

HECATE

Witchcraft, Death & Nocturnal Magic



ASENATH MASON & OTHER AUTHORS
Temple of Ascending Flame

Hecate

Witchcraft, Death and Nocturnal Magic

Asenath Mason and Other Autors

Temple of Ascending Flame



Геката

*Колдовство, Смерть
И Магия Ночи*

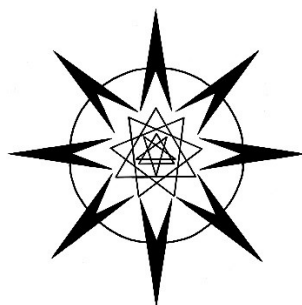
Храм Восходящего Пламени

Геката – богиня колдовства, лунной магии и некромантии. Она появляется с факелами в руках в сопровождении воющих собак, змей и призраков мёртвых – ужасающая свита, бродящая по земле под покровом ночи. У неё множество сил, а культ включает в себя жизнь и смерть – мистическое преобразование через окончательный обряд перехода и возрождения в утробе земли. Она доброжелательна и щедра как по отношению к природе, так и к своим почитателям, но и безжалостна, ответственна за все ночные зверства и обряды малефики. В древние времена считалось, что она наделяет ведьм властью над силами природы, раскрывает секреты трав и ядовитых растений и знакомит своих последователей с тайнами ликантропии и изменения формы.

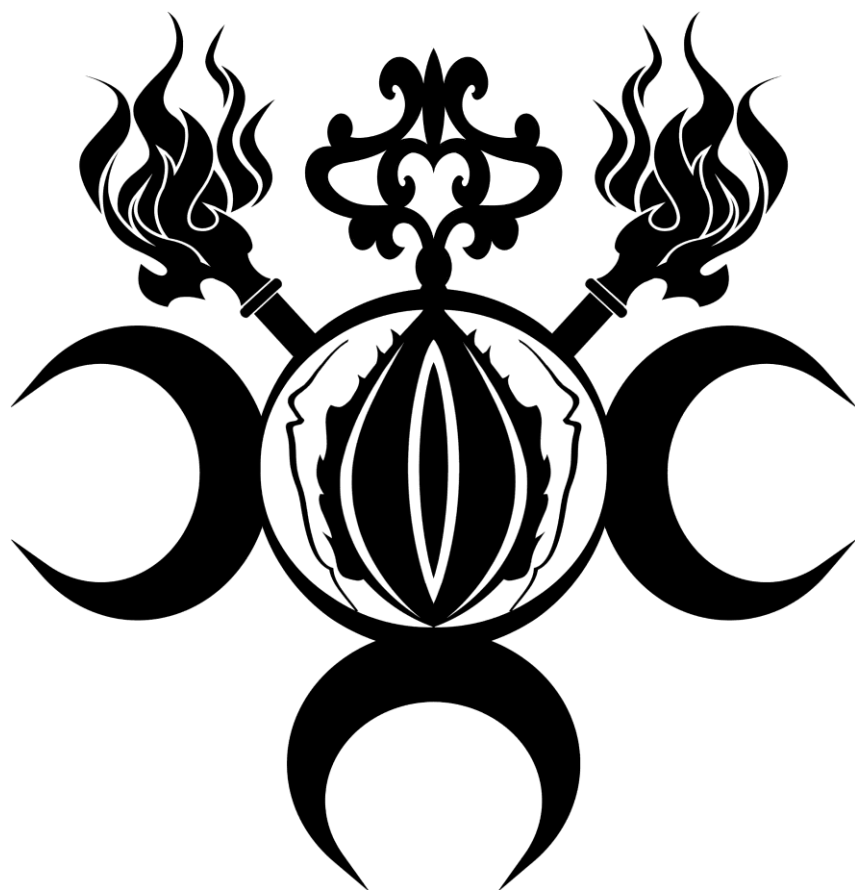
В Драконианской Традиции она хранительница мистической точки пересечения, где встречаются и пересекаются все миры, планы и измерения. Инициация на её путь включает в себя нисхождение во внутреннюю тьму, личный «Подземный Мир», где скрыто знание о нас самих и нашей вселенной, ожидая своего открытия. Она первый инициатор, психопомп и страж, встречающий честолюбивого Посвящённого на Перекрёстке Миров, ведя нас в Чрево Дракона через врата Ночной Стороны.

Эта антология содержит все эти образы Гекаты и многие другие, знакомя читателя с магией и мифологией этой загадочной богини. Здесь вы найдёте описания личного гнозиса, раскрытого в трудах авторов, а также ссылки на её появление в древних знаниях и магии старых времён. Как и другие антологии Храма Восходящего Пламени, всё это написано с точки зрения Драконианского Посвящённого, с использованием современного подхода, подходящего для практиков Путьевой Руки.

Перевод текста: Sandre Sent-Gray



Draco Scandere



*Сигил Гекаты как Госпожи Перекрёстков
и Проводника в Подземный Мир*

Содержание

Введение (Asenath Mason).....	6
Геката – Богиня Магии, Мистерий и Колдовства (Mike Musoke).....	10
Три Лица Гекаты (Asenath Mason).....	18
Некате и Нефет (Bill Duvendack).....	32
Духовная Алхимия Тройственной Богини (Denerah Erzebet).....	37
Работа с Гекатой (Keona Kai’Nathera).....	43
Геката – Проводник по Подземному Миру (Asenath Mason).....	52
Атавистический Сон – Восстание Великой Богини (Edgar Kerval).....	58
Кульг Гекаты-Анубиса (Bill Duvendack).....	65
Геката и Мария на Польском Перекрестке (Selene-Lilith vel Belayla Rakoczy).....	73
Геката и Алхимия Души (Roberto Ruiz Blum).....	76
Хранительница Врат Ада (Asenath Mason).....	80
Геката, Прометей и первая Мандрагора (Inara Cauldwell).....	86
Обряд Гекаты по Переходу в Безвременье (Satoriel Abraxas).....	93
Драconiанский Сигил Гекаты (Asenath Mason).....	99
Зал Множества Зеркал (Noctulius Isaac).....	104
Обряд Ликантропии (Asenath Mason).....	108
Ритуал к Гекате – Прогулка с Путешествием (Bill Duvendack).....	113
Зелье в Котле (Asenath Mason).....	118
Особый Вклад	
Геката – Противник (Jack Grayle).....	124
О авторах.....	147
Храм Восходящего Пламени.....	150
Литература, рекомендованная для чтения.....	151

Введение



Asenath Mason

Ужасающая госпожа ночи и колдовства, со змеями в волосах и с факелами в руках, в окружении воющих собак – образ Гекаты в изобразительном искусстве, древних мифах и народных легендах. Культ этой древней богини был популярен во Фракии, у неё было много последователей среди карийцев Анатолии, а её почитание было широко распространено по всей Древней Греции. Именно благодаря греческим мифам и легендам она проникла в культуру Запада. В своих изображениях Геката представляла в виде женщины, сидящей на троне, трёх женщин, стоящих спина к спине (одного возраста девушек, нимф или старух), или одной с тремя головами – одна из которых была человеческой, а две другие были лошади и собаки или льва и быка. В некоторых изображениях она также появляется с головой змеи.

Геката обладала многими аспектами и силами. Часто её культы относились к концепции жизни и смерти, мистической трансформации через смерть и возрождение. Она была доброжелательной и щедрой по отношению к природе и людям, а также безжалостной и ответственной за все ночные зверства и разрушительное колдовство. Она правила землёй, небом и морем, а также решала судьбы людей. Почитающие её молились о счастье, богатстве и благополучии. В домах у Афинян был небольшой алтарь в честь Гекаты, она пользовалась большим уважением среди простых людей. Согласно *Теогонии* Гесиода, Она была дочерью Титанов Перса и Астерии, и как благожелательное божество ухаживало за детьми Зевса. Геката Гесиода была фаворитом богов, людей и богинь, которые всегда слушали и отвечали на молитвы людей. Она могла наделить человека богатством, властью и славой, защитить солдат в боях и моряков на море. Она наблюдала за правосудием в судах и даровала победы в состязаниях. И, наконец, она также ассоциировалась с луной и почиталась как покровительница земледелия.

С другой стороны, Геката рассматривалась как богиня тьмы и смерти. Считалось, что она появилась ночью на перекрёстке в сопровождении собак, вурдалаков и призраков. Она могла принимать устрашающий облик, бродить по кладбищам и предвещать несчастье всем, кто её видел. Поэтому одно из её имён было *Antaia* («Та, Кто Встречает»). Её также звали *Trivia*, так как она появилась на трёх пересекающихся дорогах. Во многих культурах считается, что перекрёсток представляет собой земную точку, где встречаются и пересекаются миры и измерения: царство духов и миры материи, места богов и земная реальность людей, мирское и божественное. Во время своих ночных странствий Геката была

чрезвычайно опасна, и люди держались подальше от мест, где она могла появиться, ибо считалось, что она несла смерть тем, с кем сталкивалась. Но для тех, кто осмеливался искать её, она всегда указывала правильный путь – тот, кто выбирает три пересекающихся дороги, путь инициации в её тёмные мистерии.

Гекату часто видели в безлюдных местах: на вершинах гор, в глубине лесов и в забытых рощах. Её царство было обителью диких животных: гончих, волков, оленей и змей. Её колдовство часто включало в себя тайны превращения в зверя, практика, напоминающая шаманские традиции изменения формы. Подобно богине, которая сама принимала формы животных, последователи её пути могли превращаться в звериных существ, связанных с её знанием. В её свите можно было найти Эмпuzu, ужасающего вампира, питающегося человеческой плотью и преследующего свою добычу под видом красивой женщины.

Геката также была богиней Подземного Мира и психопомпом – она вела души умерших к вратам Аида, охраняемые адским псом Цербером. Эта связь между ней и псом Подземного Мира дополнительно исследуется в одном из эссе, включённых в эту книгу. Также считалось, что ей подвластна месть и искупление. На перекрёстке ей оставляли как подношение лепёшки и мёд, а иногда также приносили в жертву животных, особенно чёрных собак. Её культ отличался от поклонения другим божествам, отмечавшихся на открытых публичных фестивалях. Ночью Гекате тайно оставляли подношения для неё, её слуг и спутников: диких животных и созданий ночи. Более того, считалось, что почитающие не должны оборачиваться или смотреть, когда она пришла, дабы не потревожить их, ибо это зрелище было настолько ужасающим, что могло испугать до смерти.

Однако Геката была, прежде всего, покровительницей ведьм и богиней тёмной магии. Она наделяла их властью над силами природы, раскрывала секреты трав и учила готовить колдовские зелья. В мифе о Золотом Руне Медея, ведьма и жрица Гекаты, собирает наркотические травы и усыпляет вечно бодрствующего дракона, охраняющего руно, дабы Ясон мог убить зверя и завершить его поиски. Геката была также владычицей некромантии и погребальной магии. Своим последователям она являлась с факелами в руках или в форме животного – кобылы, собаки или волка. Она вела своих адептов через самые тёмные и глубокие слои иррационального. Её культ преследовался патриархальными религиями, ибо включал в себя практики, которые казались коварными и опасными, особенно те, что связаны с силой женской сексуальности. Женщины, поклонявшиеся Гекате, использовали колдовство, чтобы повысить свою сексуальную привлекательность и получить всё, что хотели. Мы видим это и в мифе о Медее. Чтобы получить то, что хочет, она без колебаний совершает действия, которые могут показаться ужасными даже в её времена, например, убийство своего брата только для того, чтобы отвлечь отца от преследования её и Ясона после кражи Золотого Руна. Она убивает мальчика, расчленяет его тело на части и разбрасывает их по дороге, чтобы её отец мог задержаться, собирая конечности ребёнка. Её история полна манипуляций, насилия и колдовства, используемых для достижения её целей и мести тем, кто обижал женщин. Поэтому культ Гекаты был связан с культом женской силы и, таким образом, был угрозой патриархальным

структурам общины. В этом смысле Геката была одной из «самых тёмных» божеств западного пантеона. Её культ – *via sinistra*, исследование тёмной стороны человеческой природы, дикой стихии, тёмного инстинкта исконных традиций Путилевой Руки.

В Древней Греции Геката также ассоциировалась с луной и, таким образом, считалась богиней лунного света. Вот почему её звали Мене, имя, происходящее от Селены, богини луны и подземного мира. Таким образом, её мистерии могут быть связаны с женским циклом, соотносящимся с фазами луны с древних времён. Однако Геката – хтоническая богиня. Один из её главных атрибутов – ключ, открывающий врата Аида, а её факел освещает тёмные коридоры и туннели Подземного Мира. Она – проводник, ведущий адептов через царство мёртвых, психопомп душ и тех, кто путешествует за завесу жизни и смерти, богиня, озаряющая тьму мрака, неизвестного и забвения.

В литературе ведьмы часто называют её имя в своих заклинаниях и обрядах. В *Макбете* Шекспира Геката – Королева Ведьм, к которой обращаются «странные сестры» в своих мрачных пророчествах. Шекспир часто упоминает эту таинственную богиню в своей волшебной пьесе, такой как *Макбет* или *Сон в Летнюю Ночь*. В современной драме она обычно связана с колдовством и ночью. Также *Ведьма* из названия пьесы английского драматурга Томаса Миддлтона называется Гекатой. Эту тёмную богиню часто представляют олицетворением чёрной магии. Образ уходит корнями в средневековую традицию, когда Геката была богиней смерти и лунного света, владычицей мёртвых, Дикой Охоты, воинов и властвовала над ночным собранием ведьм и их злобными заклинаниями.

Само имя «Геката» неизвестного происхождения. Было высказано предположение, что оно могло означать «Далеко Идущая». Существует также родство между словом «Геката» и египетским термином «hekau», означающим «магия», которое исследуется в другом эссе, не включённом здесь, или оно также может быть производным от имени египетского Heqet, лягушко-головой богини рождения. По словам Роберта Грейвса, её имя означает «сотня» и относится к Великому Году ста лунных месяцев, когда когда-то правил Священный Король. В *Греческих Мифах* он отмечает, что её кровь была символом возрождения земли. У Гекаты много других титулов. Помимо упомянутого, её также звали Ahrattos («Безымянная»), Pandaina («Ужасающая»), Phosphoros («Несущая Свет», титул, часто ассоциируемый с Люцифером), Apotropaia («Та, Кто Действует Издалека»), или Soteira («Спасительница»).

Среди других богинь её отождествляли с Артемидой, Селеной, Деметрой или Персефоной. Именно она рассказала Деметре о похищении Персефоны Аидом в Подземный Мир. Благодаря браку с Аидом Персефона стала повелительницей циклических изменений в природе – поздней осенью она спускается в подземный мир, знаменуя начало зимы и сезонную смерть природы. Весной она возвращается, принося в мир новую жизнь. Когда она выходит из земель мёртвых, прибывает Геката, дабы поприветствовать и сопроводить её, и таким образом становится её спутницей в символическом процессе смерти и возрождения природы. Как богиню магии и тёмных обрядов, её также можно связать с

кельтской Керридвен, госпожой колдовства, главным атрибутом которой является котёл мудрости. Иконографический образ ведьмы в виде женщины, варившей волшебное зелье в котле, – реконструкция этого древнего мифа. Зелье ведьмы было источником великих знаний, неизвестных непосвящённым. В *Кельтском Мифе и Магии* Эдайн Маккой описывает легенду, в которой, когда слуга Керридвен попробовала несколько капель её эликсира, то получила доступ к глубоким знаниям, найдя в себе поэтические таланты и развив способность видеть прошлые и будущие события.

Инициация в мистерии Гекаты – это спуск в личный Подземный Мир, где скрыты знания о нашем происхождении, наследии предков и забытых возможностях, ожидающих своего повторного раскрытия. Геката ведёт нас по тёмным тропам к вратам Ада, где ужасающий Цербер охраняет давно забытые секреты мощи и бессмертия. Ключ от двери находится в руках богини, а её факел – пламя озарения, сияющее в глубине души Посвящённого. В Драконианской Традиции она хранительница мистической точки пересечения, где все миры, планы и измерения встречаются и становятся единым целым. Она первый инициатор, психопомп и страж, встречающий начинающего Посвящённого на Перекрёстке Миров, ведя в Чрево Дракона через врата Ночной Стороны.

Эта антология содержит все эти изображения Гекаты и многие другие, знакомя читателя с магией и мифологией таинственной богини. Здесь вы найдёте описания личного гнозиса, раскрытого в трудах авторов, представленных в этой книге, а также ссылки на её появление в древних сказаниях и магии прошлых времён. Как и другие антологии Храма Восходящего Пламени, всё это написано с точки зрения Драконианского Посвящённого, с использованием современного подхода, соответствующего для практика Путилевой Руки.

Давайте тогда начнём путешествие в Подземный Мир, где сокрыто знание о нас самих и нашей вселенной, ожидая, чтобы его востребовали, впитали и превратили в нашу личную силу.

Геката – Богиня Магии, Мистерий и Колдовства



Mike Musoke

Я – Великая Мать Бина, которой поклоняются мужчины с момента сотворения и существовала до их сознания. Я – изначальная женская сила: безграничная и вечная.

Я Богиня Луны, целомудренная Диана, Леди всей магии. Ветры и движущиеся листья поют моё имя.

Я ношу полумесяц на лбу, и мои ноги покоятся среди звёздного неба. Я – мистерия, ещё не раскрытая; новый путь; Я поле, ещё нетронутое плугом.

Радуйся мне и будь свободным.

Я благословенная мать Деметра, любезная хозяйка урожая. Я облачена в обширное, освежающее диво Земли и золото полей, отягощённое зерном.

Я управляю земными приливами; все приносит плоды согласно моему времени. Я прибежище и исцеление.

Я мать, дающая жизнь Вселенной.

Я была с тобой с самого начала, и я с тобой на вечность.

Поклоняйтесь мне как Гекате, непрерывному циклу смерти и возрождения. Я колесо, тень Луны. Я управляю потоками людей и даю облегчение и обновление усталым душам.

Хотя тьма смерти – моя область, радость рождения – мой дар. Я знаю всё и достигла всей мудрости.

Я Богиня Луны, Земли, Морей. У меня много имён и сильных сторон. Вся магия и сила – мои; весь мир и мудрость приходят через меня.

Я зову твою душу; вставай и приди. Я – то, что достигается в конце всех желаний.

Я Диана.

Песнь Богини, Книга Теней

Многие учёные считают, что Hecate (произносится как «he-ka-tee») произошла из Кари, западной Анатолии, о чём свидетельствует тот факт, что имена

собственные, составленные с её именем, являются обычным явлением в этом районе и редко встречаются в других местах. Однако её роль как богини в Карию точно не известна. Часто её изображают в компании змей, опоясанных ими или окружённой ими, а иногда с своим трёхголовым псом Цербером. Апулей в одиннадцатой книге *Золотого Осли* приписывает богине следующее утверждение: «Вот, я, движимая твоими молитвами, пребываю с тобой; Я – Природа, родитель вещей, царица всех стихий, изначальное потомство веков, верховное из божеств, властелин духов мёртвых, первая из небожителей и единообразное подобие богов и богинь. Я, кто кивком правлю светящимися вершинами небес, целебными морскими бризами и прискорбным безмолвием нижних царств, единому божеству которого поклоняется вся сфера земли в разнообразных формах, через различные обряды и разнообразные именованья. Поэтому первобытные фригийцы называют меня Pessinuntica, матерью Богов, Аттической Туземкой, Кекропийской Минервой; парящей Киприанкой, Пафийской Венерой; Стрелосной Критянкой, Дианой Диктинной; Трёхязычной Сицилийкой, Стигийской Прозерпиной; а Элевсинцы, древней богиней Церерой. Некоторые также называют меня Юнона, другие Беллона, другие Рамнузия, но многие Гекатой».

Геката исторически связана с адскими огнями Подземного Мира. Она несла горящие факелы, с помощью которых вела души через Подземный Мир, а её последователи регулярно делали ей подношения в пламенных ямах на земле. Её изображение с факелом в руках – тривиальный способ изобразить огонь, но, что наиболее важно, этот факт означает превосходство всех ограничений, держателя света. Одно из значений имени Гекаты – «Влияющая Издалека» или «Дальняя», что относится к её способности воздействовать на изменения в огромном пространстве, а также иметь уникальную беспристрастную точку зрения. Для неё ничего не скрыто и нет границ. Она свободно двигается по лабиринтам нашей жизни и может помочь определить, где взяли верх внутренние страхи, и, таким образом, Геката может помочь вам заглянуть внутрь и принести осознание и свет, когда вы находитесь в самых тёмных моментах.

Геката – могущественная богиня с хтоническими ассоциациями, покровительница магии и колдовства. У неё три аспекта: богиня плодородия и изобилия, богиня луны и королева ночи, призраков и теней. Она обладает адской силой, бродя по земле ночью в дикой погоне со стаей собак и свитой мёртвых душ. Она является причиной кошмаров и безумия и настолько ужасна, что многие древние называли её только как «Безымянная». Она богиня тьмы луны, разрушительница жизни, но также и восстанавливающая жизнь. В одном из мифов она превращается в медведя и убивает своего собственного сына, а затем воскрешает его к жизни, в своём тёмном облике она носит ожерелье из фаллоса и яиц, а её волосы из вьющихся змей, которые, как и змеи Медузы, окаменят тех, кто смотрит на них.

Геката – богиня всех перекрёстков, смотрящая одновременно в трёх направлениях. В древности колдуны собирались на пересечении дорог, дабы воздать ей должное. Её трёхголовые статуи были установлены на многих перекрёстках дорог, а тайные обряды проводились под полной луной, дабы ублажить её. Статуи Гекаты с факелами или мечами также устанавливались перед домами, держа злых духов в страхе.

Греческая Мифология

Геката была завезена в Грецию ещё в раннюю архаическую эпоху (8-7 вв. до н.э.). От имени её культа прибегали к пропаганде, как это видно в *гомеровском гимне Деметре*, в котором она восхваляется как всемогущая. В Греции она всегда была богиней колдовства и чародейства, шедшая на перекрёстках безлунными ночами в сопровождении злых призраков и лающих собак. На перекрёстке ей оставляли подношения, и её образ был тройным, ибо она смотрела в трёх направлениях. Её часто называли Enodia (Дорожная), и в любом случае греки приняли Гекату, так как здесь было место для богини колдовства и призраков. Этим фактом объясняется её популярность, и это доказывает, что низменные суеверия были слишком распространены среди греков. Можно добавить, что Геката, одно из божеств, которому были особенно преданы женщины. Причина её популярности у них в том, что в Древней Греции колдовство были предметом заботы женщин. Образ тройной Гекаты часто ставили перед домом и на перекрёстке дорог. Аристофан говорит нам, что, когда женщина выходила из своего дома, она всегда молилась Гекате, так как сила, способная породить призраков и магическое зло, также может защитить от него.

Геката также встречается в *Халдейских Оракулах*, в которых подчёркивается, что богиня играет более важную роль, чем когда-либо описывали ранее, – Спасительница (Soteira) и космическая душа. Она описана как «сущность и источник» символов и снов, а также как верховная богиня, включающая в себя Титаниду Рею, греческую Матерь Богов. В оракулах она стала источником душ и добродетелей, даровав свою силу ищущему, подошедшему к ней должным образом. Искатель сосредоточивался на союзе с богами для достижения совершенства и делал упор на духовном развитии, а не на мирских заботах. Халдейские Оракулы также описывали огни Гекаты как вьющиеся или окутывающие. Гностики восприняли концепцию огненной змеи как воплощение Софии или мудрости, которая сохранила и позволила практику пересечь порог и подняться к духу.

Астарта, Афродита, Ашторет
Податели Жизни и Несущие Смерть;
Гера на Небесах, а на земле Персефона;
Левана от волн и Геката
Всё это Я, и они видны во мне.
Глубоко царство Персефоны,
Внутренние земли, куда три тропы ведут.
Кто пьёт воду из скрытого колодца!
Увидит то, о чём не осмелится сказать
Пройдёт путём тёмным, ведущим ко мне.
Диана Дорог и Геката.
Луна Селена и Персефона.

«Жрица Моря» Дион Форчун

Современные Религии и Другая Вера

Геката известна как богиня с десятью тысячей имён и преобразована христианством в Деву Марию, поскольку, хотя она родила многих (главный из них – Солнце), она всё ещё оставалась девственницей. Христианство демонизирует сущность Гекаты, называя её одним из пяти демонических архонтов (правителей), мучающих души. Однако мы наблюдаем много полезного, заимствованного из поклонения Гекате, чтобы включить это в личные практики. Например, мы видим, что термин *Lampades*, первоначально использовавшийся для обозначения нимф Гекаты с факелами, был взят для описания семи архангелов, стоящих в присутствии Бога, также, как и титул *Kleidouchos* (Носительница Ключей), который может представлять Гекату как стража входа в райские Елисейские Поля в Подземном Мире, присвоенные Святому Петру как хранителю ключей от небес.

В Люциферианском потоке она иногда рассматривается как мать Люцифера. В этой интерпретации богиня рождает Люцифера, разделяясь, дабы стать двумя отдельными существами: одно из света, а другое – она сама, оставаясь тьмой. Она также несёт в себе ассоциацию Сатурна как его госпожи, Судьбы. В этой концепции Сатурн, конечно, управляет временем, а значит, жизнью и смертью, или творением и разрушением, и всеми процессами изменений, происходящими между ними. Действуя как Судьба, Геката, таким образом, предписывает упорядоченное прохождение этих процессов через причину и следствие. Таким образом, она одновременно Великая и Жестокая Мать наших сказаний.

В обрядах Драконианской магии она проводник через мистерии Подземного Мира и первый инициатор на пути, ведущем нас в Лоно Лилит через врата Ночной Стороны. Моя работа с Гекатой началась, когда я проходил этапы посвящения в Драконианскую магию Храма Восходящего Пламени. Я обнаружил, что богиня была материнской, но в то же время жестокой. Она сказала мне, что с помощью огня и силы я должен быть очищен и отполирован, процесс, который должен был сбросить моё эго и неудачи, подтолкнуть меня к эволюции, а затем согреть в её божественном свете. В целом, когда Геката входит в вашу жизнь, тонкие изменения начинают происходить изнутри и снаружи, и они могут быть лёгкими либо трудными, поскольку гнилые и отрицательные части отрезаны от вашей жизни. Эти изменения могут стать драматичными, травмирующими, а иногда и болезненными, но все они необходимы для вашего духовного роста.

Зов к Тёмной Королеве

Я зываю к тебе Хранительница Тайных Ключей;
Госпожа Ночной Стороны, Богиня Колдовства;
Я зываю к тебе Геката;
Услышь как я произношу твоё имя;
О, Богиня Перекрёстков;
Пламя Ведьм, Старшая Королева;
Через Лунные Врата я ищу тебя;
Госпожу земли теней;

В Круге Ночи я стою один;
Как Почитающий тебя и Любовник;
Я отдаюсь тебе;
Позволь мне почувствовать твои объятия;
О, Зеленоглазая Королева Ада!

Африканская Духовность и Традиции Вуду

Утверждают, что Эфиопия была освещена зарождающимися лучами божественного Солнца и египтяне, поклонявшиеся Гекате под её настоящим именем «Царица Исида». Иногда Исиду представляют в виде птицы. Она часто держит в одной руке *сrix ansata*, символ вечной жизни, а в другой – скипетр с цветами, символ её власти.

Я, Исида, есть всё, что было, что есть или будет; ни один смертный человек никогда не открывал меня.

Исида, известная в Африке как королева Аусет, одна из самых знаменитых богинь. Она управляет планетами в воздухе, ветрами на море и тишиной ада. Её божественность во всём мире проявляется по-разному. Возникнув в Верхнем Египте, она стала лицом женщин во всех странах. В *Метаморфозах* Апулей называет Аусет конгломератом всех богинь мира, и что ни одна богиня не существует без неё. Она Царица Неба, Королева Королев, Леди всех Дам, естественная мать всего сущего, владычица всех элементов, старшая всего потомства, глава всего божественного, стоящая над богами и свет всех богинь. Затем он описывает божество как могущественную фигуру, выходящую из моря с густыми волосами и множеством цветочных венков, обвивающих её волосы. Вокруг головы её нимб подобный небольшому зеркалу, в одной руке свет луны и змеи, а в другой – стебли пшеницы. В иных описаниях она несёт цветы и плоды в медной или золотой чаше. Кроме того, в своих устах она держит змея Асписа, а на её нежных стопах сандалии, из пальмовых листьев.

Кроме того, на юго-западе Египта наблюдается тесная связь с египетской царицей Исидой (Аусет) с водными божествами, встречающимися в основном в традиции Вуду, практикуемой в Бенине и Того. Эти божества вместе известны как *Mami Wata*, чьи проявления и разновидности встречаются по крайней мере в 20 странах Африки, Карибского бассейна и Северной Америки. Считается, что имя Мама Вата означает «мать вод», что восходит к древнему Египту: *ta* или *tata* означает «истина» или «мудрость», а *uati* – «вода». Как и королева Исида, Мама Вата дали великолепные имена; например, среди Игбо это *Ezenwaanyi* («Королева Женщин»), *Nnekwunwenyi* («Благородная Женщина»), *Ezebelamiri* («Королева, Живущая в Водах»), *Nwaanyi tara tta* («Больше чем Красивая Женщина»). Среди других имён она известна как *Mamba Muntu* (Человек-крокодил) в Конго; *Watramata* в Суринаме и Гайане; *Mamadjo* в Гренаде; *Yemanya* в Бразилии и на Кубе; *La Sirène*, *Erzulie* и *Simbi* на Гаити; и *Lamanté* на Мартинике. Божество Мама Вата – источник земной мудрости, человеческого творчества, гения, божественного вдохновения и священного пути к просветле-

нию. Храмы Мами Вата в Бенине включают в себя иконы из индуистских, мусульманских и европейских традиций, изображения католической Чёрной Мадонны с младенцем, индуистской Лакшми, богини богатства, красоты и счастья, и исламского аль-Бурак, крылатого коня с женской головой, на которой пророк Мухаммед ехал из Мекки в Иерусалим. Также похоже на описание Апулеем Королевы Исиды (Аусет), божество Мами Вата появляется как красивое существо, наполовину женщина, наполовину рыба, с длинными волосами и светло-коричневым цветом лица, она живёт в великолепном подводном мире. Её часто изображают со змеей на талии или на плечах, или с гребнем и зеркалом. Змея – бессмертный посланник божеств и символ предсказания, тогда как гребень и зеркало – символы её красоты или тщеславия. Цвета Мами Вата красный и белый, чтобы отразить её двойственную природу: агрессивную, но исцеляющую и заботливую.

В Западной Африке, у народа Фон в Бенине и народа Йоруба в Нигерии есть общий бог, который живёт на перекрёстке и действует как божественный посланник, посредник между богами и человеком, а также наставник исцеления и губительной магии, трикстер, склонный к розыгрышам; это может быть развлекательное, образовательное, смертельное или любое иное его сочетание. Мы видим поразительное сходство между Гекатой и этим богом перекрёстка, но в этом случае Геката выступает как мужеподобная сила. Йоруба называют его Эсу (Эшу) или Элегбара, посланник божественной власти, а Фон знает его как Легба. Перекрёсток – это широко распространённая идея, предлагающая точку, где должны встретиться добро и зло, человек и божественность, живые и мёртвые, ночь и день, а также все другие противоречия, противоположности и ситуации, требующие принятия решений. На данный момент существует посредник, который открывает путь, предоставляет людям выбор и преподаёт мудрость у врат. Легба является этим посредником и обычно представляет собой большой, эрегированный и ярко выраженный пенис, стоящий на страже у многих дверных проёмов и деревенских ворот. Во время церемоний в его честь танцоры носят юбки из пальмовых листьев, в которых спрятаны деревянные фаллосы длиной от десяти до восемнадцати дюймов. На некоторых изображениях Геката представлена с множеством рук, одна из которых держит фаллос. Это, в свою очередь, связывает Гекату и Легбу Фонов как одну духовную силу, проявляющуюся в разных областях.

Человек, успешно преодолевший перекрёсток, согласно африканской вере, будет вознаграждён мудростью, присущей тому, кто уважает перекрёсток.

Molefi Kete Asante

В традициях Карибского Вуду этой же мужской силе, как божеству на перекрёстке, поклоняются как Элегуа на Кубе и Эксу в Бразилии. В Бразилии, однако, также появляется женская сила, имеющая параллельное отношение к Гекате, «Повелительнице Ночи», *Pomba Gira*. Помба Гира, афро-бразильский дух перекрёстков, кладбищ и колдовства, является супругой Эксу и посланником *Orixia* (духов созидания). Это может быть та же самая сила Гекаты, которая олицетворяет как мужскую, так и женскую сексуальность. Эксу и Элегуа предстают

в образе весёлого трикстера и озорного мальчика. Однако на Гаити этот дух перекрёстка появляется в виде потрёпанного пожилого человека, одетого в лохмотья, и его зовут Papa Legba. Папа Легба обычно проявляется в службе Rada Гаитянского Vodou в виде старика, опирающегося на костыль в сопровождении одной или нескольких собак. Но хотя Легба может показаться немощным стариком, Водуисантс считает, что ни один из духов не может «спуститься» в этот мир без его помощи. Он привратник и катализатор; он стоит всегда и везде, где соединяются два пути. Геката во многих мифах связана с собаками. Иногда её можно увидеть с ключами от врат Подземного Мира. Эти атрибуты ещё больше усиливают её сходство с Папой Легбой, как с западно-африканским богом перекрёстков. Как отмечают последователи Легбы в Бенине и на Гаити, греческие поклонники Гекаты также держали свои святыни возле дверного проёма или ворот.



Геката – Богиня Перекрёстков

Три Лица Гекаты



Asenath Mason

Эта серия работ была проведена в качестве открытого проекта Храма Восходящего Пламени весной 2014 года. Она была сосредоточена на Гекате, её древних мифах и символах, а также роли в Драконианской магии само-инициации. В этом тексте я включила как оригинальные работы, так и описание результатов, о которых сообщили участники. Работу можно делать в исходном виде шесть дней подряд, или вы можете корректировать по своему желанию, например, исследуйте каждую из масок только за один день. Однако я не рекомендую сводить к одному дню. Каждая работа позволяет по-разному взглянуть на множество аспектов Гекаты, и каждому из них нужно время, чтобы проявиться в жизни практика. Поэтому не стесняйтесь исследовать три лица богини столько, сколько хотите, но оставьте достаточно времени для самоанализа и проявления их результатов в вашей повседневной жизни.

Каждая ежедневная работа содержит разные элементы. Первая медитация откроет энергии богини и пригласит её в ваш личный храм. Следующие последовательно проведут вас к её мистериям, унеся в путешествие в личный Подземный Мир. Инвокация богини объединит весь опыт интимного общения с её вневременной сущностью, а заключительный ритуал оставлен на ваш личный выбор. Цель этой серии работ – познакомить с мистериями Гекаты как Леди Трансформации и Богини Перекрёстка через её Дракониано-Змеиный поток и мистическое путешествие в внутренний Подземный Мир.

«Лики» Гекаты

Инициация в мистерии Гекаты – спуск в Подземный Мир, который есть внутри у всех нас. Богиня ведёт по тёмным тропам к вратам «ада», где ужасающий Цербер охраняет давно забытые секреты силы и бессмертия. Ключ от двери находится её в руке, а факел – пламя озарения, освещающее глубины души адепта. В обрядах Драконианской магии она является проводником в мистерии колдовства и первым инициатором на пути Ночной Стороны. Её символ – ключ и факел, или два факела, связанные с ночными путешествиями, входами и освещением, и кинжал, как инструмент разделения, олицетворяющий мистирию освобождения души от мирского тела.

В древних изображениях Геката часто представлялась тройственной богиней с тремя телами или тремя головами. Иногда они были человеческими, что олицетворяло её многообразную и мистическую природу. В других случаях это головы животных, символизирующие божественные силы и инициатический

характер обрядов. На различных образах и статуях она представлена с головой собаки, змеи, кабана или коровы. Этот проект сосредоточен на её звериных то- темах, представленных змеей, собакой и лошадью.

Змея – символ метаморфозы, трансформации и изменения формы. Она представляет собой Офидианский поток богини и её силу изменения сознания, дабы сделать путешествие на Ночную Сторону возможным. Мы не можем войти в Подземный Мир в мирской форме – мы должны оставить её позади. Этот сдвиг в сознании происходит на Перекрёстке Гекаты и необходим для путеше- ствия в царства Ночной Стороны. Врата, открытые на Перекрёстке, – врата внутри, ведущие во внутреннюю тьму, личный Подземный Мир, где мы должны впустить эти силы, принять и стать с ними единым целым. В этом мистерия об- рядов инициации Гекаты. Змея символизирует яд. Трансформация происходит через отравление сознания и начало изменений внутри. Вот почему Геката ча- сто ассоциируется с ядовитыми травами, используемыми в магических ритуа- лах для изменения сознания, такими как аконит или белладонна, которые от- деляют душу от тела и позволяют путешествовать в миры и измерения, недо- ступные во плоти. Змей – это первый «лик» или аспект Гекаты, исследуемый в этом проекте. Эта работа включает в себя медитацию для входа на Перекрёсток Миров и открытия врат на Ночную Сторону.

Собака – древнейший символ и спутник Гекаты. В источниках и изображе- ниях её обычно сопровождают собаки, особенно самки, и считалось, что её по- явление предвещало лаем или воем собак. Кроме того, в её культах собаки были регулярными жертвенными животными. Саму богиню иногда называли «собакой» или «сукой», у неё были два призрачных пса в качестве слуг. Они символизируют её хтонические способности, и она также является хозяйкой Цербера, трёхглавого пса-зверя, охраняющего вход в Подземный Мир. Как и Цербер, собаки в древних мифах – хранители и проводники, стоящие у врат в царство мёртвых. Такова и роль этого «лика» Гекаты. Она одновременно страж врат в Подземный Мир и проводник (психопомп) душ, путешествующих туда. Она открывает врата на перекрёстке и ведёт путника в лабиринты Ночной Сто- роны. В медитации, исследующей этот аспект богини, вы отправитесь в визуаль- ное путешествие в свой личный Подземный Мир, дабы встретиться лицом к лицу со своей внутренней тьмой и взглянуть в зеркало души.

Лошадь в древних мифологиях – символ движения, перехода и потусторон- них путешествий. Это средство передвижения, используемое адептом для путе- шествия через миры вверху и внизу, через ось вселенной. Это движущая сила и символ путешествия. Лошадь также ассоциируется с погребальной символикой, и в этих обрядах лошади везли повозки с гробом умершего, помогая тем самым в их путешествии к жажде, хтоническому лону земли. Это имеет двойное значе- ние, поскольку земное лоно является местом как смерти, так и воскрешения: вся жизнь возвращается на землю и обращается в прах, а растительность возникает из земли. Конь, или кобыла, – одно из главных символических животных Ге- каты. Этот аспект богини представляет собой начальное путешествие, в котором душа, свободная от плотских уз, отправляется в Подземный Мир и возвраща- ется преобразованной, обладая знаниями и мудростью, которые можно найти только в этих тёмных областях. В этой работе вы отправитесь в глубины своей

души, пересекая границу между мирским и потусторонним, сознательным и бессознательным, бодрствованием и сном. Это также включает в себя принятие Офидианской // Драconiанской формы, в которой вы будете проходить через врата. За этой медитацией последует работа с сновидениями.

У Гекаты много имён и эпитетов. Для этого проекта выбраны *Trimorphis* (Имеющая Три Формы), *Trioditis* (Пребывающая на Перекрёстке), *Enodia* (Дорожная), *Chthonia* (Подземная) и *Propylaia* (Ключница). Эти имена, заимствованные из древних источников, будут использоваться в мантрах и заклинаниях на протяжении всего проекта.

Подготовка

Подготовьте своё ритуальное пространство так, как вы считаете, подходящим для этой работы. Вы можете поместить на свой алтарь статуи, изображения или печати, представляющие Гекату – это могут быть древние изображения, современные или просто личные печати или рисунки. Вы можете украсить алтарь, поместив подношения – розы (сушёные цветы лучше всего подходят для богинь хтонического // Подземного Мира), вино, символизирующее кровь Лунной Богини, зелёные свечи или другие подношения, связанные с Гекатой. Вы также можете сосредоточиться только на сигиле, без каких-либо других украшений – выбор полностью зависит от вас. Для медитации вам понадобится сигил, представленный ранее, достаточно большой, чтобы на него было удобно смотреть. Он должен быть раскрашиваться в цвета, связанные с Драconiанским // Офидианским потоком: красный, золотой и чёрный – золотая печать на чёрном фоне или чёрный сигил на золоте – всё это отлично подойдёт для этих работ. Другой вариант – использовать изумрудно-зелёные цвета – для фона или самого сигила. Вам также понадобятся чёрные свечи, хотя у вас может быть несколько зелёных или золотых свечей.

В древних источниках Геката – «богиня пьющая кровь», а кровь – традиционное подношение, даваемое божествам хтонического и Подземного Мира. Поэтому мы также будем использовать кровь в этом проекте. Сигил, используемый в этой работе, должен быть помазан и активирован вашей собственной кровью. Это не является абсолютно необходимым, однако, и, если идея предложить несколько капель крови отталкивает вас, не обязательно делать это в этом конкретном проекте. В ритуальной системе Храма Восходящего Пламени, часто требуется кровь Посвящённого. Если вы находите такие практики неприемлемыми, возможно, этот путь не для вас. Подумайте об этом, прежде чем начинать эти работы. Ещё одна важная вещь: что кровь, используемая здесь, должна быть вашей собственной. Хотя древние колдовские обычаи и традиционные культы Гекаты включали жертвоприношения животных, такие практики не поощряются ни здесь, ни в целом в работе Храма. Вы должны это помнить. Считается, что Геката также является богиней рождения, связанной с ростом и воспитанием, и защитницей животных, и принесение в жертву жизни не всегда приветствуется в её обрядах. Я лично считаю, что лучшая кровь, которой можно пожертвовать, всегда принадлежит вам. В этом проекте вы можете делать подно-

шение крови каждый день, или только в первый день, чтобы активировать сигил – это зависит от вас. Достаточно предложить всего несколько капель; никаких больших количеств не требуется. Для этого вам понадобится ритуальный клинок – кинжал, нож или меч – также подойдёт простая бритва или ланцет.

