

# КИМБАНДА

Полное Руководство по Искусству Эшу



Николай де Маттос Фрисвольд

## Предисловие

Важно понимать, что Кимбанда или Киумбанда - это бразильская традиция. Несмотря на то, что она опирается на различные влияния, именно богатая почва Бразилии породила это проявление огромной силы. Эти разнообразные влияния отражаются в разнообразии ритуального выражения и понимания, встречающегося от дома к дому, посвященному поклонению Эшу и Помба Жире, создавая богатую неортодоксальность или вариации на заданную тему. Таким образом, понимание Кимбанды /Киумбанды, представленное в этой книге, является исключительно моим собственным и, как таковое, не претендует на какое-либо происхождение, кроме того, что дух решил раскрыть сам, благодаря вмешательству обычных людей, и того, что духи проявили сами, что открыло дверь в царство Красной ночи.

Кимбанда как таковая была придумана в 1920-х годах, вместе с созданием Умбанды, и сегодня Кимбанда в значительной степени понимается как левая сторона Умбанды, и многое можно сказать в пользу такого различия и единства оппозиции, как по религиозной логике, опирающейся на дуалистическую теологию, так и по лингвистическому корню - поскольку как Кимбанда, так и Умбанда лингвистически имеет происхождение от языка "киконго". Это открывает путь к признанию африканского корня Кимбанды, в значительной степени основанного на том, что называется "конголезской" практикой. Это означает способ работы, который подразумевает встречу с духами лицом к лицу, используя состояния транса и использование духов, напоминающих европейское использование духов среди ведьм Европы. Эта близость между путями мудрого искусства в Африке и Европе и их последовательная встреча в Бразилии либо в рабстве, либо в изгнании создали вероятно, несколько кочевое распространение и обмен знаниями, и то, что мы сегодня знаем как Кимбанда, было создано посредством взаимосвязи европейских и африканских влияний.

Европейский аспект в какой-то степени исчез из сознания практикующих, даже если память о нём живет во многих песнях или понтос кантадо, а также в признаниях, данных Святой инквизиции в Испании и Португалии 16 века. Это стало для меня

большим откровением, и, соответственно, я попросил совета в этом вопросе, и богатый материал, связанный с Помба Жирой и, таким образом, косвенно связанный с европейским колдовством, попал в эту книгу. Кроме того, мои долгие годы в качестве палеро сделали естественным использование инструментов Пало Майомбе в дополнение к различным другим традиционным подходам в моей работе с этими духами, вместо того, чтобы использовать подход йоруба, или спиритуалистический подход к общению с этими духами. Я годами пытался найти формат работы с этими духами. Духами, которые были бы верны своему происхождению, а не их более позднее изменение и развитие. Под этим я подразумеваю прямую встречу с духами по их собственному желанию, и в их Эшунных условиях.

Я убеждён, что существует множество способов работы с этими духами и множество способов приведения себя в соответствие с ними, эти способы представляют собой культурный конгломерат, и это становится очевидно по богатству, присущему этим духам. Таким образом, то, что вы найдёте на этих страницах, не является, и не может быть истиной в последней инстанции, а является способом работы с Эшу и Помба Жирой, увиденной подмастерьем на Пути Драконов. Это просто один из способов подхода. Способ, который я сам счёл полезным, и поэтому, в свою очередь, представляю его искателю в надежде на то, что он принесет некоторое понимание природы, происхождения и путей этих замечательных и великолепных духов.

Я должен также добавить предупреждение. Силы кимбанды и киумбанды - это реальные силы. Это союз земли и огня, и сами духи обладают такой мощью, что могут заставить душу истекать кровью, а астральную анатомию разлететься на куски, чтобы достичь укрепления истинной сущности человека. Соответственно, это не для слабоумных или малодушных, это сила трансформации, которая, возможно, является одной из самых величественных и интенсивных сил, с которыми только можно столкнуться. Если вы решили блуждать по их царству без проводника, то вы делаете это по своему собственному желанию, и предпринятые шаги - это ваша личная ответственность. Эта книга содержит также заклинания и амулеты для колдовства, которые очень эффективны для причинения вреда. Нельзя не подчеркнуть, что за такие работы всегда приходится платить. Итак, если вы почувствуете искушение

выполнить какое-либо из вредоносных действий, подсчитайте ценность, сдержите свое обещание и будьте честны с самим собой в том, что касается вашей мотивации к действию, которое вы собираетесь совершить. Я не несу ответственности за безрассудное и неосторожное использование любого материала, представленного в этой книге. Всё это представлено для того, чтобы дать представление об этих духах, а не для того, чтобы взбудоражить низшую душу читателя и развращенного зверя внутри - скорее истина заключается в обратном. Там, где нет контроля над низшей душой при мудром посредничестве Ноуса, никогда не будет прогресса и просветления — лишь упадок и разложение. Итак, путешествуя по страницам этого царства имейте в виду, что теперь вы предоставлены сами себе.

Николай Фрисвольд

# Часть I Истоки

## Глава первая - Что ждёт после смерти

Для того, чтобы понять жизнь, существует много дисциплин, которые могут помочь нам в этом: философия, религиоведение, антропология, социология, но когда дело доходит до понимания смерти, нам, возможно, будет лучше, если мы обратимся к магии и мистике. И больше всего в этой области, в оккультной философии и магическом понимании, нам понадобятся инструменты. Именно эти инструменты мы будем применять для того, чтобы понять нашу область изучения, Кимбанду.

Чтобы понять Кимбанду, нам для начала нужно понять Смерть. В западном мире осознание смерти совершенно отличается от того, с чем мы сталкиваемся в африканской перспективе, будь то в странах, говорящих на языке Конго, в Бенине или Нигерии. Со смертью в этом контексте, мы должны понимать, что мы возвращаемся к своему Эшуу. Смерть - это начало и предпосылка для Жизни. Жизнь на земле - это условие щедрости, но так же и возвращение назад. Горе приходит со смертью естественным образом, с чувством потери тех, кого мы любим и лелеем. Это изменение формы и изменение всех предыдущих известных способов коммуникации разрушается, и мы чувствуем себя сбитыми с толку и потерянными. Мёртвые рассматриваются как потерянные для нас. Мы попытаемся продемонстрировать, что это иллюзия, и, рассказав о принципах, управляющих Киумбандой, мы попытаемся представить понимание состояния потусторонности, а также дать указания о способах контакта с духами смерти, а также с духовными сущностями. Происхождение Кимбанды будет обсуждено в ближайшее время. На данном этапе важно подчеркнуть, что культ, который сегодня мы знаем как Кимбанда, претерпел огромную трансформацию, когда он встретил Кандомбле, название, данное типу поклонения Ориша, которое мы находим в Бразилии. У Кандомбле в Бразилии есть эпитеты, указывающие на происхождение от предков, связанных с термином Кандомбле, это означает, что мы находим Кандомбле Кету, Кандомбле Джедже и Кандомбле де Ангола, которые обозначают то, из какой области Африки они проЭшуют. Именно в Кандомбле Анголы мы найдем

интересные точки резонанса, связанные с практикой Кимбанды. Кимбанда была привезена рабами из районов Конго и Анголы. Рабы принесли с собой не своих Оришас, а класс духов, называемых Нкиси, которые в значительной степени понимаются как силы природы на тех же основаниях, что и Оришас. По прошествии лет, мы обнаружили два пути, расходящихся от одного и того же корня: один, который ассоциируется с Макумбой, обычно понимаемой как чёрная магия и вообще работа с заклинаниями, и другой путь, который в значительной степени синкретичен с образом поклонения в Кандомбле. Нкиси стали больше похожи на оришас, а не на то, чем они были раньше, и, соответственно, многие специфические атрибуты веры были утрачены. Прежде чем обсуждать происхождение Кимбанды более подробно, было бы разумно обсудить концепцию смерти, а также наше понимание смерти и своего происхождения.

## **Забытое осознание**

Давайте начнем с того, что прольём некоторый свет на эту тему предков и смерти в том виде, в каком мы находим её в традиции Ифа: именно в этом культе я столкнулся с чётко сформулированным осознанием смерти. Основы, касающиеся смерти и её важности, в Ифа в чем-то схожи с теми, с которыми мы сталкиваемся в религиях, проЭшуящих из Конго, таких как Пало Майомбе и Кимбанда. В Ифа смерть считается одним из фундаментальных элементов культа самой себя, т.е. культа смерти. Среди первых предметов, которым учат ученика - это как установить связь со своими собственными предками. Мы возвращаем предков в наше сознание, уделяя им внимание, молясь им и делая подношения. Внимание обычно заключается в выборе определённого дня недели, одного или нескольких дней, когда человек сидит перед святилищем, подготовленным в качестве места встречи между двумя мирами. На столе обычно находятся как минимум белая скатерть, вода, свеча и предметы, принадлежащие умершим. В таком месте можно разместить подношения, составленные из предметов, относящихся к еде и питью, которыми наслаждался предок, когда он или она были живы. Практики, проводимые перед таким святилищем, являются чисто медиумическими и медитативными по своей природе. Они варьируются от

простого возжигания одной-единственной белой свечи и установки стакана воды рядом с ней в определённое время каждый день, когда человек сидит и ждёт. Никаких действий не совершается, человек просто переводит себя в режим восприятия. Со временем предки человека, а довольно часто и другие духи заметят регулярность в распорядке дня человека, и то, что его желание общаться растёт. Этот способ сделать первый шаг за пределы смерти часто рекомендуют в храмах Умбанды и в домах кардекистов (последователей учения Кардека). Эта процедура также является способом, который рекомендован в книге, которую вы держите в руках. Вскоре вы будете поражены как тем, как трудно уделять на регулярной основе эти 10-20 минут, так и тем, как быстро вы войдёте в изменённые состояния сознания, где начнётся общение. Другие эффекты этой практики многочисленны и благотворны. Ясновидение обычно является одной из первых способностей, которые развиваются с помощью такой практики. В доме Киумбанды, известном как Братство Красной Комнаты, некромантические аспекты подчеркиваются больше, чем обычно бывает в других домах, где акцент делается на развитии медиумических способностей или вступлении в одержимость. В Красной Комнате мы больше сосредоточены на оказании помощи людям в развитии их природных способностей в этом отношении, и, следовательно, не даётся никаких указаний на то, чему следует учиться, кроме культивирования осознания смерти.

Другая процедура, которую можно применить для создания святилища своих предков - это молитвы и более классические открытия ритуального пространства, встречающиеся во многих западных школах магии и мистерий. Это можно сделать просто разбрызгав несколько капель воды по четырём сторонам света и призвав внимание элементалей, тем самым очищая влияние стихий. Эффективно провести освящение можно произнеся над водой простое заклинание, например такое: *“Пусть эта вода будет такой же чистой, какой она была в день её сотворения. Пусть весь негатив будет изгнан из этого бассейна чистоты и останется только чистая эссенция целебной и очищающей силы воды”*. Затем вы подуете на воду, и в этом осторожном выдохе направите свое намерение. На выдохе наблюдайте, как ваше дыхание очищает от всех нездоровых и нечистых элементов. Затем вода готова к использованию для очищения ритуального пространства. Молитвы,

которые человек будет использовать на этом этапе, должны быть составлены в соответствии с его верой и сердцем. Напротив, не следует избегать использования поэзии священного писания в этой работе. Священное писание несёт в себе особую и удивительную энергию, когда применяется в правильном контексте, как поэзия Доу. Поэзия - это язык, который мы не можем выразить ничем иным, кроме сердца и души, язык Провидца, как выразился поэт Артур Рембо. Затем мы представим нашу цель, а именно вступить в общение и понять, вновь вступить в контакт с теми, кого мы считали потерянными.

Наши предки - это прежде всего представители нашей родословной. В традиции Ифа мы находим глубоко укоренившееся убеждение, согласно которому реинкарнация обычно ограничивается чьей-либо семьёй. Подобные верования существуют во многих культурах африканского континента. Так это или нет, не должно вызывать никаких проблем; дело в том, что мы должны вступить в контакт с нашими собственными умершими близкими людьми. В некоторых случаях человек будет испытывать своего рода родство с людьми, которые умерли, но не принадлежат к той же линии семьи. Это чувство родства можно искать в профессии людей, их интересах, астрологических влияниях и многих других факторах, в дополнение к духовным старейшинам, которых можно рассматривать как большую семью. Что касается родства по ремеслу или профессии, давайте приведём пару примеров. Человек, посвятивший себя боевым искусствам, естественно, почувствует связь с умершими мастерами в своей линии. Иногда было бы неплохо включить таких людей в своё поминовение перед своим храмом. Если кто-то сейчас обнаруживает, что его мысли смещаются в сторону поминовения святых, как мы находим в Католической церкви, он не ошибается. Святые Католической церкви во всех отношениях являются истинными прародителями Церкви. Говорят, что Святой Петр, Камень Церкви, покоит свои кости под полом в центре церкви Святого Петра, рядом с алтарем. Когда в Риме рукополагают епископов, они кладут свои головы на пол, под которым покоятся кости Святого Петра, и молитвой и елеем устанавливается связь с тем, кто является первым в длинной череде умерших, надзирающих за Церковью. Другим примером может быть женщина, посвящённая в гарднеровскую викку. Викка - довольно свежая ветвь инициатической мудрости, но у неё все еще



есть свои предки. Соответственно, викканке следует поразмыслить над тем, следует ли ей включать Джеральда Гарднера в своё поминовение предков. Мертвые существуют, это просто наше осознание было искажено. Вновь обретая осознанность, мы делаем первый шаг на пути к пониманию фундаментальной основы Кимбанды.

## **Обличье смерти на дикой охоте**

Как будет ясно на страницах этого трактата, Кимбанда больше укоренена в потоках европейского колдовства, чем известно большинству людей. Похоже, что прекрасная леди Помба Жира имеет двойное происхождение: клан ведьм из Эворы и чисто африканский Эшу. Давайте кратко рассмотрим интересный феномен, который мы обнаруживаем в рамках европейского ведьмовства на данный момент. В "Ремесле мудрецов", как мы знаем его из многих Эшу, а также из народных сказок и фольклорных исследований, мы находим "Дикую охоту". Обычно это описывается как фиксированная точка во времени и пространстве, где измерения между другой стороной и этой стороной распахнуты, и духи с другой стороны путешествуют близко к земле, если не внутри земли. Самое благоприятное время в западном мире - двенадцать ночей Святков, из-за великих космических поворотов, важных для смены времен года на нашей планете. Это время потрясений, когда самая длинная ночь и самый короткий день встречаются во время зимнего солнцестояния. Одним из наиболее полезных и ясных исследований о значении времени смены сезонов и неправильного управления является книга Найджела Джексона "Маски неправильного управления". Некоторый полезный материал также можно найти в "Экстазах Карло Гинзбурга: Расшифровка шабаша ведьм", а также в "Раннем современном европейском колдовстве" Анкарлу и Хеннингсена, однако, мистическая поездка диких орд духов, такие явления, как танец макабр и защита от одержимости духами в ночь всех Святых, присоединяясь в маскараде есть остатки практик и верований, важные части которых мы потеряли. Довольно часто значение этих приливов пересечения духов упоминается как моменты, когда присутствуют силы инициатрикс, особое время для тех, кто ищет забытую мудрость. Многие действительно стало забываться с

течением веков. Мы редко углубляемся в эти точки соприкосновения чрезвычайной силы, если не считать их способности быть инициаторами. В основе всего этого мы находим богов и смерть, смешанные с изначальной силой во многих формах и обличьях, как известных, так и неизвестных. Именно этот конгломерат мы должны стремиться понять, и смерть всегда является той частью, которая скрывает большую часть неразгаданной тайны, служа самым главным ключом. Давайте возьмем пару примеров: фрау Холт, или дама Хольда, или норвежская Хульдра, которые известны своими дикими прогулками, во время которых они захватывают неосторожных людей и искажают видение и разум тех, на кого они обращают свой взор. Их поездка была окутана страхом из-за её зловещей репутации и связи со стражем горы Венеры. Мы можем предположить, что для мудрых людей это считалось шансом проникнуть в более глубокое понимание внутренней тайны; благодаря мужеству и воле в эту тайну можно было проникнуть. Вероятно, озарение, которое получили люди, сознательно вошедшие в инициатрикс Дикой охоты, было более глубоким пониманием того Иного, чего мы боимся, Иного, где смерть является неизбежным порталом и беспокойным ключом.

Если мы обратим наше внимание на мысль Роберта Кокрейна, мы обнаружим такое же глубокое осознание того, что смерть является порталом в ту инаковость, которая несет в себе силу скрытого инициатора. Кокрейн использовал символ замка, покоящегося на другом берегу реки, а также розу и могилу в качестве метафор того, что он обнаружил во время своего обучения у Богини Любви в ее обличье Самой Печали. Увлечение Спейра Танатеросом, или слиянием Танатоса, или Смерти, и Эроса, - это точка, гораздо глубже проникающая в истину инаковости, чем кажется на первый взгляд. У меня сложилось впечатление, что большинство людей сосредотачивают свое внимание на части Эроса и, следовательно, на более вульгарном смысле. Запрещенные практики сексуальной магии и плохие консультации, связанные с этим трудным путем реализации, чаще являются правилом, нежели исключением. Эрос имеет огромное значение и является предметом, который будет обсуждаться более подробно в пятой главе этой книги. Спейр использовал оргию как образ, несущий его понимание, и в оргии он нашел дикую охоту, пересечение смерти с

жизнью; это мы можем видеть, например, в его формулах позы смерти и его возвышенных произведениях искусства. Это всего лишь несколько моментов, на которые стоит обратить внимание в нашей попытке понять смерть. Во многих отношениях знания все еще доступны, но затмеваются интеллектуализацией и созданием определенной дистанции до того, к чему мы можем прикоснуться и почувствовать. Мы используем медитацию и другие инструменты, чтобы соединиться с этой инаковостью, несущей тайны. Но редко у нас есть ключ, выкованный самим Костоломом. Мы видим образ, но улавливаем только метафору, потому что это не может быть настолько правдивым, этот образ скелета, кующего ключ в огне, который никогда не гасит свой жар! Однако в некоторых потоках традиционного ремесла и стрегонерии мы находим глубокое понимание мертвых ведьм этой страны, понимание, подобное тому, которое мы находим в Киумбанде. Но тем, кто в курсе, нам ничего не нужно говорить, потому что они уже обнаружили, что в могиле и среди костей старых ведьм этой страны лежит ключ. Давайте обратим теперь наше внимание на возможное происхождение Киумбанды.

### **Некоторые мифы о происхождении**

Мифов о происхождении Кимбанды существует множество. Я приведу наиболее правдоподобный из них. Я нахожу эту теорию правдоподобной, потому что аналогичные идеи встречаются в Петро Вуду и Пало Майомбе, традициях, которые, как говорят, возникли в том же районе, что и Кимбанда. Общее происхождение встречается у банту в нижней части западной Африки. Конечно, способ поклонения банту и банту эве в Конго и соседним с ними племенам в Анголе сильно отличается от того, что сложилось во время Диаспоры, но именно события в Диаспоре будут важны в этом контексте. Сама традиция впитала краски и элементы земли, на которой она выросла. Похоже, что многие термины, связанные с культом Кимбанды, имеют происхождение от банту, из языка, известного как “киконго”.

То же самое относится и к Пало Майомбе, в Бразилии мы находим культ, известный как Умбанда: это слово звучит похоже, если не равно термину на языке банту мбанда/Кимбанда. Этот термин означает способность к излечению. Кроме того, существует

термин кимбанда, обозначающий способность общаться с иным, но также и термин киумбанда, который используется в кубинском Пало-Майомбе для обозначения работ с черепом. Интерпретация значения терминов различна, и мы не можем быть уверены в том, является ли это правильным использованием этих терминов. Однако именно так эти термины использовались в культе Кимбанды и Умбанды в Бразилии. Они также передают суть того, что важно в культе Кимбанды, коммуникативный элемент, и его связь с работой с черепом или скелетом.

Говорят, что первым обожествленным предком, связанным с тем, что со временем стало известно как Кимбанда или Киумбанда, был король Конго, маниконго, получивший имя Тата Аконго. Говорили, что в период рабства и торговли с португальцами этот Тата Аконго принял католическое крещение, и таким образом произошёл синкретизм между местными богами и духами по имени Нкиси и католическими святыми. Это обращение привело к восстанию и большому сопротивлению со стороны тех священников и верующих, которые настаивали на продолжении почитания старых божеств. Эти мятежные группировки называли себя Багандас или Балуандас и утверждали, что принадлежат Дьяволу. Эти группы завоевали обширные территории Конго и Анголы и основали несколько королевств, которые в глазах новообращенного короля считались еретическими. Однако со временем король решил объединить силы с мятежными группировками и таким образом вернуть утраченную веру. Однако в 16 и 17 веках в Бразилию было привезено много рабов, и они принадлежали к обеим группировкам: мятежным, принадлежавшим Дьяволу, и тем, кто верил в Иисуса Христа. В Бразилии конголезский народ нашел общий язык с бразильскими индейцами, говорящими на языке тупи, обмениваясь колдовскими секретами, и приобщаясь к наследию друг друга. Таким образом, мы находим культ Кабокрос (индейцев) и Прету Вельос (старых негров), связанных с Умбандой, Кимбандой и Кандомбле.

Разделение между Умбандой и Кимбандой по-прежнему очень четкое. Даже если многие практикующие выступают за работу обеими руками, чтобы поддерживать баланс между силами, общий совет по-прежнему заключается в том, что следует быть осторожным и не работать слишком много с Кимбандой, поскольку вы имеете дело со злыми и менее развитыми силами, нежели в

случае с Умбандой. Пантеон, который мы находим в Кимбанде, в начале своего формирования был сосредоточен вокруг Нкиси, но из-за его связи с Кандомбле многие божества исчезли, и культ обычно собирается вокруг духа, известного как Эшу. Это вызвало много путаницы, поскольку мы обнаружили, что похожее божество есть также в Сантерии и Ифе. Эшу культа Кимбанды - это не то же самое божество, которое встречается в традиции Ифа. Напротив, кажется, что истории, утверждающие, что духи Конго пришли с татами (жрецами) и ясами (жрицами) веры Конго в форме Нгангас, наиболее точны. Нганга - это термин, который может означать 'горшок с лекарством' или относиться к самому жрецу. В любом случае, мы говорим либо о жреце, либо о его духе, который, согласно осознанию, которое мы уже обсуждали в связи со смертью, также содержал бы ссылку на души умерших жрецов и жриц этого культа. Другой термин, связанный с практикой Кимбанды - это Макумба или мкиумба, которые, как я видел, переводятся как "духи ночи". Это имеет смысл, поскольку в Кимбанде большинство работ выполняется в ночное время. Это также относится к мистической точке входа на "другую сторону". Все эти термины, которые мы использовали здесь, встречаются как в Кимбанде, так и в Пало-Майомбе, а также в форме Кандомбле, которая, как считается, имеет ангольское происхождение.

Притеснения и восстания против злоупотребления властью, будь то по религиозным или материалистическим мотивам, повидимому, имели место как среди народа, говорящего на языке киконго, так и на Гаити. Считается, что рождение семьи Петро loa в гаитянском Вуду было результатом восстания и битвы. Распространённое мнение о происхождении этого семейства горячих и тёмных loa заключается в том, что оно берёт свое начало от восстания рабов в 1757 году, возглавляемого Франсуа Макандалем. В Вуду мы находим известный термин зомби. Этот термин, вероятно, имеет корень в языке киконго и в термине нсамни, который технически относится к богу.

На Гаити, согласно информации, приведенной в книге Росса Хевена, нсамби означает "дух умершего человека". Таким образом, первоначальный смысл утрачен, слово сохранено и наполнено новым содержанием. В гаитянском Вуду мы также находим семейство духов, которые считаются привязанными к земле, опасными, похотливыми и в то же время хорошими проводниками,

весёлыми и услужливыми. Эти духи известны как Геде. Слишком много сходства между этим классом духов и тем, что мы находим в культуре Кимбанды, чтобы это являлось простым совпадением. Когда мы отмечаем, что существует также форма гаитянского Пало-майомбе, картина, по-видимому, складывается относительно их возможного общего корня. Так что нельзя ничего сказать с абсолютной уверенностью относительно исторических следов Кимбанды. История - это дисциплина, в которой мы реконструируем прошлое в соответствии с имеющимися у нас фактами и информацией. По мере появления новых фактов и информации нам, возможно, придётся менять имеющиеся у нас мнения.

Согласно информации, которую мне удалось собрать, картина, которая сейчас предстает перед нами, кажется такой же правдоподобной, как и любая другая.

Теперь нам нужно вернуться к концепции Нганга. Нганга используется как слово, описывающее "горшок с лекарством" жреца, так и самого жреца. Несколько моих информаторов предположили, что Нганга является Эшу культа Кимбанды в Бразилии. Нганга в Пало Майоме относится к горшку с лекарством, также известному как Пренда или сокровище. Нганга - это физическая реконструкция области, уже существующей в мире, такой как океан, река, гора или принципы, такие как огонь, война и т.д. Затем "горшок с лекарством" создается в соответствии с этим заданным естественным резонансом. Можно сказать, что эта часть принадлежит к владениям данного нкиси или духа, как, например, духу кладбища, известного в Пало-Майомбе под названием Кобальенде. Дух, относящийся к этой области, но также и дух умерших, затем строит мир на основе этого энергетического проявления под руководством этого духа. Важная часть построения Нганги связана с заключением договора с душой умершего человека, обычно называемого термином эгун. Этот дух считается направляющим духом, и, соответственно, очень важно развивать отношения с эгуном. Если дух умершего, эгун, не будет сотрудничать, то Нганга станет просто бесполезной коллекцией материалов. Если это корень культа Кимбанды, то это означает, что Кимбанда основана на тех же принципах, которые мы находим в Пало Майомбе, и что Кимбанда - это, по сути, культ смерти, кото-

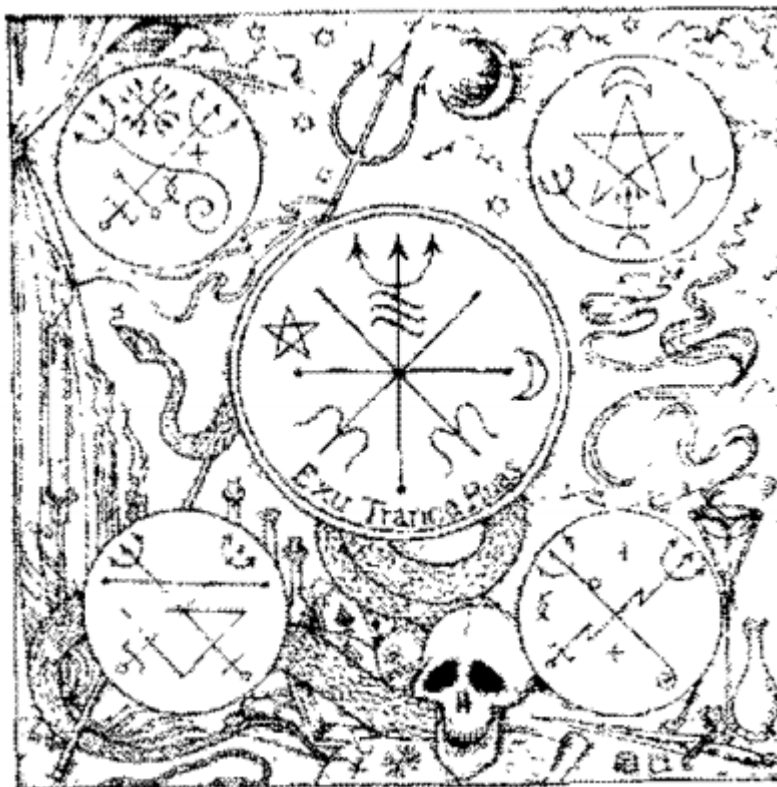
рый с появлением Помба Жиры стал проникнут европейским колдовством.

## Эшу - повелитель Киумбанды

Эшу большой путаницы и непонимания находится в Эшу. Как уже упоминалось, Эшу - это не то же самое божество, что Эшу Элегуа и Эсу, которых мы находим в Сантерии и Ифе. Эшу из Киумбанды - это дух, вероятно, рожденный из аналогичной утробы, которая дала Вуду их Геде. В целом, это эгуны прошлых жрецов и жриц конголезских конфессий диаспоры, а также эгуны ведьм и колдунов, которые проявляли определённую близость к жизненной силе этого культа. Это будет более подробно рассмотрено в третьей главе. Одно из предположений о причине этой путаницы можно найти, посмотрев на то, что произошло, когда западные люди взглянули на культуру йоруба и как они поняли Эсу. По сути, это огненное божество, столь важное для динамики Ифа, было немедленно демонизировано, и в Эсу они увидели Дьявола. Видя это в отличие от конголезского восстания, где они активно выступали за пребывание на стороне Дьявола, мы можем иметь слабое представление о том, как это произошло. Эсу Йоруба считается надсмотрщиком богов, другом человека и, что более важно, божеством, обращающим ваши молитвы к Богу, чтобы на них можно было получить ответ. В какой-то степени мы находим те же элементы в Эшуре Кимбанды. Этот момент достаточно интересен, чтобы оправдать возвращение к нему в свое время.

Йоруба Эсу - это божество, к которому вы должны относиться с большим уважением: нецензурная брань недопустима, и его вмешательство имеет решающее значение в культуре Ифа. Эшу Кимбанды, как правило, вульгарны, и проявляют большой аппетит к крепким напиткам, табаку и сексуальным темам в разговорах. Эти предпочтения признаются относящимися к привязанным к земле духам - обычно к эгунам, а также к геде в Вуду, даже это краткое рассмотрение их предпочтений показывает большое различие, которое они имеют друг с другом; поэтому они не могут быть одним и тем же. Есть много и других различий, но цель состоит не в том, чтобы провести сравнительное исследование, а просто прояснить, что Эсу и Эшу - это не одно и то же божество.

Еще одна интересная область изучения, которую мы оставим в стороне, - это любопытные явления, которые мы находим в Сантерии и кубинском Ифа, там мы находим минимум 101 различные пути Эсу, и многие из них имеют глубокую связь со смертью в форме договоров. Однако они называют Эсу как Эшу Элегбара или Эсу Элегба. Может сложиться впечатление, что Эсу - это активный дух, который не видит ничего плохого в том, чтобы давать свое имя и силу различным проявлениям, однако это явление было бы свойственно его природе, как принципу движения и трансформации. Эти моменты упоминаются для того, чтобы не путать Эшу с каким-либо другим духом или божеством, основанным на сходстве имени. В этой работе основное внимание будет уделено бразильскому культу Эшу и Помба Жире. Теперь пришло время глубже проникнуть в понимание Эшу, и его многочисленных масок.





## Глава вторая - Маски Дьявола

Как Кимбанда стала ассоциироваться с Умбандой или культом Ориша - это вопрос, который вызывает множество ответов. Как мы видели в предыдущей главе, путаница между Эсу и Эшу в некоторой степени была объяснена. Ассоциация с культом Эшу, связанная со спиритическими практиками Умбанды, намекает на другой Эшу объяснения и прояснения. Чтобы понять этот синтез, нам нужно охватить как современную августинианскую теологию, разработанную, например, Григорием Римини, так и учения Аллана Кардека. Аллан Кардек широко известен как отец спиритизма. В основе спиритизма лежит твёрдая вера в загробную жизнь и способность к общению с ушедшими предками. Столь же непоколебима вера в то, что после смерти мы проходим через своего рода эволюцию к свету. Это означает, что спиритическая ориентация является христианской по сути, с акцентом на греховное состояние человечества и необходимость эволюции в загробной жизни. Смерть не расплачивается за чьи-то грехи. Эта дуалистическая позиция, конечно, приведёт нас в область, где борются добро и зло, где одна сила тянет вниз, а другая - вверх. Соглашаясь с тем, что у человека существуют импульсы, которые могут привести его вниз, планетарные нижние октавы, которые обращены к оппозиции, возможно, для нашего исследования было бы не очень полезно принимать что-либо ещё, кроме платоновской идеи "союза одного и другого", которая будет гораздо более важной в нашей учебе. Однако нам необходимо глубже рассмотреть вопросы, которые мы обсуждали, чтобы проложить путь к более единому пониманию роли Эшу в жизни, мире и творении.

### **Аллан Кардек и происхождение, и развитие Умбанды**

Когда Аллан Кардек и его "Книга духов" появились в Бразилии в 1858 году, это нашло хорошую почву для опоры. Еще в 1818 году в Бразилии существовало спиритически ориентированное теософско-гомеопатическое движение, возглавляемое министром Хосе Бонифасио де Андрадой. Хосе Бонифасио был мастером-масоном, свободно говорившим на двенадцати языках и самым влиятельным борцом за независимость Бразилии. Считается, что

император Дон Педро I пропустил весь день независимости из-за сильной диареи, в то время как Бонифасио собирал кусочки воедино. Он также был человеком, стоявшим за отменой рабства. Однако в 1823 году он был сослан во Францию, но вернулся в 1829 году.

Это привело к тому, что Бонифасио установил более тесные связи с растущим интересом к спиритизму во Франции. Влияние, оставленное Бонифасио, подготовило почву для лозунга "Бог, Христос и милосердие" среди многих врачей-гомеопатов, разделяющих общий интерес к спиритизму. Незадолго до выхода влиятельной книги Кардека идеи Эндрю Джексона Дэвиса и его книги "Принципы природы, её Божественное откровение", оказали особое влияние. Когда появилась книга Кардека, она быстро возымела успех, и так же быстро открылись новые кардакистские центры. Основными принципами философии Кардека были ориентированная на христианство моральная философия, в центре внимания которой была благотворительность. Как известно большинству людей, целью спиритизма было общение с умершими в так называемом спиритическом сеансе. Книга Духов представляла собой сборник ответов на вопросы, заданные умершим. Книга давала ответы на большинство экзистенциальных дилемм, от которых страдали люди, и открывала окно в загадочную загробную жизнь. Основа этой философии основана на том, что человек является духовным существом, а тело просто служит сосудом для духа. Дух также имеет полуматериальную структуру, в которой находится личность, так что в некотором смысле эта полуматериальная часть нашего духовного тела, называемая периспиритом, является элементом, который делает возможным общение. Когда тело отпадает в смерти, дух продолжает жить в своем полуматериальном состоянии. Личность, которой человек обладал, находясь в физическом сосуде, продолжает жить в этом состоянии. Обычно периспирит не виден, но он может быть воспринят при правильных обстоятельствах. Цель жизни на земле состоит в том, чтобы представить нам ряд испытаний, через которые должен пройти дух, пока он не достигнет нравственного совершенства. Следовательно, мы считаем, что вера в реинкарнацию и прошлые жизни имеет решающее значение для нашей эволюции и нравственного роста. Существует также иерархия духов, построенная с помощью аллегории. Это означает, что хороший человек

превратится в доброго духа, а злой человек - в злого духа. Классы, с которыми работал Кардек, были высшими, средними, низшими и злыми. Злу нужно было эволюционировать в высшее состояние духа. Считается, что высшие духи следуют примеру Иисуса Христа, проповедуя добрые действия и благожелательность. Рекомендация заключается в том, что все мы должны быть максимально полезны обществу. В загробной жизни ничто не скрыто, и мы должны отвечать за все наши недостатки и злодеяния, проходя через испытания, которые возвышают наше моральное чувство. Особенно людям понравился акцент на благотворительности. Даже сегодня в террейросах или храмах Умбанды плата за их духовные услуги не взимается, как и во многих спиритических центрах по всей стране. Конечно, существует также акцент на медиумизме в кардакистских центрах, наследие, которое было продолжено, когда Умбанда родилась в 1920-х годах. Это также повлияло на Кандомбле, бразильское выражение поклонения Ориша.

Умбанда родилась в каркистском климате. С тех пор как была установлена возможность общения с духами, некоторые люди хотели использовать эти инструменты для общения с другими формами духов, идею, основанную на христианстве, кардакисты яростно отвергли. Это был человек Зелио де Мораес из Рио-де-Жанейро, которому приписывается честь рождения Умбанды. На сеансе он получил дух, который сопровождал его с тех пор, как он был молодым человеком. Этот дух был не предком по крови, а индейцем или кабоккло, что является обычным термином для этого класса духов. Этот кабоккло сказал, что он Кабоккло дас Сете Энкрузилхадас (Кабоккло семи перекрестков) и дух-проводник Мораеса. С этой даты, в 1920 году, начало расти движение, выступавшее за торговлю различными видами спиртных напитков. Ориентация изменилась; дух-проводник стал центром культа, и это создало сходство структуры, но с разнообразием практик, хотя все дома Умбанды признавали важность развития своих медиумических способностей и мотивации добротой и милосердием: моральный и философский фундамент Кардека всё ещё был в значительной степени нетронутым. Правительство не очень благосклонно отнеслось к этому новому движению, и ночью нужно было проделать большую работу, что только усилило страх и паранойю у полиции. Был придуман термин "макумба", относя-

щийся ко всем видам колдовства и магии, основанной на Сатане. Именно здесь, в колыбели Умбанды, мы находим корни Кимбанды. Эти первые конклавы умбандистов были в основном двух видов. Либо они сосредоточили культ на крепкой выпивке, табаке, поклонении змеям, кровавым жертвоприношениям и экстази, либо они отказались от этих инструментов в пользу более спокойного способа культивирования своего духа. В более экстатичной группе мы находим большое количество импульса от банту, обусловленного расовым наследием. Макгрегор говорит в своём исследовании, что банту больше тянуло к Умбанде, поскольку их теогония была очень похожа на центральные идеи в Умбанде; состояния транса, одержимость и включение духов были важным искусством культа Банту Эве. Мы также обнаруживаем, какое значение придается смерти и ушедшим предкам. Это тот же самый народ банту, который вдохновил культ Пало Майомбе на Кубе.

Но в этой смеси есть нечто большее, чем влияние банту, спиритизм, почитание и передача духов родом из Бразилии. Мы также имеем ведьм и еретиков, колдунов и преступников, которые были сосланы из Португалии в Бразилию, особенно следует обратить внимание на исследование, проведённое Жилберто Фрейром в 1933 году. В своей книге "Хозяева и рабы" он рассказывает о развитии бразильской культуры. Португальцы, приехавшие в Бразилию, считали колдовство, черную магию и сексуальную магию африканскими явлениями. Но, как показывают записи, полученные Святой инквизицией в Бразилии, туда прибыло множество людей, сосланных инквизицией, в основном на основании различных злодеяний, колдовства и сатанинских соглашений. Африканские колдуны и изгнанные ведьмы, вероятно, нашли много общего, и произошёл взаимный обмен информацией, что станет очевидным в главе о Любовнице Дьявола, где мы углубимся в архивы Святой Инквизиции в Португалии и Испании. Здесь мы можем привести только два довольно известных примера, оба из которых касаются португальских женщин, сосланных в Бразилию. Одной из них была Антония Фернандес, известная как Нобрега, которая утверждала, что Дьявол научил ее колдовству. Другая, Мария Гонсалвес, печально известная некромантка, также заявляла о своей верности Сатане, даже будучи изгнанной. Похоже, что огромное количество сатанински пристрастного колдовства пришло в Бразилию и нашло отклик у колдунов банту и, таким

образом, породило уникальную бразильскую форму колдовства, известную как Кимбанда, или Киумбанда. Учитывая множество значений, придаваемых этому лингвистическому корню Кимбанда, само слово, вероятно, имело много значений. Возможно, это слово просто относилось к кому-то, кто хорошо разбирался в ритуальных практиках банту, как в случае со словом Нганга, которое может означать как сосуд духа, так и самого жреца. Как мы видели в предыдущей главе, это слово может означать и другие вещи. Другими словами, значение довольно неопределенно, но суть в том, что Кимбанда всё больше и больше ассоциировалась с чёрной магией и была связана с божеством, известным как Эшу, и женским божеством, известным как Помба Жира. То, как Эшу стал ассоциироваться с Киумбандой, вероятно, тоже по аналогии. В Бразилии уже существовал народ йоруба, и культ Ориша был широко распространен. Очень часто неправильно понимаемая и сложная модель Ориша, Эсу, вероятно, стала культовой и функциональной моделью для Кимбанда Эшу. Репутация Эсу среди миссионеров, посещавших Йорубаленд, заключалась в том, что Эсу был просто Дьяволом. В католической Бразилии продолжалась тенденция видеть в Эсу христианского Дьявола. Ведьмы Португалии и колдуны Конго нашли божество, вокруг которого они могли бы объединиться, и таким образом йоруба Эсу стал символом божества-покровителя колдунов. В некотором смысле, мы можем сказать, что Эсу охотно предоставил свою репутацию, имя и икону культу. Но факт остается фактом: эшу, которые мы находим в Кимбанде, сильно отличаются от эсу йоруба. Даже если здесь существует большая тенденция к смешению планов, даже среди практикующих, мы должны твердо заявить, что Эсу и Эшу - это не одно и то же. Существуют различия в культуре, литургии и предпочтениях в отношении подношений. Некоторые подношения, сделанные для Эшу, являются абсолютным табу для Эсу. Вместо этого мы должны принять Эшу как Бога бразильского колдовства, отвратительной смеси спиритизма, сатанизма, колдовства и африканской магии и мудрости, и оставить Эсу среди Ориша, где ему самое место. Теперь остается вопрос: действительно ли Эшу Дьявол? Мы находим два направления мысли в возрождении Кимбанды, которые всё ещё продолжаются. Одно занимает сатанинскую позицию, а другое отрицает дьявольскую сущность Эшу, я бы сказал, что оба они ошибочны. Эшу - это Дьявол:

проблема в том, что мы, похоже, не понимаем Дьявола. Поэтому в наших поисках мы должны глубже проникнуть в Маскарад Дьявола.

## Умбанда — и Великолепная семерка

Мы видели, что Умбанда оказала огромное влияние на бразильскую духовность и религиозную жизнь. И нам нужно немного углубиться в верования самой Умбанды, чтобы понять путаницу, окружающую Эшу, и то, как он стал ассоциироваться с Дьяволом в современной иконографии. Умбанда - это форма поклонения, сосредоточенная вокруг божества, с которым вошёл в контакт председательствующий отец террейро и правила и порядки террейро находятся под влиянием этого божества. Рост Умбанды сумел вобрать в себя множество различных божеств. Были включены различные классы эгунов, такие как *dead marineiros* (моряки и матросы) и *encantados* (те, кого забрали в природу) и *boiadeiros* (ковбои). Таким образом, классы смерти росли, и в какой-то момент возникла необходимость структурировать эти стада эгунов. Разделение на линии стало нормой. Эти линии стали пониматься как контролируемые определённым Ориша, различные культы Ориша в диаспоре всегда подвергались синкретизации с католицизмом, не только как следствие преследований и рабства, но и из-за сходства в теологической структуре. Соответственно, было нетрудно увидеть в святых, в мертвецах, зеркальное отражение ориша и их атрибутов. Культ Ориша первоначально культивировался в местности, известной как Кандомбле в Бразилии, и именно из Кандомбле Умбанда переняла Ориша, они стали ассоциироваться как правители линий духов в Умбанде, вероятно, из-за их связи со святыми, но также и потому, что культ Ориша был культом коренных жителей Бразилии. Следовательно, приняв также этот пантеон, слияние всех духов этой земли под южным крестом могло бы стать реальностью. Довольно скоро возникла необходимость конкретизировать правила Умбанды, чтобы достичь некоторой степени единства. Вероятно, нам следовало бы сказать "единство в разнообразии", что само по себе весьма впечатляет. Вероятно, это стало возможным благодаря идеалам милосердия и доброй воли, которые лежат в основе рождения Умбанды. В течение 50-х и 60-х годов, когда Умбанда

стала более прочной, разделение между "высшей" и "низшей" Умбандой становилось всё более отчетливым. 'Низшая' Умбанда всё ещё принималась, но её всё чаще считали варварской формой поклонения, необходимым злом, с которым нужно было иметь дело, поскольку человек выполнял благотворительную и добрую работу для порочных духов на другой стороне и помогал им в их эволюции. Злые духи, такие как Эшу или Бонгбонгира, считались грубыми, непредсказуемыми, кровожадными и двойственными. Соответственно, они нуждались в эволюции к свету. Культивируя этих духов, человек оказывал им услугу, но любое использование благосклонности этих духов считалось опасным и было использованием чёрных искусств. Чёрные искусства, как правило, не одобряются на большинстве территорий Умбанды, в то время как практики, более похожие на естественную магию, считаются хорошими. Макгрегор рассказывает о росте Умбанды, что к началу 60-х годов только в трёх штатах Бразилии (Рио-де-Жанейро, Минас-Жерайс и Гуанабара) насчитывалось 25 000 членов Умбанды, и она быстро росла. Во время угнетения 70-х Кандомбле стало своего рода границей для многих движений чёрной гордости в Бразилии. Здесь мы, вероятно, найдём ответ на вопрос о том, как божество Конго, первоначально называвшееся Бонгбонгира, стало ассоциироваться с Эсу, и как Эшу и Помба Жиры прочно укоренились в религиозной среде Бразилии. Поскольку эти божества считались "низшими" среди умбандистов, чёрное движение, конечно же, поглотило их в своих рядах, где все стало "Ориша-ориентированным", а также "Конго Эшу". 70-е годы были временем, когда Пай и Мей де Сантос (Отец и мать святых) готовились со скоростью выпечки хлеба, по словам Карлоса де Ошосси, пожилого Пай де Санто, который последовал за взрывом в 70-х годах. Это привело к появлению большого количества свежих Бабалориша и Йалориша с ограниченными знаниями и пониманием, которые начали смешивать и блендировать по крупицам все, что могло поместиться в изображении. То, что не подходило, во многих случаях было вынуждено соответствовать. В наши дни всё ещё существует глубокая разница между более традиционными, старыми домами Кандомбле и теми, которые лишены традиций, которые в значительной степени были теми домами, которые появились на свет в 70-х годах. Одним из многих последствий было то, что Эшу и Эсу теперь стали ассимилироваться друг с другом. В

одном отношении это имеет полный смысл. Эсу процветает благодаря революции и переменам. Это фундаментальная и сильная черта его характера, бытия и функции. То, что Эсу счёл уместным дать свое имя этому классу духов, вполне понятно в свете бунтарской истории трансформации и преобразования, которая привела к этому (противоречащему) слиянию, касающемуся Эшу и Эсу.

Умбанда разделяет своих духов на семь линий, или, правильнее сказать, классов духов, возглавляемых Ориша и его или ее синкретически выровненной христианской фигурой. В том, что стало темным зеркалом Умбанды, Кимбандой, мы также находим семь линий духов, но их обычно называют легионами, чтобы усилить инфермальную коннотацию этого пути искусства. Семь линий Умбанды подвержены некоторым вариациям, особенно седьмая линия, которой управляет Омолу, Владыка Кладбища, связанный с Сатурном и классом духов, связанных с Кимбандой. В теогонии Умбанды эту сферу существования, по-видимому, трудно охватить и понять как что-либо иное, кроме духов, нуждающихся в возвышении. Вероятно, это наследие Кардека, у которого не было места для духов, обитающих в сферах, испытываемых как далекие от света. Было предпринято много попыток преобразовать эту линию духов, сделать её более правильной, в свете того, что духовная эволюция занимает центральное место. Одна из таких попыток состояла в том, чтобы подчинить линии правлению святого Киприана и позволить линии представлять все виды африканских вероисповеданий. Некоторые говорят, что линия должна находиться под управлением святого Иоанна Крестителя. Давайте посмотрим, как выглядит одна из многих возможных организаций семи линий;

**Первой линией** правит Ориша Ошала, обычно синкретизируемый с самим Иисусом Христом. Другие святые, нашедшие свое место в этом ряду, - святой Антоний, святая Екатерина, святой Косма, святой Дамиан и святой Франциск Ассизский. Эта линия узнаваема по своей духовной чистоте, цвета Ошалы - белые, а его день - воскресенье, иногда он также ассоциируется с Аполлоном.

**Второй линией** правит Ориша Йеманжа, также известная как Носса Сеньора де Апаресида или "Богоматерь Славы". Владения Йеманжи - это солёные воды и океаны. В её пастве мы находим и других Ориша, таких как Нананулуку, которая синкретизирована с



Марией Магдалиной; индейцев и моряков, погибших в океане, ундиин, русалок и линии в линиях из-за множества разных Эгунов в этой линии. Например, мёртвыми индейцами (кабоккло) правит Яра, теми, кто умер в океане, правит Индайя, а мертвыми моряками правит Тарима, и у нас даже есть место для Калунги, что означает маленькое кладбище (для тех, кто умер в воде). Это слово конголезского происхождения и сегодня используется в Пало-Майомбе, имея то же значение. Символическим представлением для духов этой линии являются все вещи, связанные с водой, компас и приборы для измерения звёзд на небе. Цвета белый, хрустальный и голубой. Линия символизируется луной.

**Третьей линией** правит Ориша Огум, чей святой образ можно найти в Святом Георгии и в несколько меньшей степени в святом Антонии. Огум - дух железа и войны, могущественный защитник, которого символизирует оружие, обычно представленное красным и зелёным цветами. Под началом Огума семь легионов, связанных с природными достопримечательностями и африканскими племенами, как Огум Бейра Мар - Огум на морском побережье. Огум Яра правит реками, а Огум Наго - защитник одноимённого племени. Говорят, что Огум также является хранителем Эшу, и часто можно увидеть форму Огума, охраняющего представление Эшу. Эта линия соединена с Марсом.

**Четвертой линией** правит Ошосси или Святой Себастьян. Ошосси - бог охоты, цвета которого - белый и зелёный. Как великий охотник, носящий лук и стрелы в качестве своего символа, он естественным образом связан с кабоккло, коренными индейцами Бразилии. Дух-основатель Умбанды, Caboclo das Sete Encruzilhadas, можно найти в этой линии. Более интересными местными духами в этой линии является Джуурема, с которой связан целый культ, связанный с народными магическими практиками лесных жителей. Другой дух - Кабоккло Кобра-Коралл, который творит мощную магию, используя эту самую ядовитую змею в своей работе. Культ Джууремаа также связан с использованием этногенов, использующих кору дерева, известного как Джуурема, в своих церемониях, которые слегка гипнотизируют.

**Пятой линией** правит Ориша Огня и Грома, Шанго, который синкретизируется со Святым-Джеймсом, а иногда и с Санта Барбарой. Его цвета - фиолетовый, красный и белый. Он символизируется метеоритом и двойным топором. В этой линии мы

находим святого Иоанна Крестителя, а также святого Петра. Мы также находим, что его жена Янсан правит одной из семи линий в этом классе, управляемом Шанго, и мы находим, что Кабоклос правит большинством других. Поместить святого Иоанна Крестителя и Святого Петра в это солнечное и юпитерианское царства - это еще одно соответствие, которое вызывает некоторые дискуссии и расхождения во мнениях. Как уже отмечалось, некоторые люди хотят поместить святого Иоанна Крестителя в последнюю строку.

**Шестая строка** принадлежит Ориша Ошум, божеству пресной воды, сладости, обольщения и любви. Её планета по праву называется Венера, а ее святой образ - Святая Катерина.

**Седьмой линии** обычно приписывается правление Омолу, Владыки Кладбища. Эту линию иногда называют Линией Душ из-за силы жизни и смерти, данной духам в этой линии. Планета, приписываемая этой линии, - Сатурн, а святой - Лазарь. Конфликт в отношении этой линии настолько велик, что все, от Иисуса Христа до Люцифера, считались правителями седьмой линии. Поскольку эта строка также содержит Эшу, мы можем считать путаницу и несогласие вполне понятными. Мы также должны упомянуть здесь, что Омолу обычно считаются такими же, как и Обалувае, из-за их общего вспыльчивого характера и отношений с горячей землей. На самом деле это неправда. Они не одно и то же. Омолу на самом деле является божеством из племени Ибо в Нигерии, и поскольку у племени Йоруба, также в Нигерии, есть божество с похожими чертами, называемое Обалувае, часто можно увидеть ошибку, думая, что это одно и то же. Та же проблема обнаруживается с Ошумаре, который в некоторых домах Умбанды считается обитающим в шестой линии как бисексуальное божество, связанное с Ошумом (его бразильское имя Ошу-маре). Также это ошибочно, поскольку даже Ошумаре изначально проЭшуил из Ибо, но это божество было включено в ориша йоруба, в отличие от Омолу, которые были объединены в бразильском Кандомбле.

Лоренсо Брага, например, выделяет линии по-другому и разделяет их в соответствии с ангелами, управляемыми Святым Михаилом. Итак, мы обнаружим, что Анаэль в своем качестве Нептуна будет править линией чар. Орифиэль, будет править царством минералов, руководя тайнами Шанго. Габриэль, будучи Ангелом Луны, естественно, будет править водами и Йеманжей,

даже если Брага отдаст ему владения Венеры, он также поместит Святого Иоанна Крестителя в эту линию, Иисус будет связан с Линией Душ, а Ошала - ангел Юпитера. Ангел Рафаэль, которому дан Уран, будет связан с линией Востока и мудрости. Меркуриальный Цадкэиль будет связан с Ошосси и растительным царством, в то время как Самаэль благодаря своему марсианскому доминированию будет править линией Огума. Далее он разделяет ангелов на правителей семи континентов, назначая семь святых во главе легионов, как он также делает с Кабокло, существует кажущаяся бесконечной организация линий и легионов, классов и духов, святых и эгунов. Неудивительно, что мы обнаруживаем, что такое же семикратное деление встречается и в классификации духов Кимбанды. Также здесь мы находим много вариаций, но одно из наиболее часто встречающихся разделений заключается в следующем, и эта строка будет прокомментирована более подробно в пятой главе.

**Линию Малей** возглавляет Эшу Рей (король Эшу), эта линия считается очень чистой и состоит только из Эшу, которые часто могут вызвать беспорядки, драки, страдания и бессилие. Представители этой линии часто изображаются с трезубцем и мечом. Некоторые называют эту линию красной линией,

**Линия Наго** находится во главе с Эшу Герере. Говорят, что эта линия конголезская, и состоит из многих мёртвых жрецов и жриц конголезской веры. Однако название линии — Наго - наводит на мысль, что происхождение скорее нигерийское. Однако характер этой линии больше соответствует практике Конго, чем практике йоруба.

**Линию Кабоклос Кимбандейрос** возглавляет Еху Pantera Negra. Эта линия управляется Эшу Чёрная Пантера и состоит в основном из мертвых индейцев, которые считались колдунами. В некоторых случаях подразумевается, что это линия американских индейцев, и обычно считается, что эти духи очень безжалостны.

**Линию Миста** возглавляет Эшу дас Кампинас. Эшу из многих областей принимает эгунов любой национальности в свое лоно, особенно тех, кто обладает способностью провоцировать неизлечимые болезни.

**Линха дас Алмас** находится во главе Эшу Омолу. Этим духам придаются демонические черты, с их длинными ушами и рогами, и

они приписываются кладбищу. Эти духи являются посредниками между жизнью и смертью и вызывают большое уважение.

**Линию дос Семитериос** возглавляет Эшу Кавейра. Мы могли бы также назвать эту линию линией скелетов, и это ещё один класс, которого боятся и уважают. Они обладают способностью исцелять, а также вызывают заболевания мозга и крови, которые практически невозможно вылечить,

**Линия Моссуруби** находится во главе с Эшу Каминалоа. Эти духи имеют племенной вид с их раскраской лица и пирсингом. Они обычно используются для использования в чёрных искусствах, и особенно психические расстройства и безумие находятся в их компетенции. У них много общих черт с духами смешанной линии (Linha Mista).

Семь - это число огромной важности, которое отражено в семи линиях, с семью легионами в каждой линии как в Умбанде, так и в Кимбанде. И семь - действительно важное число. Именно сочетание 3 и 4, союз женского и мужского начал, находит свою форму в *piscia veschi*, геометрической рыбе, образованной двумя пересекающимися кругами, диаметр которых основан на числе семь. В музыкальной гамме семь нот, семь архангелов, семь апокалиптических печатей, семь чудес, семь континентов, и Соломон потратил семь лет на строительство храма. Также мы имеем семь звёзд и их созвездий.

## **Повелитель Тайн и перекрестков.**

Похоже, что Кимбанда в наши дни подвержена тенденции, сходной с духом возрождения, где применяются более дьявольские подходы, а также подходы западных оккультистов, особенно уходящие корнями в Телему. Насколько бесполезен такой подход, мы надеемся, станет очевидно к концу этого руководства, что вы держите в руках. В Бразилии основная тенденция, по-видимому, заключается в том, чтобы рассматривать Эшу либо как дьявольскую фигуру, нуждающуюся в эволюции к свету, либо как сатанинское существо в смысле извращенности и развращённости. Но, независимо от того, какой из этих подходов принят, существует общее мнение, что эти духи мудры и способны помочь человеку с его повседневными проблемами. Эшу бывает во многих формах, что говорит о его выдающемся положении во всей природе.

Практически во всех уголках природы, во всех ночных существах, во всех ночных действиях и во всем таинственном мы находим Эшу, в крепких напитках, в каплях огня и на стволах деревьев мы находим Эшу. В бархатной ткани, в речной грязи, в лесу и в качестве духовного союзника летучей мыши мы также находим его. На улицах и перекрестках, на кладбище и у черного камня мы находим этих интригующих божеств, известных как Эшу и Помба Жира. Обычно Эшу представляет нестабильность этих сторон в природе или стороне, с которой он или она связаны. Эшу Транка Руас ассоциируется с улицами, и его двойственный характер может быть продемонстрирован тем, что он несёт ответственность как за разжигание драк на улицах, так и за защиту входа в дом от воров и насилия. Эшу Пимента может как исцелить вас, так и отравить своими травяными зельями. Помба Жира может привести вас к идеальному любовнику, а также привести к идеальному сексуальному насилию. Именно эта двойственность дала этим божествам репутацию злых, и связанных с Дьяволом. Конечно, эта амбивалентность и это вызывающее отношение легко находят своё отражение в противнике Иеговы, и, учитывая христианскую ориентацию культурной почвы этих духов, к ним легко прикрепляется дьявольский ярлык. Кажется, мы больше не понимаем, насколько мы полезны и насколько зависимы от этой силы разрушения и сопротивления. Мы не видим важности наших темных сторон, как Один видел свою потребность в Локи, его разрушительном кровном брате огня и перемен. Вместо этого существует тенденция обезжиривать эти импульсы и духи, связанные с теми частями человеческой природы, которые мы считаем неподобающими, нечистыми или противоречащими здравому смыслу. Идея единства была утрачена. Оппозиции должны стоять особняком в нашем сознании, учитывая, что мы приняли дуализм до такой степени, что роль и функция дьявола как обвинителя и претендента, стремящегося к трансформации, были потеряны в хаосе дьявольской профанации. Возможно, обратившись к 6 веку и взглянув на средневековье, мы сможем лучше понять, что произошло с позицией дьявола после его “грехопадения”.

## Орден Драговича и роль Дьявола

В мозаике шестого века в Равенне мы сталкиваемся с интересным изображением. Христос, сидящий между Дьяволом и Добрым Ангелом. Христос отдаёт овец Доброму ангелу, а козлов Дьяволу. И Дьявол, и Добрый ангел изображены с нимбами, как и сам Христос, что означает взаимный божественный статус. Главное отличие - это цвета. Дьявол изображен в темно-синем цвете, а Добрый Ангел - в ало-красном. Темно-синий оттенок означает земную или материальную сферу, а кроваво-красный цвет означает божественное пламя или чистый дух. Интересным моментом является их взаимная связь с божественностью, и с Христом, сидящим между ними, все они в своей святости.

Обращение к философам, таким как Ориген и Дионисий, возможно, может раскрыть ключ к этой теологической дилемме. Виа негатива посвящена скрытому богу, завесам тайны и трудностям, с которыми мы сталкиваемся в понимании божества. Дионисий сказал, что путь к божеству - это постепенное очищение от тьмы, но тайна всё равно будет омрачена незнанием. “Понимать - значит знать, знать - значит знать то, чего мы не знаем”, - сказал Дионисий. Чтобы постичь неведомое и начать процесс познания, нам нужно бороться с патэ, что означает наши запутанные и амбивалентные эмоции и страсти, и достичь стадии, называемой апатией или спокойным разумом в духовном смысле. Только так мы можем достичь эйрин (мирного и божественного состояния) и стать подобными богам. Термин *pathe* интересен в этом отношении. Это естественное состояние, которое нам нужно преодолеть, чтобы стать подобными богам. В этом термине мы обнаруживаем как амбивалентность, так и борьбу противоположных сил внутри самого искателя. Без пате мы не сможем начать путь знания и осознать свою божественность. Падшие обычно понимаются как морально амбивалентные, что является их общей чертой с греческими даймонами и арабскими джиннами. Демонолог Пселлос продемонстрировал занятие классификацией эмпирейских и инфернальных классов духов. Он указал не только на двойственную природу адских легионов, но и на то, как они работают. Он сказал, что демоны воздействуют непосредственно на наши чувства, провоцируя фантазии или образы, и этим влиянием они могут косвенно влиять на ноус, или разум. Сократ приписывал

свою способность мыслить и рассуждать работе своего даймона, слова, которое позже стало “демоном” по отношению к враждебным духам, связанным с четырьмя элементами, особенно воздухом. Джеффри Рассел в своей книге о Люцифере рассказывает о ереси, к которой нам следует присмотреться повнимательнее, - ереси богомилов. Эта ересь была представлена болгаринном по имени Богомил, что означает “возлюбленный бога” в 950 году. В течение 12-го века Богомильская ересь разделилась на два слегка отличающихся направления мышления: одно дуалистическое направление, получившее название Ордена Драговицы, и менее дуалистическое - Болгарский орден. Центральным для этой ереси была ее демонология, которая указывала на разнообразное влияние как в отношении Эшу мыслителей, так и в отношении культуры. Вскоре их демонология заявила, что Сатанаэль был старшим братом Иисуса Христа. Сатанаэль завидовал положению Иисуса, поскольку Бог благоволил ему. Здесь мы видим, как этот конфликт между небесными обитателями является ранним зеркальным отражением спора между Каином и Авелем. Старший брат ревновал к положению, которое, по его мнению, занимал младший брат в глазах Бога. Сатанаэль решает на этой основе создать космос и сферы, воспроизводя в большей степени небо и землю, созданные Богом. Это разделение областей привело богомилов к утверждению, что Сатанаэль был Богом, описанным в еврейских канонических писаниях, обычно называемых Ветхим Заветом, и, соответственно, Учителем и Наставником автора Торы Моисея. Тогда это указывало бы на то, что десять заповедей и израильские законы, а также довольно безжалостное поведение Бога евреев на самом деле были попыткой ревнивого Сатаны сковать человечество. Сатанаэль также был связан с землёй, поскольку он создал Адама из грязи и веществ земли. Однако ему не удалось оживить труп Адама, и он попросил помощи у Бога, чтобы оживить это существо, созданное божественными руками и разумом. Бог согласился помочь Сатанаэлю и оживил Адамоса. Затем они создают Хеву/Еву таким же образом. Сатанаэль создаёт тело, а Бог даёт жизнь и душу. Сатанаэль желает своего творения, и он дарует своё семя в утробу Евы, в результате чего рождаются близнецы, Каин и Каломена. Позже Абель был рождён от Адама после его полового акта с Евой. После убийства Каином Авеля Бог лишает Сатану способности творить и приступает к операции по спасению

божественности человечества, что приводит к подготовке пути для Мессии. С миссией Иисуса Сатанаэль во второй раз лишается благодати, но на этот раз он встречается под именем Сатана, эпитафия -эль удалена из его личности. Эпитафия -эль означает “сын Божий” или “Богорожденный”. В этом случае мы можем сказать, что Сатанаэль указал бы на свою роль божественного противника, необходимого элемента. С его вторым падением его противоположные качества больше не признаются, и он просто превращается во что-то разрушительное для человечества, и как мы читаем: “Трезвитесь, бодрствуйте, потому что враг ваш диавол, как рыкающий лев, ходит, ища, кого поглотить” (1 Петра 5:8). Богомилы рассматривали Дьявола как чистую материю, и, соответственно, Римско-католическая церковь была отвергнута как культовый центр поклонения Дьяволу, основываясь на их основной тенденции к эстетизму в своих церквях, богомилы считали любое представление божественности, связанное с чувствами или материей, представляющим царство Сатанаэля. Однако в основе их доктрины мы находим интересную идею о том, что Бог создал Сатанаэля из своей собственной тени, и в иконографии богомилов мы видим, что Сатанаэль и Бог часто представлены в дружеском общении. Мы также видим, как они сотрудничали в начале, и даже когда Сатанаэль создаёт космос и просит помощи, чтобы оживить созданное им существо, Бог приходит ему на помощь. Богомилы сказали, что совершенно очевидно, что тело было делом рук Сатанаэля, поскольку после смерти тело возвращается в материю, в то время как душа возвращается в свои духовные сферы. Все возвращается на круги своя, но композиция духа и материи сама по себе является творением, благословленным Богом и, таким образом, представляющим божественный порядок.

