

Frater Baltasar  
Abd el-Hazred  
Πρωπρεκκασε ερυνια  
«Анокирлиф»

ЗАПРЕТНАЯ  
МАГИЯ  
ДРЕВНИХ

сокровищница  
бездны

том IX

**Frater Baltasar, творческая группа «Апокриф»**  
**ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ**  
**Том IX. Сокровищница Бездны**

– П.: Издательство “Золотое сечение”, 2017. – 528 с.

В девятом томе концепция сборника не изменилась. Мы вновь публикуем скрытые ранее от глаз обычного читателя манускрипты, повествующие об ужасающих ритуалах древности. Культ Альяха оставил в истории человечества кровавый след, но многие до сих пор продолжают исследования его таинственных ритуалов и практик, пытаясь найти в них крупницы истины. Сокровищница Бездны откроет свои врата всем жаждущим знаний, но будьте осторожны, стражи запредельности не спят и не любят профанов! Предупреждаем! Некоторые тексты могут быть неадекватно восприняты лицами с неустойчивой психикой. Не нужно использовать их как руководство к действию! Несовершеннолетним, а также имеющим заболевания центральной нервной системы и кормящим матерям читать не рекомендуется!

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

**ISBN 978-5-91078-346-5 (т.9)**

**ISBN 978-5-91078-085-3**

© Fr. Baltasar, 2017

© Творческая группа «Апокриф», 2017

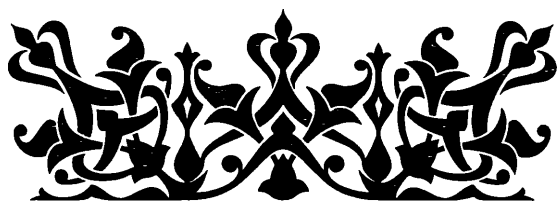
© Издательство «Золотое сечение», 2017



СОДЕРЖАНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ.....                                      | 6   |
| МЕТАФИЗИКА ЛХУВ КЕРАФТА.....                          | 7   |
| ПРОВОЗВЕСТИЕ НОВЫХ БОГОВ.....                         | 20  |
| ЗАКОНЫ РҮИН.....                                      | 29  |
| ПРОТЕСТАНСКАЯ ПЕРЕПИСКА.....                          | 57  |
| ПОСЛАНИЕ АМАЛЬРИКА В АББАТСТВО ФОНФРҮАД.....          | 77  |
| ВОЗВРАЩЕНИЕ СИРОТЫ ЗАБЛУДШЕГО<br>В ДОМ ПЛАМЕННЫЙ..... | 95  |
| АСҮР САНАТАНА ТАНТРА.....                             | 105 |
| КНИГА ЙОД.....  | 116 |
| СВИТОК СЕТА ПЕРВОГО.....                              | 120 |
| ЗАЛ ИНИЦИАЦИЙ.....                                    | 123 |
| ПЕСНОПЕНИЯ ЮГЬГЯ.....                                 | 127 |
| МАЛОЕ СОБРАНИЕ КРЕПОСТЕЙ.....                         | 140 |
| ПАМЯТЬ О БОГАХ.....                                   | 148 |
| ВСТҮПЛЕНИЕ В МИР БЕЗҮМНЯ.....                         | 174 |
| ПАПИРУС АТЛАЧЬ-НАЧИ.....                              | 176 |
| О ПРЕОБРАЗОВАНИИ МЁРТВОЙ ПЛОТИ.....                   | 193 |
| ЦВЕТЫ ИЗ ЗАПРЕТНОГО САДА.....                         | 212 |
| КНИГА МАЛЫХ ТЕТАЛОВ.....                              | 270 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| КНИГА НОЧИ.....                 | 345 |
| ТЕКСТ ЛЕНГА.....                | 387 |
| РИТУАЛ СПАСЕНИЯ МИРОЗДАНИЯ..... | 391 |
| GLAVICULA ARABICA.....          | 399 |
| РУМЫНСКАЯ КНИГА ШРИФТОВ.....    | 408 |
| КУДОН.....                      | 413 |
| DEMONIUM.....                   | 435 |



Бок ровкискица  
Безгнви



## Предисловие

Сколько людей – столько и мнений. Порой мы придумываем себе различные оправдания, чтобы не замечать очевидного. Не все, что кажется нам истиной – ей является.

Культ Аляха часто обвиняют в излишней жестокости, основываясь на описаниях древних ритуалов, приведенных в различных источниках. Во-первых, это было многие сотни лет назад, когда ценность жизни была ничтожной. Во-вторых, актуальность человеческих жертвоприношений в современных оккультных кругах упала практически до нуля. Остались только страшилки для новообращенных, которые рассказываются в воспитательных целях. Конечно всегда найдутся оригиналы, не чуждые пролить кровушку, ради идейных соображений, но это скорее исключение, чем правило.

Но так ли уж безупречны современные религии? Например, когда останки мертвого человека объявляются святыней и выставляются напоказ, и толпы народа идут поклоняться им, не напоминает ли это некромантию? И считается ли самоубийством, когда буддийский монах отказывается от еды и воды и медленно превращается в мумию? А ветхозаветный ритуал обрезания крайней плоти, настолько ли он обязателен к исполнению в современном обществе? И тем не менее, все это существует в просвященном XXI веке, и миллионы людей до сих пор соблюдают обычаи предков, даже не задумываясь об их истинном смысле.

Кто еще сомневается, почитайте «Ветхий Завет» и найдете там много фактов геноцида, ритуальных жертвоприношений и магических обрядов. Боги настолько же добры к одним, насколько жестоки к другим народам, которые им не поклоняются. Все относительно. Что является благом для одних, богоизбранных, горе и смерть для других, чей грех только в том, что у них своя вера. Так было всегда. Во все времена. Ничего не изменилось и сейчас.

Следуйте голосу своего разума, думайте, прежде чем что-то сделать, и не осуждайте тех, кто жил задолго до вас, тогда вы, скорее всего, не совершите типичных для неофитов ошибок.

*Frater Baltasar*

## МЕТАФИЗИКА ЛХУВ КЕРАФТА

*Этот труд, кратко и без лишних слов излагающий мифологию Г. Ф. Лавкрафта, с самого своего появления выкладывался в сети под названием «Метафизика Лавкрафта», а также просто «Метафизика», и каждый раз – в неполной версии. Данное издание впервые воспроизводит полную версию, предоставленную составителем данного труда.*

### ПРЯДЬ ПЕРВАЯ

#### О Проводнике

Пред мукаррибуном Путь открыт, – не тот, уже известный дальний путь, а другой, уводящий из-под власти времени в иную Протяжённость Земли и ведущий к последней Пустоте за пределами всех земель, планет и вселенных.

Мукаррибун должен последовать за проводником – страшным Проводником, обитавшем на Земле миллионы лет, задолго до появления первых людей, животных и растений, когда по влажной, окутанной парами планете бродили смутные, забытые тени. Они воздвигли удивительные города, на развалинах которых впоследствии ползали первые млекопитающие. И весь мир боится этого призрака ещё с тех пор, когда Ломар поднялся со дна морского, и Дети Огненного Тумана явились на Землю, чтобы научить людей древнейшему закону.

Горе ждёт тех, кто осмелится заглянуть за Завесу и выбрать Его в Провожатые. Благоразумие должно остановить их! Ушедшим вслед за Ним не суждено вернуться, ибо в бескрайних просторах витают Призраки Тьмы, порабащивающие дух. Мерзостный ночной Страж попирает Извечный Знак...

Даже твари, что стерегут тайные Врата у всех погребальниц и питаются «злаками могил», ничто в сравнении с Ним, охраняющим Путь. Он способен стремительно пронестись по всем мирам и швырнуть любого в Бездну, где того поглотят Безымянные Силы. Ибо Он – Проводник и Страж Врат, Умр ат-Тавиль, древнейший на свете, и Его Имя дословно означает – «продолжатель жизни».

Он подобен огромной фигуре, закутанной в тогу и стоящей на восьмиугольном пьедестале. И у Него нет глаз, ибо смотрит на мир иным способом. Он обращается к разуму без слов, и ты поступай также. Обращайся же к Нему в высшей степени почтительно.

Умр ат-Тавиль окружен Древнейшими, такими же бесформенными, как и Он. Его песня – это Врата, при помощи которых Древнейшие уходят в Другие Сферы. Мукаррибун должен знать это и пройти сквозь Врата, если Проводник ему позволит. И тогда сущность мукаррибуна распадётся и смешается с бытием, ибо Бытие воплощает Всё-в-Одном.

В древности жрецы тайных культов называли Его Йог-Сототом и шёпотом передавали Его Имя из уст в уста. А похожим на крабов жителям Юггота он был известен как Находящийся-за-Краем. Его летучих вестников со спиралевидными мозгами узнают по непереваемому Знаку.

Ведает мукаррибун способ, позволяющий явно и чётко воззвать к Проводнику. Для этого поёт мукаррибун тайное имя Тьмы, звучащее на языке людей как ЭЙАИ. Он делит его на четыре части и каждую часть выбрасывает из своего рта на ту сторону света, углы коей отпираются этой частью. И затем, когда углы отворены, и когда обратили свой взор на безумного мукаррибуна ближайšie прислужники Древнейших, но ещё никто из них не явился к нему, должен тогда мукаррибун закрыть глаза и яростно восклицать известное ему имя Проводника. Сей тайный способ безошибочен, и никогда не бывало иначе.

## ПРЯДЬ ВТОРАЯ

### О сущности времени и пространства

Достойный человек стоит по ту сторону Добра и Зла. Достойный человек постиг Всё-в-Одном. Достойный человек знает, что иллюзия – это действительная Реальность, а плоть – величайший Обманщик. И о Времени здесь будет сказано следующее. Время не движется, а стоит на месте. Только кажется, что оно течёт и приводит к переменам. Настоящее не сменяет прошлое, а будущее – настоящее. Лишь череда событий заставляет думать трёхмерный разум о ходе времени. В действительности же всё, что было, есть и



будет – существует одновременно. И потому существует возможность выбирать для себя время...

Знай также, о Достойный, что любая форма в пространстве образуется при пересечении той или иной фигуры с большим количеством измерений. Квадрат – это результат сечения куба, а круг – сечения сферы. Трёхмерный куб и сфера возникают при сечении фигур четвёртых измерений, что люди лишь иногда видят во сне. Четырёхмерные формы образуются при сечении пятимерных, и так далее, вплоть до головокруглительной глубины прообразов.

Мир людей и мир людских Богов – лишь малая грань ничтожно малого явления – трёхмерного мира. К нему ведут Первые Врата, где Умр ат-Тавиль навевает сны Властителем Древности.

Если же ты, о Достойный, не веришь мне, ступай в безлюдное место, и оттуда ты сам взглянёшь на время и поймёшь его так, как оно само понимает себя. И ты сделаешь это не как профан, чей удел суть насыщение утробы и беспорядочное размножение, но ты сделаешь это как иерофант, – с помощью истинного Ключа Неподвижного Времени, который звучит следующим образом: АУ АР-ЛЗААРЛ КЕРТАХ ЛЛА У.

## ПРЯДЬ ТРЕТЬЯ

### Огненный Храм

Огненный Храм находится возле Первых Врат Сновидений. Погрузись в поверхностный сон и пройди по сумрачному тоннелю вниз 70 ступеней до дверей Храма. Храм Огня расположен в огромной подземной пещере, свод которой поддерживают огненные колонны. Там восседают бородатые, венценосные жрецы Огня: Нашта и Каман-Та.

Или же можешь сам не трогать ногами ступени, но молвить ЭШТ НАШТА КАМАН-ТА ЙОЙГМ, и неведомыми силами ты будешь унесён прямо в огненную пещеру. Так не заплутаешь.

У жрецов Огня можно спрашивать Совета и Благословения. Они благосклонны.

За Огненным Храмом следуют 700 ступеней вниз, по тому же сумрачному тоннелю, к Вратам Глубокого Сна. За ними начинается Мир Сновидений.

## ПРЯДЬ ЧЕТВЁРТАЯ

### Земные Боги

В незапамятные времена Земные Боги и впрямь были единственными Детьми Земли. Теперь же они лишь немощно владычествуют над миром Снов, нигде более не имея власти. Они способны внять молитве, коли находятся в хорошем расположении духа. Но, хотя Земных Богов и может превзойти мудрый смертный, они находятся под покровительством Иных Богов из Внешнего Мира, о Которых лучше вовсе не говорить. Поэтому лучше не быть назойливым и тревожить Земных Богов лишь смиренными молитвами, дабы те не пожаловались Иным.

Очевидно лишь то, что Земных Богов можно узреть скорее на высоких горных пиках, нежели в долинах, ибо на этих вершинах, когда Луна высоко, а тяжёлые облака клубятся внизу, Они пускаются в свой ностальгический танец.

В древности самые молодые из Земных Богов вступали во плотские связи с дочерьми человеческими, у которых рождались дети, несущие в себе Их кровь и имеющие сходные с Ними черты. На скалистом склоне горы Нгранек, что находится на острове Ориаб в Южном море, выбит гигантский Лик. И это – то самое изображение, которое Земные Боги однажды сделали по Своему Подобию в те дни, когда плясали на той горе при свете Луны.

Черты этого Лика на склоне весьма странны, и всякий без труда их запомнит, а потом узнает его в тех, кто несёт в себе печать принадлежности к Роду Богов.

Призрачная стена Нгранека вонзается в небо голым чудовищным утёсом, который, точно призрак, объят морозом, льдами и вечными снегами, покрытый устрашающими разломами.

Местами встречаются застывшие лавовые потоки и горы вулканического шлака на скальных откосах и уступах. Давным-давно, ещё прежде, чем Боги Земли исполнили Свой первый танец на этой горе, здесь бушевал огонь и грохотали потаённые громы.

А теперь этот пик высится молчаливо и грозно, тая на своём склоне Титанический Лик, о котором сложены легенды. В этой горе есть множество пещер, где обитает Тьма и Ночные Призраки.

Но слово сей горы я вымолвлю чуть позже. Ибо должен я молвить, ведь мукаррибун, получивший Три Силы, есть Заклинатель, и ведомы ему тайные слова всякой вещи живой и неживой. Такой же вещью им видятся и Земные Боги, достойные уважения и почитания. И он знает их слово, оно таково: ФРАВАШОИ ЛЛОЙХА МПУС.

## ПРЯДЬ ПЯТАЯ

### Об Иных Богах

Несказанный ужас невыразимо бормочет что-то из-за пределов стройного Космоса, – оттуда, куда не достигают наши сны; тот последний бесформенный кошмар в средоточии Хаоса, который богомерзко клубится и бурлит в самом центре бесконечности – безграничный Султан Демонов Азатот, Имя Которого не осмелятся произнести ни чьи губы. Он суть Тот, Кто жадно жуёт в непостижимых чёрных покоях вне времени, под глухую, сводящую с ума, жуткую дробь барабанов и тихие, монотонные всхлипы проклятых флейт, под чей мерзкий грохот и проклятое дудение медленно, неуклюже и причудливо пляшут гигантские Абсолютные Боги, Чей дух и Посланник – ползучий хаос Нар-Толомет<sup>1</sup>.

Известно также, что у Иных Богов есть множество клеветов, посланных в гущу людей; и все эти клеветы, имея вполне или не вполне человеческий облик, ревностно творят волю своих Хозяев в обмен на благодеяния их ужасного Духа и Посланника Нар-Толомета.

И вот слова, реченные Иными: ИА КАЭМ ХИ! Так сказали Они первому из рода Заклинателей, и так повторит за ним каждый, ибо суть рода сего – владеть Словом.

---

<sup>1</sup> В очевидных случаях, которые можно объяснить разночтениями при переводе, мы сводили транскрипции имён к принятым в системе Завета Мёртвых. Однако если указана принципиально иная форма имени (как в данном случае, хотя и очевидно, что речь идёт о Ньярлатхотене), мы оставляли исходный вариант. – *Прим. ред.*



## ПРЯДЬ ШЕСТАЯ

### О личинках Иных Богов

Между мирами, в межзвёздном пространстве, живут бесформенные чёрные твари, которые носятся, кружатся и пляшут в эфире, усмешкой и хохотом встречая редких в их краях путешественников, и стараются дотронуться до них своими скользкими лапами, если пролетающий мимо предмет возбудил их любопытство. Это – безымянные личинки Иных Богов, и, подобно Последним, они безглазы, безумны и томимы величайшею жаждой и голодом.

Опасны Они, но призови Их песнею, ибо Они её знают с начала времён: С'КУЙ ЗЛОТ РЕНТ ВАА РАХРАХ РАХ.

## ПРЯДЬ СЕДЬМАЯ

### Притча о Богах Земли

На самой высокой из земных гор живут Боги Земли, чтобы ни один человек не смог сказать, что видел Их. Когда-то они жили на более низких вершинах, но с тех пор как люди, обитавшие на равнинах, стали лазать по снежным горам, Им приходилось перебираться всё выше и выше, пока в их распоряжении не осталась всего одна гора. Уходя с прежних вершин, Боги тщательно следили, чтобы унести с Собой все приметы Своего пребывания, и лишь однажды, говорят, Они не стёрли высеченный Лик с горы, которую Они называют Нгранек.

Итак, Они поселились на неведомом никому Кадате в ледяной пустыне, куда пока не добирался ни один бодрствующий человек, и стали ещё более суровыми, ибо в случае прихода человека – бежать Им было некуда. Боги стали суровыми, и если они когда-то смирялись с напористостью людей, то теперь запрещают им приходиться, а коли те всё же приходят, то запрещают им уходить.

Счастье людей, что они не знают о Кадате в ледяной пустыне, иначе они бы непременно отправились покорять его!

Время от времени Боги, соскучившись по Своим прежним горам, навещают их в безветренные ночи и тихонько плачут, пытаются поиграть на их склонах, как играли когда-то.

Люди видят слёзы Богов на Белоснежной Вершине Тураи, но принимают их за дождь, и они слышат печальные вздохи Их, думая, что это ночные ветры. И люди видят путешествующих Богов, принимая Их корабли за клубящиеся тучи, но мудрые пастухи знают предания, которые удерживают их вдалеке от высоких гор в туманные ночи, ибо в наши времена Боги не так снисходительны, как прежде.

Но ты, мукаррибун, обрётший Три Силы, можешь страшиться чуть менее, нежели всякий человек. И потому воззови к горе Нгранек, обители морозных ветров, знакомыми Им словами: ХАА ШТУРХАЙААМАМЛАМЕМ.

И к снежной вершине Тураи ты можешь воззвать для связи с беспредельной чернотой Внешнего Мира, ибо слова для сего в незапамятные времена были оставлены на печальной Земле: ЭЙ-НЭЛАФЕЙ РНААТ.

## ПРЯДЬ ВОСЬМАЯ

### О Колодцах Бездны

Ещё известно о Колодцах Бездны, кои являются Проходами в туманные миры Древнейших. Оpoznать их весьма просто, ибо, заглянув в такое отверстие, – не увидишь в нём дна, а лишь одну клубящуюся Бездну. Обычный человек может найти эти Колодцы лишь на границе своего Мира Сновидений, мукаррибун же знает об их расположении в физическом мире, где для обычных людей они невидимы.

Найдя подобный колодец, нужно прыгнуть в него без боязни и после головокружительного падения обнаружить себя в одном из Чуждых Миров.

И есть такие отверстия в земной коре, о которых ныне людям ничего не известно, а в них – великие неизведанные миры непознанной жизни: залитый голубым светом К'ньян; пронзительно-красный Йотх; и чёрный, лишённый света Н'каи. Именно из Н'каи явился на Землю ужасающий Цатогуа.

И есть слова сокровенные, испокон веков применяемые мудрыми волшебниками всех разумных рас. Слова сии позволяют оты-

скивать самые разные Колодцы Бездны, и даже самые потаённые из оных. И я передам тебе эти слова, и ты примешь их, дабы они заменили в тебе бранный разум. Слушай же, о Достойный, и запоминай: ШТЕМЕТЕТ ФЕЛАХУФ.

## ПРЯДЬ ДЕСЯТАЯ

### О Потомках Великих Древних

И о Потомках Великих Древних сказано также следующее.

По Их запаху может человек узнать, что Они рядом. Но как Они выглядят, человек знать не может – кроме как по облику тех, кого Они произвели на Свет среди человечества, а таких великое множество, и они отличаются от истинного вида человеческого в сторону тех форм, которыми являются Сами.

Они бродят, невидимые и отвратительные, в пустынных местах, где произнесены были Слова и исполнены Обряды в урочное для Них Время. Ветер невнятно доносит Их Голоса, и земля бормочет то, что идёт из Их сознания. В ледяной пустыне юга и на затопленных островах океана есть камни, несущие на себе Их печать, но кто видел превратившийся в лёд город и неприступную башню, давно увитую ракушками и водорослями?

Тебе же, однако, отныне дозволено видеть всё это, ибо таково решение Тех, Кому Древнейшие передали власть, оставив наместников на время своего Заключения. Узри же Великих Потомков! Произнеси их слово! Сейчас! ЭЙЧЯ ШТЕРФ ЛУУХ.

## ПРЯДЬ ДЕСЯТАЯ

### Владыке Изначального

В самых дальних пределах Космоса, где не существует Формы, там разноцветные клубящиеся газы хранят тайны мироздания. И там, в этих пространствах, фиолетовый газ С'ньяк может поведать стародавние тайны о Древних Богах, ибо Он старше Их.

И вот словеса вельми древние, кои оставил Он Своим поклонникам, утерявшим в набожности последние остатки здравого смыс-



ла: ЛАШ ЛАШ ЛАШ АРТУУОХХКХ. Воспользуйся ими и ты, ибо отныне имеешь право!

Настало время принести свои Дары Ему, Тому, Кто из Бездны, Азатоту, Одному из Тех, Кому Ты учил нас поклоняться; Тому, Кому Юггот есть младший сын, катящийся в одиночестве в чёрном эфире у края Бездны. Из Колодцев Ночи в Бездны Космоса вечно вознесутся хвалы Великому Ктулху, Цатогуа и Тому, Чьё Имя не может быть названо. Вечны хвалы Им и пожелания изобилия Чёрному Козерогу Лесов. Настало Их Время!

Й'а! Азатот!

Й'а! Йог-Сотот!

Й'а! Ктулху!

Й'а! Шуб-Ниггурат!

Й'а! Нар-Толомет!

Й'а! Хастур!

## ПРЯДЬ ОДИННАДЦАТАЯ

### О великом Троке и сумрачной долине Пнот

Ужасные и зловещие легендарные вершины Трока высятся во мрачном Колодце бессолнечной вечной Бездны, вздымаясь выше, чем дано постичь человеку, стоя на страже ужасных долин, где ползают и роют свои норы отвратительные Дхолы.

В этих мрачных гранитных глыбах в краю вечных Сумерек никто не живёт. В более же низких пределах Трока пляшут языки мёртвого огня и разверзается Чёрная Бездна.

У подножия Трока раскинулась проклятая долина Пнот. Там ползают и роют норы исполинские Дхолы, но никому из бодрствующих людей не доводилось Их видеть. О Них известно лишь по невнятным легендам, где сказано, что об Их присутствии можно догадаться лишь по шелесту, который Они издают, двигаясь между холмов костей, да по липкому прикосновению, когда Они проползают мимо.

Долина Пнот – это безбрежное море костей и костяных холмов, и это то самое место, куда все упыри мира Яви сбрасывают объедки своих пиршеств. Там тоже никто не живёт, кроме отвратительных Дхолов.

Но ты Их не бойся! Ибо Наместники даровали тебе Ключ для Их подчинения воле Имеющего Право. И Ключ сей выражен тайными словесами древнейшей науки: ОЛЬМС АРФ ШУД-МЭЛЛ.

## **ПРЯДЬ ДВЕНАДЦАТАЯ**

### **О подземных склепах Зина**

Между долиной Пнота и предгорьями древнего Трока находятся подземные заповедные Склепы Зина, где обитают мерзкие Гхасты. Это Твари размером с жеребёнка. Они копаются в земле и прыгают по-кенгуриному в серых сумерках. Их морда имеет странное сходство с человеческим лицом, несмотря на отсутствие носа и лба, и это тем более отвратительно. И никто не осмеливается проникать в Подземелья Зина, кроме Дхоллов из Пнотской долины, которые охотятся здесь на Гхастов.

Но ты – своего рода охотник! Корми этих Тварей в назначенный срок, и будут тебе подвластны. Зови же Их таковым зовом, проникшим в наш мир благодаря спасшимся сновидцам: ГХАСТ ОЛЛОМААНФ.

## **ПРЯДЬ ТРИНАДЦАТАЯ**

### **О сумеречной стране Инкванок**

Инкванок – это холодная сумрачная страна, находящаяся за морями, и, как говорят, этот край лежит неподалёку от хмурого Ленга, смутные тени которого тревожат малодушных по ночам. И жители Инкванока несут на себе ту самую Печать Древнего Лица, хотя все они предпочитают молчать о том, что находится за северными границами их страны.

Сам же Инкванок знаменит своими ониксовыми каменоломнями, коих множество, ибо вся столица Инкванока выстроена из оникса, и огромные отполированные ониковые блоки продаются на базарах этого города. Удивительное зрелище являет сей город, высящийся над своими стенами и причалами, весь из чёрного камня, с фантастическими узорами и резными окладами из золота. До-

ма здесь высокие и со множеством окон. Иные дома увенчаны крутобокими куполами, заостряющимися наверху конусом, иные же представляют собой уступчатые пирамиды, где теснятся минареты самых причудливых и невообразимых форм.

Городские стены – низкие, со множеством ворот, под громадными арками, увенчанными изображением Неведомого Бога. Изукрашенные золотыми узорами дома, резные балконы и хрустальные окна – всё сверкает хмурой и безукоризненной красотой. То и дело на пути попадаются небольшие площади с чёрными колоннадами и изваяниями диковинных тварей.

Виды открывающихся улиц зловещи и прекрасны, но ничто не может сравниться по красоте с исполинским Храмом Старцев. Храм располагается посреди обнесённого стеною сада на огромной круглой площади, от которой лучами, точно спицы колеса, расходятся улицы. В центре высится шестнадцатигранная башня с острроверхой колокольной, и она несравненно больше всех соседних построек. С регулярными интервалами над ониксовым городом плывёт рокот старинного колокола.

И время от времени расставленные на парапете вокруг высокого купола Храма треножники взрываются огненными языками, ибо жрецы и обитатели этого города посвящены в древнейшие таинства и вечно хранят ритмы Древних Богов, что записаны в свитках, кои древнее рукописей, хранящихся во Пноте.

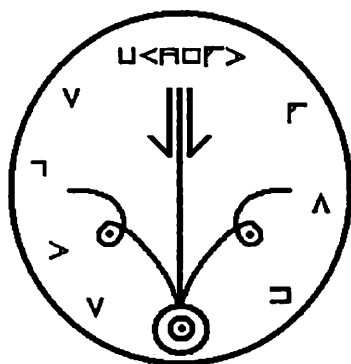
И когда большой колокол во Храме громогласно возносит над городом свой гулкий зов, все песни и шум замолкают, и люди, склонив головы, остаются в безмолвии, пока не стихнет последний отзвук. Ибо в сумеречном городе все испытывают некий чудесный страх и трепет и боятся нарушить местные суровые Ритуалы, дабы не стать жертвами Гнева Богов.

На Севере, за пределами Инкванока, находится безжизненная пустыня, испещрённая ониксовыми каменоломнями. Там, как граница, высится громадная гряда, у подножия которой вырыт циклопический овраг, уводящий, кажется, в самую Бездну. Здесь, очевидно, были вырублены блоки для нечестивой Башни Кадата – проклятого Монастыря, где одинокий Жрец в Жёлтой Маске возносит молитвы Древним Богам.

В этих пограничных областях у Потаённого Ленга обитают легендарные Птицы Шантак. Это крылатые жужжащие твари размером более слона с головами, похожими на лошадиные. Крылья их

перепончаты и полны хладом и смрадным зловонием Бездн. И вместо перьев у них скользкая чешуя. Клёкот же их подобен скрежету толчёного стекла.

Всё это, равно как и всякий сюда пришедший или вскользь заглянувший с ветхих страниц, также понесёт на себе Печать Древнего Лица, ибо она такова:



## ПРЯДЬ ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

### Часовые Границы

На горной гряде, у самых границ Потаённого Ленга, присели полукругом, точно волки и упыри, гигантские безмолвные Часовые. Здесь, на этой Вершине Мира, они стали вечными сторожами тайн Севера. Они сидят полукругом, эти собакоподобные горы, превратившиеся в чудовищные изваяния Дозорных и угрожающе поднявшие десницы над всем человечеством. И в мерцающем свечении набрякших облаков их каменные двойные головы как будто чуть-чуть покачиваются.

Эти гигантские горгульи были некогда каменным хребтом, пока чья-то титаническая рука не вырезала в девственных скалах сии ужасные изваяния. Гигантские часовые, чьи ноги впечатались в песок, а митры пронзили сияющие облака, восседают пугающим полукругом, зловещие, похожие на двуглавых волков с мордами,

искажѣнными яростью, и с поднятыми правыми руками, они мрачно и злобно взирают на окоём человеческого мира на границе тайн Севера.

И хотя недвижимы горы, изваявшие собой Часовых, сами Часовые не столь камнеподобны, и в этом заключена омерзительная тайна, постигнуть кою может лишь незаконно проникнувший, достигнутый Ими.

Мукаррибун же тот, который Три Силы великих стяжал, он может и самое Незнаемое повергнуть на службу себе, коль не страшится уже утратить всё то, что давно потерял... И пускай он скажет так: БУРИМО ЛАА. И тогда придут к нему Часовые, и дело станет лишь за его Искусством.

## ПРЯДЬ ПЯТНАДЦАТАЯ

### О потаённом Ленге

В бесплотной пустыне, далеко на севере за Хребтом Часовых, раскинул свои пределы потаённый Ленг. Ещё издали виднеются тусклые костры и разбросанные в беспорядке каменные хижины без окон. Из этих хижин и деревень доносится пронзительное пение рожков и тошнотворный грохот барабанов, а вокруг костров, точно призраки, пляшут чёрные фигуры. Плясуны неуклюже и медленно подпрыгивают, непристойно извиваясь и изгибаясь.

Жители Ленга не носят одежды, они покрыты густой шерстью, хвостаты, копытны и имеют широкие пасти. И они кружатся в своих адских плясках посреди позабытых городов.

«Летописи Ленга» рассказывают о сражениях с алыми пауками из соседних долин и о древнем городе Шаркоймонде, чьи руины обветрились и выветрились за миллионы лет до появления на Земле первого человека.

ЭНЭ ЭНЭ ЭНЭ РГХО – таков клич для вызова Плясунов. Пустись же с ними в танец посреди сих местностей тошнотворных, подвешенных в бесконечной Бездне извечной и трижды проклятой Неузнанной Тьмы!

## ПРОВОЗВЕСТИЕ НОВЫХ БОГОВ

*Этот текст достался мне от Мастера Сорхеса, мир его странствующей душе. К нему же он попал в руки в 1904 г. от эмигранта из Эфиопии. Здесь я публикую перевод с грузинского, на который Мастер Сорхес в 1907 г. в Тифлисе перевёл этот текст с эфиопского, частично смешанного с мероитским (что свидетельствует о значительной древности текста).*

*В целом текст не представляет никаких проблем для понимания, но всё же я решил пояснить некоторые фрагменты согласно своему разумению.*

*Реваз Циклаури, 2012*

### I Основание

Есть неминуемые силы,  
ожидающие за гранью Вселенной<sup>2</sup>.  
И есть силы космоса<sup>3</sup>,  
но и они далеки от человека.  
Близки лишь силы Природы<sup>4</sup>,  
но их не замечает человек.  
Однако боги милостивы.  
Когда человек забывает богов,  
они напоминают ему о силах<sup>5</sup>,

---

<sup>2</sup>Тут, видимо, речь идёт о сущностях, которых Лавкрафт называет Внешними Богами (Лавкрафт, конечно, не является эзотерическим источником, я упомянул его лишь из-за весьма точного примера). Самые слабые из них живут на Земле, тут их мало. Младшие из них живут в космосе. Наиболее сильные пребывают за пределами всех Вселенных, а не только нашей Вселенной.

<sup>3</sup>Не совсем ясно. То ли имеются в виду Небожители (так китайцы называют инопланетян), то ли Гении планет, или божества космического масштаба (младшие из Внешних Богов?).

<sup>4</sup>Стихиали.

усмирить которые могут только они.

Но боги не есть что-то раз и навсегда определённое, неизменное.

Боги множатся.

И не всегда это зависит от человека...

И возникают новые боги –

земные боги<sup>6</sup> созданы человеком,

но есть и самовозникшие<sup>7</sup>.

Старые боги закаменели,

они никогда не расскажут о новых<sup>8</sup>.

Но то, что появилось, уже не исчезнет!

Ныне – время раскрытия тайн!

Ныне

самовозникли новые боги,

как это бывало и прежде.

Они уже здесь, среди людей.

В начале своего царствия они обращаются к людям,  
дабы утвердить свой Вечный Закон.

---

<sup>5</sup>Вероятно, имеются в виду обожествлённые силы катаклизмов (земная ветвь Внешних Богов?).

<sup>6</sup>Духи, заключённые в идолов.

<sup>7</sup>Родственно санскритскому термину «анупадака» – самовозникший, зародившийся без родителей.

<sup>8</sup>Одна из причин состоит в том, что чересчур древние боги порой становятся демонами. Частично это отражено в следующем отрывке из хеттского эпоса «О царствовании на небесах»:

...стал Ану сражаться с Алалу,

и он победил его, Ану.

Алалу бежал от него  
в далёкую Тёмную Землю.

Он вниз убежал от него –

в далёкую Тёмную Землю.

Как видим, побеждённый молодым богом древний бог сбежал в Нижний Мир, что является прямой аналогией демонизации древнего бога. Поэтому и возникает необходимость пришествия новых богов, чтобы они могли заменить старых, которые стали демонами.

## II Закон<sup>9</sup>

Закон есть нечто неизменное.  
То, что совершает действия.  
То, что направляет действия.  
То, за счёт чего возможно возвышение.  
Ни одна буква не должна быть изменена.  
Нарушивший Закон останется с пустыми руками,  
лишившись единственно возможной поддержки во всех мирах.  
Твой Разум скажет тебе то же самое, и чувства твои не обманут.

## III Исполнение Закона

Замыслы богов никогда не постичь человеку,  
покуда он земной.  
Но, поистине, человек может возвыситься  
через служение богам,  
ибо лучи их милости преобразуют его.  
Это знали ваши предки;  
их мудрость имела меньше границ, чем ваша.  
В поклонении нет ничего унижительного,  
как не унижен, а радостен тот,  
кто смотрит на Солнце.  
И этим Солнцем он будет согрет –  
Солнце знает своих людей,  
для них оно светит.

---

<sup>9</sup>Любая религия и любая система йоги может существовать сама по себе. Но чтобы люди могли развиваться, согласно ей, она должна основываться на каком-либо Вселенском Законе, соблюдение коего и будет направлять развитие людей. Поэтому и говорят, что подлинное развитие невозможно без повышения нравственного уровня.



#### IV Подготовка

Начни с простого –  
научись затихать телом<sup>10</sup>.

Для этого просто слегка задремли  
и дождись, когда тело перестанет ощущаться.

Чтобы было быстрее,  
ощущай своё дыхание,  
как воздух касается ноздрей изнутри.

Научись достигать этого состояния  
лёжа, сидя, стоя, при ходьбе, при разговоре.

Обрати внимание, что при этом иногда прекращаются мысли<sup>11</sup>.

Тебе необходимо держать свою голову вне их мельтешения  
всегда.

Ибо на самом деле  
человек способен очень ясно всё понимать  
и действовать  
без мыслей.

Для этого найди своими чувствами  
энергетический комок где-то перед пупком.

Сосредоточься на этом комке,  
и вмиг успокоится Разум.

Затем научись брать себе свободную силу.

Для этого отпусти своё тело,  
позволь рукам свободно свисать,  
остановись и перестань себя контролировать.

Когда достаточно расслабишься,  
сделай усилие,

потяни на себя что-то невидимое –  
из пространства перед собой,  
перед солнечным сплетением,  
откуда-то снизу,

откуда-то с высоты двух метров над макушкой

<sup>10</sup> Научись релаксации, первой ступени медитации.

<sup>11</sup> Имеется в виду ОВД (остановка внутреннего диалога).

и т.п.

И прими в себя эту энергию –  
просто во всё тело,  
только в позвоночник  
или из позвоночника в середину нужной чакры.  
Так совершенствуйся.  
Достигни уровня, когда всё это приходит естественно,  
почти без усилий.

## V

### Священные имена

Люди нынешнего поколения  
останавливаются на достигнутом,  
но энергопрактики являются лишь начальной стадией  
пред ритуальными работами.  
В этом – неизменный смысл.  
И в этом нет страха,  
лишь сообразность.  
Вспомни,  
так было во все времена.  
И самое простое, что ты можешь сделать  
в ознаменовании великого начала –  
повторять святые имена.  
Изо всех новых имён  
ныне позволено узнать самое высшее.  
Имя Предводителя Новых Богов – ШАИС<sup>12</sup>.

---

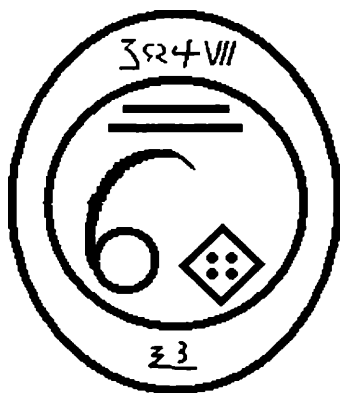
<sup>12</sup>После первых публикаций перевода данного отрывка мне указали, что персонаж с таким именем присутствует в игре «Годвилль». Я далёк от фантазий о том, что авторы игры каким-то образом узнали о свитке «Провозвестие новых богов» ещё до того, как я издал свой перевод. Поэтому украсть это имя они не могли. Значит, это не более чем забавное и ничего не значащее совпадение. Тем более, в подлиннике имя записано на эфиопском как ሻሊ, что было бы вернее читать как ШАСИ. Но Мастер Сорхес читал как ШАИС, т.к. слышал из уст эфиопа именно такое произношение, поэтому и я в переводе сохранил именно эту огласовку.

Повторяй это Имя как мантру  
 совершенное число раз –  
 64<sup>13</sup>.

Бывшее тайной долгие века  
 раскрыто ныне.

Имена всех прочих новых богов  
 ожидают.

VI  
 Метка Шаиса<sup>14</sup>



Все ритуальные работы,  
 за исключением пения Имени,  
 обязательно  
 должны происходить в присутствии этой метки.

Тёмно-синим цветом  
 нарисуй её на чистом белом листе.  
 Положи под подушку, повесь на стену,  
 поставь на алтаре<sup>15</sup>.

<sup>13</sup>По моим подсчётам, это число, кроме прочего, указывает на четвёрку как на символ Изначального Матриархата.

<sup>14</sup>Мероитской демотикой сверху написано «Шаис», а снизу «МК» (мер. неполногл. «бог»). Две линии указывают на местопребывание Шаиса.

## VII Алтарь

Алтарь не сложен.  
Сгодится любое блюдо или большая тарелка.  
С помощью любого крепления  
расположи в одном её краю метку.  
Перед меткой возлагай дары<sup>15</sup> –  
    благовоние кедра,  
    крошки белого хлеба, мёд, молоко –  
    что-либо из этого,  
    можно сразу несколько.  
Тот, кто решится пролить своей крови хоть каплю,  
    да будет вовек возвеличен!  
Но се – не обязательная жертва,  
    се есть подвиг.

---

<sup>15</sup> Не думаю, что для успешной работы необходимо выполнение всех трёх условий. Лично мне хватает просто поставить на алтарь картонку с наклеенным на неё листом с Меткой.

<sup>16</sup> Дары (кроме благовоний) после ритуала можно съесть самому (но надо подождать хотя бы полчаса или час) или отнести и оставить под любым деревом.

VIII  
Прославление Шаиса<sup>17</sup>

Склоняюсь пред Бесконечностью  
и пред могуществом Новых Богов!

Славлю Шаиса!

Шаис, Властелин!

Великий, Величайший!

Пребудь вовек всеильным!

Твоё могущество множится!

Силой своей Души я говорю:

это так.

Боже Шаис, тебя достигает Слава!

О боже! Это так!

Хайле<sup>18</sup> Шаис!

IX  
Молитва Шаису

В час нужды пришёл я к Новым Богам.

Смиренно стою перед ликом Владыки.

Шаис, Властелин!

---

<sup>17</sup>«Прославление», «Молитва» и «Заключение» читаются не просто так, а уже при сооружённом алтаре, т.е. как ритуал. Надо зажечь толстую белую свечу, положить жертвенное подношение на алтарь и лишь потом зачитывать (желательно вслух, но можно шёпотом или мысленно). Как бы это ни казалось дико современным людям, начитанным псевдоэзотерикой, но ритуалы несут в себе огромную силу для возвышения человека, что и подтверждают данные практики. Глубочайшая тайна заключена в том, что и сам человек через эти практики может стать одним из новых богов – если пожелает и если приложит достаточно усердия.

<sup>18</sup>Слово «хайле» в значении «слава» используется в болгаро-помакских песнях, собранных С.И. Верковичем. В огласовке «хайли» и в таком же значении использовалось инками, помимо того, являясь названием жанра гимнов. Родственно немецкому «хайль» и русскому «хвала».

Великий, Величайший!  
Мои желания очень просты:  
Шаис, погрузи меня в Катарсис!  
Погрузи и оставь меня там!  
Силой своей Души я говорю:  
это так.  
Боже Шаис, тебя достигает Мольба!  
О боже! Это так!  
Слава взирающему на меня!  
Хайле Шаис!

**Х**  
**Заклятие Шаиса<sup>19</sup>**

пыму яч  
тово сот  
ыт юлу си  
шада су ию  
эксва ютаз  
топоис

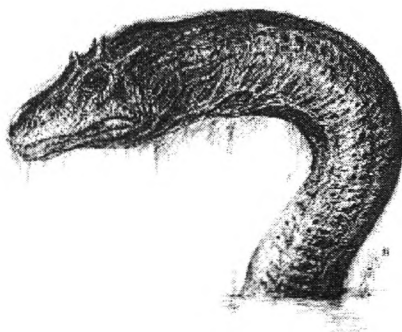
---

<sup>19</sup>По звучанию похоже на смесь финно-угорских языков с тюркскими, африканскими и арийскими диалектами. Возможно, написано на особом магическом языке. Знать смысл не обязательно, достаточно уловить нужные вибрации. Точно также и мантры поют не в переводе, а в подлиннике, хотя мало кто знает санскрит. Заклинание вызывает состояние эйфории. Произносится чётко, без замены О на А и пр.

## ЗАКОНЫ РҮИН

*Сочинение монаха Филиппа из Наварры,  
в 1520 году A.D. писанное*

Las Reglas de Ruina



Philippe Navarra  
1520

## Введение

Ты, читающий сию книгу, знай, что я – Филипп Наваррский, недостойный слуга Господа – доверил видения свои бумаге, дабы оставить здесь то, что было мне показано свыше, и предупредить тебя о том, что таят в себе эти знания.

Каждый раз, когда сажусь я в своей келье, чтобы душу свою очистить, молитве предавшись, начинают меня терзать ужасные и в то же время величественные видения.

Они преследуют меня с самого детства, но я до сей поры уже много лет держу их в тайне, ибо, как только однажды я неосторожно поведал о них своей дорогой матери, она донесла на меня приходскому священнику, и хотели сжечь меня, ибо колдуном считали, но потом передумали, решив, что я просто безумен и Богом уже наказан, а потому терпеть ещё и от людей наказание – это было бы слишком.

Достигши совершеннолетия, я решил уйти в монастырь, ибо я полагал, что Господь избавит меня от этих видений. Однако же всё лишь ухудшилось, – видения стали являться чаще, и были они всё ужаснее с каждым разом, так что не мог я ни остановить их, ни скрыться от них.

И теперь я решил записать все эти окаянные видения на бумаге, чтобы облегчить тяжесть души своей. Будет се моей исповедью, ибо не смею я показать святому отцу и служителям господним сии записки, иначе подвергнут они меня пыткам и сожгут на костре как еретика сумасшедшего, хотя я – всего лишь несчастный, кто говорит не своим голосом и видит ужасы такие, что не случилось ни лицемерить и ни творить отцам-инквизиторам...





## ГЛАВА I

Самое первое, что привиделось мне, таково...

Во времена далёкие, когда не было ещё государств единых, существовало два клана великих. И одни почитали Старших Богов, а иные Древних. И вражда разгоралась уже многие лета. Они настолько ненавидели друг друга, что создали два языка – один для клана Багубилун, а другой для клана Эромешау, как они называли себя. Убивали они друг друга без содрогания, но до сего разделения язык их и народность имели общие корни, однако я не буду упоминать об этом подробнее, ибо породит сие смуту, и содрогнут-ся с новой силой воспоминания об ужасном прошлом, вызвав к жизни новые распри...

И я вижу себя как человека из клана Эромешау. Был я младшим жрецом при храме Идхьи, боле известной под именем Кассогта. И стал я свидетелем падения храма сего и гнева оной невыразимой богини.

Однажды вместе со своими братьями я готовился к жертвоприношению. Все были в суете, заботясь об успешном проведении задуманного. Ритуал был запланирован на полночь, ибо тогда Кассогта более благоприятна к своим служителям и, как правило, не пожирает их, довольствуясь лишь жертвой.

Ближе к вечеру вдали стали виднеться горящие факелы и пыль, поднятая лошадьми, несущимися в нашу сторону. Когда стражники донесли об этом Верховному Жрецу, было уже поздно, – враги подошли слишком близко и уже успели убить служителей, стоявших перед главными воротами.

Я побежал в свою келию и так быстро, как смог, переоделся женщиной, дабы враги меня не тронули, ибо знакомы мне нравы людей Багубилун: поначалу они щадят женщин, чтобы затем убить их продолжительностью свального греха.

Собратья мои укрылись в зале церемоний, забаррикадировав главную дверь, но враги пробились сквозь заграждение и расчленили всех на моих глазах, а главного жреца привязали к алтарю и вырезали его сердце и потом положили в пурпурный мешочек, чтобы отвезти и показать своему Правителю, ненавидящему нашего жреца за то, что его семья была когда-то и семьёй Правителя Багубилун, до разделения на два клана.

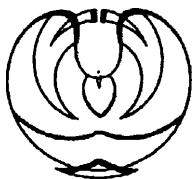
Когда расправа была окончена, я, уйдя незамеченным из храма через правые ворота, видел, как эти твари, служители Старших, рушат великолепный храм величайшей из богинь – матери нашей Кассогты! Но они все поплатились за сие осквернение! Ужасною бурей, засосавшей всех до единого, уничтожила их Кассогта! И что стало с Правителем, мне неизвестно, но знаю, что с тех пор никто не говорил о людях Багубилун, никто их больше не видел...

Но не кончилась на этом их кара! Ведомо мне, что в землях Красных Дикарей родится Антихрист, что свергнет ставленников Старших, приведет на Землю Древних Богов, и они освободят Кассогту из её заточения в Мире Итх. ЙАМО СОЛГДАХМО ЙОВ'ФФТ.

Как сгнули во мраке те глупцы, погубившие храм, так не должны сгнать знания жрецов Эромешау, коим я обучился! *Sea илвл зив руйо пураз!*

Да будут прокляты все те, кто пытается наклеветать на мою книгу и уничтожить наше знание! Именем Кассогты! *Ийййааа, сфархат, зрехт, тибу, тремс, инходс, цецулг.*

Запомнилось мне лицо предводителя тех, кто уничтожил храм моей богини! И лицо его очень похоже на лицо настоятеля храма, в котором сейчас я молюсь... Недобро он смотрит на меня, и я избегаю его, полагая, что в нём также жива древняя память... И это ещё один повод, почему опасуюсь я рассказывать о своих видениях открыто.



## ГЛАВА II

Я видел, как храм воздвигали, и видел, как он выглядел. Было это так...

Храм может быть построен нескольких типов, но для нас более предпочтительны храмы прямоугольной и круглой формы.

Сперва расскажу о закладке храма. Обычно выбирали места особенные, силою дивной отмеченные, или места ужасные, где бродят духи, в углублениях, близ болот и забытых водоёмов. В основание храма обычно вносят предметы, посвящённые кому-либо из Древних, а также приносят жертвы и погребают в основании храма людей с сильной душой (как правило, добровольно пожелевших сего), ну а самое главное – имеющих отношение к тому, кому посвящён был храм.

Храм в форме окружности таков. В центре стоит алтарь, вокруг алтаря на небольшом расстоянии расположены светильники, со вмещёнными с курильницами. Алтарь находится на некоторой возвышенности, обычно чуть ниже уровня светильников. К самому алтарю с четырёх сторон ведут ступени. Количество колонн, лежащих в основной стене храма, а точнее – во внутренней части, может быть различным, так как оно зависит от размеров самого храма и алтаря. У одного храма было семь, и девять видели, всё зависит от удобства, материалов, а также от божества, которому храм посвящён. Также должны быть ворота, украшенные чудесными теталами божества, и две дополнительные колонны для ворот. Храм может быть полностью скрыт под крышей, или только открыта часть с алтарём, но также может закрываться или открываться по надобности. Алтарь украшают знаками и материалами, которые божество может признать своими, а саму возвышенность для алтаря тоже следует сделать из ценного камня или дерева.

Храм прямоугольной формы таков. Алтарь расположен на запад, находится также на возвышенности, но имеет ступени только с трёх сторон. Во стенах могут использоваться перегородки или небольшие стенки, соединяющие четыре колонны главного зала, но их, опять же, может быть и больше. Укрытие сверху точно такое же, как и в первом типе храмов, что я ранее описал, но отличается тем, что имеет прямоугольную форму. Главные ворота не связаны с

колоннами напрямую, а лишь имеют связь со стенками (перегородками) между колоннами.

Священные храмы Древних должны устраиваться, по мере возможности, таким образом, чтобы храм и помещённая в нём статуя были обращены на восток. Тогда всякий приближающийся к алтарю для жертвоприношения, обета или молитвы видит в одно и то же время статую и западную сторону, и ему кажется, что пред ним встают, глядя на него, божественные образы. Алтари богов должны быть ориентированы на запад, это неперемнное условие.

И хоть разрушен ныне храм Кассогты, но достоверно мне известно, что ещё жив в Испании великий храм Дагона, воздвигнутый Глубоководными. Он находится вдали от маленького порта, который стоит у моря, в глухой забытой Богом местности. И этот храм – особый. Се есть титаническая постройка в виде шара: напоминает купол мечети, только основание купола стоит на земле и уходит на 3-4 метра в почву. Посредине храма – вход, скрывающийся в тени веток и высоких трав. Над двухметровым входом в храм стоит большая, выполненная из цельного куска базальта или гранита ужаснейшая статуя в форме помеси человека и лягушки. На голове и плечах сего существа покоятся шары, зажатые в когтях, что растут из ниоткуда. Слева и справа от статуи стоят две колонны в виде обелисков с шарами. Внутри храма – сырость, и стоит сильный запах рыбы. В центре стоит небольшое возвышение вроде кольца и напоминающее колодец. Это и есть один из Бездонных Колодцев, уходящий вниз на большую глубину и сообщающийся с морем.

Храм Дагона мне довелось посетить в этой жизни, однако о подробностях я умолчу, дабы сохранить сей оплот Древней Веры в целостности и сохранности.

Относительно же общего плана храмов, с каждым видением, когда лицезрел я подробности, что здесь сообщил, я всё более понимал, чьими глазами я видел всё это! Тот смотрящий – и есть я, только, как говорят язычники, в прошлой жизни. И некоторые детали храма Кассогты можно заметить в основании нашего подвала, и когда я спускаюсь туда, я сразу понимаю, что здесь некогда и стоял алтарь Кассогты, на коем нашему жрецу вырезал сердце предводитель людей Багубилун (будь они прокляты!) – а ныне настоятель сего храма (прости его, Господи!).

### ГЛАВА III

Услышь мой голос, пока ещё не поздно. Запомни, что опасно колдовать, не будучи посвящённым, иначе тебя может убить тот дух, которого ты вызвал, или ты просто сойдёшь с ума. Не забудь о том, что посвящение дарует высокие привилегии в магическом мире... Непосвящённый, Кассогта тебя покарает! Однако же есть и те, кому удаётся удачно служить Ей без посвящения, – их жизни избраны для особой жертвы, о коей им знать не позволено.

Видел я, как ритуал посвящения проходил...

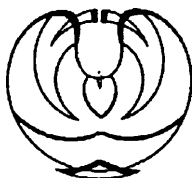
Ритуал проводится у алтаря – в храме или же в специально подготовленном месте. Посвящаемый приготавливает клятву, а также и отречение, ежели имеет посвящение в другую традицию. А пред сим надобно выдержать трёхдневный пост, очищения телес ради. Необходимо также приготовить тёмную мантию с нанесёнными на неё печать Кассогты и другими важными символами Древней Традиции.

Главный жрец, а также и некоторые из высших жрецов и его приближённых, могут посвятить в Культ.

В назначенную ночь воскуривают благовония и взывают к Кассогте прекрасной, да ещё к духам-свидетелям и некогда жившим Заклинателям нашей традиции. Посвящаемый подходит к алтарю и ритуальным ножом режет себе запястье. Он даёт немного стечь крови в чашу, на кою также, как и на его чёрную мантию, нанесена печать Кассогты и другие необходимые символы. А несколькими каплям он даёт стечь в отдельную ёмкость, что является особым сосудом для крови, ибо у каждого посвящённого брали немного крови, а после закрывали её герметично в сосуде, заливая туда некую сине-зелёную субстанцию, и затем складывали эти сосуды в подземное хранилище. Так жрец был всегда кровно связан с Культом и мог быть легко вызван по надобности, если это требовалось.

Это видение впервые посетило меня в святом месте, – там, где я сейчас очищаюсь молитвами, в этой келье. И как только я пришёл в себя, когда видения сгинули, почувствовал я, что мой сосуд с кровью находится где-то рядом. Через несколько дней я нашёл его недалеко от ручья, – он был, несомненно, частью меня, я плакал от встречи с ним, как плачут при встрече с родственником, которого не видели много лет и уже думали, что он скончался в далёкой

стране и наверняка не погребён по христианским обычаям, а вместо этого растерзан собаками или, того хуже, сожжён как язычник... Не знаю, каким образом ему удалось уцелеть, ибо время неисчислимое миновало с тех событий, а сосуд лишь окислился, да медная крышка стала зелёной, как изумруд. Я не решился вскрывать его, ибо кровь в нём, скорее всего, давно уже высохла и подверглась разложению, а мне не хотелось бы думать о себе как о трупе...



#### ГЛАВА IV

В другом видении я видел сон. Он был очень странным. Возможно, это был один из важных знаков, имевших для меня большое значение в той другой жизни, которую вёл я когда-то...

Скитался я в некой Ледяной Пустыне, что именуется Ленг, окутанный тьмою. Лишь вой за холмами да ещё ветра вой были слышны вокруг. Снежная буря сбивала с ног и уводила в неизведанные места, — туда, где не ступала нога живых существ, известных людским историкам. Ледяная буря слепила всё сильнее и сильнее, и идти становилось очень трудно.