День 1

Медитация с Сигилом и Мантрой Гекаты

По возможности выполняйте эту работу на открытом воздухе, на перекрёстке дорог, в лесу или в тихом, уединённом месте. Если же обстоятельства против, попробуйте хотя бы прогуляться до такого места перед работой и остаться там на некоторое время, призвав богиню и, возможно, оставив подношение по вашему выбору.

Сядьте в удобное положение и положите сигил перед собой. Зажгите свечи и ароматные благовония, например, сандаловое дерево или ладан. Смажьте сигил своей кровью и сосредоточьтесь на нём всё внимание. Посмотрите, как линии заряжаются и активируются вашей жизненной субстанцией. Визуализируйте, как он светится и мигает тёмно-зелёным светом, и в то же время повторяйте мантру:

Hecate Trimorphis Trioditis Enodia

Продолжайте пристально смотреть на сигил, пока не сможете легко запомнить и визуализировать его форму. Затем закройте глаза и представьте образ в своём разуме. Сосредоточьтесь свой внутренний взгляд на форме сигила и посмотрите, как он проявляется перед вами на чёрном холсте Пустоты. На этом этапе вы можете продолжать повторять мантру или остановиться на тишине. Когда видение сигила станет твёрдым, представьте, что он меняется, принимает другие формы, открывает врата вашего разума, двери на Ночную Сторону и показывает объекты, сущности, пейзажи и сцены. Позвольте видениям течь свободно и откройте себя для опыта. Отправьте намерение через печать и попросите Гекату о её присутствии и руководстве в путешествии в Подземный Мир. Пригласите её в своё ритуальное пространство и в храм плоти. Когда почувствуете, что пора закончить медитацию, вернитесь к своему земному сознанию, задуйте свечи и закончите работу.

Змеиный поток богини может сильно проявиться уже через эту базовую медитацию с сигилом.

Многие практики видят круг как изменяющийся и трансформирующийся символ, трезубцы и пентаграмму, принимающую иные формы или раскрывающуюся множеством различных способов, открывая доступ к энергиям богини. Круг часто превращается в змею – змея Уроборос, пожирающего свой хвост. Трезубцы также могут превращаться в змей, а весь сигил становится кружащимся вихрем. Полумесяцы принимают форму луны во всех фазах, отражая лунную природу энергий Гекаты. Также нередко можно увидеть, как сигил излучает пламя или искры огненной энергии. В видениях и медитациях он при-

нимает форму астральных врат – пентаграмма становится порталом, а полумесяцы и трезубцы указывают направления путешествия. Есть три дороги, трое врат и три луны, представляющие тройственную природу богини. Точка пересечения кажется не находящейся ни в одном из миров, а между ними – там, где не существует пространства и времени, где стороны света и направления не имеют смысла, и всё сливаются в единое. Это чувство приостановки во времени и пространстве может дезориентировать и вызывать тошноту, головокружение и ощущения в сердечной чакре – месте встречи энергий. Если вы испытываете такой дисбаланс, заземлитесь (вы найдёте много упражнений по заземлению в моей *Книге Драконьянского Ритуала*) и не переходите к следующей работе, пока не вернётесь в равновесие.

День 2

Открытие Перекрёстка

Начните эту работу так же, как накануне: подготовьте храм, зажгите свечи и фимиам. Налейте в чашу красное вино и поставьте на алтарь. Затем сядьте в удобное положение и поместите сигил перед собой, сосредоточив всё внимание на изображении. Снова визуализируйте, как сигил светится и мигает изумрудно-зелёной энергией Гекаты. При этом повторяйте слова призыва:

*Геката Триодитис, встречу меня на перекрёстке,
Открой мне тайны ночи!
Твоим ключом я открываю врата в Подземный Мир!*

Продолжая повторять, почувствуйте, как атмосфера в вашем ритуальном пространстве сгущается, а энергии, текущие через сигил, наполняют храм и обостряют чувства. Выпейте причастие из чаши и позвольте ему наполнить вас бессмертной сущностью богини. Затем закройте глаза и начните визуальное путешествие к перекрёстку.

Визуализируйте себя в тёмном лесу ночью. Лес старый, вокруг много засохших деревьев, покрытых мхом пней, разбросанных по земле костей животных. При этом он кажется живым, и вы чувствуете, что не одиноки – видите, как в темноте вспыхивают глаза диких животных или лесных духов. Ветер, раскачивающий ветви деревьев, напоминает шёпот голосов, и вы также можете слышать шипение змей, зовущих вас глубоко в лес, и издали лай собак. Перед вами тропа, и вы следуете за голосами, ведущими вас к Перекрёстку Миров.

В конце пути вы подходите к трём пересекающимся тропам и замечаете стоящую там богиню, одетую в чёрную мантию с капюшоном. Вы не можете видеть её лицо, но ощущаете, как её пронзительный взгляд проникает в глубины вашей души. Она стоит у бледно-белого огня, сияющего жутким светом и отбрасывает живые тени, движущиеся и танцующие вокруг неё. Когда вы приближаетесь, она даёт вам чашу, наполненную волшебным зельем. Чаша проста, вырезана из

кости. Зелье тёмное, почти чёрное и густое. Когда вы его пьёте, то можете почувствовать огонь, возникающий у основания вашего позвоночника и распространяющийся по всему телу волнами боли и удовольствия.

Богиня опускает капюшон, и теперь вы можно увидеть её лицо и взглянуть в её глаза. У неё голова змеи со светящимися глазами рептилии. Откройте себя всему, что может случиться сейчас. Общайтесь с богиней. Позвольте ей провести вас через видение, а когда оно закончится, вернитесь в своё мирское сознание и завершите работу.

Змеиный аспект Гекаты, исследуемый в этой работе, обычно вызывает множество видений её Офидианского потока. Она представлена в образе змеи, либо со змеиной головой, или в окружении змей – обычно чёрных или зелёных. Выпив зелье из чаши, вы можете испытать чувство, что сами превращаетесь в змея, танцуя и раскачиваясь вокруг её огня. Иногда к танцу присоединяются и другие лесные духи. Эти духи обычно описываются как женщины или проявляются в форме женщин и привидений, теней, фантомов и других духов. Вы также можете увидеть, как богиня превращается в огромную змею и пожирает вас – в этом случае вход в Подземный Мир осуществляется через её тело. Змеи также служат проводниками на перекрёстке, и вы можете увидеть, как они ведут вас к месту встречи в лесу.

Сама богиня проявляется в множестве Офидианских и Драконианских образов. Иногда она окружена лунными водами. Помимо своей змеиной формы, она может появляться в работе как чёрная тень, женщина в длинном чёрном платье или обнажённая и чёрная. Её появление связано не только с Офидианским потоком, но и с энергиями смерти и принципом смерти, символизируемым её роль проводника в Подземный Мир. Видения, полученные в этой работе, также охватывают изображение сигила, и вы можете видеть пентаграмму как часть Пейзажа, обозначающую портал в Подземный Мир. Есть также видения портала, сделанного из змей или чёрного спиралевидного вихря. Факелы, изображённые в сигиле, также можно увидеть в медитациях, отмечая пересекающиеся пути и указывая путь к богине. Другие видения включают черепа, руины, старые заброшенные здания, тёмные леса, зелёные воды, порталы в форме ктеиса и пещеры – всё это связано с лунными женскими образами, представляющие символику богини. Вход в форме ктеиса является отсылкой к Оку Дракона и Драконианскому потоку. Некоторые практики описывают вход в Подземный Мир через пасть змеи или дракона с острыми камнями, подобными зубам зверя. Наконец, есть также видения перехода в Подземный Мир в виде длинного коридора, наполненного туманом и астральными водами, что вызывает ассоциации с рекой Лета из греческих мифов – чем дальше вы идёте, тем более отстранёнными от мира чувствуете себя. Врата в Подземный Мир также иногда представлены с треугольником и золотым глазом, отпечатанным на чёрной поверхности, что является ещё одной ссылкой на Око Дракона или Люцифера, центр пробуждённого сознания.

День 3

Нисхождение в Подземный Мир

Как и накануне, начните медитацию с подготовки храма, свечей, благовоений и причастия. Снова сядьте в удобное положение и поместите сигил перед собой, сосредоточив всё своё внимание на изображении. Визуализируйте его сияющим и вспыхивающим искрами изумрудно-зелёной энергии богини. При этом повторяйте слова:

*Геката ПроPILEЯ, позволь мне войти в твой
Мрачно-величественный мир.
Твоим факелом я освещаю себе путь сквозь ночь!*

Продолжайте повторять, пока не почувствуете изменение атмосферы в вашем ритуальном пространстве и будьте готовы продолжить работу. Выпейте причастие из чаши и позвольте ему наполнить вас бессмертной сущностью богини. Затем закройте глаза и продолжите своё визуальное путешествие с предыдущего дня.

Начните медитацию там, где закончили накануне – вернитесь на перекрёсток и выпейте зелье, данное богиней. Теперь представьте её с головой собаки и горящими глазами. Когда почувствуете огонь, возникающий внутри, посмотрите ей в глаза, ощутите, как её божественная сущность входит в вас и сливается с сознанием. На какое-то время всё становится чёрным, а образ исчезает. Вы снова в лесу, стоите на перекрёстке и смотрите на вход в тёмную пещеру, скрытую среди деревьев. Пещера – портал, ведущий в Подземный Мир. Когда вы входите, то замечаете чёрную лестницу, высеченную в камне, ведущую в недра земли. В левую руку вы берёте факел, прикрепленный к стене. Вы можете использовать его, чтобы осветить темноту, пока спускаетесь по лестнице. Представьте себе тени, движущиеся по стенам коридора, и услышьте их шепчущие голоса, приглашая спускаться всё глубже и глубже.

Достигнув конца лестницы, вы оказываетесь в освещённом огнём коридоре, простирающимся до огромных, украшенных орнаментом ворот. Их охраняет Цербер, чудовищный трёхголовый пёс, со змеёй вместо хвоста и бесчисленными змеиными головами на спине. Вы опускаете руку в карман – там находите ключ, а рядом плеть. Вы ударяете ею по земле, и Цербер начинает вам подчиняться. Вы вставляете ключ в его челюсти, и врата открываются. Теперь можете войти внутрь. Вы находитесь в зале, освещённом факелами, на пороге Подземного Мира. Посередине стоит огромное зеркало. Вы подходите ближе и смотрите в него, но оно темно, и в нём нет отражения. Рядом вы находите кинжал. Порезьте руку и дайте крови стечь по зеркалу. Теперь оно оживает. Вы можете видеть движущиеся и изменяющиеся изображения в нём. Смотрите в зеркало и наблюдайте за видениями. Всё, что вы видите, – отражение своей души – вещи из вашего прошлого и будущего, материал подсознания, который нужно исследовать, если хотите расти на пути, ваши скрытые страхи и желания – всё, что

глубоко похоронено в вашем личном Подземном Мире. Когда зеркало перестанет показывать изображения и видения исчезнут, выйдите из зала, возьмите ключ и поднимитесь по лестнице в лес. Закройте работу и вернитесь в своё нормальное сознание.

Видения в этой работе часто сопровождаются множеством образов и символов Ночной Стороны. Пейзажи Подземного Мира кажутся мрачными, жуткими и очаровывающими. Здесь есть огненные ямы и жертвенные алтари, а также волшебные леса с красивыми фонтанами и водопадами. Иногда вход ведёт через лабиринты и бесконечные коридоры, старые замки и руины, старые леса с корявыми деревьями и огромной паутиной. В других случаях он скрыт среди ветвей деревьев и камней. Зал с зеркалом выглядит красиво орнаментированным или простым и банальным. Иногда это пещера, пустая или заполненная водой и освещённая факелами или свечами. В других случаях это комната, вырезанная из чёрного кристалла, сияющая и магическая, но в то же время простая и тёмная. Зеркало тоже часто представляет собой кристалл – многомерный и текучий, как живые врата. Вы можете увидеть его в форме двери или ктеиса, открывающегося, чтобы поглотить вас и перетянуть на Другую Сторону. Иногда его также считают созданным из воды – серебристой астральной субстанции, которая вызывает ассоциации с лоном Луны и околоплодными водами Лунной Богини. Многие практики описывают зеркало как живую субстанцию, вызывающую ощущение, что что-то или кто-то смотрит на них изнутри или с другой стороны зеркала. Образ, видимый в нём, всегда является личным для каждого практика и отражает ваш бессознательный материал – чувства, эмоции, страхи, увлечения, амбиции, фобии, фантазии и многое другое, исходную форму, в отличие от иллюзорного образа, который виден через приземлённые зеркальные отражения. Многие практики описывают путешествие в Подземный Мир как переживание проникновения внутрь себя, во внутреннюю часть Самости, неосознаваемую и недоступную для мирского «Я». Иногда также сама богиня видна в зеркале, и её форма отличается от её обычных изображений – чудовищная и звериная, отражающая её ночную природу – иногда с головой гончей // собаки, иногда с лицом волка или выглядящая как оборотень.

День 4

Путешествие по Ночной Стороне

За этой медитацией следует работа с осознанными сновидениями; поэтому рекомендуется выполнять незадолго до сна. Если возможно, вам также следует спать в своей храмовой комнате, в вашем ритуальном пространстве.

Выполните те же действия, что раньше. Снова сядьте в удобное положение и поместите сгил перед собой, сосредоточив своё внимание на изображении. Визуализируйте его сияющим и вспыхивающим искрами изумрудно-зелёной энергии богини. При этом повторяйте слова призыва:

*Геката Энодия, веди меня в Подземный Мир моей души.
Твоим кинжалом я пронзаю завесу
Между жизнью и смертью.*

Как и раньше, продолжайте повторять, пока не почувствуете изменение атмосферы в вашем ритуальном пространстве и не будете готовы продолжить работу. Выпейте причастие из чаши и позвольте ему наполнить вас бессмертной сущностью богини. Затем закройте глаза и продолжайте визуальное путешествие с того места, где вы закончили ранее.

Вернитесь к перекрёстку в лесу, получите зелье трансформации от богини, затем спуститесь в зеркальную залу на пороге Подземного Мира. На этот раз представьте себе богиню с головой лошади. Снова встаньте перед зеркалом. Активируйте его своей кровью и назовите имя богини. Когда вы смотрите в зеркало, сначала сможете видеть свою человеческую форму, в которой пришли сюда, но затем она меняется и трансформируется. Зелье // яд, выпитое на перекрёстке, проникло в ваше сознание, дабы стать эликсиром трансформации. Теперь вы превращаетесь в существо Ночной Стороны. Пусть это будет спонтанно, ваша новая форма будет сформирована вашим воображением и энергиями богини, или вы можете визуализировать себя в выбранной форме. Уделите визуализации столько времени, сколько вам нужно.

Когда трансформация завершится, прикоснитесь к зеркалу – вы увидите, что это больше не твёрдая поверхность. Теперь оно серебристое, жидкое и трёхмерное, образуя портал на Ночную Сторону к лунным энергиям астрального плана, вы можете использовать его как врата в лабиринты Подземного Мира. Попросите богиню направить вас в этом путешествии и шагните в зеркало. На мгновение всё снова становится чёрным, а затем тьма кристаллизуется и перерастает в пейзаж, в который вы можете войти.

Позвольте видению течь свободно и наслаждайтесь опытом. Когда путешествие закончится, вернитесь в свой храм и приступайте к работе с сновидениями.

Работа со Сновидениями

Когда медитация закончится, лягте на кровать и снова перенесите в свой разум образ сигила Гекаты и видений, которые вы только что пережили. Смотря на сигил (вы можете использовать нарисованное // напечатанное изображение или просто визуализировать его в своём разуме), повторяйте мантру, использованную в первом дне:

Hecate Trimorphis Trioditis Enodia

Сосредоточьте своё внимание на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь, снова сосредоточьтесь на сигиле и попытайтесь удержать это видение в уме, пока снова засыпаете. Записывайте свои сны, когда просыпаетесь. Найдите минутку, чтобы подумать, связаны ли они с магической работой и если да, то как. Не волнуйтесь, если сначала они покажутся неуместными, их

значение может раскрыться позже.

Ключевой мотив в этой работе – превращение в астральную форму и путешествие через зеркало в глубины подсознания. Многие практики испытывают здесь волчьих // ликантропические энергии богини, и наиболее распространённым видением является превращение в волка или оборотня. Это дополнительно исследуется в другой работе, включённой в эту антологию. Волк – одно из священных животных Гекаты, а сама богиня обладает множеством волчьих, хищных аспектов, которые проявляются в её колдовских способностях изменения формы и астральной трансформации. Таким образом, вы можете увидеть свой образ в зеркале как волка, волка с крыльями – крылья летучей мыши или дракона, серого волка, чёрного, получеловека-полуволка, оборотня, человека с волчьей мордой или зверя с жёлтым – светящимися глазами волка. Ликантропическая трансформация здесь наиболее распространённый мотив, а другие звериные проявления редки, хотя некоторые практики видят себя в форме змеи, дракона, звериного существа с крыльями или конечностями дракона, скорпиона или человека с частями скорпиона, совы, ворона или паука. Проявление паука также является распространённым мотивом, обычно среди практиков-женщин, указывая на арахнидические качества Офидианского потока Гекаты. Другие видения трансформации связаны с Гекатианскими энергиями смерти – это скелеты и вампиры, чёрные тени и гуманоидные сущности с красными светящимися глазами, чёрные драконы и тёмные огненные духи. Однако иногда отражение в зеркале – это сама богиня, её сущность сливается с сознанием практика.

Путешествие через зеркало всегда личное и отражает «тёмную сторону» каждого практика. Некоторые описывают это как погружение в глубокий, спокойный и густой океан живой тьмы. Для других это вход в сияющий мир, яркий и озаряемый светом. Некоторые переживают образы Ада – с вулканическими пейзажами, серными озёрами, чёрными горами и прочими подобными образами. Другие видят волшебные миры и заколдованные лабиринты. Есть также видения Пустоты, живого чрева Тёмной Богини Ситра Ахра, наполненного чёрной жидкой субстанцией, из которой практик может создавать формы и проявления внутреннего разума.

День 5

Инвокация Гекаты Триодитис

Подготовьте свой храм, как в прошлый день. Налейте в чашу красное вино и поставьте на алтарь. Встаньте или сядьте в удобном положении. На мгновение снова сосредоточьтесь на сигиле и произнесите слова призыва:

Hecate Trimorphis Trioditis Enodia

Молча или вслух, в чарующем ритме. Почувствуйте, как энергии протекают через сигил и ощущается присутствие Гекаты за вратами Ночной Стороны, ожидая приглашения войти в ваше сознание. Когда почувствуете, что готовы выполнить ритуал, начинайте инвокацию.

*Я призываю тебя Геката,
Богиня с Тремя Телами,
Кто принимает любую форму и имеет тысячи имён,
Хранитель Мёртвых,
Бессмертная,
Дочь Ночи,
Леди Перекрёстка!*

*Я призываю Госпожу Трёх Путей,
Идущую из Тьмы к Свету,
Сияющую и Прекрасную,
Прославляемую и Благоую,
Я призываю Леди Предела,
Кто покрывает мир Вечной Ночью,
Ужасающую, внушающую страх,
Хитрую и злоещую!*

*Опоясанная Змеями,
Идущая в Ночи,
Идущая по Небесам,
Кровопийца и Пожиратель Плоти,
Кто ест сердца погибших прежде времени,
Кто пирует среди могил,
Кто шествует с псами и зверьми,
С грозными волками и ядовитыми змеями,
Завывающими в тишине,
Шипящими во мраке.*

*Я призываю Госпожу Всего,
Богиню Тьмы и Света,
Рождённую Из Первозданного Хаоса,
Пугающую и благословляющую,
Кто держит Цербера при себе,
И дарует Ключи от Врат Ночи!*

*Я призываю тебя Древними именами!
Hecate, Chthonia, Enodia, Antaia, Kouroyrophos, Propylaia,
Propolos, Phosphoros, Soteira, Triodia, Trimorphis,
Klêidouchos, Anassa Eneroi, Apotropaia!*

*Геката!
Мать Чародейства!
Богиня Подземного Мира!
Трёхголовая Королева!
Приди ко мне!*

*Проведи через Врата Ада,
Дабы я нашёл там мудрость,
Что лежит в его глубинах!*

Позволь мне взглянуть в зеркало своей души

*Твоими глазами, что видят всё!
Позволь взглянуть в глубины моего Подземного Мира,
Где скрыта тайна бытия!
Дай мне вкусить яд трансформации!
Проявись как Сила моего Само-Творения!*

Когда вы закончите произносить слова инвокации, выпейте причастие из чаши. Сядьте или лягте и откройте себя энергиям, проявляющимся в ритуальном пространстве и сознании. Позвольте опыту течь свободно и спонтанно. Наблюдайте за храмом и явлениями, проявляющимися в нём, когда Леди Перекрёстка проходит через Врата Ночи, или закройте глаза и позвольте ей проявиться и поговорить с вами через разум. Даже если вы не испытываете никаких материальных проявлений или конкретных видений, запишите все мысли, которые могут возникнуть у вас после работы, и некоторое время поразмышляйте над ними, поскольку это могут быть личные послания богини. Завершаем работу традиционным закрытием:

Да будет так!

Видения Гекаты Тиморфис приходят с мыслями о смерти, Подземном Мире, загробной жизни, уходе и возрождении. В её обрядах происходят изменения и трансформации, а также жертва, особенно жертвоприношение чем-то личным, частью нас самих. Чтобы отправиться в мир мёртвых, Подземный Мир души, нам нужно изменить форму и преобразовать наши астральные тела в астральное существо, которое сможет пересекать границы миров. Это испытание на смелость и равновесие в само-инициативном путешествии в личный Подземный Мир, где нам предстоит столкнуться с собственной смертью. В зеркале души Гекаты это проявляется как конфронтация с нашей собственной теневой стороной, «Тёмной Половиной».

Геката проявляется в этом действии в нескольких формах. Это женщина в чёрном платье с капюшоном, держащая в руках две свечи или факелы. Она – богиня, сидящая на тёмном троне посреди Подземного Мира, в тёмном зале или в окружении природы – лесов, болот и озёр в сопровождении волков, собак, змей, сов, воронов и других зверей, духов леса. Это молодая женщина и старуха, человек и хищный зверь. Она также появляется в звёздной форме – в короне из звёзд и лун, ходя среди астрального тумана, в серебристом платье, отражающем астральные лунные потоки. Есть видения огня и пламени, указывающие на роль Гекаты как хранительницы огня. Некоторые практики видят её окружённой пламенем, в то время как другие сталкиваются с огнём, исходящим из её глаз и рта. Ещё она охраняет котёл, наполненный кипящим зельем. Здесь также часто возникают ощущения Кундалини и внутреннего огня. Иногда она передаёт факел (или факелы) практику, дабы мы могли нести их и осветить путь в нашем путешествии во тьму внутри. В других случаях речь идёт о том, чтобы осветить путь другим. Чаша // котёл с зельем // ядом – это эликсир трансформации, но также нектар знаний, открывающий доступ к памяти и мудрости. Это яд змея, вызывающий трансформацию, подобно змеям, сбрасывающим кожу, а также

опьяняющий эликсир, высвобождающий жизненные энергии – Силу Кундалини в каждом человеческом существе. Это также ключ к Другой Стороне – подобно змее, скользвящей через отверстия и дыры. Посвящённый может трансформироваться и проходить через различные слои Самости в инициатическом путешествии в личный Подземный Мир через Перекрёсток Гекаты. Наконец, огненная энергия змеи Кундалини – это факел богини, огонь озарения, освещающий тьму души.

День 6

Персональный Ритуал, посвящённый Гекате

Финальный день завершает работу над проектом, и остаётся работа на ваш личный выбор. Вы можете повторить что-либо из предыдущих дней в целом или просто открыть себя для видений потока Гекаты и позволить ей провести через врата личного Подземного Мира. Однако к этому дню рекомендуется приготовить что-нибудь самостоятельно – вы можете написать мантру, медитацию, небольшой ритуал, создать сигил, нарисовать изображение, сочинить отрывок ритуальной музыки или что-то ещё – вдохновлённое этой работой и усиленные энергиями богини. Способность к самовыражению – одна из важнейших основ Дракониианского процесса самоинициации, и творческие усилия сами по себе являются магическими операциями.

Сделайте этот день личным для себя. Взгляните на видения и опыт всего проекта и медитируйте над предыдущими и будущими шагами на пути или своими личными отношениями с богиней. Опять же, вы можете пойти на перекрёсток или в тихое, пустынное место, медитировать там и поблагодарить богиню за её присутствие и руководство. Пусть этот финальный день станет временем размышлений и, возможно, новым вдохновением в вашем духовном путешествии по Пути Дракона.



Три Лица Гекаты

Некате и Нефет



Bill Duvendack

Я не так много могу сказать о Некате из того, что было сказано ранее, поэтому я даже не буду пытаться. Как многие из вас знают, она в значительной степени считается индоевропейской маской, принятой греками, соответствуя перекрёстку, ночи, магии, колдовству, призракам и некромантии. Она также соответствует травам, свету и вампирам. Из-за своего возраста она в конечном итоге изображалась как тройная богиня, но, если поместить её в контекст развития, то можем увидеть, что это лишь небольшая часть её образа. Да, конечно, она отвечает, если вы зовёте её, но с точки зрения контекста это не сильное соответствие. Обычно она изображается с двумя ключами или факелами, и в произведениях современного искусства их можно найти на её изображениях и скульптурах. Интересно отметить, что, хотя она считалась одним из домовых богов в Древней Греции, подобное пребывание в центре внимания не было чем-то, что обычно соответствовало её характеру, как вы, вероятно, можете сделать вывод из первого списка соответствий. В каком-то смысле, поскольку она была «старшей» (как гласит общепринятое понятие) в греческом пантеоне, она никогда не была на одном уровне и не считалась неотъемлемой частью любого из других греческих богов. Поскольку она, скорее всего, старше многих греческих божеств, её происхождение окутано тайной и перспективой, и существует множество археологических теорий о том, откуда она пришла и когда.

Одна из таких теорий, наиболее правдоподобная, в том, что она изначально происходила из Египта. В трудах Кеннета Гранта он исследует связь между ней и древнеегипетской богиней по имени «Нефет». В итоге, обе были связаны с лягушкой, и конечно из-за связи слогов. Это интересный урок археолингвистики. Просто потому, что два слова пишутся одинаково и могут даже звучать одинаково, но их не обязательно связывать. Отличный пример из того, о чём я писал в другом месте, – это имя Анубис и страна Нубия. На первый взгляд они кажутся связанными, но, когда вы проведёте своё исследование, то обнаружите, что это не так. Да, древняя Нубия граничила с Египтом, и исторически они были известны как враги, но Анубис – греческое слово, обозначающее египетское слово *Анпу*, являющееся настоящим именем. Нет никаких доказательств того, что Анпу пришёл из Нубии или был связан с Нубией в древние времена. Мы должны остерегаться подобных ментальных ловушек, потому что, если мы не внимательны, то можем попасть в кроличьи норы, которые психологически опасны и расточительны. Необходимо тщательное исследование. Когда я читал материал Гранта, то думал, что это было глубоко, но теперь, когда я стал старше, более осведомлённым и у меня было время переварить его, я всё ещё считаю это

интересной теорией, но не уверен в её истинности. Усиливающийся голос говорит, что они не связаны и что Геката произошла из Анатолии. Но опять же, некоторые утверждают, что она на сто процентов греческая. Так что на самом деле никто не знает, и это всё теории. Однако из-за материала Гранта и того, насколько он является фундаментальным для западной эзотерической традиции, он заслуживает обсуждения.

И в этом суть данного эссе. Я поделюсь информацией, чтобы вы приняли осознанное решение в том, откуда, по вашему мнению, она пришла. В конце концов, то, как вы работаете с ней, зависит от вашего пути, что делает его очень субъективным. В этом случае это приравнивается к податливости. В следующий раз, сколько бы длинных слов ни было, я сравню их, Гекату или Хекет, чтобы вы могли решить для себя, связаны ли они между собой. Это должно сэкономить вам много времени в изучении, которое можно потратить на выполнение работы, а не на чтение об этом. Чтобы в полной мере насладиться миром, необходимо поддерживать гармонию между чтением и делом, и мы все здесь для того, чтобы делать это по-своему. А чтобы ещё больше уточнить, будет таблица для сравнения!

Во-первых, давайте посмотрим на их возраст. Технически, и это действительно косяк, Хекет старше. Но опять же, египетская культура старше древнегреческой, так что это совсем не удивительно. Хекет, жена Амуна, восходит к примерно 3200 г. до н.э., тогда как в либеральном смысле греческим богам как системе поклонялись примерно в 3000 году до н.э. и, если вы согласитесь с теорией, что она была индоевропейской, тогда это сделает её старше, что поставит её в ряды древнеегипетских божеств. Но опять же, к тому времени, когда Хекет стала известна как жена Амуна, она должна была пробыть здесь довольно долгое время, что всё равно сделало бы уже её старше. Тем не менее, подумать об этом интересно, потому что как бы вы это ни оправдывали, они примерно одного возраста. Таким образом, могут быть связаны, но, вероятно, не одно и то же божество.

Это последний факт из-за их соответствия. Я перечислил некоторых из них выше, но давайте поместим их в соотношении с Хекет и посмотрим, совпадают ли они и как.

Hekate	Heqet
Перекрёстки	Плодородие
Ночь	Вдыхает жизнь в тело при рождении (акушерство)
Магия	Принятие родов (акушерство)
Колдовство	Разлив Нила
Призраки	Магия
Некромантия	Медицина
Чары	Магическая энергия
Травы	
Свет	
Позже – тройственная богиня	

Соответствия в скобках – интересный момент. Вышеупомянутый термин «акушерство» помещён сюда так как функции выполняются принимающим роды, и общая ассоциация для Хекет – акушерство, которого нет в Гекате. Но термины в скобках происходят от египетского бога Нека. Обычно он не рассматривается при анализе Гекаты, но на это следует обратить внимание. Однако главное различие между Хекой и Гекатой, что Хека – бог, а Геката – богиня, как и Хекет. Приведённый выше список представляет собой объединение двух египетских божеств. Я делаю это, потому что большую часть времени люди смотрят на материал с точки зрения двойственности, чёрно-белой, верной или нет. Как неоднократно указывал Алистер Кроули, если вы смотрите на вещи с этой точки зрения, вы не отступаете и не смотрите на всю картину в целом. Я согласен с этим и чаще всего нахожу это правдой. Что, если вместо *Hekate*, происходящей из *Heqet*, она произошла из смеси Нека и *Heqet*? Это вполне правдоподобно. Это тоже весьма вероятно, но моё мнение таково. Однако я не верю в совпадения, и поэтому твёрдо верю, что здесь есть некоторая связь между Гекатой и Древним Египтом. Но, насколько я знаю, между ними много различий, что это вызывает серьёзные сомнения в связи. Но во многом сущность этих трёх божеств – общая, плодородная почва, поэтому нельзя сбрасывать со счетов и карт-бланш. Ситуацию делает ещё более тупой тот факт, что египетское слово Нека означает не только бог; это также «магия» в целом. И даже это не совсем верно, потому что это означает магическую энергию в такой же степени, как и набор навыков магии. Однако эта двусмысленность действительно служит связующим звеном между тремя сущностями, о которых мы говорим.

Учтите это. Некоторые соответствия Гекаты могут подпадать под этот общий термин и концепцию, и мы должны принять это во внимание при анализе предмета. Колдовство, некромантия, чары и магия могут быть классифицированы под покровительством египетского бога Хека, поскольку он – магия, а колдовство, чары и некромантия – всё это формы магии. Таким образом, мы могли бы сократить всё до более короткого списка:

Hekate	Heqet // Нека
Перекрёстки	Акушерство
Ночь	Плодородие // разлив Нила
Магия	Магия
Травы	Медицина
Свет	Магические Ритуалы

Я отделяю магические ритуалы от магии в списке соответствий для *Heqet* // Нека, потому что в древнем Египте считалось, что всё было магией, а магия – всем. Не существовало разделения между мирской жизнью и магической, повседневными практиками и магическими. Хека было общественно и активно, как кислород. Давайте разберём это сравнительно и контрастно.

Во-первых, пункт «Перекрёсток // Акушерство». На самом деле это одно и то же, или разное? На поздней стадии родов душа и тело находятся примерно в точке перекрёстка, наполовину внутри, наполовину снаружи, поэтому мы можем видеть здесь параллель. Многие люди ошибаются, работая с ней, думая, что

это всего лишь физический перекрёсток, но это определённо не так. Перекрёсток – это соединение. По сути, это момент сумерек. Это точка после, но в то же время до, и возможности здесь почти безграничны. Выполнение функции акушера тоже во многом совмещает два мира. Я заметил это у многих профессиональных акушеров, которых знал на протяжении многих лет. Поскольку вы тренируетесь с биологической и физической стороны, вы также усваиваете психологический компонент. Это также время Апри, Янус и любое другое божество, которое находится «наполовину внутри, наполовину вовне».

Когда мы перемещаемся вниз по списку к следующему пункту, всё замыкается – ночь и акушерство. Что ж, давайте вспомним некоторые основные идеи, чтобы прояснить их. Помните, что делает новая, побеждающая религия – обычную практику – демонизирует старую, устоявшуюся. Если вы помните об этом, то можете увидеть, что потенциально черты Гекаты, имеющие отношение к колдовству и некромантии, могут быть чертами, приписанными ей с целью демонизации. Таким образом становится понятно, насколько одно противоположно другому. Я не говорю, что сейчас это правда, потому что знаю многих ведьм, которые соответствуют плодородию так же легко, как некромантии. Я имею в виду, что в классическом смысле плодородие и некромантия рассматривались бы как полярные противоположности. Но, конечно, Хекет всё равно пользовалась бы большим уважением и могуществом, поэтому в данном конкретном случае вы не могли бы просто избавиться от всех её положительных черт. Вам пришлось бы оставить часть приходящим, чтобы они оставались неизменными, поскольку постепенно влияли на общество. Следуя этой логике, остальные соответствия становятся ясными, когда вы перестаёте думать о них. Например, травы могут привести к медицине, и с помощью магических ритуалов будет произведён свет, настоящий свет. И помните, что оба идентифицируют себя с лягушкой! Славьте лягушку!

Итак, главный вопрос, который предлагается здесь, в том, что, если Геката является потомком Хекет и её искажением? Вы можете видеть, что это одна из возможностей. Однако здесь не рассматриваются анатолийские корни, поэтому обратим внимание именно на них. Однако, это короткий разговор, поскольку всё сводится к научному датированию. Примерное время существования анатолийцев – приблизительно 1350 г. до н. э. Когда мы включаем это в наши уравнения, то видим, что даже если бы добавим ещё тысячу лет, это всё равно будет самым крайним из всех перечисленных периодов времени. Поэтому, да, Геката может иметь сильное анатолийское влияние, оно гораздо позже в развитии её характера. Следовательно, хотя она могла быть определена через анатолийскую систему, она существовала столетия, если не тысячу лет до.

Здесь есть кое-что особенное, а именно связь между анатолийцами и минойцами. Когда говорим об анатолийцах, то говорим об области, и в ней находятся разные группы людей. Одна из них была известна как «карийцы», и считается, что именно от них произошла Геката. Но, и это ключевой момент для тех из вас, кто считает, что Геката связана с Атлантами, но считается, что карийцы были предшественниками минойцев!

Вы спросите, почему это так важно? Одна из стандартных и хорошо обоснованных теорий состоит в том, что минойцы были атлантами. Хотя это очень обсуждаемое и почти безумное предположение, тем не менее, его стоит учитывать. С философской точки зрения вещи совпадают, но с геологической – нет, и об этом стоит помнить, когда вы смотрите на эти истории. Что касается Гекаты, то это интересный момент для рассмотрения, потому что, когда вы думаете об этом, это означает, Геката была либо, а) египетской по происхождению, б) атлантом (в соответствии с приведённой выше логикой), или в) греческой. На самом деле, я не подписываюсь под греческой теорией, но признаю свою предвзятость из-за своего интереса и опыта работы с Древним Египтом. Греки разбавлены египетской смесью с привкусом Персии, вот и всё. Остаётся либо анатолийский, либо египетский вариант, и думаю, что это была смесь двух.

Вот мой вывод об этом, и после того, как вы его прочтёте, подумайте над своим собственным. Я считаю, что она происходит из Египта по своему сотворению, но была демонизирована более поздними анатолийцами, которые стали мифом об атлантах, что в конечном итоге перешло к грекам. Означает ли это, что я считаю минойцев атлантами? Ради этого эссе, да. Но в моей парадигме нет, совсем нет. Геология говорит нам, что история Атлантиды была намного раньше, чем это, и я предпочитаю опираться на факты. Итак, хотя я считаю, что минойцы не были атлантами, в контексте Гекаты этот разговор действительно объясняет часто цитируемую (но обычно неверную) связь Гекаты с Атлантидой, а не с Египтом. Однако это также означает, что существует доверие к связи между Гекатой, Хекет и Хеком. Итак, кто она для вас? Как вы думаете, откуда она взялась? И самое главное, какое это имеет значение? Независимо от того, используете ли вы для неё какие-то соответствия, перечисленные ранее, или все, факт остаётся фактом: она загадочная, манящая и могущественная. Во многом она очень похожа на рассказы о Нефилим из других регионов мира, но это разговор для другого раза.

Духовная Алхимия Тройственной Богини



Denerah Erzebet

На нынешнем этапе Тифонианская традиция использует дохристианских божеств в их архетипическом, а не буквальном воплощении. Это включает раскрытие психосексуального механизма, лежащего в основе всей последующей идентификации, будь то мифическое повествование или эстетическая репрезентация. Таким образом, работа включает в себя обратный процесс, в котором личные атрибуты, такие как пол, поведение и духовная сила, ключи к раскрытию основной функции любого бога или богини.

Фактически, их три – пол, поведение // личность и духовная сила – образуют тройную сущность, благодаря которой Тифонианский Маг может стать богом или богиней посредством практического использования скрытой в формуле сексуальной магии. Таким образом, Тифонианская магия не включает возрождение политеистического поклонения, а скорее раскрытие Истинного Я или Скрытого Бога через психопомпа, обозначенного как божество.

Однако одного обращения к единственному божеству недостаточно, чтобы стать опытным Магом. Также необходимо хорошо познакомиться со всем пантеоном, правильно понять особую роль в нём своего божества. Это связано с тем, что гендер проявляется как полярность мужчины и женщины, и оба требуют друг друга, для полного понимания себя.

Таким образом, поклоняющийся богине должен знать её супруга и раскрытие их взаимодействия (поведения), чтобы управлять этими природными Силами для служения её Воле. Таким образом, «ищущий богов» должен знать своих мифических союзников и врагов, а также своё «естественное положение» (то, что божество представляет // руководит), чтобы в полной мере пользоваться данной божественной властью.

Такова предпосылка, используемая в настоящем открытии Гекаты, в первую очередь известной как тройственная богиня Луны, Колдовства и трёх стадий Женственности (то есть, Дева, Мать // Жена и Старуха).

Очевидно, что мой вопрос скорее архетипический, чем личный. Таким образом, лунная ассоциация Гекаты приравнивается к архетипу Женственности как пассивному и более мягкому. Это, в свою очередь, подразделяется на три основных аспекта духовной алхимии или инициации (то есть колдовства). Таким образом, каждый лик соответствует следующим понятиям.

- Дева олицетворяет вечное чистое «Я», часто называемое Даймоном или Святым Ангелом-Хранителем.
- Старуха представляет Тень или оттенки приобретённой личности.
- Мать – сам Маг, посредник между светом и тенью, способный порождать новые миры.

Как станет ясно из этого эссе, эти женские образы универсальны, независимо от физического пола Мага.

Дева

Аспект Гекаты-Девы олицетворяет духовную, а не сексуальную невинность. В этом случае невинность по отношению к человеческому положению не означает её незнание, как многие могли бы предположить. Большинство детей демонстрируют яркое воображение и острое понимание глубоких метафизических «фактов», даже если они не могут выразить их с тем же умением, что и выпускник университета. Вместо этого используют формы искусства для самовыражения, которые по-прежнему имеют смысл, несмотря на их «грубый» вид.

Фактически, любая критика грубости (будь то лингвистическая или художественная) исходит от культурно обусловленных взрослых, которых воспитали так, чтобы они могли функционировать в рамках ограниченной парадигмы. Нас не только учили «действовать должным образом», но нас также побуждали «мыслить правильно» – словно внешнего поведения (просто практической необходимости) недостаточно!

Говоря магическим языком, очевидно, что для расшифровки текстов и мифов, написанных взрослыми, необходимы утончённые интеллектуальные и литературные навыки. Однако, когда человека просят нарисовать свои собственные сгиллы, изготовить орудия или написать заклинание, возникает неуверенность в себе из-за запрограммированной одержимости «делать всё правильно». Это также входит в сам ритуал, когда задаются вопросом, были ли их результаты «разумными», касается ли это гнозиса, видений, проявлений и много прочего.

Эта неуверенность в себе отсутствует у маленьких детей. Они рисуют, поют и танцуют в гармонии с чистым и прямым пониманием, многие из их рисунков напоминают сгиллы или врата иных, а песни и танцы вызывают впечатление древних шаманских обрядов.

Это бесстрашная невинность или чистая самость своего божественного потенциала. В зависимости от того, по какому пути вы идёте, его часто называют Высшим Я, Даймоном, Авгоэйдом или Святым Ангелом-Хранителем.

Прежде чем перейти к следующему аспекту, я хотела бы сделать краткое замечание о роли эротического удовольствия в контексте демонической невинности. Многие практики поддерживают очень эротические отношения со своим Даймоном или личным божеством. Однако это скорее эротическое, чем научно ограниченное понятие сексуальности. Вместо того чтобы сводить себя к рационализации, любовь между Магом и Даймоном выходит за рамки биологии, этики и сексуальной ориентации.