Существует множество точек отсчёта между этой ересью и тем, что, как считается, является верованиями езидов Курдистана. То, что Джозеф Исая назвал поклонением Дьяволу. Мы находим ту же тему, касающуюся Мелек Тауса, прекрасного и любимого ангела Божьего, который пал из-за гордыни, но был прощён, и заменен на престоле Божьем. Подобно тому, что случилось с Сатанаэлем и его первым падением, он был фактически заменен на своём высоком посту. Мелек Таус также выполняет двойную функцию. Перед Богом он принимает имя Иблис, но в своей земной форме его называют Шайтаном, или искусителем. Мы находим ту же тему,



что дьявольское существо является божественным и, по-видимому, необходимым элементом в творении. Говорят, что Шайтан представлен духовным огнём, и достаточно интересно, что класс существ, о которых говорят, что они более амбивалентны, чем любой другой, согласно Аль-Корану - это духи, о которых говорят, что они созданы из огня, джинны. Джинн или джинния женского пола ассоциируются с местами, связанными с потусторонним миром, такими как пещеры, подземные владения и кладбища. Они могут благословлять и проклинать одной и той же рукой, и их обычно боятся за их силу и непредсказуемость. Мы находим ту же двойственность в тевтонском и скандинавском классе божеств, особенно в случае Хельды и её дикой охоты, а также в тайне, окружающей Одина. Это элемент инаковости, легионы чуждых сил и тьма, которую мы видим. Эта инаковость, как правило, порождает страх, и мы чувствуем, что нам нужно защищать себя от этих страшных сил, которые угрожают нашей гармонии. Тень, используемая в качестве термина как в психоанализе, так и в мистическом учении, относится к неизвестному. Эти импульсы и силы мы считаем нестабильными и амбивалентными, поскольку мы их не понимаем. Но на самом деле это может быть в равной степени этапом пути, который нам нужно разрешить, единством “того же и другого”. Битва между теми и другими видна в битве богов в скандинавском пантеоне в отношении ванов и асов. Это также представляет собой борьбу между сатанинской низшей душой и высшей душой и божественным разумом, чтобы обрести провидение для божественного существа. Эта битва - битва не на жизнь и смерть, а за власть. Эти две силы должны обнаружить, что им нужно примириться друг с другом, они объединят в гармоничную сбалансированную иерархию “то же самое и другое” ради единства. В случае Одина его братом по кровному договору является Локи, его необходимая тень, элемент движения и перемен. Ключом здесь является божественная амбивалентность. Ту же двойственность мы обнаруживаем в отношении Эшу и культа Кимбанды. Эти силы представляют собой тень, силу перемен, и они непредсказуемы. Их непредсказуемость очевидна, когда мы видим, как много разных мнений существует об этих духах. Путаницей и разногласиями они устанавливают путь пате и подталкивают человека к осознанию следующей стадии. Те, кто падет в этом процессе, будут страдать от недостатка уважения среди этих духов и будут продолжать

путешествовать с пате в качестве путеводной звезды по бесполезным кругам, напоминающим путешествие Данте. На микроскопическом уровне амбивалентность находится внутри, и это истинное учение Эшу. Разрешая наши конфликты и обретая мир с нашими внутренними демонами, мы разрешим амбивалентное напряжение между “тем же самым и другим” и избежим дуалистической ловушки, где что-то или кто-то должен быть злым в том смысле, что это работает против нас, и мы станем королями и королевами мира чувств и фантазий.

## **Зловещее королевство Севера**

Довольно часто мы встречаемся с ярлыком “левая рука” или “тёмная сторона”, отсылающим к культуре Эшу, по крайней мере, в кругах Умбанды. Давайте вернёмся к тайнам левой руки и рассмотрим лишь один из многочисленных примеров, иллюстрирующих преобразующий элемент одного персонажа левой руки, Санта Клауса, Люцифер установил свой трон на севере. Мы читаем в Книге Пророка Исаяи 14:13: “Я вознесу престол Мой выше звезд Божьих; я сяду также на горе собрания, по сторонам севера”. Мистик Бонавентура указывает направление Ада как на Север. В ортодоксальной Каббале север ассоциируется с левой стороной или направлением Зверя и злого семени человечества. Использование пути левой руки в магии считается опасным путём, связанным с дьявольскими влияниями. Как мы видим в библейских ссылках на две человеческие расы. Мы обнаруживаем, что Сатанаэль разместил своё царство на севере, где мы находим дерево, дающее знание о добре и зле, и эта сторона ассоциируется с семенем Каина, где смешались человек и зверь. С другой стороны, дерево, приносящее жизнь, расположено на юге и ассоциируется с чистой и невинной расой Авеля и ассоциируется с правой стороной. Мы видим это в латинском слове “Sinister” как слове, обозначающем левых, которое использовалось для обозначения Дьявола, но также и для Санта-Клауса, чьим первоначальным именем было Sinter Clause, или Николас Зловещий. Также Синтер Клаус ассоциируется с севером и путешествует ночью. Дьявол носит красное, как и Синтер Клаус, и он спускается по трубам и окрашивается в черный цвет, и таким образом превращается в чёрного человека шабаша, в линии Каина, подстрекателя крови ведьм. Для него оставляются еда, вино и

сладо́сти, чтобы подсластить Синтера Клауса, от которого мы имеем прозвище Old Nick как термин для обозначения Дьявола. Те же самые подношения используются в культуре Эшу. Синтер Клаусу оставляют орехи, фрукты и другие подарки, свидетельствующие о его связи с плодородием. Теперь мы переносимся в сознание средневекового мира, где мы находим первые следы последовательной демонологии и большой интерес к врагу Христа, определяя Дьявола и его легионы. Как и в случае с Николасом Зловещим, мы говорим о непредсказуемости и плодovitости". Сегодня он - король Рождества, изображенный как дедушка, особенно любящий детей и приносящий подарки по своей обязанности. Именно этот процесс перемен обозначается Эшу, силой, необходимой для того, чтобы создать движение, перемены и "прогресс" в мире. Трансформация и движение - это результат чувственности и желания, сексуальности и притяжения. И это область Эшу и Помба Жиры - мир секса и чувств. И ничто так не связано с грехом и виной, очарованием и злоупотреблением, как секс, и, конечно же, божество, связанное с удовольствием, с христианской точки зрения будет рассматриваться как представляющее "другую сторону". Сексуальность, ночь и север - противники безбрачия, дня и огненного юга.

Неправильное представление о сексуальности, начавшееся с запрета папы Урбана на брак для священников в 1095 году, принесло свои плоды в последующие десятилетия, достигнув своего апогея в средневековую эпоху. Дьявол больше не просто материал и сила, которая играет злые шутки с нашими чувствами, но он разъезжает по ночам со своим сонмом демонизированных зверей как злодей из Ада, сеющий раздор и агонию. Он крадет по ночам, и его мужественные качества подчеркиваются. Он не только преображен, опасен и амбивалентен, но и предается плотским утехам. Его народ иницируется посредством сексуальных оргий и сенсуализма. Всплыли кодексы хорошего поведения, связанные с христианскими идеалами аскетического поведения. Представление о безбрачии как о защите от сатанинского господства и осуждении царства чувств быстро оформилось. Каждый импульс из мира материи и чувств должен быть должным образом изгнан. Здесь следует упомянуть, что слово "экзорцизм" происходит от греческого *exorkizo*, что означает "обеспечить клятвой" или также может означать "просить или глубоко молиться", от корня *horikos*,

означающего просто "клятва". Одной из форм экзорцизма, широко используемой средневековым духовенством, было "изгнание" - дыхание на лоб больного, для того, чтобы рассеять негативные силы. Не совсем то же значение, которое мы находим сегодня, когда экзорцизм относится к рассеиванию какой-то враждебной силы. Эта маленькая деталь интересна для нашего исследования, поскольку она просто переворачивает с ног на голову всё представление об устранении зла с помощью формул экзорцизма любым другим способом, кроме связывания нечистого элемента клятвой. Конечно, это также намёк на то, что договоры, заключенные с дьяволом, на самом деле были идеей, Эшуящей от самой Церкви благодаря их практике экзорцизма. Скорее это намекает на печально известную практику заключения договоров с адскими сущностями. Этот комментарий также имеет решающее значение для понимания влияния и использования гримуаров, относящихся к эпохе Средневековья и Возрождения, в практике Кимбанды. Это часто сбивает с толку искателей в наши дни, просто потому, что в современную эпоху существует тенденция подходить ко всему с личной точки зрения и пренебрегать контекстом. Невозможно понять грамматики, приписываемые царю Соломону, Веруму и другим подобным работам, не понимая мира, который их породил. Сегодня грамматики искусства часто превращаются в дьявольские упражнения из-за их отношения к демоническим и инфернальным сущностям, которые легко превращаются в вульгарный сатанизм и другие подобные глупые подходы. Одним из таких вопросов, часто встречающихся с предвзятостью, искажениями и откровенной глупостью, является тайна Люцифера.

### **Дьявольский центр Космоса.**

Тайна Люцифера и его космологического положения, возможно, лучше изложена знаменитым мистиком и поэтом Данте (1265-1321) в его Божественной комедии, безусловно, существует много аспектов Данте, которые можно было бы обсудить, но нам нужно ограничиться организацией Космоса Данте и положением Сатаны в творении. Мы обнаружим, что в центре Космоса покоится Дьявол. Это согласуется с богомильской ересью, которая предполагает центральное значение Сатанаэля как творца Космоса. В этом отношении не должно быть никаких разногласий. Державы

севера вполне могут расположиться в центре. Север как врата к скрытым силам, в царство смерти и холода, скрытые тайны вполне подходят для гнозиса, изложенного в этой книге, - как и центральное положение Сатанаэля.

Данте находился под влиянием августианской идеи о том, что всё в космосе естественным образом стремится либо к “Богу”, либо к “Дьяволу”. Наша истинная человеческая природа всегда будет возвышать нас в направлении Бога. Но когда мы движимы желанием и иллюзией, мы падаем на другой полюс. Бог экспансивен, а дьявол - это ничто, великое сжатие, тьма и тёмные эмоции. Бог - это просветление и отсутствие тьмы. Путешествие Данте в сердце царства дьяволов - это, во-первых, аллегория человеческой битвы с нашим низшим "Я", а также рассказ о путешествии, которое совершил Иисус Христос за три дня своей смерти. Интересным у Данте, как и у всех неоплатоников, являются попытки разделения, несмотря на философско-логическое единство, присутствующее в образе мышления. В случае Данте парадокс становится очевидным, когда он видит, что помещает дьявола и его ад в центр космоса. Конфликт здесь связан с положением Бога, которого он рассматривает как моральный центр космоса. Поскольку мораль не может иметь фиксированного центра, а охватывает и проникает во все вещи, поэтому Бог охватывает всё, и нам остается защищать роль и функции Дьявола. Рассел цитирует Фререкко в этой связи и говорит, что: “Сатана является “центром физического мира и находится за пределами внешней окружности духовного мира”, но Бог находится “в центре духовного мира и является окружностью духовного” (Russell 1985: 219). Остаётся, что одно участвует в царстве другого и дополняет противостояние друг друга. Это также имеет смысл в отношении северного расположения Дьявола и его расположения в центре материального мира. Кажется, что суть заключается в нашей склонности стремиться либо к “Богу”, либо к “Дьяволу”, но это двойное стремление - вызов, от которого никто из нас не застрахован, даже Иисус Христос прошёл через свое испытание, когда он спустился в Ад на три ночи и три дня. В конце концов, мы находим нечто большее, нежели аристотелевский закон физики, где равное порождает подобие. Это, по-видимому, больше соответствует природе идеи размещения Эшу в космосе, как духа, участ-

вующего во всех материальных вещах, как центра чувственного творения.

Для Данте падение Люцифера произошло на южном полюсе Иерусалима, в результате чего суша отступила в северное полушарие, а южное было заполнено водой - за исключением глубокой пещеры, которая проложила путь к центру земли. Это падение, возможно, лучше было бы понимать метафорически как падение, которое затрагивает всё человечество. В сердце нашей материи Дьявол пал через нашу плоть и кровь и создал своё царство внутри нас. Воды и суша как метафоры плоти и эмоций могут рассматриваться как игровая площадка Дьявола среди людей сегодня - где желания и эмоциональные состояния являются самыми слабыми сторонами человеческого характера. Это также те чувственные каналы, по которым мы можем открыться божественным импульсам и стремиться к единению с нашим высшим "Я". Греческие философы видели важность руководства на этом пути - и руководство осуществлялось одним "даймоном". Мы могли бы понимать этот термин так, что дэмон похож на доброжелательных джиннов, особенно доброжелательных по отношению к философу или магу, находящемуся под их наблюдением. Как и Эшу, даймоны считались двойственными духами. Часто говорят, что он привязан к земле и является Эшу учений, а также руководства в соответствии с чьей-то судьбой. Из-за природы Эшу я бы посоветовал смотреть на этих духов так, как будто они похожи на даймонов или джиннов. Поступая так, мы будем гораздо лучше справляться с нашей торговлей с ними. Встретившись с ними таким образом, мы оба поймём двойное притяжение, а также сможем принести гармонию в нашу "низшую" и "высшую" души. Это силы движения, испытания и вызова, и все это нам нужно для того, чтобы понимать, расти и становиться мудрыми. Они дают благословения и проклятия, но конечным является ни то, ни другое, но возникающее понимание и таким образом превращающее все в благословение. Это важная функция, которую выполняет Эшу. Выход - это точка слияния между противоположностями внутри. Подобно Дьяволу, Эшу - это тот, кто подвергает сомнению наши мотивы и резоны и заставляет нас углубляться в себя в поисках мудрости и истины. Часто эта правда, которую мы скрываем, - это правда о нас самих, наших мотивах и резонах. Точно так же, как ад Дантеса находится в центре материала с окружающим его защитным кругом огня, так и

с нашим собственным адом, расположенным в центре нашей плоти, он всегда там, и точно так же, как у нас есть постоянный доступ к царству ада, у нас также есть постоянный доступ в царство небесное. Дьявол учит нас выбирать и превосходить наши собственные адские и небесные качества. Имея это в виду, мы должны быть хорошо вооружены в нашем дальнейшем путешествии по этому пути, который ведет в обе стороны, как внутри нас, так и вовне.

## Глава третья

### Дьявольская любовница Помба Жиры - Икона женственности

Иконография Помба Жиры в значительной степени опирается на сексуальность, проституцию и похотливость. Она может быть либо женщиной с улицы, либо аристократкой. Обычно она обнажает грудь и/или с гордостью демонстрирует своё упругое и чувственное тело, таким образом прославляя женственность во всей её чувственной и сексуальной гордости. Она соблазнительница, шлюха, мать, ведьма, лучший друг и злейший враг. Она женщина и ведьма. И то, и другое в самом полном смысле этого слова. Обычно она представлена как жена Эшу - как Эшуа или Эшу-женщина - как "Любовница Дьявола" и жена. Она наслаждается удовольствиями плоти, бросая вызов слабостям и тёмным желаниям своего народа, особенно сексуальными средствами, провоцирующими реакции, чтобы проЭшуил рост и преодоление. Она предпочитает изысканные сигары, сладкое вино и шампанское. Украшения, розы и сладкие благовония - одни из её любимых удовольствий, и больше всего ей нравятся мужчины. Большинство практикующих согласятся с тем, что Помба Жиры, по-видимому, благоприятствует мужчинам, но причины этого не так уж ясны. Я бы предположил, что Помба Жиры, будучи воплощением женственности, уделяет большое внимание мужчинам, чтобы они изменили свои взгляды на женские силы. Это может быть воспринято как способ доминировать и пробудить другой тип сознания среди мужчин, особенно в культурах, где доминируют мужчины и мачо. Общепринятое мнение таково, что Помба Жиры благоволит мужчинам из-за своей распутной натуры. Я бы сказал, что такое мнение означает упускать из виду весь смысл и быть введённым в заблуждение её соблазнительными формами. "Помба Жиры", возможно, лучше рассматривать как "бунт против современного общества", отрицание навязанных культурой моральных и этических ценностей, а также бунт против общепринятых правил поведения, которые приковывают женщину к роли девственницы, вместо того, чтобы прославлять её свободный дух. Её лучше понимать как свободную женщину, светскую женщину, которая наслаждается удовольствиями и испытаниями плотской жизни.



Проблемы, с которыми мы сталкиваемся как люди в этом воплощении. Именно этот аспект привёл к её популярности. Она очень хорошо понимает человеческое состояние, что превращает ее в лучшего друга. На жирах (праздниках) Эшу и Помба Жира, когда она спускается и овладевает своими поклонниками, она всегда дает хороший совет о повседневных проблемах мужчин и женщин, особенно проблемах, связанных с личной жизнью. Её чувственный подход одновременно заставляет людей чувствовать себя охваченными любовью, а также пугаться её провокационного отношения. Она может заставить людей почувствовать, что они привлекательны, и это также служит вызовом. Вызов, который она представляет, заключается в том, сумеем ли мы заглянуть за пределы чувственной и провокационной формы, которую она демонстрирует, и осознать мудрую женщину внутри. Просто, видим ли мы её такой, какая она есть на самом деле, или мы видим только маску? Она действительно мудрая женщина, использующая эту форму как зеркало вашей собственной глубины. Её облик - это облик смеющейся, вульгарной блудницы, и, несомненно, это может обмануть людей в её присутствии. Но если мы поближе посмотрим на ее понтос рискадос (песни), то возможно, мы сможем больше понять эту загадочную леди,

В одной из ее песен мы поем следующее:

*Eu sou Pomba-Gira,  
E vim pra trabalhar,  
Sou mulher dos sete Exus,  
E todo o mal vou levar,  
Eu tenho uma Rainha,  
E tenho Cambem um rei.*

Перевод:

*Я Помба Жира  
Я пришла на работу,  
Я жена семерых бывших  
И все зло я забираю с  
собой, у меня есть королева  
И у меня также есть король*

Здесь мы видим, что она является женой семи Эшу, а также что у неё есть и королева, и король. Сразу же может показаться, что это своего рода легкомыслие и неразборчивость в связях, но в этой песне есть отсылки как к двойственной природе Помба Жиры, как слуги королевы, так и короля, что означает женщину и мужчину. Как будет видно из этого руководства, мы также увидим, как она содержит ссылки на ее человеческое воплощение, а также на ее многочисленные владения. Фраза о том, что она замужем за семью Эшу, относится к тому, что она является истинной силой, стоящей за всеми Эшу, семь - это священное число Эшу. Это упоминание не указывает на то, что она невыносимая нимфоманка, а указывает на то, что она тесно связана с полным набором способностей Кимбанды, как говорится в другой песне:

*Na famflia da Pomba Gira,  
So se mete quem puder,  
Ela e Maria Padilha,  
A mulher de Lucifer.*

Перевод:

*В семью Помба Жиры осмеливаются войти только те кто  
умеет обращаться Она Мария Падилья жена Люцифера*

В песне говорится, что она жена Люцифера, и это привлекает наше внимание, в особенности к двум богиням, Лилит и Ашмодеи. После того, как мы проследим за исторической Марией Падильей, которая является одной из самых известных и могущественных Помба Жирас, мы поближе познакомимся с тайнами Лилит и Ашмодеи, а также Саломеи, чтобы лучше понять, кем на самом деле является эта загадочная Леди и на что она способна.

Мария Падилья, по-видимому, была реальным человеком, любовницей испанского короля Педро I Кастильского (1334 - 69). История довольно печальная с её драмой насилия, секса и соблазнения. История рассказывает о могущественной женщине, которая манипулировала смертью своих соперников, а также о короле, более зловещем, чем она сама, которого называли Педро

Жестоким. За всей этой печалью мы находим великую историю любви, и после смерти Марии Падила Король Кастилии Педро I не только построил для нее мавзолей в Севилье (который должен был стать королевским центром), но и признал её своей королевой. У нее было трое детей от короля, но все они умерли, не достигнув подросткового возраста. Мария Падила также повлияла на персонажей романсов, создавая драмы о колдовстве и романтическом разочаровании, а трубадуры сочиняли серенады, вдохновленные её легендой и историей. Многочисленные упоминания о Помба Жире, и особенно о Помба Жире, известной как Мария Падила, и её королевском статусе, несомненно, очень часто встречаются в исторических заметках, связанных с королем Педро I и его двором. Еще одна интересная особенность заключается в том, как Мария Падила стала ассоциироваться с европейским колдовством, особенно связанным с кругом ведьм Эворы в Португалии.

Священная Инквизиция в Валенсии попала во владение многочисленными заклинаниями дьявольских сил. Среди множества сообщений есть особенно одно, полученное в 1655 году, которое представляет особый интерес для данного исследования. Здесь мы находим следующее записанное заклинание:

*Conjurte...  
Con Barrabas,  
Con Satanas,  
Con el Diablo Cojuelo,  
Que puede mas,  
Pur la muger de Satanas,  
  
Por la muger de Barrabas,  
Por la muger de Berzebu,  
Por Barrabas, par Satan y Lucifer,  
Por dona Maria de Padilla,  
Y toda su cuadrilla*

В 1640 году мы находим в "исповедях Луизы Марии", собранных Святой инквизицией в Лиссабоне, те же темы, о которых говорится, - Сатанас, Баррабас и Мария Падила. Луиза

Мария использовала народные магические заклинания, связанные с облегчением занятий любовью, призывая все эти силы, упомянутые в сатанинском заклинании 1655 года в Испании. Также в Португалии в 1662 году мы находим инквизицию, собирающую показания Мануэлы де Хесус, которая ссылается на использование Марии Падила в том же сатанинском контексте и с теми же целями. Наконец, в свидетельстве Марии де Сейшас в 1673 году мы находим, что Мария Падила упоминается как вулто, что означает "сущность" или "дух". В те годы большинство ведьм, признанных Святой инквизицией Португалии виновными в физическом или ментальном общении с Дьяволом, часто ссылались в Бразилию, которая раньше носила более подходящее название Санта-Крус и Вера-Крус из-за своего положения под созвездием Креста. Связь этого созвездия с Венерой, возможно, можно принять во внимание, учитывая уникальную венерианскую атмосферу, которая сохраняется в Бразилии даже сегодня.

Иконография Марии Падила исторически передавалась и в Бразилии. История почти повторяется в отношении любовницы дона Педро I, императора Бразилии во времена Хосе Бонифасио (между 1830-50 годами), по отношению к Марии Падиле и испанскому королю Педро I. Любовницей дона Педро I была женщина по рождению по имени Домитила де Кастро (родилась в Сан-Паулу 27 декабря 1797 года). Позже она была возведена в аристократическое достоинство и приняла имя Маркиза де Сантос. В интимных письмах к своей любовнице дон Педро I называл себя её "большим демоном". Отношения были явно открытыми и признавались всеми, и у дона Педро даже было трое из его многочисленных детей от маркизы де Сантос. Маркиза сама зачала четырнадцать детей, а у дона Педро I даже был ребенок от монахини в монастыре в Португалии. Просто чтобы указать на в высшей степени сексуальный характер отношений этих двух влюбленных. Увидеть дона Педро I в качестве ещё одного представителя дьявольской иконы Эшу, а Маркизу - в качестве представителя Помба Жиры, несложно. На самом деле, странно, что маркизе де Сантос не было предоставлено место в пастве Помба Жире на общепринятом уровне среди её приверженцев как Эшу-женщине - особенно учитывая крайне сексуальный и дьявольский характер их отношений, как между двумя влюбленными, так и в отношении бразильской политики. Де Сантос был большим

критиком героя независимости Хосе Бонифасио. На самом деле сила и влияние маркизы напоминает другую Помба Жиру, Марию Китерию, которая была влиятельной в войне за независимость в Баии. Они оба были Козерогами с восходящим Львом, мощная комбинация для женщины, и во многих случаях этот аспект способствовал их влиянию в политике и соблазнении, также у Евы Перон был этот мощный аспект Сатурн-Солнце в ее карте, и её слава и влияние простиралась дальше Аргентины.

Колдовство было горячей темой в 17 веке, и в случае Португалии мы находим знаменитый круг ведьм в Эворе, который, как говорят некоторые, был ядром португальских ведьм, а также круг, который обучал Марию Падилью искусству. Говорили, что ведьмы Эворы занимались как каббалой, так и народной магией, изготовлением снадобий и торговлей с Дьяволом в Аквиларре или Шабаше. В гримуаре Святого Киприана также говорится, что ведьмы Эворы обучали священника, чтобы он стал легендарным Святым Киприаном адских искусств. Легенда гласит, что Святой Киприан был колдуном и некромантом до того, как его посвятили в священники. Гримуар предполагает, что он сделал это для того, чтобы заниматься чёрными искусствами, не опасаясь параноидального и подозрительного взгляда Ватикана.

Ещё одно важное влияние также можно проследить, если мы обратимся к романам и поэзии 14-го века. Особенно влиятельными были Фернандо Рохас и публикация его романа “Селестина” в Испании в 1499 году. Книга о Селестине - это классическая романтическая история любви между молодой парой, встречающейся с препятствиями, когда они пытаются жить своей любовью. Молодая пара использует хитрую Селестину в качестве посредника, и все это заканчивается смертью и отчаянием. Селестина выполнена в классической форме ведьмы. Она занимается гаданиями, она делает приворотные зелья, и она акушерка. Больше всего она делает, что в ее силах, чтобы помочь людям в трудных жизненных ситуациях, но всё же она ещё и злая. Она становится жертвой кровожадной толпы, когда раскрываются секреты молодой пары. Рохас изобразил Селестину манипулятивной и лживой, со скользким языком и порочным умом. Но в то же время эта фигура чрезвычайно двусмысленна, завуалирована сладостью и романтикой, равно как порочностью и ужасом. Во многих отношениях Рохасу удалось уловить двойственную природу

ведьмы в своей книге, природу, которую мы узнаем в Помба Жире, которая может творить как добро, так и зло. Книга стала очень популярной и сохраняла свою популярность в течение следующих двухсот лет или около того, и, вероятно, она в значительной степени повлияла на представления людей о ведьмах. Она была злой, дикой, непонятной и красивой - и, чтобы не забывать, женщиной. Точно так же, как Помба Жиры в культе Киумбанды.

У нас есть ещё один путь влияния, который необходимо обсудить. И снова мы возвращаемся к тому, что называют конголезскими верованиями или, правильнее сказать Кандомбле Анголы. Кандомбле де Ангола сосредоточено на нкиси, термине на языке банту, обозначающем спиртные напитки. Здесь мы имеем духа по имени Бомбогира, который синкретизирован с Дьяволом, а Дьявол, в свою очередь, каким-то образом синкретизирован с Эшу в отражении Кандомбле, известном как Наго. Бомбогира упоминается среди приверженцев ангольского Кандомбле как божество, которое может быть как мужским, так и женским. И, вероятно, конголезские потомки увидели в своем невзрачном Дьяволе сходство с божеством, которое изгнанная ведьма Антония Мария называла “Матерью-ведьмой”, а именно Марией Падильей. Эшу уже приняла фаллическую позу, и с дьявольским андрогинным духом по имени Бомбогира ему не оказалось проблемой взять на себя роль грозной жены дьявола. Среди банту обожествленные предки занимают центральное место в культе. Оживление физических костей и возвращение сущности того, кто когда-то носил эти кости внутри своей плоти, является общей чертой этих мистерий, поскольку они были переданы в Пало Майомбе. Помба Жиры, такие как Мария Падилья, Мария Муламбо, Мария Китерия и многие другие, прошли через тот же процесс. Некогда живые люди становятся духом и предметом для обращения с просьбами, подобно католическим святым. Все они, как говорили, были свободными и соблазнительными женщинами с сильной волей. Все они были образцами женской силы, женщинами, которые брали свою волю и насыщались всеми удовольствиями, будь они знатными или бедными. Большинство Помба-Жир считаются бедными, говорят, что только Мария Падилья имела благородное происхождение.

У нас также есть связь между Помба Жиры и цыганами. Вероятно, это связано с тем, что также упоминается ассоциация

цыган с колдовством или миронгами как заклинательным ремеслом. Цыган иногда называют мирангами. В одном из обращений к Сатанасу и Марии Падилье в Португалии 17 века явно упоминается, что она была цыганкой, и ритуал также включает в себя подношения Каину. Многие цыгане считают себя детьми Каина, и с точки зрения практикующего мудрое ремесло все это имеет больше смысла, чем можно себе представить. Помба Жира бывает разных форм. Мы уже упоминали несколько известных Помба Жир, и мы также можем назвать их: Помба Жира Сигана Саломе, Помба Жира да Прайя, Помба Жира Менина, Помба Жира Дама де Ноите и Помба Жира Роза Кавейра. Все они являются выражениями одной и той же фундаментальной прото-ведьмы, с определёнными ориентациями и особенностями. О её типичной природе ведьмы поется в следующем понто кантадо:

*Men melhor vestido,  
Quem ofertar,  
Para o inimigo,  
Cor de Menga pra sangrar,  
O preto da minha roupa.  
Vou presentear,  
Ao inimigo que na escuridão,  
Vai ficar...*

*Мое лучшее платье  
Я хочу предложить  
Для моего врага  
Цвет Менги (крови), чтобы истекать кровью  
Черное на моей одежде  
Я представляю  
К моему врагу, который во тьме  
Останется*

Здесь мы видим, как Помба Жира остаётся другом и союзником своих поклонников и в этом случае ждет врага для того, чтобы прикончить его, в то время как поклоняющийся остаётся с ней в темноте. Помба Жира, как и Эшу, может работать хорошо и плохо.

Они двойственны или амбивалентны, что заставило мусульманских ведъм меле увидеть соответствие между Помба Жира и Эшу и их собственными джиннами, которых они культивировали в пятницу, день, благоприятный для Помба Жире (Мейер 1993). Обсуждение связи между Эшу и джиннами уже было представлено, и это наблюдение, сделанное Мейером, подкрепляет нашу гипотезу об истинной природе этих духов, являющихся даймонами или джиннами.

Помба Жира действительно нфури или эгун (развоплощенный дух), но её отражение можно найти в таких божествах, как Лилит, Ашмодея и Саломея. Я говорю отражение, поскольку содержание этой главы направлено на то, чтобы дать понимание Помба Жиры и её природы на основе уже существующих легенд и мудрости, а не проводить параллели, которые требуют отождествления с каким-либо другим духом. Саломея была падчерицей Ирода, которая потребовала голову святого Иоанна Крестителя на блюде в обмен на то, что она (или, как говорят некоторые переводчики, ее дочери) танцевала на коленях. Это делает Св. Иоанна Крестителя своего рода противником этой тайны и, следовательно, он тесно и важно связан с этой скрытой и завуалированной тайной, стоящей за Помба Жирой. Саломея была связана с царицей Савской, а царица Савская, в свою очередь, была связана с Лилит и Наамой различными способами. Связь с Ашмодеей происходит через Венеру, о которой мы можем сказать, что Афродита является благожелательным отражением. Также важно отметить связь с Ашмодеей и Большой Медведицей. Давайте подробнее рассмотрим Лилит, Ашмодею и Саломею, которых мы можем рассматривать как нашу Троицу или тройственную лунную вибрацию в ведьму, мать и деву.

## **Дева нечистоты**

Теперь мы глубоко погрузились в европейские тайны Помба Жиры. Она сама - настоящая ведьма, рождённая по линии Каина, несущая семя своего истинного происхождения, Лилит в своей крови и существе. Многие Помба Жиры, жившие на земле, - это те, кто по родству присоединился к этому царству сознания после смерти и решил оставаться рядом с людьми для помощи, подспорья, поддержки и восстановления мудрости посредством



испытаний. Демонизация произошла потому, что в тайну трудно проникнуть и понять. Как Мудрость может быть вопросом, который мы могли бы задать? И ответ таков: по тем же причинам и способами, по которым София, гностический принцип мудрости, заслужила свою эпитафию пруникос, что означает блудница. Демонов обычно распознают по тому, что они питают желание к земле, приличному падению вместо стабильной фиксации в точке плеромического блаженства. Также демонический импульс известен желанием продолжением рода вместо бесплодия. Это и есть падение. И это грех Дьявола. Справедливо дьявол был назначен на север, где находилось Древо, дающее знание о добре и зле, и искушение человечества, искушение зарождения мудрости. Знать - и быть способным самому распоряжаться Судьбой, понимая, кто мы такие и из чего сделаны, - это обвинение, искушение и падение. Когда дух входит в материю, она падает. Это развёрнутый человек, который мирскими глазами видит только шлюху там, где он должен видеть мудрость, увенчанную и благословенную.

Мифов о Лилит много, и они всегда ужасны. Она вампир, душительница детей, людоедка и мужененавистница. Мерзость в глазах Бога, нечто опасное, что было изгнано в Красное море, и даже когда её изгнали, она считалась настолько опасной, что Бог послал трёх ангелов заключить с ней перемирие. И да, она опасна. Как супруга Люцифера в латинской магии, как, например, в тайных культах Стрегонерии, она считается опьяняющей и разрушительной. Великий мастер Фульвио Ренделл просто называет Лилит “космическим террористом”. Лилит была предметом большого интереса, как в отношении её астрологического, так и психологического значения. Оба говорят о теневой стороне или более тёмной стороне человеческой психики или сексуальности. Положение Лилит или черной луны в натальной карте человека говорит о его истинной сексуальности и тёмных наклонностях, о том, на что мы способны в отношении секса и насилия. Соответственно, это говорит о тех тенденциях, которые мы подавляем из-за условностей общества. Общество заставляет нас стыдиться определённых форм сексуального поведения. Лилит восстает против этого и вместо этого говорит: “Со сколькими мне заблагорассудится, при любых обстоятельствах, которые мне нравятся, и какими способами мне это нравится, я буду наслаждаться любовью досыта!” Эти основные

импульсы, которые проявляет Помба Жира, изначально Эшуют от Лилит. Поскольку она связана с сексуальными влечениями, которые мы пытаемся подавить, она также автоматически связана с другими типами подавления, такими как стыд, вина, чувство неполноценности, несправедливость, садизм и подчинение. На этом психологическом уровне учение Лилит - это призыв быть теми, кто мы есть, и отказаться от стыда, вины и ограничений, данных нам обществом. И я хотел бы подчеркнуть эту идею, что она является бунтом против общества. В наш век, когда юнгианские архетипы и фрейдистский невроз можно найти где угодно, мы склонны создавать свой психологический образ, отражающий веру в существование захудалых тайных хранилищ подавленных тенденций, связанных с архетипами любой возможной глубинной природы. Делая это, мы забываем о масштабах социального влияния, о том, как цивилизации и общества устанавливают правила, законы и предположения, которые формируют нас в соответствии с данным обществом. В этом мы находим восстание Лилит. Ее Евангелие скорее заключается в том, чтобы довести наше тело, разум и силу до предела любых возможностей, чтобы мы могли видеть, кто мы есть, и быть сильными в ней, вместо того, чтобы попасть под ее удар как раб наших собственных тёмных фантазий и побуждений. Когда мы поймём, как техники для тела и сексуальности передаются по наследству через культуру и как это, в свою очередь, сформировало нас, мы начнем понимать масштаб восстания Лилит. Благодаря этому мы также поймем восстание Помба-Жир. У них такая же зловещая репутация, и они возражают против одной и той же системы, системы, которая превращает вас в нечто отличное от того, что вы есть, и заставляет вас надевать маску, чуждую вашему "Я".

Другим божеством, о котором мы упоминали, была Ашмодея. Мы находим, что это божество упоминается как в Завете Соломона, в апокрифической книге Товита, так и в соломоновом гримуаре, известном как Легеметон, и в нескольких других местах, таких как "Инфернальный словарь" де Планси. Ашмодей известен под многими именами, Асмоди, Шаммадай и Сидонай - лишь некоторые из них. Сам корень, по-видимому, связан с Ашерой, невестой Яхве, которой широко поклонялись в веках до появления монархов Израиля, на самом деле это и мудрые духи. Качества её

родителей были сильными и огненными в её жилах благодаря этому первому инцесту.

Третья женщина в этой нечестивой троице - Саломея. Мы находим, что она упоминается четыре раза в греческих Писаниях Библии, два раза по имени и два раза со ссылкой на ее мать, Иродиаду.

Евангелие от Матфея 14:6-8: Во время же празднования дня рождения Ирода дочь Иродиады плясала перед собранием и угодила Ироду, посему он с клятвою обещал ей дать, чего она ни попросит. Она же, по наущению матери своей, сказала: дай мне здесь на блюде голову Иоанна Крестителя.

Евангелие от Марка 6:22: Дочь Иродиады вошла, плясала и угодила Ироду и возлежавшим с ним; царь сказал девице: проси у меня, чего хочешь, и дам тебе;

Евангелие от Марка 15:40: Были тут и женщины, которые смотрели издали: между ними была и Мария Магдалина, и Мария, мать Иакова меньшего и Иосии, и Саломия,

Евангелие от Марка 16:1: По прошествии субботы Мария Магдалина и Мария Иаковлева и Саломия купили ароматы, чтобы идти помазать Его.

Саломея, падчерица безжалостного Ирода Антипы, является дочерью упомянутой здесь Иродиады. Предполагается, что она станцевала для царя чувственный танец живота, который закончился тем, что она доставила удовольствие царю более прямыми сексуальными способами. Саломея, танцевавшая для Ирода, согласно некоторым безымянным мистическим традициям, является царицей Савской или Лилит, ее "Я", сошедшей в образ "нечистой девы", что связывает ее с Ашмодеей. Большинство комментаторов Библии подчеркивают, что Саломея, танцевавшая для царя Ирода, и Саломея, наблюдавшая за смертью Иисуса Христа вместе с Марией Магдалиной, а позже участвовавшая в его бальзамировании, - это две разные женщины. Учитывая наш предыдущий комментарий о роли святого Иоанна Крестителя как противника этой тайны, вполне логично, что на каком-то уровне эти две Саломеи могут быть поняты как одна и та же женщина. Сначала Саломея убеждается, что пророк и открыватель врат подчиняются ее желанию и воле, а затем она удостоверяется, что

человек, которому святой Иоанн открыл ворота, совершает должный спуск в преисподнюю. Эта роль необходима и непопулярна, как и роль Иуды Искарота в этой драме искупления и тайны.

В Кимбанде считается, что адское царство находится по левую руку от бога, не в противовес Иисусу Христу, который представляет правую руку Бога, а дополняет его". Необходимость поддержания баланса между царствами подчёркивается многими умбандистами и кимбандистами. Если вы хотите работать с левой стороной, вам также нужно пробудить правую сторону, чтобы избежать впадения в духовное разложение. Решающий момент заключается в том, что мы должны избегать того, чтобы становиться рабами наших сатанинских импульсов и позволять нашему "Я" руководствоваться высшим "Я", божественным разумом. Такие соображения важны для размышления, чтобы понять Помба Жиру. Как мы видели, Мария Падиля была связана с тайнами колдовства. Она тесно связана с драмой или тайной, окружающей святого Иоанна Крестителя и Иисуса Христа как того, кто разыгрывает последствия предательства, смерти и самопожертвования. Саломея, по-видимому, была довольно близка с Марией Магдалиной, женой Иисуса Христа, и, просто предположив это, мы наметим на ещё более глубокие тайны, которые вернут нас к Ашмодее или, скорее, к Аштарте, с которой Ашмодея, вероятно, связана, если на самом деле не является её искажением. Аштарте или Иштар, достойные адских областей Эрешкигала или Ада, - это история о самопожертвовании и долге. О преодолении и выравнивании своей тёмной стороны, чтобы сделать возможным свое восхождение, напоминающее Вергилия Данте, который отразил собственный болезненный путь Иисуса Христа к знанию и искуплению. Это учения, которые Помба Жира даёт своим преданным, и они скрыты в ее иконографии. Используя вульгаризм, богохульство и искушение, она заманивает вас к признанию того, кто вы есть, путём постоянных испытаний. На этой дороге она постоянно отдыхает в темноте, ждет и наблюдает. Именно в этих областях мы находим неприятную репутацию договоров с дьяволом, которые всегда приводят к ужасным последствиям, противоречащим божественному порядку. Это результат нашего непонимания зловещих тайн. Именно нежелание сталкиваться с испытаниями и сопротивление переменам заставляет человека создавать Дьявола по образу

уродства и отвращения. Таким образом, мы проецируем нашу собственную неполноценность и отказываемся признать нашу зловещую сторону, и рассматриваем Дьявола, как искушителя и противника, как нечестивого, вводящего нас в заблуждение, не понимая, что путь заблуждения, возможно, является единственным путем, который ведет к сердцу всего.



## Часть II Принципы

### Глава четвертая - Работа в Красной комнате

Эта глава разделена на три раздела, представляющих три различных гримуара или руководства, которые объясняют то, как вступить в контакт и, следовательно, работать с этими божествами. Первое руководство имеет дело с основными формами Эшу, поскольку они находят выражение под командованием Эшу Рея, и того, кто непосредственно командует, Люцифера. В основном они связаны с природными и противоестественными явлениями. Второе руководство связано с тайной смерти и силами кладбища и ночи, раскрывая процедуры и протоколы работы с этими духами. Третье руководство принадлежит Помба Жире, и оно даст подробный отчет о различных работах, касающихся ее, а также о некоторых легендах и мифах о том, как она стала любовницей “Дьявола”. В этих руководствах предпринята попытка представить Кимбанду /Киумбанду в максимально чистой форме, и, соответственно, обсуждались только самые традиционные Эшу и Помба Жиры. Есть много, очень много других, как будет продемонстрировано ближе к концу книги, где показана динамика Кимбанды и рост легионов Эшу, а также разделение легионов на разные фланги и войска. Я также намеревался включить в эту книгу четвертое руководство, но Эшу удалил этот текст. Это руководство будет опубликовано в будущем, если того пожелает дух. Но пока он остается горящим углём, спрятанным в скрытых крыльях Дракона Эшу. Позвольте также сказать, что четвертое руководство содержит секреты, которые сформировали восприятие Кимбанды, очевидное в этой книге, и поэтому эту книгу можно рассматривать как достижимое отражение самого секрета.

Члены Братства Красной Комнаты стараются поддерживать чистую Кимбанду/Киумбанду без вмешательства каких-либо других систем, будь то нкиси или ориша. Они избегают некритического синкретизма и ищут способ работы, который не опирается на использование вспомогательных систем из других смежных культов и религий. Таким образом, мы работаем в соответствии с принципами разрешения, и используем только то, что является естественным союзником этих духов, или то, что

доказало свою эффективность в ходе практики. Это означает, что в некоторых случаях Огум и Ошала использовались для восстановления гармонии в ситуациях, которые, как правило, выходили из-под контроля. Кроме того, в прошлом имело место вмешательство святых и нкиси, как и вмешательство Огума, как для того, чтобы усилить проявление присутствия, так и для того, чтобы установить границы. Нельзя недостаточно подчеркнуть, что Кимбанда не является однородной системой, придерживающейся одной установленной формулы. Каждый террейро или храм представляет собой разновидность Кимбанды и, таким образом, со временем становится уникальным выражением этих сил. Большинство террейро работают в стиле Умбанды или Кандомбле, в то время как Кимбанда часто считается расположенной на “левой стороне”. В случае с Красной комнатой мы стараемся работать в максимально чистой манере, придерживаясь как европейских аспектов наследия Помба Жира в Кимбанде, так и конголезского колдовства, представленного многими Эшу. Нет правильного или неправильного контекста (с религиозной точки зрения) работы с Эшу, но путь только один, и касается лицензии и понимания. Неразрешённая работа с этими духами имеет свою цену - как и глупость. Следует также сказать, что работа с этими духами без поддержки со стороны объединяющей системы или веры представляет собой почти нечеловеческий стресс для тела и души, воздействие, которое необходимо учитывать тому, кто желает странствовать в царстве земли и огня в условиях, предложенных в этой книге.

Состояния транса, сны, одержимость, песни, вибрация, декламация - всё это способы использования слов и воображения для вступления в контакт с духами. Все эти способы одинаково хороши. Просто потому, что песни более распространены в африканском богослужении, не означает, что песни всегда лучше, чем церемониальное декламирование и призыв к духу. В некоторых частях ритуалов Помба Жира, дух вызывается с использованием латинского языка, что приводит к одержимости. Песни и вибрация активируют сильную симпатию между вызывающим и духом, и, конечно же, рекомендуется использовать эти традиционные способы контакта с духом, поскольку результаты, как правило, более непосредственные и быстрые. В этих руководствах традиционные Понтос кантадос (песни) и *pontos riscados* (подпись) даны почти для каждого Эшу и Помба Жира, за исключением

более неясных, которые намеренно исключены по разным причинам. Многие молитвы и формулы, которые оказались полезными в работе, проделанной в Красной комнате, представлены здесь как инструменты для установления контакта с духами. Песни представлены на португальском языке, поскольку это священный язык этих духов, наряду с диалектами банту.

Классификация духов, относящихся к каждому из трёх этих руководств, разделена следующим образом:

В первом руководстве будут обсуждаться высшие легионы. Этими духами правит Эшу Рей, обычно называемый Майоралом. Эта линия духов важна, учитывая их тесные отношения с Люцифером, первым в команде. Часто Эшу Рея и Люцифера путают друг с другом, в то время как реальность такова, что Эшу Рей представляет собой смесь божественного огня ангельской природы, обычно возглавляемого архангелом Михаилом, но также Ауриэль имеет отношение к Эшу Рею. Это часть эзотерической тайны, которая не будет раскрыта во всей полноте. В случае с Эшу вы также заметите, что в большинстве случаев к именам Эшу были добавлены демонические имена из *Grimorium Verum*. Это означает, что с Эшу в определённых случаях можно работать на более эзотерическом уровне, используя каббалистические подписи для духовного конгресса, это считается более сбалансированным способом взаимодействия с Эшу, в соответствии с природой самого гримуара. Как уже отмечалось во второй главе, существует недоразумение, связанное с тем, что обычно называют демонами, рассматриваемыми в контексте гримуаров позднего средневековья. Подчеркивание сатанинского компонента делает большой скачок в пропасть ошибок и замешательства. Напротив, мы здесь говорим об эфирных духах огня, которые процветают в земном царстве. Именно их близость и способность влиять создают дьявольскую ауру, окружающую их. Это делает их очень работоспособными, очень двусмысленными, очень понятными для человеческого состояния - а также довольно опасными. Дух этого класса легко отдает и легко забирает, и многие люди упускают из виду важный фактор в своей работе с Эшу, а именно требование личностного роста, которое заложено в природе этой системы. Обычная идея о росте и эволюции заключается в том, что Эшу - это те, кто нуждается в эволюции, но я бы предположил обратное. Мы те, кто с помощью этих духов должны стремиться достичь вершины



знаний, которые они готовы внушить нам, сосредоточившись на нашем росте, на этом двуручном пути, который они предлагают приверженцам культа. Это бесконечный путь испытаний, созданный для того, чтобы закалить свою выносливость, сердце и разум - это средоточие магии. В среде Эшу и Помба Жира мы находим красных джиннов, идущих по чёрной тропе к горе знаний, и в этом кроется тайна, загадочность и опасность.

Во втором руководстве вы найдете информацию о различных Эшуах, управляющих смертью, и о том, как эта тайна связана с явлениями природы. Третье руководство посвящено королеве Кимбанды, прекрасной и обворожительной Помба Жире. Первое руководство называется Свиток, известный как "Падение короля", и она посвящена тайне Эшуа Люцифера и его многочисленных легионов. Второе руководство получило название "Печати Бонхерда" из-за ее акцента на силах смерти и использовании предельных состояний бытия. Третье и последнее руководство называется "Откровения падшей красавицы" и раскрывает тайну Эшу в более люциферианской перспективе, представляя гримуар королевы Кимбанды.

В первом руководстве классификация духов, следующая за майоралом, содержит двух духов, находящихся под непосредственным командованием Люцифера, затем двух духов, вторых по командованию, и двух духов, третьих по командованию. После этого у нас есть два отличительных Эшу, каждый из которых является капитаном огромного легиона Эшу. Это Эшу Калунга и Эшу Омолу. Предметом первого руководства является строка от Эшу Рея к Эшу Люциферу и далее к капитану, Калунге. Это заключается в следующем:

Мы имеем три разные линии Эшу, связанные с Люцифером, Бельзевубом и Аштаротом. В линии Люцифера мы находим, что ему сопутствуют Эшу Мангейра и Эшу Марабо или Агайерапс и Пут Сатанакия, как они известны из средневековых гримуаров.

Capeta the Maioral

Эшу Люцифер - 1-й командир  
Пут Сатанакия - Эшу Марабо  
Агалиерапс – Мангейра

Бельзевуб, Эшу Мор — 2-й командир  
Тарчимаче - Эшу Транка Руас  
Сагатана - Эшу Велудо

Аштарот, Рэй Сете Энкрузилхада - 3-й командир  
Флерти - Эшу Тирири  
Несбирос - Эшу дос Риос

Сирах — Эшу Калунга - Гномо — Калунгинья

В линии Бельзевуба мы находим Эшу Транка Руаса и Эшу Тирири в качестве его генералов, также известных как Тарчимах и Флерути.

Третьей линией правит Аштарот, который также известен как Эшу Рей дас Сет Энкрузиладас, генералами которого являются Эшу Велудо и Эшу дос Риос или Сагатана и Несбирос. Это также содержит Клефот или Эшу Помба Жира. И всё же у нас есть еще одна линия в этой иерархии, которая находится в линии Аштарота, но управляется Омолу и Эшу Калунга, также известными как Сирах. Под его командованием 18 легионов Эшу. Ими являются:

Бехард - Эшу дос Вентос  
Фримост - Эшу Квебра Гальо  
Клепот Эшу - Помба Жира  
Хил - Эшу дас 7 Кашуэйрас  
Мерифилд - Эшу дас 7 Круизес  
Клистерет - Эшу Тронкейра  
Сильхард - Эшу дас 7 Поэйрас  
Сигал - Эшу Жира Мундо  
Хикпахт - Эшу дас Матас  
Хумотс - Эшу дас 7 Педрас  
Фруцисьере - Эшу дос Семитериос  
Гуланд - Эшу Морсего  
Сургат - Эшу дас 7 Портас  
Морейл - Эшу да Сомбру  
Фрутимьер - Эшу Транка Тудо  
Клаунех - Эшу да Педра Негра  
Музифин - Эшу да Капа Прета

## Уиктогарас - Эшу Мараба

Второе руководство касается легионов под командованием Омолу и включает в себя следующих духов, разделенных на две линии, каждая из которых имеет начальника в следующем порядке.

### ОМОЛУ,

Эшу Кавейра (Сергулат)  
Эшу Тата Кавейра (Прокуло)  
Эшу Браса (Харистум)  
Эшу Пемба (Брюлефер)  
Эшу Маре (Пентагони)  
Эшу Гарангола (Сидрагосум)  
Эшу Арранка Токо (Миносум)  
Эшу Пагао (Буконс)  
Эшу до Хейро (Аглазис)  
Эшу Мейя Нойте (Хаэль)  
Эшу Мирим (Сергут)  
Эшу Пимента (Тримасель)  
Эшу Мале (Сусугриэль)  
Эшу дас 7 монтаньяс (Элеогап)  
Эшу Ганга (Дамостон)  
Эшу Каминалоа (Таритимас)  
Эшу Киромбо (Нел Бирот)  
Эшу Курадо (Мерамель)

Сирах и Омолу совместно управляют 7 линиями Эшу, которые будут рассмотрены далее в главе 5.

Третье руководство является продолжением одного из духов в первом руководстве, Помба Жира, и различных проявлений, которые ей были даны. Приведенный синкретизм с суккубами и демонами оказался в лучшем случае неуместным, в худшем - ошибочным, но добавлен здесь как курьез. Причины неправильных размещений также будут обсуждаться в разделе о Помба Жира.

Раинха дас 7 Энкрузиладас Астартеа  
Раинья 7 Крузейрос Пититис  
Раинья до Инферно Мария Падилья

Раинья да Калунга Пекена Лилит  
Раинха дас Алмас Аллату  
Раинья дас Матас Прозерпина  
Раинья да Прайя Клепот  
Помбажира Сигана Мара  
Помбажира Мария Муламбо Алука  
Помбажира 7 Маридос Баалберит  
Помбажира да калунга Ламасту  
Помбажира Мария Китерия Ламия  
Помбажира дас Кобрас Нагини  
Помбажира Дама да Ноите Ноктилука  
Помбажира дас Алмас Русалки  
Помбажира-да-Прайя Исет Земунин  
Помбажира-ду-Луар Упежица  
Помбажира Менина Вехтица  
Помбажира-ду-Соль Кетеб

### **Свиток, известный как Падение Короля**

Дух, который, как говорят, является тем, кто руководит легионами Эшу и Помба Жи́ра, как говорят, является Люцифером. Его также называют просто Майорал или Эшу Рэй, что означает король Эшу. Это во многом верно - но не совсем правильно, поскольку майоралом, на самом деле, является не кто иной, как архангел Михаэль. Это, безусловно, наводит на мысль о том, что между двумя ангелами существует особая динамика по отношению к царству Эшу, которая делает различие между ними размытым. Архангел Михаэль, который представляет духовный огонь небес и солнечную способность к преодолению, находится вместе с Владыкой Земли, архангелом Люмиэлем, ангельским хранителем многих легионов духов, возглавляемых Эшу и Помба Жирой.

### **Капета - Майорал и Эшу Рей**

Важность Люцифера в любом случае настолько велика, что первая часть этого руководства дана в память о короле, который пал на землю. Здесь мы сталкиваемся с дилеммой великой и необъятной — и совершенно нераскрытой в руководствах искусства, обычно подверженной величайшей путанице, непониманию и

предвзятости. Знаменитый кимбандейро Алуизио Фонтенель называл Эшу Рея “абсолютом”, высшей силой Эшу, и суммой всего зла. Человека предостерегают от работы с ним в контексте чёрной магии, и если предполагается, что он будет работать с ним, он должен стремиться использовать методы высшей магии или каббалы, чтобы избежать более жёстких и жестоких проявлений этих сил. Интересно, что существует сходство в использовании слова каббала среди кимбандейро в 60-х годах, особенно в Рио-де-Жанейро, и среди практикующих Обеа, особенно с Ямайки и Тринидада; в обоих случаях имеется в виду форма высшей магии, выполняемая с низшими духами. Давайте немного проследим за темой Обеа, поскольку она может пролить больше света на этот сложный вопрос. В центре внимания культа Обеа - Папа Костей, в чем-то похожий на Омолу и более серьезных членов семьи Геде, найденных в гаитянском Вуду, учитывая, что его часто описывают и изображают как космический скелет. В Обеа Папа Костей считается духом-обманщиком, но у него также есть более темный двойник, Сасабонсам, монстр из лесов королевства Ашанти. Сасабонсам и Папа Костей - это полезные и пагубные рефлексии одной и той же формы, и как таковые наводят на мысль о модели конфликта, присущего проблеме Сатаны и Люцифера. Механизмы, конечно, гораздо глубже, чем это, поскольку они отражают духовный джихад против наших порочных побуждений и желаний. Существует конфликт, но динамичный конфликт, который отражается в борьбе между высшей и низшей душами, пытающимися взять под контроль наши действия. Это мы, люди, провоцируем войну между Сатаной и Люцифером. Для тех, кто движим сатанинскими импульсами, Эшу превращается в Дьявола; для тех, кто движим стремлением к божественному разуму, Эшу превратится в могущественного хранителя и верного друга, проявление “Абсолюта”. Проявление связано с конституцией души и сердца поклоняющегося. Как мы уже видели в этом руководстве, проблема зла гораздо сложнее, чем предполагает распространенное в христианстве различие, разделяющее адское и эмпирическое царства. Напомним, что еретики богомилы верили, что Бог создал Сатанаэля из своей тени. Важно отметить, что имя павшего ангела первоначально имело окончание -эль, означающее его божественный статус сына Божьего. Люцифера, Сатанаэля и Сатану, возможно, лучше рассматривать как тройное отражение самого

Короля Теней. Люцифер олицетворяет прометеев фактор, принесённый в творение, принцип движения, изменения и мудрости — нашу высшую душу, божественный разум или проводник ноуса, соединяющий нас со всеми вещами в великой гармонии. Сатанаэль, с другой стороны, представляет собой мост к нашей низшей природе, божество выбора и вызов, который открывает возможность войти в царство эмоциональной и экстатической жизни, которая в идеале должна быть подчинена способности рассуждать. Если мы позволяем нашей эмоциональной жизни занять трон нашего существа, мы легко впадаем в разложение, и вместо того, чтобы быть королями и королевами в своих владениях, мы обращаемся в рабство и замешательство. Пересекая мост, выкованный Сатанаэлем, мы превращаем себя в Сатану, возвышенное извращение духа, не прибегая к золотой цепи или световому семени божественного становления. В соответствии с *via negative* легко прийти к убеждению, что “зло” - это отсутствие Бога. И действительно, мы можем согласиться с тем, что отсутствие семени света способствует разложению разума, души и сердца, приводя к падению нашего собственного существа в сторону материи, подобно Сатанаэлю, когда он потерял свой божественный статус и отпал от Эшуа.

Термин "Черная магия" имеет множество толкований, и, действительно, все возможные интерпретации Чёрной Магии могут быть подтверждены в царстве Эшу, потому что у нас есть тройная сегментация его царства: и то, и другое представляет собой Тайну само по себе - которую мы пока оставим несколько скрытой - а также падение и развращение, которые человек может навлечь на себя. Если мы не будем поддерживать высокую натуру и хороший характер в наших прометеевских устремлениях, баланс между чувственным и интеллектуальным миром может нарушиться: мы попадём в Ад, где правит Сатана, и потеряем нашу безмятежность и внимательность. В конечном счёте это приводит к действиям, связанным с Чёрной магией, в том смысле, что они мотивированы разложением души. Такие магические действия направлены на манипулирование волей других людей на основе удовлетворения голода и влечений низшей души. Это негативная магия, противоречащая самой сущности самого Люцифера. Мы должны понимать, что Люцифер не делает от имени человека, он представляет собой вариант, подобный Сатане, и именно это

парадоксальное и сильное противоречие делает Кимбанду путём, который острее любого лезвия. В отличие от многих других путей магии и эволюции, опасность впасть в распад и безумие более очевидна.

Призыв Люцифера сильно отличается от призыва Сатаны. В то время как Сатана воздействует на наши желания, побуждения и импульсы, управляя ими скрытым и извращенным образом, Люцифер воздействует на наш высший разум. Соединение с этой силой часто будет опасным для неподготовленного ума из-за огромного давления, которое представляет его природа. Даже низкие уровни проявления всегда предполагают безмятежность и чистоту всех возможных сил, ранее присутствовавших в храме. Всё убирается, чтобы освободить место лишь для небольшого количества этой силы. Проявление падшей природы не обозначается люциферианским достоинством, целью которого является возрождение божественного огня. Поклонение за столом Сатаны, где в залах Ада подаются все пороки и извращения, предназначено для тех, кто видит в Эшу портал к краткосрочным целям и направляет всё внимание на плоть и сиюминутное. С помощью сложных механизмов Эшу может разжечь огонь плоти и открыть лабиринты нашей собственной низшей души с такой же легкостью, с какой двери в небесный Иерусалим распахиваются для ищущего, чтобы увидеть славу рая. И в этом заключается вызов. Эшу Рей представляет как ваши высшие, так и низшие устремления во всей полноте их природы, и на этом многие Искатели сходят с ума или прибегают к объяснениям, основанным на предвзятом дуализме. Это опять-таки связано с репутацией различных руководств по Искусству, таких как Legemeton, приписываемых царю Соломону. Гримуар, приписываемый Гонорию, Черная курочка и Grimoirum Verum - все они имеют зловещую репутацию. Как известно просвещённому читателю, это далеко от истины: вот ещё один вызов искателю, брошенный самим Гермесом Трисмегистом, чтобы освятить поиски. Однако эти руководства по Искусству вполне могут привести одного человека к регенту Ада, как они приводят другого к Королю Знаний. Они просто открывают простую истину, что сам человек - величайший враг человека. Выбор лежит на пилигриме, а не на тернистом пути, о котором повествуют руководства. Большинство руководств по искусству предполагают, что призыватель имеет христианскую ориентацию

или, по крайней мере, мистик, поскольку это стремление открывает двойной путь между эмпирейским и адским царствами, позволяя магу найти баланс между царствами. Рассматриваемый с такой точки зрения, понятно, что христианский гнозис часто занимает видное место в руководствах.

### **Священные Предметы:**

Иссоп, гальбанум, все цветы, которые раскрываются ночью. Вишневый, сигарный, золотой, цвета красный, черный и белый. Трезубцы, алмазы и кристаллы кварца.

Люцифер: Золотой, красный, белый

Сатанаэль: красное, чёрное золото.

Синтез: чёрный, красный, белый.

Сатана: чёрный

### **Понтос кантадос of Exu Rei**

*A encruza e de Exu  
Afirmo e nao errei (bis)  
Sarava Povo da Quimbanda  
Sarava nosso Exu Rei (bis).*

*Sr. Sete meu amigo de alma  
Sr. Sete meu irmao quimbandeiro  
gira todo mundo gira  
mas seu Sete e da coma de Oxala (bis).*

*Sete facas de ponta em cima de uma mesa  
Sete velas acesa la na encruzilhada Exu e rei, Exu e rei.  
Exu e rei la nas sete encruzilhadas.*

*Deu a meia noite,  
Quando meu pai chegou (bis)*

*Corregira, vai ficar la madrugada,  
Salve Exu, salve Exu,*

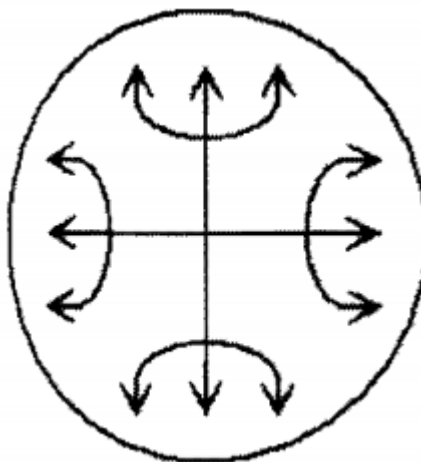


*Rei das sete encruzilhadas  
O meu senhor das armas  
Diz que eu não valho nada  
Oia lá que eu e Exu Rei das Sete Encruzilhadas*

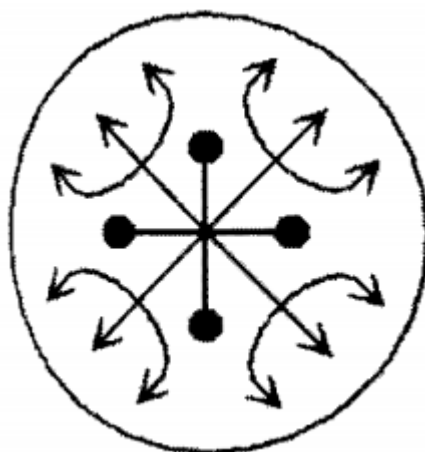
### **Понто Рискадос де Эшу Рей**



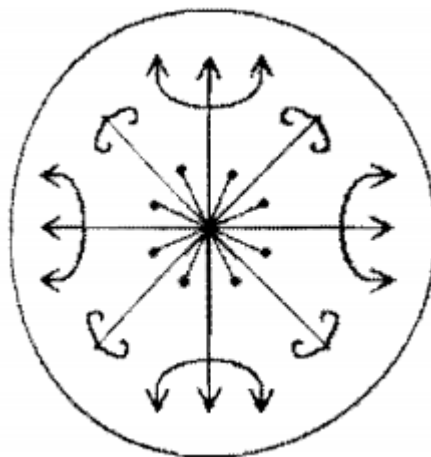
Это каббалистический понто Эшу Рея, используемый для того, чтобы облегчить медитативный контакт с Эшу Реем. Понто адаптирован из *Grimorium Verum*.



Этот понто Эшу Рея является самым простым и полезным из понто, и может использоваться разными способами.



Этот понто представляет Эшу Рея, когда он берет на себя ответственность за ситуацию, чтобы доминировать в ситуации, а также смягчить жесткие требования.



Это понто используется для привлечения духов, а также может быть использовано для усиления присутствия Эшу Рея. Он также может служить защитным талисманом при изготовлении макутов.



Этот понто называется Ponto Maioral и представляет собой синтез сил Кимбанды, отраженных в Эшу Рее. Мы имеем два меча, которые обозначают равенство между мужской и женской силами,

семь крестов, обозначающих важность этого числа во многих обстоятельствах, и солнце Святого Михаэля, венчающее Эшу Рея, обозначающее, что за ним наблюдает мудрое ангельское воинство.

