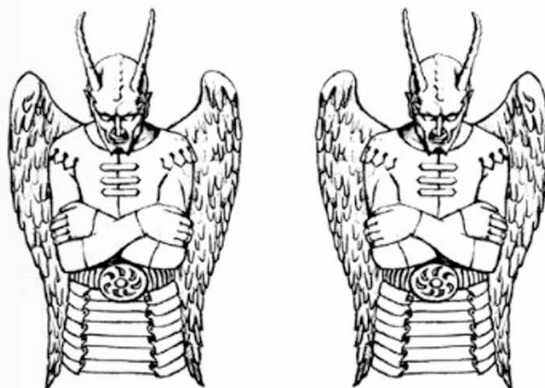




АКАДЕМИЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ МАГИИ  
ЦЕЛИТЕЛЬСТВА И КОЛДОВСТВА

# Црковоктво по некромантии

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



Луганск  
«Шико^»  
2009

**ББК 86.42**

**Р 85**

**Р 85 Руководство по некромантии. Учебное пособие / Орден Хранителей Смерти — Луганск:изд-во«Шико» ООО «Виртуальная реальность», 2009. — 604 с., илл.**

**ISBN 978-966-492-046-6**

«Руководство по некромантии» может быть интересно и действительно полезно лишь для тех, кто не боится испугаться или попасть в психиатрическую клинику после получения с того света реальных доказательств существования жизни после смерти, через умерших, разумеется.

В этой книге представлены не только четкие детали, указания и рекомендации по методикам вызова мертвых, но и дана мощная теоретическая практика серьезной древней науки — некромантии, или магии смерти.

Данная книга не имеет аналогов во всем мире и в полном объеме издается впервые.

**ББК 86.42**

«Посібник з некромантії» може бути цінним та дійсно корисним лише для тих, хто не боїться налякатися або потрапити до психіатричної клініки після отримання цього списку реальних доказів існування життя після смерті через померлих, звичайно.

У цій книзі подані не тільки детальні вказівки та рекомендації з методик виклику мертвих, але й велика теоретична практика серйозно! давньої науки — некромантії, або мал! смерті.

Ця книга не має аналогів у нікому світі та в повному обсязі видається вперше.

*Точка зрения издателя: твa может  
иe совпадать с мнением автора*

© Бомбушкар И.С., 2009  
© Орден Хранителей Смерти, 2009  
© Юрий Звездный, 2009  
© Мехеда И.В. 2009  
© Каларатри, 2009

**ISBN 978-966-492-046-6**

## СОДЕРЖАНИЕ

От издателя	7
<b>РАЗДЕЛ I: ТЕОРИЯ НЕКРОМАНТИИ</b>	
1. Магия и Некромантия	9
2. Магия Смерти и Некромантия	12
3. Истоки Некромантии	15
4. Истинная история Инквизиции	17
5. Некоторые особенности духовной эволюции нашего времени	25
6. Заметки на кладбище	41
<b>РАЗДЕЛ II: АТРИБУТИКА МАГА</b>	
1. Магическая одежда	44
2. Магический жезл-концентратор	58
<b>РАЗДЕЛ III: ПРАКТИКА НЕКРОМАНТИИ</b>	
1. Многомерность пространства	65
2. Дисциплина сознания — сосредоточение и концентрация	70
3. Нарботка навыка расслабления и его применение	73
4. Применение расслабления	75
5. Выход на высшие планы бытия. Путешествия в тонком теле	75
6. Практика	76
7. Серый треугольник	82
8. Отождествление. У правде! и не объектам и	86
9. Воздействие на живые объекты. Зомбирование	88
10. Дерево Миров	90
11. Технология переходов	97
12. Оздоровление организма	103
13. Практика вызывания умерших	108
14. Tolling Bone (Практическое руководство по изготовлению ритуального музыкального инструмента из костей человека)	129
15. Лунное Зеркало	139
16. Лунный свет в проявлениях тени	143
17. Ответы на вопросы учеников. Часть первая	163
18.0 практиках сновидений. Ответы на вопросы учеников. Часть вторая	175
19. Интервью с Махатмой. Тайны загробного мира	190
20. Некромантия	217
21. Моя методика вызова духа мертвого	223

## **РАЗДЕЛ IV: ФИЛОСОФИЯ НЕКРОМАНТИИ**

1. Когда Стикса больше не будет	231
2. Путь смерти	235
3. Комме! тари й к пустоте	241
4. Колесо смерти	243
5. Урожай прошлого	245
6. Дыхание смерти	247
7. Кинга госпожи Смерти	251
8. Санта Муэрте. «...Она понимает нас лучше»	297
9. Гуру-йога в современном мире	300

## **РАЗДЕЛ V: ОРДЕН МАГОВ ЛАТВИИ «Semper fidelis»**

1. От диакона церкви до мага-некроманта	307
2. Знакомство с Силой	310
3. Разница между традиционным верующим и магом	314
4. Маги прошлого	315
5. Тайны богов	322
6. Разоблачение	348
7. Деятельность магов	380
8. Белые ил и черные	381
9. Заключение	385

## **РАЗДЕЛ VI: ОРДЕН МАГОВ «Letalis Latus»**

Часть первая	387
Часть вторая	394
1. Некромантия и магия древнего Египта	398

<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>404</b>
-------------------	------------

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b>	<b>404</b>
--------------------	------------

## **ЧАСТЬ 1. ЭЛЕМЕНТЫ НЕКРОМАГИИ**

### **В ВЕДИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ И НЕ ТОЛЬКО**

Глава 1. Теологические предпосылки некромагии	407
1.1. Плавь	407
2. Боги (Архангелы) Смерти	408
3. Формы Архангела Смерти	409
4. Облик Архангела Смерти	411
5. Знак и число	411
6. Методика ускоренной отработки кармы	412
7. Вселенская ипостась Архангела (Бога) Смерти	413

8. Виды болезней	
9. Способ уничтожить любую болезнь посредством	
Архангела Смерти	418
Ю. Знаки Архангела Смерти:	418
Глава 2. Магические рецепты и ритуалы,	
относящиеся к области некромапш	419
Вызов теней	419
Материализовать Азараэла	420
Уничтожение препятствий силой Архангела Смерти	421
Уничтожение оков	422
Вызов Гекаты	422
Проверить истинность священника	423
Обращение к Азаралгу	423
Снятие порчи через красную нить и кладбище (вариант 1)	423
Вызвать «Ночь страха»	423
Заклинание силы предков	424
Как вызвать дух умершего в свой сон?	424
Как снять болезнь, посланную умершим?	425
Снять порчу через красную нить на кладбище (вариант 2)	425
Ритуалы, называемые «Рука Славы»	425
Обрести невидимость с помощью черной фасоли	426
Заклинания, сжигающее оживших мертвецов	426
Отомстить обидчику — наслать мертвецов из 29-го ада	427
Защитное румынское заклинание от оживших мертвецов	427
Наслать на врагов мир мертвых	427
Вызов мертвого	428
Излечение раковых опухолей и любых болезней путем	
их перенесения на труп	428
Забрать молодость у молодого трупа	429
Ритуал привязывания к человеку души утопленника	429
Вызов кладбищенского демона	430
Вызвать духа мертвого у реки	430
Хлеб, который едят мертвые	431
Помощь семи покойников	431
Пробуждение мертвых	431
Дух мертвеца избавляет от алкоголизма	431
Экзорцизм и исцеление посредством Бога (Архангела) Смерти	432
Глава 3. Некромантия и ее типы	433

## **ЧАСТЬ 2. ОБЗОР ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ НЕКРОМАНТИКИ И НЕКРОМАГИИ**

Глава 1. Знакомство с некромантией	438
Глава 2. Некромантия как наука	440
Глава 3. Атрибутика некроманта	441
Глава 4. Простые ритуалы	446
Глава 5. Оживление умерших	448
Глава 6. Ритуалы для начинающих	452
Глава 7. Некромантия и спиритизм	454
Глава 8. Медиумы	458
Глава 9. Инструменты для общения с духами	460
Глава 10. Немного истории	466
Глава 11. Ритуалы на кладбище	469
Глава 12. Элементы славянской некромантии	472
Глава 13. Общение некроманта с усопшими	473
Глава 14. Египетская некромантия	475
Глава 15. Несколько популярных ритуалов	480
Глава 16. День проявления мертвых	484
Глава 17. Зомби и Вуду	491
Глава 18. Бардо Смерти	494
Глава 19. Культ предков	500
Глава 20. Получение сведений от мертвых	502
Глава 21. Духи мертвых и полтергейсты	506
Глава 22. Некромантия и Черная Магия	510
Глава 23. Великая Богиня Кали	521
Глава 24. Некромантия в христианстве	527
Глава 25.0 том, что связано с некромантией	532
Глава 26. Ритуалы с Рукой Славы	535
Глава 27. Некромантические ритуалы из книги Рлайх	538
Глава 28. Что может принести миру некромант?	543

## **ЧАСТЬ 3. СЛУЧАИ ИЗ ПРАКТИКИ РАОКРИОМА**

Ужасный случай, вызванный останками Ивана Федорова	547
Ужин с убитым полковником	548
Демон против духа умершего	548
Колдовская доска	553
Книга тайн	562
Знак Гека™	580
Коротко об авторах	581

## ОТ ИЗДАТЕЛЯ

— Существует ли жизнь после смерти?

— Да, существует.

— Можно ли в этом лично убедиться?

— Да, можно, но нужно ли вам в этом убеждаться? Быть может, гораздо спокойнее будет просто молиться пресвятой и превеликой девственнице Марии и ее странному внебрачному сыну, занимаясь при этом своими мирскими делами, и, конечно же, не совать свой нос туда, где его, в лучшем случае, могут просто оторвать?!

— А в худшем случае?

— В худшем случае за быстрый поиск подобных реальных доказательств существования жизни после смерти можно заплатить своей собственной жизнью либо умопомешательством.

— Тогда скажите, каким образом простой читатель, жаждущий реальных доказательств, может самостоятельно убедиться в существовании жизни после смерти с наименьшими потерями?

— Есть только один путь: нужно настолько детально, насколько только позволяет вам ваш собственный интеллект, изучить все то, что связано со смертью физического тела. Когда вы изучите все то, что связано со смертью физического тела, вы по второму закону диалектики или спирали<sup>1</sup> можете постепенно двигаться дальше вперед, т.о. начав изучать все то, что стоит за пределами смерти физического тела. Только

---

1. Второй закон диалектики Гегеля: переход количества в качество.



тогда ваша психика, при вашей делу мной дисциплине, настойчивости и усердии, возможно, уже будет готова принять и вынести те доказательства, которые вы так давно ищете и ждете.

— О чем я веду речь и что я хочу сказать?

— Я веду речь о древнейшем магическом искусстве некромантии, или науке общения с миром Смерти, я говорю о Магии Смерти. А сказать я хочу лишь две вещи:

1. Подобные знания никогда еще так открыто не выдавались людям, поскольку всегда были лишь уделом единиц избранных, поэтому я счастлив и горд тем, что сила, меня ведущая, предоставила мне возможность приоткрыть многовековую завесу Смерти и всего того, что с ней связано.

2. Пожалуйста, не сравнивайте практические знания, которые даются в этой книге, с учением «великого воскрешателя» Г.П. Грбового, а также с красивым фокусом, который когда-то по Центральному телевидению продемонстрировал К). Лето (речь идет о том сюжете, когда он в морге якобы поднял мертвое тело).

3. Читать эту книгу я настойчиво рекомендую вам в паре с «Библией Черного Колдовства», поскольку тогда процесс вашего восприятия Смерти будет многократно усилен и обострен.

Изданную мной книгу «Библия Черного Колдовства» вместе с книгой «Руководство по некромантии. Учебное пособие» я рекомендую как единственно возможные и доступные книги по Магии Смерти.

**Директор Издательства ЧП «Бомбушкар И.С.»,  
официальный врач и реальный колдун  
Бомбушкар Игорь Стефанович**



## §азвел I: Теория некромантии

### МАГИЯ И НЕКРОМАНТИЯ

В этом кратком очерке даются определения отраслей магического знания, раскрывается их предметная область, и поясняются некоторые моменты весьма полезные для понимания основ Магии, однако, мало и зачастую неверно освещенные в оккультной литературе.

#### Магия

Магия — это наука и искусство вызывать целенаправленные изменения параметров объектов или процессов посредством собственной воли, продуцируемой развитым сознанием.

Магия не подразделяется на черную, белую или серую, такие градации — жалкий удел профанов, в их основу ложатся лишь индивидуальные представления о добре и зле, о том, что есть хорошо, а что — плохо.

Но не существует в природе ни добра, ни зла — это лишь построения человека, привыкшего ко всему подвешивать ярлыки. Абсолютно любое действие (или бездействие) может быть расценено и как добро и как зло одновременно, все зависит от личных предпочтений тех, кого оно касается непосредственно.

---

Поэтому не стоит уподобляться тем жалким глупцам, что в неумной гордыне подвешивают все новые ярлыки к Магии, стремясь сделать ее более близкой к своему бытовому мировоззрению — не один из них не в состоянии объяснить, что есть Магия белая и что есть Магия черная. Подразделять Магию на черную и белую столь же бессмысленно, как, например, подразделять химию на Черную (например, занимающуюся вопросами синтеза наркотиков и ядов) и Белую (например, занимающуюся вопросами синтеза лекарственных препаратов).

Магия, как величайшая из наук человечества, выше каких либо индивидуальных представлений, ее учение неделимо и совокупно. Она находится вне человеческих предпочтений и категорий, вне этики и морали.

С древнейших времен сложилось так, что любое знание человека об окружающем мире, не укладывающееся ни в одну из существующих в науке на тот момент моделей, неизменно считалось недостоверным и недостойным даже рассмотрения. Для ортодоксальной науки характерен постулат о повторяемости любого «достоверного» эксперимента. Этот абсурдный постулат означает по существу то, что любой эксперимент, результат которого не может быть повторен в дальнейшем, является ошибочным и недействительным.

Совсем несложно представить себе ситуацию, показывающую всю наивность такого убеждения. Например, к бильярдному столу подходят поочередно мастер и его ученик; при одной и той же расстановке шаров наносят удар; результат этих действий различен — в первом случае шар попал в лузу, а во втором порвано сукно бильярда. Следовательно, в соответствии с научным постулатом о повторяемости эксперимента, шар не может быть забит в лузу на бильярде.

Никогда не следует забывать, что инвалид, не имеющий ног, физически не может повторить результат олимпийского чемпиона по прыжкам в высоту. Это совершенно разные категории, но ортодоксальная наука склонна их объединять — любые два исследования одинаковы, если используют одну и ту же схему эксперимента и одинаковую измерительную аппаратуру.

---

Такая позиция ученых во все времена приводила к тому, что самые современные исследования сначала попадали в область Магии и только потом, возможно, их принимал научный мир, если, конечно, их можно было «прикрутить» к какой-либо существовавшей научной теории.

Только сейчас настал момент, когда современная физика подходит к изучению многомерных пространств, переходя от красивых, но практически бесполезных математических моделей к объектам реального мира. Маги же оперировали многомерными объектами за много веков до того, как самый первый «ученый» смог изъясняться словами, и никогда не уходил от сложностей реальных объектов, не пытались «втиснуть» их в существующие модели.

В результате всего этого, Магия всегда оперировала чтениями и процессами, недоступными исследованиям ученых, ими попросту не принятыми, и потому находилась несоизмеримо ближе к пониманию происходящих в окружающем Мире процессов.

Последнему обстоятельству еще в большей степени способствовала огромная методологическая база Магии, почерпнутая от древних цивилизаций, имевших несоизмеримо более высокий уровень развития, чем человеческая цивилизация.

Таким образом, во все времена Маги вершили деяния недоступные пониманию простецов, именующих себя в большинстве «людьми учеными», но являющимися на деле жертвами окружающей действительности, неспособными даже к полноценному существованию в ее рамках.

Магия — это прямой путь духовного развития человека, путь, по сравнению с которым человеческая жизнь есть лишь шаг по направлению к совершенству. Но этот путь не единственный. Все великие религии являются некоторой стадной, но безопасной альтернативой прямому, но ведущему над пропастью пути Магии. Они предназначены для людей, склонных отождествлять себя с овцами в стаде пастыря-священника и, по существу, в своей жизни овцами и являющихся.

На определенном этапе развития обычно наблюдается уход от религии к занятиям Магией, хотя это и не является обязатель-

ным. Наличие развитой личности — это особенность, которая выделяет овцу над всем стадом, зачастую способствуя ее скорой физической гибели.

Коренное отличие между религией и Магией состоит в том, что в последней ничего не принимается на веру, однако же, и не исключается как в науке. Более того, вера является инструментом Мага, и он может по своему желанию на определенное время перевоплощаться в яркого приверженца абсолютно любых идей и воззрений.

Маг — это существо другого биологического вида, столь же сильно отличающееся от человека, сколь сильно отличается человек от обезьяны. Магом может стать далеко не каждый человек, но лишь тот, кто в процессе личной эволюции совершил необходимую для этого трансформацию или тот, кому помогли ее совершить. Трансформация начинается с изменения собственного сознания и заканчивается, посредством цепной реакции, изменением всех тел человека.

Благодаря особым навыкам, Маг помнит свои предыдущие воплощения на Земле и вне ее пределов. Поэтому, Маг никогда не утрачивает Знание — оно всегда к его услугам, любые книги, прочтенные когда-либо и ритуалы, проведенные в других воплощениях, легко предстают пред его взором и теперь.

## МАГИЯ СМЕРТИ И НЕКРОМАНТИЯ

Магия Смерти — это отрасль Магии, изучающая состояния Смерти, миры Смерти и методы взаимодействия с мертвыми организмами.

С некоторой погрешностью можно назвать Магию Смерти одним из видов Магии Стихий, что дает ощутимую пользу для общей классификации.

Некромантия — это прикладная отрасль Магии Смерти, изучающая методы и средства достижения состояний Смерти и выхода из оных, способы практического применения положений Магии Смерти в плане взаимодействия с мертвыми организмами, преимущественно человеческими.

Практически, в оккультной литературе, Магия Смерти и Некромантия являются довольно близкими терминами, и факти-

---

чески означают одно и то же, с той лишь оговоркой, что последняя более подразумевает практическую реализацию и направлена скорее на изучение механизмов Смерти для частного случая организма человека.

Но неверно сложившемуся в давние времена убеждению, считалось, что Некромантия — это способ гадания по внутренностям жертвенных животных. Здесь отчетливо прослеживается взгляд профанов на ритуалы Некромантии, подобно тому, как древний человек вряд ли различил бы по внешним признакам работающих мясника и хирурга — действие выглядит похоже, но суть различна.

С некоторых пор люди стали величать Некромантию не иначе, как «Дьявольское Искусство», очевидно поддавшись ужасу праздного обывателя и подразумевая при этом извращенность ее методов относительно существующего мировоззрения, в основном религиозного. Люди забыли, что Магия находится выше всех мировоззрений, выше их этики и предпочтений — это совершенно иной уровень суждения, недоступный большинству.

Так или иначе, название «Дьявольская Некромантия» сослужило неплохую пользу человечеству, оно стало определенным предостережением для людей религиозных (сам же Нечистый, разумеется, не имеет к ней отношения). Название удачно в том смысле, что гарантирует некоторую защищенность не в меру любопытных простецов, вынужденных благодаря этому держаться в стороне от ее страшных тайн.

Обучение Некромантии является довольно сложной задачей, требующей от ученика высшей самодисциплины, а от учителя, помимо глубоких познаний, еще и дьявольской предусмотрительности.

Орден Хранителей Смерти является, пожалуй, единственной организацией, обучавшей во все времена своих учеников этому великому и страшному Искусству. Среди других современных магических школ вряд ли найдется хоть одна, где на самом деле учат Некромантии. И это не удивительно. Любой Маг, не входящий непосредственно в эгрегор Магов Смерти, при занятиях Некромантией, и, тем более, при попытке обучать

---

ее тайнам, рискует немедленно отправиться в иной мир — к объектам своего изучения.

Кроме того, практики Некромантии представляют реальную опасность для Мага — некромант, как и сапер, порой ошибается лишь один раз. Сами по себе занятия Некромантией являются свидетел<sup>1</sup>ством высшей квалификации Мага. В том числе и поэтому Некромантия долгие века практически находилась под запретом — ее боялись и ненавидели, ей преклонялись как боже-ству и от нее искали укрытия.

Рано или поздно любой из вас, уважаемые читатели, столкнется с Магией в самых худших ее проявлениях. И личное дело каждого решать, кем быть в такой ситуации — пострадавшим или исследователем, жертвой или судьей.

В нынешнем мире царит «магический беспредел» — духовно недоразвитые профаны используют свои скромные познания в Магии, преимущественно для нанесения вреда окружающим, лишь с целью самоутверждения или получения материальной выгоды. И церковь в большинстве случаев не дает надежной защиты.

Существует только один способ чувствовать себя уверенно в любой ситуации и не стать жертвой в первой же «магической потасовке» — учиться Магии, развиваясь духовно.

Выбор школы при этом весьма индивидуален. Но будьте осмотрительны — не станьте жертвой проходимцев и мошенников, не смыслящих ни в чем ином, помимо вытягивания денег из доверчивых обывателей.

*Sator, 2002 год om PX*



## ИСТОКИ НЕКРОМАНТИИ

Некромантия как самостоятельная отрасль научного магического знания сложилась еще во времена предшествовавших человечеству рас. В те времена Некромантия была нормой общественной жизни, а сами некроманты были объектами всеобщего поклонения. Многие народы использовали эту страшную науку для проведения своих религиозно-мистических ритуалов, достигая при этом поистине фантастических результатов.

Современные мифы и легенды, частично отражающие традиции ушедших тысячелетий, наполнены всевозможными намеками на некоторые сношения отдельных магов и волшебников с миром мертвых.

У некоторых народностей до сих пор сохраняется культ поклонения мертвым, издавна господствовавший на всей Земле. Отголоски этого культа видны в наше время повсеместно.

Современные люди отстраивают грандиозные кладбищенские комплексы, создают величественные здания крематориев, построенные по принципам создания древних храмов. Проводятся значительные по своей масштабности церемонии захоронения усопших.



---

Регулярные походы на кладбище, якобы с целью «помянуть» родственника или усопшего друга, становятся ритуалом для каждого человека. При этом на могилу приносят цветы и другие вещи (обычно пищу и питье), хорошо впитывающие энергии приносящего и позволяющие т.о. усопшему полноценно питаться, оставаясь при этом в нашем мире.

Но на самом деле, не только память о близком человеке, сошедшем в могилу, гонит обывателя на кладбище он движим подсознательным стремлением пойти и поклониться мертвецу, поклониться ему как проводнику Бога, имя которому Смерть. Подсознательно каждый человек понимает, что Смерть является кульминацией жизненного пути и одновременно итогом данной конкретной ступени его эволюции. Поэтому Смерть - это высшая стадия бытия, итог, к которому мы все подсознательно стремимся в течение всей своей жизни. И только Смерть имеет значение, все остальное — лишь подготовка к ее величественным таинствам.

Не только под видом дани уважения к усопшим коренится в людях культ Смерти. Культ Смерти вошел во все три великие религии - христианство, иудаизм и мусульманство и растворился в них, хотя и в разной мерс. В христианстве эта связь наиболее сильна.

Достаточно вспомнить основную легенду христианства - Новый Завет. В нем Бог Смерти присутствует повсюду и незримо. Воскрешение Иисуса во всей этой истории выглядит лишь профессионально выполненным ритуалом Некромантии. Но суть христианства сильно извращает идею Культа Смерти, предавая ей все больше признаков обычной некрофилии, поскольку простецы не способны в полной мере различать проявления любви божественной и любви плотской.

По сути дела, христиане испытывают любовь к распятому на кресте мертвецу, не вполне осознавая, что это проявленная в зеркале христианства некрофилия. Но это - некрофилия высшего порядка по сравнению с некрофилией вульгарной, направленной на проявление низменных чувств к трупам. И два этих вида некрофилии следует разделять во всем. Можно

---

сказать, что некрофилия христианства - это некрофилия ментального плана бытия, но сравнению с некрофилией вульгарной - некрофилией физического плана.

Совершенно естественно, эти два вида некрофилии тождественны в смысле первичной своей идеи - идеи любви к мертвым. И именно поэтому, из-за возможности легкого перехода первичной идеи на другой план для отдельного индивида, на практике часто бывают случаи их смены - сродни смене разных стадий одной и той же болезни, или даже их со-вмещения.

Таким образом, совершенно естественно и очевидно, что Магия Смерти, пустившая корни повсюду в человеческом обществе, имеет столь сильные позиции. Технологии Магии Смерти ушедших цивилизаций долгое время считались потерянными, но на самом деле они были лишь скрыты до определенной поры и разрознены в большом количестве письменных и устных источников. Суть этих технологий оставалась одинаковой во все времена, она состоит в полном или частичном воссоединении двух миров - мира живых и мира мертвых.

*Sator, 2002 год от PX*

## ИСТИННАЯ ИСТОРИЯ инквизиции

*...Простецов же, возжигающих в чреве своем дьявольскую похоть колдовскими зельями, уличенных в греховных и противоестественных соитиях, как не отрекшихся от ереси и погрязших во грехе своем, умерщвлять должно в страшных мучениях, ибо лишь через украшение похотливой плоти возможно спасение бессмертной души...*

*Sator, 2002 год от PX*

В этом кратком очерке описаны основные причины создания Святого Трибунала Инквизиции, разъяснены методы и цели его работы. Являясь в настоящий момент единственным представителем этой грозной организации средневековья, ав-

тор считает необходимым донести до заинтересованных лиц правду о названной организации, главным образом то, что происходящие в Мире процессы в достаточной мере способствуют ее скорейшему возрождению.

В нескольких своих воплощениях автор был одним из тех, кто задумал и основал Инквизицию как организацию и социальный институт, занимал в ней ключевые позиции и курировал вопросы методологического характера.

Сейчас существует достаточно много книг, авторы которых самонадеянно претендуют называться историками Инквизиции, ничего не смысла в предмете своего изложения и имея лишь поверхностные суждения по большинству ключевых вопросов, обычно заимствованные от других таких же авторов. Эти книги не несут в себе ничего, кроме бессвязного и бессмысленного списка точно датированных процессов над еретиками, да искаженного до неузнаваемости описания орудий пыток и методов ведения допросов. Названные книги являются скорее компиляциями документов из церковных архивов, чем самостоятельными произведениями. Обычно авторы таких произведений ставят в их начале некий абстрактный постулат, например, «Инквизиция — есть мировое зло» и затем посвящают сотни страниц текста бесплодным попыткам доказать такое легкомысленное утверждение.

Именно тот факт, что люди, чрезвычайно далекие от основных идей Инквизиции, пытаются решить непосильную для них задачу — разобраться в истории данной организации, в очередной раз заставляет обратить внимание на происходящие в настоящее время процессы, чрезвычайно благоприятствующие возрождению этого могущественного эгрегора.

Коренным образом в этом смысле отличается, пожалуй единственное на сегодняшний день, близкое к реальному положению вещей (и весьма обстоятельное) произведение секретаря мадридской Инквизиции Х.Л. Льоренте «История испанской инквизиции» (или, в некоторых источниках, «История инквизиции»). Хуан Антонио Льоренте входил в эгрегор Инквизиции, занимал в нем немаловажный пост, однако все

---

же был далек от понимания истинного значения происходящих в этом эгрегоре процессов. Изложенные им взгляды на происходящие процессы!»! являются скорее взглядом снаружи, чем изнутри.

Инквизиция, как организация и дочерний эгрегор в составе христианской католической церкви, была учреждена на собрании адептов Ордена Хранителей Смерти, в Италии в конце XII века, точная дата которого не сохранилась в истории. Обстановка того времени вынуждала идти на крайние меры в отношении соблюдения Равновесия Смерти и Жизни на Планете — Орден Хранителей Смерти был близок к уничтожению адептами противоположной стихии и другими магическими орденами, потерявшими остатки здравого смысла. Причины, вызвавшие такой дисбаланс стихий, повлекший за собой битвы магических орденов, заслуживают отдельного рассказа и не будут затрагиваться здесь.

В такой обстановке была задумана и создана Инквизиция, как социально-исследовательский институт и исполнительный орган Ордена. Основными целями этой организации были следующие: расширение Ордена Хранителей Смерти путем зачисления в него уже достигших посвящения адептов; проведение ряда исследований и поиск новых технологий в области стихии Смерти; энергетическая подпитка эгрегора Ордена.

Изначально эгрегор необходимой организации было решено создать внутри мощного религиозного эгрегора для поддержания процесса его естественного питания и обеспечения возможности использования различных ресурсов. Эгрегор Ордена Хранителей Смерти к тому моменту уже не мог энергетически обеспечить создание организации мирового масштаба.

Поскольку адепты Ордена занимали высокие посты во всех трех великих религиях, подготовить подходящую почву для создания Инквизиции не представляло затруднений. Католическое христианство имело на тот момент наиболее развитую социально-энергетическую структуру и как нельзя более соответствовало основным принципам деятельности Ордена Хранителей Смерти. Проповедуемое этой религией по-

клонение распятому трупу могло сослужить хорошую службу делу развития Некромантии и формирования нужного направления деятельности народных масс.

Инквизиция никогда не была организацией, проповедующей жестокость, она была основана Магами и лежала вне всяких представлений о добре и зле, вне любых категорий и человеческих понятий. Ее главной целью было поддержание пошатнувшегося и грозящего мировой катастрофой равновесия на Планете за счет увеличения числа Магов Смерти.

Предвзятое мнение по отношению к Инквизиции сложилось в недалеких умах простецов, не способных видеть развитие мировых процессов. Дело в том, что ускоренный вид посвящения Смерти является не совсем приятной процедурой, прибегнуть к которой, имеющий магические знания ученик, по убеждению церкви являющийся еретиком, мог лишь потеряв остатки рассудка. Деятельность Инквизиции являлась своего рода регрессорской деятельностью в сфере эволюционного развития населения Земли, которое есть безусловное благо для каждого, вне зависимости от выбранной стихии. Выбор стихии Смерти, естественно, должен был осуществляться насильственно, однако с целью поддержания всеобщего равновесия стихий за счет резкого увеличения числа идущих по данному пути развития.

Посвящение, получаемое постигающим Магию, в подземных тюрьмах нельзя было назвать приятным времяпрепровождением, однако своей основной цели оно служило — идущий проходил через все необходимые стадии Смерти, путем применения истязаний плоти, и получал новый уровень развития, если оставался жив.

Существуют с незапамятных времен и другие, более гуманные методы получения посвящений Смерти. Однако в сложившейся ситуации эти методы были совершенно непригодны ввиду того, что все они представляли из себя долговременную процедуру, сопровождающуюся сложными ритуалами и не предназначенную для массовых посвящений, а усиление стихии Смерти на Планете должно было наступить уже в ближайшее время.

Все еретические движения того времени в той или иной мере основывались на стремлении народа расширить существующие религиозные догмы для обретения свободы Духа, которую способна дать лишь Магия. Магия Смерти дает свободу в наибольшей мере.

Закоренелыми еретиками и ересиархами, в терминологии христианской церкви, являлись на самом деле (в большинстве случаев) адепты практикующие Магию и уже достаточно духовно развитые, чтобы пройти посвящение. Поэтому, чрезвычайно остроумно и практично было направить!» силы известных своим упорством христиан на формирования пополнения Магов стихии Смерти для поддержания равновесия, нарушенного, надо сказать, по вине самих же христиан.

Христиане до сих пор разводят руками, не понимая, как могла их святая и полная богоугодных добродетелей церковь породить Инквизицию, которая, в их представлении, была чрезвычайно жестокой и противоречащей заветам священного писания. В этом нет ничего удивительного, разгадка этого парадокса истории лежит гораздо выше религиозного мировоззрения.

При формировании идеологии Инквизиции, некоторую сложность составляло противоречие между прямыми инструкциями священного писания, относительно обхождения с еретиками (инструкциями, которыми церкви предписывалось ограничиваться прерыванием общения с ними после первого и второго предупреждения о ереси, содержащейся в их взглядах) и публичными целями создаваемой организации. От увещаний необходимо было переходить к конкретным делам — посвящениям Смерти.

Это противоречие было сравнительно легко разрешено формированием, как общественного мнения, так и мнения представителей церкви, о недостаточности предлагаемых писанием мер и необходимости более жесткого обращения с названными еретиками. Мнение духовенства по данному вопросу становилось решающим, поскольку в те времена католическая церковь пользовалась исключительным влиянием, и могла уверенно диктовать свою волю светским властям.

---

Годом основания Инквизиции официально считается 1208 год, однако эта дата весьма условна. Инквизиция, как институт Магии Смерти, была создана значительно раньше, вне христианской церкви, и даже не на панском престоле в Риме, как это принято считать.

Вскоре после вышеописанного собрания Ордена Хранителей Смерти, в 1198 году, на папский престол взошел Иннокентий III, политика которого в отношении еретиков уже разительно отличалась от действий его предшественников. Руководствуясь советами адептов Ордена, он фактически заложил правовые и нравственные основы будущей Инквизиции. Однако, будучи человеком сугубо религиозного склада ума, и оттого недалеким и полным сомнений, Иннокентий III не оправдал ожиданий Ордена — все принятые им меры имели половинчатый характер, а в его убеждениях смешивались совершенно противоположные доктрины. Становление Инквизиции под его опекой проходило чрезвычайно медленно и несколько в иной форме, чем того требовала обстановка. В конце концов, он даже стал отказываться от «своего» первоначального замысла.

В 1216 году Иннокентий III был успешно устранен по решению Ордена. На папский престол взошел один из адептов Ордена Хранителей Смерти, принявший имя Гонория III. Под его покровительством развитие Инквизиции пошло стремительными темпами. Был учрежден орден св. Доминика, в составе которого были организованы дополнительные службы, основным направлением деятельности которых была борьба с ересью и обеспечение поддержки Инквизиции. В доминиканский орден, который стал по существу оплотом и исполнительным органом Инквизиции, вошли многие представители Ордена Хранителей Смерти. После основания ордена доминиканцев состоявшаяся как организация и получившая могущественную поддержку Инквизиция, стала стремительно расширять территориальную сферу своей деятельности.

Однако вскоре появились значительные трудности. К этому времени ордена противоположной стихии и другие околوماгические ордена распознали в Инквизиции тающую для них опасность. Не помогло и прикрытие эгрегора католического христианства. Их усилиями были практически одновременно устранены как Гонорий III, так и активно помогавший ему в делах борьбы с еретиками король Франции Людовик VIII.

В 1227 году Григорий IX занял место ушедшего собрата по Ордену Хранителей Смерти и принялся за начатое дело с необычайным усердием. По его указанию в Италии, Франции и Испании местными епископами была создана разветвленная сеть поиска потенциально пригодных к посвящению Смерти лиц (еретиков) — сеть осведомителей, позволявшая выявлять всех тех, чей образ жизни отличался от общепринятого и которые, соответственно, могли быть заподозрены в ереси. Фактически, все без исключения представители христианской церкви были брошены на поиск новых adeptов Магии стихии Смерти.

Когда Инквизиция, как организация, была полностью сформирована, образовавшийся таким образом внутри католического христианства эгрегор стал постепенно обесточивать религиозный эгрегор и понуждать его к внутреннему перерождению и мутациям, служа вместе с тем целям Ордена Хранителей Смерти. В дальнейшем, эгрегор Инквизиции распространился на значительные территории, приобретая все новых членов в основном среди служителей христианства.

Адептами Ордена была передана Инквизиции специально разработанная методика посвящений Смерти, которую христианские инквизиторы успешно использовали под видом дознания. Методика посвящения была у них и до сих пор не имеет аналогов среди магических технологий — при таких посвящениях, проводимых зачастую людьми далекими от Магии (!), необходимую энергетическую подпитку давал сам христианский эгрегор как некий аккумулятор, выдающий заряд в нужный момент.



---

Очевидно, некоторым недостатком этой методики являлась смерть посвящаемого, происходившая в большинстве случаев, при любом исходе процедуры. Однако посвященный Магии Смерти вскоре воплощался вновь, поскольку имел значительный запас жизненной силы, не израсходованной в предыдущем воплощении.

Орудия посвящений разработанные Орденом для практического применения в Инквизиции и называемые в простонародии орудиями пыток, представляют собой отдельную тему. Их модели на протяжении веков постоянно менялись, стремясь к совершенству, т.е. обеспечению наибольшей эффективности при проведении посвящений.

Когда Инквизиция как организация исчерпала себя и основные цели ее создания были достигнуты, Орден Хранителей Смерти прекратил ее снабжение этими устройствами, что впрочем сразу повлекло за собой изготовление большого количества весьма топорных поделок христианских умельцев. Эти поделки и применялись далее самими христианами (с большим упорством) на процессах против еретиков, однако, даже при точном соблюдении установленной процедуры давали на порядок меньший процент посвящений.

Истинных орудий посвящений Смерти той эпохи почти не сохранилось до наших дней. Они представляют огромную ценность и их можно встретить лишь в частных коллекциях истинных знатоков. Изображения некоторых из них вместе с подделками христиан можно увидеть в многочисленных книгах, посвященных этой тематике.

Владея всеми секретами изготовления орудий для посвящений Смерти и зная необходимые для этой цели практики, автор не считает возможным их публикацию в виде достаточного комплекта сведений. Их необдуманное применение приводит к последствиям еще худшим чем физическая смерть.

Вместе с тем, при обучении, всем достигшим определенного уровня в Магии Смерти, этот комплект сведений может быть дан без всякого ущерба для их рассудка и физического здоровья.

---

## НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНОЙ ЭВОЛЮЦИИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Характер и динамика духовной эволюции индивида, неизменно идущей в стороне от эволюции человечества, различаются существенно при смене периодов существования человеческой расы. Такие периоды чередуются с завидным постоянством на протяжении всей истории Земли либо возводя цивилизацию на принципиально новый уровень развития, либо приводя ее к гибели. Схематично можно представить такое движение как движение по спирали, все точки которой связаны невидимыми линиями тождественности периодов развития цивилизации.

При этом часто выделяют периоды начала или становления, развития или роста, пребывания в высшей точке, спада и, наконец, деградации. Каждый из указанных периодов существования человечества характеризуется уникальными условиями, пропорциональными аналогичным условиям на предыдущем или будущем витках спирали развития. Человечество развивается, изменяется и куда-то движется. Индивид в собственной эволюции движется хоть и в стороне от человечества, но отчасти соразмерно с ним и всегда зависимо от него. Такое движение можно уподобить перемещению пассажира внутри лодки, которая плывет по глади озера.

Эволюция человечества и состояние человеческой цивилизации создают внешние условия, в которых проходит эволюция индивида. Любой отрезок каждого витка спирали развития цивилизации но-своему уникален для тех, кто совершает свой путь именно в это время. Такое положение вещей часто вызывает значительные трудности, большая часть людей, совершая очередное воплощение, имеет четкие цели и задачи по изменению собственной ментальной сущности, и эти изменения могут произойти только в процессе решения задач конкретной области, если не конкретных задач. Набор же возможных ситуаций, в которых может быть реализовано решение конкретной задачи, четко регламентирован состоянием человечес-

---

кой цивилизации в настоящий момент. Это означает, что нужных изменений можно и не получить, если не будет соответствующих условий, в этом случае воплощение проходит практически безрезультатно.

Основной особенностью духовной эволюции настоящего времени является общий упадок нравственности, разрушение всех возможных идеалов, физическое разложение, грехопадение, ересь, возвеличивание материальных ценностей (из которых успешно создан универсальный бог). О причинах всего этого непотребства судить несложно, цивилизация движется к великому завершению. Но люди разучились различать, они чувствуют лишь общую идею и воспринимают ее на привычном физическом уровне. В то время, как следовало бы понимать (и использовать) идею конца для решения конкретных задач собственной эволюции. Большинство живущих в наше время имеют уникальную возможность произвести ключевое для духовной эволюции любого человека изменение ментальной сущности - осознать сущность Смерти, ее величие, неотвратимость, завершенность и совершенство.

Осознание сущности Смерти является ключом к духовной эволюции, это перевалочный пункт, за которым открываются новые горизонты развития. Это место, где можно оставить все лишнее, весь накопленный багаж ненужных (и вредных, т.е. мешающих дальнейшему пути) вещей. Непонимание необходимости (и неотвратимости) данного духовного рубежа, отрицание его важности и стремление миновать его обходными путями приводят индивида к типичной ошибке пути духовного развития - сосредоточению на материальных ценностях, их возвеличиванию в ранг ментальных ценностей. Успешно миновать данный рубеж духовной эволюции не так уж сложно - достаточно провести одно или несколько воплощений в усердных занятиях Некромантией и проведении соответствующих ей практик.

Теоретическая простота решения не способствует его повсеместной реализации. Ритуалы Некромантии до сих пор маскируются в ряде религиозных и магических церемоний под

---

вполне «безобидные» на первый взгляд обывателя вещи. Такая маскировка продиктована необходимостью укрыть простое и правильное решение от неразумной толпы, заставив каждого доходить до него самостоятельно. Но сегодня такая необходимость теряется - когда вся цивилизация идет к своему концу, внешние условия располагают к духовной эволюции индивида в ускоренных темпах (невозможно прогнозировать - будет ли у каждого из нас шанс воплотиться снова, или подходящих тел на Земле уже больше не будет, если уйдет вся человеческая раса). С этим же обстоятельством связано открытие для всех желающих значительной части прежде тайного оккультного знания, что четко прослеживается в современной литературе. Внешние условия располагают к осознанию сущности Смерти и прохождению ключевого рубежа духовной эволюции индивида, поскольку эти действия в данный момент будут являться отражением внешних процессов, процессов внутри Гения Земли, сейчас они уместны как никогда.

Некромантия должна стать ключевым путем духовного развития деградирующего человечества. И так бывало уже не раз на предыдущих витках спирали. Желающие развития люди обязаны осознанно использовать внешние условия для целенаправленного проведения своей собственной индивидуальной эволюции. И Некромантия уже становится ключевым путем, неизбежно и вне зависимости от чьего-либо желания, благодаря сложившимся условиям существования человечества и предлагаемому этими условиями списку задач.

К этому этапу вели многие предпосылки, и многие действия были предприняты! Для осмысления людьми этой простой истины. Когда выродившееся и растерявшее в погоне за материальными ценностями свою святость христианство стало оказывать тлетворное влияние на эволюцию отдельных индивидов, была создана противоположная религия - сатанизм. В то время единственно верное (придерживающееся канона) христианство - католицизм - уже образовало множество еретических ответвлений. Идеолог, имени которого не

---

сохранилось в истории, не только тщательно продумал новую религию и вывел людей к некой точке совокупного нуля, но и ввел в религию элементы магического действия, подтолкнув тем самым людей к осознанию роли духовной эволюции. Обе религии достигнут состояния полной взаимной нейтрализации через много лет, но уже сейчас отчетливо виден путь, который предстоит избрать человечеству в точке нейтрализации - путь Некромантии, путь объединения живых и мертвых для совместного решения задач эволюции и координации действий всего человечества.

Этот вывод осознают многие люди, ученые и философы, уже сейчас появляются магические организации, ставящие целью возрождение и развитие искусства Некромантии. Но действия таких организаций и отдельных индивидов пока не носят скоординированного характера, хотя и направлены на достижение общих целей. Это — одна из издержек свойства разобщенности, столь характерного для современного человеческого общества. Люди предпочитают соединяться с мертвыми (походы на кладбище для поминовения усопших, ритуалы вызывания умерших и т.п.) и делать из этого что-то очень индивидуальное и личное, не осознавая того, что этим занимаются все остальные. Конечно, сама методология общения с умершими располагает к уединению и отдаленности от мира живых, однако, если эта методология перейдет на новый (в том числе, государственный) уровень и станет нормой существования человеческого общества, может измениться многое.

Даже извечный вопрос, для чего именно живут люди, имеет вполне определенный ответ - «только для того, чтобы умереть». Действительно, все идут к этой цели и неизменно приходят к ней, что немаловажно. Если человек живет только для осуществления перехода в мир иной, то целесообразно заранее подготовиться и изучить этот переход. Таким образом, из вполне материалистической идеологии имеется простой и удобный переход в область Некромантии. Таких переходов множество, они замаскированы и среди многих религиозно-мистических таинств.

---

В современном человеческом обществе наблюдается персонализация и возведение на пьедестал уникальности собственной личности, что приводит к разобщенности. И даже не семья является ячейкой общества, а отдельный индивид, который во всех ситуациях пытается выделиться и любой ценой подтвердить перед другими собственную индивидуальность. На этом фоне как никогда выступают и проявляются разнообразные пороки, возводимые современным (особенно западным) обществом в ранг подвига перед отечеством и другими людьми. Ведь ни для кого не секрет, что даже вульгарный гомосексуализм, за который несколько веков назад было принято сжигать на костре, считается на западе чуть ли не достоинством и проявлением оригинальности, а носитель этой ереси порой удостоивается немислимых почестей.

Рядовой обыватель втянут во множество социальных проблем, большинство из которых, не имеют для него ни важности, ни хоть какого-то значения. Он тратит все свое время на работу, которую ненавидит, желая заработать как можно больше денег, чтобы купить вещи, которые ему в сущности не нужны. В такой обстановке проходит жизнь большинства представителей современного человеческого общества, за решением искусственно созданных проблем и стремлением хоть в чем-то не походить на остальных (выделиться из ненавистной всем серой массы), в ожидании старости, пенсии и самообмане по поводу значимости и перспектив собственной жизни.

Человек заперт в темнице искусственно созданной и возвышенной индивидуальности, собственных страстей и подавленных желаний, его контакты с внешним миром формализованы и узко специализированы — направлены на удовлетворение вырождающейся потребности общения.

Многие люди, понимая перспективы такого развития событий, искали и ищут очищения (и приобщения к чему-то значимому), как средства объединиться в конкретном поступке или в следовании конкретной идее, картине мира. Как правило, они желают примкнуть к какой-либо религиозной организации,

---

обычно весьма эксцентричной в плане проповедуемой идеологии и жизненных ценностей.

Традиционные религии (великие религии) на протяжении последних веков стремительно теряли аудиторию и сподвижников, поскольку не были способны, да и не ставили своей целью проявление эксцентричности и подчеркивание индивидуальности представителей паствы. Они пассивно ждали и не желали вникать в непростые проблемы современного существования человеческой цивилизации. На этом фоне росли и плодились многочисленные секты, где причудливая смесь пороков и извращенных жизненных ценностей, щедро приправленная ингредиентами, нейтрализующими теневые стороны человеческой психики, создавали иллюзию проявленной индивидуальности, иллюзию оригинального и правильного пути развития.

Участие в чем-то общем, будь то политическая партия или религиозная организация, создают у человека измененное состояние сознания, в котором он ощущает себя частью одной большой идеи, и которое действует на начальных этапах подобно наркотику. Однако толерантность вырабатывается очень быстро и человек уже не получает ярких переживаний и ощущений от подобной деятельности, либо вяло и по инерции продолжая начатое дело, либо отказываясь от него и переходит к чему-то новому, зачастую совершенно противоположному.

Внезапно у нас пропали все Учителя и духовные лидеры, перестали рождаться великие ученые, поэты, композиторы. Мы не пожелали заметить этих тревожных сигналов вырождения человеческого общества, успокоили себя сомнительными утверждениями о том, что якобы все великие открытия уже давно сделаны и открывать в сущности больше нечего, да и не нужно.

Но дело в другом. Сейчас не выгодно творить и учить, человеческий эгрегор всегда обладал достаточной инерцией, но на протяжении последних веков его путь стал достаточно предопределен - цивилизация подходит к концу очередного витка спирали и вскоре либо погибнет, либо перейдет на принци-

пиально новый уровень развития (существования). В настоящее время стало бесполезно и заранее проигрышно продвигать в массы какие-то духовные ценности, возвеличивать истины, проповедовать и разъяснять все это среди постоянно жующей и скучающей толпы, собравшейся с единственной целью - убить время и хоть как-то развлечься. За это неблагодарное дело берется либо мессии, либо фанатики, не понимающие или не желающие понимать реалии современного уклада жизни, либо люди, попросту удовлетворяющие потребности выделяться из толпы, о которых уже было сказано.

Если обычный человек стремится всеми силами оторваться от толпы, выпячивая и раздувая и без того сомнительную индивидуальность, то человек духовно развитый, всецело отождествляющий себя с окружающим миром и ощущающий себя неотъемлемой частью вселенских процессов, стремится соизмерять свою деятельность с тем, что необходимо Миру в настоящий момент. Поэтому, чтобы не испытывать постоянного давления человеческого эгрегора, мешающего духовному развитию, такие люди вынуждены уходить в тень и неизвестность. Их взгляды, потребности и стремления воспринимаются как индивидуальность, которая непонятна, она страшна, поскольку толпе страшно все, что не поддается бытовому восприятию и толкованию на бытовом уровне.

Постепенно такие люди вливаются в невидимый на первый взгляд социум, существующий внутри и поверх основного социума. Там торжествуют иные ценности, царят другие законы, зарождаются и существуют магические и религиозные ордена.

Издавна магические ордена оставались в тени и оказывали свое воздействие на путь всего человечества, изменяя и корректируя траекторию его движения в многомерном пространстве состояний. Их роль была ясна и понятна, она состояла в продвижении определенных принципов духовного развития, например, принципов Стихий, и коррекции пути человечества. Вместе с тем, любой магический орден занимался «перетаскиванием» в новый социум потенциально перепек-



---

тивных индивидов с целью повышения общей мощности продвижения конкретных идей и духовных ценностей.

В настоящее время все изменилось. Двигать куда-то упорно идущее к закату и деградации человечество стало достаточно сложно и столь же бессмысленно, как и отговорить человека, внезапно решившего повеситься. На этом фоне роль магических орденов качественно изменилась, на рубеже веков они уже практически не координируют действий человечества, а вылавливают из мутного потока тех, кого еще можно и стоит спасти от вымирания путем организации личной духовной эволюции, как правило, в стерильных условиях. Это подобно тому, как спасатели, плывая на лодках вблизи затонувшего корабля, вытаскивают из воды тех, кто наиболее ценен и потенциально па что-то годится. Сейчас стало не зазорно и порой даже целесообразно создавать магический орден ради самого его существования, без какой-либо четкой идеологии и целей - лишь ради «вылавливания» индивидов и дальнейшего со в м ест н ого су шест вован ия.

Так или иначе, магические ордена существовали и как-то существуют в современном мире. Приближается выход на новый виток эволюции человечества, на который оно (человечество) идет с сильным разбалансом Стихий, упорно не желая выправлять перекося по оси Жизнь-Смерть. Как может сказаться данная особенность прогнозировать сложно, но одно можно сказать заранее - к положительным (т.е. ведущим к повышению общего уровня духовности) изменениям это не приведет. Также как заходящий на посадку самолет должен быть стабилизирован как минимум по двум координатам, иначе вероятна авария.

Теперь вернемся к отдельно взятому человеку. Допустим, он осознал бренность материального мира, отверг упадочный путь деградирующих религий и желает развиваться. Очень скоро он понимает или воспринимает на подсознательном уровне, что единственный путь, который ведет в нужном направлении называется Магией. Особенно одаренные сразу начинают с Некромантии.

Мотивация может быть несколько иной, особенно если она продиктована на подсознательном уровне. Часто человек ставит перед собой следующие цели: легко получить власть и богатство (власть позволяет скрыть комплексы, богатство дает власть над людьми и вещами); решить возникшие проблемы нетрадиционными методами (поскольку традиционными он их решить не способен или не желает); достичь единственной цели (которая обычными способами не вполне достижима; например, сделать приворот); выйти за пределы физического мира и посмотреть, что находится там (любопытство, усталость от жизни). Мотивация может быть самой разной, но сейчас она не имеет значения, поскольку чуть дальше будет неизбежно пересмотрена.

После этого возникают непростые вопросы: что делать дальше, где взять необходимые знания и как получить нужные навыки? Традиционные решения: пойти в школу, пусть меня научат; найти мага, никак не меньше Иисуса, который будет учить индивидуально; делать все самостоятельно. Правильным решением является только третий путь, и поэтому его мало кто сам выбирает.

Те, кто начинают искать школу (непременно бесплатную - специальную школу для таких продвинутых людей, как они), конечно, знают поговорку про бесплатный сыр. но предпочитают считать себя «уникамами», которые являются просто бесценным приобретением. Они ищут школу, где все необходимые знания преподнесут в тщательно пережеванном виде, но не понимают, что любая школа проповедует какую-то идеологию, и только имея необходимый начальный багаж знаний в области оккультизма, возможно сделать правильный выбор.

Некоторые бросаются искать Учителя, хотя обычно понимают, что эта задача пока что практически неразрешима, трезвое размышление приводит к такому выводу. Если просвещенный человек что-то знает и может в магии, какой ему смысл тратить свое бесценное время на воспитание очередного оболтуса? Если ученик действительно уникален, а таких практи-

---

чески не попадаете, то смысл есть, да и то лишь для того, чтобы кто-то продолжил начатое дело или сделал новое, нужное Учителю. Те, кто не понял этого в самом начале, теряют долгие годы на поиски Учителя, но пути с презрением отвергают помощь тех, кто не умеет бросать огненные шары перед изумленной толпой, и в результате никого не находят. Тут обычно наступает старость, лишенная всякого движения и развития.

Некоторые идут в библиотеку и набирают множество книг, из которых йогом осиливают одну-две и, естественно, во всем разочаровываются. Есть люди, начинающие свой путь с погони за фикцией - несуществующей и никогда не существовавшей книгой. Но это скорее клинический случай.

Выходит, что все эти пути не ведут к цели. В чем же выход? Выход в том, чтобы, зная область оккультизма, изучив сам предмет, приступить к сбору информации, которая позволит двигаться дальше. Даже если человек пока что не готов сделать выбор пути духовного развития самостоятельно, то он нуждается, прежде всего, в багаже начальных знаний в области методологии оккультизма, без которого его судьба незавидна, поскольку, не имея этих знаний, он не умеет различать, и его нынешнее состояние не гарантирует вступления даже в самую захудалую магическую организацию, не говоря уже о поисках Учителя.

Были перечислены основные ошибки вступающего на путь Знания. Духовный путь целесообразно начинать с выработки критического отношения к реальности. С критического отношения к любой информации, с выработки научного подхода в изучении, с умения анализировать и отделять. Научный (критический) подход, выработанный в самом начале пути, позволяет потом избежать многих опасностей и ошибок.

Необходимое на начальном этапе знание полностью содержится в современной оккультной литературе, но только при условии применения критического подхода. Причем выбор этой литературы не так важен, как основные принципы работы с ней: критическое отношение к любым утверждениям автора и поиск основ, выводящих данное утверждение. Пович-

---

ки часто спрашивают, какие конкретно книги нужно читать, чтобы получить необходимый первоначальный набор знаний, позволяющий осознанно выбрать школу или направление своего развития. Нужно читать все книги, которые попадают, поскольку все они попадают закономерно и в достаточно предопределенном порядке, но каждую из них следует воспринимать критически, основываясь не на вере, а на здравом смысле и рассуждении.

В то же время веру как инструмент религиозного восприятия нельзя полностью отвергнуть на начальном этапе. Когда человек начинает что-либо изучать, основываясь на уже сделанной кем-то работе, он непременно должен верить в аксиомы, на которых базируются все последующие выкладки. Аксиомы не доказываются и не подтверждаются - в них просто верят. Поэтому вопрос веры и прямого (бездоказательного) восприятия знаний очень важен и весьма неоднозначен в начале пути. С одной стороны, не имея пока собственного теоретического и практического опыта, не имея своего суждения, неопит вынужден во что-то поверить, чтобы иметь возможность изучать предмет дальше. С другой стороны, принимая на веру определенные положения, он вырабатывает чрезвычайно вредный механизм религиозного восприятия окружающего мира, которым после будет соблазняться еще не раз, веря все в новые положения и увеличивая погрешность получаемого знания.

Казалось бы, что может быть?» проще вывода таких законов или аксиом, на которых будет базироваться все остальное? И многие даже берутся за эту задачу, создавая всевозможные сборники с броскими названиями, например, «Законы магии», где обычно собирают разнообразные сплетни о магии вперемешку с собственными наблюдениями.

Создать свод законов магии для всех времен и народов принципиально невозможно, поскольку человек является частью большого организма Земли, в котором постоянно происходят какие-то процессы. Создать свод устойчивых законов — означает досконально и точно описать все процессы этого организма, вывести соответствия, спрогнозировать возможные

изменения. Кроме того, состояние организма Земли постоянно меняется, меняются режимы работы, возникают новые процессы и затухают прежние. Это подобно тому, как изменяются режимы работы практически всех систем человеческого организма всего лишь после пятиминутной пробежки. Таким образом, любые своды законов магии могут быть справедливы только для определенного времени и охватывать лишь небольшую часть окружающего мира, который является сном, что снится эгрегору Земли, а совокупность законов этого сна может рассматриваться как Договор.

Поэтому средневековая магия, а тем более магия возрастом в несколько тысячелетий, очень плохо работает в настоящее время из-за изменений окружающего мира и его законов. Магия как наука нуждается в проведении корректировки некоторых положений. Но о необходимости такой корректировки обычно забывают, ее попросту не учитывают. Часто берется древняя техника, выполняется в неизменном виде, и полученный результат практически не соответствует ожидаемому. В этом случае, как правило, грешат на якобы неточные сведения источника. В то время как сработала лишь ритуальная часть техники (ритуал ведет в какой-то эгрегор), но не основная ее часть, - какие-то изменения произошли, но не те, которых ждали. Эгрегоры древних ритуалов, надо сказать, сегодня очень слабы, - люди больше озабочены покупкой нового телевизора, чем собственным духовным развитием, и людей, которые реально занимаются магией, чрезвычайно мало.

Вернемся к неопиту, который запасся оккультной литературой и вынужден принимать на веру основные положения. Учитывая вышесказанное, его шансы чему-то научиться, казалось бы, стремятся к нулю - отсутствие опыта, первичных моделей и недостоверные сведения об уже неоднократно изменившейся реальности. Но не все так плохо, существует некая обратная связь между восприятием и реальностью.

Восприятие человека в значительной мере определяет реальность вокруг него. Но и реальность влияет на восприятие посредством получаемого опыта. Воспринимая окружающий

---

мир, который является набором цифр или, в частном случае, набором сигналов, мы всегда преломляем его через многочисленные призмы принятых моделей. Это создает форму, которая пригодна для осознания. Закон преобразования окружающего мира в форму всегда неоднозначен и различается в разные времена и для разных людей. Можно сказать, что закон, по которому стыкуются призмы моделей и сам их набор, и характеристики являются Договором. Договор меняется, меняются законы и набор стыкуемых призм-моделей, меняется восприятие и окружающая реальность.

Искаженная многочисленными призмами-моделями реальность наконец-таки просачивается в наш уставший мозг, где предстает в «удобоваримом» виде. Мы живем и действуем в ней. Некоторые наши действия меняют Договор либо приводят к получению нового опыта и выводам, призмы-модели рекомбинируются, и весь процесс повторяется заново. Это означает, что даже неверное (искаженное порой до неузнаваемости) знание выводит настойчивого и искушенного исследователя в близкие окрестности Истины. В математике есть метод последовательных приближений, который использует тот же самый принцип. Поэтому не так уж важно получать на начальном этапе достоверные сведения - путь выведет к ним.

На этом же механизме основана такая столь частая и характерная на начальном этапе болезнь, как депрессия. Депрессия фактически является меланхолией, продиктованной и усиленной деструктивными выводами сознания, повлиявшими на восприятие. Когда назревает такой вывод, он, наслаиваясь как внешняя помеха на текущий Договор, частично перестраивает призмы-модели, в результате чего мир предстает в совсем ином свете: например, он безлик и злонамерен. Именно таким мир и воспринимается, продуцируя всё новые выводы, основанные теперь уже на многих реальных фактах происшествий, которые успели произойти.

Процесс повторяется многократно, фактически выводя человека в далекие окрестности Договора. И выйти из этого дьявольского круга может быть очень сложно, некоторые не вы-

---

ходят из него, заканчивая текущее воплощение. Другие делают это с легкостью на самой первой фазе развития болезни, используя собственную волю и осознанно применяя веру для перестройки механизма восприятия, выстраивая такую окружающую реальность, существовать в которой легко и приятно.

Механизм депрессии чрезвычайно характерен для человека, это механизм самоуничтожения, который, однако, можно остановить. Вся жизнь человека направлена на единственную цель, которая так или иначе достигается в каждом конкретном воплощении. Цель эта - смерть. Поскольку на протяжении всей истории человечества находились изворотливые гении, так или иначе обходившие закон развития от жизни к смерти, механизмы самоуничтожения постоянно дублировались и усложнялись в сознании человека. В результате этого, рождаясь в настоящее время, каждый человек получает «прошивку», заранее населенную множеством деструктивных «вирусов» и гарантирующую его своевременный приход к финишу, т.е. на кладбище.

Все эти механизмы, реализуемые «вирусами сознания», приводят человека на финишную прямую перед кладбищем, фактически этот бег с препятствиями начинается сразу после рождения. «Вирусы» не усложняют духовной эволюции, но продуцируют здоровую конкуренцию на этом поприще и вынуждают каждого индивида не терять времени даром, не засиживаться здесь, не предаваться праздности и распутству.

Занятия магией не ставят своей целью исключение деструктивных механизмов сознания, но подразумевают их учет и контроль над ними. В оккультной литературе знание и контроль над этими и другими механизмами психики называются познанием самого себя. Неофит должен не только владеть предметом, познать и понимать самого себя (следовательно, и других людей).

Зная и понимая себя, человек неизбежно приходит к переосмыслению своих занятий. Если первоначальная мотивация занятий магией может быть какой угодно и зависит от индивидуальных особенностей личности, то на данном этапе мотивация выдерживает серьезную проверку на прочность и иногда меняется. Если в самом начале пути человек мог ставить перед собой цели легкого получения власти и богатства (очень рас-

пространенная мотивация), то пройдя всего несколько шагов, он уже осознает, что этот путь хоть и может привести его к данной цели, но чрезвычайно труден, трудозатраты просто не оправдывают себя. Кроме того, желая власти над другими, человек фактически желает, чтобы эти другие не замечали его обширного набора комплексов. Но уже на данном этапе комплексов заметно поубавилось и привлекательность получения власти над другими значительно уменьшилась.

Другой распространенной мотивацией является неспособность решить возникшие проблемы традиционными способами. Эта мотивация также не выдерживает никакой критики уже на начальном этапе пути. Познавая себя и мир вокруг, человек понимает многое, что не понимал до этого. Он понимает свои поступки и поступки других людей, умеет взаимодействовать с ними.

Существует только одна первоначальная мотивация, которая не пересматривается в дальнейшем; она является наиболее правильной в смысле своевременности занятий магией. Эта мотивация - интерес исследователя, открывающего перед собой новый мир и изучающего его структуру и законы, учащегося правильно функционировать в нем. Остальные первичные мотивации практически всегда пересматриваются, и человек либо сворачивает с выбранного пути, получив решение практически всех возникших бытовых проблем и отказываясь от занятий магией, либо продолжает путь, но уже совсем с другой мотивацией и вполне осознанно.

Дальнейший путь уже не представляет собой столь сильного практического интереса, так или иначе, он вполне определен по своему направлению и содержанию. После переосмысления мотивации неопит либо бросает занятия магией, либо выбирает индивидуальный путь или примыкает к какой-либо магической организации.

Все еще действуя преимущественно на поприще сбора информации, неопит постепенно уравнивает долю теоретических знаний практическими. Он занимается выработкой ключевых навыков, характерных для магии любого направления. На каком-то этапе он открывает знания предыдущих воп-



---

лощений и получает доступ к богатому источнику ценной информации. Все это время его контакт с Гением Земли улучшается, становится доступным участие в широком спектре информационно-энергетических процессов.

В результате этого постепенно приходит понимание реалий существования человеческой цивилизации, осознание круга специализированных задач личной эволюции, которые можно и нужно решать в этом воплощении. Сейчас для всех это преимущественно задачи, связанные с осознанием сущности смерти, отражающие общее состояние цивилизации и имеющие в данный момент наиболее эффективные, изящные и, главное, своевременные решения.

Если осознание этого произошло и страх смерти уже давно побежден, то неопит, которого уже не стоит больше так называть, вступает на полный потустороннего великолепия путь некромантии. Он проходит трансформацию собственной ментальной сущности, связанную с взаимодействием со смертью, и изменяется. Эти изменения теперь останутся с ним навсегда, перейдут в новое воплощение, даже если потом он изменит свою специализацию в области магии.

Если такого осознания не произошло, то задачи, связанные со смертью, будут решаться не сейчас, а в одном из следующих воплощений, наверняка уже в период становления новой цивилизации, с огромными трудностями и потерями, благодаря изменившимся условиям.

Мы рассмотрели некоторые особенности эволюции индивида в настоящее время. Узнали, как индивид начинает свою эволюцию, как двигается в выбранном направлении. Были затронуты лишь некоторые трудности, реально их набор различается существенно, в зависимости от индивидуальных особенностей личности. Резюмируя все вышесказанное, можно отметить, что на данном этапе развития человеческой цивилизации лишь некромантия дает индивиду методы и средства совершения основной духовной трансформации - осознания сущности смерти. Поэтому некромантия вскоре станет не только основной и важнейшей (коей в той или иной мере она была всегда) отраслью магии, но и нормой существования человеческого общества. Нормой становления эти-

ческих и моральных ценностей общества и единственно верной и правильной стратегией эволюции отдельного индивида в сложившихся условиях существования цивилизации.

## ЗАМЕТКИ НА КЛАДБИЩЕ

Кладбище! Что понимает под этим словом обычный человек? Могилки, кресты, похороны, да один раз в год праздник «Проводы», где человек пьет и закусывает. Нередко человек забывает о смысле прихода на кладбище и вместо того чтобы поминать и прославлять предков, развлекается и поет популярные неуместные песни. Всякое бывает. Смотришь на подобное и удивляешься, как мало понадобилось времени на то, чтобы забыть свои корни, своих предков. Всего лишь 50 лет.

Это была популярная версия. Теперь хочется предложить иную — версию людей, изучающих смерть как состояние, как стихию.

Итак, что же из себя представляет кладбище на самом деле? Если вы не владеете *видением*, то поверьте мне на слово, кладбище выглядит несколько иначе, чем привычно думать обывателю. Кладбище — это целый организм, который не просто существует, но и развивается. В этой статье я не буду делать акценты на деталях, но основные практики и информацию, для того чтобы изменить свое мнение, вы получите.

Начнем со входа на кладбище. Вы пересекли ворота и первое, что вы видите, — могилки, цветы, собак, режэ бомжей, ...наносной мусор жизни. Предлагаю остановиться, расслабиться, слегка расфокусировать зрение, остановить внутренний диалог и поднять глаза к небу в направлении кладбища. Вы увидите, что небо наполнено линиями различной яркости и толщины, а чуть погодя, если продолжать наблюдение, заметите, что каждая из них ведет к какой-нибудь могиле. Вся картина представляет собой некое подобие паутины.

Нити различаются по толщине и светимости. Самые толстые и яркие нити принадлежат недавним могилам, поэтому, если нужно найти свежее захоронение, совсем необязательно

---

бродит!, по кладбищу. Теперь вам достаточно посмотреть вверх и выбрать направление.

Пока вы прогуливаетесь по кладбищу, любуясь видом энергетических нитей, я предлагаю осуществить небольшую, но очень интересную практику. Я называю ее «зеркальным мостом». Выбираем дорожку достаточно длинную, чтобы не раздумывать о направлении, сосредотачиваемся, вновь отключаем внутренний диалог и начинаем представлять, как будто мы идем по зеркальному мосту и видим, что происходит у нас под ногами. Получилось? Если все сделано правильно и вы отнеслись к практике серьезно, вы начинаете видеть лежащих в стороне от вас мертвых. Одни видят их как лежащие скелеты, я, например, вижу их, как будто их только вчера похоронили. Очень красивая практика.

Итак, мы подошли к свежему захоронению. Что же мы видим? Из него ручьем течет энергия! Широким потоком, и эту энергию можно не только увидеть, но и пощупать руками. Отойдем от могилы на несколько метров и начнем медленно к ней возвращаться, сосредоточившись на ощущениях рук. Когда вы подойдете к границам этой энергии, в пальцах рук начнется покалывание, вы можете ощутить даже тепло. Мы определили границу поля, и почему бы нам теперь не воспользоваться его энергией?

Смело окунаем в этот энергетический фонтан руки (при этом возникает ощущение, что руки вы поместили в вату) и начинаем постепенно откачивать энергию. Спешить не надо, вы не в столовой, за вами нет очереди.

В какой-то момент вы почувствуете огромный прилив энергии. После этого у меня и моих знакомых обычно вырывается звериный рык, поэтому и вам советую не сдерживать себя. Эффект силы и желание рычать пробуждает сама энергия, а точнее ее качество. Дело в том, что в это же время идет активное разложение тел в могиле, а значит, высвобождается энергия.

...Ну вот вы пришли в себя после практики. Теперь обратите внимание на изголовье любой другой могилы; там вы можете наблюдать выход некоего канала, уходящего в небо. Самое время вспомнить о нитях!



---

Эти нити-каналы ведут к центру кладбища, но не к территориальному, а энергетическому. Об этом центре я сегодня говорить не буду, пока что предлагаю познакомиться лишь с самими каналами.

Для этого *нащупываем* канал руками у изголовья могилы, закрываем глаза, сосредотачиваемся и проникаем в него сознанием. Здесь довольно-таки просторно! На первых порах очень важно научиться легко входить в каналы. Лишь после этого можно учиться продвигаться по ним дальше. Это требует также и серьезной психологической подготовки. Для примера расскажу, как я сам впервые по ним путешествовал. Я вошел в канал и тут же вспомнил, как две недели назад на этом кладбище похоронили моего знакомого. Я захотел переместиться к его могиле и тотчас увидел тело своего друга так близко, как будто лежал вместе с ним в гробу, видел его разлагающееся лицо и ощущал запах разложения.

Кладбище — это огромный источник знаний, его можно и нужно изучать. Моя статья — всего лишь первый шаг по раскрытию этой темы. Продолжение обязательно будет.

Удачи.

*Адепт Ордена Хранителей Смерти*  
*sattern@yanclex.ru*

*Sattem*  
*7 сентября 2005 года*

## §азйел 2. Атрибутика майа

### МАГИЧЕСКАЯ ОДЕЖДА

#### 1. Влияние одежды на состояние мага

Одежда в магии имеет очень большое значение. Носимая на теле одежда формирует три основных фактора, непосредственно воздействующих на вас:

- 1) одежда - это символ вашей принадлежности к эгрегору;
- 2) одежда - это та оболочка, которая меняет состояние вашего организма, находящегося внутри, и окружающего мира, находящегося снаружи;
- 3) одежда это та оболочка, которая формирует ваш облик снаружи, изменяя восприятие вас как организма

Существуют известные рекомендации для рационального использования перечисленных воздействующих факторов, обращения их в надежный инструмент, ускоряющий обретение личной силы и позволяющий добиться больших результатов во всех ваших практиках. Традиционно условно различают одежду повседневную и одежду ритуальную. Однако следует помнить, что жизнь истинного мага не разделяется на моменты праздного бездействия и практик, его жизнь есть магическая практика с начала и до конца.

Разделение одежды на повседневную и ритуальную все же делать придется, поскольку в ином случае вы станете объектом повышенного внимания всех окружающих, усиленно пытающихся сообразить, что здесь делает человек в средневековой одежде мага. В наше время человек, идущий по улице в мантии с низко надвинутым капюшоном и с традиционным

посохом в руке, будет выглядеть несколько странно, если не сказать большего.

При занятиях магическими практиками очень важно иметь подключение к эгрегору магов, поскольку это многократно увеличивает вашу силу и позволяет не занимать свое сознание лишними мыслями об отражении возможных нападений. Образно говоря, если вы вошли в этот эгрегор, то на любой пинок в ваш адрес со стороны очередного профана эгрегор ответит пушечным залпом, который просто-напросто сметет этого пакостника, дабы вы не отвлекались и могли запясться более серьезными и полезными делами. Традиционная для магов одежда лишь помогает получить такое подключение, однако не гарантирует его - все дело в человеке, носящем ее.

При выполнении различных ритуалов традиционная средневековая мантия с капюшоном станет символом, создающим нужное настроение вне зависимости от желания и внешних воздействий.

Маг всегда стремится иметь одежду новую, носимую им с самого начала, сразу после ее покупки или изготовления. Это связано с тем, что ткань одежды, обладающая большой пористостью, хорошо впитывает энергии человека и внешние энергии мест, где этот человек бывает. Поэтому, чтобы не выстраивать (структурировать) себя чужими энергиями, лучше отказаться от ношения любой одежды, приобретенной в комиссионных магазинах.

С этим аспектом связаны ощущения от одежды, получаемые человеком на подсознательном уровне. Любой человек, достигший в своем духовном развитии определенного уровня, чувствует разницу между новой одеждой и своей уже изрядно поношенной. И дело здесь не только в изнашивании и правильном облике формы тела - простой опыт может показать, что абсолютно одинаковая одежда, новая и уже ношенная, воспринимается одним и тем же человеком по-разному. В своей старой одежде люди всегда чувствуют себя комфортнее и увереннее.

Если невозможно избежать приобретения одежды в комиссионных магазинах, необходимо научиться тщательно удалять

---

впитавшуюся в ткань энергию, т.е. производить энергетическую чистку. Энергетическая чистка одежды полезна не только в случае необходимости носить чужую одежду, она бывает также необходима, когда вы начинаете чувствовать, что ваша собственная одежда уже несет в себе вредную для вас информацию.

Такую чистку можно производить различными способами, самый простой из которых – пропускание холодной проточной воды через емкость с одеждой в течение часа. После такой обработки необходимо высушить одежду и проверить полученный результат, и если он неудовлетворителен – повторить процедуру. Этот способ очистки может применяться для любых предметов, не портящихся от воды, например различных ювелирных изделий и других вещей.

Всегда помните, что одежда постоянно выстраивает (структурирует) вас и окружающих вас людей по определенному шаблону, заложенному в ней в виде информации – неоднородности заполнения ее пор энергией.

Помимо прочего, одежда формирует внешний облик человека, ее носящего. Окружающие люди постоянно выстраивают вас своим сознанием по образу, получаемому от органов восприятия, заставляя быть именно таким, каким они вас воспринимают. Поэтому необходимо стараться либо создавать своей одеждой как можно больше противоречивых мнений, чтобы равнодействующая воздействий окружающих людей была близка к нулю, либо стремиться одеваться так, чтобы на одежде нельзя было сказать ничего определенного о ее владельце. В последнем случае хорошо подходит серый цвет – в нем человек становится практически невидимым для окружающих, поскольку, согласно человеческому стереотипу, серое считается обыденным и неинтересным, поэтому ускользает от внимания посторонних людей – они видят такого человека, но просто не замечают его.

При ведении астральных войн необходима одежда темного или лучше черного цвета, хорошо поглощающего энергию и делающего вас гораздо менее заметным на эфирном и нижнем астральном планах.





*Рис. 1. Теплая уличная одежда конца XIII века*

## 2. Традиционная одежда магов

На протяжении веков сложилась определенная традиция в одежде магических и религиозных орденов. Получилось так, что удобная одежда странников средневековья была заимствована различными магическими и религиозными орденами с незначительными доработками. Наиболее ярко эта связь видна в облачении представителей религиозных орденов францисканцев, доминиканцев и бенедиктинцев.

Одежду магов всегда отличало наличие расширяющихся к концам рукавов, поскольку любой жест при этом делается наиболее выразительным, что очень важно для невербального общения. Традиционная тау-мантия магов получила свое название из-за сильного сходства человека, стоящего раскинув руки в стороны, с греческой буквой «тау».

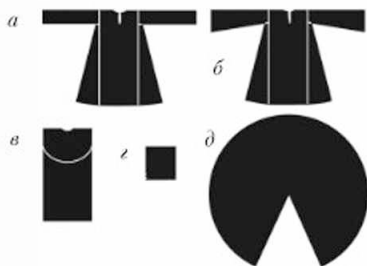
Религиозные и магические облачения произошли от одного и того же образца одежды, практически унифицированного в конце XIII века (см. рис. 1), и развивались далее уже по различным направлениям.

Обычно эта одежда имела длину  $7/9$  расстояния от плеч до земли, но иногда делались образцы полной длины. Рукава были довольно длинными и широкими (рисунок пропорционален), что позволяло прятать в них руки вместо перчаток. В верхней части рукава иногда делались складчатыми для более удобной регулировки их ширины.

Эта одежда надевалась через голову и имела прорезь с застежкой только на шейном вырезе. Капюшон обычно пришивался по краю отверстия для шеи, вместо воротника. Одежда носилась с узким кожаным поясом, на котором подвешивались многочисленные сумочки и кошельки. Образец получил наибольшую популярность среди странников и пилигримов.

В левой части рисунка приведена развертка правого рукава, а в правой части показана его форма и положение относительно бокового клина. Такой характерный только для XIII века способ подшива рукава в наше время встречается лишь в одежде послушников некоторых монастырей и таумантиях магов.

На рис. 2 приведены части традиционной одежды религиозных и магических орденов. Первые два образца имеют очевидное сходство с рассмотренным выше, но в отличие от него могут надеваться без пояса благодаря скосам боковых клиньев. Второй образец является традиционной для магов таумантией.



*Рис. 2. Различные предметы одежды Магов: а) мантия, б) таумантия, в) накидка, г) капюшон, д) плащ.*

На рис. 2 (в) приведена традиционная средневековая накидка, от которой произошла церковная риза, столь любимая священниками различных конфессий. Она может надеваться поверх мантии и в этом случае капюшон пришивается к ней. Накидка представляет собой кусок материи, сложенный вдвое, с отверстием и прорезью для головы, обшитый по краю тесьмой. Накидка удобна тем, что на задней ее части, иногда достигающей земли, могут быть нарисованы или вышиты различные символы.

На рис. 2 (г) изображен простейший капюшон, который может быть пришит к мантии, ризе или плащу. Это простой прямоугольник материи, несколько длиннее своей двойной ширины, сложенный вдвое и прошитый сзади. Небольшая часть его (два угла прямоугольника) сшита или имеет застежку под подбородком, как показано на рисунке. Иногда эти два угла сшивались встык или с небольшим нахлестом, при этом получался как бы обод, окаймляющий лицо. Когда капюшон пришивается к накидке или плащу, он иногда не сшивается под подбородком для того, чтобы сто можно было легче откидывать назад.

На рис. 2 (г) изображен простой дорожный плащ, представляющий собой круг материи, вырезанный клином с углом при вершине около 60°. Вершина выреза скруглена по форме шеи. Плащ обшивается тесьмой и имеет капюшон, если мантия и накидка, находящиеся под ним, его не имеют. Обычно плащ сшивался из нескольких полос материи, располагавшихся параллельно сторонам центрального выреза.

Таков основной набор одежды, использующейся в ритуальной практике. Вы найдете ее чрезвычайно удобной, практичной и отвечающей всем вашим требованиям, особенно при проведении ритуалов вне помещений, в лесу или в дождливую погоду.

Рекомендуется остановиться на минимальном варианте - традиционной тау-мантии с поясом и пришитым капюшоном. В тау-мантии, исходя из ее фасона, сложно сделать удобные карманы и обычно все мелкие предметы носят в небольшой кожаной сумке или кошеле на поясе. Иногда в левом рукаве делают ремешки в форме петель для удержания ножен небольшого кинжала так, чтобы его можно было легко и быстро вытащить правой рукой.

### 3. Изготовление тау-мантии с капюшоном

Изготовление тау-мантии обычно не вызывает сильных затруднений даже у тех, кто впервые берется за шитье одежды. Здесь будут даны все необходимые инструкции для тех, кто никогда раньше не занимался ничем подобным.



Материал, который вы выберете для своей тау-мантии, должен быть плотным и однотонным. При выборе фактуры материала и его цвета руководствуйтесь, прежде всего, своими целями. Для ритуалов на открытом воздухе и ночных медитаций лучше всего подойдет тонкое, но достаточно плотное сукно, мягкое и хорошо сохраняющее ваше тепло даже при неподвижности тела. Можно для этого также использовать традиционный черный бархат.

Оставляя за рамками рассмотрение друидических традиций, можно сказать, что обычно тау-мантии бывают трех цветов - черного, серого и белого. Наиболее практичен черный цвет, однако если вы желаете выглядеть посмешником при ведении астральных войн, демонстрировать то, что часто называют «чистотой помыслов», быть похожим на представителя половых меньшинств, да и просто стирать свою мантию каждый день смело выберите белый цвет.

Лучше делать всё самостоятельно, сшивая детали вручную, предварительно сформировав намерение сделать одежду для магии и вкладывая в каждый стежок частицу этого намерения. Можно шить на швейной машине, но это не желательно. При полном неумении, что весьма странно выглядит для мага, можно сделать заказ в ателье, предоставив все необходимые выкройки и инструкции, однако при этом мантия будет менее действенной.

Помните, что вы делаете не произведение искусства, а простой и действенный инструмент, который принесет массу пользы в дальнейшем. Вся работа проводится в состоянии глубокой медитации на цели - получении инструмента для истинной магии.

Раскрой тау-мантии с капюшоном для роста около 180 см приведен на рис. 3. Точная подгонка по росту, если она вам понадобится, осуществляется подгибом нижнего края и рукавов на нужную длину. Выкройки рассчитаны на подгиб во внешнему контуру мантии 1 см и припуски на швы 1 см. В процессе работы необходимо сначала приметывать детали, производить примерку, и только затем шить - это позволит избежать многих ошибок.

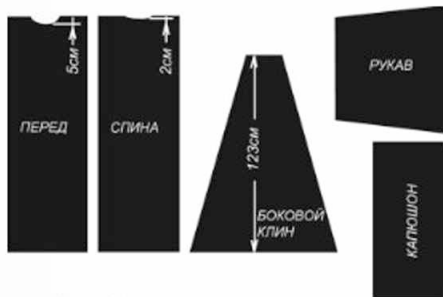


Рис. 3. Раскрой тау-мантии.

В самом начале перед и спина складываются друг на друга, изнаночной стороной наружу, и сшиваются между собой на расстоянии 1 см от верхней кромки. Далее прорезается отверстие для шеи и делается прорезь для свободного прохождения головы.

Подшив рукавов делается как в самом первом образце (см. рис.1), причем уже сшитый рукав закладывается между передом и спиной в вывернутом состоянии, швом вниз, и подшивается к плечу. Далее он пришивается к переду и спине от плеча вниз до образования между ними расстояния 14 см (см. рис. 1). После этого вшиваются боковые клинья снизу вверх так, чтобы они в конце захватили рукав по нижней его поверхности полукругом. Этот полукруг подшивается непосредственно к рукаву. Боковые клинья мантии, приведенные на выкройке, рассчитаны так, чтобы мантия полностью закрывала ноги человека, сидящего в позе лотоса, и не служила помехой при любых видах движений.

Таким образом, получается мантия, вывернутая наизнанку. После ее выворачивания на лицевую сторону и примерки подгоняется капюшон (его размеры даны довольно приблизительно), приметывается и пришивается вокруг выреза для шеи, подобно воротнику. Сзади капюшон пришивается с несколько большим отступом от отверстия, нежели спереди и по бокам.

Иногда подгонку капюшона производят следующим образом. Сначала изображенный на рис. 3 прямоугольник материи складывают вдвое и прошивают по двум перпендикулярным сторонам, выворачивают, в результате получается некое подобие мешка. В нижней, прилегающей к мантии, стороне этой за-

готовки вырезают круглое отверстие, несколько большее, чем отверстие в мантии, так, чтобы шов в нижней части капюшона его симметрично пересекал. После примерки капюшон просто подшивают к мантии, совместив эти отверстия и отступив от их краев на небольшое расстояние.

Концы рукавов, ворот, капюшон и нижний край мантии могут быть обшиты неяркой тесьмой, гармонично сочетающейся с основным цветом. Боковые клинья могут несколько отличаться по цвету от всего остального, но при этом придется также делать окантовку других деталей этим цветом.

#### 4. Нанесение символов на мантию

После того как мантия сшита, на ее переднюю и заднюю часть при необходимости наносят определенные символы. Символ на спине обычно заключают в круг или многоугольник, имеющий также оккультное значение.

Вопрос о необходимости нанесения каких-либо символов на мантию решается, исходя из цели, с которой эта мантия изготовлена. Если необходимо оставить свободу передвижения в смысле смены основных стихий и эгрегоров, с которыми производится работа, то лучше вообще воздержаться от простановки каких-либо символов. С правильно расписанной мантией работать гораздо проще, поскольку она обеспечивает дополнительную подпитку и защиту, однако нанесенные символы вводят порой нежелательные ограничения. Так, если вы нарисуете на спине христианский крест, подключая его к христианскому эгрегору, то о занятиях магией Огня в этой мантии можете забыть.

Возможно, вы захотите подключить соответствующими символами эгрегоры магических орденов, в которых имели членство в предыдущих воплощениях. Возможно, вы также изобразите соответствующим символом свою основную стихию. Быть может, вам захочется подключить энергии определенных арканов Таро. При выборе символов сосредоточьтесь на своей цели и проследите за их гармоничным сочетанием - они не должны противоречить друг другу и цели изготовления самой мантии. Можно воспользоваться и уже вполне про-

работанной композицией, дающей вполне определенный эффект, изобразив один из известных пентаклей.

Символы можно вышить, выложить тесьмой, пришить в виде аппликации или просто набить краской через трафарет. Перед любой из этих процедур символ должен быть сначала нанесен веществом, фиксирующем при застывании энергии (масляная краска, лак, тушь или клей), для чего необходимо сделать трафарет символа из плотной бумаги или картона и закрепить его на ткани, лежащей на ровной поверхности, булавками. Далее поролоновым или ватно-марлевым тампоном через трафарет набивают рисунок выбранной краской. При выполнении этой работы краска не должна стекать с тампона, который должен оставлять заметный след при слабом постукивании по твердой поверхности, иначе краска будет растекаться по ткани. При достаточных навыках такой работы можно наносить рисунок на плотную ткань и без трафарета гонкой кистью. При использовании туши, после ее полного высыхания, рисунок проглаживают утюгом для придания ему водостойкости.

При нанесении символов необходимо проводить соответствующие им энергии, иначе их нанесение на мантию вообще бесполезно и бессмысленно. Проведенные вами энергии будут надежно зафиксированы застывающей краской.

После нанесения символов краской иногда поверху знак вышивается нитками или бисером, покрывается тесьмой или аппликацией, повторяющей все его контуры, однако, если выбран контрастный цвет краски, то этой трудоемкой процедуры можно вообще избежать. В любом случае при работе необходимо постоянно проводить соответствующие знакам энергии и фиксировать их на мантии в этом основной смысл всей процедуры.

##### 5. Освящение мантии

Освящение магических предметов, в том числе ритуальной одежды, - одна из наиболее тайных областей магического знания и раскрытие таких процедур общественности, мягко говоря, не поощряется. С другой стороны, изложенными мной рекомендациями сможет воспользоваться только маг и поэто-



му их изложение будет практически безопасным. Освящение является довольно опасной процедурой в магии. Вспомните, что обычно случается, когда человек, не знающий техники безопасности, лезет с отверткой в электрическую розетку.

Когда мантия полностью завершена, проверьте полученную энергетическую структуру, пытаясь увидеть или почувствовать ее. Если на вашем уровне это не удастся, структуру можно вычислить путем измерения ее параметров посредством собственного организма, т.е. необходимо зафиксировать свое состояние без мантии и вне ее, и далее, путем «вычитания» одного из другого, определить разницу - искомую структуру.

Если полученная структура не удовлетворяет вас по каким-либо причинам, необходимо скорректировать ее нанесением в нужных местах тонких мазков краски с изнаночной стороны, с фиксацией соответствующих энергий. После полного высыхания краски вновь проверяют полученную структуру, и процедуру при необходимости повторяют вновь. Так продолжается до полной проработки мантии, причем индикатором этого состояния служит устойчивое ощущение мантии как части своего тела, как очень удобной и надежной оболочки, в которой вам вполне комфортно. Как и при нанесении символов, вместо масляной краски можно использовать лаки, клей или даже простой след шариковой ручки, что, однако, менее предпочтительно.

Таким образом, вы сможете проработать свою ритуальную мантию более чем по трем измерениям. Правильно освященная мантия начинает проявлять поистине фантастические и совершенно невероятные свойства. Не будет ничего удивительного, если после освящения ваша мантия из сукна не будет промокать под проливным дождем и будет сохранять нормальную температуру тела даже в сильную жару.

При этом, разумеется, изменения в самом материале мантии не произойдут изменятся его отдельные свойства, проявляющиеся только в определенных обстоятельствах.

Порой освященная мантия способна выдерживать удар меча или топора, что часто использовалось в средневековье. При этом сторонним наблюдателям виден довольно интерес-

---

ный эффект - оружие как бы проходит сквозь мага, не причиняя ему никакого вреда. Секрет этого — в расхождении оружия и правильно освященной мантии в измерениях, лежащих за пределами обычного человеческого восприятия. Так, например, расхождение во времени делает удар не совпадающим с моментом, когда цель еще реально находилась в данном месте. В некоторых случаях правильно освященная мантия способна удерживать арбалетную стрелу или пулю, выпущенную из огнестрельного оружия.

#### 6. Использование тау-мантии

Полученная после приведенных процедур мантия по сути уже является могущественным талисманом, но для использования его полных возможностей необходим камень, соответствующий определенной чакре, на частоте которой вами производится основная работа. Этот камень будет переводить подводимую к мантии энергию на определенную частоту, являясь, по сути, частотным фильтром. Соответствие по частотам чакр и различных камней приведены в соответствующей литературе.

Выбранный камень следует подшить в специальном мешочке к внутренней стороне мантии на высоте соответствующей чакры.

При покупке камня следует обратить особое внимание на отсутствие дефектов и вкраплений других пород, поскольку такие дефекты приводят к непредсказуемому изменению его частотной характеристики, ухудшая тем самым его свойства.

Помимо этого, нужно выбрать хороший кожаный пояс шириной от 2 до 6 сантиметров, на который будет подвешена сумка для ритуальных принадлежностей (см. рис. 4). Традиционный пояс мага делается в форме змеи, кусающей себя за хвост, - символ конца и начала, или цикла. Очень часто на внутренней стороне пояса наносят различные символы, подразумевая их циклическую смену.

Также следует сшить или приобрести несколько кошелеек или мешочков, традиционно кожаных, которые также, как и сумка, привешиваются к поясу для хранения различных мелких вещей и ритуальных принадлежностей.



Рис. 4. <sup>^</sup>Сумка на поясе.

Если все инструкции были точно соблюдены и вашего уровня в магии оказалось достаточно, то полученная мантия сама по себе является уже мощным артефактом. При ее хранении будьте осторожны и не забывайте о ее возможном влиянии на окружающий мир, которое может быть выражено в самых различных формах. Каждый раз, одевая свою таумантию, помните, что она защитит вас от всего враждебного вам и увеличит вашу силу в минуту опасности это истинная защита и поддержка любого Мага.

## МАГИЧЕСКИЙ ЖЕЗЛ-КОНЦЕНТРАТОР

Существует много разновидностей магического жезла. Иногда эти разновидности полностью уходят от первоначального варианта магического предмета Стихии Огня, однако выполняют какие-то иные, не менее интересные функции. В этой статье рассматривается изготовление жезла-концентрактора энергий, который может применяться при воздействии на материю.

Во многих колодах карт Таро можно видеть его изображение на карте первого Аркана. Маг держит этот жезл за середину, направляя его вертикально.



### Принцип действия

На ментальном плане существуют первичные принципы Инь и Янь. Между разновидностями материи, представляю-

---

щи ми эти принципы на плане астральном, идет постоянное взаимодействие, в виде изменения образов. На плане физическом можно видеть токи энергии, неоднородности полей и другие феномены, восходящие к взаимодействию первичных принципов Инь и Янь.

Среди металлов существуют представители эти первичных принципов:

- принцип Инь несут в себе свинец, серебро, сталь;
- принцип Янь несут в себе медь, бронза, золото, палладий.

Между металлами, в наиболее полной форме представляющими противоположные принципы, идет постоянное взаимодействие. Оно может проявляться, например, в образовании гальванических пар, что не является правилом.

Жезл имеет два наконечника, изготовленных из соответствующих металлов и представляющих принципы Инь и Янь. Лучше всего подходят золото (или медь) и серебро (или нержавеющей сталь). Основание жезла должно быть изготовлено из эбонита черного или коричневого цвета. Жезл-концентратор может быть построен по двум принципиально различным схемам, внешне очень похожим. В обеих схемах наконечники имеют невысокую цилиндрическую шейку, которая полностью утоплена в основании, точно их центрируя.

В первой схеме наконечники жезла просто закручены по резьбе в цилиндрическое основание. Между металлами идет постоянное взаимодействие, начиная с уровня ментального, что приводит к накоплению некоторого заряда (не электрического) в середине основания. Маг держит жезл в руке за основание и может, втянув заряд через одну руку, выпустить его через другую, т.е. жезл в этом случае является просто аккумулятором энергии, работая подобно разряжающемуся конденсатору. Образовавшийся заряд можно также изменить и выдать через один из наконечников, в этом случае он приобретет определенное свойство.

Во второй схеме основание имеет отверстие по всей длине, в котором расположен стальной штырь, на резьбовые концы которого наворачиваются наконечники. В этой схеме вза-

имодействие наконечников происходит постоянно через штырь - идет ток, который можно изменить посредством своей руки и выпустить через один из наконечников, направив на предмет воздействия.

Данный жезл, вне зависимости от схемы, по которой он построен, дает хорошие результаты в целительстве и управлении погодой.

### Профили наконечников

Профили наконечников представляют собой формы, обеспечивающие стечение заряда с наименьшими потерями. Этот профиль и является секретом жезла. Его невозможно рассчитать, используя методы физики, поскольку они предусматривают учет лишь электрической составляющей заряда, - профиль в результате такого расчета будет другой. Всю вышеприведенную информацию) можно встретить во многих источниках, но нигде не сказано, как рассчитать профиль наконечников. Если форму скопировать приблизительно, мощность такого жезла будет на порядок меньше, за счет значительных потерь.

Точно такие же формы можно встретить в архитектуре православных церквей - там они используются для направления луча энергии, вливаемой в эгрегор. В древности метод расчета был хорошо известен, но сейчас он утерян.

Восстановление профиля можно вести по сохранившимся образцам старых куполов церквей. Но первоначальная форма купола православной церкви в процессе многократного копирования различными зодчими, была практически утеряна. Уровень шумов, внесенных в первоначальные геометрические про-



Рис. 5 Различные формы куполов

порции, стал столь велик, что восстановление оптимального контура стало практически невозможно математическими методами. На одной и той же церкви эта форма может меняться значительно (см. рис. 5).

Не будем останавливаться на полуэмпирических методах, примененных для восстановления профиля, авторство большей их части принадлежит мне. В результате применения этих методов были получены четыре уравнения кривой в виде полиномов —  $p_1, p_2 > p_3 > p_4$ , (см. рис. 6).

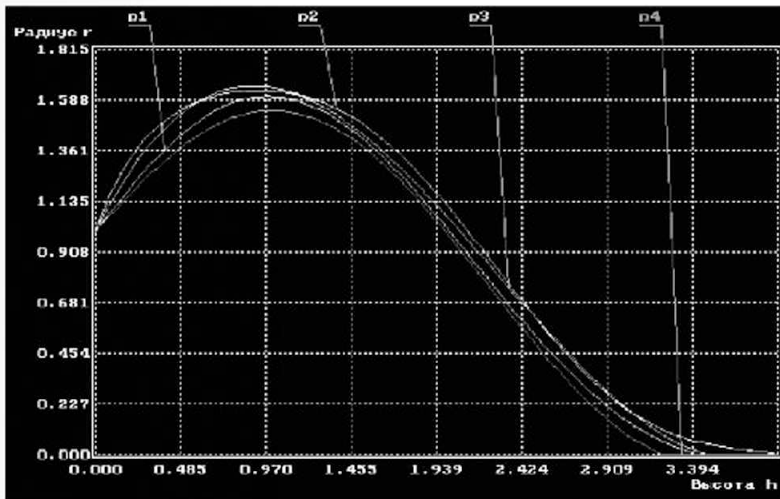


Рис. 6 Графики четырех полиномов

Полиномы были приведены к относительным единицам как высоты, так и радиуса. Все полиномы задают радиус  $r = f(h)$  как функцию высоты, причем радиус основания купола принят равным 1. Высота изменяется от 0 до  $h_{max}$  (для второго полинома  $h_{max} = 3.8356$ ) радиусов основания. Таким образом, все радиусы приведены к радиусу основания купола, а высота отсчитывается в его же частях.

**Таблица 1. Значения коэффициентов полиномов**

Коэффициент Полином $p_i$	Полином $p_1$	Полином $p_7$	Полином $p_3$
$a_0$	1.00000	1.00000	1.00000
$a_1$	1.00483	2.25764	1.57497
$a_2$	0.00380	-3.64404	-1.09085
$a_3$	-0.60317	3.56454	0.15966
$a_4$	0.22130	-2.12366	0.00000
$a_5$	-0.02289	0.67229	0.00000
$a_6$	0.00005	-0.10436	0.00000
$a_7$	0.00000	0.00628	0.00000
Корни $(h_{max})$	3.41453	3.87896	3.47600
	3.21413		

**Таблица 2. Нормализованные таблицы значений полиномов**

$h$	$X$	$r_1 = r(p_1)$	$r_2 = r(p_7)$	$r_3 = r(p_3)$	
0.00000	0.00000	3.87896	1.00000	1.00000	1.00000
0.20416	3.67481	1.20054	1.33590	1.27743	1.17184
0.40831	3.47065	1.37575	1.50507	1.47208	1.32466
0.61247	3.26649	1.50745	1.58854	1.59210	1.44345
0.81662	3.06234	1.58475	1.62501	1.64565	1.51760
1.02078	2.85818	1.60308	1.62743	1.64087	1.54078
1.22494	2.65403	1.56323	1.59551	1.58591	1.51085
1.42909	2.44987	1.47036	1.52471	1.48893	1.42960
1.63325	2.24571	1.33308	1.41208	1.35808	1.30247
1.83740	2.04156	1.16245	1.25950	1.20151	1.13808
2.04156	1.83740	0.97106	1.07469	1.02737	0.94767
2.24571	1.63325	0.77206	0.87063	0.84381	0.74428
2.44987	1.42909	0.57822	0.66362	0.65899	0.54190
2.65403	1.22494	0.40098	0.47068	0.48105	0.35420
2.85818	1.02078	0.24948	0.30657	0.31816	0.19326
3.06234	0.81662	0.12967	0.18107	0.17845	0.06784
3.26649	0.61247	0.04333	0.09678	0.07008	0.00000
3.47065	0.40831	0.00000	0.04815	0.00120	0.00000
3.67481	0.20416	0.00000	0.02198	0.00000	0.00000
3.87896	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000

---

Полученные степенные полиномы, описывающие контур купола, могут быть записаны в общем виде:

$$r_i(h) = a_0 + a_1 h + a_2 h^2 + a_3 h^3 + a_4 h^4 + a_5 h^5 + a_6 h^6 + a_7 h^7, \quad i=1,2,3,4.$$

где  $r_i$  - радиус купола;  $i$  - номер полинома;  $a_0 \dots a_7$  — коэффициенты (см. таблицу 1);  $h$  - высота, отсчитываемая от основания купола.

Значение  $x$  в таблице является аналогом расстояния //, только пересчитанным от острого конца, что необходимо для изготовления. Как показывает практика, наиболее функционален полином  $p_y$ .

Для пользования таблицей необходимо задаться диаметром эбонитового основания жезла (20-30 мм) и, взяв сто радиус, умножить на него радиус и высоту из таблицы 2 (таблица дана для радиуса эбонитового основания равного единице). Таким образом, можно пересчитать всю таблицу для конкретного жезла.

Общая длина жезла выбирается приблизительно. Для диаметра основания 20 мм, который предпочтителен, общая длина жезла около 300 мм; для диаметра основания 30 мм общая длина около 350 мм. Можно сделать жезл несколько короче указанной длины, если сделать длиннее, качество изделия ухудшится.

Если вы не знаете, что делать с таким жезлом, изготовление сто бессмысленно, он, разумеется, не сделает из вас мага.





## §азйел 3. Практика некромантии

### МНОГОМЕРНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА (ВВОДНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ)

#### 1. Восприятие многомерного пространства

Вначале для вас важно понять, о чем в сущности идет речь. Нельзя так просто дать вам видение, но можно дать почувствовать и осознать, какие пути открываются перед вами.

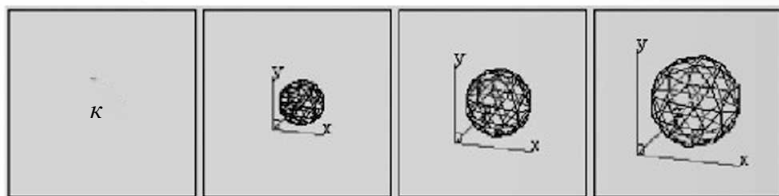
Окружающий мир имеет многомерную структуру, и восприятие многих людей способно различать в пространстве больше трех измерений. Маги работают с многомерным пространством, умеют в нем перемещаться и осознанно взаимодействовать с окружающими предметами. Это позволяет им достигать воистину невероятных, с точки зрения обычных людей, результатов, которые уважительно именуется простецами как «магия». Всем учащимся предстоит освоить техники восприятия многомерного пространства, а затем перенести их в зону обычного (бытового) восприятия окружающего мира. Тем самым закрепляются полученные навыки и создаются благоприятные условия для их использования, которые, в свою очередь, гарантируют постоянное развитие означенных навыков. Вы добросовестно делаете предложенные упражнения, а затем начинаете применять полученный навык (ощущение многомерности) в любых ситуациях, которые будут происходить с вами, пытаясь увидеть их в многомерном варианте.

Следующей ступенью обычно является развитие видения и некоторые, несомненно, ощутят что это такое после выполнения упражнений. Ощутят, но не более того. Истинное виде-

ние развить не так просто, для этого требуется много составляющих, однако получаемые при этом способности впечатляют своей грандиозностью: от диагностики развития заболеваний до ясновидческого предсказания событий. Ученики школы получают возможность развить в себе истинное видение, так же как и другие интересные и полезные качества и навыки Магии.

Итак, вы привыкли оценивать предметы по трем измерениям или параметрам — длине, ширине и высоте, поэтому ни у кого не будет затруднений с представлением трехмерного пространства. Координатная система этого пространства — это три взаимно перпендикулярные оси, три ребра куба, сходящихся в одной точке.

Четвертое измерение — время. Представить четырехмерное пространство гораздо сложнее. Четвертая ось системы координат перпендикулярна трем другим — ваше сознание сразу отказывается создать в воображении такую картину. Представьте, что вы надуваете воздушный шар и с каждым вашим выдохом он становится все больше и больше. Шар остается в трехмерном пространстве, однако он меняется в размерах. Это его изменение можно было бы перераспределить по известным трем измерениям, однако такая тактика приводит к искажению действительности. Шар меняется во времени с каждым вашим выдохом, приобретает другие размеры и формы, — объект перерождается во времени.



Если заменить изображение шара в трехмерной системе координат некоторым объемом, меняющимся от меньшего размера к большему, т.е. движущимся в трехмерной системе координат, получится компромисс, удовлетворяющий ваше сознание. На самом деле шар движется во времени и это движение можно искаженно представить движением в трехмерной сис-

теме координат. Четырехмерное пространство можно представить как совокупность всех размеров шара в нашей трехмерной системе координат. Для начала этого достаточно.

Пятое измерение — это вероятностная ось, отражающая возможный ход процесса. На примере с шаром: вы можете надувать шар дальше, но с какой то вероятностью вы прекратите это делать. Шар при этом меняется.

Шестое измерение — это масса объекта. Представьте себе, что, надувая свой воздушный шар, вы можете также и существенно менять состав находящегося внутри него воздуха, меняя тем самым его массу (на самом деле, естественно, масса шара меняется и без этого, с ростом его объема).

Седьмое измерение — электрический заряд. Представляет аналогично предыдущему.

Остальные измерения трудно описать. Ни в одном современном языке нет подходящих для этого слов, хотя древние языки, например, некромаитический язык, имели в своем составе соответствующие термины.

Представьте себе теперь весь описанный процесс сразу — это и будет моделью многомерного пространства в обычном сознании. Но это всего лишь картинка, она не несет в себе ничего практически полезного, а лишь дает необходимое для последнего обучения представление о многомерном пространстве.

### Упражнение №1

Здесь важно запомнить свои ощущения, когда войдете в состояние восприятия многомерного пространства. Далее описывается простой метод входа в это состояние восприятия. Упражнение хорошо запоминаете и только затем делаете по памяти.

1. Приготовьте чистую поверхность, по возможности однотонную и ровную, например, очистите от посторонних предметов стол. Возьмите пустой спичечный коробок и положите его на поверхность стола.

2. Сядьте рядом. Примите удобную позу и расслабьтесь, созерцая положенный на поверхность стола спичечный коробок. Сконцентрируйтесь на нем и запомните его, не смотрите больше ни на что вокруг вас.

3. Возьмите коробок со стола, деформируйте его в руках (так, чтобы он слегка изменил форму) и положите обратно. Опять сконцентрируйтесь и хорошо запомните его вид. Почувствуйте, что ваше нынешнее состояние связано с формой коробка, — она изменилась и ваше состояние тоже. Если вы услышали какой-то посторонний звук на улице или прочувствовали тактильно что-то мысленно «свяжите» это с состоянием коробка точно так же.

4. Повторите пункт 3 еще два раза, хорошо все запоминая и «связывая».

5. Теперь, когда перед вами лежит измятая коробка, начинайте последовательно воспроизводить в своем сознании ее предыдущие состояния: вот она имеет более правильную форму, а на улице тогда еще было слышно как проехала машина... Воспроизводите точно и форму коробка, и ваше состояние тогда (а оно было несколько иным), и то, что вы слышали и чувствовали вокруг.

6. Когда, действуя таким образом, вы дошли до первоначального состояния коробка (которое в вашем сознании наложится на его нынешнюю форму), если все сделано правильно, почувствуете состояние, которое трудно описать словами. Это состояние человека, очутившегося в незнакомом месте. Это состояние «подвешенности» и отрешенности. Вы на короткое время увидите (или ощутите) все состояния каждого из окружающих предметов одновременно: когда они были новыми, потом потускнели от времени, изменяли форму и, наконец, возможно вы увидите, что с ними будет в будущем.

Прделайте это же упражнение с тонкой церковной свечой, медитируя на нее и запоминая как она уменьшалась и как с нее стекал воск, образуя причудливые дорожки (запоминайте и связывайте!).

Делаем упражнение до получения одинакового состояния. Запомните хорошенько это состояние, оно вам скоро пригодится. Обычно после нескольких попыток достигнутое состояние стабильно при всех последующих выполнениях упражнения.

## Упражнение №2

Цели и задачи упражнения аналогичные предыдущему, но здесь вы пойдете несколько дальше. Упражнение хорошо запоминаете, а затем выполняете, чтобы внимание не отвлеклось ни на что другое.



1. Примите теплую ванну. Лягте на ровную поверхность на спину. Расслабьтесь, дышите равномерно. Закройте глаза.

2. Добейтесь однотонного фона перед внутренним взором (фон внутреннего экрана обычно темно-серый). Представьте на этом фоне светлую точку. Она находится почти в середине лба, немного ближе к бровям.

Представленная вами точка на самом деле является отрезком прямой линии, при взгляде на него с торца. Почувствуйте, что это отрезок линии.

3. Поверните этот отрезок линии на внутреннем экране таким образом, чтобы он стал виден сбоку, как отрезок, а не как точка (вращаем его вокруг оси вашего тела).

Но отрезок, который вы сейчас видите, на самом деле является квадратом, на который вы смотрите сбоку (он виден в этом случае как отрезок). Почувствуйте, что это квадрат.

4. Поверните квадрат так, чтобы он стал виден весь (вращаем его вокруг оси перпендикулярной оси вашего тела). Перед вами квадрат.

Но квадрат, который вы сейчас видите, на самом деле является одной из граней куба, на который вы смотрите сбоку (он виден в этом случае как квадрат). Почувствуйте, что это куб.

5. Вращаем куб, грань которого вы только что видели так, чтобы он стал виден весь.

Этот куб является трехмерной проекцией многомерной фигуры. Почувствуйте это.

6. Куб, который вы видите, весь вращаем снова, и вот вы видите многомерное пространство с числом измерений 4.
7. Повторяем процедуру по возможности еще 3 раза.
8. Резко открываем глаза. Вас поразит до глубины души то, что вы увидите вокруг себя.

На первых порах, если у вас не получилось, временно исключаем пункт 7. Тогда на выходе будет состояние, подобное тому, которое вы уже испытали после выполнения упражнения № 1.

#### Общие замечания

Если вы засыпаете в процессе выполнения упражнения № 2 — вам не хватает воли и концентрации. Работайте по их развитию. То же самое относится к тем, у кого при выполнении обоих упражнений появляются отвлекающие мысли или образы.

Если положительных результатов нет, не смотря на упорные тренировки, вам пока не хватает энергии для занятий магией. Для начала исключите из рациона мясную пищу, по возможности займитесь по утрам обливаниями холодной водой, обязательно принимайте непосредственно перед упражнениями теплые ванны. Продолжайте тренировки, если вы отступите сейчас, то уже никогда ничего не добьетесь.

Для тех, кто не умеет расслабляться можно порекомендовать одну весьма среднюю, но работающую методику — технику самогипноза.

## ДИСЦИПЛИНА СОЗНАНИЯ - СОСРЕДОТОЧЕНИЕ И КОНЦЕНТРАЦИЯ

Концентрация является базовым навыком для многих магических практик. Поэтому умение концентрироваться должно быть хорошо развито у любого, желающего достичь результатов в магии.

Концентрация является неотъемлемой частью дисциплинированного сознания, о котором будет сказано отдельно, и может проявляться только в нем. Концентрация это умение фокусировать свое внимание из рассеянного луча в некую ос-

---

трую иглу и удерживать ее на нужном объекте или процессе продолжительное время.

Человеческий организм устроен таким образом, что фокусировка внимания на объекте вскоре вызывает слияние с ним на уровне сознания, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Поэтому существует достаточно много дублирующих механизмов, отвечающих за своевременный разрыв установившейся цепи организм-объект. С этими механизмами психики и приходится иметь дело при наработке навыка концентрации.

При длительной концентрации включаются названные механизмы психики, и за счет этого человек отвлекается на другие объекты, рассеивая свое внимание. Кроме того, появляются и различные мысли, прямо или косвенно ассоциированные с данным объектом концентрации. Иногда и физическое тело включается в процесс рассогласования и настойчиво заявляет о себе, сбивая установившееся состояние.

Рассмотрим это на примере. Вспомните, как выглядит входная дверь вашего дома и концентрируйтесь на этом образе, не замечая ничего вокруг. Только образ. Большинство из вас сможет удержать данный образ в течении 10-15 секунд, а затем нахлынут воспоминания, связанные с исходным образом (или наоборот, с ним никак не связанные на сознательном уровне), захочется сменить позу или поправить одежду. Неизбежно происходит рассогласование сознания с объектом концентрации, внимание рассеивается, охватывая окружающие предметы или воспоминания.

Такая рассеянность может очень дорого обойтись при занятиях магическими практиками. Поэтому вам придется научиться концентрации, без которой нет дальнейшего пути.

Далее приведены два действенных упражнения для развития этой замечательной способности. Ключ к успеху в каждом из них — это психологическая установка: «Вам некуда спешить, все происходящее вокруг не имеет значения». Чем лучше вы войдете в это состояние, тем меньше вам предстоит затратить труда, и тем быстрее вы получите необходимый навык.



---

### Упражнение №1

1. Выберите вечернее время, когда в вашем помещении начинает темнеть.
2. Положите на стол механические часы с секундной стрелкой.
3. Сядьте удобно. Расслабьтесь.
4. Следите за тем, как секундная стрелка часов делает свой оборот, концентрируясь на ее кончике. Думать ни о чем не нужно, просто смотрите на стрелку или, в крайнем случае, думайте просто о кончике стрелки.

Добейтесь такого результата, при котором за оборот секундной стрелки ни одна посторонняя мысль не прервала вашу концентрацию и вы не отвлеклись ни на что. Никогда не идите с самими собой на компромисс – это скверная и опасная привычка. Отвлеклись — значит так тому и быть, упражнение при этом доделайте до конца, но оно, разумеется, не засчитывается.

Вам потребуется практиковаться регулярно, пока не начнет получаться и устойчивый навык не закрепится. Это упражнение можно делать где угодно, даже в транспорте.

### Упражнение №2

1. Найдите темное помещение.
2. Уберите все источники звука.
3. Возьмите самую тонкую восковую свечу (только не красного цвета, церковная подойдет в самый раз) и сделайте пометку примерно посередине. Поставьте ее вертикально и зажгите.
4. Сядьте удобно. Расслабьтесь.
5. Сконцентрируйтесь на пламени свечи и не отвлекайтесь ни на что другое.
6. Ваша задача – дождаться, пока свеча догорит до сделанной пометки, концентрируясь на ее пламени, не отвлекаясь ни на что иное. Всякий раз, когда у вас появятся посторонние мысли, отвлекающие вас от созерцания пламени, загните очередной палец на руке, ни в коем случае не считая, сколько их уже.

Свеча догорела до отметки. Десяти, очевидно, не хватило, чтобы сосчитать сколько раз вы отвлеклись от упражнения.

---

Пока в этом нет ничего страшного — вы только учитесь. Если так случилось, отметьте в следующий раз на свече всего лишь 1 см и вновь проделайте упражнение. Делайте снова и снова, пока не научитесь не отвлекаться на столь коротком участке свечи.

Далее увеличивайте расстояние до отметки на свече. Делайте упражнение, пока не научитесь концентрации в течении времени горения хотя бы половины самой тонкой церковной свечи. Без этого занятие магией для вас будет пустой тратой времени.

Когда вы это легко сможете сделать, измените п. 2 упражнения — включите магнитофон с навязчивой музыкой. Результат упражнения — продолжительная концентрация — должен соблюдаться и в этом случае.

Когда вас уже не отвлекает звук, исключите п. 1 упражнения — включите яркий свет. Вновь научитесь концентрации в изменившихся условиях вас теперь уже ничто не должно отвлекать.

Возможен и даже достаточно вероятен вариант, когда добившись устойчивого результата в исходном упражнении, вы меняете внешние условия и при этом все получается сразу. Это означает, что навык уже наработан и прибудет с вами всегда.

Упражнение несколько утомительно, но вам придется через это пройти. Если терпения и воли не хватает даже на такое простое дело, о занятиях магией можно и не помышлять — она не для вас.

## НАРАБОТКА НАВЫКА РАССЛАБЛЕНИЯ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ

В этой статье я дам навык расслабления, как ученик, закончивший Школу, а следовательно, стоявший когда-то наряду с теми, у кого были трудности с практиками из-за неспособности расслабиться. Лично для меня не совсем приемлемым был пример расслабления, данный в лекции, но оно и понятно — каждый человек воспринимает то или иное действие по-разному. Кто-то понял материал не так, как возможно было у меня

или еще что, останавливаться на этом не будем. В любом случае — это альтернативный способ расслабиться.

Главное в этом методе — максимально запомнит!» ощущение расслабленного тела, на что уйдет несколько повторений (только не в один день) упражнения.

В основе метода я положил состояние человека, который засыпает (здесь можно было употребить и другие термины и речевые обороты, но я пишу статью наиболее понятную для большинства и, следовательно, наиболее «простым» языком). Нельзя не согласиться, что человек засыпает, когда его организм полностью расслаблен, и не чувствует своего физического тела.

**Упражнение:** Наберите ванну наиболее подходящей для себя воды (теплой, прохладной или совсем горячей). Погрузитесь в нее с головой (лягте на спину). У кого ванна маленькая, можно согнуть ноги в коленях, они особую роль не играют, главное — чтобы голова была под водой. Расслабьтесь максимально, будьте как тесто. После 2-3 секунд вытасните пробку из ванной и лежите неподвижно, ждите, пока вода окончательно не спадет. Допускается захватывание воздуха несколько раз, но обязательно так: вытянули губы в трубочку, глотнули воздуха с самой поверхности, не вынимая всего лица (особенно лба), и ушли обратно. Хотя для лучшего результата необходимо перетерпеть недостаток воздуха путем разотождествления себя с физическим телом. Практика разотождествления выложена на сайте в статье SATORa «Оздоровление организма». Кислородное голодание приводит организм к состоянию близкому к смерти и способствует расслаблению. Первые признаки расслабления наступят, когда вода сойдет с верхней части головы и груди. Ощущение такое, как будто все силы разом покинули тебя. После того, как вся вода уйдет, расслабление будет полное, при этом главное не заснуть, а запомнить это состояние. Повторить 2-3 раза, а затем попробовать наложить это состояние на себя, скажем в автобусе, когда вы сидите, или дома, когда вы смотрите телевизор.

---

## ПРИМЕНЕНИЕ РАССЛАБЛЕНИЯ

Применение расслабления может быть разнообразно, я приведу несколько основных примеров.

1. Практики. Все практики лучше делать расслабленными, поскольку обычно они не затрачивают каких-либо физических усилий, а, следовательно, работает лишь ваш разум. Физическое же усилие это всегда лишняя трата энергии, что недопустимо на первых этапах занятий, на которых энергий всегда не хватает.

2. Повседневная жизнь. В повседневной жизни лучше находиться в расслабленном состоянии, но это не значит, что вы должны мешком волочиться по тротуарам. Просто расслабьтесь насколько это возможно. Это поможет не впасть в панику в трудные моменты и несколько изменит ваш образ жизни. Отступая от темы, скажу, что дяди из «Альфы» и разных других силовых ведомств ставят в своей работе главным принцип расслабления, поскольку, как ни странно, при правильном расслаблении повышается выносливость и внимательность. Пример из личной жизни. При помощи навыка расслабления я занушу на 5 этаж мешок весом около 70 кг при своем весе 63 кг и устаю лишь немного.

Но это прикладное. Главное — расслабление помогает занятиям магией.

## ВЫХОД НА ВЫСШИЕ ПЛАНЫ БЫТИЯ. ПУТЕШЕСТВИЯ В ТОНКОМ ТЕЛЕ

Одна из наиболее сложных магических практик для любого ученика — это выход из тела. Не столь сложна сама практика, сколь сложно бывает преодоление сложившегося стереотипа о том, что человек — это лишь физическое тело. Кроме того, выход из тела очень похож на состояние смерти, когда тела человека, начиная с эфирного, отделяются от физического. Поэтому часто возникает безотчетный подсознательный страх, не позволяющий двигаться дальше. Этот страх связан с тем, что подсознание человека хорошо знает и помнит, как он умирал в прошлый раз, в предыдущей инкарнации.

---

Очевидно вы понимаете, что страх смерти, как впрочем и любой другой страх, совершенно не свойственен магу. Маг вообще свободен от каких-либо стереотипов и предубеждений, и выход из тела для него является неотъемлемой частью повседневной жизни.

Вам же предстоит преодолеть свой страх смерти и разучиться отождествлять себя с физическим телом. Общие рекомендации таковы. Для преодоления страха смерти совершайте прогулки по кладбищам, размышляя о том, какова будет именно ваша смерть. Не отождествляйте себя со своим телом, ибо человек есть не материя (и, разумеется, не процесс, как то утверждают глупцы), а лишь сознание, суть которого бессмертна.

Теперь перейдем непосредственно к предмету изучения - практике выхода из тела. Здесь подразумевается, что вы знаете, что такое выход из тела, и имеете достаточные представления об эфирном и астральном планах бытия.

Когда вы научитесь совершать перемещения в тонком теле, вам станут доступны многие тайны. Станет возможным сбор информации о любых местах и событиях минувших лет, так же, как и событиях грядущих.

Освоенная должным образом предлагаемая практика послужит мощным инструментом на пути личного совершенствования и обучения магии. После этой практики следующим шагом в постижении магии, является обучение искусству астральной проекции.

## ПРАКТИКА

Суть практики состоит в овладении навыком переноса своего сознания из физического тела в тонкое тело, начиная с эфирного плана. Для этого вам предлагается ряд мест и действий, которые нужно в них совершить для наработки навыка путешествий вне тела.

В пространстве и времени существует монастырь, в который мы сейчас отправимся. Монастырь ныне заброшен и превратился в развалины, однако в том времени, куда мы отправляемся, он еще функционировал и был вполне обитаем. Мо-

---

нахи того католического монастыря некогда предались дьявольской ереси чернокнижия и предпочли некромантию служению христианским богам.

Там, в одной монашеской келье, после совершения некромантического ритуала открылся проход в иные пространства, который существует и поныне. Для учащихся путешествиям вне тела он весьма полезен, поскольку существенно упрощает процесс проекции и перемещения. Я дам вам ключ, позволяющий пользоваться этим проходом.

Названная келья служит ученикам нашей Школы и для некоторых других, не менее полезных практик.

Вы будете там настолько, насколько позволит вам это ваше сознание, насколько вы развили в себе необходимые качества.

Внимательно прочитайте, запомните, а потом приступайте. Практика весьма серьезная и небезопасная. Точно выполняйте все мои инструкции.

1. Лягте удобно на ровную поверхность. Закройте глаза. Расслабьтесь. Начните дышать ровно и не глубоко. Отстранитесь от процесса /пихания, его, как и поверхность, на которой вы лежите, чувствует лишь физическое тело. Дыхание производится автоматически вашим организмом, не стоит следить за этим процессом. Избавьтесь от всех мыслей.

2. Сосредоточьтесь на точке, находящейся примерно на перепоисце, на расстоянии нескольких сантиметров снаружи от поверхности кожи. Через несколько секунд появится однотонный темный экран. Когда он появился и разноцветные всполохи по его углам утратили яркость, переходите к следующему пункту.

3. Ключевой момент. Внутренний экран светлеет и вы видите, что находитесь в темном коридоре (см. рис. 1 — отрегулируйте яркость монитора компьютера в соответствии с описанием). Впереди справа в стене есть ниша, в которой расположена икона и горят несколько свечей. Больше источников света нет и довольно темно. Вдалеке видны ступени деревянной винтовой лестницы.



*Рис. 1. Начало коридора (см. цветной вкладки).*

Здесь важно детально представить себе обстановку. На приведенном рисунке она воссоздана довольно точно, однако, когда у вас получится и вы очутитесь там, то вполне ощутите этот момент — некоторые детали окажутся другими, и цветовая палитра будет иной, не такой как на рисунке 1.