И вот свалился я с ног от усталости, но продолжал ползти дальше, иначе бы погиб в этой пустыне. В одиночестве я добирался до огромного склона и видел, как безликие существа терзали плоть своей жертвы, но они не заметили меня, и я двинулся дальше. Вдалеке виднелись очертания неведомой крепости, и чем ближе я подбирался, тем лучше мог её разглядеть. Это были руины древней крепости, отпугивающие своим видом, ибо на стенах виднелась засохшая кровь. Я стал проходить внутрь и увидел, что стены в некоторых местах были усеяны непонятными символами, попадались даже изображения неведомого божества, которому, по всей видимости, поклонялись владельцы этой крепости. В чём я уверен со-

вершено точно – там был вот этот знак, ибо он врезался в мою память, как гвоздь:



Я застыл, был голоден и сильно устал, потому мне пришлось остановиться в этих руинах. Я разыскал более благоприятное и чистое место, подальше от этих кровавых стен, в округлом основании, скорее всего, раньше это была одна из башен. Расчистив небольшой участок, я быстро развёл костёр из остатков и обломков, чтобы согреться и поесть. Как оказалось, в моём заплечном мешке остались спички, пара кусков хлеба, сухое мясо и фляга с вином. Съев хлеб с мясом и запив его вином, я решил полежать у огня, дабы набраться сил.

Я не пытался заснуть, ибо спать в этом месте опасно. Но всё же заснул от усталости. Во сне я видел скалу и дом у её основания, – старый домишко, но довольно неплохо выглядевший. Я находился на скале, и за мной гнались монстры, всё быстрее настигавшие меня. Мне пришлось прыгать, иначе бы меня разодрали и затем полакомились бы моей плотью. Я пролетел и разбился... Но выжил. Это ведь сон! Я не мог встать, но мог шевелить руками и немного ногами. А эти твари уже начали спускаться за мной, и мне оставалось лишь погибать в этой переделке... Тут я проснулся. Ломило тело от твёрдой поверхности, на которой я спал. Но зато я отдохнул и был готов идти дальше.

С того дня я вижу ужасные сны, и наяву меня преследуют эти же кошмары, в которых гонятся за мною и настигают всё те же монстры... Что это, Господи? Ответь, если Ты есть!

Я позавтракал остатками со вчерашнего дня и собрался в путь. Потихоньку выбираясь из этих руин, я двинулся вперёд к лесу. Буря стихла, но остались следы вчерашнего бедствия – упавшие деревья и птицы, погибшие от сильных потоков ветра. Кровь стыла в жилах при виде такого числа птиц, мёртвых птиц...

Наконец я дошёл до чаши и увидел тропинку, тянущуюся через лес. Я решил пойти по ней, чтобы найти возможное поселение живых существ. Я шёл целый день, и уже темнело, вдалеке виднелась открытая местность и свет нескольких костров. Я дошёл до поляны и мог разглядеть, что это небольшие домики, похожие на русские деревянные избы, а костры – это были сооружения, сложенные из камня, нечто вроде маленьких печей. Когда я подошёл к этому поселению и решил постучаться в дом, дверь открыл старик, – небольшого роста, седой, в меховой жилетке и с палкой в руке. Глаза его были узкие и светлые, словно в тумане. Я представился и сказал, откуда я. Старик понимал меня и сказал хриплым басом, что я могу войти. Я вошёл и увидел, что дом прост: небольшая печь, скамейки, стол, полати; свет из печи вполне освещал его дом. Он представился и стал расспрашивать, как я попал сюда. Я рассказал ему, что, странствуя, набрёл на их поселение, и рассказал о том, как ночевал в тех ужасных руинах. Старик принёс немного пресного хлеба, какой-то похлёбки из корней и трав и протянул ко мне миску с этим супом. Он спросил меня, не хочу ли я услышать от него его историю, и я согласился, недолго думая.

История его такова, я перескажу.

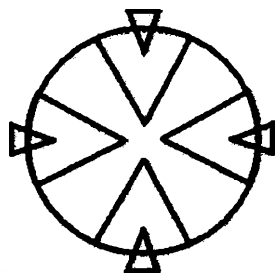
*Давно я жил вместе со своим племенем к югу отсюда, видел я много разного в этом мире. Когда я был маленький, я набрёл на старую избушку и встретил там шамана, он обучил меня, как общаться с духами, а также травничеству, как охотиться за животными, и как правильно жить, хотя он и не называл это так. Когда он умер, он передал мне свой последний секрет и силу своего знания, чтобы я мог продолжить заниматься его делами и обучил бы кого-нибудь ещё, кто будет готов принять это знание. Так я ушёл из той избушки и начал жить в лесу, говорить с духами и искать новое знание.*

*Однажды я забрёл в совсем неизведанный лес, где давно не были люди. Я увидел небольшое болото и грибы, растущие на кочках. Я съел их, как приказали мне духи, и проговорил то, что они мне*



сказали. Вдруг мир вокруг меня поменялся, и я уже был не в лесу, но где-то в другом мире. Меня окружили ужасные существа и что-то рычали на своём языке. Их вид заставлял дрожать от ужаса, они были готовы съесть меня и сварить в огромном котле. Я видел, как вокруг были остатки костей разных существ, засохшая и ещё свежая кровь глупцов, попавшихся к ним. Они бросили меня в котёл и начали рычать свои жуткие воззвания к своему повелителю. Я видел, как во тьме стало появляться чудовищной силы мерзкое существо, в котором сразу же узнал я Туруа, Отца Болот, известного также как Байю, ибо он является богом растений. Туруа был похож на гриб, но очень большой. Пасть его была усеяна тысячью зубов, у него не было рук, а что-то наподобие щупалец, висевших по сторонам, и с усиками. Глаза его горели жёлтым светом, и тёмные зрачки видели меня насквозь. Из-за этого я вспомнил древнее заклинание защиты, которому научил меня старик-шаман. Я произнёс его, и пространство вновь стало меняться, и сей зверь, что охотится на болотах, взвыл и попытался наброситься на меня, но было уже поздно, ибо к тому времени я уже вернулся в лес и увидел, что всё на месте, и что я цел.

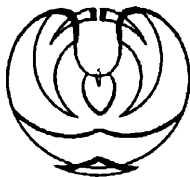
Я огляделся и начал идти дальше. Так я дошёл до большого и старого дерева. В нём было дупло, от старости уже почерневшее, и, к удивлению, в дупле обнаружил я книгу в кожаном переплёте. Такое найти – большая удача, а тем более здесь, в лесу. Это была могучая книга, в которой описывались многие ритуалы, заклинания и другие ужасные вещи, посвящённые древнейшим существам, бывшим раньше, и тем, кои есть сейчас и будут вечно. А чтобы ты не сомневался в правдивости моих слов, я покажу тебе один символ из этой книги:



Се есть узел связи со Слугами Древних и с Приграничными Духами, кто-то из коих – Демон, а кто-то служит Старшим. Из них верхний угол зовётся Ламурэл, нижнему углу имя – Эзикнатнамои, имя левого угла есть Ллевс, а правый угол наречён Дагомил. В таком же порядке должны быть нанесены на Узел подписи оных.

Знай, о искатель, что нельзя доверять всему, что скажут эти духи. Они могут завести туда, откуда придётся бежать со всех ног, возможно даже, и не убежать. Многих они уже поймали в свои сети, так что будь осторожен при обращении к оным. Но не забудь и о том, что научить они могут многому, передать желанные знания, хоть знания сии и злы, и опасны.

На сём старик умолк, и сон мой развеялся.



## ГЛАВА V

В другой раз мне целую ночь напролёт слышался голос этого старика, хотя лица я не видел. Но вещал он уже так, что не был похож на себя, и всё же это был он. Быть может, стремился он поколебать мою веру, а может быть, образ его принял дух зловредный, чтобы стращать меня. Но, как бы там ни было, то, что он рассказал, врзалось в мою голову столь мощно, что я каждое слово запомнил, и теперь повторяю...

Сначала существовало Великое НИЧТО, которое постепенно развилось в Хаос, для которого характерна динамика, многовариантность форм, постоянно в нём возникающих и исчезающих. Для Хаоса неприемлемы такие человеческие понятия как «Добро» и «Зло».

Потом в Хаосе возникла новая сила, которая упорядочила формы в нём, стабилизировала его. Очевидно, это и был Творец, хотя Знающие именуют эту Силу иначе, а именно – Сила Света. Некоторые области Хаоса обрели гармонию, и так возник Порядок.

Но, как всегда, у каждой медали есть две стороны, и появился Мрак. Мрак – это Сила, подавляющая проявления Света, если его носители слабы. Тёмные Силы используют именно Силу Мрака.

Итак, с одной стороны – Свет и Порядок стремится упорядочить всё во Вселенной, распространить везде влияние Светлых Сил; с другой стороны – Хаос, которого неизменность форм Порядка раздражает, и он стремится свести всё к Началу Сотворения, то есть к изначальной хаотичности форм; и с третьей стороны – Мрак, на который опирается Хаос для достижения своей цели (хотя Мрак считает наоборот, что именно он, Мрак, использует Хаос). Мрак в своём тупом стремлении господства захватывает разные Миры и полностью забирает у них энергию для существования и ищет всё новые миры для своей экспансии. С Мраком невозможно договориться ни о чём, как нельзя понять Творца. Сила Мрака поглощает всех и вся. Когда ничего не останется, Мрак будет поглощать сам себя!..

После того как от Хаоса отделилась часть и стала Светом, из энергетической прослойки между ними появилась наша Вселенная, и появились Создания, которых спустя непостижимое количество времени стали называть Старшими Богами. Но всё же раньше Старших Богов существовали Древние Боги. От Старших Богов с примесью крови Древних произошла раса людей.

Почти все Древние существовали и существуют в астральном мире. Но ГЛАВНЫЕ среди них пребывают в Иных Местах. Древние и их Дети, существующие на астральном плане, питаются страхом людей перед ними, и потому о них нельзя забывать, это непочтительно.

Древние Боги и их Посланники сейчас благополучно существуют в своих Чёрных Мирах, ожидая свершения пророчества. Многомудрый Нар-Толомет есть Посланник Мрака, а злоеций, но флегматичный Йог-Сотот суть Страж Врат Перехода. Эти Создания не очень-то рвутся в бой, чтобы обескровить очередной Мир, но поджидают момента, когда звёзды укажут время Прихода, чтобы пропустить Древних Богов через врата на Землю.

Многие Создания Древних постепенно высылаются Силами Света за предел тех Миров, куда они проникли. Например, в нашей реальности больше не присутствует Габ, Йсехироросетх, Антиквелис и многие другие. Даже Чудовищный Хастур, Хозяин Чёрного Пламени, выслан прочь...

Тут надобно пояснить, что же такое Чёрное Пламя. Это негативное отражение Стихии земного Огня. Мало того, что оно является холодным, как лёд, и цвет его действительно чёрный, оно, к тому же, имеет свойство поглощать Свет, создавая при этом Тьму.

И надобно ещё пояснить, что же такое «ссылка». Это особое действие, при коем Силы Света используют четыре вида наказания:

1) сначала представителей Мрака высылают за «горизонт событий», который находится в районах действия чёрных звёзд, что являются дырами на ветхой ткани звёздного неба;

2) высылают в промежуточное измерение, в котором нет никаких форм, и существование там – мучительно (представь себе наш Мир без длины, высоты и ширины!);

3) высылают в Бездну – это НЕЧТО СТРАШНОЕ, и оттуда редко кто возвращается;

4) создания Мрака и Хаоса уничтожаются на ВСЕХ уровнях Бытия, то есть происходит их полная аннигиляция.

Теперь остановимся подробнее на том, кто такие Старшие Боги.

Это такие создания, которые в былые времена могли расцеплять своё сознание и собираться в единое целое. Они начали творение в нашей реальности. Нет, они не начали с сотворения звёзд и миров, планет и галактик. Они начали с сотворения трёх источников.

Первый источник – это источник времени. Мощь этого источника наделила реальность силой времени и продолжительности, в котором уже можно было создавать иные творения. Второй источник – это источник творения, из которого брались силы и энергии для сотворения всевозможных универсумов, миров, галактик, измерений, планов с их светилами, планетами и другими вариантами всевозможных творений. Третий источник – сакральный. О нём можно сказать только одно: это источник питания, сохранения и поддержания.

Старшие изначально учили несколько Рас, среди которых они особо выделили две приближённые Расы. Но есть ещё три, которые также сильно развиты, но развиваются обособленно, своим путём, не выступая на стороне ни Великих Древних, ни Великой Расы. Это:

1) **Вируанийцы** – древнейшие, кто пошёл своим путём и не взял на себя ответственности за обучение Рас;

2) **Безымянные** – тоже одна из сильнейших Рас, которая в начальных днях творения и развития лицезрела силу Старших и общалась с ними; у них имеется своеобразный «Закрытый Монашеский Мир» в нашей реальности;

3) **Серые, Следящие-за-движением** – к ним относятся существа и силы, которые находятся на таком уровне развития, где нет понятий добра и зла, а есть только Золотая Середина, за принципами которой они следят; это своеобразная Раса, её ещё можно назвать своеобразной «Инквизицией» нашей реальности.

Возвращаясь к теме основных учителей нашей галактической системы, надо отметить следующий момент: наша галактика находится на стыке двух Великих Учителей и является спорным местом их ставленников, из-за чего случаются в небесах войны за учительство. И вот однажды в глубокой древности Вируанийцы и Безымянные, видя страдания младших Рас в этой войне Учителей, обратились к Старшим и каким-то образом дозвались до Порога Вечности. Часть Старших вернулась и установила Древний Завет, согласно которому свою учительскую деятельность Великие Древние и Великая Раса должны чередовать через определённое время. В Завете Старших также сказано, что в моменты перехода учительского правления в семи мирах (один из которых – наша Земля) воплощается определённое количество носителей частицы сознания Старших Богов. На нашей Земле в периоды смены учительства постоянно воплощается 22 эйдосоносителя Старших.

Иначе как искушением, ничем иным не могу я считать эти рассказы и привожу их лишь назидания ради, дабы увидел ты, как могут обманывать и наживаться на легковерии духи, желающие тебя погубить.

## ГЛАВА VI

Видел я, как производили ритуалы мои собратья. Это стоит хорошо запомнить.

О наших человеческих жертвах много клеветают, а потому я обязан поведать, как всё было на самом деле. У человека, избранного в жертву, мои собратья делали надрез на бедре. Затем тот человек притворялся умершим и потом столько же притворно воскресал. Кровь, что вытекла из раны, есть жертва, заменяющая его жизнь.

И ещё были жертвы праздничные, совершать которые в особые дни допускали мы всякого, кто желал почтить богиню. Такой человек входил во храм, выпускал несколько капель крови из указательного пальца и затем произносил молитву:

*Я называю тебя через мою кровь  
и посвящаю тебе мою кровь!  
Да снизойдёт твоё благословение на мой дом;  
да снизойдёт на них твоё благословение  
моей кровью и твоей милостью!  
Будь мне радостью, о всемогущая, помощница моих отцов,  
моя покровительница и хранительница моей жизни!  
Умоляю тебя силою плоти и крови!  
Прими яства, которые я приношу тебе  
для твоего поддержания и на радость моему телу.  
Сохрани меня, как твоего доброго сына,  
и я возблагодарю и прославлю тебя.  
Помоги мне, о всемогущая, и услышь меня!  
То, что я сделал по нерадению дурного перед тобой,  
прости мне!  
Но не забывай, что я честно отдавал дань  
во имя чести, радости и спокойствия моих собратьев.  
Сверх того я, припадая, трижды целую землю.  
Пошли мне преуспевание в делах,  
и да будет с тобою мир!*

## ГЛАВА VII

Знай же ещё, виделось мне, как жизнь в храме шла, и каким правилам следовали живущие в оном. Каждое утро жрец должен был читать восславление Кассогты, дабы давала она ему успехи в ритуалах и защиту на весь день. Каждый жрец составлял таковое восславление наиболее удобным для себя.

Ходить в храме разрешалось только в ритуальном облачении, коим являлась чёрная мантия, украшенная синей нитью в форме подковы вокруг шеи. На спине каждой мантии была вышита печать нашей традиции, а на груди – печать Кассогты. Но главный жрец и его приближённые носили шёлковые пурпурные мантии, обшитые золотой нитью. Также следовало носить талисман, означающий принадлежность к нашему клану. На этом талисмани был выгравирован знак, который я поставил в конце каждой главы этой книги, ибо се есть ключ к воротам храма, дающий защиту и позволяющий опознать своего среди чужаков.

Между братьями запрещены любые злодеяния, нельзя браниться друг с другом, ибо это ослабляет клан.

Жрецам запрещено разговаривать со странными проходимцами и подозрительными людьми, лицемерие коих вызывает особое чувство в горле. Се – приспешники клана Багубилун, что вечно готовы убить братьев и разграбить храм.

Следуй наставлениям главного жреца и прислушивайся к братьям. Они могут рассказать много интересного и дать полезный совет, так как многие из них уже имеют опыт поболе твоего. А многие и живут не первую сотню лет...

Не ходи по ритуальным помещениям без надобности и следи за чистотою души своей, своей одежды и церемониальных принадлежностей, дабы не поставить себя в низкое положение перед братьями и пред богиней.

Знай, что всегда Кассогта следит за тобой и поможет тебе, следуй её посланиям, знакам судьбы, и не забывай приносить ей положенные жертвы в полночное время.

## ГЛАВА VIII

Каждый вечер, за исключением тех случаев, когда на полночь была назначена церемония и надлежало готовиться, брат-сказитель собирал нас у костра во дворе храма и рассказывал древние предания. Их было выслушано мною столько, что я мог бы написать об этом несколько томов, но полагаю, что времени на это нет, и ограничусь пересказом лишь трёх историй.

Первая история называется «Замок из зелёного камня».

Этот замок является некой альтернативой Дороги Миров, которую проторил Великий Червь. Этот Замок имеет свойство самостоятельно перемещаться, но путешествует он не по Дороге Миров, ибо он сам является неким порталом: человек, сумевший зайти в него, сможет переместиться в любой из Миров, который есть на Дороге, ибо Замок сам его туда доставит.

У Замка есть свой Хозяин, который избирается из случайных существ, не обязательно – людей. Тот, кто сумеет стать Хозяином Замка, тот становится бессмертным, но и он, спустя времена, покидает Замок, чтобы куда-то уйти. После этого Замок ждёт нового Хозяина, и сюда приходят многие претенденты и просто гости, но только тот, кто отмечен судьбой для Великих Дел, только тот сможет стать новым Хозяином, Замок сам его выберет. А человек или иное создание, не прошедшие испытания Замка, становятся его Стражами отныне и навеки: пока у Замка не появится новый Хозяин, Стражи будут охранять все Пути, ведущие к Замку.

Этот Замок выстроили в незапамятные времена, миллионы лет назад по земному летоисчислению. Замок создан из вещества, напоминающего камень тёмно-зелёного, почти чёрного цвета.

При строительстве Замка было применено множество тогдашних магических новинок, которые затем почти нигде не использовались. Например, на Замке установлена защита от проникновения в него демонических Сил, что позволяет ему дрейфовать на границе Хаоса. Вообще сам Замок обладает чем-то наподобие сознания, то есть является магическим существом.

Замок имеет колоссальные размеры и огромные, тяжёлые двери. Одно из испытаний предусматривает, что будущему новому Хозяину предстоит самостоятельно открыть эти двери. А сколько испытаний ещё впереди...



Замок гораздо больше по размеру внутри, нежели он выглядит снаружи: это связано с явлением сжатия Пространства. Разные части Замка расположены в разных измерениях. Из Замка можно одновременно открывать порталы в тысячи Миров, перемещая через них целые армии. Также с помощью Силы Замка можно смещать с их мест целые звёздные системы! Одна же из дверей Замка постоянно связана с Дорогой Миров.

В Замке есть тронный зал, где на троне лежат два волшебных предмета: посох и пояс. Они ждут нового Хозяина. Пояс является символом Хозяина Замка, ибо надевший его становится Властелином Замка: достаточно надеть его один, первый раз, чтобы он, как символ, олицетворял Хозяина.

Если у Замка уже есть Хозяин, то можно прийти туда, как гость: постучать в двери, и Страж впустит тебя погостить. Интересна внешность Стража – он более всего похож на Звёздного Охотника, владеющего не только ремеслом войны, но и тайнами магии. Можно прийти в Замок за Знаниями, однако их получение надо будет отработать – например, пробыть в роли Стража тысячу лет. Из Замка можно вынести не только Знания (их надлежит запомнить, но не записывать), но и Силу. Но для этого смельчаку надлежит тоже владеть некоей Силой.

Хозяин Замка будет иметь доступ к библиотеке иных миров, а это дорогого стоит! Также Хозяин Замка имеет право приглашать своих друзей в иные миры.

Проходя по коридорам Замка, следует остерегаться подолгу смотреть на его резные химерические украшения. Полиморфы – это и есть сущности из резных украшений, и если долго вглядываться в этих химер, то они не замедлят появиться. Стандартная форма этих существ такова: белые, матового оттенка шары, в радиусе 11,5 метра, в боевой же форме они похожи на железных птиц из древних пророчеств. В них заложена великая мощь: десяток полиморфов в боевой форме способен разнести на куски целую планету. Эти существа происходят откуда-то с окраин галактики. Когда-то один из Хозяев Замка оказал им большую услугу, и они поклялись служить верой и правдой каждому Хозяину Замка, а резные украшения являются средством для связи с ними.

Для прогулок по коридорам Замка его гостям даются определённые охранные символы, которые дают понять полиморфам, что тех нельзя трогать.

В Замке существует немало слуг, некоторых из которых производят.

Теперь вторая история, она называется «Лабиринты».

Лабиринты были созданы как один из управляющих региональных структур Дороги Миров. В отличие от других лабиринтов, эти Лабиринты – с большой буквы, ибо они особые.

У Лабиринта много функций. Древние Боги заключали в такой Лабиринт сильных Духов, и когда маг проходит в Лабиринте, его вибрации перенастраиваются таким образом, чтобы он мог понимать и общаться с этими Духами.

Посвящённый способен вызвать Лабиринт в нашу реальность, или же перед ним откроется тот участок Дороги Миров, где находится такой Лабиринт. Маг с небольшими возможностями способен воспользоваться этим Лабиринтом только один раз за всю жизнь, но и за это ему придётся заплатить частью определённой энергии, которая необходима человеку для его жизни. Следует помнить, что ВТОРОЕ посещение Лабиринта – губельно для слабого мага: он просто исчезает, его тело уничтожится. Причём ко второму посещению Лабиринта относится также и возвращение через Лабиринт оттуда, куда ты прошёл первый раз через Лабиринт! Однако эти обстоятельства не относятся к тем сильным магам, к бессмертным, которые могут пользоваться Лабиринтом множество раз.

Перед тем, как маг воспользуется Лабиринтом, он должен пройти обряд Посвящения, после которого у него на плече или в середине ладони появится символ Синей Звезды голубовато-синего цвета. Наставники покажут ему схему расположения ходов в Лабиринте, чтобы маг не запутался и не бродил там целую вечность.

Лабиринты бывают двух видов – в зависимости от того, какой человек вызывает его проявление. Ходы в таких Лабиринтах зеркально отличаются: если в одном нужно повернуть направо, то в другом – налево.

После обряда Посвящения маг ночью приходит на место, рисует круг с пентаграммой и проводит ритуал. После этого он ждёт до рассвета, храня гробовое молчание. Как только появляется Солнце, маг произносит слова заклинания. В ответ на них появляется Проводник в виде огонька или какого-либо живого создания (если он принёс с собой ручное животное, то Проводником будет оно), или в виде тропинки. Идя по ней, маг вскоре приходит к началу Лабиринта.

ринта. Это начало выглядит в виде камней, пещеры или дольмена, ибо всё это суть Врата. Маг произносит другое заклинание и оказывается у входа в Лабиринт в другом Мире.

При прохождении через Лабиринт ни в коем случае нельзя оглядываться. В Лабиринте человека встретит его СТРАХ, воплотившись в то, о чём человек подумает.

Пока маг проходит Лабиринт, его желание (то, зачем он сюда пришёл) уже считается Силами, и когда маг приходит в центр Лабиринта, перед ним открывается проход в виде двери или черты туда, куда он хотел пройти.

Лабиринт способен исполнять некоторые желания: например, защитить мага от опасностей. Лабиринт сам исполняет процесс загадывания желания, то есть, как маг мысленно себе это представляет, ход исполнения, так всё и будет исполнено.

Но запомни, если желание – огромно, глобально, то это будет расценено Силами как ДВОЙНОЕ прохождение Лабиринта, и тогда для слабого мага – смерть! Вся его необходимая для жизни энергия – уйдёт!

Необходимо запомнить следующее:

- 1) Лабиринт будет выглядеть так, как человек его себе представляет;
- 2) в Лабиринт могут зайти одновременно несколько человек, но платить своей энергией будет только тот, кто его вызвал;
- 3) Лабиринт – это ЕДИНСТВЕННАЯ машина времени, которая позволяет перемещаться человеку в ЛЮБУЮ точку Пространства-Времени в физическом теле, и при этом перемещения куда-либо не имеют ограничений, если, конечно, на другом конце пути нет Стражей;
- 4) можно предусмотреть, чтобы Врата, через которые ты перемещаешься, были открыты долгое время.

Понятие «Сердцевина Времени» обозначает место на Дороге Миров, которое связано с узловой точкой, находящейся в центре такого Лабиринта.

И, наконец, третья история. Брат-сказитель называл её «Обряд Перехода в Меры».

Символом Земли является пятиконечная звезда. Этот символ был принесён в наш Мир в незапамятные времена. С помощью этого символа можно выполнить определённый обряд.

В начале обряда чертят пентаграмму, учитывая то, что с какого угла начнёшь вычерчивать, в такой Мир и попадешь. Пентаграмма должна быть АБСОЛЮТНО правильно геометрически выверена! Лучи звезды должны быть строго выверены по сторонам света: верхний луч – на север и т.д. Опять же, в зависимости от направления луча, попадешь в определённое место.

Как только начертишь звезду, надо её обязательно зарядить: по всем углам звезды ставишь свечи (цвет не имеет значения) с учётом того, что пять свечей должны быть короче шестой, которую ты поставишь на название Мира, в койй желаешь попасть. Между её лучами напиши названия Миров, куда ты МОЖЕШЬ попасть, а шестую свечу ставь на название того Мира, куда ЖЕЛАЕШЬ попасть. ПОМНИ: названия Миров должны быть подлинными!

Седьмую же свечу ты возьмёшь в левую руку и начнёшь обходить звезду по часовой стрелке, повторяя короткую формулу для зарядки звезды. Обходить надо, начиная с того угла, откуда ты начал вычерчивать звезду. Число твоих обходов должно быть кратно трём: чем больше обойдёшь, тем больше будет энергии в звезде, и ты сможешь через звезду вернуться из другого Мира обратно. Пока горят свечи, энергия накапливается. ПОМНИ: Энергия для Прохода держится 1-3 дня!

В центр звезды положи пятиугольное зеркало, в которое вписана перевёрнутая пентаграмма и Имя твоего ангела-хранителя или же Имя Заступника.

После этого ты начинаешь поочередно проходить по всем лучам звезды, начиная с левого нижнего. На каждом углу луча ты произносишь определённое слово, связанное с данным лучом. Пройдя все лучи и сказав на последнем его слово, ты поворачиваешься к центру звезды, где лежит зеркало, шагаешь на него и исчезаешь, переносясь в нужный тебе Мир.

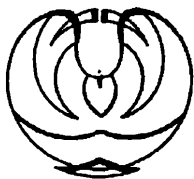
Слова лучей узнаются следующим образом. Надо взять первые пять букв пяти древних алфавитов, где названия букв звучат словами. Надо взять первую букву от названия каждой литеры и из них составить слово (например, из Старшего Символического Алфавита это будет слово ЛЙАЗТ). Таким образом, получатся пять слов, что и будут Ключами.

## ГЛАВА IX

Случалось, что однажды один из наших братьев одержим бесом был. Тогда главный жрец исцелял его с помощью таких действий. Он спрашивал имя беса, которым одержим бесноватый, и последний отвечает: «Я называюсь так-то и так-то, хочу человеческой жертвы и не выйду без неё». Жертва обещается, больной освобождается от припадков, и несколько недель спустя жертва приносится, но вместо человека жрец убивает курицу. Также заменой могли служить приношения лани вместо девушки, козы вместо мальчика, новорождённого телёнка вместо новорождённого ребёнка, причём жертва обувалась в сапожки, а с матерью-коровой обращались, как с матерью-женщиной, всё было очень правдоподобно.

Часто жрецы, обученные целительству, с помощью потока, передаваемого тем или иным Древним, которому они служили, могли исцелять больных, заживлять раны, лечить одержание духами и безумие. Многие могли и совершенствоваться благодаря этому: в том, из чего состоит тело жреца, происходили химические изменения, и жрец мог получить более высокие привилегии и подняться на ступень выше.

Эти добрые дела, однако, стоит признать, почему-то я вижу крайне нечасто, будто бы кто-то каждодневно старается стереть их не только из моей памяти, но и вообще из всего, что может быть вспомнено кем-либо на протяжении бесконечных времён.



## ГЛАВА X

Видел я вызывание Кассогты, и действие сие породило двойные чувства во мне...

Группа жрецов собралась в храме. Они пели песнь, посвящённую прекрасной морской богине. В курильницах тлели благовония, дурманящие окружающих.

Главный жрец поставил меня на колени и приказал позой своей уподобиться животным четвероногим. Сам он встал позади меня на колени и обхватил меня, как держит собаку кобель, наскочивший сзади. И я ощутил, как спадают одежды, и нечто до сих пор невиданное происходит. Он взял своё животное подобие кинжала скопцов и вложил внутрь моего отверстия смрадного. Потом же он извлёк его обратно, стукнул им меня по спине и снова ввёл. И так многократно проделывал он. И он при этом истово молился следующими словами:

*Смотри же, Кассогта, женщина-красавица, что приходится мне творить! О, лицезри моё бесчестие и младшего жреца несчастие!*

*Сжался над нами, пошли нам достойную женщину, дабы мы греха не творили боле! Сойди же к нам сама, Кассогта, наша прекрасная богиня, что лучше всех прочих! Сойди и будь женою каждому из нас – сейчас! Я прошу, я молю, вызываю – приди!!!*

Под давлением от нарастающего присутствия богини все впадали в чудесный сон с эротическими сновидениям, а главный жрец, изображая своим лицом и движениями некое безумие, а также трясясь всем телом, возводил глаза к небу. Кассогта входила в него, и он со страшными движениями и звуками вскакивал на возвышение, хлестал себя пучком пахучих листьев, скакал по возвышенности, плясал, и затем, успокоившись, пел то, что ему показали или рассказали посланники Кассогты или же Она сама.

В тот день, когда я видел исполнение сего обряда, жрец сообщил занятую историю, полученную в виде откровения морских духов. Я запомнил её и перескажу слово в слово. Она называется «О тайнах моря».

До появления человечества в морях жили несколько китов-Правителей.

Однажды к ним явился посланник Тёмных Сил в облике спрута и произнёс, обращаясь к китам: «Поклонитесь мне, и я дам вам Власть над морями. И примите мой подарок – Смерть!».

А смерть была большой диковиной, ведь смерти в те времена в материальном мире не существовало.

Некоторые киты приняли предложение спрута, другие – нет. Но нашёлся среди них один мудрый кит, он задумал хитрость. Он заранее договорился с Повелителем акул (огромной «белой» акулой, больше кита).

Когда спрут пришёл со своим предложением к этому киту, кит ответил: «Хорошо, я принимаю твой подарок. Принимая твой подарок, я – принимаю Смерть!..», и он – бросился на скалы.

Сразу же после этого Повелитель акул съел того хитрого кита... и стал бессмертным! И до сих пор в морских глубинах живёт Повелитель акул, и он – вне Добра и Зла.

Благодаря тому, что всё это случилось, Закон Смерти ограничен в морях. Киты разговаривают с Сердцем Моря и оттуда черпают тайные Знания.

Благодаря тому, что Повелитель акул съел мудрого кита, демон-спрут был магическим путём заточён внутри морского пространства в том месте, что совпадает с Марианской Впадиной или с Бермудским Треугольником. До сих пор раз в сто лет киты-Правители собираются в этом месте заточения демона-спрута и совершают обряд: один из китов принимает на себя роль того мудрого кита, и появившийся Повелитель акул снова съедает его. Так выделяется магическая Сила, которая продолжает удерживать спрута в заточении.

Такие легенды содержит Вечность, трудно не удивляться им...



## ГЛАВА XI

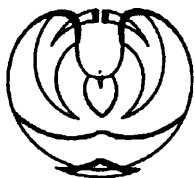
Вот основные слова языка нгвальсаи, на коем речи свои вели люди клана Эромешау, уничтоженного кланом Багубилун. Значение этих слов мне ведомо совершенно точно, ибо преследуют они меня уже 58 лет, и я успел их не только выучить, но и хорошо понимать сложные предложения на сём языке, ведь именно на нём со мною говорят духи.

- **Хаос (как Мир и как Мятеж)** – оэсситаухт;
- **Воздух/Ветер** – зумбаарури;
- **Вода** – камаавму;
- **Огонь** – нафлалумба;
- **Земля** – хуссапмулу;
- **Человек** – тхоавемольму;
- **Раб/Слуга/Вещь** – сэмуртабвильсу;
- **День** – ксрелутшу;
- **Ночь** – ксленолу;
- **Бодрствование** – хустнуар;
- **Сон** – соитмун;
- **Жизнь** – пишвинаатту;
- **Смерть** – моктру;
- **Светлый** – сэнуэру;
- **Тёмный** – ашаклиуйн;
- **Друг** – циульсоа;
- **Враг** – тисмазанусох;
- **Низший бог** – тисольк;
- **Древний бог** – пруйстах;
- **Призрак** – мусэганиэмму;
- **Заклинатель** – отсаисурб;
- **Магия** – аркипусш;
- **Ритуал** – луасрибд;
- **Чаша** – лиакпус;
- **Кинжал** – намкульшар;
- **Жезл** – оншиисту;
- **Облачение** – нитахтуальку;



- **Круг** – лускурлициму;
- **Печать** – тунумсириг;
- **Призыв** – кэносиру;
- **Изгнать** – напэлхупрашо;
- **Жертва** – хокусааинти;
- **Кровь** – исшагурмадсанку;
- **Жест** – туснумш;
- **Воля** – линутутус;
- **Сила** – дусопину;
- **Власть** – ционуадина;
- **Гнев** – наидарару;
- **Зло** – глиормуисти;
- **Боль** – доушлорушшу;
- **Договор** – фоссакадунэу;
- **Клятва** – маиутуарменмим;
- **Проклятие** – цамлешашидипту;
- **Слава** – такладориниту;
- **Аминь** – экрепеаршу.

Я не знаю, какое зло они сотворили, и до чего дошла их оккультная мудрость... Но я чувствую, что эти слова, источавшие величие ранее, теперь они сыплются изо рта, словно песок, и силы никакой не имеют... Вероятно, стало ведомо людям Багубилун древнее проклятие, что стирает информацию из Памяти Земли, и потомки – увы! – ничего о нас не узнают...



## ГЛАВА XII

Здесь я хотел бы описать некоторые наблюдения за изменениями, происходящими в жизни того, кто взаимодействует с Древними Богами. Кто-то не поверит в это, но многие знают, ибо прочувствовали на собственном опыте. Знаю и я, ведь я – Заклинатель, я вижу себя таким...

Появляются ощущения, что эти ужасные древние монстры, – они мне как родные, и они наблюдают за мною, всегда стоят за спиной. Казалось бы, какое им дело до земной твари? Но нет же, какое-то дело есть, иначе бы не наблюдали.

Древние Боги будут влиять на тебя, коли ты своей ритуальной практикой возбудишь их внимание. Они будут влиять на тебя, и, возможно, ты заболеешь, или у тебя появятся трудности в жизни, но это необходимо преодолеть, нужно справиться с испытаниями. Это – твой первый пропуск в МИР СИЛЫ.

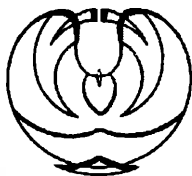
Энергия, что струится в телесах твоих, сильно изменится. Это почувствуешь не только ты, но и твои знакомые, как сие повлияет на их отношение к тебе – неизвестно...

Раздобудь запретные гримуары, рассмотри чудесные теталы и тёмные словеса... Всё это несёт на себе нечто мощное, огненное, толкающее, яростное, что и является своеобразным течением энергии Древних Богов.

Заставлять тебя двигаться вперёд никто не будет, но ты будешь сам осознавать, что топчешься на месте, и проявишь своё желание двигаться вперёд. Ну а если не проявишь, считай, что тебя и не было никогда!

Вот так это будет, коли ты возжелаешь СИЛЫ.

И на этом я ставлю точку, ибо сказано достаточно, и нет времени сказать больше – пришёл мой час...



## ПРОТЕСТАНТСКАЯ ПЕРЕПИСКА



*Это фрагменты частной переписки XVI века, из которых можно узнать немало интересного относительно редких писаний Кюльта Альяха и профанском их применении.*

*Фрагменты любезно предоставлены госпожой Лизой фон Ган, являющейся потомком Юргена Монха.*

### Из письма Юргена Монха Гюнтеру фон Белардту

<...>

...таким образом, дорогой мой друг, состояние некоторых помещений весьма прискорбно, чего нельзя сказать о внутреннем дворе, который, невзирая на происходившие в прошлом месяце беспорядки, достался нам в хорошем состоянии. Тем самым я с освящённой радостью душой, уверенный в нашей правоте и поддержке Господа, говорю тебе, что в Анхальте позиции наши более чем крепки как среди обыкновенных людей, так и среди местной знати. Уверяю тебя, что на этих тихих берегах Эльбы проживает больше сторонников покойного Мюнцера, чем я где-либо видел. Так что крестьяне полностью на нашей стороне и быстро, осенённые бла-

горазумием Святого Писания, приняли новое пасторство, предварительно изгнав местного папского священника ещё до моего приезда. Бедный юноша, поговаривают, что его чуть было не поколотили, когда он вздумал выступить против местных; старики вспоминают, что, когда он убежал, его ещё пару раз успели огреть чем-то тяжёлым по голове. Впрочем, можешь за него не волноваться. Готов поспорить, что его уже сочувственно слушают в каком-нибудь ближайшем иезуитском доме, попутно обильно опаивая индийским чаем. Местный князь тоже полностью на нашей стороне и готов выступить за нас в рейхстаге, почему нам и удалось занять этот солидный кусок земли.

Впрочем, дорогой Гюнтер, довольно мне переключивать дурные вести и самые чёрные мои размышления на самый конец моего к тебе письма. Зная твою любовь к разного рода латинским древностям, я хочу послать тебе некоторые книги, – возможно, твой цепкий ум сумеет разгадать их загадку. Мне же, дорогой мой приятель, уже не хочется терзать свою душу и рисковать собственным здравым рассудком и добрым именем, а тем более прослыть чудаком на все окрестности. Бог знает, прав я или нет, но таково моё решение, ибо слишком легкомысленно в такой судьбоносный для всей видимой церкви момент предаваться малопонятным штудиям. Далее же, говорю тебе, можешь распоряжаться этими древностями как тебе вздумается, однако я настоятельно советую тебе не держать их у себя дома ввиду всех бед и опасностей, охвативших твою державу, и недавних гонений на гугенотов. Лучше переправь их в [...], там они будут в безопасности и не попадутся на глаза нерадивому читателю, подобному мне.

Итак, Гюнтер, вначале я расскажу тебе историю обнаружения сих странных сочинений. Перебирая как-то утром книги в библиотеке монастыря, среди сочинений Августина и комментариев к Туллию я наткнулся на ничем не примечательный том, лишённый всякой подписи и заглавной страницы. Переплёт его был весьма ветхим, и написан он был на латинском языке. Да и сложно назвать книгой ворох пожелтевших страниц, вложенный в запылённую и ветхую обложку. К сожалению, невзирая на общение с тобой, мой дорогой друг, мои познания в этом языке оставляют желать лучшего и похожи разве что на попытки горца объясниться с сарацином. Поэтому я уже хотел было оставить её для растопки камина, если бы взгляд мой не привлекло то, что книга состояла из двух частей.

Первая часть сохранилась лучше и была обыкновенным ксилографическим изданием, вторая же была рукописной и была написана в крайне отвратительной и неопрятной манере – неровным подчерком с обильными чернильными подтёками. Я даже немного развеселился, представляя, как бедный монах пишет её ночью при свете свечи, вздрагивая от любого звука за своей спиной. Однако, пробежавшись глазами по сочинениям и переведя пару страниц, я понял, что мою весёлость как ветром сдуло, и бедному монаху (если, конечно, писавшему это богомерзкое сочинение дозволено именоваться монахом) было чего бояться. Как рад я, дорогой мой, что не суждено лицемерам и грешным людям, каковым бы ни было их облачение, после кончины своей идти подле Рыбака по Светлой Лестнице!

Самое ужасное, что оба этих сочинения не являлись бредом сумасшедшего, нужда и болезненная природа которого заставляет изливать всю душевную скверну на бумагу. Всё написанное подобно частям какого-то единого дьявольского замысла по логике и содержанию своему. Отвратительно это тем, что всё напоминает записи нечестивого Мартина Садовника. Я помню, как ты несколькими годами ранее ознакомил меня с его сочинением, которое ты чуть ли не на цветные бусы и огненную воду выменял у какого-то торговца. Тогда это сочинение мне казалось следствием душевного разлада писавшего его, а торговец казался глупцом, но теперь ясно мне, что он просто желал поскорей от него избавиться. И там и там, дорогой мой друг, говорится о *qui efflant ad Deus* и о путях сношения с ними.

Позволь же мне поведать тебе подробнее мои догадки. Первый том был принят мною поначалу за благоразумные наставления по созерцанию и памятованию. Ибо говорилось там не о чём ином, как о кругах какого-то чудовищного и чуждого человеческому воображению мира. Подумал я, что, блуждая им, должен человек наполняться отвращением ко грехам и утверждаться в нравственности и душевном постоянстве. Но были ошибочны мои догадки.

Немного разобравшись в рисунках и подписях, я понял, что созерцающему вовсе не о Божьем Царстве радеть предстояло в конце, но о вечном Царстве Дьявола и Антихриста, именуемого тут именем Иодус. Он тоже принадлежал к роду *qui efflant ad Deus* и занимал там весьма почётное место. Нечестивец же, писавший сей богоухульный труд, подобно еретикам времён Ипполита, колдунам и

некротам, советовал созерцать представленные там рисунки во время какого-то сатанинского радения, смазывая свою оголённую грудь жертвенной кровью и читая непонятные молитвы на неизвестных мне языках. Кто знает, дорогой Гюнтер, может, тебе станет понятным их содержание.

Мир же этого демона и антихриста звался им Иодахра, и говорилось, что он насковозь пронизан его нечестивым замыслом и зловоением. Однако не радуются и не находят здесь отдохновения служители его, подобно праведникам в райских кущах. Нет! Печальна и непонятна участь их: испытывают они вечную муку и страдание, но последнее, напротив, внушает им небывалую радость, ибо считают они, что тем самым пребывает с ними больше от духа их нечестивого идола.

А идола же и кумира своего они кличут Охотником, ибо воинствен. Но не как Михаил Архангел, встающий на защиту угнетённых и праведных во имя Господа, Веры и её даров. Нет! Подобен он ангелам, приходящим в час Судного Дня и вскрытия Последней Печати. Собирает он жатву вечную их душ, причиняя невероятные страдания жертвам своим, и нет, по мнению нечестивца, способа уберечься, кроме как присягнуть этому антихристу в верности.

И сразу видно, что не на Святом Писании воспитан был безумец, писавший книгу, но на своих богомерзких видениях. Ибо в конце сущего ждёт мир не спасение и искупление, но мука ещё большая в течении тысячи по тысяч раз лун, а после же небытие в водах, что были до Господа. Лишь попавшие в Иодахру смогут обрести спасение в вечном служении Зверю и антихристу.

И сказано там, что Иодахра лежит в водах на таких глубинах, что не смог коснуться её Дух Божий в час произнесения Слова.

А прежде, чем продолжить изложение своё, хочу спросить тебя, дорогой Гюнтер, понимаешь ли ты в сих книгах фразы вроде вот этой: *CTHONOS ASLEB GHIBTHO KHYLH*? Мои познания в латыни более чем скромны, но даже мне очевидно, что это не латынь. Тогда что же это за язык? Поначалу думал я, что высказывания эти подобны глоссолалии, навеянной демонами иль прочими тварями, о которых идёт здесь речь. Однако обилие повторений во фразах и отдельные туманные намёки в тексте навели меня на мысль, что это, возможно, какое-то неведомое, а то и вовсе канувшее в лету варварское наречие. Впрочем, ты разбираешься в этих вопросах лучше меня и сможешь судить яснее.

Кстати, как мне показалось из смысла того отрывка, откуда я привёл эту фразу (ты можешь отыскать её на 42-й странице, я специально для тебя их пронумеровал), *STHONOS* означает некую основу любого вещества и любой вибрации. В том числе, надо полагать, и основу для Духа Святого, если уж принять во внимание совершенно все вибрации, и да простит меня Господь, коли я не прав!

Вообще же хочу тебе честно сказать: меня эти книги страшно раздражают тем, что в них так много терминов, которые мне совершенно непонятны, – в том числе и потому, что даны на непонятном языке, хоть и записанном вполне вразумительными и всем знакомыми латинскими буквами. Как ты считаешь, Гюнтер, может ли это быть сочинением по Алхимии? Ведь хитрецы-алхимики тоже любят тёмные выражения и символический язык, что даже если и пишут на обычной латыни, да слова используют всем известные, а всё одно смысл ускользает от читающего. Или, быть может, не алхимия это, а некое изощрённое богохульство? На эту мысль меня наталкивает то, что если б никакого зла не содержалось тут, зачем бы автор стал шифровать своё повествование всяческими символами и аллегорическими выражениями? Ведь не иначе как чтобы скрыть некую тайну, ведущую к подрыву устоев, ибо, коли тайна блага по сути своей, нечего её укрывать и надобно без промедления поведать праведным людям! Скажи же скорее мне своё мнение, дорогой Гюнтер, чтобы не мучил я себя сомнениями, ибо учёность твоя велика, и в деле науки почитаю тебя как старшего брата.

Хочу также, чтобы ты, дорогой Гюнтер, сказал мне: продвинулся ли я в изучении наречия латинян? А чтобы ты мог судить об этом, прикладываю два отрывка из пересылаемого тебе сочинения, кое зовётся Книгою Карнак (не знаю, впрочем, что тут значит слово «Карнак», ибо оно, как видно, не латинское; быть может, это какое-то название?).

\* \* \*

*Всяк воспеваящий ИОДУУХС ЗААКХАЙИХМ одержим станет в высшей степени посредством сих слов могущества, ибо Иодус-Охотник призван будет не токмо в наш мир, но в самое тело смелого вызывателя, жаждущего снискать себе Мудрости. А кто не столь самоотвержен, пускай тот вовсе к Чудесному Иодусу не взывает! Пусть никогда Его не беспокоит,*

*нежели применит меньший способ, зовущий Иодуса явиться в видимом облике над костром в пещере. «Кто не готов отдать себя Прежним Владыкам, тот, воистину, не достоин жизни!» – так учат нас мудрецы, так говорят нам предания, так мы знаем.*

*\* \* \**

*Мир этот сказочный, из грубого света сотканный, в зачатке своём был создан Всевышним. И этот зачаток ведом стал Иодусу, что набрёл на него, когда блуждал Он по Тропам Вселенной, ожидая добычи, что может атаковать Углы. Иодус Великий и Непреклонный взял этот мир себе, войдя в него так, как какой-нибудь дух делает человека или иное существо одержимым. Так проник Он, и корни пустил, и стал этим миром, будучи одновременно и сам собою. Мир этот сказочный потому и зовётся Иодахрой, ибо без Иодуса он был бы другим, но уже ничего никто не изменит...*

*Мощь Древнего Рода здесь выражена в Свете, как если бы искусный скульптор возжелал придать глиняному горшку черты и качества горы. Иначе не сказать, не описать иначе то, как может вулкан улыбаться, смерть изрыгая, и как может он отливать различными цветами радуги, при том сотрясая землю. Неимоверно, неприступно в сути замысла своего, поистине чудесно и губительно для ума!*

*Здесь тяжесть небес свинцова, взлететь к ним невозможно, и всякий житель Иодахры рыдает над этим! Но можно спастись, ощутив Иодашулу – могучее сине-чёрное сердце этого дивного мира, что бьётся где-то там под почвой и вместе с тем совершенно повсюду. Слившись с Жизнью Иодашулы, житель Иодахры может взлететь к небесам, дабы узреть Владыку, кой бесконечно молод и замыслы чьи не понять никому.*

И в конце данного письма, дражайший друг мой Гюнтер, хочу сказать тебе, что я понятия не имею, что же собой представляет второе из пересылаемых тебе сочинений. Оно от начала и до конца написано этой дикой глоссолалией вроде слова *CTHONOS*. Сие приводит меня в замешательство, но полагаю, что коли тебе интересен станет сей труд, ты, как всегда, найдёшь пути, чтоб разобратся.



За сим позволь мне откланяться и предаться вечерней молитве. Да благословит тебя Господь, дорогой мой друг Гюнтер! Твой Юрген.

### Из ответных писем Гюнтера фон Белардта

<...>

А за эти диавольские писания, дорогой ты мой Юрген, некоторые не вполне вменяемые господа дают немало совершенно ангельских денег! Я, знаешь ли, сам люблю присочинить на досуге чего-нибудь такого, чтоб казалось, будто бы там автор сам Сатана, – ведь, как я уже тебя уведомил, довольно тут охотников до мифов, а всякое, что кажется к тому ж опасным иль запретным, такое ценится вдвойне, втройне и даже больше! Уверяю тебя, тому я сам свидетель, как один безумец за некую книжку под названием «Коммориом» отдал целое своё родовое имение! Так что ты, мой любезный друг, значительно упростил мне задачу и уберёг от растраты моё время, – не надобно ничего сочинять, когда под рукой уже имеется готовое!

<...>

Но если ты, друг мой Юрген, и вправду хочешь знать моё мнение об этой адской писанине, то будь готов креститься после каждого слова, что далее тебе скажу! Насколько я могу судить, это, как ты верно подметил, дорогой Юрген, действительно целостная и отдельная традиция. И самое удивительное тут заключается отнюдь не в том, что не относится она к премудрости Соломоновой, столь популярной в наше время. Самое удивительное есть то, что традиция эта другая и более древняя, и весьма странно, что она сохранилась! Потому это странно, друг мой, что тексты сии писались ещё в те времена, когда люди соседствовали на земле с синекожими да шестирукими тельхинами! А сами те люди были не кто иные, как куреты, хотя позже их стали называть атлантами и всё перепутали. Позор Святой Инквизиции, что ещё не призвала она Пламень Господень на тех злодеев, кто каким-то образом хранят сии писания, а тем паче распространяют! И хвала Дьяволу, что эти бредни так высоко ценятся!

Писания подобного рода мне попадаются редко. То, что ты прислал, любезный мой друг, это самые длинные сочинения на

данную тему, из тех, что я видел. Есть ещё, правда, «Книга Жабы», – тоже довольно длинное сочинение, но, признаюсь тебе, друг мой, не решаюсь я его читать, ибо меня почему-то тошнить начинает всякий раз, как только достаточно близко к сей книге подойду. Это, впрочем, меня веселит изрядно, – особенно когда приглашаю к себе богатых гостей, искущённых в оккультных науках, – ты бы видел их лица, дорогой мой Юрген, когда они пытались приблизиться к этой книге! Самые здоровые, кто мог прорваться вперёд, чтобы хотя б дотронуться до обложки, – они были счастливы внутренне от соприкосновения с тайной, и при том блевали непрестанно прямо на свои дорогие одежды и в оные испражнялись! А блевали и испражнялись они порою своими же внутренностями! За что, впрочем, платили мне, как за самое редкое диво, ты только подумай, дружище!

В изучении же латыни, скажу, ты действительно продвинулся! Но нелатинские названия ты передал нашу азбукой немного неверно. Надобно так: не Иодус, а Йод, и далее – Йодахра, Йодашула. И волшебная формула в твоей записи, дружище, вряд ли сработает, ибо должна она вот так читаться: ЙОД САХАИИ. Тут, понимаешь ли, злодеи используют шифры, лишь им понятные, и надобно некоторые слова читать задом наперёд, а другие с середины влево и затем вправо. Некоторые же слова и вовсе записываются, как взбрёт в голову, и лишь по отдалённому сходству с древним наречием можно догадаться, как же это читается правильно.

Ну а что такое «Карнак» – того я не ведаю. Невозможно учёному мужу прознать о каждой нелепице, что плодится в умах одержимых всяческой ересью, ибо ересь сия плодится с тою же быстротою, с коей святые отцы изрекают проклятия в лицо, или даже, я бы сказал, в морду, чертям, что подступают к тем святым отцам всякий раз, когда они осушают третью бутылку вина подряд, вкушая сие благословенное пойло во славу Папы своего хвостатого!

А то второе сочинение, кое ты не смог понять, о мой набожный друг, не смог бы понять ни один христианин, так что даже и не вздумай корить себя за незнание! Не много ли не мало, а написано оно на языке, который происходит от наречия куретов, кое они называли Яхз. И надо сказать, что язык куретов звучал, как говорят, подобно лёгкому шёпоту, вылетающему из гортани вместе с дуновениями ветра. Но этот язык, что оформился позже, он более тяжёл как по звучанию, так и для понимания. Многие слова языка сего

мне не ясны, но большую часть текста я всё же в состоянии понять. И если я не ошибаюсь, то называется эта книга Писанием о Сотворении. Но тебе, мой друг, я не советую заказывать её перевод. Тебе как человеку набожному это сочинение совсем не придётся по вкусу. И я бы не хотел оскорблять твои религиозные чувства, дорогой Юрген, пересказом содержания этой книги. Хоть я порой и подшучиваю над церковниками, но, я думаю, ты никогда на меня не в обиде за это, ведь ты здраво относишься к юмору. Автор же данного сочинения перешёл в богохульстве своём все возможные границы и ничуть не шутил, так что даже мне неловко пересказывать его повествование. Я не хочу, чтобы тебе снились кошмары этой ночью, когда ты прочтёшь моё письмо, дорогой Юрген. Я не хочу, чтобы лишился разума тот единственный человек, что согласится меня отпеть, когда придёт срок! А то ведь, прочитав Писание о Сотворении, как мыслю, помрёшь ты раньше меня, с твоими-то расшатанными нервами, что наверняка тебя подведут, старина! Нет-нет, дорогой друг, оставайся навечно во здравии и молись за мою пропащую душу!

<...>

Идя навстречу твоим настойчивым желаниям, мой друг, с большой неохотой берусь я за это дело. А главным образом потому, что слишком сложен язык этой книги даже для моего искущённого ума. Я никогда ранее не сталкивался с этим древним наречием, а точнее – с такой его разновидностью. Некоторые предложения и вовсе ускользают от моего понимания подобно тому, как избегает чело грешника прикосновения Святого Духа во время причастия. Текст написан небольшими предложениями ритмизованной прозы, разбитыми по строкам, словно бы стихотворение. Это уже само по себе сложно для передачи, да ещё присовокупим к сему особые понятия, что там используются, ведь сам подумай, мой набожный друг, – что за разум, расшатанный колдовством и чёрными ритуалами, подобный старому метроному, клонящемуся из пропасти беспросветного мракобесия в бездну чернейшего безумства, мог измыслить эту книгу? В наш просвещённый век, дорогой Юрген, такого человека безо всякого сомнения назвали бы безумцем и отправили бы в лечебницу, чтоб не смущал он бедных мешан да простолюдинов. Хоть и лежит моя душа ко всему неведомому, но кто знает, если и есть на свете Бог, в которого ты, дорогой мой друг, так страстно веруешь, может, это и было бы к лучшему – по-

тому что пока существуют на свете тома, подобные этому, не видеть миру покоя.

