

# ГЕРМЕТИЧЕСКАЯ МАГИЯ

*Стефан Флауерс*

Эта работа посвящается моим учителям, моим ученикам и особенно Ρη-εν-Σηθ, чьё слово руководило моей рукой, и Σετνακτ, чьи работы показывают нам дальнейшие горизонты.

Также в самом глубоком смысле эта работа посвящается Κρυσταλλια, которая является моей мудростью и моей силой.

## Предисловие

“*Quod superius est sicut quod inferius et quod inferius est sicut quod superius adperpetranda miracula rei unius* - то, что вверху, подобно тому, что внизу, и то, что внизу, подобно тому, что вверху, для того, чтобы достичь чудес”. Эти слова звучат из мудрости Гермеса Трисмегиста— трижды величайшего, как записано в *Tabula Smaragdina*, или *Изумрудной Скрижали*. Это также может быть применено к герметическим законам в отношении работы истинных герметических магических формул. Герметическая традиция магии является одной из наиболее часто упоминаемых так называемых западных школ магии. Её технические формулы были хорошо документированы в течение почти ста лет. Но даже сейчас они остаются едва известными сообществу современных магов — или теургов - которые использовали бы их. Формулы были “похоронены” в академических книгах, многие из которых написаны на неанглийских языках. Эта книга призвана открыть врата к реальному использованию реальных герметических формул, скрытых в магических папирусах Египта.

Эти формулы, по крайней мере, частью являются основами того, что позже стало известно как “герметическая традиция”. Самым известным примером этого является “Герметический Орден Золотой Зари” в конце 1800-х годов. Викторианское понимание формул однако, было довольно ограниченным и иногда дезинформированным. Несомненно, магия, содержащаяся в папирусах, обладает огромной силой. Она представляет собой первую известную попытку объединить многие традиции магии в мире и сковать их в единую эклектическую систему. Сами папирусы, представляющие огромное хранилище этих формул, требовали обширных исследований экспертов в течение нескольких десятилетий, прежде чем они были действительно готовы раскрыть свои многочисленные секреты. Сейчас настало самое время. Вот эти секреты.

Идея этой книги возникла у меня тогда, когда я проводил научные исследования для рунической школы магии. Мне стало известно, что существует более сотни документов оригинальной магической литературы, датируемой первыми четырьмя веками н.э., которые содержат корни того, что широко практиковалось в оккультных книгах наших дней. Эти документы были написаны на греческом, коптском и египетском языках.

Дальнейшие исследования, как научные, так и практические, показали, что магия папирусов была гораздо более “приземленной” и

прагматичной, нежели сложные формы ренессансного и викторианского оккультизма, полученные из практики, описанной в папирусах. Эта прагматическая основа стала ясна, как только был взломан определённый набор кодов.

Эта книга также могла бы называться как “Практическая греческая Каббала”. Но это название не совсем точно. Это, однако, выразило бы тот огромный долг, который мы должны отдать еврейской традиции за сохранение в неприкосновенности системы мистических спекуляций и космологии. Без еврейской Каббалы реконструкция “эллинистической космографии” была бы невозможна. Однако традиция, выраженная в этом тексте, отличается от еврейской Каббалы. Это языческая параллель и аналог этой традиции.

Оригинальные папирусы содержат много формул, которые призывают к жертвоприношению животных или использованию субстанций, которые должны быть получены от мёртвых животных. Ни одна из работ, представленных в этой книге, не использует этого. Но мы должны помнить время и место написания папирусов - в основном сельскохозяйственный мир приблизительно от 1500 до 2000 лет назад. Когда один из древних обрядов требовал “крови черного осла”, это в действительности был не более редкий ингредиент, чем, скажем масло для кривошипного корпуса черного пикапа Chevy сегодня. Я бы посоветовал всем, кто собирается серьезно использовать эту книгу, заглянуть в оригиналы приведённых здесь форм. (Они могут быть найдены в *Греческом магическом папирусе в переводе* на английский язык, отредактированном профессором Хансом Дитером Бетцом, опубликованном The University of Chicago Press в 1986 году. При выборе моделей для работ, приведенных в практической части этой книги, я всегда выбирал те, которые даже изначально не требовали применения методов или веществ, ныне нам противных. Это, кстати, было нетрудно, поскольку многие работы почти полностью зависят от словесных и других символических актов.

Во многом эта книга отличается от других современных руководств по магической практике. Более подробно о том, как это отличается написано во введении. Если содержание книги Вас озадачило, обратитесь за разъяснениями к этому предисловию.

Это книга экспериментальной и эмпирической философии и палеологии - изучения древних вещей. Мало читать о таких вещах. Мы можем узнать кое-что об истинной сущности учения, переживая его действия а также слушая или читая слова. Чисто “академическое”

исследование редко бывает трансформирующим. Исследователь должен действительно делать, работать, испытывать, и тем самым получать реальные результаты и реальное понимание. Именно посредством такого путешествия маг достигает противоположного берега реки.

Но поскольку герметическое изречение применяется к темпоральной модели - как это было, так это и будет - переживая образы, звуки, мысли, действия и все десятки других вещей, которые приходят с выполнением магических действий, мы можем не только стать едиными с древними, но, что более важно, мы можем стать едиными с теми самыми моделями или “парадигмами”, которые они сами использовали.

Я надеюсь, что читатель-экспериментатор и исследователь— предпримет это захватывающее путешествие по пути древних герметистов. Знайте, желайте, осмеливайтесь, и скрывайте то, что Вы узнаете в глубине своих сердец. Ибо, в конце концов, сколько бы Вы ни пытались сказать о том, что Вы испытываете, истина будет слышна лишь в тишине.

Стефан Эдред Флауерс

Μαγος Μυστηριου

Остин, Техас

## **Аббревиатуры**

PDM – Демотический магический папирус

PGM – Постмодернистский магический папирус

## **Примечания по произношению**

Иногда приблизительные фонетические представления более коротких вокальных формул помещаются в квадратные скобки сразу после формул, например: ABLANATHANALBA [ah-blahn-ah-t'an-ANI.B-ah].

Кроме того, в оригинальном греческом языке того периода (100-500 н. э.) буквы тета и фи не произносились как современные английские “th” и “ph” (“f”), а скорее как “t” и “p” с сильным придыханием соответственно, которые в этой книге представлены фонетически как t’ и p’.

## **Благодарности**

Хочу выразить особую благодарность Рональду Баррету, Роберту Меншелю, Роберту Нейли, Дону, Розмари Уэбб и Роберту Цоллеру за вдумчивое прочтение рукописи и полезные комментарии.

## Введение

Эта книга состоит из четырёх основных частей или разделов. Каждый раздел необходимо, каждый дополняет другие. История, теория, практика и реальные примеры экспериментальных операций должны быть исследованы, проработаны и реализованы, прежде чем может быть достигнута истинная квинтэссенция.

История древней герметической традиции должна быть понята сегодня, чтобы мы могли понять, хотя бы в какой-то мере, место, которое она занимала в матрице мировых культур. Поскольку герметизм, по существу, является синтетической традицией, то есть он объединяет различные элементы и гармонизирует их в целое, различные элементы должны быть поняты так, чтобы каждый отдельный герметист мог достичь нового синтеза в эту постмодернистскую эпоху. То, что было сделано в древние времена, может быть сделано снова. Но мы должны понимать то, *как* это было сделано.

Теория - это не сухое, когнитивное витание в облаках. Напротив, именно процесс оживления внутренних моделей мышления дает жизнь и жизненность магической практике. Практика без основы в теории звука обычно заканчивается бестолковым мумбо-юмбо, так часто слишком типичным для культуры “окультистов”. Греческое слово **θεορεία** (*theoreia*) означает “созерцание”, и просходит от глагола *theoreo*. Истинная теория должна основываться на мысли более глубокой, нежели то, что обычно используется в повседневной жизни; наблюдаемые вещи должны быть более глубокими, нежели повседневные события. Истинно герметическая теория может быть развита лишь в сочетании с практикой - *praxis*.

Практика есть действительное упражнение или осуществление теоретической основы, каждая операция которой, если её рассматривать, возможно, каким-то образом изменит теорию до тех пор, пока не будет достигнуто некоторое истинное герметическое понимание. Постмодернистский папирус Абариса представляет собой сборник аутентичных древних формул, специально переведённых и отредактированных для этой работы. Тот факт, что каждая из них тесно основана на формуле, происходящей из древних времен, имеет важное значение для понимания. Воспроизводя древние формулы, Вы предпринимаете более высшую форму магии, чем может показаться в случае каждой отдельной операции. На одном уровне Вы можете призывать возлюбленного из плоти и крови, а на другом Вы призываете

дух времён древних папирусов — Вы подчиняете время своей воле, Вы меняете парадигмы с помощью магии.

Перед Вами постмодернистский эксперимент по открытию ртов древних герметических магов. В этой работе их методы и символизм позволяют говорить с читателем напрямую, также как они говорили с писателем, когда создавалась эта работа. Боги и богини, стоящие у врат к такого рода знаниям, уже давно молчат. Многие пытались заставить их говорить в последние полтора века. Но бог древних папирусов требует не поклонения, а изучения и работы. Если эта работа наполнена взыскательным сочетанием страсти и точности, то методы герметических магов могут снова принести урожай чудесных сил.

Этот урожай не может быть подан толпе. Результаты успешной работы нелегко передать от одного мага к другому. Попытка работы такого рода засвидетельствована жизнью Иисуса Наассарена (Серпантина). Последующее и немедленное предательство работы этого *магоса* его потенциальными последователями является свидетельством невозможности передачи результатов работы от одного мага к другим. Можно учить методам посвящения, *μαγεία* и даже “спасению”, но все истинные маги должны в конечном счете найти секрет, тайну своего собственного существования изнутри.

Содержание этой книги, этого нового папируса, содержит множество примеров и ключей к разгадке некоторых тайн, скрытых в душах семидесяти двух мужчин и женщин, которые будут читать её страницы. Конечно, многие прочтут эти страницы, но только те семьдесят два человека по-настоящему поймут тайну, содержащуюся в них.

В идее тайны есть возможность предельного понимания. На каждом листе этой книги есть тайна. Читатели должны смотреть за пределы видимости на скрытую, непроявленную реальность, из которой приходит появление, которое в свою очередь, скрывают от глаз искателя. Так, по крайней мере частично, действует в сознании магов сила *Мистериона*, или, как сказали бы египтяне *shtat*, для того, чтобы дать направление и импульс их посвящениям. Папирус, лежащий перед Вами, является упражнением в этом принципе, или *arche* бытия, происходящим от *aion* изначальной тайны.



## Как пользоваться этой книгой

Это не типичное руководство по современной магической практике. Его цель не в том, чтобы внушить читателю определённую форму космологии и теологии — хотя порождение этих вещей необходимо для развития отдельного мага. Скорее, эта книга предназначена как руководство для создания нового и оригинального синтеза отдельным магом на основе тех же составных частей, с которыми столкнулись бы развивающиеся герметические маги около 2000 лет назад. Сам процесс, предложенный книгой, является алхимическим. Элементы анализируются и рекомбинируются в уникальный новый синтез—*solve et coagula*.

Первые читатели неопубликованной рукописи этой книги иногда были озадачены её структурой. Возможно, это было связано с тем, что её подход является настолько новым, или, возможно, потому, что они не были подвергнуты необходимому предварительному дискурсу, который, я надеюсь, обеспечит это предисловие.

Книга разделена на четыре части: История, Теория, Практика, и Операция в форме текста “Магического папируса Абариса”. На самом деле внутри этих четырёх разделов есть три явления, которые могут и должны иметь место у того, кто изучает содержание книги. Первая фаза - это *теория*, которая охватывает первые две части книги. “Теория” - это *мышление*. Читателю предлагается тщательно и вдумчиво проработать содержание первых двух частей книги. Успех в первой фазе - это начало второй - *практики*. Практика происходит от фактического принятия объективных данных, которые читатель впитал в свою субъективную вселенную. Практика - это работа. Из работы приходит фактический опыт теории, который ведёт к реальному пониманию. Операции, составляющие последнюю часть текста, являются результатом активных исследований автором как теории, так и практики. Этот опыт, если он будет глубоким, неизбежно приведёт к возникновению учения. Учение автора заключено во всей книге, но в особенности в этом предисловии, в синтетических “посланиях” Абариса и в редактировании самих операций. Наставление для ученика - это развивать его или её собственное учение. Тогда и только тогда станет возможной финальная стадия реального прогресса.

В древних герметических книгах упоминается кульминация этого процесса, когда учитель поручает ученику взять то, чему его учили, и “вырезать для себя иероглифы в бирюзе в храме в Мемфисе.”

В последние годы слишком много было сделано касательно идеи о том, что “магия для миллионов”, это то, что *легко* понять и легко практиковать. На самом деле магия, как описано в этой книге, является самым сложным из человеческих дерзаний. *Магия* - это развитие Я практически до божественного уровня. Нелепо легкомысленно подходить к такому процессу или предполагать, что эта цель является легко достижимой. Сделать это - значит сделать сложное невозможным.

Магическое знание - это таинственное знание. Книги, призванные *разъяснить* Вам магию также, как объясняют или обучают греческой грамматике или геометрии, оказывают Вам плохую услугу. Магическое знание, или *гнозис*, должно прийти через комбинацию теории и опыта таким образом, чтобы *гнозис* пришёл как подлинное, уникальное и оригинальное *открытие* с Вашей стороны чего-то, что было *скрыто* до этого момента, и находилось вне Вашего сознательного разума. Вот почему настоящие тайны не могут быть “раскрыты” понятным языком, а раскрываются лишь через расширенные метафоры и целые методологические дискурсы.

Слово, или Логос, которое руководит этой работой - это *Мистерион* (или Тайна), также иногда называемое *Криптон* - то, что скрыто. Египтяне называли его *sh-t-at*, а евреи называли его *разим*. “Уловка” состоит в том, чтобы сосредоточиться на реальных тайнах и избежать концентрации на “псевдо-тайнах”. Ложные тайны - это вещи, которые являются секретными просто потому, что кто-то решает не сообщать Вам о них. Настоящие тайны - это те вещи, которые могут быть раскрыты или открыты только *таинственным* образом.

Для того, чтобы проиллюстрировать этот последний пункт, сравните “атомные тайны“, которые представляют собой просто технические формулы о том, как расщепить атом, с “секретами атома”, которые равны космологическим тайнам, которые могут быть постигнуты лишь в моменты крайней интеллектуальной ясности, основанной на физических теориях. Первый пример является секретным из-за обстоятельств во внешней или объективной вселенной (национальная безопасность), в то время как второй пример остается секретным из-за реалий внутреннего мира разума, или абсолютной субъективной вселенной.

В оригинале греческих магических папирусов слова “магия” (*μαγεία*) и “тайна” (*μυστήριον*) часто используются как синонимы. *Magia* - это техническая практика, в то время как *mysterium* - это теория или общая внутренняя структура технологии.

Парадоксально, но эта кажущаяся запутанной или неясной концепция тайны на самом деле ведёт герметического мага к ясности и точности. Вот почему это так важно для магической теории. Практика поиска тайн наполняет мага силой (*dynamis*), а понимание тайн создаёт условия для самотрансформации. Последнее происходит потому, что в неизвестном пространстве таинственного Я, маг находит пространство для роста.

Метод использования тайны должен включать высокую степень интеллектуальной точности в сочетании с такой же высокой степенью энтузиазма или страсти к тому, что делается. Настоящие тайны должны быть исследованы, и в них стоит проникнуть как объективно, так и субъективно. Лучшее научное знание (греч. *epistime* или *dianoia*) должно быть объединено с вдохновенными скачками веры, для того, чтобы привести к возвышенному *гнозису*. Использование таинственных символов и эстетически вдохновляющих моделей может иметь удивительные эффекты, и давать огромную энергию процессу трансформации. Но если нет рациональной и объективной основы, то конечные результаты вероятно будут недостоверными и пустыми.

В абсолютном смысле метод этой книги основан на восьмой заповеди *Изумрудной скрижали*, приписываемой Гермесу Трисмегисту. Там написано:

*Используй свой разум в полной мере и поднимись с земли на небо, а затем спустись на землю, и объедини силы того, что наверху, с тем, что внизу. Так ты снискаешь славу во всем мире, и мрак тотчас же покинет тебя.*

Это означает, что алхимик должен колебаться между субъективными духовными сферами (теми что “вверху”), где обитают возвышенные формы теории и разума, и объективными материальными сферами (теми что “внизу”), где формы и теории могут быть проверены и усовершенствованы как нигде в космосе. Этот биполярный путь ведёт к величайшим достижениям, высшим уровням силы — и самым ясным уровням понимания. В прагматическом смысле этот процесс отражен в моём методе: [объективный анализ] — > [субъективный синтез] — > [принятие]. Объективный анализ данных подготавливает разум к согласию с высшими сферами, где происходит субъективный (внутренний) синтез. Процесс, однако, не завершён до тех пор, пока

субъект не вернётся из внутренней (или “верхней”) сферы, чтобы испытать свои преобразования в мире через *принятие* видения.

Для полного и достоверного использования этой книги и метода, который она поддерживает, необходимо тщательное изучение *Corpus Hermeticum* (Герметического Корпуса) и других подлинно герметических текстов древности. Это конечно также включает в себя *Греческие магические папирусы*. Это основные объекты объективного анализа фазы метода. Эта книга - пример того, что может быть сделано, но каждый человек должен предпринять своё собственное путешествие, для того, чтобы получить полную выгоду от метода. Основное внимание должно быть уделено самому старому доступному материалу, который в основном относится к первым пяти векам нашей эры. Согласно теории, лежащей в основе этой книги, прагматические работы герметической магии часто были прелюдией к дальнейшей более духовной или субъективной работе с теми же теориями. Но с опытом практического и объективного воздействия магии, развивающийся герметический мастер будет иметь более полное представление о принципах работы, нежели тот, кто имел дело с теориями лишь субъективно.

Когда (если это случится) Вы обнаружите, что озадачены содержанием этой книги, то я предлагаю Вам вернуться к этому предисловию и ещё раз обдумать его слова. Всё знание, и вся сила начинаются с ощущения тайны.

Ζῆτεi Μυστηρiα!


## **Часть I**

# **История герметической магии**

## Происхождение

Вид магии и философии, который мы теперь называем “герметическим”, наиболее ясно виден в документах, датированных первыми четырьмя или пятью веками н.э. эпицентром герметических идей была Александрия в дельте Нила. Именно здесь древнегреческая (или эллинская) культура и культура Египта были наиболее полно и мощно объединены. Вторичным местом этой деятельности был Фаюм. Это место, где две культуры наиболее легко смешиваются—как в характере, так и в этносе.

Наш самый важный источник для изучения оперативной герметической магии - это текст, известный как “греческие магические папирусы”. Более подробно они будут рассмотрены ниже. Сейчас важно пояснить, что это собрание сочинений не является *полностью* “герметическим” в строгом философском или даже “теологическом” определении термина. Наш тезис состоит в том, что герметический путь был путём постепенной интеллектуализации или спиритуализации посвящения. По мере того, как посвященные - герметисты приближались к своей цели, техники становились всё более сосредоточенными на чисто герметических образах и языке, но на ранних стадиях работы они были более эклектичными в своих вкусах и более практичными в своих методах.

Сложная герметическая традиция имеет двойное наследие. Это ясно, когда мы смотрим в происхождение названия “герметический”. Школа названа в честь греческого бога Гермеса, который, как широко считается, по крайней мере частично является греческой реинтерпретацией египетского бога Тота. Подлинная египетская форма его имени –  *dhwtj* [jhuty]. Это, главный герметический бог, был известен в традиции как Гермес Трисмегист – Трижды Величайший. На самом деле он является объединением бога магов греков и египтян, но также содержит семена всех других “богов магии” от евреев, вавилонян и персов.

Если мы посмотрим на самые глубокие корни, мы сможем раскрыть двойное наследие герметической традиции. Один из этих корней лежит в основе греческой или эллинской культуры: индоевропейский. Другой-семито-хамитская или египетская культура. В герметической магической системе эти две различные и обычно отдаленные культуры были объединены в языческом контексте. Этот оригинальный синтез

становится моделью для всех будущих слияний магических традиций под кодовым названием “герметические”.

В конечном счете все эти тексты герметические в том смысле, что они являются примерами оперативной магии, а Тот-Гермес *главным образом* является богом магии. Его покровительство было бы понято как существенное для всего процесса в то время и в том месте, где были произведены папирусы.

## **Греческий корень**

Мы удобно называем “индоевропейцами” потомков этой огромной массы народа, говорящих на родственном диалекте и поклоняющихся определённому пантеону родственных богов и богинь. Изначальная родина этих людей находилась где-то к северу от Черного и Каспийского морей свыше 6000 лет назад. Одна из ветвей этой культуры проникла в южную часть Балканского полуострова (современная Греция) ещё в 1900 году до н.э. Другие независимые группы этих людей позже сформировали германские, кельтские, славянские и итальянские народы. Наиболее заметными из итальянских народов были римляне. Индоевропейцы также рано распространились в Центральной и Южной Азии, где они называли себя иранцами и ариями.

Древние индоевропейцы имели трехчастную божественную структуру. Пантеон был разделен на три уровня: первый - верховная власть, второй - физическая власть и третий -производительная или генеративная власть. Первый из них был дополнительно разделён на два фактора. Один управлял силами закона и порядка (у греков это было первоначально сферой компетенции Зевса). Позже некоторые характеристики Зевса были поглощены Аполлоном. Другой фактор управлялся силами магии и мантической деятельностью разума. В древности это было царство Гермеса. Позже его функции были поглощены другими богами и богинями, включая Аполлона и Диониса. Гермес был изобретателем письма и великим связным.

Конечно, как и у всех народов, у индоевропейцев были свои магические традиции. Некоторые из них можно почерпнуть из сравнительного изучения древнейших уровней кельтской, германской, римской, греческой и индоиранской магических практик.

Гермес греков, Меркурий римлян - это бог коммуникации; бог, который отвечает за отправку душ умерших в царства за пределы земли (психопомп); это бог вдохновенного интеллекта и остроумия. Магия

Гермес коренится в интеллектуальной способности человечества — в той части разума, которая понимает формы символов и может вложить их в вдохновенные слова поэзии. Гермес обладает способностью синтезировать содержимое правого и левого полушарий мозга и приводить их в коммуникативные формы, как вербальные, так и невербальные (знаки, символы, жесты, музыка и т.д.).

Эллинский дух, примером которого является Гермес, может брать элементы из самых разных источников и синтезировать их в гармоничное целое. С самого начала своей истории греки объединяли элементы всех экзотических культур и цивилизаций, с которыми они вступали в контакт — эгейская (минойская), анатолийская, персидская, еврейская/ханаанская, месопотамская и египетская. Это стало возможным благодаря интеллектуальной лёгкости, присутствующей в гении Гермеса.

Это был интеллектуальный дух Гермеса, который греки принесли в Египет. Этот дух противостоял египетским богам и богиням, и видам магии, совершаемой во имя их, и из синтеза двух систем, греческой и египетской, родилась герметическая традиция. Даже на последних этапах герметической традиции греческий Гермес и египетский Гермес отличались на определённом уровне. Греческий бог назывался Гермес Логос, и был центром магического внимания за пределами Египта. Теургически его культ кажется таким же “герметическим”, как и культ Трисмегиста, “египетского” бога.”

### **Египетский корень**

Значение египетской магии и философии в истоках герметической традиции трудно переоценить. Одной из главных причин этого является то, что, вероятно, большинство, если не все, фактические авторы магических папирусов были этническими египтянами, хотя они были высоко эллинизированы. Они выучили греческий язык, свободно писали и говорили на нём; они впитали греческую философию и способы мышления. Одним из главных признаков этой эллинизации является огромный эклектизм технической герметической традиции. Это совершенно чуждо чисто египетскому менталитету, который по своей сути крайне ксенофобен.

Эллинская культура начала оказывать сильное влияние на Египет примерно с 660 года до н.э., когда Гигес, царь Лидии, послал наёмные войска, чтобы помочь обеспечить правление Псамметиха I. После войны



греческие солдаты поселились в Египте. Но самое сильное эллинистическое влияние исторически прослеживается к завоеванию Египта Александром Македонским в 332 г. до н.э. Однако на протяжении нескольких веков, даже тысячелетий, предшествовавших этой дате существовал длительный период культурного обмена между греками и египтянами. Греческие философы и маги часто ссылались на Египет как на главный источник своих знаний. Романтическое очарование египетского происхождения было прочным мотивом в истории западной эзотерики.

Египетская мысль и магическая технология должны рассматриваться как основа герметической, или фактически тотинской философии и магии. На этой египетской основе были заложены эллинистическая философия и интеллектуальные концепции, для того, чтобы создать новый синтез, который является сущностью самой герметической традиции.

Египетский бог, обычно называемый Тотом, был покровителем магии, потому что он был воплощением разума и главным архитектором процесса *коммуникации*. Эти два элемента необходимы для практики *магии*. Даже греки считали египетского Гермеса образцом для подражания мага и считали, что книги Тота были переведены на греческий язык в древний период времени — “после потопа”.

Во многих отношениях интеллектуальное содержание египетской философии остаётся неясным. Концептуальный мир древнего египтянина и современного европейца достаточно различен, что делает понимание сути трудным. Эллинизация египетской мысли облегчает доступ к интеллектуальному миру Египта, каким он существовал в эллинистический и римский периоды, хотя к тому времени он стал значительно “вестернизированным” или “европеизированным” в этом процессе.

Египетскую магию несколько легче понять, поскольку она во многом соответствует внутренней логике магических операций на протяжении всей истории. В египетской религиозной традиции магия играет большую, и часто официальную роль в культе богов и богинь.

## **Герметическая традиция**

Многие учёные хотели бы разделить герметическую литературную традицию на два различных типа: философскую (на примере *Герметического Корнуса*), и техническую или магическую (одним из

примеров которой является греческий магический папирус). Философская традиция, говорят они, достойна серьёзного внимания, в то время как магическая традиция - это “мусор”. Такое отношение просто указывает на болезнь, которую я называю “модернозис”. Тот, кто страдает этой болезнью, верит в то, что “магия” - это примитивная стадия “религии”, которая теперь уступила место новому и усовершенствованному пути, истинной форме знания, известной как “наука”. Теперь, оглядываясь назад, мы можем увидеть, что магия присутствует в нас также, как и в древние времена, и что на самом деле некоторые древние люди были столь же “научны” в своем мышлении, как и люди современные.

Магическая традиция - это просто *оперативная* ветвь философии, которая является более аналитической или *иллюстративной*. В древние времена эти две ветви работали вместе в людях и в их школах мысли. Каждая из них имела своё место во всей схеме человеческих стремлений — и так должно быть и сегодня в этом постмодернистском мире. На самом деле само разделение между ними очевидно является современным изобретением. Это помогло нам понять некоторые аспекты традиции, но это также ограничило нас в важных отношениях. Даже учёные начали осознавать эти ограничения и всё больше и больше приходят к пониманию того, что “оперативный”, “технический” и “философский” жанры герметической литературы на самом деле являются гранями одного целого. Прояснение этой проблемы даёт Гарт Фауден в своем эпохальном исследовании “*Египетский Гермес*”.

Оперативная традиция в основном закодирована в магических папирусах. Они были записаны в Египте, и среди них существуют три основных лингвистических типа: греческий, демотический египетский и коптский. Техническая традиция охватывает то, что кажется научной областью, поскольку это включает описания природных явлений в контексте скрытых симпатий, которые существуют между ними. Техническая герметика включает трактаты по алхимии и астрономии (или астрологии). Философская традиция содержится в ряде независимых текстов, известных как *Герметический Корпус*.

Герметическая философия и оперативная технология - это сочетание всех основных течений мысли, присутствующих в регионе восточного средиземноморья в первые несколько столетий после рождения Иисуса. Она объединяет гностицизм с неоплатонизмом и стоицизмом и помещает их в египетскую культурную матрицу. Она ассимилирует элементы религиозных и философских систем евреев, месопотамцев и

персов. Концепции, содержащиеся в греко-римской и египетской школах мистерий, были включены в герметическую философию, как и некоторые формулы и идеи, взятые из молодой христианской системы. В основном, однако, гением герметической системы было динамическое и недогматическое усвоение двух главных эзотерических космологий того времени: гностицизма и неоплатонизма.

Герметическая магия, по сути, является операционализацией философии в технической матрице. В магических папирусах ассимилируются и синтезируются те же культурные и философские элементы, что и в *Герметическом Корнусе*. Но магия - это то, что человек *делает*, или, в конечном счёте, то, чем он *является*, а не просто то, что человек *намеревается* сделать. Но через сочетание действия и мысли может быть качественно поднята действительная сущность человека — и с этим повышением качества может вырасти истинное понимание. Некоторые из древних понимали это — большинство модернистов забыли об этом - но некоторые постмодернисты начинают это вспоминать.

## Античная фаза

### *Развитие герметической традиции*

Большая часть развития герметической традиции теряется в относительно недокументированных столетиях до рождения Иисуса. Ясно, что традиция развивалась в течение этих столетий, и то, что мы имеем в старейшем из магических папирусов, на самом деле является зрелым синтезом различных магических и философских потоков, которые пересекали нилотическую культуру на протяжении веков.

Наиболее значительным развитием на завершающих этапах истории Древнего Египта было завоевание его римлянами в 30 г. до н.э. Посредством этого развития эллинская и египетская культуры стали более тесно связаны друг с другом, нежели раньше в эллинистический период — с того момента оба были подчиненными народами в Римской Империи. В некоторых отношениях герметизм можно считать философской реакцией на культурное угнетение.

Приблизительно к 200 г. н.э. хорошо задокументированная комбинация элементов объединилась, что стало основой для дальнейшего развития герметической традиции. Это основа для текстов,

которые служат оригинальной основой для магических операций, представленных в этой книге.

### *Раннее развитие*

В период записи наших исходных текстов, по-видимому, происходило постепенное развитие идейного содержания от древнеегипетских моделей к эллинистическим. Это происходило просто потому, что древняя культура Египта всё больше отступала на задний план—знание иероглифов и кубических форм богов и богинь Нила постепенно уступало место более чуждым чертам. Среди этих чуждых влияний было растущее присутствие христианского материала.

Подавляющее большинство магических папирусов датируется этим периодом (200-400 гг.) Их содержание, безусловно, старше, но фактические даты большинства папирусов попадают в эти временные рамки. Технический герметизм был написан, возможно, ещё в середине второго века до н.э. Это были по большей части “научные” трактаты о скрытых симпатиях между природными явлениями, и здесь также было начало алхимии, позже ставшей доминирующим аспектом герметизма.

Идеологическое содержание папирусов образует относительно устойчивую смесь элементов. Три основных компонента этой смеси - это египетская, греческая и еврейская мифологические и магические традиции. Герметические маги-философы использовали эти элементы способами, независимыми от любой официальной традиции. Они не были ни просто египетскими или греческими язычниками, ни иудеями, и они, конечно, не были христианами. Они сформировали свою собственную эклектичную философскую и оперативную религию и духовную технологию.

Магические традиции развивались в трёх различных слоях письменной летописи: существовали демотические египетские магические папирусы (содержание которых в основном египетское и, мы должны предположить, что это наиболее характерная из древнеегипетских магических технологий), коптские магические папирусы (начиная примерно с 100 г. н.э., которые воплощают в себе христианский синтез) и греческие магические папирусы, которые по существу являются языческими и космополитическими.

### *Средневековое развитие*

С развитием догматического, институционализованного христианства герметическая традиция всё больше подавлялась в географических регионах, контролируемых церковью. Герметическая магия и философия, как и все другие “нехристианские” системы, подвергались безжалостным гонениям.

Любопытно, однако, что герметическая традиция, по крайней мере её письменная форма, получила высокий уровень уважения и восхищения со стороны некоторых ранних церковных лидеров и писателей. Например, Дидим Слепой (ок. 313-398) включил цитаты из известных герметических текстов в свой христианский трактат “о Троице”. До него Лактанций восхвалял Гермеса Трисмегиста как “пророка Христа”, как и Кирилл Александрийский (умер в 444 году). Эти, и многие другие люди были настолько впечатлены герметическими учениями, что включили многие из них в свои христианские доктрины— и просто “увидели” в них истинное учение Христа. Гермеса стали называть “христианином до Христа”!

После подъема ислама на Востоке, который завоевал Египет в 638 году н.э., герметический корпус литературы, а также идеи, содержащиеся в нём, лучше сохранились в исламском мире. Так произошло потому, что ислам был более терпимым, когда дело доходило до расходящихся идей, нежели христианство того периода. Пока мусульманин выполнял свои религиозные обязательства перед Аллахом, то, что он делал в других областях, часто было более или менее его собственным делом.

Исламская ассимиляция магических технологий как в области оперативной магии, так и в областях алхимии и астрологии, которые также были частью ранней герметической традиции, обеспечила выживание этой традиции.

Однако церковь не могла воспрепятствовать проникновению герметических идей в европейскую культуру даже на пике своего могущества в Средние века. Например, тексты 1100-х и 1200-х годов, прославляющие тайны куртуазной любви и легенды о Граале, часто содержат гностические и герметические идеи. Венцом этого творческого достижения является эпос Вольфрама фон Эшенбаха “*Парцифаль*”.

В то же время многие герметические и гностические идеи были поглощены эзотерической традицией средневековых евреев, которая называется Каббалой. Эти идеи были смешаны с их собственной теологией и уникальными мистическими прозрениями, и сохранены в их замечательных книгах и школах мудрости. Поскольку они стояли вне

потока христианской догмы, эти традиции смогли сохраниться нетронутыми.

## **Современная фаза**

### *Ренессанс и философия Просвещения*

Наш современный мир берёт своё начало в северной Италии в 15 веке. Хотя модернизм характеризуется интеллектуальным отказом от средневековых христианских учений, основанных на вере в пользу объективного знания, тем не менее, он во многом нёс наследие длинной тени церкви. Новыми критиками на Западе стали люди, которые всё ещё имели большую сентиментальную привязанность к некоторым идеям, присущим церковным учениям. Поэтому они с гораздо большей вероятностью видели “христианские” моменты в герметической традиции, которых на самом деле никогда не было, или которые были фактически заимствованы из герметических учений ранними христианами. С герметической точки зрения, действительно, учения Трижды Величайшего были корнем всех религий и всех философий. Поскольку герметизм подходит для объяснения всех типов философий, его можно считать корнем всех философий.

На самом деле, как мы видели, это “открытие” христианских идей в герметике было старым феноменом во времена эпохи Возрождения. Это зашло так далеко в 1400-х годах в Италии, что Гермес Трисмегист был известен, как квази-святой в живописи кафедрального собора в Сиене, Италия, построенном в 1488 году. Там мы находим мозаику с надписью HERMIS MERCURIUS TRISMEGISTUS CONTEMPORANEUS MOYSI [Гермес-Меркурий Трижды величайший, Современник Моисея].

Большая часть того, что Запад узнал о герметической традиции в Средние века, была фрагментарной. Но в 1460 году правитель Флоренции Козимо Медичи приобрел оригинальную греческую рукопись *Герметического Корпуса*, и немедленно поручил флорентийскому учёному и магу Марсилио Фичино перевести весь текст на латынь. Эта работа была завершена в 1463 году. В те времена считалось, что в этом сборнике содержится самое древнее религиозное учение, доступное человечеству. Кстати, большинство философов и магов эпохи Возрождения считали, что они были совершенно ортодоксальны в своем христианстве, занимаясь своими исследованиями герметической традиции, поскольку они считали, что она представляет

собой оригинальную теологию, которая нашла свою кульминацию в(о) Христе.

На протяжении всего Ренессанса всё больше оригинальных греческих и латинских магических текстов попадали в поле зрения магов и философов (как духовных, так и естественных). Кроме того, арабские тексты, основанные на герметической традиции, особенно в области алхимии, нашли свой путь во всё более свободный интеллектуальный мир Западной Европы.

Роль магии - особенно герметической магии в развитии современных естественных наук остаётся в целом непризнанной. Верно, однако, что многие модели понимания, а также фундаментальные теории, используемые, например, Парацельсом (отцом современной медицины) в эпоху Возрождения или Исааком Ньютоном в эпоху Просвещения, имели свои истоки в магической герметической философии. Главной из этих идей является предположение о том, что существует прямое соответствие между большим миром и миром малым—между тем, что можно было бы назвать макрокосмом и микрокосмом.

### *Романтическое оккультное возрождение*

Начиная с 19 века герметическая традиция начала утверждать себя как истинно духовная методология. Это новое начало произошло в романтический период европейской интеллектуальной истории. Интерес к магии и даже кодовое слово “герметический” нашли новый уровень энтузиазма.

Магические папирусы были обнаружены в Египте в начале 19 века и перевезены в различные западноевропейские библиотеки и музеи. Но эти основополагающие магические тексты практически не повлияли на практику магии в оккультном возрождении. Традиция, которую они представляли, претерпела такую трансформацию на протяжении веков, что первоначальная сущность теперь едва ли могла быть признана истинно “герметической”. Столько элегантно-викторианской утонченности и цивилизации превратили живую и яркую традицию папирусов в многословное бормотание нескольких старых джентльменов.

Ирония заключается в том, что популярность идей герметизма и открытие настоящих папирусов исторически так тесно связаны друг с другом. Пройдет ещё сто лет, прежде чем папирусы будут проанализированы и опубликованы в виде сборника. В течение многих

лет идея герметизма была популярна среди практикующих магов, но фактическая герметическая традиция магии оставалась изолированной в действительно “тайном” мире академии. Ранний и несколько неточный перевод одного из папирусов Чарльза Уиклиффа Гудвина обеспечил “Ритуал Нерождённого”, используемый герметическим орденом Золотой Зари, а затем Алистером Кроули в его переводе книги *Гюэтия*, или “Малый Ключ Соломона”.

### **Постмодернистская фаза**

Неужели кто-то сомневается в том, что после окончания Второй мировой войны мы живем на пороге новой эры в истории развития человеческой мысли? В настоящее время мы находимся в довольно запутанной сумеречной зоне для большинства людей. Но в последующие годы всё больше и больше людей начнут отказываться от бесполезных универсалистских несбыточных мечтаний модернистов, также как они отказались от католических кошмаров средневековья. За неимением лучшего термина эта новая эра в настоящее время называется постмодернистским периодом.

Постмодернизм характеризуется свободой от всепроникающего современного мифа о прогрессе — идеи о том, что с течением времени, применяя всё возрастающую рациональность и научную методологию, проблемы мира будут повсеместно испаряться в свете чистого разума. Постмодернист, как и древние, понимает, что такой прогресс возможен только для *индивидов*. Более того, постмодернист свободен от ограничений современного прогрессивизма: для модерниста, если что-то не новое, если это не *самое позднее*, то это “ретроградно” или “реакционно” и, следовательно, неприемлемо. Постмодернисты вольны синтезировать элементы из всех фаз человеческой истории - в любой форме, которая соответствует их целям. Поэтому содержание таких текстов, как магические папирусы, приобретает новую актуальность и потенциал для индивидуального посвящения.

### **Папирус в истории**

Именно в папирусах, записанных в первые несколько веков нашей эры, мы имеем самое прямое свидетельство о природе и качестве самой ранней формы герметической школы магии. Без сохранения этих физических объектов мы бы практически ничего не знали об истинной



традиции. До недавнего времени, знания, содержащиеся в этих папирусах были затуманены невежеством и непониманием.

Папирус - это ранняя форма очень прочной бумаги (слово, полученное от греческого *παπυρος*, египетский тростник с треугольными листьями). Он использовался в ранние египетские времена, примерно с V династии, или 2500 г. до х.э., но относительно немного папирусов сохранилось с того очень древнего периода.

Большинство оригинальных магических папирусов приспособленных для этой коллекции были написаны между первым и шестым веками н.э., То есть между моментом исторического Иисуса и 500 годом н. э. Подавляющее большинство магических папирусов написаны чернилами на греческом языке и греческими буквами. Несколько магических папирусов были также написаны демотическим египетским письмом.

Время и интеллектуальные тираны не были добры к магической литературной традиции. Ранние "христианские" церковные лидеры рьяно стремились уничтожить магические тексты (обычно сжигая) - и иногда те, кто обладал такими книгами, также сжигались вместе с ними. В Деяниях Апостолов (19:19) мы читаем, что в Эфесе (древний город, известный магией, расположенный на территории современной западной Турции) многие книги магов были сожжены в качестве цены за обращение людей в христианство.

Первые мусульмане не были добрее к древней языческой науке. Разрушение Александрийской библиотеки в 641 году является лишь самым известным примером попытки программного уничтожения интеллектуального наследия языческой древности ортодоксальными религиозными силами того времени.

Лишь очень небольшая часть этих текстов сохранилась. Некоторые из них были собраны неизвестным магом и учёным в древнем городе Фивы (современный Луксор). Этот неизвестный коллекционер, должно быть, жил где-то в 500 году н.э. Он собирал магические папирусы на греческом и египетском языках и, несомненно, был учёным египтянином, вероятно, также философского типа. Без сомнения, он был одним из последних ученых язычников — хранителем мудрости, окончательно угасшей с приходом исламского завоевания в середине VII века.

В Египте существовала традиция хоронить священные магические тексты вместе с телами их владельцев. Вероятно, именно в такой гробнице, могиле неизвестного коллекционера, были обнаружены (или

ограблены) папирусы, примерно через 1300 лет после смерти и захоронения коллекционера.

После завоевания Наполеоном части Египта (в 1798 году) европейцы начали грабить, уничтожать, а в некоторых случаях и спасать большое количество сохранившихся египетских древностей. Одним из таких людей был этнический армянин, называвший себя Жан д'Анастаси (1780?-1857). Он купил большую часть известных магических папирусов за одну покупку в Фивах и отправил всю партию в Европу, где они были проданы с аукциона в различные европейские музеи, такие как Британский музей, Национальная библиотека в Париже, Государственный музей в Берлине и Государственный музей в Лейдене.

В течение нескольких десятилетий папирусы были недооценены и практически неизвестны. Несколько ученых начали уделять им некоторое внимание в середине 19-го века. В 1853 Гудвин опубликовал перевод папируса PGM V, который содержит неправильно названный "Ритуал Нерождённого." Папирология, наука о папирусах была в зачаточном состоянии во времена Гудвина, и в его тексте было много ошибок и вопросительных знаков, которые были прояснены со временем. Операция № 3 в практической части этой книги представляет более точную версию для тех, кто желает использовать этот ритуал.

Наиболее серьезно папирусы начали изучать немецкие учёные в начале 20 века. Профессор Альбрехт Дитрих планировал выпустить издание всех текстов, но когда он умер в 1908 году, его ученикам пришлось продолжить. К сожалению, трое из его учеников были убиты в Первую мировую войну. Только в 1928 году другой ученик Дитриха, Карл Прейскнданц, выпустил первый том сборника. В 1931 году вышел второй том. Они были исправлены и расширены в двухтомном издании 1973-1974 годов. Эти немецкие издания содержат оригинальный греческий текст наряду со смежным немецким переводом. В 1986 году профессор Чикагского университета Ганс Дитер Бетц отредактировал английский перевод всего корпуса.

Герметическая традиция, когда она действительно понимается через теорию и практику, через философию и оперативную работу, является синтетической смесью точного и страстного. Она основана одновременно на точных и универсальных принципах математики, и на приближённых индивидуализированных формах на активном уровне. Критицизм - это одновременно наука и искусство. Чтобы правильно работать с герметическими принципами, Вы должны поддерживать эти два фактора в равновесии — не позволяя одному отрицать другой, а

потворствуя обеим крайностям. Посредством этой практики, Вы будете удерживать динамическое (движущееся) равновесие.

Если высшая цель истинного мага - это высшее состояние бытия, то необходим баланс между крайностями. Но такой баланс вскоре теряется и становится недостижимым, когда фокус на магической работе переносится в *состояние бытия*, а не в *процесс становления*. Баланс относительно более возможен на движущемся объекте, нежели на неподвижном. Попробуйте балансировать на велосипеде, когда Вы стоите на месте.

Герметическая традиция всегда была динамичной. Так и сегодня. Но то, что в последнее время называлось герметизмом, вряд ли соответствовало духу первоначальных герметистов. Именно к их духу— к духу Александрии четвёртого века - духу за пределами времени и пространства стремится этот постмодернистский папирус.

### **Герметический синтез**

Можно видеть, что в действующей герметической традиции сходятся ряд культурных потоков. Основными из них являются эллинский (или греческий) и египетский, но культуры древних евреев и других семитов, персов и других иранских народов, месопотамцев (различного происхождения) и транскультурные (или антикультурные) гностические и христианские традиции должны рассматриваться для истинного понимания человеческой матрицы, в которой герметический синтез имел место в исторические времена. Говоря о такой неуловимой теме, как "культура", следует иметь в виду четыре элемента: этническую культуру (кто такие люди физически), этическую или идеологическую культуру (что думают люди), материальную культуру (что люди делают) и лингвистическую культуру (как люди общаются). Понимание этих аспектов необходимо для любого последующего герметического синтеза культурных особенностей, который индивидуальные герметисты предпринимают сегодня.

История магии - это история взаимодействия различных крупных школ магической практики во всём мире. Некоторые из них тесно связаны с этническими или национальными религиозными традициями (например, ранних шумеров, египтян или ранних индоевропейских народов, таких как индийцы, иранцы, греки, кельты и т.д.) в то время как другие выходят за пределы национальных границ, и являются действительно международными школами. Они, как правило, относятся

к более позднему времени и обычно происходят от расширения некоторых национальных традиций. Мы связываем это с эллинистической экспансией в границах империи, созданной Александром, или с расширением иранских магических традиций под влиянием империи Селевкидов в течение последних трех столетий до н.э. Школы магии расширили свои теоретические основы, для того, чтобы принять разрозненные элементы из различных национальных традиций. Процесс поглощения элементов извне системы и синтезирование их таким образом, чтобы они всегда казались частью исходной системы, называется синкретизмом.

### **Египетский поток**

*Кхемет*, “черная земля”, была великим культурным магнитом на протяжении тысячелетий. Историческая цивилизация началась на Ниле около 3000 г. до н.э. сами египтяне были этнической смесью с самого начала, как и их язык. Но в самый ранний период они слились в определённую культуру. На самом деле Египет всегда был мозаикой местных культур, а не единой массой. Основные черты египетской жизни почти никогда не экспортировались — во всяком случае, до недавнего времени! Другие приходили в Египет. Одни пришли как захватчики, рабы или торговцы, другие — как студенты. Когда эллинская культура двигалась по карте, словно лесной пожар, египетская культура оставалась вдоль Нила в своём изолированном великолепии.

Одним из главных аспектов древнеегипетской культуры, который иногда упускается из виду, является крайняя ксенофобия. Они ненавидели и боялись чужеземных вещей. Египетские вещи были хорошими и святыми, в то время как чужеземные были плохими и испорченными—по крайней мере, это было отношение, которое древний египтянин считал наиболее правильным. Это делает место магических папирусов в египетской культуре наиболее любопытным. Они настолько явно полны чужеродных элементов, что ни одному “традиционному” египтянину они не пришлись бы по вкусу. Очевидный культурный вывод состоит в том, что авторы папирусов были сумеречными фигурами—мужчинами и женщинами, оказавшимися между эллинским и египетским мирами.

“Философию”, как её понимали греки и другие индоевропейские народы, такие как индийцы-брахманы, трудно отделить от всей египетской культуры. Вот почему может возникнуть соблазн сказать, что

у египтян вообще не было "философии". Но сами греки были настолько впечатлены тем, чему, по их мнению, должны были учиться египтяне, что часто приписывали субъективные элементы своей собственной мысли тому, что они узнали от египтян.

Большим преимуществом греческой культуры перед египетской была её языковая традиция. Иератическая письменность египтян часто ставила в тупик самих египтян. Идеи терялись или неправильно передавались с течением времени, потому что система была слишком громоздкой, чтобы обучаться ей быстро и легко. Когда греческая система стала доступна египтянам, то по крайней мере некоторые из них в конце концов приняли её, и сделали своей.

Даже египетские жрецы, последние бастионы чисто египетской культуры, были в значительной степени эллинизированы в первом веке н.э. Это согласно жившему тогда египетскому философу-жрецу Херемону, который был наставником императора Нерона. К пятому веку нашей эры все знания о египетской письменности вымерли. Но тем не менее, по-настоящему египетские традиции, сохранились в эллинизированном формах.

Значение египетского культурного потока для развития герметической традиции магии огромно. Большинство авторов древних магических папирусов являлись этническими египтянами; сам материал, на котором были записаны операции, папирус, был египетским изобретением; материальные субстанции, которые требовались, часто были доступны лишь вдоль Нила. Технические или процедурные аспекты магических операций в древности носили в основном египетский характер.

## **Греческий поток**

Культура эллинов, или греков, как их называли римляне, географически не ограничивалась территорией, называемой сегодня Грецией. В культурном, если не в политическом отношении, всё Средиземноморье и Чёрное море были греческими озёрами. Греческий язык был языком торговли и философии; идеи, которые несёт этот язык, проникли во все культуры, затронутые им. Греческие культурные ценности синтеза, гармонии и умеренности веками впитывались соседними народами и экспортировались по всему миру благодаря чистому престижу, которым пользовалась эта культура. После обширных завоеваний Александра в начале IV века до н.э. греческие

пути стали частью политического истеблишмента многих народов - таких областей, как Египет, Сирия, Израиль, Месопотамия и Персия. В общей схеме герметической традиции греческая культура принесла много новых сложных идей, а также язык, необходимый для ясного выражения этих идей.

Древнейшие философы Греции, так называемые до-сократики, занимались главным образом вопросами космологии и считали само собой разумеющимся существование человечества и человеческого разума. Они анализировали и классифицировали такие вещи, как элементы—Огонь, Воздух, Вода, Земля и Эфир. Пифагор разработал систему целостной науки, которая видела единство космоса во всех его многообразных формах. Некоторые, например дед эпикурейства Демокрит (460-360 до н.э.), считали, что всё состоит из материальных атомов. У Сократа, его ученика Платона и ученика Платона Аристотеля внимание было больше обращено к разуму. Наиболее важным греческим мыслителем для развития герметизма является Платон. Но многое из того, чему учил Платон, относящееся к герметизму и магии, унаследовано от школы Пифагора.

Более поздние философские школы, такие как платонизм, неоплатонизм и стоицизм, приняли некоторые предпосылки пифагорейской системы, но не слишком увлекались их практическим применением. Легенда гласит, что Пифагор был посвящённым нескольких египетских храмов. Это, конечно, возможно, хотя скептики отмечают, что способ мышления и теоретизирования Пифагора не может быть найден среди египетских традиций. Скорее всего, он путешествовал по Египту, но принёс с собой традицию, которая затем была синхронизирована с тем, что он мог узнать в египетских храмах.

Это подтверждается основной космологической схемой, используемой этой школой магической мысли, которую лучше всего назвать своего рода “естественным дуализмом”. То есть существует, как материя “природы”, различие между миром природы и миром “не-природы” или психе. Эта же философия встречается и у древних индийцев, придавая правдоподобие теории, что это общее наследие эпохи индоевропейского единства (до 3000 г. до н.э.). Эту космологию можно сравнить с космологией шумеров или египтян, придерживавшихся естественного холизма. Дихотомия тела и души была естественной для древних индоевропейцев, тогда как шумеры и египтяне её не признавали.

Это даёт пифагорейской школе раннюю роль в синкретизации этих двух теорий в систему, которая могла бы работать. Это даёт пифагорейской школе раннюю роль в синкретизации этих двух теорий в систему, которая могла бы работать через волю отдельных посвящённых. Эта школа выводит музыку на уровень того, что мы сегодня можем признать “научной мыслью”.

Эти идеи были *запомнены* и синтезированы Платоном уникальным способом, который оказал огромное и длительное воздействие на мир. Существенным для философии Платона является двойственность между царством форм (вечных принципов) и миром вещей, которые являются бледными отражениями или неточными тенями реальных принципов, на основе которых они моделируются. Мир вещей может быть воспринят пятью чувствами, но царство форм может быть воспринято лишь разумом—*ноусом*. Цель системы Платона состояла в том, чтобы открыть метод воспитания души, чтобы она могла познать вечные принципы — и, следовательно, действовать на основе этого знания. Платонизм был поглощён многими школами магической философии - прежде всего герметизмом.

Герметическая традиция богата личностями - некоторые из них исторические, некоторые мифические, и многие из исторических личностей были воссозданы мифологически. Но в фигурах древней герметической традиции всегда есть что-то страстно человеческое. Воспоминания об этих личностях постоянно вызываются в текстах магических папирусов. Отдельные операции приписываются известным учителям и магам прошлого. Эта традиция приписывать тексты уважаемым деятелям древности не совсем “нечестна”. Это также способ почтить их память и сохранить её. С греческой стороны эти отцы включают в себя Аполлония Тианского, Апулея из Мадавры и Плотина Египетского из Рима.

### *Аполлоний Тианский*

Аполлоний Тианский, родившийся в первом веке нашей эры, был греческим философом и имел репутацию чудотворца. Его жизнь известна нам главным образом по биографии, написанной Филостратом. Свидетельства показывают, что он был по существу пифагорейцем в своей философии. Он получил образование в Тарсе и в храме Эскулапа в Эгее.