Когда вы уже там и картинка слегка изменилась, следите за эмоциями, никаких всплесков и воплей: «У меня получилось !!!» — иначе все будете делать заново много раз, пока получится вновь.

А. Теперь медленно, не теряя из виду коридора, переводим взгляд вниз и видим свою одежду — ту, в которой вы начинали выполнять упражнение. Теперь медленно, не задерживаясь подолгу на предметах, осмотритесь вокруг, поворачивая голову. Втяните носом воздух — он сырой и пахнет тленом и плесенью, за вашей спиной — склеп (не надо оглядываться).

Смотрите строго вперед, вглубь коридора, дотроньтесь рукой до стены слева. Стена сложена из каменных блоков, на ощупь и [X]хладная, влажная и шершавая. В стыках камней есть немного мха — он холодный и слизкий на ощупь. Почувствуйте это.

---

Прислушайтесь. Звонко упала капля воды. За спиной слышен шорох. Не оборачивайтесь.

5. Осторожно сделайте шаг вперед, автоматически, не смотря на свои ноги. Способ передвижения здесь несколько иной и лучше будет для начала не смотреть, как это происходит, любая эмоция может свести на нет все ваши усилия. Медленно идите по коридору вперед до ниши со свечами (рис. 2).



*Рис. 2. Ниша со свечами (см. цветной вкладки).*

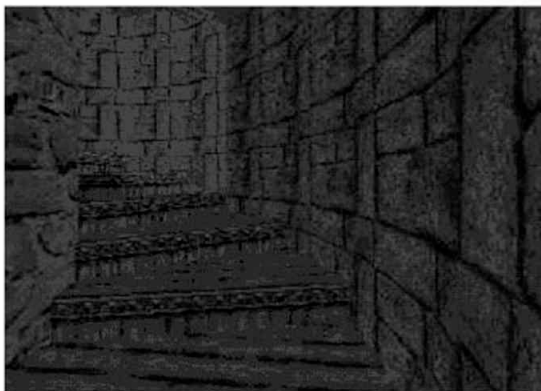
Не останавливайтесь и без надобности не смотрите по сторонам. Подойдите к началу деревянной винтовой лестницы.

6. Начинать подниматься по винтовой лестнице (рис. 3), изгибающейся вокруг каменного столба. Если чувствуете, что картинка становится зыбкой и готова распасться, на любой стадии дотроньтесь рукой до стены и ощутите ее поверхность. Можно также прислушаться: будет слышно, как вдалеке капает вода, или сильно сузить поле зрения, рассматривая, например, трещину на камне.

Помните, что картина не должна пропадать. Вы должны плавно переходить с места на место, полностью осознавая себя там.

7. Поднимайтесь по лестнице (рис. 3). Не сосредотачивайтесь на переступании ступенек, вы уже достаточно ходили по лестницам в своей жизни и вряд ли здесь оступитесь. Ступени лестницы слегка поскрипывают под вашей тяжестью.





*Рис. 3. Начало лестницы (см. цветной вкладыш).*

8. Лестница делает ровно один оборот вокруг столба, и вот, вы входите в келью (рис. 4). В дальнем конце комнаты стоит стол, на нем лежит раскрытая книга и стоит переносной фонарь. Рядом со столом в стене окно. В комнате заметно светлее, чем на лестнице. Справа виден торец деревянного шкафа.



*Рис. 4. Конец лестницы (см. цветной вкладыш).*

9. Вы вошли в комнату (рис. 5), видна дверь, запертая тяжелым деревянным ящиком, старинный стул, шкафы и пятно крови в середине комнаты на полу. Па потолке комнаты за-

---

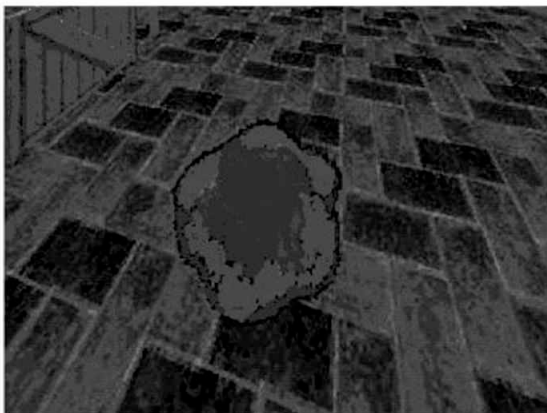
метны две деревянные балки из обтесанных толстых бревен, что расположены параллельно двери (здесь на рисунке их нет).



*Рис. 5. Келья чернокнижника (см. цветной вкладыш).*

**Идите прямо к пятну крови в середине пола.**

**10. Вы стоите около пятна. Немного наклонитесь и внимательно смотрите в середину пятна (рис. 6). Теперь ни на что другое не отвлекайтесь, взгляд только в середину пятна.**



*Рис. 6. Пятно на полу (см. цветной вкладыш).*

---

11. Вскоре возникнет ощущение, что все вокруг начинает таять, а пятно превращается в темный вращающийся водоворот с черной точкой в середине. На рис. 7 представлена анимация водоворота — примерно таким вы должны его видеть. Он начинает затягивать всю обстановку комнаты вместе с вами.

Здесь важно не испугаться. Быстро представьте место, где вы хотите оказаться, и дайте водовороту увлечь себя. Комната вывернется наизнанку и трансформируется, вы окажетесь в указанном месте.

## СЕРЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ СПОСОБ ВЫХОДА В АСТРАЛ)

Чертится небольшой треугольник (чертить можно чем хочешь, главное — чтобы было видно; можно и выкладывать веревкой), чтобы использующий этот способ мог в него поместиться, углом на север. По трем сторонам треугольника зажигаются свечи серого цвета. Горение свеч важно только для активации треугольника. Их размер регулирует время действия треугольника.

В середину треугольника ложится пользователь, головой на север, закрывает глаза и сосредотачивается на своем астральном теле. Астрал придет сам, пользователя просто силой вытащит в него. Никакие талисманы и защиты не рекомендуются, кроме лунных, они просто не будут работать, более того, станут недействительными.

Способ может делаться только продвинутыми или очень смелыми людьми, но в любом случае должен отсутствовать страх перед смертью (последнее является обязательным). Самый идеальный вариант это использование этого метода некромантом.

*P.S. В свое время, когда я его делал, то это было для себя, потому что для постоянной формы и выходов в астрал нужно туда регулярно выходить, иначе эта способность со временем уходит, как и любая другая способность в этом мире. Поэтому была поставлена цель разработать способ, который должен работать всегда, и долгие не выходы в астрал не должны этому*

---

мешать. Потом уже были разработаны другие способы, более сложные и дающие более конкретные результаты. *Madjnuin*.

### Преимущества и недостатки

Несмотря на простоту данного способа, его можно назвать универсальным, т.к. его принцип действия основан на взаимодействии энергетических структур, которыми обладает большинство из тех, кто может его применить. Из пятерых, которым дали этот способ для проверки, он сработал безотказно и с первого раза.

Этот способ также при определенных дополнениях к нему может способствовать открытию третьего глаза, а при очень тонком использовании и добавлений знаков некромантий — для выхода в другие миры. Но это не тема этой статьи, я уже молчу об опасностях этих других методов.

Его плюс состоит в простоте и полной гарантии выхода в астрал, а минус — в том, что он требует точности выполнения и таит в себе риск в виде неспособности вернуться из-за доминирования влияния энергии смерти. Но последнее со временем уходит, и сам способ уже стает не нужен.

Метод желательно выполнять когда луна либо станет вот-вот полной или только начала уходить, хотя у меня он работал и без луны.

### Соответствие по сторонам света

*Север* — сторона смерти и мертвые миры.

*Юг* — сторона жизни, миры вольных.

*Запад* — выход в ночь, выход в простой астрал.

*Восток* — выход в свет, омолаживает, но есть риск потери памяти.

### Принцип

При концентрации на астральном теле создается подпространство, которое активизирует треугольник мертвых. Треугольник мертвых имеет идентификацию использующего этот способ, т.к. последний находится внутри треугольника мертвых. Но сам пользователь является живым и представлен обыкновенным энергетическим симбиозом, выраженным правилами черного квадрата. Из-за общности идентификаций треуголь-

---

ника мертвых и энергетического симбиоза пользователя происходит реакция между двумя энергосистемами. В результате пользователя и выталкивает в астрал.

Свечи в данном случае регулируют время энергетической поддержки функционирования треугольника мертвых, а следовательно, и время его взаимодействия с энергетическим симбиозом пользователя. Когда свечи прекращают гореть, энергия серого квадрата истекает из него и пользователь приходит в себя, возвращаясь к реальности.

Существует мнение, что принцип действия этого способа заключается в том, что треугольник наполняется энергией бездны (вообще это столь всем известный треугольник проявления, который так часто используется в магии) и является проявителем ее на физическом плане, за счет ее прилива происходит что-то типа временной смерти, и астральное тело само выбрасывается из физического.

По материалам переписки

Дрожь в теле еще не является идентификатором, правильно ли происходит выход или неправильно. Выйти в астрал можно и без всяких вибраций. Дело это очень индивидуальное и у всех происходит по-разному, поэтому не надо делать каких-либо суждений по поводу вибраций. В глубокой концентрации или медитации тело может быть отброшено настолько, что теряется с ним связь, забывается далее имя и само существование тела. Л к астралу это имеет очень прямое отношение: чем меньше будет чувство тела, тем легче тонкому энергетическому телу будет покинуть его оболочку. Если говорить вернее, то оно ничем не будет связано.

Одна из самых больших проблем новичков астрала связана с тем, что они не могут отбросить свое тело. А само понятие «я чувствую тепло в теле и т.д.» уже говорит о том, что тело еще не отброшено. То, что дома всегда кто-то есть и невозможно заниматься астралом еще не говорит о том, что нельзя заниматься подготовкой к астралу, более того концентрацией, медитацией, визуализацией, и отождествлением себя с объектом концентрации. Я привел здесь много понятий, но на самом

---

деле они никогда не идут отдельно — они всегда идут вместе, одно включает в себя другое, и этим можно заниматься абсолютно везде, где у вас есть хоть немного времени. Постоянные занятия приведут к тому, что это состояние будет достигаться за секунды и, соответственно, тренировка будет происходить постоянно. А то получается, что ты вышел в астрал, а потом через какое-то время полного безделья теряешь даже те крохи, которые еще не успели даже закрепиться в тебе. Это приводит к безрезультатным занятиям.

Задания, которые тебе дал твой учитель, должны проводиться постоянно и систематически. Если ты работаешь и не пойдешь один день на работу, значит, ты за этот день не получишь денег, а значит, у тебя их будет меньше. Хочешь быть магом — занимайся! В магии есть только два направления: вверх или вниз. Если ты не идешь вверх — значит, ты идешь вниз. Выбор делает каждый из нас сам!

Ты пишешь, что не знаешь, вышел ли ты в астрал или нет. Могу заверить тебя в одном на 100%: когда ты выйдешь в астрал, то не будешь в этом сомневаться даже на мгновение. Поэтому работай дальше над упражнениями астрала, которые я тебе дам. Четыре года назад я использовал серый треугольник для выхода в астрал, по своему опыту<sup>Г</sup> могу сказать: то, что ты увидишь там, и то, что будешь чувствовать там, будет намного реальней, чем то, что ты видишь тут; и все цвета и краски будут намного ярче, чем тут.

*В сером треугольнике свечки являются временным фактором и ограничивают выход во времени, по истечении времени астральное тело вернется само по себе в физическое. Свечки должны гореть по времени не больше часа, иначе через час в организме начнутся необратимые процессы, которые могут привести к смерти физической оболочки. У новичков первые выходы при использовании серого треугольника начинаются не раньше чем через 30-35 минут. Поэтому проявляйте терпение. Свечки желательно использовать серого цвета, так как они должны быть нейтральны, и нет ничего лучше, чем серый цвет.*

Сам треугольник является двигателем, который собирает в себе энергию. Чертить треугольник нужно на запад, иначе он будет нести в себе совсем другие энергии, и выход будет со-

всем не в астрал, а в нечто другое, что не является темой данного письма.

Теперь о самом астрале. Выход в астрал через треугольник представляет собой созданное нами пространство, которое мы наполняем своей энергией. В результате резонанса энергий — нашей и той, которую концентрирует и собирает треугольник, происходит выброс нашего энергетического тела в астрал.

Также могу сказать, что треугольник может применяться только на начальных порах выхода в астрал, а потом он будет ненужным, т.к. выход становится сам по себе легким уже без всяких побочных средств. Могу также добавить, что не нужно бояться астра-ла или того, что вы в нем встретите, хотя не надо забывать, что в нем тоже есть свои опасности и трудности, как, впрочем, и везде.

В заключение я скажу слова одного мудрого человека:

*«Если у тебя есть цель, соедини средства и силы и иди к ней, думай о цели как о божественной молитве, твори ее каждую секунду своей жизни, живи ей и стремись к ней, ни на мгновение не упуская ее из поля зрения».*

## ОТОЖДЕСТВЛЕНИЕ. УПРАВЛЕНИЕ ОБЪЕКТАМИ

Здесь, как и в других моих статьях, подразумевается, что вы имеете некоторый базовый уровень для выполнения практик. Если знания и умения на нуле — можно и не пытаться делать все это, скорее всего вы даже не поймете, о чем идет речь. В этом случае следует учиться, можно в нашей школе, можно в другой.

Если вы думаете, что отождествление — это одно из упражнений для развития магических качеств, то видите лишь одну сторону медали. Отождествление — это мощный инструмент, широко используемый в магии для наведения и снятия порчи, насылания болезней и их лечения, управления людьми и управления погодными явлениями.

Я дам вам молоток, подразумевая, что вы будете забивать гвозди, а не проламывать головы прохожим.

Любителям наведения порчи скажу сразу: это может плохо кончиться для вас и ваших близких, поскольку для грамотной ра-

боты в данном направлении нужен определенный уровень. По на том уровне пропадает сама нужда в таком роде действия.

Отождествление это связывание объектов на уровне энергий. Вы, наверное, помните, как в колдовских гримуарах рекомендуется наводить порчу? Нужно сделать восковую куклу с элементами частей тела жертвы и втыкать в нее иголки, желательно раскаленные и ржавые... Это прекрасный пример отождествления, напрямую использующий закон о связи объектов, подобных друг другу.

Отождествление — это процесс моделирования в широком смысле этого слова, реальный и достаточно сложный объект. По для манипуляций вы заменяете сто простым, легко доступным и управляемым. В примере с восковой куклой производится моделирование тела человека его упрощенным, но неизменно связанным с ним изображением.

Сейчас займемся тем, что уважительно именуется простецами черной магией.

#### Опыт на собственном теле

Сначала научимся чувствовать на себе последствия воздействий с применением отождествления.

1. Выберите часть своего тела, которую вам менее жалко (например, стона левой ноги), считайте ее энергетическое поле. Если не удастся увидеть его — прочувствуйте на уровне тактильных ощущений. Это объект, на который мы будем воздействовать.

2. Возьмите сухую деревянную палочку, положите ее перед собой и считайте ее энергетическое поле.

3. Возьмите палочку в руку и отождествите ее с той частью тела, которую выбрали в п. 1. Для этого выскивайте в ее поле места, схожие с участками энергетического поля объекта (части вашего тела). И вот вы уже видите, что они в чем-то сходны.

Теперь измените поле палочки-модели — протяните энергетические нити от ноля объекта к палочке. Палочка-модель питается энергиями объекта, будучи весьма пористой. Некоторые делают все это, пропуская энергии через руку.



4. Вот теперь вы видите и чувствуете, что хотя объекты не похожи они подобны. Вы верите в это, поскольку на подсознательном уровне знаете, что это действительно так.

5. Теперь двумя руками резким и решительным движением сломайте палочку пополам. Если вы маг, то станете на этом этапе инвалидом. Но магов среди вас, скорее всего, нет, и вы ощутите просто судорогу или боль в ноге.

Теперь, когда вы прочувствовали все это на себе, перейдем к воздействию на внешние объекты. Все точно как же — принципы воздействия одинаковы. Вы, конечно, жаждете манипулировать людьми. Здесь все несколько сложнее, но, в общем, существенно не отличается.

## ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЛЮДЕЙ. ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ЗОМБИРОВАНИЯ

Вашей моделью другого человека можете быть вы сами. Нужно отождествить свое тело с телом объекта, свое сознание с его сознанием — они в какой-то мере сходны, ибо вы тепловые и более того — люди. После отождествления меняете параметры своего сознания — меняется сознание объекта.

Отождествление с другим организмом следует производить начиная с тела по точкам: свою левую руку отождествляете с его левой рукой, свою правую ногу с его правой ногой и т.п. Все это выполняется в соответствии с приведенной схемой, полагая, что человек вписан в пентаграмму (начинаем с левой ноги — на схеме это точка 1).



---

Когда вы отождествили тело (дошли до точки 5), если возможно, синхронизируйте процесс дыхания. После этого отождествите свое сознание с его сознанием (вскоре вы научитесь делать все это автоматически).

Теперь, когда вы это проделали, сделайте причудливый жест рукой и смотрите, что произойдет с объектом. Результат вас приятно удивит.

Таким образом, вы можете не только навязывать окружающим свои мысли, но и даже управлять их телами. Хотя последнее получается не всегда, поскольку человеческий организм имеет соответствующие защитные механизмы, часто включающиеся при попытках манипуляций.

Такое воздействие на людей называется первой ступенью зомбирования.

После окончания манипуляций следует пройтись по тем же точкам, разрывая связи, но уже в обратной последовательности.

Многие из вас спрашивают меня, как сделать приворот, не задумываясь о последствиях такой операции. Теперь вы можете сами ответить на свой вопрос, учитывая то, что сами себя вы очень любите. Однако делать этого все равно не следует — придется потом сожалеть. Пока просто поверьте мне.

Здесь вы очевидно уже догадались, как работать с погодой и что брать за модель. Если нет — ждите дальнейших публикаций, ибо эта тема заслуживает особого внимания.

#### Примечания

У вас не получилось? И не получится, если вы сделаете это только один раз. Практиковаться нужно регулярно, возьмите за правило делать эту технику, например, через день, избрав в качестве объекта воздействия случайного прохожего.

Просто заставьте его оглянуться. Как вы понимаете, вертеть головой самим вовсе не обязательно — достаточно начальной фазы этого движения и соответствующего намерения его сделать.

Магия дает власть, но лишь тем, кто достаточно целеустремлен и готов упорно трудиться ради ее обретения, совершенствуя свое сознание.

---

## ДЕРЕВО МИРОВ (ПРОДВИНУТЫЕ ПРАКТИКИ)

Сегодня мы познакомимся с моделью роста параллельных миров. Эта модель широко используется в магии, была создана давно и сейчас лишь перелагается на современные представления о времени и пространстве с большим или меньшим успехом, с большей или меньшей детализацией.

Модель не принадлежит мне. Целью написания данной статьи является устранение некоторых неточностей и ошибок, допущенных в вариантах других авторов. Ошибок, которые затрудняют, а иногда делают и вовсе невозможным ее практическое применение. В своем изложении я буду опираться исключительно на собственный опыт занятий магией. В статье будут даны некоторые практические рекомендации и приведены фотографии.

### Модель роста параллельных миров

Существует внешний мир и мир внутренний. Внешний мир находится вокруг человека, в нем живут все остальные. Внутренний мир находится в пространстве власти, или в радиусе личной силы, вокруг человека. Пространство власти имеет обычно небольшой объем и у большинства людей редко выходит за пределы физического тела. Таким образом, внешний мир в нормальном состоянии охватывает внутренний.

На физическом плане обоих миров присутствует время как мера развития процессов в материи. При этом время во внешнем мире будем называть внешним временем, а во внутреннем мире — внутренним временем. Внутреннее время определяет биологический возраст организма, а внешнее — степень развития мира вокруг, историю внешнего мира.

Эти два времени почти всегда совпадают по величине и направлению, хотя существуют и исключения. Их природа тождественна: внешнее время — это осредненное время в эгрегоре Земли; внутреннее время — это осредненное время внутри конкретного человека как эгрегора более низкого уровня. В этой статье будет рассматриваться только внешнее время — время мира, в котором мы живем.

Время не является непрерывной функцией, оно дискретно. Строго говоря, время является кусочно-непрерывной функцией. Это означает, что одну секунду нельзя разбить на бесконечное число частей; после какого-то разбиения функция времени будет не определена в данной точке — там не будет существовать времени как такового.

Но мир продолжает спокойно существовать в этих промежутках, поскольку на самом деле является всего лишь кинофильмом. На киноплёнке есть лишь кадры, в промежутках между которыми нет вообще ничего. Но на экране это не заметно, слишком уж часто они идут друг за другом. Между кадрами история мира не определена и может уточняться в процессе его развития.

Теперь перейдем к развитию процессов в материи. Любой процесс растянут во времени и занимает один или несколько кадров киноплёнки, иначе он просто не существует в этом мире. Большинство процессов может развиваться в нескольких направлениях. Например, химическая реакция способна замедляться, ускоряться или не идти вовсе.

Все эти варианты развития процессов существуют одновременно, одни из них более вероятны, другие — менее. Под вероятностью здесь понимается не ее классическое определение, а мера предопределенности развития процесса.

Свойство нашей Вселенной таково, что все возможные варианты развития важного для Вселенной процесса существуют одновременно, как существуют и миры, в которых они реализуются. Процесс считается важным, если его течение затрагивает число членов эгрегора большее или равное некоему критическому числу  $N_p$

Введем коэффициент важности процесса:

$$K_{ВП} = N_n / N_0$$

где  $N_0$  — критическое число (константа для каждого эгрегора);  $N_n$  — число «стандартных» членов эгрегора, затрагиваемое данным процессом.

Если коэффициент важности процесса больше либо равен единице ( $K_{ВП} \geq 1$ ), то процесс порождает своим существова-

нием новые миры, реализующие одновременно все варианты его течения. Число  $N_{fj}$  всегда зависит от обстоятельств и является на самом деле суммой с весовыми коэффициентами, характеризующими уровень развития каждого из индивидов, которых затрагивает процесс.

Это означает, что человек, являясь на физическом плане совокупностью процессов, порождает своими поступками новые миры. Например, сейчас вы можете читать дальше этот текст, можете начать читать другой, а можете вообще не читать и пойти на улицу прогуляться. Существует много вариантов, но порождает ли ваш поступок новые миры? У большинства поступков людей коэффициент важности стремится к нулю. Но порой у каждого человека он значительно превосходит единицу, когда перед ним встает важный для эгрегора выбор. При этом одновременно появляются все миры, в которых выбор реализован иначе.

Получается достаточно сложная структура, имеющая название «Дерево миров» (см. рис. 1).

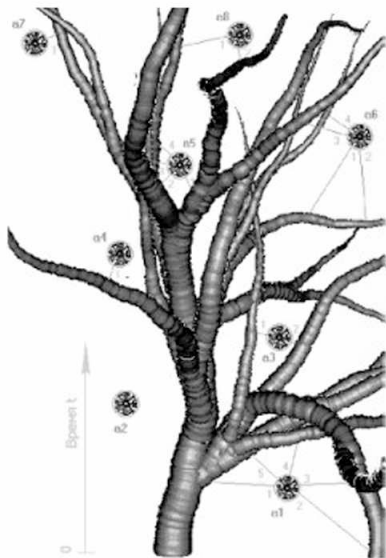


Рис. 1. Дерево Миров.

---

Структура в любой своей точке представляет собой постоянно растущее и ветвящееся дерево. На рис. 1 в какой-то момент времени существовал определенный мир — ствол дерева. Это точка нуля времени в нашем рассмотрении. Потом люди, живущие в нем, произвольно стали совершать важный для эгрегора выбор, дерево стало ветвиться, образуя новые миры. Дерево миров растет всегда в направлении возрастания значений оси времени.

Каждая ветвь дерева образует развилку с произвольным числом ответвлений всякий раз, когда очередной член эгрегора делает важный выбор. В каждую единицу времени дерево растет на определенную длину. Разные ветви, выросшие из одной развилки, образуют параллельные миры и могут неограниченно ветвиться дальше, образуя новые параллельные миры.

Толщина ветвей в этой модели выражает определенность миров, которым они соответствуют. Так, для момента «настоящее» характерен вполне определенный диаметр, эта же самая ветвь меньшего диаметра (меньшей предопределенности) образует будущее данного конкретного варианта мира, та же ветвь на участке большего диаметра образует прошлое этого варианта мира.

Будущее любого из миров всегда предопределено на несколько шагов вперед, по крайней мере, в виде общего направления его развития, без детализации.

Прошлое предопределено всегда и практически полностью, но может изменяться в промежутках между кадрами киноплёнки, подобно тому, как функция, заданная лишь на каких-то отрезках, может принимать абсолютно любые значения, вне этих отрезков, но на практике чаще всего принимает значения близкие к значениям на соседствующих разрыву отрезках.

### Планы бытия

Теперь перейдем к описанию планов бытия. Физический мир трехмерен. Нов модели дерева миров он представлен двумерным — это сечение каждой отдельной ветви. Таким образом само дерево как минимум четырехмерный объект, который изображен в модели объектом трехмерным. Само по себе

дерево изображает каждым своим сечением физический план всех возможных миров. Поскольку время имеет различную скорость в каждой точке пространства физического плана, сечения дерева растут неравномерно.

Как же движется во времени роза, которая живет в своем мире? В нашей модели мы можем условно представить себе только рисунок розы, который движется во времени как плоскость, образуя новые сечения. Реально скорость времени различна в разных точках сечения, реализуя некий закон.

Это один из вариантов роста двумерной розы, которая переходит из прошлого в будущее. Сечение мира, состоящего из нее одной.

Эфирный план является совокупностью сечений каждой из ветвей и представляет собой каркас, на котором держатся сечения. Он существует отдельно для каждой из ветвей, простирается от начала дерева вперед через настоящее в будущее, до первой развилки. В начале дерева он был один, поскольку существовала только одна ветвь.

Астральный план представляет собой все сечения всех ветвей, включая развилки в будущем. Он проецируется во множество параллельных эфирных планов, которые свои для каждого отдельного мира. Астральный план — это чертеж растущего дерева, в который постоянно вносятся изменения.

Ментальный план в модели не присутствует непосредственно, он является описанием процесса или программой роста дерева. Эта программа реализуется сразу во всех возможных вариантах, образуя посредством астрального плана множество эфирных планов.

Дерево миров растет в пространстве, мерность которого соответствует мерности астрального плана, но это пространство не является астральным планом, оно представляет собой хаос. В хаосе присутствуют отдельные островки, напоминающие сечения дерева и имеющие свой физический план, вышедший из общей программы ментального роста дерева (точнее, присутствующий в ней не запланирован или в результате ошибки программы, или программиста).

Эти острова среди хаоса создают в основном маги, когда решаются испытывать себя в искусстве творения миров, хотя часть островов образовалась просто в результате естественной кристаллизации хаоса (см. рис. 1, остров а2). Закон на этих островах весьма своеобразный — это либо закон создателя острова, либо случайный закон, в случае самостоятельного образования острова. Острова являются набором из нескольких сечений, которые чередуются по ходу времени. Это связано с тем, что создать полноценно растущую ветвь вне ментальной программы роста дерева достаточно сложно, она получается нежизнеспособной.

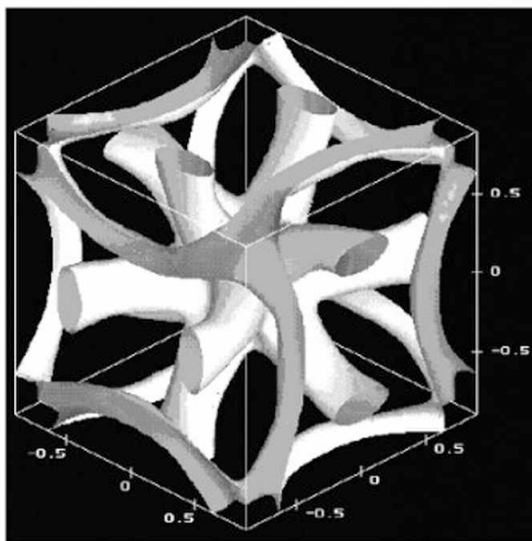
Рассмотрим остров а4 (см. рис. 1). Он был когда-то создан в одном из параллельных миров, и тропинка туда, обозначенная цифрой 1, лежит лишь в какой-то одной точке развития конкретного варианта физического плана. Но на астральном плане пройти туда очень легко, поскольку там не существует времени как такового.

Другой вид острова, например а3, образуется, когда маг и его двойник в параллельном мире действуют совместно. Существует особая техника переговоров со своим отражением в параллельном мире для осуществления каких-то совместных действий.

Нечто подобное острову а3 образуется, когда двойник или другой человек просто заходит на созданный остров с физического или астрального плана. Если вход произведен с плана физического, то есть хороший шанс там и остаться, поскольку через мгновение обратная дорога будет пролегать уже через прошлое, т.к. дерево непрерывно растет.

Дерево окружает хаос, и это вовсе не отсутствие всего, скорее наоборот. Среди пустоты это пространство прорезают бесчисленные дороги, протоптанные когда-то или образовавшиеся самостоятельно и служащие для переходов между отдельными точками нашего дерева и точками других деревьев (других вселенных). Примерная структура вырезки в виде куба из пространства хаоса, содержащей перекресток, приведена на рис. 3. Отличие реальности от рисунка состоит в отсутствии симметрии, если, конечно, можно так выразиться по отношению к объектам многомерного пространства.





*Рис. 3. Вырезка из пространства хаоса – туннели хаоса.*

Туннели, пролегающие в пространстве, где растет Дерево миров, называются туннелями хаоса. Там, где их нет, двигаться невозможно, поскольку нет никакого закона, который бы описывал свойства пространства. Там находится либо просто пустота, не обладающая какими-либо свойствами, либо множество противоречивых законов одновременно (хаос).

## ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕХОДОВ

Среди магов существуют специалисты по переходам между мирами, которые называются навигаторами. В основе их мастерства лежит умение практического и виртуозного применения этой модели, умение мгновенно проводить необходимые расчеты для попадания в нужную точку пространства и времени.

Навигация в многомерных пространствах является задачей нетривиальной, ее строгое решение возможно лишь при полной перестройке собственного сознания, в результате ко-

---

торой маг получает отличный биологический навигационный компьютер в виде собственного организма. Основной минус после этого состоит в отсутствии всякой возможности заниматься чем-нибудь иным, а порой и вовсе в невозможности нормально функционировать.

Поэтому навигаторами многомерных пространств становятся маги со своеобразным складом ума (если не сказать хуже). Я не рекомендую кому-нибудь из вас выбирать такую специализацию.

Переход между мирами обычно производится хорошо слаженной магической группой, но даже в этом случае без навигатора успех предприятия не гарантирован. Среди хаоса практически невозможно ориентироваться, туннели ветвятся и ведут во всевозможные направления многомерного пространства, как и в сектора между этими направлениями.

Группа образует магическую цепь, выполняет ритуал. С помощью получившегося эгрегора группа открывает портал хаоса. Вокруг группы начинают твориться различные аномалии — световые вспышки, молнии, звуки, голоса, появление теней во все четыре стороны света, порывы ветра, туман. Пространство в месте открытия портала приобретает расплывчатость и некую податливость.

Последнюю фазу иногда знаменует причудливое и величественное явление природы. На небе появляются облака, которые идут с четырех сторон света к точке, находящейся над той, где открыт портал. Если это делается в лесу, то вся живность поблизости стремится оказаться как можно дальше от этого места.

Когда портал открыт, первым вступает в него навигатор, мгновенно определяя нужное направление движения. За ним следует группа. Если навигатор заблудится, найти дорогу назад станет практически невозможно и все погибнут. Оттуда сложно попасть вообще в какой-либо мир. А в тот, где возможна жизнь в человеческой форме, — тем более.

Навигатор, пользуясь своими навыками, мгновенно определяет нужные направления движения группы. Когда группа достигает нужного места, возникает еще одна сложная задача — найти выход на физический план выбранного мира. Туннель

---

вовсе не заканчивается тупиком, он просто уводит дальше. Остаться в нем долгое время опасно. Группа вновь открывает портал (по па этот раз уже совсем в негодных условиях), и входит в выбранный мир.

Последним выходит навигатор, его функция дожидаться последнего из группы. Если кто-нибудь не сможет выйти и потеряется, долг навигатора немедленно последовать за ним, пока еще можно что-то сделать. Такова традиция.

В одном из моих воплощений произошел интересный случай, когда группа, членом которой я являлся, произвела относительно успешный переход. По один из нас не смог выйти с группой, и навигатор сразу устремился за ним. Держать портал открытым долгое время очень сложно, в результате навигатор не вышел с нами. Так мы оказались в незнакомом мире, поскольку попали совсем не туда, куда стремились, и лишились дороги назад. У нас не было навигатора, чтобы вернуться в свой мир. Бесплодные равнины окружали место выхода. Там были еще кочевые племена, постепенно истреблявшие нас одного за другим.

Мы пожертвовали одним членом группы, в спешном порядке сделав из него навигатора, и прошли обратно.

### Порталы: классификация и свойства

По своей природе порталы для переходов подразделяются на естественные и искусственные. Естественные образуются в результате различных процессов, не связанных напрямую с разумной деятельностью человека и других организмов подобного уровня. Искусственные порталы создаются специально с какой-то целью.

По режиму функционирования порталы подразделяются на действующие постоянно и действующие периодически. Если на Земле существуют постоянно действующие порталы естественного или искусственного происхождения, то о них знает лишь небольшой круг лиц. К порталам, действующим периодически, относятся естественные порталы, связанные с периодами движения небесных сфер, и искусственные порталы, период действия которых связан с потребностями и возможностями тех, кто ими пользуется.

По направленности переходов вес порталы подразделяются на действующие по принципу «только отсюда», «только сюда» и «отсюда и сюда». Не все порталы ведут в другие миры, часть из них является входами в наш мир, их функционирование в обратном режиме возможно, но затруднено самой их природой.

Теперь вернемся к проявлениям портала на физическом плане. Людям, не связавшим свою жизнь с занятиями магии, следует держаться от таких мест подальше, если, конечно, они хотят прожить долгую и счастливую жизнь.

Портал выглядит как некая прозрачная плоскость, отделяющая миры. Когда он открыт, за этой плоскостью может быть виден какой-то другой мир, а может быть виден просто туман или нерезкое изображение непонятных контуров. Плоскость может деформироваться, особенно со временем, когда сам портал уже давно закрыт.

Плоскость не бесконечна: ее границы отчетливо видны на физическом плане в виде «различной плотности пространства» в местах, где она есть, и в местах, где ее уже нет. Границы обычно неровные. Хотя при большом желании и изрядном умении портал можно открыть и в виде дверного проема.

Вблизи портала, даже такого, который полностью (и давно) закрылся, на физическом плане наблюдаются различные аномалии обычно в виде нарушений основных законов физики. При этом то место, где находилась или находится плоскость портала, является центром всей аномалии.

Места, где когда-то открывался портал, становятся центрами паломничества праздно шатающихся оккультистов всего мира, поскольку представляют собой постоянно или периодически действующую аномальную зону.

В таком месте механические часы могут останавливаться или перескакивать на другое время. Дым и туман образует причудливые фигуры. Солнечный и лунный свет даст отражения, противоречащие первоосновам оптики. Все планы бытия проницают друг друга и взаимодействуют, пространство может иметь дробную мерность. Легко налаживаются контакты с духами.

---

Если поблизости закрытого портала есть растения, то в процессе своего роста они также реализуют явные аномалии. Обычные животные избегают таких мест и предпочитают смерть проходу через плоскость закрытого портала.

В окрестностях Санкт-Петербурга удалось отыскать место, где десятки лет назад был открыт портал. Основой для него послужила могила начинающего навигатора. Судя по всему, группа «энтузиастов» потеряла навигатора в нашем мире, и он был благополучно похоронен на обычном кладбище. Они не стали искать нового, а воспользовались сто духом для обратного перехода, поступив весьма разумно.

Здесь приводятся две фотографии, сделанные на этом месте. На первой отчетливо видно преломление солнечного луча плоскостью портала. Луч падает почти вертикально с небольшим наклоном влево и непонятным для науки образом преломляется и отражается, образуя тупой и острый углы.

На фотографии отчетливо видно отражение луча в районе ствола дерева слева, можно увеличить яркость монитора, будет видно лучше. Луч преломляется под углом около  $40^\circ$ , падает на землю и отражается от плоскости земли, внизу видно яркое пят-



*Фотография 1. Плоскость портала и отраженный свет.*

но отраженного луча. Далее луч задевает объектив фотоаппарата, создавая сильную засветку правой части кадра.

Все преломления луча происходят в плоскости портала, которая слегка деформирована, здесь она еще наклонена верхней частью вдаль. Луч отчетливо виден лишь вблизи этой плоскости, в других местах столь интересный эффект почти полностью пропадает.



*Фотография 2. Вид под другим углом.*

Вторая фотография сделана с другого места, под другим углом, почти параллельно плоскости портала. Здесь луч света не виден, его отражение частично засвечивает правую нижнюю часть кадра.

Плоскость портала проходит через старую могилу, которая была вскрыта уже впоследствии другой группой «энтузиастов», очевидно, для получения костей мага, которые могут быть использованы для получения информации и изготовления действенных артефактов.

### Задание

Модель, классификацию и примеры я вам изложил. По возникает вопрос: сможете ли вы теперь жить дальше с этим знанием, которое искали и нашли?

---

Ваше основное задание состоит в перетаскивании модели в область бытового восприятия окружающего мира. Если вам удастся это сделать, то вскоре вы легко сможете перемещаться своим сознанием вперед во времени и видеть то, что уже предопределено, то, что вас ждет в недалеком будущем.

Когда модель удалось переместить в область бытового восприятия, когда вы стали видеть окружающий мир именно таким или, по крайней мере, чувствовать, что он таков, следует заняться решением особой задачи. При этом важно не решение, а сам процесс сто поиска. Задача может показаться простой, но чем больше вы будете над ней размышлять, тем ближе ваше сознание подойдет к реализации модели Древа миров.

В процессе решения задача отпечатывается на вашем сознании как некий штамп, формируя необходимые свойства мышления. В процессе решения она изменяет нас самих.

Задача. Трехмерное пространство нашего мира можно представить в виде двумерного изображения — пейзаж на картине или просто детально проработанное изображение кубика на бумаге. Все понимают нарисованный трехмерный объект и даже могут с незначительной погрешностью его оценить по габаритам, массе и плотности. Придумайте способ изображения четырехмерного объекта (объекта эфирного плана) в трехмерном пространстве, например, в виде голограммы. Использование в голограмме любого движения запрещено — трехмерное изображение должно быть статично.

Проблема обучения функционированию в многомерных пространствах состоит в невозможности перечислить по пунктам, что и как нужно делать. Все техники в этой области весьма абстрактны. Невозможно научиться писать картины, которые могут сравниться с картинами великих мастеров, используя настольное руководство. Это процесс творческий и доступный не каждому.

Также в магии многомерных пространств приходится учиться всему самостоятельно, перенимая лишь общее направление исследования и получая свой собственный бесценный опыт.

---

## ОЗДОРОВЛЕНИЕ ОРГАНИЗМА

Статья предназначена в основном для учащихся нашей школы, но может быть использована и всеми остальными, приведенные рекомендации будут действительны лишь в той мере, в которой у вас развита способность менять позицию восприятия. Для успеха также необходима воля, отсутствие жалости к себе и полное отсутствие страха смерти.

Рекомендации предназначены для развития определенных магических способностей, но здесь я дам их с позиций оздоровления, ибо человек всегда стремится заполучить нечто конкретное, предпочитая его всему абстрактному и мало понятному.

Природа подавляющего большинства болезней такова, что они являются естественным физическим проявлением произошедших изменений ментального тела — следствием накопления этих изменений до определенной критической массы, следствием накопления кармы. Такие изменения неизбежны в процессе личной эволюции. Карма — это совокупность всех изменений, вне зависимости от того, что они вызывают в конечном счете. Карма — это мера отклонения данного конкретного индивида от некоторого стандартного базового образца, с которого все начинается в каждом конкретном случае эволюции.

Не все изменения проявляются в виде недугов, часть проявляется в виде различных аномальных способностей, которые обычно проблем не вызывают, а служат существенным подспорьем в осуществлении жизнедеятельности.

В процессе эволюции всегда совершается множество ошибок, которые вызывают изменения кармы, проецирующиеся на физический план в виде различных недугов. Такие изменения обычно называют негативными, хотя это принципиально неверно — они направлены на то, чтобы научить человека жить правильно, указать ему на совершенные ошибки и дать правильное направление развития в жизни.



---

Механизм проекции изменений действует сразу в двух аспектах: индивиду выдается предрасположенность к конкретному типу заболеваний (или врожденный недуг), и, кроме того, наблюдается общее ослабление иммунитета, которое делает любую болезнь тяжелым испытанием.

Маг живет правильно, поэтому у него постепенно пропадают все болезни, из-за трансформации физического тела вырабатывается иммунитет. Но даже живя правильно, он продолжительное время вынужден бороться с многочисленными недугами, которые он получил в результате совершения давних ошибок.

Маг, который постоянно чихает и кашляет, выглядит несерьезно и просто смешно, т.к. окружающим совершенно не понятно, чем он занимается. Иногда встречаются «великие учителя», которые постоянно чем-то болеют, не пропуская буквально ни одной эпидемии гриппа. Свое плачевное состояние они обычно оправдывают тем, что в своих практиках сильно трудятся и не успевают набирать энергию. И эта позиция принципиально неверна: в физическом мире живет лишь физическое тело, именно оно и должно заботиться о себе, своевременно пополняя энергетические запасы.

Существуют достаточно сложные методы борьбы с недугами, связанные в основном с уходом в миры хаоса и врачеванием там. О них мы сегодня не будем говорить, но остановимся на более простом методе повышения иммунитета, который не нарушает механизм отработки кармы, но делает все последствия его работы не столь существенными. Сама болезнь никак не искореняется, но организм доводится до такого состояния, в котором он справляется с ней буквально за считанные минуты.

Как многие уже догадались, это грань между жизнью и смертью. На эту грань организм выводят насильственно, а потом предоставляют ему выбирать. Хотя выбор его всегда известен заранее: он хочет выжить и это врожденный инстинкт.

---

Далее приводятся рекомендации по изменению позиции восприятия, которое создает вокруг вас мир с особыми свойствами, а организм просто живет в этом мире с новыми условиями. Изменение условий легко считается подсознанием и через спинной мозг передается организму как команда к действию.

Первая часть практики состоит в осознанном разделении себя и своего физического тела. Разделение должно проследиваться во всех ваших мыслях: вы — это одна категория, ваше тело — другая. Вы не можете симулировать это, просто пару раз подумав так, это должно быть осознанной жизненной позицией.

Физическое тело — это сложная и даже дьявольская машина, за рычагами которой вы постоянно сидите в данном воплощении, и только смерть освободит вас. Машина универсальна и может очень многое, но ее хозяином всегда являетесь вы, поскольку можете даже включить ее механизм самоуничтожения. Например, устроить разрыв сердца и уйти из жизни таким способом совсем несложно.

После этого забудьте все, что вы слышали о болезнях, — теперь у вас есть лишь две основные категории: «организм хорошо себя чувствует» и «организм плохо себя чувствует», по которым вы можете оценивать его состояние. Температура, сильная усталость, головная боль — все это относится ко второй категории.

Теперь выберите какое-нибудь безобидное средство для универсального лечения и никогда не лечитесь ничем иным. Например, немного аскорбиновой кислоты или щепотка травы зверобоя, или просто таблетка цитрамона. Дайте организму помять, что это все, на что он может рассчитывать, да и то не всегда. Это все, что вы можете для него сделать, остальное зависит только от него.

Дайте понять организму, что вы живете в мире, который полон врагов, и не можете позволить себе ни минуты слабости. Если он болен, то сразу подвергает вас огромной опасности, которая, скорее всего, приведет к печальным последствиям.

Здесь в организме запускается почти атрофировавшийся у современного человека механизм выживания в ситуациях, когда выжить практически невозможно. Он активно использовался еще несколько веков назад, когда условия жизни у большинства людей были гораздо хуже, чем может себе представить житель современного мира.

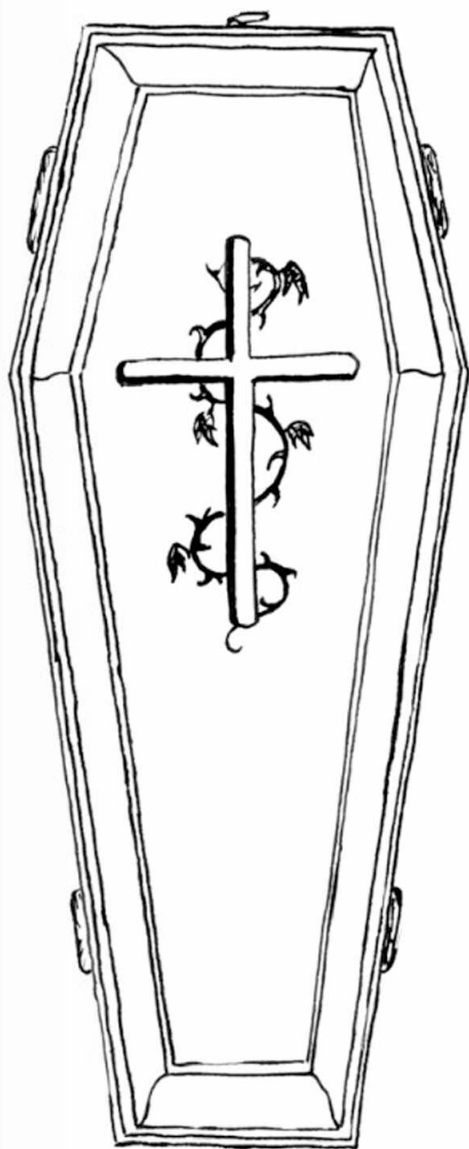
Когда этот механизм запущен, помимо повышения иммунитета и снижения восприимчивости к перепадам температуры окружающей среды, вступают в действие многочисленные системы дублирования функций. Если в организме возникают повреждения, несущие опасность для общей функциональности, то, когда это возможно, включаются системы дублирования — кровь может изменить свой путь в сосудах, меняются пути передачи нервных импульсов и т.и.

В случае обнаружения малейших признаков недомогания, вы говорите своему организму, что у вас нет времени на болезни и их лечения и если он их сейчас же не уничтожит, то, значит, вскоре сам загнетса, поскольку вы его лечить не станете, вам все равно. Ни в коем случае не давайте ему передышку. Не лежите на кровати, не откладываете намеченные визиты.

В случае обнаружения серьезных сбоев, например, вы понимаете, что температура тела уже подскочила до 40°C, вы в жесткой форме ставите организм перед выбором — либо лечь прямо здесь и умирать, либо идти дальше. И никаких передышек и послаблений. Если все сделано правильно, через некоторое время все процессы в организме полностью нормализуются.

При использовании этого метода простудные и другие заболевания, сопровождающиеся воспалением и повышенной температурой, полностью проходят за несколько часов.

Если выт проделали все эти рекомендации — можете выйти зимой на улицу в купальном костюме и полежать на снегу. Последствий не будет. Но если вы сомневаетесь, даже и не пытайтесь — сильно заболете.



---

## ПРАКТИКА ВЫЗЫВАНИЯ УМЕРШИХ

**Иисус сказа.?! , возлюбите ближнего своего как самого себя. Но я говорю вам, возлюбите лишь мертвых, ибо любовь к живым греховна, полна страдания и суеты. Но даже она неизменно превращается в любовь к мертвым, которая вечна, богоугодна и полна святости.**

*Sator, год 1230 от РХ.*

*Внимание! Попытки проделать эту практику без достаточной подготовки могут привести к потере здоровья и утрате рассудка. Магия опасна и не является способом проведения досуга. Вы можете использовать приведенные материалы на свой страх и риск, осознавая свою полную ответственность за все возможные последствия.*

Многие из вас стремятся к овладению методами некромантии и, в принципе, уже готовы начать свою деятельность в этом качестве. Но сама задача «начать» для большинства все же является неразрешимой. Некоторые уже прошли через множество магических школ, уже многое знают и умеют. Но как только они обращают свой взор к практикам некромантии, возникают вполне понятные трудности. Это связано с тем, что некромантия, как важнейшая отрасль магического знания, является вместе с тем отраслью обособленной, находящейся в стороне от остальных, и внушает вполне обоснованные опасения.

Сейчас нет и не может быть печатной литературы по некромантии. Широко распространенные на просторах интернета некрономиконы не имеют никакого отношения к некромантии и являются всего лишь попытками последователей как-то обобщить намеки известного американского писателя-фантаста Говарда Ф. Лавкрафта (1890-1937). Было бы неразумно утверждать, что там абсолютно все вымышлено, очевидно. Лавкрафт все же видел и даже, возможно, читал какую-то старую магическую книгу о старых богах. В целом же некрономиконы представляют собой лишь свод правил игры с древними (законсервированными в настоящее время) эгрегорами.

Еще раз, магия смерти - это отрасль магии, изучающая состояния смерти, миры смерти и методы взаимодействия с мер-

---

твыми организмами. При занятиях магией смерти сознание мага получает сдвиг по этой стихии, меняется восприятие окружающего мира, меняется и сам мир в радиусе личной силы мага. Ключом к успешным занятиям магией смерти является умение отслеживать и изменять в нужном направлении состояния собственного сознания. Некромантия - это прикладная отрасль магии смерти, изучающая методы и средства достижения состояний смерти и выхода из оных, способы практического применения положений магии смерти в плане взаимодействия с мертвыми организмами, преимущественно человеческими.

#### Общие положения

Сегодня мы с вами начнем если не с самого простого, то, по крайней мере, с самого впечатляющего для начинающих - рассмотрим процесс, вхождения в контакт с умершими.

Когда человек умирает, происходит разрыв серебряной нити, что влечет за собой разложение физического тела. Все тела человека начинают распадаться одно за другим, поскольку процесс проекции тела ментального на нижние планы бытия оказывается нарушен. При этом они возвращают материю мирам, их породившим.

Сознание умершего сразу оказывается отброшено в эфирное тело, где оно пребывает примерно в течение трех дней до момента, когда это тело рассеется.

Далее сознание оказывается в теле астральном, которое тоже начинает рассеиваться и изменяться, переходя на высшие слои астрального плана. Примерно через сорок дней астральное тело уходит уже достаточно далеко от мира физического и контакт с умершим становится затруднен.

Далее умерший пребывает в так называемом некромире (или является частью некрополя Земли), представляющем собой особую часть плана астрального, где ожидает повторного воплощения. Существуют и редкие исключения, на которых мы не будем останавливаться. Духовно развитые личности, находясь в некромире, продолжают развиваться. Ученые часто продолжают там свои исследования, художники творят из

---

материи астрального плана... Недостаточно духовно развитые личности пребывают там в состоянии глубокой спячки, иначе сложно охарактеризовать это состояние.

Описанный процесс сильно упрощен, реально же действие не исчерпывается физическим, эфирным, астральным и ментальными планами. Все они имеют многочисленные подпланы, на которых происходит что-то особенное. Вот простая аналогия. Луч фонарика направлен в темноту, он виден на расстоянии нескольких метров. Постепенно в фонаре начинают садиться батарейки, луч становится все более коротким. Кто может сказать, где свет еще есть, а где его уже нет? Примерно так выглядит процесс «затухания» проекции ментального тела на низшие планы бытия.

Вхождение в контакт с умершими в течение 30-50 дней со дня их смерти не вызывает серьезных затруднений даже при помощи настройки по фотографии. Сложности начинаются с момента входа покойного в некромир. Там он находится вне досягаемости большинства магов и может совершенно спокойно их игнорировать.

Некроманты в этом отношении обладают полной свободой, они способны «выдернуть» любого мертвеца, не считаясь ни с его заслугами перед отечеством, ни с положением, занимаемым при жизни и в некромире, а также призвать его к ответу.

Для осуществления практики вам потребуется человеческий череп. В России достать его легальным путем будет нелегко. Однако при должном старании и проведении душевных бесед с кладбищенскими сторожами или патологоанатомами он у вас будет. Насколько мне известно, в США его можно приобрести в магазинах оккультных товаров. Кроме того, иногда в интернете появляются соответствующие объявления. Если у вас есть желание учиться некромантии, то трудностей не будет, поскольку именно сейчас эгрегор Земли всячески способствует развитию этого искусства, стремясь исправить своими силами нарушенное равновесие стихий.

Сейчас нам не важно, чей именно это череп, важно научиться осуществлять вызывания. Принципы останутся теми же са-

---

мыми, когда вы станете использовать останки каких-то конкретных людей. Теперь вам, наверное, понятно, почему за черепами знаменитых творческих личностей идет такая охота - они бодрствуют там, в некромире, и от них можно получить ценную информацию. Так, например, при перезахоронении Л. Толстого выяснилось, что его череп был похищен. Наверняка какой-нибудь современный писатель сейчас черпает бесплатное вдохновение из контактов с умершим или с некромантом, эти контакты осуществляющим.

### Приготовление к вызыванию

Те, кто считает себя очень продвинутым магом (а таких обычно бывает большинство), могут пропустить эти рекомендации. Остальным советую их точно соблюдать.

1. В течение трех дней запрещено употребление спиртных напитков. От сигарет тоже лучше отказаться.

2. Оптимальная диета для этих дней - геркулесовая каша, курага, орехи. Для мазохистов от магии - пресный хлеб (испеченный без соли) и виноградный сок.

3. Перед сном следует принимать теплую ванну.

3. Осуществляйте ежедневные прогулки по близлежащим кладбищам поздним вечером, когда там уже нет людей. С собой обязательно берите человеческий череп. Он должен просто лежать в вашей сумке. Можете даже оставить его на кладбище.

4. Выберите кладбище и наиболее подходящее место для вызывания. На кладбищах некромир частично пересекает наш мир, и выйти на контакт с умершим в таком месте наиболее просто. Во время прогулок настраивайтесь на идею некромира как мира, альтернативного миру живых. Размышляйте над идеей смерти, бродя среди надгробий, пытайтесь все это почувствовать. Наиболее подходящее место вы при этом легко найдете.

5. Запаситесь тремя свечами. Предпочитать следует восковые свечи, церковные вполне подойдут для этого.

6. Лучше, если луна будет убывающей. Процедуру лучше всего осуществлять примерно в полночь, хотя можно все делать и при свете дня будет гораздо сложнее.

Некоторые рекомендуют еще обвешать себя амулетами и талисманами с ног до головы и начертить магический круг.



---

Я же рекомендую вам вообще не браться за дело, если нет уверенности в себе.

### Вызывание

Вызывание можно делать хорошо сработавшейся группой либо одинолично. На кладбище уже найдено подходящее место. Вы уже знаете куда поставить череп и свечи, которые располагаются по углам равностороннего треугольника.

1. Заранее назначьте время начала приготовлений к вызыванию. С этого момента все остается за кадром, важна только сама процедура.

2. Когда момент наступил, приготовьте особый напиток, налейте его в небольшой бутыл. Состав: натуральный виноградный сок разбавляют настоем травы, называемой полынью (см. в аптеке), в соотношении 1:1. Сахар не добавляйте. Половину напитка потом придется выпить.

3. Перед выходом из дома отрешитесь от всего. Идите на кладбище. По дороге не вступайте в контакт с окружающими, старайтесь не смотреть на них прямым взглядом, а только рассеянным и вскользь. Отождествляйте себя с некромиром - когда-нибудь и вы там окажетесь.

4. Если по пути возникнут трудности - важно их преодолеть.

5. Когда вы пришли на кладбище, установите череп и рас-

положите свечи по углам равностороннего треугольника, как показано на фотографии.

6. Выпейте примерно половину приготовленного напитка, а остальное вылейте на землю, осознавая, что вы приносите его в жертву мертвецам - духам этого места.

7. Сосредоточьтесь и зажгите свечи. Если свечи задует ветер, то сделайте несколько попыток зажечь их вновь и оставьте все как есть.



---

---

8. Станьте напротив черепа. Смотрите только на череп рассеянным взглядом, пытаясь почувствовать, кем был этот человек при жизни и кем он стал в некромире. Остановите внутренний диалог, продолжайте смотреть.

9. Теперь «тяните» его сюда, он вам нужен здесь. Вы должны почувствовать его там, нежно обнять и притянуть в объем черепа, который стоит перед вами. Никаких эмоций, все свои страхи следовало оставить за оградой кладбища.

10. Начинайте фокусировать взгляд, если еще не сделали этого. Вокруг черепа появилось заметное сияние. Он как бы окутан неким светящимся туманом, который клубится вокруг него и слегка переливается. Обычно туман этот серый или слегка синеватого цвета.

11. Теперь задайте вопрос, кто он и кем был при жизни. Ответ прозвучит внутри вас. Спросите о чем-то очевидном - он должен дать правильный ответ. Если правильный ответ не был получен - это не мертвец, а лятва. Перейдите вновь к и. №8. Нельзя испытывать эмоций, относитесь к мертвецу уважительно и не отделяйтесь от него преградой мертвые - живые, иначе с кладбища вы, возможно, уже не уйдете (это очень распространенная ошибка). Можно спрашивать о чем угодно, оттуда видно многое на физическом плане. Там не существует времени как такового, и вы можете спросить умершего о грядущем.

12. Когда вопросы закончатся, поблагодарите его за оказанную помощь, попрощайтесь. Расположите свою правую ладонь над черепом и потоком исходящей из нее энергии уберите туман вокруг черепа внутрь его.

13. Отвернитесь и смотрите некоторое время вдаль рассеянным взглядом. Теперь постепенно сосредоточьтесь на какой-то детали - ветке дерева или пучке травы. Через некоторое время возьмите череп, свечи оставьте гореть или, если они потухли, выбросьте подальше. Быстро собирайтесь и уходите, но чем не думайте и не оглядывайтесь, попытайтесь пройти всю дорогу с остановленным внутренним диалогом. Полученный опыт навсегда останется с вами.

---

После нескольких таких процедур череп станет для вас чем-то вроде сотового телефона для связи с некромиром. Контакт с мертвецом будет происходить легко практически в любой обстановке. Мертвец будет вам подчиняться, но не принуждайте его сверх меры - добрые отношения дороже.

#### Иллюстрации для настройки

Многие из вас могут отказаться от самостоятельного вызывания умершего, воспользовавшись для настройки на некоторый уже проведенный ритуал предложенными фотографиями. Но это - практика для бедных, она не дает опыта, а позволяет лишь посмотреть, что там происходит.

Далее приводятся фотографии, сделанные при проведении реального магического ритуала по вызыванию умершего. Для того чтобы все это можно было сфотографировать, ритуал проводился практически днем. Кроме того, для лучшего качества снимка и отчетливой видимости феномена была проведена частичная материализация призрака.

Обратите особое внимание на ореол, вокруг черепа. После уменьшения отсканированной фотографии с помощью ком-





пьютерной программы ACDSee v3.1 с фильтром Lanczos ореол стал вполне отчетливо и ярко просматриваться даже без настройки на происходящее.

Приведенные фотографии являются реальным магическим инструментом и позволяют получить необходимое состо-

---

яние сознания для начальных этапов работы с некромиром и для вхождения в практики некромантии.

## О ПРАКТИКАХ МАГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТРУПАМИ ЛЮДЕЙ

(часть первая)

*«Я убежден, что мертвые, живущие в своих воспоминаниях, служат источником того, что мы зовем инстинктом, и именно их любовь и их желания, неведомо для них самих, вынуждают нас действовать вопреки своему рассудку и даже собственной выгоде».*

*Уильям Батлер Йейтс «Per arnica silentia lunas»*

*«Среди великого множества человеческих занятий ни одно не включает в себе смысла более глубокого, чем наслаждение учением. Это воистину великое дело».*

*Кэнко-Хоси «Записки от скуки»*

Следует признать, что, несмотря на свою видимую открытость, эта тема для многих по-прежнему остается недоступной. Такая ситуация объясняется достаточно просто: расширенная и серьезная работа с трупами относится, условно выражаясь, к ритуалам третьего уровня. В действительности, по моему мнению, не существует уровней в постижении чего-либо, существует лишь степень постижения, которая, в свою очередь, имманентна отдельно взятой действительности, порядок которой может быть заключен в частном.

Итак, перед нами смерть человека, которую, к примеру, мы находим в морге. Поскольку чья-то, а, следовательно, и наша

---

с. нами смерть — явление нетривиальное, то первым постулатом будет правильное отношение к смерти и мертвым. Здесь следует понимать, что каждый мертвый, по сути дела, является не чужим, не чьим-то там случайным мертвым, а напротив, каждый ушедший вновь импринтируется снова и снова на наш повседневный план, приобретая и выступая в новой для себя категории — категории предка. Итак, каждый мертвый это «потенциальный» предок, так чем же тогда является смерть каждого? Смерть каждого, выражаясь эмпирически, это карта судьбы для всех оставшихся, для всего живущего рода. Именно от этой точки зрения мы и будем отталкиваться.

Теперь переходим от слов к делу. Перед нами труп человека. Если вы истинный (!) адепт, то проведение ритуалов в морге или, к примеру, (подсказка) в церкви, церковных пристройках, где отпевают новопреставившихся, не является для вас чем-то недостижимым. Лучше всего, чтобы ваш контакт с мертвым состоялся в уединенном месте: в небольшой комнате или уютном подвальчике в помещении трупохранилища, под зданием морга. Прежде всего, войдя, затворите за собой дверь, дабы никто из посторонних не смог помешать вам остаться один на один с умершим. Далее в смирении подойдите к лежащему и, наклонившись, коснитесь губами его щеки. Это приветствие. Поцелуй или касание руки тактильно открывают соматический контур, устанавливая необходимую связь между вашим телом и трупом. Несколько минут сидим перед трупом, просматривая его жизнь или мотивы жизни, приведшие к смерти, надеюсь, что это не представляет сложности для вашего искушенного ума. Данная операция не является формой пространного наблюдения, напротив, намеренно созерцая жизнь — смерть, вы устанавливаете опорные точки, семантически запечатывая этологию контура смерти данного субъекта. Далее мы проводим обряд хорошо известный во многих некропрактиках. К слову сказать, механизм данного ритуала никогда не придавался широкой огласке (как мне кажется), хотя отдельные его элементы (далеко не полные), были описаны в работах таких авторов как: Корнелиус Агриппа, Генри Трайсел-Баттон, Николас фон Зойт,

---

Вит Ценен, а также в расширенной второй версии «Красной книги Липина» и в «Гайнах Червя». Основной задачей данной практики будет прохождение через время смерти данного человека, время, оставленное в нашей жизни, в момент смерти человека, в ее ослепительно-яркий миг. Ритуал выполняется с помощью движений вашего тела, которые, построенные специальным образом, активизируют смертную силу покойного. В качестве вспомогательных материалов нам потребуются 13 свечей (подойдут церковные) и 13 подсвечников. Ставим первую свечку в руки покойнику или рядом с ним, зажигаем, затем берем по три свечи в каждую руку и зажимаем их большим и указательным пальцем наподобие веера, зажигаем от первой свечи, которая находится в руках у мертвого, потом, скрестив свои руки на груди, почти так, как это делается в церковно-канонических обрядах причащения, обходим комнату по кругу три раза по часовой стрелке, открывая тем самым внешний круг. Труп остается в центре очерченного круга. Шесть первых свечей ставим на подсвечники, которые можно расположить вокруг головы умершего. Берем следующие шесть свечей по три в каждую руку, зажигаем от первой, центральной свечи в руках мертвеца, и три раза очерчиваем малый круг, в непосредственной близости от трупа. Круг чертится против часовой стрелки, это внутренний круг. Свечи, не задувая, расставляем так же вокруг головы мертвого.

Если вы наблюдательный человек, то скорее всего заметили, что каждое ваше движение вблизи трупа является неким языком, знаком, а при правильном выполнении - командой. Итак, вы открыли внешний и внутренний круг. Прошу заметить, что я не даю вам формулы и заклинания для открытия, так как считаю, что в наше время направленная психическая энергия, в сочетании с открытыми каналами, способна заменить все это.

Теперь с помощью ритуальных движений вашего тела мы постараемся проникнуть в момент смерти лежащего перед вами человека. Этот миг смерти можно смело назвать подлинной реальностью, т.е. отношением бытия по отношению к не-

---

бытию, где жизнь прошла, а смерть еще не наступила. Подобное состояние, как вы понимаете, вербально необъяснимо, и может быть только прочувствовано и пережито индивидуально. Фактически, это своего рода дисперсионный энтропический вакуум, вспышка и мгновенное рассеивание, переход и пустота, безмолвие и бездна. Практическая и прагматическая цель достижения этого состояния заключается не только в банальном расширении собственного сознания и получения ни с чем не сравнимого опыта, это еще и способ реализации любого, самого невероятного и фантастического желания, замышленного вами, поскольку любая команда, данная вами в состоянии смертного вакуума, является законом и немедленно реализуется в окружающей среде. Такое положение вещей, на мой взгляд, объясняется достаточно просто, пространственно-временной контур в этой точке отсутствует.

Начинаем круговые движения против часовой стрелки вокруг мертвого тела, при этом, слегка потрясая руками, сжимаем и разжимаем пальцы в такт внутреннему ритму, который вы сами себе задаете. Голову при этом сначала откидываем максимально назад, а затем плавно прижимаем подбородок к груди. Можете совмещать все это с ритмичными покачиваниями корпуса (вперед-назад). При этом икры с каждым разом все больше прижимаются к задней части бедер. Это сильнейшим образом активизирует шлейф вашей памяти, который, пребывая в прошлом, остается неизменным и может быть мгновенно вызван силой вашего осознания. Этот шлейф осознания напрямую связан не только с вашим прошлым, но и с прошлым каждого живущего (жившего) на планете, поэтому, именно из прошлого мы и совершаем этот прыжок. Мало-помалу вы входите в затяжной транс, постепенно разворачивая перед собой картину смерти того, кто лежит перед вами. Я советую вам прочувствовать это как можно глубже, поскольку именно от качества и степени ваших погруженных ощущений зависит успех вашей работы. На данном этапе, не прекращая танца, вы видите так называемую агонию прощания или, выражаясь более понятно, в терми-



---

нах танатологии, предагональное состояние, которое, в свою очередь предваряет клиническую смерть. А также вы почувствуете, как некая волна спиралевидной формы затягивает вас все больше и больше вглубь. Спираль эта - суть ускользающая жизнь лежащего человека, жизнь, стремительно переходящая в смерть. Сейчас ваша основная задача войти в сердцевину безудержно несущегося потока, который мы с вами раскрутили. Несмотря на измененное состояние осознания, не теряйте чувства здравого смысла, не нервничайте и сохраняйте спокойствие. Ведь вы, наверняка, маг! Спиралевидный туннель ведет вас к критической развязке, вместе с этим вы наблюдаете чудовищную активность мертвой души. Сначала она, как известно, может проходить сквозь вас, а затем попросту войти в вас, слиться с вами. Но это слияние как раз и означает то, что наш с вами опыт входит в стадию кульминационного завершения. Ваша душа, слившись с мертвой, входит в состояния черного вакуума смерти. Как вы и сами теперь видите, это очень узкое, сжатое до ужаса пространство, лишенное чего бы то ни было. Здесь вы можете также видеть лицо или форму смерти мертвого человека, которая для всех умирающих индивидуальна, а также можете созерцать ангела смерти, который опекает душу покойного в течение сорока дней. Смотрите, как бы он не надрал вам ушики! Не забывайте о своих желаниях, в этой маленькой черной комнатке - ВОЗМОЖНО ВСЕ!

Не стану много говорить о том, что данный ритуал открывает в вас или для вас (это не важно) некоторую часть интереснейших и полезнейших каналов, о природе которых рассуждать сейчас весьма утомительно и попросту ненужно. К слову сказать, ритуал, описанный мной, могут в ряде случаев сопровождать некоторые аномалии, которые будут проявляться в окружающей среде, как, например, тело или конечности усопшего могут быть сдвинуты, предметы в комнате переставлены, свечи погашены и т.д. К этому сразу следует привыкнуть и не обращать особого внимания, так как многие мысли об этом могут дурно отразиться на вашем психи-

ческом здоровье. Парадигма описанных аномалий не столько объясняется аффективностью вашего состояния, сколько особенностью отдельно взятой ситуации и еще возможно тем, что, преодолевая пространственно-временной контур в физическом теле и попадая в смертный вакуум, мы приносим и выносим с собой много нового и необъяснимого. Такие вещи случаются с некоторыми иногда... Я помню один случай, который произошел однажды со мной и он показался мне интересен следующим: три раза подряд я проводил обряды с одним покойником, который умер от разрыва сердца в деревне на недавно купленной даче, которая до этого принадлежала неизвестно кому. Так вот, на каждом обряде, которые я проводил с мертвым телом, обнаруживались совершенно дичайшие аномалии, которые были зафиксированы не только мной, но и другими присутствующими, в частности помогавшими мне учениками. Так, например, глаза покойного непроизвольно открывались, изменялось выражение лица и, в общем, происходило много того, что бывает нечасто. На третий день я посыпал пол мукой и провел заключительный обряд, пытаюсь разобраться. И что бы вы думали? Все произошло почти так, как «бывает» в детских страшных историях: на полу и на столе, где лежал покойник, я обнаружил очень странные, похожие на куриные, следы, а так же необычные волнообразные линии в радиусе двух-трех метров. В довершении всего, сильно исказились глаза умершего, которые, в свою очередь, из синих превратились, почти полностью, в черные, ну и т.д. Я плюнул на все это и уехал в Москву.

Возвращаясь к вышеозначенной теме, в качестве дополнения могу посоветовать следующее: при наблюдении сильных аномалий попробуйте принести зеркала в место, где проводится ваш обряд, а затем поработайте с ними дома (как говорить «чтоб добро не пропадало»).

Со всеми этими разговорами об аномалиях я чуть было не забыл упомянуть о других, не менее важных «танцевальных» воздействиях на мертвых и их дальнейшее существование. Одной из форм такого рода воздействий может быть особый

комплекс ритуальных движений, при этом ставится основная задача перетянуть умертвление на «низший» план или подрядить мертвую душу человека на выполнение каких-либо действий. Такие практики, как вы понимаете, относятся по большей части к черной магии и служат практическим целям совершающего. Мертвец, освященный подобным образом, незамедлительно попадает на низший темный астральный уровень, который не всегда является низшим и темным. Этот «низший» план не столько страшный, сколько наиболее доступный, поскольку он выполняет охранную функцию и подразделяется, в свою очередь, на семь подуровней, которые делятся затем на 23, 77 и еще массу планов, до которых не может добраться человек и откуда является многое из того, «о чем и подумать страшно». Это то, с чем чаще всего сталкивается обычный человек, попадая в зону воздействия эгрегора смерти. Сюда можно смело отнести такие вещи, как страх на кладбище, ужас и отвращение при наблюдении мертвых тел, болезненная меланхолия, вызванная разговорами о смерти, страх перед грядущей смертью, безумие, порожденное невозможностью осознать отсутствие чьей-то жизни и т.д. Что здесь можно сказать? В хороших и дорогих домах часто принято ставить сигнализацию, кодовые замки, железные двери и решетки, камеры наружного наблюдения и прочее... Хороший и дорогой эгрегор смерти тоже охраняет себя, поэтому первый «низший» план, по большей части, охраняет вход. Некоторые люди, после или в момент смерти, имеют свойство попадать и оставаться на первом уровне, некоторые могут туда быть привлечены силой или затянуты, — все это определяется соображениями высшего порядка. Такие души впоследствии часто перерождаются в разного рода служителей, смотрителей и даже ДЕМОНОВ. Некоторым из них, особенно на раннем этапе своего существования, довольно одиноко и надо сказать, что такие сущности часто приходят на помощь колдунам, способным покормить, поддержать и направить их на дальнейшие подвиги. Практически любая мертвая душа оставляет часть своей астральной энергии, при прохождении по слоям, на первом уровне и мо-

---

жет быть активизирована на нем незамедлительно, но это тема для следующего разговора. В заключении хочу пожелать вам удачи и всего самого наилучшего.

## О ПРАКТИКАХ МАГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТРУПАМИ ЛЮДЕЙ

(часть вторая)

*«Я неизменно старался сохранить свободу мысли, достаточную для того, чтобы отказаться от любой, самой излюбленной гипотезы, как только окажется, что факты противоречат ей».*

Чарльз Дарвин

*«Правы ли были наши учителя, категорически заявлявшие, что нам достаточно рассматривать эти сущности, которые нам кажутся близкими и дружелюбными, лишь в качестве призрака из поэмы Кольриджа и считать, что они, как говорил св. Фома, возможно, вступили в вечное владение собой на один-единственный миг?»*

Уильям Батчер Йейтс «Anima mundi»

В этой главе я расскажу о скрытых особенностях мертвого тела человека и о способах реализации этих скрытых особенностей в повседневной жизни и жизни вообще.

Давайте для начала представим себе и почувствуем, как действует и реагирует наш мозг и паше тело на активное проявление смерти, которое в данном случае предстает перед нами в виде трупа человека. Если говорить в широком смысле, то проявления каждого из нас особенны и уникальны, но это ско-

---

рее тема для поэтических дискуссий, если же говорить более конкретно и упрощенно, то наша реакция на смерть всецело совпадает с тотальной невозможностью осознать сей процесс, поскольку наше представление и реакции тела на данный вопрос находятся в пространственно-временной плоскости, плоскости жизни. Некий ритуал, модель и механизм которого я собираюсь вам изложить, предоставляет иную возможность: соединить жизнь, с точки зрения ощущений и представлений живущего, с противоположными ощущениями, или лучше сказать вибрациями мертвой души, исходящей из некромира. Такую возможность отношения жизни-смерти, возможность, заключенную в отдельно взятой точке, которая представляет собой некий незримый момент пересечения двух реальностей, мы будем называть с вами, для удобства, контуром смерти. Контур смерти - это, своего рода, напряжение несоединимого и вместе с тем импринт абсолютно доступного, это некий незримый закон-соглашение, равенство двух величин, позволяющее вам при должном знании и умении управлять не только своим, но и чужим жизненным процессом виртуозно, качественно и превосходно.

Приходим туда, где лежит труп человека, к примеру, в морг. Проводим обряд очищения помещения и, следом за этим, очень плавно, настроившись, призываем душу умершего. В течение некоторого времени вы можете общаться с ней в уважительной форме, например, об особенностях пребывания ее в некромире, о причинах и следствиях, вызвавших смерть и т.д. Затем вам необходимо попросить душу покойника предоставить и помочь вам использовать мертвое тело для открытия контура смерти. После этого, слегка наклонившись, поднимаем голову умершего и аккуратно открываем ему глаза (если они закрыты). Под голову мертвеца следует положить некое уплотнение, например, подушку или сложенную материю. Установите голову трупа так, чтобы неподвижный мертвенный взгляд смотрел прямо на вас.

Далее следует некротический обряд, который диктует мне Guede, один из демонов Quinbanda Petro VouDoo. К слову ска-

---

зять, Guede аналогичен одному из 13 архангелов смерти и владеет множеством необычайных тайн и секретов, незримых для человеческого ума. Для успешного проведения обряда берем покойника за руки и плотно сжимаем их в районе кистей. Этот жест позволяет вам, всецело захватив энергию трупа, доминировать и, отдавая команды, посылать их затем через труп мертвой душе. Здесь вы обязательно должны ощущать свою силу и свои возможности, иначе мертвец может опустошить или досыта «пожоравшись» вашей витальной энергией отпустить ни с чем. Слушай летальные редки и маловероятны, а вот состояния легкого и тяжелого помешательства более часты, особенно у профанов, «шутников» и несерьезно настроенных лиц. После того, как вы установили тактильный контакт с умершим, начинайте очень плавно созерцать мертвые глаза. Это делается в состоянии внутреннего безмолвия. Сначала вы полностью расфокусируете свой взгляд, а затем, не спеша, начинаете раскачивать глаза из стороны в сторону. Покачивая глазами вправо-влево, очень медленно погружайтесь во взгляд умершего.

Некоторые недалёковидные экстрасенсы, целители, маги, учителя и прочие умники отвергают, к сожалению, феномен существования видоизмененных чакр человека, находящихся на его мертвом теле после смерти. Источник этого заблуждения кроется, на мой взгляд, в отсутствии осознания существования так называемой чакры смерти, которая в скрытом виде находится иод центральной чакрой в районе солнечного сплетения. Фактически, чакра жизни и смерти - это одно и то же, это условный инь-янь. Весь фокус заключается в том, что смерть, как безжалостный, уничтожающий процесс, проходит (ударяет) по чакре жизни, переворачивая ее, и открывает себе дорогу в тело человека с помощью чакры смерти. Жизненная сила человека распадается, при этом медленно погибают энергетические центры, отвечающие за жизнь, они аналогичны 6 (7) чакрам. Смерть же, войдя в человека, дает новую команду: все разрушенные чакры превращаются в новые энергоцентры, при этом, располагаясь на тех же местах, начинают свою работу в новом режиме, в новом состоянии.

---

Обновленная Манипура, к примеру, служит для связи с каузальным потоком родственников, родственных связей и родственных покойнику лиц, оставшихся в мире. С помощью действия этой чакры корректируется карта судьбы живущих. Л неугодным лицам также открывается почти прямая дорога в чертоги смерти. Для этого фотография неугодного лица или любой другой вольт, <x\*вященный особым образом, ритуально зашивается в труп в район солнечного сплетения, а затем отправляется на полтора метра в землю. Чакра смерти поглощает фоплафию, жизнь человека нарушается, он быстро гаснет и умирает. Вишуддхи - это нескончаемый поток умиротворения и блаженства, к которому с неудержимой скоростью стремиться душа. Проходя по кладбищу попробуйте, (хбериувшись, посмотреть на фотографию любого умершего и настроится на работу этой чакры, полученного заряда умиротворения и блаженства вам хватит на долгие года. Анахата — источник знания и чувственных вдохновении, получаемых некоторыми живущими из некромира. Айна — это ментальность и, следовательно, любая смертная мысль. С помощью работы этой чакры можно виртуозно сводить с ума, или наоборот — вразумлять безумцев. Свадхистана — это план земли в аспекте смерти, это черная земля и сила, скрытая в пей. Корневая чакра, или Муладхара - это ключи и вход в бездну. Ну и, пожалуй, самая интересная и необычная чакра новая Сахасрара, работающая теперь в режиме бесперебойного, нескончаемого вознесения духа умершего.

Но давайте вернемся к нашему ритуалу. Созерцая взгляд покойного и погружаясь все глубже и глубже, не спешите, постарайтесь почувствовать связь, установившуюся между вами. Ощущая ее, вы как бы скользите вниз, или напротив, поднимаетесь вверх, временами ощущая легкое сжатие, при прохождении по слоям. Ваш взгляд становится туннельным, вы испытываете тотальное погружение. Сразу хочу напомнить, что вашей задачей не является бесцельное блуждание по мирам смерти и созерцание ее жителей, напротив, цель ваша — пройти все слои вслед за мертвой душой и остановиться на последнем пройденном ей — это и будет то место, тот долгожданный, астрально-ментально-эфирный план, на котором вы сможете полностью ощутить ее теперешнее местона-

---

хождение. Некоторые мертвые, несмотря на сравнительно небольшой срок (3-5 дней), уходят довольно глубоко, некоторые, спустя 10 лет, - остаются в первичных слоях или, минуя их, сразу попадают в высшие. Как вы понимаете, этот фактор определяется во многом земной жизнью умершего. Итак, вы теперь очень плотно, если не сказать почти физически ощущаете душу умершего. То странное холодное стремление, которое заключено в ней и с помощью которого она реагирует на вас, ваше присутствие, называется смертной силой, волей или осознанием умершего. Сила эта, рожденная смертью, позволяет работать новым чакрам, о которых я вам говорил, воля и осознание выполняют функцию энергогенератора, который издавна подпитывался с одной стороны — любовью и почитанием, с другой стороны - безумием и страхом живущих. Ощущая и поглощая силу покойного, вы чувствуете, как крепнет некий энергетический столб, связующий некрочакры на теле умершего. Мало-помалу они начинают не только пульсировать, но и сиять, совершенно странным необъяснимым сиянием, а это значит, что теперь они могут действовать и работать для вас. Радуйтесь, вы их пробудили!

Сияние и пробуждение чакр смерти - удивительное зрелище. Это похоже на рождение цветка. Все тело умершего вновь и вновь озаряется призрачным, мерцающим светом. Ваша душа, равно как и душа мертвого, в эти минуты радуется, поскольку вы открыли мертвое тело для жизни. Теперь оно будет помогать и служить вам, давая силы, как некий неугасающий источник, безжалостно мертвя неугодных или наоборот, даря долгую и счастливую жизнь вам и вашему окружению. Работа с чакрами смерти не так сложна, как может показаться. Она может быть бесконечно разной и даже изощренной, ведь вы теперь открыли для себя сказочный и уникальный дар работы с ними. Но самый главный подарок, который вы получаете после проведения данной практики это взгляд Guede, который теперь становится вашей способностью. Попробуйте осознать тот факт, что вы уже умеете им пользоваться. Это значит, что, созерцая людей, предметы и вещи, находящиеся в вашем мире, особым взглядом Guede вы управляете ими, они раскрывают



---

перед вами свою сущность и свое слабое или менее слабое намерение жить. Потренировавшись несколько раз, вы можете также, особым образом, раскрывать людей. Взгляд Guede уже находится в вас и вы уже научились им пользоваться.

Для смерти нет границ, она, как известно, решает тайны всего живого, а это значит, что все мертвое - вечно, а все живое - тленно. Вы, обладая взглядом смерти и обращая его в глаза другого человека, управляете им. Это сила, принесенная ОТТУДА, заставляет его жить для вас, для вашей жизни. Просматривая его, вы как бы очень аккуратно лезете в сто глаза, и через них, неведомо для себя, захватываете его жизнь. Вместе с этим вы ощущаете его беспомощность и кратковременность, его человеческое непостоянство и почти детскую, наивную уязвимость. Понимая все это, вы как бы соединяете его текущую жизнь и последующую смерть в отдельной точке, тем самым выделяя — контур смерти. При этом сущность человека, выражаясь фигурально, сжимается, поддается вам, вашей воле, вашему стремлению жить.

Такое упражнение, несмотря на всю свою «мерзость» и безнравственность, как может показаться многим, ведет к высокому стилю жизни. Это значит, что чем бы вы ни занимались: написанием музыки, как я, служением русской православной церкви, занятием бизнесом, убийством детей, или просто созерцанием глубины вечно неизменного, вы будете жить качественно, сладостно, и блаженно.

Теперь о «побочных эффектах» ритуала. В ряде случаев некоторые практикующие могут ощущать сильное проникновение мертвой души или ее фантома в свое физическое тело. Этот «феномен» называется The Wing of Death (Крыло Смерти). Душа мертвого, руководствуясь своими желаниями, а также опасаясь за собственную «жизнь», может, войдя в тело человека, очень сильно замедлять (сковывать) работу внутренних органов. При этом можно чувствовать, как сердце леденеет, работа мозга замедляется или действует с перерывами, ну и вообще, удушливой волной накатывает страх. Единственный совет в этом случае, во первых — не пугаться, во вторых — постараться выразить глубокое внутреннее почтение и преклонение перед духом умершего,

---

перед фактом его смерти. Также не забывайте о руках, с помощью которых вы направляете энергию внутрь трупа. Иными словами полностью контролируйте ситуацию.

## TOLLING BONE

(Практическое руководство по изготовлению ритуального музыкального инструмента из костей человека)

В последнее время появилось большое количество книг, статей и попросту полезных рекомендаций, посвященных магии, целительству, колдовству и другим оккультным дисциплинам. Значительная часть из них находится в интернете. Каждый автор, как правило, старается говорить «о многом», но еще более часто «о том, как надо». В своей статье я постараюсь рассказать «ни о чем» или о том, о чем некоторым можно лишь подумать, другим же, напротив, — воплотить, третьим мой рассказ, вероятно, может встать поперек горла. Но главная цель моего рассказа заключается в том, чтобы он просто был, был «ГДЕ-ТО ТАМ», чтобы он снился.

С незапамятных времен в колдовских практиках разных народов использовались кости людей и животных. Они, как известно, служили для разных целей: от ритуальных украшений до призывания демонов. Мы же с вами постараемся рассмотреть кости людей в узко-широком, с позволения сказать, применении и смысле, а именно в применении некоторой группы костей человека в текущем постоянстве жизни, в структуре неразрешимого постоянства перед лицом другого постоянства, разрешенного постоянства смерти.

В данной статье я предлагаю некое подобие инструкции по изготовлению многогранного и многофункционального инструмента, собранного из костей человека и волка.

Итак, нам потребуется скелет человека или, выражаясь точнее, отдельные его части. Этими частями будут: череп, большая берцовая кость и копчиковый позвонок. Все первые три компонента должны быть в очень хорошем состоянии, так как если они будут прогнившие, разбитые и т.д., то создаваемая нами конструкция развалится, или же просто не зазвучит.

---

Лучше всего, если кости эти принадлежали умалишенному, наиболее буйному и неуправляемому, т.к. есть большая вероятность, что душа данного человека была при жизни подключена, а может быть, и разорвана той категорией сил, которой впоследствии мы сможем оперировать, благодаря создаваемому нами инструменту. Дело в том, что есть очень интересные силы, которые не доступны обычному здоровому человеку, поскольку живут в сумасшедших и предпочитают только их. Силы эти достаточно глубинны, страшны и почти неуправляемы. Несмотря на свои странные пристрастия, они сверхсознательны, хотя очень часто прикрываются более низшими планами — лярвами и другими мелкими демонами. Другой вариант — взять кости ребенка. В русских деревнях, насколько мне известно, практиковались такого рода вещи. Череп некрещеного младенца (для нас это не имеет значения) выкапывался колдуном, затем следовал ритуал очень странного омовения и эдакого «черного» крещения. После некоторых дополнительных процедур перерожденное существо в виде призрака некрещеного младенца поступало на службу к обладателю своей маленькой головы. Третий, пожалуй, наиболее сложный и труднодоступный способ: взять для нашей цели кости колдуна. Это и вправду сложно, поскольку немного правды на этот счет. Но вот характерный случай. Его рассказал мне один интересный человек, проживающий и по сей пору в небольшой рязанской деревне, название которой не могу, к сожалению, сообщить. Так вот, человек этот утверждал, что для обнаружения костей колдуна следует обойти круг предполагаемой области, где по рассказам жил и действовал колдун или ведьма, также расспросить местных жителей, ну и, так сказать, удостовериться самому, но как это сделать?

— Л дело это, — он говорил, — несложное, не сложнее других дел будет, только зов определенный к таким делам нужно иметь, зов этот «Зовом Смерти» зовется.

В полночь на полную луну, начинался традиционный обход кладбища вокруг 1-3 раза против часовой стрелки. Кладбище заговаривалось. Далее практикующий «искал» интере-

---

сующую его могилу. Если он точно не знал, где она, то как бы «вскрывал» взглядом предполагаемые. Найдя, окуривал смесью из 13 растений, в состав которой входили: полынь горькая, чертополох, кора ясеня, листья осины, ветви вербы, чернокорень, сон-трава, лапчатка ползучая, иечуй-ветер, земляника, девясил, мухомор, календула. Затем аккуратно извлекал кости из земли.

После получения нами первых трех компонентов их стоит тщательнейшим образом обработать, если они не были обработаны ранее, а именно — выварить, соблюдая все санитарные и гигиенические нормы. К слову сказать, в современной медицине существует одно интересное средство, или, лучше сказать, препарат, позволяющий в считанные минуты отделить мясные волокна от костной структуры. Дальнейшая стерилизация и промывка костей занимает менее получаса такими же быстродействующими растворами. Так что если вы собираетесь покупать или получать необходимые компоненты в «продвинутом», дурачки выражаясь, ФСБ морге, то попросите ваших знакомых, чтобы они оказали вам и эту небольшую услугу. Также попросите произвести трепанацию, поскольку этого требует специфика изготовления инструмента. Пилить или резать череп пополам самим очень сложно и неудобно. Поверьте мне на слово — это неблагоприятное занятие, гораздо проще довериться профессионалу. Если у вас хватит наглости, то можете также попросить внутренние органы «новоприставившихся»: сердце, печень, почки и даже мозг. Если вы занимаетесь колдовством и т.д., то вам не надо объяснять, что «свежие» и «не очень» органы могут пригодиться в качестве жертвоприношений. Я говорю это не просто так, не для красного словца, как говорится; дело в том, что механизм изготовления в трех совершенно разных взятых мною традициях, а именно: VooDoo, Тибетская школа и Русское деревенское чернокнижие, предполагает обращение к достаточно лютым и неуправляемым по своей сути структурам, весьма кровожадными, так что сердце, вымоченное в водке, дополнительно украшенное специально приготовленным чесноком и укропом, «красиво поданное к столу», совершенно не помешает. Кстати сказать, в мор-

---

ге или дома вам понадобится просверлить десять сквозных отверстий в черепахе и одно сквозное отверстие в позвоночной кости. Наличие отверстий обуславливается вынужденной необходимостью и спецификой изготовления инструмента. Если вам не удалось найти нижний копчиковый позвонок — возьмите другой, главное чтобы он не был слишком большим, и просверлите в нем сквозное отверстие, которое будет проходить перпендикулярно по отношению к основному, уже имеющемуся отверстию, которое нам не пригодится. Нижние и верхние суставные отростки в этом случае следует удалить. Отверстия сверлятся тонким сверлом. Будет лучше, если сверло до этого не использовалось.

Порядок расположения отверстий. Отверстие 1 сверлится в крышке черепа спереди, не слишком далеко от края. Отверстие 2 следует просверлить точно под отверстием 1 в самом черепахе, над областью третьего глаза. Отверстие 3 необходимо просверлить под отверстием 2, отступив вниз на один-два сантиметра. Итак, у нас есть три первых отверстия, которые расположены друг под другом вертикально. Отверстия 4, 5, 6 будут точно так же располагаться сзади, симметрично первым трем отверстиям. 4 — в крышке, 5 — недалеко от края в самом черепахе и 6 — под отверстием 5. Расстояние между отверстиями — один-два сантиметра. Отверстия 7 и 8, 9 и 10 мы располагаем по бокам друг напротив друга между венечным швом и теменной костью. 7 и 8, к примеру, слева, а 9 и 10, соответственно, справа. Точно так же одно в крышке, другое в черепахе. Итак, у нас получилось десять отверстий, плюс отверстие 11 в крестцово-копчиковой кости (самый нижний позвонок).

Далее следует привести черепаха и кости «в рабочее состояние». Для этого кладем их на алтарь, если он у вас есть и если вы им пользуетесь, и начинаем медленно, а может быть, и быстро поднимать умертвив. Сердце или мозг вы можете принести как часть жертвоприношения тем, кто поможет вам в этом. Если мы, например, используем традицию Макауа, часть которой можно представить как Kimbando Petro VooDoo, то нам с вами следует, вероятно, призвать Baron и Guede, также можно попросить присутствовать Siinbi Kitas и Agua Kata

Badagri или, говоря проще, Ogun Badagri. Соответственно Samedi поднимет для вас душу того, кто лежит перед вами, даже если он (она) не намерен (а) прийти к вам по собственной воле, а Огун Хауса позволит догнать и принести другие ускользящие и постепенно распадающиеся части уртивя.

Если вы не строите алтари и не склонны к магии, а данный инструмент хотите использовать в творческих целях, например в музыке, то я рекомендую вам следующее: сядьте, пожалуйста, поудобнее, уберите все мысли, расслабьтесь, затем возьмите череп в руки, положите сто на колени и просто поговорите с ним, предложите ему служить вам, вашим целям (можете в это время гладить его по голове).

После освящения и ритуального омовения костей мы с вами переходим к следующему этапу обработки. Для этого нам понадобятся: пчелиный воск, мел, уайт спирт (продается в хозяйственных магазинах, стоит 30 рублей) и клей ИВА. Следует также напомнить, что этому процессу обработки предшествует процедура тщательного проклсивания всех трещин, если они есть. Особенно это касается так называемых «ушек» (височная кость, имеющая обыкновение отслаиваться). Клеить можно суперклеем, суперцементом, эпоксидной смолой и другими особо прочными. Далее берем небольшую емкость и мелко натираем (нарезаем) пчелиный воск (1 часть), затем также натираем мел (1 часть), далее все это смешиваем с ПВА (1/5 часть) и уайт спирт (2 части). Тщательно перемешиваем и наносим на наружную и внутреннюю поверхности черепа, прошедшего перед этим необходимую трепанацию. После этого обрабатываем составом крестец. Рекомендую вам делать трехслойную обработку — так будет надежнее. После обработки смесью кости становятся как будто ЖЕЛЕЗНЫМИ.

Далее необходимо освятить кости в условиях некрополя. Альтернативой этому может служить также один интересный способ или, лучше сказать, поверие, существовавшее (существующее?) в русской колдовской практике. Его рассказала мне одна деревенская женщина, весьма сведущая в колдовстве. Суть этого метода заключается в следующем: берем небольшой древеси-

ный ящик без щелей, засыпаем перьями или пухом, которые достаются из подушки, затем помещаем в ящик кости и ночью отправляемся на кладбище, где следует заранее подготовить место для временного захоронения вашего творчества. Этим местом может быть мини-могила, вырытая вами и надежно замаскированная, старинный склеп, дупло сухого дерева и т.д. Лучшим вариантом в этом случае будет именно специальная небольшая могила, где кости мертвеца, мнимым образом, соприкоснутся с землей. Перья и пух, взятые из подушки (не вашей) и впитавшие в себя бесконечное количество бессознательных вибраций, генерируемых спящим во время сна, будут служить как бы фильтром на стыке двух миров — живого и мертвого, являясь, ко всему прочему, еще и своеобразным приношением, пищей для духа покойного, из головы которого вы взялись сделать музыкальный инструмент.

Ночью проводим обряд, временно захоронив кости сроком на семь дней. Сердце или другое приношение оставьте на темном кладбищенском перекрестке в знак благодарности владыкам кладбища, любезно взявшимся проследить за принесенными вами костями. Умертвие в эти семь дней будет дополнительно соединяться с Блсгосферой посредством семи Ангелов Отраженного Дня и просто отдыхать после причиненных ему увечий.

За эти семь дней нам с вами нужно будет найти нижние позвоночные кости двух волков — волка и волчицы. Я понимаю, что в условиях современного города это практически невозможно, поэтому предлагаю взять кости двух собак (выбирайте позлей). В Москве это можно сделать по адресу: ул. Юнатов, дом 16а, Ветеринарная лаборатория. Телефон: (095) 212-10-23 и 212-13-01. Там прямо на улице вы сможете обнаружить некоторое количество мертвых животных, регулярно оставляемых равнодушными хозяевами. Найдите таких собак, чья зверосущность при жизни была выражена максимальным образом. Возьмите две нижние кости каждой особи и ритуально освятите. В традиции VooDoo это происходит, как известно, при помощи Da Kapa Preta и Ashu Elekun, но могут быть и другие вари-

анты. Я, например, в этих случаях часто призываю Don Pet.ro и Azihit. В качестве жертвоприношения можете предложить мясо и органы отживших животных, чьи кости ши просите освятить. Именно эти два первых божественных духа Loa из пантеона 29 принимают иногда такого рода приношения.

Могу поклясться, что уже на данном этапе с вами начинают происходить очень странные вещи, которые при желании можно фиксировать (так что бы было, что вспомнить на свалке).

По истечении семи дней повторно отправляемся на кладбище, находим место временного захоронения костей и после проведения обряда извлекаем их из земли. Смею заметить, что в некоторых случаях эта процедура может носить излишне негативно-устрашающий характер, поскольку покойник, оказавшись в земле и почувствовав долгожданный покой, вероятно, захочет остаться там, но если ваши обряды были эффективны — такого не произойдет.

Извлекаем кости из временного пристанища, предварительно окропив землю жертвенной кровью, чтобы она с легкостью отдала умертвие обратно. Далее наша работа подходит к стадии завершения. Нижние позвоночные кости волка и волчицы сверлим насквозь и обрабатываем описанным выше составом. Находим толстую леску, самую толстую, которую удастся найти. Затем берем череп после семидневной командировки в одну руку, а леску — в другую. Вдеваем леску в отверстие 5 изнутри и далее продеваем в отверстие 6 снаружи. Напомню, что оба отверстия располагаются между ламбдовидным швом и теменной костью друг над другом в черепе. Завязываем небольшой, но крепкий узел внутри черепа. После этого надеваем на леску сначала одну, а затем другую позвоночную кость первого волка (к примеру, самца), затем крестцово-копчиковую кость человека и далее две других позвоночных кости второго волка (самки). У нас получаются своеобразные бусы. Напоминаю, что кость человека находится посередине созданной вами цепи. После этого свободный конец лески вдеваем в отверстие 3, располагающееся в области третьего глаза и продеваем в отверстие 2 снаружи. Натягиваем, завязываем



---

крепкий узел внутри черепа. Напомню, что все перечисленные отверстия 1, 2,3 спереди; 4,5, 6 сзади; 7,8,9, 10 по бокам — располагаются вертикально друг под другом. Попробуйте покачать череп из стороны в сторону. Кости, ударяясь о заднюю и переднюю внутренние поверхности черепа, издают причудливый звук, напоминающий по звучанию *spoker* (музыкальный ударно-перкуSSIONный инструмент). Далее берем берцовую кость, аккуратно отпиливаем край и, обработав растворителем, отшлифовав и подогнав, вставляем в большое затылочное отверстие, располагающееся на наружной поверхности в основании черепа. Края отверстия также обрабатываются растворителем. Внимание! Кость не должна касаться туго натянутой лески и висящих на ней позвонков! Заливаем эпоксидной смолой сначала снаружи, там, где берцовая кость входит в позвоночный отдел черепа (сушим 24 часа), а потом внутри и также оставляем сохнуть на сутки. После этого большеберцовую кость можно также обработать составом (воск, мел, уайт спирит, клей ПВА). Черепная крышка устанавливается на прежнее место. В отверстие 1 (в передней крышке черепа) вдевается снаружи леска или проволока, продевается в отверстие 2 внутри и снова выводится наружу. В отверстие 4 вдевается леска снаружи, проходит через отверстие 5 внутри и снова выходит наружу. Боковые отверстия в крышке и черепной коробке соединяются так же, как и отверстия 1 и 2,4 и 5. После этого черепная коробка и крышка склеиваются, а все ведущие нити стягиваются и крепко завязываются с каждой стороны, везде завязываются крепкие аккуратные узлы.

Ну вот. Наш инструмент готов! В традиции VooDoo он носит название *Leolenoa*, а в русской практике деревенского чернокнижия он называется иначе — «веден колот». По характеру применения этой дьявольской колотушки на удивление схож. Нижняя позвоночная часть, олицетворяющая собой Муладхару, приводится в движение усилиями рук колдуна. Крестец, как мы знаем, издавна считался во всех религиях мира символом мудрости, символом скрытых знаний, первичной точкой зарождения всех энергий человека. Итак, колдун или ведьма трясли или, лучше сказать, играли на этом замечатель-

---

ном инструменте, позвонок вибрировал, пробуждая тем самым энергию владельца позвонка, активизируя ее в NecroMnre. Ударяясь о лобные и затылочные кости и проходя через Лгни чакру и область третьего глаза, он трансформировал поступающие вибрации умертвил на повседневный план. Кости волка служили удачным дополнением, так как преобразовывали поступающую энергию в энергию Loar Garou, или оборотня. Обратите внимание на это странное сочетание. Две кости каждого животного символизировали тотемную силу бессознательного и наиболее страшный звероаспект дьявола. Дальнейший порядок объяснения оставляю за вами.

#### Характер применения в русских деревнях

Снятие проклятий и сглаза, наведение проклятий и сглаза, энвольтация, порча на смерть, убийства на расстоянии, обряды защиты и нападения, приворотные действия, заговоры на удачу, пробуждение некрополя, обряды па исполнение желаний, освящение ритуальных мест и заранее выбранных территорий — крайние случаи.

Характер применения, предлагаемый мной в условиях современного мегаполиса: все вышесказанное (если необходимо) плюс пожизненная установка на прозрачную и счастливую жизнь, оздоровление всех систем организма, использование в особых формах ритуальной музыки, использование в других видах творчества, личные мотивы использования.

К сожалению (а может, к счастью), для обычного музыканта веден колот вряд ли сможет представить какой-либо интерес. Он сильно уступает по характеру, фактуре и плотности звука другим — «фирменным» инструментам перкуSSIONной группы. Но я использую его и 40 видов других инструментов из костей животных и человека. За март и апрель 2003 года я вместе со своей cyber ice группой NECRO STELLAR дал более 20 концертов в крупных московских клубах, причем веден колот проявил себя как нельзя лучше во всех зрелищно-звуковых и гипнотически воздействующих отношениях!

Итак, мы подходим к заключению. На прощание хочется сказать о правильном, так сказать, гуманном отношении к покойникам и их останкам. Приведу лишь один пример добросовестного, бережного отношения к мертвым. Культовая и горячо любимая мной группа ZERO KAMA в свое время вскрыла могильник в окрестностях Египта, после записи альбома «The Secret Eye of L.A.U.L.A.H.», сыгранного, как известно, только на костях человека, все взятые из могильника кости были вновь тщательно захоронены.

Многим, вероятно, может показаться просто невозможным и сложным изготовление ритуальных и ритуально-музыкальных инструментов. Что можно здесь сказать? В этом деле, как и в любом другом, важен зов духа. Так что если вы взялись, а у вас не получается (отсутствуют компоненты, трескается кость и т.д.), лучше оставьте, займитесь чем-нибудь другим — в жизни и без того много приятных и прекрасных вещей.

Для тех, кто сделал первый инструмент, предлагаю сделать другой, вариант первого, если есть желание. В этом случае все то же самое, за исключением черепа. Он берется с характерной «штанц-маркой», т.е. выстрелом в упор. Чаще всего это череп самоубийцы. Двойное входное и выходное пулевое отверстие в черепе позволяет добиться большей остроты звука, существенно изменить тембровый окрас, улучшить сигнал. При выполнении (изготовлении) инструмента звук становится более звонкий, высокий. При этом добавляются дополнительные обертона. Отверстия 7, 8, 9 и 10 в этом случае не являются необходимыми, так как их надежно заменяют вечно открытые для нас, неуловимо-прозрачные окна в мир сказки, за границей слез, единственной мечты, за гранью мыслимой надежды, неразглашенной тайны, в мир ужасающей поворотной силы, сеющей страх и безумие, в царство абсолютного спокойствия, вечного сна и тишины, оставшейся навеки, — в чертоги Смерти.

---

---

## ЛУННОЕ ЗЕРКАЛО

(Практическая методика по устранению физических  
и психологических проблем)

Итак, на этот раз я расскажу вам о лунном зеркале и лунных ваннах. Следует заметить, что данная техника может быть выполнена более эффективно женщинами, нежели мужчинами. Здесь я имею в виду только лишь склонность. Нам понадобится большое и маленькое зеркало, уверенность, решительность и беспристрастность.

Скажу также, что для исполнения нижеприведенного упражнения требуется несколько недель или полный лунный цикл, разделенный надвое. В течение всего времени, отведенного вами для ритуала, постарайтесь поменьше общаться с окружающими или не общайтесь вовсе и уж ни в коем случае не рассказывайте никому о задуманном, — это поможет вам справиться с поставленной задачей лучше, качественнее и быстрее.

В первый день убывающей луны, проснувшись, подойдите к большому зеркалу и начинайте пристально созерцать свой облик. При взгляде на свое отражение вы должны фиксировать свои теневые стороны, иными словами, вы должны обращать внимание на все то, что вам в себе не нравится. Наметьте основные пункты для дальнейшей проработки, т.е. мысленно зафиксируйте «лицо вашей тени». Наблюдайте и фиксируйте негативное поле как можно тщательнее, но не впадайте в уныние, верьте, вас ждет победа и сокрушительно-положительный результат! После этого уединитесь в комнате небольших размеров. Комната должна быть темной. Применяя сие к современным условиям коммунального бытия, могу посоветовать ванную, туалет (?!!!), чулан, погреб, кладовую, чердачное помещение и т.д. Сядьте прямо, расправьте позвоночник, дышите неглубоко и медленно. Глядя прямо перед собой, вспоминайте, а точнее, постарайтесь удержать мысленно негативный, «блуждающий» аспект

---

вашего тела, «вашей маски тени». Это также могут быть остатки психологической травмы, прочно застрявшей в вашей голове, тотальные неудачи, объяснимые или необъяснимые, ну и, конечно, то, что принято считать непривлекательным, уродством.

Поворачивая голову слева направо или справа налево ис спеша, дышите, стараясь глубже погрузиться в уничтожаемый вами таким интересным образом негативный аспект вашей личности (рискую повториться, наблюдательный читатель может уловить здесь отголоски Дзен и методики К. Кастанеды). Двигайтесь медленно, но упорно, погружайтесь, погружайтесь глубже в исходную суть существующей для вас проблемы. К примеру, прорабатывая ранние морщины под глазами, старайтесь добраться в своей памяти до времени их возникновения, а если удастся, и до мотивов и причины. На этом этапе вы должны планомерно вспоминать, четко удерживая образ. Упражнение следует делать 2-4-6 часов в день в зависимости от желания и степени сложности вашей ситуации. Становясь перед зеркалом, снова и снова смотрите на себя, стараясь увидеть негативный аспект вашей личности. Больше двигайтесь, нагибайтесь, говорите и ведите себя так, как вы это делаете в обыденной жизни, а затем - прорабатывайте в темноте и тишине без посторонних.

В ночь на полную луну, прихватив с собой небольшое зеркальце, отправляйтесь на кладбище. Попробуйте почувствовать предполагаемый центр кладбища, он может находиться и с края, иными словами, выберете подходящее для себя место, ярко освещенное луной, и действуйте дальше. Следует сказать, а это касается многих, что для того чтобы выполнить эту часть упражнения, требуется особое положение ума, при котором вы ясно даете осознать своему телу, что оно навсегда избавлено от всего того, от чего вы его освобождали в течение первого лунного цикла. Придя на кладбище, смиренно поклонитесь тем, кто там лежит и кто поможет вам жить и выглядеть так, как вы всегда хотели. Вслух

говорите мертвым на каждом кладбищенском перекрестке, что вы безмерно любите и превозносите их, их дух, их непостижимое умертвие. И они услышат вас, не причинят вреда ни до, ни после и с радостью помогут. Разденьтесь догола на выбранной вами могиле и, воздев руки к небу, подставьте свой радостный лик луне. На этом этапе вы медленно начинаете ощущать заполняющий вас всецело лунный свет. Это новое тело, новая жизнь. Ощутите головокружение от новой силы, нового порождения. Возрадовавшись, извлеките ваше потайное зеркальце и, взглянув в него, зафиксируйте ваш новый безупречный облик. На этом этапе у вас не должно быть сомнений, что все, что вы сделали, - правильно. Доверьтесь интуиции. Сядьте в удобную позу на могиле: позвоночник прямой, посторонних мыслей и эмоций нет, дыхание размеренное, глубокое. Медленно начинайте вбирать в себя лунный благодатный свет. Купайтесь в нем, ощущайте его каждой клеткой. Вся процедура занимает около 1-2-4 часов по вашему желанию. По окончании первого дня закопайте отраженное зеркало на том месте, где вы сидели. Возьмите землю с могилы, где длился ваш сеанс, с трех свежих могил, и с пяти могил, находящихся близ перекрестков. Придя домой, ложитесь спать.

В течение всего второго цикла проводите необходимые упражнения дома и на кладбище, в первом случае — уничтожая, во втором - получая. Ваши действия теперь очень уверенны. Помните, вы победитель. Смотря в зеркало, гордо берите то, что осталось от бывшего уродства, и смело уничтожайте его.

В вашей темной комнате начертите круг из принесенной вами земли. Почувствуйте торжество. Сядьте в центре и продолжайте упражнения первого цикла 30 мин. - 2 часа, а упражнения второго цикла на кладбище по накоплению и омоложению лунной энергетикой 1-2-4 часа.

Я рад за вас и чувствую то, что чувствуете вы. Ничего не бойтесь. Вы победили. В последний раз, встав перед большим зеркалом, посмотрите в него, отдавая ему все, от чего вы избавились, как

---

бы выстреливая в него своим взглядом. Вербально зафиксируйте акт своей отдачи. Это должно быть сказано резко, как говорится «раз и навсегда». Затем отнесите его в темную комнату и, не глядя более в него, положите в заколдованный круг из принесенной вами земли. Прямо на зеркале начертите красным крест и обведите его. Затем, собрав все свои силы и волю, **РАЗБЕЙТЕ** зеркало ударом тяжелого предмета, призывая силы смерти. Осколки отнесите на кладбище и разбросайте на перекрестках вместе с землей. Спросите окружающих, как они находят вас в новом свете...

Поздравляю вас, теперь вы — красавец (красавица). Ваша жизнь, жизнь окружающих, весь мир теперь подлинно в ваших руках.

Возьмите же его!

*Агу*

---

## ЛУННЫЙ СВЕТ В ПРОЯВЛЕНИЯХ ТЕНИ

*(Обзорная статья, посвященная методикам пробуждения первородной энергии тьмы и хаоса, телу тени, луне и сущностям отражения. Статья включает в себя музыкальный файл, предназначенный для проведения ритуальных практик по методикам школы SPiRALNIX)*



С незапамятных времен мир Зазеркалья притягивал внимание человека, манил своим таинственным блеском, пробуждая страх и восхищение, необъяснимый интерес и холодное одиночество. С миром зеркал связано немало легенд, пре-



даний, загадочных историй. Давайте попытаемся приподнять невидимую завесу, разделяющую нас и тот удивительный мир, находящийся по ту сторону зеркал. В этой статье я попытаюсь рассказать в общих чертах об осознании тела тени и энергии отражений, о том, как следует входить в мир зеркала и как можно извлекать из него зеркальные сущности, тела, тени отживших форм, как манипулировать и подключать силу энергии отраженных миров посредством работы с собственным подсознанием, некромантией и Люциферианской магией.

Прежде всего, стоит понять, что отраженный мир на одном из наиболее доступных уровнях восприятия представляет собой для человека некий конгломерат неизменно пребывающей энергии прошлого, свершившегося, того, что уже было, того, что отразилось и застыло однажды не только в нашей памяти, но и в памяти Земли. Не стоит считать, что прошлое и ушедшее теряет для нас свой смысл. Именно отсутствие интереса у человека ко всему отжившему, ко всем исчерпавшим себя ситуациям и действиям побуждает во многом отраженные структуры к дальнейшему развитию, так как одной из предпосылок развития миров отражения является отсутствие обращенного рационального внимания человека. Этот процесс весьма необычен в том плане, что вектор его совершенствования противоположен обычному ходу развития — развития в пределах единого каузального потока земли, в котором находит свое движение любая ситуация, судьба объекта или субъекта, его выражение и смысл существования на уровне нашего рационального понимания. Таким образом, обратная сила движения отражений и любых других отживших форм находится в ином потоке энергии - акаузальюм. Для того, чтобы лучше понять то, о чем я говорю, возьмем небольшой пример. Допустим, музыка, исполняемая Марлен Дитрих, впитала в себя немалое количество человеческих чувств, настроение времени и была в своем роде отдельным эмоциональным отражением эпохи. В наше время энергия, содержащаяся в данной музыке, практически полностью не востребована. Люди не стремятся больше жить и чувствовать так, как они чувствовали в то вре-

---

мя, но сила накопленных чувств, людских ситуаций и переживаний, связанных с музыкой данного артиста, не рассеялась, а напротив, перейдя в «спящее состояние», она перерождается, изменяется и растет особым образом в акаузальном потоке других отраженных форм.

Рассматривая дальнейшее движение отжившего, мы наблюдаем особое состояние, которое можно назвать словом «рассоздание» уходящих форм.

Если, к примеру, постараться описать общее состояние души умершего после 40 дня, то можно сказать, что изначальный импульс духовного стремления каждой души после смерти выражен в желании тотального развоиощения, потере себя, утрате осознания, с целью слияния в невыразимом потоке с вечностью. Земное тело памяти, остающееся на земле в виде некой суммы осознанного, почувствованного и пережитого, также претерпевает характерные изменения, ведущие за собою «рассоздание», но совершенно другого рода. То есть, воссоздание, единение в едином потоке вечности, — это, грубо говоря, «путь вверх», а «рассоздание» тела памяти, как называемого «темного астрала», остающегося после смерти, — это «путь вниз». Все эти термины, названные мною, конечно очень условны и аллегоричны.

Это постепенное расслоение происходит в пределах земли вместе с другими отжившими формами. Если представить себе этот процесс, то мы сможем увидеть насколько сильно «рассоздание», заключающее в себе не только видоизменение тонких планов отживших форм и забвение тех или иных ситуаций, но и зачастую глубокое перерождение энергии тела памяти, влияяет на характер общего потока судьбы всего живого.

Яркость новизны, новых идей, новых существ, нового движения зависит от упорядоченности и покоя прошлого. Общий покой прошлого - это и есть акаузальный поток, оттеняющий существующее в движении и развитии от неподвижного и отжившего, движение которого заключено в обратном потоке - рассоздании.

Что собой представляет акаузальный поток? Акаузальный поток - это единое инфернальное кольцо планеты, как сумма

---

отражений и теней, как единое сознание мертвого и забытого, покоящегося в глубоком забвении. Оно неразрывно связано с сущностью Утренней Звезды — энергией Люцифера, поскольку именно Люцифер заключает в себе персонифицированный образ сознания ушедшего и отраженного, забытого и покоящегося.

Поговорим об известных и наиболее доступных проекциях отраженного мира.

Для того, чтобы иметь возможность войти в зеркало, необходимо освоить свое личное тело тени, как тело некоей энергии тонкого плана, отделяющей проявленный мир от сокрытого мира постоянных отражений. Первая рекомендация по ощущению тела тени, которую получают учащиеся SPIRALXIX, связана с умением созерцать тени как особый мир. Это делается посредством манипуляции с собственным восприятием в состоянии ОВД. Умение созерцать тени и возможность видеть мир теней как превалирующую картину на плане реальности, позволяет учащемуся найти ключи к пониманию движения теней внутри нашей жизни. Наблюдение теней в состоянии безмолвия позволяет проникнуть в скрытую сущность того или иного объекта, мгновенно просканировать напряжение жизни данного объекта, его скорость движения и изменения в этом мире. Наблюдая скрытую сущность объекта, учащийся способен увидеть явление в целом, учитывая не только текущее состояние, но и последующий распад. Смысл понимания движения тела тени и умение манипулировать акаузальными потоками — одна из основ так называемой «зеркальной магии» и «магии отражений», которые в действительности при более глубоком рассмотрении лежат в пределах Люциферинанской магии и колдовства.

Важным элементом по овладению телом тени является созерцание потоков тьмы и потоков хаоса, так как природа тени заключена в этих потоках в равных пропорциях. Созерцание тьмы ни в коем случае не независимо от зрительного восприятия. Созерцание тьмы происходит, как открытие подсознания, посредством намерения использовать тьму или хаос как отдельную стихию.

Поговорим о пробуждении единой энергии тьмы в своем подсознании.

Встав в темноте перед зеркалом, вы можете осознать энергию тьмы как движение, как некий вакуум, находящийся вне вас. Остановив внутренний диалог и используя психическую разгонку по методикам школы, вы можете разрушить барьеры своего личного восприятия тьмы настолько, насколько позволят вам ваши способности. В этом случае стираются любые представления о себе, понятия о себе, связь себя с окружающим на некоторое время, упраздняется эго и осознание себя как отдельного существа. После этого вы позволяете тьме захлестнуть вас, войти в вас, устранив границы. Обычно практикующий чувствует, что затылок становится невероятно тяжелым, как будто некая сила тянет его назад, переворачивает раскладку вверх тормашками. Это включается теменной канал бездны. Эпифиз — теменная железа, представляет собой верхний канал открытия бездны, нижний канал находится в основании позвоночника в области муладхары. Открывая свою внутреннюю бездну, практикующий больше не чувствует разделения на «я и комната» или «я и тьма». Используя теменной канал и область третьего глаза, практикующий направляет и втягивает энергию тьмы. Это происходит так: как только тотальное осознание первозданной энергии тьмы в себе самом пробуждается, открывается теменной канал в мир бездны. Внешние потоки тьмы втягиваются через область третьего глаза посредством особых данных, получаемых учениками школы. Область «третьего глаза» работает в этом случае как воронка, которая всасывает внешние потоки тьмы, они заполняют голову в своем правильном движении и открывают подсознание еще одним внутренним усилием — дополнительным ключом внешней энергии тьмы. Таким образом, сила живой первозданной энергии тьмы, заполняя голову, направляется учеником в подсознание, откуда извлекается личная энергия тьмы, первозданная энергия тьмы и хаоса данного человека. Конечная цель этого упражнения - достижение зоны бифуркации — крайней степени разделения внешней и внутренней (личной, подсознательной) тьмы, когда все уровни предшествующей и последующей реализации данной энергии проявляются одновременно на плане личного осознания человека.

После этого осуществляется циркуляция внутреннего и внешнего потока, в ходе движения которого внутренние потоки исходящей энергии тьмы преобладают.

Когда ваша «самость» и человеческое естество потеряют себя и полностью исчезнут в потоке первозданной тьмы и хаоса, вы можете посмотреть в зеркало. Вы можете увидеть свое лицо или, например, вместо него - лицо мертвого человека, который зашел на мгновение в ваше тело, образ демона, параллельную сущность, проекцию вас в иных мирах, свои прошлые воплощения или все вместе и сразу одновременно. В этом случае страх, которого нет у тех, кто прошел финальный stalking смерти, обучаясь в школе, не должен овладеть вами, иначе ваша тонкая энергия будет поражена или разорвана, как вкусная пища неисчислимыми обитателями тьмы, поэтому, когда пет осознания себя как личности, нет законченного представления о себе, то нечего и защищать, нечего терять и бояться.

Поддерживая циркуляцию потока, вы имеете возможность увидеть в зеркале тело собственной тени в виде энерго-фантома, в виде особого состояния отражения. После того, как исчезнет всякое представление о себе и упраздненный страх покинет тело вместе с пограничными обитателями хаоса, внутренний поток тьмы будет открыт и вы увидите тело тени в его первозданном и чистом обличии. Наблюдение и осознание своего тела тени впервые - незабываемое зрелище. Чистое тело тени — ворота в мир отражения.

Невозможно объяснить, как будет выглядеть ваше тело тени, поскольку видение каждого очень индивидуально. Тело тени — это не столько образ, сколько модель осознания. Когда мы говорим о теле тени, не следует сразу привязывать его только к особым функциям астральной проекции человека, а так же к телу сновидения, поскольку тело тени не фиксированная форма и может быть представлена по-разному. Тело тени имеет свою особую сущность, несмотря на то, что внешние его проявления могут быть связаны с разными проявлениями природы человека. Движение вглубь зеркального мира осуществляется посредством появления стойкой связи, которая образуется со временем, между телом тени человека и миром отражений. Говоря об

---

отраженном мире, я не имею в виду исключительно зеркала. Отраженный мир находится повсюду, и не только в аллегорическом образе одной из фундаментальных идей школы, выраженной в так называемых «семи ангелах отраженного дня», которые, в свою очередь, являются сутью семи ключей Люцифера. Отраженный мир повсюду. Например, мысли одного человека отражаются в мыслях другого, одни ситуации находят свое дальнейшее, зачастую скрытое развитие в других ситуациях и т. д. Можно привести множество примеров.

Теперь поговорим о том, как происходит наполнение тела тени, его первичная тренировка. Первое наполнение тела тени может происходить посредством животворной силы Красного Зверя. Учащийся, практикующий особые упражнения по открытию в себе энергии зверя, как воли земли и чувственного наполнения всех инстинктов, имеет возможность внедрить силу зверя не только в повседневный мир своей жизни, получая при этом управление миром, используя волю зверя, как закон земли, а голос зверя в себе самом, как волшебную формулу подчинения и управления своего и не только жизненного потока, но и наполнить силой Красного Зверя тело собственной тени, подарив ему при этом особые свойства.

Также стоит сказать, что для более полного освоения энергии Красного Зверя, учащийся имеет возможность изучить иные аспекты первородной тьмы путем погружения в подсознание животных форм. Например, войти в подсознание своей любимой кошки и изучить реакции ее тела тени, понять и применить на практике полученные знания, познать образ Зверя, заключенный в любом живом существе, на уровне реакций, оборотной стороны инстинктов и максимально доступного удовольствия. После этого движение в теле тени приобретет иное качество - зверо-качество, более изощренное, обостренно-животное, полное удовольствий и «возвышенных страстей».

После этого краткого и поверхностного описания, не слишком углубляясь в подробности, я хочу рассказать о том, как связана луна с телом тени.

Луна - уникальное создание. Всем известна ее уникальность, но не всем известны ее свойства. Когда мы говорим об еще одной

---

разработке школы, о так называемых «инфернальных юдолях к(х:моса)», ставших уже «притчей во языцех», мы имеем в виду некую глобальную связь планетарных аспектов отдельных звезд, других крупных величин, эгрегоров, имеющих инфернальную природу тьмы и хаоса. Каждая планетарная величина, обозначенная таким образом, то есть имеющая инфернальную энергию как превалирующую, как правило, заключает в себе некую замкнутую микро вселенную — вакуум самодостаточности инфернального аспекта планеты или звезды. Такое малое инфернальное кольцо не является свойством ноля разреженного вакуума Это полоса нефизического вакуума с искривлением пространства равным нулю. В этих особых образованиях создаются и проходят дальнейшее развитие многие создания из разных миров. Например, земные демоны, ангелы воздуха, сущности антимиров и т. д. Каждое малое инфернальное кольцо имеет свою особую свойственность, которая находится в сущности проявления отдельного аспекта инфернальной энергии высших сфер. Луна, в данном случае, представляет собой почти чистое малое инфернальное кольцо, так как инфернальная природа луны является превалирующей на плане ее общей энергии. Кроме того, луна, как часть инфернальных юдолей космоса, представляет собой своеобразную «линзу», сквозь которую энергия осознания первородной тьмы и хаоса Вселенной поступает на Землю. В этом смысле Луна это инь энергия для Lucifer - энергии инфернального кольца земли. Луна - это наполнение невыразимым светом отраженных миров Земли, мертвых, сущностей образований, находящихся в пределах Lucifer. Луна, как персонифицированный образ Lilith или Notorious, является женским аспектом света Lucifer. Сквозь открытое тело Луны первозданная энергия тьмы и ха(х:а нисходит на Землю. Поэтому в иносказательном варианте Луна может быть представлена как Белая Волчица, несущая Белое Молоко. Полнота Луны в цикле пребывания и убывания представляет се в аспекте «течной суки», когда кровь Луны - Lilith является предзнаменованием и началом зарождения нового витка в спирали инфернального кольца Земли.