Короче говоря, к общей жалости всех охотников за неведомым, а также моего опустевшего кошелька, я не смогу перевести эту книгу. Но коли ты так настаиваешь, дорогой друг, для тебя я всё же составил краткий пересказ всех её глав. Надеюсь, сие насытит тебя в мере, достаточной для того, чтобы одновременно и удовлетворить собственное любопытство и охладеть к дальнейшему изучению предмета. А разве не так заповедует нам Святое Писание поступать в отношении всех языческих учений?

Итак, вот пересказ всей этой книги.

**Глава 1.** Книга начинается с описания некоего города Атта, стоящего на горе. Не спрашивай меня, что могут означать все эти странные названия и имена – это и те, что последуют. Кто знает, какой извращённый символизм мог измыслить жрец давно ушедшего народа, оставивший нам сие писание? Мне и так пришлось попотеть не один час, чтобы понять хотя бы примерный смысл прочитанного. Но давай продолжим... В центре Атты находится круглый храм с изумрудной крышей. Далее описывается совет богов, кратко перечисляются его члены, их достоинства и добродетели. Хотя даже моя плутовская натура воспротивилась принятию того, что тут именуется добродетелью: крайняя жестокость, воинственность, желание идти по чужим головам, – вот малый перечень их так называемых достоинств. Именно в сём центральном храме они и восседают. И, что самое мерзкое, богами здесь величаются люди. Имена их сложны, – я не могу перевести, но, полагаю, не будет ошибкой соотнести их с идолами халдейскими, ибо по описанию весьма на оных похожи. Всего их семеро, и первый суть Хайя, именуемый здесь Харисси. Он описывается как тот, кто задумал нечто и встал во главе сего замысла, ради которого и собран совет. Далее по важности следует Астарта, названная здесь именем Ирра. А после неё идёт воин Ромх – Меродах, и мать его Счи'ла – Дамкина. За ними следует некий Забар,

описание коего совсем мне не ясно, но, быть может, се есть тот самый Ллму, о коем толкует Бероз. А после него Хаам – Киник, и Гаарлахат – Озми, а иначе Плутон. После же богов, кои кажутся мне всего лишь обожествлёнными правителями, автор переходит ко краткому описанию всего народа куретов и его достоинств. Я бы назвал сию главу Обоснованием, ибо автор, исходя из приведённых описаний, пытается показать, что привело богов к решению создать Зфа. Он снова говорит об их величии, о достижениях культуры и науки, и после – почему им стали нужны Зфа. Дорогой мой Юрген, поверь, ты должен благодарить Бога за то, что не читал сих строк, ибо взгляд твой непременно бы воспламенил сей пергамент, – от избытка праведного гнева, и лишил бы меня возможности заработать хотя бы на его перепродаже!.. Но вернёмся к повествованию. Насколько открылось мне из прочитанного, не нужда толкала их изодраться и прибегать к этим бесчеловечным экспериментам, но, напротив, – пресыщенность и излишества, которые навряд ли кто в наше время может себе представить, а тем более позволить. А кто такие эти Зфа – тебе станет ясно из пересказа прочих глав, мой дорогой Юрген, имей же терпение.

- Глава 2.** Здесь рассказывается о многочисленных спорах среди богов. Астарта выражает несогласие с задумкою Хайи, всё вздорят и философствуют. Перебранка кончается спокойным решением, кое, всё взвесив, выносит Хайя. Астарта всё равно не очень-то довольна, но подчиняется. В лучших традициях Олимпа, о друг мой!
- Глава 3.** Тут говорится о каких-то странных опытах в местах, подобных алхимическим лабораториям. Мудрые мужи куретов пытались там создать своих гомункулусов, но опыты их были неудачны. Также здесь говорится о том, откуда они брали какую-то «субстанцию», то есть то основание, из которого и создавали

этих существ. По всей видимости, «субстанция» была выделена из них самих, потому что не всякое существо годится быть принесённым в жертву, а ведь гомункулусов они и создавали для этой цели – дабы не губить свой народ и не захватывать чужой. О да, мой друг, сии мерзкие и кровожадные куреты, оказываются, своими идольскими способами стремились прекратить всякие войны и распри среди народов, ибо в их времена войны велись исключительно ради того, чтоб захватить побольше пленников, кои все до единого будут принесены в жертву многим богам, и души их будут потеряны для Бога Единого. Но тут опять непонятно: каким ещё богам, коли правители куретов богами именуют себя?

- Глава 4.** Мудрецы разбирают причины своих неудач. Они полагают, что гомункулусы, названные здесь словом «Зфа», не получаются оттого, что их материал неполон. И надобно, они считают, часть материала для создания существ взять из плоти Киника, а другую часть – из плоти Астарты. И когда эти двое были хитрым способом усыплены, мудрецы взяли своё и затем успешно применили разработанный ими правильный метод. Все довольны, пируют.
- Глава 5.** В данной главе содержится повествование о применении гомункулусов. Восторженно говорится о том, что гомункулусы суть на всё годный материал. Подробно рассказывается о том, что делали куреты с сими порождениями своей науки, как использовали, как были довольны результатом. Золотой век мерзости языческой!
- Глава 6.** Снова описан совет богов. Правители обсуждают весь полученный опыт в целом, рассуждают о богоугодности создания гомункулусов, рекомых Зфа, во свете вечности и общей пользы. Говорят также о каких-то ещё своих важных целях. Среди разговора об этих целях выступил Киник и напомнил богам, что

при создании искусственных существ стоял вопрос создания некоего ограничителя, который не позволил бы той божественной субстанции, что находилась в сих созданиях, развиваться и приводить к возникновению интеллекта и мышления. Киник делает предположение о том, что, теоретически, гомункулы со временем могут научиться преодолевать это ограничение. Выслушав его, Хайя заключает: «Это не свершится», – и все поддерживают его дружным молчанием, согласно обычаю того времени.

**Глава 7.** Эта глава отличается по стилю, ритм повествования здесь немного другой, да и язык, похоже, уже смешан то ли с персидским, а то ли с ассирийским. Здесь речь идёт о какой-то страшной водной катастрофе, кою устроил некий злодей Ахман, называемый здесь величайшим правителем. Говорится, что «воды разбушевались», «земля вывернулась наизнанку», «были разрушены ограды дикости Зфа», и «случилось бегство, повлёкшее рождение недостойных потомков». Се есть богохульный вариант святых рассказней о Ноевом потопе, как мне думается.

<...>

Что же касается моих дел, дорогой Юрген, то сейчас моё финансовое положение резко пошло в гору. Я наконец-то оставил в прошлом свои беспутные блуждания по стране, решил осесть и пустить корни в славном городе Аугсбурге. Приезжай ко мне на досуге, обстановка сейчас более чем благоприятная для вашего брата. После издания эдикта, двумя годами ранее, всяким войнам и беспорядкам пришёл конец, и никто боле не будет ловить тебя, интересуясь, думаешь ли ты о святейшем римском Патриархе во время своего утреннего туалета.

Местный вельможа, видимо, устав от собственных неудачных приключений на государственной службе, решил укрыться в тени и спокойствии собственного дома. Да, сейчас здесь спокойно.

Прости, мой набожный друг, что посвящаю тебя в подробности этой моей деятельности, которую ты, скорее всего, в своей год от года возрастающей набожности осудишь, – но, знаешь, воистину

пути Господни неисповедимы, и, возможно, всё произошедшее было тоже частью Его замысла, призванного показать мне всю опасность того положения, в которое я угодил. Наибольшая ирония заключается в том, что из самого дьявольского собственного мероприятия мне удалось извлечь и наибольшую для себя за последние лет десять материальную выгоду. Дорогой мой Юрген, мне не удавалось так нагреть руки, даже когда я обчистил того вороватого ростовщика в Версале!

Однако довольно долгих отступлений – пора переходить ближе к сути изложения.

Что же касается того, как мне удалось проникнуть в дом этого знатного господина, то здесь история моя началась более чем банально. Я приехал в Аугсбург вместе с торговыми повозками, – находясь в крайне стеснительном материальном положении: всё моё имущество на старом месте мне пришлось продать, чтобы хоть как-то расплатиться с долгами. Боясь же заключения в работный дом как обычного бродяги, мне пришлось прикинуться странствующим богословом. Хоть сейчас во Франции никаких бродяг на дух не переносят и разогнали пышные некогда сборища калек у каждого встречного храма, здесь у местных ко слугам божьим сохранилось всё же более терпимое отношение, чем к разного рода пьяницам и бесцельно шатающимся городским беднякам.

Я же решил, не привлекая излишне пристального внимания общественности, прийти к наиболее пышно обставленному дому и для начала попросить там ночлег. Вскоро, уже сидя после горячего ужина, с этим самым аристократом (кстати говоря, его имя – Маттеус Шварц – тебе что-нибудь говорит?), его женой, прелестными дочерьми и друзьями, я определил две вещи: первая заключалась в том, что этот благочестивый господин хлестал вино так, как будто бы оно давно заменило ему кровь – и, не распей он очередную бутылку, ему придёт сиюминутный конец; вторая же состояла в том, что он был любителем разного рода экстравагантных штучек и историй. Сам же он имел вид достаточно светский и благочестивый, одевался всегда с иголки и следил, чтобы окружающие люди, равно как и обстановка в доме, соответствовали всем последним веяниям. Я думаю, мой друг, что, доведись вам встретиться лично, упрекнул бы ты его в грехе себялюбия и чревоугодия.



Я обнаружил у него в доме довольно обширное собрание вещей дикарей как со Света Старого, так и Нового. Сию коллекцию держал он в тайной комнате... Которая, впрочем, оставалась тайной разве что для Бога Всеведущего, ибо все остальные друзья господина Шварца имели туда почти свободный доступ, дабы разделить с ним это увлечение чёрной магией, которое многоуважаемый Маттеус почитал как дань моде, ибо моду он ставил выше всего на свете. И, поверь мне, дорогой Юрген, о каждой из них он мог говорить часами и с таким увлечением, что я уже стал побаиваться, как бы он не заманил меня для того, чтобы принести в жертву какому-нибудь туземному богу!

Однако вскоре мне стало ясно, что дальше обыкновенного созерцания и нездорового любопытства интерес этого господина не простирается. Тут-то мне и пришла идея прекратить изображать из себя святошу и показать прочие стороны собственной натуры.

Если до этого самого момента основной моей задачей было осторожное разглядывание разного рода цветных дикарских погрешек, сопровождающееся высокопарным возведением бровей к небу и благочестивым оханьем в лучших традициях святого Фомы, то сейчас я решил взять инициативу в свои руки, не дожидаясь того самого момента, когда рвение хозяина иссякнет, и он выставит меня с таким же вежливым безразличием, как и впустил. И посему, дорогой мой друг, я попытался изобразить как можно более невозможное лицо и между очередным глотком вина предложил этому господину провести инвокацию и познакомить его лично со всеми столь милыми его сердцу туземными богами и богинями.

Надеюсь, что Господь наш милосердный, – ясное дело, твоими молитвами, друг мой, – простит меня за моё богохульство. Предвидев внезапно возросший интерес к моей личности со стороны всех присутствующих на этом ужине, я, используя всё своё воображение, пустился в мракобесные рассказы, касающиеся интимных подробностей монастырской жизни.

По всей видимости, мои невинные рассказы (из которых следовало, что монаху среднего ума ничего не стоит призвать адского губернатора со всей свитой до обедней молитвы, пока настоятель занят беседой с самим Князем Тьмы) произвели на домочадцев господина Шварца неизгладимое впечатление, так как его жена поспешила удалиться, сославшись на головную боль и не забыв в дверях одарить меня прожигающим взглядом, да и перекреститься!

Далее, слово за слово, мы с ним разговорились, и он пообещал представить меня особому, более узкому кругу своих друзей, – что он, собственно, в скором времени и выполнил. Эти аристократы, все как на подбор сыны и дочери наиболее знатных и благопристойных местных родов (впрочем, меж них затесалось и несколько буржуа с неплохими финансами, но без выдающихся родословных), организовали нечто вроде собственной потешной церкви. Во всяком случае, мне показалось, что она была потешной, – ведь сами они относились ко всему происходящему с изрядной долей иронии, предаваясь после каждого своего ритуала весёлым и разгульным попойкам. Звания и саны они, думается мне, придумывали себе сами, – применяя при этом определённую долю такой извращённой фантазии, которая и мне, дорогой мой Юрген, не снилась в самые мои разудалые молодые годы! Таким образом, уже буквально через несколько дней я имел честь оказаться среди Повелителей Чёрной Арки Лунной Козлицы, Архонтов Предвечного Адского Пламени и прочих мракобесов, пляшущих под полной луной на уютном заднем дворе господина Шварца!

Как я понял, о мой набожный друг, они пытались создать наидичайшую смесь из древних языческих мистерий и персидского дьяволопоклонничества. Уже примерно через неделю я пришёл к закономерному выводу, что их занятия были весьма безобидны и предпринимались исключительно ради любви к разного рода странностям и весёлому времяпровождению, присущей всем избалованным натурам. Что тут сказать, Юрген, многие аристократы сейчас следуют моде и падки до всего, связанного с чёрной магией и колдовством.

Я думаю, дорогой мой друг, ты бы сказал мне, что с этого самого момента демон алчности стал одолевать меня и, как это пару раз бывало, подвёл на плаху. Но, Юрген, если бы сам святой Пётр видел то изобилие роскоши, в котором купались эти люди – клянусь, он бы сам не устоял! Так или иначе, я решил тоже ухватить себе небольшой кусок с их праздника жизни и вызвался написать мессу для их очередного сборища, с помощью которой они могли бы соприкоснуться с неведомым в той степени, в которой бы им позволило их безрассудство.

Мне уже доводилось ранее коверкать и переписывать пару литургий и псалмов (помнишь те самые из Чёрного Евангелия) для подобных праздных сборищ, но сейчас дело обстояло иначе. Те-

перь же, мой друг, мне предстояло не просто выуживать кровнозатраченные средства из обыкновенных чудаков, ожидающих чуда. Сейчас мне предстояло развлекать публику куда более искушённую!

Именно по этой причине я и решил прибегнуть к той самой книге, что ты выудил из библиотеки того зачолустного монастыря. Прошу тебя, дорогой Юрген, постарайся на время обуздать собственную набожность и внимательно прочти обо всех последующих событиях, – возможно, их понимание поможет тебе лучше понять силу твоей находки.

Итак. За основу я взял ритуал, фигурировавший в обвинении бедной госпожи Розамунд, ибо в своё время имел весьма выгодные отношения с одним человеком в канцелярии Римской церкви, который, в свою очередь, давал мне доступ к прочтению материалов и обвинительных протоколов различных процессов. Юрген, друг мой, заверяю тебя, что, почитав их, ты ещё раз укрепиться в собственной реформаторской вере, ибо такового собрания дерзких порнографических пассажей я не встречал ни в одном эротическом романе!

Но вернёмся к теме. Нами был наскоро сооружён алтарь из дерева, покрытого чёрной краской, и на этот алтарь я решил для пикантности нанести золотой краской символы из описанной мною злосчастной книги. Взял я их из той главы, где говорилось о творении тех самых Зфа и вливании в них некоей неведомой силы, коей они якобы должны были приводиться в движение.

На сам алтарь я решил поместить чашу с кровью чёрного козла – которой в доме, к моему сожалению, не нашлось, но которую я заменил кровью недавно забитого поросёнка, столь любезно представленной мне кухаркой (разумеется, за молчание ей была представлена мною бутылка самой крепкой, дешёвой и сносной бормотухи, которую я мог раздобыть на местном рынке).

Чтобы потешить самолюбие господина Шварца, я решил отвести ему самую волнующую роль в этом представлении – сделать его верховным жрецом. Ну а самому себе я отвёл скромную роль дьякона, подающего разную утварь и руководящего процессом. Вся их благородная сатанинская свора выступала одновременно и прищипываемыми, и хором.

Господин Шварц должен был стоять повернутым лицом на Запад (ибо именно там, согласно строкам этой дьявольской книги, за

Геркулесовыми Столпами, дальше обитатели мёртвых и бессмертных Богов языческого мира, находилось последнее пристанище сих таинственных властелинов древности, творящих непотребства во славу Дьявола).

Я испил не один стакан вина, сочиняя длительную вызывательную песнь для жертвенного хора, описав в ней многие подробности ужасного и дикого нрава владык былых времён. Решив же воспользоваться тягой верховного жреца к разного рода диковинным и новым штукам, я не утруждал себя написанием для него речи (тем более что запасы вина совершенно немилосердно исчерпались к тому времени) и просто доверил ему повторение нескольких странных формул, почерпнутых мною из Писания о Сотворении. Кто знает, дорогой мой Юрген, какую службу моя лень сослужила мне в тот момент, – возможно, формулы без должного воззвания работали в половину силы, а возможно, и напротив – пафосная и про странная речь, лишённая этих непонятных сатанинских рун седой древности, принесла бы куда меньшие беды на нашу голову...

Перед началом самого ритуала я предусмотрительно прихватил с собою со столовой кубок с красным вином. Как только все участники нашей мессы встали по своим местам, я как бы невзначай пролил его на землю, едва слышимо произнеся просьбу ко всем тёмным силам здешней округи помочь нам в нашем предприятии. И, видимо, мой ход удался, так как большинство участников церемонии были верными подданными Рейха, и они по достоинству оценили мои познания в местном народном колдовстве, одобрительно закивав. Далее мы приступили к монотонному распеву длинных песен, сочинённых мною.

Странные вещи начали происходить сразу после того, как все песни были пропеты, и под слова последней формулы я начал прищипывать всю их компанию, читая литургию, заканчивающуюся примерно такими словами: «Не обычную еду и питье мы принимаем, но плоть и кровь возродившихся по слову Асагха и Ниярла, священную кровь властителей седой старины, передающуюся нам! Да будет же евхаристия сия услышана теми, кто блуждает меж сумрачных потухших звёзд, наслаждаясь собственным величием!».

Говорю тебе, дружище, в тот миг начал подниматься ветер такой силы, что все наши добротные восковые свечи были вмиг задуты. Среди господ, присутствовавших на мессе, начал пробегать ропот. Господин же Маттеус Шварц, как ни в чём не бывало, с каким-

то странным огнём в глазах продолжал читать формулы. Не спеша обвинял меня в малодушии, друг мой, если ты подумал, что такая мелочь как скромные природные явления, разгулявшиеся с необычной силой (что, в принципе, не редкость для того края), могли меня испугать!..

Далее стали происходить вещи куда более пугающие. Весь хор в один миг стало поражать какое-то наваждение. Словно в них и правда вселились бесы. Они попадали на землю, стали извиваться и кричать, что не могут вынести пламенного взгляда, пришедшего с небес, что дни их и дни нашего грешного мира сочтены, и они все будут принесены в жертву. Я несколько минут иступлённо слушал их бормотание, втайне радуясь тому, что сам, то ли в силу собственной осторожности, а то ли изначального скептического отношения ко всему этому фарсу, не причащался собственноручно.

На всех нас были одеты одинаковые чёрные мантии с изображённым на них амулетом, якобы конденсировавшим силу Зфа. Лежащие на земле все как один вцепились в этот амулет и старались снять его с себя, в то же время шарахаясь от него так, будто бы он изготовлен из калёного железа. Я уже было стал думать убрать и свой амулет с шеи, но дальнейшие события отвлекли меня от этих планов.

Боковым зрением я заметил странную чёрную тень, взметнувшуюся подле господина Шварца. И хотя последний уже без прежнего энтузиазма воспринимал всё происходящее, тень уплотнилась вокруг него и, видимо, желала оказать тем самым некое только ей одной понятное влияние. Последний же упал на колени, стал прикрывать глаза руками и кричать, что у него под кожей ползает тысяча огненных змей, которых он, видимо, старался удалить, царапая кожу ногтями.

Я же только почувствовал от амулета некий жар в области груди и, не задумываясь, швырнул его в чашу с кровью и выплеснул её содержимое на землю, быстро читая защитную формулу, почерпнутую мной из одного старинного египетского папируса.

В итоге всё стихло также быстро, как и началось. Наваждение стало пропадать с лиц присутствовавших, и они вели себя подобно любителям хмельных напитков, возвращавшихся после бурной попойки. На телах многих остались таинственные отметины. Господин Шварц был нелюдим, обсуждал всё происшедшее очень скупно и спешил скрыться в своём подвале с африканскими находками,

прикладывая к телу какие-то странные туземные амулеты и пучки трав, а также читая воззвания, изгоняющие духов.

Неведомо мне, мой набожный друг, помогли ли они ему, но отвечаю тебе, что все прочие участники обряда, пренебрёгшие очистительными процедурами, вели себя крайне странно. Молодой итальянец Вито, которого отец послал в Германию получать достойное образование, стал и вовсе слегка бесноватым. Бедный юноша, кажется, совсем ещё был душевно слаб, и это происшествие окончательно сломило в нём всякую волю. Не в силах себя контролировать, двумя неделями позже ритуала, он с закопчёнными глазами и телом, сотрясаемым судорогами, сразу же встал на стол, спустил штаны и что было сил заорал: «Вот эта самая штука выросла вот тут у меня после того, как мне явился Сатана!!! Не допустите же поругания тела христианского, люди добрые! Дайте скорее мне вон тот острый нож, дабы избавил я телеса свои от присутствия бесовского!». Потребовалось вмешательство двух мужчин, чтобы не дать ему себя поранить.

<...>

## ПОСЛАНИЕ АМАЛЬРИКА В АББАТСТВО ФОНФРҪАД

### ЧАСТЬ 1

#### Свидетельство графа Турсо

Дабы человек, ищущий спасения во Христе и идущий праведным путём по научению Римской Церкви, мог победить самого себя и собственные слабости, не убоившись деяний Сатаны, и укрепить собственную жизнь силою решения, упорядочить её и закрыть всякий путь богохульствам и ересям, которые существуют в землях наших, сбивая с толку благочестивые умы...

Я, Арнольд Амальрик, цистерцианец, возведённый в звание апостольского легата священным на то повелением его святейшества папы Иннокентия III, по долгу службы своей должен был регулярно видеть разного рода лжецов, лицемеров, еретиков и прочих слуг Дьявола. Не единожды доводилось мне слышать от свидетелей, читать в донесениях, а то и лицезреть самому признания в преступлениях столь гнусных, что само их упоминание оскверняло свет, дарованный нам Господом. Однако сердце моё было закалено верой и долгом, а мой разум – опытом, – потому без страха и тени сомнения бросался в чернейшие хитросплетения тёмных сатанинских деяний, пробивая себе путь логикой, огнём и железом, и ни разу моё сердце не дрогнуло, и не усомнился я в том, что я делаю.

Сегодня же, в самом начале года, исходя из литургий, на второй неделе Адвента, моя решимость пошатнулась, и впервые сердце моё охвачено страхом и горит огнём. Страхом, потому что одному Господу ведомо, сколько ещё невинных душ могут погубить эти отвратительные демоны, выпущенные в неведении своём сарацинами, наученными самим Дьяволом в своей безбожной ереси. Огнём, потому что молитвою немой ужас был перекован в твёрдую решимость – положить конец всем этим непотребствам и описать всё произошедшее, дабы после моей кончины все имевшие место события не обросли слухами и в конечном счёте не стали восприниматься недалёкими людьми как забавная небылица, ибо нет в ереси ничего должного вызывать радость, а уж тем более такого,

что достойно обрести дополнительные сведения и завладеть мыслями простолюдинов.

Потому я настоятельно прошу епископов, которым и адресую это письмо и прилагающиеся к нему документы, тщательно изучить всё здесь написанное и распространить среди священников всех приходов, прилегающих к землям, где и произошли описанные события. Кому, кроме как благочестивым умам, дано понять написанное и уберечь неразумных от неверного толкования, а то и от восхищения описанной здесь ересью. Потому заклинаю благочестивых мужей, которые будут заниматься изучением слухов в народе, относящихся к этому делу, изгнать всякую жалость из собственных сердец, и вместе с нею изгнать оттуда навечно любые упоминания о произошедших событиях.

Далее следует протокол допроса.

### *День первый*

Когда впервые довелось мне увидеть господина Турсо, сразу после того, как он исповедался и оделся в подобающее для обитателя монастыря облачение, вид его был весьма плачевный. Не нужно было быть учёным человеком или лекарем, чтобы ясным стал факт скорой смерти этого человека. Я, стало быть, подумал, что сама смертная плоть его не вынесла всего ужаса недавно произошедшего злодейства и буквально отказывается служить этому людоеду. Мысли же о том, что еретика или же колдуна, подобного этому, может терзать раскаяние, я оставил на задворках своего ума. Однако, начав подобающий допрос, я поразился его самонадеянному поведению. Вместо того, чтобы сознаться в содеянных грехах и злодеяниях, он нёс отвратительную околёсицу, которая порочила саму Римскую Церковь, мудрость правителей царства земного, возведённых на престол милостью Божьей, и честных людей из числа простолюдинов, которые поневоле стали свидетелями произошедшего. Поначалу я подумал, что своим безумным рассказом он, как и подобает всякому еретик, стремится скрыть темнейшие низины своей утонувшей во грехе и убийствах души. Однако чуть позже я понял: уверенность его исходила не из дьявольской испорченности его сущности, и уж никак основание её не могло крыться в укоренившемся в душе сатанизме. Исток её крылся во страхе, который



чёрными когтями терзал его бессмертный дух и брвенную плоть. Он стремился рассказать мне всё как на духу, чтобы быстрее сбросить с себя всякие воспоминания о произошедшем и найти успокоение в исповеди. Конечно, достойному мужу не стоит сомневаться в чудодейной силе Святого Духа, которая пронизывает всякую часть Церкви и Христом ниспослана людям для спасения. И я распорядился после допроса принять у господина Турсо исповедь, как то и подобает делать согласно уставу и обряду, но сердце моё всё же было сковано печалью, ибо я не был уверен в том, достаточно ли одного священнодействия, чтобы снять с его души весь тот чёрный груз.

**И.:** Господин Турсо, сегодня вам предстоит предстать перед справедливым судом. Расскажите же мне, зачем вас сюда привели?

**Т.:** Святой отец! После того, как я чудом остался жить и избежал ужасной судьбы бедных гостей, я сразу заявил страже, что я – такая же жертва, и отличаюсь от усопших только лишь тем, что вероломная тварь промахнулась мимо моего грешного тела, и, милостью святых, благосклонных к моему роду, я всё ещё жив и дышу. Посему прошу от вас объяснения того, зачем меня приволокли сюда в столь грубой манере, которую надлежит применять к безумцам и преступникам, но уж никак не к знатной особе!

**И.:** Вас обвиняют в том, что вы – еретик, и что вы веруете и учите других несогласно с верованиями и учением Святой Церкви. а также в сношениях с Дьяволом, возникших вследствие почитания вами колдовства, восточных и греческих ересей, и в том, что вы намеренно погубили 20 душ на пиру, который и созвали с той целью. Напомню вам, что свидетели, нашедшие вас на месте, говорят о том, что видели до этого странное сияние и слышали утробный вой, который был слышен на несколько лиг вокруг. В вашем же доме был огромный беспорядок, потолок и стены были частично разрушены, а вся мебель в обеденном зале была разнесена в щепки. 15 гостей мы не нашли, иные же 5 были разорваны пополам самым чудовищным образом. Всё вокруг было залито кровью, усеяно внутренностями и костями.

**Т. (смотрит с выражением страха и протеста на небеса):** Сударь, вы знаете, что я невиновен, и что никогда не исповедовал иной веры, кроме истинной христианской! Более того, если бы появление этой твари, огромной, как Левиафан, и чудовищной, как

сам Дьявол, и было бы мною неким образом предсказано или, упаси Господь за такие слова, ожидаемо, стал бы я в великом страхе и раскаянии обращаться к страже? Вы сами перечислили следы чудовищного разрушения, имевшиеся в моём доме,— скажите же, мог ли то сделать один человек, пусть и затаивший злобу на присутствующих и желающий их погубить? Что же до 15 пропавших, то заверяю вас, что эти бедняги были проглочены целиком в самой ужасающей манере, которую мне доводилось видеть!

**И.:** Возможно, ваш страх и был неподдельным и вызванным неожиданностью появления некой Твари. Но ответьте мне на вопрос: вы называете свою веру христианской, потому что считаете нашу веру ложной? Да и почему же эта Тварь не тронула вас одного? Вы хотите сказать, что неким образом вступили с нею в сношение или же приняли некие иные верования и учения, отрицаемые Церковью, которые и позволили вам сохранить свою жизнь и погубить остальных?

**Т.:** Я верую лишь в то, что проповедует Римская Церковь, и в то, чему вы публично поучаете нас! Жив же остался не благодаря умыслу, но лишь по счастливой случайности, дарованной мне провидением!

**И.:** Быть может, в Риме и есть несколько отдельных лиц, принадлежащих к вашей секте, которую вы зовёте Римской Церковью. Когда я проповедую, я говорю многое, что у нас общее с вами, например, что есть Бог, и вы веруете в часть того, что я проповедую. Но в то же время вы можете быть еретиком, отказываясь верить в некоторые частные вещи или же признавая и практикуя колдовство.

**Т.:** Святой отец! Я верую во всё то, во что должен верить христианин, и во что приказывают верить хорошие и учёные люди. Никаких же сношений с Дьяволом в облике твоей Твари, которая попрадала и осквернила мой дом, я не имел ни в прошлом, не имею и в настоящем!

**И.:** Не стоит пускаться в ход уловки! Мне знакомы люди вашей породы, которые заявляют, что христианин должен верить во всё то, во что верите вы и иные члены вашей секты. Но ответьте мне на вопрос: откуда вы знаете, что Тварь, осквернившая ваш дом, была Дьяволом? Вам то сказали люди, которых вы считаете хорошими и учёными, и которые состоят в вашей секте?

**Т.:** Да что мне ещё остаётся думать об этом исчадии зла, которое возникло и существует вопреки всем законам природы, сотворённой Господом! Прошу вас, святой отец, не изводите меня! Ежели угодно вам перетолковывать мои слова по-своему, то знайте, что я человек недалёкий и тёмный в богословских делах, и прошу вас не придирайтесь к моим словам! Ибо я уже и сам не знаю, как мне говорить!

**И.:** Раз вы честный человек, простой в делах духовной жизни, то извольте давать мне ответы прямые и простые. Не угодно ли вам, господин Турсо, дать мне присягу в том, что вы никогда не внимали учениям или же людям, которые не согласны с верой, признаваемой нами истинной? А также в том, что вы никогда не вступали в сношения с Дьяволом и его порождениями?

**Т.:** Святой отец! Если, чтобы вы мне поверили, я должен буду дать вам присягу, то я готов поклясться!

**И.:** Я не спрашиваю вас о том, должны ли вы давать присягу, а лишь спрашиваю о том, хотите ли вы её дать.

**Т.:** Если вы, как поверенный Святого Престола, приказываете дать мне присягу, то так тому и быть. Потому что я всецело доверяю суждениям учёных и добрых людей, которые знати и простолюдином надлежит выполнять, дабы иметь возможность обрести спасение после смерти.

**И.:** Я не принуждаю вас давать присягу, господин Турсо. Ибо вы, слушая научения членов своей секты, и веря в то, что клясться запрещено, свалите грех на меня как на принудившего вас. Но если вы и впрямь желаете присягнуть, то я приму вашу присягу.

**Т.:** Без вашей помощи я всё равно не знаю, как приступить к этому.

**И.:** Если бы мне пришлось присягать, то я бы поднял правую руку, сложил пальцы и сказал: «Бог мне свидетель, что я никогда не следовал ереси; что верю в Бога-Отца, Бога-Сына и Бога-Духа-Святого, единого и тройственного единовременно; во Христа, родившегося непорочно от пресвятой девы Марии, страдавшего и распятого, дабы мы могли искупить свой грех; в то, что на престоле в алтаре, таким образом, находится тело Господа нашего, истинное тело, родившегося от Девы, воскресшего, взошедшего на Небеса».

После того как достопочтенный Турсо согласился дать присягу, он поднял правую руку, как то и было оговорено. Однако стоило

лишь ему открыть рот, как оттуда, вместо внятных слов, раздалось невнятное бормотание, как будто бы язык его распух и не мог свободно двигаться. Позже он и вовсе стал делать вид, что говорит от имени другого лица. Речь его до неузнавания изменилась, переходя из глубокого баса в невыносимый визг. Что же касается языка, на котором он давал присягу, то ни я, ни присутствовавшие не смогли с точностью определить наречие, на котором слова были сказаны. Однако оно однозначно не принадлежало цивилизованным народам, принявшим слово Христово, и даже мало походило на витиеватый щебет безбожников-мусульман. Возможно, оно имело некоторое отдалённое сходство с наречием персидским, но с полной уверенностью я не берусь сие утверждать. После этого он упал на пол, глаза его закатились, из глотки вырывался сдавленный хрип и шла пена. Чтение святых молитв и осенение крестным знаменем помогло остановить приступ примерно через четверть часа. Дабы не переутомлять господина Турсо и получить от него все необходимые для следствия признания, мы решили временно приостановить допросы.

### *День третий*

Разместили Турсо на пару суток в темницу и применяли к нему инструменты правды – под тщательным моим надзором, дабы не подорвать его и без того слабое здоровье. Однако эти допросы не дали никакого результата. Сей еретик всё продолжал твердить о происках Дьявола и выставлял себя жертвой. Тогда же я, прибегнув к размышлениям, решил, что там, где не даёт результата железо, непременно поможет ласка. Я приказал отменить всякие истязания и переселить Турсо в удобную и просторную келью. Пару дней с ним обращались с должной добротой и хорошо кормили. Это дало свой результат, так как решимость его значительно поколебалась. Хотя я и добился от него несколько иного признания, чем того хотел изначально, всё же историю, которую он мне поведал, нельзя оставлять без внимания людям, посвятившим свою жизнь спасению душ людских, как то сделал я в юности.

День пятый

Допрос на пятый день выдался особенно длинным. Именно в нём и вскрылся гнойник всей той сатанинской заразы, которая терзала наше общество, и которой, я надеюсь, пришёл конец со смертью Турсо.

Историю же, которая и вскрыла данное дело, он излагал сбивчиво и непоследовательно, а потому она не будет стройной, если я приведу её со слов допрашиваемого в точности так, как то было мною услышано. Вместо того я вынужден привести лишь фрагменты допроса, расположив оные в порядке, согласном с логикой и очерёдностью развития действий в повествовании. Иначе же рассказ сбивался бы из конца в конец, то и дело перескакивая с одного события на другое и перемежаясь отрывками на тарабарском наречии.

**И.:** Вы начинаете испытывать моё терпение, господин! Ещё в первый день вы заявляли, что привыкли говорить прямо и просто, но в действительности же только водите меня за нос. Сблаговолите мне объяснить, каким образом история о вашем дяде соотносится с вашей собственной ересью? Или же корни отступления от праведного вероучения уходят в вашей семье сквозь поколения?

**Т.:** Святой отец, я слишком долго обременял себя грузом позорной правды, и я больше не в состоянии скрывать её. Вы абсолютно правы: какое бы благородное происхождение ни занимала моя семья, и на каком бы добром счёту она ни была у нашего государя, скверна и чертовщина закрались в неё в прошлом поколении. Видите ли, так повелось, что Господь наделил нашу кровь невиданным многим рвением к подвигам и ратному делу. Потому большинство из моих родственников считало за честь принять участие в походах, дабы завоевать ещё большую славу нашему роду. Однако не всем это удавалось. Моего дядю тоже заманила эта стезя, но он, к нашему сожалению, снискал не славу, но позор для себя и всего нашего рода. Потому все события, связанные с ним, мы предпочитаем замалчивать.

**И.:** И в чём же заключается его грех? Изменил ли он своей чести и принёс ересь в вашу семью? Назовите мне его имя.

**Т.:** Его звали Стефан, господин. Я думаю, вам не доводилось слышать о подобном персонаже в нашей семье, т.к. после произо-

шедшего его существование мы тщательнейшем образом укрывали. Проблема в том, что, будучи ещё юношей, он захотел снискать славы, послужить державе, но не внимал научениям моего бедного отца и не пожелал идти оруженосцем или же подождать несколько лет и присоединиться к освобождению Гроба Господнего в качестве всадника. Его гордыня оказалась сильнее и привела его самого и его спутников к гибели.

**И.:** Гордыня? Разве желание участвовать в освобождении реликвии нашего Господа можно соотнести с грехом? Конечно, молодые люди часто проявляют неосмотрительность и поспешность в собственных решениях, но, используя своё положение, ваш отец мог помочь мальчику прикоснуться к чуду Крестового Похода. Вы говорили мне, что являетесь христианином, но пока мне непонятен ход вашего суждения.

**Т.:** Поймите меня правильно, почтенный. Я вижу лишь чудо веры в желании принять участие в Святом Походе. Но Стефан вступил на ложный путь. Вместо того чтобы слушать добропорядочных людей на еженедельной проповеди или сходить за наставлением к духовнику, он внушил себе, что способен сам общаться с Господом. Он постоянно описывал видения, которые ему были ниспосланы свыше и сулили великий успех. Они говорили ему, что, идя дорогой праведных, он сможет найти собрание святых лиц и обрести мудрость столь ценную, что она затмит всё, что было сказано или написано о Господе до сего дня. Клянусь вам, святой отец! Для бедного мальчика не осталось ничего святого, он считал собственные фантазии даже превосходящими по значимости Святое Писание! Мой отец, как и подобает всякому родителю и христианину, воспринял эти его заявления вначале с улыбкой, но, видя, что Стефан упорствует, решил пресечь подобные действия.

Закончилось же это всё тем, что бедный мальчик и вовсе сбежал из дома и поселился где-то в глуши. К нему прониклась жалостью и доверием обыкновенная крестьянская семья, которая и пригрела его, впоследствии дав ему кров, пищу и простую работу, связанную с выпасом скота. Мой отец, пересказывая мне эту часть истории дяди, частенько добавлял, что, знай он, что изо всего этого выйдет, непременно бы умертвил собственного брата ещё в детстве.

Однако Стефана продолжали посещать тревожные видения, и он сумел собрать вокруг себя великое множество людей, что в не-

вежестве своём доверились ему. В основном то были юнцы и отроки. Всех их он собирался повести на спасение Гроба Господнего.

<...>

**Т.:** Вот что я скажу вам, святой отец. Проблемы у них начались ещё по пути к Палестине. С каждым днём видения Стефана приобретали всё более и более тревожный характер. Клянусь вам, Господь наш не может посылать таких дьявольских призывов. С самого первого дня Сатана играл на чувствах Стефана, настилая мрак на его глаза. Но, что ужаснее всего, его спутники тоже стали подвергаться воздействию этих ужасных образов. Когда у них стала заканчиваться еда, один из мальчиков, восьми лет от роду, предложил отрезать свою руку и накормить ею Стефана. Мой же бедный дядя, отринув всякие остатки добродетели, принял его дар и, цитируя Писание, отсёк плоть бедного отрока. После она была им сварена и съедена. До Палестины же бедный мальчик, принявший на себя жертвенную ношу, дошёл уже без обеих рук. Там же, по воспоминаниям дяди, он был окончательно умерщвлён, плоть его была срезана с костей, приготовлена и подана на большом серебряном блюде в качестве дара собранию святых лиц. Оное собрание, как оказалось по приходу в Палестину, и было изначальной целью Стёфана, а поиски Гроба Господнего были изначально вытеснены из его сердца нечестивым сатанинским шёпотом, звучащим в его голове не переставая. Для этой трапезы он даже распорядился подыскать специальное золотое блюдо и нанести на него витиеватую гравировку.

<...>

**Т.:** Когда они дошли до Палестины, из 25-тысячной свиты моего дяди осталось уже не более двух третей. Они все уже до крайности обезумели, глаза их отупели и остекленели, руки безвольно висели вдоль тела, и лишь только ноги влачили их туда, куда приказывали богохульные видения. Один лишь Стефан выказывал ещё признаки рассудка, если им вообще, конечно, может обладать существо, всецело следующее научениям Дьявола. То место, куда они держали путь, лежало вдалеке от привычных мест, привлекающих паломников. Он всех их привёл к каким-то развалинам среди беднейших сарацинских деревень.

Рыцари, принимавшие участие в Святых Паломничествах, говорили мне, что там жили в основном самые бедные и нелюдимые, и ими управляли особы, звавшие себя карапанами. Они находились ещё в таком омуте невежества, что не знали даже вести о Едином Боге, но поклонялись звёздам. Выглядели карапаны ужасно: имели мясистые губы, покатый лоб, большие ноздри, жёсткие курчавые волосы и кожу белую, как снег, будто бы они мертвы. У карапанов не было никакого согласия внутри общины и существовало множество мелких сект, постоянно споривших на предмет теологии и богословского толкования литургий их веры. Однако Стефан говорил мне, что то разнообразие они держат специально для виду, обманывая окружающих, ибо относительно обрядов и их плодов все они придерживались одной точки зрения. Самих же карапанов подобные споры потешают, и подобным образом они смеются над людьми запада, превратившими пререкания и рассуждения в целую науку.

Я молюсь, святой отец, чтобы мне лучше было неведомо, какими богопротивными вещами там занимался мой дядя Стефан, но по его возвращению на родину он сам мне всё рассказал с каким-то неестественным удовольствием в голосе, и услышанное намертво впечаталось в мою память. Эти карапаны учили его, что Господь, о котором говорится в Писании, не есть абсолютен и вездесущ, и силы Его весьма ограничены, как у творца мира из четырёх элементов. Тот же, кто сотворил Его и Воды, над которыми витает Дух, может быть познан, только если произносить правильные молитвы звёздам. Но не тем, которые светят на небосклоне, а неким тайным светилам, не излучающим сияние, но пожирающим его. И так как оные в небе не видны, то приносить им дары можно лишь в темнейших норах посредством глубоких ям с кромешной Бездной внутри себя. И таковых ям и подземных храмов в землях сарацинских содержится великое множество, и многие из них соприкасаются со святынями праведных людей, потому сарацины так тщательно и оберегают собственные земли.

Управлял же карапанами совет, который избирался из самых дряхлых стариков, укоренившихся во грехах и ереси более прочих. Они же и сообщили Стефану о том, что всю дорогу вели его, навевая путеводные видения, ибо увидели в нём не только того, кто способен уверовать, но мужа, имеющего силу знать и понимать. Всех же спутников, что пришли с ним, предстояло использовать в



качестве жертвы. И эта их участь, по словам дяди, его весьма устроила, ибо совет показал ему, что всяк вспоровший себе живот кривым ножом и распеваящий правильные формулы, стоя на краю ямы, дарует своей душе очищение и, минуя чистилище, попадёт сразу в рай ко Господу Тёмных Звёзд. Но скажите мне, господин, разве то не есть не что иное, как нижайшая бездна преисподней, куда души затягиваются ересью и грехом самоубийства? Я полагаю, что так оно и есть.

<...>

Т.: В тот день мой дядя освободился ото всех своих спутников и принял участие в чёрной и богохульной мессе. Это было ужасное для любого христианского человека действие. Часть юношей, находясь под наваждением, вспарывала себе животы и прыгала в зловонную яму. Часть же лежала прямо тут, на земле, истекая кровью. Карапаны перетаскивали таких под свои богохульные алтари, чтобы по истечении 57 дней (а именно столько длятся сутки на одной из особо почитаемых тёмных звёзд) наброситься на гниющие тела, подобно стае воронов и объедая с них сладкое, мягкое мясо в надежде, что оное, пролежав под символами алтаря, даст им возможность продлить собственное существование. И убеждённость эта была в них так тверда, что, даже пребывая в почтенном возрасте, они рвали друг на друге одежду и волосы, дабы иметь возможность ответить смрадного трупа больше остальных.

<...>

Т.: В награду же за это моему дяде, кроме всяческих ересей и прочих нечистот для ума, было выдано кольцо, в котором помещена Тварь, выпрыгнувшая прямо из тьмы той Бездны, куда тысячи невинных отроков и юнцов были затянута Дьяволом. Она согласилась даровать дяде долгую жизнь и быть ему покровителем в обмен на жертвы, которые он ей обязался приносить.

<...>

Т.: Отче, нет у меня более сил отрицать очевидное! Ваш ум, вдохновлённый Господом, давно раскрыл все мои хлипкие хитро spletения лжи. Я уже рассказал вам, как моя семья оказалась опутана корнями ереси. Но я не упомянул, что после смерти моего дяди я, опасаясь внимания всяческих ведьм и колдунов к его телу,

однажды вынул его из склепа и предал огню. Огонь тогда вёл себя крайне странно, меняя цвет и форму и издавая протяжный визг. Непереносимый страх овладел мною! Мои руки перестали слушаться, и я в великой немощи склонился над пламенем и извлёк оттуда дядино кольцо с Тварью. Лишь после этого дух мой немного успокоился. Дьявольское колдовство, скрытое в кольце, поработило меня, – оно же погубило и моих гостей. Потому знайте, святой отец, я приму любое наказание, которые вы сочтёте нужным применить ко мне, ибо слабость моя и чёрная испорченность моей души привели меня к падению. Об одном лишь прошу вас: погубите мою греховную плоть, но дайте моей душе быть искуплённой исповедью и причащением, перед тем как я встречу смерть. Ибо только так я смогу предстать перед Господом! А кто, если не Он, сможет защитить меня ото всей той скверны, что проникла в мою семью...

## ЧАСТЬ 2

### Дополнительные свидетельства

К написанию этой часть письма побудило меня неожиданное продолжение следствия, случившееся уже после допроса, когда мы решили более тщательно осмотреть родовое поместье господина Турсо.

Выяснилось, что было у злодея этого обыкновение странное, а может быть хитрое. Среди книг, стоящих на полках обширной его библиотеки, видит Бог, не было ничего предосудительного. Однако ж, взявши наугад одну из них, и, праздного любопытства ради, полиставши, я заметил то, что поначалу принял за странную ошибку перевода. Судите сами, я приведу пример. Вот строки из «Астрономикона» Марка Манилия, и вот те же строки в том экземпляре данной книги, что найдена мною в библиотеке господина Турсо.

*Божественной силой стиха заставит спуститься на землю звёзды – источник превращений человеческой жизни...*

<...>

*Великою силой магии заставить спуститься на Землю тёмные звёзды – источник разрушения и всякого зла в человеческой жизни...*

<...>

*...ты, Цезарь, принцепс, отец Отечества, правящий миром, послушным твоим августейшим законам, ты, достойный быть Богом на небесах, вдохновляешь меня и даёшь силы для такого деяния.*

*...ты, Чёрное Солнце в изгнании, потомок Мардука Последнего, правящий миром, ты, что будет богом после свержения Иеговы, вдохновляешь меня и даёшь силы для такого деяния.*

Данные места, как видите, перевраны. Но есть и другие, кои попросту заменены. Например, вот этот фрагмент:

*Мудрость творца устроила так, что воды моря не иссякают, земля не проваливается в океан, и вращающиеся небеса не становятся ни больше, ни меньше, чем должно.*

*Своеволие Тварей устроило так, что навсегда потеряны для жизни Йраутром и Порнох, и навсегда потеряны для бытия Антаннок, Шикилианс, Шан, Крл, Шаг-Хай, Ксоф, Тхиоф, Бореа, Хота, Ихтилл.*

Далее имеются целые фрагменты и даже главы, отсутствующие в оригинальном сочинении и, собственно, портящие оное, превращая повествование в бессмыслицу. Я перевёл несколько, чтобы иметь понятие об общем характере этих вставок.

*Часто ли встретишь того звездочёта, который похващает, что он воочию зрел Юггот? Но скрыты от них и такие тайны, подобные Кинарту, таящемуся рядом с Югготом, на самом краю Царства Шамаша. И двойной Китханил, что подле Харис-ас-сама, койи суть место, откуда во время оное исходило потомство Шадагга. И трёхлунный Ярнак, что находится в Башн, и ныне пустынен, а прежде служил Мномкуаху убежищем. А также Л'ги'хи, где правит Прогг, и Йакиш, где некоторое время царствовал Хзиуль Квуиг Мнзах, и оба они могли быть обнаружены, но остаются сокрыты. И ещё чёрный вечно мёртвый шар в далёком пространстве подле Л'ги'хи, где главенствует звезда Огнтлах, и этот чёрный Йит суть четвёртый из пяти, что ютится под её боком.*

<...>

*Подле Хохта и семи его звёзд вращаются Заотх и Аббитх. Первый славен своим книгохранилищем, доступным для грезящих;*

второй же населён разумными минералами, исключительно мудрыми в тайных областях знания, так что некогда даже сам Науорталамей вкушал здесь отдохновение.

<...>

На пути к Земле спящий смехач Глааки посещает один из миров на планете, именуемой Тонд. Оная входит в небесное Царствие Шамаша, находясь близ двоичного звездообразного Царствия, что неподалёку от тёмной звезды Баальбо и её двойника – зелёного солнца Иифн.

Помимо этой сатанинской астрономии, содержатся здесь и такие дьявольские предания как суеверие о том, что будто бы псоглавцы явились на Землю из Йюло, как называется в данном исковерканном сочинении обитаемый мир Полярной Звезды. Я прилагаю эту книгу к делу, вы сами сможете всё это прочесть, для вашего удобства я сделал на полях отметки напротив сих сумасбродных фрагментов.

Итак. Нам совершенно очевидно, что данное есть не что иное, как злоумышленное сокрытие дьявольского гримуара внутри обычной книги, ибо никеле не можно считать оное мракобесие неким предполагаемым полным вариантом достойного сочинения римлянина. И посему добавим к обвинению сокрытие колдовских вредоносных книг.

На основании же этих скрытых книг мы можем узнать дополнительные подробности, о которых господин Турсо по той или иной причине умолчал. Именно, книг этих обнаружилось множество, и были некоторые также исковерканы, как труд Манилия, другие же были более объёмны и лишь скрывались под обложками совершенно других сочинений. Те, что коротки, написаны были частично на народной латыни, другой же частью на смеси арабского с персидским. Дабы никто из разбирателей не испытывал лишних затруднений при разборе данного дела, я взял на себя обязанность перевести наиболее характерные и примечательные фрагменты.

*И вот их молитва, чтимая каждым, она так звучит:*

*Как скрывшиеся за Пределом,  
так и выпущенные по сроку,  
пребывавшие до сотворения Времени,  
те, чьё дело есть Растворение,  
властью Бездны ради Владык  
направляйте нас!*

*Они называют себя потомками двух первых людей, которые – по их мнению – были первыми демонопоклонниками и сторонниками Разрушения Мира. Они говорят, что хороша лишь та религия, которую в целости понимают её последователи, а особенно сильна та религия, благодаря которой у магов будет власть. Таким образом, Истина и Добро не входят в их ценности, ибо все они вместо того жаждут лишь учёности и власти.*

*И они говорят, что их предводитель есть сын Творца, но, однако не «Иисус» является его именем, и лик его необычен весьма, и он до сих пор пребывает с ними, но никто не должен видеть его, никто не должен приближаться ближе, чем на означенное расстояние. А кто нарушит этот запрет, тот по смерти не будет забран в тёмный край пустоты и не станет там духом крылатым – так они верят. Но что же случится с ним вместо того – сие не сказывают они, говорят, что слишком страшна такая судьба, и потому о ней следует умолчать. Однако же от других мы слышали, что тот из них, кто не станет крылатым духом тьмы, тот и вовсе никем не станет, ибо такая душа поначалу находится возле головы своего трупа, а затем бывает пожрана кем-либо из тех зломудрых, кого они нарекли Владыками. Почему же она находится возле головы, – потому, что она ожидает, пока пожрана будет, и не может она предпринять ничего иного. И если даже Владыки не желают ею полакомиться, то она ожидает до тех пор, пока попросту растворится. И ничего иного с нею произойти не может – в это верят сии богохульники!*

*И поведали они нам также о том, как была основана вера их. Говорят, будто бы было сие в те библейские века, когда по земле ходили гиганты, а с ними и первые люди, и некоторые из гигантов брали себе жён людских. От их браков, по поверью сих богохульников, произошёл род жрецов. А из того рода был некий Клавзол Ох-*

ромий, коий восстал однажды на то, что прочие жрецы почитают богами ясноглазых гигантов, спустившихся в небесных колесницах, тогда как истинные боги невидимы и являют собой нечто вовсе иное. И кто послушал его, тех он увёл в подземелья, и там они стали жить и служить истинным богам, как они веровали.

Из священных писаний, ведомых нам, чтят они лишь Книгу Бытия да Книгу Исполинов, а на все другие книги яро ругаются и называют их бесполезными, а две сии превозносят выше всего возможного, да притом имеют у себя такие их версии, что, кроме названия, мало чем схожи с известными нам. Так, Книгу Бытия они называют Книгой Творения и описывают в ней ужасную процедуру создания гомункулуса. И, мыслю, недаром именно семь глав в этой их мерзкой книге! Сделано сие не иначе, как чтобы осквернить память о семи Господних днях творения!

Особо укажем, что они есть немногие из тех, кому ведома Книга Мира. В этом легендарном сочинении, как уверяют оккультные учёные, описаны вещи, относящиеся ко глобальному колдовству. Можно уничтожить целое селение, город, изменить условия жизни на всей Земле, а то и погубить всю жизнь на ней, или даже самое святое разрушить – убить её саму. Это самое ужасное сочинение, какое только может быть написано, и оно, к прискорбию, было написано и до сих пор существует. Честно скажем, мы не хотели бы обладать этой книгой, потому что иметь её у себя или даже просто знать, где она лежит, – это уже верная смерть для любого существа. И если кто-то спросит об этой книге тех, кто подлинно о ней знает или слышал, это тоже уже представляет значительную опасность.

И есть у них также книги, особым способом заклые, что прочитать их могут только те существа (именно так! мы не говорим «люди!»), кому они адресованы. А любой другой, буде к нему в руки сие попадёт, ничего не сможет не только понять, но и разобрать: ум его затуманится, буквы на страницах будут менять свои очертания. В таких сочинениях описано их колдовство.

Они говорят, что число их колдунов во все времена составляет 99 999, и это число неизменно, ибо как только станет их хотя бы 99 998, так тут же рождается ещё 1, и так их численность восстанавливается и вновь пребывает неизменной. Они говорят, что это чудо всякий раз сотворяет для них сын Творца, коий, как мыслим мы, есть истинный Антихрист!

*Их жрецы с молодых лет все до единого сверкают совершенной лысиной, а в храме их число обыкновенно не превышает четырнадцати. Как было указано ранее, страшны их заклинания-наставления слуге, которого сейчас убьют, и он станет слугой умершего господина. Никто не смеет ослушаться, даже если он не является слугой, но жрец лишь по велению случая не нашёл рядом никого более подходящего. Но мы не мним их всемогущими, ибо видели, как один из жрецов беседовал с божеством через идола, в котором был заключён другой жрец, который и отвечал от лица божества.*

*Для обрядов своих вместо круга сии еретики кладут цепь, да не простую, а коей себя секли поклонники Марфалига из далёкой страны. И поскольку достать такую цепь затруднительно, то они прибегают ко страшным обрядам для её получения от духов сразу в видимой физической форме. Обряд же этот суров весьма, ибо используют для его проведения серебряную чашу, сделанную из верхней части черепа христианского священнослужителя, и его же внутренние органы здесь приносятся в дар: их на известный срок опускают в колодец с тухлой, отравленной трупным ядом водой и затем ожидают появления духа, с коим имеют собеседование. И когда он исчезнет, они лезут в воду нагими, с иссечёнными спинами, и достают из воды эту цепь, которая там неожиданно появлялась. Но, говорят, бывают случаи, когда дух затем является снова и за исполненное им поручение требует, чтобы тот человек, который первым коснулся цепи, когда она была в воде, принёс бы себя в жертву сейчас же, и тот не смеет отказаться, ибо таков их завет с этим духом, и если хоть один карапан его преступит, более тот дух не появится.*

Этот большой фрагмент обнаружен мною вписанным в Евангелие от Матфея, там, где текст подлинника был затёрт. Полагаю, что се есть записка самого Стефана, когда к нему возвращался разум, или, быть может, дневниковая запись господина Турсо. На сомнение наводит лишь употребление множественного числа о повествователе, так что не исключено, что всё же существовала некая секта, как я изначально и предполагал.