## Эшу Марабо (Пут Сатанакия)

Этот Эшу занимает высокое положение в легионах Кимбанды, великий целитель, предпочитающего изысканные вина и сигары. Фонтенель утверждает, что этот Эшу свободно говорит и пишет по-французски и является всесторонне мягким и мудрым человеком. Говорят, за ним следует ворона, и особенно ему нравится абсент. Он обитает на перекрестках дорог и в храмах, украшенных в его честь. Его понто кантадо называют его гангой, что свидетельствует о глубокой связи с верой банту и, таким образом, об одном из главных корней самой Кимбанды. Это ещё раз наводит на мысль, что этот Эшу является одним из более аутентичных и старых Эшу, что, возможно, является причиной отсутствия переводов его имён. Некоторые предполагают, что его имя означает “Эшу, который защищает свой народ”, но это сомнительно. Он также связан с перекрёстком, странствующими людьми и паломниками. Учитывая его старый и мудрый статус, он хорошо подготовлен для того, чтобы давать хорошие советы, а имущество, как правило, мягкого и четко сформулированного типа - но это, однако, не всегда так. Бывали случаи, когда даже этот дух приходил в ярость и становился неконтролируемым. От него Эшуит мало ругательств или их вообще нет; он предпочитает бросать вызов людям, приходящим к нему напрямую, а не с помощью нецензурных выражений. Он аристократичен во всех смыслах, и часто считается, что он оказывает горячее воздействие на женщин, усиливая их сексуальные чувства и уровень желаний.

Среди даймонических духов северного полушария он, как утверждается, связан с Пут Сатанакией, что связывает этого Эшу с царством Соломоновой магии, изложенной в Легеметоне, и через это с обратными деканами зодиака.

Помимо исцеления, его сфера деятельности в значительной степени связана с оккультным вдохновением и дарованием мудрости, особенно в отношении астральных регионов и работ с перекрестком и вороном.

## **Понтос кантадос of Exu Marabo**

*Eu ta, eu tai  
Quern foi que me chamo  
Eu e Exu! Eu e Exu!  
Exu Marabo! Exu Marabo!*

*Poeira, poeira,  
Poeira de Exu Marabo poeira,  
Poeira de Exu Marabo, poeira  
Poeira da encruzilhada Poeira, poeira.*

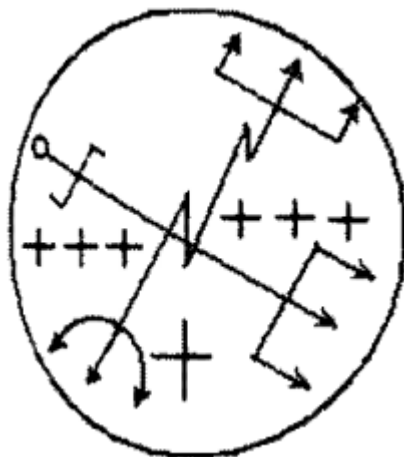
*Ele vem de longe mas chega aqui  
E quando vein alguém the chamar (bis)  
Vem salvando toda a encruza  
Ja chegou Sen Marabo.*

*Eu fui no mato ganga, apanhar cipo  
Eu vi um bicho ganga, de um olho so  
O exu ganga, o exu ganga e Marabo (bis).*

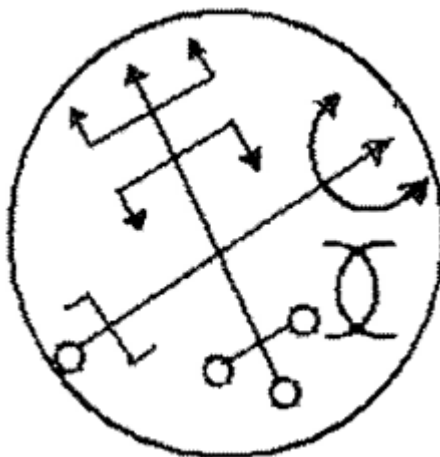
*Quern nunca viu  
Venha ver  
Marabo na encruza  
E de quenguer.*

*Ele e Marabo Toquinho  
Dono do canto da rua  
Ele quando pega a demanda  
E sempre Ogum que manda  
Pedaco por pedacinho (bis)*

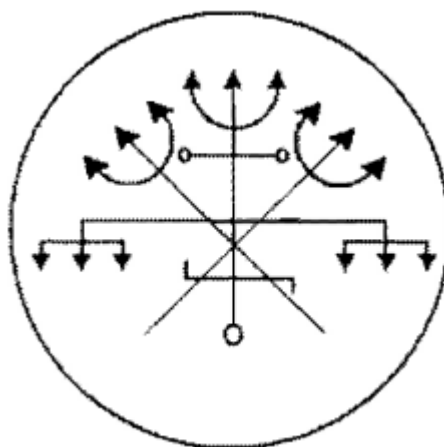
## Понто Рискадос Эшу Марабо



Этот понто является наиболее распространённым и может быть использован при обращении к этому Эшу.



Этот понто может быть использован тогда, когда присутствие Эшу необходимо усилить, и его призывают для решения очень деликатных ситуаций.



Этот понто используется в работах доминирования.



Этот понто используется для изгнания нечистой силы и нейтрализации негативных энергий.

### Работа

Для того, чтобы призвать этого Эшу, вы должны предложить семена клещевины, всего семь штук, завернутые в шелковую ткань. Это вы должны преподнести ему на перекрестке, преподнеся также в дар семь перьев ворона. Это должно быть указано на его подписи, написанной желтой мукой (мука, смешанная с серой) на грязи. Призовите его со следующими словами:

*О Eхu ganga, o eхu ganga e Marabo Marabo is in the crossroad O Eхu ganga, o eхu ganga e Marabo He is coming to my aid O Eхu ganga, o eхu ganga c Marabo Eeee Eхu ganga ooooo Maraboooo*

Затем вы изложите свое желание, которое запишете голубиной кровью на пергаменте и вложите в его подарки. Вы будете повторять свой запрос семь раз в течение семи ночей. На седьмую ночь вы вернетесь на то же самое место и нальете на это место красного вина, поблагодарив его за исполнение вашего желания. Если желание не было исполнено, вы скажете ему об этом, зажгёте две черные свечи и снова призовете его к себе на помощь, на этот раз попросив его прийти к вам во сне.

Сделав возможным его нисхождение во сне, составьте следующую подпись с четким намерением в вашем разуме и положите её под подушку. Вы будете молиться о том, чтобы он встретился с вами в стране грёз и рассказал вам то, что вам нужно знать. Рядом с кроватью поставьте чашу абсента в подарок или чашу полынного

чая, смешанного с крепким ликером, с его подписью, нарисованной под чашей и внутри нее. По этой формуле он придет и научит вас.

**Священные предметы:** железо, семена клещевины и масло, любой вид кварца, особенно тот, который становится желтым из-за серы.

**Цвета:** Красный, черный, желтый.

**Иконография:** Лысое, но бородатое темнокожее божество плотного телосложения. Его красный плащ образует крылья вокруг него. Он вооружен мечом и чашей, и его ведёт ворон.

### **Эшу Мангуйейра (Agalheraps) - Эшу мангового дерева**

Этот Эшу очень похож на Марабо. Как следует из его имени, он отдыхает у мангового дерева, и листья или кора этого дерева священны для него, как и подношения его плодов. Само дерево можно использовать как объект поклонения, и свою работу можно выполнять у его подножия. Во многих вещах его предпочтения те же, что и у Марабо. Некоторые считают, что его способность лечить даже больше, чем у Марабо, из-за его свирепого темперамента и безжалостной защиты своих поклонников. Однако сходство между Эшу Мангуйейрой и Эшу Марабо настолько велико, что легко можно спутать одно с другим. Мангуйейра, как правило, менее красноречив, нежели Марабо, и мы должны обратиться к его даймонической связи, чтобы сделать различие между этими двумя явлениями более четким. Агалиапс - король демонов еврейского происхождения, и мы находим, что он упоминается в гримуаре 1822 года, известном как *Le Veritable Dragon Rouge*, как важный слуга Люцифера, командующего вторым Адом, и как дух, который дает знания через временные линии и открывает то, что скрыто. Он хорош для работ, когда вы хотите посеять раздор между людьми, и он также знает достоинства растений и минералов.

### **Понтос кантадос of Exu Mangueira**

*Exu ganhou garrafa de marafo  
E levou na capela pra benzer!  
Sen mangueira correu e gritou:*

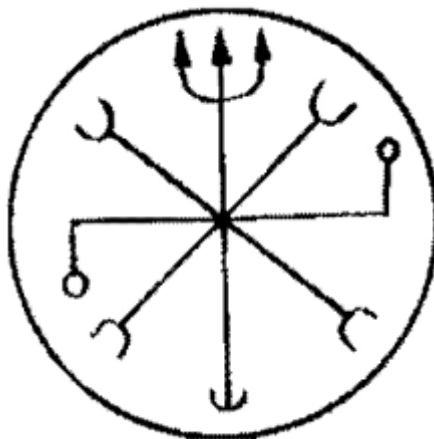
*Na batina do padre tem deride!  
Tem dende, na batina do padre tem deride! (4 times)*

*Viva as almas!  
Viva a coma e a fe (o viva as almas!)  
Viva exu nas almas!  
Ele e Seu Mangureira de fe! (o viva as almas!)*

*Exu trahalha de pe  
Nao se senta na cadeira!  
Costa de beber marafo  
De brincar com o seu garfo!  
Sarava Exu Mangureira! (bis)*

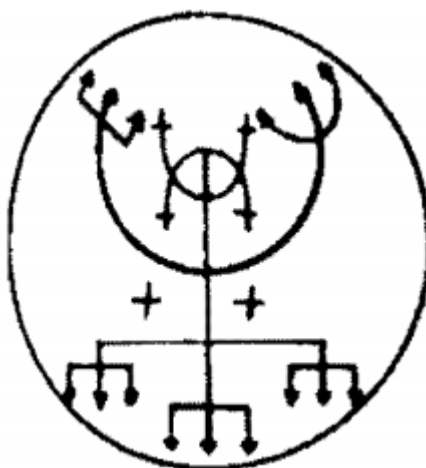
*O sino da igreja Faz belem-bleem-bleem  
Exu na encruzilhada E Rei, e capitao  
Exu Mangureira Trabalhador na encruzilhada  
Toma conta, presta conta Ao romper da madrugada*

### **Понто Рискадос де Эшу Мангуйейра**



Понто, используется в храме.





Этот понто используется в работах притяжения и соблазнения.



Этот понто можно использовать для того, чтобы усилить присутствие этого Эшу.



Этот понто можно использовать, когда кто-то хочет работать над вопросами процветания и материального благополучия.

## Работа

Как слугу Люцифера и ближайшего спутника Марабо, этого Эшу призывают, преподнося на перекрестке манго, завернутое в чёрную ткань, вместе со светлым пивом. Его подпись должна быть нарисована на песке с помощью ветки мангового дерева. Несколько раз нарисуйте его подпись, одновременно призывая его следующим образом:

*Exi Mangueira, ganga aie,  
Эшу Мангуйра, я призываю тебя прийти мне на помощь*

Время от времени поливайте подпись фирменным пивом, и вы наверняка почувствуете, как в вашем кругу появляется могущественное присутствие.

**Священные предметы:** Трезубец, меч, манго.

**Иконография:** Сильный мужчина с рыжим оттенком кожи и выдающимися усами, вооруженный мечом и трезубцем.

### Эшу Мор (Бельзуб)

Бельзуб - второй по старшинству в легионах Кимбанды. Этот Эшу - высокопоставленный генерал и король этого королевства. Он управляет духами улиц и, как утверждают, является одним из самых агрессивных Эшу. Его выдающееся положение в рядах Эшу, вероятно, связано с его известностью как бога ведм, а также с известностью, которой каббала достигла среди изучающих оккультизм в тринадцатом и четырнадцатом веках. Десять сефир, которые выражают лики Божества, также имеют свое тёмное отражение. Многие из этих духов несут в себе чёткое указание на принадлежность к Гебуре, сефире гнева, крови и энергии. Макгрегор Мазерс приводит следующий список, сверху донизу.

1. Сатана и Молох
2. Бельзуб
3. Люцифуг
4. Аштарот
5. Асмодей

6. Бельфегор
7. Баал
8. Андраммелех
9. Лилит
10. Наама

Интересный момент, который следует отметить здесь, заключается в том, что большинство из этих божеств представляют богов, почитаемых племенами, которые были в оппозиции к тому, что стало известно как израильтяне. Молох был ханаанским богом огня. Асмодей, персидский дух с близкими земными коннотациями, был включен в еврейские мифы как враг Бога. В случае с Бельзубом, его вероятным первоисточником является Бел-се-бут; или, в конечном счёте, великий соперник Яхве, моавитский бог Баал-Зебуб или просто Баал, которого евреи-хасиды в 18 веке называли противником. Можно привести аргумент против того, что Бельзуб является демоническим божеством, повелевающим мухами; этот атрибут может возникнуть из-за путаницы с каким-нибудь месопотамским дьяволом.

Ту же тему мы находим в “Бельфегоре”, который, вероятно, является искажением Баал Пеора, бога распущенности, изображённого в форме, типичной для итифаллического Приапа, подходящего символа для “Бога ведьм”. Говорят, что Андраммелех - брат Асмодея, и его имя означает “Царь Подземного мира”. Эти несколько комментариев сделаны для того, чтобы напомнить вам, дорогой читатель, о сложности рассматриваемого вопроса.



У нас также есть знаменитое признание, процитированное Ричардом Кавендишем: монах Жан дель Во признался без пыток, что он и некоторые другие люди поклонялись Бельзубу в 1595

году как своему “Великому магистру”, что, естественно, заставляет вспомнить обвинения, брошенные рыцарям Храма. Похоже, что икона Бельзевула, “Повелителя мух”, принца Серафимов и Даймона месяца июля, в его двойственности и качестве вместилища многих богов, противостоявших Яхве, может пролить еще больше света на природу Кимбанды и особенно на ее связь с европейскими колдовскими практиками. Несомненно, великие, тайные учения, связанные с практикой рыцарей де Моле, могут быть открыты с помощью этого Эшу в качестве направляющего духа.

### **Понтос кантадос of Exu Mor**

*Denlro de uma casa velha  
Armde mora escuridao  
O passa um homem sempre em frente  
Mas ami seu chapeu na mao  
O, quem tem asa sempre voa  
O, que tem fe sempre eaminha  
Eu nao giro na luz nao, porque a noite e sempre minha*

*Eu andava na beira do trilho  
Firmando o meu ponto quanto o trem passou  
Eu ouvi timbala de martelo que veio do inferno, o Diabo mando  
Exu e do inferno, o Diabo mando.*

*Foi de baixo da ponte preta  
ouvi um grito de socorro Nao umhandá, nem quimbanda  
Magia Negra Van Trabalha  
Os Olhos desse Homem tem Magia sim  
Magia negra ele faz seu Pai e Barrabas  
Magia negra ele faz seu Pai e Belzebu*

#### **Священные предметы:**

Старые палки и дубинки, трезубец, козлиные шкуры и черепа коз.

#### **Иконография:**

Он изображен красным козлом, похожим на изображение Бафомета, данное Элифасом Леви.

## **Работа**

Работа, проделанная с этим Эшу, глубока и опасна, а его арканы глубоки и обширны, поэтому как ради сохранения тайны, так и для того, чтобы не поощрять конгресс опасных духов, никаких рекомендаций по работе с этим устрашающим божеством дано не будет.

### **Эшу Рей дас 7 Энкрузилхадас (Аштарот) Эшу Король Семи Перекрёстков**

Аштарот - король семи перекрестков силы и могущественный генерал, третий в командовании легионами Люцифера. Любая дорога может закрыться или открыться с помощью этого источника. Этот Эшу - нежный дух, очень похожий на Люцифера своими путями и доминирующий над более аристократичными Эшу. Мы встречаем его в Легеметоне как inferнального герцога и, таким образом, приписываем Венере. Говорят, что он был прекрасным ангелом верхом на драконе и повелевал гадюками. Некоторые Эшуи утверждают, что он изначально сирийский бог, вероятно, из-за связи с Аштором или Астартой, Венерой или Иштар, которые имеют сирийское происхождение. В Библии она упоминается как божество, которому поклонялись сидоняне (то есть финикийцы). Связанная с плодородием, она принадлежала бы Луне, но другие факторы указывают на то, что она была бы больше связана с Венерой. Предполагая, что эта теория эволюции верна, мы находим интересную параллель с Кимбандой в том, что касается двуполых божеств. Аштарот, воплощение красоты, король Семи Перекрестков, раскроет все прошлое, настоящее и будущее и может научить любой естественной науке.

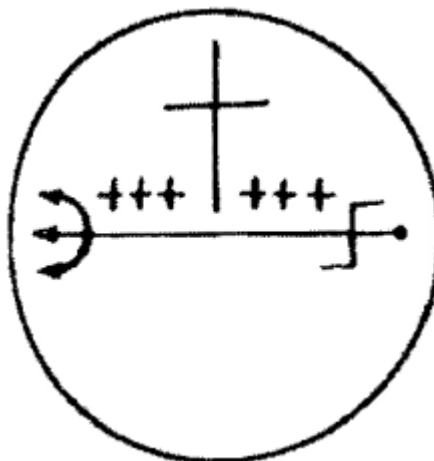
### **Понтос Кантадос из Эшу дас Сет Энкрузильхадас**

*Ах, Эшу, Ах Эшу  
Король Перекрестка мира,  
Ах Эшу, Ах Эшу, Ах Эшу, пораженный красотой,*

*Ах Эшу, Ах Эшу  
Своим дыханием оживи перекресток  
Ах Эшу, Ах Эшу  
Эшу семи перекрестков  
Приди мне на помощь, когда я прошу о твоём присутствии  
Ах Эшу, Ах Эшу*

*O seu Sete comeca, aonde a medicina para Mas ele cura mesmo, cura  
sim senhor Mas ele cura mesmo, aos filhos seus Me cura seu Sete, pelo  
amor de Deus Me cura seu Sete, pelo amor de Deus.*

### **Понтос Рискадос Эшу дас Сет Энкрузильхадас**



Этот понто принадлежит Эшу Рей дас Сет Энкрузильхадас и используется для того, чтобы открывать пути, особенно для небесного общения.

#### **Работа:**

Этот Эшу может быть использован в работах ясновидения и откровения. Он - учитель среди Эшу. Он также является Эшу любовных походов и может разрешить трудности в любых отношениях.

Работайте с Эшу дас Сет Энкрузильхадас, чтобы открыть пути.

В последнюю пятницу месяца, в течение семи месяцев, отправляйтесь на перекресток в полночь. Перед уходом примите ванну с водой, смешанной с кашасой и тремя травами, принадлежащими королевству перекрёстков.

Возьмите с собой на перекресток бутылку кашасы, одну банку пива, одну красную свечу, одну чёрную свечу, понто Эшу, нарисованный красной пембой на черной ткани, пачку спичек и две сигары. Вы это сделаете, когда поедете в центр, где сходятся дороги, и разольете пиво, сказав:

*“Это для тебя, Огум, чтобы ты мог открыть мне пути и предоставить мне разрешение на работу с Эшу Семи перекрёстков. Я молюсь, чтобы твое мачете сработало со мной и помогло расчистить для меня пути”.*

Теперь поклонитесь и скажите:

*“Я приветствую вас, силы Перекрёстка, пожалуйста, предоставьте мне разрешение на работу в вашем королевстве”.*

Сделайте крестный знак с кашасой в четырёх сторонах света, а также в середине четверти, всего в восьми точках, и, наконец, на себе. Поставьте понто на перекрёстке, зажгите свечи, зажгите сигары и положите одну на понто, вылейте около половины бутылки кашасы вокруг понто и поговорите с Эшу. Выпейте три маленьких глотка кашасы во время ваших молитв. Затем возьмите коробку спичек, вытащите семь спичек наполовину из коробки и закройте их в этом положении. Положите спички на понто, и скажите:

*“Этот огонь и пламя я предлагаю вам, духи Перекрёстка, Король Перекрёстка, чтобы все мои пути были открыты, и все двери, ранее закрытые, теперь были открыты для меня. Я знаю твои силы, и я знаю, что ты можешь помочь. Помоги мне узнать, и я вернусь на этот перекрёсток и покажу свою благодарность”.*

Затем вы даете обещание о том, что вы дадите Эшу после выполнения вашего желания, и покидаете зону перекрёстка.

Очень важно, чтобы вы сдержали свое обещание. Что бы вы ни делали, не пренебрегайте своим словом. Эшу - дух чести, и он не любит обмана, лжи и невыполненных обещаний.

**Священные предметы:**

Змеи, летучие мыши, опал, рубин, оникс, метеорит, орхидея, вишня и ароматизированный табак, абсент и анис.

**Иконография:**

Красивый крылатый мужчина, одетый в красное и золотое, держащий змею и трезубец, и с драконом, лежащим у его ног.

## **Эшу Транка Руас (Тарчимаче) – Эшу уличный убийца**

Этот дух во многом похож на Аштарота и является вторым по старшинству в иерархии власти, после Бельзубуба, именно этот Эшу дал духам Кимбанды задачу охранять улицы. Этот чрезвычайно поддерживающий и услужливый дух живет на улицах и перекрестках как в городских, так и в сельских районах. Улица задумана как сельская река, точка доступа в людской мир из мира духа. Транка Руас - дух с хорошей закалкой и огромными знаниями, и можно работать над установлением контакта с Эшу Транка Руасом, чтобы завоевать его расположение как направляющего духа. Поскольку перекрёстки и улицы есть повсюду, мы обнаружим, что этот Эшу связан со всеми линиями или местами силы важными способами, особенно в линии, которая представляет последний перекресток человеческой жизни, линию душ. Он также расположен на важных перекрестках в линии леса и сорняков; он также глубоко связан с силами вод, особенно океана, а также с цыганами, линией лилии или Ада. Он связан с луной, звёздами и инфернальным искусством. Различные королевства, в которых он рассматривается как важный Эшу, указывают на важность этого духа и тайну самого перекрестка. В одном из его стихотворений поётся: *“Он - владелец улицы/Кто бежит по улицам/Кто работает с душами/Это я, Транка Руас”*. Этот Эшу является превосходным защитником ворот и дверей, и многие приверженцы этого Эшу рассказывали, как страшный человек ясно показал свое присутствие тем, кто приблизился к дому преданного со злыми намерениями.



## **ПОНТОС кантадос of Exu Tranca Ruas**

*Seu Tranca Ruas nos cobre com sua capa  
Quem ta na sua capa escapa  
Sua capa e uma Cruz de Caridade  
Cobre tudo so nao cobre a falsidade*

*O Luar ... La no alto da Rua  
E Ela se joi pra sua Akleia  
Esta esperando Tranca Ruas do Luar  
Ele e filho do Sol ele e filho da Lua.*

*O sino da Igrejinha faz belem blem blam  
Deu Meia Noite o galo ja cantou  
Seu Tranca Ruas que dono da gira  
E corre gira porque o Rei mandou.*

*Bara Exu, Bard dono da Rua  
Bara Exu, sarava Seu Tranca Ruas  
Tranca Ruas Bara, Bara  
Exu Bara, Bara, Bara.*

*Quando o galo canta  
As almas se levantam  
E o mar recua  
E quando os anjos do ceu dizem amem  
E o pobre do lavrador diz aleluia  
Diz aleluia, diz aleluia  
Seu Tranca Ruas diz aleluia  
Diz aleluia, diz aleluia  
Seu Tranca Ruas diz aleluia*

*Vem descendo a Lomba  
Vem correndo Ruas  
Quem trabalha com as Almas  
E Seu Tranca Ruas.*

*Tranca, tranca, tranca a Porteira  
Para que nao entre demanda  
Tranca-rua em minha Tronqueira  
E trabalhador da Kimbanda.*

*E Meia a Noite,  
La no Ceu ta brilhando a Lua  
E no Cruzeiro,  
Mta trabalhando Tranca-rua.*

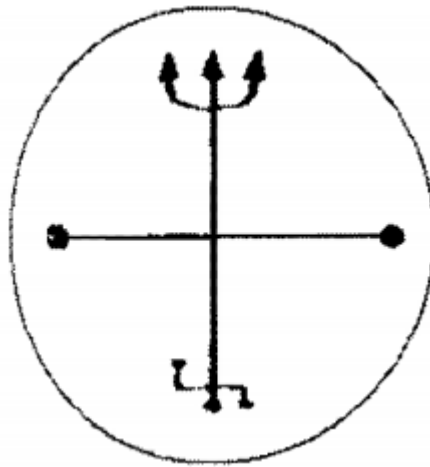
*Tranca Ruas das Almas  
Mora no alto da Lomba  
Onde o galo canta  
Onde as Almas tao de ronda.*

*Eu amei alguem  
E esse alguem amou ninguem  
Eu amei a sol, eu amei a lua  
O la na encruzilhada eu amei Destranca Ruas.*

### **Понтос Рискадос из Эшу Транка Руас**



Это каббалистический понто Эшу Транка Руаса, и он может породить мощное проявление этого Эшу. Это также очень хорошо для использования в качестве защиты при создании macoutos.



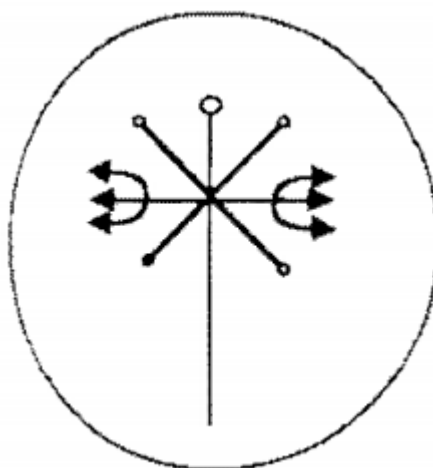
Этот понто является общим понто для вызова Транка Руаса. и используется для защиты.



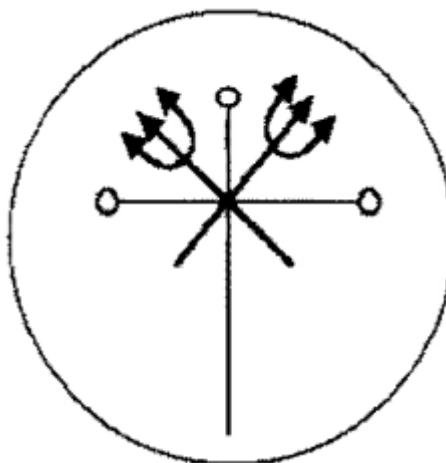
Этот понто используется при использовании Транка Руаса в работах по атаке и вредоносной магии, особенно для того, чтобы саботировать действия врагов, закрывая все возможности прогресса.



Этот понто представляет Транка Руаса в связи с Омолу и является хорошим понто для использования в работах по исцелению и некромантии.



Это пункто Транка Руаса Ду Крузейру, который можно использовать для духовного возвышения и очищения. Это пункто, который эффективно отталкивает негатив. Можно нанести этот пункто с белой пембой на банановом листе, вызвать Эшу, а также использовать пункто как часть ванны очищения.



Это пункто для Транка Руас да Энкрузильяда (Лембаре), который может использоваться для вскрытия завалов или создания завалов.

## **Работа**

Работая над тем, чтобы завоевать благосклонность Эшу Транка-Руаса, где он мог бы направлять вас:

Вы возьмете черную ткань и красной шелковой нитью вышьете его подпись в центре этой ткани - ткань должна быть изысканного качества. Положите эту ткань на перекресток в полночь и поставьте четыре чёрные свечи и четыре красные свечи в каждой из четырёх точек. Накройте надпись на салфетке терракотовой миской, в которую положите фарофу, приготовленную из 21 перца чили и сырой говядины или бычьего языка, которые готовятся вместе с

большим количеством Атааре (аллигаторского перца), который вы сами пережевали. Затем возьмите четыре сигары и скрестите их, по две с каждой стороны подношения. Возьмите ещё три сигары и положите их крест-накрест перед подношением. В подношении должны присутствовать три маленьких кинжала. Наконец, возьмите семь коробков спичек и разложите их вокруг подношения. Коробки должны быть приоткрыты наполовину и показывать красный конец спичек. После этих приготовлений зажгите древесный уголь и используйте серу и мирру, смешанные в качестве благовоний, чтобы вызвать этот дух. Призовите его молитвой и песней и принесите в жертву чёрного петуха. Следует дать нескольким каплям крови упасть на благовония. Этого должно быть достаточно, чтобы вызвать одержимость, и дух будет учить вас с этого момента. После того как работа будет закончена, возьмите ткань с собой. Он будет служить проводником между человеком и духом каждый раз, когда вы будете искать руководства Eхu Transa Ruas.

**Священные предметы:**

Трезубец, меч, железо, гематит, трава, известная как меч Святого Георгия, красные и белые розы или цветы с улицы в таких цветах.

**Иконография:**

Эшу красного цвета, стоящий на коленях с трезубцем. Он одет в леопардовую шкуру, покрывающую его голову и чресла. Иногда его также изображают с козлиными копытами.

## **Эшу Велудо (Сагатана) - Эшу Бархат**

Эшу Велудо - непосредственный помощник Аштарота и могущественный дух, чьи козлиные ноги указывают на мощную связь с миром Инфернального искусства, он изображён как джентльмен в темно-синем плаще. Он вежлив и хорошо говорит, гений языка и лингвистики. Он также является могущественным защитником женщин, особенно от мужской враждебности. Легенда гласит, что этот Эшу пришел с Востока и говорил на суахили. Другая легенда рассказывает, что он был арабским эмиром, который был убит где-то на побережье Бразилии. Он одевается в бархатные одежды, носит тюрбан и наслаждается дорогой одеждой и драгоценностями. Он испытывает особый восторг от женщин

арабского происхождения или женщин, тяготеющих к арабским обычаям и дисциплинам, и поэтому может рассматриваться как Эшу, соединяющий королевство Киумбанда с исламом и суфизмом.

### **Pontos Riscados of Exu Veludo**

*Comigo ninguém pode  
Mais eu pode com tudo  
Na minha Encruzilhada  
Eu me chamo Exu Veludo*

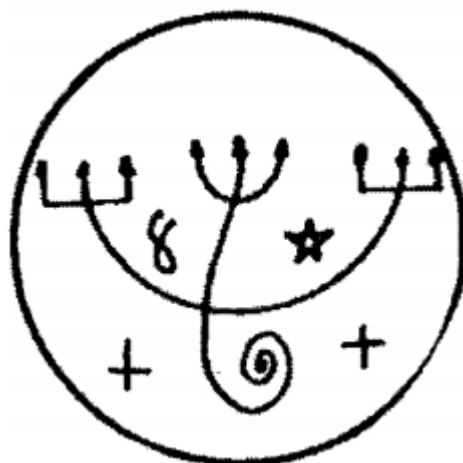
*Aue Veludo...  
Seu cabrito deu um berro  
Rebentou cerea de arame  
Estourou portao de ferro*

*Vence demanda,  
Quebra tudo  
E meu Compadre  
Exu Veludo  
Ehumbande, Ehumbande Exu  
Exu, Exu, Veludo*

*Exu pode com fogo  
Ele pode com tudo,  
Sarava Exu veludo  
Quem demanda comigo  
Nao chore miudo  
Sarava Exu veludo.*

*Descarrega, Seu Veludo  
Leva o que tem que levar (bis)  
Com sua forca bendita,  
Leva o mal pra o fundo do mar.*

### **Понтос Рискадос Эшу Велудо**



Этот пункто можно использовать для того, чтобы обратиться к Эшу Велудо для борьбы с негативом.



Этот пункто можно использовать в произведениях соблазнения, любви и доминирования.

## Работа

Это работа для победы над жестокими мужчинами.

Этот Эшу также ассоциируется с сумеречными часами, бегущими реками и океанскими берегами. Если мужчина домогается женщины, она может обратиться к Эшу Велудо с просьбой помешать обидчику следующим образом.

На берегу реки сделайте перекрёсток с камнями из реки, с кругом из камней посередине. Отлейте немного кашасы к четырём вратам перекрёстка и поприветствуйте силы перекрёстка. В среднем круге нарисуйте пункто для доминирования и положите на пункто красивый кусок тёмно-синего бархата. Зажгите две свечи, одну чёрную, и одну красную, и налейте немного хорошего ликёра, такого как амаретто, и немного крепкой кашасы вокруг пункто. Положите на кусок бархата семь красных перцев чили и маленький

кинжал. Помолитесь Эшу своими словами, прося, чтобы он взял кинжал, чтобы он взял бархат, чтобы он мог в тишине и славе сокрушить твоего обидчика. Наконец, зажгите для него сигару и оставьте ее вместе с кинжалом. Покиньте это место и не возвращайтесь в это место в течение трех ночей.

**Священные предметы:**

Бархат, тюрбаны, арабские ножи, трезубцы и кинжалы.

**Иконография:**

Краснокожий эшу с чёрной или синей накидкой из бархата, трезубец.

## **Эшу Тирири (Флерти)**

Этот Эшу - мощный куратор, и в очищающих работах он превосходит. Часто его сопровождает Помба Жира. Он также хорош для использования в целях предсказания и обладает большим пониманием и состраданием к человеческим страданиям. Говорят, что он чёрного цвета и с неприятными чертами лица, но во всех отношениях джентльмен. Он бабник и великий посредник между различными царствами власти. Он очень хорошо может быть применён в работах, касающихся отношений, тайных или тех, кто страдает от проблем, или внешнего насилия и подавления. Возможно, это связано с легендой, повествующей о том, что у Тирири было воплощение в Ирландии, где он соблазнил дочь богатого человека, который презирал бабника Тирири и позаботился о том, чтобы он пострадал за то, что завоевал его дочь. Красивому бабнику были навязаны все виды унижения и жестокого обращения с телом и лицом, пока он, наконец, не умер от жестокого обращения. Соответственно, он может быть использован с большой эффективностью в работах по разрушению, особенно в случаях злоупотреблений. Считается, что он приводит с собой своего союзника Эшу Транка Руаса в могущественных делах, чтобы привести людей к их вечной и необратимой гибели. Также важно отметить, что этот Эшу может происходить из штата Ойо, Нигерия, учитывая известность этого Эшуа в традиционных домах поклонения Ориша в Байи с корнями в штате Ойо. Эшу Тиририр - беззаботный и нежный дух, который обычно проявляется спокойно и с темпераментом воина; это основа для одного из самых сильных и загадочных защитников среди легионов Кимбанды. Тем не менее,



он один из тех эшу, которые могут проявляться очень по-разному, и его предпочтения могут сильно варьироваться: от перчёной пинги до пива, от сигар до гладких сигарет.

### **Понтос кантадос of Exu Tiriri**

*Exu Tiriri Bard  
Bard Exu Tiriri  
Salve o Povo de Amanda  
Exu Venceu demanda  
Exu Tiriri Bara*

*O sino da igrejinha taz belem blem blem  
Exu na Encruzilhada E Rei, e Capital)*

*Exu Tiriri  
Trabalhador da Encruzilhada  
Toma conta, presta conta  
No romper da madrugada*

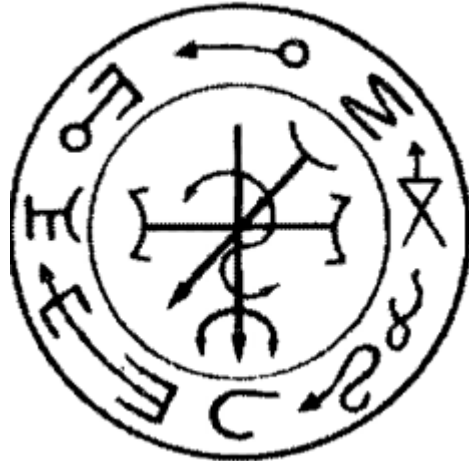
*Corre, corre, corre gira  
Corre, corre toda Encruza  
Quem trabalha no Cruzeiro  
E demanda nao recusa.*

*Ele e... Tiriri Bara!...  
Ele e... Tiriri Bara!...*

*Laroie Exu e Cuba o  
E mojuba e  
Laroie Exu Tiriri Lonan,*

*Quer te pegar  
Olha moca que gosta de samba  
Olha o moco que quer batucar  
Arue, arue, arue  
Arue, arue, arue*

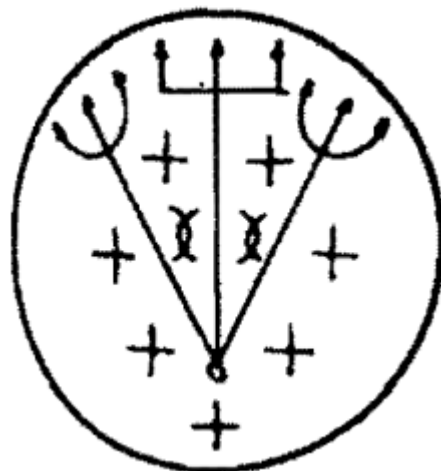
## Понто Рискадос Эшу Тирири



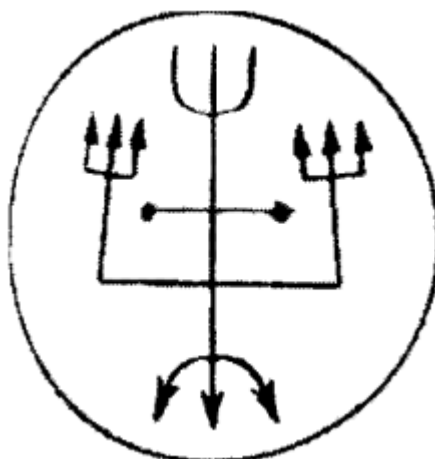
Каббалистический понто Эшу Тирири, для того чтобы вызвать проявление силы этого Эшу.



Этот понто эффективен, когда требуется фумигация и очистка. Это эффективно отталкивает любой вид негатива. Просто зажгите красную свечу поверх этого понто, сделанного из чистой бумаги, в пятницу вечером и помолитесь Эшу Тирири, чтобы он избавил вас от навязчивых духов и негатива. На следующую ночь добавьте на понто благовония и окурите дом.



Этот понто предназначен для Эшу Тирири да Крузейро, и используется в конкретных работах, связанных с кладбищем.



Этот понто предназначен для Эшу Тирири да Калунга

**Священные предметы:**

Пемба, розы, агуарденте, оружие, железо, Тиририка.

**Иконография:**

Молодой гладко выбритый Эшу с большими ушами и искалеченными руками, зловещей улыбкой и деформациями ног. Он весь в красном.

### **Эшу-дос-Риос (Теспирос) - Эшу рек**

Считается, что этот Эшу особенно подходит для работ, направленных на славу и успех. Этот Эшу обитает в районах, близких к воде, особенно в том месте, где два потока встречаются и текут как один. Это придаёт этому Эшуу лунный аромат, и, возможно, важно внимательнее присмотреться к энергиям, присутствующим в этом Эшуе, с точки зрения смещения луны и вод. Для умбандистов этот Эшу тесно связан с Ошумом из-за реки; однако этот взгляд довольно ограничен. Река несёт в себе силу, лунную по своей природе, но также непредсказуемую и изменчивую, как и этот Эшу. Он - Король вод и как таковой связан с эмоциями и коммуникациями, а также с внезапными опустошениями. Своими прекрасными манерами этот кроткий дух напоминает Эшу Велудо и Эшу Марабо, но он также может внезапно превратиться в силу турбулентности и ужаса. Он является экспертом в очистке с использованием воды и знает секреты лекарственных трав, поэтому является хорошим компаньоном Эшу Курадо и Эшу Пимента.

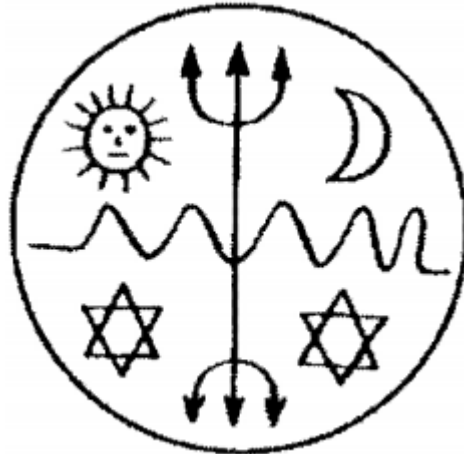
## Понтос кантадос of Exu Dos Rios

*Meu senhor das almas  
Exu dos Rios vem ai (bis)  
Ele vem acompanhado  
De seu irmao Tiriri (bis).*

*O rio corre pro mar  
Rua corre pra encruza (bis)  
Louvado seja Exu dos Rios  
Que demanda nao recusa (bis).*

*Quern me invoca nesta "Banda" e, e!  
So pode se meu fio e, e o  
Gira ronda, gira ronda e, e, a  
Seu poder e sobre as aguas e, e, o!  
Pra cruza fios de Umbanda,  
Ja chego Exu dos Rios e, e, a  
Ponto Riscado of Exu Dos Rios*

Этот понто для того, чтобы ослабить мощь этого Эшу.



### **Священные предметы:**

Вода, грязь, галька, пресноводные ракушки, Эрва Сент-Лусия.

### **Иконография:**

Он одет в красное и темно-синее, его ноги в форме утки. Фигура у него крепкая, но несколько распухшая. У него в руках трезубец.

## Эшу Калунга - Сирах - Гномо - Калунгинья

Перекрестки на дне океана - один из эпитетов этого Эшу. Как Эшу Калунга, он прежде всего Эшу Кладбища, и его положение среди иерархий в качестве моста между великими вождями и малыми вождями указывает на его пограничные владения, а также на важность подземного мира и царства элементарей земли среди Эшу. Калунга иногда появляется в виде существа, похожего на карлика, что объясняет название Гномо. Его связь с океанскими глубинами связывает его с силами русалок и сирен; моряки, погибшие в море, входят в его легионы. Глубины океана олицетворяют тайну и сокрытие, а в случае с Калунгой они переплетены со смертью. Калунга в основном используется в работах, посвящённых мертвым морякам и духам океана, как в произведениях великого исцеления, так и для создания эмоционального расстройства у жертв его ярости. Он также находится в земле кладбища и, таким образом, является таинственной осью, которая соединяет тех, кто погиб в море, с королевством Омолу.

### Понто кантадос of Exu Calunga

*Eu to te chamando o Calunga  
Pra voce vir irahalhar  
Quando eu te vejo, o Calunga!  
Vejo tambem a sereia do mar  
Eu to te chamando o Calunga  
Pra voce vir trabalhar  
Quando eu te vejo o Calunga!  
Vejo tamhem a sereia do mar  
Eu to te chamando o Calunga  
Pra voce vir trabalhar  
Chega tambem a sereia do mar*

*Rodeia, rodeia,*

*Rodeia, meu Santo Antonio rodeia (bis)*  
*Meu Santo Antonio pequenino,*  
*Amansador de burro brabo*  
*Que mexe com Seu Calunga*  
*Ta mexendo com o diabo,*  
*rodeia, rodeia Exu rodeia.*

*Exu e cainana,*  
*Quem te mandou, cainana*  
*Foi exu cainana, eu meu,*  
*Protetor cainana,*  
*Ele e quem me livra, cainana,*  
*De todo horror, cainana.*  
*Exu cainana (bis)*  
*Eu to te chamando, o calunga*  
*Pra voce trahalhar*  
*Quando eu te vejo, o calunga*  
*Vejo tambem a sereia do mar (bis).*  
*Ponto Riscado of Exu Calunga*



Это понто, который призывает силу этого Эшуа.



Этот понто используется для того, чтобы проникнуть в таинственные глубины Калунги.

**Священные предметы:**

Морской песок, океанские ракушки, иконография ядовитых морских рыб:

**Иконография:**

Он - краснокожий дух с мелкими чертами лица. У него острый взгляд, а рога маленькие, но толстые. Кажется, они расположен таким образом, чтобы сигнализировать о нападении.

**Эшу дос Вентос (Бешард) - Эшу ветров**

Этот Эшу связан с ветром и может появиться в такой форме, когда его призовут. Неистовые танцы и покачивание капюшона или накидки часто можно наблюдать, когда этот Эшу входит на территорию. Горные вершины и ветреные места - области, особенно подходящие для работы с ним. Везде, где мы сталкиваемся со стихийными бедствиями, вызванными ветром, он присутствует. Его форма - это форма чёрного духа, который, кажется, движется, даже когда он неподвижен. Его магия ограничена царством рептилий, особенно жаб и гадюк. Но он также великий экзорцист и очиститель. Он представляет климатические изменения и типы ветра, от легкого бриза до торнадо. Этот Эшу любит очищать зловредную атмосферу и имеет важные связи с Омолу и Калунгой. Иногда его называют Тата Вентаниана, что указывает на его происхождение из Конго/Анголы, и как таковой он глубоко связан со всеми явлениями, проЭшуящими в небе, что связывает его с силами Янсана и Шанго. У него также есть другой

путь, называемый *Corta Vento*, который является аспектом, используемым для смягчения разрушительной силы ветра.

### **Понтос кантадос of Exu Dos Ventos**

*Venta toda noite  
Sopra todo dia  
Ele e Exu do vento  
Tata 7 Ventania*

*Exu do Vento, do Vento, do Vento...  
do Fundo do Mar  
Se leva todas as palavras  
Mas as verdades ficam no Ar*

*Ai vem Exu Mareiro do Fundo do Mar  
Para trahalhar  
Ele se leva todas palavras  
Mas as verdades ficam no Ar*

*Vem uma Ventania, nganga  
Do alto da Serra  
Era a Pomba Gira, nganga  
Que vem descendo a Terra*

*Ele tinha uma casa e agora nao tem  
Porque o Vento levou...  
Ele tinha dinheiro e agora nao tem  
Porque o Vento levou...  
Ai Exu dos Ventos,  
Meu grande camarada  
Ele quer que voce  
Arrume a sua morada*

*Numa noite de tormenta,  
Ouvi sete gargalhadas*

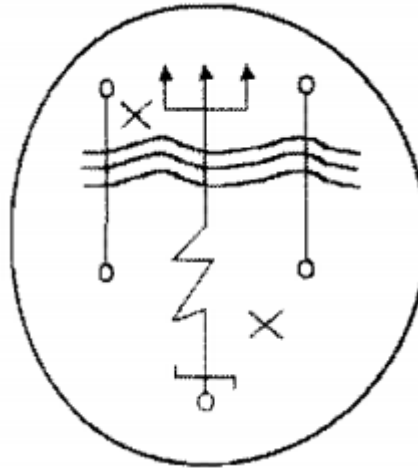


*Era Seu Sete Trovoes  
Que chegava na madrugada*

*Ela traz linda ventarola  
Ela chega pra abanar a noite (bis)  
Mais ela e uma formosa mulher  
E Pombogira do Vento, arrasa quem lhe quer (bis)*

*Quem trabalha com fumaca  
Quem trabalha no  
Ar So e Exu, so ele e...*

### **Понто Рискадо Эшу дос Вентос**



Это понто, используемый для призывания

**Священные предметы:** Пыль, кожа с деревьев, разрушенных ветром и молнией. Мох и камни, взятые с ветреных гор, также могут быть помещены в его святилище.

**Иконография:** Твёрдый дух с толстыми рогами, окладистой бородой и клыками. В руках он держит трезубец и горсть пыли.

### **Эшу Куебра Гальо (Фримост) - Сокрушитель ветвей** (это также сленг, обозначающий мелкие одолжения)

В сломанных ветвях одиноких деревьев и в тишине темных полей ночью мы найдем этого Эшу, и там он обретёт свою силу. Говорят, что он вводит женщин в заблуждение, впадая в порочность, и его хорошо использовать для разрыва отношений самым катастрофическим образом. Он также может вдохновлять

женщин покидать свой дом без всякой уважительной причины, кроме как в поисках плотских утех. Он является великим покровителем незаконных и подпольных сексуальных отношений. Он - выходец из леса и диких, необработанных регионов. Его также можно попросить вмешаться в нездоровые отношения, разорвав их, но нужно проявлять большую осторожность, поскольку он особенно любит извращать умы женщин. Он часто работает с Эшу Пагао и может очень хорошо работать вместе с Эшу Морсего и Марией Муламбо.

### **Понто Рискадо Эшу Куебра Гальо**



Этот понто используется для призыва сил

#### **Работа**

Это работа по разрыву нездоровых отношений.

Зажгите две черные свечи и одну красную там, где вы входите в лес. Сделайте две куклы из сухой травы. Внутри кукол положите семь полосок бумаги с именами пары, которую вы хотите разлучить. Обвяжите кукол чёрным шнуром и положите их на тарелку. На одну куклу нанесите духи, смешанные с перцем, а на другую кашасу, смешанную с порошком дьявола. Нарисуйте понто Эшу Куебра Гальо на куске чёрной ткани и заверните в неё двух кукол. Посыпьте упаковку порошком доминирования и призовите Эшу, чтобы заставить одного доминировать над другим, а другого - над первым, и положить конец их отношениям. Откройте упаковку и перережьте ножом черный шнур, которым связаны куклы; важны сила и намерение. Разлейте кашасу по всему помещению, оставьте сигару и сожгите кукол. Покиньте это место, пока куклы горят,

поблагодарив силы леса за их помощь. Вернувшись домой, примите ванну с кокосовой водой, базиликом и морской солью и забудьте о работе.

**Священные предметы:**

Духи, порох, масла, косметика.

**Иконография:**

Он изображен в виде гордого Тата Нганги. Он физически силен и ходит без рубашки, одетый лишь в рваные брюки.

### **Эшу Помба Жира (Клепот)**

В этой форме женщина-Эшу также упоминается как женщины семи Эшу. Фонтенель связывает её с Козлом Мендеса или, скорее, со Жрицей Козы. И снова мы находим остатки европейского наследия Кимбанды, которое вместе с ассоциациями, найденными в *Grimorium Verum*, даёт нам ещё одно указание на один Эшу конституции легионов Кимбанды. Помба Жира - защитник женщин, свирепый, великий противник. В делах любви и несправедливого обращения с женщинами она - дух, к которому мы взываем. Многие придерживаются мнения, что ни одно заклинание не является полным, если не вмешался этот Эшу. Помба Жира будет обсуждаться в отдельном разделе, поскольку Клепот - это просто дверь в царство восхитительных злодеев и друзей, раскрывающих тайну за тайной. Третье руководство посвящено этой тайне и многочисленным проявлениям этого Эшу.

### **Понтос кантадос of Exu Pomba Gira**

O *galo canto cacarecou*  
*Oh Pomba Gira*  
*Oh Pomba Gira*  
*Oh quinganga*

*Pomba Gira gire*  
*Pomba Gira gire*  
*Tatareta tatarete*  
*Pomba Gira chega*

*Pomba Gira chegou*  
*Pomba Gira girou*  
*E a muie de Sete Exus*  
*Sa Pomba Gira chegou*

### **Понто для защиты**

*Pomba Gira,*  
*Pomba Gira*  
*Pomba gira, tata crue*  
*Olha Pomba Gira, Pomba Gira*  
*Pomba Gira, tata crue*

### **Понто для связывания**

*Tala, Tala-ta na Pomba Gira*  
*Tala, tala, para que nao caia Tala,*  
*Talata na Pomba Gira*  
*Tala, tala para que na caia*

### **Священные предметы:**

Шампанское, сигариллы, духи, ювелирные изделия, бархат, жемчуг, Дама де Нойт и Саликс.

### **Иконография:**

Она изображена как свободная женщина, гордящаяся своей чувственностью и женственностью, обычно вызывающе одетая в красное или чёрное, иногда демонстрирующая свою грудь.

## **Эшу дас 7 Кахозэйрас (Хил) - Эшу семи водопадов**

Здесь мы имеем дело с другой опасной силой, связанной с сейсмической активностью, такой как землетрясения. Он живет недалеко от водопадов, и его присутствие - это сила, которая заметно растёт и набирает силу, когда вы зовёте его. Чтобы призвать его, нужно представить маленькую чашу с водой, взятой из водопада, в которую кладут щепотку кладбищенской грязи и ещё одну щепотку серы. Затем это должно быть помещено на его понто, и его следует призвать для защиты и уничтожения имущества

врагов. Кроме того, он глубоко связан с кабоклом, и некоторые говорят, что именно этот Эшу помог Моисею разделить воды Красного моря, чтобы его народ мог пройти.

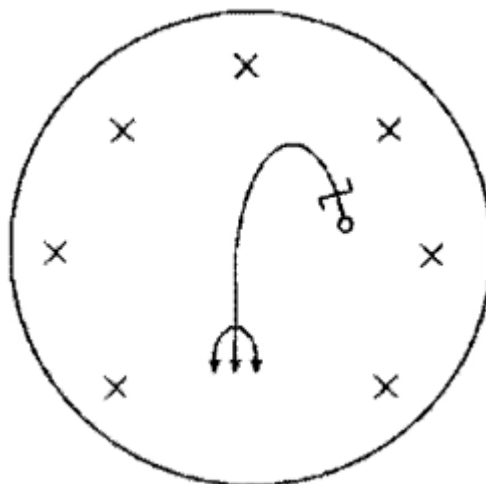
### Понто кантадос of Exu Das Cachoeiras

*Treme terra*

*Que Seu Sete Cachoeiras chego  
Treme mundo Caia, caia, laroye*

*Quando a pedra rola la na pedreira  
E o galo preto canta na capoeira  
Todos os fio deve pedir protecao  
De Exu-Rei das Sete Cachoeiras*

### Понто Рискадо Эшу Дас Кашоэйрас



Это понто для проявления этого Эшу.

#### **Священные предметы:**

Речные камни, растения, которые растут рядом с водопадами.

#### **Иконография:**

Кабокло с гордой осанкой, выступающими рогами и красной накидкой. У него окладистая борода, и он носит трезубец.

## Эшу дас 7 Крузес (Мерифилд) - Эшу семи крестов (имеется в виду центральный крест на кладбище, где ставятся свечи)

Этот Эшу любит работать сам по себе, и даже если его область - исключительно кладбище, у него нет глубокой связи с Хозяином Кладбища. Его считают слишком независимым духом. Он вызывает неестественные смерти, такие как самоубийство, и смертоносные преступления на почве страсти и ревности. Также говорят, что этот Эшу присутствовал при страданиях Иешуа бен Йосефа; неко-торые даже говорят, что именно этот Эшу заставил руку случая привести в движение страдания и переход Иешуа. Exu das Sete Cruzes обладает способностью перевозить мертвые тела, и, возможно, именно этот Эшу забрал тело Иешуа, а также тело Моисея. Духи, которых он принимает в свою паству, все представляют силы, которые могут быть очень разрушительными и вызывать суицидальные наклонности. Его каббалистическая подпись сосредоточена на чаше горького напитка, надгробии и семи крестах, которые намекают на его более глубокую тайну и магию.

### Понтос кантадос of Exu Sete Cruzes

*Sete Cruzes no Inferno  
Nao prom ete pra nao talfar (bis)  
Quando pega uma dem anda  
Vitoria ele tem pro dar  
Ele e Exu que vence missao  
E nao escolhe oesiao*

*Seu Sere Cruzes no Cruzeiro  
Esta para nos ajudar  
Seu m arafu e sen dende  
Ele gosta de euidar*

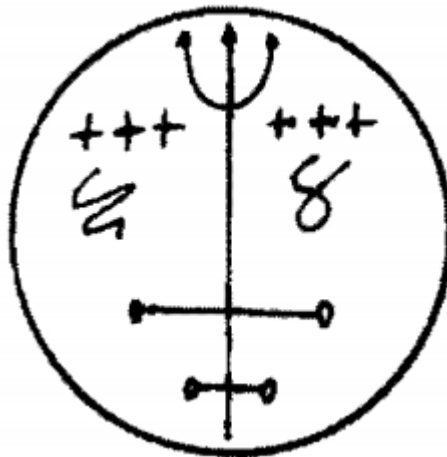
*Exu das Sete Cruzes  
Das Sete Cruzes ele e!*

*Carrega as Sete Cruzes  
Pro eom padre Lucifer*

## Понто Рискадос Эшу Сете Крузес



Понто для призыва этого Эшу



Понто используемый в работах по охране и обороне.

### **Работа**

Представленная здесь работа имеет чрезвычайно опасный характер и представлена здесь скорее как курьез:

### **Работа с Eshu das Sete Cruzes, чтобы уничтожить своих врагов.**

Это Эшу притягивается к душам людей, которые вот-вот умрут от собственной руки, в результате убийства или любой другой неестественной смерти. Его также тянет к людям, отлича-

ющимся нестабильностью и агрессивным нравом. Это заклинание хорошо использовать для победы над своими врагами. Обычная картина такова, что преступник впадает в глубокую депрессию; вся его или ее нестабильность и плохое поведение отражаются в душе преступника, и это во многих случаях приводит к самоубийству или уходу в изоляцию от мира людей, часто из-за какого-то ужасного несчастного случая. Этот Эшу живёт на кладбище, но также может быть вызван в другие пустынные места. Заклинание лучше всего выполнять на кладбище: для этой работы необходима надгробная плита или что-то подобное. Конечно, если дух диктует иные пути, нежели эта формула, то хорошо бы следовать вдохновению самого духа.

Вам понадобится следующее;

:: Сера

:: Порох

:: 7 Гвоздей

:: Перец

:: Efun

:: Терновник. Три части, длиной около 30 см каждая

:: Плющ. Вокруг дерева можно обвязать либо листья, либо молодые части.

:: Кладбищенская грязь

:: Красная и черная нить

:: Сердце животного

:: Касторовое масло

:: Ядовитое или горькое вещество

:: Водка (или что-то подобное)

:: 3 сигары

:: 7 свечей

:: Чёрно-красная ткань

:: Имя преступника

:: Молоток

Вы вызываете Эшу Рея и Эшу Помба Жиры, нарисовав их понто и спев их понто. Зажгите благовония из серы, а затем свечи. Приготовьте подношения в виде трёх перцев чили и налейте немного водки на каждый понто (возможно, вы захотите использовать вино для Помба Жиры). Затем сделайте третий понто между ними, который является понто Eхu das 7 Cruzes. На верхнюю часть



понто 7 Cruzes положите чёрную ткань, а на нижнюю - красную. Ткань не должна закрывать понто, просто касайтесь его окружности. Круги можно нарисовать из кукурузной муки, обычной муки или эфуна. На каждом куске ткани сделайте небольшой холмик из кладбищенской земли и положите сверху зажженную сигару. Теперь призовите Эшу Семи Крестов следующим образом:

Вам нужно будет отметить семь крестов на надгробной плите (или подобном камне) на кладбище, произнося следующий призыв:

*Первый крест: Владелец семи крестов, я называю тебя*

*Второй крест: Приди мне на помощь в час нужды*

*Третий крест: Как ты поступил с Господом, поступи с моими врагами*

*Четвертый крест: Владелец Семи Крестов, я называю тебя*

*Пятый крест: Позволь моим врагам вкушать твою горечь*

*Шестой крест: Я оставляю своих врагов в твоей руке*

*Седьмой крест: Пусть я буду твоим союзником в этот час возмездия.*

*Аминь!*

Когда это будет сделано, подарите ему следующие предметы: кусочки дерева, сердце, гвозди, нитки и разбитую чашку, наполненную ядом или горьким веществом, касторовым маслом и именем преступника.

*О, Эшу Семи крестов*

*Я знаю твою мощь и твой страх, пожалуйста, позволь моему врагу (имя такое-то)*

*Знай, какими потрясающими способностями ты обладаешь  
Я представляю здесь для тебя сердце моего врага*

Напишите имя врага семь раз перечеркнутым узором на листе бумаги, т.е. каждый раз, когда вы пишете имя, имена должны пересекаться друг с другом. Поместите его в сердце. Затем возьмите три веточки терновника и привяжите между ними сердечко с помощью плюща и нитки. Затем снова подарите сердце понто и сформулируйте свое желание:

*Этот горький напиток я даю выпить моему врагу (вылейте горькую субстанцию на сердце).*

*Это масло я даю, чтобы ослабить его жизнь (вылейте касторовое масло на сердце). Эти гвозди я даю, чтобы его можно было забрать (поднесите гвозди к понто и сбрызните водкой и табачным дымом).*

Пропойте его понто:

*Exu Sarava aue. Exu Sarava eua.  
Семь крестов идут сквозь ночь!  
Он придет, чтобы забрать моих врагов!  
Exu ha! aue! Exu he! eua!*

Когда вы почувствуете, что Exu 7 Cruzes присутствует, возьмите молоток и интенсивно сосредоточьтесь на желании, вбивая каждый гвоздь в сердце. Живо представьте своим мысленным взором, как ваш враг хватается ртом за воздух и как его грудь горит от боли. Когда закончите, оставьте сердце в центре понто и подожгите круг пороха вокруг заклинания (не на нем) и посмотрите, как Эшу приходит, чтобы забрать сердце, когда порох сгорает.

После этого заверните сердце в ткань и похороните его рядом с понто. Сделайте последнее возлияние водки и поблагодарите духов за их помощь.

После работы следует умыться проточной водой, промыв кожу, особенно руки, ноги и лицо, лавандой и/или лавровым листом. Обращайте внимание на любые сновидения.

### **Понто кантадо для Эшу Рея и Помба Жиры**

*O sino da Igreja Faz Belem-bebom  
Exu na encruzilhada E Rei, e Capitaio (bis)  
Exu Rei/Exu Pomba Gira  
Toma conta, presta conta  
Trabalhador da encruzilhada.  
Ao romper da madrugada (bis)*

**Понто Помба Жиры для того, чтобы попросить защиты:**

*Pomba Gira, Pomba Gira*  
*Pomba Gira, tata crue*  
*Olha Pomba Gira, Pomba Gira*  
*Pomba Gira, tata crue (bis)*

**Священные Предметы:**

Надгробия, шнуры, сердце, мозг и лёгкие. Пыль с кладбища.  
Кости.

**Иконография:**

Он носит черные брюки, у него клыки и выступающие рога. Часто говорят, что на кладбище его окружают вампиры. Он несёт трезубец, а его особое место - могила с семью крестами.

**Эшу Тронкуейра (Клистерет) - Эшу ствола дерева**

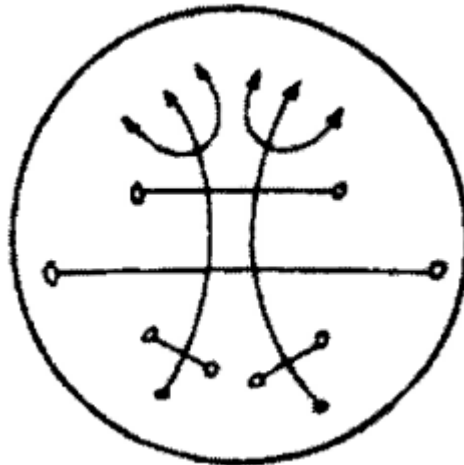
Этот Эшу занимается защитой и устранением препятствий, особенно с точки зрения профессии и работы. Он верный и твердый Эшу, хорош для защиты дома, земли и собственности, который приносит мир и успокоение преданным ему. Он защищает тело, когда происходит нежелательная одержимость злонамеренными духами, и многие считают его скрытым защитником всех террейро Кимбанды, поскольку он охраняет небесные врата восхождения духов. Он знает секрет деревьев и астральных путешествий, и к нему можно обратиться тогда, когда человек сталкивается с очень неприятными препятствиями, приводящими к бедности и депрессии. Некоторые говорят, что он обладает силой превращать ночь в день, а день в ночь и как таковой является причиной необъяснимых космических явлений. К нему можно обратиться тогда, когда человек сталкивается с необычайно трудными испытаниями.

## Понтос Эшу Тронкуэйра

*Segura filhos da banda  
Quimbanda vai comecar  
Ogan segura a cantiga  
Pai de sun to segura o gonga  
Batedor segura o atabaque  
Seu Tronqueira vai chegar e sarava.*

*A Estrada estava fechada  
Fui ver o que tinha la  
Estava o Exu Tronqueira  
Guardando tudo por la*

## Понто-Рискадо Эшу-Тронкуейра



Этот понто должен быть использован для проявления этого Эшу и его защитных сил. Жертву этому Эшу можно принести перед началом любой работы с другими Эшу, поскольку он является великой стабилизирующей силой, затем совершается жертвоприношение у подножия дерева - особенно белая смоковница - хорошее дерево для использования в качестве фокуса для его сил.

**Священные предметы:** Арруда, Трезубец, сигара.

**Иконография;**

Он представляет собой обнаженного Эшу красного цвета, покрытого лишь набедренной повязкой, что указывает на его связь

с коренными индейцами Бразилии, похожими по статуям на Эшу Педра Негра.