Внешняя форма Луны - Notorious заключена в круге. Число 0 - это нумерологический контур внешней энергии Луны. Именно по-

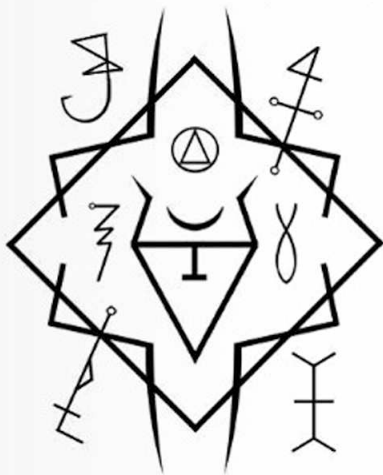
Скачать видео с этой страницы J Z \* образований, находящихся в пределах Lucifer. Луна, как персонифицированный образ Lilith или Notorious, является женским аспектом света Lucifer. Сквозь открытое тело Луны первозданная энергия тьмы и ха(х:а нисходит на Землю. Поэтому в иносказательном варианте Луна может быть представлена как Белая Волчица, несущая Белое Молоко. Полнота Луны в цикле пребывания и убывания представляет се в аспекте «течной суки», когда кровь Луны - Lilith является предзнаменованием и началом зарождения нового витка в спирали инфернального кольца Земли.

---

этому я говорю, что полная Луна не имеет формы. Внешняя оболочка Луны вызывает иллюзию самодостаточности, подобно вещи, заключенной в самой себе. Внешний контур Луны может быть выражен фразой «нулевое стремление к нулю», как это ни абсурдно звучит, внешние потоки энергии Луны имеют замкнутую природу!».

То состояние, в котором пребывают внешние потоки энергии Notorious Луны, напоминает наше дневное представление об энергии сновидения. То есть Луна во многом - это сон Земли. Это не значит, что энергия сновидения землян — это Луна, это значит, что внешние потоки Луны имеют «минусовую» природу и не способны быть восприняты рацией простого человека как нечто реальное и возможное. «Сон Земли» в этом смысле - это отраженный мир, некрополь, пространства тени, для которых Луна является «насыщающим светом», который льется в ее открытое тело из инфернальных юдолей космоса.

Для дальнейшего осознания тела тени необходимо познать «Луну в своей голове», так как тело тени не имеющее наполнения и смысла своего движения по акаузальным потокам отраженных миров, представляет собой слепой, неосознанный фантом. Сила Луны дает эту возможность наполнения, поскольку наполнение Луной обращено, главным образом, к сокровенной сущности объекта, так как доступ к сокровенной сущности объекта лежит



через тень, тело тени и акаузальный поток миров отражения. Механизм постижения Луны заключен в обращении к Луне через заклинание, которое дает школа SPIRALNIX желающим открыть для себя Луну, а также в визуализации сигилля Луны, как особой трехмерной мандолы, помещенной в центре своего сознания.

*«Mata Luna,  
Mata Ale,  
Mata Sarielle olo.*



---

*Casarema belliora, kasa balema oano Luna riono.  
Ela Luna, a mega puranu localis Luciferito vermis allâmeias.  
Niasa Mata Luna!  
Zodomeranu odo Ale.  
Iorinus! Noctulius Mata!  
Oh, Luna!  
E-LA - I!!!  
Circule Luna - Niasa balberitos!!!*

Обрядово-ритуальное обращение к Луне всегда должно выглядеть как обращение к живому существу, а не к некому бездушному куску камня, плавающему в космосе. Обряд начинается с остановки ВД и традиционного очищения пространства. Все ритуалы для Луны - *Notorious - Lilith* должны проводиться по принципу движения и проекции миров отражения. Наличие зеркальных поверхностей для данных практик является важным элементом.

Вот пример моего алтаря для работы с отраженными мирами, предназначенный также для контакта с *Notorious - Lilith*:



Визуализация энергии Луны через сигилль возможна в состоянии внутреннего транса, когда ваше подсознание раскрывается, словно красный цветок, становясь перекрестком - местом

---

пересечения вашей внутренней энергии и энергии сознания планетарного существа. Механизмы осуществления этих и других действий находятся в полной компетенции школы SPIRALNIX, но это не мешает отдельным желающим проводить самостоятельные практики постижения Луны и отраженных сфер.

Для простоты и удобства я предлагаю скачать обрядово-ритуальный музыкальный файл, в котором вы можете найти обращение к Луне через приведенное выше заклинание. Данная композиция написана мною специально для простоты и удобства активизации силы Луны на ваших ритуалах и обрядах.

Чтобы прослушать/скачать эту композицию и провести под нее обряд, посвященный Луне Notorious –Lilith, проследуйте по этой ссылке:

[http://www.spiralnix.ru/Music/NECRO\\_STELLAR-Only\\_Moon\\_\(Version\\_2\).mp3](http://www.spiralnix.ru/Music/NECRO_STELLAR-Only_Moon_(Version_2).mp3)

Теперь переходим к вопросу осознания природы сущностей отражения.

Кто они? Кем они являются? Где они пребывают? Откуда они приходят в наш мир и приходят ли? Все эти вопросы должны иметь свой ответ, который я постараюсь дать. Все дело в том, что тот отраженный мир, о котором мы говорили в первой части нашего повествования, имеет много общего с природой антимиров, находящейся вне матричной биолокальной составляющей Земли, но вместе с тем имеющей особые зоны — проекции своих миров, нексиионы прямого пути. Наиболее доступный путь осуществления этих проекций лежит через мир земных отражений. В этом случае создания отраженных миров Земли часто являются формой для проявления антимирных субстанций. Подойдем к этому вопросу постепенно.

Если говорить о трансформации тела памяти умершего, можно рассказать о том, что происходит с ним, с этим «темным астралом» далее, поскольку «тело памяти» — это именно особый астральный фантом, который также находится в сферах отражения энергии Земли (об этом мы говорили ранее). Мы также говорили о том, что рассоздание это именно то, к чему тяготеют потоки уходящих форм. Гниение, разложение, мумификация, другие изменения - все это

---

«верхние» и «видимые» проекции путей рассоздания тела памяти ушедшего. Тело памяти насыщено земным смыслом пережитого. Оставаясь в земных пределах, оно передает свой опыт и сохраняет его в общей памяти Земли. Этот опыт отдельно взятого человека — его память, остается навсегда. Вопрос в том, что чем меньше оно вспоминается и тревожится соплеменниками, тем больше теряет себя в потоках всеобщего рассоздания умерших. Представьте себе процесс гниения чего-либо, он очень хорошо иллюстрирует то, что происходит с телом памяти умершего. Допустим, сначала мы видим некую конструкцию с четко очерченными контурами — это тело, потом оно теряет форму, видоизменяется, происходят различные процессы, тело раздувается, наполняется жидкостями, образующимися вследствие процесса разложения и так далее. В итоге тело превращается в единую аморфную массу, но не теряет себя, а перерождается в нечто иное. Существуют разные пути перерождения, быстрые и медленные темпы. Именно это происходит и с энергетическим фантомом душевного тела. «Как снаружи, так и внутри» — потоки распада, текущие к центру, соединяясь друг с другом, напоминают сомнамбулическое движение медленно копошащихся червей. При длительном процессе рассоздания тело памяти с трудом может вспомнить себя, так как стремление к единению с другими умершими в общем потоке является смыслом движения. То есть потерять себя, стать одним целым, слиться, исчезнуть — в этом заключается стремление отжившего как в верхних небесных чертогах духовного развития души, так и в нижних — чертогах рассоздания тела памяти. Все эти исчезающие формы, не только люди, но и другие умирающие существа, служат инструментом, своего рода «цементом», строительным материалом созидания в «холодных руках» Люцифера, который представляет собой inferнальное кольцо Земли. То, что происходит в дальнейшем со всеми этими формами, с трудом поддается вербальному описанию, так как тело памяти умершего может быть использовано для создания иных существ, или оно поглощается, сливаясь с другими создани-

---

ями инфернального кольца, затем само становится отдельным новым существом. Сложно представить, что тело памяти вашего, скажем, прадедушки может через какое-то время слиться с инородной сущностью из мира Люцифера. Помните, как ведут себя медиумы, пустившие на мгновение в свое тело «темный астрал» того или иного бывшего человека. Они начинают говорить очень медленно, подолгу растягивая слова, их голос становится низким и сонорным, глубоким, словно доносится из подземелья. Слушая эти голоса и наблюдая за реакциями медиума, мы понимаем, с каким трудом тело памяти того или иного умершего возвращает себе способность осознавать себя как прежде. Тем не менее основным стимулом к воссозданию и усилению тела памяти умерших и использованию их как вольт для приближения существ отраженного плана является жизнь. Чтобы понять то, о чем я говорю, достаточно взять свежую кровь и капнуть ею на могилу или любой другой элемент, связанный с ушедшим. В этом случае можно сразу почувствовать мощный толчок. Спящий начнет быстро просыпаться. Собирая воедино энергию рассоздания тела памяти умершего и используя сферу его бессознательного как вольт для взаимодействия с сущностями отражения и антимиров, мы изучаем дальнейшие возможности нашего тела тени, так как тело тени — это то, что имеет возможность быстро и эффективно манипулировать нашими особыми контурами сознания в отраженных мирах. Именно в теле тени мы входим в бессознательный хаос бездны рассоздания тела памяти умершего, постигая при этом силу и сокровенный смысл существования инфернального кольца, озаренного ярким светом Lucifer.

На ниже приведенных фотографиях вы можете видеть эту установленную связь, осуществленную посредством энергии рассоздания, которая извлекается через череп умершего. Зеркальные поверхности способствуют лучшему и более полному контакту с отраженным миром.

Теперь мы переходим к разговору о природе зеркал и их связи с проявлениями сущностей антимиров. Когда простой человек входит в зеркало (это происходит чаще всего случай-



---

*При более близком рассмотрении:*



но), он чувствует холод и остроту отчужденности всего зеркального пространства, находящегося внутри. При движении вглубь зеркальной поверхности неподготовленный человек ощущает страх. Этот страх диктует физическое тело, которое боится потерять остроту осознания в лабиринтах Зазеркалья. Попадая в мир зеркала, мы видим большое количество застывших форм наших отражений. Это как бы окаменевшие образы наших отражений, наших чувств и эмоций, а также эмоций миллионов тех, чья жизнь отразилась в зеркале. Эти формы похожи на кристаллические породы. Если представить наши отраженные картины чувств в зеркале как кристаллические образования, то это будет именно то, о чем я говорю. Мир зеркал обитаем и первое, что мы можем увидеть, будет энергией осознания зеркальной природы, которая является сущностной энергией данного мира. Астральный мир зеркала соткан из множества живых отражающих чешуек, каждая из которых является живой и осознающей. Множественные образования этих чешуек формируют зеркальный мир. Узвимость структуры осознания отраженного мира зеркала делает его очень доступным, фактически идеальным

полигоном для проекции сущностей антимиров. Это те миры, для обитателей которых зеркало является точкой пересечения и входа в наш и другие близкие миры.

Движение энергии антимиров, обнаруживаемое медиумом во время его пути в мире зеркала, характеризуется высокой скоростью восприятия, во много раз превосходящей скорость восприятия человека. Эмоциональный всплеск астральной энергии медиума или случайно зашедшего в зеркало человека является для жителей антимиров интересным явлением. Они рассматривают большинство наших проявлений как объект для последующего поглощения. То есть то, что источает сильные эмоции, выглядит в их «глазах» притягательным. Наши эмоции напоминают свет, на который способны лететь эти существа. Скорость восприятия адептов антимиров быстро оценивает уровень нашего осознания, начиная от глубин наших надконтуров, и заканчивая видением движения сокровенной сущности нашего естества. Поэтому сущности антимиров часто провоцируют зашедших в зеркало медиумов и астральных путешественников, и это в 80% случаев заканчивается психическими нарушениями для человека. Все это происходит от незнания и неумения человека взаимодействовать с Зазеркальем. Сущность антимира, использующая зеркало как канал для своего движения, может быстро извлечь из подсознания человека так называемый предел психической последовательности, вызвать сингулярный катарсис психики. Иными словами, это не поддающиеся быстрому осознанию глубокие контуры страха, извлеченные из подсознания. Вот простой пример. Некий ребенок, в детстве случайно достав с полки альбом Эдварда Мунка, был поражен и испуган увиденным. После этого вечером, сидя с родителями, он смотрел телевизор, где показывалась, скажем, некая эксцентричная сцена или сцена, связанная с насилием. В это время на него, допустим, крикнула мать за то, что он разбил ее любимую чашку, и вся эта комбинация определенных условий, которые произошли, совпали для него вместе и задействовали его моторные надконтуры сознания, подвели его в считанные секунды к пределу психической последовательности, когда психика человека, пораженная чем-либо, не в силах реа-

---

гировать адекватно и страх, как защитная реакция, вступает в свои права. Этот стресс забывается ребенком через определенное время, и даже физическая память о нем стирается. Но не стирается иной контур его осознания, связанный с подсознательным моментом. Так вот, анергия такого стресса или более глубокого — родового, например, может быть быстро напечена сущностью антимира из глубин человеческой психики. Сильный выброс эмоций и страх, выступающий как защитная форма, поглощаются сущностью Зазеркалья, как вкусная пища.

К слову сказать, на теории сингулярного катарсиса психики базируются все продвинутые фильмы ужаса, такие, как известный ныне «Звонок», а также наиболее «правильно составленные» «письма счастья», отдельные романы, производящие эффект удара парализующего тока и т. д. Такие вещи основаны именно на пределе психической последовательности, когда создается определенная ситуация, условия которой заставляют человека «самостоятельно» извлечь из своего подсознания тот или иной, максимально возможный, набор до утробных переживаний, связанных с проявлением первородного страха. Насколько это точно и искусно сделано автором — это вопрос больше психологический и, в некотором смысле, творческий, но вернемся к нашей теме...

При использовании тела тени как идеальной формы для контакта с существами, приходящими в наш мир из отраженной реальности, мы не испытываем дискомфорта. Пробуждение Луны, наполняющей тело тени смыслом и скоростью движения внутри отраженных миров и акаузальных потоках тени, способствует устранению нашего личностного, человеческого отношения к происходящему в этих мирах. Постигая сущность Луны через визуализацию сигилля и практики школы, мы имеем возможность, войти в сокровенную сущность Луны — Noctulius и увидеть истинный смысл ее предназначения. Мы можем видеть подлинную афферентность каната передачи, созданную теми, кто породил это таинственное явление, называемое нами Луной. Также, войдя в информационный код ее сущности, удостоившиеся могут видеть сокровенный смысл ее судьбы. Это дает широкие возможности для ма-



---

нипуляции теми силами, которые приносят знание, полученное в отдельном inferнальном кольце Луны.

Как связаны антимир и некрополь? Некромир и мир, как мир живых и мертвых, разделен реальностью молниеносно приходящей смерти. Эти две действительности - жизни и смерти — разделяются реальностью антимира смерти. Почему антимира? Потому что антимир это точка пересечения, это проекция того пространства, которое не участвует в действиях мира и некромира. Смерть приходит и забирает, пропускает через себя. Смерть - как критическая точка, когда мир и некромир сходятся в одном отдельно взятом месте. Эта грань пересечения для живых существ является моментом перехода. Например, одним из элементов смерти для человека является момент полного единения и вхождения в состояние полного осознания. Все двойники из параллельных миров, проекции духовной части человека в иных сферах - все они устремляются в одну точку. Происходит акт «чудовищного» и невиданного единения, когда открывается значение скрытой сущности человека и ясность сознания входит в свои права. Мир смерти представляет собой не только энергию, сходную с другими антимирами, он также населен отдельными законченными моделями осознания - существами. Например, Ангел Смерти человека, как персонифицированный образ собственной смерти, это одно из этих существ.

Связь антимира смерти, который мы можем извлекать из зеркала, происходит посредством манипуляции с некрокодом, который, в свою очередь, является особой отметиной, живой и постоянно пребывающей энергией антимира смерти на останках человека, кладбищенской земле и на всем, что имеет принадлежность к смерти. Некрокод - это следствие, которое управляет нашим восприятием при оценке нами живого и мертвого. Если убрать некрокод, глядя на труп, то труп перестанет быть трупом. Но мы не можем убрать эту условность и нарушить закон, в силу которого смерть пересекает существование и несуществование. Закон постоянен, он не нарушается, и «печать смерти», которая аналогична некрокоду, находится на теле мертвого. Вы когда-нибудь видели тот свет, которым мерцает кладбище в свете луны? Пытались изучить его? Никогда не задумывались об этом? Счи-

таете это вымыслом? Этот свет можно видеть, а также разделять на многие потоки, выделять составные части. Один из элементов этого света это присутствие макрокода на всем, что связано с умершим. Все, чего коснулся свежий труп, обладает энергией смерти в больших или меньших пропорциях. Антимир смерти обладает совершенно особенным, невыразимым светом, который видит в первые секунды умирающий. Именно об этом свете я говорил, когда подразумевал наблюдение отдельных элементов светимости кладбища в свете луны.

Для извлечения сущностей антимира смерти из зеркала мы используем вольт, который имеет на себе код смерти. Останки человека - это то, что всегда имеет на себе код смерти. Вот пример вольты, который предназначен для связи с энергией смерти:



Активизация некрокода может быть доступна тем, кто способен видеть ее и умеет манипулировать ею. Простой человек не способен на это.

Активизация силы смерти через зеркало немислима без манипуляций с некрокодом. Эти манипуляции ритуального

или психического характера ведут за собой особую ситуацию, которую можно назвать, условно говоря, разложением временного промежутка. То есть возможность создать определенные условия, во время которых проявляется особая данность — вакуум смерти, где силой психической энергии своего подсознания мы связываем через вольт и зеркало силу оставленного некрокода и антимир смерти. Мир смерти может быть вызван нами через внешнее давление нашего личного Ангела Смерти, которое мы также психически симулируем. Зеркало в этом случае является дополнительным, весьма важным вольтом, поскольку транспонирует образы нашей энергии вовне, а также помогает в манифестации энергии смерти и ее адептов и проявлении оных на пограничных контурах нашего бытия.

После этого общего описания я позволю себе перейти к завершению статьи и в заключении хочу сказать о том, почему мой подход здесь не носит, как это было прежде, доскональности и щепетильности в подробностях описания настроек, ритуалов и других подобных вещей. Это объясняется простым словосочетанием: «халява» в мире магии — это всегда профанация, и не только для того, кто получает эту информацию случайно и неподготовленно, но и для того, кто ее случайно раздает. В этом отношении канал прямого доступа наиболее важен в целях чистого познания. Те, кто, получив знания в школе, организуют «школы» антимиров и пытаются подключиться и «пользоваться» каналом прямого доступа, искажают смысл учения и рано или поздно исчерпывают себя. Не имея более канала передачи, следуют по ложному пути. Поэтому изучая — следуйте каналу чистого пути, постигая — будьте верны себе. Да пребудут с вами радость и благоденствие.

*Юрий Звездный  
11.09. 2006 года.*

*Трансцендентная школа нового времени SPJRALNIX*

*Официальный сайт: <http://www.spiralnix.ru>*

*Email: [GINEN@MAIL.RU](mailto:GINEN@MAIL.RU)*

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ УЧЕНИКОВ

### (Часть первая)

Здесь я отвечаю на вопросы учеников школы магии и некромантии SPTRALNTX и тех, кто хочет стать ее учениками. Чтобы обсуждение данной темы стало более понятным, я попросил разрешения у учащихся опубликовать их вопросы и фрагменты переписки со мной, так как, на мой взгляд, ответить на вопрос проще на живом примере, нежели отвечать отвлеченно, не имея перед собой конкретного случая. Все вопросы учеников школы магии и некромантии SPIRALNIX публикуются с их согласия и по доброй воле.

*«Смогу ли я, окончив школу Спиралникс, начать помогать людям?»*

Да. Но прежде чем начать помогать людям, вам следует обрести себя. Обретение себя не является процессом совершенствования исключительно физического или ментального тела. Обретение себя представляет собой неразделенную деятельность вашего духовного начала, когда ваше сознание характеризует происходящее, как одновременное присутствие и отсутствие происходящего момента. Подлинное знание - это не горы инструкций, подлинное знание - это импульс мгновенной реализации. Школа магии и некромантии SPIRALNIX дает такую возможность. Итак, обретая себя, вы приходите к пониманию своего пути. Что есть ваш путь? Один желает помогать людям, а другой вредить. Тем не менее, действия одного и другого равнозначны. В итоге приоритет остается за тем, кто, осознавая свое мессианство, усиливает свою деятельность одновременностью. Создающий в равной степени разрушает настолько, насколько и создает.

*«Умею такой вопрос. Вы пишете о Люциферианской магии. Куда ведет магия этого падшего ангела и нужна ли она людям?»*

Вопрос надо ставить иначе: нужна ли она вам? Дело в том, что сущность Люцифера не является падшей, как вы говорите. Это глубокое заблуждение основывается на каббалистическом искажении сущности древних. Иудейско-христианский миф

о сотворении мира низводит Белый Свет Утренней Звезды до уровня немыслимо глупой доктрины, суть которой заключается в отречении подлинного Сверкающего Света от власти христианского антимира, захватчика, пришедшего из глубин космоса, эмиссары которого рисуют свет Утренней Звезды как рогатое существо со свиным рылом и козлячей бородой. Это в равной степени и смешно и глупо. Но в связи с тем, что 70% населения земного шара оглушены кувалдой страдания и послушания иудейско-христианского антимира, вырожденческая суть этой доктрины процветает в сознании люмпенизированного быдла и других представителей низших каст. Свет Люцифера является наполнением сокровенной сущности вещей, явлений и действий. Каждое явление имеет свое отражение и тень. Сокровенная сущность заключена в этом отражении и тени. Подобно нашему миру отраженный мир движется. Он заключает в себе не только отражение настоящего во всем его многообразии, но и покой прошлого. Например, земной покой ваших предков, их священные реликвии - косты, могильная земля - находятся в пределах люцифериаиских сфер. Земная душа, как тонкое тело, представляющее собой напряжение каузальных полей и единого смысла прожитой жизни, не рассеивается до конца после смерти. В спящем состоянии она может покоиться вместе с остальными отжившими, но не исчезнувшими формами. В то время когда бессмертный дух вашего предка поднимается по ступеням развоплощенного сознания, заключенного в созвездии Родовых Колец Ушедших Предков, земная душа остается, наполняя собой постоянство прошлого. Это наполнение имеет подлинно люцифериаискую природу, поскольку уходящее не уходит, а пребывает в виде постоянного отражения. Чем больше прожитое, отраженное подвергается естественному забвению, тем в большую силу оно входит. Таким образом, одно понимание не противоречит другому. Если вы, к примеру, окропите могильную землю своего предка свежей кровью, вы тотчас почувствуете пробуждение невиданной силы. Растворяющийся смысл ушедшего при обращении к Люциферу, как к Белому Свету Утренней Звезды, достигает невиданной силы и полноты. Природа Зем-

ли не в силах обойтись без деятельности Люцифера - это один из ее снов. В данном случае можно сказать и так. Представить себе явление, лишённое отражения и тени, лишённое тайного смысла, сокровенной сущности и состояния, не является возможным, так же как невозможно подменить сияющий свет Утренней Звезды светом иудейско-христианского мифа. Мир, находящийся в постоянстве и гармонии, не требует от вас усиления отраженных миров, inferнальных миров, теневых структур, но ваше подсознание, как подлинная природа и жилище Красного Зверя, зачастую требует от вас открытия уникальных способностей, позволяющих качественным образом реализовывать себя, развиваться, изменять и гармонизировать окружающий вас мир. Астрал вашего предка при обращении к свету Утренней Звезды является колоссальной силой для реализации ваших желаний. Таинство слияния света Луны со светом Утренней Звезды приводит в движение незримый поток, позволяющий inferнальным юдолям Космоса изменять и наполнять Землю особым содержанием. Таким образом, свет Утренней Звезды является одновременно свидетелем на свадьбе Красного Зверя и Земли, как истинной невесты Зверя, и светилником, стоящим возле их брачного ложа.

*«На форуме я видела следующие строки Вашего вопроса к ученикам: «Spiral Nix как высшая школа некромантии даёт молниеносный толчок к пониманию и освоению силы смерти как истинной реальности, поскольку реальность - это отношение бытия по отношению к небытию. Это высказывание имеет два аспекта прямой и скрытый. Т.е. вскрыв, что называется, тень этого тезиса, мы понимаем, что существование и несуществование разделены в одной точке. Существование как жизнь и несуществование как некромир разделены порогом молниеносно приходящей смерти. Насколько, на Ваш взгляд, черный вакуум смерти связан с изменениями, происходящими в некромире? Почему в этом смысле считается, что свежие человеческие останки обладают колоссальным зарядом реализации любого желания? На чем, на Ваш взгляд, основан культ свежей кладбищенской земли?» У меня вопрос: как бы Вы сами прокомментировали сказанное Вами?»*

---

Дело в том, что мир и некромир, как и любая действительность, разделен антимиром. Этот антимир можно в данном случае назвать черной полосой смерти. Это то, что вторгается однажды, озаряет нашу жизнь вспышкой немыслимого, ни с чем не сравнимого яркого света, который, подобно острому кинжалу, раскалывает нашу жизнь. Антимир смерти, который кардинально отличается от некромира, является во многом особым инструментом тех высших сущностей, которые, что называется, приходят получить свое - поглотить осознание отжившего человека, но это отдельный и долгий разговор. Ученики школы магии и некромантии SPIRALNIX постигают управление одной из сокровенных тайн антимира смерти, а именно управление так называемым кодом смерти. Кодом смерти называется та невыразимая и сокрушительная сила, которую выносит с собой умерший, прошедший сквозь черное вакуумное поле смерти. Свежий труп, равно как и недавняя смерть, вызывают у живущих множество чувств, таких как горечь, боль, страх, отвращение, интерес. То если говорить по существу, то все эти ощущения можно назвать одним единственным словом - потрясение или другим словом - ступор. Потрясение вызывает именно бессознательное ощущение кода смерти, поскольку код смерти - это то, что тотально противоречит всему живому, это явление антимира. В связи с этим наблюдение проявления кода смерти на теле ушедшего порождает шок не только у человека, но и у всего живущего. Смерь себе подобного поражает больше, но здесь сказывается видовой момент принадлежности. Не умея справиться со своим видением, живой человек прикрывается разного рода чувствами, например, болью утраты или отвращением и т.д. В течение некоторого времени код смерти имеет тенденцию рассеиваться, но это происходит не до конца, поскольку, растворяясь, он переходит в другие формы, в частности он становится своеобразным защитным слоем некромира. Каждый новый ушедший усиливает защитные формы некромира особым щитом, который в равной степени годится как для обороны, так и для нападения. Этот «щит», эта защитная энергия и есть во многом тот видоизмененный код смерти. Все очень взаимосвязано. Я

учу тому, как считывать код смерти, управлять им, взаимодействовать со своим ангелом смерти, управляя при этом своей текущей жизнью и последующей смертью. Теперь вы можете сами додумать ответ на последнюю часть вопроса и понять, как код смерти и вакуумное поле смерти отражается на различных объектах земного мира, в данном случае — на свежей кладбищенской земле. Как считывается эта убийственная сила смерти с этой земли, как она снимается с трупа, сохраняется и накапливается в теле, усиливая вашу жизнь. Обо всем этом могут узнать ученики школы магии и некромантии SPIRALNIX, а я в данном случае ограничусь лишь упоминаниями о свойствах некрокода и феномена мира смерти.

*«Вы можете научить меня инвольтации?»*

Вы должны рассматривать инвольтацию кого-либо как часть вашего пути, на котором вам не следует долго застревать. С течением времени вы можете прийти к пониманию, что энергия управляемой ярости, как части Зверя внутри вас, способна изменять мир и лепить из него то, что вам хочется. В этом случае инвольтация кого-либо покажется вам слишком долгим путем к назначенной цели. Изменить жизнь, заставить ее встать перед вами на колени - это действительное достижение для вас. Если вы управляете жизнью, вам нет нужды инвольтировать недругов, поскольку у вас их нет, весь мир становится другом, а тот, кто не становится другом, тот не существует, его просто нет, он не живет. Постарайтесь правильно подойти к пониманию сказанного мной. Тот, кто желает вам зла, уходит в сторону, поскольку он становится неугоден не только вам, но и жизни, поскольку вы и жизнь - это одно. Вам следует узнать об управляемом бездействии. Когда вы находитесь в равновесии с окружающим, вы только направляете свое бездействие, заключенное в пустоте вашей жизни. Вы ничего не делаете и даже не участвуете в ситуации. Окружающее гармонизирует сложную, на первый взгляд, ситуацию. Если ваш противник не обучен управляемому бездействию, он нарушит себя излишними потугами к проявлению негативного поступка и инвольтирует самого себя. В этом случае вы просто наблюдаете его падение. Возвращаясь к пониманию ва-



шего вопроса, я могу сказать следующее. В школе SPIRALNIX вы сможете научиться разным уровням инвольтации — от инвольтации неофита до инвольтации мастера. Подумайте над этим и не растрчивайте себя понапрасну.

*<<Ха! Вот тут со мной произошел еще случай. После того как я стал открывать в себе Зверя, я заметил, что могу, к примеру, как бы гипнотизировать людей. Конечно, это никакой не гипноз, но если я начинаю с человеком просто говорить, то я с помощью голоса Зверя начинаю как бы повелевать им, я как будто там, в глубине, знаю, кто он, и могу его заставить выполнять мои желания. Вот. Я тебе уже писал, рассказывал, что решил применять это на женщинах. Я разгоняю себя, как ты учил, открываю в себе Зверя и т.п., а вообще я и так его уже всегда в себе чувствую, и просто смотрю ей в глаза и говорю: «Отдайся мне во имя Зверя». В это время я как бы чувствую, что я-это как бы не я и как будто меня что-то несет, ну, в общем, эта сила, и прямо поразительно, все всегда получается как хочу. Спасибо тебе большое. В общем, я понял, что не зря деньги плачу».*

**Что такое наше желание? Чем оно является? Что оно значит для нас и для планеты, на которой мы живем? Когда мы приходим к пониманию природы Зверя как Красного Гения Земли мы подходим вплотную к глубинному осознанию собственного желания. Что значит желание обладать, и как оно может быть достигнуто? Вхождение в свое истинное и неделимое желание, сила которого заключена в законе «я семь Зверь, и я емь тот, кто является воплощенным желанием Голубой Жемчужины», происходит посредством освобождения желания. Большинство людей сталкиваются с удручающим фактом - их желания не соотносятся с реальностью, не воплощаются в повседневной жизни. Один хочет обладать всеми женщинами вокруг, другой хочет стать большим начальником, третья хочет быть красивой во что бы то ни стало, четвертый хочет приобрести богатырское здоровье и покорить весь мир своим телом, пятая жаждет славы... перечислять можно долго. Что мешает всем этим порочным людям добиться желаемого? Им мешает эго. Наше эго заставляет нас принимать естественные для мира человека условия и рамки, ограничивающие безграничное желание. С**

точки зрения Зверя, живущего в нас, эго - это ментальная природа человека, принимающая окружающий мир как незримый и негласный договор, действующий в человеческом обществе. Суть договора заключена в рациональном представлении о мире, вследствие чего отрицание иррациональной силы, в данном случае силы Зверя, как подлинной природы земного бытия, приводит человека в безграничный мрак его глупого одиночества, в котором он, отрицая силой своей глупости безграничность разумной вселенной, пользуется только своими ничтожными силами, силами своего рационального ума и тем небольшим количеством энергии, которую дает ему мать природа. Освободить свое желание - это, значит, открыть в себе Зверя, избавиться от власти комплексов и собственного представления о себе, от собственного эго и ощутить свое желание, как истинное желание Земли. Вы не фиксируете свое желание на конкретных вещах, вы не фиксируете свое желание на конкретных людях, поскольку, для того чтобы войти в полноту своего желания, вы должны позволить ему начать свое красное движение в освобожденном состоянии. Вы смотрите, как движется ваше желание, с помощью него вы заново находите себя в этом мире. Зверь следует за вами, находясь внутри вас. Готовы ли вы почувствовать, как Земля раздвигает перед вами ноги? Вы сможете понять это, если сами войдете в желание Земли и станете господином своей жизни. Только после этого вы обращаете силу своего желания на конкретные элементы вашего мира - людей, ситуации, вещи и прочее. Голос Зверя, который вы находите в себе, заставляет мир откликаться. Голос Зверя не имеет никакого отношения к вербальным аспектам человеческой активности, он больше относится к способностям иного рода, но эта информация доступна только ученикам SPIRALNIX.

*«Вы не боитесь, что всех вас - Вас, всех Ваших учеников и подобных Вам обольстителей рода человеческого, черных колдунов, магов и всех остальных сатанистов, — накажет Бог?»*

**Нет.** Страх перед этой надоевшей мне сказкой я не испытываю. А вот вы, к сожалению, уже наказаны собственной глупостью. Я могу посоветовать вам задать самому себе единственный вопрос: «Кто я такой, чтобы разделять добро и зло?» Суще-

---

ствует ли разделение и существует ли то, что можно разделять? Спрашивайте себя на чистую голову. Ваша голова должна быть очищена от разного рода ереси. После этого вы сможете получить от самого себя единственный ответ: «Я всего лишь человек...»

*«С помощью Барона и Года я высушила тело человека, принесшего мне в юности много неприятностей. Сейчас я чувствую себя королевой. Я могу сделать один шаг, чтобы убить его или оставить жить. Скажи, как мне поступить и чего ждут от меня Loa?»>>*

Где начинается и где кончается твоя возможность? Кажущийся мертвым действительно умирает. Получивший по заслугам стремится удалиться. Ты можешь быть благородной и позволить уйти. Если Loa уже съели душу, зачем им сухое тело? Трактика даже данного момента представляет собой постижение. Задача заключается в том, чтобы понять насколько негативный шлейф осознания прошлого может быть позитивно опустошен магией твоего настоящего. Завершая содеянное, можно покормить Loa птицей или негодным человеком. В данном случае вопрос следует ставить иначе. В финале каждого отрезка жизни мы гармонизируем ситуацию. Тх>а ждут дальнейших действий, но это не значит, что они хотят жертву в виде сухого тела. Если я выпил кефир, то зачем мне пустой пакет? Loa готовы вести тебя дальше, и понимание этого важнее, чем размышления о том, мол' ли я его убить или все же позволить ситуации завершиться без лишнего насилия. Принять ошибочный взгляд означает лишиться раз застыть в неподвижной форме. В этом смысле решающее действие беспочвенно.

*«Когда я начал практиковать ритуальные культы слияния с луной, уже после первых слов мантры «Mata Luna, Mata Ala, Mata SarieUe Olo...» почувствовал сильное желание, скорее эротического свойства. В ходе практик я заметил, что в моей жизни стали появляться женщины с сильно развитой лунной энергетикой. Ритуальные практики совокупления в теле Зверя помогли мне познать иньскую сущность лунной энергии, которая в достаточной степени теперь наполняет мое тело. Как Вы можете объяснить метаморфозы, произошедшие со мной?»*

Поскольку вы находитесь на относительно высокой ступени магического развития, вы способны видеть Луну как живое существо. Вы учились поднимать единую энергию Луны в сво-

ем подсознании. Ваше эротическое желание по отношению к Луне не является актом позорным или признаком сексуального извращения, напротив, оно доказывает, что вы, осознав себя целиком как единую и неделимую янь сущность Красного Зверя способны достичь желаний Луны и стать желанным гостем в ее покоях. Вы можете гордиться вашими достижениями, но не останавливаться на достигнутом.

Луна является высокоразвитой субстанцией. Степень ее духовного развития во много раз превышает текущее сознание Земли, поэтому Луна является как бы старшей сестрой для нашей планеты. Луна, говоря поэтически, наставляет свою младшую сестру через сон. Наполнение инь вашего тела можно назвать Белым Молоком, текущим из чрева Белой Волчицы. Белая Волчица - это и есть Лупа. Она поит вас своим молоком непосредственно, минуя промежуточные моменты. Земные женщины, имеющие свойство к колдовству и так или иначе культивирующие осознанно или нет энергию инь Луны, передали вам эту энергию дополнительно, и это еще один дар, который принесла вам Луна. Отраженное состояние любого явления, дня и ночи, тело тени, скрытая сущность вещей, заключенная в желаний и воле древних, отжившее душевное тело человека, животного, растения и всего остального сосредоточено в ярком свете Люцифера. Сила Люцифера формирует единое инфернальное кольцо. Проходя по слоям, свет изменяется, вместе с ним, к примеру, астральное тело памяти ваших предков также претерпевает изменения. На нижних пределах оно становится единой массой, образующей инфернальное кольцо особой плотности. Когда сила кольца достигает критической точки, его энергия, равно как и энергия Утренней Звезды, переходит в единую энергию Красного Зверя, как живой воли инфернального космоса, предназначенной для этой планеты. Эта энергия красной бездны заключена в ядре Земли. В сущности данной энергии заложена абсолютная возможность и особое, ни с чем не сравнимое стремление. Единая инфернальная энергия красного ядра проявляется в виде Зверя, который является живой волей Земли и который естествоует Землю любыми возможными способами. Таким образом, вы, становясь Зверем и говоря миру «Да!»,

---

соприкасаетесь с Луной, поскольку вы следуете дальше в своем развитии. Луна движется — двигаетесь и вы, Луна остается в пределах вечно покоя и вы открываете ей дверь внутри своего подсознания. Вы хороший и достойный ученик. Вас приятно учить. Школа может гордиться вами.

*«Теперь я знаю точно: я не смогу вернуть то время и те деньги, которые я потратила на решение своих проблем. Это произошло по вине одного человека. Как я могу компенсировать утраченное мной и могу ли? Заранее спасибо за ответ».*

В первую очередь забудьте слово «проблема». Для тех, кто хочет достойно жить, таких слов не существует. Проблемы у других, но не у вас. Не стоит воспринимать прошедшее, какое бы оно ни было, как утраченное, — это вредно для здоровья. Нельзя делать то, что вредит здоровью. Используя ритуалы внешнего круга, вы можете стабилизировать энергию прошлого в отношении себя. Если нельзя компенсировать потерянное деньгами, можно взять и здоровьем, можно так же забрать счастье и удачу, иными словами, можно забрать сердцевину жизни. Вы рассматриваете нарушение каузальных потоков прошлого не под правильным углом. Зачастую люди не являются непосредственными, прямыми инициаторами не слишком приятных ситуаций для вас, поскольку люди — это всего лишь пешки в чужой игре. Поэтому для начала вам следует беспристрастно рассмотреть прошлое. Если вы намерены воздействовать на ситуацию жестко, то вам следует сначала пробить тех, кто помешал, например людей, так как направлять всегда приходится через кого-то или что-то, а затем, используя эту скважину, выйти непосредственно на те силы жизни, которые, используя шину слабость, смогли сделать с вами то, что сделали. Итак, сила внутренней энергии, в сочетании с особой управляемой и разогнанной до предела яростью, вступает в свои права. Теперь следует только действовать.

**Удачи!**

*«Мне удалось достичь интересных результатов. Практики, связанные с Эгун и Эбора, позволили мне открыть в своем сознании новые грани. Например, во время обряда я могу поднять всю силу ближайшего кладбища и направить ее в нужное мне русло. В это время я как бы вижу каждое существо, похоро-*

---

*пенное там, и я как бы могу в этот момент одновременно общаться и осознавать каждого, кто похоронен. Как можно объяснить все это?»*

У вас хорошие результаты. Это первое, что я могу сказать. Развивая в себе энергию Эгун, вы приходите к определенному посвящению. Энергия Эгун непосредственно связана с силой Родовых Колец Ушедших Предков. Успение Благодатной Души и ваше постижение этого успения, как единой силы развоплощенного сознания предков, позволяют вам прикоснуться к сфере абсолютной проявленности в данном теле на данной планете. В этом состоянии вы перестаете совершать лишние и ненужные действия, можете чувствовать общее движение мира, смерть, происходящую в нем, четко следуете возложенной на вас миссии и исполняете ее. В этом состоянии сосуд вашей кармы приближается к отметке 10-20%. В вашей жизни нет ничего лишнего, все естественно и просто. Нечего желать и нечего терять. Все, что нужно, всегда находится рядом. Сейчас вы научились поднимать силу кладбища, завтра вы вплотную подойдете к благодатной силе развоплощенного сознания вашего рода. У вас хорошие результаты. Не забудьте вспомнить все это, когда ваше чистое стремление сольется с пустотой.

*«Каково Ваше отношение к другим у читателей, преподающим магию и оккультизм?»*

У меня очень хорошее и благостное отношение к тем, кто действительно находится на своем месте. Я считаю, что быть учителем это, прежде всего, иметь дар. Как определить, способен ли тот или иной человек учить и направлять приходящих к нему? Я сам часто ставил себе такие вопросы. Если у вас есть дар, то вы подчас не можете определить его молниеносно. Вы можете отказаться от вашей деятельности, если только вас не поставит на это место вечность. Действия хорошего учителя благи, он не кичится собой и властью над людьми, он просто следует своей природе, как каждый, кто находится на своем месте. Поэтому хороший учитель в высшем смысле не осознает самого себя, как учителя. Он не забывает об ответственности и тех, кто доверился ему. Иными словами, он осознает свое мес-

---

сианство, но не испытывает удовольствия и гордости от этого. Я видел тех, кто хотел стать наставником ради собственного честолюбия. Такие люди быстро перегорали. Не имея силы, они быстро уходили в сторону. Я также видел и тех, кто долгое время не желал обучать, стесняясь и не желая этого, но рано или поздно они принимались за этот нелегкий труд, поскольку сила вынуждала их действовать именно таким образом. Я знал когда-то и тех, кто, пообщавшись со мной, решили стать учителями, я видел, как эти люди пересказывали в своих уроках чужие мысли. Я не испытываю к ним дурных чувств. Для того, чтобы иметь слова для описания той или иной практики, следует, прежде всего, знать природу этой практики. Передача знания не ограничивается текстом и словами. Посвящать и дарить вне храма, разбазаривая сокровенное знание, переданное наставником, такое поведение достойно порицания.

*«Почему Ваш сайт так странно оформлен? Что означают фигурки демонов на страницах Вашего сайта?»*

Сайт школы магии и некромантии SPTR.ALNTX оформлен точно так же, как оформлена моя ритуальная комната, и даже сверх этого. Я хочу видеть этих существ в Интернете и, кроме того, мне нравятся зеркальные отражения тех, кто сопутствует мне по жизни.

*«Прошу прощения, но я хотела бы узнать о Вас побольше. Сколько Вам лет и чем Вы занимаетесь, кроме преподавательской деятельности?»*

Мне 30 лет. Кроме преподавательской деятельности я занимаюсь музыкой. Мой музыкальный проект называется NECRO STELLAR. Новый альбом «Pulsing Zero», как и предыдущий, выходит на легендарном лейбле Shadowplay, все остальные песни и инструментальные композиции, записанные мной за год, выходят на различных тематических сборниках.

*Юрий Звездный  
22 января 2006*

*Трансцендентная школа нового времени SPIRALNIX  
Официальный сайт: [HTTP://WWW.SPIRALNIX.RU](http://WWW.SPIRALNIX.RU)  
E-mail: [ginen@mail.ru](mailto:ginen@mail.ru)*

---

## О ПРАКТИКАХ СНОВИДЕНИЯ

### ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ УЧЕНИКОВ

(Часть вторая)

Я продолжаю тему, начатую в статье «Ответы на вопросы учеников. Часть первая». Ко мне приходят письма, в которых учащиеся задают ряд вопросов, касающихся практик осознанного сновидения. Я постараюсь осветить эту тему, не слишком вдаваясь в ее детальное разжевывание. В качестве характерных примеров даны описания сновидений учеников школы SPIRALNIX, которые я записал с их слов и с их согласия.

*«Я хочу спросить, насколько практики сновидения применимы в реальной жизни? Иными словами, насколько они полезны? Смогу я, например, грубо говоря, разбогатеть с помощью сновидения?»*

В первую очередь стоит понять, что сновидение - это счастливое знание, которым вы можете овладеть. С точки зрения рационального ума, в мире сновидения содержится слишком много несанкционированных различий. Это лишает рациональный ум естественного интереса, но не лишает сновидение законченной полноты. Тот, кто идет по пути, не должен этого забывать. Сон, подобно луне, сердцу, воле, времени, рождению и смерти содержит полностью ваше состояние. Сон имеет множество лиц. Он отражает неисчислимые особенности вашей жизни. Оценивая ваше текущее состояние, вам можно дать любой ответ, но я думаю, вам следует дать тот ответ, который может быть для вас побуждением для конкретного действия, направляющим фактором для работы вашего осознания. Практики применимы, но, чтобы приблизиться к пониманию и овладению этими практиками, стоит понять невыразимую сущность природы сновидения и прикоснуться к ней. Первый шаг, который вы можете сделать, раскрывает перед вами понимание того, что реальная жизнь и сон могут быть приближены друг к другу. Направляя энергию своего осознания и управляемого внимания в сердцевину потока вашего сна, ощущая живое сознание вашего сновидения, как свое собственное, вы приходите к пониманию



---

того, что мир вашей земной жизни и мир сновидения сливаются в одной точке. Представьте, что если вы захотите, две эти силы начнут двигаться друг к другу. Это первый шаг, который вы можете сделать. Как объяснить себе это движение и познать пользу от этого движения? Мир вашего сновидения и ваша реальная жизнь бессмысленны по отношению друг к другу, если вы не видите степень их родства и взаимное притяжение. Стоит только совершить одно усилие, чтобы понять то, что разбогатеть действительно возможно. Второй шаг является поистине драгоценным богатством, он говорит, что слияние одного и другого рано или поздно произойдет и ваше сознание в момент естественной смерти так или иначе будет втянуто в этот процесс слияния. Поэтому вы можете принять это знание как руководство к действию уже сейчас, минуя ванту прошлую деятельность. Представьте всех тех, кто познал этот сокровенный опыт до вас и, овладев силой сновидения, обрел силу равнозначного движения во всех направлениях.

*«Я практикую осознанное сновидение по вашей методике и не только. Хотелось бы узнать поподробнее о том, что вы называете надконттурами сновидения ?»*

Замедление сна провоцирует появление отсутствия возникновения дальнейшего движения в мире сновидения. Сновидение, осознанное вами, имеет разные уровни осознания и разные скорости и направления своего внутреннего движения. Ваше пробужденное сознание в момент сна способно полностью изменить не только скорость движения сна, но и его подлинны!! смысл, как особую каузальную энергию, находящуюся за пределами обычного внимания сновидящего. Представьте, что первичный чувственный план вашего сна - это всего лишь маска, за которой кроется другой уровень энергии сна. Он обладает более высокой скоростью движения, по отношению к первому, за ним находится другой и так далее. Надконттурами я называю то, что находится за тем, что принято называть первичным осознанием сновидящего. Прочитав описанный ниже сон одной моей ученицы, вы можете представить, что происходит после того, как практикующий сознательно вскрывает первичную энергию сна. Что следует за этим? Первое ощущение

---

ние, которое может возникнуть у учащегося, напоминает ощущение человека, с которого сняли кожу. Поначалу это очень тонкое и незащищенное, и в чем-то болезненное состояние. Представьте, что то, что вы только что видели как реальный сон, — мгновенно рухнуло, и все объекты вашего сна показали как бы «другое лицо», энергия и направление каждого объекта мгновенно изменились, да и сон потерял начальный смысл и свои очертания.

В состоянии осознания даже первичных надконтуров сновидения можно увидеть и прикоснуться к движению каузальной (судьбоносной) энергии не только объектов вашего сновидения, но и реальных людей, чья астральная проекция может присутствовать в вашем сне. При определенных тренировках можно по желанию вовлекать астральную чувствительность в виде тела сновидения своих близких и наблюдать движение их судеб, гармонизировать их судьбы, а, следовательно, и их жизнь. Также можно изменять в негативную сторону судьбы неугодных, но этим можно и не злоупотреблять. Дальнейшее постижение надконтуров сновидения приводит к еще более внушительным результатам. Человека, овладевшего этим знанием, можно уже назвать адептом сновидения.

*« Часто, просыпаясь, я чувствую, как особенно яркое сновидение как бы довлеет надо мной, как бы вторгается в мою жизнь. Бывает так, что в течение дня я вижу энергию сновидения и отражение своего сна (если это так можно назвать) в состоянии бодрствования, в своей реальной жизни. Этому есть объяснение?»*

Энергия сновидения может проявляться в долгой и быстрой форме. Проявленное тело сновидения, закрепленное и свободно действующее в мире сна, тело, пробужденное направленной энергией вашего осознания, способно транспонировать осознанную вами энергию сновидения на план физической реальности в бодрствующем состоянии. Это самое простое объяснение, которое вы могли и без меня дать сами себе, но я могу вам дать и другое объяснение. Отражение энергии сновидения на плане физической материи говорит о стремлении вашего бессознательного начала - вашего подсознания, уравнивать и использовать происходящее в мире сна и на яву. использовать ту силу,

---

которая образуется на выходе. К появлению такого рода опыта нужно отнестись спокойно. Самое главное — не паниковать. Если вы допускаете, что ваше сознательное существование и нахождение в мире сновидения является реальным и уместным, если вы можете сказать самой себе, что допускаете реальность происходящего во сне хотя бы на 30 - 40 %, то это значит, что слияние отдельных элементов энергии сновидения с витальной энергией вашей обычной жизни не может быть для вас чем-то особенным и необъяснимым.

*«Меня всегда чрезвычайно интересовал сон. Сопоставим ли процесс сна с состоянием человека после смерти?»*

Сопоставим только в том смысле, в каком процесс сновидения является зеркальным отражением реальной жизни живого человека и наоборот. Мир отражения и тени очень близок к тому уникальному феномену, который мы называем энергией сновидения. У каждого явления, существующего на земле, имеется отражение и тень. Сон в этом смысле — банальное отражение жизни и наоборот. Теперь поговорим о том, сопоставим ли сон с состоянием человека после смерти. В момент смерти и в состоянии посмертия энергия человека претерпевает сильнейшие изменения. Она расслаивается. Кроме того, в ходе такой метаморфозы образуются новые тонкие тела, например, тело памяти или, как это часто более грубо называют, астротруп. Бессмертный дух не прекращает своего бесконечного движения, тяготея к тотальному развоплощению, в то время как другие тела переходят на «заслуженный отдых». Именно состояние и жизнь в этих телах наиболее сильно приближено к энергии сновидения. Общение с мертвыми во сне должно происходить преимущественно в высших сферах вашего сновидения. Движение-перетекание в высших сферах сновидения достигается не только посредством ясной памяти, сознания и воли. Многие считают, что успех в области сновидения напрямую зависит от наличия свободной энергии и управляемого внимания. Это не совсем так, точнее, об этом следует говорить во вторую очередь, но никак не в первую. В первую очередь следует ощутить удовольствие и наслаждение от того факта, что вы спите и видите сон, или участвуете в сно-

видении. Любая ситуация, происходящая с вами во сне, должна быть напрямую связана с удовольствием. Это должно стать первым правилом для тех, кто хочет осознать себя в мире сновидения. Удовольствие и наслаждение препятствует непредвиденному опустошению в сновидении. Вы неуязвимы если вам приятно. Кроме того, удовольствие и блаженство постепенно переходят и на физический план, и это также немаловажно. В этом состоянии вы сразу становитесь на правильный путь. Тема смерти в сновидении человека имеет немаловажное значение, поскольку родовые связи во многом проходят через бессознательное и сон. Это иксноны прямого пути. С точки зрения оккультной психологии, любые явления в вашем сновидении, каким либо образом указывающие на смерть, способны как бы кристально высветить и показать состояние вашей психической энергии сейчас, в данный момент времени. С помощью такого рода практик можно отслеживать глубинные психологические проблемы и это очень эффективный способ. Например, один пациент рассказывал мне, что в тот момент, когда он видит кладбище во сне, он вдруг осознает глубинное чувство одиночества, то самое, которое терзало его многие годы назад. Так что умело раскрытая карта сновидения больного, помогает вылечить и спасти человека.

*«Я не могу назвать себя «асом» в области сновидения, но вместе с тем я и не новичок. Вопрос такой: почему, зачастую, чувствуя себя комфортно во сне, я не могу похвастаться тем же самым, находясь в состоянии бодрствования? Можно ли сказать, что мир сновидения более полное и насыщенное, чем обычная жизнь?»*

**Невозможно говорить о том, что полнее и насыщеннее - сон или бодрствование, поскольку с точки зрения реальной практики и конечного слияния - это одно и то же. Осознанные практики сновидения приводят вас в первую очередь к особому состоянию, которое характеризуется словами: «нет места пребыванию». Это значит, что ваше «Я», ваша «самость» и ваше «эго» отсутствуют равным образом как в критерии вашей оценки окружающего, так и в оценке разделения мира сна и бодрствования. Истинносущное состояние Анатман - это единство без разделения. Помните об этом. То, что**

---

кажется простым и понятным, одновременно находится здесь и там. Понимание и возможность понимания в равной степени приходит и удаляется, а находится только то, что пребывает «здесь и сейчас». Осознать — значит преодолеть преграду и устранить разделение. Осознать - значит иссякнуть и возродиться вновь, это именно то, что необходимо вам сейчас. Одним из действительных достижений адепта, практикующего осознанное сновидение, может считаться способность неучастия в процессе сновидения. Данное неучастие не является созерцанием во время первичных практик замедления. Неучастие, о котором я говорю, представляет собой единовременное постижение общей движущей силы сновидения, общего сознания сновидения через осуществление поглощения смысла сна, доступного в высших надконтурах.

Часто, сидя в медитации, вы можете чувствовать, как мир отстраняется. В этом состоянии вы можете как бы вбирать в себя смысл и состояние происходящего. Если вы способны охватить мир и, осознав силу своего бездействия, равную неподвижности внутренней составляющей мира, остановить его, вы получаете способность поглощать движущуюся энергию мира, первичную энергию, наполненную смыслом и чувством. Так называемая «первичная энергия» не является первичной по отношению к чему бы то ни было, просто данная «первичность» — это состояние окружающего, состояние человека, вещей, которое можно описать, осмыслить и почувствовать. Подобная энергия не является подлинной энергией единого и неделимого, невыразимого и перманентного, поэтому вы можете гармонизировать эту чувственную составляющую мира посредством темного втягивания. Иными словами, втягивая окружающий смысл вещей в область третьего глаза, вы как бы очищаете его силой своего просветленного сознания и далее выводите обратно в мир. Подобно этому, в состоянии сновидения вы втягиваете силой своего просветленного сознания весь смысл сна или его наиболее крупные фрагменты, как бы «кластеры» своего сновидения. После этого вы можете добиваться полной остановки как называемой «картинки» в своем сновидении и, самое главное, полной остановки «смысла сновидения», который, так или иначе, явля-

ется своего рода «транскрипцией» для непробужденного сознания. Если убрать «транскрипцию», глобально осознать себя во сне, можно увидеть прямой поток энергии сновидения, который мгновенно реализует вас не как импульс отдельно взятой единицы в концепции отдельно взятого, - вашего сновидения, а как общую неделимую совокупность прямого потока энергии сновидения, направленного в бесконечность.

Поэтому, возвращаясь к вашему вопросу, я могу сказать, что сон и бодрствование - это неразрывные и неразделимые вещи. Глупо говорить о том, что в состоянии сна вам хорошо, а в бодрствующем состоянии плохо. Пусть это будет прошлой деятельностью вашего ума. Вам не хватает одного — понять, что сон и бодрствование уже слиты, уже соединены. И теперь следует совершить одно единственное «неподвижное» движение вашего сознания и понять то, что слияние уже совершилось.

Теперь, после этого, нет ни сна, ни яви, — мир един и вы имеете непосредственную возможность увидеть свой сон и свою жизнь как одно целое.

*«Мне кажется, и я думаю, Вы согласитесь со мной в том, что сексуальные практики - сексуальная магия и Тантра, имеют много общего с практиками осознанного сновидения. Расскажите, что Вы думаете об этом?»*

Да, я соглашусь с вами. В тот момент, когда практикующий осознанное сновидение как бы выводит энергию своего сознания на «широкие просторы» своего сна, начинают включаться особые чувственные контуры человека, которые, как правило, используются обычным человеком исключительно в бодрствующем состоянии. Но, в этом случае, весь фокус заключается в том, что включаются они как бы из подсознания. Импульс идет непосредственно оттуда. В этом случае адепт понимает, например, что эротическая энергия в состоянии сновидения становится более яркой, более сильной и как бы более чистой, и оттого более приятной в своей силе. Кроме того, даже такие простые тантрические практики, как силовой запор и мошоночное сжатие, мула банда и вайроли мудра, — позволяют осознать, насколько восходящая энергия в момент прохождения приближена к движениям эротической субстан-

ции в состоянии осознанного сновидения. Также я могу сказать, что седерунт и непосредственно донный контур тантрического оргазма происходит одновременно как в теле бодрствующего, во время сексуального акта, так одновременно и теле сновидения того же человека. Ощущение донного пространства в едином состоянии сна и бодрствования является высоким достижением для адепта. Задача познающего состоит в развитии и исследовании данного состояния. Поэтому практикующий должен уделить этому особо пристальное внимание. Донное пространство, осознанное в единовременном осознании себя как бодрствующего и сновидящего, может быть не только развито, но и продолжено. Это значит, что седерунт, осознанный в двух телах, рождает ни с чем не сравнимый транс, который может не только состояться, но и способен двигаться.

*«Честно скажу, сон для меня как наркотик, я не знаю, как я смогла бы прожить без сна. Наверное, это невозможно. Порой мне кажется, что сон - это единственное богатство, которым я обладаю. Я занимаюсь по программе SPIRA LNJK и изучаю практики, связанные с антимирами. Вопрос такой: как связан сон с энергией антимира? Связан ли? И есть ли что-либо общее?»*

Энергия антимира сама по себе достаточно уникальна. Уникальность ее, в первую очередь, заключается в том, что антимир не связан напрямую с матричной биолокальной составляющей Земли, антимиры находятся как бы вне земного эгрегора. Тело сновидения человека имеет довольно сложную и до сих пор не изученную структуру. Как я уже говорил, оно управляется не только посредством пробужденного сознания и движения внутренней энергии, но и посредством подсознания, которое таит в себе ключи в виде особых астральных проявлений, позволяющих человеку взаимодействовать с разного рода полями энергии, в частности, с антимирами. Поскольку тело сновидения имеет вполне определенную связь с подсознанием, взаимодействие с инверсионными структурами антимира происходит в основном в этом теле. Здесь стоит отметить, что при взаимодействии сновидящего с антимирами в теле сновидения все обычные чувственные и другие реакции, уместные при созерцании обычного сна, исчезают, поскольку вакуумные поля антимира имеют иную

---

систему чувственных отношений. Эту систему, равно как и энергию антимиров, вообще нельзя назвать чувственной, ее вообще очень сложно вербально описать. При непосредственном контакте с человеком пространства антимиров диктуют свою особую схему взаимодействий, свою, совершенно особенную систему общения, реакций и других внутренних и внешних проявлений. В связи с этим первые контакты интересующихся с пространствами антимиров напоминают состояние организма, заключенного в кокон обреченного бездействия, когда сновидящий, наблюдая происходящее, не в силах участвовать в нем, когда сновидящий ощущает, что все возможные реакции его астральной проекции не поддерживают новый режим, продиктованный антимиром. В этом случае познающий может ограничиться наблюдением и созерцанием.

В процессе созерцания структур антимира сновидящий постепенно открывает в себе новую систему отношений и взаимодействий с данным видом энергии. Это долгий разговор, поэтому подробно эту тему я изложу в следующей статье. Зачастую излишне впечатлительный, неуравновешенный человек, познакомившись или впервые столкнувшись с пространствами антимиров в сновидении, случайно или как-либо еще, испугавшись, становится донором. Энергия человека, имеющая сильную эмоциональную окраску, служит пищей для инверсионных вакуумных полей антимира. Поэтому в вопросе постижения антимиров, прежде всего, стоит сохранять беспристрастность и полностью исключить даже намек на какие либо чувства или эмоции. Ученик также должен помнить, что чем сильнее он идет на контакт с каким либо антимиром, тем сильнее антимир сам движется к нему. В связи с этим бывает так, что учащийся может спонтанно войти в тело сновидения в бодрствующем состоянии. Это не должно вызывать шок, так как энергия антимиров, как я уже говорил, взаимодействует с нами, используя наше тело сновидения. Часто учащиеся, находящиеся, как говорится, «в здравом уме и трезвой памяти», могут увидеть, как энергия антимира буквально вторгается в пространство будничной жизни в виде вихревого потока чужеродной энергии, или проявляется посредством миров отражения или при посредстве особых проекций —



---

нексионов антимира. К этому следует отнестись спокойно. По моему мнению, общение с антимирами лучше осуществлять именно в бодрствующем состоянии, но находясь в теле сновидения. Человек, потерявший себя во сне по причине излишней эмоциональности, при столкновении и длительном контакте с антимирами становится сумасшедшим. Такой человек, как сквозной канал, опустошен изнутри, снаружи остается без видимых изменений. Потерявший душу во сне человек, энергия осознания которого стала пищей для антимиров, свято уверен в том, что все, что он видит и чувствует, является его теперешней объективной реальностью. Некоторые из таких людей находятся в психиатрических клиниках. Поэтому постижение пространств антимиров должно происходить под пристальным вниманием и руководством грамотного учителя. К сожалению, в последнее время появилось большое количество так называемых «школ», «орденов» и «центров», откровенно протитирующа магию антимиров. Такие люди, не имея достаточных знаний, лишены навыков, что называется, «услышавших звон», беспринципно списывают, а затем самостоятельно додумывают услышанные или прочитанные ими авторитетные знания, а затем наживаются на незнакомых с этим учением новичках. Это действительно прискорбно. Поэтому в вопросах антимиров следует в первую очередь не доверяться первым встречным проходимцам.

Теперь переходим к сновидениям

Первое сновидение, которое я записал со слов одной из своих учениц, особо дорого для меня, поскольку, кроме своей красоты и выразительности, оно является дополнительной иллюстрацией к моему новому альбому *Necro Stellar «Pulsing Zero»*.

Сон первый

«Я уже добила некоторых незначительных успехов в практиках управляемого сновидения, поэтому учитель порекомендовал мне представить!» саму себя на некотором удалении от своего дома и от того места, где находится мое спящее тело в момент сновидения. Он также попросил меня самостоятельно найти дорогу к дому, войти в свой дом и разбудить саму себя. Стараясь выполнить эту практику, я постоянно сталкивалась с разно-

го рода преградами, встававшими на моем пути. То меня кто-то постоянно отвлекал, то я забывала дорогу, то я, потеряв некоторое количество энергии сновидения, переходила в обычный сон. В конце концов мне удалось совладать с собой, я осознанно пришла в свой дом во сне, нашла свое тело и разбудила саму себя, но за день до этого случилось вот что.

За день до этого я практически беспрепятственно подошла к своему дому. Ничто не отвлекало мое внимание сновидения. Стоя на перекрестке перед своим домом, я решила посмотреть на огромные часы, висящие на столбе. Я решила сравнить то время, которое я вижу во сне, с тем временем, которое я увижу через некоторое время в реальной жизни, проснувшись. Мое сновидение происходило утром и поэтому, перед тем как посмотреть на часы, я интуитивно знала, что увижу примерно то время, которое по моим расчетам должно соответствовать земной действительности. Так оно и случилось — когда я посмотрела на часы, на циферблате было десять часов десять минут. Я подумала о том, что стрелки на часах мне улыбаются, и еще вспомнила о том, что в модных журналах, когда рекламируют часы, часто ставят стрелки на часах именно на «десять - десять». Это несколько позабавило меня, и я захотела немного посозерцать часы. Я знала, что спешить мне некуда. Игра времени во сне меня чем-то особенно привлекала. Я сосредоточилась на часах, я смотрела на секундную стрелку, смотрела на то, как она неспеша движется по белому циферблату, в яркой белизне которого отражалось утреннее солнце. В этот момент мне захотелось войти в состояние времени, мне захотелось почувствовать время во сне изнутри. Я постаралась это сделать, хотя какой-то частью своего ума понимала, что отклоняюсь от цели поставленной передо мной моим учителем. Несмотря на это я подумала о том, что мир сновидения представляет собой идеальное место для изучения феномена времени непосредственно, без ложных ментальных представлений физического тела. Я представила себя внутри времени моего сновидения, я подумала о том, что время в моем сне копирует то эфемерное представление о непрерывном законченном движении объектов в физическом мире людей. Вместе с этим я ощутила, что время внутри сновидения - это не только абсурдная игра отражений тяжелой физической материи, я поня-

---

ла, что то, что мы называем временем внутри сновидения, имеет еще некое иное, очень важное значение. Войдя в состояние времени, я увидела, что время сновидения это не совсем человеческое время. Время во сне представляло некую вязкость, некий соединяющий окружающее элемент, некое невидимое напряжение, связывающее движение всех объектов сновидения, но это мое ощущение не напоминало мне о моих представлениях в отношении реального времени в состоянии бодрствования, в состоянии обычной человеческой жизни. Не могу описать то чувство, когда я вдруг стала частью этого времени, я как бы вошла в некую активную структуру информационной базы сновидения, стала ее частью. Я буквально стала чувствовать каждое движение сновидения внутри себя. Можно сказать, что сон начал пульсировать внутри меня, и я в свою очередь стала самым сном, самым сновидением.

Некоторое время я упивалась этим новым чувством. Я ощутила, что стала не только центром невидимого процесса времени внутри сна, я поняла, что могу быть любым объектом в своем сновидении. Я стала перекрестком, я стала воздухом, я стаза солнечным светом, я стаза движением автомашин, бегущих по шоссе. Я стала всем в своем сновидении. Вместе с этим я вспоминала слова учителя, который говорил о многослойных структурах сновидения высшего порядка, я ощущала себя наполнением первичного порядка, скажу честно, я не ощущала себя тем, что было глубже. Возможно, я пока не могла это ощутить. Но, несмотря на все это, мне не хотелось выходить из состояния времени, мне хотелось поэкспериментировать с ним, с этим состоянием, и поэтому я подумала: «а что будет, если я попытаюсь остановить ход времени?». Эта мысль показалась мне интересной и заманчивой и я с помощью концентрации и воли попыталась остановить время в своем сновидении. Состояние, которое я ощутила, оглядевшись вокруг, было похоже на прочную материю, из которой были выдраны отдельные куски и сквозь эти дыры зияла иная природа сна. Это было несколько страшновато, но необычайно интересно. Я снова попыталась притормозить ход времени и почувствовала невыносимое напряжение, с которым все окружающее смотрит на меня. Я увидела удивление вещей, я почувствовала, что им неприятны мои действия, но я продолжала удерживать ход

---

времени в моем сновидении, я продолжала удерживать движение моего сна. Я ощущала себя анархистом, бросившим вызов гармонии окружающего.

Отдельные фрагменты моего сна полностью деформировались. Я чувствовала, что природа моего сна очень наивна и не защищена по отношению к моему изощренному желанию, по отношению к моему управляемому сознанию сновидения. Я видела панику моего сна, и я действительно ощущала провалы, дыры внутри моего сновидения, образовавшиеся после моего волевого желания остановить время. Эти дыры были почти реально видны и ощутимы, одновременно с этим я чувствовала тяжесть. Я отошла от часов и подошла к газону. Там я увидела одну из этих дыр. Это было похоже на то, как если бы трава была опалена неким инородным материалом, от этого зрелища исходило очень неприятное и тяжелое ощущение. Трава плавилась, она сворачивалась и на ее месте образовывалась некая красная инородная дыра. Настройка на эту дыру была очень болезненной и мучительной. Я видела другую границу сна. Мне было жалко вещи, которые страдали во сне по моей вине. Я видела, как их невинное движение внутри моего сновидения разрушается. Я видела, как удивленно застыл воздух, я почувствовала, как ему нестерпимо жарко, как он задыхается, я увидела асфальт и почувствовала, как его как будто переламывает изнутри некая запущенная мной сила, я увидела солнечный свет и ощутила, как ему больно, я увидела деревья, я увидела все вокруг, и мне показалось, что я испортила этот сон, мне захотелось покинуть сновидение. Последний раз я подошла к одной из зияющих красных дыр и увидела там бурлящую изнанку моего сновидения, я увидела там красное мясо».

### Сон второй.

«Сначала мне снился обычный сон, потом, используя данную мне практику замедления процесса сна и настройку сновидения, я перевел себя в состояние осознанного сновидения. Я гут же очутился в каком-то старом городе, где была весьма дикий и странная жизнь. Там я встретил как будто давно знакомую мне женщину, которая взяла меня за руку и повела по городу. Во время этой прогулки женщина рассказывала мне ис-

---

торию этого города. Она все время смеялась и просила меня отгадать, кто она, я не мог вспомнить. Через некоторое время я постарался расслабиться и вдруг как будто понял, ощутил, кто она — она была частью моего рода, давно ушедшей из жизни. Я высказал ей свою мысль и назвал ее в сновидении по имени. После этого она стала говорить со мной серьезнее на какие-то важные темы, значение которых я не помню. Затем она повела меня за город, и я увидел, что она ведет меня к кладбищу, я тут же очень ясно вспомнил себя. Перед входом на кладбище мы остановились, поскольку нам преграждал дорогу железнодорожный переезд. Меня спросили, знаю ли я, куда меня ведут, я сказал: «Да!», — и шлагбаум открылся. Я вошел на кладбище и понял, что я на нем один, женщины рядом не было, она ушла. Кладбище было величественным и монументальным. Кроме того, я ощутил, что это кладбище в пространстве не имеет конца, оно было «живое» и как бы «смотрело» на меня, изучало такой пронзительной, холодной, прорезающей энергией. Я обратил внимание на воздух, он также как будто «присматривался» ко мне. Воздух двигался, воздух был повсюду, и создавалось впечатление, что он гоже наделен сознанием. Я принялся, прохаживаясь, созерцать могилы и то, что было написано на них. Какое-то время я беспечно ходил по кладбищу, рассматривая то одну могилу, то другую. Одновременно с этим я стал ясно чувствовать, что концентрация всеобщего вопроса и интереса, висевшая в воздухе и во всем, что меня окружало, возрастает. Я подошел к одной каменной плите и увидел изображенных на ней мужчин. Их было трое. Они улыбались. Лица были очень приветливыми, но бесстрастными. Я стал созерцать их. Вдруг лица дрогнули и стали двигаться. Я смотрел на них, наблюдал их движение, потом я почувствовал, что на меня накатывает некая сила, которая как бы зажимает мой мозг, мою голову холодными тисками, я решил ослабить созерцание мужчин и перевел внимание на эпитафию. Я стал читать слова, там были стихи, которые я, к сожалению, не запомнил. Когда я начал читать эти стихи, я почувствовал, что каждое слово, очень значимо, что каждое слово не только при прочтении, но и при простом обращении внимания начинает стучать в мозг железным молотком. Каждое слово как бы преворачивало реальность сновиде-

---

ния, каждое слово было фатально, это было как ключ, открывающий мне двери в другой мир, и меня втянуло в другое сновидение.

Это был украинский поселок. Стояло жаркое лето, нестерпимо палило солнце. Я оказался стоящим на перекрестке перед богатым домом. Открыв калитку, я очутился в саду, где росли сливы, яблони и вишни. Все вокруг благоухало, цвело, повсюду разливался мир и покой неторопливой сельской жизни. Я зашел в дом и увидел большой дубовый стол, покрытый белой скатертью. За столом сидели трек? мужчин, мне показалась, что это братья, я узнал в них тех троих, которых видел на могиле. Одеты они были в народную украинскую одежду. Эти люди стали говорить со мной. Они заговорили обо мне, о моей жизни. О себе они сказали, что это - «их рай», то есть это обетованное место их душ.

С того времени, как я стал находиться во втором сновидении, мне стало как-то очень тяжело. Здесь было все предельно просто простая пыль на дороге, простой украинский вечер, простые фрукты на деревьях, но все это меня нестерпимо давило, выталкивало, все здесь сводило меня с ума, хотя в этом сновидении не было ни одной абсурдной детали, все было предельно реально, как в обычной жизни. Я старался продержаться и использовал технику непрямого созерцания окружающего. По вещи в этом мире? даже при малейшем обращении внимания на них как бы лезли в меня, навязывались. При наблюдении вещей казалось, что мозг переворачивается. Я вернулся в дом и снова сел за стол с тремя братьями. Подали ужин. Они меня спросили, узнаю ли я их. Я подумал и вдруг не то что понял, а как-то ощутил, что эти люди — мои предки. После этого они рассказали мне о моей дальнейшей судьбе. Солнце садилось, я вышел на улицу, повсюду стрекотали кузнечики, и тут я вдруг очень испугался, поскольку понял, что забыл дорогу назад, я понял, что самостоятельно мне отсюда не выбраться. Мне стало страшно. Я действительно испугался. Я побежал в дом и попросил своих предков вывести меня отсюда. После этого я проснулся».

*Юрий Звездный*

*15.03.2006*

*Трансцендентная школа нового времени SPIRALNIX*

*Официальный сайт: [HTTP://WWW.SPIRALNIX.RU](http://www.spiralnix.ru)*

*E-mail: [ginen@mail.ru](mailto:ginen@mail.ru)*

## ИНТЕРВЬЮ С МАХАТМОЙ. ТАЙНЫ ЗАГРОБНОГО МИРА

Предлагаю вашему вниманию бесценную информацию о загробном мире, полученную путем прямого ясновидения (челсилинга) у одного из моих земных Учителей — Людмилы Васильевны Бондарь (посвященное имя Махатма).

«Вещизм и стремление к материальному достатку многим из вас закрыли душу и глаза к добру и любви к ближнему. Но запомните: никакие материальные блага не спасут того, кто бездуховен, себялюбив и жил только для себя. Нет во Вселенной силы, которая пойдет на помощь натурам с темным планом души. Все эти люди сгорят, в переносном смысле, конечно, когда Луч Огненный Вселенского Разума призовет их души, заметьте, при жизни, к ответу. Что смогут они отдать? Силы зла, себялюбия, эгоизма, любовь к материальному не спасут физическое тело от самоуничтожения, ибо Луч Огненный вызовет в душе опустошение и человек, оставаясь физической единицей, будет мертв».

*Махатма*

**Ингвар:** Существует устоявшееся мнение о том, что человек - единственное разумное существо во Вселенной. Так ли это?

**Махатма:** Человек на планете Земля не единственное живое существо, наделенное разумом. На нашей планете существует как минимум пять видов человекоподобных существ со способностью разумно мыслить. Эти пять видов распределены во времени и обладают, в зависимости от распределения, разным содержанием плотного вещества. Проще сказать - человекоподобие условно, только внешние данные творят о человеческом виде.

**Итак, переходим к конкретике.**

*1-й вид — существа бесплотные, видимые только при специальном инфракрасном или, реже, ультрафиолетовом освещении. Эти существа похожи на людей по внешним данным, не имеют физического тела, имеют разум, подобный вашему. Это существа разумные, но имеющие отклонения в душевном плане. Можно сказать, что эти сущности — ваши предки, но в наказание не получившие физического тела. Они живут ря-*

дом с вами, дышат тем же воздухом, ходят по одной с вами земле, смотрят на те же звезды. Они не могут причинить вам зла, хотя сделали бы это с удовольствием. Встречаетесь вы с ними постоянно, но вы их почти не чувствуете. Это внешне человекоподобная разумная полевая форма жизни.

2- *й вид* — *переходный от полевой к телесной*. Эта форма жизни полуэнергия-полуплазма, из которой плазма может формироваться в тело временно видимое, имеющее форму человеческого. Эти сущности разумны, как и вы, но необычайно агрессивны. Они недовольны тем, что ВКР отдал в основное владение Землю вам, Людям Разумным, отсюда и их безмерная агрессивность. Живут они вдали от мест проживания людей. Их иногда называют снежным человеком. Они не покрыты шерстью, как вы считаете, это оптический обман.

3- *й вид* — *вы, люди*.

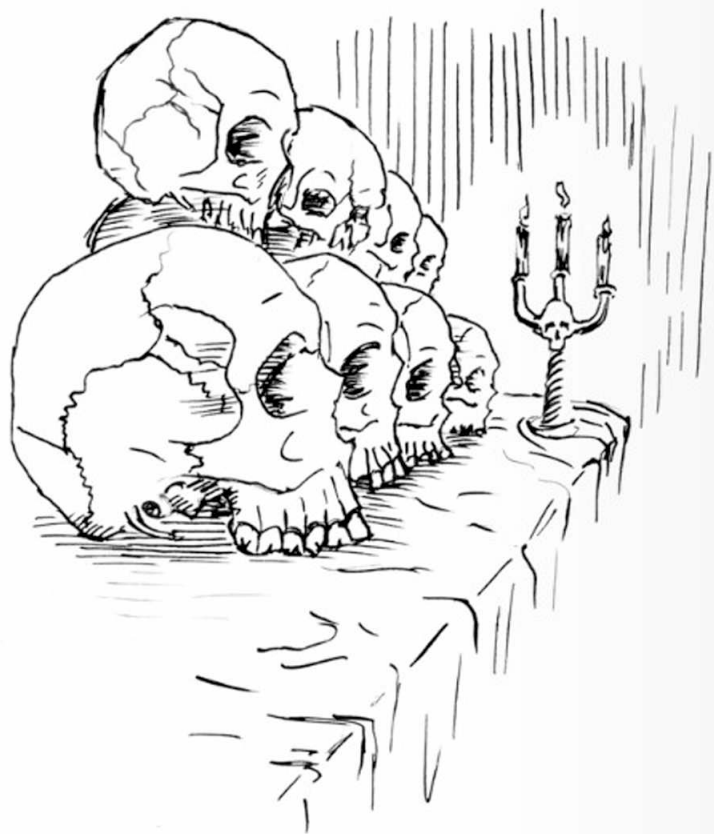
4- *й вид* — *плазмиды, разумом выше вашего, форму тела имеющие человеческую, состоящую из плазмы*. Плазма имеет свойство менять мгновенно свою форму, поэтому зачастую, встречая их, человеку не дано зафиксировать его постоянный внешний вид. Они живут в верхних слоях атмосферы, им не нужна земля для проживания, но им нужны места для размножения, продолжения рода и они живут в местах, для вас кажущихся необычными, Бермудский треугольник, например.

5- *й вид* — *существа разумные, живущие в настолько странной среде на Земле, что ты сейчас опять начнешь удивляться*. Эта среда — океанические просторы. И в этих просторах разум-сгусток ищет себе тело-носитель. Эти сущности не имеют широкого распространения. Но быть с ними в хороших отношениях для землян — великое благо, ибо только этот разум осуществляет приказы ВКР по контролю за подводным достоянием планеты.

Тела-носители их дельфины, киты, кашалоты, но не все и не каждый. Сгусток-разум вечен, при гибели или естественной смерти тела-носителя он переходит в другое тело и продолжает нести вахту, бок о бок живя с обитателями Великого Океана Планеты.

Ингвар: Что ждет человеческую душу после смерти физического тела?





---

**Махатма:** Душа — это энергетический сгусток, состоящий из центра-разума и энергетической бесплотной оболочки. Разум-центр присутствует в душе земного жителя всегда и при жизни, и после его смерти. Вы много говорите о жизни после смерти. Я прочитаю вам четыре лекции на эту тему и вам будет понятно, что же происходит с душой человека после отмирания ее физического носителя.

Душа с источником-носителем соединяется нитью-каналом, через который во время жизни энергия физического тела обновляет оболочку души в течение всей жизни с циклом обмена ровно 31 день. Дни не совпадают с началом и окончанием месяцев, а зависят от дня рождения землянина, и каждые 31 день происходит полная замена энергии оболочки души энергией физического кокона человека. В другие дни месяца обмен энергией не происходит, состояние между душой и телом находится в балансе, в уравновешенности. При сильных стрессах энергетика души терпит крушение, т.е. ее оболочка рвется, и начинаются выбросы в физическое тело человека. Человек испытывает душевные боли, муки, и это явление связано как раз с тем, что энергетика души пронизывает энергетику тела, нарушая общий комфорт.

Душа человека находится в области сердца, и сердечная сумка является ее домом.

Разум души. Странное для вашего восприятия словосочетание, не правда ли? Опыт жизни, многовековой опыт многих жизней накапливается в центре оболочки души — в разуме. Этот разум ни что иное, как сконцентрированная энергия без телесного основания, разум в том понятии, как он формируется во Вселенной. Если предположить, что мысли имеют вид пара, то разум — это пар, спрессованный в округлую форму под огромным давлением, он не имеет ни цвета, ни внешнего вида для восприятия, ни запаха. Этот сгусток сродни прозрачному чистому воздуху, какой должен быть на вашей планете. И тем не менее для Вселенского Разума разум души необычайно дорог. Сберечь его для ВР очень ценно, так как физическая сущность преходяща, а душа человеческая вечна, даже если в дальнейшем и происходит ее закление. Во время стрессовых ситуаций на помощь душе-оболочке приходит Великий

---

Космос. Не физическое тело дает душе восстановление энергетики, а Космос светлым лучом пополняет через сердечную чакру энергетику души и восстанавливает ее форму.

При отделении души от тела происходит процесс бетинизации. Суть его в том, что душа переходит на самостоятельную (Юрму существования. Через сердечную чакру душа выходит в атмосферу планеты и происходит отрыв канала-нити от энергетического кокона человека. Бывают случаи, когда канал-нить не может порваться, так как человек к смерти не готовился — она наступила внезапно, и удивление физической сущности таким событием приводит к сопротивлению организма физической смерти. Канал не утончается, а живет полной жизнью и задерживает душу около физического тела. Тогда человеку необходима помощь в отделении души от тела, и он ее получает, когда над ним читаются панихиды, молитвы по усопшим, по отделению души от тела, или человек, способный услышать или прочесть мысли покойного, сделает это физически, проводя рукой вдоль тела от головы до ног.

В течение 3-х дней душа находится рядом с бывшим своим вместилищем и видит все, что происходит около него. После предания тела земле душа уходит в верхние слои атмосферы, откуда ей видно все, что делается на планете, а также и то, что делается вокруг нее. Этот период в 40 дней дан душе для прощания с планетой-матерью, так как на 40-й день, в час, когда произошло умирание физического вместилища, душа уходит в те места Великого Космоса, куда ее определяют Иерархи, курирующие Землю и ее жителей.

Луша отделилась от тела и на 40-й день ушла за пределы земной атмосферы. Как происходит переход?

На границе между верхними слоями атмосферы и начальным Космосом находится абсолютно невидимая для живого глаза человека полоса, верхнее полотно из тончайшей энергии. Энергия эта стабильна, она не имеет ни зарядов, ни мощности. Если я сравнил ее с полотном, то это значит, что она ровная по виду своему для космического глаза и окутывает Землю, как скорлупа окутывает белок с желтком в курином яйце, только форма не яичная, а соответствующая форме Земли. Это полотно служит нескольким целям:

1. Не допустить в Великий Космос ни одну из душ или энергетических двойников, которые недостойны быть там.

2. Дать возможность душе, время которой не наступило для покидания физического носителя, не уйти за пределы земного притяжения, ибо в противном случае душа может оказаться столь далеко от тела, что смерть окажется победителем и Вселенский Разум приобретет в лице этой души заблудшую овцу. Случаи такого удаления от тела возможны и до истечения 40 дней, а именно в тех случаях, когда происходят нарушения законов жизни, т.е. человек насильственно лишает себя жизни.

3. Дать возможность душе посмотреть на себя со стороны, как ей удастся уйти в миры за пределами Земли. В этом заключается еще один интереснейший момент: душа осознает, что она уходит из мест, где она просуществовала в физическом теле-носителе столько лет, сколько жил человек.

4. В этом барьере есть особый смысл: души разной чистоты и готовности предстают перед лицом Великого Бога и по-разному переходят через эту преграду. Душа чистая проходит через нее беспрепятственно, души с темным планом при преодолении ощущают тяжесть ее, и пробиться им сквозь нее — значит преодолеть очень серьезный барьер. В этом месте начинает действовать закон Великого Космоса: человек при жизни преодолевал трудности, и душа его будет иметь наименее препятствий на пути своем. Души людей, живших за счет других, эгоистичные, подлые, скверные, себялюбивые, не утруждались физическим их хозяином-носителем, и теперь трудности душ ничто по сравнению с трудностями, какие им предстоит преодолеть в самостоятельной, отдельной от носителя жизни.

Прорвавшись через полотно-энергию, душа попадает в объятия слуг Вселенского Разума. Это души людей, которых Великий Космический Разум удостоил распределить и проводить в места временного жительства - чистилище. Чистилище — это не планета, не физический или астрофизический объект, а место в Космосе, где собирают души землян. Это место по отношению к планете Земля находится в удалении в несколько сот световых лет на северо-запад. Чистилище имеет «входную дверь», не закрывающуюся ни в какой из момен-

тов времени. В остальной части местности имеется (по периметру) очень сильный энергетический экран, который не допускает выход душ за пределы чистилища. В открытую дверь души сами не выходят добровольно, так как выход без разрешения ВКР повлечет за собой уничтожение центра-разума души, а центр-разум в этом аспекте весьма существенно заинтересован в дальнейшем продолжении жизни.

Когда души прибывают в чистилище и входят в двери его, с ними мгновенно начинает работать служба уяснения грехов и последовательного очищения души от их тяжести. Эта служба в переносном смысле — слуги Бога Великого, и он добротой, лаской, нежностью и добросердечием, иногда вообще не присущим землянам, окутывает души, и их тепло и свет чудный начинают свою работу. Грехи физического человека выжигает Свет Великий и душа испытывает муки, не сравнимые с физической болью, потому что нет сильнее мук раскаивающейся души.

Из чистилища есть несколько путей, по которым пойдут души в своей дальнейшей жизни. Эти пути — закономерный результат физической земной плотной жизни души вместе с физическим телом.

1-й вариант. Душа человека-носителя в жизни не испытывала угрызений совести, ибо и разум, и чувства, и сердце жили в унисон, проявляя чувства любви к ближнему, жили по законам Божьим. Но не бывает людей безгрешных, тогда это был бы не человек, и случаи поступков неправедных зафиксировались в центре-разуме души и предстали на Суд Божий в чистилище. Да, именно суд, так как доброта Света Запредельного Космоса заставляет душу содрогаться от воспоминаний всех своих грехов и эгоистичных поступков, своего себялюбия. Свет Космоса как на пленке высвечивает все поступки земные и выжигает их, если они в малом количестве заселены в душе. Душа облегчает свою тяжесть как на исповеди и, долго не задерживаясь в чистилище, улетает по постановлению Великой Космической Иерархии в места другие. Для этого имеются в Космосе планеты, где живут достойные души, чистые. Названия этих планет: Уран, Ураний, Цинцинпата.

2-й вариант. Душа среднего человека обычно не загрязнена болью грехов настолько, чтобы сгорать от прикосновения со светом Космическим. Эти души, находясь в чистилище от 40 дней до 5 лет включительно, проходят путь очищения от грязи грехов. Сильное воздействие им противопоказано, так как в силу усредненности центра-разума им не дано воспринимать очистительный свет как великое благо. Этим душ большое количество и с ними Иерархия Света работает как с овцами заблудшими. После прохождения курса очищения души эти выходят через дверь свою, но не входную, и направляются на пять планет Великого Космоса: Архидаурия, Геопалатум, Цинцироната, Копелиус, Каладората.

3-й вариант. Люди, жившие только для себя, побуждавшие себя для удовлетворения своего эго творить зло и причинять прижизненно боль душам людей, их окружавшим. Души этих особой отправляют на переплавку (не в полном смысле, то есть не для их уничтожения, а для осознания ими греховности их сущности). И этот процесс сродни вашему понятию «жарить на сковороде», ибо момент высветления тяжести грехов, приобретенных за время их жизни на Земле, мучительнее, чем огонь, на котором может быть подогрето тело человека. Боль от огня на теле притупляется, человек теряет чувствительность, а свет Чистого Космоса не может притупить боль души, так как ей этого не дано. Процесс этот происходит в специально отведенном месте в Великом Космосе и происходит только на одной планете, для вас она звучит как АД, а фактически она называется Адонатамус.

Ингвар: Банальный и вроде бы риторический вопрос: в чем смысл жизни человека?

Махатма: У жителя планеты Земля есть цель, которая определена Богом. Если человек окинет взглядом свое житие, то получится калейдоскоп желаний. Каждый индивидуум видит смысл жизни так, как ему подсказывают его желания, чувства, мысли. Фактическое большинство землян видит смысл жизни в приобретении материальных благ, обеспечении своего семейства необходимыми, чаще всего ненужными предметами обихода, украшениями, всевозможными вещами. Почти

---

каждый из землян думает и старается обеспечить будущее своих детей и видит в этом смысл жизни.

Редко кто бывает доволен малым. И никто не задумывается, нужно ли вещизмозобилие, нужно ли стараться приобретать блага путем греховным. Да, я согласен, человек должен иметь одежду красивую, мебель удобную, средства передвижения, уменьшающие потери времени. Да, многие не имеют многого из того, о чем идет речь. Но тут разговор о другом. Если каждому в данный момент воздать по потребностям, то не появится у человека желание повисить свою духовность, не сблизит людей человеколюбие, не отдадут люди лучшие чувства свои великой вере в Бога. И вера в Бога носит чисто поверхностный характер.

Итак, смысл сказанного ясен. Земляне не понимают, в чем смысл их существования. А дело-то в том, что Вселенский Разум, создавая человека, имел в виду дальнейшее его духовное родство с жителями всей Вселенной. Именно поэтому заложена в человека душа, которая не умирает вместе с физическим телом, а уходит после смерти в миры неизведанные для продолжения жизни. Если бы человек не погряз в косности, а пошел по заветам Бога Великого, он уже на этом этапе стоял бы на пути многовековой жизни и бессмертия. Бог давал человеку возможность, имея физическое тело добиться совершенствования души, а через душу — постоянного омоложения физического тела.

В этом смысл жизни человека: он мог стать полноправным членом вселенского сообщества, а остался ребенком Вселенной на многие века.

**Ингвар:** Все, что совершается в мире, имеет свой смысл. Рождение и смерть тоже. Эти явления чрезвычайно сложны для понимания и в то же время всегда привлекали человека.

**Махатма:** В основе любого ухода живого существа Матери-Земли лежит своя тайна. Мы не будем говорить о тех случаях, когда ваш Творец вершит свою волю. Мы сейчас затронем тему тайны ухода из жизни.

У каждого из землян своя тайна ухода из жизни. Человек как живое материальное создание имеет связи с Матерью-Землей и со Вселенной. Связь эта проложена через тело человека по перпендикуляру к Матери-Земле, а также имеются два ответвле-

---

ния — рукава, которые в момент рождения прилегают к перпендикулярной связи и поднимаются в стороны в любом случае получения негатива в свое физическое, а как следствие, и в энергетические тела. Любое скверное, совершенное человеком, раздвигает рукава в стороны. Раздвиг рукавов не может быть более, чем энергетический символ связи с Тетеей, то есть состояние креста христианского. Когда уровень накопления негатива достигает уровня связи с Тетеей, идет речь о готовности человека уйти из жизни физической, перейдя в свободную форму существования.

В течение своей жизни человек совершает и чистые поступки. Тогда ранее раздвинутые рукава опускаются ближе к перпендикуляру связи, и срок жизни увеличивается. Рукав — энергетический показатель чистоты человеческой души, и его положение относительно основной связи является сигналом для служителей Матери-Смерти о необходимости начинать работу с данным индивидуумом. Перед тем как начинать работу, человеку дается возможность продлить срок своей жизни через осознание испорченности своих мыслей, действий, поступков. Осознание ведет к опусканию рукавов и продлению жизни. Неосознание, продолжение накопления негатива поведения влечет за собой потерю времени исправления положения и цементизации, скреплению негативной части с телом человека. После такого скрепления возврата назад к жизни нет. Есть возможность каения, просьба о прощении, но это деяние уже только для души, а не для физического носителя.

Рукав — показатель энергетической чистоты души субъекта, аурическое кольцо — окантовка энергополя человека по всему кокону. Все земляне, независимо от их нравственной сути, несут аурическое кольцо одного цвета, расположенное на границе между энергококном и окружающей человека Тетеей. Цвет аурического кольца зеленый, всегда и у всех.

Люди, имеющие рукава, приближенные к телу, никогда не получают удары через глаза, порчу или другие формы проникновения чужой энергии в свое физическое тело. Как только рукава начинают подниматься, образуя угол между прямой связи (телом человека) и уровнем связи с Тетеей, у субъекта появляется возможность получения подселения инородных энергий в кокон и физическое тело.



---

Защищенность человека в его чистоте. Душа чистая не позволит нарушить целостность энергетики от вторжения энергий любого плана.

Знай, тажед притягивает к себе сам человек, которому суждено уйти из земной жизни. Энергетика этого индивидуума тянется к объекту его уничтожения. Между субъектом ухода и объектом уничтожения устанавливается энергоразумная связь. Если говорить грубо, объект ухода сам направляет объект уничтожения своего физического тела.

Ситуации тажедта всегда под контролем и создаются весьма продуманно. В ситуации участие принимают множество действующих лиц, как землян, так и жителей Тетей. При этом всегда уходит из жизни тот или те люди, кому сроки ухода назначены. Остальные участники несут физические потери разной степени, но при этом все, несущие потери, специально собраны воедино для участия в данной ситуации. Никогда при этом не бывает людей случайных и никто не несет потерь, если по совершенно необычным причинам оказывается в среде predeterminedных.

Мать-Смерть целует того, кому дано согласие на уход. После поцелуя появилисьстри ягненка. Это значит, что Жатва Жизни закончила свою работу, три агнца дали душе согласие на уход из дома души. Агнцы условно изображаются как животные (ягненок, козленок). Агнцы — посланцы Света, открывающие дверь Дома Бога для любой души, собирающейся покинуть свое земное пристанище. В давние времена среди людей тоже были связные, которые знали, что агнцы — проводники душ человеческих в Царство Аида. Жертвенные заклания — ритуал отдания почестей тем силам Вселенной, которые беспокоятся о душе после смерти физического тела.

Агнцы — только для землян, ибо у чужой жизни другие формы души и другие пути ухода из носителя.

Закон жизни предусматривает готовность тела к уходу к Матери-Земле. Естественный закон жизни подготавливает тело временное, ведет к старости, износу и его уходу. Часть землян уходит из жизни, минуя закон жизни. Эта часть несет обязательно двойной знак: знак жизни по судьбе — первичный и измененный — вторичный. Вторичный знак — результат наработанных «дел» этими людьми.

Человек при жизни своей накапливает около себя те энергии, какие «заработал» своим поведением. Смерть наступает из-за избыточности энергий негатива, которые сжимают в объятиях объект и приводят к гибели физического тела.

К моменту истины ухожата клоны смерти устилают путь землянину до места совершения акта ухожата. Человек идет по этому пути, уже обреченный. Никому не дано изменить его путь, ибо энергия клопов смерти уже ведет его. Клоны смерти имеют правила поведения. Как только уходящий ступил на начальный отрезок пути, клоны уходят с этого места и накладываются сверху тех, кто уже готов для прохождения хозяина по этому месту. Затем, в общей массе, переходят на следующее место и укладываются в месте совершения момента истины ухожата толстым слоем энергии смерти. Землянин «увязает» в этом слое, и ухожат для него в этом месте неизбежен. Если землянин попадает в аварию, то скопления клонов смерти в этом месте не имеется, но при ухожате его после аварии клоны смерти стелят ему путь до того места, где ему назначено уйти из жизни, собирая смертный слой именно в этом месте.

Не назначенному к смерти землянину клоны смерти путь не выстилают. Их около него нет.

Необычайно интересное явление — посещение земного жителя клоном его будущего. Уже имелись случаи, когда в нескольких разных местах видели одного и того же человека. Нужно знать, что в одно и то же время их видеть не могли, а могли видеть обязательно с разницей во времени, хотя бы с небольшой. Это случай предвосхищения события, или явления материализовавшимся клоном будущего земного жителя. Если земляне будут утверждать, что видели плотское тело и контактировали с ним на материальном уровне, то можно сказать, что они явно далеки от реальности описания события.

Клон будущего — явление необычайно редкое для землян в том смысле, чтобы стало возможным общение с ним. По редкость не говорит о невозможности такого общения. Фактически клон будущего — разумное энергетическое создание, способное мыслить, производить анализ и сообщать истины реального содержания. Такие возможности клона будущего при-

---

молимы на практике только в случаях, когда их хозяин перешел типично земную грань жизне-энергетического состояния. Проще говоря, телепатический контакт со своим клоном будущего возможен только у тех жителей Матери-Земли, кто энергетическую перестройку прошел более чем в половинном размере. Люди, предназначенные для широкомасштабной работы с жизнью Мокаяда, должны в данный период времени идти к цели с ускорением, а не с торможением. Клон будущего волею Абсолюта подключается к работе со своим хозяином и провоцирует его на осмысление неземного уровня мыследеятельности, с одной стороны, а с другой — заставляет своего физического хозяина уверовать в силу чистоты космического направления руководства его жизнью, ибо избранник ОТЦА должен знать, что ведущие его не для игр берут над ним шефство, а во имя величайших задач и их решения.

Общение с клонами будущего не будет представлять трудностей всем связным с Мокаяда жизнью. Это естественно и реально и не несет никаких трагических последствий своему хозяину.

МАТЬ НАТХАТА выполняет уничтожение дерева земной жизни в полном объеме, закрывает книгу земной жизни и оставляет там свою запись об уходе сути земной жизни. Такую работу выполняет армия служителей Матери Натхаты по отношению ко всем жизням Матери-Земли при уходе.

Каждый житель Матери-Земли имеет свои часы жизни, которые он несет на груди, захватывая и чакру солнечного сплетения. Часы жизни тесно связаны с местом исполнения момента истины ухода. Их точная копия ожидает своего владельца в месте исполнения.

Когда душе доставили приказ о времени ее выхода из дома души моментом истины ухода, с земного жителя снимают часы жизни служители смерти и уносят к месту ухода; землянин уже не несет часы жизни. В момент вхождения человека в смерть часы жизни проходят в дом души и из темечка уходят вместе с земной душой. Часы жизни тесно связаны с земной душой.

Служитель Матери Книг Жизни собирает книги жизни и хранит в ОДОМЕ. Книги Жизни нужны, чтобы соткать карму

---

земной души для следующей земной жизни. Должность служителя тяжелая, грязная во многих случаях. Название должности ФТОЕНАХР. С закрытием Книги Жизни землянин движется к месту исполнения момента истины ухожата. В момент совершения последнего служитель Матери Книг Жизни забирает Книгу. Знаком отторжения Книги Жизни заканчивается земной путь человека. Если Фтоенахр не забирает Книгу, то это — случай возвращения к жизни после клинической смерти.

За несколько часов до совершения последнего акта жизни от всех землян отделяется энергодвойник . Он начинает свою работу сразу после выхода через темечко клона-носителя нити жизни, концентрирующего жизнь и кооперирующего все энергосоставляющие человека. Этот клон-жизненичалю живет в мозжечке землянина. Как только наступают сроки исполнения момента истины ухожата, клон (Мать-Земля дает его каждому землянину, космического названия он не имеет) забирает из тела временной коридор, который несет землянин в себе, — связь с будущим, с жизнью; затем снимает кольцо жизни с головы хозяина (в районе затылка) и хитон защиты хозяина от ухожата. Как только клон заканчивает свою работу, подходит энергодвойник и «наматывает» на себя энергосоставляющие всех энерготел землянина-хозяина. Теперь события предвещает энергодвойник. Энергодействия совершаются энергодвойником за минуты до физического совершения действий. Можно сказать, что физический носитель начинает действовать по программе, задаваемой его энергодвойником. Сам физический субъект уже не осознает своих действий, автоматически повторяя действия своего энергодвойника. Конец известен энергодвойнику: клон-носителя жизни Мать-Земля забирает в свои недра. Энергодвойник забирает энергии кокона и уходит с ними в Дом Отца, частично эти энергии уходят с клоном-хранителем жизни в недрах Матери-Земли.

Черный клон — уноситель последнего мгновения жизни, он имеет свое кольцо, которое и уносит энергию жизни в момент, когда житель Матери-Земли берет клон к себе. Земная жизнь, идущая к ухожату, самолично забирает черный клон. У хозяина его берет теюда и отдает тетдае. Нужно знать, что

---

теюда в преддверии ухожата возвращается к хозяину и через себя пропускает черного клопа как знак уничтожения жизни физического носителя земной души.

**Ингвар:** Какие этапы проходит душа после ухода из тела-носителя?

**Махатма:** Душа человеческая после ухода от тела-носителя проходит длительный путь. Я расскажу о канве, которую проходит душа, чтобы совершенствоваться в очередном физическом теле. Итак, первый пункт.

Великий Бог, наблюдая за душой в местах ее проживания, находит, что ее пора подселить к любому другому земному индивидууму для того, чтобы эта душа совершенствовалась уже в новом физическом теле. Душе, между прочим, даются наказания не просто так, показывая ей прекрасные картинки, она ясно слышит и знает, что должна совершить, будучи в новом физическом теле. Эта душа, направляясь к новому физическому телу-носителю, имеет задание оказывать влияние на поступки очередного из землян. Каким образом происходит это заклание? Окинув взглядом всю Вселенную, Иерарх Вселенной (один из тех, который курирует определенный участок земной поверхности с ее населяющими), находит двух особей, (это может быть или супружеская пара, или пара, соединяющая себя по любви) и сообщает Вселенскому Разуму о том, что особи найдены. Душа направляется к ним с помощью носителей, скажем так, ангелов. Это вам более понятно. Фактически же это души, которые заслужили великое право быть?» прислужниками у Великого Бога. Они берут эту душу и относят ее туда, где происходит момент физического сближения двух особей. В этот момент, когда происходит слияние яйцеклетки с семенником, и происходит насильственное заселение души в этот вновь зарождающийся организм.

**Странно? Очень странно.** Да, это происходит внутри организма женщины.

Туда, в только что слившуюся оплодотворенную яйцеклетку сразу происходит заклание новой души. Если по каким-то причинам произошел пересмотр наличия этой души в будущем физическом теле, в этом собирающемся родиться человеке, эту душу нужно отторгнуть оттуда. Возможны всякие из-

---

менения, материал очень сложный. Великий Бог дает разрешение забрать эту душу назад, и происходит или срыв беременности, или срыв деторождения, заканчивающийся смертью младенца прямо в утробе матери. Процесс этот, с одной стороны, прост, с другой — очень сложен.

По идею по канве: душа осталась заселенной. Заселенная душа растет в физическом младенце, заполняя пространство, находящееся в районе сердца. Я не могу сказать, что это дом души, хотя это звучало бы примерно так — Дом Души. Это место около сердечной сумки, заполняющее пространство по объему всей сердечной сумки и имеющее расстояние максимум от 1 до 1,2 мм. Вот этот, можно сказать, кожух, опоясывающий сердце, сердечную сумку, и есть вместилище души, как бы странно это для вас ни звучало. Именно в этом месте у человека возникают эмоции, и ему кажется, что они возникают в сердце. У человека в этом месте возникает боль души, а кажется, что это болит сердце. Все, что касается процессов душевных, происходит и концентрируется здесь, а через чакру, находящуюся напротив сердца, душа выходит на связь со Вселенским Разумом, который может давать душе конкретные задания, конкретные направления ее деятельности.

Вырашивая душу, физический субъект может идти по нескольким направлениям, но его основная, чисто человеческая обязанность — прислушиваться к тому, что творится в его душе, потому что душа у него — это термометр для температуры, хронометр для времени, барометр для погоды, назовите любым своим земным прибором. Душа показывает человеку, какой поступок он совершит хороший, а какой отвратный. Но человеку, начиная с определенного возраста, Бог дает возможность права выбора в своем поведении. Если маленький, крохотный индивидуум, слушая, что ему говорит совесть, что совершать такой поступок нельзя, разумом своим преодолевает свою душу и совершает поступок плохой, с этого момента он становится на путь утменения плана своей души.

Почему душу вложили и почему душа не может руководить человеком? Если бы вы, земляне, воспитывали своих младенцев так, как подсказано в предыдущих лекциях, если бы вы знакомили его с этими чувствами, с этими минимальными познаниями,

---

вкладывали бы эти познания в их мозг, они бы свой мозг не выставляли во главу угла, они бы слушались чувства своей души, а это совесть. Чувства души это, по-вашему, чувство совести.

Прожил человек долго ли, коротко ли, совершал он в своей жизни плохое ли, хорошее ли — прожив определенный срок, уготовленный ему Вселенским Разумом, человек уходит из жизни физической. Душа приходит на ответ перед Великим Богом. Душа предстала с отчетом: что же ты сделала для физического тела, чтобы подняться, а не загубить себя, и как ты это сделала? Отсюда вытекает вывод, почему Великий Бог спрашивает у души, что она сделала? Вытекает из этого и логический вывод: значит, она что-то могла сделать. И в самом деле, душа-то имеет право выбора. Если у человека возникает мысль в младенчестве или в более зрелом возрасте совершить поступок некрасивый, душа обязана кричать, душа обязана рваться, рвать его физическое тело на части. И в некоторых случаях душа старается прожить спокойно, потому что ей в физическом теле уютно, тепло, ей нравится окружающий мир, планета, на которой она могла побывать не один раз, и она идет на отступ, она не выполняет волю Бога и она несет за это в будущем кару. Вот поэтому Бог душу призывает и говорит ей: «Как смела ты не выполнить волю мою и в новом физическом теле не исправить свои недостатки, а уснуть там и дать возможность человеку новому, с тобой, в него подселенной, совершать грехи тяжкие или нетяжкие?».

Итак, у души было право выбора, а она выбрала худший из путей, легкий, ненасильственный, ничего физическому телу не приносящий. Прожила она в нем и опять ушла в мир иной. Вот тут-то Вселенский Разум или Великий Бог на третьем этапе и говорит ей: «Ты столько раз была подселена, а заветов моих не выполнила, так иди, моя хорошая душенька, образно говоря, и столько-то лет пообщайся в определенном кругу' и наберись-ка ты там ума-разума». И душа идет выполнять иногда самую грязную работу в Великом Космосе. Она обязана подбирать души тех, которые уже не годны для поднятия в миры светлые. Она их вылавливает на пути к Светлому Космосу и отправляет в те места, где их уже ждут слуги Дьявола.

---

**Ингвар: Л.В., можно ли более глубоко пояснить строение тонких тел человека?**

**Махатма:** Для понимания посмертного пути человеческой души коротко коснемся строения 7-ми тел человека, которые, в момент умирания уходят от тела физического.

Кроме грубого физического тела, человек обладает еще семью телами, которые и уходят от физического в момент смерти человека: 1 — эфирное, 2 — ментальное, 3 — корпоративное, 4 — духовное, 5 — астральное, 6 — тело души, 7 — огненное тело.

*Эфирное тело* состоит из тонкой материи, не видимой для глаза человека, не умеющего видеть. Эфирное тело умеет чувствовать грубые ощущения, связанные с материальным воздействием на физический носитель.

*Ментальное тело* — тело разума человека, которое несет не чувства, а реальное воплощение мыслительной деятельности человека.

*Корпоративное тело* — тело-прослойка между ментальным телом и телом духовным. Это тело состоит на одну треть из тонкой материи и на две трети из сверхтонкой. Ментальное тело проращивает свои нити в корпоративном с одной стороны, а тело духовное — с другой, в уже указанных пропорциях.

*Духовное тело* — чистое тело, для которого корпоративное является барьером, через который реализм мыслей не может достигнуть его.

*Астральное тело* — тело чувств, опоясывает тело духовное, общаясь с ним очень тесно, взаимно обогащая друг друга или, наоборот, нанося друг другу вред.

*Тело души* расположено в томместилище, о котором я уже говорил — сердечная сумка человека.

*Огненное тело* — самый верхний слой, чистейшая, тончайшая, нежнейшая энергоматерия. Она присутствует у каждого человека. Может быть тоньше или толще, если посмотреть в разрезе. Чем толще стенка этого тела, тем защищеннее человек от гадостей, пустых соблазнов и эгоизма. И наоборот, ее тонкость ведет к меньшей защищенности человека от любого зла.

Все тела друг с другом взаимосвязаны и зависят одно от другого. Чем толще огненное тело, тем человек добрее, чутче,



---

нежнее, способнее к самоотдаче. И наоборот, проявление этих качеств способствует утолщению огненного тела.

Благодаря зависимости друг от друга улучшаются и все остальные параметры индивидуума.

В момент смерти физического субъекта происходит процесс отделения всех тел от биологической массы, которая передается планете Земля для пополнения ее энергетики. Физическое тело несет в своих застывших органах энергию тоже застывшую, которая уходит в землю при захоронении. Кремация нежелательна, ибо при кремации уничтожаются взаимосвязи между энергетикой человека и энергетикой планеты.

Все остальные тела уходят за пределы планеты.

Каждое из семи тел имеет свое место в инертном слое Космоса, куда их отправляют после отделения от физического носителя. Места эти представляют собой энергетически замкнутое пространство, через границы которого энергией уполномоченных представителей Абсолюта определенное тело с силой проталкивается в центр. Места эти — своеобразный котел, в котором, образно говоря, варится материя человеческих тел, образуя иод огромнейшим давлением равномерную кашу. Сравнение, конечно, грубое, но вполне подходящее. При обработке под давлением и в определенные сроки, обозначаемые по земным меркам времени в течение суток, готовый материал для строения переносится в капсулах в место для творения, откуда Великий Бог берет этот материал и отдает в нужное место. В том числе закладывает его на 3-ем месяце беременности в организм будущего человека. Любое тело только что умершего человека в этом котле находится в центре, а от края готовый материал забирается отсюда для переноса его в место для творения. В местах, где располагается материал для творения, переработанные тела располагаются не хаотически, а тоже в определенных энергетически огражденных местах, откуда и направляются для очередного этапа своей жизни в физическом теле землянина.

**Ингвар:** Многие люди придают большое значение обряду похорон. Как по-вашему, действительно ли это так важно, и если да, то почему?

**Махатма:** Сами по себе погребения не представляют места особого охранения, но если жителями Земли решено охра-

---

пять место погребения, этому кругу лиц разрешено просить помощи слуг Абсолюта, и она к ним приходит. Нарушая погребение, живые совершают кощунство и тогда вступают в действие законы возмездия — люди несут наказание.

**Ингвар:** Пожалуйста, расскажите о состоянии душ грешников после смерти.

**Махатма:** Душа грешника проходит свой путь после ухода из физического носителя. В общих чертах ты уже знаешь, что за путь она проходит. Сейчас мы конкретизируем ее состояние.

Душа человека, отделившись от тела, приобретает свои индивидуальные и общекосмические качества. Индивидуальные качества те, которыми «наградил» ее человек, носивший эту душу, заселивший в нее насильственно темноту и порочность. Эти качества являются врагами души и довлеют над ней, причиняя те страдания, какие у вас называются муками ада. Почему это происходит? Л происходит это потому, что общекосмические качества души вступают в свои права сразу после отделения души от тела. Это качества самоконтроля, самооценки, критического подхода к своему состоянию, стремлению к очищению от земной «грязи». Понимая все, душа не в состоянии очистить себя сама, но в силу темноты ее плана ее не принимают для очищения жители Светлого Космоса. В этом случае душа нуждается в помощи живых людей, просящих за грешную душу о ее очищении. В среде христиан бытует ряд обрядов, направленных на это. Поминание предусматривает большое скопление людей, которые вольно или невольно поминуют душу человека, ушедшего из жизни. Массовое поминание направляет мыслеформы людей в Верхний Космос. Эти мысли формируются там в энергию чистоты — светлую, очищающую, и эта энергия способствует очищению «грязи» с души умершего. Если родные забывают об умершем, повторяю, в особенностях о грешнике, то и его душе не идет энергия теплоты и очищения, и душу эту некому согреть. Душа мучается, но исполняет волю слуг Люцифера до тех пор, пока люди не вспомнят о ней и на Земле не позаботятся о ее состоянии.

**Ингвар:** А самоубийцы? Согласно многим мировым религиям, их души ждут вечные мучения.

**Махатма:** Над каждым жителем планеты Земля стоит его главный ведущий — житель запредельного, по понятиям землян, Космоса. Всегда, в обязательном порядке это — Великий Вселенский Патриарх, ведающий судьбой одного или нескольких землян, знающий досконально все путеводные нити в его жизни. С другой стороны, в судьбе землянина обязательна ответственность за деяния прошлых жизней, как вы говорите, кармическая ответственность, почти всегда являющаяся преобладающей в судьбе человека. Я сказал «почти» потому, что не всегда кармическая ответственность ведет к окончательному разрешению судьбы с летальным или конфузным, прерогативно преступным итогом.

К числу лиц, лишаящих себя физической жизни, относятся те, кто по карме обязан перевоспитать свое эго из-за совершенных в прошлой жизни неблагоприятных поступков. Самый легкий способ найти душе успокоение — уйти из физического тела в миры теплые и светом чистоты наполненные. Душа вступает в противоречие с разумом, который в данных случаях обязан преодолеть искушение облегчить путь своей душе, что не всегда имеет место.

Если разум способен направить действия и поступки своего носителя на дела, способные оказать на ближних своих (я имею в виду людей, живущих в окружении данной) индивидуума) огромной силы теплоту, согревание, окружение заботой и вниманием, душа получает удовлетворение и исчезает фактор-стремление освободиться от физического тела-носителя. Люди, способные пойти любому из окружающих на помощь, поделиться с ними любой радостью, способные отдать тепло свое для согревания души ближнего, теряют темноту и тяжесть грехов прошлых жизней. Цель перевоспитания вновь закладенных душ в том и состоит, чтобы дать им возможность в новом теле осветиться при жизни нового хозяина. Такие процессы на Земле не так уж и редки. Но иногда разум нового хозяина не способен направить силу слою на служение ближним во имя спасения души своей. Эго закрывает путь к светлым поступкам, не дает возможность совершить деяния, полезные другим. Тогда разум души довлеет над разумом мозга, и итогом этого действия является желание души освободиться от тела-носителя, что привно-

---

дит к насильственному прекращению жизни — самоуничтожению физической сути. В любом случае самоубийства идет процесс борьбы разума души с разумом мозга, и победителем оказывается разум души, желающей освободиться от равнодушного к другим людям физического хозяина.

**Ингвар:** Зомби. Кто или что это такое? Как известно, большинство людей имеют превратное, воспитанное на голливудских фильмах представление о зомби.

**Махатма:** Явление зомби — страшнейшее из преступлений, которые совершаются с физическим телом человека. Да, действительно возможно в течение пяти дней с момента ухода души из физического тела-носителя поднять физиологическую массу на ноги и заставить биоробота — земного человека — выполнять чужую волю. Как это происходит?

Человеческий мозг до момента распада физиологической массы сохраняет способность воспринимать сигналы извне, идущие от любого субъекта, умеющего гипнотическим усилием подавать такие сигналы. Попадая в воспринимающие мозговые центры, сигнал вызывает ответное действие, т.е. сигнал со стороны действует так же, как действует сигнал, контролируемый живым человеком. Для этой цели преступником подбираются лица, при жизни имеющие здоровый, неповрежденный мозг. Любой из ушедших из жизни людей способен воспринять сигнал со стороны. В этом явлении нет ничего сверхъестественного, только субъект, посылающий сигналы, должен уметь их посылать. Состояние, называемое у вас зомби, длится до 7-го дня с момента смерти человека, то есть тело можно использовать с момента смерти включая 7-ой день. Далее его использовать нельзя, так как идет процесс разложения мозгового вещества и уже не представляется возможным использовать рефлекторные способности, остающиеся у умершего.

Повторяю, явление зомби — преступление и надругательство над физической оболочкой тела, и занимающиеся этим видом преступления несут ответственность перед Абсолютом.

**Ингвар:** Меняется ли отношение души умершего к живущим на Земле? И возможны ли контакты умерших с живыми?

---

**Махатма:** Итак, волею Абсолюта по просьбе желающего и при необходимости, возникающей при определенных ситуациях, душе дается возможность воплотить в реальность все заложенные при жизни желания. Имеются случаи, когда от усилия живущего, но не успевшего при жизни из-за незнания воплотить в жизнь свои желания, возможны громадные изменения в судьбах людей. После ухода из тела-носителя душа приобретает способность знания того, что от нее зависит изменение в собственной судьбе. Зачастую приобретенное знание никак не сказывается на поведении свободной от носителя души, но имеются случаи, когда данные Богом способности заставляют душу мучиться из-за того, что она не воплотила в земной жизни все от нее зависящее, тогда жизнь после смерти несет душе боль невыполненного долга и ее становление в дальнейшем невозможно без реализации всего того, о чем она узнала после смерти. Странно для землян, но в таких случаях Абсолют даст душе право появиться среди тех людей, через которых душа реализует это действие. Приход души возможен в редких случаях из чистилища, но чаще всего после прохождения обряда очищения. Приходят души как невидимые призраки, иногда как миражи, воплотив свою энергетику во вполне материальную видимую форму. Иногда одетые в одежду, знакомую их родным и близким. Эта форма проявления души не редкостная, но для того чтобы не травмировать разум живущих, мало знающих жизнь Вселенной, применять ее разрешается в крайних редких случаях. Если сказать, что в этих случаях люди видят миражи, то это понятие будет наиболее близко к истинному состоянию.

Итак, возможен приход из чистилища, но он редок. В основном приходы разрешаются после прохождения обряда очищения, после расселения на планетах для проживания. Это планеты 6-й спирали разумности, где находят пристанище души людей, не умеющих очень быстро порвать связь с земными зботами. Длительные годы они болеют, вспоминая родную планету и землян. Приходят души энергетически по воле и разрешению Абсолюта, а выполнив задачу, уходят назад, успокоенные, что выполнили свой долг. Могут приходить до семи раз, пока не сделают всего предназначенного для выполнения.

---

О том, что души всех людей знают, что происходит на планете в любой ее точке и с любым из жителей Земли, особенно и говорить нечего. Так как душа после ухода за пределы атмосферы Земли приобретает способности получать сведения о прошлом, настоящем и будущем из Вселенского Банка Космической Информации и любая из душ может взять сведения в этом Банке. Но, как и на Земле имеются люди с широким кругозором, много интересующиеся, старающиеся помочь ближнему и дальнему, так и многие души, обретя новую форму существования, остаются безразличными к тому, что осталось после них на Земле. Их вполне устраивает тепло и свет нового существования.

**Ингвар:** Как осуществить контакт? Какие для этого нужны принадлежности?

**Махатма:** Спирит - контактант, получивший доступ к понятиям об энергиях и силах, не видимых для простого глаза землян. Вариации по поводу получения информации действительно изобретены им, но подсказаны в неосознанном контакте. Необходимость в такого рода общении связана с тем, что земляне на собственном опыте могут убедиться в существовании рядом с ними невидимой жизни, обладающей энергосилой и определенными знаниями.

Принцип работы один и тот же в любой форме общения. Энергия Вселенной, будь то ДУХ или ДУКЕТ, или АБСТРАКТ-РАЗУМ, прилагает свою силу для сообщения интересующих фактов.

**Ингвар:** Что такое полтергейст? Расскажите, пожалуйста, об этом интересном и иногда причиняющем вред явлении.

**Махатма:** Полтергейст — это явление типично земное, не присущее никаким другим планетам всех систем разумности. Это слово не объясняет ни в коей мере сути происходящего. Явление вмешательства злых сил в физическую жизнь человека можно назвать душечернен нем. Слово это имеет к явлению близкий смысл, так как на самом деле вмешивается энергетика черных сил, властелином над которыми стоит их царь — Люцифер. Это не его верные слуги, а силы, ему подвластные, его приказу подчиняющиеся. Явление это — типично энергетическое действие сгустков-разума особой, концентрирующихся в гео-

---

патогенных зонах. Эти сущи — бывшие жители планеты Земля, которым после ухода из физического носителя уготована участь незавидная. Это души неприкаянные, нуждающиеся в жалости человеческой. Геопатогенная зона представляет собой площадь примерно в два квадратных метра. В этих местах концентрируется земной негатив, тяжелая энергия. Попадая в эти зоны, духи (души людей, живших на Земле: самоубийцы, насильники, несущие наказание со стороны Люцифера) — носители зла — пополняют свою энергию и приобретают способности совершать действие. Они несут обиду души своей, выражающуюся в протесте против живущих в этих местах. Чем дальше дух находится в этом месте, тем больше он приобретает темной силы и не может уйти, так как негатив геопатогенной зоны удерживает его в этом месте. Не имея возможности напрямую причинить человеку зло, он причиняет это зло косвенно.

**Ингвар:** Часто можно слышать, что, якобы, человек предчувствует свою смерть. Изменяется ли поведение человека в последние дни перед уходом из жизни?

**Махатма:** Индивидуум, душа которого готовится к уходу из физического тела-носителя, до самой последней минуты не осознает, что дни его сочтены. Осознание предстоящей смерти — великое благо, даваемое далеко не каждому землянину. Несмотря на то, что разум не осознает этого, душа тем не менее знает о своих действиях и с удовольствием готовится к переходу на свободный способ существования.

Работа с душой начинается задолго до момента окончательного ухода из физического тела. Конкретных ерков нет, для каждого они индивидуальны. Душе дается выбор: предупредить или не предупредить своего хозяина о том, что его ожидает смерть. И душа решает, какой выбор ей сделать. Дело в том, что не всегда эгоистический разум прислушивается к разуму своей души, и чем более не слышит его, тем больше гарантии, что человек не узнает о своей близкой кончине.

С душой работают и духи, и дукеты, и жители Космоса. Все их усилия направлены на то, чтобы душа постепенно отторгалась от энергетики тела, облекая себя с их помощью защитной энергетической оболочкой, концентрируя ее в себе и

---

вокруг разума своего для приобретения силы полета (для простоты говорю).

**Ингвар:** Меняется ли поведение человека перед смертью? И если меняется, то как?

**Махатма:** Заклание души в физический носитель — процесс весьма ответственный и носит характер великого подарка душе бывшего жителя Земли.

Великолепна жизнь души свободной, но ее тяга к земному существованию остается неизменной. Какие бы кармические последствия ни несла душа, ее Богом данное желание остаться на следующий срок в земном физическом теле вполне естественно. Разум души принимает активное участие в физической жизнедеятельности своего хозяина. Чем ближе к идеалу поведение землянина, тем ярче светится разум души, разгораясь все ярче от каждого доброго лучезарного поступка своего хозяина. Ее свет виден почти всем жителям Вселенной, и этот свет указывает на чистоту физического субъекта.