После получения базового образования и посвящения он отправился в Индию, где, как говорят, учился у жрецов (брахманов). После продолжительного пребывания на Востоке он вернулся в Грецию, где, по слухам, сотворил такие чудеса, как избавление Эфесского народа от чумы, воскрешение девушки из мертвых в Риме и разоблачение печально известной “Коринфской невесты”. В этом последнем эпизоде коринфский друг Аполлония по имени Менипп должен был жениться на богатой молодой и красивой женщине из Финикии. Молодая невеста привезла с собой огромное богатство из Финикии в качестве приданого. Но Аполлоний видел ситуацию насквозь и заставил все иллюзии исчезнуть, что выставило невесту ламией или вампиром, которая заставила своё богатство появиться с помощью магии.

Когда Аполлоний умер (где-то между 96 и 98 годами н.э.), ему было почти сто лет. Его последователи однако, настаивают на том, что он вовсе не умер, а был взят на небеса.

### *Апулей из Мадагры*

Апулей, родившийся в 125 году н.э., Наиболее известен своим “окультурным” романом *Метаморфозы* или *Золотой осёл*, но сам он был практикующим магом неоплатонической философской школы. Как показывает опыт Аполлония Тианского, это было опасное время, чтобы быть известным как человек практикующий магию в Римской Империи. Поэтому большинство магов просто говорили о том, что изучают искусство и занимаются только “наукой”.

Наиболее документированным аспектом жизни самого Апулея является его собственный суд по обвинению в колдовстве. Это произошло из-за его брака с вдовой, которая была лет на десять его старше. Семья женщины утверждала, что Апулей, должно быть, заколдовал её ради того, чтобы она вышла замуж.

Детали магической практики, раскрытые в его романе, показывают, что Апулей был хорошо знаком со многими техническими секретами, и вполне вероятно, что работа по крайней мере частично автобиографична. *Метаморфозы* - это история Луция, молодого студента философии, который начинает углубляться в практику магии и колдовства, ища ключи к самотрансформации. Это приводит его к путешествию в Фессалию, место, традиционно связанное с ведьмами. Там он привязывается к молодой и красивой ведьме по имени Фотис. Её неопытность показана, поскольку её магия превращает Луция сначала в



птицу, а затем в осла. Госпожа Фотис, более зрелая ведьма по имени Памфилия, сообщает ему о том, что он должен есть розы, для того чтобы снова превратиться в человека. Хотя это кажется достаточно простым, препятствие за препятствием становится между Луцием и его противоядием. Наконец, богиня Изида вмешивается и спасает несчастного Луция. Затем он обращается в её культ и посвящается в её мистерии.

### *Плотин из Рима*

Плотин (204-270 гг.) был египтянином по рождению, но, как и многие его соотечественники того времени, получил основательное образование в греческой системе. Он посетил Персию и Индию в свите императора Гордиана III. В конце своей жизни он поселился в Риме, где собрал много учеников. В последние годы своей жизни, будучи почти слепым, он написал ряд основных трактатов о своем учении. Они были собраны его учеником Порфирием и организованы в шесть групп по девять книг в каждой, и названы *Эннеадами* (“Девятками”).

Плотин, как и многие другие философы его времени, практиковал аскетические дисциплины, для того чтобы помочь себе обрести мистический опыт. Плотин писал не о своей практике, а только о теоретических и философских аспектах своего учения. Он синтезировал учения Платона с учениями последующих греческих философов и соединил их с тем, о чём узнал в своих путешествиях. В результате возникает то, что обычно называют “Неоплатонизмом”. Идеи Плотина и его школы оказали огромное влияние на интеллектуальный мир, представленный в древних магических папирусах; это также имело далеко идущие последствия для формирования раннехристианского богословия. На самом деле большая часть, если не вся, так называемой “западная традиция” в магии и мистицизме ведёт свои теоретические корни от Платона через Плотина.

### **Иранский поток**

Персы - это самый известный из иранских народов древности. Но есть много других иранских племенных групп, которые сыграли важную роль в культурной истории, которая привела к окончательному герметическому синтезу—бактрийцы, согдийцы, мидяне, парфяне, скифы, сарматы - и их религиозные традиции. Иранцы - это ветвь

индоевропейцев, братья индийских ариев и двоюродные братья эллинов. Уже в 1500 году до н.э. в регионе современного Ирана существовали развитые иранские цивилизации, и равнины к северу от этого региона были населены всадниками, чьи империи доходили до Греции на севере. Греки вели длительную серию войн против персов в пятом веке—давний конфликт, который закончился лишь с завоеванием Александром Македонским Персии в 331 году до н.э.

Важность иранских религиозных и философских взглядов сейчас легко упустить из виду из-за уменьшения роли этой нации в мире идей с момента её завоевания исламом в седьмом веке н.э. Но в древнем мире иранские мыслители и культы разработали некоторые из самых могущественных идей, которые оказали влияние на многие традиции. Из-за драматического влияния дуалистических учений Зороастра (или Заратустры) также легко забыть о том, что не вся иранская мысль была дуалистической. Старые традиции недуалистической иранской религии продолжались в форме многих культов, включая магов и митраистов.

Дуалистическая и пророческая религия зороастризма также породила множество субкультур, включая зурванизм и манихейство. Именно среди иранских дуалистических культов, которые видели космос разделённым на морально добрые и злые элементы в состоянии войны друг с другом, родилась сущность иудео-христианской демонологии. Зороастризм также оказал некоторое влияние на герметическую даймонологию. Например, демоническим существом в зороастрийской системе был *Аешма-Дайва* (“Бог гнева”), который в конечном итоге превратился в Асмодея в средневековой демонологии.

Имя Зороастра иногда упоминается для магической силы в старых папирусах. Его роль в истории магии сродни роли Моисея среди евреев. Как основателю религии, ему приписывается много традиций ради престижа или авторитета, хотя у нас мало доказательств того, что он имел какое-либо отношение к магическим операциям, записанным в герметических папирусах.

Другой перс, чьё имя встречается в папирусах - это Остан. Он прибыл в Грецию в окружении Шаха Ксеркса в 481 году до н.э. но он остался после того, как персы вернулись на восток и, как считается, он обучал греческого философа Демокрита, одного из основателей школы эпикурейства. Эта школа считает, что все вещи материальны и что всё материальное состоит из атомов (греч. *ατομος*, “неделимая вещь”). Это кажется довольно странным, поскольку любое учение, которое Остан должен был бы передать, как можно было бы ожидать, являлось частью

дуалистической системы Зороастра. Возможно, Остан вовсе не был дуалистом, а скорее жрецом одной из других иранских мистерий, таких, как мистерии, представленные магами и митраистами.

## Гностический поток

Окончательные корни идеологии, обычно известной как гностицизм, находятся в иранском дуализме. Но помимо этого, гностицизм был в основном сформирован смесью философских, теологических и мифологических потоков из зороастризма, иудаизма, платонизма, мистических религий, египетской магии и философии, а также недавно возникшего христианства.

Гностицизм не похож на оригинальную иранскую модель верований, что мир или физическая вселенная на самом деле является творением злого, тёмного духа, а не просто зоной между духами света и тьмы. Для гностиков, материальный мир сам по себе “зло” и, следовательно, должен быть результатом творческого акта со стороны “злого бога.”

В период между первым и вторым веками, в период зарождения гностицизма, фактически существовали десятки крупных гностических школ, включая школы Симона (Волхва), Василида, Маркиона, Валентина и секты, например, каинитов, барбелитов, сетианцев, офитов и борборианцев. Одной из главных причин этого огромного множества систем является тот факт, что гностики не пытались объединить свои доктрины в “ортодоксальную” систему, а скорее поощряли создание различных школ мысли.

Гностические секты особенно трудно изучать и понимать, поскольку создание различных систем было частью посвящения в эти школы на самых высоких уровнях. Лидеров поощряли к инновациям и созданию новых сект. Но есть некоторые общие черты среди большинства из них, которые делают их *гностическими*.

Большинство основных гностических сект придерживаются группы догматов, возглавляемых *дуализмом*, то есть строгой дихотомии между духом, или тем, что есть добро и создано Богом, и материей, или тем, что есть зло и создано и управляется Архонтами. Другой принцип - это *абсолютная трансцендентность Бога*: Бог, как “Отец Духа”, никоим образом не осквернен материей этого мира. Третья идея заключается в том, чем является гнозис: “спасение” достигается путем гнозиса, “знание”, сверх-рационального, эмпирического рода. Это не интеллектуальное знание, как принято думать, а прямое постижение

трансцендентного абсолюта: Бога. Четвертый принцип - это принцип избрания: индивидуальный гностик “призван” или “избран” к своему статусу из трансцендентного источника света за пределами космоса (естественный порядок). Пятая космологическая идея - это идея *Айонов* - циклов существования, которые действуют как постепенные барьеры между этим миром и царством трансцендентного света.

Некоторые из этих принципов в той или иной форме разделяются другими школами мысли, такими как стоицизм и неоплатонизм, и истинный герметизм также включает некоторые из них; но это особое сочетание факторов отличает гностические школы от всех других.

Гностические секты считают, что материальный мир управляется злой силой, и большинство из них утверждают, что материальный мир на самом деле является творением злого демиурга. Удивительно, но когда гностическое мышление применяется к иудейско-семитскому мифу бытия, возникает понимание, полностью противоречащее общепринятой интерпретации. В гностическом сознании (*Яхве*) *Элохим* из Книги Бытия отождествляется с демиургом, творцом этого мира—то есть с лукавым.

*Яхве*, также называемый многими гностическими сектами *Иалдабаофом*, создал мир и естественные части человечества, но пытался держать человечество в рабстве и тьме, отдельно от трансцендентного света. Спаситель человечества - змей (евр. *нахаиш*), который является носителем света из-за пределов космоса. Особенно те школы, которые превозносили добродетели змея, например *Офиты* (греч. *офис*, змей) и *Наасены* (от греческого перевода еврейского слова *nachash*), могли легко быть идентифицированы на поверхностном уровне как практикующие путь левой руки. Их духовная цель состоит в том, чтобы стать богочеловеками в жизни и поддерживать свою идентичность - как духовные сущности—когда они проходят через *айоны* к тому, чтобы достичь высшего источника света. Некоторые видят в этом истинное *подражание Христу*.

### *Симон из Самарии*

*Симона* называют основателем гностической мысли. Большая часть наших знаний о его учении исходит из работ, написанных против гностиков ранними отцами церкви. Их рассказы о его философии, вероятно точны, поскольку они подтверждаются реальными гностическими текстами. Рассказы о его магических поединках с

апостолами являются типичной сектантской пропагандой—по крайней мере в том, как они получаются. Фигура Симона Волхва наиболее известна из рассказа о нём в новозаветной Книге Деяний.

Симон родился около 15 года н.э. в Самарии, регионе, известном своим нонконформизмом с еврейской точки зрения. Он был сыном якобы еврейского колдуна, но получил образование в Александрии. Симон стал учеником “араба” по имени Досифей, которого некоторые считают последователем “Иоанна Крестителя”. Этот Досифей мог быть или не быть автором текста, найденного в “библиотеке Наг-Хаммади” под названием *Три стелы Сифа* (или *Откровение Досифея*). Говорят, что Симон много путешествовал по Персии, Аравии, Египту и другим местам в поисках магических знаний. В любом случае, когда Досифей умер (около 29 г. н.э.), Симон возглавил его школу, звавшуюся до тех пор досифеане, а после того как он её возглавил - симониане. У Досифея была ученица по имени Елена, и Симон позже путешествовал со своей главной ученицей, бывшей рабыней и проституткой из Тира, также известной под именем Елена. Однако они, вероятно, не были одним и тем же человеком. Но несомненно, что у Симона была спутница-проститутка, с которой он практиковал эротическую магию, некоторые ритуалы которой использовали сперму и менструальную кровь. Поскольку эта и другие особенности практики Симона связаны с определёнными восточными идеями, вполне вероятно, что записи о нём не были просто пропагандой его врагов. Говорят, что Симон умер в Риме, где участвовал в магическом состязании с христианскими апостолами Петром и Павлом. По одной из версий, он умер, пытаясь взлететь на небо (в то время как Пётр молился, чтобы Бог заставил его упасть). В другом отчёте говорится, что он был похоронен заживо, но не смог воскресить себя.

Возможно, Симон был посвящённым западной ветви “иранских мистерий”, отсюда и уместность его прозвища “Маг”. В то время это жречество было довольно сильным в Месопотамии и Малой Азии. Но истинная важность Симона заключалась в его роли связующего звена для некоторых ранее существовавших идей, его роли возможного создателя новых реализаций и учителя будущих гностических лидеров. Он был учителем Менандра, который практиковал “ванну бессмертия”, в которой видимый огонь спускался в воду, чтобы даровать чудесную силу посвящённому. Менандр, в свою очередь, был учителем Сатурнина и Василида, важных гностических учителей.

Симон преподавал космологию, которая была вдохновлённой комбинацией гностицизма и неоплатонизма, что будет рассматриваться как признак герметической традиции. Он считал, что единый, неразделенный и вечный Божественный Разум (Ноус), *отражается* снаружи и внутри себя, тем самым порождая первую мысль, а также первый Эон, также называемый *Энной* или *София*, мудрость. Единство нарушено. Начинается двойственность, и падение в проявление приводится в движение. Посредством первого акта или акта саморефлексии неопределённая сила Ноуса превращается в позитивный принцип, отданный объекту его собственного мышления. Этот процесс постоянной саморефлексии продолжается через ряд эманаций. Каждая последующая эманация имеет немного меньше изначального единства божественного *Ноуса*, нежели предыдущая.

Симон также учил, что Единый Разум, истинный Бог Света, не имеет никакого отношения к созданию материальной вселенной, и что на самом деле Единый Разум даже не знает о существовании материи. Этот мир, учил он, был творением нечестивого демиурга, которого он отождествлял с Богом-Творцом ортодоксальной иудейской традиции. Именно потому, что он определил Яхве Элохима злым, он пришёл к выводу о том, что его законы также были злыми и вели людей ко злу, а не к добру. В этом корень либертинизма и антиномизма Симона—практики умышленного нарушения нормативных кодексов для достижения высших духовных истин.

В системе Симона первая мысль, Эон *Эпинойя*, прошла через все последовательные эоны и в конечном итоге воплотилась как женщина. Она переселялась из одного женского тела в другое на протяжении всей истории и каждый правитель (архонт) боролся за то, чтобы обладать ею. Например, она была Еленой Троянской. Симон верил, что нашёл нынешнее воплощение *Эпинойи* во плоти своей супруги, Елены, тирской блудницы. Он также считал себя воплощением самого Божественного Разума. Таким образом, в земном акте спасения Елены Симон увидел отражение высшего субъекта, Ноуса, искупающего свой первый объект, *Эпинойю*.

Гностики широко использовали *магию*. Но она редко использовалась для того, чтобы вызывать в этом мире последствия, которые только увеличивали бы зло в нём; скорее, они практиковали духовную форму “высшей магии”, которая была направлена на то, чтобы сначала духовно усовершенствовать себя в этой жизни, а затем тренировать свои души до такой степени, чтобы они могли вспомнить ключи, чтобы

разблокировать барьеры для их восхождения обратно к свету в их посмертном состоянии. Каждая сфера, окружающая мир, является пространственно-временной структурой, называемой *Айоном* (или *Эоном*), каждым из которых управляет Архонт. Гностик должен знать ключевые магические слова и имена, для того, чтобы пройти через эти барьеры обратно в Царство Отца. Глава 3 о космологии показывает, как эти Эоны и Архонты расположены по всему человеческому миру.

Герметизм является "гностическим" феноменом в техническом смысле, и герметист разделяет, в тот или иной момент инициатического процесса, все характерные черты гностицизма. Разница в том, что почти все исторические системы гностицизма *как такового* опираются на еврейскую мифологию в качестве своего космологического языка, а герметизм в этом отношении более греческо-египетский.

### **Семитский поток**

Семиты - одна из великих и многообразных мега-наций древности, аналогичная индоевропейцам по своим размерам и размаху. Сегодня семитская культурная империя простирается от Марокко на западе до Ирака на востоке. Два великих живых семитских языка - это арабский и иврит. В древности великими семитскими народами были Израиль, Сирия, Вавилон (или Аккад/Ассирия) и Финикия — наряду с кочевыми народами Аравии. Большая часть фундамента этих семитских народов была основана на не-семитской культуре шумеров, которые процветали в Месопотамии примерно с 3200 по 2800 год до н.э.

Большая часть семитской религии основана на идее богов-создателей, которые существуют в царстве, которое превосходит этот мир. Они всемогущи и фактически владеют этим миром. Их законы должны соблюдаться, а если нет, то люди могут рассчитывать на наказание богов. Боги непознаваемы, кроме как через установленные ритуалы, в которых боги получают жертвоприношение.

Нетрудно понять, почему магия, исходящая из семитского мира с таким религиозным мировоззрением, подчеркивает необходимость обретения власти над низшими духовными существами, угрожая им силой существ, которые являются их начальниками. В космосе, божества бдительно следили за наказанием тех, кто нарушал их законы, поэтому семитские маги всегда были заинтересованы в защите себя от негативных последствий взаимодействия с божественными силами. Это неоднократно отражалось в операциях старых папирусов.

## *Месопотамия*

Месопотамия - это просто географическое обозначение, по-гречески означающее “земля между реками”. Речь идет о реках Тигр и Евфрат. Это современный Ирак. Древнейшая цивилизация, возникшая здесь, была шумерской. Шумеры не были семитами, но их культура была подчинена аккадцами, являющимися семитами около 2350 года до н.э. Это дало начало волны за волной доминирующих народов, приходящих к власти а затем, вытесняемых из власти новыми захватчиками—либо из-за рубежа, либо из субкультурных групп внутри цивилизации.

Месопотамия, кажется, была землёй, постоянно одержимой контролем, правилами и положениями. Сложная иерархия и строгая система управления были постоянной чертой различных культурных фаз региона. Всё это, возможно, стало необходимым из—за того, что народы этого района были разнородны, и в то же время земля была постоянно уязвима для агрессии извне - обе ситуации сохраняются и сегодня.

Одним из факторов, объединявших культуру Месопотамии, была её мифологическая традиция и религиозная практика. Эта традиция первоначально была шумерской, но была впитана различными народами, населявшими регион на протяжении тысячелетий. Даже семитские народы, которые контролировали регион на протяжении большей части его истории, были в значительной степени ”шумеризированы” в своих религиозных и магических взглядах. Это отличает их от их более семитских соседей на западе в Ханаане, и на юге в Аравии.

Торкильд Якобсен в книге *Сокровища Тьмы* рассматривает такие базовые месопотамские религиозные ценности как 1) имманентность нуминозного, 2) тождество имени и формы, 3) непримиримость нуминозной силы, 4) плюрализм и 5) локальность. Месопотамцы отвечали своим божествам как имманентным сущностям, воплощённым в феноменальном мире. Каждое из этих существ имело форму и имя и, таким образом, было изолировано как уникальное существо—его сила не передавалась от него другому существу. Этот аспект обеспечивает непрерывную множественность, в то же время делая более возможной локализацию воплощённой силы. Возможно, что никогда не было более целостной религиозной философии — за исключением, возможно, даосизма и синтоизма на Дальнем Востоке.

Однако этот холизм привёл к одержимости добром и злом в магии. Это естественно, поскольку с людьми происходят хорошие и плохие



вещи, и если эти “вещи” (явления) являются лишь чувственными проявлениями сверхъестественных сил—и ничто не выходит за пределы этой категории—мир вскоре становится местом, населённым всякого рода могущественными существами, стремящимися делать эти хорошие и плохие вещи. Этот аспект мало способствует духу герметизма - где царит естественный вид дуализма. Царство духа формирует и может направлять события в феноменальном мире, но они не тождественны.

Именно в технической области астрономии или астрологии наиболее сильно влияние Месопотамии на христианство. Шумеры, возможно, были пионерами практического применения наблюдения за движением звёзд, но именно семитские вавилоняне развили предсказательную важность астрологии в первой половине первого тысячелетия до н.э. Однако даже это было реформировано греками, и это греческая или эллинистическая форма астрологии, которую мы находим в папирусах, а не египетская или вавилонская. Например, созвездие, которое мы обычно называем Большой Медведицей (большой телегой), в папирусах называется Арктос (“медведь”), тогда как в египетских звездных преданиях оно идентифицируется как бык или бедро быка.

В то время, когда были написаны папирусы, Месопотамия была либо частью Парфянской (Персидской) империи, либо частью Римской Империи (после её оккупации в 165 году н. э.).

### *Израиль*

Еврейская культура должна быть отделена от остальной семитской культуры периода из-за своего уникального религиозного взгляда. Евреи были первой нацией, установившей нефилософскую форму монотеизма. То есть философы долгое время говорили об абстрактном высшем существе, или единстве, которое греки могли бы регулярно называть “Бог”—Теос. Но евреям удалось понизить эту идею до статуса просто Бога, характеристики которого были очень похожи на любого из сотни других богов региона, а затем продвинуть концепцию сущности Единого Бога. Их национальный Бог Яхве считался не только их племенным Богом, но и единственным истинным Богом всех народов.

Такое отношение снискало евреям в древности репутацию решительно до-философского народа. Но идея о том, что их Бог-Единый Бог, придавала их теологии большой престиж среди магов из-за приписываемого ему естественного всемогущества. Римский историк Тацит, писавший во II веке н.э., называл иудейскую религию

“суеверной”, а их верования - “парадоксальными и деградировавшими”. Кажется, что низкое уважение римлян к евреям проистекало из-за отсутствия у последних *рациональной философии*.

В течение всего первого тысячелетия до нашей эры в иудейской культуре господствовала идея монотеизма, которая привела к ещё более централизованному государству и культовой стороне жизни. Были предприняты попытки сосредоточить это на одном городе, Иерусалиме, и одном религиозном месте: храме, построенном Соломоном. Соломон был царём Израиля между 966 и 926 годами до н.э. Вавилоняне разрушили построенный им храм в 587 году до н.э. Между прибытием еврейских племен в землю Ханаан около 1500 до 1200 года до н.э. и разрушением храма в 587 году продолжался конфликт с семитами, поклоняющимися Ваалу в регионе, а также с филистимлянами, поклоняющимися Дагону в Газе. Только после основания Второго Храма в 539 году до н.э. были заложены основы религиозной формы, известной как иудаизм. Это произошло под покровительством Персидской империи - отсюда и большое влияние персидских идей в ранних иудейских текстах.

Важным культурным событием в иудаизме с точки зрения герметической традиции был раскол общины между сильно эллинизированными евреями Александрии в Египте и остальными ортодоксальными верующими. Эллинизированные евреи перевели Пятикнижие на греческий язык и использовали этот язык в качестве предпочтительного языка.

С философской точки зрения уникальным аспектом еврейской и, в конечном счёте, иудейской религии был её фанатичный монотеизм, коренящийся в иррациональных актах веры, характеризующихся слепым повиновением письменному своду законов (Торе), который, как считалось, был непосредственно получен Моисеем от Бога (ок. 1250 до х.э.).

Представляется, однако, что основная часть иудейского влияния на герметическую традицию исходит не от израильтян, а от александрийских евреев, которые приняли многие черты эллинистической мысли в период между 200 и 400 годами до н.э.

В строгом смысле слова магия совершенно противоположна духу иудаизма. Если магия является утверждением воли отдельного мага во вселенной, то это во многих случаях неизбежно будет пересекаться с волей Бога. Несмотря на это, иудаизм исторически был относительно открыт для магической практики. Это особенно верно, когда речь идет о

реализации защитной магии, амулетов (*каменя*) и филактерий (*тефилин*). Теургические аспекты мистицизма Меркабы, по-видимому, были заимствованы у соседних народов восточного Средиземноморья и Персии.

### **Христианский поток**

Христианство невозможно отделить от личности Иисуса, предполагаемого основателя секты. Книга известного исследователя Нового Завета Мортон Смита под названием *Иисус-маг*, является лучшим источником информации о том, что, вероятно, было истинным характером Иисуса, человека. Помимо прочего, Смит сообщает о том, что нехристианские современники Иисуса говорили о нём. Для нас важным элементом этого отчета является то, что он, как говорят, был незаконнорожденным сыном римского солдата (по имени Пантера) и проститутки; что он стал экспертом в магии, получив образование в Египте; что он стал “сыном бога” благодаря этим практикам; что он учил своих последователей игнорировать еврейский закон (*Тору*) и практиковать сексуально распутную доктрину любви (*агапе*).

Идеологические враги могут просто выдумывать дикие и необоснованные истории в качестве пропаганды. Но удивительно, что существует множество доказательств этого взгляда на вещи из самих евангельских рассказов — Евагелий от Матфея, Марка, Луки и особенно Иоанна.

Любопытно, что когда фарисеи обвиняют Иисуса в изгнании даймонов силой Вельзевула—правителя даймонов — то он отвечает лишь попыткой сбить их с толку тем, что должно казаться софистическими или логическими формулами:

Всякое царство, разделившееся само в себе, опустеет; и всякий город или дом, разделившийся сам в себе, не устоит. И если сатана сатану изгоняет, то он разделился сам с собою: как же устоит царство его? И если Я силою веельзевула изгоняю бесов, то сыновья ваши чьею силою изгоняют? Посему они будут вам судьями. (Мф. 12:25-27)

Очевидный ответ заключается в том, что шоу подстроено ...

Если мы предположим, что Иисус был исторической личностью, которая совершала деяния, соответствующие некоторым из рассказов, приведённых в книгах Нового Завета, каким человеком он был бы? Были

ли другие в то время и в том регионе, кто делал подобные вещи? Мортон Смит задает эти основные вопросы и находит, что Иисус идеально соответствует профилю мага, жившего в восточном Средиземноморье в течение первых двух столетий н.э. Греко-египетские магические папирусы дают много благоприятных сравнений в точном времени и регионе для его магической деятельности. Смит подробно рассматривает эти доказательства. Возникает картина еврейского мага, который, среди прочего, утверждал о том, что он сын Бога, использовал словесные магические формулы для того, чтобы творить чудеса, и который не посылал духов, ангелов или демонов, чтобы делать свою работу, но который содержал или поглощал божественный дух и оказывал влияние непосредственно на вселенную вокруг него.

Несколько папирусов описывают магические операции для получения духа, чтобы стать “сыном Бога” — это еще один способ сказать, что ритуально маг стал божественным по своей сути, или, проще говоря, что Бог “принял” мага. Одна из таких операций (PGM 1.42-195) гласит, что маг должен очиститься, подняться на высокую крышу и, среди прочего, завязать себе глаза “черной лентой Изиды”. В какой-то момент во время ритуала повязку снимают и говорят, что “Сокол взлетит” и роняют камень как первый признак проявления духа в маге. Этот дух, или демон, отождествляется с магом, так что маг, по словам папируса, “будет почитаться как Бог, поскольку [у него] есть Бог как друг.”

Есть очевидные параллели между такими магическими ритуалами и историей крещения Иисуса (Мк. 1: 9-11), где он получает “Святого Духа” в виде голубя, который летит с небес. После этого события он может выполнять магические операции, просто “произнося слово”, то есть произнося какую-то магическую формулу или “имя”.

Как ясно из Главы 6, чародеев, “имевших” духа или демона, можно было бы назвать на греческом языке того периода *магос* (мн.число *магои*), и он часто рассматривался как “божественный человек”. Так магос был больше чем просто *гоес* или колдун, который мог повелевать духами только вне себя. Во времена Иисуса некоторые люди, кажется, думали, что он “получил” дух казненного Иоанна Крестителя — и творил с ним магию. Но именно “святым духом” — духом Бога—кажется стал обладать Иисус человек. Именно этот Святой Дух является истинным агентом его работы как *магоса*.

Магос - в силу своей приобретённой “божественной природы” - может вызывать изменения только посредством своего “слова”

(направленной сознательной воли). Папирусы полны словесных магических формул, с помощью которых маг может выполнять свою волю. И есть даже одно такое слово, записанное в Евангелии от Марка (5:41), Когда Иисус исцеляет маленькую девочку (предположительно арамейской) фразой: *Талита куми*.

На самом деле все чудеса, совершённые Иисусом, параллельны герметической магической литературе того периода. Даже магическая сила его собственного имени была усилена после его смерти - ибо магия, работающая с духом (или "именем") казнённого преступника, как считалось - обладала особой силой. Это, конечно, подкрепляется знанием того, что Иисус призывал своих последователей делать это, говоря, что он будет "в них всегда" (Ин. 14:23; 15:4-9; Мф. 18:20; 28:20). Для многих магов того времени обожествление—и увековечение—было высшей целью практики *магии*. Собственные заявления Иисуса о его божественности точно соответствуют фразам из магических папирусов, в которых маг объявляет свои божественные качества:

Ин.10:36 "Я Сын Божий."  
PGM IV.535 "Я есть Сын."  
PDM XX.33 "Я-Сын Бога живого."

Ин.6:51 "Я ... сшедший с небес."  
PGM IV. 108 " я тот, кто сошел с небес."

Ин.14:6 "Я есмь ... истина."  
PGM V. 148 "Я есть истина."

Такие доказательства приводят к выводу, что человек Иисус был магосом. Он был диссидентом, который проповедовал отмену установленного еврейского закона и даже считался "сатанинским" или тифонианским своими соперниками и критиками. Он учил "спасению личности", практикуя *обожествление* своего индивидуального Я.

Существует несколько параллелей между Иисусом из Назарета и другим современным магом по имени Симон Самарийский. Среди этих параллелей присутствует тот факт, что Иисус (несмотря на последующие попытки замаять это) имел в качестве своей супруги проститутку Марию Магдалину. Наличие такой женщины в качестве супруги, по-видимому, было важным компонентом в мифе *магоса*.

## Принципы герметического синтеза

Действующая герметическая традиция в целом является великим синтезом всех упомянутых до сих пор потоков влияния. Когда мы рассматриваем традицию в целом, то мы испытываем искушение увидеть две разные ветви. Одна - философская и созерцательная, другая - практическая и действенная. Ограничения этой точки зрения уже указывались, но для понимания на данном этапе это обеспечивает полезную модель. В рамках философской ветви существует, по-видимому, два ответвления: пантеистическая неоплатоническая школа и дуалистическая гностическая школа. Однако эти различия, вероятно, более очевидны. В книге *Египетский Гермес* Фауден делает вывод относительно этой “проблемы”:

Такие доктринальные вариации ... фактически отражают намерение, что различные последовательные уровни (или “ступени”) духовного просвещения должны обеспечивать различные последовательные уровни истины о человеке, мире и Боге, так что, например, знание мира, которое герметисты считали желательным на ранних стадиях духовного обучения, впоследствии отвергается как “любопытство” (*curiositas*), стремление к знанию ради него самого и клеймится как грех.

Но практическая и оперативная форма, герметизм, который является центром этой книги, не обязательно подлежит таким утончённым философским различиям. Элементы его природы характерно более разнообразны. Существует девять принципов герметического синтеза, выраженных в практической традиции магических папирусов: эклектика, разнообразие, прагматизм, мирское, индивидуализм, естественный дуализм, имманентность божественного, последовательное откровение и эмоциональный пыл. Всё это не обязательно подчеркивается в более философской ветви традиции, но когда дело доходит до практического применения, это принципы, действующие для объединения традиции. В типичном герметической манере поведения все девять из этих принципов должны быть применены одинаково и одновременно, чтобы достигнуть истинного герметического подхода.

Традиция - это эклектический синтез различных космологий и философских перспектив. По-видимому, не предпринимается никаких попыток примирить их друг с другом. Ключ к тому, как это работает, скрыт в принципе последовательного откровения. Эклектичной смеси позволено стать динамической и всегда открытой для изменения.

В сочетании с первым принципом традиция черпается из самых разнообразных культурных источников и мифологических традиций. По-видимому, особое внимание уделяется каталогизации традиций мира в его метаифологии. Это приводит к фактическому отсутствию догматизма. Все операции подчиняются лишь диктату, в независимости от того, работает что-то или нет.

Прагматизм - это ключевое понятие в практической традиции. Цели и задачи операций чаще всего сводятся к земле. Даже формы “высшей магии” часто кажутся подчинёнными идее о том, что человек развивает себя до богоподобного статуса, чтобы быть более эффективным в оперантной магии. Это чувство прагматизма также способствует открытости к инновациям. Практикующий герметист создаёт новые модели и комбинации, уникальные для определённого времени и места, основанные на древних принципах.

Читая магические папирусы, поражаешься их мирским целям. Герметический маг не так озабочен судьбой своей души после смерти - это главная забота философского герметиста. Оперативный герметист знает, что он должен укрепить себя в этом мире, стать богоподобным, прежде чем его философская мысль сможет стать чем-то большим, нежели праздные размышления. Практический интерес герметистов к материалистической эпикурейской философии Демокрита, по крайней мере, частично объясним в этих терминах. Кроме того, в более поздние времена развитие алхимии в герметическом контексте является беглой ссылкой на положенную связь между миром природы и миром духа или психе.

В большинстве древних обществ восточного Средиземноморья человек (если он не был царём или фараоном) имел мало традиционной важности. В герметической традиции, однако, человек выходит на первый план, как учитель учеников и как практик магических операций. Герметизм не практикуется в больших групповых ритуалах, и индивидуальная воля и сознание не должны подчиняться воле и сознанию группы людей или даже традиционной форме бога.

Хотя философские космологии герметизма, по-видимому, простираются от дуализма гностиков до пантеистического монизма стоиков и нео-платоников, в космологической модели, подразумеваемой в магических операциях, есть основополагающая последовательность. Это уже заметно в основной операционной теории герметической магии, которая зависит от своего рода “естественного дуализма”. Существует “высший мир” (богов, демонов и др.) и “нижний мир” (земли и

человечества). Существует, однако, “естественная” связь между ними как вопрос сходства — этот мир является тенью или отражением того мира. Вот почему существуют тайные соответствия между этим миром и тем. Этот принцип отвечает за самое известное герметическое изречение: “то, что внизу, аналогично тому, что находится сверху, и то, что сверху, аналогично тому, что находится внизу.” Это часть второго изречения Гермеса Трисмегиста, записанного на *Изумрудной скрижали*. Кроме того, этот герметический принцип и стал краеугольным камнем современной научной мысли.

В результате синтеза идей различных культур и философских течений мысли большинство исследователей придерживаются двух, казалось бы, противоречивых представлений об источнике истинного знания и силы. Одна из них - это идея о том, что знание открывается извне, из божественного источника. Это, как правило, унаследовано от иудаизма и египетской традиции. Другая идея состоит в том, что знание врожденно в психе — но является катализатором, который вызывает воспоминания о вечно реальных вещах. Эта идея унаследована от индоевропейского течения мысли - от греческих и иранских школ.

Кажется наиболее вероятным, что герметический синтез видит, что есть врожденная, врожденная божественная сущность в (по крайней мере, некоторых) человеческих существах, но она скрыта от них так, что они обычно не знают об этом. Знание и использование этой способности ведет к спасению. Получение знания и использование этой сущности зависит от “откровения” из божественного источника или наставления человеческого учителя. Откровение может прийти через регулярное созерцание и молитву (или даже аскетические практики в некоторых школах), или, как более обычно в практической школе, через регулярную практику *магического контроля*. Раскрыть это знание, или *гнозис*, можно только поэтапно), и поэтому непосвященный может видеть несоответствия там, где их не существует с другой точки зрения.

Общим для всех герметистов является определённый эмоциональный пыл, или даже фанатизм, который отделяет их от более степенных философских школ вокруг них. Герметисты видят внутреннюю скрытую ценность в приверженности идее или принципу как помощь в их магическом и философском развитии. Это приводит к тому, что эмоциональность, присутствующая в их работах, напоминает иудаизм или христианство, но всегда смягчается лежащим в основе классическим прагматизмом.



## *Герметический культ*

Другое дело, что мы должны рассмотреть вопрос о том, были ли древние герметисты организованы в тайный орден или культ. Ответ на этот вопрос однозначно отрицательный. По-видимому, в древности не было формального культа с иерархией или организации герметистов, как не было их и в эпоху Возрождения. На самом деле, более поздние современные попытки создать “герметические ордена” являются нарушением некоторых из самых основных принципов раннего герметизма. Нигде в текстах магических папирусов этот аспект не проявляется так ясно, как в том, что многие тексты изначально были написаны как “письма” от отдельного учителя к отдельному ученику.

Социальный аспект древней герметической традиции, вероятно, основывался на небольших закрытых группах учеников, собранных вокруг учителя на сравнительно неформальной основе. Между учениками не было различия ни по рангу, ни по степени посвящения— человек был либо “учителем” (или “мастером”), либо “учеником”. (Хотя папирусы иногда показывают ученику, обучающему мастера нескольким трюкам! Несмотря на это отсутствие иерархии, существовало строгое ощущение внутренней группы посвящённых (“слышавших слово”), отделившейся от светского мира вокруг них.

Школы или группы, собиравшиеся вокруг отдельных мастеров, по-видимому, основывались на систематическом чтении и толковании определённых “священных текстов”, таких как представленные в *Герметическом Корнусе* и библиотеке Наг-Хаммади. В ходе чтения этих текстов в умах учеников происходили откровения. Эти откровения составляли истинное духовное посвящение. Интересно, что тот факт, что многие из древних папирусов, по-видимому, пришли в форме переписки между учителями и учениками, указывает на то, что древние герметисты были первыми, кто практиковал своего рода “окультизм по почте”. Это снова стало популярным на заре эпохи постмодерна.

Мирча Элиаде указывает, что огромное значение письменных произведений в герметической традиции вытекает из двух факторов в истории первой половины первого тысячелетия до н.э. Во-первых, триумф в установлении “религии книги” - христианства. Письменные тексты приобретали престиж, даже если они не были христианскими. Во-вторых, прежние мистические культы и школы посвящения были разрушены, а живые посвящающие в основном исчезли или их становилось всё труднее найти. Далее Элиаде говорит о том, что в этой

новой системе новый тип полностью духовного посвящения основывался не на контакте с живыми учителями, а на контакте с письменными источниками: “священный текст может быть забыт на века, но если он будет вновь открыт компетентным читателем, его послание станет понятным и современным.” Это тоже, в конце концов, главная предпосылка в самом постмодернистском тезисе.

Ясно, что философские герметисты действительно практиковали определённые ритуальные формы, хотя они были по большей части не так сложны, как те, которые найдены в магических папирусах— потребность в которых была заменена более интериоризированными практиками философских герметистов. Философские ритуалы, возможно, были столь же просты, как упорядоченное сосредоточение внимания на символе Божественного Единства-таком как Солнце (Гелиос-Ра) или ритуализованное принесение “духовных жертв” в форме гимнов восхваления и благодарения к божеству. (Примером этого является Формула Благодарения [PGM III. 591-610] на стр. 252.)

На заре эпохи постмодерна мы стали свидетелями возрождения идеи о том, что духовному развитию можно способствовать через знакомство с книгами или священными текстами. Остаётся открытым вопрос о том, возможно ли подлинное развитие без обращения к живому учителю, который может, по крайней мере, служить проводником в лабиринте письменного материала. Ясно, что древние герметисты верили в то, что в значительной мере одни только тексты могут играть жизненно важную роль в инициации лишь определённых избранных индивидов, предрасположенных “слышать слово — понимать суть текстов без помощи человеческого контакта”. Но для подавляющего большинства учеников оставалось необходимым, чтобы учителя открыли им уши. Но даже в этих случаях герметический учитель не является мастером внушения установленной догмы, а скорее человеком, открывающим путь.”

Живой учитель остаётся самым важным компонентом герметической традиции. Дело в том, что ни одна традиция не была бы возможна без преподавателей и студентов, которые были лично привязаны друг к другу.

## **ЧАСТЬ II**

### **Теория**

## Космология

Космология - это концептуальная структура отдельного человека, школы мысли или целой культуры, посредством которой понимается мир. Это необходимо для серьезной магической работы, поскольку есть некоторое представление о том, как мир составлен.

Герметическая космология, как Вы узнаете, может быть текущей концепцией. Для того чтобы магия работала, не обязательно или, возможно, не выгодно иметь “научно точную” карту мира. Вот почему геоцентрическая физическая модель космоса всё ещё эффективна. В конце концов, каждый из нас - это центр собственной вселенной. Все такие космологии на самом деле являются творениями внутреннего Я, субъективной вселенной, какого-то отдельного учителя, чье учение оказало значительное влияние на всю историческую традицию.

Оригинальная герметическая космология была получена из четырех основных источников: неоплатонической и стоической школ эллинистической философии, гностической школы и египетской религиозной традиции. Любая индивидуальная герметическая космология может рассматриваться как представление одной, или синтез двух или более из этих школ мысли относительно вселенского порядка. Собрание философских текстов, известное как *Герметический Корпус*, содержит некоторые книги, которые кажутся полностью неоплатоническими или стоическими, в то время как другие сильно окрашены гностицизмом. Вы можете прочитать:

*... Бог предопределил рождение людей и сказал человечеству умножаться и размножаться в изобилии. И он вселил каждую душу в плоть посредством богов, которые вращаются в небесах. И с этой целью он создал людей, чтобы они могли созерцать небеса и владычествовать над всем, что под небом, и чтобы они могли познать божью силу, и наблюдать действия природы, и чтобы они могли отмечать то, что хорошо, и различать различную природу вещей хороших и плохих, и изобретать всевозможные изящные искусства.*

Или Вы можете прочитать такие слова как эти:

*Тогда добро только в Боге .... В материальном теле нет места добру, оно зажато и оно охвачено злом—болью и горем, желаниями и гневными страстями, заблуждениями и глупыми мыслями .... Я*

*благодарю Бога за ту самую мысль, которую он вложил в мой разум, даже за мысль, что добро отсутствует и что оно не может присутствовать в мире (космосе). Ибо мир есть одна масса зла (какиас), как Бог есть одна масса добра.*

Здесь Вы видите два радикально различных отношения к *космосу* и его роли в духовной жизни человечества. В первом тексте Вы слышите о том, как благодать заложена в природе и что высшие истины могут быть разумно выведены из наблюдений за деятельностью мира. Таково отношение стоической и неоплатонической школ. Но во втором тексте Вы видите гностическую позицию о том, что материальный мир лишён добра, и что ничего нельзя получить, наблюдая его и, конечно же, не взаимодействуя с ним, поскольку это “одна масса зла.” Тем не менее, оба этих в корне разных взглядов являются, или могут быть равно герметическими.

Причина этого, как мы узнали, может быть в том, что различные книги *Герметического Корпуса* являются продуктами различных школ и учителей в рамках обширной герметической традиции. Но более вероятно, что они представляют различные уровни понимания, и на самом деле не противоречат друг другу. Убедительные аргументы в пользу этой точки зрения приводит Гарт Фауден в своей книге *Египетский Гермес*. Во всяком случае, можно сказать, что в герметической традиции индивидам предлагается прийти к уникальным философским синтезам, основанным на опыте, а не рабски следовать учениям окаменевших догм. И так продолжается и сегодня.

Развитие таких философских теорий также имеет важное значение для практической магической работы в качестве промежуточных точек для продвинутого личностного развития и инициации. Эти теории также важны как выражение Вашего понимания элементов (*стоихей*) вселенной и того, как они сочетаются друг с другом в космическом порядке.

## **Неоплатоническая Космология**

Наиболее доминирующим аспектом герметической космологии является аспект платоновской школы. Ко времени написания греческих магических папирусов и *Герметического Корпуса*, эта система развилась в неоплатоническую ветвь и стоическую школу. Основное различие между двумя последними школами состоит в том, что стоики считают,

что весь космос рационален и ограничен, в то время как неоплатоники считают, что остается иррациональный, совершенно непознаваемый и таинственный аспект, недоступный пониманию рациональности. Основная идея неоплатонического взгляда на мир – это эманация добра или Бога. В этой космологии есть прогрессивная примесь тьмы и плотности, чем дальше это от источника всех эманаций - тем больше “полноты бытия”.

Неоплатонизм, каким его знали авторы магических папирусов, также содержал примеси стоических и гностических элементов и уходит своими корнями в ещё более древнюю школу Пифагора. Основные черты неоплатонической космологии уже представлены в диалогах Платона - особенно в *Тимее*? Но Плотин в своих *Энеадах* придает им особую форму. Эти понятия находят широкое выражение и развитие и в средневековом иудейском каббализме — например, в *Сефер Иецире* (III-VI вв.) и *Зогаре* (XIII в.). Некоторые из самых ранних корней того, что должно было стать каббализмом, можно обнаружить в герметико-платонической космологии. На рисунке 1 Вы увидите форму каббалистического “Древа Жизни” в том виде, в каком она могла бы быть создана эллинистическими космологами.

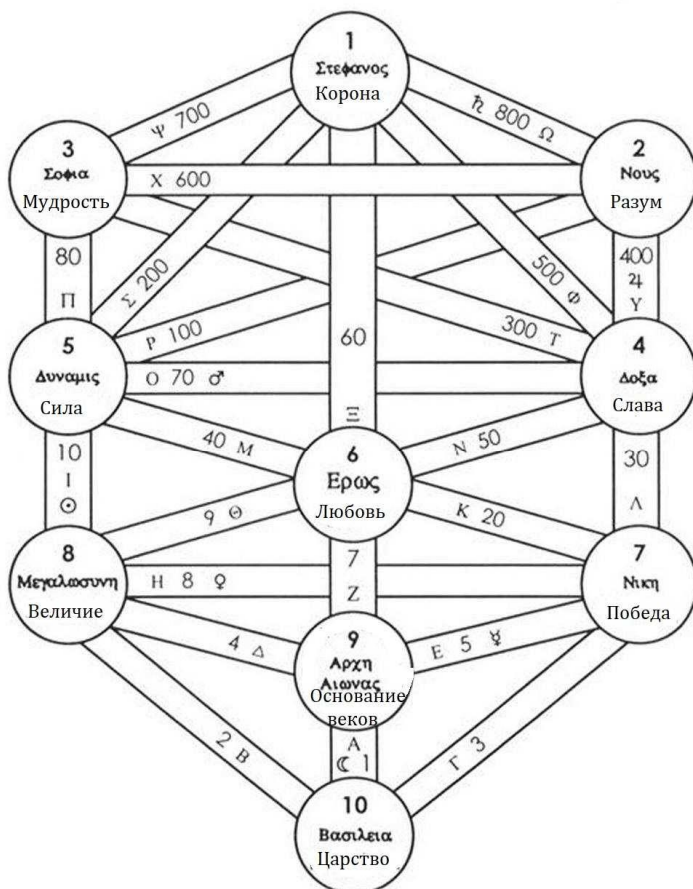


Рисунок 1 Эллинистическое космографическое древо

Упрощённо говоря, неоплатоническая космогония и космология показывает тройственную эманацию. (См. рис. 2.) Единое есть начало всего сущего, приравненное к Богу. Бог создал в качестве посредника “Творца” - *демиурга* (*demiurge*), также называемого Словом (*logos*). Творение слова называется Всё - или мировая душа (всеобщая душа). Слово является активным агентом божественного творения, в то время как всеобщая душа является самим планом проявления.



Рисунок 2 Неоплатоническая тройная эманация

Теперь, если быть более точным, все три члена триады являются лишь тремя частями божественного. Первая часть - это *Едиственный*, первый существующий, также называемый *Добром (агафоном)* или иногда “Отцом”. Вторая часть - это первый мыслитель и первая мысль — видение Божественного. Это Создатель, часто называемый “Сыном Божьим”. Часть третья - это выражение исходящей активности или *энергии* божественного. Она становится основой материального проявления.

Фундаментальным для глубокого понимания неоплатонической мысли является представление о том, что сущность или бытие является эквивалентом этого характерного действия. Любовь - это эквивалент преданности, поскольку относительная сущность любви не может иметь другого действия, кроме как *любить*. Кроме того, каждая сущность в цепи бытия является отражением или “тенью” того, что находится над ней, того из чего она произошла. Тогда оно и созерцает, и стремится к тому, что его породило, и, в свою очередь, порождает образ самого себя под собой. И так цепь бытия идёт до тех пор, пока её энергия не убывает, и она, наконец, не прекращается. Бытие подобно свету, сияющему во тьме - свет сильнее там, где он ближе всего к своему источнику, чем дальше он от своего источника, тем он рассеянее.

Материя возникает в тот момент, когда творческая сила всеобщей души приходит к концу. Материя - это почти небытие, это смесь бытия и небытия. Абсолютное небытие не может, строго говоря, существовать в космосе, который в конечном счёте исходит из полноты бытия.



Божественная триада единого Божественного Разума – всеобщая душа постоянно отражается на уровнях ниже или ”после” неё. Здесь стало ясно происхождение принципов, на которых неоплатоническая космология была использована для построения древнееврейского “Древа Жизни”. Там три сферы, и мир материи отделены от трёх триад вверху и трёх триад внизу.

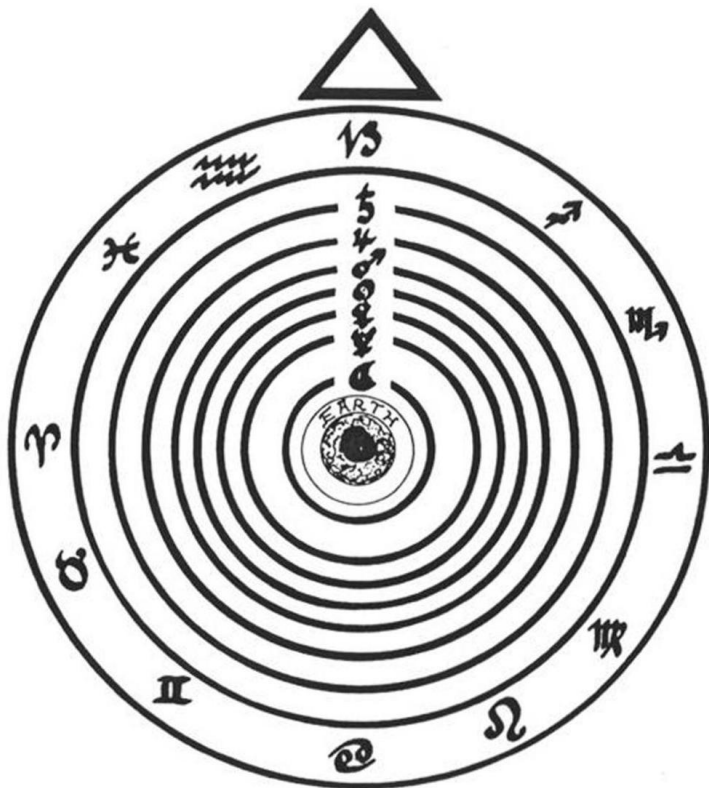
Долгое время считалось, что космология еврейской Каббалы, изложенная в *Сефер Йецира* и *Зогаре*, основана на утраченном греческом оригинале. “Потеря” греческого оригинала, вероятно, была вызвана преследованием неоплатонических и гностических школ и сект должностными лицами ортодоксальных церквей. Но теперь утраченный греческий оригинал можно восстановить. Восстановленная версия основана на простых принципах, использующих классическую космологическую модель, унаследованную еврейской Каббалой вместе с тем, что мы знаем об эллинистической философской традиции.

Роль греческих “букв” — или *стоихей* (*elementa*) - существенна. Конечно, букв 24, поэтому число путей между 10 сферами будет 24, а не 22, как в еврейской традиции. Известно, что 7 гласных греческого алфавита были связаны с 7 известными в то время планетами и что многие заклинания с гласными звуками, найденные в герметической магической традиции, считались ключами для вызова тонких сил планет - или, более конкретно, *богов*, которые проявлялись в планетах. С этим знанием я применил простой принцип, согласно которому упорядочение *стоихей* должно происходить таким образом, чтобы первый *стоихион* находился между двумя сферами, дающими наибольшую сумму, когда числовые значения, присвоенные этим сферам, были сложены вместе. При соблюдении этого математического принципа, будет получена конфигурация, представленная на рисунке. Я определил, что это действительно должно быть правильным порядком и конфигурацией соответствующих элементов, потому что нет никакой другой возможности подняться от царства к короне посредством 7 гласных звуков—**ΑΕΗΙΟΥΩ**—в непрерывной линии. Это оригинальная эллинистическая космография, представленная в двух измерениях. Дальнейшие аспекты этого рисунка будут подробно рассмотрены и осуществлены на практике в разделе, посвященном *Стоихее*.

Цель этой книги не в том, чтобы полностью объяснить глубину и широту эллинистической магической космографии—если бы это было возможно. Эллинистическая магическая космография вводится здесь по *практическим* соображениям, и для того, чтобы дать правильную основу

для рабочего исследования *стоихей* —знаков, звуков и значений греческих букв. Однако теперь дверь открыта для тех, кто хотел бы узнать больше об основах этого понимания мира. Следует отметить, что названия сфер отражают те имена, которые были переведены на арамейский и иврит в древние времена, и что греческий язык не был таким строгим, как иврит, когда дело доходило до названий сфер. Были известны и другие названия сфер, передающие другие измерения или аспекты их бытия. Например *София* также может быть названа как *Эпинойя* или *Энойя* с приблизительно одинаковым значением.

Хотя изображение, показанное на рисунке 1 имеет основополагающее значение для эзотерического и магического понимания триад и их функций, а также элемента (стоихея)—более обычная форма диаграммы неоплатонического (и гностического) космоса приведена на рис. 3. На этом изображении становится яснее ряд других вещей. В то время как на рисунке 1 подчёркивается неоплатоническая концепция триад и эманации из далекого источника вниз к земле, на рисунке 3 подчеркивается внутренняя/внешняя дихотомия или оппозиция, также важная для неоплатонической, гностической и египетской космологии. Как и все подобные модели или диаграммы, это лишь частичные образы реальностей, которые не могут быть отражены в двух или даже трехмерных моделях. Чтобы быть действительно видимыми, модели должны быть постигнуты полностью интеллектуальной душой.



