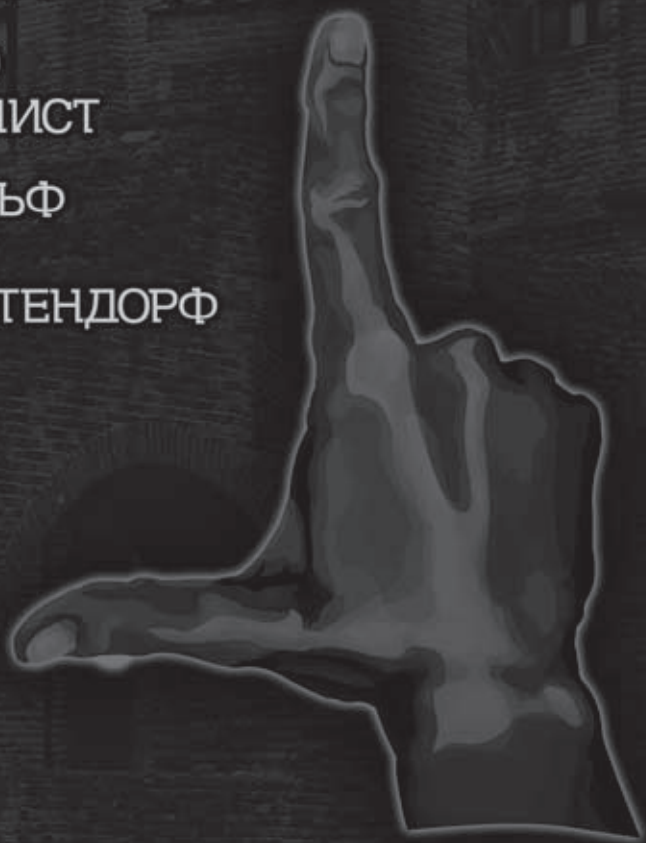


СТЕФАН
ФЛАУЕРС

■
ГВИДО
ФОН ЛИСТ

■
РУДОЛЬФ
ФОН
ЗЕБОТТЕНДОРФ



КНИГА КЛЮЧЕЙ

ИСТОКИ И ЗАДАЧИ МАСОНСТВА

ФЛАУЕРС • ЛИСТ • ЗЕБОТТЕНДОРФ

КНИГА КЛЮЧЕЙ
ИСТОКИ И ЗАДАЧИ МАСОНСТВА



Тамбов • 2012

*Все права на книгу находятся под охраной издателей.
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена
каким-либо способом без согласования с издателями.*

Флауерс С., Лист Г., Зеботтендорф Р.

Книга Ключей. — Тамбов, 2012. — 112 с.

В двух частях настоящего сборника внимательный читатель найдет всё же больше общности, чем видимых различий. Уже известный русскоязычному читателю Стефан Флауерс, описав личный опыт знакомства с масонством изнутри, исследует изначальный дух и цели масонских братств, питаемые корнями древних нордических мифов и европейских мастеровых гильдий; эта же часть содержит важный очерк Гвидо фон Листа об арманских истоках масонства — написанный еще в 1910 году, но с самого начала указавший верное направление. Вторая часть книги отведена сочинению немецкого барона Рудольфа фон Зеботтендорфа, основателя известного Общества Туле, посвященного в тайны турецкой суфийской секты. Работа, написанная им по велению глав ордена, раскрывает значение масонства через философию и алхимическое делание, посредством которого ищущий обретает свое божественное Я.

Избитая предрассудками тема масонства в свете ариософской мысли оказывается вполне конкретным историческим и духовным феноменом. Читатель увидит древние братства каменщиков, как исполняющий ту или иную деятельность «организм», как способ общественного устройства и как мечту о внутреннем и внешнем совершенствовании человечества. Направления Севера и Востока восходят к единому высокому Истоку.

© Издательство «Ex Nord Lux»,
перевод с английского,
перевод с немецкого, обложка,
издание книги на русском языке, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

– СТЕФАН ФЛАУЕРС – ИСТОКИ ФРАНКМАСОНСТВА В ГЕРМАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

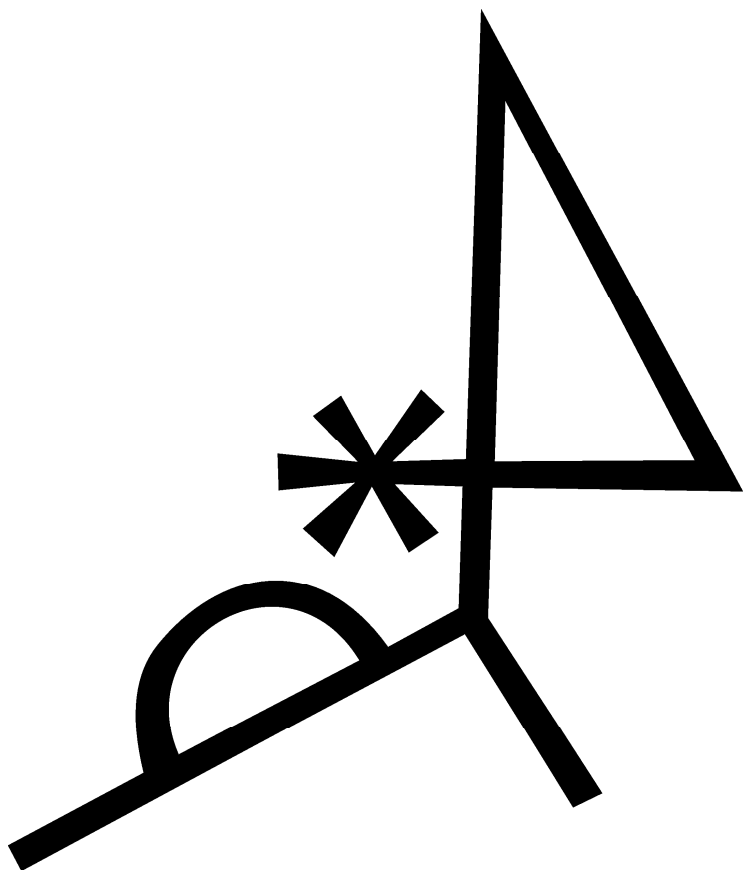
ПРОЛОГ	7
МОЯ МАСОНСКАЯ АВАНТЮРА	8
Прошлое.....	8
Вевельсбургское делание, октябрь 2005	9
Знамена и добрый совет	10
Сближение с орденом	10
Посвящение	12
КОРНИ МАСОНСТВА В СКАНДИНАВСКОМ ГИЛЬДИЙНОМ УКЛАДЕ.....	15
История	15
Традиционная история масонства	15
Академическая история	18
Спекулятивное масонство	25
СЛЕДЫ МИФОВ ГЕРМАНСКОЙ ТРАДИЦИИ В МАСОНСКОМ РИТУАЛЕ	28
Истоки масонского ритуала	28
Языческие судебные ритуалы.....	32
Мотивы масонского ритуала.....	35
УТЕРЯННОЕ СЛОВО.....	48
ГВИДО ФОН ЛИСТ «ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СИМВОЛИЗМ ФРАНКМАСОНСТВА», 1910.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ПРИЗЫВ КО ВСЕМ ДОСТОЙНЫМ БРАТЬЯМ.....	60
ХРОНОЛОГИЯ.....	62

**– РУДОЛЬФ ФОН ЗЕБОТТЕНДОРФ –
ПРАКТИКИ ДРЕВНЕТУРЕЦКИХ ФРАНКМАСОНОВ**

ВВЕДЕНИЕ.....	65
ПРАКТИКА	68
Подготовительное делание	74
Основное делание	75
Последующее делание	77
Краткое изложение делания.....	80
ТЕОРИЯ	81
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА	94
После смерти — жизнь.....	101
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	105

СТЕФАН ФЛАУЕРС

**ИСТОКИ ФРАНКМАСОНСТВА
В ГЕРМАНСКОЙ ТРАДИЦИИ**



ПРОЛОГ

Эта книга не совсем обычная. Отчасти это перевод старого текста Гвидо фон Листа, оказавшегося значительным вкладом в изучение масонства; отчасти мои личные, как очевидца, записки; отчасти призыв к действию — но прежде всего, это начатки основательного исследования предмета, на исчерпывающее описание которого потребуются многие тома: я имею в виду тему германских корней масонской традиции. Всё же, настоящая штудия не пытается представить всю совокупность масонской образности и символизма, обрядности, как простую производную от древних германских обычаев: очевидно, что на протяжении столетий действовало целенаправленное влияние, призванное обнаружить истоки масонских обрядов на Святой Земле и в ветхозаветных мотивах. Тем не менее, факты прямо и однозначно указывают на более «родной» исток большинства основополагающих и изначальных пластов обычаев и ритуалов масонов. Факты эти были преданы огласке уже более века назад, и обсуждались даже в некоторых подробностях в исследовании американского масона Джорджа Форта «Начальная история и древности братства вольных каменщиков (в связи с древнескандинавскими гильдиями, а также восточными и средневековыми строительными братствами)»¹.

Итак, брошюру откроют мои записки о личном опыте общения с масонским орденом (не таком уж глубоком и продолжительном, к сожалению) — получившим развязку предсказуемо печальную. За мемуарами последуют две главы, составляющие суть настоящей работы: в них я опишу историческую подоплеку рассматриваемого явления и постараюсь разобрать конкретные сюжеты мифологии и обрядности, явно питаемые германским корнем. Приложением послужит написанная в 1910 году статья Гвидо фон Листа, также разрабатывающая тему германского происхождения масонских символов. Завершит книгу обращение ко всем, одержимым идеей традиции — осознанное проникновение в ряды увядающего института масонства поможет вернуть его подлинное назначение и могущество.

¹ George Fort «Early History and Antiquities of Freemasonry, As Connected with Ancient Norse Guilds, and of the Oriental and Mediaeval Building Fraternities» (1884).

МОЯ МАСОНСКАЯ АВАНТЮРА

ПРОШЛОЕ

Чтобы правильно понять мой интерес к масонскому ордену, нужно иметь в виду некоторые предпосылки. Опыт общения с орденом был вовсе не прост, и кроме того, я с самого начала мог предвидеть его закономерный исход. Всё же, произошедшее в равной степени и познавательно и удивительно.

Об одном из своих дедов — о том, с которым я никогда не встречался, поскольку он умер за восемь лет до моего рождения — я знал совсем немного; всё же, мне было известно, что он состоял в рядах масонов. Его звали Эдред, и я получил это имя в его честь. В моем последующем погружении в глубины мира эзотерики, и в моем собственном поиске таинств, тот факт, что дед мой был масоном (а также рыцарем Ку–клуks–клана, что открылось после его смерти, когда среди его имущества нашлась и белая мантия), непрерывно маячил где-то на грани восприятия, оказывая неуловимое влияние на направление моих изысканий.

Другой важной фигурой на моем жизненном пути стал Эдгар Поломе — профессор, курировавший написание моей диссертации «Руны и магия», что сделало его моим *Doktorvater*, на языке немецкого академического жаргона. Несколько раз он упоминал о своей принадлежности к объединению франкмасонов у себя на родине, в Бельгии. В одной из таких бесед он открыл мне, что учение его логи толкует ступень Мастера и легенду о Хираме Абиффе в свете мифа о германском боге Бальдре. Он известил меня и о том, что его личная религиозность более всего характеризуется поиском Света. Этим словам также было суждено направлять меня в последующих странствиях.

Нужно сказать, что я в целом избегал контактов с масонством, догадываясь о том, что оно перестало быть подлинным учением, а членов его можно огулом охарактеризовать, как консервативных христиан, слабо осознающих суть собственной деятельности. В то же время, я с давних пор очень хорошо понимал, что масонская обрядность во многом основана на обычаях и организационных принципах старых гильдий. Потому, во второй половине 1970–х я провел некоторые изыскания, послужившие впоследствии основанием некоторых черт устройства и обрядности моей Рунной гильдии.

ВЕВЕЛЬСБУРГСКОЕ ДЕЛАНИЕ, ОКТЯБРЬ 2005

В октябре 2005 Рунная гильдия проводила всеобщее собрание в немецком Шлезвиге. По завершении встречи, я принял магическое паломничество в замок Вевельсбург. В начале я постарался уладить некоторые официальные формальности с правительственными чинами, в чьем ведении ныне находится зловещая постройка, печально известная своей ролью учебного заведения SS². В качестве части официального визита я планировал символические речи и действия, нацеленные на критический пересмотр той роли, какую играет ярлык «антисемитизма» в нынешней жизни замка — имеющийся у меня запас авторитета я хотел противопоставить той будто бы исторически обусловленной неприязни, что ныне окружает Вевельсбург. Я полагал, что официальные лица должны быть заинтересованы в рассеивании мрачной тени, довлеющей над жизнью современной Германии и ее обществом, и с радостью примут подобную помощь от всякого значимого лица. Тем не менее, до моего сведения было доведено, что официальные лица могут принять меня только в Падеборне, месте весьма удаленном от замка, а любое публичное освещение моего визита невозможно. Такое предложение я отклонил. В качестве оправдания, они сообщили мне о ряде «сатанинских убийств», якобы совершенных в окрестности замка в недавнем прошлом — теперь государственные чины опасались нового всплеска внимания к этим происшествиям со стороны прессы (нужно сказать, что убийства эти — особый род современного фольклора). Так что свою задумку мне пришлось исполнить в формах потаенных и несколько преступных. И теперь уже я могу отметить, что развенчание антисемитизма *не стало* частью моих действий, поскольку изначально было нацелено только на одобрение со стороны властей, которое могло быть мне полезно.

Результаты Вевельсбургского дела таковы:

- 1) Мой плацдарм в Вудхарроу получил возможность стать «орудием посвящения», школой развития самости
- 2) Стала очевидной необходимость установления связи с традицией.

² Подробности о Вевельсбурге, а также его роли в эзотерике национал-социалистической Германии можно найти в книгах «Тайный король» и «Миф о черном солнце» — *прим. ред.*

Эти два результата разделены условно, поскольку на более глубоком уровне их можно считать тесно связанными. Но второй пункт подвел меня к выводу: такой традицией должно стать масонство. Почему? Отчасти это было обусловлено моим личным глубинным субстратом, культурным и генетическим; кроме того, к масонскому посвящению принадлежали те, кто помог мне пролить свет на собственный путь. Традиция франкмасонов, ныне вымирающая, обладает примечательной искренностью; возможно также, что ее посредством могут быть обнаружены пропавшие звенья тех форм, что однажды предопределили создание гильдий древних мастеров рун.

ЗНАМЕНА И ДОБРЫЙ СОВЕТ

Прежде, чем я стал искать встречи с масонским орденом в своей округе, я присмотрелся к утвердительным отметкам и знакам, обещающим удачу. Шестнадцатирунный ряд в работе по тексту «Речей Высокого» недвусмысленно предостерег меня от намечавшегося предприятия, обозначив его, как тупиковое. Всё же, поскольку Старец имел ранее привычку устраивать мне испытания на некоторых дорожках, я решил проявить упорство. Я искал и совета у известных мне мудрых, оба они имели высокую степень масонского посвящения. Один благословил меня, указав, что в традициях масонства нет ничего, что могло бы меня отторгнуть. Разумеется, многие обряды современного масонства одианец может найти сомнительными (например, клятву на Библии), но ведь, владея ремеслом историка, я сознавал, что эти символы — современная обертка для чего-то, представлявшегося намного более древним и близким к истине. Другой мудрец предостерег меня о том, что нынешние масоны представляют собой самый консервативный из слоев отдельно взятого общества, и мне следует иметь это в виду при общении с ними.

СБЛИЖЕНИЕ С ОРДЕНОМ

Об одном пожилом господине, работавшем у нас при переезде в Вудхарроу в 1993 году, мне было известно, что он масон. Так что я обратился к нему с вопросом, как можно войти в местную ложу. Я передал джентльмену одну из своих книг, перевод «Тайны рун» Гвидо фон Листа, поскольку в ней имелись некоторые отсылки к масонству. И позже я получил при-

глашение посетить ложу, приняв участие в обеде, *предшествующем* рабочему заседанию ложи. Эти так называемые объявленные собрания проходили регулярно, раз в месяц.

Оказалось, что местная ложа помещалась в относительно современном здании в неживленном районе городка Смитвил, штат Техас. Эта главным образом металлическая конструкция была воздвигнута в 1970-х. Ранее городская масонская ложа располагалась в самом почтенном здании на центральной улице. Но когда орден настигли финансовые затруднения, пришлось продать выдающуюся постройку и перебраться в более глухой и скромный уголок. Здесь нужно отметить, что ложи масонского ордена имеются почти в каждом сколько-нибудь крупном городе Америки: их в буквальном смысле тысячи.

Часть здания ложи занимал особый обеденный зал, совмещенный с кухней. Вместе с братьями-масонами в мероприятии принимали участие и их жены, и это противоречило тому, что я ожидал увидеть. Многие из женщин также состояли в Ордене восточной звезды³ — вспомогательной женской масонской организации.

На первом посещенном мною собрании присутствовало около тридцати масонов, и я был поражен их дряхлостью. Пожалуй, средний возраст собравшихся превышал семьдесят лет (за те несколько месяцев, что я числился в ложе, двое или трое ее членов скончались). Совсем немногие были примерно одного со мной возраста, один или двое даже чуть младше. Как казалось, происходят они из очень разношерстных общественных слоев. Беседы были по большей части приземленные, а любые экскурсии в стороны большей «духовности» были жестко регламентированы библейской традицией.

Более всего братья были впечатлены, когда я продемонстрировал им масонский монитор своего деда, датированный 1922 годом. Такие книжечки-мониторы представляют собой краткие руководства к масонской обрядности, которые каждый член может без труда носить при себе.

Итак, после знакомства началось действие моего опроса. Прежде, чем мы могли продолжить общение, три масона должны были прибыть ко мне в дом, чтобы выслушать мои ответы на свои вопросы. Такая беседа состоялась в Зале собраний в Вудхарроу, где в любое время красуется знамя Гильдии. Отвечая на

³ Order of the Eastern Star.

вопросы, я постарался объяснить, что являюсь не христианином, но одианцем. Масонские братья единодушно заключили, что это не беда, поскольку я так или иначе признаю Верховную сущность — в облики Одина или германских богов.

ПОСВЯЩЕНИЕ

Обряд вхождения в число подмастерьев был назначен мне на 21 июня 2006 года. Ритуал был исполнен, а общее представление о его содержании можно почерпнуть из «Duncan's Ritual»⁴. Нужно заметить, что в каждой стране и даже в каждом отдельном штате Америки черты этого ритуала несколько различаются.

Самым примечательным в этом опыте стало то, что я сам пожелал сделать достойным внимания: принимая участие в обряде, действуя в ритуализированном пространстве, я совершал те же символические действия, что и мой дед в свое время, и многие предыдущие поколения масонов за последние двести и больше лет. Совершая это действие, я ощутил, как было восстановлено звено, связующее современную Рунную гильдию с корнями гильдии древности, посредством определенных древних сюжетов и форм, разделяемых в том числе и масонской обрядностью.

На ритуале моего посвящения в подмастерья, в зале, где негде было присесть, собралось внушительное число зрителей. Кажется, моя репутация писателя и исследователя шагала впереди меня. В заключительной части посвящения я произнес короткую речь о традиции. Меня поразили магические вибрации—соответствия, сопровождавшие действия, перемещения участников, да и просто присутствия общей организации пространства залы: получаемый мною опыт в тот момент резонировал с памятью тех, кто совершал те же действия в прошлом. Так ковалось связующее звено, здесь начинал брезжить Свет.

А после началась подготовка к испытанию. Мне предстояло заучить наизусть немалый объем сведений, которые воспрещалось доверять любым записям. Я еженедельно встречался со своим наставником, назовем его брат Н., и тогда эти сведения сообщались мне устно, а я повторял их по памяти, пока они не усваивались.

Примерно в то время моим издательством Rûna–Raven была издана книга, посвященная ордену *Fraternitas Saturni*. После

⁴ Malcolm C. Duncan «Duncan's Ritual and Monitor of Freemasonry» (1866).

весьма развернутых обсуждений псевдомасонских организаций, подобных Сатурнову братству или Ордену золотой зари, я решил, что содержание книги не должно показаться брату Н. «оскорбительным». Передавая ему книгу (равно как и во время предыдущей встречи), я сообщил, что вовсе не являюсь членом Сатурнова братства, а книга — просто академическая штудия этого ордена.

Он просмотрел книгу, и мы коротко обсудили ее содержание. Кроме того, по итогам той встречи мы решили, что мне пора было держать мое испытание ученика, где я должен был по памяти воспроизвести заученный материал.

Та встреча имела место около полудня, в здании ложи. На следующий день, примерно в два часа дня, брат Н. позвонил мне, сказав, что мое испытание назначено на завтра. Спустя несколько часов он перезвонил и оставил сообщение о том, что испытание *отменено*, а мне следует связаться с ним. Оказалось, теперь мы должны встретиться в понедельник — по обычному расписанию.

Я приехал чуть раньше. Его же прибытие выглядело так: выбравшись из машины, он поспешил вернуть мне книгу (как будто кормил из рук тигра-людоеда), и проговорил: «Вот, возьмите; эта книга — я не могу оставить ее при себе». Очевидно, в его суеверном мироощущении она оказалась предметом «неблагодарившим». Также он сообщил, что более не может продолжать заниматься моим обучением, а *если* я всё же хотел продолжать, мне следовало поискать в ложе еще *кого-нибудь*, кто согласился бы стать моим наставником (хотя это представлялось ему сомнительным, учитывая отвратительное содержание написанной мною книги). В общем, суть ситуации была такова: он выносил мне приговор об отлучении. Казалось, более всего в моей книге ему были неприятны некоторые «изображения» (на одном из них можно было, к примеру, разглядеть голую женскую грудь). Тогда я в выражениях совершенно недвусмысленных проинформировал его о той чудовищной бездне непросвещенного мышления, которую он проявил, ведя себя ничуть не лучше, чем задавленный суевериями дикарь — а вовсе не посвященный наследник вековой культуры вольных каменщиков.

На следующий день я отправил письмо к Почтенному мастеру ложи, заявляя о своем выходе из организации.

Из опыта общения с иерархически организованными группами, я знал, что никто не пришел бы ко мне «на выручку»: брат Н. имел высокий чин в ложе, я же не получил и первой степени посвящения. Не имело никакого значения, что

сущность масонства свободно пролетала сквозь его уши, не оставляя в уме никаких следов. Просто таково устройство всех иерархических групп, и иначе действовать они не могут. Порой случаются неувязки, но в долгосрочной перспективе нет никакой эффективной замены иерархической организации — без нее не обойтись, и я это понимаю.

Теперь я думаю, что учитывая род моей деятельности и некоторую «мрачную славу», мое «разоблачение» масонами (давно ставшими «наиконсервативнейшими», а ныне еще и «потрясающими Библией») было в действительности только вопросом времени — рано или поздно я бы всё равно оказался отвергнутым. И никто не сумел бы разглядеть иронии в том обстоятельстве, что все эти пожилые джентльмены давным-давно утратили внутренний смысл масонства, а то, что воплощают своей жизнью я — намного ближе к изначальному вольнодумному, деятельному, и даже радикальному и революционному началу, которое представляли масоны старины. Итак, сегодня, как и предупреждал меня один из мудрых, масонство является агентом культурного консерватизма. Изначально же оно подразумевало преобразование и свободу, боролось с предрассудками и тиранией — и от этих его свойств сегодня не осталось и следа.

Заключительная часть настоящего сочинения станет воззванием к обновлению масонства — не только в духе германской древности, изначально пропитывавшего орден, но и в мировоззрении первых спекулятивных масонов современности, объединившихся под знаменем братства всех достойных мужей.

КОРНИ МАСОНСТВА В СКАНДИНАВСКОМ ГИЛЬДИЙНОМ УКЛАДЕ

ИСТОРИЯ

Прежде, чем мы заговорим об истории чего бы то ни было, давайте убедимся, что нам известно значение самого понятия «истории». Академическая наука, называемая историей,

развилась не так давно. Разумеется, и у нее были свои первопроходцы, например, современные академические круги признают авторитет Геродота (жившего в V веке до нашей эры), по-прежнему называя его «отцом истории». В академическом смысле, история — это собрание сведений, зафиксированных в *письменности* либо иных материальных свидетельствах, организованное в хронологическом порядке и подвергаемое осмыслению с точки зрения причин и следствий. Есть и иной сорт истории — история традиции. Она существует в виде повествования, устно передаваемого от старшего поколения младшему, обычно не имеет фактических материальных подтверждений, но живет в вере целых поколений, серьезно влияя на их жизненный путь и представление о том, кто они есть.

Теория постмодерна даже так называемую академическую историю рассматривает, как создающую собственный миф: это миф линейного хронологического мышления, а рациональный анализ хронологии вполне можно также считать вымыслом: воображаемым метаповествованием, приписываемым к отдельным фактическим событиям.

Итак, имея дело с «историей», должно вооружаться как традиционным, так и рациональным методами. И еще более важно: следует искать угасшие традиции, которые могли бы объяснить исторические факты достовернее, чем традиции более поздние, пришедшие на смену старым и принесшие влияния, далекие от изначальной идеи.

ТРАДИЦИОННАЯ ИСТОРИЯ МАСОНСТВА

Масонство действительно обладает традиционной историей собственного возникновения, хотя и далекой от единообразия:

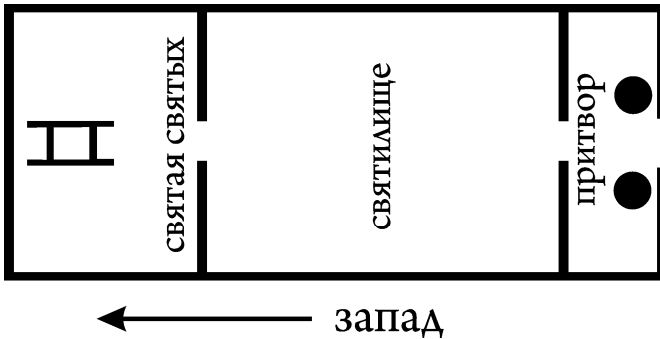
знания, передаваемые в братстве путем посвящения, распадаются на обособленные ветви и течения. Труд Мэки⁵ излагает двенадцать различных мнений о происхождении масонства. Наиболее значимым «официальным» или традиционным истоком считается сюжет возведения Храма царя Соломона мастером по имени Хирам Абифф, ставшим прообразом всех масонов. Следующий важный этап в традиции о началах масонства — эпоха Крестовых походов и деятельность рыцарей–тамплиеров.