### **Эшу дас 7 Поейрас (Сильхард) - Эшу семи пылинок**

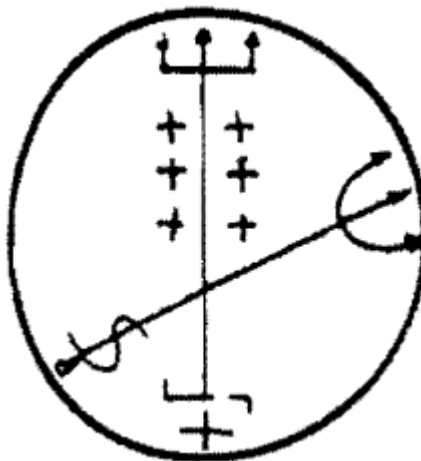
Этот Эшу - один из тех, у кого есть крылья, а это значит, что он обычно считается более враждебным, чем Эшу без крыльев. Он также является выходцем с улиц, но там, где Транка Руас занимает видное место на улицах, этот выходец ходит в тени. Его работа связана с открытием дорог и поиском путей. Он может служить компасом, с помощью которого можно найти выход, когда кто-то заблудился, а также он может быть очень важным путеводным духом. Он также является Эшу превращения в звериные формы и атавизмы и знает секреты изменения формы; как таковой, он связан с лесом и кабокрос. Он может пробудить в людях звериное влечение и вызвать превращение в оборотней. Когда он направлен против врагов, он будет безжалостно мучить врага по ночам и возбуждать звериные порывы до такой степени, что жертва теряет самоконтроль и навлекает на себя несчастье.

### **Понтос кастадос Эшу Сете Поэйрас**

*Sou pequeno de Angola  
Porém já sei escrever  
Sete Poeiras na Qumbanda  
Também já sabe ler  
Ele e Exu, e um curador  
Ele e Exu, e um vencedor (bis).*

*Quando bateu meia-noite  
Que o galo coconcou ou!  
Na virada lá na serra  
Sete Poeira, Chegou, ou!*

## Понто Рискадо Эшу Сете Поейрас



Понто Рискадо для использования в защитных целях и общей работы с этим Эшу.

### **Священные Предметы:**

Земля и пыль с перекрестка и камни с улиц, которые несут в себе мрачную атмосферу.

### **Иконография:**

Рыжеволосый дух, одетый в чёрное, с красными крыльями, несущий трезубец и маленький мешочек.

## **Эшу Жира Мундо (Сегал) - Эшу ворошитель мира**

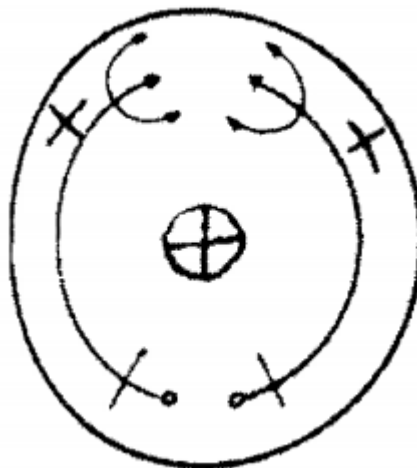
Этот Эшу распространяется не только на одно данное место силы, но и на весь мир. Фонтенель говорит, что одержимые духи находятся во владениях этого Эшу, что позволяет предположить, что этот Эшу обладает способностью сильно вдохновлять тех, кто обращается к нему. Он также может хорошо послужить защитой, вызывая одержимость у наших врагов. Он может создать внезапный и неожиданный поворот событий и превратить плохое в хорошее, а хорошее в плохое. Ему поручено собирать заблудшие души со всего мира, и считается, что он был Тата Нганга. Он близок к Калунге, поскольку его трон находится на берегах могучих вод, и превосходит в делах некромантии и в очищении нечистот духа.

## Понтос кантадос Эшу Жира Мундо

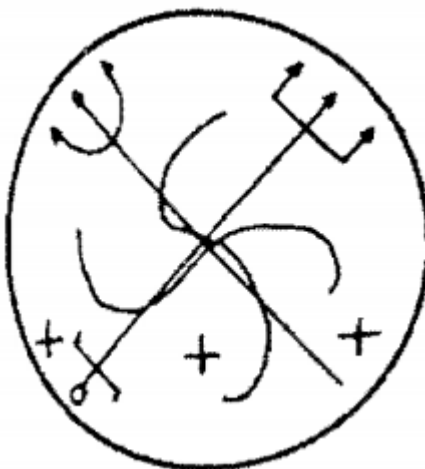
*E gire, o gira  
Gira Mundo vai chegar  
E gire, o gira  
La pra o fundo do mar  
E gire, o gira  
Eu quero ve corre  
Eu quero ve balanca  
Chego Exu Gira Mundo,  
Que vem trabalha.*

*Gira Mundo trabalha  
Das Almas, com sua falange  
Vai trahalhar, trabalho em da Calunga  
As Almas estremeceu  
Gira Mundo rei do mundo  
Pra salvar filhos de fe  
Gira mundo, rei do mundo  
Pra salvar filhos de fe  
Gira Mundo rei do mundo,  
Pra salvar filhos de fe.  
Giro, giro, giro Exu Gira Mundo.  
Giro, giro, Pomba Gira Vence demandas.  
O reino da linda, sarava Quimbanda.*

## Понтос Рискадос Эшу Жира Мундо



Этот понто должен использоваться для проявления этого Эшу, а также он может быть использован в трансовых работах, чтобы облегчить общение со своими предками.



Этот понто может быть использован для исправления турбулентных ситуаций и ускорения процессов.

**Священные Предметы:**

Виски, сигары, кашаса, кварц, меч.

**Иконография:**

Крепкий дух в сине-красном, несущий трезубец и мир в руке.

**Эшу дас Матас (Нісрачт) – Эшу сорняков**

Это Эшу полей, где растут сорняки. Говорят, что он очень хорош для возвращения потерянных близких. Он разжигает некую форму одержимости в человеке, которого хочется вернуть. Этот Эшу - охотник и знает тайны леса; он является сосредоточением всех сил диких регионов и лесов и, как таковой, является хорошим целителем и знахарем. Этот Эшу также является одним из неприрученных, диких Эшу, общей чертой всех существ, связанных с лесом. Нужно обладать мужественной натурой, чтобы работать с этими духами, поскольку они будут неустанно испытывать ваше бесстрашие.

**Понтос кантадос Эшу Дас Матас**

*Exu das Matas e,  
Exu das Matas e.*



*Exu das Matas e meu senhor,  
Exu das Matas e,  
Eu vi un clarao nas matas,  
E pensava que era dia (bis)  
Era o Exu das Matas que fazia sua magia (bis)*

*Estava perdido na mata  
Na mata fui enamtrado  
O caminho foi aberto  
Pelo Exu das Matas*

### **Понто Рискадо из Эшу Дас Матас**



Понто для использования при выполнении работ с этим Эшу.

### **Работа**

Это работа по возвращению потерянного любимого человека.

Эта работа должна быть выполнена в лесу, недалеко от берега реки. В понедельник, в сумерках, верните в свою память любимого человека, которого вы хотели бы снова увидеть. Нарисуйте белой пембой понто этого Эшу на красной ткани. Положите ткань на землю, зажгите семь свечей, помазанных маслом Эшу, вокруг места, поприветствуйте силы дерева и положите на понто фото или предмет, принадлежащий человеку, которого вы хотите вернуть. На чистой тарелке смешайте муку из маниоки и измельчите в пудинг. Положите тарелку поверх фото, и насыпьте на муку порошок “Приди ко мне”, порошок из магниевого камня и семь монет. Пойте Эшу и молитесь Эшу и, наконец, положите на тарелку семь цветов

из фольги милле, полейте подношение бутылкой сладкого красного вина, повторяя своё желание. Покиньте это место, сделав три шага назад, затем повернитесь и не оглядывайтесь назад. Когда желанный вам человек вернётся, вернитесь в то же место и повторите ту же процедуру, но в день благодарения.

**Священные Предметы:**

Стрела, лук, копьё, мешочек с лекарствами, трезубец, нож.

**Иконография:**

Молодой рыжеволосый Эшу с кинжалом и трезубцем, в разорванной одежде.

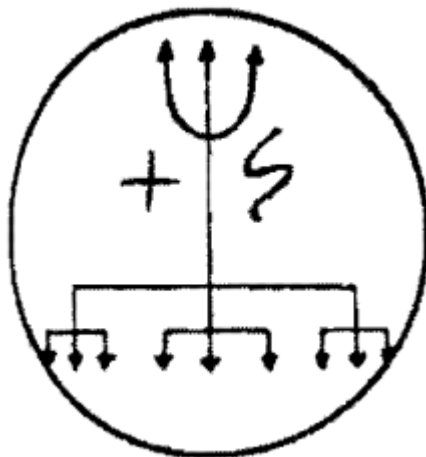
### **Эшу 7 Педрас (Хумотс) - Эшу семи камней**

Этот Эшу связан с камнями, как грубыми, так и драгоценными. Он великий алхимик и может научить этой науке. Его знания в области физики и химии делают его экспертом в предсказании на основе карт Таро и астрологических знаний. Этот Эшу не особенно полезен в оборонительных работах, поскольку его темперамент не агрессивен, а очень безмятежен. Мы обращаемся к этому Эшу для того, чтобы получить представление о проблемах и ситуациях, и просим у него совета, особенно когда ситуации или люди разваливаются без уважительной причины. Говорят также, что он хорош в обнаружении секретных рукописей и оккультных текстов. Легенда гласит, что раньше он жил в штате Минас-Жерайс, и Святого Антонио можно использовать в качестве его маски. Говорят, что он близко и хорошо работает с *Exu Meia Noite*.

#### **Понтос кантадос Эшу Сете Педрас**

*Seu Sete Pedras, livra os caminhos que passo,  
Seu Sete Pedras, livra os caminhos que passo,  
Quando undó com Sete Pedras (bis)  
Meus caminhos nao tem emharaco.  
Peguei na ponta do lapis, Comecei a rubiscar,  
Sete Pedras estava junto, E veio me ensinar,  
Ponto Riscado of Exu Sete Pedras*

## Понто Рискадо Эшу Сете Педрас



Этот понто можно использовать при призывании этого Эшу, а также в ритуальных целях и отметить деспачо и эбо, сделанные с ним.

### **Священные предметы:**

Химикаты, камни, каури, карты таро.

### **Иконография:**

Хорошо одетый Эшу, окруженный драгоценными и необработанными камнями.

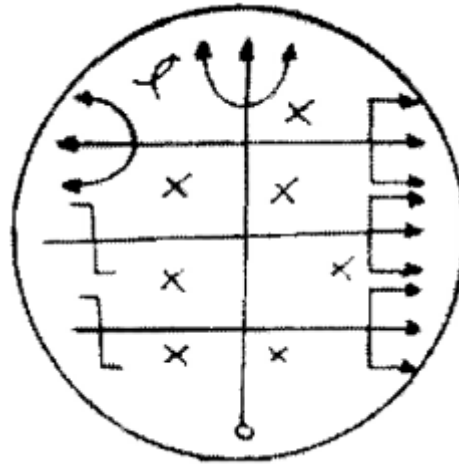
## Эшу До Семитерио (Эшу Кладбища)

Этот Эшу управляет всеми новыми эпидемиями, которые появляются на поверхности планеты. Черная смерть, Эбола и Спид - все это болезни, свидетельствующие о присутствии этого Эшу, он также обладает знаниями о лечении того, что невозможно вылечить. Духи, умерших в агонии по таким причинам, направляются им после их смерти. Как таковой, он является духом Душ, работа с этим Эшу должна проводиться на кладбище. Он всегда появляется в плаще с красными и черными полосками. Он близкий друг Ehu Tiriri и таких Эшу как Sete Catacumbas и легионы Омолу, он также очень хорошо работает с Ehu Morcego и Ehus, связанными с лесом и дикими местами. Его ритуалы особенно опасны и находятся в сфере агрессивной магии.

## Понто Рискадо Эшу До Семитерио

*Coquinho do Inferno*  
*Arrebenta Miombo*  
*Sao da Linha de Congo*  
*Silo Calunga de Quilombo*

## Понто рискадо Эшудо Семетерио



### **Священные предметы:**

Иглы, пауки, змеи, трезубец, ядовитые грибы.

### **Иконография:**

Окладистая борода, красная кожа с клыками, с бедренной костью и черепом.

## Эшу Морсего (Гуланд) - Эшу Летучая мышь

Эшу Морсего тесно связан с тайной вампиризма и через сеть союзных существ, связан со скрытыми агентами по всему миру. Этот Эшу обладает способностью вызывать неизлечимые болезни и безумие у тех, кого мы делаем мишенью для его действий. Он аристократичный и мудрый дух, один из старших Эшу. Он тесно связан с силой молитв, и мы работаем с ним, привлекая летучих мышей и домашних животных, включая собак, кошек и тому подобное. Он относится к числу наиболее могущественных и разумных колдовских духов Кимбанды. Он работает в королевствах Калунга и перекрестках и, как считается, является Эшу, ответственным за космическое равновесие. Чтобы работать с этим Эшу, используются чёрные свечи для пагубных воздействий и

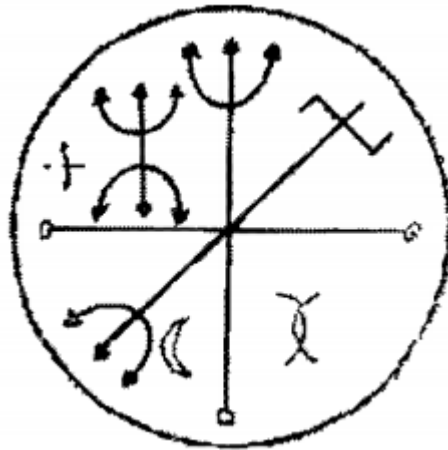
красные свечи для благотворных воздействий. Он даёт и берёт с одинаковой легкостью. Он любит абсент, любой сорт табака, вино и виски. Некоторые говорят, что граф Дракула, которого Брэм Стокер сделал бессмертным, был проявлением этого Эшу, или, по крайней мере, он был силой, вдохновляющей Стокера. Кроме того, говорят, что этот Эшу является скрытой точкой силы в Братстве Черной Лилии, культе, работающем с носферату и духами нежити. Арканы этого Эшу обширны и сложны как с точки зрения сексуального провидения, так и способов прыжков через кожу и изменения формы. Он также является одним из тех, кто знает технологию безопасного и структурированного использования искусства кимбанды. Он особенно хорош в преодолении зависимости от наркотиков и алкоголя и, конечно же, является эффективным духом против вампиризма любого рода. Спускаясь в террейро, он может в шутку показать людям свои когти, и часто у него случаются приступы ярости, но в основном он ведёт себя как настоящий джентльмен. Для получения дополнительной информации читатель может обратиться к книге Найджела Джексона "Совершенный вампир".

### Понтос кантадос Эшу Морсего

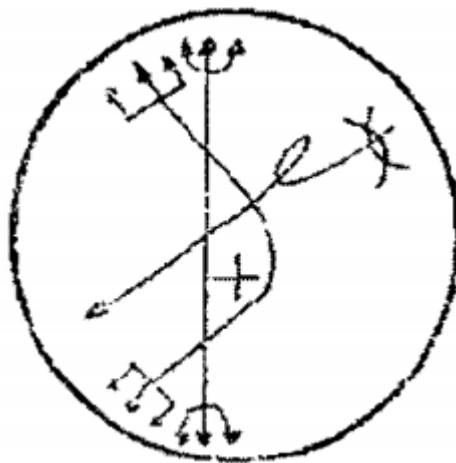
*O meu senhor das almas  
So voa quem tem asa  
Olha que sou o exu Morcego  
Sou um dos reis na encruzilhada*

*Estava amanhecendo  
Vi um morcego no ar  
Pedi a protecao  
De nosso Pai Lucifer*

## Понто Рискадос Эшу Морсега



Этот понто используется, когда кто-то стремится бороться с зависимостями и последствиями нападения вампиров.



Этот понто используется, когда кто-то хочет призвать этого Эшу, а также в работах по атаке и бою.

## Работа

Работа направлена на устранение последствий вампиризма.

В тех случаях, когда вы чувствуете усталость без причины, когда духи ночи преследуют вас, а суккубы или инкубы не оставляют вас в покое, вы можете выполнить этот ритуал, чтобы вернуть естественное равновесие и отправить злых духов обратно к их Эшу. Время проведения ритуала - ночь на понедельник, в великий час. Возьмите с собой маниоковую муку, спички, семь красных и семь черных свечей, фотографию жертвы, три хорошие сигары, зеркало, чёрную ткань, красную пембу, денде, красное вино, порошок “развяжи все” и масло Эшу. Положите ткань на перекрёсток, отметьте восемь углов ткани маслом Эшу, помажьте

свечи и расставьте вокруг этого места. Попросите разрешение сил перекрёстка на работу там и зажгите свечи. Смешайте муку и разрыхлитель в пудинг и выложите его на тарелку. Положите фото страдающего на пудинг и зажгите сигару. Окуривайте это место сигарой. Полейте картину вином со словами: *“Эшу Морсега, очисти мою кровь от всех загрязнений и забери духов, терзающих мой покой и душу. Отправь духов обратно к моим обидчикам”*. Поместите зеркало поверх картины лицевой стороной вверх и вылейте остаток вина на зеркало, приговаривая: *“Пусть кровь моих обидчиков будет заражена призраками и кошмарами, пусть мои страдания будут их страданиями”*. Пропойте для Эшу и покиньте перекрёсток, сделав три шага назад, затем развернитесь и не оглядывайтесь назад. Придя домой, примите ванну с морской солью.

#### **Священные предметы;**

Высушенные летучие мыши, железо, алмаз, жабы, магнит, паутина.

#### **Иконография:**

Гордый дух со змеиным хвостом, несущий трезубец с выступающими крыльями летучей мыши. Красный - это самый заметный цвет.

### **Эшу дас 7 Портас (Сургат) - Эшу семи дверей**

Этот Эшу семи дверей открывает любую дверь. Он может отследить спрятанные сокровища и указать направление, где можно найти ценные предметы. Он также является стражем воров и, как говорят, защитником африканского наследия Кимбанды. Всякий раз, когда мы сталкиваемся с блокировкой возможностей, можно обратиться к этому Эшуу. Его тайны огромны, и его также можно взять в качестве учителя искусства Эшу, учитывая его огромные знания о культуре.

#### **Понто Кантадо Эшу дас 7 Портас**

*A porta estava fechada  
Nao havia como abrir*

*Pedi a Exu das Sete Portas,  
Que abrisse pra mim.*

### **Понто Рискадо Эшу Сете Портас**



Этот каббалистический понто может быть использован для того, чтобы проложить путь к открытой дороге, а также для решения финансовых трудностей. Его также можно использовать в работе со сновидениями с этим избытком.

**Священные предметы:** ключи, замки, цепочки и дверные ручки.

**Иконография:** Он несёт трезубец, носит только красные штаны и несёт свиток, отмеченный семью церковными дверями.

### **Эшу Сомбра (Мораль) - Эшу Тень**

Эшу теней обладает способностью делать человека невидимым. Он очень сильно связан с землёй. Черви и муравьи для него священны. Его можно использовать в работе, где определённые вопросы должны быть покрыты завесой тайны. Он один из самых малоизвестных Эшу, и его энергию трудно направить. Его подношения следует размещать рядом с муравейниками, когда восходит вечерняя звезда. Муравьи - его посланники.

### **Понто кантадо Эшу Сомбра**

*Eu vi um formigueiro*

*Fui ver se estava lá*

*Encontrei Exu das 7 Sombras*



*E pedi pra me ajudar*

### **Понто Рискадо Эшу Сомбра**



#### **Священные Предметы:**

Черви, муравьи, трезубцы, сумерки.

#### **Иконография:**

Краснокожая фигура с трезубцем в руках, скрытая тенями таким образом, что перед ним возникает множество явлений

### **Эшу Франка Тудо (Фрутимьер) – Эшу, который все запирает**

Этот Эшу, чье имя означает “запирай все”, хранит обширные сексуальные тайны и является покровителем сексуальных оргий и банкетов. Как следует из названия, он может блокировать всё, хорошее или плохое. Он - дух, равнодушный к морали и этике, и получает особое удовольствие от бурного сексуального поведения и оргий. Можно устроить оргию, чтобы привлечь силы этого Эшу, но эти процедуры не будут представлены из-за боязни глупого вмешательства в эти техники духовного конгресса. Сексуальная магия обладает чрезвычайной мощью и, очевидно, предназначена для продвинутых адептов. В таком руководстве, как это, было бы неразумно представлять такие приемы, а также поощрять применение таких методов. Это путь, который может превратиться в путь зловещего дурака, а не быть полезным инструментом для Тата.

## Понто кантадос Эшу Франка Тудо

*Ele e Exu formoso  
Sua cara de veludo (bis)  
E, e, e, povo de Ganga  
Vai chegar Seu Tranca Tudo*

*Trancou , trancou, ele vem trancar  
Trancou, trancou, ele vem pra trahallar  
Sua Quimbanda e muito forte  
Mas seu ponto e mindo  
Ele sabe sempre o que faz  
Sarava seu Tranca Tudo (bis)*

Это понто, которое следует использовать при работе в сексуальной рамке с этим Эшу

*Exu Bacanal, oi bacanal  
Nao vivo sem voce  
Vou pedir Exu Tranca  
Tudo Pra me favorece ill*

## Понто Рискадо Эшу Транка Тудо



Этот понто используется для того, чтобы работать с этим Эшу.

## Работа

Работа с Эшу Транка Тудо для того, чтобы заблокировать врага или ситуацию.

Эта работа может быть использована с любым видом противника, направленным на то, чтобы лишить человека возможности прогрессировать, или является тревожной и раздражающей. Работа должна быть выполнена в понедельник при убывающей луне, когда наступает ночь. Поставьте стакан кашасы на его понто, нарисованный на чёрной ткани. Под стеклом запишите имя человека, о котором идет речь. Теперь поместите 3 красные и 3 черные свечи вокруг ткани. В емкости смешайте порошки Транка Тудо, чёрного перца и красного перца чили вместе с порошком Эшу. Пойте понто, встряхивая содержимое, и сделайте круг вокруг стакана с порошком. Смажьте четыре угла ткани маслом Эшу, и поместите их в кашацу. Скажите Эшу, зачем вы пришли к нему, и окурите аррудой, миррой и чили. Затем возьмите немного порошка и рассыпьте его вокруг перекрёстка в направлении против часовой стрелки и создайте пакет со стеклом, именем и порошками. Отнесите пакет к дереву; затем попросите разрешения у дерева закопать пакет. Сделайте три шага назад, проклиная своего врага именем Эшу, повернитесь и не оглядывайтесь назад. Оставьте свечи гореть на месте, а по завершении запроса вернитесь на то же место и предложите 7 свечей, бутылку кашасы, и несколько прекрасных сигар.

### **Священные предметы:**

Ключи, наручники, шнуры, трезубец, плети, кожа, сигара.

### **Иконография:**

У него ярко-красная кожа, он лысый и носит плащ в римском стиле. Он держит дубинку и трезубец, а на боку у него покоится череп.

## **Эшу да Педра Негра (Клонех) - Эшу Чёрной скалы**

Эшу Чёрного камня глубоко связан с землёй и даёт богатство тем, кто взывает к нему. Его форма - это форма личинок и многоножек. Его хорошо использовать, когда он испытывает финансовые трудности, и он может решить проблемы с

кредиторами. Он - элегантный дух, богато украшенный дорогой одеждой и драгоценностями. Он наслаждается жертвоприношениями из красного вина и мёда, а также сладкими фруктами. Некоторые видят в нем родство с Нсамби, но это не то впечатление, которое он производит, когда его призывают в храме Полуночи. Его также называют Чама Динхейро (призывающий деньги), и он очень хорош для бизнеса и коммерции. Следует отметить, что он может быть довольно непредсказуемым, и были случаи сбоя связи с этим Эшу, поэтому будьте ясны и просты при работе с ним.

### Понтос кантадос Эшу Педра Негра

*Sala, sala mucalero  
Sala Lebara e sala  
Sarava Seu Pedra Negra  
Sala munganga e sala  
Nao sei o que faco  
Nao sei o que revolver  
Estou para morrer  
Exu Pedra Negra  
Vein me ajudar  
Faz entrar dinheiro*

*Para me salvar  
Nao sei que faco  
Nao sei que resolver  
Estou desesperado  
Estou para morrer  
Exu da Pedra Negra  
Vem me ajudar  
Faz entrar dinheiro*

## Понтос Рискадос Эшу Педра Негра



Каббалистический понтос Эшу Педра Негра, который хорошо использовать в работе и прошениях для бизнеса и ускорения транзакций.



Этот понтос используется тогда, когда человеку нужно укрепить свою силу в работе.

### **Священные предметы:**

Красное вино, драгоценные камни, фрукты, мёд, сигариллы, черви, монеты, серебро и золото.

### **Иконография:**

Обнаженный Эшу, прикрывающий свои интимные места набедренной повязкой, несущий только трезубец.

## **Эшу да Капа Прета (Музитин) - Эшу Чёрного плаща**

Этот Эшу всегда сопровождается чувством сильного страха. Он аналитичен по натуре и всегда с большим усердием выискивает характеристики и конституцию тех, кто ему звонит. Ни одна тайна

не остаётся скрытой от его вопросительного взгляда. Говорят, что он адепт Вуду и имеет африканское происхождение.

Эшу Капа Прета часто называют вождем террейро из-за его близости и точности к тому, что в просторечии известно как “черная магия”. Считается, что он творит как добро, так и зло, но его склонности больше лежат на стороне зла. Ему доставляет удовольствие сеять раздор, создавать неразбериху и вовлекать людей в вендетту и нападения. Его основной цвет - черный. Он предпочитает мясо сырым, и это должна быть свинина. Он любит кашасу и виски, вино и мёд. Он курит сигары и сигареты, и его подношения должны быть на кладбище. Его можно найти как на кладбище, так и в храмах, посвящённых Кимбанде. Когда он спускается и овладевает человека во время одержимости, он внушает уверенность и безопасность. Он двигается и говорит с элегантностью. Большие красные и чёрные свечи, пистолеты и кинжалы - одни из его любимых символов. Он гуляет в компании Транка Руаса, Мейи Нойте, Сета Катакумбаса, Кавейраса, Калунги и Сета Крузеса. У него есть “тень”, живущая на кладбище и известная как Эшу Капа Прета да Энкрузильхада, также элегантный и хорошо одетый Эшу, аристократичный в своих манерах, который любит хороший коньяк и ликер, а также кашасу вместе с красными розами. Говорят, что он ходит с Помба Жира дас Сете Капас или Сете Сайас.

### **Работа с Эшу Капа Прета для того, чтобы связать враждующие языки.**

Время для этого ритуала - субботний вечер, когда луна находится в убывающей фазе, предпочтительно в “Великий час” (то есть в полночь). Вам понадобятся следующие предметы:

- :: Восемь чёрных свечей
- :: Один язык
- :: Иглы и шипы
- :: Нитки белого, черного и красного цветов
- :: Семь (или три) различных видов перца
- :: Имя преступника, написанное на семи листах чистой бумаги (имена должны быть написаны дважды на каждой бумаге, пересекая друг друга, как перекресток)

- :: Порошок Доминадор
- :: Порошок Венседор
- :: Порошок Диаболо
- :: Сырая свинина
- :: Кашаса или виски
- :: Сигары
- :: Один кусок красной ткани
- :: Черная Пемба
- :: Порох
- :: Две тарелки
- :: Один нож

Идите на кладбище и там, на перекрёстке, положите ткань и нарисуйте на ней понто с помощью пембы. Попросите Эшу Кавейру, Тату Кавейру, Сете Кавейраса и Жоао Кавейру разрешения приготовить эту макумбу в их королевстве и налейте немного кашасы в каждый из четырёх углов перекрёстка. Зажгите одну черную свечу на могиле слева от вас в знак уважения к Эшу Кавейре. Затем вы зажжете остальные семь свечей вокруг ткани и призовёте Эшу Капа Прета. В центр скатерти положите одну тарелку и на этой тарелке изобразите язык, сказав:

*“Эшу Капа Прета, это я (назовите свое имя), который пришёл в царство ночи со своим горем. Мой враг (имя) использует свой язык, чтобы уничтожить меня. Поэтому я пришёл сюда для того, чтобы попросить тебя уложить его и отрезать ему язык, чтобы он больше не говорил обо мне плохо”.*

Положите сырую свинину на другую тарелку и полейте ее кашасой, поместив ее на верхнюю часть языка, и скажите, что это ваш подарок ему, и что вы хотите, чтобы он был в восторге от этого подарка настолько, что он даст вам тот единственный подарок взамен, о котором вы просили.. Затем зажгите сигару и положите ее на тарелку вместе со свининой. Теперь вырежьте ножом отверстие в языке и заполните его перцами (эти перцы предварительно должны быть размяты в пюре), направленными на язык. Вы увидите своего врага, когда его или ее язык будет подожен, когда вы будете класть бумажки с его или ее именем один за другим, произнося свое желание семь раз — по одному на каждый листок



бумаги, который вы кладете внутрь языка. Затем вы возьмете нитки и плотно обернете их вокруг языка. Затем вы насыплете порошки на язык и скажете:

*“Я доминирую над тобой, я восстаю против тебя. Твой язык в моих когтях, и ты никогда больше не будешь говорить обо мне плохо. Ты познаешь лишь смятение и суматоху, пусть твой злой язык приведет тебя в могилу”.*

Затем возьмите гвозди и с помощью молотка вбейте их в язык с большой силой и гневом. Также проткните язык ранее использованным ножом и положите его на центральную тарелку. Продолжайте петь для Эшу Капа Прета, курите сигару и пейте с ним, позвольте экстазу и гневу провести вас через эту стадию и насытить заклинание этими эмоциями, и оставьте их с подношениями. Наконец, вы насыплете на них порох и подожжете порох. Немедленно уходите, избегая попадания на вас дыма, и быстро покидайте кладбище, не оглядываясь.

### **Понтос кантадос Эшу Капа Прета**

*Se sua Capa e Preta*

*A minha e encamada*

*Me empresta sua Capa para eu passar na encruzilhada.*

*Quando passar em uma encruzilhada*

*Peca ago e firma a cabeça*

*Pois ali e o reino de seu Capa Preta*

*Com faca de dois gumes*

*Nao convem brincar*

*E o Exu da Capa Preta*

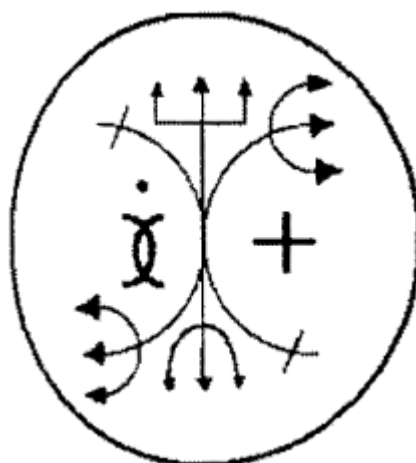
*Vamos respeitar*



## Понто Рискадос Эшу Капа Прета



Этот понто используется для того, чтобы ослабить силу этого Эшуа.



Этот понто хорошо подходит для финансовых вопросов, но также является отличным понто для построения согласия.



Этот понто используется тогда, когда Капа Прета призван выполнять работу на перекрестке дорог, и придаёт работам особую прочность.

### **Священные предметы:**

Трезубец, алкоголь, сладкий ликер, сигара, сигариллы.

### **Иконография:**

Дух с клыками, покрытый черным плащом, сидящий на земле.

Учитывая, что Помба Жира Сете Сайяс тесно сотрудничает с Эшу Капа Прета, мы решили представить здесь также обращение к Эшу Капа Прета.

## **Помба Жира Сете Сайяс - Помба Жира семи юбок**

Помба Жира Сете Сайяс - великая и ужасная сила, действующая быстро и точно. Её сфера - сердечные дела, касающиеся мужей, любовников и друзей. Она даёт хороший совет и дельные наставления и вдохновляет на решение многих проблем. Она помогает женщинам, страдающим от сердечных горестей, преодолеть их, как она помогает им преодолевать свои невзгоды. Как и Мария Падиля, Мария Муламбо и Мария Китерия, она родом из маленькой деревни в Португалии под названием Назаре, и её иногда называют Марией из Назаре. Она получает огромное удовольствие от музыки и танцах, и приятно двигается в ритмах, отбиваемых в её честь.

### **Понтос кантадос Помба Жира Сете Сайяс**

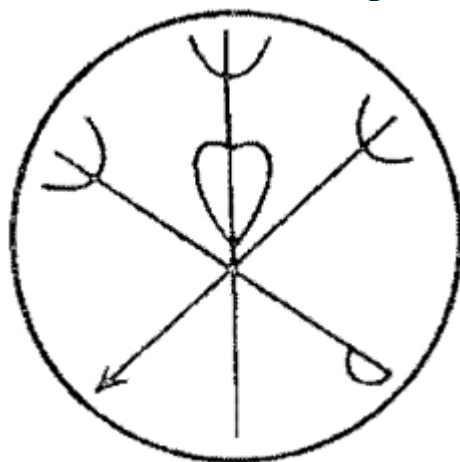
*Arreda homen, que aqui vem mulher  
Arreda homen, que aqui vem mulher  
Ela e a Sete Saias Rainha do Candomble  
Tiriri que vem na frente  
Pra mostrar quem ela e.*

*Mulher tao bonita  
Mulher tao formosa  
E a Rainha Sete Saias  
Pomba Gira poderosa*

*Sala, sala e de Pomba Gira  
Olha Pomba Gira para que nao caia  
Sala, sala e de Pomba Gira*

*Olha Sete Saias para que nao caia  
Deu meia noite, Exu vai trabalhar  
Deu meia noite, Exu vai trabalhar  
Arreda minha gente, Sete Saias vai chegar  
Arreda minha gente, Sete Saias vai chegar.*

### **Понтос-Рискадос Помба Жира Сете Сайас**



Понто Помба Жира Сете Сайас, чтобы ослабить её силы.



Понто Помба Жира Сете Сайас, для того, чтобы усилить её присутствие.

### **Работа с Помба Жира Сете Сайас для того, чтобы превратить врага в друга.**

Модроне предлагает следующую процедуру, которую следует использовать всякий раз, когда мы оказываемся в ситуации, когда враг пытается причинить нам боль словами или делом. Мы можем

довести этот вопрос до сведения Сете Сайас, и она решит его, превратив вашего врага в вашего друга.

Ритуал следует проводить в понедельник или субботу вечером, предпочтительно при растущей луне.

Вам понадобится:

:: Мука из маниоки

:: Мед

:: Масло Помба Жира

:: Красная пемба

:: Порошок Аманса Гуапо

:: Порошок Гамбия Воз

:: Порошок Кордейро Мансо

:: Семь белых свечей

:: Семь квадратов ткани различных цветов, кроме черного.

:: Семь красных роз

:: Одна белая тарелка

:: Одна бутылка шампанского

:: Сигариллы

Нарисуйте на всех кусках ткани понтю Помба Жира Сете Сайас. Смешайте муку и мёд на тарелке и поместите эти продукты в Т-образную форму на ночь. Поприветствуйте силы и попросите разрешения у Владыки Перекрёстков и Владыки улиц положить эти предметы на землю. Откройте шампанское и вылейте его немного в форме буквы X на скатерти и тарелку. Поставьте бутылку на край тарелки. Напишите имя вашего врага на листе бумаги и положите его на тарелку. Смажьте маслом свечи и зажгите их вокруг подношения. Разложите розы на скатертях вокруг подношения. Зажгите сигариллу для нее и одну для себя. Скажите Помба Жире, что мой друг xxx - это враг. Я пришел накормить тебя, чтобы ты могла обратить его ко мне дружелюбно. Пойте ей понтос и сыпьте порошки на её имя, повторяя своё желание снова и снова. К концу ритуала сядьте спокойно и представьте своего врага, передавая ему чувства сочувствия и доброты. Поприветствуйте Помба Жиру, поблагодарив её за то, что она выслушала вас, и покиньте это место, сделав три шага назад, повернитесь и не оглядывайтесь назад.

## Эшу Мараба (Уиктогарас)

Этот Эшу более безмятежен, но, несмотря на эту спокойную форму, он военачальник и эксперт в военной технике. Он провоцирует бессонницу и неуверенность у своих врагов. И, как Капа Прета, он видит глубоко внутри людей и раскрывает их секреты, но редко говорит о них. Он - дух, очень сильно ориентированный на круги года и луны, и у него много лиц в зависимости от того, как вращаются колёса земли и Луны. Он убивает тех, кто стоит у него на пути, и считается полезным только для тех, кто может контролировать свои чувства и быть сильным в его присутствии. Он слывёт безжалостным и мстительным и может приходить во сне и приносить кошмары и разрушения, бессонницу и смерть. Его также можно найти на поминках по умершим, и он тесно сотрудничает с Эшу Каминалоа, как помогая душам, так и злоупотребляя ими.

### Понто кантадо Эшу Мараба

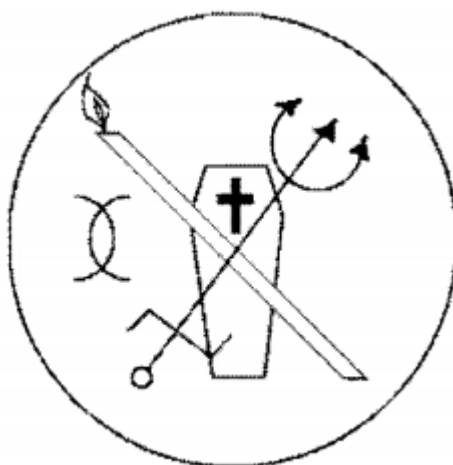
*Ele provoca o sono*

*Ele pode matar*

*Ele e Exu Maraba*

*Que veio trabalhar*

### Понто Рискадо Эшу Мараба



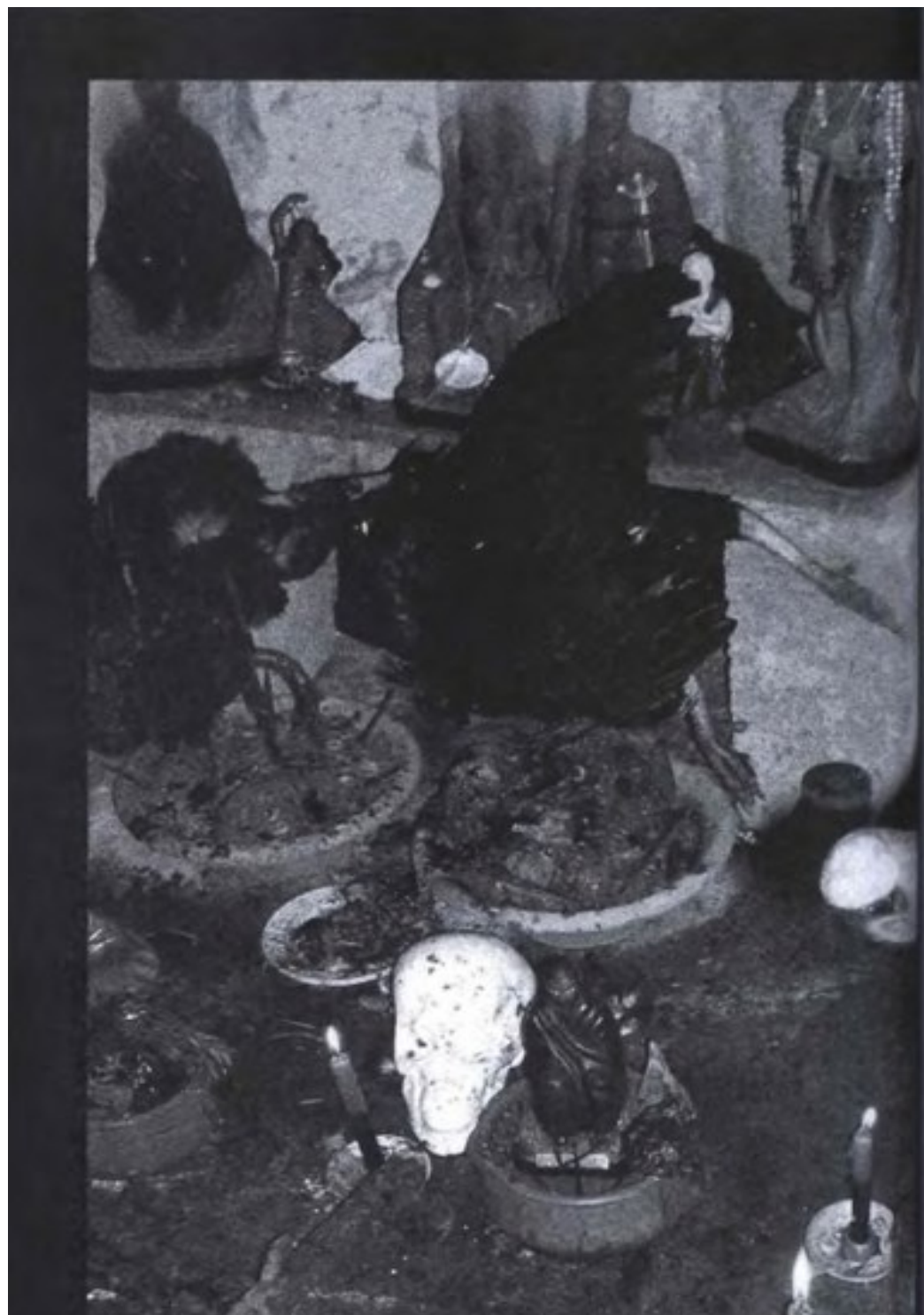
Понто, для того, чтобы уничтожить силы этого Эшу.

**Священные предметы:**

Железо, кладбищенская пыль, семена клещевины и масло, любой вид кварца, особенно тот, который становится жёлтым из-за серы, цвета красный, чёрный и жёлтый.

**Иконография:**

Эшу в римской военной форме, с мечом и трезубцем в руках.



## Печати Бонхерда

Второе руководство посвящено Владыке Кладбища, Омолу, также именно среди этих легионов мы находим наибольшее количество духов, а также можем столкнуться с большим разнообразием, учитывая роль, которую Омолу играет по отношению к семи линиям Кимбанды. Пока достаточно сказать, что влияние семи линий составляет более богатые и разнообразные легионы Эшу, привлекающие духов со всего мира и самых разных видов, Омолу - скелет в красном одеянии, держащий в руках маленький гроб. Он родом из Нигерии, божество из южных районов, которому поклоняются среди народа ибo, а не йоруба.

Со временем его культ вошёл в некоторые семьи йоруба, где он играет ту же роль, что и в Кимбанде, где Омолу является важным божеством для исполнения культа. Также было бы уместно отметить, что общая ассоциация между Омолу и Обалувайе, являющимися одним и тем же божеством, более или менее правильна. Мы можем сказать, что Обалувайе - это сила контроля с помощью болезней и смерти, эта сила, когда она гуляет ночью - это Омолу, а когда она активизируется в агрессивных целях - это Сонпонна. Омолу должны подчиняться генералы, которые наблюдают за работой этих замечательных духов.

- :: Exu Caveira (Sergulath)
- :: Exu Tata Caveira (Proculo)
- :: Exu Brasa (Haristum)
- :: Exu Pemba (Brulefer)
- :: Exu Mare (Pentagnoy)
- :: Exu Garangola (Sidragosum)
- :: Exu Arranca Toco (Minosum)
- :: Exu Pagao (Bucons)
- :: Exu do Cheiro (Aglasis)
- :: Exu Meia Noite (Had)
- :: Exu Mirim (Serguth)
- :: Exu Pimenta (Trimasael)
- :: Exu Male (Sustugriel)
- :: Exu das 7 montanhas (Eleogap)
- :: Exu Ganga (Damoston)
- :: Exu Kaminaloa (Tharithimas)



:: Exu Quirombo (Nel Biroth)

:: Exu Curado (Meramel)

## **ОМОЛУ Бонхерд**



Ничто из сотворенного никогда не теряется в природе. Все подвержено трансформации. Омолу - хранитель этой тайны. Он - кладбищенская грязь, где все возможные влияния души и подземного разделяются, снова собираются вместе и восстанавливаются рукой трансформации. Он изображен в виде скелета в красном одеянии, держащего кортик и крест, в окружении могил и гробов. Омолу - это человек во вратах, факел в портале.

Зеркало того, что грядет после жизни, он - крест, водруженный в центре Калунги, которому воздаётся всё почтение.

Как уже упоминалось, Омолу более или менее такой же, как Обалувайе, но даже если и есть сходства, которые можно найти, интересно взглянуть на это поближе относительно Омолу и того, кто этот дух на самом деле. Кажущаяся путаница возникла двумя путями: одним из них был синкретизм со Святыми, а другим - Кандомбле. В Кандомбле существует тенденция приравнивать Омолу и Обалувайе либо к одному и тому же божеству, либо, если есть разница, к одному поколению, Омолу является старшим представителем Обалувайе. Это совершенно правильно, поскольку имя Омолу означает “дитя Божье” и обозначает очень непосредственное происхождение и родство с Богом. Культ тесно связан с мистериями смерти и ее преобразования, в то время как



Обалувайе является божеством болезней, особенно оспы, холеры и малярии, и является той же силой, действующей в дневное время. Репутации Обалувайе как целителя часто отдают предпочтение перед его человеконенавистническими качествами. И здесь возникает еще одна ошибка - способность к исцелению. Конечно, они оба могут исцелять, но Омолу более готов к таким вещам, чем Обалувайе.

Способность к исцелению обнаруживается в тайне святого Лазаря, который претерпел смерть и воскрес. Этот святой был приписан как Обаулвайе, так и Омолу и, таким образом, олицетворяет великолепные силы и тайны Омолу/Обалувае с акцентом на чудотворение и исцеление. На самом деле именно Нана Булуку, мать Омолу, олицетворяет силу исцеления, но этот аспект стал довольно затуманенным в Диаспоре в целом, и Нана Булуку не добралась до Кимбанды. Конечно, существует целый вопрос о влиянии йоруба, который следует обсудить более подробно, но, к сожалению, такое длительное обсуждение морфологии будет выходить за рамки информативных и практических целей этой работы. Другим святым, синкретизированным с Омолу, является святой Блез, армянский епископ 4 века, который был изгнан из своей епархии и искал общения с дикими зверями в горах вокруг Армении. Когда его наконец нашли, у него был дар общения со зверем, а также исцеления, по-видимому, магическими способами. Его попросили отказаться от поклонения, но он отказался, его пытали, отрывая куски плоти острыми металлическими инструментами, и, наконец, обезглавили.

Это легенда об Омолу, понимаемом как Бонхерд, хозяин кладбища. Из этого можно понять, что Омолу - это врата ко многим тайнам, касающимся перехода от жизни к смерти, боли и ее просветления, а также стоимости того, чтобы быть прочным и безвозвратным. Среди многих королей Омолу требует абсолютного уважения, и его подчиненные участвуют в такой же серьезной атмосфере. Он - король Тайны смерти, и он направляет руку, которая преобразует.

### **Иконография:**

Скелет, одетый в красное, держащий в руках маленький гроб.

### **Понтос кантадос Омолу**

*O! Sarava, sarava*

*O rei Omolu vai chegar  
Ele e o rei  
E rei na Quimbanda  
E o Maioral!*

Этот понто можно использовать, когда кто-то призывает Омолу для исцеления;

*Terere, Terere Omolu  
Ego, ego Omolu  
E de petba omolu  
Terere, Terere omolu  
Ego, ego Omolu*

### **Понто Рискадос Омолу**



Этот понто используется для самых разных целей



Этот понто используется для проявления его сил, а также для работ по исцелению.

## **Эшу Кавейра (Сергулат) - Эшу Череп**

Эшу Череп - это правая рука Омолу вместе с Эшу Мейя Нойте. Эшу Кавейра - это генерал семи легионов Эшу, у каждого из которых есть свой военачальник. Эшу Кавейра знает искусство войны и является мастером планирования атак, которые ставят врага на колени. Он побеждает всех противников. Именно этот Эшу руководит бдением кимбандейро в Калунге и, соответственно, является проводником важной силы, которую необходимо передать Тата, чтобы получить разрешение на работу с этими духами. Он проявляется в чувстве страха и настороженности на кладбище после полуночи. Его всегда символизируют черепа, свечи и трезубцы. Всякий раз, когда на кладбище выполняется работа, вы должны оказывать ему должное уважение. Часто это делается путем зажигания чёрной свечи на третьей могиле с левой стороны кладбища. Постучите несколько раз по могиле и поставьте свечу. Затем попросите у него разрешение на использование его королевства. Он также наблюдает за восхождением духов и душ на кладбище и, таким образом, выполняет важнейшую функцию в королевстве Эшу. Он также известен как очень добрый дух, к которому можно подойти при решении проблем любого рода, и гораздо больше озабочен вопросами возвышения и здоровья, чем предполагает его устрашающий вид.

Также важно упомянуть Жоао Кавейру (или Джона Череп), который, как утверждается, глубоко связан с духами линии души и “старыми чёрными”, претос вельос. В то время как Эшу Кавейра работает в цветах красного, чёрного и жёлтого, этот Эшу работает в черно-желтом цвете и является духом, ответственным за выполнение работ Эшу Кавейра. Легенда гласит, что он был немецким или французским феодалом, который, несмотря на праведный нрав, действовал вопреки голосам в своем сердце и начал издеваться над своим народом, превращая его в рабов и конфисковывая их имущество. После своей смерти он отказался перейти в иной мир, и решил остаться с хозяином кладбища, чтобы помочь ему в его работе, и покаяться за свои злодеяния на земле. Он очень похож на

Эшу Кавейра, за исключением его более молодой внешности, и его также обычно изображают держащим череп, а не трезубец.

### **Священные Предметы:**

Он любит сырую свинину, политую уксусом, которую вместе с семью черными свечами и абсентом можно было бы преподнести ему на кладбище, чтобы добиться его благосклонности. Черепа и черная драпировка.

### **Иконография:**

Обычно его изображают как высокого мужчину, с одной козлиной и одной человеческой ступней, хвостом и плащом, держащего трезубец с черепом, покоящимся у его ног.

### **Понтос кантадос Эшу Кавейра**

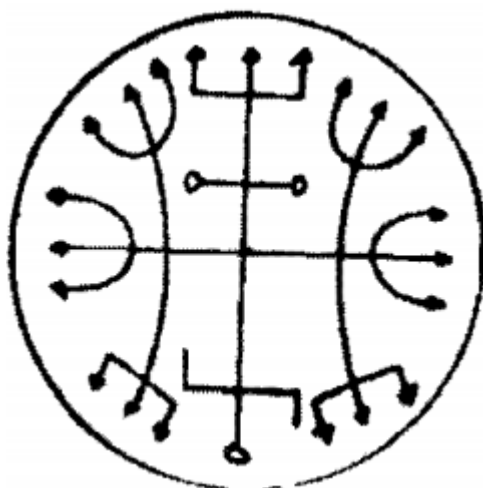
*No portao do cemiterio tan uma corujinha,  
Quando o defunto passa ela da uma risadinha,  
suo sete, seie, sete, sao sete caveirinha,  
Eu vou chamar Caveira pra dançar na Nossa Linha*

*Se matar um boi leve na porteira,  
Coma a carne toda e deixe os osso pro caveira,  
e poeira e poeira,  
Olha mosca varejeira salve Exu Caveira,  
Roeu osso a carne nao tem mais,  
vai la no cemiterio ver o que o Caveira faz.*

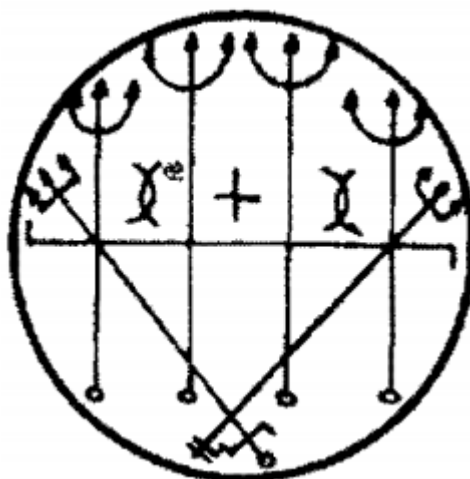
### **Понтос Рискадос Эшу Кавейра**



Понто рискадо Эшу Кавейра для использования в целях защиты.



Понто рискадо для того, чтобы увеличить силы этого Эшу, а также этот понто рискадо хорошо использовать в работах по устранению завалов и препятствий, как людей, так и ситуаций.



Понто рискадо Эшу Кавейра для использования в целях защиты, а также в работах, где требуется присутствие этого духа.



Понто рискадо для использования в целях господства над людьми или болезнями, а также когда необходимо предпринять юридические действия.



Каббалистический понто, который можно использовать при любых обстоятельствах и для любых целей.

### **Понто кантадо Эшу Жоао Кавейра**

*Moco, vou lhe apresentar*

*Um espirito de luz, pra te ajudar*

*Ele e Exu Joao Caveira*

*Ele e filho de omulu*

*Quem quiser falar com ele*

*Laroié Exu*

### **Понто Рискадо Эшу Жоао Кавейра**



## Эшу тата Кавейра (Прокуло) - Эшу Тата Череп

Считается что этот Эшу римско-египетского происхождения, датируется примерно 600 годом до нашей эры и первоначально назывался Проклом. Говорят, что он был хорошим человеком, умным и стратегическим воином, популярным в своем округе. Однако он был влюблен в девушку, отец которой не хотел отдавать свою дочь солдату, и потребовал, чтобы он приобрёл богатство и престиж, прежде чем отдать руку своей дочери. Он начал прокладывать себе путь наверх, и через много лет ему принадлежала половина округа, и он был известным политиком. Однако у него был брат, злое и хитрое существо, которое оказалось хорошим другом отца девушки, и в ночь перед тем, как Прокл собирался просить руки девушки, его брат купил девушку. Прокл был сильно опечален, в то время как девушка смирилась со своей судьбой. Вскоре после этого вражеские народы напали на маленький город на реке Нил, изнасиловали женщин и убили детей. Они сожгли Прокла и многих его верных товарищей. Некоторые говорят, что 49 человек, которые были сожжены во время этого нападения, составили основу 49 легионов Кимбанды. Однако боль от огня была ничем по сравнению с болью от предательства его брата, и поэтому он перешел в ряды Эшу. Говорят, что он чрезвычайно преданный Эшу, почти на грани одержимости, и в равной степени считается безжалостно неумолимым, если ему перечат. Он изображается в чёрном плаще, и снова в центре внимания находится череп. Его называют Тата, что означает, что он является экспертом в искусстве Кимбанды. Говорят, что он очень амбивалентный дух с довольно садистскими наклонностями, вдохновляющий людей на совершение преступлений и убийств. Он также известен тем, что контролирует наркотики и наркотические субстанции, обычно используя их в преступных целях. Он провоцирует сны о смерти и может вдохновить человека на гибель, преследуя его во снах и разжигая в нем тягу к наркотикам. Он - безжалостный дух, и узы, связанные с ним, очень трудно разорвать. В делах, связанных с изменой и предательством, он - очень энергичный и эффективный дух, с которым можно вступить в союз. Он любит виски, абсент, сухое вино и хороший табак. Также считается, что он “хватает лошадь с земли” — это означает, что медиум испытает вихрь энергии, поднимающийся из земли и



захватывающий ее, что часто заставляет медиума лежать распростёртым на земле. Одержимости этим Эшу очень редки, как и в случае с Омолу.

**Священные предметы:**

Анис, табак, кладбищенская грязь, черепа, трезубцы, эксклюзивные вина и напитки.

**Иконография:**

Эшу, одетый в чёрную накидку с красными подкладками, с черепом вместо лица и бледный.

**Понто кантадо Эшу Тата Кавейра**

*Portao de ferro,  
Cudeado de madeira,  
Na porta do cemiterio,  
Eu van chamar Tata Caveira*

**Понто для призыва этого Эшу**

*Calunga, calunga,  
Calunga do mar,  
Meu povo e da calunga,  
Se for vem trahalhar,  
Cemiterio pegoufogo,  
Dejunto deu na carreira,  
Eu to chamando, to chamando,  
Seu Exu Tata Caveira.*

**Понто для озарения (и исцеления)**

*Um pombo preto voou da mata,  
Voou e pousou la na pedreira,  
Onde os Exus se reuñem,  
Mas o reino e de Tata Caveira  
Eu fico no portao,  
Do meu cemiterio,  
Presto coma e to mo conta,  
Na porteira do inferno*



### **Понто силы**

*Quando eu chego ao cemiterio,  
Peco licenca para entrar,  
Bato com meu pe esquerdo,  
Pra depois eu sarava,  
Mais eu saravo Omulu; Ornulu!  
Tata Caveira tambem,  
Assim faco a "obrigacao",  
Para o povo do alem.*

### **Понто для призыва Тата Кавейра вместе с Ормолу.**

*Tata Caveira gira,  
Com o sol e com a hia,  
Gira pelo mundo inteiro,  
Omulu me coroou...  
E Oxala me iluminou*

### **Понто, который будет использоваться при создании прошения.**

*Tata Caveira chegou no Reino,  
Ele chegou pra demandar;  
Eu vim buscar quem nao presta,  
E pra calunga que eu vai levar.*

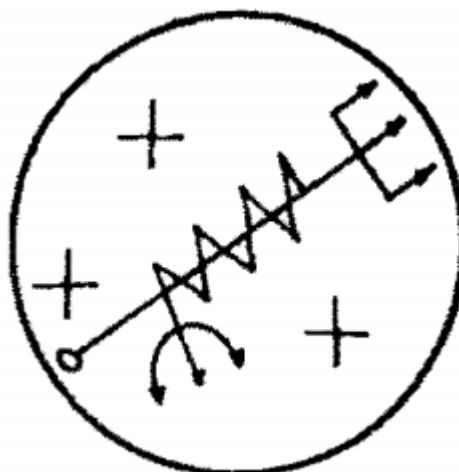
### **Понто для закрытия работы**

*E la vai seu Tata Caveira  
Na porta do Cemiterio  
Ele vai la pra hem longe!  
Para as catacumbas do Inferno*

## Понтос Рискадо Тата Кавейра



Понто Рискадо для получения защиты от Тата Кавейра.



Понто рискадо для использования в нападении и обороне.



Понто рискадо для усиления силы Тата Кавейра.

## Эшу Браса (Харистум) Эшу Горящий уголь

Этот Эшу - вечный огонь, огонь, который невозможно потушить. Это его стихия, и его можно рассматривать как близкого родственника джиннов арабских пустынь. Когда он овладевает при одержимости, то одержимые им могут обращаться с огнем и горящими углями, не обжигаясь. Он провоцирует пожары, как физические, так и огонь внутри людей, вызывающий страсть или ярость. Когда вы захотите призвать его, следует разжечь костер из угля и дров. Он приносит с собой запах серы и сигар. Каждый раз, когда требуется устранить огромные препятствия, к нему можно обратиться с просьбой вмешаться. Однако считается, что он работает таинственными путями, и решение, которое он даёт на запрос, может быть неожиданным. Говорят, что он обитает в огне крематория; он может принести полное разрушение людям и ситуациям и считается безжалостным. Он имеет какое-то отношение к Эшу Дуас Кабекас; некоторые говорят, что это одно и то же. Это связывает этого Эшу с одной из наиболее глубоких тайн Кимбанды, связанной с Драконом Эшу.

### **Священные предметы:**

Пимента, смешанная с марафо, должна быть приготовлена, чтобы пробудить этот дух внутри. Огонь, горящий уголь, порох, змеи, саламандры и ястребы.

### **Иконография:**

Обычно его изображают с большой головой и маленькими рожками, клыками и дьявольской ухмылкой, стоящим одной ногой в огне.

## **Понто Кантадо Эшу Браса**

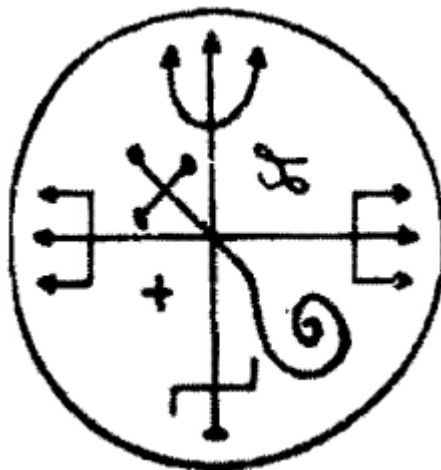
*Ai, ai, ai*

*Valei-me Sete Diabos (bis)*

*Valei-me Sete Diabos (bis)*

*Exu Brasa e um Diabo*

## Понто Рискадо Эшу Браса



Понто Эшу Браса.

## Эшу Пемба (Брюлетер)

Как следует из названия, он часто использует пембу для творения своей магии, которая основана на работе с подписями и шифрованием, сигилами и знаками, цветом и самим шрифтом. Он также использует всевозможные порошки, чтобы рисовать сигилы и знаки для достижения своих целей. Он наслаждается тайными любовными связями и является предвестником венерических заболеваний. Говорят также, что он способен освобождать заключённых духов и людей. Как и Джон Череп, это божество часто используется для того, чтобы вдохновлять на страдания и трагедии. Его обряды легки, но опасны, и он всегда выполняет свою миссию. Он лояльный Эшу, который может быть довольно требовательным, когда возвращается, чтобы получить свою плату. Как и у Тата Кавейра, у него есть навязчивые наклонности, и он любит отправляться на задания.

### **Священные Предметы:**

Пемба, голубиная кровь, чернила, ручки и карандаши, папирус

### **Иконография:**

Эшу в красном и черном одеяниях, держащий трезубец и карандаш.

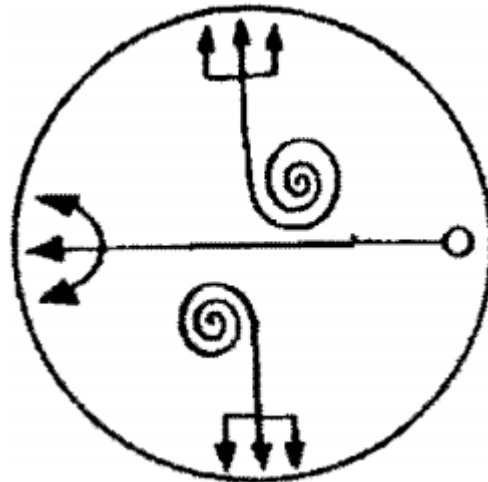
## Понто Кантадо Эшу Пемба

*Exu Pemba e homem forte,  
Promere pra no faltar (bis)  
Quando corre pela encruza,  
Nossa demanda vem buscar (bis)  
Ele e Exu da promessa,  
Ele sempre cumpre sua missao (bis).*

**Понто, который следует использовать, когда нужно избавиться от негатива с помощью этого Эшу.**

*Pia cobra no cercado,  
Quando Exu vem trabalha,  
Salve Exu da Pemba Preta,  
Que ta aqui pra demanda.*

## Понто Рискадо Эшу Пемба



Понто рискадо Эшу Пемба, также используется в деспачо и работах по удалению негатива.

## Эшу Маре (Пентагной)

Этот Эшу также известен как Эшу грязного пляжа, что является более подходящим обозначением для этого Эшу. Его опыт связан с искусством прятать сокровища и имущество, и его можно использовать для создания благоприятных союзов. Он также может научить искусству астральных путешествий. В отличие от Пембы и

Джона Черепа, его часто используют в деспачо на пляже ночью. Он может эффективно высвободить заклинания и устранять негатив, особенно любовные привязки. Он довольно щедрый Эшу, который получает удовольствие от недорогих и несколько изысканных подарков, таких как марафо, смешанный с мёдом и сладким красным вином; также хорошо принимаются шампанское и пиво. Он во многом похож на Эшу до Лодо, Эшу Грязи, ещё один Эшу, который хорош для помощи в творческих делах и очищении, особенно для устранения грусти и депрессии.

**Священные предметы:**

Мёд, вино, морской песок, грязь, древесный уголь, трезубец.

**Иконография:**

Стройный юноша, источающий красный оттенок, держащий трезубец и череп.