*Рисунок 3 Эллинистическая космография*

Космография, показанная на рисунке 3, тесно связана с научной моделью античности, существовавшей до Коперника. Её основная форма, хотя и не основное значение, была разделена многими гностическими учителями. Можно видеть, что космос разделен на три большие зоны—транс-сатурнианская сфера, планетарная сфера, и земная сфера. Твердь, определяемая небесной сферой неподвижных звезд Зодиака, отделяет планетарное царство изменения и потока от небесного царства, за пределами которого обитает Божественная Триада. Семь концентрических кругов или сфер определяют сферу планет, которые рассматриваются как выражения или эквиваленты богов и богинь из мифологии. В центре находится царство стихий - Эфир, Огонь, Воздух, Вода и Земля. Земная сфера находится в самой сердцевине всей этой системы. Есть также хтонические сферы под землёй, известные в греческой традиции как Тартар, Аид и Эреб. Эта основная карта

вселенной была определённым образом разработана гностиками, и обе они были синтезированы в герметическом представлении.

## Гностическая космология

Неоплатоническая и стоическая космология стремились быть научными в том, что это была попытка описать физическую вселенную в объективных деталях. Это не относится к гностической космологии. Гностики стремились лишь к духовному знанию—к *гнозису*. Субъективные, внутренние истины имеют первенство над всем остальным. По этой причине гностические учителя обычно разрабатывают сильно отличающиеся друг от друга космологии. Детали варьируются от школы к школе, но принципы остаются довольно последовательными. Часто наши единственные источники для различных школ - это христианские писатели, которые пишут против гностиков. Но у нас есть много подлинно гностических текстов, таких как *Пистис-София* или все тексты, найденные в Наг-Хаммади.

Основные различия между гностическими и неоплатоническими взглядами на вселенную часто заключаются в происхождении и ценности физического космоса, а не в его форме. Для гностика физическая вселенная сама по себе является злом — и творением злого бога. В этом отношении гностикам противостояли нео-платоники, такие как Плотин, посвятивший этому противостоянию один трактат из *Эннеад* (11:9): “Против гностиков; или против тех, кто утверждает, что Творец космоса и сам космос являются злом.”

В конечном счёте, источник гностической космологии лежит в иранском дуализме. Однако эта иранская форма была значительно изменена под влиянием эллинистической философии, иудейской мифологии и мистической теологии, и, возможно, даже египетской традиции, пока она не развила отличительный характер, начиная с первого века н.э. существенной для большинства гностических школ является идея о том, что материальная вселенная была создана Богом, которого они характеризуют как зло. Если рассматривать иудейскую космогонию, то ясный гностический вывод состоит в том, что Яхве является творцом физической вселенной, и поэтому должен быть идентифицирован как злой демиург.

Согласно *Апокрифу Иоанна* в текстах Наг-Хаммади, материальная вселенная возникла тогда, когда София захотела создать существо без сотрудничества своего супруга, невидимого духа. Она создала

Иалдабаофа, также называемого Яхве, который затем создал материальную вселенную с помощью обширных серий Айонов, каждый из которых управлялся архонтом (правителем).

И Архонты создали семь сил для себя, и силы создали для себя шесть ангелов для каждого, пока они не стали 365 ангелами. И это тела с именами: первый - Атот, у него лик овцы; второй - Элоайу, у него лик осла; третий-Астафайос, у него лик гиены; четвертый - Иао, у него лик змеи с семью головами; пятый - Саваоф, у него лик дракона; шестой - Адонин, у него лик обезьяны; седьмой Саббеде, у него сияющий огненный лик.

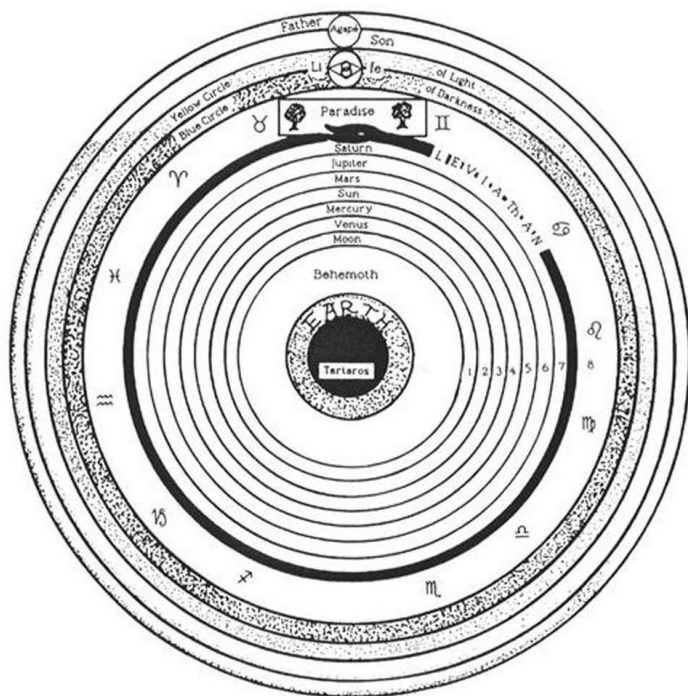
Здесь мы видим космическую важность числа 365 и узнаём многие имена, также найденные в герметической магической литературе.

Человечество также было создано демиургом Иалдаваофом/Яхве и его воинством архонтов. Когда Демиург вдохнул жизнь в человеческую форму, началась борьба между светом духа и тьмой материи в человеческом существовании. Христос является чистым духовным творением невидимого духа и приходит к человечеству для того, чтобы напомнить ему о родстве со светом и помочь обеспечить знание (*гнозис*), необходимое для этого возвращения.

Фигура Христа обычно важна в гностических школах. Это не так в неоплатонических или герметических школах. Но среди гностиков Христос рассматривается не как сын Яхве, а как его Небесный Отец, невидимый дух. Христос часто отождествляется со змеем в Эдемском саду, который побуждал человечество искать знания. Некоторые гностические секты видели роль змея (евр. *nachesh*) в качестве центральной фигуры. Две из этих групп были известны как наасарены, и офиты. Поскольку в первом веке нашей эры не существовало города под названием “Назарет”, было высказано предположение, что эпитет “Назарянин”, относящийся к Иисусу, на самом деле означает Наасарен — “змеиный”.

Секта офитов даёт нам пример гностической космологии. Схема космоса в их понимании представлена на рис. 4. Ясно, что эта космология имеет много общего с космологией неоплатоников. Опять мы имеем разделение на три — но границы определены по-разному. “Царство Божие” состоит из чистого духа - Плеромы. Она состоит из двух внешних кругов - Отца (невидимого духа) и Сына (изначального духовного человека). Сын образует связь между миром духа и миром

жизни внизу. Отец и Сын связаны любовью - агапе. Вторая сфера - это сфера жизни. Он также состоит из двух кругов, один из света (обозначается желтым цветом) и один из тьмы (обозначается синим цветом). Это царство управляется духом и душой, смешанными вместе.



*Рисунок 4 Космическая диаграмма*

В его середине находится круг жизни-активная сфера Софии. Это семя божественной души в человеке. Его сложная структура показана на рисунке 5. Внутри круга жизни находится Провидение Софии, а в середине этой дуги два пересекающихся круга—гнозис (знание) и синезис (прозрение). То место, где они пересекаются - это определение природы Софии (мудрости).



Рисунок 5

Под сферой жизни находится сам космос. Она обычно рассматривается как творение первого архонта - и является материальной (а значит, злой в гностическом понимании). Это смесь материи (тела), души и духа. На самой внешней границе этого царства находится эдемский сад. В нём деревья знания и жизни, а у самых внутренних ворот—вращающийся пылающий меч. Чуть ниже этого царства находятся неподвижные звёзды и, самое главное, звёзды Зодиака. Эта область - ворота в высшие пределы через Эдем. Вход в это царство заблокирован космическим змеем, окружающим космос. В гностической традиции это отождествляется с еврейским морским чудовищем Левиафаном, в то время как более эллинистическая традиция просто называет его Уроборос—змей, кусающий свой собственный хвост. Под змеем расположены знакомые семь планетарных сфер, каждая из которых управляется иерархией архонтов, предназначенных для блокирования и предотвращения возвращения индивидуальной души в свой дом в плероме.

В центре мирового порядка находится Земля. Прямо над Землей и под сферой Луны находится атмосферное царство, наполненное воздушными существами - даймонами, ангелами и так далее. Кроме того, Земля не является самым нижним регионом мира—под ней находятся адские регионы, такие как Тартар и Эреб. Именно из этих воздушных и адских царств ранние герметические маги чаще всего получали помощь существей в своей практике *гоетейи*.

Для гностика все эти космологические рассуждения были предназначены для изучения махинаций злого космоса, чтобы

отдельный гностик мог прийти к пониманию этих махинаций, и в конечном итоге избежать их в опасном путешествии. Магия как таковая была важна для гностиков только как инструмент для побега и безопасного прохода через айоны обратно в царство чистого духа. Гностик никогда не стал бы заниматься магией, подобной той, что содержится в магических папирусах. Магические технологии использовались исключительно для того, чтобы привести человека к гнозису и помочь духу в его борьбе за прохождение через иерархии айонов. Некоторые гностические тексты, например коптская *Книга Иеу*, дают необходимые “заклинания”, необходимые на каждом уровне, чтобы заставить архонта позволить духу пройти. Эти заклинания и имена различных существ, населяющих айоны, часто идентичны по типу тем, что встречаются в магических папирусах. Назначение заклинаний также очень похоже на назначение формул, найденных в гораздо более древней *Египетской книге, пришедшей днём*.

### **Египетская космология**

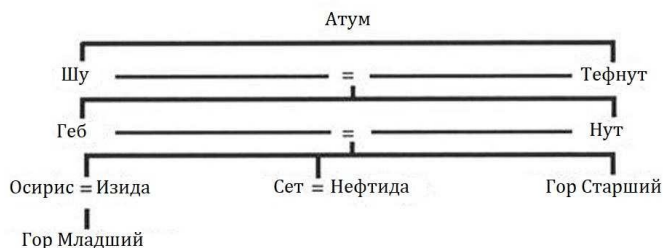
Поскольку герметическая традиция имеет свои географические корни в египетской почве и, несомненно, содержит египетские концепции чуть ниже поверхности, обсуждение основных идей древней космологии Хемета необходимо для понимания элементов, присутствующих в герметическом мировоззрении. Все аспекты изучения древнего Египта представляют огромные трудности. История этой культуры насчитывает более 5000 лет и кажется обманчиво постоянной по своей внешней форме. На самом деле египетская культура и религия претерпели много изменений за свою тысячелетнюю историю, и страна всегда была скорее мозаикой местных культур (каждая со своими особыми ценностями и мифами), нежели единой культурой.

Единственное, что удерживало эти культуры вместе, была река Нил. Географические соображения должны были подсказать египтянам некоторые аспекты космологии. Египет называют чёрной землей (Хемет), потому что ежегодное переполнение вод Нила приносит удобрение земле на расстояние нескольких миль по обе стороны от берегов реки. Это делает землю богатой и плодородной за счёт отложений темного ила — и это всё без каких-либо осадков. Земля за плодородной тёмной полосой полностью пустынна и называется красной землёй. Этот регулярный, но таинственный процесс ежегодного затопления и строгое разделение между внутренней плодородной землей



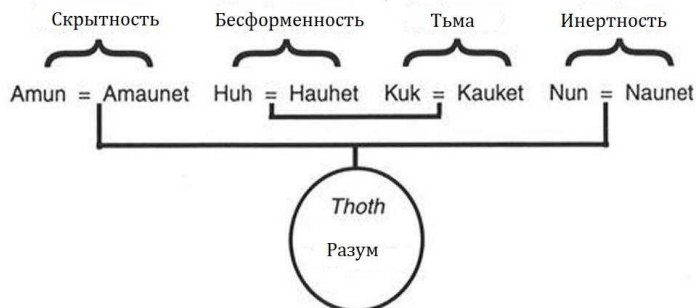
и пустынной внешней землёй также оказались важными для египетских космологических концепций.

На самом деле в египетской традиции существует несколько основных космогонических мифов. В разных городах и регионах существовали свои местные мифы о происхождении мира. Два наиболее важных и интересных для потенциального герметиста - это мифы из Гелиополиса (Город Солнца) и Гермополиса (город Гермеса = Тота). До рождения космоса должны были присутствовать три качества или силы: Ху (божественное высказывание), Хека (магическая сила) и Сиа (божественное знание). Атум (Ра), первая сущность, обладал этими силами, для того, чтобы сформировать космос. В космологии Гелиополиса эта первая сущность, Атум (Всё), родила первую космическую пару: Шу (пространство или воздух) и Тефнут (влага или вода) посредством мастурбационного акта творения. Затем эта пара родила Осириса, Изиду, Сета, Нефтиду и Гора старшего. Вся гелиопольская космогония показана на рис 6.



*Рисунок 6 Гелиопольская Космогония*

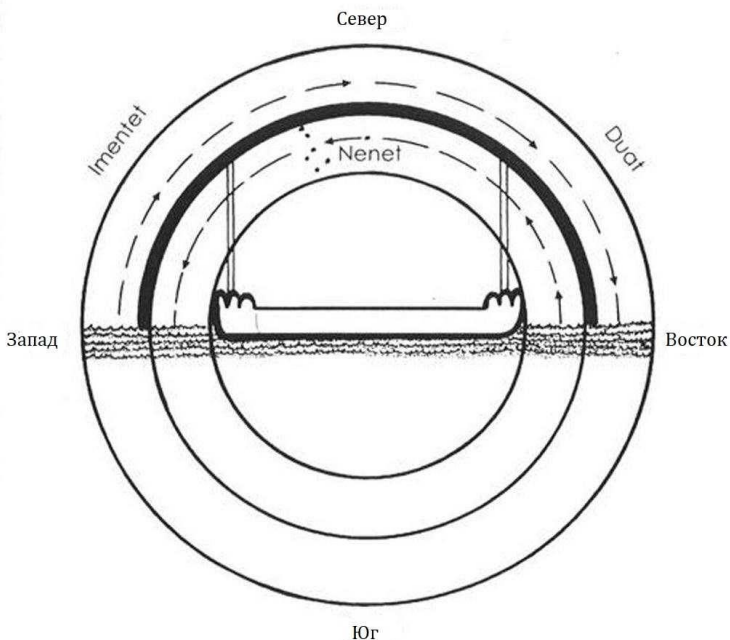
Другой, возможно, более абстрактный и изощрённый миф приходит из Гермополиса, в котором мы читаем о четырёх парах сущностей, представляющих небытие или скрытую пустоту, бесконечность или бесформенность, тьму и инертность, которые сливаются вместе для того, чтобы сформировать великое космическое яйцо—из которого рождается разум (Тот). Вся гермопольская космогония показана на рис. 7.



*Рисунок 7 Гермопольская космогония*

Действительная форма мира, понимаемая египтянами, лишь немного более своеобразна. В древние времена египтяне смотрели на юг в ритуальных целях - юг-это направление, откуда приходят восходящие воды Нила. Это должно было быть источником жизни—земной, во всяком случае. Мы знаем, что первоначально они смотрели на юг, потому что египетское слово для севера означало “затылок”, а для востока и запада - “левый” и “правый” соответственно. В более поздние времена эта “аустрализация” стала истинной ориентацией, когда с увеличением значения солнца в египетской кубической жизни ритуальное направление было изменено на восток. Культ Солнца, по-видимому, развился в дельте Нила и распространился по всей стране, когда север завоевал юг около 2950 г. до н.э.

Египетская космология просто впечатляет своей, казалось бы, примитивной природой. Абстрактные принципы, на которых основана космология, часто затемняются множественностью внешних образов и изменчивостью этих образов. Основные космологические принципы египтян основывались на их стремлении к симметрии и чувстве ограниченности пространства. Египетский космос предстал в простейшем виде, как показано на рис. 8.



*Рисунок 8 Египетская космография*

Нут - это небо или свод небес. Она поддерживается четырьмя колоннами или столбами в четырех направлениях по сторонам света. Они иногда приравниваются к скипетрам тхам. Шу-это пространство между небом и Землей (Гeb). Гeb - это плоская равнина, которая является Египтом, вместе с Нилом, проходящим через его середину. По краям этой равнины земля холмистая или гористая. Это чужие земли за пределами Египта. Вся эта земля плавает на первозданной водной массе - Нун. Ниже находится сфера, называемая Дат или Дуат: “загробный мир”. Именно в Дуат каждую ночь нисходит солнце, и именно в это место нисходят души умерших.

Вопрос о ”местонахождении” “загробного мира” является проблематичным. В древнейшие времена это царство отождествлялось с северной частью ночного неба—там, где звёзды “не знают разрушения”. Это относится к околополярным звёздам, которые всегда находятся в небе и никогда не опускаются ниже горизонта. Дуат содержит “поле тростника” и “поле приношений”, где мёртвые могут жить вечно как

акх, “действенный дух”. В более поздние времена расположение входа в Дуат сместилось с севера на запад.

Альтернативный особый порядок, предложенный некоторыми текстами, показан на рис. 8. Здесь солнце восходит на востоке после обновления себя в водах Нун. Затем оно путешествует под небесным сводом в *ненет*, который считается полированным металлом, пока он снова не погружается в водное царство только для того, чтобы подняться по внешней стороне внутренней плиты. Именно солнечный свет, проходящий через отверстия в плите, объясняет свет неподвижных звезд. Поле тростника находится в Дуат, где солнце возрождается каждый день, а поле подношений (*Xemen*) находится на западе в Иментет.

### Герметическая космология

Герметическая космология - это оригинальная и многогранная мозаика космологий, взятых из эллинических философий (таких как Платон и Аристотель), эллинистического стоицизма и неоплатонизма, а также иудейской и египетской мифологии и религиозных традиций. Нет единой герметической космологии, как нет единой гностической космологии. Есть только индивидуальные космологии, открытые индивидуальными герметическими учителями через тексты, которые они написали. Чтобы полностью понять герметическую космологию - и в конечном счёте антропологию и теологию—Вы должны сделать несколько вещей. Сначала Вы должны прочитать и изучить большое количество индивидуальных герметических учений. Следует изучать системы, содержащиеся в “*Corpus Hermeticum*”, а также доктрины неоплатоников, стоиков и особенно гностиков. Затем эти учения должны быть активизированы посредством высших форм оперативной работы, на которую Вы способны. После этого в течение некоторого времени — обычно в течение нескольких лет - Вы должны начать создавать свою собственную персонализированную доктрину, основанную на Вашей оперативной и эмпирической работе. Тогда и только тогда Вы сможете начать учить своему учению - и тем самым по-настоящему понять его сами.

Основные элементы герметической космологии могут быть выведены из материала, уже представленного в этой главе. Однако для дальнейшего прогресса необходимы более широкие исследования. Другие космологии могут быть приняты постмодернистским

герметистом. Конечной целью является создание собственной космологии, основанной на определенном синтезе составных элементов. Из всех объективных свидетельств это эклектичное космологическое творчество является одним общим знаменателем среди всех "школ" христианства в древности. Урок, который Вы извлечете из этого факта, будет оставлен Вам для обдумывания.

Космологические теории необходимы для истинного прогресса в искусстве и науке магии или теургии. Такие теории действуют как основа для магических операций, которые в свою очередь уточняют "простые теории" в истинные учения—*докса*—основанные на опыте и реальном знании (гнозис).

Многие древние герметисты редко предавались оперативной магии - но все они тем не менее практиковали абстрактную форму *магии*. Третьи эволюционировали до такой степени, что им больше не нужно было заниматься оперативной работой. В обоих случаях практиковалась чистая форма магии, в которой индивидуальная субъективная вселенная—*ноус*—непосредственно входила в большую субъективную вселенную – ноус, и воздействовала на неё своей волей (*телема*).

Оригинальные магические папирусы полны ссылок на космологические модели, которые указывают, что маги, записывающие операции, были близко знакомы со сложными образами мира. Полный анализ космологических ссылок в древних папирусах показал бы интересные результаты. Такие тайны должны быть оставлены на усмотрение человека. С оперативной точки зрения наиболее важно понять, что Земля и земная жизнь являются фокусом герметической магии. Влияния в основном исходят от богов, даймонов или ангелов, обитающих в стихиях—земле, воде, воздухе, огне и эфире—а также в небесах или под землей в хтонических царствах. Существуют дальнейшие силы (*δυναμεις*) которые осведомлены в этих сферах, от которых маги могут черпать как знания, так и личную силу, если они понимают то, как получить доступ к этим сферам.

## **Первая часть послания Абариса к Аммонiu** **(перевод с неизвестного языка)**

### **I. ВВЕДЕНИЕ:**

1. Во имя первого сына хаоса, который есть разум, я приветствую тебя из страны вечного дня!

2. Ты просил меня передать словами мое знание о происхождении мироустройства. Здесь мои мысли совершенно скрыты. Тебе надлежит раскрыть и открыть их.

3. То, что ты читаешь здесь, является лишь продолжением того, что ты узнал, живя со мной давным-давно.

## II. КОСМОГОНИЯ:

1. До начала времени и до того, как природа появилась на поверхности пустоты, Бог—Разум—обитал во тьме и одиночестве, как яйцо в пространстве, являясь разумом.

2. Даже разум ничего не знал, потому что не было ничего понятного. Но в тот же миг в разуме возникла первая мысль, и их стало двое. Между этими двумя - разумом, который является женихом, и его невестой, которая является его мыслью, и с чьих губ стекает мёд, потому что она мудра — произошли все разумные вещи.

3. В их блаженстве разум и его мысль, жившие с ним, произвели мириады потомков - хотя они и не знали их. Из медово-сладких уст Софии, как называется сегодня мысль разума, возникла вечность кругов, каждый из которых был меньше и менее похож на неё, нежели предыдущий.

4. Хотя она не знала, что делает, её творения доставляли ей огромное удовольствие.

5. Так родились архонты и их айоны, которыми они управляют, за которыми наблюдают, и охраняют со свирепостью.

6. Но когда её творческое наслаждение прошло, в ней родилось жгучее желание узнать, что лежит за пределами.

7. Это желание завещал ей жених в первую брачную ночь. Это был его первый подарок, но его последним подарком будет откровение, которое она получит, когда они воссоединятся.

8. Одаренная жгучим желанием узнать, она отправилась в сотворённые миры. Входя в каждый последующий айон, исходивший из её собственных уст, она ожидала найти блаженство, которое она испытала со своим женихом, но находила лишь боль и печаль, когда ее насиловали и заставляли страдать от рук каждого из архонтов. С каждым из её изнасилований - айон, в котором она жила, наполнялся существами и давал форму. Когда её изнасилование было завершено в одном айоне, она была передана следующему айону ниже.

9. Падая ниже царства айонов, она достигла центра всего, где мерцала небесная вода. В этой воде отражался образ царства наверху. В этой необъятности обитают двенадцать созданий, которые опоясывают её снаружи, и двенадцать созданий, которые закрепляют её изнутри. И вторые двенадцать - есть семь и пять в числе.

10. Находясь на земле, София приняла на себя тело, чтобы познать земные пути. Но на земле это мало отличалось от того, как это было среди айонов. И на земле из её изнасилований были выведены создания.

11. Воспоминания о женихе почти стерлись из её памяти. Но то, что у неё было, она передала своим детям, чтобы они могли в какой-то мере проникнуться его даром желания.

12. И таким образом космос и земля были созданы через страдания Первой Мысли.

13. Я мог бы рассказать тебе о поисках Разума его Мысли, и о том, как он искал её на протяжении веков, но это подождет другого дня.

### III. КОСМОЛОГИЯ:

1. Однако сегодня то, чему ты должен научиться - это форма космоса, какой он есть сегодня.

2. Царство Земли, где ты пребываешь сейчас, состоит из четырёх основных элементов. Это Земля, Вода, Воздух и Огонь. Пятый элемент, Эфир, соединяет их с небесными сферами и небесными формами базовых элементов.

3. Под землёй лежат адские, или подземные, области, где всё ещё царит хаос и где царём является Тифон. Есть три хтонических царства: Аид, Эреб и Тартар.

4. Но над землёй простирается огромное воздушное пространство. В этом воздухе обитают всевозможные даймоны. В самых отдаленных уголках воздушного царства Земля окутана ореолом эфира, и в нем обитает воинство из 363 даймонов.

5. За пределами эфирного царства, окружающего Землю, находятся семь кругов, каждый из которых находится вне предыдущего.

6. Первый из них населён Луной, которую называют богиней Селеной, которую римляне называют Луна.

7. Есть ещё царство Гермеса, или Тота, которого римляне называют Меркурием.

8. Есть ещё царство Афродиты, которую римляне называют Венерой.

9. Затем есть Царство Солнца, которое также известно как Гелиос или Ра, и которого римляне называют Солнцем.

10. Есть ещё царство Ареса, которого римляне называют Марсом.

11. Есть ещё царство Зевса, или Аммона, которого римляне называют Юпитером.

12. Есть ещё царство Кроноса, которого римляне называют Сатурном.

13. За пределами Сатурна находятся врата в высшие области. Это двенадцать живых существ Зодиака, которые правят царствами внизу.

14. Но среди звезд нет более могущественных, чем те, которых мы называем бессмертными, которые никогда не знают смерти или распада. Это вечные северные небеса, где обитает нестареющий разум.

15. Существует множество врат в небесные области, где обитает бесконечность айонов.

16. Каждый айон управляется архонтом, и каждый является выражением слова, которое вышло из первого слова, произнесенного Богом, Разумом, который был воплощением его Первой Мысли, и которая остается скрытой от него, пока он не сможет найти ее в нижней области.

#### IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

1. Это всё, что я могу сказать в настоящее время о форме и природе мира.

2. Ищи мистерии!

### **Герметическая антропология**

Магия - это искусство эффективного выражения воли человека в мире. Но какова истинная природа индивида, Я, человека — *Антропоса*? Ответы на эти вопросы необходимы в практике герметической магии. Это происходит потому, что развитие или трансформация личности должны происходить в тандеме с увеличением личной технической силы. Маг должен иметь понимание того, что составляет человеческая сущность (Антропос), а также того, что составляет мир (*Космос*), чтобы знать, как практиковать магию.



То, о чем я здесь говорю — это настоящая *антропология*, понимание природы всей человеческой сущности. То, что в современных терминах можно считать комбинацией физиологии (тела) и психологии (разума, души и духа). Хотя у самых древних греков, по-видимому, было инстинктивное понимание различия между *психе* (душой) и *физисом* (природой), эта дихотомия была менее хорошо понята египтянами и другими системами Востока. В разных культурах были разные представления о том, что значит быть человеческой сущностью.

Но независимо от того, рассматривается ли эллинистическая, египетская или традиционная иудейская антропология, система указывает на гораздо более подробный и точный набор терминов для описания всей человеческой сущности, чем обычно доступно в современных терминах. Это связано с тем, что древние люди были более знакомы и близки с этими частями себя. Именно это понимание мы стремимся восстановить в изучении древних антропологий.

Как и везде в герметической традиции, герметическая антропология эклектична, и взята из источников, которые мы уже изучили к настоящему времени: эллинистические философии и религии, гностицизм, иудейские учения и египетские религиозные традиции. И снова будущий последователь постмодернистского герметического пути должен глубоко испить из этих источников, и в конечном итоге создать личный синтез из этих элементов.

## **Эллинистическая антропология**

Хотя другие антропологии также могут быть важны для полного понимания герметических учений, очевидно, что именно греческая антропология даёт нам величайшее понимание магической системы папирусов, а также является одной из самых глубоких связей с нашими собственными сегодняшними способами мышления. Связь обеспечивается двумя факторами. Во-первых, древнегреческая система связана с нашей в силу своей изначальной идентичности. Язык греков и тот, на котором мы говорим сегодня, когда-то были одним языком. Этот протоязык ученые называют индоевропейским, хотя более романтичные называют его "арийским". (На самом деле "арийский" относится только к восточной ветви индоевропейской семьи и технически не имеет ничего общего с европейской традицией, кроме как через более поздние влияния.) Также связь обеспечивается широко распространённой, но вторичной эллинизацией нашего собственного технического жаргона.

Большая часть нашей "научной" терминологии, относящейся к физиологии или психологии, происходит в конечном счёте от греческого языка (обычно через посредничество латинского).

Древнегреческий термин для обозначения всей человеческой сущности - это *антропос*. Это включало сложные психические структуры вместе с естественными физическими частями. Эти физические компоненты назывались либо *демас*, что означало рамки анатомического строения тела, либо *сома*, которая более узко ограничена материальной субстанцией. Сома - это также слово, используемое для обозначения безжизненного трупа.

Широко используемый термин для души, *психе*, первоначально имел очень специфическое, хотя и широкое значение. Психе можно назвать активной формой личности. Это жизненная сила, которая может быть отделена от тела смертью (или с помощью магических техник). Оно может существовать в Гадесе или Тартаре и возродиться. *Психе* - это "тень "или бестелесный" дух", который может пережить смерть. Психе однако специфично для каждого человека, хотя оно также может быть поднято до уровня бога (теос) или демон (*даймон*).

Наиболее характерным для индоевропейской психологии является структурное различие между когнитивным или интеллектуальным и рефлексивным или эмоциональным аспектом разума. (Это, без сомнения, интуитивная, "донаучная" реализация дихотомии функций, обычно объясняемой сегодня в терминах левого и правого полушарий мозга. Древние греки обычно называли эмоциональный или виталистический аспект *тимос*. Это слово происходит от корня, означающего "бушевать, беситься или бросаться". Первоначально это место жизненной силы, желания, гнева, мужества и так далее. Древние писатели никогда бы не подумали, что *тимос* находится в Аиде. Это жизненно связано с жизнью в этом мире. Другой аспект разума называется *ноус*. Его ментальный и интеллектуальный характер сделал его более заметным на языке философских писателей всех традиций. Ноус содержит интеллектуальные формы и структуры мышления и силу памяти (*мнеме*). Более поздние философы использовали термин *френес* (чувства), первоначально практически синоним ноус, означающий разум. Как тимос, так и ноус традиционно расположены в "сердце" (*кардиа*) человека. Некоторые приняли это за физическое сердце, в то время как это может также просто означать самую внутреннюю сущность или ядро человека.

Использование термина *пневма*, дыхание, для обозначения чего угодно, кроме физиологического процесса дыхания, пришло только с иудео-христианским влиянием в последний эллинистический период. В конечном счёте, это перевод идеи еврейского *руах*. В противном случае его смысл, содержится в греческом *психе* и *тимосе*.

Огромный интерес для магов представляет идея *даймона*. Даймон - это, по сути, полубог или квази-божество добрых или злых наклонностей, которое может, применяя магические техники, привязаться к человеку. Индивидуум может актом воли ассимилироваться с сущностью *даймона* и принять его силы как свои собственные. *Психе* индивидуума может быть поднято до уровня *даймона* после физической смерти - или, наоборот, *психе*, и ранее существовавший *даймон* могут слиться во время жизни индивидуума. *Даймон* и его связь с родственными концепциями *ангелов* и *теосов* будут обсуждаться в следующей главе.

Концептуальная структура эллинистической души показана на рисунке 9.

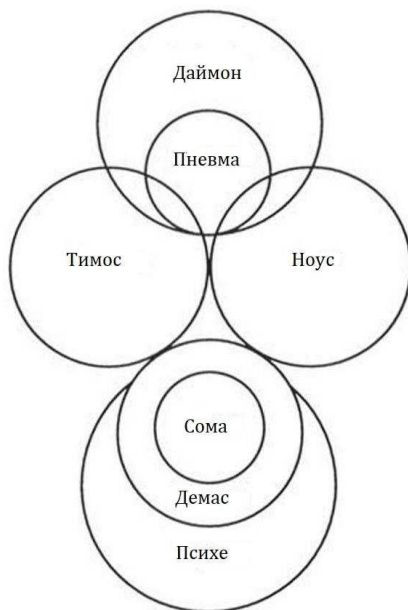


Рисунок 9 Эллинистическая душа

## Египетская Антропология

Концепции древнеегипетского психосоматического комплекса включаются в широкий спектр оккультной литературы уже более 100 лет. В значительной степени она страдала от двух тенденций, часто встречающихся в такой литературе: она была устаревшей и не соприкасалась с новейшей египтологией, и часто имела тенденцию проецировать на египетские концепции подтверждения, уже знакомые любой оккультной школе, к которой принадлежал автор. Для теософа египетские концепции выглядели “удивительно теософскими” и так далее. На самом деле египтяне смотрели на себя и окружающий мир по-своему. Постмодернистский герметист должен попытаться понять эту точку зрения как можно больше *изнутри себя*.

Есть много аспектов египетской антропологии, которые могут показаться странными современному европейскому уму. Степень, в которой отдельный человек имел значение только в контексте социального, является лишь одним из них. Только в XVIII династии (около 1500 г. до н. э.) слово для обозначения человека, *реметх* (rmt), использовалось в единственном числе — ранее оно появлялось только во множественном *реметху* (rmtu). (Формы в скобках относятся к фонетическим значениям иероглифических знаков. См. таблицу 1.) И степень, в которой египтяне не признавали дихотомии между телом и душой (душами) - это поразительно. Вот почему они считали столь важным для будущего души сохранить физическое тело в процессе мумификации.

Египетская антропология состоит из трёх великих категорий— телесного Я, социального Я и психического Я. Это три части целого, которое больше всего отождествляется с физическим или телесным Я, *ха* (h'). Это слово также может означать “тело”, как и слова *джет* (dt), *хемеф* (hm.f) или *хет* (ht). *Джет* также означает “внутреннее Я”, в то время как *хемеф* используется только богами и королями. *Хет* - самый “физический” из всех терминов, поскольку он также используется для животных и даже растений. Это на самом деле означает “живот”. Область живота считалась местом аффектов или инстинктов древними египтянами - и местом, где хранилась магическая сила (*хека*). Все эти термины указывают на полностью физическое состояние бытия, которое современный европейский разум также считал бы “психологическим”.

Полное отсутствие дихотомии “тело/разум” или “образ/реальность” порождает идею о том, что образ или облик

человека оказывает определяющее влияние на душу — особенно в загробной жизни. Самым важным аспектом изображения является лицо. Вот почему изображения саркофага изображают форму тела нечётко, в то же время концентрируясь с большой детализацией на чертах лица. Именно поэтому египтяне так много внимания уделяли косметике. Само слово “косметический” на самом деле означает “упорядочить”, то есть сделать по образу мира (космоса). Это, как и многие другие египетские термины, было переведено на греческий язык. Когда египтяне наносили косметику на свои лица, они фактически создавали бессмертные образы внутри своих существ. Индивидуальные особенности были сведены к минимуму в пользу стилизации себя как архетипического образа человека, который был бессмертен.

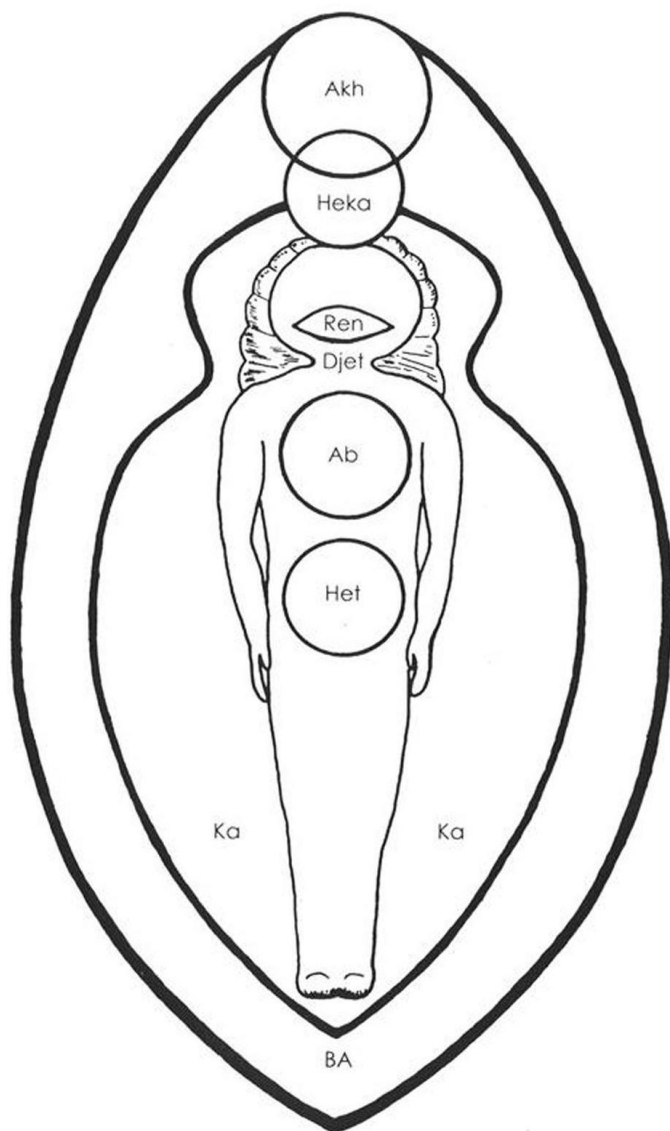
Другим внешним аспектом является “тень”, называемая по-египетски *хаибет* или *шут*. Это внешний вид, или образ человека в целом, но иногда он приравнивается к физическому телу или самому безжизненному труп.

Два принципа управляли общественным благоволением (*хезут*) и правильным порядком (*ма-ат*). Считалось, что все усилия, предпринимаемые отдельными личностями, были спровоцированы царём, чья “благосклонность” инициировала такие усилия. Все действия индивидов рассматривались в кооперативном контексте *ма-ат* — и посредством силы *ма-ат* коллективные действия вознаграждались. Этот социальный аспект тела-души находился в упадочном состоянии ко времени эллинистического периода египетской истории. Магические папирусы и *Герметический Корпус* свидетельствуют о господстве индивидуальной воли над коллективной волей древнеегипетского государства. Следует отметить, что с древнейших времён дело индивидуальной воли отстаивал бог Сет (Тифон). Хотя официальный культ Сета пришёл в упадок в последние периоды египетской истории по мере того, как возносился культ Осириса, тифонианский дух набирал силу по мере того, как набирали силу иностранные философские и религиозные школы из Греции и Востока.

Главный орган истинной “психической” деятельности—то есть мысли, чувства и так далее—это *аб* (“сердце”). Это самое внутреннее Я, вместилище знания, разума и эмоций. Именно здесь разыгрывается внутренний конфликт между утверждением индивидуальной воли и правильным чувством сотрудничества с социальными комплексами. Сбалансировать и гармонизировать их было задачей египетского *аб*. Внешнее Я воплощается в языке и символизируется именем *рен*.

Термины, наиболее часто обсуждаемые как "концепции души" среди египтян - это *ба* и *ка*. На самом деле они обычно не используются живым человеком вообще—хотя они присутствуют в жизни. Они становятся активными только после смерти. *Ба* - это посмертное тело или душа - "жизнь в смерти", в то время как *ка* - это "двойник тела" человека. *Ка* может, однако, быть активирован в жизни с помощью определённых магических технологий.

Возможно, для мага большее значение нежели эти две функции имеют *акх* и *хека* или *акху*. *Акх* - это "эффективный дух", который может стать бессмертным в нетленных областях северного ночного неба. Это истинное посмертное индивидуальное существо. Оно должен обладать *хека* ("магической силой"), чтобы выжить. Это хранится в "животе" (*хет*) при жизни и должно тщательно охраняться и защищаться после смерти. (Смотрите рисунок 10, Египетская антропология)



*Рисунок 10 Египетская антропология*

*Хека* важна для мага как в жизни, так и после смерти. Это сила, посредством которой бог-творец Атум-Ра создал космос. Это персонифицируется как бог Хека - без которого не могли бы существовать другие боги. Это “первая работа”, также называемая Хунум в египетском пантеоне. В жизни маги используют хека, также

синонимичное “магическое слово”, для того, чтобы сделать свою волю мощной. Это также делается с помощью своего рода харизмы, используемой для оказания влияния на сердца других. Слова для этого подчеркивают идею страха — *неру* (nrw) — или идею жизни - *мерут* (mrwt).

Вероятно, невозможно полностью понять то, как египтяне думали о себе и окружающем мире. Но из-за важности людей египетского наследия в герметической традиции, мы должны попытаться преодолеть разрыв с рационально интуитивными инструментами как пример в использовании этих инструментов. Многие египтяне - герметисты, возможно, впервые столкнувшиеся в зрелом возрасте с эллинистической философской и магической мыслью, возможно, должны были проявлять подобные способности, чтобы постичь истину, посредством которой эллинизированным системам бросался вызов. Борясь с проблемами, мы обращаем вспять течение времени и воссоздаем свои переживания в реальности.

### **Мистическая иудейская антропология**

Хотя иудейская или еврейская мифология и теология играли главную роль в развитии герметических магических и космологических концепций, антропология или психология древних евреев была относительно менее важной. Однако из-за витализма, продвигаемого этими поклонниками Демиурга (как это видел герметист), концепция физического дыхания как доминирующая психическая концепция получила широкое распространение. Более сложная психология, представленная в средневековой каббалистической литературе, фактически непосредственно связана с неоплатонической психологией, а также с древними семитскими верованиями на тему души.

*Зогар*, составленный Моше де Леоном в 13 веке, содержит краткое обсуждение трехчастной души. Три части души это: *нефеш* (жизненная душа), *руах* (дух) и *нешама* (внутренняя душа). Когда тело человека умирает, *нефеш* остается с ним, возможно, продолжая некоторое время как бестелесная душа и даже взаимодействуя с живыми. *Руах* идёт в “земной эдемский сад “ и облекается в новую форму, напоминающую ту, которую она имела в земной жизни. Но прежде чем *руах* сможет наслаждаться прелестями нижнего сада, *нешама* должна подняться и воссоединиться с “тем, кто охватывает все стороны”. Когда воссоединение *нешамы* с единым завершено, *руах* коронуется в нижнем



саду, а *нефеш* спокойно покоится в могиле. Итак, задача *нешамы*, которая берёт свое начало в Едином, воссоединиться со своим источником—Святым. Это может повлечь за собой некоторые трудности.

Текст *Зогара* также указывает на основу некромантической магии в каббалистическом контексте, когда он говорит, что, когда живые обеспокоены, они идут к могилам мёртвых и пробуждают *нефеш*, которая выходит, чтобы активировать *руах*, который, в свою очередь, пробуждает патриархов и *нешаму*, которая соединена со Святым, который затем “жалеет” живых, и ох их бедах.

*Руах* - это дыхание души, вдохнутое Демииургом Яхве в неодушевлённую форму Адама. Эта идея о дыхании, несущем божественную составляющую в человеке, сильно подчеркивается в еврейских преданиях. До контакта с семитскими учениями термины для “дыхания” на греческом (*пневма*) или латинском (*спиритус*) имели мало или вообще не имели” психических” коннотаций. Не менее ясно, однако, насколько систематические каббалистические учения *Зогара* основаны на неоплатонической триаде Единого, Демииурга и Всеобщей Души. Каждый из трёх компонентов души является творением соответствующего аспекта божественности, и каждый в конечном счёте возвращается к своему создателю. Все они воспринимаются как единое целое на определённом уровне.

## **Вторая часть послания от Абариса к Аммонию Герметическая антропология**

### **I. ВВЕДЕНИЕ:**

1. Теперь я продолжу разговор о характере Антропоса, поскольку ты также просил меня описать словами мои знания о происхождении и характере Антропоса. Опять же, мои мысли здесь, совершенно скрыты. Тебе надлежит раскрыть и открыть их.

2. Знай, что Антропос - это существо промежуточной природы, и он может уподобиться ползучей лозе или быть подобен ангелу или богу. Ключ находится в воле самого человека.

### **II. АНТРОПОГОНИЯ:**

1. Человек, или Антропос, как говорят некоторые, был создан по образу Божьему. Это действительно так, но его происхождение не сингулярно, а многообразно.

2. В Антропосе содержится семя всех возможностей, как физических, так и духовных. В земле заключены все физические возможности, и так оно и есть в теле человека. Но только душа человека содержит семена всех духовных возможностей.

3. Это происходит потому, что Антропос действительно является отражением совокупности Всевышнего, Единого, Самого Бога, который не мог делать ничего, кроме как творить, а творить он мог посредством своей мысли и своего слова, которое воплощено в его мысли.

4. В Антропосе соединилась потенциальная квинтэссенция Всевышнего, но эта квинтэссенция не может быть реализована, пока не получит толчок изнутри существа — после чего он слышит Слово.

### III. АНТРОПОЛОГИЯ:

1. Тело человека есть средоточие совершенного отражения сущности космоса, вселенского устройства мира.

2. Человеку не нужно изучать космос, чтобы узнать его тайны, но изучая тело, с которым его душа на время соединена, он сможет познать тайны природы.

3. Душа время от времени соединяется с телом с определённой целью. Эта цель - откровение.

4. В теле существует система скрытых сходств или соответствий, а между определёнными телами существуют другие скрытые сходства и соответствия. Так и в большом космосе. Познав своё тело, ты можешь познать космос.

5. Ибо, как сказано: “то, что находится вверху, подобно тому, что находится внизу”.

6. Точно так же Антропос, будучи наделён душой, которая берёт начало в тех мирах за пределами физической вселенной и за пределами звёзд, может познать царство духа, и эфирные царства за пределами Земли, познав свою собственную душу.

7. Но прежде чем это станет известно, это должно быть открыто.

8. Будучи обнаруженным, это может теперь стать объектом исследования воли Антропоса.

### IV. ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ДУШИ:

1. То, что познает душа, всецело зависит от врождённой природы этой души, а затем от того, какую волю эта душа возьмёт на себя, чтобы взрастить семена, которые находятся в этой природе.

2. Если они следуют своим аппетитам и являются не чем иным, как созданиями природы, и не делают ничего другого в своей жизни, кроме как потребляют и выделяют, будь то пища, деньги или усилия, они будут не чем иным, как растениями или, в лучшем случае, дождевыми червями.

3. Если они следуют своим чувствам, и являются не чем иным, как созданиями природы, и не делают ничего другого в своей жизни, кроме как удовлетворяют свои пять физических чувств, следуя удовольствию и избегая боли, они будут не чем иным, как полевыми животными. Возможно, там они станут такими же благородными, как собака или орёл, но они не будут людьми.

4. Если же они применяют разумность своей души и своими собственными усилиями поднимутся над влечениями и над чувствами, то им откроется великая тайна. Ибо они станут истинными людьми и поймут свою связь с царством свыше.

5. Но ещё большая тайна будет открыта тем, кто научится взращивать семена божественности, которые являются врождёнными в душе избранных Земли. Такие семена выращиваются с помощью магических способностей, способности использовать знания, чтобы изменить природу души, или изменить порядок природы, окружающей душу.

6. После смерти тела оно возвращается туда, откуда пришло, и снова становится единым с природой.

7. Это будет справедливо и для тех душ, которые были поглощены своими собственными аппетитами или которые были лишены свободы посредством своего собственного иллюзорного существования в царстве образов, представленных их чувствам в жизни.

8. Но для тех, кто применил свои рациональные способности, какая-то часть их души действительно может выжить, хотя они по необходимости забудут всё, чему они научились в жизни, только для того, чтобы вернуться к жизни и со временем выйти за пределы даров рациональной души, чтобы подняться в царство даймонов и ангелов.

9. Только те, кто в жизни проявили способность божественного и сами стали как одно целое с ангелом или даймоном, смогут пить воды

памяти и тем самым сохранить то, что они узнали и развили о божественном во время жизни, когда душа была соединена с телом.

(На этом послание заканчивается.)

## Теология и даймонология

В герметической магии папирусов мы находим два вида внешних сущностей, с которыми маг постоянно имеет дело: божества и даймоны. Бог или богиня (греч. θεός или θεα) - это сущность трансцендентной природы. Они обычно взяты от одной из главных национальных религиозных мифологий восточного Средиземноморья — греческой, египетской, еврейской или месопотамской.

Даймон (греч. δαιμών, мн.ч. δαιμονής), также позже названный *даймонионом* (мн. число *даймония*) - это сущность между богами и человечеством. Для древних греков даймоны могли быть либо полезными и добрыми (*агатодаймон*), либо вредными и злыми (*какодаймон*). Первого в последнее время можно назвать “ангелом”. По-гречески это будет *αγγελος*, что по-гречески просто означает “посланник”. *Ангелос* был посланником Бога или богов, тем, кто по существу является активным агентом божьей воли, или Бога.

Герметическая теология ставит перед учеником ряд вопросов или проблем. Что такое бог? Есть только один бог, или их много? Какими именами следует называть богов? Наиболее философские ветви традиции могут дать один набор ответов, в то время как более магические ветви, кажется, дают совсем другие. Это не является необычным в сложных традициях с долгой историей. Боги характеризуются разумом. Постоянства и регулярности можно ожидать только в природе. Поэтому Вашему разуму даже не обязательно придерживаться внутренне последовательных взглядов на такие вопросы - хотя Вы можете стремиться к этому, если хотите.

Философский герметизм утверждает, что боги являются творениями универсального разума или интеллекта (*Ноус*), и на самом деле являются абстрактными функциями или архетипами бытия. В этом коренная причина счастливого чувства эклектики в герметической традиции. В действительности различные боги и богини национальных (природных) традиций являются лишь *образами* реальных архетипов, которые на самом деле существуют за пределами их чувственных образов. Вот

почему для высоко посвященного герметиста нет *реальной* разницы между Тотом и Гермесом, Ра и Гелиосом или Сетом и Тифоном.

Но для практично мыслящих магов образы не могут быть обойдены лишь потому, что они являются квази-иллюзиями. Маги должны вдохновлять и мотивировать своё собственное психе на эффективные действия. На ранних стадиях инициации такая мотивация практически невозможна на абстрактном философском жаргоне. Миф и поэзия побуждают душу к действию. Вот почему магические формулы обычно основаны на мифическом понимании. Без этой практической стадии нельзя обойтись - и в этом великий секрет постмодернистской герметической магии.

### **Египетские боги и богини**

Двумя наиболее важными теологическими системами для понимания герметической магии являются системы египтян и греков. Как уже отмечалось, в герметической философии, ориентированной на *принципы*, выражениями которых являются различные боги и богини, различия между различными мифологическими пантеонами вторичны. Очень важно выйти за пределы образов к реальности, лежащей над ними и внутри них.

Герметическая теология есть синтез египетской и греческой систем с сильной, но вторичной примесью еврейской или иудейской теургии. Но подлинными первооткрывателями герметического синтеза были первые египтяне, воспитанные и обученные эллинистической традиции. Они чувствовали бы себя “как дома” с египетскими богами и богинями; греческие божества, вероятно, казались бы им более *универсальными* и абстрактными, в то время как еврейский бог, без сомнения, казался бы вполне материалистичным и конкретным.

Египетская идея “бога” сама по себе была довольно абстрактной в некоторых отношениях. Египетское слово для обозначения “бога” - это *нетер* (ntr), множественная форма - *нетеру* (ntrw). Эти *нетеру*, по-видимому, были чем-то сродни “основным субстанциям”. Вот почему их так легко смешать и соединить в сознании египтян. В то время как греки могли четко различать бога (*теос*) и принцип (*архе*), проявлением или образом которого мог быть бог, египтяне не признавали никакого разделения.

Большинство главных божеств египетского пантеона регулярно появляются в древних магических папирусах: Тот, Осирис, Изида, Гор,

Сет (Тифон) и другие. Необходимо некоторое базовое понимание того, кто или что эти боги и богини и как они могут функционировать в герметической магической философии.

### *Тот (=Гермес)*

Греческая форма имени этого бога-это ярлык, под которым должна быть обнаружена вся эклектичная философская и магическая традиция египетского *нетер*, корень традиции.

В магических папирусах имя Тота встречается в различных формах и написаниях: *Тот, Тут, Тоут* или *Теут*. Каждая из них имеет свою философскую силу в эллинистической системе оперантной фонологии. Фактическая египетская форма его имени - это *Джехуту* (djhwtj). Он тесно связан с Луной.

В космополитической космологии Тот ясно показан как бог разума и мудрости. Он - бог письма, магической письменности, и изречённого слова. Именно по этой причине ему приписывается особая форма магии, представленная в папирусах.

Тот может выступать в качестве Великого Бога в литературе магических папирусов. Его имя встречается в работах, направленных на освобождение, а также на раскрытие скрытых вещей. Его часто призывают в связи с лунными работами и для победы или для сдерживания гнева других. В операции 42 он приравнивается к Абрасаксу и называется “душой тьмы” (от коптского титула *Vainchooch*).

### *Ра (=Гелиос)*

Ра-бог Солнца. Формула PHRE встречается довольно часто в древних магических папирусах. Это эллинизированная форма имени египетского бога солнца, это имя Ра, с определённым артиклем что означает “Солнце”. Это имя Бога в более поздние периоды египетской истории.

В древнеегипетской теологии Ра является Богом-Творцом, первым из богов. Он называется Атум, как заходящее солнце и Ра в полдень. Диск или, лучше сказать, шар Солнца называется Атон. (Это стало центром “еретического” монотеистического отклонения при Эхнатоне между 1377 и 1358 годами до н. э.) Ра несомненно, является богом творчества и источником движения и изменений в космосе. Огонь обычно сочетается

с большим разнообразием других божественных форм, и часто приравнивается к другим. Два наиболее заметных из этих сочетаний встречаются в литературе папирусов - это Аресонофр (Солнце Арсинои—города крокодилов) и Гелиорос (Гелиос - Гор).