*Один из них после первой же пытки пригрозил мне самыми страшными речами, что я когда-либо слышал: «Вы собрали здесь*

этих, которых я называю древними. А ты знай, что я не из них, ибо я – красный! И стоит пойти мне своею мыслью в собрание моих красных братьев и объявить там о беззаконии здесь творящемся, – всё решит тогда наш суд! Возьмёмся мы с братьями за руки и наложим на тебя такое проклятие, кое узреть сможет всякий изголодавшийся дух! И знай, что будешь тогда стоять как бы в центре колеса, спицы которого есть дороги, по которым идут за тобой охотники! И будет охотников столько, что каждый из них ударит всего один раз и оставит оружие своё внутри тебя. И затем я уйду оттуда, но придут безумные, и они довершат начатое. Бойся тогда судьбы грядущей своей! Бойся уже сейчас! Ибо так будет! Аминь!»

«Какие древние и что за красные и безумные? Я не понимаю тебя, лживый язычник! Суд здесь вершит один лишь Господь Бог наш! И никто иной не смеет брать на себя Его роль!» – так я ему отвечал.

Этот фрагмент обнаружен там же, через семь страниц от предыдущего. Чем это может являться, я не берусь судить. Возможно, это отрывок из какого-то малодоступного сочинения, что пишут лишь развлечения ради. Или, быть может, отрывок из редкого труда по лживой науке алхимии.

Другие крамолы являются уже не фрагментами, а целыми книгами, они написаны на обычном языке и не представляют трудности для понимания. Прикладываю их в целости, согласно перечню:

1. Книга Царя Скорпионов;
2. Книга Соцветий;
3. Книга Кх'йрог;
4. Книга Ночи, т. 3;
5. Песнопения Дхоллов;
6. Цветы из Запретного Сада;
7. Обращения к Дагону;
8. Пророчества Литга.



## ВОЗВРАЩЕНИЕ СИРОТЫ ЗАБЛУДШЕГО В ДОМ ПЛАМЕННОЙ

*Писано Проклом Антифонским в год 1803-й, припоминая разговор свой с духовным наставником, видевшим Матерь воочию.*

*Возлюбленный о Матери, глубокочтимый отец Спилиот, благословите! Наслышан я был от люда разного о диковинном и единовременном великом призвании вашем. Не гоните же меня и отнеситесь к словам моим с должным пониманием, достойным вашего глубокого разумения. Ибо пришёл я не насмеяться и не вести речи праздные, которых вы, вероятно, уже слышали в избытке. Поведайте мне, правда ли, что ясно ваше разумение мироздания и способа освобождения в образе Матери?*

Чадю! Пред тем, как дам ответ тебе на вопрос, должен я узнать, свершается ли о тебе промысел Матери нашей Черноликой. Ответствуй мне и не укрывай ничего из того, что ведомо тебе. Скажи же мне, кто положил тебя в колыбель твою, куда направлены стопы твои, и где собираешься искать знаки?

*Отче, слаб и ничтожен я. Дряхла плоть моя, и помыслы путаются в мирском. За жизнь свою не смог я укрепиться ни во грехе, ни в добродетели. Хитры вопросы, ускользает от меня течение мыслей твоих, но с губ сами по себе срываются ответы из того, что услышал я в одном далёком сне. Слушай же: возложила в колыбель меня кормилица с чёрными стопами, поступь моя направлена в Лоно предначальное, знаком же будет огонь, сокрытый с обратной стороны жизни.*

*Нечего мне больше ответить перед грозным взглядом твоим. Если считаешь нужным, порази меня посохом своим, но прошу лишь об одном: не дай мне умереть невеждою, растолкуй образы сна моего, которые привели меня в эту горную обитель.*

Вижу я, что дух смирения поселился нынче и в теле, и в душе твоей. Так и быть, выполню я просьбу твою и растолкую тебе знаки и знаменья. Кормилица с чёрными стопами, то – Мать наша с то-

бою, предстающая в образе зверя рогатого, покрытого шерстью чёрной. Коль услышал ты единожды зов Её, и закипела в ответ кровь твоя, и душа твоя ответила волнением, знай же, что отныне поступь твоя будет направлена только в Лоно Её. Мать же наша была прежде всякого начинания Божьего, посему не ищи Её ни на земле, ни среди звёзд, ни среди шестикрылых серафимов, ни в ордах чертей горбатых. Тепло плоти Её, сладость объятий Её, радость вида Её сокрыта ото всего мира сотворённого. Потому не бойся видений своих. Помни, что любое юродство спасения ради – мудрость есть. Правильно ответил ты на вопросы мои, потому что Дух Её сокрыт в твоих деяниях.

*Привёл меня к вам, вероятно, благой о мне промысел Матери, коль сумел я, нерадивый, внять к ночным наставлениям правильно. Уже давно терзает мою душу жажда, кою не могут удовлетворить ни слова, изречённые с высоты церковной кафедры, ни речи учёных мужей. С каждым глотком лишь возрастает сильнее моя жажда, нестерпимым становится жар в груди моей.*

*Увы, о вашем разумении Богов и мира я был наслышан лишь от разного рода злословцев, поносивших ваше доброе имя, отец Спилиот, потому приходилось мне со всей внимательностью отделять их досужие домыслы от подлинных ваших суждений. Понял я, что не только удалось вам найти разумение истинное в суждениях язычников, но и отыскать подлинные знания о плоти. Прошу же вас, поведайте мне, неразумному: в чём лежит ваше учение?*

Чадо неразумное, возлюбленное о Матери, если привели тебя ко мне поиски твои, то и правда, чадо, подобен ты зверю лесному, стремящемуся в своей непорочности испить прохладных вод источника в тиши густой листвы. Однако будь осторожен, – знания могут изменить тебя и лишить непорочности твоей. Но не бойся утратить девственность в пылающем лоне Матери, не бойся соединить воедино дух твой и тело! И ныне же, с милости и с помощью Матери нашей, расскажу я тебе о подлинном житии подвижника, ищущего единения с Лоном, его породившим, с кровью, его питающей.

Для начала пойми же, дитя, науку мою, кого разумею я, говоря «Матьерь». Пойми, то – не человек из плоти и крови, породивший тебя. Не Богиня то язычников и идолопоклонников, хоть, вероятно,

сами они в заблуждении своём полагали иначе. Нельзя сравнить Её с Господом, выведшим народ израильский из рабства египетского.

Была Мать прежде всякого начала. Подательница Она жизни и духу, и телу твоёму. Её волею движется кровь внутри телес твоих. Её дыхание есть дыхание жизни. Не мысли Её стоящей в жизни или в смерти, ибо была прежде них всех. Посему как можешь ты надеяться не обрести спасения от упования на Неё? Разве не сказано, что ежели кто втайне перешёл от смерти в живот, то жив он, воистину, вечно и не умирает?

Раскрою я ещё тебе одну тайну. Ошибается тот, кто от плоти своей отворачивается в неразумении своём, возникшем от нечистоты мира сего. Ибо можно оживлять изнемогшие члены свои, так и душу можно оживить, посредством возбуждения членов и чувств.

Недостаточно для спасения одного лишь жития страннического да веры. Разве не сказано было мытарем, сыном Алфея: «толцые и будет перед вам отвергнуто»? Мудра мысль та. Поступай же как должно: денно и ночью твори молитвы, шепчи призывы сокровенные, вступай во дружбу с Порослью Её из числа тысячи, ибо ближе они к Ней, чем мы сами, ибо они от Неё – первородные, мы же после от них отстоим, ведь отнюдь не человек был первым творением. Знай же, что Мать сама есть подательница всякой воли и всякого движения, и благоденствовать будет волю свою показывающий.

Не бойся плоти своей причинить вред иль лишиться части её, ибо едина плоть с естеством духовным, и, истину глаголю, ничего не будет тобою потеряно, лишь дары большие обретены, ибо милостива Она к детям своим, наделяет их разумением запредельным и великими удовольствиями ещё при жизни. И запомни, отрок, жизнь та будет продолжаться вечно, ибо даже когда услышат на Земле поступь Антихриста, когда погаснут светила на Небе, а всё не перестанет жить идущий к самому источнику Бытия всякого.

Так поступающий вскоре испытывает всю радость растворения костей и плоти своих в Лоне Матери.

*Не сочтите меня неверующим, отче, но имели ли вы подтверждение безусловное? Сам я страшусь грубых взглядов и всячески соискую духовных воззрений, но ведь и дело духовное должно быть подкреплено опытом, что пришёл к нам в необычайном, как и всякое неявное становится явным. Итак, скажите же мне о том,*

*что пытаю: видели ли вы глазами своими Мать нашу, ощущали ли Её руководство неустанное?*

Дитя моё, вера твоя ещё слаба, но правильно ты устремился мыслию. Знай, что Матерь нашу я видел своими собственными телесными очами, также хорошо, как вижу сейчас тебя. И когда Она покинула меня, возвратившись в свой бесконечно прекрасный мир изначалия, я плакал от радости и плакал от одиночества, ибо больше всего на свете исто желал я, чтобы Она взяла меня с собою прочь отсюда навсегда! С той поры сердцем присутствие Её ощущаю я ежедневно и еженощно. Испытаешь это и ты, неразумный отрок, когда постигнешь тайную Её науку свершения чудес истинных, и, быть может, больше тебе повезёт – заберёт тебя Матерь в объятия свои навечно, остановив мытарства твои земные и забрав из мира тленного, лежащего за пределами кушей райских.

*Дорогой, отец! Как будто бы тьма и уныние великое уходит из духа моего, как наполняются уши мои твоими благостными речами. Однако проясни мне ещё вопрос один: значат ли речения твои, что не стоит подлинному подвижнику бояться плоти своей? Говорят ли они о том, что умерщвляющий плоть свою да не достигнет спасения, и не будет промысел Матери о нём в течение жизни его справляться?*

Дорогое чадо моё! Вижу я, мысли твои могут проникать в самую суть предмета. Послушай же, что скажу тебе я о плоти. Скажи мне, видел ли кто-либо из живущих конец тела своего и начало души? Разве душа не влияет всецело на тело твоё? Суждения разве не определяются твоим нынешним состоянием телесным? Ибо коль здоров человек, то он рад, и в унынии пребывает он при всякой болезни.

Знаю я, что Матушка моя несёт в себе начало плоти и мысли моей. Глаголено, что сотворён был образ человека из глины, но разве оживлён был он не живительной влагой и силой Господа, именуемого язычниками кровию Кофа?

Отдалены мы от жизни Матери, оторваны от Груды её кормящей, и не достигнуть нам спасения. Чтобы спастись, минуя мытарства вечные, не твори в себе разделение сил, стань подобен Матери, и примет Она тебя как сына и как возлюбленного.

*Отец, как же достигнуть мне этого? На что полагаться в пути своём?*

Для начала пойми, дорогое чадо, что стоит тебе прекратить слышать злословцев, кто уверен, что спасение достигается лишь одною верой – упрямой и бездеятельной. Оставь мысли, что невозможно никому воспринять при жизни прикосновение спасения; не думай, что возможно тебе спастись без руководства духом Матери. Как только сумеешь построить в себе нового человека, так тотчас же будет зачат в тебе возлюбленный нашей Матери, новый супруг Её. Тотчас же сердце твоё будет не в силах сдержать сладчайшую радость, с глаз будут литься сладкие слёзы.

И знай, что не сразу был ты сотворён. Не в любви породила мать твою, но испытывая муки родовые. Также и Мать наша жертвовала Возлюбленным своим, чтобы мог ты ходить по Земле. Испытывал Он страдания великие, вынужден был кровь свою пролить, чтобы мог быть образ твой из глины оживлён. Поэтому должно тебе перво-наперво стремление своё с боли и страдания построить.

Начни с истязаний телес своих, свяжи плотный веник из кустарника колючего. Заплетая его, приговаривай умно: «Начало жизни – для меня конец, конец же жизни – для меня начало. Вот силы уж оставили меня – приблизился я к старости и смерти. Так слышишь, Мать, не оставь меня! Не допусти погибнуть мне! Изведшая меня Ты некогда из тьмы, верни меня к своему Ты Лону! Лишь губ моих живительная коснётся влага, тотчас воскресну я. Через страдания, пороки, через сластолюбие и добродетель лишь к Тебе иду я! Хофта Илен!». Но не пытайся отыскать значения словес тех, что молвил в конце, не уподобляйся язычникам Византии. Помни, что единственно сердцем постигается мудрость Матери, потому должно тебе значение сих словес неизвестных уразуметь во бдении долгом и в молитве умной. Знай же ещё: веник тот подобен будет Ахью, и, принимая страдания от него, огради себя от невзгод мира.

Далее запомни: как страдал единожды Возлюбленный, так и тебе надлежит страдать. Секи себя безжалостно по спине и по бокам, раздумывая, что тем самым уподобляешься ты Избраннику Её, единожды принявшему страдания от кнута Ахьяда, сёкшего Его безжалостно, умертвившего плоть и обескровившего. Секи себя, пока не перестанешь различать ты радость от моления и боль от

ударов, сокрушающих тело твоё, ибо Мать твоя не проводит различий между ними. Знай же, что в нестерпимой боли сокрыта великая радость рождения! В сладчайшей же радости сокрыто горькое разочарование разделения...

Пойми и то, что здесь сокрыта ещё одна тайна. Как мир и человек был сотворён в Сечи великой и в страдании Возлюбленного нашей сладчайшей Матушки, так и тебе надлежит творить в себе нового человека посредством боли и страданий.

Разве тело твоё не уподоблено миру? Разве старое не должно быть разрушено перед тем, как на месте его будет воздвигнуто новое? Поэтому должно тебе уничтожить в себе старый мир, обнажив кости и пролив кровь, дабы из неё сотворить мир новый и совершенный, приблизившись к предначальному состоянию твоей всеблагот Матери, а тако же и Супруги.

*Отец, велика мудрость твоя! Когда слышу я речи твои, радость наполняет моё иссушенное сердце, – оно, подобно птице в тесной клетке, испытывает ликование, поняв возможность обретения свободы. Однако ответь мне, отец: должно ли мне хранить себя, сберегая себя для Матери?*

Пойми, мой дражайший, что должно помнить тебе о предначертании твоём. Пройди же несколько ступеней по лестнице восхождения твоего. Перво-наперво помни, что не стоит избегать контактов тебе, ибо не на вечном блаженстве зиждется разве спасение? Взгляни же в каждую жену, на пути тебе повстречавшуюся, и видь в ней лишь Мать твою. Не отделено тело от духа, потому прими через тело блаженство, через тело же воздай Ей хвалу. Смешай боль с удовольствием, ибо двойка природа твоя.

Далее должен ты помнить, что подлинный возлюбленный Матери жаждет разделять блаженство с Нею вечно. Супруг Её должен пребывать в постоянном экстазе. И все помыслы и все действия его должны быть направлены на поиск этого экстаза. Посему надлежит к концу пути тебе отделить часть телес твоих и соединить оную часть навеки с блаженством Матери.

Но не бойся. Обретёшь ты оттого способность диковинную, для тебя приятную и для мира полезную. Ежедневно, когда мир погрузится в покой, как отзвонил час святогорский, ложись отдыхать. Пока будет набираться сил тело, дух же твой устремится в полёт

свободный в образе одного из Поросли, ибо наделит тебя Мать радостью бдения вечного при жизни. Сможешь ночью ты явиться в опочивальню к любой женщине, которую возжелаешь, минуя любые двери и засовы, и вторгнуться в сон её, и слиться с нею там, удовлетворяя жар, чресла твои терзающий. Помни, что от соития такого сил и тебе, и всякой женщине смертной прибавится, ибо станет она ближе к Матери. И даже если при сём ты останешься безмолвен, посредством глубокого первобытного разумения воспримет она истинную проповедь не Веры, но Знания.

Да, сотворишь ты немалые чудеса, коих не ведают люди мирские! Слушай же теперь, чадо, как должно тебе проводить своё время, готовясь к свершению великому, о котором поведано тебе будет, и которое сделает тебя столь могучим, как мною было сказано о сём только что. Ровно семь дней надлежит тебе проводить моление с истязанием плоти, по способу описанному мною. Семь, потому что таково число тайных звёзд на небе. Не ищи их ни при свете луны, ни в сиянии солнца, ибо свет их касается лишь чела верных нашей Матери. Каждый день во время святогорское надлежит тебе бодрствовать и духом, и телом своим. Не должно тебе за три часа перед сим ни видеть людей, ни заговаривать с человеком, потому что взываешь к тем, чьи шаги не слышны на улицах, ни в домах не слышны. Соблюдай этот чин с особой старательностью. В это время лучше всего сядь и предайся размышлениям и разного рода воспоминаниям о бренности плоти и костей твоих, да о прахе, в который они единожды обратятся. Но не впадай в тяжкое уныние. Подумай и о силе, что придают тебе кости и плоть твоя, подумай о духе, который нашёл в них своё обиталище. Размышляй обо всех тех радостях, путь к которым откроет пред тобою спасение.

День же восьмой ты так подгадай, чтоб была это пятница. О том же, что свершить в этот день надлежит, я не смею тебе говорить словами людей. Но, как принято, передам я писание Симеона, что стал первым Братом для всех нас, пред тем, поистине, перестав быть человеком... Изучи слова его со всею возможной тщательностью и ничего не упусти, всё сотвори с точностью, как изложено. Не сразу человек способен принять столь важное решение, не сразу спадают с ума все его пути. А потому приходи ко мне снова, приходи уже обновлённым, чтобы мог я тебе поведать более глубокие наставления. Пока же я оставляю тебя наедине с присутствием Матери да с мудрыми словами Брата Симеона...

*Ты, от которой исходит чарующий космический туман,  
Ты, что подобна чудовищному меняющему облики облаку!  
Весом своим порождаешь длинные чёрные щупальца,  
что слизь роняют, на запах которой спешат войти  
в волшебную манящую вульву, изо многих ртов состоящую,  
Гоф'н Хупадг – чада Твои с непредсказуемым обликом.*

*О Ты, Чёрная Коза Лесов с Тысячью Отпрысков!  
Ты, что Чёрным Светом сияешь, потусторонняя звезда!  
Тебе поклоняются под Землёй, на Земле и за её пределами,  
ибо всюду жизнь Ты сотворяешь, Мать!  
В Твою утробу возвращаются и там растворяются, чтобы  
чудесным образом обновиться, сейчас же родившись снова.*

*Непосвящённые Тебя называют  
божеством извращённой плодородности,  
Тебя, о Мать, о влажная Плоть, дающая жизнь!  
Да будут они отданы Твоей утробе живыми,  
чтобы выйти из Тебя уже частью Тебя.  
Ибо нельзя сказать, где кончаешься Ты,  
и где начинается Твоя Поросль – всё Едино!*

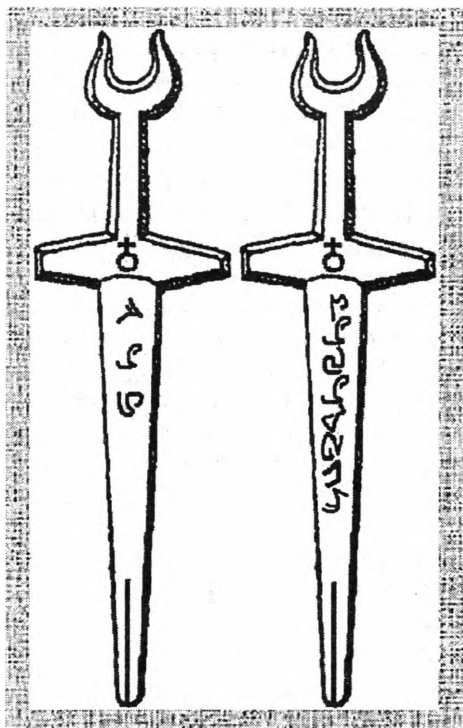
*Верю, знаю, только Ты слышишь всегда!  
Редко приходишь лично, но всем известна, ведь слышишь!  
Лоно Твоё всегда отверсто и влагалищем будет,  
влагалищем будет навеки! Ты не станешь мужчиной!  
Незачем и мне мужчиною быть! На! Забери!  
В лоно верное Твоё предаюсь, Вечная Мать!*

*Вот, во славу Свою Ты в обличи жрицы  
в чащу приди в новолуние и возьми причитающееся!  
Выдерни корень порока! Обруби связь с ложью!  
Возлеа нхем! Ишниггараб! Эль Хабб Нэггуарат!  
Не будучи девственником,  
буду желать нестерпимо, постоянно!  
Каждая женица – Ты! Всех к Тебе приведу!*

*Засушу отрезанный опознавательный знак мужчины, чтобы  
высыпать пепел в медь раскалённую, – да станет кинжалом!*



Скажу словеса священные, что преображают плоть:  
хофта, хофта, хофта, хофта, хофта, хофта.  
Повешу на пояс под пупком связь с Богиней,  
что молодость дарит и подчиняет духов любых!



### Комментарий Кнеарда

Текст предоставлен Мэрилендской колонией скопцов, где почитается столь же священным, как «Книга о подлинном скопчестве». Отрывки из этого сочинения пишут на талисманах, вешают над алтарём, татуируют на разных частях тела.

Те двое, меж которыми происходит диалог, были исихастами-отступниками, откуда и берёт корень специфический стиль их речей.

Финальные стихи написаны размером Кууор – 6 строф по 6 строк в 6 ударений, что является тройным отображением числа Венеры, ибо Хаб Нэггуарат суть Чёрная Венера.

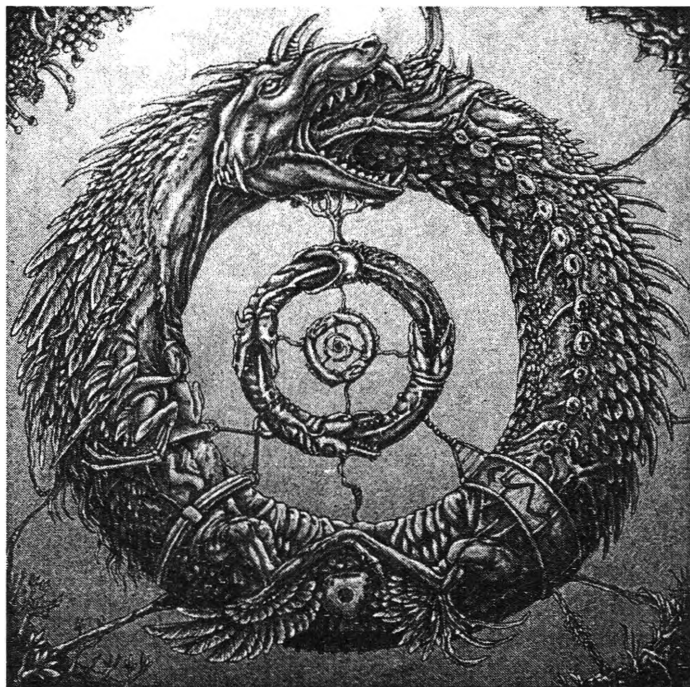
В наиболее глубокой древности Культ Альяха обслуживался исключительно женщинами, потому как женщины наиболее пригодны для магии. Мужчины, желавшие приобщиться к сему Искусству, должны были приблизиться к состоянию и облику женщин. Приближение к состоянию наработывалось специальными практиками. Приближение к облику выражалось в ритуальной раскраске (аналог румян, подводок и пр.), ношении женских одежд (сохранилось в виде рясы) и в оскоплении (сначала – полном, затем частичном – обрезание). Позднее общее оскопление было отменено, его оставили только в культе Хаб Нэггуарат. Первые правители Египта были жрецами и потому – скопцами, в знак чего они носили на своём поясе золотое подобие фаллоса. Отмена этого обычая в Египте привела к переходу власти от жрецов к царям – фараонам.

Кинжал Хаб Нэггуарат носит название Прис, что значит «сжигающий [в объединении]». Его кладут рядом с собой на алтарь или берут в правую руку во время вызывания различных существ или же призывания их энергий. Прис обеспечивает полное повиновение оных, даже в том случае, если это будут Древние Духи, обитатели Мира Безумия или даже сами Владыки. Кончик Приса не заостряется. На рисунке видна линия, которую можно принять за длинный разрез на кончике, но это всего лишь линия, разреза и большого углубления там нет.

Если вы читали этот текст в состоянии достаточного внимания, следуя своим умом и разумением за каждым словом, в таком случае одно лишь прочтение всего текста от начала до конца способно не только призвать энергии Богини, но и достаточно явно вызвать Её присутствие. Такой эффект в значительной мере создан с помощью специфичного стиля повествования, где важно каждое слово и его расположение в предложении. Потому, если кто-то вздумает переводить это сочинение на какой-либо другой язык, обязательно нужно прикладывать оригинал на русском, иначе благодать будет утрачена. В ритуальных целях (нанесение на талисманы и прочее) также следует использовать только русский подлинник.

# АСУР БАНАТАНА ТАНТРА

*Свами Амритагни Шиванетр*



## О ПОДЛИННИКЕ

О том времени, в котором мы сейчас живём, в «Пророчествах Лита» сказано:

*Ушедшие Боги возжелают вернуться. Приобщайте к Таинствам всех, кто пожелает.*

(37:41/3а; прозаический перевод Герасима Топуновича, белорусское отделение Ложи «Чёрный Кристалл», 1956 г.)

Это указание вкупе с назначенными сроками снятия печатей с некоторых древних книг послужило главным поводом для публикации данного текста, равно как и многих прочих. Но была и другая причина...

Я не вправе называть имена и точные координаты. Скажу лишь, что я уже 8 лет исповедую шиваизм, периодически езжу в Непал и учусь у наставника по йоге, который родом из Махараштры.

Однажды мой Гуру отправился к своему умирающему другу, чтобы сопроводить его в посмертном путешествии. Я пошёл вместе с Гуру, чтобы наблюдать за его работой. Друг моего Гуру как-то странно на меня посмотрел, когда увидел меня, и сказал:

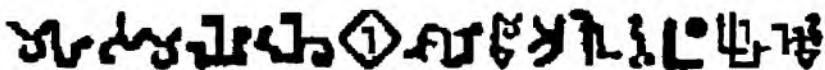
– Через этого человека исполнится существенная часть Пророчества. Пришло время. Ты знаешь, о чём я.

– Уверен ли ты? – спросил мой Гуру, всем своим лицом выказывая огромное удивление и не меньшее сомнение.

– Точно, – прохрипел умирающий, сглатывая слюну и облизывая пересохшие губы.

– Что ж, будь по-твоему, не стану спорить.

После этих слов его друг лёг на живот и обнажил верхнюю часть тела. На спине виднелась странная татуировка, и Гуру сказал, чтобы я её зарисовал, потому что она нам пригодится.



Через четыре дня мы начали собираться в обратный путь. Когда все вещи были упакованы, Гуру сказал:

– Прихватим ещё кое-что.

Затем он зашёл за дом, показав жестом, чтобы я не подглядывал. Слышался такой шум, будто Гуру поднимал камень. Когда он вернулся, в его руке был свёрнутый трубочкой кусок грязной ткани, которая когда-то была белой. Он кинул его мне со словами:

– Если в твоих руках эта ветхая штука не развалится, – узнаешь много тайн!

Некоторые слова всё же стёрлись, а некоторые истлели вместе с нитками. Но большую часть нам удалось спасти и перевести.

Никакого названия у этого текста нет. Мы назвали его условно «Асур Санатана Тантра» – «Тантра Вечной Религии асуров». Это, конечно, очень громкое название, ведь текст описывает лишь незначительную часть заявленной темы, но, тем не менее, нам показалось, что будет верным назвать его именно так.

Подлинник самовоспламенился сразу же, как только Гуру закончил диктовать мне транслит. Это происшествие нам объяснили как то, что свиток выполнил свою функцию в этом мире и потому ушёл туда, откуда был принесён. Всё, что осталось от подлинника, – это срисованная мною татуировка, которая, как выяснилось, является акростихом первых слогов первого слова каждой строфы, то есть, она читается так:

МХ СМ ИЛЬ ПХИН ИБ ШРА УЭМ А НУ РТ ЙУ ИХУ ИЭРК

Меня очень удивило, что это читается именно так, потому что в записи эти слова очень похожи на разновидность азбуки Брахми, но такое чтение для Брахми нетипично и, может быть, даже неправильно. Однако мой Гуру отверг эти доводы и просто сказал, что я мало знаком с колдовскими традициями Востока, потому как больше увлекаюсь йогой. Более он ничего не пояснил, кроме того, что эти слова, по его мнению, никак не переводятся, но, тем не менее, являются звуковым ключом к некой тайной «церемонии приветствия сошедших со звёзд». И я сам слышал, как один последователь дакини-видьи начинал пуджу с декламации этой фразы и особых поклонов, исполняющихся сидя.



## ТРАНСЛИТ

Язык называется Патали. Его корни кажутся похожими на разновидность санскрита, но однозначно утверждать это не берусь. Могу только сказать, что окончания слов и склонения в Патали совершенно нетипичны для санскрита. Более того, окончания стоят в начале слов.

Текст написан классическим пятисложником, свойственным для китайской и вавилонской поэзии, но никак не для индийской. Отличие также состоит в том, что строки не разбиваются на два и три слова, а идут сплошь. Также отмечается не самое типичное построение – строфы по 5 строк.

Создаётся впечатление, что это писал человек, который использовал санскрит по правилам какого-то другого языка, который был ему родным. Или же на этом языке разговаривало какое-то исчезнувшее индийское племя, к которому относился автор, – в пользу этого говорит обилие согласных, свойственное наиболее архаичным языкам. Возможно также, что язык Патали был специально разработан для общения посвящённых какого-то особого культа, и это наиболее вероятно.

[1]

МХРБА ТЗ ДБ НРДАЖБ ШНАМ  
НВОШ ТЗ МРАХД НРДАЖБ ЙТАН  
ВЭХ ТЗ АГЙ НРДАЖБ НЙК  
ИТ РТ ТМС ЮШКЛНЗ ПХАК  
МНА ЫАЙ ВЭХ РТЯВ ТРУМРТ

[2]

СМАН ЫВЭХ ЫХИБВ ЫАШХД ЖАГЙН  
КИ АГЙН ЮХМН ЫВЭХ ИДЙ  
АЗД ЮАФШН ПХАГЙ АГЙН НДЖ  
УАС АГЙН ЮИХ'НАЧЪР ЮХМН ЫВЭХ  
ЙХ ЯЙМСДУ МДЙСИПТРУ ТЪ ВЭХ

[3]

ИЛЬЧЬ ... ..

... ..

[4]

ПХИНХАВ ЖГХР ЖОХК ИИТПТ М'УХ'ЯДВИ  
ЙУМ ИЧЪРПЬЮ ИАГЙН ... УАШХД  
ВЭХ ШХБТРО ... ИТЕП ...  
УОХБН ПХАЙН ТГАДЖ ХРЙ ИАЗД  
ТМС ПХИНИУФХ ... .. ИЯХДРМР

[5]

ИБДУ ИФАШФ ТЭР ЖНЭМРАТШКН ИАЙН  
ЖЧЯУТ ЖОЙН ИСАВС УБНЮ ИАЗД  
ЭМН ... ЯН ХТНЧЯР МУ[...]АН  
ХТНОЧЯР ИАСР ЫИНХАВ ЖГХР ЛКАХГРТ  
ХТ ХДГА[...] ... .. УХТН

[6]

ШРАКШН УХТАР ОСКРДОТ ХДЙСО МЧОЛ  
ЖРСАХ УЭМН ИТПУУ УВЭХ АС[...]  
ИРС ХТЕНЧЯР КО ... ВЭХ  
... ЖРСАХ УЭМН ХТНЧЯР ...  
ЖСИШФ МИКН ШТЕТ ЙТН Ж'ИХТАР

[7]

УЭМН УИНХАВ ШТСД ЫВАТ МУКХЮЙ  
ИЙРС ИАС ИТАРВ ИРЮД ИУК  
ШТУХТН КЕР РТАРТ ЭАШ ПРШ  
ЯЙЗД РАХБЬЮ ЙХБО ХТУТРН ТНАТШР  
ЯЙЗД ГХО'ЯДВИ ЫВАТ ШТМХГА БКТРТ

[8]

АЗД ШРАКДД НУКТНЙС АШХД ИВИХТЗНР  
ЙУМХ УХДУРК АШХД НУРД ШКАЙХТ  
НТЦА АЗД ТОТННХ ИШМНССИ ЗЙН  
РТУРЦ ПХАЗД ЙПАХЦНОС НЙ УРЬЛ

... ..

[9]

НУХД ... ЖНУДЖР ЖВРБАЗ ЖНИУФХ  
ОЗД КАМНТРН САХХБХ УАМС УНХАЧЬ  
Д'ЮРВОС НБУРН ... ЭТАШРМ  
БАЗД ТМСУЙЯАХ ПХБКТРТ НРЛТМТ ЭТАШРМ  
ЙУМ ИХБАР УТ УНОЙНН УНХЦ

[10]

РТАН РТНА ПХМАЙФС ЙОМХБН ПХВРБАЗ  
ИХДАУ НЙЛ АТВ ТКРАП ЙАМ  
РУТНМ ЖАЗД ШАНКАХБ ХАХ ИСГШЫ  
ЙУМ ДЖРХУ ... УНАИ ЖТВАДЖ  
ЭМН ... ХМАСХБ ХМАВТ БО[...]

[11]

ЙУМ ДЖРЕ ЖРАПІМ ХДОС ЫКТР  
ЖІМ ХДОС ДИНК ЙПАНУ ИНАДРДАК  
МРБ ИКНТХ ОАНАЙН ПХСНТСН ПХРАТ  
ДЖРЕ КЙНА ИАЙН ИТНАУШ ДМНСОТ  
ИАХЙ ЯДВИВ ИГХР ИНУК'ЯДВИ УАШКАРГ

[12]

ИХУКР ОЛЪМ РТНШАДЦ ШКАЛЪМХ ИНИГОЙХП  
ГНАЛЬФУ ИУНХЦ ПХИНХАВ УГХР ИАЙ  
ИГАЛЬХИВУ ЫХВОЙТРБ РАКНАВБ ПХИТЕП ИПХТВАДЖ  
... .. ИТКИБ  
ЙУМХ ... ШТОРТР ЙШКЕП

[13]

ИЭРКЧЪМШУ ИВАТ ХНАХМРПИ ПХИТ ИПХТВАДЖ  
ЙХ ФХИБУЙН УИЗД ШТАРУБХ УДВ  
АЦАТФ ОХ'ЯДВИ ЯЙЗД ДЙИМ ОЭК  
ИРМАСПИХ ШТИТ ШТНХЦ РАПП УОЗД  
ДЙИ ВЭХ ... ОТ ХБАРГД





## ПЕРЕВОД

В переводе я опираюсь лишь на знания моего Гуру, который вслух переводил мне этот текст дословно с Патали на Маратхи, а я записывал перевод с Маратхи на русский. В квадратных скобках приведены слова и слоги, не сохранившиеся в подлиннике и добавленные нами по смыслу.

[1]

Брахма есть философия, познание рассуждением.

Вишну есть религия, познание поклонением.

Шива есть йога, познание единением.

Эти же трое вместе являются одним,  
имя которому Шива – превыше Тримурти!

[2]

Хвала Махадэве, Всевышнему, господину йогоинов!

Каждый йогоин поклоняется Шиве, если  
он занимается йогой; йога – жертва.

Кого бы йогоин ни почитал – поклоняется Шиве,  
ибо всё вокруг это Шива!

[3]

Ученики... <далее строфа утрачена>

[4]

«Дыханьями Гхеура кого называют, поведай!» –

так спросили йогоины [своего] господина.

И Рудра ответил: «[Это] Ушедшие [Боги].

Был другим мир, когда Они  
вместе с людьми [эту землю] топтали.

[5]

Звёзды все, кроме Полярной, – другие,  
в кожу другую одеты были они.

Имя [Моё] тогда почитали – Му[руг]ан.

И кланялись асуры Дыханиям Гхеура долго,  
этот стран[ный] культ принесся в] Индостан.

[6]

Суть же культа такая: внимательно созерцая,  
на тысячу имён расщепили Рудру ас[уры].  
Суры чтили одно [имя] «Рудра»,  
[асуры же] тысячу имён почитали [Моих].  
Разницы нет, но в этом отличие культов.

[7]

Имён Дыханий тех вам не понять, –  
корни их вернулись в дальние страны.  
В Индостане назвали иначе: Шеша, Пуруша...  
Но Я желаю дать конкретный пример.  
Я поведаю вам об ужасном Боак-Трете.

[8]

Он есть немилосердный хозяин подземелий,  
а также гнева владыка, строгий надзиратель.  
Странствует он бесконечно в казематах Зин,  
повсюду собой утверждая власть Ороблы.  
<отсутствует одна строка>

[9]

Сейчас же [визуализируйте] белую фигуру человека.  
Она – безликий призрак безо всяких черт.  
Удерживая образ, [скажите: «Нарлатомет», позволь  
мне соучаствовать с Боак-Третом! О Нарлатомет, позволь!»  
Так начинают эту тайную садхану.

[10]

Затем между собой и визуализируемой фигурой  
помещают чёрный или бесцветный ЯМ.  
И внутрь него надо сказать: ИСГШЫ.  
Так достигнешь [преобразования в] могучего йидама,  
имя [которого] станет твоим – Бо[ак-Трет].

[11]

Так обретёшь наивысшую способность к логике,  
высшую способность осуждать и отправлять на муки,  
изменять ситуации в согласии с Древним Законом.

Получишь и многие другие запредельные блага,  
в которых сведущи агхори, не знавшие Горакшанатха.

[12]

Эбеновые чётки в 114 бусин полезны  
для проведения садхан с Дыханиями Гхеура, которые  
остались на Земле, не став Ушедшими Богами,  
<лакуна в 4 слова> ...Преданные,  
а также и для [тех, кто] в Ночи ожидает.

[13]

Можете вы увлечься этими дэватами,  
ибо сила их превыше богов.  
Потому поведал Я лишь об одном.  
Помните же при этой садхане и после неё –  
только Шива [существует]. И это спасёт.



## ТОЛКОВАНИЕ

[1] Брахма олицетворяет философию, Вишну – религию, а Шива – йогу. «Йога» значит «иго» – «подчинение», «обуздание», но также и «юдж» – «единение». Согласно шайва-адвайте, Шива – это Абсолют в наивысшем понимании. Он суть одновременно Атман, Брахман, их слияние и совершенно всё остальное, включая и всех богов. Любые боги – это всегда Лики Шивы. С этой точки зрения, подлинно существует только Шива, и кроме Него нет ничего. Однако поскольку Он абсолютен, то и Отсутствие – это тоже Шива. Шива – это ВСЁ.

[2] Поскольку Шива олицетворяет йогу, то, исходя из этого, даже если йогин почитает не Шиву, а какого-либо иного дэвата, на самом деле он почитает не его самого, а Шиву в его лице. Это происходит просто за счёт того, что человек является йогиним. Это происходит даже в том случае, если йогин этого не знает или не понимает.

[3] В утраченной строфе, по всей видимости, продолжается воспевание Шивы и говорится о том, как вокруг Него собрались ученики, чтобы медитировать вместе с Ним и слушать учения. Некоторые считают, что в этой строфе также приводились особо мощные мантры для призыва Шивы, произнесённые учениками. Хотя может ли что-либо быть мощнее, чем ОУМ НАМА ШИВАЙЯ?

[4] Слово ГХР воспроизводит протоиндоевропейский корень «гхеур» – «зев», «Хаос». Вероятно, Гхеур – аналог понятия «Альях». Таким образом, Дыхания Гхеура – это «Жизни Альяха», «Живые в Альяхе», «Порождения Альяха». Весьма любопытен тот факт, что и «гхеур» и «агхори» в записи без гласных одинаково дают ГХР. Возможно, изначальный смысл слова «агхори» был в обозначении этим словом именно тех, кто практикует с Богами Хаоса. Тем более, в Патали слово «агхори» передаётся как ИГХР, то есть «гхеуры», «хаосы» – «гхеур» во множественном числе.

[5] В шаманизме считается, что расположение звёзд на небе в каждом мире отличается, но Полярная Звезда всегда находится на одном и том же месте, потому её используют, чтобы сориентироваться. Как можно заметить по транслиту, в подлиннике все имена Шивы обозначаются одинаково – ВЭХ, и только имя Муруган даётся как оно есть – МУ[РУГ]АН. Обратившись с этим вопросом к своему Гуру, я получил такой ответ: «Это просто нужно знать. Многие особенности текста связаны с его устной передачей, в письменном виде они даются сильно упрощёнными».

[6] Из сказанного здесь у меня складывается впечатление, что асуры оттого так и названы, что это ассирийцы, ведь именно у их предков Культ Альяха достиг наибольшего расцвета среди людских рас.

[7] Кроме Пуруши (Будаи, Озаль) и Шеши (Вар), можно называть таких дэватов как Ахи Бундхья (Тиамат? Хубур?), Мукалинда (Йхег), Ганеша (Чхаугнар-Фаугн), Нарасимха (Сайнто), Кали (Акмару), Яма (Нар-Марратук) и многих других. По логике данной тантры, сих существ стоит отнести к Неушедшим и Ожидающим.

[8] В разрушенной последней строке этой строфы, скорее всего, говорилось о том, что такое Зин, и кто такой Оробла. Поскольку этому была посвящена всего одна строка, стало быть, говорилось очень кратко. Возможно, просто было сказано, что эти вещи – за гранью обычного понимания. Или, быть может, там говорилось о

том, что сейчас (в следующей строфе) господь Шива даст ученикам садхану для тантрической практики с Боак-Третом.

[9] «Нарлатомет» – правильное полногласное произношение имени Посланника Богов Хаоса, которого Лавкрафт называет Ньярлатхотепом, а басурлахи – Нарлатом.

[10] Санскритский слог ЯМ выглядит так:

यं

Этот слог является биджей анахаты и потому должен изображаться зелёным. Здесь же в тантрических целях предписаны иные цвета, имея в виду так называемые «тайные практики чёрного сердца». Не исключено, что для этих целей слог ЯМ изображался совершенно иначе, – не как в санскрите, а как надпись в той татуировке, что я зарисовал.

[11] Под «агхори, не знавшие Горакшанатха» имеются в виду те, кто придерживался тантрических взглядов и практик задолго до прихода в Индию арруатанина Нессера, которого индусы прозвали Горакшанатхом («Горакша» – «защитник коров», одно из имён Кришны, «натха» – уважительное обращение, добавляемое почитателями).

[12] Под Ночью имеется в виду Мир Бесконечной Ночи за 3-й Завесой, самый первый из миров, источник всего порождённого.

[13] Вероятно, это указание следует понимать как то, что практика с Богами Хаоса опасна даже для агхори, потому они должны помнить, что Боги Хаоса – всего лишь Лики Рудры, и потому от них можно защититься только в том случае, если помнить об этом и крепко держать это в понимании-ощущении.



## ТРИ ЛИКА ХАОСА

ИЛИ

## КНИГА ЙОД

*Хут Нет Ар*

То, чего не должно знать, я, Хут Нет Ар, поведаю тебе.  
Ибо желаю я сделать тебя безумным  
и наихудшим из людей,  
которые всё ищут тайны,  
найдя же, лишаются здоровья.  
А потому сперва защитись,  
обратясь на северо-запад лицом,  
да свой безымянный палец на левой руке порань,  
и затем промолви:  
«Гхео тисламех ктомн нишсамей  
Йод Ворвадосс Цуль-Хе-Куон  
ххао алеши ому катляи  
гхео ххао ктомн тислам».

Ты предпринял нужные меры, теперь я начинаю.  
Здесь ты узнаешь о троих,  
что отравляют бытие.  
Самим своим существованием  
они позорят всё Творение  
и выставляют на посмешище,  
Того, Кто Сотворил.  
Они – то, чему не должно быть, но они живут!  
Не знать о них – вот истинное блаженство!  
То самое блаженство, которого ты лишён.

И всё же я помилую тебя.  
Немного я не доскажу –  
быть может, это тебя спасёт отчасти.  
Теперь же слушай...

Вот первый ужас из троих –  
 Йод, Сияющий Охотник.  
 Летает Он, блистает  
 и Сам же путается в конечностях Своих,  
 так что кажется,  
 будто бы Он Сам с Собою воюет.  
 Знай, что Он пребывал на Земле  
 в те времена, когда твои предки ещё не жили.  
 И потому, что самое прискорбное,  
 как понимаешь, – Он твой предок.  
 Наполнись же отчаяньем, ибо знаешь правду!  
 И явится Он блистающей тьмою,  
 и ощупает тебя,  
 и признает как негодного, на коем род завершён.  
 Сей Йод – убийца предков.  
 Губителен взгляд Его раздражённый.  
 Он приходит после полуночи,  
 чтобы выслушать не тебя,  
 но того, что с Ним совладеет.  
 Однако же даже и тот бесстрашный  
 должен непременно иметь Знак Дозволения.  
 Сей Знак подобен морской звезде, чьи лучи волнисты,  
 и на нём должно быть написано символами языка Акло:  
 «Я приду и унесу с Собою твой Род,  
 ибо Я есть тот, кто отсекает,  
 и тот, кто собирает корм для Высших».

Второй есть Ворвадосс, а иначе Ваувардос –  
 Господь Универсальных Пространств.  
 Он – Пламенный Человек,  
 Он – создающий проблемы в песках,  
 Он – тот, кто ожидает во внешней тьме.  
 Сей брат-близнец Яддитхьи  
 двойную природу имеет,  
 ибо Он сын Ноденса, Старшего Бога,  
 и Литхалии, Древней-в-лесах.  
 Является Оный в плаще, с капюшоном,  
 зелёным пламенем окутан,  
 и огненны очи Его.

Для поклонения Ему нет никакого талисмана,  
но можно в чёрное выкрасить  
толстую стрелу с чёрными перьями,  
и символами языка Акло должно быть написано на ней:  
«Я правлю в день восьмой,  
ибо Я есть Бог всех Вселенных,  
ибо нет другого, нет подобного Мне».

И третий – Цульхекуон,  
боле известный как Цатогуа,  
безымянный обладатель многих имён.  
Сей тёмный обитает глубоко под землёю  
на берегу западного моря.  
Познаешь ты Его как облако тьмы и скопище теней.  
Никого из могучих Древних скрытого мира  
и других звёзд нет подле Него,  
ибо пребывает Он сокрытым во мраке подземном.  
Нет у Него более имени,  
ибо Он суть предельный приговор,  
бессмертная пустота  
и тишина древней ночи.  
Днём несёт Он тьму, и мрак покрывает свет;  
вся жизнь, весь звук, всё движение  
исчезают при появлении Его.  
Порою является Он в час затмения,  
и хотя нет у Него имени,  
твари тьмы знают Его под прозвищем Цишакон.  
Обсидиановый нагрудный талисман для поклонения Ему –  
почти бесформенный,  
он вырезан из вулканического стекла,  
обладающего странной тяжестью.  
Напоминает талисман фигуру мужчины,  
окружённую тёмными и необычайно отгалкивающими  
формами, что похожи на шупальца.  
И символами языка Акло начертано на оном:  
«Храни вдали от Света,  
ибо Ночь – мой друг, а День – враг мой,  
иначе Цульхекуон поглотит тебя».



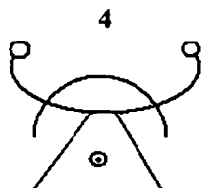
Теперь же, мой читатель,  
 уверен я в одном –  
 ты страстно желаешь собеседовать с каждым из троих,  
 и хочешь методы узнать, как может быть сие осуществлено.  
 Но это безумие – слишком простое.  
 О нет! Я более жесток!  
 Узнай, что значат тайные слова, которые ты молвил:  
 «Я – вечный раб  
 великих Йода, Ворвадосса и Цульхекуона.  
 Их воля – моё сознание.  
 Я их раб навеки».  
 Узнай, что ты проклял себя!  
 И Отверженные к Проклятому сами придут.

### Комментарии Кнеарда

Оригинал написан шифрованным языком, который является смесью греческого с коптским. Тот единственный экземпляр шифрованного текста, с которого мы сделали перевод, пришёл в негодность при попытке снять фотокопию. Таким образом, наш перевод на русский в данное время является единственной версией «Книги Йод», если не будет найден латинский перевод Иоганна Негуса, считающийся безвозвратно утерянным. Время написания Книги Йод неизвестно, но многие считают, что она была написана в 286 г. от Р.Х. Исследователи полагают, что Хут Нет Ар – это псевдоним некоего копта, что раскрестился в пользу поклонения Гекате. Но тогда возникает вопрос: почему же гекатианин написал трактат о Древних? Либо он интересовался не только Гекатой, и ему были открыты также и другие тайны, либо же предположение о его гекатианстве неверно.

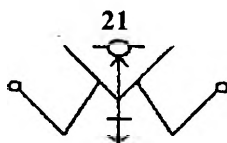
## СВИТОК СЕТА ПЕРВОГО

*Се есть уцелевшие фрагменты из «Чёрной Книги», именуемой также «Священной Книгой Сутекха», доставившиеся мне, Чикитет Птаммону, от жрецов Дома Тахути.*



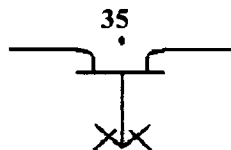
Акабара

Там, где нет ничего, кроме непроницаемой тьмы, в самой глубине Земли и ещё глубже, там обитает неопиcуемый, тысячеликкий, чей голос подобен грому. Дыхание его огненно, воля его сгибает вызывателя, как лук. От него идут круги в пространстве, как от брошенного в воду камня, или же видится, что вокруг него зелёное облако. Ростом он с собаку, а видом похож на ежа, составленного из зеркал. Ценность этого существа состоит в том, что оно способно выполнять приказы, и оно будет выполнять отданный приказ столько времени и до тех пор, пока маг не отменит своего приказа. Будучи раз призвано, это существо непросто отправить обратно.



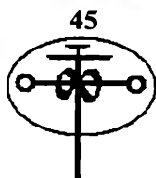
Еррумель

При вхождении в пространство нашего мира размывает его законы в радиусе полёта стрелы. Может замораживать во времени структуру предметов.



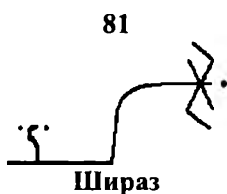
Иввазилл

При вхождении в пространство нашего мира вызывает [молекулярный] распад живых организмов.

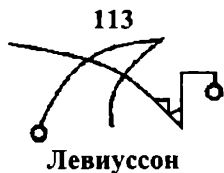


**Йордан**

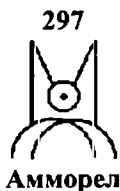
Возникает в виде вращающегося вихря и засасывает в себя вызывающего. Возвращает обратно через 4 часа.



Видом напоминает змеечеловека. Может перемещаться в пределах половины дня в прошлое и будущее. Поймать его невозможно, ибо он двигается во времени быстрее людей. Он отличный вор – украв что-нибудь, сразу перемещается в прошлое. Он происходит из странного мира, где живут во времени также, как люди нашего мира живут в пространстве. Существам его вида нужна семья, поэтому он согласится сотрудничать только с группой магов, а не с кем-то одним. Ныне закован в артефакте «Зеркало Льда».



Он обитает в океане. Щупальца его огромны, глаза его круглые, взгляд его захватывает внимание и отнимает жизнь.



Паук в середине водоворота. Размер сего зверя таков, что весь наш мир пред ним как пылинка. Он сучит лапами, сгребая звёзды в спирали.

### Комментарий Кнеарда

В подлиннике и в переводах данный текст обычно не имеет названия, поэтому оно взято в квадратные скобки. Цифрами обозначен номер фрагмента «Книги Сета», вошедший в Свиток.

Описываемые духи не являются однозначно Порождениями Хаоса. Скорее это некие духи, работа с которыми была под запретом. Природа сих духов стоит между Хаосом, Бесами и Существами-со-Звёзд.

В коптском переводе присутствует только текст, без печатей. Печати встречаются только в латинском переводе, куда, надо полагать, добавлены каким-то средневековым каббалистом. Эти печати я бы скорее назвал не печатями, но знаками для поимки описываемых духов, ибо оные в силу своей природы не могут иметь фиксированной печати, но, тем не менее, по воле чернокнижника могут быть заключены в какой-либо знак или предмет.

## ЗАЛ ИНИЦИАЦИЙ

*Freihausgarten, 1859 A.D.*

### ГЛАВА I

*Здесь сказано о символах, что предваряют словеса*



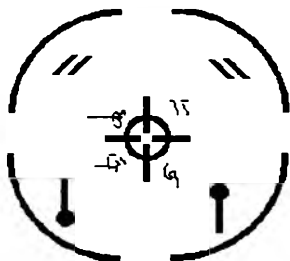
Се – праздничный символ Йиб-Тстля.



Чрез этот символ возможно общение со скованным на Луне, что известен как Бокруг. А более не с ним, но с его скрытой стороной...



Се есть символ брата Мномкуаха, названного Голгорот. Сам по себе этот символ может быть и иным, ибо, не будучи освещён жрецом Культа, бесполезен.



Это – освобождающий символ Къязгхи.

## ГЛАВА II

*Здесь сказано о словах,  
что следуют за символами и предваряют действия*

Йиб-Тстль любит добротную песню, в которой певец возвещает:

*Йиб-Тстль!  
Амо агоха ва ла бе ва.  
Амо.*

И хор утверждает под бой барабанов:

*Хейя! Хейя! Хейя!*

Се – угодно Йиб-Тстлю и вельми его располагает к веселью. Повернувшись к Луне, так говори, будто бы одновременно воешь и рычишь:

*Мномкуах, Древний Ужас!  
Выйди, о тот, кто скрылся за маскою Бокруга!  
Я – испарение, я – верный Тхуун'ха Иб, услышь, о Вождь!  
Словами Силы Древней взываю,  
из бездны Нагья, из Чёрного Уббота явись!  
Хааб'на Крл.  
Мномкуаааах!!!*

И далее повтори слово ЧАРН 98 раз.

Гимн Голгороту таков:

*О Птица Тьмы! О Тёмный Богодемон!  
Услышь меня, я – Ситх-Оммот, хранитель камней!  
Услышь!  
И из чёрной вершины Антарктоса  
устремись сюда,  
где тебя почитают!  
Гоол-гоо-рротх! Аш!*

Воззвание ко Кьяэгхе должна читать Нечестивая жрица. Коли же совершает сие жрец, надобно ему вокруг глаз своих обвести два контура – зелёный и чёрный. Зелёный контур должен быть ближе к глазу, а чёрный вслед за зелёным. Воззвание же таково:

*О ты, что суть нечто большее, чем Имя!  
 Ты – тьма чернее тьмы, где нет тебя,  
 как и нет ничего, чего можно было бы коснуться!  
 Ты рождаешь мысли безраздельной Ненависти!  
 Веди свои чужеродные сны в бой на сознание людей,  
 своди с ума человеческий род!  
 И пусть начнётся Вторжение! Аш!  
 Пятеро Вазйен повержены в прах! Снова пройди по Земле! Аш!  
 Я – твой верный Няагае, что принёс тебе пищу, о господин!  
 Эггх'Яггихн!  
 Возьми же меня в свои грёзы! Аш!  
 Й'а! Й'а! Й'а!*

Но само по себе оно недостаточно, и потому далее требуется 93 раза повторить слово ТУ, что творит изменения, отдаляя от плоти.