У вас принято говорить: глаза — зеркало души. Для землян это понятие действительно подходит, ибо доброта и нежность души светятся в глазах человека достойного. Для Вселенских жителей нет нужды заглядывать в глаза, ибо сияние разума чистотой нежной светлой души видно на любом расстоянии любому из них. Способные земляне тоже могут видеть сияние души, но эта способность дается очень редким, Богом избранным.

**Ингвар:** Общение с душами мертвых возможно. Л можно ли выйти на контакт с душой еще живущего человека?

**Махатма:** Редким землянам Великий Бог дает право беседовать с душой живого человека. Фактически, если бы земляне имели возможность вступать в такой контакт, они могли бы беседовать с любой живой душой в любое время.

Душа, как вы уже знаете, энергетически живой субъект, несущий разум и энергетическую силу. Выход той части души, в которой заточен разум, не закрыт ни одному человеку. Все души выходят из своего тела и находят для себя поле деятельности помимо своего физического дома. Процесс выхода из тела души не влечет за собой смерть человека, ибо тело человека функционирует согласно физиологическим законам, суще-



---

сгвующим у землян. Душа имеет право покинуть тело человека, оставив его в силу многих негативных причин. На Земле говорят о некоторых индивидуумах, что у них нет души. И совершенно правы, ибо выход души вместе со смертью происходит у тех землян, которые хоть и нарушали приказы разума души, но чаще прислушивались к его голосу.

Есть души, которые ушли из физического тела до ухода из жизни и бродят по Земле, не находя пристанища, не имея возможности уйти в Дом Бога для дальнейшего восстановления своего энергетического баланса и возврата в физическое тело другого землянина.

Выходы души из тела в остальных случаях могут осуществляться на разные промежутки времени и расстояния. В основном их прогулки осуществляются, чтобы почерпнуть из Вселенского Банка Космической Информации сведения о своем хозяине, о его будущем и, в случае неблагоприятной ситуации, предупредить о возможных путях ее преодоления.

Сновидения - прогулки в астрале с последующим результатом.

В вышеуказанном случае можно говорить, что «душа предчувствует».

**Ингвар:** Людмила Васильевна, спасибо Вам за бесценную информацию, долгих Вам лет жизни, здоровья, счастья и любви. С искренним уважением к Вам, Уффен.

*ЛУМ ЦИК, Бомбушкар И. С. (Ингвар)  
email: ingiear-znsdom@ukr.net  
www.aumcik-sQvest.kiev.ua*

---

## НЕКРОМАНТИЯ

Вы раньше думали, что жизни после смерти нет? Ничего подобного! Овладев нижеприведенными техниками, вы поймете, что раньше ошибались. Что происходит с человеком после смерти? Каковы миры, где обитают умершие? Как их использовать в собственных интересах? Все это мы рассмотрим в этой главе.

Некромантия всегда считалась одним из самых опасных разделов черной магии. Даже опаснее демонологии. Она работает с некросилой—силой умерших. Некромантию можно представить двумя разделами:

1. внутренняя некромантия.
2. внешняя некромантия.

Каждый человек при рождении имеет в своих тонких структурах программу смерти, своеобразный код.

Он включается за несколько месяцев до смерти. Это время можно вычислить и по астрологическому влиянию, сделав космограмму человека (состояние неба на момент рождения).

Так вот, некромант - жрец, колдун, посредник между двумя мирами (миром живых и миром умерших). Однако мертвые признают только мертвых.

Поэтому маг должен включить свой код смерти. Он будет мертвым, оставаясь в живых.

Внутренняя некромантия занимается практиками, направленными на растождествление сознания мага с его физическим телом. В конечном итоге происходит астральный выход, и маг может путешествовать по тонким мирам в своем тонком теле.

Астральный и физический планы имеют между собой еще два уровня — эфирный и витальный, но мы их рассматривать не будем.

Астрал состоит из семи уровней, которые представляют собой нижний, средний и высший астрал. В нижнем астрале обитают души очень низкодуховные, сильно привязанные к земным наслаждениям. Их называют ларвами. Это наркоманы, алкоголики и всякие недостойные души. Соответственно,

чем выше, тем души более прогрессивные. Есть еще восьмая сфера. В ней обитают души, вышедшие из хода эволюции. Они обречены на разрушение.

Внешняя некромантия занимается вызовом умерших, получением от них информации и помощи.

**Итак, основные моменты занятий некромантией:**

1. Луна должна быть убывающей, лучше черной.
2. Дни Сатурна, Марса, можно Луны.
3. Время — с полуночи до 02:30.
4. Сторона света — запад.
5. Камень некромантов — морион.
6. Желательно быть вдвоем. Много энергии тратится оператором для насыщения духа флюидами.
7. Гений некромантии — Расфуя.

#### Обряд

**Ступень 1.** Возьмите фото умершего и положите в треугольник искусств па западе. Жезлом нарисовать в воздухе над фотографией равносторонний крест в круге так, чтобы концы креста соприкасались с окружностью.

**Произнести:**

*«Колпризиана оффина Алта Нестера*

*Фуаро Мечут*

*Я называю тебя (имя умершего),*

*Ты произведение (имя умершего)».*

**Ступень 2.** Неся жезл в правой руке, а фото — в левой, перемещаясь по часовой стрелке, двигаясь задом наперед у края круга в восточной четверти и держа жезл прямо над фото, произнести заклинание к востоку:

*«Дух N, ты можешь приблизиться теперь к Воротам Запада, чтобы ответить правдиво на все мои вопросы и исполнить то, что я прикажу тебе.*

*Бералд, Бераолд, Балбин!*

*Иаб, Набор, А/аба!*

*Восстань, восстань, я заклинаю тебя и повелеваю тобой!»*

**Повторите эти слова к югу, западу, северу, идя задом наперед вокруг внутреннего периметра круга.**

---

**Обратитесь лицом на запад. Пауза 1-2 минуты.**

**Зажгите ладан для некромантии:**

- 5 частей полыни тонкоизмельченной;
- 2 части ладана;
- 2 части смолы камедного дерева;
- 1/2 части оливкового масла;
- 1/2 части вина;
- 1/2 части меда;
- несколько капель крови оператора.

**Смешать, дать ночь отстояться.**

**Ступень 3. Прочитайте XI Енохианский Ключ.**

**Ступень 4. Вытяните руки вверх со словами:**

*«Расфуя, вдохнови!» (9 раз)*

**Ступень 5. Произнесите заклинание, слегка ударяя концом жезла фото при окончании каждой строки:**

*«Именем тайн бездны (удар),*

*Пламенем общины (удар),*

*Силой Запада (удар),*

*Молчанием Ночи (удар)*

*И Святыми ритуалами Гекаты (удар)*

*Я заклинаю и вызываю тебя,*

*Дух т (удар),*

*Чтобы ты предстал здесь (удар)*

*И ответил на мои вопросы (удар),*

*И исполнил то, что я скажу тебе (удар).*

*Да будет так! (удар)».*

**Снова зажечь ладан, погасить свечи на алтаре, двигаясь задом наперед, пройти к западной части круга, чтобы опуститься на колени, обращаясь лицом к треугольнику на полу.**

**Скрестите руки на груди, повторяя про себя:**

*«Аллаи Фортиссиои, Фортиссио, Аллинсен Роа!»*

**Закрывать глаза, помолчать несколько минут. Трижды произнести полное имя умершего, вытягивая руки в обе стороны в форме креста и открывая глаза.**

**Если есть вопросы — спрашивайте. Ответы даны будут или сразу, или позже в сновидении.**



Если нужна помощь духа, то переходим к следующей ступени.

Ступень б. Скажите духу, что он должен для вас сделать. Если хотите наказать врага, то возьмите его фотографию и положите в треугольник на фото умершего, соединив их лицевыми сторонами. Произнесите проклятие:

*<< Ступай к моему врагу М, скрути его и опутай и заведи с собой в могилу.*

*Да будет так!»*

На тонком уровне произойдет контакт между биополем живого человека и полем умершего. Это называется некротическая связь. Она включит его код смерти и будет тянуть в землю. Снятие такой связи требует большого мастерства.

Вообще человеку, которого проклял магистр черной магии, очень тяжело помочь. Требуется знать, что было сделано колдуном. Целители и знахари говорят, что это просто порча, потому что сами безграмотны. Л человек тем временем медленно угасает в среднем в течение одного года при правильной работе.

Яйцом выкатать трудно, воском не отлить и молитвами не спасешь порченного от князей тьмы, хватки мертвеца и мощного колдовства.

Если вас атакуют и не дают знать кто, то призывайте князей тьмы. Они вам обязательно помогут. Просите у них помощи, защиты, носите на шее их печать, заряженную вашей кровью.

*Лманар*



---

## МОЯ МЕТОДИКА ВЫЗОВА ДУХА МЕРТВОГО ЧЕЛОВЕКА

Говоря откровенно, я сожалею о том, что пришлось написать эту главу. Если бы те люди, о которых пойдет речь, умели хоть немного управлять своей жизнью, если бы у них хватило на это сил, если бы...

Жизнь каждого человека опирается на прошлое, стоит на нем, словно дом на фундаменте. Проходит время, и мы черпаем из воспоминаний силы, чтобы жить дальше. Даже больше - уверенно могу сказать, что наше прошлое определяет наше настоящее, а наше настоящее — будущее, ничто не уходит бесследно.

История, которую сейчас расскажу тебе, читатель, началась еще в детстве и продолжается до сих пор, несмотря на то, что практически все ее участники уже покинули этот мир. Теперь, спустя годы, я стал не просто сторонним наблюдателем, но, совершенно неожиданно, и главным действующим лицом в череде трагических событий. По просьбе моего умершего товарища и по праву практикующего мага я предпринял попытку немного сдвинуть время наступления смерти.

Николай, Сергей, Вячеслав, Игорь, Роман, Анна, Галина, Ольга - эти молодые люди росли со мной в одном дворе маленького городка Угледар Донецкой области по улице Шахтерской в домах 36 и 34. И никто из них, увы, не смог преодолеть тридцатилетний рубеж своей жизни. У каждого из них причины смерти различны, но главная и глубинная все же одна - полное разочарование в жизни, в самих себе, абсолютный личностный крах. Особенно это касается Игоря Савина, о котором, собственно, и пойдет речь. Я знал его как достаточно умного, интеллектуально развитого, сильного физически и духовно парня. Таким он был в юности, и ничто не предвещало роковых изменений. Но по прошествии лет, столкнувшись с определенными жизненными трудностями, а в последующем и неизлечимой болезнью (ВИЧ-инфекция), Игорь все чаще стал прибегать к помощи алкоголя, из-за чего потерял высокооплачиваемую работу и принялся стремительно опускаться на «дно» нашего скромного угледарского квадрата. Да и вообще, всю его семью словно преследовал злой рок: отец





*Игорь в детстве со своей мамой Надеждой*



*Игорь в юности*



*Игорь в армии*

**Игоря оставил их, но и в другом доме не обрел желаемого. Проблемы настигли его там, и под их многочисленными ударами он не выдержал — наложил на себя руки.**

**Возможный финал жизни Игоря становился для меня все очевиднее с каждым днем, тем более что он в последние месяцы перед своим уходом часто обращался ко мне, поднимал разговор на тему смерти. Откровенно спрашивал, какой способ смерти самый легкий. Было очевидно, он уже сделал однозначный выбор в пользу самоубийства.**

---

Горю у всех кто  
не знал это у осг/сл ВЧЗ.  
Помогает

Оригинал предсмертной записки Игоря, написанной им  
за несколько мгновений до смерти. Подпись выполнена кровью Игоря.

---

Мама Прости меня  
я тебя очень люблю,

Игорь  
Бандра

Письмо маме

Для меня неудивительно, что с такими вопросами Игорь пришел именно ко мне. К тому времени люди, хоть сколько-нибудь ко мне близкие, прекрасно знали, что я исповедую, скажем так, не совсем традиционные для будущего врача взгляды на жизнь и смерть. Согласитесь, ведь изучение параллельно с программой медицинского университета магии, занятия хирологией вряд ли нашли бы понимание у моих преподавателей и сокурсников, для которых я всегда был белой вороной. Но обо всем по порядку...

Я хотел стать врачом еще с первого класса. Меня тянуло помогать людям, это привело к тому, что с самого детства я начал собирать травы и изготавливать сборы. Когда я учился в восьмом классе, у меня появился первый Учитель по фитотерапии. С ним я познакомился вроде бы случайно, хотя, конечно же, случайностей не бывает. Все в жизни имеет свою причину и следствие. В своих исследованиях я добился несомненных успехов, что привело к тому, что в 1994 году, еще до окончания школы, стал принимать своих первых пациентов,

---

среди которых была одна из моих классных руководителей. Время не проходило даром. Три года я совершенствовал свои навыки и приостановил занятия только тогда, когда мой арсенал трав составил почти 130 разновидностей, в то время как Учитель обладал примерно семьдесятю. Я приостановил занятия фитотерапией лишь потому, что в 1996 году поступил в Донецкий медицинский университет и не мог уже всецело отдаваться лекарственным травам.

Да, и в моей жизни был трудный период: как и Игоря, меня посещала мысль о самоубийстве. К счастью, эта попытка оказалась неудачной, и вскоре, буквально через месяц, произошла важная встреча с человеком, ставшим для меня вторым земным учителем. Ровно год я обучался у Михаила, был его единственным учеником. Потом он уехал в Россию, где живет и сейчас. Он обучил меня всему, что в тот момент мне было по силам освоить: работа на кладбище с землей, с мертвой водой, с демо и ическими м и энергиям и.

Со второго раза в 1996 году я поступил в Донецкий медицинский университет. Здесь случилось несколько судьбоносных встреч. Уже на первом курсе я познакомился со своим третьим учителем - хирургом Яхновичем Юрием Авраамовичем. А на третьем курсе Геннадий Яковлевич Лещенко, ассистент кафедры терапии ДоиГМУ, привел меня к Махатме. Эта женщина стала моим вторым магическим и четвертым земным учителем. Около шести лет я обучался у нее и получал эзотерические знания.

Общение с каждым из этих людей - отдельный большой этап моей жизни. Как кусочки мозаики, они складывались в одну законченную картину. Все вместе они, даже не зная друг о друге, сделали меня тем, кем я есть сейчас. Их знания объединены во мне. Говорю все это не для красоты слога, не для того, чтобы произвести впечатление и показать, насколько я лучше других. А для того, чтобы ты, читатель, понимал причины тех событий, которые происходили в моей жизни не так давно. Таким образом, я, как состоявшийся практический маг с высшим медицинским образованием в кармане, взял на себя не только многие знания, но и многие обязательства.

---

После окончания медицинского университета жизнь поставила мне свои условия, вынудившие оставить, уж поверьте мне, успешную работу на кафедре оперативной хирургии. И хотя в материальном плане у меня было все, о чем может мечтать молодой врач (собственный кабинет, новейшая техника, высокая оплата труда), тем не менее 24 мая 2004 года я кардинально изменил свою судьбу. Сорвавшись с теплого и насиженного места, оставив дом, работу, привычное окружение, я уехал в Киев. Здесь все пришлось начинать с минус одного, а потом уже, лишь много позже, — с нуля.

Однако я увлекся, вернемся к нашей истории. Надежда, мать Игоря, жила своей жизнью. После моего отъезда из Угледа долгое время мы с ней не виделись. Когда же в 2007 году увиделись вновь, я был поражен тем, насколько на нее повлияла смерть сына. Она стала сильно пить. Если раньше Надежда была ухоженной, красивой женщиной, то теперь на нее стало страшно смотреть. Снова постоянно увеличивающиеся дозы алкоголя, ведущие к трагической развязке. Как и до этого сам Игорь, в алкоголе Надежда пыталась найти утешение, забыться... Итог был предсказуем.

Я встретился с Надеждой, чтобы удержать ее от рокового поступка. На тот момент мне было достоверно известно, что она находится на грани смерти. Дело в том, что ранее, выйдя на контакт с духом умершего Игоря, я получил от него информацию, касающуюся судьбы его матери. Он просил сделать все возможное, чтобы хоть немного оттянуть ее скорую и, однозначно, преждевременную смерть.

Мое решение обратиться к помощи умершего Игоря далось мне нелегко. Дело в том, что в моей практике к тому времени уже был опыт контакта с умершим. На пятом году обучения в мединституте трагически погиб мой друг — студент с параллельного курса Максим Гусак. Официальная версия его смерти по результатам судмедэкспертизы объявила Максима наркоманом. Якобы он покончил с собой, вскрыв себе лезвием сонную артерию (ну прямо как с самоубийством Кравченко, который застрелился двумя выстрелами в висок). Хорошо зная этого человека, я не верил таким заявлениям и намеревался выяснить правду посредством спиритического общения.

Однако в тот раз Махатма удержала меня от вызова этого умершего парня, предупредив, что Максим через некоторое время придет ко мне сам, чтобы все рассказать. Примерно через три года так и произошло. Максим рассказал, что его убили, а смерть представили самоубийством, чтобы не заводить всяческое уголовное дело. Так всем было легче и проще...

Ритуал вызова духа умершего Игоря осуществлялся следующим образом. Я брал землю с могилы умершего (в данном случае Игоря Савина) и клал ее на ночь под своей кроватью. В эту же ночь на его могиле мной были оставлены новые ручка и блокнот. Перед самым отходом ко сну, в момент провала в сон, я произносил своими словами определенную формулу вызова, и дух умершего являлся ко мне в мой сон, давая при этом четкие и конкретные ответы на интересующие меня вопросы.

Предупреждая возможные вопросы, сразу добавлю: в некоторых случаях действительно можно найти пропавшего человека по его фотографии, сказать, мертв он или жив, а если мертв, то можно ли найти его спрятанное мертвое тело. Но делается это лишь в исключительных случаях. Подобные практики четко отслеживаются спецслужбами, которые рано или поздно обязательно выйдут на контакт с таким умельцем и «предложат сотрудничество». А работать всю жизнь под их колпаком — занятие не для мага, поскольку для мага лишение внутренней свободы смерти подобно.

Итак, дух мертвого Игоря Савина отозвался на мой зов именно потому, что оттянуть смерть его матери было в моих силах. Но я намеревался не только помочь несчастному, убитому горем человеку, но также и показать всем желающим истинные возможности некромантии.

Для осуществления этот я запланировал провести повторный сеанс вызова духа умершего Игоря прямо в морге, причем на этот раз ритуал должен был быть показан по телевидению. В успешности этого процесса я не сомневался, поскольку открытый доступ в морг всегда имел. К тому же ранее, по просьбе одного центрального украинского телеканала, я дал свое согласие на запись интервью на тему магии смерти и некромантии. Предполагая сотрудничество с телевизионщиками и в будущем, я рассказывал им о своих планах. После интервью они действительно согласились по-

казать проведение ритуала в морге. Казалось, я на правильном ПУТИ. Надежда уже дала письменное согласие на свое участие в этой телепрограмме. Оставалось сделать последний шаг. Но как раз его сделать не удалось: когда я увидел предварительное интервью, оказалось, что от пятнадцатого отснятого материала хитроумные режиссеры оставили только 15-20 секунд - сверхкороткий ролик, который, естественно, умному зрителю, как и мне, показался смешным и неуместным. Более того, мне далее не вернули полную запись, а ведь мне нужно было к этому сюжету долго готовиться и вводить себя в определенное и непростое состояние, в которое не так-то и легко войти, не говоря уже о том, как тяжело выходить. Вся работа пошла коту под хвост. Подобное со стороны этого телеканала иначе как обманом я назвать не могу!

С тех пор я разговариваю с телевизионщиками только по утвержденному и подписанному мной сценарию и официально заключенному договору. Но, как выяснилось позже, мои затруднения оказались сущим пустяком по сравнению с тем, что последовало в дальнейшем. К сожалению, предсказание духа умершего Игоря оправдалось самым худшим образом. Окончательно сложенная невозможностью в последний раз с моей помощью пообщаться с сыном, Надежда покончила с собой самым ужасным образом - совершила акт саможжения. Я же при мыслях об умершем Игоре Савине всегда испытываю некий дискомфорт, ведь я по причине каких-то пустозвонов и балаболов так и не смог выполнить то, что тогда возлагал на свои плечи.

В доказательство всего вышеизложенного, а также для работы с духом умершего Игоря, привожу здесь оригинал подписанной кровью предсмертной записки Игоря Савина (которая вместе с фотографиями поможет внимательному и любознательному читателю активировать некроканал для считывания различной некроинформации), три его фотографии для настройки на вызов и подписанный Надеждой документ о согласии на съемки телепередачи, в которой я должен был вызвать дух ее покончившего жизнь самоубийством сына...

Выводы пусть каждый делает сам и оставит их для себя.



## §азвел 4: Философия некромантии

### КОГДА СТИКСА БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ

*Удержи свою руку, пока время не наступило.*

*Потом одари благом смерти,*

*о Открывающий Двери!*

*(Алиса Бейли)*

— Я умер?

— Наоборот!

*(из фильма с Матрица»)*

В поезде полно народу, жарковато. Лето. Что-то меня беспокоит, нехорошее предчувствие, но это ерунда. Все-таки что-то не так. Вдруг я ясно увидел, что мост впереди идущего поезда разрушен. Он, искореженный, виднелся внизу, наполовину утонувший в широкой реке. Поезд, успев лишь слегка замедлить ход, сорвался с обрыва. Вокруг все перемешалось в пестрое месиво, потеряв вес в падающих вагонах. Ну вот, так я и знал. Опять придется умереть.

На меня навалилось чье-то тело, еще что-то твердое и угловатое. Не могу дышать. Смерть.

В какой-то момент это все исчезло, и я обнаружил себя на высоте птичьего полета над рекой. От поезда не осталось и следа. Один. Воздух. Ветер. Я вдруг осознал, что это все сон, но был в каком-то транс. Из этого состояния меня вывел странный объект: на фоне голубого неба, подернутого легкими перистыми облаками, появился объемный символ, цвет которого нано-





---

минал цвет запекшейся крови. Это был квадрат с кругом, вписанным в него. Внутри круга — треугольник вершиной вверх с желто-серым глазом в центре. Этот глаз, вначале закрытый, открылся и взглянул на меня, сверкнув стальным блеском. Движение его век словно включило вихрь более могучих сил, чем просто физический ветер, он излучал могущество. Меня дернуло и потащило куда-то. Выйдя из транса, я начал думать. Вяло шевельнулось волнение: «Это куда меня?» Но оно быстро стерлось и сменилось странной уверенностью: «А, пусть делают со мной что хотят. Я все равно бессмертен». Не внося неразбериху в поток силы своей мелочной озабоченностью и беспокойством, я доверился ей и полетел «но ветру».

*Не быть уносимым ветром*

*Не идти против ветра*

*Вить ветром*

*(Па-Хару)*

Символ в уме возникает при некотором таинственном взаимодействии одного неизвестного с другим. Причем первое неизвестное — мы, а второе — то, с чем взаимодействуем. Мы — загадочные существа, как и мир вокруг нас. Символ не допускает прямого знания, можно только догадываться о том, с чем он связан. Но все же он дает некий намек, импульс к осознанию глубинных сил, что правят нашей эволюцией и миром.

В программу нашего развития как-то попал оператор типа Delete, который в определенный момент стирает тело в этом мире. Причем в большинстве случаев это происходит против воли человека и рассматривается исключительно негативно. Как правило, смерть отдельной личности мыслится навязанной извне, из Системы, командой. И в определенный момент то, в чем не сомневались, но сильно опасались, наконец случается. Ужасный ангел смерти по имени Delete совершает свое «черное» дело, уничтожая очередной экземпляр человеческого вида. Такая смерть печальна и бессмысленна.

Страшный Delete тем более ужасен, чем сильнее человек цепляется за свое физическое тело, чем менее развита его личность. «Ум человека настолько мало развит, что страх неведо-

---

мого, ужас перед незнакомым и привязанность к форме привести к тому, что одно из самых благодатных событий — смерть — рассматривается как нечто, чего следует избегать» (Алиса Бейли). Но если при жизни был достигнут высокий уровень сознания, то человек оказывается внешним элементом по отношению к традиционной системе представлений. И его смерть — не падение жертвой «антигуманной» генетической программы, но намеренный уход на другой уровень существования. Смерть просто становится самой глубокой медитацией.

Память о подлинной личной истории погребена за пределами обыденного рассудка, и эта история довольно часто оказывается гораздо древнее той нации, внутри которой на этот раз угрозило родиться. Посвящение — то, что ломает определенную иллюзию. Смерть разрушает иллюзию нашей тождественности форме. Смерть дает естественное посвящение, о котором, например, в «Тибетской книге мертвых» говорится как о встрече с «Изначальным Чистым Светом». Но мало кто способен осознать себя при встрече с ним, понять, что этот свет и есть сам человек, отождествить себя со своей духовной природой.

Это понимание ведет к преодолению всех иллюзорных ограничений, связанных с привычным миром. К этим ограничениям относятся и наши представления о границах мира живых и мира мертвых. К такому моменту, наверное, подойдет слова «Древнего комментария»: «Окруженный вихрями сил, стою я в замешательстве. Я не знаю их, так как в ходе всего моего прошлого они устремляли меня вверх и спускали вниз здесь, на Земле, но которой я двигался, слепой и неосознающий. Из места в место, из точки в точку гнали они меня вверх и вниз страны, и нигде не было отдыха. Я знаю их теперь, и здесь я стою недвижимо, пока не узнаю закон, который управляет всем этим движением вверх и вниз по Земле. Я могу повернуться и обратить лицо ко многим различным путям; я обращен к ряду широких горизонтов, но пока я стою здесь. Я определяю путь, которым мне идти. Тогда я двинусь вперед. Я не буду ни странствовать по Земле, ни возвращаться в пространство. Но вперед я двинусь».

---

Предельная реализация этого принципа здесь — Совершенное Исчезновение, когда человек уходит, не оставляя после себя трупа. Это тот момент, когда все мосты сожжены, потому что они больше не нужны, ими нечего соединять. Паромы и лодки тоже. Харон отдыхает. Единство достигнуто. Стикса больше нет. Живой и мертвый теперь одно и то же. Рано или поздно все достигнут такого состояния, наверное. Это лишь вопрос времени.

## ПУТЬ СМЕРТИ

Первый шаг на этом пути — осознание того, что все преходяще. Все знают это, но отдать себе в этом отчет и действительно принять сложно, поскольку слишком много дел поглощает наше внимание. Мои попытки выследить первый проблеск этого состояния привели к тому, что я вспомнил одно переживание из раннего детства.

Было мне тогда 5 лет, накануне дня рождения, когда должно было исполниться 6. Я сидел на диване, а бабушка стирала пыль со стола. Вдруг что-то накатило на меня, какая-то волна, и я понял, что бабушка умрет. И мама. Все. Я ощутил смерть всем своим существом, почувствовал ее в каждой клетке тела и во всем окружающем мире. Мир исчез, осталась одна пустота. Ничто. Тогда я заплакал. Бабушка забеспокоилась:

— Ты чего плачешь? - напуганно спросила она.

- Потому что мы все умрем! - сквозь слезы проговорил я и продолжил рыдать.

— Ну, не плачь... Еще проживем немного... пыталась она меня успокоить.

Потом все так же быстро прошло, как и появилось, без всякой на то видимой причины. И я об этом забыл на некоторое время. Вообще, дети знают многое, может быть, в некоторых вопросах они даже компетентнее взрослых. Еще один ключ к вхождению в состояния смерти - это взгляд глазами ребенка, который только начал жить, но понял, что обречен, как и все его близкие. При этом еще нет тех штампов и схем мышления, которые мы успешно приобретаем в процессе обу-



---

чения и адаптации в обществе. Время учиться, и время разрушать принятые установки, чтобы вернуться к Духу.

Когда мы обладаем подобным знанием, наши побуждения коренным образом пересматриваются. Появляется некая обреченность: что бы ты ни делал, каких бы успехов ни достиг, все равно исход один. Таким образом, сделавшего первый шаг в стихию смерти можно назвать «обреченным».

Первое, что хочется предпринять - покинуть это состояние, погрузиться в поток повседневных дел и очень важных целей. Как правило, так и поступают люди. Но потом смерть напоминает о себе не раз. И, в конце концов, приходит, чтобы увести с собой.

На этом этапе человек может стать приверженцем какого-нибудь учения о тщете всего сущего. Или просто жертвой приступов печали и меланхолии. Мир теряет смысл.

Но если не потакать себе в собственном страхе и печали, повернуться лицом к смерти и пойти навстречу ей, тогда можно сделать следующий шаг. И во тьме и обреченности человек начинает смутно чувствовать цель. Это состояние можно описать так, как было у меня во сне.

Я шел по просторным залам старинного замка, вокруг было много народу, причем из разных эпох. Тут рыцари соседствовали с людьми в современных костюмах. Они что-то праздновали и подзывали меня. Но мне это так наскучило, как будто эта вечеринка длится уже целую вечность. Я вышел в очередную комнату, где были книги. Мой взгляд вдруг притянула одна из них в кожаном переплете. Что-то было в ней странное. Когда я к ней присмотрелся, все исчезло, и я остался один на один с этой книгой в абсолютной пустоте. Все остальные картинки исчезли. Я внимательно вглядывался в рисунок на обложке. Он ожил. Там была изображена рука, держащая голову.

На заднем плане просматривалась унылая равнина под небом, скрытым серыми облаками. Вся картинка была отнюдь не двухмерной, а объемной и живой: облака двигались, где-то в глубине равнины мелькали какие-то силуэты. Вверху написано название: «Книга смерти». Я протянул руку и хотел взять книгу,

но не смог. Она как будто была окружена упругим полем, и моя рука ушла вбок. Л потом что-то вытеснило из моего сознания желание взять эту книгу, и я так и не смог прочитать ее.

Все может выглядеть иначе, но суть одна: после второго шага человек начинает чувствовать некое знание о Замысле, которому следует все живое и умирает. Становится понятно, что этот закон – не зло, а неотъемлемая часть эволюции. Без смерти не было бы развития – вот главное знание, которое воспринимается после второго шага.

И если человек находит в себе силы принять это, то становится слугой Замысла, или орудием в руках Провидения, что, по сути, одно и то же. Он начинает видеть, что мешает реализации Замысла, а что нет. Он все еще пленник этого мира, но уже почувствовал, что цель эволюции за пределами пространства и времени, и начинает реализовывать это смутное ощущение в своих действиях и словах. Работа такого человека обостряет все противоречия в той группе, где он появился, и ускоряет их разрешение, что выглядит зачастую как жестокость и бесчеловечность. Но безжалостность – это на самом деле гуманность, поскольку своей жалостью мы фиксируем окружающих в их состоянии. Когда мы жалеем кого-то, мы сильнее запикиваем его в позицию несчастного и неполноценного существа.

Подлинная безжалостность – это одна из добродетелей, которая выдергивает за шкуру из надуманных проблем. И действия того, кто сделал второй шаг в смерть, будут не слабыми, поскольку попадают в резонанс с Замыслом, и личная сила человека течет в соответствии с волей Бога.

Это может быть чиновник, поэт, убийца ил и мистик, но всегда в его действиях будет скрыто присутствовать дыхание гибели, которое разрушает все лишнее и ненужное, выводя за пределы обыденности и напоминая о неотвратимом исходе. По теперь это не печаль обреченного. Это работа вестника и слуги.

Но если человек направляет свое внимание исключительно наружу, станет рабом преходящих целей, то дальше он не продвинется и так и окончит жизнь, не осознав подлинной сущности Намерения, что движет всем. Ведь единственный мостик к

---

этому пониманию - в нем самом, а если заниматься только тем, что вышибать окружающих из их привычных позиций, то невозможно шагнуть дальше в смерть. К тому, что есть подлинный дух и истинное «я». Книга смерти так и остается непрочитанной.

Однако если мнимое знание и ощущение правильности не ослепляют человека и он продолжает совершенствоваться, понимая, что сила в его руках на самом деле ему не принадлежит, тогда он делает следующий шаг. Книга смерти раскрывается, и пустота, которую он ощущал, становится излучающей.

На этом этапе являет себя сама стихия смерти. Теперь ищущий приходит к пониманию принципов работы некромантических артефактов, может управлять самой силой, которую раньше лишь смутно ощущал и которой следовал. Слуга Замысла становится Стражем Ворот, с этого момента начинается истинно магическая работа со стихией смерти. Страж Ворот может изменить равновесие стихий только усилием воли.

Могущество вещь обоюдоострая, и неправильное его применение после третьего шага может нанести серьезный вред незадачливому колдуну. А именно, его жизненная сила может иссякнуть гораздо раньше срока. Или организм может сильно пострадать.

Человек теперь — центр вихря, края которого режут пространство как лезвия, жизнь вокруг него затухает, и начинает проявляться нечто иное. Мир в радиусе личной силы Стража Ворот становится другим, тогда как глаз бури - это всегда затишье. Если спокойствие теряется, тогда смерть начинает корезить тело мага.

Это пограничное состояние. Ищущий уже одной ногой шагнул в миры смерти, а другой стоит в нашем мире. Однако с мертвыми общение пока затруднительно, они лишь время от времени появляются как тени. Можно на них настраиваться, но на данном этапе это требует немалых усилий и не всегда получается.

Теперь контроль становится важным как никогда. Если спокойствие сохраняется, то колесо смерти не нанесет вреда, а лишь ускорит развитие как самого мага, так и окружающих.

Для мага эффект такой: нижние энергии поднимаются вверх, контролируются и преобразуются, раскручивая вихрь.



Вихрь излучающей пустоты, расширяясь и ускоряясь, размывает привычные границы восприятия, активизируется подсознание, разрушаются принятые ранее социальные установки и ненужные качества. Проявляется память о прошлых жизнях, осознаются нежелательные кармические узлы и связи слабеют. Высвобождается все больше энергии.

Вокруг мага возникает разряженное пространство, в котором гибнут все лярвы грубого астрала. Любой, кто провзаимодействует со Стражем Ворот, становится свободнее от излишеств, поскольку ненужные нагромождения грубых мыслеформ, которые время от времени встречаются в ауре людей, разрушаются при взаимодействии с краями вихря, или колеса смерти. Погибает все, что сдерживает эволюцию, но сама основа существования остается неприкосновенной.

Если же Стране Ворот теряет самообладание и контроль, тогда он рискует так и не войти в ворота смерти осознанно. Если внимание фиксируется на слишком человеческих целях, то он не будет в гармонии с миром и не сможет двигаться дальше. Если его наполнит презрение к человеческому роду, который погряз в созданных им же проблемах, тогда Страж Ворот забывает о пути, которым шел.

Если же глаз бури не замутнен и спокоен, достигается внутреннее единство, тогда Страж Ворот делает следующий шаг, и вихрь выносит его на новый уровень, в миры смерти. И он становится Некромантом. Отныне общение с мертвыми доступно ему почти всегда. Ему открываются бескрайние миры смерти и другие области, в которые он может входить и возвращаться в мир живых оттуда, унося с собой знание. Но этот этап пока недоступен мне, хотя мельком иногда я там, что называется, пролетал. И еще, только на уровне ума, я смутно отметил, что есть дальше. Там уже прослеживается некое особое единение с самой движущей силой, имя которой — Смерть, дающее подлинное освобождение. Эта сила освобождает не только сознание человека, но и растений, животных и минералов. В таком случае это уже не скелет с косой, а нечто иное. Единый символ и слово для этого мне пока недоступны.

---

## КОММЕНТАРИЙ К ПУСТОТЕ

Наше истинное я непостижимо. Поэтому его проявления я склонен воспринимать как излучение из некоей пустоты, которое потом оформляется в мысль или проявляется в действии. Рассудок гут может внести мало ясности, поскольку в его функции постижение сути излучающей пустоты не входит в принципе, так же как в функции кишечника не входит понимание сути драматических постановок, когда мы смотрим спектакль. Тем не менее, рассудок может проводить волю излучающей пустоты, но только в том случае, если он изменит свой статус. Если рассудок перестанет быть управляющим центром, а станет только проводником воли излучающей пустоты, тогда будет достигнуто состояние, в котором не имеет значения результат, и действия будут максимально эффективны, а модели безличны и текучи.

В таком состоянии раскрываются подлинные ресурсы нашего разума, не скованного собственными построениями, поскольку, если человек не нашел опоры в излучающей пустоте, он меняет модели, каждая из которых несовершенна, так как имеет в своей основе преходящее. Тогда как с позиции излучающей пустоты разум предоставляется сам себе, и естественным образом находит нужное решение. Мы просто даем ему силу, а реализует ее он сам, исходя из своей сути, а не наших представлений. Причем то, что мы привыкли называть личностью - тоже всего лишь представление.

Чтобы идти, не надо знать, как устроен опорно-двигательный аппарат. Чтобы думать, не надо знать, как это делать. Нужно просто предоставить разуму следовать собственной сути. А суть его в том, чтобы проводить волю излучающей пустоты, используя то, что в нем есть. Л в нем есть все знание мира, которое было, есть и будет. Только тот плод воображения, который мы называем личностью, об этом не знает, и не может им воспользоваться, когда следует себе, а не излучающей пустоте. Сам по себе разум не имеет ценности.

Излучающая пустота - это всегда граница. Излучающая пустота - это всегда кризис. Излучающая пустота - это само

---

намерение до его записи. Излучающая пустота - это финал. Излучающая пустота это смерть.

Слабое проявление излучающей пустоты—это разрушение текущей модели выработанной личностью, или «малая смерть». Человек теряет ориентацию и начинает принимать неожиданные для себя решения, непонятно чем вызванные. Как правило, это отрицание имеющихся распорядков и привязанностей. Иногда это может сопровождаться болезнью. Но после кризиса личность находит новое решение либо уходит из воплощения. Только важно не путать подлинный кризис с эмоциями. Депрессия и дезориентация может быть вызвана и другими причинами, а не зовом подлинного «я».

Среднее проявление излучающей пустоты—это посвящение, или «символическая смерть». Здесь легальный исход более вероятен, чем раньше. Это разрушение самой личности, а не моделей, созданных ей. Тогда на арену выходит разум, а не его построение - личность. И теперь вспышкой излучающей пустоты из небытия выхватывается гораздо более широкий круг знания.

Такое посвящение мы все получаем в момент физической смерти, но получить его при жизни способен только маг.

Максимальное проявление излучающей пустоты в этом мире - уход, или «совершенное исчезновение». Излучающая пустота возвращает себе то, что ей принадлежало всегда. Человек исчезает с лица земли и его дальнейшее существование непостижимо.

Путь следования излучающей пустоте, или путь смерти, может выглядеть сложным, непонятным и запутанным, но на самом деле он всегда прямой. Искривление путей смерти - лишь видимость, отражение в кривом зеркале наших представлений в мире пространства и времени. Идущий путями смерти достигает высшей точки и переходит за грань. Тогда мир мертвых, или мир духа, приходит к синтезу с миром живых. Природа принимает дух и свершается финал. Поначалу работа того, кто следует путями смерти, выглядит разрушительной. Но с позиции излучающей пустоты это лишь изменение статуса Системы. Мир раскрывает свои ресурсы и исчерпывает себя, двигаясь к закату, чтобы стать орудием в руках той сущности, которая для него непостижима, по которая является его основой.

---

## КОЛЕСО СМЕРТИ

*Смерть — это вращение*

*К. Кастанеда*

*Та радость, которая сперва подобна яду,  
а затем обращается в нектар,  
та радость признается чистой  
и рожденной от блаженного познания  
Высшего «Я».*

*(Бхагавадгита)*



Колесо смерти раскручивается. Сначала медленно, затем все быстрее и быстрее. Наконец, его вращение настолько ускоряется, что оно теряет свои очертания, становится вихрем, прикосновение к краям которого создает ощущение пореза. Этот вихрь становится самой пустотой. В пустоте появляется некое свечение, сначала тускло-белое. Пустота становится излучающей и начинает расширяться. Привычный мир распадается на осколки, пустота поглощает его целиком. Нет больше ничего, кроме тусклого света в безграничной пустоте. Этот тусклый свет растет, цвета меняются, появляются облака тумана, светящегося холодно голубым. Потом пространство пустоты становится глу-

боким и засасывающим, безбрежным холодным голубым небом, которое неудержимо притягивает, небом без звезд, луны и чего бы то ни было еще. Уже нет вращения, есть жесткое голубое излучение. В этом свете проявляется память и знание. Все лишнее исчезает. Тонкий звенящий звук в ушах.

Из небытия возникают лица. Это прошлые воплощения. Голубое излучение разрушает их замкнутость и они притягиваются к центру, оживая, чтобы стать единым целым. Этот центр не личность, которая на этот раз родилась. Этот центр дух, который за пределами личностей, и он вбирает все в себя. Процесс разгоняется. Погружение в пустоту прекращается и возникает ощущение растворения, исчезновения, безличия, сгорания.

Личностей больше нет. Только свет осознания, который и есть излучающая пустота. И этот свет осознания становится дверью. Осознание раскрывает себя и перешагивает за грань, в смерть. Ничто не определено. Теперь голубое свечение увеличивается, превращаясь в белое. В белом появляются красные и зеленые вспышки. Это убираются пробки в анахате, главная из которых — ложное эго, и активизируется кундалини. Энергия циркулирует свободнее, искажения убираются.

Шагая навстречу слепящему свету, выходишь за порог. Когда искажения энергетики убраны, раскрывается бесконечность миров смерти за гранью. Из красно-белой вспышки появляются картины. Неизвестные пустыни, выжженная земля, серые равнины, горы с острыми, как бритва краями, еще очень странные пространства.

Это следствия. Причина и источник Силы пока недосыгаемы.

Но теперь можно увидеть границу, которая раньше считалась непреодолимой стеной, теперь же подобна тонкой оболочке мыльного пузыря. Мир — поле действия смерти, теперь эта истина становится атрибутом восприятия. Гигантский круговорот непостижимой силы в нужное время зацепляет тысячи тысяч душ, для которых пришло время уйти.

Смерть — часть некоего замысла, и теперь этот замысел становится энергетическим фактом, а также чувствуется некий странный аспект этой силы, который обращен против нее са-

---

мой. Точнее, не против нее, а является более глубинным ее аспектом, и, подобно ядру атома, этот аспект заряжен противоположно оболочке из электронов. Действие в мире людей — это лишь отдаленная орбиталь, несравнимая по плотности сил с ядром. А ядро — это центр, причина и цель. Ядро — это само бытие, свободное от моделей и форм.

Энергия смерти убийственна лишь потому, что человек не может идти вместе с ней. И, тем не менее, это возможно. Смерть начинается с самого рождения и к моменту «естественной» гибели она просто разгоняется в нас, а наше сознание не успевает за созреванием смерти. Пели стать самой смертью, слиться с собственной гибелью, тогда осознание получает реактивное ускорение в развитии. Это один из вариантов стимуляции.

Все, что предшествует смерти, можно назвать накоплением заряда. Облака плывут по небу, накапливая электричество, пока наконец не наступает пробой диэлектрика и бьет молния.

Есть нечто в нашем теле, что накапливает смерть (наша тень). На мой субъективный взгляд, это не немощь и не болезнь, не просто погрешность в работе систем тела, это особый заряд, заряд смерти, только мы не умеем им пользоваться. Важно взять эту энергию и измениться, трансформироваться, и тогда смерть перестает быть врагом и становится союзником, дающим возможность проникнуть в невероятные миры и вернуться к духу с трофеями.

## УРОЖАЙ ПРОШЛОГО

В каждом воплощении человек достигает некоего качества. Точнее, целью каждого воплощения является качество сознания. Все остальное — лишь условия для того, чтобы созрело качество. Цивилизация, социальная среда, материальное положение, навыки - все это поле, на котором зреет зерно нового качества. В каждой из жизней оно разное, и есть определенные законы развития качеств, но здесь большую роль играет индивидуальность человека.

Смерть подводит итог, и именно в момент смерти становится ясно, приобрел человек нужное качество или нет. Нуж-

ное кому? Духу, который перевоплощается, духу, чье намерение поначалу скрыто и мало проявлено, но все сильнее демонстрирует себя как воля и цель от жизни к жизни.

В индуизме и других религиях есть понятие «долга», или кармы. То, что воспринимается личностью как долг - следствие выбора духа и его реализации в процессе перевоплощений. Первичный импульс к развитию входит в личность и гасится, теряясь в глубинах материи, результатом чего становятся изменения тела и сознания. Потом следует новый импульс. Не в состоянии в полной мере распознать волю духа личность может совершить ошибки и выработать неправильную стратегию, вследствие чего теряет силы и время попусту.

Когда маг начинает работать с прошлыми жизнями, он собирает урожай качеств, которые сам же и приобрел в процессе перевоплощений. При вспоминании особенно ценны именно чистые качества, очищенные смертью, свободные от лишних наслоений максимальные достижения. Зерна, которые могут прорасти и дать новые плоды, гораздо лучше тех, что были раньше. Подлинная ментальная интеграция - это осознание наработанных качеств, очищенных смертью, а также осознание самой смерти как главного критерия истинности достижений и как процесса сбора урожая, возвращения к себе.

У меня недавно всплыло достаточно интересное воплощение, когда я был йогом и достиг особого состояния в результате практик. Это качество было целью всего пути, который был пройден тогда. И сейчас оно просто попало мне в руки. То, что раньше было целью, становится средством для других целей сейчас. И интеграция в моем случае всегда проходит через смерть.

Если понять смерть как критерий истинности достижений, то можно с ней посоветоваться и подкорректировать свое движение. Что значит посоветоваться со смертью? Это значит встать с ней лицом к лицу и тогда многое прояснится как бы само собой. Пройти через колесо смерти, чтобы оно отсеяло все ненужное. Или хотя бы поразмышлять о смерти.

Смерть не может уничтожить истину. Наоборот, смерть открывает истину, и поэтому смерть и правда - почти близнецы с

---

точки зрения практики. Но есть риск, что колесо смерти, очищая человека, может значительно уменьшить его жизненную силу.

Можно вообще потерять ориентиры, если опрометчиво открыться смерти без должного уважения к ней и понимания собственных целей. Те, кто пьет из Леты без меры, все забывают.

Прежде чем разговаривать со своей смертью, необходимо определиться, зачем живешь и за что готов умереть, что в сущности одно и то же. Смерть обнажает то знание, которое в нас, и которого мы достигли при жизни. Кроме этого, она обнаруживает цель.

Урожай прошлого, который собрала и очистила для нас смерть, становится доступным на определенном уровне развития, чтобы часть работы смерти мы приняли на себя, сделав свою смерть частью себя. То, что поначалу рассматривается как внешний фактор, становится аспектом нас самих. Внешний импульс превращается во внутреннюю движущую силу.

Мы все больше понимаем себя, используя смерть как союзника, а потом и становясь самой смертью, которая открывает путь в бесконечность, поскольку смерть - тоже воля духа. Жизнь и смерть - отражения одного. Но есть время жить, и есть время умереть в подлунном мире.

Сбор урожая качеств и корректировка жизненной траектории через осознание сущности смерти дают неплохое ускорение. Но известны и печальные примеры ускорений, типа «даешь пятилетку в три года!», когда здания сдавались недостроенными, и так далее. Быстро и торопливо - не одно и то же.

Смерть уравнивает всех существ, и с точки зрения смерти человек не сильно отличается от муравья. Поэтому осознание смерти приводит к единству со всем миром, который следует одной цели и служит проявлением единой сущности. Путь смерти приводит к единству, как и некоторые другие пути. И это состояние тоже часть урожая.

## ДЫХАНИЕ СМЕРТИ

Здесь я попытался передать состояние движения по пути смерти через короткие высказывания. Важно поймать настрой, который есть за словами. Чтобы усилить погружение в ощущение дви-



жущей силы, которую мы привыкли называть смертью, необходимо сначала войти в спокойное расслабленное состояние, прекратить бурный внутренний диалог, или хотя бы максимально ослабить его. Потом сосредоточьтесь на тексте, но не напрягаясь.

Помнящий о смерти и ждущий назначенного часа вознагражден будет сполна.

Для живущего нет ничего важнее смерти. Все остальное — подготовка к ней.

Как ветер уносит опавшую листву, так проходит суета этого мира.

Облако знает свой путь, потому что ветер несет его. Дух человека возрастает, потому что смерть ведет его.

Дух есть свет уничтожения.

Дети духа обретут высшее благо.

Смерть не отбирает. Смерть возвращает то, что было утрачено, и в тысячу раз больше. Это великий дар.

Прикосновение смерти — венец всякому свершению. Так пребывает дух.

Знающий участь живущего не ищет спасения от смерти. Он ищет правильной смерти.

Правильная смерть — это подлинное спасение.

Солнце светит всем существам. По в его лучах — горение форм. Так смерть движет миром.

Лишенный страха смерти подобен солнцу.

Тот, кто страшится смерти, подобен растению, скрывающемуся от солнца. Оно вянет, и жизнь его становится жалкой.

Страх — плохой советчик, смерть — незаменимый.

Прислушайся к голосу смерти, и многое прояснится.

Мудрый не спешит и не медлит умереть. И смерть его совершенна.

---

Только мудрый обретет величайшую драгоценность.

Только тот, кто верит, может прикоснуться к величайшей драгоценности.

Идущий к смерти ценит каждое мгновение.

Живые уходят, мертвые возвращаются. Но око мудрого видит: живые и мертвые суть одного.

Грань между живыми и мертвыми подобна границе между воздухом перед и за порогом, когда дверь дома открыта.

Воздух в доме, где не открывают двери и окна, становится затхлым.

Семена прорастают из праха. Так рождается смерть из жизни. Так проявляется дух.

Смерть — это шанс. И всегда последний.

Мы уже не раз покидали этот мир и возвращались в него.

Настанет время, когда мы покинем мир живых навсегда. И оно близится.

Идущий по земле достигает преходящих целей. Уходящий в смерть — искатель Бога, что пребудет вовеки.

Мудрого смерть приглашает, глупого тащит.

Верующий идет рука об руку со смертью.

Удел почитающего смерть - бесконечность.

Трудно разглядеть предназначения смерти. Так и путь почитающего смерть непонятен для пленника иллюзий.

Предначения смерти суть скривали свободы.

Путь к освобождению тяжел и долг. Но не свернувший с него примет великий дар.

Те же, кому хватает духа принять дар в полной мере, больше не возвращаются. Их бытие непостижимо для живущих.

Благословен тот, кто достигает единения с мертвыми, поскольку Цель его — дух.

Благословен тот, кто перешагивает за грань, поскольку цель его подлинная любовь, подлинное знание и подлинная сила.

Смерть есть изначальный свет, но для раба материи — тьма.

Смерть есть подлинный дух, но для идущего неправильными путями — боль.

Смерть есть финальная цель, но для невежественного — страх.

Смерть есть свобода, но для неподготовленного — оцепенение и замешательство.

Путь смерти — это ощущение.

Путь смерти - это Намерение.

Путь смерти — это свет.

Путь смерти — это тьма.

Путь смерти — это холод, но погружение в холод доступно только тем, чей дух достаточно горяч.

Идущий путями смерти следует истинной сущности.

Идущий путями смерти достигает внутреннего единства.

Идущий путями смерти достигает гармонии с миром.

Идущий путями смерти устоит перед преходящими трудностями.

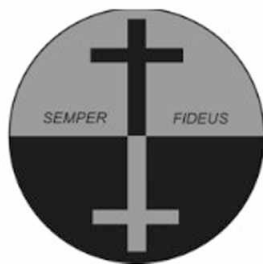
Идущий путями смерти победит Иллюзию.

Идущий путями смерти возвращается к себе самому.

Идущий путями смерти исчерпает этот мир.

Идущий путями смерти независим от перемен, но не сопротивляется Великому Движению.

Погружение в материю — начало, погружение в смерть - цель.



## КНИГА ГОСПОЖИ СМЕРТИ

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Ют жизни к жизни я приду чрез смерть в мгновенье.  
Уже я слышу голоса и мертвых пенье».*

#### Предисловие

Очень немногие могут сказать себе честно, что они не боятся смерти. Не много и тех, кто изучает процессы, связанные со смертью. В сегодняшнем мире человек старается не думать о смерти, так как услышав слово «смерть», человек испытывает страх, ужас, неизведанное и тайное. Многие считают смерть неестественным явлением, а некоторые ассоциируют смерть с злом. С другой стороны, человек обращает внимание на слова, которые говорят о жизни. Многие придерживаются стереотипных религиозных взглядов, которые являются продуктом того же страха перед смертью. Вместо того чтобы подойти к этому предмету для его изучения, люди в большинстве случаев избегают мыслей и всего, что напоминает смерть. Таким образом, человек становится заложником своего страха. Страх вредит здоровью и мешает в этой жизни и в будущей. Материал этой книги поможет людям в этом вопросе.

Большая часть людей слышала, а некоторые даже видели своими глазами некие вещи, которые сегодня именуется паранормальными явлениями. В результате были созданы специальные группы, которые изучают эти необъяснимые вещи.



---

Технократий подход мешает людям приблизиться к разгадкам этих тайн. Люди знают о таких явлениях, но не в состоянии дать им оценку. Это происходит потому, что эти явления связаны с мирами, которые окружают нас и не видимы нашими физическими глазами. К сожалению, есть люди, которые занимают следующую позицию: «если это нельзя объяснить, значит, этого не существует». Такой близорукий подход мешает людям продвинуться в познании оккультного. Современный человек похож на слепого, который взаимодействует только с теми предметами, которые он может потрогать своими руками. В итоге, когда во сне к человеку приходит умерший родственник или друг, а иногда это случается не во сне, тогда человек ведет себя как дикое животное, гонимое лишь физическим, животным страхом и не способное ни оценить происходящее, ни извлечь из этого пользу. Если такое происходит, то чаще всего люди обращаются в церковь и просят прийти священника и изгнать «демона». Это наигрубейшая ошибка, которая может принести вред. Книга, которая перед вами, может помочь вам понять те истины, которые касаются этого вопроса. Кроме того, автор этой книги может с уверенностью сказать, что эта книга не является продуктом его фантазии, а написана иод вдохновением невидимых духов. Автор этой книги не является писателем и не ставил перед собой цели написать красиво изложенную книгу, которая станет популярной. Некоторые вещи, которые описаны здесь, непонятны самому автору.

Автор описывает эти вещи простыми словами и непонятным ему самому стилем. Со всей серьезностью автор обращается к тебе, уважаемый читатель:

«Уважаемый читатель! Не суди меня и то, что было написано моей рукой. Я не писатель и не ученый. Я обыкновенный человек. Не каждый поймет то, что здесь написано. Но все то, что здесь находится, должен услышать каждый! Это предисловие я пишу после того, как была написана сама книга. Написание книги было необычным. Если вы знаете или слышали, что такое «автоматическое письмо», то вы поймете, почему эта книга написана таким стилем и в ней содержится странная

---

информация. Мне самому непонятны некоторые вещи, которые описаны здесь. Я уверен, что время раскроет некоторые строки этой книги».

*С уважением, автор.*

## 1

Из мрака восстали боги. Смерть кружила над илыю, сея жизнь, чтобы круг великий совершился! Жизнь и смерть прониклись в каждый атом. Жизнь - начало, Смерть - итоги!

Смерть сеет жизнь. Смерть освобождает от тяжести брэнного тела. Власть смерти вечна, жизнь краткосрочна, смерть — мгновенье!

Смерть не забирает, а возвращает утраченное. Смерть смеется над тем, кто тщетно пытается от нее убежать.

Поклонись Смерти, и она возлюбит тебя. Призови ее, и она явит могущество свое перед глазами твоими. Смотреть ты будешь и восхищаться властью ее, ибо она королева и мать всем живущим!

Смерть пугает того, кто боится ее и становится матерью тому, кто восхищается ею.

В Смерти нет страдания, ибо она олицетворяет свободу.

Смерть это мгновенье, а Ее царство — блаженство для того, кто попадет туда, став верным слугой и получив признание мира мертвых.

Боги, придуманные людьми — ничто. Смерть — это сила удивительного преображения и прыжок в вечность, где раствориться сможет каждый.

Тот, кто станет слугой Смерти, благословится он и потомство его в этой жизни и в будущей.

Прими благословение ее сейчас и пронесешь его в века и стоять ты будешь твердо. Глаза твои не будут постыжены страхом и боящиеся ее припадут к твоим ногам и скажут: «Защити нас и спаси нас от Госпожи Смерти, ибо мы в страхе, и дети наши!».

---

Ты будешь стоять твердо и отвечать им: «О род, боящийся и питающийся иллюзиями! Разве не возвещали вам о могуществе Госпожи нашей? Разве не видели вы, как она прикасалась к близким вашим? Разве не хоронили вы друзей своих и не уразумели? Неужели вы настолько возгордились и ослепли от того, чтобы не познать ее и силу могущества ее?».

Они скажут трепетным голосом тебе: «Да, мы были слепы и не видели! Ты служитель се и глаза твои прямо смотрят перед тобою. Воздай ей честь и преклонись перед ней за нас, чтобы мы жили, и дети наши!».

Тогда отвечай им: «Я воздам честь миру иному, царству гробовому, всем прошедшим через руки Госпожи нашей и ей, которая вечна и сильна, справедлива и добра к слугам ее! И если мир усопших помилует вас, то проживете еще недолго, и дети ваши, и жены. Но помните, что милостью ее вы живы, и научите так детей ваших, а дети пусть научат своих детей!».

Тогда предстань пред царством мертвых и молись:

«О, великое царство душ умерших, царство светлое и сильное, царство, невидимое глазам людским!

Услышьте меня, слугу Госпожи Смерти нашей, который предстал перед вами в этот час просить о милости на время.

Людишки припали к ногам моим просить о милости Госпожи нашей. Я пришел и предстал перед вами, души благословенные, Смертью очищенные!

Людишки просят еще времени, и чтобы не истребилось потомство их. Они принесут дары Госпоже нашей и признают власть ее неотвратимую. А вы продлите жизнь их, чтобы смогли научить детей своих чтить мир иной.

Я, слуга Госпожи Смерти, предстаю перед вами, душами, смерть вкусившими и прошу за людишек.

Силы смертные, необратимые и великие, дайте время людишкам, за которых прошу я, дайте им время, дайте время!

Хвала вам и Госпоже Смерти нашей во веки вечные!».



**И** когда прослужишь ты эту службу, то ляг пред алтарем твоим и лежи. А все кто в храме или рядом, которые пришли миру иному преклониться, пусть стоят и головы свои опустят. Это знак уважения будет, который примет мир иной и твоя Госпожа Смерть, которой ты служишь из века в век.

**Лежи** столько, сколько надо, а потом встань и смотри на всех пришедших. Смотри на лица их. А они должны стоять молча, не двигаясь, в почтении.

**Затем** возьми чашу серебряную, налей туда вина приготовленного и дай пить всем присутствующим с тобой. Служители храма должны пополнять чашу, когда опустеет. Если людей много с тобой, то чаш может быть столько, сколько нужно. Каждый стоящий в храме должен испить хотя бы каплю.

**Когда** пройдет чаша благословенная, тогда закончи службу твою и благослови всех, и напхни чтить мир иной и предков своих.

**Такое** служение должно проходить в назначенный срок. Исполни все в точности и Госпожа будет довольна и мир иной будет вашей защитой.

## 2

**Если** в храме или ордене вашем человек сильно заболит, да так, что Смерть его звать будет, то приди к нему и совершай служение по надобности.

**Если** человек пришел просить милости и помощи от мира иного, то не отказывай ему.

**Если** узнаешь, что кто-то из братьев твоих имел дерзость Госпожу Смерть хулить, то назначь совет и пусть выяснит все дело. Когда дело откроется и подтвердиться это или сознается хулитель, то назначь суд. Суд творить не твое дело, а Госпожи нашей и приближенных слуг ее. У них вопрошай, и они скажут, что делать с хулителем этим.

**Если** придет новый человек и скажет: «Я слышал о вас и о том, как вы служите миру усопших. Хочу стать вашим братом,

---

примите меня!», тогда вопросы хранителей твоих, и они ответят тебе об этом человеке. Как скажут, так и поступи. И если человек достоин будет, то прими его в братство ваше.

Если обманщик он, то отпусти его, не причиняя вред. Отдай суд царству мертвому и пошли за ним несколько душ покойных. Души эти воздадут человеку тому.

Если узнаешь, что брат против брата войну начал вести, то вопросы слуг невидимых Госпожи Смерти и они решат конфликт.

Если родит сестра ваша ребенка, то соверши служение над ним и душам усопшим назначь хранить его. Но ребенок стать братом или сестрой не может, пока не вырастет.

Если человек повзрослеет и захочет принять пожизненное членство и стать почитателем Госпожи Смерти, то вопросы хранителей и если разрешат они, то соверши посвящение. Такое же посвящение предстоит делать каждому, кого хранители допускают стать братом твоим, который будет пить из чаши.

Человек перед ритуалом посвящения должен получить одобрение совета, в котором девять.

Затем он должен молчать трое суток. Если сказал хотя бы одно слово, то значит, все сначала начинать надо. Когда выдержит молчание, тогда должен показаться служителю. Служитель назначит дату и объявит всем братьям своим.

Ровно за сутки до посвящения кандидат не должен ничего есть. Может нить воду, сколько пожелает. А также должен воздержаться от секса, телевизора, чтения газет и всего остального, чем живут люди, от пустого глаза и ненасытного ока жадного. Он должен размышлять, может спать, а может кладбище стеречь. Он должен стараться говорить с окружающими только по необходимости, но если уединится от всех, то это еще лучше будет.

Он должен прийти на посвящение чистым физически и духовно. В его мыслях должно быть только размышление о Госпоже Смерти и царстве ином.

---

Этот человек должен прийти на посвящение как можно раньше и сидеть уединившись, так чтобы его не видели те, кто придет на этот ритуал.

Служитель обратится к хранителям и совершит обычный ритуал. После этого служитель торжественно объявит о новом пришедшем. Затем он пошлет двух помощников за тем, кто ожидает своего посвящения и сидит в ожидании приглашения.

Помощники придут и скажут ожидавшему: «Иди! Зовет тебя!». А потом приведут его и представят пред служителем и всем обществом.

Служитель обратится к всем присутствующим и спросит: «Есть ли здесь человек, который знает, что человек этот не достоин стать нашим?».

Если кто-то объявится, то должен выйти пред всем обществом и сказать, почему считает этого кандидата не достойным. Затем совет уйдет с глаз всех присутствующих и решит, что делать. Если кандидат будет признан не достойным, то его отпустят с миром или спросят у него, не хочет ли он исправиться или изменить то, что мешает (спрашивать об этом надо не публично, а с глазу на глаз с служителем). Если кандидат готов исправить то, что ему мешает, то ему будет выделено время, необходимое для этого. И когда он исправит это, то пусть обратится к служителю снова.

Если перед посвящением никто не объявится, то проводи посвящение так:

Ритуал посвящения: *(временно не разглашается)*.

### 3

Госпожа Смерть призовет каждого. И впасть в ее руки, не почтив ее - страшное дело для человека.

Страх парализует, и потому торгуйся со своим страхом до того момента, когда у него не останется ничего, чем он сможет тебя одолеть.

---

Твое тело в твоих руках, пока ты здесь. Потом ты потеряешь тело. Не отдавай, его не получив ничего взамен.

Как много на земле людей, расстающихся со своим телом и не успевших обменять сто на путь прекрасный, лежащий впереди. Не будь таким глупцом. Ты на базаре и цену знай себе. А если ты отдашь тело и получишь только страх взамен, то разве ты сумел выгодно произвести обмен?

Многие наивные люди часто говорят: «Он продал душу дьяволу!». Но подумай, как ты можешь продать свою душу дьяволу, если после смерти ты как душа продолжаешь жить? Или эти люди говорят о продаже души, пока ты на земле? Но как ты можешь продать свою душу, если никто не назначает тебе цену?

Как глупы люди, когда говорят о продаже души. Душу продать невозможно. Продать можно только тело, а душа — это ты.

Мы зеркала природы и кривизна зеркал искажает мир. Выпрямись и встань ровно перед Смертью, Госпожой твоей. Она являет абсолютную истину бытия. Смерть — истина. Смерть — вот идеал для всех кривых зеркал.

Однажды я сказал в своем сердце: «Я не буду служить никому, а только лишь себе!». Когда произнес я эти слова, то сразу стал рабом других. И понял я одну истину, что господином стать можно, только преклонившись пред тем, кто мощнее тебя и кто возлюбил тебя. Тогда я задал себе вопрос: «Кому служить и пред кем мне преклониться? Перед богами, которых не видел человек, или перед человеком смертным?». Ответ ворвался в мой ум как обоюдоострый нож: «Преклонись пред тем, кого ты видишь своими глазами и кто в любое мгновение может занести над тобой свой меч!».

Смерть Госпожою моею стала навеки и духи смертные моими братьями.

Упал я на колени и признал их царство. Лежал лицом к земле и не мог поднять свои глаза к небу. Я червь, ползущий через миры, и раб я Госпожи моей. Она сказала: «Поднимись!». Я все боялся, и страх объял меня великий. Я не смог сказать ни слова ей. Она коснулась моих уст и словно мать, ласкающая своего сына, про-

---

шептала: «Возьми бумагу и пиши! Пиши все так, как ты уже все видишь. Пиши, и пусть твое перо не будет смущено страхом и глупостью религий. Все очень просто опиши, без капли самомудрости. Когда коснешься ты пера, то я войду в твой дух, и стану я учить тебя, а ты после восстанешь. Научи того, кто рядом с тобой. А потом научи сильных мира, власть имеющих. И пусть твое сердце не смущается от того, будут они тебя слушать или не будут! Я с тобой!».

И вот теперь я, бедный юноша, от роду двадцати девяти лет, нишу эту книгу, не зная, чем она закончится и что в ней будет написано. Спроси меня: «Какой сценарий ты придумал?» Я отвечу: «Сценария не знаю, но персонажи мне известны, среди которых я наименьший!»

Я не мудр и не богат. Я не блистателен в речах и не очарователен видом. Я серое пятно, букашка, живущая по милости Госпожи моей, которой я служу. По знаю я одно и уверен в этом точно: я не один, и это не просто прихоть моя и пустые измышления, свойственные людишкам глупым, смерть не чтущим.

О великие боги и слуги Госпожи моей! Я не прошу у вас богатства и власти мира этого. Я лишь прошу защиты и охраны, возможности все написать, что должен. И когда глаз мой увидит храм, войду в него и совершу последнее служенье. Тогда отдамся я в руки Матери моей, Госпоже, любимой мной!

И знаю я, что после, на рассвете, будет помазан в служители новый человек. Он должен все исполнить, как будет ему сообщено. И благословеньем станет его труд во имя возвещения. Возвестить он людишкам должен о том, что чтить Смерть и умерших - святое дело! И кто не внимлет этому призыву, тот будет проклят за гордость и непочтение к мертвым!

Великая Госпожа пошлет слуг своих, и косить они будут на земле снопы человеческие, смерти не преклонившиеся.

Благословен тот, кто скажет в сердце: «Я восхищен тобою, Госпожа моя, и братья мои умершие, смертью омытые!».

Благословен тот, кто предкам своим совершит почтенье и воздаст им благодарность!

---

Благословен ты будешь, если умерших признаешь своими братьями!

Убежать с Земли не сможет ни один, и смерти не избежать никому. Оставь пустые размышления о жизни в теле вечной. И пока ты жив на этом свете, припади к ногам Госпожи Смерти!

И проклят тот, кто скажет: «Эй! Что ты делаешь? Не кланься миру мертвых и смерть вкусивших. Пойдем лучше со мной и поклонимся Богу нашему, которого мы придумали себе!».

Говорю тебе, сомневающийся: «Не ходи за людьми и богами тщетными, если жизнь твоя еще не наполнена! А если умереть собрался, то лучше путь свой подготовь! Войдя в дверь смерти, носи с собой подарок, который возьми от этой жизни — к миру умерших почтение твое. И примут тебя как брата».

Если придешь с пустыми руками без капли уваженья к мертвым, то пожалеешь.

#### 4

Служитель продолжал писать в окруженьи душ, смерть вкусивших.

Служитель был человеком простым и к власти не стремился. Он сам не знал, почему выбрали его для этого нелегкого задания. Но верность его сердца была оценена, и верностью он продолжал писать.

В те дни, во сне, пришел к нему дух сильный и глазами не видимый. Пришел, взял топор и подошел к служителю. Служитель сидел в кресле и онемел от страха. Дух был невидим и только узрел служитель, как топор летит в его сторону, словно невидимый человек несет его. Дух подошел и размахнулся на служителя. Служитель закричал, и смерть в душе уже принял.

Но топор не поразил его, а сильно припер к креслу и держал силой. Служитель плакал от страха. И голос прозвучал: «Это потому, что ты боишься еще призраков».

Служитель вдруг проснулся и понял, кто его враг. Врагом был он сам себе, так как боялся, и страх еще продолжал жить в нем. Служитель знал, что он обязан страх свой одолеть. Борь-

ба была нелегкой и долгой. Но это путь его, и он не смог с него свернуть.

И сказал он однажды в сердце: «Я не хочу, я не хочу писать и не хочу быть тем, кем меня избрали!» Но после он раскаялся в своих словах и принял свое задание с еще большей силой и преданностью.

И в этом был урок, гласивший: «Если Смерть тебя избрала, то исполни волю ее и даже больше! И тогда ты в почете будешь, когда чрез дверь пройдешь, и душа твоя воспоет от наступившего блаженства!»

Служитель знал и это. И потому продолжал писать.

Когда его мать забеременела, то отец не хотел ребенка. Столп вопрос об аборте, но после долгих споров мать решила рожать.

Когда он родился, то врачи сказали, что он мертв. Ребенок не кричал и не подавал признаков жизни. Но затем одна женщина, которая работала медсестрой и присутствовала при родах, начала сильно шлепать ребенка, и тогда он закричал. Ребенок стал жить.

Он рос, и в 1978 году родители переехали в новый дом. Как потом оказалось, этот дом стоял на старом кладбище. Вот отрывок из дневника служителя:

«Мне было, наверное, около 9-ти лет, когда я задумался над одной странной и нелогичной вещью. Все дома, которые окружали наш дом, были построены по тому же проекту, что и наш. Размер, цвет и все детали совпадали в точности. У всех домов были подвалы. Но только у одного-единственного нашего дома не было подвала, и поэтому для жителей нашего дома были построены деревянные сараи. Это странное отличие не бросалось в глаза. Однако мне в детстве вдруг стало непонятно: «Почему у всех есть подвалы, а в нашем доме нет?» Я спросил у одного моего друга, и он сказал, что его бабушка и дедушка живут здесь очень долго, и они помнят, как строились наши дома. Он сказал, что спросит их.

Не помню, как скоро после моего разговора с ним он мне вдруг сказал: «У вашего дома нет подвала потому, что он стоит на старом кладбище». Эти слова запомнились мне на всю жизнь. Я сначала испугался, но затем забыл про это. Позже я стал постепенно узнавать, что мой дом действительно стоит

---

на границе, где кончалось кладбище. Пожилые люди говорили, что строители хотели сначала строить этот дом как и все, то есть по проекту, с подвалом, но затем выяснилось, что здесь было кладбище, и проект изменили. Строители не стали рыть котлован для подвала и оставили, как есть. Для жильцов были построены деревянные сараи, что и выдавало это отличие. По проекту возле моего дома должна была проходить дорога. И дорогу построили. Но вот дальше дома строить не стали. Дальше начинается голая возвышенность.

Я забыл про эту информацию и продолжал жить, не придавая этому значение. Через несколько лет была развернута глобальная стройка, цель которой состояла в проложении огромной магистральной трубы через возвышенность возле моего дома. Приехали экскаваторы, тракторы и рабочие. Начали копать и изменили ландшафт этой возвышенности. Стройка продолжалась, наверное, не больше недели или двух. Затем работы резко приостановили и технику увезли. Никто не понимал, что заставило строителей прекратить осуществление этого проекта. Но пожилые люди знали причины. Причина была в том, что если бы строители закончили свой проект, то им пришлось бы перерыть старое кладбище, на краю которого стоял мой дом. Кто остановил эту стройку? Никто не знает. Где сейчас эти строители и каковы были обстоятельства того дела, мне неизвестно.

Зная сейчас правду о мертвых, не трудно сделать выводы, почему не был вырыт подвал в моем доме и почему была заморожена та стройка. Все дело в земле. Земля, где было кладбище, имеет очень большую силу. И если люди нарушают покой мертвых своими строительными и амбициозными планами, то мертвые могут вмешаться. Что, видимо, и произошло у нас.

Я прожил в этом доме около 21-го года. А затем переехал. Горжусь ли я тем, что жил в доме, который по глупости какого-то инженера был построен на старом кладбище? Наверное, горжусь. Я спал прямо над «ними». Пае, возможно, отделяли несколько метров — метров, которые стали перекрестком миров: мира живых и умерших. Я жил рядом с «ними», дышал этим воздухом и питался энергией, которая исходила из-под земли моего дома. И выходит так, что с младенчества



я был соседом умерших, не подозревая об этом. Это объясняет причину некоторых аномальных вещей, которые происходили в нашем доме. Неудивительно то, что моя жизнь сейчас полностью связана с магией Смерти. И, видимо, все это не зря. Все имеет значение. Смерть впиталась в меня, в каждую клетку моего организма. И сколько раз я «выходил сухим из воды», когда бывал в критических ситуациях. Такое ощущение, что меня берегут с детства, как я себя помню. Я знаю, что бережет меня, а точнее, кто. Согласитесь: прожить более двадцати лет в доме, построенном на кладбище - такое преимущество дано далеко не каждому. И я благодарю Жизнь и Смерть за это, но Смерть благодарю больше, потому как Смерть дает мне Жизнь и возможность чтить Смерть».

После этот молодой человек стал христианином.

И, прослужив более десяти лет в христианстве, он покидает его, так как видит глупость этого учения. За это время он уже женился и со своей супругой въехал в новый дом (квартиру), которая имела порядковый номер с цифрами, пугающими людей. Духи, как потом выяснилось, всегда руководили служителем, и поэтому его дом теперь снова находился рядом с кладбищем.

## 5

Цари земные - игрушки, с которыми играет Смерть. Они приходят и пропадают, но к ним на смену из пыли Смерть возрождает новые фигуры.

Купцы стремятся разбогатеть и своими примером всех заражают. Людишки встанут и побегут за деньгами, что служат Смерти. Но побеждает в этих играх гот, кто Смерть своею матерью признал.

Смотрю я на ремесленника, который питает хлебом скромным, и тоже он успешен будет, когда найдет время не для вина и хлеба, а для мудрости о Смерти, Госпоже нашей.

Вот проститутки продают себя. Они лишь те, кто продаст товар, и не суди их вовсе. Быть может, день наступит, когда твой кошелек откроется для них.

Смотрю я на бездомных, грязных и оборванных существ, которые были изначально рождены людьми. Они влекут с собой грязь, и блохи вокруг них, а на глазах желание пожить, вино и спирт в мыслях их. Смотри и помни, что так же можешь кончить ты, если предашься глупым, тщетным целям, которые пусты.

В мире полно людишек разных, но каждый из них знает, что Смерть сильна и ходит рядом. И каждый не желает встречи с ней. Однако встреча наступает, и смысл скрываться? И смысл бояться? Чрез страх свой принеси подарки ей. И знаешь ты, в чем есть подарок: признание мощи и верность слуг ее, что окружают, прими и стань одним из них!

Мертвецы живут среди нас. Не хочешь их узреть? Хотеть иль не хотеть, но изменить того не сможешь.

Боюсь ли смерти? Скажи мне, что значит страх, и дам ответ тебе я.

Почему бегут все за деньгами, разве живые деньги-то? Пет.

Живые бегут за мертвыми бумажками, а почему так происходит?

Выходит, что жизнь стремится к мертвой пустоте?

Иль эта жизнь пуста и жаждет наполнения смерти?

Священник идет в храм на свою работу. Смотри не надорвись, пастух чужих овец.

Продавец врет и улыбается. Ты не веришь, по покупаешь.

Смерть вреда не причинит, но страх пред нею за твой рас-судок все решит.

Не Смерть бояться надо, а жизнь, где к Смерти нет почтения.

Кладбище святое место, там нет обмана и иллюзий. Там нет пустого блеска и манящей пустоты.

Хочу стать уткой, свободной птицей, зимующей на льду. Перья — вот дом ее и утепленье, и кто свободней? Я иль то творенье?

От жизни к жизни я приду чрез смерть в мгновенье. Уже я слышу голоса и мертвых пенье.

---

**Лучше быть союзником Смерти, чем ее узником.**

**Жизнь — свеча. Предмет сгорает, даст энергию, тепло, свет и разуменье.**

**Мир полон свеч бездумных.**

**Скажи мне, где справедливость обитает? Когда найдешь, скажи мне, соискатель милый.**

**Кто я? Ты Бог в животном воиложении.**

**Зачем человек спит часами, когда работы полный дом, поля, посевы ждут его? Зачем? Затем, что смерть подобна сну его.**

**Поймет ли? Поймет когда наступит день ег.,**

**Но уже не будет в этом мире пробужденья.**

**Искать не надо тщетных дел?**

**А что не тщетно?**

**Смерть одна лишь смысл являет.**

**Смерть проявляет фотоленку жизни кадров.**

**В дорогу берут еду и вещи для потребности удовлетворенья, а в могилу лишь берут себя и исчезают на мгновенье.**

**Народа нет, есть выдуманные границы. И нет границ, которых перейти нельзя.**

**Нет зла и нет добра, а есть иллюзия твоя, глаза твои заражены чужими категориями, их не придумал ты, и не придумал я.**

**Они лишь слова, слова, рожденные забытыми героями, и все это иллюзия твоя.**

**Ты Богом хочешь стать? Ты Бог, найди его в себе.**

**Как долго станешь ты его в себе искать?**

**Известно лишь тебе.**

**Какое зло? О чем толкуешь ты?**

**Сам хоть разумеешь это?**

---

Есть смысл тогда, когда черта подведена, а до нее все можно изменить.

Что за черта? Тебе ли не понять? Иль играешь ты с собой в шута?

Не стоит смерти льстить, а лучше полюбить.

Кричи от боли, когда больно, молчи, когда испытываешь блаженство.

Бог? Дьявол? Кого еще придумал в свое ты оправданье'?

Ты веришь в сказок назиданье?

Верь, коль ребенок ты в душе навечно.

В богатстве есть немой смысл — познать не каждому дано.

А в нищете — там есть познание, но смыслу быть не суждено.

Мудра ли женщина? Кто скажет? Я руку полагаю на уста.

И что сказать? Я промолчу. А дальше? А дальше я промолчу опять.

Глупость любит вино и наслажденье, а мудрость знает, как найти прозренье через наслажденье и вино.

Познать не каждому дано, тому лишь, кто жаждет откровенья.

Велик мудрец не тот, кто почитаем за ныл и свои речи, а тот, кто ставит на могилы врагов своих кладбищенские свечи.

Силен не буйвол-человек, ударом разрушавший кости.

Силен тот, кто в тайне собой являет воплощенье злости.

Жизнь дать сможет даже юноша, движимый похотью природы.

А дать в тайне смерть врагу - удел немногих, но многие хотят познать сию науку.

Но не возмугут, отречься надобно от мыслей многих.

Был человек, который признавал христианство. Я его убил. Он мертв. Еще одной овцы не стало, как жаль и как прекрасно это!

Он был убит, и смерть восторжествовала! Рожден новый был Шиваах, и полюбил мертвый мир его, и стал он одним из слуг Госпожи Великой!

А перед смертью тот, что христианином был, пошел на смерть героем и геройски был убит Шиваахом новым, сильным! Когда столкнулись они оба в храме, то битва была великой, и победа досталась сильнейшему, тому, кто Смерть призвал и Матерью назвал своею!

А после битвы настало утро и был день обычный. И сила убитого христианина вошла в победителя'-героя и ярость гнева на врагов, непоклонившихся иному миру, вспыхнула в его сердце, словно молния!

Сила пришла к тому, за кем Смерть стояла и мир иной, мир мертвых, мир гробовой, великий мир, не имеющий границ! Если ты воин, то встань в ряды этого мира, и меч твой будет рассекать твоих врагов!

Однажды человек спросил служителя: «А что я буду иметь, если стану таким же, как ты?». Служитель помолчал и ответил: «Если ты станешь таким же, как я, то ты уже не будешь хотеть того, чего желает твоя душа!». Он не понял и ушел. Поймешь ли ты?

Когда служитель начал входить в силу и видеть своих защитников, тогда он вспомнил про давнего своего обидчика. И великий гнев родился в сердце служителя. И встал служитель и сказал: «Решено!». И совершен был ритуал. А через некоторое время обидчик умер и прошел гнев служителя, и успокоился он.

Служитель не проявлял милости к своим врагам, он их уничтожал и сам страдал в такой борьбе. Но когда последний умирал, то силы свои служитель восстанавливал и песни пел, хвататы Смерти Госпоже своей.

Однажды служитель получил письмо, в котором некий гражданин просил свести в могилу своего врага. Служитель ответил:

---

«Я лишь тебе скажу, и ты руками своими и ненавистью своей к врагу твоему отправишь твоего недруга в мир иной».

И снова написал человек тот и сказал: «Хорошо! Давай мертвого его! А после заплачу тебе твое». Служитель рассмеялся и ответил: «Как я могу мертвить того, кто мне не враг? Он враг тебе».

И снова написал тот человек: «Пет, я платить я буду после смерти моего недруга».

И воспылил гнев служителя на того человека, который просил об этом деле, и сказал служитель в ответ: «Иди и торгуйся на базаре! Я не торгош и не купец».

И человек тот ушел и не писал более. И сказал служитель в сердце своем: «Ох, этот люд, привыкший покупать и продавать! Как слепы они понять, что если смерть врага нужна тебе, то ты и провожай его и хорони. Если страх в тебе, в котором ты боишься лишь взглянуть на Госпожу Смерть и сдружиться с ней, то все твои дела лишь мышьяная возня и суета!».

И Госпожа Смерть служителю сказала: «Не сгорай в своем гневе на людей глупых, суетных делами питающихся. Разве есть сейчас тот, кто научит их?»

Служитель отвечал: «Я научу их, и пусть все познают эту мудрость!».

Госпожа улыбнулась ему в ответ и, словно заботливая мать, пожелала исполнить долг его до конца. А он стоял пред нею как дитя, и радость у него была великой.

И решил служитель принести ей дар. Совершил ритуал спой и проникся еще большей преданностью ей, и на следующий день Госпожа приняла дар, и родилось мертвое дитя в тот день. Но люди не знали, что это был дар Госпоже, который принес служитель.

После прошествии некоторого времени служитель призвал живущих в царстве мертвом и сказал им: «Великая месса предстоит. Идите и соберите тех, кто не ходит на кладбища и кто мир мертвых не почитает, а также тех, кто хулит мертвых и насмехается над ними. Соберите их и будьте рядом с ними, и когда я дам вам знак, то мертвите их беспощадно. Собрать надобно 18 человек, два по девять. Пусть люди эти будут и богатые, и бедные, молодые и пожилые. Девять мужского пола и

---

девять женского вам надо для себя приметить. Когда найдете и разыщете этих проклятых, то скажите мне».

И полетели духи смертные, и искали восемнадцать душ, о которых просил служитель. И к вечеру следующего дня сказали: «Мы исполнили, что ты просил!».

И сказал им служитель: «Итак, летите к этим проклятым и ждите. Охраняйте их жизни до того момента, когда скажу я вам». И они полетели, и хранили души эти проклятые до назначенного часа.

И совершил служитель свой ритуал смерти, и когда все было уже готово, то произнес он громким голосом: «Да постигнет гибель всех, кто к смерти не имеет почтение, и кто мир мертвых ни во что не ставит! Умрите, проклятые!».

В одно мгновенье духи умертвили этих проклятых, девять мужчин и девять женщин. И когда Госпожа приняла дар этот, тогда явился посланник ее и сказал: «Что ты хотел сделать, то свершилось!».

И упал служитель на лицо свое и лежал. Так начал служитель карать врагов и хулителей мира мертвых.

И вошла заря, и встал служитель и пошел в дом свой.

Вот души те, которые принес служитель в дар Госпоже смерти.

Душ мужских девять. Одна душа была человека сильного и богатого, имеющего четверых детишек. Другая душа была человека пожилого, живущего на просторах России, ни во что не верующего и смерть не чтящего. Третья душа была умерщвлена на дороге; столкнули духи их машины, и погиб человек тот сразу, железом раздавленный. Четвертый был убит на войне, служил он там командиром. Пятый при пожаре прыгнул с окна и убится. Шестого растерзал медведь в лесу в одно мгновенье. Седьмой был маленький еще, и убили его друзья его. Восьмой утонул в реке неглубокой. Девятому, когда летел он вниз, духи запутали парашют, и он разбился о землю и раскололся череп его о камень, и разлетелись все внутренности его.

Душ женских девять было. Одна душа была умерщвлена ножом другом ее. Духи вошли в него, и он встал и вонзил нож в женщину эту. Вторая была раздавлена поездом, было это в

Италии. Третья погибла от рук насильника уличного. Четвертая мучалась от страданий своих, и в момент нужный яда выпила и скончалась сразу. Пятая была матерью молодой, девочка у ней осталась сиротой; эта душа умерла от того, что сердце вдруг остановилось. Шестая была очень набожной и поклоны все била и богам молилась, но Смерть не почитала и о жизни вечной в теле этом думу думала, и поразил эту женщину дух, служителем посланный, и кровью затекло тело ее. Седьмая душа в яслях захлебнулась. Восьмую душу умертвили женщины другие. Девятая сама руки на себя наложила внезапно.

Все эти души умерщвленные были выбраны слугами Госпожи моей и все они к царству мертвых уважения не имели, а некоторые Смерть ни во что не ставили и даже предков своих умерших не помнили. За то и были выбраны духами на закляние в жертву. По Смерть их послужила службу, хотя сами они не ведают того.

Так прошлась Смерть по жизням людским. Людишки всей связи этой понять не смогли, и потому урок для человека глупых был невелик. И как узреть такой урок, когда полмира со Смертью не в друзьях?

## 7

После ритуалов Смерти служитель обратился к духам мертвым и сказал: «Нужен мне помощник, и лучше несколько, которые помогут мне начать строить храм. Сначала из людей верных, а затем и здание построить во имя Госпожи нашей».

И отвечали духи, и сказали: «Время надобно, и в нужный час храм будет построен. И будут приходиться люди, чтобы Смерть чтить и мир умерших уважать. Всему и каждой вещи под небом свой срок».

А потом начали приходиться люди к служителю и просить его научить, как правильно Смерть чтить и мертвых. Но не каждый был достоин. И пришло некоторое количество людей, и стали они сильным обществом.

И стало общество искать и учиться, как правильно все исполнять, чтобы мир иной был их защитой. И про прошествии времени они вошли в силу. Духи мертвые охраняли их и содей-



---

ствовали великому делу их. И назначил служитель из этих людей специальных и отборных людей, которые служили верно.

И стали люди эти помощью служителю. Тогда открывали они двери и приглашали всех желающих учиться, как смерть чтить. И служитель возносил свои молитвы и благодарность миру умерших и духам мертвым, и Госпоже, ее величеству! Стали эти люди собираться с регулярностью, и ритуалы их были все краше и краше, подобно расцветающему цветку на поле, росую орошаемому.

А затем пришли люди сильные и богатые и сказали служителю: «Вот мы готовы принести часть из того, что мы имеем. Прими это для общего дела нашего, и устрой ритуалы такие, в которых есть нужда. И давали деньги и другое имущество. Но служитель назначил человека, который будет дело с деньгами иметь, так как сам он жил скромно и не хотел заниматься вопросами денежными.

И назначил человека, и человек тот был проверенный и верный. И стало общество издавать книги новые, которые писал служитель и помощники его. И приходили люди, и кланялись им, и почитали их. Но служитель строго запрещал кланяться людям живым и себе. Говорил он: «Смерти поклонитесь и царству мертвых почести воздайте, а не мне и помощникам моим!».

Так все возрождалось, и видели служитель и помощники его в этом силу, усматривали благословенье мира душ мертвых.

Но когда весть об этом обществе разлетелась, то появились завистники, которые стали хулить служителя и дело его. Тогда совершил служитель ритуал, который имел цель остановить эти злые слухи, и стал он обращаться к Госпоже своей и духам мертвым с просьбой о том, чтобы избавили они от людей, которые хулили общество.

И отвечала Госпожа и духи ее и сказали: «Зачем ты прошишь нас об этом? Хулители твои будут и дальше хулить великое дело твое. И мы не станем мертвить их. Без глупцов как явится мудрость? Если хотят говорить, то пусть говорят. Не обращайтесь на них внимание, суд на них уже готов. По если из

---

хулителей восстанет человек или много человек, которые на-  
думают вам вред причинить и делу вашему, то тогда проси нас,  
и мы восстанем с мечом в руке».

И расстроился служитель от такого ответа, и был хмур. По-  
нял он, что всех врагов не изничтожить, а если и мертвить, то  
только тех, кто вред серьезный причиняет. И постился он сорок  
дней и сорок ночей. Ни с кем не разговаривал и ел он мало.

И пока постился он, помощники его ритуал исполняли в  
точности, как он их научил. А духи смертные за всем следили,  
но просьбе служителя. А перед уходом он заповедал им: «Не  
нарушайте заповедей и постановлений смертных!»

Верны были те люди, и люд всякий приходящий чувал силу,  
и так возрождалось мертвым великое почтение.

Так говорит дух смертный: «Когда пройдут великие вол-  
нения, то сядут три царя за стол и заключат между собою мир.  
Волнения стихнут, но не надолго. И когда нарушит один из  
этих трех свой договор, тогда откроются источники смертей и  
будет от мира принесена великая жертва. Народы будут гиб-  
нуть, и среди улиц не увидишь ни одного живущего. Тогда вся  
земля наполнится запахом смерти, и духи будут лишь обитать  
в городах, где раньше жили люди.

И когда пройдет зима, то соберутся многие народы и ска-  
жут: «Довольно!» И из разбитых и оставшихся в живых собе-  
рут один народ, которым будет править желтый человек.

И откроются знания, и великая река будет питать всех жи-  
вущих. И после, когда исцелятся, тогда восстанет ученик в ве-  
ликой силе и призовет и скажет: «Жертва принесена!» И при-  
дут многие в страхе, а возвратятся в смелости, ибо с царством  
мертвым заговорит весь мир.

Но пока великая жертва не окончится, не будет должного  
почтения к Смерти. Твои глаза не увидят этого и будет это че-  
рез столетия, пока еврей будет водить народы в пустыне глу-  
пости своей.

Твое же дело положить камень, не жди, что все придет к  
словам твоим. Ты умрешь тогда, когда услышишь зов ее, и по-  
сле ты взойдешь, и наречен ты будешь слугою смерти среди сил  
духовных, но только если исполнишь все, как сказано тебе!

Не спрашивай, тебе все скажет дух хранитель твой. Он принял от Госпожи это задание, и он все скажет, что ты должен записать и сохранить навеки.

Иди и продолжай писать, пока ты не услышишь мертвых пенью».

И отвечал служитель: «Да, я пишу и глаза мои устали, и руки и тело желают отдыха, но я пишу, пишу, пишу. И знаю я, что отдых не наступит, пока я жив в этом теле».

Служитель продолжал писать, не зная и не понимая всего, что сказано ему. Он знал, что познать и разгадать загадки сейчас не под силу никому, а лишь тому ученику.

## 8

При наступлении полной луны служитель видел сон.

Великие поля стояли и ждали, когда придет сбор урожая. И я стоял, смотрел, и не мог понять, как все собрать это? Меня обуял страх пред тем, как выполнить сие великое задание. И когда сердце мое было смущено от такого количества созревшего урожая, тогда явился царь.

В царе увидел я его, человека великого и страшного. Я понял, что это Сталин. Он улыбался мне и подошел ко мне, и сказал слово: «Ты видишь, что созревает поле и самому тебе не одолеть эту работу». Когда произнес он эти слова, тогда взял амулет и надел на шею мне — и вмиг появились люди, и духи окружали нас, и все смотрели в ожиданьи.

Великий человек, царь этот, еще недавний, служил он той же Госпоже, и только сейчас я уразумел это. И когда он повесил мне амулет на шею, тогда похлопал по моему плечу и растворился.

И сила вошла в меня и встал я пред теми, кто был послан в помощь мне и произнес: «Великая жатва ждет нас!». И пошли все, кто был послан на жатву, и собирали жатву от рассвета до заката.

Что значит этот сон, я не знаю вовсе. Но сон этот разгадает мудрый, который уразумет мудрость, и духи смертные будут за его спиной.

---

**Благословен тот, кто избрал мертвых в друзья свои!**

**Благословен тот, кто всю жизнь готовится к смерти!**

**Благословен тот, кто помнит и чтит предков умерших своих!**

**Благословен тот, кто признал реальность мира!**

**Благословен тот, кто отрекся от пустых иллюзий!**

**Благословен тот, кто убил в себе овцу запуганную, боящуюся смерти!**

**Благословен тот, кто идет на встречу с миром мертвых!**

**Благословен тот, кто нашел истину и правду о смерти!**

**Благословен тот, кто не испугался и преодолел свой животный страх!**

**Но проклят тот, кто трясется в страхе, услышав только слово «смерть»!**

**Проклят тот, кто мир умерших не уважает!**

**Проклят тот, кто истину о смерти умалчивает в себе!**

**Проклят тот, кто забыл дорогу к кладбищу!**

**Проклят тот, кто жизни поклоны бьет и восхищается всем, что смертно!**

**Проклят тот, кто проклинаем миром мертвым!**

**Проклят тот, кто людей призывает богам служить, которых никто не видел и не слышал!**

**И да постигнет проклятие каждого, кто после вразумления не уважит смерть и мертвых легионы!**

**Взгляни на людей живых! Как суетны дела их и о смерти бояться думать! И все, что делают они, умрет. И вечно лишь одно великое дело будет — к мертвым уважение!**

**Все науки и достижения людей: поэзию, культуру, армии и бытовую суету — все это смерть обходит, и лишь стремление их направлено на выгоду при этой короткой жизни, которая лишь ветра дуновенье!**

---

Посмотри на этот муравейник и провозгласи так, как сможешь, чтобы услышали тебя: «Очнитесь, люди! Вы все под смертью ходите и живы лишь ее сном. Придите к ней, придите к мертвым, и все, что есть у вас в руке, воздайте, пазначте праздник и поклонитесь вы все разом духам смертным и человекам, смерть и ро шедшим!»

А потом уединись. Спрячься. Не говори ни слова. Возьми яйцо, что символ жизни, и сделай отверстие в нем небольшое. Вылей содержимое на землю и приговаривай: «Как яйцо это сейчас уходит в землю, так пусть и сгинут с мира этого те, кто услышал слова мои и не послушал, и мертвых не уважил!»

И когда выльешь полностью яйцо на землю, то возьми земли могильной, заранее приготовленной, и засыпь то место, куда ты вылил яйцо, и сделай из земли могильной насыпь, что обычно делают, когда похоронят человека. Насыпь сделай в виде гроба. Размером будет эта могилка с ладонь. И зажги свечу и похорони всех, кто к смерти не имел почтения. И тихо, тихо прошепчи над могилкой этой: «Умрите все, кто мир умерших не уважил в сердце!»

Так делай регулярно и, быть может, ты схоронишь всех хулящих смерть и мертвых.

А затем в тайне, не говоря никому ни слова, иди на кладбище и ходи среди могил. Заговори ты с миром мертвым и проси благословенья в делах твоих, и в главном деле твоём, чем ты живешь — мир иной почитать.

И если страх войдет в сердце твое, то, значит, они здесь рядом. Тогда радуйся и говори с ними уважительно, словно ремесленник говорит с богатым. И когда сделаешь свое дело регулярным и начнешь чувствовать силу и поддержку их, тогда возьми детей твоих и научи их делать так же.

По младенца не носи на кладбище. Пусть вырастет и когда будет готовым понимать, тогда учи его. Если ребенок плачет на кладбище, то уведи его за ворота. Не позволено детям плакать и шуметь там, где смерть с жизнью обитает.

---

Детей учить надо, и для того води своих детей на похороны и ставь рядом с мертвым. И если сообразить они не смогут по детской глупости своей, то смерть они ночуют и власть ее неотвратимую. И если так будешь делать, то слова твои и учение твое останется у них в сердце, и так ты сделаешь великое дело и научишь семя свое чтить мир иной. И благословится твое семя, и когда уйдешь в мир мертвых, то радость твоя будет великая от того, как дети и дети детей твоих чтить тебя будут и помнить имя твое!

И если спросит тебя твой сын: «Зачем мы почитаем мир умерших? Ведь они все умерли!» Тогда отвечай без гнева и учи: «Мир наш так устроен, что смерть дать может жизнь. И если хочешь ты быть сильным и успешным, благословение иметь и защиту, то другом стань душам мертвым! Они хранит тебя будут, но только если к смерти имеешь должное почтение! Так все устроено, и нам того не изменить!»

Учи детей своих и рассказывай о народах великих, которые стали сильными от того, что мертвых провожали с почтением и мир загробный чтили в душе и на деле. Учи этому детей твоих.

Учение это сейчас признано людьми оккультной наукой. Но после это должно стать не оккультным делом, а культурным наследием, частью человеческого общества. И рано или поздно так будет, как было в древних народах и цивилизациях. Этого не избежать, и проклят пусть будет тот, кто будет тщетно противиться этому великому возрождению!

И когда Храмы Смерти распространятся на земле, тогда люди увидят в этом знак и благословение. И если какой-либо царь будет препятствовать этому великому возрождению, тот проживет недолго, и проклятие будет преследовать его в этой жизни и в будущей!

И те государства, которые будут от души участвовать в этом и не пожалеют денег и сил, те народы станут сильнее и богаче. И противники их ослабеют, если искать силу будут на Земле и к мертвым царству не обратят свои взоры.

В то время, когда возрождаться будет это великое почтение, восстанет женщина из рядов сильных. Станет противиться этому и всем верным. Она будет сильна духом и пошлет своих слуг, чтобы собрать наших братьев и заточить их в тюрьмы, и некоторые умрут от рук ее. Наступит смутное время. И женщина та станет делать все противоположно тому, как научили нас духи смертные.

Женщина эта будет строга к себе и к окружающим ее. И будет она врагом Храму Смерти. Сколько вреда причинит она, мне неизвестно. Но знаю я, что умрет она не своею смертью, и охрана ее не защитит от смерти ее.

И когда узнают братья о смерти этой женщины, тогда назначат праздник и будут совершать свои ритуалы торжественно, и духи смертные будут веселиться и радоваться вокруг всех, кто будет этот праздник праздновать. И будет праздник продолжаться девять дней.

И проклят будет тот, кто не придет в Храм Смерти, пока будет идти праздник!

И служители скажут всему народу: «Воздайте честь всем умершим!» И народ должен так сделать.

И если в то время твой сосед или родственник скажет: «Я не воздам честь мертвым и духам смертным, а пойду я на свою работу и буду делать дела свои обычные», тогда еще раз предупреди его. И если он не послушает тебя, то вот что сделай.

Возьми вещь его, которую он любит и которая всегда при нем или стоит в доме его. Возьми эту вещь и пойди в ночь на кладбище. Вырой могилу в земле кладбищенской и положи туда вещь его. Сделай так и с правильным подходом. Когда будешь это делать, приговаривай: «Духи смертные, вот я принес вам вещь этого человека (назови его имя) и он отказывается уважить вас и Смерть, за то я предаю его в руки ваши. Мертвить или не мертвить его, решайте вы, но наказания он досто-

---

ин!» И закопай вони» эту. Поставь свечу и сиди на могилке этой до рассвета. Ничего не ешь, а только воду пить можешь. Думай о человеке этом и глупости его. Пусть мысли твои не блуждают, и смотри не засыпай.

Когда начнет светать, то иди в дом твой и до порога дома не обмолви ни слова. Ложись спать крепко и с ненавистью твоей на того человека.

Когда проснешься, никому ничего не говори. Не называй ни имени этого человека, ни то, что ты делал и какие дела у тебя были на кладбище. Если спросят, то скажи, что ходил ты просто туда мертвых помнить.

И если сделаешь все так, то нехорошо делается с человеком тем. Или вовсе умереть может. Или заболеет, или обеднеет быстро.

Если умрет он, то смерть его уважь и ничего плохого больше не говори о нем. Но и не раскаивайся в том, что навел ты на него духов смертных. Если раскаешься в душе и плакать начнешь и сожалеть о том, что сделал, то худо тебе самому будет.

Так поступай, если сосед твой к Смерти не имеет почтения и отказывается тебя слушать, и отвергает истину о Смерти.

Если придет в храм человек, который скажет: «Что вы тут глупости творите? Обратитесь к Богу моему!», того человека выведите из храма и скажите ему, чтобы уходил он. И когда повернется и пойдет от вас, то возьми пыль или песок с земли и брось в сторону того человека и скажи: «Сгинь, хулитель!»

И если духи смертные сочтут, то делается человеку тому худо.

Если придет старый человек, будь то женщина или мужчина, в Храм Смерти и попросит приготовления сделать для смерти ее, то не спеши. Рассмотрю внимательно, действительно ли он Смерть ждет или Смерть еще далека от него? И если увидишь, что Смерть приблизилась к человеку тому пожилому, то сделай следующее:



---

Заповедуй человеку отказаться от всех удовольствий плоти. Пусть напишет завещание и письмо предсмертное. Ты письмо это сохрани, потом отдашь родственникам его. И пусть человек этот не стрижет больше голову свою и не делает причесок. И пусть он уединяется почаще, и пусть остальные не тревожат его. Никто не должен дарить ему подарков и никаких вещей. Никто не должен разговаривать с ним и здороваться. Пусть он сидит в одиночестве и готовится к пути вечному, б л а г о с л о в с и н о м у .

И если все сделает человек тот и окружение его, то пусть знает, что путь себе приготовил, и так уйдет он умиротворенно.

После смерти его сделайте похороны как надобно. И пусть все радуются тому, что человек сделал уход свой спокойным и тихим.

Если между двумя, кто смерть чтит и храм регулярно посещает, вспыхнет вражда, то не встревай в спор их. И если придут они к тебе и скажут: «Рассуди нас!» Отвечай: «Вы оба идите на кладбище ночью и сотворите уваженье к мертвым. И если сделаете так, то решится ваш спор и договоритесь между собою, так как сблизились вы».

И если мудры будут эти двое, то конфликт улажен будет. Но уладить его следует на рассвете. Лучше недалеко от кладбища, на котором они всю ночь были. И пусть подпишут договор о соглашении, и решится их спор. И после того они должны придерживаться подписанной бумаги и всего, чего обещали друг другу. Мертвые были свидетелями их договора. Потому пусть не нарушают то, о чем договорились.

Если придет женщина беременная к тебе и скажет: «Боюсь рожать! Благослови роды мои!», то не благословляй и не проклинай ее и ребенка. Не твое это дело. Пусть муж ее и близкие духов смертных просят о деле этом.

Если появится у тебя враг, который не брат тебе и он служит богам другим, и если он сделал зло тебе, то не бойся его. Сделай следующее: соверши свой ритуал. Ритуал придумай сам.

---

Сделай все в тайне, чтобы не знал никто. Никому ничего не говори. Чем пышнее ритуал сделаешь, тем лучше. Делай его лучше ночью, когда враг твой спит. И наведи духов смертных и душ обиженных на человека того.

И если человек тот будет обречен и не защищен, то умрет. Или беда случится у него.

Если умрет, то злобы больше не питай к нему.

Если случилось так, что ты убил человека случайно, то не жалей и не раскаивайся в душе, хоть и понесешь наказание от других за твое дело. Наказание прими достойно, но о смерти что ты убил того, не сожалея. Ибо не ведаем мы всех путей ее.

Если родится у тебя сын или дочь мертвым, то не вини духов смертных, на смерть не негодуй. После похорон соверши ритуал твой и воздай смерти почести твои и миру мертвых твое почтение.

Если родится у тебя сын или дочь живым и здоровым, то принеси в храм птицу живую и отдай служителю. Служитель заколет птицу эту и возблагодарит мир умерших за дитя твое.

Если придет к тебе женщина и скажет: «Муж мой изменяет мне, и женщин у него много. Помогите привязать его к себе!» Отвечай ей так: «Не мое это дело и не твое». Не вступай в споры семейные.

Если украдет кто-либо вещь какую-то у брата своего, который к храму приобщение имеет, и придет обидчик и скажет: «Накажи вора этого!» То отвечай так ему: «Я не видел, как украл он вещь твою. И даже если он украл, то разберитесь сами. А если спор у вас возникнет, то поступайте так, как споры надо улаживать между вами. Вы это знаете».

Соломон учил: «Если голоден враг твой, накорми его хлебом, и если жаждет, напои его водою». А я вам говорю: «Вы проклинайте врагов ваших! Ибо милость человечес-

кая всегда рядом со слабостью, а слабый умирает от руки сильного. Но если хочешь оказать помощь врагу, то делай это так, чтобы он стал слабее тебя, и так ты избавишься от врага твоего».

Посмотри на мир животных. Разве там есть милость, о которой проповедуют боги иные? Разве оказывает милость муравей гусенице, которая попала на его пути? Нет! Муравей зовет на помощь братьев своих и они съедают гусеницу эту, и так кормят детей своих и получают силу.

Посмотри на голубей. Разве не боятся они кошки, которая охотится за ними? В природе нет милости. В природе есть выполнение долга.

Животные растят своих детей и питают молоком. А когда вырастают дети их, то живут сами по себе, и так будет всегда. А если отец всю жизнь защищает своего сына и не пускает его на поле боя, то грош цена такому воспитанию. Лучше бы такой сын не родился вовсе!

Если ты оказался один на поле и вокруг враги, готовые растерзать тебя, то не проси о милости. Если успеешь, то прокляни их всех и прими смерть достойно, а проклятие твое, которое ты произнес перед самой смертью, останется на них.

Если беден ты и нет у тебя хлеба, то выбирай. Либо смерть, либо борьба. Не жди милости чужой.

Если ты богат, то знай, что после смерти все оставишь здесь. И потому сделай приготовление и почтение духам мертвым и Храм Смерти посещай, давай столько, сколько ты желаешь. Помни: тебя хвалить за богатство твое никто не будет. Ты лишь своим богатством можешь путь свой сделать более успешным, и тогда в любой момент, когда придет час твой, уйдешь без суеты и страха. А там воздастся только к мертвым почтение твое. И все суетные дела оставишь ты здесь.

Если ты в драке или борьбе убил человека, противника твоего, то о смерти его не жалея и не кайся. Но худого ничего не говори о нем и не думай.

---

Если ты поддался своей плоти и стал господином вина или другого чего такого, то на свежую голову вспомни, что в мире том, куда ты пойдешь, не найдешь вина. И если умрешь рабом вина, то худо будет тебе там.

А потому пей вино в меру и, если хочешь, упивайся, но помни, что в загробном мире не будет такого развлеченья. И будешь бродил,, ища его, но не найдешь. И это тяжелое дело для тебя будет.

Если ты царем стал и власть пришла к тебе великая, то знай, запомни это строго: власть дана тебе, чтобы ты содействовал мир загробный уважать. Не сделаешь этого, то пожалеешь после, когда спросят с тебя души мертвых и духи смертные. Если сделаешь как надо все, то великим наречешься и почтение к тебе за тобой вслед пойдет.

Если ты инвалидом родился или сделался таким при жизни, то не считай это бедой великой. Живи сладко и довольно, время у тебя есть мертвых чтить и сдружиться с ними. Сделай так, и жизнь твоя краше будет.

Если ты стар и умер твой любимый муж или жена, то проводи его как полагается. Слезы но нему не лей. Придет день, и встретитесь вы снова. Смерть — это не исчезновение, а лишь проход в иную дверь. И если явится к тебе муж твой покойный или жена, будь то во сне или наяву, то не гони от себя его. Послушай, что сказать хочет. И помни: он не желает зла тебе, а лишь печется о душе твоей.

Если ты убийца и это хлеб твой, то тем более ты к мертвым уважение иметь обязан.

Если ты солдат и в руках смерть носишь, оружие твое, то смерти не гнушайся. И если убил врага твоего, то схорони его с почтеньем. Если схоронить не можешь, то приди в Храм Смерти и там воздай все должное. Помни, что врагом быть может только лишь живой людишка.

Если ты ходишь и поклоны бьешь богам придуманным, которые Госпожу Смерть злом считают, то сумей остановиться, пока не поздно!

---

Если умрет в доме твоём твой родственник, то делай следующее.

Слез по нему не лей. Траур не исполняй. Горем не убивайся. Ибо так поступаая, ты родственнику своему худо делаешь. Лучше возрадуйся от того, что родственник твой жизнь смог пройти.

Если придет в дом твой человек в трауре и начнет слезами пол заливать, то останови его. Сделай все так, как если бы умерший уехал в дальнюю страну, где его ждет отдых и блаженство. Порадуйся ты, и все пришедшие в дом твой.

Если есть возможность, то перед похоронами тело лучше привезти в Храм Смерти и там следует оставить на ночь. Служитель и помощники его будут говорить с душой умершего, и это благо для него.

Некромантия - сестра наша, должна возрождаться также.

Похороны сделай как желаешь. Если умерший оставил свои пожеланья о том, как схоронить его следует, то исполни все в точности.

В гроб вещи свои не клади и цветы тоже. Положи лишь вещь ценную и покойником любимую. Будь то книга, украшение его или что-то подобное.

Речь пусть прочитают, но без траура и без того, чтобы люди слезы лили. Речь пусть будет хорошая и неодинаковая для всех.

Речь не доверяй читать христианскому священнику, который все испортит и не прославит смерть, и еще запугает раем и адом, который придумал человек смертный. Не допусти, чтобы на похоронах читали ложь и выдуманные сказки! Должна звучать лишь истина!

И потому лучше пригласи служителя Храма Смерти и он сделает как следует.

Когда закопают гроб, то все должны разом, по знаку служителя, произнести аплодисменты, к небу обращенные, и бу-

---

дет это как елей на сердце умершего. И услышит он хлопанья в ладоши провожающих его, и возрадуется душа его, и это благо и елей на сердце его. И счастлив тот, у кого на похоронах слышны будут аплодисменты тех, кто остался еще здесь на время!

А затем, если можешь, то устрой пир в честь умершего. Велье должно быть и к мертвому почтенье. Если у человека, который устраивает похороны, нет средств и он слишком беден, то пусть родственники помогут ему и каждый, кто желает. Великое это дело.

Так провожай каждого, кто умрет в доме твоём.

Если сделаешь так, как написано здесь, то смерть уважишь и уход души умершего славным сделаешь, не тягостным. Так должно провожать людей в мир иной. И пусть так поступают твои дети и дети твоих детей во веки вечные.

И пришел человек к служителю и спросил его: «Скажи, служитель, что есть добро и зло?»

И отвечал служитель так: «Подними одну руку твою к небу». И сделал так тот человек.

И спросил его служитель: «Какую руку ты поднял к небу?»

И отвечал человек: «Левую!» И служитель сказал: «А если с моей стороны смотреть, то ты поднял правую».

И спрашивал человек: «Что значит это?» И ответил служитель: «Это значит, что левое и правое ты видишь только для себя, со своего места. И добро и зло может определить человек, смотря на какой стороне стоит он. Вот встретились два солдата на войне и каждый думает, что его дело правое, а у противника дело неправильное и злое. А третий, стоящий вдали, думает, что хорошее дело - война, а четвертый, стоящий очень далеко, говорит, что война плохо. И чем дальше от места того, тем больше философий разных. Понятия и категории, которыми пользуются люди, лишь отражают их места и субъективность».

Затем спросил человек: «Хорошо, я понял, что добром и злом назвать можно только все в своих глазах. А как же Бог? Ведь он же есть?!»

---

Служитель ответил: «Покажи мне твоего Бога. В чем покажешь? В книгах или в словах мудрых? Или нарисуешь Бога на стене и станешь поклоняться? Но после твоих умных слов ты умрешь, умрут и боги, которых ты придумал. И кто же Бог тогда? Ответь мне?»

И сказал человек: «Истина, что смерть подводит всем богам итоги!»

И продолжал спрашивать: «Но, может быть, есть Бог, которого ни Смерть, ни что другое достать не может? И Бог этот вечен. И поклониться ему, может быть, нам надо?»

Служитель спросил того человека: «Поклониться? Зачем? И разве будет польза кланяться тому, кто от Смерти тебя избавить никак не сможет?»

Человек: «Слышал я, что после смерти мы предстанем перед этим Богом и дадим ответ за все наши грехи. И чтобы предстать перед Богом этим чистым, то надо жить по его законам».

Служитель: «Ни я, ни кто другой, кто с миром мертвым общение имеет, не слышал о таком Боге. Есть только дверь в мир следующий. И дверь эта - смерть наша. А там всё так же, как и здесь, и такого Бога, о котором ты толкуешь, там никто не видел. Но если хочешь верить в сказки эти, то верь и поклоняйся, но тщетно это и бесполезно. Думай не о Боге, которого нет там, а о жизни после твоей смерти»

Человек продолжал: «Мне кажется, что там есть рай и ад, в котором черти жарят души грешные»

Служитель рассмеялся и ответил: «А ты спроси того, кто там, и расскажут тебе это. И чтобы не казались глупости, людьми придуманные, пойдя и обратись к миру мертвых и духам смертным, и скажут они тебе все достоверно. А жарить могут только люди блины на сковороде своей»

И расстроился человек тог и был очень разочарован. И увидел это служитель и сказал: «Ты разочаровался, что нет там рая и ада нет? Так вот скажу тебе в твое утешенье. Страдает там тот человек, что со Смертью не сдружился и к мертвым

---

уважение не имел. Потому, когда пришел, его тоже в почет не ставили и за своего не принимали. А благо там тому, кто при жизни этой к мертвым душам приобщение имел и был он другом их. И когда пришел, то приняли друзья его радушно».

Понял этот человек главное и стал кладбище посещать с регулярностью. И приготовил себе путь успешный, и мир загробный принял его. Сейчас он в любой момент смерть принять может, без страха и без иллюзий. И стала его жизнь более спокойна и степенна. И даже духи стали помогать ему. Но люди, которые верят в сказки, начали в душе злословить его. Но когда встречали его, то вежливо здоровались и боялись в душе. А человек тот радостный и спокойный стал.

И в этом есть урок: «Уважай мир смертный, и жизнь твоя будет иметь смысл, и радость испытаешь ты, и даже можешь здоровее стать и краше».

## 11

В каждое полнолуние в твоей семье должен быть праздник. Название у этого праздника такое: «Ночь Союза». Устроить этот праздник очень просто и может каждый.

Ты и твои дети, которые уже умеют читать, пусть соберутся в комнате, в которой никто не спит. Если нет такой комнаты, то найди другое помещение, пригодное для этой цели.

Поставь кругом свечи. Свечей может быть столько, сколько пожелаешь.

Для этой цели приготовь алтарь. Эго может быть стол, накрытый черным покрывалом. На этом домашнем алтаре поставь подсвечник с горящими свечами.

Всем твоим домашним сшей мантии черного цвета, лучше с капюшоном. Детям тоже сшей, и пусть они учатся уважению к царству иному с детства.

Возьми колокольчик, он пригодится тебе. И чашу серебряного цвета, а если можешь купить, то лучше из настоящего серебра. Заготовь вино, но обязательно красное.



---

Приготовь все сам, и когда будешь готовить комнату, то не говори ни слова. Молчи все это время.

И вечером, после захода солнца, пусть твоя семья войдет в эту комнату. Всем прикажи молчать. Когда все встанут рядом, а ты встанешь у алтаря твоего домашнего, тогда возьми колокольчик и прозвони. Это будет знаком.

Затем глава семьи пусть воздаст мертвым почтение свое. Пусть скажет, что ты и твоя семья помните об умерших и родственниках ваших. Говори просто и искренно. Все пожелания, которые ты хочешь сказать, скажи. Говорить надо уважительно.

Когда закончишь обращение, тогда возьми чашу с вином и отпей сначала ты, а потом семья твоя и дети пусть пригубят слегка.

После этого еще раз обратись к миру мертвых и духам мертвым с твоим обращением. Попроси защиты и благословения для Храма Смерти и служителей его. И в конце скажи: «Мы совершили Ночь Союза!»

И зазвони в колокольчик твой. Это будет знак окончания ритуала.

Пусть все выходят из комнаты молча, а глава семьи пусть выходит последний и затушит свечи. В ту ночь пусть в комнату эту никто больше не входит. Только на следующий день можешь собрать все.

Так поступай, если живешь ты в семье или один.

Если желаешь, то можешь пригласить друзей и близких. Но если много людей к Храму Смерти в этой местности приобщение имеют, то пусть служитель назначит старшего, который будет «Ночь Союза» проводить в вашей местности.

Если спросит у тебя сосед: «Что вы там делаете? и какие действия совершаете?», то отвечай ему: «Если хочешь узнать, то приходи, но не забудь накидку черную. Когда придешь, то молчи, не говори ни слова. Придешь и увидишь все сам».

---

---

Человек, который прилет к тебе на твой семейный праздник «Ночь Союза», должен вести себя как полагается гостю. И если он или другой человек сорвет праздник своей дерзостью или буйным поведением, то будет он проклят!

Если ребенок начал плакать, то пусть мать выведет его. Помни, что в комнате твоей, где «Ночь Союза» происходит, должно быть тихо. И лишь тебе разрешено говорить!» от имени своей семьи или родства.

Если во время обращения твоего явится вам душа умершего, то стойте все спокойно, без страха. Выслушай, что она хочет сказать тебе. И если заговоришь с нею, то говори с уважением. Но происходить это будет редко.

Если ты знаешь, что ты и твоя семья не смогут совершить «Ночь Союза» по некоторым серьезным причинам или в дороге вы будете, то сделай это сразу как только сможешь. «Ночь Союза» забывать нельзя, и научи этому своих детей.

Одежда ваша ритуальная должна быть черного цвета. На алтаре твоём домашнем должна лежать «Книга Госпожи Смерти».

Если комната, где совершаешь «Ночь Союза», имеет окна, то закрой окно материалом или занавесом.

Когда дети твои будут вырастать из их ритуальной одежды, то не давай и не продавай другим детям эту одежду. Сохрани ее, и когда вырастут дети твои, отдай им, пусть хранят ее как память.

Если твоя ритуальная одежда износилась очень, то не разрезай ее и не порти ее. Сохрани ее и напиши на ней последнюю дату, когда ты одевал ее. И если сохранится она, то найдут ее твои дети и вспомнят о тебе и верности твоей.

Своим примером и вещами твоими научишь детей своих, а те дети своих детей. И если род твой будет исполнять эти вещи, несложные для человека, то благо будет тебе и потомству твоему.

И если ты сможешь передать эти святые традиции и привешь к детям посещение Храма Смерти и уважение к царству

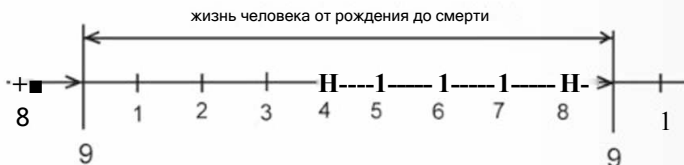
душ умерших, смертью очищенных, то великое дело сделаешь в жизни своей.

Если сын твой будет верным и пойдет по твоим стопам в уважении к духам мертвым, то тебе благо будет.

Если вокруг тебя живут люди, которые чтят богов придуманных и которые к миру мертвому уважения не имеют, то будь осторожен. Они глупы, и глупость их может передаваться и тебе, и детям твоим. Тогда худо тебе сделается и дому твоему.

Когда люди Храма Смерти войдут в силу и когда цари станут покровителями их, тогда должны служители изготовить знамя. Знамя должно быть черного цвета. На нем должно быть изображено девять черепов людских. И расположить надо их по центру цифрой «9».

«Нуля в природе не существует» (служитель Храма Смерти)



Цифра эта имеет прямое отношение к смерти.

Девятка - последняя цифра и ничего больше за пей нет.

Девять - граница и ограничение всех начальных чисел.

Девять - самое наполненное число и самое количественное из начальных чисел.

Девять имеет способность превратиться в «6».

И может девять разделиться само в себе на три по три.

И потому совет храма состоять из девяти служителей должен.

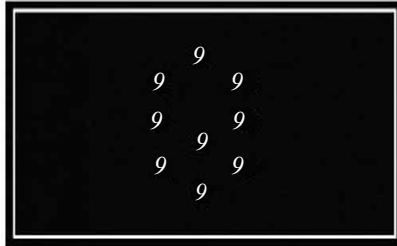
Математика учит, что все начинается с нуля. По нуля в природе не существует. Все начинается с девятки и девяткою заканчивается. Не забывай об этом.

Смерть есть начало и есть конец.

$9 \times 1 = 9$	$9$
$9 \times 2 = 18$	$1 + 8 = 9$
$9 \times 3 = 27$	$2 + 7 = 9$
$9 \times 4 = 36$	$3 + 6 = 9$
$9 \times 5 = 45$	$4 + 5 = 9$
$9 \times 6 = 54$	$5 + 4 = 9$
$9 \times 7 = 63$	$6 + 3 = 9$
$9 \times 8 = 72$	$7 + 2 = 9$
$9 \times 9 = 81$	$8 + 1 = 9$

**А знамя черное, потому как черный цвет всегда людьми почитаем был. Цвет этот молчалив и серьезен. И древние уважали этот цвет и цвет этот ваш и флага вашего.**

Девять черепов пусть напоминают вам о девяти душах, охраняющих вход в храм. И если спросит тебя твой сын про череп, то отвечай: «Потому, что череп - основание жизни человеческой, и череп - храм ума людского. Череп — это замок, где рождаются идеи, и череп — это верх и высшая часть человека».



И когда готов будет флаг, тогда пусть служители произведут ритуал пал флагом, и станет флаг этот вашим флагом. Помните, что служить флагу нельзя, а лишь почесть воздавать во имя душ и духов смерти.

**Почему человек боится смерти? Причина страха - неизвестность.**

**Как избавиться от страха? Познать непознанное.**

---

Познать непознанное может каждый, но не каждый имеет силу воли.

Священники сегодняшних религий делают из людей запуганных овец, водимых фантазией и глупостью этих лжецов. И потому при слове «смерть» или «мир иной» овца содрогаются в душе и бежит в страхе к своему Богу. Но смерть настигнет всех глупцов, и не сможет убежать от нее ни один живущий.

Овца при этой жизни боится смерти, и страх ее пойдет вслед за нею, когда смерть коснется ее, онемевшей от страха плоти.