Чтобы испытать «невинную любовь», человек должен противостоять Тени, воплощающей в себе затаенные запреты, насаждаемые эмпирической обусловленностью.

Старуха

Символично, что старость, олицетворяемая Кроной или бесплодной женщиной, имеет больше смысла, если мы описываем её аспект как «зрелость» или сам процесс созревания. Таким образом, Старуха воплощает в себе процесс насильственного дистанцирования от невинности, отказа от магической вселенной в пользу бесплодного реализма. Хотя некоторые социальные обычаи необходимы для практического выживания (например, финансовые амбиции), многие из них – лишь побочные продукты религиозного консерватизма и патриархальных предубеждений.

Конечно, каждый испытывает эти ценности в разной степени, в зависимости от того, насколько традиционным был его образец для подражания. Мы также должны рассмотреть исключительные случаи, когда теневые комплексы были порождены тяжёлыми эмоциональными и физическими травмами. Как правило, жертвы сексуального насилия, манипуляций или сурового наказания приобретают комплексы в их самой крайней и непонятной форме.

СМИ изображают эти вуали в виде «одержимости демонами». Как правило, одержимый – недавно травмированный человек, который приравнивает реальность к своему теневому комплексу, непреднамеренно приглашающий Клифотические энергии, когда Даймонический свет сильно затемнён. Кроме того, многие выжившие обращаются к наркотикам, алкоголю или членовредительству, пытаясь справиться, но эти деструктивные привычки усиливают влияние Зловещих Сил.

Конечно, одержимость встречается реже, чем навязчивая идея. Первое – самая дальняя точка в постепенном процессе, когда вторгшаяся сущность берет на себя полный контроль над телом после того, как вся личная защита была стёрта. Сам процесс одержимости редко заканчивается полным овладением. Мы все в той или иной степени одержимы, в зависимости от нашего воспитания и опыта. Так же, как все мы несём деу; также собирая тени.

Многие тени, несмотря на то, что они приобретены, относительно безвредны. К ним относятся организационные привычки, личный распорядок, модели речи и манеры, и это лишь некоторые из них. Те, которые непосредственно влияют на личность, также могут рассматриваться как продолжение демонической воли или защитных механизмов, служащих заземлению и защите этой детской прихоти. Такие оттенки личности, вероятно, рождаются в результате позитивных встреч, как платонических, так и сексуальных.

Фактически, отношения между Девой и Кроной строятся на сотрудничестве и взаимной выгоде. Даймону требуются тени реальности для достижения своей цели в рациональном и материалистическом обществе, будь то магические слуги или астральные стражи. Взамен тени получают питательную духовную

энергию даймолического сознания, без которой они не могут процветать как самодостаточные сущности.

Всё это происходит через посреднический разум самих Магов. Это Мать-Матрица всех проявлений, центральный узел магической вселенной.

Мать

Реализовавшийся Маг, имеющий как вечную, так и временную идентичность, не личность как таковая, а динамический сосуд, постоянно обновляющийся и приспособляющийся к различным феноменальным условиям. В этом смысле Даймон и Тень одновременно управляются на протяжении всего воплощённого существования. Церемониальная магия предлагает практический пример стандартной процедуры изгнания, очищения, инвокации, освящения и эвокации.

Во-первых, все тени изгоняются, а ритуальное прост-ранство очищается, чтобы Даймон мог проявиться на чистом листе как во внешнем, так и во внутреннем смысле. После того, как Даймон был призван, Маг освящается им, надевая его духовной властью, необходимой для управления тенями. Они вызываются один за другим, при этом бесполезные тени навсегда изгоняются, а полезные вынуждены служить Даймоническому Я.

Приведённый выше пример, очевидно, является более поздней стадией духовного развития. Сначала Маг должен придерживаться изгнания // очищения и просто призывать Даймона для предсказания или медитации. Только после того, как будет получено твёрдое понимание «истинной личности», можно приступить к экзорцизму и связыванию. Обычно «познание и беседа» с Даймоном занимает несколько лет, в течение которых Маг получает информацию о том, какие оттенки следует удалить, а какие несут в себе творческий потенциал.

Вместо того, чтобы давать простое резюме, я решила завершить это эссе, предложив два ритуальных пути, открывающих более глубокое понимание взаимоотношений Даймона и Тени. Управляемая медитация – распространённый метод, используемый в традициях Пути Левоу Руки для личной трансформации. Таким образом, она обеспечивает эффективные врата для глубокого исследования подсознания.

Медитация: Место где встречается Тень и Свет. Часть 1

Используйте ритуал изгнания, который вам знаком и эффективен. После того, как вы очистите ритуальное пространство, найдите несколько минут, чтобы расслабиться с помощью техники медитации по вашему выбору, а затем выполните процедуру подъёма энергии (несколько методов включены в *Книгу Драконцанского Ритуала* Асенат Мейсон).

Когда вы почувствуете себя готовым, визуализируйте Даймона слева от вас

и тeneвую форму справа. Если ваш Даймон обычно выглядит как женщина, то Тени необходимо придать мужскую форму или наоборот. Если вы не знаете своего Даймона, спроецируйте приятную форму, напоминающую вам о чистой радости и безудержной прихоти (рекомендуются феи, нимфы или крылатые человеческие существа). Тень примет антропоморфный образ приобретённого убеждения.

Визуализируйте, как обе сущности занимаются сексом. В момент оргазма посмотрите, как они растворяются и сливаются в образ беременной женщины в королевской одежде (я предлагаю красные или фиолетовые цвета убранства с золотыми украшениями). Затем она рождает вашу усовершенствованную версию, гармонирующую как Даймоническое, так и Теневое сознание.

Думайте о выходе из своего ритуального пространства как о перерождении в чреве Матери, способном с абсолютной уверенностью достигать ваших повседневных целей.

Часть 2

Подготовьте ритуальное пространство с помощью методов изгнания и повышения энергии, как предписано в предыдущей части.

Независимо от пола или сексуальной ориентации¹ придайте себе форму Тени женского пола. В этом обряде ваш Даймон возьмёт на себя активную мужскую роль. Лягте, наблюдая, как Даймон проникает в вас, страстно любя и занимаясь с вами сексом.

Он вводит своё очищающее семя, и внезапно вы становитесь ярче, очищаясь от предыдущей теневой энергии.

Поблагодарите за это освящение и завершите ритуал.

¹ Эротическое удовольствие не является целью этого обряда, поэтому инструкции применимы ко всем. Секс, связанный с этим, носит технический характер и использует полярность ради духовной трансформации. – прим.



Древо Смерти

Работа с Гекатой



Keona Kai'Nathera

Все мы знаем историю, предания и мифы о Гекате, поэтому я не собираюсь забрасывать вас информацией, которую, уверена, вы уже знаете. Давай начнём.

Для Действа Гекаты «потребуются» следующие предметы:

- Летучая мазь, настойка или бальзам;
- Небольшой тазик с водой с добавлением мятного масла и льда (если вы переносите холод);
- Полотенца, положите под тазик;
- Стул;
- Ланцет;
- Сигил Гекаты на фиолетовом фоне, изображённый чёрным маркером;
- Одна большая чёрная свеч;
- Одна большая фиолетовая свеча;
- Фимиам по выбору (меня устраивает жасмин, но используй то, что желаете);
- Вино на виноградной основе с добавлением мяты или виноградный сок*;
- Хлеб в форме полумесяца с сыром и чесноком*;
- Лунная трапеза*.

Пункты, отмеченные звёздочкой *, не являются обязательными. Вам не нужна физическая еда. Вы можете сделать подношение любого типа, какого пожелаете. Я использовала эти предметы, поскольку они связаны с Гекатой, и это было то, что я лично хочу сделать. Моей лунной трапезой были паста и соус альфредо с чесночным хлебом. Всё сделано, читая её энн.

В этих медитациях и занятиях вы используете несколько ключей Гекаты. Каждый ключ ведёт к разным дверям, представленных в конструкции, которую она вам покажет.

День 1

Заземлите себя, поднимите энергию Дракона и соединитесь с участниками Храма². Посмотрите, как участники ходят и разговаривают друг с другом. Обратите внимание на статуи богов, запах благовоний в воздухе. Почувствуйте, как

² Если вы не являетесь членом Храма, то можете соединиться с любой парадигмой поклонения Гекате, которая вам лично нравится. – прим.

кровь бежит по вашим венам. Станьте Драконом и взлетайте. Направляйтесь к двери Храма, сконцентрировавшись на символе.

Оказавшись у двери, откройте врата и пройдите через них. Вернитесь в свою астральную форму и приготовьтесь к этому путешествию. Слева от вас на столе есть предметы, относящиеся к вашему путешествию. Переоденьтесь в одежду, подойдите к двери с печатью Гекаты³ и сядьте в медитативную позу.

Геката ведёт вас в путешествие по Подземному Миру. Вы будете работать над множеством проблем, которые носили с собой до сих пор. Геката не облегчит вам задачу, и вы столкнётесь с проблемами, о которых вы, возможно, давно думали, или что уже преодолели. Будьте готовы духовно, морально и эмоционально.

Сосредоточьте свои мысли на печати Гекаты, тьме Подземного Мира, запахе пещер. Зажгите чёрную и фиолетовую свечу и фимиам. Опрокиньте каплю крови на её печать.

Закройте глаза и подождите, пока Геката даст вам ключ, дабы вы могли открыть врата. Пройдя через них, Геката проведёт вас к другому аспекту себя. Прислушивайтесь к тому, что она вам говорит. Как только вы доберётесь до места, она явится вам знакомым образом. Возьмите её руку и обратите внимание, как она ощущается в вашей. Всю оставшуюся часть пути вы идёте с ней. Посмотрите в лицо страхам, позвольте энергии Подземного Мира погрузить вас в глубину подсознания. Будьте с ними единым целым, не бойтесь того, что там есть. Встречайте их лицом к лицу. Прислушивайтесь к советам, которыми она делится, следите за тем, что она делает, обращайтесь на неё пристальное внимание.

Как только вы закончите, то вернитесь к вратам, где Геката будет в своей первоначальной форме. Она обнимает вас. Вы прощаетесь с другой Гекатой и входите в врата. Опять же, прислушайтесь к уходящим словам, чувствам или знакам, которые вам дают. После того, как вы вернётесь на другую сторону, попрощайтесь с Гекатой и закройте врата.

Медленно откройте глаза и проснитесь. Начните двигать телом с пальцев ног и вверх. Поблагодарите Гекату за её время и мудрость. Обязательно запишите всё.

День 2: Геката как Левиафан

Тройственные Воды Эмоционального Хаоса

Соединитесь с Гекатой, как в первый день. Зажгите свечи, фимиам и капните кровь на её печать. Для этой работы используйте представленный сигил.

Здесь вы наполните свой тазик льдом (если хотите) и водой. Добавьте эфирное масло мяты, перечной мяты и эвкалипта. Вы можете использовать листья или сушёную мяту, если у вас нет масла.

Сядьте на стул, положите подушку, если она вам нужна. Вы можете сидеть

³ Рекомендуемый сигил представлен в начале книги. – прим.

какое-то время. Поставьте босые ноги в таз с водой. Обратите внимание на свою связь с Гекатой. После откройте врата ключом и войдите. Глубоко внутри бушует буря, набирая силу. Вы находитесь среди вод; вокруг ничего, кроме мрака. Вы чувствуете, как волны ударяются и врезаются в вас со всех сторон. Вы слышите гром. Он гремит слева, затем справа, затем внутри вас. Резкая боль. Вы хватаетесь за грудь. Издалека доносится лай гончих, почувствуете ветер со стороны их лая. Вы поворачиваетесь в противоположную сторону, чтобы бежать, но уже слишком поздно. Сделав первый шаг попадаете под первую волну.



Вода наполняет ваши лёгкие с вдохом. Вы цепляетесь за воздух, пробираясь сквозь холодную воду, чтобы достичь поверхности. Вы ведёте проигранную битву. Замедляя свои движения и видите, как пузыри выходят из носа и рта. Вы слышите и чувствуете треск в своей груди, когда лёгкие сжимаются, заставляя вас сделать последний вдох. Вы тонете. Она касается вашей руки. Она притягивает к себе. Примите то, что она вам даёт. Она улыбается и исчезает. Что-то оборачивается вокруг вашей левой лодыжки и тянет ко второй волне.

Прекрасная тьма. Ядовитое дыхание. Гладкие и бархатистые создания. Они все вокруг вас. Справа любопытный друг. Следуйте за ними в пещеру. По пути вы видите остатки тех, кто не принял её дар, тех, кто с трудом переводит дыхание, умоляет о вашей помощи. Вы знаете, что не можете им помочь, поскольку каждый путь индивидуален. Выборы и решения, которые делаете и принимаете, являются вашими собственными. Воды кажутся теплее, но этого не может быть, когда вы двигаетесь дальше под тёмным небом и бушующий штормом. Вы входите в пещеру. У друга есть кое-что для вас. Что это? Пройдите глубже, к двери и узнайте. Как только дверь откроется, вы видите, что он проходит первым. Он обращается к вам. Возьми то, что вам дано. Его красивая синяя кожа ярко сияет во вспышках света. Он шепчет вам... что-то, что всегда нужно иметь и где это взять. Когда вы двигаетесь с ним, течение усиливается. Догоняя, вы изо

всех сил стараетесь соответствовать его скорости. Через несколько минут вы обнаружите, что приближаетесь к третьей волне. Поместите подарок, который дала вам Геката, предмет, полученный в пещере, и то, что он сказал найти в круг. Когда вы отступаете, что вы видите? Не торопитесь и сосредоточьтесь на том, что перед вами. Записывайте всё, что видите, слышите, чувствуете и ощущаете.

Когда вы закончите, двигаетесь назад и проходите сквозь воду. Они двигаются за вами. Красивая женщина с синей кожей, тёмными волосами и пронзительными взглядом; в окружении морских змей. Тот, который значительно больше, имеет тёмно-синие глаза и дышит огнём. По мере приближения они сливаются в одно целое. Двигаясь быстрее, Оно открывает пасть, и вы чувствуете эту невыносимую острую боль.

Вы выходите из воды, из правой руки капает кровь, дыхание прерывистое, глаза расширены. Шторм утихает, когда вы бежите по воде. У вас есть цель в каждом шаге. Вы смотрите вверх и по бокам, направляясь к двери с длинными, глубокими и острыми чёрными трещинами. Они идут за вами, медленно, следя за каждым шагом.

Возвращайтесь в сознание медленно. Когда вы полностью выйдете из воды, вытащите ноги из таза. Запишите сеанс.

День 3: Путешествие к Гекате

Здесь вам понадобятся вино и продукты питания. Начните медитацию так же, как и в предыдущие дни, со свечей, фимиамом, сигилом (с первого дня) и несколькими каплями крови.

Вы больше не в своём нынешнем мире. Вы идёте к большой чёрной двери. Она вся в трещинах, и кажется, что, если прикоснуться к ней, она раскрошится. Путь перед вами пуст; под вашими ногами мягкая грязь. Деревья чёрные и хрупкие, но покрытые листьями. Вы смотрите вверх и замечаете, что фиолетовое небо усеяно звёздами. Справа на небосводе вы видите большую оранжевую планету. Похоже, она вот-вот упадёт на землю. На ней есть тёмно-оранжевые и белые линии с чёрным серпом слева. Вы также замечаете похожие планеты разных размеров и цветов вокруг неё. Все отдают свою энергию. Тёмно-зелёную, бледно-голубую, белую и красную. Какие-то планеты с кольцами, другие с чем-то похожим на волны.

Когда вы приближаетесь к двери, она двигается вперёд, заставляя вас продолжить путь. Когда вы смотрите, вы видите её. Рядом проносятся чёрные хосты, хотя ветра вокруг нет. Каштановые волосы закрывают её лицо, но глаза пронзают. Это она.

Она поворачивается и идёт по тропе. Вы следуете за ней, любуясь пейзажами. Деревья, бесчисленные собаки, трава, ощущение тепла лучей солнца, хотя его нет. Повсюду летучие мыши, змеи и жабы. Вас касается одно из её животных. Кто это? Что оно для вас пытается сообщить? Что оно вам даёт?

Поднимите взгляд, она прямо перед вами. Её рука протянута. После некоторого колебания вы берётесь её ладонь. Она мягкая, тёплая, твёрдая. Вам начинает казаться что она исчезает, и когда смотрите на свою руку, то и вы тоже. Упадите в её объятия, и она поймает вас, направит. Вы закрываете глаза и ощущаете, как ноги отрываются от земли. Отдайтесь этому моменту, пока она не вернёт вас. Откройте глаза. Запишите то, что вы видите.

На этом моменте представите свои подношения, которые сделали или принесли Гекате. Даже если вы решили не предлагать еду, это нормально. Выложите всё, что у вас есть, перед собой. Возьмите фимиам и зажгите его вместе со свечами и обычным подношением крови на её сигил. Войдите в лёгкий транс, воспевая энн Гекаты⁴ по своему собственному замыслу. Пусть запах и вино перенесут вас к самой богине. Не торопитесь в путешествии. Записывайте всё, с чем вы сталкиваетесь, все свои ощущения. Мысли, видения, запахи, всё, что вы заметите. Вернитесь, когда будете готовы, вкусите еду с Гекатой, оглядываясь на то, что вы только что написали.

После еды вернитесь к двери в начале медитации. Там она даст вам ключ. Возьмите его и откройте дверь. Она разбивается, как стекло, а осколки летят в вас, но останавливаются, и сквозь летящие осколки вы видите её глаза и замечаете, что в них вращаются колеса. После нескольких секунд обратите внимание на осколки. Обстановка вокруг вас начинает меняться, вы переноситесь на поле с тёмно-синим деревом перед вами, у него фиолетовые листья, а у основания стоит чёрная скамья. Она вас ждёт. Сядьте рядом с Ней и подождите, послушайте что Она вам скажет. Вернитесь в сознание, когда будете готовы.

День 4: Колесо Теней Гекаты

Инвокация и Работа со Сновидениями

Геката, Тьма Перекрёстка. Продолжайте, как вы делали каждый раз, с подъёмом энергий и настройкой. Сделайте три глубоких вдоха, взывайте к Гекате:

*Геката, я взываю к тебе,
Выровняй меня с Пустотой.
Геката, я вхожу в Тьму своей Души.*

Вы пробуждаетесь и видите её перед собой. Её чёрная кожа выглядит так словно сама Пустота обрела форму, а чёрные волосы движутся со звёздами, создавая впечатление, что вселенная течёт из неё. Она поворачивается к вам спиной и уходя превращается в кошку. Какую кошку вы видите? Следуйте за ней по тропе к дереву. Обратите внимание на то, что вас окружает. Кошка превраща-

⁴ Энн - это предложение или группа слов на неизвестном, «таинственном» или «потустороннем» языке. Энн обычно передаётся практикам, либо его можно найти в книгах и онлайн-ресурсах. Если у вас нет своего Энна, замените его мантрой, например, «*Hekate Trimorphis Trioditis Enodia*». – прим.

ется в змею (какую змею вы видите?) и скользит к основанию дерева. Вы останавливаетесь и падаете на колени. Вы видите что-то мерцающее внутри норы, протягивая руку и чувствуете укол. Вы отдёргиваете руку и видите, что кровь капает на землю. Из норы выползает паук. Что это за паук? Он нападает на вас и начинает взбираться по одежде, заползая в левое ухо. Что вы чувствуете, что видите? Паук вылезает из уха, и вы падаете на мшистую землю. Запах влаги, мускусный и дурманящий. Когда вы наконец открываете глаза, то замечаете, что мир выглядит по-другому. Ваше астральное тело превратилось в животное, что вы ощущаете, когда поднимаетесь? Она берёт вас на руки. Посмотрите ей в глаза. Установите с ней связь и запишите то, что вы видите и чувствуете.

Она опускает вас на землю, вы превращаетесь в себя. Встаньте и посмотрите на неё, она улыбается вам. Она жестом приказывает опуститься на колени. Когда вы совершаете это, она кладёт руку на голову, вы чувствуете онемение и рывок руки. Вы видите, как рядом с вами падает чёрная грязь. Вы успокаиваете свой страх. Когда вошли в Пустоту, вы открылись Тьме своей души. Теперь готовы отпустить страхи, готовы двигаться вперёд. Отпустите их все, покажите их ей и победите. После того, как вы освободитесь от всего, что вы хотели выпустить, встаньте. Возьмите то, что она даёт вам. Это станет напоминанием о том, что не стоит позволять страху контролировать свою жизнь. Она обходит вокруг дерева, а перед вами образуется яма. Вы поворачиваетесь, чтобы посмотреть на неё. Она хватается вас, целует в лоб и толкает в яму.

Вернитесь в сознание и подготовьтесь ко сну, поскольку следующая часть — это работа со сновидениями.

Как только вы будете готовы ко сну, вернитесь к тому моменту, когда вас бросили в яму. Вы приземляетесь на грязь. Она мягкая, что, когда пытаетесь встать, просто погружаешься в неё ещё глубже. Не имея возможности удержаться и подняться, вы сдаётесь. Обратите внимание на запах в яме, похожий на мандрагору или мяту. Закройте глаза и воспевайте:

*Леди Изменчивой Пустоты,
Когда погружаюсь во Тьму,
Я следую твоему пути в Лунном Мраке,
Благослови, когда пойду по тропам Подземного Мира.*

Запишите свои видения в журнал после пробуждения.

День 5: Три Пути в Обучении

Вернитесь в видении в овраг, используя методы предыдущего дня. Вы ползаете из грязи, оставляя часть себя позади. Когда оглядываетесь, овраг полон чёрной жижи. Щёлкните пальцами и подожгите это. У вас в руке появляется флакон со странным эликсиром и подумав вы решаете выпить его. Идите в лес, пока не найдёте пересечение трёх троп, где стоит Геката. Она держит три ключа, каждый из которых представляет собой путь, что вы должны пройти и разблокировать, чтобы лучше понять себя.

Она даёт вам все три, а также свой эликсир. Вы должны выпивать по три глотка на каждом пути в разное время. Первый глоток делается в начале, второй – в середине, а заключительный – в конце. Зажгите фимиам, опрокиньте каплю крови и прочтите девять раз энн Гекаты. Затем продолжайте движение по тропам.

Первый путь – ведёт к восстановлению вашего духовного тела, реконструируете его. Вы очиститесь и соединитесь со своим духовным «Я» более глубоко, чем обычно. Второй путь – работа над вашей ментальной составляющей. Удалите из своего разума все установленные блоки. Заключительный путь покрыт смолой, где все вызовы жизни, проблемы и глубокие раны будут вырваны из тела, когда вы пройдёте его. Двигаясь вы почувствуете, что смола становится всё более липкой. Не останавливайтесь; продолжайте идти, даже если это трудно для вас, пока не дойдёте до конца. Если хотите, проходите каждый день по одной тропе.

После завершения, пройдите через дверь на последнем пути и вернитесь в своё тело. Запишите всё, что произошло.

День 6: Финальные Врата

Настройтесь к работе предыдущего дня. Призовите Гекату, и вы получите ещё 3 ключа, что помогут вам очистить себя от прошлой работы, если вы снова почувствуете тяжесть. Это можно сделать в любой момент, вызвав ключ и пройдя путь снова.

Вы провели последние несколько дней, находясь со многими аспектами Гекаты. Вы обнаружили обиду, боль, замешательство и создали новую жизнь. Вы прошли по путям, испытали терпение, избавились от опасностей, которые, как вы думали, давно исчезли, избавились от прошлого. Вы много работали над собой, чтобы добраться до этой точки. За вратами – окончание вашего прошлого физического путешествия и начало нового духовного пути с Гекатой и своим Высшим Я.

Предложите ей немного еды и питья, затем произнесите:

*Я готов пройди за Врата,
Я исправил ошибки, я свободен от них,
Я избавился от сомнений и проблем в глубине души.
Я предлагаю Тебе эти дары,
Ибо Ты помогла мне достичь цели.
Твоя Сила и руководство будет благословением
Мне в жизни.
Я отдаюсь тебе Геката как сын // дочь.*

Сосредоточьтесь на реакции, видениях и ощущениях, которые вам придут.

После наслаждайтесь тишиной вокруг, когда общаетесь с богиней на внутреннем уровне. Как будете готовы, следуйте за ней к вратам. Пройдите через них, путешествуйте в видении, а после вернитесь в своё тело.

День 7: Воспоминания и Отдых

К этому моменту вы прошли очень многое и обновили своё духовное, ментальное и эмоциональное «Я». Ваш путь намного яснее, чем был семь дней назад. Используйте всё, что вам было дано, дабы задуматься о том, как вы будете двигаться дальше.



Несущая Факел

Геката – Проводник по Подземному Миру



Asenath Mason

Эта работа – инвокация Гекаты как психопомпа, то есть аспекта за которым следует двигаться, сосредоточившись на спуске в Подземный Мир с богиней в качестве проводника. Цель путешествия – пообщаться со своими предками, умершими близкими или просто тенями мёртвых, живущими за пеленой жизни и смерти. Роль Гекаты как проводника в Подземный Мир представлена, например, в мифе о Персефоне. В гомеровском гимне Деметре Геката – единственная, кто слышит крики Персефоны после того, как она была похищена Аидом и находилась в его Царстве Теней. Она спускается в Подземный Мир, чтобы помочь Персефоне в путешествии между миром живых и мёртвых и освещая путь факелами. Геката также приходит, чтобы разделить радость Деметры, когда богиня в конце концов воссоединяется со своей дочерью.

Для самого ритуала вам понадобится несколько вещей. Прежде всего, приготовьте одиннадцать чёрных свечей, поместите их в круг и встаньте или сядьте внутри него. Также подготовьте кинжал или нож, инструмент для взятия крови (если это что-то ещё) и печать Гекаты, приведённую на странице 3, как врата в её поток. Возможно, во время путешествия в Подземный Мир богиня покажет сигил, который будет предназначен только для вас, но при первоначальном контакте с ней используйте представленный здесь. Во время ритуала вы также можете жечь фимиам на древесном угле – рекомендуемый аромат – мирра или розмарин. Не стесняйтесь украшать свой алтарь для этой работы, как желаете – статуями или изображениями богини, засушенными цветами и травами, черепами и изображениями смерти и всем остальным, что, по вашему мнению, может быть подходящим для создания надлежащего ритуального пространства для проявления богини.

Ещё одна вещь, которую мы будем использовать в этой работе, – так называемая Трапеза Гекаты. Традиционно это была еда, подаваемая богине и свите её духов во тьме луны или в последнюю ночь лунного месяца. Трапезу оставили на перекрёстке дорог или перед домом между общественным и частным пространством. Традиционная еда для Трапезы Гекаты включала яйца, рыбу, козий и овечий сыр, шпроты, кефаль, чеснок, грибы и медовый пирог. Иногда её окружали горящие факелы или лепёшки со свечами. Поместите всё это на свой алтарь, а после ритуала возьмите подношения и оставьте их перед своим домом. В идеале это должна быть точка пересечения трёх дорог, но любой вид пересека-

ющих троп или место, обозначающее «порог», например, ворота, дверь и прочие места также подойдут для этого ритуала.

Психопомп в мифологии и литературе – это дух или божество, помогающее душе умершего перейти между миром человека и царством мёртвых. Само слово происходит из греческого языка и переводится как «проводник душ». Следовательно, психопомп – существо, которое само существует между мирами и может свободно перемещаться через границу, разделяющую царство живых и мёртвых. В магии это символ преодоления барьера между бодрствованием и сном. Это также может относиться к лиминальным трансам, в которых сознание подвешено между миром бодрствования и реальностью сновидения и может исследовать и то, и другое, как в случае астрального путешествия или осознанных сновидений. Геката – одновременно психопомп и лиминальная богиня – значение порога, стоящего на границе миров, не принадлежа ни к одному из миров и, таким образом, способная открывать всевозможные врата для Посвящённого, чтобы пройти через них. Таким образом, она является мощным воплощением этого архетипа. Это также связано с её ролью Повелительницы Перекрёстка. Перекрёсток в мифологии – символ места встречи между мирами и измерениями. Именно здесь Подземный Мир, срединный мир (мир человека) и царство духов встречаются и пересекаются, и именно отсюда практик может отправиться в путешествие на Другую Сторону.

Перекрёсток Гекаты – место встречи миров. Здесь она предстаёт как Королева Неба, Ада и Земли и здесь проявляет свои силы, связанные с мёртвыми, смертью и воскрешением. Она связана со многими богинями, такими как Хель – Королевой Мёртвых, Гулльвейгр – Хранительницей Божественного Знания или Судьбы, плетущий паутину судеб, связывающих каждую жизнь и душу во вселенной. Её сила – возможность трансформации – умирания и возрождения с помощью различных обрядов перехода, включая саму смерть. Она появляется как проводник и инициатор – психопомп, ведущий души через три мира – землю мёртвых в Подземном Мире, мир человека и верхний мир, заоблачное царство. Её силы открывают путь между мирами и измерениями – вот почему один из её главных символов – ключ. Призыв Её сущности в разум практика открывает путь во все эти миры, делая Посвящённого живым проявлением Её перекрёстка, позволяя спускаться и подниматься по оси вселенной.

Следующая инвокация используется в Храме Восходящего Пламени, чтобы установить начальный контакт с Гекатой как инициатором и направить на пути к Ситра Ахра. Она включает в себя заклинание, заимствованное из «Зова 27 Этира» из *Видения и Голоса* Алистера Кроули. Сигил был получен и заземлён благодаря моей работе с Гекатой, а также используется в Храме в качестве основного символа богини. Медитация включает в себя концепцию путешествия через завесу жизни и смерти, чтобы встретиться со своими предками и исследовать их силу и наследие.

Лучшее время для проведения этого ритуала – Самайн. 31 октября или День Всех Святых (1 ноября). Традиционно это время, когда завеса между царством живых и мёртвых считается наиболее тонкой и когда люди могли вызывать своих предков и общаться с ними с помощью некромантии. В европейском

фольклоре День Всех Святых и дни до и после него считались временем, когда беспокойные души поднимались из своих могил, дабы преследовать живых или искать помощи, если не были спокойны в загробной жизни. В течение этого времени они могли быть вызваны некромантом, общавшимся с ними либо для своей выгоды, либо в качестве услуги, оказываемой сообществу, получая знания о Другой Стороне и помогая им перейти и обрести покой. В наше время Самайн всё ещё используется в качестве порогового времени в ритуалах, особенно в некромантии, для вызова развоплощённых душ из-за завесы или для путешествия в Подземный Мир в поисках знаний и силы, которыми могут обладать мёртвые. Идеальная локация для выполнения – уединённое место в лесу, на кладбище или другом месте погребения. Если это невозможно, выполните это в домашнем храме, но убедитесь, что вы создаёте движущуюся атмосферу, чтобы пригласить предков и тех, кого вы хотите призвать в своё ритуальное пространство. На алтарь следует положить предмет, который когда-то принадлежал человеку, которого вы хотите призвать. Если ничего подобного нет, возможно, вы можете использовать что-либо ещё, например, горсть кладбищенской земли, откуда они были похоронены, небольшой камень с их могилы или свечу, что когда-то горела на могиле. Эта связь со смертью и мёртвыми важна, но вы можете проявлять творческий подход и работать со всем, что доступно.

Сигил, использованный в этой части проекта, представляет Гекату как богиню перекрёстка, Госпожу Луны, Колдовства и Проводника в Подземный Мир. Три полумесяца символизируют перекрёсток, её роль богини лунных мистерий, таких как путь яда, аспект старухи, Тёмной Женственности и её связь с астральным планом. Центральная часть сигила также представляет луну, показывая, что мы имеем дело с сексуальным потоком Тёмной Женственности, в которой котёл ведьмы – символ лона Лунной Богини. Факелы представляют священный огонь Гекаты, дабы вести умерших через врата Подземного Мира. Наконец, ключ символизирует её роль хранительницы внутренних тайн. Сигил должен быть окрашен в серебристый и чёрный цвета, но вы также можете поэкспериментировать с зелёным и чёрным, с ещё одной гаммой богини.

Когда всё будет готово, сядьте в удобное положение в круге из одиннадцати свечей и положите сигил перед собой. Капните на него несколько капель крови и сконцентрируйте внимание. Посмотрите, как линии заряжаются и активируются вашей жизненной субстанцией, и визуализируйте, как сигил светится и мигает изумрудно-зелёным светом, а вокруг вас мерцают искры энергии. Продолжайте пристально смотреть на сигил, пока не сможете легко запомнить и визуализировать его форму. Затем закройте глаза и воссоздайте образ в разуме. Сосредоточьте свой внутренний взгляд на форме знака, посмотрите, как он формируется перед вами в чёрном пространстве, сияя золотым и изумрудным светом. Это признак того, что врата открылись, и ваши чувства приспособились к потоку богини. Теперь вы готовы призывать её.

Если вы сидели, встаньте, поднимите кинжал и громко произнесите слова:

Hecate Gonogin, Liftoach Kliffoth!

Повернитесь лицо на запад, направьте в этом направлении клинок и продолжайте:

*Через Западные Врата я призываю древнюю Силу Дракона,
Поток Умиравшего Солнца,
Наполни этот Храм Изначальными Энергиями Пустоты!
Hecate Nogar, Liftoach Kliffoth!*

Повернитесь лицом на юг и направив клинок произнесите:

*Через Южные Врата я призываю Огни Ада,
Дабы нести факел Тёмной Королевы через Ночь!
Hecate Buriol, Liftoach Kliffoth!*

Повернитесь лицом на восток и направив клинок произнесите:

*Через Восточные Врата я призываю Дыхане Дракона,
Дабы он мог шептать мне тайны Вселенной!
Hecate Romeras, Liftoach Kliffoth!*

Повернитесь лицом на север и направив клинок произнесите:

*Через Северные Врата я призываю Дракона Земли,
Дабы очистить и наполнить пространство
Драconiанским Пламенем Подземного Мира!
Hecate Debat, Liftoach Kliffoth!*

Поднимите клинок и произнесите:

*Untu La La Ulula Umuna Tom Lama Le Li Na Ahr Ima Tahara
Elula Etfoma Ununa Arpeti Ulu Ulu Ulu Marabah Ululu
Mahata Ulu Ulu Lamastaha*

*Геката! Богиня Теней Мёртвых,
Тех, кто занимается колдовством,
Когда завеса между мирами тонка!*

*Королева всех кто чист на земле!
Королева все Чародеев Ада!
Ламина! Богиня!*

*Я взываю к тебе этой ночью!
Приди ко мне!*

*Веди меня во тьму бездны Подземного Мира,
Дабы найти мудрость древних!
Веди меня Чёрным как Ночь Путём,
Вечным и Нескончаемым!*

Геката!

*Покажи мне путь в Подземный Мир
Проведи меня сквозь завесу,
Отделяющую мир живых и от царств мёртвых!
Освети мой путь сквозь Тьму Ночи своим факелом!
Научи как перемещаться по долине печали,
Направь меня к тем, кого я хочу призвать!*

Прими мои подношения,

*Открой Врата на Другую Сторону,
Дабы я мог(ла) пройти невредимым!
Помоги в путешествии,
Когда я престаю порог жизни и смерти!
Я призываю тебя Древними Именами!
Chthonia, Crataeis, Enodia, Antaia, Kourotrophos,
Артемида Перекрёстков, Propylaia, Propolos,
Phosphoros, Soteira, Trivia, Kléidouchos, Tricephalus!
Приди ко мне Геката!
Ho Drakon Ho Megas!*

Когда вы произносите слова инвокации, откройте себя энергии богини, текущей через сигил в круг. Позвольте её чувствам преобладать над вашими, когда её сила станет вашей. Сядьте или лягте в удобном положении и визуализируйте, что вы одни в тёмном лесу, в сумерках; одеты в длинную чёрную мантию и идёте вперёд по узкой тропинке в самое сердце леса. Пейзаж вокруг туманный, и почти ничего не видите перед собой, кроме тропы под ногами. Вы идёте прямо, пока не доходите до точки, где пересекаются три дороги. Вы смотрите на луну вверху и шепчете имя «Геката». В то же время перед вами появляется богиня, принимая форму из теней. Она также одета в длинный чёрный балахон. В руке держит факел, а к поясу привязан большой серебряный ключ. Её глаза чёрные, как ночь, и когда ваш взгляд встречается с её, то можете увидеть саму Пустоту.

Она разворачивается и идёт от вас, а вы следуете за ней. Через некоторое время попадаете на кладбище, где единственное, но из всего окружения выделяется только одинокая могила. Когда вы приближаетесь, она раскрывается, и богиня ступает во мрак портала, ведущего в Подземный Мир. Следуя за ней, вы начинаете спускаться по чёрной лестнице, освещённой бледным, неземным светом её факелов. Спускаясь, вы видите тени, движущиеся по стенам, и слышите их шепчущий голос, призывающий вас двигаться вперёд.

Наконец, прибываете на вершину холма, смотря вниз на долину. Вы можете увидеть сотни существ – тени без лиц и имён. Назовите имя или имена тех, к кому вы хотите обратиться. Вы увидите, что они будут выходить из сонма, принимая форму, знакомую по воспоминаниям или фотографиям (или другим изображениям). Геката стоит рядом с вами, ожидая, чтобы вернуть в мир живых, когда будете готовы. Настал момент сказать тем, кого вы призвали, чего вы от них ждёте. Пригласите их принять участие в подношениях на вашем алтаре и проявите уважение – они пришли поговорить с вами, ибо хотят, а не потому, что должны. Слушайте, что они говорят. Возможно, у них есть для вас совет. Может быть, они расскажут о секретах и вещах, которых вы не знаете. Они также могут сказать, что им нужно – загробная жизнь не всегда полна радости и блаженства. Когда вы получите ответы, которые искали, или информацию, необходимую для продолжения работы, скажите Гекате, что готовы вернуться. Попрощайтесь с духами и следуйте за богиней обратно через портал. Закройте его и

поблагодарите богиню за её знания и руководство. Вернитесь в свой храм и унесите подношения.

Найдите время, чтобы поразмышлять о том, что вы видели, и о том, какое отношение это имеет к пути. Самая важная вещь в работе с Гекатой – способность анализировать и интерпретировать то, что она решила показать вам – это всегда несёт сообщение. Тем не менее, оно обычно скрыто в символах и аллегориях. Выделите время для самоанализа и, если необходимо, повторите работу для дальнейшего понимания. Если вы получили какие-либо просьбы от духов, которых встретили, сделайте всё возможное, чтобы исполнить их желания – они могут выразить свою благодарность в будущем, помогая вам, когда это нужно.

Атавистический Сон – Восстание Великой Богини



Edgar Kerval

На протяжении многих лет одной из самых загадочных атавистических сил, возникающих с Другой Стороны, которую я исследовал, была Геката. Её глубокая таинственная форма, её священные эликсиры и превращения омыли мою душу множеством элементов тёмного знания и завуалированной силы. Много скрытой мудрости открывалось в каждом путешествии в плотную атмосферу священных перекрёстков, где я сквозь тени мог ощутить её загадочную форму. Наконец, она короновала меня под свёрнутыми кольцами астральных змей, открывая мне каждый из своих трёх ликов, масок Чёрной Богини Адской Мудрости.

Геката – адская богиня, связанная с женскими энергиями человека и процессом инициации. Она открывает путь просветления, что адепт должен пройти, дабы подняться на астральный путь самообожествления и внутреннего превосходства. Через эту маску адепт выходит за врата пустоты. Она также представляет собой множество путей к священной сексуальности, предлагающие адепту глубокое общение в скрытых мистериях сексуальных потоков и иницируют путешествие по адским туннелям, где скрытое пламя посвящения касается души и сжигает её, трансформируя живое знание и опыт, используемое адептом, в различных работах личного Восхождения.

Геката очень искусна в магии оракулов и предсказания. Она направляет нас через искусство сновидений и видений, помогая адепту выйти за пределы астральных храмов и открыть врата для связи с различными элементами, такими как интуиция или предчувствие, она ведёт нас к правильному пониманию женских сексуальных потоков и мистерий жизни через процесс смерти и возрождения как вечный цикл магической мудрости. Посредством пути оракулов и предсказания адепт может обращаться с различными методами пророческой природы, такими как руны, Таро и скраинг. В глубоком океане мудрости, где сама пустота трансформирует душу адепта и окружает её своей бесконечной тьмой, колдовской кровью нашей изначальной родословной, адепт может найти невообразимую силу.

Она – мать и лунная ведьма, предлагающая путь магии снов и проявляется перед Колдуном через различные тотемные атавизмы животных в виде дряхлой или молодой женщины. Все религиозные ритуалы сексуального характера или магии сновидений будут включать использование крови, но адепт должен быть

мысленно подготовлен к работе с кровью. Три её факела несут изначальную мудрость сквозь тьму тем, кто танцует в астральных туннелях.

Эманации королевы-богини Гекаты и адские тени, покрытые таинственными, загадочными формами, всегда скрыты в глубоких корнях подсознательных сфер. Мои работы много лет назад в астральных храмах предоставили достаточно оснований для изучения пути обрядов богини Гекаты, но на этот раз через вторую адскую маску, открывающую нам адские врата к тайнам некромантических обрядов и творческих встреч. Эта маска пробуждает в адепте глубокую связь с одной из более тёмных замаскированных теневых форм богини, королевы царств мёртвых и некромантических перекрёстков, ведя адепта по своим теневым тропам к некромантическим исследованиям и заклинаниям мёртвым.

Под маской infernalного огня она – богиня-мать и королева-ведьма, очищающая душу адепта и вводит его // её в чёрные искусства и *Cultus Sabhati*. Она вызывается при глубокой работе с аспектами, связанными с астральными путями и сновидениями. Она всегда ищет кровавых жертвоприношений, зная, что такой эликсир может открыть секретные печати.