Наиболее распространена в масонской традиции история Хирама Абиффа, которого считают своего рода «главным инженером», ответственным за постройку Храма Соломона. Книги Библии (3–я Царств и 2–я Паралипоменон) называют Хирама Тирского мастером бронзовых дел, украсившим не только Храм, но и дворец Соломона дорогими орнаментами. Масонское знание же настаивает на его ведущей роли в постройке Храма: он руководил рабочими; отказавшись выдать определенные опознавательные знаки группе чернорабочих, он был убит. Его смерть и символическое воскрешение являются мифическим фундаментом масонского ритуала посвящения в мастера.

Строительство Храма Соломона было завершено примерно в 953 году до нашей эры. В 587 году до нашей эры здание было разрушено вавилонянами. Заручившись помощью персов, евреи построили новый Храм в 515 году до нашей эры. Эта постройка была разобрана самими евреями, и вновь перестроена между 7 годом до нашей эры и 4 годом нашей эры, в период правления Ирода Великого. Были задействованы некоторые новшества, придавшие Храму большее великолепие и соответствие общим канонам греко–римской эстетики; это третье воплощение Храма было разрушено римлянами в 70 году. На руинах император Адриан воздвиг Храм Юпитера, который в свою очередь, тоже превратился в руины. Ко времени Крестовых походов почти все следы оказались стерты.

⁵ Mackey «Revised Encyclopedia of Freemasonry», том второй.

Изначальная планировка Храма была следующей:



Другой эпизод, в котором Иерусалимский Храм вновь сыграл важную роль в истории масонства, относится к предполагаемому событию первого Крестового похода, когда христианский мир вновь завладел руинами Храма. Вот что говорит немецкое масонское издание «Signal Star»:

Во времена [Крестовых походов] под управлением Уильяма II, когда Балдуин стал Царем Иерусалима, многих благородных шотландцев удалось убедить отправиться в Святую Землю. Они прибыли в Иерусалим в 1089 году, вместе с огромными армиями, которые в то время потрясли весь христианский мир, возглавляемые Робертом, братом английского короля. Они желали отыскать заброшенные святыне места, и наконец, преодолев многие трудности, нашли четыре золотых блюда, уложенные в стопку в руинах святого Храма. Посередине этих блюд имелась буква J. Так что обнаружившие их тут же узнали святейшее из имен Великого Архитектора Вселенной, и, упав на колени, восславили его и благодарили за такое чудесное открытие. И, чтобы увековечить память об этом важном событии, они основали великий Королевский орден шотландского масонства, назвавшись рыцарями Иерусалимского храма, поскольку строители второго Храма, во времена Зоровавеля, должны были держать в одной руке оружие, а в другой — строительные инструменты, поскольку враги всегда старались помешать их работе.

Таковы легендарные корни не только учреждения ордена тамплиеров и их предполагаемой связи с масонством, но и возникновения Шотландского обряда.

Традиционно, масонство возводит свою историю к Хираму Абиффу и строителям Храма Соломона. Однако даже историки-масоны признают, что связь между теми временем и местом, и современным масонством очень непрочная. Хирам Абифф, как кажется, выступает как один из тех персонажей, позаимствованных из библейских текстов для легендарного обоснования и переистолкования действий, совершаемых в ритуалах стародавних гильдий. Хотя современное масонство может проследить свою генеалогию до реформ, предпринятых в Англии в 1717 году, фигура Хирама Абиффа не появляется⁶ вплоть до 1725–1730 и упоминания в «Old Charges»⁷.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ

Рассматривая различные мифы о происхождении англичан, можно понять, как традиционная и академическая истории могут в некоторых условиях сливаться. Итак, один из мифов повествует о двух германских военных вождях, Хенгисте и Хорсе, призванных британцами, чтобы восстановить порядок в беззаконный пост-римский период. Другой миф называет англичан «утраченным коленом Израилевым»: Isaac's-sons, «сыновья Исаака» = Saxons, «саксы»! Еще один миф считает их наследниками странствующих троянцев. Эти три традиции имеют разную значимость: первая более чем достаточно обоснована археологическими свидетельствами — если не в деталях, то в общей канве. Две другие родились из политических нужд средневековья и должны рассматриваться как голый вымысел.

В рассмотрении академической истории масонства я желаю продемонстрировать, как исторические факты (независимые от масонской традиции) должны использоваться в проверке и подтверждении мифов. Я понимаю, что многие могут назвать представленную мной историческую ретроспективу не менее фантастичной, чем прочие; я лишь прошу читателя не дробить историю на будто бы «изолированные» фрагменты, а рассматривать ее в целостности, и помнить о том, что ответы более

⁶ Как указывает Мэки.

⁷ «Масонские манускрипты» — свод древнейших масонских документов от 1390 до 1725 года, разнообразные пергамены, свитки и книги; большая часть собрания хранится в Британском музее и масонской библиотеке Западного Йоркшира — *прим. ред.*

близкие к истине обычно являются и более близкими к дому: родными, а не заимствованными из экзотических уголков.

Чтобы яснее представить хронологию (что для многих деятелей так называемого «New Age» оказывается непосильной задачей), я нарочно снабдил свое сочинение особым приложением со списком исторических событий.

Анализируя же фактическую историю мASONства, нужно иметь в виду, что само мASONство складывается из двух различных, хотя и связанных течений: оперативного и спекулятивного.

Оперативное мASONство можно определить как искусство возведения построек из тесанных каменных блоков. Всё же, в более широком смысле это ремесло охватывает строительство в целом, и восходит ко временам, когда германские народы еще не использовали камень в строительстве, а возводили только деревянные постройки. Даже тогда существовала отдельная гильдия строителей. В Германии их называли и называют *Zimmermänner* — мастерами обработки бревен, плотниками. Любопытно, что униформа этих работников представляет собой длинный черный плащ и черную же шляпу с очень широкими полями. Некоторые единицы древнескандинавской архитектурной терминологии свидетельствуют в пользу того, что и в самой глубокой древности, когда в строительстве применялось только дерево, уже имелись определенные формы «спекулятивного мASONства». Например, Клисби и Вигфуссон называют слово *áss*, указывающее на главнейших германских богов сознания, но также имеющее значение «центральной балки, тянущейся через всё строение»; «короткие столбы, поддерживающие балки или стропила» называются *dvergir*, то есть «цверги», «гномы». Такие «совпадения» — очевидное указание на то, что языческие теологические термины в переносном значении использовались как термины архитектурные. В свою очередь, это прямо указывает на то, что отдаленные корни спекулятивного мASONства тянутся на Север.

Джордж Форт заключает, что мASONская традиция состояла из двух ветвей: одна, практическая, восходит через греков к восточному миру, а вторая, духовная, рождена «готским» севером.

Наиболее вероятно всё же, что спекулятивное «мASONство» (искусство выстраивания умозрительных представлений) всегда развивалось рука об руку с практическим, оперативным мASONством (ремеслом каменщиков и строителей в целом): вероятно, древние умельцы располагали определенными традициями,

объясняющими, как устроен мир, и каково в нём место человечества — и традиции эти основывались на метафорах, взятых из конкретных техник, которые они применяли в своем ремесле. Так, строители описывали мир как огромное здание, тележные мастера — как повозку, и тому подобное. Но чем ближе к современности, тем более редкими становятся такие целостные мироощущения. И в результате, как это часто бывает во многих сферах, части отделились от целого, чтобы исполнять собственные особые функции: практические и технические соображения были исторгнуты из философского или духовного контекста.

Оперативное или практическое масонство вмещает гильдии, ориентированные на разработку и сохранение навыков возведения построек, первоначально деревянных, позднее каменных. В мире до внедрения письменности такие учреждения не могли существовать без непосредственной передачи культурного багажа от поколения к поколению. Образовались они в дохристианское время, но в средневековье их организация была существенно пересмотрена под влиянием католической церкви. Германские народы на временном промежутке примерно в восемьсот лет подвергались медленной и часто насильственной христианизации.

Наиболее вдумчивые исследователи соглашаются, что историческому процессу христианизации потребовались бы века для полного вытравливания предшествовавших языческих культурных норм, если такое абсолютное удаление вообще возможно. Джеймс Рассел описал подробное исследование этого явления в германском мире в основополагающей работе «Германизация христианства в раннем средневековье»⁸. Но идеи этой книги ни в коем случае не «возникли из воздуха»; вот что было написано еще Джорджем Фортм:

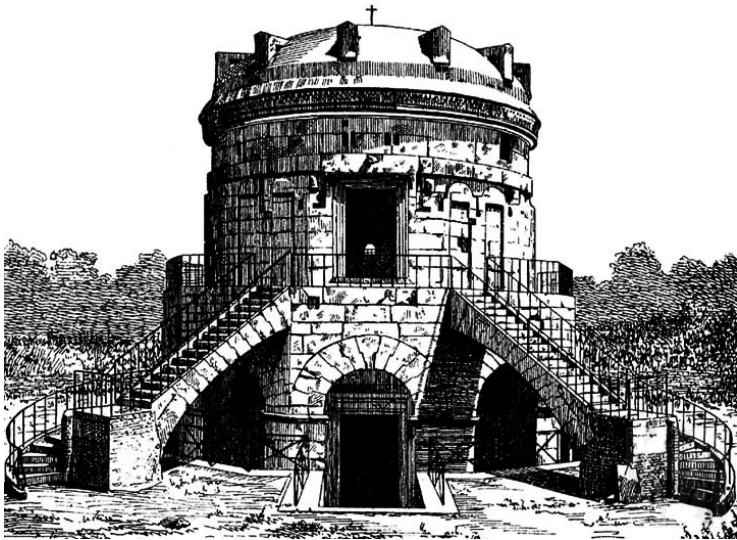
Широко известно стремление ранних христианских миссионеров в оправдываемых практическими соображениями пределах примирить религиозные воззрения Христа и тевтонов-язычников. Во множестве случаев старые скандинавские обычаи, прямо ссылавшиеся на языческую мифологию, изменялись лишь в той степени, чтобы представить несколько иную точку зрения, приобрести иное значение — таким образом, течения быстро увядающих учений Севера обрели и сохранили под обликом христианства здоровую жизненную силу. Легко догадаться, что степень подобия златового колоса Фрейя и пшеничного снопа Шиболет должна быть

⁸ James C. Russell «The Germanization of Early Medieval Christianity».

притисана именно описанному характеру деятельности ранних христианских проповедников.

Король остроготов Теодорих Великий (493–526) организовал масонов в гильдию в северной Италии: его план застройки опирался на труд штата греческих ремесленников, приглашенных в Италию под его покровительство. С падением государства остроготовов, сложившаяся в северной Италии гильдийная организация перешла под управление лангобардов. Очевидно, что термин freemason появился здесь; элемент «free» указывает либо на технику «free stone»: придания валунам формы, пригодной для возведения построек, либо на тот факт, что во времена Теодориха работа ремесленников не ограничивалась и не управлялась королевской властью.

Существование мавзолея короля остроготовов Теодориха Великого и свойства этой постройки, вероятно, указывают на загадочный факт необычайной важности деятельности масонов в устремлениях выдающегося государя. По сей день мавзолей Теодориха сохраняется в итальянской Равенне, ожидая раскрытия своих тайн.



В 726 году Лев III Исавр запретил почитание икон в православных церквях, запрет сохранялся на протяжении 120 лет. Всё это время художники и ремесленники устремлялись на восток, где их труд мог быть оценен. Многие осели в Италии лангобардов, влившись в строительные гильдии, основанные при Теодорихе. Король франков Карл Великий, после покорения лангобардов в 774 году, решил обновить и свою империю, в том числе перевезя итальянских масонов в Германию, где они должны были заниматься строительством. Обычно укорененность масонства в германском мире выводится именно из этого события.

Существует и традиционное предание о том, как англосаксонский король Эдвин Нортумбрийский учредил масонское ремесло в Йорке в 626 году: это выводится из сообщения Беда Достопочтенного о том, как Эдвин выстроил деревянную церковь для своего крещения. Позднее она была перестроена в камне (Беда II:14). Другой возможный претендент на роль «первомасона» Англии — король Этельстан (924–939). Так или иначе, местоположением первой английской ложи всегда называется Йорк. В конце концов, связи между масонством и севером Англии, вероятно, отражают ту глубокую роль, что скандинавские практики сыграли в формировании ранних гильдий Англии. Север и восток Англии управлялся скандинавами в период примерно с 886 по 1066 годы. Край этот был известен под именем Данелаг («область датского права»).

На западе гильдии каменщиков в раннем средневековье оказались под управлением церкви: так можно было обеспечить их лояльность христианству и проследить, чтобы они не превращались в очаги «языческого сопротивления». Многие монахи сделались оперативными масонами, а ложи часто открывались при монастырях. Однако около 1200 года ложи утратили опеку со стороны церкви, при этом многие монахи сохранили членство в гильдиях каменщиков. Многие типичные изображения определенных фигур или мотивов, проникшие в церковное убранство посредством искусства каменщиков, могут быть возведены к внутренним напряжениям и разногласиям церкви. Разделение служителей церкви на лагеря проходило по признаку принадлежности к гильдиям.

С незапамятных времен индоевропейские народы передавали через поколения своды сведений духовного и практического характера посредством особой образовательной *системы*. А она, как и многое прочее, созданное индоевропейцами, имела

трехчастное строение. Прежде всего, имелись мастера (те, кто обладал особым знанием, желанным для других) — они ревностно оберегали секреты различных ремесел: от поэзии и ратного дела до многочисленных промыслов (например, металлургии, возведения построек или тележного дела). Мастера эти, для того, чтобы передать свои навыки, набирали молодых учеников, ученик должен был быть членом семьи мастера. Экономический уклад таких сообществ предписывал не слишком массовое обучение: общедоступность обесценивала навык. Так что мастер принимал ученика и приставлял его к работе, к выполнению подсобных поручений, и тот постепенно приобретал различные умения, необходимые в промысле. По истечении некоторого срока, нужные навыки были в достаточной мере закреплены, а ученик проходил проверку характера, и, справившись, получал звание подмастерья. Английское слово fellow происходит от древнескандинавского *félagi*, «коллега» — то есть, некто, временно принятый в равные партнеры. Подмастерья часто именуются «странниками» — в буквальном значении указывая на то, что им предписывалось путешествовать по стране от одного мастера к другому, усваивая новые навыки и приобретая известность в гильдии. Опять же, по истечении срока и после овладения нужными навыками, подмастерье мог сработать предмет или проявить умения, равные уровню мастера. Тогда он изготавливал шедевр (мастерскую работу), и, оценив его, группа мастеров решала, достоин ли он звания мастера. Получивший звание мастера приобретал и ответственность за обучение учеников согласно обычаям гильдии.

Итак, во всех гильдиях имеется основная трехчастная система:

- Ученик
- Подмастерье
- Мастер

Среди воинов средневековья, конных рыцарей, эти три ступени были таковы: паж, сквайр, рыцарь. Эта общая система сохранилась в европейских промышленных союзах, а в некоторых проявлениях американского быта до сих пор практикуется. В академическом мире выделяются степени бакалавра, магистра и доктора. В древние времена, когда каждый свободный человек должен был быть готов драться, защищая свое племя, гильдии часто имели «военизированный» характер. Немецкие гильдии

XIII века, какую бы отрасль они не представляли, всего были вооружены; мастера также выступали командующими в бою.

Поскольку гильдии на начальных этапах своего развития должны были охранять тайные методы эффективного действия, они складывались из людей сильного характера и надежной воли. Зачастую это приводило к передаче традиций исключительно по линиям родства (в современном франкмасонстве также большое внимание уделяется масонскому прошлому семьи каждого члена). Набирая членов вне семьи, гильдии часто требовали от таких кандидатов наличия имущественных владений и подтверждения своей благоразумности. Член гильдии должен был быть свободным и законнорожденным: внебрачные отпрыски, рабы и трэллы не могли вступить в гильдию. Те же ограничения в древности германских народов касались и права посещать собрания и суды.

Древнегерманские гильдии посвящались определенному богу или богине. Деятельность некоторых гильдий была исключительно религиозной: они проводили сезонные жертвоприношения и обеспечивали благополучие в трудные времена.

Как я уже заметил, оперативное масонство (как учрежденная культивация технических навыков), содержит корни масонства спекулятивного: системы философского созерцания жизни и толкования смысла мироздания, выраженной через понятия технических навыков.

Так каковы же были строительные искусства, бытующие на древнем Севере? Нам известны восхитительные и часто замысловатые деревянные постройки. Историк готов Иордан цитирует Приска в связи с деревянными постройками, возведенными готами, участниками армии Аттилы:

...оттуда же неподалеку достигли селения, в котором стоял король Аттила; это селение, говорю я, было подобно обширнейшему городу; деревянные стены его, как мы заметили, были сделаны из блестящих досок, соединение между которыми было на вид так крепко, что едва-едва удавалось заметить — и то при старании — стык между ними. Видны были и триклинии, протянувшиеся на значительное пространство, и портики, раскинутые во всей красоте. Площадь двора опоясывалась громадной оградой: ее величина сама свидетельствовала о дворце. Это и было жилище короля Аттилы, державшего [в своей власти] весь варварский мир; подобное обиталище предпочитал он завоеванным городам.

«Гетика», 509–510.

Деревянные строения и суда, сохранившиеся со времени заката язычества и зари христианизации, свидетельствуют в пользу действительно искусных навыков древних северян в обработке дерева. «Каркасные церкви», сохранившиеся по большей части в Норвегии, позволяют получить отличное представление об архитектурных чудесах древнего Севера.

Методы обработки камня появились на Севере благодаря англосаксам и франкам, впервые со времен Рима к северу от Альп снова стали воздвигаться каменные постройки. Вначале они подражали римскому стилю в так называемый «романский период», а после выработали и распространили собственный стиль, позднее названный «готическим». Подобно тому, как и греческие храмы были в действительности исполненными в мраморе деревянными постройками, дух готического стиля выдает принадлежность к обработке дерева.

В средние века, такие гильдии, созданные для обучения ремесленников навыкам обработки камня и действовавшие как промышленные союзы, процветали. Но с приходом в шестнадцатом веке мира модерна, значительная внецерковная власть гильдий стала увядать.

СПЕКУЛЯТИВНОЕ МАСОНСТВО

Под спекулятивным масонством мы подразумеваем использование обрядов и структур древних гильдий в решении философских (и даже политических) задач. Истоков у спекулятивного масонства, в сущности, три:

1. Философский контекст, присущий обрядам гильдий, как таковым
2. Розенкрейцерство
3. Различные оккультные науки, распространенные в конце XVIII века.

Разумеется, настоящая книга рассмотрит только первый из них. Это не означает, что два других не имели особого влияния на ту форму, которую масонство приняло в реформах 1717 года. Розенкрейцерство, помимо передачи обширного мистического содержания, также предоставило идею международного братства достойных мужей, которые бы признавали друг друга братьями вне зависимости от принадлежности к той или иной нации. Возможно, организаторы франкмасонства модерна по

большей части руководствовались именно этим устремлением. В день Иоанна—Крестителя, 24 июня 1717 года, четыре (возможно, больше), старые оперативные гильдии Лондона и Вестминстера встретились в Лондоне, основав Великую ложу. Одним из главных побудительных мотивов было образование братства (впоследствии межнационального) свободных мужчин, приверженных рациональному разуму и духовному развитию своих участников, а также желающих независимости от монархии (тирании) и церкви (суеверия), и способных при необходимости им противостоять. В таком виде, масонство модерна — полностью плод эпохи Просвещения. Оно предложило свободным мужчинам способ эффективной организации ввне институтов королевской и церковной власти. Тем самым оно сделалось сосудом повторного проявления определенных очень древних культурных черт, свойственных здешнему обществу задолго до прихода христианства, христианского обоснования королевской власти (через божественную милость) и общественного устройства в лоне церкви.

Утверждается, что масонство модерна придерживается трех принципов, или благодетелей: братской любви («кровного родства» масонов вне зависимости от национальности), благотворительности (щедрой любви к ближнему) и истины (не только той, которая нужна уму; масон ищет развития собственной личности и знания о масонстве — так что истина для него значит и искренность сознания, правдивость в мыслях, речах и поступках).

Верно, что реформаторы, действовавшие в начале XVIII века, обладали лишь частичным пониманием старейшего философского содержания тех обрядов древних гильдий, которые они приспособляли к выполнению своих задач. Однако древнейший смысл и фундаментальные принципы всё равно неизбежно сохранялись в самой форме и организации обновленных обрядов. Сочинители масонства модерна, видимо, осознанно искали способа «возвратить» содержание ритуалов к их предполагаемому истоку (никогда на самом деле не существовавшему) — истории о Храме Соломона. С этой целью они насытили ритуалы отсылками к библейскому преданию — к тем фрагментам, в которых можно предположить наличие масонского содержания. Но если мы примем более *консервативную* или радикально традиционную точку зрения, мы придем к заключению, что философский сюжет ритуала с гораздо большей точностью вписывается в церемонии старых гильдий, которые

естественным образом восходят к традициям коренного населения Англии и Скандинавии.

В древнегерманском прошлом существовали гильдии, занимавшиеся жертвоприношениями определенным богам и богиням. Поскольку боги часто покровительствовали определенным ремеслам, например, кузнечному или тележному делу, строительству, то и само занятие этими ремеслами становилось способом почитания божества. В христианские времена определенные святые систематически вытесняли богов и богинь, принимая вместе с тем и роль «святых покровителей» ремесел — в целом, они соответствовали былым божествам, заняв их место в жизни народов.

Подобные гильдии особую силу имели в раннехристианской Скандинавии, включая и находящиеся под скандинавским влиянием части Британии (то есть Шотландию и северную Англию). Едва ли нужно считать простым совпадением тот факт, что масонство модерна возникло именно в этих областях, обусловив значимость Йоркского и Шотландского обрядов. В здешних краях языческий тайный символизм был перекодирован в христианских формах и терминологии. Таким образом, были сохранены глубинные мифические и ритуальные образцы поведения, унаследованные из германского язычества, хотя их значение неизбежно забывалось со временем.

Современность дала импульс к развитию спекулятивного, или символического масонства. И поначалу заинтересованные символической стороной попросту ничего не смыслили в глубинном наследии и таинствах масонства: они могли распознать и воспринять только христианизированные, иудаизированные сюжеты и мифы, вплетенные в масонскую обрядность. В итоге и сами таинства они могли толковать только как «вдохновенные» библейскими и псевдобиблейскими мифами. Так было до XIX столетия, когда работы таких, например, светлых голов, как немецкие братья Гримм, не предоставили новых филологических и компаративных средств, позволяющих с большей точностью определить происхождение масонских обычаев. Однако откровение это, по большей части, осталось неуслышанным, поскольку публика предпочла продолжать верить очевидно бессмысленным байкам, выстроенным вокруг иудеохристианской образности. Такая ситуация сохраняется и поныне.

СЛЕДЫ МИФОВ ГЕРМАНСКОЙ ТРАДИЦИИ В МАСОНСКОМ РИТУАЛЕ

Сегодня масонство принято считать явлением иудео-христианским. При этом от кандидата, желающего стать масоном, требуется только вера в «высший разум». Всё же, масонство, как правило, практикуемое во времена модерна в христианских странах, развило обрядность, со временем всё более нагружаемую христианским контекстом. Но, в конце концов — наиболее вероятно, что ритуалы эти восходят к куда более простым дохристианским праформам, впоследствии замаскированным сознательными и несознательными попытками скрыть их происхождение.

Поскольку мы имеем дело с едва ли задокументированными доисторическими событиями, мы не можем быть совершенно уверенными в точности своих выводов. И в настоящей краткой работе я не смогу детально обсудить сложные разветвления и переплетения рассмотренных представлений. Однако превосходящий объем важнейших свидетельств указывает на правоту моего толкования, разделяемого к тому же и большинством объективных исследователей. И наконец, я надеюсь, что это направление изысканий привлечет других отважных искателей, способных внести большую ясность в обозначенный вопрос.

Нижеследующий текст проистекает из моей убежденности в том, что важнейшие черты изначального масонского символизма и строение обрядов в конце концов восходят к германским практикам и обычаям. Реальность этого факта до сих пор малоизвестна или непризнанна по причине того, что ранние масоны модерна нарочно сокрыли первичную основу нагромождением иудеохристианского пустословия. Мы рассмотрим многие черты германской культуры и то, как они развились в символы и обряды ранних гильдий, впоследствии унаследованные масонством.

ИСТОКИ МАСОНСКОГО РИТУАЛА

Сложный ритуал современного франкмасонства не является цельноразвитой формой, проистекающей из единого истока: скорее он представляет собой плод вековых напластований,

приспособлений и редакций. Большая часть элементов, составляющих его предписания и обрядовые действия, происходит от ритуалов гильдий дохристианских и раннесредневековых времен. Эстетика же и большая часть речевого сопровождения обрядов создана около 1700 года. Начиная с того времени и до сих пор, спекулятивное масонство обладает весьма скудным знанием о древнегерманских корнях собственной обрядности, а сценарии восприятия таинств вращаются вокруг известных ветхозаветных легенд, мифически увязывающих масонское братство с Храмом Соломона и даже преданием древних евреев. Исторически же связи между масонским ритуалом и религиозными обрядами древних евреев практически не существуют. Как и в случае с множеством глубочайших тайн, очевидная «правда» экзотична — но подлинная суть явлений оказывается куда более близкой и родной.