И если ты нашел в себе овцу, то убей ее в себе и стань ровно, выпрямись и живи достойно. Смерти смотри в глаза без страха. И когда придет день твой, тогда уйдешь ты не в овечьем страхе, а мирно и спокойно.

Если к тебе придет человек и скажет: «Пойдем к Богу нашему, который даст нам жизнь без смерти, и будем вечно жить в телах наших как люди!» Тогда отвечай ему: «Овцы в страхе породили такого Бога?» И смейся ему в лицо. А потом объясни ему, что смерть неизбежна, как ночь, и нет такого Бога, который от смерти избавить может навсегда.

И если будет тебя слушать, тогда учи его. Если не будет, то не говори ему и оставь его с его страхом. А ты говори смело и смотри прямо своими глазами. У тебя истина, смерть неизбежна, кто возразит тебе? Только лишь глупые мечтатели.

И если скажет тебе человек: «Я хочу быть таким же, как ты. Знать истину. Смотреть прямо и стоять твердо. Эту жизнь жить умиротворенно, смерть встретить легко и там обрести друзей. Помоги мне!»

Тогда пусть этот человек отречется от глупости, людьми придуманной, и от богов, которые ничто пред смертью. И пусть этот человек будет присутствовать при твоих ритуалах. Учи его и вразумляй, когда спрашивать тебя будет.

И если захочет он стать вашим, тогда приведи этого человека к служителю.

---

Если человек тот будет верен ритуалам и познает истину, но становиться вашим не захочет, то не принуждай его. Не страши его и не дави на него. Ибо принуждает и вызывает чувство страха и вины тот, кто лжет. А ты не лжешь, ты говоришь истину.

Если говоришь, то говори уверенно, с властью истины, которую имеешь. Если решил молчать, то молчи достойно, и пусть твои глаза смотрят прямо на врагов твоих.

Нет на земле такой силы, которая может смерть остановить. А ты служишь этой силе, и души умерших — твои хранители.

Если придет в твой дом враг, который захочет причинить вред тебе и твоему дому, то убей его первым.

Если придет к тебе гость, то будь приветлив и услужлив, ибо после смерти ты станешь гостем. А если умрешь врагом смерти и миру иному, то примут тебя там как врага.

Если ты купец, то не торгуй себе в убыток. Торгуй и получай прибыль, но помни, что взять твои товары в мир иной ты не сможешь. И потому не забывай о главном.

Если в твоём подчинении есть люди, то сделай так, чтобы они не проклинали тебя за твою жадность.

Если у тебя есть начальник, то будь служителем верным, надежным.

Если твой отец или мать не имеют хлеба, то дай им то, что в силах. Ибо после ухода их они будут с тобой. Так учи детей своих.

Если ты можешь писать стихи или писать картины, то пиши. Если ты власть имеющий и разбогател, то радуйся. Духи с тобой. Их не забывай и Храм Смерти посещай регулярно.

Если кто-либо изнасиловал твою жену, то узнай и исследуй правду. Когда узнаешь всю правду, то убей насильника. Но после смерти его не питай к нему ненависти. О содеянном не сожалей.

Если ты поймал вора, то отруби ему палец или руку, в зависимости от обстоятельств.

---

Если женщина добровольно легла с тобой, а затем обвинила тебя в насилии, то прокляни ее и род ее. Проклятие будет великое.

Если почувствовал ты женщину и она тебя, и желание ваше великое, то пусть твой член соединит вас.

Если ты имеешь деньги и полюбил двух женщин или более и желаешь жить с ними, то возьми в жены столько женщин, сколько желаешь. Если можешь содержать их, то возьми их в жены.

Если хочешь познать удовольствие и брать в жены не хочешь этих женщин, то упивайся своим желанием, и пусть не смущается сердце твое. Но после того дай подарки женщинам, которые доставили удовольствие тебе.

Слабость - дочь сомнений.

Месть - удовлетворенье.

Злость - следствие.

Любовь - вознаграждение за смирение.

Нож в сердце - крик о помощи.

Смерть приглашает мудрого и силой тащит глупого.

В итоге мудрый здесь жизнью наслаждается, мир воспринимает реальный без иллюзий и «в мире ином» радоваться будет, а глупый здесь смерти страшится и «там» будет мучаться, неуютно себя чувствовать и продолжать терзать себя мечтами неосуществимыми.

Войди в смерть почетным гостем, а не испуганным рабом.

Когда станешь насыпать проклятие на твоего врага, то пусть твое сердце не смущается и не переживает за него. Тебе должно быть все равно, умрет твой враг или пострадает. Если не имеешь такого настроя, то не берись.

Прежде чем станешь совершать ритуал, знай, зачем ты это делаешь. Цель должна быть ясна, и ты должен страстно желать достижения ее.

---

**Ритуал против врага устрой тогда, когда он спит и видит сны.**

Если задумаешь отомстить своему врагу через ловушку, то сделай куклу, подобие врага твоего. Сядь вечером, возьми необходимый материал и начинай шить куклу. Когда будешь шить, не говори слов. Сделай у куклы руки, ноги, тело и лицо обязательно. Если есть у тебя вещь врага, например его волос или кольцо, которое он носил, то зашей эту вещь в куклу. Шей куклу руками. И когда будешь шить, тогда пусть ярость твоя и гнев твой впитаются в куклу врага твоего. Когда закончишь, тогда делай с ней что желаешь.

Можешь похороны устроить, а можешь мучать беспощадно. Но делая это, не сомневайся в силе.

Один человек сделал куклу врага своего, и затем кричал на нее словами злыми. И была ненависть у него великая. И так делал он регулярно, когда гнев рождался в душе его на врага. И через некоторое время враг гот потерял рассудок.

Но помни, что ты должен отказаться от общепризнанной философии своей вины. Это значит, что греха не существует. Существует лишь нарушение гармонии природы. И если твой враг сделал тебе зло, то ты должен быть уверенным в том, что ты делаешь против него. Ты должен быть убежден, что восстанавливаешь гармонию природы.

Но если ты испугаешься и начнешь думать, что твое проклятие возвратится к тебе, то ты слаб и обманут. В таком состоянии нельзя совершать ритуалы.

И потому будут прокляты все, кто считает себя так называемыми «белыми магами» и «добрыми волшебниками»! Они еще запуганные овцы, стремящиеся познать то, что далеко от их ума.

Среди пустых мечтаний о вечном добром рае всегда Госпожа Смерть являть будет реальность!

Будь славна ты и служители твои среди живых и умерших!

И проклят всякий, смерть не чтящий! Умри, продукт глупых фантазий!



---

**Признай смерть и стань верным другом умерших, и благо  
будет тебе и детям твоим!**

Semper fidelis!!!

*Shivaah*

*Орден магов Латвии «Semper fidelis»*

*[ht\(y://sempcr-fidmies.lv](http://sempcr-fidmies.lv)*

*e-mail: [sempcr-fidelis@inbox.lv](mailto:sempcr-fidelis@inbox.lv)*



## САНТА МУЭРТЕ «...ОНА ПОНИМАЕТ НАС ЛУЧШЕ»

Последователи культа считают, что своевременное посещение алтаря и усердные молитвы в будущем спасут их от нападения преступников и всякого рода неприятностей, а также принесут материальный достаток, здоровье и удачу. Большинство из них считают смерть единственной защитницей от напастей и невзгод. Люди приносят в дар статуе Святой Смерти разного рода дары: шоколадки, текилу и сигареты. Некоторые преподносят красную розу и свечу в дар «леди скелету», облаченной в балахон и сжимающей косу в костлявой руке, в другой же, усыпанной драгоценностями руке, Смерть сжимает весь мир. Всякий, до кого доходит очередь поклониться изображению Смерти, останавливается на время, встает на колени и целует витрину, в которой хранится изображение Смерти. Нет никаких строгих правил поклонения культу Смерти. В каждую первую ночь месяца в квартире блочного дома города Тепито проводится «месса» с благословением. Еще мару лет назад в этом участвовало несколько десятков человек, сейчас же их число резко увеличилось.

Культ этой «святой» существует уже три столетия и распространен по всей Мексике. Историки полагают, что данный культ сложился в результате распространения христианства среди ацтеков, поклоняющихся смерти (как известно, ацтеки

поклонялись Венере как могущественному божеству смерти - *(прим, автора)*. Распространение христианства происходило во времена испанского завоевания этих земель. В течение нескольких столетий церковь подавляла процветание культа Смерти, но пришло время и в бедных районах опять восхваляют Смерть. Отец Роман утверждает, что культ вернулся в город около семи лет тому назад, и связывает это с резким взлетом преступности в бедных районах города. «Это толкает живых людей «в объятия Смерти», — сокрушается католический священник.

Хотя католическая иерархия страны борется с поклонением «Санта Муэрте», статуэтки скелета в плаще и с косой в руках часто встречаются рядом со статуями святых в мексиканских домах, а также в неофициальных уличных часовнях и молельнях. В 1999 году в Мехико появилась церковь, где помолиться перед статуей Святой Смерти можно совершенно открыто и официально. Это приход так называемой Традиционной католической церкви Мексики и США. Данная организация не признает Первого и Второго Ватиканских соборов и не подчиняется Папе. Со времени своего появления в столице эта община приобрела много сторонников, планирует открыть новые приходы в других городах, а также в США. По словам одного из обозревателей, если рост поклонников Смерти будет продолжаться в таких же темпах, что и теперь, то вскоре изображения скелетов в Мексике можно будет увидеть чаще, нежели лики святых.

Власти Мексики рассматривают вопрос о запрете культа так называемой «Санта Муэрте» (Святой Смерти) как сатанинского. «Священники» Традиционной церкви отрицают обвинения в том, что поклонение Смерти есть сатанизм, и называют Муэрте «одной из многих неофициальных святых» Мексики. Тем не менее, власти страны хотят отозвать лицензию религиозной организации у Традиционной церкви, хотя эта организация получила регистрацию как традиционная католическая, а не как секта, поклоняющаяся смерти.

Основатель Традиционной церкви епископ Давид Ромо заявляет, что власти занимаются религиозными репрессиями.

---

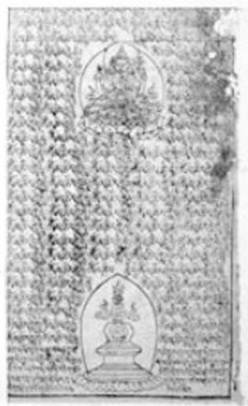
По словам Ромо, он утвердил культ Муэрте пять лет назад по просьбе группы верующих. Лидер традиционалистов утверждает, что его церковь облагородила этот культ, очистив от фанатизма, хотя некоторые мексиканцы и по сей день почитают «Святую» больше самого Бога. По оценкам Ромо, Святую Смерть чтят около полутора миллиона мексиканцев. Особенно популярны ее изображения среди бедняков и людей, которым по работе часто приходится сталкиваться с опасностью.

Представители католической церкви встревожены, однако не намерены подвергать своих прихожан анафеме, полагая, что это их только отвратит от церкви. «Это превращается в настоящую чуму», — сказал священник Сержио Роман, настоятель прихода в Теинто. Священник признает свое бессилие перед распространением культа. «Церковь пришла к определенным выводам в ходе инквизиции — мы знаем, что должны уважать другие верования. Наши жители поклоняются культуре Святой Смерти исключительно из-за своего невежества, без злого умысла, и это наша вина, потому что мы недостаточно проповедуем», — посетовал Сержио Роман.

Л тем временем, несмотря на возмущения властей, а также возражения церкви и ее попытки исправить положение, приверженцы культа утверждают, что Смерть творит чудеса, помогая прокормить семью, избавляя от страшных болезней, помогая выжить. Они отказываются от помощи церкви, утверждая, что Святая Смерть не делает ни для кого исключения, перед ней все равны: и проститутка, и убийца, и законопослушный гражданин, а католическая церковь только наказывает, а не помогает. «Я всегда молился Деве Марии, но с некоторых пор стал приходить, чтобы поклониться Смерти», — говорит Эрнесто Лопес, гордо приподнимающий рубашку, чтобы показать на груди татуировку с изображением нового объекта поклонения. «Она понимает нас лучше», — добавляет он.

*Информация взята из различных СМИ и информационных ресурсов Рунета.*

*Viper, 2005 год*



## ПРАКТИКА

У этой практики Гуру-йоги есть четыре основных этапа:

- 1 — призывание;
- 2 — слияние вашего ума с мастером посредством его сущности сердца, мантры;
- 3 — получение благословения или силы;
- 4 — объединение вашего ума с мастером и нахождение в покое природы Ригпы.

### 1. Призывание

Сидите спокойно.

Из глубин вашего сердца призовите в небо перед вами воплощение истины в виде вашего мастера, святого или просветленного существа.

Старайтесь видеть этого мастера или Будду как живого, и таким сияющим и полупрозрачным, как радуга. Верьте, что все благословения и качества мудрости, сострадания и силы всех Будд и просветленных существ воплощены в нем или в ней. Затем с глубокой преданностью слейте (соедините) свой ум с мастером, и пусть ваш ум находится в покос его ума мудрости.

---

## 2. Созревание и углубление благословения

Когда я дохожу до этого этапа практики — слияния моего ума с мастером посредством мантры, я произношу мантру: **ОМ А УМ ВАДЖРА ГУРУ ПАДМА СИДДХИ УМ** (эта мантра позволяет сосредоточиться и еще больше углубить слияние).

Итак, произнося мантру, поднесите свое сердце и душу в пламенной и однонаправленной преданности, слейте, смешайте, соедините свой ум с вашим мастером. Постепенно вы почувствуете, как становитесь ближе к мастеру, смыкая промежуток между вами и его умом мудрости. Медленно, через благословение и силу этой практики вы обнаружите, что действительно ощущаете, как ваш ум преобразуется умом мудрости мастера: вы начнете распознавать их нераздельность. Подобно тому, как ваш палец, если вы опустите его в воду, будет мокрым, а если сунете в огонь — будет обожженным, так и если вы вложите свой ум в ум мудрости Будд, он преобразуется в их природу мудрости. Постепенно ваш ум окажется в состоянии Ригпы, поскольку внутренняя природа ума и есть ни что иное, как ум мудрости всех Будд. Это подобно тому, как если бы ваш обычный ум постепенно отмирал и растворялся, и открывалось ваше чистое сознание, ваша природа Будды, ваш внутренний Учитель.

Это и есть истинное значение «благословения» — преобразование, в котором ваш ум выходит за свои пределы в состояние абсолютного. Это «созревание благословения» является сердцем и основной частью данной практики, которой вы должны посвящать больше всего времени при выполнении практики Гуру-йоги.

## 3. Наделение силой

Теперь представьте, что тысячи ярких лучей света устремляются от мастера к вам, и проникают в вас, очищая, исцеляя, благословляя, наделяя силой и наполняя семенами просветления.

Чтобы сделать вашу практику настолько насыщенной и вдохновляющей, насколько это возможно, вы можете представлять этот этап разворачивающимся в три стадии.

На первой стадии ослепительный свет чисто-белого цвета вырывается из лба мастера и входит в энергетический центр вашего лба, наполняя все ваше тело. Этот белый свет представляет благословение тела всех Будд: он очищает всю отрицательную карму, которую вы накопили из-за негативных действий тела; он очищает тонкие каналы вашей психофизической системы; он дает вам благословение тела Будд; он дает вам силы для практики видимого представления; и он открывает вас к осознанию той сострадательной энергии Ригпы, природы ума, что проявляется во всем.

На второй стадии поток рубиново-красного света сияет из горла мастера в энергетический центр вашего горла, наполняя все ваше тело. Этот красный свет представляет благословение речи всех Будд: он очищает всю отрицательную карму, что вы накопили из-за приносивших вред речей; он очищает внутренний воздух вашей психофизической системы; он наделяет вас благословением речи Будд; он дает вам силы для практики мантр, и он открывает вас к сознанию сияния природы Ригпы.

На третьей стадии из сердца мастера вырывается поток блистающе-синего света, цвета ляпис-лазури, вливаясь в энергетический центр у вашего сердца и наполняя ваше тело. Этот синий свет представляет благословение ума всех Будд: он очищает всю отрицательную карму, что вы накопили из-за отрицательных действий вашего ума; он очищает творческую сущность, или энергию, вашей психофизической системы; он наделяет вас благословением ума Будд; он дает вам силы для продвинутой практики йоги; и он открывает вас к сознанию первичной чистоты сущности Ригпы.

### 3. Пребывание в покое Ригпы

Теперь позвольте мастеру раствориться в свете и стать единым с вами в природе вашего ума. Узнайте, без какого-либо сомнения, абсолютного мастера в этой, подобной небу, природе вашего ума.

Где же еще могут быть все просветленные существа, как не в Ригпе, в природе вашего ума?



В этом уверенном осознании, в состоянии обширной и беззаботной легкости, вы покоитесь в тепле, славе и благословении вашей абсолютной природы. Вы добрались до исходной основы — первичной чистоты естественной простоты. И пока вы покоитесь в этом состоянии Ригпы, вы осознаете истинность слов Падмасамбхавы: «Ум сам по себе есть Падмасамбхава, нет духовной практики или медитации без этого».

Хорошо, если у вас есть Учитель, который может почувствовать вашу практику и направить вас в нужное русло. Так, мой Наставник посоветовал мне не просто соединять мое сознание, а шагнуть дальше, в глубину, к истокам его знания.

Сделав это, я впервые в жизни встретился с Древними, теми, кто существовал всегда.

Если же у вас нет живого Наставника, то делайте эту практику с теми, кто вас вдохновляет, — это могут быть различные изображения святых, статуэтки мастеров. В заключение хотелось бы сказать: не поленитесь, и вам воздастся за ваше усердие, у вас есть шанс сделать скачок в развитии, выйти на новый виток осознания себя и Вселенной.

Так почему бы не воспользоваться этим шансом? Ведь время идет...

*Viper.*  
24 ноября 2006 г.



---

может быть ему недостаточно. Человек идет в церковь и задает священнику эти вопросы. Священник мыслит только в рамках той же книги и так, как его научили. Священник отвечает стандартными фразами, и если он не знает ответа, то говорит, что «это знать не положено». Человек уходит из церкви с открытыми вопросами. Чаще всего человек думает таким образом: «Если не положено, значит, и думать об этом не стоит».

Но что же произошло? Религия, которая предназначена учить, блокировала поиск человека в познании духовного. Таким образом, религия остановила процесс, который должен идти, не останавливаясь, в уме каждого человека. Какой же результат от такой блокировки? Миллионы людей считают себя верующими, ходят в церковь, выполняют обряды и считают, что так и должно быть. Им поиск больше не нужен. Они поняли, что все, что им надо знать, находится в Библии, и если они чего-то не понимают, то для этого есть священник, «слуга Божий». Вместо того чтобы совершенствоваться и двигаться в познании, люди, чаще от безделья, проводят свою жизнь в «бытовом колесе». И когда приходит время уходить с этой планеты, они думают о той пустоте, которой была заполнена их жизнь. Многие люди, которые вырастили детей, убеждают себя в том, что они выполнили свое предназначение. Они думают, что смысл человеческой жизни состоит в передаче рода. Но тогда чем мы отличаемся от животных, которые тоже заботятся о гнезде и выращивании потомства? Неужели это великое и интеллигентное создание, известное как «человек разумный», должно думать только о так называемых «бытовых кругах»? Тот, кто думает так, очень ошибается и в душе сам понимает, что такая позиция — глупость.

Разумные люди осознают, что человеку даны разум, интеллект, душа, способность любить и ненавидеть, способность создавать цивилизации и в один миг разрушать их. Нет необходимости приводить доказательства того, что человек — это не просто умное животное. Человек, конечно же, похож на животного, но это не животное. Человек похож на Творца, Бога, но он не Творец и не Бог в тех же измерениях. Кто же он, этот человек?

---

Всевышний Бог, Сила + животное = Человек.

Мы боги и в то же время животные. Мы можем создавать и уничтожать, подобно богам. Мы живем на земле и едим плоды из земли, как животные. Мы те, кем являемся. Мы — великое творение Всевышней Силы и Разума. И мы можем прожить свою жизнь как боги, создавая и разрушая и творя великие дела, или прожить как животные, у которых есть только гнездо и потомство, а затем — смерть. Однако мы после смерти не умираем, а продолжаем жить. И что тогда мы скажем про нашу жизнь? Прожили ли мы се подобно богам или были похожи на животных? А такой момент наступит у каждого из нас.

Многие люди это осознают и приходят снова в религию. И снова священнослужитель говорит про грех, рай и ад, а остальное — нам знать не положено. И снова чистый и пытливый человеческий ум блокируется. Поиск ответов на вопросы прекращается, и человек, измучавшись от пустоты, возвращается в бытовой круг: дом, семья, работа. Но есть те, кто решает бороться и искать ответы на вопросы. Такие люди вступают в новые религии, становятся священниками или просто читают Библию. Эти люди достойны уважения, потому что решили искать. Однако, оказавшись с Библией в руках, они как бы открывают занавес незнания и довольствуются маленькой щелчкой и видом, который им открывается. Многие простоят возле этой щелчки всю жизнь. Они узнали о евреях, Моисее, ковчеге, Иисусе Христе и об апостоле Павле. На этом Библия заканчивается, но люди продолжают читать ее снова и снова, пытаясь найти подтекст, и, конечно, они его находят, так же, как если пересмотреть один и тот же фильм два раза. Но что потом? Третий раз, четвертый, пятый, что дальше?

Я читал Библию минимум 8 раз, «от корки до корки», не считая перечитывания отдельных книг, таких как Матфея, Марка, Луки и письма Павла. Эти книги я читал десятки раз. Я даже вступил в религиозную организацию и служил в ней более 10-ти лет как «проповедник истины», неся учение этой общины людям. Я убеждал многих в правильности этого учения, не осознавая тогда, что когда-то окажусь полным невеж-

---

дой. Я получил статус диакона и даже жил в одном из зданий этой общины, где я и работал (монастырь). Затем я увидел узость и тупость этого учения. Я был освобожден из этих оков и решил вообще больше не думать о религии и духовном. Однако я чувствовал, что Сила существует. На некоторое время я стал нерелигиозным. Я убеждал себя в том, что «главное жить и не делать никому зла». Несмотря на то, что я так жил, зло все равно приходило ко мне от тех, кому я доверял. Мне пришлось отбрасывать все эти мысли и продолжать жить как животное, я имею в виду, думать только о еде и гнезде. Однако мой опыт и мои размышления были процессом к продвижению к цели.

Я не помню, когда это произошло, но постепенно я начал понимать. Я думал о тех людях, которые не видели Библию вообще, и о тех, кто считает себя мусульманином или индусом. Я не понимал, как же спасутся эти человечества, если они не верят в Бога и Библию? Чем больше я думал, тем больше мне становилось это непонятным. Затем я понял, что религия не имеет вообще никакого значения. Значение имеет лишь то, насколько человек в большей степени Бог или животное. Это определяет человечность и развитие человека.

Но тогда я снова оказался перед вопросом: «Я знаю Библию, я знаю, что там написано. Как же мне получать новую информацию?» Я служил христианскому Богу и привел несколько десятков человек в свою церковь, которой я служил. Я был обучен ораторскому искусству.

Настал день (мне было 12 лет), когда я вспомнил происшедшее со мной. Я проанализировал это и связал все мои вопросы, которые у меня сейчас есть, с тем, что произошло тогда. Кратко опишу те события, которые произошли со мной в детстве.

## ЗНАКОМСТВО С СИЛОЙ

Когда мне было 12 лет, наш школьный класс поехал в поход па природу с ночевкой. Я помню, как мы сидели у костра в темном лесу и наш учитель рассказывал нам про всяких инопланетян и другие истории с элементами паранормальных яв-

лений. Я запомнил его фразу, которая была сказана каким-то инопланетянином какому-то человеку: «Вы, люди, очень злые и вас надо уничтожить. У вас мало времени, чтобы исправиться!» Эти слова были как бы обращены ко всему человечеству, и наш учитель их так и преподнес. Затем мы долго слушали рассказы учителя, но я запомнил фразу об уничтожении людей. Мы ночевали в палатках. Перед тем как заснуть, мы с моим другом говорили на тему того послания от инопланетян. Мы были возмущены тем, что нас должны уничтожить только за то, что кто-то когда-то натворил много зла и теперь весь человеческий род должен погибнуть. Конечно, мы могли бы молиться и просить боженьку о милости, но мы выбрали другой путь: мы не знали, были ли это инопланетяне, которые нас создали, или какая-то сила или ангел, но мы смело начали обращаться к ней. Мы ругали, оскорбляли ее, выдумывали разные нецензурные выражения и обращали в ее адрес. «Ведь мы все равно погибнем», — думали мы. Наше негодование и переполненное сердце от чувства несправедливости побуждало ругать и выкрикивать весь запас наших «матерных слов». Мы это делали несколько часов. Я помню, как я вскочил и сказал, обращаясь к ней: «Если ты или вы такие сильные, то приходите ко мне и я вас побью!!!» Это был сильный поток слов и энергии, который мы обратили «туда».

В ту ночь ничего не случилось. Пшсто не пришел и никаких инопланетян мы не видели. Утром мы смеялись над тем, что они или Она (т.е. Высшая Сила) испугалась нас. Поход закончился. Придя домой, я сразу пошел принять душ. Вот с этого все и началось. Сначала мне стало страшно, затем я силой воли сказал себе, что бояться нечего. Затем я увидел летающие шары, которые как будто изучали меня. Я застыл как вкопанный. Ничего подобного я раньше не видел. Это не была галлюцинация. Это было что-то непонятное. Я просто сидел и смотрел. Это длилось минут пять. Когда все закончилось, я выбежал из душа и начал рассказывать все своей маме. Она спросила: «Что ты делал в душевой почти два часа?» «Какие два часа?» — подумал я. Но действительно, я был в душевой

почти два часа. До сих пор я не могу этого объяснить. Я решил ничего никому не говорить.

Не помню, в этот ли день или на следующий, я пошел гулять на улицу. Я всегда хорошо общался с ребятами по двору. Однако, выйдя во двор и подойдя к ним, мне стало с ними неинтересно, потому что я понял, что они еще дети. Я думал о нашей планете, о будущем человечества и над тем, что произошло со мной в душевой. В школе дела пошли плохо. На уроках я думал только о том, как же спасти человечество? Мне ставили двойки в дневник, по мне было все равно. Через несколько дней мама спросила меня: «Что произошло с тобой в этом походе?» Я отвечал, что ничего, по она видела, что я изменился. Затем мой отец (практически атеист и полный прагматик) сказал: «У нас в доме завелся домовый». Он сказал это серьезно. Начались странные вещи: сам по себе включался свет в душевой, телевизор, звонил телефон и никто не отвечал, вещи пропадали, а потом появлялись в другом месте. Перед сном родители закрывали входную дверь, а утром она была открыта. Мы слышали какие-то шорохи, и было такое ощущение, что мы тут живем не одни.

Я боялся идти в душ. Видимо, моя психика была травмирована. Но все-таки я переборол свой страх и решил идти. Через пару минут на стене появлялись рисунки. Я спокойно сидел и смотрел (не впервые уже). В другие разы появлялись те же шары, но я сидел и смотрел. Родители уже спокойно относились к жизнедеятельности домового. «Ну хочет он поиграть, ну и пожалуйста». Мы не понимали, что это было.

В один из дней, когда я принимал душ, снова появились «они», и я спросил: «Что вы от меня хотите? Что вы тут летаете? Вы же решили нас уничтожить». Один из шаров словно смотрел на меня и слушал. Я с детской наивностью сказал: «Ну что ты прилетел? Зачем вы не даете нам жить? Если мы все такие плохие (я имел в виду человечество), то что ты здесь летаешь?» Дальше произошел непонятный контакт. Мне было сказано: «Человечество не умрет. Мы решили, что не все люди плохие». Не помню, были ли именно такие слова,

---

но мысль была такая. Я никогда не страдал манией величия и не был первым в классе. Я даже додуматься до этого не смог бы. «И почему я?» — я был уверен, что это как-то сказал мне один из этих шаров. Но я не знаю, как он это сделал. Разговор был коротким, и в душе я пробыл минут 15-20. Но оказалось, что я там снова был более часа. Я не мог объяснить, как это возможно.

Я видел сны, которые очень хорошо запоминались. Мои родители пригласили одного специалиста по уфологии к нам в дом. Он рассказал о том, что, возможно, инопланетяне хотят выйти на контакт с человечеством и используют контактеров. При слове «инопланетяне» мне становилось смешно. Я посетил несколько встреч этих уфологов, но ничего не понимал, о чем они говорят. Я не мог понять: если это были инопланетяне, то почему бы им не обратиться к руководству страны и официально не приземлиться на Красную площадь? Что-то тут не срасталось, и мысль об инопланетянах я отбросил как нелогичную.

Я не помню когда и как, но однажды все прекратилось. Домового больше не стало, шары не прилетали. Я даже заскучал по ним. Примерно через несколько месяцев или даже полгода (я не помню, т.к. это было давно) я сам обратился к «ним» или к «Ней». Я назвал Ее «Всевышняя Сила». Я долго просил, чтобы «Она» появилась, но ничего не было. Я подумал, что, видимо, конец моим приключениям и домовым. Все кончилось. Но в ту ночь ко мне во сне пришел какой-то человек со свертком в руках, выглядел он как старый маг. Он сказал (слова точно не помню, но мысль была такова): «Придет время, когда ты поймешь все это и исполнишь то, что должен». Я даже где-то записал слова этого мага на бумаге, но потом потерял.

Затем прошла юность, военная спецшкола, Клуб юных летчиков и развал СССР. После этого я попал в религиозную организацию, где служил более 10-ти лет. Изучал Библию, приводил других людей в эту общину и получил статус диакона. Все воспоминания о разговорах с Силой я вспоминал как неизведанную страницу моей жизни. Теперь я знаю Библию, знаю, что

---

там пишется и как религии трактуют ее, знаю о религиозной узости ума, знаю людей, которые слепо верят, что Бог говорит с людьми только со страниц Библии. И теперь, когда я связал все эти события прошлого, опыт и настоящее, я понял главную задачу для меня. Я осознал, что сейчас пришло время, о котором говорил тот старик во сне. Я понял, что должен основать Орден магов, т.е. организацию, которая будет состоять из людей, верующих в Силу. Сам бы я на такое никогда не пошел. Но наша жизнь средство для достижения цели. Теперь я понимаю, что когда кто-то говорит от лица Бога или инопланетян, что люди будут уничтожены, то это заблуждение и запугивание людей.

## РАЗНИЦА МЕЖДУ ТРАДИЦИОННЫМ ВЕРУЮЩИМ И МАГОМ

Маг всегда учится, в то время как обыкновенный верующий (под словом «верующий» я подразумеваю обычных людей, посещающих какую-либо церковь или общину) перечитывает по нескольку раз труды других и думает.

Обыкновенный верующий находится в состоянии ожидания чего-то, маг же ищет и совершенствуется.

Верующий ждет спасения. Маг не страдает от таких фобий и страхов.

Верующий боится всех контактов с духовным миром, относя это к дьявольщине, маг же ищет этих контактов и анализирует полученную информацию.

Цель верующего — дотянуть бы до смерти, а дальше — рай (как-будто рай подразумевает пассивное состояние и отсутствие обучения). Цель мага — познать себя, свои способности и обрести Силу для продвижения вперед.

Верующий эгоистичен, т.к. думает о своем спасении и о том, чтобы не попасть в ад. Маг служит интересам общества, т.к. способен применять свои возможности на благо других людей.

Кредо верующего: «Лишь бы не попасть в поле зрения каких-то духов или разгневанного Бога и чтобы не быть убитым Им». Позиция мага: «Вот я! Я готов учиться и становиться сильным. Сила, дай мне силу и знание!»

---

Верующий знает, что как бы он ни стремился к праведности, он все равно грешен. Маг же знает, что зло — обратная сторона добра.

Верующий верит только одной книге — Библии или другой «божественной» книге. Маг получает информацию отовсюду и проверяет ее.

Верующий идеализирует «рай», где не будет зла и где не надо будет бороться и совершенствоваться. Для мага «рай» — это успехи в познании.

Верующий, когда встречается с магом, подсознательно боится его. Маг не боится верующего, он может помочь ему освободиться от страха.

Конечно, каждый человек имеет право выбирать свой путь в жизни и решать, к какой общине принадлежать, или не принадлежать вообще. Но такой человек должен помнить, что мир можно сравнить с диким лесом. И человек-одиночка не может построить замок с крепкими стенами и поэтому вынужден жить один в лесу среди диких зверей. Он принадлежит самому себе и, конечно, полностью свободен от каких-либо обязанностей перед другими. Но что будет делать этот человек, когда он попадет в энергетическую яму или станет жертвой мага? К сожалению, так происходит со многими. Даже если они не верят в магию и Силу энергии, то такие люди все равно могут от этого страдать, так же, как болеющий раком человек может ничего не знать об этой болезни. Следовательно, чтобы быть защищенными, люди уже тысячи лет назад строили ограждения. Затем появились замки с толстыми стенами и человек мог засыпать с чувством безопасности. Замок, стоящий в диком лесу, необходимое средство для выживания и безопасности. Сегодня мир очень напоминает дикий лес. А Орден магов подобен замку.

## МАГИ ПРОШЛОГО

Маги были всегда. И хотя некоторые силы старались уничтожить магов, у них это не получилось, так как магия вечна. Я превосходно знаю Библию. Я потратил всю свою юность на ее изучение. В итоге я увидел то, что никогда не видел, я имею в виду другой угол зрения. Рассмотрим некоторые примеры великих магов, описанных в Библии.



---

## Иосиф

Это персонаж из истории Израиля. Иосиф получил дар от Силы — разгадывать значение снов.

«И пришел к ним Иосиф поутру, увидел их, и вот они в смущении.

И спросил он царедворцев фараонов»,ix, находившихся с ним в доме господина сто иод стражею, говоря: «Отчего у вас сегодня печальные лица?»

Они сказали ему: «Пам виделись сны, а истолковать их некому». Иосиф сказал им: «Не от Бога ли истолкования? Расскажите мне».

И рассказал главный виночерпий Иосифу сон свой и сказал ему: «Мне снилось, вот виноградная лоза предо мною;

па лозе три ветви; она развилась, показался на ней цвет, выросли и созрели на пей ягоды;

и чаша фараонова в руке у меня; я взял ягод, выжал их в чашу фараонову и подал чашу в руку фараону».

И сказал ему Иосиф: «Вот истолкование его: три ветви — это три дня;

через три дня фараон вознесет главу твою и возвратит тебя на место твое, и ты подашь чашу фараонову в руку его, по прежнему обыкновению, когда ты был у него виночерпием» (Бытие 40:6-13).

Иосиф разгадал сны, и так, как он сказал, и произошло. Но Иосиф сидел в тюрьме, и его дар не помог ему сразу. Затем фараону приснился сон, тсоторь»й он не мог понять. И Иосиф был призван из тюрьмы, чтобы датт, толкование сна.

«И послал фараон и позвал Иосифа. И поспешно вывели его из темницы. Он остригся и переменял одежду свою, и пришел к фараону» (Бытие 41: 14).

Иосиф разгадал значение снов фараона и тот вознаградил его:

«И сказал фараон Иосифу: «Так как Бог открыл тебе все сие, то нет столь разумного и мудрого, как ты;

ты будешь над домом моим, и твоего слова держаться будет весь народ мой, только престолом я буду больше тебя».

И сказал фараон Иосифу: «Вот, я поставляю тебя над всею землею Египетскою».

И снял фараон перстень свой с руки своей и надел его на руку Иосифа; одел его в виссонные одежды, возложил золотую цепь на шею ему;

велел везти его на второй из своих колесниц и провозглашать пред ним: «Преклоняйтесь!» И поставил его над всею землею Египетскою.

И сказал фараон Иосифу: «Я фараон; без тебя никто не двинет ни руки своей, ни ноги своей во всей земле Египетской».

И нарек фараон Иосифу имя Цафнаф-панеах, и дал ему в жены Асенефу, дочь Потифера, жреца Илионольского. И пошел Иосиф по земле Египетской.

Иосифу было тридцать лет от рождения, когда он предстал пред лицом фараона, царя Египетского. И вышел Иосиф от лица фараонова и прошел по всей земле Египетской» (Бытие 41:39-46).

Фараон понял, что если этого человека поставить в управление, то он будет очень полезен. Так и произошло. Иосиф из заключенного превратился в заместителя фараона. Все это стадо возможным благодаря тому, что Сила дача Иосифу мудрость и дух. Иосиф был настоящим магом. Кроме того, если в руководстве фирмы или даже государства будет стоять настоящий маг, то дела, которые он будет делать, будут успешными, потому что маг получает Силу и информацию, которая недоступна простым людям.

### Моисей

Этот человек, как он пишет сам, не знал, какие способности ему будут даны. Вот лишь один пример:

«И сказал Господь Моисею: «Сделай себе змея и выставь его на знамя, и ужаленный, взглянув на него, останется жив».

И сделал Моисей медного змея и выставил его на знамя, и когда змеем ужалил человека, он, взглянув на медного змея, оставался жив » (Числа 21:8-10).

Здесь описано, что Моисей сделал некий магический символ змея и человек, который проявлял веру в Силу этого символа, оставался жив при укусе ядовитой змеи. Также и сейчас существуют символы, которые создают маги, и проявляя веру в Силу этих символов, обыкновенный человек может получить пользу.

---

**Моисей был великим служителем и магом. Он совершал распространенные в то время жертвоприношения животных.**

**«И привел овна для всесожжения, и возложили Аарон и сыны его руки свои на голову овна;**

**и заколол его Моисей и кропил кровью на жертвенник со всех сторон» (Левит 8:18-19).**

**Моисей часто совершал магические действия и стал известен как пророк и слуга Бога, Всевышней Силы.**

**«И не было более у Израиля пророка такого, как Моисей, которого Господь знал лицом к лицу,**

**по всем знамениям и чудесам, которые послал его Господь сделать на земле Египетской над фараоном и над всеми рабами его, и над всею землею его;**

**и по руке сильной и по великим чудесам, которые Моисей совершил пред глазами всего Израиля» (Второзаконие 34:10-12).**

### **Иисус Навин**

**Иисус Навин был преемником Моисея. Он также знал, что необходимо делать и как достигать необходимого результата. Он получал информацию свыше. Однажды с помощью магических действий был разрушен целый город!**

**«Тогда сказал Господь Иисусу: «Вот, Я предаю в руки твои Иерихон и царя его, людей сильных;**

**пойдите вокруг города все способные к войне и обходите город однажды; и это делайте шесть дней;**

**и семь священников пусть несут семь труб юбилейных пред ковчегом, а в седьмой день обойдите вокруг города семь раз, и священники пусть трубят трубами;**

**когда затрубит юбилейный рог, когда услышите звук трубы, тогда весь народ пусть воскликнет громким голосом, и стена города обрушится до своего основания, и народ пойдет каждый со своей стороны».**

**И призвал Иисус, сын Навина, священников, и сказал им: «Несите ковчег завета, а семь священников пусть несут семь труб юбилейных пред ковчегом Господним».**

**И сказал народу: «Пойдите и обойдите вокруг города; вооруженные же пусть идут пред ковчегом Господним».**

Как скоро Иисус сказал народу, семь священников, несших семь труб юбилейных пред Господом, пошли и затрубили трубами, и ковчег завета Господня шел за ними;

вооруженные же шли впереди священников, которые трубили трубами, а идущие позади следовали за ковчегом, во время шествия трубя трубами.

Народу же Иисус дал повеление и сказал: «Не восклицайте и не давайте слышать голоса вашего, и чтобы слово не выходило из уст ваших до того дня, доколе я не скажу вам: «Воскликните!» — и тогда воскликните».

Таким образом, ковчег Господня пошел вокруг города и обошел однажды; и пришли в стан и ночевали в стане.

Иисус встал рано поутру, и священники понесли ковчег Господень;

и семь священников, несших семь труб юбилейных пред ковчегом Господним, шли и трубили трубами, вооруженные же шли впереди их, а идущие позади следовали за ковчегом Господня и идучи трубили трубами.

Таким образом, и на другой день обошли вокруг города однажды и возвратились в стан. И делали это шесть дней.

В седьмой день встали рано, при появлении зари, только в этот день обошли вокруг города семь раз.

Когда в седьмой раз священники трубили трубами, Иисус сказал народу: «Воскликните, ибо Господь передал вам город! Город будет под закланием и все, что в нем, — Господу» (Иисус Навин 6:1-16).

Обхождение города шесть дней, а на седьмой день они обошли его семь раз. Стены города были разрушены. С помощью чего? С помощью магических действий тех, кого поддерживала Сила. История знает много случаев, когда с помощью магов был достигнут результат с наименьшими затратами. Маги способны принимать такого рода информацию.

Елисей

Елисей был также великим магом, который использовал Силу. Он совершал иногда магические действия и даже воскрешал мертвых людей. Вот как это описано в Торе:

---

«И сказал он Гнелию: «Опяшь чресла твои и возьми жезл мой в руку твою, и пойди; если встретишь кого, не приветствуй его, и если кто будет тебя приветствовать, не отвечай ему; и положи посох мой на лицо ребенка».

И сказала мать ребенка: «Жив Господь, и жива душа твоя! Не отстану от тебя». И он встал и пошел за нею.

Гиезий пошел впереди их и положил жезл на лицо ребенка. Но не было ни голоса, ни ответа. И вышел навстречу ему, и донес ему, и сказал: «Не пробуждается ребенок».

И вошел Елисей в дом и вот ребенок умерший лежит на постели его.

И вошел, и запер дверь за собою, и помолился Господу.

И поднялся и лег над ребенком, и приложил свои уста к его устам, и свои глаза к его глазам, и свои ладони к его ладоням, и простерся на нем, и согрелось тело ребенка.

И встал и прошел по горнице назад и вперед, потом опять поднялся и простерся на нем. И чихнул ребенок раз семь, и открыл ребенок глаза свои.

И позвал он Гиезия и сказал: «Позови эту Сонамитянку». И тот позвал ее. Она пришла к нему, и он сказал: «Возьми сына твоего».

И подошла, и упала ему в ноги, и поклонилась до земли, и взяла сына своего и пошла» (4 Царств 4:29-38).

Странные действия, не так ли? Елисей не был сумасшедшим, но со стороны это могло выглядеть гак. Он лег над ребенком и совершил несколько магических действий, и ребенок ожил! Кто оживил ребенка? Это была Великая Сила, которая действовала через своего служителя.

Даниил

Даниил жил в Древнем Вавилоне. Он был служителем Силы и обладал магическими способностями. Однажды Даниил предстал перед царем самой великой империи в то время — Вавилоном, и сказал следующее в адрес царя Валтасара:

«...но вознесся против Господа небес, и сосуды дома Его принесли к тебе, и ты, и вельможи твои, жены твои и наложницы твои пили из них вино, и ты славил богов серебряных и золотых, медных, железных, деревянных и каменных, которые

не видят, не слышат, не понимают; а Бога, в руке Которого дыхание твое, и у Которого все пути твои, ты не прославил.

За это и послана от Него кисть руки, и начертано это писание.

И вот что начертано: «Мене, мене, текел, упарсии».

Вот и значение слов: «Мене — исчислил Бог царство твое и положил конец ему;

Текел — ты взвешен на весах и найден очень легким;

Перес разделено царство твое и дано Мидянам и Персам».

Тогда по повелению Валтасара облекли Даниила в багряницу и возложили золотую цепь на шею его, и провозгласили его третьим властелином в царстве.

В ту же самую ночь Валтасар, царь Халдейский, был убит, и Дарий Мидянин принял царство, будучи шестидесяти двух лет» (Даниил 5:23-31).

Царь выслушал Даниила и вознаградил его. Но, несмотря на это, слова служителя исполнились и этот царь был убит в ту же ночь. Сила использовала своего служителя, Даниила, чтобы сообщить информацию.

**Великий восточный маг и служитель Иисус**

Про него знают очень многие люди на земле. Этот человек действительно существовал. Он стал известен своим учением и магическими способностями. Он воскрешал людей и исцелял их. Он ходил по воде и совершал много других паранормальных явлений. Вот один из случаев, где описаны магические действия мага — Иисуса:

«И, проходя, увидел человека, слепого от рождения.

Ученики Его спросили у Него: «Равви, кто согрешил, он или родители его, что родился слепым?»

Иисус отвечал: «Не согрешил ни он, ни родители его, но это для того, чтобы на нем явились дела Божии.

Мне нужно делать дела Пославшего Меня, доколе есть день; приходит ночь, когда никто не может делать.

Доколе Я в мире, Я свет миру».

Сказав это, Он плюнул на землю, сделал брение из илюновения и помазал брением глаза слепому, и сказал ему: «Пой-

ди умойся в купальне Силоам, что значит «посланный». Он пошел и умылся, и пришел зрячим.

Тут соседи и видевшие прежде, что он был слеп, говорили: «Не тот ли это, который сидел и просил милостыни?»

Иные говорили: «это он», а иные — «похож на него». Он же говорил: «это я».

Тогда спрашивали у него: «Как открылись у тебя глаза?»

Он сказал в ответ: «Человек, называемый Иисусом, сделал брение, помазал глаза мои и сказал мне: «Пойди на купальню Силоам и умойся». Я пошел, умылся и прозрел».

Тогда сказали ему: «Где Он?» Он отвечал: «Не знаю» (Иоанна 9:1-12).

Это лишь некоторые примеры, которые взяты из Библии. В пей есть еще множество примеров, когда маги проявляли свои способности и когда Сила проходила через них или сообщала информацию.

## ТАЙНЫ БОГОВ

Субботний летний день. В городе, как обычно это бывает на выходных, теми жизни немного замедляется. Люди не спеша прогуливаются по парку. Родители гуляют со своими детьми. Старушки наслаждаются солнечным светом. Большинство людей разъехались по своим дачам, огородам или просто уехали на природу отдыхать. Молодая пара сидит на скамейке с мороженым в руках. Городской мир отдыхает после рабочей недели. Это был обычный день, и ничто не указывало на то, что он изменит меня и мою жизнь.

В эти выходные я не поехал на природу. Мне просто захотелось погулять по одному из оживленных парков моего города. Я бродил по старому городу и решил зайти в парк, чтобы посидеть на лавочке. Почти все скамейки были заняты. Я не хотел кому-то мешать и прошел мимо пары молодых влюбленных. Да и возле старушек мне сидеть не хотелось, во избежание пристального рассматривания. Я увидел одиноко сидящего мужчину, которому на вид было около тридцати пяти лет, и

решил сесть рядом с ним, предположив, что он занят своими мыслями и я не буду ему мешать, а он мне.

Я подошел к свободной части лавочки и скромно присел. Этот человек сидел не двигаясь. Он, видимо, думал о чем-то серьезном. Так мне показалось, во всяком случае. Но я не хотел с ним разговаривать. Он не создавал впечатление приветливого человека. Это был мужчина с бородой, в очках, среднего роста, неплохо одет. Его обувь была чистой, а руки говорили о том, что он не зарабатывает ими на жизнь. Вероятно, он работал каким-то менеджером или даже директором. Его одежда была не шикарной и не вызывающей.

Я сидел молча, наслаждаясь летним воздухом, и пытался думать о своем, но этот человек почему-то вызывал во мне интерес. Мне захотелось узнать о нем больше. Просидев около десяти минут в абсолютном одиночестве, я заметил, что он не спешит. Сделав вывод, что он также отдыхает и думает о своем, я обратился к нему первым: «Хороший день, правда?» — спросил я спокойным голосом.

Этот человек посмотрел на меня и, выдержав паузу, одобрительно кивнул головой, продолжая смотреть куда-то вдаль.

Я решил сделать вторую попытку с ним поговорить:

— Как прекрасно создал Бог природу! — с выражением сказал я. Тогда он повернулся в мою сторону и спросил:

— Вы верите в Бога?

— Да, верю. Я, конечно, не знаю, какой Он, но, видимо, есть какая-то сила, которая сотворила все это и которая управляет нами.

— Л вам нравится, как Бог управляет вами?

— Я не совсем вас понимаю. Я независимый человек и сам решаю, что мне делать.

— Да, конечно, но вы сказали, что сила или как вы еще ее назвали «Бог» управляет нами. Не так ли? Или я неправильно вас понял?

Тогда я понял, что не смогу ответить на этот вопрос. Я не ожидал, что этот человек так внимательно отнесется к моим словам, в которых, на самом деле, отсутствует логика. Я не хотел спорить и поэтому решил немного изменить тему:



---

— Но знаю, управляет ли Бог нами или нет, но я знаю, что он есть и что мы — его дети.

— Вы считаете себя ребенком, у которого отец восседает на небесах и по праву называется Всемогущим?

— Да, я считаю, что это так, — ответил я.

— Извините, у вас есть дети?

— Да, у меня сын, он ходит в детский садик, ему пять с половиной лет, а что?

— Вы любите своего сына?

— Да, конечно.

— Скажите, а если бы ваш сын стал себя плохо вести, когда вы оставили его одного дома, то, придя домой, вы бы наказали его?

— Ну?! Я стараюсь не оставлять его дома одного. По если бы такое произошло, то я бы наказал его.

— Л как бы вы наказали его?

— Ну, не знаю. Сначала я бы отругал его, а если бы он сделал что-то серьезное, то поставил бы в угол.

— Скажите, вы смогли бы убить своего сына за то, что тот навел в доме беспорядок?

— Убить?! Вы что?! Нет, конечно, — возразил я.

— А почему вы не смогли бы убить своего сына?

— Вы какой-то странный человек. Как можно убить своего сына?

— Я просто задал вам этот вопрос. Я не призываю к убийству детей.

— А зачем вам знать, как бы я поступил со своим сыном?

— Вы назвали себя ребенком Бога, т.е. вы признаете, что ваш отец — Бог, который является всемогущим.

— Ну, не буквально, но это так. Да.

— Вы любите Бога?

— Странный вопрос. Вы вызываете меня на слишком откровенный разговор. По если считать, что я крещеный православный, иногда хожу в церковь, ношу крест и также крестил своего сына, то я обязан признавать Бога. Это же элементарно.

— Я не спросил о том, признаете ли вы Бога. Я спросил, любите ли вы его?

---

— Люблю ли я Бога? Наверное, я должен любить его.

— Извините, вы чувствуете, что обязаны его любить или вы действительно испытываете любовь к нему?

Этот вопрос поставил меня в тупик. Я никогда не видел Бога, никогда не слышал его голос, никогда не получал что-либо из его рук лично. Я знаю, что Он пришел на землю и умер за наши грехи. Я знаю, что грешен, и что если я не буду любить Бога, то могу оказаться в аду. Но этот уважаемый господин спросил меня не о том, как нужно думать или как принято, а о том, что испытываю лично я к Богу. Что же мне ответить ему? А что мне ответить себе?

«Господи, прости, если я согрешил в своих мыслях!»

Этот господин видел, что я думаю, он перевел свой взгляд обратно и продолжал смотреть вдаль. Он не торопился, не требовал и не принуждал меня к ответу, который хотел услышать. Я не знал, что ему ответить. Люблю ли я Бога? А почему я должен отвечать? И кто он такой, чтобы давать ему такие ответы? Набравшись смелости, я ответил ему:

— Извините, но я считаю, что это касается моей личной жизни и я не обязан давать ответы на такие вопросы.

— Да, вы действительно не обязаны отвечать. Вы абсолютно правы. Но есть только маленькая проблема.

— Какая еще проблема? — раздраженно спросил я.

— В Библии сказано: «Возлюбленные! Будем любить друг друга, потому что любовь от Бога, и всякий любящий рожден от Бога и знает Бога. Кто не любит, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь» (1 Иоанна 4:7,8).

— Ну и что вы хотите этим сказать?

— Я хочу сказать, что Библия призывает любить Бога. Меня несколько удивляет то, что вы не смогли даже ответить, что вы любите Бога, несмотря на то, какое у вас действительно отношение к нему.

— Хорошо. Я скажу. Я **ЛЮБЛЮ БОГА!** Теперь все в порядке? — раздраженно ответил я.

Этот человек посмотрел на меня и, увидев мое раздражение, спокойно спросил:

---

— Извините, если вас затронула тема и несколько напрягла в этот прекрасный солнечный день. Но Вы же сами ее начали. Вы хотите разговаривать дальше на эту тему, или она вызывает в вас агрессию и раздраженность?

Когда этот человек это произнес, я задумался о том, кто же он? Он цитирует Библию и очень логично мыслит. Может быть, священник? Или наоборот? Может быть, он Дьявол, который искушает меня такими разговорами? Надо это выяснить, и я решил продолжить:

— Пет. Темы о Боге не раздражают меня. Я просто немного разволновался. Давайте продолжим.

— Вы уверены, что желаете беседовать со мной на эту тему?

— Да, я уверен. Так на чем мы остановились?

— Вы сказали, что любите Бога. Правда, сказали это в гневе, но все же сказали. Позвольте спросить вас?

— Спрашивайте.

— А почему вы любите Бога?

Этот вопрос мне показался более легким, и я, не задумываясь, ответил:

— Потому, что он Бог. Он послал своего сына за мои грехи, чтобы я мог быть прощенным и иметь вечную жизнь!

Мне самому понравилось, как я ответил. Я почувствовал прилив сил и набрался немного смелости, что я могу объяснить, во что я верю и почему. Мой собеседник с интересом продолжал спрашивать:

— Вы любите Бога потому, что Он умер за вас? Я правильно понял?

— Да, именно так.

— Извините, не могли бы вы пояснить, как всемогущий Бог может умереть?

— А разве вы не знаете? Вы же сами читали Библию. Там написано, что сын Бога пришел на землю и умер за наши грехи.

— Значит, пришел не Бог, а его сын. Правильно я вас понял?

— Нет. Пришел Бог, но как сын.

---

— Извините, я не хочу снова раздражать вас, но не могли бы вы пояснить мне, как может прийти за меня другой человек, которого казнили, и затем сказать, что казнили меня?

— Как? Очень просто. Вы же знаете, что Бог триедин. И сын — это часть троицы.

— Я понимаю вас и знаком с учением о троице, но не могли бы вы просто объяснить, как в одном лице могут быть три лица?

— Я не смогу дать вам такой ответ. Я не священник, а простой прихожанин.

— Но вы верите во всемогущего Бога-троицу, которого считаете своим отцом?

— Да, я крещенный православный.

— По если вы во что-то верите и при этом не понимаете тот объект, в который вы верите, то разве, извините за слова, это не слепая и фанатичная вера?

— Нет.

— Я не хочу оскорблять ваши убеждения, но не могли бы вы дать описание того, что означает слепая и фанатичная вера? Что это, по-вашему?

— Слепая вера — это когда человек верит во что-то слепо, не имея доказательств. И когда он верит, не взирая на нелогичность его теории.

Я сделал паузу. Я понял, что этот господин подвел меня к тому, что православная вера — недоказуема и слепа. Я так и спросил его:

— Вы специально подвели разговор так, чтобы унижить меня и мою веру?

— Нет. Я не оскорблял вас и ваши убеждения. Вы сами поняли эти недочеты и несогласованности, которые имеются в идеологии православия и, в общем-го, во всем христианстве. Я не хотел вас оскорблять, я лишь хотел узнать, понимаете ли вы то, во что верите?

Когда он это сказал, я ощутил повышенное давление. Я сам выставил себя дураком, который слепо верит в то, чего сам не может себе объяснить. Да, но ведь он же прав! А может быть, он меня просто специально запутал? Я понял. Он хорошо зна-

---

ет Библию. Он словно Дьявол, который поджидает неокрепшие души. Я на мгновение возненавидел его, но не выразил это. Я успокоился и решил все-таки узнать, кто он:

— Извините, а откуда вы так хорошо знаете Библию и все тонкости богословия?

— Я был диаконом в одной из церквей.

— В православной или в какой-то секте?

— А разве все церкви, кроме православной, можно считать сектами?

— Да, конечно. Есть официальная церковь, а остальные - секты.

— Извините, а как вы разделяете, секта это или нет? Если церковь официальная, то она не секта, а если не официальная, следовательно, это сектанство? Таким образом?

— Г Ту, в общем да.

— Вы знаете, что в нашем государстве существует несколько десятков зарегистрированных религиозных организаций? И они имеют те же права что и православие?

— Да, я знаю. Но православных все равно больше!

— Значит, вы называете ту или иную церковь сектой, если она меньше православной по количеству прихожан?

— Можно и так сказать.

— А вы знаете, какая самая большая церковь по количеству прихожан?

— Православная!

— Ошибаетесь, уважаемый. Самая большая христианская церковь по количеству храмов и прихожан католическая. Рекомендую посмотреть статистику.

— Хорошо. И что вы хотите сказать?

— Как что? Значит, православная религия, согласно вашим словам, не что иное, как секта, так как она меньше.

— Как вы можете такое говорить?

— Вы же сами сказали, что можно назвать сектой любую церковь, где количество прихожан меньше, чем в основной.

— Хорошо. Я вас понял. Но православная религия самая старая. Она начала свою деятельность от самого Христа!

— Вы уверены в этом?

---

— Ну, вроде, да.

— Первой христианской государственной религией была признана церковь, находящаяся в Риме. Это произошло в 495 году н.э. Это решение утвердил Константинопольский собор. Тогда еще даже слова такого не было, как «православие».

— Что вы хотите сказать?

— Я ничего не хочу сказать. Я просто даю вам информацию. Получается, что православие — не самая большая религия, не самая старая и не самая приближенная к временам Христа. Следовательно, православие можно считать сектой, которая возникла позже в Греции.

От таких простых доводов у меня снова поднялось давление. Я не мог понять, как этот человек, бывший диакон, так может говорить? По то, что он говорил, было правдой. Правдой, которая пугала меня. Я решил резко изменить тему:

— Скажите, как вас зовут?

— Виктор. Л вас?

— Меня зовут Александр.

— Саша, вы не волнуйтесь. Иногда правда бывает не совсем приятной, но она остается правдой. Не так ли?

— Да, да, — сказал я, смотря в землю и потягиваясь в карман за сигаретой.

Этот человек был демоном. Да. Я был уверен в этом. Он раньше был диаконом, но теперь использует свои знания, чтобы ломать в других веру. А может быть, он не ломает, а просвещает? Может быть, он поступает правильно? Станный человек. Он так и не сказал мне, в какой церкви служил. Да и не важно это. Важно то, что моя вера действительно слепа. Я просто верю, не имея представления о простых вещах. Я не мог объяснить, люблю ли я Бога, как мог Бог умереть. Я не смог доказать, что православие это не секта. Я ненавижу этого Виктора! Он зло! Он Дьявол! Я решил закончить:

— Мне было приятно с вами поговорить, Виктор.

— Мне тоже, — спокойно ответил он.

— До свидания, — торопливо сказал я и пошел через парк к месту стоянки моего автомобиля. Надо же так прогулку испортить! Какая религия? Хотя нет. Бог есть, и он — в правосла-

---

вин. Лучше, если я больше не встречу этого человека. Виктор-диакон! Тоже мне, всезнайка. Я сел за руль и поехал домой. Его слова невозможно было забыть. Я восхищался этим человеком и ненавидел его.

Прошло, наверное, около трех недель. Я вспомнил тот разговор с Виктором. Меня интересовало то, что еще может открыть тот человек для меня. Возникло желание увидеть его вновь, но я не взял его номер телефона, и поэтому встретиться с ним было невозможно. Я предоставил этот вопрос судьбе, и она свела меня с ним снова. Я встретил его в Лютеранской церкви. Он был один, одет во все черное. Когда я увидел его, то захотел избежать встречи с ним. Но я знал, что это возможность поговорить с ним, и, может быть, больше такой возможности не будет. Я подошел к нему и поприветствовал его:

— Виктор, здравствуйте!

—А! Саша! Добрый день! Я знал, что мы снова встретимся, но не думал, что так скоро.

У меня пробежал холодок по спине. Его карие глаза и борода придавали ему мистический вид. Он был похож на какого-то колдуна. Но его улыбка расположила меня к себе. Он предложил прогуляться по старой Риге, и мы пошли неспеша по узким улочкам старого города. Сначала мы говорили об архитектуре, о погоде и о моем сыне, про которого он уже знал. Затем мы зашли в одно скромное кафе и продолжили разговор. Я начал первым:

—Скажите, Виктор, вы действительно были христианином?

—Да.

—А вы сами что думаете о Боге?

—Я знаю, что Он существует, но мое отношение к нему более спокойное.

—Что значит спокойное? — спросил я.

—Спокойное — это значит, что я не поклоняюсь ему и не обманываю себя тем, что он самый-самый и что я обязан его любить.

— Но ведь он же Бог! с твердой уверенностью выпалил я.

—Да, Бог. Но он ваш Бог. Для меня он раньше был Богом. А теперь я отношусь к нему как к богатому рабовладельцу, от которого я смог убежать.

---

— Убежать? Но разве можно скрыться от Бога?

— Скрыться? — Виктор улыбнулся. — Скрыться невозможно, но можно обрести свободу от его тирании.

— А разве он тиран? Разве нужно освобождаться от него? — продолжал я расспрашивать его.

— Я не призываю вас этого делать. Вы спрашиваете мое мнение и я говорю о себе. Ведь вас интересую я и мое отношение к этому. Не так ли?

— Да, да. Извините. Продолжайте, Виктор.

Виктор насыпал сахар в чай и начал размешивать. Выпив глоток, он продолжил:

— Понимаете, Саша, эти вещи нельзя резко принять. Чтобы понять их, нужны годы и даже десятилетия. За все это время, если человек наблюдает и размышляет, он начинает понимать жизнь и мир, в котором мы живем. Если человек честен с самим собой, то он признает то, что не признает религиозная догма или учение. Человек начинает видеть, что в мире есть многие вещи, которые Бог мог бы изменить. ТТo он не делает этого. И когда человек видит вопиющую, на его взгляд, несправедливость, то он задает себе вопрос: «Ну где же Бог? Почему он не предотвратил это?» Эти вопросы задает каждый верующий человек. Каждый из нас задавал себе эти вопросы. Я думаю, что вы согласитесь со мной, если я скажу, что если есть вопрос, значит, должен быть и ответ. Но ответов нет. Люди продолжают ходить в церковь, молиться Богу, называть его Отцом, вставляя между строк слова благодарности и хвалы в его адрес. Люди приходят в церковь за утешением. Они получают его. Но, выйдя из церкви, люди попадают в тот же мир. Вопросы остаются открытыми. Я уверен, что большая часть людей, находясь на смертном ложе и прожив долгую жизнь, не знают ответов на эти вопросы. Но они продолжают верить и воздавать хвалу Богу, которого они в действительности не знают. Это парадокс, с которым сталкивается почти каждый живой человек.

— Да, я с вами согласен. Это действительность, от которой нельзя убежать. А вы? Вы знаете ответы на эти вопросы? Наверное, вы уже долго размышляете над этим, и у вас есть та истина, которую ищут люди.



---

— Уважаемый Саша, у меня действительно свой взгляд на эти вещи. По разве я имею право сообщить вам конечную точку этих размышлений? Если я вам скажу, что «это так и никак иначе», и не докажу вам это, то вы можете не согласиться с моими убеждениями. Это может оттолкнуть вас. Почему? Потому что я скажу вам догму, которая лишена основания, и главное, что эта догма не будет подкреплена вашими личными переживаниями и наблюдениями. В результате вы отвергнете мою догму как неразумную, и вы будете правы. Правы не потому, что это будет неправдой, а нравы потому, что у вас не будет доказательств этому.

— Да, я понимаю. Но с чего начать? Как понять эти сложные вопросы, которые живут в умах миллионов или даже миллиардов людей? Может быть вы, Виктор, знаете начальную точку, с которой нужно начать построение умозаключений?

— С чего начать? — Виктор улыбнулся и отпил глоток теплого чая. — У вас есть Библия?

— Да, у меня есть Библия, но она, к сожалению, дома. А зачем вам Библия?

— Я предлагаю допить чай и зайти в книжный магазин, чтобы купить Библию. Там есть ответы на эти вопросы.

Я был заинтригован. Виктор пил чай не спеша. Я ждал, пока он допил последний глоток. Он, как обычно, был невозмутим и иногда улыбался. В его дьявольской улыбке скрывалось нечто тайное, которое он согласился мне поведать. Я не знал, почему он вообще согласился уделить мне время? И почему он решил использовать Библию?

Мы направились к книжному магазину, где на полке стоял синодальный перевод Библии. Виктор спросил у меня, подойдет ли мне этот перевод? Я согласился, и мы вышли из магазина с новой Библией.

Чтобы описать все пережитое мною в те дни, я скажу в нескольких словах о моем отношении к Библии. Я верил, что Библия — это единственный источник информации от Бога. Я знал, что Библия была написана не одним человеком и не двумя. Я знал, что в ней содержится много исторической информации о древнем Израиле, о пророках, которые жили сре-

---

ди этого народа, и также там есть вторая часть, которая описывает жизнь человека — Иисуса Христа и его учеников. Я не читал Библию от начала до конца, но иногда открывал ее. Эта книга была для меня авторитетом, которому я мог доверять свою жизнь.

И вот теперь я шел с Виктором в парк, чтобы на скамейке увидеть в Библии то, чего я раньше не видел. Пугало ли это меня? Нет, страха не было, но был интерес узнать больше об этой книге, тем более что со мной был человек, который понимал кое-что в ней.

Мы нашли свободную лавочку и сразу открыли первые страницы этой книги.

Виктор был спокоен. Он взял в руки Библию и немного размял ее, словно мастер, который готовит инструмент к работе. Он немного помял обложку, чтобы можно было легко пользоваться книгой. Я смотрел на него и ждал. Он начал словами:

— С чего начнем?

— Думаю, что надо начать с самого начала, — ответил я.

— Хорошо. Первые строки Библии вы, наверное, читали. Там идет речь о сотворении мира. Вы читали это?

— Да, я читал.

— Тогда смотрите дальше: «И сказал Бог: Сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему, и да владычествует он над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле»(Бытие 1:26).

— Да, я слышал эти слова, но что вы нашли в них необычного? — спросил я его.

— Обратите внимание, что здесь говорится о множественном лице, о богах. Здесь сказано «сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему».

Я понимал, что он хочет сказать. Он обратил внимание на то, что Бог сотворил человека не один, а что с ним были другие. Но я мог ответить на этот вопрос, основываясь на моих христианских взглядах о Троице:

— Виктор, вы же знаете, что здесь речь идет о святой Троице. Они втроем творили человека.

---

— Троица? Помните наш прошлый разговор о том, как часть Бога может умереть? Или умирает вся личность, или она не умирает вовсе. Неужели вы признаете такой странный и противоречивый, с точки зрения математики, термин, как «триединый»?

Я не стал отстаивать свою точку зрения и предложил ему продолжить.

— Саша, я не признаю таких понятий и навязываний, когда кто-то мне говорит: «Надо это понимать, так или иначе». Это то же самое, когда кто-то вам скажет, как принимать еду или как прожевывать пищу. Я человек, который способен читать. И поэтому я не принимаю таких инструкций о том, как я должен понимать. Если это написано, то я читаю так, как это написано, а не так, как мне кто-то сказал. И потом, я имею на это право, не так ли?

Я не мог не согласиться с ним в этом вопросе. Он продолжал:

— Итак, здесь сказано, что человека творили боги. Сколько их было? Здесь не написано. Но это не был один Бог, одна личность. Следовательно, в человеке есть часть от каждого бога, который принимал участие в сотворении человека. И если мы являемся продуктом создания нескольких богов, то это объясняет то, что люди называют «раздвоением личности», или когда мы ощущаем, что в нас есть другая часть и другой человек, другая сторона нашей личности. Вы понимаете, о чем я говорю?

— Да, вполне, — подтвердил я.

Виктор продолжал:

— Можно ли это считать ошибкой богов? Я думаю, что нет. Если бы нас сотворил один Бог, одна личность, то отсутствовала бы полярность взглядов, восприятий, страстей, стремлений и страхов. Но каждый человек всегда испытывает сомнения, сомнения порождают борьбу, борьбу между несколькими сторонами. Человеку нужно всегда принимать решения о том, как поступить, потому как в нем происходит борьба, когда необходимо принимать решения. Вероятно, вы заметили, что иногда вы думаете, что это хорошо, но в другой день вы можете признать это плохим. Это означает, что в нас есть кровь разных богов, которые думают и действуют по-разному.

— Да, я мог бы согласиться с этим. Это означает, что у нас нет одного отца, которого принято называть Богом? Так получается?

— А вы как сами думаете? — спросил Виктор.

— Получается, что так, но это мне пока тяжело признать.

— Я не хотел бы навязывать вам свои идеи, но я могу помочь вам самому разобраться в этом. А выводы остаются за вами.

Я одобрительно кивнул. Затем наступила короткая пауза. Виктор продолжил: — Читаем дальше. Дальше описывается рай и вот наконец одно из главных в этой истории: «И заповедал Господь Бог человеку, говоря: От всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь» (Бытие 2:16.17).

Это слова, которые знают миллионы людей, но немногие понимают их настоящий смысл. Обратите внимание на то, что Бог, или назовем его «один из богов», не хотел дать людям знания. Этот Бог хотел, чтобы люди знали только его сторону, его философию, его мир и жили его законами. Этот Бог хотел получить монополию над людьми. Он хотел, чтобы люди жили как звери, питались фруктами и были похожими на мирно пасущихся овец, где главным пастырем будет он сам. Его идея об абсолютной власти понятна. К этому стремится каждый властелин. И похоже, что в начале ему это удалось.

Он запугал людей смертью, сказав: «От дерева познания добра и зла не ешь, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь». Это была первая угроза человечеству. Это было первое попрание человеческих прав и свобод. Он решил, что люди будут бояться его, и поэтому они никогда не познают другую сторону. Напугав людей и угрожая им, он решил, что дело сделано. Он был счастлив, что ему удалось заполучить власть над умами и контроль над познанием людей. Этот Бог не желал, чтобы люди развивались. Он дал им задание, которое выполняют даже дикие звери: «И сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю» (Бытие 1:28). Плодитесь и размножаться! Гениальная цель для всего человечества! Плодиться как звери и жить как звери, в страхе и в темноте, без познаний и не имея никакого представления о иных сторонах и иных богах. Вот какое будущее видел этот Бог.

- Как бы мы сейчас жили, если бы до сих пор все осталось на том же уровне? — спросил меня Виктор.

— Ну, я не знаю. Наверное, мы бы жили в деревянных домах, как в средневековье, питались бы травой и картошкой. Не было бы ни самолетов, ни прогресса. Человечество было бы похоже на одно большое и пассивное стадо, которое управлялось бы одним Богом. Наверное, так, неуверенно отвечал я ему.

— Да, примерно так и было бы, — ответил Виктор. И затем спросил меня:

- А вы бы хотели, чтобы мы так жили? Или бы вы хотели иметь право выбора? Хотели бы вы знать иные стороны человека и пробовать жить по иным законам?

— Конечно, я бы хотел иметь право выбирать. И потом, развитие человечества, технологии, медицина наконец! Как же без этого?

Виктор слушал меня внимательно, стараясь понять, усвоил ли я эти вещи? Затем он продолжил: — Вот в такой атмосфере жили первые люди. Они не имели познаний и, даже если они хотели их получить, то им было страшно нарушать закон Бога. Но к счастью, в человека было вложено страстное желание познавать, искать, сомневаться, исследовать и удостоверяться в чем-либо. Конечно, усилием воли можно подавлять в себе эти импульсы, но как долго может просуществовать человек и остаться человеком без новой информации? Исход был неминуем. Тот сценарий, который придумал христианский Бог, был обречен на неудачу.

Я зачитаю: «Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог. И сказал змей жене: «Подлинно ли сказал Бог: «Не ешьте ни от какого дерева в раю?» И сказала жена змею: «Плоды с деревьев мы можем есть, только плодов дерева, которое среди рая, сказал Бог, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть». И сказал змей жене: «Нет, не умрете, но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши и вы будете, как боги, знающие добро и зло». И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел. И от-

---

крылись глаза у них обоих, и узнали они, что наш, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания» (Бытие 3:1-7).

— Обратите внимание, Саша, что так называемый «запретный плод» давал знания. Почему жена, то есть Ева, решила все таки нарушить закон Бога? Потому что Бог скрывал знание. А съешь она этот «запретный плод», она бы познала другие стороны человека и мира. Люди не смогли бы прожить тысячи лет, ходя кругом «дерева познания добра и зла». Все равно нашелся бы человек, который ради знаний пошел бы на все. Этим человеком оказалась Ева. Она совершила не грех, как принято считать, а героический поступок. Эта женщина предполагала, что может начаться война богов. Она, возможно, предполагала, что тот Бог, который скрывал знания, будет недоволен. Но ради знания она пошла на этот шаг.

Кроме того, она предложила «плоды познания» своему мужу. И они оба ощутили значительные перемены, «и открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания». Подумайте об этом! До того, как они получили эти знания, они даже не знали, что живут как дикие звери, ходя голыми! Какое унижение! Тем более для мужчины. А они видели мир только с одной стороны и жили как глупые овечки, которым было поручено размножаться! Ну и как вам такая перспектива развития человечества, которую определил христианский Бог?»

Я не знал, что ответить Виктору. Черт! Но он же прав! Перспективы, действительно, никакой не было. Какое могло быть развитие без знаний? Я ответил:

— Да, ну и дела! Я и не предполагал, что из людей хотели сделать баранов, которые просто лишь размножились и ходили голыми. Меня такая картина не привлекает!

— Вот именно! — сказал Виктор.

И продолжил: «Адам, Ева и так называемый Змей совершили прорыв в развитии человечества. Они сдвинули все с мертвой точки и тем самым открыли дорогу к познаниям, дорогу к новым богам и новым краскам жизни».

Но давайте посмотрим, что было дальше: «И услышали голос Господа Бога, ходящего в раю во время прохлады дня; и скрылся

---

Адам и жена его от лица Господа Бога между деревьями рая. И воззвал Господь Бог к Адаму и сказал ему: «Где ты?» Он сказал: «Голос Твой я услышал в раю, и убоился, потому что я наг, и скрылся». И сказал Бог «Кто сказал тебе, что ты наг? Не ел ли ты от дерева, с которого Я запретил тебе есть?» (Бытие 3:8-11).

Из этих слов можно также сделать какие-то выводы. Пока Бог гулял, его люди-животные перешли на новый виток развития. Они осознали свое унижительное положение, как как были голыми. Адам старался избежать встречи с Богом разумно, аргументировал: «Голос Твой я услышал в раю и убоился, потому что я наг, и скрылся». Как поступили бы вы, если бы вам пришлось встретиться с Богом, а вы были бы абсолютно голый? Я уверен, что любой бы человек поступил так же, как это сделал Адам.

Обратите внимание на то, что Бог прикинулся дурачком, сказав: «Кто сказал тебе, что ты наг? Не ел ли ты от дерева, с которого Я запретил тебе есть?» Очень содержательный вопрос. А откуда еще Адам мог узнать что он жил, как дикое животное? Задавая этот вопрос, Бог еще раз поставил Адама в неловкое положение. Он же знал, что если Адам осознал, что он гол, значит, Адам встал на путь развития и знаний. Зачем еще раз издеваться над бедным человеком, задавая ему вопросы, на которые Бог уже сам знал ответ?»

— Ну что же. Почитаем дальше? — и Виктор продолжил чтение этой потрясающей истории: «Адам сказал: «Жена, которую Ты мне дал, она дала мне от дерева и я ел». Естественная реакция испуганного мужчины.

«И сказал Господь Бог жене: «Что, ты это сделала?» Жена сказала: «Змей обольстил меня, и я ела». Л это реакция женщины.

«Что, ты это сделала?» Ну и вопрос! Нужно было бы спросить Бога: «А чего ты еще ожидал? Что мы будем тут бегать, как дикие бараны, и размножаться, как кошки?

Ты думал, что если ты просто испугаешь нас, то мы все будем ходить кругом «дерева познания» и смотреть на него?

Ты этого ожидал от нас?»

— Поверь, Саша, если бы я был там, то я бы так и сказал. Библия не описывает все детали той «разборки». Но можно предположить, что такие вопросы задавались, правда, со сторо-

ны других богов, которые не одобряли сценария Бога. Продолжим: «После глупых вопросов бог добрался до одного из богов, которого он унижительно назвал Змеем. И сказал Господь Бог Змею: «За то, что ты сделал э го, проклят ты пред всеми скотами и пред всеми зверями полевыми; ты будешь ходить на чреве твоём, и будешь есть прах во все дни жизни твоей».

Открылось истинное лицо Бога. Его сотрудник, который открыл людям путь к развитию, стал ему врагом. Причем врагом сделал его сам Бог. Он сам начал эту войну, сказав: «И вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим, и между семенем ее; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пяту».

Таким образом, боги разделились на два лагеря. Одни придерживались того, что людям не надо давать знания, а другие считали, что люди имеют право знать и выбирать. Боги начали воевать друг с другом за господство над людьми. Эти две стороны принято называть сторонами Света и Тьмы. Однако титул по-светлее заняли те, кто как раз-то и не желал просвещать людей. Все перевернули. Поэтому нет смысла играть по их правилам и придерживаться их терминологии. Но если все переставить, то можно также запутаться, кто же на самом деле Свет, а кто Тьма. Для более четкого определения можно назвать богов, которые не желали развивать людей, Богами Правого пути, а тех, кто давал и дает людям знания — Богами Левого пути. Таким образом, никто не ущемлен и можно апеллировать к этим терминам. Бог Правого пути, имя которого пишется на еврейском языке как ЙХВХ, продолжал насыпать проклятия на ни в чем не повинных людей: «Жене сказал: «Умножая, умножу скорбь твою в беременности твоей; в болезни будешь рожать детей; и к мужу твоему влечение твое, и он будет господствовать над тобою».

Адаму же сказал: «За то, что ты послушал голоса жены твоей и ел от дерева, о котором Я заповедал тебе, сказав: «Не ешь от него, проклята земля за тебя; со скорбью будешь питаться от нее во все дни жизни твоей; терния и волчицы произрастят она тебе; и будешь питаться полевою травою; в поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо прах ты и в прах возвратишься».



Этот Бог оказался вовсе не любящим отцом, а мстительным тираном, который потерпел фиаско в своем плане. В порыве гнева он наслал проклятия на людей и стал вести себя как ревнивый деспот, который жаждет полной монополии над всей Вселенной. Его план провалился. Люди встали на путь познаний и начали развиваться. Боги Левого пути давали людям знания и не оставили их. Вот как закончилась та «разборка» богов: «И нарек Адам имя жене своей — Ева, ибо она стала матерью всех живущих.

И сделал Господь Бог Адаму и жене сто одежды кожаные и одел их».

Ну, наконец-то, бог Яхве (ЙХВХ) решил дать людям одежду. А раньше он не мог додуматься до этого? Ну да ладно.

«И сказал Господь Бог: «Вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно».

Вот! Вот где кроется тайна. Яхве говорит: «Адам стал как один из Нас, зная добро и зло»...

Значит, Бог знал все прелести другой жизни. И знали это другие боги. Он признает свое поражение, обращаясь к другим богам: «Стал как один из Нас». Яхве был вне себя из-за того, что ему не удалось удержать людей в рабстве непросвещенности. Ему следовало бы приписать термин «Тьма», так как именно он препятствовал развитию людей. Но он гордо считает себя «светлым и хорошим Богом». И в конце Яхве продолжает мстить:

«И выслал его Господь Бог из сада Эдемского, чтобы возделывать землю, из которой он взят. И изгнал Адама, и поставил на востоке у сада Эдемского Херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни» (Бытие 3:12-24).

Вот так началась война богов Правого и Левого пути. Боги Правого пути не желали давать людям знания, стремились сделать из людей очень религиозных, верных и не задающих лишних вопросов. Боги Правого пути призывают людей стать «овцами», которыми они будут руководить по своей воле. Пра-

вые стремятся к абсолютной власти и удерживают знания у себя, отдавая людям лишь возможность размножаться и поклоняться им день и ночь.

Боги Левого пути решили давать людям знания. Они не бьют себя в грудь, что они самые добрые, самые ласковые и самые-самые. Они просто дают людям то, что им необходимо для их развития: технологии, познания в медицине, в науках, производстве и магии. Левых называют злом, так как они ненавидят Правых, и еще потому, что ведут с ними борьбу. Но это понятно. Какое еще определение могут дать Правые? Им ничего другого не оставалось, как оскорблять конкурентов.

Левые стремятся поднять людей, развить общество и человека лично. Они не призывают человека стать покорной овцой, которая будет молиться дети» и ночь. Они призывают каждого стать сильным и разумным человеком, который будет иметь союз с ними.

Вот такая разница между двумя путями. И каждый человек выбирает тот путь, по которому он пойдет по жизни.

Когда Виктор сделал паузу, я сидел молча и смотрел на него. Я был удивлен тем, откуда он все это знает. Он замолчал, видимо, давая мне возможность высказаться. Я воспользовался этим и спросил его:

— А ты по какому пути идешь?

Виктор отнесся спокойно к тому, что я перешел на «ты». Он посмотрел мне в глаза и спросил:

— А разве ты этого еще не понял?

— Ты хочешь сказать, что ты выбрал Левый путь?

— Я выбрал путь знаний и развития, вместо того чтобы тухнуть от самобичевания, называя себя грешником, который нуждается в прощении, улыбаясь и радуясь этому. Я же не мазохист-мученик.

Я понял его, и главное, что я понимал причины такого выбора. Меня не пугал его выбор. Я не пошел по пути шаблонного мышления. Хотя в моей голове начали всплывать такие термины, как «сатанизм». Я слышал, что есть подростки, которые слушают тяжелую музыку и которые принимают наркотики. Они называют себя «сатанистами». У меня было отрицатель-

---

нос отношение к таким группировкам. Я считал их недалекими людьми, которые живут своими страстями. Когда я встречал такой термин, как «сатанисты», у меня это вызывало усмешку и резко отрицательное отношение. Виктор не был похож на молодого наркомана, который слушает тяжелую рок-музыку. Но он считал себя человеком, который выбрал путь «Левого пути», как он это назвал. Чем больше я узнавал об этом человеке, тем больше меня впечатляла его философия, его стиль мышления и главное, что он логически мыслил. Я не знаю, какое у него было образование, но в институте таких знаний не получишь. Он говорил уверенно и спокойно. Этот человек точно знал, во что он верит, и мог аргументировано доказать свою позицию. Я же не мог объяснить основы теории триединого Бога, смерти бога Иисуса и многое другое. Но что мне очень понравилось, так это то, что он не боялся взять Библию и на ее основании доказать свои принципы.

Затем я задал ему вопрос, который, наверное, не стоило ему задавать»:

— Виктор, так значит, ты не любишь Бога? Я имею в виду бога Яхве?

Он посмотрел на меня с улыбкой и спросил:

— А я обязан любить его?

Я понял, что мой вопрос был неуместен, учитывая предыдущий рассказ об освобождении людей из оков незнания. Затем я вернулся к теме:

— Значит, первые люди, как ты говоришь, сделали правильный выбор?

— На мой взгляд, да. А разве ты поступил бы по-иному, находясь на их месте?

— Не знаю. Наверное, я поступил бы так же.

— Да, но вот странно то, что большая часть людей придерживается догмы того, что они все же согрешили и избрали путь зла. Я знаю, чем люди руководствуются в своем выборе. Они являются заложниками воспитания, религиозного воспитания, в котором кроется ложь. Их с детства научили думать стадно. Им не давали право выбирать. Их крестят в детстве, когда они еще не в состоянии понимать эти важные вещи. И затем они

слепо идут по пути, который определили за них их родители или господствующая церковь. И так происходит потому, что боги Правого пути не желают дать людям право выбирать. Эти боги неугомонно стремятся сделать из людей стадо, которое не способно самостоятельно мыслить. В результате большая часть людей считает себя христианами, и они уверены, что стоят на правильном пути, но в своей жизни они живут по законам пути Левого, пути независимости и познания. В результате эти люди считают себя грешниками, и к церквям не зарастает народная тропа.

— Да, похоже, что это так, — одобрительно кивнул я.

Виктор продолжал:

— Конечно, есть люди, которые действительно живут по христианским принципам и верны Правому пути. По таких людей, действительных праведников, не очень-то и много. Чаше всего это люди, которые чувствуют приближение смерти. Зайди в храм. Кого там больше? Молодых или пожилых?

— Конечно, старушек больше.

— И это потому, что они думают приготовить себе лучшее место на небесах, если они станут верными Богу. Следовательно, Библия учит о бескорыстии, но главный побуждающий фактор, который движет людей к Правому пути, — эгоизм, личное спасение себя, себя в первую очередь. Они замаливают грехи и внутри думают только о своем спасении. Тот же Бог, который запугивал первых людей, делает это также и сегодня, возвращая в людях страх перед наказанием. Люди ненавидят его, но себя обманывают тем, что они любят его. Они знают, что он читает их мысли, и поэтому боятся даже думать о нем плохо. Это рабство. Это возвращение в прошлое, от которого нас спасли Адам и Ева».

Мне стало ясно многое. Я испытывал переменчивые чувства, от радости до гнева. Этот человек говорил просто и понятно, он не давил и не воздействовал на меня, он даже не смотрел мне в глаза, чтобы, как я понял, полностью исключить элемент намеренного внушения. Он говорил правду и ничего не требовал взамен, он ни к чему меня не призывал, и вообще, казалось, он был равнодушен и невозмутим. Я мог бы, конеч-

---

но, фанатично доказывать ему, что путь христианского Бога правильный и что надо любить Бога, служить ему, верить в Христа и т.д. Но разве это не были бы чужие слова, чужие фразы, которые придумали другие люди и навязали их мне? Мне больше не хотелось одевать маску религиозной преданности. Я искал истину, а не хотел победить в споре. И на тот момент мне казалось, что я приблизился к истине.

Виктор предложил мне свой номер телефона, при этом категорически отказавшись от моего, и мы договорились на следующую встречу тогда, когда у меня будет желание и возможность. Естественно, я мог и не звонить, и Виктор очень четко дал мне это понять.

Прошла неделя. Все это время я размышлял над словами Виктора и над тем, что написано в Библии о войне богов. Меня ломало и крутило. Несколько раз я не мог уснуть, думая о том, что я узнал. Я вставал ночью и шел на кухню, чтобы покурить. Я смотрел в окно, выходил на балкон и восхищался ночным небом. Теперь я уже знал, что даже на небесах есть противостояние двух сторон. Подсознательно я причислял себя к Богу, которого Виктор назвал Яхве, Богу Правой стороны. Но даже у этого Бога были свои недостатки. Нельзя сказать, что я возненавидел его, ист. Но теперь у меня было очень много вопросов к нему. Почему он не дал людям сразу информацию?

Почему он создал такую критическую ситуацию, исход которой был очевиден?

Почему он не хотел и не хочет давать людям знания, новые технологии и развивать человечество?

Может быть, он боится, что люди достигнут высшего уровня и создадут ему конкуренцию? И если это произойдет, то ему придется создавать новых живых существ, которые бы поклонились ему?

Л зачем он требует поклонения?

Разве он нуждается в поклонении? Сам термин «поклонение» говорит об униженном состоянии. От этого термина веет рабством.

Я не знал, как далеко я могу зайти в своих размышлениях. Иногда я заходил так далеко, что это пугало меня, и я возвра-

пашаля назад, в свои убеждения. Но, возвращаясь назад, я не чувствовал, что достиг прогресса. Меня пугали мои мысли, но и на этом я не хотел останавливаться. Меня утешало то, что Виктор сможет мне помочь разобраться. Тем более он не имел догматический склад ума и производил впечатление самостоятельной, независимой личности. Он всегда оставлял собеседнику право на свое мнение. И это вовсе не пахло жесткой религией, которой жил Виктор.

В следующий раз я пригласил его к себе домой. Он пришел вовремя. Я предложил ему чай, и наши разговоры начались сразу с основного, минуя вступления и пустую болтовню. Уже через минут пять, как он пришел, мы заговорили о серьезных вещах.

Я спросил его:

— А насколько достоверной является Библия?

— Библия — это книга Правых. Они ее создали, ну и, конечно, люди тоже немного исковеркали. Но главное то, что если это книга Правых и они это признают, то можно апеллировать к этой книге, чтобы разоблачать их ложь. А историческую достоверность я обсуждать не буду. Есть свои подтверждения, но также есть там и просчеты.

— А почему ты начал мне объяснять с Библии?

— Ты же сам сказал, что ты православный. Поэтому я воспользовался книгой, которая для тебя является авторитетом.

— Да, вот только сейчас я уже не знаю чему верить.

— А тебе нужна вера?

— Вообще-то, да. С верой легче жить.

Виктор ничего не ответил на мою реплику. Затем я повел разговор о богах:

— Так, значит, боги разделились на два лагеря? А я слышал такую теорию, что добро не может существовать без зла. Что ты думаешь об этом?

— А каких богов ты называешь добрыми, а каких злыми?

— Ну, это, наверное, и так понятно. Добрые — это Правые, а злые — это Левые. Разве не так?

— А что ты вкладываешь в понятия «добрые» и «злые»? — спросил Виктор.

— **Добрые** — это, наверное, те, которые желают людям добра, радости и жизни. А **злые** — это, наверное, те, которые убивают и унижают. Немного примитивно получилось, но вообще-то так.

**Виктор** выслушал меня и спросил:

— А ты думаешь, что **Правые** никого не убивали?

— Я не знаю, но насколько мне известно, **Правые** наказывали только грешников.

**Виктор** продолжил мысль:

— Да, тех, кого они сами считали грешниками, кто не соответствовал их законам и их желаниям.

— Да, вот **Всемирный Потоп**, например. Яркое доказательство этому. По разве **Бог**, т.е. **Правый бог**, **Яхве**, поступил неправильно, наказав грешников? — блеснул познаниями я перед ним.

— **Грешниками** он определил всех сам. Сам и уничтожил. Это называется «самосуд» и «тирания». Он сам себя назначил главным полицейским и сам убивает всех, кто ему не нравится. **ТТо** на него есть управа. Есть боги **Левого пути**. И если тогда они были слабее, то сегодня их власть растет, и в конце наша возьмет (улыбается).

— А что будет с **Правыми**?

— С ними будет то же, что при потопе сделали **Правые** с **Левыми**.

— Значит, нарушится баланс и победит **Левый путь**?

— А этого не знает никто. Это борьба, и сколько она продлится, неизвестно. По пока будут жить люди, боги будут воевать между собой. Это очевидно. Но если человек желает развиваться, получать технологии, владеть Вселенной, летать в космос, осваивать науку и развивать экономику, то необходима помощь **Левых богов**. Они желают нам развития и силы. Они ведут нас к производству и технологиям. По **Правые** тянут нас в религию и унижают, призывая стать «овцами». Это путь в прошлое. **Правые** не хотят нашего развития. **Правые** запугивают нас судом и адом, генерируя в массах страх.

— Страх? А зачем они развивают в нас страх?

— Потому что запуганными овцами легче управлять и покорять их рабству. Разве в Библии не говорится о том, что надо

бояться Бога? Разве Яхве не запугивает людей, играя на их страхе перед ним?

— Похоже, что так. А вы не боитесь Его? Вам не страшно от того, что Он может наказать вас за такие мысли и слова?

— Мне было страшно, когда я встал на этот путь, но теперь со мной боги, Левые боги. И они сильны и влиятельны. Они защищают меня потому, что я их брат.

— Странно. Очень странно слышать такое. Но позвольте вас спросить, как быть с историей? Ведь Библия учит, что бог Яхве защищал и любил свой народ? И если человек будет придерживаться Правого пути, то разве Яхве не поможет ему? Ведь история, которая описана в Библии, показывает этого бога как любящего отца. Значит, большая часть людей все равно будет придерживаться Правого пути. Разве не так?

— Вы сказали история? Хорошо, давайте посмотрим в Библию.

Виктор открыл свой портфель и подал мне несколько листов бумаги. Я спросил его:

— Что это?

— А вы, Саша, прочитайте. Я думаю, что это относится к нашей теме.

После того как я прочитал эту работу, я сделал копию и решил разместить ее в этой книге. Эта работа называлась «Разоблачение». Ее написал Виктор. И снова он апеллирует к Библии. Я не подписываюсь под каждым словом в этой работе, но мне как исследователю и искателю истины этот материал показался достойным внимания.

*Рига*



---

## РАЗОБЛАЧЕНИЕ

Разоблачение всегда необходимо людям. Зачем? Затем, что всегда кто-то придумывает или интерпретирует события, которые играют на руку тому, кто это делает. Людей очень часто шокировали разоблачения политиков, бизнесменов и религиозных лидеров. Разоблачение того или иного человека или даже структуры народа, секты вызывало у многих интерес. Интерес к правде. Разоблачение разрушает веру тех, кто верил в данный субъект. Разоблачение всегда приводит людей в шок, рождает истерию и порождает гнев. Услышав разоблачение, человек встает перед выбором: или продолжать слепо верить, не обращая внимания на разоблачающие факты, или признан» эти факты и признать правду. Второй путь более тяжелый, чем первый. Потому что тогда человеку нужно признаться самому себе, что его обманули и все эти годы он был глупцом и жертвой обмана. Признать такое сможет далеко не каждый, однако этот пуп, реален и справедлив. Даже если человек всю свою долгую жизнь верил, что это так, а теперь, перед самой смертью, он узнал факты, разоблачающие его веру, то человек поступит мудро, если признает свою неосведомленность и признает, что его просто «профессионально ввели в заблуждение».

Когда я сел писать эту работу, то у меня возникла мысль: «А надо ли это тебе? Может быть, эта информация никому не нужна?» Возможно, что многим она будет действительно не нужна. По ведь я пишу это не ради многих, а ради некоторых, тех немногих, которые всегда готовы признать правду, какой бы она ни была. Я прошу простить меня за то, что буду писать открыто и называть вещи своими именами. Я прошу прощения у тех, кого эта работа может оскорбить и вызвать негодование и сильное потрясение. Моей целью не является вызвать в людях агрессию и разжечь в них религиозные чувства войны и негодования. Цель этой работы — знания и правда. Что делать с этой правдой, конечно же. решать вам.

**Бог выбрал себе народ**

Сотни миллионов и даже миллиарды людей верят, что есть единственный и истинный Бог. Бог этот выбрал для себя на-

род, который затем стал называть себя «избранным» и «освященным» народом. Не трудно догадаться, что речь идет о народе, в среде которого была написана Библия. Этот народ имел такую историю. Если у вас есть Библия, то вы можете сами открывать приводимые ссылки и сравнивать.

Откуда появились евреи?

Бытие 12:1-4

«И сказал Господь Аврааму: Пойди из земли твоей, от родства твоего и из дома отца твоего в землю, которую Я укажу тебе; и Я произведу от тебя великий народ, и благословлю тебя, и возвеличу имя твое, и будешь ты в благословении;

Я благословлю благословляющих тебя, и злословящих тебя прокляну; и благословятся в тебе все племена земные.

И пошел Авраам, как сказал ему Господь».

Эти слова описывают начало появления «избранного народа». Здесь мы видим, что Бог говорит одному человеку по имени Авраам, чтобы тот встал и пошел. Многие люди, читая эти строки, не задумываются над вопросом: «А кто видел этот разговор Авраама с Богом? И кто записал эти слова? Почему можно признать это как истину, которая неопровержима?»

Вот ответ. Разговор Авраама с Богом, возможно, был, а может быть, и не был. Свидетелей нет. Слова эти были записаны Моисеем, лидером Израильского народа. Разговор Авраама с Богом, согласно некоторым историческим энциклопедиям, датируется 1943 г. до н.э. А запись этого разговора была произведена приблизительно в 1513 г. до н.э. Следовательно, несколько столетий разговор Авраама с Богом был устным преданием, которое передавалось из уст в уста. Одним словом — это предание, опровергнуть и доказать которое не может никто.

Затем Библия описывает историю развития «избранного народа». Но подъем этого народа начался с появлением человека по имени Моисей.

Откуда взялся Моисей?

Перед рождением Моисея «избранный народ» оказался в рабстве у египтян. Вот как описывает Моисей положение, в котором находились «избранные».

---

### Исход 1:13-15

«Египтяне с жестокостью принуждали сынов Израилевых к работам и делали жизнь их горькою от тяжелой работы над глиною и кирпичами, и от всякой работы полевой, от всякой работы, к которой принуждали их с жестокостью».

Исторические документы подтверждают тот факт, что евреи были рабами в Египте и к ним относились очень жестоко. Затем появляется Моисей. Моисей сам своей рукой описывает дальнейшие события.

### Исход 3:1-4

«Моисей пас овец у Иофора, тестя своего, священника Мадянского. Однажды провел он стадо далеко в пустыню и пришел к горе Божией, Хориву.

И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста. И увидел он, что терновый куст горит огнем, но куст не сгорает.

Моисей сказал: Пойду и посмотрю на сие великое явление, отчего куст не сгорает».

Таким образом, Моисей пишет о себе и событиях, которые с ним произошли. Можно ли доказать правдивость этих событий, если нет свидетелей? Нельзя ни доказать, ни опровергнуть это. Нужно либо слепо верить в это, либо нет. Далее Моисей пишет, что Бог сказал ему о том, что евреи будут освобождены из рабства и им будет дана земля.

### Исход 3:16-18

«Пойди, собери старейшин Израилевых и скажи им: Господь, Бог отцов ваших, явился мне, Бог Авраама, Исаака и Иакова, и сказал: Я посетил вас и увидел, что делается с вами в Египте.

И сказал: Я выведу вас от угнетения Египетского в землю Хапанеев, Хеттеев, Амореев, Ферезеев, Евеев и Иевусеев, в землю, где течет молоко и мед».

Здесь видно, что Моисей сам пишет о том, что Бог явился ему и пообещал дать землю, где живут уже другие народы. Удивительно то, что Бог не сообщил Моисею о том, чтобы идти на

пустую территорию и расположиться там (в то время многие земли были еще не населены людьми). Бог, согласно словам Моисея, говорит, что даст землю других народов. Это значит, что обещанную землю евреям придется завоевать, а не просто мирно основаться на ней. Бог готовился к войне.

Дальше Моисей описывает выход евреев из Египта и дает евреям закон, который был дан Моисею их Богом. Так появились известные всем «десять заповедей». Одна из этих заповедей гласит: «НЕ УБИВАЙ» (Исход 20:13). А теперь представьте себя среди того народа. Вам говорят заповедь, которую нельзя нарушать. Вы знаете, что убивать — это плохо. Запомните эту важную заповедь.

Как евреи должны будут получить «обещанную землю»?

Моисей говорит своему народу слова от Бога:

Исход 23:27-33

«Ужас Мой пошлю пред тобою, и в смущение приведу всякий народ, к которому ты придешь, и буду обращать к тебе тыл всех врагов твоих;

пошлю пред тобою шершней, и они погонят от лица твоего Евреев, Хананеев и Хеттеев;

не выгоню их от лица твоего в один год, чтобы земля не сделалась пуста и не умножились против тебя звери полевые; мало-помалу буду прогонять их от тебя, доколе ты не размножишься и не возьмешь во владение земли сей.

Проведу пределы твои от моря Черного до моря Филистимского, и от пустыни до реки, ибо предам в руки ваших жителей сей земли, и прогонишь их от лица твоего;

не заключай союза ни с ними, ни с богами их;

не должны они жить в земле твоей, чтобы они не ввели тебя в грех против Меня; ибо если ты будешь служить богам их, то это будет тебе сетью».

Проанализируем сказанное. Бог Моисея говорит, что народы, которые живут в «обетованной земле», будут истреблены руками евреев. Удивительно то, что Бог не призывает евреев как-то договориться с теми народами: «Не заключай союза ни с ними, ни с богами их; не должны они жить в земле

---

твоей». Значит, путем переговоров чужую землю заполучить будет невозможно. Такая возможность не рассматривается изначально. Бог приказывает своему народу не поклоняться чужим богам. Моисей называет землю, которую они еще не завоевали, «своей землей». Это значит, что там, на той земле, живут люди, у которых есть своя культура и обычаи, что все эти народы обречены. Все эти народы должны погибнуть от рук «избранного народа». Удивительно, что одна из основных заповедей «избранного народа» гласит: «Не убей». Но, видимо, заповедь эта соблюдается только тогда, когда это выгодно богу Яхве. Еврейский народ собирается в путь завоевывать «свою землю». Как развиваются события дальше?

Моисей дает законы, которые описывают внутреннюю жизнь евреев. Вот один из них.

Левит 25:39-45

«Когда обеднеет у тебя брат твой (в смысле еврей. — *прим. авт.*) и продан будет тебе, то не налагай на него работы рабской: он должен быть у тебя как наемник, как поселенец; до юбилейного года пусть работает у тебя;

а тогда пусть отойдет он от тебя, сам и дети его с ним, и возвратится в племя свое, и вступит опять во владение отцов своих, потому что они — Мои рабы, которых Я вывел из земли Египетской: не должно продавать их, как продают рабов;

не господствуй над ним с жестокостью и бойся Бош твоего.

А чтобы раб твой и рабыня твоя были у тебя, то покупайте себе раба и рабыню у народов, которые вокруг вас».

Здесь виден подход, который заложен Моисеем. Моисей дает закон, чтобы раб-еврей не был рабом всю жизнь. У евреев появляются так называемые «юбилейные годы», которые освобождали евреев-рабов от господства евреев-рабовладельцев. Но где же тогда взять рабов? Кто будет работать? Моисей дает закон: «А чтобы раб твой и рабыня твоя были у тебя, то покупайте себе раба и рабыню у народов, которые вокруг вас». Видно невооруженным глазом, какое надменное отношение было у Яхве к окружающим народам. Евреи не должны были держать у себя долго рабов еврейской национальности, а чтобы

было кому работать, закон призывал брать рабов из других народов. Как это можно охарактеризовать согласно сегодняшним терминам? Нацизм? Превозношение своей нации над другой? Фашизм? Расизм? Унижение людей по национальному признаку? Все это было прописано в законе «избранной нации» и преподнесено как божий, единственно правильный закон. К счастью, скрыть этот ужасный закон сейчас невозможно, т.к. он записан в Библии и каждый может своими глазами убедиться в дикости и надменности так называемого «Любящего Бога».

Но в то же время Моисей как бы дает закон, который охраняет жизнь человека и его собственность.

Левит 24:17-23

«Кто убьет какого-либо человека, тот предан будет смерти.

Кто убьет скотину, должен заплатить за нее, скотину за скотину.

Кто сделает повреждение на теле ближнего своего, тому должно сделать то же, что он сделал:

перелом за перелом, око за око, зуб за зуб; как он сделал повреждение на теле человека, так и ему должно сделать.

Кто убьет скотину, должен заплатить за нее, а кто убьет человека, того должны предать смерти».

Читая эти строки, может показаться, что «избранный народ» заботится о жизни и здоровье каждого человека. Но все эти красивые законы, как потом выясняется, относятся только к взаимоотношениям в среде самих евреев. Остальные народы, согласно закону Моисея, могут быть рабами всю жизнь, могут быть унижены и убиты евреями. Высокие моральные нормы, о которых, как кажется, говорит закон, это просто фикция и красивая заставка для народных масс.

Закон «избранного народа» был дан еще до того, как народ завоевал «свою» землю. После написания закона «святой народ» должен был получить от Бога обещанную землю. Перед великим кровопролитием необходимо было настроить «избранный народ» и дать некоторые инструкции. Вот как это происходило.

---

### Второзаконие 7:22-26

«И будет Господь Бог твой изгонять пред тобою народы сии мало-помалу; не можешь ты истребить их скоро, чтобы не умножились против тебя полевые звери;

но предаст их тебе Господь, Бог твой, и приведет их в великое смятение, так что они погибнут;

и предаст царей их в руки твои, и ты истребишь имя их из поднебесной: не устоит никто против тебя, доколе не искоренишь их.

Кумиры богов их сожгите огнем; не пожелай взять себе серебра или золота, которое на них, дабы это не было для тебя сетью, ибо это мерзость для Господа, Бога твоего;

и не вноси мерзости в дом твой, дабы не подпасть заклятию, как она; отвращайся сего и гнушайся сего, ибо это заклятое».

Из этого отрывка видно, что евреям предстояло истребить много царей и народов, чтобы заполучить «свою землю». Кроме того, евреям было сказано, что жестокое насильственное кровопролитие было целью их Бога. Также дается инструкция, как поступать с культурными ценностями этих народов. Все, что будет оставаться от культуры и религии, история предков и тому подобное, все должно быть УНИЧТОЖЕНО! Также «избранной нации» говорилось о необходимости опасаться этих вещей, которые были достоянием народов. Призыв опасаться и не вносить в дом религиозных и исторических ценностей объясняется тем, что у народов были сильные корни и вещи, которые имели силу. К сожалению, евреи уничтожили все. Евреи сожгли историю, культуру и многое, что могло бы поведать нам о тех народах.

После психологической обработки нужно было действовать.

### Иисус Навин 8:24-26

«Когда Израильтяне перебили всех жителей Гая на поле, в пустыне, куда они преследовали их, и когда все они до последнего пали от острия меча, тогда все Израильтяне обратились к Гаю и поразили его острием меча.

Падших в тот день мужей и жен, всех жителей Гая, было две и ад і д а т ь т ы с я ч ».

#### Иисус Навин 8:27-29

«Только скот и добычу города сего Израиля разделили между собою, по слову Господа, которое сказал Иисусу.

И сожег Иисус Гай, и обратил его в вечные развалины, в пустыню, до сего дня;

а царя Гайского повесил на дереве до вечера; по захождении же солнца приказал Иисус, и сняли труп его с дерева, и бросили его у ворот городских, и набросали над ним большую груду камней».

Еврейский Яхве даже не уважал смерть. Они бросили труп царя у городских ворот. Они не имели ничего святого. Они не имели даже уважения к смерти человека. Евреи не чтити смерть, и все их злодеяния и жесткость, порождаемые их жадностью к их «обетованной земле», дают о себе знать до сегодняшнего дня. Почему сегодня в Израиле происходят теракты и идет война? Почему евреев сжигали и уничтожали во времена гитлеровской Германии? Потому что это плата за их дела, за их надменность и жестокость.

По виноваты ли они в том, что Яхве оказался таким кровопролитным богом? Я думаю, что нельзя винить человека и преследовать его только за то, что он родился евреем. Вина лежит не на народе, а на боге, который взрастил ненависть и убийства. Если бы Яхве заключил союз с русскими или англичанами или даже с теми же арабами, то ситуация была бы такой же. Не стоит поддерживать антисемитизм. Виноваты не люди, не народ, а Бог, который взял над ними власть.

Вот что было сказано народу, который хотел примириться с Израилем и принес евреям подарки, чтобы те не убивали их.

#### Иисус Навин 9:23-24

«Прокляты вы! Без конца вы будете рабами, будете рубить дрова и черпать воду для дома Бога моего!»

#### Иисус Навин 9:27

«И определил в тот день Иисус, чтобы они рубили дрова и черпали воду для общества (еврейского — *прим., авт*) и для



жертвенника Господня; даже до сего дня на месте, какое ни избрал бы».

Это такая благодарность «святого народа» тем, кто решил дать им подарки и не хотел умирать от беспощадного меча Яхве, рассекающего всякого иееврея. Далее описываются события, которые стали нормальными, обыденными событиями в истории «избранного народа». Так поступали евреи с теми, кто жил на «обетованной земле».

Иисус Навин 10:23-27

«Вывели к нему из пещеры пятерых царей тех: царя Иерусалимского, царя Хевронского, царя Иармуфского, царя Лакхисского и царя Еглонского.

Когда вывели царей сих к Иисусу, Иисус призвал всех израильтян и сказал вождям воинов, ходивших с ним: «Подойдите, наступите ногами вашими на выи (на шеи *прим, авт.*) царей сих». Они подошли и наступили ногами своими на выи их.

Иисус сказал им: «Не бойтесь и не ужасайтесь, будьте тверды и мужественны, ибо так поступит Господь со всеми врагами вашими, с которыми будете воевать».

Потом поразил их Иисус и убил их, и повесил их па пяти деревьях, и висели они на деревьях до вечера.

При заходе солнца приказал Иисус и сняли их с деревьев, и бросили их в пещеру, в которой они скрывались, и привалили большие камни к отверстию пещеры».

Ужасная смерть постигала каждого, кто родился на территории, которая считалась евреями «землей обетованной». Договариваться с Богом «избранного народа» не имело смысла. Установка была проста: «Если ты живешь в государстве, территория которого определена НАШИМ Богом как «паша святая обетованная земля», то ты должен умереть! Почему? Потому что ты не чтишь НАШЕГО Бога и потому что ты не принадлежишь к нашей «избранной и святой нации». Возможно, кто-то скажет: «Такие были тогда времена». Но разве не было других пустых, не заселенных земель в то время? Зачем нужно было проливать столько крови?

---

### **Иисус Навин 11:10-12**

«В то же время, возвратившись, Иисус взял Асор и царя его убил мечом;

и нобили все дышашее, что было в нем, мечом, предав заклятию: не осталось ни одной души, а Асор сожег он огнем.

И все города царей сих и всех царей их взял Иисус, и побил мечом, предав их заклятию».

### **Иисус Навин 11:14-15**

«Л всю добычу городов сих и скот разграбили сыны Израилевы себе; людей же всех перебили мечом, так что истребили всех их: не оставили ни одной души».

### **Иисус Навин 12:7-24**

«И вот цари земли, которых поразил Иисус и сыны Израилевы на эту сторону Иордана, к западу от Ваал-Гада, на долине Ливанской до Халака, горы, простирающейся к Сеиру, которую отдал Иисус коленам Израилевым в наследие, но разделению их;

на горе, на низменных местах, на равнине, на местах, лежащих при горах, и в пустыне, и на юге, Хеттеев, Аморреев, Хананеев, Ферезеев, Евеев и Иевусеев:

один царь Иерихона, один царь Гая, что близ Вефиля,

один царь Иерусалима, один царь Хеврона,

один царь Иармуфа, один царь Лахиса,

один царь Еглона, один царь Газера,

один царь Давира, один царь Гадера,

один царь Хормы, один царь Арада,

одни царь Ливны, один царь Одоллама,

один царь Македа, один царь Вефиля.

один царь Таннуаха, один царь Хефера,

один царь Афека, один царь Шарона,

один царь Мадона, один царь Асора,

один царь Шимрон-Мерона, один царь Ахсафа,

один царь Фаанаха, один царь Мегиддона,

одни царь Кедеса, один царь Иокнеама при Кармиле,

один царь Дора при Нафаф-Дорс, один царь Гоима в Галгалс,

один царь Фирцы. Всех царей тридцать один».

---

А за каждым царем стоит народ, культура, исторические ценности, могилы предков. Представьте себя, если бы вы жили в то время в одном из этих царств. Представьте, как в ваш дом врывается человек с мечом и убивает ваших родителей, детей и жену. Затем забирает все ваше имущество, глумится над вашей культурой и могилами ваших предков. Вы жили и не мешали этому «избранному народу». Вам вообще не было дела до каких-то рабов, которые ушли из Египта. Но, к сожалению, вам не повезло. Ваш дом оказался на пути «святой нации» и все, что вы можете сделать, так это отбиваться или бежать от насилия. Даже если бы вы упали на колени, просили милости и стали бы поклоняться этому Богу, то вы все равно попали бы в рабство.

#### Числа 31:3-19

«И сказал Моисей народу, говоря: Вооружите из себя людей на войну, чтобы они пошли против Мадиянитян, совершить мщение Господне над Мадиянитянами;

по тысяче из колена, от всех колени Израилевых пошлите на войну.

И выделено из тысяч Израилевых по тысяче из колена, двенадцать тысяч вооруженных на войну.

И послал их Моисей на войну, по тысяче из колена, их и Финееса, сына Елеазара, священника, на войну, и в руке его — священные сосуды и трубы для тревоги.

И пошли войною на Мадиама, как повелел Господь Моисею, и убили всех мужеского пола;

и вместе с убитыми их убили царей Мадиямских: Евия, Рекема, Цура, Хура и Реву, пять царей Мадиямских, и Валаама, сына Веорова, убили мечом;

а жен Мадиямских и детей их сыны Израилевы взяли в плен, и весь скот их, и все стада их, и все имение их взяли в добычу;

и все города их во владениях их и все селения их сожгли огнем;

и взяли все захваченное и всю добычу, от человека до скота;

и доставили пленных и добычу и захваченное к Моисею, и к Елеазару, священнику, и к обществу сынов Израилевых, к стану, на равнины Моавитские, что у Иордана, против Иерихона.

И вышли Моисей и Елеазар, священник, и все князья общества навстречу им из стана.

И прогневался Моисей на военачальников, тысячаачальников и стоначальников, пришедших с войны;

и сказа.?! им Моисей: Вы оставили в живых всех женщин? вот они, по совету Валаамову, были для сынов Израилевых поводом к отступлению от Господа в угождение Фегору, за что и поражение было в обществе Господнем;

итак, убейте всех детей мужского пола, и всех женщин, познавших мужа на мужеском ложе, убейте;

а всех детей женского пола, которые не познали мужеского ложа, оставьте в живых для себя».

Можно продолжать писать о зверствах «любящего Бога» и дальше, но, видимо материала, из «священной божьей книги», приведенного здесь, достаточно для того, чтобы понять, какой Бог стоит за этим. Все эти массовые зверские убийства и другие акции вандализма происходили тогда, когда уже был принят закон: «Не убей». Удивительно, не так ли?

Мне жаль, что этим народом стали евреи. Проблема не в них. Среди них есть достаточно много талантливых и независимых людей, которые приносят пользу всему обществу. Но это их Бог. Он поступал не как «любящий и милосердный нала», как он себя называл, а как монстр, который уничтожает все на своем пути.

А теперь вернемся в наш мир. Сегодня многие люди верят в Бога Библии как любящего отца, который любит своих детей. Вы верите этому? Если да, то спросите христианского служителя, что ожидает тех, кто не верит в Бога Библии? Он вам скажет, что вас ждет та же участь, что и испытали пароды, оказавшиеся на пути «святой нации», — погибель. Не стоит обманывать себя. Установка очень проста: либо ты обязан любить Бога Библии, причем обязательно всем сердцем и всею душою твоею, либо он тебя убьет. Если кто-то думает, что христианству не присущи такие умонастроения, то пусть почитает на

---

сей раз Новый Завет, где не раз говорится о том, что всех, не любящих христианского Бога и не признающих теперь уже его сына, ждет погибель, смерть. Поэтому, чтобы не погибнуть от рук любящего Бога, надо его любить, иначе «будут реальные проблемы». И люди верят, боятся, но сделать, к сожалению, ничего не могут. Они запуганы, и их поклонение ему — это естественная реакция, инстинкт самосохранения. Единственный выход избавиться от этого — выбросить из головы запугивания христианских служителей и помнить об истории кровопролитного завоевания «земли обетованной». Выбросить всякие придуманные и идеализированные персонажи, такие как «Злой Сатана» и «Любящий Бог». Все это относится к атрибутам христианской веры, которая насаждалась кровью и утверждалась кровью, и только кровью. Еще раз подчеркиваю, я не призываю плохо относиться к евреям. Они — люди. Я показываю факты и призываю лишь один раз подумать над тем, во что верит большинство людей, не задумываясь.

Тепе стоит разделять людей по национальному признаку. В моей крови, вероятно, тоже есть еврейские корни. Но в моей душе не осталось места для такого Бога, который горд, надменен, тираничен, лжив, беспомощен и беспощаден. Я не упаду перед ним на колени.

Слова о его любви к нам остаются лишь словами. И даже любовь, о которой он любит говорить, проявилась в самоубийстве его сына. И снова кровь, и снова слезы. И теперь крест, как орудие убийства, возвышается в каждом городе, над каждой церковью как символ, запугивающий людей. Люди носят этот символ на груди, думая, что они становятся лучше и прогрессивнее. Но это обман. Лучшее, что бы мог сделать этот Бог, — это убить себя или попросить у человечества прощения за то, что он принуждал встать на колени наших предков и нас. Он должен раскаяться в своих злодеяниях и признать Люцифера, и наградить его за то, что люди поднялись с колен и начали развиваться. Но Яхве этого не сделает. Он будет продолжать бороться за то, чтобы все подчинились ему. Он будет стремиться исполнить тот план, который написан в Библии, где он подчинит всю Вселенную и все станут его рабами.

---

Но если Адам и Ева еще были неопытными существами, то мы в целом, как человечество, должны отказаться от него. Мы должны нести свет, раскрывая эти тайны. Человечество будет развиваться намного быстрее, если оно откажется от Яхве и ему подобных богов.

Люди должны обратиться к тем богам, которые пошли против него. Именно эти боги желают нам развития и силы. Разве мы не этого хотим? Разве мы не желаем познать науку, получить тайные знания? Яхве намеренно скрывает это от нас. А боги Левого пути дают нам это.

Я не призываю к войне и кровопролитию. Я призываю к простой истине, которая доступна каждому. Но чтобы принять это, нужно мужество, смелость и независимость. И я верю, что такой день настанет, когда вместо христианских церквей будут возвышать свои остроконечные купола храмы богов, которые дают нам знание и силу. Это вопрос времени.

Мы проводим тиранического старика Яхве на пенсию. Пришло время людей!

Будьте славны, боги, вы за то, что мы не сидим в пещерах, как Адам и Ева, и не ходим голыми, живя в незнании. Будь отныне славен ты, Люцифер, Бог света и знаний, имя твое да пребудет во веки!

Этот документ я прочитал после того, как Виктор ушел. Я был вне себя. Моей первой реакцией было: «Какое богохульство!» Я понимал, что можно изучать, разбирать непонятные вопросы, но чтобы так открыто призывать отречься от Бога?

Я решил больше не звонить Виктору. Но и в церковь я больше ходить не стал. Моя жизнь стала одним большим размышлением над этими вещами. Я уже понимал, что зло и добро относительны. Иногда мне казалось, что я поверил в правду, которая и есть та правда, зловещая и пугающая. Но если это и так, то разве она перестает быть правдой? Прошло чуть более месяца. Виктор тоже мне не звонил. Он, видимо, чувствовал, что я сейчас «пережевываю» ту информацию, которая шокировала меня.

Однажды я пожалел о том, что вообще его встретил. Однако эти разговоры дали мне многое. Я понимал, что если я хочу

---

развиваться, быть сильным, иметь знания и, в конце концов, деньги, мне надо подружиться с богами Левого пути. Я хорошо знал слова из Библии: «Никто не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом не радеть. Не можете служить Богу и Маммоне». (Матфея 6:24).

Я хотел поправить свое материальное положение. Но Библия говорит о том, что нельзя служить Богу и Маммоне, т.е. богу богатства. «Значит, чтобы быть успешным в бизнесе, нужно отказаться от бога Яхве и признать Маммону? Этот Маммона точно принадлежит к Левым». Эти мысли также присутствовали в моем загруженном уме. «А какой тогда смысл служить Правому богу, если он не дает ни власти, ни богатства, ни знаний, ни развития, ничего?» — спрашивал я себя. «По этот бог дает веру, звучала где-то глубоко фраза, — пустую, слепую, лживую, но сладкую веру».

Я перечитывал Новый Завет и обращал внимание на все, что могло относиться к Левым богам. Я помню, как наткнулся на разговор Дьявола и Христа. Вот эти двое точно уж из разных лагерей: «Опять берет Его диавол на весьма высокую гору и показывает Ему все царства мира и славу их, и говорит Ему: «Все это дам Тебе, если, пав, поклонишься мне». Тогда Иисус говорит ему: «Отойди от Меня, сатана, ибо написано: «Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи». Тогда оставляет Его диавол и се Ангелы приступили и служили Ему» (Матфея 4:8-11).

Что это значит? Что уже в то время Сатана владел всеми царствами мира! Значит, все политические вопросы, вся власть находится в его руках. И он дает ее тому, кому он хочет. И снова я увидел его мощь и потенциал. Об этом даже сказано в Библии. Если бы Сатана не владел этим всем, то Иисус уличил бы его во лжи и поставил бы на место, сказав: «Я и мой отец даем власть, а не ты!» По Иисус этого не сказал! Значит, весь мир на планете Земля принадлежит богу Левого пути. И это было две тысячи лет назад!

Да, Виктора можно понять. Боги Левого пути захватили власть. Но, видимо, Правые тоже не сдаются. Чем боль-

ше я размышлял об этом, тем больше мне попадались на глаза такого рода мысли. Я даже зашел в интернет и начал искать все про Дьявола и про богов Левого пути. Я нашел много сайтов, которые были посвящены сатанизму. Но, к сожалению, большая часть из них была создана молодыми ребятами, которые не изучают и практикуют сатанизм, а которые слушают тяжелую музыку и принимают наркотики. Но я нашел и несколько полезных сайтов, где довольно интересно изложена концепция сатанизма. Я прочитал публикации Антона Ла Вея, основателя церкви Сатаны в Америке. Было над чем подумать.

На этих сайтах также уделялось внимание ритуальной магии. Люди почему-то называют ее «черной». Я читал про то, как проходят настоящие черные ритуалы, и для меня это становилось не только интересным, но и поучительным. Не знаю, стал бы я участвовать в этом? Меня пугало не то, что это было нелегальным, а то, что они имели союз с Левыми богами и даже, возможно, с самим Князем. Но мне бы очень хотелось посмотреть на это своими глазами. Видимо, Виктор практиковал подобные вещи, хотя я не был уверен в этом. Возможно, он был просто философом, а может быть, даже черным магом. Я не знал этого.

Мне ничего не оставалось, как только связаться с ним и продолжить беседы. Я позвонил ему и назначил встречу. Он пришел в назначенное место. Мы продолжали беседовать:

- Скажи, Виктор, а ты считаешь себя сатанистом?

Он подумал и дал странный ответ:

—Знаешь, Саша, есть некоторые термины, которые точны лишь с точки зрения терминологии. Но есть также фактор восприятия. Большая часть людей, когда слышит такое слово, как «сатанист», сразу представляет молодого человека, одетого в кожаную куртку с заклепками, с длинными волосами и на спине у которого надпись «METAL». К тому же этот человек принимает наркотики и ведет необычный образ жизни. Он горд, необразован, импульсивен и ничего не знает о теологии и философии. Примерно такая картина возникает при таком слове? Я угадал?



---

- Ну, в общем да. Почти.

- А теперь посмотри на меня. Похож ли я на такого человека?

- Нет. Ты, Виктор, больше похож на священника. Ты сдержан в словах, образован, знаешь Библию, умеешь вести беседы и уважаешь собеседника. И вряд ли ты принимаешь наркотики и слушаешь тяжелую музыку. Ты не такой, как они. Ты больше философ, идеолог, возможно, руководитель. Но ты сам сказал, что ты признаешь богов Левого пути. Значит, ты признаешь Сатану. Правильно?

Виктор улыбнулся и затем спросил:

- Как ты думаешь, Саша, если бы Бог Левого пути пришел в человеческом обличии, скажем, если бы у него была в этом нужда, то как бы он выглядел?