Когда развиваем правильные магические отношения с infernalными масками Гекаты, мы превращаемся в священные атавизмы и призываем её дух сквозь ночные тени. Мы можем почувствовать, как светит тройная луна и открывается перекрёсток для идеального общения, порождая первобытные желания через подсознание. Чтобы правильно обращаться с такой энергией человек должен накопить большое количество силы и понимания.

Она – могущественный символ ночи, магической силы, колдовства и чародейства. Её суть – женская энергия и индивидуальная направленность. Геката также считается богиней смерти и крови, и её можно вызывать с помощью различных методов сексуального гнозиса и магии крови. Адепты, чьи магические работы включают питье из фонтана Гекаты, сами узнают тайны и откроют свои пути силы.

Связь Гекаты с кровью ведьм можно охарактеризовать как ядро её сексуальной и магической энергии, чтобы сосредоточить суть её гнозиса, взаимосвязанный в глубине подсознания, посредством надлежащей работы. Геката открывает врата магическому потоку адепта. Колдун, посвящающий свои работы и магические исследования под печатью Гекаты, становится одним из эманаций крови ведьмы, идя через пещеры абсолютной тьмы.

Эманации крови ведьмы Гекаты, адской королевы, пробуждаются или получают благодаря навыкам, которые адепт развил в своих работах через три лика богини. Они включают в себя прорицание, некромантию и священную сексуальность, а также открытие себя и общение с природой чёрной саббатической королевы. Шабаш ведьм признает, что королева ведьм Геката – первичное проявление индивидуальной силы, сосредоточенной на земле. Из капель её священной менструальной крови и *kalas* проистекает вдохновение и интуитивная сила, направляющие тех, кто хочет работать с богиней. Как только адепт понимает каждый из её адских ликов, она предлагает глубокий гнозис, сфокусиро-

ванный в состоянии сновидения, что является очень важным элементом в Гекатанской работе.



Геката; Культ Колдовской Крови (Путь Сакральных Мистерий)

Эдгар Кервал

Геката представлена как экстаз красоты и уродства чёрной ночи и чёрного огня, узнаваемая через работы в астральных храмах и творческих собраниях первобытной природы. Она даёт священное пламя сущности великой богини. Это пламя проявляется внутри адепта через каждый из адских ликов в божественном проявлении силы, мудрости и экстаза. Работать с адскими проявлениями Гекаты – значит понимать скрытые мистерии её природы и её важную роль

для тех, кто хочет пребывать с Коронованной Инфернальной Богиней Ночи. Адские лики Гекаты принадлежат культуре ведьм, а линии астральных уровней колдовства, развитые и переданные от Гекаты людям, усиливают эволюцию человечества.



Геката, Саббатическая Королева (Эдгар Кервал)

Вызов Масок Инфернальной Богини

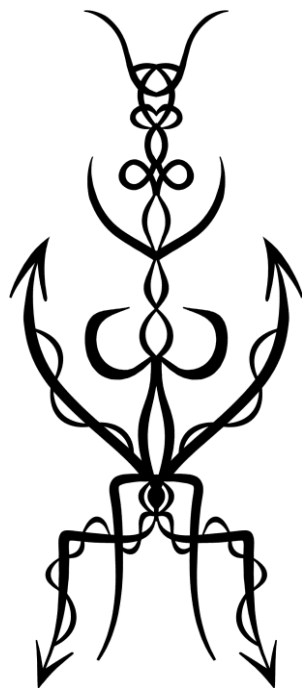


Сигил Инфернальной Богини

Это должно быть выполнено ночью на растущую или убывающую луну. Украсьте свой алтарь соответствующими изображениями, статуями и сигилами Инфернальной Богини, дабы погрузить свой разум в глубокое состояние транса. Запустите подходящую ритуальную музыку, зажгите три чёрные свечи в форме

треугольника, где каждая представляет один из ликів Гекаты. После нескольких минут медитации на сущность богини и её атрибуты поднимите одну из свечей, сосредоточьтесь на сигиле Инфернальной Богини и визуализируйте её как поднимающуюся из пламени. Прошепчите:

*У Врат, на Перекрёстке Пустоты,
Я призываю тебя через печать,
О, Королева Крови Ведьм,
Саббатических Мистерий.
Помоги мне в процессе инициации
В Храме Твоих Возлияний.
О ты, Богиня Инфернального Огня,
Открой мне врата в свои Священные Мистерии!*
Agios Hekate AK- ak hek Hekate.
Agios Hekate AK- ak hek Hekate.



Сигил Мудрости Предсказания

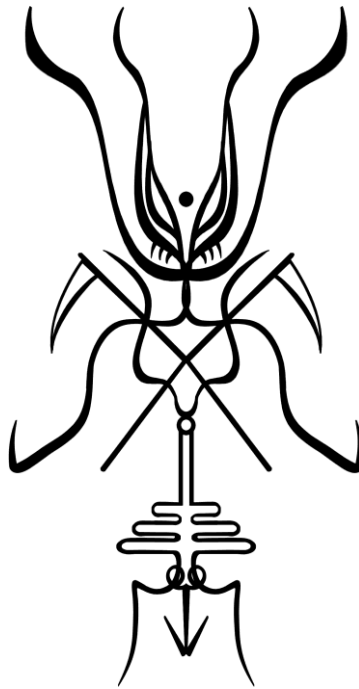
Затем сделайте то же самое со второй свечой и сосредоточьтесь на сигиле Мудрости Предсказания, визуализируя её как поднимающуюся из пламени, и воскликните:

*У Врат, на Перекрёстке Пустоты,
Я призываю тебя через эту печать,
О, Королева Крови Ведьм,
Помоги мне в пророческие и предсказательные мистерии,
В Храме Твоих Возлияний.
О ты, Богиня Пророческой Мудрости,*

Открой мне Врата в свои Священные Мистерии!

Agios Hekate AK- ak hek Hekate.

Agios Hekate AK- ak hek Hekate.



Сигил Некромантической Мудрости

Затем приступайте к третьей свече. Поднимите её и сосредоточьтесь на сигиле Некромантической Мудрости, визуализируя её как поднимающийся из пламени. Шепчите:

*У Врат, на Перекрёстке Пустоты,
Я призываю тебя через эту печать,*

О, Королева Крови Ведьм,

*Помоги мне в Исследовании Некромантии
и мистерий мёртвых,*

В Храме Твоих Возлияний.

*О ты, Богиня Ядовитой и Смертоносной Мудрости,
Открой мне Врата в свои Священные Мистерии!*

Agios Hekate AK- ak hek Hekate.

Agios Hekate AK- ak hek Hekate.

Зарядите чёрным пламенем каждый из трёх сигил и почувствуйте, как их эманации проявляются в вашем разуме, теле и душе. Затем сожгите каждый сигил в соответствующей свече и произнесите:

Agios Hekate AK- ak hek Hekate.

Agios Hekate AK- ak hek Hekate.
Agios Hekate AK- ak hek Hekate.
Agios Hekate AK- ak hek Hekate.
Agios Hekate AK- ak hek Hekate.
Agios Hekate AK- ak hek Hekate.

Закройте ритуальное пространство.



Геката Триморфис

Эдгар Кервал

Культ Гекаты-Анубиса



Bill Duvendack

Эта статья вдохновлена тем, что я обнаружил, когда исследовал и писал *Sat En Anpu*. Я наткнулся на информацию о оттиске с зелено-красной яшмой, единственной в своём роде, относящейся к римской эпохе. Это двусторонняя монета с интересной символикой, датируемая II или III веками нашей эры. С одной стороны – фигура человека в форме льва в килте или набедренной повязке, голова повёрнута налево, увенчана восемью лучами. В правой руке он держит ветку, а в левой – венок. Голову окружают ещё два символа. Слева полумесяц, а справа восьмиконечная звезда. На той стороне тоже есть надпись, сделанная на более древнем греческом языке и переводящаяся как «Михаэль, наивысший, Габриэль, наисильнейший».

Однако, с другой стороны, есть действительно интересная часть. С этой стороны у нас есть фигура Германубиса. На нём набедренная повязка или килт. В правой руке он держит цепь, а в левой – венок. Спорный ли это венок или нет, хотя это мог быть магический инструмент, похожий на шакрам. Он сталкивается с изображением Гекаты. У неё три головы, шесть рук, а одета в платье. Она увенчана модией. Её верхние руки держат факелы, средние – кинжалы, а нижние – хлысты. Внизу снова древнегреческий, что примерно переводится как «Ибо скоро благословение».



Анализ

Начнём с первой стороны – с фигуры человека с головой льва. В первые века Римской Империи Митраизм был предпочтительной религией, самой большей религией до прихода христианства. Затем римляне приложили все усилия, чтобы христианство стало главенствующим в империи. При этом они отказались от Митраизма, приняли христианство, а остальное, мол, уже история. Может ли это быть Митра? Он соответствует периоду времени и историческому контексту, но мы не можем этого предполагать. Однако загвоздка в том, что за пределами Египта исторически известно не так много львиноголовых божеств. Имеются несколько здесь и там, но ни один из них не является столь же устойчивым и влиятельным, как те, что были в Египте. Даже если это не Митра, это какое-то божество с головой льва из той части мира, и, учитывая греческое влияние на остальную часть монеты, возможно, что это в той или иной форме греко-египетское. Это существенно сужает список возможностей. Единственное, в чём мы можем быть почти уверены, это то, что это мужчина, а не женщина.

Митраизм

Я начну с упоминания основных моментов Митраизма для тех, кто, возможно, не знаком с ним. В нём можно увидеть много христианских элементов, а также Сирианских. Последовательно, конечно, он пришёл после культов Осириса, но до христианства. Это означает, что многие его черты пришли из Древнего Египта, а затем, когда Митраизм начал спадать, они были перенесены в христианство. Но я забегаю вперёд.

Технически это была римская мистическая школа или религия, но, как и большинство других вещей, она пришла из более раннего времени. Бог Митра был римлянином, но он основан на более ранних зороастрийских учениях и божестве, Митре, соответствовавший свету. Между зороастризмом и римлянами у греков тоже была версия Митры, поэтому более вероятно, что греческая версия, чем зороастрийская, больше повлияла на римского бога. Но, конечно же, когда дело доходит до разработки Митры, все трое взаимосвязаны.

Начнём с изображения львиноголового божества на первой стороне. Это изображение обычно встречается в Митраизме, но не считается распространённым. Наиболее знаковый образ Митры – человек, убивающий быка. Однако изображение головы льва также связано с Митраизмом. Возникает вопрос: «почему?» Существует несколько теорий, от учёных до оккультистов и изучающих мировые религии в целом, но однозначного ответа нет. Я имею в виду изображение стоящего человека с головой льва. Вокруг его тела обёрнуты две змеи, которые, как говорят, обычно соответствуют Иде и Пингале из эфирного двойника и системы чакр.

Поскольку они находятся в состоянии покоя на фигуре, это означает, что он овладел своей Кундалини, а это подразумевает достижение определённого рода в духовной системе, которую мы обсудим далее в эссе. Голова змеи обычно появляется на голове льва. На его спине четыре крыла, по два с каждой стороны

тела. Крылья на теле гуманоида долгое время означали вознесение звукового типа или, по крайней мере, продвинутого человека или существа, близкого к человеку. Пасть льва открыта и, если хорошо вырезана, чешуйчатая. Многие из изображений также показывают, что он держит один или два ключа. И это всё, что касается общих черт между этими изображениями, почти каждый другой вариант добавляет или вычитает что-либо из образа. Некоторые показывают его с кадуцеем рядом. На других с вырезанным на нём крестом. Но черты, которыми я только что поделился с вами, наиболее распространены. Однако у нас есть настоящие надписи на этих предметах, говорящие кое-что ещё.

Имя этой фигуры **конкретно** упоминается как латинская транскрипция зороастрийского бога Аримана. Итак, на алтарях, было найдено несколько таких изображений, где указано его имя. Мы исследуем касательную Аримана позже в этой статье. Но есть и другие мысли. Некоторые утверждают, что это бог Хронос. Другие говорят, что это не бог вне Митраизма; наоборот это символ того, когда член Митраизма достигает уровня адепта в Митраистических мистериях. Данный уровень – ступень льва. Таким образом, это было бы то же самое, что концепция Адама Кадмона или другая духовная идея совершенного состояния бытия, к которому мы все стремимся. На мой взгляд, обе эти теории равны. Давайте рассмотрим их, но немного. Я хочу закончить с самим Митраизмом, прежде чем предлагать вам на рассмотрение эти две возможности. И помните, это только одна сторона медали! В любом случае, теперь, когда мы обсудили фигуру, изображённую на монете, и теории о том, кто это может быть, давайте посмотрим, что такое Митраизм.

Он был школой мистерий и религией, какой мы её знаем сегодня. Было семь уровней инициации, и Посвящённые называли себя «syndexioi», что означает «объединённые посредством рукопожатия». Центральное изображение – одно из взаимодействий человека и быка, поэтому кажется, что оно сыграло важную роль в их центральной мистерии. Другая центральная мистерия в том, что он родился из камня, нёс факел и кинжал. Рождение Митры было 25 декабря, и эта дата также знаменовала наступление Нового Года. Во многих Митраистических мистериях и изображениях присутствует взаимодействие между Митрой и Солнцем, Солнцем-богом. Посвящённые в мистерии должны были дать клятву хранить тайну и преданность делу. Они также прошли испытание на уровне посвящения в информацию, касающуюся мистерий, символизма и других связанных тем, во многом так же, что вы найдёте в более формализованном школьном обучении. Другим центральным понятием Митраистических мистерий были, прямо говоря, пиршества! Семь степеней инициации соответствовали семи классическим планетам в астрологии. Центральных догм было не так много, или, по крайней мере, если они были, у нас нет записей об этом, поэтому трудно сказать, во что они верили. Тем не менее, соответствующая дата 25 декабря, солнце и акцент на посвящении в мистерии были перенесены в христианство. Следует также отметить, что, хотя они и были соперничающей группой раннего христианства, в конечном итоге христианство преследовало их. Когда вмешалась Римская Империя, они покончили с Митраизмом и приняли христианство. Из-за этого у нас не так много доказательств и фактов, но с помощью археологии и схоластики мы можем безопасно строить предположения о

них. Степени, соответствующие планетам, показывают, что это было больше похоже на школу мистерий, чем на религию, так что вполне возможно, что по крайней мере какой-то её аспект мог быть легко связан с мотивом Германубиса-Гекаты на другой стороне. Вы можете видеть, как все трое, Германубис, Митра и Геката имеют отношение к процессу инициации и что все они могут вести и обладать секретами понимания и инициации.

Ариман

Теперь обратим внимание на возможность того, что есть Ариман из зороастрийской веры. Ведь надписи говорят нам, кто это. Интересно, так как даёт две идеи. Во-первых, это может быть случай «либо одно-либо другое», означающее, что это фигура Митры, либо Аримана. Во-вторых, возможно, Ариман был причастен к Митраистическим мистериям. Мы не знаем, как это сделать, учитывая информацию и материалы, сохранившиеся на протяжении веков. Давайте поиграем в адвоката дьявола и начнём со сценария «либо одно-либо другое». Это означает, что мы заменим приведённый выше материал, относящийся к Митре, на информацию, имеющую отношение к Ариману. Конечно, есть больше информации по обоим, и она легко доступна. Помните, что я держу это в сжатом виде.

Ариман также известен как *Angra Mainyu* и является деструктивным духом или мышлением в Зороастризме. Он существует в полной противоположности *Spenta Mainyu*, или творческий дух и менталитет. В более широком смысле это означает, что он сила, противостоящая Ахура Мазде, высшему богу этой веры. Таким образом, вы могли бы назвать его одним из первых дьяволов в западной традиции, поскольку из этой системы пришло так много материала, основанного на полярности. Таким образом, Ариман – противостоящая природа человеку и разуму. Это то, что постоянно встречается в различных священных текстах. Итак, соответствует ли эта энергия Германубису и Гекате, путешествующим между мирами, высшим и низшим? В некотором смысле да, ибо все трое действительно имеют отношение в той или иной форме к состязательности (Германубис – сторона Анубиса, рождённая гибридом; Геката – не из римских времён, но и не из греческих, и принята в Рим, но скорее в наследство, чем созданная), так что с определённой точки зрения это имеет смысл.

Но давайте рассмотрим тот факт, что Ариман был важнейшим компонентом Митраизма. Если это так, то какую функцию он выполнял? Мы можем сразу увидеть одно, а именно то, что его присутствие могло быть чем-то вроде Хоронзона, где ложь – последнее испытание Посвящённого, чтобы войти в степень льва. Или, может быть, он представлял своего противника, с которым каждому человеку приходилось иметь дело, чтобы постоянно преодолевать его. Любой из них можно рассматривать как связанный с отождествлением Хоронзона с обитателем порога и стражем бездны. Однако почему это может быть на изображении – открыто для предположений. Это всего лишь более современное изобретение – давать членам школы мистерий монеты той или иной формы, показывая их достижения в различных областях. До последних семидесяти пяти

лет или около того единственными монетами были имеющие отношение к деньгам. Это моё предположение, поэтому отнеситесь к нему с недоверием, но похоже, что люди считали печатание монет роскошью, предназначенной для богатых и влиятельных. Но это только моё предположение. Использование их таким образом, вероятно, было не первым делом, о котором кто-то подумал в процессе дальнейшего развития тайн. Если мы посмотрим на Аримана, символизирующего это, то мы сможем увидеть связь с двумя фигурами на другой стороне, потому что все три должны быть связаны с тем, дабы быть на пороге, местом перекрёстка, точкой между мирами – и в этом контексте одна связана с мистериями, и оные, подобные этим, были обычным явлением в рассказах Гекаты, Анубиса и Гермеса.

И вот вам первая сторона медали! Ариман? Митра? Только Ариман? Ариман как часть Митраистических мистерий? Мы не знаем, поэтому не стесняйтесь спекулировать сколько угодно. Письменные записи, кроме некоторых вещей, в основном отсутствуют, поэтому они широко открыты для интерпретации. Однако с искажёнными рельефами в Египте и этим мы получаем чёткое представление о том, насколько тщательно христиане пытались уничтожить предыдущие культуры, поэтому мы извлекли уроки из этого предположения. Вперёд, на другую сторону монеты!

Геката и Германубис

Геката в представлении не нуждается. В конце концов, вся эта книга о ней, поэтому я пропущу многие детали прямо сейчас, остановившись на некоторых и сосредоточусь на Германубисе. Геката была греко-римской богиней, связанной с перекрёстками, магией, путешествиями между планами, очагом, светом и множеством других вещей. Она была принята греками из прежних времён, а затем, конечно же, римлянами после падения Греции. Когда эта монета существовала, она была принесена греками и была частью Римской Империи в экспансии на запад.

А вот Германубис – это другая история. Он – составное божество из греческого пантеона, представляющее собой комбинацию Гермеса и египетского Анубиса. Оба были наставниками душ в том смысле, что помогали им пересекать планы. Он появился на свет, когда римляне оккупировали Египет. В частности, в то время он представлял египетское духовенство. Каббалистически и Клифотически оба соответствуют Ход // Самаэль, что связано с Меркурием.

Вы можете увидеть, как связаны Геката и Германубис друг с другом. Все трое ассоциируются с магией и путешествиями между планами бытия. Все трое связаны с тем, чтобы помочь душе перейти, добираясь от того места, где она есть, туда, куда ей нужно идти. Все трое переплетены греческим и египетским смешением, с добавлением римских нот для аромата. Из-за этого вы можете понять, почему они вместе на одной монете. Это говорит нам о том, что в то время оба работали структурированно. Важно помнить, что эта «структурированная мода» может варьироваться от любой системы, такой как Митраизм, до полного

отсутствия структуры, что больше соответствует религиозному формату в целом.

Язык

Помимо изображений на каждой стороне, есть ещё и язык с гравировкой. По-гречески написано две фразы, по одной с каждой стороны, и каждая сильно отличается от другой. На стороне монеты, изображающей Аримана // Митру, текст в грубом переводе гласит: «Михаэль – наивысший, Габриэль – наисильнейший». На стороне, изображающей Гекату и Германубиса, текст примерно гласит: «Ибо скоро благословение». Когда мы останавливаемся и думаем об этом, текст на стороне Гекаты становится понятным. Оба эти существа могут путешествовать по планам, причём очень быстро! Итак, совместив изображения с текстом, видим, что изображение на сто процентов сфокусировано на том, чтобы дать человеку возможность связаться с ними обоими, дабы выполнить работу быстро или, по крайней мере, быстрее, чем обычно. Итак, используя современный пример, если вы опаздываете и вам нужно прийти на работу вовремя, чтобы сохранить её, вы можете потерять эту сторону медали, произнести молитву им обоим, и они будут на пути с вами, веря, что предоставят быстрый приход. Но быстро не значит безопасно...

Текст на другой стороне медали выглядит немного более запутанным, и именно он потребует большого обсуждения. Во-первых, и Михаэль, и Габриэль происходят из авраамической системы и считается, что христианство враждебно настроено по отношению к Митраизму. Эта комбинация может показаться запутанной на первый взгляд. Возможно, эта монета является одним из самых ранних физических упоминаний о слиянии Греческих, Египетских, Зороастрийских, Митраистских и Римских верований, которое происходило в то время. В конце концов, обычная тактика победителей и побеждённых, особенно исторически, состоит в том, чтобы взять все эти вещи и смешать их, сказав: «Видите? Мы поддерживаем всех!» Но так ли это на практике – другой вопрос. Но такая позиция для победителей – обычное дело. Это может быть тут, а может и не быть. Этот период истории соответствует данной возможности, но, учитывая, что христиане скорее разрушат что-то, чем открыто смешают, это также верно, вызывая подозрения в подобных вещах. Тем не менее, это перспектива, которую мы должны иметь в виду, смотря на этот конкретный предмет. Когда представлены все эти различные религиозные черты, мы видим скорее упражнение в поглощении, чем в осквернении. Это делает ситуацию ещё более сложной, и, учитывая тот факт, что у нас нет доступа к большому количеству нехристианских писаний, мы, скорее всего, никогда не узнаем. Однако можем строить предположения. Если поразмышляем о том, что мы физически видим в этой монете, можно прийти к некоторым интересным выводам, причём весьма разнообразным. Присядем поудобнее, и начнём рассуждать!

Культ Гекаты // Анубиса

Первое, что нужно учесть, что это действительно не был культ Гекаты-Анубиса. Скорее, будет задействован Германубис. Что касается Митраизма, то это вообще не культ, а скорее школа мистерий, в центре которой находятся три божества: Митра (или Ариман), Германубис и Геката.

Будет ли связь Германубиса-Гекаты подгруппой в существующей значительной Митраистической традиции // школе мистерий?

Да, вы могли бы сделать это культом, но сначала вам нужно решить, является ли фигура на аверсе Митрой или Ариманом. Но как только вы ответите на этот вопрос, всё станет легче. Это означало бы, что центральными фигурами культа будут Германубис, Геката и тот, кого вы решили представлять. Однако, независимо от этого решения, вы можете легко адаптировать структуру Митраизма, чтобы она была смоделирована на основе этих трёх существ и уроков, которые они преподают нам. Вы можете сохранить семь степеней, каждая из которых соответствует планете, и сделать то же самое, что и Алистер Кроули при сохранении ОТО: оставить ярлыки, но потренироваться, и отбросить учения, заменив их своими собственными.

Вы можете связать несколько учений с семью планетами, поэтому я не вижу причин вдаваться в подробности здесь. Интересно отметить, что это будет таинственная школа, в отличие от большинства, поскольку будет уделять столько же внимания противостоящей природе вещей, сколько и не-противостоящей природе. Это также сделало бы здоровый акцент на богине, что в значительной степени не хватает почти во всех школах мистерий со времён Древнего Египта и Греции. Основным моментом было бы то, что группа будет уделять большое внимание путешествию между планами, поэтому фокус сконцентрируется на ясновидении, контакту с духовным, скраингу, работе с инвокацией и связанными предметами, таким как предсказание.

Также будет присутствовать сильный акцент на магии, учитывая связь с этим предметом, которую имеют все три фигуры. Это означает, что большинство Посвящённых будут изучать какую-либо форму церемониальной магии, и, учитывая время монеты, она будет испытывать сильное влияние Герметизма. Самое захватывающее, что трудно определить, связана ли лицевая сторона монеты. Если бы вы включили его как Митру или Аримана, как бы он совпал с Германубисом и Гекатой? На этот вопрос сложно ответить из-за отсутствия свидетельств и артефактов того времени. И, следуя этой мысли, как бы вы включили Михаэля и Габриэля? Их, конечно же, нужно будет включить из-за присутствия на монете.

Да, это означает, что мы говорим о создании целой школы культов или мистерий на одной монете. Хотя это может показаться смешным, это не более смешно, чем то, что у нас есть монета, показывающая, что нечто подобное происходило на каком-то уровне, даже если все ограничивалось Митраизмом. Именно благодаря этой монете мы можем сказать и увидеть, что Михаэль, Габриэль и другие элементы авраамической системы НЕ всегда противостоят другим не-авраамическим субъектам, таким как Древний Египет, Древняя Греция,

Ариман и всё остальное, что у нас есть при обсуждении до этого момента. Это действительно интересный момент, не правда ли? Принять во внимание тот факт, что до самых жёстких времён предполагаемого конфликта между язычеством и авраамизмом не было. Больше усилий было направлено на смешении всего, чем на очернении и стирании. Мысль, приходящая мне в голову, сегодня не обсуждается: слово «католический» означает универсальный, и в то время как на этой монете была главенствующая и единственная церковь, а протестантизм был далеко в будущем. Всегда следует помнить, что протестантизм происходит от католицизма, и нельзя отрицать, что они имеют один и тот же корень.

Если бы вы создали школу мистерий на основе информации, содержащейся на этой монете, как бы она выглядела? Я понимаю, что это может показаться фантастической идеей, когда вы сидите без дела и ничего более не делаете, но примите во внимание тот факт, что нечто подобное существовало! Было время и организация, работавшая со всеми пятью представленными здесь существами (ангел Михаэль и Габриэль, Германубис, Геката и либо Митра, либо Ариман), так что есть скрытый эгрегор, ожидающий своего пробуждения. Возможно, это не могущественный эгрегор, но он всё ещё существует и привязан к этим существам. Помимо предположений, это служит напоминанием о том, что мы знаем и думаем, что мы знаем, всегда следует считать ограниченным, с нашим разумом, открытым для исследования, а не закрытым мелким и узким мышлением.

Геката и Мария на Польском Перекрёстке



Selene-Lilith vel Belayla Rakoczy

*Посвящается Асенат Мейсон, моей первой
Великой Матери в материальном и астраль-
ном царствах.*

Геката: *Я твоя Мать*
Мария: *Я твоя Мать*
На перекрёстке твоей жизни
Будь храброй и свободной
Тебе не нужно выбирать
Но ты можешь выбрать

Почему Геката и Мария в одном эссе? С моей точки зрения, вы, уважаемые читатели, можете удивиться. Что они имеют общего? Геката считается Великой Матерью или дочерью древних богов или демоном в теистическом Сатанизме (например, Радость Сатаны). Мария считается матерью Иисуса (Бога или пророка), поэтому не богиня, а женщина. Я попытаюсь показать Её также как богиню, ибо к ней так относятся в католицизме. Мы знаем, что христиане никогда не называли Её так, но, наблюдая за мессами и слушая молитвы, можно увидеть, что к ней обращаются как с настоящей богине. Геката и Мария имеют много общего, особенно перекрёсток как место и аспект нашей жизни.

Начнём с взгляда на богиню Гекату. Мы даже не знаем, как правильно написать Её имя и как его произносить. Это даёт нам понять, что Геката – очень старое существо. Люди обычно думают, что Она начала существовать в древнегреческих верованиях; однако это не так. Она намного старше Зевса и других божеств Греков. Ей поклонялись за несколько тысяч лет назад в Малой Азии. Вот почему Зевс относится к Ней по-особенному. Зевс, царь греческих богов и богинь, уважает Гекату. У него множество романов с богинями и смертными женщинами, но не с Гекатой. У Зевса четыре жены. Мы знаем одну из них, Геру. Однако его первой женой была Диона.

В древних верованиях мы видим, что времени не существует или что оно нелинейно. Геракл сражается с гигантами, но он не должен жить во времена Гигантомахии. Пришло время для связанных с ними богов и полубогов. Древние люди интересовались таким временем, и они были правы. Мы можем попытаться понять это сейчас, зная квантовую физику. Почему я пишу о времени вне

времени, когда Боги и Богини пребывали во многих сферах одновременно? Мы должны понимать, что не имеет значения, когда начали поклоняться Великой Богине. Неважно, было ли это в матриархальные или патриархальные времена, или если вы – ваша собственная Богиня (каждая женщина – Богиня, и у каждого мужчины есть своя собственная Анима). Это показывает, что время и место не имеют значения. Таким образом, древних богинь, подобных Гекате, очень трудно правильно понять в греческой патриархальной системе. Богиня менее важна, чем Бог в древние времена, например, в Греции. Тем не менее, тогда, особенно в матриархальной системе, Богиня была первым существом – не всегда, потому что первое существо также могло быть Хаосом, не являющийся ни женским, ни мужским. Мы можем сравнить Гекату с Геей. Гейя рождает Своих детей, и Ей не нужно мужское Существо как отец.

Геката – мать, родившая Люцифера, а затем, в свою очередь, Белиала. Однако людям это трудно представить. Давайте ещё раз посмотрим на греческие верования. Зевс дал Гекате особые силы – ключи ко всем царствам: воздуху (например, небесам), морю и земле, а также к Подземному Миру. Она везде, не только в Малой Азии, но и не только в Греции. Это причина, по которой я пишу о ней в греческих верованиях. Я хочу показать, что даже в патриархальном строе она везде, но в те времена это не может быть адекватно показано. Она даже в Польше, ибо здесь она многих выбрала.

Я называю Гекату Великой Матерью. Она была первой богиней в матриархальные времена и стала матерью, потому что помогает. Она заботится о богах и смертных людях. Она помогла, когда Деметра искала свою дочь Персефону. Она помогала людям на перепутье жизни. Она светлая и тёмная, ибо Она – всё, чем должна быть Великая Мать. Геката может помочь, но она также наводит ужас в мраке с призраками, ведьмами или чёрными псами. Она выбирает Своих Детей, точно так же, как Она выбрала меня во время одного из ритуалов.

В ту ночь я «услышала» в своей голове три слова: «Ты теперь моя!»⁵ Это был один из самых замечательных и трудных для понимания моментов в моей жизни. Я была уверена, что моя Великая Мать – Лилит (я писала об этом в своих эссе о Лилит), и вдруг не Лилит, а Геката сказала: «Ты теперь моя!» Во время своих ритуалов я не чувствовала любви богов или богинь. Геката была первой, кто позволил мне почувствовать Её любовь. Я знаю, что Она любит меня, как мать любит своего ребёнка. Это был такой мощный и удивительный момент, и я до сих пор чувствую его в своей повседневной жизни и в других сферах.

Теперь давайте поближе познакомимся с Марией, матерью Иисуса. Она была – как верят почитающие её – смертной женщиной, но очень особенной. Одна из многих молодых еврейских женщин, живших более 2000 лет назад, Мария была выбрана ЖНВН, чтобы родить ему сына, а также и Его, как говорят христиане, Отец и Сын и Святой Дух – одно существо. Это непросто понять. К счастью, мы знаем, что убеждения нелогичны. Боги и Богини живут в других сферах, и они могут делать то, что хотят, и существовать, как хотят (не всегда). Иисус мог быть царём иудейским, потому что принадлежал к колону царя Да-

⁵ Число 3 связано со многими Богинями, и не только с Ней. – прим.

вида. Читая Библию, мы видим, что Мария беременна, ибо она увидела посланника JHWH и поверила, то, что говорят Бог и Его ангел, всегда верно. Она стала матерью, но без человеческого партнёра. На мой взгляд, в польских римско-католических церквях к ней относятся как к богине. Христиане верят, что она никогда не грешила. Она родила Бога, а позже была взята на Небеса (не во всех христианских верованиях). В Польше Мария очень важна для христиан. Она девственница, мать, и с ней обращаются и поклоняются как с Богиней, но ни один христианин не называет её так. Почему? Ответ прост. Христианство связано с патриархальной системой, поэтому только мужской Бог является настоящим Богом, но как насчёт Святого Духа? Кто такой Святой Дух? Мы знаем о женских аспектах Святого Духа. Я не буду писать о богинях в еврейских верованиях. Это не тема моего эссе, но, когда мы читаем Ветхий Завет, находим мать и супругу JHWH. Мы должны помнить, что Яхве – один из Элохим, известных как семь божественных существ – богов и богинь.

Мы никогда не услышим об этом в польских христианских церквях. Но вернёмся к Марии. Она – мать. Она любит своего сына и всех, кто ей доверяет. Она помогает на перекрёстке человеческих жизней – в трудные моменты, когда мы не уверены, что делать и какой путь лучше всего подходит для нашей жизни. Мы можем молиться и просить её о помощи. Считается, что она помогала полякам в нашей истории во время очень важных сражений, например, в 1410 году или в семнадцатом веке. Она помогает, когда ей молятся в Czestochowa и других церквях, буквально на перекрёстках.

Перекрёсток считается очень опасным местом. Здесь люди кончали жизнь самоубийством и гибли трагически, поэтому живым нужна помощь. Кто мог помочь в местах, где существовали призраки? Мать. Неважно, как её зовут. Она Мать; человеческая мать, заботящаяся о своих детях в трудную минуту. Вот почему в таких опасных местах строится много красивых часовен. Здесь полная любви Мать. Великая Мать. Геката или Мария. Это зависит от убеждений читателя. Люди делают там много подношений и верят в помощь Матери. Великая Мать помогает в трудные минуты нашей жизни. Когда нам очень плохо, когда мы не видим целей в своей жизни или в депрессии; во все эти моменты мы можем доверять нашей Великой Матери. Мы также можем доверять себе, потому что архетип Матери находится внутри нас.

Когда я писала это, меня выбрала Геката. Другие люди могут сказать, что верят, что Мария – их мать. Геката, Гейя, Исида, Мария, это не имеет значения, или это имеет большое значение. Это зависит от вас, уважаемые читатели. Что важно? Самое главное – то, во что мы верим и кому доверяем. Наши убеждения и размышления – наша Великая Мать. Может быть... Вы можете выбрать Великую Мать, но это не обязательно. Она может выбрать нас, и это большая честь. Вы также можете выбрать себе ту Мать, кто помогает вам. Всё это – ваше видение, и истина в том, что это работает в вашей жизни и в любой сфере.

Геката и Алхимия Души



Roberto Ruiz Blum

Следующий ритуал основан на гнозисе, полученном в результате работы с вводным курсом Храма Восходящего Пламени и последующей, проведённой позже личной практике. Используя руководство Гекаты для исследования самых глубоких уголков психики, ассимилирования и понимания более тёмных аспектов, тех, которые подавляются и отрицаются, душа претерпевает алхимическую трансформацию, увеличивая путь самореализации практикующего Путьевой Руки.

В мифах и легендах Геката была богиней тёмной магии, а также владычицей колдовства. Её культ был связан с мистическим преобразованием через смерть и возрождение и включал в себя символику жизненного цикла. Она взяла на себя роль проводника, позволившего исследовать глубины души через символику Подземного Мира. В настоящей работе энергии Гекаты физически проявляются через свечи, изменения температуры окружающей среды, ощущение мрачной ауры, в дополнение к видениям и снам, связанным со смертью, кладбищами, гробницами, призраками и прочим, взяв архетип тех аспектов, которые подавлялись человеком и допустив сжатие и ассимиляцию Тени.

Для этой серии ритуалов вам понадобятся: ритуальное пространство, чаша, вино или другой напиток, используемый в качестве причастия, ланцет или инструмент для взятия нескольких капель крови, три чёрные свечи и изображения Гекаты.

Кроме того, рекомендуется использовать дневник для записи полученного опыта. Ритуал длится четыре дня (адепт может продлить часы, если он // она хочет погрузиться в безумие) и состоит из следующей структуры:

- День 1) Открытие дверей Подземного Мира;
- День 2) Направленная медитация: исследование самых глубоких уголков психики;
- День 3) Работа со Сновидениями;
- День 4) Погружение в Безумие;
- День 5) Тёмная Алхимия.

День 1

Открытие Дверей Подземного Мира

В центре алтаря поместите сигил Гекаты, причастие и изображения. Зажгите три чёрные свечи. Нарисуйте перед собой сигил Гекаты с помощью ритуального кинжала и визуализируйте, как он светится чёрным пламенем. Используйте ту же процедуру, чтобы обойти круг против часовой стрелки и изобразите сигилы в каждой стороне света. Когда закончите, посмотрите на сигил у себя под ногами. Он также сияет и усиливает другие, изображённые в воздухе. Всё начинает окутывать вас чёрным пламенем, проходящее через каждую часть тела, проникая через кожу при дыхании. Когда ваше тело зарядится, энергия начинает активировать каждую из ваших чакр. Как только она достигнет Третьего Глаза, переходите к следующей части ритуала. Нанесите на сигил несколько капель крови. При этом повторяйте следующую мантру: *Hecate Gonogin, Liftoach Kliffoth*. Эта мантра – часть материалов Храма. Почувствуйте, как печать сияет чёрным пламенем и оживает. Визуализируйте образ в разуме, когда он становится всё больше и больше, заполняя всю ритуальную комнату, становясь дверью в Подземный Мир и, в свою очередь, в самые тёмные и глубокие части души. Затем представьте Гекату в виде женщины с тремя лицами. У неё корона в форме луны. В левой руке она держит факел с чёрным пламенем, а в правой кинжал, используя его, чтобы направлять вас и раскрывать самые глубокие аспекты вашей психики. Позвольте себе увлечься впечатлениями. Не навязывайте никаких видений. По завершении ритуала поблагодарите её и запишите результаты.

День 2

Направляемая Медитация:

Исследование Самых Глубоких Углов Психики

Повторите работу, сделанную накануне. Когда Геката оказывается перед вами, она даёт вам свой факел и кинжал. Потом место меняется. Вы больше не в своей комнате, а в лесу в темноте ночи. Геката делает знак следовать за ней. Когда вы идёте, то видите окружающие вас тени волков, они начинают выть. Звук становится непрерывным, вы начинаете входить в транс. Вой стихает, и вы попадаете на старинное кладбище. На заднем плане – мавзолей. Геката делает жест левой рукой, чтобы вы вошли в него, а затем исчезает в нём сама. Вы следуете за ней, там темно, но освещаете это место факелом. В центре каменная гробница. Вы сдвигаете крышку надгробия и замечаете, что внутри саркофага есть ещё кто-то, кого вы связали. Кинжалом вы перерезаете связывающую верёвку, и оно касается вашего запястья. Всё место исчезает, и теперь вы оказываетесь в тёмном пространстве, где нет света и шума. Это абсолютная пустота. Затем появляются многочисленные зеркала, что проецируют ваши действия, чувства или видимость, которые подавляете и отрицаете, как в фильме. Наблюдайте за ними, размышляйте о причинах и примите тьму. Закончив, запишите полученные впечатления.

День 3

Работа со Сновидениями

В течение этого дня медитируйте и размышляйте о работе, проделанной в прошлый день. Перед сном активируйте сигил Гекаты и поместите где-либо рядом со своим спальным местом. Затем откройте двери Подземного Мира, пройдите путь. Закончив, задуйте свечи и лягте на кровать. Вспомните образ сигила и видений, что вы только что пережили. Сосредоточьте внимание на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью и можете снова заснуть, снова сосредоточьтесь на сигиле и постарайтесь удержать это видение в уме, пока засыпаете. Не волнуйтесь, если ваши грёзы не связаны с работой. Есть шанс, что они раскроют какой-то аспект пути по-другому. Запишите переживания, когда просыпаетесь.

День 4

Погружение в Безумие

В течение этого дня вы должны быть одни, изолированы от любых взаимодействий с окружающей средой: семьёй, друзьями, работой, интернетом. Если возможно, выполняйте работу в пустынном месте, например, на кладбище, в лесу, в горах, или на пляже. Вам необходимо лишение сна не менее 24 часов, и вы можете продлить его, если хотите. Кроме того, вам следует избегать употребления твёрдой пищи, пить только воду и в течение дня повторять мантру. Исследуйте каждую мысль, чувство или видение, полученное в результате работы в предыдущие дни, и попытайтесь обратить их вспять, чтобы испытать противоположное. Это дезинтегрирует мыслительные процессы, основанные на разуме. По истечении времени завершите операцию и запишите полученные впечатления.

День 5

Тёмная Алхимия

Повторите ритуал первого дня, и когда Геката окажется перед вами, она растворится в потоке тёмной энергии, окутывающем вас, затем исчезает, и в вашем сердце появляется тёмное пятно, символизирующее то, что вы подавляли в своей психике. Когда вы дышите, эта точка растёт и наполняет душу и тело. Пока всё не потемнеет, энергия продолжает расти, образуя вокруг вас ауру. Тьма охватывает вас, и вы понимаете, что она всегда была с вами, только вы её подавляли. Теперь это понимаете и принимаете. Тьма – это вы. Когда закончите, запишите впечатления.



Страж Подземного Мира

Хранительница Врат Ада



Asenath Mason

Цербер в греческой мифологии – страж врат в Подземный Мир. Его называют «Гончий Аида», и он обычно изображается в виде чудовищного пса с тремя головами, змеёй вместо хвоста и множеством змей, выступающих из частей его тела... В этом предании его функция состоит в том, чтобы не дать мёртвым уйти и гарантировать, что ни один смертный не попытается пройти через врата. Однако с эзотерической точки зрения его роль можно рассматривать как гораздо более сложную, и в этой статье мы обсудим его связь с Подземным Миром и хтоническими регионами, его изначальные черты и аспект психопомпа, и поговорим о том, как его способности можно использовать в обрядах само-усиления.