Представляется наиболее вероятным, что масонский ритуал напрямую восходит к ритуалам гильдий позднего средневековья, а те в свою очередь происходят от более древних форм, конечный источник которых в дохристианской обрядности северо-западной Европы. Несомненно, изначально они были теснейшим образом переплетены с языческой религией и мифологией. Христианские проповедники на Севере, разумеется, не могли допустить выживания установлений языческой «религии»: храмы и священство были искоренены; однако культура традиционных древнегерманских народов, как и любых других народов традиции, была цельной: «религия» была неотделима от права, от военного дела, от торговли и прочих занятий и сторон жизненного уклада. Христиане же понимали (и до сих пор понимают) религию, как нечто отделенное от всех прочих жизненных проявлений, что прямо противоположно представлениям традиционных культур. В итоге получилось так, что христиане всё же допустили более или менее неприкосновенное выживание языческой культуры в тех обычаях, которые на христианский взгляд были «не религиозными». Такое решение было продиктовано практическими соображениями: иначе христианство не сумело бы закрепиться среди населения новых земель. И потому обычаи и ритуалы гильдий продолжали существовать в формах почти идентичных прежним, языческим. То же самое можно сказать и о ритуалах, сопровождающих судебные заседания. Разумеется, если в этих ритуалах участвовали старые боги, они весьма грубо изымались из контекста и замещались новыми, христианскими

формулами и образами. Но основы *строения* ритуалов зачастую оставались почти нетронутыми.

Гильдия, в ее древнем значении — это связанное клятвой общество, имеющее особое назначение и состоящее под покровительством некоторой духовной сущности. Участники гильдии вносят свой вклад в ее развитие (взносы), работают в ее рамках ради достижения ее целей, и в свою очередь, получают выгоды от нее — такова сущность самого слова «гильдия»; это взаимные вклады разнообразных ресурсов от индивида к группе, от группы к богу, и от бога вновь к индивиду и группе. Процесс этот совершается главным образом в определенных церемониальных действиях и формальных межличностных отношениях.

Точная природа и уровень сложности ритуалов древних гильдий наверняка неизвестны. Нет сомнений в том, что в той или иной форме они существовали. И нет логических причин сомневаться, что ритуалы эти сформировали основу ранних масонских обрядов. Некоторые из гильдий были образваны в дохристианскую эпоху для исполнения (языческих) религиозных обрядов. Как и в случае с великими жертвенными празднествами германских народов, за обрядом жертвоприношения следовал *торжественный пир*. В конце концов, можно сказать, что ритуалы жертвоприношения у древних германских народов напоминали «священный пикник», а животное, служащее выражением качеств того или иного бога или богини, забивалось так, чтобы причинить ему наименьшую боль и испуг. Мясо приготавливалось, и после им угощались собравшиеся почитатели божества; определенные части животного, почти бесполезные людям, например, голова или голени, помещались в ритуальные колодцы либо сжигались. Такой подход к жертвенному ритуалу не имеет ничего общего с обычаями древних евреев, описанными в Ветхом завете — в ходе которых вся туша животного «отдавалась Богу» (*нашим* предкам такое суеверие показалось бы глупейшей расточительностью). В текстах постоянно упоминаются пиршества, устраиваемые гильдиями после церемониальной работы. Подобные же пиры устраивались после похорон, организуемых гильдией для своих почивших участников. Ритуалы эти часто включали особые питейные обряды, в которых использовался питейный рог «Wilkommen», что значит по-немецки приветствие при приеме гостя. Дохристианские гильдии устраивали такие пиры после жертвенных ритуалов, чтобы почтить богов и богинь, а также героев и предков

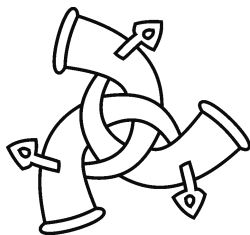
племени и клана. В христианское же время такие почести могли воздаваться только Богу и святым. Всё же, можно было почтить и покойных членов семьи.

Масонская обрядность включает ритуал поднятия тоста за почивших членов ложи, особенно характерный для немецких масонских собраний. С незапамятных времен на таких пирах над столом прикреплялась цветочная гирлянда с розой посередине. Этот образ указывал на то, что всё здесь происходящее должно быть сбережено в строжайшей секретности — *sub rosa*⁹.

Действо церемониального распития дурманящего варева всегда было частью изначального языческого религиозного пира. И эта составляющая ритуала сохранялась и в пиршествах раннесредневековых гильдий. Вот как описывает исполнение настоящего питейного ритуала Форт:

Древний обычай предписывал, что этот тост должен был быть растит в трех последовательных движениях. Перчатка или платок покрывали руку, держащую чашу; далее снималась крышка, сосуд подносился к губам и опорожнялся в три размеренных глотка; после чего чаша возвращалась на пирушественный стол в обратном порядке действий.

Невозможно не заметить в этом описании символизм трехчастности питейного ритуала, который изначально должен был быть связан с преданием о трех великих чанах священного мёда, называемых Одрёрир, Сон и Бодн. Вероятно, суть этого ритуала отражена в изображении трех переплетенных питейных рогов, встречающемся в сакральном искусстве эпохи викингов.



Форт отмечает также, что служители церкви в средние века осознавали открыто языческий характер устройства и деятельности гильдий: их участники продолжали собираться раз в месяц, на календы (то есть первое число месяца согласно нововведенному римскому календарю), и трижды в год проводили крупные празднества. Во времена средневековья эти фестивали приходились

⁹ Латинское выражение *sub rosa* и его современный английский аналог *under the rose* означают «сокрытость, приватность» и имеют буквальный перевод «под розой» — *прим. перев.*

либо на Рождество, день Всех святых и день Святого Иоанна (середину лета), либо на Рождество, Пасху и день Святого Иоанна. Изначальное предназначение этих крупных праздников в языческие времена относилось к области религии, права и торговли. В христианском средневековье очевидно языческие составляющие были, разумеется, утеряны. Но обряды и обычаи, сопутствующие празднествам, остались почти неизменными.

ЯЗЫЧЕСКИЕ СУДЕБНЫЕ РИТУАЛЫ

Джордж Форт ясно показывает, как многие черты масонской обрядности развились непосредственно из практик раннегерманских судебных заседаний. В дохристианском мире судопроизводство было делом священным, управляемым богами справедливости и закона. Важнейшим германским богом правосудия был древнескандинавский Тюр, древнеанглийский Тиу. От этого имени происходит английское название вторника, Tuesday, и, следовательно, посвященный этому божеству день наилучшим образом подходит для законодательных мероприятий и судебных разбирательств — ранние английские городские собрания устраивались именно по вторникам. И именно поэтому американские отцы-основатели назвали вторник подходящим днем для выборов и голосований.

Очевидно, что подобные установления и обычаи сыграли значительную роль в формировании масонских лож; кроме того, на них в некоторой степени повлияло и обустройство более «религиозных» площадок, предназначенных для жертвенных ритуалов. Также не исключено, что, прежде чем воплотиться в масонстве, правила этих ритуальных площадок уже были совмещены с ритуалами дохристианских гильдий, то есть — их переплетение состоялось еще в дохристианскую эпоху.

Суды созывались на восходе Солнца, и не могли продолжаться после заката. Та же символическая речевая формула используется и в описании заседаний масонских лож, открывающихся с восходом и завершающихся к закату (объяснять это принято тем, что к закату работники должны были получить свой дневной заработок).

Древние германские суды должны были быть уголками примирения¹⁰, свободными от всякого насилия. Во многие

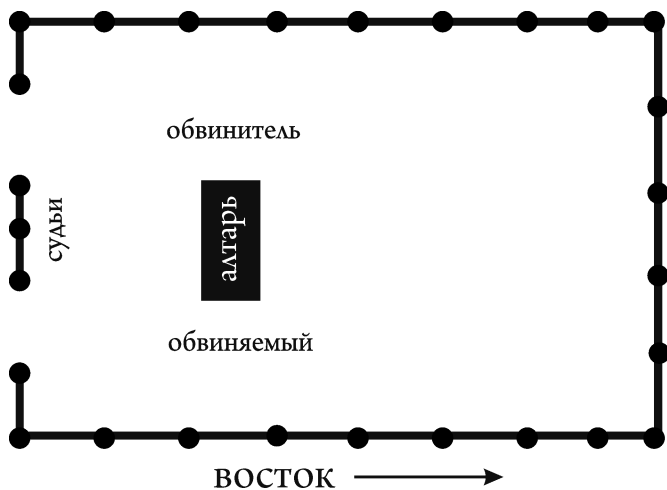
¹⁰ Гримм, «Deutsche Rechtsaltertümer».

древние святыни не допускалось попадание оружия и вообще металлических предметов. Правило это соблюдалось столь строго, что один отчет о временах христианизации рассказывает, как языческий храм был осквернен только тем, что в него было вброшено копье (Беда II, 13). Должно быть, позднее это отразилось в масонском требовании ко вступающему в ложу ученику оставить за порогом любые металлические предметы.

Перед началом древнегерманского судебного заседания, судья поступает так же, как и мастер в масонской ложе: «призывая ко вниманию и помещая священную обитель под сень гармонии и мира. Этот призыв, характерный и для средневекового суда и для масонского собрания, может быть возведен к обычаю, практиковавшемуся древними германцами, священники которых на подобных собраниях требовали порядка и тишины» (Форт). Некоторые черты германских законных собраний описаны уже в первом веке римским этнографом и историком Тацитом («Германия», гл. 11).

Устройство судебных площадок в древнегерманские времена полностью предопределило и устройство, например, современных американских залов суда. Согласно древнегерманскому обычаю судья располагался в западной части, лицом на восток. Перед ним помещался алтарь или иной святой предмет. Справа от судьи, лицом на север, располагался обвиняемый или защитник. Слева от судьи, лицом на юг — истец. Другие черты древней судебной площадки привели Форта к заключению, что «масонская ложа в подробностях воспроизводит скандинавские судилища, прямо или опосредованно».

Входы на судебную площадку также были теми же, что и в современных масонских ложах: попасть в священное пространство можно было через два отверстия на западе, расположенные по обе стороны от судьи.



О происхождении некоторых важных элементов масонских обрядов и обычаев, Форт, как кажется, судит путано:

Древние тевтонские судилища повторяли те же языческие символы и церемонии, которые жречество использовало при отправлении религиозных служб. Так что, когда появилась связь, соединившая во франкмасонстве готские и еврейские элементы (вливанием византийских ремесленных корпораций в итальянские гильдии германцев), от скандинавов были унаследованы название и расположение, клятвы и посвящения ложи, речевые формулы открытия и закрытия заседаний, молоточек мастера и колонны, освещение и убранство церемоний.

Далее Форт заявляет о том, что из иудаизма «масонство унаследовало всемогущее слово или facultie of Abrac¹¹ и обрядность, включая легенду о Хираме». Но уже на следующей странице он обсуждает тот факт, что легенда о Хираме, отраженная в действительном масонском ритуале, имеет происхождение не иудейское или библейское, но скорее также укоренена в германском предании: «традиции, посвященные северному боже-ству Бальдру, видимо, предоставили существенные основы для

¹¹ Дословно «уменьше Абрака» — тайный способ работы с талисманом, воплощающим магическую формулу ABRACADABRA, наделяющий некоторыми особыми способностями. Лелантская рукопись приписывает масонам обладание этой тайной — прим. ред.

введения легенды о Хираме...». Кроме того, происхождение «всемогущего слова» также может быть прослежено и возведено к германскому преданию — это мы обсудим чуть погодя.

МОТИВЫ МАСОНСКОГО РИТУАЛА

Из-за пестроты происхождения отдельных элементов масонского ритуала, научное воссоздание его прообраза может оказаться невозможным. Но в качестве первой попытки мы можем выявить определенные мотивы и элементы, происхождение и значение которых очевидно относится к древности.

Джордж Форт предлагает умозрительное воссоздание ритуала посвящения в примитивной ложе каменщиков, достойное того, чтобы привести его здесь целиком:

Зачастую желающего встречали вычурным ритуалом посвящения, чтобы придать подлинному таинству вид более торжественный и впечатляющий. Братья оставляли инструменты и короткие мечи у входа в таинственную ложу (вероятно, склеп) — так, чтобы принимаемый сполна ощутил высочайший символизм гармонии и священности. Заседание ложи открывалось соответствующим образом, председательствующий мастер велел брату подготовить кандидата. У него изымали оружие и все предметы подобного свойства; он лишался и части одежды, так, чтобы оголить грудь, и вот, стоя с завязанными глазами и разутый левой ногой, он три раза четко стучал в дверь ложи. Когда он входил, страж подводил его к мастеру, стоящему с восточной стороны. Кандидат опускался на колени и возносил краткую молитву, а после его трижды обводили вдоль стен помещения и вновь помещали у входа; после приказывали сделать три прямых выверенных шага навстречу, ставя ступни под верным углом. Далее кандидату следовало принять предписанный долг: правой рукой он касался священных писаний — святого свода — угольника и циркуля. Он клялся быть искренним и верным, правдиво придерживаться всех правил и установлений каменщика, и бережно хранить секреты братства. Тогда с его глаз снимали повязку, и толковали ему значение трех огней. Ему вручался передник, и сообщались «Wortzeichen» — пароль и «Handschenk» — рукопожатие, после чего он занимал свое место, как член ложи.

Первоначально обряды каменщиков завершались пиршеством и определенными питейными ритуалами. Сегодня же (по крайней мере, в Америке), угощение обычно *предшествует*

обрядам. В питейных ритуалах часто использовался рог Willkopen, что напоминает о древнескандинавском образе валькирии, подносящей павшему воину питейный рог, тем самым открывая ему путь в Валгаллу.

ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО ЛОЖИ

Очевидно, что форма помещения ложи и его ориентация относительно сторон света исторически основываются не на конструкции Храма Соломона, а скорее на дохристианских германских обычаях, связанных с организацией священных площадок. Храм Соломона был ориентирован на запад, масонская же ложа ориентирована в противоположном направлении — точно так же, как и большая часть германских святилищ.

Как мы уже видели, Форт наглядно показывает, что устройство масонской ложи отчасти основано на обычаях дохристианских германских судилищ, в свою очередь, обусловленных германскими религиозными установлениями. Нельзя оставить без внимания тот факт, что масонские ложи северо-запада Европы должны были вдохновляться формой и устройством митреумов. Однако ко времени действительного образования лож гильдий влияние это уже было лишь отдаленным воспоминанием.

Возможно, изначальной формой святилища или судебного двора был круг или овал — Männekring. В особенности это касается собраний, проводившихся под открытым небом. Известно замечание Тацита о том, что «они [германцы] находят, что ... богов невозможно заключить внутри стен» («Германия, глава IX»). И вероятно, что площадка эта стала прямоугольной уже позднее, под влиянием прямоугольных построек.

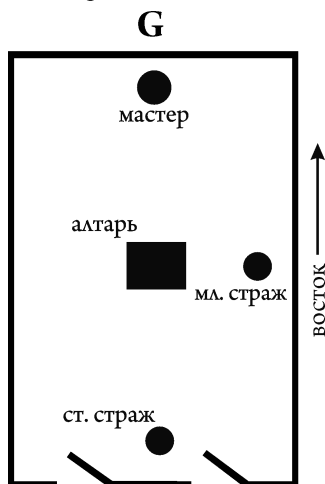
Древнегерманские святилища по обычаю были ориентированы на восток — «лицом» к восходящему солнцу. Из исторических записей и археологических свидетельств нам известно, что Храм Соломона был ориентирован на запад. Здания ранних христианских церквей вообще не имели определенной ориентации, и лишь позднее, с христианизацией большого числа германских народов, средневековые католические церкви стали в обязательном порядке ориентироваться на восток, при этом алтарь помещался в западной оконечности здания. Эта традиция сложилась в четвертом столетии (в последние годы это требование, ранее очень строгое, было заброшено, видимо из-за раскрытия его языческого происхождения).

Согласно общей планировке древнегерманского зала или ложи, посередине помещения располагался очаг, к югу от него — возвышающаяся площадка «трона», где сидел король, принц или владелец зала. Несомненно, эти черты также влияли и на планировку лож гильдий.

Миф и метафора говорят о ландшафтном размещении лож на холмах или в долинах. Фрагмент масонского ритуала сообщает: «ранее, в древности, братья встречались на возвышенностях и в глубоких долинах». Сама идея масонских собраний на высоких холмах или в глубине долин восходит к историческому факту: германские языческие храмы и судебные площадки возводились именно в подобных местах. В процессе христианизации церкви часто строили поверх таких площадок.

Другой возможной связью с языческим прошлым служит тот факт, что при строительстве кафедральных соборов, первое помещение, где ложи каменщиков могли проводить свои собрания, была крипта — подземное помещение под алтарем. Ее расположение обеспечивало необходимую скрытность деятельности лож, и при этом, как показывают археологические данные, христианские соборы почти неизменно строились на площадках (или даже руинах) дохристианских храмов или священных убежищ. Так что расположение крипты фактически совпадало с расположением языческих святынь.

Масонский ритуал говорит о посвящении ложи святому Иоанну Крестителю, изначально бывшему единственным покровителем каменщиков. Евангелист Иоанн Богослов добавился лишь в XVI столетии. В германском символизме роль Иоанна Крестителя была двойкой: с одной стороны, это его иконография (образ, известный нам из произведений искусства и преданий), а с другой — дата посвященного ему праздника. Как известно, Иоанн Креститель был обезглавлен, но после казни его голова продолжила символическую жизнь. В герман-



ском предании ваны обезглавливают Мимира, чье имя значит «память»; Один сохраняет жизнь в голове Мимира, которая становится для него источником потаенного знания. День, посвященный святому Иоанну, приходится на середину лета — время победы солнца над зимой, отмечаемое в одном из трех великих германских празднеств; эта дата и сегодня остается в Скандинавии одним из важнейших нецерковных праздников, почитаемая и любимая из тех же соображений, что представлялись важными и в древности.

Три столпа

Масонская ложа, как утверждается, покоится на трех столпах: мудрости, силе и красоте. Форт придерживается мнения, что образы этих столпов ссылаются на качества, соответственно, Одина, Тора и Фрейя. Он цитирует описание храма в Уппсале Адамом Бременским, а также ссылается на более позднее исландское описание в «Саге о людях с Песчаного берега». Действительно, очевидно, что Один — бог мудрости, Тор — силы, а Фрейра (как ванское божество) вместе с его сестрой Фрейей можно истолковать как образец красоты. Однако эти философские идеи имеют даже еще более глубокие корни. Качества мудрости, силы и красоты могут соответствовать добродетелям трех индоевропейских функций, описанных французским компаративистом Жоржем Дюмезилем — эти три функции выступают основанием не только индоевропейского мифа и богословия, но и всего общества в целом.

Другой, может быть, не столь очевидный пример идеи трехчастности в масонском ритуале представляют три светоча. Форт снова связывает их с Одином (Лунной), Тором (звездами) и Фрейем (Солнцем). Северный миф часто наделяет Фрейя качествами света, сияния; лунный характер Одина также понятен, но связь Тора со звездами не так очевидна. Сообщается, что изображение Тора в храме Уппсалы увенчано звездами. Кроме того, гвозди забиваемые (молотком!) в балки и опоры конструкции храма, возможно, рассматривались как символы звезд — так называемые *reginnglafr*, «боговы гвозди», описанные в рассказе о храме Тора («Сага о людях с Песчаного берега», глава 4). Сама идея трех огней, как важных символов сакрального пространства — опять же индоевропейское представление. Даже в ведической Индии в жертвенном обряде возжигают три костра.

Масонский ритуал предписывает приближение к центральному алтарю тремя шагами. Форт размышляет о значении этих шагов: молодость, зрелость и старость соответствуют Фрейю, Тору и Одину, а также трем столпам: красоте, силе и мудрости.

Молот или колотушка

Молоток, молот, именующийся в английском языке *mallet* или *gavel* — важный масонский символ. Он же имеет чрезвычайную важность и в древнегерманском мифе, религии и традиции. Как кажется, масонский молот наследовал символизму и молота Тора Мьёлльнира, и колотушки судьи на раннегерманских судах. Открывая заседание, германские судьи три раза ударили колотушкой (вероятно, идея трехчастности проявляется и в этом).

Германский бог Тор (древнескандинавский Торр, древнеанглийский Тунор) владел молотом Мьёлльниром. Этим священным оружием он охранял твердыню богов от великанов, сил беспорядка и разрушения. Священное пространство находится под защитой и управлением освященного оружия.

Обычай древнегерманского права отводили молоту не менее важную роль. Мужчина метал молот, чтобы определить границы собственности, на которую он претендовал. Подобный же бросок молота применялся при определении размера площадки святилища. Участники аукциона использовали удар молота для завершения сделки, а судьи — для призыва к порядку. Магическая власть молота, в конце концов, восходит к Мьёлльниру. Обладание символом молота указывает на право и власть управлять освященным им пространством.

Джордж Форт также заключает, что масонский молот — производная молота Тора, отмечая, что Хирам Абифф был убит ударом молота. Предполагалось, что само слово *mason* происходит от *masse* — «булава, боевой молот». Однако, более вероятно, что оно имело в среднеанглийском вид *masoun*, от нормандского французского *masoun*, произошедшего от старофранцузского *masson*, в конце концов, восходящего к германскому *makôn* — «делать».

Центральный алтарь

В христианских церквях, а также в еврейском храме алтарь или святая святых помещаются в самой дальней от входа

части строения. В масонстве наисвятейшим местом выступает *центр* ложи. Это снова отвечает не иудеохристианским представлениям, а языческим. Библия помещается в центре ложи; изначально, согласно Форту, здесь располагалась масонская книга, называемая по-немецки *Heiligtum*, «священным сводом», и на ней масоны приносили клятвы. Вероятно, книга эта пришла на смену клятвенному кольцу дохристианских германских алтарей.

Обычно центральный алтарь масонской ложи драпируется синей тканью. Согласно рассуждению Форты, синий цвет указывает на древний германский обычай считать алтарем «синий» камень, на котором и приносились клятвы. Седьмая часть «*Indiculus Superstitionem et Paganorum*» указывает, что клятвы приносились *super petras* — «над камнями».

Центральный алтарь и помещаемая на нём Библия считаются у франкмасонов священными, и именуются «великим светочем». Одна из их важнейших ритуальных функций — служить объектом, над которым приносятся клятвы. Ту же роль алтарь исполнял и у древних германцев, хотя объектом чаще служило оружие, молот, кольцо, или, в случае с ремесленниками — их инструменты. Упоминаемый Фортом германский ритуал принесения клятвы предписывает тому, кто возлагает на себя обет, стоять лицом на восток, подняв одну руку, а вторую положив на священный предмет. Эти черты древнегерманских практик сохраняются не только в масонстве, но и в современных секуляризованных судах Америки.

РАЗЛИЧНЫЕ МОТИВЫ РИТУАЛА ПОСВЯЩЕНИЯ УЧЕНИКА

Далее я опишу отдельные мотивы или элементы франкмасонского ритуала посвящения в ученики. Новообращенный масон впервые встречается с ними в ходе этого ритуала, хотя они продолжают повторяться и после.

Капюшон и петля

Любой человек, принадлежащий к английскому (и американскому) культурному наследию, сразу же поймет символизм петли и закрывающего глаза капюшона, которые надевают на кандидата, проходящего церемонию посвящения в ученики. Несмотря на то, что эти предметы и их применение —

явный намек на казнь через повешение (то есть, символическую смерть), служащий некоторым предвосхищением мотиву ритуала посвящения в мастера, объясняется он иначе. «Duncan's Ritual» отмечает, что капюшон символизирует пребывание кандидата «во тьме», и его обязанность «хранить во тьме всё, что связано с тайнами франкмасонства». Петля, называемая просто «поводком», объясняется как способ вывести кандидата из ложи, если он вдруг окажется недостоин посвящения. Но казнь через подвешивание человека за шею, на деревьях или нарочно сооружаемых деревянных виселицах, характерна именно для германских народов, в особенности, если речь идет о человеческих жертвах Одину, выбираемых почти исключительно из числа преступников и военнопленных. Древний символизм указывает как на угрозу повешения, так и на идею символического убийства кандидата, который возрождается, будучи освобожденным от капюшона и петли, и созерцает символы посвящения.

Рукопожатия

Использование рукопожатия, как приветственного жеста встретившихся людей — древний индоевропейский обычай. Его самое раннее упоминание относится к иранцам. В греко-персидских изображениях мы видим, к примеру, бога Митру, приветствующего короля Антиоха рукопожатием (рельеф пятого века до нашей эры в священном комплексе горы Немрут–Даг). Эта форма телесного взаимодействия известна и древнескандинавским символическим жестам: слово *handaband* означает «соединение или пожатие рук». Жест применялся и как приветственный, и как знак совершения законного договора. Нужно отметить, что в персидском мире богом, покровительствующим таким договорам был Митра, соответствующий германскому Тюру.

«Hail»

Слово *hail* или *hale* используется в клятве посвящаемого в ученики: «Я... обещаю и клянусь, что всегда буду *скрывать*, сохранять, и никогда не открою ... таинств древнего франкмасонства» («Duncan's Ritual»). Это древнегерманское слово означает «укрывать» или «прятать». В принятии юридических обяза-

тельств германского средневековья имеется формула «[Ich] will bewahren, helen und halten» — «я сохраню, сокрою и сберегу».

Погребение на морском побережье

Другая малопонятная деталь клятвенной формулы также проясняется в свете германского предания. Утверждается, что в качестве одного из наказаний за разглашение масонских тайн будет «погребение тела [негодяя] в сырые пески у моря, там, где прилив дважды за двадцать четыре часа поднимается и отступает...» («Duncan's Ritual»). Форт цитирует «Lex Frisionum», где описано, как преступник, проникший в языческий храм и совершивший кражу, карался «приведением на морское побережье и погребением в песке там, где каждый день поднимается и отступает прилив». Любопытно, что германский миф называет именно такое пограничное пространство — морское побережье — местом сотворения человечества богами («Происхождение вёльвы», стих 17).