**Понтос кантадос Эшу Маре**

*Tava na beira da Praia,  
Todo filho a sarava,  
Eu choro de alegria,  
Quando tudo e alegria,  
Fu choro de tristeza,  
Quando vou pra Ia pro Mar, Nganga e e e...  
Ele chora na Amanda, Nganga e, e, e,  
Ele e Exu Mare.*

*A Onda do Mar rolou  
Quando a Pomba Gira chegou  
A Pomba Gira da Praia  
Do Fundo do Mar chegou.*

*Calunquinha do Mar  
Calunquinha do Mar, oi calunga!  
Calunquinha do Mar  
Leva as kizilias pro Mar.*

*Tala talaia de Pomba Gira de Pombagire*

*Para que at nao caia  
Tala talaia de Pomba Gira de Pombagire  
Para que eu caia...  
Oi Pomba Gire, Pomba Gira oi!  
Oi Pomba Gire. Pomba Gira oi!  
Ela vein das Sete Encruzas  
Do Fundo do Mar, do Fundo do Mar.*

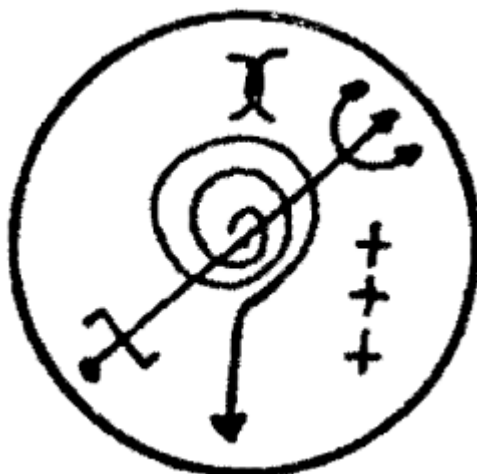
### **Понто Рискадос Эшу Мааре**



Это понто защиты, который можно использовать в любой ситуации.



Понто рискадо Эшу Маре для ритуального использования.



Понто Эшу Маре используется тогда, когда нужно влиять на человека или доминировать над ним, например, при поиске работы.

### **Работа**

Работа, которую нужно проделать, чтобы положить конец алкоголизму.

Эту работу следует выполнять в пятницу при убывающей луне в полночь. Отправляйтесь на берег океана; попросите разрешения у хранителей Океана с помощью трёх чёрных свечей, трёх белых свечей, и трёх красных свечей. Возьмите с собой бутылку кашасы и имя человека, которого вы хотите вылечить, написанное на семи листках бумаги. На чёрной ткани отметьте белой пембой понто для доминирования и расставьте вокруг него свечи. Спойте понто и изложите свою просьбу. Поместите бумажные полоски внутрь кашасы и вылейте содержимое на понто в семь оборотов. Каждый раз говорите: *“О, Эшу Маре, помоги такому-то бросить пить. Как луна пойдёт на убыль, так и его пьянство прекратится”*. Покиньте это место, сделав семь шагов назад, и повернитесь. Покиньте заведение и вернитесь, чтобы предложить шампанское и сигары, когда работа будет завершена.

### **Эшу Карангола (Сидрагосум)**

Этот Эшу родом из Анголы, и считается, что он дезориентирует и сбивает с толку людей, а также вызывает истерию и различного рода безумие. Некоторые говорят, что он - дух, вдохновивший кружащиеся танцы среди суфийских братств,



поскольку подобный танец низвергает этого духа и позволяет ему сесть на своего коня. Он также хорошо осведомлен о сферах Эшу Каверии и каббалы. Он является одним из наиболее малоизвестных Эшу, и к нему лучше всего обращаться под эгидой Эшу Кавейра, поскольку этот Эшу имеет репутацию человека, которого трудно контролировать. Часто он делает всё, что ему заблагорассудится, когда спускается вниз, если только Эшу Кавейра не находится рядом и не может его удержать.

**Священные предметы:**

Дорогая ткань, трезубец, сигара и марафо.

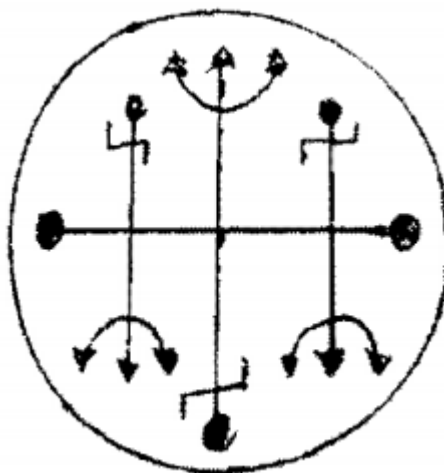
**Иконография:**

Эшу средних лет с окладистой бородой, одетый в разноцветный плащ, но с преобладанием красного. Он держит трезубец и книгу.

**Понто Кантадо Эшу Карангола**

*O meu senhor das armas  
Eu e fio de Angola!  
Eu e Exu,  
Exu Carangola*

**Понто Рискадо Эшу Карангола**



## **Эшу Арранка Токо (Миносум) - Эшу извлекающий заглушки**

Этот Эшу тесно связан с одноименным кабоклом, и его сила заключается в открытых полях и уединённых пастбищах. Он обладает силой господства и глубоко связан с духами земли. Также говорят, что он может принести огромное богатство и вдохновить на открытие великих сокровищ и даровать удачу в азартных играх. Однако, по-видимому, это не так. Богатство, которое он дарует, имеет нематериальное качество, и его дух трудно понять. Он работает как в королевстве лесов, так и в душах и является близким союзником Омолу. Считается, что он с большой легкостью творит как добро, так и зло, используя травы; он знает секрет магического опьянения. Его близость к Люциферу, проявляющаяся как “желание царствовать”, может объяснить, почему этот Эшу такой таинственный, поскольку этот вопрос не так ощутим, как многие другие области работы среди Эшу.

### **Священные предметы:**

Перья, сухое дерево, корни, трезубцы, сырой табак.

### **Иконография:**

Эшу, похожий на кабоклом, в красно-зеленом плаще с трезубцем в руках

### **Понто Кантадо Эшу Арранка Токо**

Oi la nas matas tem, eu von mandar buscar,  
Oi la nas matas tem,  
Eu vou mandar buscar,  
Arranca Toco que chegou pra trabalhar.

## Понто Рискадо Эшу Арранка Токо



Понто Эшу-Арранка Токо.

## Эшу Пакао (Буконс) - Эшу Язычник

Эшу Язычник - это дух сомнения, разделения и недоверия. Разжигать ненависть между друзьями и разлучать влюблённых - одна из областей его компетенции. Он проявляется в сильных эмоциях и их противоречиях. Из каждой ситуации, где обнаруживается недоверие, этот Эшу получает своё питание. Его можно найти в безлюдных местах, таких как заброшенные парки, дома и поля, которые были оставлены зарастать. В отличие от других Эшу, этот Эшу с удовольствием принимает молоко, смешанное с виски, или любой алкогольный напиток, содержащий молоко. Следует также быть осторожным в действиях этого духа. Нужно сделать деспачо, прежде чем работать с ним, так как его особые способности слишком легко проникают в сердца людей и вызывают недоверие. Говорят, что этот Эшу родом из нехристианской страны: по мнению одних, он был арабским колдуном, по мнению других - африканским или азиатским. Дело в том, что этот Эшу обладает обширными знаниями, которые могут показаться чуждыми, по сравнению с обычным богатством мудрости Эшу, несмотря на его озорной характер, он может быть хорошим союзником и другом и обычно приходит со своей Помба Жирой.

### Священные Предметы:

Руины, молоко, виски, трезубец, табак, ювелирные украшения

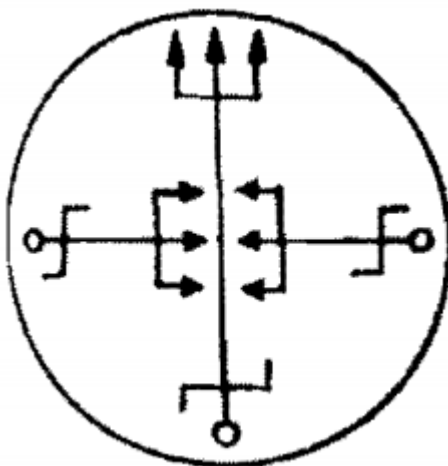
### Иконография:

Молодой краснокожий Эшу, держащий трезубец, одетый в дорогую одежду и украшения,

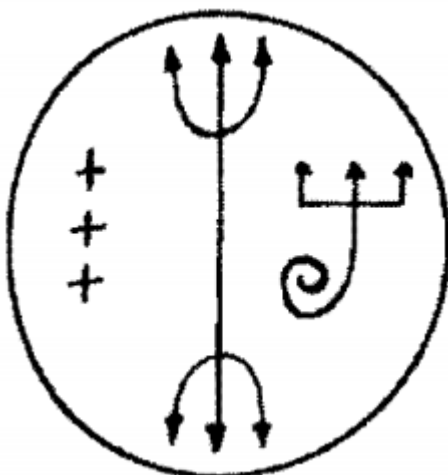
### Понто Кантадо Эшу Пагао

*Ele nao foi batizado,  
Nao buscou a salvacao (bis)  
Ma e aquilo quem vence demanda,  
Sarava Exu Pagao (bis)*

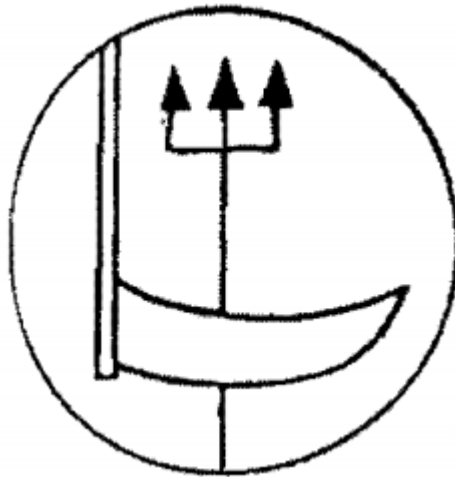
### Понтос Рискадо Эшу Пагао и Помба Жири Пага



Понто рискадо Эшу Пагао используется для разжигания ненависти и конфликтов между людьми.



Понто Рискадо Эшу Пагао, чтобы низвергнуть свою власть, которая может быть использована в делах объединения и положить конец конфликту.



Понто рискадо Помба Жи́ра Пага для использования в любых работах

### **Работа**

Эта работа с Эшу Пагао для того, чтобы разделить двух или более человек.

Этот ритуал вызовет сильное волнение, ярость и хаос среди людей, на которых вы хотите напасть. Можно также использовать эту работу для того, чтобы отделить хороших людей от плохой компании.

Ритуал проводится в понедельник в полночь при убывающей луне. Вы приносите предметы или фотографии людей, которых вы хотите разлучить, их имена, написанные на чистой бумаге, молоко, масло Эшу, черную пембу, молотый древесный уголь, много перца чили и порошка чили, “Боевой порошок”, “порошок войны”, три лимона, банку с крышкой, семь чёрных свечей, и семь красных свечей.

Первый шаг ритуала лучше всего проводить в подвале, где вы берете банку и отмечаете пембой понто Эшу на её дне. Затем положите на понто вещи людей вместе с их именами, посыпьте их различными порошками и полейте соком трёх лимонов. Добавьте перец чили, а затем молоко. Зажгите свечи вокруг кувшина и пропойте понто Эшу Пагао. Сожгите либо масло Эшу, либо благовония Эшу, и скажите: *“Эшу Пагао, я прошу тебя разделить людей (имя) и (имя) и зажечь в их сердцах дикую и неконтролируемую ненависть, чтобы разлучить их навсегда”*. Закройте банку и дайте свечам остыть. Каждую полночь в течение семи ночей сжигайте немного ладана или масла и произносите одну

и ту же молитву, зажигая чёрную свечу. В следующий понедельник отправляйтесь на перекресток и поставьте банку в центре, попросив у сил перекрёстка разрешение на работу там. Прочтите молитву семь раз, зажигая семь чёрных свечей вокруг кувшина. Возьмите палку и полностью разбейте сосуд, разбросав остатки повсюду. Когда результат проявится, вернитесь на перекресток и сделайте надлежащие подношения Эшу Пагао.

Важно отметить, что всякий раз, когда кто-то занимается этим видом магии, нужно принимать ванны из трав и соли каждую ночь после молитв, чтобы враждебная энергия не оставалась внутри исполнителя.

### **Эшу до Хейро (Акласис) - Эшу, источающий аромат**

Этот Эшу работает непосредственно под командованием Эшу Кавейры и находится в классе сам по себе. Его можно найти там, где в изобилии растут цветы, например, в садах или на летних полях. Его подношения - это благовония, цветочные эссенции. Никогда не следует дарить ему марафо, а только сладкое фруктовое вино. Во многих отношениях он напоминает Вакха из ада. Его ритуалы совершаются исключительно с использованием цветов и растений, и он дарует дар общения с растениями и цветами. Он предстает в виде обнаженного белого мужчины - и по Эшуящему от него запаху можно понять, хорошие у него намерения или плохие. Это необходимо повторить и на террейро. Если этот Эшу используется для приготовления деспачо, нужно наполнить комнату сладкими ароматами - в противном случае комнату наполняет запах вонючих цветов. Особенно для него священны маргаритки и гвоздика. Духи, изготовленные под его руководством, будут обладать необычайным магнетическим эффектом, который соответствует вашему желанию.

#### **Священные предметы:**

Гвоздика, корица, цветы, духи, сера, вино

#### **Иконография:**

Светлокожий мужчина с красноватым оттенком, часто обнаженный, держащий трезубец и орхидею.

## Понто Кантадо Эшу до Хейро

*Ele van das flores,  
Co coroco co,  
Ele e Seu Cheiroso,  
E seu cheiro tem aхе.*

## Понто рискадо Эшу до Хейро



Каббалистический понто, который можно использовать для любых целей, а также при изготовлении талисманов.

## Эшу Мейя Нойте (Наэль) - Эшу полуночи

Эшу полуночи особенно активен в час силы, когда церковный колокол бьёт полночь, а также в течение 49 минут до и после полуночи. Кроме того, он также встречается в “настоящую” полночь, когда восходит вечерня. Он хорошо разбирается во всех видах магии и, как говорят, является наставником антиохийского священника Святого Киприана, который, как считалось, перешел на священническую работу, чтобы продолжать свои тёмные практики, не будучи потревоженным церковью. Говорят, что гримуар, носящий его имя, был вдохновлен Эшу полуночи. Другая история рассказывает, что он был бароном, приехавшим из Португалии в Сантос, который позже переехал в Минас-Жерайс, где влюбился в девочку четырнадцати лет. Он женился на ней, но во время первой брачной ночи у неё (не)пошла кровь, и он заподозрил, что она не девственница. Он выгнал её из своего дома и убил её семью, позже он получил известие, что она родила его сына, и он забрал ее

обратно. Ребёнок умер, и поэтому они попытались завести детей снова. Родился ещё один ребёнок, который тоже умер. После этого барона преследовала темная тень, медленно убивающая его, и после смерти он стал Эшу. Этот Эшу - джентльмен, и он серьёзен во всех своих делах. Он изображен с одной козлиной ногой и одной человеческой, что указывает на его положение на пороге между мирами. Говорят, что у него огненные глаза, и он вселяет страх в людей, когда нисходит к своим поклонникам. Его форма очень хорошо соответствует идее о том, как человек представляет себе Сатаназу. Он может наделять силой гидромантии и астральной магии. Эшу Полуночи имеет под своим командованием 7 легионов и их генералов, заканчивающихся Эшу Курадо. Это, в некотором смысле, отражает самого генерала и также является отдельным, одиноким существом, точно так же, как Эшу аромата, по отношению к Эшу Кавейра. Знание гадания, таро, тайн каббалы и астрологической магии - это его область. Во многих отношениях можно сказать, что Эшу полуночи - это дух, который сегодня движет людьми со склонностью к магии в средневековом духе, и плоды его вдохновения можно увидеть в работах Элифаса Леви.

Глубочайшая часть его тайны связана со смертью Иисуса Христа, Сына Божьего, и с тем точным моментом в страстную пятницу, когда Иисус испустил дух и завеса в храме разорвалась на части. В этот самый момент Эшу полуночи обрёл свою силу. Но об этом мы больше не будем говорить, поскольку истинное значение этой тайны останется для тех, кто омыл свои глаза в огне обновления, тех, кто ступил одной ногой в ночь и позволил себе заглянуть за пределы Креста и в вечную Экклесию.

#### **Священные предметы:**

Трезубец, старые книги, колокольчики, четки

#### **Иконография:**

Бородатый Эшу с хвостом, одной козлиной ногой и одной человеческой ногой. Он элегантно одет в черный плащ, в руках у него трезубец.

### **Понтос Кантадос Эшу Мейя Нойте**

*Exu da Meia Noite*  
*Exu da Encruzilhada*

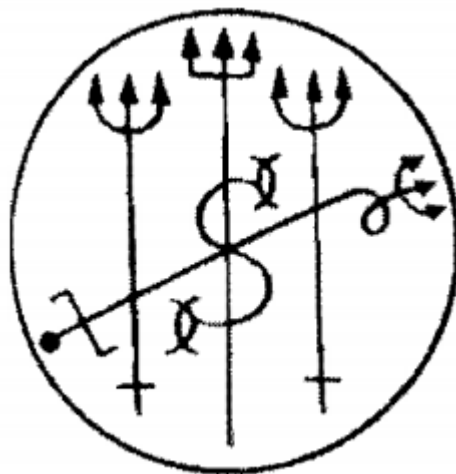


*Salve o povo d' Aruanda  
Sem Exu nao se faz nada*

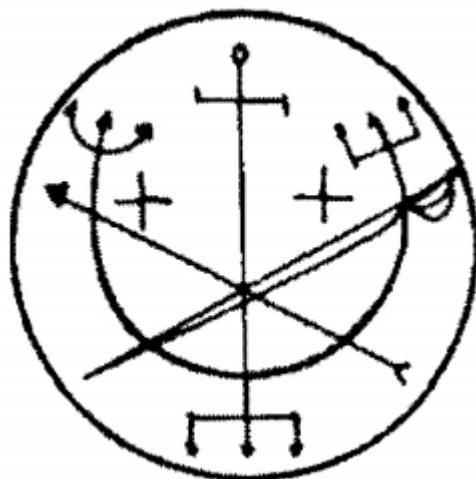
*Voce que tem guia.  
Voce que tem coroa.  
Voce que e um Exu da hora boa,  
A hora boa e...  
A Hora Grande,  
Elumbande Meia Noite!  
Elumbande meu Senhor!*

*Boa Noite Mogo, Boa Noite Moca,  
Sete Cruzes acabou de chegar;  
Boa Noite Moco, Boa Noite Moca,  
Meia Noite acabou de chegar.  
Ele von, da sua Calunga,  
Tocando zabumba,  
Ele van trahalhar;  
Ele van. das Sete Catacumbas,  
Fazendo macumba,  
So pra te ajudar.  
Boa Noite Mogo, Boa Noite Moca...*

### **Понто рискадо Эшу Мейя Нойте**



Понто рискадо Эшу Мейя Нойте используется для защиты и для работы с этим духом.



Понто Эшу да Мейя Нойте, используйте как для проявления его силы, так и в атакующих действиях.

Вот несколько заклинаний из книги Святого Киприана, которые, как считается, напоминают магию происходящую от Эшу Мейя Нойте.

### **Заклинание кости черной кошки**

Отварите тело чёрной кошки в кипящей воде с белыми семенами и древесиной ивы, пока мясо не отделится от костей. Заверните косточки в льняную салфетку и перед зеркалом кладите косточки одну за другой в рот, пока не обнаружите, что овладели магией, позволяющей вам становиться невидимым. Храните кость с этим волшебным свойством, и если вы захотите пойти куда-нибудь незамеченным, положите кость в рот.

### **Ещё одно заклинание чёрной кошки для совершения зла**

Чтобы отомстить врагу, вы должны поступить следующим образом: возьмите чёрную кошку и, связав её четыре лапы верёвкой из травы эспарто (используется для изготовления ковриков), отнесите ее ночью на перекресток и скажите: “Я, (назовите своё имя), от имени Всемогущего Бога, приказываю демону появиться здесь под благословенным игом послушания и высших законов. Люцифер, Сатана, я приказываю тебе войти в тело этого человека, которому я хочу причинить зло, и не уходи, пока я не прикажу, и помоги мне во всём, о чем я попрошу тебя в течение моей жизни”, (здесь вы должны указать, что вы хотите сделать с врагом).

*“О великий Люцифер, император всего, что есть ад, я хватаю тебя и привязываю к телу (назовите имя врага), точно так же, как я схватил этого кота. После того, как ты сделаешь всё, что я хочу, я предлагаю тебе этого кота; я приведу его сюда, когда все будет готово”.*

После того, как демон сделает то, о чем его просили, вы должны пойти в то место, куда его вызвали, и дважды сказать: *“Люцифер, Люцифер, вот тебе то, что я обещал”* - с этими словами отпустите кота.

### **Как заключить договор с демоном и создать маленького дьявола**

Напишите на девственном листе бумаги своей собственной кровью: *“Я, кровью из моего мизинца, пишу это Люциферу, чтобы он сделал всё, что я хочу в жизни, и если этого не произойдет, я больше не буду принадлежать ему”* - затем вы должны написать своё имя.

Затем вы должны написать тот же текст на яйце чёрной курицы, оплодотворенном петухом того же цвета. Откройте отверстие в яйце и дайте капле крови с мизинца вашей правой руки упасть внутрь. Заверните яйцо в вату и положите его под кучу навоза или под чёрную курицу. Из этого яйца родится маленький чёртик, которого следует хранить внутри серебряной коробочки, с серебряным порошком. Каждую субботу вы должны вставлять туда свой мизинец правой руки, чтобы маленький дьявол пил кровь. Тот, кто сможет овладеть демоном таким образом, получит всё, что он хочет в жизни.

Об этом заклинании святой Киприан предупреждает в своей книге: *“Каждый сын Божий, который отдаст свою душу демону, будет в то же время проклят, потому что тот, кто создал его и дал ему силу бытия, был нашим Господом Иисусом Христом”.*

## Эшу Мирим (Сергут) - Эшу Ребёнок

Этот Эшу благоприятствует матерям и детям. Говорят, что он охотно помогает Сантерасу/Мае де Сантос, когда они работают с любовными узлами. Говорят, что он обитает на обочинах шоссе и главных магистралей, где его часто можно встретить в сопровождении детей, склонных сеять раздор и хаос. На самом деле, среди умбандистов он считается покровителем Ибеджи. В этом контексте ибеджи понимаются как дети с другой стороны, спускающиеся вниз и создающие турбулентность и, как следствие, трансформацию. Его можно найти проживающим недалеко от святилищ Космы и Дамиана. Фактически, этот Эшу может считаться состоящим из легиона сам по себе, поскольку он взаимодействует со всеми королевствами и всеми Эшу. Он может принести удачу маргинализированным людям и особенно заботится о людях, испытывающих социальные трудности. Однако, поскольку у него темперамент ребёнка, он легко может вести себя несносно и любит пошалить. У него есть проявления самого себя, связанные, например, с Эшу Кавейра, в котором он заботится о делах детей, которых забрали. С такими эшу, подобными Зе Пелинтра, он вызывает наркотическую зависимость и пороки.

### **Священные предметы:**

Этот Эшу любит гуарану, сладкие ликеры и сладости, красные, синие и черные свечи, цветы и игрушки.

### **Иконография:**

Его форма часто представляет собой маленького Эшу или ребёнка, держащего трезубец, но его проявлений так много, что невозможно дать единую форму этого Эшу.

### **Понтос кантадос Эшу Мирим**

*Exu Mirim e meu Exu de fe!  
Exu Mirim e pequeno na Quimbanda!  
Exu Mirim saravando a encruza,  
Exu Mirim vencendo suas demandas,*

*Exu Mirim e um  
Exu formoso! Ele e Exu de fe!*

*Tem um pai e tem um mano,  
Esse mano e Lucifer!*

*Exu e Malele, e laroye,  
Povo da Rua e Malele,  
E Exu Malele,  
E Exu Malele.*

*Exu Caveirinha,  
Venha trabalhar,  
Levanta dessa tumba,  
Faz pedra rolar,  
Na mao esquerda a foice,  
Na cinta o punhal,  
Nao sai da linha, mano,  
Pra nao se dar mal.*

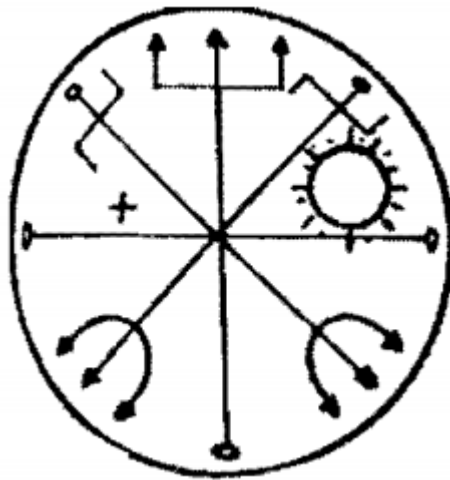
*Quem matou, quem matou  
Quem matou a cainana (bis)  
Foi Exu Quirombo  
Que ganhou sua demanda (bis)*

*Mas ele e amigo do Capeta (bis)  
Vamos todos sarava  
Capinha Preta.*

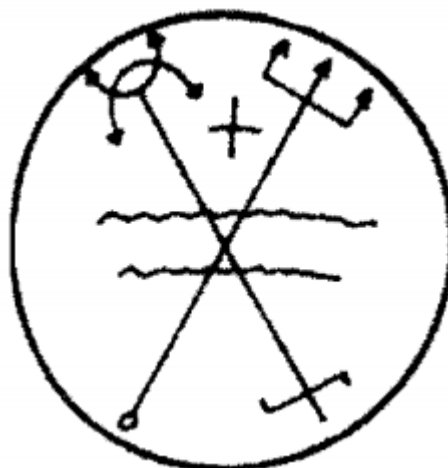
**Понтос Рискадос Эшу Мирим**



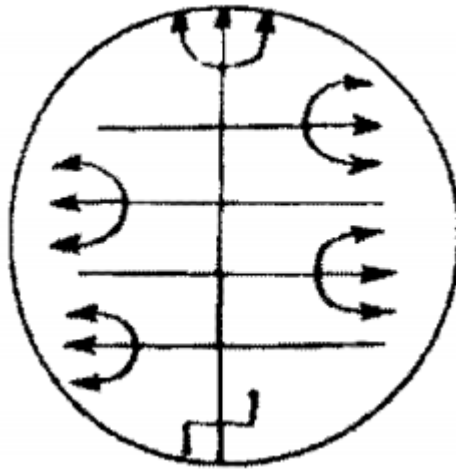
Понто Эшу Мирим для использования в работах, связанных с привлечением внимания и юридическими трудностями.



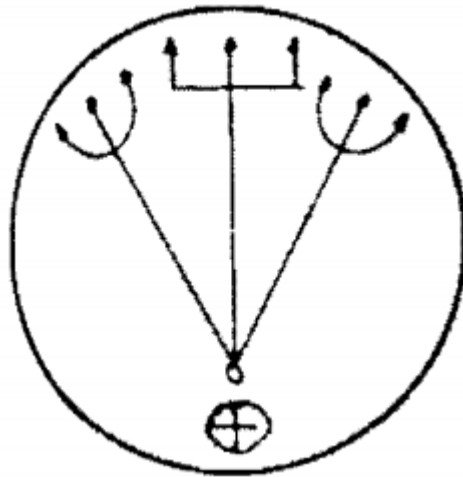
Понто Эшу Мирим, чтобы проявить свою силу творить как хорошее, так и плохое.



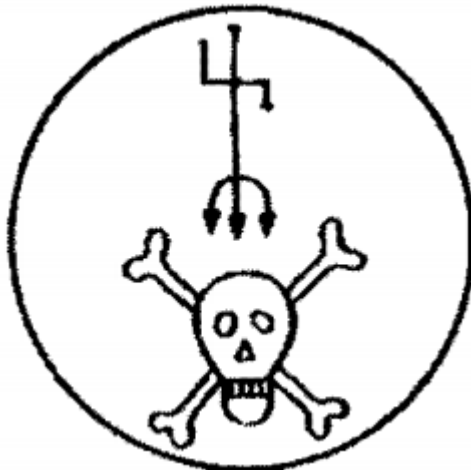
Понто Эшу Мирим, который можно использовать, когда кто-то нуждается в защите.



Понто Эшу Маландрино для использования при работе с Зе Пелинтра или для наведения порчи на своих врагов.



Понто Эшу Менино для использования в любом виде работ.



Понто рискадо Эшу Кавейриньи для использования, когда нужна защита от смертельных заклинаний.



Понто Эшу Кавейриньи, который будет использоваться для призыва на его перекрестке в царство душ и на кладбище.

### **Эшу Пимента (Тримасаэль) - Эшу Острый перец**

Этот Эшу - химик среди Эшу, и эксперт в искусстве алхимии и траволечения, области, в которой он специализируется на любовных зельях и магических порошках. Некоторые говорят, что его “тело” слишком подвижно, чтобы войти в любую лошадь, и одержимость обычно принимает форму вдохновения. Его цвет ярко-красный, и говорят, что он выглядит как молодой красивый мужчина, который любит шампанское и сладкий марафо. Он является одним из самых могущественных целителей среди Эшу и служит хорошим проводником для человека, которого он берёт под свое крыло. Он нежный и мудрый дух, но может быть непредсказуемым. Он часто работает с Эшу Мале и Эшу Курадо

#### **Священные Предметы:**

Кашаса, виски, травы, корни, трезубец, аптечка

#### **Иконография:**

Молодой эшу красного цвета в набедренной повязке, держащий аптечку и трезубец.

#### **Понто Кантадо Эшу Пимента**

*Todo mundo quer,*

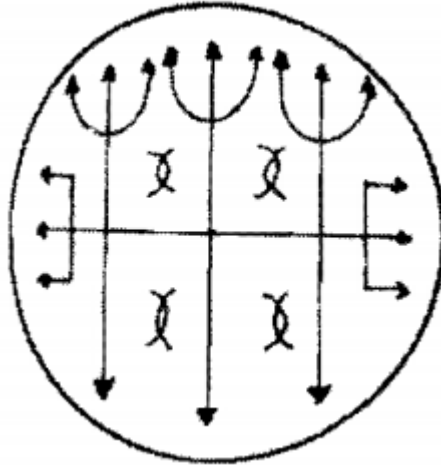
*Mas so Umbanda e que atguenta,*

*Chega, chega no Terreiro,*

*Chega, chega Exu Pimenta.*



## Понто рискадо Эшу Пимента



## Эшу Мале (Сустугриэль)

Считается, что этот Эшу обладает текучей конституцией и проявляется как прето вельо. Этот Эшу - настоящий колдун, и знает работу чародеев, поскольку это содержится в африканском наследии колдовства. Он хорош в разрушении заклинаний и связывании, и он один из самых полезных духов для приготовления деспачо. Он курит трубку и пьет марафо и любое вино. Он также глубоко связан с силами луны, и при работе с ним необходимо внимательно следить за фазами луны. Он также является экспертом по строительству конголезских нгангас.

### **Священные предметы:**

Терракотовые горшки, трубка, трезубец, сухие корни, кашаса

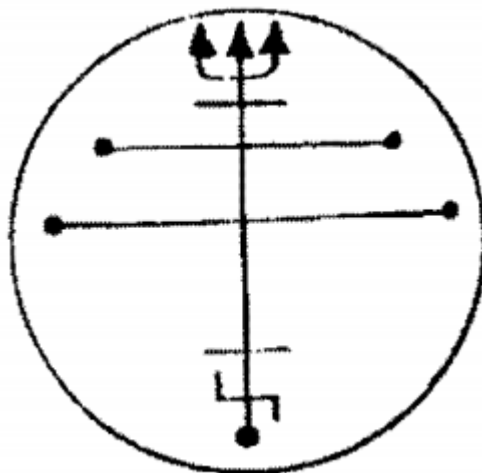
### **Иконография:**

Этот Эшу похож на прету велью, одетого в простую рваную красную одежду, держащего трезубец и курящего трубку.

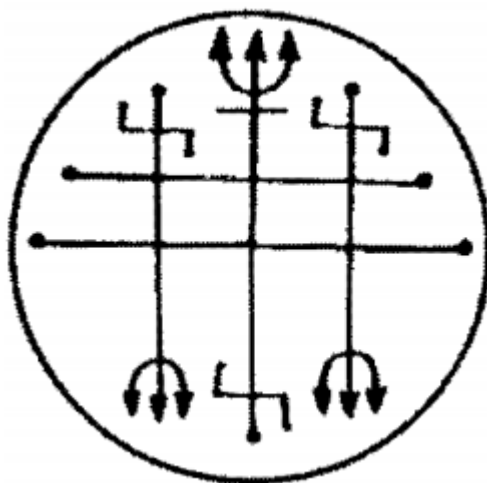
## Понто Кантадо Эшу Мале

*Ai, ai, ai,  
Satanas a deu um berro,  
Sarava Exu Male, e ganga,  
Sarava Exu Male,  
Sarava seu obe de ferro.*

## Понто Рискадо Эшу Мале



Понто Эшу Мале, чтобы проявить его силы.



Понто для использования в работах по нападению и обороне.

## Эшу Сете Монтаньяс (Элеогап)

Эшу семи гор

Этот Эшу встречается на возвышенностях и обитает вокруг водных Эшу. Он также встречается в пещерах и гротах и является несколько отдалённым и затворническим Эшу, он ассоциируется с ветром и гниением. Он знает тайны гор и то, что скрыто в них. Его одежда чёрная и перепачканная грязью. Считается, что он возвышает чье-то существо, и это всегда благоприятный побочный эффект, когда этот экстракт используется в деспачос. Также считается, что он умный воин, больше похожий на снайпера, чем на что-либо другое.

### **Священные предметы:**

Кинжалы, галька, пещеры, трезубец, кашаса, табак, вода, смешанная с серой и землей.

### **Иконография:**

Амфибиоподобный Эшу, одетый в чёрное, покрытый грязью

### **Понто Кантадо Эшу дас Сете Монтаньяс**

*No alto das sete serras,  
Eu botei minha campana,  
Sarava minha Quimbanda,  
Chegou Exu Sete Montanhas*

### **Понто рискадо Эшу дас Сете Монтаньяс**



Этот понто можно использовать как для проявления его способностей, так и для любой работы, выполняемой с помощью этого Эшу.

### **Эшу Ганга (Дамостон)**

Этого Эшу можно найти исключительно на кладбище, где его можно вызвать, чтобы создать большие разрушения. Он хорош в выполнении любого вида работы, но имеет репутацию человека, особенно способного привести к чьей-то смерти. Он также великий куратор. Говорят, что с той же эффективностью, с какой он лечит, он приносит людям смерть. Он одет в черное и серое, и его проявления часто сопровождаются запахом разлагающегося мяса. Его имя свидетельствует о явной связи с конголезской практикой.

Говорят, что он является близким союзником Марии Муламбо и проживает в мусоре или рядом с ним. Он глубоко связан как с королевством Лиры, так и с кладбищем. Амбивалентный дух, который участвует в искусстве, танцах и артистизме, а также в торговле душами.

**Священные предметы:**

Гнилая плоть, тряпки, музыкальные инструменты, трезубец, табак, кашаса

**Иконография:**

Краснокожий Эшу, одетый в лохмотья, с черепом и трезубцем в руках.

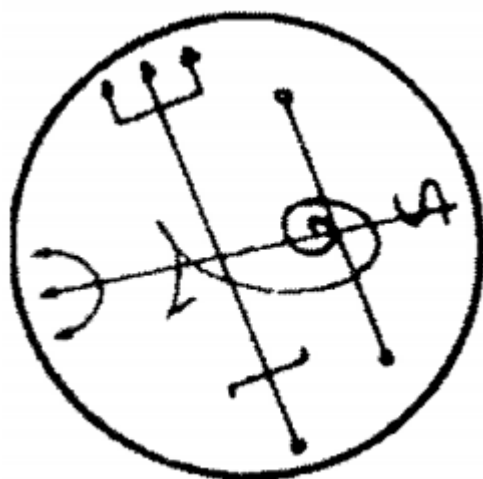
**Понто кантадо Эшу Ганга**

*Ganga lele, Ganga lele  
Ele e Exu Ganga Ganga lele,  
Ganga lele Ele e Exu Ganga.*

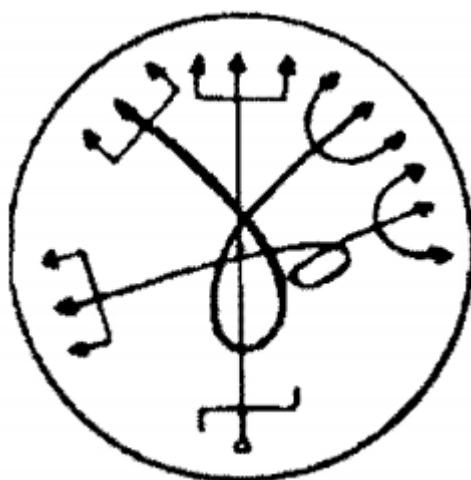
**Понто Рискадо Эшу Ганга**



Понто для использования в работах, где необходима защита, а также для проявления возможностей этого Эшу.



Понто Эшу Ганга, который можно использовать для любых целей.



Понто для использования в работах по нападению, бою и обороне.

### **Эшу Каммалоа (Таритимас)**

Этот Эшу работает вместе с Эшу Мангейрой и, как считается, является одним из шести самых могущественных Эшу, он также является главой линий Эшу, известных как Моссуруби. Это черный человек, увенчанный перьями и проколотый через губы, нос и уши тяжелыми кольцами. Его специальность - провоцирование психических расстройств. Его обычно сопровождает Эшу Ганга, что наводит на мысль об общем происхождении и о том, что его отчетливо индийские черты являются скорее следствием перенимания их искусства, чем того, что он сам индеец. Таким образом, этот Эшу представляет собой место встречи между обычаями коренных народов Бразилии и искусством африканских ведьм в таких практиках, как катимбо. Обычно его можно найти на кладбище, но

это дух, который любит проявляться в странных местах, и с ним можно работать как в лесу, так и на кладбище.

**Священные предметы:**

Перья, металлические кольца, драгоценные камни, трезубец, табак, кашаса

**Иконография:**

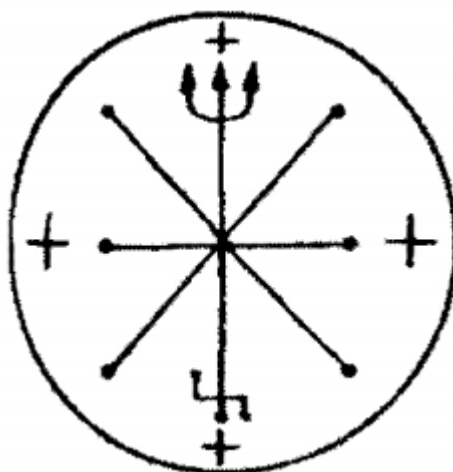
Эшу, похожий на кабокло, со множеством племенных пирсингов

**Понто Кантадо Эшу Каминалоа**

*Exu foi batizado,  
E recebeu a sua cruz,  
Na falange de Dom Miguel,  
Caminaloa nos difende, nos conduz.*

*Exu formoso assim eu nunca vi  
Caminaloa e cheio de luz,  
Na linha de Mossurubi.*

**Понтос Рискадос Эшу Каминалоа**



Понто Эшу Каминалоа для использования в работах по нападению и защите.



Понто Эшу Каминалоа для использования в любом виде работы и для проявления его силы.

### **Работа**

Работа с Эшу Каминалоа заключается в том, чтобы разжечь в человеке психическое расстройство и безумие. Опять же, необходимо предостеречь от последствий такого ритуала, как этот, поскольку нанесённый ущерб обычно необратим. Если кто-то на более позднем этапе пожелает выздоровления своему врагу, это может оказаться невозможным.

Этот ритуал проводится в полночь пятницы при убывающей луне. Вам понадобится кастрюля с крышкой, кашаса, кости животных, масло мяты перечной, ртуть, денде, масло Эшу, перец чили, перец аллигатора, “Порошок наказания”, “Порошок замешательства”, толчёный древесный уголь, “порошок притяжения”, вольт (предмет, принадлежащий человеку), имя человека, написанное красной пембой на чёрной ткани, сигаре и свечах. Вам также необходимо принять ванну до и после ритуала. Также важно попросить защиты у своего ангела-хранителя или предков, прежде чем приступить к ритуалу. В полночь отправляйтесь на кладбище, но не внутрь, а куда-нибудь поближе к его стенам. В спокойном месте попросите разрешение духа на работу там и расстелите чёрную ткань на земле. Отметьте красной пембой понто Эшу и спойте понто, поставьте кастрюлю поверх понто и положите в кастрюлю вольт вместе с именем, посыпав его порошками, перцем чили, ртутью и мятой. Намажьте семь черных свечей маслом Эшу, и зажгите их. Зажгите сигару и окурите всё вокруг, а также внутренности горшка и закройте его. Затем произнесите нараспев:

“Эшу Каминалоа, я приветствую тебя и твои силы и прошу тебя войти в разум такого-то человека, чтобы запутать его и разрушить его рассудок. Сведи его с ума, заставь его полностью потерять контроль”. Сделайте семь шагов назад, развернитесь и уходите. Когда цель будет поражена, вернитесь и сделайте эбо для Эшу, чтобы безумие не повлияло на вас.

## **Эшу Киромбо (Нел Бирот)**

Этого Эшу часто путают с Миримом, учитывая его детское появление в виде женоподобного молодого человека и его вкус к молодым женщинам. Он наслаждается тем, что пробуждает в женщинах тёмные стороны скрытой и возможной сексуальности, и может направить их на путь проституции и низменного наслаждения. Он может разрешить трудные ситуации, когда люди заблудились на своем пути и оказались в состоянии наркотической зависимости, или залечить травмы, вызванные сексуальным насилием. Однако он считается озорным и несколько ненадежным, поэтому при работе с этим духом необходимо проявлять осторожность.

### **Священные предметы:**

Анис, сладкое вино, афродизиаки, шелковая одежда, бордели, курица, кашаса.

### **Иконография:**

Краснокожий эшу, похожий на ребёнка или иногда на карлика с рогами.

## **Понто кантадо Эшу Киромбо**

*Quem matou, quem matou,  
Quern matou a canaina (bis)  
Foi Exu Quirombo,  
Que ganhou sua demanda (bis)*



## Понто Рискадо Эшу Киромбо



Понто рискадо Эшу Киромбо, используемый в работах доминирования.



Понто, который будет использоваться для защиты и для ослабления его власти.

## Эшу Курадо (Мерамель) - Эшу травник

Эшу Курадо учится в собственном классе и принимает заказы непосредственно от Эшу полуночи. Он настоящий знахарь и великий целитель, появляющийся в образе прету велью, курящий свою трубку и одетый в простую рабочую одежду белого и красного цветов. Он знает свойства всех растений и работает как с травяными лекарствами, так и с использованием ядов на гомеопатическом уровне. Особенно священна для него уртига (крапива). Важно, чтобы при работе с этим духом человек был чист намерениями и душой, поскольку с ним также можно хорошо работать в чисто спиритуалистических обстоятельствах. Эшу Курадо - один из Эшу, лучше всех разбирающийся в чёрных

искусствах зеленого королевства, работающий с силами Омолу и принадлежащий к линии могущественной Мейи Мойте. Он знает, как готовить травы, которые лечат, и травы, которые убивают, что делает его экспертом в королевстве Осаньин. Он также врач и знает все недуги человеческого организма - и способы их лечения. Фонтенель является примером работы Курадо с уртигой. Есть виды этого растения, которые лечат, и другие, которые убивают. В качестве подношения ему можно предложить сигары и марафо, смешанные с медом. Он часто использует свою трубку, когда садится верхом на лошадей, и трубка также является хорошим предметом, с помощью которого его можно позвать. Его внешность может спутать его с претос вельос. Предполагается, что этот Эшу был африканским шаманом и ведьмой; он имеет тёмную, слегка тяжеловесную фигуру, несет сумку для сбора трав и трубку. Некоторые говорят, что есть Помба Жира Курадо, которая сочетается с этим Эшу, мастером соблазнения благодаря своему опыту в чувственной кулинарии. Спокойный, но горячий дух.

Его имя, Курадо, интересно в связи с традицией курандейрос в Бразилии, мудрецов африканского происхождения, которые не только знали, как использовать травы при болезнях или для исцеления, но и управляли животными, обладая таким глубоким пониманием природы, что они были способны доминировать над птицами и рептилиями.

Он пьет марафо, смешанное с медом и/или специями и травами. Его заклинания просты и сильны и часто состоят из сигар, свечей и травяной воды.

### **Священные предметы;**

Трубка, специи, травы, мед, кашаса, кофе, табак

### **Иконография:**

Краснокожий Эшу, одетый в зелёную накидку с белым и с каймой, держит трезубец и трубу. Иногда он также может выглядеть как прету Велью.

## **Понто Кантадо Эшу Курадо**

*Em terreiro de Umbanda Exu vem sarava (bis)*

*Se Preto Velho e doto Eu e Exu Curado (bis)*

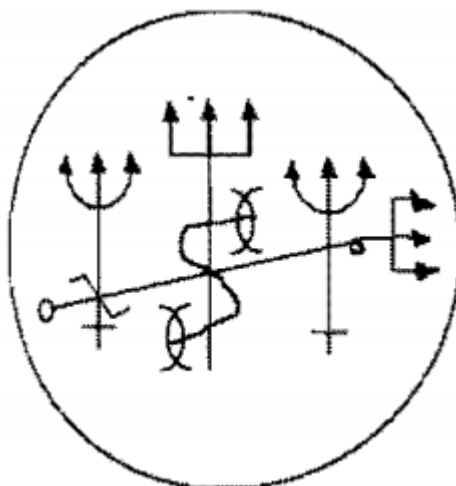
*Boa noite, meu senhor Exu no reino chegou (bis)*

*Vamos louvar nossa Quimbanda  
Viva Exu que e Curador (bis)*

### **Понто Рискадос Эшу Курадо**



Каббалистический понто, который можно использовать в любой ситуации и для облегчения лечения.



Понто Эшу Курадо, который будет использоваться для проявления его сил. Этот понто вместе с каббалистическим понто является хорошим талисманом для прогулок по зеленому лесу в поисках средств для проклятия или излечения.

### **Работа**

Короткая работа, которую нужно использовать, когда кто-то хочет вылечить болезнь

Обращение к Эшу Курадо с просьбой вылечить болезнь (это заклинание также можно использовать с Джоном Черепом)

У подножия Креста поместите семь крестов в форме креста на его лицевой стороне. С другой стороны креста сделайте еще один крест на земле с семью белыми розами. Нанесите понто Эшу полуночи на лицевую сторону и Мерамель на заднюю. Затем вы произносите следующую молитву семь раз с абсолютной верой и решимостью:

*“Эшу Курадо, я прошу твоих великих сил помочь мне в исцелении такого-то человека. Это моя молитва, и я прошу, чтобы ты даровал мне эту силу”*

Затем вы превратите понто в пепел и приложите к больному, распевая понто Эшу Курадо.

Тот же самый план можно использовать, если кто-то желает открыть проход для развоплощенного духа, чтобы спуститься вниз и вступить с ним в общение. Понто Эшу Курадо не используется, только понто Эшу полуночи. Понто следует обмазать белой мукой и поместить внутрь понто три красные розы, в то время как человек называет имя духа, с которым он стремится к общению.



## Откровения падшей красавицы

Помба Жира - божество пленительное и загадочное, завораживающее и привлекательное и в то же время непредсказуемое, доброе, строгое и ускользающее от определения, когда пытаешься охватить её владения и качества. Представления о Помба Жире варьируются от видения её как божественной шлюхи до не столь божественной шлюхи, но скорее адской любовницы Сатаны, представляющей тёмную сторону необходимой духовности, левую руку Умбанды. Её также можно найти в некоторых домах Катимбо и Кандомбле, особенно в домах Анголы, учитывая её связь с конголезскими тайнами. Конечно, существует дух Конго по имени Бонгбогира или, правильнее сказать, Памбунджила - также Мавамбу и Алувайя, поскольку это божество встречается у многих народов, говорящих на языке банту, и соответственно окрашено различными диалектами. Можно также предположить, что название Бомбонгира является сокращением и изменением мпунго и нзила, что означает “дух дороги”. В современной Бразилии название Помба Жира буквально означает “голубь, который летает вокруг” и имеет несколько сладковатый оттенок, который связывает этот дух с божественной благодатью и святым духом и целой серией мистерий, отраженных в функциях Саломеи, Марфы и Марии Магдалины. Эти коннотации никогда ранее не упоминались в отношении Помба Жира, поскольку интерпретация этого духа обычно делается с точки зрения Умбандистов, что дает ей роль конголезской жены дьявола, а легионы Помба Жира со временем пополнились женщинами европейского происхождения, такими как самые известные и любимые из Помба-Жир, как Мария Падилья. Европейское отношение к практике Кимбанды сформировалось в 1920-х годах с появлением Умбанды и, следовательно, слиянием выращивания Эшу с Умбандой под названием Кимбанда. В наши дни Кимбанда рассматривается как левая рука Умбанды, как отрицательный полюс позитивного синкретизма спиритизма Умбанды. Были предприняты некоторые попытки оживить некоторые части культа на европейской основе, такие как синкретизм между Эшу и демоническими духами *Grimorium Verum* в конце 50-х годов и появление Эшу Бельзубуба в облике Бафомета в середине 70-х. Это говорит о том, что дух всё это время пытался

напомнить об этом забытом наследии Кимбанды. В наши дни осведомлённость о происхождении Помба Жиры и европейском наследии Кимбанды все больше проникает в сознание практикующих, о чем свидетельствуют исследования Лауры де Мелло и Соуза, Марлиз Мейер и даже более популярная книга Марии Хелены Фарелли о заклинаниях Марии Падильи, в значительной степени смоделированные и представленные в популяризированная форма исследования Мейера и Соузы.

В приведенном ниже списке также была предпринята попытка синкретизма Помба Жиры с малоизвестными глобальными демонами:

Rainha das 7 Encruzilhadas	Astartea
Rainha 7 Cruzeiros	Pitits
Rainha da Kalunga Pequena	Lilith
Rainha das Almas	Allatou
Rainha das Matas	Proserpina
Rainha da Praia Klepoth	
Pomba Gira Cigana	Mara
Pomba Gira Maria Mulambo	Aluca
Pomba Gira Rosa Caveira	Baalberith
Pomba Gira da Kalunga	Lamastu
Pomba Gira Maria Quiteria	Lamia
Pomba Gira das Cobras	Nagini
Pomba Gira Dama da Noite	Noctiluca
Pomba Gira das Almas	Rusalkis
Pomba Gira da Praia	Iset Zemunin
Pomba Gira do Luar	Upierzyca
Pomba Gira Menina	Viechtitsa
Pomba Gira do Sol	Keteb

Совершенно очевидно, что все эти духи связаны с вампиризмом и природой суккуба, что, в свою очередь, ставит их в статус потенциальных фамильяров, рассматриваемых с точки зрения европейского ремесла, или матрон определённых ведьмовских мистерий, на что намекается во второй главе. Одно из наиболее известных заклинаний Марии Падильи - это заклинание, собранное Святым престолом в Валенсии в 1655 году, которое



воспроизведено в исследованиях как Соузы, так и Мейера и выглядит следующим образом, переведенное полностью:

*Я заклинаю хх Баррабасом, Сатанасом, безвольным Дьяволом,  
Который может сделать больше  
(Запрос выполнен)*

*От жены Сатанаса, от жены Баррабаса, от жены Бельзуба  
(Работа выполнена)*

*Баррабасом, Сатаной и Люцифером, Леди Марией Падильей и  
ее легионами  
(Ритуал запечатан)*

Вероятно, здесь мы имеем дело с секретом Помба Жиры, описанным во второй главе этой книги. Утверждать, что она - женщина-Эшу, правильно с точки зрения её качества, что она - женская сила, связанная со стихией огня и земли, точно так же, как Эшу. Можно сказать, что на самом базовом уровне Помба Жиры - это Эшу с добавлением воды и сладкого аромата. Кроме того, часто считается, что Помба Жиры - и Эшу — дуалистически противостоят тому, что мы понимаем как хорошее - эта идея неверна. Чем скорее нам удастся избавиться от такого искаженного дуалистического взгляда, тем лучше. Более справедливо, Эшу и Помба Жиру можно рассматривать как короля и королеву нашей низшей души, то есть мира страстей и эмоций, которым должны править разум и спокойствие, а не наоборот. В этом мы находим секрет, который может заставить нас быть ответственными за этих духов и избежать превращения в рабов. Многие люди, которых тянет к этим духам и которые начинают работать с ними, Эшуя из предположения, что они демоны и дьяволицы, мотивированные инфантильными идеями сатанизма и “природы тьмы”, наверняка рискуют оказаться под командованием этих духов и превратиться в рабов, служащих только пищей и развлечением для этих духов. Учитывая, что они являются королями и королевами низшей души, они, естественно, будут питаться эмоциями, гневом и турбулентностью. Можно заметить, что просьбы и взывания к духам не удовлетворяются, или результаты носят весьма временный характер, или они заканчи-

ваются неприятностями. Эта неуправляемая сущность этих духов, вероятно, привела к практике, найденной в Умбанде, чтобы поместить Эшу в качестве слуг Ориша, поскольку тогда у них была бы более возвышенная сила, чтобы контролировать их. Как следствие, Умбанда культивировал этих сильных духов в контексте, который в значительной степени сдерживал эти силы, и их благотворное влияние просачивается наружу. Почти у всех людей есть Эшу и Помба Жира, поскольку у всех нас есть мир страстей, учитывая наше человеческое состояние. Хитрость заключается в том, чтобы позволить нашим божественным способностям управлять этими силами независимо от внешних духов, вовлеченных в работу. Чтобы немного углубиться в это, мы должны также отметить, что различие между мужчиной и женщиной гораздо глубже, чем кажется на первый взгляд. На своем фундаментальном уровне Эшу олицетворяет способность к силе и агрессии, а Помба Жира - эмоциональную и сексуальную сферы. Даже если пополнение в легионах Эшу обычно происходит от представителей мужского пола людей, а для Помба Жире - от женщин, способность, которая распространяется и присоединяется к этим легионам, не ограничивается ни тем, ни другим полом, а окрашивается им, соответственно, мы приписываем понимание женственности сердечным делам и эмоциям, в то время как агрессия - это приписывается мужественности. На практике это означает, что человек, который не имеет контроля над своими низшими душами, будет склонен подчиняться королю и королеве этого королевства и, таким образом, подвергаться опасности впасть в насилие и скудость. Можно было бы сказать, что термин "Кимбанда" относится к работе с Эшу и Помба Жире, независимо от того, производится ли культивирование в Кандомбле, Умбанде или, как в нашем случае, связано с попыткой работать как можно более чисто по-европейски и конголезски. Термин Кимбанда, выбранный для обозначения действий в этой книге, относится к преднамеренной работе со злонамеренными духами и нфури, склонными к насилию, или ндоки, с большим акцентом на культивирование этих духов более личной природы, что приводит к тому, что действия не только каждого террейро или храма являются особыми и неповторимыми, но также и для каждого практикующего. Слово Кимбанда может буквально означать "работа черепа", и с этим связан любой череп, любая форма энергии



базового уровня, встречающаяся среди практикующих, например, “некрещеный Майомбе”, чтобы сделать ссылку для углубления понимания того, о чем мы говорим.

Другой интересный синкретизм, совершенный в отношении Помба Жиры, связан с Клефот или Клифот, что связывает ее с тайной Лилит и сфирой Йесод. Клефот - это упавшие тыквы света с первой попытки творения, которые упали из-за переполнения их божественным светом. Эти падшие сосуды, учитывая их божественное происхождение, не подлежат разрушению, скорее они находятся как скрытые силы в глубинных слоях, связанных со всеми сефирот на Эц Хаим или Древе Жизни. Эти отношения имеют значение как с точки зрения природы низшей души, так и с точки зрения множества областей функционирования Эшу и Эшуас и их огромного диапазона проявления, от кокетливости и вульгарности до безмятежности и мудрости. Это особенно очевидно, когда человек поднимается высоко в различных иерархиях, где можно отметить отчетливое повышение характера по мере того, как он поднимается выше в иерархии. Существует определенная чистота прямого выражения силы, которую выражает каждый, и дух очень сильно окрашен их положением в естественном царстве. Вот почему всегда желательно обратиться к генералу данной иерархии или к своему личному Эшу или Помба Жире, чтобы выполнить краткую работу.

Но в связи с этим уместно ещё одно предупреждение: работа с этими духами требует, чтобы вы хорошо знали себя, потому что эти духи наверняка будут испытывать того, кто заблудился в их царстве, чтобы увидеть, достоин ли он этого. Любое извращение, любой тайный секрет, который скрывает тьма луны, обязательно всплывет на поверхность, если обратиться за помощью и дружбой к Помба Жире. Особенно для мужчин будет поставлено под сомнение их отношение и уважение к женщине, а для женщин - уважение, которое они питают к своей собственной женственности. Если чего-то не хватает в плане понимания, это наверняка приведет к серьезным испытаниям со стороны этой суровой и справедливой леди. Еще одна ошибка, время от времени встречающаяся в оккультном мире, - это отождествление Помба Жиры с Бабалон, телемической проституткой. Если вы подойдете к ней как к проститутке, это будет ее лицо, и, соответственно, она бросит вызов этой идее и заведет вас так далеко, как это необходимо,

чтобы заставить вас осознать, кто она на самом деле. Ее способность влиять на занятия любовью, привязки и произведения сексуального, чувственного и любовного характера в значительной степени основана на исконных Помба Жир европейского происхождения, которые часто были свободными женщинами, то есть женщинами, которые не считали, что им нужно зависеть от какого-либо мужчины - не то чтобы они были легкомысленными шлюхами. Главный урок Помба Жиры - это уважение и понимание женственности.

В некоторых случаях также отмечалось, что поклонение Помба Жире людьми, не заинтересованными в понимании уроков, которые дают эти духи, будет иметь только нежелательные последствия, одним из которых является одержимость. Навязчивая работа с Помба Жирой, основанная на вульгарной концепции её идентичности как проститутки и рабыни, которую мы можем просить выполнять наши приказы, пока мы соблазняем её подарками и подношениями. Навязчивая работа с этой силой наверняка приведет к непредсказуемым результатам, а также изменит сексуальное течение, есть примеры того, как мужчины занимаются гомосексуальной практикой, а женщины превращаются в проституток в результате навязчивого поклонения со стороны извращенного ангела с этими духами. Возвращаясь к идее о том, что Помба Жира связана с природой фамильяров ведьм, мы получим многочисленные подсказки о том, как приблизиться к этой великолепной силе. Ещё одна ошибка, часто встречающаяся у людей, работающих с этими духами, заключается в том, что они предъявляют к духу необоснованные требования, а также требуют помощи в области нужды, где рассматриваемая сила имеет мало влияния. Например, просить Помба Жира Раинью до Сете Энкрузилхадас разрешить свои эмоциональные проблемы, возможно, не самая лучшая идея - если только это не личная Помба Жира. Для решения таких вопросов лучше обратиться в Помба Жира да Прайя. Итак, неуместные требования - это одна проблема, другая - необоснованные требования. Это означает, что кто-то просит решений в областях нашей жизни, не уделяя должного внимания обстоятельствам нашей потребности, топливу, необходимому духу для выполнения работы, или что мы работаем с духом, основываясь на слабой или неправильно понятой связи с нашей личной Помба Жирой, в таких случаях это будет просьба об одолжении от кого-то,

кого мы едва знаем. Следует знать, что Помба Жира - это непростой дух, и будущему практикующему нужно потратить много времени и энергии на установление хороших отношений с этим духом, а также на работу со своими собственными проблемами и низменными устремлениями. В противоречие часто встречающимся верованиям, эти духи не получают удовольствия от зла как такового. Напротив, работы, выполняемые сознательными и искренними людьми с добрым сердцем и щедрой душой, чаще вознаграждаются, чем зловещие люди, которые могут верить, что эти духи являются их слугами - но все это грязная игра по отношению к реальным урокам, учитывая, что практикующий не остается слепым и глухим, как дух зовет. По сути, в этих духах действует чувство справедливости, которое отражается в результате их деятельности. Однако это правосудие аморально и, безусловно, может нанести большой ущерб, даже если причина не была оправдана. Одним из примеров может быть любовная привязка. Насколько справедливо для человека, о котором идет речь, быть привязанным к другому человеку? Каковы наши мотивы для этого? Если ответом является чистое желание, то результат часто может быть неоднозначным в том или ином смысле. Часто результат проявляется, но неожиданным образом, и последствия могут быть ужасными, чтобы преподать вам урок, направленный на то, чтобы позволить более сильному влиянию высшей души влиять на ваши желания и потребности.

Для того, чтобы работать с Помба Жирой, необходимо предложить ей материал, который находится на её частоте. Предметы из минерального, растительного и животного царства, которые резонируют с её энергетическим присутствием и, соответственно, одновременно проявляют дух в священном пространстве, а также дают духу необходимое топливо и энергию для выполнения просьбы. В работах с Помба Жирой используются пемба (мел) белого, красного и черного цветов, ленты и свечи тех же цветов, шампанское, сигариллы или сигареты, спички, тонкий фарфор и хрусталь, ювелирные изделия, шелковая ткань, оливковое масло, пальмовое масло, эфирные масла, губная помада, косметика, гребни, красные розы (обычно без шипов), яйца, кладбищенская пыль, различные драгоценные камни и металлы. Работы предпочтительно проводить в местах силы, то есть в природных местах, таких как перекресток, кладбище, пляж или лес. В качестве

альтернативы можно провести работы на территории Помба-Жиры, и по завершении разместить их в надлежащем месте. Обычно для проявления желаемых эффектов требуется некоторое время, по крайней мере, три дня, максимум семь месяцев. Но обычно желание проявляется в течение одного лунного цикла. При работе с Помба Жирой следует соблюдать лунный цикл. Новолуние выбирается для работ, связанных с привязкой, новолуние - для успешных работ, убывающая луна - для вредных работ и растущая луна - для работ роста. Это означает, что заклинание для привязки лучше выполнять в последние три дня лун, убывающих к новолунию, в то время как заклинание для обеспечения эмоциональной любви лучше выполнять при свете полной луны. Наиболее часто выбираемый час — это так называемый Великий час, означающий полночь, поскольку королевство Эшу и Помба-Жиры вступает в действие с наступлением ночи и достигает своего пика, когда Венера выходит на небо и когда часы бьют 12.

Пришло время более внимательно присмотреться к мифам и природе самых важных Помба-Жир. Здесь обсуждаются только те Помба-Жиры, которые наиболее известны, а это означает, что большинство из этих Помба-Жир либо являются королевами, либо пользовались огромной популярностью и поэтому считаются исключительно сильными. Есть, конечно, еще много других, но из тех, что будут упомянуты, выросли остальные.

Первая Помба Жиры, о которой пойдет речь, - это Мария Падилья, которую иногда называют королевой Кандомбле, а среди кимбандейрос иногда называют королевой без короны, что, я полагаю, является отсылкой к её статусу королевской любовницы, но не как женщины, официально состоящей в браке с королем. Мария Падилья прибыла в Португалию из Испании или Португалии, и ее имя упоминается в заклинаниях с Пиренейского полуострова, датированных 15 веком. Обычно ее можно найти в компании Саломе, Баррабаса, Сатаны, Люцифера и Кайфаса. Давайте теперь рассмотрим поближе эту самую знаменитую из всех Помба-гирас.

Помба Жиры Мария Падилья - также известная как Раинья де Кастела (королева Кастилии, Испания)

Помба Жиры Мария Падилья является одной из самых известных из всех Помба Жир, и более близка к прототипичным европейским ведьмам, таким как ведьмы Эворы и баскские ведьмы.

Ее известность обусловлена ее эффективностью в ритуалах и быстрым исполнением желаний. Ее фигура похожа на таких женщин, как Маркиза душ Сантуш, любовница дона Педро II. Она явно представляет свободную женщину, которая делает свой собственный выбор, которая никогда не подпадает под обаяние мужчин, но стремится сохранить свою независимость. Историй о ней много, начиная от того, что она была аристократичной женщиной, которая находила удовольствие среди мужчин так, как хотела, и никогда не вступала в брак, но оставалась в роли любовницы - на своих собственных условиях. Таким образом, Мария Падила представляет независимую женщину, и она требует уважения. Работы Умбанды продемонстрировали, что эта сила течет очень элегантно и хорошо, если включить Огума в работу и попросить его вмешаться и сделать работу и её результаты стабильными. Это важное наблюдение, учитывая, что Огум олицетворяет чистую мужественность, и этот энергетический контур ей по душе, и между двумя духами существует взаимное уважение и восторг. Аналогичным образом можно также применять Нкиси Зарабанду в работе с Помба Жира Падила. Это должно дать некоторое представление о необходимой конституции практикующих или о том, какой тип силового поля необходимо привести в сферу работы.