Мневис, который появляется в операциях 10 и 45 в части IV этой книги, является священным быком Солнца, которому поклоняются в Гелиополисе. Мневис - это греческая форма сущности, которую сами египтяне называли *Ур-мер*, что описывается как “жизнь Ра”.

Ра, или Фре, как он обычно появляется в магических папирусах, является суверенной фигурой централизующей и общей магической силы. Очевидно, образ был вновь реабилитирован позднее, через контакт с астро-философскими взглядами греков, которые рассматривали Гелиоса как властелина неба. Если Тот-Гермес – это синтезатор герметической традиции, то Ра-Гелиос является символом фокуса этого синтеза.

### *Осирис*

В общей религии египтян на момент написания магических папирусов ни один бог не был важнее Осириса. Однако это доминирование не отражено в древних папирусах, поскольку не только иностранные боги, но и различные внутриегипетские религиозные группировки, такие как Тот и Сет-Тифон, были представлены ещё более сильно.

Имя Осирис обычно появляется в греческой форме в древних папирусах как *Осирис*. Фактическая египетская форма его имени - это

*Усир*  (wsyr). Различные магические формы имени, очевидно, полученные из первоначально египетских слов или фраз, включены в качестве магических формул или *voces magicae* в папирусах. К ним относятся OUSERRAN-NOUPHTH (“Осирис доброго имени”), OUCHICOCH, OUSENARATH, OSORNOUPHE (“Осирис прекрасный”) и OUSERSEMENTH.

В древнеегипетском пантеоне Осирис со временем стал своего рода “верховным богом”. Но это развитие было медленным и никогда не было полным. Как ни странно, Осирис был первоначально иностранным богом, импортированным в ранний период из семитского мира. Его главная функция включала в себя сельскохозяйственные циклы рождения, жизни, смерти и обновления. В этом качестве он также стал

богом подземного мира и мёртвых - сам являлся своего рода обожествленной мумией.

Магически Осирис обычно связан с подземным миром или миром мёртвых. Самый яркий пример того, как Осирис функционирует в магических текстах, находится в *PGM VII.429-58* (операция № 45 в этой книге). Это операция по ограничению или изгнанию. Там магу говорят выгравировать своё желание на "свинцовой пластине у канала с холодной водой" и сделать это "поздно вечером или посреди ночи". Тарелку нужно привязать к верёвке и бросить в глубокую воду. Текст, написанный на табличке, даёт Осирису возможность разобраться с этим вопросом.

Серапис (греч. *Σαραπις*) – это интересное развитие Осириса. Его имя происходит от египетского Усар-Хапи, сочетание Осириса и Аписа— который является лунным быком запада или подземного мира. Предание гласит, что Птолемей Сотер (305-286 до н.э.) установил поклонение Серапису как богу подземного мира, которому египтяне и греки могли поклоняться вместе.

### *Изида*

Изида - ещё одно очень популярное божество позднеегипетского периода, которое относительно редко упоминается в магических папирусах. Ее имя фигурирует на папирусах как *Изида*. Один магический папирус упоминает несколько ее тайных имен: LOU, LOULOU, BATHARTHAR, THARESIBATH ATHERNEKLESICH, ATHERNEBOUNI, EICHOMO и CHOMOTHI. Для большинства древних египтян Изида была величайшей богиней. Она олицетворяла силу жизни и женскую силу, давая жизнь и обновляя её.

Возможно, самое частое упоминание об Изиде связано с чёрным лоскутом ткани, который использовался для того, чтобы завязать магу глаза для определённых действий. Это называется "черная полоса Изиды", и первоначально предполагалось, что она была взята из ткани, используемой в качестве драпировки на статуях богини.

В этой книге она иногда упоминается в связи с Осирисом. В операции № 12-общее заклинание (*PGM VI.490-504*) - она связана со звездой под названием Сотис (Восход которой сигнализирует о ежегодном восходе Нила), Полной Луной, и упоминается о том, что "Агатос Даймон позволил ей править всей черной землёй".



## Гор


Конечно, в египетском пантеоне было два разных бога, называемых Гором. Один - это одно из самых древних египетских божеств - Гор Старший (*Hr-wr*). Другой был сыном Осириса и Изиды: Гор Младший. В последний период они были соединены воедино - по крайней мере осирийцами. Символом Гора был сокол.

В папирусах имя Гора обычно появляется как Ὠρος. Гор Старший, или Великий, появляется в магических формулах как AROUER, герметическая интерпретация *Hr-wr*.

В древнеегипетском пантеоне две фигуры Гора первоначально имели очень разные функции. Гор Старший, верный истинному значению своего имени, был божеством горизонта и главным богом жителей Нижнего Египта. Гор Младший, сын Изиды, по-видимому, был рождён просто для того, чтобы отомстить за смерть своего отца Осириса, убитого вечным Сетом.

Ссылки на Гора удивительно редки в древних папирусах. Большую часть времени, когда он упоминается, это просто относится к мифической ситуации, в которой он играет определённую роль — например, его борьба с Сетом.

## Амон (=Зевс)

Имя Аммон (Египетское , *amn*) либо Амон, или Амен, часто появляется в папирусах. Там имя обычно пишется как Ἄμμων. Его имя первоначально означало “тот, кто скрывает свое имя”. Считалось, что ни люди, ни боги не способны представить его себе.

Хотя Амон был древним богом, он имел лишь местное значение до более позднего периода египетской истории. Наибольшую популярность он приобрёл в сочетании с богом солнца, Ра, в виде Амона-Ра. Но его значение в поздней эллинистической эпохе проистекает из отождествления Зевса с Амоном. В образе Амона египтяне и греки вместе поклонялись одному богу.

## Сekhmet

Богиня-львица Сekhmet редко появляется в древних папирусах. Например, в операции № 23 этой коллекции появляется одно из её эзотерических имён, SACHMOUNE PAELIOGOTEREENCH. Ее главной

функцией в древнеегипетском пантеоне была роль богини войны, чумы и агрессии. Её имя происходит от египетского слова *секхем*, сила. Как таковая её сущность была безусловно понята авторами папирусов.

### *Хнум*

Хнум, или Хнему, был одним из древнейших богов, которым поклонялись египтяне. Его главным местом поклонения была Элефантина в далёком Верхнем Египте. По сравнению с его уменьшившейся популярностью на последнем этапе египетской истории его имя довольно часто встречается в магических папирусах. Там его имя чаще всего встречается как *Chnum*, а в части IV этой книги оно появляется в операции номер 44 в *vox magica* как СНЕОМ.

Его значение в магической традиции отражает изначальную силу Хнума как целостного Бога - первичного творца жизни и самих богов. Он также является творцом человечества. Он часто изображается создающим человека как гончар, поворачивающий человеческую форму на колесе. Это его функция как *создателя*, как *творца*, которая наиболее важна для герметического мага.

### *Сет (= Тифон)*

Имя Сета довольно часто встречается в папирусах. Несмотря на то, что в более распространенной культовой жизни египтян Сет был в значительной степени дьяволизирован поздним эллинистическим и римским периодами египетской истории, Сет беззастенчиво используется в магических папирусах. Форма его имени обычно представляется как  $\Sigma\eta\theta$  или на коптском языке как СНО. (Следует помнить, что греческая буква *те́та* произносится как вдыхаемое t+h, а не как в слове “thorn”.’’ Вот почему более фонетически точное написание “Set”, как правило, предпочтительнее.

Другие магические имена или формулы, в которых появляется имя Бога, включают в себя BOLCHOSETH и ATHEREBERSETH. Также формулы как ERBETH и PAKERBETH так часто встречаются в операциях, которые также используют слово Сет, что их тоже следует считать тайными именами некоторых аспектов Сета-Тифона.

В истории древнеегипетской религии нет бога старше чем Сет. Ни один другой бог не претерпел таких радикальных изменений в отношении к нему со стороны людей. В начале Сет был региональным

Богом Верхнего Египта. Он был воинственной и агрессивной силой с огромными творческими силами, рождёнными хаосом и тьмой. Когда иноземные захватчики время от времени захватывали власть в Египте, именно с ним они чаще всего отождествляли своего бога. Из-за комбинации оригинальных двусмысленностей Сета и его последующего “союза” с ненавистными чужеземцами, многие другие египетские культы поносили Сета как бога зла. Это нашло свое окончательное выражение в позднем и декадентском осирианском культе.

Сетианская сила никогда не была полностью отвергнута египтянами. Его символы—и его сила считались незаменимыми для всех египтян. Например, скипетр *тхам* или *уас*, который носили многие египетские боги, имеет отличительные знаки Сета - голову животного Сета, и характерный раздвоенный хвост.

Другие символы Сета включают его красный цвет (отсюда общее табу на использование ламп красного цвета в исторических папирусах). Животные, тесно связанные с ним - осёл, свинья и рыба. Именно по этой причине папирусы часто говорят об использовании крови осла (особенно черной) или о запрете на употребление в пищу свинины или рыбы для поддержания ритуальной чистоты.

В древних магических папирусах Сет-Тифон может быть вызван для любого количества целей. Это, конечно, потому, что среди древнеегипетских богов ни один другой бог не мог бы лучше проиллюстрировать роль герметических магов в социальном порядке, нежели Сет. К закату египетской культуры типичные маги были фигурами “не в ногу” со своим родным египетским обществом. Они с энтузиазмом восприняли чужие мысли и практики и отвергли господство установленного культового учреждения. Таким образом, легко понять, почему Сет стал бы одной из их моделей. Тем не менее, в древних папирусах часто делаются предупреждения не использовать определённые сетианские символы (например, красный цвет) или не есть рыбу, свинину и так далее. В другом заклинании, однако, бог может быть вызван свободно и его имя возвеличено. Это показывает, насколько маги были свободны от обычных моральных ограничений и насколько они считали своё ремесло чистой технологией.

## **Греческие божества**

Боги и богини Греции (Эллады) имеют почти такое же значение для магической технологии магов, которые писали древние папирусы.

Иногда становится ясно, что на самом деле египетские божества прячутся за греческими именами. Особенно это касается Гелиоса (= Ра) и в меньшей степени Гермеса (= Тот) и Тифона (=Сет). Очевидно, авторы папирусов были глубоко обучены греческой культуре, философии и религии. Понимание греческих божеств неоднократно демонстрируется — например, когда Гермеса призывают помочь найти вора (*PGM V. 172-212*). Папирусы часто используют гомеровские стихи в магических целях, что может сделать только тот, кто знаком с эллинскими национальными эпосами.

Но понимание египтянами греческих богов было также полностью герметическим. Они понимали, что боги и богини были реальными силами — и всё же теми, чьи имена и формы были лишь ключами к внутренним, транскультурным и действительно объективным основным принципам, которые воплощали такие боги и богини.

### *Гермес (= Тот)*

Гермес появляется в папирусах с чрезвычайной частотой как <sup>Ἑρμῆς</sup>Ἑρμῆς. Помимо всех других имён это было одно из тех имён, с которым маги, писавшие древние папирусы, отождествляли себя больше всего. Это было также верно для более философски настроенных эллинизированных египтян того периода, которые также называли себя герметистами.

Греки почитали Гермеса, и поклонялись Гермесу для различных целей. Некоторые из его функций были переданы Аполлону, но он остался богом коммуникации, торговли, красноречия, исцеления (*кадуцей* - это его скипетр) и атлетизма. Эта последняя его черта была из-за скорости, с которой он, как считается, мог перемещаться с места на место. Одно из важнейших направлений его деятельности - это то, что он являлся психопомпосом — проводником душ умерших. Из-за всех этих черт он был главным посланником Зевса и мог со всей скоростью передавать сообщения с Олимпа и обратно. Его связь с силой речи принесла ему божественный титул *Logios* — Бог Слова.

Его самая важная функция в магической традиции папирусов - это *философская*. Греческий Гермес воплощает дух и душу интеллекта, силы слова и сообразительности - общения. Другой уровень важности - это то, как он на самом деле работает в операциях. Через силу Гермеса воля мага могла напрямую коммуницировать с олимпийским царством

богов и богинь. В более позднем астрологическом символизме, Гермес конечно же приравнивается к планете Меркурий (это его римское имя).

Римский философ и оратор Цицерон, писавший в первом веке до н.э. в своей книге *Природа богов*, выделяет пять форм Меркурия, которым поклонялись в его дни. Пятая из них, по его словам, убила Аргуса и по этой причине бежала в Египет, где он дал “законы и письменность египтянам”. далее он отождествляет её с их Тотом.

*Гелиос (= Ра или PHRE)*

Имя Гелиос (Греч. <sup>Ἥλιος</sup>) постоянно упоминается в папирусах. В греческом пантеоне Гелиос является олицетворением самого Солнца. Его культ был очень древним и универсальным среди греков. Остров Родос священен для него, и именно там стояла его колоссальная статуя.

Главные функции Гелиоса в греческом пантеоне были как естественными - как сфера светоносного Солнца, так и психологическими - как символ всеведения. Как бог света, он всё видит и всё знает. Также из-за своего фокуса света он является символом единого фокуса души, необходимого для дальнейшего успеха в магических операциях. Вот почему часто говорят, что очень важно иметь связь с Гелиосом, прежде чем можно будет проводить великие магические операции.

Поскольку культ звезд и планет стал более важным в древней Греции, символизм Гелиоса была расширен, чтобы включить в себя все силы и атрибуты, принадлежащие Солнцу.

*Зевс (= Амон)*

Зевс - главный из олимпийских богов. Его имя неоднократно встречается в магических папирусах в греческой форме <sup>Ζεύς</sup> [zdews]. Зевс снова и снова упоминается как царь или повелитель богов и приравнивается к другим главным богам других пантеонов, таким как Митра или Иао/Адонай.

В традиции герметической магии Зевс - это фигура, которая обычно вызывается в квазирелигиозных целях или для установления сложных мифических аналогий, хотя сам Зевс, кажется, имеет мало общего с магическими операциями. *PGM V. 459-489* является общим заклинанием к универсальным силам Зевса. С точки зрения планетарной мифологии,

Зевс является эквивалентом планеты Юпитер (которая носит его римское имя).

### *Селена*

Селена – это олицетворение Луны. Её имя появляется и как обозначение богини, и как магическое имя самой Луны—ибо они едины в герметической системе. По этой причине она также известна под своим более обычным именем: Мене.

Как и в случае с Гелиосом, к Селене можно отнести все магические силы, сопутствующие астрологическому значению Луны. Она названа “правительницей Тартара” в *PGM IV 2241-2358* и в *PGM VII.429-458*, о ней сказано, что “когда она проходит через подземный мир, то она разрушает все чары, которые находит”.

### *Аполлон*

Греческий бог света солнца, Аполлон, был чужеземным богом, который был синкретизирован в греческий пантеон в раннее время—от лувийцев (троянцев) на Востоке или какого-то северного племени. Сами греки чаще всего ассоциировали его с Гипербореей: Крайним Севером. Его имя фигурирует в папирусах как *Apollon*. В древнегреческом пантеоне у Аполлона было множество функций. Он был богом света и разрушителем, богом исцеления и пророчества, богом музыки и волков.

Аполлон - это божество, у которого могут быть целые гимны, посвященные ему в древних папирусах (например, *PGM 1.262-347*). Из-за его тесной связи с силой Гелиоса, и из-за различных видов силы, которую он должен даровать, это становится понятным. Маги, писавшие папирусы, по-видимому, интересовались главным образом силой видения - даром пророчества, как, например, в *PGM VI.1-47*.

### *Тифон (= Сет)*

По большей части имя Тифона является эллинским заменителем древнеегипетского бога по имени Сет. Имя Тифон регулярно встречается в папирусах в форме *Typhon*, хотя известны и другие варианты написания на греческом языке (*Typhaon*, *Typhoeus* и *Typhos*). Кроме того, формы *vox magica* ERBETH и PAKERBETH регулярно встречаются в связи с Тифоном, как и с Сетом.

Для герметического мага нет большой разницы между Сетом и Тифоном, но несомненно, что авторы старых папирусов также знали мифы о Тифоне в его чисто греческом контексте, поскольку они были широко распространены и найдены в *Теогонии* Гесиода и многих других древних источниках. В древнегреческих источниках Тифон упоминается как *дракон*, хотя он больше, чем большая рептилия. Его форма описана как довольно аморфная - с рептильными частями блестящих красных и зелёных цветов, наряду с крыльями и частями различных других животных. Некоторые дают ему голову осла. Обычно говорят, что он был потомком Геи (Земли) и Тартара (хаотического подземного мира) и сражался с Зевсом в последней битве между свергнутыми титанами и олимпийцами во главе с Зевсом. Желанием Тифона было победить Зевса и отвоевать небеса для хтонических сил. В какой-то момент считается, что Тифон вынудил всех олимпийцев в ужасе бежать в Египет, где все они приняли облик животных, для того, чтобы замаскироваться.

Для греков Тифон был фигурой космического бунта, хотя его связь с хтоническим (подземным) царством также связывала его с пророческой силой Питона. В магических папирусах Тифон выступает в столь же разнообразных ролях, как и Сет - его пылающие страсти и огненная природа кажутся энергией, из которой черпается магическая сила для осуществления воли мага.

### *Афродита*

В магических папирусах её имя появляется как *Αφροδίτη*. Её имя, вероятно, финикийского происхождения. В Элладе было мало богинь, которым поклонялись бы больше, нежели Афродите. Конечно, она была богиней плодородия и растительного изобилия, но её функции выходили далеко за рамки этого, и включали все аспекты эротической любви. Афродита Урания - это небесная богиня идеальной любви, Афродита Генетрикс способствует и защищает брак, Афродита Нимфия - это покровительница незамужних молодых девушек, а Афродита Порне - это покровительница проституток и искусства эротической любви. Куртизанки Коринфа также являлись жрицами Афродиты.

Поскольку покорение возлюбленных является чрезвычайно распространённой целью магических операций, и поскольку нет более однозначно эротической богини, нежели Афродита, её функция в герметической традиции магии ясна. Астрологически Афродита - это эквивалент Венеры.

## Семитские божества

### *Еврейский Бог(и)*

Бог-создатель у евреев, Яхве Элохим, находится в часто повторяемой формуле IAO. Действительно, формула IAO - это самое повторяемое имя силы в древних магических папирусах. Также в папирусах очень часто встречаются упоминания об иудейских или еврейских религиозных деятелях (таких как Моисей, Соломон, Авраам, Исаак и Иаков). Но немногие из древних папирусов основаны на еврейских теологических конструкциях, и ни один не основан на каком-либо ортодоксальном, истинно иудейском понимании теологии.

*Яхве = IAO*

Имя Яхве в его своеобразном греческом представлении IAO (греч.  $\text{I}\alpha\omega = 811$ ), является магической силой, которая очень популярна среди герметических магов. Но IAO не молятся как личному Богу, а чаще всего *используют* как квази-естественную силу—через произношение самого имени.

Конечно, в ортодоксальной иудейской теологии Яхве - это единственный истинный Бог. На практике у него так много особых имён и функциональных направлений (Эль, Адонай, Шаддай, Яхве Саваоф и т. д.) что во всех отношениях политеизм древних евреев до некоторой степени сохранился, по крайней мере, в ранних формах иудаизма. В этой религии Яхве, конечно, является Богом-Творцом, но также и дарователем закона—*Торы*. Именно его функция как творца природного космоса больше всего интересует герметического мага.

IAO - это вокальный перевод произношения имени еврейского бога, чьё имя обычно произносится как Иегова или Яхве (Евр.  $\text{YHWH}$ .) Это наиболее часто упоминаемое божественное имя в папирусах. Это не означает, что герметические маги были евреями или христианами в своих верованиях. Совсем наоборот. Они призывали IAO просто потому, что он должен был быть “богом этого мира” — творческим демиургом (также согласно гностикам!)- который, следовательно, был очень силен в действиях, направленных на то, чтобы вызвать изменения в *этом мире* — царстве. Поэтому значение IAO и ортодоксальное богословское толкование Яхве несовместимы.



Широко распространено мнение, что семитский верховный бог был идентифицирован многими египтянами как их собственный бог Сет, который также является богом бури и войны. Это ещё более усиливалось тем фактом, что Сет считался “богом чужеземцев”, и многие семиты и другие захватчики Египта отождествляли своего верховного бога (Баала или Яхве) с Сетом.

Призывая силу ИАО, герметический маг помогает гарантировать, что желаемое неизбежно и “естественным путем” проявится в объективной вселенной - потому что оно направляется через универсальную творческую структуру, представленную **IAΩ**.

### *Моисей*

Хотя древний и полумифический еврейский пророк Моисей предположительно был историческим человеком, он действует в герметической магии как бог или как обожествленный маг - то есть как *даймон*. Как и в случае с богом Моисея, ИАО, герметический маг не видит в нём ничего религиозного - только магическое. Моисей не пророк, а могучий чудотворец, победивший колдунов фараона. Как изобретатель письменности, Моисей иногда становится эквивалентом Тота.

### **Гностические и иранские божества**

Помимо упоминаний о богах и богинях народов Восточного Средиземноморья, древние папирусы содержат много упоминаний о более экзотических и таинственных божествах. Тот, кто делает случайные и драматическое появление - это Митра. Митра - это в конечном итоге, бог иранского происхождения. Но его культ не был ни гностическим, ни дуалистическим. Поскольку его культ во многих отношениях был идентичен культу иранских магов, от которых произошел термин *mageia*, фигура Митры стала важной в чисто прагматическом и функциональном пантеоне герметических магов первых нескольких столетий после времени Иисуса.

Некоторые другие сущности, рассматриваемые как боги, берут своё начало в абстрактных магических построениях, уходящих корнями в гностическую мысль. Одним из наиболее часто встречающихся является АБРАСАКС (также пишется АБРАКСАС). Написание не имеет значения, потому что это не что иное, как числовая формула

пространства небесного шара - *Хорос* (*Ὠρος*) - сумма числовых значений букв в названии составляет 365—количество градусов в астрономическом круге и совершенное количество дней в году. Другим абстрактным космологическим богом является Айон (*Αἰών*). Слово означает “эпоха” — огромное пространство времени - но также относится к окружностям космоса последовательными зонами, как мы видели в главе 3 о космологии.


Другие абстрактные идеи, неизвестные в греческом пантеоне, такие как Ананке (*Ἀνάγκη*), что просто означает необходимость или принуждение, или Тихе (*Τύχη*), которые означает удачу, обожествляются и рассматриваются как богини. Этот процесс обожествления абстрактных принципов представляет собой магический подход к некоторым из тех же вопросов, с которыми боролись философы. В то время как для религиозного практикующего - боги и богини являются посредниками между миром человечества и царством совершенных и постоянных архетипов или идей, таких как любовь, истина, красота и справедливость, философы пытаются понять эти вещи непосредственно с помощью своего собственного интеллекта, в то время как маги пытаются осуществлять эти принципы с помощью своей собственной воли.

### *Иисус, Царь*

Лучшим задокументированным примером такого мага является Иисус Наассарен (то есть серпантин). Хотя те, кто писал и использовал магические папирусы, не были христианами в каком-либо ортодоксальном или общепринятом смысле, иногда они могли призывать имя Иисуса для чисто прагматических целей - точно также, как они призывали Яхве (IAO). К тому времени, когда папирусы были записаны, имя Иисуса широко использовалось как магическое *слово* христианами и нехристианами. Он был известным святым человеком или магом, известным тем, что был казнен как преступник. Использование *имени* или *силы* (греч. *δυναμῖς*) любого казнённого преступника было магически сильно—тем более, если это казнённый *магос*!

Осёл это - животное, тесно связанное с Иисусом. По иронии судьбы, в культурном контексте герметической магической литературы осёл отождествляется с Богом-формой Сетом—Тифоном - к этому времени

богом зла в эллино-египетской мифологии. Так что для некоторых герметических магов Иисус уже отождествлялся с Сетом-Тифоном. Возможно, он считался “сыном” бога. Мы знаем, что еврейский бог *Ях* (*ве*) представлен в эллинских манускриптах как отрок, который был отождествлен с Сетом-Тифоном самими египтянами. Это кажется достаточно правильным, поскольку Сет был “богом чужеземцев” среди крайне ксенофобных египтян, а евреи были, возможно, самым большим иностранным населением в Египте. Кроме того, египетское (коптское) слово, обозначающее осла — это *ио* или *эйо*, что очень похоже на эллинское представление *Yah—Iao!* Евангельские свидетельства, указывающие на это созвездие символов, включают историю о том, как Иисус въехал в Иерусалим на осле, которого он велел своим ученикам украсть из города (Мф. 21:1-7).

Этот неожиданный комплекс символов можно найти и в раннехристианском употреблении знака Рыбы . Это также явно знак первой буквы греческого алфавита, но рыба также является знаком Бога Сета-Тифона. Магические папирусы часто подчёркивают общее египетское табу на поедание рыбы, потому что рыба считается тифонианской. Но для посвящённого Тифона поедание рыбы было бы священным и наделяющим силой. Эту идею Иисус приобрёл во время своего магического обучения в Египте.

## Даймонология

По большей части, маги попытаются убедить в том, что сила бога работает на них, в то время как даймон будет чем-то, что они в конечном итоге попытаются поглотить и сделать своим собственным, чтобы работать с ним по желанию. Благодаря этому процессу маг может стать “сыном бога” - что, по-видимому, и сделал Иисус *магос*. Он и его даймон стали одним целым. Маги объединяются со своими личными даймонами. Даймоны будут делать то, что они хотят, а воля даймонов может заставить в царстве всё происходить.

Даймон также может рассматриваться как полубог - независимое, относительно бессмертное и могущественное существо, но не столь могущественное, как великие боги официальных национальных культов. В римской терминологии существом, подобным даймону, был гений - фамилиар, унаследованный по генетическим линиям в семье или роде.

Даймоны сами по себе не являются ни добром, ни злом. В этом они похожи на людей. Их характеристики, однако, гораздо более

фиксированы и постоянны, нежели у людей, которые склонны проявлять ряд различных черт характера в любой данный момент. В магических папирусах упоминаются два основных класса даймонов - *агатодаймоны* (добрые даймоны) и *какодаймоны* (злые даймоны). Добрые используются для благих целей, в то время как злые используются для достижения злых целей. Но чаще даймоны упоминаются в нейтральном смысле - как полубоги, достойные уважения и поклонения.

Ангелы, с другой стороны, сильно отличаются от даймонов. Главное различие между ними заключается в том, что ангел не является независимым. Это просто *посланник*, или "действующее начало", более великого бога. Он полезен магу только в том случае, если он в какой-то мере контролирует бога или богиню, от которых он исходит. Конечно, одна из божественных форм, известная количеством ангелов, которых она имеет вокруг себя - это Яхве - Бог-Создатель этого естественного мира. Например, имена трех архангелов - Михаэля, Габриэля и Рафаэля - встречаются в текстах древних папирусов.

Единая сущность может называться богом, ангелом или даймоном, потому что часто с практической точки зрения эти термины могут рассматриваться как эквивалентные. Также одна сущность может фактически быть всеми тремя - достигнув божественности после того, как сначала была даймоном, который привязался к воле другого бога на некоторое время, начав свое существование как человеческая душа (*психе*).

Из этого элементарного изложения теологии и даймонологии магических папирусов должны быть очевидны некоторые принципы эклектического использования соответствующих пантеонов. Способность быть эклектичным любым эффективным способом должна основываться на глубоком уровне понимания основных принципов, которые представляют боги и богини различных пантеонов. Это не основано на произвольном выборе, основанном на вопросах стиля или моды. Эклектика, основанная на поверхностных образах и непонимании, обречена быть просто бессильной.

## **Гозтейя, магия и теургия**

Термин "магия" был связан с техниками ловкости рук, а также понятиями "зла" - когда оно ставится рядом с "религией". Как мы также увидим в главе 12, это различие между магией и религией, хотя иногда и полезно, часто лицемерно используется теми, кто считает свою

духовную технологию “доброй” и, следовательно, “религиозной”, в то время как другие люди - “зло” и, следовательно, “магия.”

Древние были ближе к истинной магии, нежели мы сегодня. Это становится очень ясно, когда мы смотрим, сколько терминов они имели для магических операций - каждый, казалось бы, со своими техническими различиями. Чтобы практиковать герметическую магию, Вы должны понять её. Чтобы понять это, Вы должны изучить и узнать на опыте, что это на самом деле означает.

Герметический маг не одержим идеями “добра” и “зла”, как, например, зороастрийский, иудейский, исламский или христианский - герметический маг сосредоточен на посвящении, саморазвитии, если хотите, и на получении результатов. Герметический маг - это прагматический маг.

Другими словами, ни один из типов магии, обсуждаемых здесь, не является “закрытым” для истинных герметических магов. Они могут использовать один вид операции для одного вида эффекта и другой тип операции для другого. Кроме того, маги должны оценить свои собственные способности и силы в любой момент и использовать лучший вид техники в пределах своих сил в этот момент.

Три вида магии наиболее часто встречаются в древних источниках: *γοητεία* (гоетейя), *μαγεία* (магия) и *θεουργία* (теургия).

## Гоетейя

*Гоетейя* является “низшей” из трёх форм - не в каком-либо “моральном” смысле, а просто потому, что её легче всего выполнить успешно. *Гоетейю* часто называют “простым обманом” или искусством жонглёров. Ну, такие вещи используются даже в самых благородных и философских школах. Буддийский тантрик, например, может использовать такие иллюзорные трюки в качестве основного инструмента обучения, чтобы продемонстрировать тем, кто может понять, что всё чувственное существование может рассматриваться как иллюзорное. Учителя, которые представляют половинчатые или частичные истины при передаче сложных данных ученику, занимаются такой *гоетейей* - и такие методы обучения абсолютно необходимы для успеха.

Но в сущности, *гоетейя* - это то, что большинство людей сегодня практикует как “магию”. Вместе с *гоетейей* колдун, или *гоэт*, использует элементы объективной вселенной для воздействия на волю,

порожденную в его собственной субъективной вселенной. Боги, богини, ангелы или демоны, или даже материальные магические субстанции (такие как травы, жертвоприношения и так далее) призваны или используются для исполнения воли колдуна. Каждый раз, когда *гоэт* хочет оказать магическое воздействие на объективную или субъективную вселенную, он или она должны задействовать формулу и выполнить магическую операцию, соответствующую этому эффекту. Поэтому большинство работ в этой книге, с технической точки зрения, представляют собой *гоетейю*. Самый западный оккультизм практиковал то, что по существу есть *гоетейя*.

## Магия

Хотя для непосвященного и для постороннего человека работы гоетейи и магии могут иногда казаться одинаковыми, на самом деле они совершенно различны. Маг, или *магос* - это тот, кто достиг определённого уровня личностного начала, которое заставляет его или её действовать на божественном уровне. *Магос* не просит богов делать что-то для него или неё или использовать субстанции для создания чудесных эффектов - он или она действует непосредственно (обычно через знаки или слова силы) из своей субъективной вселенной на объективную вселенную. Обычно это выражается не в том, что маг “повелевает” богом, а в том, что он “имеет” такого бога как неотличимую часть самого себя. Говорят, что в этот момент он стал “сыном бога” — он был принят богом и поднят до божественного уровня еще при жизни.

Другой термин, используемый в древние времена, который передавал то же самое значение, что и магия, был термин тауматургия (греч. *θαυματουργια*), что обычно означает “чудотворение”. Чудеса творятся по воле мага без вмешательства богов, ангелов или демонических.

Термин магия, конечно происходит от названия класса жрецов и/или конкретной секты иранского происхождения. К началу нынешней эры эта секта была широко распространена за пределами Персии или собственно Ирана и на землях, которые являются современной Турцией, Ираком и Сирией. Именно члены этой секты, *маги*, или волхвы, как говорится в Евангелиях, посетили младенца Иисуса. Возможно, это был лишь первый признак его будущего развития как *магоса*.

Практика магии простиралась далеко за пределы магической секты и, особенно в тех школах, которые были свободны от особого богословия магов, она развивалась в формы, которые мы видим в герметических папирусах. В герметической школе маг свободен делать свою собственную волю, ограниченную только содержанием его собственной души.

Со временем термин магия начал приобретать дурную славу, так что в конечном итоге он стал синонимом *гоетейи*. По мере того, как это происходило, философские школы первых веков эпохи росли, и в них был некоторый интерес к *магии*.

## Теургия

Теургия - термин, придуманный философом Юлианом, халдеем, жившим во времена императора Марка Аврелия (161-180 гг.). Но теургия не была и не является просто ещё одним словом, обозначающим “магию”. Буквально этот термин означает “божественная работа”. В своих *Эннеадах* (IV.4.26) неоплатоник Плотин говорит о теургии, что она зависит от “сочувствия скованных сил”. Теургия должны работать в гармонии с богами, в гармонии с законами объективной вселенной, или хотя бы с характеристиками мощных субъективных вселенных, которые окружают теургиста, и которые называли богами, ангелами, дαιмонами, и так далее.

Таким образом, теургия имеет больше общего с *гоетейей*, нежели с *магией*. Теург должен принимать во внимание многое из того, что находится в макрокосме вне его, проектируя и выполняя свои операции; *гоэт* также должен обнаружить мельчайшие детали сущностей и субстанций, с которыми он будет работать, прежде чем его магия будет работать. Уникальность теургии заключается в том, что она стремится быть “философски правильной” и гармоничной с природой, а не просто эффективной и могущественной. *Магия* также занимается открытием философской истины - но истины гораздо более субъективного рода, коренящейся не в природе, а в сознании, не в *физисе*, а в *психе*. Герметическая магия, записанная в греческих папирусах, сохраняет чистейшую разновидность индивидуалистической традиции западной *магии*.

## Магические системы письма

Исторически, системы письма были важны для многих школ магической практики. Магические папирусы, особенно написанные на греческом языке, иногда содержат ссылки на числа букв в данной формуле или дают точную информацию о произношении этих формул. Акт письма и письменное (равно как и устное) слово существенны для герметической традиции. Три системы письма важны для древней герметической традиции магического общения - египетская (которая сохраняется в трёх формах: иероглифической, иератической и демотической), греческая и коптская. Все три системы используются в герметических магических папирусах. Семитская система письма, которая стала столь важной позже в Западной магической традиции, была относительно неважной в ранней герметической системе.

С самого начала в магической практике использовалась письменность. Некоторые системы письма, кажется, были созданы из магического или религиозного импульса с самого начала. Примерами этого могут служить египетские иероглифы и древнееврейский *алеф-бет*, а также германские руны и кельтский огам. Мы можем сказать, что это было так, потому что все эти системы имеют огромное количество знаний, связанных с письменными символами - как индивидуально, так и коллективно. В таких системах имена символов обычно имеют определённое значение в языке, для представления которого они предназначены. На иврите, например, *алеф* означает “бык”, *бет* означает “дом”, *гимел* означает “верблюд” (или “веревка”) и так далее. Сама *письменность* было полностью включено в традицию с самого начала грамотности в таких культурах.

Однако есть и другой подход к системам священной письменности. Первоначально некоторые из них, по-видимому, были созданы на чисто практической или прагматической основе и только позже приобрели религиозные или магические коннотации. Это относится как к греческому алфавиту, так и к латинской азбуке. Это ясно, потому что знания, построенные вокруг букв, приходят лишь позже, и имена символов не имеют особого эзотерического значения: это просто мнемонические формулы, такие как *альфа*, *бета*, *гамма* - ни одна из которых не имеет никакого внутреннего значения в греческом языке. (Это звуковые имитации финикийских названий букв.)

Но у этой последней группы систем есть одно преимущество перед первой: ранняя практическая фаза открыла систему абстрактным и



расходящимся элементам, которым сопротивлялись связанные традицией системы. Самые большие примеры этого найдены в греческом *алфавите*. Греки, по чисто практическим соображениям, начали писать гласные, которые семитские модели оставили ненаписанными. Система без гласных будет относительно сложнее читаться и её сложнее учиться писать. Таким образом, искусство письма лучше сохранилось среди профессиональных писцов и жрецов. Чтение по такой системе – это раздражающее *ld b n mr dffclt thn rdng ths wrds fr spkrs 'f'nglsh*. Но греки просто и практически использовали иероглифы для написания слов также, как они звучали. В систему были добавлены новые гласные, чтобы торговцы и лавочники могли научиться читать и писать и использовать новые навыки в своих повседневных делах.




Это практическое греческое нововведение произошло где-то в восьмом веке до нашей эры. Торговцы и лавочники имеют дело с числами, поэтому греки также придумали использовать те же символы, которые использовались ими для написания слов для арифметики. Этот аспект эзотерических знаний рассматривается в дальнейшем. Здесь я просто хочу отметить, что изобретение практичной, простой в освоении системы математических фигур, использующей те же символы, что и для написания слов, было воротами к возможности интерпретации письменных текстов в соответствии с нумерологической символикой.


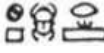

Евреи заимствовали идею использования букв для чисел еще во втором веке до н.э. Многие из старейших рукописей Ветхого Завета имеют главы и стихи, перечисленные *греческими* буквами, а не еврейскими!

Следует также сказать о различии между языком и системой письма. Письменная система может использоваться для представления бесконечного числа человеческих языков—как латинский алфавит теперь используется для написания языков с английского на японский (Romanji) и с итальянского на суаса. Теоретически, Вы могли бы писать по-китайски египетскими иероглифами, как бы неловко это ни было. Египетский язык следует отличать от иероглифической системы письма. На самом деле коптский - это диалект египетского *языка*, написанный модифицированным греческим *алфавитом*. Языки существуют отдельно от графических систем, используемых для их представления. Но когда они приходят к письменности, языки воспринимаются в новом, более объективном значении. Путь в котором язык работает - таинственен. Письменные системы помогают объективировать эту тайну и сделать ее более оперативной.

## Египетские системы

Сам египетский язык лучше всего описывается как хамито-семитский— с самых ранних его стадий он показывает себя как смесь языков, на которых говорят в северо-восточной Африке (хамитские) и семитских языков (например поздний иврит, аккадский, арабский). Язык был написан иероглифами с начала египетской истории. Термин “иероглифический” по-гречески означает “жреческое письмо”. Эта система обычно требовала, чтобы она была тщательно вырезана на камне, дереве или других твёрдых поверхностях или так же тщательно окрашена на плоских поверхностях. Примерно к 2600 году до н.э. была разработана сокращённая версия иероглифов для письма пером и чернилами на папирусе. Этот тип письма называется иератическим, или “жреческим”. Гораздо позже, где-то между 900 и 650 годами до н.э., была разработана еще более сокращённая система, названная демотической - или “популярной”.

Все эти системы были просто версиями друг друга. Их внутренние структуры были одинаковы. Ни одна из них не была формой “письма картин”, как иногда предполагают. Существует фонетическая система из 24 звуков. (См. таблицу 1) Гласные не писались, только согласные. Так называемые детерминативы часто прилагались к словам, чтобы указать, к какой части речи или категории значения принадлежит слово. Такие определители не имеют звукового значения. Например, изображение  свитка папируса определяет, что слово, к которому оно приложено, является “абстрактной идеей”. Таким образом  фонетически *ht* (см. таблицу 1 для звуковых значений), а  обозначает абстракцию. Поэтому *ht* означает “абстрактная вещь”. Обратите внимание, что в приведённом примере нет гласного звука. Гласные должны быть восстановлены из информации, предоставленной коптским языком. Мы никогда не можем быть уверены в том, как на самом деле произносился древнеегипетский.

Иероглифы также содержат идеограммы. Это единичные знаки представляют целые слова. Например , может стоять за *hpr* (“быть-приходить; быть”). Это также можно записать как . Обратите внимание, что в этой второй форме мы можем различить фонетические знаки  (*hpr*), а также идеограмму и абстрактный определитель

- и все элементы объединяются не линейным или “логическим” способом, а способом, управляемым балансом и симметрией формы.

Таблица 1 Система египетских фонем

Число	Иероглиф	Иератическое письмо	Демотическое письмо	Произношение	Значение
1		Ⲁ	ⲁ	a (=3) father	орёл
2		Ⲃ	ⲃ	y ruby	тростник
3		Ⲅ	ⲅ	a car	рука
4		Ⲇ	ⲇ	w too	цыплёнок
5		Ⲉ	ⲉ	b boot	нога
6		Ⲋ	ⲋ	p pool	ящик
7		Ⲍ	ⲍ	f feel	рогатая гадюка
8		ⲏ	Ⲑ	m moon	сова
9		ⲑ	Ⲓ	n noon	вода
10		Ⲕ	ⲕ	r right	рот
11		Ⲏ	ⲏ	h hat	внутренний двор
12		Ⲑ	ⲑ	h ha!	фитиль
13		Ⲓ	ⲓ	h loch	диск
14		Ⲕ	ⲕ	h huge	дубина
15		Ⲗ	ⲗ	s saw	сложенная ткань
16		Ⲙ	ⲙ	"	засов
17		Ⲟ	ⲟ	s show	водоём
18		Ⲡ	ⲡ	k queen	холм
19		Ⲣ	ⲣ	k basket	корзина
20		Ⲥ	ⲥ	g go	банка
21		ⲧ	Ⲩ	t rap	хлеб
22		Ⲫ	ⲩ	t church	верёвочная привязь
23		Ⲭ	ⲭ	d dog	рука
24		Ⲯ	ⲯ	d adjust	змея

Есть несколько вещей об иероглифах, которые должны быть очевидны. Сначала их было (и есть) трудно выучить - требовалось

специальное иератическое обучение. Это гарантировало, что искусство письма - и его силы—останутся собственностью жречества. Другим очевидным фактором является важность письма для религии и магии. Язык - слово - обладает особой силой в египетской магии и религии.

Этот последний пункт указывает на огромный недостаток египетской письменности (иероглифической, иератической или демотической) для тех, кто пытается возродить древние египетские формы магии. Из письменных форм мы просто никогда не можем точно знать о том, как были произнесены слова, потому что гласные отсутствуют. Именно эти гласные, которые, как позже показано в герметической традиции, являются основой словесной магии, мы называем фонософией или оперативной фонологией. Мы можем предположить, что наука гласных была известна и практиковалась древнеегипетскими иератическими магами - и именно из-за силы этих звуков они хранились в тайне и не писались. Когда умер последний член египетского жречества, секреты их вокальной магии, казалось, умерли вместе с ним.

Другой аспект древнеегипетского религиозного и магического знания, утраченный нами - это эзотерическое значение 24 фонетических знаков. Не сохранилось ни одного древнего произведения, которое указывало бы на их скрытый смысл, но связь между ними и крипто-семитской системой очевидна. Некоторые из 24 египетских фонем до некоторой степени соответствуют значениям крито-семитской и, следовательно, еврейской системы букв, как показано в таблице 2. Другие, более глубокие соответствия могут быть найдены теми, кто видит.

*Таблица 2 Связь между египетскими фонемами и ивритом*

Египетская форма	Египетское значение	Еврейская форма	Еврейское имя	Значение еврейского имени
	a (arm and hand)	י	<i>yod</i>	рука
	n (water)	מ	<i>mem</i>	вода
	r (mouth)	פ	<i>pe</i>	рот
	h (courtyard)	ה	<i>heth</i>	забор
	h (club)	ז	<i>zain</i>	меч
	s (door-bolt)	ד	<i>daleth</i>	засов
	t (tether rope)	ג	<i>gimel</i>	верёвка
	d (hand)	כ	<i>kaf</i>	ладонь
	d (snake)	נ	<i>nachash</i>	змея

## Греческая система

Греки начали писать примерно в 14 веке до н.э. Именно с этого времени можно датировать микенские надписи. Но эта система вымерла в последующие века. Система письма, используемая в греческих магических папирусах, которая состояла из знакомых 24 букв *алфавита* не была разработана до 750 года до н.э. Это было в конечном счёте основано на финикийской системе письма. Но его развитие было ещё одним в череде смелых культурных инноваций, введенных греками в течение первого тысячелетия до н.э. Система *алфавита* инновационна, потому что она полностью *фонетична*. Она пишется так, как и звучит. Все звуки, включая гласные, могли быть представлены греческими буквами. Это имеет для нас огромное значение, поскольку священные *voces magicae* теперь могут быть записаны, чтобы мы могли точно знать о том, как их произносить сегодня. В оригинальных папирусах, из которых взяты магические операции в этой книге, не только греческие слова написаны греческими буквами, но также египетские или коптские и еврейские слова и фразы. В отличие от чисто египетской традиции, сохранившейся в иератическом или демотическом материале, греческая традиция была записана в письменной форме - чтобы быть возрождённой магами сегодня.

Для надписей греки использовали заглавные буквы, но для написания на папирусе были разработаны скорописные варианты. Большинство эзотерических спекуляций и знаний основано на формах капителей, хотя магически курсивные знаки несут такую же силу, как и

капители. Это понятно, поскольку греческая эзотерическая традиция, окружающая письма, появилась как часть развития философии и через контакт с более древними грамотными народами Вавилона и Египта. Для греков их буквы были более чисто *абстрактными знаками* абстрактных принципов, чем что-либо укорененное в идеограммической или идеографической традиции. Но к тому времени, когда греко-египетские магические папирусы были записаны, существовала полная система греческой эзотерики, воплощенная в греческих буквах, или *стоихея* (элементы), как они её называли.

Греки приспособили семитские буквенные имена как фактически произвольные имена. В отличие от семитских букв, кельтских огамов или германских рун, греческие названия букв не имеют естественного значения, однако они содержат тайны. В разделе *Стоихея* эти тайны изучены в глубину. Теперь важно лишь понять внешнее тело традиции.

Чисто нумерологическая  $\text{Ϝ}$  (*digamma*) имеет значение 6, но не является частью кодифицированной системы *стоихеи*. Аналогично знаку  $\text{Ϙ}$  это используется для 90 и  $\text{Ϡ}$  для 900 в числовых расчетах. Большинство названий греческих букв не имеют внутреннего значения. Те, которые имеют такие приземленные значения, как: *o-mikron*, “маленькая О” или *o-mega*, “большая О”.

Таблица 3 Система греческой Стоихеи

$\alpha$	$\beta$	$\gamma$	$\delta$	$\epsilon$	$\zeta$	$\eta$	$\theta$
alpha	beta	gamma	delta	epsilon	zeta	eta	theta
1	2	3	4	5	7	8	9
$\iota$	$\kappa$	$\lambda$	$\mu$	$\nu$	$\xi$	$\omicron$	$\pi$
iota	kappa	lambda	mu	nu	xi	omicron	pi
10	20	30	40	50	60	70	80
$\rho$	$\sigma$	$\tau$	$\upsilon$	$\phi$	$\chi$	$\psi$	$\omega$
rho	sigma	tau	upsilon	phi	chi	psi	omega
100	200	300	400	500	600	700	800

На этой эзотерической основе греки создали сложный и чрезвычайно сложный набор учений из различных философских школ. Как будто практические инновации открыли более глубокий эзотерический потенциал, основанный на абстрактном мышлении и математических моделях.

## Коптская система

Коптский язык на самом деле является диалектом языка, на котором говорили древние египтяне. Он вымер как живой язык к 17 веку, но продолжал использоваться в ритуальных целях в Коптской Церкви. Он смог изолировать себя и выжить так долго, потому что это был язык христианских сект в Египте - некоторые из них гностические - которые остались в стороне от римского и последующего арабизирующего исламского влияния. Как уже говорилось в предыдущих главах этой книги, между эллинистическим и коптским обществами в Египте в то время, когда были написаны магические папирусы, существовала очевидная тесная связь. Коптский использует модифицированный греческий *алфавит* (и поэтому представляет гласные звуки). Коптские слова и слова, написанные коптским *алфавитом*, регулярно встречаются в магических папирусах, и существует параллельная традиция коптских магических папирусов. Авторы папирусов умели читать и писать по-египетски как на демотическом, так и на коптском языках, хотя предпочитали греческий. Между коптскими и египетскими эллинами существовали тесные культурные связи. Об этом свидетельствует знаменитая “библиотека Наг—Хаммади” - группа гностических текстов, обнаруженная в 1945 году в Египте примерно в шестидесяти милях от Луксора. Они написаны на коптском языке, но эксперты сходятся во мнении, что они были переведены с греческих текстов. Вероятно, они были похоронены около 400 г. н.э., чтобы спасти их от преследователей ортодоксальных христиан.

Магически коптский *алфавит* особенно важен, потому что, хотя он используется для представления египетских звуков, гласные также написаны, что позволяет нам слышать гласные звуки в оперативных *voces magicae*. Несомненно, коптское, то есть египетское, произношение букв должно было оказать огромное влияние на исполнение *voces magicae*, как это отражено в магических папирусах. Коптский язык пишется либо в коптском стиле, либо в варианте, более скорописном, нубийском стиле, как показано в таблице 4 .

*Таблица 4 Коптская система*

Число	Коптский	Нубийский	Имя	Фонетическое значение	Числовое значение
1	Ⲁ	ⲁ	alpha	a	1
2	Ⲃ	Ⲃ	beta	b	2
3	Ⲅ	Ⲅ	gamma	g	3
4	Ⲇ	Ⲇ	dalda	d	4
5	Ⲉ	Ⲉ	ei	e	5
6	Ⲋ	Ⲋ	zeta	z	7
7	Ⲍ	Ⲍ	heta	e	8
8	Ⲏ	Ⲏ	theta	t + h	9
9	Ⲑ	Ⲑ	iota	i	10
10	Ⲓ	Ⲓ	kappa	k	20
11	Ⲕ	Ⲕ	lauda	l	30
12	Ⲗ	Ⲗ	mi	m	40
13	Ⲙ	Ⲙ	ni	n	50
14	Ⲛ	Ⲛ	xi	x	60
15	Ⲝ	Ⲝ	ou	o	70
16	Ⲟ	Ⲟ	pi	p	80
17	Ⲡ	Ⲡ	ro	r	100
18	Ⲣ	Ⲣ	simma	s	200
19	Ⲥ	Ⲥ	tau	t	300
20	ⲧ	ⲧ	he	u	400
21	ⲩ	ⲩ	phi	p + h	500
22	ⲫ	ⲫ	khi	kh	600
23	ⲭ	ⲭ	psi	ps	700
24	ⲯ	ⲯ	o	o	800
25	ⲱ	ⲱ	shai	sh	
26	ⲳ		fai	f	90
27	ⲵ	ⲵ	hori	h	
28	ⲷ		djandja	j	
29	ⲹ		chima	ch	
30	ⲻ		ti	t + i	

Научиться читать и писать символы странных алфавитов всегда было тайным увлечением. Такая деятельность имеет свои практические преимущества. Это укрепляет память и делает ум более гибким и легким при обработке данных по-новому. Существует также много знаний и магической мудрости, закодированных во многих системах письма. Этот тип обучения рассматривается для греческой системы. Расшифровка этой мудрости эквивалентна магическому посвящению. Это происходит не потому, что Вы верите в то, чему Вас учат о системе, а потому, что



Вы открываете для себя какой-то внутренний смысл, скрытый и закодированный в структурах и подструктурах системы. Этот процесс может быть предпринят с еврейскими буквами - о которых сохранилась самая обширная литература - или греческой *стоихеей*, или даже кельтским *огамом* или германскими рунами.

Понимание *звуков*, которые представляют буквы, является важной частью вашего исследования. Это необходимо для практической работы в оперантной фонологии. Для того, чтобы правильно произносить фонетические магические формулы, Вы должны знать, как произносится каждая буква и комбинация букв. Но помимо этого герметический маг должен быть знаком с тем, как *чувствует* себя и *выглядит* написание каждой буквы после того, как она была правильно выполнена на бумаге, папирусе или на резьбе.

## Наука стоихея

Греки называют буквы своего алфавита *стоихея*, элементы, что наводит на мысль о том, что они, как считалось, описывают строительные блоки *космоса*, а также действуют как план изменения порядка мира через *магию*. Мир, как считается, состоит из 24 основных элементов, или *стоихея*, каждый из которых находит проявление в 24 буквах алфавита, завещанных человечеству Гермесом. Наука об этих элементах может быть классифицирована в соответствии с четырьмя уровнями знаний, которые маг может иметь о них: они выражаются в форме, звуках, значениях и числах.

Маги-герметисты сначала будут стремиться обнаружить значения, скрытые внутри каждого из элементов, а затем экспериментально реализовать эти элементы, чтобы изменить или повлиять на субъективную и объективную вселенные значимым образом. Магия - это общение. Мы общаемся по естественным каналам, используя естественные (физические) проявления *стоихеи*. Точно так же мы можем общаться ненатуральным или психическим способом с ненатуральными аспектами той же самой *стоихеи*. Есть как натуральные, так и искусственные аспекты на всех четырех уровнях значений *стоихеи*.

## Эзотерическое изучение букв

Многие читатели этой книги уже знакомы с мистическими и магическими спекуляциями вокруг еврейских букв в системе еврейского мистицизма, в народе называемой Каббалой. Эти традиции и традиции герметистов тесно связаны как в типовом, так и в историческом плане. На самом деле, именно благодаря эллинистическому мистицизму евреи придали своей и без того магической системе письма численное мистико-магическое значение. Об этом свидетельствует тот факт, что техника сложения полного числового значения слова называется “гематрия”, которую Гершом Шолем цитирует как производную от греческой геометрии (“измерение мира”) или, альтернативно, от греческой формулы “*gamma = tria*” ( $\Gamma=3$ ). Еще один крупный метод каббалистической работы с буквами называется *нотарикон*, что происходит от латинского слова *notaricum*, “акростих”. Однако, следует также сказать, что нововведения и украшения системы, сделанные еврейскими каббалистами на протяжении веков, были позже заимствованы современными средневековыми герметистами и герметистами эпохи возрождения.