Двадцатичетырёхдюймовое лекало

Как объясняется, этот инструмент для измерения длины имеет скрытый смысл, указывая на масонскую идею необходимости делить время на три части: «одну отводить службе Богу и помощи угнетенным братьям, другую посвящать обычным делам, а третью оставлять отдыху и сну». Сама эта идея индоевропейская, о чём свидетельствует древнее зороастрийское писание, поясняющее обязанности последователя Заратустры:

Провести треть моих дней и ночей, посещая сборы и участь мудрости у святых, провести треть моих дней и ночей, возделывая почву и помогая ей плодоносить, и треть моих дней и ночей провести за едой, отдыхом и удовольствиями.

Масонские ритуалы выдают и многие другие параллели с мотивами и обычаями германской традиции. Но давайте перейдем к двум важнейшим вопросам настоящей штудии: ритуалу посвящения в мастера и представлению о «потерянном слове».

РИТУАЛ ПОСВЯЩЕНИЯ В МАСТЕРА

Смерть Хирама Абиффа, утрата «всемогущего слова» и трехчастное воскресение мастера — центральный миф франкмасонства модерна. Его важнейший ритуал — воспроизведение этого мифа, в котором кандидат в мастера принимает на себя роль убитого Хирама. Нам известно, что привязка мифа о Хираме к масонству — относительно недавнее нововведение, первое упоминание о нём в ритуальном контексте появилось после 1725 года. Но уделив внимание структуре ритуала посвящения в мастера, мы сумеем придти к куда более глубоким выводам. Наиболее вероятно, что ритуальное исполнение сюжета смерти и воскресения кандидата в мастера основано на некотором более древнем мифе, некоторый вариант которого стал основой ритуалов различных гильдий северной Европы, а после послужил образцом для современного масонского обряда.

Далее я изложу общее содержание масонской легенды о Хираме Абиффе:

Хирам Тирский (Ливийский) руководил строителями Храма Соломона. Перед самым завершением строительства пятнадцатеро товарищей–ремесленников сговорились выпытать у Хирама секреты мастера, чтобы после отправиться в другие страны и разбогатеть, пользуясь этими тайнами. Позже двенадцатеро отреклись от задуманного. Оставшиеся трое, еще не достигшие ступени мастера, по–прежнему желали заполучить тайну мастера, включая главное слово, которое знал только Хирам. Эти трое встали у западных, южных и восточных ворот вокруг храма. В полдень, когда, выполнив свою дневную работу, Хирам хотел выйти из храма через южные ворота, к нему обратился один из заговорщиков, Юбела, трижды потребовавший выдать ему тайну; когда Хирам отказал ему, тот ударил его двадцатичетырехдюймовым лекалом по горлу. Хирам попытался сбежать через восточные ворота, но там его встретил Юбело, снова трижды потребовавший выдать секрет, и трижды получивший отказ. Тогда Юбело ударил мастера в грудь угольником. Хирам поспешил к восточным воротам, надеясь убежать. Но третий злодей, Юбелум, также безуспешно потребовал тайн, а после насмерть поразил Хирама молотом в лоб. Убийцы спрятали тело мастера в куче мусора, а в полночь возвратились, чтобы перенести труп в место к западу от храма,

где похоронили его и посадили акацию, чтобы обозначить могилу. Соломон, узнав, что пропал главный строитель, собрал ремесленников на разбирательство. Двенадцатеро отречшихся от злодейского плана рассказали Соломону о заговоре, и царь отправил их на поиски преступников. Один из отрядов обнаружил могилу и схватил убийц, которые были тут же казнены, как клятвопреступники. Соломон приказал извлечь тело из могилы. Пролежав в земле пятнадцать дней, труп уже начал разлагаться. Поскольку всемогущее слово со смертью Хирама было утрачено, по приказу Соломона, первое слово, которое будет произнесено по поднятию его тела, и первый сделанный жест должны будут служить заменой — до тех пор, пока первоначальные знаки не будут открыты вновь. Тело Хирама перезахоронили в Храме, рядом со святыми святыми.

Ритуал посвящения в мастера в общих чертах воспроизводит эти события, с примечательным дополнением: когда тело (то есть новопосвященного) извлекают из могилы, с его глаз снимают капюшон, и тот, кто поднял его (воплощающий Соломона, мудрого), шепчет ему на ухо слово-замену. Эти последние элементы, приспособляющие предание к целям ритуала, представляют опыт возрождения в новом качестве бытия: на ступени масонского мастера.

Во многих отношениях масонский ритуал посвящения в мастера является одним из ряда посвятельных ритуалов смерти и перерождения, характерных для многих культур по всему миру. Главное назначение таких ритуалов — позволить посвящаемому *переродиться* в новой форме и жизненном положении. Зачастую посвящаемый также получает новый символ или учение. Владение ими играет роль своего рода скрытого «диплома», или пароля, по которому все прошедшие через сходный опыт могут узнать друг друга, при этом не раскрывая посторонним своей принадлежности к культуре.

На протяжении всей истории человечества, все посвятельные ритуалы, обряды преобразования или смены статуса, следуют узнаваемому сюжету: вначале должно произойти разделение субъекта (посвящаемого) с его обычным или текущим состоянием жизни; после, когда он отделен, происходит преобразование; и наконец, посвящаемый вновь встраивается в обычное окружение, но теперь он присутствует в нём в новой форме, на новом уровне. В ритуалах смерти и воскрешения субъект умирает, преобразуется, пребывая в мире мертвых, и

затем возвращается в мир «другим человеком» — этот тип посвящения очень свойственен воинским сообществам: так боец учится не бояться смерти.

Когда в девятнадцатом столетии распространилось знание и истории масонства, и истории мифов и преданий коренных народов северной Европы, многие исследователи, в том числе и в рядах самих масонов, заметили поразительное подобие масонского ритуала посвящения в мастера и скандинавского мифа о Бальдре. В некоторых случаях миф даже был открыто введен в контекст ритуала. Миф о Бальдре записан в ряде древнескандинавских поэм, а его мотивы (или очень близкие к нему) изображены на различных предметах искусства: самый ранний из известных нам относится к 450 году. В девятнадцатом столетии миф о Бальдре рассматривался, главным образом, как миф природного цикла, в котором умирающий бог представлял силы природы, «умирающие» зимой, и возрождающиеся весной. Нельзя отрицать, что такой тип мифов действительно существует и имеет большое значение — но миф о Бальдре не принадлежит к их числу. Имя Бальдра указывает на храбрость и отвагу, а миф более типичен для воинских ритуалов изменения статуса, не укладываюсь в канон годичной циклической смерти и возвращения могущества солнца и природы.

Короткое содержание мифа о Бальдре таково:

Бальдр видел сны, предвещавшие скорую смерть. Один, его отец, отправился в царство мертвых, чтобы обнаружить источник этих снов, и узнал, что Локи замышляет убийство Бальдра (очевидно, из зависти), но желает совершить его руками Хёдра, слепого бога. Мать Бальдра, Фригг, стараясь сделать Бальдра неуязвимым к любым невзгодам, взяла клятву у каждого предмета в космосе не причинять тому вреда. Так поклялись металлы, камни, болезни и всё прочее — только омела была забыта, потому что показалась слишком незначительной. После боги стали забавляться, швыряя в Бальдра всевозможными предметами, стараясь «убить» его — зная, что ничто не причинит ему вреда. Локи же узнал о том, что с омелы не была взята клятва, и срезал небольшой ее побег. Подойдя к Хёдру, он подговорил его поразить Бальдра этим снарядом, и тот упал замертво (подобный сюжет о неуязвимости распространен в воинских сообществах). Далее Фригг посылает Хермода в царство Хель на восьминогом жеребце Одина, Слейпнире, чтобы найти Бальдра и узнать, можно ли вызволить его из Хель. Хер-

мод встречается с богиней Хель, с самой смертью, от которой узнаёт, что Бальдр сможет вернуться, если всякий предмет в мире, и живой и неживой, станет его оплакивать. Во все стороны отправляются гонцы, чтобы потребовать скорбного плача от всех существ — но великанша по имени Токк (которую считают переодетым Локи) отказывается рыдать, и потому Бальдр остается в Хель. Однако, в ходе «воздаяния богов», в Рагнарёк, Бальдр будет отмщен богом Вали, порожденным Одином специально для этой цели. «Прорицание вёльвы» ясно говорит, что Бальдр возвращается из Хель после того, как мир будет обновлен. Тем временем, боги приготовили погребальный костер Бальдру, но прежде чем тело было сожжено, Один наклонился и прошептал тайну в ухо умершего.

То, что миф этот не является изобретением средневековья, доказывает изображение главного его события, убийства Бальдра, на золотом браakteате Киллеруп Б, датированном примерно 500 годом. Здесь мы видим двух заговорщиков и раненого бога, омовый снаряд вонзился в его тело.



Джорд Форт даже предполагает, что Бальдр и Хирам «идентичны», рассуждая о том, что обоих можно считать «солнечными богами», отражением чего является история Хирама, двенадцати спутников (зодиакальных созвездий) и трех негодяев (зимних месяцев, убивших его). На самом деле, сомнительно, что миф о Бальдре отражает природные события, но в девятнадцатом веке такие толкования были чрезвычайно популярны. Форт продолжает:

Бальдр, второй сын Одина, занимает в северной мифологии место, подобное Хираму, строителю из масонской традиции. Он столь бел и сияющ, что является выражением света и красоты. От его жизни зависит деятельная сила богов Асгарда, так же, как от жизни главного архитектора зависит завершение Храма Соломона (эта постройка тоже представляет собой Вселенную). Бальдра называют великим и благим. И Хирам и Бальдр были убиты хитростью и обманом. Строитель был убит молотом, омега причинила смерть северному божеству. В обоих несчастьях близкие и сородичи охвачены горем и стенаниями. Чтобы найти Бальдра, были организованы поиски, так же, как и в случае с телом Хирама.

Мы найдем множество параллелей, присмотревшись к сюжетам двух мифов. И Бальдр и Хирам обладают особыми силами или способностями, которые поддерживают их самих и мир вокруг них. В обоих случаях сердцевину истории составляет секрет или таинство — «утраченное слово» и та важнейшая тайна, которую Один прошептал в ухо Бальдру. Оба персонажа убиты заговорщицки. После убийства их сородичи предпринимают попытку восстановить некоторую ценность и вернуть мертвого к жизни, в обоих случаях эти попытки остаются безуспешными; сама же история становится основой ритуала, в которой человек, играющий главную роль, перерождается и овладевает некоторыми тайными сведениями, по меньшей мере, указывающими направление поиска важнейшего таинства.

Одним из значимых отличий является то, что миф и ритуал Бальдра — посвящение воинское, а предание о Хираме — ремесленническое. Разумеется, большая часть языческой традиции и соответствующих ритуалов утрачена, и в случае с Бальдром, мы, наверное, имеем дело только с фрагментом чего-то, что использовалось древними ремесленниками в ритуалах посвящения в гильдию.

Свидетельства ясно показывают, что речевые формулы, использующиеся в ритуалах франкмасонства относительно недавние, в то время как ритуальные действия намного более древни и консервативны. Сюжет символического убийства и воскрешения посвящаемого чрезвычайно архаичен, а привязка к легенде о Хираме Абиффе была введена лишь в современности, в начале восемнадцатого века.

УТЕРЯННОЕ СЛОВО

Идея о тайном слове, которое оказалось «утеряно», и которое надлежит искать, также относится к важным сюжетам германской традиции. В действительности, миф об утраченном, неизъяснимом слове прямо связан с таинствами смерти Бальдра. Одна из древнескандинавских поэм, «Речи Вафтруднира», дает подсказку: сама поэма представляет собой обмен загадками между древним великаном Вафтрудниром и загадочным странником по имени Гагнрад. Великан, проживший очень долгую жизнь, обладает глубоким знанием мира, и потому может ответить на любой вопрос — но и Гагнрад столь же мудр. Наконец, Гагнрад завершает состязание, задав вопрос, ответ на который знает только он сам:

*Fjöld ek fór, fjöldek freistaðak,
fjöld ek reynda gegin:
hvat mælti Óðinn, áðr á bál stigi,
sjálfr í eyra syni?*

*Я много странствовал, много испытывал себя,
Многим испытаниям подвергал богов:
Что сам Один прошептал в ухо своего сына,
Прежде, чем он [Бальдр] был помещен на костер?*

В этот миг великан понимает, что играл в загадки с самим Одином, богом мудрости — и теперь должен признать, что тот знает больше. То, что прошептал Один на ухо Бальдру — величайшая тайна, никому больше неизвестная.

Немецкий филолог Франц Рольф Шрёдер заключает, что произнесенное Одином слово — *gún(a)*, «секрет, таинство»; оно действительно подходит для разрешения вековой загадки. Во-первых, этимология его соотносится с идеей шепота, как особого способа речи, каким передаются тайны. Во-вторых, сам Один именно это слово заполучил первым в своем великом посвящении на древе Иггдрасиль, после чего он постиг руны мира. Наконец, слово это и означает «таинство», то есть, само в себе остается вечным секретом: тем, что побуждает слышащего к вечному стремлению к свету и раскрытию — а это и есть назначение «утерянного слова». Это слово — дар Одина сыну, обитающему в царстве мертвых, до тех пор, пока он не возродится в преобразованном будущем мире.

ГВИДО ФОН ЛИСТ «ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СИМВОЛИЗМ ФРАНКМАСОНСТВА», 1910.

Если не принимать во внимание туманную, овсянную мутными легендами историю франкмасонства и довольствоваться лишь тем достоверным фактом, что существовавшие в 1717 году четыре лондонские ложи объединились в одну Великую Ложу, которая впоследствии стала материнской ложей современного масонства, и если также учесть, что эти четыре ложи возникли из объединений строительных товариществ — мы получим надежную исходную точку для дальнейшего исследования происхождения франкмасонства. Далее, нужно принять во внимание, что главные опознавательные знаки масонов, а именно: жест, символ и знак, отнюдь не являются исключительным достоянием братьев-масонов, но и по сей день широко распространены во многих ремесленных цехах, гильдиях и профессиональных объединениях — особенно среди каменотёсов, каменщиков и плотников, активно сохраняющих эти традиции, и это любопытное обстоятельство укажет нам, что возникшее в Англии франкмасонство, фактически, должно быть не чем иным, как возобновленной формой некой старой организации-объединения, которая в древние времена должна была быть известна и в Германии. Обе организации, т. е. масонство и современные профессиональные объединения, существуют бок о бок еще с давних пор, но при этом не взаимопроникают — и при этом имеют одинаковые опознавательные знаки, одинаковые символы и, в сущности, тождественные церемонии и обряды. Кроме того, если учесть, что организационное деление франкмасонства на три ступени посвящения — ученик, подмастерье и мастер — точь-в-точь соответствует иерархическому строю строительных товариществ, и что главные масонские символы также можно обнаружить как на ранних романских и готических соборах, так и в ранних нерелигиозных постройках, то станет уже невозможно отрицать не подлежащий никакому сомнению факт связи организованного франкмасонства со старыми немецкими гильдиями строителей¹². Автор данного очерка знаком со многими личностями, которые, никогда не принадлежав к какой-либо масонской ложе, обладают весьма точным знанием обо всех их символах, словах и жестах, объясняя это

¹² Нем. Bauhütte.

тем, что, будучи каменотесами, строителями и т. п., они были посвящены в эти древнейшие опознавательные средства (вполне идентичные масонским) во время ритуала принятия их в гильдию, проходившего в строгом соответствии с правилами традиционного церемониала. Наиболее известной и знаменитой из этих личностей был никто иной, как умерший 23 января 1891 года в Вене строитель соборов барон Фридрих фон Шмидт¹³.



Итак, мы показали, что эти опознавательные знаки существуют еще со времен раннего средневековья. Один из таких знаков, так называемый «шейный знак» 1144 года, высечен на западном портале собора Святого Стефана в Вене. Он стоит в начале целого ряда таинственных изобразительных знаков и говорит буквально: «Я скорее дам отсечь себе голову, чем выдам тайну!» Тут невольно возникает вопрос, в чём же именно заключалась эта великая тайна, которая так тщательно оберегалась и сохранялась. На обладание «великой тайной» претендуют и сами масоны. Но если они когда-то ей и обладали, то к сегодняшнему дню давно уже утратили. Бытует даже такая поговорка: «Тайна франкмасонов заключается в том, что никакой тайны у них на самом деле нет». То, что масоны берегут как тайну: свою философию, символику, ритуальный церемониал и опознавательные знаки — уже давным-давно известно и преподается вне масонских лож даже основательнее и шире, нежели в узком кругу братьев-масонов, так что тайные деяния лож и прочая союзная деятельность масонов сами по себе еще не заслуживают того, чтобы называться «великой тайной», поскольку и любая корпорация по понятным причинам держит в тайне подробные сведения о своей деятельности. И всё-таки «великая тайна» существовала и до сих пор существует! Она сокрыта «калическим образом»¹⁴ в символах и других загадках франкмасонов и дожидается того времени, когда ее обнаружат. Поэтому мы в чрезвычайной степе-

¹³ Известный немецкий архитектор XIX века, почётный гражданин Вены — *прим. перев.*

¹⁴ Т. е., зашифрована согласно Kala — тайной науке, известной узкому кругу посвященных — *прим. перев.*

Слово «Kala» Гвидо фон Лист, видимо, заимствовал из санскрита: kalā означает буквально «составляющие части». Это же слово выступает техническим термином, обозначающим способ высчитывания шестнадцати фаз луны, а также определения эзотерических значений образуемых звуком слогов, подчиняющихся тем же фазовым изменениям — *Ст. Флауерс*.

ни обязаны франкмасонам, уберечьим не понятые ими до конца символы, ритуалы и легенды, и пронесшим их в практически нетронутом виде через два столетия. Свои символы и легенды они унаследовали от средневековых гильдий мастеров–каменщиков¹⁵, которые, в свою очередь, приняли наследство старых гильдий строителей, пришедших в упадок в смутное время беспорядков и волнений, вызванных Реформацией.

Итак, от франкмасонства и через средневековые гильдии мастеров–каменщиков, «великая тайна» ведет нас прямо к старым гильдиям строителей (в Страсбурге, Вене, Кёльне, Берне, позже и в Регенсбурге), мастера которых берегли эту тайну, укрывая ее в иероглифических символах и тайных знаках, которые они передавали новопосвященным мастерам лишь устно и только после тщательной проверки характера новичков, ибо письменное фиксирование тайных знаний и их документальное хранение было строго воспрещено. Тут, конечно, снова встает вопрос: какую такую «великую тайну» берегли эти древние гильдии строителей, где следует искать их истоки, и, наконец, самое главное: возможно ли разгадать эту тайну? Забегая вперед, отметим, что на все три вопроса имеются удовлетворительные ответы.

Считается, что до XIII столетия строительное искусство Средних веков всецело находилось в руках духовенства, а точнее бенедиктинских монахов и их братьев–мирян, и только затем стало достоянием светских мастеров–строителей, объединившихся в цеха, которые они называли «Bauhütten»¹⁶ из-за своих жилищ, расположенных возле больших строительных площадок. Отсюда делается ошибочный вывод о том, что прежде, т. е. до того, как в Германии появились бенедиктинцы и прочие духовные архитекторы–строители, в германских странах вообще не было ни каменных строений, ни специалистов по строительству. Это не так. Еще в труде аббата Евгеппия «Vita sancti Severini»¹⁷, написанном после 488 года, упоминается ряд церквей в Норике и Верхней Паннонии на Дунае, от города Asturis (Клостернойбург) до городов Batavis (Пассау) и Juvavio (Зальцбург). При этом сообщается только об одной–единственной церкви, построенной из дерева, а в связи с церковью города Cucullis (Кухль близ Зальцбурга) вскользь отмечается, что зажженные свечи были закреплены на стене церкви. Отсюда вытекает, что все церковные здания, за единственным исключением церкви города Quintanis (Остерхофен), представляли собой каменные

¹⁵ Нем. Werkmaurer.

¹⁶ Буквальный перевод с немецкого: «жилище возле стройплощадки» — *прим. перев.*

¹⁷ «Житие святого Северина» (лат.).

строения. Кроме того, в письме к Кентерберийскому архиепископу Меллиту, Папа Григорий I (590–604) постоянно говорит о «церквях идолопоклонников и язычников» как о зданиях основательных. Повсюду в Австрии и Германии (а именно на севере Дуная) существует множество других искусных каменных строений, возникших там еще в дохристианские времена, задолго до появления первых духовных строителей–архитекторов. Собранных доказательств достаточно для вывода о том, что строительное искусство является старинным достоянием самих немцев, которым они отнюдь не обязаны христианским миссионерам, якобы принесшим его из Рима в Германию. К тому же, количество светских зданий значительно превышало количество церквей и монастырей, и поэтому наличие светских строительных экспертов было просто само собой разумеющейся необходимостью.

Собственно, объединения духовных лиц (чаще всего бенедиктинцев) с братьями–мирянами в строительные союзы совершались прежде всего не в строительных целях, не ради возведения церковных и монастырских зданий, а на совсем другом основании. Истинная причина уходит корнями в далекое прошлое, в те туманные времена, когда папский Рим претендовал на наследство погибшего Рима цезарей. К тому времени первые посланники Рима вторглись вглубь германской территории, чтобы завербовать новых сторонников христианства. Германское священство, т. е. «арманы» (скальды являли собой отдельное сословие внутри Арманеншафта¹⁸), с готовностью пошло навстречу миссионерам, образовав с ними смешанные коллегии, которые положили начало слиянию вотанизма с христианством путем взаимных уступок и компромиссов.

Членов этих союзов называли «каландрами» (Kalander), что значит: «те, кто спрятал тайные знания в Kala» (Kala — «скрыть, спрятать; изменить, превратить»). Но вскоре арманы поняли обман христианских миссионеров, подавляющих их, однако изменить положение уже не могли. Право председательствовать на календах, заседаниях каландров, принадлежало исключительно епископу. Ведущими и наиболее влиятельными членами союза являлись клирики епархии, между тем как все миряне вскоре были вообще лишены всякого права слова. Поэтому приверженцы культа Вотана, воспользовавшись двусмысленностью слова Kaland (kal — «скрыть, утаить; вращать»; and — «другой; изменить; вопреки»), объединились в тайное общество внутри самих календ и тоже назвали себя «каландра-

¹⁸ Каста арманов–священников — *прим. перев.*

ми», придав этому званию, однако, тайный (калический) смысл: «другие», т. е. «вотанисты, скрывающиеся под обликом христиан». Таким образом, германская религия (эзотерический арманизм и экзотерический вотанизм) была заключена тем внутренним кругом каландров¹⁹ в «Высокую тайную восьмёрку²⁰», т. е. хранилась и береглась ими как строжайшая тайна. Чтобы понять, почему эта тайна была «великой тайной», стоит лишь вспомнить, каким опасностям подвергались ее хранители, особенно во времена позднего средневековья, тем более что в тайне держалась вытесненная религия арманизма, сокрытая в двусмысленных иероглифах, которые официально толковались как символы христианские, но которые выдавали опытному глазу посвященного сокрытые калическим образом знания армано-вотанического учения. Поскольку все виды искусства и наук коренились в арманеншафте германцев и возглавлялись арманами, то и первые зародыши будущих Bauhütten впервые возникли в арманеншафте. Арманами были основаны и первые союзы строителей. Возглавляемые по своему обыкновению мастером, арманы странствовали небольшими группами по всей стране и временно обосновывались там, где появлялась необходимость возвести какое-либо сооружение.

Множество церквей, монастырей, замков и прочих сооружений, которые мы сегодня рассматриваем с восхищенным недоумением — как же получилось, что небольшие поселения, с порой ничтожным населением оказались способны произвести подобные выдающиеся творения архитектурного искусства? На самом деле они были воздвигнуты этими странствующими ремесленниками. Нужно не упускать из виду, что эти произведения архитектуры обязаны своим существованием странствующим мастерам-строителям, переезжающим из одного города в другой, ведь только наиболее крупные из городов могли предоставить определенному ремеслу постоянную занятость и оседлость. Поэтому главные цеха (Bauhütten) образовались именно в Страсбурге, Кёльне, Вене, Берне, а позже еще и в Ре-

¹⁹ Подробности о каландрах, их священных местах и тайной деятельности можно найти в трудах Гвидо фон Листа «Религия ариогерманцев в ее эзотерике и экзотерике» и «Переход от вотанизма к христианству».

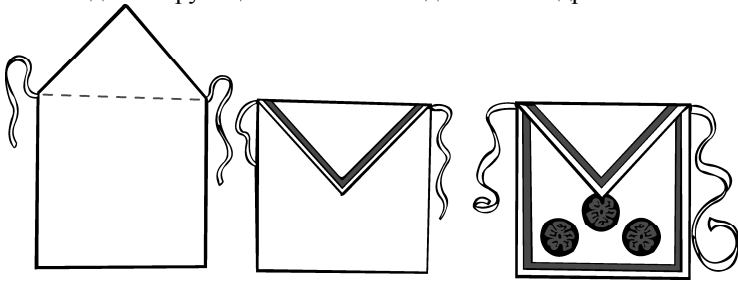
²⁰ Нем. Hohe Heimliche Acht. Слово Acht в немецком имеет разные значения — «восемь», «уважение, почитание», «внимание» и — «изгнание». Глагол achten, производное от существительного Acht, означает «объявить вне закона», отсюда же и другой производный глагол verachten — «презирать». Таким образом, «калическое» выражение «заключить в Высокую тайную восьмёрку» следует понимать не в буквальном смысле (что с точки зрения лингвистики было бы откровенной нелепостью), а в переносном, тайном смысле: «взять под опеку то, что было объявлено вне закона», «приютить изгнанника», т. е. хранить и беречь старую веру — *прим. перев.*

генсбурге и других городах, однако мастера этих цехов вместе со своими учениками и подмастерьями по достоверным сведениям продолжали странствовать вплоть до самого средневековья. По-видимому, эти странники-строители присоединялись на время построек монастырей к группам монахов, которые относились к ним, как к своим домочадцам, и обращались с ними согласно тогдашнему обыкновению денежной компенсации и продовольственного обеспечения, за что их сегодня ошибочно причисляют к самим монахам.