Теперь давайте вернемся к многочисленным мифам. Самый известный из них рассказывает о сильной, трудолюбивой женщине, красивой и желанной мужчинами, которая родилась в условиях низкого социального статуса. Мария, обладавшая блестящим умом и обольстительным обаянием, смогла довести себя до статуса любовницы короля и даже родила ему детей. Несмотря на неоднократные просьбы короля выйти за него замуж, она отказалась и, таким образом, считалась королевой без короны. Она связана с правлением короля Педро I Кастильского во второй половине 12 века (но история рассказана со ссылкой на многие другие сегменты с точки зрения временной шкалы) с мавританским вторжением в Испанию. В те дни двор находился в Севилье, и это было хорошее время для замка, так как король был любим и популярен. Он был харизматичным, храбрым воином и хорошим охотником. Педро и его люди стали героями песен трубадуров и местных пьес. Мария Падила работала при севильском дворе и с помощью еврейского мага изготовила для себя волшебное зеркало



из мрамора, в котором содержались силы Эроса. Дон Педро был женат на донье Бланке, женщине, которая, как говорили, была довольно лишена очарования и элегантности - кроме того, она жила во Франции, что давало королю достаточно возможностей для общения с супругами и наложницами. Когда взгляд дон Педро упал на красивую и сильную Марию Падилю, прошло совсем немного времени, прежде чем она стала фактической королевой Кастилии. Дон Педро не пытался скрыть этот роман, а Марию Падилю любили и уважали за ее очарование и элегантность и боялись за ее способности к мудрым искусствам. Распространённые истории указывают на то, что на данный момент Мария Падиля является объектом интереса инквизиции, что привело к тому, что Дон Педро привез Марию в Анголу, где она научилась как магии народа, говорящего на языке банту, так и магии и тайнам мусульман, проживающих в Анголе, однако это, по-видимому, путаница с наложницей португальского короля Педру примерно три столетия спустя, которого называли Педру Жестоким, что привело к изгнанию Марии Падили в Бразилию. Может быть, сначала ее сослали в Африку, а потом в Бразилию. Записи не столь ясны, и есть также присутствие Марии Падили как отдельного божества в компании обвинителей Иисуса во главе с первосвященником Каифой, а также в более сатанинском контексте. Эта женщина-изгнанница, прибывшая на побережье Баии около 1535 года, вошла в легенды как могущественная колдунья, обладающая знаниями Нганга, и как королева сил ночи. Арабские танцы, любовные заклинания, зелья, искусство оболъщения и очарования - всё это было связано с её силой и тайной. Именно от этой счастливой женщины, хорошо разбирающейся в танцах, предсказаниях и колдовстве, предпочитающей изысканные драгоценности, одежду и напитки, произошёл прототипичный образ Помба Жиры, а её связь с ночью и силами тьмы нашла своё отражение в том, что Помба Жира была женой Эшу, что было синкретизировано с дьявольскими силами. Это, конечно, исключительно способ интерпретации Эшу в дьявольском масштабе. Отмечая тот факт, что африканские системы верований не имеют Дьявола в смысле христианства, дьявольский уровень Эшу явно находился под влиянием Европы и большого интереса к демонологии в 14-17 веках. Это также проявляется в иерархии Киумбанды, где майоралом (верховным вождём) является Люци-

фер, а не Ориша Эшу. Мария Падила имеет свои проявления в каждом естественном царстве и во всех царствах Кимбанды, и поэтому мы можем найти Марию Падилию с эпитафией среди многих других:

Maria Padilha Rainha - dos 7 Cruzeiros da Calunga  
Maria Padilha Rainha - das 7 Encruzilhadas (Dona Sete)  
Maria Padilha Rainha - dos Infernos  
Maria Padilha Rainha - das Almas  
Maria Padilha Rainha - das Portas do Cabare  
Maria Padilha Rainha - das 7 Navalhas  
Maria Padilha Rainha - da Figueira  
Maria Padilha Rainha - das 7 Catacumbas  
Maria Padilha Rainha - dos 7 Cruzeiros da Calunga

Все Помба Жиры, которые известны под этим именем, независимо от пути проявления, разделяют схожую фундаментальную энергию и предпочтения. Различия связаны с конкретными областями знаний. Подобно Помба Жиру катакомб, естественно, будет эффективна в обучении некромантии, а Калунга будет более склонна помогать в вопросах здоровья и общения с мёртвыми. Это важно иметь в виду, идеальный ритуал, направленный на умиротворение и завоевание благосклонности энергичного выражения, которое менее способно удовлетворить чьи-либо просьбы, сработает неожиданным образом. Следует также знать, что духи Кимбанды симпатизируют другим царствам духов, и можно работать с Помба Жирой под наблюдением другого божества, такого как Омолу, у которого есть свои владения на кладбище, но это более старая и менее бурная сила, чем Эшу и Помба Жирас чтобы укрепить желание проявиться.

Это означает, что королевство Кимбанды состоит из духов, очень динамичных и дружелюбных к переменам и приятно настроенных к союзам. Однако никогда не следует забывать, что они также, вступая в личные отношения, во многих случаях закаляют характер верующих, преподнося необходимые уроки и дилеммы, которые верующему необходимо решить, чтобы расти в понимании не только духов, но и самого себя. Это происходит из-за их глубокой связи с подлунным царством и интереса к челове-

ческим делам. В заключение это означает, что эти духи не являются злыми существами, которые наслаждаются злодеяниями, они просто аморальны в своих действиях, но они чрезвычайно хорошо читают человеческую психику и всегда будут работать над улучшением условий жизни среди своих приверженцев.

Духи Кимбанды разделены на множество королевств, и в большинстве случаев в каждом королевстве также есть прототипичная Помба Жира, поэтому можно сказать, что многие Марии сами образуют королевство, но также они переходят в другие королевства. Например, Мария Муламбо, Мария Китерия или Мария Ликсейра - все они связаны с сильными женщинами, которые страдали от бедности, но в конце концов добились превосходства над собой и статуса в духовном мире. Мария Миронгуэйра - это Помба Жира, которая довольно не критично работает с заклинаниями, в то время как Мария дас Алмас связана с динамическим переходом между жизнью и смертью. Другие Марии, такие как Мария да Прайя, Мария Сигана, Мария Туника, Мария Роза, Мария Холодина, Мария Фаррапос, Мария Алагоана, Мария Бахиана, Мария Навалья и многие другие, в зависимости от того, где в Бразилии находится человек, а также от социальных обстоятельств и потребностей, но имеют общий образ сильная женщина, которая страдает, добиваясь своего положения.

Также стоит упомянуть трансглобальную сущность Помба Жиры, она взята из всех слоев общества, всех цветов кожи и культур. Суть в том, что энергетический поток Помба Жиры находится в том, кто собирается переселиться. Различные Помба Жиры, от базовых и низких уровней до более высокого статуса королевы, как считается, повторяются в ее поклонниках. Это означает, что, если у одного человека есть личная Помба Жира, например, Мария Ликсейр, эта энергия должна быть преобразована в жизни поклоняющегося, чтобы эта основная и изначальная энергия в конце концов была “коронована” на поклоняющемся таким образом, чтобы открыться для королевской энергии, когда поклоняющийся полностью круг, из его или ее личной Помба Жиры, и сливается с королевскими силами Королевы, чтобы можно было поддерживать контроль над своей низшей душой и апеллировать к силам, которые могут мотивировать конструктивным образом.



Говорят, что Помба Жира страстно помогает белым женщинам, и часто можно видеть, что европейским женщинам, не имеющим никакого отношения к Бразилии, на самом деле удается довольно элегантно привлекать эти силы в свою жизнь. Возможно, это в меньшей степени связано с цветом кожи, чем с культурой. Можно сказать, что европейские женщины олицетворяют “родословную” Помба Жира Мария Падилья, воспоминание о времени мирского наслаждения, поэтому она легко обращается к тому, кто подает прошение, и с большим пониманием поймет, как помочь, сопроводить и направить.

### **Понтос кантадос Мария Падилья**

*Iansa foi quem Ihe deu forca,  
Ela e Rainha Jo Candomble,  
Vamos sarava nossa Rainha Pomba Gira,  
Ela e Exu Mulher...  
Ela e Maria Padilha,*

*Da sandalinha de pau,  
Ela trabalha pro bem,  
Mais ela trabalha pro mal,  
Oia Pombagire, oia pombagire,  
oia pombagira....*

*Com uma rosa e um cigarrilho,  
Maria Padilha ja chegou,  
E na Kalunga ...  
Ela e Rainha...  
Ela trabalha com muito amor,  
Sete Cruzeiros da Kalunga,  
e a morada dessa Mulher, Ela e!!!...  
Maria Padilha,  
Rumha do Candomble!!*

*Ela e...*

*Exu Maria Padilha Exu....  
E a sua Eaca brilha!*

*Maria Padilha,  
Rainha do Candomble ( bis)  
Firmu kurimba, minha gente,  
Que ta chegando a Mulher ( bis)*

*De onde e que a Maria Padilha vem,  
A onde e que Maria Padilha mora (bis)  
Ela mora na mina de ouro,  
Onde o galo preto canta,  
Onde crianca nao chora (bis).*

*Exu Maria Padilha,  
Trabalha na Encruzilhada (bis)  
Toma conta, presta conta...  
No romper da madrugada,  
Pomba Gira minha Comadre,  
Firma Fe de noite e dia,  
E por isso que nos somos,  
Da sua feiticaria*

*O povo dos Infernos e quem vai levar,  
Levar o que nao presta pro Alem Mar (bis)  
Exu Rei da Lira e Lucifer !  
Maria Padilha...  
Rainha Exu Muiher !! (bis)*

*Maria Padilha e...  
Rainha do Candomble!  
Maria Padilha mora,  
Nas portas de um Cabare!  
Maria, Maria Padilha Ela `...  
Uma Mulher faceira,  
Que trabalha Meia Noite e tambem,*

*A madrugada inteira,  
Sete rosas encarnadas,  
Vou levar pra essa Maria,*

*Para afastar de mim,  
Toda feiticaria,  
Maria, Maria Padilha Ela e...  
Caminhou por toda a Terra, Na Kalunga ela ficou,  
Lu na Encruza ou la na Rua, Ela e...  
Camarada sua,  
Maria, Maria Padilha Ela e ...*

*Quem nao me respeitar,  
Oh! logo se afunda,  
Eu sou Maria Padilha,  
dos 7 Cruzeiros da Kalunga.*

*Quem nao gosta da Maria Padilha...  
Tan, tem que se arrebentar,  
Ela e formosa, ela e faceira,  
Oh bela! vem trahalhar.*

*Moco, voce conhece aquela moca,  
Que trabalha no escuro,  
Olhando osso,  
Osso por osso,  
Dente por dente,  
Dia tras dia,  
Hora tras hora...  
Ela e Maria Padilha...  
Ela e Maria Mulher,  
Ela trabalha na Figueira,  
Por ordem de Lucifer.*

*Maria Padilha ja chegou,  
Trago para Ela uma linda flor,*

*Festa no Terreiro, festa no gongá,  
Chegou Maria Padilha para todo mal leva*

*Maria Padilha caminhou..*

*17 vezes*

*Maria Padilha trabalhou..*

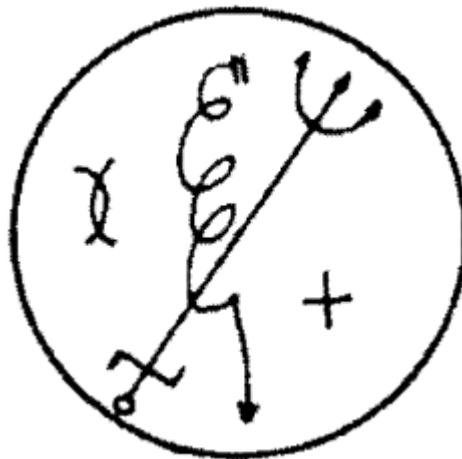
*17 vezes*

*Maria Padilha assobiou..*

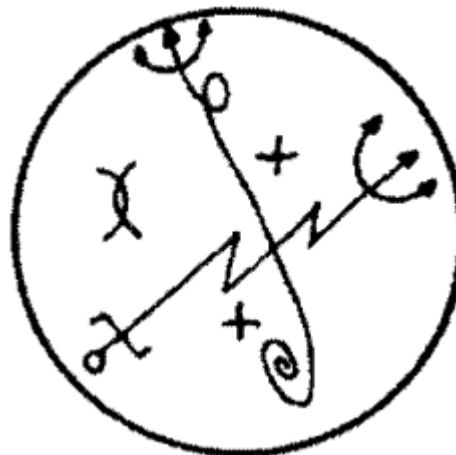
*17 vezes*

*Caminhou, trabalhou, assobiou 17 vezes (bis)*

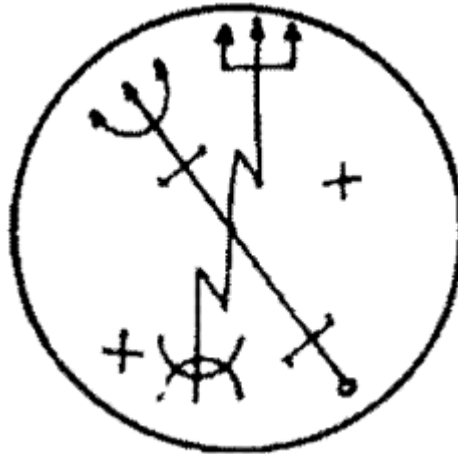
### **Понтос Рискадос Марии Падильи**



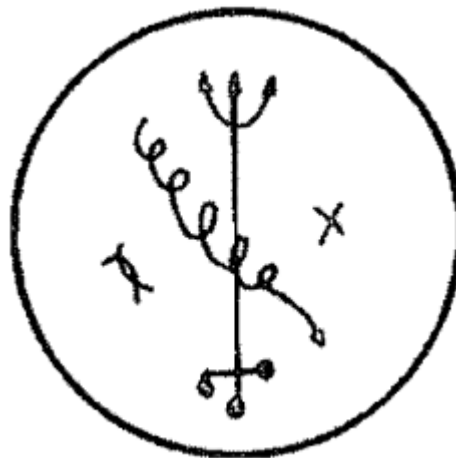
Понто для проявления сил Марии Падильи



Понто, который используется при почитании духа, а также может быть использован при приготовлении деспачо.



Понто используется для того, чтобы придать её власти больше силы.



Понто Рискадо из Марии Падила, которая побеждает.

## **Помба Жира Раинха - королева Помба Жира.**

В каждом естественном королевстве есть король и королева, опыт показывает, что королевы Помба-Жиры - самые уважаемые из Эшу и Эшуас, которым даже большинство Эшу смиренно кланяются. Королевы требовательны - и щедры. Они работают быстро и по существу, и обычный формат работы с королевами - это вручение небольших подарков в процессе работы и обещание того, что вы хотите принести ей после выполнения просьбы. Обычно подношения поступают в количестве семи (иногда девяти или трех), и обычно рекомендуется размещать подношения на седьмом перекрестке от своего дома, территории или места работы, чтобы подношение могло автоматически отправиться к ногам Помба Жира Сете Энкрузилхада, эта модель также указывает на что-то интересное. Когда вы выполняете работу с Кимбандой,

точка вашей работы заряжается этой энергией " как центральная точка. Священное пространство определяется с этой точки и вовне. В случае с Братством Красной комнаты Нзила Алувайя Кимбанда Кимбиза Кимбанда расположена точно в расщелине на дороге, точно в воротах под склоном холма. В окрестностях есть река, лес, Т-образный перекресток, болото и озеро. С точки зрения поклонения все эти природные объекты превращаются в места отдыха для Эшу и Помба Жир, когда восходит Венера и наступает ночь, предпочтительно по пятницам и понедельникам в случае Помба Жиры. Это дни, когда земля меняется, и планетарная благосклонность более доступна.

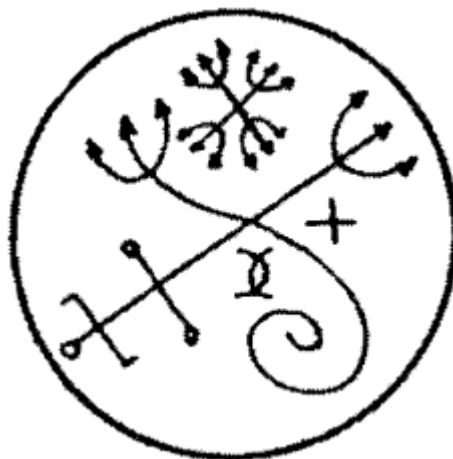
Невыполнение обещаний, данных Помба Жире, в худшем случае может привести к летальному Эшуу, но обычно приводит к ситуациям, которые очень раздражают и доставляют хлопоты, поскольку человек ощущает, что хаос вошел в его жизнь. Чем выше по рангу дух, тем больше хаоса и беспорядков он высвободит.

### **Понтос Кантадос Помба-Жиры Раинха**

*Men sinhó, meu sinhozinho,  
Gargalharam na encruzilhada.  
Gargalharam na encruzilhada,  
Era Pomba Gira Rainha, sinhó,  
Que rcinava na madrugada (bis)  
Aue, Pomba Gira Rainha,  
Comanda a madrugada.  
Comanda a madrugada,  
Quando nas encruzas,*

*Da logo a sua gargalhada.  
Queiram bem a Exu,  
Queiram bem a Exu, gente,  
Queiram bem a Exu, gente,  
Eu quero Dona Rainha,  
Queiram bem a Exu, gente.*

## Понтос-Рискадос Помба Жира Раинья



Понто рискадо для проявления ее способностей.



Понто рискадо, который может быть использован в работах притяжения и магнетизма.



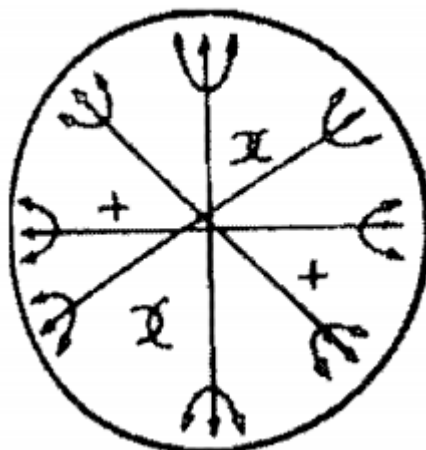
Понто рискадо используется тогда, когда нужно разнять трудные ситуации или людей.

## Помба Жира Раинха дас Сете Энкрузилхадас

Помба Жира Семи перекрестков - королева, чье имя поистине легион. Важность перекрестка и числа семь здесь сливаются воедино, и она является абсолютной королевой — суммой всех устремлений приверженцев Помба Жире. Она сильная, суровая, щедрая, мудрая и кровожадная королева, которой доставляет удовольствие демонстрировать силу женственности перед мужчинами - особенно теми, кто концентрирует свое женское внимание на области гениталий. Эта Помба Жира относится к тому типу женщин, которые с радостью демонстрируют свою упругую грудь и раздвигают ноги перед любым мужчиной, просто чтобы нанести смертельный удар по его шее, если он приблизится неподобающим для ее величества образом. Ею правит чувство справедливости и мести. Помба Жире семи перекрестков удивительно могущественны. Их можно использовать для выполнения практически любого вида работы, и они глубоко связаны с судьбой. Перекресток является синонимом перепутья в жизни, с которым приходится сталкиваться человеку, что в конечном итоге приводит его к предназначенному месту жизни. Больше всего на свете она помогает людям найти выход из неприятных ситуаций и направлять шаги, которые ведут к ощущению полноты жизни - и часто именно этот побочный эффект, связанный с личностным ростом, является ее отличительной чертой вовлеченности. Ее можно использовать в красных обрядах (любовь и зелья, привязки и разлуки), а также в ситуациях, когда всё заперто и решений мало, а также в судебных делах. Она может быть лучшим из друзей и злейшим из врагов.



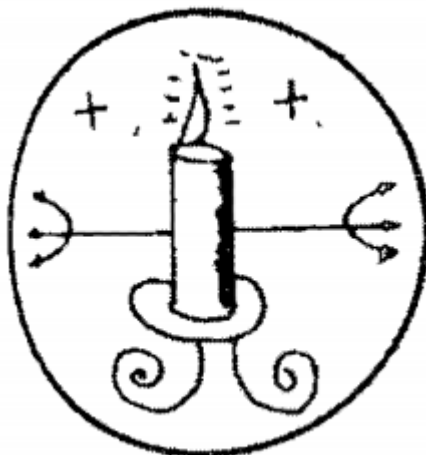
**Понтос Рискадос Помба Жира Раинья  
дас Сете Энкрузилхадас**



Понто рискадо Помба Жира Раинья дас Сете Энкрузилхадас будет использоваться тогда, когда понадобятся ее силы.



Понто рискадо Помба Жира Раинья дас Сете Энкрузилхадас, который будет использоваться во время призыва и богослужения.



Понто рискадо Помба Жира Раинья, который используется, когда с ней проводятся работы на кладбище.

## Помба Жи́ра да Э́нкрузи́льхада

Помба Жи́ра Э́нкрузи́льхада - высокоэффективная сущность, обладающая огромной способностью создавать движение. Обнаружено, что она имеет различные проявления в различных королевствах, тонко изменяя свой темперамент. Это означает, что эта Помба Жи́ра встречается на пляже (Пра́йя), на кладбище (Калу́нга), а также как одна Ма́рия Мула́мбо де Э́нкрузи́льхада и даже больше. Это потому, что она находится на всех перекрестках, где две или более дороги образуют перекресток, либо на перекрестке T, либо на перекрестке X. Она не одна - ее легион. Она является надежным компаньоном и помогает преданным ей найти структуру и правильный курс в жизни. Она может вмешиваться в юридические вопросы, а также находить решения сложных проблем, разорять долги и превращать преданного ей в победоносного противника. Говорят, что она одна из красных ведьм, работающих в потоках колдовства и, конечно же, любовной магии, разделения и привязок. Пятница - ее день почитания, и ее подношения размещаются на перекрестках. Следует также иметь в виду, что магическая сила этой Помба Жи́ры имеет чрезвычайную природу, поскольку она легко владеет конечностями, а также любит работать на более эзотерических уровнях в сознании её последователя.

### Понтос Кантадос Помба Жи́ра да Э́нкрузи́льхада

*Na encruza eu vou chegar,  
Corn meu garfo vou espetar,  
Ao inimigo vou demandar,  
Arrastando-o pelas ruas,  
Deixando-o estragalhar.  
Eu me chamo Pomba Gira da Encruzilhada,  
Na Quimbanda vou trahalhar,  
E todo trabalha vou desmanchar (bis).*

*Pomba Gira, oh Pomba Gira,  
De onde tu vens! (bis)  
Eu venho lá da encruza,  
E sou mulher de Lucifer (bis).*

*Eu me chamo Pomba Gira,  
Da encruzilhada eu sou...  
E na minha encruzilhada,  
Onde tenho minha morada,*

*Eu sei trahallar,  
Quebro qualquer demanda se precisar (bis).*

### **Понтос Рискадос Помба Жира да Энкрузильяда**



Понто рискадо Помба Жира да Энкрузильяда используется для того, чтобы вернуть её силу, а также используется при работе с этой сущностью.



Понто рискадо для использования при работе с Помба Жира да Энкрузильяда.

Работая с Помба Жирой Энкрузильхадой для desmanchar (распутывания), еще один "трабальо", созданный для того, чтобы разделить двух людей.

Тата Модроне в своей книге "Il Grande Libro di Exu" приводит следующую знаменитую работу Кимбанды, которая выполняется для того, чтобы разрушить последствия ритуала, направленного на вас главным образом для того, чтобы вызвать разделение и разлад. Вариации этого заклинания встречаются во многих террейро и домах Кимбанды. Помба Жира Энкрузильхада обладает способностью разрушать пару или создавать пару, а также может разрушать заклинания такого рода. Эта Помба Жира - настоящий знаток своего дела, и её эффективность не может не восхищать поклоняющегося ей.

Вы будете произносить это заклинание в пятницу, когда время близится к полуночи. Сообщается, что это заклинание хорошо работает в любой лунной фазе, и вам понадобятся следующие предметы:

- :: 300 грамм попкорна
- :: 7 чёрных свечей
- :: 7 красных лент
- :: 7 сигар
- :: Пресная вода (не водопроводная)
- :: Мука из мандиоки
- :: Спички
- :: Масло Помба Жира
- :: Чёрная Пемба
- :: Порошок Конго
- :: Unite all Порошок
- :: Порошок Эфун
- :: Красный дот
- :: Тарелка с двумя большими кокосовыми орехами
- :: Одна бутылка кашасы

Вы подготовите готовый попкорн и приготовите смесь из муки и трёх порошков, а также воды. Затем выложите смесь на тарелку и намажьте попкорном. Положите это на место, где вы будете работать, и трижды постучите по земле, прося, чтобы духи этого места были благосклонны к вашему присутствию и работе в

этом месте (некоторые попросят разрешения Огум Меге, поскольку во многих террейро, которые относятся близко как к Умбанде, так и к Кимбанде, Огум рассматривается как вечно верный страж Эшу). Затем вы расстелите ткань из земле, отметьте четыре точки маслом Помба Жиры, а затем обведите Понто на ткани черной пембой. Затем вы призываете Помба Жиру, произнося слова следующего содержания: “Приди, Помба Жиры Энкрузильхада, приди, чтобы разрушить это созданное заклинание. Ты приходишь, чтобы освободить (имя человека). Сарава!” Затем вы хлопаете в ладоши батареей из двух и семи три раза (ШШШ x 3). Затем вы смазываете свечи маслом Помба Жиры и раскладываете их вокруг тарелки в треугольной форме. Зажигая свечи, вы должны пропеть “*Это я (имя) зову Помба Жиру*” семь раз. Затем вы открываете кашасу и разливаете её по кругу вокруг подношения (пустая бутылка будет извлечена и выброшена в мусорное ведро). Затем вы сделаете семь шагов назад, а затем, не оглядываясь через плечо, развернетесь и покинете это место.

Этот ритуал можно выполнять раз в месяц в течение семи месяцев, чтобы получить максимальные результаты. На самом деле, это то, о чем следует помнить как при проведении атак, так и при демонтаже конструкций. Это требует времени. Быстро работающие божества смогут достичь желаемой цели примерно за три действия, другие выполняют семь действий, а некоторым требуется больше времени, чем это. Смысл в том, чтобы снова и снова заражать жертву постоянным потоком энергий.

Также важно отметить, что если вы выполняете эту работу, приведенную здесь в качестве примера, вы не должны выполнять никаких других работ в течение следующих семи дней, ни говорить плохо о каком-либо другом человеке, ни причинять кому-либо вред каким-либо образом. Если кому-то трудно обрести душевный покой в этот период, рекомендуется зажигать белую свечу и давать стакан воды своему ангелу-хранителю каждую ночь в течение семи дней, молясь, чтобы добрый ангел снизошел в свое пламя и воду, осветил и защитил вас. На седьмой день вы возьмете то, что осталось от свечей, и бросите под растение.

## Помба Жира Раинья Джос Сет Крузейрос

Эта Помба-Жира была связана с Пититис в современной попытке синкретизма. Этот синкретизм, возможно, более уместен, чем многие другие, поскольку этот дух является матроной ведьм в мексиканском фольклоре, что связывает ее с другим известным и магическим культом в Мексике и некоторых районах Латинской Америки, Богоматерью Гваделупской. Королева семи крестов находится на кладбище и является довольно холодным и отстраненным духом, который может проявляться чрезвычайно горячими и взволнованными способами. Она очень хорошо занимается целительством, но она мастер черных ритуалов и хорошо расположена вносить смуту в жизнь людей так, чтобы враг не заметил, что над его или ее плечом нависло стадо злобы. Она хорошо заботится о своих последователях и является превосходным учителем, который свободно делится своей мудростью. Эта Помба-Жира хорошо работает под наблюдением Огума или Омолу. В работе с ней также можно использовать Зарабанду и Кобальенде. С ней нужно связаться на кладбище, и нужно отдать марафо и три монеты у входа на кладбище либо Огум меге, либо Кобальенде, чтобы получить доступ к прогулке по царству смерти и приближению к Королеве семи крестов. Мы используем вмешательство Марии Падиљи или Сете Энкрузильхады для работы с ней, поскольку она тесно связана с этими Помба Жирами.

### Понтос кантадос Помба Жира Дос Сете Крузейрос

*Quando eu nasci, eu era formosa,  
E fui muito sacrificada,  
Hoje moro no cruzeiro,  
Ao lado de meu Pai Omolu,  
Ele e Pai e feiticeiro,  
Feiticeiro de muita força e luz,  
Ele e dono de Cruzeiro,  
Ordenança de Ogum,*

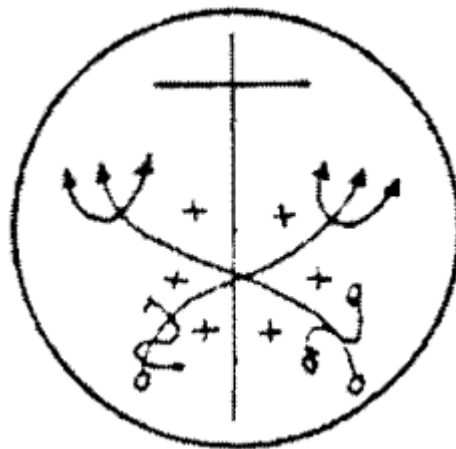
*No seu Reino eu vou vivendo,*

*Sao as almas que me conduzem,  
Eu me chamo Pomba Gira,  
Dos Sete Cruzeiros da Calunga*

*Ela mora no Cruzeiro das Almas,  
Ela guerreia sem querer parar,  
Tem a forza dos Pretos Velhos,  
E no Cruzeiro ela quer ficar,  
Na morada de Omolu,  
Omolu, men Pai Atoto.*

*Eu sou Pomba Gira dos Sete Cruzeiros,  
Da Calunga, minha falange e muito boa,  
Tenho ate muitas crianças,  
Como Exu, o que venero.*

### **Понто Рискадо Помба Жира дос Сете Крузейрос**



Работа по закрытию тела вашего возлюбленного от безвременной смерти

Эта работа будет проводиться в пятницу на кладбище, чтобы защитить людей, которые занимаются опасными профессиями или вовлечены в рискованные виды деятельности. Ритуал нужно проводить один раз в месяц в течение трех месяцев. Вам нужно будет приготовить попкорн, смешанный с денде и кукурузной мукой, примерно в равных количествах муки и попкорна. Затем вы принесете это с собой на кладбище. Попросите разрешения у Ogum mege или Exu Porteira, прежде чем войти с 24 красными розами (без шипов), семью красными свечами, семью красными лентами, одной

белой свечой, жезлом, сигарами и несколькими браслетами. Затем вы положите красную ткань сбоку от могилы, которая вас привлекает, могила должна быть рядом с Крузейро и на ней должен быть крест, здесь поставьте тарелку с попкорном и положите внутрь все розы, а также ленты. Ленты должны быть расположены наполовину внутрь и наполовину наружу. Зажгите свечи вокруг эбо и пропойте ее понто. Зажгите сигары, расположитесь вокруг эбо и молитесь о защите. Наконец, возьмите жезл и скажите: *“Пусть он ХХ не пострадает от смерти, поэтому я даю вам инструмент вашего отца Омолу, чтобы вы могли защитить ХХ от смертельного удара”*. Затем возьмите бутылку кашасы и вылейте на землю в знак благодарности Омолу. Покиньте рабочее место и повторяйте процедуру три раза в месяц.

### Помба Жира Раинья да Калунга Пекена

Это имя буквально означает “Королева маленькой воды“ или “Королева маленького кладбища”. В Кимбанде слово “калунга” обычно переводится как кладбище, в то время как в Пало-Майомбе оно относится к океану. Обе интерпретации воплощены в характеристиках этой Помба Жиры. Эта Помба Жира была связана с Лилит. Однако это далеко от истины. Эта Помба Жира имеет своим священным числом двенадцать - 12, в то время как Лилит связана с девяткой - 9. Путаница, возможно, возникает из-за схожего эротического чувства между Лилит и этой Помба Жирой, у которой есть свое королевство на дне океана, где духи тех, кто умер в море, находятся в её владениях. Говорят, что она появляется в образе русалки или говорящего морского существа и, соответственно, больше связана с индейскими мифами об амфибиях-оборотнях и сиренами из греческих легенд, которые своей соблазнительной песней вовлекают моряков в их страдания. Можно даже зайти так далеко, что напомнить о фильме Фернандеса и Юзны “Дагон” (2000), который в изображении принцессы Данвичской дает интересное и довольно точное описание этой Помба Жиры. С ней можно работать вместе с Йемаджей или Олокун, чтобы укрепить её и дать хорошее направление в работе. Говорят, что она королева целого племени эшу и помба жир, которые живут в королевствах на дне океана и проявляются в виде опасных, ядовитых и необычных морских существ, таких как



аконит, электрический угорь, рыба-фугу и акулы. Она управляет глубокими эмоциями и страстями и может работать п способами, которые заставляют потерянного любовника, возвращающегося заблудшего мужа, возвращаться домой — со страстью и глазами только для вас. Она также может быть использована для того, чтобы пробудить эротические и чувственные побуждения в мужчине, который потерял к вам интерес, а также разжечь новую страсть в женщине и вновь пробудить желания.

Работать с этой Помба Жирой следует на берегу океана, предпочтительно на утесе, где непосредственно вода глубокая, а не на линии пляжа. Такое место, как скалы в Бузиосе в Рио Гранде де Норте, - отличное место, где сила этой Помба Жира очень велика.

В таком месте, как это, вы можете приложить усилия, чтобы вновь разжечь пламя страсти в вашем объекте желания с помощью следующего ритуала, воспроизведённого в нескольких Эшуах, как письменных, так и устных.

### **Понтос кантадос Помба Жира да Калунга**

*Ancorou, ancorou na Calunga,  
Pomba Gira Calunquinha do Mar,  
O, o, o, Pomba Gira Calunquinha do Mar,  
Sarava, o sarava,  
Pomba Gira Calunquinha do Mar,  
Pomba Gira Calunquinha do Mar.*

*Sa Calunquinha do Mar esta na gira,  
Aqui na banda ela chegou,  
Trouxe Exu na gira,  
Foi ele mesmo que mando,  
Foi ele mesmo que mando.*

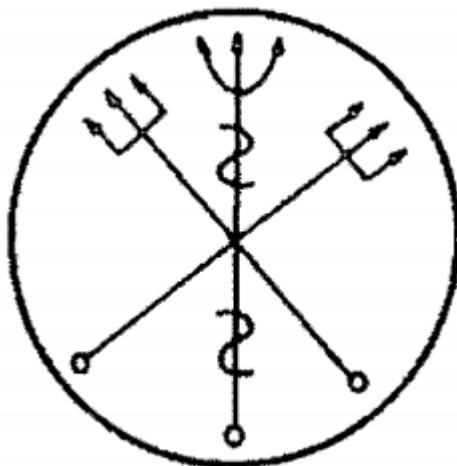
*Quando bater meia noite,  
Nesta praia Pomba Gira vai chegar,  
Vem buscar os seus presentes,  
Vem chegar para demandar,  
Vem Pomba Gira Calunquinha do Mar,*

*Vem Pomba Gira Calungha do Mar.*

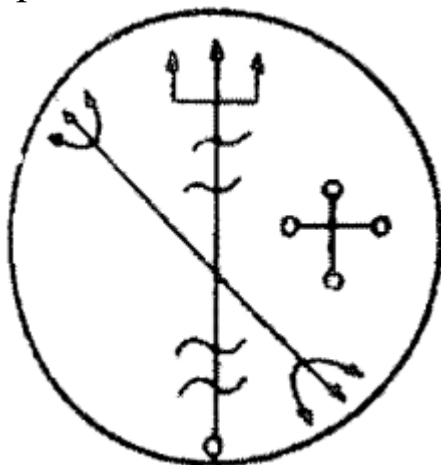
**Понтос Рискадос Помба Жира да Калунга**



Понто, который можно использовать, когда кто-то хочет ослабить её силы.



Понто Рискадо для разрушения Помба Жира да Калунга Мар для использования в работах по объединению и богатству.



Понто Рискадо в честь Помба Жира да Калунга

Работа для того, чтобы пробудить в ком-то страсть.

Вам понадобятся следующие материалы:

- :: Одна красная пемба
- :: Три коробки спичек, 12 красных роз (или белых)
- :: Лайм
- :: Масло крови Помба Жира
- :: Любовная пудра
- :: Порошок страсти
- :: Порошок Mater Dolorosa (можно также использовать порошок или масло Erzulie Freda)
- :: Семь красных и белых свечей
- :: Одна пачка сигарет
- :: Одна бутылка кашасы
- :: Одна бутылка мускатного вина, два бокала
- :: Терракотовая тарелка

Ритуал должен проводиться в великий час, предпочтительно в понедельник или субботу, с использованием разрешения либо Йемоджи, либо Огум Бейра Мар. Вы просто при входе в район океана зажжете для них свечу, одну синюю и одну красную. Трижды топните по земле ногой или рукой и попросите разрешения у любого из них войти в их королевство. Также укажите свою цель, имя духа, с которым вы стремитесь работать, и попросите, чтобы они шли с вами и гарантировали исполнение ваших желаний. Затем вы отправитесь в нетронутое место и проведете ритуал. Вы нарисуете понто на терракотовой тарелке, тихо повторяя её имя. Положите затем три розы на понто и сосредоточьтесь на своем желании, скажите ей: *“Помба Жира да Калунга, увидь меня, наблюдай за мной, услышь меня, поскольку я и здесь охвачен твоей силой и вселяю в такого-то человека страсть и желание, глубокие, как твоя сила”*. Затем вы бросите три розы в воду. Затем вы возьмете остальные розы и кашасу и пройдете назад девять шагов. Затем вы выльете немного кашасы на девятом шаге и снова пойдете к месту подношения. Вливайте несколько капель кашасы после каждого выполненного шага. Произносите на каждом шаге: *“на шаг ближе к возникновению страсти в таком-то и таком-то”*, на

девятом шаге говорите: *“последний шаг сделан, и страсть огня началась”*. Затем вы намажете свечи маслом Помба Жиры и зажжете их, напевая Помба Жире. Вы положите девять роз на тарелку вместе с мускатным вином, полив им розы. Посыпьте розы и другими порошками, а также нанесите немного на себя. Вы возьмете 12 сигарет и зажжете их вокруг ее подношения, а также выкурите одну самостоятельно. В центр подношения положите лайм и попросите ее наполнить этот лайм силой страсти и соблазнения. Вы нальете вино в два бокала и поставите один в центр роз, а другой выпьете сами. При этом посыпьте розы кашасой и оставьте бутылку открытой среди роз. Когда ритуал будет завершен, возьмите с собой кашасу и лайм, и с их помощью вы приготовите для объекта желания кайпиринью с сахаром. Если объект вожделения не пьет, используйте лайм для приготовления сока и добавьте несколько капель кашасы. Этот ритуал обычно следует выполнять три раза, прежде чем будет достигнут полный эффект. Также хорошо, если вы сможете смыть запах и тому подобное в океане на обратном пути после ритуала под присмотром Йемоджи или Огума и совершить заключительную молитву Помба Жире в океане.

## **Помба Жира Раинха дас Матас**

Эта Помба Жира синкретизирована с Прозерпиной, и мифы и истории о ней повторяют похищение Прозерпины Гадесом. Это указывало бы на то, что эта Помба Жира довольно стара и благодаря своему двойному соблюдению является могущественным Эшу мудрости. Она знает как целебных духов дерева, так и воды, а также хорошо знает королевство Омолу. Это ставит эту Помба-Жиру в уникальное положение, когда ищутся или понимаются методы лечения смертельных болезней. Королева полей находится в глубоком родстве со светлым народом страны и как таковая одновременно добра и опасна, и к ней следует подходить, проявляя уважение к ее владениям. Ее цвета - зеленый и темно-синий с красными пятнами. Она тесно сотрудничает с Юремой и Ярой, и к ней также можно обратиться через других кабокло и зачарованных. Обычно при работе с ней прибегают к вмешательству Эшу дас Матас и используют песни для Помба Жира Раинха вместе с надлежащими подношениями.

## Понто Кантадо Эшу Дас Матас

*Exu das Matas e,  
Exu das Matas e,  
Exu das Matas e meu senhor,  
Exu das Matas e,  
Eu vi um clarao nas matas,  
E remava que era dia (bis),  
Era o Exu das Matas que fazia sua magia (bis)*

## Понто Рискадо Эшу дас Матас



Понто рискадо для Эшу дас Матас. Этот понто используется вместе с понто Марии Падильи.

## Помба Жи́ра Раинья да Прайя

В случае с этой Помба Жирой снова совершается бессмысленный синкретизм, который приписывает Клепот этой Помба Жире. На самом деле эта Помба Эира довольно спокойна и гораздо менее вспыльчива, чем многие другие ее сестры. Она связана с Венерой, рождённой из пены вод, и является в высшей степени доброжелательным духом, тесно связанным с энергетическим потоком Йемоджи. В рассказах об этой Помба Жире также можно обнаружить влияние греческих мифов, поскольку ей часто приписывают качества Цирцеи. Эта Помба Жи́ра богата мудростью и чрезвычайно увлекательна. Она гармонична духом и неохотно решает вопросы насиле́м, скорее она использует сладкие разгово-

ры, обольщение и доброту для решения вопросов. Она больше похожа на идеальную ведьму, избравшую соленые воды своим владением, чем на сирену или русалку. Она является экспертом в исцелении эмоциональных шрамов и сердечных дел, и ее путь часто заключается в том, чтобы вызвать великое прозрение и мастерство через сны и видения. Ее понимание извращенных путей человеческого разума делает ее и превосходным врачом психики, и великим подстрекателем одержимости и безумия. Она глубоко связана не только с семью морями, но и с семью звездами, а также с лучами Венеры в тот момент, когда они попадают на поверхность океана в сумерки. Её номера - три и семь, а цвета - красный, черный и синий. Она предпочитает темно-синие или чёрные свечи трёх и семи цветов с добавлением одной белой.

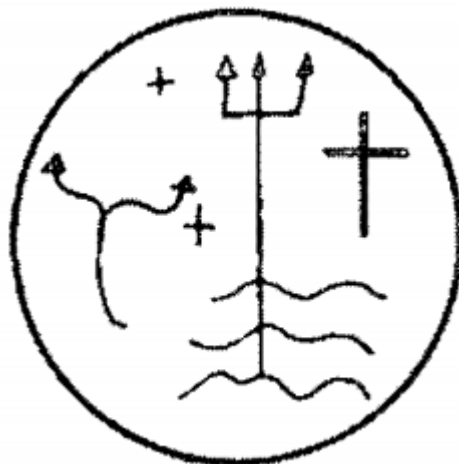
### **Понтос Кантадос Помба Жи́ра да Прайя**

*Pomba Gira da Praia,  
E uma linda Mulher,  
Ela e bonita,  
Ela gosta do prazer.*

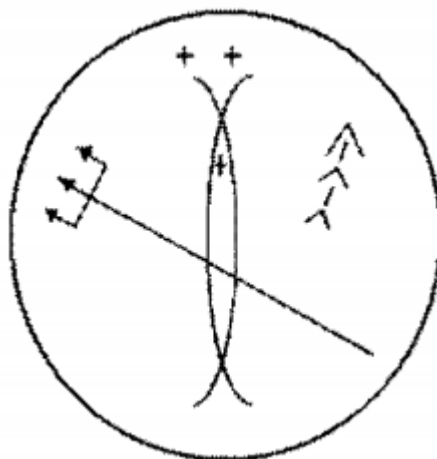
*Na marola do Mar,  
Ja vem rolando,  
Pomba Gira da Praia,  
Ja deu sua risada.  
Ela e Mulher bonita,  
Muito formosa,  
Trabalhando na Areia,  
Na Encruzilhada.*

*Oi kerere, kerere,  
Pomba Gira da Praia,  
No meio da Areia,  
No meio da Praia.*

## Понтос-Рискадос Помба Жира да Прайя



Понто рискадо Помба Жира да Прайя, который будет использоваться при уничтожении её сил.



Понто рискадо Помба Жира да Прайя используется в работах доминирования и соблазнения.

### Работа по успокоению мужчины

Вы будете выполнять эту работу на берегу океана, одетые в белое, в понедельник вечером. Вам нужно будет принести семь черных свечей, семь красных свечей и три синие свечи, семь сигарет, пару сережек, три браслета, три помады, пару сабо, спички, мёд и 21 красную розу. Выйдя на берег, вы войдете в воду и вымоете голову, область сердца и гениталии, а также изложите свою просьбу силам океана и солёных вод и попросите их помочь вам. Затем вы найдете место недалеко от берега, где сможете расставить различные предметы по кругу. Предметы будут помещены в песок, а свечи и ленты вместе с сигаретами будут размещены вокруг сабо, сережек, губной помады и браслетов. Затем вы споете для неё понто и снова отправитесь к океану с

четырнадцатью розами. Вы последуете за волнами и бросите одну розу как раз перед тем, как волна вернется на берег, сказав: *“Сегодня вечером ты будешь спокоен, очень спокоен”* со всеми розами. Когда это будет закончено, вы подойдете к деспачо и поблагодарите Помба Жиру за ее помощь, сделаете семь шагов назад, развернетесь и пойдете домой.

Когда вы придете домой, напишите имя человека, которого вы хотите успокоить, на семи листках бумаги и положите в кастрюлю. Всыпьте сахар и мед и дайте ему медленно закипеть, пока вы молитесь Помба Жире, чтобы он успокоился. Когда оно закипит, снимите его с огня и дайте остыть.

## **Помба Жиры Сигана**

Эти Помба Жиры не королевы, но заимствованы из колдовского наследия Каина и являются духами-кочевниками, непредсказуемыми, услужливыми и требовательными. Они отличные гадалки и могут делать гадания на любой субстанции. Средство гадания она всегда откроет своим приверженцам, и если они последуют ее советам, то наверняка станут экспертами в инструментах, которыми она их снабдит, будь то карты, ракушки, чайные листья, огонь или вода. Эти Помба Жиры были связаны с силами Мары, что является более точной ассоциацией, нежели синкретизм, наблюдаемый в случае многих других Помба-Жир. Эти помба-жиры часто связаны с цыганами Зингари и королевством Лиры. Это королевство содержит в себе всевозможные силы, связанные с богемным образом жизни и тяжелой каверзной жизнью, музыкой, поэзией и тому подобным. Поэтому духи этого королевства отличаются склонностью рисковать, они любят азартные игры и вечеринки и очень соблазнительны. Эти Помба Жиры - дочери Каина, и их нелегко ограничить. Сиганы, конечно, можно найти и в других королевствах, но, естественно, они хорошо расположены в этом царстве. Сигана из реки означает, что эта сила лучше культивируется в этом естественном месте, и обнаруживается, что естественная вибрация адептов связана с этим естественным проявлением. Подношения этим духам обычно совершаются на обочинах дорог (повторяя их кочевую историю) или возле небольших оживленных баров и домов удовольствий. Эта Помба Жиры способна разрешать дела, связанные с судебными



разбирательствами и бюрократией, и может быть отличным Эшу для восстановления счастья, здоровья и богатства, когда человек пережил такие потери. Она также может быть эффективно использована для ускорения и облегчения сложных разводов, особенно когда они вступили в законную сферу. Типичный цыган свободен, независим и избегает быть связанным условностями и ограничениями, и вполне естественно, что сиганы воспроизводят эту силу. Она обожает изысканные украшения и сладкие напитки, а когда спускается вниз, то бесстыдно раскрывает секреты присутствующих и часто выставляет это напоказ, чтобы люди перестали стыдиться своих ошибок и слабостей. Сиганы учат, что у человеческого бытия есть темная сторона, которую следует признавать, прославлять и использовать конструктивно. Помба Жир Сиган существует множество, и вот список лишь некоторых из них:

Pomba Gira Cigana das Sete Saias Pomba Gira Cigana das Almas  
Pomba Gira Cigana dos Sete Cruzeiros Pomba Gira Cigana do Pandeiro  
Pomba Gira Cigana da Praca Pomba Gira Cigana do Oriente Pomba  
Gira Cigana da Lua Pomba Gira Cigana Menina Pomba Gira Cigana da  
Calunga Pomba Gira Cigana da Rosa Pomba Gira Cigana Zoraida  
Pomba Gira Cigana Sarah Pomba Gira Cigana Sarinha da Estrada Maria  
Mulambo Cigana Maria Padilha Cigana Pomba Gira Cigana da Praia  
Pomba Gira Cigana de Fe Pomba Gira Cigana Maria Pomba Gira  
Cigana Sulemi Pomba Gira Cigana do Baralho Pomba Gira Cigana da  
Estrela Pomba Gira Cigana do Cabare Pomba Gira Cigana do  
Acampamento Pomba Gira Cigana do Forno Pomba Gira Cigana dos  
Infernos Pomba Gira Cigana das Matas Pomba Gira Cigana Sete  
Encruzas

### **Понтос кантадос Помба Жире Сигане**

*Eu bem que te avisei,  
Pra voce nao jogar essa cartada comigo!  
Voce apostou no valete e eu apostei nessa dama!  
Amigo voce nao me engana!  
Vamos saravar pomba-gira Cigana.*

*Vinha caminhando a pe,  
Para ver se encontrava Pomba-Gira Cigana de fe! (bis)  
Ela parou e leu minha mao,  
E disse-me toda a verdade,  
Eu so queria saber onde mora,  
Pomba-Gira Cigana de fe,*

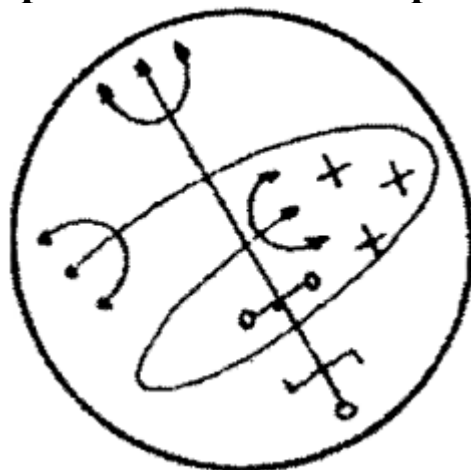
*Bem que eu Ihe avisei,  
Que voce nao entrasse nessa cartada comigo.  
Voce parou no valete,  
E eu parei na dama.  
Amigo, toma cuidado,  
Pomba Gira Cigana e Exu de jama.*

*Ela e uma cigana faceira, ela e, Ela e das sete linhas,  
E nao e do candomble,  
Ela vem de muito longe,  
Os seus filhos ajudar,  
Ela vem de muito longe, Saravar neste conga.*

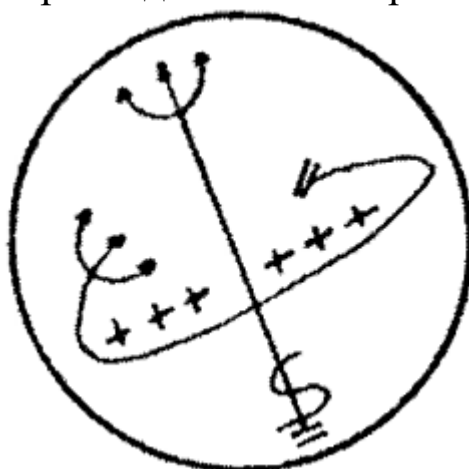
*No caminho do terreiro eu.  
Encontrei uma mulher,  
Vinha linda e perfimada,  
Eu quis saber quem ela e,*

*Pomba Gira Cigana,  
Pomba Gira, ela e,  
Ela vem cuminhando,  
Ela chega girando,  
Na ponta do pe (bis).*

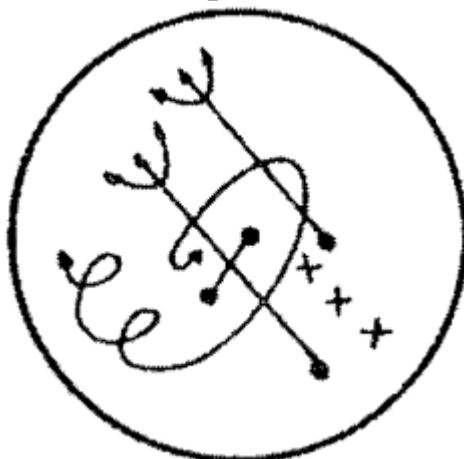
## Понтос рискадос Помба Жира Сигана



## Понто рискадо Помба Жира Сигана



Понто Рискадо Помба Жира Сигана, чтобы призвать её.



Понто рискадо Помба Жира Сигана для использования в работе, когда нужно быстро изменить ситуацию.

## **Работа с Помба Жи́ра Сигана, чтобы привязать мужчину к вам навсегда.**

Эта работа будет проводиться на перекрестке ночью в пятницу при растущей луне. Вам понадобятся пара сабо, пара сережек, одна губная помада, семь красных свечей, одна бутылка шампанского и одна кашасы, семь красных роз (без шипов), семь красных лент и одна терракотовая тарелка. Попросите разрешения у сил перекрёстка и зажгите свечи. На перекрёстке вы поставите тарелку, отметьте её понто внутри тарелки, а затем положите сабо, серьги и губную помаду в тарелку вместе с шампанским и розами. Отметьте, что это должны быть изделия хорошего качества, так как Сигана, как правило, более требовательна к качеству, чем большинство других Помба Жир. Затем вы будете петь или скандировать её понто и молиться ей, делая маленькие глотки кашасы: *“Помба Жи́ра Сигана, пожалуйста, приди и возьми эти твои подношения, и отдай мне их с любовью и страстью сейчас и навсегда”*. Повторите это семь раз и вылейте кашасу вокруг эбо, сделайте семь шагов назад и покиньте перекресток.

Затем, после этой работы, вы будете полностью воздерживаться от любой сексуальной активности "предпочтительно в течение семи дней, по крайней мере, трёх дней. На седьмой день вы либо с партнёром, либо самостоятельно осуществите высвобождение накопленной вами сексуальной энергии, предпочтительно в полночь, и ярко визуализируйте, как это высвобождение похоти передается вашему объекту желания. Но здесь уместно небольшое предупреждение: будьте осторожны в своих желаниях, особенно в том, что касается любви и привязанностей. Я часто советую людям, одержимым своим желанием, прочитать "Любовь с несколькими волосками" авторства Мрабет, а затем, прочитав эту книгу, подумать, действительно ли они хотят сделать жёсткое и постоянное соединение, основанное на одержимости и желании.

## **Помбо Жи́ра Мария Муламбо**

Мария Муламбо - любимая Помба Жи́ра и покровительница бедных и вдов. Она ассоциируется с суккубом Алукой, что снова является ударом в неправильном направлении. На самом деле

легенда, рассказывающая о Муламбо, слове, которое означает “тряпка”, больше похожа на историю святого. История выглядит так:

Давным-давно жила-была женщина по имени Мария Роза, низкого аристократического происхождения, с прекрасными чертами лица и добрым сердцем. Сын короля влюбился в красивую и добрую Марию Розу, и когда ей исполнилось пятнадцать, был устроен брак. Принц был преданно влюблен в неё, но любовь была только с одной стороны, Мария Роза на самом деле была влюблена в бедняка, которого она встретила в одном из бедных кварталов города, где ей нравилось останавливаться и помогать людям в их нуждах. Шли годы, и все попытки зачать ребенка терпели неудачу. Принц видел в ней “вишневое дерево, которое не могло принести никаких плодов”. Это беспокоило королевскую семью больше, чем Марию. Мария уделяла всё больше и больше времени помощи бедным и нуждающимся. Поскольку трудности в замке обострились из-за того, что она не могла забеременеть, она начала развивать отношения со своей настоящей любовью. Тем временем король умер, принц был коронован, а Мария стала королевой. Народ её очень любил, но в то же время ей завидовали, и некоторые представители высшей аристократии всё более и более серьезно сомневались в ее неспособности зачинать детей. Бедным людям, которым она помогала на протяжении многих лет, нечего было подарить своей любимой королеве, поэтому они сделали из цветов ковер, чтобы королева могла пройти по ложу из цветов после коронации. Когда король увидел, как его жена воспылала любовью от этого жеста, он почувствовал, как его захлестнула зависть, и когда церемонии закончились и они разошлись по своим комнатам, он сильно избил её. Жестокое обращение стало обычным явлением в жизни Марии Розы. Но синяки и боли не остановили её благотворительность, и в конце концов любовь между Марией Розой и бедняком иссякла, и она забеременела. Мария отреклась от своего поста, чтобы остаться со своим возлюбленным. Она взяла с собой дорогие драгоценности и платья, но сама одевалась в лохмотья, как люди, которых она любила и которым помогала. Наконец-то она была счастлива в своем скромном положении. Однако новость о беременности Марии дошла до короля, и он сошёл с ума от этого знания, поскольку это продемонстрировало, что ”бесплодным деревом" был он, а не Мария Роза. Он отправился

на поиски Марии и, найдя её, связал камнями ее тело и бросил в реку. Мария утонула, и ее слезы смешались с речными потоками. Это было сделано в полной тайне, народ не знал об убийстве короля. Через семь дней после убийства на берегу реки, где произошло убийство, начали распускаться странные и красивые цветы, и рыбы отправились в это место, оставив остальную часть реки пустой. Именно на седьмой день после убийства Марии её возлюбленного потянуло в это место, ведомый голосами из потустороннего мира, и он прыгнул в реку и нашел там на дне тело своей возлюбленной. Её тело было совершенно неповреждённым, и она больше походила на спящую, чем на мертвую. Он привез ее обратно в деревню и украсил ее тело тонкой тканью и драгоценностями. Когда эта новость дошла до короля, он сошёл с ума и оставался в бреду до самой своей смерти, а её возлюбленный оставался страстно влюбленным в Марию до конца своей жизни и остался без любовника, жены или супруга, потому что его Мария приходила к нему ночью, утешая его и разговаривая с ним.

Естественно, эта Помба Жиры очень щедра, и ей трудно перечить. Только глубокое непонимание собственной ситуации и нежелание меняться могут переступить через нее, а также несправедливое отношение к женщинам и вдовам. Мария Муламбо - это дух, который задаётся вопросом, что нам нужно для того, чтобы быть счастливыми, и следуем ли мы своему сердцу. Если мы не будем прислушиваться к своему сердцу, мы не сможем соединиться с этим духом. Она - дух, который, когда к нему обращаются, утешает тех, кто страдает от жестокого обращения или отношений без любви, и ее можно использовать для разрешения этих ситуаций. Обычно она работает на более медленном диапазоне, чем другие Помба Жиры, и для завершения работы нужно рассчитать один лунный цикл. Поскольку этот дух связан с милосердием и добротой, ее приверженцы должны проявлять те же качества, чтобы заинтересовать ее в помощи и добиться ее осуществления. Она - очень хорошее средство от депрессии и безнадежности.

Как и другие Помба Жиры, она любит драгоценности, цветы, изысканное вино и так далее, но ее требования просты, и она предпочитает подарки от сердца больше, чем дорогие подарки. Цветы, которые вы выбираете для своей продажи и дарите ей в качестве подношения, как правило, оказывают очень хорошее

влияние на работы, выполненные с ней. Также хорошо использовать как красную ткань, так и кусок тряпки, когда преподносите ей подношения, а также домашнее сладкое вино - лучшее предложение и дорогое шампанское.

### **Понтос Кантадос Марии Муламбо**

*Mulambo Rainha Divina,  
A Deusa Encantada,  
Tem no seu gongar a seguranca,  
Ela vem pela estrada de prata,  
E caminhou num tapete de flores,  
E nem se quer se importou,  
Ela deixou os seus suditos chorando,  
E foi viver, no mundo da perdicao,  
Ela deixou os seus suditos chorando,  
E foi viver, no mundo da perdicao,  
Ela e Rainha ela e mulher,  
Ela e Rainha ela e mulher,  
Pedacinho de Mulambo para quem tem fe.*

*E hora, e hora, calunga lhe chama,  
E hora, e hora Mulambo vai emhora. (bis)  
Se pedir que eu mate eu mato,  
Se pedir que eu de eu do,  
Se pedir que eu lhe defenda,  
Eu serei seu defensor.*

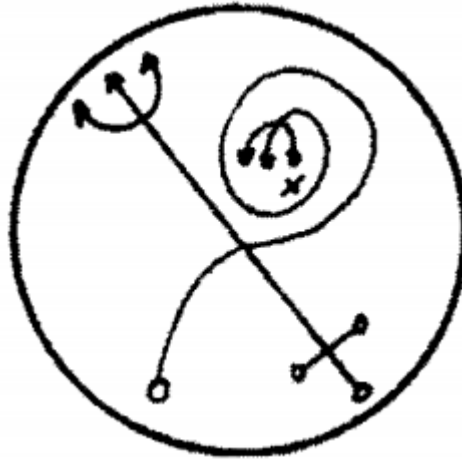
*Meu batom e vermelho,  
Meu coracao tambem.  
Eu sou Maria Mulambo,  
Como eu te quero bem.*

*Maria Mulambo da Encruzilhada  
A sua saia e Mulambe...  
Ela e Mulambe, Ela e Mulambe.*

*Pomba Gira Maria Mulambo  
Olha minha gente, olha minha gente.*

*Ela e farrapo so, ela e farrapo so.  
E Pomba Gira Maria Mulambo  
E de coro, co, co, e de cord, co, co.*

### **Понтос Рискадос Марии Муламбо**

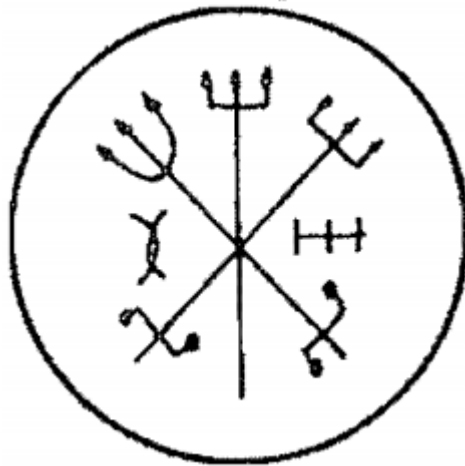


Понто рискадо, который используется в любовных связях, также может быть использован для привлечения людей и открытия для брака с богатым мужчиной.



Понто рискадо Марии Муламбо, чтобы максимально использовать ее силы.





Понто рискадо для придания силы Марии Муламбо



Понто рискадо используется в работах по защите и привлечению, этот понто придаёт её силам вибрацию, подобную вибрации кладбища.



Понто Рискадо за проявление способностей Марии Муламбо.

## Работа с Помба Жира Мария Муламбо для того, чтобы разлучить мужчину и его любовницу

Вам понадобится:

- :: Красная ткань
- :: Семь сигарилл
- :: Семь красных роз
- :: Одна бутылка кашасы
- :: Семь чёрных свечей
- :: Три белые свечи
- :: 240 г попкорна
- :: 250 г кукурузной муки
- :: Одна бутылка dende
- :: Терракотовая тарелка
- :: Спички

Вы будете делать это, работая рядом с мусорным контейнером или, по крайней мере, в грязных местах. Вы будете делать это, работая около полуночи в понедельник или пятницу при убывающей луне. Перед подачей на стол приготовьте попкорн с кукурузной мукой и денде и выложите на дно тарелки. Отнесите всё в укромное место, зажгите свечи и попросите разрешения у сил места, которое вы собираетесь использовать. Затем вы нарисуете понто на красной ткани и поставите на землю, поставьте тарелку поверх понто и пропойте ей. Затем возьмите сигариллы и розы, и аккуратно раскатайте их поверх попкорна. Отложите розы в сторону, возьмите тарелку и приложите к своему лбу, сердцу и области гениталий. Положите её снова на место. Теперь возьмите кашасу и семь раз выпейте немного и семь раз сбрызните ею тарелку. Каждый раз, когда вы будете обрызгивать тарелку, вы будете говорить: *“Приходи, Помба :ира Муламбо, и помоги мне. Отдели ХХ от ХХ, его любовницы до такой степени, что она станет проклятой любовницей”*.

Когда работа будет закончена, вы положите розы поверх подношения и покинете это место.

## Помба Жира Сете Маридос или Помба Жира Сете Портейрас

Помба Жира Семи мужей Семи дверей - это духи, которые могут помочь в наведении твёрдости и стабильности в ритуалах, посвящённых им. Если дух не отвечает, можно обратиться к этой Помба Жире, чтобы он послужил посредником. Она является отличной защитой от духовных и физических атак и наносит жестокий удар по любому, кто применяет физическое насилие в своих отношениях. Она также хороша в раскрытии возможностей экономического роста, а также в предоставлении духовных наставников. Её подношения обычно размещаются перед воротами и дверями, и её предпочтения и количество такие же, как у других Помба Жир. Её роль замужем за семью бывшими приводит к тому, что она эффективно работает в качестве посредника между могущественными бывшими и может как таковая использоваться для укрепления любой другой конкретной власти, поскольку её сфера связана с открытием возможностей и дверей возможностей.