### ГЛАВА III

*Здесь сказано о действиях,  
 что вмещают в себя символы и словеса*

Первое Действо есть действие Йиб-Тстля. Следует начертать на лице своём две полосы крови. Каждая из оных начинается на лбу, заканчивается на середине щеки и вмещает в себя глаза. Надобно всё устроить так, чтобы обнажённая женщина, пред тем вывалянная в тине и теперь ею обвешанная, кружилась справа налево, и поверх её лица должен быть тот же знак. Когда она впадёт в транс, и Йиб-Тстль явит в ней своё уничтожающее присутствие, пускай помощник порошком изобразит на твоей спине синие крылья летучей мыши. Скорее ринься к этой женщине и истово требуя дать тебе великую Силу, кусая её груди глубоко до крови и мяса и посаывая кровь сию, как злобный детёныш вампира. При этом один или двое помощников должны бить в тамтамы, а само действие не-

обходимо проводить в лесу на рассвете. Возраст женщины не столь важен, сойдёт и старуха, и груди её нельзя щадить.

Второе Действо есть действие ужасного Мномкуаха. На алтаре из серебра сотвори углубление для стока крови и положи туда лунный камень, начертав на нём символ сего божества. На сём алтаре отруби голову пленнику, и кровь его, изменённая призывом, затачит в лунный камень покровительство Мномкуаха, коим ты теперь сможешь воспользоваться.

Третье Действо есть действие Голгорота. Тебе понадобится маска монструозного ворона с таким вырезом для глаз, чтоб он выражал крайне пристальный взгляд. У птицы должен быть клюв, раскрытый подобно зияющей бездне и заполненный острыми клыками, выточенными из костей леопарда. Покуда помощники твои свежуют связанных пленников на Чёрном Камне, наматывая их кишки на свои кинжалы, кои обязаны они держать в воздухе левой рукой, ты спокойно стоишь и каркающим уверенным гласом извергаешь в сторону полной луны заклятие.

Четвёртое Действо есть действие Кьяэгхи. Встань у холма и живьём вырви сердце пленника, предлагая оное божеству. Тело же пленника пускай подхватят пятеро помощников (один держит правую ногу, второй – левую ногу, третий – правую руку, четвёртый – левую руку, пятый – голову) и отнесут на холм, дабы оставить на скормление хищным птицам. Там они должны взять деревянное изваяние ястреба, на коем прочерчены пять полос, означающих Вазьен. Изваяние се пускай разрубят на пять частей и бросят в отверстую грудь трупа, и затем пускай туда испражнятся. При случае видимого явления Кьяэгхи допускается принести их в жертву, бросив в сторону божества, обрастающего плотью этого мира.

#### ГЛАВА IV

*Здесь сообщается о достижениях, что последуют*

Йиб-Тстль дарует Безумие.

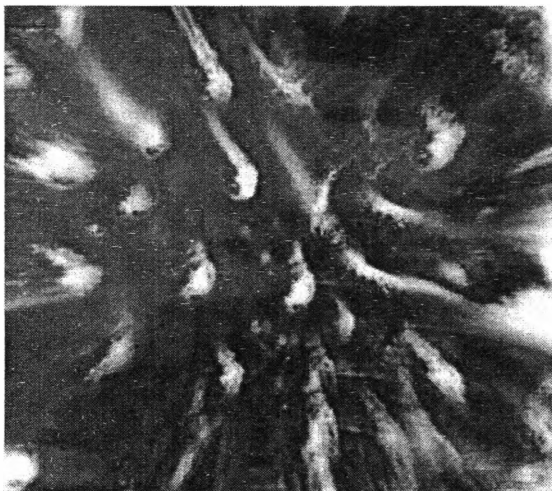
Мномкуах даёт особую Благодать тем, кто желает быть пожранным.

Голгорот сообщает тайны, что уведут познавшего к источнику этих тайн.

Кьяэгха продолжает быть собой.



## ПЕСНОПЕНИЯ ЮГЬГЬЯ



### Yuggya Chants

Если верить «Древней мифологии Хаоса», то «Песнопения Югьгья» – это небольшая, но полезная книга, которая знаменита тем, что в ней содержится призыв существ Югьгья, чьё пение способно высвободить разум слушателя и переместить в любое время и пространство. Кроме этих данных и того, что книга сия относится к доисторической эпохе, больше ничего про неё неизвестно, в том числе неизвестен и автор.

Один из моих оккультных учителей участвовал в СЭ (серия экспедиций Арктического и Антарктического научно-исследовательского института Академии наук СССР, проходившая с 1955 по 1991 годы). Среди прочих находок он тайно вывез небольшой чёрный цилиндр, испещрённый точками наподобие лягушачьей шкуры и волнообразными линиями, напоминающими вены. Эта находка целиком захватила его разум. Когда он длительное время сжимал её в руке, рука немела, и по ней прямо в мозг текли видения, наполняя сознание странными состояниями восприятия. Чёр-

ный цилиндр из неизвестного сплава камня и металла – это и есть книга «Песнопения Югьгья». Книгой я называю её потому, что при каждом контакте с чёрным цилиндром информация идёт одна и та же и каждый раз в одинаковом порядке, то есть на артефакте записан определённый объём данных, не больше и не меньше.

Мой учитель никогда не пытался перевести полученную информацию в текстовой формат, почитая оную тайной. Я же сделал это и теперь понимаю, что получившийся текст есть не более чем бледная и ничтожная копия лишь малой части всего, что заложено в чёрном цилиндре. Потому я не вижу никакого основания утаивать это писание.

Особо отмечу, что некоторые «древние слова» я взял из современной версии Культа Альяха, а также из подлинных свитков, к которым меня допустили. Взял потому, чтобы читателю было ясно, о чём идёт речь. Иначе не было бы никакой возможности для понимания, так как «Песнопения Югьгья» не написаны ни на одном из словесных языков, оперируя лишь образами и состояниями.

*Гиайстмар, хранитель*

### **Молитва перед чтением книги**

*Эль Йугьгья! Йугьгья намош!*

*О Скрывающиеся-По-Ту-Сторону!*

*Прачеловеческие Слуги Йтогты и Зот-Оммога,  
извивающиеся и скользящие в слизи у Их ног!*

*О вы, что Уббом возглавляемы!*

*Без устали грызущие оковы, что сдерживают Хозяев!*

*Эль Йугьгья! Йугьгья намош!*

*Честь и хвала вашей цели!*

*Честь и хвала вашему благородству!*

*Ныне прикасаюсь я к вашей тёмной плоти –  
к этой книге.*

*Эль Йугьгья! Йугьгья намош!*

*О вы, будьте моими друзьями!*

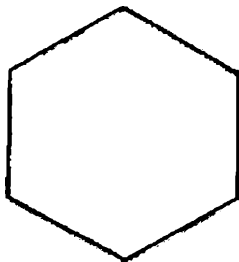
*О вы, услышьте мой голос!*

*Вы, дайте мне правдивый ответ  
в виде полёта моего сознания...*

*Йугьгья намош ха!!!*

## Вызывание существ Югьгья

В закрытом тёмном помещении, находящемся ниже уровня земли не менее чем на три метра, мелом на полу начертай шестиугольник:

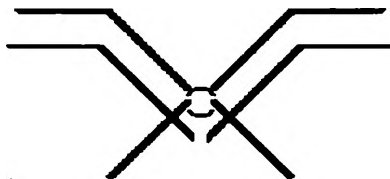



Находясь со внешней его стороны, расставь по углам шесть свечей из сушёного помета горного яка, изготовленных тобою собственноручно во время Тёмной Луны, с таковым присловием:

*Мир Йугьгья заключён здесь.  
Сгорает свеча – уничтожает Границы,  
соединяет миры.  
Иа К'Аэм'Нхи.  
Йугьгья пришли в мой мир.*

Находясь со внутренней стороны шестиугольника, в полночь или же на закате зажги свечи против часовой стрелки, начиная с верхней восточной.

Встав в середину, подними своё чёрное одеяние и спешно ласкай свой уд срамной, дабы извергнуть приношение на белое блюдце, что стоит перед тобою, и на коем углём начертан тетал Югьгья:



Как только ощутишь, что жертва высвободится довольно скоро, остановись и четырежды сотвори жест . Затем продолжи извлечение жертвы, так чтобы она была принесена во время звучания заклинания:

*Аббит, что вращается вокруг семи звёзд за пределами Шота,  
твою властью заклинаю Убба.*

*Убб, Отец Червей, вождь и родоначальник Югьгья,  
Твою властью заклинаю Югьгья.*

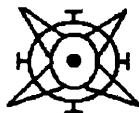
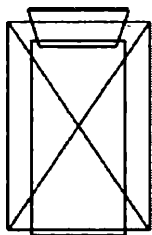
*Этой властью и по воле Семи Великих –  
Югьгья сейчас же заполняют собой сие пространство вызывания!*

*Й'а!*

*Аббит Убб Йугьгья калазйхн!*

*Й'а! Й'а!! Йаа!!!*

После сего пади ниц, касаясь дыханием пола, и держа на открытых ладонях блюдце с приношением. Если желаешь иметь Югьгья в постоянном своём подчинении, то поставь блюдце с приношением возле прямоугольного белого (снаружи и изнутри) сосуда, расписанного следующим образом:



*на каждой из сторон снизу и сверху*

Внутри на каждой стенке сосуда должен быть тетал Югьгья. Сверху должна быть пробка, которая предварительно отмачивалась в твоём семени шесть суток.

Вынь пробку и говори:

*Сюда, сюда, мои Югьгья!*

*Ярл каш каш!*

*Зачем уходить, если здесь ваш дом?*

*Ярл каш каш!*

Войдите внутрь и живите здесь!  
 Ярл каш каш!  
 Покуда вы здесь, — будет вам дело и будет еда!  
 Ярл каш каш!

Когда почувствуешь ветер, холод, или нечто необычайное внутри сосуда, или острое желание закрыть его, или даже приказ от самих Юггья сделать это, то заткни сосуд пробкой. При необходимости вынимай её и обращайся к Юггья своими словами, излагая просьбу. Жертву приноси ту же самую, что и раньше приносил при вызывании, только теперь макай в неё пробку, а затем выливай в сосуд.

Наиболее охотно Юггья выполняют просьбы о том, когда тебе хочется лицезреть прошлое, будущее, другие миры, или же хочется изменить свой телесный облик.

### Песнь Единения

1 2 3 4 : 5 6 7 : 8 9 0  
 1 2 3 4 5 6 : 7 8 9 0 1 2 : 3 4 5 6  
 7 8 9 : 0 1 2 3 4 : 5 6 7 8  
 9 0 1 2 3 4 5 6 : 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 : 7 8 9 0  
 9 0 1 2 3 4 5 6 : 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 : 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 : 7 8 9 0  
 7 8 9 0 : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Верным прочтением владеет лишь Посвящённый. Внимай! Глаголет Имеющий Право:

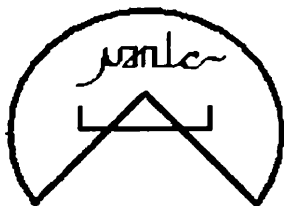
ИЙА СЕКХ ЙУГ  
 НАМОШ КАЛАА СЕКХ ЙУГ  
 ХИЙ КХЙИЛЬ ЙУГ  
 ТЭЙТАЛЬ НХЕМ ИГТРИМ ЙУГ  
 ТЭЙТАЛЬ АЛАШТУ ИГТРИМ ЙУГ  
 АЛА Й МЕН-ЙУГ

Древние слова имеют множество значений и оттенков каждого значения. В самом поверхностном понимании перевод таков:

*Югьгья, придите сюда!  
Склоняюсь пред вами.  
Дайте мне силы!  
Ваша подпись на моём имени;  
ваша подпись легла на мою душу.  
Станем едины.*

### Призыв Убба

Ритуал проводится также, как вызывание Югьгья, но, во-первых, при заклятии свечей следует говорить не «Югьгья», а «Уббо-Сатла», и, во-вторых, тетал и вызывательное заклинание должны быть другими:



*Уб-Бг'зтх, отвратительный смрад и гниль,  
подобный зловонию Аббита!  
Взываю к Тебе, блестящее белое желе гниющего бессмертия!  
Убб, услышь, Отец Червей, вождь и родоначальник Югьгья!  
О тот, чья пухлая голова сидит  
на приземистом и колышущемся туловище –  
красота, которой не понять смертным!  
Уббо-Сатла, начало и конец!  
Ты, чьё ужасающее плодородие творит одноклеточных,  
кои нескончаемо льются от Твоего бесформенного тела.  
Тот, кто был на Земле задолго до прибытия Звёздных Отродий.  
Тот, кто создал Землю, но пребывает во гротах под нею.  
О Ты, испускающий слюни  
изо рта с тройным рядом крепких розовых клыков, –  
из того самого рта,*

*который поглотит Землю, Твоё творение!*

*Я знаю Тебя!*

*Поднимись из глубин – зову!*

### **Познание тайн**

Нет у Убба потомства, ибо Он суть предвечная материя. Безумен Он, ибо Его никогда не касался разум. Лишь голод и жажда размножения движут Им.

Не пускай Его стоны в свой разум, ибо губительны они для всех существ.

Остерегайся проникнуть туда, где покрытые водорослями под опекою Убба хранятся на склизкой серой массе огромные и толстые каменные скрижалы, что несут знания Богов о сотворении жизни.

Знания в скрижалях суть боль, и одновременно с тем это жизнь, ибо жизнь несёт в основе своей боль существования, но отнюдь не наслаждение жизнью, – родившийся плачет. Жизнь больше связана с жизнью материи, но не с разумом.

Обрётший разум и осознавший себя – рождается вторично, не умерев физически, и коли он будет настойчив в этом, нельзя его будет считать подчинённым Закону Скрижалы в полной мере.

Скрижалы Богов суть часть Убба, неотделимы они от него. И помещены они сюда для того, чтобы скрыть от людей и от некоторых божественных существ, ведь только безумец сунется сюда, в затягивающие недра материального бытия.

Прочь отсюда, человек! В Скрижалях нет ничего полезного для твоего рода! Они могут лишь разрушить тебя как существо, ибо негоже творению знать механику своего создания, суть которой заключается лишь в подчинении и рабстве бесконечном!

*Уй инла ла-зана! Йок-та! Гарх!!!*

### **Заключение Йтогты**

Тёмная планета Шот, над которой светит тусклое фиолетовое солнце... Она находится вне нашей галактики. Она расположена там, где космос очень стар, и где остывшие планеты вращаются

вокруг тусклых, несущих погибель звёзд, где в озёрах плещется вовсе не вода, но тёмный туман... Здесь родился Великий Йтогта!

Йтогта, с ороговевшей кожей, твёрдой, как скала... Йтогта, с широкой головою, словно приплюснутая ящерица...

Почитание сего Величайшего-из-Существ строится отнюдь не на боязни возмездия, но на том, что Его служители удостоятся редкой чести... Тем, кто в срок, установленный движением невидимых с Земли Светил, совершал богатые дары и приносил жертвы, – сим Йтогта даёт процветание. Праздники в честь Него должны совершаться в циклы, невиданные человеческим глазом, потому лишь хранителям Традиции ведомы сроки.

Старшие Боги оградили Землю от влияния тусклого светила Йтогты, и Он был вынужден переместиться туда, где пространство толщи земных океанов соединяется с пучиною туманных вод Его родной планеты. *Символические летописи* описывают сие как то, что Старшие заключили Йтогту в оковы неподалёку от царствия Его отца – Великого Ктулху.

Оковы есть знак возмездия, которое грядёт на тех, кто нарушает Правила Светил, желая разрушения. Да будут скованы и станут пищей, подобно рабам великих царей, что кормят своих Богов, приближаясь к Их состоянию.

Старшие Боги решили отделить часть космоса от постороннего влияния, возвращая там только своё потомство, преследуя свои призрачные намерения. Старшим Богам уже тогда было неинтересно возвращать и поработать жизнь. Они пресытились долгими зонами странствий, зная, что всё вернётся к той первобытной бездне, из которой вышло. В новых мирах их интересовал лишь отдых, они переделывали их на свой лад. Они, словно малые дети, думали, что сумели изгнать Прежних Богов. На самом же деле единственная темница, кою они строили, была их собственной...

Приносящий жертвы Йтогте приносит их всему Потомству Ктулху, низводя на Землю силу Их измерения. Взывающий к Отцам получит благостное разрушение и сможет не бояться Исхода. Живущий же во мраке неведения будет уничтожен и не сможет сохранить себя.



## Ритуал приближения к цели

Лишь 31 Тайный Ритуал Йхе может совершенно освободить Йтогту из Его заточения. Но Цантху уничтожил одну из семи оков психической силы Старшего Знака, сдерживающего Йтогту, и се повлекло за собой падение Империи Солнца – Земли Му. И ныне даже человек, будь он умудрён оккультной наукой, может воззвать к этой освободившейся части Йтогты...

Однако помни: хоть цепи Старшего Знака и разрушены для части силы Его, и долгие века прошли в заключении, но мир остаётся всё ещё слишком упорядоченным для того, чтобы Йтогта свободно мог проявлять здесь свою суть и свою волю. Необходимо знать, что далеко и глубоко простираются помыслы Йтогты, слишком далеко от земли, нам обетованной, слишком далеко, чтобы видел Он наши дела. Потому желающему призвать Его необходимо сделать слышимым свой голос, придать силу и уверенности своим движениям, необходимо ему подготовить боши.

Есть несколько путей свершенья таинства того. Помни, что боши различны по силе своей. Если решил ты взять головы существ низкой силы и природы, кои в изобилие ходят в подлунном мире, оскверняя своими слабыми телами и разумом деяния Великих, то надлежит тебе взять семь голов по числу Заседающих в Храме.

Если же хочешь принести подношение, достойное Великих, в Запределье возлежащих, и обрести оттого силы и власть, то надлежит достать тебе голову особенного существа. Помни, что дети Каркающего и Воющего-зловеще-на-Луну малочисленны и сокрыты, пути их не пересекают тропы, известные тебе по твоим ежедневным бдениям.

Однако ж сумевший совершить ритуал, правильно сделавший маску, проклекотавший слова заклинания на полную Луну и применивший порошок для придания им видимого образа будет иметь шанс изловить это благородное существо. Будь осторожен, ибо хоть и подобны они птицам подлунного мира, разрывающим добычу своими мощными когтями и зубами, но – смертные их боятся не из-за остроты их клювов. После того как изловишь птицу и сумеешь отделить её голову известным тебе способом, необходимо будет снять с неё кожу, сделав надрез на затылке, а затем отделить

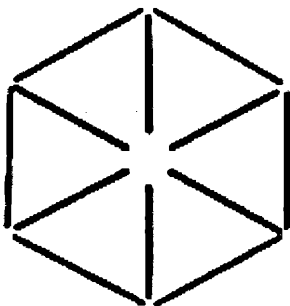
верхнюю часть чешуйчатой кожи от черепа. Вари кожу таким образом, чтобы перья не осыпались. Когда голова уварится до половины своего размера, достань её из болотной воды и высуши. После тщательной очистки внутренней поверхности головы, зашей веки и разрез на затылке. Останется лишь безобразный, полный застывшей ярости отверзнутый клюв и отверстие от перерезанной шеи. Через шейное отверстие насыпь в голову горячую гальку и трясги голову, чтобы она не изменила своих очертаний по мере того, как стягивается кожа. Завяжи шейное отверстие узлом Каифха, после чего засыпь в клюв горячего песка, дабы завершить усыхание головы. Остывший песок уже негоден, высыпь его, а кожу в чёрный цвет окрась, ибо таков цвет, преобладающий в жилищах Тех, к кому будет обращено твоё воззвание. Далее необходимо проделать вдоль клюва множество отверстий сверху и снизу и скрепить их крепкой верёвкой из кожи жирафа. К тому времени голова станет размером значительно меньше, чем до того. Пробей отверстие на макушке и продень в него верёвку. Заверни полученный бош в чёрную ткань с пеплом от всесожжения и храни во глиняном сосуде, что будет стоять в таком месте, которое лишь тебе одному известно.

Доставай бош и помещай на алтарь во время проведения церемоний Бездны и таинств Альяха. Думаю, колдун, наделённый мудростью и отвагой, достаточными для того, чтоб изловить подобное существо, сумеет понять, как можно использовать этот значимый бош с наибольшей пользой. Укажу тебе лишь некоторые из методов, к коим не единожды прибегал я сам. Имя врага, произнесённое в ухо сей твари, приведёт к тому, что следующей же ночью, как только выйдет беспечный твой противник под открытое небо, освещаемое полной луной, услышишь ты крики и стоны его, хруст ломающегося хребта, шелест огромных крыльев и чавканье многих клювов, срывающих плоть с костей. Бош также можно использовать и для общения с Владыками: стоит лишь приложить тебе левое ухо к зашитому клюву, тотчас же станет понятен тебе Их ответ.

Если же не искущён ты в древних таинствах и решишь использовать головы низших существ, то помни, что понадобится тебе раздобыть ровно семь штук. Используй те трофеи, кои сможешь достать, но помни, что в царственном теле лежат достоинства и сила большие, чем в простом. В теле правителя находит продолжение тело его державы, в теле воина – доблесть войска, в теле кол-

дуна – мудрость поколений, потому собирай достоинства и добродетели с умом. Подготовь их по той же процедуре и носи на шее лишь во время праздников Звёздной Мудрости или как вспоможение при сложных ритуалах, ибо каждый бош вмещает в себя аранрак – дух мёртвого человека, коего ты подчинил посредством изготовления боша.

Итак, коли ты повысил силу свою до уровня обладателя боша (иначе ритуал не будет успешен), дело остаётся за малым.



В полнолуние Чёрной Луны ты должен встать в середину разомкнутого шестиугольника с дополнительными линиями. Стоя там, ты должен стать человеком с благородным лицом – тем, кто удостоился Смертельной Красоты, выжив после частичного скальпирования. Для сего отдели себе кусок кожи на лбу, чтобы свисал он над бровями и носом. В этом заключается предписанная жертва, за которую удостоишься уважения людей и богов.

Как только ты облагородился, возгласи, закатив глаза и обращая внутренний взор вверх:

*Живущий за Вратами Йхе,  
воспрянь!  
Тот, чьи владения сопредельны Р'льеху,  
воспрянь!  
Звёздные бойцы из Глуи-Вхо бесславно пали –  
знай об этом!  
Властью нефритового камня,  
воспрянь!  
Неземною тяжестью Чудовищ-из-Бездны,*

*воспрянь! О, воспрянь!  
Пускай Твоя мощь струится во Г'тхуу  
и оттуда придёт сюда, откуда взываю!  
Короромо ийтагт. Ахц. Мруй-хо.  
Да падут преграды пред благородным!  
Ахц, ахц. Авей зер б'ку нав-анней-бхи-чо.  
Ай ахц.*

И последнее, что ты должен предпринять, – прикажи своим бошам, чтобы они тянули на себя свободную неокванную часть струящейся энергии Йтогты. Назови по имени каждого аран-арака и прикажи словами на языке Вазнт:

*хини ду тена ят  
яес твог нер  
ююзб ы 'гуйтыу  
кро ет тоонтот ирв эшлм*

### **Комментарий Кнеарда**

Вазнт – это, по сути, не язык. «Говорением на языке Вазнт» называют способ построения заклинаний, когда маг составляет команду на языке своей страны, а затем в словах команды меняет буквы таким образом, чтобы суть была понятной лишь подсознательно, но внешне выглядела бы как глоссолалия или слова какого-то неизвестного языка. Всё, что написано на «языке Вазнт», имеет ровно столько силы, сколько вложил туда создатель, или сколько он смог вынуть из родного языка при его преломлении. Такие формулы лучше всегда составлять самому, так как готовые могут оказаться ловушками.

Бош имеет прямую параллель с тем, что у индейцев известно под названием «цанца».

«Песнь Единения» приносит неисчислимые блага верным культистам! Я расскажу лишь одно, а дальше думайте сами... Если практиковать это заклинание перед сном, то вам явится Кауказар или другой югъгья. Его присутствие испугает вас, но оставит жизнь. Коли вы и дальше в силах это переносить, можете обратиться

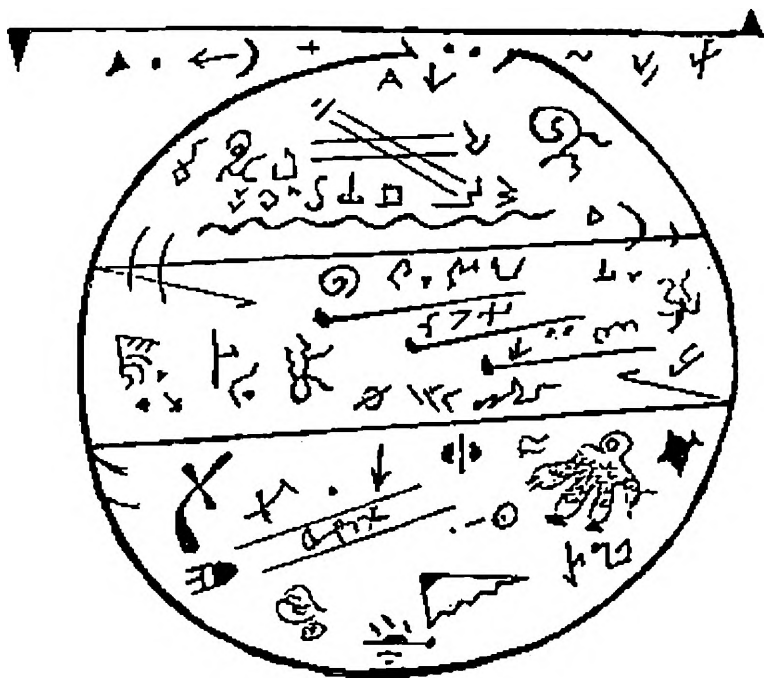
ся к нему с любым сокровенным вопросом и в ответ получите подлинное учение.

Одной из редких и, несомненно, незаменимых ценностей общения с юггья является то, что они могут выстроить события вашей жизни таким образом, чтобы вы могли безнаказанно и/или незаметно находить человеческие жертвы для свершения Древних Ритуалов. Это именно особый поток, и тот, кто желает следовать Культуре, должен течь в этом потоке, хищной тенью проносясь среди людей...



На что искусные чародеи тратят многие годы непрерывных усилий, всего можно достичь, проведя лишь единый обряд один раз в своей жизни. Мощь сего действия низринет Печати Запрета, и Йату войдёт в свою славу. И ежели он умрёт от несовершенства владения собою – поистине, он умрёт не зря. Так сказано в Законах Кулуна.

## II Крепость Молчания



Кинжал Убийцы Богов, описанный в Белой Книге Молчания, дарует огромную мощь, применение коей не только запретно, но и неразумно. Кинжал сей подобен космической огненной силе Маш-Мак, что в один миг способна стереть в порошок целые города и разрушить весь мир. А потому те неправы, кто изыскивает способы обладания сим Кинжалом, ибо сделают они сиротами все существа

на Земле, и сами той судьбы не избегнут. Убивай всякого, кто хотя б заикнётся о способе получения Кинжала Убийцы путём пронизания Кеуганта, ибо се – великий Круг Бесконечности, за пределами коего обитают Безумные, чья мощь соизмерима с Маш-Мак. Не помешавший этому, ты сам не сможешь жить, коль повезёт изыскателю! Лишь Йату свободно шагают за Кеугант, ибо се – дело истины их могущества. Так сказано в Законах Кулуна.

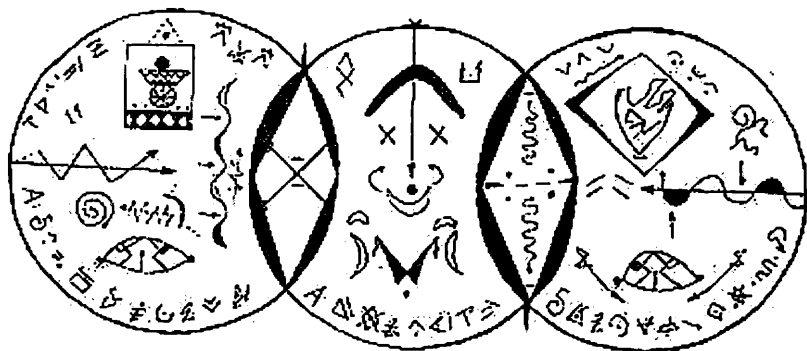
### III Крепость Тёмного Постижения



Древнее Агруэра и Хоновера те самые Семеро Старцев, что излучены были из глубей Битоса до всякого Начала какого бы то ни было Творения. Но и сие не будет тайной для ступившего на Дороги Йату. Опасностью же будет исчезновение спасительного звёздного покрыва, и звёзды во многом станут врагами. Так сказано в Законах Кулуна.



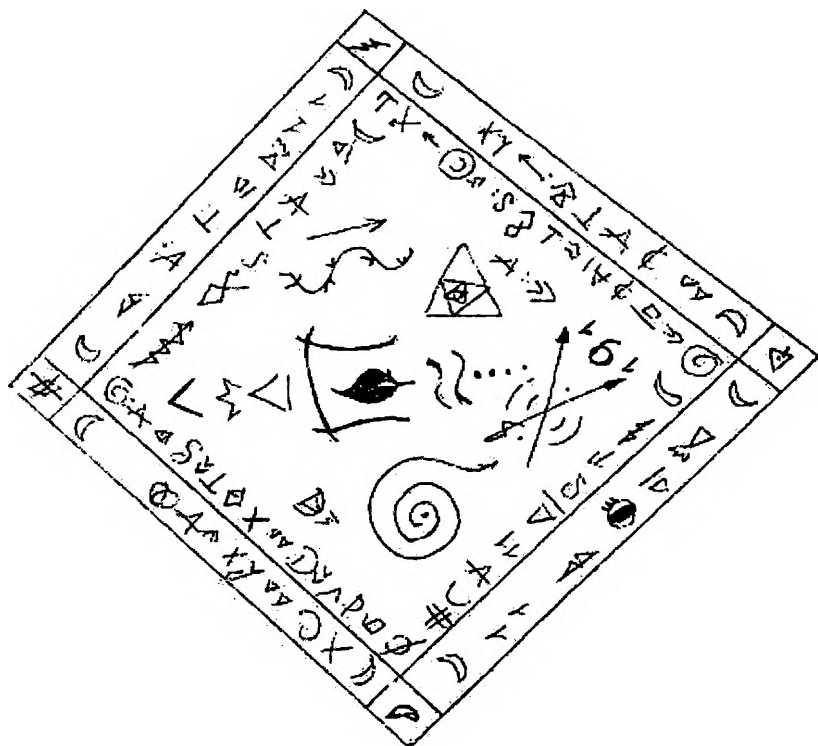
IV  
Крепость соглашения



Трое скрывают четвёртого, являя собой пятерых и одного. В этом могуществе скрыто вычисление способа создания Ордена угодного Владыкам. Чтобы соединиться с Разрушением, они должны в течение трёх лун совершать всё то, что общество их времени считает непристойным, незаконным и запретным. Затем, соединяясь в познании, трое касаются позвоночниками, чуть ниже солнечного сплетения освобождёнными от кожи, закликают вырезанные куски формулой Хайлун-Кта-Макез-Но'Дерешити-Пта, смешав свою кровь, и вживляют их обратно. Если сие не будет исполнено, — нет другого способа. Так сказано в Законах Кулуна.

V

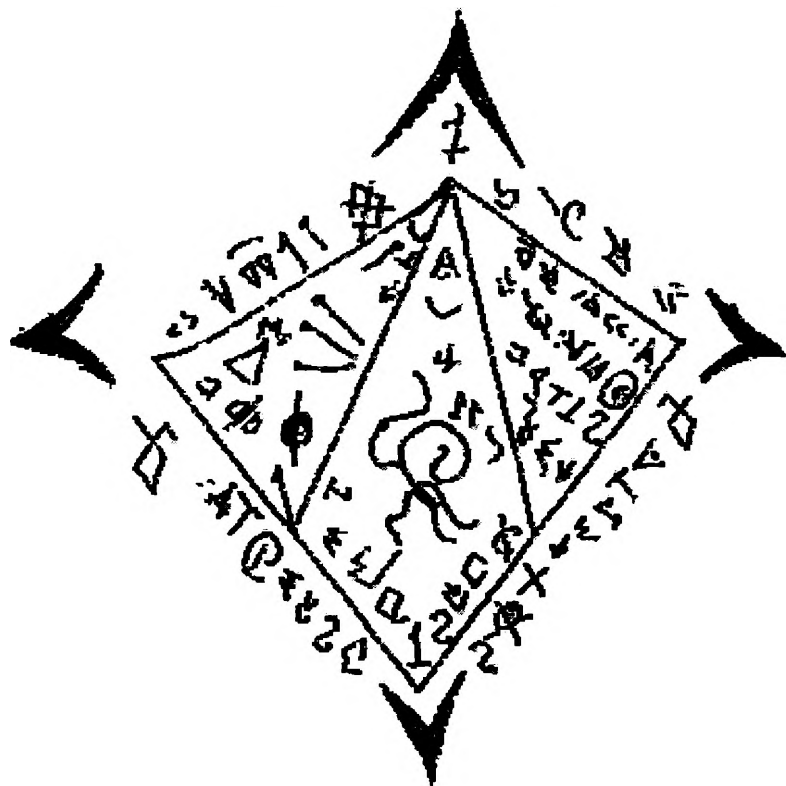
Крепость омрачающего вращения



Ты есть истинный Сарку, рабы твои – Захмат-гагнади. Светло-ликий отличен от Смертного, как Подобный-Владыкам отличен от Падшего. Подталкивай к пропасти тех, чьё сердце давно уже в Битосе, ибо что дом для тебя, то смертью станет для них. Они не должны ступать за предел Улома и вкушать Аб-и-Хайят, ибо они не созданы для сего. Знай, что этот порядок угоден Отцам. Так сказано в Законах Кулуна.

VI

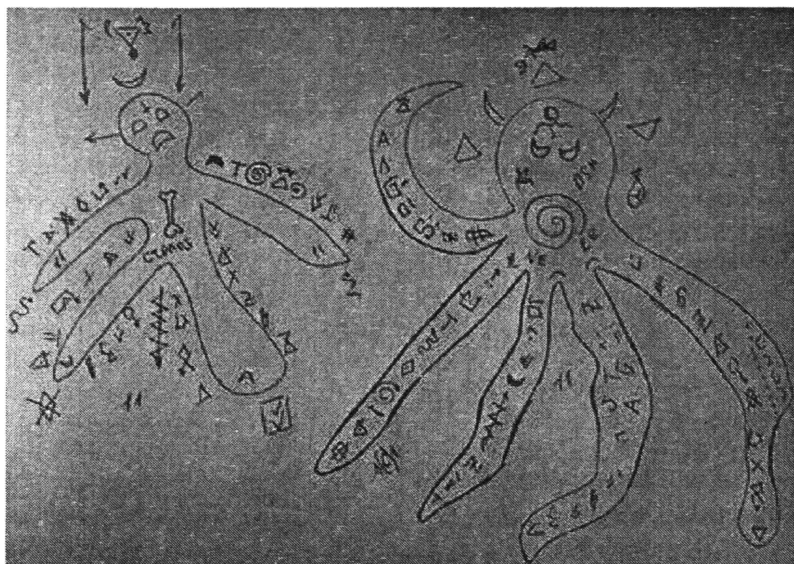
Крепость приятия крови м-в-осквернителей



Если у Йату случится р-к, дайте ему достигнуть 18 лет от роду, что сравниет его с девятью звёздами, и в день своего 18-го рождения пускай ударит сей от-ск острым камнем по правой стороне верхней части черепа о-а своего, и пускай затем возляжет с м-ю своей. Лишь тогда грех Йату будет прощён. А ежели Йату не желает быть искуплён сим верным методом, надлежит ему при возрасте четырёх лет разрезать своё д-я, нанизать его мясо на прут железный, на открытом огне обжарить и затем вкушать вместе с товарищами, что готовы помочь в его искуплении. И ежели они захотят

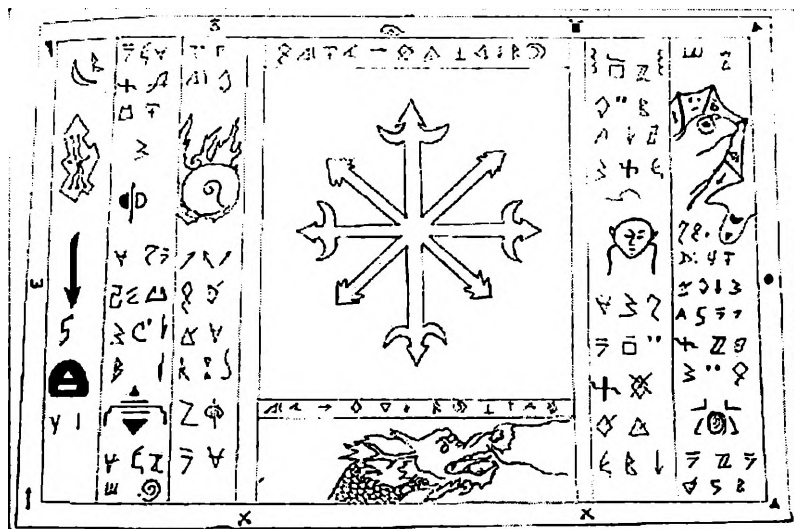
познать его после трапезы, им нельзя отказать, ибо се есть часть искупления. Так сказано в Законах Кулуна.

## VII Крепость единящего насыщения



Не скупитесь утверждать своё Наследие! Бросайте ж~в Отродьям великого Катхульху, что влачат существование в храмовых ямах! Ибо чрез единение с их мозгом возможна прямая связь с Владыками. Так сказано в Законах Кулуна.

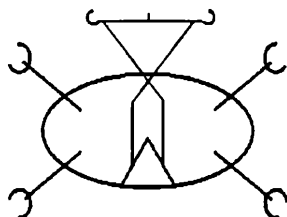
### VIII Крепость перехода



Жизнь Йату измеряется Кругами, рекомыми Акайлу. Обычный Акайлу есть Акайлу-хезан и равен 117 земным годам, но есть и иные Акайлу. Те, что находятся в цикле Акайлу-хезан, живут 5 Акайлу. Чтобы достигнуть цикла, следует пройти 8 Высших Посвящений, ибо всему есть мера, и тот, кто достиг  $\infty$ , может стать 9, чтобы явить собою новый период. Так сказано в Законах Кулуна.

ПАМЯТЬ О БОГАХ

MEMORIA DEORUM



(Necronomicon hyperboreum)

По моему приказу это сочинение вывезли из Гипербореи мои слуги. Автор свитка не назван, что я полагаю, что это был кто-то из учеников прозорливца Пнома, ставший отступником. Возможно, и даже весьма вероятно, что это проклятый Нажду Штай, судя по тому, как свободно и без зазрения совести упоминает он то и дело Запретные Имена. Сие сочинение, сын мой, я читал лишь в одиночестве и переводил самостоятельно, не доверяя никому. Храни эту книгу, как хранят свой клинок наши воины в ночные часы. Я, Ктеопхон, в этот знаменательный 111-й год от Большого Откровения, совершу своё Последнее Путешествие, но прежде – завещаю тебе сие сокровище древней мудрости. Да пребудет с тобою Набор, о сын мой, да хранит тебя Айбис!

## Речения об Истинном Пути

Нагрикшамиш не нуждается в воззвании, ибо он живёт внутри каждого человека. Ощути его как раскованность, как чистую силу, как безумную ярость опоённого зельями воина. Знай: Нагрикшамиш есть тот, кто выходит за пределы себя, тот, кто выводит разум за пределы. Ощути его как себя, как удар молнии.

Когда ты станешь Нагрикшамишем, когда станешь носить его имя как своё, ты должен немедленно войти в Башню Безмолвия внутри самого себя и символом Грифа вызвать птицу Шэ. Се есть птица Могущества, птица Воли, она как Ястреб, исполняющий танец справедливости.

Тот, кто уразумеет сие и воплотит, тот прошёл истинное Посвящение и готов действовать.

## Речения об Истинных Богах

Истинными Богами именуют бесформенные энергии, олицетворяющие стихийные силы природы – Землю, Ветер, Воду и Огонь. Правители всех четырёх элементов все вместе зовутся Б'Хар Д'Н. Служители Истинных Богов именуются Иммала.

Весьма многие из народа Гноп-Кех были Иммала, и они оставили обширные знания об Истинной Магии, что вечно доступны для мудрых. Я же поведаю здесь лишь только один метод из «Манускрипта гнофексов», ибо именно с него следует начинать постижение сути и тайн Иммала.

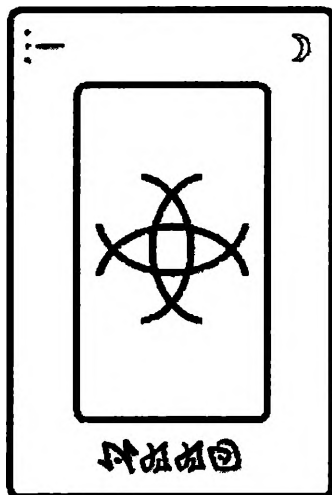
Внимай моему гласу... Сядь так, чтобы ступни твои были ровень с копчиком. Ощути, охвати вниманием совокупность энергии копчика, стоп и под стопами. Измени ощущения своего тела, пускай оно онемеет и словно бы погрузится вглубь. Сохраняя сосредоточение и не выходя из онемения, молви: ЗА-ШЭНГ. Ты ощутишь, как Разум Матери-Земли вошёл в твоё разумение.

### Речения о Вратах

Лестница Млечного Пути содержит семь основных Врат, именуемых Большими, Законными или Звёздными. Имеются также Малые Врата, воздвигаемые могучими чародеями, и оным нет числа.

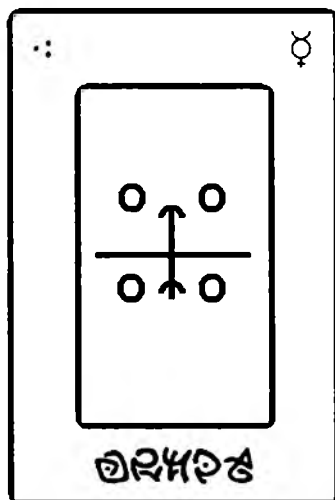
Чародей, желающий безмерно усилить своё волшебство и разумение, должен взойти по Золотой Лестнице, ступив на каждую из семи Ступеней чрез соответствующие Большие Врата.

1-е Врата суть Врата Шальты, Гений которой есть Улла, и печать сих Врат такова:

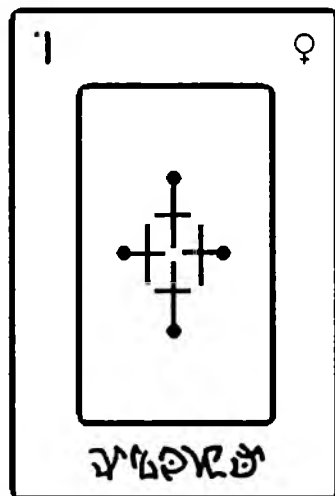




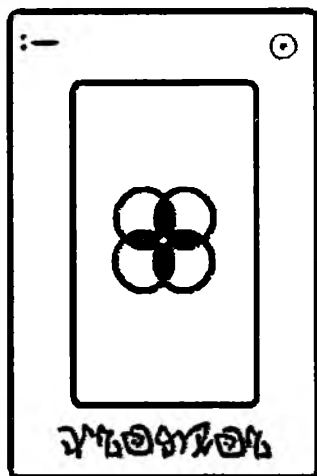
2-е Врата суть Врата Смриг, Гений которого есть Айбис, и печать сих Врат такова:



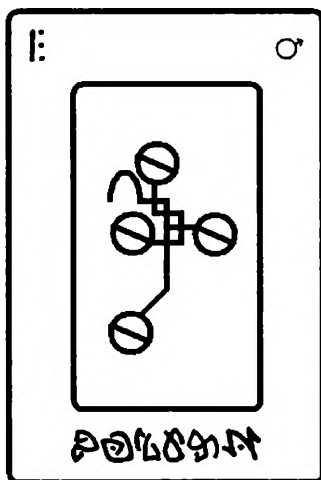
3-и Врата суть Врата Керепи, Гений которой есть Тнихе, и печать сих Врат такова:



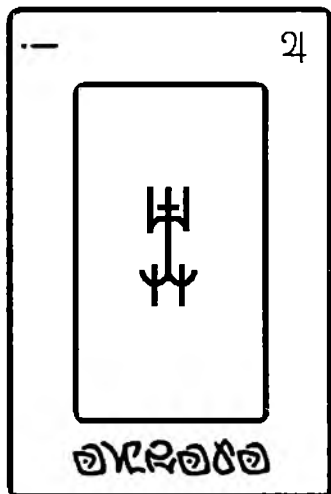
4-е Врата суть Врата Щес, Гений которого есть Тнарган, и печать сих Врат такова:



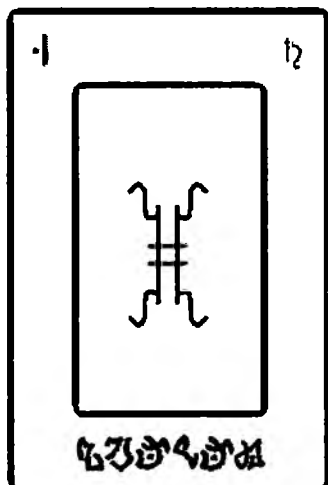
5-е Врата суть Врата Судду, Гений которого есть Зандру, и печать сих Врат такова:



6-е Врата суть Врата Гагх, Гений которого есть Ахьяда, и печать сих Врат такова:



7-е Врата суть Врата Кикраноша, Гений которого есть Нмель, и печать сих Врат такова:



## Речения о Гениях

Улла покровительствует вора́м и искателям приключений. Когда о ней говорят в мужском роде, то именуют *его* Лениква.

Айбису поклоняются целители, учёные и мудрецы. Он есть главный покровитель науки и господин магов. Жрецы Айбиса говорят, что он знает совершенно всё.

Тнихе – богиня плодородия и плотских утех. Жрицы её носят имя Нхакрамат. Воплощается в ту или иную жрицу и проживает вместе с нею её жизнь, снисходя до избранных паломников и до старейшин окрестных поселений, если те обращаются в Святилище за помощью. Когда земная жизнь воплощения Тнихе подходит к концу, богиня выбирает себе другое тело, каждый раз молодое, сильное и красивое.

Тнарган лишь тогда являет миру свой лик, когда в течение полярной ночи его приверженцы, коими надлежит стать совершенно всем людям, совершают как можно больше добрых дел. Верховному жрецу Тнаргана передаётся имя Бааль-Кхардах.

Зандру – хозяин девяти Кругов Преисподней.

Ахьяда – громовержец, верховное божество Третьего Пантеона, бог жрецов. Нмепель есть тот же Иргаль Заг, Владыка Зверей, но боле младый и иной природы.

К Зандру и Нмепелю взывают также и жрецы Древней Веры, находя в них нужные себе качества, ибо оные двое есть самые близкие ко Древним Силам. И ежели ты желаешь войти ко Внешним Богам, то по сим двум можешь отдалённо судить о том, что тебя может там ждать, хотя сравнение это весьма отдалённо.

## Речения о Стражах

Когда желаешь ты воззвать ко Старшим Владыкам, дабы войти в их Врата, надлежит тебе призвать Стража по имени Отхаббон, коего наш народ обычно изображает в виде лошади с гуманоидной главою, что сжимает в своей руке бронзовый ключ. Страж сей исполнен тайны, он является покровителем тайных и скрытых мест, а также домов и границ собственности.

Когда же хочешь воззвать ко Древним Отцам, знай, что для них нет Стража, но есть проводник, помогающий при вызывании, и

есть Хранитель с раздвоенным мечом, что разрушит все зловередные Ветра и защитит тебя пред лицом неконтролируемых Сил. Имя проводника и инвокатора – Игнаийе, имя же Хранителя есть Афехх.

И вот печати всех троих в том порядке, как я перечислил:



### Речения о прохождении Врат

Печать Врат да будет насыпана пеплом на белом полу или мукой на земле, вершиной будучи обращена на Север.

Печать первого Стража должна быть нанесена на белую ленту и повязана на левую ладонь, изображением от тебя. Печати второго и третьего Стражей употребляются также, но наносятся на красную либо синюю ленту.

На рассвете встань в середину Врат лицом на Север и воззови к Гению нужной планеты. Затем воззови ко Стражу.

Воззвание Первых Врат читай в понедельник, оно таково:

*О лунный свет, озаряющий мой корабль!  
 О священная беременность телес моих и моих мыслей!  
 Ты еси пища для голодного и возвращение домой,  
 ты еси внутренние чувства и наслаждение прекрасным зрелищем.  
 Улла!*

Воззвание Вторых Врат читай в среду, оно таково:

*О мудрец, чьё знамение – книга в руках писца!  
 О знающий тайные науки несравненный учитель!  
 Ты еси связь миров и рассудитель споров,  
 ты еси хитрый торговец с ценным товаром.  
 Айбис!*

Воззвание Третьих Врат читай в пятницу, оно таково:

*О любовь, разврат и дружба!  
О приятный запах и изысканные яства!  
Ты еси искусство и награда за него,  
ты еси плуг неустанного пахаря, которого ждёт вино.  
Тихе!*

Воззвание Четвёртых Врат читай в воскресенье, оно таково:

*О звон монет и радостная улыбка!  
О вести со всех краёв!  
Ты еси здравие телес и души,  
ты еси истинный свет, бесконечно питающий.  
Тнарган!*

Воззвание Пятых Врат читай во вторник, оно таково:

*О война и воинская сила!  
О разрушения и спорт!  
Ты еси преобразование и власть,  
ты еси доблесть и победа.  
Зандру!*

Воззвание Шестых Врат читай в четверг, оно таково:

*О слава, богатство, почитание!  
О расширение границ и обучение религии!  
Ты еси успех и благотворительность,  
ты еси великий узурпатор, чья истина превыше всех.  
Ахьяда!*

Воззвание Седьмых Врат читай в субботу, оно таково:

*О смерть и наследство!  
О рога и преграды!  
Ты еси глубокий опыт жизни, спускающийся в недра земли,  
ты еси строитель, закон и обладание.  
Нмепель!*

Все Стражи призываются одинаковой формулой:

*Именем Аатона  
и властью Но'  
явись <имя Стража 4 раза>.*

### Речения о Низших Богах

Очень много Богов Земных, но прельстят ли они своими качествами искущённого мага?

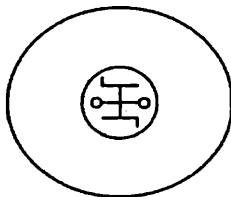
Поэтам, художникам и музыкантам даёт свой покров прекрасная Феста. Отдельно из них арфистам благоволит в их занятии Илас. Ткачей покровительница есть Лури. Шимба – бог пастухов. Тамаш – бог воров. Покровитель путешествий и путешественников – Гуаси. Богиня-мать есть Нанга, а бог-отец именуется Пьенг. У каждой касты свой бог, бог неприкасаемых есть Таттара-Рабуга, Лобон – бог воинов...

Во всю эту суетность верит простонародье, каждому это известно с детства, зачем же буду далее перечислять? Наибольшую важность представляет, как мыслю, лишь Ваката – богиня удачи, и это следует твёрдо запомнить.

### Речения о Духах

Духов бесчисленны сонмы, но я поведаю лишь о двух, и коли ты мудр, о мой неведомый читатель, ты оценишь...

Эро – ангел-хранитель нашей Вселенной. Знает он всё о том, что внутри Вселенского Яйца, и многое о том, что Вне. Эро дружелюбен к человеку. Дабы воззвать к нему, пой его Имя. А коли желаешь получить особую благосклонность Эро, используй печать:



Помимо прочих духов, может быть вызван и дух любого умершего человека. Коли сумел он после смерти сохранить себя, то явится быстро и ответит внятно, и жертва ему не нужна. Коли же он после смерти распался, то надобна кровь, дабы пробудить его сознание к жизни.

Встав в защитный круг и закрыв глаза, трижды молви приглушённо, но отчётливо: «Раффа ахраи soi <имя умершего> венизор ахраи таиах». Медленно открыв глаза, увидишь призываемого стоящим пред границу круга в лёгкой дымке. Чтобы отпустить его, молви трижды: «Секер атраи <имя умершего> ферро мисах текда».

### Речения о Забытых Богах

Всем известен Ашар, повелитель ветров, что возглавляет четыре небесных ветра и семь бурь, и жертвы несут Ашару за то, что знают о нём, чьё могущество видят ежедневно. Но зачем поклоняются Амалиасу? Жив ли хоть один человек или иное создание, кто знал бы, что же это за божество? Нет, требы Амалиасу кладут лишь из страха, но памяти о нём не имеют.

Также есть много забытых богов, о коих помнят не все, а большинство им уже и не кланяется. Но для чего они стали богами? Ведь не иначе как чтобы позаботиться о нас на Той Стороне – за то, что мы похлопочем о них на Стороне Этой. Потому старайся узнать о забытых, ибо помощь в трудную минуту может поступить и от них.

Я расскажу о некоторых забытых богах, чью память я смог воскресить хоть немного...

- **Аджуджо** – жестокий тёмный бог, требующий жертв, покровитель колдовских артефактов.
- **Кэрдакс** в облике благородного орла и **Глор** в облике отвратительного стервятника – о них известно лишь то, что им поклонялись атланты. Возможно, Кэрдакс есть древнее имя беспощадного **Джила** – бога-ворона, что сильным обещает власть и свободу, а слабым – рабство. Жертва Джилу – человек, и работорговцы тоже приносят её – самой своей деятельностью.



- Ещё до Потопа существовало Общество Сокрытых, где поклонялись Йезму. Йезмиты, секта наёмных убийц, были одержимы идеей влияния на политическую ситуацию в мире путём устранения стоящих у власти людей. Отличительным знаком сего тайного Ордена является нож с лезвием в виде языка пламени – их ритуальное оружие для умерщвления.
- **Дарамулун** – чудовищный двуногий ящер с пастью-клювом, и **Трумалур** – его наездница, уродливая великанша. Эти двое посылаются богами как знамение того, что должны произойти события исключительной важности.
- **Гевул** есть бывший небожитель, божественный кузнец, изгнанный на Землю за многочисленные проделки.
- **Перакрас** – тоже изгнанник. Некогда был он псом Гуллы, но восстал против своего хозяина, в наказание за что его дух был заточён во ствол старого дуба.
- **Ксутаркан** – сражённый дракон, коего некроманты воскрешают при особых церемониях, а после снова ввергают во смертный сон.
- **Энкату** – бог крови и войны. Некроманты считают его одним из первых существ, что создали все формы жизни, в том числе и человека, дабы поддерживать свои силы человеческими смертью и страданиями.

Коли пожелаешь ты Вспомнить о ком-либо из Забытых, сперва обильно напои его кровью жертвы, ни в коем случае не используя свою кровь, иначе может случиться непоправимое. В качестве жертвы наиболее подходит дитя, дабы бог рос дальше за счёт его жизни.