Поскольку мастера хранили в секрете «великую тайну» арманистского учения, калически заключенного в «Высокую тайную восьмерку», культивировали ее и передавали дальше, т. е. *постепенно* посвящали в нее своих учеников и подмастерьев, то само собой выходило, что мастера скрывали свои учения в определенных калических символах, допускавших тройную интерпретацию, каждая из которых соответствовала одной из трех ступеней посвящения. Так, ученикам объясняли только значение опознавательных знаков, подмастерьям давался «малый свет», тогда как «большой свет» был доступен лишь избранным мастерам. Ученики получали лишь поверхностное обучение, преподаваемое в смутных, неоднозначных словах. Подмастерьям объясняли те же символы и слова как «малый свет», толкуя их согласно христианским понятиям. И только лишь кандидаты в мастера, в бытность учениками и подмастерьями подтвердившие свою верность и надежность, узнавали всю правду «большого света» т. е. в полной мере посвящались в тайну сокрытой в Kala загадки — эзотерического учения познания, полностью соответствующего учению арманизма — и обязывались развивать это учение дальше.

Первый многозначительный символ мы встречаем в запоне: фартуке каменщика, который ученик получал при торжественном обряде посвящения в масоны. Запон являет собой одновременно и пятиугольник, и семиугольник, так как он образован из квадрата и из равнобедренного треугольника, вершина которого обращена вверх. В противоположность современным представлениям, фартук является мужским символом, в то время как пояс указывает на принцип женского начала. Учеников наставляли толковать пятиугольник как символ пяти органов чувств. Уголок фартука подмастерьев обращён вниз, так что он оказывается заключенным в квадрате. Как говорили подмастерьям, символические числа 3, 4 и 7 указывали на Троиединство Божье, на четыре основных направления, по которым должны были возводиться строения, а также на четырех Евангелистов, на «Четверых

коронованных мучеников» и святых покровителей²¹ строительных цехов (Bauhütten), на семь христианских благодетелей и т. д. Однако истинный смысл этой символики открывается только в запоне мастера–масона, который шит так же, как и фартук подмастерьев, но обшит синим цветом, оснащен синей подкладкой и украшен узором из трех синих роз. Пятиугольник или «звезда фемы»²² издревле являлись символами Человека (микрокосма), соединяющего в себе пять стихий: огонь, воду, воздух, землю и эфир, калически обозначенные пятью гласными А Е І О U²³. Прежде всего, ученик должен был найти эти пять стихий внутри себя самого и научиться владеть ими, т. е. прежде чем ему было позволено стать подмастерьем, ученик должен был обрести контроль над самим собой. Согласно арманистскому учению, наше смертное тело состоит из четырех грубовещественных стихий, а наша бессмертная душа — из пятой тонковещественной стихии, «эфира». Бессмертная душа, в свою очередь, состоит из трех составляющих: дух, дух–душа (Geistseele) и человеческая душа. До тех пор, пока душа остается непознанной, она находится как бы вне человека (подобно треугольнику на запоне подмастерья, находящемуся вне квадрата). И только тогда, когда душа познает сама себя, она обретает господство над телом и треугольник занимает доминирующее положение над самим квадратом.



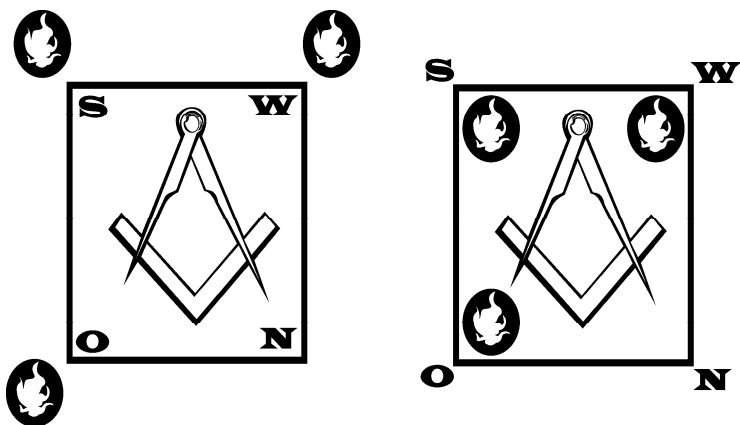
²¹ Святые Северий, Севериан, Карпофорий и Викториний, которые 8 ноября 290 года вместе с пятью другими сотоварищами приняли мученическую смерть и почитались как патроны–покровители гильдии каменщиков.

²² Нем. Femstern, от fem (fünf) — «пять» — прим. перев.

²³ Функция таинственного девиза императора Священной римской империи Фридриха IV (III) «AEIOU» заключалась в том, чтобы магическим образом подчинить себе пять стихий и поэтому он представлял собой сигилу. Другие общепринятые толкования ошибочны.

Только через это осознание человеческое «Я» (душа, самость) обретает свободу, сознательно и полностью подчиняя себе свою внешнюю форму проявления (тело, личность) и, таким образом, овладевая совершенным контролем над своим телом, которое, по существу, является не чем иным, как его внешней маской, и которое теперь уже не обладает прежней властью над ним. Поскольку это человеческое «Я» (Ichheit), как Божественная искра, являет собой луч самого Изначального света, испущенный Божеством в начале Творения («да будет Свет») — луч, который никогда не угасает (умирает), чтобы в конце Творения снова возвратиться в Божеству (Изначальному свету), к источнику, от которого он произошел — то каждое отдельно взятое «Я» по природе своей вечно, не имеет ни начала, ни конца, оно не подлежит ни рождению, ни смерти, ибо закону рождения и смерти подчинена лишь его данная форма проявления, его телесная оболочка (маска). Поэтому, как заключает далее арманистское учение, каждая человеческая душа («Я») прошла длинную череду телесных воплощений и пройдет еще не малое количество других воплощений вплоть до самого далекого будущего. Отсюда вытекает, что каждая соединенная со своим телом душа, т. е. каждый человек сам по себе, является своим же неоднократным предком и собственным будущим потомком, и так будет до тех пор, пока не закончатся время и пространство. Однако эти непрерывные странствия человеческой души или перевоплощения самости из одного тела в другое (что можно уподобить нанизанному на нить бисеру) нельзя путать с так называемым «переселением души», а следует понимать с более высокой позиции: своими желаниями, совершенными и упущенными поступками, каждое «Я» творит собственную судьбу (как в хорошем, так и в плохом смысле) и создает условия для своих будущих воплощений, которые представляются воплощенному в новую жизнь «Я» потом как счастье или несчастье, ведь сказано: «что посеешь, то и пожнешь». Эти обстоятельства счастливой или несчастливой жизни, переживаемые воплощенной самостью в ее данной земной жизни, и есть те «небесные блага» и «адские мучения», которые религии, отрицающие действительность перевоплощений, поневоле должны были перенести на «тот свет» и вообразить «длящимися вечно». Каждое индивидуальное «Я», распознавшее свою исконную, внутреннюю самость, неизбежно должно прийти к несомненному убеждению, что оно должно пройти — в постоянно сменяющихся личностных воплощениях — все времена, с начала и до

конца существования Земли, и что ему, как неотделимой части божества, следует искать это божество не вне себя самого, не где-нибудь «наверху в небесах», а внутри себя, в своей собственной душе, как *частном проявлении Божественного Духа*.



Эти странствия постоянно меняющей свой внешний облик личности по прошлому и будущему символически показаны в мистических путешествиях каменщика вокруг квадрата, именуемого вольными каменщиками «*Tabis*». При торжественном обряде принятия в масоны ученики должны совершить это символическое «путешествие» три раза, при посвящении в подмастерья пять раз, а при посвящении в степень мастеров — семь раз.

В восточном, южном и западном углах этого квадрата, который также называется «*Tabula quadrata*», расположены «три великих светильника», тогда как четвертый угол, северный, остается в темноте, никаким светильником неосвещенный. В символике ученических лож светильники располагались по углам вне квадрата, в символике же лож подмастерьев и мастеров — внутри квадрата. О символизме тройки, находящейся либо внутри, либо вовне четвертки, можно повторить то, что мы сказали уже и о символике масонского фартука. Однако одна уже ссылка на четыре стороны света, три из которых освещены, а одна неосвещена, указывает на древнейший солнечный культ, о котором напоминает и название «три великих светильника», указывающее на всемогущего Творца

миров (Бога), Солнце и Луну²⁴. И тут мы снова имеем дело с Kala, поскольку Viereck («квадрат») толкуется калически как Fyroge («Огненное» или «Божье Око», божественная всемудрость и человеческое сознание), а Vierung («средокрестие») как Fyung или Führung («сопровождение», «руководство»). Получается, что Fyroge — это Fyung (Führung), «ориентирование в четвертях» т. е. сопровождение по жизненному пути. Божественное сознание, внутреннее присутствие Бога, ведет каждое «Я» через врата рождения на востоке к жизни в человеческой плоти, апогей которой достигается на юге, чтобы затем сопроводить «Я» через врата умирания на западе в темное царство смерти на севере, проходя через которое оно опять оказывается у ворот возрождения на востоке. Посему франкмасоны по сей день говорят о смерти как об «уходе на Вечный Восток». Это следует понимать в том смысле, что бестелесное «Я» усопшего пребывает в пути к следующим воплощениям, которые и осуществляются на «Вечном Востоке», в пределах «Великих Врат Рождения», из которых ежедневно восходит и солнце. Поэтому седьмое путешествие мастера завершается его символическим принятием смерти и укладыванием в гроб, чтобы затем он снова восстал из него как символически «рожденный заново». И только затем мастеру давали знать, что он должен искать «Утраченное слово мастера» (арманизм) и «Утерянное непроизносимое имя Бога» (полное осознание сущности божества), которые он, однако, может найти только путем эзотерического познания своего «Я», в обход экзотерического учения религиозных догм. Вместе с тем ему говорили, что это интуитивное осознание каждому необходимо постичь самому, т. к. передать его другим непосредственным образом невозможно, почему оно и называется мистически «Непроизносимое имя божества».

Все прочие старые символы франкмасонства являются собой лишь фрагменты знания, которые приводятся для более прочного обоснования и углубления указанных мною главных положений, и поэтому их смысл легко откроется тому, кто полностью и целиком сумел проникнуть в суть сердцевины знания. Практически неисчерпаемый источник таких иероглифических знаков — от простых линейных графем до самых сложных и стилизованных орнаментов — представляет собой архитектурная символика. Читате-

²⁴ Солнце и луна являются полярными противоположностями: женственность и мужественность, андрогинное божество превосходит их — в бесплодном равновесии. Таким же образом толкуются и три розы на фартуке мастера.

ля, интересующегося данными вопросами, отсылаю к достойному труду архитектора профессора Б. Ханфтманна «Деревянные строения Гессена» с его многочисленными, чрезвычайно занимательными иллюстрациями, символический смысл которых (вполне соответствующий толкованиям данного очерка) уводит читателя в далекие дохристианские времена процветания арманизма.

Поскольку все детали и подробности этого символизма не могут быть рассмотрены нами в рамках данной работы, то для наших целей будет достаточно показать на примере главных символов сами принципы действия и образы калической «шифровки» и раскрыть основную суть «Великой тайны», которую старые арманы-мастера как «каландры» некогда заключили в «Высокую тайную восьмерку». Под постоянной угрозой для своих жизней строительные цеха и их посвященные мастера хранили и берегли эту «Великую тайну», которая вступала в столь яркий контраст с догматами безгранично господствовавшей в те времена Церкви, и которой повсюду ставили ловушки трибуналы инквизиции и ведьмовские судилища с их палачами. Они спасли и пронесли эту тайну через времена всевозможных преследований вплоть до позднего Средневековья. Но когда во время религиозных смут, а также в ужасных событиях Тридцатилетней войны, строительные цеха и готический архитектурный стиль пришли в упадок, со временем постепенно ушли в прошлое и посвященные мастера. Была утрачена и эзотерика, сохранив лишь внешнюю скорлупу экзотерического учения, которое оставалась недопонятым полупосвященными и передавалось ими дальше в искаженном виде. Однако большая часть иероглифических знаков, вошедших в том числе в ритуальные практики и символику масонских лож, всё же была донесена до наших дней. А поскольку, наконец, был найден и ключ к их пониманию, то и сама «Великая тайна», столь надежно хранимая в запертых сейфах франкмасонства, уже больше не является для нас тайной за семью печатями.

Когда в XVIII веке тайные науки снова стали объектом интереса, они проникли во франкмасонские ложи, и поскольку между ними и учением франкмасонов нашлось множество созвучий, то они оказали сильное влияние на ритуалы и символику лож. Франкмасоны ошибочно полагали, что в виде тайных наук им наконец явился ключ к разрешению загадки «Великой Тайны». Однако эти надежды оказались ложными, ибо ключ к разгадке заложен только и исключительно в арманизме, искусно сокрытом калическим способом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ПРИЗЫВ КО ВСЕМ ДОСТОЙНЫМ БРАТЬЯМ

Тот, кто прочел и осознал послание этой короткой штудии, должен ощутить побуждение к определенному действию, внутреннему или внешнему. Призыв этот может быть очень различным для разных людей, поскольку соотносится с их личной судьбой. Всё же, я хочу обратиться к большой части читателей с призывом возродить древнее наследие, скрытое внешней скорлупой франкмасонства модерна, и вернуть масонство, плод эпохи просвещения, к его собственным корням.

Я должен заметить, что такая короткая штудия, разумеется, не является вполне справедливой. Сама область исследований предполагает серьезное изучение на уровне, предпринятом Джорджем Фортом уже добрую сотню лет назад; несмотря на внушительный объем его сочинения, с тех пор открылись многие новые сведения, способствующие дальнейшему раскрытию темы.

В настоящее время франкмасонство в Америке вымирает: средний возраст его носителей превышает семьдесят лет — что одновременно является и средней продолжительностью жизни. Кроме того, его представители принадлежат к поколению *конформистов*, в то время как дух масонства модерна был революционным. Масоны старины искали способа расшевелить мышление в поиске правды, и создать узы братства, превосходящего границы национальностей и церковной принадлежности — современное масонство, в целом, ура-патриотично и догматично в религиозных вопросах. Другими словами: то, что появилось как обладающий огромным потенциалом мыслительный центр, рождающий культурные нововведения, сосредоточенный в архаичной форме *радикального* традиционализма, выродилось в гнилое болотце культурного консерватизма.

Сегодня масонство привлекает всё большее число эзотериков — и это хорошая тенденция, но она должна быть углублена и ускорена (я попытался внести свой вклад в это дело, и не преуспел; потому мне остается только призвать повторить мою попытку тех читателей, положение которых это позволяет). Братство созрело к радикальной смене парадигмы. Старое поколение физически вымирает, а молодежь (ныне весьма немногочисленная), вероятно, управляема даже еще более консервативным, нетерпимым складом ума. Но в виду их небольшого

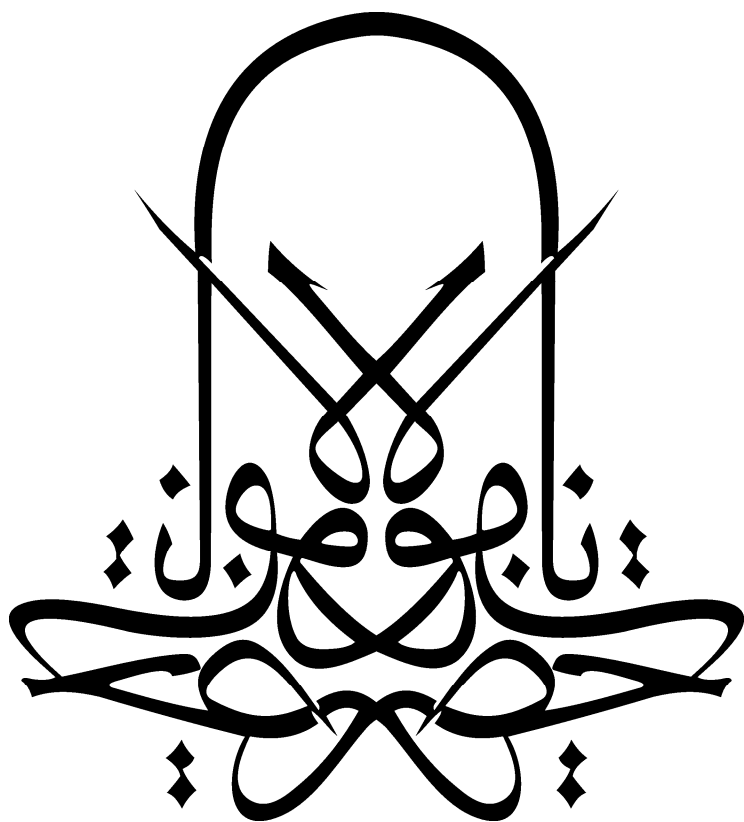
числа, эзотерики могли бы изменить ситуацию осознанным волевым действием, вернув принципы масонства к их корням.

Я не призываю к обращению франкмасонства в коренные традиционные школы германского эзотеризма через возвращение к примитивным истокам масонского обряда, рассмотренным в настоящей штудии. Я ратую за возвращение ему самого стремления к постижению неизведанного, опираясь на которое, вся система может быть переориентирована на достижение изначально заложенных в нее целей. Я призываю всех, не имеющих отношения к братству, серьезно подумать над вступлением в его ряды (объем сведений, которые необходимо при этом заучить наизусть, примерно равен объему главной роли в какой-нибудь из шекспировских пьес). Те же читатели, что уже являются масонами, должны прислушаться к содержанию книги: масонство вымрет совершенно, если не прояснит вопросов о своей сути, что возможно только пересмотром его истоков, духовных и интеллектуальных. В традиционном смысле оно может послужить деятельной силой к обновлению республики и облагодетельствовать американскую культуру. Но это недостижимо простым подражанием тому (непотребству), которым уже занимаются церковь и государство. Основные ценности масонства возрождения составляют ядро ценностей республики, ныне по большей части утерянных. Изначальный дух древних гильдий, из которых выросло масонство — подлинная схема нашей культуры, теперь почти полностью забытая. Настоящая штудия была написана в надежде на ее возрождение.

ХРОНОЛОГИЯ

- 4000 г до н. э.** — происхождение индоевропейцев
- 1400 г до н. э.** — деятельность Заратустры
- 953 г до н. э.** — строительство Первого Храма
- 587 г до н. э.** — разрушение Первого Храма
- 515 до н. э.** — возведение Второго Храма
- 63 г до н. э.** — Второй Храм разобран и обновлен Иродом Великим
- 70 г.** — разрушение Храма Ирода
- 136 г.** — император Адриан сооружает римский храм Юпитера на Храмовой горе
- 493–526 гг.** — правление Теодориха Великого в северной Италии
- 638 г.** — завоевание Иерусалима мусульманами
- 768–814 гг.** — Карл Великий правит франками
- Прим. 800–1050 гг.** — эпоха викингов в Северной Европе
- 878–1066 гг.** — установление области датского права в северной Англии
- 1096 г.** — начало первого Крестового похода
- 1099 г.** — Иерусалим захвачен европейскими крестоносцами
- 1120 г.** — основание ордена тамплиеров
- 1187 г.** — Иерусалим вновь захвачен мусульманами под командованием Саладина
- 1312 г.** — подавление тамплиеров французским королем и римским папой
- 1717 г.** — основание модернового франкмасонства в Англии

РУДОЛЬФ ФОН ЗЕБОТТЕНДОРФ
ПРАКТИКИ ДРЕВНЕТУРЕЦКИХ
ФРАНКМАСОНОВ



Ключ к пониманию Алхимии:
описание ритуалов, учения и опознавательных знаков
масонов востока

*Посвящается памяти
бывшего секретаря турецкого посольства в Берне,
П. Швидталя*

ВВЕДЕНИЕ

Libelli habeant sua fata, у книг собственная судьба — а рукопись является частью книги. Рукопись этой книги была готова (хотя и в ином варианте) еще в начале войны [Первой мировой], но всевозможные события препятствовали ее выходу. А теперь, мое не совсем добровольное нахождение в Швейцарии предоставило возможность пересмотреть рукопись и подготовить ее к печати.

Даже хорошо, что книга не смогла появиться раньше. Теперь души сделались более способными к ее восприятию. Открытия сыплются одно за другим, и каждое — смертельный удар философии материализма и фальшивому монизму. Только вчера я прочел об успешном опыте расщепления атома азота на атомы водорода и гелия.

Всякий, кто уделял внимание событиям на Востоке в прошедшие несколько лет, должен был постоянно спрашивать себя в изумлении: «Как оказалось возможным, что турки, которые даже не являются единым народом, смогли развить такую настойчивость, обратить ее против враждебного мира, и выстоять в войне до победы?». Всякий, кто знал, насколько этот народ был истощен еще до вступления в мировую войну непреходящей тяжестью сражений, которую может вынести только мусульманин, также должен быть удивлен их упорством и терпением в самых трудных обстоятельствах. В чём же разница между Германией, почти склонившейся под ярмо мира на ужасных условиях, и Турцией, отвергшей подобное примирение, и продолжившей войну, чтобы отвоевать себе лучшие условия²⁵?

Современный интеллигент, возвращенный на материализм, не сумеет обнаружить причину столь разного поведения — ведь он привык обращать внимание только на внешнее. Он ни в коем случае не способен понять, что только духовное руководство и упражнения, к которым с молодости устремляется каждый мусульманин, способны родить в тяжкие времена феномен подобной стойкости. Мы же наблюдаем постыдное зрелище: значительная часть немецкого народа бросается в объятия боль-

²⁵ Турецкая империя рухнула в сентябре 1918, но вскоре энергично восставила в качестве турецкой республики под властью диктатора Мустафы Кемала. Турки противостояли стараниям союзников разделить турецкую землю, и даже сумели сохранить за собой Константинополь/Стамбул.

шевиков, ожидая всевозможных благ от тех, кто объявил богом материализм; и напротив, мы видим, как Турция, небольшая и обескровленная страна, несомненно, воспользовавшись помощью большевиков, тем не менее, не склонилась перед их наукой — наоборот, большевизм не прижился среди турок.

Мы видим, как один народ, считавшийся до сих пор одним из наиболее развитых интеллектуально, желает отбросить свое развитие и сделать огромный шаг назад, в то время как другой, ранее считавшийся недоразвитым — ясно осознает разрушительные последствия такого шага, и решительно отказывается от участия в подобного рода затеях.

«Вначале привяжи своего осла сам, затем препоручи его Богу» — так говорит турецкая поговорка. Запад полагал, что религия ислама заостенела и утратила жизненный импульс — нет более далекого от истины мнения; ислам намного жизнеспособнее христианства. Дальнейшее исследование ясно покажет нам источник жизненной силы ислама, а уже нам предстоит сделать этот источник полезным и христианству. Живая вода этого родника питала раннее цветение Церкви, родившее славные плоды Средневековья; только рационализм и материализм закупили его.

Я не совершу святотатства или профанации, раскрыв этот источник. Всякий, кто внимательно прочтет книгу и решится приступить к упражнениям, описанным здесь, ни в коем случае не сможет использовать силу во вред, потому что лишь стойкий, смелый и решительный сумеет дойти до конца и получить благо от упражнений. Разумеется, под «благом» я имею в виду не внешний успех — он приходит лишь тогда, когда личность становится хороша в своей сути.

Упражнения восточных франкмасонов — это не что иное, как работа над собственной сутью, ее облагораживание и достижение высшего знания. Из дальнейших объяснений станет понятно, что упражнения эти содержат секреты розенкрейцеров и алхимиков; будет описано приготовление того камня, который желанен искателю.

Я сказал: не что иное — но это высочайшая вершина из всех, к которым может стремиться тот, кто ищет знание. Я не буду требовать от читателя веры, но обосную свои выкладки. Я покажу, что восточное масонство аутентично сохраняет до сего дня древние учения мудрости, утраченные современным масонством Запада. Следует оговориться с самого начала: конституция масонов 1717 года была отступлением с верного пути.

Внешний закон не обеспечит спасения человечеству. Один закон всегда попирается другим, и всегда замещается новым законом. Скорее, именно внутренняя работа принесет нам спасение. Каждый, кто может сознательно жить по божественному закону, воспримет это как внутренний долг, но не как нечто навязанное, и будет действовать ради высшего блага человечества, которое обернется и высшим благом для личности. Ведь божественный закон совершенно недвусмыслен.

Единственное, чего я могу требовать от читателей — это осознания своего единства с Богом. Без этого все упражнения будут бесполезны. Всякого, кто всё еще верит отжившему мнизму, вроде того, что распространяется Бюхнером и Хекелем, я бы попросил (если он и вправду ищет истинного знания) без предвзятости прочесть отповедь ему, например, «Wahrer und Falscher Monismus» Сурьи²⁶.

А теперь иди же, книжица, ведь час благоволит тебе! Я приступил к этому ввводному слову третьего февраля 1924 в 12.30 пополудни, на 46-ом градусе северной широты и 9-ом градусе западной долготы. Истинным знанием принеси праведное искупление множеству.

²⁶ G. W. Surya — Demeter Georgievitz-Weitzer.

ПРАКТИКА

«Ислам» значит «подчинение» — подчинение Божьей воле. Верующий может вверить себя Божьей воле просто потому, что это воля Бога. Он чувствует безмятежность и не спрашивает, почему он таков — он следует божественному закону просто потому, что это закон Бога, явленный в откровении. Верующий принимает свою судьбу как нечто непреложное, в крайнем случае, он может просить Божьей милости, когда бремя становится слишком тяжким для него. А это значит, что истинный верующий будет просить не избавить его от тягот, но наделить силой, чтобы вынести бремя. «Веди нас путем тех, кто не оступается» — так советует молиться Пророк.