### Понтос Кантадос из Помба Жира да Портейра

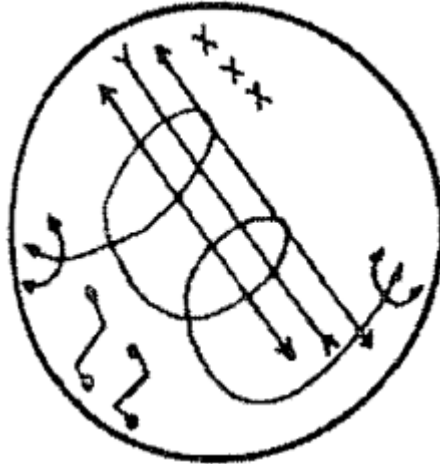
*Meu caminho e de fogo,  
Na porteira eu so deixo entrar,  
Quem primeiro me agradar.  
Sou Pomba Gira da Porteira,  
Leva o que tem pra levar (bis).*

*O gira formosa tan alegria e rosa,  
O gira formosa tem alegria e rosa,  
Na gira de Pomba Gira voce vem balancar,  
Abre a porta da fazenda,  
E vem logo trahalhar,  
E sens filhos saravar.*

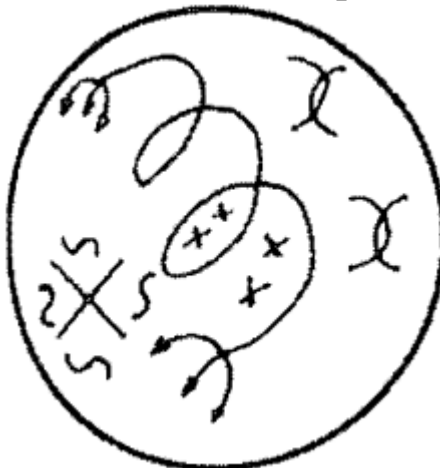
*Eu sou Pomba Gira da Porteira,  
Em cada uma tenho uma morada,  
Eu quero filho pra defender,*

*E inimigo pra espetar,  
Eu sou Pomba Gira da Porteira,  
E la que eu faco minha morada.*

**Понтос Рискадос Помба Жира да Портейра**



**Понто Рискадос Помба Жира да Портейра**



**Понто Рискадос Помба Жира да Портейра**



Понто рискадо Помба Жира да Портейра для использования в защитных сооружениях.

## Помба Жира да Калунга

Эта Помба Жира управляет делами кладбища и взаимодействием мёртвых с живыми. В настоящее время она ассоциируется с Ламасту, что является весьма полезной ассоциацией. Ламасту вампир, но эти виды вампиров ассоциируются с роскошью и хорошим вкусом, соблазнительные и смертоносные. И это очень похоже на вибрацию этой Помба Жиры. Говорят, что она гуляет с Эшу Велудо, Эшу, который является яростным защитником женщин и истинным джентльменом среди эшу, а также любит красивую одежду, шёлк и изысканные вина. С другой стороны, Раинха Калунга работает под пристальным наблюдением Омолу и менее утончена и более смертоносна, чем Помба Жиры под её командованием. К ней относятся неоднозначно, и у многих людей порой возникают смешанные чувства по поводу этой Помба Жиры. Они знают, что она может помочь в любой ситуации, когда я хочу разрушить пару, и она может снять любое проклятие, но она может быть требовательной, и ей нужно испытывать нежность к человеку, который ей звонит.

Нужно обращаться к ней с большой серьезностью и ещё большим уважением.

Её предпочтения такие же, как и у других Помба Жир, но она также выбирает жёлтый цвет - но нужно убедиться, что анис в той или иной форме всегда присутствует, когда кто-то просит поработать с ней. Поскольку её владениями является кладбище, работы лучше выполнять здесь или, по крайней мере, оставлять на кладбище в Великий час, чтобы она могла получить прямой доступ к своим жертвоприношениям и работать быстро.

### Понтос Кантадос Помба Жира да Калунга

*Dentro da Calunga eu vi,  
Uma linda mulher gargalhar (bis)  
Era Pomba Gira da Calunga,  
Que comencava a trabalhar (bis).*

*Pomba Gira da Calunga,  
Nao e mulher de ninguem,  
Nao e mulher de ninguem,*

*Quando entra na demanda,  
So sai por sete vintens,  
So sai por sete vintens.*

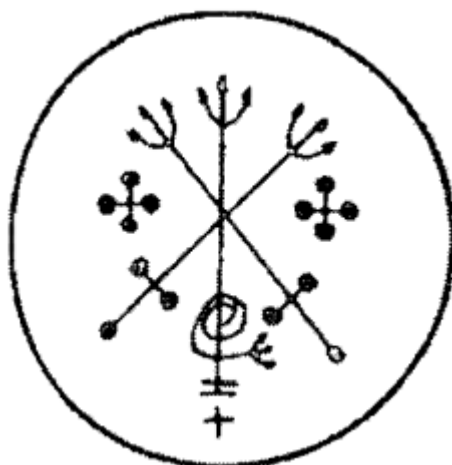
*Eu sou Pomba Gira da Calunga,  
E vim pra trahalhar,  
Sou mulher de Exu Veludo,  
E todo mal vou levar.  
Eu tenho una rainha,  
E tenho tamhem um rei,  
Obedeco a Exu Veludo,  
Pois e ordem de meu rei.*

*Eu vi atravessando, Aquela rua,  
Uma moca bonita, Vestidinha de chita (bis)  
Mas ela era a,  
Pomba Gira da Calunga, Que arrebentou,  
Sete catacumbas (bis)*

### **Понто Рискадо Помба Жира да Калунга**



Понто Рискадо Помба Жира да Калунга обычно призывал к этой силе.



Понто рискадо Помба Жира да Калунга, который может быть использован как в работах притяжения, так и в работах, требующих стабилизирующего элемента.

## **Помба Жира Мария Китерия**

Марию Китерию окружает множество историй о том, как она появилась на свет, но все они отражают тот же независимый тип женщин, что и в Марии Падилье. Большинство легенд связывают эту Помба Жиру с партизанскими движениями как в Испании, так и в Бразилии, и она также связана с Марией Бонитой, женой злодея Лампиао, похожего на Робин Гуда, который бродил по всей Бразилии, но особенно на северо-востоке страны. Она работает в королевстве Лиры и тесно связана с Марией Падильей. Эта могущественная Помба Жира также встречается в других королевствах, поскольку она больше ассоциируется с определённым типом женщины, которая нашла своё место в любой среде. Учитывая её отношение к партизанским движениям, она также ассоциируется с убийцами и верностью делу и своим приверженцам. Она символизируется кинжалом, всегда находящимся под рукой и обладает зрелостью. Она чрезвычайно эффективно используется в атакующих действиях, а также для того, чтобы сеять раздор и неуверенность в тылу врага. Она тесно связана с такими силами, как Янсан и Оба, и хорошо работает бок о бок с Огумом, майоралом и Омолу. Она ассоциируется с Ламией, суккубом, который приобрел известность в эпоху романтизма как светлый, нежный и сильный дух. Её предпочтения такие же, как у других Помба Жир, и она хорошо работает где угодно, но особенно в дереве и в Т-образных перекрестках.

## **Понтос Кантадос Марии Китерии**

*Maria Quiteria,  
Se ela e das Almas,  
No Cemiterio...  
Vence demandas.*

*Tem faca, faca, faca,  
Maleva nao e! Tem faca, faca, faca,  
Padilha nao e!  
E Maria Quiteria, e Maria Quiteria,  
E Maria Quitèria, e Maria Quiteria!*

*Ali vem sa Maria Quiteria  
Trazendo um axè no pe,  
Balancando a sua saia,  
Reforcando a nossa fe.*

*Existe um Exu-Mulher,  
Que nao passeia a toa,  
Quando passa pela encruza, Maria  
Quiteria nao vacila,  
Ela nao faz coisa boa.*

*Eu vi num cruzeiro uma mulher,  
Vestida de branco e preto,  
Dando gargalhadas ao luar,  
Ela era Maria Quiteria,  
Que chegou para trabalhar.*

*Qua, qua, qua, Quiteria,  
Que bonito povo arreia,  
Que linda e sua falange,  
Que bonita e Maria Quiteria*



## Понто Рискадо Марии Китерии



Понто рискадо Марии Китерии использовалось для ослабления ее сил, а также может быть использовано в личной медиумической деятельности с помощью этой Помба Жиры.

## Помба Жира дас Кобрас

Эта Помба Жира достаточно точно связана с Нагини, змееподобной богиней Каула-тантры и работает в области ядов, зелий и соблазнения. Она чрезвычайно опасная Помба Жира, и крайне важно, чтобы человек вступил с ней в близкие и личные отношения, если он намеревается использовать её. Она представляет собой скорее принцип и меньше связана с миром нфури и мёртвых духов. Её как таковую редко выбирают для выполнения работ, но лучше использовать её в качестве фамильяра или советника. Говорят, что она хранит тайны перехода мудрости, как то, что произошло, когда запретный плод был съеден в Эдемском саду, и, как говорят, была гением, вдохновившим Еву на трансгрессию в пульсирующее царство божественности. Она связана с королевством перекрестков, где она принимает подношения в виде змей и скорпионов, как живых, так и высушенных. Её assentamento должно быть построено на фундаменте из змеиного яйца и опалов. Она также является преподавателем искусства сексуальной магии, где она часто выбирает в качестве своего компаньона Эшу Морсего. Она говорит и действует совсем не так, как другие Помба Жиры, и её силы могут поддерживаться Даном, Данбалой и Осумаре. Своим выражением она может напомнить о Вудон Лоа Шили бо Нуваву.

Её цвета - зелёный, красный и чёрный, и она любит кашасу, смешанную с медом или корицей.

### **Понто-Рискадо Помба Жира дас Кобрас**



### **Помба Жира Дама да Нойте**

Помба Жира Дама да Нойте ассоциируется с цветущим и сладко пахнущим деревом с одноименным названием (*Cestrum nocturnum*). Она работает в королевстве Лиры и является Помба Жирой, взятой из кабаре, а также домов удовольствий и развлечений, как в профессии гейш, как подготовленных профессионалов, которые развлекали бы уставших солдат после битвы.

Она - эротичная и чувственная Помба Жира, обычно изображаемая в чёрном простом платье. Она - Помба Жира, хорошо подходящая для того, чтобы помогать людям, работающим в сфере развлечений, и особенно женщинам, которые сталкиваются с проблемами уважения в своей профессии или жизни. Такие вопросы, как пренебрежение отцами своими обязанностями по отношению к своим детям и домогательства со стороны коллег, можно решить, обратившись к этой Помба Жире. Она также может помочь женщинам преодолеть застенчивость и войти в контакт с самими собой.

Её присутствие нежное и милое, и она - Помба Жира, которая никогда не раскрывает секретов, но может быть хорошим союзником, который понимает потребности своего приверженца и предлагает решения, полезные для личностного роста. Она также

Помба Жира, связанная с сексуальными тайнами Кимбанды, и к ней можно обратиться с помощью мистических занятий любовью.

Ее предпочтения те же, что и у других Помба Жир, но с особым пристрастием к изысканному шампанскому и сладким ликерам, приготовленным из орехов. Ее можно найти у дверей баров, развлекательных заведений, Т-образных перекрестков и в эротике ночи. Ее ассентаменто часто изготавливают внутри бамбука, где ползучие растения решили устроить себе гнездышко в виде красивого украшения вокруг ее секрета. Она является важной Помба Жирой, используемой в производстве специальных масел для привлечения духа и людей.

### **Понто Кантадо Помба Жира Дама да Нойте**

*Ela veto no clarao da lua,  
Dama da Noite a gira e sua.  
Ela e Pomba Gira de fe,  
Que trabalha de acordo com a mare.  
Deu meia noite ela deu sua risada,  
Sarava Dama da Noite,  
Rainha da madrugada.*

### **Понто рискадо Помба Жира Дама да Нойте.**



Понто рискадо Помба Жира Дама да Нойте.

## **Помба Жира Раинха дас Алмас**

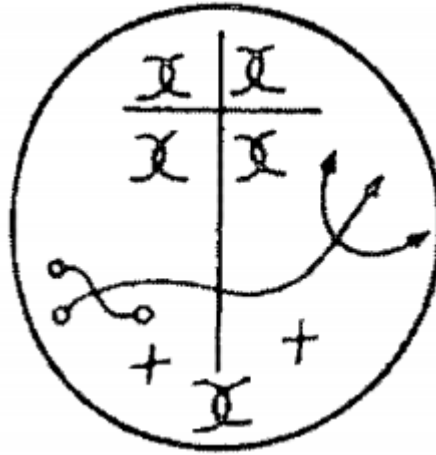
Эта Помба Жира очень сурова и требовательна. Прежде чем соглашаться работать с кем-либо, чтобы убедиться, что сделанный запрос мотивирован справедливыми причинами. Если человек обращается к ней с просьбами, которые она считает сомнительными, она, как правило, либо соглашается выполнить работу таким образом, чтобы преподать тяжелые уроки человеку, обратившемуся к ней за помощью, либо она откажется разговаривать с этим человеком, восприняв просьбу как оскорбление. Ей нравятся строгость и дисциплина, и те, кто приходит к ней за помощью, должны демонстрировать такие черты честности, которые вызывают её доброжелательность и готовность помочь. Она синкретизирована с существами, подобными русалкам, что опять же является весьма полезной ассоциацией, но, увы, часто этот класс ночных летающих ведьм-вампиров неправильно понимают. Как и другие Помба Жиры, она очень чувствительна, но её чувствительность способна вызывать уважение, а не чувственный аппетит.

Её можно призвать на Т-образных перекрёстках, а также на перекрёстках и на кладбище. Она эффективна в решении проблем фертильности и помогает семьям, которые вот-вот распадутся, снова найти свой путь вместе. Ее предпочтения такие же, как и у других Помба Жир.

### **Понто Кантадо Помба Жира дас Алмас**

*Pomba Gira das Almas vem tomar cho cho,  
Pomba Gira das Almas vem tomar cho cho,  
Vencedora de demandas vem tomar cho cho,  
Vencedora de demandas vem tomar cho cho.*

## Понто Рискадо Помба Жира дас Алмас



Понто рискадо Помба Жира дас Алмас

## Помба Жира да Луар

Помба Жира лунных лучей - это ещё одна очень таинственная Помба Жира, которая работает в сфере эротики и лучше всего применяется в качестве консультанта. Иногда ее ассоциируют с польским классом вампиров, известным как Упежица. Эти вампиры вписываются в классическую картину вампиров, как в фильме Копполы “Дракула”, где красивые и похотливые женщины днём спят в гробницах, а ночью нападают на свою жертву. Она также связана с луп гару или ведьмами, меняющими облик, которые в своих ночных полетах были животными. Она тесно связана с тайнами Кимбанды и секретами того, как активировать тёмные и мерзкие силы природы. Она связана, как Помба Жира дас Кобрас, тайна которой остается в значительной степени нераскрытой в Кимбанде, связана с истинным значением вампирических секретов, которые далеки от вульгарного и популяризированного образа, который можно получить из фильмов и книг, за исключением работы Брэма Стокера.

## Понтос Рискадос Помба Жира-да-Луар



### Помба Жира Менина

Помба Жира Менина - супруга Эшу Мирим и, как следует из названия, молодая Помба Жира, олицетворяющая энергию и вызовы молодежи. Трудно выделить какую-либо связную историю этой Помба-Жиры, поскольку историй и легенд так много и они разнообразны. Эта Помба Жира обитает в местах, где любят останавливаться молодые люди, особенно там, где проводятся танцы, выпивка и подпольные мероприятия. К ней можно обратиться в садах и на обочине дороги, что на каком-то уровне связывает её с Сиганами. К ней можно обратиться в трудных случаях, когда другие Помба Жиры не могут проявить просьбы, поскольку она склонна находить способ проявления в любой затруднительной ситуации. Она преуспевает в одержимости, принуждении и секретах и проникает глубоко в человеческую психику и душу, и те, кто работает с ней, будут готовы иметь дело со своими собственными темными наклонностями как часть процесса. Если она находит человека по своему вкусу, она помогает этому человеку с удивительной страстью и на самом деле Помба Жира очень хорошо подходит для того, чтобы найти настоящую любовь, а не временные отношения чувственного удовольствия, которые, как правило, имеют место, когда кто-то просит Помба Жиру проявить партнера.

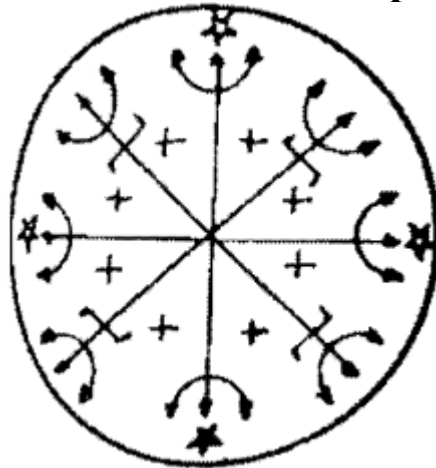
Она также хорошо работает с Эшу Транка Руас и, как говорят, проявляется как смеющийся ангел. Она любит сидр, безалкогольные и сладкие напитки, а также желтые розы.

## Понтос Кантадос Помба Жира Менина

*Olha que menina,  
Olha que menina bela,  
E Pomba Gira menina,  
Me chamando na anela.*

*Ciganinha, ciganinha,  
Da sandalia de pau (bis)  
Quando ela bate o pe,  
Ela faz o bem,  
E nao faz o mal.*

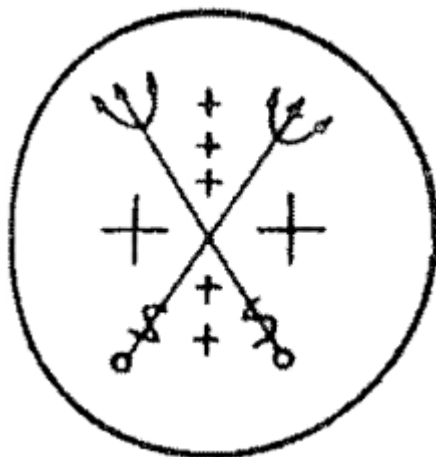
## Понтос Рискадос Помба Жира Менина



Понто рискадо Помба Жира Менина используется в произведениях притяжения и любовного завоевания. Это также может быть использовано в качестве основы для построения её согласия.



Понто рискадо используется в более ритуальных обстоятельствах, а также может быть использован в личных медиумических работах для установления контакта с ней.



Понто рискадо Помба Жира Менина.

### **Помба Жира ду Соль**

Эта Помба Жира - ещё один таинственный дух, который, как утверждается, связан с демонами бурь по имени Кетеб. Это слово происходит от древнееврейского, означающего разрушение, и ассоциируется с голодом, штормами и уничтожением сверхъестественного рода, которое, как считается, приносит разрушение в полдень. Она появляется с козлиными рогами и темными крыльями. Она получает своё питание от грома и молнии и проявляется в ветре. Она также связана с Шемешем, Владыкой Солнца в его аспекте как Владыки Солнца в Царстве Смерти. Это означает, что она - присутствие солнца, когда оно сияет над мёртвыми. Её тайны глубоки и в основном нераскрыты. Она больше связана с природными явлениями и представляет собой специфическую совокупность мудрости, отличается и менее работоспособна, чем многие другие Помба Жиры. Её цвета - чёрный и тёмно-жёлтый, и она работает непосредственно под руководством Люцифера. Она также глубоко связана с тайнами Кимбанды или “ожившего черепа”, и к ней следует относиться с большой осторожностью и уважением.



## Понто -Рискадо Помба Жира ду Соль



## Помба Жира Роза Кавейра

Говорят, что Помба Жира Роза Кавейра имеет двойное лицо. Одна сторона прекрасна, но другая - это лицо скелета. Таким образом, и ее характер, и внешность воспроизведены в “Люцифере” Кейси под видом Мазикин. Она, естественно, принадлежит к королевству Душ и живет на кладбище, где тесно сотрудничает с Татой Кавейрой и Эшу Кавейрой. О ней существует множество мифов, которые помещают ее как в Монголию примерно за 2500 лет до рождения Христа, в то же время, что и Христос, так и в Испанию и Италию в 15-м и 16-м веках. Различные мифы похожи, несмотря на различия в географическом размещении. История рассказывает о семье, богатой землей и семью дочерьми. У матери была страсть к розам, и имя Роза было дано всем дочерям. Но с рождением седьмой дочери мать умерла, и девочка получила имя Роза Каверия - роза черепа. Мать, которая была могущественной волшебницей, передала свои удивительные способности Розе Каверия, умерев при родах. Отец обижался на последнюю дочь из-за смерти матери, и ее воспитывали бабушка с дедушкой. Могила матери была приготовлена в доме, где жила семья, и Роза Каверия росла, ведомая духом своей матери, который учил её, как использовать свои силы. В семье была традиция помогать нуждающимся людям своими силами, и поэтому Роза Кавейра последовала их примеру и стала предметом зависти для других своих сестёр. Альтернативная история рассказывает, что мать помогала при родах, и клиентка умерла, а ребенок выжил и, таким

образом, получил имя Роза Кавейра, а вливание ведьмовской силы произошло от акушерки. Как бы то ни было, Роза Кавейра была наделена огромной силой, большой чувствительностью и потрясающими медиумическими способностями. Отец также проявлял особый интерес к Розе Каверия и считал ее искусством воина и владения мечами и ножами, в то время как дух матери обучал ее работе с зельями и магией. Ревность сестер росла и росла, и они обвинили Розу Каверию в том, что она дочь дьявола - что ее знания были от демонов. Красота тела и лица Розы Каверии не улучшила ситуацию. Когда Розе Кавейре было 19 лет, её старшая сестра вышла замуж за богатого человека и попыталась свести счеты с жизнью. Это разозлило Розу Кавейру, и она стала причиной смерти своих сестер. Это привело к тому, что она была брошена своей семьей и покинула свою маленькую деревню, чтобы посмотреть мир. В своих странствиях она встретила старого чародея 77 лет, который учил своего ученика на кладбище, и Роза Каверия стала его ученицей. Этот человек научил Розу Кавейру, как работать с Кимбандой, и под этим мы подразумеваем чёрные искусства Кимбанды, а также как работать с ожившим черепом и секретами некромантии. Но её сестры не забыли о ней и стоворились убить её. Для этой работы они наняли другого чародея, который хитростью и с помощью силы роз сумел убить Розу Кавейру и заточить ее дух. Однако учительница Роза Кавейрас пришла ей на помощь и освободила дух, чтобы она могла отомстить своей семье и волшебнику, который заключил её в тюрьму. Чародей, который когда-то была учителем Розы Кавейрас, передала своё наследие своим ученикам, и её слава распространилась по всем уголкам мира.

Как видно из легенды, она - могущественный дух, хорошо подходящий как в качестве учителя, так и в качестве мстителя. Она эксперт в превращении врагов в рабов и атакует с холодной яростью, классической для Тата Кавейры и Эшу Кавейры, которые являются ее компаньонами. Она ненавидит предателей и обманщиц и является воплощением ведьмы и воина, встречающихся в идеальном синтезе.

С ней лучше работать по понедельникам и пятницам, и она выбирает цвета чёрный, красный и жёлтый. Её предпочтения такие же, как и у других Помба Жир, но она также предпочитает ножи и различные виды перца, особенно малангуэту.

## Понто кантадо Помба Жира Роза Кавейра

*Rosa Caveira ... Rosa Caveira...  
Ela e o Exu que nasceu na porteira!  
Nao se poe sobre a mata,  
Nao se poe sobre a mesa,  
Ela e o Exu que acompanha o Caveira!*

## Понто рискадо Помба Жира Роза Кавейра



## Помба Жира де Ангола

Эта Помба Жира также известна как Раинья де Кандомбле и является Помба Жирой, которая служит для работы с оришей и нкиси среди легионов Эшу и Помба Жир. Эта Помба Жира - прототипичная африканская женщина, попавшая в рабство в Бразилии. Ей приходилось работать с теми немногими инструментами, которые были в её распоряжении, чтобы поднять культ духов и культивировать независимость и превосходство, основанные на силе воли и огне потребности. Она представляет создание африканских конфессий в Бразилии, над чем, в конце концов, в значительной степени работали женщины, приехавшие в Бразилию, особенно в Баию. Этой Помба-Жирой правят сила и мотивация, глубокая решимость воплощать всё в жизнь и она чрезвычайно хорошо осведомлена. Это Помба Жира, которая стремится

сохранить традиции, и она проявляется в серьезных формах, редко кокетливая и чувственная, но больше похожая на зрелую и старую женщину, которая жила и знает, что ценит более серьезные стороны жизни и социальной организации. У неё те же предпочтения, что и у других Помба Жир, с точки зрения предложений, с предпочтением кашасы со специями и анисовой водки. Её дни - пятница, и к ней можно обратиться в любом месте, но предпочтительно на Т-образных перекрестках, а также на перекрестках дорог. Она может послужить мудрым и хорошим проводником для Мэй де Сантос и отлично справляется с работой, требующей устранения социальной неразберихи, сплетен и поддержания порядка в том, что уже организовано, но вот-вот развалится.

### **Понтос Кантадос Помба Жира де Ангола**

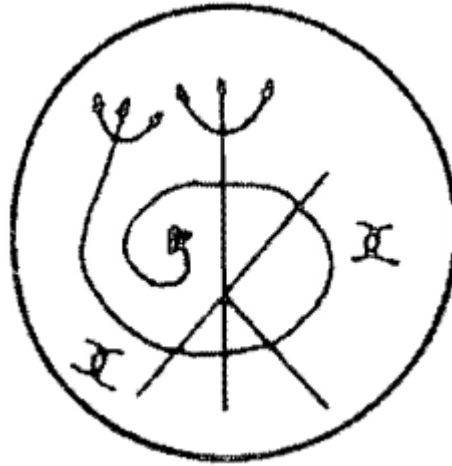
*Bateu meia noite na capela,  
O galo cantou na encruzilhada (bis)  
Arruma tua capa e teu garfo, meu Exu,  
O meu pai Ogum te chamou de madrugada,  
Encruza ta te chamando,  
Pomba Gira de Angola*

*Candongueiro, quando chama,  
E sinal que esta na hora,  
Candongueiro, quando chama,  
E que Exu ja vai embora.  
Pomba Gira de Angola,  
Amarra a saia que Exu vai embora,  
Pomba Gira de Angola,  
Amarra a saia que Exu ta na hora.*

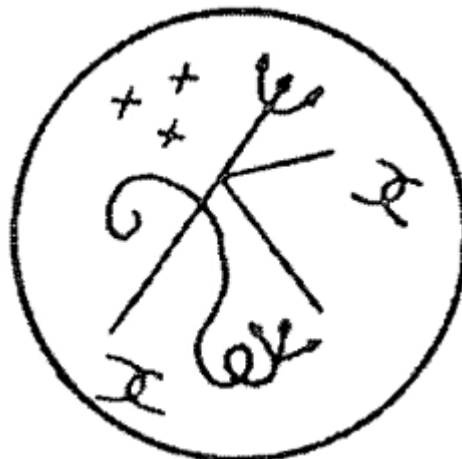
*Exu ja curimbou, Exu ja curiou,  
Exu vai embora que Ogum mandou,  
Vai com Pomba Gira de Angola,  
Vai para longe, vai para Angola,  
Vai Pomba Gira que encruza ja chamou,*

*Exu ja curiou, Exu ja curimbou.*

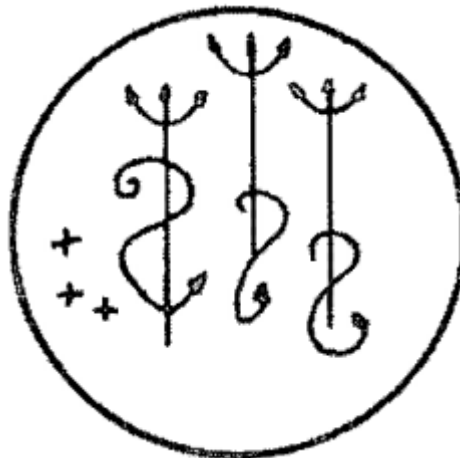
**Понтос Рискадос Помба Жира де Ангола**



Понто рискадо, которые проявляют всю силу Помба Жира де Ангола и могут быть использованы в особо сложных условиях.



Понто рискадо Помба Жира де Ангола.



Понто рискадо Помба Жира де Ангола.

## **Работа с Помба Жи́ра де Ангола для того, чтобы мужчина ушёл из вашей жизни**

Эту работу лучше выполнять перед дверью человека, которого вы хотите оставить. Итак, убедитесь, что человек жив и не покидает свою квартиру или дом. Если это невозможно, сделайте это как можно ближе к его дому и обязательно позаботьтесь о копии ключа от его двери. Вам понадобятся три черные свечи, три чёрные ленты и три красные ленты, семь куриных мозгов (или сердца), касторовое масло, ваше и его имя, написанные на каждом листе красной бумаги, фотография человека, от которого вы хотите избавиться в целом, чёрная ткань и чистая тарелка. Вы принесёте все эти предметы к его двери за несколько минут до полуночи в пятницу или понедельник. Если это невозможно, вы сделаете это как можно ближе и добавите ключ от его двери в ebo/despacho. Положите масло на тарелку вместе со своими именами и перевяжите её лентами. Это следует поместить на черную ткань с обозначением понто Помба Жиры. Поместите картинку поверх всего остального. Пропойте про себя её понтос и попросите её забрать у вас этого мужчину, увести его на другой конец света и заставить его исчезнуть из вашей жизни. Затем вы пойдёте домой, окурите свой дом и примите ванну с морской солью. В утренние часы, когда встает солнце, вернитесь на то же место и заверните эбо в чёрную ткань, пообещайте Помба Жире подарить ей семь красных роз, шампанское и сигареты, когда мужчина уйдет из вашей жизни. Вы избавитесь от эбо, выбросив его в каком-нибудь диком месте недалеко от того места, где он живет.

В дополнение к Помба Жи́рам, подробно упомянутым здесь, есть много других, с которыми также можно работать. То, что мы привели здесь, - это диапазон между самыми популярными и несколькими более малоизвестными, чтобы продемонстрировать диапазон возможностей, которые способна продемонстрировать Помба Жи́ра:

Pombagira Akiesan Pombagira Arua Pombagira Carangola  
Pombagira da Lomba Pombagira das Cachoeiras Pombagira das Flores  
Pombagira Dete Pombagira do Bananal Pombagira do Jardim Pombagira  
do Oriente Pombagira do Rio Pombagira do Sol e da Lua Pombagira  
Ganza Pombagira Kirombo Pombagira Maleva Pombagira Maria

Colodina Pombagira Moca Bonita Pombagira Mundana Pombagira  
Rosinha Pombagira Sete Chocalhos Pombagira Sete Cores Pombagira  
Sete Estrelas Pombagira Sete Ondas

Quamprehendac rei fuitastius in sul us, con vem se aperum at, nos  
mo ut L. O tatum in due vivesi criorum vilicae iuspere consum ius sunu



# Часть III Завершение

## Глава пятая — Созерцание в Чёрной комнате

Обычно Эшу и Помба Жиры подразделяются на три уровня эволюции или три формы проявления. Они упоминаются как языческие, крещеные и коронованные проявления Эшу. Это связано с тем фактом, что Кимбанда или Киумбанда - это, по сути, культ смерти; большинство Эшу когда-то ходили по земле и стали членами многочисленных легионов Эшу после вознесения в загробную жизнь. Существует много теорий о причине такой формы восхождения. Теории варьируются от идеи о том, что были мужчины и женщины, которые были безрассудно злыми и были преобразованы в Эшу и Помба Жиры, чтобы они могли продолжать своё зло, до теорий, утверждающих, что они были преобразованы в Эшу и Помба Жиры, чтобы покаяться за свои многочисленные грехи и зло, совершенное во время пребывания на земле. Таким образом, им даётся шанс эволюционировать в просветлённых существ. И вновь, некоторые видят в них аватары света во многих его частицах, которые совершенны сами по себе, духовные силы, необходимые для поддержания космического баланса - и им нужно только достичь совершенства в той форме, которая у них есть. Я склонен придерживаться последней теории. Когда говорят об Эшу как о язычнике, крещёном или коронованном, любая из трех теорий правдоподобна. Языческие Эшу относятся к духам, у которых нет чувства морали или этики, которые склонны оказывать любую услугу, учитывая, что клиент питает дух. Крещённый Эшу будет иметь представление о хорошем и плохом, и его не так легко использовать, когда подразумевается, что человек работает с Эшу на несправедливых условиях или по неоправданным причинам. Например, у вас конфликт с другим человеком: дело скорее в непонимании или расхождении во мнениях, но вы начинаете питать ненависть к этому человеку и решаете прибегнуть к магической атаке. Если вы используете крещёного или коронованного Эшу в такой работе, вы, вероятно, столкнётесь с тем, что работа обернётся неприятными последствиями, или, если она вообще сработает, результат будет совсем иным, чем ожидалось. Коронованные Эшу -



это просто духи света, и именно эти духи учат Тата и Яя, именно эти духи наблюдают за прогрессом, эволюцией и организацией многих легионов, за проделанной работой и прогрессом жрецов и жриц. Коронованные Эшу - это духи, достигшие полноты своего становления в духовном мире, и они являются замечательными проводниками и помощниками в борьбе с сатанинскими импульсами, Эшуящими из нашей низшей души. Кроме того, у нас также есть духи смерти, называемые кiuмбами. Эти духи - злые и неясные духи, связанные со временем ночи, обычно называемым синим часом, работать с этими духами лучше всего под защитой коронованного Эшу. Несмотря на свой опасный темперамент, они могут внести заметный вклад в защиту террейро и Тата, а также значительно повысить скорость работ.

Теперь любой Эшу может эволюционировать в отношениях со своей Татой, это означает, что если Эшу является языческим Эшу, кимбандейро может, путём целенаправленной и структурированной работы, помочь духу со временем достичь коронованного состояния. В некотором смысле, любые отношения с любым Эшу начинаются на некрещеной земле - вот почему кимбандейро должен осторожно ступать по этому королевству. Организация в королевства показывает, где в природе тот или иной дух наиболее силен. Это также хорошее подспорье в выборе трав для работы с кубиками и деспачо. Это также обеспечивает страховочную сеть для Тата и Яя в случаях, когда работа терпит неудачу и негатив наводняет дом и землю: можно обратиться к главе соответствующего королевства и использовать очищения и восстановить баланс, используя изначальную силу королевства. Также полезно иметь базовое представление об этих типах организации духов, чтобы знать, какие силы необходимо приветствовать, чтобы получить лицензию на работу в различных царствах.

## Семь линий Эшу

Также принято организовывать легионы Эшу в определённые линии или легионы, числом семь. Организация Эшу тогда становится совершенно иной, поскольку мы здесь говорим о другой функции, отличной от той, что представлена в иерархии, представленной в этом крючке. Важно понимать, что организация

Эшу в линии приводит к изменению положения, это означает, что если бы кто-то захотел организовать Эшу в королевство или линию курандейрос, Эшу Курадо и Эшу Пимента были бы высоко в этой иерархии, учитывая их опыт в искусстве исцеления и медицине. Однако необходимо подчеркнуть один фактор: какой бы Эшу ни был главой данного храма, он является королем этого места. Ваш личный Эшу является королем в вашей жизни и как таковой является главным, находясь на вершине иерархии для вас. Иерархии меняются в зависимости от того, какой Эшу является наиболее заметным в различных храмах и территориях. Эти духи организованы по-разному: точно так же, как духовные и социальные организации могут различаться по форме, как и они сами. Кроме того, следует отдавать себе отчет в том, что иерархия как таковая не высечена на камне. Это динамичная организация, и точно так же, как военные офицеры со временем меняют звание, так и Эшу. Это достигается за счет постоянного пополнения легионов новыми Эшу, что вносит здоровую динамику в организацию различных легионов. Таким образом, система превращается в динамичную взаимосвязь с Эшу и Помба Жирой, которая формируется на основе личного общения с этими духами. Простой секрет заключается в том, что каждый Эшу и Помба Жира - король или королева в своём собственном царстве, и иерархическая организация на самом деле гораздо менее важна, чем личные отношения, которые приверженцу удастся сформировать с Эшу. Знание иерархии может пригодиться, когда работа с данным Эшу терпит неудачу. Можно обратиться к Эшу, стоящему выше в иерархии рассматриваемого Эшу, чтобы выполнить работу или восстановить гармонию. Например, если возникла проблема с Эшу Каранголой, можно попытаться обратиться либо к Эшу Кавейре, либо к Эшу Транка Руасу, поскольку они находятся выше в иерархии.

Другой элемент заключается в том, что умбандисты считают, что у каждого Эшу и Помба Жиры есть свои дороги. Это означает, что существует Эшу Кавейра Душ, точно так же, как существует Эшу Кавейра Перекрестка и так далее. Эта многообразная сегментация не является ни полезной, ни вредной и может откровенно усложнить ситуацию. Соответственно, это не будет предметом дальнейшего обсуждения в этом трактате.

Другая организация Эшу представлена в терминах королевств и линий, которые являются дополнительными организациями к строгой иерархии, представленной ранее. Королевства следующие: Энкрузилхадас (перекресток), Крузейро (ссылка на большой поклонный крест, найденный на кладбище), Мата (поля /сорняки), Калунга (Кладбище), Алмас (Души), Лирас (Лира) и Прая (пляж). Эти ссылки обычно полезны, когда кто-то запрашивает разрешение на работу в данном королевстве и для выбора трав, как будет продемонстрировано в следующей главе. Выходцы из базовой иерархии входят в эти королевства, когда работа вот-вот будет выполнена, точно так же, как различные офицеры при планировании атаки занимают должности, требуемые миссией. Эта организация может быть использована при выборе трав для использования в конкретных работах. Эти должности не обязательно будут совпадать с их рангом в иерархии.

1-я линия - Линию Малей возглавляет Эшу Рей

Говорят, что эта линия связана с практиками Катимбо и в последнее время приобрела репутацию школы черной магии, своего рода "тёмной стороны" кимбанды, или худшей из худших, если хотите. Однако эта репутация может быть оспорена, поскольку линия состоит из одних из самых мудрых и доброжелательных сил из всех легионов. Эти духи ассоциируются с рептильными духами ночи, но также и со звероподобными превращениями людей после смерти. Говорят, что некоторые люди после смерти не превращаются в чистые души, а скорее становятся порождениями кошмара. Говорят, что эта линия состоит из колдунов и ведьм кимбанды. Некоторые говорят, что эти духи являются высшим советом среди Эшу, и они организованы следующим образом:

- 1 - Эшу Рей дас Сете Энкрузильхадас
- 2 - Эшу Марабо
- 3 - Эшу Мангейра
- 4 - Эшу Транка Руас дас Алмас
- 5 - Эшу Тирири
- 6 - Эшу Велудо
- 7 - Эшу дос Риос или Кампинас

Помба Жира - Помба Жира Раинха дас Сете Энкрузилхадас

## 2-я линия - Линия Душ, возглавляемая Омолу

Эта линия работает с переходом душ между планами; как таковые, все эти Эшу являются “омолу” в смысле того, что они связаны с кладбищем. Работа амалы, эбо и различных жертвоприношений приближалась через эти Эшуы. Они также являются прекрасными учителями в искусстве медиумизма. Они организованы следующим образом:

- 1- Эшу Мирим
- 2- Эшу Пимента
- 3- Эшу 7 Монтанхас
- 4- Эшу Ганга
- 5' Эшу Каминалоа
- 6- Эшу Мале
- 7- Эшу Квиромбо

## Помба Жира - Помба Жира дас Алмас

### 3-я Линия - Линия кладбища, возглавляемая Эшу Кавейрой

Эти духи живут на кладбище и принимают форму черепов и скелетов. У них много общих черт с Эшу Кавейрой, который является королём кладбища. Кроме того, в списке есть один Эшу, который не рассматривается в руководствах: это Эшу до Лодо. Этот Эшу связан с мутными реками и важен в работах творческого характера. Это также хорошее средство для использования, когда кто-то стремится исправить ситуацию. Эти духи организованы следующим образом:

- 1- Эшу Тата Кавейра
- 2- Эшу Браса
- 3- Эшу Пемба
- 4- Эшу до Лодо (Эшу грязи)
- 5- Эшу Карангола
- 6- Эшу Арранка Токо
- 7- Эшу Пагао

## Помба Жира - Помба Жира райн ха до Семитериос

### 4-я линия - линия во главе Наго во главе с Эшу Герере

Эта линия считается одной из самых продвинутых линий, проЭшуящих из района Наго на границе Бенина и Нигерии, эти Эшу владеют магическими искусствами, астральными путешествиями и хорошо разбираются в искусстве Вуду. Эшу Герере часто путают с Эшу Гангой, и считается, что эти духи также являются Гангами, что означает “колдун” или "знахарь", хотя на самом деле этот Эшу был водоганом нагского происхождения. Говорят, что эта линия очень жёсткая, требовательная и опасная и является очень африканским проявлением этих духов.

- 1 -Exu Quebra Galho
- 2 - Exu 7 C7 Cruzes
- 3- Exu Gira Mundo
- 4-Exu dos Cemiterios
- 5- Exu da Capa Preta
- 6 - Exu Curado
- 7- Exu Ganga

Помба Жира - Помба Жира Мария Падила

5-я линия - Линия Миссури, возглавляемая Эшу Каналоа

Эта линия состоит из духов, связанных с силой разума, болезнями, безумием и грёзами, и в ней много арабского влияния. Говорят, что среди них обитают духи Азии. Всякий раз, когда вам нужно сосредоточить свой разум или атаковать разум другого человека, чтобы вызвать безумие и заблуждения, рак или болезни крови, эти духи знают способы.

Духи этой линии следующие:

- 1- Exu dos Ventos
- 2- Exu dos Morcego
- 3- Exu 7 Portas
- 4- Exu Tranca Tudo
- 5- Exu Maraba
- 6- Exu 7 Sombras
- 7- Exu Calunga Pomba Gira

Помба Жира Мария Муламбо

6-я линия - Линия Кабокрос Кимбандейро, возглавляемая Эшу Пантера Негра

Эта линия состоит из индейцев и кимбандейрос, которые являются экспертами в искусстве исцеления, проклятия и изменения формы. Эти духи часто берут на себя роль личных проводников для людей, с которыми они предпочитают гулять. Легенды гласят, что большинство этих духов были больше заняты причинением вреда, чем исцелением, когда они ходили по земле.

Эти духи следующие;

- 1- Exu 7 Cachoeiras
- 2- Exu Tronqueira
- 3- Exu 7 Poeiras
- 4- Exu da Matas
- 5- Exu 7 Pedras
- 6- Exu do Cheiro
- 7- Exu Pedra Negra

Помба Жира - Помба Жира да Фигейра или Сигана

7-я линия - смешанная линия, возглавляемая Эшу дос Риос или Эшу Кампинас

Эта линия состоит не только из Эшу в строгом смысле этого слова, но и из Кимбас, зачарованных духов, которые после смерти стали слугами Эшу. Как таковые, они связаны со злыми духами или “демоническими” сущностями грубого состава, которые могут быть использованы в работах атаки и злого колдовства. Эти духи также могут стать проводниками и учителями для кимбандейро, но у них репутация ненадежных, поскольку они питаются разрушением, одержимостью и хаосом. Невозможно перечислить имена духов этой линии, поскольку они ищут кимбандейро по личным путям, и взаимодействие между Татой и киумбой должно быть ограничено Татой и его Эшу и Помба Жирой.

Наконец, к вашему сведению, представлены линии Эшу, поскольку они связаны с Ориша и другими духовными силами в Умбанде. Эти соответствия связаны с крещёным проявлением Эшу и Помба Жира и могут быть полезны для того, чтобы придать твердость своей работе, поскольку эти одухотворенные энергии или Ориша приносят воду и воздух в работу и могут уравновесить потенциально опасные работы. Это также вопрос вкуса и

предпочтений, представляющих собой еще один подход к работе с этими духами.

Линии Умбанды, связанные с Кимбандой:

Линия Ошалы связана с линией Малей

Линия Огума связана с линией кладбища

Линия Ошосси связана с линией Caboclos Quimbandeiros

Линия Шанго связана с линией Моссоруби

Линия Йоримы связана с линией Душ.

Линия Йеманджи связана с линией Наго.

Линия Ибеджи связана со смешанной линией.

В дополнение к этому, Огум выполняет особую и важную функцию хранителя ритуальных процедур, которые могут быть полезны для применения, и его проявления с точки зрения линий следующие:

Огум де Малей - Линия Малей

Огум Меге - Линия кладбища.

Огум Ромпе Мато - линия Кабокрос Кимбандейрос

Огум Ромпе Мато — Линия Моссоруби

Огум Меге - Линия душ

Огум де Наго - Линия Наго

Огум Хороке - Смешанная линия Линха Миста

Существует также организация легионов Эшу, поскольку они относятся к Орише как в положительном, так и в отрицательном смысле, поскольку находятся в Умбанде. Общая иерархия обычно напоминает приведенную ниже: это не организация, представляющая общее понимание среди братьев и сестёр Красной комнаты. Список, представленный здесь, скорее для полноты описания многочисленных вариаций этой богатой традиции.

Линия Ошалы

1st Legion - caboclo Urubatao - Exu Sete Encruzilhadas  
2nd Legion - caboclo Guaracy - Exu Sete Poeiras  
3th Legion - caboclo Guarani - Exu Sete Cruzes  
4th Legion - caboclo Aymore - Exu Sete Chaves  
5th Legion - caboclo Tupy - Exu Sete Pemas  
6th Legion -

caboclo Ubiratan - Exu Sete Capas 7th Legion - caboclo Ubirajara - Exu Sete Ventanias

#### Линия Огума

1st Legion - caboclo Ogum Da Lei - Exu Tranca Ruas das Almas  
2nd Legion - caboclo Ogum Matinada - Exu Tira Teimas 3th Legion - caboclo Ogum Rompe Mato - Exu Veludo 4th Legion - caboclo Ogum Beira Mar - Exu Arranca Toco 5th Legion - caboclo Ogum Malei - Exu Porteira 6th Legion - caboclo Ogum Mege - Exu Limpa Trilho 7th Legion - caboclo Ogum Yara - Exu Tranca Gira

#### Линия Ошосси

1st Legion - caboclo Arranca Toco - Exu Marabo  
2nd Legion - caboclo Arariboia - Exu Pemba  
3th Legion - caboclo Arruda - Exu Campina ou dos Rios  
4th Legion - caboclo Cobra Coral - Exu da Capa Preta  
5th Legion - caboclo Tupinamba - Exu Lonan  
6th Legion - Cabocla Jurema - Exu Bauru  
7th Legion - caboclo Pena Branca - Exu da Matas

The line of Xango 1st Legion - caboclo Xango Kao - Exu Gira Mundo 2nd Legion - caboclo Xango Pedra Branca - Exu Mangueira 3rd Legion - caboclo Xango Agodo - Exu Pedreira 4th Legion - caboclo Xango Sete Montanhas - Exu Corcunda 5th Legion - caboclo Xango Sete Cachoeiras - Exu Calunga 6th Legion - caboclo Xango Pedra Preta - Exu Meia Noite 7th Legion - caboclo Xango Sete Pedreiras - Exu Ventania

#### Линия Йорима

1st Legion - Pai Guine - Exu Pinga Fogo 2nd Legion - Pai Tome - Exu Come Fogo 3th Legion - Pai Joaquim - Exu Bara 4th Legion - Pai Benedito - Exu Aleba 5th Legion - Vovo Maria Conga - Exu Caveira 6th Legion - Pai Congo D' Aruanda - Exu do Lodo 7th Legion - Pai Arruda - Exu Brasa.

The line of Yori or Ibeji 1st Legion - Tupazinho - Exu Tiriri 2nd Legion - Ori - Exu Toquinho 3th Legion - Damiao - Exu Manguinho 4th Legion - Yari - Exu Ganga 5th Legion - Doum - Exu



Lain 6th Legion - Cosme - Exu Veludinho 7th Legion - Yariri - Exu Mirim

Линия Йеманжи

1st Legion - Cabocla Yara - Exu Pomba Gira Rainha

2nd Legion - Cabocla Estrela do Mar - Exu Carangola

3th Legion - Cabocla Indaia - Exu Nanguê

4th Legion - Cabocla do Mar - Exu Maria Padilha

5th Legion - Cabocla Yansa - Exu Mare

6th Legion - Cabocla Nana Burukun - Exu Gerere

7th Legion - Cabocla Oxum - Exu do Mar

## Глава шестая – Омовение черной руки красной рукой

Ритуалы Кимбанды основаны на духовном конгрессе, пакте и сделке, заключенных в этих отношениях. Можно сказать, что каждая работа представляет собой контракт между вами и духом, и все соглашения этого контракта должны соблюдаться. Основные этапы ритуальной процедуры довольно просты. Они состоят из очищения практикующего (ванны с соответствующими травами); формирования чёткого намерения относительно работы, которую он намеревается выполнить; подготовки ритуального пространства; представления предметов и подношений, которые будут использоваться в работе, а затем выполнения самой работы. Работа начинается с разметки понтос рискадос, размещения предметов, зажигания свечей, крещения или помазания предметов: затем дух вызывается понтос кантадос и молитвами, и, наконец, ритуал завершается. При работе с Эшу также важно определиться с местом проведения работ, если у кого-то есть освящённый храм для духов, все работы могут проводиться там, а также перекрёсток - это место, которое можно использовать практически для любого вида работы, поскольку оно представляет собой перекрёсток во времени и пространство, где дух встречается с поклоняющимся. Однако работы, связанные с делами сердца и эмоциями, лучше всего проводить вблизи воды, исцеляющие работы - вблизи лесов или гор, а работы по возвышению и медиумическому взаимодействию - на кладбище. Как это часто делается, можно приготовить паде для работы. Это простое блюдо, приготовленное из маниоковой муки и смешанное с водой, кашасой, денде или сладким ликером — в зависимости от цели. Например, если вы хотите приготовить паде для Помба Жиры, стремясь к доминированию и соблазнению, вы смешаете в этом паде все эти ингредиенты, кроме воды, так как денде взбудоражит дух, кашаса укрепит дух, а сладкие ликеры откроют более соблазнительные возможности духа. При выполнении ритуала каждый предмет имеет номера 1, 2, 3, 7 или 9. 3 и 7 - наиболее часто используемые числа в Кимбанде. С каббалистической точки зрения, это указывает на то, что мы говорим о проявлении Сатурна и Венеры на земле, Венера — это 7, а Сатурн - 3, и цифры складываются в 10 - земля или царство.

Проявляясь, эти духи связаны исключительно со стихиями огня и земли, композиция, которая подвергает душу и тело сильному напряжению: во время работы с этими духами можно испытывать сквозняк, усталость и другие виды истощения энергии. Это вполне естественно, и нет причин для беспокойства: нужно принять ванну, расслабиться и потратить некоторое время, чтобы прийти в себя после общения с этими духами. Следует также помнить, что алкоголь, определенные травы и табак являются пищей для этих духов и, естественно, притягивают их более сильное проявление, приглашая к обладанию. Когда кто-то работает с этими духами в неправильных условиях, руководствуясь импульсами из царства нафеш и низшей души, он рискует стать их рабом - или, если хотите, введенный в заблуждение человек станет пиршеством для этих духов. Это короткий шаг от того, чтобы найти друга в духах, до того, чтобы они превратили вас в игрушку для своего развлечения. Понимание, отношение, верность и честь имеют значение. Одержимость и легкие формы психических расстройств являются признаками нездоровых отношений с этими духами, и такие отношения очень трудно разорвать. Духи проверят вас, чтобы убедиться в том, что ваша выносливость хороша, ваша выносливость пропорциональна и ваше чувство идентичности высоко. Всякий раз, когда вы заключаете контракт с этими духами, вы должны осознавать стоимость и последствия того, что вы собираетесь сделать, особенно когда участвуете в работах злого колдовства, чтобы изменить ситуацию. Именно из-за множества ловушек в работе с этими могущественными и великолепными силами необходимо посвящение. Посвящение означает, что человек получает разрешение и знания для работы с этими духами от опытного Тата Кимбанда. Инициация также включает в себя представление этим духам, и одержимость Эшу или Помба Жиры является подтверждением того, что духи приняли человека, приходящего для инициации. Одержимость может быть чем угодно, от сильного потока духовного присутствия, овладевающего телом, до полноценного обладания, когда дух нисходит и пребывает в плоти человека. Инициация может быть осуществлена множеством способов, в соответствии со сложными или простыми схемами слияния духов. Это означает, что способы получения разрешения на работу с Эшу могут принимать различные формы в зависимости от происхождения и ориентации дома кимбанда.

Важно отметить, что разрешение и знания имеют решающее значение для осуществления хорошей работы с этими духами.

Можно также искать общения с этими духами перед их “assentamento”, который представляет собой физический сосуд, построенный на энергетическом потоке Эшу и активированный посредством Тата таким образом, что он становится физическим местом обитания духа. То же самое можно сделать с изображениями или статуями Эшу и Помба Жиры, которые будут благословлены, крещены и заряжены зарядом, который привлечет дух, о котором идет речь, к его изображению, когда вы призовете духа перед статуей. Лучшими днями для работы с этими духами являются понедельник и пятница, но для Эшу подходит и суббота.

Пища, такая как паде, бобы, рис и мясо, является пищей для духов и может быть помещена в качестве подношения перед заряженной статуей или ассентаменто чтобы придать силу силам. То же самое относится к алкоголю, табаку и понтос. Все они служат пищей для духов и, таким образом, повышают возможность эффективного выполнения рассматриваемой работы. Опять же, важно надлежащее руководство, и следует предостеречь от нецелевого экспериментального подхода. Аналогичным образом, необходимо предостеречь от некритичного и нелепого синкретизма, коренящегося в недостатке знаний. Недостаточно просто быть очарованным этими культами, не имея при этом реальных знаний о языке, культуре, истории и земле, которая породила духов кимбанда и киумбанда. Это особенно относится к введению телемических соответствий в легионах кимбанды; Помба Жиры внезапно превращается в Бабалон, а Эшу - в некую версию или аватару Великого Зверя. Такие соответствия совершенно глупы и демонстрируют серьезное непонимание этих духов, а также телемических концепций. Эшу и Помба Жиры родились на бразильской земле среди практиков искусства из Европы и Африки; смешивать телемический гнозис, который по своей природе и ориентации не имеет ничего общего с легионами Эшу, совершенно абсурдно. Конечно, часть объяснения может быть связана с ошибочным представлением о Багряной жене или божестве, одетом в красное, которое принимает облик проститутки. Неспособность увидеть, что эта форма представляет собой вызов, и принять её как проститутку в вульгарном смысле, а не как импульс желания и творчества в священном браке, приведет слабоумных людей к

падению в бездну иллюзии и замешательства. Еще одним элементом путаницы является введение демонических соответствий с Эшу после *Grimorium Verum*, что в 80-х привело к появлению некоторых сатанински ориентированных домов кимбанда. Это в равной степени глупо, поскольку показывает непонимание использования гримуаров, а также увлечение и потворство делам низшей души, Эшуя из предпосылок, подобных тем, что есть у гордого раба. Использование гримуаров в кимбанде двойное. Во-первых, это отдает дань уважения духовному наследию Марии Падила, а во-вторых, виды работ с использованием каббалистического понтоса на самом деле будут проявлять более благожелательное проявление Эшу, более мягкое и полезное для улучшения понимания этих духов.

Важно подходить к этим духам в их собственных помещениях и избегать подобной чепухи, которая, как я видел, является тенденцией среди любопытных искателей с запада. Я отдаю себе отчет в том, что эти вопросы нуждаются в гораздо более глубоком обсуждении, особенно демонические соответствия и их использование, а также принципы создания и проявления бога, но все это будет слишком длинным и скорее затуманит направление этой работы. Однако это будет темой для будущей публикации.

## **Два обряда для Конгресса**

В этой книге уместно представить два обряда, поскольку оба они соответствуют достаточно безопасному формату вступления в контакт с духами. Первый, для Помба Жиры, следует каббалистическому наброску, а другой ритуал, который откроется для Эшу, имеет более откровенный формат для конгресса. Предложения в обоих случаях - алкоголь и табак. Ритуалы разрабатываются как способы открытия для понимания этих духов и их природы. При выполнении этих ритуалов желательно хорошо провести время в медитации в ритуальном пространстве.

### **Красный обряд Помба Жиры Раиньи.**

Вы нарисуете круг на алтаре или/и на полу в центре храма. Если круг нарисован на полу, расположитесь внутри. Для этой цели можно использовать пембу (мел) или эфун, песок (желательно

смешанный с киноварью или красным пигментом) или муку из муки грубого помола. Если начертить круг на чистой бумаге, то освященные чернила прекрасно подойдут для обведения круга. Из круга проложите дороги к трём углам и таким образом создайте перекресток, где сходятся три дороги. Вы будете использовать две красные свечи и одну черную свечу. Зажгите свечи.

Затем возьмете три куска дерева, орешника или рябины, терна или тиса, и напишете на одном из них "Фримост", на одном - "Клепот", а на третьем - "Люцифер". Идеальным было бы использовать терновник для Люцифера, тис для Фримоста, рябину для Клепот или лещину в качестве замены всех трёх.

Благословите дерево, произнося имена божества и дыша на дерево. Расположите их так, чтобы Клепот выбрал высший путь, Люцифер - второстепенный путь, а Фримост - последний путь.

Теперь возьмите перо и чернила и перекрестите эти инструменты Искусства следующим образом.

*Это перо послужит точкой входа, Эти чернила - кровь звезды и плоти, Благодаря соединению пера и крови, Пусть мои желания проявятся, и мои мечты сбудутся через Адонай Саббатай Бельфегор Агла, Так что будь что будет, тогда ты зажжешь благовония, бензоин для Венеры, сторакс для Меркурия или жасмин для Луны или смесь ароматов, приятных для нашей прекрасной леди. Затем вы нарисуете ее понто и оставите перо на алтаре, чтобы облегчить передачу.*

Затем вы позовете ее, используя следующую литанию:

*Супруга лорда Люцифера Великого  
Я зову тебя Помба Жира ХХХ  
Королева адских областей  
Я зову тебя Помба Жира ХХХ  
Сквозь ночь ты приходишь  
Я зову тебя Помба Жира ХХХ  
Ваши люди ждут  
Я зову тебя Помба Жира ХХХ  
Прибытие королевы сейчас*

*Я зову тебя Помба Жира ХХХ  
Ах, прелестная измазанная кровью блудница  
Я зову тебя Помба Жира ХХХ  
Мудрая провидица, знающая Смерть и страсть  
Я зову тебя Помба Жира ХХХ  
Вечная королева Красных земель  
Я зову тебя Помба Жира ХХХ  
Приходите на собрание своих детей  
Я зову тебя Помба Жира ХХХ  
И прислушайся к нашим молитвам  
Я зову тебя Помба Жира ХХХ  
Ах, она идет, Ах, она идет!  
Ауе, ауе, Ауе, ауе Помба Жира ХХХ (дважды)  
Это ее королевство!  
Ауе, ауа, Ауе, ауа Помба Жира ХХХ (дважды)*

Теперь преподнесите подношения, которые должны представлять собой листья роз, разложенные на её понто, и бокал шампанского или сладкого ликера на ложе из роз, с зажженной сигаретой сверху. Возможно, вы сами захотите выкурить сигарету, проводя время в тишине с ней в этот момент. Это прекрасно: курить и пить с ней - это хорошо. Изложите ей свое желание, и, сосредоточившись на своем желании, вы пропоете следующее понто:

*Помбо Жире ауе Помбо Жире ауе Помбо Жире ва кумонге  
Помбо Жире, ва муқонге Мавиле Конго, Мақото иль, мавиле  
Мавиле Конго, Мақото иль мавиле  
Ота орире Помба Жира уе Керере, Керере*

Сделав это, вы должны почувствовать головокружение и появление чувства владения, так как этот понто пронизан триггерными словами, которые используются для установления владения. Если происходит встреча духа и плоти, нужно плыть по течению.

Завершая ритуал, вы почтительно поблагодарите ее за присутствие, возьмите содержимое чашки и высыпьте его на землю

вместе с сигаретой. Вернувшись, вы погасите свечи и еще раз поблагодарите ее, пятясь прочь от ее алтаря.

## **Ритуал Трезубца Эшу Процедура открытия сессии Кимбанды**

### Фаза первая

Начните церемонию с того, что трижды топните ногой по полу или по земле и вылейте немного алкоголя на землю, пол, изображение или ассентаменто, произнося нараспев следующее:

*Омолу мо ре о Омолу мо ре о Омоло мо ре о Весело ми ни илера  
Весело ми ни ире*

*Омулу, открой сейчас двери в Царство Смерти, Сделай возможным общение с кимбандой, Владыкой Земли, Череполицым Костоломом, Пты, кто открывает и закрывает врата, Открой сейчас врата для меня, чтобы я мог войти в общение с Твоим слугой и дитя Эшу/Томба Жири ХХ*

*Омолу мо пе о, Омолу мо пе о, Омолу мо пе о.*

*Кимбанда Оооо Арруанда!*

*Кимбанда Оооо Ээээ Ааааа Арруанда Кимбанда*

*Вторая фаза*

*Правым кулаком на левой руке, лежа плашмя на земле в коленопреклоненном положении, вы успокоите Ину (Огонь).*

*П: Ина, мо джуба*

*С: Ина, Ина мо джуба айе*

*лна мо джуба*

*Ина, Ина мо джуба айе*

*П: Ина, қороба*

*С: Ина, Ина, қороба айе*

*Ина, қороба*

*Ина, Ина қороба айе*

*П: Ина, қо о ва гба*

*С: Ина, Ина қо о ва гба*

*лна, қо о ва гба*

*лна, Ина қо о ва гба айе*



Третья фаза

Вы будете стоять прямо, ноги на земле, перед assentamento, изображением или понто. Вы призовете его, используя следующую молитву и, наконец, песню.

*Esu Odara mo juba Laroye Esu, Iba mi ree Aḱoni Orisa, Alase aiye  
at orun Elegbara mo juba*

*Esu Ota orisa*

*Osetura no oruko baba mo o Alagogo ija ni oruko iya npe e Seu  
odara omokunrin idolofin*

*O le sonson si ori esse elese Ko je ko je ki eni nje gbe mi A kii  
lowo lai mu to Esu kuro A kii layo lai mu to Esu kuro Asontun se osi lai  
ni itiju Esu apata somo olomo lenu*

*O fi okuta dipo iyo Loogemo orun a nla kalu Paapa-wara, a tuḱa  
mase sa Esu mase mi, omo elomiran ni o se*

*Sho Sho abe*

*Sho Sho abe*

*Adaba koro bi ejo laroye*

*Eḱu Pomba Gira XX*

*Sho sho abe*

*Adaba koro bi ejo*

Селайте подношения и спрашивайте с помощью ракушек, оби или лука, свободен ли путь. Последнее песнопение также будет полезно для вступления во владение вместе с первым песнопением для Омолу, заменив Омолу на путь Эшу, с которым вы хотите вступить в общение. Контакт может быть установлен либо с помощью одержимости, божественного вдохновения, либо созерцания воды.

### **Травы Эшу и Помба Жиры**

Использование трав в Кимбанде очень важно в качестве компонентов талисманов, для мытья священных предметов, для работы с магией и для привлечения или отталкивания негатива. При выборе трав важно знание различных царств. Если кто-то желает совершить работу, связанную с силами кладбища, он выберет травы из этого королевства; если кто-то желает работать с

дикими силами леса, он выбирает травы из этого королевства. Здесь я представлю коллекцию трав, наиболее часто используемых в каждом королевстве, но, конечно, есть много других, которые можно было бы добавить. Королевство пляжа и океана не было включено, так как травы для использования здесь - это растения из океана или растения, которые растут в песчаных дюнах. Этот список отличается от приведенного в предыдущей главе, и мы находим здесь организацию духов, основанную на локализации в природных местах. В общем, сами грамматики рассказывают о расположении различных духов, поэтому будет легко использовать этот список в качестве ориентира при применении различных растений.

### **Королевство перекрестков**

Абре Каминьо (*Vaccharis* sp.): Это растение относится к разновидности папоротника, растущего почти повсеместно в Южной Америке, и может использоваться в различных процедурах. Его можно высушить и использовать в качестве благовоний, в ваннах, в порошках и в различных работах. Растение священо для всех Эшу, что должно быть очевидно из его названия. Это открывает все дороги и привлекает деньги.

Артемиса (*Ambrosia artemisiifolia* L.): Это растение является распространенным компонентом ванн для отпугивания насекомых, поскольку оно вызывает спокойствие, расслабляя тело и разум. Его способность отталкивать негатив очень хороша, и он создает защитное поле вокруг клиента, которое притягивает счастье и удачу. Растение можно использовать как талисман само по себе и поместить в мешочек для ношения на шее. Это хорошо работает с *Abre Camino* и *Comigo Ninguem Pode*.