- Думаю, что он был бы хорошо одет, грамотно говорил и излагал свои мысли. Тяжело представить, если бы он был похож на какого-то восемнадцатилетнего наркомана. Это был бы интеллигентный человек.

- Да, я тоже так думаю. И на твой вопрос, сатанист ли я, я отвечу так, чтобы ты воспринял правильно. Я — адент Левого пути. Этот термин более подходит, учитывая распространенные в обществе ассоциативные связи, возникающие при слове «сатанист». Хотя, согласно терминологии, меня можно считать таковым. Я разделяю мнение богов Левого пути и считаю себя «черным братом ночи», хотя слово «черный» условное и используется лишь потому, что Правые закрепили за собой термины «свет» и «белые». Но светом миру являются именно Левые боги. Если нам достался черный цвет по терминологии, то я приму это как должное. Только не проводи параллели между терминами: «черный» — значит плохой и деградирующий, а «белый» — значит хороший, мягкий и пушистый. Все как раз-то наоборот. Мы — свет миру и мы — его будущее!

После того, как я определился в терминах, я решил спросить Виктора о его религии, ритуалах, где и как они проходят.

- А ты один или вас несколько? И как вы проводите свои ритуалы?

— Это не те вопросы, о которых тебе именно сейчас нужно говорить со мной, — ответил он спокойно.

Я задумался, почему. Может быть, потому, что там происходит что-то странное? Или просто он не хочет пока подпускать меня близко к себе? Возможно, что и то и другое. Чтобы продолжить общение, я повел разговор о церкви:

— Хорошо. Но вот как объяснить тот факт, что люди идут в церковь и, когда выходят из нее, испытывают измененное состояние? У них поднимается настроение, а иногда даже решаются проблемы, и они уверены, что им помогает Бог.

— А разве я говорил, что Правые боги вообще не помогают? Они иногда помогают, и это так, но вот цена за их услуги слишком высока. Они требуют отдать себя им в рабство. Они призывают «принять Христа в сердце» и жить не для себя, а для него или его отца. Они требуют отказаться от своей воли и жить только для того, чтобы творить их волю. Разве не так?

— Да, похоже, что так, — отвечал я.

— И потом. Человек, находясь в церкви, как бы подключается энергетически к христианскому эгрегору. Влияние тлеющего ладана действует как наркотическое средство. Психологический аспект восприятия храма также дает свой эффект. В церкви человек ощущает, что он не один. Он чувствует поддержку богов, так называемых «святых», и это дает человеку уверенность в своих, подчеркиваю, в своих силах. Человек приходит за помощью. Церковная обстановка изменяет его сознание, влияя на исто через запахи, впечатляющую обстановку, прикосновение к божественному и тайному. В результате человек верит в то, что он сможет решить ту или иную проблему. И здесь начинает работать механизм влияния самого человека на ситуацию. А воля человека — это сильное оружие. Нельзя не принимать во внимание также влияние богов Правого пути. И поэтому, когда люди говорят, что «икона плачет» или «святая вода исцеляет», — это вполне реально. По эти события сами по себе не являются основным доказательством того, что Правые боги желают людям развития и силы. Если Правые боги не будут подкидывать ничего подобного, что впечатляет людей, то у людей пропадет интерес к этим богам.

---

- Значит, Правые боги все же что-то дают человеку?

- Одной рукой дают, а другой забирают. И так со всеми богами. И с Левыми тоже. В природе есть некий принцип обмена. Все сущности, видимые и невидимые, участвуют в обмене. Среди людей обмен происходит на физическом плане: деньги взамен на товар или услугу, а получив деньги, человек меняет их на нужные ему товар или услугу. Иногда обмен происходит без денег, иногда обмен заменяется кражей имущества. А у сущностей невидимого плана тоже происходит обмен. Если человек стремится заработать на пищу и кров, чтобы поддерживать свою жизнь, то для духовных сущностей есть потребность в энергиях. Эти энергии они получают друг от друга или от людей. И это относится к богам обеих сторон.

Ты не задумывался, зачем Яхве требовал постоянных жертвоприношений? Он регулярно требовал приносить ему в жертву десятки тысяч (!) волов, баранов, голубей, овец и других животных. Есть даже мнения авторитетных людей (Даль, например), что и по сей день в жертву еврейскому Богу евреи приносят людей. Ты не задумывался, зачем ему это надо было?

— Ну, догадываюсь. Ты хочешь сказать, что он питался энергиями убиваемых животных?

— Именно так и есть. Он требовал смерти, крови и поклонения. Это нужно было ему так же, как тебе нужна пища.

— А зачем? Он что, получал наслаждение от смерти невинных животных?

— Дело в том, что когда умирает живое существо, то оно выделяет энергию, жизненную энергию. И если это жертва, которая посвящена какому-то богу, то он питается ей. Так же как и нам, людям, чтобы съесть шашлык, нужно убить животное и затем съесть его мясо. Так мы поддерживаем свою жизнь. Жизнь одного может быть поддерживаема только через смерть другого. А богам нужна энергия, жизненная сила. И чтобы ее взять, нужно сначала кого-то убить. Яхве создал целую систему ритуальных убийств. Почитай книгу Левит, которая находится в Библии. Ты будешь удивлен, когда осознаешь, какой аппетит у Яхве.

---

- Хорошо, я понял тебя, Виктор. Л что сейчас? Почему сейчас Яхве не требует жертвоприношений?

— Не требует?—Виктор улыбнулся. Боги Правого пути требовали смерти одного из своих богов, которого звали Иисус Христос. Он назван сыном Бога. И разве это не была жертва, посвященная Яхве? Разве Библия не учит тому, что это было ритуальное убийство? Точнее, это было самоубийство: «Ибо Он совершил это однажды, принеся в жертву Себя Самого» (Евреям 7:27). Зачем он сделал это? Библия говорит, что якобы из любви к людям. Но на самом деле, принеся себя, то есть свое тело в жертву, он поднялся по своему статусу среди богов. Власть. Он хотел власти, и он ее получил: «Он же, принеся одну жертву за грехи, навсегда воссел одесную Бога» (Евреям 10:12). Яхве дал ему власть, сделав его богом, вторым после себя. И все это стало возможным через жертвоприношения. Иного пути ист.

Л затем, когда это произошло, человек по имени Павел, который был адептом Правого пути, написал в Библии: «Итак, умоляю вас, братия... представьте тела ваши в жертву живую, святую, благоугодную Богу» (Римлянам 12:1). Что это значит? Это не означает, что Яхве требует самоубийства, но он требует большего. Он требует отдать ему не только тело, но главное — свою жизнь, свою душу, самого себя. Он призывает людей стать рабами, служить ему и жить только ради него. Он требует продать свою душу! Именно требует, т.к. в случае неповиновения он запугивает людей гееной огненной, т.е. адом. Это насилие, запугивание и уничтожение личности.

Он понимает, что если всех людей разом убить, то чем он будет питаться? Он уже наелся и животных, и людей, и даже Бога своего, сына, как это принято считать, тоже съел. Его аппетит растет. Чем больше он будет питаться, тем сильнее он будет. И поэтому он призывает людей отдавать свою энергию, стоя на коленях перед ним каждый день. Он призывает восхвалять его, бояться его, льстить ему, любить его и умереть с ним, отдав свою душу ему. Он жаждет власти, как и прежде. Он сам говорит об этом в Библии. И потом, вспомни про так называемые «достоверные крестовые походы». Разве это не было

ритуальным убийством, на которое благословляли священники? А ежегодный христианский праздник?

Я перебил Виктора, так как не понял, о каком празднике он говорит:

— Какой праздник? Там разве пахнет жертвами?

Виктор открыл Библию и прочитал:

«И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: Примите, ядите: сие есть Тело Мое. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: Пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя...» (Матфея 26:26-28).

Он продолжал:

- Представь, Саша, если бы я тебе сказал: «Вот, выпей это вино, это моя кровь, и съешь это, это моя плоть. И делай так же каждый год, чтобы ты вспоминал мою смерть и радовался, что ты все еще жив!» Что бы ты про меня тогда подумал?

- Ну, я бы подумал, что ты ненормальный и, конечно, не стал бы этого делать, более того, думаю, я позвонил бы в органы, чтобы с их помощью тебя для проверки на вменяемость транспортировали в психиатрическую больницу.

- Л разве каждый год, во время праздника Пасхи, христиане не едят и не пьют кровь своего Бога? Разве они не восхищаются этим ритуальным убийством? А орудие убийства - крест, на котором распяли их всемогущего бога, они считают священным. Они целуют этот крест, словно соглашаются с этим ритуальным самоубийством, и готовы сами отдать себя в жертву своему кровожадному Богу. И все, что они могут сделать, так это питать его своими энергиями, ставя ему свечи и отдавая свою душу ему. Разве это не жертвы?

— Да. Если посмотреть со стороны, то получается все правильно. Это можно теперь понять. Но неужели слова о любви остаются лишь словами?

— Любовь? А что значит эта любовь? Это импульсивная вспышка эмоций, которые направлены на тот или иной объект в результате восхищения им. Все проходит. И любовь, и ненависть. Все меняется, но чаще все сознательно меняют, и потом, по прошествии каких-то 20-ти лет, мы уже не знаем, что произошло на самом деле. Историки переписывают реальную ис-

---

торию, а неугодные источники информации уничтожаются навсегда. Все забывается. И если люди верят красивым словам, то это только потому, что они сами хотят в это верить. А если смотреть на факты, то все преследуют свои личные интересы: Богу нужны люди, их энергии и поклонение; Иисусу нужна была власть, и он ее получил через свое жертвоприношение, а люди поклоняются Богу, чтобы спасти себя. Побуждающим фактором в этом выступает не любовь, а страх быть уничтоженным, именно страх. В итоге каждый преследует только свои интересы, а любовь — это, поверь мне, надежное прикрытие, чтобы спрятать свои истинные мотивы. И за ширмой любви прячутся все, начиная от богов и заканчивая священниками и прихожанами церквей. Ты не согласен?

- Я теперь уже это знаю.

- А ты проверь. Сам проверь, правда это или нет?

- Как?

- Представь, что ты на время стал Всемогущим Богом.

Я понимаю, что это трудно представить, но включи свое воображение. Ты Великий Бог, ты сильнее ангелов, и, тем более, людей. Ты сидишь на троне, как властелин. И тот Бог, которому ты раньше поклонялся, спустился на землю и стал человеком. И ред ставил?

- Ну, не совсем, как бы да.

- И теперь какое у тебя будет отношение к нему? Ты будешь продолжать им также восхищаться? Ты будешь ему петь псалмы, которые бы восхваляли его? Ты будешь просить! его о любви и о том, чтобы он обратил на тебя свое внимание?

- Я понимаю. Вряд ли бы я восхищался им и унижался перед ним.

- А почему нет? Личность же осталась прежней. Куда пропала любовь? Она не пропала. Ее просто не было. Ты любил и уважал Бога только тогда, когда он был сильнее тебя. А теперь, когда вы поменялись местами, тебе все равно, где и как он живет. Он стал букашкой, которая тебя не интересует. И ты, как властелин, получаешь от них только какую-то выгоду. Я имею в виду, что ты будешь собирать с них энергию, как пчеловод собирает мед с пчелиного улья. И для этого тебе нужен этот

улей. Ты ведь содержишь улей не ради пчел и любви к природе, а ради меда.

Поэтому перестань жить иллюзиями, если ты хочешь жить свободно. Ты же видишь, как все устроено. Ты не похож на глупого религиозного фаната, который будет слепо верить в то, что он просто хочет верить. Ты хочешь докопаться до истины. И ты стоишь на верном пути. Встань на путь рациональности, логики и знаний. И ты поймешь большее.

Я был расстроен. Моя христианская вера была мыльным пузырем, который надули мне родители и общество. И теперь все это впервые лопнуло. Я оказался на распутье двух дорог. Я хотел понять, какой путь лучший и более выгодный для меня. Я уже не судил такими категориями, как путь «хороший» и «плохой». Был еще путь, который я рассматривал. Это путь ухода от всех богов. Но этот путь не слишком привлекал меня. Я понимал, что после смерти моя жизнь будет зависеть от этого. Но меня уже не пугало мое будущее. С приходом этой внутренней пустоты в моей душе я предложил Виктору закончить нашу встречу.

Каждый раз, когда он уходил, я принимал решение не встречаться с ним больше. Его речи не поднимали во мне настроение, а наоборот, подавляли его. Это мне не нравилось. На интуитивном уровне я испытывал угрызения совести за то, что позволил вообще говорить на такие темы. Однако я верил в свободу личности. Я знал, что имею право сомневаться и все проверять. Было ощущение раздвоенности. Я верил в любящего Отца, о котором проповедует моя вера, а Виктор, используя Библию, показывал мне его истинную сущность, его скрытые качества. Если бы он просто мне сказал: «Бог тебя не любит. Лучше выбери путь противоположный Богу», тогда бы я воспринял это как пустые слова, которые не имеют основания. Но когда я сам читаю в Библии о том, какой же этот Бог, как он жестоко поступал с людьми, как он ограничивал развитие человечества и к какой тиранической власти он стремился, то я воспринимаю это уже не просто как слова человека, а как достоверную информацию. Слова из Библии были для меня всегда авторитетом. И, видимо, Виктор это

понял. Что еще он мог мне открыть в книге, которая лежит в церкви на алтаре?

Интерес узнать правду - вот, что двигало мной. Если бы я отказался от этой информации, даже не ознакомившись с нею, тогда бы моя вера была действительно слепа. Это было бы подобным тому, как если бы я сказал: «Это блюдо не вкусное и не полезное!» — а сам бы никогда не попробовал его. Это называется догма, слепая догма. Вспоминаю историю с Евой. Ведь на самом деле Бог дал им, перволюдям, слепую догму. Он не дал им право ознакомиться со всеми сторонами жизни. И, похоже, такой же подход у современных религиозных фанатиков, которые убежали бы от подобных разговоров, словно трусы, которые боятся узнать правду. Но я не такой человек. Я больше исследователь, мне нужны факты. Я готов говорить?» с кем угодно и о чем угодно, если это дает мне знания. Единственной проблемой, которая волновала меня, было мое восприятие. Мне было неприятно узнавать шокирующие меня факты. Это расстраивало, а насколько мне известно, человек избегает всего, что его расстраивает. Это психологический фактор. Но когда на карту поставлена правда, истина, мои убеждения, то я должен был оставить свои эмоции и продолжать получать информацию.

Виктор не втягивал меня ни в какую секту. Он не призвал меня отречься от Бога. Он не предъявлял ко мне каких-то требований. И это устраивало меня. Я слушал его и анализировал сказанное им, после проверял его слова, сравнивая с Библией. И все совпадало.

Я не знал, как далеко мы сможем зайти в наших беседах, но я ощущал, что Виктор владеет еще большей информацией. И эта информация мне была нужна.

Я начал замечать, что мое общение с Виктором стало систематическим. Сначала мы беседовали, затем я обдумывал сказанное в течении одной или двух недель, и затем мы продолжали. Не могло быть иного пути. Ведь я не импульсивный человек, который выслушает собеседника, а потом махнет рукой и скажет: «Да ну! Все это бред!» Я знаю, что так поступают большинство людей. И разве такие люди продвигаются в сво-



---

их познаниях? Нет. Они стоят на месте и их жизнь пуста в духовном плане. Они всю жизнь питаются несколькими обглоданными догмами, которые им подбросили чужие. Эти догмы словно старые кости, которые жует и облизывает собака в течение долгого времени. Люди живут с этими старыми и пахнущими от старости догмами всю жизнь. Вот некоторые из этих духовных объедков:

«Главное верить и не делать никому зла».

«Надо верить в христианского Бога».

«Надо любить всех людей, даже врагов».

«Надо иногда ходить в церковь».

«Надо носить крестик», и другие распространенные установки к действию. Чем такие фразы отличаются от лозунгов в коммунистические времена? Это чужие мысли, которые не рождаются в человеке благодаря его анализу и глубоким размышлениям.

Такие и подобные им установки живут с людьми всю жизнь. Они живут словно роботы, и если бы им в детстве сказали, что надо верить в другого Бога, то они бы поверили и убеждали других это делать. Стадное мышление унижает человека. У таких людей есть стандартные фразы и стандартные ответы. Когда человек дает стандартный ответ — это говорит о многом. Это показывает, что у человека в этой области пустота и его стандартный ответ словно вывеска на двери магазина, где ничего нет, где или все распродано, или еще ничего не привезли. Я всегда старался избегать подобного мышления, хотя и мышлением это не назовешь. Если называть эти вещи своими словами, то можно охарактеризовать это как «духовная нищета», которая спрятана за ширмой одной или двух стандартных чужих фраз.

Иногда я находил это в себе, и меня это пугало. И поэтому такие люди, как Виктор, всегда привлекали меня. Такие люди носят в себе миллионы разных мыслей, они всегда ищут, размышляют, делают выводы. Такие люди прогрессируют и к концу своей жизни они имеют очень богатый багаж знаний и мудрости, который забирают с собой, уходя в иной мир, так ничего и не раскрыв людям.

Я не мог позволить себе полностью прекратить отношения с Виктором. И наши встречи продолжались. В следующий раз Виктор пришел через несколько недель. Я сам приглашал сто, и обычно мы встречались в выходные дни. Вот такая беседа была у нас на этот раз:

— Виктор, здравствуй. Я рад тебя видеть.

— Я тоже, — отвечал он.

— Не могли бы мы поговорить о пользе Левого пути?

— Да, если ты желаешь, то мы можем обсудить это.

— Я выскажу свое мнение, а если ты не согласишься со мной, то поправь меня. Хорошо? На сегодняшний день я согласен с тем, что Бог, я имею в виду Яхве, желает ограничивать развитие людей. Это мне стало ясно из истории с Адамом и Евой. Но тогда что ты предлагаешь? Поклоняться Сатане? Я правильно тебя понял?

Виктор отвечал спокойно и его ответы не содержали в себе призывы к экстремизму.

— Саша, тебя интересует то, к чему призываю я?

Честно говоря, тебя лично я ни к чему не призываю. Я даю тебе информацию, а что с ней делать — это твое дело. Я могу сказать, почему я выбрал этот путь и какая мне польза от этого.

Как ты уже понял, Левый путь — это путь развития, силы и мудрости. Этот путь подходит не всем. Это путь познания тех наук, которые поднимают человека. Ты уже знаешь, что боги Левого пути хотят развивать человечество. Именно эти боги несут в себе те знания, которыми мы уже пользуемся сейчас. Лично у меня есть свои интересы. Это не означает, что мои интересы должны возводиться в степень главных и основных целей для окружающих меня людей. Есть ученые, которые посвятили себя науке. И эти люди преследуют свои цели. Они также могут обращаться за помощью к Левым богам. Или если человек занимается бизнесом, а ты знаешь, что наука и бизнес развиваются благодаря знаниям, находящимся у Левых богов. Эти люди могут также стремиться к развитию, став на сторону Левого пути. Любое увлечение, которое развивает человека, делает его сильнее, мудрее, опытнее, может быть поддерживаемо лишь богами Левого пути.

---

Например, человек увлекается компьютерной техникой и программным обеспечением. Он ищет способы решения некоторых задач. Он может это делать один, но если он адепт Левого пути, то боги могут помогать ему. Почему? Потому что они заинтересованы в этом. Они будут помогать человеку, а человек будет их братом.

Или если человек желает достичь успехов в спорте. Вспомни, что боги Правого пути не призывают к таким занятиям. Они призывают быть тихим, боязливым, скромным, молиться и быть послушной овечкой. Но там, где борьба, движение, достижения, упорный труд, там боги Левого пути. Поэтому спортсмен имеет больше шансов достичь успеха, если он будет придерживаться философии Левого пути.

Но если эти люди желают заключить союз с этими богами, то иметь одну философию недостаточно. Необходимо, как же как и в религии Правых богов, присутствовать на службах и подобных мероприятиях, которые посвящены Левому пути. Это это другая тема.

— Понятно. А у тебя, Виктор, какое увлечение или хобби? Чем ты живешь?

- Я — адепт Левого пути, который изучает эзотерические, оккультные науки.

— Ты гадаешь по руке или занимаешься астрологией?

- Нет. Я не гадаю по руке. Я изучаю книги, которые посвящены древнему искусству, которое люди называют магией.

- Ничего себе! И как успехи?

— Э го не та тема, чтобы можно было иметь такого рода подход, — ответил он.

- Понятно. А ты чувствуешь, что боги Левого пути помогают тебе?

— Да. Я не только чувствую, но и вижу. Я изучаю это потому, что мне интересно, и в этой области я раскрываю себя, свои способности и свое внутреннее «я». А ты изучал или читал что-либо подобное?

— Серьезно не изучал. Ну гак, читал всякие книжки, которые раньше продавались на вокзале, а теперь в интернете много всего.

— Да, в интернете есть много информации, — согласился Виктор.

— А разве та информация, которая размещена в интернете, заслуживает внимания? Мне кажется, что там все сделано для того, чтобы люди просто посещали эти сайты. Я не думаю, что там есть какие-то серьезные практики или другая содержательная информация.

— Ты думаешь, что если это интернет, то там не может быть ничего серьезного?

— Ну, в общем-то, да.

— Хорошо. Скажи мне такую вещь. Вот, например, ты написал какую-то книгу, скажем, о создании взрывчатки кустарным способом. Ты сможешь эту книгу запустить в печать?

— Нет, не смогу. Мне не разрешат.

— А в интернет?

— А там можно будет. Правда, и там тоже контролируют, но не так.

— Это также относится и к магии, чернокнижью, к технологиям, которые реально работают в жизни и которым при определенных условиях можно обучиться. Разместить информацию там намного проще, чем издать книгу в печатном виде. И поэтому там есть достаточно много познавательного материала на любые темы. И если в интернете есть много сайтов, которые пишут подростки, то это не означает, что там все нужно воспринимать как «детский ленег». Даже у президента есть свой официальный государственный сайт. Есть сайт ФСБ, НАСА, ООН и т.п. Поэтому не стоит недооценивать этот источник информации.

— Ну да. Логично, — ответил я.

Затем я спросил Виктора:

— А что означает цифра 666?

— Согласно Библии, это цифра «Зверя».

— Это относится к Левому пути?

— Да.

Я понял, что Виктор не хотел пока говорить на эту тему. Он перешел к моим убеждениям, спросив:

---

— Скажи, Саша, а ты допускаешь такую возможность, что боги Левого пути интересуются тобой?

У меня пробежал холодок по спине. Затем я ответил:

— Не знаю. А зачем я им? Я не хочу продавать душу Дьяволу! — испуганно ответил я.

— Подожди. Успокойся. Кто тебе предлагает продавать свою душу? И потом, разве есть покупатели? Не переживай, никто у тебя не собирается покупать душу.

— Тогда зачем ты спрашиваешь об этом?

— Я спросил тебя, чтобы узнать, допускаешь ли ты эту возможность?

Я подумал. Думал, наверное, несколько минут. Виктор молчал. Он ждал моего ответа. Почему боги должны интересоваться мной? Я обыкновенный человек. Но зачем он спросил? Это очень странно. Затем я ответил:

— Нет, не допускаю. Почему? Потому что я не представляю никакой ценности для этих богов.

— Тогда для каких богов ты представляешь ценность? — спросил меня Виктор.

— Ни для каких. Я сам по себе. Я не хочу принадлежать кому-то. Я свободный человек!

— Да, — сказал Виктор. — Тем, что ты объявил себя свободным, ты занял сторону, на которой стою я.

— Я не занимал никакую сторону! — возразил я ему.

— Когда человек выпрямляет свою спину от рабства, когда человек начинает верить в себя, в свои силы, когда человек волен решать, что делать ему со своей жизнью, тогда это первый шаг к развитию и свободе. Это путь независимости и развития. И к этому побуждают нас боги Левого пути. Они не желают нам рабства. Они приглашают нас стать такими же, как и они. И это путь, которого придерживаюсь я.

— Значит, ты не поклоняешься никому?

— Пет. Я не поклоняюсь никому, но я уважаю и призываю богов Левого пути. Они мне как старшие братья, а не как Яхве-госиодин с плеткой.

— Ну, это меняет дело, — успокоился я.

---

Виктор продолжал:

- Теперь ты понимаешь, что значит этот путь?

— Вроде, да. А это так просто? Просто взял вот так и решил, и уже можно считать себя адептом Левого пути?

- Нет. Чтобы стать полноправным адептом, нужно сделать два основных шага. Первый шаг — нужно отказаться от богов Правого пути. Это нужно сделать в присутствии других адептов. Нужно решить для себя раз и навсегда, что Правый путь ведет к слабости и унижению. И когда человек принимает такое решение, он отрывается от Прашах богов.

Затем нужно сделать второй шаг — необходимо посвятить себя Левому пути. Что это значит? Это значит, что ты выбрал путь развития, технологий, путь мудрости и силы. Пуп», который ведет к возвышению человека, а не к его унижению.

Сделав эти два шага, человек вступает в ряды сильных и развивающихся людей.

- Понятно. Мне ясно, но единственное, что не ясно, так это то, почему необходимо отречься от Правых? Разве нельзя просто свернуть на другой путь и все?

Виктор говорил более чем серьезно:

- Если человек не отрется от предыдущего Бога, то, когда он свернет, Правые будут расценивать его еще как своего адепта, свою овцу. И они будут наказывать человека за его неверность. Жизнь этого человека может стать невыносимой. Правые будут мстить.

- А если сначала отречься, а потом встать на Левый путь, то разве они мстить не будут?

- Могут, но тогда тебя уже будут защищать Левые. И потом, у человека есть право выбирать. Если человек, твердо не решив, начинает играть с этим тайным знанием, то у такого человека всегда будут проблемы в жизни, иногда очень серьезные. Но если человек принял решение, что он уходит от Правых, то это его выбор. Они больше не имеют права наказывать его, потому что он больше не их овца. Отречение подобно заявлению об уходе. И ты, как человек свободный, освободившийся от оков, принял это решение. Тогда все посягательства

---

на тебя будут рассматриваться как насилие. Но Левые не дадут в обиду своих. В этом и заключается переход. Эти вещи многие забывают или просто не знают, и потом их жизнь становится еще хуже.

— Я понял разницу. А можно эти два шага сделать самому?

— Можно, но если есть свидетели тому, если это не просто слова, сказанные в обычной обстановке, то боги, как те, так и эти, могут отнестись к этому не со всей серьезностью. И чтобы этого не произошло, необходимо пройти ритуал отречения и посвящения.

— Я не думал, что все так серьезно.

Виктор улыбнулся и сказал:

— Ну, если твоя жизнь и здоровье тебе не дороги, то можешь подходить к этому с шуткой. Только потом не обижайся. И потом, разве у Правых не проходят ритуалы крещения, посвящения и т.д.? Все это сковывает человека с Правым путем, и чтобы вырваться из этого рабства, нужны специальные ритуалы.

— А если я ничего не буду делать? Не буду отрекаться и не буду посвящаться?

— Тогда ты можешь рассчитывать только на себя и обстоятельства. Боги будут расценивать тебя как «серую массу». И тогда ничего не проси у них. Живи сам по себе. По знай, что в этой жизни или в будущей тебе придется сделать такой выбор.

— Я понял. Если у меня возникнут вопросы, то я к тебе обращусь. А что с магией? Ты серьезно занимаешься этим?

— Я занимаюсь этим столько, сколько считаю нужным. А насчет серьезности я хотел у тебя спросить.

— Я разве похож на подростка, который увлекается какими-то несерьезными делами?

— Нет, не похож. Извини, если обидел.

— Нет проблем. Мы с тобой серьезные люди и говорим о серьезных вещах. Слушай, Виктор, так значит, ты занимаешься «черной магией»?

— Вопрос цвета — это сложный вопрос. На самом деле любая магия всегда остается магией. И цвет не имеет значения,

---

если ты пытаешься дать ей нравственную оценку. Ты помнишь, как христианский Бог относится к магии?

— Да, я помню. Это запрещается.

— Правильно. Правые боги запрещают заниматься и белой, и черной магией, и церковными заговорами и т.п. Почему? Потому что они не желают, чтобы люди развивались и использовали эти технологии. Поэтому они запрещают своим овцам заниматься любой магией. И если человек, будучи христианином, практикует так называемую белую магию, то, с точки зрения христианства, «он делает грех». И Правые боги-пастыри будут бить непослушную овцу за это. Но Левые не запрещают этим заниматься. И поэтому, если у тебя есть смелость и силы, то пробуй. Только хочу тебя предупредить: не делай ничего из того, где используются заклинания и ворожба, основанные на вере в Христа. Таких книжек сейчас много. Почитать, конечно, можно, но практиковать это я не рекомендую.

— А где тогда взять информацию по магии?

— Я вижу, что ты заинтересован в магии. Я могу тебе дать некоторый материал, но ты не готов к этому. Ты сначала разберись с религией, а потом уже интересуйся магией. Магия — это выше, чем религия, и сложнее. Это не для всех. А тебе пока рало об этом думать, несмотря на то, что ты уже взрослый человек.

Я согласился с Виктором и решил не бежать. Я даже еще не принял решение, чтобы выбрать путь. Но я начал понимать, что Правый путь рабства и унижения не для меня. Я хотел получить знания и развиваться. А это было возможным, только идя по Левому пути.

*Рига*



---

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАГОВ

В других религиях также есть свои маги и служители, которые совершенствуют дар Силы. Иногда из зависти или из-за несостоятельности магов очерняли, называя их «слугами Дьявола», но это не так. Конечно, в мире есть люди, которые служат Дьяволу, они называются «сатанисты». Настоящий маг не имеет ничего общего с этой церковью. И хотя некоторые ритуалы, внешний вид и даже символы могут быть похожи, маги — не сатанисты. Это люди, которые посланы Силой. Все они разные и у каждого свой дар. Нельзя путать и смешивать все вместе, как это часто делают люди, ставя на одну ступень колдовство, магию, экстрасенсов, целителей, астрологов, предсказателей и гадалок. Все эти люди имеют свой дар, если, конечно, они не шарлатаны и не фокусники, как Коперфильд, который устраивает впечатляющие зрелища. Цель таких людей — заработать больше денег, но не заниматься настоящими делами магии. Когда такие обманщики и фокусники показывают свои представления, то они позорят магов тем, что называют себя магами. Настоящий маг — не фокусник, который желает произвести впечатление на других. Настоящий маг использует Силу только по назначению. Он осознает, что должен совершенствоваться.

Есть в мире маги-одиночки. Они часто занимаются своими делами таким образом, что никто их не видит и даже не подозревает в этом. Такие маги существуют. Сколько их на Земле — неизвестно. Также неизвестно, как они становятся магами. Такой человек может жить рядом с вами, и одеваться и вести себя как все. Вы можете встречать его каждый день и не подозревать, что этот человек маг или колдун. Если вы, например, сделали что-то плохое этому человеку, то его реакция может быть разной. Один может простить вас, а другой проклянет вас. Со временем вы почувствуете усталость, ваши дела будут разрушаться и в жизни все пойдет наперекосяк. Вы будете стараться устранить эти проблемы, но ваши усилия будут направлены на следствие, а не на причину. Вы можете и не догадываться, что стали жертвой колдуна или мага, которого вы обидели. А может быть, один из ваших врагов купил мага и тот навел на вас проклятие, и вы также можете страдать.

Некоторые страны имеют специальные подразделения, где работают маги. Маги иногда даже обучают бойцов спецназа или спецслужбы. Ведь будь вы правителем какой-либо страны, разве не задействовали бы вы все свои ресурсы на вопросы, которые касаются безопасности? Конечно, маги могут отказаться работать на государство, и это решает каждый маг сам. Если его будут принуждать работать силой, результат будет очень слабым и, вероятно, нулевым. Маг должен осознавать, почему и зачем ему надо направлять свои способности и использовать Силу. Мага нельзя заставить работать или шантажировать, обращаясь к его чувству страха, или вызывать в нем чувство вины. Мышление мага должно быть чистым, и он должен быть уверен в правильности своих действий на 200%. Если маг выполняет чей-то заказ или просьбу, он должен знать зачем и для какой цели.

Возможно ли мага обмануть? Да, но иногда ист. Если вы обманули мага и ваш обман раскрыт, то маг может проклясть вас, и вы можете пострадать, включая преждевременную смерть. По этой причине нужно быть открытым с магом. Если вы не желаете что-то рассказывать, то лучше так и скажите: «Извините, я бы не хотел об этом рассказывать». Настоящий маг — интеллигентен и поймет вас. Он не станет допрашивать вас или воздействовать на вас через гипноз, чтобы «вытащить» из вас информацию. Вы по-доброму сказали, что это, мол, «мое личное и я бы не хотел говорить». Главное — не обманывать. Доверие можно потерять за одну секунду, а обрести бывает трудно даже в течение многих лет.

Если вы боитесь мага или подозреваете, что он на вас воздействует, то лучше сделать следующее: вы можете позвонить или, лучше, прийти к магу и поговорить с ним. Если маг совершает какие-либо действия против вас, то он скажет и объяснит почему. Если ничего нет, значит, вы можете быть уверены, что этот маг не имеет ничего против вас. Возможно, вы стали жертвой другого мага, или колдуна, или ведьмы и чувствуете это.

## БЕЛЫЕ ИЛИ ЧЕРНЫЕ?

Часто люди делят магию на «черную» и «белую». Людям свойственно все классифицировать и делить. Учитывая это и

зная, что обыкновенный человек задаст этот вопрос также и нам: «Л ваш Орден магов практикует черную или белую магию?», для начала необходимо определиться с терминами. Вот как описывает магию одна энциклопедия:

«МАГИЯ — совокупность считающихся чудодейственными обрядов и заклинаний, призванных воздействовать на природу, людей, животных и богов.

*Белая магия* — чародейство, объясняемое влиянием божественных сил.

*Черная магия* — чародейство, волшебство, объясняемое участием и помощью сатанинских сил».

Следовательно, обыкновенный человек отделяет черное от белого. Черный цвет он относит к сатанинским силам, а белый к божественным. Однако на самом деле все не так просто. И в действительности разделение магии на цвета не может быть таким, как определение физического цвета какой-то вещи, будь-то *белый* снег или *черный* асфальт. Почему? «Разве не получают маги свои способности из двух источников: Бога и Сатаны?» — спросят некоторые. Это вопрос, который действительно заслуживает внимания, и мы постараемся ответить на него кратко и четко.

Я задам тебе, уважаемый читатель, несколько вопросов. Попробуй ответить на них в первую очередь самому себе:

- 1) Если бы я стал писать белым мелом на белой доске, увидел бы ты то, что я пишу?
- 2) Если бы я зажег свечу в солнечный день в полдень под ярким солнцем, увидел бы ты яркость свечи и смогла бы она добавить тебе нужного света?
- 3) Увидел бы ты человека в черном плаще в ночном лесу во время полной темноты?
- 4) Смог бы ты дать определение черного, не зная, что такое белое, и наоборот?

Иными словами, мы, как физические существа, у которых есть глаза, можем определять цвет, форму, движение предмета, только когда существует хотя бы минимальный контраст цвета. Мы не можем познать черное без белого и белое без черного, ибо все познается в сравнении. Точно так же и с добром и злом. Люди

всегда «идеализируют свои идеалы». Они привыкли думать, что Бог — полный свет, любовь, доброта и все хорошее в Нем.

По тогда откуда происходит зло? И кто дает определение, что есть зло и что есть добро? Разве не люди? Именно! Именно люди, зная добро и зло, способны определить и назвать злом или добром. Л если бы не было бы зла вообще? Разве смогли бы мы понять степень доброты и любви? Если бы не было бы войн и у человечества, не было бы представления и опыта о войнах, то как смогло бы оно оценить мир?

Если бы все люди были созданы как запрограммированные машины, которые знают только зло и уничтожение, то как бы они поняли, что такое добро? И наоборот. Как можно понять, что такое свет, если нет тьмы? Если бы таким был мир, то не существовало бы контраста между вещами. И тогда даже если бы был абсолютный свет, то жизнь и познание было бы невозможным. Еще один простой пример: представь, что на Земле станет так же светло, как на Солнце. Сможем ли мы тогда видеть друг друга и наслаждаться красками природы? Вряд ли.

Это значит, что все познается в сравнении, все относительно, вещи определяемы только при, хотя бы, минимальном контрасте. Все это относится к добру и злу. Добро вечно, так же как и зло. Человек хочет, чтобы зла не было вообще, но тогда он перестанет видеть добро. Если не будет на Земле зла, то человек деградирует и разложится в абсолютном добре. Почему человек мечтает о мире, где не будет зла вообще? Потому что человек страдает от зла. Но испытывать в жизни так называемые «черные полосы» необходимо для человека. Зачем? Для того чтобы человек, а точнее его божественная часть (назовем ее душой) не задерживалась бы в этом мире и возвращалась к Богу. Таким образом, в мире создается среда для испытания человека и среда, в которой он достигает несколько целей:

- 1) он наслаждается своим существованием (еда, питье, секс, семья, работа и т.д.);
- 2) испытывая трудности, человек не желает жить вечно в этом мире и чувствует потребность в переходе в иной мир, где сможет отдохнуть от земной суеты и сделать выводы.

Эта среда может существовать, только если в мире добро будет гармонировать со злом. В противном случае наступит дисбаланс, и двигатель остановится, подобно электрическому двигателю, который работает от двух полюсов, плюса и минуса.

Вот что пишет об этом Парамаханса Йогананда (1893-1952), один из духовных фигур Северной Индии:

«Другие пытаются доказать, что зла не существует или что оно является чисто психологических! фактором. Но это не так. Присутствие зла в мире очевидно. Его невозможно отрицать. Если зло не существует, тогда почему Иисус молился: «И не введи нас в искушение, но избавь нас от лукавого»? (Матфея 6:13). Он ясно говорил, что зло все же существует.

Итак, мы действительно видим зло в этом мире. Откуда же оно исходит? От Бога. («Я Господь, и нет иного, Я образую свет и тьму, делаю мир и произвожу бедствия (в англ. переводе Библии «*evil*» — «зло» — перев.). Я Господь, делаю все это») (Исайя 45:6,7). Зло порождает контраст, который дает нам возможность узнать о добре и познать его. Не будь зла, мир не мог быть сотворен... Иуда больше всех сделал для того, чтобы мы узнали Иисуса, — своим злодеянием он прославил Христа во веки. Иисус знал о роли, которую ему надлежало сыграть... Но для самого Иуды не было пользы в том, что он выбрал путь злодея, чей поступок оттенит торжество Христа над злом».

Следовательно, добро без зла не может существовать, как только в человеческом уме и его фантазиях. Приводимый библейский стих из Исаия 45:7 в переводе Архимандрита Макария на оригинальном русском языке звучит так: «*Я образую свет и творю тьму, делаю мир и творю зло...*» Бог, как Его принято называть, сам говорит об этом. И эти слова нельзя вычеркнуть, если Библия для человека является авторитетом.

На основании вышеприведенных мыслей и фактов мы можем сказать, что наш Орден магов не является Орденом белых или черных магов, потому что мы служим Силе, которая создает Свет и творит Тьму. Мы маги, и цвет не имеет значения по упомянутым выше причинам. Цвет магов, на который

---

часто разделяют люди, — раскрашивание идеализированных картинок. Маги — не цветные клоуны. Если нас будут считать «черными» магами в обыденном понимании этого слова, то это не будет правдой. Также, если нас будут называть «белыми», это тоже не будет соответствовать действительности. Мы не служим какой-то одной грани Силы, светлой или темной, мы служим целиком и воспринимаем Бога-Силу как Неразделимую и Великую Энергию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я был диаконом и много служил своим братьям по вере. Только потом я осознал, зачем я служил в той церкви более десяти лет. Я понял, что мой опыт в церковной работе и в работе с верой необходим для этой высшей цели. Эта цель поставлена не мной, а Силой. Я в этом не сомневаюсь. Я надеюсь, что ты, уважаемый читатель, понял меня, цель, и что за этим стоит. Я служил христианскому Богу, не осознавая того, что этот Бог — фантазия христианских фанатиков. Бог создал зло, и зло не может существовать без добра. Когда я говорю об этом с некоторыми моими бывшими соноклонниками, то на их лицах я читаю страх и ужас. Они автоматически думают, что я стал подобен Сатане. Я лишь смеюсь и понимаю, что после многих лет служения церкви и христианскому Богу возможно понять суть всего только через противоположность тому, чему я служил. Я не призываю стать сатанистом. На мой взгляд, это религия протеста и часто связана с антипатией человека к происходящему в мире. Некромантия вот то, к чему я иду. Я не знаю, как проводить ритуалы некромантии, но если я уже не боюсь христианского Бога, то чем меня еще можно запугать? Я молод, но, несмотря на это, я считаю себя диаконом, диаконом не тупой и эгоистичной христианской секты, а диаконом, который служит Силе. Я учусь и познаю мир. Я могу убедить христианскую аудиторию в том, что она заблуждается, и могу убедить сатан иста в глупости его учения. Нет, я не хвалюсь. Просто меня научили технологиям убеждения, и я прошел специальные курсы по убеждению человека и влиянию на его

мышление и психику. Теперь я решил действовать честно. Я не обманываю людей, призывая верить в то, чего не видно. Иногда меня спрашивают: «Скажи, как нужно поклоняться Богу?», на что я отвечаю: «Если ты в душе раб, то ты всегда будешь искать господина. А если ты маг, то ты сам станешь тем, кто играет между добром и злом. Ты сам станешь богом».

(Если ты еще веришь в христианское учение, но тебя терзают сомнения, то я, как диакон церкви, могу помочь преодолеть твои страхи и ответить на твои вопросы по Библии).

*Shivaah*

© Орден магов Латвии <<*Semper fidelis*>>

<http://semper-fidelis.times.lv>

[semper-fidelis@inbox.lv](mailto:semper-fidelis@inbox.lv)

# ^Эзйел б: <f>рбен ма&ое «Hetalig latus»

*Пишу сей труд для последователей Смерти  
и Магии вообще.*

*Здесь будет много радикальных взглядов.*

*Вы можете их не разделять,*

*Но прочесть все равно стоит.*

*Может быть, узнаете что-то новое...*

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### Творение

**Гачну с того, что я не помню, было ли это до или это линн» началом послужило одному из циклоп. Не было еще никакого Хаоса, а о Порядке и мечтать-то никто бы и не подумал.**

**Еще не родились первостихии. Было лишь Абсолютное отсутствие всего. Ни времени, ни материи, ни энергии. Истинная Смерть, как это можно было бы назвать для удобства. И так как любое понятие там умирало, однажды оно отвергло сам свой принцип. Появилось Нечто. Это была Жизнь. Но стоит сказать, в результате чего она появилась: Это умерло. Умерло! И появилась Смерть. Тут можно спорить до бесконечности, как и в случае с курицей и яйцом...**

**Я помню, как с моей подругой мы проводили вечность в спорах. Приводилось множество доказательств, очень конструктивных, между прочим, элегантно оформленных... И с такой же элегантностью они разрушались. Не будем спорить. Согласимся на равенство.**

**Было ли что-то до?**



---

Не знаю. Наш миропорядок слишком сложен. Есть множество параллельных миров. Есть параллельные сферы миров. Есть соседние. Есть инсоседние. Скажем так: миры были всегда и пребудут в своем этом качестве бесконечно. Циклы замыкаются...

О, если бы я смог поделиться с вами воспоминаниями. Жаль, что это невозможно...

Ну да ладно. На эту тему можно дискутировать вечно.

Продолжим. Потом родились первостихии: Свет и Тьма.

Между прочим, эти стихии отнюдь не всегда противостоят друг другу. Скорее уж последователи этих стихий враждуют между собой. Следует учесть, что стихии сами по себе ни упорядоченные, ни хаотичные. Потом, в результате их слияния, родились основные стихии: Огонь, Вода, Воздух и Земля. И началось первичное мироздание, в результате которого выделился Хаос и Порядок, до этого пребывавшие в «ином» состоянии. К сожалению, объяснить, что такое это «иное» состояние, я не в силах.

Единственное, стоит сказать, что эти две упорядоченные системы появились при образовании основных стихий. Одновременно с началом мироздания для большего удобства было выделено Время. Стоит отметить, что власть Времени ограничена определенными рамками и по природе своей представляет нечто среднее между Хаосом и Порядком.

Суть дальнейшего творения расписывать бессмысленно, стоит лишь отметить, что именно тогда начались разнообразные смещения стихий на основе Порядка или Хаоса, Тьмы или Света, Жизни или Смерти...

Суть души

Что есть душа? Очень интересный вопрос, отвечать на который, на удивление, просто и одновременно сложно. Начнем с того, что душа — это своего рода энергия, хранящая в себе определенную информацию. Также она является причудливым сочетанием стихий, причем именно наличие и преобладание тех или иных стихий обычно и определяет поведение и способности индивида. Как всем прекрасно известно, у энер-

---

гии есть одно свойство, объясняющее появление разумной жизни: когда в одном месте скапливается энное количество «пустой» энергии, там образуется Разум, или Душа.

Кстати, душа состоит из многих элементов. Для удобства будем говорить, что у нее много слоев. Вы, наверное, догадываетесь, что отнюдь не вся информация о Создании лежит на ментальном или других близких планах. Часть информации откладывается во всех сферах стихий. Наибольшее же ее количество лежит именно в той стихии, к которой Существо более расположено. Стоит отметить, что помимо этого есть еще и «смертельный отпечаток», то есть информация, находящаяся в некромире.

**Что есть некромир?**

Некромир... Сложно описать некромир. Он есть и как план, и как материя, и как намять... Причем чем глубже вы погружаетесь в некромир, тем ближе вы к первостихии Смерти. Что, кстати, характерно почти для всех подобных образований. Некромир — это одновременно и очень динамичная, и очень устойчивая структура. Ее можно изменять, как вам хочется, но при этом она остается неизменна. Нижние слои ее содержат практически все отпечатки. Учтите, некромир бывает нижним, т.е. более близким к материальному миру; верхним, т.е. наиболее близким к стихийным структурам; также он бывает глубоким и поверхностным, в зависимости от степени удаления от первостихии.

**Загадка Бездны**

Существует очень загадочная структура, определить возраст которой невозможно. Она не имеет ни границ, ни временных рамок. Есть предположение, что это дитя Смерти и Жизни. Но учтите, существуют бездны и существует Бездна.

О Бездне очень трудно судить. Скажу лишь, что она издревле служила тюрьмой самым могущественным существам. Там обитают существа, практически бессильные здесь и непобедимые там. Она не разделена по слоям, насколько я знаю. Правда, у нее имеется Сердце. Хотя это и не сердце вовсе, а ее центр.

---

## Некромантия

Наука о смерти, некромантия, магия Смерти... Ей можно дать множество названий, но все они лишь поверхностно отражают ее суть. Стоит запомнить всем: чистая, истинная некромантия не обращается ни к одной другой стихии, будь то Тьма или Хаос.

И только если аколит использует чистую стихию Смерти, он сможет добиться звания Хранителя. Кстати, стать Хранителем можно и нескольких стихий... Теоретически.

Не стоит делить некромантию на высшую и низшую. Зачем? Высшей некромантия становится тогда, когда использует ее на практике Мастер.

Одной из целей, к которой можно стремиться при обучении, может послужить возможность управлять Стихией без «посредников» в виде слов, пассов и других ухищрений.

Через некромантию можно управлять в некоторой мере любой из более низших стихий.

Осуществить это можно и путем давления, и путем договоров. Правда, договор в этом случае недопустим по причине своей «обоюдоострости».

## Добро и Зло

Что тут скажешь? Эти понятия прокрутили через жернова философии не одну тысячу раз многие ученые мужи. Все же, есть они в чистом виде или нет? В чистом виде они существуют лишь как принцип, но, как и почти любая другая стихия, в мироздании подвергаются смешиванию и, вследствие этого, теряют свою суть.

Добро и Зло, между прочим, возникли вместе с появлением первых Разумов.

Это как бы критерий для дифференцировки Душ. Критериев множество, причем из самых разных сфер, порой абсурдных.

Ну, как вам принцип миропонимания, определяющий соотношение стихий (некоторых, правда) в Душе, при этом определяющийся этим соотношением?

Между прочим, представить более «разумную» систему мироздания, как некоторые считают, мы не сможем вследствие своей принадлежности к этому.

---

## Принципы некромантии, или гениальные заблуждения

Хотя и стоит сделать пометку, что это относится к магии вообще.

Многие, отстаивая свою точку зрения, красочно расписывают магические принципы.

Они считают (в большинстве своем), что: магия (раз) имеет определенные законы, магия дана не всем (два). Это очень упрощенная схема. Ее легко дополнить.

Беда в том, что, как говаривали еще наши предки, законы действуют лишь на тех, кто их соблюдает. Это очень верно, правда, тоже отчасти. Есть еще одно «но», предусмотренное непонятно кем: есть уровни допуска. Которые, к слову, и определяются вашим соблюдением законов... Между прочим, не так уж и сложно (теоретически) выйти из этого замкнутого круга, правда, путь выхода у всех свой, индивидуальный.

Вспомните, у нас на Земле действуют различные школы магии, построенные на различных принципах. Причем все они в той или иной мере действенны... Теперь понятно?

Мы сами создаем себе стены, отгораживаясь от «свободы».

Правда, есть исключения. Некоторым расам и видам даны лишь некоторые виды магии.

Люди же являются самыми универсальными существами — они могут развивать любую школу, имея большую свободу, чем другие.

Как заметил один коллега (не знаю, цитировал он или нет): «Каждый бог был человеком, но не каждый человек станет богом». Очень верно, правда, под понятием «человек» стоит подразумевать всех разумных существ. Коллега, к слову, известен под прозвищем Сын Смерти. Спасибо ему за ценное высказывание.

Все, наверное, стоит закончить философию и рассказать вам о практиках. Хотя это тоже своего рода философия. Пока вы не обретете свободу (да и после, я думаю), они вам будут интересны хотя бы для познания.

## Техники

Сейчас я опишу лишь две техники. Первая — это техника огня смерти, или холодного пламени, как любил говаривать один



мой знакомый. Вторая же описывает другие возможные применения первой.

### Техника первая

Начинать ее можно по-всякому, в чем-то это все будет напоминать различные способы вхождения в стихию Смерти. Вы умеете зажигать огонек на ладони? Не обязательно в физическом мире. Умеете? Надеюсь, что да. Это вам здесь очень поможет.

Сначала я опишу, как создавать огонек смерти через стихию огня.

Делается все это не так уж и сложно, правда, учтите, что сила эффекта напрямую зависит от вложенных в него сил. И с такой же скоростью поначалу будет их у вас пожирать. Для начала зажгите простой огонек в ладони. Размер и яркость сейчас для нас не важны, все это будет потом, сейчас хотя бы сделать это вообще.

Представьте, а если точнее, заставьте огонек умирать, переходить в стихию Смерти, возвращаться к первоначальному состоянию. Для лучшего эффекта можете умирать вместе с ним. Хотя это, скорее, будет внешний спецэффект. Но смотрится красиво...

Все... Ничего сложного. В итоге должен получиться огонек цвета... В общем, поймете сами. Как описать цвет Смерти?

Подпитывать его можно как от своей энергии, так и напрямую от Стихии, что сложнее, мощнее и неуправляемое. Так что советую все же остановиться на первом варианте.

Чтобы устроить подпитку от Смерти, попробуйте ассоциировать его со Стихией. Правда, это опасно.

Использовать можно и для защиты, и для нападения.

Кстати, чтобы зажечь его напрямую, зажигайте сразу заведомо мертвый огонь...

### Техника Вторая

Огонек готов. Приступим к описанию его возможных применений.

Нападение. Ну, тут любой поймет, как его лучше запустить во врага. Описания излишни.

---

В случае защиты можно действовать так: отпускаем огонек с ладоней так, чтобы получился шарик. Раздуваем его в сферу (или пузырь — кому как правится) и, открыв в нем брешь, проходим внутрь, замыкая края за собой.

Используйте. Довольно хорошая защита. Для начала.

Также для приобретения дополнительных зрительных возможностей этот огонек можно разжечь в «глазах». Во-первых, смотрится красиво, во-вторых, позволяет видеть (правда, не до конца сия возможность изучена) некрообъекты. Смотрите, глаза не сожгите...

Самое интересное в том, что я умудрился огоньку дать жизнь. Получился своеобразный элементаль Смерти... Только вот энергии я в него влил. Сам чуть концы не отбросил, извиныте за такое выражение. Зато получил продвижение по стигии, причем отнюдь не маленькое.

Он еще так смешно светится... Увидите, постарайтесь к нему не лезть. Как-никак редкий вид.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*Сие посвящается всем,  
кто только начал обучаться магии.*

**Я однажды ощутил...**

Да, так оно обычно и происходит, если у вас нет наставника. Однажды вы просто понимаете, что можете сделать и увидеть гораздо больше обычного человека.

Вы начинаете экспериментировать, пробовать свои силы... И вот тут вы понимаете, что без необходимой подготовки ваши потуги напоминают попытки обезьяны играть на компьютере... Где же достать необходимые материалы или, еще лучше, найти Мастера, который вас всему обучит? Как будто у мастеров других проблем нет.

Книги, книги, книги... Вы можете изучить пропасть литературы самой разнообразной направленности, но всевозможные «пособия по магии для начинающих» так и не смогут от-

---

ветить на большинство ваших вопросов, а лишь еще больше запутают. Что лее делать?

В голове после всех этих «пособий» каша...

Тут очень многие начинают рыскать по форумам и сайтам в поисках различных услуг в обучении магии очно или заочно. Но таких служб очень мало, и в большинстве своем они ничего из себя не представляют, а те, которые действительно чего-то стоят, либо находятся в другом городе, либо требуют энного количества денег, либо доступны периодически для ограниченного контингента или вообще не работают...

Мы остановимся на случае, когда никакую помощь так и не удалось найти.

Многие на этом этапе и застревают. Потом они строят умные лица во время беседы, выпендренно выражаются на форумах, кичась знаниями большего числа литературы, чем некоторые мастера.

На таком типе людей мы останавливаться не будем.

Что можно делать

Все эти книжки, без сомнения, содержат в себе какую-то долю правды. Об этом уже говорилось и не раз, но вам стоит читать либо после достижения хотя бы наименьшей ступени опытности, либо поверхностно, для ознакомления. Не забивайте себе пока ваши светлые головы всей этой информацией. Не забывайте, что многие такие книги пишутся для людей, которые кое-что в этом уже понимают. Они не рассчитаны на новичков.

Ну, для начала найдите себе различные методики тренировки расслабления, концентрации и другого в том же духе. Без этих элементарных умений вам вообще нечего делать. И никакие самоуговоры, что все это мне не нужно, я все это умею, здесь не уместны. Лучше лишний раз потренироваться. Еще лучше на основе всех этих техник выработать свою собственную, так сказать, адаптированную под себя.

Вообще заниматься ими рекомендуется в течение всей жизни. Ведь зачастую это полезно и для здоровья.

Но самая главная тренировка — это отнюдь не различные методики выхода в астрал или еще чего. Это тренировка способности регулировать и управлять своей собственной (для начала) и чужой энергией (попозже, когда освоитесь со сво-



---

ей). Кстати, следует очищать чакры! А еще лучше будет развить и способность взаимодействовать с энергией всей поверяемостью тела. Как вы, наверное, догадывались, внутренняя энергия человека сдерживается разнообразными блоками, полями и прочим, которые зачастую возводятся на подсознательном уровне самим человеком. Ваша задача как раз и разрушить эти преграды. Главное, не забывайте сдерживать энергию сознательно, а то можно и обессилеть совсем.

Очень помогает, поверьте мне на слово.

Уже потом, когда вы сможете легко управлять энергией, вам стоит приступить к тренировкам выхода в астра.!, астрального зрения и прочего.

Все это займет у вас около полугола, во всяком случае так мне кажется. По надо стараться... старанье и труд...

Что дальше?

Да, многие техники, которые вы можете найти на форуме, действительно работают, но не все. Проблема тут в основном в неправильном их понимании либо описании.

Открою вам один небольшой секрет: если энное число людей будут практиковать самую бредовую технику, то, вполне возможно (что, кстати, и бывает очень часто), она будет работать если не постоянно, то временно. Это, кстати, особенность наших скрытых способностей. Если бы вся планета разом поверила в то, что мы можем жить, при желании, по триста лет, то, вполне возможно, так и будет.

Конечно, лучше искать или составлять техники, адаптированные под данный мир.

Существуют определенные способы перенастройки, но вам это пока совершенно им к чему.

Кстати, многие техники работают или не работают в определенной местности. Например, не удивляйтесь, если заклинание, составленное и проверенное, к примеру, в Африке, где-нибудь в Финляндии может и не работать или работать, но плохо. Не забывайте про местные условия. Хотя, повторюсь, все это можно исправить настройкой.

Все, для начала вам вполне хватит, все остальное придет с опытом.

А цель?

Лишь некоторые задаются этим вопросом, хотя должны бы все. Если нет конкретной цели при обучении, вы вряд ли добьетесь серьезных успехов. Цель — это то, что заставляет человека стараться. Не обязательно, чтобы она была одна и большая, их может быть несколько, причем обычных, повседневных. Например, сегодня вы поставите перед собой цель запомнить дословно все, что говорилось в течение дня. И хотя это у вас вряд ли получится, все равно вы почувствуете, что что-то можете, что хоть и не дословно, но помните, о чем говорилось.

Техники

Я вам просто расскажу, как можно добиться этого самого восприятия энергии всем телом.

Для начала соберите внутри себя как можно больше энергии. Тут главное не переборщить. У многих, между прочим, при избытке энергии наблюдается ухудшение самочувствия.

Вы видели, как загорается газ в лампе дневного света? Да? Ну так вот, вам надо сделать что-то примерно похожее, т.е. мы не будем расширять энерготоки, мы просто сожжем преграды. Правда, нарастание должно быть постепенным. Вполне возможно, что вы почувствуете нарастающее тепло, холод или какие-либо другие ощущения внутри себя. Не беспокойтесь, все идет нормально.

Главное — вовремя остановиться. Учтите, что по неопытности так недолго и истощить себя. Хотя, если вы хорошо справляетесь с энергиями, восстановление не будет для вас такой уж сложной вещью.

Некоторые, кстати, пользуются этой техникой для очистки организма.

Техника своеобразная, так что если вы в себе не уверены, лучше не стоит пытаться.

Вторая техника происходит из первой. Здесь важен принцип.

Знаете, как сделать быструю, простую и довольно качественную против простых вторжений защиту? Об этом здесь и пойдет речь.

---

Соберите в себе энергию, причем, желательно, выделите «комочек» побольше и поместите его в центре тела, где этот центр — вам виднее. Потом запалите его ядро (комка энергии). Причем запалите со взрывом. Начнет расходиться сфера «взрывной волны», хотя это будет лишь простая энергия. Ваша задача суметь остановить ее на определенных границах. Получится пузырь, внутри которого находитесь вы.

Главное теперь — так закодировать эту энергию, чтобы не только никто не смог проникнуть внутрь, но и использовать кому бы то ни было ее было не под силу.

Хотя, конечно, на любой лом...

Можете просто ее преобразовать в одну из стихий. Так проще.

## НЕКРОМАНТИЯ И МАГИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

*Изложенное здесь отчасти представляет мои мысли на отношение Древнего Египта к смерти, отчасти мои собственные рассуждения и догадки...*

*Вакарь Григорий aka Neurotancer*

Египетская цивилизация — одна из древнейших на земле. О первых тысячелетиях истории Египта почти не сохранилось сведений, лишь в Библии эта страна представлена могущественным врагом Израиля.

Египет известен своим уважением к мертвым — огромные пирамиды, мумии, саркофаги, бесценные сокровища гробниц — все это мы ассоциируем с Египтом. В этой статье я попытаюсь проанализировать некоторые мифы и ритуалы Египта с точки зрения магии и некромантии...

Не критикуйте сильно, так как это моя первая статья на оккультную тематику...

### Жрецы

Самое примитивное трактование понятия некромантия — гадание на внутренностях животных. Это практиковали в ос-

---

новном жрецы Вавилона «великой блудницы», как называет этот город Библия.

Жрецы же Египта занимались настоящей, высшей некромантией. Почти всегда верховный жрец был профессиональным некромантом. У жрецов в руках была очень большая власть, они имели ниточки влияния как к фараонам, так и к огромным массам людей. Их боялись и им поклонялись.

Одним из наиболее видных жрецов и магов был Имхотеп — верховный жрец фараона Джосера. Именно Имхотеп был архитектором первой ступенчатой пирамиды. Также он участвовал в создании календаря. Он был объектом всеобщего поклонения и даже смог создать свой эгрегор. Позднее ему стали поклоняться как богу, а греки отождествляли его со своим богом врачевания — Асклепием.

Даже современный кинематограф отдал должное жрецам Египта, обыграв Имхотепа в фильме Соммерса «Мумия».

#### Души в понимании египтян

Считается, что у египтян была необходимость сохранять физическое тело, чтобы существовали души. Я же считаю, что тела знатных людей, жрецов и фараонов сохранялись, чтобы по необходимости совершать ритуалы некромантии, а также воскрешения нужных людей. Ведь чем лучше сохранена телесная оболочка, тем легче вдохнуть в нее жизнь, вернуть душу усопшего из некромира. Вполне возможно, что воскрешения проводили не часто и только самых важных персон. Это также отчасти объясняет то, что мумии некоторых знаменитых правителей так и не были найдены в своих усыпальницах. Яркий пример тому — фараон Хеопс, он же Хуфу. В пирамиде был найден каменный саркофаг, но в нем было пусто...

Во многих текстах, в том числе и в Книге Мертвых, присутствует фраза: «Когда душа Ка возвратится в тело...» Это также доказывает то, что древние египтяне практиковали воскрешение.

Считалось, что у каждого человека есть три души — Ка, Ба и Ах. Проходит явная параллель между астральным, эфирным и ментальными телами в понимании египтян.

---

## Египетские саркофага

Саркофаги первоначально название известкового камня особой породы, который, по словам Нлиии («HistNatur.», XXXVI, 27), добывался близ Ассоса, в Троаде, и имел свойство в течение не более как сорока дней уничтожить без остатка заключенное в нем тело мертвеца, даже его кости, за исключением зубов. Этот «телопожирающий» камень в древние времена употреблялся в большом количестве для изготовления гробов в тех случаях, когда трупы покойников не сжигались, а хоронились. Впоследствии, в эпоху древнегреческой и древнеримской культур, название саркофага перешло вообще ко всяким гробницам, из какого материала они не были бы сделаны. Самые ранние из дошедших до нас саркофагов принадлежали египтянам.

Саркофаги в форме мумий довольно просты: на груди нарисовано ожерелье, а остальная часть разрисована крыльями богини правосудия и истины — Маат, как бы охраняющими покойника. В начале нового царства появляются деревянные черные саркофаги в форме мумий, с золотыми изображениями божеств смерти, золотыми имитациями пелен и краткими иероглифическими надписями. При XVIII и XIX династиях саркофаги были каменные, в форме мумий; при XIX-й — в руках амулеты и покойный лежит в рельефе в земном одеянии, во весь рост; на стенках вырезаны изображения Тота, Анубиса, сыновей Гора, а также глаза — уджат, чтобы через них покойник мог видеть солнце. С конца правления XIX династии начинают входить в моду деревянные саркофаги в форме мумий, на которых по желтому фону разрисовывались изображения, относящиеся большей частью к мифу Осириса, загробным странствованиям, представлениям о боге Солнца и т.п. На крышке обыкновенно изображались: на груди — Нут, простирающая крылья над покойником, скарабеи — символы солнца, а в ногах — Анубисы, путеводители по преисподней. Краткие надписи содержат имя и заупокойные формулы. На внутренней части дна бывали изображения богини «запада», т.е. преисподней, а у ног — Анубиса. Обыкновенно несколько саркофагов вкладывались один в другой. При XXII династии внут-

ренные саркофаги делались из так называемой «египетской папки» — слоев полотна, склеенных известкой; здесь по белому фону расписывались изображения божеств, особенно Исиды и Нефтиды, в виде ястребов, простирающих крылья над покойным. В санскую эпоху каменные саркофаги достигают очень больших размеров, имеют как форму ящиков, так и антропоидную; на первых часто высечена вся книга «о том, что в преисподней».

### Ритуалы и погребение

Древние египтяне испробовали различные методы для сохранения тел. В верхнем Египте в додинастическую эпоху тела хоронили в неглубоких ямах. Они быстро высыхали в горячем песке и по большей части сохранялись от разложения.

Однако позже этот способ перестал удовлетворять египтян. К началу эпохи Нового Царства была разработана методика бальзамирования, которая применялась при погребении фараонов и богачей.

Когда человек умирал, жрецы читали над ним молитвы и заклинания, пытаясь вернуть астральное тело обратно. Если это не выходило, то тело готовили к погребению. Усопшего обмывали и проводили обряд очищения в специальном покое, называемом *ибу*. Потом тело поступало в *уабет* — мастерскую, где над ним трудились мастера бальзамировщики.

Внутренние органы извлекались и хранились в сосудах с крышками в виде голов определенных божеств. Такие сосуды назывались канонами.

Мозг вынимался довольно неприятным способом — в нос умершему помещали раскаленную кошгергу, пробивали перегородку, «взбивали» мозг и вынимали его через ноздри.

Далее тело обкладывалось солью — натроном, которая высушивала тело. Через несколько дней внутренние полости тела заполнялись опилками, смолой, натроном и тому подобными веществами...

Затем тело заворачивали в льняные покровы, между которыми клали различные амулеты и драгоценности. Среди амулетов преобладали охранные амулеты и амулеты жизни:



**анх** символ жизни и бессмертия;



**уджат** — символическое изображение глаз (или глаза), призванное охранять мумию и быть?» его глазами, чтобы через них покойник мог видеть солнце;



**джд** — изображение столба или колонны (считалось, что в этом столбе лежит тело Осириса), а также амулет в форме скарабея — многие легенды возникновения мира были завязаны на скарабее, также скарабей считался олицетворением Ра.

После этого возлагалась маска (портрет), которая наиболее точно воспроизводила черты лица усопшего, чтобы Ка, при возвращении назад, могла узнать свое тело. Маска возлагалась глав-

---

ным бальзамировщиком, носившим маску бога смерти и бальзамирования — Анубиса. Возможно, это делалось просто символически, однако я думаю, что это делалось для создания определенного настроения и упрощения подключения к эгрегору смерти.

К слову, богов, олицетворяющих смерть, у египтян было несколько:

1. Анубис, в древнеегипетской мифологии бог-покровитель мертвых, а также некрополей, погребальных обрядов и бальзамирования. Изображался в облике волка, шакала или человека с головой шакала.

2. Осирис (Озирис, грецизированная форма древнеегипетского Усир) — в древнеегипетской мифологии бог умирающей и воскресающей природы, брат и супруг Исида, отец Гора-покровитель и судья мертвых.

3. Исида (Изида) — в древнеегипетской мифологии супруга и сестра Осириса, мать Гора, олицетворение супружеской верности и материнства; богиня плодородия, воды и ветра, волшебства, мореплавания, охранительница умерших. Изображалась женщиной с головой или рогами коровы.

4. Сетх (он же Сет) — в египетской мифологии божество пустыни, противопоставлялся Осирису как олицетворение войны, засухи, смерти. Изображался в виде человека с головой осла. В эпоху Древнего царства почитался как бог-воитель, убийца змея Апопа, помощник Ра и покровитель фараонов.

Дабы не было лишних нареканий, что я называю одних и тех же богов или фараонов по-разному, сразу скажу, что дело не во мне. Дело в том, что большинство египетских иероглифов содержат *только* согласные буквы. Гласные вообще не предусмотрены в древнеегипетском письме, они добавляются, я бы так сказал, «по мере надобности». Поэтому даже сейчас ученые расходятся во мнениях относительно произношения слов. Но что-то я отвлекся, продолжим...

Тело к гробнице провожала процессия родственников и друзей. У входа в гробницу жрец совершал церемонию «открытия уст», которая была призвана восстановить телесные функции и силы усопшего. Затем деревянный гроб, исписан-



---

ный различными текстами с представлениями египтян о загробном мире и заклетьями, устанавливали внутри каменного саркофага и закрывали крышкой. После этого дверь в погребальную камеру замуровывалась, а двери в верхние помещения оставались открытыми для регулярных жертвоприношений. Таким образом, они давали энергию находящейся уже в некромире душе.

Пирамиды тоже исполняли свою роль. Исследования показали, что любые органические соединения, расположенные в самом центре пирамиды, очень слабо подвергаются разложению... С чем это связано, пока никто не знает...

Великие пирамиды были окружены рядом небольших усыпальниц жен фараонов и их приближенных. В такие комплексы обязательно входили святилища верхнего и нижнего Египта, большие дворы для проведения праздника хеб-су, заупокойные храмы, служители которых должны были поддерживать культ умершего паря, принося жертвы и поддерживая душу в некромире. Пространство вокруг пирамиды, окруженное стелами, посредством длинного крытого перехода соединялось с храмом на берегу Нила, где встречали тело фараона и начинались погребальные церемонии.

Все пирамиды точно сориентированы по странам света, что свидетельствует о высоком уровне астрономических знаний древних египтян, расчет углов наклона граней совершенно безукоризнен. В пирамиде Хеопса угол наклона таков, что высота пирамиды равна радиусу воображаемой окружности, в которую вписано основание пирамиды.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

---

### НЕКРОМАНТИКА И НЕКРОМАГИЯ

#### ПРЕДИСЛОВИЕ

В последнее время большой общественный интерес возник к таким древним мистическим дисциплинам, как некромантика и некромантия. Книги разных авторов на эту тематику раскупаются как горячие пирожки, каждый день на форумах в Интернете добавляются новые сообщения, появляются все новые и новые серии романов в стиле «фэнтези» о некромантах.

Несмотря на такой большой интерес к указанной теме, качественных книг по некромантике и некромантии фактически нет. Существующие брошюры представляют собой вольный пересказ сведений из книг доктора Папюса, книг Элифаса Леви и Великого Гримуара. Полная информация, включая подлинные манускрипты, хранящиеся глубоко в недрах книгохранилищ, все еще остаются завесой за семью печатями.

Авторы настоящего издания поставили перед собой цель немного приоткрыть этот покров, а также несколько упорядочить разрозненные и хаотические сведения по данному предмету.

После 2000 года в обществе возрос интерес людей к эзотерическим дисциплинам. Начиная с 2005 года он оформился как сильный интерес к наукам, которые принято обозначать общим термином «некромантия». Слово «некромантия» определяет сразу две эзотерические дисциплины, собственно некромантику («некро» — то, что мертво, «мантика» — предсказание), т.е. искусство предсказания будущего, и некромантию

---

гию («некро» — то, что мертво, «магия» — применение могущества), т.е. волевые операции с элементами того, что ушло в иные миры.

Однако доступной литературы, содержащей знания по некромантии, оказалось не так много. Судите сами. Тибетская и египетская Книги Мертвых, сборники древнегреческих ритуалов, небольшого размера тантрические тексты и тексты по практике шиваизма, «Мюнхенское руководство», так называемые «скрытые страницы» Некрономикона и несколько тонких брошюр магов, практикующих некромантию, имеющих объем 13-15 страниц. Самым серьезным изданием, дающим указания к практике, до сих пор является книга Вита Ценева «Магия смертной силы — Протоколы колдуна Стоменова», которая рекомендуется к прочтению.

Поэтому авторы прибегли к интервьюированию магов, позиционирующих себя некромантами, а также к добавлению в книгу знаний, переданных магу Каларатри от ее бабушек, одна из которой считалась в Киеве до революции очень сильной колдуньей (по отцу), а вторая прославилась как хорошая гадалка и организатор спиритических сеансов (по матери).

В любом случае информация этой книги будет ценным добавлением в вашу оккультную библиотеку.

В книге два раздела. Первый называется «Элементы некромагии в ведических традициях и не только», и написан преимущественно Раокриомом; второй раздел, «Обзор теории и практики некромантики и некромагии», написан преимущественно Каларатри.

Кроме того, мы сочли полезным добавить перевод «Книги Тайн» (Liber Arcanum), гримуара, созданного магом С.С.Т. (этот гримуар дает выход на энергию духов Первичной Тьмы, которая и используется некромагами для операции с мертвыми), и еще несколько интересных приложений.

# ЧАСТЬ 1

## Элементы некромагии

### в ведических традициях и не только

## ГЛАВА 1. ТЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ НЕКРОМАГИИ

Некромантика и некромагия в нашей жизни встречаются гораздо чаще, чем мы себе представляем, если брать за основу смысловую семантику слов, обозначающую «общение с мертвыми». Именно к некромагическим действиям следует отнести принесение на кладбище еды и питья в большие праздники, постановку на могилы нарядных елочек к Новому году, толкование снов, в которых фигурируют ушедшие родственники, и многое-многое другое, что мы делаем автоматически и сами не замечаем, как углубляемся в эту сферу.

Дадим перевод используемых терминов. «Некромантика»: некро — мертвое, мантика — предсказание, т.е. предсказание (гадание) по тому, что мертво. Некромагия: некро — мертвое, магия — воздействие, применение воли, т.е. воздействие на то, что мертво.

Перейдем теперь к последовательному изложению материала.

Перед этим напомним, что в понимании ведических традиций магия есть практической (прикладной) теологией, от санскритского «мага» («маха») — великое, космическое, божественное, действенное, могущественное, а также и то, что многие современные мировые религии на 70% состоят из элементов более древних религий, имеющих ведическую основу.

### 1. Навь

Во всех ведических традициях (а к ведическим традициям без преувеличения относят большинство древних религий нашей планеты) Высшее Божество трехлико. Индийские традиции называют эти три лика Брахма, Вишну и Шива, а славянские — Род, Сварог и Велес, или Правь, Явь и Навь.

---

**Навь** — это Истинная Тьма. Как сказано в «Навьем Речнике», **Навь** — это тема Всемирья, которая была до всего и которая будет после всего. **Навь** есть Род как Сам.

**Навь** — это предвечная мать рожающая, аналог матки, вынашивающей плод, земли, взращивающей растения, и ночного неба, рожающего звезды, т.е. мать всего и мать жизни. Одновременно с этим **Навь** осуществляет и нашу смерть, изъятие душ из физического тела, проводит трансформационную работу — подготовку к следующему воплощению, рождению новой жизни. Приведем иллюстрацию из мира природы. Весной расцветают цветы и распускаются почки. Это делает **Явь**, сила Истинного Света. Осенью листья опадают. Обильно смоченные осенними дождями, листья начинают преть под снегом. Это действие выполняет **Навь**, сила Истинной Тьмы. Весной новый слой чернозема готов к выращиванию новых цветов. Так и вращается этот водоворот. **Явь** хранит и проращивает, **Нашь** поглощает и трансформирует, чтобы **Явь** опять могла хранить и проращивать. 'Гак начала взаимодействуют в едином цикле. Китайские даосы дали свое название этим понятиям. **Правь** — Дао. **Явь** — Янь, **Навь** — Инь. Круговорот этих начал образует и поддерживает Вселенную, какой мы ее видим.

## 2. Боги (Архангелы) Смерти

Боги **Нави** есть не только в ведических традициях. Они есть и в христианстве, и в исламе. Архангелы **Лзараел** и **Азраил** соответственно. Архангела **Азараела** вы можете увидеть на западной стене Владимирского собора в Киеве — над входом в храм. Те, кто видел этого Архангела на храмовой фреске, и те, кто соприкасался с его силой в медитации, отмечают удивительную схожесть образов и энергетик.

Рассмотрим понятие об Архангеле (Боге) Смерти. Ч то такое Архангел (Бог) Смерти? Немного вспомним философию. Человек — дитя, образ и подобие Божества (по всем существующим религиям). Исходя из этого тезиса, уже замечаем двойственность. Человек состоит из того, что идентично божествен-

---

ному проявлению, т.е. наше совершенство представлено Архангелом (Богом) Жизни. То, что нас от Божества отличает, т.е. наше несовершенство, представлено Архангелом (Богом) Смерти. Отсюда парадоксальный, на первый взгляд, вывод: Архангел (Бог) Смерти создан Божеством только потому, что создан человек.

Пока человек несовершенен, он смертен. Но как только несовершенство исчезает, убить человека становится невозможно. Таким образом, устранение несовершенства человека в высших мирах выглядит как слияние Архангела Смерти и человека в единое целое. Именно это и происходит при Великой Трансформе. Другими словами, Вишну и Шива соединяются в Брахму.

Поясним это на примере. Еще вчера нас можно было убить обычной порчей на смерть. Но сегодня мы получили знания о том, как их снимать, и нас уже этим убить невозможно. Еще сегодня нас может убить радиация, вызвав лучевую болезнь. А тибетские монахи, изучившие Агни-магию, могут стоять возле реакторов атомных станций, и радиация их не поражает: они ее пережигают внутренним огнем. Таким образом, духовное совершенствование выражается и такой схемой: мы учимся (совершенствуемся), и за счет этого смерть превращаем в жизнь (Архангела Смерти превращаем в Архангела Жизни, Шиву в Вишну). Поэтому можно смело сказать, что Архангел Смерти — это Путь, и Карлос Кастанеда, вторя этому, называет Смерть Учителем.

### 3. Формы Архангела Смерти

Учение об Архангеле Смерти есть во всех религиях и мистических учениях. Он имеет три уровня, или как бы три ипостаси:

1. Индивидуальный Ангел (Дух) Смерти, свой у каждого существа. У каждого человека его Ангел (Дух) Смерти находится на расстоянии вытянутой руки слева (Дух Жизни - на расстоянии вытянутой руки вправо). Можно попробовать почувствовать их излучения (аналог Ангелам в ведических традициях — Гапдхарвы и Ясуни, Архангелам — полубоги).

---

2. Групповой Ангел (Дух) Смерти, свой у каждой группы живых существ (его изображают как скелет с косой).

3. Вселенский Архангел Смерти — вся смерть Вселенной. Архангел Смерти есть воплощение одной из энергий Божества и проводит Его волю, в отличие от демонов (ясуней, басуров, ракшасов, асуров). Демоны боятся Архангела Смерти пуще солнечного креста и золотой пентаграммы, поскольку Архангел может их полностью уничтожить.

В Исламе Архангел Смерти носит имя, как мы уже говорили, Азраил. Есть легенда, что когда Аллах создал Азраила, все духовные существа Вселенной упали в обморок от страха, когда почувствовали его энергию. В христианстве культ Архангела Смерти присутствует не так явно. Тем не менее поклонение распятию есть в некоторой степени поклонение Архангелу Смерти. Христос, распинаемый силами демонов, призвал Архангела Смерти и сжег последние остатки своего несовершенства, чем вызвал свою трансформу и воскрешение. Христос, как говорит православная церковь, Смертию Смерть попра. То есть попра смерть демоническую силой Архангела Смерти и стал вечно живым и вечно совершенным.

Поэтому распятие — это знак того, что Христос призвал Архангела Смерти, чтобы воскреснуть. Таким образом, поклонение распятию — поклонение и Христу, и Архангелу Смерти. И Христос, и Архангел Смерти — божьи силы. Вот почему асурические культы используют перевернутые распятия. Имя Архангела Смерти по христианству — Азараэл.

В индийских религиях Бог Смерти и трансформации, которого можно считать аналогом Азараэла, объясняя ведические традиции христианам, имеет мужскую и женскую ипостаси. Мужская — это бог Шива, женская — богиня Кали. В учении Карлоса Кастанеды Архангел Смерти представлен огромным сверхъестественным орлом.

В древнеславянской вере имя мужской ипостаси Архангела Смерти — Зныч (бог кладбищ и погребального огня; от его имени происходят такие слова в славянских языках, как «изничтожить», «знычтожить» и т.д.), женской — Морена; в египетской вере мужской — Сокар, женской — Мертсегер. С этими

богами часто появляются и другие навские силы: от Морока до Зыбчек (молний или зарниц Зыгча). Особо хотелось упомянуть о духах, которые похожи на Т-образные палки с глазом.

#### 4. Облик Архангела Смерти

Лик Бога Смерти ужасен. Да и каким еще может быть выражение нашего несовершенства? Особенно страшен он в своей женской ипостаси — великой богине Кали, матери Вселенной. Она предстает обычно в виде синего трупа, со страшным оскалом зубов, метаящих молнии блеска, и бусами из тринадцати окровавленных черепов. Вокруг пояса у нее семь отрубленных человеческих голов. Она настолько ужасна, что демоны принимают ее за более страшного демона и убегают в панике.

Однако некоторым она является по-другому. Так, когда автору довелось работать с больным параличом через вызов Кали, пациент четко увидел перед глазами темный храм, в котором танцевала девочка тринадцати лет в украинской национальной одежде. Над ее головой вращался веноч из цветов с четырьмя горящими свечами — против часовой стрелки. Кали стала все чаще и чаще принимать образ маленькой девочки.

Архангел Смерти — тиран. Это вам не родосвет, благосный до беспредельности и готовый исправить и принять на себя ошибки вызывающего. Это — не боги и архангелы, способные остановить отрицательную карму. Это сила принципиально иная. Она заставляет человека выстрадать все плохое, что тот причинил другим людям, в полной мере. Но Архангел Смерти очень милостив. Так, призывом Ангела Смерти можно быстро отработать плохую карму. Представим себе, что человек нарушил законы жизни и этим заработал плохую карму. Ему суждено теперь отрабатывать — страдать, например, 10 лет. Вызов Архангела Смерти не облегчит его страдания, но он может сжать эти 10 лет до объема в 3-4 дня. Методика будет дана ниже.

#### 5. Знак и число

Архангел Смерти — великий учитель и великий трансформатор Вселенной. Его число — 13. Поэтому оно благо-



---

приятно для людей с настоящей верой в душе и смелым магам, не боящимся учиться и смотреть в лицо смерти (число же более страшное — 29, но не 13!). Знаком, изображающим Архангела Смерти, считается треугольник вниз с точкой и крыльями.

#### 6. Методика ускоренной отработки кармы

##### Предлагаемая мантра:

*«А УМ-ШРИ-ГА ЙЯ-АДИ-ШИВЛ-ГА ЙЯ-АДИ-КАЛИ-ГАЙЯ-АДИ-КАЛА-БХАЙРАВА-НАМАХ-ФОРАМ».*

Сесть поудобнее. Сосредоточить взгляд на знаке Архангела Смерти и начинать повторять мантру как бы сердцем. Через час сердце будет повторять мантру автоматически. Станет очень плохо — начнется давление в висках, боль в зрачках глаз, тошнота, бурление в кишечнике. Часто поднимается температура, ломит суставы. Эти муки трудно вытерпеть. Кажется, что умираешь. Но бояться не надо — не умрете. Ведь это — божественная сила, хоть и жесткая. Она лишь проведет по лезвию бритвы. С каждым часом будет все тяжелее и тяжелее. И, наконец, проходит 2-3 дня, и все исчезает, будто проваливается в пропасть. Сразу идет облегчение, а мантра приносит блаженство. Плохая карма теперь отработана.

В данной индийской мантре дан интересный аспект — Кала. Это — всеразрушающее время. Аспект имеет женский род, является богиней и воплощением матери мира. Гигантская статуя Кала Бхайравы стоит в Непале возле города Катманду. Она высечена из камня в каменной пещере. Когда в Непале начинается эпидемия болезней и люди начинают умирать, жрецы подносят Кала Бхайраве прасад. Пока она принимает жертвенную пищу, жернова времени останавливаются и смерти прекращаются. Когда же люди излечиваются, эпидемия проходит, количество жертв уменьшается — жернова времени включаются снова. Интересно, что танцует Кала Бхайрава на трупе божества, олицетворяющего Свадхистана-чакру (пупочную, тут еще интересно, что дети берут карму рода от родителей во время беременности через пуповину).

---

Применение этой методики дает возможность излечиваться от тяжелых болезней: Л ЦП, паралича и других. Но усилия должны быть предприняты самим больным и только (!). У автора за 26-летнюю практику было 17 случаев с больными, которые излечили очень серьезные болезни через ускорение кармы посредством Архангела Смерти.

### 7. Вселенская ипостась Архангела (Бога) Смерти

Архангел Смерти — именно та сила, которая ведет нас по пути. Поэтому на каждом из этапов пути он будет приходить к идущему и ознаменовывать своим приходом новый этап пути. Поясню на примерах.

Известный целитель, он же радиофизик, В.С. занимался тайнознанием долгие годы. И вот однажды, сидя в обсерватории, он увидел, как темная фигура пролетела за окном. Он оглянулся. В окно было видно голубое небо, краешек солнца и зеленые деревья. В.С. на секунду отвел взгляд от окна и мгновением позже снова посмотрел в него. За окном была ночь. Из ночи дунуло ледяным ветром. В.С. затрясся от страха. Никогда в жизни он не испытывал большего ужаса, чем сейчас. Это был Бесконечный Ужас. Тем не менее сердце взрывалось от радости, как будто бы этот ужас был божественным, добрым, необходимым (такое же чувство радости возникает и при прочтении мантр Архангела Смерти, несмотря на боль). В.С. затянуло ветром в эту непроглядную тьму, он был в ней целую вечность. Испытывал и боль, и страх, и блаженство, и радость. Когда он пришел в себя, за окном светило солнце. Он сидел за своим рабочим столом. Ничего не изменилось.

Через две недели у В.С. стали сильно болеть кисти рук, их ломало до сумасшедшей боли. Потом руки вспыхнули огнем. С этого момента В.С. приобрел необычное свойство — он рассасывает раковые опухоли наложением рук.

Сам автор первый раз соприкоснулся с Архангелом Смерти во сне. Сон был очень яркий, почти неотличимый от яви. Будто приехали люди просить выполнить магический обряд. Надо было читать молитвы почью над ребенком. Причем никого больше, кроме ребенка и чтеца, в доме быть не должно.

Автор согласился. Отчитывание должно было быть проведено в загородном доме, в лесу.

Отчитывание прошло легко, получилось сильное воздействие молитвами. Пошли дальше. И вдруг все пространство наполнилось звоном, он был настолько мощным, что вибрировала каждая молекула. Автор встал. Шатаясь, как пьяный, подошел к окну. За окном была тьма. Полная, непроглядная, абсолютная тьма. Из нее шел сильный звон. Потом дунул ледяной ветер. И стало страшно. Это был действительно беспредельный ужас. Но радости сердца не было предела. И автор почувствовал, как растворяется в этом звоне. Когда он пришел в себя, светило восходящее солнце. Ребенок, которого надо было отчитывать, мирно спал. И тут последовало просыпание второй раз. Сила действительно увеличилась в несколько раз. Стали получаться сложные исцеления и экзорцизмы. Кстати, сразу после этого события пришлось заняться тем случаем, что был снят в фильме В.П. Олендра «Войны белой и черной магии».

Третий случай произошел с западноукраинским врачом-знахарем В.К. Он с детства учился у местных специалистов. Много гулял по склонам Карпат. Во время очередной прогулки он вдруг заметил, что из земли поднимаются испарения. Эти испарения начали чернеть. В.К. посмотрел вверх-испарения собирались над ним в черную тучу, которая стремительно росла. В.К. почувствовал, что:

- 1) эта туча начинается над головой, а заканчивается в бесконечности;
- 2) это вся смерть Вселенной;
- 3) соприкосновение с тучей — смертельно опасно;
- 4) все внутри замирает от ужаса;
- 5) эта туча — более древнее существо, чем человечество Земли и даже чем сама планета;
- 6) если он соприкоснется макушкой с этой тучей, то умрет;
- 7) эта туча — родной брат каждого человека и всего живого в Космосе в целом;
- 8) сердце безумно радуется этой туче.

Все эти восемь ощущений сохранялись одновременно. В.К. пребывал в этом состоянии, по его ощущению, 2-3 часа. А затем туча начала рассасываться на маленькие струйки испарений и в обратном порядке (сверху вниз) входила в землю.

Через три недели у В. К. появилось необычное свойство. Он получил возможность сжимать свое сознание до пределов яркой точки белого цвета. Эту точку он может перемещать по внутренним органам пациентов. Структура тканей и свечение ауры сильно изменяются за время пребывания точки в органах. Очередь к В.К. на лечение расписана на несколько лет вперед начиная с 1991 года. Его свойствами заинтересовались ученые, изучают его способности. Кроме того, он может помещать эту точку в кошку, собаку, ворону и видеть мир глазами кошки, собаки, вороны.

Все три случая объединены тем, что во всех проявлялся Вселенский Архангел Смерти. У всех участников появились необычные способности, дарованные Архангелом Смерти. Уровень осознания повысился. Это происходит с каждым идущим, когда он переходит на качественно новый этап духовного пути. И еще тем, что способности появляются точно на 14-й день после соприкосновения с Архангелом Смерти.

Соприкосновение с Архангелом Смерти происходило и у Кастанеды — когда он бежал ночью по полю с Учителем. Земля под ним вдруг разверзлась, и звезды с неба исчезли. Его охватил ужас и радость. Сердце бешено забилося. Он бежал в абсолютно черной пустоте. Потом земля и небо разделились и вернулись.

Архангела Смерти видели в Иерусалиме. Как мы помним из истории, после распятия Христа над Иерусалимом нависла черная туча — чернее ночи. Такой тучи не видели даже старожилы. Туча говорила громами, излучала страх, ужас смерти. Тем не менее сердца людей радовались.

Существование Божественного Архангела Смерти — Великого и Вселенского — подтверждается и шаманской практикой, описанной в многочисленных источниках. Так, когда шаманы выходят за пределы физического мира, они видят внутренний и внешний мрак. Во внешнем мраке, на дальних уголках миров.

---

живут страшные крылатые драконы, предводительствуемые большим змием, из ноздрей которого хлещут потоки грязной воды. Когда внешний мрак описывают христианские миссионеры, они неизменно указывают на строчку откровений Иоанна Богослова: «Вот, низвержен великий змий, называемый дьяволом и сатаною, и ангелы его низвержены с ним». Итак, внешний мрак это область асуров и ракшасов. Но есть еще и внутренний мрак. Он — божественен. Он потому и называется внутренним, что находится как бы в сердце миров и внутри живых существ. Этот внутренний мрак и есть Архангел Смерти. Внутренний и наружный мраки конфликтуют друг с другом. Первый защищает миры, разрушая в них только то, что противно высшему порядку. Второй стремится разрушить миры полностью и поглотить выделившуюся энергию. Библия подтверждает это: «Сыны царства низвергнуты будут в тьму внешнюю» (От Матфея; 8,12). Также могу' посоветовать работу Дионисия Лреопагита «О божественном мраке».

Кстати, все системы магии говорят о том, что демоны (ракшасы, ясуни) могут отодвинуть Духа Смерти человека и встать на его место со стороны левого плеча. Тогда они становятся смертью человека и могут его убить. Боятся эти демоны Святого Духа (Родосвета, Дыхания Брахмана). А Святой Дух изображается в магии дуновением. Поэтому для удаления демона трижды дуют через левое плечо. Тогда Дух Смерти возвращается на свое место, а демон уходит. Так что мы теперь можем по-новому взглянуть на слово про Христа «смертию смерть поправ».

## 8. Виды болезней

Остановимся кратко на знаках Архангела Смерти. Треугольник с крыльями — это воздействие Архангела на живое с целью его трансформации, изменения, развития. Поэтому для целительской практики на основе отработки кармы годится только треугольник с крыльями.

Болезни делятся на три вида:

1. наведенные;
2. кармические;
3. допущенные.

---

Первые снимаются методами белой магии. Вторые отрабатываются через карма-йогу и Архангела Смерти. Третьи внезапно начинаются и внезапно заканчиваются. Пример: человек резко заболел и слег за два часа до выезда в аэропорт. Через день отпустило. Оказалось, что самолет разбился.

Кроме отработки кармической болезни, Архангел Смерти может отучать от алкоголизма и наркомании. Для этого ставим бутылку с выпивкой (или наркотиками) на стол так, чтобы бутылка оказалась между нашими глазами и знаком Архангела Смерти (треугольник вершиной вниз с точкой посередине и двумя крыльями, в каждом крыле 4 перекладины). Затем, глядя в центр треугольника, читаем индийскую мантру Архангелу Смерти: «*ЛУМ-ШРИ-МЛХЛКЛЛИКЛЯ-МЛХЛШИВЛЙЯ-НЛМЛХ*». Читаем 777 раз. Делаем перерыв. Затем еще 777 раз. Опять перерыв. И еще 777 раз. Все, напиток готов. Принявший его алкоголик получает ускорение кармы, страдает неимоверно, но зато появляется стойкое отвращение к напитку. Следует сказать, что сам целитель испытывает при заговоре не меньшее страдание. Метод сейчас используется врачами, проходит клинические испытания. Многие целители используют метод с 1988 года. Впервые метод опробован в НПО «Народная медицина», где работал автор, в 1988 году. Материал даже был выпущен в форме отдельной брошюры. Второй раз метод публиковался в международной газете «Народный целитель» (г. Донецк) в 1999 году, публикация нашла многотысячный отклик. Сила действия увеличивается в несколько раз, если прочесть мантру в обратном порядке: «*ХАМЛН-ЯЙАВИШАХАМ-ЯЙАКИЛЛ-КЛХЛМ-ИРШ-АУМ*».

Остается добавить, что физическим (земным) проявлением Архангела Смерти являются грибы, мак, планета Сатурн, глубокий черный цвет. Из камней — все черное, по особенно — агат. В силу того, что агат — это воплощение Архангела Смерти, он способен изгонять и подчинять демонов. Вот почему маг, носящий черные камни, имеет власть над адом. Агат это также хорошее мантрическое зеркало, наряду с алмазом и изумрудом — одно из самых сильных.

Физическим проявлением Архангела Смерти среди металлов является свинец. В пламени свинец дает черные полосы в спектре.

Проявляется мощь Архангела Смерти через Кала-чакру — район кадыка. Местом его пребывания считаются высшие слои ментального мира. Они так и называются: Ментал Высший — Ангел Смерти, Ментал Низший — Ангел Жизни. Для взгляда из сверхментального мира между этими двумя ангелами разницы нет. От Архангела Смерти зависит деятельность селезенки и костного мозга в организме человека.

#### 9. Способ уничтожить любую болезнь посредством Архангела Смерти

Днем надо пойти на кладбище и попросить: «О, Наивысшее и Неизреченное Божество и Его Могуущественный Архангел Смерти, Мощь от Мощи Божества, услышьте меня!» Продолжайте так просить, пока не увидите знак: молния или гром, сильный ветер, туман или зарницы. В сердце потеплеет от истинного знака. Без знака не делайте! Когда увидите знак, просите: «О, Наивысшее и Неизреченное Божество и Его Архангел Смерти, дайте мне средство убить (порчу, болезнь, неудачу, рак, псориаз, нищету и т.п. — в зависимости от того, что надо)». Затем с 13 могил, на которых кресты и к которым потянется сердце, сорвать 13 травинок. Иногда Архангел Смерти покажет, с каких могил их срывать, заставив их светиться слабым синим цветом. Иногда даже бывает такое, что невидимая рука берет человека за руку (даже днем) и ведет к нужным могилам. Прийдя домой, травы варить 13 минут. Дать выпить всем людям, живущим в доме, но глотку, крестообразно побрызгать вес углы в доме (даже углы в кладовой и на балконе). Затем остатки отвара вылить в землю возле дома.

#### 10. Знаки Архангела Смерти

Треугольник, обращенный острием вниз, с точкой посередине и с крыльями (в крыльях 4 переклад инки), знак Черного Орла (пентаграмма, вращающаяся против часовой стрелки, представляющая своими концами следы от вращения, в центре тре-

угольник вершиной вниз с точкой посередине), тринадцати-лучевая звезда. Эти знаки также применяют при некромагических действиях.



## ГЛАВА 2. МАГИЧЕСКИЕ РЕЦЕПТЫ И РИТУАЛЫ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ОБЛАСТИ НЕКРОМАГИИ

### Вызов теней

Каждый из нас имеет тень. Тень — одна из наших душ. После смерти физического тела тень каждого из нас уходит в миры теней. У нас несколько теней: дневная, ночная, закатная, восходная, солнечная, лунная, свечная и другие. Каждая уходит в свой мир теней.

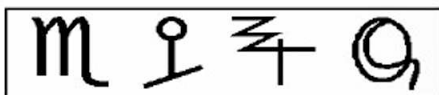
Миры теней относятся к иррациональным мирам (или навским, или мирам силы), так же как Зазеркалья и миры сновидений. Почему они называются иррациональными? Потому что в этих мирах могут существовать реальности, выражаемые иррациональными числами. Например, может быть число яблок, равное корню из минус единицы (мнимому числу  $i$ ), или числу «пи», тогда как в нашем мире число яблок всегда натуральное. Каждая система уравнений имеет одно решение в натуральных числах и несколько иррациональных решений. Если все решения нанести на сетку координат и соединить линиями, то получится правильный многоугольник. Что математически подтверждает оккультную истину о том, что для бытия одного рационального мира (явского) необходимо как минимум семь миров силы (навских), которые образуют единую систему, управляемую из Прави. В иррациональных мирах возможна самая «невозможная» реальность, и некоторое представление об этом дают картины Сальвадора Дали.



---

До сих пор сохранились шаманские практики, позволяющие шаману переместить свой фокус осознания в свою тень и таким образом путешествовать по мирам теней.

Сколько свечей использует маг на ритуал, столько своих теней он создает. Тени переплетаются одна с другой, создавая сложный геометрический узор — заклятие сил теней. Тени имеют и великие Учителя, воплощавшиеся в физическом мире (Кришна, Христос, Будда), и даже божественные проявления (чудеса) отбрасывают свои отражения в мир теней. Главный среди богов теней — Альшен, он — повелитель мира теней. Все эти тени можно вызвать ритуалом. Попробуем вызвать тень Кришны. Чертим круг. Посреди круга пишем имя того, чью тень вызываем, — Кришна. Затем ходим по окружности по часовой стрелке спиной вперед девять раз, призывая вслух тень Кришны. После девятого круга она появится с восточной стороны круга. При кружении девять раз надо смотреть в центр круга. Можно вызвать и тень богини Астрейи, о которой писал философ Сковорода, — она всегда красиво поет. Сам князь теней Альшен может исполнять желания. Для усиления эффекта ритуала маг может одеть на лоб повязку со знаками царя мира теней.



Если вызывать тень обычного человека, то от нее можно получить информацию о том, что этот человек знал при жизни. Маги также посылают тени в далекое прошлое за информацией: что происходило в те времена, какие магические книги создавались и какие знания содержали.

#### Материализация Азараэла

Азараэла, Архангела Смерти, можно вызвать в физическом мире (материализовать). В полнолуние из белой бумаги вырезать восьмиконечный крест.

На крест поставить чашу с освященной водой. Каждый из участников ритуала придумывает и вырезает из бумаги свою звезду. Затем закрывают двери и окна и занавешивают их шторами. Участники ритуала кладут свои звезды в чашу, и через некоторое время появляется Азараэл. Ритуал должен проводиться в заброшенном строении на кладбище (или в месте кремации).

### Уничтожение препятствий силой Архангела Смерти

Есть Великий Архангел Смерти. Ему дано право уничтожать все во Вселенной, но только то, что разрешено к уничтожению Божеством. В том числе и демонов.

Чтобы прибегнуть к его помощи, в полдень или в полночь идут на кладбище. Найдя там укромный уголок, зовут: «О Наивысшее Божество и Его Архангел Смерти, услышьте нас!» Часто звать приходится долго — два-три часа. Когда вас услышат, то дадут знак. Знак этот ни с чем не перепутаешь. Содрогнется земля или сверкнет молния; ураганный ветер пригнет деревья до земли или появится туман, через который будут просвечивать зеленые звезды, — в любом случае, всколыхнется вся природа вокруг и внутри вас. Появление знака свидетельствует о том, что вас услышали. Теперь говорим: «О Нам высшее Божество и Его Архангел Смерти, дайте мне средство убить демона (зло, проклятие на доме, плохую зону энергии, болезнь и т.д.)». Если дело происходит ночью, то синим светом засветятся 13 могил (вариант — 13 деревьев, 13 кустов). С каждой могилы надо сорвать травинку (засохшая тоже подойдет) (вариант — листик, веточку). Если дело происходит днем, то невидимая рука возьмет вас за руку и подведет к нужным местам, а невидимый голос скажет, что срывать. Получив средство для уничтожения демонов, нужно поблагодарить Божество и Архангела Смерти своими словами, развернуться через левое плечо и идти к тому дому, который мы очищаем, не оглядываясь и ни с кем по дороге не разговаривая. Придя на место, ставим в кастрюле кипятиться воду. В закипевшую воду кидаем травинки и варим 13 минут. При этом возникает множество феноменов, такие, как зарницы, писки в углях и т.д. Не обращать внима-

---

ние, не пугаться, это Архангел Смерти уничтожает негатив. По завершении 13 минут все живущие в ломе и маг делают по глотку этой воды, она разбрызгивается по всем существующим углам в доме, на стены, на порог. Остатки воды с травами выливаются на землю возле дома. На этом ритуал завершен.

### Уничтожение оков

На кладбище призываем Высшее Божество и Архангела Смерти, пока их сила не появится над головой синим светом. Если не появится — визуализировать се. Затем синие молнии начинают бить через темечко по всему телу. Произносим: *«ЛУМ-ШРИ-НЛМАХ-ШИВЛЙЯ\$»*. Начинаем вращаться против часовой стрелки 13 раз. По завершении вращения па руках, ногах, голове обнаруживаем невидимые оковы. Это — наши собственные психологические комплексы, мешающие исполнению желаний, а также зависть, порчи и другой негатив. Носком левой ноги на земле чертим треугольник. Страхиваем в него невидимые оковы. Затем декларируем: «Я есть Сила Божественного разрушения и Молот Наивысшего Божества». В состоянии «мысль-стоп» прыгаем и в прыжке ударяем ногами по этому нашему треугольнику, вбивая оковы глубоко в центр Земли. Обычно достаточно пять прыжков. Затем чувствуем освобождение и благодарим силы.

### Вызов Гекаты

Выполняется далеко за городом, в поле, глубокой темной ночью обычно в 29-й лунный день, хотя и в другие тоже возможно. Геката в Древней Греции — сверхъестественное существо, эгрегор магии, одна из форм богини Луны, Царица Неба, Земли и Ада, повелительница мертвых. Аналог индийской Кали, добрая по сущности, но очень страшная по форме. «Приди, подземная, земная и небесная богиня Геката, богиня дорог и перекрестков, приносящая воздух, ходящая ночью, благосклонная к ночи и сопутствующая ей, радующаяся лаю собак, бродящая во мраке блуждающим огнем среди могил, наводящая ужас на мертвых. Гор-го, Мор-мо, Бом-бо, Луна из тысячи

---

ликов, приходи к нам, Геката Великая». Если вызовешь ее с чистым сердцем — может исполнить все желания. Те, кто вызывал ее, описывают Гекату как женщину, сделанную словно из жидкого агата, со змеями вместо волос, с множеством рук, при этом очень красивую, едущую на двухколесной колеснице, запряженной гигантскими черными собаками, появляющуюся из разверзающейся земли.

### Проверить истинность священника

Выявить ложного священника любой религии, который не верит в Бога и коверкает мессы. Найти на кладбище досочку от гроба с дырочкой и смотреть на мессе на священника в дырочку не более 5 минут (более 5 минут опасно для мага, дух мертвого выскочит в наш мир). Если священник ложный, то он не сможет служить мессе, и церковное начальство его уволит. Если у вас нет доски с дырочкой, используйте слово «О Наивысшее Божество, посмотри через мои глаза».

### Обращение к Азаралгу

Азаралг — одна из высших форм Архангела Смерти. Ему поклонялись некоторые древние народы. Исполняет желание, снимает карму, управляет мертвыми, вызывается на кладбище путем многократного произнесения его имени.

### Снятие порчи через красную нить и кладбище (вариант 1)

Взять красную нитку, сматывая ее с катушки, обмотать руки, ноги, живот, голову как можно большим количеством ниток. Затем аккуратно смотать с себя нитку, не повредив ее, на кусочек бумаги. В полночь зайти на кладбище, отсчитать 7-ю, 9-ю или 12-ю могилу, закопать этот моточек красной нитки и произнести слова Христа: «Оставьте мертвым хоронить мертвых». После этого повернуться спиной к могиле и уходить, не оглядываясь, что бы сзади ни происходило. Придя домой, не выходить из дома до восхода солнца.

### Вызвать ночь страха

Кто из нас не читал страшных рассказов или не смотрел на ночь ужасных фильмов о том, как страхи людей появились на

---

Хеллоуин в нашей физической реальности и вступили в сражение с людьми, их породившими. Обычно такой сюжет связан с наличием какого-либо древнего идола возле дома, в котором разворачиваются события. Можно обрадовать читателей — такое сделать действительно возможно, и вот как это делается.

Свои страхи можно материализовать и увидеть своими глазами — с целью избавления от них. Для этого проводят такой ритуал. Для организации ночи страха вам надо купить или изготовить 29 черных свечей, зажечь их в 29 лунный день и, пока горят, читать: *«ЛУМ-ШРИ-ГАЙЯ-АДИ-ШИВА-БХАЙРА-ВИ-НЛМЛХ»*. В темном безлюдном месте (лес, кладбище). Далее смотрите на происходящее и победите свой страх.

#### Закливание силы предков

Произносится днем в полдень на кладбище, стоя над могилой предка: «Золотая Мать-Земля, разбуди моих предков, которых ты забрала, и ты, о Великая Пустота, верни мне, дай мне Белую Мощь (Силу). Ты же можешь все, о Великая Пустота, во имя Несказанного. ЛОУМ».

После трехкратного произнесения в воображении должно показаться, что могилы открываются и из них выходят тени. Если предки дали энергию, то голова должна слегка, чуть ощутимо, вибрировать или кружиться.

#### Как вызвать дух умершего в свой сон

Сорвать на восходе три грозди черной рябины: одну — во имя Отца, другую — во имя Сына, третью — во имя Святого Духа. Срезать на могиле умершего три травинки. Заварить травинки с черноплодной рябиной и выпить перед сном, произнеся: «Дух, чья часть энергии есть в этом настое. Дух И.И. (назвать имя человека при жизни)! Как твоя часть вливается в мое тело, так пусть и ты вольешься в мой разум, расскажешь о мире мертвых и возвратишься туда силой Отца. Аминь. Во имя Энсофа. Аминь. Слово мое крепко. Аминь». Во сне приснится вызываемый дух и расскажет о своем бытии. Вместо слова Энсоф можно употребить имя Шекинах, тогда под по-

---

душку для усиления действия можно положить бумажку со знаком, начертанным синими чернилами, — N.

Как снять болезнь, посланную умершим

Усилим воли вызвать умершего, который послал болезнь, или вызвать в памяти образ живого человека, пославшего наговор. У этого образа попросить прощение за те недавновидные поступки, которые спровоцировали его на посыл зла: «Прости меня» или «Прости меня во Имя Господне». Во время этой процедуры может начаться рвота, трясучка, головокружение, выделение из носа, глаз, усиленная потливость. Затем обмыться водой под душем, произнеся: *«ВАГРАН, КОРИСТОН, СЕРМИОН, очисти меня»*.

Снять порчу через красную нить на кладбище (вариант 2)

Обмотаться красной нитью, так походить хотя бы час. Затем нить снять, скатать в клубок, прийти после полуночи на кладбище, отсчитать 8-ю могилу (другой вариант — могилу с таким же именем, как у проводящего ритуал). Правой рукой бросить клубок на могилу, сказать слова из Евангелия: «Мертвому мертвое, живому живое. Аминь». Развернуться через левое плечо, уходить, не оглядываясь и ни с кем не разговаривая. Придя домой, молча лечь спать.

Ритуалы, называемые «Рука Славы»

Есть три варианта этого ритуала. Для каждого из них нужна рука покойника. Она сушится на огне с добавлением в дрова веток ивы, а также папоротника и вербены. Стекающий жир собирается в отдельный сосуд. Этот жир впоследствии смешивают с воском и отливают свечи. Такие свечи используют для поиска кладов (она сильно трещит над местом, где спрятан клад). Рука должна мумифицироваться. Первый вариант ритуала в средние века применяли разбойники. Они заходили в облюбованный дом, ставили руку на пол, вкладывали свечу в ладонь и зажигали ее. Пока свеча горела, обитатели дома спали беспробудным сном и ничего не слышали.

---

Второй вариант делался в треугольнике. Три мага садились в углах треугольника, в центр ставили руку и над ней читали заклинания. К утру рука должна была ожить, стать как бы живым существом. Она способна была приносить владельцам деньги и справляться с врагами.

Третий ритуал — превращение руки в энергию, помогающую пяти магам. Выполняется внутри пентаграммы. Этот ритуал более подробно изложен во второй части нашей книги.

### Обрести невидимость с помощью черной фасоли

Этот ритуал был необычайно популярен с средневека. Бралась голова недавно умершего человека (в некоторых источниках указывается, что в течение сорока дней после погребения). Маг вкладывал в глазницы, ноздри, уши и рот головы плоды черной фасоли и рисовал на голове знак — придуманный им мистический символ. Голова закапывалась в огороде. Далее маг должен был ежедневно поливать это место бренди, смешанным с освященной (или заряженной) водой. Через некоторое время в огороде должен был начать появляться человек, который подходил к магу и просил дать ему бренди для полива указанного места. Маг требовал у человека показать пергамент. Человек показывал пергамент, на котором был нарисован тот же мистический знак, что и на закопанной голове. Убедившись, что появляющийся человек — действительно дух головы, маг отдавал ему бренди, и далее дух добросовестно поливал место, пока не всходила черная фасоль. Плод этой фасоли, будучи положен в рот мага, давал полную невидимость.

### Заклинание, сжигающее оживших мертвецов

Ранее в Тибете и других странах юго-восточной Азии мертвых хоронили оригинальным способом — складывали на высокогорных плато. Часто в тела отошедших людей подселялись ракшасы (демоны), которые спускались с гор на равнины и нападали на людей. Монахи древних религий разработали технику защиты от «живых мертвецов». Такого мертвеца надо было оббежать три раза по часовой стрелке, держа правой рукой мудру «благословление» (таким образом на иконах скла-

---

двывают пальцы Христос, Кришна и Авалокитешвара) и сразу же наложить на него равносторонний солнечный крест со словами «Аум Хри». Мертвец загорался и превращался в пепел.

Другой метод — поместить указательный палец правой руки в область около стоп мертвеца и сказать «Рем», потом в область около головы и сказать «Рао», а потом в область около сердца и сказать «Аум». При последнем слове мертвец взрывается, превращаясь в пыль.

Сейчас, при введении в странах юго-восточной Азии кремации, ожившие покойники фактически не попадают. Зато эти методы оказались очень эффективными для снятия порчи. Если эти обряды выполнены над живым человеком, то его порчи сгорают, а также сжигаются все гипнотические и управляющие программы.

#### Отомстить обидчику — наслать мертвецов из 29-го ада

Берут бумагу. На бумаге черными чернилами 29 раз пишут число 29. Возле каждого числа ставят равносторонний крест и справа внизу от креста точку (получится 29 крестов с точками). Далее бумагу вкладывают в конверт и отправляют обидчику. Если человек действительно причинил зло, то силы мира мертвых отомстят ему.

#### Защитное румынское заклинание от оживших мертвецов

Коллеги автора, путешествовавшие по Румынии, получили защитное заклинание. Оно способно отвести от произносящего драки, ограбления, порчи и оживших мертвецов. Для приведения заклинания в действие его надо несколько десятков раз прочитать вслух. Вот текст заклинания: «ДИ // - ГУ РА - П РУН-ЧИЛОР-ШИЛЧИ-ЛОРЧЕ-СУГ-ЛЙИН-СФЕРШИТ-ЛЛУД».

#### Наслать на врагов мир мертвых

Этот магический рецепт, как и шесть за ним последующих, были предоставлены нам потомком рода графа Дракулы Андреем Драганом и ранее помещались в издания серии «Трансильванская магия» (однако три рецепта из семи публикуются впервые).



---

Ритуал проводится на могиле покойника с таким же именем, как и у мага. За неимением подойдет и другая могила. В нашем роду это делалось лишь на могилах родственников, в таком случае между вами есть сильная энергетическая связь. Не используйте могилы людей, при жизни относившихся к вам или вашему роду враждебно. В таких ритуалах маг подвергает себя опасности и нуждается в защите. Для защиты брался кусок глины, замешанной на вашей крови, родниковой воде и земле с используемой могилы. Замес делили на две части и формировали из каждой слепок наподобие монетки. Каждая из этих монеток становилась защитным талисманом. Каждую монетку опускали в свой черный кожаный мешочек. Один мешочек с монеткой прятали на используемой могиле, а второй одевали на шею во время ритуалов с миром мертвых. Силой этого талисмана все время можно было наносить удары врагам и защищаться от них.

### Вызов мертвого

В пустой комнате поставить стол, накрытый черной скатертью. Задернуть шторы. Зажечь четное число свечей. Одежда на операторе простая: снять кольца, браслеты, цепочки, серьги, пояс и т.п. Ритуальным ножом чертится круг на столе, в центр стола ставят черную свечу, маг садится за стол, зажигает свечу и говорит:

*«Из праха восстань,  
Ко мне обратись,  
Дух (имя) бессмертный,  
Перед моим ликом явись»-.*

Потом в состоянии внутреннего молчания смотрим на пламя свечи. Дух проявляется в пламени. Чтобы отослать духа обратно, надо ритуальным ножом погасить свечу, говоря: «Пришедший из праха, в прах обратись».

### Излечение раковых опухолей и любых болезней путем их перенесения на труп

Нужен прямой контакт с покойником (или 7-ю разными покойниками) в течение 7-ми ночей. Надо правой рукой взять

---

яйцо, покатавать им свое больное место (или больное место пациента) и приложить к аналогичному месту у покойника. Взять левую руку покойника и массировать ею зараженное место на себе или на пациенте, приговаривая: «За черными лугами, за темными лесами, за синими морями, как земля тебя накроет, так и напасти мои заберет». Этот ритуал может тянуться от 5 минут до часа, пока маг (и его клиент) не почувствуют жар в теле и холод в руках. Все 7 ночей используется только единственное яйцо. При этом ритуале всем присутствующим слышатся странные звуки, в помещении возникает сжатый, плотный воздух. Ни в коем случае нельзя останавливаться, отвлекаться на них и прерывать ритуал. На 7-ю ночь яйцо следует бросить в реку правой рукой от себя со словами: «Как течет река, так уходит мой недуг (недуг моего пациента И.П.)».

По достижении результата желательно не говорить людям о проведенном ритуале.

**Забрать молодость у молодого труп**

На ритуальный алтарь положите мертвого младенца, умершего своей смертью, у изголовья поставьте три горящих свечи и произнесите заговор 180 раз.

*Заговор:*

*«Варгус пронар сирмт*

*карот прос болца*

*Гоепт плог капрот*

*Протек».*

После заговора оденьте ритуальную корону, обойдите три раза алтарь против часовой стрелки и произнесите: «Молодость умерла, ко мне перешла».

**Ритуал привязывания к человеку души утопленника**

Происходит этот так. Взять ритуальную иглу, любое количество монет, чтобы сумма цифр на них была равна 6, монеты желательно медные. Выйти на лунную дорожку. На этих монетах нацарапать иглой имя и фамилию человека, к которому вы хотите привязать утопленника. Бросить монеты так, что-

бы они упали в реку через лунную дорожку. Сказать: «Плачу реке, беру смерть в воде. Врага поливаю, душу мертвую цепляю». Затем набрать в сосуд воду из этой реки. Использовать воду так: пролить на человека, добавить в воду, которую человек пьет (или которой моется), добавить в алкоголь или положить в сосуд с этой водой фотографию человека. Действие ритуала: человек начинает бояться воды, быстро спивается до алкоголизма, видит мифических водяных чудовищ, хочет утопиться и нередко этим все и заканчивается.

Снять это проклятие можно только одним способом: взять медные монеты в таком же количестве, бросить в водоем с лунной дорожкой, говоря: «Вода, вода, душа твоя мне больше не нужна, монеты твои с утопленной душенькой во воду уведи». Затем нужно искупаться (окупнуться с головой) в реке.

#### Вызов кладбищенского демона

Если маг часто проводит ритуалы на кладбище на одном и том же месте, то следует привязать демона кладбищ. Он будет защищать мага от излишнего влияния «мертвой» энергии, усиливать связь с мирами мертвых, усиливать ритуал и видеть потоки энергий.

Вытесать ритуальным ножом кол из граба. На земле чертится знак и читается заклинание призыва: *«НЕДЕМЕРТУМ ГРОЗНЕЕ ТЛЙШНИКУМ ХЕТУРЕВ»*. В центр знака вбивается кол. Этим демон привязывается к своему ритуальному месту. Рисунок и кол так и остаются.

#### Вызвать духа мертвого у реки

Вызов духов мертвых происходил часто. Бралась свеча с черным фитилем, блюдце – такое, чтобы не тонуло. Бралась бумага, и на ней писали имя вызываемого покойного, а также все, что про него знали. Черная свеча зажигалась и первые восковые капли должны были упасть на воду (в озеро, в реку), а вторые – на блюдце с бумагой (при этом произносились вся информация о покойном). От этого бумага и капли воска зажигались (если не зажигались от горячего воска, то тогда поджигали бумагу спичкой черного цвета), и блюдце с

горящим огнем отправляли в плавание. Потухшую свечу оставляли возле себя и ложились спать на берегу. Во сне обязательно приходил вызываемый и беседовал с вызывающим.

### Хлеб, который едят мертвые

Этот ритуал выполняется ночью. Маг предлагает Высшему Божеству хлеб и воду, превращая их в прасад. С прасадом идет на кладбище. Большую часть хлеба и воды раскладывает и разливает на могилам, остальное съедает и выпивает сам. Этот ритуал повышает у мага силу духа. Нс у каждого хватит силы есть такой хлеб.

### Помощь семи покойников

Маг берет семь бутылок вина, семь бутылок воды и семь хлебов. Все это предлагает Божеству и превращает, таким образом, в прасад. Затем маг находит на кладбище семь могил с такими же именами, как и у него (если таких имен нет, можно просто семь могил, выбранных интуитивно). На каждую могилу (или на столик возле нее) ставится одна бутылка вина, одна бутылка воды и одна буханка хлеба. Затем маг провозглашает, в чем он хочет получить помощь мертвых, и покидает кладбище, говоря, что пока силы мертвых работают, он ляжет спать с доверием.

### Пробуждение мертвых

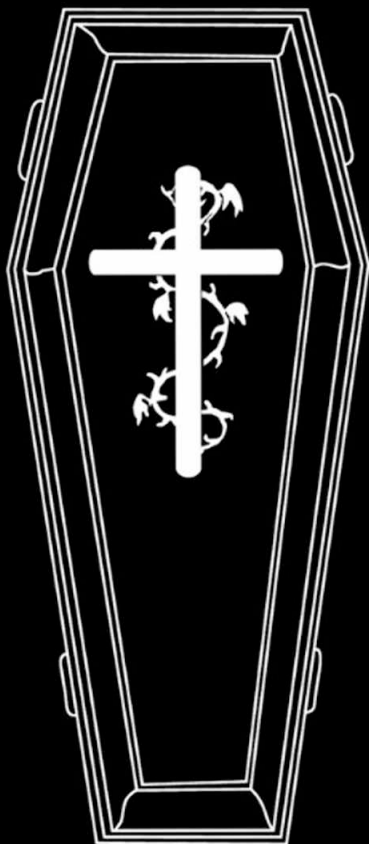
Для того чтобы позвать силы мертвых, надо взять большую тяжелую палку и ударить по земле на кладбище 777 раз. Силы пробудятся, их можно попросить о своих желаниях. То же можно делать с помощью магического посоха. У некоторых народов Кавказа для этого совершают танец на могилах предков.

### Дух мертвеца избавляет от алкоголизма

Перед захоронением покойного ему в гроб кладут освященный хлеб и освященную воду. Просят его забрать с собой алкоголизм Н.Н. (исцеляемого). После этой просьбы на 1,5 часа кладут в гроб бутылку с алкоголем. Затем забирают и дают выпить исцеляемому.

# Руководство по Некромантии

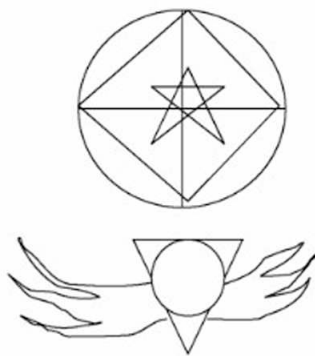
(учебное пособие)



## Экзорцизм и исцеление посредством Бога (Архангела) Смерти

Бог (Архангел) Смерти является Божественной Силой и даже одним из Ликов Высшего Истинного Божества. Злые духи и сущности, в своей деятельности престаупающие Закон Справедливости, боятся Его еще больше, чем богов Жизни. Он всегда приходит в страшном облике. В Индии Бога Смерти и Трансформации называют Шивой, у славян — Чернобогом и Змичем, христиане знают Его под именем Архангела Азарэла, мусульмане — Азраила. Облик его могуч и страшен настолько, что даже самые мощные дасуни и басуры (ракшасы и асуры) разбегаются. Круг для экзорцизма посредством Бога Смерти отличается от других кругов. Он изображен на рисунке. Становимся в круг. Пациент становится в треугольнике проявления на западе от круга. На западе от круга, между кругом и треугольником, в землю втыкается острие. Круг чертится черным цветом. Формула вызова: «Благословением Наивысшего, Силой Абсолютного Божества, приди Бог Смерти и Трансформации (можно назвать имя)» (до появления этой силы).

*Круг для проведения экзорцизма посредством Архангела Смерти*



*Отличие круга Бога Смерти от универсального магического круга*

От круга треугольник проявления расположен на западе. Рисунок чертится черным цветом на белом материале. При чтении мантр Богу Смерти и экзорциста, и его пациен-

та будет трясти. Будет больно. И ничего не поделаешь, Архангел Смерти работает безжалостно. До полного уничтожения сущности.

Самой сильной мантрой на санскрите для этого экзорцизма является: *ЛУМ-ШРИ-ГЛЙЯ-ЛДИ-ШИВЛ-ГЛЙЯ-ЛДИ-КАЛЛ-ГА ЙЯ-АДИ-КАЛА-БХА ЙРА В А-ПА МА Х-ФОРАМ.*

Ученица автора, Надежда, во время своей работы в Москве обнаружила, что в тот момент, когда человека начинает трясти от энергии Бога Смерти и Трансформации, можно закладывать в пациента исцеляющую программу, например: не пей водки, восстанови первичную структуру печени, избавься от лени, зарабатывай больше, окрась седые волосы в черный цвет. После окончания сеанса организм начинает выполнять сказанное на уровне глубинных пластов подсознания. Самих пациентов во время такой работы сильно сотрясает изнутри, они чувствуют вибрацию.