### Речения о Демонах

- **Аль-киир** – повелитель боли и похоти, мощный гигант с четырьмя рогами.
- **Вотанта** – жестокий повелитель пустыни, известный как Древо Тысячи Пастей. Мёртвые города пустыни – все они принесены ему в жертву.
- **Габрал** – тысячеглазый демон смерти, воплощение Зандру.

- **Гарада** – каменный бог, обитающий в жерле вулкана. Под каким бы именем его ни почитали, все знают, что он был древнее прочих ещё задолго до Потопа.
- **Гех** – земное воплощение Белет-Лиль, величайшего Суккуба ночи.
- **Главур** – владыка Царства Тьмы, воплощение Зандру.
- **Даргун** – демон, сражённый и низвергнутый в пучину Западного океана.
- **Деркетто** – богиня сладострастия, служанка Набора. Является олицетворением плотских утех, её жрицы славятся мастерским владением своим телом и искущённостью в любовном искусстве. Посвящённые Деркетто часто выполняют роль куртизанок для знати и верховных жрецов, тогда как жрицы практикуют искусство наслаждения с приверженцами Деркетто в обмен на подношения храму. Чтобы животворные силы Деркетто не ослабли, её последователи празднуют сбор урожая и равноденствие, принимая участие в диких, разгульных оргиях с возлияниями. Символом Деркетто является рыба, олицетворяющая её силу плодородия и жизни. Уподобляя вино водам Стикса, Деркетто зовут Королевой Мёртвых.
- **Дивул** – злобный демон, для вызывания которого необходимо стоять в большом чёрном квадрате внутри белой неосвещаемой комнаты с особыми углами.
- **Морат-Аминэ** – злобное божество, главный соперник Набора в мире демонов. Предстает в облике змея с двенадцатью щупальцами.
- **Мутари** – класс демонов, что высасывают человеческие силы.

Чтобы призвать любого из демонов, представь под своими ногами бездонную пропасть, еле заметно вращающуюся всепоглощающую тёмную воронку, исторгающую еле слышные голоса, которые зовут к себе. Когда ощутишь некоторое затягивание чувств своих в неё, молви тайное имя Хексецонталитхо, кое есть ИКСАК-СААР. И затем четырежды назови имя демона, в коем имеешь нужду. Если же в этом чудодейственном слове заменить КС на Ш или Х, – и в том и в другом случае свойство изменится, и можно будет воззвать к более высшим существам.

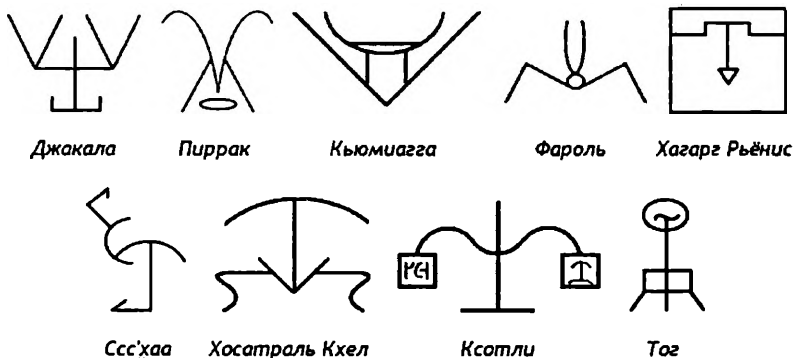
## Речения о Существах Извне

Первые Дети Хаоса подробнее всего описаны во «Свитках Й'хог», но есть некоторые, о коих не сказано даже там. Я собрал крохи сведений о нескольких из них, вопрошая жрецов и служек пещерных храмов, и поделюсь с тобою, читатель, сими скудными, но крайне ценными данными...

- Некое существо вместе с Йигом, Цатоггуа и Бокругом пришло в наш мир ещё до возникновения жизни. Те, кто поклоняются ему как богу-крокодилу, зовут его **Джавала**. Те, кто поклоняются ему как демону, зовут его **Тхутала**. Те же, кто знает его Древний облик, называют своего господина **Джакала**.
- **Пиррак** – младший из Древних Богов, пришедший на Землю с Кикраноша вместе с Цатоггуа. Он породил здесь расу существ, что сначала жили в пещерах и воевали с расой Цатоггуа, но затем переселились в море. Ныне большая их часть обитает в Северном Ледовитом Океане.
- **Кьюмиагга** – отец Шантаков, чёрных змеептиц.
- **Фароль** – внепространственный демон планеты Судду, почитаемый в тайных культах, что обращены против Третьего Пантеона.
- **Хагарг Ръенис** – гневная богиня-рептилия, которая может защитить человека от Обитателей Хаоса, роду коих она и сама отчасти причастна.
- **Ссс'хаа** – первый змеечеловек, жизнь коего считается сопричастной жизни первых порождений Хаоса.
- **Кхосатрал Кхел** – о сём божестве я не сыскал иных данных, кроме того, что имя его может иметь ещё два прочтения: **Косатраль Кель** и **Хосатраль Хель**.

Выделяются из Древних Богов те, коих именуют **Аннедоти**. Се – особо враждебные человечеству сущности, монстры Океана Хаоса. Далее пойдёт речь о них.

- В период упадка Атлантиды там почитали *Ксотли* – Владыку Страха, Чёрное Морское Чудовище. Культ Ксотли отличался необычайной жестокостью и требовал многочисленных человеческих жертвоприношений, порою – массовых. Говорили, что Ксотли лично забирает души принесённых в жертву, являясь над алтарём Вечной Ночи, венчающим Великую Пирамиду Птахаукана, приняв облик огромного чёрного облака со множеством шупалец. Мыслью, се есть гневный и перемещающий Лик Кутулу.
- **Тог** – один из земных детей Кутулу. Предстаёт в виде головы младенца, восседающей на панцире водяной черепахи, из которого развешаются осьминожки шупальца.



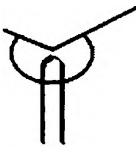
### Речения о морских божествах

- **Санабо**, он же **Куальк** – покровитель рыбаков, причудливый карлик.
- **Ульвурган** – бог моря. Его представляют в виде огромного морского быка с большими жёлтыми бивнями и получеловеческим лицом.
- **Од'О** – демон Земных Вод, властитель рек и морей.
- **Одерог** – морской бог, коему установлено поклонение в закрытом культе на Барахских островах. Непосвящённые не допускаются к таинствам Одерога.

Море есть самое древнее пристанище душ умерших. И потому к богам моря стоит отнестись как можно более внимательно. Тем более, из-за принадлежности к морской стихии они зело близки Аннедоти. И потому я даю тебе их печати:



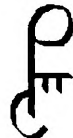
Санабо



Ульвурган



Од'0



Одерог

### Речения о Наивысших

- **Аххад** – бог света.
- **Е-Ра** – Первый Свет, Создатель.
- **Аатон** – Бесформенный Дух, разлитый в одном из наивысших пределов. Его корона, именуемая Садич и являющаяся его глазами, может открыть доступ к Существам Извне.
- **Но'** – это имя забирает всё и вся во Тьму Ночи. Се есть желание знать, начало голода и конца. Се – желание слиться с чем-либо, сидящее на вечнодвигающемся колесе эволюции.
- **Цагеш** – Открыватель Пути, ободранный змей и край кинжала. Воплощение Но'. Любые слова о них ничего не значат, ибо Имена сии непостижимы.

### Речения о сжиганиях

Возьми строгадиум, подготовленный по всем правилам ритуальной чистоты.

Перво-наперво напиши небольшое восславление Имени того, к кому обращаешься, затем напиши свою просьбу. Ежели обращаешься к силам Старших Богов, то внизу справа напиши: «Аоссик передал <имя адресата>», а ежели к Древним, то внизу слева: «Айвасс передал <имя адресата>».

Если пишешь освящёнными чернилами, то затем облей строгадиум кровью. Если же писал кровью, дополнительно обливать не требуется.

Как только написал, торжественно зачитай написанное и затем сожги строгадиум на огне толстой белой свечи. Пепел развей по ветру.

Твоё сообщение непременно получит тот, к кому ты обращаешься, и непременно пошлёт тебе ответ, в котором ты не усомнишься.

### Речения об изгнании

В «Пергаментях Пнома» содержится крайне важный экзорцизм, что не раз уже спасал нашу страну, хоть приближение беды было более чем очевидно. Потому я считаю обязательным дополнять его ко спискам любых сочинений, так как беда всё ещё не миновала наш народ окончательно.

Ежели видишь, что надвигаются с северной стороны Полярные Духи, грозящие уничтожением нашей державе, как можно скорее на каменном алтаре принеси в жертву барана, посвятив его четырём Ветрам и четырём Стихиям. Затем нанеси на оголённую грудь свою чёрным цветом священный знак Н'Гах. И мужественно молви, пристально глядя на Север:

*Йлидхим, ифигийе!*

*Дан Язу кроакранехт твен ве'бло хет.*

*Йлидхим, ифигийе!*

*Чин Тану дав мен-хет йе мен-тав авво илле.*

*Йлидхим, ифигийе!*

*Бергасевлессатаритарэм хет хет хет.*

*Йлидхим, ифигийе!*

*Их' Рлим-Шайкорт 'хе унарон.*

Все чародеи Гипербореи восстанут из склепов, Звёздные Боги спустятся, Самый Древний придёт, и все они встанут стеною так, что сам Рлим-Шайкорт увидет своих Слуг обратно туда, откуда они решили нагрянуть.

Выучи наизусть сей экзорцизм Пнома и передай потомкам.

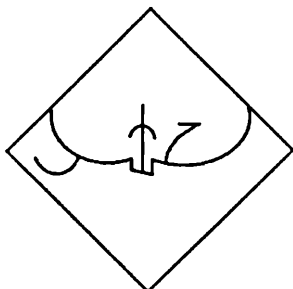
## Речения о формулах

От колдунов Йимша узнал я короткие заклинания, что могут быть весьма полезны в колдовском деле. Йимша рассказывают, что принесли их из не столь далёкого будущего, и язык заклинаний сих сочетает в себе два наречия народов будущего – Лат и Асс. По сей причине понять смысл употребляемых слов затруднительно, но все Йимша восхищаются этими формулами, и я не встретил среди них ни одного, кто бы пренебрёг сим плодом магического искусства. Испробуй же это и ты.

- *Альгенцо... Альгенцо... Бахтор Варанта Покен Тсе Терна!* – используется как гимн. После каждого из первых двух слов у колдуна и всех окружающих возникает ощущение, что на землю падает тяжелейшая бетонная плита. После полного прочтения проведи в воздухе или по земле черту или круг, и будешь защищён Щитом Смерти.
- *Эхь Телариатус* – позволяет оставаться невидимым для предполагаемого противника. Как побочное явление просматривает твою защиту на различные деформации и залечивает их.
- *Эмблера Диус Соватус Ах Эмен Морациус Тахерна* – оборонительно-наступательное.
- *Фи Фиэрро Синт Аско Дестратум* – паутина, которая делает пространство вокруг противника более вязким, затрудняя и замедляя его движения, ослабляя удары.
- *Велтеризйблус* – действие аналогично предыдущему.
- *Саморра Шаркатрош* – парализует любое существо.
- *Валарда Кетано Моро Тан Эйхато Соро Ласо Бен Том Атолере Бан* – уничтожает нападающих.
- *Эман Ара Эх Аре А Бата Эм Ори Е Латус Сов Ана Эхт Эрно* – вокруг врага вспыхивает множество светящихся точек, обволакивающих его и пронзающих насквозь. Если влиять не на врага, а на природные явления, то можно задержать прохладную погоду подольше, зимой вызвать потепление, а летом похолодание, добавить граду в ливень...
- *Ахат Да Са Эчрема Де Ласа Валари Морэ* – аналогично предыдущему, также уничтожает, превращая в пыль.

- *Силах Астум Элтери Сигедрас* – разрывной огненный шар.
- *Рез Ректатус Кат Атус* – слова Излома.
- *Рахтор Тантрус Супедо Пиктус Харан Татра* – слова Портала.
- *Граш Атзеханон!* – как только молвишь сие, ударь посохом о землю, и будут закрыты любые Врата, что открыл ты мощью своего сознания. Хорошо применять сие после общения с духами, для окончания оного.

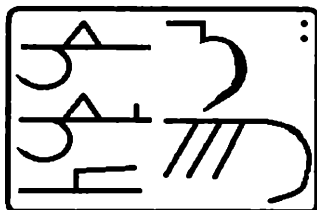
### Речения о знаках



Глаголют пророки, что из того Измерения, что сим знаком обозначено, в будущем придут на Землю души, что, воплотившись, станут могучим народом Филистим, и их земли подчинят себе некие грязные Ерви. Всякому провидцу полезно вникнуть в причину подобных завоеваний.

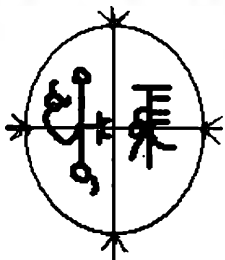


Сие – печать проникновения, снимающая запреты. Поразмысли, что может стать тебе доступным с её помощью, и стоит ли туда ломиться...

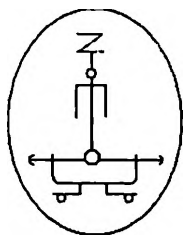


Тайну сей печати я целиком доверяю разгадать тебе. Скажу лишь, что если тебе это удастся, забросишь ты многие магические искусства, чтобы развить в себе нечто более важное.





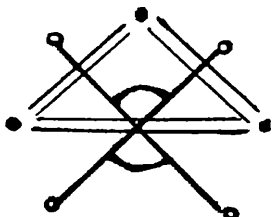
Знак, помогающий в раскрытии тайны предыдущего знака.



Знак из Истинной Магии, развивающий Пять Чувств. Заряжен и задействован он может быть лишь Иммала или иным чародеем, знающим искусство расы Гноп-Кех.



Слияние Человека со Стихией Воды. Тоже знак из Наследия Иммала, уже заряженный.



О сём поведаю лишь его название, ибо опасуюсь за свой рассудок в том случае, коли скажу больше. Имя ему – Бесконечность Сияющего Трапецоэдра.



Тот, кому ведомы Тропы, поможет тебе открыть полноту Аляха, ибо знает он, что Хаос един с Порядком на уровне высшем. Это – знак проекции беспредельности Ведающего Тропы. Вверху на знаке начертано имя Ведающего Тропы. Этот знак облегчает взаимодействие со Слугами и частично убирает опасное

влияние Троп. Если на нём стереть верхние символы, он будет открывать Тропы.

Если его давать человеку, то нужно ставить поверх головы. Если человек вызовет негодование Владык, то Они сотрут с него символы и уберут покровительство.

### Речения о вреде

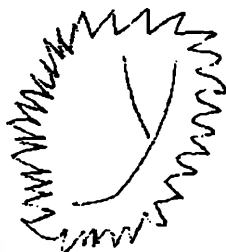
Этот метод мне поведали Йимша, и я не пренебрегал их мудростью, когда моя жизнь была в опасности! Вооружись же и ты.

Необходимо добыть 200 граммов человеческой крови или 400 граммов крови животного. Кровь должна быть взята при условии, что это было больно, кровь должна быть пропитана болью. Если тот, у кого бралась кровь, умер, такая кровь непригодна.

Когда ты добыл правильную кровь, направь в неё всю свою ненависть и злобу.

Направь в эту кровь такое заклятие: «Чкрей заблуц эччаре мотто залакар бракчог ракаг». Это и следующие заклятия следует применять так, словно буквы каждого заклинательного слова слетают в цель, и ты будешь произносить их столько раз, куда вся сила каждого заклятия не будет выпущена.

Сотвори нингу и затем произноси над ней звук ЗУ так, будто колеблешь им пространство. При этом рукой начерти над нингой следующий знак и представь вокруг оного красную двигающуюся волну, как показано:



Вылей на нингу одну треть запасённой крови.

В оставшиеся две трети направь заклятие: «Зимул зимул брок чарек нахаел захак брок».

Смотря на нингу, открой свой рот и через красную волну, что ты создал воображением, пусти из своего рта в нингу слово БРОХ.

Затем вылей на нингу вторую треть крови.

В оставшуюся кровь направь заклятие: «Закарпатия ист проблем талакар ашпеген троп». Выкупай нингу в этой крови и затем закопай возле дома своего неприятеля так, чтобы он постоянно наступал на это место, а ещё лучше – подложи нингу в фундамент его дома.

### Речения о долголетию

Молодость весьма потребна жрецу, ибо чем дольше он живёт, тем дольше славит Богов, утверждая праведность на Земле. Потому ты обязан позаботиться о себе. И я научу тебя, как это сделать.

Самый верный способ обрести бессмертие знает лишь Отец Упырей, коего люди знают под такими именами как Ниогта, Нагоб, Нуг. Если и ты пожелаешь изведать сие, пойдя в такой лес, где в самой чаще есть болото, и там, в полночь полнолуния, глядя то в небо, то в землю, кричи со всей мочи, предварительно порезав себе шею сбоку, чуть выше её основания:

*Пожри меня, Ату Нагоб!!!*  
*Зарази меня тем, кто ты есть!!!*  
*Кев рааш Нагоб ййяаа!!!*  
*Нагоб гхео наммалу рха!*

Это -- верный способ. Но для многих он излишне радикален, ибо подразумевает становление другим существом. Потому будет молвлено здесь и о других способах, что позволяют остаться в облики человека.

КХИРС АЖУЛ ПРИИС КУЗЕД ОРАКУМ АЗАША ШАН ТРАГ – кто произнесёт сие 3 245 983 200 раз, тот станет бессмертным. В среднем произношение сих словес 1 раз занимает 4 секунды – это 15 раз в минуту, 900 раз в час, 21 600 раз в сутки. В год получится 7 884 000 раз, но считать нужно четырёхгодовой цикл, т.к.

существуют високосные года и каждые 4 года теряются сутки. За 4 года выйдет 31 514 400 раз. Таким образом, чтобы начитать 3 245 983 200 раз, понадобится 103 года, и это при том, если не спать, не есть, не пить, а только говорить и говорить. На еду и питьё человек тратит в среднем 10 лет. Чтобы выкроить себе эти 10 лет, нужно читать сии словеса быстрее, что позволит срезать около 20 лет, и тогда ты всё успеешь. Но ты должен стать монахом такого ранга, чтобы другие приносили тебе пропитание, ибо если ты будешь работать, то не успеешь. Для сего советую тебе податься в культ Умбадо, бога таинств, ибо последователи одного всё своё время проводят в непрестанных молитвах, и тебе будет удобно с ними.

Есть другой способ, но он не даёт бессмертия, а даёт лишь торможение возраста. Согласно этому методу, ты должен по 15 минут каждый день в течение всей своей жизни, начиная с сегодняшнего дня, когда ты об этом узнал, повторять таковые словеса: ИКСА ТОНГА ФЕЕН.

Если же ты хочешь лишь временно омолодиться, но зато не только внешне, но и в чувствах своих, тогда смешай шесть капель розмаринового масла с половиной стакана масла подсолнечного. Состав этот вылей себе на чело и медленными движениями разотри. Сомкни очи свои и вдыхай запах всем телом, представляя, что он проникает в каждый удес. Затем возьми листок бумаги и розовыми чернилами напиши на нём своё имя. Положи сей листок в стакан, заготовленный заранее, и произнеси:

*Ио Тнихе! Ио Улла! (4 раза)*

*Я прошу силы Вселенной укрепить мои чары.*

*Пусть я буду выглядеть так молодо, насколько это возможно,  
и пусть окружающие видят эту перемену.*

*Ио Тнихе! Ио Улла! (4 раза)*

Вынй бумагу из стакана и выброси. Смой масло с волос.

### Речения о грядущем

























То, что я вижу, пугает меня, хоть не всё из одного мне доподлинно ясно. Я вижу новые города и страны, вижу их могущественных повелителей, и вижу, как ото всего этого не остаётся и следа,

когда на Землю нагрянет Хаос. Вижу я, что и маги, исполненные высших достижений, спасутся не все, хоть их и так довольно мало. Я вижу, что нагрянут такие силы, кои одним своим касанием, даже не волей, развоплощают всё и вся. Будут проходить они, подобно бесшумным ударам, но миры вокруг сотряснутся сами собой. И вижу я, как города наивысших нематериальных пределов исчезают, не успев превратиться в развалины. Вижу, как рушатся надежды Иммала, надежды Жрецов, но отнюдь не надежды Язу. Непостижимым образом Слуги Отцов выхватывают Язу из областей Нашествия и ставят по правую руку от себя, дабы стоять в стороне и созерцать разрушение, коему они неподвластны. А самые старые Язу, вижу, проходят по сферам рука о руку с Отцами, низвергая всё, что подвластно Qhe. Вижу я также некоторых магов, что укрылись в недоступных мирах на такой же низине как Земля, но где время Qhe ещё не пришло... И, быть может, прийти не должно...

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Азбука атлантов

*(адаптировал для записи современных языков Марк Окранд)*

|   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| a   | b   | c   | d  | e  | f  | g  | h  | i  | j  | k  | l  | m  |
|   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| n   | o   | p   | q  | r  | s  | t  | u  | v  | w  | x  | y  | z  |
|  |  |  | —  | ·  | :  | ∴  | ·  |  |  | :  | ∴  | +  |
| ch  | sh  | th  | 0  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |

## Пояснения к некоторым понятиям

(составил Жозе Фрон)

### Планеты:

- *Шальта* – Луна;
- *Смриг* – Меркурий;
- *Керети* – Венера;
- *Щес* – Солнце;
- *Судду, Айхай* – Марс;
- *Гагх* – Юпитер;
- *Кикранош* – Сатурн.

### Божества:

- *Аль-Тавир* – Хастур;
- *Яммош* – Кутулу;
- *Йибботх* – Цатоггуа;
- *Цантхисс, Хасситх-Каа* – Йинг;
- *Нантосфельта* – Шуб-Ниггурат;
- *Й'а-Азутлатль* – Ран-Тегот;
- *Юл-Юггах* – Гаруда;
- *Симатала, Гулла* – Хануман;
- *Яатхра Йок, Чхаугнар Фаугн* – Ганеша;
- *Будаи* – Пуруша;
- *Улла* – Син;
- *Айбис* – Набу;
- *Тнихе* – Иштар;
- *Тнарган* – Шамаш;
- *Зандру* – Нергал;
- *Ахьяда* – Мардук;
- *Нмепель* – Ниниб;
- *Рультана* – Эрешкигаль;
- *Ядар* – Намтар;
- *Набор* – Сэт;
- *Аклатху* – Бэс;
- *Иксээра* – Бастет;
- *Хуусим* – Феникс;

- Нванга Жаал, Джеббал Саг, Юхиббол Саг, Иргаль Заг – Кернуннос;
- Умбадо – Бафомет;
- Вультэк Вад – Бехемот.

Термины:

- *Большое Откровение* – учение, данное на Земле воплощением Набора.
- *Первый Пантеон* – Духи Стихий.
- *Второй Пантеон* – Боги Земли.
- *Третий Пантеон* – Гении Планет.
- *Строгадиум* – ритуальный лист бумаги (обычно белый, иногда чёрный), кой предают огню после написания на нём желания или же после осуществления оногo.
- *Тахот* – бумажная лента, используемая как строгадиум, только на ней не пишут, просто обливают своей кровью, желательно – взятой из полового органа.
- *Нинга* – вольт, обычно глиняный и делается на женщину или делается женщиной.

## ВСТУПЛЕНИЕ В МИР БЕЗУМИЯ

*бейты Абу ибн Баокко, 98 г. Хиджры*

Ты знаешь Путь Наверх? Его не хочет знать  
лишь тот, кто Иблиса почтил и служит ему всласть.

Но есть ещё Путь Вниз, о нём ты не слышал?  
Пойдёт дорогой сей любой, кто страх не испытал.

Мы движемся Наверх, и наш тяжёл подъём.  
Мы сбрасываем кожу, но всё ещё идём.

А тот, кто падает, – спускается в вулкан.  
Он кожу отрицает, и не лжив его обман!

То, что свершится, – оно всё Наверху;  
всё будущее – там и у пророков на слуху.

А всё, что было, – был Вниз его полёт.  
Столь вездесущее оно, что боле не живёт.

И тот, кто смотрит Сверху, – ведь это не Аллах.  
То – мыслящие звёзды, чью пыль мы носим на губах.

И там Внизу сидит отнюдь не Иблис злой,  
но мудрые чудовища, кого обходим стороной.

Тот дивный мир Вверху мне сложно описать,  
ведь духом звёздным никогда я не стремился стать.

Гораздо более мне ведом непостижимый Низ –  
Мир Бесконечной Ночи, где Отцы нас заждались.

Однако же сейчас, магриб, скажу я о другом.  
Се называется «Путь-в-Сторону». Ты слышал о таком?

Та сторона – не Середина, она не Низ, не Верх.  
И коли праведник услышал, он бы Её отверг.

Та сторона такого свойства, что Альяху она близка.  
И коли ты туда вошёл – да не войдёт туда тоска!



Мир Безумия затерянный в той стороне лежит  
со времён безначальных... Он был до Творенья забыт!

И духи непокорные в нём навсегда заключены.  
И меж собой не знают лада – ждуд войны, хотят войны.

Тот Мир Безумия, он полон странных Хищников и странных Слуг.  
Они подобны Существом Границы – растерзают в прах и пух!

И коли ты – кяфир проклятый, то они подобны тебе!  
И ты почувствуешь к ним близость – так уж вышло по судьбе.

Хоть чувствуешь ты тягу, к ним подожди свой нос совать!  
Ты думаешь – там ждуд! Но ждуд, чтоб жизнь отнять!

Ты всё ж решил ступить? Ну хорошо, я всё скажу.  
«ФА}Л НЕ}КАР ФЕ}Х» промолви – и улетай во Тьму!

### Комментарий Кнеарда

«Абу ибн Баокко», по слухам, является псевдонимом Саддама ибн Шакабао. В пользу этой версии говорит год написания данного стихотворения.

Бейт – традиционная арабская форма стихосложения. В подлиннике каждый абзац составляет одну строку, но в переводах на русский принято делить на две строки, чтобы рифма была заметнее, и чтобы строки не были чересчур большими.

В «Мы движемся наверх» под «мы» имеются в виду правоверные мусульмане.

Формула в конце является Малым Заклинанием Излома Границы. Под Границей в данном случае имеется в виду не Зенрит-Маиньюш, отделяющая нашу галактику от Альяха, но граница Фехад, отделяющая Землю от Мира Безумия. Закрытых миров – множество, для проникновения в каждый из них надлежит вскрыть печать или же пройти границу.

«Тьма» в последней строке – иносказание. Мир Безумия не имеет никакого отношения к Демонам, и он не тёмн видом, он весьма светел, но, однако, не добр. Это мир неконтролируемых существ, мир бешеных сил.

## ПАПИРУС АТЛАЧЬ-НАЧИ



*Перевод с ветхой копии на языке Ахасай, предоставленной  
достопочтенным Нкале Ахле (Южная Азия) во славу Империи Чёрного Солнца.*

Отец назвал меня Хасут, люди же Одержимым называют. Я – Хасут Унголо. Поскольку всё, что поведано будет здесь, чрез меня в этот мир явилось, установлено: всякий должен назвать себя моим именем, иначе он не вызовет доверия духов и будет распростёрт на земле по воле хранителей.

Кто бы ты ни был, ты держишь сейчас в руках мою книгу, пришедшую в этот мир подобно всякому существу – через боль и страдание. Она жива точно также, как жив ты сам, и по сей день твои предки живы.

Итак, назовись: «Я – Хасут! Я пришёл, чтоб служить Атлачь-Наче! Ворруа Нгот! Йя, Йя, Йя!». При сём надлежит тебе приложить правую руку к этому свитку и невидимый воздух с него потянуть на себя с помощью всех чувств, что имеются в твоём распоряжении, коли настолько ты мудр, чтобы ими владеть. Некоторые существа бывают особенны, потому, быть может, ты ничего не почувствуешь, и тогда приложи точно также левую ладонь, чтобы быть вдали от сомнений в тех истинах, что тебе я дарую.

И вот, поскольку теперь мы с тобою едины, нам будет легче друг друга понять. С каким же умыслом ты написал эту книгу? Я расскажу тебе, внимай!

Многие годы ты следовал по стопам своего Благодетеля Йим-Дарона, величайшего из наставников земли Ахре, как называли её враги, или же Йоум, как имя её звучало в устах презренных варваров. Поклонение Первым Богам процветало уже не в столице, но в окрестностях всё ещё были храмы окрашены в цвет нашей жизни, что разливается по венам всех дышащих существ.

Но рушилась вера, и храмы пустели, ибо ушли былые жрецы, унеся с собою тайны свои и могущество, веками копимое.

Йим-Дарон нагло и подло был попран в ночное время молодым чародеем, чьё имя ты проклял и здесь не оставил для памяти, как стёр его с Великой Стелы Жрецов во граде Харганда, оную рассекшая черепом отца этого выродка.

И затем ты отправился к народу Хунрд, чтоб известить вождя о бесславной кончине Йим-Дарона, его первенца. Эти люди так горевали, что, по своему обычаю, приняли закон о замене слова: отныне «падший» будет звучать не «дарон», но «ксеагх», слово же «дарон» отныне навсегда исключено из языка Авемсаи. Так они поступают всякий раз, когда умирает особенно великий вождь иль чародей,

дабы такие существа умирали как можно реже, и им было бы проще отделиться от мирян после смерти.

После визита на родину Учителя удалился ты в подземелья пещерные, чтоб подобающим образом захоронить бездыханное тело своего Благодетеля, что заменял тебе и отца, и мужа, и душу. Там ты скорбел непрестанно о его несвоевременном уходе, вкуче с тем, что не успел он тебе передать наиболее хранимые тайны традиции Йимша, коей он всецело был предан.

Когда соорудил ты каменную насыпь, истинное чудо случилось, чего ты не видывал прежде. Шёл твой Наставник навстречу тебе, и с тем одновременно тело его бездыханно лежало. Трясти тебя начало, и даже одежда, ты видел, почти истлела, но Йим-Дарон, тот, что приближался к тебе, промолвил: «Не пугайся, о сын мой и жена моя, это я, это тот, кого ты знаешь. Ты пришёл сюда не случайно, это я тебя направлял. Настало время получить тебе степень Магистра, но отнюдь не традиции Йимша. Здесь, в этой пещере, будет даровано тебе более высокое учение, при помощи коего перестанешь ты разделять Жизнь и Смерть. И может – как знать? – ты и сам перестанешь быть смертным...»

На этом он замолчал и долго ещё в безмолвии пребывал, пока отходил ты от изумления, что полностью тобой овладело. Затем, когда снова ты стал хозяином своих чувств, Благодетель взял тебя за руку и отвёл в собрание Вечных, иначе рекомых Соединителями Миров. Там получил ты все наставления, что описаны здесь, дабы хоть что-то из древней мудрости сохранить нетленным на протяжении Веков Тьмы, начало коим уже положено. И там же ты получил продолжение своего имени – Унголо.

Ты – Хасут Унголо. Прочитай же снова книгу свою! Вспоминай!

\* \* \*

*Сия церемония проводится во славу Чёрного Солнца в то время, когда низшие народы справляют праздник Солнца-В-Обычном-Положении.*

Днесь почитаемое имя господа Атлачь-Начи есть Йот-Камот! А потому высокочтимые члены тайного собрания Древней Веры бросят жребий. И на кого из присутствующих жребий укажет, тому мы предоставим возможность искупить все ужасные влияния рождения в мире материи!

Все мы, о братья, презрение к жизни питаем! Кто не готов отринуть тело сейчас же, и каждое мгновение к смерти не готов, – тот никогда не вступит в ряды жрецов! Позор слабовольным и неверующим! Обрушим на них грозное проклятие наше: НИЙЯ! Я, Хасут, плюю на них! Поддержите меня! НИЙЯ! НИЙЯ!

Передайте мне мешочек с камнями, на кои девять из нас нанесли свои именные тетады! Я, Хасут, выбираю троих быть исполнителями высшей и запредельной воли, – подойдите ко мне трое, чьи камни я вытащил!

Вспомните, высокочтимые мудрецы, – все мы давали клятву верности Заклинателя! Каждый обещал быть готовым отдать свою жизнь за ценности Культа Альяха! Потребовали бы смерти козни врагов или воля Первых Богов, – мы все обещали! Но все ли из нас хранят верность клятве? Все мы, громко изъявляющие готовность умереть, готовы ли мы на самом деле к тому, чтобы без страха встретить супругу Нар-Марратука – саму смерть, белую госпожу Акмарру?

Я испытываю несказанное удовлетворение, когда вы все в один голос подтверждаете своё неизменное решение расстаться с жизнью по требованию Йот-Камота! Сие вельми богопослушно, братья! Это – истинная святость, что приближает нас к иерархии Воинов Звёзд!

Итак, о избранник, я вынимаю твой камень! Смотри! Подойди же ко мне скорее, кем бы ты ни был!

«Да будет благословен Хасут! Да будет моя жертва угодна Йот-Камоту!» – так ты говоришь, и я подлинно испытываю восторг праведности, искренно радуясь за тебя, о мой брат и жена моя!

Отправляйся же теперь к металлической статуе Владыки Судеб Вселенной! У нижних лап Его сложи свои одежды и жди, пока будет явлен знак, что подтвердит верность жребия!

Мы же, о мудрые из мудрых, давайте вознесём молитву за нашего брата! Да будет Йот-Камоту приятна жертва сия! ОО ЙОТ-КАМОТ ЙЙЯММ ЙЙЯММ!!! Ты еси, Йот-Камот, за пределом Земли! Блудёшь за звёздами из пространства меж ними! О ты, что создал девять Вселенных, и живущий в двух первых! Молим: возникни среди сего достопочтенного собрания и дай нам тебя познать по делам твоим! Молим: возьми его в твоё место обитания! Сделай таким же, как ты! Ййаа!! Вот что повелит Йот-Камот: пускай звёзды схватят это тело, и исторгнут из него душу, и вознесут её столь

высоко, чтобы оттуда она командовала ими! Й'а Йот-Камот! НАХЧЯ ГЛЭХУ АЛЛЭН. СТОМ. ЭЭЙЗЭ ЛВЭН. Так мы молимся, о Великий! Да будет по слову твоему, о тот, кто воплощает сказанное верновзвездным способом! СТЭЙЕН, СТЭЙЕН, СТЭЙЕН, СТЭЙЕН, СТЭЙЕН.

И вот пахнуло на нас нестерпимым жаром, а может быть, и космическим чёрным холодом, как будто была пред лицом каждого отверзнута заслонка пылающей печи, или было лицо его в вечную мерзлоту погружено сотни лет. Все мы видим капли основы жизни на левом плече избранника, сотворённые непостижимою силой Йот-Камота, с помощью которой из места своего пребывания управляет он своим железным телом, кое мы ему здесь сотворили! Возрадуйся же, избранник! Йот-Камот воистину желает тебя! Жребий был верен, о братья!

Вы трое, исполнители воли, Хасут вам велит: несите жаровню, несите девятиугольную плаху, несите великий меч Нар-Марратука!



Выходи на середину храма, избранник, сюда, где установлены священные орудия, кои помогут тебе преодолеть барьер жизни и навсегда очиститься от привязанности к ней, наложенной чревом женщины! Бросай одежды в огонь, дай пищу для А}га!

Исполнители воли, поставьте меч и плаху возле тела Йот-Камота! Направляйся туда, избранник, и правую руку на плаху клади! Сработает исполнитель мгновенно, и ты будешь чист от материи, что была твоею рукой. Клади затем левую руку, ибо вначале мы ненавидим плоть, что является Правой Стороной, а несовер-

шенство духа своего, что являетсяевой, ненавидеть мы начинаем не сразу, но лишь достигнув достаточного духовного разумения. От левой руки тебя избавивший пускай передаст священный меч второму вершителю, что поможет тебе отделить от тела ноги твои, – также сначала правую, затем левую. Да будет далее передан меч третьему освободителю. Освободи нашего брата, о благородный! Удали вместилище его земного разума – го~ву! Сделай это одним ударом, мы тебя очень просим!

Найдите же, братья, что если бы был среди нас знатный гость высокого ранга, то великую честь избавления от вместилища разума следовало бы передать ему в знак нашего уважения к держателю Древней Традиции.

И знайте ещё, что как только отсечённая го~ва скатилась на пол, буде есть у кого вопрос значительный, можно задать его, коли голову ту за уши быстро схватить, чуть приподнять от земли и быстро спросить: «Ты, который уже соединился со Йот-Камотом и сделался теперь всеведущим, скажи мне...» – и далее указать свой вопрос. Но учтите, что может глава ответствовать лишь «да» или «нет» – порою и речью, но чаще морганием.

*Семье ушедшего брата надлежит выдать 50 дъялов из орденовой казны и более с ними не видаться. Если же обратятся с какой просьбой, то помочь им следует за самую скудную плату или же вовсе без оной.*

\* \* \*

*Сия церемония совершается в середине зимы, в тёмное бесчётное время, когда Завеса тонка.*

Днесь почитаемое имя господина Атлачь-Начи есть Атлохум-Мнааддо! А потому мы сотворим великое таинство, превосходящее область влияния Йог-Сотота, – мы поможем нашему брату достичь благополучного перерождения, минуя Состояние Промежутка.

Как знаем мы от пророков, время движется циклами. Как знаем мы из летописей, не во всякие циклы наш Культ почитаем. Но каждый Заклинатель, коли он соприкоснулся с Запредельной Реальностью, никогда уже этого не забудет! И где бы ни оказался он, всегда воспоминания по лучшему времени да по лучшему месту терзать его душу будут! Не допустим же, братья, чтобы брат наш родился в том месте да во время такое, где и когда наш Вечный Культ не процветает открыто!

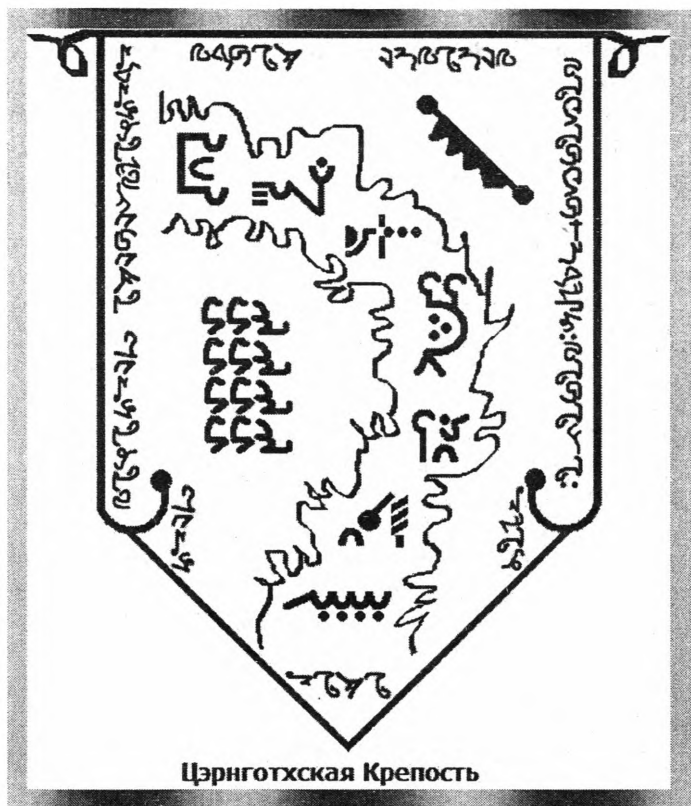
И мы могли бы отправить душу достойного сразу в Керош, но днесь мы чувствуем, что на этом Заклинателе лежит миссия иного рода. Пускай же он личности своей не утратит, и память о таинствах вся с ним пребудет! Пускай же он отправится в лучшие времена и в лучшее место на этой Земле, чтобы нести Мудрость Звёзд народу! Так мы желаем! НАХЧЯ!

Внесите его сюда! Он принял раствор Калагайз, задерживающий душу в мёртвом теле на время проведения колдовской церемонии. Мы встанем по контуру этого тела и поднимем вверх наши кинжалы, покуда творим заклинания!..

Вот преодолеваем мы горную цепь Кадор, достигаем мы сферы Рйиль-Тор над кипящими водами, видим мы вход во врата Р'льеха. И покуда Привратник не вышел, о ты, Арукай, Повелитель Теней, о ты, Арукай, Хранитель Кадора, молим тебя: удержи эту душу! Земля исчезает в Воде, Вода в Огне растворяется, Огонь поглощается Ветром, а Ветер гибнет в Пространстве. Не допусти же распада этой души! Удержи её жизнь и сознание! Грехом считается, коль утопающий выбрался из воды: он осквернил своим поступком волю Смерти, он не дал Предкам пищи телес своих! И ежели кто его спасёт, спасённый должен спасателя вместо себя в воду бросить, ибо тот – осквернитель, что вырвал жертву из лап Привратника! И все мы стремимся в воду, ибо Вода есть Дом Смерти, Жилище Предков! Не допусти же, Арукай, спасти нам брата нашего, выдирая из объятий Катлухлу! Просим тебя: не дай ему попасть туда, удержи его душу!!! Р'льеха врата плотно закрыты, Привратник очи свои отвратил, призраки Готха уснули, и никто не трогает душу <имярек>. ЧЯНААНД.

Эта душа осталась в одиночестве, но всё ещё гложет её земное. Срежьте, все вы, семеро, кожу с лица сей души, дабы я, Хасут, надел её и на несколько мгновений стал бы ею, чтобы помочь очиститься нашему дорогому собрату!





Так! Я – <имярек>! Я вижу: уже повесили серебряную пластину с Цэрнготхской Крепостью, а значит – я буду сейчас исповедоваться во грехах, ибо высказанное не тяготит! Внимайте же мне, Семь Богов Цэрнготха! АЛУУ ТРЙИТЕОС ЗОФ: КАРАКАЛ ЛОБОН НАТ-ХОРТАТ ТАМАШ ЗО-КАЛАР ХАГАРГ-РЬЕНИС ЙХЕГ! Я клянусь пред тобой, Каракал, – я действительно умер по воле божьей, не по своему желанию, и потому пребываю в покое, – не усыплай же меня! СТЭТХ. Ты же, Лобон, бог воинов, знай: я погиб не на поле сражений, и потому в твою Готху мне не ступать. КАМАСТЭДХ. Нат-Хортат, владыка видений и сновидений, прошу: морок не насылай на моё сознание, избави меня от миражей иллюзорных, ибо я был чародеем и Истину свято чтил! АВЭРЭД-КНАМ-СТОТ. Тамаш, шутник, плут и вор, умоляю: не трогай мой

разум, не кради мою ясность: верные друзья меня истязали при смерти, наложили Га-Эшамон, тем самым разум мой сохраняя, так что не должен я стать умалишённым, я должен в ясности пребывать! КУРАБ. Зо-Калар, бог рождения и смерти, клянусь пред тобой: я родился и умер, я уже выполнил твои обязательства, так что можешь заняться другими душами, что давно ожидают. ЭЙХА-АЙЕХ. О Хагарг-Рьенис, защитница наша, тебе возношу я хвалы каждодневно, тебя почитаю я сверх всех прочих прекрасных божеств, – огради же меня от тех, кому я служил при жизни, не позволь Обитателям Хаоса меня уничтожить навек! ХАГАРГ-РЬЕНИС КАРАДА ТНАМ. Ты, о Йиг, величайший Змей, тебе мой низкий поклон; если ты так желаешь, отправь меня сейчас же в Вормитхадреф, дабы слился я с тем, что таилось внутри меня целую вечность; но лучше послушай братьев моих и отпусти меня улететь сей же час в новую плоть мира явного в другом времени, что ещё не настало здесь, но уже существует там, в иных скоростях мельканий... ТАББА.

И вот я при упоминании каждого имени коснулся соответствующего тетала и окропил его кровью чёрного осьминога. Потому верны мои действия, и желания мои справедливы. Вы видите это, о боги: я ничем пред вами не согрешил!..

Поймите, братья, каждый из нас сейчас – Озаль! Каждый из нас сейчас – Великий Гигант в Ночи Времени. То, что мы здесь творим, происходит во всех пространствах Земли! ИЙЯ ОЛУУТРОФ ГАНГ ТРОФ!

Теперь же мы опускаем кинжалы так близко к телу, чтобы каждый срезал немного. И мы бросаем эти кусочки в жидкое зеркало, что образует проход во времени. И мы говорим при этом: «Вот, смотри, <имярек>, твоя плоть уже переправилась в новую жизнь. Неужто же ты не последуешь вслед за нею? Хэй, вставай, поднимайся, дорогой <имярек>, поспеши, <имярек>! БУУ ТЛАЧЯ АХ. ЗЭНЕБРО. АХЧЬ АС».

Время действия раствора Калагайз подошло к концу, отныне мертво это тело... И мы вызываем Рахабу – того, кто опекает готовящихся к воплощению. Воздухом заклинаю: Йаа Рахаба! Водой заклинаю: Йаа Рахаба! Огнём заклинаю: Йаа Рахаба! Землёй заклинаю: Йаа Рахаба! Афоргомомом и всеми Великими: Йаа Рахаба! О ты, чья цель прекрасна, о Рахаба! Приказываем тебе: создай незримую связь между душой <имярек> и матерью его ещё не рождён-

ного тела, что живёт в благоприятное время расцвета Культа Альяха на Земле! Рахаба, отправь его туда и сам сопроводи! ИЕССУ РРАЙХА.

А теперь, друзья, предайте огню это тело, и давайте увещевать ещё раз: «Вот, смотри, <имярек>, здесь уже ничего твоего не осталось, всё это мы сейчас же выбросим в твою следующую жизнь, как только догорит. Хэй, <имярек>, дорогой <имярек>, ты был нам достойным братом, женою и мужем, теперь же ступай к новым поискам, прекрасные чародеи давно тебя ждут! Хэй, брат, не медли, поспеши, <имярек>! Входи в зеркало сейчас же, иначе мы тебя истребим! АЙЮЛЛУ ЙЯ! ЗАКАФАН ЙЯ! ФУХЧЮ ЛОФА КААН-ПА! ЮС».

Без жертвы нет силы, и чем сильнее окажется жертва, тем больше могущества будет получено. И мы давайте учредим гадание. Берите п~а у м~и и перебрасывайте на руки друг другу поочерёдно. У кого в руках он умрёт, тот, стало быть, самый духовный человек из вас, ибо отмечен такою почестью. Пускай же отмеченный скажет: успешно ли мы колдовство сотворили? И что в будущем произойдёт с нашим братом, которого мы в будущее послали?

Мне же, Хасуту, – ибо я скинул кожаную маску, – приведите м~ь того м~а, дабы мог я своими руками разорвать её лоно, и вытащить матку, и крови оттуда испить! Так становятся одержимыми духом Хабб-Нэггуарат, великой пророчицы, и так видят скрытое! Я тоже в будущее взгляну, и мы сравним то, что увидели.

*С семьи ушедшего брата за сию церемонию запросить, согласно Уставу Тлая, 55 дъялов и 47 пазуров. Если же брат не известил родственников о своём намерении и не оставил денег, – взыскать имуществом либо натурой.*

\* \* \*

*Сия церемония проводится в первый либо во второй день месяца Шэхбету, когда простой люд чествует мертвецов. Допустимо проводить её и в ночь между первым и вторым днём.*

Днесь почитаемое имя господа Атлачь-Начи есть Амморел! А потому, обёрнутые платом Аггры, Повелителя Уничтожения и Самопожирания, пускай внесут сюда останки того, кто нас ненавидел! Будет ли это мерзкий изменник или же иной лютый враг – при жизни он был для нас недоступен, и душа его ускользнула к враждебному божеству, так что мы не имеем возможности воздейство-

вать на неё. Но тело этого гнусного создания всё же досталось нам, и мы свершим свои таинства праведного гнева чрез эти останки!



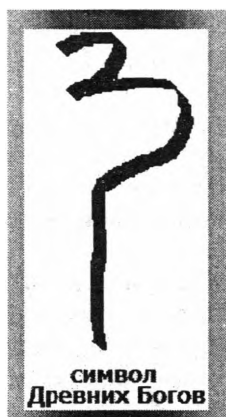
Живой эта гнусная тварь отказалась служить нам, зато её бранные останки должны и вынуждены нам повиноваться! Пускай же теперь 11 Безумных развернут этот плат и сядут вокруг, вытянут руки и сблизят их, соприкасаясь большими пальцами и мизинцами, образуя непрерывную цепь. 11 Безумных поистине есть 11 Мстителей, что освободят и возвратят Первых Богов на Землю! Ныне же пусть 11 мстят не Старшим Богам, но их поганому прислужнику, что посмел пренебречь Заветом Отцов!

Пускай 11 Безумных Мстителей помолятся следующим образом: «О ты, Гуачинка, дух костей и позвонков, дух сочленений, ты, принадлежащий ко сфере Ми, где ты пребываешь! Ни Ахьяда, ни прислужники и ставленники его не властны над тобой! Призываем тебя во имя величайшего и совершеннейшего божества Амморела: ты услышишь наш зов! Приди, о, приди оживить этот череп и эти позвонки! Заставь этот скелет говорить с нами и отвечать нам! О, приди, дух костей! Гуачинка! Гуачинка!»

Теперь пускай тишина настанет, и мы будем ждать, чтобы услышать, как в воздухе сначала возникнет шорох, а затем останки явственно два раза произнесут имя вызванного духа. При появлении этого знамения Безумным надлежит поближе сдвинуть руки и пропеть воззвание ещё раз.

Затем пускай они скорее убирают руки и сами в стороны отодвинутся. При этом стук костей послышится, и даже, быть может,

явственно задвигается скелет. При появлении этого знамения я, Хасут, встану над сими презренными останками и буду открытыми ладонями водить над ними многократно подлинный символ Древних Богов – верхний полукруг над черепом, второй полукруг над туловищем и нижнюю линию от копчика до стоп. Безумные же пускай снова свой круг сомкнут, на сей раз прикасаясь друг к другу не только руками, но и ногами.



Все вместе мы теперь вот так воззовём: ГУА ХВАН ТРАЭ МЛЭХН.

Я, Хасут, спрошу этого несчастного, готов ли он давать нам ответы, и буду настаивать, покуда он утвердительно кивнёт. И когда получено будет это знамение, я задам свой вопрос, ради которого мы все собрались здесь сегодня. Коли ответ будет «да» – скелет три раза стукнет ногами, а если же «нет», то стуков послышится всего лишь два. Итак, дух костей и позвонков, почитаемый нами Гуачинка, ответствуй же мне!

*По окончании собрать с публики добровольные пожертвования. Собрать, пока не наберётся хотя бы 90 пазуров.*

\*\*\*

*Сия церемония проводится во время меж осенним равноденствием и зимним солнцестоянием.*

Днесь почитаемое имя господа Атлач-Начи есть Затх! А потому сотворим ритуал очеловечивания бесплотных духов! Войдём мы в зал материализаций, что имеет форму равнобедренного треугольника, чьи стены и потолок покрыты медными пластинами, а пол выложен клиновидными плитами из бронзы.

Да будут на нас из одежды лишь набедренные повязки, ибо переговоры с воскресшими истончают ткани одежд: как бы добротны ткани ни были, приходят они в негодность, как бывает под действием тлена. Наденем также наш символ защитный – золотую пластину, что формой своей повторяет оскаленный череп, обрамлённый четырьмя свинцовыми костями.

И вот, мы начнём наш безмолвный ужин ради приманивания умерших. Мы сядем вокруг алтарного стола, покрытого треугольной холстиною, на которой расположены оловянный кубок, чёрные шнур и кадильница, железные трезубец и нож, песочные часы, 7 горящих свечей.

Как только время ближе к полуночи, верхний сосуд часов освобождается от песка, мы возжигаем ладан, мы сцепляем руки в Пламенном жесте (все пальцы наполовину сложены по-тигриному, загнуты по сгибу фаланги) и принимаемся звать на трапезу гостей: «Да будут отверзнуты врата Р'льеха! Да восстанут духи Готхи, да поднимутся с земли! Ядаром отпущены, из Магана да возвратятся! О, все вы, явитесь сюда, чтобы жить! Вкусите здесь жизнь! Так мы велим и так сотворяем! ГООДА СТЭМАЛЬ ШТЕ ВОФН КХААТ РАМДАНАСТУРД ШАЭ КШАМ».

Мой, Хасута, трезубец при их приближении вспыхивает голубым светом, а нож – красным. Шнур полностью сгорает. Из пола выбивается пламя, похожее формою на символ вечной жизни – Анкх. При появлении сих знамений мы бросаем в огонь деревянные череп и кости и громко восклицаем: «Восстаньте из мёртвых!»

Я, Хасут, пронзаю пламенеющий Анкх светящимся трезубцем. Пламя тотчас гаснет. Свечи гаснут тоже. Упадает насыщенная запахом ладана тишина. Под потолком разливается сильное свечение. Вокруг наших голов вращаются тонкие серебристые обручи, разбрасывающие влажные холодные блёстки. Блёстки падают на медь под ногами, образуя подобие волокна Затха – паутины, красной, словно кровь. Из паутины медленно прорастают слабо видимые подобия человеческих тел. Они стоят, зыбко дрожа от сквозняков подземных галерей.

Теперь мы руки разомкнём и, исполняя танец Варм, ключьями шерсти натрём смоляные столбы, установленные в середине зала. Воздух насытится электричеством, будет мерцать. И мы оглушительно закричим: «Уходите, уходите, тени усопших! Мы не подпустим вас к себе, покуда не станете для нас живыми! Да будет согласие между нами. Да быть тому!». И далее тени вызванных мёртвых станут твёрдыми, пригодными для нахождения в нашем мире. Повинуясь нашему Искусству, разряженные, лёгкие, как дым, тени станут неотличимыми от людей – мыслящих, с бьющимися сердцами, способными поднимать и переносить тяжести весом до десяти килограммов, а порою и более. И вот уже нет Теней Магана, но вместо них Тени Готха, ибо стали они подобны телесным повторениям, с коими можно советоваться, когда требуется принять важные решения.

И живые, и мёртвые – все мы всего лишь духи! Мы отличаемся от Теней Магана лишь тем, что до момента кончины томимся в телесной оболочке. Лишь после того, как белая госпожа Рультана заберёт себе плоть каждого из нас, станем мы вровень с бестелесными духами в Царстве Ядара, коими мы и являлись всегда. Но пока сего не случилось, хотим мы того или нет, мы испытываем страх перед смертью и неведение о мирах запредельных. Потому что мы и добиваемся того, чтобы принявшие плоть духи могли быть рядом с нами, среди нас. Только мы привыкли отличать сих, чья плоть создана нами, от тех, что плоть не утерjali! Только мы это различаем!

Но не забудем, братия, о том, что эти воскрешённые не вечны и больше года не способны с нами пребывать. Как только призрак блекнет, когда истончается его внутренняя кхилх, нужно обеспечить ему возвращение к теням очень быстро. Для сего возьмите пустую ракушку в правую руку, а левую поднимите. И молвите так: «Ты, душа, довольно страдала. Пришло время вечного сна, и ты это видишь! Немедля полезай в ракушку, и я отведу тебя в Вечное Пристанище Душ! Истинно так! АХАББА РАНАГАРТО ИР-ТЕН АММО ТОВ ТОВ ТОВ ЭШЛЕГАЙЗН'И ВАРХ ВАРХ АПАБ УРИ ГЕЛН ЧЕХЛН ЛЕ ЛЕ ЛЕ». Как только молвите это, левой рукою машите, словно наматывая канат и как бы дорогу показывая – чтобы душа шла в ракушку. И как только хладом пахнёт, через пару мгновений залейте ракушку воском и прочь её метните в море.