Такая вера и является главной ценностью, к которой стремится верующий в любой религиозной системе. В действительности, обретающий ее становится и самым счастливым, поскольку его превыше всех ценит Пророк, и устремляется он к единственной, ясной цели, а потому его религия зовется исламом.

Но помимо веры существует и нечто иное, в равной степени дарящее человеку силу принимать свою судьбу: это уже не вера, а знание — знание божественных законов. Тот человек, что знает их, не следует закону слепо, но исполняет осознанно. Истинно мудрый очень близок к верующему, но чуть выше его.

Пророк создал очень мудрую систему, дабы раскрыть путь к знанию каждому, кто искренне ищет его. Согласно этой системе он дает в Коране определенные знаки, указывающие дорогу и призванные раскрыть закон творения всякому, кто черпает знание из собственного существа. Высшее знание неизменно заставит мудреца подчиниться Божественному Провидению без роптаний — то есть, приведет к Исламу через знание.

Ниже мы рассмотрим этот путь. О том, как сам Пророк овладел этим знанием, рассказывает легенда:

Недалеко от Мекки жил во времена Мухаммада старый отшельник, Бен Хаси, учивший Пророка. По окончании наставления он дал ему металлическое блюдо, на котором были выгравированы формулы, о значении которых тридцатилетний Пророк только что узнал. Вскоре отшельник умер, а Мухаммад продолжал учить секрету этих формул своих ближайших сто-

ронников. Абу Бекр — первый калиф — унаследовал блюдо и знание, открытое лишь узкому кругу после смерти Пророка — тайное знание восточных франкмасонов.

Дабы формулы не оказались утеряны, Пророк поместил их в текст Корана, в соответствии с определенным ключом. Ключ известен, а формулы сохранились в Коране, так что есть возможность восстановить эту систему знаний в любое время.

Формулы сохранены в так называемых аббревиатурах (Al-Muqatta), о значениях которых спорят как востоковеды, так и различные комментаторы. Некоторые придерживаются мнения, что эти буквы являются подписями. Конечно, разные суры были написаны в весьма различных условиях: некоторые Пророк диктовал, или последователи записывали его пересказы, другие суры были записаны позже по памяти. Суры накапливались, а буквы, обозначающие того, кто их записал, сохранялись, утратив первоначальное значение.

Некоторые европейские ученые считают эти буквы пометками писца. Так, предполагается, что ALM значит: «amaga li muhamed» — «Писать велел мне Мухаммад».

Арабские комментаторы рассматривают эти буквы как священные сокращения. И ALM значит: «allah latif madshid» — «Бог есть добро», или, как предполагают другие, «ana kihi alatu» — «Я — знающий Бог».

Другие истолковывают эти буквы в кабалистическом значении. Несомненно, все суры, содержащие эти буквы, намекают, что несут особое послание.

В арабском языке, как и во всех семитских языках, гласные буквы не пишутся. Если не знать огласовки и читать согласные как слова, они покажутся бессмыслицей. Потому люди и ломали головы над значением этих букв. В действительности же они — те тайные формулы, сокрытые в буквах, которые знающий истину может легко прочесть и поведать о них. Все эти формулы образуются сочетанием гласной А и одной или нескольких согласных.

Тайное же учение показывает, что сура, в которой встречается та или иная формула, определяет, сколько дней в системе занимает практика данной формулы. Таблица Пророка показывает следующее:

Номер суры	Имя суры	Формулы
2	Корова	alam
3	Семейство Амраново	alam
7	Эль-Араф	alamas
10	Иона	alar
11	Худ	alar
12	Иосиф	alar
13	Гром	alamar
14	Авраам	alar
15	Эль-Хиджр	alar
19	Мария	kaha ja as
20	Та-Ха	Ta Ha
26	Поэт	tasam
27	Муравей	tas
28	Рассказ	tasam
29	Паук	alam
30	Греки	Alam
31	Мудрец	alam
32	Благоговение	alam
36	Я-син	jas
38	Сад	sa
40	Верующий	cham
41	Истолкованные откровения	cham
42	Беседа	cham asak
43	Золотые украшения	cham
44	Дым	cham
45	Коленопреклонение	cham
46	Эль-Ахкаи	Cham
50	Кай	ka
68	Перо	na
882 дня		14 различных формул

Число дней составляет 25 лунных месяцев, за вычетом трех дней. В эти три дня человек, посвятивший себя этим упражнениям, должен заниматься другим — о чём мы расскажем позже.

Данные формулы присутствуют в 29 сурах. Для тех, кто ничего не знает об астрологии, заметим: известны 28 лунных домов, которые и составляют двадцатидевятидневное синодическое вращение Луны. Персидский мистик Махмуд Шабистари, дервиш из ордена Мевлеви, пишет в «Гюльшани раз»:

*И поскольку Рак связан с Луной
Он головой и хвостом присоединяется к ней
Через двадцать восемь положений проходит свой путь
И располагается в оппозиции к свету Солнца
Изгибаясь, как финиковый стебель
Как предписал Бог — единственный, кто в мудрости
Верно созерцает сие, а совершенный человек
Понимает Его волю, здесь нет ничего суетного
Лишь в Коране ищи, там найдешь ты план
Слаб разумом тот, кто не сможет найти*

В астрологии Рак — дом Луны, представляющий душу. Здесь им обозначено человеческое тело. 28 положений, ведущих душу через тайную таблицу Пророка, соответствуют пути Луны: каждое положение равно промежутку времени, в котором практикуется определенная формула. Таким образом, первое положение — двухдневная практика *alam*, второе — трехдневная практика *alam*, третье — семидневная практика *alamas* (двадцать девятое положение — завершение пути, возвращение души к высшему состоянию; здесь дом, то есть тело, становится более одухотворенным).

Этим путем следует орден дервишей. Они имеют дело не только с общим знанием, но также стремятся обрести особые силы посредством других практик. Однако большая часть дервишей стремится к обретению высшего знания, из их числа избираются духовные лидеры ислама.

Пройдя испытательный срок, длящийся обычно 825 дней, они получали высшее посвящение, если были способны к нему и если желали того. Или же получали в ордене особые наставления для обретения определенных магических способностей. Не проявив больших способностей, они просто оставались на нижних ступенях ордена.

Высшее посвящение является практикой масонства, а так же, как мы увидим позже, деланием алхимиков и розенкрейцеров.

Эти упражнения задействуют три опознавательных знака. Их же используют и современные масоны Запада: но жест, обхват и слово представляют собой не только опознавательные знаки — а и магические действия, предназначенные для пробуждения тончайшего сияния первоизданной силы, дабы внедрить его в тело и посредством этого сделать тело более одухотворенным, укрепить власть духа над телом.

Три различных жеста обозначаются по гласным звукам, на которые они указывают:

Жест I

Правая рука сжата в кулак, указательный палец строго выпрямлен; рука находится в таком положении, что палец направлен точно вверх, представляя букву I.

Жест A

Рука удерживается в таком положении, чтобы все пальцы находились в одной плоскости; большой палец отставлен так, что образует угол в 90 градусов, прямой угол с линией указательного пальца.

Жест O

Рука согнута в локте, кончик большого пальца едва касается кончика указательного (прочие пальцы согнуты так же, как и указательный). Большой палец, указательный и часть руки, находящаяся между ними образуют круг, букву O.

Обхваты различаются по близости к разным частям тела:

Зобный обхват

Согнутая в локте рука кладется на шею таким образом, чтобы большой палец касался правой сонной артерии, указательный палец лежал на гортани, а другие пальцы лежали в одной плоскости с указательным. Согнутая в локте рука оттягивается в сторону, указательный палец движется поперек гортани, пока рука займет не положение, равное по высоте правому плечу, затем ей позволяют упасть.

Грудной обхват

Этот обхват выполняется над грудью согнутой в локте правой рукой. Если правой рукой выполнить зобный обхват, а левую руку, согнутую в локте, приложить таким образом, чтобы ее большой палец едва касался мизинца правой — это и будет правильная высота грудного обхвата. При этом обхвате кончики четырех пальцев касаются левой руки (плеча), так что ладонь лежит на левой груди. Рука с выставленным большим пальцем перемещается направо до тех пор, пока кончики пальцев не коснутся правой стороны тела.

Поясной обхват

Современные масоны не используют этот обхват, выполняемый чуть ниже, чем грудной. Правильную его высоту можно обнаружить, выполнив грудной обхват согнутой в локте правой рукой, а левую руку поместив таким образом, чтобы вытянутый большой палец едва касался мизинца правой руки.

Брюшной, или Главный обхват

При этом обхвате согнутая в локте рука помещается на ширину ладони ниже, чем при поясном. Затем она движется от точки под пупком к солнечному сплетению, в той же манере, что и в предыдущих обхватах.

Нужные слова были приведены в коранической таблице. Однако перед тем как приступить к этим формулам, нужно практиковать три гласных:

I A O

А затем слоги:

si sa so

I и Si используются только в связи с жестом I,

A и Sa — с жестом A,

O и So — с жестом O.

Перед всяким, кто выполняет эти упражнения, ставят вопрос, на который он должен ответить в течение трех дней. От ответа на этот вопрос зависит, будет ли ученику преподано дальнейшее наставление или он может немедленно приступить к практике. Эта практика может длиться от трех до двадцати

пяти месяцев — это всецело зависит от ученика. В действительности существуют очень точные знаки, по которым можно определить, продолжить ли ученику обучение или заново повторить определенный этап. Первое состояние, которое будет достигнуто практикой — это терпение, второе — настойчивость, и третье — храбрость.

Числа, приведенные здесь мною, составляют кратчайший срок, который следует сопоставить с числами в таблице на странице 70. Но прежде всего: не следует торопить работу. «В поспешное дело вмешивается дьявол» — так говорит турецкая пословица.

Необходимым условием для того, чтобы приступить к выполнению этих практик является вера в Бога, осознание того, что человек един с Богом. Я повторяю это для тех, кто желает начать эти практики: ни в коем случае не способные причинить вред самоотверженному духовному искателю, они могут быть вредны тому, кто обращается к ним из эгоистичных намерений узнать о тайнах, ему не предназначенных. В лучшем случае, такой человек будет выполнять упражнения без какого-либо успеха и рассердится, потратив деньги на эту бесполезную книгу.

Делание делится на три части:

I. Подготовительное

II. Основное

III. Последующее

ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ДЕЛАНИЕ

Встаньте прямо, сотворите жест I и сосредоточьте всё внимание на вытянутом вверх пальце, думая лишь о I, I, I. Вскоре вы заметите, что палец начинает любопытнейшим образом становиться теплым. Когда тепло станет очевидным, следует опустить руку и, спустя некоторое время, творить жест A. Вы должны попытаться оживить A подобным образом, пока не почувствуете сухое тепло в большом пальце.

Затем незамедлительно творите жест O и оживите его таким же образом. Житель Востока, изолировавший себя в одиночестве текке, т. е. в монастыре дервишей, почувствует определенные знаки подобного рода в первый же день, а уроженцу Запада, выполняющему это упражнение не более 10 минут по утрам или вечерам, понадобится еще несколько дней.

Как только начнет приходить тепло, ученик должен творить жест I и оживлять палец с помощью слога Si, Si, Si, пока

не почувствует, как тот становится теплым. Затем он опускает руку и сразу творит жест А. Он оживляет согнутую в локте руку с помощью Sa, Sa, Sa и через некоторое время кладет руку на шею, выполняя зобный обхват, посредством чего передает тонкие силы природы своей шее. Во время этого он постоянно думает Sa, Sa, Sa, затем быстро убирает руку и творит жест О, который, после оживления с помощью слога So, So, So, через некоторое время перемещает на солнечное сплетение в Главном обхвате.

Эта подготовительное делание продолжается десять дней: три дня на оживление с помощью простых гласных звуков, и семь дней с помощью слогов, составленных из гласных и S.

ОСНОВНОЕ ДЕЛАНИЕ

Выполнять ежедневно по 5–10 минут. Повторяйте вышеописанные упражнения подготовительной работы в течение семи дней. После шестого дня поднесите указательный палец согнутой руки (после того, как он был оживлен слогом Sa) к носу. Если вы почувствуете запах серы, то можете приступить к следующим упражнениям. Если этого не произошло, вы должны упражняться еще семь дней.

Следующее упражнение выполняется в течение 10 минут на протяжении 14 дней: творите жест I и оживляйте его с помощью Si, Si, Si. Когда вы почувствуете тепло, опустите руку, творите жест А и оживляйте его посредством формулы alam. Выполните зобный обхват, постоянно повторяя формулу. После некоторого времени резко уберите руку. Затем, как и ранее, творите жест О. После 14 дней вы почувствуете горький привкус двухлористой ртути (сулемы), если прикоснетесь указательным пальцем согнутой руки к языку.

Следующее упражнение выполняется также в течение 10 минут на протяжении 14 дней: ученик творит жест I, который оживляет с помощью Si, затем — жест А, который он оживляет с помощью:

- Alam (на протяжении двух дней)
- alamas (на протяжении двух дней)
- alar (на протяжении семи дней)
- alamar (на протяжении трех дней)

После первых четырех дней вы заметите сильный соленый привкус, прикасаясь указательным пальцем согнутой руки к языку. Теперь следует внимательно всмотреться: если ученик видит черную тень, то эта часть делания выполнена.

Для следующей стадии делания таблица Пророка назначает промежуток времени в 696 дней. В зависимости от ученика он может колебаться от этого максимального срока до минимального — три лунных месяца. На странице 70 я сопоставил данные из таблицы «Rosarius Minor» и таблицы Пророка. Нельзя говорить о каком-то точно определенном сроке: всё полностью зависит от получаемых результатов. По их достижении ученик продвигается далее, в противном же случае он отрабатывает упражнение до тех пор, пока не придет нужный цвет. День, когда появится черноватая тень, следует почитать началом новой жизни: тогда ученик получает свое орденское имя.

В следующий период используются грудной и поясной обхваты. Ученик оживляет жест I на короткое время, а затем сразу творит жест A, который оживляет соответствующей формулой. Поскольку он каждый день должен рассказывать своему учителю о том, что видит, проверить его успехи очень просто. Если ученик достигает желаемого цвета рано, он пропускает другие формулы и переходит к следующему упражнению. Оживив жест A, он внедряет его в тело посредством грудного обхвата. Ниже приведены формулы, которые следует использовать во время этого периода: Alar, kaħa ja as, Ta Ha, tasam, tas, tasam.

Цвета, которые последовательно увидит ученик, таковы: черноватая тень становится синей, затем светло-красной, а тогда угасает до бледно-зеленой, и после становится с каждым днем ярче.

Когда зеленый свет виден очень отчетливо — работа завершена.

Ученик переходит к поясному обхвату, используя его с формулами alam, jas, sa, cham. Цвета сменяют друг друга в сложной игре, и, наконец, приходит белесо-желтый. Посредством брюшного обхвата и формул cham, cham asak, ka этот желтовато-белый цвет превращается в сверкающий белый, который восточные мистики бесконечно превозносят.

ПОСЛЕДУЮЩЕЕ ДЕЛАНИЕ...

...превратит этот белый цвет в великолепный красный. Таблица Пророка показывает, что единственной формулой для него является короткий слог па. Применяемый обхват зовется Мастерами замыкающим, поскольку используется в завершение всего делания. Он начинается слева от пупка, после рука перемещается к точке над пупком. Белый цвет угасает до темно-серого, и, пожелтев, через короткое время превращается в ярко-красный.

Этим заканчивается делание восточного франкмасона — работа над самим собой. Грубый, неотесанный камень превращается в тесанный кубический.

Это непрерывный курс обучения, и испытуемый не может пропустить в нём ни одного дня. Большинство восточных масонов провели лишь малое делание, по окончании которого получили опознавательные знаки.

Эти знаки состоят из определенных слов и жестов. Рукопожатия не знакомы восточным масонам ввиду того, что при встрече они не подают друг другу руку. Если кто-то предполагает, что какой-либо господин может оказаться «братом», то творит жест I, показывая ему указательный палец, а тот отвечает на это выставленным большим пальцем правой руки. Они подтверждают, что поняли друг друга, составляя круг, O.

Если на столе восточного человека вы обнаружите свечу, круглую чашу и раскрытый циркуль, то можете быть уверены, что перед вами посвященный.

Если восточному масону требуется помощь и совет брата в светской ситуации, а он ни с кем не знаком — он сможет найти брата, если ненавязчиво поместит свою правую руку, согнутую в локте, на плечо левой, примерно туда, откуда начинается грудной обхват. Если же он попал в беду, то поднимет согнутую руку над головой; часто даже поднимет обе руки вверх и держит их так. Долг масона — немедленно оказать помощь брату, подавшему такой знак.

Другим опознавательным знаком является так называемый знак Огня, используемый тогда, когда кто-то желает поприветствовать брата на расстоянии. Левая рука простирается в горизонтальной плоскости, правая, также плоско, помещается на нее, а затем быстро и энергично скользит вдоль левой руки.

Так называемый знак Звезды, выполняемый в ложе, таков: средний и безымянный пальцы правой руки держат вместе, мизинец и указательный оттопыривают в стороны, большой палец также отставляется в сторону.

Опознавательные слова следующие: ключ, вода, огонь, уровень (ватерпас), черный, белый, красный, роза, камень. Как станет ясно позднее, эти слова описывают собой всё делание.

Восточные масоны называют делание Наукой Ключа: *Im el Miftach*; сами себя масоны называют *Beni el Mim* — Сыновья Ключа.

На собраниях председательствует старейший шейх, назначаются смотритель, распорядитель и посыльный. Смотритель отвечает за то, чтобы собрание не было потревожено; распорядитель заботится о приглашенных лицах, наблюдает за прислугой, а по окончании собрания собирает пожертвования, разделяемые между смотрителем и прислугой. Посыльный помогает смотрителю и распорядителю.

Шейх открывает собрание знаком Огня и словом *alam*, которым *Beni el Mim* на самом деле выражают: «Начнем же...». После вопросов к смотрителю, распорядителю и посыльному, все ли в надлежащем виде, шейх говорит: «Братья мои, нам даны безопасность, обеспеченность и прислуга. Сияет Солнце, давайте же отворим небеса. Брат гонец, есть ли у тебя ключ?».

— Почтенный Мастер, Я есть I.

— Брат смотритель, есть ли у тебя ключ?

— Почтенный Мастер, Я есть A.

— Брат распорядитель, есть ли у тебя ключ?

— Почтенный Мастер, Я есть O.

— Братья мои, без ключей нет знания. Я есть вода, огонь и уровень. Что есть ты?

Смотритель отвечает: «Мы — черное, белое, красное, роза и камень».

Мастер: «Священна наука наша. Давайте же скажем: Нет Бога кроме Бога и Мохаммед — пророк его». Потом все присутствующие творят знак Звезды на груди, после чего символ веры повторяется одновременно всеми. Затем шейх продолжает: «Благослови Господь его и даруй ему избавление. Таковы слова священной суры:

Во имя самого милостивого и щедрого Господа. *Cham osak*. Дарует Господь избавление тебе и тем, кто был пред тобой, ибо он есть могущественный и мудрейший» — это 42 сура,

которую читает Мастер и которую он заканчивает словами: «Истинны слова Пророка. Господь, благослови и даруй избавление ему. Брат смотритель, что есть Солнце и Луна?» — «Allah wad din» — что значит: «Бог и душа», а также — «религия и вера». Слово *din* двусмысленно, а этот вопрос — один из центральных вопросов братства.

Все присутствующие повторяют ответ смотрителя и тогда перестают творить знак Звезды. Мастер продолжает:

«Чтить Бога и возвеличивать его веру — вот наше постоянное стремление». На что все отвечают «*alam*». Тогда приступают к цели собрания. После завершения официальной части обычно проводится дружеский ужин.

Величайшая осмотрительность требуется от *Veni el Mim*. И дабы опередить мысль, что настоящая книга является в каком-то смысле предательством, нужно сказать, что она была написана по указанию глав ордена.

Причина заключается в следующем: так называемый цивилизованный мир повержен великой организацией неверных — чудовищной по своему размеру — а религиозные институты расшатаны ею до такой степени, что уже не способны оказать сколько-нибудь слаженное сопротивление. В этой опасной ситуации братья Ислама вспомнили слова традиции о том, что в старые времена наука была известна и в Европе. Они проводили поиски и расследования, и обнаружили в писаниях розенкрейцеров и алхимиков, что те наилучшим образом постигали Науку Ключа. Задача книги — довести науку до внимания людей и указать ищущим путь; обстоятельства заставляют снять запрет на публикацию.

Пусть загорится истина победного дела и облака тьмы медленно, но тем более неотвратимо, рассеются.

Alam

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ДЕЛАНИЯ

Подготовка:

Оживление жестов I, A, O посредством гласных i, a, o.

Оживление жестов посредством слогов Si, Sa, So.

Главное делание:

Зобный обхват, формулы: alam, alamas, alar, alamar.

Грудной обхват, формулы: alar, kaha ja, Ta Ha, tasam, tas, tasam.

Поясной обхват, формулы: alam, jas, sa, cham.

Брюшной обхват, формулы: cham, cham asak, ka.

Последующая работа:

Замыкающий обхват, формула: na.

ТЕОРИЯ

Ранее мы ознакомились с практиками исламских франк-масонов, ныне нам нужно засвидетельствовать, что Наука Ключа в действительности тождественна и созданию Философского Камня, *magnum opus*, таинству розенкрейцеров и алхимиков.

Всякий, кто знаком с их писаниями, с легкостью увидит соответствия, если только по неразумности не станет считать такие соответствия предосудительными — так делает человека глупцом убежденность в том, что он уже знает всё. Я не стану оспаривать подобные ограниченные мнения, это было бы бесплодно. Утешусь виршем, который где-то однажды прочел:

*Pythagoras der Philosoph ersann
Ein neues Lehrgedicht und brachte dann,
Da er doch noch ein Heide war,
Den Göttern tausend Opferstiere dar.
Ist's nun ein Wunder, wenn die Ochsen zittern
Sobald sie eine neue Wahrheit wittern?*²⁷

То, что я открою здесь — древнее, изначальное знание. Не я задумал открыть эти тайны, и, в конце концов, я лишь инструмент — к тому же, инструмент долго противившийся своему предназначению: я предполагал раскрыть тайну лишь узкому кругу читателей моей «Истории астрологии»; я каюсь в своей самонадеянности.

Для тех, кто незнаком с методом обучения и символизмом розенкрейцеров, я дам необходимые пояснения. Кроме того, в Теософском издательском доме хватает книг, откуда можно почерпнуть подробности. Та же ситуация и с символами и опознавательными знаками франкмасонов. До сегодняшнего дня масонство сумело сохранить лишь одно: свои символы, всё еще использующиеся в ложах, несмотря на то, что смысл их мог быть утрачен, или заменен другим, внешним значением. Ранее я описывал эту ситуацию в магических очерках под псевдонимом *Lessnig der Jüngere* («Gespräche Ernst und Falk»).

²⁷ «Философ Пифагор измыслил новую доктрину, и, поскольку был язычником, принес в жертву Богам тысячу быков. Так стоит ли сейчас удивляться, когда быдло дрожит, предчувствуя открытие новых истин?» (нем.).

Современное масонство, которое с принятием конституции 1717 превратилось во всемирное масонство, одновременно и является и не является наследником старых вольных каменщиков средневековья. Внешние черты сохранились, но природа и содержание учения древнего масонства совершенно заброшены. Нынешние масоны встали исключительно на гуманистическую основу, и воображают спасение как улучшением внешних условий, надеясь так вызвать и внутренние перемены к лучшему. Древнее масонство же видело свое предназначение в облагораживании личности. Там преподавалась система, в усвоении которой личности приходилось меняться, становясь лучше; расчет был на то, что такие люди станут закладкой развития для народных масс. Эта надежда оправдала себя, пока в западном мире сохранялось религиозное единство. Когда же эта общность стала рушиться, силы теней стали выигрывать, а пришедшая эпоха Просвещения постепенно заглушила все древние истоки, так что значение символов оказалось утраченным.

Современное масонство утратило ту систему упражнений, которой располагало масонство древности. Слово («Jakip»), которое сообщают ученику, не значит для него ничего, кроме того, что является опознавательным знаком первой ступени — несмотря на то, что в нём содержатся гласные I и A, относящиеся к работе первой ступени. Колонну Яхин воплощает указательный палец, направленный вверх, и сегодня минареты всех мечетей уподобляют указательным пальцам.

Колонна Боаз — это большой палец. На второй ступени ученику предстоит работать с A и O. Ему нужно пройти от точки к линии (I), от линии — через циркуль (A) к идеальному кругу (O). Таково значение литеры G, обозначающей геометрию: вторую масонскую ступень.

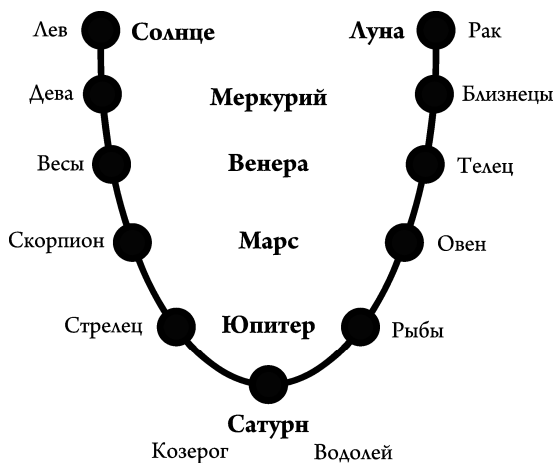
A что означает третья ступень для теперешнего масона? Ему сообщается слово мастера и Главный обхват, но ему неизвестно, что он должен сделать это слово истиной посредством обхвата, так, чтобы из бесцветного пепла родилась полноцветная красная роза. Только пройдя через черную тень смерти, дух может развернуться во всю ширь.