В Драконианской магии Цербер может рассматриваться как одна из первичных Драконианских сущностей, с которыми можно работать, чтобы получить доступ к резервуару Змеиной Силы, носителю всего Драконианского // Змеиного потока. Его изначальный характер показан в мифологии не только на основе его связи с хтоническими регионами, но и на основе его происхождения. В греческих преданиях он является потомком Тифона и Ехидны, Офидианских // Драконианских существ, рождённых из первозданного хаоса. Тифон был сыном Геи и Тартара, изображался в виде гигантского змея или дракона, а Гесиод описывает его как «ужасного, возмутительного и беззаконного», огнедышащего монстра с сотней змеиных голов на плечах. Ехидна представляла в чудовищном обличье и в виде полуженщины-полузмея, и считалось, что она была матерью нескольких монстров. Цербер, кажется, принадлежит к одной и той же родословной, демонстрируя как черты изначального хаоса (его многочисленные головы и чудовищный облик), так и Драконианские // Офидианские качества (змеиные части тела и ядовитая слюна). Это делает его ценным союзником Драконианского Посвящённого.

Греческая мифология приписывает Церберу только функцию стража, но как гончий Аида он имеет доступ ко всей стране мёртвых и может свободно перемещаться по определённым частям Подземного Мира. В этой роли он может быть либо ужасающим стражем, либо могущественным союзником тех, кто отправился в путешествие на Другую Сторону. Следовательно, мы можем рассматривать его как психопомпа, проводника душ. Психопомп в греческих преданиях – божество или дух, свободно перемещающийся между мирами и измерениями и может действовать как посредник между человеком и обитателями Другой

Стороны. Такими божествами были, например, Гермес и Геката, и во многих частях мира эта функция также приписывалась определённым животным, особенно собакам. Считалось, что как верные спутники человека в жизни они сопровождают людей в загробной жизни, часто принимая на себя роль проводников из мира смертных в Подземный Мир.

В европейском фольклоре есть много историй о жутких собаках, появляющихся из ниоткуда, предсказывающих смерть тем, кто их видел, или возвещающих о прибытии самого дьявола. Чёрный пёс – самое известное из этих мифических существ, обычно изображаемое крупнее обычных собак и имеющее определённые демонические черты, такие как красные светящиеся глаза или огненное дыхание. Они были фамильярами Дьявола и спутниками ведьм и колдунов, и иногда считалось, что ведьмы превращались в собак, отправляясь на Шабаш или преследовать своих жертв. Чёрный Пёс появился на перекрёстке и в безлюдных местах, охраняя порталы и переходы на Другую Сторону. Однако иногда он действует как посредник и проводник для тех, кто искал проход в Подземный Мир – отсюда и изображение Цербера в виде демонического пса. Его три головы представляют собой точку трёх пересекающихся дорог, считавшаяся священным местом, где все миры пересекались, а боги, демоны и духи мёртвых могли быть вызваны из-за завесы жизни и смерти. По этой причине Цербер связан не только с Аидом как владыкой Подземного Мира, но и с Гекатой, лиминальной богиней перекрёстков.

Как божество, связанное со смертью, колдовством и луной, Геката была ночной богиней, появлявшейся со своей ужасной свитой на перекрёстке ночью в сопровождении змей, сов и собак. Она играет роль психопомпа, как и Цербер, а адский гончий – её спутник в сумеречных странствиях между днём и ночью, царством людей и духов, миром смертных и страной развоплощённых душ. Как и Цербер, она изображается с тремя головами, иногда человеческими, иногда звериными, и одна из этих голов часто оказывается головой чёрной суки. В древние времена ей также обычно приносили в жертву чёрных сук и щенков, а собаки, как правило, считались её священными животными. Вполне возможно, что трёхголовый образ Цербера на самом деле был задуман в результате его связи с ней, ибо изначально он изображался с одной, двумя или несколькими головами (а то и с пятьюдесятью или более). В некоторых его изображениях он был вовсе не собака, а гигантский змей. Трёхголовая форма, похоже, произошла от изображения трёхглавой богини, что подтверждает тесную связь между этими двумя древними существами.

Есть ещё одна легенда, которая показывает связь между Цербером и Гекатой. Согласно этой истории, когда Геракл вызволил Цербера из Подземного Мира в качестве одного из своих знаменитых «подвигов», гончий изрыгнул желчью или извергнул ядовитую пену, упавшую на землю и породившую растение аконит. Известный своими ядовитыми качествами, аконит (также называемый Волкобой) в древних и средневековых преданиях стал приписываться Гекате как богине колдовства и губительной магии. В средние века его часто упоминали как ингредиент ведьмовских мазей, вызывающих галлюцинации и пороговые трансы, позволявшие им совершать астральные путешествия и вызы-

вать осознанные сны, в которых посещали Шабаш, общались с духами и путешествовали в другие миры и измерения.

В демонологии эпохи Возрождения Церер стал отождествляться с Набериусом, одним из духов из *Pseudomonarchia Daemonum* Иоганна Вейера, а позже был включён в Гёэтию. В этих произведениях Набериус описывается как дух в виде трёхголового пса или ворона. Он дружелюбный, учит риторике и восстанавливает утраченные достоинства и почести. Имеет ли он связь с Цербером или это всего лишь неверная интерпретация мифа, это стоит упомянуть, так как кажется относящимся к работам, представленным здесь. Набериус учит практика жить в достоинстве и предоставляет ясные и убедительные аргументы в споре или замешательстве. Эта ясность часто требуется, когда мы сбиты с толку и не можем найти утешения или счастья из-за ссоры или травмы. В работе, представленной ниже, мы сосредоточимся на Цербере // Набериусе как союзнике в путешествии через такую травму. Мы будем использовать его способности как привратника, так и психопомпа, чтобы получить доступ к нашему личному «Подземному Миру» и найти советы о проблемах.

Следующий ритуал призывает Цербера как проводника через личный «Ад» практика. Это может означать многое, и каждому из нас предстоит пройти свою «преисподнюю». Вы можете работать так, когда попадаете в сложную или драматическую ситуацию в повседневной жизни и по какой-то причине не видите решения своих проблем или выхода из того, что беспокоит вас в данный момент. Тогда Цербер будет действовать как сила, пожирающая все ваши привязанности, освобождая от эмоциональных связей с вашими жизненными проблемами и помогая увидеть их с другой точки зрения. В то же время он подскажет вам решение или, по крайней мере, ответ на вопросы, которые могут возникнуть в вашей ситуации. Однако он не решит их за вас, и только от вас зависит, воспользуетесь ли преимуществом путешествия, в котором проведёт вас в этой работе, и каким образом.



Сигил Хранителя Врат

Для этого ритуала понадобится печать привратника и пять чёрных свечей. Если вы обычно используете фимиам в своей работе, не стесняйтесь и при этом сжигать немного благовония. Рекомендуемый выбор – копал, мирра и розмарин – ароматы, связанные с божествами Подземного Мира, богами смерти и погребальными обрядами. Сигил представляет собой три головы Цербера, показывая, что привратник является одновременно собачьим и Офидианским, что отражает его изначальное происхождение и связь с Подземным Миром. Пентаграмма в сигиле представляет Посвящённого на пути в «Ад». Её пять точек отражают пять чувств, как в их физическом, так и в психическом аспектах. Три кинжала олицетворяют три силы Цербера, освобождающие Посвящённого от привязанностей к мирскому миру. Центр сигила обозначает ось вселенной и столп восхождения и нисхождения через плоскости и измерения. В Подземный Мир можно войти только в духовной форме, и Посвящённый должен оставить все свои физические вещи у врат в качестве подношения привратнику. Это понимается как в буквальном, так и в метафизическом смысле, включая три уровня отделения от земного мира.

Они, представленные головами привратника, следующие:

- Отделение от мира живых (принесение в жертву ваших земных вещей и всего материального);
- Отделение от смертного тела (принесение в жертву своей плоти);
- Отделение от своей мирской идентичности (принесение в жертву того, что делает вас тем, кем являетесь).

В этой работе вам придётся пожертвовать всеми тремя привязанностями к физическому миру, хотя мы не говорим здесь о том, чтобы сбросить ваше смертное тело и пересечь завесу между жизнью и смертью. Жертвоприношение, однако, должно быть физическим, даже если оно символизирует то, что нужно для путешествия в Подземный Мир. Подумайте об этом и выберите вещи, которые одновременно являются личными и значимыми для привратника, то есть те, что предоставят вам его помощь в переходе в Подземный Мир. Первая жертва может быть личным предметом, чем-то, что вы цените, например, предметом одежды или драгоценностью. Вторая касается тела, так что она может быть просто частью материального тела, например, кровью. Третья жертва связана с вашим чувством идентичности, поэтому, например, это может быть привычкой, что вы бросите курить в качестве подношения привратнику. Не стесняйтесь проявлять максимальную изобретательность делая это значимым и личным. Помните, что для того, чтобы войти в Подземный Мир, вы должны оставить всё позади, даже себя, иначе не сможете оторваться от своего эмоционального багажа и найти ответы, которые ищете. Это принцип непривязанности, позволяет увидеть себя с точки зрения стороннего наблюдателя и дать честную оценку своей ситуации. Однако, во-первых, вам нужно очиститься и избавиться от всего, что помешает попасть в эту ситуацию и увидеть решение проблем.

Подготовьте свой храм так, как считаете нужным для работы. На алтаре поместите печать привратника, а вокруг пять чёрных свечей. Зажгите их и фимиам, чтобы очистить ритуальное пространство. Когда почувствуете, что готовы

начать ритуал, вызовите привратника, смотря на его печать и произнося следующий призыв:

*Цербер, Хранитель Врат Подземного Мира,
Веди меня в Ад, дабы я мог столкнуться
Со своими демонами и победить врагов.
Покажи путь сквозь Тьму моего существа,
Позволь мне возродиться и наполниться мощью,
Укрепить волю и храбрость сердца!
Я призываю тебя кровью и пламенем,
Во имя Гекаты, Королевы Перекрёстков!
Приди и открой мне Врата Ада!*

Помажьте сигил своей кровью, когда будете произносить эти слова и преподносить подношения привратнику. При этом скажите несколько личных слов. Цербер – пёс Гекаты, и вы можете гулять с ним в одиночестве или призвать богиню осветить свой путь через Подземный Мир своими факелами. Если вы решите работать и с ней, пригласите её в своё ритуальное пространство, произнеся следующие (или личные) слова призыва:

*Геката, Госпожа Перекрёстка,
Страж, Защитник и Хранитель Врат,
Приди со своим Адским Псом,
Проведи меня через Подземный Мир,
Освети мой путь сквозь ночь своими факелами,
Убереги в путешествии на Другую Сторону!*

Когда вы закончите произносить слова инвокации, сосредоточьтесь на присутствии Гекаты, визуализируя себя стоящим на перекрёстке лицом к богине. Представьте её с факелами в руках и позвольте провести вас ко входу в Подземный Мир. Привратник обычно появляется в виде призрачного звериного существа с тремя головами или чёрной гончей с глазами словно горящие угли. Следуйте за ними к вратам и войдите на Другую Сторону, открываясь всему, что может вас там поджидать, желая подвергнуться испытаниям Подземного Мира.

Привратник проведёт вас через то, что вы считаете «адам» в конкретный момент. Он может проявляться по-разному, когда проходите через врата Подземного Мира. Вы можете рассматривать его как место, символически представляющее вашу жизнь, полное объектов и комнат для исследования. Оно также может принимать форму человека или объекта, который выйдет, чтобы взаимодействовать с вами, например, нападая и заставляя победить, прежде чем сможете получить ответы. Здесь есть много возможностей. Привратник не будет вмешиваться во всё, что происходит в вашем личном «аду». Тем не менее, он проведёт вас через опыт, чтобы помочь увидеть ресурсы, которые уже есть, и заставить понять, как вы можете использовать их, чтобы найти выход из проблем.

Он покажет, что есть ещё, вместо ожидания, что может произойти, и уже сможете решить свои проблемы, используя средства, доступные в данный момент, и единственное, что мешает вам увидеть решение, – привязанность к тому, что беспокоит. Вы должны предложить эти пристрастия, чтобы их поглотил адский пёс, очищая себя и давая новый старт и перспективу.

Вы должны покинуть «ад» с ответами, которые ищете, так что уделите столько времени, сколько нужно для этой медитации.

Когда путешествие закончится, и вы найдёте решение своих проблем, попросите привратника вывести вас из Подземного Мира. Вернитесь к перекрёстку, поблагодарите Цербера и Гекату за их помощь и завершите ритуал словами:

Да будет так!

Геката, Прометей и первая Мандрагора



Inara Cauldwell

В Храме Восходящего Пламени Геката почитается, среди прочего, как богиня колдовства, хранительница ключей от врат Подземного Мира, владычица трав, ядов и инициатор, встречающий на перекрёстке и ведущий нас, когда начинаем путешествие на Ночную Сторону⁶. Это эссе, ритуал и поиск путей фокусируются на богине с использованием определённых её эпитетов, имён, под которыми она упоминается в *Papyri Graecae Magicae* (PGM). Эти эпитеты олицетворяют грани её натуры, силы и загадок. Кроме того, мы углубимся в её связь с одним из самых известных ядовитых растений ведьмы, мандрагорой, и некоторыми аспектами того, как это растение может быть связано с Драконианским потоком – на самом деле; здесь мы начнём.

Мандрагора – растение, в основном произрастающее в Средиземноморском регионе, хотя некоторые виды распространены даже на востоке, например, в Китае. Разновидность – *mandragora officinarum*. Это член семейства паслёновых, *Solanaceae*, группы растений, которые содержат такие токсичные вещества, как дурман и красавка. Подобно этим двум, мандрагора содержит сильнодействующие алкалоиды, и все три находят применение в качестве энтеогенов с древних времён и до наших дней, особенно в местных летучих мазях, которые помогают ведьмам в их астральном полете на Шабаш. Мандрагора имеет дополнительную характеристику – даёт корень, напоминающий человеческое тело, корень, который высоко ценится в магических работах. Тот факт, что это растение, как известно, сложно выращивать, только усиливает его загадочность. Название пришло к нам от средневекового латинского *mandragora*, которое стало английским *mandrake* примерно в конце средневековья или сразу после него из-за народной этимологии: обычно считалось, что *drugora* относится к дракону и было сокращением до формы *drake*. Хотя это не подтверждается формальной лингвистикой, эта ассоциация определённо будоражит воображение, и я нашла её полезной в своей работе.

Приведённый ниже отрывок взят из *Аргонавтики* Аполлония Родосского, написанной в третьем веке до нашей эры, в которой рассказывается история Ясона и путешествия аргонавтов за Золотым Руном:

Тем временем Медея извлекла из полого гроба чары, которые, как го-

⁶ Чтобы узнать об этом и многом другом, смотрите *Книгу Драконианского Ритуала* Асенат Мейсон. – прим.

ворят, называются заклинанием Прометея. Если бы человек помазал ими своё тело, прежде чем умилоstinвил Единородную Деву ночью жертвой, то, конечно, этот человек не был бы ранен ударом бронзы, и он не дрогнет от пылающего огня; но в тот день он проявил бы превосходство и в доблести, и в мощи. Он выстрелил в первенцев, когда хищный орёл на суровых склонах Кавказа позволил падать на землю кровоподобному ихору с истерзанного Прометея. И его цветок показался на локоть над землёй по цвету, как корикийский крокус, поднимаясь на двойных стеблях, но в земле корень был подобен только что срезанной плоти. Его тёмный сок, подобный соку горного дуба, она собрала в каспийской раковине, чтобы создать чары, впервые купаясь в семи вечно текущих ручьях и семь раз взывала к Бримо, кормилице юности, блуждающей по ночам Бримо, из Подземного Мира, королеве среди мёртвых, во мраке ночи, одетой в тёмные одежды. А внизу мрачная земля дрожала и ревела, когда корень Титана был разрезан; и сам сын Япета застонал, душа его обезумела от боли.

Аргонавтика, книга 3, 828,
Аполлоний Родосский

Хотя о Гекате не говорится по имени в этом разделе, на самом деле она упоминается дважды: она «Дева, единородная», а позже в абзаце эпитетом «Бримо», что означает «ужасающий» или «гневный». Растение, которое довольно жутко вырастает из сукровицы, капающей из печени Прометея, также не названо, но, судя по его описанию, многие считают, что это мандрагора. Оно, также появившееся, соотносится с Гекатой, ибо она известна как хозяйка ядовитых растений. Позже *Argonautica Orphica* упоминает, что мандрагора – одно из растений в её саду. Более того, корень мандрагоры идёт вниз, концентрируя большую часть своей силы под поверхностью, что перекликается с ролью Гекаты как богини Подземного Мира. Описание земной дрожи и рёв, когда срезан корень, также напоминает легенды о смертоносных криках мандрагоры, когда её собирают. Эти легенды привели к появлению историй, датированных не менее 2000 лет, когда собирали корень с помощью собак, которые затем умирали вместо человека. Следует помнить, что собаки являются священными для Гекаты, и их часто приносили в жертву ей, так что вот ещё одна деталь синхронности. Последнее звено, связывающее Гекату с этим отрывком, обнаруживается в том факте, что Медея – её ученица и жрица, и можно считать вероятным, что богиня научила её чарам – ранее в *Аргонавтике* Аполлоний говорит о Медее: «Есть девушка, воспитанная в чертогах Этеса, кого богиня Геката научила обращаться с магическими травами с высочайшим мастерством». (Книга 3, 528)

Моя заинтересованность к совместной работе с Гекатой и мандрагорой возникла как следствие интересов до того, как я связалась с Драконианским потоком, который в первую очередь был связан с колдовством. Хотя раньше я не работала с ней широко, Геката, как богиня колдовства, была одним из божеств-покровителей Храма, с которым я быстрее всего познакомилась. В то же время я изучала материал о растениях Пути Яда, и меня особенно привлекала мандрагора. Я анимист, верю в духов растений и работаю с ними, и начала ощущать

присутствие духа мандрагоры в своей практике, назвав его *Mandragora*.

Однажды днём я сидела на диване и думала о приближающемся полнолунии и ритуале, который планировала сосредоточить на Гекате. Я почувствовала, что меня окружает дух, поэтому закрыла глаза, расслабилась и прошептала: «Я слушаю». Мне было дано видение, одно из самых сильных и ясных, что когда-либо испытывала: это была ночь, полная луна в небесах, с тонкими облаками, танцующими вокруг и перед ней. Её свет падал на перекрёсток в лесу, и я могла видеть большое растение посреди пересекающихся тропинок. Пока я смотрела, оно начало двигаться, подняв голову из-за своих листьев. Голова напоминала голову рептилии с острыми зубами, и я знала, что это Мандрагора, её дух. Я также узнала, как присутствие, которое ощущала от луны, так и духа растения, что мой ритуал полнолуния должен быть ритуалом как для Гекаты, так и для Мандрагоры, а не только для Богини.

Рептильные черты духа растения усилили связь, которую я уже ощущала между мандрагорой и Драконианским потоком, что побудило расширить свою работу над этой связью. Приведённые ниже пути и ритуал черпают вдохновение из моего видения и обряда, который провела в то полнолуние несколько дней спустя. Маршрут также основан на приведённой выше цитате из *Аргонавтики* и трактует её как «миф о происхождении» мандрагоры.

В рамках ритуала я предпочла танцевать обнажённой перед Гекатой и Мандрагорой. Это дань культу мандрагоры в Румынии, описанному Мирчей Элиаде в его книге *Залмоксис: Исчезающий Бог*. В этом культе, который сохранился до начала 20 века, женщины и девушки танцевали обнажёнными перед растением в рамках своих ритуалов. Если вы не хотите этого делать, ничего страшного. Не стесняйтесь использовать те части обряда, которые вам подходят, а остальные адаптируйте под свои нужды и предпочтения.

Наконец, обратите внимание, что в этом ритуале мы работаем с мандрагорой с духовной и медитативной точки зрения и не подразумеваем физическое использование растения. Мандрагора, как было сказано выше, ядовита. Хотя с ней работают как энтеоген на Ядовитом Пути колдовства, очевидны опасности. Ни автор, ни издатель, ни Храм Восходящего Пламени не несут ответственности за какие-либо эффекты, если вы решите поэкспериментировать с этим или любым другим растением.

Подготовка

Приготовьте фимиам, подходящие для работы с Гекатой. Подходят ладан, мирра и сторакс, а Кровь Дракона всегда идеальна для Драконианских обрядов. Выберите музыку, которая говорит вам о Гекате, вызывает образы тьмы, Подземного Мира, гробниц и духов мёртвых. Решите, хотите ли вы провести ритуал обнажённым. Установите свой алтарь с тремя красными свечами (три – число Гекаты, поскольку её часто изображают с тремя лицами), курильницей и любыми статуями, предметами или изображениями, которые вы ассоциируете с Гекатой. Положите ритуальный клинок на алтарь перед собой. Если вы используете что-то ещё для извлечения крови, например, ланцет или скальпель, также

поместите это на алтарь.

Открытие

Зажгите свечи и фимиам. Используйте свой ритуальный клинок, чтобы нарисовать в воздухе перед собой символ Трезубца. Затем вы можете начать ритуал с открытия по вашему выбору, например, с Драконианского открытия из *Книги Драконианского Ритуала* или просто потратить несколько минут на то, чтобы сосредоточиться и соединиться с Драконианским потоком. Когда наступит подходящее время, и вы почувствуете, как Змеиная Сила поднимается внутри, продолжайте заклинанием.

*Геката, Богиня Магии Корней,
Мандрагора, величайшая Магия Корней,
Я славлю вас обоих в эту ночь!
Геката, Госпожа Перекрёстков!
Хозяйка границ и порогов,
Лиминальных пространств Меж Миров!
Мандрагора, Великий Дух,
Ядовитый корень земли, уходящий вниз
Спиралью в глубины Подземного Мира.
Я прихожу к вам с подношением дыма,
Крови, огня, музыки и танцев.
Я прошу вас в эту ночь помочь найти Перекрёсток,
Пробить завесу и летать по Ночной Стороне!
Геката, в саду которой много мандрагоры,
Кто ступает вместе с шагом Дракона,
Чьи слуги – беспокойные мёртвые,
Пусть Твой факел будет моим проводником на Перекрёстке!
Мандрагора, возникшая после пытки Прометея,
Рождённая из крови Несущего Свет,
Принеси Гнозис человечеству,
Сделай мой дух лёгким и свободным,
Позволь чувствовать как его оковы спадают.
Теперь ничто не пленит его полёт!
Геката, Антайя, Госпожа Грёз,
Приносящая ночные видения,
Покажи, что можно увидеть этой ночью о будущем!
Мандрагора, Хранительница Нечеловеческих Тайн,
Расскажи мне что нужно услышать в этой ночи!
Геката, Царица Змей!
Дочь Опустошения и Звёзд!
Геката Дракайна!
In Nomine Draconis,*

*Помоги мне!
Мандрагора, Корень Дракона!
Спутник Многих,
Крылья Души Ведьм!
In Nomine Draconis,
Помоги мне!*

Добавьте ещё фимиама на уголь, затем пару капель крови, пока он горит. Если вам будет легче, вы можете добавить немного крови в фимиам, прежде чем класть его на уголь. Повторяйте эти строки по мере того, как вы это делаете. Во второй и третьей строках замените ингредиенты выбранного вами фимиама.

*Геката, Мандрагора – это моё подношение,
Ива и Кровь Дракона,
Сторакс, ладан и мирра,
Тронутые моей кровью, моей сущностью,
Примите их в эту ночь.
Пусть они танцуют перед вами в своё удовольствие,
Поднимайтесь и покачивайтесь,
Тёмные, ароматные, прекрасные,
Неся с собой мой подношение!*

Упражнение Транса

Танцуйте перед Гекатой и Мандрагорой под музыку по вашему выбору. Или же, если вы не можете или не хотите танцевать, просто ритмично покачивайтесь под музыку. Что бы вы ни выбрали, сопровождайте это повторением этих эпитетов Гекаты и имени Мандрагоры, пока повторение и движение не приведут вас в состояние транса:

Kleidouchos (Хранительница Ключей)
Enodia (Повелительница Перекрёстков)
Drakaina (Драконница)
Tartarouchos (Правитель Тартара)
Deichteira (Учитель)
Antaia (Отправитель Ночных Видений)
Mandragora

Управляемая Медитация

Вы идёте по узкой каменистой тропе, ведущей в Кавказские горы у границы

с Россией. Сразу после рассвета, вскоре вы видите, как солнечный огонь поднимается над пиками на востоке. Через несколько мгновений вы слышите пронзительный крик орла и в то же время видите его тень, уходящую на запад. Поворачивая, вы следуете по его пути, наблюдая, как он взлетает к ближайшей скалистой вершине с видом на луг. Он начинает что-то рвать своим огромным клювом, и земля под ногами начинает дрожать. Кажется, словно сама гора движется, и тогда вы понимаете, что то, о чём вы думали, было горным образованием, на самом деле тело огромного существа. Когда он корчится от боли под атакой орла, вы видите гигантские цепи, удерживающие его на месте на вершине горы, и понимаете, что это титан Прометей, который принёс огонь и мудрость вашим древним предкам вопреки приказу Зевса. Вы становитесь свидетелями его вечного наказания: каждый день его печень съедает этот чудовищный орёл, и каждую ночь она снова вырастает, готовясь к пыткам следующего дня. Пока вы смотрите, из ран Прометея начинает капать сукровица, падая на луг внизу. Вы видите движение, когда жидкость упала на землю, и понимаете, что что-то растёт. Пока смотрите, огромное растение начинает обретать форму со стеблями, похожими на змеиные головы, плетущиеся в воздухе столь гипнотически, что не можете отвести взгляд. Вы стоите там, загипнотизированные, и в момент, кажущийся шокирующим, обнаруживаете, что прошёл целый день. Когда солнце садится над западными вершинами, орёл взмывает в воздух и улетает обратно на восток, а великий Титан перед вами замирает, его испытания на этот день закончились.

По мере того, как день переходит в сумерки, вы чувствуете, как меняется атмосфера. В это предельное время, в промежутке между днём и ночью, всё кажется возможным. Внезапно из сгущающихся теней вы видите фигуру, женщину такого высокого роста, что её голова почти на уровне пика, на котором пребывает Прометей. Змеи обвивают её голову, она ступает ногами дракона. *«Геката Дракаина, Геката Драконица»*, – слышите в уме, понимая, в чьём присутствии оказались. Когда вы с трепетом смотрите, в уме звучат новые эпитеты, аспекты этой изначальной богини. Факел появляется в одной из её рук как раз в тот момент, когда начинается ночь. *«Дадохос, Фосфорос»*, – шепчете вы, – *«Несущая Факел, Несущая Свет»*. Это напоминает вам, что у неё и Прометея есть некоторые общие черты: оба – Титаны, и оба – светоносцы. Вы видите, что в другой руке она держит огромный меч, а рядом – большие чёрные собаки. *«Оллитис, обнажающая меч, Кинегетис, вожак собак»*. На шнуре вокруг её талии большой ключ. *«Клейдохос, Хранительница Ключей»*. Вы можете почувствовать, как духи мёртвых кружатся вокруг неё. *«Нертрон Пританин, Повелительница Мёртвых»*. Посмотрев на мгновение на бессознательную форму Прометея, она подходит к растению, появившемуся в результате его страданий. Его стебли по-прежнему волнообразно плетутся, и вы замечаете, что теперь они танцуют в такт со змей, окружающих голову Гекаты. В свете факела богини вы видите, что место, где растение пустило корни, находится на перекрёстке двух троп: одной, по которой вы идёте, и другой, ведущей дальше в горы. *«Энодия»*, – шепчете вы, – *«Госпожа Перекрёстков»*.

Пока вы продолжаете смотреть, Геката начинает осторожно копать по пе-

риметру растения своим мечом. Вы слышите неземной звук, исходящий от плетущихся стеблей, и земля начинает дрожать под ногами. К тому времени, как она перестаёт копать, плач становится почти невыносимым, а сотрясение земли ощущается как продолжительное землетрясение. Вы можете видеть, что теперь вокруг растения есть траншея, из которой виден корень, поразительно напоминающий человеческое тело. Геката развязывает шнур на своей талии и обвивает один конец петлёй вокруг корня, привязывая другой к ошейникам собак, которые её сопровождают. Вопль растения становится ещё сильнее, когда собаки начинают тянуть шнур, и вы инстинктивно закрываете уши как можно плотнее и быстро отодвигаетесь назад. Геката подаёт сигнал, и собаки бросаются вперёд, вырывая корень из почвы. Земля сотрясается в последний раз, что в сочетании с криком сбивает вас с ног. Оба затихают, оставляя ночь сверхъестественно тихой и неподвижной. Ни Геката, ни собаки, похоже, не пострадали, но вы понимаете, что смертным не повезло.

В этот момент Геката поднимает растение, нежно держа его в руках. Через мгновение она смотрит вниз на луг, где стоите вы. Хотя её глаза кажутся такими же далёкими, как звезды, вы можете почувствовать, как она сосредоточена на вас, посылая видение.

Богиня находится в огромном саду – её саду, где множество растений, чем вы когда-либо видели. Вы окружены растениями исцеления, проклятия, здоровья и ядов, о которых невозможно даже вообразить. Она идёт в самый центр этого сада и кладёт растение на землю. Вы видите, как она берет большой ключ в руке, делает паузу на несколько секунд, а затем вонзает его в землю. Вы чувствуете, как открываются врата, когда земля раскалывается перед ключом в её руке, и вы чувствуете, что дверь в Подземный Мир находится перед вами. Геката берет растение, нежно целует корень и помещает его в отверстие в земле. Делая это, она шёпотом называет его: «*Мандрагора*». Вы можете почувствовать, как её могущественное сердце бьётся в сильном, медленном ритме, и внезапно чувствуете, как корень мандрагоры начинает пульсировать, вместе с сердцем богини. Ваше сердце входит в этот ритм, и наслаждаетесь связью с Гекатой и этой первой мандрагорой. Вы всё ещё можете ощущать врата в Подземный Мир, и чувствовать, как корень растения сильно тянется вниз, даже когда его листья растут вверх, а змеевидные стебли начинают раскачиваться, как раньше. По своему он, как и Левиафан, объединяет то, что наверху, с тем, что внизу. «Корень дракона», – шепчете вы себе, понимая, что мандрагора и её дух могут быть могущественными союзниками в контакте с Гекатой и в проникновении сквозь завесу между мирами.

В этот момент видение исчезает, и вы снова оказываетесь на лугу в горах Кавказа, где встала полная луна, чтобы слиться со звёздами в ночном небе. Проведите несколько минут в тишине, оставаясь открытым для любых дальнейших образов или сообщений, которые могут прийти. Когда почувствуете, что время подходящее, прошепчите свою благодарность Гекате, затем почувствуйте, как вы снова погрузились в своё мирское сознание, и откройте глаза.

Обряд Гекаты по Переходу в Безвременье



Satoriel Abraxas

Ниже приводится ритуальная установка для инициации психо-духовных состояний в человеке, дабы открыть его или её душу преобразующему присутствию этой Великой Богини. В служении Великой Работе каждый предполагаемый Адепт неизбежно раскрывается внутри себя. Каждый его шаг отмечен сильной преданностью Её мистерии, поскольку именно благодаря этим качествам можно выйти за пределы негативного аспекта Ничто (аннигиляции) в Плерома – полноту Становления и самовосстановления в каждый момент заново. Такое воссоздание становится возможным в сфере магии, свободной от ограничений линейно структурированной матрицы объективированного бытия. Итак, как нам разорвать оковы духа, которые сильно сковывают способность проявлять своё уникальное видение? Призывая Верховную Богиню магии, у которой есть необходимый ключ, дабы открыть врата доступа к Её трансцендентным тайнам, мы сбросим оковы. Таким образом, весь рабочий процесс превращается в диалогическое общение, когда вместо заранее продуманного, мысленно рассчитанного плана операции мы выбираем открыть душу потоку синхронизаций, исходящих из-за пределов проявленного мира, но тем не менее оказывая безошибочное воздействие на то, что происходит здесь и сейчас. Божественные черты Гекаты включают в себя как разрушительные, так и творческие аспекты, поскольку она всегда была Божеством Тотальности, которое сочетает Свирепость с Мягкостью, Преодоление со Становлением, синтезируя полярности Циклов и Эволюции сознания, объединяя противоположности таким образом, когда поиски Удивительного достигают своей конечной цели и исполнения.

Очевидно, что деструктивное должно быть на первом месте, так как «ничего нельзя получить, не дав что-то взамен». В этом случае Посвящённый должен быть освобождён от ложного чувства застоя, от самодовольного удовлетворения внешними проявлениями, позволив динамике бездны прорваться в структуру его // её бытия. Таким образом, Богиня входит в жизнь своих преданных Магов через хаотическое разрушение того, что предположительно было твёрдым и нерушимым. Эти «трещины в стене» могут появиться из-за потери имущества, к которому у человека была сильная привязанность, чувства разочарования в личных отношениях, неудовлетворённости давно устоявшимися убеждениями – всем, что заставляет прекратить текущую психологическую рутину непробуждённой души. В разгар того, через что проходит человек, хоть и разбитый, можно набраться смелости и принять это как Путь, вместо того,

чтобы быть травмированным непосредственным воздействием. Если это произойдёт, можно сказать, что первое испытание инициации успешно пройдено, с получением немедленного благословения – большей ясности видения после того, как туман эмоциональной суматохи рассеется с ментального горизонта. Таким образом, интуиция становится нитью, ведущей к духовному восхождению, и мерой готовности прислушиваться к внутреннему голосу и действовать в истинном ключе. Таким образом – столько последователей Её ночного культа, столько и способов встреч и путей к самотрансформации!

Хотя путей много, конечная цель – достичь баланса между явно противоречивыми элементами, оказаться на перекрёстке, где они встречаются. Элементы, которыми, как говорят, правит Геката, – это море, земля и Подземный Мир, и поэтому мой путь к Богине пролегает прямо там, на древнем пустынном кладбище, расположенном на холме прямо над берегом моря, как и бывать в таком месте, или быть очень близко к нему, где я живу. Но подойдёт любой закоулок на открытом воздухе, наполненный контрастными элементами, – везде, где космическая мандала не является однородной, но имеет ощущение пересечения между измерениями. Важно, чтобы люди не видели и не беспокоили вас, так как эта работа должна выполняться тайно, под наблюдением только Богини-Ведьмы и сопровождающих её духов. Цель – полное освобождение суверенного Духа, искры от Тёмного Пламени, от оков явного бытия, не как стратегия бегства от давления этого мира, а как полное участие в его игре, как свободная транспространственная сущность, которая вместо того, чтобы подчиняться диктату общепринятых норм, способна магическим образом перестроить свои правила, умело запечатлевая истинную Волю. Выбрав подходящее место, нужно сначала подготовить себя к вхождению в вневременное царство Гекаты с помощью дыхательного упражнения.

Оно приводит практика к ощущению отсутствия воздуха, ожидания каждого вдоха, что является перекрёстком между моментом жизни, который только что ушёл, и моментом, что начинается заново с новым вдохом.

Наполните лёгкие воздухом через нос вдохнув полной грудью, задержите его на некоторое время внутри, затем с силой выдохните через рот в трёх последовательных актах, помня, что с каждым из них вы удаляете пелену, которая была нанесена внутри тела-разума, чтобы скрыть истинную природу того, кем вы являетесь, – безграничное, всеобъемлющее Ничто. Интенсивно выполняйте этот дыхательный цикл любое количество раз подряд, пока не почувствуете усталость. Затем прекратите практику и приостановите всю умственную деятельность, чтобы только чистое сознание. Оставайтесь в этом состоянии, которое ощущается как нисходящая спираль в безграничный вихрь аннигиляции. Наслаждайтесь давно забытым вкусом небытия, полностью расслабившись, принимая его как высший источник, из которого когда-либо развёртывается поток Бытия. Затем вы должны приступить к Инвокации Гекаты. Скажите твёрдо и убеждённо:

*Я призываю Тебя, имеющая все формы и имена,
В чьём образе тебя не знает никто.
Ты, кто выходишь из Безвременья,
В Свет, покидая Свет ради Тьмы.
Приди ко мне в эту ночь,
Проведи меня через Подземный Мир,
Сквозь тёмную сторону моей души!
Ave Hecate! Bombo Ave!*

Поместите выбранный вами фимиам, такой как чёрная смирна (или любая другая смесь по вашему выбору, приготовленная для ритуала), поверх древесных углей в курильнице, чтобы освятить своё ритуальное пространство, наблюдая в тишине за испарениями и ощущая их запах, пропитывающий воздух, которым вы дышите, усиливая намерение пригласить Её присутствие в храм вашей души.



Когда вы будете готовы, приготовьте ритуальный клинок и сигил Гекаты, представленный выше. Зажгите свечу. Помажьте сигил своей собственной кровью и также нанесите несколько капель на ритуальный клинок. Вы также можете помазать свой Третий Глаз. С помощью ритуального клинка изобразите символ Трезубца в воздухе над сигилом. Почувствуйте, как энергия течёт через вас, соединяя с Поток Драконе. Затем начните призывать Гекату со следующей формулой:

*Приди Адская, Земная и Небесная Бомбо,
Богиня Широких Дорог и Перекрёстков,
Ты ходящая вперёд и назад ночью с факелом в руке, Враг дня.
Друг и возлюбленная Тьмы,*

*Ты, радующаяся когда воют суки
И проливается тёплая кровь,
Ты, кто ходит среди призраков и гробниц,
Ты, чья жажда – кровь,
Ты, кто вселяет леденящий страх в душу и сердца смертных,
Горго, Мормо, Луна с Тысячью Ликов,
Взгляни благосклонно на это жертвоприношение.*

Затем сконцентрируйтесь на сигиле. Уроните на несколько капель своей крови, наблюдая, как линии оживают, превращаясь в нисходящий вихрь, непреодолимо втягивающий вас в себя, вращаясь против часовой стрелки. Почувствуйте, как вас тянет через центральную точку к обратной стороне вихря, погружая в сферу безвременья, освобождая от всех обусловленных идентичностей и способов восприятия. Отпустите всё накопившееся напряжение. Освободите восприятие воздействию, сосредоточив внимание на своём сердцебиении. Мягко дышите животом, наблюдая на выдохе, как воздух проходит через всё ваше тело, сливаясь с окружающим его огромным космическим пространством.

Затем закройте глаза, мягко опустите голову и позвольте ей наклониться к груди. Слегка прижмите веки, чтобы полностью исключить проникновение внешних источников света. Представьте, что вы окружены всепоглощающим полем тьмы без меры и границ. Оно распространяется вниз, вверх и вокруг вас. Оно привлекает силой антигравитации, и вы всё глубже и глубже падаете в его скрытые пространства. Вы также можете почувствовать, как оно проникает в вас через поры тела, наполняя каждую клетку. Вы настолько растворяетесь в необъятности, что в итоге становитесь неотделимыми, полностью смешиваясь с сырой энергией. Непостижимая тьма пожирает ваше тело, и больше не остаётся ничего, кроме Неё. Бесконечно кружащаяся тёмная материя повсюду, взгляните на себя сквозь плотно закрытые веки ваших глаз – через тьму, заключённую внутри вас, наблюдающую за мраком и за его пределы. Путешествуйте по этой области, почувствуете это как жар, словно горите в адском пламени, так и пронизывающий холод, одновременно проходя к воспринимающему Я, пока последний след этого не будет поглощён всем – всепроникающей тёмной силой, все унаследованные и обусловленные человеческие черты полностью стёрты. Остаётся только первичное «здесь и сейчас», где вы забываете, кем были, как и где жили в этом мире. Забудьте о своей человеческой личности. Осознайте, что вы едины с Вечной Тьмой, из лона которой прорастает любой момент вашей жизни. Обнаружив центр своего существа в этом вневременном соединении Прошлого, Настоящего и Будущего, воодушевлённый объятиями тьмы, начните теперь возвращаться из Подземного Мира в мирскую реальность через активированный портал сигила Гекаты. Обратите внимание на то, что всё выглядит свежим для ваших пробуждённых чувств, как если бы это был первый день творения. Осознавайте физическое тело таким, какое оно есть, в естественной обстановке – ветер, движущийся по вашей коже, прикосновение к одежде.

Поблагодарите Гекату за все переживания // идеи, которые пришли к вам во время прохождения пути. Затем размышляйте о Её символах, о том, как их

значение может быть отражено в вашей жизни.

Магический Кинжал

Функция кинжала в том, чтобы разрезать то, что имеет природу единства, на части, создавая таким образом образец индивидуализации, Становления в отличие от неделимого и недифференцированного Целого. Кинжал также используется для разрезания чего-то, что выросло из поддерживающей среды, почвы, что снова знаменует собой радикальный отход от статического благополучия к суматохе потенциальной трансформации. Кроме того, его можно использовать в качестве инструмента искусства – искусственного изменения внешнего вида вещей в соответствии с личным мировоззрением – например, для вырезания из дерева изображения и надписей. Посмотрите, как те же функции применимы как к духовной, так и к материальной стороне жизни, как они были вплетены в паттерны её развития до настоящего момента. Ищите места, где нужно нанести удар кинжалом, и ищите те потаённые уголки своей души, где помощь наиболее уместна, хотя и болезненна. Обратитесь к богине с твёрдой просьбой использовать силу Её магического кинжала, прорезая толстые слои иллюзий, покрывающие способность прямого интуитивного восприятия того, что вам следует сделать, когда вы подходите к метафорическому перекрёстку, умея делать свой жизненный выбор. Разрежьте верёвки привязанности к ментальным преимуществам пребывания в пределах зоны комфорта, чтобы течение жизни искало и находило реальные выгоды, которые исходят от спонтанной открытости к постоянно меняющейся динамике того, что скрыто за этими ограничениями.

Нить

Нить Гекаты представляет собой судьбу человека, будучи суммой всех кармических нитей, переплетённых вместе, которые имеют как природу непрерывности с точки зрения своей сущности, так и гибкость своей формы. Например, её можно завязать любым узлом (и тем самым она противоположна линии, природа которой однонаправлена). Посмотрите, как вы можете применить эту мудрость, чтобы добиться изменения в том, как верёвка сворачивается в определённую конструкцию, ибо тогда у неё есть потенциал возрождения и обновления в пределах экзистенциального континуума. И именно эта непрерывность самосознания связывает триаду адских, земных и небесных областей и соответствующие им слои сознания, становясь верёвкой, по которой можно спуститься в глубины Подземного Мира и подняться выше, преобразованные тем, что произошло в пути.