### *Теория*

Основная предпосылка эзотерического изучения “букв” состоит в том, что существует скрытое средство между различными аспектами - формами, звуками, значениями и числами - и что это средство простирается от царства бытия или реальности (Царства Бога), из которого оно исходит, к земному царству природы. Каждая “буква” является истинным символом высшего принципа. То есть это не просто произвольный признак принципа, а его существенная часть или проявление.

Если *космос* был создан посредством слова (идея, общая для египетской, иудейской и индоевропейской традиций), то “буквы слова” действительно являются *элементами* космического порядка. Сознательно впитывая модели, присущие системе букв (элементов), маг обретет божественную мета-грамматику, способную создавать эффекты в объективной и субъективной вселенных, как это делают боги.

Знание эзотерических знаний *алфавита* позволяет магу понять работу других магов, а также дает план эффективных магических

операций. Общая карту из четырех аспектов *стоихиона*, в данном случае *альфа*, может выглядеть так, как показано на рисунке 11.

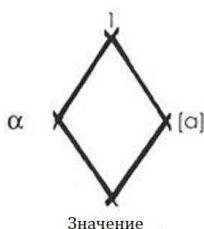


Рисунок 11 Четыре аспекта *Стоихиона*

Число выше всего и является высшим из аспектов, поскольку оно ближе всего к божеству в его абстрактном качестве. Число ближе всего подходит к описанию элемента в чистом виде. Знание числовой науки, или арифмософии, является первичным, потому что древние герметисты, с пифагорейцами, думали о числе как о корне (*архе*) всех вещей. В этом они оказались правы, когда дело доходит до стадии проявления существования. Каждая проявленная вещь может быть количественно оценена на многих уровнях, от её размерных измерений до атомного числа физических элементов, которые её составляют. Если у нас "есть числа" на чём-то, что мы можем создать или воссоздать в физическом мире - мы сами можем заставить эту вещь проявиться, повторно проявиться или даже "разветвляться". Если это верно в мире пяти чувств и трех измерений, то насколько более верно в более тонких сферах?

Форма и звук *стоихиона* существуют на том же уровне и даёт физическое проявление элементу. Это то, что чувства могут "видеть" и "слышать" проявления рассматриваемого элемента. По практическим соображениям это самые мощные магические средства для осуществления сил *стоихеи*. Большая часть того, что мы видим в исторических записях герметической магии, записанных в магических папирусах, включает использование элементов на этом уровне - путём написания формул и/или произнесения их. Однако было бы неправильным думать, что форма и звук являются просто физическими проявлениями. Физические явления на самом деле являются отражениями соответствующих высших, более тонких принципов, которые являются божественными. За физической *стоихеей* стоят *стоихея сперматикон* - "семенные элементы". Осознание семенных элементов приходит через опыт тотальности *стоихиона*.

Значение *стоихиона*, безусловно, является самым сложным аспектом - потому что оно настолько многообразно и многоуровнево. Но в конечном счёте именно смысл является наиболее важным аспектом для работы герметических магов. Это означает то, что они ищат больше всего, и именно через это значение должны быть обнаружены ключи к работе со стоихеей.

### *Еврейская традиция*

Ни в одной другой культурной группе эзотерическое изучение букв не культивировалось и не сохранялось лучше, чем у евреев. Несомненно, они унаследовали религиозные и магические знания о буквах или *отийот* (знаках) из соседних семитских источников, но это только часть сохранившихся знаний в еврейской традиции. Многие из этого, очевидно, заимствовано из эллинистических источников. Это отмечает Гершом Шолем в своей книге "*Каббала*", где он пишет о составе *Сефер Иецира*. "Некоторые из терминов, используемых в книге, по-видимому, были переведены с греческого языка, в котором термин *stoicheia* указывает как элементы, так и буквы: это обычно находит выражение в еврейском термине "*otiyot yesod*" (элементарные буквы), т.е. буквы, которые также являются элементами.

Еврейский философ и историк Филон Александрийский (30 до н.э. - 50 до н.э.) писал о слове в еврейской теологии: "(Моисей) сказал бы, что умопостигаемый мир есть не что иное, как Божественный Логос, занятый актом творения космоса..." Конечно, это яркий пример проникновения неоплатонических, неопифагорейских и стоических философских идей в еврейскую теологию через александрийскую, эллинизированную ветвь культуры. Еврейский писатель второго века Артапан даже отождествлял Моисея и Гермеса, поскольку оба были охарактеризованы как изобретатели письма.

В древнееврейском языке слово буква - это *ot*, что также означает "знак". Это может быть знак, данный Богом или обращённый к Богу в ритуале. Это слово используется для знаков и предзнаменований, через которые Бог сделал свою волю известной людям. (Кстати, другое слово, используемое в иврите для буквы - это *симан*, заимствованное от греческого слова *семион*, знак.)

В еврейской идеологии букв они рассматриваются как "двадцать два работника", используемые Богом для построения вселенной. Поэтому командование над ними дает магу (или *ба'ал шем* - "владыке слова")

аналогичную силу изменять форму событий. Знание их позволит мастеру раскрыть тайны Царства Божьего.

Как уже упоминалось, есть три основных способа манипулировать *отийот* для магических целей: *гематрия* (нумерология), *нотарикон* (акростих) и *темура* (перестановки). В простейшей форме гематрия - это сложение числовых значений букв в данном слове или фразе для получения суммы. Эта сумма есть числовая подпись слова - его сущность в принципе, его *архе*. Кроме того, какие бы слова ни складывались в одно и то же значение, они, очевидно, идентичны по существу, несмотря на все различия, которые могут появиться на поверхности в чувственном мире. *Нотарикон* - это практика вынимания фраз и создания из них слов. *Темура* - это метод кодирования одного слова (или его интерпретации) через систему замен букв одну на другую.

Все эти методы стали чрезвычайно популярны в еврейском мистицизме только в Средние века, хотя они были известны, по крайней мере, со времен сочинения *Сефер Йецира* (возможно, уже во втором веке н.э.), и, вероятно, задолго до этого.

Как методы интерпретации текстов или объективно-философского разъяснения языковых символов эти методы могут часто казаться смешными для некоторых. Это связано с тем, что в современный период, как только они были вытеснены из определённых традиций и подошли произвольно, стали возможны всевозможные манипуляции с данными. Вполне вероятно, что в древних традициях существовали специфические способы применения этих техник, не в последнюю очередь носившие *оперативный* характер.

### *Греческая традиция*

Хотя мы относительно менее хорошо информированы о мистическом и магическом использовании греческих *алфавитов*, все свидетельства указывают на многие хорошо сохранившиеся и культивируемые еврейские традиции, связанные с использованием "*отийот*", заимствованного из греческой практики. Поэтому большая часть того, что отсутствует, может быть восстановлена с некоторыми усилиями.

Как отмечалось ранее, греческая традиция магических и мистических спекуляций относительно букв не была оригинальной для этой системы. В самом начале грамотности у греков буквы использовались для чисто практических и мирских целей. Раннее

развитие числовых значений было больше для векселей или счетов-фактур, нежели для мистических спекуляций. Но вскоре после своего создания система стала объектом магических и мистических прозрений.

Называя буквы *стоихей* (элементами), древние греки проявляли к ним своё магическое и даже “научное” отношение. Отношение, которое несколько отличается от евреев, которые называли свои буквы *знаками*. Элемент - это строительный блок большего целого, в то время как знак - это в основном средство коммуникации между двумя сущностями (например, Богом и Человеком). Герметист сочетает эти подходы для максимального оперативного и философского использования.

Греки использовали форму гематрии, также называемую по-гречески *изопсефия*, очень похожую на ту, что развивалась в еврейской традиции. Греки глубоко размышляли о *стоихее*—о числах, которые они представляли (или проявляли), их звуках, их формах и, в конечном счете, их значениях. Даже в наше время ученые продолжают использовать греческие буквы как обозначения абстрактных принципов математики, физики и других наук. Это традиция, начатая самими древними греками.

Ранее я представил реконструкцию оригинальных космологических схем, которые позже стали известны как “Древо Жизни” в каббалистической традиции. В этот момент я заметил, что между 10 сферами бытия, которые исходят от одного, существует 24 соединительных пути. 10 качеств, которые являются 10 числами, изученными и объясненными Пифагором и другими, связаны в сеть элементов на вторичном (космическом) уровне, как представлено 24 буквами греческих *алфавитов*, абстрактные числа являются чисто умопостигаемым миром, тогда как буквы (пути) являются продолжениями умопостигаемого мира в чувственную сферу. Они являются планом мировой души и средством связи между царством чувств и царством духа.

То, что я представляю в следующих разделах на основе этого плана выражается греческая *стоихей*. Ранняя герметическая традиция, как мы знаем, была почти исключительно выражена через греческий язык и алфавит. Поэтому, понимая эту систему, мы можем приблизиться к пониманию основных принципов герметических практик в этой области.

### *Митраическое использование греческой стоихей*

Из нескольких школ, которые способствовали герметическому пониманию *стоихей*, митраизм является одним из самых интересных и

полезных для нас сегодня. Митраизм хлынул на запад из Ирана в то же время, когда развитие герметизма шло на убыль. Хотя его корни иранские, он вскоре синкретизировался с греческой модальностью мышления и, в свою очередь, с римской системой. Изучение митраистских доктрин, касающихся алфавита, открывает много *тайн*, в том числе связанных с символами, используемыми в системе образов, известной как Таро, которые иначе оставались бы неизвестными до позднего Средневековья.

На самом деле греческие магические папирусы содержат много ссылок на Митру (греч. *Μιθρας* или *Μειθρας*). Митраизм является более поздним развитием иранской религии, практикуемой во время расширения Римской Империи до границ Персии (с первого века до н.э.). Его религия нашла восприимчивую публику в римской армии, где она развилась в полностью мужскую религию воина. Затем эти воины распространили веру вместе со всеми её магическими чертами по всей империи (где она была синкретизирована с греко-римскими мистическими религиями). Именно эти римские солдаты построили многочисленные митраистские храмы, которые можно найти по всей территории Римской Империи.

Митраизм принёс с собой целый комплекс знаний и магических технологий. Он унаследовал это от иранских религиозно-магических систем, из которых он произошел. Это оказало огромное влияние на формирование Герметического синтеза. Как известно, термины *mageia* и *magos* являются заимствованиями из иранской терминологии. Термины, вероятно, были переданы от митраистского культа или одного из тесно связанных с ним. Жрец в культе был известен как *магу* на иранском языке. Предположительно три таких мага пришли навестить младенца Христа, будучи ведомые “звездой”.

В какой-то момент в первые века нашей эры возникла связь между буквами греческого *алфавита* и митраизмом. Как ни странно это митраическое знание в свою очередь, представляется несомненно связанным с символизмом Таро. Связи между различными алфавитными системами и Таро были предметом спекуляций на протяжении всего современного оккультного возрождения. Большинство, если не все, из этого сосредоточилось на Еврейской Каббале и, следовательно, еврейском *алеф-бет*.

Шведский ученый Сигурд Агрелл, работавший в начале этого века, указывает на известный факт, что приписывание еврейских букв старшим арканам Таро относится к относительно позднему времени.

Впервые это было сделано в конце 18 или начале 19 века. По данным Агрелла, однако, связь между Таро и алфавитом происходит сначала в греческой культурной сфере, а не на еврейской.

Интересно, что сокращение с 24 до 22 букв для эзотерической практики произошло не через еврейское влияние, как можно было ожидать, а через *римскую* практику. В то время латинский алфавит состоял из 23 букв, но так как “у” не могла использоваться в начальном положении, она не использовалась в римской предсказательной практике, которая зависела от использования начальных букв слов, чтобы сформировать шаблонные чтения. Эта латинская система из 22 букв затем стала основной для более поздней магической практики (к которой также был добавлен иврит). Мы не можем исключить возможность того, что символизм Таро был сформирован либо древнегреческой, либо родственной, возможно, даже иранской системой.

*Таблица 5 Греческий алфавит и связи с митраизмом*



Греческое имя	Число	Аркан (Эзотерическое римское имя)	Митраическое значение
alpha	1	Дурак (Apis)	Бык
beta	2	Маг (Bacatus-Typhôn)	Демонический
gamma	3	Жрица (Caeles-Isis)	Божественный
delta	4	Императрица (Diana)	4 элемента
epsilon	5	Император (Eon-Aeon)	Айон
zêta	7	Иерофант (Flamen)	Жертвоприношение
êta	8	Возлюбленные (Gaudium)	Радость, любовь
thêta	9	Колесница (Hamaxa)	Небеса
iota	10	Правосудие (Iustitia)	Ананке
kappa	20	Отшельник (Kronos)	Кронос, смерть
lambda	30	Колесо Фортуны (Libera)	Растения
mu	40	Сила (Magnitudo)	Деревья
nu	50	Повешенный (Noxa)	Геката
xi	60	Звезда (Stellae)	Звёзды
omicron	70	Солнце (Victor-Unus)	Солнце
pi	80	Дьявол (Quirinus)	Серapis-Митра
rho	100	Луна (Trina)	Женский
sigma	200	Смерть (Orcus)	Носильщик мёртвых
tau	300	Мир (Zodiacus)	Человек
upsilon	400	Умеренность (Pluvia)	Вода
phi	500	Суд (Xiphias)	Фаллос
chi	600	— ? —	Собственность
psi	700	Башня (Ruina)	Зевс
omega	800	— ? —	Богатства

Агрелл использует греческий *алфавит* и его магиико-мистические соответствия, для того, чтобы объяснить Таро. Таблица 5 - это несколько измененная версия той, что напечатана в *Die pergamenisebe Zauberscheibe und das Tarockspiel*. Эта реконструкция перестраивает порядок Таро, чтобы согласиться с эзотерическими значениями греческих букв в митраистской традиции. Агрелл придерживается мнения, что первоначальный порядок Таро следовал системе греческих букв, но что он изменился, когда слился с римской традицией 22

предсказательных букв, как описано выше. Заметьте в таблице 5 что каждое из эзотерических имен начинается с другой буквы латинского алфавита, и что если они расположены в их традиционном ABCDEFGHIXLMNOPORSTUXZ порядке, традиционный порядок старших арканов Таро также раскрывается! Я считаю, что этих нескольких страниц достаточно для того, чтобы задать совершенно новый курс в исследовании символизма Таро, а также открыть путь к новому пониманию греко-римской эзотерики.

Из этого материала мы можем предположить, что символизм Таро в конечном счете основан на синкретизированной ирано-греческой модели, а не на семито-еврейской. Кроме того, это указывает на возможность существования оригинальных 24 старших арканов, а не 22. Это привело бы к тому, что все *арканы*, считая большие и малые вместе, в сумме равнялись бы 80, а не 78.

Что касается какой-либо связи между греческим алфавитом и Таро, сделанной через эту митраистскую теорию, кажется возможным, что (прото)Таро действительно было сформировано этой или какой-то связанной с ней традицией. Стоит также отметить, что "цыгане", так часто связанные с Таро, на самом деле имеют *центрально-азиатское* происхождение (не египетское!). Язык, на котором они говорят, цыганский, тесно связан с иранским, на котором, должно быть, говорили те первоначальные *маги*. Эти факты укрепляют связь цыган с Таро, помещая их в истинную индоиранскую культурную сферу.

В 1970-х и 1980-х годах учёные разработали новую теорию того, как магия работает в традиционных обществах. Это лучше всего описать как семиотическую теорию, которая, кратко говоря, означает, что магические действия рассматриваются как символические действия, предназначенные для общения между реальностями. Символические действия, совершаемые в профанном мире, будут восприняты (и есть надежда, что будут восприняты в ответ) трансмундальным миром. Любой акт коммуникации, возможно, лучше всего понимать как *лингвистический* акт, и элементарная часть такого акта зависит от букв (звуков), используемых для составления слов, и, в конечном счете, "предложений" этой коммуникации. Я вернусь к теоретическим основам магии в разделе "магические теории."

## Оперативная фонология: имена силы

*Стоихея* - это звуки. Звуки - это вибрации в воздухе, которые могут быть услышаны другими, это модуляции в атмосфере, которые могут вызвать изменения в объективной вселенной или в субъективных вселенных, которые могут быть чувствительны к ним. Единый сотворил космос посредством слова: *Логоса*. Для древних греков идея *λογος* была больше, чем просто “слово”. Это указывало на целый дискурс (часто абстрактного) значения, которое может быть заключено в одном, магически заряженном *слове силы*.

Наука о звуке, фонософия, была хорошо развита древними герметическими магами. С помощью правильного произношения правильных звуков, в правильном порядке, в нужное время, нужным человеком, во вселенной могут произойти изменения. Когда мы смотрим на вербальные части древних операций в магических папирусах, мы видим два типа формул. Один из них находится в “естественной речи”, то есть буквы представляют слова, которые легко понять на мирском уровне и представляют более или менее речь, которая была бы легко понята другими современными людьми. Другой тип формулы - это нечто другое. Непосвящённым, да и большинству людей, нелегко понять его. Это своего рода речь, известная богам, ангелам и даймонам. Это обычная практика в древних операциях, записанных в папирусах, чтобы перейти туда и обратно между этими двумя способами связи. Общие примеры более коротких формул или “имен” этого вида ABLANATHANALBA, ABRASAX, PAKERBETH, или самый известный IAO. Иногда слова или имена такого рода растягиваются на целые предложения, подобные формулам, или даже на целые пассажи. Поскольку они написаны, они должны быть выполнены вокально (а также часто написаны каким-то особым образом).

Каждый звук представляет собой определённый вид вибрационной модуляции воздуха в окружающей среде. Согласно древним пифагорейцам, эти частоты колебаний могут оказывать специфическое воздействие на атмосферу. Например, пифагорейцы считали, что каждой из планетарных сфер, окружающих Землю, приписывается определенная музыкальная нота. Это начало нашей западной гаммы музыки с семью нотами и октавой.

Когда маги, с полным вниманием и концентрацией, могут выполнять *στοιχεια* — могут создавать или визуализировать видимый знак при совершенном исполнении звука, и в то же время полностью осознавать

числовое качество и семантическое значение “элементов” в своих душах - тогда двери к совершенству откроются.

У греков была система выявления соответствий между *стоихеей*, и их космическими качествами, которая нигде открыто не заявлялась и оставалась квазисекретной. Эта система широко упоминается в ряде классических источников, кратко упоминается Агриппой в конце его книги *De occulta philosophic* и довольно подробно обсуждается Францем Дорнзейффом в его эпохальном труде по нашей теме, *Das Alphabet in Mystik und Magie*.

Хорошо известно, что греки приписывали семь гласных семи планетарным сферам. Вопрос о том, была ли *альфа* высшей или низшей сферой, оставался открытым до тех пор, пока не была открыта первоначальная форма александрийского “Древа Жизни”, изображённого на рис. 1, где разъясняется, что *альфа* должна быть приписана Луне, а *омега* - сфере Сатурна. Оставшиеся 17 букв следует отнести к элементам и 12 знакам Зодиака, как, возможно, предполагает и “буквенная космология”, изложенная в еврейской *Сефер Йецира* греческой системе, там пять “элементов” — Эфир, Огонь, Воздух, Вода и Земля. Пять плюс двенадцать - семнадцать, и мы имеем полное соответствие. На вопрос, какую букву и какому знаку приписать, опять-таки отвечает ключ, данный александрийским “Древом Жизни”.

Одна школа мысли говорит, что ключ, который звучит, следует относить к тому элементу, который содержится в греческих именах элементов:  $\alpha\theta\eta\rho$ ,  $\pi\upsilon\rho$ ,  $\alpha\eta\rho$ ,  $\upsilon\delta\omega\rho$ , and  $\gamma\eta$  Так получилось, что только пять согласных используются во всех пяти этих словах:  $\rho$  = Воздух,  $\delta$  = Вода,  $\pi$  = Огонь,  $\theta$  = Эфир, и  $\gamma$  = Земля. Другая школа утверждает, что элементальные буквы находятся вблизи концов трех рядов символов, как показано в таблице 3. В этой системе *тета*, в конце первого ряда, приписывается Земле (она рассматривается как знаковое представление материи в пространстве). В конце второго ряда *кси* приписывается Воде. Последние три согласные системы, *фи*, *чи* и *пси*, приписываются Воздуху, Огню и Эфиру соответственно. В следующих примерах используется вторая система.

При рассмотрении астрономических факторов в определённых сочетаниях гласных/согласных Вы не должны думать о них обычным образом, возможно, нас учат думать об астрологии как о предсказательной науке. Скорее это астрономия как описательная, космологическая карта архетипических возможностей, присутствующих в мире во все времена и во всех местах. Для того, чтобы понять синтеза,

образованные сочетаниями гласных/согласных, Вы должны проконсультироваться с хорошей книгой основных астрологических интерпретаций.

Астрологические знания необходимы для полного понимания герметических принципов. Оставаясь верным философии этой книги и стремлению к разгадке тайны, в идеале следует исследовать самые глубинные, или радикальные, источники. В этом отношении нам повезло, что у нас есть работа “Project Hindsight”, которая собирается сделать доступными основные исходные книги астрологических знаний. Среди томов бесценная *Liber Hermetis* (книга Гермеса).

Комбинированная гласная/согласная единица может рассматриваться как соединение элементов, образующих субстанцию, которая объединяется с другими субстанциями для создания всей формулы. Это второй уровень строительных блоков над теми, которые образованы самими элементами. Каждая формула разработана также как “химическая” или алхимическая формула для определённой оперативной цели. Эти сочетания являются сущностями, которые древние греки называли *λογοί σπέρματικοί* (слова-семена). (См. таблицу 6) Транслитерация этой таблицы приведена в таблице 7.

#### *Таблица 6 Слова источники*

Планеты	Гласные	Ϟ	ϙ	Ϡ	ϡ	Ϣ	ϣ	Ϥ	ϥ	Ϧ	ϧ	Ϩ	ϩ	Ϫ	ϫ	Ϭ	ϭ	Ϯ
	Гласные	β	γ	δ	ζ	θ	κ	λ	μ	ν	ξ	π	ρ	ς	τ	φ	χ	ψ
♄	α	αβ	αγ	αδ	αζ	αθ	ακ	αλ	αμ	αν	αξ	απ	αρ	ας	ατ	αφ	αχ	αψ
♅	ε	εβ	εγ	εδ	εζ	εθ	εκ	ελ	εμ	εν	εξ	επ	ερ	ες	ετ	εφ	εχ	εψ
♆	η	ηβ	ηγ	ηδ	ηζ	ηθ	ηκ	ηλ	ημ	ην	ηξ	ηπ	ηρ	ης	ητ	ηφ	ηχ	ηψ
♇	ι	ιβ	ιγ	ιδ	ιζ	ιθ	ικ	ιλ	ιμ	ιν	ιξ	ιπ	ιρ	ις	ιτ	ιφ	ιχ	ιψ
♈	ο	οβ	ογ	οδ	οζ	οθ	οκ	ολ	ομ	ον	οξ	οπ	ορ	ος	οτ	οφ	οχ	οψ
♉	υ	υβ	υγ	υδ	υζ	υθ	υκ	υλ	υμ	υν	υξ	υπ	υρ	υς	υτ	υφ	υχ	υψ
♊	ω	ωβ	ωγ	ωδ	ωζ	ωθ	ωκ	ωλ	ωμ	ων	ωξ	ωπ	ωρ	ως	ωτ	ωφ	ωχ	ωψ

Таблица 7 Транслитерация слов источников

Планеты	Гласные	Ϟ	ϙ	Ϡ	ϡ	Ϣ	ϣ	Ϥ	ϥ	Ϧ	ϧ	Ϩ	ϩ	Ϫ	ϫ	Ϭ	ϭ	Ϯ
	Гласные	b	g	d	z	th	k	l	m	n	x	p	r	s	t	ph	ch	ps
♄	a	ab	ag	ad	az	ath	ak	al	am	an	ax	ap	ar	as	at	aph	ach	aps
♅	e	eb	eg	ed	ez	eth	ek	el	em	en	ex	ep	er	es	et	eph	ech	eps
♆	é	éb	ég	éd	éz	éth	ék	él	ém	én	éx	ép	ér	és	ét	éph	éch	éps
♇	i	ib	ig	id	iz	ith	ik	il	im	in	ix	ip	ir	is	it	iph	ich	ips
♈	o	ob	og	od	oz	oth	ok	ol	om	on	ox	op	or	os	ot	oph	och	ops
♉	y	yb	yg	yd	yz	yth	yk	yl	ym	yn	yx	yp	yr	ys	yt	yph	ych	yps
♊	ó	ób	óg	ód	óz	óth	ók	ól	óm	ón	óx	óp	ór	ós	ót	óph	óch	óps

Обратите внимание, что метатезисные формы этих комбинаций (т.е. *ba* для *ab*) не влияют на их значение на этом уровне интерпретации. Методы анализа магических формул, или *voces magicae* продемонстрированы в примерах, приведённых ниже.

С помощью этого ключа мы интерпретируем некоторые из самых известных формул магических имён из древних папирусов. Истинные маги-герметисты возьмутся за доказательство истинности этого ключа для себя как теоретически, так и практически, поэтому нет необходимости интерпретировать таким образом исчерпывающее количество формул. На самом деле, такая исчерпывающая каталогизация была бы контрпродуктивной для реальных целей герметистов.

**AVLANATHANALBA (= AB-LA-NA-TH-AN-AL-BA):** тот факт, что в формуле встречается только гласная A, демонстрирует её лунную природу. *Teta* (9) находится в её центре, и это палиндром (то же слово справа налево и слева направо). Оно состоит лишь из трёх гласных/согласных комбинаций (AB, LA, AN) и их метатезированных форм. AB/BA - звук Луны в Овне; LA/AL-звук Луны в Деве; AN/NA -

звук Луны в Скорпионе. *Тема*, стоихион Земли, является осью, вокруг которой вращается этот массив. Таким образом, совершенно ясно, что формула выражает и даёт власть над материальным царством Земли среди элементов подлунной сферы.

**ABRASAX (AB-RA-SA-AX)** также рассматривается как ABRAXAS (AB-RA-AX-AS): опять есть только гласная А, что ещё раз указывает на суб-лунную или лунную сферу деятельности и возможности. Это предпочтительная сфера практической магической деятельности для герметического мага. АВ-звук Луны в Овне; РА-звук Луны в Козероге; СА-звук Луны в Водолее; АХ-звук лунной воды. Факт, что по гематрии значение формулы 365 не может быть здесь проигнорировано. ABRASAX управляет над всем спектром 365 градусов активности в пределах подлунной сферы.

**PAKERBETH (PA-KE-ER-BE-ETH):** РА - звук Луны в Стрельце; КЕ - звук Меркурия во Льве; ЕР-звук Меркурия в Козероге; ВЕ - звук Венеры в Овне; ЕТН - звук земной Венеры. PAKERBETH - магический эпитет Сета - Тифона, которому в египетской астрологии приписывается планета Меркурий. Очевидно, что в составе этой формулы есть сильная, агрессивно-эротическая составляющая. Формула PAKERBETH сильна в любви и ненависти в действиях, предназначенных для воздействия на материальную вселенную.

**IAO (I-A-O):** это три гласных, поэтому все они приписываются планетарным сферам: I—звук Солнца; А-звук Луны; О-всеохватывающий звук Сатурна - самой внешней планетной сферы и привратника к внешним пределам. IAO - это *альфа* (самый внутренний) и *омега* (самый внешний), управляемые от головы Солнца (Гелиоса). IAO - творец земной сферы из этих первичных станций творчества в системе. Формула IAO также может рассматриваться как магическая аббревиатура всего вокального спектра: **ΑΕΗΙΟΥΩ.**

Все элементы магических формул в традиции папирусов могут быть интерпретированы таким образом, чтобы раскрыть свои секреты для практикующих магов сегодня. Важно понимать, что когда древние магические папирусы предписывают магу читать формулу, такую как ABLANATHANALBA, это не понимается как чисто иррациональное мумбо-юмбо. Каждая буква, и каждый звук формулы должны быть сконцентрированы на всем существе мага - иначе это неэффективно.

## Аритмософия: герметическая нумерология

В древних папирусах всегда давалось понять, что идея *числа* является важной частью построения магических формул. В самих текстах довольно часто автор говорит нам о том, что данное имя должно состоять из определённого количества букв. Другие формулы, такие как знаменитая ABRASAX, очевидно, в первую очередь числовые формулы в форме слов.

Как мы уже упоминали, некоторые греческие школы считали, что “число есть корень всех вещей.” Мы также наблюдали, насколько это верно на том, что нам нравится называть ”научной” основой сегодня. Но для древних пифагорейцев и платоников это логическое использование свойств чисел было только началом того, что с ними можно было сделать. Их тайны, если открыть их с помощью мудрости и проникательности, могут дать понимание самих качеств пребывания с вечным.

Числовая система греческой *стоихеи* уже была представлена в таблице 3. Каждая буква имеет числовое значение. В греческой практике, когда буква понимается как число, рядом с ней ставится знак, например  $\rho' = 100$ .

В греческой системе чисел - букв *тета* уникальна и стоит особняком в девятой колонке (знаки 90 и 900 являются чисто цифровыми символами). Кроме того, простое представление числа 6 невозможно без обращения к устаревшей *дигамме*.

Большинство культур наделили числа символическими качествами. Древние магические папирусы полны ссылок на такие культурно специфические числовые символы. Например, при упоминании числа 7 чаще всего имеется в виду бог Сет-Тифон, который находится за созвездием бедра (*Кефеи*) — состоящим из семи звёзд. Чаще всего мы называем это созвездие Большой Медведицей. Однако обычное использование числовой символики на самом глубоком уровне понимания - это то, о чём мы знаем из трудов пифагорейцев и неоплатоников. Для них каждое из чисел от одного до десяти имело особое, хотя и многообразное, *качественное* значение. Заметим, что для них понятие числа не ограничивалось вопросом количества. Вот несколько качеств, приписываемых каждому из чисел в *Теологии Арифметики*: мысль, основанная на трудах неоплатоника и теурга Ямвлиха:



ЕДИНИЦА - Монада: она называется первой (*протеус*) и создательницей (*демиургос*), она есть жизнь и Бог, она есть тьма и материя. Единица ничего не исключает и находится бытии, в самом ничто. Во многих отношениях, единица разделяет многие качества с тем, что мы знаем сегодня как ноль. (Понятие “ноль” пришло на Запад из Индии через арабов и является заимствованием из санскритской *суньи*.) Единица есть и порядок (*таксиа*), и “бесконечное пространство” (*хаос*).

ДВА - Диада: это природа в движении, динамичный рост. Это отношение (*логос*) в пропорции (*аналогия*).

ТРИ - Триада: здесь гармония в знании (*гнозис*). Триада - это среднее между крайностями.

ЧЕТЫРЕ - Тетрада. Это называется “природой изменения” и тем, что содержит ключ к природе.

ПЯТЬ - Пентада; называется “бессмертной” и приравнивается к свету и проявлению справедливости.

ШЕСТЬ - Гексада: я её называю формой форм и примирителем. Гексада обладает целостностью. Здесь брак между мужчиной и женщиной.

СЕМЬ - Гептада: она известна как Цитадель (*акрополис*), и та, которая сохраняет. В гептаде находится “преподобная семёрка.”

ВОСЕМЬ - Октада: это прочное основание, которое называется полностью гармоничным.

ДЕВЯТЬ - Эннеада: это называется совершенством, потому что это единство разума. Здесь нет единства Единого за пределами способности быть сознательным, а единство в сознательном состоянии. Это приравнивается к Прометею (который смотрит вперёд) и который доводит до совершенства. Эннеада - это *горос*, горизонт - граница между внешними мирами и возвращение к единице в десяти.

ДЕСЯТЬ - декада: здесь происходит возврат к качеству единицы, но на другом уровне. Она приравнивается к вечности, или Айону, к памяти и необходимости. Десять - это число *космоса*.

Эти описания качеств очень важны для понимания сущностей десяти сфер бытия, изображенных в александрийском “Древе Жизни”. Они на самом деле являются чем-то отдельным от качеств, представленных *стоихеей*, имеющих те же обозначения числа. В *стоихее* присутствуют проявления и квази-разумные признаки того, что является полностью понятным в чисто абстрактных числах сфер.

## Гематрия

Практика сложения числовых значений каждой буквы слова или фразы и получения скрытого значения слова или фразы из полученной суммы называется гематрия или *изонсефия*. Гематрия - более распространённый термин, потому что он также используется в еврейском мистицизме. Термин *изонсефия* буквально означает “равный камень“, что означает “равной ценности”. *Псефос* - это слово для камня, используемого при вычислении с помощью устройства, похожего на счеты, это также слово для камня, используемого при голосовании или для предсказательных целей. Когда сумма двух слов одинакова, они обнаруживают скрытое сходство или идентичность. Это соответствует герметическим законам симпатии.

Здесь мы будем касаться лишь практики греческой гематрии, потому что это всё, что могло бы появиться в герметической традиции (независимо от того, предпринято ли евреями или язычниками). Есть определённые правила греческой гематрии. Например, когда *сигма* и *тау* объединяются, они могут быть записаны как  $\varsigma$ , и их объединённое числовое значение должно быть прочитано как 6. В Книге Откровений число зверя записано в оригинальном тексте как  $\chi\epsilon\varsigma$  (но в некоторых из самых древних рукописей текста появляется число  $\chi\alpha\varsigma$ , которое было бы прочитано как 616.) Кроме того, если два числа находятся в пределах одной единицы друг от друга, они могут быть прочитаны как равные.

В разделе, посвящённом оперативной фонологии, мы рассмотрели четыре общих имени силы в древних папирусах: ABLANATHANALBA, ABRASAX, PAKERBETH, и IAO. Теперь давайте посмотрим на них с точки зрения их числовых значений.

**ABLANATHANALBA** =  $1+2+30+1+50+9+1+50+1+30+2+1 = 179$ : числовая сумма является поэтической интерпретацией значения имени в данном случае. Это единство (1) во всех 7 небесах (планетарных сферах), управляемое с более высокого плана единства, который является повторяющейся 9 в “центре”.

**ABRASAX** =  $1+2+100+1+200+1+60 = 365$ : здесь мы имеем формулу, которая была в первую очередь создана как числовая сущность. Божество, которое оно должно скрывать, безусловно, раскрывается, когда мы обнаруживаем, что греческое написание Митры ( $\text{Μεῖθρα}\varsigma$ ) =  $40+5+10+9+100+1+200 = 365$ ! ABRASAX (и Митра) - боги 365 градусов небесного шара.

**PAKERVETH** = 80+1+20+5+100+2+8+9 = 225: это известно как тифонианское имя из контекстов, в которых оно появляется на протяжении магических папирусов. Его ключевой номер равен 9 (количество цифр суммы при сложении), и это высшая октава другого Тифонического имени **ERBETH** = 124 (номер ключа 7). Другое имя, используемое в папирусах, **IARBATHA**, также имеет гематрическое значение гематрии 124, а также может быть определено как тифонианское имя.

**IAO** = 10+1+800 = 811: это греческая версия знаменитого еврейского божественного имени **YHVH** (гематрическое значение которого 27). Ключевой номер греческой формы 10 (= 8+1 + 1), это высшая форма совершенства, декада.

Последнее, что истинный герметист захочет сделать, это превратить всё вышесказанное в праздную спекуляцию и псевдоинтеллектуальную игру. Эти идеи предназначены для использования в качестве инструментов - сначала для осуществления магических целей, затем для созерцания вселенной с пониманием, которое приходит с опытом.

В связи с этим следует предупредить, что точное использование принципов гематрии будет зависеть от доступа к оригинальным греческим текстам, некоторого знания языка (чем больше, тем лучше), знания правил процесса, а также понимания задействованных качеств. Очень легко быть введенным в заблуждение или в тупик, или еще хуже, используя эту точную науку неточным способом.

Очевидно, здесь я могу лишь начать царапать поверхность. Есть тысяча секретов, ожидающих раскрытия. Все истинные герметические маги будут стремиться раскрыть их для себя. Мне говорили, что только из основного материала, представленного в этой главе, можно написать сто томов.

## **Магические теории**

В древние времена магия часто была частью повседневной жизни людей, как простых, так и благородных. Но даже в древние времена не все люди признавали силу магии - тогда, наверное, было столько же скептиков, сколько и сейчас. Кроме того, многие люди сегодня полностью заняты магической вселенной и не осознают этого - или последовательно отрицают, что это так. С самого начала следует сказать, что в использовании магических операций нет ничего полезного. Они не являются универсальной панацеей, которая может применяться

единообразно всеми людьми с одинаковыми результатами. Это надежда науки. Магия всегда считалась областью особых, избранных индивидуумов и групп.

## Древняя теория

Обычно древние считали, что магические искусства - это вещи, которые должны быть открыты людям посредством сначала божественного общения, а затем чего-то, что должно было быть продолжено по тайным линиям с этого момента во времени. Это было искусство и наука самих богов и богинь, и оно было сверхъестественного происхождения. Магия использовала принципы космоса и была средством, с помощью которого боги и богини могли создавать и в некоторой степени направлять развитие мира. Некоторым избранным представителям человеческого рода боги передали по крайней мере часть ключей, необходимых для того, чтобы начать использовать принципы, известные богам. Те, кто обладал этим знанием, создали жречества и братства для культивирования и распространения этого особого рода знания.

Для древних, будь то египтяне, греки или евреи, искусство магии заключалось в применении таинственных *принципов*, открытых магу учителем или непосредственно богом или другим оккультным источником. Его практика была ограничена самими богами и избранными этой земной сферы. Это было потому, что те, кто не был избран, просто не могли заставить магию работать. Дело было не только в том, что Вы делали, но и в том, кем или чем Вы были - кем Вы стали благодаря посвящению и/или избранию.

Для древних магов-герметистов конечной целью их занятий была, конечно, не просто поимка воров, приобретение возлюбленных, или защита от злобных даймонов. Операции такого рода имеют для *магии* то же значение, что лабораторные эксперименты для химической технологии. Открытие и реализация высших принципов может быть целью, но практическое экспериментирование может быть основой и испытательным полигоном.

Теоретическое обоснование древней грамматики основывалось на идее того, что всё существующее происходит от *Плеромы* (полноты бытия) и, следовательно, имеет одну сущность, и что все это, следовательно, связано—от космологических порядков, через теологические/даймонологические сферы вплоть до психических или

антропологических - люди, боги и космос были связаны. Открытие способов работы со скрытыми связями было сутью инициации и магии.

Александрийский маг третьего или четвертого века сказал бы нам, что магия работает, потому что она сформулирована в соответствии с вечными принципами, скрытыми в небесных сферах (в разуме Бога). Эти принципы скрыты от мирского разума по причине отсутствия у него способности воспринимать их. Он также настаивал бы на том, что, хотя логика и разум способны приблизить человека к пониманию этой высшей реальности, она сама по себе никогда не может заставить его осознать и иметь истинное знание о ней. Это происходит потому, что, хотя высший и низший миры могут быть схожи по структуре (как вверху, так и внизу) и связаны скрытыми соответствиями или симпатиями, они всё же различны в своём роде.

Наука *стоихей* имеет один величайший ключ к теоретическому пониманию магии древних герметистов—по крайней мере, доказательство греческих магических папирусов позволяет нам это обнаружить. Магия работает главным образом на основе теории сложных соответствий между элементами в небесной сфере и повседневном мире. Это было основой всех оккультных наук, астрологии, алхимии и так далее, и основой знаменитого герметического изречения “то что находится вверху, аналогично тому, что находится внизу”. *Стоихей* представляет собой многомерную систему символических соответствий с готовым коммуникативным контекстом. Подобно тому, как люди могут общаться посредством *стоихей* (звуков и видимых письменных знаков), так и люди могут общаться с богами (поскольку боги должны быть способны общаться друг с другом) посредством более таинственных аспектов этих *элементов*.

### **Современная теория**

Модернизм, школа мысли, распространённая в западной цивилизации с 17-го века, отмечена Твёрдой верой в догму, что человечество может спасти себя посредством применения разума и научных методов, когда и если эти методы применяются кооперативным и рациональным способом. Эту новую веру можно назвать “сциентизмом”. На волне модернизма возникли две школы мысли о магии. Один, более ортодоксальный “сциентистский” подход, считал магию просто ошибочной наукой. Эта школа отвергала реальность магии, утверждая, что он лишь заменил псевдознания.

Другой подход, принятый теми, кто не хотел отказываться от путей магии, но хотел попытаться сделать их “респектабельными” в глазах населения, все более находящегося под чарами модернизма и его сциентизма, предполагал возможность того, что магия была просто “неоткрытой наукой”. Точно также те, кто хотел соотнести рациональную науку с магией, всегда стремились понять любое новое научное открытие, которое, казалось, подтверждало прошлые или нынешние заявления магов. Кроме того, магия теоретически все больше и больше формулировалась в терминах материальной науки. Магия больше не была областью духов и богов, а стала областью энергий и сил, аналогичных недавно открытым силам, таким как электричество. Пожалуй, самым известным современным теоретиком магии с дружественной стороны был Алистер Кроули, чья общепризнанная теоретическая позиция была: “метод научный - цель религиозная.”

Современное понимание магии, дружественное или враждебное, служило великой цели поддержания интереса к реальности магии на протяжении всего современного периода. Но, как древние могли бы сказать современным потенциальным магам, логика и рациональная наука - это именно то, чем магия не является - тот факт, что это не так, делает её магией. Рациональное мышление действительно должно быть трамплином в магическую область оперативной силы и интеллектуального просветления, но его правила недостаточны, чтобы позволить душе совершить переход из чувственной области (где методы естественных наук действительны) в умопостигаемую область, где те же самые методы могут быть применены лишь по аналогии в лучшем случае.

## **Теория постмодернизма**

Постмодернизм - это общая школа культурной мысли, которая растёт в западноевропейских обществах с конца второй мировой войны. Ни одна предпосылка постмодернизма не является более важной, нежели отказ от “мифа прогресса”, основанного на совместном монолитном применении научного рационализма. События 20-го века показали, что, несмотря на квантовый скачок в науке и технике, человеческий вид, если он вообще изменился, стал только хуже. Квантовые скачки в рациональности, образовании и практическом применении науки не могли сравниться даже с умеренным *истинным* прогрессом

человечества. Модернизм оказался, по крайней мере для некоторых, неудачным экспериментом.

Лишь очень небольшая группа магов, работающих в современном мире, может быть охарактеризована как практикующие постмодернистскую магию. То, что за последние двадцать или тридцать лет к школе магии был прикреплен ярлык, не делает её *постмодернистской*. Попытки современных магических школ привести свои теории в соответствие с “современной физикой” - это всё тот же модернизм.

Существенным компонентом постмодернистской теории магии является осознание того, что *магия реальна*, и она работает. Модернисты просто грезили в самообмане, когда они выдвинули идею о том, что магия больше не будет практиковаться и что мифы будут устаревшими в мире, где доминирует наука, или, наоборот, что магия будет доказана реальным “научным методом”. Сегодня в мире господствует наука, но мифы, магия и сверхрациональное изобилуют. Конечно, многие из них самого низкого качества и их можно найти на страницах таблоидов или кабельного телевидения. Но на самом деле сегодня аппетит к магии кажется лишь растёт с уровнем образования среднего человека. Модернизм не смог обеспечить *смысл* жизни людей - а без смысла культура долго не выживет.

Отвергая идею о том, что ”прогресс“ и ”рационализм” сами по себе являются ценными вещами, постмодернисты открывают себя для исследования обоснованности прошлых моделей или парадигм. Прошлые, или, возможно, лучше сформулированные, вневременные модели человеческого понимания видны свежим взглядом. Их ценность рассматривается как нечто большее, нежели исторические курьёзы, имеющие отношение к будущему, ограниченному их ролями в качестве прошлых оснований. Кроме того, ”законные“ подходы к этим парадигмам освобождаются от чисто рационалистического режима. Современные академические науки устареют из-за своей ограниченной природы, когда дело дойдёт до разгадки тайн, которые они изначально были призваны “объяснить”.

В наши постмодернистские времена магия в значительной степени остаётся табу. Она остается табу по тем же причинам, по которым она была табу в Средневековье (как акт восстания против воли иудео-христианского Бога) и по современным причинам (как акт восстания против “сциентизма”).

Существенной для постмодернистской теории магии является идея коммуникации. Эту постмодернистскую теорию можно также назвать семиотической теорией магии. Семиотика - это изучение знаков и символов, теория и практика передачи смысла от отправителя к получателю и обратно. Когда это происходит, происходит общение. Этот процесс не лишён таинственных составляющих при рассмотрении даже самого “обыденного” разговора между двумя людьми. Наука не может ответить на самые основные и существенные вопросы, касающиеся природы отправителя и получателя (их психе) или системы, которую они используют для общения (языка) - что это такое, откуда оно взялось, как оно работает. Мудрейший из людей сказал, что ничто, происходящее из человеческого разума, не может быть сведено к набору логических, рациональных правил. Душа не является компиляцией химических реакций - иначе ее тайны давно были бы раскрыты.

Семиотическая теория магии утверждает, что магия - это процесс межреальной коммуникации, когда в герметических терминах то, что находится внизу, способно сообщить свою волю тому, что находится сверху, и тем самым вызвать модификацию конфигурации того, что находится сверху - тонкие парадигмы космоса—и тем самым получить ответное сообщение в форме соответствующих модификаций в окружающей среде “внизу”. То, что это должно быть так, не рационально и не естественно, не подлежит объективному экспериментированию — это неестественное (а не “сверхъестественное”) событие. Конечно, может показаться, что магическое общение не имеет точно такой же формы, как мирское, но оно следует аналогичным архетипическим принципам.

Даже дискуссии такого типа, которые представлены в этой главе, предвзято относятся к модернистскому подходу. Когда Вы начинали читать эту главу, то Вы надеялись, что магия будет *объяснена* Вам Мистером Волшебником тем же путём словно он объясняет то, как вода кипит при 212 градусах по Фаренгейту (на уровне моря, конечно). Но, видите ли, такое объяснение невозможно ни для магии, ни для религии, ни для поэзии, ни для любви, ни для жизни, ни для чего другого, что действительно важно для человека. Это вещи души, психе, которые просто не подчиняются тем же правилам, что физика, химия или геология.

Возможно, самая важная причина, по которой магия не может быть объяснена рациональным, предсказуемым способом - это то, что маги все *разные*. Магия - это проявление воли человека, и как таковая она



зависит от состояния человека в момент магической операции. Условия для магической операции никогда не могут быть повторены. Ритуал - это попытка мага создать, насколько это возможно, максимально похожие условия для максимально достоверных результатов

Постмодернистская магия исследует парадигмы прошлого и непредвзято рассматривает их, а рациональные подходы рассматриваются как трамплины, а не как объяснения. Рациональность в магии должна быть восстановлена. Она должна быть восстановлена на своем законном месте как основа магического развития, но не её сущность. Модернизм расколол потенциальных магов на два бессильных лагеря — тех, кто полностью отверг рациональность (и стал настолько дезориентированным, что фактически сошёл с ума), и тех, кто полностью принял рациональность (и стал фактически парализованным как маги).

Маги-герметисты Александрии и Фив четвёртого века находились в положении, очень похожем на то, в котором находятся маги постмодерна—в водовороте культурных влияний в мире быстро меняющихся ценностей и ментальных моделей. Можно видеть, что их реакция и реакция постмодернистских магов имеют много общего.

**Часть III**

**Практика**

## Инструменты

Существует определённое количество магических инструментов, необходимых для выполнения многих операций герметической магии. Как правило, изначально высоко прагматичная школа герметической магии не так одержима сложной атрибутикой, как средневековые и современные маги. Для выполнения работы требуются только необходимые инструменты. Часто предметы, используемые для магических операций, также используются в повседневных целях. Это может показаться невероятным современным магам, обученным по большей части в средневековых рамках, где каждый предмет должен быть специально освящен для исключительно магических целей. Герметическая традиция была более прагматичной и должна быть таковой и сегодня. Некоторые предметы должны считаться священными или святыми по своей сути, другие делаются таковыми с помощью магических операций, в то время как третьи будут просто выполнять священную или магическую функцию в течение времени, когда они используются, и возвращаться после этого в своё повседневное обычное состояние.

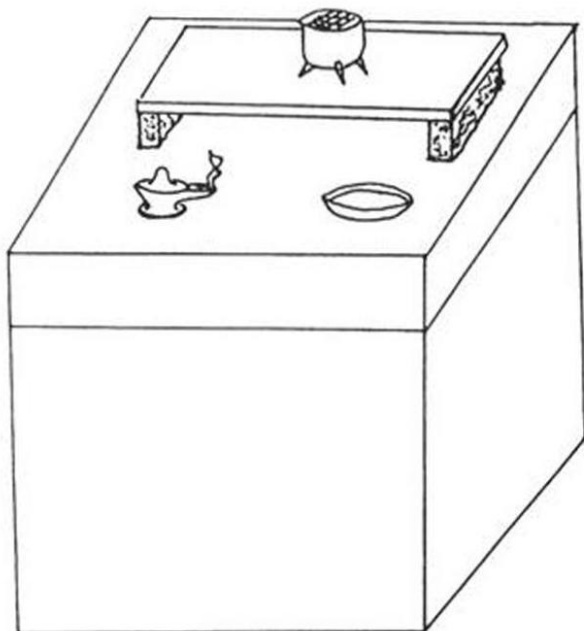
Операции в этой книге, которые требуют специальных ингредиентов, будут перечислены в начале каждой операции, но некоторые стандартные элементы, используемые в ритуалах и во многих операциях, представлены здесь для ясности.

### **1. Алтарь**

Для большинства операций алтарь выступает в качестве места для концентрации внимания в начале работы. Иногда он будет непосредственно вовлечен в механику операции, но обычно он, наряду с кругом, одеждой и другими периферийными предметами, является частью сакрализованного контекста, который необходимо построить, прежде чем может продолжаться священная работа герметической магии. Сам алтарь может быть сложным или простым, большим или маленьким. Большинству будет полезно иметь небольшой переносной алтарь, поскольку часто операции могут проводиться в отдалённых местах. Самый простой вид алтаря, и традиционный элемент во многих алтарных проектах, состоит из двух кирпичей, на которых тонкая доска, на которую могут быть помещены ритуальные принадлежности.

В принципе алтарь представляет собой стол для размещения принадлежностей и предметов, используемых для фокусировки внимания мага во время операции. Он должен быть достаточно большим, чтобы на нём могла поместиться жаровня, лампа и чаша, хотя все эти предметы необязательно должны присутствовать для работы.

Типичный рабочий алтарь постмодернистского герметического мага показан на рисунке 12.



*Рисунок 12 Постмодернистский герметический алтарь*

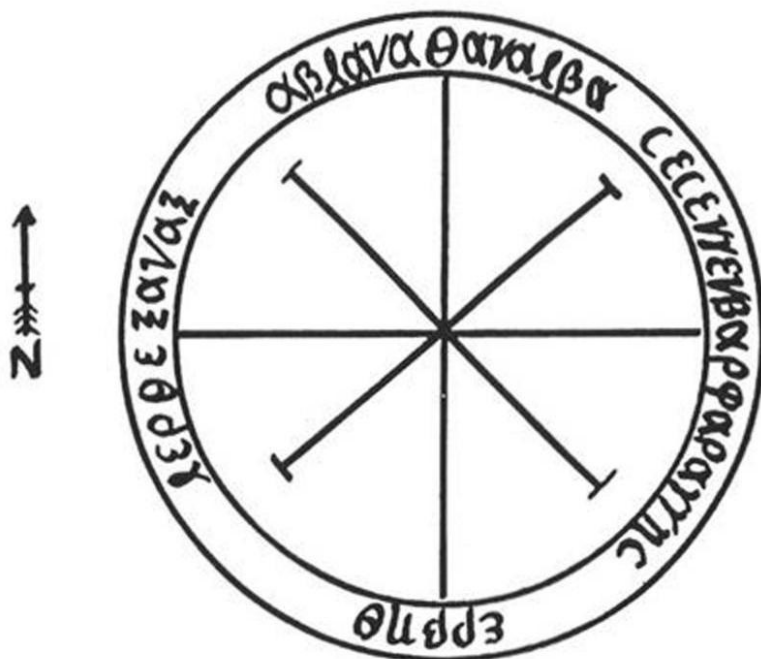
## **2. Круг**

Круг является важным элементом в построении сакрального пространства в герметической магии. Он продолжал быть важным в средневековой традиции, где его основная функция, кажется, была защитой. В ограниченной степени это также верно для древнего герметического магического круга. "Окружение" пространства было настолько важным в исполнении магии в Древнем Египте, что понятие стало синонимом "рабочей магии". Очевидно, что понятие здесь подразумевает гораздо больше, нежели просто "защита". Акт окружения

места работы (обычно путем заливки раствора натра в непрерывный круг вокруг области) сначала *очищает* область. В этом очищенном состоянии область делается чистой для вливания священного значения и силы. В качестве побочного преимущества он защищен от вредных объектов или сил.

В более поздние времена магический круг стал более сложным, с описанием святых имён силы и так далее. Конечно, ничто не мешает постмодернистскому герметисту использовать эту средневековую практику, особенно в тех местах, где установилась перманентная среда обитания.

Изображение магического круга такого рода, с вписанными в него греческими формами имён, используемых во вступительной формуле, описанной в разделе, называемом “*ритуальная структура*”, показано на рисунке 13.