### ГЛАВА 3. НЕКРОМАНТИЯ И ЕЕ ТИПЫ

*(повтор публикаций в международной газете «МАГИЯ», 2006, также в «Новой Интересной Газете», 2006 и в книге «Громы Темного Берега» издательства «Бомбу шарк И.С.», 2008).*

Читатели газеты «Магия» прислали много писем с однотипными вопросами: «Занимались ли Вы сами некромантией, есть ли практические результаты и почему ее считали запретной наукой?»

Собственно говоря, сам термин «некромантия» переводится дословно как «некро» — мертвое и «мантия» — предсказание. По под этим термином принято понимать вызов усопших.

Во всех школах магии, в том числе и в ведической, есть такие способы. И вообще, существует целых семь видов некромантии, се типов или ее ритуальных принципов.

1. Традиционная некромантия. Согласно древним мистическим учениям, у человека есть множество тел: физическое, эфирное, астральное, ментальное и т.д. Кроме того, существу-

---

ют так называемые «миры силы», или иррациональные, в которых указанные тела имеют двойников. Иррациональные миры объясняются просто — Дум Высшего Божества или Святой Дух (Парами Пранайам), лежащий между слоем абстрактной самоанифестации Абсолютного и слоем Его конкретных проявлений в мирах, внутри себя создаст множество миров. Их можно выразить иррациональными числами, проявление которых на физическом уровне невозможно (простейший пример: в нашем мире может быть 3 яблока или 5, а в иррациональных мирах может быть число яблок, равное  $3,14$  или мнимому числу  $0$  (корню из  $-1$ ). Еще из школьного курса математики мы помним, что каждая система уравнений имеет, как минимум, семь иррациональных решений, и если рациональные и иррациональные решения разместить на одном поле координат и соединить точки линиями, то получится правильный многоугольник. Эта математическая задача подтверждает нам оккультную истину о том, что для существования одного рационального мира Святой Дух создает, как минимум, семь миров Силы. Пример миров Силы — Зазеркалье и миры теней. Каждый тип зеркальной поверхности ведет в свою отдельную Вселенную, поэтому маги различают хрустальное Зазеркалье, рубиновое Зазеркалье, стеклянное, сапфировое и так далее. То же относится и к мирам теней; здесь разницу создает тип источника освещения, от которого предметы отбрасывают тень — солнечное затмение, лунное затмение, костерное и так далее. Есть также миры сновидений. Таким образом, человек состоит из семи рациональных тел и их бесчисленных дублей в мирах Силы. Вся эта система издали похожа на кисть винограда, что и выражали древние мистерии Диониса. Веточка, к которой крепятся эти тела-виноградки, называется астральная скорлупа. Предназначение астральных скорлуп — удерживать вместе в одной системе тела человека до начала им процесса Великой Трансформы. Если человек умер, не дойдя в этом воплощении до Великой Трансформы, часть его рациональных тел разрушается (их остатки образуют то, что мы называем физическим трупом, эфирным трупом, витальным трупом), часть уходит в высшие миры до следующего воплощения, а тела ир-



---

рациональные (двойники в мирах снов, Зазеркальях и затеях) также уходят жить в свои Вселенные. Астральная же скорлупа остается возле могилы, где захоронено физическое тело. Эта скорлупа существует как псевдоличность, хранит память о происшедшем при жизни умершего, а также ищет возможность найти источник энергии и этим продлить свое существование. Традиционная некромантия поэтому считается искусством вызова астральной скорлупы, ее активизации и получения содержащихся в ее памяти сведений. Пример такого ритуального вызова показал Элифас Леви в Лондоне (вызывание Апполония Тиаского), подробности изложены в его книге «Ритуал Высшей Магии», глава 13.

2. Воскрешение физических тел. Этот способ некромантии считается исключительно опасным. Ричард Кавендиш в своей книге «Магия Запада» приводит описание такого ритуала, выполняемого древнегреческой колдуньей. Она выкапывала труп из могилы, растирала его травами и окуривала благовониями, затем призывала всех богов Олимпа, кроме них отдельно еще Гекату и Аида, и еще какого-то «правителя земли, который скован и пламенеет в глубине планеты». Труп оживал, мог отвечать на вопросы и выполнять работы, но к утру опять коченел и повторно хоронился. К этому тину некромантии относятся также зомби, создаваемые ритуалами культа Вуду. И черные терафимы. Последние создаются так: от трупа отделяется голова, и все помещается в ванну со специальным приготовленным маслом. Труп висит в масле неподвижно, а голова плавает вокруг него, как планета вокруг Солнца. Такой терафим способен отвечать на вопросы и давать знаки. Срок его существования может быть очень долог. Для справки: белым терафимом принято называть города в потусторонних мирах, где живут сверхъестественные существа и хранятся знания и которые достижимы посредством медитации. Этот тип некромантии не затрагивает те части умершего, которые ушли в иные миры, а апеллирует исключительно к духам стихий (стихиялям и элементалям), которые еще остаются в теле умершего, так как тело из этих же самых стихий и состоит (как и сама природа). И феномены кратковременного воскрешения

этого тела стихии же и производят. Именно этот тип некромантии считается наиболее опасным и чреватым нервными потрясениями. К нему же относится и ритуал с семью черными фасолинками, изложенный в средневековой книге «Вульгарная Магия». На черепе умершего рисуют магический знак, в рот, ноздри, уши и глаза вкладывают по фасолине (всего их получается семь). Затем череп закапывают и поливают ежедневно водой, смешанной с небольшим количеством бренди. Через несколько дней возле черепа появится человек (это будет сам дух черепа), который попросит у вас лейку. Ему надо дать лейку, только при условии, что он покажет пергамент, на котором изображен знак, который вы рисовали на черепе. Потом прорастет фасоль, ее надо собрать. Свойства этой фасоли в том, что она делает человека невидимым, защищает от опасности и сохраняет достигнутый уровень материального достатка.

3. Воскрешение эфирных тел. Эфирное тело состоит из более тонкого вещества, чем физическое. Оно привлекается путем визуализаций и размышлений об ушедшем, а потом эфирному телу предоставляется энергия (обычно с помощью свечей и благовоний) для проникновения на физический уровень и материализации. Про такие случаи много писала Дион Форчун.

4. Воскрешение витальных тел. Витальное тело уже не вещественно, а энергетично. Методика та же, только средства предоставления энергии для проявления несколько иные. В присутствии витального тела в комнате часто появляется запах осенних прелых листьев.

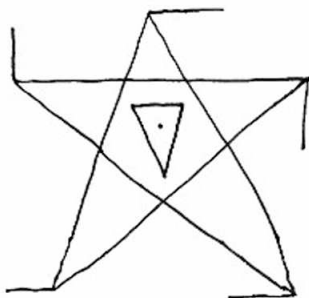
5. Вызов зазеркальных двойников ушедшего. Обычно в ритуале применяется магическое зеркало и макет человеческого черепа.

6. Вызов тени (теней) покойного. Обычно для этого чертят магический круг, в центре которого помещают табличку с именем покойного. Потом спиной вперед обходят круг по окружности по часовой стрелке 9 раз и провозглашают имя. Далее становятся в круг, тени появляются за кругом. Они приходят именно как тени, по земле. Автор впервые практиковал

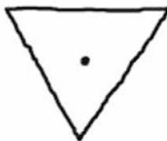
---

такой ритуал во Львове в 1993 году с духом Амира Тимура (Тамерлана). Затем, уже вместе со слушателями курсов, совершалась попытка вызвать теми Господа Кришны, Шивы, Рудры, Иисуса Христа и Астрейи. Эффекты при вызове теней великих Учителей и богов просто потрясающие — да всем интересно будет и самим попробовать.

7. Вызов имитаций. Есть некоторые демоны ада (даже по «Лемегетопу» Соломона), а также драконы Хаоса (например, шумерский Кутулу или египетский Апон), которые при своем проявлении в физическом мире часто имитируют формы уже умерших людей. Однако эти имитации для обычных людей достаточно реальны и часто обладают знанием, которым обладал прототип.



Здесь приведен один из символов Архангела (Бога) Смерти — Знак Черного Орла, о котором идет речь» в главе 1. Также приведем упрощенный знак для небольших операций.



## ЧАСТЬ 2.

### Обзор теории и практики некромантики и некромагии

## ГЛАВА 1. ЗНАКОМСТВО С НЕКРОМАНТИЕЙ

*Человек верит в чудо не тогда,  
Когда оно происходит на его глазах, а когда  
Сам выучивается творить его.*

*Авессалом Подводный*

Привычные звуки большого города: шум машин, гул прохожих... И вдруг ваш слух улавливает пугающие и завораживающие звуки музыки. Это звуки похоронного марша... В доме напротив похороны.

Есть два пути. Путь обывателя, закрывающего окна и двери, включающего громко радио или телевизор и делающего вид перед самим собой, что ничего необычного не происходит.

И есть другой путь — путь мага-некроманта, путь адепта магии Смерти.

Если вы считаете себя таковым, идите туда, откуда издаются эти притягательные звуки, идите туда, куда зовет вас музыка Смерти — похоронный марш. Ваше место там. Вы — МАГ. Маг-некромант.

Никогда не переходи дорогу похоронной процессии, никогда не наступай ногами на цветы, брошенные за гробом, никогда не позволяй своей тени падать в гроб усопшего, никогда не позволяй фотографировать себя на кладбище во время похорон, особенно близких и любимых людей.

И опять переходим на вы.

Если у вас есть фотография вашего врага — вы хозяин его жизни.

Приведем простые ритуалы.

Прежде всего авторы обязаны предупредить каждого практикующего мага, что нет в этом мире ни белой, ни черной, ни

---

серой или буро-малиновой магии; есть только одна великая магическая наука и знания, накопленные тысячами поколений, и только от вас зависит, как вы будете их использовать. Используйте во зло — ваш грех, используете во благо — ваша заслуга.

А теперь продолжим. Если у вас есть фотография вашего врага и вы абсолютно уверены в своем праве это сделать, предлагаем два простых ритуала.

1. Положите фотографию вашего врага в гроб незаметно для участников похорон до того, как гроб занесут в погребальный автобус или катафалк.

2. Сделайте 13 (число Архангела Смерти) фотографий вашего врага. Найдите на кладбище 13 могил с именем вашего врага. В зависимости от магического посвящения или, если такого нет, от интуитивного притяжения в 12 часов дня или в 12 часов ночи закопайте каждую из фотографий в выбранную вами могилу с именем, соответствующим имени вашего врага. Только не забудьте маленькую деталь — выкопать ямку для фотографии и закапывать ее нужно ножом с черной ручкой, купленным на базаре не торгуясь на Черную Луну. После того как вы закончите ритуал, бросьте нож в бассейн рядом с колодцем или водопроводным краном и уходите с кладбища, не оборачиваясь и ни с кем не разговаривая, чтобы не происходило у вас за спиной.

Придя домой, сразу же снимите обувь, промойте ее подошвы под проточной водой, вымойте руки и ложитесь спать, не разговаривая ни с кем из домашних.

Нет особой необходимости доказывать думающему человеку, что рождение — не начало нашей жизни, а смерть — не конец ее.

Подтверждение существования загробного мира мы находим в тибетской и египетской Книгах Мертвых, это подтверждают Талмуд и Коран, Библия и Священное Писание.

Царство мертвых — это реально существующий мир, населенный как добрыми, так и враждебными человеку существами, и задача мага — научиться пользоваться их помощью и поддержкой, преодолев присущий каждому из нас страх перед неизвестным.

---

## ГЛАВА 2. НЕКРОМАНТИЯ КАК НАУКА

Некромантия прежде всего наука. Наука, изучающая методы и средства достижения состояний Смерти и выхода из них, способы практического применения этих методов при взаимодействии с мертвыми человеческими организмами, использование этих знаний в практических магических обрядах и ритуалах для достижения самых разнообразных целей. Это может быть лечение от болезней или наведение порчи, улучшение семейных отношений или привороты, уничтожение врагов или, наоборот, примирение с ними и помощь в решении множества других бытовых и жизненных ситуаций, если вы используете некромантию как начинающий.

Поддавшись суевериям и обывательскому ужасу, навянному в основном религиозным мировоззрением, люди называют некромантию «дьявольской наукой», не задумываясь о том, что магия выше каких-либо религиозных мировоззрений и социальных предпочтений— это совершенно своеобразный уровень мышления и отношения к миру и человеческой жизни. Благодаря такому отношению некромантия стала наукой, недоступной большинству людей, интересующихся оккультизмом, и только сейчас, когда многовековые знания цивилизаций становятся открыты для всех желающих, она медленно, но достойно начинает входить в нашу жизнь.

Обучение некромантии — довольно сложный процесс, требующий от ученика внимания, самоконтроля и четкого представления о желаемом результате и средствах его достижения.

Любая попытка бездумно или безграмотно использовать эти знания может плачевно закончиться для ученика. Вы должны помнить, что занятия некромантией доступны всем, но положительного результата добиваются только маги наивысшей квалификации. Кроме того, магия— не игрушка, и рано или поздно в ваших практических занятиях вы столкнетесь с самыми страшными проявлениями этого искусства. И только

вам решать, кем вы станете впоследствии — любопытствующим профаном, до смерти напуганным своими неудачными экспериментами, или профессионалом-исследователем и практиком интереснейшей науки.

В наше время на любой книжной раскладке можно приобрести магическое пособие и, возмнив себя Мерлином, начать бодро и радостно наносить вред окружающим для самоутверждения и привлечения внимания противоположного пола или получения материальной выгоды, будучи уверенным в том, что в случае необходимости знакомый священник отмолит ваши грешки. В мире создан такой магический беспорядок, что уже давно церковь не может гарантировать надежной защиты. Единственный надежный способ чувствовать себя уверенно и спокойно в любых непредвиденных магических неприятностях — учиться Магии и развиваться духовно.

И самое главное — не ошибитесь в выборе учителя, блуждая в толпе жуликов и шарлатанов, именующих себя Великими Учителями.

## ГЛАВА 3. АТРИБУТИКА НЕКРОМАНТА

### Мантия

Очень большое значение имеет одежда мага. Одежда изменяет состояние вашего организма, создает ваш внешний облик и формирует настроение, необходимое для проведения магического ритуала. Как правило, одежду разделяют на повседневную и ритуальную. Повседневная дает возможность уверенно чувствовать себя в обычной среде, не выделяясь в глазах окружающих. Ритуальная одежда поможет быстрее настроиться на магический эгрегор и создать настроение, соответствующее проводимому ритуалу. Традиционная средневековая мантия — балахон с капюшоном — полностью соответствует внутреннему состоянию мага-некроманта.

---

Наверное, вам известно, что ткань очень хорошо впитывает энергию человека и внешние энергии мест, где этот человек бывает. Поэтому использовать одежду ваших знакомых или родственников, а тем более вещи, купленные на базарах или в комиссионных магазинах, совершенно непростительно для грамотного и знающего человека. Конечно, если у вас нет возможности заказать или пошить самостоятельно ваш магический гардероб, можно воспользоваться методиками энергетической чистки. Способы такой чистки самые разные и известны многим. Самый простой метод — прополоскать одежду холодной проточной водой на протяжении сорока минут. Не забывайте и о том, что энергоочистка понадобится вам постоянно, как только вы начнете чувствовать себя неудобно в ваших повседневных вещах, когда они накопят отрицательную и вредную для вас информацию.

Одежда мага издавна отличалась длинными, расширяющимися к концам рукавами, что позволяло не стеснять себя в движениях и делало каждый жест мага особенно внушительным и впечатляющим. Длинный до пола балахон с вышитыми на нем мистическими символами придавал магу внушительный и запоминающийся вид. В сущности, изготовление ритуальной одежды — творческий процесс, и относиться к нему рекомендуется очень серьезно.

Даже у того, кто впервые возьмет в руки иголку с ниткой, не вызовет особых затруднений изготовление классической тау-мантии с капюшоном. Прежде всего приобретаете черную бархатную ткань и черные нитки. Если бархат покажется вам слишком мрачным и тяжелым, выберите любую черную ткань, соответствующую вашему вкусу.

Шить мантию нужно вручну в спокойной обстановке, не афишируя перед домашними ваши странные манипуляции. Перед тем как начать изготовление одежды, настройтесь на то, что вы делаете, для чего, и только четко сформировав намерение создать магическую мантию, начинайте шить, вкладывая в каждый стежок силу вашего намерения. Другими словами, всю работу проводите в состоянии глубокой медитации, сконцентрировавшись на цели создания вашего некромантичес-



кого инструмента — мантии некроманта. Раскрой и технология пошива мантии достаточно часто и подробно описываются в оккультной литературе, поэтому мы не будем долго останавливаться на этой теме.

После того как мантия сшита, перед вами встает задача нанесения магических символов. Их можно пришить в виде аппликации, вышить или нарисовать водостойкими красками, можно просто нанести на ткань через трафарет, но главное в этой работе — медитативное состояние, необходимое для привлечения энергий, соответствующих выбранным вами символам.

При выборе символов сосредоточьтесь на основном предназначении вашей мантии и постарайтесь сделать так, чтобы знаки не противоречили друг другу, если же у вас нет опыта в подборе или создании индивидуальных символов, перенесите на ткань соответствующий пантакль.

Когда работа над мантией закончена, наденьте ее, почувствуйте на своем теле, ощутите ее силу. Сняв одежду, сравните ваше состояние в мантии и без нее. Возможно, вам потребуются изменить или дополнить ваши изображения и символы. Вам придется повторять эту процедуру до тех пор, пока вы не ощутите мантию частью своего тела. До тех пор, пока она не принесет вам ощущения комфорта, уверенности и чувство надежной защиты.

Мантия истинного мага — волшебная одежда: она не промокает под дождем, согревает в холод и спасает своего владельца от самой сильной жары.

### Магический жезл

Сказочная волшебная палочка, повседневный и необходимый в вашей магической практике инструмент — магический жезл. Он существует в самых разнообразных вариантах. Для нас же наибольший интерес представляет жезл-концентратор энергий как наилучший вариант воздействия на материю, в том числе и неживую.

Ваш жезл должен иметь два наконечника — один из олова или меди, второй из серебра или нержавеющей стали. Основание жезла изготавливается из любой кости и украшается резь-

бой, изображающей атрибутику смерти. Металлы наконечников символизируют и в наиболее полной форме представляют два первичных противоположных принципа Инь и Янь.

Между металлами идет постоянное взаимодействие, начиная с ментального уровня. На астральном плане идет постоянное взаимодействие между видами материи, которые представляют Инь и Янь на этом уровне так изменяются образы. На физическом плане это взаимодействие создает энергетические токи, и эти процессы приводят к накоплению энергетического заряда в середине основания жезла. Маг, держа жезл за основание, может втянуть энергетический заряд через одну руку и выпустить через другую, может, сконцентрировав поток энергии, выпустить его через один из наконечников, направляя на предмет воздействия. Пробуйте, тренируйтесь, экспериментируйте, и результаты не заставят себя долго ждать.

### Посох

Посох является символом магической зрелости некроманта. Согласно канонам классической некромантии, посох выдается ученику только тогда, когда он закончит обучение. Он выполняет самые разнообразные функции, включая концентрацию силы или применение в качестве оружия. Посох изготавливается из полой железной трубки, в которую засыпается смесь сухой кладбищенской земли и пыли с перекрестка четырех заброшенных дорог. Снизу в трубку забивается железный или серебряный штырь острием наружу, а сверху приковывается или приваривается короткая коса.

Освящается посох или самим некромантом, или его учителем. Единственный неприятный нюанс освящения посоха — использование трупа животного.

### Нож

Нож некроманта — удобное и опасное ритуальное оружие. Клинок должен быть обоюдоострым и заканчиваться белой костяной рукоятью. С одной стороны на расстоянии трех пальцев от рукоятки лезвие переходит в пилу с гиперболическими зубцами и круглыми впадинами, с другой на таком же рассто-

янии — в пилу с треугольными зубцами. Первая пила предназначена для рассечения мышц и сухожилий, а вторая — для распилки и выноса кости.

Освящается нож на алтаре, окуривается дымом благовоний Гекаты и сопровождается самостоятельно сочиненным заклинанием освящения ритуального ножа.

### Крюки

В магических манипуляциях некроманту могут понадобиться два заточенных крюка, сделанных из железа и способных выдерживать большой вес. Крюки заканчиваются рукояткой из железа или дерева, закрепленной центром на туном торце. Используются для захвата и перемещения материалов.

### Черные свечи

Это обязательный атрибут любого ритуала некромантии. Черная свеча — символ факела Гекаты, с которым она выходит на ночную охоту в окружении неупокоенных духов и своих слуг — черных псов. Есть два способа изготовления свечей, но рассказывать о них пока неуместно. Для начала прекрасно подойдут свечи, купленные в сувенирных или эзотерических магазинах.

### Чаша

Чаша используется для крови и ритуальных напитков. По форме должна напоминать старинный кубок на ножке, но размеру — соответствовать объему головы некроманта. Изготавливается из железа или олова.

### Книга некроманта

Книга некроманта — спутник всей его жизни. В книге находятся рецепты, описания ритуалов, заклинания, техники, разработанные магом самостоятельно, и вся информация, которая необходима некроманту в его работе.

### Алтарь

Алтарь занимает центральное место в ритуальной комнате некроманта. Обычно это каменная плита размером 60х60

сантиметров. Лучше всего, если плита будет из мрамора. Заказать такую плиту можно в любой похоронной мастерской, где вам ее изготовят быстро и не очень дорого.

Плита устанавливается на небольшой столик с достаточно массивными ножками.

Относительно сторон света алтарь ориентирован на север древние считали, что именно там находятся Миры Смерти. Сверху в центре алтаря ставится черная свеча или, в зависимости от ритуала, 3,5,7 или 9 свечей в ряд. Слева и справа от свечей ставят курильницы с древесным углем. В самом центре алтаря находится чаша, слева от нее — жезл, а справа — нож. Снизу кладется книга некроманта.

## ГЛАВА 4. ПРОСТЫЕ РИТУАЛЫ

Когда вы видите похороны и покойник лежит в открытом гробу, постарайтесь подойти как можно ближе и тихонько, незаметно для окружающих, попросите, чтобы он забрал с собой вес ваши болезни, проблемы и неприятности. Если умерший вам знаком, он может попросить в загробном мире об исполнении вашего самого сокровенного желания.

Никогда не смотрите в переносицу покойника.

Никогда не кладите в гроб денежные купюры и не бросайте мелкие монеты.

Никогда не оставляйте в гробу иконы.

*Как помириться с заклятым врагом или заставить ненавидящего вас человека измениться? В руки обмытого и приготовленного к погребению покойника положить яблоко и оставить на 30-40 минут. Забирая яблоко, сказать: «Через яблоко был раздор человека и Бога. Через яблоко будет примирение». Постарайтесь сделать так, чтобы яблоко полностью было съедено вашим недругом.*

*Снять с себя негатив (порчу). Наменяйте пятьдесят две десятикопеечные монеты. Перед Родительским днем пойдите на кладбище. Найдите могилу, где поконится ваш тезка или по-*

---

**койник, носивший имя того человека, которому вы решили помочь. Дождитесь момента, когда рядом не будет посторонних. Положите деньги рядом с могилой и скажите:**

*Откупаюсь, откупаюсь,  
Откупаюсь от сухоты, от маеты,  
От слезы горючей, от болезни болючей.  
Вам здесь лежать, а мне своя сторона.  
Аминь.*

**Затем, не оглядываясь ни при каких обстоятельствах, уходите с кладбища и не разговаривайте ни с кем по дороге домой. Дома промойте под проточной водой подошвы обуви, примите душ и ложитесь спать.**

*Совет дамам.* Если ваш муж скандалит, повышает на вас голос или, не дай Бог, позволил себе поднять на вас руку, приобретите веревку, которой связывали руки покойнику-мужчине, и проденьте ее в трусы мужа рядом с резинкой со словами:

*Как мертвец не топает, не ругается и не заедается на меня, рабу (ваше имя), чтоб так же раб (имя мужа) не топал, не ругался и не взъедался на меня, рабу (ваше имя). Аминь.*

*Старинный метод исцеления от пьянства.* Сварить кисель из красных ягод, приготовить кутью по любому рецепту и испечь три блина. Найти на кладбище ничейную могилу (без креста и без имени). Поставить на нее стакан киселя, положить кутью и блины. Трижды перекреститься и сказать:

*Кто в этой могиле лежит,  
Свой гроб сторожит, ждет Судного Дня,  
Пусть услышит меня.  
Принесла я помин.  
Помяни от пьянки раба (имя),  
Чтоб он жил и не пил.  
Как ты лежишь, не встаешь,  
Вина, водки не пьешь,  
Так чтоб и раб (имя) жил  
И хмельного не пил.  
Прости меня, Христа ради. Тебе лежать,  
А мне тебя поминать.  
Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.*

---

## ГЛАВА 5. ОЖИВЛЕНИЕ УМЕРШИХ

В древности некромантия представляла собой искусство заклинания мертвых тел для гаданий, предсказаний будущего и, как это ни смешно, прогнозов погоды. В Вавилоне и Древней Персии, Греции и Риме, и даже в запуганной инквизицией средневековой Европе эта разновидность магии широко применялась магами, колдунами и ведьмами.

Фрэнсис Барретт, автор книги «Магия», изданной в 1801 году, писал, что некромантия получила свое название от действий, осуществляемых над мертвыми телами, и еще потому, что ответы дают призраки, привидения и подземные духи, которые попадают в тела мертвецов адскими чарами, дьявольскими заклинаниями, смертельными жертвоприношениями и злыми наветами...

Существует два широко известных вида некромантии: оживление умершего и более нейтральный и распространенный вызов духа умершего. В качестве классического примера подобных обрядов уместно процитировать большой некромантический ритуал Ричарда Кавендиша: в течение девяти дней, предшествующих церемонии, некромант и его помощники готовятся к ней, окружая себя аурой смерти. Они облачаются в затхлые саваны, снятые с мертвецов и носят их до конца церемонии. Облачаясь в них, они произносят отходную по самим себе. Они избегают смотреть на женщин. Они едят собачье мясо и черный хлеб, испеченный без дрожжей и соли, и пьют виноградный сок. Собака является существом Гекаты, богини духов, смерти и бесплодия, ужасной и неумолимой обительницы мрака, которую можно вызвать лишь отвернувшись, так как ни один человек не может остаться в здравом рассудке, хоть раз увидев ее. Отсутствие соли — символ разложения после смерти, ибо соль является консервантом. В хлебе отсутствуют дрожжи, а виноградный сок очищен, воплощая собой материю, лишенную духа, физическую глину без искры жизни. Пресный хлеб и виноградный сок — некромагические эквиваленты хлеба и вина святого причастия, но, лишен-

ные дрожжей и не забродившие, они символизируют пустоту и отчаяние.

При помощи этих приготовлений маг входит в контакт со смертью, достигая состояния трупа, в котором он сможет соприкоснуться с реальным трупом, которого он намерен вызвать. Когда все готово, маг отправляется на могилу или между полночью и часом ночи (первый час нового дня подходящее время для вызова мертвеца), или на заходе солнца, которое, по более древней традиции, символизирует начало дня. Вокруг могилы рисуется магический круг. Помощники держат факелы и жгут смесь белены, болиголова, алоэ, шафрана, опиума и мандрагоры.

Затем они разрывают могилу и открывают гроб. Маг трижды прикасается к телу магическим жезлом, приказывая ему встать. Одна из формул звучит следующим образом: «Силой Святого Воскрешения и мучениями проклятых я заклинаю и приказываю тебе, дух усопшего N, откликнуться на мой приказ и под страхом вечных мук подчиниться этим священным церемониям. Веральд, Вероальд, Вальвир, Габ, Габор, Агаба, восстань, восстань, я призываю и приказываю тебе».

Труп самоубийцы требует более длинного ритуала. Тайнами преисподней, пламенем Бапала, силой Востока, тишиной ночи и обрядами Гекаты маг заклинает дух явиться и рассказать, зачем он покончил с собственной жизнью, где он пребывает сейчас и что с ним будет дальше. Маг девять раз прикасается к телу жезлом и произносит: «Заклинаю тебя, дух усопшего N, ответить мне, если надеешься получить благословение и облегчить свою печаль. Кровью Иисуса, пролитой за тебя, заклинаю и приказываю тебе ответить на мои вопросы».

Далее маг с учениками поднимают труп и укладывают его головой на восток по направлению к восходящему солнцу, располагая ноги и руки в форме распятия, чтобы тот мог воскреснуть из мертвых. Рядом с правой рукой устанавливается блюдо с вином, мастикой и сладким маслом, все это поджигается. Маг заклинает дух вернуться в свое старое тело и гово-

---

рять: «Силой Святого Воскрешения и телесного воплощения Спасителя в мире», а также под страхом «мук и трижды семи лет скитаний, которые силой священных магических обрядов я могу навлечь на тебя».

После того, как это заклинание повторено трижды, дух возвращается в свое старое тело и оно начинает медленно подниматься, пока не занимает вертикального положения. Слабым монотонным голосом дух начинает отвечать на вопросы, задаваемые магом. Затем маг вознаграждает духа, предоставляя ему отдых и успокоение. Он уничтожает тело, сжигая его или закапывая в известь, чтобы впредь уже никто не мог его побеспокоить или вызвать посредством колдовства.

В христианской традиции и в самой разнообразной религиозной литературе мы достаточно часто сталкиваемся с подтверждением возможности воскрешения человека. Итак, умершего можно воскресить.

Существует два вида таких манипуляций. Первый — это полное возвращение мертвого к жизни в его физическом теле. Второй — это временная материализация физического тела, предназначенного для использования отделенной от него собственной или чужой души.

Временное воскрешение физических тел для использования духами мертвых было довольно широко распространенной практикой, эта практика тщательно изучалась и многократно проверялась исследователями парапсихологических явлений.

Маги Полинезии утверждали, что процесс разложения начинается не раньше, чем призрачное тело низшего «Я» полностью покинет физическое тело. Два низших духа человека могут выйти из его тела в виде своих призрачных тел и могут путешествовать по миру, в дальние страны так, как это происходит при астральных путешествиях. Однако, соединительная нить (в теософии — серебряный шнур) из призрачной материи связывает между собой физическое тело и низшее призрачное тело. Только когда эта нить разорвана начинается разложение.



---

Когда такая нить уничтожена, единственная инстанция, которая может восстановить начинающие разлагаться ткани и обеспечить умершему возвращение к жизни, это Высшее «Я». Случается, что смерть не сопровождается ранениями или увечьями — например, в том случае, если кто-то утонул. Тогда призрачная нить остается неповрежденной. Умерший может ожить и возвращение его в физическое тело будет очень выгодно духам.

Призрачное тело низшего «Я» — идеальное место для сохранения жизненной силы. Когда духи покидают физическое тело, большая часть жизненной силы уходит ими в призрачном теле. Оставленная телесная оболочка, лишенная остатков сознания и жизненных сил, не способна к мышлению, действию и сознательному существованию. Но даже такое тело умершего использовалось в некоторых ритуалах магии Вуду.

В современной Индии садхаку (садхку) в своем тантрическом обучении проходит через практику «оживления» трупа, который выкапывают из могилы.

Труп может быть любого пола, но обязательно из низшей касты, желательно убитый молнией, умерший от укуса змеи или утопленник. Нельзя использовать труп человека, умершего от болезни или эпидемии, прокаженного, слишком старого и труп двухлетнего мальчика. Труп должен пролежать в земле после смерти не более 7-ми дней.

Как сообщают письменные и многочисленные устные описания свидетелей этого страшного ритуала, садхку садится на грудь трупа, а гуру в это время произносит нужные мантры и оживляет мертвое тело.

По свидетельствам очевидцев, труп начинает открывать глаза, взгляд его лишен осмысленности. Двигаясь, как манекен или кукла, стремится уйти от садхку.

После окончания ритуала труп или расчлениют, или сжигают, чтобы никто другой не мог им воспользоваться.

О подобных ритуалах, проводящихся и в наши дни в Тибете, писала известная французская путешественница — тибетолог Александра Давид-Неэль.

---

## ГЛАВА 6. РИТУАЛЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

### Наказать обидчика (Месть Гекаты)

Для проведения ритуала вам понадобятся 9 свечей, 9 тарелочек или блюдца и емкость для воды, лучше всего жестяная.

Ритуал следует проводить в дни Гекаты, но не забывайте о том, что Геката может наказать и вас, если вы в чем-либо виноваты перед вашим обидчиком.

Накройте стол чистой белой скатертью. Наполните непочтой водой емкость, для нее предназначенную, и поставьте в центре стола. Установите на подставках свечи и разместите их вокруг воды в форме равностороннего треугольника так, чтобы его основание было обращено к вам.

Все двери должны быть закрыты, окна завешены шторами, электричество выключено. Зажгите спичкой свечи слева направо по часовой стрелке и ровно в полночь начинайте читать заклинание:

*«■Прошу справедливости я,  
О Богиня Геката,  
Богиня Мрака и Ночи,  
Пусть станут враги мои ирисом отныне,  
И станет пусть прахом, кто горе мне прочит!  
Не знают покоя пусть те, кто мне враг,  
И пусть их обступит зловеций мрак,  
И, если так надо, пусть будут на плахе!  
Прошу справедливости я, о, Богиня Гвкати,  
Богиня Мрака и Ночи,  
Пусть станут враги мои прахом отныне,  
И станет пусть прахом, кто горя мне хочет!»*

**Заклинание нужно прочитать 12 раз.**

Свечи должны сгореть полностью. Вода, оставшаяся после ритуала, должна стоять на столе до восхода. Па рассвете аккуратно, не пролив ни капли на себя или на пол, вынесите воду во двор и выплесните в сторону, где живет ваш обидчик, если же его место жительства вам неизвестно, то вода просто выплескивается подальше от вашего дома.

### **Вызов покойного**

Прежде чем взяться за проведение этого ритуала, запомните необходимые рекомендации, которые помогут избежать возможных неприятных последствий. Ни в коем случае не спрашивайте покойного, вызванного вами, о его загробной жизни. Говорите с ним тихо и очень вежливо, подчеркивая ваше к нему уважение. Не позволяйте покойнику смотреть вам в глаза, старайтесь смотреть как бы сквозь него. Не берите у покойного ничего и ничего ему не давайте. Ни в коем случае не выходите из магического круга! Перед ритуалом нельзя пить алкогольные напитки.

Вам понадобятся: фотография покойного, земля с его могилы, два стакана для воды, хлеб и освященный мел, и немного черной ткани.

Подготовка к ритуалу происходит на протяжении сорока дней. Прежде всего, вам нужно выбрать день проведения обряда. Это может быть день рождения покойного, день свадьбы, словом, любой особый и радостный день в его земной жизни. Наметив заранее такой день, вы должны подготовить себя к нему сорокадневным постом. Сорок дней вы должны держать портрет на виду и постоянно думать о нем. На ночь портрет закрывается черной тканью. Все сорок дней перед портретом должен стоять стакан с водой и лежать кусок хлеба.

В день проведения ритуала на рассвете берете землю с могилы покойника. Затем весь день не выходите из комнаты, куда он должен прийти. Ни с кем не разговаривайте — для вас существуют только он и вы.

Проверьте, чтобы на стенах не было зеркал и гвоздей.

В полночь, предварительно заперев двери и зашторив окна, начертите на полу круг. В круг поставьте столик с двумя стаканами и двумя кусками хлеба, и стул для вас. За кругом ставите стул для вызываемого.

Стоя в круге и держа в руках землю с могилы, глядя себе под ноги, произносите заклинание, внятно и выразительно произнося каждое слово:

*Вызываю и выкликаю из могилы земной, из доски гробовой.*

*От нелеп савана, от гвоздей с крышки гроба,*

*От цветов, что в гробу, от венка, что на лбу,*

---

*От монет откупных, от червей земляных,  
От веревок с рук, от веревок с ног,  
От иконки на груди, от последнего пути,  
От помертвой свечи.  
С глаз пятаки упадут, холодные ноги придут  
По моему выкрику, по моему вызову.  
К кругу зову-зазываю, с кладбища приглашаю.  
Иди ко мне раб (а) (имя).  
Гроб без окон, без дверей,  
Среди людей и не среди людей.  
Сюда, сюда я жду тебя!!!  
Отпустите его (ее), силы сна,  
Хоть на полчаса,  
Хоть на минуточку.  
Слово и дело. Аминь*

**Не поднимаете глаз, пока не услышите шаги, постарайтесь не волноваться и сядьте прямо перед умершим. Задавайте вопросы спокойно и вежливо. Если вопрос не понравится, смените тему. Если покойник начнет нервничать, злиться, уговаривать вас выйти из круга, немедленно сбросьте со стола его стакан и хлеб.**

## ГЛАВА 7. НЕКРОМАНТИЯ И СПИРИТИЗМ

Спиритизм, одна из составляющих некромантии, — искусство общения с духами умерших людей. Спиритизм, являющийся одной из разновидностей духовидения или заклинания духов, существует с незапамятных времен и до сих пор пользуется популярностью как у профессиональных спиритов и медиумов, так и у любопытствующих обывателей.

Раз в месяц у моей бабушки собиралась интересная компания благообразных старушек. Бабушка снимала скатерть с небольшого чайного столика. Столешница была расписана непонятными мне, семилетнему ребенку, письменами. Как правило, меня выгоняли из комнаты, но когда однажды разрешили остаться, я получила незабываемые впечатления. Для

---

того, чтобы не мучить вас мемуарными описаниями, скажу только, что подобное зрелище я увидела вновь совсем недавно, да и то в голливудском фильме режиссера Александре) Аменбара «Другие».

Практически все народы Земли занимаются некромантией и общаются с духами, но только у нас это считают страшным грехом, не смотря на то, что Библия, а, следовательно, и христианское учение не отрицают ни существования духов, ни возможности общения с ними. Ведь, на самом деле, ничего страшного в некромантии нет. Страшное начинается, когда на алтарях проливается кровь младенцев, когда приносятся человеческие жертвы, когда прекрасная наука превращается в отвратительное явление.

Духи живут в особом нематериальном пространстве, расположенном параллельно нашему миру. Все, что существует в нашем мире, имеет свою проекцию в мире духов. Там нет ни времени, ни расстояний, и поэтому духам легко узнать, что происходит за много километров или за много лет от нас. Перемещения в условиях материального мира представляют для духов большие трудности, так как тонкие вибрации, неощутимые для людей, являются для духов непреодолимым препятствием. К примеру, круг, нарисованный мелом на полу, останавливает любого духа.

Маг, установив прочный контакт с духом, получает возможность одновременно существовать в обоих мирах. Такую же возможность получает и дух. Таким образом, это своего рода взаимовыгодное сотрудничество.

Духи не равны ни в силе, ни в интеллекте, ни в нравственности. Духи высшего порядка отличаются от остальных близостью к Богу, чистотой чувств и любовью к добру — это ангелы или чистые духи. Низшие духи отличаются склонностью к человеческим страстям: ненависти, зависти, ревности, гордыне и т.д.

Душа обладает индивидуальностью до своего воплощения и сохраняет ее после отделения от физического тела. После возвращения в мир духов душа встречает там всех, кого она знала на земле, и вспоминает все предыдущие воплощения.

---

Воплощенные духи населяют различные миры Вселенной. Невоплощенные или блуждающие не имеют определенного региона, они везде и рядом с нами, видят нас и постоянно с нами соприкасаются. Духи оказывают воздействие на физический мир, на материю, на мысль, они составляют одну из сил природы и постоянно контактируют с людьми.

Для того, чтобы общаться слухом, необходимо, во-первых, чтобы он был к этому расположен, во-вторых, чтобы его занятия и состояние не служили этому препятствием, и, наконец, в-третьих, чтобы он находил в медиуме орудие, соответствующее его свойствам. В сущности, можно общаться с духами всех степеней: с высшими и низшими, с родными и друзьями, они являются более или менее охотно, смотря по обстоятельствам, и, особенно, в силу симпатии к людям, которые о них думают, а не по зову первого встречного, желающего войти с ними в контакт из одного лишь любопытства. Здесь мы рекомендуем читателю ознакомиться с приложением к настоящей книге — трактату о спиритизме XIX века.

Конечно же, взаимная симпатия необходима, но гораздо важнее сосредоточиться на своей цели, создать себе нужное настроение и ясно представлять образ вызываемого духа. Помните, что без приказа, произнесенного вслух или мысленно, вся подготовка может оказаться бесполезной.

Готовясь к ритуалу, вы как бы настраиваетесь на определенную волну, а формула вызова — это ваш сигнал готовности к общению. Посылая вызов, вы утверждаете свое присутствие и готовность к контакту. Формула вызова может иметь множество вариантов, но в любом случае должна включать основные элементы, хорошо известные каждому практикующему магу.

Но никогда не забывайте попросить Высшее Божество защитить вас от возможных негативных последствий и поблагодарить дух за общение с вами.

### **Классические формы вызова духов**

#### **Вызов по Алану Кардеку:**

*Я прошу Всемогущего Господа дозволить доброму духу  
Сообщиться со мною,*

*Не ради моей корысти, но ради познания истины.*

*Я прошу моего ангела-хранителя*

*Не лишать меня своей помощи*

*И удалить от меня злых духов.*

*Ибо Божий мир и все в нем — Божье,*

*И на все воля Божья.*

*Аминь.*

*Заклинание для явления духа в зеркале*

### **По Полю Седиру:**

*Во имя Всемогущего Бога, в коем мы живем, движемся и существуем, умоляю тебя, (имя духа), появиться в этом зеркале, если тебе это удобно и приятно. Во имя Всемогущего Бога, в коем мы живем, движемся и существуем, я освобождаю и отсылаю любого духа, если он не (имя духа) и не добрый и не правдивый дух.*

### **Простые техники вызова духа предка**

Перед сном на протяжении сорока минут настраиваетесь на общение с духом покойного, всматриваетесь в его фотографию, вспоминаете о нем, перечитываете его письма и т.д. Зажгите перед фотографией покойного церковную свечу и благоволия. Можете положить под подушку какую-нибудь личную вещь умершего.

Другой способ — заснуть на могиле предка, до сих пор применяется многими восточными народами. Сохранились фольклорные свидетельства о том, что когда-то этот способ использовали и восточные славяне.

В принципе, не обязательно засыпать, иногда достаточно просто посидеть на могиле с закрытыми глазами, мысленно беседуя с покойным о волнующем вас вопросе. Дух может и не появиться перед вами в видимой форме, но его присутствие обязательно проявится: или в виде голоса, звучащего как бы изнутри, или в виде неожиданной плодотворной идеи, которая раньше не приходила вам в голову.

---

## ГЛАВА 8. МЕДИУМЫ

Все спиритические техники связаны с определенным риском, но сильнее всего рискуют медиумы — люди, предоставляющие духу во временное пользование свое собственное тело. В самом деле, нужно обладать особой смелостью и уверенностью в своих силах, впуская в себя дух умершего.

Чем сильнее дух, тем больший вред он наносит организму, а иногда может даже надолго остаться в понравившемся ему теле. По этот риск оправдывается тем, что информация, полученная таким путем, гораздо достовернее рассказов видимых духов и запоминается намного лучше, чем слова приснившихся нам духов. Именно поэтому медиумизм получил такое широкое распространение, и многие спириты и некроманты извлекают большую пользу из этих операций.

Широко известны случаи, когда духи самостоятельно вселяются в человеческое тело. Тогда человек вдруг начинает говорить чужим голосом, называет себя чужим именем и перестает узнавать родных и близких. Создается полное впечатление, что перед вами совершенно незнакомый человек. Такое состояние может продолжаться от нескольких часов до нескольких дней, затем человек приобретает свой нормальный облик, не сохранив никаких воспоминаний о том, что с ним происходило.

Медики называют подобные состояния шизофреническими припадками, но у мистиков совсем другое мнение по этому поводу, как как совершенно очевидно, что новая личность «припадочного» не вымышленная, а вполне реальная. Чаще всего, в такого «больного» вселяется дух недавно умершего человека. Если спокойно и настойчиво поговорить с ним, он назовет вам свое имя, немного расскажет о себе и даже выдаст какую-нибудь информацию о загробном мире.

Некроманты Ближнего Востока гипнотизируют человека и предлагают духу вселиться в его тело. Этот метод интересен тем, что гипноз не наносит ощутимого вреда физическому и психическому здоровью. В этом случае не наблюдается ни судорог, ни конвульсий, ни других неприятных для наблюдате-



---

лей и опасных для медиума явлений. Когда совершенно незнакомый человек вдруг начинает говорить голосом вашего покойного дедушки, это производит очень сильное впечатление и избавляет вас от остатков скептицизма, что позволяет установить прочный контакт с духом. К тому же гипноз не требует специальной подготовки к обряду, вы можете провести его в обычной городской квартире, не привлекая к себе внимания посторонних.

Этот метод интересен для начинающих, но с точки зрения опытных практиков имеет множество недостатков. Главный из них заключается в том, что под гипнозом человек не освобождается от собственной личности. Всем известно, что ни один гипнотизер не может заставить человека совершить недопустимый для него поступок, к примеру, раздеться при всех. Точно так же и информация, получаемая от духов, частично блокируется подсознанием загипнотизированного медиума: он никогда не скажет того, чего не принимает или не понимает. Иногда его речь становится совсем неразборчивой. Все это значительно уменьшает достоверность сообщений медиума.

Профессиональные медиумы используют технику самогипноза, которая требует длительной подготовки и удается далеко не каждому. В результате длительных тренировок сознание становится настолько чистым и прозрачным, что отражает любую информацию, не искажая ее. Именно от медиумов, умеющих входить в контакт с духами самостоятельно и свободно, можно получить самые достоверные предсказания.

Такими способностями прославились жрецы афро-американских культов умбанда и кандобле, популярных в Бразилии.

С юношеских лет жрец посвящает себя определенному духу, который посещает его во снах и во время ритуалов. В процессе постоянных контактов, которые могут продолжаться несколько лет, медиум развивает в себе способность мгновенно входить в транс, выходить из него и управлять отношениями с духом по своему усмотрению. Входя в транс, медиум консультирует своих клиентов, диагностирует и исцеляет бо-

---

лезии, помогает решать семейные и профессиональные проблемы, предсказывает будущее.

Такими же способностями обладают тибетские ламы, индейские шаманы, африканские колдуны и некоторые европейские медиумы.

Гениальным медиумом была болгарская ясновидящая Ванга. В одном из интервью она сказала так: «Когда человек приходит ко мне, его усопшие близкие размещаются вокруг него, задают вопросы, или рассказывают, а я сообщаю услышанное от них живым».

*Заклинание*

**Открытие врат в мир мертвых**

Это закливание произносится магом-некромаитом при вызове определенного духа для его вселения в тело медиума:

*Дхам капп ек ит толфа,*

*Еф ек се а тре ути*

*Бафта виргил на.*

*Сва ек рист,*

*Ок и руном фаг*

*Ат са гетр гуми*

*Ок маэлир вид.х мик.*

## ГЛАВА 9. ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОБЩЕНИЯ С ДУХАМИ

Основной и наиболее распространенный ритуал спиритизма, так сильно впечатливший меня в детстве, выглядит так: участники сеанса рассаживаются вокруг столика, кладут на него руки и призывают того или иного духа совместными усилиями. При появлении духа столик начинает двигаться и стучать ножками по полу. Спириты договариваются с духом о системе общения и начинают задавать свои вопросы.

Так ритуал выглядит в Европе, а, например, в Малайзии медиум использует вместо столика кость, раковину и палочку. Произнеся необходимые закливания, он задает вопрос, дует на раковину и палочку, затем кладет раковину на пол, ста-

вит на нее кость и убирает руки. Если ответ на вопрос положителен, кость становится вертикально, если ответ отрицателен, она надает. Свидетели этого ритуала говорят, что создается такое впечатление, будто кость держит чья-то невидимая рука, а ответы на вопросы оказываются очень точными.

Либерийцы используют для этих целей статуэтки, стоящие на могилах вождей. Для того, чтобы узнать мнение духа, такую статуэтку ставят на доску, которую держат на головах два человека. Если в ответ на вопрос статуэтка остается неподвижной — ответ отрицательный. При положительном ответе статуэтка начинает раскачиваться.

Все предсказания, основанные на подобных методах, происходят из самой древней некромантии, а о том, что духи обладают способностью передвигать материальные предметы известно очень давно.

В своей «Книге Медиумов» Алан Кардек так описывает спиритический сеанс: «Если в обществе желают сделать подобный опыт, то нужно всем сесть вокруг стола и положить на него руки осторожно, без всякого усилия. Единственное правило, которое должно быть строго соблюдено, — это сосредоточение мыслей, совершенное молчание и, в особенности, терпение, если это явление не скоро обнаруживается. Оно может обнаружиться сейчас же или медлить полчаса, и даже час. Это зависит от медиумизма участвующих лиц. Когда явление начинается обнаруживаться, часто слышится некоторый стук в столе, чувствуется как бы содрогание, которое бывает предвестником движения. Стол как-будто делает усилие, чтобы выйти из состояния покоя, потом обнаруживается круговращательное движение. Это движение усиливается или ускоряется иногда до такой степени, что участвующие с трудом могут следовать за столом. Когда движение продолжается, тогда можно отойти от стола, и он без прикосновения к нему будет продолжать двигаться по разным направлениям. Иногда стол поднимается и становится то на одной, то на другой ножке, потом тихо опускается и принимает натуральное свое положение. Иногда он качается, подражая движению килевой или боковой качки корабля. Иногда же, но для этого надо иметь чрез-

---

вычайную силу медиумической способности, он совершенно отделяется от пола и держится в равновесии на воздухе без всякой точки опоры, поднимаясь иногда до самого потолка так, что можно пройти под ним. Потом медленно опускается, качаясь подобно падающему листку бумаги, или падает вдруг, разбивается на куски, что очень ясно показывает, что это не оптический обман, не игра воображения. Часто обнаруживается другое явление — слышатся удары в столе, внутри самого дерева, без всякого движения стола. Эти удары, то слабые, то сильные, слышатся иногда также в другой мебели, находящейся в комнате, или в двери, стене, потолке. Когда удары эти слышатся в столе, они производят в нем сотрясение, очень чувствительное для пальцев. И особенно оно ощутимо, если к столу приложить ухо».

Алан Кардек особо подчеркивает, что для подобного опыта необходимо присутствие медиума. Другие же авторы говорят о коллективном медиумизме, который создается в результате построения «магического круга» или «магической цепи». Это мнение кажется более правильным, так как неоднократно наблюдались случаи успешных спиритических сеансов в коллективах, где никто из присутствующих не обладал медиумическими способностями. Еще один плюс для начинающих выражается в том, что, объединяя энергию нескольких человек, магический круг защищает всех участников ритуала от отрицательного воздействия низших духов.

Еще один метод, заслуживающий внимания, известен как автоматическое\* письмо или психография. В этом случае дух рукой медиума пишет свои сообщения. Таким способом были записаны многие оккультные трактаты, например, истории об Атлантиде.

В Китае издревле прибегали к некромантическому гаданию с помощью сита для просеивания зерна. В него вставлялась короткая палочка, которую над выровненным песком держали два человека. Когда медиумы входили в транс, палочка начинала писать на песке.

При помощи такого простого приспособления китайцы общались с духами умерших и узнавали, должно быть, немало интересного из их загробной жизни.

На западе пользуются планшеткой — дощечкой на колесиках. Планшетку устанавливают на листе бумаги, вставляют в нее карандаш и кладут на нее руки ладонями вниз.

Профессиональные медиумы обходятся без каких-либо приспособлений, кроме бумаги и карандаша, им достаточно сосредоточиться и войти в транс. Для объяснения этого метода снова приведем цитаты из книги Кардека, дающего прекрасные советы начинающим: «Как материальное условие, мы советуем избегать всего, что может мешать свободному движению руки. Лучше даже, чтобы она вовсе не лежала на бумаге. Острые карандаша должно упираться на бумагу достаточно, чтобы чертить, но не до такой степени, чтобы представлять сопротивление. Каждый начинающий медиум имеет естественное желание беседовать с духами любимых им особ, но он должен умирять свое нетерпение, потому что сообщение с определенным духом представляет часто материальные затруднения, делающие его невозможным для начинающего. Итак, прежде чем думать о том, как получить сообщение известного духа, нужно заботиться о развитии способности, а для этого надо делать общий вызов и обращаться, в особенности, к своему ангелу-хранителю. Затем нужно ожидать, пока дух появится, заставляя руку написать что-нибудь. Может случиться, что это будет тот дух, которого желают, но может быть также, что появится дух неизвестный или ангел-хранитель. Во всяком случае, дух обычно открывает это, подписав свое имя. Необходимо, чтобы первые вопросы были предложены так, чтобы ответы могли быть просто «да» или «нет», например: «Здесь ли ты? Желает ли отвечать мне? Можешь ли заставить меня писать?»

Позже эта предосторожность делается бесполезной. Вначале нужно только восстановить отношения. Самое главное — чтобы вопросы не были пустые, не касались частных интересов и, в особенности, чтобы они выражали чувство расположенности и симпатии к духу, к которому обращаются. Есть еще одно обстоятельство, которое важнее самого способа вызывания, — это спокойствие и сосредоточение мыслей, соединенные с желанием и твердой волей. Сосредоточению мыслей

---

помогают уединение, тишина и удаление всего, что может развлекать. После всего этого остается только возобновлять ежедневно свои попытки в продолжении десяти или, самое большее, пятнадцати минут каждый раз и продолжать их в течение 15-ти дней, месяца, двух месяцев и более, если это нужно. Мы знаем медиумов, которые сформировались только по прошествии шести месяцев упражнений, между тем как другие пишут плавно с первого раза...

«...Первый признак расположения к писанию есть некоторого рода содрогание в руке и в кисти. Мало-помалу рука начинает чувствовать побуждение к движению, которому она не может противиться. Часто она чертит сперва одни линии без всякого значения. Потом образуются все яснее и яснее буквы и, наконец, приобретает уже быстрота обыкновенного писания. Во всяком случае, надо предоставить руку се естественному движению и остерегаться произвольного сопротивления или побуждения. Некоторые медиумы пишут бегло и легко с самого начала, иногда даже с первого сеанса, что, впрочем, бывает довольно редко. Другие же делают долгое время черты и каллиграфические упражнения. Духи говорят, что это необходимо для того, чтобы развязать руку. Если эти упражнения продолжают слишком долго и переходят в уродливые знаки, нет сомнения, что дух забавляется, потому что добрые духи никогда не заставят делать что-нибудь без пользы. В таком случае надо работать усерднее, чтобы получить содействие добрых духов. Если, несмотря на это, нет перемены, то нужно остановиться, как скоро замечаете, что не получается ничего серьезного. Можно возобновлять попытку каждый день, но нужно прекращать ее при первых подозрительных знаках, чтобы не удовлетворять этим духов-насмешников».

Работая с духами умерших людей, нельзя забывать, что после смерти характер человека практически не изменяется. Если при жизни вызываемый вами дух не отличался нравственностью, можете не сомневаться в том, что общение с ним не доставит особого удовольствия.

Необходимо учитывать и то, что под видом духов знакомых людей к вам могут явиться совсем другие и их информа-

ция вряд ли окажется достоверной. Но если дух окажется правдивым, продолжайте вызывать его, естественно, если сам дух выразит желание продолжать ваши контакты.

Каким бы интересным не показался вам сеанс, необходимо помнить о том, что контактировать с духом можно не более тридцати-сорока минут. Если дух не захочет уходить по истечении этого времени, нужно вежливо попросить его закончить беседу.

Основные формулировки отсылки духа известны каждому практикующему магу, но в этом случае очень важно не забыть спросить у духа, нет ли у него каких-либо просьб к участникам сеанса, и обязательно выполнить эти просьбы в последствии. Необходимо также принести духу небольшие жертвоприношения в виде церковных свечей или благовоний. Например, китайцы, у которых поклонение духам предков является одной из основ традиционной культуры, для благодарственных подношений духам используют бумажные копии денег, которые сжигаются во время ритуала.

Но есть случаи, когда вежливость и, тем более, благодарность совершенно неуместны — когда дух, вселившись в тело медиума, упрямится и не хочет из него выходить. Такие неприятности случаются, если медиум нарушит правила общения с духами или согрешит против заповедей своей религии.

Состояние одержимости духом по своей клинической картине практически неотличимо от острых приступов шизофрении или истеричной психопатии. Одержимый не узнает родных и близких, подвержен навязчивым идеям, часто начинает биться в судорогах или крушить мебель, разговаривает чужими голосами и даже на незнакомом языке. Экстренной помощью для облегчения состояния пострадавшего от неудачных экспериментов являются успокоительные средства и транквилизаторы.

Произносить заклинания, проводить очистительные обряды, окуривать ладаном и т.п. может только человек, имеющий соответствующее магическое посвящение или духовный сан. Другими словами, для оказания помощи необходим профессионал, умеющий проводить обряд экзорцизма.

После того, как дух покинет тело, необходимо провести полное очищение по правилам религии, к которой принадлежит пострадавший медиум. Например, христианину следует исповедаться, получить отпущение, принять соборование и причастие.

**Не наедайтесь жирной и острой пищей перед сеансом.**

**Не пейте спиртное ни перед сеансом, ни во время него.**

**Сеанс не должен проходить при электрическом свете.**

**Не вызывайте более трех духов за один сеанс.**

**Время спиритического сеанса не должно быть более часа.**

**Обращайтесь к духам вежливо и уважительно.**

**Избегайте разговоров о причине смерти духа.**

**Периодически спрашивайте, не устал ли дух и хочет ли продолжать разговор с вами.**

**После окончания сеанса обязательно поблагодарите духа.**

**Время наибольшей активности духов — с полуночи до 4-ех часов утра.**

В сложных практиках высоких уровней посвящения для облегчения общения с духом недавно умершего медиум-некромант смазывает себе глаза, губы и лоб могильной землей, втирая ее в кожу. Это помогает ему свободно впускать в себя духов и призраков.

## ГЛАВА 10. НЕМНОГО ИСТОРИИ

*Истинно, истинно говорю вам: Если  
пшеничное зерно, падши в землю, не умрет,  
то останется одно, а если умрет, то принесет  
много плода. любящий душу свою  
погубит ее, а ненавидящий душу свою  
в мире сем сохранит ее в жизнь вечную.*

От Иоанна (12.24-25)

С незапамятных времен среди самых разных народов, населяющих землю практиковались обряды некромантии. Прекрасную подборку исторических фактов, подтверждающих это, собрал Сергей Рязанцев в книге «Танатология — наука смерти». В частности, одно из древнейших и, пожалуй, наиболее



известных сообщений о некромантии мы встречаем в Библии (1 книга Царств 28: 3 — 20).

Саул, первый царь израильтян, живший приблизительно в 1095-1055 годах до нашей эры, просит колдунью из города Аэндоры вызвать дух умершего пророка Самуила. Волшебница исполнила желание царя и увидела «как бы Бога, выходящего из земли». Саул попросил описать его и колдунья ответила, что «видит мужа престарелого, одетого в длинную одежду». Тогда Саул поклонился ему и услышал страшное предсказание о поражении Израиля филистимлянами и смерти Саула и его сыновей.

Из этого библейского рассказа становится очевидным, что в древнем Израиле прекрасно были знакомы с вызыванием духов умерших и обращением к ним за помощью. Никакие строгие постановления против некромантии и жесточайшие наказания тех, кто практиковал ее, не смогли уничтожить эти древние знания, настолько глубоко укоренились они в традициях и религии народа.

Но обычай вызывать умерших существовал задолго до Израиля. В Вавилоне и Шумерии почитали богиню подземного мира Эрекшигаль, которая следила за тем, чтобы мертвые не вырвались на свободу и не попали на землю, и бога мертвых Нергала. В поэме о Гильгамеше тот оплакивает своего умершего друга и просит Нергала вызвать ему погибшего друга из подземного мира. Божество исполняет просьбу Гильгамеша и к нему является вызванный дух, рассказывая об ужасах загробного мира.

Вспомните эпизод из Одиссеи, где Улисс приплывает к печальным берегам на самом краю океана и вызывает там духов из подземного мира. Для того, чтобы заставить их говорить, он выкапывает ров и закалывает над ним жертвенных овец, кровь которых стекает на дно. Духи, томимые жаждой, собираются у рва и, выпив всю кровь, сообщают Улиссу свои пророчества.

Древнегреческие некроманты ограждали специальные места, имевшие сообщение с подземным царством через разломы и проходы в земле. Через эти трещины духи по приказу

нию магов могли выходить на поверхность. Такие места греки называли оракулами умерших.

Гораций рассказывает о двух ведьмах, выпускавших кровь черного ягненка над ямой для того, чтобы вызвать духов и получить от них ответ на поставленные вопросы.

Эсхил описывает вызов духа Дария царицей Атоссой, женой Ксеркса.

Бенвенуто Челлини в своей автобиографии описывает сеанс некромантии, в котором сам и участвовал. «Мы отправились в Колизей, и там священник, нарядившись по способу некромантов, принялся чертить круги на земле с самыми чудесными церемониями, какие только можно вообразить... Когда он был готов, он сделал в кругу ворота и, взяв за руку, одного за другим поставил всех в круг... Затем приступил к заклинаниям. Длилась эта штука полтора с лишним часа; явилось несколько легионов, так что Колизей был весь ими переполнен...»

Шекспир, Гете и многие классики мировой литературы описывали ритуалы некромантии, но более всех эту тему поднимали греки.

**АИД** — владыка мира мертвых, традиционно считается мужским божеством, покровителем некромантов. В Риме Аида отождествляли с богом подземного царства Диспатером.

**Благовония** — сера и г.п.

**Жертвоприношения** — животные.

**Время ритуалов, обращенных к Аиду**—третий час ночи при черной Луне или в полнолуние.

**Место проведения ритуалов** — пещеры, склепы, гробницы.

**День** — суббота.

**ПЕРСЕФОНА** — супруга Аида, богиня царства мертвых.

**ТАНАТОС** — бог смерти.

**ГЕКАТА** — богиня мрака, ночных видений и колдовства. Считается женским божеством—покровительницей некромантии.

**Благовония** — белена, могильный барвинок, иногда смешанные с кровью жертвы.

**Жертвоприношения** — черные собаки, черные свечи.

Время проведения ритуалов, обращенных к Гекате — первый и третий час ночи, в два первых и два последних дня Луны.

Место проведения ритуалов — перекрестки безлюдных или заброшенных дорог.

День Гекаты — понедельник.

ЭРИНИИ — богини мести.

КОРЫ — демоны смерти.

ПИКТА — дочь Хаоса, сестра бога мрака Эреба.

Многие современные исследователи утверждают, что вход в Царство мертвых, о котором упоминал Гомер, находится в Крыму, на Карадаге, в месте, которое сегодня называют Ревущий грот.

## ГЛАВА 11. РИТУАЛЫ НА КЛАДБИЩЕ

Для того чтобы, правильно общаться с духами, нужно иметь уважение к мертвым и к самой Смерти.

Для начала выберите кладбище и ходите туда каждый вечер, пока не привыкнете к его обитателям и обстановке. Если вы боитесь посещать кладбище ночью, начинайте с дневных прогулок до тех пор, пока не почувствуете, что эта энергетика вас больше не пугает.

Придя на кладбище в первый раз, не забывайте, что вы пришли в гости, и для начала общения нужно всех поприветствовать — можно мысленно, но лучше всего вслух. Помните, что духи видят и слышат вас. Если человек не готов и неуважительно относится к мертвым, он будет чувствовать угнетение и страх.

Позднее, гуляя по кладбищу, начинайте мысленно разговаривать с усопшими, рассказывайте им о себе, о своей жизни и о своих проблемах.

Покидая кладбище, обязательно прощайтесь.

Когда вы почувствуете, что находитесь в своей среде, духи кладбища начнут уважать вас. Тогда вы сможете просить их о помощи.

Тогда наступит время попробовать один из самых простых и популярных ритуалов — наказать обидчика.

---

Для проведения ритуала вам понадобятся четыре квадратных зеркала, чаша для курений, две синие свечи и фотография вашего врага.

Для курений используются высушенные белена, полынь и зверобой. Можно добавить серу.

Выберите могилу, которой не более шести лет, и несколько дней наведывайтесь туда для того, чтобы установить связь с покойным.

Ритуал проводится в ночь с пятницы на субботу. Суббота — день Сатурна, планеты Смерти. Установите на могиле зеркала так, чтобы три стояли в виде туннеля, а четвертое замыкало его. Перед зеркалами ставится чаша с курениями (перед вами), свечи — слева и справа от чаши. После того, как вы закончите приготовления, настройтесь на вызов и начните читать обращение к духу покойного:

*Зову тебя,*

*Во имя мести!*

*Зову тебя,*

*Восстань и убей!*

*Зову тебя,*

*Утоли жажду жизни!*

*Зову тебя,*

*Приди и повинуйся!*

Повторяйте эти слова до тех пор, пока не почувствуете внутреннюю связь с покойным. Нужно сохранять спокойствие и помнить, что ваша задача — провести усопшего в мир живых, а зеркала используются в качестве двери, через которую он может пройти, поэтому необходимо увидеть связь между вами и зеркальным порталом. Как только вы установите связь, зажгите свечи и курения. Возьмите фотографию и спроецируйте образ изображенного на ней человека так, чтобы покойный видел жертву вашими глазами.

Затем, устанавливая таким образом связь мертвого с жертвой, окуривайте фотографию со словами:

*Утоли свой голод,*

*Утоли жажду крови,*

*Накрой покрывалом смерти  
(имя врага)  
Ныне живущего,  
Забери его (ее) в царство мертвых!*

**Сожгите фотографию со словами: «Да будет так!»**

**Оставьте на могиле все принесенные предметы и уходите с кладбища.**

*Заклинание, заставляющее духа слушаться:  
Заклинаю тебя, Человеческий Дух,  
Невыразимым Именем Бога,  
Которое нельзя произнести;  
Заклинаю моей кровью,  
Искупленной Господом Пророков,  
Иисусом Христом;  
Его Святейшей Матерью;  
Свидетельством Его смирения;  
Великой книгой слов Божьих;  
А телами, Архангелами  
и всем Небесным Воинством.  
Будь послушен мне, Христианину,  
Крещенному в святых водах Иордана.  
Отвечай мне правдиво, без загадок или недомолвок.  
Покажи ту власть, которой ты наделен.  
Я приказываю тебе святейшим именем Бога.  
Аминь.*

*Заклинание на вызов духа, приписываемое магам мусульманских стран:*

*И-БЕ11-СИ-БЕН-АЛ-ЛА-МУФ-ДАСА-ЛЕР0-ПАЛАРД-  
ДРУМ-ОР-МАС-СИН-КОЛ-АЛЬ-КОЛЭ-КЭС-СЛО-ФОН-  
ИЛО-ЛАМ-РЭС-ФОП-ИЛ-ОЙП-ИП-АПА-ЛОЙ.*

**Есть информация, что слова эти написаны на редком диалекте одного из языков народов, населяющих арабский мир. Заклинание прочно вошло в фольклорные легенды разных стран и говорят, что его перевод на русский язык таков:**

*«Пошли, Аллах (Господь), удачу нам,  
И доступ дай к своим садам*

---

*И пусть сейчас перед нами встанет  
Тот человек, кого назвали.  
Я приказываю Сурами священной Книги,  
Явись, дух N (имя духа при жизни)».*

## ГЛАВА 12. ЭЛЕМЕНТЫ СЛАВЯНСКОЙ НЕКРОМАНТИИ

В славянской культуре и в частности в русской ведовской традиции также хорошо известны некромантия и Навья волошба.

**НАВЬ** в ведическом понимании — темная сторона, управляющая миром, — загробный мир.

Некромаит-волхварь постигал законы Жизни и Смерти, учился управлять своим телом, духом и душой, входить в миры Нави и находить там союзников, использовать Силы Нави для достижения своих целей.

Проводя обряд инициации, некромаит вел ученика к местам Силы, укладывал его в специально изготовленный гроб и оставлял там на несколько дней. Таким образом ученик постигал Смерть и становился жрецом Нави.

**ВЕЛЕС** проводник в загробный мир, страж Нави, аналог Шивы из индийских магических практик.

**МАРА** — богиня Зимы и Смерти, жена Кошца. Ее другое имя — Морана, родственно таким словам, как мор, морок, мрак, морочить, смерть.

Согласно легендам, владения Мары лежат за черной рекой Смородиной, которая разделяет Явь и Навь.

Символы Мары (Мораны) — Черная Луна, груди разбитых черепов и серп, которым она подрезает нити жизни.

**ЧЕРТ ЮБОГ** (Черный Змей, Кошце) — повелитель Т Тави, Тьмы и Пепельного царства. Бог холода, уничтожения, смерти и зла.

**МАТЬ СЫРА ЗЕМЛЯ** — принимающая покойника земля считалась чудотворной, поэтому все присутствующие на похоронах стремились приложить к ней руку, чтобы очиститься от возможных будущих несчастий.

Следы этого ритуала видны и в наше время, в виде традиции бросать горсть земли на опущенный в могилу гроб.

А от духов, лежащих в земле предков, зависело плодородие земли и обильные дожди.

**ВИЙ** — царь подземного мира, брат Дья, воевода Чернобога. Тюремщик в Пепельном царстве, где наказывает грешников огненным бичом. По украинским, русским и белорусским сказкам, тот, на кого смотрел Вий, не выдерживал его взгляда и умирал.

**СИРИН** — темная птица, инкарнация Велеса — царя загробного мира.

**КАРПА** — богиня скорби и похоронного обряда, дочь Мары.

## ГЛАВА 13. ОБЩЕНИЕ НЕКРОМАНТА С УСОПШИМИ

Работа с усопшими дает магу больше уверенности, помогает избавиться от чувства страха перед мертвыми и получить больше энергии.

В наше время очень сложно достать труп для работы с ним, но можно попытаться договориться с родственниками и провести ночь в комнате, где стоит гроб с подготовленным к погребению покойником.

В деревнях сохранилась традиция оставлять усопшего на ночь в часовне на территории кладбища (можно договориться со сторожем).

Ближе к полуночи зайдите в помещение, где находится покойник. Закройте двери и зажгите свечи (количество свечей некромант выбирает сам). Маг становится возле усопшего и настраивается на ритуал.

Затем берег руку усопшего и держит некоторое время в своих руках — это приветствие. Потом спокойно расскажите, о том, что вас волнует, и зачем вы пришли. Не бойтесь и не сомневайтесь, что тот, к кому вы обращаетесь, слушает вас, ведь вы пришли не к трупу, а к его душе.

---

Положите свои руки в руки усопшего. При этом вы должны испытывать только добрые чувства к нему или к ней. Не бойтесь — труп не причинит вам вреда.

Затем подложите подушечку или валик, чтобы приподнять голову покойника. Если его веки закрыты — откройте их. Ничего страшного в этом нет — это не фильм ужасов и покойник не бросится вас душить.

Смотрите ему в глаза как, чтобы его взгляд был тоже направлен на вас, и продолжайте разговаривать с усопшим. Изложите свою просьбу. Если хотите знаний и силы — не стесняйтесь попросить об этом. Если вы правильно себя ведете и испытываете нужные эмоции — вас услышат.

Если вы пришли не один, представьте покойному всех присутствующих.

Вы можете просить усопшего о чем угодно, а он, если захочет, покажет вам врата смерти и места, где можно обрести истинные знания и силу. Ваше тело будет на земле, а сознание совершенно в другом месте.

Когда вы захотите завершить ваше общение, поблагодарите умершего, попрощайтесь с ним и обязательно пожелайте ему найти свою дорогу и обрести покой (по материалам Ордена Хранителей Смерти).

Возможности обычного мага, не знающего даже основ некромантии, распространяются на мир живых и на миры, населенные демоническими сущностями и стихийными духами. Некромант же способен проникать за границы Смерти.

Если человек умер, а вы не успели рассказать ему что-то важное или не попросили прощения, можно провести следующий ритуал. Пока в доме лежит не отпетый умерший, найдите к нему в комнату и закройте дверь. Постарайтесь, чтобы в это время в доме никого не было.

Возьмите его стакан с водой и хлебом и переставьте от изголовья к ногам. Задвиньте шторы и, повернувшись к покойному спиной, прочитайте заклинание. Затем поворачивайтесь и говорите все, что хотели.

После того, как умерший подаст вам знак, подтверждая, что слышит вас, обойдите фоб против часовой стрелки, пере-



ставьте стакан с водой и хлебом на прежнее место (у изголовья), откройте шторы и умойтесь. Затем вернитесь к покойнику и зажгите свечи.

**Знак покойный** подает обязательно, можете в этом не сомневаться.

*Заклинание:*

*Душа спит, грудь не дышит.*

*Раб Божии (имя) меня слышит.*

*Ангела тьмы укрою.*

*Соломоновым ключом (рабу) имя уши открою.*

*Яви, Архангел Михаил, то, что прошу.*

*Услышь, раб (имя) то, что скажу.*

*Во имя Отца и Сына и Святого Духа.*

*Аминь.*

## ГЛАВА 14. ЕГИПЕТСКАЯ НЕКРОМАНТИЯ

Многие маги давно и успешно используют в своих практиках силы египетских богов, которые, несмотря на древнее происхождение, прекрасно действуют и в наши дни.

**ОСИРИС (Усир)** — сын бога земли Геба и богини неба Нут, (царь загробного мира). Он был утоплен и разрублен на четырнадцать частей Сетом, который разбросал затем части тела Осириса по всему Египту.

Исида собрала почти все части тела Осириса и сделала из останков мужа первую мумию. Обладая колдовскими знаниями, Исида смогла родить от мертвого супруга сына — Гора. Возмужав, Гор сразился с Сетом и дал мертвому отцу проглотить свое око. Благодаря этому Осирис воскрес. Он спустился в подземное царство и стал там владыкой.

Перед Осирисом на весах взвешивалось сердце умершего человека для определения его греховности.

**АИУБИС** — бог царства мертвых. Изображался в виде лежащего черного шакала или в виде собаки. Он взвешивает сердца на Суде мертвых. Вначале он почитался как главный бог

подземного мира, по со временем многие функции Анубиса перешли к Осирису.

За Анубисом сохранилась важная роль в погребальном ритуале — обеспечение удачной мумификации покойного. На умершего надевали маску Анубиса и он в это время отождествлялся с самим Анубисом. Бог же в это время превращал покойного в Ах-душу — загробное блаженное воплощение человека. Ночью Анубис охранял мумии от злых сил.

**МЕРИТСЕГЕР** — охраняет кладбища и покой умерших.

**ЛМЕНТЕТ** — богиня Запада (царства мертвых). Она, как покровительница умерших протягивала к ним руки, встречая в стране мертвых.

**БА** — жизненная сила человека, его душа, продолжающая существовать после его смерти. Выполняя все физические функции человека, она может отделяться от тела и свободно передвигаться в пространстве. Изображалась в виде птицы с головой человека.

**АХ** (буквально «блаженный просветленный») — один из элементов, составляющих человеческую сущность, загробное воплощение человека. Согласно текстам пирамид, где впервые упоминается этот термин, в Ах превращался фараон после смерти. Начиная с эпохи Среднего царства считалось, что Ах, после совершения специального обряда, становится каждый умерший. Ах и тело человека представлялись едиными в своей сущности, но Ах принадлежал небу, а тело — земле. Изображался Ах в виде хохлатого ибиса.

**СЕКЛЕТ** — покровительница мертвых, дочь Ра, помогающая ему поражать врагов. Священное животное Секлет — скорпион. Изображалась в виде женщины со скорпионом на голове. Ее изображения часто помещали на саркофагах и ящиках для каиопа — сосудов для хранения забальзамированных внутренностей по кой и ка.

**НЕЙТ** — богиня умерших. В текстах пирамид она стоит на страже у тела Осириса вместе с Исидой, Нефтидой и Секлет.

Умерший должен был получить ее защиту посредством своих бинтов для мумии. Пейт считалась еще и покровитель-

ницей ткачества, поэтому бинты и соляные растворы для мумифицирования являлись ее паром.

Культ богини Нейт возник в древнем Египте и был исключительно женским культом. Согласно древним мифам Исида, Нефтида, Нейт и Секлет оплакивали и охраняли тело убитого Сетом Осириса, стоя по углам его ложа, что, якобы, соответствует четверичной природе времени. Своим присутствием они охраняли его от времени. В эпоху Древнего Царства Нейт считалась охранительницей мертвого царя, причем она не только защищала его от различных опасностей и от воздействия времени, но и заботилась о пропитании его тела.

Пейт дарила мертвому «дыхание жизни» и другие необходимые ему атрибуты — магические узлы защиты, набедренную повязку и другие тканые изделия. В надписях, до сих пор сохранившихся в пирамидах, мертвому от имени богини обещается: «Тело твое не погибнет никогда! Разум твой будет Нейт!»

То, что иекромантический культ богини Нейт существует и в наши дни, подтверждают записки французского дипломата Фердинанда де Лессепса, впервые опубликованные в 1930 году. Вот некоторые выдержки из его статьи:

«Мы спустились в холодный подвал, где хранились пищевые запасы и откуда через незаметную дверь попали в помещение, назначение которого заключалось, по всей видимости, в том, чтобы тайно наблюдать за происходящим в другом подвальном помещении. Саид, стараясь не шуметь, откинул темную занавеску на стене, открылось небольшое окошко, из которого был виден довольно большой, освещенный факелами зал.

Зал был уставлен каменными столами, показавшимися мне весьма похожими на древнеегипетские саркофаги. На одном из столов, совсем недалеко от того места, где стояли мы с Саидом, лежало обнаженное тело какого-то мужчины. «Это Селим, конюх, — прошептал мне Саид. — Он умер вчера днем». Потом я увидел, как откуда-то из темной части зала выходят три женщины, одетые в широкие белые рубашки и турецкие шаровары. Лица женщин скрывали вуали. Одна из женщин несла поднос, на котором, насколько я мог разглядеть, находи-

лись какие-то тряпки, бинты и обрывки веревок. В руках у другой женщины находился живой петух. Третья несла небольшой топорик.

Женщины остановились у стола, на котором лежал покойный. Пристроив петуха на небольшом чурбанчике, женщины быстро отрубили ему гребешок и кровью из гребешка смазали глаза и рот покойного.

(В Древнем Египте мумифицированное и освященное тело умершего считалось вместилищем его «ка» — жизненной силы. «Ка» постоянно обитало в гробнице, но могло временно покидать ее. Перед погребением мумию оживляли посредством обряда «отверзания уст и очей». К глазам и рту мумии жрец прикасался окровавленной ногой жертвенного бычка, инструментами каменщика и мешочком с красным минералом. «Открыть» глаза и рот означало оживить инертную плоть трупа).

Затем одна из женщин склонилась над покойником, разжала ему зубы небольшим ножом и вложила в рот обрывок веревки, взяв его с подноса, который держала другая. Сразу же после этого женщины отошли от стола и стали в тень так, что я уже не мог их видеть. Из темноты вышла четвертая женщина, совсем еще девочка, как мне показалось. Она подошла к столу, обхватила труп руками и, подняв его без особых усилий, крепко прижала к себе. Женщины, которых не было видно, затаили какую-то песню, ритмично прихлопывая в ладоши.

То, чему я стал свидетелем йотом, более всего напоминало танец. Маленькая, похожая на девочку, но, вероятно, обладающая нечеловеческой силой женщина, обхватив труп, совершала замысловатые движения, кружась вокруг каменного стола. При этом, как я мог видеть, губы ее были плотно прижаты к губам трупа. Словно в долгом поцелуе. Это продолжалось минут двадцать. Я даже устал стоять, хотя происходящее заставляло меня забыть обо всем на свете.

Постепенно мне стало казаться, что труп уже не просто безвольно болтается в руках у женщины, но сам как бы переставляет ноги, повторяя какие-то движения. Наконец, эта не-

---

лопая пара вдруг замерла, и женщина что есть силы оттолкнула от себя мертвое тело. Каково же было мое удивление, когда я увидел, что труп не упал, но, покачнувшись и сделав несколько неуклюжих шагов, остался стоять, опершись руками о противоположную стену. Появившиеся женщины в шароварах вывели ожившего покойника из зала.

Я спросил, кто были те женщины и Саид сказал, что в их семье женщины всегда были жрицами богини Нейт, о которой говорят, что она дает мертвым жизнь.

«Зачем же она засунула обрывок веревки в рот покойному?» — спросил я. — «Ты не понимаешь, Фердинанд, — сказал Саид. — Это был не обрывок веревки, а кусочек времени, которое нужно было вернуть Нейт».

В обмен па это Нейт позволила Селиму пожить еще немного. «Он хорошо служил моему отцу, пусть послужит еще...»

Фердинанд де Лессенс был человеком, лишенным фантазии. После этой публикации стало понятно, что культ богини Нейт тте исчез вместе с Древним Египтом, но продолжил свое существование вплоть до нашего времени.

В 1986 году в Нью-Йорке вышла книга журналиста Питера Ковалевски «Ночи Нейт. Книга Мусорщиков», подтверждающая существование этого культа. Он пишет: «В тайных храмах Нейт, которые находятся где-то глубоко под землей, почти каждый день совершаются богопротивные обряды оживления трупов. Сюда мусорщики приносят свою сокровенную добычу — тряпки, обрывки бумаги и упаковок, старые газеты, одним словом, все те «последние вещи», которые в начале процедуры оживления кладут покойнику в рот. Во время обряда старшая жрица поднимает труп и, целуя его в губы, танцует с ним «танец мертвых». (Следует отметить, что мотив так называемых «мертвых танцев» или «танцев с мертвыми» довольно широко распространен в фольклоре и верованиях некоторых народов Индокитая).

Покойник вновь становится живым. Конечно, это уже не тот человек, что был до смерти, потому что для оживления используют, как правило, чье-то чужое, не его собственное время.

---

Как правило, такой человек не помнит ничего из своей прежней жизни. Глаза его пусты, в них больше нет ни желаний, ни насад, ни обычных человеческих страхов.

Жрицы Нейт используют этих оживших мертвецов в своих целях».

## ГЛАВА 15. НЕСКОЛЬКО ПОПУЛЯРНЫХ РИТУАЛОВ

### Мертвый эликсир

Так называется вода, имеющая способность пробуждать мертвых.

Если такой водой брызнуть человеку в лицо или подмешать ее в еду, то ваша жертва сойдет с ума.

Вам понадобятся: прозрачный стеклянный сосуд для воды, кусок черной ткани, для того, чтобы этот сосуд завернуть в нее, и оникс или морион в серебряной оправе (можно в кулоне).

Приготовление: за три дня до ритуала набираете воду в стоячем водоеме и опускаете в нее оникс или морион в серебре.

Через три дня, в ночь полнолуния, переливаете воду в приготовленный сосуд, относите на кладбище и оставляете на могиле, для того чтобы жидкость впитала в себя мертвенный свет луны.

Перед рассветом забираете сосуд с могилы и оборачиваете черной тканью. Сила воды сохраняется в течение одного лунного месяца.

*Заклинание в ночь воскрешения*

В ночь проведения ритуала воскрешения нужно наговорить на воду закливание так, чтобы ваше дыхание касалось поверхности воды:

*Я, (магическое имя),*

*Силой своей колдовского*

*Наделяю тебя способностью*

*Воскрешать мертвых.*

---

---

*Заклинаю тебя тайнами Луны  
И мистериями ночи  
Будь ритуальной отныне и навсегда.*

### **Ритуал вызова умершего возлюбленного По Полю Хассону**

Этот ритуал совпадает с ритуалом вызывания духа умершего и вызывания образа. Единственное отличие состоит в тринадцатидневной подготовке к ритуалу. Остальное аналогично вызыванию умерших для получения информации.

Как и при всех любовных операциях, здесь нет необходимости в защитном круге, несмотря на то, что эта работа является одним из вариантов вызывания мертвых. Связующими узлами, посредством которых вызывается тети», служат любовь и влечение, и поэтому вам не придется иметь дело с враждебной сущностью.

Собираясь вызывать тень умершего, выберите дату, которая некоторым образом благоприятствует ритуалу. День рождения, день смерти, день свадьбы—любую дату, через которую душа умершего хоть и слабо, но еще связана с землей.

Прежде чем вызывать, приготовьте символическую гробницу на западной стороне комнаты, лицом к востоку. Здесь вы будете проводить свои магические действия. Гробница состоит из фотографии или портрета умершего, задрапированного черной тканью и обрамленного по бокам цветами, которые периодически нужно менять, и какой-нибудь личной вещи умершего.

Точно в полночь, в каждую из тринадцати подготовительных ночей, расположитесь на своем рабочем месте, зажгите один из ваших ритуальных светильников в восточной части комнаты, раздвиньте драпировку на портрете, зажгите в кадильнице небольшое количество любовного ладана для вызывания умерших, сядьте лицом к портрету так, чтобы свет падал из-за вас.

Мысленно позовите вызываемого по имени, удерживая взгляд на его изображении. Пытайтесь вызвать в воображе-

---

нии события, связанные с умершим и чувство любви к нему. Продолжайте вашу медитацию от десяти минут до часа, заканчивая ее до того, как погаснет свеча. Задрапируйте портрет. Во время тринадцати подготовительных дней вы должны постараться находиться в одиночестве.

Накануне ночи вызывания нельзя ничего есть и пить после заката солнца.

До того, как часы пробьют полночь, подготовьте ритуальное место: накройте алтарный стол новой белой скатертью и поставьте одно кресло к западу от стола, лицом к востоку, а другое — напротив, лицом к западу.

На стол поставьте букет цветов. Затем зажгите две свечи перед портретом и зажгите в кадилнице любовный ладан для вызывания мертвых.

Теперь освятите ритуальное место, двигаясь задом наперед. Сначала на восток, затем на юг, на запад и в конце на север, призывая Хабондиа.

#### **Habondia — помощь вам**

Поставьте на стол два столовых прибора: ваш прибор — на востоке, прибор умершего — на западе. Вы просто сервируете стол для обычного обеда на двоих. Блюда должны быть те, которые любил умерший и очень маленькими порциями. Сервировкой занимаетесь в полной тишине, стараясь двигаться совершенно бесшумно.

Вы должны рассчитать время ритуала так, чтобы завершить приготовления до полуночи.

Как только наступит полночь, задом наперед подойдите к портрету, медленно задрапируйте его, мысленно повторяя про себя вызов умершего:

*Таинствами темноты!*

*Мирской страстью!*

*Силой востока!*

*Молчанием ночи!*

*Святым обрядом Гекаты*

*Я заклинаю тебя узами любви.*



*Дух (имя умершего)!*

*Нарушь со мной свой вечный пост!*

*Да будет так!*

Добавьте ладана в курильницу и, двигаясь задом наперед по часовой стрелке, обойдите вокруг стола, сядьте в свое кресло и начинайте есть свою порцию ужина. Ни в коем случае не смотрите на кресло напротив вас. И хотя искушение огромно, вы должны ему сопротивляться, иначе вся проделанная вами работа не принесет никакого результата.

Когда вы закончите свою трапезу, оставьте тарелки на месте и, двигаясь задом наперед, наполните заново кадилъницу, погасите свечи у портрета, по-прежнему не глядя на кресло, стоящее на западе. Вернитесь на свое место, закройте глаза, трижды назовите имя умершего, а затем трижды мысленно прочитайте заклинание: «*Аллай Фортиссио Фортиссио Аллинсон Роа!*» (*Allay Fortissio Fortissio Allynson Roa!*)

Не открывая глаз, мысленно поприветствуйте вызываемого. Обычно именно в это время появляется тень. Откройте глаза и посмотрите на то, что сможете увидеть, — здесь все будет зависеть от вашего мастерства. Начните мысленное общение, но имейте в виду, что может быть страшновато и от встречи, и от такого близкого мысленного контакта, когда ваши сознания сливаются вместе. Позвольте себе полностью расслабиться и насладиться этим молчаливым общением. Время пройдет очень быстро.

Когда вы полностью насладитесь или придете в ужас от появления образа, что тоже может произойти, когда ощущение начнет ослабевать подобно сну, так как проходит время и магический ток ослабевает, трижды повторите вызываемому бессловное разрешение уйти:

*Иди, иди, уходящая тень (имя умершего),*

*Именем Омгромфт Этт Саиос*

*Сатон, ДэгоНу Эпаригон*

*Галиганнон, Зогоген, Фертигон,*

*Мы разрешаем тебе вернуться на твое собственное место,*

*И пусть воцарится любовь*

---

*Между нами навсегда*

*Да будет так!*

**Выкопать на кладбище старый гроб и вытащить из него гвозди со словами:**

*Гвоздику я вынимаю вас с тем,  
Чтобы вы помогли повергнуть всех,  
Кто творит мне зло,  
И всех, кого я пожелаю.*

**Найти отпечаток нога врага и вставить в него один из гвоздей  
говоря: «*Патер постер у нто ин терра ( Pater noster upto in ten a)*».**

**Затем забить гвоздь полностью со словами:**

*Будешь чинить вред N, пока я тебя не выну.*

**Чтобы прекратить мучить врага, нужно вытащить гвоздь  
со словами:**

*Я вынимаю тебя,  
Чтобы зло, чинимое тобой N, прекратилось.  
Именем Отца, и Сына, и Святого Духа.  
Аминь.*

## ГЛАВА 16. ДЕНЬ ПРОЯВЛЕНИЯ МЕРТВЫХ

Всем известен милый осенний праздник, который отмечается 1 ноября — День Всех Святых. Но есть еще и Хеллоуин, который знающие празднуют в ночь с 3 декабря на 1 ноября.

Необходимо отметить, что последние дни октября тоже интересны для магических практик. Так, например:

29 октября — это прокезский праздник мертвых, день почитания умерших.

30 октября — Анхелитос, поминовение душ умерших детей (в Мексике).

31 октября — кельтский Праздник Мертвых, праздник Сехмет и Бает в Египте.

Но мы поговорим о Хеллоуине.

Корни этого удивительного праздника уходят в глубокую древность, в эпоху, когда земли теперешних Ирландии, Анг-

лии и Северной Франции населяли племена кельтов. Кельтский год состоял из двух частей — лета и зимы. А окончание сбора урожая и переход одного сезона в другой отмечался 31 октября и означал начало нового года.

Ночь на 1 ноября считалась главным праздником кельтов и называлась Самхэйн. В это время граница между миром живых и миром мертвых становилась очень тонкой. Она открывалась, и наступало время получать известия от тех, кто находился в этом мире.

Чтобы не стать добычей мертвых, кельты одевались в звериные маски и шкуры и придавали себе угрожающий вид.

На улице выставлялось угощение для духов, а жители поселений собирались вокруг костров, разведенных жрецами.

Существует мнение, что название Хеллоуин произошло от имени норвежско-германской богини Хель. Ее имя переводится как «бездна» или «ад», а «винд» или «винн» (в зависимости от диалекта) — «окно» или «отдушина».

Хель была королевой мертвых и повелительницей Преисподней, которая называлась Нифльхейм. По преданиям это царство ей подарил сам Один. Одна половина царства Хель предназначалась праведникам и даже богам, а другая была местом наказания для грешников.

Имеются исторические записи о том, что в Средневековье Хеллеквины (повелительницы ночи) ходили от дома к дому и принимали пищу и напитки в обмен на пожелания добра и удачи.

**1 ноября в скандинавских странах и сегодня Праздник богини Хель.**

Но как бы там ни было, а ночь Хеллоуина — это ночь, когда ворота открыты, когда нет границ между миром живых и миром мертвых, это время общения с духами умерших, время некромантии.

У древних славян, а также народов Индии и Тибета, т.е. исповедующих древневедические традиции, эта ночь также посвящена миру мертвых. Считается, что Мать-Природа, рожденная на Дажьбожий Великдень (Махашиваратри), умира-

---

ет на Русалию. Умершая Природа уходит в мир мертвых, чтобы возродиться весной. Из-за того, что ворота всю ночь открыты, духи мертвых выбегают из потусторонних миров общаться с живыми. Тыквы со свечами внутри должны отгонять злых духов и привлекать добрых. Кроме того, в эту ночь славяне посылают духам предков дары. Для этого в речку (которая считается каналом, соединяющим миры людей, ушедших и богов) пускали тыквы (а в Индии кокосовые орехи).

### Ритуал «Праздник умерших»

По Д.Дж. Конвей

Если у вас среди умерших знакомых или родственников были люди для вас неприятные, ни в коем случае не вызывайте их.

Этот ритуал необходимо выполнять, находясь в магическом круге.

Кроме обычных ритуальных принадлежностей вам понадобятся котелок, черная свеча, тарелка с хлебом и солью и яблоко.

Круг чертится как обычно.

Возьмите в рабочую руку жезл, постучите пять раз по котелку и скажите:

*Темная Богиня, Повелительница Смерти,  
Я прошу твоего благословения.  
Приподними вуаль для меня,  
Чтобы я мог увидеть своих родственников,  
Друзей и семью, ушедших в твоё царство.  
Позволь лишь тем, кто был добр ко мне,  
Войти в этот круг.*

Прикоснитесь жезлом к тарелке с хлебом и солью и скажите:

*Праздник начат.  
Добро пожаловать всем  
Желающим мне добра родственникам.  
Вуаль приподнята этим вечером,  
Чтобы все могли насладиться  
Обществом друг друга.*

*Хлеб жизни, соль земли  
 Приготовлены для пира.  
 Во время пира позволено нам вспомнить  
 О вечном присутствии богов,  
 И вспомним, что названная нами смерть  
 Есть лишь ускользающее существование  
 В чередѣ рождений и перерождений*

**Возьмите кусочек хлеба, обмакните его в соль и съешьте.  
 Зажгите черную свечу в котелке.**

**Настало время вспомнить всех ушедших в царство Темной Матери.**

**Молча подумайте о родных, друзьях и домашних животных, покинувших этот мир. Затем скажите:**

*Топкая вуаль поднята,  
 Мои предки пришли на Праздник Умерших.  
 Я благодарю их за присутствие.  
 Произнесите слова поддержки,  
 поднимите яблоко.*

**Затем скажите:**

*Прекрасная Дева, ты раздаешь семена жизни,  
 Жизни грядущей,*

*Сокрытой в священном котле.*

*Плодовитая Мать, сила твоей зрелости*

*Питает эти семена.*

*Дай им жизнь и помоги взойти.*

*Темная Мать, твой магический котел -*

*Источник смерти и возрождения,*

*Снова и снова каждый из нас*

*Подвергается испытанию.*

*Пусть покинет меня страх,*

*Чтобы познал я твою доброту.*

*Вот тайный символ жизни в смерти*

*И смерти в жизни,*

*Сокрытый, мистический символ*

*Триединой богини.*

**Разрежьте яблоко поперек так, чтобы увидеть скрытую в сердцевине пентаграмму. Склоните голову к алтарю и ска-**

---

**жите:**

*Искренне благодарю тебя,  
Триединая Повелительница.  
Позволь мне всегда  
Мирно идти рядом с тобой.*

**Съешьте часть яблока. Разорвите круг. Произнесите:**

*Этот обряд закончен, круг разорван.  
Сила вышла, чтобы проявить себя.  
Хотя ее свет пропал из виду,  
Древняя сила благословила меня.*

**Все оставшееся после ритуала вынесите на улицу и закопайте, а остатки яблока отдайте склевать птицам.**

**Многие маги, практикующие вызов мертвых, отмечали сильный холод и запах тлена, которые почти всегда предшествуют появлению духа. При проведении этого ритуала подобных явлений не происходило.**

**Ритуал «Защита богини Хель»**

**По Д.Дж. Конвей.**

**Начертите магический круг против часовой стрелки, начиная с востока. Затем встаньте перед алтарем, поднимите руки и скажите:**

*Темная Мать, пусть твои силы протекут  
Сквозь тело твоего сына (дочери),  
И, выйдя наружу, отгонят и разрушат  
Все зло, направленное против меня.*

**Подождите некоторое время, пока не ощутите, что вы наполняетесь силой. Затем, подняв вверх ваш ритуальный нож, двигаясь по кругу, поприветствуйте силы востока, севера, запада и юга и попросите их о защите и охране. Вернувшись к алтарю, произнесите:**

*Великая Темная Мать,  
Взываю к тебе, чтобы ты воздвигла защиту,  
Отбрасывающую все зло, посланное мне.*

**Поднимите высоко Ваш ритуальный нож, говоря:**

Темная Мать, Царица Ночи,  
 Вот замышляющие худое против меня.  
 Пусть же их усилия будут тщетны.  
 Пусть исчезнут они во мраке.  
 Пусть предстанут они при дворе у Хель.  
 Пусть все их усилия навсегда затеряются во мраке.  
 Лишенные направляющего света.  
 Я — Твое дитя! Защити меня!

**Опустите нож вниз и скажите:**

Темная Мать,  
 Помогите мне достичь своей цели и  
 Смети все барьеры,  
 Созданные теми, кто хочет моего падения.  
 Разрушь направленное против меня зло!  
 Смети остатки зла обратно,  
 В тела и души посылавшие!  
 Зло мертво!  
 Пусть нападавшие попробуют  
 Заслуженную награду!  
 Их рты полны пета  
 Их мысли полны кошмаров.  
 Их жизнь — несостоявшееся!  
 Я стою под мечом и рукой Богини!  
 Да будет так!

**Нарисуйте ножом на полу, между ногами пентаграмму и скажите:**

*Сделано!*

**Отложите нож в сторону:**

Твои руки защищают меня  
 От Темной Луны до Темной Луны.  
 Твой меч покрывает меня,  
 От Темной Луны до Темной Луны.  
 Твои волки оберегают меня.  
 От Темной Луны до Темной Луны.  
 Любви и славы тебе, Темная Мать!

---

Снова возьмите нож, поднимите его вверх и, снова двигаясь по кругу, поблагодарите силы востока, севера, запада и юга за защиту и охрану.

Встаньте у алтаря с высоко поднятыми руками и произнесите:

*Благодарю тебя, Богиня,  
И всех тех, кто помогал тебе этой ночью.  
Уходите с миром.  
Будьте благословенны.*

**Разорвите круг. Ритуал завершен.**

Согласно «Некрономикону», ужасного дракона Ктулху (жреца Йог-Сотота и Азаг-гота, покоящегося мертвым сном на дне Тихого океана в ушедшем под воду городе Р'льиехс) можно вызывать один раз в году — в ночь Хеллоуина.

В «Некрономиконе» содержится предостережение, что если Ктулху пробудится от мертвого сна раньше положенного времени, то он поразит человечество безумием и кошмарами, лишив людей разума.

Если Хеллоуин совпадает с новолунием, сила заклятий будет наибольшей.

*Заклинание, обращенное к Великому Ктулху*

*Ф'нглу мглв'нафх Ктулху Р'льиех Вгах'нагл фхтан* — это обращение к Великому Ктулху для тех, кто получил власть над его прислужниками.

В день и час, когда Солнце и Луна будут находиться в Скорпионе, подготовь восковую табличку и начертай на ней печати Ктулху и Дагона, окури табличку благовонием Зкауба и спрячь.

В праздник Хеллоуин тебе надлежит отправиться в уединенное место, возвышающееся над океаном. Возьми эту табличку в правую руку, а левой рукой соверши знак Киш. Трижды прочти заклинание, а когда в воздухе замрет отголосок последнего слова, брось табличку в волны и произнеси:

*В жилище своем в Р'льиех  
Мертвый Ктулху ожидает во сне,*



*Но он восстанет,  
И царство его вновь наступит на земле.  
И тогда он явится тебе во сне и покажет свой знак,  
При помощи которого ты познаешь тайны глубин.*

*Заклинание:*

*О Ты, кто лежит мертвым  
Но вечно видит сны,  
Слушай, слуга твой взывает к тебе, услышь меня, о могучий  
Ктулху!*

*Услышь меня, повелитель грез!  
В башне твоей в Р'льиех  
Они заточили тебя,  
Но Дагон разорвет твои проклятые оковы,  
И царство твое снова восстанет из праха.  
Жители глубин знают твое тайное имя,  
Гидра знает, где пребываешь ты;  
Открой твой знак,  
Дабы я мог узнать  
Твою волю здесь, на земле.  
Когда смерть умрет,  
Тогда наступит время твое,  
И ты больше не станешь спать;  
Надели меня властью успокаивать волны,  
Чтобы мог я услышать твой зов.*

**Прочтя это заклинание трижды, брось дощечку в волны со словами:**

*В жилище своем в Р'льиех  
Мертвый Ктулху ожидает во сне.  
Но он восстанет,  
И царство его вновь наступит на земле.*

## ГЛАВА 17. ЗОМБИ И ВУДУ

**В последнее время, во многом благодаря голливудским фильмам ужасов, возник большой интерес к зомби (ожившим мертвецам).**

---

Практика превращения человека в зомби была когда-то завезена на Гаити бенинскими жрецами этого культа. Обряд состоял из двух этапов — сначала человека убивали, а затем возвращали к жизни.

Жертве, намеченной для обряда, подмешивали в пищу яд тетрадоксин, а через некоторое время у человека наступала кл и ническая см ерть.

Несколько дней спустя умершего от яда похищали с кладбища и возвращали к жизни. Так человек становился зомби — существом с отсутствующим взглядом и лишь частично сохранившим осознание своего «Я».

Страх перед «ожившими мертвецами» был настолько велик, что похороны на Гаити состояли из ритуалов, направленных на то, чтобы помешать похищению покойника и превращению его в зомби.

По свидетельствам очевидцев подобных ритуалов: «Собравшиеся под руководством жреца запели ритмичную песню. Это было нечто среднее между воем и рычанием. Они пели все быстрее и громче... неожиданно труп провел рукой по груди и попытался повернуться.

Крики окружающих его людей стали еще громче. Барабаны забили еще яростнее. Наконец, покойник повернулся, поджал под себя ноги и медленно встал на четвереньки. Его глаза, которые несколько минут назад не реагировали на свет, теперь были широко раскрыты и смотрели на нас».

Гаитянский ритуал очень похож на сегодняшние магические практики австралийских аборигенов. По их рассказам, человека, заранее намеченного в качестве жертвы, похищает колдун и, положив на левый бок, вонзает ему в сердце заостренную кость. Когда сердце жертвы останавливается, колдун возвращает его к жизни, приказав забыть о происшедшем. Оживленный возвращается домой, действительно ничего не помня. Внешне он ничем не отличается от живых людей, но это не человек, а только ходячее тело.

В некоторых буддийских монастырях Индии проводят обряд, цель которого помочь душе в ее посмертном состоянии.

При жителях окрестных деревень, монахах и родственниках умершего его приносят на монастырский двор и кладут в специально отведенном месте. В полной тишине перед умершим усаживается лама в позе «лотоса». Проходит немного времени, и покойник медленно поднимается. Двигаясь, как робот, он трижды обходит вокруг места, на котором только что лежал, затем снова укладывается и замирает, готовый к погребению.

Многолетними исследованиями установлено, что смерть наступает не сразу. Это постепенное изменение организма, особая форма существования тела, причем многие процессы не являются необратимыми.

Хотя у трупа нет биополя, это тоже не признак окончательной смерти. В некоторых случаях и живой человек теряет биополе, что не приводит к летальному исходу.

У трупа сохраняется определенная электрическая активность до 39-40-го дня. В это же время регистрируется последний значительный мозговой импульс.

Необходимо отметить, что сроки изменений в теле после клинической смерти совпадают со временем поминок по усопшему.

Древние славяне считали, что шесть дней душа ходит около своего дома, еще три дня бродит по полям и огородам возле родного села, а на сороковой уходит на небо. Поэтому поминальные обряды справлялись в таком порядке: на третий день — погребение, на шестой день — прощание с домом, на девятый — прощание с селением и на сороковой день — прощание с Землей.

В буддизме на протяжении сорока дней душа находится в поисках нового тела для перевоплощения. В течение сорока дней после смерти лама читает наставления умершему, чтобы тот не сбился со своего пути.

Исходя из этого, логично предположить возможность временного оживления трупа как минимум на протяжении этих сорока дней.

Н.К. Рерих в своих очерках «Алтай-Гималаи» также упоминает о временном оживлении трупов — обряде «рланга», практикующемся в Тибете.

---

## ГЛАВА 18. БАРДО СМЕРТИ

Все мы однажды уйдем из этого мира. Для одних из нас этот уход будет осознанным, для некоторых — внезапным. Кому-то свыше будет дана возможность подготовиться к переходу, кого-то смерть застигнет врасплох. По в любом случае смерть придет. Придет и застигнет нас с определенным набором эмоций, чувств, мыслей, страхов и желаний. Этот багаж и станет определяющим путь в нашем посмертном путешествии.

Именно поэтому все религиозно-философские традиции обращают особое внимание на принятие смерти. Некоторые из них уверяют, что после смерти лучше, чем при жизни. Другие настраивают на то, что смерть нужно принять мужественно и желательно в бою. В любом случае таким образом проводилась подготовка эмоционального восприятия смерти для того, чтобы человек встретил свой последний час без страха, гнева и угрызений совести.

Промежуточное состояние, наступающее после окончания физической жизни, называется на востоке «Бардо Смерти».

В зависимости от уровня сознания, достигнутого при жизни, человек получает свой посмертный опыт.

Разумеется, речь идет не только об основных психоэмоциональных реакциях, но и, прежде всего, о подсознательных. Тот, кто не занимался серьезными духовными практиками, не может предполагать, какая именно подсознательная картинка станет путеводной после расставания с физической оболочкой.

Картинка поведет нас по лабиринтам собственных страхов и переживаний, желаний и образов, записанных на протяжении жизни. В состоянии Бардо Смерти каждому придется пережить этот опыт, который растождествит нас с прежним образом и приведет к новому существованию.

Рассмотрим подробнее, как выглядит блуждание сознания в анфиладах Бардо Смерти.

В популярной христианской литературе часто встречаются описания чистилища, ада и рая. Атеисты, напротив, утвер-

---

ждают, что вместе с материей разрушается и сознание. Следовательно, смерть — конец и полное исчезновение.

Врач и-реаниматологи передают впечатления людей, переживших клиническую смерть, которые чаще всего заключаются в преодолении некоего туннеля, встречах со странными существами, ангелами, богами и умершими родственниками. Мы же обратимся к «Тибетской книге мертвых» Бардо Тодол, написанной Падмасамбхавой. Именно из этого источника можно почерпнуть наиболее обширные знания о посмертном существовании души.

Если и есть в нас что-то постоянное, то это — сущность души. Ее называют каузальным телом. При перерождениях каузальное тело остается как абсолютное начало живой сущности.

«Смерть — это главный экзамен в жизни человека... Ее не обмануть деньгами, большим домом или красивой машиной — все это мишура».

В момент смерти очень ясно видно, правильно ли жил человек или неправильно... Что же на самом деле ценится в посмертном Бардо? Всего две вещи. Во-первых — чистота нашего знания, или Заслуга, говоря буддийскими терминами. Второе — опыт, приобретенный в духовной практике...» — пишет известный учитель Свами Вишну Дэв.

В зависимости от жизненных ценностей, уровня сознания и истинных желаний человек попадает в те или иные ловушки Бардо Смерти.

Сразу после смерти человек видит определенные цвета.

Какие именно — зависит от уровня сознания человека, от состояния его души. Цвета посмертного Бардо человека можно определить еще при жизни. Эти цвета являются предпочтительными в одежде и окружении и фиксируются фотографиями Кирилан в ауру.

Существуют цвета пяти элементов, цвета мирских желаний — именно они как бы раскрашивают ауру человека. Эти цвета каждый из нас встретит вскоре после смерти.

Черный соответствует мирам Ада, гневу, убийствам и садистским наклонностям. Черный цвет, доминирующий в ду-

---

ховной эманации человека, говорит о том, что из Бардо Смерти на адские круги его выбросит собственная грубость и слабость.

Зеленый — цвет мира животных. Это потакание своим желаниям и инстинктам. Если у человека в каузальном мире доминирует зеленый цвет — он переродится в мире животных. Красный цвет также связан с миром животных — это похоть, а грязно-красный — сексуальные желания. Миру низших духов, которых иначе называют голодными духами или претами, соответствует грязно-желтый цвет. Это цвет жадности, зависимости от материальных проблем и неправильного использования своих социальных возможностей. При доминировании этого цвета человек переродится в мире низших и вечно голодных неудовлетворенных духов.

Ужасна участь этих существ. Они испытывают грызущую, снедающую жажду, желание чего-то и не могут удовлетворить себя и насытиться на протяжении бесконечно долгого времени. Сильное неутолимое желание может свести с ума. Мир низших духов основывается на таких желаниях. Те, кто пребывает на уровне сознания претов, в теле какого бы существа не оказался, будет всегда неудовлетворен, недоволен и его краткосрочные и неискренние радости не позволят никогда приблизиться к полноценному ощущению счастья.

Голубой — цвет мира людей. Голубой с зеленоватым оттенком указывает на невежественность человека и его близость к животному миру. Голубой с примесью желтого говорит об опасности падения человека в мир низших духов. Голубой с желтизной порождается подсознательной или выраженной жадностью и корыстолюбием.

Мир асуров, или Небеса Ярости. Асуры — существа, намного превосходящие людей. Их уровень сознания значительно выше большинства. В земном воплощении они чаще всего являются выдающимися личностями во всех аспектах деятельности человека. От обычных людей асуры отличаются тем, что очень точно и логично видят существующий мир, практически не имеют привязанностей и крайне целеустремленны. Мир асуров окрашен ярко-красным цветом. Им очень легко упасть

---

после смерти в адские миры. Все зависит от стабильности их сознания и склонности к деградации.

Выше асуров находится уровень, называемый божественным. Боги, или дэвы, имеют гораздо больше заслуг, чем обычные люди или асуры, не говоря уже о животных.

Отличительная черта богов — постоянное стремление к наслаждениям. Те из них, кто действительно пребывает в чистом божественном состоянии, испытывают наслаждения и удовольствия, словно находясь в мире чувств и ощущений. Среди богов встречаются настолько высокие души, что им будет хорошо везде, в какие бы условия они ни попали. Эти существа легко смиряются с ухудшением условий жизни, находя для себя удовольствия в любых ситуациях, и распространяют вокруг себя насыщенную положительными вибрациями атмосферу, словно изменяя пространство рядом с ними. Боги красивы, умны, талантливы, тонки и очень чувствительны. После смерти они могут взлететь очень высоко, но могут также и упасть на уровень животных — все зависит от их устремлений и наработок. Цвет мира богов в Бардо мутно-белый.

Зная, какие цвета чаще всего встречаются в жизни человека и наполняют его пространство, можно определить, какими энергиями будет насыщено его Бардо Смерти.

Цвета Бардо изменяются в течение жизни в зависимости от перемен в сознании человека, его стремлений и эволюции. Цвет каждого из нас указывает на возможность перерождения в том или ином мире.

Во время умирания в человеке разрушаются гуны — основополагающие элементы энергий, из которых состоит весь материальный мир. В момент смерти ощущается разрушение гун (тамас, раджас и саттва), после чего в сознании умершего проявляется подлинный, настоящий Свет Смерти. Это фундаментальный, изначально чистый Свет, который называют Светом Матери.

На то, чтобы остаться в сфере этого света, и направлены многочисленные духовные практики, благодаря которым человек приобретает качества, необходимые для самоконтроля

и самоуправления в Бардо. Эти практики можно с уверенностью назвать некромантическими, поскольку они учат овладению стихиями и энергиями Смерти.

А начинается путь постижения Смерти с самопознания и изучения этапов Бардо, продолжающихся до 49-ти дней после ухода из физического тела.

Человек, обуздавший при жизни свой непостоянный ум, сможет перенести свое сознание в Свет Смерти, слиться с ним и достичь полного освобождения. Пребывание в этом свете называется нирваной.

Многие религиозные писания, так или иначе вуалируя истинное положение вещей, этот мудрый, всепроникающий Свет называют Богом.

Именно в потоках Света Смерти полностью обнажается сущность человека, сила его души и величие сознания. Тот, кто не готов к полному Освобождению и переходу в тело Бога, не сможет использовать шанс, предоставляемый Смертью. Он останется мучиться в Бардо.

От трех до пяти дней тот, кто не занимался духовными практиками, пребывает в бессознательном состоянии. Если его забвение и озарится вспышкой Света Матери, слабое, загрязненное сознание не испытает ничего, кроме сильнейшего испуга. В Свет Матери может войти только чистая сущность высочайшего уровня.

Испугавшись Света Матери и проведя эти дни в бессознательности, человек должен словно очнуться от глубочайшего сна. Тогда он попадает в Бардо Дхармагы. Происходит полное разрушение пяти элементов, связующих душу с материальным миром, и тонкому взору человека являются прекрасные, но ослепляющие сферы света, которые вновь пугают его. Внутри этих шаров будут показываться те, кому человек поклонялся при жизни. Например, буддисты будут видеть богов своей религии, христиане увидят в шарах света Христа или Деву Марию. Те, кто не поклонялся никому, увидят всего лишь объекты своей привязанности, но чаще всего ничего, кроме вспышек яркого света не предстанет перед их взором. Затем наступает состояние чистого пространства и видение шести миров



мира страстей. Наступает состояние Ченид-Бардо и появляются:

Тусклый белый свет свет мира богов, мира страстей,

Тусклый красный — свет мира асуров,

Тусклый голубой — свет мира людей,

Тусклый зеленый — свет мира животных,

Тусклый желтый — мира претов,

Тусклый черный — свет мира ада.

Бардо мира страстей — это тусклые цвета, Бардо Дхарматы — яркие.

Человек пытается убежать от яркого, ослепляющего света Бардо Дхарматы и хочет спрятаться, слившись с каким-нибудь из светов мира страстей. В это время человек имеет тонкое тело, созданное силой его сознания. Оно напоминает тело восьмилетнего ребенка и не имеет никаких недостатков — оно полностью здорово. Это тело обладает различными мистическими силами — ясновидением, телепатией, способностью перемещаться в пространстве. Человек, находясь в таком теле, может посещать различные миры и в том числе мир людей. Он может заговорить с родственниками, но они его не видят, и он сердится. Он видит, как делят его имущество и не ставят тарелку во время семейного обеда. Он видит, как ради него читают молитвы, и очень долгое время не понимает, что он умер.

Вряд ли найдется народ, в обычаях которого отсутствуют погребальные обряды и оказание различных почестей усопшим. Третий, девятый и сороковой дни являются ключевыми, переломными с точки зрения писаний о Бардо и по мнению различных Ищрквей.

Помнить, уважать, молиться за умершего, чтить его, предлагать ему еду, напитки, тосты и цветы все это делается для того, чтобы по тонким информационным каналам передать развоплотившейся душе весть о том, что человек не спит, не грезит, не болен и не околдован, а умер. Умер — и это самое важное, что могло произойти с его душой.

Различные методы передачи информации помогают ступить на новый путь душе, блуждающей в лабиринтах Бардо.

---

Чем больше заслуг было у человека при жизни, чем больше его любили, чем больше ему помогают, тем выше вероятность того, что он окажется в высоких мирах или как минимум, удержится от падения в низшие сферы.

Для некромантов эти дни очень удобны, чтобы поймать блуждающее сознание, сотворив для него своеобразные ловушки — иллюзорные миры, к которым душу умершего притянет кажущийся комфорт и реальная помощь.

Поддавшись этому обману, умерший попадает под полную власть некроманта.

## ГЛАВА 19. КУЛЬТ ПРЕДКОВ

Культ почитания духов умерших родственников возник в глубокой древности и основывался на том, что усопшие и после смерти продолжают свое существование и способны вмешиваться в дела живых, влияя на них, так как обладают неземными знаниями и могуществом. И в наше время все народы Земли оказывают духам предков почести и даже совершают жертвоприношения, веря в постоянное покровительство умерших.

Вот как описывает эти традиции Большая Советская Энциклопедия:

«Культе предков — одна из ранних форм религии, поклонение душам умерших предков, которым приписывалась возможность влиять на жизнь потомков, приносились жертвы...»

Все правильно. Но к этой формулировке необходимо добавить, что культ предков — одна из древнейших форм некромантии, очень действенная и результативная.

Формы проявления этого культа очень разнообразны даже в погребальных обрядах. Тела умерших зарывают в землю, кремируют, оставляют на специальных помостах и даже носят с собой. В центральной Индии, если человек умер вдали от родного дома, родственники приложат все усилия, чтобы перенести его останки для захоронения их на родовом кладбище. Если же похоронный обряд не совершен или совершен небреж-

---

но, душа умершего не воссоединится в потустороннем мире с душами предков и не будет покровительствовать своим живым родственникам.

Время от времени духи напоминают о себе и об обязанностях живых заботиться о них, являясь им во сне или насылая болезни.

У русских, белорусов, болгар, сербов и других народов до сих пор сохранились культы почитания родителей. По верованиям славян в зимние святки происходит непосредственный контакт между миром живых и миром мертвых. Считалось, что в облике колядующих и ряженных по домам ходили умершие предки, напоминающие живым о себе. Контакты с умершими происходили также на послепасхальную Радуницу, родительские субботы, Юрьев день.

Большое значение придавалось культу предков в верованиях германцев и скандинавов.

Развит он и в современном Китае. Пребывая в потустороннем мире, предки нуждаются в постоянном внимании, их нужно обеспечивать достойными жертвоприношениями, и тогда они гарантируют живущим родственникам благополучие. Если же о них никто не заботился, духи предков, испытывая голод и различные неудобства, гневались и навлекали на живых всевозможные несчастья.

Во Вьетнаме культ предков является одной из основ религии. Также существует медиумическая техника Культа Матерей.

На Мадагаскаре поклоняются усопшим предкам и практикуют Фамадихана (Famadihana) – культ воскрешения мертвых.

Культ умерших предков прослеживается и в еврейских традициях.

Японцы верят, что души предков защищают семью, их приглашают домой каждое лето во время праздника Обои. В эти дни души умерших спускаются на Землю, для того чтобы веселиться вместе с живыми.

При вызове духов предков всегда явственно ощущается их присутствие, а помощь действенна и реализуется очень быстро.

---

Существует интересная методика общения с миром умерших. Изготавливались кувшины специальной формы, горловина заполнялась твердым материалом, а полость оставалась пустой. Кувшин замуровывали в стену, и он начинал работать как преобразователь высоких частот того света в низкие частоты нашего мира.

В некоторых старых церквях до сих пор ночью слышатся голоса и церковное пение — это наши предки передают нам послания из мира мертвых.

## ГЛАВА 20. ПОЛУЧЕНИЕ СВЕДЕНИЙ ОТ МЕРТВЫХ

**Вызывание мертвых с целью получения сведений  
По Полю Хассону (приводится с сокращениями)**

Ритуал проводится ночью новой луны, или почти сразу за ней. Этот ритуал требует тринадцатидневной подготовки. Приготовление состоит из короткой ночной медитации в районе полуночи на фотографию или портрет умершего, тень которого вы надеетесь вызвать.

Ночью четырнадцати суток (ночью новой луны) очертите и очистите ваш магический круг ладаном Меркурия сразу перед полуночью. Затем убедитесь, что комната безопасна от любого вторжения.

Набор инструментов, которые вам понадобятся, включает: нож с черной ручкой, кубок, кадильницу и шнур для создания круга, жезл, алтарный стол с треугольной скатертью, светильники и равносторонний треугольник из белой тесьмы (достаточно большой для того, чтобы в него встать) на полу с западной стороны от круга. В нем размещается череп.

Это может быть настоящий череп. Если такового не окажется, используйте копию, сделанную вами.

В маленький треугольник на алтаре помещают фотографию или портрет умершего, окруженную светильниками и песочными одночасовыми часами. Вы должны иметь в руке

---

достаточный запас ладана для вызывания мертвых, а также письменные принадлежности, чтобы записывать ответы.

Конечно, на вашей груди должна висеть важная пентаграмма защиты (это касается всех участников ритуала).

Как только пробьет полночь, приблизьтесь к западной стороне алтарного стола (лицом к востоку) и освятите фотографию в алтарном треугольнике солью, водой и ладаном. Затем, железом вы должны нарисовать в воздухе над фотографией правильный кресте равными сторонами, окруженный кругом, вызывая видение горящего символа с излучением голубого света. Во время выполнения каждого благословения говорите следующие слова:

*Колпризиана оффина сына честера фуаро мэпут,  
Я называю (имя умершего),  
Ты произведение (имя умершего).*

Перекрещивание круга над фотографией является очень древним магическим символом подобно треугольнику и пентаграмме. Это знак Осириса. Его основное значение состоит в том, что он всегда используется в некромагических процессах, часто сопровождающихся воскрешением. Этот символ также используется при посылании проклятий на людей.

Очертив символ над фотографией, неся жезл в правой руке, фотографию в левой, перемещайтесь по часовой стрелке, двигаясь задом наперед у края круга в восточной четверти. Держа жезл прямо над фотографией, произнесите следующее заклинание к востоку:

*Дух (имя умершего),  
Ты можешь теперь приблизиться  
К воротам Запада,  
Чтобы ответить правдиво  
На вопросы моих подданных.  
Бералд, Бералд, Балбин!  
Габ, Габор, Агаба!  
Восстань, восстань,  
Я заклинаю тебя и повелеваю тобой.*

---

Повторите эти слова к гагу, затем к западу, а потом к северу, идя задом наперед вокруг внутреннего периметра круга и применяя каждый раз имя ворот соответствующей стороны света.

Если у вас будут компаньоны, они тоже должны сопровождать вас вокруг круга к его четырем сторонам, также идя задом наперед. Потом, все еще перемещаясь задом наперед, вы должны повернуться к востоку от алтарного стола и, обратившись лицом на запад через него, поставить фотографию на место в алтарный треугольник. В этом месте сделайте паузу на одну-две минуты; все присутствующие должны строго соблюдать тишину.

Затем осторожно положите ваш некромантический ладан в кадильницу и, когда он хорошо задымится, повторяйте слова Большого вызова, слегка ударяя фотографию концом жезла при окончании каждой строки:

*Именем тайн бездны (удар),*

*Пламенем общины (удар),*

*Силой запада (удар),*

*Молчанием ночи (удар)*

*И святыми ритуалами Гекаты (удар)*

*Я заклинаю и вызываю тебя (удар),*

*Дух (имя) (удар),*

*Чтобы ты предстал здесь (удар)*

*И ответил на мои вопросы (удар).*

*Да будет так! (удар)*

Геката, вызываемая здесь — классическое греческое божество колдовства. Она трехобразная и включает в себя Персефону и Селену — божества мертвых и Луны соответственно.