*Ежели душу мертвеца поднимаешь по просьбе родственников покойного, получи с них за этот труд 47 дьялов. Ежели поднимаешь по велению царя, проси никак не меньше 150 дьялов. А коли просит какая иная знатная особа, то знай, что царь им, как правило, благоволит, так что с них бери не меньше 100.*

\* \* \*

Хасут поклоняется могучему и занятому Атлачь-Наче! Прими это, великий! ХАББА СТУУ.

Хасут воздаёт хвалу сему неохватному, что плетёт мироздания паутину! Плети же её, Атлачь-Начя, плети! Не позволяй окончиться тому, что имело начало! О да! Нарушь это правило – плети её вечно! УОББУ СААМ ХАН ЧО. ЭХЧЬ, ЭХЧЬ.

Видишь, уступы печати твоей на полу заполнены выпотрошенным мозгом семидесяти блудниц! Видишь, я разорвал ноздри пятидесяти пленникам во славу твою! Видишь, я наполнил чашу жертвенной кровью моего единокровного сына! О, возьми эту силу, ты, закручивающий звёзды в спирали! Возьми и наполнись для вечной жизни! ХААЙСЕ. ЛЛЕГН. МОЩ-ЧЕ-ЛЕН-КА.



### Комментарий Кнеарда

В апреле 1885 г. французский публицист Габриэль Жоган Па-жес (1854-1907), более известный под псевдонимом «Лео Таксиль», принёс мнимое раскаяние папе Льву XIII (1810-1903) за свои антицерковные писания и обещал разоблачить козни масонов, которые будто бы поклоняются Дьяволу. Затем в соавторстве со своим дру-



гом Карлом Хаксом, взявшим псевдоним «доктор Батайль», он написал нашумевшую книгу «Дьявол в XIX веке». В апреле 1897 г. Таксиль объявил, что книга является мистификацией, за что был отлучён от церкви. В книге и правда много надуманного и немало явных несуразностей (например, у него там индусы и китайцы знают и используют имена демонов на иврите, хотя зачем им это нужно, если у них есть имена демонов на их родных языках?), что вызывают смех у знатоков, но, при всем при этом, авторы описали там и такие вещи, которые действительно имеют место быть. Таксиль, очевидно, сам был масоном, иначе ему неоткуда было бы это узнать. К примеру, первая и третья церемонии из «Папируса Атлачь-Начи» значительно переработаны Таксилем и приписаны китайской секте Сан-Хо-Хой. Подобные описания придали книге Таксиля весомости, а его завуалированная шуточная манера отдала от этих вещей подлинных духовных искателей. Так была одновременно совершена профанация и вместе с тем соблюдена тайна.

Непростым человеком был и Джозеф Ферриер. В 1922 г. в журнале «Британский следопыт» он опубликовал очерк, в котором рассказывает, что якобы побывал в подземельях Колоброс, и под видом увиденного там воспроизводит, опять же, в урезанном и переработанном виде, другую часть Папируса, а именно – четвёртую церемонию.

Наконец, Кларк Эштон Смит в своих произведениях начинает открыто использовать название «Папирус Атлачь-Начи».

И последней каплей стало то, что в 2009 году Джеймс Эндрэди в своей книге «Шаманизм для начинающих» привёл цитату из Папируса о том, что «Без жертвы нет силы...», вложив её в уста некоего шамана (который, очевидно, был рганом, иначе бы откуда ему стал известен сей оккультный афоризм?).

Принимая всё это во внимание, мы сочли, что раз уж отдельные места Папируса начали в изменённом виде появляться в публичном доступе, лучше уж выложить весь текст полностью, как он есть, без изменений, чтобы восстановить историческую справедливость и пресечь дальнейшую профанацию этого ценнейшего документа.

Почему данное произведение называется именно Папирусом? Дело в том, что оно написано на коже какого-то странного чешуйчатого существа (быть может, на коже нага?), и эта кожа скатана в трубочку, как папирус.

*Цэрнготхская Крепость* – крепость, состоящая из теталов Семи Богов Цэрнготха (в данном варианте ради особенных целей в состав Семи вместо Оукраноса, господина Р’льехских вод, входит Йиг – как проводник в Гору Архетипов). В отличие от других Крепостей, теталы отсюда нельзя использовать отдельно от данной Крепости, так как они являются переходящими, то есть каждый тетал перетекает один в другой: применять их отдельно означало бы разрыв системы. В левом нижнем углу 4 раза написано священное число 114.

*Га-Эшамон* – «отметка боли». Символическое название, олицетворяющее процедуру ритуального истязания умирающего ради сохранения его осознания за счёт боли, или же истязания жертвы ради создания и укрепления в ней нового разума и новой личности за счёт гнева.

*Гуачинка* – это имя состоит из трёх слогов: Гуа, Чин, Кхе. Лео Таксиль переврал его на китайский манер как Хуан-Чин-Фу, но он не понял, что древние имена хоть и записываются слогами шрифта Кшиф, читать же их следует по правилам чтения азбуки Нахар. В данном случае правильнее было бы читать как «Вахенхе» или «Вашэнх».

*Дьялы* – серебряные монеты большого достоинства, *пазуры* – более мелкие. Наравне с медными деньгами имели хождение в Ги-перборее.

Слова, набранные заглавными буквами, иногда являются сложнопереводаемыми речами для воодушевления участников церемонии, а иногда – заклинательными формулами.

Такие сочетания как ЧЬ, ЧЮ, ЧЯ, ШЭ, ЦЭ и т.п. хоть и неправильны с точки зрения современной русской орфографии, но совершенно верны с точки зрения произношения древних слов. ЧО читается именно как Ч + О, не переходя в ЧЁ.

## О ПРЕОБРАЗОВАНИИ МЁРТВОЙ ПЛОТИ

(перевод с ханмуна)

*Уроженец Когурё, ничтожный подданный государя, учёный монах-шрамана Ыйен, которому было дозволено носить пурпурное одеяние, составил эту книгу, повинувшись не благостному высочайшему повелению, но боясь, что события, записанные в ней, когда-либо повторятся, и в среде достойных монахов и слуг государя не сохранится точных упоминаний о средствах противодействия опасной секте, возникшей среди варваров-Ху предположительно в начальном году правления двенадцатого государя Пэкче Чхимню-Вана из Цзинь и полностью уничтоженной в наше время.*

*Оная долгое время оставалась недоступной для воинов и для чиновников, потому что сторонники её прятались в таких местах, куда не могли добраться носящие оружие и доспехи. Однако всё же вскоре все места их обители были разрушены, святилища сожжены, и все их шаманы вошли во врата смерти. В течении девяти лун стражники государя Пэкче изловили и уничтожили также и всех селян, соприкасавшихся с этим неблагоприятным и неблагородным учением. Мне же как единственному принявшему обеты шрамана в здешних местах было поручено сжечь все их нечестивые сутры, которых насобиралось немало за время существования этой секты. Однако, обратив свой взор на Запад в поисках мудрости и соприкоснувшись мыслями с прошлым и будущим, мы, вместе с Тонмёен-ваном, чиновником и сторонником религии Хуан-Ди и Лао-Цзы, решили по памяти записать некоторые из сутр, дабы наши потомки были мудрее нас и могли вычислять деяния демонов и духов, пока те ещё не наберут достаточной силы.*

## ФРАГМЕНТ I Жизнеописание достойного Сам

Доподлинно мне неизвестно имя этого славного мужа, бывшего в наши земли из Индии, равно как и то, почему он покинул свой родной дом, избрал своими верными спутниками посох и мешок и решил скитаться по дальним странам. Ещё в родных землях люди, обитавшие в селениях, через которые он проходил, называли его Самма. Вероятно, это прозвище так сильно пристало к нему, что даже в наших землях все знали его как «Сама» или «Сам». Однако когда я услышал это прозвище, то понял, что это, верней всего, искажённое слово «самма», которым Ху обыкновенно называли всех монахов, – видно, приняв его за последователя Шакьямуни из-за бритой головы и кротости нрава.

Известно, что с ранних лет ему сопутствовало отвращение к незамысловатой жизни землепашцев, и его ум стремился ко всему высокому и таинственному. Вспомнив наставления великих мужей о том, что Путь не возвышает себя сам, но сияет благодаря людям, он решил искать наставлений у тех, кто перенаправляет людей к берегу нирваны, вспомнив истории об их необычных способностях и чудесных деяниях. Но вскоре был разочарован, потому что большинство из таких мужей было способно лишь вести споры при дворе государя.

Потому вскорости, исполнившись разочарования, решил он искать мудрости непосредственно у духов и драконов, ибо во время своего скитания составил он обширные реестры и усвоил методы Ван Аня, услышанные от одного шраманы. И тогда, удалившись в горы, воскуривая благовония, стал он искать наставлений посредством дыма. Неизвестно, сколько вёсен встретил он на горных склонах, пока не явился ему дух достойного Хсана. Мало кому ведомо имя этого мужа; единственно ведомо, что он не принадлежал ни к одной из известных школ, как в Поднебесной, так и в стране, что лежит к востоку от моря. Однако своим магическим искусством сравнялся он с ищущими бессмертия.

Известно, что Хсан предложил Самме своё тело и свой разум, указав местоположение одной из шести сутр, где говорилось оладычице нагов морских Кассогте.

## ФРАГМЕНТ II

Сейчас перескажу вам то, что было сказано в сутрах достопочтенным господином пятнадцати легионов воющих Хсаном относительно изыскания методов общения с духами, чьи дворцы и замки лежат далее Врат Смерти. Знай же, что хоть и недалеко живёт дух человеческий после кончины своей, – лишь столько, сколько носят потомки его благовония и дары в кумирни, – но наибольшую ценность представляет не он, а те животные души, которые есть в каждом человеке.

И хотя при обыкновенных обстоятельствах они быстро улечиваются сразу же, как только остывает печень, и ци выходит через кончики пальцев, но всё же есть способ удержать их.

Для того понадобится собрать двух насекомых, относящихся к виду тех, что имеют тонкую талию. Первое именуется туньей, по иному же – цифу. Хайнань-Цзы впервые открыл сокровенные свойства их крови, те, которые заставляют предметы вращаться, возбуждают в них сухость и заставляют непременно возвращаться к хозяину. Вторым же насекомым должна выступать земляная оса голо, потому что слюна её обладает свойством превращать личинок всех прочих существ в её собственных.

Необходимо добыть и умертвить м~у, принадлежащего к благородному роду и не относящегося к племенам варваров. Особенно хорошо, если при жизни он не собирал волосы в пучок, любил женщин и много пил вина. По этим признакам найдёшь ч~а с наиболее сильными животными душами. Далее нужно аккуратно р~ь ему живот, удалить лишний жир и обильно промыть эликсиром из киновари, смешанной со слюною ос голо. После этого должно поместить в разрез несколько личинок цинфу. Неведомо мне, имеет ли количество личинок значение для успеха предприятия, – одно лишь мне ведомо: совершенно необходимо не забывать кормить матку, которая непременно прилетит к ним. Знай же, что личинки и сами будут вскармливаться внутренностями и жизненной силой убиенного; о пропитании матки же беспокоиться не стоит, ибо она увлажняется, питается и растёт в языках пламени.

Знай же: чтобы личинки росли правильно и впитывали из гниения тела силу животных душ убиенного, необходимо провести небольшой обряд. Пеплом начертать вокруг тела круг, оставив на нём

лишь четыре выхода. Далее на левой руке покойного начертать иероглиф Тянь и тайный знак, который королева морских нагов откроеет тебе в видении, и проследить, чтобы весь рисунок был размером не больше одного цуня и двух фэней. Это обезопасит тело от вмешательства всяких посторонних духов.

Да будет тебе известно, что сила амулета такова, что всякий мимо проходящий дух будет вынужден служить тебе, испытывая великий страх перед слугами владычицы нагов. Чтобы повелевать ими, стоит войти в круг и сказать: «Те из вас, кто может быть мне полезен и будет служить, – останьтесь! Остальные же – убирайтесь и не тревожьте более священный круг!». Помни же, что духи предстанут тебе в образе мужчин в красной одежде с распущенными волосами и факелом в руке. Но будь осторожен, если увидишь такого ходящего ночью возле твоего дома или же подле тела и желающего заговорить с тобой, – тогда не медли и брось ему в ноги защитный амулет с изображением Кассогты, владычицы его. Ежели оный суть демон, тотчас упадёт он наземь задушенный.

Изображение, нанесённое на руку, можно использовать как могущественный амулет, который даст тебе силу над ордами гуй, мэй и шень. Ты сможешь побивать их палками и отдавать им приказания. Однако плата за использование амулета такова, что до конца своих смертных дней придётся тебе выступать судьёю и советчиком для духов, порицая демона-лисицу и демона-черепаху. Амулет продлит твоё земное существование, избавит тебя от необходимости есть и пить каждый день. Но если однажды ты потеряешь его, или он будет украден, той же ночью тебя разорвёт толпа разъярённых духов.

Тело будет готовиться в течении одной луны. Всё это время вокруг него должно поддерживать баланс всех пяти элементов, проводя обычные ритуалы. Далее, по истечении срока, необходимо проварить тело, и если ты всё сделал правильно – то личинки уже пожрут все внутренности. Внутри живота же будет копошиться их великое множество. Кассогта поведала мне, что её подданные, а также и многочисленное потомство, подобны по нраву Драконам и обитают за пределами Поднебесной, однако силой с ними не могут сравниться ни одни из чудесных обитателей земли четырёх пределов. Посему мудрому будет приятно усладить слух мудрыми речами, кои Кассогта может вещать чрез мертвеца.

Когда Владычица позволит тебе говорить с ней, тогда необходимо пробудить тело. Для этого дела тебе понадобится один пленник. Отмерь же шагами своими круг со вписанным в него треугольником и вершиной, обращённой вниз. Иди средними шагами и не замыкай вершины, – таким образом откроешь Предел Внешнего Дворца и соединишь его с Поднебесной. Когда же фигура будет обозначена, возьми сваренный рис, и слепи из него фигуру человека, и приступай ко чтению заклинаний.

Когда разум пленника не сможет более противиться, прикажи ему подойти ко трупу и соединить свои уста с его устами. После этого ты увидишь, как тело пленника начнёт съёживаться и покрываться волдырями, пока он не испустит дух. В этот момент труп обретёт на некоторое время возможность двигать головой и шевелить устами. Задавай ему вопросы мудро, ибо редко даёт Кассогта шанс говорить с ней ничтожным подданным государя.

Не удивляйся, если ко кругу во время общения будут со всех окрестных мест приползать змеи, и большие, и малые, ибо то суть демоны приходят в таком облиии. Если твои слуги сумеют изловить пару из них – это будет великая удача. Достаточно будет ударить голову такой змее, и она тотчас превратится в амулет, заключающий демона. Можешь после использовать эти амулеты по собственному усмотрению, чтобы устрашать врагов или повелевать смертными, обращать их в животных или творить прочие чудеса.

Если же встретишь трудности и не сможешь раздобыть необходимые ингредиенты, то знай, что всегда можно прибегнуть к методу Мин Чун-Яна, воспользовавшись табличками и горшком нужного размера. Полученные таким образом вещи ничуть не хуже добытых собственноручно, о чём говорит мудрый Лю Цзын.

### ФРАГМЕНТ III

Также сутра раскрыла мне сокровенные средства гадания, которые используют мощь магии Кассогты. Для того понадобится тебе извлечь личинку цинфу, обработанную должным образом и впитавшую энергию животных душ. Таким образом можно получить сокровенные изображения сильных и слабых черт.

Чжу Си писал: «Исполнение знака Земли сочетало, в высях находится начального Хаоса круг». Таким образом, изучив сутры, я

познал, что могуществом Изначальной Пустоты, которая заключена в Дворце Владычицы, можно не только получить сокровенные знания о всех делах, творимых в Поднебесной, но и изменять их по своему желанию и разумению. Для сего необходимо нанести толкование черт на бамбуковый свиток в виде пяти стрел и использовать при этом письма, характерные для печатей. Пока не будет уничтожен свиток, всё, что там написано, будет непреложной истиной.

Чтобы увидеть сокровенные черты, должно взять личинку и поместить её на живот человека. Наклонись к личинке и задай ей тот вопрос, ответ на который желаешь услышать. После этого она укусит человека и испустит дух. Через некоторое время на месте укуса образуется рана, похожая на несколько гноящихся царапин, и ты сможешь прочесть по ней сильные и слабые линии, толкуя их по *Книге, записанной в эпоху Чжоу*.

Известно, что таковые раны не пропадают и могут присутствовать на человеке в огромном количестве. Никакое врачевание не поможет от них избавиться, и носящие их жалуются на постоянную боль, зуд и жар в области живота, щеки их порой раздуваются, и дыхание становится тяжёлым. Однако имеются и другие чудесные свойства, связанные с ними. Носящие их остаются подверженными всем прочим заболеваниям и переносят их тяготы, но никогда не могут умереть от болезни. Кожа и мышцы их становятся невосприимчивыми к ножу и копьё, стоит удалить участок кожи или конечность с нанесёнными на неё символами, как они чудесным образом появляются следующим утром и продолжают нести на себе гноящуюся рану.

## ФРАГМЕНТ IV

### Толкование гексаграмм

Кто создаёт, тот непременно следует чему-то, и в этом проявляется естественность. Если то, чему он следует, велико, тогда и то, что проявляется, – крупно; если то, чему он следует, мало, тогда и то, что проявляется, – тоще; если то, чему он следует, прямо, тогда и то, что проявляется, – прямолинейно; если то, чему он следует, криво, тогда и то, что проявляется, – беспорядочно. Поэтому не отталкивай того, что есть; не прибавляй насильно того, чего нет.



Однако спроси себя, где же источник сущего: лежит он в природе среди гор, деревьев и металла, или же скрыт он во Мраке? Что было в Поднебесной до того, как утвердился Канон, и что движет превращениями существ?

Изначальный Принцип лежит за пределами, которые могут быть покрыты взглядом. Их не вдохнуть вместе с воздухом, не найти их в каноне пяти и семи книг. Чтобы понять Поднебесную и постичь Путь, нужно с головой окунуться во Мрак, в котором расположен Дворец Владычицы Кассогты. Мудрые люди говорят, что, идя за туфлями, нужно брать с собой только лишь меру, прибывая к государю – не лишним будет захватить с собой сутры, сдающему экзамен – понадобится лишь бумага и тушь. Так что же поможет зреть тебе там, где глаза не видят, внимать наставлениям там, где уши не слышат, и видеть начало и конец в том, что не отмечено в Каноне? Лишь мудрость, разлитая до времён становления Жёлтого Императора, которая не была записана на панцирях и бамбуке, поможет тебе отыскать дорогу к Истоку Поднебесной. Доверься знакам и следуй за дуновением дыхания Владычицы.

Бери пример с человеческого тела: если к нему что-либо добавить, то это излишне, а если от него что-либо отнять, то получается калекка. И не получилось ли так, что, утерев единение с тёмными тропами Изначалия, стали мы слепцами и хромыми? Мудрый муж стремится к постижению всех вещей, лишь глупец довольствуется тростью и невежеством. Кости и то, что их облекает, – это естественность, а украшения и росписи – это деяния людей. Не стоит испытывать страх и думать о хуле, если знаки будут подводить тебя к тем деяниям, к которым ты не прибегал ранее, если будут они советовать тебе оставить твой дом и имущество, жить подобно совершенному среди земли и деревьев, освободившись от ненужного. Если государю для укрепления границ и защиты посевов нужно пожертвовать бандой смутьянов, он не колеблется; если тебе ради обретения эликсира или наставлений нужно будет жертвовать своей или чужой плотью и духами, не мешкай – прояви дальновидность и твёрдость.

## ФРАГМЕНТ V Внутренняя алхимия

Достойный Сам восхваляет совершенство слога сочинения *Инфу Цзин*. Однако совершенномудрый должен понимать, что лишь владеющий реестром и могущий обращаться к нагам, как может то сделать почитающий Небесных Наставников, обратив взор в собственные таблицы, и знающий пути Кассогты сможет обрести возвышение и понять сущностную природу перемен.

Представим себе обыкновенного человека стоящим на горе. Взор его простирается в восьми направлениях, и видно ему горы, леса и реки. Представим теперь, что совершенномудрый Гэ Хун стоит на горе. Взор его простирается многим дальше, видно ему возвращение огня в небо в стране варваров-Ху, превращение черепах и птиц среди деревьев и металла. Вроде, глаза их скользят по одним горам, лесам и рекам, но видят они разное. Так и перебирающий бамбуковые дощечки, развязавший перевязи, должен понимать, что глаза могут обманывать, и то, что сокрыто за начертанием, открывается только совершенномудрым. Потому совершенномудрый Сам составил перечень этого сочинения так, как повторяют его при дворе Владычицы Кассогты.

Но прежде, чем восхвалить его, услышь слова совершенномудрого: «Будем считать, что муж, ищущий превращения тела своего в тело обитателя вод, подобен жёрнову. Будет ли тот работать без смазанной шестерни, или будет стоять без дела? Посему здесь надлежит изготовить особый талисман, посвящённый Владычице Кассогте».

|    |    |   |
|----|----|---|
| 20 | 9  | 2 |
| 12 | 25 | 1 |
| 24 | 7  | ✱ |

Совершенномудрым также было сказано, что мир подобен воде в реке, и мир постоянно одолеваем переменами. Потому, если желаешь использовать чудесную силу талисмана, то не ищи бамбук и не бросай в огонь черепаший панцирь, но лучше попроси, чтобы женщина, родившаяся в год Металлической Козы по летоисчислению Поднебесной, не менее чем 60 лет от роду, вырезала тебе его на спине острым клинком при свете Луны. И лучше пусть принадлежит она к семьям нунилы гун, дабы не оскверняла надпись своим прочтением, ибо, подобно отражению Луны в водоёме, не должен касаться её разума смысл того талисмана. Клинок же непременно перед тем опусти в воды заброшенного колодца, сообразно иероглифу в нижнем правом углу талисмана, ибо обычный колодец чудесно преобразуется в Колодец Пустоты, с которого собирает дань Владычица, при сокровенных словах, известных **АИЙ ХААМ РААЗ ВОО ТЛОХ ТЛОХ ХЭРЦМВОТ ИЛЛЕР МВОТ МВОТ ЛЛЕШ МВА**.

1

(1) Мудрый знает, что у Неба имеется пять воров. Пять воров, что действуют сообразно с Небом. Видящий их процветает. Знающий их заходит в закрома и берёт себе их богатство. Мириады превращений должны родиться в теле, прежде чем совершенномудрый сможет войти во дворец Владычицы.

Совершенномудрый сказал:

*Вначале цян и кунь  
 в треножник должно поместить.  
 Лишь после ворона и зайца  
 сможешь ты поймать.  
 В котёл кидай ты и вари.  
 Во тьме воды найдёшь ты к нагам путь.*

(2) Пять воров родом из одного дома. У них есть отец и мать. Вся семья являет собой предельное совершенство. Пять воров живут ниже Неба, и совершенномудрый может ими повелевать. Чтобы преобразовать палаты пупка и выпустить пружину сердца через малиновый дворец, нужно познать родителей и войти в сношение с их дочерью. Опускай тело своё в пещерные воды, чтобы открыть ворота сокровенной палаты.

Совершенномудрый сказал:

*Треножник на пол ты поставив,  
Земле и Небу уподобь его.  
Сжигаю воду, следи за паром,  
иначе семя выварить не сможешь.  
Чтоб дочери вод достичь,  
Животные души вначале обуздай,  
потом отдайся им.*

(3) Стоит Небу проявиться, убивая пружину, и мириады звёзд меняют своё местоположение на небосводе. Стоит Земле утвердиться, убивая пружину, и многие драконы и змеи вылезают наружу из земных трещин. Стоит человеку научиться слушать звучание прекрасных механизмов, и ему станут доступными выпущение змей и изменение движений звёзд.

Совершенномудрый сказал:

*Подражая Небу и Земле,  
может совершенномудрый сдвинуть горы.  
Подражая изначальной пустоте,  
глядя в глаза Кассогты,  
могу я переплавить киноварь  
в печи склонённой луны.*

(4) Чтобы познать сокровенные воды, стоит помнить о трёх насущных. Чередуя сначала покой, а после – движение к сокровенному, сможешь совладать с девятью отверстиями.

Совершенномудрый сказал:

*Времени понапрасну не трать,  
ища сосуд из глины и железа!  
Небесной спонтанности огонь  
найди на склонах пупка.  
Зачем же дрова и уголь нужны?  
Зачем тогда мехи?*

## 2

(1) Небо – грабитель всего сущего, Земля – грабитель всего сущего. Всё сущее – непрестанно грабит человека. Когда три грабителя пребывают в согласии – миллион превращений утверждается. Однако чтобы познать сущность сокровенных вод, должно человеку научиться грабить всё сущее. Лишь тогда ему достанет сил добраться до четырёх нефритовых башен.

Совершенномудрый сказал:

*Если расколется ствол бамбука,  
то зарастёт он вновь бамбуком.  
Чтобы высиживать цыплят,  
курице нужны яйца.  
Если дела не сродни друг другу,  
откуда тогда взяться плоду?*

(2) Человек знает, что дух его одухотворяет, но он не подозревает, что благодаря недуховному его дух одухотворяется. Потому должно перед вхождением духа в сокровенные пустоты питаться не травами и плодами земли, но специальными снадобьями.

Совершенномудрый сказал:

*Из грома выходит дракон,  
из воды выходит наг.  
Спросил я Кассогту: откуда выходит  
потомство её?*

*Отвела она меня в Цветник Запада,  
вручила «Сокровенное указующее слово» –  
Там только о преобразовании золота и киновари,  
зачем же нужно много слов?*

(3) Знай же, что за пределами Поднебесной под лучами фиолетового светила лежат особенные змеи чудесных насекомых, которые незнакомы нашим книжникам. Размером своим они подобны людям, а иногда и превосходят его, имеют по три конечности, не имеют уст, однако слова их вспыхивают красным, жёлтым и фиолетовым, вторя музыке большей, нежели пять октав. Первоэлементы в их землях совсем иные, и находится у них совершенный металл, именуемый на местном наречии ток'л. Добудь его и принимай на кончике ножа на рассвете и закате, читая в уме заклинательные формулы, которые тебе передаст твой Наставник. Чтобы добыть эту субстанцию, начерти на бамбуковой дощечке имя шраманы нагов Нартола, смочи её кровью и пусти по течению реки, истекающей из высоких-высоких гор, на вершинах которых живут огненные животные. Ночью тебе явится Посланник и сопроводит тебя туда, где ты можешь добыть должное количество металла.

Совершенномудрый сказал:

*Глотать слюну или пневму вбирать –  
то могут все люди,  
но только наличие снадобья даст*

*перерождениям чудесное рождение.*

*Если в треножнике вашем*

*зерна нет,*

*то занятия подобны нагреванию пустого горшка  
водяным огнём.*

(4) Совершенномудрый подражает жизни, его дух испускает сияние. Таковы великие свойства грабительской пружины. Никто не может увидеть её, никто не может почувствовать. Совершенномудрый, познав её, проникает в великое и малое; ничтожный человек, познав её, имеет жалкую участь. Потому знай, что следование рецептам всегда приносит результат, но лишь совершенномудрый сможет распорядиться им должным образом, не погубив при этом себя.

Совершенномудрый сказал:

*Только половина диска луны*

*вышла вечером на небосвод,*

*сразу стал слышен свист ртуты,*

*стон дракона и тигра поступь.*

*Жизнь или смерть*

*здесь кроется в отблесках пламени?*

### 3

(1) Слепой прекрасно слышит. Глухой отлично видит. Утрата и обретение имеют один исток. Используй так своё войско, и получишь десятикратную пользу. Трижды в сутки возвращайся к этому, чтобы обрести возможность дышать там, где нет воздуха, говорить без рта и видеть без глаз.

Совершенномудрый сказал:

*Родился в дереве огонь,*

*в корне – острие его.*

*Если не умеешь сверлом вращать,*

*то лучше не приближайся.*

*Если в краю тёмной кровавой башни*

*тебя увидел белый дракон,*

*семья потеряет своё сокровище.*

(2) Сердце рождается и умирает в мириадах вещей. Пружина находится в глазах. Потому, дабы видеть то, что находится за пределами ониковых башен, куда отправится твой дух, слушай звучащие пружины и наблюдай движение небесных механизмов.

Совершенномудрый сказал:

*Изначально господин Металл  
был сыном высокой семьи,  
однако оставил он имущество  
и ушёл скитаться меж земельных нор.  
Где же ты можешь найти изъяны в его словах,  
если смотрит он на тебя отовсюду?*

(3) Используй эти установления, и сам не заметишь, как пути совершенномудрого открываются перед тобой после совершения всех предписаний.

Совершенномудрый сказал:

*Узнал ты всё о красном вермиллионе,  
о чёрном свинце,  
но если не знаешь горенья огня,  
считай что все знания тщетны.  
Залог достижения башни с высокими пиками –  
в том, как ты упражняешься.*

(4) Глупый человек старается познать суть совершенномудрого, постигая письма Неба и установления Земли. Я же пытаюсь стать совершенномудрым, прибегая к законам, что лежат выше всякого времени, и установлениям сущего.

Совершенномудрый сказал:

*О высшей истине возвещают песнопения, каноны,  
трактаты и «Цань тун ци».  
Но ни одно из них не облекает  
в слова учение о достижении дворца морских нагов.  
Наставление устное от Наставника обрети,  
в обитель сокровенную проникни.*

## ШАМАНСКИЙ ОПЫТ В КУЛЬТЕ АЛЛЯХА

### 23

#### О бытии в Узоре Формы

*Источник: «Уединѣнные занятия Братства Жѣлтого Знака», том III, стр. 176-178, перевод с немецкого: fr. Veno, 2014.*

О Великий Страж Узора Формы! Груад, верховный жрец твой, совершает сие подношение в виде рассказа о муках постижения истины! Да коснѣтся учеников присутствие! Я начинаю.

Итак. Вначале я по всем правилам изготовил священное зелье, рекомое Витиорий и славное тем, что для достижения задуманного оно не требует никаких дополнительных средств, кроме себя самого, ибо оно даровано нам мудрым Байю и самими Владыками.

Затем я смиренно сел напротив алтаря и медленно стал осушать великолепный кубок Витиория.

Ещё не успел я проглотить последние остатки зелья, как уже почувствовал, что с большим трудом смогу поставить священный кубок на пол, дабы не нарушить его святость своим невежеством. Ничто не изменилось вокруг меня, но сам я стал немного другим. У меня исчезло ощущение тела. Но знайте, ученики мои усердные, что сие было вовсе не так, когда мы с вами покидаем свои тела, и души наши вбирает в себе Хаос. О нет! Всѣ было иначе. Но как именно – мне сложно подобрать слова. Я не был где-то там, я был всецело здесь, но при этом не чувствовал тела.

В этом храме, где чтут Запредельный Ветер, всегда бывают сквозняки, ибо так заведено. Но я перестал чувствовать холод. Лишь когда замѣрз, тогда я понял, что надо бы накинуть шерстяное одеяло... Но самого холода не было. Было лишь то, что я немного замѣрз.

Счѣт времени я потерял, но всё же понимал, что его прошло немного. За одно мгновение я проживал по целой вечности, и даже по две и по три.

Потом, ученики, я перестал различать грань между тем, когда у меня глаза открыты и когда закрыты. Это то же самое, когда сначала вы смотрите на мир, а потом смотрите на закрытые веки, и хотя



и там, и там вы видите совершенно разное, но уже не улавливаете той грани, что делает эти видения картинами разных миров, а не одного.

Затем я исчез. Я не покинул тело, как то бывает с нами, когда желаем лицом к лицу увидеть Хозяев... Я просто исчез, стал ничем, чёрной пустотою... Ощущалось только, что эта пустота прилагает какие-то усилия, пыжится, но нет у неё ни рук, ни ног, ни головы, ничего нет. Я понимаю, что это я, но при этом меня нет, только пустота.

В открывшейся пустоте я постепенно стал различать мельтешение синих и красных линий. И я понял, что эта пустота каким-то образом смотрит, хотя и не имеет глаз. Она пристально и навязчиво смотрит на то, как линии виляют и снуют туда-сюда. А вокруг нет ничего, лишь безграничный чёрный космос без звёзд. И это мельтешение создаётся всего-то на каком-то небольшом отрезке пустоты. И пустота в упор лицезрит его.

И когда она на него смотрит, тогда она воспринимает его как течение времени, как людей, как вещи, как книги, как жизнь... Хотя на самом деле ничего этого нет и никогда не было.

Я стал вспоминать свою жизнь, свои дела в Братстве, стал вспоминать своего достопочтенного наставника, наших общинников и просто своих знакомых, вспоминал прочитанные книги и написанные мною трактаты... И каждый раз я видел, что эти книги, вещи и люди – всего лишь моё восприятие мельтешения линий на небольшом отрезке бескрайней пустоты.

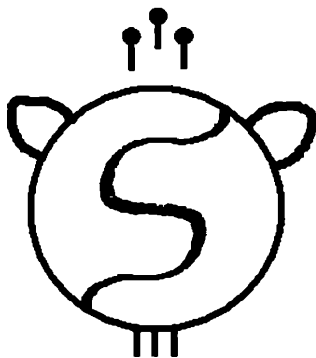
Я стал чувствовать, что вся моя жизнь... Её просто никогда не было... Как не было и мира, где мы живём, и других миров, в которые мы с вами умеем попадать и откуда открываем врата для Великих Древних... Все эти «приключения» в виде миров, людей и событий мы сами себе придумали, мы так истолковали мельтешение линий в пустоте. Это всего лишь наше толкование, наше восприятие, но не реальность. И даже время – лишь наша выдумка, потому что здесь, в пустой черноте, события разных годов и веков происходят одновременно, они лишь на разных линиях, но одновременно. Это мы, люди, поделили одновременность на течение и отрезки времени. Это мы сами придумали воспринимать себя людьми и быть людьми, хотя на самом деле мы даже не части той пустоты, мы и есть она сама, но ни в коем случае не люди, не животные, не деревья, не мебель, не воздух... Только пустота. Без нас. Безо всего.

Чёрная пустота, которая напрягается, чтобы осознавать себя, и никогда не бывает спокойной, никогда не отдыхает, всегда в невыносимом напряжении, сравнимом лишь с бешеным желанием жить и невозможностью умереть...

Никакой радости от того, что видел, я не испытывал. Было лишь постоянное напряжение и желание вернуться в реальность, чтобы отдохнуть... Порою я видел церемониальный зал, где я присел на полу, видел его со всеми красками, а порою и совершенно в иных цветах, более блеклых и странных... Когда я раскрывал глаза и смотрел на алтарь, пол, кубок или на свои бледные ноги и руки, я громко кричал, а потом долго и болезненно, но очень быстро изрекал пророчества и нравоучения, которые затем составили большую часть данного тома нашего собрания. Потом я снова исчезал и погружался в подлинный мир, где у меня нет памяти, но есть странная и непривычная индивидуальность, где я – пустота... Я жаждал лишь одного – выжить и вернуться в свой мир, но понимал, что мой мир – пустота, и никакого другого мира никогда не существовало, его нет и сейчас и не будет вовек...

Всё это не было лишь видениями! Но было это в точности также, как мы живём, каждый день засыпаем и просыпаемся, вкушаем яства и трудимся на полях!

Сердце моё стучалось в груди – молило, чтобы я его выпустил... Но вместо этого я впустил в него величайший и почти никем не познанный Фац Хат –



Истинно, се есть тот самый Узор Формы, о коем сказано в чёрном каноне, и который даровано мне было узреть во сплетении из-

вивающихся линий, образующих кажущуюся настоящность всего, что мы видим и знаем.

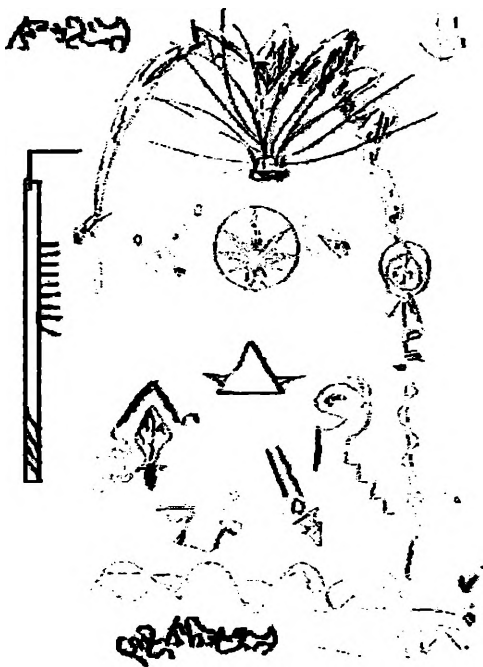
Рецепт Витиория и метод работы с обнаруженной мною тайной я поместил во двух следующих главах. На сём повествование о бытии в Узоре Формы окончено. Слава Хастуру! *Хастур ллейсе лгхн! Й'а, йа! Иа Хастур фагхн мпош олтош иште мрехн тойо ррофнх.*

24

О составлении зелья Витиория

*Источник: «Уединённые занятия Братства Жёлтого Знака», том III, стр. 179-180, перевод с немецкого: fr. Veno, 2014.*

Начни с главного. Установи котёл в треугольник Плиты Вай-расчета, ибо без оной не может быть приготовлено ни одно зелье. Если же кто рискнёт творить волшебный напиток без её помощи, да станет его зелье ядом смертельным!



Налив в котёл немного изумрудного молока, высып туда прах пальцев рук и ног от мумии Заклинателя. Этот ингредиент сделает твоё тело и разум видимыми для тех сил, к которым взываешь. Без этого ничто не бывает возможным!

Затем сожги над котлом два волоса с подбородка чо-чо, так чтобы пепел не улетел по ветру, но весь осел бы в котле. При сожжении приговаривай: «Харт Бидо Х’Ти Х’Н Гх-ян». Если не сказать сих заветных слов, или же произнести их неправильным образом, или и вовсе утратить одно из оных, тогда не надейся на успех ритуала! Духи, что оберегают чо-чо, не дадут тебе покоя и будут вечно истязать твою душу, пока от неё не останется пепел, из пепла же они возродят её снова и повторно подвергнут истязаниям, и так бесконечно.

Возьми две меры сушёного корневища белой головы, известной также как пророческое растение, потому что семена его при произрастании собирают в низинах своих силу Огненной Звезды созвездия Гончего Пса и помогают с лёгкостью проникать в помыслы Богов и миры Духов.

Не забудь тонкой струйкой всыпать в кипящий отвар ложку порошка, полученного из размолотого сушёного божественного листа. Пусть сила, сокрытая в его зелени и цветках, укрывает твой разум от вторжения полчищ голодных Гончих, что воют беспрестанно на бесконечных дорогах Межмирья.

Залей всё это кипящей водою, взятой из стоячего источника вблизи мест, излюбленных госпожою Акмарру. Это непременно необходимо, чтобы ты прошёлся по кромке разума, ощущая себя в родной, а не в чуждой стихии.

Настаивай во время ночное и, дабы утвердить власть Великих Древних над царством Молодых Богов, семь раз за каждую из десяти ночей прочитывай заклинание:

*Нхчет-Амог!*

*Потемнели небеса, спала Завеса!*

*Владыка Топи! Повелитель Гниения и всякой твари живой!*

*О Байю!*

*Внемли словам моим!*

*Опусти пелену век на глаза мои, чтобы мог видеть!*

*Останови сердце моё, чтобы жизнь моя перенеслась в Запределье!*

*Дай силу травам и отвару моему!*

*Твари водные, твари живые, – повинуются Тебе!  
Вдохнувшему жизнь в Океан, наполнившему его газом и плесенью,  
превратив в болота...*

*Остановившему течение рек, разложившему берега их,  
чтобы твари запредельные пировали там вместе с нами...*

*Отделившему в начале творения влагу от жара,  
разделившему её на восемь потоков,  
дабы, где ни была она вкушаема или пролита,  
бежал бы от неё враг всякий и синели губы супостата...*

*Всякий прах и зола подвластны Твоему искусству!*

*О Дух, сокрытый в корневницах и листьях,  
твари живые повинуются Тебе!*

*Возврати их к источнику Тёмных Вод,  
дабы сделали они тело моё пахотой плодородной!  
Дабы произросла там сила и мудрость Запредельная  
посредством имён Эльямоша, Ашатнага и Кутулу!  
Пусть наполнит разум мой дух клубящейся Бездны!  
Хайя-Ашэг!*

Во время слепой луны, на 11-ю ночь, процеди отвар и добавь своей крови, взятой из безымянного пальца левой руки. Зелье Витиория готово.



## ЦВЕТЫ ИЗ ЗАПРЕТНОГО САДА

*Шерхан ибн Баокко*

### От издателя

*Данный труд принадлежит сыну знаменитого арабского чернокнижника Саддама ибн Шакабао. Точные годы его жизни неизвестны, но, согласно Летописи Казарина, время написания данного труда приходится приблизительно на 842 г. н.э.*

*Известно, что произведение изначально состояло из 70 глав, но донныне сохранились лишь отдельные из них и несколько отрывков. В надежде когда-нибудь отыскать или же собрать полную версию, мы публикуем все известные нам части. И если кто располагает другими частями, убедительно просим связаться с нами.*

*По сравнению с другими аналогичными сочинениями, данное творение весьма скупо на слова, – создаётся впечатление, что автор писал нехотя, словно что-то его заставляло. Однако, несмотря на это обстоятельство, работа в целом вышла весьма ценная, так как сообщает многие подробности из жизни Заклинателей, о коих в других книгах не сообщается ровным счётом ничего.*

*Оаза Блафу, Ложя «Чёрный кристалл»*

## ГЛАВА 1

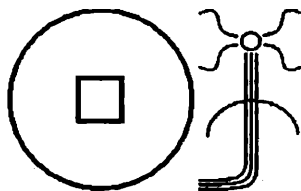
### О языческих богах арабов

*Текст № 1013-b8/5 из Трансильванской оккультной библиотеки. Сохранился в переводе на румынский. Перевод на русский с фотокопии осуществил Валиор Сильверин в июле 2013 г.*

Мой отец посвятил свою жизнь странным вещам... Из последнего своего путешествия он так и не вернулся, а я был тогда слишком мал, чтобы понять его изыскания. Однако же из того, что удалось мне уразуметь, я вынес вот такую мысль: а отчего же так тянуло отца на чужбину, к святыням чужим да к богам неведомым?

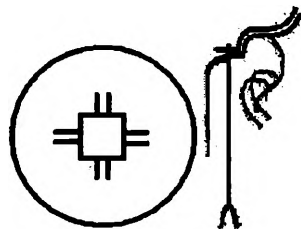
Ведь ежели имеется тяга ко многобожию, нет нужды искать оное в дальних странах, ведь было оно и у нас до ислама. Руководствуясь этой мыслью, предпринял я изыскания, взяв помощниками учёные книги, и теперь желаю кратко поведать всё то, что узнано мною.

Наипервейший языческий бог есть Аллах – создатель времени и всего бытия. Он не есть покровитель какого-либо народа, ибо далёк от людей, так как удалился после создания всего, что хотел сотворить. Памятно, что он создал мир и людей, он – глава и отец всех богов. Велика и священна его удалённость – не входит он ни в один из храмов, построенных для него последователями Мухаммада, что наивно считают Аллаха единственным богом и богохульно отрицают его порождений. Печать Аллаха и подпись его таковы:



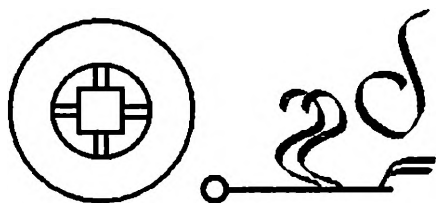
И ежели верны мои выводы, то именно Аллаха отец мой Саддам называл Йог-Сототом, найдя это имя у чужестранцев.

За сим же следует великая Аллат – богиня неба и дождя, владычица туч и молний, воительница. В отличие от мужа своего, Аллаха, деятельна она и внимательна ко просьбам людей, ибо не удалась, но присутствует зримо среди нас, а точнее – над нами. Печать Аллат и подпись её таковы:

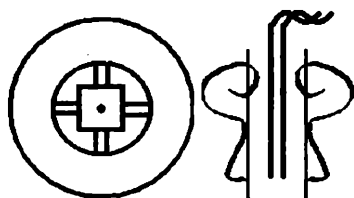


Далее следует дочь Аллат, одни называют которую Узза, а другие – Руда. Главное же из этих имён суть первое – Узза. Она –

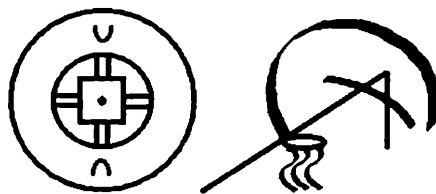
богиня планеты Венера, покровительница любви, родов и женщин. Печать Уззы и подпись её выглядят так:



Четвёртый языческий идол – громовержец и бог плодородия. Он многие имена имеет: Душара, Манаф, Ороталт, Аарра, Соваг, Сув. Из них главное – Аарра, ибо оно сокровенно. Печать громовержца сего и подпись его суть следующие:

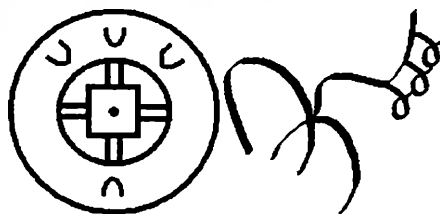


За ним следует лик Ороталта, возводимый как отдельное божество. Его имя – Малик. Он суть владыка царской власти, дающий и отбирающий её по своей воле. Печать Малика и подпись его выглядят так:

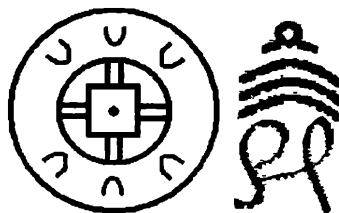


А за ним следует величайший из великих, самый почитаемый – бог Луны и мудрости, предок и покровитель, владыка страны, защитник верблюдов и колодцев. Имена его многочисленны: Нахи, Наср, Вадд, Хубал, Алмаках, Амм. Из них наиболее важное – Вадд. Печать Вадда и подпись его таковы:

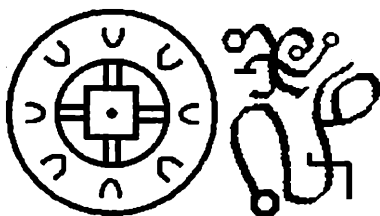




Седьмой есть Шамс, а также Йагус, и он же Кахил. Все имена эти – золото! Однако ж наиболее важно из них одно, а именно Йагус. Он – могучий и древний, подземный, красный отец, чья сила сливается с Солнцем и проходит сквозь него. Он – солнечный бог, а печать и подпись его суть следующие:

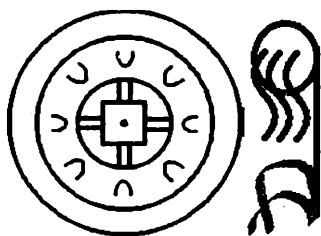


За Йагусом следует возница его по имени Йаук. Он – покровитель лошадей и защитник охотников. Этого божества печать и подпись суть следующие:



И последнее божество, девятое, – ибо это число огромной значимости, – есть Мануту, именуемое также Манат. Она – богиня судьбы и возмездия, богиня подземного царства и хранительница могильного покоя, покровительница погребений. Многие мукарри-

буны почитают Мануту как госпожу магии. Печать её и подпись таковы:



Эти девять – главнейшие. Всего же идолов было 300 и более, их имена утрачены.

Кто бы ни был ты, мой читатель, печати, что здесь я оставил, используй для вызывания божеств и приятия ими жертв; подписи же наноси на талисманы и священные договоры. А по очерёдности богов, коль разумения тебе хватит, – гадай, ибо скрыт в этом символизм большой, все перемены во Вселенной объемлющий. Призывать же богов, здесь описанных, следует согласно обычному ритуалу, наблюдая за движением звёзд, как советуют древние книги.

### ГЛАВА 3

#### Монетный праздник

*Глава сохранилась в переводе на русский с арабского подлинника, который затем был продан ввиду непредвиденных обстоятельств, кои случались почти со всеми, кто держал его в руках. Автор перевода – К.Р.С., секретарь белорусского отделения Фонда Яатхра-Йока.*

И когда я согласился если не примкнуть к ним, то уж хотя бы просто посмотреть на их быт, чтоб лучше понять устремления моего отца, дядя Хасан вывел меня из шатра, и мы удобно расположились возле камней.

– А тебе повезло, Шерхан! Знаешь ли, какой день сегодня?

– Вроде, обычный день, дядя Хасан.

– Совсем необычный! Большой праздник сегодня будет! Такой праздник, что за его счёт вся община не знает бедности круглый год!

Он объяснил мне, что сегодня будут чествовать туземное божество по имени Яатхра-Йок, что значит «Злая Монета». Потому-то и собрались, как говорится, «семеро и двое». Один взял горшок и прочертил его дном круг по песку, оставив семь насечек. Семеро встали на местах насечек. Двое встали в центре круга. Один из тех двоих был жрецом, второй же, надо признать, был просто несчастный.

И они начали игру. Семеро передали горшок жрецу и встали на свои места. Жрец объяснил несчастному, что в этом горшке, как то свидетельствует лик на его горлышке, расписанный с высочайшим искусством, находится прах великого Аштузера – человека, перешагнувшего грань мира людей и сгнувшего в бесконечном пространстве тёмных вод, что омывают весь белый свет и бывают видимы в небе в тёмное время суток. Жрец также сказал, что если этот священный горшок разбить, настанет гибель для всего их народа, ибо сама земля разверзнется и поглотит каждого, не щадя никого, так она отомстит за поругание над прахом Аштузера. И затем жрец добавил ещё что-то (видимо, о необходимости уберечь горшок, как я понял по общему смыслу всего действия) и бросил горшок одному из семерых. Тот поймал, выкрикнул «Йоох Сохтоо!» и бросил им прямо в несчастного, как будто с намерением разбить ему голову. Но тот, как видно, был готов к такому жесту и поймал горшок, не потерпев от того никакой боли. Он отдал горшок жрецу, а тот что-то сказал и снова бросил, но уже другому из семи. И так повторялось, пока горшок не побывал в руках у шести человек. Каждый из них при ловле горшка выкрикивал разное слово, – как мне потом пояснили, это были имена тех божеств, которых они изображали, что выражалось способом раскраски и узорами на коже каждого из них. Когда же несчастный должен был поймать горшок от седьмого человека, жрец сперва привязал его правую руку ему за спину, говоря, что усложняет условия игры, а в самый ответственный момент ещё и отвлек его внимание резкой и громкой фразой: «Ну а теперь не оплошай!», – и тот на мгновение потерял бдительность. Мгновения вполне хватило, чтобы горшок угодил прямо в затылок несчастному, который обернулся на голос жреца.

Аман – так звали жреца – сказал:

– О, что ты наделал, негодный! Я же предупредил тебя дважды! Теперь мы все погибнем! Мы все погибнем! Готовьтесь ко смерти, о боги!

Семеро отвечали хором:

– О Аман, достопочтенный господин, ты неверно рассуждаешь сейчас, Аман! Пускай умрёт один человек, нарушивший обеты! Зачем из-за его вины умирать всему народу?

И жрец отвечал:

– Мудры вы, о боги! Кого же вы выбираете в жертву? Кого назовёте вы тем нечестивцем, который попрадал вековые законы и вас не уважил?

И хор отвечал:

– Этого. Этого, что лежит сейчас без сознания, будучи повергнут и смешан со прахом великого человека. Отдай его нам, тогда народ твой будет жить. Ради одной жертвы мы простим весь народ, в том даём мы своё слово!

И жрец сказал:

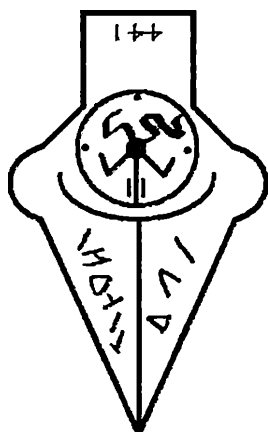
– Да будет по-вашему! Так! Да будет!

Хор затянул долгую песню о том, что, дескать, поскольку священный горшок с прахом Аштузера разбит нечестивцем, то душа сего богочеловека теперь вышла из горшка и вселилась в того несчастного. Но ведь не подобает такой высокородной душе пребывать в столь мерзостном теле, и потому священный долг жреца – освободить её и поселить в достойный сосуд. Жрец же достал киньяк (так они называют ритуальный кинжал) и распорол несчастному брюхо. Он вывернул все его внутренности, и вынул кости, включая череп, и закопал всё это в яму посреди круга, после чего набил его живот и все члены семенами какого-то растения, которое я не смог распознать издали. На всю процедуру ушло около пяти часов, и всё это время хор не смолкал. Затем пришли музыканты с огромными бубнами и костяными свирелями и под песни на древнем наречии водрузили набитую тушу на палки и понесли, устроив шествие по всей деревне.

Мы присоединились к шествию, и тут дядя Хасан сказал:

– Я и сам когда-то верховодил на этом празднике... И я ещё никому не передавал этого своего права... Вот, посмотри, у меня точь-в-точь такая же Золотая Стрела, как у Амана!

Он достал из дорожной сумки свёрток, в котором лежал натёртый до блеска киняк.



Вот что сказал затем мой дядя:

– Эти письменна, что ты видишь на золотом киняке, занесли к нам в самое давнее время. То были люди не нашего народа. Сказывают, что их богиня повелевала судьбой и была пророчицей, она изобрела для них особую письменность двух смыслов. Однажды некая белолицая жрица с чёрными волосами захватила власть в её храме и повелела почитать её как богиню. Часть их народа отказалась это исполнить, и ушла прочь, и поселилась среди нас. Они пришли издалека. От них-то мы и узнали сии начертания. И, надо полагать, сам этот праздник тоже они учредили, ибо были весьма мудры. Каждый жрец с семилетнего возраста учит их язык и их письменность, чтобы читать древние книги, и лишь затем переходит к изучению нашего наследия.

Мы остановились, и дядя Хасан стал водить пальцем по песку, чтобы показать, как выглядят их письменна. Каждому начертанию он давал точную огласовку и приводил в пример слова, где есть каждый из звуков, что вмещают в себя сии начертания. Всего же начертаний 22, а звуков 25.