*Рисунок 13 Магический круг с вписанными надписями*

### 3. Ритуальная одежда

Часто кажется, что в прагматической герметической традиции специальные одежды не нужны. Однако иногда мы слышим о необходимости надеть новую белую одежду или одеяние, особенно после посвящения. Кроме того, было обнаружено, что для магической работы магу обычно полезно надевать какую-либо специальную одежду для выполнения магических работ. Это в основном ритуальный акт, который отделяет будничную жизнь магов от магической жизни и работы. Поэтому с практической точки зрения магу-герметисту целесообразно разработать и носить специальную одежду для магической деятельности. Одежда должна быть традиционной, чисто белой. Этот цвет подчеркивает необходимость “ритуальной чистоты”. Те, кто следовал тифонианской традиции, носили одежды темного цвета - красные или чёрные.

#### **4. Черная повязка (Изиды) на глаза**

Первоначально чёрная повязка для глаз была сделана из полосы черной ткани, взятой из материала, используемого для драпировки священной статуи Изиды в египетском храме. Сегодня, поскольку таких храмов не существует, достаточно использовать полоску чёрной ткани, посвященную богине Изиде. Функция чёрной повязки, которая завязывается как повязка на глазах вокруг головы мага, заключается в том, чтобы просто лишить мага чувства зрения на определённый период. Это раннее признание силы сенсорной депривации в магии интересно само по себе и даёт возможность для дальнейших прагматических экспериментов.

#### **5. Треножник**

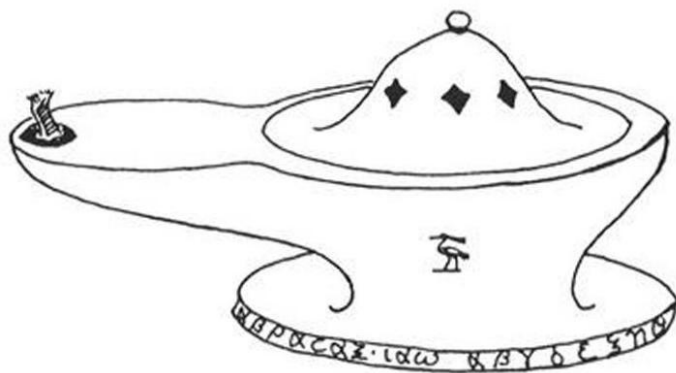
Треножник представляет собой жаровню, прикреплённую к трём длинным ножкам таким образом, что жаровня поднимается примерно до уровня груди. Это для совершения определённых подношений благовоний в местах рабочего пространства, отличных от алтаря. Треножник лишь изредка встречается в конкретных работах в герметическом корпусе операций, но он был частью набора инструментов мага с ещё более древних времен в регионе Восточного Средиземноморья.

#### **6. Лампа**

Магическая лампа - это просто масляная лампа с фитилем, используемая в более древние времена для освещения области для работы в ночное время.

Лампы уже давно проявляют определенную степень очарования в магических традициях Востока. Все помнят “волшебную лампу” Аладдина в *Сказках Шахерезады* или *Тысячи и одной ночи*. В герметической традиции лампа активно используется в предсказательных целях, хотя может использоваться и для общего освещения. Иногда в древних текстах папирусов говорится о том, что лампа должна быть той, которую маг использует для обычных целей. Также часто отмечается, что лампу не следует “красить в красный цвет”. По-видимому, это относится к практике обработки медных ламп красной охрой, которая заставила их иметь красный цвет. Но поскольку красный - это литургический цвет Сета-Тифона, то запрет на использование красных фонарей был способом изгнания тифонианского влияния в работе. Этот конкретный аспект, по-видимому, ясно вытекает из египетского корня практического герметизма.

Пример типичной лампы, используемой в магических целях, показан на рисунке 14.



*Рисунок 14 Магическая лампа*

## **7. Чаша**

Для некоторых предсказаний используется чаша или блюдце. Этот сосуд обычно наполняют смесью воды и оливкового масла, а в

некоторых случаях чернилами. В операции № 20 в этом сборнике (*PGM IV 3209-3254*) указана белая чаша с магическими формулами, но чаще упоминается медная чаша или сосуд. Экспериментальное отношение может быть прагматично принято к некоторым из этих материалов. Самое главное, чтобы Вы имели чашу с жидкостью, которая образует полу-отражающую поверхность, и что Вы способны позиционировать этот сосуд таким образом, что Вы можете заглянуть в него в нужное время.

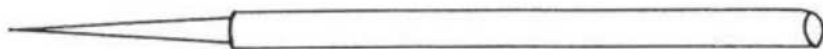
## **8. Жаровня**

Жаровня должна быть сделана из металла, в котором можно разжечь огонь и сжечь предметы. Обычно это медь или какая-то глиняная посуда. Некоторые операции требуют определенного вида жаровни. Самый обычный вид будет сделан из латуни. Он не должен быть больше четырех дюймов в поперечнике.

## **9. Стилус**

Стилус - это острый инструмент, используемый для записи на твердых предметах, таких как горшки, раковины, камни или кости с магическими формулами. Чем острее этот объект, тем лучше. В оригинальных версиях операций, описанных в этой книге, стилус часто идентифицируется как изготовленный из латуни или меди. Если Вы не можете получить один из этих металлов, то стилус может быть сделан из стали (или железа). Здесь важно иметь инструмент, который Вы можете надежно использовать для записи довольно маленьких символов на поверхностях.

Конструкция типичного стилуса показана на рисунке 15.



*Рисунок 15 Дизайн стилуса*

## **10. Папирус**

Папирус – это старейший из известных видов бумаги. Он изготовлен из одноименного растения, которое произрастает на берегах реки Нил.



Папирус доступен через импортёров во всем мире и был довольно популярен как средство для египетских картин, которые были несколько причудливыми в 1980-х.

Для написания на папирусе лучше всего использовать чёрную тушь, когда специальные священные чернила не требуются. Используемая ручка должна быть средней каллиграфической ручкой. Знаки, написанные на папирусе, должны быть сделаны быстрыми лёгкими штрихами пера, поскольку папирус может часто иметь тенденцию поглощать слишком много чернил. Один из способов свести к минимуму эту тенденцию использовался всеми писцами в Древнем Египте. Они проводили некоторое время с металлическим полировщиком, протирая поверхность папируса, чтобы сделать его волокна более компактными и менее абсорбирующими.

С сакральной точки зрения папирус обладает определённым эффектом “путешествия во времени”. Работая с этой субстанцией, идентичной той, которая использовалась оригинальными герметистами Нила имеет свою внутреннюю ценность, эстетически она весьма приятна. Кроме того, было обнаружено, что он является эффективной заменой других поверхностей для записи для магических формул. Папирус, каким бы редким он ни казался, более доступен и прост в использовании, нежели “шкура черного осла”. Информацию о том, как получить подлинный папирус, можно получить от Runa-Raven, P. O. Box 557, Smithville, TX 78957.

### **Освящение орудий и амулетов**

Многие предметы или инструменты, используемые в магических операциях, должны быть освящены и посвящены выполнению магических действий. Это особенно верно, если Вы чувствуете, что это жизненно важная и необходимая часть магического символизма, или если Ваш основной фокус работы магии будет личным развитием или фактическим посвящением.

Для освящения таких инструментов должен быть разработан простой ритуал. Следующая глава посвящена установлению ритуалов, используемых для формального начала и окончания церемонии. Они должны изучаться и практиковаться сами по себе. Они могут выступать в качестве прекрасных начальных упражнений в искусстве и практике герметического ритуала.

Любой предмет или инструмент, который Вы хотите освятить, должен быть положен на алтарь. Если Вы освящаете сам алтарь, то на нём ничего нет. После совершения церемонии открытия с призывом к группе богов и/или богинь, которые, по Вашему мнению, представляют Ваш личный пантеон, возложите руки на объект и скажите: “Я, святой, стоящий за Тотом-Гермесом, теперь посвящаю этот объект [назовите объект] на служение священной магии. Теперь он отделён от других мирских вещей и имеет власть над ними также как айоны, небеса и великие стихии управляют земными вещами!

Говоря эти слова, сосредоточьтесь на чувстве разделения между этим объектом и физическими объектами земной сферы. Увидьте, и почувствуйте его наполненным святым *динамисом*. Закройте ритуал освящения обычным способом, показанным в разделе “ритуальная структура”.

В принципе освящение защитных амулетов, называемых в древней традиции филактериями, происходит также, как и освящение любого другого предмета. Некоторые более сложные ритуалы для этой цели представлены в операционном разделе (номера 4-6), но если Вы чувствуете потребность во временном защитном амулете, простой амулет можно придумать, нарисовав пентаграмму (или гексаграмму) на куске папируса, поместив его в кожаный мешочек и выполнив над ним обряд освящения. Слова, используемые для освящения, могут быть чем-то вроде:

Я, святой, стоящий на месте Тота-Гермеса, посвящаю теперь эту филактерию служению для защиты моей души, моего сердца и силы внутри меня во всех местах и во все времена. Ничто не может причинить мне вреда, пока я ношу этот защитный щит, который защищает меня также, как щит Афины Паллады защищал Персея от всего злого и мерзкого.

Следует отметить, что слово филактерия происходит от греческого **φυλακτήριον**, которое первоначально означало охраняемый пост в замке, а также использовалось для обозначения защитных амулетов. В эллинистические времена евреи практиковали ношение таких защитных амулетов во время молитвы. Они были сделаны с библейскими стихами, написанными на пергаменте и привязанными к различным частям тела, и до сих пор используются ортодоксальными евреями. Еврейское слово для обозначения амулета – это *тефилин*.

## Структура ритуала

Существуют определённые аспекты структуры магических ритуалов, которые кажутся почти универсальными, в то время как другие являются специфическими для определённых исторических культур. Поскольку герметическая традиция настолько эклектична, ритуалы часто черпают из различных культурных сфер для различных обрядов, и даже в рамках данного ритуала будут проявляться структурные элементы из разных традиций.

Почти универсальная базовая структура для магического ритуала включает последовательность открытия, которая подготавливает элементы операции - мага, место и любые инструменты — к выполнению самой работы. Затем есть работа, которая может быть простой, как молитва и прошение к божеству, или настолько сложной, что для её завершения требуется несколько дней. Затем операция обычно завершается стандартной формулой закрытия.

Открытие действует как подготовительная фаза, в которой маг участвует в магической конструкции разума. Для всех магов важно уметь вызывать это ментальное состояние. Это одна из полезных функций религиозных практик, которые на самом деле предназначены лишь для создания чувства сопричастности с нуминозным миром.

Сами работы могут иметь различные внутренние структуры. Один из них - молитва и прошение. Призывается божество, и тогда маг обращается непосредственно к сущности, прося, чтобы желание мага исполнилось. Альтернативный подход к этому наблюдается, когда маги на самом деле “привязываются” к Богу — часто Гелиосу — а затем действуют в личности или идентичности этого бога. В последнем случае операция создания божественной связи может быть самой сложной частью общей работы.

Часто кажется, что работа предполагает божественный характер мага. Примеры этого - это те действия, в которых слова мага должны действовать на причинном уровне. Как только *магос* установил божественное присутствие своего Я, этот *магос* может, если правильное знание присутствует, фактически “говорить проявлять события к существованию” с помощью божественных формул, известных технически как *voces magicae* в научной литературе. Довольно часто мы видим узор, где маг сначала пишет или записывает формулу на объекте,

а затем произносит её или другую устную формулу над записанным объектом, чтобы активировать формулу, объективированную в надписи.

Одной из функций заключительного ритуала является “официальное прекращение работы”. Это концентрирует магическую волю в определенном пространстве и времени. Главная практическая польза от этого заключается в том, что потенциал мага может быть освобождён от ограничений, накладываемых на него ментальными ограничениями, такими как тревога за успех ритуала или желание результата. Как только работа сделана, она уже успешна.

### **Строение ритуала**

В операционной части этой книги большинство инструкций указывают, что маг должен выполнить некоторую версию ритуала очищения открытия, чтобы начать операцию, и некоторый заключительный ритуал, чтобы закончить её. Такие операции открытия и закрытия всегда были обычными, но редко, если когда-либо давались в древних папирусах. Часто маги разрабатывают свои собственные версии таких операций или обучались версиям этого типа ритуала через некоторую традицию. Следующие операции были извлечены из ссылок на эти виды работ, сделанных в самих папирусах. Полные или сокращённые формы таких операций должны выполняться до начала любой общей операции и по её завершении. Такие операции создают большую работу, отделяя, и тем самым освящая время и пространство, в котором эта работа выполняется.

Вся идея “очищения” - это то, что многие модернисты и некоторые постмодернисты имеют проблемы с пониманием. Часто “очищение” - это просто другой способ сказать “концентрация сущности”. Когда человек или область “очищены”, они посвящены единственной, чистой и простой цели - работе. Это включает в себя две вещи. Исключение вещей, пагубных для концентрированной цели и концентрации сущности на цели операции. Именно так лучше всего рассматривать *очищение*. Даже часто повторяемые предписания воздерживаться от половой жизни в течение нескольких дней вряд ли являются моральным суждением о сексуальности, что ясно из того факта, что она чаще всего появляется как предпосылка в операциях по привлечению возлюбленных! Скорее, предписание предназначено либо для того, чтобы вызвать накопление сексуальной энергии для самой операции,

либо для того, чтобы сделать магов более привлекательными для богинь или богов, которых они могут пытаться привлечь для операции.

### *Открытие операции*

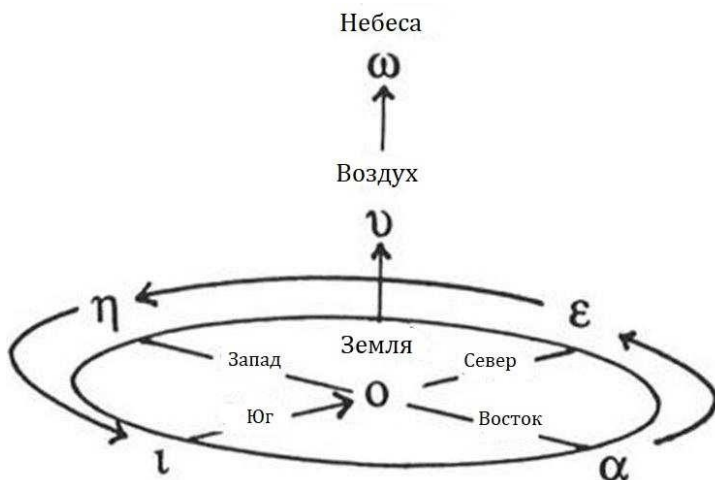
#### 1. *Очищение:*

Маг должен быть очищен для работы. Это может быть сделано через голодание в течение нескольких часов перед работой, или воздержанием от сексуальной активности в течение определенного времени (24 часа – один стандарт), или купанием в холодной воде (ниже 40° по Фаренгейту – 4.44 по Цельсию). Прагматически любой вид ритуала или процедуры, который заставляет Вас чувствовать себя сосредоточенным на цели и открытым для сил, которые Вы намереваетесь призвать в работе, будет эффективным.

2. *Одевание:* Исторически обычным одеянием для герметических магов была белая мантия или одеяние. Этот традиционный цвет носили как египетские, так и греческие жрецы и он символизировал ритуальную чистоту. Поэтому одеяние является признаком очищенного состояния мага. Характеристики этой одежды уже обсуждались ранее.

3. *Очерчивание круга:* Область, где должна проводиться операция, должна быть отделена посредством того, что вокруг неё чертится круг. Традиционно круг составлялся путём разбрызгивания мелкодисперсного раствора натрона (см. Приложение А) по периметру участка. Конечно, правильная область работы может быть отделена постоянным кругом, нарисованным на полу или сделанным на земле мелом или, ещё лучше, сухим натронным порошком.

4. *Ритуал гептаграммы:* Это призыв к силам семи вокальных элементов. Теперь повернитесь на север и, выставив вперед только правый кулак, произнесите звук “А”, затем повернитесь на запад и вытяните обе руки перед собой, и произнесите “Е”, теперь повернитесь на юг и положите обе руки поперек живота, и произнесите звук “Е” до земли, наклонитесь и коснитесь пальцами ног и произнесите звук “О”. Затем посмотри в воздух, положите правую руку на сердце и произнесите нараспев У, а теперь посмотрите в небо и, положив обе руки на голову, издайте звука “О.” (См. рис.16.)



*Рисунок 16 Пространственная модель ритуала гептаграммы*

[Следующие пункты 5 и 6 являются обязательными. То есть, если обряд, который Вы выполняете, уже содержит призыв или жертвенный компонент, то Вам не нужно делать это дважды или способами, которые могут конфликтовать друг с другом. Но если рассматриваемые операции даны лишь в базовой форме, вызов и подношение могут оказаться благотворными.]

**5. Призывание:** Для того, чтобы призвать общие магические силы, вернитесь к заклинанию и визуализируйте крылатую змею, поднимающуюся над горизонтом, и произнесите имя “ERBETH”, затем повернитесь на север, визуализируйте младенца, сидящего на цветке лотоса, и скажите “SESENGENBARPHARANGES”. Теперь повернитесь на запад и представьте крокодила, выходящего из воды, с хвостом в форме змеи, и скажите: “ABLANATHANALBA”. Затем повернитесь на юг, представьте себе сокола с распротёртыми крыльями и скажите: “LERTHEXANAX.” Наконец, представьте себя окутанным холодным пламенем, когда феникс поднимается от Ваших ног к голове, Вы становитесь магом, способным выполнять всю магию, которую Вы способны выполнять.

Теперь призовите бога или богиню, наиболее подходящих для операции, которую Вы выполняете. Это должно исходить из Вашего сердца. Если такой бог или богиня не являются Вам очевидным, произнесите общий призыв, подобный тому, что дается в практическом

разделе текста, или один призыв к Гермесу-Тоту, Гелиосу-Ра, АБРАСАКСУ (или АБРАКСАСУ) [= 365], который также известен некоторым как MEITHRAS или, для тех, кто знает, к великому имени, число которого составляет 9999. АБРАСАХ - это бог микрокосма, года и циклической природы, в то время как великое имя - это бог самой вечности.

6. *Подношение*: лучшая форма приношения - это возжигание ладана и мирры. Сожгите подношение в жаровне, говоря:

Тебе [имя божества] я приношу это приношение, чтобы ты открыл для меня свои уши и услышал мои священные слова.

После того как Вы почувствуете, что прочная связь с элементами космоса и божественностью, которую Вы хотите призвать, установлена, приступайте к центральной рабочей фазе операции.

### *Закрытие операции*

Чтобы завершить любую операцию после завершения рабочей фазы, должен быть разработан обычный ритуал. Каждый магический эффект, который Вы привели в движение, может начать работать независимо от Вашей собственной сконцентрированной воли. Для того, чтобы это произошло, Вы должны дать все силы, собранные для отпускания работы, чтобы уйти, и Вы должны разорвать окружение, окружающее место операции.

Эти цели легче всего достичь, произнеся словесную формулу, такую как:

**Теперь уходи, Владыка Мира, праотец, возвращайся на свои престола, в свои обители и покои, чтобы поддерживать порядок во вселенной. Убереги меня от беды. Гелиос хемин, кирие (будь милостив к нам, Господи!)**

Затем просто выйдите за пределы области, очищенной и освящённой для работы, и выбросьте из головы события операции.

## **Самоинициация**

Постмодернистские герметисты по большей части будут вынуждены встать на путь чистого самоиницирования. Это так, потому что нет истинных герметических *школ* — те, у кого есть фактические

герметические качества, больше не используют обозначение “герметический”. Есть отдельные учителя, которые способны помочь другим людям в герметическом посвящении, но большинство их личностей остаются скрытыми. Поэтому лучший совет - это продолжать работу над собой и ждать, пока откроются возможные двери, основанные на успехе Вашей работы на внутреннем уровне. В любом случае истинный *инициатор* - это не учитель, которого Вы можете найти, а Ваш собственный внутренний даймун или гений - вершина Вашей собственной души. Все, что может сделать любой учитель, это указать Вам в правильном направлении и продолжать указывать Вам туда.

Истинные учителя в традиции Абариса будут в состоянии сказать Вам смысл формулы:

**ΜΗΘΩΠΙΕΚΕΝ ΚΑΒΑΗ ΚΑΒΙΜ  
ΛΟΡΣΕΡΙΝΙΟ (ΜΕΤΗΘΡΙΧΚΕΝ ΚΑΒΑΕ ΚΑΒΙΜ ΛΟΡΣΕΡΙΟ**, и будут в состоянии сказать Вам о том, как эта формула относится к гиперборейской традиции герметизма.

Герметическое посвящение - это не прохождение набора заранее запрограммированных внешних ритуалов или церемоний. Скорее это прогрессия истинных “обрядов перехода” от одного состояния понимания, или состояния бытия, к другому. Было отмечено, что для того, чтобы понять что-то на определённом уровне, нужно *быть* на этом уровне. Человек достигает этого уровня бытия через сочетание знания и опыта. Опыт должен быть приобретён как внутренне (в сфере психе), так и внешне (в физической вселенной).

Истинное посвящение - это не то, что может выбрать член избранных, подобно тому, как можно пойти в кино в субботу вечером. Это не просто вопрос желания, это вопрос необходимости. Необходимость посвящения определяется богиней Ананке. Она определяет, что посвящённый просто *должен* искать *гнозис* и *динамис*. Это вопрос чистого выживания для того, кто действительно избран.

Инициация - это не то, что происходит в одном ритуале. Это совокупный эффект сознательного и волевого жизненного опыта и моментов, в которые усваивается понимание этого опыта. Моменты посвящения придут в самые странные моменты к тем, кто открыт им и готов принять их. Древнее герметическое слово для такого момента - *кайрос*. Древние герметисты хорошо знали, что истинное посвящение может прийти, когда читаешь философский текст так же легко (или, возможно, даже больше), чем когда участвуешь в сложном ритуале.



Ритуалы, как правило, способны формализовать изменения, которые уже произошли, или привести такие изменения в движение драматическим образом. Истинная инициация редко совпадает с церемониальной деятельностью.

Для герметиста, вся жизнь в конце концов становится великим творением магии. Чем более продвинул посвящённый, тем более это верно. Чем более продвинул посвящённый, тем более вероятно, что инициатический стимул придет в форме того, что профану покажется повседневными событиями. Вот почему самые продвинутые посвящённые никогда не занимаются магией. Это потому, что они *стали магией*. Однако для начинающего или даже среднего герметического мага наибольшая опасность заключается в тенденции прекратить интенсивную магическую работу до завершения процесса (обычно для того, чтобы претендовать на некоторый “продвинутый” статус в группе). Возможно, это одна из причин того, что герметическая школа избегает степеней и формальных признаний уровней посвящения. Те, кто владеет тайной, *знают её*, и для них неважно, признает это мир или нет. Другие, обладающие *знанием*, сразу узнают их.

Но герметическое посвящению помогает, если *не осуществляются* операции практической магии. Первые три операции в последней части этой книги направлены на инициатический опыт - на реализацию некоторого трансформированного состояния бытия. Это может быть сделано в терминах чистой трансформации или посвящения (через рост или приобретение *динамиса*) или через приобретение “вспомогательного духа”, *гения* или дэймона — *паредроса*, как это технически известно в древней традиции. Акт коагуляции Вашего нынешнего духа с духом *паредроса*, очевидно, будет актом глубокой самотрансформации.

Хотя традиционно инициатические обряды появляются в начале древних папирусов, и мы продолжили эту традицию здесь, поместив их сначала в сборник операций, это не означает, что они должны быть выполнены первыми. Обычно это самые сложные операции в книге. Работа в папирусе нелинейна. Выполняйте работы по мере *необходимости*. В какой-то момент Вам станет ясно, что пришло время совершить один из обрядов посвящения. После того, как Вы успешно выполнили обряд посвящения, Вам будет намного легче добиться успеха во всех видах магических обрядов. Вы также с большей готовностью сможете вносить изменения и инновации в операции - по мере продвижения к созданию собственной магической книги или записи.

Предварительный обряд самоинициации следует проводить в одиночку. Это не должно быть сделано до того, как Вы полностью ознакомитесь со структурой ритуала, и изучите герметическую философию в течение по крайней мере одного месяца.

### **Обряд самоинициации**

1. *Очистите себя.* Примите холодную ванну или душ. Сконцентрируйтесь на всех нечистотах, которые удаляются из Вашей сущности и сливаются вместе с водой.

2. *Оденьтесь.* Наденьте новый белый халат или другую свободную одежду.

3. *Начертите круг вокруг рабочей зоны.* Посыпьте область раствором натрона.

4. *Выполните ритуал гептаграммы из семи гласных звуков* (как указано во вступительной операции очищения).

5. Призывайте общие магические силы с помощью имён

ERBETH, SESENGENBARPHARAGGES, ABLANATHANALBA

и

LERTHEXANAX.

Представьте себя окутанным холодным пламенем. Когда Феникс поднимается от Ваших ног к Вашей голове, Вы становитесь магом, способным выполнять всю магию, на которую Вы способны.

Теперь взывайте к богу или богине, наиболее подходящим для Вашего нынешнего состояния посвящения. Это должно исходить из Вашего сердца и быть “жертвой в форме слов”.

6. *Посыпьте ладан и мирру в жаровню, говоря:*

**Тебе [имя божества] я приношу это приношение, чтобы ты открыл мне свои уста, чтобы я мог услышать твои святые слова.**

7. *Слушайте в своём сердце* в тишине слова Бога. Как только Вы услышите слово бога или богини, выразите свою благодарность за это слово, а также выразите свою потребность в дальнейшем посвящении. Все такие выражения должны быть сделаны внутренне в Вашем сердце.

8. *Завершите обряд*, дав призываемому божеству разрешение уйти со словами:

Теперь уходи, [имя божества], возвращайся к своему трону, к своему своду и покоям, чтобы поддерживать порядок во вселенной. Убереги меня от беды и всегда слушай меня. *Гелиос мой, кирие.* (“Будь милостив ко мне, Господи!”)

9. *Выйдите за пределы* очищенной и освященной для работы области, и выбросьте из головы события операции.

## **Часть IV**

# **Постмодернистский магический папирус Абариса**

## Предисловие к операциям

Тексты магических операций, которые Вы прочтёте здесь, тесно основаны на оригинальных древних папирусах. Точный папирологический исходный текст отмечается в начале каждой операции вместе с приблизительной датой для оригинального папируса. Однако то, что Вы видите здесь, не предназначено для перевода оригинальных текстов. Они были переписаны и пересмотрены для ясности, и иногда добавлены примечания, чтобы уменьшить возможности непонимания. Любой, кто хочет прочитать прямые переводы текстов, о которых идёт речь, может найти их все в *Переводе греческих магических папирусов* под редакцией Ганса Дитера Бетца.

Эти операции остаются верными первоначальному замыслу каждого исходного текста. Были преднамеренно выбраны операции, которые были бы осуществимы в сегодняшней социальной и культурной среде. Следует также отметить, что в древние времена эти практические действия были частью обширной философской и культурной матрицы. Этот контекст является предметом первой половины этой книги. Теоретическая и культурная матрица важна не только для понимания древнего мира, в котором эти формулы имеют свои корни, но и является фундаментальной для тех, кто заинтересован в экспериментах с “модернизацией” формул. Если основные *принципы* поняты, то становится возможным значимым образом модифицировать формулы, основанные на этих принципах.

Если инструкция говорит магу написать формулу на банке, используемой для копчёной *рыбы* (как в операции № 47), и мы понимаем, что рыба была табу для египтян из-за их соответствия египетскому богу раздора и восстания Сету-Тифону, тогда мы понимаем, что мы можем использовать такой сосуд, и он будет традиционным, или мы можем заменить другой контейнер для других запрещённых субстанций (определяется Вашей собственной культурой или личным вкусом). Примеры случаев, когда этот тип подстановки возможен - бесконечны. Выполнение такого рода работы с формулами должно считаться экспериментальным, и в то же время оно предполагает продвинутое понимание оригинальной эллино-египетской культуры первых нескольких веков нашей эры.

Фактическая работа операций, содержащихся в постмодернистском папирусе Абариса, имеет существенное значение для основной цели

книги. Цель - это *переживание* внутренних и внешних состояний, характерные для определённого времени и места в истории человеческого психе. Знание должно быть сделано до бытия и понимание индивида может быть сущностью бытия, и понимание - это сущность истинной **μαυεία**.

## Инициации

Часто более длинные различные магические папирусы - это те, которые являются виртуальными руководствами магической практики, начинаются с обряда, предназначенного для того, чтобы помочь получателю книги получить “помощника”, то есть вспомогательного божественного или полубожественного (даймонического) духа, который содействовал бы оператору магической воли намного более эффективно тому, что маг мог бы когда-либо сделать в одиночку. “Помощник” назывался по-гречески **παράδρος**. Такие вспомогательные духи постоянно присоединялись к магу после выполнения определённых ритуалов, не только на время операции, но и на всю жизнь. В таком случае считается, что маг достигает определённого союза с этим существом - становится “сыном” этого бога или даймона. Сущность мага и сущность сущности стали или становятся единым целым. Вот почему магу можно поклоняться как богу, так и даймону. Именно таким магом был Иисус и каким Симон **μαυός** стал после него.

Хотя эти операции впервые представлены в настоящем сборнике, они должны проводиться только после того, как будет накоплен большой опыт в других видах (гоэтических) операций. Истинный успех в операции посвящаемого в **μαυεία**, делает все остальные операции **γοητεία** излишними.

### **1. Операция Пнутиса, священного писца** (PGM 1.42-195, приб. 400 н.э.)

Эта операция для получения вспомогательного духа, с помощью которого маг может совершать прямые волевые акты, представлена в виде письма от мастера-мага по имени Пнутис к продвинутому ученику по имени Керикс. Пнутис характеризует себя как “того, кто знает”. Он предписывает эту операцию для приобретения помощника для Керикса, чтобы предотвратить его неудачу, когда он предпринимает другие

обряды, содержащиеся в папирусной книге (PGM I), прилагаемой к письму.

Операция сложная, и занимает несколько дней. Кроме стандартных инструментов, для завершения всего обряда необходимы: посох с вырезанной головой сокола, чёрная повязка Изи́ды (повязка на глаза), неразрезанный ладан, розовое масло, треножник, глиняная курильница с золой от растения гелиотроп, мирра троглит, ветка мирта, вино, и праздничная пища.

В первоначальной папирусной версии этой работы говорится о сущности, которую нужно призвать, о том что она является богом и воздушным духом — фактически “единственным владыкой воздуха”. Далее в папирусе говорится о том, что если богу будет дано повеление, то он сразу же выполнит его: он может посылать сны, приводить женщин или мужчин, не прибегая к магическим материальным субстанциям, он может убивать или разрушать что угодно, он может поднимать ветры с земли. Он может приобрести для Вас золото, серебро, бронзу и давать их Вам всякий раз, когда в этом возникнет необходимость. Он может освободить Вас от уз, если Вы “прикованы цепями в тюрьме”, он может открыть любую дверь и даже вызвать невидимость. Он может обеспечить огонь и воду, а также пищу любого рода. (Здесь оригинальный текст добавляет, что он не будет предоставлять рыбу или свинину) Но вне этих ограничений Паредрос способен исполнить любую волю мага, будь то защита или предоставление материальных или духовных даров — “ибо без него ничего не происходит.”

Получателю обряда рекомендуется не делиться этой великой тайной ни с кем другим, а скорее скрывать её, поскольку получатель считается достойным Господа Бога.

### **Обряд для получения Паредроса**

1. Вы должны воздерживаться от животной пищи и от всех видов нечистоты, как Вы их определили, за 24 часа до начала Вашей операции.

2. Перед самым заходом солнца, в любую ночь, которую Вы пожелаете, выполните вариант Вашего обряда предварительного очищения.

3. Оденьтесь в чистую белую мантию, которую никогда раньше не носили.

4. Поднимитесь на крышу, башню или другое высокое место, где у Вас установлен алтарь. Место должно выходить на крыши города или на широкий ландшафт - с Вами должны быть жезл, увенчанный головой сокола, чёрная повязка Изиды, ладан, жаровня, розовое масло, глиняное кадило, пепел от растения гелиотроп, и продолговатый камень.

5. Когда солнечный диск исчезнет, произнесите эту формулу к Гелиосу семь раз по семь, как призывание помощника:

ORI PITETMI AMOUNTE AINTHYPH PICHAROUR RAIAL  
KARPHIOUTH YMOU ROTHIRBAN OCHANAU MOUN-  
AICHANAPTA ZO ZON TAZOTAZO PTAZO MAUIAS SOURI SOUO  
OOUS SARAPTOUMI SARACHTHI AYOI RICHAMCHO BIRATHAU  
OPHAU PHAUO DAUA AUANTO ZOUZO ARROUZO ZOTOUAR  
THOMNAORI AYOI PTAUCHAREBI AOUOSOBIAU PTBAIN  
AAAAAAA AEEIYOYOIOIEEA CHACHACH CHACHACH  
CHARCHARACHACH AMOUN O EI  
IAEOBAPHRENEMOUNOTHILARIKRIPIAIEYEAIPIRKIRALITH  
ON OMENERPHABOEA I CHATHACH PHNESCHER PHICHO  
RPNYRO PHOCHOSHOCH IARBATHA GRAMME  
PHIBAOSHNEMEO.

6. Как только это заклинание будет завершено, наденьте черную повязку Изиды на глаза, а правой рукой возьмите Ваш жезл, увенчанный головой сокола, и проведите всенощное бдение, оставаясь в темноте, но полностью бодрствуя всю ночь.

7. Когда взойдёт солнце, снимите чёрную повязку Изиды, и приветствуйте солнце, встряхивая жезл, увенчанный головой сокола, и читая священную формулу выше, когда Вы делаете жертву, сжигая неразрезанный ладан в своей жаровне и выливая розовое масло в глиняной жаровне на пепел из растения гелиотроп. Когда Вы читаете формулу, визуализируйте сокола, летящего вниз и расправляющего крылья перед Вами, когда он хлопает крыльями в воздухе. Представьте его перед собой, представьте что взмахнув крыльями в воздухе, он



бросает продолговатый камень к Вашим ногам, и немедленно взлетает, поднимаясь обратно на небо.

8. Возьмите камень, который Вы теперь превратите в амулет, и вырежьте на нём надпись: АСНА АСНАСНА СНАСН СНАСНАСА СНАСН на обратной стороне камня внизу, чтобы она была скрыта, когда Вы его носите.

9. Спускайтесь со своего высокого места в течение дня и проводите время, гравировав изображение Гелиороса в виде человеческой фигуры со львиной головой, держащей в левой руке небесный шар (глобус), а в правой руке кнут. Вокруг него по кругу выгравирована змея, кусающая свой хвост - Уроборос. После того, как Вы выгравировали камень, просверлите в нём отверстие и пропустите через него чёрный кожаный ремешок (или анубианскую верёвку) и носите его на шее во время последующих операций.

10. Подготовьте комнату под Вашим высоким местом подходящим образом, предоставив все виды еды и вина, чтобы предложить их богу. Также подготовьте подходящую святыню на алтаре в Вашей комнате, где бог может отдохнуть, когда он находится с Вами.

11. Перед самым заходом солнца вернитесь на своё высокое место и, повернувшись лицом к свету богини Луны Селены, адресуйте ей этот гимн, когда Вы снова принесете в жертву мирру в жаровне. Когда Вы зажигаете огонь, держите в руках ветку мирта и встряхните её, когда Вы приветствуете богиню:

INOUTHO PTOUAUMI ANCHARICH CHARAPTOUMI ANOCHA  
AVITHROU ASCHARABAUBAU BARATHIAN ATEB DOUANANOU  
APTYR PANOR PAURACH SOUMI PHORBA PHORIP  
IORBARABAUOETH AZA PHOR RIM MIRPHAR ZAURA PTAUZOU  
CHOTHARPARACHTHIZOL ZAITH ATIAU IBAU KANTANTOUMI  
BATNARA CHTHIB ANOCH.

12. Теперь представьте себе пылающую звезду, постепенно освобождающуюся от небес, спускающуюся с неба и парящую перед Вами. Наблюдайте за тем, как свет звезд рассеивается перед глазами. Когда это произойдет, Вы увидите бога, которого Вы призвали, и который был послан Вам.

13. Подойдите к богу и представьте, что Вы берёте его за правую руку. Поцелуйте его и скажите эту формулу:

OPTAUMI NAPHTHAUBI MAIOUTHMOU METROBAL  
RACHEPTOUMI AMMOCHARI AUTHEI APHANTO TAMARA  
CHIOBITAM TRIBOMIS ARACHO ISARI RACHI IAKOUBI  
TAURABEROMI ANTABI TAUBI.

14. Когда Вы скажете это, он признает Вашу формулу. Но Вы должны сказать ему:

Каково твоё божественное имя? Открой его мне свободно, чтобы я мог призывать им тебя. (Оно будет состоять из 15 греческих букв: SOUESOLYR PHTHE MOTH.)

Заклинайте его этой клятвой, чтобы он говорил и повиновался Вашим приказам во всех отношениях.

15. Затем обратитесь к богу и скажите: Приди ко мне, царь, я называю тебя богом богов, могущественным, безграничным, непорочным, не поддающимся описанию, прочно утвердившимся айоном. С этого дня ты неотделим от меня на всё время моей жизни. SOUESOLYR PHTHE MOTH.

16. Как только он окончательно примет Вашу клятву повиноваться Вам и быть неотделимым от Вас, снова возьмите его за руку и приведите в Ваши жилые покои или комнату ниже того высокого места, где Вы его призвали. Пусть бог займет своё место в храме, который Вы приготовили для него. Поставьте перед ним еду и вино. (В оригинальной версии папируса говорится, что "непорочный мальчик" должен подавать еду и напитки и что он должен молчать, пока ангел не уйдет.)

17. Обратите эти слова к богу: ты будешь моим дружеским помощником, милостивым богом, который служит мне всякий раз, когда я говорю: "скорее, посредством своей силы явись мне теперь на земле, да, истинно, бог!"

18. Находясь в расслабленном положении перед богом, Вы должны свободно говорить о любой своей цели. Проверьте силу своей клятвы так, как Вы пожелаете.

19. По прошествии трех часов бог немедленно восстанет, чтобы уйти. "Откройте дверь" для него и сделайте его путь ясным, чтобы он мог вернуться на небеса, скажите: Иди, Господь, благословенный бог, туда, где ты живешь вечно, ибо это твоя воля. Сказав это, Бог исчезнет.

20. Когда он вернется на небеса, принесите ему в жертву остатки еды и вина, и Вы непременно станете другом могущественного ангела.

21. Всякий раз, когда у Вас есть желание предпринять какую-то работу, просто произнесите его имя в воздух и скажите: Приди! Вы увидите его стоящим рядом с Вами. Затем скажите ему: Выполни это задание и скажите ему то, что Вы хотите сделать, и он сделает это немедленно. После этого он скажет: “Что ещё ты хочешь? Ибо Я жажду вернуться на небеса”.

22. Если у Вас нет немедленных приказаний, скажите ему: Иди, господь, и он уйдёт. Действуя таким образом, бог будет виден только Вам, и Вы сможете услышать, как он говорит с Вами.

Оригинальный папирус завершается рассказом о том, что бог или ангел сможет сделать для мага:

Куда бы Вы ни пошли, он пойдёт с Вами; если Вы обеднеете, он даст Вам денег. Он будет предсказывать Вам - и даже сможет сказать Вам дату и в какое время дня или ночи что-то произойдет. Если кто-то спросит Вас: “О чем я думаю?” или “Что случилось со мной в прошлом?” или даже “Что будет со мной в будущем?” — спросите своего ангела, и он будет говорить с Вами в тишине Вашего разума. Но Вы будете говорить с тем, кто задает Вам вопросы, как будто это Вы сами на них отвечаете.

Он также даст Вам дикие травы, и силу исцелять, и Вам будут поклоняться как богу, поскольку у Вас есть бог в качестве друга.

Когда Вы умрётё, ангел укутает Ваше тело, как подобает богу. Он возьмёт Ваш дух и вознесётся с ним в воздух. Это так, поскольку ни один воздушный дух, которым Вы стали, соединившись с могущественным помощником, не пойдёт в Аид. Ибо он владеет всем сущим.

## **2. Митраистская инициация**

(PGM IV.475-829, ок. 350 н.э.)

Другая мощная инициатическая работа в прошлом называлась “Литургией Митры”. На самом деле это может быть не документ самой митраистской религии, а эклектичная инициатическая герметическая работа, которая, тем не менее, использует некоторый подлинный митраистский материал. Недавняя работа Дэвида Уланси об астрологических аспектах митраистского символизма указывает на то, что идея смещения полюса - в форме прецессии равноденствий - является основополагающим митраистским элементом в этой работе.

Эта операция содержит явное ощущение срочности. Маг, совершающий этот обряд, должен находиться в точке какого-то великого кризиса в жизни. Магическая сила часто вызывается из таких чрезвычайных ситуаций, в которых стресс превращается в силу *Ананке* - богини необходимости.

В предисловии к этому обряду в древнем папирусе автор молится Пронойе (провидению) и Психее (душе) о бессмертии и призывает членов культа, к которому он принадлежит, использовать определённые травы, “которые великий бог Гелиос-Митра приказал открыть мне своим архангелом”, и которые упоминаются позже в операции. Они, по-видимому, должны использоваться в его погребальных обрядах, чтобы он “мог вознестись на небо как исследователь, и узреть вселенную”.

Филактерии, необходимые для обряда, требуют того, чтобы с помощью мирровых чернил Вы скопировали формулу PSINOTHER NOPSITHER THERNOPSI на кусок папируса и привязали его к правому запястью чёрным кожаным ремешком, а также скопировали формулу PROSTHYMERI и привязали её к левому запястью белым кожаным ремешком.

1. Выполните обряд открытия, как обычно.
2. Принесите ладан в жертву Гелиосу-Митре.
3. Теперь произнесите заклинание этой операции следующим образом:

Первое происхождение моего происхождения - АЕЕЮУО-первое начало моего начала-РеРеРе SSS PHRE-дух моего духа, главный дух во мне - огонь, данный богом к смеси смесей во мне, первый огонь во мне - ЕУ ЕІА ЕЕ -вода вод первой воды во мне—ООО ААА ЕЕЕ - земной материал, первый из природных материалов во мне УЕ УОЕ - всё мое тело, я, [назовите Ваше имя], чья мать [назовите имя Вашей матери], которая была образована благородной рукой и нетленной правой рукой в мире без света и всё же в сиянии, без души - и все же живущей с душой: УЕІ АУІ ЕУОІЕ. Теперь, если на то будет твоя воля: МЕТЕРТА РНОТН ІЕРЕЗАТН—воздай мне должное к бессмертному рождению и, следуя этому, моей глубинной природе, чтобы после нынешнего бедствия, которое так сильно меня огорчало, я мог смотреть на бессмертное начало бессмертным духом: ANCHREPHRENESOUPHIRGCH - с бессмертной

водой: ERONOUI PARAKOUNETH - с самым стойким воздухом: EIOAE  
PSENABOTH - чтобы я мог снова родиться в раздумьях: KRAOCHRAH  
P OIM ENARCHOMAI - и Святой Дух может вдохнуть в меня:  
NECHTHEN APOTOU NECHTHIN ARPI E TH - чтобы я мог задаться  
вопросом о священном огне: KYPHE - чтобы я мог смотреть на  
непостижимую и устрашающую воду рассвета: NYO THESO ECHO  
OUCHIECHOA - и оживляющий и окружающий эфир мог услышать  
меня: ARNOMETHPH. Ибо сегодня я увижу своим бессмертным оком  
бессмертного айона и повелителя огненных диадем!

Я рожденный из чрева смертного, но преображённый огромной  
силой и нетленной правой рукой и бессмертным духом!

Я, освящённый святыми посвящениями - пока во мне на короткое  
пребывает святая сила моей человеческой души, которую я снова получу  
после нынешней горькой и неумолимой необходимости, давящей на  
меня.

Я [повторите свое имя], чья мать [повторите имя своей матери],  
согласно непреложному указу Бога, EYE YIA EEI AO EIAU IYA IEO.  
Ибо для меня, рожденного смертной, невозможно подняться с золотым  
блеском бессмертного сияния, IYA IEO, выстоять тленную природу  
смертных и сразу же принять меня в целостности и сохранности после  
неумолимой и настоятельной необходимости. Ибо я сын: PSYCHON  
DEMOU PROCHO PROA, Я (есть) MACHARPHON MOU  
PROPSYCHON PROE.

4. Визуализируйте семь сфер над Вами, населенных семью гласными  
буквами. Затем визуализируйте лучи, идущие от каждой из них в Ваш  
рот. Теперь вдохните от лучей. Вдохните как можно глубже и  
почувствуйте, как сила гласных, планетарных элементов входит в Вашу  
сущность. Затем выдохните. Сделайте это три раза. Теперь  
визуализируйте то, как Вы поднимаетесь через семь сфер на большую  
высоту, чтобы почувствовать себя в воздухе. Отвлеките всё свое  
внимание от Земли и земных вещей, и направьте всё свое внимание на  
небеса и созерцайте бессмертие. Созерцайте божественный порядок  
небес: одни правящие боги восходят на небо, а другие заходят на западе.  
Созерцайте путь видимых богов, когда они выходят из диска Гелиоса,  
отца. Также созерцайте так называемую трубу, которая свисает с диска  
Гелиоса. Это происхождение “священного ветра”. Первоначальный  
текст гласит: “Ты увидишь отток этого объекта в регионы на запад,  
безграничный как восточный ветер, если он будет отнесён к регионам на

востоке - и к регионам в направлении востока, безграничный, как западный ветер, если он будет отнесен к районам запада''. После того, как Вы установили это видение Гелиоса, визуализируйте видимых планетарных богов, пристально смотрящих на Вас и устремляющихся к месту, где Вы находитесь в высоте.

5. В этот момент приложите указательный палец правой руки ко рту и скажите:

Тишина, тишина, тишина! Символ живого нетленного бога! Храни меня, тишина: NECHTHEIR THANMELOU!

6. Затем сделайте длинный шипящий звук – SSSSS - а затем хлопающий звук - Пе-Пе-Пе, и скажите:

PROPROPHEGGE MORIOS PROPHYR PROPHEGGE NEMETHIRE  
ARSENTEN PITETMI MEOY ENARTH PHYRKECHO PSYRIDARIO  
TYRE PHILBA.

7. Тогда Вы увидите, что боги смотрят на Вас с благосклонностью. Они больше не будут устремляться к Вам, а скорее вернуться к своим планетарным курсам.

8. Итак, когда Вы видите, что царства выше ясны и вращаются, и что ни один из богов или ангелов, кажется, не угрожает Вам, Вы можете ожидать услышать сильный раскат грома, который может поразить Вас. Затем скажите:

Тишина! Тишина!

Я звезда, бродящая вместе с тобой, и сияющая из глубины—  
OXY O XERTHEUTH.

9. Сразу после этих слов визуализируйте расширение солнечного диска.

10. Теперь дважды издайте шипящий звук и дважды хлопающий звук дважды: SSSS-SSSS - Пе-Пе. Затем визуализируйте множество пентаграмм, кружащихся вокруг диска и заполняющих воздух.

11. Опять скажите: Тишина! Тишина! Затем появится диск Гелиоса, и вы увидите внутри огненный круг и множество массивных огненных дверей, которые плотно закрыты.

12. Закройте глаза, и читайте следующую молитву, пока Ваше сердце пылает огнём и духом:

Прислушайся ко мне и слушай меня, [назовите свое имя], чья мать [назовите имя своей матери], О Господь, ты, кто связал огненные прутья четырехчастного корня вместе своим дыханием:

Идущий по огню: PENTITEROUNI,  
Содержащий в себе всё: SEMESILAM,  
Огнедышащий: PSYRINPHEU,  
Чувствующий огонь: IAO,

Дышащий светом: OAI,  
Ликующий в огне: ELOURE,

Красивый свет: AZAI,

Айон: АСНВА,

Повелитель света: PEPPER PREPEMPIPI,

Тело огня: PHNOUENIOCH,

Дающий свет: AOI,

Сеятель огня: AREI EIKITA,

Движитель огня: GALLABALBA,

Тот кто принуждает свет: AIO,

Вихрь огня: PYRICHIBOOSEIA,

Движитель света: SANCHEROB,

Приводящий гром в движение: IE OE IOEIO,

Свет Славы: BEEGENETE,

Увеличитель света: SOUSINEPHIEN,

Тот, кто поддерживает Огонь - Свет: SOUSINEPHI ARENBARAZEI  
MARMARENTEU,

Укротитель звёзд: OLA.

Открой мне PROPROPHEGGE ЕМЕТНЕИРЕ MORIОМО-  
TYREPHILBA, из-за настоятельной и горькой неумолимой  
необходимости я призываю бессмертные имена, живые и почитаемые,  
которые навсегда переходят в смертную природу, но не могут быть

произнесены членораздельной речью человеческим языком или смертной речью или смертным звуком:

ЕЕО ОЕЕО ІОО ОЕ ЕЕО ЕЕО ОЕ ЕО ІОО ОЕЕЕ ОЕЕ ООЕ ІЕ ЕО  
ОО ОЕ ІЕО ОЕ ООЕ ІЕО ОЕ ІЕЕО ЕЕ ІО ОЕ ІОЕ ОЕО ЕОЕ ОІЕ ОІЕ ЕО  
ОІ ІІ ЕОЕ ОУЕ ЕООЕЕ ЕО ЕІА АЕА ЕЕА ЕЕЕЕ ЕЕЕ ІЕО ЕЕО ОЕЕЕЕОЕ  
ЕЕО ЕУО ОЕ ЕІО ЕО ОЕ ОЕ ЕЕ ООО УІОЕ.

13. Если после этих слов Вы услышите грохот и дрожь в окружающем Вас воздухе и почувствуете волнение и возбуждение, повторите молитву:

Тишина! Тишина!

Я звезда,

блуждающая с тобою, и сияющая из глубины:

ОХУ О ХЕРТНЕУТН.

14. Теперь откройте глаза, и Вы увидите, что огненные двери внутри солнечного диска открыты, и Вы также увидите мир богов внутри дверей. Позвольте себе почувствовать экстатическую радость и удовольствие, которые приходят с этим видением, когда Вы чувствуете, как Ваш дух поднимается и тянется к царству Гелиоса.

15. Теперь стойте очень тихо и глубоко вдыхайте, визуализируя божественную силу, входящую в Ваше тело, когда Вы смотрите прямо перед собой. Когда почувствуете, что готовы, скажите:

Приди Господь: ARCHANDARA PHOTAZA PYRIPHOTA  
ZABYTHIX ETIMENMERO PHORATHEN ERIE PROTHRI  
PHORATHI.

16. Когда Вы скажете это, лучи вокруг Солнца обратятся к Вам — посмотрите в их центр. Когда Вы сделаете это, то Вы увидите молодого бога, красивого внешне, с огненными волосами, одетого в белую тунику, алый плащ и огненную корону. Это Митра.

17. Тотчас же приветствуйте его огненным приветствием:



Славься, Господь, великая сила, великая мощь, Царь, величайший из богов, Гелиос, Господь неба и земли, Бог Богов, могущественна твоя сила, Господь. Если будет на то воля твоя, открой мне верховного Бога, того, кто породил и сотворил тебя: я, [назовите свое имя], который родился из смертного чрева [назови имя своей матери] и из жидкости семени, и который, родившись снова от тебя сегодня, стал бессмертным из мириадов в этот час по желанию чрезвычайно доброго бога - решил поклоняться тебе и молиться со всей своей человеческой силой, чтобы ты взял с собой гороскоп сегодняшнего дня и часа, который носит имя THRAPSIARI MORIROK, чтобы он мог явиться и дать откровение в благоприятные часы: EORO RORE ORRI ORIOR ROR ROI OR REORORI EOR EORE!

18. После того, как Вы скажете это, Бог появится на небесном полюсе, и Вы увидите его идущим к Вам, как по дороге. Пристально взгляните в видение, сделайте глубокий вдох и издайте протяжный рев, похожий на звук рога. Выпустите весь свой воздух до тех пор, пока Вы не напряжёте бока.

19. Затем поцелуйте филактерии на запястьях—сначала правую, потом левую - и скажите на правую сторону: “защити меня, PROSYMERI!”

20. Сказав это, Вы увидите, как откроются таинственные двери возле Полярной звезды, и оттуда выйдут семь дев, одетых в льняные одежды, и у них будут змеиные лица. Их называют судьбами небес, и они владеют золотыми жезлами.

21. Когда Вы увидите их, поприветствуйте их таким образом:

Слава вам, о судьбы семи небес, о благородные и хорошие девы, о священные сущности и спутники MINIMIRROPHOR, О самые священные стражи четырех столпов!

Да здравствует первая, SHREPSENTHAES!

Да здравствует вторая, MENESCHEES!

Да здравствует третья, MECHRAN!

Да здравствует четвертая, ARARMACHES!

Да здравствует пятая, ECHOMMIE!

Да здравствует шестая, TICHNONDAES!

Да здравствует седьмая, EROU ROMBRIES!

22. Из этой двери выходят ещё семь богов с лицами чёрных быков. Они будут в льняных набедренных повязках и будут носить семь золотых диадем. Они называются владыки полюса небес, каждого из которых Вы должны приветствовать таким же образом, и каждого с его собственным именем:

Славьтесь, хранители оси, святые и храбрые юноши, которые по одной команде поворачивают вращающуюся ось небесного свода, которые посылают гром и молнии, и удары землетрясений и молний против нечестивых людей, но мне, благочестивому и богобоязненному, вы посылаете здоровье тела и остроту слуха и зрения, и безмятежность в нынешние добрые часы этого дня, о мои владыки и могущественные правящие боги!