Факел

Факел, который держит Богиня, сообщает нам, что в отличие от общего источника света, разделяемого всеми в дневной реальности Солнца, путешествие

по Ночной Стороне освещается факелом гнозиса.

Итак, следует задуматься, ярко ли горит дух, и попросить Богиню зажечь огонь преданности в вашей душе. Ибо природа пламени – всегда подниматься, и таким же должен быть путь Посвящённого – всегда преодолевать препятствия, возникающие на пути, с горячим желанием полного освобождения.

В завершение ритуала произнесите вслух эти стихи:

*Величайшая Богиня, Правящая Небом,
Областью Звёзд, Высшая, Сияющая Величием,
Богиня, Нетленный Элемент олицетворяющий Всё,
Всёпросвещающая, Связь Вселенной –
Услышь меня, ибо Я призываю тебя,
Госпожа Мира Всего!
Услышь меня, О, Могущественная!*

*Направь меня Ты по пути этому,
Через бесконечную Ночь!*

Драconiанский Сигил Гекаты



Asenath Mason

Обсуждаемый здесь сигил – разновидность Сигила Гекаты как Владычицы Перекрёстка и Проводника по Подземному Миру и используется в других работах этой книги. Факелы, изначально включённые в символ, были удалены и заменены здесь одним, представляющим Восходящее Пламя, огонь озарения, пробуждённое сознание Посвящённого на Пути Дракона. Другой вариант оригинальной версии – изображение двух змей, выходящих из вульвы богини // Ока Дракона и обвивающихся вокруг факела, который также является Столпом Восхождения и Осью Мира, позволяющей путешествовать в миры наверху и внизу.

Следующая медитация была разработана, в частности, для практиков Драconiанской Традиции, и её цель – соединиться с Драconiанским // Офидианским аспектом богини, представленном на изображении. Это относится к тантрической идее о чакрах, зонах силы в тонком теле человека и восхождении Кундалини, Силы Змея, через центральный канал Сушумны до Третьего Глаза, где Змей становится Драконом, и затем до звёздной чакры, то есть Ока в Пустоте. Здесь объясняется часть этой символики, но, если она всё ещё кажется неясной, обратитесь к моей *Книге Драconiанского Ритуала*, где все эти термины и концепции объяснены подробно.

Единственное, что вам понадобится для этой работы, – это сигил и инструмент для рисования кровью. Всё остальное необязательно. Конечно, не стесняйтесь использовать свечи, благовония, фоновую музыку и другие вещи, которые вы предпочитаете в своей магической работе, если думаете, что это расширит возможности обряда. Однако в этом нет необходимости. Всё, что вам нужно, – найти тихое место, чтобы сесть с сигилом и сконцентрироваться на нём, не отвлекаясь. Он должен быть окрашен в серебристый и чёрный цвет – серебряное изображение на чёрном фоне или чёрное на серебре – любой из этих вариантов должен хорошо работать. Серебряный – цвет, связанный с астральным планом и женскими мистериями Лунной Богини. Чёрный – цвет небытия, Пустоты, плодородной почвы, в которую сажаете семена воли, и холст для всех проявлений.

Когда вы подготовите сигил, сядьте в удобное положение и положите его перед собой или возьмите в руки. Нанесите на него несколько капель крови, чтобы активировать как врата в астральное царство и портал, через который поток богини будет течь в храм. Затем начните повторять:

*Геката, Змеиная Богиня Ночи,
Проводник на моём Пути Дракона!
Ho Ophis Ho Archaios,
Ho Drakon Ho Megas,
Ho En Kai, Ho On Kai,
Ho Zon Tous Aionas Ton Aionon
Meta Tou Pneumatos Sou.*

Греческая часть заклинания примерно переводится так: «Первичный Змей, Великий Дракон, Кто Был и Кто Есть, Кто Живёт на Протяжении Эонов и Пребывает с Моим Духом». Пение следует выучить перед работой, чтобы вы могли полностью сосредоточиться на символе во время его чтения. Во время повторений вы увидите, как сигил оживает и начинает светиться серебряной энергией астрального потока Гекаты. В то же время сосредоточьтесь одно за другим на следующей символике, в конечном итоге объединяя всё это в одни астральные врата. Вы можете повторять мантру на протяжении всей медитации или останавливаться в выбранный момент – это полностью зависит от вас.

Сначала сконцентрируйте своё внимание на центральной части сигила. В своей основной форме он изображает полную луну, обозначающую лунные мистерии богини и её обряды инициации. Внутри луны изображено Око Богини, который также является её вульвой – входом на путь Тёмной Женственности. Оно символизирует как сексуальные тайны женского потока Ситра Ахра, так и концепцию пробуждённого сознания и способности видеть за завесой, отделяющей мирское от духовного. В Драконианском процессе инициации это также ссылка на Око Дракона, которое видит за пределами всех иллюзий и выходит за все границы – расширение сознания и пробуждение психических чувств. Это происходит, когда Змея Кундалини поднимается по позвоночнику и активирует Третий Глаз, психический центр в тонком теле Драконианского Посвящённого. Поразмышляйте над этой идеей, а когда почувствуете, что готовы, переключите внимание на следующий символ.

Три полумесяца, окружающие око, можно интерпретировать как символ лунного потока Гекаты. Однако здесь скрыт более глубокий смысл. Прежде всего, число три имеет большое значение в мифологии и символике богини. Её перекрёсток обычно изображают как точку пересечения трёх путей. Образно говоря, это место встречи всех трёх миров из древних мифологий – верхнего (небесный мир высших духов, богов и божественных посланников), среднего (мир людей, в котором мы все живём) и нижнего (Подземный Мир, царство мёртвых и земли демонов). Число три также относится к Гекате как к тройной богине, о чём уже говорилось в другой главе этой книги. В современной интерпретации, особенно в кругах Викки, число три относится к Деве, Матери и Старухе – трём аспектам Лунной Богини. Вместе они составляют архетип изначального принципа, лежащего в основе женского цикла и фаз Луны, известного как «Тройственная Богиня» или «Богиня Тройной Луны». Эта концепция была введена Робертом Грейвсом и подробно описана в его книгах *Белая Богиня* и *Гре-*

ческие Мифы. В этой интерпретации Дева символизирует растущую луну и олицетворяет молодость, рождение, творчество, новые начинания, очарование и расширение. Её сила проявляется в действиях, исследованиях и открытиях, и она может вдохновить нас новыми идеями или открыть новый путь. Мать ассоциируется с полной луной и тайнами плодородия, деторождения, сексуальности, самореализации, стабильности, защиты и руководства. Она представляет взрослую жизнь, где материнство управляет летом и созреванием урожая. Старуха в этой парадигме символизирует убывающую и тёмную луну // новолуние, олицетворяя мудрость и сбор урожая, но также смерть, старение и конец всего существования. Она также властна над колдовством, магией, некромантией и путешествием души в Подземный Мир. Из-за своей роли в обрядах перехода и трансформации, Геката связана либо со всеми тремя аспектами «Тройной Богини», либо с Кроной, и считается, что является вратами как к смерти, так и к возрождению. Найдите время, чтобы поразмышлять над этой лунной символикой, открывая себя тем сообщениям, которыми Богиня Луны пожелает поделиться с вами.

Когда почувствуете, что готовы, переключите внимание на змей, обвившихся вокруг факела. В Драконианской инициатической магии они представляют два аспекта Змеи Кундалини – Иду и Пингалу. Ида – водный лунный поток, который проходит через левую сторону тонкого тела, переплетаясь со своим огненным солнечным эквивалентом (Пингала) вокруг позвоночного столба (Сущумна). Левое течение является женским и связано с синим цветом, правое – мужским и считается красным. Вместе они сливаются в золотой поток, текущий через центральный канал (Нади) в теле Посвящённого. Эта энергия в ритуальной системе Храма называется «Восходящим Пламенем» и связана как с Люцифером как силой озарения, так и с Лилит как страстью, усиливающей путь и действующей как средство вознесения и эволюции. Найдите минутку, чтобы медитировать на этих двух потоках энергии и почувствуйте, как они пробуждаются у основания позвоночника и начинают подниматься вверх к Третьему Глазу. Почувствуйте их противоположную природу, переплетающуюся в каждой энергетической зоне (чакре) и сливающуюся в один мощный поток силы. Рекомендуемый способ сосредоточиться на этих двух токах – дышать поочерёдно через левую ноздрю, пока правая закрыта, а затем через правую, закрывая левую. Это популярная техника пранаямы помогает сосредоточиться на двух потоках по отдельности и различать их. Считается, что обе нади, Ида и Пингала, заканчиваются в ноздрях – Ида слева, Пингала справа. Центральная нади, *Сушумна*, заканчивается в точке между ноздрями, где носовая перегородка соединяется с верхней губой, и оттуда энергия течёт вверх как один поток силы.

Подобно Кадуцею, древний символ Гермеса, посланника богов, змеи обвиваются вокруг позвоночника, представляющего ось мира – столп, через который Посвящённый может путешествовать между мирами и измерениями. Здесь посох увенчан пламенем, символизирующим огонь озарения и самообожествления. Это огонь Люцифера и Лилит – факел, освещающий путь сквозь тьму ночи и огненную жажду знаний и силы, движущую силу пути. В этом случае, однако, он также представляет факел Гекаты – священный огонь, освещающий

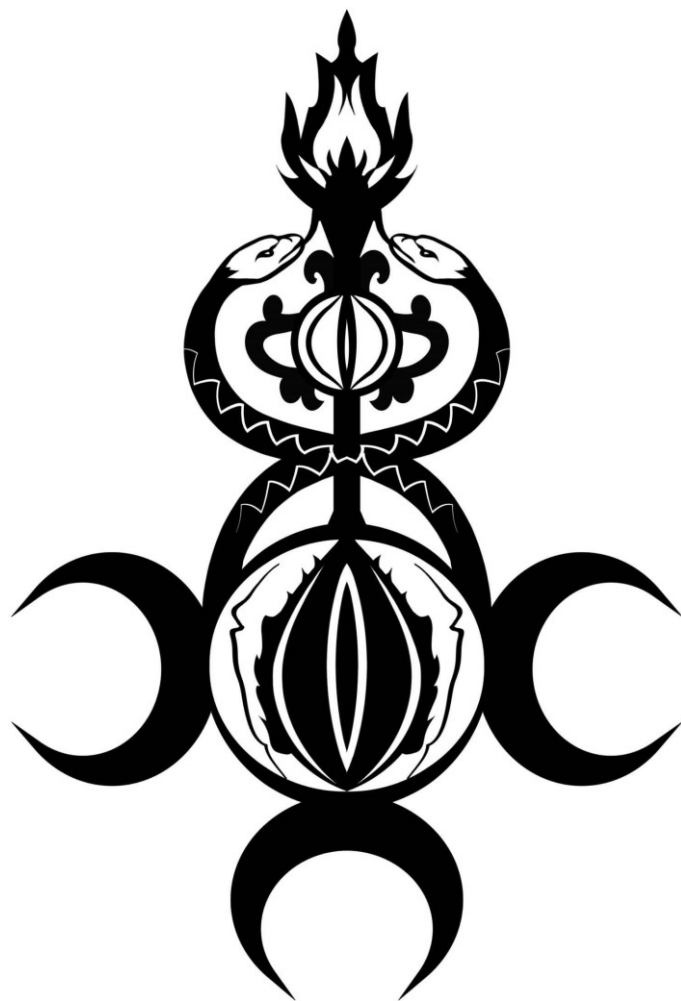
тропу, когда богиня путешествует между небесным царством, землёй и Подземным Миром. Именно своим священным пламенем она освещает путь Посвящённому в её мистериях и тем, кто следует за ней в путешествиях на Другую Сторону. Медитируйте над этим символом некоторое время, сосредотачиваясь на факеле в сигиле. В то же время почувствуйте, как Восходящее Пламя течёт по вашему позвоночнику подобно потоку огненной энергии от основания до Третьего Глаза, который открывается, пронзая завесу между физическим миром и высшими сферами. Сосредоточьтесь на этом чувстве некоторое время, а затем переходите к следующему символу в сигиле.

На этот раз обратите внимание на ключ. Он – один из самых важных символов Гекаты, так как это инструмент, с помощью которого открываются врата в Подземный Мир. Один из её эпитетов, *Kleidouchos*, означает «хранитель ключей», показывая роль открывающей пути. Мы находим много упоминаний о богине как о хранительнице ключей в Греческих Магических Папирусах, а в древние времена в Лагине проводился фестиваль под названием «*Kleidos Agoge*», «процессия ключа», в честь Гекаты как той, кто открывает путь к мистериям жизни и смерти. Драconiанский практик может использовать ключ богини, чтобы раскрыть тайны «Подземного Мира». В этом смысле он – не мифический эквивалент ада или рая, а подсознание Чародея, в котором заключена вся сила человека и весь инициатический потенциал роста и духовной эволюции. Вот почему Геката так важна как проводник и инициатор на первых этапах пути. Именно она встречает нас на Перекрёстке Миров и снабжает ключом и факелом – инструментами, необходимыми для начала нашего путешествия на Другую Сторону и для навигации через тьму нашего личного Подземного Мира. Найдите время, чтобы поразмышлять над этой концепцией, а когда почувствуете, что готовы, сосредоточьтесь на оке в ключе.

В сигиле два «глаза» – нижний в центральной части изображения и верхний, вложенный в ключ. В этом смысле нижнее око можно рассматривать как Третий Глаз, центр пробуждённого сознания, а верхнее – высшее осознание, истинное «Око в Пустоте». В тантрической традиции это также относится к двум отдельным концепциям. Нижний глаз – это чакра Аджна, центр психических способностей, связанных со лбом и шишковидной железой физического тела. Чакра Аджна представляет интуицию, ясновидение и духовное осознание в целом. Она функционирует как врата в другие миры, позволяет осуществиться внетелесному опыту и даёт знания о духовной связи между всеми вещами. Именно здесь мы узнаем о трёх скрытых чакрах, которые обычно недоступны нашему восприятию. Эти чакры, называемые *Голата*, *Лалата* и *Лалана*, в физическом теле Посвящённого соответствующие трём точкам – на язычке в задней части горла, над чакрой Аджна и внутри мягкого верхнего неба. Считается, что их можно увидеть и испытать, только когда Змея Кундалини вознесётся к Третьему Глазу. В сигиле эти три скрытые чакры представлены тремя полумесяцами, окружающими центральное око, соответствующее Третьему Глазу. Верхний глаз, вписанный в ключ Гекаты, в этой интерпретации обозначает чакру, существующую за пределами физического тела, на несколько сантиметров выше коронной чакры Сахасрара. Она называется «звёздный чакрой» (*Сунья*

или *Суньята*) и действует как врата в Пустоту и мост между сознанием индивидуума и бесконечностью. Это «Око смотрящее в Пустоту» и точка связи между разумом Посвящённого и высшим сознанием. Сосредоточьтесь на глазах некоторое время, медитируя на концепции, которые они представляют, и попытайтесь найти все эти психические центры в своём тонком теле – Третий Глаз в центре лба, три скрытые чакры в затылке и Око в Пустоте над вашей головой.

Уделите этой медитации столько времени, сколько вам нужно. Затем посмотрите на сигил в целом, понимая, как весь этот символизм действует как живые врата в поток Богини. В этот момент вы должны ощущать поток пламенеющей энергии, текущий через ваше тело, активирующий психические центры и собирающийся в Третьем Глазе, прежде чем он прорвётся через коронную чакру с приливом огненной силы. Закройте глаза, позвольте этому случиться, и, смотря через Око в Пустоту, представьте себе Гекату, кристаллизующуюся на чёрном полотне вашего разума. Спросите её совета на пути, или, если у вас есть какие-либо конкретные вопросы, сейчас самое время пообщаться с ней. Оставайтесь открытыми для всего, что она хочет вам показать. Запишите это в магический дневник, помня, что сообщения от богини обычно требуют дальнейших размышлений и анализа, и когда почувствуете, что готовы вернуться к нормальному сознанию, откройте глаза и вернитесь туда, где начинали. Сожгите печать, чтобы передать свою волю вселенной, или храните её в храме для дальнейшего общения с богиней.



Драконнианский сигил Гекаты

Зал Множества Зеркал



Noctulius Isaac

Внутри Тёмного Мага обитает океан криминальных и животных импульсов. Эти первобытные инстинкты, тщательно скрытые от эго Мага, составляют то, что известно, как астральное тело тени. Если рассматривать и структурировать его как Древо Клифот, тень Мага исследуется в форме демонических царств и миров, в которые можно отправиться в медитации, дивинации, снах и проекциях. Эта же тьма составляет не только тёмное астральное тело Мага, но и теневую сторону самой жизни. Следовательно, опыт тени не является эксклюзивным для Драconiанского Мага, но разделяется каждым человеком. Основное отличие состоит в том, что Посвящённый с головой погружается во тьму, дабы обнаружить внутри безграничные источники созидательной и разрушительной силы. Следовательно, задача Посвящённого – пожать руку злему двойнику, который до сих пор действовал почти полностью вне его ведома. В этом суть Драconiанской Магии.

Известный швейцарский психолог Карл Юнг сказал: *«Пока вы не сделаете бессознательное сознательным, оно будет направлять вашу жизнь, и вы назовёте это судьбой»*. В царстве Гамалиэль в магическом развитии Посвящённого начинает разворачиваться нечто уникальное. Через испытания астрального плана психическая эмпатия интегрируется в сознание Посвящённого. Хотя сочувствие открывает дверь к безграничным возможностям для соблазна и манипуляции, оно также становится ключом к пониманию множества различных связей, влияющих на события вашей повседневной жизни. В Драconiанской Традиции — это осознание взаимосвязанности всех вещей известно, как «Паучье Сознание».

Гнозис Паучьего Сознания наиболее глубоко интегрирован на уровне Сатаризэль на Древе Клифот. Здесь Посвящённый движется через тёмные туннели по чёрным как смоль лабиринтам, блуждая во тьме и противостоя мистериям самой судьбы. Изучая Сеть Вирд, он начинает понимать, как связаны все события, места, люди и моменты времени. Они влияют друг на друга бесчисленным множеством способов, чтобы закрепиться в событиях его повседневной жизни. Не осознавая этого, человечество всегда называло такие неконтролируемые события «судьбой». На уровне Сатаризэль Посвящённый размышляет над своим выбором, рассматривает долгосрочные цели и берет ответственность за свою жизнь. Увидев картину в целом, он учится стоять в центре вселенной и управлять судьбой. Он был архитектором своего собственного разрушения всё это время, и он так же легко может стать вдохновителем, дёргающим за ниточки

своего состояния.

На астральном плане Тёмная Богиня плетёт свою паутину через постоянно меняющиеся циклы и фазы луны. Её зловещие лучи Чёрного Света пронизывают множество различных эманаций, и Геката – одна из таких эманаций. Как Тройственная Богиня, Геката представляет три основных фазы луны в традиционном колдовстве: растущую, полную и убывающую. Однако это только метафоры. Что они на самом деле представляют, так это женский поток Клифот: половое созревание, зрелость и старение; рост, созидание и разрушение; инициация, проявление и губительная магия; омоложение, высокая и низшая энергия; повышение энергии, установление намерения и предвидение сообщений с Другой Стороны. У этого списка нет конца.

Луна и её фазы – метафора подсознания. Когда вы погружаетесь в Тёмную Сторону астрального плана, то встречаетесь с подсознательным и Подземным Миром, где можете начать воспринимать обычно неосознаваемые связи между многими различными аспектами мирской реальности. Этот план также называют Чревом Лунной Богини. Это теневая сторона вашего окружения, неизвестные мыслеформы, сущности и энергетическая динамика, которые обычно скрыты от вашего сознательного разума. Это отличная отправная точка для всех форм астральной магии. В *Herbarium Diabolicum* Эдгар Кервал описывает одну из эманаций Гекаты как Хранителя Оракульных Мистерий. Это одна из ролей Гекаты как Королевы Колдовства, иницирующей Драконианского Мага в свои секреты через тёмную сторону астрального плана.

Однажды ночью, когда я приближался к поворотному моменту в своей жизни и магической практике, решил отказаться от сна и вместо этого выделил это время, чтобы пообщаться с этим аспектом Гекаты. Когда я стоял перед своим черным алтарём, с окровавленным ножом и сигилом перед собой, моё сердце забило от нетерпения. Я посмотрел на печать, произнёс слова инвокации и сразу почувствовал, как изумрудный огонь Гекаты начал охватывать моё тело. Этот процесс продолжался несколько минут, пока, сидя со скрещёнными ногами и купаясь в экстатическом пламени Богини, я стал оракулом. Видения пронеслись в моем сознании, открывая странные вещи, которые до сих пор не понимаю: все три формы Гекаты пишут в своих книгах, Геката размахивает несколькими руками над хрустальным шаром, Геката касается моего Третьего Глаза и заставляя способности к скраингу цвести. Мой разум был её разумом, и на мгновение я ощутил полное отрыв от «Ноктулиуса». Я почувствовал сладкое, возвышенное чувство облегчения. На мгновение, всего на долю секунды, я был свободен. Я больше не был взволнованной душой, заключённой в плен своей постоянной фиксации на мирских и магических проблемах. Я просто был Гекатой.

Как только я осознал себя, моё видение перенеслось в длинный и величественный коридор со сводчатыми потолками. На стенах по обе стороны висели бесчисленные зеркала в полный рост. Каждое зеркало было идеально выровнено с зеркалом на противоположной стене, создавая иллюзию бесконечного взгляда зеркала внутри зеркала. По обоим концам коридора стояло одно большое зеркало. Геката прямо назвала это место – «Зал Множества Зеркал».

Она продолжала делиться своим гнозисом.

Твоя Тень – оборотень, и тебе нужно столько зеркал, чтобы увидеть её такой, какой она есть на самом деле. Но это также означает, что она такая, какая есть, в зависимости от того, где ты находишься в Зале.

Я двинулся дальше, заметив два больших зеркала, которые, казалось, служили входом и выходом в массивный коридор.

Два зеркала на границе предназначены для того, чтобы ты мог ясно видеть себя, а не теряться во многих слоях иллюзий.

Зал Многих Зеркал очень похож на Зеркало Гекаты, на которое отбрасываются образы вашей собственной души. Это место для самоанализа и самогнозиса. Основное отличие состоит в том, что Зеркало Гекаты постепенно раскрывает части и аспекты вашей тени, когда периодически возвращаетесь, чтобы вглядываться в неё. Зал Гекаты, однако, раскрывает сразу все тени – очертания или «общую картину» того, как ваша тень действует в любой данный момент. Он показывает, как разные аспекты вашей тени могут влиять друг на друга. Он раскрывает закономерности, связи и отношения между различными частями вашей тёмной стороны. Медленно проходя через Зал Множества Зеркал, вы можете увидеть, как тень растёт, трансформируясь, принимая форму за формой. Ваше видение наполнено осознанием своей тени как органического процесса, живого и дышащего существа.

Для работы вам потребуются:

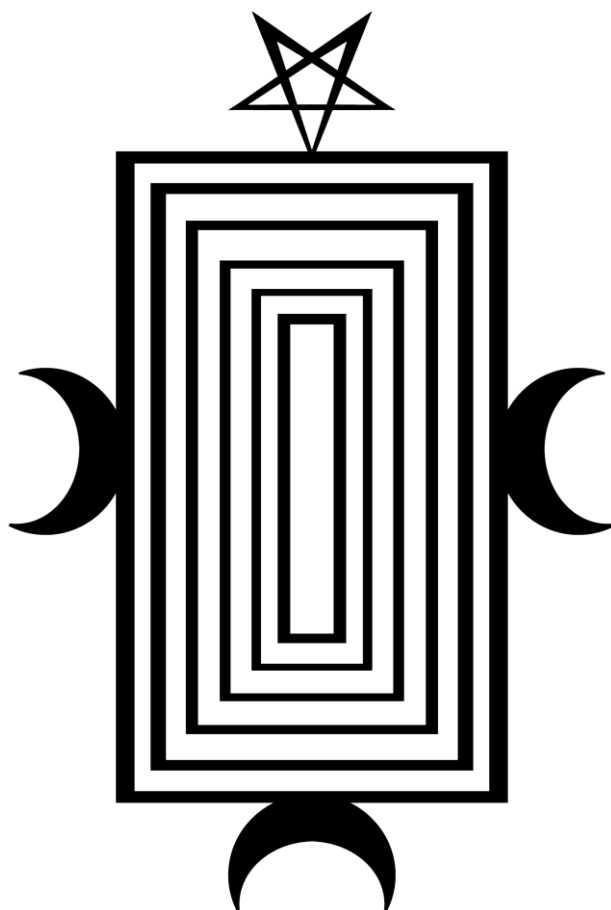
- Напечатанный, изображённый или раскрашенный сигил Зала Зеркал;
- Кинжал или другой инструмент для кровопускания;
- Чаша, наполненная вином, или другое подобное причастие;
- Соответствующее благовоние, например, Кровь Дракона;
- Одна свеча водно-синего цвета.

Начните с зажжения фимиама и синей свечи. Сядьте или встаньте перед своим священным местом и нанесите несколько капель крови на сигил. Проведите несколько минут расслабляясь, сосредоточившись на дыхании и погрузившись в транс. Когда будете готовы, взгляните на сигил. Представьте, что он просыпается, активированный вашей кровью. Он мигает огненно-изумрудным светом. Визуализируйте, как этот свет медленно начинает отражаться на вашем окружении, становясь всё ярче и ярче, по мере того как Драконианская сущность Гекаты наполняет пространство. При этом повторяйте следующие слова:

*Геката, Королева Оракулов,
Я приветствую тебя в Зале этой ночью!*

Когда ваше ритуальное пространство заряжено огненным потоком Гекаты, произнесите следующую инвокацию:

*Геката, Королева Оракулов,
Хранитель мистерий пророчеств,
Дарующая видения и прозрения,
Войди в моё тело и наполни своей Дракониианской сущностью!
Страж ворот сна и грёз,
Богиня перекрёстка миров,
Войди в мой разум с грёзами Ночной Стороны!
Королева Теней,
Древняя с тремя Лицами и Формами,
Мать шаманов и оборотней,
Войди в мою душу и овладей своим мрачным взором!
Я предлагаю своё тело как храм твоей пророческой силы,
Королева Кровавых Ведьм и наставник мистерий оракулов,
Геката, стань со мной единым целым!
Геката, я становлюсь единым с тобою!
Геката, мы едины!*



Сигил Зала Множества Зеркал

Поднимите чашу как тост Гекате. Знайте, что через медитацию и инвокацию причастие было наполнено её огненной энергией. Теперь выпейте из чаши и лягте в удобное положение. Закрыв глаза, визуализируйте сигил врат, входя в транс. Путешествуйте через врата в астральной проекции, или как упражнение в дивинации, медитации или как-либо ещё, на что вы способны. Когда вернётесь из путешествия, обязательно сразу же запишите свой опыт.

Обряд Ликантропии



Asenath Mason

Цель этой работы – призвать Гекату как богиню-оборотня и ликантропии и исследовать этот загадочный феномен через глубоко изменённое состояние сознания. Однако прежде чем мы перейдём к самой работе, необходимо начать с определений. В *Британской Энциклопедии* мы находим следующее определение ликантропии: «Ликантропия (от греч. *lykos*, «волк»; *anthropos*, «человек»), психическое расстройство, при котором пациент считает себя волком или другим нечеловеческим животным. Несомненно, вызванное когда-то широко распространённым суеверием, что ликантропия – это сверхъестественное состояние, в котором люди фактически принимают физическую форму оборотней или других животных, заблуждение, наиболее вероятно возникшее среди людей, которые верят в реинкарнацию и переселение душ». Хотя анализ ликантропии как психического расстройства включён в мою книгу *Sol Tenebrarum: Окультурное Исследование Меланхолии*, здесь мы рассмотрим ликантропию в магии и посмотрим, пригодится ли она по-прежнему для современной практика. В конце концов, мы имеем дело с областью, где нет ничего правдивого и всё возможно. Давайте изучим!

В мифах и легендах ликантропия обычно определяется как превращение человека в волка или оборотня. Практикующий это искусство действительно может принимать форму волка. Другой вопрос, является ли это преобразование физическим или духовным. Я бы сказала, что и то, и другое, потому что изменение сознания всегда влияет на тело, и только вопрос того, насколько глубоко мы погружаемся в это изменённое состояние сознания, заставляя в большей или меньшей степени наблюдать физические эффекты. Истории о людях, превращающихся в волков или других животных (териоморфизм), встречаются в бесчисленных мифах и литературе по всему миру. Считалось, что люди добровольно или невольно превращались в волков или антропоморфных волкоподобных существ (оборотней). В то время как искусство преднамеренного преобразования было связано с чёрной магией и колдовством, обычный человек мог превратиться в волка, если его укусил или поцарапал оборотень, или под действием проклятия или магического заклинания. Ведьмы и колдуны натирали свои тела волшебной мазью и читали особые заклинания или пили дождевую воду со следа волка. Воины, желавшие превратиться в волков для предстоящей битвы, одевались в волчьи шкуры, ожерелья из волчьих зубов и когтей или пояса из волчьей шкуры. Превращение происходило во время полнолуния. Человек, поражённый ликантропией, превращался в волка или получеловека-полу-волка, бродил по лесу или пустырю, охотясь, убивал всех, кого встречал, чтобы

съесть их плоть и выпить кровь, и на восходе солнца обращался в человека. Оборотень мог быть мужчиной или женщиной, а иногда и ребёнком, крестьянином, и также королём. В зависимости от истории оборотень либо знал обо всём, что происходило, когда носил волчью шкуру, либо полностью руководствовался животным инстинктом, и только после возвращения в человеческую форму человек снова осознавал. Существует множество верований, суеверий и мифов, связанных с ликантропией, а оборотень принадлежит мифологии и фольклору почти каждой европейской страны. Сегодня мы можем наблюдать популярность легенды в книгах, произведениях искусства, а также в бесчисленных фильмах и телешоу.

Вопрос для современного практика: можем ли мы по-прежнему исследовать легенду на практике и использовать её для расширения возможностей? Если вы непредубеждены и готовы экспериментировать, ответ на этот вопрос – «да». В наше время териоморфизм, такой как ликантропия, практикуют, чтобы испытать возвращение к изначальному, животному сознанию. Это включает в себя практики, в которых мы должны отпустить нашу человеческую природу и позволить инстинктам вести через опыт. В идеале мы должны быть в курсе происходящего, в отличие от жертв произвольной ликантропии из фольклора, оборотней. В противном случае трансформация будет напрасной, и мы ничего не узнаем из неё, или, что ещё хуже, мы станем жертвами наших побуждений, высвобождаемых в результате этой работы, и мы не сможем их контролировать. Зачем возвращаться к изначальному сознанию? Испытать состояние свободы, не ограничиваемое культурными и религиозными программами, когда мы свободны создавать свою реальность и не связаны моральными ценностями и личными запретами. Это также имеет негативные последствия, особенно если вы начнёте применять этот подход в своей повседневной жизни. Тем не менее, магия всегда сопряжена с риском и открывает двери неограниченных возможностей только для тех, кто готов на это пойти. Другими словами, не стесняйтесь экспериментировать, но не теряйте себя в процессе.

В этой работе Геката призвана помочь нам в этих исследованиях. Почему Геката? Мы уже описали её связь с собаками и волками и обсудили роль лиминальной богини – той, что стоит на пороге миров. Ликантропия – также путешествие между мирами – мирским и духовным, физическим и астральным. Трансформация происходит внутри вашего астрального тела, но запускается физическим действием. Это может быть всё, что вызывает глубокий транс – медитация, барабанная дробь или музыка, повторяющееся пение, пристальное внимание к сигиле или использование вещества, изменяющего сознание. В этой работе мы объединим несколько этих техник. Предлагаю выполнить это как работу со снами. Сны естественным образом открывают доступ к вашему подсознанию. Если вы наделите их способностями, описанными здесь, то можете испытать трансформацию ярким, осязаемым образом, и будет казаться, что вы действительно превратились в зверя. Конечно, если вы предпочитаете бегать по лесу обнажённым, можете поэкспериментировать с этим, но это тема для другой статьи.

Перед тем, как приступить к работе, вам нужно будет кое-что подготовить.

Прежде всего, котёл, символ колдовства Гекаты, и наполните его вином, смешанным с несколькими её травами, чтобы сделать волшебное зелье (это также может быть вода). Вы можете использовать растения, связанные с её ядовитым путём (аконит, паслён, красавку и другие), или травы, такие как мирра, розмарин или полынь. Выбирайте осторожно, особенно если вы хотите поэкспериментировать с ядовитыми травами, так как вам придётся пить зелье во время ритуала. Оставьте всё это на время, чтобы магические свойства трав проникли в зелье. Достаточно нескольких часов, или просто приготовьте его накануне работы.

Ещё одна вещь, которую нужно подготовить, – это печать богини. Не стесняйтесь использовать любые из представленных в этой книге или создавать свои собственные, если у вас есть художественный талант. Вам также понадобится немного своей крови, поэтому приготовьте ритуальное лезвие, бритву, ланцет или что-нибудь ещё, что можно использовать для этого. Также можно использовать музыку для помощи в ритуале. Здесь всё зависит от личных предпочтений – вы можете использовать бинауральные звуки, чтобы погрузиться в транс, мелодичную музыку, связанную с Гекатой, или дарк-эмбиент, чтобы создать атмосферу в ритуальном пространстве. Вы также можете использовать фимиам – Кровь Дракона, мускус или ароматы, связанные с Гекатой, такие как розмарин. Свечи, используемые в этой работе, должны быть серебристыми и чёрными.

Наконец, вам нужно что-то, чтобы представить связь с мифами и легендами о волках. В идеале это должен быть кусок волчьей шкуры, черепа, кости или других частей животного. Если у вас есть доступ к таким вещам, я предлагаю сделать ожерелье или пояс с частями волка. В противном случае просто украсьте свой алтарь изображениями волков или оборотней, а для себя используйте маску волка – мой совет – сделать её самостоятельно, что-то в форме волка, с изображённым сигилем Гекаты. Не стесняйтесь проявлять столько творчества, сколько хотите, и не бойтесь прикладывать некоторые усилия к подготовке – чем больше вы настроитесь на работу, тем лучшие результаты получите в самом ритуале.

Когда всё будет готово, сядьте в удобное положение и положите перед собой сигил Гекаты. Смажьте его своей кровью и сосредоточьте всё своё внимание. В то же время начните повторять в качестве мантры:

*Геката-Мене, Госпожа Луны,
Преобрази меня и освободи мою душу.*

Отправьте намерение работы через сигил. Посмотрите, как он заряжается и активируется жизненной силой, и визуализируйте, как он светится серебряной астральной энергией богини. Она проникает в окружающее пространство через сигил, наполняя серебряным туманом, стирающим границу между физическим миром и астральным планом. Продолжайте повторять, пока не почувствуете, что ваше осознание изменилось и чувства открыты для астральных энергий. Затем задуйте свечи и оставьте только одну чёрную свечу гореть до конца работы.

Начните инвокацию со следующих слов (вы можете изменить и персонализировать их):

*Геката-Мене, Госпожа Луны,
Приди ко мне с воем волков и шипением змей,
Я призываю тебя, благослови это зелье
И делай меня одним из своих детей ночи!
Пусть твои тени пожирают и преобразуют меня!
Позволь мне подняться в объятиях
Твоего священного огня как создание мрака!*

Визуализируйте богиню, приближающуюся из тени и стоящую перед вами в сопровождении волков, змей и других созданий ночи.

*Богиня Тьмы!
Луна, Охотница и Королева Зверей!
Антайя! Горе тем, кого ты не щадишь!
Твои груди наполнены кровью –
Горькой и сладкой, текущей в чашу
Из которой я пью, дабы пересечь завесу
Между миром людей и царством духов!*

Освятите вино в чаше, визуализируя, как кровь богини капает в неё с её обнажённых грудей.

*Позволь мне пройти с тобой через порог
И исследовать запретное.
Проведи меня через свой перекрёсток на Другую Сторону,
Где верные тебе тёмные – тени и вампиры –
Собираются на нечестивое празднество!*

Визуализируйте, что вас окружают тени, вампиры и призраки, чьи глаза сияют в темноте, хищные духи, ждущие, чтобы разорвать вас на части. Почувствуйте их холодное дыхание на своей шее. Слушайте их шипящий шёпот в своих ушах.

*Мать Колдовства, теней мёртвых и тварей ночи!
Твоё дыхание – успокаивающий ветер в ночь полнолуния!
Твои объятия – холодная хватка могилы!
Энодия! Триодитис! Госпожа Перекрёстков!
Я пью твою кровь из чаши, предлагая вместо неё свою!*

Выпейте зелье из чаши и предложите несколько капель своей крови – пролейте его на землю или сожгите в огне, позволяя ему подняться через врата ночи на более высокие и низшие планы.

*О, друг и спутник ночи,
Ты, радующаяся собачьему лаю и пролитой крови,
Кто скитается среди теней мёртвых вдоль гробниц,
Кто жаждет крови и приводит смертных в ужас,
Горго, Мормо, Луна с Тысячью Ликов,
Благосклонно взгляни на мои жертвоприношения!⁷*

В этот момент задуйте свечу и продолжайте работу в темноте. Почувствуйте, как зелье кружит по вашему телу огненным потоком. Богиня протягивает руку, и вы берете её, переступая с ней порог миров. Затем тени и духи, окружающие её, бросаются на вас и начинают разрывать на части. По мере того как ваша плоть отпадает от костей по частям, вы перестаёте существовать, и дух может свободно подняться из ваших останков и принять новую форму.

Теперь визуализируйте, как серебряный туман снова поднимается вокруг вас, стирая границу между физическим миром и астральным планом. Представьте себе полную луну над собой – большую, серебряную, излучающую бледно-белый свет. Когда вы смотрите на неё, то чувствуете себя всё легче и легче, и в итоге ваше астральное тело поднимается, и всё вокруг исчезает. В этот момент визуализируйте, что превращаетесь в волка, змею или другое существо из свиты Гекаты. Вы можете представить себя получеловеком-полуволком, наоборот. Посмотрите, как руки и ноги становятся сильными и вырастают острые когти. Ваше тело покрывается мехом. Глаза видят более резко, как никогда раньше, и взгляд легко и естественно проникает в темноту ночи. Полностью сосредоточьтесь на этой трансформации – представьте, как меняется всё тело, а когда это произойдёт, сосредоточьтесь на том, каково быть зверем. Представьте, что находитесь в тёмном лесу, и ваш путь отмечен костями людей и животных. Откройтесь всему, что может случиться сейчас, или путешествуйте в своём астральном теле, куда бы вас ни велела богиня.

Когда будете готовы заснуть, лягте и сосредоточьтесь на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и верните видение в свой разум, пытаясь снова войти в сцену сновидения, засыпая. Запишите утром все свои сны, даже если они могут показаться не имеющими отношения к работе, и сохраните их в своих записях – их значение может быть раскрыто позже. Кроме того, ведение дневника сновидений само по себе является важной частью практики со сновидениями.

⁷ Заклинание происходит от слов Г.Ф. Лавкрафта: *Ужас в Ред-Хуке*. – прим.

А если быть ещё точнее, источник – *Философумена* или *Обличение всех Ересей*, приписываемый Ипполиту III Римскому. – прим. пер.

Ритуал к Гекате – Прогулка с Путешествием



Bill Duwendack

Этот ритуал можно адаптировать и проводить где угодно. Да, предпочтения есть, но в целом, как вы увидите, это можно сделать где угодно. Цель этого ритуала – призвать Гекату перед путешествием. Это не ритуал, который нужно выполнять только ради него самого. Выполните его перед тем, как куда-либо отправиться. Считайте это скорее работой защиты, чем причастием.

Первое, что нужно сделать, выбрать место. Идеально – сельская местность на перекрёстке с тремя дорогами. Однако это не всегда возможно, поэтому другим хорошим местом может быть уединённый перекрёсток любого типа или в конце тупиковой дороги или улицы. Предположим, что это не вариант, тогда в дверном проёме вашего дома, одной ногой снаружи, а другой внутри, или просто дверном проёме двух внутренних комнат в большом здании.

Другое дело – время проведения этого ритуала. Идеальное – ночь перед новолунием или ночь новолуния. Другой альтернативой является цикл убывающей луны в целом (когда луна движется от полной к новой) или полнолуние. Подойдёт практически любое время, за исключением цикла растущей луны, когда она переходит от новой к полной. Это также следует делать после наступления темноты, но это не обязательно, вы можете приглушить освещение в комнате, чтобы оно имитировало ночь и темноту.

Поскольку это можно сделать в разных местах, список расходных материалов относительно невелик. Если проводите обряд в ритуальной комнате, если это единственный вариант, тогда у вас может быть всё, что хотите для комфорта. Но если вы проводите где-либо в сельской местности, поздно ночью, в темноте луны, то носить с собой много вещей – не практично, поэтому этот список будет коротким. Вам понадобится ритуальный кинжал, инструмент для рисования кровью, ритуальное одеяние, если возможно, свеча, факел или фонарик, кувшин и чаша. Всё остальное зависит от предпочтений. Это единственные необходимые инструменты. Однако, поскольку Геката Богиня-Покровитель Храма Восходящего Пламени, я настоятельно рекомендую вам также иметь сикил Храма, чтобы окропить его, когда совершаете помазание в ритуале. Если хотите, можете взять фимиам, но это не обязательно. Если вы решите использовать благовоние или масла, то вам нужно использовать запахи земного происхождения, такие как пачули, и земляной природы, то есть то, что притягивает к вам духов.