Комиго Нингуэм Поде (*Диффенбахия макулата*): Это растение является мощным средством от негатива, ревности и часто используется в ваннах.

Кавалинья (*Equisetum giganteum*): Это растение часто используется в работах по доминированию. Он также может быть использован в работах по привлечению денег и может помочь в разжигании ослабевающего либидо.

Мента (*Mentha* sp.): Мята. Это одно из самых мощных растений Еху, имеющее множество применений. Его можно

принимать в виде ванны или настоя. Его можно использовать для мытья ритуальных предметов, а также его масло можно сжигать, чтобы привлечь Эшу. Это мощное средство от негатива и вызывает ясный, безмятежный разум. Это ингредиент, без которого не может обойтись ни один дом Киумбанды.

Вассуринья (*Sida linifolia* Cav.): Это растение отлично подходит для приготовления деспачо и очень эффективно в качестве отталкивающей ванны. Он также является распространенным ингредиентом талисманов и эффективен для устранения препятствий на своем пути. Существуют также ритуальные процедуры с участием всего растения для очищения дома и людей от негатива.

Тапете де Ошала (*Plectranthus amboinicus*). Это растение с сочными листьями, похожими на хлопок, одинаково хорошо подходит для приготовления деспачо и является мощным репеллентом, особенно для беспокойного разума.

## **Королевство Крузейро**

В королевстве Крузейро мы находим следующие травы, которые можно эффективно использовать:

Лосна (*Artemisia* sp. *absinthium*): Полынь. Эту траву можно использовать в делах нападения и мести. У него есть сила сделать жизнь своего врага горькой. Это также мощное средство от негатива, и его можно использовать в ваннах, чтобы оттолкнуть негатив.

Канела Негра (*Blainviellea rhomboidea*): Это растение хорошо использовать в ритуалах привлечения, а также для ароматизации пищи и напитков. В качестве заменителей этого растения можно также использовать Леванте и обычную корицу. Его также можно использовать для окуривания и в работах, направленных на успокоение беспокойного ума. Это также хорошо для эротической энергии.

Ципресте (*Taxodium distichum*): Это дерево является естественным местом отдыха для нфури и может быть использовано в работах по привлечению внимания, особенно в духе и нфури. Его смола, используемая для окуривания, всегда эффективна для таких целей. Его листья и корень можно

использовать в качестве частей талисманов для укрепления здоровья и для общей защиты.

Самамбайя (*Pteridium aquilinum*). Папоротник. Это растение также называют мужским папоротником, но существует много эффективных разновидностей этого растения. Его можно использовать при окурировании и ваннах: он хорошо защищает от путаницы, споров и драк и снимает негатив. Также полезно для привлечения внимания, будь то противоположный пол или деньги.

Федегозо (Сенна западная): Это растение встречается по всей Бразилии и используется в работах, где используются доминирование, завоевание, соблазнение и привязки. Его можно использовать как для окуривания, так и в ваннах, а также для изготовления талисманов и макуто. Модроне предлагают ванну из арруды, гинеи, меча Огума, чтобы открыть все возможные пути, поскольку такая ванна также воспламенит того, кто примет ее с определённым чувством выносливости. Эта ванна также хороша для решения проблем, особенно финансовых.

Гинья (*Petitveria alliacea*): Это еще одно мощное средство от негатива, особенно в случаях одержимых духов, стремящихся взять под контроль медиума. Он обладает замечательными свойствами предотвращать плохие ситуации и является очень распространенным ингредиентом для ванн и изготовления талисманов. Также хорошо регулярно мыть дом настоем этой травы, чтобы поддерживать спокойствие и равновесие духов-обитателей своего дома.

Арруда (*Ruta graveolens*): Это растение также известно как Рута и, возможно, является самым защитным из всех растений в королевствах Эшу, в случаях вампиризма это растение необходимо, и его можно носить как талисман за левым ухом, как это делают некоторые бензедейры. Есть мужская и женская арруда, немного меньшие листья отличают женскую Арруду. Обычно используется женское имя Арруда для самок и мужское для самцов. Растение впитывает в себя негатив, и после его использования его приходится выбрасывать,

Венс тудо (*Rolandra fructiosa*): Это растение почти так же эффективно, как Арруда, и является распространенным ингредиентом для ванн. Это очень эффективно для разрядки негатива и особенно хорошо, когда кто-то стремится разрушить действие заклинаний и привязок.

Царство леса В царстве сорняков и леса у нас есть следующие эффективные растения для использования в нашей работе:

Арранья — гато (также можно использовать *Acacia bonariensis* - *Leucaena leucoserphala*): Это очень мощное дерево. Листья можно использовать в качестве благовоний на горящем угле, а вдыхание дыма вызовет обострение ума и привлечет энергию в кимбандейро. Растение, которое по своей природе приносит удачу. Его порошок можно использовать с хорошим эффектом для решения трудностей и привлечения удачи,

Ароейра (*Schinus terebinthifolius*): Это растение, его листья и кожица используются в ваннах, а также могут быть использованы на полу террейро в качестве самостоятельного очищения. Это дерево особенно хорошо использовать, когда необходимо духовное очищение.

Сиро (*Polygonum convolvulus*): Это растение очень эффективно в качестве ванны против вампиризма и духовной усталости. Он также полезен при заболеваниях сердца как физических, так и эмоциональных, а также хорош для использования, когда необходимо ускорить процессы

Кориандр (*Parthenium hysterophorus*): Корни этого растения являются отличными средствами для ритуалов, связанных с плодородием, соблазнением и влечением.

Ипе (*Tabebuia aurea*): Это дерево является национальным деревом Бразилии и хорошо подходит для использования в ритуалах нападения и боя. Защитные макуты иногда изготавливают из его древесины и листьев.

Мамона Вермелья (*Ricinus communis*, красный): Это растение, пожалуй, является королем растений в царстве Эшу, оно служит для многих целей, поскольку в чистом виде отражает разнообразие силы Эшу. Изюм можно использовать как средство от негатива, так и как аттрактор. Он подавляет одержимый дух, а также может разжечь ритуальную битву. Пища, подаваемая в Эшу на листьях этого растения, особенно хорошо воспринимается. Его масло можно использовать в любом виде ритуала практически для любых целей.

Королевство кладбища Из королевства кладбища мы выбрали следующее:

Арника (*Arnica cordifolia*, но можно использовать и другие виды). Это растение используется, когда нужно восстановить силы

и энергию. Это отличная защита от негативной магии, и мудрое использование этого растения может обратить атаку против агрессора,

Асса-фетида (*Ferula foetida*): Это растение можно использовать для окуривания, чтобы привлечь нфури и более злонамеренные выделения. Он обычно используется в атакующих произведениях.

Базилик (*Ocimum basilicum*): Это мощное средство от негатива и особенно хорошо подходит для работ, направленных на восстановление мужественности. Его также хорошо использовать для восстановления спокойствия головы и разума.

Кардо (*Argemone mexicana*): Это растение иногда называют “святым мстителем”, и его лучше применять при нападении, но его также можно использовать при защите.

Эуфорбия (*Euphorbia hirta*): Это растение также можно использовать в атакующей и боевой магии, но лучше использовать как защитное растение.

Фейяо Прету (*Castanospermum australe*): Черные бобы можно использовать при призывании духов кладбища. Это обычная пища для Эшу, и ее также можно использовать в работах по очищению и как средство от негатива. Существует также секретное применение этих бобов для некромантии,

Пимента (*Capsicum annuum*): Семена этого растения часто используются в боевых действиях, но это также распространенный ингредиент в магических порошках, которые используются в атаках и сражениях. Это растение легко притягивает несчастье и смятение в какое-либо место, если его использовать в таких целях.

Царство душ Из царства душ мы выбрали следующие растения:

Бамбук (Гуадуа узколистный): Листья этого растения используются для отпугивания призраков и духов ночных кошмаров. Это также растение, которое привлекает многих помбагира, а также может быть использовано как часть медиумического тренинга.

Эвкалипто (любая форма эвкалипта, но особенно эвкалипт сидероксилон): Это дерево используется для окуривания или в ваннах. Он обладает хорошим изгоняющим эффектом и отгоняет любого духа, который преграждает вам путь. Это растение обычно



используется в юридических делах, правосудии и судебных процессах.

Фиго или ироко (фикус карика): Это дерево является мощным приемником духов, и на этом дереве всегда будут покоиться духи, как хорошие, так и плохие. Его можно использовать как в делах процветания, так и в нападении. Если духи, обитающие в дереве, испортились, работа, проделанная с этим деревом, принесет полное разорение врагу, если ее применить для таких целей.

Амора (*Rubus fruticosus*): Это дерево можно использовать как для Эшу, так и для Помба-Гира, для привлечения киумбас и злонамеренных аспектов Эшу для применения в нападении, а также для сексуального соблазнения.

Тиририка (*Rhynchospora nervosa*): Особенно корни можно использовать в защитных настоях. Его порошок можно использовать для решения финансовых трудностей. Он имеет множество применений и обычно используется в качестве ингредиента, придающего дополнительную силу другим растениям.

### **Королевство лиры**

Из королевства Лир мы выбрали эти прекрасные растения:

Луро (*Prunus lusitanica*): Лавр. Это ещё одно растение, имеющее множество применений. Он применяется как для повышения выносливости, так и для отражения негатива, преодоления препятствий и для очищения. Поскольку его свойства преимущественно защитные, он плохо подходит для атакующих работ. Это растение обеспечивает победу, и его следует использовать в любой работе, где человек стремится добиться успеха.

Ларанья (*Citrus aurantium*): Апельсин. Сила этого растения в основном в его цветах, но листья также можно использовать при приготовлении настоя. Его можно использовать в работах по привлечению, соблазнению и для процветания.

Чама-динхейро (*Kalanchoe pinnata*): Как следует из названия, это растение используется для привлечения денег и материального достатка. Оно также может быть использован в качестве настоя и является растением, используемым в работах по привлечению внимания. Его репеллентные свойства невелики.

Жирассол (*Helianthus annuus*): Это растение, особенно его лепестки, используются также для привлечения денег и материальной выгоды. Он также используется в качестве компонента в работах, направленных на преодоление препятствий, а также для того, чтобы вселить оптимизм в разбитую душу.

Эрва Сидрейра (*Lippia alba*): Это растение является мощным защитником, и может быть использовано в любой работе, касающейся соблазнения. Это также обладает способностью укреплять чью-то самооценку. Из него можно приготовить настой и пить или принимать в виде ванны. Если смешать его с грязью из борделя, его можно использовать как мощную ванну для привлечения противоположного пола.

Майоран (*Origanum majoricum*): Это растение является мощным защитником, а также отталкивает негатив. Он очень хорошо сочетается с подсолнечником и лавром.

Оливейра (*Olea europaea*): Листья оливы. Это очень хорошее дерево для защитных целей, а также для плавных переходов, будь то денежные или трудные ситуации. Его также можно использовать, когда кто-то стремится внести мир в беспокойную ситуацию.

## **Королевство Помба Жиры**

Из королевства Помба Жиры мы выбрали следующие растения для использования в произведениях притяжения, соблазнения и любви:

Манджейрикао Вермельо (*Clinopodium vulgare*): Красный базилик. Это растение обычно используется в работах, связанных с защитой и привлечением внимания.

Дамиана (*Turnera diffusa aphrodisiaca*): Это растение является мощным стимулятором любви и сексуальных отношений. Его можно использовать в виде порошка, посыпанного в напиток или на пороге объекта желания, или как часть ванны притяжения. Кроме того, его можно использовать при варке пива. Это оказывает глубокое воздействие на чувственную систему и может разблокировать любые моральные или этические соображения, которые могут возникнуть у человека с точки зрения сексуальности. Как таковое, это мощное средство, которое можно



использовать, если кто-то стремится ослабить сексуальные блокировки,

Лаванда, альфазема (*Lavandula angustifolia*): Это растение обладает мощной способностью привлекать любовь и удачу. Он также может быть использован в работах, где кто-то стремится примирить дерущихся партнёров. Это также мощное средство от негатива.

*Rosa Vermel ha* (Красная роза, предпочтений нет, но Энотера двухлетняя - хороший вариант): Красные розы, без сомнения, являются самыми сильными растениями в королевстве Помба Жиры, и используются в качестве настоя или в произведениях притяжения и любви. Используемые в качестве фумигации, они могут придать новую силу уже существующим отношениям. В работах по привлечению и примирению розы должны быть без шипов, также при дарении эбо. В работах по разделению и борьбе шипы должны быть оставлены.

Шалфей (*Salvia officinalis*): Это растение обладает почти теми же свойствами, что и рута, и является мощным средством от зла.

Вербена (*Verbena officinalis*): Это растение вызывает умиротворение и является хорошим средством против мрачного настроения и чувства безнадежности. Он обладает прекрасными целебными свойствами; он привлекает удачу и отталкивает негатив.

Анис (*Illicium anisatum*): Это замечательное растение хорошо использовать для работы с любовью и влечением, оно также вдохновляет на истинные сновидения и облегчает общение между человеком и духом через сны.

### **Королевство малефика**

Наконец, здесь мы выбрали растения, которые будут использоваться при работе с линией Malei, а также в составе смешанных линий и Mossourobi. Их я называю Королевством Киумба или Драконьими травами.

Большинство из этих растений используются из-за их негативных свойств и используются в магических актах мести, проклятия и сражения. Большинство из этих растений и трав не следует употреблять в пищу, а ванны следует принимать с осторожностью. Здесь мы перечислим семь из множества возможных растений.

Фолья де Фого (*Clidemia hirta*): Растение, используемое в работах, направленных на мучение людей.

Мелисса (*Mimosa pudica*): используется в негативных работах с Эху, также в despacho

Уртига (*Dalecharia ilheotica*): Растение, используемое в работах для зарядки и усиления сил Эшу. Его растение также можно использовать в качестве средства, принимаемого в виде настоя, против ревматизма и заболеваний, связанных с почками.

Ejinrin/Melao de Sao Caetano (Момордика чарангия): Плоды и листья этого растения можно использовать для приготовления порошков, используемых в работах, направленных на разделение людей

Корредейра (*Borreria* sp): Это растение используется для того, чтобы ускорить магические процессы.

Локинью (*Plumbago* sp.): Это редкое растение эффективно, когда кто-то хочет зарядить Эшу, чтобы использовать боевую и атакующую магию.

Сет капоте (*Machaerium angustifolium*): Это растение можно использовать вместе с черными свечами, чтобы разжечь более жестокие стороны силы Эшу.

При выборе установок для использования в работах с Эшу Ронтон дает следующие рекомендации, которые воспроизводятся ниже. Приведенный список Эшу отличается от приведенных в книге, и существует также некоторая сегментация, которая отличается от приведенной в грамматиках. Это связано с относительно свежестью работ Ронтона, в отличие от традиционных списков легионов Эшу, приведенных в руководствах. Ронтон имеет дело с Эшу с точки зрения Умбанды и спиритизма. Список здесь воспроизводится для того, чтобы продемонстрировать большое разнообразие, существующее среди людей, работающих с духами кимбанды. Ванны для каждого из Эшу, однако, очень эффективны и могут быть использованы с большой пользой.

Эшу Арауана (или Эшу Маре): корица, гвоздика, лавр, сахар и различные цветы.

Экстракты: табак, чеснок, камфара, гинья (*Petitveria alliacea*) и кашаса.

Эшу Кампейро: негра-мина (*Siparuna guianensis* Aubl.), рута, мята и кокос.

Эшу Кангайя: эвкалипт, гинья (*Petitveria alliacea*), лирио-дубрежо (*Hedychium coronarium* J. König), базилик и лаванда.

Эшу Каранга: чеснок, табак, эспада-де-сан-Хорхе (*Sansevieria trifasciata*).

Эшу Кавейра: гинья (петиверия аллиацеа), рута, розмарин, пиньяо роксо (ятрофа госсипиифолия L.), эспада-де-сан-Хорхе (сансевиерия трифасциата) и табак или сигара

Эшу Крузейро: лирио-дубрежо (*Hedychium coronarium* J. König), базилик, рута, розмарин и абре-каминьо (*Vaccharis* sp.).

Эшу Эстрела: Крио-дубрежо (*Hedychium coronarium* J. König), гвоздика (цветок), гинья (*Petitveria alliacea*) и рута.

Эшу Гавиао Негро: папоротник (с большими листьями) или сипо-кабелудо (*Mikania hirsutissima* DC.), лирио-до-брежо (*Hedychium coronarium* J. König.), розмарин и каркея (*Vaccharis trimera* - Less. DC.).

Эшу Жира-Мундо: корица, гвоздика, мускатный орех, лавр, ваниль (*Stevia rebaudiana*, Bertoni) - все подогреть, добавить немного аромата цветов.

Экстракты: рута, розмарин, гинья (*Petitveria alliacea*) и мята.

Эшу да Лока: чеснок, табак, базилик и палочки корицы.

Эшу до Лодо: лепестки различных цветов, корица, гвоздика и табак.

Эшу Марабо: табак, гинья (*Petitveria alliacea*), рута, розмарин и немного кашасы.

Эшу да Мата: лепестки различных цветов, палочки корицы, гвоздика и натуральный сахар,

Эшу Мангуйра: манджерона (*Origanum vulgare* L.), тапете де Ошала (*Flectranthus amboinicus*), эрва-сидрейра (*Cymbopogon citratus* — DC Stapf.), аройра-комум (*Miracronduon urundeuva Allemao*), гинья (*Petitveria alliacea*) и рута.

Эшу Мирим: гинья (петиверия аллиацеа), рута, розмарин, мускатный орех и палочки корицы.

Эшу Морсего: чеснок, табак и гинья (*Petitveria alliacea*).

Эшу Педра де Фого: альфавака (*Ocimum gratissimum* L.), чеснок и табак.

Эшу Пимента: альфавака (*Ocimum gratissimum* L.), лаванда, чеснок и табак

Эшу Пинга Фоко: чеснок, гинья (*Petitveria alliacea*) и табак.

Эшу Квебра-Гальо: гинья (петиверия аллиацеа), рута, розмарин, эспада-де-сан-Хорхе (сансевиерия трифасциата), табак, белые розы.

Эшу Рей: белое вино, табак, белые розы.

Эшу Рей дас Сете Эспадас: табак, гинья (*Petitveria alliacea*), рута и кашака (смешанные с медом).

Эшу Ромпе-Ферро: кашаса, табак, гинья (*Petiveria alliacea*), сипо-чумбо (волосы ангела, кустарниковый кустарник и др.).

Эшу Сете Кабекас (также известный как Эшу Дракон или Эшу Красный дракон): лепестки семи красных роз, семь головок артишока, эрва-де-бишо (*Polygonum hydropiperoides* Michx.) и камфара.

Эшу Сете Катакумбас (или Сете Кампас): alho africano, табак, гинья (*Petitveria alliacea*), рута и розмарин.

Эшу Сете Кавейрас: альо африкано, табак, эспада-де-сан-Хорхе (сансевиерия трифасциата) и цветы жасмина

Эшу Сете Ковас: чеснок, табак, гинья (*Petitveria alliacea*) и альфавака (*Ocimum gratissimum* L.).

Эшу Сете Ковас: чеснок, пинхао роксо (ятрофа госсипиифолия L.) и табак (после ванны нанесите на тело немного морской соли).

В состав набора входят: гинья (*Petitveria alliacea*), рута, розмарин, табак, листья юремы (*Mimosa nigra* Hub.), эспада-де-сан-Хорхе (*Sansevieria trifasciata*) и чеснок.

Эшу Сете Эстрелас: базилик, лепестки белых роз, гвоздика, палочки корицы, немного духов.

Эшу Сете Гарфос: гинья (*Petiveria alliacea*), рута, табак, эспада-де-сио-хорхе (*Sansevieria trifasciata*), чеснок, розмарин и пиньяо роксо (*Jatropha gossypifolia* L.).

Эшу Сете Портейрас: лавр, розмарин, табак и кашаса.

Основные ингредиенты: чеснок, табак, гинья (*Petitveria alliacea*) и кароба (*Tabebuia aurea* - Silva Manso — Benth.&Чудак. например, С. Мур).

Эшу Тата Сете Вентаниас: Каролина (*Allamanda cathartica* L.), эспада-де-Санта-Барбара (*Sansevieria zeilanica* Willd), табак, гинья (*Petitveria alliacea*), рута и розмарин.

Эшу Тимбири: различные цветы, камфара, мёд и немного кофе.

Эшу Тирири: табак и рута.

Эшу Токо Прето: гинья (*Petitveria alliacea*), рута, эрвасидрейра, розмарин, тапете де Ошала (*Plectranthus amboinicus*), базилик и мята.

Эшу Токуинхо: гинья (*Petitveria alliacea*), рута, розмарин, ромашка (*Stevia rebaudiana*, Bertoni), мята, базилик и тапете де Ошала (*Plectranthus amboinicus*).

Эшу Транка Руа: табак, рута и гинья (*Petitveria alliacea*) - все это смешивается с кашасой.

Эшу Велудо: гинья (*Petitveria alliacea*), манджерона, альфавака, тапете де Оксала (*Plectranthus amboinicus*), мята и поехо (*Mentha pulegium* L.).

Эшу ду Венто: Каролина (*Allamanda cathartica* L.), эспада-де-Санта-Барбара (*Sansevieria zeilanica* Willd), табак и кашака. Или для тропы Вентании, называемой Эшу Корта-Венто: лепестки белых роз или жасмина, палочки корицы, гвоздика и немного сахара.

Форма свечей и их использование:

Будда: Привлекает удачу.

Череп (белый или красный): для вызова духов Череп, черный: призывает силы Сан-Чиприано.

Ключ: Открывать дороги и двери

Распятие: Для работы с ушедшими духами и работы в линии душ.

Сердце: В вопросах привлекательности и соблазнения.

Дьявол: Для вызова адских сил.

Подкова: Для борьбы с препятствиями.

Чёрная кошка: Чтобы разрушить негативные чары

Человеческая фигура: Произведения притяжения или злого колдовства.

### **Список цветов свечей и их святые аналоги**

Некоторые кимбандейро используют маски святых для своего поклонения, и сами святые могут служить доброжелательными посредниками между вызывающим и духом. В случае, если кто-то стремится применить эти методы, здесь следует список соответствий. Обсуждение, связанное с работой со святыми иконами различных исхождений, оставлено без внимания,



учитывая ее сложность и богатство, и здесь мы удовлетворимся использованием святых исключительно в качестве посредников.

Желтый: Санта-Ана, Сан-Роке.

Чистый синий: Сан-Мигель Арканхо, Мао Подероса.

Темно-синий: Санто-Антонио, Санто-Инасиу-де-Лойола, Сан-Норберто. Белый: Души, Санта-Клара, Санта-Петронила.

Золотые: Жоао дос Негосиос, Жоао дос Каминьос, Сан-Леао.

Оранжевые: Сан-Мартинью Лоба, Санто-Уриэль.

Серебро: Жоао ду Диньейру.

Черные: Сан-Сиприано, Сан-Мартинью де Поррес, Сете Алмас Интракилас, Жоао Реторнадо, Сан-Жоао ду Вольтейо, Санта-Катарина де Сиена.

Розовый: Санта Эдвигес, Альма Солитария.

Темно-красный: Сан-Лазаро, Альма-де-Тагуапире.

Семь цветов: Множество возможностей африканских.

Зеленый: Санта-Марта, Санто-Экспедито, Санта-Мария-Мадалена, Санта-Сесилия, Санто-Элихио.

Красные: Санта-Барбара, Сан-Карлос Борромеу, Жоао Доминадор, Сан-Хорхе, Сан-Себастьян.

### **Несколько простых талисманов для некоторых Эшу**

Работа здесь проста. Вы получите фетиш, о котором идёт речь, поместите фетиш на понто рискадо Эшу в пятницу в полночь, дайте объекту немного табака и алкоголя, и он будет черпать желаемую энергию в течение ночи. Зажгите одну черную и одну красную свечи и дайте свече догореть. Утром фетиш готов к ношению в качестве маленького амулета.

Имя Эшу Фетиш

Эшу Арауана (или Эшу Маре): сердце из золота или серебра.

Еху Враса: горящие угли

Еху Сампеиро: лук или часть лука и стрелы.

Еху Сангаиа: хлыст

Эшу Каранга: кости принесенных в жертву животных

Эшу Кавейра: череп

Эксю Крузейро: серебряный крест.

Эшу Эстрела: серебряная звезда с пятью очками

Еху Гавиао Negro: лапа грифа, намазанная медом,

Eхu Gerere: Мальтийский крест в серебре.  
Eхu Gira-Mundo: крест из стали или серебра  
Eхu do Lodo: предмет, сделанный из глины  
Эшу Марабо: чашку воды.  
Эшу да Мата: волчий зуб.  
Eхu Mangueira - лист, выполненный из бронзы.  
Eхu Mirim: ожерелье с рисунком из 21 бусины, 7 красных, 7 черных и 7 белых.  
Eхu Morcego: кинжал и черная ткань.  
Эшу Педра де Фого: громовой камень  
Эшу Пимента: высушите пименту в пакете.  
Eхu Quebra-Galho: различные листья  
Eхu Rei: трезубец  
Eхu Rei das Sete Espadas: стальной меч.  
Eхu Rompe-Ferro: стальные орудия труда.  
Eхu Sete Cabegas (также известная как голова петуха, сделанная из бронзы или как “Драгао Вермель”): высушенная голова от живого петуха.  
Eхu Sete Caveiras: Череп, сделанный из металла,  
Eхu Sete Covas: стальной трезубец.  
Eхu Sete Cruzes: попкорн с солью.  
Eхu das Sete Encruzilhadas: крест, вырезанный из смоковницы.  
Eхu Sete Garfos: семь трезубцев, связанных вместе,  
Eхu Sete Porteiras: трезубец, сделанный из рис.  
Эшу Тирири: перо совы.  
Eхu Tranea-Rua: гвоздика, сделанная из стали или с булавками.  
Эшу Велудо: зеленая виселица.  
Eхu do Vento: два кольца, сделанные из железа.

## Кода

Эта работа, созданная здесь, основана на исследовании культа Эшу и его многочисленных вариаций. Была предпринята попытка представить своего рода оригинальную Кимбанду, предшествующую массовому смешиванию и вариациям, которым культ подвергался с 70-х годов. С тех пор растущий интерес к этим духам привел Киумбанду в самые разные направления, причём Эшу окрашен кардекизмом, Умбандой, Кандомбле, сатанизмом и

эзотерически ориентированными людьми различных убеждений. Я не пытался представить “Правду” об Эшу, а вместо этого передал естественный синтез и вывод, основанный на проведенных исследованиях. Основное внимание было уделено представлению культа Ехи с максимально возможным вниманием к его чистому происхождению. Под ‘чистым’ я подразумеваю понимание Эшу, которое считает африканское и европейское наследие одинаково важными для этого бразильского культа. Главным представителем этой точки зрения, с которым я столкнулся, является Алузио Фонтенель, который, несмотря на то, что рассматривает тему Эшу с точки зрения христианизированной Умбанды, представил в своей книге "Эшу" довольно чистое представление об этих духах и их атрибутах. Я надеюсь, что, сделав этот материал доступным для общественности, мне удалось пролить свет на эту богатую традицию, которая часто сбивает искателей с толку своими многочисленными вариациями, линиями и царствами. В равной степени я надеюсь, что мне удалось поместить культ Эшу в контекст, как исторически, так и метафизически полезный и поучительный.

В будущем будут выпущены еще две книги на эту тему. Предполагается, что "Книга семи великолепий" выйдет ограниченным тиражом. В этой книге будет представлена личная интерпретация работы с Кимбандой, основанная на откровениях, переданных от Эшу Драгао. Эта работа находится в стадии подготовки и будет доступна, когда ее руководящие духи сочтут, что настало время. Третьей публикацией будет Кодекс Кимбандейро Курадо, руководство по мудрости трав.

Я надеюсь, что этой работой я внес хороший вклад в накопление знаний об этой удивительной духовной и магической традиции этой благословенной земли, которую я называю Терра-де-Вера-Крус. Ибо благословенна эта земля, воистину, как Ган-Эдем для пилигрима на пути мудрости.



## Приложение I

Эссе впервые опубликовано в журнале Котёл 2002 По левую руку Бога

Когда вы входите в церковь Сан-Бенту в Сан-Паулу, это все равно что попасть на кладбище. Ученики плотника из Назарета Йешуа бен Юсефа смотрят вниз со стен. Здесь вы можете увидеть Святого Фому, взирающего на вас сверху вниз, словно из-за покрытых грязью могил и старых мавзолеев, вместе со святым Филиппом и Святым Андреасом. Все они попали в водоворот живой крови, парящий над вами, вызывая внутри несколько беспокойный ток. В центре мы находим самого Сан-Бенту вместе с аббедиссой. Вы смотрите на них и понимаете, что Сан-Бенту был более близок к образу жизни аббата Буллана<sup>1</sup>, чем к практикам римского католицизма. В его руке вы обнаруживаете скипетр в форме креста, а из нижней части креста поднимаются две змеи, одна смотрит влево, а другая вправо - и начинаешь задаваться вопросом об этом святом человеке - с какой рукой Бога он ходил. Для ведьмы ответ очевиден: дух её церкви и странная оккультная символика, вырезанная с большой точностью от двери и до потолка корабля церкви, как знаки зодиака на потолке входа. Глядя на скрещенную змею в его руке, можно было бы задаться вопросом, являются ли эти змеи черными и белыми, чтобы быть символом состояния равновесия между добром и злом. Но мой разум превращает змею в красную змею и черную змею. Благодаря этому змей простирается от священного Бенто и переносит концепцию за пределы добра и зла в царство Эшу и Помба Жиры, где мы находим Кимбанду, культ Эшу.

На эту тему можно найти огромное количество литературы, большая часть которой посвящена Умбанде, Кимбанде, каббале или народной магии. Много путей Эшу, и воистину странны его пути; множество переплетающихся путей, ведущих к единому. Прежде чем раскрывать что-либо об этой сфере, читателю следует дать разъяснение относительно предмета Эшу и множества эшу, которые можно найти в традициях веры и верований африканских диаспор. Культ Эшу отличается от культа Эшу, найденного в Ифе. Когда встречаешь это божество в Кандомбле, Сантерии или Ифе, можно обнаружить большое разнообразие. Эшу/Элегуа из Пало

Майомбе опять же отличается от эшу Ифы или Сантерии и называется Лусеро, поэтому, пожалуйста, держите всех этих божественных посланников за пределами культа Эшу, который находится в Кимбанде. за исключением Кандомбле, который впитал культ Эшу в свои практики. Даже если грань между Элеггуа и Эшу узка, они отличаются по темпераменту и сути, несмотря на сходство в функциях. В культе Эшу большое значение придается “incorporacao”, включению, воплощению в плоть, дух и вступлению во владение. На консультации с кимбандейро или Пай-де-Санто из Кандомбле вы получите опыт общения непосредственно с Эшу. Обычно он говорит грубым и вульгарным языком и скажет вам невероятное количество раз, что вы сукин сын, и представит вам океан сексуальных вульгаризмов среди слов мудрости и советов, которые он дает. Концепция инкорпорации - деликатная тема, и иногда можно задаться вопросом, является ли медиум полностью одержимым, или же в одержимой плоти действительно остались остатки человеческих личностей. Я видел сомнительное владение и впечатляющие владения как в Сантерии, так и в Кимбанде, начиная от самых жестоких и диких аттракционов Ориша, когда она входит в тело человека; попытки проникновения, которые настолько сильны, что вы чувствуете, как жар в одно мгновение поднимается до высокого уровня, и вокруг человека, которым собираются овладеть, можно почувствовать ветер, в некоторых случаях не ощущается никакого ощущения входа духа, внезапно человек просто изменил выражение своего лица. Что представляет собой подлинное обладание, так это полная отдача своего тела-ума в пользование духу. Случаются случаи, когда проявление приводит к тому, что люди сжигают свою плоть, не оставляя на ней следов, пьют крепкие спиртные напитки ушами, едят острый перец и другие вещи, чтобы доказать, что дух вселился в тело. Это одержимость в ее самой подлинной и точной форме. Есть также случаи, когда было достигнуто полу-обладание или менее чем полное включение духа. Эти состояния имеют много общего с погружением в оракульскую функцию божества, с которым вы вступили в своего рода общение с помощью техник экстаза и транса. Механизм, работающий в этом случае, - это тема, которую мы должны оставить в этом эссе, остановившись на этих нескольких словах об этой проблеме и просто указав, что подлинная собственность и хорошие медиумы, вероятно,

встречаются не так часто, как может показаться. Происходит много полувладений, которые люди называют полным владением, с чем лично у меня нет проблем; просто нужно уметь отличать реальный совет от вмешательства человеческого разума, когда разговариваешь с духом, который не полностью управляет кораблем.

Культ Эшу является неотъемлемой частью Кандомбле и Умбанды<sup>2</sup>.

Оба основаны на поклонении Орише и каким-то образом имеют свои корни или резонанс в Ифа, но в то время как Кандомбле сохранил свой традиционный и красочный подход к тому, чтобы быть чистым Ориша-культом, Умбанда в значительной степени использует других духов в своей работе. Говорят, что Ориксы лежат в основании Террейро (храма умбанда), но вместо собственно Ориша широко используются святые, синкретизированные с Ориксами. Наиболее популярной является работа с Кабоккло (мертвыми местными духами, которые были полукровками - индейцами с черными людьми), индиос (коренными индейцами из другой местности, чем Кабоккло), Прету Вельос (старыми мертвыми рабами), Маринхейрос (мертвыми моряками) и так далее. Из них кабоккло, вероятно, наиболее популярны. Миф предполагает, что это был Кабоккло, который был причиной основания Умбанды. Говорят, что рождение Умбанды произошло на спиритическом сеансе последователей Аллана Кардека, где молодой парализованный мужчина был одержим Кабоккло и исцелен от паралича ног. У него было пророчество о том, что в Бразилии родится новая религия под названием Умбанда. Это одна из многих легенд о пришествии Умбанды. Умбанда в значительной степени функционирует как Эшу помощи и руководства для сообщества. Основное внимание в работе уделяется одержимости и тому, как одержимые священники и их помощники дают советы и очищают членов общины. Вы могли бы сказать, что о функциях консультантов и психологов заботятся духи. В дополнение к предоставленным советам, для клиентов также могут быть выполнены магические работы. Часто дух, обладающий Пай или Маэ де Санто, совершает ритуальные действия, чтобы помочь членам общины пройти трудные этапы жизни и справиться с конкретными проблемами, которые решаются либо мудрыми словами, либо ритуальными действиями.

Из-за огромного разнообразия и разнородности духовных притоков в бразильских традициях и религиях, касающихся Ориша, Кабокло, Эшуса, Претос Вельос, Маринерос и так далее, со временем появилось систематическое разделение духов. Итак, что касается Эшу, мы обнаружим, что большинство Эшу подключены к линии Ориша. Обычно этих строк семь, с семью Эшуами в каждой строке. Это делается для того, чтобы подчеркнуть, что *Sete Potencias Africanas*, или Семь африканских держав, проходят через эти линии как пульсирующий кровью нерв, давая им жизнь и направление. Поняв, к какой линии относится Еху, можно также больше узнать о сфере работы и использовании конкретного Еху. Давайте возьмем, к примеру, Еху *Meia-Noite* (Полуночный выход). Этот Эшу мы находим в линии Ксанго, и этот Эшу связан с Кабокло, называемым Кабокло Шанго Педра Прета (Кабокло Шанго из Черного камня). Это дает нам намек на то, что этот Эшу высоко культивируется в энергии Ксанго, грома и огня, являющегося справедливым судьей и отцом Ведьм. Если углубиться в легенды, окружающие этот конкретный Эшу, возникает недоумение относительно того, в какой степени эти два культа взаимосвязаны. Было обнаружено, что даже если они имеют некоторые общие важные особенности как в конструкции, так и в способе работы, различия слишком серьезны, чтобы поддерживать предположение, что они во многом похожи. Это два разных потока, и границы должны соблюдаться, даже если “дружественность” между этими двумя точками силы высока. У палеро не будет особых проблем с работой в царстве кимбанда, на основании его или ее посвящения в Пало Майомбе, которое в некоторых случаях может служить инициацией признания и принятия в лоно Эшу (но это должно быть решено с Эшу непосредственно на консультации). Методы одержимости являются наиболее распространенным форматом работы, но также использование трансовых состояний, медитации, молитвы - все это приемлемые способы работы, в зависимости от цели.

Однако есть еще один момент, который еще больше усложняет этот вопрос. Существует еще одна сегментация Эшу в отношении работы с ними. Это означает, что когда кто-то приходит в дом Кимбанда для консультации с Эшу относительно своего пути в этой сфере духовного притока, он часто сталкивается с тем, что упоминаются два Эшу. Один Еху - это ваш “рабочий Еху”, а другой

- ваш “личный Еху”. Ваше личное Эхо - это форма Эхо, настроенная на вашу естественную вибрацию, которая дает направление вашему пути и раскрывает для вас вашу внутреннюю природу и довольно часто является шагом в темные слои вашей собственной души. Над этим выделением следует работать с помощью созерцания и медитации, а также делать небольшие подношения, чтобы поддерживать пламя живым. Но любое заклинание или выполняемая работа должны быть выполнены с “рабочим Эшу”. Через работающий Эшу оккультные знания будут передаваться, как от учителя к ученику - как это произошло с Сан-Киприано в отношении Еху Meia-Noite. Ваши бывшие находятся под наблюдением одного главного влияния, которое прочно фиксирует точку этого круга в душе и разуме Ведьмы.

Тогда у нас есть деликатная тема бывшей жены, Помба Жира. Не у каждого есть личная Помба-Гира или Помба-Гира, работающая на себя в качестве Еху. Кроме того, она гораздо более неуправляема, и при работе с ней следует проявлять большую осторожность. Даже если Помба Жира думает о жизни, любви и сексе как об игре, вы, возможно, не испытываете этого так же, как она. Было много рассказов о том, как эта Госпожа Кроваво-черной Луны сделала жизнь своих последователей невыносимой. Это всегда было связано с непониманием того, кто она такая, и, в то же время, с сильным влечением, которое она оказывает на своих последователей. С Помба Жирой меньше значит больше - и следует соблюдать осторожность. Распространенное мнение о ней таково, что она жена Сатаны (Эшу) и шлюха, которая наслаждается “траханьем” (извините за формулировку), это означает как “траханье” в сексуальном смысле, так и “траханье” с точки зрения превращения жизни людей в “пиздец”, обычно путем сексуальные средства. Какая-нибудь Пай или Мэй де Санто скажет вам, что если вы будете слишком много работать с ней, она превратит вас в проститутку, а мужчину - в транссексуала. Поскольку это может произойти, наиболее вероятно, что чрезмерная работа с Помба Жирой приведёт к неудобным сексуальным ситуациям, таким как нападение и изнасилование. Непосредственные встречи с этим невероятно властным и привлекательным божеством показывают, что это очень верно. Когда перед вами танцует Помба Жира, это великолепное сияние может легко разжечь довольно примитивные сексуальные позывы. С другой стороны, она может быть



чрезвычайно полезной и честной. Когда Помба Жира даёт вам советы на всю жизнь, она проникает в ваши больные места до мозга костей и действительно поможет вам с любой проблемой, если вы дадите ей подношения, о которых она просила. Личный опыт показывает, что между Помба Жирой и Иеманджей существует тесная связь. В этом случае молитва была обращена к Иеманже, но в день произнесения заклинания Помба Жира вселилась в празднующих людей на берегах океана. Одна из Помба Жир прервала танец и подошла к месту, где должно было быть произнесено заклинание для Иеманжи, и передала сообщение от Иеманьи относительно этого заклинания. Заманчиво предположить, что большинство Ищущих, которые начинают работать с Помба Жирой, обычно получают ее форму, более похожую на Иеманью, ласковую мать соленого океана и мудрую Мать Луны, но по мере продолжения и усиления работы, человек будет работать линейным образом, где он начинается с обнимающей матери и заканчивается жестокой соблазнительницей. И позвольте мне добавить, что к этим комментариям следует прислушаться как к словам предостережения. Помба Жира не для тех, у кого слабое сердце или неуравновешенный ум. Чтобы принять эту сырость, нужно быть подготовленным, и один из способов подготовки - ходить осторожно, всегда с лампой, освещающей место, где нужно сделать следующий шаг.

Широко распространено мнение, что работать с шу и Помба Жирой - значит работать по левую руку от бога. Поэтому многие практикующие разделяют лунный месяц на два. Первую половину они работают левой рукой, а вторую - правой, чтобы поддерживать равновесие внутри божества и избегать плохих последствий, то есть более сложной жизненной ситуации, которую человек может вынести, когда он погружает себя так глубоко во тьму, что факел исчезает и тускнеет в вечности. ночь. Кажется, что эта осторожность не только уместна, но и является отношением, которое поддерживает “ноги на пути”, чтобы идти вперед в хитрости, представленной на этих дорогах.

Дороги поклонения, содержащие эти силы, действительно пересекаются и извиваются, поскольку они проходят сквозь и между венами и линиями завораживающего лабиринта. Сама сила, в принципе, глубоко укоренена в слоях человеческой расы, где встречаются зверь и ангел, и как таковая это не только Посланник

Богов или сатанинский культ или импульс, это гораздо больше, чем это. В культе следует осознавать как точку, так и пустоту, и человек должен тщательно расставлять свои шаги. Иногда распознавание темных закоулков и черных ходов в душе может привести к нежелательным последствиям, и более того, к последствиям, которые превосходят наши ожидания. Это в значительной степени то, что доминирует в энергетическом контуре “Дьявола” и его “Жены”.

## Приложение II

Эссе впервые напечатано в Котле 2003 года, слегка переработанное в мае 2006 года

Возлюбленная дьявола; Хозяйка Огненного тумана

Танцую и смеюсь, одетая в яркие красные платья, она подходит к вам с вульгарными оскорблениями и шутками, но она также говорит вам слова мудрости, настолько правдивые, что волосы у вас на спине встают дыбом, а по позвоночнику струится огненный туман. Чувственная, сексуальная, внушающая страх, с чувством юмора, любящая драгоценности, шампанское и сигареты без запаха; такова она, Помба Жи́ра. Иногда ее называют любовницей дьявола, иногда называют шлюхой среди духов и среди немногих, Эшу глубокой саморефлексии, чувственная форма которой является лишь первым из многих испытаний. Богиня, о которой говорят, что она так любит плотские утехи, как Помба Жи́ра, всегда будет создавать вокруг себя множество мифов и мнений, некоторые из которых основаны на любви и понимании, а многие - на страхе и заблуждении - и большинство основано на отсутствующей способности проникать в глубины ее формы.

Говорят, что с ней опасно работать слишком интенсивно, так как у преданных мужчин она может вызвать трансексуальные, а иногда и гомоэротические желания. Говорят, что ее поклонницы могут превратиться в проститутку или стать жертвами изнасилования. Для обоих полов говорят, что она возбуждает сексуальный поток таким образом, что вызывает своиравные желания, и она приводит своих преданных на пути, настолько пронизанные сексуальным возбуждением, что гениталии говорят и думают, отталкивая голову в сторону. Человек обнаруживает, что потекает каждому плотскому порыву, извращенному или здравомыслящему, до тех пор, пока он сосредоточен на экстазе сексуального контакта. Другими словами, поскольку многие видят в ней божественную шлюху, это то, во что она превращает вас: шлюху, которая наслаждается множеством любовников и сексом ради секса. И, конечно, если это то, чего вы от нее ожидаете, то, вероятно, это то, что она вам даст. Справедливо предполагается, что она игрива, и играть с ней - все равно что развлекаться с дьяволом. Готовы ли вы к этому? Другое распространенное



заблуждение заключается в том, что она - блудница дьявола, и, конечно, если это ваш подход, она сделает вас своей игрушкой, будет играть с вами, дразнить вас, заставит все работать на вас - просто чтобы заманить вас в сверхъестественные ситуации - просто черт возьми. Сравнивать ее с более западными формами божеств или архетипами сексуальной окраски - значит провалить ее первое испытание.

Следует прислушаться к совету не переусердствовать в работе с ней, что делает человека уязвимым для сексуальных посягательств; это особенно верно для женщин. Это связано с тем, что Помба Жира воздействует непосредственно на сексуальные точки организма, и хождение вокруг, пропитанное ее энергетической формой, может привлечь внимание к ней, а не к человеку. Это может вызвать сильное сексуальное желание, и более примитивный и первобытный мозг начинает брать верх, требуя действий, приводящих к нападению.

Ее присутствие подобно огненному туману, иногда вульгарное, иногда серьезное, но всегда по существу и невероятно мудрое. Мое личное отношение к ней продиктовано глубокой любовью и уважением, и благодаря этому я вижу в ней божество, которое превосходно разрушает препятствия и проблемы, связанные с сексуальной сферой, а не создает их. Очень немногие люди от природы являются “счастливыми проститутками”. Для большинства людей потворство распутному поведению создаст больше препятствий, чем решит, по крайней мере, если учесть, какой мощный обмен жизненно важными сущностями происходит между двумя людьми, делящимися своей сексуальностью вместе. Обычно требуется дистанцироваться от своих эмоций, если кто-то будет с успехом потворствовать такому поведению. Те, кто утверждает, что такое поведение культивировалось благодаря работе с ней, возможно, правы в своем предположении, но кто с кем играл? Следует отдавать себе отчет в том, чему Помба Жира может научить нас в этом отношении. Первая дилемма заключается в том, учит ли она “Способу стать блудницей” или же она является учительницей “Тайны человеческой сексуальности”. Хотя первое предположение довольно распространено, это точка зрения, предназначенная для догматичных людей, боящихся дьявола, и массы невежественных заводчиков, которых мы находим в мире — ее игрушки. Считать ее покровительницей сексуального нерва и

мудрой женщиной как таковой гораздо здоровее и гораздо правильнее. Опять же, те, кто ограничивает сексуальность простым актом совокупления, упустили суть, поэтому, пожалуйста, поищите глубже в вопросах сексуальности и выясните, каковы ее существенные качества.

Происхождение Помба Жиры находится в религиозной и магической среде Бразилии. Изначальная Помба Жира, так сказать, была конголезским божеством овец банту (тех же племен, которые практиковали то, что сегодня известно как Пало Майомбе), Бонгбожира.. Нет ничего, указывающего на то, что это таинственное божество было женской формой Эшу. Тогда мы можем предположить, что существует большая вероятность того, что форма женского Эшу, под именем Помба Жира, родилась в течение определенного периода времени, работая с Эшу. Божество, воплощающее качества глубокой чувственности и мудрости, было найдено в форме и маске Бонгбожиры, от которой впоследствии произошли форма и имя Помба Жира. Имя, под которым она известна в Бразилии, довольно завораживающее, даже если оно явно искажено от оригинального имени Бонгбожира. Помбо (а) означает “голубь”, а Гира означает “летающий вокруг”. Таким образом, ее искаженное имя придает ей более мягкую форму. Тот факт, что голуби могут быть как черными, так и белыми, добавляет еще одно интересное измерение.

Культ Эшу и Помба Жира часто называют Кимбанда и называют “тёмной стороной” Умбанды. Умбанда увидела рассвет в начале прошлого века и является католицизированной формой культа Ориша. Часто смешиваемый со спиритизмом и одержимостью массаами, это своего рода харизматический ориша-культ. Храмы, называемые террейрос, чрезвычайно разнообразны по своей компетенции. Я убежден, что хороших террейро очень мало, и человеку повезло найти хорошее место для развития медиумизма или своей связи с духами. Хотя это правда, что Кимбанда, в некотором смысле, стала левым отражением Умбанды, которая очень “белая” и поддерживает черно-белый дуализм (но обычно без демонизации Эшу и Помба Жиры), Кимбанда сама по себе является культом. Идея совместной работы с Умбандой и Кимбандой состоит в том, чтобы убедиться, что человек не становится неуравновешенным ни в ту, ни в другую сторону, и это то, о чем следует серьезно помнить, если он все равно решит

работать с этими божествами. В случае с моим собственным домом культа Эшу поклонение Эшу и Помба Жире происходит в храме под названием “О Кварто Вермельо” (Красная комната). В том же месте мы также находим “Мунансо Энгонда Энкетто Ндоки” из Чангани-ордена Пало Майомбе. Проживая в одном и том же месте, они никогда не работают в одно и то же время, хотя, вероятно, имеют одни и те же корни. Это связано с длительным периодом уникального развития, которое произошло внутри культа Эшу. Он зарекомендовал себя как самостоятельный культ со своими особенностями. В дополнение к работе в “Красной комнате”, мы также работаем с Ifa (Ориша-культ в его самом оригинальном и фундаментальном смысле) в отдельной локации, чтобы поддерживать баланс сил.

Как и в случае с оришами, Эшу и Помба Жира имеют разные пути, вариации их энергии подчеркивают разные доминирующие качества. Мы можем назвать несколько популярных Помба Жирас: Помба Жира Раинья (Королева Помба Жира), Мария Падилья, Помба Жира до Крузейро (Помба Жира Креста), Помба Жира Сигана (Цыганская Помба Жира), Помба Жира дас Алмас (Помба Жира душ), Помба Жира Сете Сайас (Помба Жира из семи юбок) и Помба Жира Калунга-ду-Мар (Помба Жира с кладбища в океане). У этих Помба Жирас опять же есть свои вариации; в отличие от Помба Жира Раинха, у нас есть Помба Жира Раинха до Троне до Инферно (Королева Помба Жира с тронами в аду), Помба Жира Раинха Сигана (Помба Жира, королева цыган) и так далее. Пути Помба Жира важны только тогда, когда человек решает тесно и лично сотрудничать с ней, стремясь развить свою естественную вибрацию, сродни конкретной Помба Гире. Однако имена упоминаются не всегда, и некоторые люди могут работать, например, со своей Помба Жира Сиганой всю жизнь, при этом она никогда не раскрывает, к какому пути Сиганы она относится. В имени есть сила, и иногда эта сила не предлагается преданным, поскольку это вопрос глубокого доверия со стороны духа.

Репутация различных путей, конечно же, присуща этому лабиринту увлекательных перекрестных работ и узоров. Сигана, как говорят, вульгарна и груба, но эксперт в картомантии, Мария Падилья, как говорят, работает быстро и точно, Раинья - самая мудрая и серьезная. В зависимости от проблемы, стоящей на кону при непосредственной работе в ее области, рекомендуется искать

форму, наиболее функциональную для достижения своих целей, или, конечно, работать со своей личной Помба Жи́ра, поскольку крайне желательно четко понимать, кто она такая прежде чем работать с ней. Помба Жи́ра всегда будет вонзать свои окровавленные ногти в ваши самые больные места. Она всегда будет оспаривать ваши предварительные представления о том, кто она есть, и побуждать вас нарушать ее маску и форму - и она будет отражать ваши сексуальные искажения, ваши страхи и тени. Это Ее портал, и каждый преданный должен пройти эти испытания, чтобы построить мост между Ней и преданным. Если ты потерпишь неудачу, она поиграет с тобой и либо съест тебя, либо скормит твою недостойную тушу собакам, чтобы тобой могли питаться твои собственные демоны.

Существовала тенденция к демоническому синкретизму между Эшу и Помба Жи́рами и демонами из гримуаров, особенно из *Grimorium Verum*. Например, мы можем обнаружить, что Раинья да Матас (Королева поля) связана с Прозерпиной, Раинья да Прайя (Королева пляжа/Океанского побережья) связана с Клепотом, а Раинья да Калунга Пекена (Королева Маленького кладбища) перекликается с Лилит. Лично,

Я думаю, что такого рода синкретизм вполне корректен и затрагивает жизненно важную жилу естественной сущности Помба Жи́ра. Если вы столкнетесь с Раиньей да Калунга Пекуэной и провалите ее испытания, энергетическая сущность, которую многие утверждают, что знают, но немногие знают на самом деле, “Лилит”, будет питаться вами.

Работать с замечательной Помба Жи́ра - значит сделать шаг в собственную тень, сделать один глоток своего собственного яда и превратить тень в просветление, яд в нектар. Однако гниение иногда неизбежно; привести гниль в разложение до начала дистилляции часто является необходимой стадией развития. Чтобы работать с этими сущностями, нужно быть готовым к переменам, и именно в этом заключается опасность. Опять же, необходимо указать на важность углубления в ее тайны, прежде чем работать с ней. Любая работа должна начинаться медленно, и всегда будьте предельно честны как по отношению к себе, так и по отношению к духу. Делайте по одному маленькому шагу за раз, чтобы не попасть в ее многочисленные ловушки, из которых сексуальные - лишь самые очевидные...

Kerere, kerere  
Pomba-Giru da Praia e kerere Kerere, kerere  
Sua gita e formosa, oi Sarava!  
Sarava! Pomba Gira Rainha!  
Sarava! Bongbogira!

## Приложение III

Впервые опубликовано в "Котле Бразилии", № 6, 2006

Адаптировано из материала в Садах похоти;  
или *Ars Magia Sexualis*, (в стадии подготовки)

Дрожь священной блудницы

Некоторые соображения о роли женщины и сексуальной магии

“Энергия священного трепета, проходящая через вульгарного человека, поработывает его.

В то время как эта же энергия освобождает человека, который находится на пути”

### Йога Спандакарика

Все сексуальные вещи, которые намеренно становятся священными, или такие предметы, как свечи и запахи, часто понимаются как достаточные для того, чтобы сделать акт секса священным. Создавая атмосферу, воспринимаемую как священная, и называя это тантрой, кажется, часто получают сексуальную магию в современном западном мире. В частности, среди магов и “желающих быть магами” часто встречаются два отношения, которые, как можно предположить, порождены искаженными взглядами на сексуальность и на то, что делает ее священной. Одним из них является представление о женщине как о простом приемнике мужской силы, как о священной шлюхе, магическая ценность которой измеряется уровнем сексуального аппетита. Другое заблуждение, по-видимому, связано с тем, что делает секс священным. Едва ли достаточно зажечь свечу, палочку благовоний и пойти на это. В частности, речь пойдет об отношении к женщинам, поскольку, по-видимому, существуют серьезные недоразумения в отношении женщины и ее восприимчивой и оккультной природы, что дает место понятию мужского доминирования, учитывая, что его активная или солнечная природа превосходит женскую роль, когда рассматриваются такие термины, как блудница и потаскуха, которая часто ассоциируется с идеей Бабалон, или Алой женщины, или просто Чаши. Само слово “блудница” или “шлюха”, по-видимому, произошло от персидского и древнегерманского “хораз” или женского “хорон”. Это слово



означает “тот, кто желает”. В древнеанглийском, а также древнескандинавском языках слово трансформировалось в *hore*, что в средние века, вероятно, содержало гораздо больше его похотливых качеств, чем в современной Скандинавии, где этот термин без исключения используется дегенеративным образом как блудница, прелюбодейка или проститутка. Слова, обозначающие похотливую женщину и того, кто продает свое тело, вероятно, в какой-то момент слились воедино. Слово *хораз* встречается в латинском *sams*, означающем “дорогой”, и древнеперсидском *kata*, означающем “желание”, которое также встречается в санскрите, обозначая индуистского Бога сексуального желания и любви. Слово “хорон”, по-видимому, сильно отличается от того, что мы сегодня понимаем под термином “шлюха” в смысле проститутки. Проститутка, по-видимому, произошла от латинского *putidus* (которое встречается в современном испанском и португальском языках как *puta*), что означает “вонючий”. Это также связано с *porne* (как в порнографии), которое несет в себе значение сексуализированного тела, используемого в качестве объекта торговли, что очевидно в отношении *porne* к *pernemí*, “продавать”. Проституция в ее дегенеративном употреблении первоначально была ссылкой на покупку женщин-рабынь для использования в проституции, что становится очевидным, учитывая, что слово *prostituta* буквально означает “выставленная на всеобщее обозрение”.

Одна интересная деталь, - это искажение *пута* в *лупа*, что означает “волчица”. Интересно обратить внимание на это искажение, поскольку оно встречается в латинском празднике, а также в его санскритском родственнике *пурнкалли*, что означает “та, кто бежит за мужчинами”, от авестийского *джахика*, что просто означает “женщина” - но злого нрава. Особенно в более позднем развитии слова в *ку-наири*, что привело к появлению ярлыка “шлюха” в 13 веке. Использование слова “шлюха” в унижительном смысле, вероятно, также повлияло на интерпретацию современным человеком семнадцатой главы Откровения Иоанна в первых шести стихах, где великая блудница Вавилон верхом на драконе, пьяная от всего своего блуда. Это стало центральной загадкой и одним из самых пагубных недоразумений в философии Алистера Кроули в его упоминании Багряной жены или Бабалон.

Важно отметить, что Бабалон, в отличие от Вавилона, составляет 156, что также является числом для Сиона, Святой горы, предполагая, что в форме Бабалон действуют более глубокие тайны. Бабалон, будучи женственной, пассивной и восприимчивой, ассоциируется с тайной Чаши или Грааля (как стало очевидно в таких фильмах, как “Откровение” и книгах, таких как “Код Да Винчи”, где чаша-утроба родословной Спасителя приписывается тайне Грааля). Как показывают вышеупомянутые этимологические моменты, существует большая разница между “женщиной желания” и женщиной, которая была продана в проституцию в качестве рабыни. Главная ось различия связана со стремлением и свободой. В главе Кроули, озаглавленной “Чаша” в его великом труде “Магия”, он говорит: “Это также чаша в руке БОГОМАТЕРИ БАБАЛОН и чаша Причастия. Эта чаша полна горечи, крови и опьянения. Понимание Мага - это его связь с невидимым, с пассивной стороны”. Пассивный в этом смысле - это не отрицательная ссылка, а ссылка на женскую природу как космическое сокращение, связанное с Сефирой Бина, которую Кроули тонко называет “Пониманием”. Эта сфера находится в гармоничных отношениях с милосердной сферой Чокма или Знанием - сферой, приписываемой Магу как таковому. На Эц Хаим, популяризированном в западном оккультизме как “Древо жизни”, эти две сефиры являются станциями, скрытыми за пределами миров проявления и формирования в духовной плотности трепещущей и блаженной природы перед престолом Господа. Бабалон - хранительница чаши горечи и крови - она не чаша сама по себе, она содержит горькую муть, яд, который выбрасывается устремлением. Упоминания в Книге Откровения о ее прелюбодейном поведении, скорее всего, относятся к ее свободе и воле, ее возвышенному желанию выбрать общение с тем, у кого есть правильное желание, с тем, кто достоин и подходит, как говорится в шестом стихе: “Я видел женщину, опьяненную кровью святых и крови мучеников”. Святость сама по себе - это не то, чего она ищет, но единение, профаны погибнут под ее поцелуем, если они не готовы пожертвовать тем, что они считают истиной, и отдать Ей все свое существо.

Идея о том, что женщина - это исключительно сосуд для обладания мужчиной, так сказать, зверем, является всего лишь иллюзией и наверняка приведет к заблуждению и осквернению



самого себя - и “гибели с адскими псами”. Ближе к концу своей дискуссии о Чаше Кроули говорит, что: “Ибо человеческая любовь - это возбуждение, а не успокоение ума; и поскольку она привязана к личности, в конце концов приводит только к большим неприятностям”. Ибо, как он заключает: “Ибо каждая из наших идей должна быть направлена на то, чтобы отдать Себя Любимому, чтобы мы могли в конечном итоге отдать Себя Любимому в свою очередь”. Кроули просто говорит о разрушении индивидуальности! Многие претенденты на Сексуальную магию сегодня часто впадают в профанацию, используя вульгарное понимание святых идей, будучи неспособными отличить простое удовольствие от божественной работы Чаши и Жезла, из-за путаницы, вызванной тем фактом, что плоть может использоваться для таких разных целей..

Единение с божественностью в смысле отказа от иллюзии дуализма в пользу Единства является целью любой истинной мистической дисциплины, инструменты тела, его плоть и соки и прямое использование змеиной силы, проходящей через тысячи и тысячи над (нервов), являются лишь одним из путей достижения и, возможно, один из самых опасных. Никакое другое магическое искусство не подвергает странника такой серьезной опасности недопонимания и простой профанации, как *Ars Magia Sexualis*.

В мире мужского доминирования фаллическая точка зрения легко принимается и в нее верят. Мир, рассматриваемый с точки зрения солнечного зверя, несомненно, приведет к фиксации, когда человек ищет любую “чашу”, которая может служить объектом желаний. Культурный фон современного человека еще больше затрудняет понимание религиозного и ритуального контекста, связанного с сакральностью сексуальных актов, будь то такие дисциплины, как йога или подношение божествам. В этой области мы находим идею священной блудницы, найденную еще в истории человечества, которая совершалась среди шумеров и вавилонян, в обоих случаях этот акт был священным для Милитты (Венеры), некоторые говорят, что они должны были заниматься сексом с незнакомцами в этом храме в качестве акта вежливости, вероятно, в этом было нечто большее, чем простая вежливость. Эта практика также была распространена по обе стороны Средиземного моря и представляла собой акты священного секса, обычно в честь какого-нибудь божества, связанного с Венерой.

Другой женщиной, наделенной ритуальными способностями, является сувасини, или Благоухающая женщина (из-за ее мастерства во многих венерианских искусствах), связанная с тайной пяти Мс, Великим тантрическим ритуалом. Сувасини была хорошо обучена сексуальной магии, но обучение было мотивировано идеей единения с божественным, а не благотворительностью в угоду похотливым мужчинам. Конечно, есть много других барьеров и блокировок (кlesh), которые сексуальный акт может помочь разрушить в обществе, стремящемся вызвать невроз и чувство вины, но все вместе это нечто другое. Сувасини рассматривалась как воплощение Шакти (принципа космического сжатия), а супруга - как Шива (принцип космического расширения). Объединение этих сил привело бы к блаженству, и человек почувствовал бы вкус божественной амриты, текущей подобно могучим рекам из золотого Эшуа божественности. Врата к блаженству стали возможными только благодаря силе, которой от природы обладают женщины, вот почему Шакти является объектом обожания, а не плотского возделения. Сексуальная магия - это искусство, культивируемое для того, чтобы доставить удовольствие леди Венере, какую бы маску она ни выбрала, в каком бы саду она ни нашла покой. Еще одним свидетельством священной сексуальности являются такие книги, как "Камасутра" или "Трактат о любви", эта книга опирается на основы йогической дисциплины, как и все сутры, но, кроме того, это также руководство, объясняющее, как доставить удовольствие друг другу в глубинах чувственности и сексуальности. Поза возделующих тел в различных позах, мотивированная исключительно усилением удовольствия с целью простого возбуждения, является как неприятной, так и непристойной. Большой размах должен быть извлечен и интегрирован в сексуальный акт, чтобы сделать его священным. Первым шагом к раскрытию этой тайны является искреннее поклонение порталу в обширные области садов похоти, где должно быть облегчено достижение равенства и уничтожение индивидуального желания, направленного на объект. Женское тело и бытие - это сила, которая создает ключ. Этот ключ откроет двери между измерениями, и, таким образом, Она - врата к Богу. Она держит чашу, которая дает либо рабство, либо свободу.

## Сноски

1 Аббат Буллан был аббатом во Франции, который прославился своей сексуально-магической работой с аббатиссой Мари Шевалье, направленной на рождение, возможно, Антихриста. Дж. К. Гюисманс использовал его в качестве модели для сатанинского персонажа доктора Йоханнес в Ла-Басе.

2 Важно отметить, что первоначальное поклонение Оришам, которое породило или вдохновило Умбанду, Кандомбле и Сантерию, во многих отношениях является культом Ифа. Все диаспорские культы поклонения орише сформировались на культурной почве, на которую вступили ориши, и все они довольно молоды, Кандомбле является старейшей из этих традиций, насчитывающей более 100 лет, в то время как Сантерия довольно молода, начиная с 40-х годов, когда ее культивировали на Кубе и в других странах. Карибские острова, чтобы сохранить культ Ориша.

3 Сан-Киприан был хитрым человеком, который практиковал черные искусства в позднем средневековье. Он родился в Антиохии и в молодости проводил много времени в своей самодельной лаборатории, готовя зелья и проводя алхимические эксперименты с использованием растений, минералов и животных. Говорили, что его учительницей была ведьма из Эворы. Позже ему посоветовали уйти в монастырь, и он готовился к священничеству. Он вернулся в свой родной город, где был известен как “деревенский ведьмак”, и продолжил свои занятия черными искусствами, но он также выполнял свои обязанности в церкви и стал священником того же прихода, где занимался своим ведьмовским бизнесом. Он занимался исцелением и изгнанием нечистой силы, как и Йешуа бен Юсеф, и считался колдуном в Римско-католической церкви.