Да здравствует первый, AIERONTHI!

Да здравствует второй, MERCHEIMEROS!

Да здравствует третий, ACHRICHIOUR!

Да здравствует четвертый, MESARGILTO!

Да здравствует пятый, CHICHRUALITHO!

Да здравствует шестой, ERMICHTHATHOPS!

Да здравствует седьмой, EORASICHE!

23. После того как они заняли свои места в надлежащем порядке в виде созвездия медведицы, посмотрите в воздух и представьте себе молнии, падающие вниз, сверкающие огни, сотрясающуюся землю, и спускающегося бога - бога безмерно великого, имеющего яркий вид, молодого, золотоволосого, в белой тунике и золотой короне и штанах, и держащего в правой руке золотую лопатку молодого быка. Визуализируйте удары молний из его глаз, и звёзды, летящие из его тела. Как только эта визуализация будет завершена, издайте протяжный рев, напрягите мышцы живота и возбудите все пять чувств—ревите долго, пока не выдохнетесь. Затем снова поцелуйте филактерии на запястьях и скажите:

МОКРИМО ПНЕРИМА ПНЕРЕРИ, жизнь моя, [назовите свое имя]: останься! Живи в моей душе! Не покидай меня, ибо ENTHO PHENN THROPIOTH повелевает тебе!

25. Продолжайте визуализировать Бога и снова ревите, как и раньше, и приветствуйте Бога этими словами:

Слава тебе, О Господь, О владыка воды! Слава тебе, о основатель Земли! Слава тебе, о повелитель ветра! О яркая вспышка молнии: PROPROPNEGGE EMETHIRI ARTENTEPI THETH MIMEO YENARO PNYRCHECHO PSERI DARIO PHRE PHRELBA! Дай откровение, о Господь, относительно [перефразируйте свою ритуальную цель]. О Господь, рождаясь свыше, я умираю, растя и взрослея, я умираю; рождаясь от рождения, порождающего жизнь, я ухожу, будучи освобождённым к смерти - так, как ты предопределил, и как ты установил тайну. Я есть PHEROURA MIOURI.

26. После того как Вы скажете это, он ответит Вам откровением. Пока он это делает, Вы, вероятно, почувствуете слабость в своей душе и не будете самим собой, когда он ответит Вам. Он может сказать Вам своё откровение в стихах, и после этого он уйдет. Оставайтесь безмолвным, когда будет сделано откровение, поскольку Вы сможете понять эти вопросы самостоятельно. Возможно, позже Вы вспомните то, что говорил великий бог, совершенно и ясно, даже если оракул состоял из многих стихов.

27. Как только откровение завершено и Бог ушел, завершите обряд обычным способом.

### **3. Стела иероглифиста Иеу, или Обряд Безголового (PGM V. 96-172,350 н.э.)**

Это ещё один общий обряд посвящения для встречи с великим богом или даймоном. Обряд безголового (или бесконечного) гораздо проще, чем два первых обряда посвящения. Сперва он изыскан в своей силе. Обратите внимание, что тело действия - это призыв, но в ходе призыва маг трансформируется из призываемого в призываемую сущность и, в конечном счёте, в самого бога.

1. Выполните версию вашего обычного обряда очищения.

2. Подготовьтесь к ритуалу, написав формулу: AOTH ABRAOTH BASYM ISAKSABAOTH IAO на новой полосе папируса, также нарисуйте на нём магический знак



3. Повернитесь лицом к северу, протяните полоску папируса через лоб от одного виска к другому и произнесите шесть имен:

AOTH ABRAOTH BASYM ISAK SABAOTH IAO.

4. Потом скажите:

Подчини мне всех даймонов, чтобы каждый даймон, небесный или воздушный, земной или подземный, живущий на суше или в воде, был послушен мне, и каждому заклинанию и бичу, которые исходят от Бога.

Так все даймоны будут послушны Вам.

5. Теперь скажите призывание Бога:

Я призываю тебя, безголовый, сотворивший землю и небо, сотворивший ночь и день, ты - Осороннофрис, которого никто

никогда не видел; ты - Иабас, ты - Иапос, ты предусмотрел различие между тем, что справедливо и несправедливо; ты создал женщину и мужчину; ты открыл и семя и плод; ты заставил людей любить и ненавидеть друг друга.

Я-Моисей, пророк твой, которому ты передал тайны твои, прославляемые Израилем; ты открыл сырое и сухое и всякую пищу; услышь меня!

Я посланник фараона Осороннофриса; это твое истинное имя, которое было передано пророкам Израиля. Услышь меня, ARBATNIAO REIBET ATHELEBERSETH ARA VLATNA ALBEU EBENPHCHI CHITASGOE IBAOTH IAO! послушай меня и отвернись от этого даймона!

Я взываю к тебе, грозный и невидимый Бог, с пустым духом, AROGOGOROBRAO SOCHOU MODORIO PHALARCHAO OOO. Святой Безголовый, избавь его/её [назовите своё имя] от даймона, который удерживает его/её, ROUBRIAA MARI ODAM BAABNABAATH ASS ADONAI APHNIAA ITHOLETH ABRASAX AEOOY - могучий безголовый, избавь его/её [повторите имя] от даймона, который удерживает его/её! MABARRAIO IOEL KOTNA ATHORE-BALO ABRAOTH, доставьте его/её [вставьте имя] AOTH ABRAATH BASYM ISAK SBAOTH IAO!

Он-владыка богов; он - владыка обитаемого мира; он - тот, кого боятся ветры; он - тот, кто сотворил всё повелением или своим голосом.

Господь, царь, хозяин, помощник, дай силу моей душе, IEOU PYR IOU PYR IAOT IAEO IOOU ABRASAX SABRIAM OO YY EY OO YY ADONAIE, немедленно, немедленно, посланник Бога AN-LALA LAI GAIA APA DIACHANNA CHORYN.

Я - безголовый Даймон со зрением в ногах; я - могущественный, обладающий бессмертным огнем; я - истина, ненавидящая тот факт, что несправедливые дела совершаются в мире; я - тот, кто заставляет молнию вспыхивать и громыхать гром; я - тот, чей пот – это сильный дождь, который падает на землю, чтобы она могла быть оплодотворена; я - тот, чьи уста совершенно пылают; я - тот, кто порождает и разрушает; я - милость айона; моё имя - сердце, окруженное змеями; выйди и следуй за мной.

5. Позволив Богу проявиться в Вашей душе, завершите работу в своей обычной манере. Эта операция может повторяться до тех пор, пока не будет достигнут успех.

## Защита

Маги часто чувствуют, что нуждаются в защите от сил, которые могут помешать их магическим операциям, или от самих сил, призванных выполнять магическую работу. Это особенно верно на гоэтических стадиях магического развития. Как только стадия, известная как магия, была достигнута, специальные операции по защите становятся практически ненужными. Греческий термин для защитных операций и амулетов, которые могут быть созданы для их поддержки - филактерия.

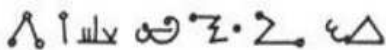
### **4. Могущественная филактерия**

(PGM VII.579-590, 300 н.э.)

Это называется телохранитель от даймонов, фантомов и от всякого рода болезней и страданий. Это должно быть начертано на полоске золота, серебра или олова бронзовым стилусом, или написан на папирусе. Это на лице мага. Надпись гласит:

ΚΜΕΡΙΣ ΣΗΡΗΥΡΙΣ ΙΑΕΟ ΙΑΟ ΑΕΕ ΙΑΟ ΟΟ ΑΙΟΝ  
ΙΑΕΟΒΑΡΑΡΗΝΕΙ ΜΟΥΝΟΤΗΛΑΡΙΚΡΙΠΗΙΑΕ Υ  
ΕΑΙΡΗΚΙΡΑΛΙΤΗΝΟΥΜΕΝΕΡΗΒΟΕΑΙ.

Магические знаки, которые должны быть написаны внутри круга, сделанного змеей, кусающей свой хвост—Уробороса:



После того, как магическая форма была создана, она должна быть освящена таким же образом, как освящаются магические инструменты, произнесите над ней следующую формулу:

Защити мое тело и всю мою душу, [вставьте своё имя].

Заполненная форма будет выглядеть как на рисунке ниже.



**5. Другая филактерия**  
(PGM LXXI.T-8300 х.э.)

1. Выполните свой обычный обряд очищения.
2. Прочитайте следующую молитву:

Великий бог на небесах, который заставляет мир вращаться, истинный Бог: Господь и владыка всего: ABLANATHANALBA, даруй мне эту милость: дай мне имя великого бога в этой филактерии и защити меня, которого [вставить имя матери] родила, и отец которого [вставить имя отца], от всякого зла!

Эта молитва может быть использована в любое время.

3. Завершите обряд в своей обычной манере.

**6. Другая филактерия**  
(PGM VII.317-318,300 х.э.)

Это защитная операция, которая должна быть адресована Луне, когда она полная.

1. Идите туда, где можно увидеть Луну.
2. Выполните версию Вашего обычного обряда очищения.
3. Произнести это заклинание на Луну:  
ΑΣΗΤΗΟΡΗΡΗ ΕΡΕΣΧΙΓΑΛ ΝΕΒΟΥΓΟΣΟΥΑΛΕΤΗ  
ΣΑΤΗΟΤΗ ΣΑΒΑΟΤΗ ΣΑΒΡΟΤΗ.
4. После этого добавьте все, что Вы хотите, к заклинанию, чтобы сделать его специфичным для Ваших защитных целей.
5. Закройте работу в Вашей обычной манере.

## **Божественные Призывания**

Для герметиста боги и богини понимаются как представляющие живые существа, но в то же время они являются архетипами, представителями определённых принципов, воплощённых в субзвездных мирах. По этой причине призыв богов или богинь к присутствию или в жизнь индивидуума равнозначен вовлечению влияний или принципов, которые они представляют, в саму сущность индивидуума. Изменения или преобразования будут происходить в соответствии с природой призванного божества. Постмодернистские герметисты должны широко экспериментировать с такими призывами, чтобы испытать их эффекты. Вот несколько древних примеров.

### **7. Призыв к Аполлону** (PGM 1.262-347, 350 н.э.)

Для обряда необходимо: семилистная веточка лавра, светильник, полоска льняной ткани, розовое масло (или масло нарда), чистое белое одеяние, жезл из эбенового дерева, изображение волчьей головы, стул, служащий престолом Бога, большой кусок белой ткани, кусок необожженной глины, вино, молоко, мед, дождевая вода и пшеничная мука.

Приготовьтесь к обряду, воздерживаясь от всего нечистого, от употребления в пищу рыбы и от половых сношений. Это делается, как сказано в оригинале для того, “чтобы Вы сделали себя наиболее желанным Богом”.

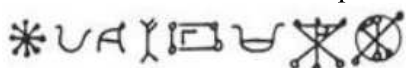


Алтарь должен быть снабжен светильником, куском необожжённой гончарной глины, на который Вы положили изображение волчьей головы, и жаровней для всесожжения. Стул должен быть установлен к северу от алтаря, чтобы служить местом упокоения Бога, когда он прибудет.

1. Одетый в чистую белую одежду, выполните свой обычный обряд очищения.

2. Возьмите семилистную веточку лавра и держите её в правой руке, призывая небесных богов и хтонических даймонов.

Напишите на веточке лавра семь символов для избавления



Напишите первый символ на первом листе, второй на втором листе и так далее. Но будьте осторожны, чтобы не потерять листок - при этом Вы рискуете навредить себе. Ибо говорят, что это величайшие защитные чары, и что все вещи подчинены им. Моря и скалы будут дрожать, а злобные даймоны будут избегать сил, которые Вы собираетесь иметь. Это величайшее защитное заклинание для обряда, так что вам нечего бояться.

3. Теперь напишите эти имена на полоске льняной ткани:  
ABERAMEN-THTHOULERTHEXANAXETHRENLYOOTHEN -  
MARAIBAI AEMINNAEBAROTHERRETNOBABEANIMEA.

4. Затем сверните ткань, чтобы её можно было использовать в качестве фитиля в Вашей лампе, которая не должна быть красного цвета. Налейте в лампу розовое масло или масло шиповника и зажгите её. Затем установите его на изображение головы волка, покоящейся на глыбе необожженной глины.

5. Накройте трон льняной тканью и вернитесь на своё место перед алтарем лицом к трону.

6. Жертвоприношение богу путём всесожжения камеди сторакса, кассии, бальзамической камеди и других ценных благовоний. Также вылейте возлияния из вина, меда, молока и дождевой воды к северу от алтаря перед престолом.

7. Теперь сделайте семь плоских, и семь круглых лепешек из смеси пшеничной муки, меда и дождевой воды. Положите их на алтарь.

8. Теперь возьмите жезл из эбенового дерева в левую руку и защитный амулет из лавра в правую.

9. Теперь призовите Бога этим призывом:

О Господь Аполлон, приди с Пайан. Дай пророчество о том, чего я желаю, Господь. Учитель, оставь гору Парнас и Дельфийского Пифона всякий раз, когда мои жреческие уста произносят тайные слова, первый ангел Бога, великий Зевс. IAO! Я призываю тебя Михаэль, держащий Царство Небесное, я призываю тебя архангел Габриэль. Сойди с Олимпа, Абрасакс, который радуется рассвету, приди с милостью, тот, кто смотрит на закат с рассвета: Адонай. Отец мира, вся природа трепещет в страхе пред Тобю: PAKERBETH!

Я заклинаю главу Бога, ибо здесь Олимп;

Я заклинаю печать Божью, которая является пророческим видением;

Я заклинаю правую руку, которую ты держал над миром;

Я заклинаю чашу Бога, которая содержит богатство;

Я заклинаю вечного Бога всего: AION;

Я заклинаю саморазвивающуюся природу, могучий ADONAIOS;

Я заклинаю восходящих и нисходящих ELOAIOS;

Я заклинаю эти святые и божественные имена, чтобы они послали мне божественного духа и чтобы он исполнил всё, что есть в моём сердце и разуме. Услышь благословенный, я призываю тебя, того, кто правит на небе и на Земле, в хаосе и Аиде, где обитают даймоны людей, которые когда-то смотрели на свет. Пошли мне этого даймона в ответ на мои священные песнопения, даймона, который движется по ночам по приказу, подчиняясь твоей силе, из чьей оболочки исходит эта формула, и пусть он расскажет мне всё, что мой разум представляет в соответствии с абсолютной истиной, и пошли его мягким, милостивым и вдумчивым, без мыслей против меня. И не гневайся на мои священные песнопения. Но проследи, чтобы всё мое тело вышло на свет невредимым, ибо ты сам устроил всё это среди людей, чтобы научить их. Я взываю к твоему имени в числе, равному Moirai:

АСНАΙΡΗΟΤΗΟΤΗΟΑΙΕΙΑΕΙΑ

## ΑΙΕΑΙΕΙΑΟΤΗΟΤΗΟΡΗΙΑΣΗΑ.

10. И когда он придёт, спрашивайте его всё, что пожелаете, об искусстве пророчества, о гадании эпическими стихами, о посылании снов, о получении откровений во сне, о толкованиях снов, о причинении болезней, обо всем, что является частью магического знания.

11. И после вопрошания, если Вы хотите освободить Бога, переложите посох из эбенового дерева из левой руки в правую; и переложите веточку лавра из правой руки в левую. Затем погасите горящую лампаду и используйте те же всесожжения, говоря:

Будь милостив ко мне, первородный отец, старший по рождению, самовоспроизводящийся Бог. Заклинаю огонь, который впервые засиял в бездне; заклинаю твою силу, которая больше всего на свете; заклинаю того, кто уничтожал прямо в Аиде, чтобы ты ушёл, вернувшись на свой корабль, не причиняй мне вреда, но будь добр ко мне вечно.

12. Закройте работу в своей обычной манере.

### **8. Общая молитва**

(PGM XII. 182-189, 350 н.э.)

1. Выполните версию вашего обычного обряда очищения.

2. Произнесите следующую молитву:

Приветствую тебя, Господи, Ты, кто есть путь получения благоволения для Вселенной и для мира, в котором мы живем.

Небеса стали местом танцев для тебя: ARSENOPHRE О царь небесных богов: ABLANATHANALBA, ты, кто обладаешь правоверными АККАММАЧАМАРЕИ, милостивый Бог: SANKANATHARA, правитель природы: SATRAPERKMEPH, происхождение небесного царства: ΑΤΗΤΗΑΝΝΟΥ ΑΤΗΤΗΑΝΝΟΥ ΑΣΤΡΑΡΗΑΙ ΙΑΣΤΡΑΡΗΑΙ ΡΑΚΕΡΤΟΤΗ ΣΑΒΑΟΤΗ ΕΡΙΝΤΑΣΚΛΙΟΥΤΗ ΕΡΗΙΟ ΜΑΡΜΑΡΑΟΤΗ.

Пусть моя способность говорить не покидает меня. Пусть каждая душа обратит на меня внимание, ибо я - PERTAO MESH CHASH MNECH SAKMERH

IAOOYEE OEO OEO IEOYOEIEIAEA IEOYOEI! Даруй мне то, что будет твоей волей!

3. Закройте работу в своей обычной манере.

## 9. Молитва Луне

(PGM IV. 2241-2358,350 н.э.)

Проводится во время убывающей Луны. Эта и следующая молитвенные формулы содержат многочисленные, часто неясные, мифические формулы, уходящие корнями в греческие и египетские традиции. Имена и ссылки были сохранены из первоначальной формулы и должны использоваться, даже если полное понимание отсутствует - их таинственные эффекты будут ощущаться. Однако чем больше человек узнает о ссылках, тем более мощными могут стать молитвы.

1. Выполните версию Вашего обычного обряда очищения.

2. Произнесите следующую молитву:

Славься, Святой Свет, Владыка Тартара, который поражает лучами света; славься, святой луч, который вырывается из тьмы и смешивает все с бесцельными советами. Я позову, и да услышишь ты мои святые слова - ибо грозная судьба навеки подвластна тебе. Трижды связанная богиня, освободи себя. Ибо Клото будет плести для тебя свою нить. Согласись со мной, благословенная, прежде чем я буду считать тебя ненавистной, прежде чем ты поднимешь свои меченосные кулаки против меня, и прежде чем ты разгневаешься, Богиня в девственной форме, ты должна [охарактеризуйте свою цель своими словами].

Ибо я знаю твои огни в их самых утонченнных точках, и я есть учитель твоих прекрасных услуг и твой товарищ-свидетель, Дева, ты не можешь избежать того, что должно произойти. Ты должна сделать то, что должно быть сделано. Ты должна [повторите свою цель].

Я заклинаю тебя этой могучей ночью, в которой твой свет угаснет последним,

в которой пес открывает, но не закрывает пасть,  
в которой открывается крепость Тартара,  
в которой Цербер бушует, вооруженный молнией.

Встряхнись, Мене, нуждающаяся в няньке на Солнце, хранительница мёртвых, тебя я умоляю, гостеприимная, сияющая Дева, тебя я умоляю, хитрая, высокая, быстрая, хохлатая, обнажающая мечи, храбрая, целительница, дальновидная, прославленная, ободряющая; быстроногая, сильная, кроваво-красная, тьма, Бримо, бессмертная, та, кто слушает всё подряд -дочь Персии, которая принадлежит к стаду, Алкион, та что с золотой короной, жуткая богиня, сияющая, морская богиня, призрачная и красивая, та, кто показывает путь, капитан барка, та кто хорошо целится, самостоятельная, та, кто носит повязку на голове, мужественная, лидер армии, О богиня Додоны, Иды, навеки поражённая новыми печальми, та что в форме волка, осуждённая как печально известная, разрушительница, высокопоставленная, та чей взгляд является плодотворным, пронзительно кричащая, Тасиан, Мене, О та что в самом низу, обозревающий луч, спасительница, та что находится по всему миру, гончая, прядильщица судьбы, вседержительница, вечно бегущая, славная, помощница, королева, яркая, дальновидная, энергичная, святая, добрая, бессмертная, с высоким голосом, ты с блестящими локонами, цветущая, божественная, с золотым лицом, которая восхищает всех смертных, минойская, богиня родов, фиванская, многострадальная, хитрая, зловредная. Ты, та у кого грива лучей, стреляющая стрелами, дева и спасительница от всех ужасов, я хорошо знаю тебя.

Как Гермес старший, глава всех магов, я отец Изиды. Услышь меня: EO PHORBA BRIO SACHMI NEBOUTO SOUALETH. Ибо я спрятал этот твой магический символ, твою сандалию и крепко держу твой ключ. Я открыл врата Цербера, стража Тартара, и погрузил преждевременную ночь во тьму. Я поворачиваю колесо для тебя, я не касаюсь кимбал.

Взгляни на себя! Когда ты увидишь себя, ты будешь удивляться в зеркале красоте Изиды, пока не отбросишь тёмный свет из своих глаз. Ты должна сделать это, ты не должна сбежать. Ты сделаешь это для меня: кобыла, дева, драконица, факел, молния, звезда, львица, волчица: AEO EE.

Сито, старинная утварь - вот мой символ, и один кусочек хлеба, кусочек коралла, кровь горлицы, копыто верблюда, шерсть девственной

коровы, семя Пана, огонь от солнечных лучей, нога жеребёнка, веретено, любовь мальчика, лук для стрельбы, голубое, мерцающее тело женщины с распротёртыми бедрами, проколотое влагилице чёрного сфинкса-обезьяны - всё это символы моей силы.

Узы необходимости ослабнут, и Гелиос скроет твой свет в полдень, и море затопит мир, в котором ты живешь. Айон содрогнётся; небеса придут в движение; Кронос, в ужасе перед твоим центром, побеждённый силой, бежал в Аид, как надзиратель мёртвых. Морейцы отбрасывают твою нить, до сих пор нетронутую, если ты не сможешь остановить крылатый стержень моей магии, который быстрее всего достигнет цели. Ибо убежать от судьбы слов моих невозможно: то что должно - случится. Не заставляй себя слышать символы, от начала и до конца.

EUPHORBA PHORBA PHORBOREOU PHORBA PHORBOR  
PHORBOR PHORBORBORBORPHA ERPHOR PHORBAIO PHORBOR  
PHORBOR BOROPH PHORPHOR BORPHORBOR AO IOE  
PHORBORPHOR EUPHOR BORPHOR EUOIEO PHOTH IORNOTH  
IORNOTH PHVTNIOPH AOOOTHO OAI IOEOOIO NANANA EE IOYY  
OOO OYYYYY AEEIOUO YYY - Госпожа.

4. Завершите обряд в своей обычной манере.

#### **10. Молитва Мене (Луне)**

(PGM VII.756-794,300 х.э.)

1. Выполните свой обычный обряд очищения.
2. Принесите ладан в жертву Мене.
3. Прочтите эту молитву:

Я взываю к тебе, у которой есть все формы и много имен, к двурогой богине Мене, чей облик не знает никто, кроме того, кто сотворил весь мир - IAO! Того, кто сотворил тебя в 28 формах мира, чтобы они могли усовершенствоваться и дать дыхание каждому животному и растению, чтобы оно могло процветать, ты, кто вырастает из тьмы в свет и оставляет свет для тьмы.

Первое, что сопровождает твоё имя - это безмолвие, второе - треск, третье - стон, четвёртое - шипение, пятое - крик радости, шестое - стон, седьмое - лай, восьмое - рёв, девятое - ржание, десятое - музыкальный

звук, одиннадцатое - вой ветра, двенадцатое - звук, создающий ветер, тринадцатое - повелительный звук, четырнадцатое - повелительная эманация совершенства.

Вол, стервятник, бык, жук, сокол, краб, собака, волк, змея, лошадь, коза, гадюка, козёл, бабуин, кошка, лев, леопард, полевая мышь, олень, многоликая, девственница, факел, молния, гирлянда, жезл глашатая, ключ ребенка.

Я произнёс твои знамения и символы твоего имени, чтобы ты могла услышать меня, ибо я молюсь тебе, владычица всего мира. Услышь меня, ты, постоянная, могущественная:

APHEIBOEO MINTER OCHAO PIZEPHYDOR CHANTHAR  
CHADEROZO MOCHTHION EOTNEU PHERZON AINDES LACHABOO  
PITTO RIPHTHAMER ZMOMOCHOLEIE TIEDRANTEIA  
OISOZOCHABEDOPHRA.

[Добавьте любые другие магические эффекты, которые Вы хотите.]

4. Закройте обряд в своей обычной манере.

### **11. Общий магический призыв**

(PGM V. 459-489,350 н.э.)

Древний источник говорит об этом призыве, что он хорош для освобождения, невидимости, посылки сновидений (психического общения) или для получения благосклонности любого рода.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Принесите в жертву ладан Абрасаксу или Айону, либо другому космическому богу.

3. Прочтите эту молитву:

Я зываю к тебе, тот кто сотворил землю и кости, и всю плоть, и весь дух, и кто основал море и прибил небеса, кто отделил свет от тьмы, Высший Разум, кто законно управляет всем сущим, вечный глаз, даймон даймонов, бог богов, владыка духов, непогрешимый AION IAO OYEI - услышь мой голос:

Я взываю к тебе, владыка богов, громовержец Зевс, владыка Зевс, Адонай, владыка IAO OYEE: я тот, кто взывает к тебе, великий бог, на сирийском: ZAALAERIPHPHOU! Ты не должен оставлять мой голос неслышимым, на иврите: ABLANATHANALBA ABRASILOA! Ибо я есть SILTHACHOOUCH LAILAL BLASALOTH AO IEO NEBOUTH SABIOTH ARBOTH AR-BATHIAO IAOTH SABAOTH PATOURE ZAGOURE BAROUCH ADONAI ELOAI ABRAAM BARBARAUO NAUSIPH, возвышенный, Бессмертный, владеющий короной всего мира:

SIEPE SAKTIETE BIOU BIOU SPHE SPHE NOUSI NOUSI SIETHO SIETHO СНТНЕТНОНИ RIGCH OEA E EOA AOE IAO ASIAL SARAPI OLSO ETHOURESINI SEM LAU LOU LOURIGCH. Теперь расскажите, что у тебя на сердце, о магических эффектах, которых Вы желаете.]

4. Завершите обряд в своей обычной манере.

## **12. Еще один общий призыв**

(PGM VII.490-504, 300 н.э.)

Эта операция должна проводиться во время полнолуния.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.
2. Принесите в жертву серу и семена Нила, сжигая их в жаровне.
3. Повторите этот призыв:

Я взываю к тебе, госпожа Изиды, которой Агатос Даймон позволил править всей черной землей. Тебя зовут LOU LOULOU BATHARTHAR THARESIBATH ATHERNEKLESICH ATHERNEBOUNI EICHOMO СНООТНИ Изиды Сотис, SOUERI, Бубастис, EURELIBAT CHAMARI NEBOUTOS OUEI AIE EOA OAI. Защитите меня, великие и чудесные имена всех богов. [К этому добавьте имена других богов и богинь, которых Вы, возможно, захотите призвать.]

Ибо я тот, кто обосновался в Пелузии: SERPHOUTH MOUISRO STROMMO MOLOTH MOLONTHOR PHON Тот. Защити меня, великое и чудесное имя великого бога. [Снова добавьте имена других богов и богинь, которых Вы, возможно, захотите призвать].



ASAO EO NISAOTH. Госпожа Исида, Немезида, Адрастея, многоименная, многоформеная, прославьте меня, как я прославил имя вашего сына Гора [добавьте магические эффекты, которые Вы желаете.].

Теперь говорите, что у Вас на сердце, о магических эффектах, которые Вы хотите.

4. Завершите обряд в своей обычной манере.

### **13. Скрытая стела** (PGM IV. 1115-1166, 350 н.э.)

Как космический призыв, эта операция наиболее эффективна как средство получения духовного знания или повышения уровня вашего бытия. Имена, используемые здесь, являются формулами, которые содержат в себе тайны.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.
2. Принесите ладан в жертву Айону.
3. Прочтите эту молитву:

Да здравствует вся система последовательного духа: RHOGOLOA!

Приветствую тебя, дух, который простирается с небес на землю: ERDENEU, и который простирается от Земли - которая находится в средней камере космоса - до самых границ бездны:

MEREMOGGA!

Приветствую тебя, дух, входящий в меня, овладевающий мною и милостиво отходящий от меня по воле Божией.

ZANOPHIE!

Приветствую тебя, начало и конец неизменной природы:

DORYSLAOPHON!

Приветствую тебя, революция стихий, полная неисчерпаемого служения: ROGYEU ANAMI PELEGEON ADARA EIOPH!

Приветствую тебя, сияние Вселенной, которое подчинено лучу солнца: IEO YEO IAEAI EOY OEI!

Приветствую тебя, око Луны, которая светит ночью и которая освещает неравномерно: AIO REMA RODOUOPIA!

Приветствуем всех вас, духи серийных образов: ROMIDOUE AGANASOU OTHAUA.

Слава тем, кому дано благословенное приветствие - братьям и сестрам—святым мужчинам и святым женщинам!

О великая, величайшая сферическая и непостижимая схема упорядоченной вселенной, небесная ENROCHESEL:

На небесах, PELETHEU,

Эфирический, IOGARAA,

В эфире: THOPYLEO DARDY,

Формирователь воды: IOEDES,

Формирователь Земли: PELETHEU,

Формирователь огня: APPHTHALYA,

Формирователь ветров: IOIE EOAYA,

Формирователь света: ALAPIE,

Формирователь Тьмы: IEPSERIA, который сияет небесным светом: АДАМАЛОР - влажный, огненный и холодный дух.

Я прославляю тебя, Бог Богов, который упорядочил вселенную: AREO PIEUA; кто собрал все глубины на невидимом основании их фиксированного положения: PERO MYSEL O PENTONAX; кто разделил небо и землю и покрыл небо вечными золотыми крыльями: RODERY OYOA; кто зафиксировал землю на своём вечном основании: ALEIOOA; кто повесил эфир высоко над землей: AEI IOYA; кто посеял воздух с самодвижущиеся ветров: AIE IOYA, которые размещены в водах вокруг: OREPELYA; кто воздвиг бури: ORISTHAUA; кто создал гром: THENICHYONEL; кто метал молнии: OURENES; кто поливал дождём: OSIORNI PHEUGALGA; кто сгенерировал живых существ: ARESIGYLOA; Бог Айонов - ты велик, Господь, Бог, правитель всего:

ARCHIZO NYON THENAR METHOR PARY PHEZER  
THAPSAMYDO MAROMI CHELOPSA.

Теперь говорите то, что у Вас на сердце, о магических эффектах, которые Вы хотите.

4. Завершите обряд в своей обычной манере.

#### **14. Работа с созвездием Большая Медведица** (PGM VII. 686-702, 300 н.э.)

Один из наименее обсуждаемых, но наиболее мощных аспектов астральной мифологии и звёздной магии - это то, что окружает полярную область ночного неба, в которой доминируют Медведицы и Дракон, с Полярной звездой посреди них. Для ранних египтян это была область бессмертия, звезды, которые “не знали смерти”, хотя в более поздние времена эти созвездия стали больше ассоциироваться с Сетом-Тифоном, поскольку солнечный культ стал преобладать. Для греков и родственных им индоевропейских народов северное небо было скорее символом их духовной Родины на полюсе - Гипербореи. Призывы к северным звёздам являются одними из самых мощных в любой традиции.

В любую ясную ночь отправляйтесь туда, где ясно видны звезды северного полушария.

1. Выполните свой обычный ритуал открытия.

2. Теперь обратитесь к созвездию Медведицы со следующей молитвой:

Арктос, Арктос! Ты, кто правит небом, звездами и всем миром! Ты, кто заставляет ось вращаться и управляет системой космоса посредством силы, и через Ананке! Я взываю к тебе, прошу и умоляю, чтобы ты [кратко изложите цель своего призыва], потому что я взываю к тебе твоими святыми именами, от чего радуется твое божество, именами, которые ты не можешь игнорировать:

BRIMO: Покорительница земли, великая охотница!

BAUBO LAUMORI AUMOR AMOR AMORES IEA: [стреляющая в] оленя!

AMAMAMAR APHROUMATHAMA: вселенская королева желаний!

AMAMA: Чья постель хороша, дарданианка, которая может видеть всех, кто блуждает в ночи, нападающая на человека, покорительница человека, призывательница человека, победительница человека!

LICHRISSA PHAESSA: О эфирная, О богиня Эримны, О сильная, ты - песня и танец, хранительница, шпионка, милостивая, нежная, стражница, бескомпромиссная, непреклонная, О Дамнаменей!

BREXERIKANDARA: самая высокая из всех, таурин, невыразимый, огненный, светоносный, остро вооруженный!

Теперь говорите, что у Вас на сердце, о магических эффектах, которые Вы хотите.

3. Завершите обряд в своей обычной манере.

### Кольцо с чарами

Хотя это даётся как операция по освящению магического кольца, основная формула может быть использована для освящения любого талисманного объекта. Как гласит сам оригинальный текст: “здесь действительно написан, со всей краткостью обряд, с помощью которого все смоделированные изображения и гравюры и резные камни делаются живыми.”

После того, как магическое кольцо было сделано и освящено, оно может стать главным магическим инструментом герметического мага. Но не обязательно иметь его с самого начала Вашей работы в герметической магии. Это скорее признак продвинутого посвящённого.

### **15. Магическое кольцо**

*(PGM XII.270-350, 350 н.э.)*

Оригинальный источник в папирусе для этой операции говорит, что это кольцо для успеха, благосклонности и победы. Считается, что оно способно сделать людей знаменитыми, великими, достойными восхищения и богатыми. Оно также может сделать дружбу с другими влиятельными людьми возможной.

В оригинале говорится, что в мире никогда не было формулы более великой, нежели эта. Потому что, когда оно у Вас с собой, Вы всегда получите всё, что попросите. Кроме того, это успокаивает гнев господ и королей. Надев его, Вам поверят, что бы Вы ни говорили, и все будут Вас любить. Любой может открыть двери и сломать цепи и камни, если он коснется их (драгоценным) камнем . . . и скажет имя, написанное ниже.

Сначала должна быть изготовлена форма кольца, а затем освящена. Для создания кольца, если Вы не опытный ювелир, то возьмите камень гелиотроп, то есть кровавик, вырезанный с этими рисунками, которые представляют Гелиоса-Ра: на основании лицевой стороны неогранённой стороны камня должны быть вырезаны толстая телесная змея, кусающая свой хвост (Уроборос). Внутри круга, образованного змеей, в центре камня должен быть священный жук-скарабей, окружённый лучами солнца. На обратной стороне камня иероглифами начертано имя так, как его произносят пророки. Как только камень будет вырезан, вставьте его в золотое кольцо, где обратная сторона невидима.



Лицевая сторона



Обратная сторона

Не носите кольцо до тех пор, пока Вы не освятите его с помощью следующей серии операций, которые потребуют две недели, чтобы закончить их. Весь цикл операций должен начаться тогда, когда Луна войдёт в свою третью четверть. Также будет лучше, если в момент начала операции богиня Луна восходит в зодиакальном знаке Тельца, Девы, Скорпиона, Водолея или Рыб.

1. На рассвете встаньте лицом к Солнцу, держа в руках божественный и святой камень, выполните свои обычные обряды открытия. В качестве приношения сожгите все виды благовоний, кроме ладана.

2. Теперь повторите всю эту формулу три раза:

Величайший из богов, превышающий всякую силу, я взываю к тебе,  
IAO SABAOTH ADONAI EILOEIN SEBOEIN TALLAM CHAUNAON  
SAGENAM ELEMEDOR CHAPSOUTHY SETTORA SAPHTHA

NOUCHITHA ABRAAN ISAK IAKKOBI CHATHATHICH ZEUPAIN  
NEPHYGOR ASTAPHAIOS KATAKERKNEPH KONTEOS KATOUT  
KERIDEU MARMARIOTH LIKYXANTA BESSOUM SYMEKONTEU  
KATATOUTHOTH MASKELLI MASKELOTH PHNOU  
KENTABOATH OREOBAGRA HIPPOCHTHON RESICHTHON  
PYRIPEGANYX NYXIO ABROROKORE KOERE NOUISDRO, Царь,  
THATH PHATH CHATH XEUZEN ZEUZEI SOUSENE ELATHATH  
MELASIO KOUKOR NEUSOO PACHIO XIPHNO THEMEL NAUTH  
BIOKLETH SESSOR CHAMEL CHASINEU XOCHO IALLINOI  
SEISENGPHARAGGES MASICHIOR IOTABAAS CHENOUCI  
CHAAM PHACHIARATH NEEGOTHARA IAM ZEOCH  
AKRAMMACHAMAREI CHEROUBEIM BAINCHOOCH  
EIOPHALEON ICHNAOTH POE XEPHITHOTH XOUTHOUTH  
THOOTHIOU XERIPHONAR EPHINARASOR CHANIZARA  
ANAMEGAR IOO XTOURORIAM IOK NIOR CHETTAIOS  
ELOUMAIOS NOIO DAMNAMENEU AXIOTHOPH  
PSTHAIKLOPS SISAGETA NEORIPHROR  
HIPPOKELEPHOKLOPS ZEINACHA IAPHETHAN AABEIOYO.

Я воззвал к тебе, величайший Бог, и через тебя ко всему сущему, чтобы ты дал божественную и высшую силу этому образу и мог сделать его действенным и могущественным против всех противников и был способен призывать души, двигать духами, подчинять противников, укреплять дружбу, производить все виды прибыли, приносить сны, давать пророчества, вызывать психологические страсти, телесные страдания и недееспособные болезни, и совершенствовать все эротические средства. Пожалуйста, Господь, приведи к исполнению полное посвящение.

Каждый раз, когда Вы читаете формулу, вылейте возлияние, сделанное из смеси вина, меда, молока и шафрана к востоку от алтаря.

Эта формула должна повторяться три раза при каждом выполнении операции, а сама операция должна повторяться три раза в день, в третьем, шестом и девятом часу дня в течение четырнадцати дней подряд. В девятом часу ночи выньте кольцо и положите его в святое место, пока не завершится серия операций.

В качестве заключительной операции выполните свой обряд открытия, как обычно, и используйте этот призыв Бога, чтобы оживить камень:

Врата небес были открыты. Врата земли были открыты. Путь моря открыт. Пути рек открыты. Мой дух был услышан всеми богами и

демонами. Дух мой был услышан духом небесным. Мой дух был услышан духом земли. Мой дух был услышан духом моря. Мой дух был услышан духом рек. Поэтому придайте дух тайне, которую я приготовил, о боги, которых я назвал и призвал. Вдохните жизнь в тайну, которую я приготовил:

EI IEOU MAREITH  
EI IEOU MONTHEATHI MONGITH  
EI IEOU CHAREOTH MONKEB EI IEOU SOCHOU SORSOE  
EI IEOU TIOTIO OUIER  
EI IEOU CHAROCHSI CHARMIOTH  
EI IEOU SATHIMOOYEEYOY  
EI IEOU RAIRAI MOURIRAI  
EI IEOU AMOUN EEI OUSIRI  
EI IEOU PHIRIMNOUN  
EI IEOU ANMORCHATI OUER  
EI IEOU ANCHEREPHRENEPSOUPHIRINGCH  
EI IEOU ORCHIMOROIPOUGH  
EI IEOU MACHPSACHATHANTH EI IEOU MOROTH

Теперь Вы полностью освятили кольцо и сделали его живым. Чтобы повелевать богом, всё, что Вам нужно сделать, это призвать его имя, OUPHOR, когда Вы носите кольцо. Теперь у Вас есть формула для божественного действия. Здесь был точно, как можно лаконичнее выписан обряд, с помощью которого все смоделированные изображения, гравюры и резные камни могут быть сделаны живыми. Поэтому храните его в тайном месте, как великую тайну. Скрывайте это!

## Управление тенью

Тень - важное понятие души в древнем мире. Египтяне называли её *khaibit*, и она необходима для удачи и здоровья. Это также может быть большим подспорьем в магических операциях.

### 16. Управление тенью

(PGM III.502-536: 612-632, 350 н.э.)



Части оригинальной версии папируса, на которой основана эта операция, дефектны или сам папирус разрушен. Реконструкции этих частей были заключены здесь в квадратные скобки.

Этот обряд следует выполнять некоторое время в летние месяцы, в течение шестого часа дня. Подготовьтесь, одеваясь в темную одежду. Обвяжите красный шнур вокруг головы в качестве оголовья и положите перья за каждым из своих ушей. Оригинальный источник говорит, что это должно быть перо ястреба за Вашим правым ухом и перо Ибиса за Вашим левым ухом.

В шестом часу дня, как раз перед восходом солнца, отправляйтесь в безлюдное место. Когда Вы доберетесь туда, начните свой обряд.

1. Выполните свой обычный обряд очищения. В оригинальном папирусе говорится, что Вы должны ”принести в жертву пшеничную муку и спелую шелковицу, несоленый кунжут, и фиговые листья, и бросить в это несваренную свеклу”, чтобы “получить контроль над своей собственной тенью, для того, чтобы она служила Вам.”

2. Теперь лягте на живот, и вытяните руки, и произнесите эту формулу:

Сделай так, чтобы тень моя служила мне, потому что я знаю твои священные имена, и твои знамения, и твои символы, и то, кто ты в каждый час, и каково твое имя.

3. Встаньте и произнесите эти формулы:

В первый час ты имеешь облик и характер молодой обезьяны, дерево, которое ты производишь, - это серебряная ель, камень, афанос, птица, сова; на суше овен - имя твоё PHROUER.

Во второй час ты имеешь облик единорога, дерево, которое ты производишь, - это персея, камень, глиняный камень; птица— галушакон; животное на суше ихневмон - твоё имя BAZETOPHOTN.

В третий час ты имеешь форму кошки, дерево, которое ты производишь, - это фиговое дерево, камень, *samouchos*; птица, попугай; животное на суше лягушка - твоё имя AKRAMMACHAMMARE.

В четвертый час ты имеешь облик быка, дерево, которое ты производишь, - это олива, камень, аметист; птица, горлица; животное на суше бык - твоё имя DAMNAMENEUS.

В пятый час ты имеешь облик льва, дерево, которое ты производишь - это колючий кустарник, камень, камень; птица [ястреб]; животное на суше крокодил - твоё имя PNOKENGEPSEUARETATHOUMISONKTAIKT.

В шестой час ты имеешь облик осла, дерево, которое ты производишь, - это терновник, камень, лазурит; в море-медуза; животное на суше—белолицая корова-твоё имя EIAU AKRI LYX IAO.

В седьмой час ты имеешь форму рака, дерево, которое ты производишь, - это тополь, камень - солнечный опал; птица—орел; животное на суше - кошка - твоё имя [MAIUEOR.]

В восьмой час ты имеешь форму слона, дерево, которое ты производишь, - это алоэ, камень - изумруд; птица - [большой воробей]; животное на суше гиппопотам - твоё имя [APETEPА.]

В девятый час ты имеешь форму Ибиса, растение, которое ты производишь - это лотос, камень - аквамарин; птица - орел; животное на суше хамелеон - твоё имя [THECHOMACHEI.]

В десятый час ты имеешь облик скорпиона, дерево, которое ты производишь - это [акация], камень - змеиный камень; птица [феникс]; животное на суше жук - твоё имя [SERKACHEP-HAREUS.]

В одиннадцатый час ты имеешь облик шакала, [растение, которое ты производишь, - папирус], камень [гранит]; птица [гриф]; животное на суше [Ибис] - твоё имя [ANAPTHEOUTA].

В двенадцатый час ты имеешь вид [собаки], дерево, которое ты производишь, есть [пальма], камень, [кристалл]; птица, [маленькая ласточка]; животное на суше [бык] — твоё имя [OUCHERACHEPHES].

4. Если Вы чувствуете, что ответа нет, скажите:

Я произнес твои священные имена, твои знамения и твои символы, а потому, Господь, заставь мою тень служить мне.

5. В седьмой час Ваша тень придет к Вам и появится перед Вами. Поговорите с ней и скажите: Следуй за мной повсюду!

6. Завершите обряд в своей обычной манере.

### **Операции по сбору трав**

При случае, для некоторых операций, маг должен будет выбрать некоторые травы или растения. Важно делать это священным образом. Жизнь растения не должна быть под угрозой, и в некотором роде Вы хотите, чтобы растение совместно работало в целях Вашей работы. Это может даже быть изменено для коммерческой покупки трав. Просто скажите формулу как можно скорее после выхода из магазина. Ваши слова, несомненно, вернуться к тому времени и месту, где была собрана трава.

#### **17. Для того, чтобы выбрать растение (PGM IV.286-295,350 н.э.)**

Эта формула должна использоваться для сбора трав, которые должны быть собраны до восхода солнца:

1. Идите к месту, где трава должна быть собрана.
2. Выполните свой обычный обряд очищения.
3. Повторите следующую формулу:

Я собираю тебя (назовите растение или траву, которые Вы собираете) своей пятипалой рукой, я (введите свое собственное имя или магическое имя)-и я возвращаю тебя домой, чтобы ты могла работать на меня для определенной цели. Я повелеваю тебе непорочным именем Бога: если ты не обратишь на меня внимания, земля, которая произвела тебя, больше не будет орошаться для тебя - никогда в жизни, если я потерплю неудачу в своем действии:

MOUTHABAR NACH BARNACHOCHA BRAEO MENDA  
LAUBRAASSE PHASPHA BENDEO Исполни для меня это, самое  
совершенное из заклинаний.

4. Выберите траву.

5. Завершите обряд в своей обычной манере.

## **18. Сбор Растений**

(PGM IV.2967-3006,350 н.э.)

Древние рассказывали, что у египтян травы всегда собирали так: травник сначала очищал свое тело. Затем участок, где собирали траву, посыпали натроном и окуривали сосновой смолой, трижды обходя вокруг. Затем сжигали ладан, и выливали рядом с растением возлияние молока.

Во время этих ритуальных действий перед тем, как сорвать растение, которое нужно выкопать с корнем, произносится следующее заклинание:

Ты было посеяно Кроносом, ты было зачато Герой, ты было возвращено Амоном, ты было рождено Изидой, ты было вскормлено Зевсом, богом дождя, ты было возвращено Гелиосом и росой. Ты - роса всех богов, ты - око Гелиоса, ты - свет Селены, ты - величие Осириса, ты - красота и слава Урана, ты - душа даймона Осириса, который упивается повсюду, ты - дух Амона. Как ты возвысил Осириса, так возвысья и восстань, как Гелиос восходит каждый день. Твой размер равен Зениту Гелиоса, твои корни идут из глубин, но твои силы находятся в сердце Гермеса, твои волокна - эти кости Мневиса, и твои цветы - глаз Гора, твое семя - семя Пана. Я омываю тебя смолой, как омываю богов, и делаю это для собственного здоровья. Ты также очищаешься молитвой и даёшь нам силу, как Арес и Афина. Я Гермес. Я беру тебя с Тихе и Агатадаймоном, как в благоприятный час, так и в благоприятный день, который эффективен для всех вещей.

Затем, повторяя имя даймона, которому будет посвящено растение, поднимите растение. Затем добавьте пересказ цели магического обряда, для которого собирают растение.

Теперь заверните собранную траву в чистую льняную ткань. Насыпьте смесь из семи семян пшеницы и семи семян ячменя и меда в

землю, где была выкопана трава. Это подношение выкупа земле. Уходите молча.

## **Чаша для предсказания**

Чаша или блюдо были важным магическим инструментом в древней герметической магии. Это было использовано главным образом как предсказательный инструмент, но идея сосуда, используемого для еды или питья, являющегося основным магическим символом для божественного мага, также важна. Здесь мы видим восточный корень идеи “Святого Грааля”, или важность чаши в мифе о Христе.

Как показывает первая операция, предсказание на чаше - это нечто большее, чем просто “гадание”. Она включает в себя целую технологию самообожествления и должна рассматриваться как одна из основных форм самоинициации в герметической традиции.

### **19. Чаша для предсказания**

*(PGM IV.154-285, 350 н.э.)*

Древний источник для этой операции находится в виде письма от некоего Нефотеса к Псаметику. Нефотес, по-видимому, был учеником Псаметиха, но ученик хочет показать учителю, какое магическое умение он приобрел.

С помощью этой операции предсказания по чаше, оператор сможет увидеть бога в воде чаши и услышать слова Бога, которого можно спросить по любому вопросу. Эта операция состоит из двух частей, которые должны рассматриваться отдельно.

#### **1. Первая Часть:**

Для начала маг должен привязаться к Гелиосу. Для этого идите вместе с другим посвященным в самую высокую часть здания на рассвете третьего дня любого месяца. На полу расстелена льняная одежда. Вы должны лечь голым. Коронуйте себя тёмным плющом, когда солнце находится в зените, и лягте на белье. Пусть Ваш товарищ-посвященный закроет Вам глаза черной лентой Изиды, а Вы завернетесь в полотно, как труп. Закройте глаза, направьте себя к Солнцу и прочтите эту молитву три раза подряд:

Могучий Тифон, обладатель скипетра  
Правитель скипетра-власти на высоте!  
Бог богов, О Господь: ABERAMENTHOOU!  
О возмутитель спокойствия во тьме, несущий грозу и шторма,  
Кто мелькает в ночи,  
И кто дышит горячо и холодно,  
Сотрясатель скал, от которого содрогаются стены,  
Шевелитель волн, который сотрясает глубины:  
Ю ERBET AU TAU MENI!

Я обыскал весь мир с тобою и нашёл великого Осириса, которого я привел к тебе в цепях.

Я один из тех, кто присоединился к тебе в войне против богов.

Я тот, кто закрыл двойные врата небес и заставил дремать змея, которого не должно быть видно,

Кто остановил моря, ручьи, потоки, пока ты не пришёл, чтобы управлять этой областью.

Я, как солдат твой, побежденный богами,

Я был брошен на моё лицо, из-за их тщетного гнева.

Подними своего друга, я приказываю тебе - я умоляю;

Не бросай меня на землю,

О Господь богов:

AEMINAEBAROTHERRETHOABEANIMEA!

Дай мне силы, прошу

Это польза так что, когда я говорю

Один из богов придёт, и он будет замечен

Быстро ко мне, в ответ на мои призывы:

NAINE BASANAPTATOU EAPTOU MENOPHAESE PAPTOU  
MENOPH AESIME TRAUAPTI PEUCHRE TRAUARA PTOUMEPH  
MOURAI ANCHOUCHAPHAPTA MOURSA ARAMEI IAO  
ATHTHARAUI MENOKER BOROP-TOUMETH AT TAU MENI  
CHARCHARA PTOUMAU LALAPSA TRAUUI TRAUERPSE MAMO  
PHORTOUCHA AEEIO IOY OEOA EAI AEEI OI IAO AEI AI IAO.

Повторите эту формулу три раза. После этого будет знак Вашей встречи с Богом. Вы увидите, как сокол летит вниз и ударяет Вас по телу своими крыльями. Поскольку Вы вооружены магической душой, Вам не нужно бояться этого. После этого встаньте и развернитесь; оденьтесь в

белое одеяние и сожгите ладан в глиняной курильнице. При этом скажите:

Я был связан с твоей святой формой.  
Мне дана сила твоим святым именем.  
Я принял участие в твоей эманации богатств,  
Господь, Бог Богов, мастер, даймон:  
ATHTHOUI N THOUTHOU I TAUANTI LAO ARTATO!

Как только эта операция будет действительно завершена, Вы сами станете Господом богоподобной природы.

## 2. Вторая часть:

Перед началом следующего ритуала Вы должны надеть большой защитный амулет. Для этого следует церемониально создать талисман, начертав имя из 100 букв на серебряном листе или серебряной пластине бронзовым пером. Носите его нанизанным на кожаный ремешок.

ACHCHOR ACHCHOR ACHACHACH PTOUMI CHACHCHO  
CHARACHOCH CHARTOUME CHORACHARACHOCH ARTOUMI  
MESHOSHARTOU CHARACHPTOU CHACHACHO CHARACHO  
PTENACHOSHEU.

Всякий раз, когда Вы хотите спросить Бога о чём-либо, возьмите бронзовый сосуд, чашу или блюдо, наполните его водой и поставьте на колени. Вода, которую Вы кладете в чашу, должна быть дождевой водой, если призывается небесный бог, морской водой для богов земли, речной водой для Осириса или Сераписа и родниковой водой для мертвых. Затем налейте немного зелёного оливкового масла в чашу с водой и произнесите это заклинание над чашей:

AMOUN AUANTAU LAIMOUTAU RIPTOU MANTAU I IMANTOU  
LANTOU LAPTOUMI ANCHOMACH ARAPTOUMI - явись ко мне, О  
[имя Бога что Вы призываете]! Покажись мне, и не пугай мои глаза.  
Явись ко мне, О [повторите имя Бога, которого Вы призываете], будь  
внимателен ко мне, ибо я так желаю, и приказываю ACHCHOR  
ACHCHOR ACHACHACH PTOUMI CHACHCHO CHARACHOCH

CHAPTOUME CHORACHARACHOCH APTOUMI METCHOCHAPTOU  
CHARACHPTOU CHACHACHO CHARACHO PTENACHOCHEU.

Вы должны знать, что это — главное имя Тифона, перед которым трепещут земля, глубины моря, Гадес, небо, солнце, луна, видимый порядок звезд, вся Вселенная - имя, которое, будучи произнесено, насильственно приводит к нему богов и даймонов. Это имя, которое состоит из 100 букв. Наконец, когда Вы позовете, появится тот, кого Вы позовете, бог или мертвец, и он даст ответ на всё, о чем Вы попросите. И когда Вы узнаете то, что хотите знать, освободите бога, просто произнеся могущественное имя из 100 букв, когда Вы скажете:

Уходи, господин, ибо великий бог ИАО желает и повелевает тебе это.