Красноречивый факт: большинство историков масонства отвергают розенкрейцерство и алхимию, как заблуждения; на деле же именно они воплощали дух древних вольных каменщиков.

Проследив путь вглубь веков, мы отыщем примечательные связи. Во втором томе своей «Истории астрологии» я привожу более глубокое их рассмотрение; там изложены основы учений о буквах и цифрах, которых здесь я могу лишь мимоходом коснуться. Я познакомлю читателя с многочисленными авторами, алхимиками и розенкрейцерами и докажу, что упреждения *Veni et Mim* воплощают «Великое делание», которое розенкрейцеры и алхимики почитали наивысшим. Я желаю так широко распахнуть путь к пониманию этих материй, что даже сомневающийся сможет вступить на него. Несомненно, дальнейшие исследования мужей более способных, нежели я, будут более доказательны — но я знаю, что уже сегодня многим дальнейшие доказательства покажутся излишними.

Древнее тайное знание заключается в том, что всё в мире — вся вселенная — состоит из первичной материи, а та материя, что знакома нам, является лишь частным случаем проявления первичной. Древние звали первичную материю эфиром, и учили, что Бог, высочайшее невыразимое единство, проявляется как дух и эфир. Современная наука выражает это словами о том, что всякая форма материи обусловлена различной частотой колебаний первичной материи. Всего 20 лет назад учили, что атом — мельчайшая и неделимая частица; сегодня говорят, что в атоме есть определенное число электронов, вращающихся вокруг неподвижного ядра. Направление вращения и количество электронов определяют природу вещества. Познать природу эфира, первичной материи, мы не можем принципиально, но его первые частные проявления вполне распознаваемы. Это космические силы, обозначаемые древними в качестве элементов: огонь, вода, воздух и земля. От них происходят семь сил, известных астрологии.

Бог (Солнце) проявляется в Духе (Луне) и овеществленном Эфире (Сатурне). Дух и вещество проявляются в четырех космических силах Огня (Марс), Земли (Венера), Воздуха (Меркурий) и Воды (Юпитер). Каждой из этих сил астрология приписывает два зодиакальных созвездия: дневной и ночной дом. Последовательность зодиакальных знаков в ночных домах представляет собой овеществление духа, а в дневных домах — одухотворение вещества.



Здесь направление развития человека представлено в последовательности зодиакальных знаков, в простейшей и наиболее удобоваримой форме. Каждый должен пройти этот путь, но свободная воля человеческого существа позволяет ускорить его. Одним из способов одухотворения материи является Наука Ключа.

И это принцип творения, первичное единство. Из I появляется А — дух, и О — материя. Посредством трех гласных стимулируются духовные токи. Очень часто мы обнаруживаем эти два знака, I и А, в образах масонской литературы, О — несколько реже.

Две прекрасных иллюстрации гласных находятся в ганноверском издании «Amphitheatrum Sapientiae Aeternae» Генриха Кунрата (1619 год). Кунрат был врачом в Дрездене. Он получил имперское позволение на публикацию книги от тогдашнего главы монетного двора, курфюрста по имени Зеботтендорф в 1598 году, но всё же, работа вышла лишь спустя три года после смерти Кунрата. Публикацией занялся его брат в ложе, Эразм Вольфарт. Три гласных показаны на первой иллюстрации: в центре два скрещенных факела (А), на них сова — символ мудрости. Сова носит очки (О). Справа и слева расположены два луча (I). Надпись под рисунком такова:

*Was helfen Fackeln, Licht oder Brille
So die Leute nicht sehen wollen?*²⁸

²⁸ «Чем помогут факела, свет или очки, если люди не желают видеть?» (нем.).

Кунрат описывает путь так: «Поразмысли, для чего ты пришел в мир: научиться знать Бога, себя и духовный мир. Ты достигнешь этого молитвой в храме и работой в лаборатории». Такова высшая философия.

Иллюстрация, показывающая нам, как гласные обозначаются руками, помещена в той же работе: четвертая иллюстрация изображает двух мудрецов, указующих толпе вход в искусство. Мудрец слева очевидно образует I, справа — показывает A правой рукой и O левой. Эпиграмма делает символы даже еще более ясными: *Cariat et sapiat qui capere et sapere potest, qui non, vel taceat vel discat aut abeat aut talis, qualis est, maneat* — «Ухвати и используй, всякий, кто сумеет схватить и пользоваться; а не сумеешь — будь тих и учись, или уйди и останься прежним».

В архивах Мюнхенской государственной библиотеки имеется молитвенник французского масона Жака Кёра, отличающийся особой поучительностью; в нём представлены многочисленные иллюстрации трех гласных. Франц Боль представил штудию этого молитвенника в 1902 году (*Zeitschrift für Bücherfreunde*, VI:2).

Жак Кёр (Jacques Coeur), купец из Буржа, часто посещал Дамаск, и вероятно, там и постиг Науку Ключа. Он поддерживал кампанию Жанны Д'Арк, был советником короля Чарльза VII, умер в 1456 году на острове Хиос. Два его дома в Монпелье и Бурже широко известны в контексте истории культуры, и в обоих мы обнаруживаем эмблемы и эпиграммы франкмасонов. Дом в Бурже имеет две башни, одна из которых представляет собой указательный, а другая — большой палец.

Особенно ценными в плане наставлений являются жесты фигур в притворе Фрайбургского собора. Альберт Великий познакомил нас со всей системой древнего масонства, описав ее в труде «*Mineralium libri quinque*». Например, форму A он описывает следующим образом: «*Cassiope est Virgo sedens in Cathedra habens manus erectas et cancellatas*». «Кассиопея — это Дева, сидящая в кресле, ее руки подняты и скрещены» («*Opera omnia. Parisiis*», том V (1890), книга II трактат III, глава V, стр. 54). Из последующего изложения становится ясно, что A творится только правой рукой. Многие сведения доступны из книг Луи Эра (Louis Herre), описывающих цикл скульптур в притворе, и весь Фрайбургский собор с точки зрения масонства. Эти книги найти несложно.

Из всего изобилия сведений я хочу представить здесь еще два примера, отличающихся особой поучительностью; они показывают способ, которым мудрый скрывает свое знание.

В книге «*von dem großen Stein der uralten daran so viel tausend Meister anfangs der Welt hero gemacht haben*» («о великом камне древних, к которому столь многие тысячи героически стремились с начала мира»), опубликованной в 1602 году в Гессене ради сынов философии Иоганном Тёльденом (Johannes Thölden), автор предоставляет нам намек: загадку из трактата бенедиктинца Василия Валентина (изданного около 1550 года). Загадка такова: «чтобы совсем оставить здешнее, ты должен, прежде всего, понять, что каждую вещь взвешивать нужно небесной мерой: баран, бык, краб, скорпион и горный козел. На другую же чашу весов клади близнецов, лучника, водоношу, рыбу и деву. Потом удостоверься, что золотопышный лев скачет в лоно девственницы, так что равновесие будет смещено на эту сторону весов. Потом позволь двенадцати небесным знакам войти в оппозицию к Плеядам, так случится последнее соединение и связь всех цветов космоса, и величайшие станут последними, а последние — величайшими из всех».

Напишем латинские названия зодиакальных знаков, в обычном порядке, одно за другим, и прочтем последние буквы:

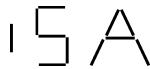
Libra, Caper, Taurus — ars; Cancer, Scorpio, Aries — ros; Gemini, Arcitenens — is; Amphora, Pisces — as; Vir—Leogo, Pleiades — os.

В результате получаем: *ars ros is os as* — «Искусство есть роса из *is, as, os*», или «искусство розы есть *is, as, os*».

Второе подтверждение мы находим в тайных фигурах розенкрейцеров, перепечатанных в немецком переводе в Алтоне в 1785 году. Я не помню, содержались ли они в перепечатке, изданной Барсдорфом (Берлин, 1918), первая часть которой — «*Aureum seculum redivivum von Henricus Madathanus, theosophus, medicus et tandem dei gratia aureae crucis frater*» («Золотой Век, обновленный Генрихом Мадатаном, теософом, доктором, и, наконец, милостию Божией, братом золотого креста»). Мадатан говорит: «Число моего имени MDCXI, в котором всё мое имя тайно вписано в книгу природы 11 мертвыми и 7 живыми предметами. К тому же, пятая буква — пятая часть восьми, и пятая часть двенадцати. Удовлетворись этим».

Имя **HENRICVS MADATHANVS** состоит из одиннадцати согласных и семи гласных. Если прочесть те буквы, которые имеют и числовое значение, получится 1611 (вот эти буквы по порядку:

ICVMDV = 1+100+ 5+1000+500+5=1611). Пятая буква I, восьмая S, двенадцатая A. Если мы напишем S прямыми угловатыми линиями, то I будет пятой частью такой S, и пятой частью A, которая вместе с поперечной линией также состоит из пяти частей. Так, Мадатан сообщает нам указатели: две гласные и согласную S — is и as.



Масонский зобный обхват очень часто обнаруживается в старых скульптурах; их репродукции приводятся Гвидо фон Листом в «Bilderschrift der Ario-Germanen», а также Луи Эром в книгах о Фрайбургском соборе.

Алхимическая литература называет этот обхват печатью Гермеса, или просто Печатью, или баней Марии. Венецианский врач Лаврентий Вентура пишет («De Lapide Philosophorum», глава XVII. Напечатана в *Theatrum Chemicum*, Страсбург): *Studo ergo ad inveniendum hoc sigillum secretum: quia sine illo magisterium perfici non potest, et hoc est duplex modus: primus per tortuam collis*, что значит «...итак, озаботься обретением тайной печати, ибо без нее не достигнешь мастерства. А тут есть двойной метод: и первый заключается в обхвате шеи».

На седьмой странице ранее упомянутого труда Василия Валентина изображен мужчина, держащий в левой руке весы, а в правой — зобным обхватом — бутыль. Мы видим, насколько важной считал переводчик Тёльден эту иллюстрацию из его препирательств со скаредным печатником, неверно воспроизведшим рисунки. Искаженные рисунки попали и в Страсбургские издания 1645 и 1666 годов.

Касательно Печати, или бани Марии (по имени Александрийской Марии—пророчицы) Арнольд из Виллановы сообщает («De Decoctione Lapidis Philosophorum»): «*item nota, quod ignis primi gradus qui pertinet solum ad putrefactionem, solutionem, mortificationem corporis, dicitur per quondam similitudinem baldneum, quia balneum est res temperate, non intensa in calore nec etiam rigida sed calure remisso*» — «также заметь, что градус первого огня, который распространяется только на гниение, растворение и умерщвление тела, из-за определенного сходства, был назван баней: ибо баня суть предмет умеренный, ни обжигающий в теплоте, ни холодный, но скорее, расслабленный в тепле».

Перед тем, как я перейду к рассмотрению самого делания, я хочу процитировать еще один пассаж, взятый мною из книги неизвестного автора. Это «Liber de Magni Lapidis Compositione et Operatione» — небольшой труд из 56 коротких глав; его можно найти в собрании масонских писаний, собранных и напечатанных итальянским врачом Гильомом Гратрольским (Guilmus Gratrolus) в Базеле в 1561 году. Это собрание озаглавлено «Veræ Alchemiæ Metallicæ Doctrina Certusq; Modus». Итак:

Cap. XXXV Primum opus: Elixir ubique reperiri

Item de vera compositione Elixiris, quod est primum opus, dicitur a philosophis quod illa res quae est vera, ubique reperitur, quia in quodlibet homine est et apudquemlibet hominem reperitur: et Adam secum apportavit eam de Paradiso et cum mortuus fuit: Et pro tanto dicit sapientum Allegoria, quo dist res est sol subtiliatus is est arum subtiliatum et conversum in virtute maxima minerali: unde dicitur in libro de hoc auro, ex gumma nostra et pauco auro multa emimus. Sed secundum Albertum in libro de Mineralibus dicitur et probatur, quod aurum ubiqueest et reperitur, quia non est aliqua res ex quatuor elementis elementata, in qua non inveniatur aurum in ultima affinatione naturaliter. Et quia idem Albertus dicit ibidem et probat, quod maxima virtus mineralis est in quodlibet homine et maxime in capite inter dentes ita quod in sepulchris antiquorum mortuorum inter dentes aurum in granis minutis et oblongis suerius inventum est in suo tempore, ut ipse dicit, quod esse non posset, nisi in homine esset ista virtus mineralis, quae virtus mineralis est in Elixiri nostro praedicto, vel composito. Et pro tanto dicitur quod hic lapis est in quodlibet homine et quod, Adam, etc. His visis et intellectis ad propositum redeamus.

В дальнейшем я не стану приводить латинский текст, а ограничусь лишь переводами:

«Глава 35. Первое делание: эликсир находится повсюду.

То же философы говорят и о составе эликсира первого делания — это предмет, обнаруживаемый повсеместно, потому что он в каждом, и может быть обнаружен каждым. Адам взял его с собой из Рая, вернул назад, когда умер, и был погребен с ним. Поэтому аллегория мудрых говорит, что этот предмет суть разреженное Солнце, разреженное золото, в котором минерал золота обрел высочайшую силу. Книга так говорит об этом золоте: мы многое обретаем от наших десен и малого золота.

Согласно Альберту, в книге о минералах сказано и доказано, что золото присутствует и обнаруживаемо повсеместно, потому что нет ничего, сделанного из четырех элементов, что совсем естественно

не содержало бы золота в его наибольшей чистоте. Итак, и он тоже говорит, что золото повсюду. Альберт говорит и доказывает, что величайшая сила минерала содержится в каждом, главным образом в голове между зубов, что в его время находили золото в могилах давно погребенных мертвецов — меж их зубов, на поверхности, в виде мелких удлиненных крупиц, а это, как он говорит, было бы невозможно, если бы в человеке не было минеральной силы, присутствующей также в Эликсире или упомянутом составе. Поэтому говорят, что этот камень в каждом, в Адаме, и прочее. После того, как мы увидим и поймем это, мы вернемся к нашему предмету».

Мы не станем осуждать современного человека, если он только покачает головой над такими словами и отложит книгу. Еще меньше пользы будет от этих слов любопытным и поверхностным — они их только смутят. Старый философ цитирует древнюю книгу, аллегорию мудрых, и хочет тем самым заявить, что «золото» нужно понимать так, как понимали его мудрые. Он цитирует Альберта, но, по сути, неверно. Всякий, кто не даст себе труда ознакомиться с материалом ближе, пустится по неверной дорожке.

Золото меж зубов — это слово, из которого, согласно Откровению от Иоанна, все и было создано. Крупицы золота (слоги), *minutis* и *oblongis* — «острые» и «продолговатые» — это I и A, оживляющие тело (десны), а необходимое малое золото — разреженная солнечная сила.

Артефий учит нас в «*Clavius Majoris Sapientiae*» искусству «*facere descendere spiritum*» — «причин схождения в дух» и предоставляет следующие формы, в которые охотно перетекает дух: I V X O через L. Итак, тут есть I и O; V и X — суть две формы A, так называемые пики, возникающие, если большой палец отставлен не под прямым углом. L означает наугольник и прямой угол.

В трактате «*Metallosum in melius mutationem Typus Methodusque*» (Венеция, 1546) итальянского врача Януса Лакиния (*Janus Lacinius*) из Калабрии мы обнаруживаем очень ценные иллюстрации. На первой из них изображен король, привлекающий наше внимание к своему вытянутому указательному пальцу — таково начало королевского искусства. К этому трактату приложена и другая работа, также очень поучительная: «*Pretiosa margarita novella*» Пьетробоно из Феррары.

Даже еще более важна для нас короткая работа, опущенная незадачливым Сетоном, но опубликованная Сендивогом. Орфелий так озаглавил ее: «*Novum Lumen Chemicum*». Там имеются двенадцать рисунков, ясно показывающих, куда ведет нас наша дорога.

Прежде, чем я продолжу, нужно сказать, что Сетон был адептом, соблазненным тщеславием, желающим извлечь выгоду из своей мудрости, производя золото из неблагородных металлов. Он был арестован саксонским курфюрстом, Кристианом II, и жестоко замучен, но секрета не выдал. Сендивог освободил его из тюрьмы, но, к несчастью, слишком поздно — тот умер три месяца спустя, после того, как поделился эликсиром с женой и Сендивогом. Сендивог взял в жены его вдову, и таким образом, получил весь эликсир в свое распоряжение. Впоследствии он выдавал себя за адепта, хотя сам и не умел изготовить эликсир. Каждый, кто прилежно следил за моим повествованием, уже понимает, что произвести камень под силу лишь тому, кто преуспел в Науке Ключа. И всё же, эта наука (по крайней мере, по мнению мира) — столь ребяческая, что Сетон предпочел бы мучения и убийство, но не стал выдавать ее: ему бы просто не поверили. В заключение я приведу пример, который прояснит это. Если ты заинтересован в прикладном поле алхимии, искусстве изготовления золота, я рекомендую тебе книгу Шмидера «История алхимии» (Schmieder, «Geschichte der Alchemie»; Галле, 1832). Оттуда ты почерпнешь нужные сведения.

В шестом томе «Theatrum Chemicum» (Страсбург, 1661) мы находим комментарий Орфелия. Издание ссылается на ту же книгу, к которой обращаю и я: «Novum Lumen Chymicum Michaelis Sendivogii Polni XII Figuris in Germania repperitis illustratum», 1642 года.

Первый рисунок таков: угла тщательно замаскированная рука протянута из верхнего левого в нижний правый. Большой палец обозначен маленьким продолговатым облачком над вершиной третьего холма. Ясно нарисован лишь указательный палец, а другие не видны. Также имеется старое высказывание розенкрейцеров, которое я переведу: «Всякий, кто не оснащен золотой удочкой для рыбалки, пусть возьмет обычную ртуть». Под «золотой удочкой» имеется в виду согнутая рука — А. Выражением «пусть возьмет обычную ртуть» подразумевается, что такому человеку лучше держаться подальше.

Другой рисунок показывает нам химическую лабораторию с печью. Рисунок окружен 20 кругами, из них 7 по обеим сторонам, и по три сверху и снизу. На печи большая таблица, о которой стоит сказать особо: в середине показана колба с маленькой вертикальной отметиной, буквой I. У печи внизу решетка — крышка дымохода для пепла или воздуха. Решетка имеет 24 поля — 24 буквы. Орфелий поясняет, что I должно быть связано с пальцем.

Я желаю пояснить еще некоторые моменты, потому что диаграммы Сетона важны лично для меня: искусство этого адепта без сомнений весомо, а Сурья, муж, безукоризненный в любом деле, не смог ничего извлечь из «Novum Lumen Chymicum», иначе он оставил бы какой-нибудь комментарий к утверждениям Шмидера.

Сурья так пишет в девятом томе сборника «Оккультной медицины»: «Сетоний оставил лишь единственный алхимический трактат, написанный на латыни и озаглавленный «Cosmopolitae Novum Lumen chymicum». В нём обсуждается камень мудрых, в двенадцати главах, которые автор мог увязывать с двенадцатью вратами Рипи (Ripeys). То, что никаких открытий не приходится ждать от этой работы понятно из приведенных выше высказываний автора. Тот, кто ничего не выдал в пылу диспутов и даже под пыткой, само собой, будет еще более осмотрителен за рабочим столом. Этот трактат был опубликован после смерти Сендивога и появлялся в различных изданиях».

Сетон знал, что время еще не пришло, и расплатился за знание жизнью. В своей работе он ясно изложил науку тем, кто обладает ключом. Но проклятая жажда золота обратила труды прахом.

Мы знаем, что Солнце представляет Бога, а Луна — дух, а также и душу, поскольку душа и дух — одно и то же: душа — бессмертный дух, стремящийся вновь прорваться к своему изначальному источнику. Средневековый двадцатибуквенный латинский алфавит включал четыре гласных: А Е I O. У выжралось с помощью V. Согласных было 16, гласный А часто выражался числом 17. Теперь взглянем на иллюстрацию: слева корыто о двух ручках, в нём почва; справа почва исчезла, а вместо нее появляется нечто подобное кончикам пальцев. Вверху в небе сияют Луна и Солнце. Луна окружена семнадцатью звездами, из которых 16 показаны весьма ясно, а семнадцатая — тусклая. Здесь литеры приписаны к первой эманации Бога. Нужно отметить, что эти буквы надлежит громко произносить вслух. Солнце показывает, что буквы должно наполнить посредством божественного духа. Как подчеркивает сопроводительный текст, это касается лишь семнадцатой буквы, А. Объяснение таково: почва в корыте слева — Terra Adamica, человеческое существо. Левая часть показывает, что человеческое существо — объект делания алхимии. Правая часть показывает нам действительные средства работы — букву А, дух и руку. Луна и звезды, освещаемые Солнцем в небе, вверху правой части, символизируют оживленную духом букву А. Рука

простирается вниз, к А, готовая ухватить ее. Текст гласит: «вышеупомянутая духовная вода поднимается, и обе воды сочетаются в едином сосуде и выходят наружу под ясным, звездным небом. Тогда небесные лучи смешиваются с ними. Когда падает дождь, ты можешь действовать. Чем он дольше, тем лучше».

Две воды — это произносимая и духовно оживляемая А. они связаны друг с другом в едином сосуде, согнутой руке, и выходят наружу — рука вытянута так, что может черпать духовную энергию из эфира. Выражение «под ясным, звездным небом» должно обозначать эфир. Когда рука вытянута таким образом, чтобы оживлять А в себе, эфирные лучи смешиваются с оживленной рукой и текут в нее подобно дождю. Когда рука достаточно насытится этой духовной водой, приступают к действию — зобному обхвату.

Воду определяют так: «наша небесная вода, не увлажняющая наших рук, не обычная вода, но почти как дождевая».

Я хотел бы описать последнее изображение. На нём мы видим алхимика, который держит *tragula aurea*, золотой дротик в левой руке, которым он указывает на корыто. Корыто пусто, что значит, что оно не имеет ничего общего с настоящей водой. Правой рукой алхимик творит хватающий жест. На ступенях стоит меньший сосуд с водой, присмотревшись внимательней, можно заметить маленькую ручку, нарисованную в нём.

Надеюсь, я выполнил поручение и предоставил доказательства того, что секрет алхимиков спрятан в гласных, связанных с жестами и обхватами. Итак, я утверждаю это, а в дальнейшем буду цитировать мастеров словами во многом непонятого базельского масона Леонарда Турнейссера, обращенными к его читателям. В 1586 году Турнейссер скрепил единство реформаторской и лютеранской логи в рамках одной великой лиги. Манифест 1614 года признает его отцом розенкрейцеров и упоминает два его словаря в одном ряду с писаниями Парацельса. Эти словари были доступны лишь членам лож, и, выжили, вероятно, лишь в немногих копиях. Один из них озаглавлен так: «*Hermeneia, das ist ein Onomasticum Interpretatio oder erklerunge Leonhardt Thuneysers zum Thurm über die fremden vnd vnbekanntten Wörter in den schriften Theophrasti Peraclesi*» («*Hermeneia, ономастическое толкование или пояснения Леонарда Турнейссера касательно иностранных и неизвестных слов в писаниях Теофраста Парацельса*»). В словаре 95 страниц, он был напечатан в Берлине в 1574. На последних двух страницах раз-

мещена рифмованная поэма к читателю, служащая заключением. В ней Турнейссер представляет точку зрения, согласно которой мasonicкие практики приведут к лучшему и высшему знанию, чем поступление в величайшие институты. Наши жесты, говорит он, открывают правду намного яснее, чем любая книга. Кроме того, все неясные строки с их помощью становятся понятны, и встретиться нам туманный пассаж у Парацельса, мы с легкостью уразумеем его, связав вопрос с обхватом. С помощью грудного обхвата мы вопрошаем, и Бог предоставляет ответы в наших сердцах. Заключительные слова рекут:

*Viel Kunst sind geschrieben, wenig wahr
Handgriff zeigt die Prob, Labor machts klar.
Praxis bewährt ding, die geschriben sind.
Handgriff all Kunst, so durch arbeit sind.
Der handgriff ist ein Instrument
Durch das's Gemüt all sein Anschlag endt.
Die Natur dem Gemüt sein bgird erstatt
Wenn handgriff's Werk verrichtet hat.
Doch geschieht der keins ohn handgriff nit
Der Einfluß wirkt unsichtbar mit
Derhalb was ich nicht lesen kann
Das greif ich mit den henden an
Und hab Gott lob mit ausgericht
Was hundert tun mit lesen nicht
Drum mich Neids schwetzen nit an ficht²⁹.*

²⁹ Многие искусства были описаны, лишь малая часть их верна, обхват предоставляет испытание, работа в лаборатории всё прояснит. Практика удостоверит описанные предметы, в обхвате — всё искусство, прорабатываемое здесь. Обхват руки — тот инструмент, которым отвергаются все сомнения ума. Природа ума будет замещена, когда делание обхвата будет исполнено. Без обхвата же ничего не происходит, влияние воздействует невидимо, и то, чего я не могу описать, я ухватываю руками, и чту Бога выпрямлением — чего не добились сотни тех, кто читал — но их зависть меня не волнует.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Я уже предоставил свидетельства того, что систему розенкрейцеров и алхимиков можно уразуметь, лишь толкуя ее в свете жестов, обхватов и слов. Теперь нам предстоит пересмотреть всю систему в свете Науки Ключа. Пусть мне будет позволено прибавить еще несколько свидетельств из работ розенкрейцеров. Система, согласно которой работают посвященные Запада, несовершенна, поскольку поясной обхват, замыкающий обхват и ряд формул ей неизвестны. Тем не менее, все описанные приемы замечательно встраиваются в систему *Beni el Mim* безо всяких противоречий.