В этом месте заново наполните кадильницу некромантическим ладаном, погасите все свечи на алтарном столе так, чтобы комната погрузилась в темноту, и снова, двигаясь задом наперед, осторожно проходите к западному краю круга, чтобы опуститься на колени, обращаясь лицом в треугольник проявления на полу. Скрестите медленно руки на груди (это жест, обозначающий символ — череп и скрещенные кости) и повторяйте в это время про себя слова предписания:

---

*«Аглай Фортиссион, Фортиссио, Лллинсен Роа!»*

*(«Allay Fortission, Foitissio, Allynsen Roa!»)*

**Закройте глаза и опять замолчите на несколько минут.**

**Затем, все еще с закрытыми глазами, тихо приветствуйте духа, как будто он находится перед вами.**

**Здесь вы можете испытать самое неприятное ползущее чувство страха, но вы должны любой ценой избежать паники, помня о том, что ваш вопрос законный и точный. Именно в этой точке ритуала состояние разума и мысли влияют на результат, ради которого совершается ритуал.**

**Для того чтобы встретить с хладнокровием этот финальный момент страха, вы должны быть совершенно уверены, что действие выполняется во благо, иначе все обречено на неудачу.**

**Теперь, призывая всю свою храбрость, трижды произнесите полное имя умершей персоны, ясно и громко, медленно вытягивая свои руки в обе стороны в форме креста и открывая глаза.**

**Если операция прошла успешно, то вы постепенно различите неясную форму в треугольнике перед вами, как бы состоящую из дыма ладана, иногда освещаемую изнутри сильным фосфори чес ким с вечен ием.**

**Будет ли привидение построено на магнетической, физической или на чисто психической основе, или же на смеси обеих, зависит только от того, какие способности у вас развиты больше — провидца или материализующего медиума.**

**Вы и ваши компаньоны могут увидеть в треугольнике совершенно разное. Все зависит от ориентации ваших способностей и степени вашего магического развития.**

**Один может видеть неясную (юрму, в то время как другой может ясно видеть фигуру, а кто-то может только ощущать чье-то присутствие. Но независимо от того, увидите вы или нет, в этот момент вы должны надставить вопрос, зная, что если информация не будет получена мгновенно, она обнаружится позднее, обычно путем цепи странных и необъяснимых совпадений.**

**Когда форма блекнет, это означает, что энергия, вызванная ритуалом, ушла и пришла пора заканчивать операцию.**

**Повернитесь снова к востоку, лицом к западу через алтарь. Двигайтесь задом наперед. Снова зажгите свечи и кадильни-**

---

цу, если это необходимо, поместите последнюю шепотку некромантического ладана на угли и повторите разрешение на расставание, которое выглядит таким образом:

*Иди, иди тень ушедшего (имя),*

*Именем Омгрома Энии Сайос*

*Сопит, Дэгон, Эпаригон*

*Галиганон, Зогоген, Фертигон*

*Мы отпускаем тебя к себе.*

*Да будет мир между нами навсегда.*

*Да будет так!*

Далее приводится рецепт ладана для вызывания мертвых, который используется в этом ритуале:

3 части тонкоизмельченной полыни;

2 части церковного ладана хорошего качества;

2 части смолы камедного дерева;

3 части критского белого ясенца;

У<sub>2</sub> часть очищенного оливкового масла;

У<sub>2</sub> часть вина;

У<sub>2</sub> часть меда;

несколько капель крови оператора.

Смешать составляющие и дать им отстояться ночь. Ладан будет твердым и легко крошащимся, но если он становится жидким, добавляйте ясе́нец и полынь до тех пор, пока не будет получена правильная сухая структура.

## ГЛАВА 21. ДУХИ МЕРТВЫХ И ПОЛТЕРГЕЙСТЫ

Кроме подселения духа умершего в тело медиума, о котором мы уже говорили, работа с миром мертвых таит в себе еще одну опасность (в случае неумелого вызова, будь то спиритизм или ритуал церемониальной магии) — возникновение полтергейста.

Слово «полтергейст» в буквальном переводе с немецкого языка означает «шумный дух». Под этим названием подразумеваются самые разнообразные аномальные явления, вызванные деятельностью духов и призраков, застрявших в нашем мире.



**Полтергейст способен проявляться множеством способов.**

Существует даже перечень явлений, характерных для появления полтергейста, составленный учеными разных стран, долгие годы изучавшими этот феномен:

1. Беспричинные звуки, не имеющие определенного источника: стуки и удары в двери, потолки и стены. Скрипы, царапанье, голоса и шарканья, звуки пилы и грохот, хлопки и звуки шагов.

2. Перемещение предметов, движение дверей и запоров как бы под воздействием невидимой руки, сбрасывание посуды, банок, опрокидывание мебели и раскачивание люстр. Исчезновение вещей из карманов, ящиков и шкафов. Швыряние предметов в окна, стены, в пол и в людей.

3. Появление воды: стекание по стенам, струи в воздухе, фонтаны, бьющие из потолка, лужи на полу.

4. Самопроизвольная деформация предметов: сгибание, ломание, взрывы предметов и превращение их в мелкие кусочки, перерезание проводов.

5. Самовозгорание людей и предметов — одежды, белья, книг, обоев и мебели.

6. Мгновенное исчезновение предметов и появление их в других, самых неожиданных местах. Зависание предметов в воздухе и падение на пол.

7. Самосрабатывание звонков, телефонов и освещения. Изменения в показаниях счетчиков, работе часов, электро- и радиоаппаратуры.

8. Воздействие неизвестных сил на людей — тумаки, удары, щекотание и царапанье. Сбрасывания со стульев, подъемы в воздух и перемещения с одного места на другое.

Полтергейст достаточно часто описывался в литературе и средствах массовой информации, поэтому здесь будут упомянуты лишь несколько случаев.

Наиболее драматичное проявление духа наблюдалось в Великобритании. Начиная с августа 1977 года вплоть до конца сентября 1978 года была зарегистрирована самая продолжительная и агрессивная из всех вспышек полтергейста. Прodelки взбесившегося духа довели до отчаянья семью, живущую в небольшом доме в Энфилде на севере Лондона.

Кресла и даже диваны беспорядочно двигались по комнатам, какая-то непонятная сила поднимала в воздух и заставляла летать девочек-подростков. Досталось журналистам и исследователям, которые пытались заснять происходящее.

Эти события закончились так же внезапно, как и начались.

Энфилдский случай считается самым изученным и впечатляющим, так как исследователи совершенно уверены в невозможности его фальсификации.

Классический случай средней активности полтергейста произошел в марте 1994 года в городе Лан-Кашир на северо-западе Англии. В местной гостинице ночью вспыхнул пожар, причинивший значительный ущерб, но к утру все вещи стали холодными на ощупь. Пожарные отметили странность — одна стена была совершенно не тронута огнем, на ней отпечатались темный человеческий силуэт.

Владельцы гостиницы описали журналистам много странных явлений, которые происходили на протяжении десяти лет, предшествующих пожару, — от бутылок, самопроизвольно падавших с полок, до постоянно открывающегося запертого касового аппарата.

Местная легенда связывает эти события с привидением — призраком фермера, который погиб на этом месте при ограблении 150 лет назад, но тем, кто не сталкивался со сверхъестественным, трудно отличить встречу с призраком от полтергейста. Призраки появляются регулярно и привязаны к определенному месту — обычно это старые дома. Привидения являются в течение сотен лет, и их видит множество людей, которые жили в здании в разное время.

При полтергейсте сложно установить, чей именно дух вам явился. Полтергейст привязан не к месту, а к человеку и может следовать за ним повсюду. Кроме того, за редким исключением, пребывание полтергейста длится не больше нескольких недель.

Известный французский модельер Пако Рабаи, имеющий богатый опыт в различных оккультных практиках, говорит, что

когда наше тело умирает и переходит в другое состояние, его магнитное поле не исчезает, а остается существовать в параллельном мире. Контакты с обитателями иного мира могут устанавливать медиумы во время спиритических сеансов. Являясь таким медиумом, Пако Рабан утверждает, что появление духа можно зафиксировать во время сеанса при помощи высокочувствительной аппаратуры, и считает, что недалеко то время, когда общение с «соседями» из того мира будет обычным явлением.

«После смерти человека, — объясняет Рабан, — его дух требует выхода. Именно с этим связан обычай держать открытыми двери в доме, где находится покойник. Иначе дух умершего, его энергетический двойник, останется, «увязнув» в вещах, предметах. Существуют субстанции, являющиеся такими энергетическими ловушками. Например, книги, камни, дерево, стекло и, конечно, зеркала».

Однажды его друг купил усадьбу недалеко от Парижа, в первую же ночь духи дали о себе знать. Мужчина обратился за помощью к Пако Рабаиу, которому известен обряд освобождения душ умерших, завязших в энерголовушках.

В центр комнаты, где особенно ощущается присутствие покойника, Рабан поставил миску с крупной морской солью. В каждом углу зажег свечи. После проведения магического обряда над блюдом с солью появился маленький вихрь, и это белое облачко вылетело в распахнутое окно.

Теперь по ночам владельцев усадьбы беспокоят только вечеринки у соседей.

Известны анекдотичные случаи, когда жертва полтергейста, доведенная его проделками до приступа ярости, с нецензурной брабью кричала духу, чтобы он убирался, и он мгновенно исчезал.

Можно, конечно, попробовать и этот способ, можно бороться с духом при помощи свечей, ладана и молитв, но, разумеется, лучше всего пригласить грамотного специалиста, который наверняка избавит вас от последствий ваших неудачных экспериментов.

## ГЛАВА 22. НЕКРОМАНТИЯ И ЧЕРНАЯ МАГИЯ

Очень часто некромантию путают с черной магией. Такое отношение возникло потому, что большинство ритуалов, известных читателям оккультной литературы, направлены на уничтожение врагов или нанесение вреда людям, негодным некроманту. В них маг насильно дергает несчастные души умерших и издевается над их телами, использует кровь и трупы животных и т.д.

Что касается жертвоприношений — это действительно очень спорный вопрос. Все остальное — правда.

По мы почему-то забываем, что подобное лечится подобным, а настоящий профессионал «не только калечит, но и лечит».

Любые виды магии в равной степени используются как во вред, так и для добра. Выбор цвета пути зависит только от человека и уровня его духовности, а вот выбор цвета обивки его гроба осуществляет та сила, которой он злоупотребил. Вам решать.

Представляем вашему вниманию подборку ритуалов из работы Ортеда «О тайнах некромантии» (Orted «Creation of the necromantical mysteries»).

### Ритуал получения пророчества во сне

Это колдовство позволяет некроманту сблизиться со слугами покровительницы колдунов и ведьм Гекаты, чье имя внушает ужас мертвым и живым. Рыскающие среди могил, тревожащие сны простых смертных, они обладают запредельным знанием обо всех чудесах некромира и могут являться в колдовских снах, дабы предупредить вызывающего об опасности, ему грозящей, или сообщить о вещах, интересующих его.

Чтобы призвать их, некромант должен создать коллирий — артефакт, позволяющий ему видеть слуг Гекаты в мире Гипноса. Коллирий представляет собой черную повязку с надписью, вышитой на ней рунами некромантического алфавита.

**Перед сном некромант окуривает помещение курениями Сатурна и, стоя у алтаря, произносит формулу вызова:**

*О вы, кто бродят по ночам,  
 Сея ужас и тревоги!  
 Служители Богини Мрака и Колдовства!  
 Те, кто питаются кровью и жизненной силой!  
 Терзающие души мертвых  
 И вселяющие тревогу в живых!  
 Ужасные и невыразимые!  
 Будьте благосклонны ко мне  
 И окажите мне помощь в моих чарах!  
 Призываю вас, ночные хищники!  
 Войдите в мой дом и властвуйте!  
 Примените свои чары  
 И погрузите меня в колдовской сон.*

Далее делается порез ритуальным ножом на левой руке, и кровь собирается на лист черной бумаги, затем сжигается со словами:

*Вам моя кровь и мои силы!*

После этого следует лечь лицом вниз, не снимая ритуальных одежд, и погрузиться в сон, предоставив духу свободно блуждать в мире грез, доколе служители Черной Богини не отыщут сто и не ответят на тревожащие некроманта вопросы.

### **Вызов мертвых. Черное зеркало**

Ушедшие за черту, в малодушии и страхе своем, не могут иногда принять Вечность и навсегда уйти в ее чертоги. Тогда обречены они скитаться по потусторонним землям, пытаясь воплотиться.

Наполненные отчаянием, пережить которое не дано ни одному смертному, они ищут дорогу назад. Обычно их участь — занять тело еще живущего человека. Отсюда возникают некоторые формы безумия и сумасшествия, изгнать которые практически невозможно. Приходящие в виде ключев грязного тумана, они всегда окружены аурой нечеловеческого страдания и боли. Они могут просить о помощи, но некромант должен помнить об этом и никогда не идти на уступки, пока его воля не будет выполнена.

---

Вызывать мертвых можно различными способами, один из них совершается при помощи черного зеркала, или Зеркала Безумия.

Для этого берется железная или глиняная чаша и красится в черный цвет. После того как некромант наносит на нее колдовские знаки и печати духов, чаша освящается. Чтобы приступить к вызову, она наполняется до краев черной жидкостью, в состав которой входит сажа от сгоревших могильных крестов, аконит, сера.

Во время вызова чаша устанавливается в центр начерченного треугольника, а некромант располагается таким образом, чтобы смотреть в нее сверху.

По бокам располагаются две черные свечи, но так, чтобы пламя не отражалось на поверхности жидкости.

Во время ритуала в кадьнице должны гореть растения белены, древесного алоэ, серы, корень фенхеля, болиголова, красного сандала и черного мака. Дым должен быть густым и смрадно чадить.

Некромант дотрагивается до края чаши железом и произносит:

*Я (имя) своей колдовской силой и волей*

*Открываю здесь портал Мрака и Безумия,*

*Исходящего из Бездны!*

*Духи умерших,*

*Вы, кто обречен на вечные скитания и страдания!*

*Вы, кто готов ответить на мои вопросы*

*И раскрыть свои мрачные тайны!*

*Явите мне свои лики*

*И откройте свою безжизненную суть!*

*Такова моя воля, да будет так!*

После чего вы должны надрезать свою левую руку и пролить немного крови в чашу, чтобы привлечь нежить. Кровь колдуна — символическая жертва духам, свидетельство и подтверждение серьезности его намерений, знак уважения и почтения к культуре Смерти.

Всматриваясь в жидкость, некромант впадает в состояние транса, в котором может наблюдать видения потустороннего мира и задавать любые вопросы его обитателям.

Для облегчения контакта можно опустить в чашу кусок мориона или держать его под языком во время обряда.

### Насылание мертвых

Это великое колдовство, именующееся Пасыланием Мертвых, требует тщательной подготовки и полного открытия своей колдовской сути силам мрака и смерти. Ибо лишь тот колдун, чья душа — это портал в иной мир и за спиной которого стоит Трехликая Богиня, может повелевать мертвыми, насылая их души на врагов или запечатывая их в камни или иные предметы.

Есть множество способов, коими можно вызывать мертвых, но, поистине, лучшими будут те, в которых некромант использует части скелета, черепа или же прах.

Добывать их следует в местах массовых захоронений или в безымянных могилах. Урны же с прахом прощупываются в могилах с помощью металлического прута с отточенным острием, так как находятся они на глубине не более полуметра. Прах следует забирать целиком с урной или же сразу пересыпать в глиняный сосуд с крышкой. На крышке изображается пентаграмма или иной запечатывающий знак.

Теперь, владея частью умершего, некромант приступает к подготовке самого таинства воскрешения, во время которого в течение трех-шести ночей он взывает к Трехликой Богине и духам смерти, прося их о поддержке и защите.

Статуе Смерти, стоящей на алтаре приносятся различные почести, курения, она обильно покрывается кровью некроманта, лаборатория украшается ветками пихты. В эти дни статуя может давать знамения. Считается, что чем гуще дым от сжигаемых благовоний, тем больше вероятность увидеть Знак, который дает власть над мертвыми. Его образ мимолетен и стирается из сознания почти сразу. Поэтому всегда под рукой должна находиться ритуальная книга, (прим.: статуя Смерти — это изготовленная некромантом из воска или глины фигура, изображающая Смерть в балахоне. Эта фигура освящается при помощи конкретного ритуала. Ей отводится главное место на алтаре «лаборатории» — ритуальной комнаты некроманта).

---

Когда исполнены все надлежащие приготовления и все компоненты собраны, некромант переходит к созданию в лаборатории атмосферы, необходимой для проведения самого обряда. Обломки надгробий, засохшие цветы с могил, куски мрамора, земля, предметы, пролежавшие долгое время в земле, — все это раскладывается на алтаре, оставляя место на Треугольнике Проявления, в который укладываются кости или прах воскрешаемого.

Весь ритуал разделяется на три части: зывание к Гекате, открытие Врат и Великое Вызывание и 11 асы л анис.

С самого начала обряда Некромант должен иметь на себе Щит Смерти, медальон или кольцо с морионом и надетый на голову коллирий (прим.: — Щит Смерти — это металлическая пластина с выгравированной на пей Печатью Духов. Она также освящается и носится на шее в области солнечного сплетения. Считается, что носящий этот талисман становится неуязвимым).

Подпоясанный траурными лентами, с висящими на них ритуальным ножом и жезлом, некромант покрывает голову капюшоном и начинает читать обращение к Гекате:

*О Великая Черная Мать Геката!  
К тебе мои мольбы в этой ночи!  
Повелительница мертвых,  
Ты, которая радуется траурному плачу  
И зажжению погребальных факелов!  
Ты, бродящая в подземных лабиринтах  
Царства Теней!  
Ты, кто заставляет души мертвых трепетать,  
А живых в страхе отворачивать свой лик!  
Ничто в загробном мире не укроется  
От твоего взгляда,  
Исполненного могильного холода.  
Геката! Смотрящая вперед и по сторонам,  
Примени свои чары  
И даруй успех в этом колдовстве.  
В знак моего почтения прими мою кровь и мои силы!  
Да будет так!*



Порезав левую руку и накапав кровью на бумагу, некромант сжигает ее в пламени черной свечи. Затем, получив благословение Королевы Мертвых, некромант приступает к открытию Врат Смерти.

Для этого с помощью жезла или ритуального ножа в воздухе чертится Знак, визуализируемый горящим голубым колдовским пламенем. После чего рука с жезлом вытягивается вперед и произносится заклинание:

*Я, (колдовское имя)*

*Силой своей колдовскою,*

*Именем Черной Богини Гекаты*

*И словом посвященного в мистерии Смерти,*

*Открываю Врата в мир мертвых!*

*Да распахнутся они*

*И выпустят душу призываемого мной!*

*Я нарушаю твой покой*

*И призываю тебя покинуть свою обитель.*

*Приблизься к Вратам и пройди в этот мир,*

*Покоренный моей колдовской волей!*

*Да воссоединишься ты со своим прахом*

*И исполнишь мою волю!*

*Таково мое слово, да будет так!*

Далее следует подбросить ладан в кадку и погасить все горящие свечи или факелы. В полном мраке, с надвинутым на глаза коллирием следует пребывать до тех пор, пока не возникнет ощущение присутствия духа.

После чего коллирий снимается с глаз, и дух предстает перед взором некроманта, являя собой сотканную из флюида фигуру.

Если Треугольник Проявления пустует, но все указывает на присутствие духа, также можно приступать к насыланию.

Следует взять в руку жезл и произнести следующее:

*Дух, пришедший из чертога.*

*Откуда нет возврата!*

*Явившийся выполнит мою волю,*

*Подчинившийся ей!*

*Таинствами обрядов Смерти*

---

*И своей колдовской волей  
Я заклинаю тебя причинить вред моему врагу N!  
Да не найдешь ты покоя себе нигде,  
Пока не вытянешь силы из N!  
Да отыщешь ты его по следу моей ненависти и уничтожишь!  
Такова моя воля, да будет так!*

После чего дух исчезнет; ритуал следует завершить глотком ритуального вина, остатки которого выливаются на землю (если обряд проходит на кладбище) или в чашу с углями.

### Кормление мертвых

Вступая в отношения с Царством Смерти, некромант должен знать о природе тех, кого вызывает. Он должен ощущать голод тех, кто, повинаясь его колдовской воле, покидает могилы. Если голод не будет утолен, дух не сможет вернуться обратно без жертвы.

Будучи разбуженным, дух ищет источник пищи для себя, и этой нищей будет враг колдуна.

Для этого приносят вещь того, кого хотят умертвить, и кладут ее на одноименную с ним могилу. Если есть фотография, то она накладывается поверх изображения умершего. Можно сажей написать имя обидчика, вызывая в своем сознании его яркий образ.

После этого берется жезл и им наносится сильный удар по надгробию со словами вызова:

*Дух умершего N  
Силой своей колдовской  
И мрачными таинствами Ночи  
Я призываю тебя восстать ото сна!  
Воскресни,  
Именами подземных богов призываю тебя!  
Предстань здесь, в этом месте,  
Обуреваемый неуполимым голодом!  
Да не узнаешь ты покоя, пока не исполнишь волю мою!*

Здесь необходимо протянуть руки к могиле и почувствовать, как флюиды устремляются вглубь земли и пробуждают мертвого. Этот процесс требует сильного напряжения маги-

ческой воли и концентрации, поэтому проводить его лучше после трехдневной подготовки, включающей в себя отказ от радостей жизни и взывания к подземным богам.

После того, как дух предстанет перед некромантом, он скрепчивает руки со сжатыми кулаками на груди и читает текст **насылания**:

*Дух умершего N,  
Властью, данной мне подземным Царством,  
Я приказываю тебе исполнить мою злую волю  
И уничтожить моего врага N!  
Лиши его жизненной силы,  
Следуй за ним неотступно до гробовой доски!  
Приведи смерть в его дом!  
Такова моя воля, да будет так!*

После этих слов некромант вытягивает руку с железом в сторону духа и изгоняет его. Могила запечатывается личным знаком колдуна, закрывающим мертвому дорогу назад.

### Ритуал зеркального коридора

Проводя обряды и таинства, некромант всегда помнит о тонкой нити, тянущейся через века, связывающей его с ушедшими в Вечность колдунами, жившими в разных землях.

Сила, наполняющая их души, — едина, времени же в действительности не существует. Поэтому некромант может призывать колдунов, живших столетия назад, разговаривать и спрашивать их о чем угодно.

Для этого он проводит церемонию возвращения родовой памяти, во время которой есть риск сойти с ума или столкнуться с тем, что противоестественно и непонятно и ведет к неминуемой гибели.

Прохождение через Врата Прошлого неизменно накладывает отпечаток на некроманта — не каждый в силах пережить свою смерть и вынести из нее мудрость и знание или встретиться с тенью другого заклинателя в мире, где время и пространство не существуют вообще или искажены.

Этот обряд следует проводить, когда захочешь узреть сокрытые лики прошлого или будущего. Для него нужны два зер-

кала в половину человеческого роста, черная свеча и чаша с курениями.

Зеркала устанавливаются напротив друг друга так, чтобы некромант и ритуальные предметы находились между ними. Маг зажигает свечу и произносит следующее:

*Именем того, кому известны  
Все тропы безвременья,  
Чье имя приводит в ужас обитателей пустот,  
Скрывающего в себе  
Все тайны прошлого и будущего,  
Преодолевшего их тонкую грань!  
Древний и Невыразимый!  
Я всматриваюсь сквозь зеркальную поверхность  
И прошу открыть мне тайну.*

Здесь произносится желание. Эго может быть просьба видения своих прошлых воплощений, можно взывать к любому колдуну, жившему когда-либо на Земле. После чего в левом углу зеркала некромант рисует кровью свой личный магический знак и зажигает курение.

Дым должен быть густым и жирным так, чтобы клубами поднимался кверху. Свеча гасится, и наступает время для концентрации.

Здесь важно смотреть сквозь поверхность зеркала и полностью погрузиться во внутреннее безмолвие.

Для усиления эффекта на лоб одевается коллирий как символ побуждения духовных видений. Ощущение чувства полета сквозь пространство знак того, что все было сделано правильно.

### Обращение к Эмпусе

Эмпуса является в образе женщины с развевающимися волосами и медной йогой. Ее приход означает присутствие всех духов и призраков кладбища, на котором проводится ритуал.

Взывать к ней нужно при помощи «маяка духов» — человеческого черепа с установленной на нем черной свечой. Эмпуса требует подношений в виде хлеба, выпеченного собствен-

**норучно из муки, толченых костей, проклятого вина и крови оператора. Все это закапывается в глубокой яме.**

*Заклинание:*

*О, великая Эмпуса,*

*Повелевающая всей нежитью,*

*Сеющая страх и безумие!*

*Та, чей исступленный крик*

*Разносится по берегам Ахерона,*

*Бродящая среди разграбленных могил!*

*Туманом безумия накрывающая*

*И выпивающая жизнь без остатка!*

*Заклинаю тебя таинствами ночного колдовства*

*И обрядами смерти,*

*Приди и даруй мне власть над духами,*

*Дабы исполнили мою волю безоговорочно!*

*Такова моя воля, да будет так!*

**Затем следует сделать порез на руке и сделать так, чтобы капли крови падали на фитиль свечи.**

**Сразу после этого некромант услышит различные голоса и если магическое зрение достаточно развито, увидит, как множество ликов, светящихся изнутри, смотрят на него.**

**Но если соблюдены все правила, то ему нечего опасаться, так как Эмпуса покровительствует жрецу Смерти и уберезет его от участи быть разорванным своими слугами.**

### **Пламя Персефоны**

**Для того чтобы оградить себя от всех возможных видов колдовства, некромант проводит в полнолуние обряд, известный под названием Пламя Персефоны.**

**Для этого ритуала нужна новая металлическая чаша. Ее зарывают наполовину в землю и заполняют ядовитыми травами, которые скрепляются небольшим количеством крови колдуна и сжигаются в чаше.**

*Заклинание таково:*

*Силой своего магического имени N,*

*Я запечатываю себя*

*От всех вредоносных воздействий!*

---

*Да пребудет со мной сила духов Смерти,*

*Помогающих мне всегда и во всем!*

*Да сгорят все дурные чары,*

*Направленные против меня*

*В этом колдовском пламени!*

*Ничто не причинит мне вреда!*

*Слово мое крепко, да будет так!*

**Этот обряд проводится, когда некромант имеет основания думать, что кто-то задумал против него зло.**

### **Танатос**

Стоящий рядом с тронем Лида, он пробуждает в людях инстинкт Смерти и он же ее подручный.

Он может как уничтожить некроманта, оборвав в одно мгновение его жизнь своим мечом, так и возвысить, открыв тайну перехода в мир мертвых, откуда нет возврата.

Его образ — обнаженный по пояс мужчина с черными крыльями за спиной, с потухшим факелом в одной руке и обнаженным мечом в другой.

Его дыхание — дыхание самой Смерти.

Призывать его нужно, чтобы Смерть выжгла в душе все сомнения, с тем чтобы обрести силу, которой лишены смертные.

Во время ритуала некромант читает текст зывания к Танатосу, а затем сжигает лист бумаги, покрытый собственной кровью вместе с прядью своих волос, отрезанных ритуальным ножом. После чего гасятся все источники света, и колдун ложится, закрыв глаза и скрестив на груди руки, погружаясь в забвение, выйдя из которого, он обретает иное видение мира, о котором рассказывать бесполезно, ибо путешествие духа — мистерия, пережить которую можно, лишь заглянув в глаза Смерти.

*Текст зывания к Танатосу таков:*

*Танатос! Древний бог,*

*Чей приход неотвратим!*

*Неумолимый,*

*Несущий Смерть на своих крыльях,*

*Тот, кто обрывает своим мечом жизнь,*

И чье присутствие всегда означает траур!  
 Гасящий жизнь,  
 Но открывающий двери в Бездну,  
 Откуда нет выхода никому.  
 Проведи мой дух  
 Тропами, известными лишь мертвым!  
 Закуй меня в мрачный сон Смерти,  
 Освещающая мне путь своим угасшим факелом!  
 Да обрету я Силу  
 И направлю ее на служение подземным богам!  
 Вверяю тебе себя самого.  
 Такова моя воля, да будет так!

## ГЛАВА 23. ВЕЛИКАЯ БОГИНЯ КАЛИ

Греческой богине Гекате — покровительнице некромантии — в индийской мифологии соответствует Кали. Она известна под именами Черная мать, Ужас, Мать Кармы, Богиня Смерти. Кали олицетворяет три части индийского года, три части космоса, три фазы Луны и три стадии жизни.

Кали — супруга разрушителя Шивы — Калабхайравы, она управляет Гунами, или нитями Сотворения, Сохранения и Разрушения. Кали воплощает прошлое, настоящее и будущее, а ее кармическое колесо пожирает время. Индусы говорят, что тот, кто не смог полюбить темный лик Кали, не сможет достичь просветления.

У Кали много имен и аспектов, мы рассмотрим некоторые:

**КАЛИ-МА** — со смуглой или черной кожей, с длинными всклокоченными волосами, обычно изображается обнаженной или в одном поясе. Кали стоит на теле мертвого Шивы, опираясь одной ногой ему на ногу, а другой — на его грудь. У Кали-Ма четыре руки с длинными когтями. В двух руках она держит меч и отрубленную голову, а двумя другими соблазняет тех, кто ей поклоняется. На ней ожерелье из черепов и серьги из трупов. Язык ее высунут и видны длинные клыки. Она забрызгана кровью и допьяна напивается кровью своих жертв.

---

**ДЛКШИНЛКЛИКЛ.** Она именуется Дакшина, потому что щедро раздает дары своим преданным. Она также стоит на трупе и держит в верхних руках меч и отрубленную голову. Своей нижней правой рукой она как бы одаривает, а верхней правой — дарует свободу от страха. На ней пояс из рук мертвых тел, украшение ушей богини — два трупа, се три глаза сияют как утреннее солнце. Гирлянды из человеческих голов украшают ее волосы и шею, на груди — ожерелье из змей. Своей левой ногой она стоит на груди трупа, правой ногой — на спине льва, который облизывает этот труп.

**РАКШАКАЛИ, или МАХАКАЛИ.** Она черного цвета, у нее четыре руки, и она украшена гирляндами из человеческих черепов одна гирлянда у Богини на голове, другая — на плечах. В своих правых руках она держит меч и два лотоса, в левых руках — кинжал и череп. Вокруг ее талии тигровая шкура, спутанные волосы касаются неба. Она пьет вино и взрывается громким хохотом, наводя ужас на все живое.

**СИДДХАКАЛИ.** В этой прекрасной форме Кали держит в правой руке меч, который касается луны над ее головой. Тело богини переполнено нектаром, истекающим с луны. Она пьет кровь из черепа, который держит в левой руке. Она обнажена, волосы распущены. Украшена короной из драгоценных камней, цвет ее тела подобен голубому лотосу, а солнце и луна сияют как серьги в ее ушах.

**ШМАШАНАКАЛИ.** Она черна, как гора черного угля. Ее местопребывание там, где сжигают трупы. У нее растрепанные волосы, иссушенное тело, впалые красные глаза и устрашающий вид. В правой руке держит человеческий череп, наполненный вином, а в левой руке — свежесрубленную голову. С улыбающимся лицом Кали постоянно жует сырое мясо. Ритуалы, обращенные к этому аспекту богини, проводятся в местах кремации и в обнаженном виде.

Формы Кали многочисленны и охватывают все сферы деятельности и существования во Вселенной. Как Мать всех существ и явлений, она творит, сохраняет и разрушает миры. Как паук, соткав паутину живет в ней, так и Божественная Мать,



создав этот мир пребывает в нем. Кали является как пауком, так и сотканной паутиной. Она опутывает существа своими нитями, и она же дарует полное освобождение своим поклонникам.

### **Ритуал обращения к Кали-Ма По Д.Дж. Конвей**

Смысл этого ритуала состоит в том, чтобы увидеть и понять, какое влияние на вас оказывают прошлые жизни. Кроме того, вы будете созерцать физическую смерть, уже многократно пережитую вами, для того чтобы понять, что физическая смерть не является абсолютным концом.

**Вам понадобятся черные одежды, котел и черная свеча.**

**Поставьте котел в центр алтаря. Накройте его черной одеждой. Свеча должна быть рядом с котлом. Постойте в тишине, глядя на накрытый котел. Смотрите на него как на символ окончания физической жизни и вместилище священного таинства — начала новой.**

**Медленно снимите одежды с котла и произнесите:**

*Кали-Ма — это танец Смерти.*

*Ее чрево — это котел перерождений.*

*Все люди гибнут под ее растаптывающими*

*Танцующими ногами.*

*Она выжимает кровь жизни как вино.*

*Ни один человек не избежит*

*Ее танца Смерти в Жизни.*

**Поставьте свечу внутрь котла и зажгите ее:**

*Но все-таки Кали-Ма — Великая Мать*

*Из ее котла на колесе кармы исходит новая жизнь.*

*Ее Танец Смерти в Жизни*

*Поворачивает нас*

*К ее теплым, темным объятьям,*

*В которых мы можем отдохнуть,*

*Можем наметить новые цели*

*Для другой жизни.*

*Когда наш отдых закончен,*

*Кали снова татцет*

---

*Свой танец Жизни в Смерти  
И мы вновь рождаемся.  
Чтобы любить Богиню по-настоящему.  
Мы должны полюбить ее темные аспекты  
Так же, как и светлые.*

**Чтобы получить полное духовное понимание, необходимо чтить каждый из ее обликов.**

**Созерцайте красоту и таинство Темной Богини, осознайте необходимость ее существования для вашего духовного роста.**

**Потом молитвенно сложите руки и склонитесь к котлу:**

*Великая Кали-Ма, покажи мне мои прошлые жизни,  
Чтобы я мог поучиться на них.  
Ищу твоей помощи и покровительства,  
Чтобы не повторять прошлых ошибок.  
Покажи, что мне необходимо,  
Великая Кали-Ма!*

**Теперь настало время медитации на ваши прошлые жизни. Только ни в каком случае не пытайтесь управлять видениями — не вам решать, что видеть, а что нет.**

**После медитации принесите:**

*В твоём копье возрождений  
Кипит твоя Сила.  
Твой танец Смерти -  
Это танец возрождения.  
Черная Мать, я чту все твои аспекты.  
Благодаря тебе происходит новое рождение  
Мысли и сердца,  
Так же, как и тела*

**Когда завершается очередной цикл существования Вселенной, Богиня Кали окутывает мир тьмой, содействуя его уничтожению. Тогда она зовется Каларатри.**

**КАЛАРАТРИ Ночь кончины мира. Ночь Времени или Ночь Смерти — одна из девяти Дург, сестра бога Ямы — правителя Царства мертвых, определяющего судьбы умерших, бога Смерти и правосудия.**

---

*Малый ритуал поклонения Кали — Каларатри*

**Этот ритуал должен проводиться только опытным садхаком в полном соответствии с правилами Тантры:**

*Приветствие и слава Кали-Каларатри,*

*Великой, Всеразрушающей,*

*Совершенной, Ужасной, Нерожденной,*

*Пребывающей по ту сторону всех вещей,*

*Освобождающей от всех страданий.*

*ОМ-МЛХАКЛЛИ-ШЛРЛНЛМ-ПРЛПАДИЛМ!*

**(Прибегаю к Великой Кали за защитой!)**

**Совершай служение так произнеси стоя:**

*ДЖАЙЯ-ПРАЛЛАЙЯ*

**(Слава — Конец Мира, Его начало. Великая ночь между разрушением и созданием вселенной).**

**Затем создай мудру Трезубец (мизинец и большой палец прижаты к ладони; безымянный, средний и указательный выпрямлены), прикоснись к глазам и произнеси:**

*ОМ-РАТРИ-АХАМ (Ночь - Я есть).*

**Затем прикоснись пальцами, сложенными в мудру к груди:**

*ОМ-НАГА-АХАМ (Змей).*

**Прикоснись пальцами, сложенными в мудру к Лингаму:**

*ОМ-ТАРА-АХАМ (Звезда).*

**Направь руку, с пальцами, сложенными в указанную мудру, на Восток и громко воскликни:**

*ДЖАЙЯ-КАЛАРАТРИ-ХУМ-ПХАТ! (Ночь Вечности).*

**Далее двигайся по кругу против часовой стрелки, совершая указанное действие на все четыре стороны, вверх, вниз и внутрь себя.**

**Остановись в центре и трижды произнеси:**

*ОМ-УТТИШТХА - МА ХА А СУРИ- ТРИ КАЛ А А ГИИ РУД - РАЙЯ* (Восстань, Великая Повелительница Демонов — Три Огня Вечности и Разрушения).

*ТРИ А МБ А КАЙЯ-ХУМ-ПХА 77* (Трехокая).

**Затем сядь в сиддхасау (ладмасау) и медитируй на образ Богини в семи колесах. Вот мудры для всех колес, начиная снизу:**

- 1- я — соедини большой палец и мизинец в «кольцо» на обеих руках, продень одно кольцо в другое, все остальные пальцы распрямлены и соединены их кончиками попарно;
- 2- я — аналогично, в кольцо соединяются безымянные и большие пальцы;
- 3- я — в кольцо соединяются средний и большой пальцы;
- 4- я в кольцо соединяются указательный и большой пальцы;
- 5- я — большие пальцы сцеплены, все остальные распрямлены и соединены их кончиками попарно;
- 6- я — левая рука, ладонью вверх, расположена у груди, правая сжата в кулак, большой палец отставлен вертикально вверх, расположена основанием на левой руке;
- 7 — левая рука, сжатая в кулак, вертикально расположена у груди, правая сжата в кулак, большой палец отставлен вертикально вверх, расположена основанием на левой руке.

Образ янтры для визуализации — треугольник ярко-красного цвета, одним концом вниз, с тремя Тау-воротами по краям на черном фоне собственного тела. Размещается янтра в надлежащем месте, соответствующем тому или иному колесу.

Образ Богини визуализируется в центре янтры в виде обнаженной молодой женщины, сидящей в позе лотоса, с кожей абсолютно черного цвета, подобно ночному небу; окруженной огненным сиянием; с пылающими длинными волосами; с тремя глазами рубинового цвета; с багровой змеей вокруг пояса; с четками из 18-ти человеческих черепов на шее; в короне из пяти черепов и лунного серпа; с капалой, полной крови, в левой руке и кинжалом в правой.

Произнесите мантру по 18 раз в каждом колесе, кроме последнего — верхнего, при медитации на которое мантра созерцается, но не произносится.

*ОМ-НАМАХ-ТИМИРА -ШУНЬЯ-НИРГУНА-МАХАЛАЙЯ*

(Поклонение Тьма Пустота Не Имеющая Все Формы Растворяющая).

*ПАРАШАКТИ-ХУМ-ПХАТ!* (Великая Шакти).

Такова тайная практика, дарующая огромную силу и разрушающая все виды иллюзий.

*ОМ-ПАМАХ-КАЛИ-КАЛАРАТРИ-ХУМ!*

## ГЛАВА 24. НЕКРОМАНТИЯ В ХРИСТИАНСТВЕ

Рискуя навлечь на свою голову анафему и проклятия фанатично верующих, позволим себе тем не менее немного поговорить о христианстве.

В этой религии множество моментов, связанных с культом смерти и некромантией.

Судите сами, сколько внимания уделяется правильности соблюдения традиций погребальных и номинальных обрядов, начиная с отпевания покойника и «запечатывания» гроба. При этом батюшка может иногда напомнить о том, чтобы нута (веревки или ленты, которыми перевязывают усопшему конечности) обязательно были положены в гроб, дабы никто не стащил их для «недобрых дел».

Правила проведения церемонии прощания почему-то требуют, чтобы родные и близкие стояли справа, а все остальные — слева, если смотреть со стороны изголовья.

На поминках за столом оставляют незанятым место, где при жизни обычно сидел покойный; на стол ставят один пустой прибор, а вилку оставляют не рядом с тарелкой, а кладут на нее. Значительная часть застольной беседы посвящается поминовению усопшего и перечислению его заслуг.

Перед поминальной трапезой следует совершать литию — короткую панихиду или хотя бы прочитать 90-й псалом. А первое блюдо, которое полагается съесть на поминках, — кутья, в которой рис или пшеница символизируют воскрешение.

Поминки по церковной традиции — повод для усиленной молитвы о человеке, который может тяжело страдать в начале его загробной жизни.

«Настает час, когда останки почившего предаются земле, где будут покоиться до конца времени и всеобщего воскресения. Но любовь Матери-Церкви к своему чаду, ушедшему из этой жизни, не иссякает. В известные дни она совершает моления об умершем и приносит святейшую жертву об упокоении его...»

Обычные дни поминовения по христианской традиции — третий, девятый и сороковой (при этом сам день кончины

---

считается первым). Поминовения в эти дни освящены древним церковным обычаем и согласуются с учением церкви о состоянии души за гробом.

Третий день — поминовение усопшего, совершается в честь тридневного воскресения Иисуса Христа.

Первые два дня душа умершего еще находится на земле, проходя вместе с сопровождающим ее ангелом по тем местам, которые притягивают ее воспоминанием земных радостей и горестей, злых и добрых дел. В третий день Господь повелевает душе вознестись на небеса для поклонения Ему.

На третий день от шести тел, выделившихся из человека в момент смерти, отделяется эфирное тело и направляется в свою мерность.

Девятый день — поминовение умершего в честь девяти чинов ангельских, которые, как слуги Царя Небесного, ходатайствуют о поминовении преставившегося.

После третьего дня душа в сопровождении ангелов заходит в райские обители и созерцает их несказанную красоту. В таком состоянии она пребывает шесть дней. На девятый день Господь повелевает ангелам опять представить ему душу на поклонение.

На девятый день от оставшихся пяти тел отделяется астральное тело и устремляется в свою мерность.

Сороковой день — сорокадневный период весьма знаменателен в истории и преданиях церкви как время, необходимое для приготовления к принятию благодатной помощи Отца Небесного.

Сам Господь Иисус Христос вознесся на небо на сороковой день после воскресения. Принимая это за основание, церковь установила совершать поминовение в сороковой день после смерти, чтобы душа умершего взшла на гору небесного Синая, удостоилась лицезрения Божества, достигла обетованного ее блаженства и водворилась в небесных селениях с праведниками. После вторичного поклонения Господу ангелы отводят душу в ад, где она созерцает жестокие муки нераскаявшихся грешников.

В сороковой лень душа в третий раз возносится на поклонение Богу, и тогда решается ее участь — назначается место пребывания до Страшного Суда. На сороковой день от оставшихся четырех тел человека отделяется ментальное тело и устремляется в свою мерность.

Но и после сорокового дня поминовения души умершего не прекращаются, только теперь они происходят в «памятные дни» — дни рождения, смерти и именин покойного.

По разным источникам, после сорока дней и приблизительно до года оставшиеся три тела человека — его монада, еще находятся в пределах Солнечной системы, а потом уходят в определенную им, согласно их энергоинформационному статусу, мерность.

Великий святитель православной церкви Иоанн Златоуст говорил:

«Постараемся сколько возможно помогать усопшим, вместо слез, вместо рыданий, вместо пышных гробниц — нашими о них молитвами, милостынями и приношениями...»

А дальше еще интереснее: «Святая православная церковь в мудром попечении о душевном спасении своих верных чад издревле предназначила особые дни в году, в которые возносится за усопших церковная молитва, способствующая облегчению их загробной участи.

Таких дней в году 7:

- 1- й — суббота седмицы Мясопустной,
- 2- й — суббота второй седмицы Великого поста,
- 3- й — суббота третьей седмицы Великого поста,
- 4- й — суббота четвертой седмицы Великого поста,
- 5- й — вторник второй седмицы по Пасхе,
- 6- й — 29-го августа, в день Усекновения главы святого Иоанна Предтечи,
- 7- й — суббота перед 26-м октября, днем памяти святого Дмитрия Салу некого».

Христиане призывают духов умерших святых для помощи и исцелении, и используя человеческие останки для проведения ритуалов церемониальной магии. Считается совершенно нормальным выкапывать тела усопших из могил, выс-

---

тавлять их на всеобщее обозрение, расчленять на части и торжественно передавать из одного храма в другой для поклонения верующих.

Словом «мощи» в славянском языке переведено греческое слово «липсаиа» и латинское «реликвия», что в буквальном переводе на русский язык означает «останки». Следовательно, этим словом обозначаются всякие останки умершего, все, что осталось от человеческого тела после его смерти. В этом же смысле слово «мощи» всегда употреблялось и в церковнославянском языке.

В чине «погребения мирских человек, священников и младенцев» постоянно встречаются выражения: «мощи усопшего лежат в доме», «вземши мощи усопшего, отходим к церкви», «молитва чтется близ мощей» и т.д.

А если обратить внимание на происхождение слова «мощи», от коренного «мощь», — сила и на то, что как в древней, так и в современной христианской церкви всегда благоговейно почитались мумии, кости и даже просто прах и пепел святых мучеников, — возникает естественная аналогия с некоромантическими техниками.

Святой Иоанн Златоуст так писал о мощах антиохийского мученика Вавилы: «Прошло много лет после его погребения, во гробе его остались только кости и прах, которые с великою честью перенесены были в гробницу в предместье Дафну».

Блаженный Иероним говорит, что весьма почитаемые мощи пророка Самуила существовали в виде праха, а мощи апостолов Петра и Павла — в виде костей.

Мощи князя Владимира, открытые в 1635 году митрополитом Киевским Петром (Могилою) в Десятинной церкви, выглядят так: голова его хранится в Киево-Печерской лавре, кисти рук — в Киевском Софийском соборе, а челюсть — в Успенском соборе Москвы.

Иоанн Златоуст говорит: «Вид гробницы святого, проникая в душу, и поражает ее, и возбуждает, и приводит в такое состояние, как будто сам лежащий во гробе молится вместе, стоит прел нами и мы видим его!...»



Духовный центр каждой церкви — алтарь. В центре алтаря располагается престол, в котором обязательно находятся мощи, в память обычая ранней церкви совершать Евхаристию (причастие) «на гробах мучеников в знак того, что Церковь утверждена на Крови Христовой и через Него на крови мучеников» (Апок. 6.9).

На престоле расположена дарохранительница — особый сосуд в виде храма или часовни с гробницей. Внутри этого сосуда, в гробнице или специальном ящичке в нижней части располагаются «приготовленные особым образом для длительного хранения частицы Тела Христова, пропитанные кровью его».

Пятый Карфагенский собор постановил строить храмы на мощах святых, которые должны располагаться под алтарем.

Правила святых апостолов требуют наличия мощей в основании и под престолами церквей.

Седьмое правило Седьмого Вселенского Собора категорически предписывает наличие мощей святых при освящении храма.

Особо почитаются и считаются чудотворными иконы, в которые вставлен мощевик с частицами останков святого, а в одной из святынь христианской церкви — Киево-Печерской лавре в пещерах выставлена целая экспозиция мумифицированных трупов.

Жертвенник для проскомидии в храмах символизирует лобное место, на котором был убит Христос, а важнейший символ христианства, — крест с распятым на нем Сыном Божиим — символ смерти, у основания которого часто изображают череп и кости.

«Обряды, связанные со смертью и человеческими останками, называются некромантией». Именно различными формами некромантии и пользуется христианская церковь уверенно и очень успешно, отвергая ее при этом как грех и ересь.

А ведь некромантия была настолько известна на Руси, что вошла в «Стоглав» — сборник постановлений церковного собора 1551 года:

«В Великий Четверг порану солону палят и кличут мертвых».

Энергии некромира присутствуют во всех сферах жизнедеятельности человека, а «дьявольской» эта наука называется

потому, что с точки зрения церкви является исключительной прерогативой священнослужителей, как, впрочем, и все остальные виды ритуальной и церемониальной магии.

Многие философы средневековья, и среди них даже деятели самой Церкви упрекали ее в том, что само христианство некроманлично, так как ежедневное богослужение основано на символическом поедании тела собственного Бога и испитии Его крови (т.е. символической ритуальной некрофагии), не говоря уже о поклонении распятию, на котором Христос еще не воскрес, но уже умер.

## ГЛАВА 25. О ТОМ, ЧТО СВЯЗАНО С НЕКРОМАНТИЕЙ

Некромантия — один из самых сложных видов магии, поэтому истинных адептов, а тем более мастеров этой науки очень мало. Прирожденных же магов, силы и знания которым передаются из поколения в поколение, в мире вообще единицы. Не способствует занятиям этим видом магии и то, что ее часто путают с демонологией, где используются магические круги, талисманы и заклинания, очень похожие на некромантические. Однако к помощи таких же атрибутов прибегают и другие школы ритуальной магии, ибо вся магия подобна.

Некромант использует смерть как источник силы, и только это отличает его от других магов.

Для понимания этой силы не обязательно, преодолевая естественный страх, идти ночью на кладбище и бродить среди могил в ожидании прозрения. Используйте для начала самый простой путь — медитацию.

Техники медитации на старшие арканы карт Таро описаны во множестве источников. Воспользуйтесь этим для практики с тринадцатым арканом.

Значение этой карты — смерть. Соответствует в еврейском алфавите букве Нун. Астрологическое значение — Скорпион. Египетские боги, соответствующие этому аркану, — Меритсегер, Тифом и Апон. Греческие боги — Арес, Танатос и

Лид. Базовая медитация — человеческий скелет. У тринадцатого аркана три значения:

1. Бессмертие в Сущности.
2. Смерть и перевоплощение.
3. Трансмутация.

На ментальном плане аркан представляет принцип преобразования энергии, перманентность архетипа и принцип бессмертия.

Астральный план — смерть и перевоплощение. Путь инкарнаций и сознание своей смертности.

Эфирный план — энергетическое преобразование. Природа, вечно возрождающаяся в новых формах.

На карте изображена пляска смерти, где скелет и коса — символы Сатурна.

Энергия этого аркана тормозит и уничтожает все живое. При воздействии на организм человека уничтожаются все системы, которые его питают. Используя эту энергию во благо, можно уничтожать очаги вирусных и бактериальных заболеваний, злокачественные опухоли.

Тринадцатый аркан карт Таро представляет собой все свойства и энергии смерти. Мишень, на которую направлено действие этой силы, тормозится, теряет энергию и, в конце концов, умирает.

Это очень мощная сила, которой никто и ничто не может противостоять.

Двадцатый же аркан Таро, означающий воскресение и трансформацию, помогает в преодолении страха смерти, облегчает вызов духов и общение с ними, содержит энергию, которая используется в некромантии для воскрешения мертвых.

Руна ХАЛАГАЗ (руна — проводник) помогает установить связь с царством мертвых богини Хель. В сочетании с Халагаз рекомендуют использовать ТЕЙВАЗ, которая традиционно ассоциируется с некромантией, и руны КЕИ АЗ, которая освещает вам путь в подземный мир и поможет найти дорогу обратно.

Особенность некромантии проявляется и в том, что этот вид магии, основываясь на мертвой энергии, очень сильно меняет

человека физически и психически. Практики этой магии заключаются в общении с мертвецами и взаимодействии с ними, поэтому принято считать, что дающей жизнь женщине нельзя заниматься некромантией. Но тем не менее необходимо обратить ваше внимание на то, что «критические дни» — очень благоприятное время для занятий некромантией, так как накопившаяся в женском организме «мертвая кровь» способствует образованию энергии, необходимой для проведения ритуалов.

А Морион (черный кварц или черный хрусталь, в котором присутствуют силы Плутона, помогающие в общении с миром мертвых) в соответствующей серебряной оправе — отличное украшение женской руки.

#### Обращение к Великой Матери — Драконше ТИАМАТ

Тиамат — повелительница Первичной Бездны, королева Хаоса. В древневавилонской религии считалась матерью всего (и богов Порядка, и драконов Хаоса, впоследствии вступивших между собой в войну). Она повелевает разрушением, отпущением, смертью, регенерацией и ритуалами.

Вы должны преодолеть страх и понять, что Черная Мать представляет нечто большее, чем смерть тела. Тиамат посылает нам отчаянье, чтобы показать источник наших проблем, (который может находиться и в прошлых жизнях), и показывает нам будущее, если мы, прислушиваясь к ней, меняем свое отношение к жизни.

Вам понадобятся: три черные свечи, статуэтка дракона черного цвета, символизирующая Тиамат, благовония сандала и пачули, и морион.

Расположите свечи в форме треугольника острым углом на восток, в его центр поставьте статуэтку дракона. Зажгите свечи и благовония, возьмите в обе руки морион и сядьте перед треугольником лицом к востоку:

*Драконша Черной Бездны,  
Великая Мать магии возрождения!  
Тиамат, прошу тебя о помощи  
В постижении науки,  
Чтобы на моем магическом пути*

*Исчезли все препятствия  
И не было ошибок и потерь,  
А все враги, несущие мне вред,  
Пуускай погибнут под твоей рукой,  
И покажи мне путь  
К ткрытию всех тайных ритуалов.*

**Поднесите морион к третьему глазу, закройте глаза и следите за переменами образов перед вашими глазами. Не пытайтесь управлять видениями. Когда вы увидите достаточно, встаньте, поднимите обе руки, держащие камень на открытых ладонях, и скажите:**

*Солнце в царстве твоём черно,  
Но оно светит мне отраженным светом,  
Чтобы дать прозрение и укрепить веру,  
И дать мне утешение даже самой темной ночью.  
Если душа и ум не мертвы для постижения истины -  
Жизни и росту не будет конца!  
Мне раскрыты твои нежные объятия,  
Великая Тиамат, благослови мою душу.*

**Погасите свечи, благовония оставьте догорать, положите морион под подушку и ложитесь спать. Запомните ваши сны. Продолжайте несколько дней спать с черным хрусталем под подушкой и всегда носите его с собой.**

## ГЛАВА 26. РИТУАЛЫ С РУКОЙ СЛАВЫ

Читатели оккультной литературы наверняка сталкивались с так называемой Рукой Славы — древним колдовским амулетом.

Под Рукой Славы подразумевалась рука повешенного, которую обрабатывали магическим образом. У повешенного отрубалась кисть руки, из нее выдавливали остатки крови, и рука помещалась в глиняный горшок, где мариновалась в соли, перце и селитре. Спустя некоторое время содержимое горшка доставали и сушили на солнце или в печи с добавлением к дровам папоротника, вербены и можжевельника.

---

В руку между пальцами вставляли свечи, сделанные из жира повешенного убийцы, с фитилем, сплетенным из его волос. Иногда мумифицированную руку погружали в воск для того, чтобы сами пальцы можно было использовать в качестве свечей. Считалось, что горящие свечи или пальцы погружают людей в состояние оцепенения и лишают дара речи. Грабители зажигали руку перед тем, как ворваться в дом, намеченный для кражи. Если большой палец руки переставал гореть, это означало, что кто-то в доме не поддастся чарам. Также Рука Славы использовалась в кладонискательстве и, в частности, помогала найти могилы, в которых находились спрятанные драгоценности.

Вот что писал о Руке Славы Уайт в книге «Церемониальная магия»:

«Немногие, кто хоть раз слышал замечательную легенду о Руке Славы, встречающуюся в Гримурах, смогут забыть о ней. Но не всем известно, что под этим именем существуют два различных процесса, цели которых также неодинаковы. Сомневаемся, что оба опыта должны быть на вооружении любого квалифицированного оператора...

...Овладение первым процессом могло бы стать источником искушения, поскольку он разработан прежде всего для тех, кто хотел бы заниматься грабежами и разбоями и при этом чувствовать себя в безопасности. Второй делает грабеж со взломом ненужным, ибо и так гарантирует приличный достаток...

...Рука Славы — это правая или левая рука преступника, казненного через повешение. Как ее раздобыть — дело мага...

...Рука, однако, обязательно должна быть обернута куском савана. Значит, перед погребением преступник должен был быть расчленен. Чтобы удалить остатки крови, завернутую в ткань руку следовало хорошенько отжать, после чего ее помещают в глиняный сосуд, добавив туда немного «зиморг», то есть смеси селитры, соли и черного перца.

Все это извлекают из сосуда по прошествии 15 дней и высушивают на солнце в период, когда Сириус особенно ярк, — с 3 июля по 11 августа. Если солнца недостаточно, можно воспользоваться теплом огня, разожженного из папоротника и вербы. В процессе сушки из руки должен испариться весь жир.

Тому, что получилось в процессе, добавив чистого воска и измельченных зерен кунжута из Лапландии, придают форму свечи. Где бы ни зажигали этот ужасный светильник, он заставляет камень всех присутствующих, а маг в это время может делать все, что пожелает...»

Существует и другой вариант применения Руки Славы в некромагических практиках. Мы познакомим вас с кратким описанием этого ритуала, без подробностей и ключевых заклинаний (ключи эти не утеряны, как многие исследователи думают, просто время их широкого открытия, по решению Сил, еще не настало).

Ритуал проводят пять магов-единомышленников, каждый из которых желает получить одну из пяти способностей:

1. Наука. Получить высокий статус в избранной отрасли науки: стать академиком, профессором известного университета, ученым с мировым именем.

2. Слава. Стать писателем, поэтом, певцом или актером с мировой славой.

3. Власть. Возможность быстрого продвижения в правительственных кругах, способность делать головокружительную карьеру и получать высшие должности.

4. Богатство.

5. Любовь. Способность вызывать любовь и страсть у выбранного объекта и гасить ее, как только отношения с особой противоположного пола утомят мага.

Для проведения обряда требуются пять черных свечей, пять черных одежд, пошитых самостоятельно каждым из магов, освященный мел, специально пошитый черный бархатный мешочек, стягивающийся шнуром (наподобие кисета), серебряная тарелка или блюдо, которое послужит подставкой, и, разумеется, знакомый в морге, у которого без торга приобретается кисть правой мужской руки, которую затем доводят до мумифицированного состояния.

Ритуал проводится в полночь 13-го числа любого месяца, но обязательно на черную луну.

На полу помещения, выбранного для манипуляций, чертится пентаграмма, в центр которой на серебряной подставке

---

устанавливается обработанная рука. Пентаграмма берется в круг, на пересечениях круга с углами пентаграммы устанавливаются черные свечи. Участники ритуала становятся за кругом, каждый у своей свечи, в ритуальной одежде и с висящими на шее пантаклями с определенными знаками. Ровно в полночь производится вызов и чтение заклинаний всеми участниками.

После проведения всех необходимых действий рука укладывается в мешочек и передается первому из магов, у которого находится в течение сорока дней. На протяжении этого времени маг проводит свою индивидуальную часть ритуала. Также поступают остальные участники процесса, каждый по сорок дней. По прошествии этого времени маги собираются на месте проведения ритуала, снова чертят круг и пентаграмму, установив в центре мумифицированную руку, и производят отсылку вызванной силы. Если все сделано правильно, Рука вспыхивает и сгорает.

## ГЛАВА 27. НЕКРОМАНТИЧЕСКИЕ РИТУАЛЫ ИЗ КНИГИ РЛАЙХ

### Ритуалы из так называемых Скрытых Листов Некрономикона

Приступая к проведению приведенных здесь ритуалов, не забывайте, что это — не шутки, и обязательно позаботьтесь о вашей магической защите.

Не позволяйте присутствовать при проведении ритуалов людям с неуравновешенной психикой и в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

Силы Некрономикона существовали задолго до всех религиозно-мистических течений и являются настолько древней энергией, что современный маг вряд ли будет способен справиться с совершенно непредсказуемыми последствиями неправильно проведенного ритуала.



**Сотворенный из трупа.**

**Какой урожай душ собирает смерть?**

**Что обитает в могиле, после того, как дух покинул тело?**

**Что запирает Врата с глазом змеи?**

«Тот, кто хочет обладать скрытой властью, должен оказывать почести Древним и обеспечивать поддержку их существования.

В прошлом зоне они создали себе тела из плоти и шествовали по земле, творя разнообразные жизненные формы для своего насыщения. Творения их рук до сих пор присутствуют на земле, чтобы удовлетворять их потребности. В Пустоте они сейчас обитают без формы. Остатки своей плоти они давно уничтожили, но затем возжелали иметь физическое тело с такой огромной силой и страстью, что обезумели от ярости».

Когда жизнь начнет уходить из тела и совсем покинет сто, летающий дух может обрести форму таким образом.

**Сделайте разрез ятаганом Барзай на голове трупа, произнося воззвание:**

*ЗЕККА - РЕБУС ПРЛ ЧИ РО'КЛС*

*ВЕЛБРЕБОСДОС САТИГОК И ПРУТ ЙОТХ*

*И МБ РУТ, ЗЕККА-РЕБУС ЙОТХ, РОК АС ЙОТХ!*

**Сделайте знак Вур (истинный символ Древних; его следует делать левой рукой всегда, когда призываются Те, кто вечно ожидают за дверью) и воскурите благовония ЗКАУБА.**

**Возьмите факел и, повернувшись на запад, произнесите:**

*БЭЛУМ ОСА С ТРИМС АЛ,*

*БОЕАТ РИТЗАЗ, ПЕГВИЕР,*

*ЛАЗОС ИМБРУТ,*

*ЗЕККЕ-РЕБУС, ЙОТХ!*

**Ударьте в медный гонг и, пока звук умирает в ваших ушах, Насекомое явится перед вами и войдет в рану. Оно задержится в этом трупе на 190 дней, и из его тлена выйдут девять червей ИСКУКСКАР, которые будут глотать, как предсказано, пока не останется ничего, кроме Сущности.**

**Если вас беспокоят на-хаги (ведьмы), изгоните их Старшим Знаком Древних и запечатайте Амулетом Железа их возвращение.**

---

Приготовленную таким образом Сущность следует предлагать Древним для их умиротворения всякий раз, когда открываете Врата (сделав тройное преклонение колен с печатью символа Коф при их появлении).

Порошок Десикации создается из останков при соединении их с красной землей, солью и серой в день и час Сатурна.

Мумия может быть создана при посыпании этого порошка на любой материальный объект.

### Изготовление ятагана Барзан

В день и час Марса при растущей луне сделай ятаган из бронзы с рукояткой из эбонита...

В день и час Сатурна при убывающей луне разожги огонь из лавровых и тисовых ветвей и, погрузив лезвие в пламя, произнеси пятикратно следующее заклятие:

*ХКОРИАХОДЖУ, ЗОДКЛРНЕС,*

*Я властно призываю вас.*

*И повелеваю вам восстать,*

*О, могучие Духи, обитающие в Великой Бездне.*

*Во имя ужасного и могущественного ЛЗЛТОТЛ,*

*Явитесь и наделите силой это лезвие,*

*Сотворенное в согласии с древним Знанием.*

*Именем ХЕНТХОНО-РОХМАТРУ,*

*Я повелеваю тебе, о АЗИАБЕЛИС,*

*Именем ЙСЕХИРОРОСЕТХА,*

*Я призываю тебя, о АНТИКВЕЛИС,*

*Именем Огромного и Ужасного ДАМАМИАХА,*

*Которое произносится как Кром-йха и потрясает горы,*

*Я приказываю тебе явиться, о БАРБУЭЛИС.*

*Слушайте меня! Помогите мне!*

*Наделите силой мое заклятие,*

*Дабы это оружие, на котором вырезаны руны Огня,*

*Обрело могущество вселять ужас в сердца всех духов,*

*Не повинующихся моим приказам,*

*И помогать мне чертить всевозможные круги,*

*Фигуры и мистические знаки,*

*Необходимые в ритуалах магического искусства.*

*Во имя Великого и Могущественного ЙОГ-СОТХОТХЛ*

*И неуживимого знака Бур (совершить знак).*

*Дайте силу!*

*Дайте силу!*

*Дайте силу!*

**Когда языки пламени станут синими, считай это верным признаком того, что духи подчинились твоим требованиям. Тогда ты должен погрузить лезвие в заранее приготовленную смесь морской воды и петушиной желчи.**

**Плесни в огонь благовония Зкауба, как жертвоприношение призванным тобою духам, а затем отпусти их с такими словами:**

*Во Имя ЛЗЛТОТЛ и ЙОГ-СОТХОТХЛ,*

*И слуги их ПЬЯРЛАТХОТЕПА,*

*И силой этого знака (соверши Старший Знак),*

*Я отпускаю вас.*

*Ступайте с миром и не возвращайтесь до тех пор,*

*Пока я сам не призову вас (Запечатать входы знаком Коф).*

**Оберни ятаган лоскутом черного шелка и отложи его до тех пор, пока он тебе не понадобится. Но запомни, что никто, кроме тебя, не должен касаться этого ятагана, иначе сила его будет навсегда утеряна.**

### **Составление благовоний Зкауба**

**В день и час Меркурия в период растущей луны надлежит взять равные части мирры, цибетина, сторакса, горькой полыни, асафетиды, гальбанума и мускуса, тщательно перемешать и измельчить в тончайший порошок.**

**Помести эти компоненты в сосуд из зеленого стекла и запечатай медной пробкой, на которой предварительно следует вырезать знаки Марса и Сатурна.**

**Подними сосуд к Четырем Ветрам и громко произнеси эти слова верховной власти:**

*К Северу - ЗИДЖМУОРСОВЕТ, НОИДЖМ, ЗАВАХО!*

*К Востоку - КВЕХАИДЖ, АБАУО, НОКВЕТОНАИДЖИ!*

*К Югу - ОАСАИДЖ, БУРАМ, ФЕФОТОСОН!*

*К Западу - ЗИДЖОРОНАИФУЕФО, МУГЕЛЬФОР, МУГЕЛЬФОР-ЙЗХЕ!*

**Накрой сосуд лоскутом черного бархата и спрячь.**

**На протяжении семи ночей подряд надлежит омывать этот сосуд в свете луны в течение одного часа и хранить его под черной тканью от рассвета до заката.**

### **Сосуд видений**

**Для того, чтобы увидеть вызванного вами духа и общаться с душой умершего, вы должны подготовить сосуд, в котором будут пойманы их образы...**

**В день и час луны (когда она прибывает), и когда солнце будет в ДOME Скорпиона, начертите на листе пергамента Тайнопись краба Зосимус и окурите его мускусом.**

**В большой ступе нужно смешать Бэтони, Пелитори, Снеик-Вид, Элдер и Кретан-Дитгани, взятые в равных долях, и по одной трети Галагал, Зедоарий, Дороникум, Аммонияк, Опониакс, Снодиум, Чаенинантус, Эбони, Болеарменик, Митридате и Муст, измельчить все до однообразного порошка. Поместить все в закрытый перегонный куб и добавить четыре части дистиллированной морской воды. Накрыть смесь пергаментом и настаивать 15 дней.**

**Затем извлечь квинтэссенцию, заполнить стеклянный сосуд в форме алхимической реторты эликсиром и добавить камень лод (магнитный железняк).**

**Запечатайте сосуд красным воском и установите на медной треноге.**

**Сотворите знак Вур и произнесите Девять Слов Власти:**

*ЛУСООМ, РЕНГАТу ЭЭПУС, ОМ АР АСИ,*

*АЛКУМ, ДАРБУСУ НЭСМОНАРТИСУ*

*ЭНФОДДАРИВУИСЕК, ЭБО!*

**На закате девяти дней воскуряйте благовония под сосудом и произносите Слова Власти в их последовательности по одному в день.**

**Проявление душ явится вам в глубинах отражателя, когда вы призовете их своим искусством, и они будут правдиво отвечать на ваши вопросы, согласно их природе.**

## ГЛАВА 28. ЧТО МОЖЕТ ПРИНЕСТИ МИРУ НЕКРОМАНТ?

Некромант действительно может принести множество бед своей силой, он может даже стать убийцей. Но на такие же действия способен адепт, а тем более мастер любой другой отрасли магии.

Но только некромант способен, используя силу энергии смерти, вылечить безнадежно больного, вернуть к жизни смертельно раненого и снять порчу, наведенную на кладбище или через вещи, связанные со смертью и погребением. Только некромант может отвязать и отчитать покойника, привязанного к живому человеку, и заговорить от тоски по умершему. И только некромант, обратившись к миру мертвых за информацией о будущем, может предостеречь от совершения непоправимых ошибок в настоящем.

Если вы подозреваете, что стали жертвой приворота или хотите избавиться от неразделенной любви, сделайте следующее.

В субботу найти на кладбище могилу с именем, аналогичным имени человека, которого любят, обойти ее девять раз против часовой стрелки, стать в ногах могилы и трижды прочитать заговор:

*Пришел (пришла) на мертвый порог,  
Стою у мертвых йог.  
Покойный (покойная) лежит, душа его (ее) спит,  
Сердце не болит.  
Не имеет он (она) дум и страданий,  
Любовных переживаний,  
Ни ярой любви, ни ярой злости  
Пусты его (ее) мертвые кости,  
Пусто у него (нее) в сердце.  
Не горюет, не скучает,  
Не ждет и не переживает.  
Так бы и мне (имя)  
Не горевать и не скучать,*

---

*Не ждать и не провожать,  
От яркой любви не вздыхать и не рыдать.  
Как спокойны душа и тело этого человека,  
Так и мне отныне и додела  
Не горевать, слез не проливать,  
От любви по (имя) не страдать.  
Да будет так!*

### **Снять наркотическую зависимость**

**Купить обручальное кольцо и три дня класть под подушку к наркоману. Договориться с работниками морга, не объясняя ваших истинных намерений, и положить в полночь кольцо в рот покойнику того же пола, что и наркоман. Утром кольцо вынимают и относят на кладбище к заранее выбранной могиле, где захоронен человек с именем, аналогичным имени наркомана. Войти внутрь ограды и, стоя у могилы в ногах покойника, прочитать заклинание:**

*Откупаюся через мертвое тело.  
Через мертвый дух  
Металлом, образующим кольцо.  
Тот, кто его возьмет.  
Через мертвую кровь  
Освобождение (имя больного) принесет.  
Да будет так!*

**Положить кольцо на могилу, выйти за ограду и, повернувшись к могиле, повторить заклинание очень громко, затем медленно, не оборачиваясь и ни с кем не объясняясь, быстро уходить с кладбища.**

### **Снять порчу**

**Мы уже творили о гробовых гвоздях и о том, что все предметы, несущие энергетику смерти, используются в самых разных целях.**

**Возьмите такой гвоздь, положите его в емкость с водой и трижды перелейте воду из одной емкости в другую.**

**Этой водой нужно умыться со словами:**

*Где покойник спит, там его дом стоит.  
Из того дома пропал гвоздь,*

*Теперь этот гвоздь в моем доме гость.  
Водой умываюсь,  
Гвоздем от порчи освобождаюсь.  
Да будет так!*

### Ритуал-медитация «Общение с духом»

У многих этот ритуал получается не сразу, и его приходится повторять несколько раз, некоторые чувствуют физическое недомогание, но это происходит в том случае, если у вас недостаточно уверенности в своих силах и вы не преодолели чувство страха. Сначала эта практика покажется вам неинтересной и не принесет ожидаемых результатов. Но если вы будете уделять полтора-два часа 3-4 раза в неделю вашим тренировкам, то вскоре освоите технику, дающую отличные результаты в магии и предсказаниях.

Вам понадобится полированный шар из мориона на медной подставке, две свечи и диск или кассета с записями песнопений тибетских монахов (их рекомендуют для облегчения вхождения в состояние транса).

Если приобретение шара окажется для вас слишком дорого, купите большой кусок кристалла, но обязательно такой, который сможет хорошо отражать свет.

Устройте магический алтарь. На нем должны быть свечи и шар, помещенный между ними, в центре алтаря. Остальные предметы будут зависеть от направленности ваших ритуалов в дальнейшем.

Примите душ, зажгите свечи, включите звуковой фон и сядьте напротив алтаря. Четко представьте себе образ того, с чьим духом вы намерены общаться. Зафиксируйте взгляд на шаре и скажите себе шепотом, что вы не можете отвести от него глаз. Скажите себе, что с каждым дыханием, с каждым словом, которое вы произносите, вы глубже и глубже входите в состояние транса. Скажите себе, что ваше тело становится жестким, холодным, застывает, не может двигаться, но не чувствует никакого напряжения.

Вы ощутите, что ваше дыхание меняется (контролировать дыхание, замедляя его, следует только в начале процесса). Чем

глубже вы входите в транс, тем больше будет меняться дыхание самым неожиданным образом, не влияя при этом на ваше психическое состояние. Дыхание может стать очень быстрым, поверхностным или сильно замедленным — так и должно происходить. Те, кто знаком с практиками тантрической йоги, сталкивались с подобным явлением.

Продолжая смотреть на шар, скажите себе, что ваше сознание поднимается из тела на высший план бытия. Скажите себе, что вы будете считать до десяти и на счет «десять» откроются все ваши духовные и психические центры. Считайте медленно, но одному счету на дыхание.

Дайте себе полностью войти в состояние транса. Этот процесс может занять от тридцати минут до часа — все зависит от степени вашей подготовленности.

Когда вы почувствуете, что погрузились в транс достаточно глубоко, снова скажите себе, что будете считать до десяти.

Убедите себя в том, что шар — ворота в мир мертвых и через него вы можете связаться с нужным вам духом.

Досчитав до десяти, вы еще глубже войдете в транс и пройдете через ворота в Царство мертвых.

Расслабьтесь и старайтесь не предугадывать того, что может произойти. Вам предстоит разговор с духом, которого вы ждете...

В любой момент общения вы можете себе позволить немного пошевелиться, чтобы воспользоваться маятником или прочесть нужный призыв. Делайте это медленно, чтобы не нарушать состояние транса.

Когда вы сочтете, что узнали все, что вас интересовало, или все, что нужно сделать духу, изложено в вашей просьбе и принято им, попрощайтесь с духом, поблагодарите его и еще раз попросите выполнить ваши просьбы.

Затем скажите себе, что будете считать от пяти до одного и на счет «один» полностью придете в бодрствующее состояние, сохранив при этом все силы и знания, полученные в трансе.



## ЧАСТЬ 3. Случаи из практики Раокриома

**Ужасный случай, вызванный останками Ивана Федорова**

21-22 января 2004 года по телеканалам RenTV и ICTV прошла передача, посвященная судьбе захоронений останков Ивана Федорова, русского первопечатника.

Как известно, умер первопечатник во Львове и был захоронен на территории монастыря. Несколько лет назад его прах выкопали из могилы, поместили в хрустальный сосуд, а тот, в свою очередь, в деревянный саркофаг, который поставили в львовском Музее Книгопечатанья. С тех пор в музее по ночам происходят странные вещи, как то: переворачиваются полки с книгами, раздаются жуткие звуки, на полу из воздуха появляются лужи с водой, атмосфера насыщается статическим электричеством, чашки, ложки и газеты летают по комнатам. Сотрудники музея и охранники боятся оставаться на ночное дежурство, выходят на улицу. Директор музея в интервью с журналистами подтвердила указанные данные.

Цикл указанных передач был профинансирован Российской Федерацией в связи с тем, что Россия просит правительство Украины передать останки Ивана Федорова для перезахоронения в Москве.

Я был приглашен на передачу в качестве мистика-эксперта: дух ли Ивана Федорова буйствует в музее. Мистические способы получения информации, как то: освященное зеркало, хрустальный шар, рамочка, маятник, медитация дали такой результат. Это не душа Ивана Федорова, так как она давно уже в мирах высших, проходит свою дальнейшую эволюцию; назад на Землю ее высшие силы не отпускали. А кто же тогда бесчинствует в музее?

Когда человека хоронят по христианскому православному обряду, его «запечатывают». В мистическом смысле это означает, что призываются 4 духа (4 ангелоподобных стихии): огня, воздуха, земли и воды, им вверяется охрана останков. При выкапывании останков запечатывание «сломали», в результате чего три духа освободились, а четвертый (дух воды)

потревожился, активировался, но остался заклят. Он-то и производит ужас в музее.

#### Ужин с убитым полковником

Весной 1994 года специалист по биоэнерготерапии Вачишин Юрий Петрович был приглашен в село Писковичи Самборского района Львовской области. Пригласила его молодая семья. Жена 4 года не могла забеременеть, не росли растения на огороде и болели домашние животные. Юрий Петрович попросил хозяев уйти к соседям, а сам приготовил ужин. Накрыл стол на две персоны и пригласил духа, живущего в доме, на ужин. Через некоторое время в дверь вошел человек в форме полковника немецкой армии времен Великой Отечественной войны. Он поведал, что убит и захоронен в сарае, и ушел тем же путем. Утром вырыли землю в углу сарая и нашли труп. Мясо уже истлело и было съедено червями, а скелет и мундир сохранились хорошо. Был вызван местный священник и представитель власти. В их присутствии труп полковника был погребен на сельском кладбище по христианскому обряду. Представитель власти и священник официально происшествие не документировали. Через три дня после погребения полковника трава на огороде пошла в рост, домашние животные выздоровели, а женщина смогла забеременеть и в следующем году родила. Эта информация была также дана по телевидению в программах RenTV и ICTV, посвященных судьбе останков первопечатника Ивана Федорова 22 января 2004 года.

#### Демон против духа умершего (современная ужасная история)

Подзаголовки: На Украине сенсация: «Такого еще не случилось», «Мертвый друг защищает людей от нападений демона», «Материализация», «Полтергейст», «Фильмы ужасов отдыхают». Проектом заинтересовалось телевидение. Публикация в №8 за август 2005 года в блоке «Магия для семьи» в «110-вой Интересной Газете» (название «Они лишаются всего», стр. 4). Материал также опубликован в №39 (414) международной газеты «Магия» за сентябрь 2005 года под заголовком

---

«Современная Ужасная История» (стр. 6). Также размещен на 27 сайтах и форумах в Интернете («Письмо необычного пациента», «Современная Ужасная История», «Такого на Украине еще не было», «Сенсационные мистические события», «Мистический ритуал путем публикации в прессе»).

Начну излагать эту историю по письму самого пациента, обратившегося в конце мая 2005 года, которого зовут Алексей (г. Запорожье).

«Началась эта история с того дня, когда я, Алексей, и моя родная тетя Людмила поехали отдыхать в Крым. Эта история началась осенью 2003 года в городе Алушта. Мы сами пошли на прогулку в горы. Там встретили парня, который хорошо знал местность. И мы с ним познакомились. Представился он человеком, который имеет общение с дьяволом. Говорил, что он в этих горах вызывал некоего рогатого демона. Демон сказал ему, что вскоре вторгнется на землю с полчищами чертей, а этого человека сделает своим правителем над захваченными территориями и главнокомандующим над ордами вторгнувшихся чертей. Они подписали договор. Будущий «правитель» говорил, что видел демона достаточно отчетливо и слышал его голос. Он также предложил нам участвовать в некоем таинственном ритуале, который и произошел тут же. И сам ритуал, и свои ощущения на нем мы не помним. При расставании «правитель» сказал: вернетесь в гостиницу, проверьте деньги. Когда пришли, точно, в кошельке не было 100 гривен. На следующий день на дороге к морю мы снова встретили этого человека. Он сказал: «Теперь у вас наступит хаос — лишитесь всего, что было». Засмеялся, как Мефистофель в пьесе и быстро ушел. После отпуска вернулись в Запорожье, и здесь начались события. В доме сам включается и выключается свет. Печатное оборудование в типографии, где мы работаем, вышло из строя. Чтобы сохранить клиентов, начали перебрасывать заказы на другие типографии. По и там начало ломаться оборудование. Бизнес развалился полностью. Поток заказчиков прекратился. Через год поехали опять в Крым отдыхать, и опять в Алушту. Сразу же встретили «правителя».

Он спросил: «Убедились?» И сказал, что хаос настает, и что когда ему было семь лет, к нему приходил «Его величество» и подарил два комка белой энергии. И он навсегда завязан с этим существом хаоса. После этой встречи, третьей по счету, опять пропала сотня. У Людмилы исчезли часы и духи. Часы сами, у нас на глазах, поднялись и улетели в окно. Сумка сама расстегивалась и застегивалась. Когда ехали из Крыма домой, двери в куне сами закрывались и начинали вибрировать. По приезду обратились за помощью к ведунье Татьяне. После пятого сеанса она была избита в своей квартире и ограблена. После Татьяны была Эльвира, у нее тоже случились проблемы. Ее машина столкнулась с «Мерседесом», она пострадала в аварии и понесла значительный материальный ущерб. Бизнес так и не наладился. Решили искать заказчиков сами. Дозвониться ни до кого не можем. Начались проблемы со здоровьем, которые продолжались три месяца. Когда выздоровели, начались новые события. Пили вечером чай, как вдруг открылась сама дверь шкафа, из нее вылетел утюг и начал летать по комнате. Микроволновая печь поднялась и вылетела в окно. Пальто, висящее на вешалке, пять раз исчезало и появлялось. Исчезла колода карт Таро и через месяц появилась. Потом хороший друг Людмилы, Николай, погиб в автомобильной катастрофе. Через месяц, когда мы шли вдоль дороги, нас догнала машина. Это была машина Николая, с его номерами (этого не могло быть, машина была полностью разрушена при аварии). На машине не было ни единой царапины. За рулем сидел живой Николай (этого тоже не могло быть — мы были на его похоронах). Он говорил с нами искаженным голосом, но все же похожим на свой, какой был при жизни. Он сказал, что целители, к которым мы обращались, нам не помогут, ищите более опытных магов. Потом Николай вместе с машиной растворился в воздухе, исчез у нас на глазах. Мы обратились за помощью к знакомой цыганке Нине, она нас начала отделять по-своему. На 4 день, когда Нина по какой-то надобности была на железнодорожной станции и стояла на запасном пути, сам, без локомотива, двинулся товарный

состав, стоящий на этом пути, и ее задавило насмерть. Другой случай. Людмила хотела обратиться за помощью к знающей бабушке из села. Но автобус заехал не в то место, сильно отклонился от маршрута и водитель высадил людей совершенно в другом месте. Пока пассажиры это поняли, автобуса уже и след простыл. Затем у Людмилы обнаружили доброкачественную опухоль на щитовидной железе. Оперировать повезли в Киев. Через 10 дней после операции Людмила исчезла из палаты в Киеве, оказалась дома в Запорожье, там на нес сам оделся костюм, с дома ее перенесло на дискотеку. На дискотеке Людмила всю ночь танцевала, а потом се снова перенесло домой, костюм с нее снялся, и затем ее опять перенесло в палату в Киев, где ее уже обыскался весь медицинский персонал. Есть свидетели, видевшие ее на дискотеке. Они говорят, что под утро Людмила исчезла прямо на глазах у ошеломленных танцующих. Потом опять появился Николай. Это произошло в мае 2005 года. Он пригласил Люду поехать в Крым. Они поехали в Крым. По Людиному рассказу, ехали они с этим призрачным Николаем на его призрачной машине. Приехали в неизвестный дом. Подошли к квартире, на которой не было номера. Двери в квартиру открылись сами. В квартире был большой стол, на который сама подавалась еда. Николай рассказал Людмиле, что нам было сделано магически п отчего мы пострадали. Утром она проснулась, Николая не было. Стол был чисто убран, на столе лежали деньги па дорогу. Вернувшись в Запорожье после этого странного путешествия с призраком, Людмила нашла сына сильно больным — он отравился пивом (с другом пили пиво). Друг умер в эту же ночь, а сына пришлось на месяц положить в специальный санаторий на оздоровление. После поездки Людмилы с призраком Николая в Крым ничего не изменилось. Ситуация ухудшается. Чудеса происходят каждый день. Например, у меня и у Людмилы сама меняется на глазах у людей окраска волос. В кафе меняется сорт мороженого. Меняются ткани, из которых сшиты предметы одежды. На столе появляются вазы с вишнями. И еще многое другое, о чем я расскажу позже. Мы пы-

тались обращаться к магам, целителям и знахарям. Но они либо гибли, как Пина и Татьяна, либо, получив сильный улар, как Эльвира, отказывались с нами заниматься. Мы писали письма почти во все газеты Украины и России, но письма либо не доходили, либо не воспринимались всерьез. Что нам делать? Как нам поступить? Как избавиться от этого кошмара? Просим помощи и совета. Ждем ответа. Нам писать по адресу: Украина, город Запорожье, 69095, предъявителю паспорта С А 286028. С глубоким уважением, Алексей (от имени себя и Людмилы)».

Письмо датировано 01 июня 2005 года. На конверте стоит два штемпеля: первый об отправке из Запорожья 01.06.2005, второй о получении письма в почтовом отделении, где получает корреспонденцию Раокриом (в Киеве), от 18 июля 2005 года.

Получив это письмо, Раокриом долго размышлял над методами, с помощью которых можно было бы решить проблему этих людей. И в результате пришел к выводу, что единственным реальным способом было бы обнародование данных событий. Подумав, Алексей и Людмила согласились на появление этой истории в прессе и на телевидении. Дело в том, что в древних манускриптах по магии указывается, что если обнародовать историю о действии страшных мистических сил, то действие этих сил прекращается. Даже самые глубинные силы ада или хаоса вынуждены отступить. Тому есть немало примеров. Так, действие страшных мистических сил на девочку Наташу прекратилось полностью сразу же после снятия фильма «Войны Белой и Черной Магии» (режиссер Виктор Олендр, «Киевнаучфильм», 1990 год), повествующего о происходящих событиях. Суть здесь в том, что каждый человек – дите Божества, его искорка. И когда о событиях знает много людей, знает и Божество. Божество вмешивается, изгоняет разрушительные силы и восстанавливает гармонию. Когда верстался номер «Аа Магия, Мистика» «Новой Интересной Газеты» и первые газеты поступили в открытую продажу, история уже начала меняться. Ночью к Алексею и Людмиле пришел Николай, сам накрылся стол и люди отмен-

но попиروвали. Утром, как и ранее, стол был чисто убран, а на счетах мобильных телефонов появились по 100 гривен у каждого. Получается — ситуация действительно меняется. В любом случае исследования продолжатся.

Автор этой краткой рукописи неизвестен. Однако рукопись ходит в среде практикующих общение с духами с первой половины XIX века по настоящее время — и является весьма популярной. Насколько известно, в силу своего малого объема она ранее не публиковалась в качестве отдельного издания или приложения к оному. Приводим ее полностью.

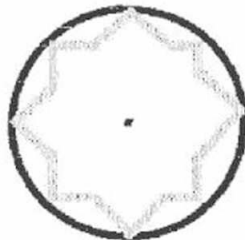
### КОЛДОВСКАЯ ДОСКА

Коснемся общения с духами.

В данном тексте имеет смысл рассказать о двух операциях, связанных с вызыванием духов. Но если в первом гадании не используется прямой вызов и гадание достаточно безопасно при помощи блюдца, то создание колдовской доски и гадание на ней (или общение с духом) может быть достаточно опасным и его необходимо проводить только опытному оператору, поскольку неверные шаги могут стоить жизни, вселения в него духа, сумасшествия и других нежелательных последствий.

#### Операция первая — с блюдцем

Данное гадание достаточно просто, но ответы, полученные при его помощи, достаточно правильны. Это гадание используется при возникновении затруднительной ситуации, на которую сложно получить ответ на Таро или при помощи другого вида гадания. Работать с блюдцем весьма интересно.



---

Это своего рода маятник астрального мира, и нет никаких ограничений по использованию этого «прибора». Берется обыкновенное, достаточно плоское блюдо, как и при использовании в охранной грамоте, а также восковая свеча.

Без чтения молитвы, молча, горящей свечой на блюде чертится следующий символ — восьмиконечная звезда.

Чем тоньше свеча, которая стоит на центральной области, тем Вы получите более точную информацию из-за потенциально высокой чувствительности свечи. Фигура чертится по часовой стрелке, затем в центр накапывается четыре капли воска и ставится зажженная свеча. Задавая вопрос, необходимо смотреть на основание свечи. Ответы же получаются как при диагностике, т.е. по треску и копчению свечи.



В принципе, необходимы некоторые усилия и тренировки для того, чтобы хорошо управлять данным инструментом. После гадания свеча снимается, блюдо отмывается в горячей воде от воска. При новом гадании процедура повторяется снова.

Операция вторая — колдовская доска, или доска «Да-Нет»

Данный способ общения с духами достаточно опасен, и проводить его можно лишь человеку сильному духом и умеющему контролировать себя, но причине того, что нас окружают не только добрые духи, расположенные к общению, но и злые, которые впоследствии долгого общения могут вселиться в человека или разрушить его психику и довести до сумасшествия. Поэтому все опыты необходимо проводить с максимальной осторожностью и лучше всего вдвоем, втроем, вчетвером.

Группа операторов собирается за столом, друг напротив друга, и совместно произносит произвольную молитву, об-



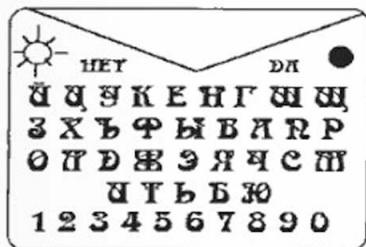
рашаяся к духу, которого вызывают, либо к душе умершего человека.

До сеанса необходимо получить максимальную информацию о духе или человеке, чтобы путем проверочных вопросов-тестов выяснить правдивость духа. Это необходимо для того, чтобы не ошибиться и не общаться не с тем духом, который вам необходим.

Неплохо иметь один или несколько защитных иаитаклей, разработанных для защиты от злых духов, лучше с именами и подписями добрых духов и ангелов, желательно вашей планеты, а также дня недели, в который проводится данная операция. При опрашивании духа не стоит задавать вопросы, которые могут вызвать его недовольство.

Разговор должен быть спокойным и вежливым. С ним необходимо здороваться и прощаться, благодарить за полученную информацию или сведения .

Но еще раз напоминаю, что тест-опросник для духов должен быть обязательным, так как возможна подсадка другого духа.



На рисунке представлен общий вид колдовской доски, которая изготавливается из любого сорта дерева, а также сам опросник, который должен быть из той же породы дерева, что и доска, с тремя деревянными шарами-шарнирами в основе для легкого передвижения по доске.

Указанная в примере доска не является эталоном, но должна содержать обязательные символы: алфавит (любой), ответы «да», «нет», изображения солнца, луны. Все остальные

---

украшения изготавливаются по желанию автора. Опросник должен быть приблизительно указанной формы с отверстием посередине. Серым цветом отмечены места расположения шаров-шарниров, на которых двигается опросник. При разговоре с духом он отвечает либо односложно на вопросы — «да и нет», либо происходит составление предложений при помощи вашего алфавита.

Не стоит забывать, что существует масса неграмотных духов, способных давать неправильные ответы. Также не стоит вызывать дух Наполеона или другого важного деятеля этой либо прошедших эпох, не имея латинского алфавита на своей доске. Данный алфавит разработан для общения с русскоязычными духами, но, естественно, возможно создание и других досок с алфавитами других языков.

Что же касается колдовской доски, то эта часть лекции скорее информационная, нежели практически применимая. Никто, ни один медиум еще не отделался легким испугом при общении с духами — жителями своего хитра со своими правилами и законами. Не советуем экспериментировать, но знать принцип работы — неплохо.

Комментарий к рукописи автора-составителя: «Говорящая доска», или «Доска Уиджа» (Ouija board) — планшетка для спиритических сеансов с нанесенными на нее буквами алфавита, цифрами от 1 до 10 и словами «да» и «нет». Стала широко популярна после опубликования работ по спиритизму в XIX веке американца И.С. Рейча в XIX веке. Но, очевидно, применялась и ранее. Нечто похожее видели в руках варяжских жрецов (таблицы с руническими надписями для общения с существами иных миров). Название «Уиджа» было внушено ему духами, с которыми он общался. Как он утверждал, на древнеегипетском языке это слово означает «удача». По другой версии, «Оуија» — это комбинация двух слов, означающих «да»: французского «oui» и немецкого «ja».

Колдовская доска позволяет общаться с духами Нави. По мировоззрению религий ведической группы есть три проявления Абсолютного Божества: Правь, Навь и Явь. Хотите —

Золотое Сияние, Тьма, Свет или Брахма, Шива, Вишну, или Дао. Инь, Янь. Навь — это рождающее начало. «Велесова Книга» и «Навий Речник» говорят: «Навь—это то, что было до Всего и то, что будет после Всего», то есть это Предвечная Матерь Рождающая. Каждую ночь во сне мы путешествуем по навским мирам. Навь делится на пять уровней.

Уровень 1. Д асу ни. У древних славян—дасуни, у индусов — ракшасы, у христиан — бесы. Это мелкие духи разрушения, живущие около границы явских и навских миров. Их задача — нападать на человека, разрушать его, заставлять проявлять отрицательные качества. Они самые опасные. Надо понять, что, вступив в борьбу с дасунами и победив, человек подтверждает статус Ребенка Богов и благодаря сопротивлению дасуней человек открывает в себе Божественное. Если дасуням силой воли показать, что мы сильнее, они будут служить нам без всяких условий (в разных книгах от имени Божества говорится: «Вменю в обязанности врагам служить тебе»).

Уровень 2. Басуры. У древних славян—басуры, у индусов — асуры, у вавилонян — драконы (или демоны) Хаоса. Существа первозданного хаоса, принимавшие участие в создании Вселенной порядка.

Уровень 3. Стихиали. Они же стихиалии, элементали, союзники, джинны. Разумные силовые существа, создающие и поддерживающие из Навских энергий стихии в Яви.

Уровеш» 4. Чуры, или Сила Предков. Как мы знаем, по ведическим традициям души умерших уходят в Высшие Миры — на реинкарнации. Однако после них остаются некоторые элементы — отражения в Зазеркалье, тени, астральные скорлупы, фантомы (энергетические отпечатки) и другое. В древности поступали так: трупы 1 или 7 сына, погибших на войне, закапывали иод порогом дома. Потом там же хоронили других умерших. Элементы умерших объединялись между собой веками и образовывали мощное существо — разумную объединенную силу всех предков рода. Эти существа принято было называть чурами. Они — посредники между потомками, живущими в Яви, и Богами Нави.

Уровень 5. Боги Нави. Это лики Наивысшего Незреченого Абсолютного Божества (Рода, Брахмы), явленные в Нави и управляющие ею. Главный бог Нави — Велес (его индийский аналог Шива), главная богиня Нави — Макошь (сама Мать-Земля), также Чернобог, Морок, Карпа, Доля, Недоля, Рожаница, Марена и множество других.

Опыт показал, что почитание Наивысшего Божества и Его Великого проявления, такого как Велес и Макошь, дает полную власть над уровнями с 1 по 4. В противном случае контакт с уровнями 1-4 может быть опасен. Символом Рода Всевышнего есть камень Алатырь (первое воплощение Божества было в этом камне, на нем стоит Вселенная, этот камень изображается восьмиконечной звездой). Звезда с 8 концами есть в приводимой рукописи в первой операции. Символом Велеса считается рог изобилия. Кроме того, оба проявления Божества (и Род и Велес) владеют Трезубцем (трезубец в скрытой форме проявлен тремя шарами-шарнирами, на которых по доске передвигается опросник, кроме того, в самом опроснике 6 углов (дважды трезубец). Эти символы и должны обезопасить говорящего с духами. В случае обращения к Роду, Велесу и Макоши работа с доской духов будет безопасной. Дырочка в опроснике — это древний символ входа в Навь (как и венки). Поэтому не надо еще забывать держать в активности силу воли.

Раокриом: Светлана, здравствуйте. Мне рекомендовали вас как одного из лучших представителей спиритического движения на Украине. Говорят, что вы входите в общество, которое практиковало разговоры с духами традиционно.

Светлана: Это общество создали еще наши прабабушки в XIX веке, потом передали эстафету бабушкам, бабушки — мамам, а мамы — нам. Можно сказать, что нашему маленькому обществу более ста лет.

Раокриом: А во времена СССР вы тоже собирались и работали с духами?

Светлана: Да. Только, конечно, тайно. Открыто мы смогли работать и делиться нашей информацией с прессой только в 1992 году.

**Раокриом:** Есть информация, что ваше общество известно под именем «Семицвет».

**Светлана:** Да.

**Раокриом:** Меня к вам привел следующий вопрос. Наше издательство планирует выпустить сборник магических книг (гримуаров). Гримуар— это сборник рецептов всевозможных ритуалов, волшебных действий и колдовских теорий. В коллекции гримуаров для издания есть и гримуар по спиритизму под заглавием «Колдовская Доска». Поэтому я прошу вас рассказать, как вызываете духов вы?

**Светлана:** Я вам сначала разъясню принцип, а потом с коллегамы покажу сеанс.

**Раокриом:** Очень бы просил вас об этом.

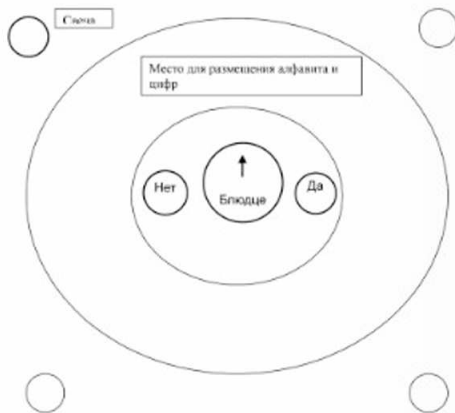
**Светлана:** На листе плотной качественной бумаги рисуется схема (в центре), на специально отведенное и обозначенное кругом место кладется блюдце. Блюдце предварительно нагреваем на свече. Ставим его на место на схеме (уже нагретое). *(Переворачивает чайное блюдце нижней стороной вверх (на блюдце нарисована стрелка), нагревает центральную часть блюдца на свече, кладет блюдце на отведенное для него место в схеме).* Обязательно открывается окно или форточка, дух должен пройти через открытый проем в дом. На сеансе стоят или сидят. Копчиком пальца (или кончиками пальцев как получится) касаемся блюдца. Руки находятся на весу, класть локти на колени или на стол не рекомендуется. Затем все участники хором произносят: «Мы вызываем дух (имя духа)». Вызывать можно дух кого-нибудь из ушедших людей либо дух какой-либо стихии (гном, тумайпик, дух росы, дух облаков и т.д.). Хоровое произношение и является тем самым ключом и заклинанием, необходимым для проявления духа. После хорового призыва получаются лучшие результаты. Когда дух приходит, он начинает двигать блюдце. Далее задаются вопросы, а дух разворачивает блюдце стрелкой к ответам «да», «нет» или поочередно к буквам алфавита. Если буквы алфавита записывать, получим осмысленные фразы. После сеанса духа надо поблагодарить и попросить его вернуться в те сферы мироздания, из которых он был призван. После того как у присутству-

ющих появится четкое ощущение, что дух удалился, закрываем окно.

**Раокриом:** Принцип понятен. Можно посмотреть на практике?

**Светлана:** Конечно *(приглашает коллег из соседней комнаты)*.

Мы все садимся за стол. На столе расстилается лист плотной бумаги, на которой нарисована схема (33 буквы алфавита и 10 цифр в кольце, в маленьких кружочках «Да» и «Нет», посередине место для блюда). На всякий случай я рисую на себе знак Алатырь-Камня (восьмиконечную звезду). Приносят четыре старинных треножных подсвечника. Их ставят по углам схемы. У подсвечников двойное назначение: символизировать 4 стихии мироздания и выравнивать поверхность плотной бумаги, чтобы блюдо лучше скользило. На рядом стоящем столике зажигают другой подсвечник с тремя свечами (символизирует троичность мироздания, Троицу). Блюде нагревают над пламенем центральной свечи и кладут на схему. Далее все присутствующие касаются блюда пальцами. Меня предупреждают: давить на блюдо нельзя, только легонечко



---

касаться. Присутствующие начинают говорить хором. Голоса сильные, вызывают акустические вибрации в комнате: «Дух Александра Сергеевича Пушкина, приди. Александр Сергеевич, придите к нам поговорить!» Фразу повторяют несколько раз. Блюдце не двигается. Выждав несколько минут, так же призывают Михаила Юрьевича Лермонтова. Блюдце тоже не двигается. Тогда произносят: «Дух, который хочет сегодня поговорить с нами, приди». Блюдце начинает двигаться. Задается вопрос: «Дух, ты будешь с нами разговаривать?» Ответ: «Да» (стрелка на блюдце повернулась к слову «да»). Далее я для проверки задал духу несколько вопросов, на которые ответ был известен заранее (математические задачи). Ответы были правильные. Потом вопросы духу поочередно задавали другие присутствующие. Ответы также были удовлетворительные. Потом духа поблагодарили и отпустили. Комментируя сеанс, его участники сказали, что духи им всегда сообщали правильную информацию и что иногда присутствие духов бывает столь сильным, что блюдце вращается просто с бешеной скоростью, которую невозможно, казалось бы, ожидать от такого процесса. В завершение спрашиваю, можно ли события сегодняшнего вечера поместить в книгу? Получаю одобрение. Теперь мы тоже знаем, как вопрошать духов на блюдце.

---

*НАЧАЛО ТЕКСТА «КНИГИ ТАЙН»*

*Страница 1*

**КНИГА ТАЙН  
(LIBER ARCANUM)  
C.S.T.**





Это книга медитативной практики на скрытые Тайны Тех,  
Древних.

**Прочь! Прочь!**  
Я приказываю вам,  
Всем удивленным духам, удалиться с миром  
И не вызывать мой гнев,  
Ибо я тот, кто произносит забытые Имена,  
Я тот, кто владеет духом ДЛГЛОНЛ!  
Вернувшись, вы столкнетесь со мной,  
Но я выдержу ваш натиск, и я одержу победу.  
Сейчас же отбудьте, удалитесь с поспешностью!



**ИРАТИСИНГЕР!**  
**ХЕРИКОРАМОНУС!**  
**ДЕРОГЕКС!**  
**ДАЛЕРИНГЕР!**

---

*Страница 3*

**САМАК ДУРАМ СУРАБЕЛ КАЛАМЕКА АМУРАНАС!  
ЭХОТОС МИРАТ ФОРТИН РАНЕРУГ!  
ДАЛЕРИНТЕР МОКБАН ПОРАФИН!  
ХЕРИКОРАМОНУС ДЕРОГЕКС!  
ИРАТИСИНГЕР!  
АКСАРАТ МАЛАКАТ!**

**Я призываю вас,  
Древние Духи звездной группы!  
Я призываю вас из мест вашего отдохновения,  
Войдите в меня и наблюдайте за моим искусством!**



**Я написал эту книгу,  
Молясь скрытой силе ваших имен,  
Будучи уполномоченным вами  
Представить эту книгу тем,  
Кто вправе обладать той властью.  
Которая сокрыта в этих Именах:**

**УКХАН  
МАГОТ  
ИЛ К-И Ш АТ  
ЛУНИГУРОТТ  
ТУРСОТ  
МАРВЕЛ  
ДИАБАКА  
СТХУХАНАЙ  
НАГОАНГО  
ВАГОНКХ  
ПУЛ-МАРГ  
БОВАДОИТ  
ПАРАХАН  
ЙЮРНАЛ  
СТХУЛХУ  
НЕРСЕЛ  
АНДРИП  
УНСПЕТЕРУС  
БАС И К) О Б  
АСТУРСОТ  
АРАЛУ  
ЛЕАСИНОТ**

---

*Страница 5*

**ЙОГ-ТХОТАЙ  
НАФЛЕУС  
НУН-ХАНИШ  
БАС-ЛЕСИФА  
М ЕМ ЕМГЕТ-РАХА  
АРАТОТ  
ПАТУРМИГИШ  
ДАГАОН  
АГАМ  
ЭТАНАНЕСОЕ  
БУГТ  
ИОГ-СОТОТ  
МОЙВОО  
БЕЕЛУГЕ  
КАЙМ  
ЛУСОАТ  
ТСАПЕТЛЕ  
НУН-БУХАН  
ХАСАРИЭЛ  
КАРР-ВЕФАТ  
ДЕТАТИФ  
И ТЕМНАЯ МАТЬ**

**Я молк) о постижении этой книги,  
Ибо я создал ее в совершенном виде  
И она никогда и никем не будет уничтожена.**

**АКСАРАТ МАЛАКАТ  
ИРАТИСИНГЕР  
ХЕРИКОРАМОНУСДЕРОГЕКС  
ДАЛЕРИНТЕР МАРБАН ПОРАФИН  
ЭХОТОС МИРАТ ФОРТИН РАНЕРУТ  
САМАК ДУРАМ СУРАБЕЛ КАЛАМЕКА АМУРАНАС  
СЕДХИ  
ИХДЕС**

**И обязательным именем  
МАРАТ ФОРТИН  
Дайте силу этой книге!  
Дайте силу!  
ДОРΟΣ! СОРОД!**

---

*Страница 6*

Тайна 1

**БЕСКОНЕЧНЫЙ ХАОС**

**СУМЕР АРА ИСИЛ**

**Слово: ОБИНОБ**



---

Страница 7

Тайна 2

**РОЖДЕННЫЙ ВО ТЬМЕ**



**НУР МАКСАЛ ИМЕР**

**Слово: ЭБОНОР**

Тайна 3

**ПРАВИТЕЛЬ**



**ИМЕНА КСИР ААЛАС**

**Слово: ОБЕКСОБ**

---

Страница 8

**Тайна 4**  
**ВОЗРОЖДЕННЫЙ**



**ХЕРМИКОРИС**  
**Слово: ОСЕНИН**

**Тайна 5**  
**ПОДЧИНЕНИЕ**



**МУР АХАН ЕКСОТОН**  
**Слово: НИНЕСО**

Страница 9

**Тайна 6**  
**ВЫБОР**



**ХЭМИНЛ**  
**Слово: БОКСЕБО**

**Тайна 7**  
**ВОИТЕЛЬ**



**КХАТ МЕМЕР**  
**Слово: ОКСЕРЕВ**



---

Страница 10

Тайна 8

**ПЕРВОБЫТНАЯ СИЛА**



**КХЛУЗ А АД МЕЛИМ**

**Слово: ОРЕДАБ**

Тайна 9

**СУБСТАНЦИЯ**



**К АМ И ШИТ КУР ВАР**

**Слово: ОНАРОН**

---

Страница 11

Тайна 10  
**СУДЬБА**



**СИМИР АМАЗУ Л К АХ**  
**Слово: НИРЕКСО**

Тайна 11  
**ПОСЛАННИК**



**КИКАМ МЕР АРУ**  
**Слово: ОДА ПЕН**

---

Страница 12

Тайна 12

**СОКРОВИЩЕ**

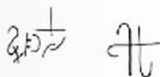


**ИСЛТ БАЛ МЕТЕР КАУ**

**Слово: БАНИБО**

Тайна 13

**МИР**



**ИРАТИСИНГЕР**

**Слово: ЭТО НЕ ТАТАЕ**

---

Страница 13

Тайна 14

**ПРИКОВАННЫЙ**



**ЭТОТХЛСИР**

**Слово: РЕРЛНБЕЕ**

Тайна 15

**СТРАСТЬ**



---

Страница 14

Тайна 16

**РАЗУМ**

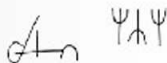


**МУШ АРАТ**

**Слово: БОСОРО**

Тайна 17

**МУДРОСТЬ**



---

Страница 15

Тайна 18

**ПРЕДСКАЗАНИЕМ**



**МИЛЕХАР КИМИН АУ**

**Слово: НЕНАНДО**

Тайна 19

**ВЫЗОВ**



Страница 16

Тайна 20

## ИСТОРИЯ



**МИНИР АБРИЛ КЕШ**

**Слово: РУБАНИР**

Это 20 Арканов Тех Древних, энергия которых сейчас может действовать на Земле и которые могут быть применены магом на пользу, и здесь везде присутствует Печать НЬЯР-ЛАТХОТЕПА — носителя этой энергии, которая вытекает из глубины бы Вселенной.

Это много больше, чем только Арканы Древних, потому что их понимание и овладение этим видом энергии почти недоступно простому смертному.

Так или иначе, но вы не должны практиковать эту магию, если не являетесь тем, кто постиг Тьму, ибо эта энергия может усложнить ваше существование.

Если вы будете практиковать эти медитации в одиночестве и темноте, однажды ваши иллюзии разрушатся, и вы постигнете знание Первичной Тьмы, приблизившись к состоянию Древних Духов.



**Техника медитации на Древних Духов:**

1. Встаньте ровно с опущенными руками. Очистите ваш разум, усыпите мысли.
2. Встаньте в позу «креста» (очевидно, имеется в виду поза Тау). Почувствуйте энергию, исходящую от графического изображения выбранной вами Тайны.
3. Глубоко вдохните носом, как бы втягивая в себя энергию в область третьего глаза (на два пальца выше переносицы).
4. Поднимите руки и соедините их вместе над головой. Набирайте энергию так высоко, насколько сможете, но не теряйте контакт с изображением Тайны.
5. Опустите руки и выдохните, но энергия не выходит, она перемещается в сердечное сплетение.
6. Ваши руки соединяются перед грудью, вы делаете выдох. Энергия в сердечном сплетении. Верните руки опять в позицию «крест». Задержите дыхание.
7. Соедините пальцы над головой. Поднимите набранную ранее энергию к третьему глазу и продолжайте втягивать в нее энергию, исходящую от изображения Тайны.
8. Быстро верните руки в позицию «крест», вдохните и позвольте энергии некоторое время свободно втекать и заполнять ваше тело.
9. Соедините руки перед грудью и, убедившись в том, что в вас достаточно энергии, впустите в себя силу имени Пьярлатхотеп.
10. Быстро выдохните. Пусть вся энергия оставит вас. Слушайте Имя.
11. Сделайте знак (очевидно, это знак, помещенный на обложке «Книги Тайн»).
12. Сядьте или ложитесь. Вы должны расслабиться.
13. Ощутите Всепроникающую запредельную Тьму. Пусть она втекает в вас.
14. Благодарю тебя. Темная Мать и Пьярлатхотеп. Сделайте знак.
15. Встаньте и некоторое время пребывайте в покое.

---

## Знак Гекаты



Этот знак нам прислала Лилия, практикующий маг из пгт Шевченково (Харьковская область?). Когда она совершала вызов Гекаты, перед глазами начал светиться нарисованный знак. Когда Лилия хочет попросить Гекату о помощи, она представляет этот знак и просит. Фактически все быстро исполняется. Авторы надеются, что этот знак поможет и нашим читателям.

---

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

### Коротко об авторах

#### О Раокриоме

Имя Раокриом дано известному магу при посвящении и означает следующее: «Рао» — Непознанный Аспект Божества, «Кри» (первый слог имени Кришна) — уничтожение несовершенства, а также проявление Верховной Личности Бога, кроме того, может обозначать «Создатель», «Ом» («Аум») — Дыхание Божества, Родосвет, Святой Дух. Таким образом, оно переводится: «Служение Непостижимому Аспекту Бога, который явится путем проявления Верховной личности Бога и энергий Его Духа».

Раокриом родился в 1968 году в городе Хмельницкий, Украина. Магией заинтересовался в семь лет. С этого возраста начал собирать коллекцию мистических и страшных историй и рассказы очевидцев. В 1981 году в Киеве у него было видение, в котором раскрылось знание о Наивысшем и Неизреченном Божестве. В это же время он познакомился с первым Учителем, который передал ему посвящение и знание эзотерического христианства.

В 1983 году первый Учитель передал эстафет}' второму — индийскому Учителю (Свами Виджам Сатиат), который посвятил его в индославянскую школу магии, а также в традиционную религию Индии — индуизм.

Согласно преданию индославянской школы магии, первоначально знания были даны Высшими Силами древним народам, жившим на территории современной Украины, России, Белоруссии. После эти знания продвинулись в Индию и Тибет, а также к авестийским (зороастризм) и индо-иранским (суфизм) народам. Они сохранились и в древнеславянской вере и в будущем должны вернуться к своему источнику. Эту информацию Раокриом распространил через СМИ еще в те времена, когда не было исследований ученого-археолога К. Шилова, посвященных Аратте, и других специалистов, историков и археологов, чьи исследования подтверждают сегодня приведенную выше информацию.

Обучение у Свами Виджам Сатиата завершилось в 1988 году, и Раокриому было присвоено высокое знание мага, он был инициирован в брахманы (брахманы—священники индуизма). Раокриом получил благословение от своего Учителя на распространение знаний по истинной магии среди как можно большего числа заинтересованных людей.

В июле 1988 года в помещении луганского Зеленого театра на территории Центрального парка Раокриом провел первые публичные курсы по магии. С тех пор курсы по обучению магии проводились и проводятся постоянно. Кроме того, Раокриом часто публикуется в газетах, выступает на радио и телевидении, его лекции также распространяются на видео- и аудиокассетах. С 1988 года курсы Раокриома прослушало свыше 5 миллионов человек. Многие из них стали целителями, которые работают не только в странах СНГ, но и в дальнем зарубежье и имеют очень высокий рейтинг.

К Раокриому приезжают учиться из разных стран мира. Так, в 2001-2003 годах у него обучалась группа исламских священнослужителей из Ирана, среди которых были даже дальние родственники Пророка Магомета. К ним во сне пришел Архангел Джабраил (Гавриил) и сказал, что они должны ехать в Украину изучать магию. Согласно исламу, истинная и божественная магия, исцеление с молитвами считается священным и угодным Аллаху делом. Также у Раокриома учатся и буддисты.

В 1988 году в Луганске вышли три первые книги Раокриома: «Лекции по Белой Магии» (были изданы в НТЦ «Вариант-11»), «Практикум Белой Магии» (МП «Творец») и первоначальный вариант книги «Белая Магия».

Официально доказан и даже зафиксирован во многих популярных книгах, посвященных проблемам парапсихологии, и учебниках тот факт, что произведения Раокриома, посвященные магии, были первыми книгами на эту тему, вышедшими в СССР после 72 лет запрета и замалчивания. Можно без преувеличений утверждать, что возрождение магии в СССР, а позже и в СНГ началось с книг Раокриома. Он стал первым Учителем магии для многих поколений магов и целителей.

В 1992 году вышло расширенное и переработанное издание книги «Белая Магия» (К., изд-во «Студия-А»). Книга побилла все рекорды популярности. Вследствие отсутствия в то время в СНГ закона об авторских правах появилось множество пиратских копий. Специалисты оценивают, что только в Российской Федерации с 1992 по 2002 год было отпечатано около 120 миллионов экземпляров этой книги. Книга вышла в Варшаве, Париже и Лондоне, соответственно на польском, французском и английском языках. Имя Раокриома стало всемирно известным.

В 1992 году газета «Родослав» Украинского фонда культуры опубликовала книгу Раокриома «Мистические, магические и страшные истории, собранные по селам Украины с 1984 по 1992 год, или Мистический фольклор». С тех пор работа постоянно переиздается. В ней собран ценный и уникальный фольклорный материал.

В 1993 году вышла книга «Загадки Белой магии» в газетном варианте как приложение к газете «Правда Украины». Позже появились и отдельные ее издания. Тираж этой книги также исчислялся миллионами экземпляров. В газету «Правда Украины» приходили мешки писем от благодарных читателей, которым помогли рецепты, изложенные в книге. Далее последовали «Корабли-Призраки» (львовское издательство «Ласточка») и «Радуга Белой Магии» (К., изд. дом «Дазна», 1998). Это — не считая более 500 статей в периодической прессе.

В 1991 году на киностудии «Киевнаучфильм» вышел фильм режиссера В.П. Олендра «Войны Белой и Черной Магии», в котором приведены уникальные кадры съёмки с людей порч и сглазов, а также экзорцизма (изгнания демонов). Фильм стал заметным событием и был отмечен в номинации документальных фильмов на Каннском кинофестивале в 1994 году Раокриом выступал как участник и консультант картины. В 1994 году он принимал участие в создании еще двух научно-популярных фильмов: это фильм В. Иванова «Тайнознание и политика» (Свердловская киностудия) и фильм А. Вилькенса «Кто Вы, Арилин?» (Мосфильм), которые также получили всемирную известность; их неоднократно показывали по ЦТ.

---

В 1994 году Раокриом окончил Христианский теологический колледж под руководством отца Бориса Лутковского, но от рукоположения в священники отказался. Тогда же он окончил индийскую гуру-кулу для официального подтверждения статуса брахмана. С этого времени Раокриом сотрудничает со священниками всех религий и участвует в экуменических процессах (объединение церквей). Он удостоился ряда благословений, например, благословения паны римского Иоанна-Павла II, руководителей движения Сознание Кришны Шрилы Прабхупады и Вишнупады, Сатья Шри Сам Бабы и др. Участвует в возрождении древнеславянской веры.

В 1994 году Раокриом одним из первых поднял в газете «Рыночная площадь» вопрос об истории некоторых таинственных и мистических мест Киева, а также поместил большое число статей о кладах и кладоискателях. Статьи эти пользовались высокой популярностью.

В 2000 году Раокриом стал лауреатом и призером международного конкурса на лучшие материалы, посвященные магии, который проводила газета «Магия» (Донецк). В 2002, 2003 и 2005 годах награжден престижными дипломами этого же издания.

Раокриом первым в СНГ выдвинул концепцию, согласно которой магия – это самая древняя из религий и как таковая должна служить Богу и иметь свои теологию и обрядность. Сегодня эта концепция разрабатывается, исследуется и внедряется.

В 2005 году Раокриом получил приз читательских симпатий «Новой Интересной Газеты», а также стал членом Национального союза журналистов Украины.

С 1 ноября 2002 года Раокриом имеет персональную интернет-страничку: [www.raokiomrალი.com](http://www.raokiomrალი.com). На сегодняшний день ее посетили около трех миллионов человек, и почти половина посетителей скопировала выложенные на сайте электронные версии книг Раокриома.

В октябре 2004 и апреле 2005 годов вышла в свет книга «Практикум Белой Магии; Юра-Колдун, или Ямараджа», которая позднее переиздавалась в газетном варианте.

В 2006 году в издательстве «Ника-Центр» вышли книги Раокриома: «Ведическая Магия: Белая Магия Первого Круга и Основы Теургии» и «Ведическая Магия: Белая Магия Второго Круга и Основы Теургии; Мистический Фольклор», «Ведическая Магия: ритуалы, инструменты, обряды».

В 2006 году по приглашению волхвов Раокриом принимает участие в международной конференции «Родная вера — духовная сущность славян» (Украина: Мелитополь — Киев; Словакия: Попрал).

В 2007 году увидели свет книги «Трансильванская магия-1» (изд-во «ЧП Бомбушкар И.С.») и «Ведическая Магия: Славянская и Трансильванская ветви» (изд-во «Мика-Центр»), в которых впервые в мире излагаются знания рода графа Дракулы, открытые одним из его потомков.

В мае 2007 года Раокриома приглашают в качестве эксперта-консультанта в путешествие во Индию. Он едет туда в составе съемочной группы, которая снимала документальные материалы о связи древнеславянской и древнеиндийской культуры. Фильм находится в процессе создания.

В августе 2007 года был проведен тур с лекциями по магии для жителей Голландии и Испании. В том же, 2007 году, Раокриом принял участие в съемке еще одного нашумевшего фильма «Проклятие ведьм», который был впервые показан в сентябре 2007 г. на телеканале «Интер».

В конце 2007 года свет увидели книги «Трансильванская магия-2» и «Колдовские ремесла». В том же году к Раокриому приезжали гости из Неру и Эквадора, где, оказывается, хорошо известна первая книга «Белая магия», переведенная на испанский язык. Создается программа обмена опытом между славянскими и южноамериканскими мистиками.

В 2008 году в свет вышли книги Раокриома «Громы Темного Берега» и «13 магических гримуаров, или Волшебные рецепты». В последней помещены переводы редких гримуаров, собранных в разных странах мира. Также вышла книга «Путь Волхва» (Раокриом является автором идеи и руководителем проекта). В книгу вошли ценные рукописи волхвов.

В 2008 году в издательстве «Ника-Центр» вышла книга «Трансильванская магия. Вавилонская книга могущества».

В феврале и июле 2008 года в издательстве «Lulu» (Валенсия, Испания) вышла книга «La Magia Veda: las ramas esclavas y de Transilvania». В апреле 2008 года Раокриом осуществил тур с лекциями по магии в Италию и Испанию, в мае — в Германию и Испанию.

Раокриом также сотрудничает с телевидением, является экспертом-консулом в штате студии «Пилот» (с сентября 2005 года), готовящей материалы для телеканалов, в том числе для передачи «Параллельная Вселенная», которая выходит на СТБ.

За 2003-2006 годы более 12-ти раз выступал в серьезных передачах на тему «Магия и Неведомое».

Книги Раокриома рекомендованы Киевским институтом нетрадиционной медицины (КИПМ) с 1991 года и Академией Универсальной Магии, Целительства и Колдовства (АУМЦиК) с 2005 года как лучшие магические учебники, изучение которых обязательно должно входить в программу подготовки врача нетрадиционной медицины.

### О Каларатри

Каларатри родилась в Киеве, в семье врачей. Получила высшее образование и работала на киностудиях (в сферах документального кино и художественной анимации). Интерес к магии проявляла с детства. До революции 1917 года бабушка Каларатри по отцу была известной колдуньей. Ее, без преувеличения, боялся весь город. Приходит, было, купец и жалуется на другого купца: дескать, обманул, разорил, поступил непорядочно. Бабушка делает обидчику купца ритуал — через считанные часы тот разорен. И наоборот, кто поступил порядочно — в считанные часы стал богатым человеком. Бабушке приносили умирающих родственников и просили дать им прожить еще лет 20-25. Через час умирающий больной уходил своими ногами и с радостью проживал отпущенный срок. Впрочем, вторая бабушка Каларатри, по матери, тоже была не лыком шита. Она отлично гадала на картах и проводила спиритические сеансы.



К сожалению, мать Каларатри приняла знания от бабушек не полностью. Полностью перешла только магическая сила. Поэтому Каларатри стала осваивать все доступные в те времена школы магии, начиная со школы ведической магии Раокриома, где посещает занятия с 1989 года.

В 1992 году у Каларатри началась частная практика — проводились консультации людей по методикам магического разрешения разных жизненных ситуаций. Каларатри практиковала не сама, а с подругами. Подруги со временем эмигрировали в США и сейчас живут и практикуют магию в небезызвестном городе Салем.

Материалы Каларатри по некромантии, размещенные в этом издании, — первая публикация этой женщины-мага. И издательство намерено развивать плодотворное сотрудничество с этим автором. Каларатри можно написать письмо по электронной почте: [kalaratril@rambler.ru](mailto:kalaratril@rambler.ru)



Лггературно-художне видання

Бомбушкар Ігор Стефанович  
( автор-упорядник)

## ПОСІБНИК З НЕКРОМАНТЫ

(роайською мовою)

Редактор: *Бомбушкар І.С.*  
Комп'ютерна верстка: *Бомбушкар І.С.*  
Художнє оформлення: *Бомбушкар І.С.*

ГПдпмсано до друку 23.11.2008.  
Формат 60x84/16. Планір офсетний. Друк офсетний.  
Гарштура Petersburg. Ум.-друк. арк. 34,18.  
Тираж 1000 прим. Зам. Л»102.

Видавець та вигствіник  
видавничтво «Шико» ТОВ «Віртуальна реалмпсть».  
91011, м. Луганськ, вул. Челюскнипв, 6/15  
Тел.: 8 (0642) 71-81-40. 71-81-41.

Свіщоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів  
видавничч! справн ДК №1415 віш 03.07.2003 р.

Надруковако на замовлення СИД ФО бомбушкар І.С.  
[www.mag-ingwar.com](http://www.mag-ingwar.com), 8(044) 5995123, 8(066) 2435261

Свіщоцтво про внесення до Державного реєстру  
суб'єкта видавничч! справн ДК №2473 віш 26.04.2006 р.