Кроме того, вам понадобится ещё несколько вещей: сосуд с гранатовым соком. Если это невозможно, подойдёт любая красная жидкость или просто вода. Независимо от того, что вы используете, убедитесь, что благословили и осыятили его для использования. Это означает, что это производить это нужно, не в последнюю минуту. Освятите его хотя бы за день до использования. Однако делайте это, как желаете, в соответствии со своей духовной традицией. Кроме того, есть что-то, что может служить подношением. Это может быть что угодно, включая освящённое причастие. Наконец, убедитесь, что у вас есть какой-то ключ. Нет, не ключ от своего дома. Ключ одноразового использования, который можно использовать для ритуальной работы. Перед началом ритуала убедитесь, что он освящён. Да, вы можете освятить ключ и жидкость вместе в одном ритуале.

Совершите путешествие к месту проведения ритуала.

Если вы взяли фимиам или масла, используйте их, чтобы очистить пространство перед тем, как начать. Как только это будет сделано, зажгите факел и произнесите слова:

Приветствую тебя Геката, Богиня Порога.

Если можете, поставьте факел в безопасном месте, где он не подожжёт всё подряд. То есть освободите руки. Если у вас есть альтернативное решение, так как отказаться от этого нельзя, оно тоже подойдёт. После того, как закончите с факелом, продолжайте.

Поставьте чашу на землю. После поднимите сосуд с соком к безлунному небу и произнесите:

*Геката, кто ведёт всех и никого не отвергает,
Я предлагаю тебе это причастие.
Благослови его Силой своей.*

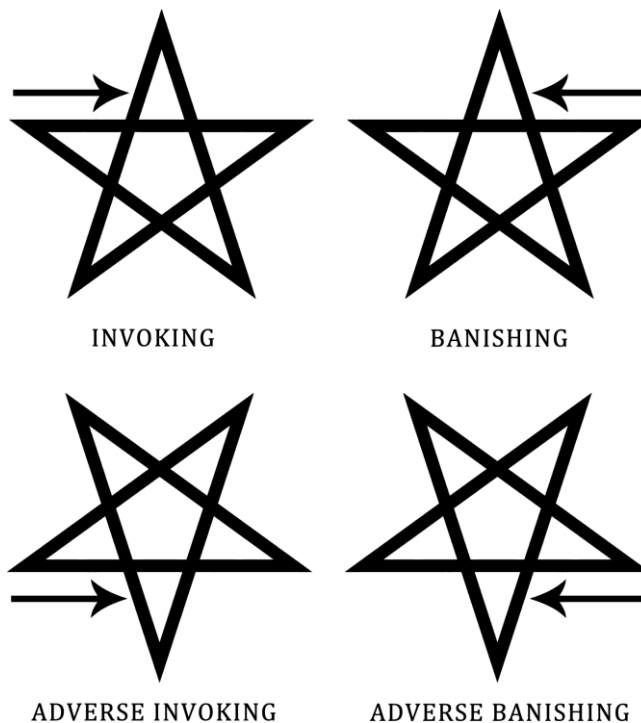
Визуализируйте, как энергия льётся сверху, чернота входит в жидкость и наделяет её силой. Когда вы почувствуете, что всё готово, поставьте чашу на землю напротив факела. Налейте в неё часть причастия. Когда закончите, положите печать Храма и ключ на землю перед собой. Если используете сигил, представляющий Гекату, тоже поместите его на землю и возьмите инструмент для взятия крови. Капните кровь на сигил, если используете его, в чашу и на ключ. При этом повторяйте:

Геката, Изначальная Богиня Колдовства, я взываю к тебе!

Когда это будет сделано, отложите инструмент для кровопускания и вытащите ритуальный кинжал. Обратите внимание на небо наверху и уверенно заявите:

*О Госпожа Магии и Колдовства, я взываю к тебе в эту ночь.
Хранитель путешественников и проводник странствий,
Я призываю тебя в ночи!
Иди со мной, пока я совершаю следующее путешествие.
Смотри, что я вижу, переживай то, что переживаю я.
Принимая это причастие, я принимаю тебя в себя и благодарю!*

Когда вы закончите произносить, начертите ритуальным кинжалом вызывающую пентаграмму воды в воздухе. Если вы знаете, как сделать обратную вызывающую пентаграмму воды, тогда, во что бы то ни стало, не стесняйтесь делать это вместо обычной. Изобразите это на западе, и пока делаете, визуализируйте, как она открывает портал, и когда закончите, представьте, что Геката стоит там, с Другой Стороны, в синем свете, улыбается, протянув руку к вам. Уберите свой ритуальный кинжал и начертите изображение Гекаты в воздухе между вами двумя. Вы видите, как она, всё ещё улыбаясь, отводит руку, принимая ваш подарок. Теперь возьмите чашу с причастием. Предложите ей это, а затем выпейте не много, если возможно, слейте жидкость. Наполните из кувшина. Вы оставите его здесь после завершения ритуала, пока не вернётесь из путешествия.



Пентаграммы Воды

Улыбнитесь в ответ и наблюдайте, как она входит в вас из центра пентаграммы, портала, который вы создали. Она становится единым целым с вами,

и, хотя вы знаете, что это продлится только до конца путешествия, это по-прежнему фантастический опыт. В это время почувствуйте её рядом с собой и испытайте то, чему она должна научить. Послушайте, что она скажет. Относитесь к ней как к невидимому спутнику. Когда вы возвращаетесь, это вторая часть ритуала. Почувствуете, что она в вас, поднимите всё, кроме чаши с причастием, включая факел. Взгляните на её изображение в центре пентаграммы, исчезающее в ничто. Уходите и, когда это будет безопасно, погасите факел. Держите ключ при себе, пока вы путешествуете, служащий связью с ней.

После того, как вернётесь из путешествия, пора провести ритуал освобождения и закрытия. Вернитесь в место проведения ритуала, но на этот раз не обязательно иметь при себе факел или сосуд с причастием. Но убедитесь, что у вас есть всё остальное. Когда вы доберётесь до места проведения ритуала, положите печать Храма, если вы используете, желательно рядом с чашей для подношений. Произнесите:

Геката, моя богиня, я вернулся к тебе.

Повторяйте её имя, пока не почувствуете, что присутствие её энергии осязательно. Когда это чувство придёт, прекратите пение и ритуальным кинжалом начертите изгоняющую пентаграмму воды или, если вы знаете, изгоняющую версию обратной пентаграммы. При этом скажите:

Благодарю тебя Геката.

Поднимите чашу для жертвоприношений и, если в ней что-нибудь осталось, предложите её Матери-Земле. Вернитесь домой, и когда доберётесь, очистите ключ для использования в других ритуалах или оставьте его заряженным в качестве связующего звена с ней. Однако, если вы решите оставить его, включите в свой график регулярную работу, которая привязана к нему.



Котёл Воскрешения

Зелье в Котле



Asenath Mason

В этой работе мы будем взывать Гекату как Богиню Ведьм. В мифах и литературных произведениях ведьмы часто призывают её имя в своих заклинаниях и обрядах, например, в *Макбете* Шекспира. В пьесе Геката – королева ведьм, которую вызывают «странные сестры», ищущие помощи в своих мрачных пророчествах. Призыв, используемый в этом ритуале, также происходит из *Макбеты* и сочетается с традиционным обычаем приготовления Ужина Гекаты. Шекспир часто упоминает Гекату в своих волшебных пьесах, таких как *Макбет* или *Сон в Летнюю Ночь*, называя её олицетворением чёрной магии. Этот образ уходит корнями в средневековую традицию, когда Геката была богиней смерти и луны, владычицей мёртвых, дикой охоты, воинов и господствовала над ночными сборищами ведьм и их злобными заклинаниями. Замена современного заклинания старым направлено на пробуждение тех верований и создание атмосферы таинственности, которая так часто ассоциировалась с Гекатой и её ночной ордой теней.

Начните эту работу с приготовления Ужина Гекаты – основные ингредиенты описаны в статье «*Геката – Проводник по Подземному Миру*» – но также рекомендуется провести небольшое исследование самостоятельно и наилучшим образом подготовить личные подношения. Оставьте всё это на ночь на перекрёстке или перед своим домом. Если это не подходит, просто оставьте их в изолированном месте, где они могут быть съедены животными или птицами. В любом случае не ешьте их сами и не выбрасывайте как мусор – это праздник Богини, и его нельзя выбрасывать зря. Затем быстро уходите, не оглядываясь. Традиционно считалось, что не следует смотреть на подношения после того, как они были поданы, ибо сам вид богини и её свиты мог вызвать безумие. В лучшем случае – просто невезение. Мы будем уважать эту веру здесь, и как только подношения будут оставлены, просто вернитесь к месту ритуала и проведите его, не отвлекаясь на что-то другое.

Для этой работы вам потребуются некоторые приготовления, поэтому перед началом убедитесь, что у вас есть все необходимое. В первую очередь мы будем работать с котлом как с символом Тёмной Женственности, то есть как с местом смерти и трансформации. Это будет происходить с помощью ядовитых растений и трав, связанных с преданиями о Гекате: аконит, белладонна, болиголов, опийный мак, мандрагора и другие. Для этого вам понадобятся и сам котёл, и растения, или хотя бы одно из них. Если вы вообще не можете получить

какое-либо из них, попробуйте заменить их другими травами, связанными с Гекатой, такими как полынь, розмарин, коровяк, лаванда или одуванчик. Деревья, связанные с богиней, например, лещина, чёрный тополь, кедр или ива.

Перед ритуалом нужно приготовить в котле ведьмовское зелье. Мы уже сделали это в другом ритуале, включённом в эту книгу, но на этот раз вы добавите травы во время самой работы, поэтому просто наполните сосуд вином или водой. Для этой практики вам понадобятся как минимум три разных растения. В первоначальном заклинании ингредиенты следующие: «внутренности жабы, часть болотной змеи, глаз тритона, язык лягушки, мех летучей мыши, язык собаки, раздвоенный язык гадюки, жало гадюки, роющий червь, нога ящерицы, крыло совы, чешуя дракона, зуб волка, мумифицированная плоть ведьмы, глотка и живот хищной акулы, корень болиголова, выкопанный в темноте, печень иудея, козья желчь, веточки тиса, взятые во время лунного затмения, нос турка, губы татарина, палец ребёнка, задушенного, когда проститутка родила его в канаве, и внутренности тигра». Конечно, это не означает, что вы должны использовать тоже самое, тем более, что многие из них полностью выдуманы автором и подпитываются суевериями, преобладающими в те времена. Не стесняйтесь проявлять изобретательность в этой практике и создавать свои собственные ингредиенты, но помните, что, как и в предыдущей работе, вам придётся выпить зелье, когда оно будет готово.

Когда всё подготовите, а подношения поданы, вернитесь в свой храм (если вы не можете выполнять всю работу на открытом воздухе), зажгите свечи, благовония и приступайте к работе. Вы можете начать это с медитации на сгигле богини, чтобы открыть врата в её поток и вызвать сдвиг в своём сознании, позволяющий общаться с Другой Стороной. Как и в других Драконианских обрядах, рекомендуется уделить время тому, чтобы поднять свою внутреннюю энергию с помощью техники Кундалини. Также можно использовать благовония и фоновую музыку. Не стесняйтесь украшать свой храм так, как хотите, и как это помогло вам в других ритуалах с Гекатой до сих пор. Когда вы почувствуете, что готовы продолжить, сосредоточьтесь на зелье в котле, повторяя следующие слова как мантру:

*Геката, Королева Ведьм, Госпожа Ночи,
Проведи меня через мистерии Тёмного Пути!*

Во время пения почувствуйте, как её энергии втекают в ритуальное пространство и проявляются в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание. Когда будете готовы продолжить, произнесите следующее заклинание:

*Трижды мяукнет рыжий кот,
И ёж однажды заскулит,
Сейчас! Сейчас!*

Танцуйте вокруг котла и бросьте первую траву, говоря:

*Тебе Геката я приношу это причастие,
Вот... (название растения)... в твою честь,
Благослови его силой своей и сделай зелье могучим!*

Помешивая зелье повторяйте следующее:

*Двойной, двойной труд и неприятности,
Огонь горит и котёл бурлит!*

Когда это будет сделано, добавьте в зелье второй ингредиент, повторяя всю процедуру:

*Тебе Геката я приношу это причастие,
Вот... (название растения)... в твою честь,
Благослови его силой своей и сделай зелье могучим!*

Помешивая зелье повторяйте следующее:

*Двойной, двойной труд и неприятности,
Огонь горит и котёл бурлит!*

А затем добавьте третий ингредиент, проделав то же самое действие:

*Тебе Геката я приношу это причастие,
Вот... (название растения)... в твою честь,
Благослови его силой своей и сделай зелье могучим!*

Помешивая зелье повторяйте следующее:

*Двойной, двойной труд и неприятности,
Огонь горит и котёл бурлит!*

Добавьте несколько капель своей крови со словами:

*Заряжаю это зелье Кровью Дракона,
И во имя Дракона!
Готовы чары мои!*

Делая всё это, визуализируйте, как серебряный туман входит в храм через котёл и окружает вас, стирая границу между мирским и астральным. С добавлением каждой травы туман становится более густым и осязаемым. Когда вы закончите заклинание, закройте глаза и представьте себе богиню, принимающую форму перед вами из этого астрального тумана. Вы можете представить её в традиционной форме, то есть как трёх женщин или одну женщину с тремя животными головами, или визуализировать как ведьму, одетую в длинную чёрную мантию со скрытым капюшоном лицом. Представьте, что она благословляет причастие на алтаре, а затем выпейте его, визуализируя, что пьёте её зелье, несущее смерть и освобождение от оков плоти.

Теперь лягте, если хотите, или продолжайте работу в медитативной позе и сосредоточьтесь на своём Третьем Глазе. Почувствуйте, как он открывается, весь мир вокруг вас исчезает, а вы стоите на перекрёстке трёх дорог перед Гекатой, стоящей рядом с котлом. Это тот же котёл, что и на вашем алтаре, но здесь он гораздо больше, в нём может уместиться человек. Именно это и происходит – Геката приказывает вам залезть в него, он полон зелья, горячего, дымящегося зелья. Этот процесс крещения Посвящённого в котле имеет давнюю традицию в различных обрядах инициации. Это упоминается, например, в шаманских мистериях расчленения и воскрешения, а также в кельтских мифах о Керридвен, чей котёл содержит тайну трансформации и возрождения (в одном из мифов он обладает силой воскрешать трупы мёртвых воинов, помещённых в него). Котёл Гекаты символизирует лоно Тёмной Матери, место смерти и разложения, а также трансформации и воскрешения, содержащее мистерию вечного цикла природы. Помня всё это, визуализируйте, как вы погружаетесь в её зелье, входя в котёл, позволяя убить себя, преобразовать, а затем воскреснуть. Почувствуйте, как жар обжигает тело, а плоть спадает с него кусками, пока вы остаётесь в тёмном, теплом месте, похожим на женское лоно. Продолжайте эту визуализацию, пока ничего не останется, и вы не освободитесь от оков плоти.

Затем встаньте и присоединитесь к богине и её призрачной свите в их путешествии сквозь ночь. Позвольте ей провести вас через опыт и познакомить с её мистериями ремесла. Визуализируйте, что во время путешествия с ней ваше тело кристаллизуется заново, становясь всё более реальным, осязаемым и сильным, чем когда-либо прежде. Все слабости, болезни, недостатки и всё, что не служит вам в мирской жизни, было растворено в котле. Теперь вы можете формировать себя так, как хотите. Позвольте Гекате провести через этот процесс и открыть себя всему, что она хочет вам показать. Записывайте свои видения и идеи после работы или делайте это, оставаясь в заряженном, медитативном состоянии ума. Когда почувствуете, что готовы закончить ритуал, завершите его словами:

Да будет так!

Зелье в котле следует выпить или поднести земле. Как и в случае с другими подношениями, его не следует выливать или избавляться впустую.



Драконянская Геката

Особый Вклад



Джек Грейл – действующий колдун, преподаёт курсы магии Гекаты и Греческих Магических Папирусов на сайте:

www.theblackthorneschool.com

Он является автором гримуара *Hekataeon*, и его труды были опубликованы Ixahaar, Aeon Sophia, Hadean Press, Anathema и в Sabbatica. Его приглашали выступать на многочисленных мероприятиях, таких как Black Flame PDX, Международный Консорциум «Путь левой Руки» и Уэльская Оккультная Конференция. Обновления его работы можно найти на сайте **www.jackgrayle.com**

Геката – Противник



Jack Grayle

*Молох, скипетроносный царь,
Кто восстал, сильнейший и свирепейший дух,
Кто сражался сурово; теперь свирепей от отчаяния;
Его вера была вечной, дабы считаться
Равным по силе; но скорее будет меньше
Забот, чем не будет всего; с той тревогой потерял
Весь свой страх он перед богом, или адом, или худшим
Что считал он, что нет, и слова этого, но после говорил:
Мой приговор – открытая война.*

Джон Мильтон, *Потерянный Рай*, Книга II: 43-51,

Джон Мильтон был слеп, когда продиктовал отрывок выше в 1667 году. Он сказал, что его целью при написании *Потерянного Рая* и *Рая Возвращённого* было «оправдать пути Бога к человеку». С этой целью он декламировал своей дочери десять тысяч строк, которая превратила их все в то, что стало его шедевром. Это эпическое повествование считается одним из величайших достижений мировой литературы, с которым могут соперничать только *Илиада* и *Одиссея* Гомера, которые якобы были прочитаны слепым бардом почти три тысячи лет назад.

И всё же, несмотря на все свои достоинства, эпическая поэма Милтона не идеальна, имея хорошо известный недостаток, а именно: его падшие ангелы крадут зрелище. По иронии судьбы, хотя он изобразил Михаэля, Габриэля и остальных с большим мастерством, высокомерный Люцифер, задумчивый Белиал и воинственный Молох впечатляют читателя гораздо больше, чем их благословенные аналоги.

Возьмите обещание Христа своему небесному отцу:

*Но кого ты ненавидишь, я ненавижу, и облакаюсь
Ужасами твоими, так я выражаю мягкость твою,
Образ тебя во всех вещах, и в скором
Вооружившись своей твоей мощью, избавляю Небеса от тех вос-
ставших,
Изволив снизить в их большую обитель
К цепям Тьмы и вечному Червю[.]⁸*

⁸ Милтон, Джон, *Потерянный Рай*, Книга IV, строки 734-9. – прим.

Стих скандирует. Настроение возбуждается. Но как это может сравниться с рычанием Молоха?

Мой приговор – открытая война.

В этой строчке есть что-то, от чего кровь поёт. И более того: она заставляет сердце биться чаще в знак сочувствия гневному крику антагониста. Почему так должно быть? Почему сердце должно отвечать на вызов больше, чем на послушание? И всё же это так. Такой стих не просто развлекает и просвещает; он воспламеняет читательский дух.

Очень немногие художественные персонажи могут зажечь читателя такой яростной симпатией – и ещё меньше персонажей в реальной жизни. Когда они это делают, они почти всегда одиночки, превосходя численностью и вооружением; сторонние, кто открыто презирают власть над ними. Контекст почти всегда враждебен.

Герои (а точнее, антигерои) прошлых лет живут в наших воспоминаниях. И, вероятно, (анти) герои нашего времени со временем станут известны и оценены, как и кровавые знамёна, с которыми они сражались под Красной Звездой. Полумесяцем. Чёрным Драконом.

Леди Дракон

Когда я впервые встретил Асенат Мейсон, она была не такой, какой я ожидал. В 2017 году я посещал Международный Консорциум Пути Левой Руки в Сент-Луисе, просматривая прилавки с продавцами за пределами печально известного Lemp Mansion, громадного здания со столетней историей оргий и самоубийств, которое снискало ему репутацию одного из самых посещаемых призраками дома в Америке.

У Асенат тоже была репутация. Она является автором популярных *Liber Thagiriön*, *Гримуара Туамат* и *Обрядов Люцифера*, а также других работ о Дракониианской духовности. Кроме того, труды выделяют её в области, где преобладают мужчины, как талантливой создательницы устрашающих и чувственных образов, чьё уникальное выражение адской имманентности соперничает с изображениями Иеронима Босха.

Не знаю, чего я ожидал – возможно, кого-то в бархатной мантии с тяжёлыми глазами Коледа – но это было не то, что я получил. Асенат была стройной и красивой, одетой в серебряное узкое платье. Она двигалась элегантно; её глаза были яркими и настороженными. Когда она заговорила, её голос звучал тихо, как Феррари на холостом ходу.

Я неуклюже представился, и она любезно разрешила мне сесть за её столик. Я засыпал её вопросами, и она добродушно на них отвечала. Она рассказала о своём решении основать Храм Восходящего Пламени и о том, как развивала его за эти годы. Она описала свою преданность этим духам – Люциферу, Лилит, Левиафану – которые традиционно осуждаются как воплощения зла, но кто в её системе воплощают гнозис разума и возвышение души, и, прежде всего, освобождение от ограничений – духовных или любых иных.

Пребывать там, в её присутствии, было бы легко предположить, что женщина в серебряном платье с мягким голосом была в душе похожа на остальных из нас, кто бредут рядом, стараясь изо всех сил с тем, что нам даны, и пытаюсь смириться с сильными мира сего. Её грация и лёгкое обаяние подтверждают это предположение, которое могут сделать многие люди.

Но эти люди ошибаются. Они были бы неправы, ибо игнорировали бы один единственный факт, который отличает её – и таких, как она – от почти всех остальных на Западе:

Голос Асенат – подобен голосу Молоха – открытая война.

Искусство, письмо и ритуалы Асенат отражают её духовность, а духовность основана на принципе противостояния. И она не одна.

Многие утверждают, что на Западе существуют сотни духовных традиций, но на самом деле их всего две: те, кто поддерживает правящую парадигму, и те, кто её отвергают. В двадцатом веке население второй группы было частью первой. В двадцать первом это соотношение может измениться.

С каждым днём у нас меньше приватности, чем было раньше, меньше политического влияния, меньше возможностей для независимых действий. Силы, ущемляющие наши права, многочисленны, но в основном состоят из корпоративных и национальных интересов, чьё вторжение проникает глубже в нашу жизнь, чем когда-либо в недавней памяти. Все мы знаем это, но немногие из нас выбирают такой образ жизни, который активно противостоит бесконечному вторжению этих неумолимых сил. Те, кто поступают так политически, считаются аутсайдерами, анархистами и диссидентами. Те, кто поступают так духовно, считаются противниками.

Приведённые ниже примечания предполагают две вещи: во-первых, что в нашей западной культуре существует законная духовная традиция Противника, и, во-вторых, что богиня Геката была – и может быть снова – неотъемлемой частью этой традиции, и присутствие которой может обеспечить доступ к потоку неиспользованной личной силы и потенциала, дабы восстать против (и даже повернуть вспять) наши судьбы.

Идея Противника

Что такое духовность Противника? Я предполагаю, что это та отличительная черта представляющая противостояние центральным принципам преобладающей духовной парадигмы того времени. По-другому, оно должно явно отвергать – а не просто исправлять или игнорировать – господствующую традицию.

Так, например, рост Культа Императора в Древнем Риме не был противоборствующим: хотя концепция обожествления политических лидеров была новой для римских граждан, переживших республику. В каком-то смысле это была просто крайняя форма поклонения предкам, распространённая в латинских похоронных традициях с незапамятных времён. Что ещё более важно, это в конечном итоге не противоречило существующему государственному культу двена-

дцати олимпийских богов; оно только расширило его, создавая постоянно растущий пантеон божественных правителей (наряду с уже божественными предками императора, детьми, жёнами и любовницами)⁹.

Напротив, Зороастризм был частично культом Противника, поскольку он перевернул как существующий пантеон персидских богов, так и поддерживающую его традицию жертвоприношения животных. Зороастр представил нового верховного бога (*Ахура Мазду*) и разделил существующих божеств на благих Ахурос и зловещих Даэвас, позволив поклоняться первым, но запретив вторым, бывшими отвергнутыми как несущими хаос и разрушение.

И, конечно же, христианство в своём зарождении было противостоящим. Это, конечно, не было совершенно новым: в нём сочетались апокрифический иудаизм с искупительными элементами языческой мистической традиции, абстракцией Неоплатонизма и бескомпромиссной моралью персидского культа огня; однако его центральный принцип – безоговорочное отрицание всей системы язычества. Христианство оставалось противостоящим до тех пор, пока Феодосий I не объявил его официальной религией Римской Империи в 393 году нашей эры, после чего лиса превратилась в гончую, и христианские императоры с энтузиазмом начали уничтожать все пережитки языческих государственных культов, добившись в конце концов успеха закрытием храма Исиды в Фивах, Египет, в 536 году нашей эры.

Однако важно отметить, что даже когда эти языческие культы искоренялись, сами они никогда не выступали против господствующего в то время христианства. Языческая парадигма была всеобъемлющей и синкретичной: поклонение новым богам не опровергало правомерности поклонения старым. И когда такое поклонение было запрещено, причины были чисто политические: то есть римским гражданам было запрещено участвовать в иностранных культах до поздней античности, но этот запрет был не потому, что восточные и римские культы несовместимы, а потому, что практика восточных культов была несовместима. Римский сенат считал это отвратительным и опасным, и поэтому ему было запрещено как сохранять римскую идентичность, так и защищать своих граждан от предполагаемых крайностей восточных экстатических традиций.

И всё же римские и восточные языческие традиции сами по себе не противоречили друг другу. Когда в конце концов запрет на иностранное поклонение был снят серией непостоянных и недолговечных императоров, прихожане Сераписа, Кибеллы и Элагабала мирно сосуществовали вместе (хотя и недолго) с почитающими Юпитера, Юнону и Венеру в Риме. Действительно, их преданные часто были одними и теми же.

Существовала ли традиция Противника на Западе после Феодосия? Я считаю так и представляю четыре случая. Во-первых, это определённые гностические традиции, что развились как еретические ветви иудаизма и христианства в тысячелетие после поздней античности.

Здесь следует указать, что ересь не следует рассматривать универсально как

⁹ Удивительно успешное обожествление Антиноя Гадрианом – хороший пример того, как возлюбленному был дарован божественный статус. – прим.

противостоящую, если она намеренно не отвергает основные принципы преобладающей парадигмы. Например, христианское Арианство *не было бы* противостоящей ересью, ибо его концепция Христа как отдельного и подчинённого Богу Отцу опровергает Тринитарианизм, но не основную доктрину самого христианства (то есть, что человечество искуплено смертью Христа на кресте).

Точно так же Офитский Гностицизм *был бы* противостоящей традицией. Офиты считали, что истинная Троица была не Богом-Отцом, Сыном и Святым Духом, а непостижимым источником священного света, женской тварью, изгнавшей весь материал в космос, и деформированным злым демиургом, кто по невежеству сформировал смертных в нечистые клетки из плоти и костей, из которых они могут выбраться, только усовершенствовав своё знание истинного происхождения. Это убеждение полностью опровергает как ортодоксальное христианство, так и иудаизм по всем пунктам. Оно по своей сути антагонистично своему родителю; они не могут сосуществовать.

Точно так же Катаризм был противостоящим: его центральная доктрина заключалась в том, что существуют два бога, добрый Христос и сатанинский YHVH. Это подрывало основную догму как византийского, так и римско-католического христианства, и устоявшаяся церковь провела большую часть средневековья, жестоко очищая Катар огнём и мечом в Западной Европе в целом и в Южной Франции в частности. В некоторых регионах целая четверть населения была истреблена во имя чистоты веры.

Есть и другие примеры. С момента своего зарождения в седьмом веке ислам, хотя и признавал образы Бога, Христа и Марии, тем не менее, был полностью враждебен еврейскому, христианскому и персидскому режимам и оставался таковым до тех пор, пока не заменил их на Ближнем Востоке.

По тем же причинам рационалистический атеизм, ярко выраженный Ницше в *Так Говорил Заратустра*, составляет философию, в равной степени антагонистичную всем сверхъестественным системам, основанным на морали. По этой причине её можно рассматривать как своего рода противостоящую религию, поскольку она претендует на обеспечение системы верований, посредством которой люди, угнетённые невежеством, могут быть освобождены путём отказа от основных принципов своей религии. Критики могут возразить, что философию не следует путать с религией, но от того же аргумента часто отказываются перед лицом буддизма. Философские основы последнего были – за неимением лучшего слова – религиозными его апостолами в течение последних 2500 лет.

Итак, можно рассматривать ницшеанский атеизм как антагонистическую религию – или, по крайней мере, философию. Но в конце девятнадцатого и двадцатого веков появилось странное дитя этого антагонистического течения, которое, вероятно, можно назвать Противостоящим Деизмом.

Противостоящий Деизм

Ислам и атеизм – не единственные противостоящие духовные традиции на Западе.

За последние 150 лет ницшеанская философия окаменела в христианских институтах. Растущий корпоративизм, упадок городов и постиндустриальный недуг послужили благодатной почвой для возрождения второстепенных духовных традиций, сочетающих старых языческих богов (или анти-богов) с идиосинкразической гностической чувствительностью. Во многом это был продукт романтизма девятнадцатого века. В то время как многие из сегодняшних практиков выдают себя за Сыновей Каина или Дочерей Луны, можно привести хороший аргумент в пользу того, что они, в действительности, более истинные Дети Руссо. Тем не менее, это ничуть не отменяет противостоящего характера их пути, который возвышает армию духовных сил, антагонистичных господствующей ортодоксальной парадигме.

Иногда этот антагонизм является явным: те, кто поклоняется Люциферу, Сатане, Лилит, Левиафану или Каину – и любым из их смежных союзников – по самому определению противники, поскольку они библейские враги Авраамического Бога. Другие менее ясны: является ли Мормон антагонистической позицией? Атакует ли тематика ангелологии Нью Эйдж, Каббалы и церемониальной магии господствующую парадигму, или они просто её мистические выражения? Современные умы могут расходиться по этим вопросам.

Но ближе к нашей теме. Что можно сказать о преданности и призыве к эллинистической богине Гекате? В конце концов, её культ, кажется, растёт с каждым днём. Данный путь является путём Противника?

Вопрос более тонкий, чем кажется, и заслуживает анализа. Но вкратце: я верю, что это так – для избранных, практикующих Гекатеанское Колдовство.

Геката как Противник

Как только вы пройдёте мимо её современной готической иконографии, определённо имеющую тенденцию к хеллоуинскому спектру, Геката, похоже, не будет хорошим кандидатом для противостоящей духовности. В конце концов, разве она не греческая богиня? И если (как я уже сказал) средиземноморское язычество никогда не было противостоящим даже на последних этапах своего искоренения, как Геката может быть исключением?

Ответ на этот вопрос основан на уникальном положении Гекаты в духовности поздней античности. Но даже в этом случае мы должны смотреть не на поверхность. Внешне Геката похожа на других греческих богов и богинь, все из которых были небинарными силами, способными давать благословения или проклятия в равной мере, и Геката не была исключением. Хотя, как и у других богов и богинь, самые ранние (и самые последние) описания её природы сосредоточены в первую очередь на её благотворном аспекте.

Многие традиционалисты указывают на тот факт, что самое раннее описание происхождения и юрисдикции Гекаты также является наиболее щедрым: Гесиод, современник Гомера, живший в восьмом веке до нашей эры, в своей

Теогонии упоминал Гекату, которой Зевс преподнёс тройственный дар власти над землёй, морем и небом, но также «чрезвычайно почитаемая бессмертными богами¹⁰». Он, конечно, хвалит её как человека, к которому обычно обращаются всякий раз, когда смертные приносят жертвы или молятся согласно обычаю; тот, кто воздаёт почести и богатство тем, кому она благоволит; тот, кто сидит рядом с «царями на суде» и посещает политические собрания. Геката, говорит Гесиод, дарует победу и славу как в спорте, так и в битвах; дарует успех всадникам, рыбакам, пастухам и земледельцам; но и попеченье о детях¹¹.

Исходя из этих ассоциаций, традиционалисты с некоторой силой утверждают, что возлюбленная и почитаемая богиня, Факелоносец, Несущая Свет, дающая всевозможные милости, воспитывающая детей и защищающая участников Элевсинских Мистерий, является однозначно доброжелательной фигурой и должна быть столь почитаемой¹². Казалось бы, она не подходящее существо для выражения Противника.

Всё это истина – до определённого момента.

Но необходимо учитывать следующие факты.

Во-первых, Геката – не богиня, а титан. Она является потомком изначальных, первородных существ: «Ибо столь же родились от Земли и Океана, среди них она имеет свою долю», – говорит Гесиод.

Во-вторых, в то время как другие титаны были порабощены богами, Геката сохранила свою идентификацию. В отличие от них, она может идти, куда хочет, когда хочет, и делать то, что хочет. И снова Гесиод говорит, что «она имеет, как и в первом разделении, привилегию на земле, и на небе, и на море».

В-третьих, её привилегия в этом отношении, по-видимому, связана с тем, что сражалась на стороне богов против титанов. Она способствовала восстанию против себе подобных. Таким образом, она перебежчик, ибо бросила вызов узам крови, чтобы помочь восстанию богов и возвестить новую эру. Сказать так – не критика: смертные могут праздновать узы крови, которые мы разделяем с нашими родственниками, но быть связанными такими узами всё ещё необходимо, а Геката, как нам говорят, является *azostos* – несвязанной. Она буквально не скована ограничениями на старых изображениях, представлявших её в свободном хитоне; она не связана ни властью богов, ни обязательствами перед старшими титанами; она даже не связана узами рока, определяющие судьбы каждого когда-либо созданного существа и существующего духа.

Почему?

Ответ относится к её истинной природе. Боги – это духи, правящие определёнными вещами; Титаны – сами вещи. Бог Посейдон правит морем; Титан

¹⁰ Гесиод, Теогония, строки 410-452. – прим.

¹¹ Там же. – прим.

¹² Многие аспекты Элевсинских Мистерий закрыты для нас даже сейчас, но хорошее представление об их структуре можно найти у Карла Керенирса в *Элевсин* (Princeton University Press, 1991). В них Геката и Иакос (Дионис) служат как *dadoukhai* (факелоносцами), дабы направлять *mystai* к обрядам инициации. Там же на 64. Упоминание Гесиода о Гекате как о *kourotrophos* (кормилице для детей) может рассматриваться как признание её роли стража и проводника в Элевсинских Мистериях. – прим.

Понт – это море. Бог Аполлон правит солнцем; Титан Гелиос – это солнце. Как Понт и Гелиос, Геката – титан. Итак, если они соответственно море и солнце – то что она?

Что есть Геката?

Ответ можно найти в её ассоциациях. У каждого божества есть определённые предметы на земле – конкретные символы, что можно с ним связать. Титан солнца ассоциируется с рассветом, огнём, ладаном, золотом, львами и лавром. Каждое из них благоухает солнечной мощью. Афродита ассоциируется с голубями, ракушками, зеркалами, яблоками и медью.

Однако у Гекаты есть свои ассоциации. Её место в доме – порог, а в городе – его ворота. За городом она находится на перекрёстке, где встречаются три дороги. Её час – полночь. Её лунная фаза – новолуние. Её животное – собака. У каждого из них есть что-то общее. Порог ни в доме, ни вне дома; это пространство между ними, точно так же, как ворота стоят между тем, что находится в городе и за его пределами. Перекрёсток – это не та или иная дорога, а пространство между ними. Полночь – это момент между одним днём и другим, точно так же, как новолуние – это тёмная ночь между фазами нарастания и убывания Луны. И в древние времена у собаки была особая функция: охранять границы и пределы между тем, что было собственностью её хозяина, а что нет.

Все эти ассоциации указывают на промежуточность, на пороги, на лиминальность – на негативное пространство, которое существует там, где самой вещи нет. Я утверждаю, что Геката является воплощением всего этого. Она не бог, поэтому не переступает порог. Она Титан – значит, она порог. Она – Промежуточна, и как таковая она существует в пространстве между городом, в котором живу я, и городом, в котором живете вы; за время между тем, как я это написал, и временем, когда вы это прочитали; в царстве, находящимся между мной, когда я умру, и вами, кто переживёт меня. Во всех местах, временах, сферах, измерениях, внутренних и внешних состояниях она стоит на границе, олицетворяя порог: привратник, являющийся воротами; ключница, являющаяся ключом; факелоносец, что есть факел.

В этом отношении длинное описание Гесиода её различных функций теперь имеет смысл: Геката решает, кто победит в спортивной игре, ибо она – порог, который бегун должен преодолеть. Геката решает, кто победит в битве, так как она – стена щита, которая либо выдерживает, либо уступает дорогу нападению. Геката решает, благополучно ли родится ребёнок, ибо она телесный порог, через который ребёнок должен пройти, чтобы сделать свой первый вздох.

И, конечно же, это также объясняет её роль психопомпа: в конце концов, чтобы спуститься в Подземный Мир, душа должна совершить свой *katabasis*, своё нисхождение и пройти через врата Гадеса, через которые никто не может вернуться. Кто может лучше сопровождать мёртвых, чем та, кто сама является вратами, через которые они проходят? Это также может объяснить её близость с Цербером, яростным стражем этих ворот: оба сочетают в себе атрибуты собак, змей и трюфеев. Оба имеют функцию привратника, гибридную форму и чудовищную природу.

Чудовища

Тем, кто сосредоточен на светоносной природе Гекаты, может показаться кощунственным называть её чудовищной. Но термин должен быть определён:

Оксфордский Словарь Английского Языка определяет монстра в первую очередь как мифическое существо, которое «сочетает в себе элементы двух или более форм животных, часто имеет большие размеры и свирепую внешность».

Размер Гекаты не определён. В греческом искусстве она изображается такого же размера, как и смертные, а на римских монетах в виде фэйри, уместящейся на ладони Зевса¹³. И всё же заклинание из Египта называет её «великаном»¹⁴.

Что касается сочетания двух или более форм животных, её образы изобилуют змеевидными и собачьими отсылками. О своей змееподобной натуре колдун поздней античности заколдовал её так:

[Ты] сотрясаешь кудри свои
Ужасных змей на челе своём, [ты], кто издаёт
Рёв быков из уст своих, чья утроба
Украшена чешуёй пресмыкающихся всех
С змеями ядовитыми по спине
Струящихся вниз ужасающими цепями¹⁵.

Более того,

Темна ты с чешуёй змеиной;
О ты, с волосами-змеями, змеёй опоясанная,
Кто кровь пьёт,
Кто смерть несёт и разрушение
Кто вне времён мёртвых пожирает
И ты, кто заставляет скорбь звучать и безумие нести¹⁶.

И, кроме того, Геката представлена как «собака в образе девушки»¹⁷, видение могил «питающееся нечистотами»¹⁸, «заставляя горе звучать и безумие нести»¹⁹.

Об этом говорит иконография собаки. В то время, как в наши дни, многие высоко ценят собак; нельзя забывать, что в поздней античности собака, бродящая по кладбищу, являлась трупоедом, а в персидском мистицизме символизировала опасных сублунных даймонов²⁰. Кроме того, звёздный атрибут Гекаты –

¹³ В частности, есть бактрийская монета, на одной стороне которой изображена крошечная Геката с факелом, стоящая на ладони Зевса, а на другой - Агафоклес, правивший Александрийской сатрапией на территории современного Афганистана между 190 и 180 годами до нашей эры. – прим.

¹⁴ *Греческие Магические Папирусы в Переводe* // Под ред. Ханс Дитер Бетц (второе издание), the University of Chicago Press. стр. 89: PGM IV. 2714. В дальнейшем котировки ГМП будут цитироваться следующим образом: PGM IV. 2714 (Бетц, стр. 89). – прим.

¹⁵ PGM IV. 2800-2806 (Бетц, стр. 91). – прим.

¹⁶ PGM IV. 2861-68 (Бетц, стр. 92). – прим.

¹⁷ PGM IV. 2251 (Бетц, стр. 78). – прим.

¹⁸ PGM IV. 1402 (Бетц, стр. 65). – прим.

¹⁹ PGM IV. 2867-68 (Бетц, стр. 92). – прим.

²⁰ Sarah Iles Johnston, *Hekate Soteira*, Scholars Press, 1990, p. 134-5 – прим.

Собачья Звезда – Сотис, как считалось, имела губительный эффект, предвещая сезон заболеваний в конце лета.

Таким образом, некоторые атрибуты Гекаты в поздней античности явно чудовищны в традиционном смысле. Но *Оксфордский Словарь Английского Языка* определяет этот термин дальше: монстр может быть «чем-то экстраординарным», «чудом» или «дивом», чем-то, что демонстрирует «поразительную степень совершенства». Опять же, это уместно: Её чудовищность проявляется в древних текстах со ссылкой на уникальную силу и потенциальные возможности.

В переводе Орфического Гимна Гекате Атаннасакисом она фактически упоминается как «Чудовищная Королева» (*amaimaketon basileian*). Корень слова *taimao*: «к жаждущему, трепещущему от рвения». Буква «а», добавленная к началу слова, реверсирует его значение, делая его не-жаждущим; и оно близко к не-мачо: «невозможно бороться» или «непримиримый». Буквальное определение *amaimaketos* – «непреодолимый», но даже в этом случае оно имеет чудовищные коннотации: химера, огнедышащий гибрид змеи // козы // льва, был описан как *amaimaketon*²¹.

В следующей строчке Орфического Гимна она упоминается как «пожирающая зверей диких, распоясанная и омерзительная». Тем не менее, полная строка на греческом языке – «*therobromon azoston, aprosmakon eidos ekousan*», что более дословно переводится как «провозглашённая зверями дикими, без одежды, неотразимой формы²²». И действительно, *aprosomakon eidos ekousan* буквально означает «не бороться против обладания формой»²³. Этому эпитету присуще чувство воплощения, имманентности, постижимости – которое может иметь адские коннотации, поскольку, по стандартам платонической философии, чем более бесформенным было что-то, тем более чистым и небесным; тогда как чем больше оно имело вид, размеры и форму, тем более не небесным или суб-лунным – и, следовательно, «нижним»: более доступным для смертных; менее богоподобный²⁴.

Итак, если Геката «не сопротивлялась форме» и считалась «непреодолимой», то какая у неё форма? И какую непреодолимую функцию она на самом деле выполняла?