Те, кто поручил мне написание этой книги, выражали надежду на то, что великое множество людей захочет последовать этим упражнениям, создав нерушимую цепь, которая станет наилучшей защитой от сил теней. Чтобы избежать любых недоразумений, я подчеркну, что вовсе не желаю создавать некую ложу, и прошу не беспокоить меня письмами. Я всё равно никогда не отвечаю на них, что подтвердят и те, кто знает меня по моим астрологическим трудам. То, что я должен высказать, настолько просто, что понять сумеет и ребенок; если же мои слова кому-то остаются непонятны, то и помочь ему я уже не смогу. Написано: «ищите и обряцете», но это вовсе не означает, что всё будет вручено на блюдечке с золотой каемочкой.

Эти упражнения никому не могут повредить. Всё же, есть одно обязательное условие — прерывать их нельзя. Пропустив один день, неделями будешь терпеть неудачи, и все старания могут пойти прахом. А наиважнейшей будет молитва — молитва о том, чтобы получить позволение к продвижению на пути.

Не стоит слишком уж увлекаться упражнениями, особенно поначалу: могут возникнуть некоторые трудности — неопасные, но неприятные. В дальнейшем я поясню этот момент. Практиковать нужно, будучи в уединении и вдали от чужих глаз. Всякий может найти на выполнение упражнений десять минут в день. Нужно помалкивать о них, и обсуждать, только когда цель достигнута, с кем-то, в ком ты видишь равного брата.

«Какого же распорядка мне придерживаться?», — может спросить читатель. На это я также отвечу. Всякий, кто изучал жизни алхимиков и розенкрейцеров, обнаружит, что они состояли в браке, и в целом вели вполне обычную жизнь. Истин-

ная мудрость сама собой избегает всяческих крайностей. Человек Востока обычно живет скромно. Забывает овцу лишь в праздничные дни, а в другое время питается молоком, сыром, хлебом и фруктами. Вероятно, такой рацион невозможен в более северных широтах, но потребление мяса следует разумно ограничить. Употреблять любые виды алкоголя мусульманину запрещено. Всё же бокал вина или кружка пива в радостный час не повредит, но более крепкие напитки совершенно неуместны. Каждый, кто до конца пройдет курс упражнений, наверняка узнает, чего следует избегать.

Лучше всего приступать к упражнениям рано поутру, сразу же после пробуждения — более десяти минут в день они не займут. Можно повторить их в течение дня, когда будешь один, то же и вечером.

Я не стану давать никаких предписаний касательно молитвы. С этим каждый должен разобраться самостоятельно. Всякому просящему воздастся по его мере. Мы узнаем из писаний, что тонкие силы могут быть привлечены указательным пальцем, направленным вверх и мыслью о букве I. Тело обычного человека — инертная масса, и предоставленная сама себе, будет делаться всё более грубовещественной. Чтобы обрести способность впитывать духовную воду, нужно вначале пробить брешь, и возбудить плоть. Это и достигается при помощи литеры I, которой усиливается стихия огня. Как я говорил в «Истории астрологии», томе первом, I — это is-руна, ассоциируемая с Марсом (огнем); руна ag или as принадлежит Юпитеру (воде), а othal — Меркурию (воздуху).

Чтобы должным образом оживить I, встань ровно, так чтобы все тело приняло очертания I. Подними прямую руку к небу и сожми кулак. Затем вытяни вверх указательный палец. Он должен торчать из кулака, как стройный минарет из купола мечети, как замечает шейх Яхья в своей книжце «Charam el dip». Мыслью о гласном I оживляется палец. О дальнейших действиях древнее наставление речет так: «возьми философскую сталь (большой палец) и задействуй магнит (жест A), который притянет элементы и подаст тебе ту воду, которой ты жаждешь».

Вскоре ты обнаружишь, что палец становится теплым, и тогда усилием воли сможешь провести этот ток по всему телу, равно как и ток, усиленный жестом A. Всё это можно делать без опаски, однако заботится о том, чтобы токи не касались головы — это чревато небезопасными отравлениями. Во время последо-

вательного курса работы ток будет сам собой устремляться в голову, и мы сознательно препятствуем ему зобным обхватом. Если мы творим жест А, и оживляем его, то принимаем духовный огонь, но также и некоторую часть духовной стихии земли, что может быть заметно по определенной сухости у основания большого пальца. Если согнутая рука была достаточно подготовленной, она начнет впитывать духовную воду.

С помощью жеста О мы нагнетаем духовный воздух в солнечное сплетение. Я хотел бы упомянуть об эксперименте, проведенном моим наставником. Он велел ученику творить жест А, но думать об О. Через какое-то время тот выкрикнул: «Но шейх, это невозможно, пальцы сгибаются сами собой!». «Сын мой, — сказал Мехемед Рафи, — теперь ты видишь, что невозможно смешать жесты и слова. Ты можешь думать только об А при жесте А; если ты пытаешься думать об О, твои пальцы сами пытаются сомкнуться. Итак, жесты не выбраны произвольно, но имеют природное основание. Задача нашей жизни — поиск духа, но мы всегда работаем в созвучии с природой. И ты видишь, что дух действует в наших телах, формируя их согласно своему образу. Не только I, А и О оживляют тело, все гласные и согласные обладают таким свойством. Дух I распрямляет тело, принуждает его к прямой осанке; дух А дает широту, достоинство и стойкость; дух О придает жизненность и подвижность».

Я только начинал обучение, когда слышал, как шейх Мехемед Рафи сказал это дервишу бекташи, которого учил *Im el miftach*; я был очень впечатлен — никакой астролог не сумел бы так доступно определить влияние планетарных сил.

На подготовительное делание требуется примерно десять дней. Ничего плохого не случится, если упражнения с простыми гласными и слогами продлятся дольше — значит, в дальнейшем развитие пойдет быстрее. Когда подготовка будет закончена, приступают к основному деланию, которое является действительным химическим процессом. Во время подготовительного делания дух связан оковами материи, и набирает в ней силу, или, как выражаются алхимики: вещества приготавливаются к процессу — почва, земля обрабатывается, чтобы быть способной принять семя.

Посредством ограниченного духовного оживления пальца, эфир впитывается и разносится по телу. Наблюдаемые проявления таковы: тело дышит действительно свободно и будто становится легче.

Прежде, чем мы приступим к дальнейшей работе, мы должны почувствовать, как нарастает тепло в указательном пальце. Благодаря своей продолговатой форме он лучше притягивает стихию огня — так же действует и гласный I. Наконец, тепло становится таким сильным, что огонь прорывается пламенем на кончике пальца и создает серную едкость, которую мы можем ясно ощутить, приблизив палец к носу. Большинство старинных писаний замечают сперва о необходимости приготовления серы. Фламель так пишет об этом: «Наконец я нашел то, что искал, и я тут же узнал его по сильному запаху. Получив его, я с легкостью совершенствовал свое мастерство» (Альберт Пуиссон, «Nicolaus Flamel: Sa vie, ses fondations, ses oeuvres, suivi de la reimpression du livre des figures». Париж, 1893 стр. 173).

Запах серы — первая веха на пути. Только тот, кто достиг ее, может двигаться дальше. Тогда к нему придет опыт ощущения тока, проходящего по согнутой руке, который древние так удачно сравнивали с бегущей водой. Это вода нашей жизни, о которой с восторгом говорят народные сказания, aqua vitae алхимиков. С серным запахом начинается процесс растворения, putrefactio алхимии. Древние писания, в согласии с восточными текстами устанавливают минимальный срок в 40 дней, за который могут быть достигнуты определенные результаты. Тем не менее, некоторые масонские тексты заявляют о семидесяти или даже девяноста днях, требуемых для завершения первой ступени.

Putrefactio, или разложение, приходит к концу, когда ученик замечает черную тень, голову ворона алхимиков.

За это время мы проводим воду жизни в тело, посредством зобного обхвата. Эта вода обладает свойством растворения и разложения. Рука об руку с процессом разложения идет и другой, упорядочивающий предметы. Тонкие силы в человеке таковы, что их можно разбудить. Древние масоны очень часто уподобляли духовное рождение человека физическому. Черная тень, которую ученик видит своим духовным глазом — развивающийся духовный человек. С началом применения зобного обхвата, который древние называли Balneum Mariae, нужно уделить внимание точному его выполнению. «Отсеки голову зверю», — говорит старый текст. Всё же, обхват не стоит выполнять с излишней силой, это может привести к ожогу. Масоны древности часто так описывают сей процесс: стихия огня вырывается наружу и прокаливает позвонки. В этом случае не

стоит пугаться, просто наклоните голову и подождите, пока недуг не отступит — ужасный огонь уляжется за несколько минут. Если вы готовы к таким проявлениям, то бояться нечего. Всё же, как правило, это прокаливание происходит медленно и постепенно, оставаясь незамеченным. Если же огонь вырывается наружу, то это подобно тому, как если бы чудовищный демон схватил тебя за шиворот и притянул к земле.

Спустя примерно две недели упражнений тебя покинут последние сомнения в том, что зобный обхват причиняет химические изменения в области шеи. Теперь пора почувствовать ядовитый вкус ртути, когда ты трогаешь язык указательным пальцем согнутой руки. Позднее вкус станет соленым. Сетон говорит об этом так: «Таким образом, огонь стал воздействовать на воздух, и произвел серу. В свою очередь, воздух стал действовать на воду и произвел ртуть, и также вода, действуя на землю, произвела соль». Этот процесс в огромном разнообразии вариантов описывался и шифровался алхимиками. Я не желаю тут говорить об основах пользования согласными, и о способах воздействия гласных. Это уведет нас в сторону, а книгу делает чересчур объемистой. За подробной информацией обратись к моей «Истории астрологии». Итак, формулы должны быть поняты именно так, как и предполагалось: средствами к развитию духовного тела.

Когда наше духовное око видит черноватую тень, очищение завершено, и теперь главной целью становится развертка и развитие духовного тела — а длительность этой работы очень различна. Зобный обхват, или «баня Марии», работает только на нижних слоях, из которых духовная личность, освободившаяся от оков тела, должна поднять себя. Земное тело должно быть умерщвлено, так чтобы духовное тело смогло подняться. Здесь следует добавить еще кое-что. Умерщвление тела многими толковалось превратно. Полагали, что тело должно быть убито аскетизмом и удалением от мира. Естественно, это единственный возможный путь для паломника, совершившего полный процесс изменений в сознании — без которых происходит только ложное умерщвление. Аскетизм и уход от мира приводят в большинстве случаев к разложению, в котором паломник становится легкой добычей всевозможных дурных влияний. Множество черных магов пало на этом пути жертвами Принца Тени.

Истинное умерщвление заключается в возгонке, в единении, в *unio mystica*, становлении единства с Богом. Единение

начинается изменениями в сознании, во время которых проходит умерщвление малого «я» и возрождение божественного Я. А это и есть наша цель, которую мы должны и способны достичь.

Выполнив курс упражнений, мы ощутим, что наши земные тела становятся всё более чужими нам, мы вырастаем за их пределы, и ясно чувствуем, что они стали прахом и пеплом. Такова глубочайшая точка, в которую мы спускаемся, окруженные ужасом тьмы и смерти. По этой причине масоны древности принимали в сообщество лишь смелых мужей, и испытания для кандидатов были очень суровыми. Храбрость и настойчивость были самыми почетными из необходимых добродетелей.

Наша работа направлена на предвосхищение смерти и ее преодоление. Обыкновенно душа человека оставляет тело лишь после смерти. Такого завершения своим жизням мы не хотим. Мы желаем пройти через добровольную смерть в середине жизни. Тщедушный ужаснется дерзости нашего предприятия. Покорить природу мы можем только ей же самой. Мы не теряем строгого соответствия духовной/природной вселенной.

Малoverный может обвинить меня в испытании Бога, недостатке смирения, с которым он добровольно передается естественному течению, по всеобщей привычке. Я отвечу ему, что указую путь жизни, который есть сущностью каждой истинной религии, и путь этот столь же ясно виден и в Новом Завете. Большинство современных людей, к сожалению, незнакомо со святыми писаниями собственных религий. Тот, кто до сих пор следовал моей мысли, но теперь отшатнулся — пусть не читает далее, ибо я несу не молоко малым, но пищу зрелым.

Все религии учат семичастному строению тела. Лучшее всего оно изложено в розенкрейцерских уроках Гейнделя, я же ограничусь лишь беглым наброском. Слова эти архаичного происхождения, а переводы отвечают примерным значениям:

Бессмертное:

Атма, самость, божество в нас	Солнце
Буддхи, небесная душа	Луна
Буддхи–Манас, рассудок, тело причин	Меркурий

Смертное:

Кама–Манас, осознание	Венера
Кама–тело (астральное тело), желание	Марс
Прана, жизненная сила (ее носитель — эфирное тело Линга–Бхута)	Юпитер
Стула–Бхута, тело	Сатурн

Очевидно, что эта таблица соответствий отличается от версии, обычно используемой в теософии. Тем не менее, тот, кто близко знаком с планетарными силами увидит, что эта разница несущественная. С добавлением Урана и Нептуна эти две высшие октавы Меркурия и Венеры приписываются второму принципу — но здесь мы рассматриваем не более развитую личность, а скорее ту, что только начала развитие. Сатурн стоит у порога, приписанный к Кама–Манас, он воплощает для нас наиболее плотную форму материи.

Второй квадрат назван Парацельсом «зверем в нас». Наука Ключа предоставляет нам путь к покорению этого животного и восхождению к плану причин. Это тем более необходимо, поскольку силы тьмы стараются вновь захватить петли того, кто поднимается. Я могу лишь делать намеки, но некоторые поймут, что я имею в виду.

Многие из наших братьев зашли далеко, поднявшись с седьмой ступени на шестую, теперь им предстоит проецировать тело флюидов, сосудов жизненной силы — таким образом, они разделяют себя надвое. Феномен двойников (доппельгангеров) может быть отследен до этой способности — также как и многие другие духовные феномены и оккультные переживания. Во время проекции тела флюидов оно остается связанным с земным телом посредством нити, и эта связь весьма хрупка. А потому именно в эту точку нацелены атаки сил тени.

И потому наиболее важно то, что имеется возможность покинуть план следствий и обозреть план причин — этого и желают мои наставники. Всякая опасность перестает казаться ужасной, как только оказывается понятной. И мы не прекратим своей работы. Мы продолжим пробиваться: через смерть — к подлинной жизни. Тело также покажется нам пеплом и прахом, когда мы закончим работу зобным обхватом. А писание масонов древности остерегает нас: *cinerem ne vilipendas*, «не пренебрегай пеплом». Мы с большим вниманием относимся к праху, к телу,

ведь тело нужно нам для сотворения нового, духовного тела. Недостаточно просто развить тень духовного тела — нам должно придать ей цвет, форму, и, стало быть, независимую жизнь.

ПОСЛЕ СМЕРТИ — ЖИЗНЬ

Для развития духовного тела мы применяем иные обхваты и к ним прилагаем формулы Пророка. Прежде, чем продолжить, я приведу еще одну цитату из трудов Фламея: «И скажу правдиво, скажу еще раз: даже если ты работаешь с верными материалами, если ты поместил смесь в философское яйцо, обработав ее огнем — если ты не видишь этой головы ворона, этой густой, глубокой черноты — ты должен начать всё сначала». Философское яйцо — это тело, смесь — верное соотношение стихий, проведенных к телу при помощи зобного обхвата. Итак, появление этой черной тени крайне важно. Увидев ее, ты удостоверишься, что идешь по верному пути. Эта голова ворона упоминается всеми алхимиками, и появляющиеся вслед за ней цвета описываются всеми соответственно. Основными цветами являются черный, белый, красный. Между белым и красным есть ряд других цветов, среди которых особенно выделяется лимонный. Духовное тело разбивается в этих цветах, естественный порядок которых может быть потревожен чересчур сильным огнем, или, как мы могли бы сказать, злоупотреблением зобным обхватом. Его не следует выполнять более пяти раз в день. Хотя древние тексты и велят: «кипятить, кипятить неутомимо» — имеется в виду, что практикующий не должен терять терпения. Теперь я сопоставлю таблицу из «Rosarius Minor» и таблицу Пророка, так чтобы у учеников были точки отсчета для определения длительности периодов упражнений. Вначале же перевод этого древнего текста, который наиболее ясно изображает процесс работы:

Открою я только это: по такому режиму заверишь гниение в 124 дня. По знаку черноты и узнаешь о гниении. А далее, по данному ранее режиму, получишь второй знак, которым будет краснота, пребудет 30 дней, развишься в полной мере. А третий знак — зелень, которую заверишь в 70 дней посредством тепла. Между третьим и четвертым знаками явятся все цвета, какие можно узреть. Тогда бракосочетание будет завершено — союз и единение духа и души, и тогда два будут править вместе, те, что ранее правили сами собой под своими знаками. В первом знаке правило тело, во втором — дух, а в третьем — душа. Время единения будет завершено в регулярно возрастаю-

*щем режиме за 70 дней. Тогда появится четвертый знак, благодный
Azutation — 140 дней пройдут, и тогда увидишь знак белизны.*

<i>Делание</i>	<i>«Rosarius Minor»</i>	<i>Таблица Пророка</i>
Приготовление	14	46
Зобный обхват	124	58
Грудной обхват	100	149
Поясной обхват	70	236
Главный обхват	140	311
Завершающий обхват	28	68
Дни:	476	868
Лунные месяцы:	17	31

Мы видим, что разница существенна, а на практике она будет даже еще большей, потому что сроки всецело зависят от одаренности практикующего — то, что одному удастся за неделю, у другого займет месяцы. Есть благословенные Богом ученики, завершившие путь за три месяца.

Древние масоны называли грудной обхват «кухней». Зобный обхват производит мягкое тепло, а грудной раздувает мощное пламя. С его применением почувствуешь следующее: когда согнутая рука будет оживлена формулой, духовная вода впитана, сожми кулак, а большой палец помести на левую сторону груди. Теперь раскрой руку, выполни грудной обхват и опусти ее. Цвета во время этой операции изменяются от светло-голубого, через красный к зеленому. Этот красный был назван алхимиками ложным красным, в противовес пурпурному цвету, завершающему работу. Увидев зеленый, они восклицали: «O benedicta viriditas» — «о, благословенная зелень».

Поскольку расплав золота обладает зеленым сиянием, это еще сильнее укрепляет на ложном пути тех, что считает алхимический процесс искусством создания золота. Радостный возглас никак не относится к золоту, на самом деле масон был рад узреть знак, заверяющий, что он на правильном пути.

Зеленый цвет становится ярче и свежее день ото дня, и когда он подобен зелени весеннего луга, можно окончить эту часть делания и перейти к последующим.

Теперь тебе предстоит переход к поясному обхвату, а также соответствующим формулам. Процедура та же, что и с грудным обхватом. Цвета вспыхивают в настоящей симфонии. Голубой, желтый, красный появляются в каждой тени. Древние называли эту игру цветов павлиньим хвостом. Но мало-помалу цвета угасают, и к концу делания остается желтоватая белизна.

Обхват не стоит выполнять более пяти раз в день. Лучше ограничиться тремя, поскольку злоупотребление может нарушить ход всего делания. Повторю еще раз: ускорить процесс частотой упражнений невозможно.

*Geduld will be idem Werke sein,
Ein stiller Geist ist jahrelang geschäftig,
Die Zeit nur macht die feine Gärung kräftig*³⁰

Теперь я бы хотел кратко описать чакры. Слово «чакра» происходит из санскрита и означает «колесо» (chakram, множественное chakrani). Юнг–Штиллинг описывает их как малые огоньки, потому что они находятся в постоянном как бы пылающем движении. Масоны древности называли их по именам семи планет. Использование другой терминологии — противоречие лишь мнимое. Так же, как и описанное мною строение человечества в целом, индивидуальное строение может быть обозначено соответствующими планетами. Их взаимные отношения описаны аббатом Иоганном Тритхеймом («Tractatus chemicus» в IV томе «Theatrum chemicum»). В текстах мы обычно встречаем следующую схему, вписанную в концентрические окружности. Я же воспроизведу ее в другом виде, поскольку не желаю использовать символы.

Сатурн	шишковидная железа
Юпитер	лоб
Марс	щитовидная железа
Солнце	сердце
Венера	солнечное сплетение
Меркурий	пупок
Луна	половые органы

³⁰ «Терпение понадобится в работе, смиренный дух над ней корпит годами, долгий срок лишь придает крепости тонкому настою» (нем.).

Солнце находится посередине этих окружностей, Сатурн вверху, Луна внизу.

Эти чакры, или малые огни — не что иное, как органы духовного тела. Василий Валентин говорил о них так: «король брел через шесть городов на небесном своде, но в седьмом узрел свой трон». Здесь также уместно вспомнить исследования Штаунденмайера. В своей книге «Die Magie als experimentale Wissenschaft», он доказывает, что различные пучки нервов могут быть раздражены отдельно, производя особые эффекты. Мы подводим духовные силы к этим легко стимулируемым точкам и таким образом выстраиваем духовное тело.

Когда достигнут желтовато-белый цвет, преобразуй его в сияющий белый с помощью главного обхвата и верных формул.

Достигнув абсолютно белого, нужно переходить к заключительному обхвату и формуле па, обретая пурпурный цвет и его высочайшее развитие — через желтый в ярко-красный.

Я завершу эту работу словами Генриха Кунрата: «Я собственными глазами видел золото — не простое, но философское, своими руками касался его, пробовал его своим языком, обонял своим носом. Сколь дивен Господь в своих творениях».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я сказал все, что нужно было сказать. Далее следует только уточнить произношение арабских слов. Произносить их нужно так, как они записаны, транскрипция очень точна. «S» и «z» произносятся как «з». Поэтому patzim, произносится не «натзим», а скорее «назим». В многосложных словах ударение падает на второй слог, «alám». С заднеязычным «ch» могут быть трудности. Оно тверже, чем «x», и тяготеет скорее к «к».

Арабский язык именует Науку Ключа также Наукой Вещей: Ilm el nizan. Встречается и именование ilm el quimija — наука химии. Ее документы весьма древние: уже в 900 году н. э. они обнаруживаются в Венеции, где было основано масонство, когда Наука ассимилировала сирийскую легенду о Хираме Абиффе, и связала отдельные градусы с постройкой Храма Соломона; тогда же Наука стала монополией логи.

Хотя в то время масоны и не рассматривали ее в таком свете, поскольку и алхимические книги были широко доступны. Но всё же большое значение придавалось секретности, поскольку члены лож опасались, что явив секрет, откроют себя насмешкам народа. Что ж, теперь народ может смеяться!

Из старого трактата австрийского масона Лампспринга, жившего в середине четырнадцатого столетия, я цитирую обещанные строки:

*Wenn ihr mich recht und wohl versteht
Dann sollt ihr frei vom Irrtum werden,
Nichts ist wichtiger als das eine, in dem alles andere verborgen ist.
Lenkt deshalb Euren Sinn nicht ab.
Kochen, Zeit und Geduld sind Euch nötig.
Wenn ihr die edelsten Früchte ziehen wollt.
Nichts verdrieße Euch Zeit und Arbeit,
Denn Samen und Metalle dürft Ihr stets nur mäßig kochen,
Von Tag zu Tag und vielleicht wochenlang,
Dann werdet Ihr in dieser unscheinbaren Sache
Das ganze Werk der Philosophie finden und vollenden
Was freilich den meisten Menschen ganz unmöglich erscheint,
Da es sich um eine so einfache und leichte Arbeit handelt
Wenn wir sie anders kund täten und zeigten
Würden es gewiß Männer und Weiber und Kinder verspotten
Drum seid bescheiden und verschwiegen
Dann werdet Ihr in Frieden leben und ohne Sorge sein*

*Nicht nur dem Nächsten, auch Gott gegenüber
Der die Kunst gibt und sie verheimlicht wissen will*³¹.

Алхимия восходит к Гермесу Трисмегисту — одно из его высказываний и послужит нам заключением, вместе с комментарием современного исследователя:

«Если ты не принимаешь телесных условий своего тела, и не примешь нетелесные вещества в тело, ты не получишь того, чего ждешь». Прочитав эту книгу до самого конца, ты можешь понять, что здесь имелось в виду — и как ошибается Бертелот, трактуя это так: «Если ты не примешь металлические свойства металлов, и не получаешь металлы из неметаллических веществ, трансмутации металлов не произойдет».

³¹ «Если ты понял меня верно и хорошо, то будешь свободен от ошибок; нет ничего более важного, чем эта единственная вещь, в которой скрыто всё прочее. Потому не отворачивай ум. Кухарство, время и терпенье необходимы, коль ты желаешь обрести благороднейший фрукт. Время и труд не отпугнут тебя, ведь семя и металл могут быть сварены лишь в постоянстве и умеренности, изо дня в день, возможно, всю неделю, и ты в этой непритворной вещи найдешь и доведешь до совершенства весь труд философии, хотя это и не по плечу большинству, потому что требует столь простой и легкой работы — если мы покажем и расскажем о ней другим, нас поднимут на смех мужчины, женщины и дети. А потому будь осмотрителен и тих, и будешь жить в спокойствии и без хлопот, не только с соседом, но и с Богом, дающим искусство и желающим его тайного изучения» (нем.).

Лучшие книги издательства "Ex Nord Lux", а также многие редкие книги теперь доступны в электронном виде!

Преимущества:

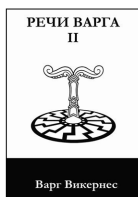
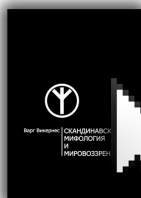
- Нужную книгу легко получить в любой момент в течение 5 минут
- Моментальная оплата и доставка
- Постоянное обновление каталога
- Удобство чтения электронных книг на мобильных устройствах

Жанры:

- Эзотерика
- Мифология
- История
- Философия
- Политика
- Мемуары

Форматы:

- PDF
- FB2
- RTF
- TXT
- ePub



© Электронное издательство "Ex Nord Lux DIGITAL"
<http://nordlux-digi.org>



Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО «Тамбовская типография «Пролетарский светоч»
392600, г. Тамбов, Моршанское шоссе, 14а.
Факс 53-44-22, e-mail: ttps@list.ru