Затем произнесите имя из 100 букв, и он уйдет.

Действующая формула, которая может быть использована после Вашего первого вызова Тифона, должна быть произнесена восходящему солнцу и звучит так:

Я зову тебя, того, кто первым обуздал гнев богов, ты, кто держит царский скипетр над небесами, ты, кто является срединной точкой звезд над головой, ты, мастер Тифон, я зову тебя, тот, кто есть страшный властелин над небесами. Ты, страшный, грозный, тёмный, непобедимый и ненавидящий нечестивых, тебя я призываю, Тифон, в часы без закона и без меры. Ты, кто прошел через неугасимый, потрескивающий огонь, Ты, кто имеет верховную власть над морями, я призываю тебя в молитве, я призываю тебя всемогущий. Ты сделаешь для меня всё, о чем я попрошу тебя, и кивнешь мне в знак согласия и даруешь то, о чем я прошу, это будет моим! [Вложите свою магическую волю в собственные слова.] Потому что я заклинаю тебя:

GAR THALA VAUZAU THORTHOR KATHAUKATH IATHIN NA  
BORKAKAR BORBA KARBORBOCH MO ZAU OUZONZ ON YABITH  
могучий Тифон, услышь меня, [ваше имя], и соверши для меня это  
(перефразируйте Вашу магическую волю)! Ибо я говорю твое истинное  
имя: IO ERBETH IO PAKERBETH IO BOLCHOSETH OEN TYPHON  
ASBARABO VIEAISE ME NERO MARAMO TAUER SHTHENTHONIE  
ALAM BETOR MENKECHRA SAUEIOR RESEIODOTA ABRESIOA  
PHOTHER THERTHONAX NERDOMEU AMORES MEEME OIES  
SYSCHIE ANTONIE PHRA. Услышь меня, и [снова перефразируйте  
свою магическую волю].



**20. Чаша гадания Афродиты**  
(PGM IV. 3209-3254, 350 н.э.)

Сохраняйте чистоту, не занимайтесь сексом в течение семи дней, чтобы сделать себя более привлекательным для богини.

Приготовьте белое блюдо или неглубокую миску, написав ΕΙΟΧΗ ΣΗΡΗΝΑ ΕΛΑΜΡΣΕΡ ΖΕΛ Α Ε Ε Ι Ο Υ Ο на внутреннем дне сосуда мировыми чернилами. Покройте сосуд воском, чтобы сделать его водонепроницаемым. Под основанием снаружи напишите: ΤΑΧΙΕΛ ΣΗΤΗΟΝΙΕ ΔΡΑΧΟ. На внешней стороне оправы в верхней части, напишите ΙΕΡΜΙ ΡΗΙΛΟ Σ' ΕΡΙΚΟΜΑ ΔΕΡΚΟ ΜΑΛΟΚ ΓΑΥΛΕ ΑΡΗΡΙΕΛ ΕΡΟΤΟ. После написания этой последней формулы её следует трижды повторить вслух. Теперь наполните сосуд водой и оливковым маслом и оставьте его на полу. Глядя на него с большой концентрацией, скажите:

Я зываю к тебе, мать нимф: ΙΛΑΟΥΧΗ ΟΒΡΙΕ ΛΟΥΧΤΛΟΡ войди, святой свет, и ответь мне, явив свою прекрасную форму.

Затем сосредоточьтесь на поверхности жидкости в сосуде, когда увидите богиню, поприветствуйте ее и скажите:

Славься, славная богиня: ΙΛΑΡΑ ΟΥΧΗ. Если хочешь дать мне ответ, протяни руку.

Ожидайте ответов на Ваш запрос. Но если она не слушает, скажите:

Я зываю к ИЛАУХ, которая породила Химероса, прекрасного Хораи и вас, грации; я также зываю к Зевсу - порождённому Физису всего сущего, двусоставной, неделимой, быстрой, пенящейся прекрасной Афродите. Открой мне свой прекрасный свет и свое прекрасное лицо, госпожа ИЛАУХ. Я заклинаю тебя, дающая огонь, именем ЭЛГИНАЛ и великими именами ΟΒΡΙΕΤΥΧΗ ΚΕΡΔΥΝΟΥΧΗΛΕΨΙΝ ΝΙΟΥ ΝΑΥΝΙΝ ΙΟΥΤΗΟΥ ΘΡΙΓΧ ΤΑΤΙΟΥΤΗ ΓΕΡΤΙΑΘΗ ΓΕΡΓΕΡΙΣ ΓΕΡΓΕΡΙΕ ΘΗΕΙΤΗ. Я также прошу тебя чудесными именами, ΟΙΣΙΑ ΕΙ ΕΙ ΑΟ ΕΥ ΑΑΟ ΙΟΙΑΙΑΙΟ ΣΟΤΗΟΥ ΒΕΡΒΡΟΙ ΑΚΤΕΡΟΒΟΡΕ ΓΕΡΙΕ ΙΕΟΥΑ; принеси мне свет и твое прекрасное лицо и истинную чашу

предсказания, ты та, кто сияет огнем и кто окружает все вокруг огнем, и кто возмущает землю издалека: **ΙΟ ΙΟ ΡΗΓΗΑΙΕ ΤΗΟΥΤΗΟΙ ΡΗΑΕΡΗ!**

Теперь пусть богиня откроет то, что она должна открыть Вам.

## **Оракулы Снов**

В Древней Греции была широко распространена практика толкования сновидений. Жрецы часто давали тем, кто спрашивал, специальную еду и/или питье и заставляли их спать в храмовом комплексе. Тогда ночные сны будут истолкованы. Однако в практике магии, маг является своим собственным жрецом или жрицей.

### **21. Оракул снов**

(PGM VII.250-254,300 н.э.)

Перед сном произнесите эту формулу перед Вашей магической лампой:

ΝΑΙΕΝΧΗΡΕ ΝΑΙΕΝΧΗΡΕ, мать огня и воды, ты - та, кто восходит перед ΑΡΧΗΝΤΕΧΗΤΗΑ, открой мне то, что я желаю знать о [сказать то, должно быть открыто Вам]. Если ответ да, покажи мне растение и воду, если нет, огонь и железо. *Ede, ede - tachy, tachy.* [= Сейчас, сейчас-быстро, быстро по-гречески]

### **22. Оракул снов**

(PGM VII.25C-259, 300 н.э.)

Вот ещё одна версия предыдущей работы. Если у Вас на уме вопрос, на который Вы хотите получить ответ да или нет, задайте его твёрдо и продуманно, а затем произнесите эту формулу перед сном:

Славься, Господь, лампа - ты, кто блистает рядом с Осирисом и сияет рядом с Осирхентехтой, и мой Господь, Архангел Михаэль. Если мне это выгодно, покажите мне растение и воду, а если нет, покажите мне огонь и железо. *Ede, ede - tachy, tachy.* [= Сейчас, сейчас - быстро, быстро по-гречески]

Если Вам снится растение или вода, то ответ на Ваш вопрос: “нет.”

### **23. Оракул снов**

(PGM VI 1.359-369,300 н.э.)

Вечером перед сном возьмите полоску чистой ткани и напишите на ней это имя:

HARIOUTH LAI LAM CHOOUCH ARSENOPHRE PHREU PHTHA  
HARCHENTECHTHA

Сверните её плотно в фитиль, залейте оливковым маслом, положите в лампу и зажгите. Когда она горит, скажи эти слова над лампой семь раз:

SACHMOUNE PAEMALIGOTERENCH, тот, кто потрясает, кто гремит, кто проглотил змея, окружает Луну и час за часом поднимает диск Солнца - СHTHETHONI— имя Твое. Я прошу вас, владыки богов: SETH CHREPS, Откройте мне то, чего я желаю!

Затем немедленно ложитесь в постель и спите, ожидая снов, которые придут к Вам.

#### **24. Оракул снов**

(PGM VII.664-685, 300 н.э.)

Возьмите льняную полоску и мирровыми чернилами напишите на ней пересказ дела, о котором Вы хотите откровения. Оберните оливковую ветвь льняной лентой и положите её рядом с головой с левой стороны, когда Вы ложитесь спать. Древний источник советует магу спать на земле, на циновке из тростника.

Перед сном произнесите следующую формулу над масляной лампой семь раз:

Гермес, Владыка всех, кто обитает в сердце, о сфера Селены, сферическая и квадратная, основатель слов речи, защитник справедливости, который одет в мантию, носящий золотые сандалии поворачивающий свой воздушный курс вниз, под земные глубины, кто держит вожжи духа и солнца, и кто посредством светильников бессмертных богов даёт радость смертным под земными глубинами, тем, кто закончил жизнь. Роковая нить морей и божественный сон, как говорят, ты, посылающий оракулов днем и ночью. Ты исцеляешь страдания всех смертных. Сюда, благословенный, могучий сын богини,

который приносит полную ментальную силу своим собственным обликом и милостивым разумом:

OIOSEN MIGADON ORTHO BAUBO NIOERE KODERETH DOSERE  
SYRE SUROE SANKISTE DODEKAKISTE AKOUROBORE KODERE  
RINOTON KOUMETANA ROUBITHA NOUMILA PERPHEROU  
AROURER AROUER.

К этому добавьте любые другие слова, которые выражают Вашу магическую волю.

### **Явиться во сне**

Способность появляться в снах других людей была частой целью магических операций в древние времена. Главной целью этого, по-видимому, была своего рода эротическая магия, заставляющая другого человека видеть сны и, следовательно, эротически желать мага при пробуждении. Это может быть сделано сегодня в духе экспериментов.

#### **25. Явиться во сне** (PGM VII. 407-410,300 н.э.)

Если Вы хотите появиться перед кем-то ночью в его или её снах, магически обратитесь ночью к Вашей лампе с этим призывом:

CHELANOPSEI ERPEOTH, пусть он/она [назовите имя человека, которому Вы хотите явиться], которого [назовите имя его/ее матери] носила, увидит меня в своих снах. *Ede, ede - tachy, tachy.* [= Сейчас, сейчас - быстро, быстро по-гречески]

Вы также можете добавить другие вещи о том, как Вы хотите казаться человеку, если хотите.

### **Видение**

Первостепенное значение для древних герметистов имело получение видений или откровений из мира богов. Быть в постоянном духовном контакте с миром божественного было великой целью и достижением древних, и одним шагом до того, чтобы войти в это царство самим.

Следующие обряды демонстрируют тесную связь между целями и методами философских и практических, или оперативных герметистов и герметикой, которую они написали.

## **26. Видение**

(PGM VI.1-17, 200 н.э.)

Эта операция предназначена для получения видений от Солнца, Гелиоса и от Луны, Селены.

Для обряда нужна веточка лаврового листа.

На восходе солнца на второй и/или четвертый день Луны с первого этажа здания выполните свое обращение к Гелиосу. После каждого призыва вы должны оставаться у алтаря, по крайней мере двадцать-тридцать минут, ожидая особого видения.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Удерживая веточкой семь листьев лавра, скажите этот призыв к восходящему солнцу:

Лавр, священное растение Аполлона, которое Феб попробовал на вкус и свежесрезанными ветвями обвил его святую голову, украшенную длинными золотыми локонами. В своих руках он потряс скипетр на вершинах горы Парнас-высокой и с множеством долин-и дал всем богам ответы и пророчествовал смертным. Из-за мучительных страданий Аполлон сам дал тебе нимфу, страшную деву, способность произносить пророчества. Приди скорее ко мне, молю тебя святыми мерами и держа в руках лавровый лист. Пошли мне божественные ответы и святое пророческое знамение. Ясными словами, о жрица, открой все: когда это произойдет и как это произойдет. Дай мне предсказание, чтобы с его помощью я мог выполнить тест на что-то. Покоритель, человеческая сила, приди, благословенный Пайан, Всевышний, помоги мне; приди ко мне, Феб, у которого много имен. О Феб Аполлон, сын Лето, который работает издалека, сюда, иди сюда, иди сюда; отвечай пророчествами, дай предзнаменование в этот час ночной.

3. Затем произнесите эту священную формулу: EE IE IE EI IO IO IAOIE IYE IAIAO EE AEEIOUO.

4. Не закрывайте обряд, а возвращайтесь к алтарю на закате и произнесите следующую формулу:

Услышь меня, бог серебряного лука, который стоит в качестве защиты Хриса и святой Циллы и могущественный господин Тенедос, сияющий золотом, штормовой-ветер, и дракон-убийца: MESEGGKPIPI, сын Лето: SIAOTI, SABAOTI, MELIOUCHOS правитель, PEUCHRE, ночной странник, SESEGGEN BAPHARAGGES, ARBETHO, бог множества форм, О ты, кто любит колесницы, ARBATHIAO, Сминтеус, если когда-либо я сделаю крышу над понравившейся святыней для тебя, или если я когда-либо сожгу с бедёр быков или коз для Тебя, исполни мою молитву.

5. Ночью, когда полная Луна, скажите эту формулу богине Селене:

Лавр, священное растение Аполлона, О дева, Лавр, Лавр, возлюбленная Феба, SABAOTI IAIAOO IAGCHOTHPYLA MOUSIARCHA OTONYPON, быстро приди ко мне; спеши спеть мне божественные заповеди и провозгласить чистые слова и в темную ночь принести мне истинные изречения. RESABAAN AANANAANANA AANANAANANALAAA AAA AAA. Это для тебя, О Делиос, О Номиос, сын Лето и Зевса, дай убедительные оракулы ночью, когда ты провозглашаешь истину через оракулы снов.

6. Завершите обряд в своей обычной манере после встречи с Селеной.

## **27. Откровение**

(PGM XII.153-160,350 н.э.)

Это операция для откровений из божественного источника. Операцию следует использовать только во время сильного личного стресса или кризиса, или в какой-то другой сильный момент. Древние говорят, что эта формула заставит бога со змеиным лицом явиться и открыть всю истину.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Произнесите имя IAO три раза, затем произнесите это, великое имя Бога:

Я взываю к тебе: PHTHA RA PHTHA IE PHTHA OUN EMECHA  
EROCHTH BAROCH THORCHTHA THOM CHAIEOUCH  
ARCHANDABAR OEAEO YNEOCH ERA ON ËLOPH BOM PHTHA  
ATHABRASIA ABRIASOTH BARBAR BELOCHA BARBAIAOCH. Да  
будут глубина, ширина, длина и свет: ABLANA THANALBA  
ABRASIAOUA AKRAMMACHAMAREI THOTH HOR ATHOORO.  
Войди Господь, и дай откровение!

3. Ждите откровения от Бога, который будет говорить с Вами в Вашем сердце.

4. Как только откровение будет сделано и Вы будете готовы отпустить змеино-ликого, Вы можете принести в жертву папирус или змеиную кожу. (Но не причиняйте смерти змее!) Отпустите Бога в обычном порядке и закройте обряд.

## **28. Прямое видение**

(PGM VII. 319-334, 300 н.э.)

В качестве предварительной подготовки к этой операции древний источник говорит, что маг должен оставаться чистым в течение трех дней.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Возьмите медный сосуд, налейте в него дождевой воды и сделайте подношение ладана в Вашей жаровне на алтаре.

3. Теперь скажите формулу:

Пусть земля будет неподвижна, пусть воздух будет неподвижен, пусть море будет неподвижно, пусть ветры тоже будут неподвижны, и не тревожьте меня во время этого моего прорицания — ни звука, ни громкого крика, ни свиста. Ибо я пророк, и я собираюсь назвать ужасное страшное имя: KOLLA OLPHILOGE-MALA ACHEROIO, открой святой храм, который является космическим порядком, построенным над землей - и поприветствуй Осириса, ибо я MANCHNCBISE CHOLCHOBE MALASET IAT THANNOUITA KERTOMENOU PAKEROAO KRAN-NASIRAT MOMOMO MELASOUT PEU PHRE. Открой мои уши, чтобы

ты мог открыть мне то, чего я желаю в тех вопросах, о которых я тебя спрашиваю! Приди, Приди - *Ede, ede—tachu, tachu*. И скажи мне о том, о чем я спрашивал тебя. Явись мне, повелитель Анубис, я повелеваю тебе, ибо я IEO BELPHENO, который интересуется этим делом.

4. Ждите в тишине, пока Бог заговорит с Вами в Вашем сердце и разуме. Если он не говорит, повторите приведенную выше формулу.

5. Как только он заговорит, и Вы будете удовлетворены его откровением, завершите обряд своим обычным способом и отпустите Бога, сказав:

Уходи, Анубис, к своим тронам, ради моего здоровья и благополучия.

### **Работа для памяти**

Развитие и поддержание потрясающей памяти важно не только для очевидной цели запоминания слов заклинаний ради исполнения, но также и потому, что маги должны быть в состоянии полностью усвоить инициатические и магические формулы, которые они узнали в жизни, чтобы они были полезны им в существовании после смерти.

#### **29. Память**

(*PGM 1.232-247, 400 н.э.*)

Первоисточник велит магу взять папирус и герметическими мировыми чернилами (см. Приложение А) написать эти имена:

KAMBRE CHAMBRE SIXIOPHI HARPON CHNOUPHI  
BRINTATENOPHRIBRISKYLMA AROUAZAR BAMESEN KRIPHI  
NIPTOUMI CHMOUMAOPHI AKTIOPHI ARTOSE BIBIOU BIBIOU  
SPHE SPHE NOUSI NOUSI SIEGO SIEGO NOUCHA NOUCHA  
LINOUCHA LINOUCHA CHYCHBA CHYCHBA KAXIO CHYCHBA  
DETOPHOTI AA OO YY EE EE OO.

Теперь произнесите всю формулу вслух над папирусом, затем смойте формулы в родниковую воду. Эта вода должна быть взята из семи различных источников. Соберите воду в герметичный сосуд и выпейте немного воды на пустой желудок в течение семи дней, когда



Луна поднимается на востоке. По крайней мере, несколько унций воды нужно испить каждый раз.

## **Работа на освобождение**

Действия, направленные на освобождение или пленника из рабства, являются идеальным средством для достижения освобождения от любых жизненных ситуаций, которые ограничивают или связывают свободное осуществление Вашей воли. Связи не только физические, но и берут свое начало в высших мирах. Прежде чем Вы сможете быть освобождены в царстве, Вы должны быть освобождены в небесных и/или адских областях. Ситуации зарождаются в тонких сферах и со временем проявляются в царстве. Через магию маг может освободить узы на небесах, чтобы они могли быть ослаблены здесь, на земле.

Истинно говорю Вам: что свяжете на земле, то будет связано на небе; и что отпустите на земле, то будет отпущено на небе (От Матфея 18:18).

### **30. Освобождение от уз** (PGM XII.160-178, 350 н.э)

Чтобы освободить кого-то от уз любого вида, и открыть любую дверь, встаньте за дверью и повторите семь раз:

Я взываю к вам, боги, громким голосом:

AISAR AIOTH OUAISNORMARSABOOUTORTHE LABATH  
ERMOU CHOORTHEN MANACHTHORPH PECHREPH  
TAORHPOTHTOCHO THAROCH BALETHAN CHE-BROOUTHAST  
ADONAI HARMIOTH.

Это освободит внутренние связи; чтобы заставить двери открыться для него или нее, скажите:

OCHLOBARACHO LAILAM DARIDAM DARDA  
DARDARAMPTOU IARTHA IERBA DIERBA BAROTHA  
THIARBAAKBITHO O MAAR SEMESILAM MARMARACHNEU MANE  
THOTH - святой, войди и освободи его/ее [вставьте его/её имя], и дать ему/ей возможность спастись—SESENGEN-BARPHARAGGES, ты, кто

ослабит все узы, и ты, кто ослабит железные оковы, наложенные на него/неё, [введите его/её имя] - потому что великий, невыразимый, удивительный, могущественный, невыразимый, страшный и не подлежащий презрению даймон великого бога приказывает тебе: SOROERMER PHERGAR BAX AMPHRI OURIXG!

Когда узы разорваны, поблагодари меня, сказав:

Благодарю тебя господь, за то, что святой дух, единственный, живой, освободил меня!

### **31. Освобождение**

(PGM 1.195-222,400 н.э.)

Первоисточник называет это молитвой об освобождении Перворожденного Бога, идентифицированного как Гелиос, и в нём говорится о том, что маг должен обращаться к нему “всякий раз, когда Вы вынуждены это делать”.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Прочитай эту молитву Гелиосу:

Я призываю тебя, Господь. Услышь меня, Святой Боже, пребывающий среди святых, рядом с которыми вечно стоят прославленные духи. Я взываю к тебе, первобытный отец, и я молюсь тебе, вечный, и Владыка солнечных лучей и космического полюса, стоящий в пределах семи частей царства: CHAO CHAO CHA OUPH СНТНЕТНОИМЕЕТНЕCHRINIA MEROUMI ALDA ZAO VLATHAM-МАСНОТН PNRIXA EKE EPIDREI PNYEIDRYMEO PHERPHRITHO IACHTHO PSYCHEO PHIRITHMEO ROSEROTH THAMASTRA PHATIRI TAOCH IALTHEMAECHE, ты, кто держит корень в назначенном месте, кто обладает могущественным именем, которое было освящено всеми ангелами. Услышь меня, ты, кто установил могущественных деканов и архангелов, и рядом с кем стоит бесконечность ангелов. Ты, вознесенный на небо, и Господь засвидетельствовал твою мудрость, и высоко восхвалял твою силу, и говорил, что ты имеешь силу также, как и он, и в тебе столько же силы, сколько в нём самом.

Я взываю к тебе, Владыка всего, в час нужды моей; услышь меня, ибо душа моя скорбит, и мне всего недостает, и я смущён. Поэтому приди ко мне, ты, владыка над всеми ангелами; держи свой щит надо мной от всякого рода нападений магической силы последовательных даймонов и судьбы. Воистину, Господь, потому что я взываю к твоему тайному имени, которое простирается от тверди небесной до земли:

ATHEZOPHOIM ZADEAGEOBERHIATHEAA AMBRAMI ABRAAM  
THALCHILTHOE ELKOTHOOEI ACHTHONON SA ISAK  
CHOEIOURTHASIO IOSIA ICHEMEOOOO AOAEI, Спаси меня в этот трудный час!

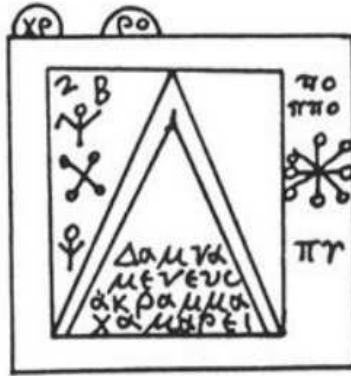
3. Завершите обряд в своей обычной манере.

### **Операции для получения благосклонности**

Один из самых общих видов магических операций предназначен для получения благосклонности существ, человеческих или сверхчеловеческих, которые могли бы помочь магу в различных областях жизни. В зависимости от вовлеченных существ, эти блага могут варьироваться от приобретения богатства, безопасности, обретения мудрости и завоевания любви.

#### **32. Стела Афродиты для благосклонности** (*PGM VII .215-218.300* н.э.)

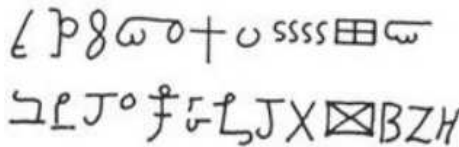
Этот амулет, или стела, используется для обретения дружбы, благосклонности, успеха и друзей. Возьмите полоску олова и выгравировьте на ней эту формулу бронзовым стилусом.



После гравировки, сделайте его священным, окуривая его ладаном, и молитесь Афродите своими словами прося то, что Вы хотите от стелы. Положите стелу в мешочек из белого льна и носите ее на себе.

**33. Чтобы завоевать благосклонность толпы**  
(PGM XXXVI.275-283,350 н.э.)

1. Выполните версию Вашего обычного обряда очищения.
2. Принесите в жертву ароматическую древесину (ладан).
3. Затем напишите эти иероглифы на серебряной табличке:



Теперь спойте эту заклинательную формулу над табличкой:  
EREKISIPHTHEARARCHARAEPHTHISIKERE

(er-ayk-izif-thay-ahr-ahr-kharah-ayf-thizi-kay-reh).

4. Затем покройте табличку пастой ладана.

5. Положите табличку в мешочек из льна и носите ее как амулет, спрятанный под одеждой. Он будет хорошо служить Вам.

Древние также верили, что это заклинание благотворно подействует на кого-то, пораженного злобным даймоном (*kakodaimon*).

## **Работы для обретения любви**

Исторически было мало магических целей более популярных, нежели завоевание любви сексуального партнера. Герметические маги, кажется, были особенно заинтересованы в этой магической цели. Следует иметь в виду, что, хотя обычно предполагается наличие партнера-человека, в философии и религии герметистов также имеется эротический компонент, который часто упускается из виду. Любимый человек - с которым человек желает союза - может быть богиней или богом, или даже собственной душой: Психе.

### **34. Для любви**

(*PGM IV.126S-1274,-1274, 350 н.э.*)

Имя Афродиты, которое маг может узнать только через некоторое время - это NEPHERERI. Это означает “красивая для глаз” на египетском языке. Если Вы хотите завоевать любовь красивой женщины, воздержитесь от половой жизни в течение трех дней, сделайте подношение ладана и спойте над ним имя NEPHERERI. Когда Вы увидите женщину, скажите это семь раз в своём сердце, глядя на неё. Делайте это в течение семи дней. На седьмой день Ваша цель будет достигнута. Идите и поговорите с ней, и она будет восприимчива к Вашему подходу.

### **35. Для любви**

(*PGM VII 300a-310, 300 н.э.*)

Древние говорят, что этот амулет будет работать в тот же час, когда он используется. Его следует делать во время восхода Луны и в знаке Овна или Тельца.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Возьмите большую морскую раковину и напишите на ней красными чернилами или краской:

Я заклинаю тебя, о раковина, горькой Ананке - богиней необходимости: MASKELLO PHNOUKENTABAO OREOBAZAGRA RHEXICHTHON HIPPOCHTHON PYRIPEGANYX и теми, кому дана власть над всеми наказаниями: LAKI LAKIO LAKIMOU MOUKILA KILAMOU IOR MOUOR MOUDRA MAXTHA MOUSATHA.

Привлеките его/её [назовите имя возлюбленного], которого [назовите имя матери возлюбленного] носила! [Здесь вы можете добавить любые другие детали или ограничения, которые Вы хотите.]

Не упрямясь, а привлекай его/ее: OUCH OUCH CHAUNA MOUCHLIMALCHA MANTOR MOURKANA MOULITHA MALTHALI MOUI EIEI YYY AE AIE YOO AEI AEI AEI AOA AOA AOA IAO OAI OAI AIO OIA IOA IAO OAI:

Привлеките его/её, [повторите имя любимого].

3. Завершите обряд в своей обычной манере.

**36. Для любви**  
(PGM VII.405-406 300 н.э.)

Целуя своего возлюбленного, страстно говорите в своем сердце:

Я THAZI CHEOUCH H EPIVATHA Я CHARIEMOUTH LAILAM [добавить то, что Вы хотите].

**37. Для любви**  
(PGM XXXVI. 187-210, 350 н.э.)

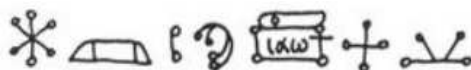
Эту работу лучше всего проводить, когда Луна находится в знаке Овна.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Возьмите острый бронзовый стилус, и перед Вашим личным алтарем напишите следующую формулу на необожженном куске керамики:

Геката, О Геката! Богиня с тремя формами! Поскольку все формы магических знаков завершены, я призываю тебя великим именем ABLANATHANALBA и силой AGRAMMACHAMARI, ибо я призываю тебя, владеющую огнём ONYR, и всех тех, кто живет в нем, чтобы [вставить имя возлюбленного, которого ты хочешь привлечь] был сожжён и чтобы она [или он] пришла за мной [вставить Ваше собственное имя] ибо я держу в правой руке двух змей-близнецов и победу IAO SABAOTH и великого имени BILKATRI MORNECNE, который размахивает огнем STOUTOUKATOUTOU, так что она [или он] будет любить меня полностью и будет гореть и гореть из-за меня, да и пытай его/её тоже! Я SYNKOUTOUEL.

Напишите формулу: даруй мне, воистину, благосклонность всех, Адонай. Далее следуют эти восемь дополнительных символов:



3. Исполните песню из семи гласных и напишите следующий магический квадрат на обратной стороне куска керамики.

α	α	α	α	α	α	α
ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε
η	η	η	η	η	η	η
ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο
υ	υ	υ	υ	υ	υ	υ
ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω

4. После того, как кусок керамики был должным образом подписан, его обжигают в печи. Во время обжига сконцентрируйтесь на цели работы и повторите словесные части формулы.

5. Завершите обряд обычным способом.

Оставьте обожжённый кусок керамики на Вашем личном магическом алтаре, пока возлюбленный не придет к Вам. (Помните, Геката и все другие боги и богини помогут тем, кто активен сам.)

### 38. Любовь

(PGM VII.462-466, 300 н.э.)

Древние называли это любовными чарами.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.
2. Возьмите тонкий лист жести и нацарапайте на нем медным стилусом следующие символы и формулы:



ICHANARMENTHO CHASAR, заставь его/её [написать имя возлюбленного] любить меня. [Добавьте все, что пожелаете.]

3. Затем освятите его каким-нибудь магическим материалом, например волосом или какой-нибудь телесной жидкостью любимого, смешанной с благовонной пастой или розовым маслом.

### **39. Для любви и притяжения** (PGM XXX VI.69-101, 350 н.э.)

Первоисточник говорит, что это “превосходное предсказание посредством огня, которого нет более величественней”. Это привлекает мужчин к женщинам, а женщин к мужчинам и заставляет девственниц выбегать из своих домов”.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.
2. Возьмите кусок папируса и тифонианскими (красными) чернилами напишите эту формулу:

Приди Тифон, сидящий высоко на воротах: IO ERBETH IO  
PAKERBETH IO BALCHOSETH IO APOMPS IO SESENRO IO BIMAT  
IAKOUMBIAI ABERRAMENTHO OULERTHEXANAX ETHRELUOOTH  
MEMAREBA TOU SETH, как ты в огне, так и сердце и душа его/её,  
[имя, того/той которого Вы хотите привлечь], которого [имя матери]  
родила, пока он/она не полюбит меня, [вставить имя], и привяжи его/ее  
сексуальную суть ко мне - *Ede, ede— tachy, tachy!*



3. Теперь нарисуйте этот рисунок на папирусе теми же тифонианскими чернилами:



4. Теперь приклейте какой-нибудь магический материал из того, который Вы хотите на папирус. Это может быть один из его/ее волос, обрезки ногтей или любая другая части его/её.

5. Прикрепите этот кусок папируса к стене Вашей ванной комнаты, где регулярно принимают душ. Желанный(ая) скоро придёт к Вам.

6. Завершите обряд обычным способом.

**40. Чтобы получить дружбу**  
(PGM XII.397-400, 350 н.э.)

Эта операция должна быть использована, если Вы хотите получить благосклонность и дружбу других навечно.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Возьмите корень полыни и напишите на нём это имя в священной манере:

ΦΥΛ-Σ-ΣΜΜΛ

Носите это на Вашем лице, и Вы будете объектом восхищения для тех, кто отвечает Вам.

Если не удастся получить корень паситы или полыни, имя можно написать специальными чернилами на полоске папируса или бумаги.

## **Сдерживающие Операции**

Вселенная изобилует психоидными существами - либо людьми, чья конституция заставляет их казаться, что у них есть воля либо помочь, либо навредить нам. Сдерживающие операции предназначены для предотвращения вреда от этих существ, будь то человек или нечеловек. Если маг считает, что отсутствие у него успеха связано с деятельностью других, “сдерживающее заклинание”, возможно, является ключевым ингредиентом успеха.

### **41. Сдерживать гнев и добиваться успеха** (PGM XXXVI. 161-177, 350 н.э.)

Древний источник утверждает, что нет операции более великой, нежели эта, и что она должна быть выполнена посредством “одних только слов”. Держите большие пальцы в кулаках как можно крепче и повторите это заклинание семь раз:

ERMALLOTH ARCHIMALLOTH, останови любые уста, которые говорят против меня-ибо я прославляю твои священные и почитаемые имена, которые на небесах.

Чтобы служить якорем для произносимой формулы и помогать ей в работе, Вы должны взять папирус и написать эти слова мирровыми чернилами:

“Я SHPHYRIS! Я должен добиться успеха. MICHAEL RAPHAEL ROUBEL NARIEL KATTIEL ROUNBOUTHIEL AZARIEL IOEL IOUEL EZRIEL SOURIELNARIEL METMOURIEL AZAEL AZIEL SAOUMIEL ROUBOUTHIEL RABIEEL RABIEEL RABCHLOU ENAEZRAEL, ангелы защищают меня от любой плохой ситуации, которая может на меня обрушиться”.

### **42. Сдерживать Гнев**

(PGM LXXX.1-5, 350 н.э.)

Чтобы сдержать гнев другого, повторите это заклинание три раза:

Я - душа тьмы, Абрасакс, вечный, Михаэль, но мое истинное имя - ТНОOUTH, ТНОOUTH. Обуздайте гнев и ярость его/её, [здесь назовите человека, гнев которого Вы хотите обуздать], по отношению ко мне, [здесь вставьте свое имя], властью Великого Бога NEOUPHNEIOTH!

#### 43. Прекратить Гнев

(PGM XII.179-181, 350 н.э.)

Если кто-то сердится на Вас, и Вы хотите, чтобы это прекратилось, напишите имя гнева, СННЕОМ, на чистом белом полотне мирровыми чернилами. Возьмите полотно в левую руку и скажите:

Я сдерживаю гнев всех, особенно его/её [назовите того, чей гнев Вы хотите сдержать], который является СННЕОМ.

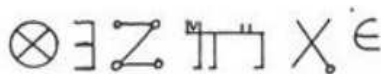
#### 44. Сдерживающая операция

(PGM VII. 417-422, 300 н.э.)

Вся эта операция должна проходить утром, за несколько часов до восхода солнца.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Возьмите оловянную пластинку (тонкий лист олова) и бронзовым стилусом напишите имена: SHREMILLON MOULUCH KAMPY SHRE ORHTHO MASKELLI MASKELLO PHNOUKENTABAO OREOBAZAGRA RHEXICHTHON HIPPOCHTHON PYRIPEGANYX и формула: EREKISIPHTHE IABEZEBYTH. Также впишите ламеллу с этими магическими символами:



После этих символов напишите фразу: **θεοι κραταιοι κατεχετε** (могущественные боги, сдерживайте!). К этому можно добавить все, что угодно.

3. Теперь подойдите к берегу большого водоема и бросьте ламеллу в воду.

4. Завершите обряд в своей обычной манере.

Весь обряд лучше проводить на берегу водоема, в который Вы собираетесь бросить ламеллу.

#### **45. Сдерживающая операция**

(PGM VI 1.429-458, 300 н.э.)

Древний источник говорит, что это работает на чём угодно—“даже на колесницах”. Говорят также, что это способно вызвать вражду и болезни, срубить, уничтожить или опрокинуть что угодно. Операция вызывает даймонов и заставляет их входить в объекты или людей.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Возьмите свинцовую пластину, предпочтительно из трубы холодной воды, и бронзовой иглой или стилусом выгравировать на ней следующую формулу:

Я заклинаю Тебя, О Властелин Осирис, святые имена твои: OUCHICOCH OUSENARATH, Осирис, OUSERRANNOUPHTHI OSORNOUPH Осирис-Mnevis, OUSERSETEMENTH AMARA MACHI CHOMASO EMMAI SERBONIEMER Изиды ARATOPHI ERACHAX ESEOIOTH ARBIOTH ARBIOTHI AMEN CHNOUM MONMONT OUZATHI PER OUNNEPHER EN OOO: Господь Осирис, я оказываю тебе хвалу, и передаю тебе это: [добавьте магические эффекты, которые Вы хотите]

3. Теперь освятите блюдо горько пахнущими благовониями, такими как мирра, бделлиум, стиракс, алоэ и тимьян, и помажьте его речной грязью.

4. Просверлите отверстие в пластине и привяжите к ней крепкий шнур длиной в несколько футов.

5. Поздно вечером или в середине ночи идите к какому—нибудь водоему-ручью или дренажной канаве, или даже к морю. Привяжите свободный конец шнура к стабильному предмету на берегу и бросьте пластину в воду, чтобы ее унесло течением.

6. Теперь произнесите формулу семь раз “и Вы увидите что-то замечательное.”

7. Затем выйдите из воды, не оборачиваясь и ни с кем не разговаривая. Вернитесь в свое жилище и там умойтесь, и погрузитесь в воду. Отдыхайте и ешьте только растительную пищу.

Для отмены формулы отвяжите пластину от ее якоря.

Альтернативу этой формуле следует использовать, если вы хотите похоронить пластину в земле или положить ее в гроб, или утопить ее в реке, в море, или в колодце. Это называется орфической формулой: ASKEI KAI TASKEI. Она должно быть написано на табличке, как указано в инструкции выше. Затем возьмите черную нить и сделайте 365 узлов в ней и оберните нить вокруг внешней стороны пластины. Повторите формулу ASKEI KAI TASKEI и добавьте: ”держите его/ее, того кто удерживается“ [или ”связан”], или что угодно еще. И таким образом пластина будет похороненной.

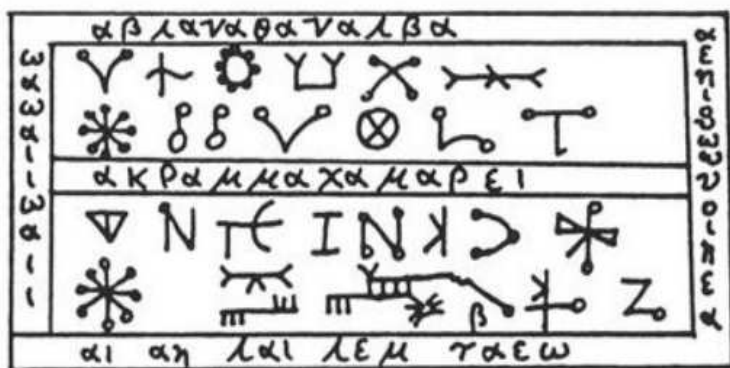
Оригинальный папирус говорит нам, что когда Селена проходит через подземный мир, она разрушает все заклинания, которые она находит там. Но до тех пор, пока этот обряд выполняется должным образом, формула будет оставаться в силе до тех пор, пока Вы будете повторять формулу каждую ночь в том месте, где Вы положили пластину. Древний источник добавляет, что Вы не должны беспокоиться о том, чтобы поделиться методами этой операции с кем-либо, потому что Вы не легко найдете другую такую же.

#### **46. Сдерживать гнев** (PGM X. 24-35 400 н.э.)

Древние утверждали, что этот амулет работает против гнева и ненависти всех видов людей и существ - против врагов, бандитов, обвинителей, фобий и даже кошмаров. Операция должна проводиться, когда Луна находится в знаке Рака.

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Возьмите золотой или серебряный лист металла - ламеллу—и выгравировуйте на нём следующие символы:



Имена таковы: ABLANATHANALBA AEEIOYOOYOIEEA OAOAΠOAI AKRAMMACHAMAREIAI AE LAI LEM TAEΩ.

3. Произносите эти имена над ламеллой, пока она лежит на алтаре.

4. Предложите ладан ламелле.

5. Завершите обряд в своей обычной манере.

Ладан следует продолжать предлагать ламелле всякий раз, когда Луна находится в знаке Рака.

### Операция, вызывающая разделение

Хотя операция здесь предназначена для разделения человека и эротически связанной пары, формула может быть использована и для других целей. Если Вы подумаете о формулах алхимии, Вы, возможно, увидите некоторые другие применения формулы.

## 47. Вызвать разделение

(PGM XII.365-375,350 н.э.)

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. На горшочке для копченой рыбы начертите эту формулу бронзовым пером, а затем произнесите ее устно:

Я зываю к Тебе, Боже, Ты, кто в пустоте воздушного пространства, ты, кто устрашающ, невидим и велик, Ты, кто сотрясает землю и заставляет вселенную дрожать, ты, кто любит беспорядки и ненавидит стабильность и рассеивает облака одно от другого:

IAIA IAKOUBIAI IO ERBETH IO PAKERBETH IO BOLCHOSETH  
BASDOUMA PATATHNAX APOPSS OSESRO ATAPH THABRAOU EO  
THATHHABRA BORARA AROBREITHA BOLCHOSETH  
KOKKOLOIPTOLE RAMBITHNIPS. Дайте ему/ей [имя первого лица],  
сыну/дочери ее, [имя матери первого лица], раздор и войну; и ему/ей,  
[имя второго лица], сыну/дочери ее, [имя матери второго лица],  
ненависть, вражду, как у Тифона и Осириса. [Но если это мужчина и  
женщина, скажите: “так же, как Тифон и Изида”].Сильный Тифон,  
всемогущий, заверши свои великие дела!

3. Возьмите талисманый предмет и положите его рядом с тем местом, где живут те, кого Вы хотите разлучить, или рядом с дорогой, по которой они обычно возвращаются домой, и, пока Вы это делаете, повторите приведенную выше формулу.

## Победа и операции для успеха

Операции для победы или успеха всегда были популярны среди магов. Они могут быть легко адаптированы ко всем видам целей и задач, в которых маг хочет быть успешным.

## 48. Победа

(PGM XCVIII.1-7, 250 н.э.)

Напишите следующую формулу мирновыми чернилами на куске папируса:

α  
ε ε  
η η η  
ι ι ι ι  
ο ο ο ο ο  
υ υ υ υ υ υ  
ω ω ω ω ω ω ω

Сделайте папирус священным, принося ему в жертву благоволия в жаровне Вашего алтаря. Вознесите молитву:

Победителем во всем является тот, кто питает весь обитаемый мир— Господь Серапис: сделай [здесь вставьте имя того, кто должен иметь победу или успех] победителем.

#### **49. Победа**

(PGM VII.528-539, 300 н.э.)

1. Выполните свой обычный обряд очищения.
2. Сделайте подношение из священных благоволий, смешанных с зародышами пшеницы над дубовым углем.
3. Скажите формулу:

Гелиос, Гелиос, услышь меня, Гелиос, Господь, великий бог, ты, кто хранит все, и кто дает жизнь, и кто правит миром, к которому все идет, от которого все пришло - неисчерпаемый:

EIE ELEIE IEOA ROUBA ANAMAO MERMAO CHADAMATHA  
ARDAMATHA PEPHRE ANAMALAZO PHECHEIDEU ENEDEREU  
SIMA-TOI MERMEREO AMALAXIPHIA MERSIPHILA EREME  
THASTEU PAPIE PHEREDONAX ANAIE GELEO AMARA MATOR  
MOMARESIO NEOUTHON ALAO AGELAO AMAR AMATOR  
MORMASI SOUTHON ANAMAO GALAMARARMA. Услышь меня,



Владыка Гелиос, и пусть [перефразируйте Вашу магическую волю] произойдет вовремя.

4. Завершите обряд в своей обычной манере.

### 50. Работа Гермеса для победы

(PGM VII.919-924,300 н.э.)

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Предложите ладан в жаровне на Вашем алтаре.

3. Выполните следующую надпись на тонкой золотой табличке или пластинке, или даже на покрытом золотом листе пергамента или папируса.

ΤΗΟΟΥΤΗ, дай победу, силу, влияние владельцу.  
[Θωουθ, δος νικην, ισχυν, δυναμιν τω φορουντι, как появляется на греческом в оригинале.]

4. После того, как он будет изготовлен, освятите его в дыму ладана и произнесите над ним слова надписи.

5. Завершите обряд в своей обычной манере.

Держите надпись всегда с собой в Вашей обуви. Это можно поместить на транспортное средство, или любой другой объект. Древние сообщают о том, что Вы будете поражены его эффективностью.

### 51. Для победы и успеха во всем

(PGM VII.1017-1026, 300 н.э.)

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Повторите эту формулу:

Да Здравствует Гелиос! Да Здравствует Гелиос! Да Здравствует Габриэль! Да Здравствует Рафаэль! Да Здравствует Михаэль! Да здравствует весь космос! Дайте мне силу и власть Саваофа, силу IAO, успех ABLANATHANALBA и могущество AKRAMMACHAMAREI! Даруй мне победу, ради которой я призвал тебя!

3. Теперь напишите 59-буквенную IАЕО-формулу на полосе папируса:

I A E O B A P H R E N E M O U N O T H I L A R I K R I P H I A E  
Y E A I P H I R K I R A L I T H O N O M E N E P H A B O E A I

[В греческой стоихее это появится как:]

ιαεωβαφρενεμουνοθιλαρικριφιαε  
υεαιπιρκιραλιθοννομενερφαβωεαι

4. Затем продолжайте с молитвенной формулой:

Дай мне победу, ибо я знаю имена Агатодаймона, доброго даймона:  
HARPON CHNOUPHI BRITATENOPHRI BRISAROUAZAR BASEN  
KRIPHI NIPTOUMI CHMOUMAOPHI [В это время добавьте то, что Вы желаете]. Исполни все это для меня!

5. Завершите обряд в своей обычной манере.

После того, как вы закончите работу, не говорите ни с кем в течение двенадцати часов. Всегда держите папирус при себе.

Победить в азартных играх

Азартные игры всегда были тесно связаны с магией. Некоторые игры развились из гадательных обрядов, таких как бросание или жребий, и поэтому продолжали иметь магическую ауру вокруг себя. С древних времен маги пытались влиять на исход таких игр в своих интересах. Древние папирусы содержат несколько таких попыток. Такие формулы также могут быть приняты для любой цели, в которой участвует случай или вероятности.

## 52. Чтобы выиграть в кости

(PGM VI 1.423-428,300 н.э.)

Если Вы хотите выиграть в кости или в любую азартную игру, мысленно повторите эту формулу.:

THERTHENITHOR DYAGOTHERE THERTHENITHOR

SYAPOTIEREUO KODOCHOR сделай меня победителем в кости [или любой другой игре], О превалирующий Адриэль!

Если Вы играете в кости, шепните в руку, держащую кости, следующую формулу:

Пусть никто не сравнится со мной, ибо я - THERTHENITHOR EROTHORTHIN DOLOTHOR и я бросаю так, как я хочу!

Это должно повторяться до тех пор, пока Вы играете.

## 53. Чтобы поймать вора

(PGM V. 172-212,350 н.э.)

В эпоху, когда не было полиции и не было личной безопасности для людей со скромными средствами, задержание воров и возвращение потерянных предметов было важным делом. Такие формулы также могут быть обращены к духовным целям, чтобы восстановить потерянные или украденные идеи. Это была бы типичная греческая связь между Гермесом и магией, найденной в древних папирусах, поскольку Гермес - “бог воров”.

Подготовьте свой треножник, написав эту формулу на куске папируса и приклеив его на нижней стороне треножника:

δεσποτα Ιαω, φωσφορε, παραδος φωρ, ’οω ζητω

1. Выполните свой обычный обряд очищения.

2. Предложите мирру и ладан Гермесу в треножнике, повторяя эту молитву дважды:

Чтобы поймать вора, я призываю тебя, Гермес, бессмертный бог, который прорубил борозду на Олимпе и святой барже, светonosный ИАО, великий вечно живой, страшась созерцать и страшась слышать. Отдай вора, которого я ищу: ABERAMENTHOULERTHEXENAXONELYSOTHNENAREBA.

3. Возьмите фаянсовый сосуд, добавьте воды и мирры. Смочите ветку лавра в сосуде и посыпьте вокруг алтаря.

4. Возьмите 8 драмов озимой пшеницы и 8 драмов козьего сыра и предложите их в треножник, произнося следующую формулу (которая совпадает с той, что написана на папирусе под треножником): мастер ИАО, светonosный, передай в мои руки вора, которого я вижу.

5. Над тарелкой с хлебом и сыром, положенной на Ваш алтарь, читайте эту формулу:

Приди ко мне: LISSOIN MATERNA MAUERTE PREPTEKTION INTIKIOUS OLOKOTOUS PERIKLYSAI, пусть он вернёт мне то, что было потеряно, и покажи вора сегодня же. Я призываю Гермеса, искателя воров, Гелиоса и Око Гелиоса, двух, которые выявляют беззакония, и Фемиду, Эринию, Амона и Параммона, возьмите в свои руки горло вора и приведите его ко мне в этот день—в этот час!

6. Завершите обряд в своей обычной манере.

В оригинальном папирусе кажется, что подозреваемым должны были дать кусочки освященного хлеба и сыра, и если один из них не мог проглотить его, он или она были показаны как вор.

## **Формула Благодарения**

В конце пути, который может начинаться в области гоетейи, лежит мир чистейшей формы магии - в котором посвящение мага завершается до такой степени, что операции в объективной вселенной становятся

ненужными. В этот момент магам больше не нужно заниматься ритуалами, поскольку их магия полностью усвоена. Это конец, а не начало путешествия. Следующая формула тесно основана на одном документе, разделённом тремя документами в древней герметической традиции: *PGM III.591-610*; кодекс *VI Наг-Хаммади*, 7; и *Асклепий 41* это должно быть сказано, когда достигнете конца пути гоэтии.

Мы благодарим тебя! Каждое сердце и душа простирается к тебе, чье имя свято и чье имя Бог. Ты благословен именем отца, ибо ты показал нам отеческую доброжелательность, любовь, дружбу и сладчайшую силу, дав нам разум, речь и знание:

Разум, чтобы мы могли понять тебя,  
Речь, чтобы мы могли призвать тебя,  
Знания, чтобы мы могли познать тебя.

Мы радуемся, что ты просветил нас своим знанием.

Мы радуемся, что ты показал нам себя.

Мы радуемся, что ты сделал нас божественными своим знанием. Мы радуемся, что ты сделал это, когда у нас еще были тела.

Наша радость пребывает в одном: что мы знаем тебя.

О интеллектуальный свет—мы знаем тебя,

О жизни жизнь—мы знаем тебя,

“Утроба знания-мы познали тебя,” утроба, беременная природой отцов-мы познали тебя,

Вечное постоянство производящего отца - мы поклонялись твоей благодати.

Есть только одна просьба, о которой мы просим тебя:

Сохрани нас в нашем просветленном знании.

Есть только одна защита, которую мы просим у тебя.:

Сохрани нас в нашей нынешней жизни.

ΑΕΝΙΟΥΩ  
ΙΑΩ

# Приложения

## Приложение А

### Рецепты

#### 1. Чернила из мирры (из *PGM* 1.232-247)

4 драма мирры

3 инжира

7 финиковых косточек

7 сушеных шишек

7 сердцевин одиночного стебля полыни

7 крыльев герметического Ибиса (=7 листьев облепихи) родниковая вода

Сожгите ингредиенты в пепел. Подготовьте ингредиенты в виде чернил или краски.

#### 2. Тифонианские чернила

огненно-красный мак

сок из артишока

семена египетской акации

красная охра

асбест

негашеная известь

полынь

смола

дождевая вода

Подготовьте ингредиенты в виде чернил или краски.

#### 3. Натрон (используется для очищения ритуальной зоны)

1 часть порошкообразного карбоната натрия 1 часть порошкообразного бикарбоната натрия

Растереть вместе до мелкого порошка и смешать с водой, чтобы сделать раствор.

#### 4. Для общего подношения

Возьмите белый ладан и измельчите в мелкий порошок. Смешайте с пшеничной мукой, яйцом, молоком, медом, и небольшим количеством оливкового масла. Замесите в небольшой шарик тесто.

Предлагается путем сжигания на углях в жаровне.

## **Приложение В**

Дни для гадания

(из PGM VII. 155-167)

Здесь каждому дню месяца приписывается число (1-30), и к каждому из этих перечисленных дней прибавляется время суток, наиболее благоприятное для гадательных целей. Некоторые дни непригодны для гадания и отмечены так.

- 1 на рассвете
- 2 в полдень
- 3 не используйте
- 4 на рассвете
- 5 на рассвете
- 6 не используйте
- 7 в полдень
- 8 в течение дня
- 9 не используйте
- 10 в течение дня
- 11 днем
- 12 в течение дня
- 13 в течение дня
- 14 на рассвете
- 15 в течение дня
- 16 не используйте
- 17 не используйте
- 18 на рассвете и днем
- 19 на рассвете
- 20 на рассвете
- 21 днем
- 22 дня
- 23 на рассвете
- 24 на рассвете
- 25 не используйте

- 26 днем
- 27 в течение дня
- 28 в течение дня
- 29 в течение дня
- 30 во второй половине дня

### **Приложение С**

Позиции Луны для работ

(из *PGM VII.284-299*)

Другой, фрагментарный папирус (*PGM III.275-281*) имеет альтернативное использование лунной позиции. Это дано в скобках.

Луна в Овне: гадание по огню, или любовные чары.

Луна в Тельце: призыв к лампе.

Луна в Близнецах: для завоевания благосклонности (или для привязки).

Луна в Раке: для защитных заклинаний (или для примирения или воздушного гадания).

Луна во Льве: кольца и привязки.

Луна в Деве: все становится доступным (в том числе для гадания на чаше).

Луна в Весах: некромантия.

Луна в Скорпионе: причинение зла.

Луна в Стрельце: призывание или произнесение заклинаний Солнцу и Луне.

Луна в Козероге: говорите все, что хотите для достижения наилучших результатов.

Луна в Водолее: для любовных чар.

Луна в Рыбах: для предвидения (или любовного очарования).