Духовные встречи, конечно, субъективны, но они основаны на культурных влияниях. Большинство афинян столкнулось бы с Гекатой непосредственно через Элевсинские Мистерии. Эта древняя десятидневная психодрама ежегодно привлекала тысячи участников в Элевсин, расположенный в десяти милях от Афин. Он предоставил преданным возможность воочию испытать миф о Персефоне и Деметре, воспроизведя скорбные поиски Матери (и радостное выздоров-

²¹ Большая благодарность моей проницательной подруге Т. Сьюзен за понимание этимологии этих слов; доступные сочинения по предсказанию на Таро www.tsusanchang.com – прим.

²² Там же. – прим.

²³ Там же. – прим.

²⁴ Джонстон, стр. 122 (где говорится: «Доктрина Платона учила, что бестелесное было ближе к божественности, чем телесное; воплощение было признаком материального мира»). Джонстон обсуждает утверждение Ямблиха *В Мистериях Египта* о том, что «ангелы, архангелы и боги все просты по форме или бесформенны, тогда как даэмоны, герои и души принимают более сложные, специфические формы». Там же. – прим.

ление) её потерянной дочери. После нескольких дней поста, танцев, пения и питья изменяющего сознание кикеона посвящённые разыграли спуск в Подземный Мир, где более чем вероятно, что актёр, изображающий Гекату, защищал бы их от других актёров, угрожающих им под видом злых адских духов.

Хотя инсценированное вмешательство Гекаты, по-видимому, приветствовалось испуганными посвящёнными, сам факт того, что она была призвана, чтобы рассеять подобные адские угрозы, подразумевает не то, что она была противником inferнальных сил, но что она была тесно связана с ними.

Сравнений предостаточно. В Египте апотропным богом был Бэс – приземистый, бородатый, итифаллический царь демонов со страусовыми перьями, чей идол украшал женские покои, чтобы отпугнуть подчинённых ему демонов²⁵. Аналогичную функцию выполнял Пазузу в вавилонской культуре: птичий архидемон был установлен в доме, чтобы отгонять орду низших демонов, которые в противном случае могли бы причинить вред²⁶. А в архаичной Греции вездесущие горгоны, с выпученными глазами, высунутым языком и гримасой с клыками одинаково украшали подвески и щиты, чтобы отразить злых духов и вражеских солдат. Подобно Бэсу и Пазузу, горгона – архидемон, отпугивающий низших демонов, как кошки отпугивают мышей. А Геката со своим «чешуйчатым чревом» и «кудрями ужасных змей» явно примыкала к горгонам²⁷.

Здесь, конечно, следует признать, что боги Греции в целом были небинарными и имели различные аспекты и эманации, воплощая разные (и даже противоположные) принципы способами, что могут показаться нам сейчас парадоксальными. И были бы привлечены разные люди к разным аспектам одного и того же божества.

Например, Геката скорее всего, привлекла бы хорошо образованных студентов философии к халдейским оракулам – бесформенная огненная тварь, произошедшая от Демиурга и наполняющая все живые существа душой.

Большинство людей в эллинские и римские времена, конечно, не были хорошо образованными философами, а были скорее фермерами, рыбаками, торговцами, солдатами и моряками – и они просто знали бы Гекату как устрашающий, но полезный дух, отгонявший дьяволов от Элевсина, или лечившую их магию в её святилищах на Самофракии или Эгине²⁸. Соответственно, они бы оставляли ей небольшие подношения еды на перекрёстке для нового расположения к себе, дабы отгоняла беспокойных призраков. Такие люди естественно участвовали в государственном культе, а не отвергали его. Нет никаких аргументов в пользу того, что поклонение Гекате среди философов или простых преданных было враждебным.

Но то же самое нельзя сказать о колдунах поздней античности, для которых

²⁵ Geraldine Pinch, *Magic in Ancient Egypt*, Univ. of Texas Press (1994), p. 44 & 171. – прим.

²⁶ Смотрите, например, шумерское описание: «Я Пазузу, сын Ханбу, царь злых духов // Я взойшёл на могущественную гору, что содрогнулась // Ветры, против которых я шёл, устремились на Запад // Один за другим я сломал им крылья». Бенджамин Р. Фостер. *Перед Музами*, третье изд., CDL Press (2005), стр. 178. В этом контексте «ветры» – синоним злых духов. – прим.

²⁷ PGM IV. 2800-28004 (Бетц, стр. 91).

²⁸ Сорита Д'Эсте, *Круг Гекаты, том I: История и Мифология*, Avalonia (2017), стр. 103 & 116.

существовал Геката, совершенно отличная от того, кто был описан в халдейских оракулах или Элевсинских Мистериях.

Чёрная Собака

В наши дни, когда почти каждый неоязычник на Западе объявляет себя ведьмой, волшебником, магом или жрецом, трудно понять, что в древние времена это было не так. В архаическую, классическую и постклассическую эпоху большинство язычников (как в случае с христианами, евреями и мусульманами сегодня) были простыми преданными, чей уровень почтения варьировался от энтузиазма до скупости. Из этих преданных был небольшой класс жрецов, члены которого были наняты государством – будь то полис или империя – для выполнения регулярного календаря ритуальной работы и обслуживания храмов, который был характерен для их местного культа. Это были признанные духовные лидеры села, города и мегаполиса²⁹.

Но был тип духовных практиков, никоим образом не санкционированных классом жрецов и не оплачиваемых государством. Этот тип был наёмным духовным работником (часто странствующим), к которому власти относились с презрением, а население – со страхом – и не зря. Работая вне установленной системы, эти практики (за разумную цену) выполняли ритуалы по удалению (или отправке) проклятий, изгнанию демонов, увеличению удачи, определению выигрыша скачек на колесницах, исходу суда, благословению друзей, проклятию врагов, сокрытию клеветы, перемене безразличия в страсти, исцелению больных или вызову недомогания у здоровых. Они также часто предлагали астрологическую проницательность и заявляли о способности предугадывать судьбы, предсказывать будущее и получать пророческие сны. Они продавали защитные амулеты и филактерии, а также таблички с проклятием и различные мази, масла, зелья и продукты, гарантирующие всё, от второго зрения до невидимости. Продажа таких услуг почти всегда была незаконной, а в поздней античности наказанием за это было распятие или заклятие³⁰.

И всё же это презируемое искусство – и его презируемые художники – сохранялись. Их клиентами, похоже, были в основном те, кто жил на обочине общества, чья жизнь была наполнена неопределённостью, кто отчаянно пытались улучшить свои шансы на выживание и процветание в опасном мире. Как ни странно, нам сегодня это может показаться, клиенты сами рисковали смертью,

²⁹ Интересно, что жречество как класс не было единообразным во всем Средиземноморье: в то время как ближневосточное и египетское жречество считалось священной гильдией с тысячелетними традициями, религия в Греции была (почти) без жрецов, за исключением основных святынь (Элевсин, Дельфы, Додона и другие), большинство служителей жертвоприношений и церемоний в течение греческого календарного года были обычными гражданами, избранными старейшинами местного полиса в зависимости от их дохода и положения. Вальтер Буркерт, *Греческая Религия*, Harvard Univ. Press (1985), стр. 95-8 (заявляя, что «греческую религию можно было бы почти назвать религией без жрецов: не существует жреческой касты как замкнутой группы с фиксированными традициями, образованием, инициацией и иерархией, и даже в постоянно установленных культах нет дисциплины, но только использование, *potmos*»). Там же на стр. 95. – прим.

³⁰ Дэниел Огден, *Магия, Колдовство и Призраки в Греческом и Римском Мирах*, Oxford Univ. Press (2002), стр. 279 (цитируя мнение Псевдо-Паулуся о законе Суллы 81 г. до н. э.: «Те, кто совершают или руководят исполнением нечестивых или ночных обрядов, чтобы околдовать, связать или зачаровать человека, либо распинаются, либо бросаются на зверя... Настоящих же магов сжигают заживо»). – прим.

чтобы воспользоваться услугами колдуна.

Получили ли они цену за свои деньги, за риск, на который они пошли? Мы можем только предполагать. Но почти всеобщий страх перед такими практиками говорит о широко распространённом убеждении в эффективности их методов.

Но каковы были их методы?

Записи, которые у нас есть, основаны на нескольких длинных христианских тирадах, нескольких отрывочных римских романах и греческих пьесах, многочисленных табличках с проклятиями, найденных в могилах, пещерах и колодцах, а также в кладе документов из Фив, содержащих несколько сотен настоящих заклинаний, написанных для действующих колдунов и работающими колдунами в римском Египте. Эти документы, известные под общим названием «Греческие Магические Папирусы» (или от латинской аббревиатуры – PGM – *Papyri Graecae Magicae*, английской – *Greek Magical Papyri*), на сегодняшний день являются наиболее надёжным доказательством того, как на самом деле применялось колдовство в поздней античности.

Они раскрывают следующее: если бы эти колдуны-преступники были наняты для этого, они бы призывали одного из нескольких богов-посредников, чтобы помочь своим клиентам с помощью странного сочетания религиозных гимнов и компульсивных техник. Боги, призванные использовать эту яростную разновидность незаконной магии, представляют собой странную группу, от Анубиса до Аполлона, но Геката была одной из главенствующих.

Причина этого проста: большая часть колдовства в поздней античности не имела ничего общего с энергией или исполнением желаний; это была призрачная магия. Для работы требовались призраки – и не просто привидения, но и *auroi* – беспокойные духи мёртвых, погибших при неудачных обстоятельствах, либо безвременно, либо в результате насилия, либо будучи непосвящёнными, не состоящими в браке или непогребёнными. Предполагалось, что духи таких несчастных не сразу попадают в Аид, а беспокойно бродят по верхнему миру, завидуя живым и злясь на их судьбы, и поэтому были уязвимы для магических убеждений. Но чтобы убедить таких неуспокоенных духов, нужен был посредник – и не какой-нибудь посредник, а проводник души или *психопомп*. А выдающимися *психопомпами* поздней античности были Геката, Гермес и Анубис. Из этих трёх наиболее часто вызывали как проводника душ – особенно для губительных действий – была Геката. В PGM она – непревзойдённая королева некромантии, то есть королева противостоящего колдовства.

Противостоящее Колдовство

Колдовство по своей природе противостоящее. Поначалу это может показаться чепухой, потому что даже поверхностный обзор заклинаний поздней античности показывает, что большинство из них начинаются с призыва к богам, и их успех зависит от согласия оных. Как же тогда работа колдуна может считаться антагонистической по отношению к самой системе, от которой она зависит?

Ответ кроется в уникальной методологии колдовства в римском Египте, которая является не религиозной (как орфические гимны), а *навязчивой* формой. Божественное подчинение смертным желаниям неоднократно *достигается* за счёт использования варварских имён, мистических формул, произнесения семи священных гласных, повествований об угрозах, рассказов об успехе и, прежде всего, посредством *теозиса*: того, что можно назвать принятием лица бога.

Техника лица бога – это средство заставить бога стать богом. При его использовании колдун отказывается от собственной личности. Она больше не та или эта Джейн или Джоан. Вместо этого она объявляет себя гиперкосмическим демиургом (создателем // господином) мира. И поскольку Демиург создал всю реальность, теперь колдун может сделать то же самое: он может не создавать и воссоздавать реальность, поскольку она и он – единое:

Приди ко мне,
Ты от четырёх ветров, Вседержитель,
Кто вдохнул в людей дух на жизнь их,
Чьё имя скрыто и невыразимо,
Человеческом ртом не произносимо...
Приди мне в голову и в моё понимание на всё время жизни,
И исполни за меня все желания моей души!
Ибо ты есть я, и я есть ты.
Всё что я говорю должно произойти,
Ибо твоё имя – уникальная филактерия в сердце моём,
И никакая плоть, даже двигающаяся, не одолеет меня;
Ни даймон, ни пришедший, ни другие злые духи Аида,
Из-за имени твоего, которое имею я в душе своей и взываю³¹.

Эта самоидентификация трансформирует и наделяет колдуна сверхкосмической властью и демиургической силой. Приняв маску изначального создателя – полностью объявив и воплотив её – колдун может повлиять на самих богов, чтобы они действовали по его воле: действие, которое, несомненно, является противостоящим.

Но почему работа воли противостоит?

Изгиб Нитей Мойр

Здесь современный разум сталкивается с культурной пропастью, которую почти невозможно преодолеть, потому что мы на Западе привыкли думать, что жизнь, которой мы живём, прямой результат сделанного нами выбора. Мы постоянно празднуем нашу свободную волю – выбор делать то, что мы хотим, когда хотим и как хотим. Мы верим, что наша судьба в наших руках. Действительно, вся база христианства основана на этой идее: если вы используете свою свободную волю, чтобы иметь веру во Христа, вы спасены и попадёте на небеса; если вы используете свою свободную волю, чтобы отречься от Христа, вы будете прокляты и попадёте в ад. Всё зависит от вашего решения, и оно является выражением вашей воли.

³¹ PGM XIII.760-795 (Бетц, стр. 190-91). – прим.

Эта концепция выбора пронизывает всю нашу культуру. И даже для тех, кто считает себя атеистами, воспитание в христианской (или постхристианской) культуре по-прежнему создаёт надстройку в уме. Эта умозрительная основа возвышает эту концепцию свободы воли, выбора, альтернативы своей судьбы, *ответственности*.

Но граждане Римского Египта ни на мгновение не представляли, что они главные или что им *предстоит* выбирать свою судьбу. Их судьба была выбрана для них силами старше и могущественнее самих богов.

Рождённые в Египетской Традиции считали, что Семь Хатор посещали каждого ребёнка на седьмую ночь после его рождения, чтобы объявить его предопределённую судьбу³². Люди эллинского происхождения почитали Судьбу, известных как три Мойры: Клото, Лакезис, Атропос. Они верили, что эти три изначальные женские силы прядут, измеряют и перерезают нить жизни, дабы предопределить судьбу каждого смертного.

Короче говоря, у каждого была своя судьба, и она не только предопределена, но и неизменна. Мало того, что у вас не было выбора в том, в какой семье родились, какой рост, большой или нет, но и Мойры уже определили вашу личность, навыки, возможности, проблемы, выбор и результаты, были бы женаты или холосты, были ли ваши предприятия успешными или неудачными, были ли вы здоровы или больны, умерли молодыми или старыми, вспомнили или забыли. А поскольку для многих жизнь была горькой, для описания этой предопределённой системы страданий использовалась фраза «горькая необходимость».

Со временем Необходимость (Ananke) была признана самостоятельной богиней, чьё неизбежное и неумолимое иго беспомощно уводило смертных от одного несчастья к другому, от колыбели до могилы³³.

Против этого несчастья было два метода. Первый, преданность, а второй – колдовство.

Преданность состояла из благочестия и молитв, которыми преданные умоляли богов избавить их от худших аспектов их предопределённых судеб. Но в таких молитвах был логический разрыв. В конце концов, *сами боги были подвластны Мойрам*. Говорят, что даже боги рождаются, живут и в некоторых случаях умирают, и у них были определённые сильные и слабые стороны, успехи и неудачи – все они были предопределены Судьбой, бывшие старше их и в конечном итоге переживут их. Старая поговорка гласила: *Смертные боятся богов; боги боятся Судьбы*³⁴.

³² Пинч, Джеральдин, *Магия в Древнем Египте*, University of Texas Press (1995) с. 56. – прим.

³³ Но со временем некоторые философы начали предполагать, что смертные могут сказать что-то в своей жизни. Эпикур, возможно, был первым, кто сформулировал идею о том, что «одни вещи случаются по необходимости, другие – случайно, а иные – через нашу собственную деятельность». – прим.

³⁴ Эту концепцию аккуратно резюмирует этот рассказ из пьесы Эсхила *Связанный Прометей*:

«Припев: Кто же тогда рулевой Ананке (Нужды)?

Прометей: Три Образа (Судьбы) и внимательные Эринии (Фурии).

Припев: Неужели у Зевса меньше силы, чем у них?

Прометей: Да, и в этом: даже он не может избежать предсказанного».

Итак, если смертные жизни были продиктованы Судьбой, как боги могли их улучшить? Это затруднительное положение было воплощено римским императором Тиберием, который так твёрдо верил в астрологическую судьбу, что пренебрегал мольбой к богам, ибо это не могло принести никакой пользы.

Но с колдовством было совсем другое дело. Хотя оно могло включать предварительные гимны и молитвы, чёрное сердце тёмного искусства было совершенно другим. С помощью технологии колдовства ритуалист обрёл лицо бога и встал на место самого Демиурга, став со-творцом в своём собственном праве, сгибая нити судьбы, чтобы улучшить судьбу себе (или своим клиентам). И что может быть более противостоящим, чем наступление на пятки тем, кто контролирует самих богов; объявляя себя первичной силой, порождающей саму реальность; похищая огонь с небес?

Может быть, и хорошо: но откуда мы знаем, что именно так работает древнее колдовство?

Мы знаем, потому что это явно записано в заклинаниях PGM. И то, что мы находим в этих двухтысячелетних заклинаниях, является не чем иным, как рецептом восстания против Судьбы.

Судьболом

Геката, как это ни парадоксально, представлена в PGM одновременно **как** Судьба, **подчинённая** Судьбе и **решающая** Судьбу. Так она присуща этому типу колдовства.

В «Молитве Селене о Любых Чарах» в PGM ритуалист однозначно говорит о Гекате-Селене: «Ты - Справедливость, а нити Мойр – Клото, Лакезис, Атропос»³⁵.

Точно так же в «Тексте к Убывающей Луне» колдун взывает к Гекате-Селене:

Ночь, Тьма, обширный Хаос, Необходимость, от
которой трудно убежать, – это ты!
Ты Мойра и Эринис, Мучения, Справедливость и
Разрушитель [.]³⁶

В том же обряде Гекату-Селену называют «Прядильщицей Судьбы», что явно отождествляет её с Клото, Судьбой, которая вращает судьбы смертных на своём космическом веретене.

И всё же, признав, что «устрашающая Судьба всегда подчиняется тебе», ритуалист призывает Гекату: «Трижды связанная богиня, освободи себя!» Концепция трижды связанной, скорее всего, указывает на то, что Геката преследуется каждой из трёх Судеб – и все же способна *развязать* свои тройные узы – с помощью колдуна.

*Эсхил, Связанный Прометей 525 ff (пер. Вайер Смит)
(Греческая трагедия 5-й век до н.э.) – прим.*

³⁵ PGM IV. 2795.96 (Бетц, стр. 90). – прим.

³⁶ PGM IV. 2860 (Бетц, стр. 92) – прим.

Но с какой целью? Оказавшись на свободе, Геката-Селена, «Правительница Тартара», пытается «вырваться из тьмы и ниспровергнуть всё сущее» – это означает, что она может расплести клубок Судьбы, дабы выполнить волю колдуна. В этом заклинании она заклинает изменить судьбу, полностью уничтожив врага колдуна³⁷. Нам говорят, что Геката обладает силой отменять и заново создавать судьбу, поскольку в гимне говорится: «Клото прядёт для вас свои нити»³⁸.

Таким образом, всего в нескольких строках говорится, что Геката-Селена – одна из Судеб, связанная Судьбой, способная разорвать узы Судьбы и может быть способна управлять работой Судьбы. Всё это, конечно, противоречиво, но в язычестве поздней античности противоречие является отличительной чертой божественности.

Итак, Геката является неотъемлемой частью противостоящего процесса расплетения и переплетения Судьбы. Теперь важен вопрос – какова роль колдуна во всём этом?

Ответ прост: он освобождает для этого Гекату.

Как он это делает? По иронии судьбы, привязав Гекату к своей воле.

Это великий парадокс: Геката освобождается через порабощение. Но как подчинить себе богиню? Как связать вечного, невыразимого, вездесущего Титана? PGM ясно говорит об этом: *используя тайные знания, данные колдуну самим Демиургом, чтобы стать самим Демиургом.*

Текст «Обряда Митры» в PGM является таким; в нём колдун вызывает гиперкосмического Демиурга, говоря:

Вы не гневаетесь на мои могучие чары
Ибо вы сами устроили это среди людей
Дабы они узнали о нитях Мойр
И поэтому, с вашего совета, я называю ваше имя: FIORUS
Что есть число равное тем Мойрам:
ΑΚΝΑΙΡΝΟ ΤΗΟΤΗΟ ΡΗΙΑΚΝΑ ΑΙΕ ΕΙΑ ΙΑΕ ΕΙΑ
ΤΗΟΤΗΟ ΡΗΙΑΚΝΑ³⁹

Смысл прост: Демиург наделил колдуна способностью узнать, как можно помешать судьбе, и использовать этот дар – его право по рождению. Поступая так, он бросает вызов обстоятельствам своего рождения, провозглашая свой теозис – своё божественное лицо – тем самым признавая имманентность божественного внутри себя со всей достигаемой силой:

Я, рождённый смертной, из смертного чрева,
Но преобразованный огромной силой и неподкупной рукой,
И с бессмертным духом
Бессмертным ΑΙΟΝ
И Господин Огненных Диадем;
Я, освящённый святой инициацией,

³⁷ PGM IV. 2243-44 (Бетц, стр. 78). – прим.

³⁸ PGM IV. 2248 (Бетц, стр. 78). – прим.

³⁹ PGM IV. 453.457 (Бетц, стр. 46). – прим.

Пока во мне пребывает святость, на краткое время,
Моя человеческая душа-мощь
Которую я снова получу после горькой и беспощадной нужды
Что давит на меня⁴⁰.

«Горькая и беспощадная Нужда» – это судьба колдуна: семья, в которой он родился, унаследованные гены, обстоятельства воспитания, лишения и травмы, которые он пережил, а также ограничения, наложенные на него полом, расой, сексуальностью, внешностью, умственные и эмоциональные способности. Этого не отрицается. В самом деле, именно из-за этого проходят «святое посвящение», чтобы получить «бессмертную душу-мощь», чтобы в конечном итоге она могла быть «преобразована огромной силой и неподкупной рукой // и с бессмертным духом», проявляя себя через обожествление как Лицо Бога бессмертного Аион: по сути львино-лицый отпрыск вечности и инициации, становящийся повелителем Нужды – по сути, самой её супруг, поскольку в Орфических Гимнах одним из аватаров Аион является Кронос (Время), «змеиное существо с головами льва, человека и быка, чьей супругой была Ананке (Неизбежность)⁴¹».

Таким образом, будучи супругом Нужды, колдун оказывает влияние на Необходимость; и, заявляя то же самое, колдун может заставить даже самих богов изменить свою Судьбу:

Приди Бог-Господин,
И скажи мне – по Нужде – о этом деле:
Ибо я тот, кто восстал против твоего!⁴²

Есть несколько способов обратить Нужду против богов. Тем не менее, наиболее распространённым является произнесение *votes magicae*: «непроизносимых имён» богов, которым они восхищаются и которыми они побуждаются:

Я назвал ваши [имена]!
Посему, владыка, делай [то-то и то-то] по Нужде,
Дабы я не поколебал небеса⁴³.

Угроза реальна, ибо сами по себе имена бессмысленны, бесчеловечны, вечны – своего рода даймонический язык, копирующий исходное высказывание Демиурга, породившего всех созданных существ видимых и невидимых миров:

[В] виду Нужды, горькой и неумолимой Нужды,
Я призываю бессмертные имена, живые и почитаемые,
Кто никогда не переходит в смертную природу и в видимую
В выразимую речь человеческого языка

⁴⁰ PGM IV. 516-526 (Бетц, стр. 48). – прим.

⁴¹ Явное слияние между Кроносом и Аион можно найти в Орфических теогониях, которые описывают духа по имени Хронос (Время), змеиного существа с головами льва, человека и быка, супругой которого была Ананке (Неизбежность). Эта изначальная пара своими кольцами расколола «яйцо» Вселенной, а затем окружила весь космос, как двойной Ороборос. *Орфические Теогонии*, собранные Отто Керном, стр. 53 - 86. – прим.

⁴² PGM IV. 3109 (Бетц, стр. 98). – прим.

⁴³ PGM III. S38 (Бетц, стр. 31). – прим.

Или смертную речь, или смертный звук⁴⁴.

Произнесение *votes magicae* крепко связывает богов; они «не должны избегать» цепочки имён, гласных и соответствий, как мифических, так и феноменальных. Захватывающий пример колдовского принуждения Гекаты-Селены из PGM выглядит следующим образом⁴⁵:

Кобыла! Кора Драконица! Лампа! Вспышка Молнии! Звезда!
Львица! Волчица! АЕО ЕЕ
Решето и старая утварь – мой символ,
И кусок мяса, кусок коралла,
Кровь возлюбленного, копыто верблюда,
Волосы девственной коровы, семя Пана...
Тело сероглазой женщины с раскинутыми ногами,
Проколотое влагалище чёрного сфинкса:
Всё это символ моей силы.
Узы всякой Нужды будут разорваны...
Мойры выбросят твою бесконечную нить.
Если ты не проверишь окрылённую магией ось,
Быстрее всего достигнув цели. Ибо сбежать к
Судьбе от слов моих:
Произойти это должно. Не силе себя слышать
Символы впереди, а затем снова в обратном!
Ты будешь. Волей-неволей делать что нужно!
До того, свет бесконечный станет судьбой твоей,
Делай что говорю, о Дева, Владычица Тартароса!
Я связал твой шест цепями Кроноса,
И с ужасом принуждения я держу твой большой палец.
Завтра не наступит, если моя воля не будет исполнена!⁴⁶

Это удивительное заявление раскрывает банальную степень могущества колдуна: вызвав в себе божественность, он переворачивает колесо фортуны так, чтобы оно связывало самих богов, которые должны были подчиниться его обвинению, в противном случае они были бы лишены существования! Он больше не связан: они скованы цепями Кроноса (Времени) и «устрашающим принуждением» Необходимости.

Стоит отметить, что не всегда колдун определяет Айон или Кроноса как проходящих через процесс обожествления; действительно, в синкретической духовности поздней античности гиперкосмический Демиург носит множество имён. Иногда он – Айон, иногда Ра, иногда Гелиос, иногда Тот, иногда Иао (эллинизированное имя YHVH). Но всегда его сущность – сила, стоящая за всеми остальными, истинный источник Необходимости:

Я заклинаю тебя на еврейском языке,
И в силу Нужды *Necessitatorst*
... До этого времени я величайший на небесах,

⁴⁴ PGM IV. 605-610 (Бетц, стр. 50). – прим.

⁴⁵ PGM IV. 605-610 (Бетц, стр. 50). – прим.

⁴⁶ PGM IV. 2302 - 2322 (Бетц, стр. 79-80). – прим.

Ибо когда небо возникло так место танца
SATIS PHPHOOUTH HORA OITKHOU
О Нужда сверши [конкретное действие]⁴⁷.

У этого Демиурга нет истинной идентичности, ибо она по своей сути ограничивает: если вы конкретны, вы не можете быть чем-либо. Демиург находится вне всяких пределов, поэтому он не поддаётся описанию. Но поскольку язык не может вместить в себя неопишуемую силу, сами заклинания вызывают это невыразимое существо серией парадоксальных и противоречивых имён. Иногда эта изначальная сила даже упоминается как Тифон, убивающий богов зверь:

Тифон, в часы неписанные и незримые,
Ты тот, кто ходит по неугасимому, ярко потрескивающему огню,
Ты над снегами, под тёмным льдом,
Ты владыка Мойр,
Я взываю к тебе в молитве, я призываю, Всемогущий⁴⁸.

Этот гиперкосмический сверхбог имеет верховную власть над Мойрами // Судьбами. Приняв его мантию, украв его корону, колдун может командовать не только богами под Демиургом, но и низшими духами под богами: теми бесконечными когортами невидимых существ, которые оживляют небесные, воздушные и хтонические миры, выполняя свои дела в материальном мире. Эти слуги – «под-солнечные», которые «отправляют Судьбу» сковывать смертных к своей судьбе⁴⁹:

О, повелители всех живых и мёртвых,
О, внимательные ко многим нуждам богов и людей,
О, укрыватели увиденного,
О, властные над Немезидой, кто проводят с вами каждый час,
О, посланцы Судьбы, путешествующие по всему миру,
О, военачальники правителей,
О, возвышающие униженных,
О, раскрывающие сокровище!⁵⁰

Эти «повелители», «властные» и «военачальники» подобные деканы, управляют материальным планом из 36 секторов Зодиака; они сродни герцогам Ада из гримуаров эпохи Возрождения, командующие легионами адских слуг. Командуя ими, колдун приказывает самим слугам; он заклинает этих «носителей принуждения», которые:

Трепещущие бойцы, напуганные министры,
Поворачивающие веретено, замороженный снег и дождь,
Изменяющие воздух, Вызывающие летнюю жару, несущие ветер,
Повелители Судеб, обитатели тёмного Эребоса,
Приносящие принуждение, посылающие огонь,
Приносящие снег и росу, ветра несущие,
Беспокоящие глубины, путешествующие по спокойному морю,

⁴⁷ PGM III. 129 -131 (Бетц, стр. 21-22). – прим.

⁴⁸ PGM IV. 268-272 (Бетц, стр. 43). – прим.

⁴⁹ PGM IV. 1331-89 (Бетц, стр. 63-4). – прим.

⁵⁰ PGM XII. 218-221 (Бетц, стр. 161). – прим.

Сильные мужеством, отягощающие сердца, могущественные властители,
Шествующие по горам, противостоящие даймоны, жестокие,
Вспыльчивые, непокорные, Охраняющие Тартарос,
Вводящие в заблуждение Судьбу, Всевидящие, Всёслышащие,
Всёподчиняющие, Небесные Ходоки, духовные дарители,
Живые существа, сотрясающие небеса⁵¹.

Итак, эти «Повелители Судьбы», которым поручено выполнять веления Судьбы, могут быть обращены своими кураторами, чтобы «ввести Судьбу в заблуждение» и «встряхнуть небеса», «навязывая принуждение», как это диктует колдун, говорящий через божество вечного Аион или неумолимого Иао, или ужасного Тифона.

Эта магия разрывает цепи Нужды; на самом деле, он «ниспровергает всё сущее», превращая непримиримых Семь Хаторов в семь послушных девственниц с змеиным лицом, приветствующих чародея как брата или сестру и подчиняются его воле⁵².

Но неотъемлемой частью этой магии является присутствие духа-посредника. В магии поздней античности Геката является *главным* посредником, поскольку только она определяется как Судьба, их инструмент и их побудитель. Она *epiphany* – «наиболее проявляющая». Её богоявление – собака, и, будучи «собакой в девичьей форме», она приходит по зову.

Но как её призвать? Как сделать так, чтобы посредник проявился?

Здесь источники сходятся во мнении. Процесс несложный. Её привлекают подношения, оставленные на перекрёстке во время полнолуния, как мотылёк к пламени – гимны ей, воспетые ночью, могут привлечь её внимание. Изложение её эпитетов из Орфических Гимнов или PGM устанавливает власть чародея. Артикуляция её специфических ассоциаций, тайных имён и *voces magicae* заставляет её соглашаться; и формальное заявление колдуна о своём обожествлении, приняв божественное лицо Демиурга, даёт ему власть освободить Гекату, связав её, и таким образом начать процесс расплетения и переплетения самого клубка Судьбы.

Нельзя отрицать, что этот процесс является в самом глубоком смысле Противостоящим. Очевидно, что Геката его неотъемлемая часть. Очень вероятно, что колдуны, которые на таком уровне взаимодействуют с силами космоса, немногочисленны и далеки друг от друга. И всё же тот, кто осмеливается сделать это, обретает не только величайшего союзника, которого только можно вообразить, но и испытывает экстаз от трансформации собственной судьбы и становления со-творцом, способным изменить саму ткань реальности.

Таким образом, Геката может быть верным союзником для тех, кто идёт по

⁵¹ PGM. IV. 1356-1363 (Бетц, стр. 64). – прим.

⁵² PGM IV. 662.670 (Бетц; стр. 51): «Сказав это, вы увидите, как двери распахнуты, и из глубины выйдут семь дев, одетых в льняную одежду, с лицами аспидов. Это Чаши Небесные, они владеют золотыми жезлами своими, приветствуйте их этими словами: Славьтесь, о Семь, Судьбы Небес, о благородные и добрые девы // о священные и сподвижники MINIMIRRORPHOR // 0 святейшие хранители четырёх столпов!» - прим.

Противостоящему пути. И тем самым она может обеспечить доступ к традиционному потоку древней магии, что непрерывно течёт из римского Египта в наши дни. Верно, что это не послушный, скромный и безопасный путь. Это путь для тех, кто недоволен своей судьбой, чьи молитвы остались без внимания, кто не боится заявить о своей верховной власти над самими богами, взяв в руки колдовской меч и разорвав узы, связывающие и Гекату, и самих себя в космосе дабы переупорядочить свой мир.

В самом деле, у них нет выбора: их сердца взывают о том, что судьба их не сковывает; их души жаждут подняться (и спуститься) к неизведанным высотам (и глубинам); их духи чрезвычайно независимы; их умы восстают против цепей угнетения; их тела восстают против сковывающих их оков.

Такие искатели, как они, не позволят духовным и материальным посягательствам нашей странной эпохи продолжаться без сопротивления, ибо сама их природа противостоит идее внешнего правления; их глаза враждебно смотрят на своих хозяев; их мускулы отчаянно напрягаются, преодолевая оковы.

И их голоса, как и голос Молоха, – за открытую войну.



О авторах

Asenath Mason – писатель и художник. Автор множества книг и эссе на эзотерические, религиозные и мифологические темы, уделяя особое внимание философии Путилевой Руки, Люциферианской духовности и Драконианской Традиции. Активный практик оккультных искусств и учитель, предлагающий личные консультации и посвящения в Драконианский Поток. Основатель и координатор Храма Восходящего Пламени, платформы для людей со всего мира, которые хотят поделиться определёнными аспектами своей работы в рамках Драконианской Традиции с другими адептами на пути, а также для тех, кто нуждается в руководстве в Драконианской инициатической магии. Соавтор и редактор ряда антологий и оккультных журналов. Она также разносторонний художник, работающий с цифровыми медиа, а темы её работ включают различные готические, фэнтезийные и эзотерические концепции. Контакты и дополнительная информация:

www.asenathmason.com

Roberto Ruiz Blum, 23-летний эквадорец, студент-экономист и студенческий активист. Он практикует Путьлевой Руки и член Храма Восходящего Пламени. С юности изучал различные предметы, такие как каббала, астрология, таро, Кундалини-йога, даосизм и различные практики медитации. Он был членом Ордена Rosacruz AMORC, а теперь является масоном.

Контакты: **rober.689@hotmail.es**

Bill Duvendack – всемирно известный астролог, редактор, ясновидящий, ведущий, издатель, учитель и автор. Он выступал на многих площадках, от колледжей и средних школ до национальных и международных конференций. Он является автором более десятка опубликованных книг о современной духовности, и скоро будут выпущены ещё несколько. Он опубликовал более четырёх десятков эссе в различных антологиях, а его магические сочинения были переведены на 6 языков, и скоро выйдут новые. Он регулярно преподаёт цифровые курсы по магии, астрологии и современной духовности. Он дал интервью NY Times, RTE 1, и много выступал на телевидении и радио. Для получения дополнительной информации о нем посетите его веб-сайт: **www.418ascendant.com**.

Inara Cauldwell – писательница, оккультист и музыкант, живущая в Сиэтле. На её художественные занятия сильно повлияли магическая жизнь и практика, а также её эклектичное прошлое, когда она изучала философию, арабский язык и месопотамскую мифологию. Она является членом коллектива художников ARTUS из Торонто, работая исследователем и писателем ужасов, эротики и оккультизма.

Почта: **inara.cauldwell@gmail.com**

Сайт: artuscollective.org/inara-cauldwell

Denerah Erzebet – автор книг *Обряды Астароты* и *VOVIN: Размышления о Храме Восходящего Пламени*, опубликованных издательством Draco Press. Эрзебет специализируется на современных проявлениях Тифонианской традиции, включая связи с Гоезией, енохианской магией и сексуальным колдовством.

Контактная информация: jordano.bortolotto@gmail.com

Keona Kai’Nathera – HPS в BOS, член Храма Восходящего Пламени. Она занимается оккультизмом более 30 лет. Её работа сосредоточена на Некромантии, Магии Крови, Предсказании, и она подающий надежды травник. Вы можете найти её на YT под Serenity Keona или на IG на **keonakainathera**.

Noctulius Isaac – 23-летний писатель, Драконианский Маг, переживший рак и блэк-метал музыкант, живущий в Чикаго. Его духовный путь начался с харизматического христианства и со временем перешёл в практики теистического Сатанизма и чёрной магии. Большая часть его магии сосредоточена на работе Храма Восходящего Пламени, а также на выпуске своего первого блэк-металлического альбома.

stylzeisawesome@gmail.com

[instagram.com/dripstylze666](https://www.instagram.com/dripstylze666)

Edgar Kerval – автор и музыкант из Колумбии, Южная Америка. Он проработал более 20 лет с разнообразными колдовскими путями. Он сосредотачивается на элементах, касающихся сатурнианского гнозиса, имеющего дело с сущностями смерти из различных пантеонов. Кроме того, он работает над многими музыкальными проектами в стиле ритуал-эмбиент, такими как EMME YA, THE RED PATH, ARCHAIC: и другими. У него есть собственное небольшое издательство SIRIUS LIMITED ESOTERICA, в котором он публикует некоторые свои работы и книги других известных авторов. Он участвовал во II и III Международных Консорциумах Путилевой Руки в Атланте и Сент-Луисе соответственно. Он выпустил более 9 книг и участвовал в нескольких антологиях.

www.emmeya111.bandcamp.com

siriuslimitedesoterica.blogspot.com

Mike Musoke, 31 год, профессиональный учёный-диетолог и эксперт в области детского недоедания. Он работал с различными НПО в Малави и Уганде, чтобы помочь сельским общинам справиться с тяжёлыми последствиями недоедания среди детей. Он был учеником и практиком различных языческих культур в течение 5 лет, а Драконианской магии уже почти два года. Он приверженец бо-

гини Гекаты и ходит с Бельфегором, Азазелем и Люцифером. У него очень активные отношения с адскими властителями, и он доверяет им все свои благословения. Как жрец Храма Восходящего Пламени и временный координатор Драконианского женского общества в Малави, Майк надеется открыть в будущем эзотерический оздоровительный и образовательный центр. Вопросы можно направлять по адресу:

mkmusoke@gmail.com

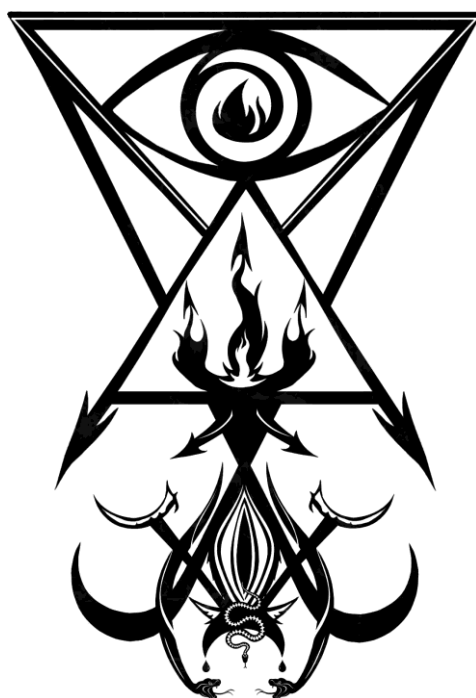
Satoriel Abraxas – посвящённый Храма Восходящего Пламени. Его работа включает в себя исследование сфер гностической духовности и эзотерической практики, как в прошлом, так и в настоящем. Друг Люцифера и приверженец хтонических Божеств (таких как Геката). Церемониальный Маг и ученик Клифотической Каббалы. Ему нравится работать на свежем воздухе в местах силы и тихо уединяться на природе. Он считает, что магическую энергию лучше всего направить в искусство, и пытается стать средством её выражения в своих творческих действиях.

Для проверки контактов // информации:

[facebook.com/satoriel.abraxas.1](https://www.facebook.com/satoriel.abraxas.1)

Selene-Lilith vel Belayla Rakoczy (Barbara Selene Występek) родилась в 1970 году в Польше; она учитель польского языка и поэт; жрица Храма Восходящего Пламени с 2012 года, инициированная Асенат Мейсон в 2013 году; член Дома Ракоци; интересуется психологией, античной историей, юнгианской философией, верованиями многих народов, чтением Таро, рун и игрой на своём любимом 200-летнем рояле; некромант, связанный с магией ПЛР.

Храм Восходящего Пламени



Храм Восходящего Пламени – платформа для людей со всего мира, которые хотят поделиться некоторыми аспектами своей работы с Драконианским Потокom с другими адептами пути, а также для тех, кому просто нужно руководство по самоинициации Драконианской магии. Это место как для новичков, которые делают свои первые шаги на Пути Дракона, так и для опытных людей, желающих продвинуться по Путилевой Руки. Мы не «магический орден». Мы не взимаем плату за членство, и наша работа не основана на каких-либо иерархиях. Нет никаких ограничений на участие в наших открытых проектах, и во внутренней работе, мы приветствуем всех, кто способен получать и направлять Гнозис Дракона.

Дополнительная информация: ascendingflame.com

Контакты: info@ascendingflame.com

Литература, рекомендованная для чтения

Сорита д'Эсте и Дэвид Рэнкин: *Геката – Пограничные Обряды: Исследование Ритуалов, Магии и Символов Несущей Факел Тройственной Богини Перекрёстка*

Сорита д'Эсте: *Геката: Ключи к Перекрёстку*

Сорита д'Эсте: *Круг для Гекаты - Том I: История и Мифология*

Джек Грейл: *Гекатэйдон*

Синди Браннен: *Вход в сад Гекаты: Магия, Медицина и Мистерия Колдовства Духов Растений*

Стивен Ронан: *Богиня Геката (Исследования древней языческой и христианской религии и философии)*

Греческие магические папирусы в переводе под редакцией Ганса Дитера Бетца

Сара Алес Джонстон: *Геката Сотейра: исследование роли Гекаты в Халдейских Оракулах и Связанной с ними Литературе*

Деметра Джордж: *Мистерии Тёмной Луны: Целительная Сила Тёмной Богини*