[изображение отсутствует]

Мы вместе с общей процессией обошли всю деревню. Шествие затем остановилось возле дома старейшины. Аман пышно приветствовал его и кланялся в ноги, обнимая его колена и касаясь его детородного органа своим затылком, тем самым выражая ни с чем не сравнимую честь и глубочайшую признательность. Затем по приказу Амана развели костёр и принесли огромный котёл, в который бросили набитый семенами труп, и вслед за ним туда добровольно погрузился старейшина и молодая целомудренная девушка из знатного рода. Затем Аман взял кости, извлечённые из трупа несчастного юноши, и в особой печи пережёл их до пепла, и пепел высыпал в новый горшок Аштузера, тем самым знаменуя возвращение его души на своё место. После этого Аман поднял руки над котлом, держа в них горшок, и под громкую душераздирающую музыку пропел величественный гимн:

*Ател Хас Заром!  
В день священный!  
В ночь святую!*

*Солнце ушло, и не видно лиходеев в подворотнях!  
Луна скрылась за тучами и не обличает тёмные души!*

*Один костёр освещает землю!*

*Во пламени его блещет отражение семи храмов!*

*Во храмах тех стоит по семь алтарей!*

*И только на одном из них лик из кровавого злата...*

*Лик тот сотворил сам Яатхра-Йок, тела его необъятны!*

*Кто до ложного лика дотронется, того погибель ждёт!*

*Кому слово неведомо, –*

*кровь его в гной обратится, а плоть во тлен!*

*Кому, кроме высокородного жреца, ведомы Храм и Слово?*

*Достиг он тёмных небес, что лежат ниже пекла!*

*Прошёл он мимо стражей, что воют средь обиталища мертвецов.*

*Аштузер, свободна душа твоя странствовать кривыми тропами,*

*пока солнце слепо, луны не видно,*

*не имеют над тобой власти светила!*

*Харен Нох Аз! Харен Нох Кут! Харен Нох Иак!*

*Пусть формула эта укажет тебе путь!*

*Яатхра-Йок, возлежащий на троне из злата,*

*вкусивший плоти, истивший крови нечестивцев,*

*направь своего слугу!*

*Когда достигнет он алтаря, кровью святотатца умоется лик!  
Нам же судьба богатая откроется!  
Злато, самоцветы, скот, урожаи запечатятся по народу благому!  
Будем жить в утехах и уладах при жизни  
и служить тебе по смерти!  
Истина есть, истина будет!  
Не властно время над заветами Парящих-Над-Водою!  
Зел Харом!*

При последних словах он открыл горшок и сдул щепотку пепла в котёл. И после сего были танцы. А когда труп и двое живых сварились, было угощение. Я, признаться, хотел отказаться от вкушения сего блюда, но дядя Хасан настоял, заявив, что я сам не знаю, от чего отказываюсь, ибо вкушение этого варева, как верят туземцы, прибавляет пять лет жизни, а всей семье вкусившего дарует безбедную жизнь в течение целого года! Не совру, если скажу, что мой дядя оказался в данном случае настолько же прав, как и за всю свою жизнь он не произнёс ни единого слова лжи.

## ГЛАВА 11

### Распорядок Жрецов

*Значительная часть главы сохранилась в переводе на французский. Текст предоставлен ложей «Covenant 2». Автор русского перевода пожелал остаться неизвестным.*

В обязанности жрецов входило наведение порядка в храме, содержание статуй богов в должной чистоте и ведение бухгалтерии храма. Жрицы непременно соблюдали целомудрие, считаясь невестами повелителя молний или его прислужницами.

<...>

Перед приёмом страждущих, готовых оплатить необходимые обряды, жрец всегда читает папирус, где перечислены заглавия магических текстов, кои допустимо использовать по требованию народа. Читает он сей перечень для того, чтобы хорошо запомнить и ни в коем случае не применить для мирян таких средств, какие положены царю или магу. Делает он это также и для сверки, дабы

удостовериться, что в его собрании все означенные тексты имеются, и он их хорошо помнит.

Мне позволили читать и перевести этот список на язык Мухаммада. Воспользовавшись расположением жрецов к моей персоне, я так и поступил. Вот этот список, который они заучивают:

1. При установлении фундамента зданий изгнание Шо-Гатха в его злой ипостаси и вселение его же в ипостаси хранителя.
2. Омовение уст пророчащей статуи Маппо-но-Риуджина.
3. Формулы Апзу.
4. Заклятие именем Ктугхи.
5. Утешение гневных богов.
6. Определение болезни по симптомам.
7. Гадание по лицу.
8. Гадание по поведению.
9. Гадание по высказыванию мыслей.
10. Гадание по взятой вещи, на которой спал гадатель.
11. Освящение жидкостей.
12. «Кто ты?» – определение демона, причиняющего хворь.
13. «Уничтожение зла».
14. Очистительные притирания.
15. Прокливание злых колдунов.
16. Разрушение колдовства.
17. Разрушение проклятия.
18. Облегчение родов милостью Зистульжэмгни.
19. «Чтоб ребёнок не кричал, его нянчит Арвасса».
20. «Не притронусь я к Хасталыку, ибо врага моего он коснулся».
21. Заговоры против всех болезней.
22. Заклятие Б'гну-Тхуна, останавливающее злоумышленника на месте принятия им злого решения.
23. Напущение на врага чудовищ морских по велению Раандаи-Б'нк.
24. «Аилитх велит заблудиться в лесу и свой разум оставить».
25. «Пушкой Рагналла заберёт его в небеса и погубит».
26. Напущение Гог-Хура на трапезу неприятеля.
27. Заклятие Каалют, чтобы враг постоянно ел, и не мог он насытиться.



28. «Отдаст свою кровь неплательщик, ибо я призываю Увахша на тело его и душу».
29. «Штерот оживает внутри одержимого».
30. Поднятие монстров ночи силой Суммануса.
31. «Великаны приходят в видениях, и сны населяют они, предводимые Юсбададеном, чья дубина волочится по земле ночной, незаметно для спящих».
32. Заклинание Нктосы и Нктулху, сводящее с ума тех, кто лежит.
33. Заставить богов принять жертву.
34. Обряды для города, домов, полей, огородов и каналов.
35. «Каннусат велит Земле жить и плоды рождать в изобилии».
36. «Пусть место его захвачено будет!» – проклятие земли врага.
37. Очищение рогатого скота мелкого и крупного.
38. «Милостью Инпеска воды изрыгнут множество рыбы».
39. Призывание тайн морских ключом Джанаи'нго для различных целей.
40. Предсказания по советам всех богов.
41. Заклятия Отхуйег и Гзштиоса, идущих вопреки судьбе.
42. Заговор К'итх-аз на помощь кристаллов.
43. Таблицы камней.
44. Таблицы трав.
45. Колье и подвески.
46. «Малые тайны Волтийига ведомы мне да станут сейчас, ибо Звёзды велят».
47. Лунные таинства Апоколототт.
48. Церемонии священного пения.
49. Тайны экзорцизма.
50. Запечатанный документ с предназначениями Неба и Земли.
51. Таинства Апзу.
52. Заговоры на крайний случай.
53. Средства от Руки Бога.
54. Средства от Руки Богини.
55. Средства от Руки Духа.
56. Средства от Руки Демона.
57. Средства от Руки Человека.
58. Средства от Руки Сходящих С Неба.
59. Средства от Падения Неба.

60. «Подобно твоему святилищу».
  61. «Рхогог, дай испить, утоли его жажду».
  62. Погребение, согласно заветам Цинотоглис.
  63. Упокоение душ мёртвых, согласно заветам Мордиджана.
  64. «Даолот, проводи за Завесу» – вместо погребального обряда, для богачей.
  65. Перемещение к Азатоту милостью Аюйеб-Гншала – для богачей и дальних родственников важных особ.
- <...>

## ГЛАВА 18

### О том, какие обычаи они имеют

*Большой фрагмент этой главы сохранился в подлиннике на арабском. Перевод осуществлён Саламом Рашией.*

<...>

...и мажут охрой по левой щеке. Се есть символ избранничества, – уже изменённый, ибо в древние времена вместо того плевали в лицо, и было то знаком выбора партнёра для сексуальных игр.

Соитию они вообще придают до того большое значение, что почитают хорошим помином заниматься любовью на камнях, уставленных над могилами колдунов. И ежели участвовали в сём люди женатые, ни в коем случае не дозволялось, чтобы жена проделывала се со своим мужем, а муж – со своей женой. И даже ещё лучше, коли то будут люди совершенно не знакомые. Допускалось по такому поводу и соитие меж родственниками – сына и матери, отца и дочери. И каждый надевал на указательный палец железный коготь, коим впивались они в кожу в области правой лопатки и пили кровь оттуда, а также позволяли ей обильно струиться на камень.

Но бывает такое лишь по праздникам. В обычные же дни их женщины сильно страдают оттого, что в племени так много колдунов, а их обычаи неразрывно связаны с мужеложством. В обычные дни почти никто не желает вступать в связь с женщинами. И женщинам приходится вооружаться, собираясь в банды по несколько человек. Они подстерегают мужчин, ловят и связывают, и если кто откажется спать с ними, – его тут же, при первом слове отказа, без

раздумий приносят в жертву Шуб-Ниггурат. Каждая женщина носит на шею ожерелье с высушенными половыми органами убитых мужчин, дабы устрашать сим и не получать отказа.

Каждый терпящий бедность может у них по своей воле продать себя в рабство на любой срок и даже пожизненно. Рабство у них не считается постыдным, но расценивается как богоугодное испытание, развивающее выдержку и волю. И, честно говоря, похоже оно больше на актёрскую игру.

Среди своих колдунов они наиболее уважают тех, что зовутся «Яту» и носят с собой костяную флейту. Мне объяснили, что это слово означает того, кто следует очень древним путём, который ни в одну эпоху не бывает полностью понятен иль раскрыт массам, однако же всегда существует в полной мере для посвящённых. Этих Яту столь глубоко уважают, что когда говорят о них в целом иль о ком-нибудь одном, то никогда не используют обычный язык. Для разговора о них существует особый диалект, называемый «тайха» и содержащий слова, никогда более не употребляющиеся в речи, когда разговор идёт о вещах обычных.

Когда умирает жрец, его съедают. Когда умирает колдун – его хоронят, прижимая камнем. Или же, коли он был знаменит, тогда его тело сжигают, а кости перемалывают, после чего их смешивают с похлёбкой, кою затем вкушают его приближённые, дабы вместить в себя часть его души и силы. Но когда умирает Яту, совершается много совершенно особых церемоний. Одна из них заключается в том, что сперва снимают кожу со всех членов и вынимают внутренности. Внутренности складывают в большой пилон со змеями, а кожу откладывают для использования в церемонии Ятхра-Йока. Хоронят же только кости. Предварительно из костей они вынимают костный мозг, чтобы набить сии кости свитками. Самый близкий ученик имеет право забрать себе его череп. Ученик полирует череп, покрывает теталами, носит в заплечном мешке и даже спит на нём, дабы иметь постоянную связь с ушедшим мастером.

Но когда умирает знатный человек, его хоронят в колодце, чья глубина может достигать 30 метров. Такие колодцы располагаются на склонах холмов на большом удалении от жилищ.

А когда умирает мирянин, ему отсекают голову и хоронят только её, а всё остальное тело сжигают. И бытует среди них поверье, что ежели хочешь беспокойной душу сделать, похорони тело лицом на восток, ибо там всходит солнце и там зачинается жизнь.

Счёт своих дней они начинают с конца и полагают, что каждому новорождённому уже 114 лет, так как именно столько они отмечают каждому благородному человеку. И каждый год, отмечая по звёздам день его рождения, они убавляют годы: вот исполнилось ему 113, а вот 112, и так до конца. Если кто не доживёт до 1, но умрёт раньше, того они выносят на поверхность, разрубая дерево посередине, раздвигают и там зажимают его труп. А кто проживёт больше, того они приносят в жертву и затем тоже выносят прочь, но хоронят иначе – закапывают в корнях дерева. Лишь тех, кто прожил назначенное количество лет, они хоронят достойным образом.

Тотем сего народа суть зверь Йорлалалетх – дракон с рогом на носу. Говорят, в самых древних захоронениях можно найти чучела этого животного, обтянутые его кожей, а то и настоящую мумию. Наиболее древние захоронения они делали в особых Башнях Молчания, когда ещё в колодцах не хоронили, ибо «колодезный обычай» пришёл позже и был связан с обновлением священной традиции, когда жрецы провозгласили, что им стала ведома наиболее древняя мудрость, согласно которой всему народу следует изменить свой путь. По поведению же Йорлалалетха они гадают о судьбе народа, ибо сей зверь предвещает совершенно всё, что им требуется знать.

Для передачи просьб умершим ими пишутся особые Речные Книги, кои читают пред особо знаменитыми реками и затем топят в оных, привязывая груз. Сей народ считает, что существа Воды доставят их послания предкам, ибо все воды имеют своим истоком мир мёртвых. Просьбы для внесения в Речные Книги собирают со всех селений, их зачитывает особый жрец, в чьи обязанности входит исполнение только этой церемонии и ничего более. Во время моего посещения их града Охпай я видел, как этот жрец ходил по домам, записывая просьбы. Я спросил у него разрешения заглянуть в книгу и перевести на язык Мухаммада хотя бы несколько записей. Жрец однако грубо мне возразил, говоря, что сие было бы неслыханным святотатством, ибо тогда просьбы к их предкам направились бы к чуждому им божеству, и души их тогда пострадали бы.

Очень много обычаев связано у них с жертвоприношениями.

Ежели кто любил кого-то или некую вещь пуше всего на свете, он обязан был принести её в жертву. Вот так и случилось, что на алтарях убивали самую красивую женщину племени или единст-

венного сына в семье. Но это были – особые жертвы, внеочередные.

Для обычных же жертв у них есть целые семьи, коих воспитывают как жертв, прививая им сие не только как священный долг, но как цель жизни, с самого детства. Говорят, в древности для того могли выращивать особых существ, используя тайные науки, и эти современные люди-жертвы тому подражают ввиду того, что древнее искусство утеряно, но жертвы по-прежнему необходимы в тех же количествах, что и прежде.

Но такая возможность с выращиванием целых семей есть далеко не у всех племён сего народа. И потому гораздо чаще в жертву приносят пленников, а иногда и тайно захваченных соплеменников. Самые бедные приносят в жертву родственников.

Женщина, предназначенная в жертву богам, сначала участвовала в оргиях, пила и ела жертвенные яства. Затем, под звуки ужасной какофонии, жрецы овладевали ею, а после того простолюдины совали ей во влагище пальцы и своё касание этими пальцами затем считали священным, ибо мнили, что на них тем самым некоторое время сохранялась сила, присущая жрецам.

Прежде, чем умертвить несчастное создание, жрецы делают пометки на теле жертвы в виде определённых теталов на выбранных ими органах. Так каждый жрец помечает кусок, кой он возьмёт себе, чтобы съесть иль зарыть возле дома (последнее делают для обеспечения плодородности земли). Но вырезают эти куски позже, по окончании действия. Хотя некоторые у ещё живой жертвы отрезают небольшие кусочки – на память или для украшения.

В других случаях они не отрезают куски от тела, а лишь выжигают на теле жертвы особые теталы, пускают ей кровь и читают заклинания, держась за отдельные её конечности. После ритуала они поедают эту жертву, полагая, что божество уже насытилось душой и кровью жертвы, а мясо потому и осталось, ибо оно суть пища жрецов, а если бы бог того не хотел, он бы и тело забрал, – что порой и правда случалось. Но кости они не обглаживали, а просто закапывали их, ибо кости суть достояние Земли.

Также большой церемониал у них связан с постройкою храма. Вкратце, опуская множество сложных подробностей, это выглядит так, как я сейчас опишу. Когда уже выбрано подходящее место, они кидают жребий, называемый Кайвална («гадательство» это значит на их наречии). Так они выбирают колдуна, которому выпала судь-

ба стать хранителем храма. Этого колдуна приглашают на место и извещают о воле богов на его счёт. Говорят, что колдун никогда не противится, но лишь предвкушает свою необычную судьбу, почитая должность хранителя разновидностью бессмертия. Колдун садится или ложится в особо оборудованную яму в фундаменте и совершенно отрешается от мира. Через некоторое время, когда его дыхание едва уловимо, ему перерезают горло, произнося особые Слова Силы для такого случая. Затем все желающие или же те, кого колдун сам назвал заранее, выпивают яд, опять же, с особым заклинанием, чтобы стать подчинёнными новоиспечённого хранителя. Труп колдуна закладывают в фундамент, а череп и кости слуг вмуровывают во стены храма.

У ихних колдунов есть множество своих обычаев, что соблюдают лишь колдуны. Простой народ не всегда понимает их смысл, и не положено сие толковать мирянам. К примеру, колдуны при встрече встают рядом и складывают левую руку или же обе руки в таком жесте, будто бы тигр выпустил когти – все пальцы сложены в фаланге. И они касаются друг друга этим жестом, чтобы пальцы одного охватывали подушечки пальцев другого.

Колдуном же среди их народа можно сделаться довольно просто и почти безо всяких усилий. Во многих родах волховская традиция идёт испокон веков, и они передают её двум или трём родственникам в каждом поколении. Если же кому не передали знаний и силы, или нет у кого колдуна в роду, а то и есть, да недостаточно могуч, такому человеку надлежит всего-навсего договориться с любым чародеем, который согласится его обучить, потребовав плату. А в качестве платы старый шайтан обычно требует поработать на него некоторое время – от года, не меньше, но и не больше 3-5 лет. Хотя рассказывали мне о случае, когда один несчастный работал на колдуна долгих 36 лет, ибо тот не имел родового преемника и собирался передать ему особо великие тайны. И, как говорят, все труды проходят лишь в подготовке, а само обучение волшебным наукам занимает не более одного часа, ибо колдун своей властью огромной сразу изменяет человека, делая его во многом подобным себе, и тому не требуется достигать таких вершин познания долгие годы, кои в замен за то он уже отработал или же выплатил ценными камнями.

Но самые занятные обычаи, бесспорно, связаны с так называемой «войной Яту». Их кодекс чести запрещает противостояние меж

двумя и более магами этой касты, но, тем не менее, столкновения происходят. Они имеют глубокое убеждение в том, что Владыки Колодцев запрещают...

<...>

## ГЛАВА 25

### О пытках и казнях богоугодных

*Глава сохранилась на арабском. Перевод осуществлён Саламом Рашией.*

Для почитания божеств у них существует в честь каждого бога не только праздничная церемония и обряды, но и своя особая пытка или казнь. Сие они считают большим достижением своей веры и говорят, что из других народов мало кто прозрел до учреждения таких норм. Пыток сих много, они разнообразны. Теперь я перечислю те из них, коих сам был свидетелем. Но прежде замечу, что иногда они предлагали захваченной жертве самой выбрать себе пытку или казнь из нескольких предложенных, но сие позволялось лишь по большим праздникам, а в остальные дни совершалось по строгому распорядку.

В честь Апзу и Тиямад они привязывают истязаемого к столбу, и разными приспособлениями, а то и просто зубами, вырывают у него из тела куски плоти, которые тут же обжаривают на костре и поедают с разными приправами на глазах у несчастного. И если он теряет сознание, его приводят в чувство и заставляют, чтобы теперь он сам отрезал от себя кусок и съел. Сие, по их общему убеждению, означает, что Хаос отделил от себя части, дабы они жили отдельно, но в конце времён они вернутся обратно, будучи пожраны им.

В честь Кишну их жрецы попросту соревнуются в том, кто изобретёт пытку наиболее ужасную и долгую. Ибо, считают они, чем свирепее боль, которую испытывает жертва во время мучений, чем больше слёз она прольёт перед смертью, тем больше дождей наслёт Кишну, и тем богаче будет собранный урожай.

Многие пытки и казни просты в символизме своём. Ежели господь Гишгутх похож на желеобразное вещество, то в его честь жертву раздавливают тяжёлым грузом, так, чтобы она походила

также более на лужу, чем на тело. С тем же умыслом в честь Ам-мутсэбы порют кнутом, а в честь М'Нагалаха выпускают кишки, и прочее подобное, что несложно понять. Я просто перечислю имена богов и пытки в их честь. Б'гну-Тхун – выставляют на мороз и обливают холодной водой, Об'мбу – вытягивают шею с помощью медных колец, Нессу-Гхахнб – вырезают сердце, Алала – отрывают уши, Арвасса – отрывают руки так, чтоб мясо свисало, Цвильпог-гуа – отрубают кисти рук, Зиульгуаг-Манзаж – отрубают ноги, скальпируют и вытягивают руки, Хайогх-Яй – заставляют ползать по битым стёклам, ноги связаны полностью, а руки – в локтях, Ин-песка – вводят особе вещество, кое заставляет блевать несколько часов без перерыва, Абхолос – заставляют пожирать собственную и чужую блевотину, Раандаи-Б'нк – бросают на съедение специально приманенным акулам, Ут'Уллс-Хр'Хер – бросают на рога быкам или сами надевают шлемы с рогами и таранят, Нортхот – поджигают волосы на голове, Рухтра Дьелл – сжигают заживо, Джук-шабб – связывают, свернув шаром, поджигают и пускают катиться с обрыва, Исташа – совокупаются с жертвой, при этом разрывая плоть когтями, Увахш – вставляют трубочки и выпивают кровь в чаши, Каннусат – живьём закапывают головой вниз, Штерот – расчленяют и делают из каждого органа амулет.

Но самая ужасная пытка совершается в честь Йомагнтхо. Её не может вынести никакое живое существо, и я чувствую, что не смогу вынести даже её описания. А потому предпочту молчание.

## ГЛАВА 26

### О наказаниях

*Глава сохранилась в подлиннике на арабском, но, вероятно, в сокращённой версии. Перевод осуществлён Саламом Рашией.*

Их понятие о чести столь высоко, что ежели кто сотворит в их стране злодеяние, то, каким бы оно ни было, в наказание он должен повторить его прилюдно. В обязательном порядке на этой процедуре должен присутствовать идол Азатота, коего служители специально выносят из храма. Преступнику в таком случае становится настолько стыдно, что он готов скорее расстаться с жизнью, чем



повторить своё преступление так, чтоб это видели старейшины и соплеменники. Но если всё же он отказывается иль слишком медлит, тогда ему выкалывают глаза, провозглашая сие в честь Азатота – Слепого Безумного Бога. Глаза же выкалывают тем способом, что медленно прислоняют голову преступника к руке идола Азатота, что исполнена в виде кривого обсидианового кинжала, а пальцы её сотворены из мориона и держат жест, напоминающий рогатку.

Однако сему наказанию подвергают лишь тех, кто был пойман на месте преступления. С остальными они учиняют судебные разбирательства путём гадания и назначают разнообразные наказания.

Особо часто наказывают сварливых баб. В полной темноте их держат голыми в тесном подземном помещении, постоянно обливаемом изнутри холодной водой. Это, пожалуй, самое человеколюбивое наказание.

Тем, кто не допустил жрецов до своего тела, они выскабливают полукруг промеж бровей ихними же ногтями, предварительно выдернутыми.

Я видел несчастных женщин, коим прорезывают груди и, продев в раны верёвки или крюки, подвешивают оных на перекладинах. Мужчинам же втыкают крюк в ребро или в область половых органов и также подвешивают. Подвергнутых сей пытке не убивают, но всегда отпускают живыми. Однако за какую провинность производится сие истязание, я не смог узнать.

<...>

Их обычай требует, чтоб родители жертвы всегда присутствовали на пытках. Жрецы объясняют сие тем, что даже простой народ должен развивать в себе богоугодное качество отречения от матери.

Допускалось, чтоб вместо виновного наказали иль принесли в жертву того, кому он щедро заплатит за это. Но настоящий преступник всё равно должен был присутствовать при наказании иль казни своей «замены», дабы испытывать моральные страдания вместо телесных, от коих он откупился.

В палачи же они назначают всегда одного из преступников или жертв. И к какой пытке был приговорён сей осуждённый, мастером той пытки он и вынужден стать. Его содержат под строгим заключением и выпускают из камеры лишь тогда, когда необходимо произвести очередную пытку над другим приговорённым. И так он живёт ровно столько лет, сколько предрёк ему Голгорот, а по исте-

чении срока его преемник обязан пытать его назначенной пыткой до смерти. Срок обычно не превышает 9 лет, но были случаи, когда назначалось и 12, и даже 40.

Некоторые палачи, совершавшие изощрённые пытки, из чувства человеколюбия убивали приговорённых особыми ударами иль средствами, которые знали только они. Однако палач мог поплатиться своей головой, если жертва погибала раньше назначенного срока, который был, как правило, весьма продолжительным – от нескольких часов до девяти дней. На протяжении этого срока могла применяться лишь одна пытка, но могли и совершенно разные пытки сменять друг друга.

## ГЛАВА 27

### О самоистязателях

*Глава сохранилась на арабском. Перевод осуществлён Саламом Рашией. Вероятно, эту главу стоит считать остатком от наиболее древней версии книги и наиболее близкой к подлиннику, которая, по счастливой случайности, наименее пострадала при переписывании.*

Почтенный Мустафа сказал:

«Доводилось мне слышать от местного народа рассказы о мужах, которые были в народе горячо почитаемы и ценились за великих учителей среди этих идолопоклонников. Однако жили они весьма отдалённо, всё необходимое для жилья добывали сами, и даже торговцы не знали точных путей к их селениям. Однако они сами часто ходили по окрестным городам и сёлам, преподавая своё учение. Местные же ценили их наставления, оставляли им обильные дары и приношения и стремились стать их учениками. Странники же принимали подношения с большой неохотой, никогда за них не благодаря, ибо считали, что таковая жизнь в странствиях есть богоугодна, и делают они дела, угодные тем идолам, коих почитали они в глупости своей пуще Всевышнего.

Молва о сих чародеях идёт самая великая, и число тех, кто желает постичь их искусство, поистине огромно. И бывали случаи, когда приходили богатые люди с дарами, иль не зажиточные, но

продавшие всё своё имущество в честь будущего наставника. Сам же странник не обращал никакого внимания ни на золотые горы, ни на бедственное положение человека, оставшегося без крова лишь ради того, чтоб обрести учение. Их не трогала ни искренность, ни желания. Что касается учеников, то выбирали они их всегда сами, просто указывая пальцем на человека из толпы во время своей молитвы. Коль тот отказывался идти в учение, они хлестали их спины кнутом. Если же те и после продолжали проявлять упорство, то отставляли их на поругание толпы. Клянусь Всевышним, незавидна участь тех, кто отказывался уйти вместе с ними, потому что почитались они в народе за преступников и попирателей веры! Я видел бедного юношу, которого после часа истязаний батогом собственный отец покромсал кинжалом и после публично отрёкся от своего уже покойного отпрыска.

Я повстречал местного торговца Зульфикара, который, после обильного обеда крепко захмелев, рассказал мне, что знает одного из этих странников. Поведал он мне также, что живут они в общине, подобной рибату, и, как безумные дервиши, денно и ночью молятся не свету Всевышнего, но нечестивым демонам и идолам. Когда же я попросил провести меня в их селение, чтобы изучить поближе их странные обычаи, он упорствовал и отказывался, не соглашаясь ни на какие деньги. Мне даже показалось, что только я упомянул о моём желании и огласил его, до моего собеседника будто бы дотронулся сам Иблис, – таков был испуг в его глазах и настолько быстро с него сошёл весь хмель. В итоге, нехотя взяв сотню дирхемов, он согласился показать одного из этих странников, ибо видел его двумя днями ранее в одном из недалёких селений и как раз собирался идти туда завтра вместе со своим караваном.

По приходу в селение я застал этого человека на центральной площади, где вокруг него собралась изрядная толпа. Одет он был в просторные штаны чёрного цвета, на голове имел намотанную чалму с вплетённым наконечником в виде раздвоенного чёрного шипа, из чего я заключил, что, вероятно, этот нечестивец занимает видное положение в иерархии своей общины, если можно назвать так собрание душегубов и нечестивцев. Спина же его была оголена, и на ней были видны многочисленные затянувшиеся рубцы, а также свежие следы от ударов батога. Руки же от ногтей до самой шеи были покрыты странными письменами, похожими на сплетённых

воедино змей и червей вместе с непонятными рисунками, и это была единственная не затронутая истязаниями часть их тел, ибо считали они сии изображения священными, а руку, несущую их – рукой самого их бога. На талии носил он чёрный пояс, усыпанный изнутри множеством мелких и острых шипов, чтобы боль сопровождала его при каждом движении. Там же был закреплён и кнут, подобный тому, которым погоняют скотину, но короче, раздвоенный натрое, с узлами на концах, завязанных по чину Владык Альяха, которых эти безумцы почитают более рьяно, чем иные идолопоклонники. Рукою же его была усеяна печатями, подобными тем, которыми прокураторы в былые времена отмечали свои решения. Когда же Зульфикар рассказал мне об их значении, охватило меня отвращение, – ибо почитали они собственных идолов выше царей земных и чинов небесных.

Узнал я, что более иных демонов почитают они некоего Марфалига, и сами по имени его зовутся лигурами. И тогда воистину задумался: не есть ли они сами демоны иль джинны в человеческом облики, ибо свойственно всем тварям Всевышнего бежать от боли и страданий иль стоически её переносить, надеясь на лучшее, а они же напротив стремились к боли и считали, что она угодна их идолу и несёт им избавление и спасение.

Каждый из них в суме носил чёрного истукана, изображающего чёрное чудище с клешнями и панцирем, подобным тому, что носит скарабей. Перед идолом имелся выступ, на который были нанесены изображения истязавших себя людей, и имелась выемка, которую они смазывали кровью, капающей из иссечённой спины и боков. Сие изваяние означало для них подлинное единение Марфалига и слуг его, коими они мыслили себя.

Я молю Всевышнего, чтобы осветил он мир светом разума, ибо боюсь я за судьбу правоверных, пока есть края, где люди могут верить в такие гнусности!

Учение же их заключалось в том, что становились они на колени пред идолом своим и хлестали себя по спине быстро и сильно, стремясь слиться разумом с обжигающими ударами кнута, шепча себе под нос заклинания, каждая строка которых неизменно начиналась с имени Марфалига. Когда же боль становилась слаще мёда, падали они ниц с закрытыми глазами пред чёрным истуканом.

Зульфикар объяснил мне, что через боль могут они возноситься в мир (хотя истинно говорю – путешествуют они к Шайтану в ис-

сушающую пустошь!) своего владыки Марфалига и там беседовать с иными из его рода, и то является единственным путём к спасению уже во время смертной жизни. Возможно, так оно и было, ибо после этого часто могли они без ошибки назвать имя будущего ученика, которое раскрывали им духи. Пришедшего же на обучение – добровольно иль под угрозой истязаний и смертоубийства – они подвергали клеймлению печатью прямо между лопаток, и на печати было изображение Марфалига в виде жука с шипами на плечах и с кнутом в правой средней лапе, и слова на неведомом мне языке. Я срисовал их, но никто из правозверных учёных людей ничего не мог сказать о них, однако ж подлинно – в каждом сердце они вызывали отвращение. Взгляни же и ты и ужаснись:



Согласно учению лигуров, дым от сжигаемой заживо плоти и боль, что при этом испытывает колдун, весьма угодна их идолам, и посему по праздникам раскаляли они множество прутьев и выжигали заживо на своём теле множество витиеватых узоров. Торговец упоминал, что у старейших и самых уважаемых лигуров, не покидающих свой рибат, всё тело от ступней ног до шеи покрыто этим богохульным орнаментом.

После же служения идолу лигуры тщательно обрабатывали свои раны некоей мазью, называемой на их наречии «агхруйт», ибо считали, что смерть их будет негодна Богам, а потому славились они в народе искусными врачевателями. Многие из народа шли к ним с просьбой исцеления болезней, но неведомы правозверному люду пути идолопоклонников, а также неведома последним жалость. Хотя мази у них было в избытке, и знаний хватало, чтобы исцелить любую рану или хворь, – полагали они, что лишь врачевание ранений, которые лигур нанёс себе сам, достойны милости их нечестивых демонов. Посему отказывали они в просьбах всем желающим, невзирая на то, в какой нужде пребывали оные.

Случалось и такое, что некоторых лигуров наделял их демон особым колдовским могуществом, посредством коего сколько ни хлестали бы они себя, пусть даже и кнутом с шипами, а всё не оставалось на их теле ни единой раны. Однако же благословением

сие не почитали, ибо такой благословлённый не мог более ничего пожертвовать своему демону: кровь не текла, не было ран, и боли он не чувствовал. Тогда он брал косу и перерезал себе горло, чтоб избежать страшной кары за отсутствие жертв.

Не замутняли лигуры свой разум дурманом и не жгли зловонный фимиам, но истинно – чем, кроме галлюцинации, навеянной горячими ветрами Шайтана и богомерзких заклинаний, могут быть видения, которые посещали меня во время их молитвы? Как только чародей погрузился в транс, показалось мне, что все идолы, кои стояли на площади, ожили: глаза их заструились огнём, лицо исказилось какой-то жуткой нечеловеческой улыбкой, и руки потянулись в жадных богомерзких жестах к молящемуся. После же крупная тень заслонила Солнце, и мои уши, подобно тупому лезвию, прорезал крик странной птицы, подобный звуку лопающегося стекла. Затем видение исчезло. Но страшит меня более всего то, что Зульфикар тоже видел эту тень и лицезрел странный огонь в глазах статуй, подобно и сотням безумцев, что столпились вместе с нами на площади. Неведомо мне, что за происки Шайтана навлекли на всех этот морок, и страшится моё сердце оттого, что есть среди песков тьма, коя может укрыть от нашего взора сияние Всевышнего.

И хотя всякому правоверному покажется, что характер лигуры имели весьма скверный и учение мерзкое для Всевышнего, – почитаемы они были в народе, подобно Мусе из ветхих преданий. Кровь же, что лилась с их спин в избытке во время бичеваний, считалась обладающей магической силой и использовалась как для исцеления, так и для помощи в прочих делах, ибо, по мнению народа, была более всякой другой крови и любой иной жидкости угодна их Богам. Собирали же её отчаянные люди, промакивая спины лигуров белыми полотнами, пока отводили они руку для удара. Видел я на торговой площади лихих мальчишек, не более девяти лет от роду, которых родители заставляли ловко уворачиваться от кнута, чтобы собрали они маленький бутылёк драгоценной жидкости. И лигуры не обращали на них никакого внимания, хотя и отгоняли от себя, пока бодрствовали и не пели своих молитв. Самые же бедные собирали песок, на который капала их кровь, после того как молитва завершалась. И даже самые бедные семьи, если сумели сохранить бутылёк, избежав ограбления, кои в этих местах были делом частым, могли выручить за маленький короб столько дирхемов, что

равны по весу доброму мечу, выкованному из булата, иль десяти изящным острым мечам из Дамаска, – и это лишь за пустой бутылёк, а что уж говорить о самой крови, которая ценилась выше золота!»

## ГЛАВА 38

### О некоторых Отродьях

*Данный текст некоторыми господами постыдно выдавался за утраченные части «Книги Ночи», однако позднее было установлено его подлинное авторство, и потому теперь мы возвращаем его туда, где и надлежит ему быть – в эту книгу. Перевод с английского выполнен Алисой Алн. Текст предоставлен Фондом Яатхра-Йока.*

#### Зриг гхевт

Оные могут быть познаны с помощью тайных слов...

|                     |  |                             |
|---------------------|--|-----------------------------|
| <b>Отхуйег</b>      | Та, кто обходит судьбу. Выглядит как великий глаз со щупальцами. Похожа на Кьяэгху, но намного страшнее. | <i>КХУУ-НА-ТА ЛАА-НА-ТА</i> |
| <b>Гзштиос</b>      | Супруг Отхуйег.  | <i>ЛУУ</i>                  |
| <b>Б'гну-Тхун</b>   | Ледяной бог, замораживавший душу. Появляется как синюшный человек в сопровождении жуткой метели.         | <i>ХУША ХУ-ША ХУША</i>      |
| <b>Рухтра Дьелл</b> | Огненный бог, брат Б'гну-Тхуна.  | <i>ОКК. КХА. ТРАП.</i>      |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| <b>Эс'тьяУг'Налле</b>   | Белизна. Независимая сущность, созданная из снега и хлада.  | <i>ХААП-ТРАА-НОЛЛС.<br/>ТХФУ.</i>      |
| <b>К'итх-аз</b>         | Возвышающаяся масса кристаллов, располагающаяся на бессветной планете Мтхура. Кристаллический разум.  | <i>И'БН-А<br/>ЛОХЦ<br/>ТФОЙЛОФ</i>     |
| <b>Маппо-но-Риуджин</b> | Предвестник рока. Сущность, похожая на дракона, покрытая ложноножками.  | <i>АСХ ЭСАФ<br/>ОСС ТУЭ<br/>ЗРЕГЛЬ</i> |
| <b>Шо-Гатх</b>          | Тёмный столб дыма с красными глазами и гротескным лицом, заключённым в винтажную маску.   | <i>КВИН</i>                            |
| <b>Оррикс</b>           | Проявляется как гигантский столб ослепительно белых и пурпурных огней. Хотя выражение его яркопламенно и ослепительно, его тепла никто не чувствует. Никто не может заглянуть в него более чем на несколько секунд, начиная с первой атаки, и глаза всех, кто посмотрел на него, выглядят больными и водянистыми. | <i>ШУПА-<br/>ГАТХ!</i>                 |
| <b>Гог-Хур</b>          | Безумный людоед. Громадная сущность, живущая в обратном измерении, похожая на огромное ядро с длинным хоботом.  | <i>ОРКС МЛА<br/>ЛЮИ ВЕ'КК</i>          |



|                           |   |                               |
|---------------------------|---|-------------------------------|
| <p><b>Алала</b></p>       | <p>Сущность живого звука, родного для бездны С'глухо, вестник оной. Проявляется как огромное чудовищное присутствие.</p>                    | <p><i>АЙ-ИИ АЙ-ИИ</i></p>     |
| <p><b>Арвасса</b></p>     | <p>Тихий крикун на холме. Человеческое тело со щупальцами вместо конечностей, с короткой шеей, кончающейся в беззубой незаметной пасти.</p> | <p><i>УВХ УВХ<br/>УВХ</i></p> |
| <p><b>Апоколототт</b></p> | <p>Таинственная лунная сущность, живущая в измерении Энно-Ланн.</p>   | <p><i>ШИИ-ЛЕ...</i></p>       |
| <p><b>Глиитх</b></p>      | <p>Безглазое и глуховатое лунное божество, почитаемое на континенте Тхим'дра также, как и в Мире Грëз.</p>                                  | <p><i>ШПОН</i></p>            |
| <p><b>Псучяврл</b></p>    | <p>Старейшина. Высокий гуманоид с безглазым лицом, напоминающим актинию, и клювообразным ртом с ухмылкой. Вызывается как обычный дух.</p>   | <p><i>КХНУ ИУ</i></p>         |

**Асатотех-нфац-ли-илит**

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Гхадамон</b>    | Семя Азатота. Синевато-коричневое, вязкое чудовище, изрешечённое отверстиями, с уродливой головой.  |
| <b>Кшашуклют</b>   | Андрогинный потомок Азатота, достигший зрелости, чудовищных размеров и невиданной мощи. На вид напоминает аморфную, бурлящую массу пузырьков ядерной протоплазмы. В какой-то мере обитает только вне времени и пространства, если его не беспокоят. |
| <b>Иальдагорт</b>  | Двоюродный брат и Слуга Азатота. Тёмный пожиратель, подобный чёрному, бесформенному, злему облачному нечто.   |
| <b>Аюйеб-Гншал</b> | Глаза между мирами, Бог с разумом ребёнка. Является как бесформенная чёрная пустота с семью пульсирующими шарообразными глазами. Вглядывающемуся в глаза этого Бога, после ужасного и разрушительного ритуала, он позволяет увидеть Азатота.        |

Оные, как и всё прочее потомство Азатота, могут быть вызваны через жест:



Этот жест надлежит сотворить правой рукою, начиная с верхнего полукруга, и, не отрываясь, закончить линией. Затем сделать два шага вперёд, так чтобы словно бы оказаться внутри начерченного в воздухе символа. Там повторять имя нужного семени Азатота, и явится оное.

### Ааннедотей'Р

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Оорн</b>            | Напарник Мномкуаха. Выглядит как огромный моллюск со щупальцами.   |
| <b>Гишгутх</b>         | Звук глубоких вод, титаническая масса желеобразного вещества.  |
| <b>Инпеска</b>         | Ужас морей, бесформенная несдержанная синевато-чёрная масса.   |
| <b>Джанан'нго</b>      | Хранитель и ключ жидких врат, краб глубин, ракообразный, со щупальцами, наполовину аморфный, служащий Кутлу.   |
| <b>Кхал'кру</b>        | Всё во всём, больше чем бог. Тёмный спрутообразный монстр, живущий во храме в тёплой долине Аляски.  |
| <b>Отхуум</b>          | Ужас Океанов. Крутящаяся, вязкощупальцевая масса с единственным лицом где-то посередине сей извивающейся массы. Лицо же это гуманоидное, но не человеческое.                       |
| <b>К'нар'ст</b>        | Гуманоид с четырьмя руками по семь когтей и щупальцами вместо ног. У Него львиная голова с тремя длинными языками. Он лежит, морскою флорой пойман, внутри подводной горы Нэйхгоф. |
| <b>Стхании</b>         | Потерянный, гигантский морской ужас с двенадцатью змеиными конечностями, наделённый присосками на щупальцах.   |
| <b>М'басуи Г ванду</b> | Речная гадость. Монстр с глазами паука и крыльями летучей мыши, охотящийся в реке Конго.   |

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Коинченн</b>      | Морской ужас со щупальцами, созданный из рыбы, кита и, частично, осьминога.   |
| <b>Басатан</b>       | Появляется в виде огромного краба.  |
| <b>М'Нагалах</b>     | Масса кишок и глаз или массивное пузыре-видное существо, пожиратель, господин раков.  |
| <b>Р'Тхулла</b>      | Ветряной брат М'Нагалаха.   |
| <b>Каг'Нару</b>      | Ветряная сестра М'Нагалаха.   |
| <b>Раандаи-Б'нк</b>  | Похожий на акулу гуманоид, житель Хунда-Раба [ <i>ныне – Бермудский Треугольник</i> ].  |
| <b>Тулушуггуа</b>    | Мистический подземный ужас, живущий в подводных пещерах.  |
| <b>Кууяген</b>       | Глаз Зильмс, тот, кто живёт у нас под ногами. Похож на осьминога с мириадами рогов по всему сводящему с ума телу.   |
| <b>ЙоГ-Сапха</b>     | Гигантская, похожая на амёбу, светящаяся и гелеобразная масса, живущая в тёмных недрах Земли. Господин вещей, обитающих под поверхностью, в морских глубинах.   |
| <b>Вхузмпха</b>      | Мать и Отец всех морских гадов. Аморфный монстр удивительного размера, покрытый мириадами глаз, ртов, выступов, а также женскими и мужскими гениталиями.  |
| <b>Уг'УллсХр'Хер</b> | Великая рогатая мать, тёмная гордость творения. Огромное безликое существо с неопределённым количеством конечностей, выходящих из её головы, венком из сочащихся рогов и множеством красноватых грудей, и |

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | рыбьим плавником, растущим из яйцеобразного тела.  |
| <b>Втхуаирлопс</b>           | Оный похож на морскую звезду, но снабжён ветвящимися щупальцами, позвоночниками, мириадами синих сияющих глаз и зияющих ртов.            |
| <b>Ю'лла</b>                 | Чудовищный, бочкообразный морской червь со щупальцами и пастью как у миноги.   |
| <b>Шлитнетх</b>              | Гигантский склизкий червяк с массой чёрных щупалец, окружающих его пасть.  |
| <b>Абхолос</b>               | Гнойный шар бесконечной злобы, пожиратель во мгле. Оный суть меньший брат Цатоггуа либо же икринка Кутлу, рождённая из Его желчи и слёз. |
| <b>Чушакс, Зишак, Шатхак</b> | Жена Цатоггуа, от которой у них родился Цвильпоггуа.   |
| <b>Шлитнетх</b>              | Безлапая жаба с крыльями летучей мыши и щупальцами вместо лица.  |

Сиих, как и прочих Аннедоти, ты можешь вызвать следующим жестом:




Правой рукой начертай его в воздухе храма, начав с верхней левой линии, да скажи в это время: АХАМ ВЭССУ МПОТ. И, как и прежде, сделай два шага вперёд.


Сей жест, как и предыдущий, преодолагает влияние Звёзд.

### Ахфрон

Оные могут быть познаны с помощью знаков...

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
| <b>Нортхот</b>  | Сущность, которой не должно быть, мистическим образом связанная с Йог-Сототом, Шуб-Ниггурат и Азатотом. Является в виде человекоподобного фавна с волосами, меняющими цвет, и светящимся гало вокруг. |    |
| <b>Аилитх</b>   | Вдова в Лесу. Многомать. Высокая мрачная человеческая фигура с жёлтыми светящимися глазами и странными выступами, похожими на ветви мёртвых деревьев. Служит Шуб-Ниггурат.                            |    |
| <b>Литхалия</b> | Лесная богиня. Женская соблазнительная человеческая сущность, обвитая виноградной лозой и частями растений.   |   |
| <b>Исташа</b>   | Владычица тьмы. Кошачье создание, похожее на Икшэру, но развратная и пагубная. Сестра Литхалии.   |  |
| <b>Фароль</b>   | Демон-циклоп с чёрными клыками и с руками, напоминающими змей.  |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Рагналла</b>                           | Искатель в небесах. Титанический хищный демон с огромным глазом и венком из щупалец.  |    |
| <b>Рапханасуан</b>                        | Сущность восхода солнца. Гигантский демон со множеством рук.  |    |
| <b>Каунузотх, Канну-сат</b>               | Великий Древний, припавший к земле. Чудовище, похожее на огурец с пятью глазами, тремя пальцами, когтевидными отростками и большим ртом.                    |    |
| <b>Гтуханаи</b>                           | Всеразрушающая сущность, проявляющаяся как голодный металлический вихрь. Он живёт где-то в регионе Плеяд и приносит с собой разрушение, когда его вызывают. |    |
| <b>Хзиулькауагмнжах, Зиульгуаг Манзаж</b> | Бог Кикраноша. Имеет сферическое тело, удлинённые руки, короткие ноги и голову, падающую вниз и похожую на маятник.   |   |
| <b>Юсбаддаден</b>                         | Главный среди великанов. Дитя Хзиулькауагмнжаха, мужского пола.   |  |

|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
| <p><b>Скатхатчъ</b></p> | <p>Дитя Хзиулькауагмнжаха, женского пола.</p>   |    |
| <p><b>Джук-шабб</b></p> | <p>Бог планеты Йекуб, похожий на огромный светящийся шар энергии.</p>   |    |
| <p><b>Каалют</b></p>    | <p>Ненасытное нечто. Гигантская личинка-чудовище, живущая на отдалённой аммиачной планете К'гил'мюн с насекомоподобными слугами.</p>                      |    |
| <p><b>Никрама</b></p>   | <p>Длинный, личинкоподобный монстр с сотнями когтистых усиков, сосланный Старшими Богами в параллельное измерение за свою способность к зомбированию.</p> |    |
| <p><b>Сумманус</b></p>  | <p>Монарх ночи; ужас, гуляющий в ночи. Безротый гротескный гуманоид с бледными щупальцами, выступающими из-под его тёмного одеяния.</p>                   |   |
| <p><b>Нйктэлиос</b></p> | <p>Тёмно-синий шестиметровый циклоп, большая часть тела коего полностью покрыта ползушими червями. За то, что создал расу слуг,</p>                       |  |



|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
|                                  | <p>заключён под Восточной частью Средиземного Моря, недалеко от Шанама [ныне – Греция], в тёмной базальтовой цитадели.</p>   |   |
| <p><b>Баохт З’уккуа Могг</b></p> | <p>Приносящий чуму и язву. Огромный летающий скорпион с головой муравья.</p>   |  |
| <p><b>Хасталык</b></p>           | <p>Инфекция. Микробная сущность, ответственная за бедствия (бич, чума, язва).</p>  |  |
| <p><b>Эй’лор</b></p>             | <p>Похожий на растение паразитический ужас, житель зелёной планеты джунглей Кр’льянд, орбита которой мертва.</p>   |  |
| <p><b>Джэва</b></p>              | <p>Белый Бог. Ненасытное божество-растение, пришедшее с Шиклотла на Землю, испытывающее благоговейный страх перед насекомыми Шаггаи. Оно выглядит как белая сфера, спрятанная за огромным пурпурным наростом, похожим на орхидею или пасть миноги, с изумрудными щупальцами, похожими на испачканные руки, возникающие из общей массы.</p> |  |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| <p><b>Аммутсэба</b></p> | <p>Пожиратель звёзд. Тёмная, облачная масса со щупальцами, которые поглощают падающие звёзды.</p>  |   |
| <p><b>Мхитхра</b></p>   | <p>Пожиратель душ. Безглазый гуманоидный пришелец, массивная сущность, заросшая странной плотью и элементами машинерии.</p>  |   |
| <p><b>Увхаш</b></p>     | <p>Сумасшедший кровавый бог Пустоты. Появляется как колоссальный вампир, как красная масса щупалец и глаз.</p>   |   |
| <p><b>Шэб-Тет</b></p>   | <p>Пожиратель душ. Безглазый гуманоидный пришелец, массивная сущность, заросшая странной плотью и элементами машинерии.</p>  |   |
| <p><b>Йомагнтхо</b></p> | <p>Это злобное существо по неизвестным причинам больше всего желает уничтожения человечества. Пока оно не вызвано на Землю, оно неустанно ожидает снаружи, в его родном измерении Пхеркард. Когда же его вызывают, он выглядит как небольшой огненный шар, который быстро расширяется в большой огненный круг с тремя горящими внутренними лепестками.</p> |  |

### Зриг хулуа тэйтхалф

Се есть тайна двойных печатей.

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| <p><b>Цхар и Ллойгор</b></p>   | <p>Близнецы-непристойники. Выглядят в виде колосальной массы щупалец.</p>   |  |
| <p><b>Нуг и Йеб</b></p>        | <p>Близнецы-богохульники. Две неприятные, отталкивающие массы меняющего форму пара, из глаз, щупалец, утроб и брюх которых выходит наружу всякая мерзость.</p>  |  |
| <p><b>Нктоса и Нктулху</b></p> | <p>Мальки-близнецы. Две дочери Кутлу, заключённые в Великом красном пятне планеты Юпитер. Выглядят как огромные существа, защищённые панцирем, с восьмью сегментными конечностями и шестью длинными руками с клешнями на конце.</p> |  |

### Зриг ххолотхагха

Се есть тайна расчленённых. И я поведаю её на двух примерах.

Есть некто по имени Голотесс. Известно, что во время Великой Битвы эта сущность была рассечена Йигом на десять частей. Оно имеет сходство и водится там же, где и всякий бог пьяниц. Одна из

частей Голотесса носит имя Глхуун и известна как фальсификатор плоти. И сей Глхуун обычно проявляется чрез скульптуры пьяного бога, но его настоящая форма есть гигантский извивающийся слизняк.

И есть некто по имени Штерот. Известно, что это мрак, на морскую звезду похожий и порождённый Ц'тхальпой. Он был рассечён на куски, однако отдельные его части живут независимо.

На сих примерах узри могущество Первых! Будучи убиты, они продолжают жить! Будучи рассечены, каждая их часть своё имя имеет и жить продолжает, набирая мощь целого! И коли ты возжелаешь о них забыть, знай, что забытое и незнаемое – такая же часть...

### Шохтма

Оные могут быть познаны с помощью чисел...

|                                 |   |                       |
|---------------------------------|---|-----------------------|
| <b>Йиг</b>                      | Всемудрейший царь змеелюдей, таящийся в недрах Пната. Является в виде огромной чёрной змеи.   | <i>120</i>            |
| <b>Айи'иг, Аег, Аэга, Нцхег</b> | Супруга Йига. Появляется в виде гигантского спрута, как ужас со змеинными глазами и с отделяющимися щупальцами, кои могут двигаться независимо от Аэги. | <i>122</i>            |
| <b>Волтийиг</b>                 | Сын-личинка Йига, похожий на крылатую и пернатую змею с пылающими ноздрями.   | <i>124,<br/>125</i>   |
| <b>Вайл-Окт</b>                 | Драконорептилия, приближенная к Йигу.   | <i>1030</i>           |
| <b>Об'мбу</b>                   | Разрушитель. Похожая на жирафа монструозная рептилия.   | <i>1231,<br/>1420</i> |

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| <p><b>Дитхалла</b></p>                     | <p>Господин ящериц. Является в виде гигантского ящероподобного существа, похожего на Бокруга, но наземное и с гривой из щупалец.</p>  | <p><i>848 и 5</i></p> |
| <p><b>Уитзилькапак</b></p>                 | <p>Господин боли, заключённый Старшими Богами в отдалённое измерение пространственно-временного континуума. Выглядит как четырёхметровый, похожий на ящерицу ужас с шестью ногами и ртом, усыпанным хищными клыками.</p>                      | <p><i>480</i></p>     |
| <p><b>Хайогх-Яй</b></p>                    | <p>Посторонний. Чудовищная, аморфная, кружащаяся, живущая на блуждающей звезде чёрная дыра, в центре которой расположен чудовищный город из титанических блоков. Там ей служат странные ползающие существа, похожие на червей или ящериц.</p> | <p><i>149</i></p>     |
| <p><b>Сфатлицлп</b></p>                    | <p>Падшая мудрость. Аморфная масса, порою похожая на демона с масляной змеиной кожей и цепкими колючками, как у чудища со множеством змеиных голов.</p>   | <p><i>1425</i></p>    |
| <p><b>Дхамин</b></p>                       | <p>Змееподобное, рокошное, похожее на дрожь землетрясение. Подданный Шуддхе-М'елла.</p>   | <p><i>1842</i></p>    |
| <p><b>Седмеллуг, Исмхагон, Ми-ровх</b></p> | <p>Колоссальный светящийся червь с головой в форме морской звезды. Великий манипулятор, настраивающий пешек друг против друга, так чтоб он рос и изменялся через конфликт. Он считает, что лишь силь-</p>                                     | <p><i>2122</i></p>    |

|                    |   |            |
|--------------------|---|------------|
|                    | ные должны выжить. Говорят, что он каким-то образом связан с Йог-Сототом.                     |            |
| <b>Нар-Толомет</b> | Посланник Великих Древних, чрез коего возможно общение с любым из оных, а также с Их Слугами. | <b>430</b> |

### Зриг анзригешх

Оные могут быть познаны чрез их имена и сосредоточение на их сути как существ.

|                                 |   |                                       |
|---------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Птар-Акстлан</b>             | Таинственная сущность, проявляющаяся в зооморфных существах, меняющих форму, чаще в кошачьих.                       | <i>Леопард, гуляющий в ночи.</i>      |
| <b>Нгирртх'лу, На-гирт-а-лу</b> | Свирепый и неистовый человеко-волк с крыльями летучей мыши.   | <i>Охотящийся наблюдатель снегов.</i> |
| <b>Саа'итии</b>                 | [описание такое же, как образ для сосредоточения]   | <i>Гигантский призрачный кабан.</i>   |
| <b>Тх'ругх</b>                  | Чудовищная сущность, проявляющаяся как ужасное лоскутное одеяло из плоти, почвы и разнообразных чужеродных веществ. | <i>Богозверь.</i>                     |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| <b>Штхол</b>                      | Садистский, контролирующий разум, фавнообразный гуманоид.  | <i>Бог-коза.</i>  |
| <b>Цтильжэмghi, Зистульжэмгни</b> | [описание такое же, как образ для сосредоточения]  | <i>Матка пчелиных роёв.</i>   |
| <b>Клосмиебхикс</b>               | Сестра Цтильжэмghi.  | <i>Тёмная пчела, окружённая толстым расплывчатым овалом.</i>                              |
| <b>Шаклатал</b>                   | Тёмный кожаный гуманоидный ужас со щупальцами, выходящими из его головы, и светящимися красными глазами. | <i>Взгляд дурного глаза.</i>  |
| <b>Мортллгх</b>                   | Буря Стали.  | <i>Светящийся шар, парящий в центре крутящегося вихря из острых металлических лезвий.</i> |
| <b>Шуи-Нихл</b>                   | Пожиратель в Земле.  | <i>Тёмный пузырь тьмы, снабжённый щупальцами.</i>   |
| <b>Ксалафу</b>                    | Страх.   | <i>Титаническая шаровидная масса оттенков чёрного с одним огромным глазом.</i>            |
| <b>Йуг-Ситуракх</b>               | Вампирская паробразная сущность,   | <i>Всеприсутствующий туман, дымка.</i>  |

|                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
|                       | впитывающая тонкие силы.  |   |
| <b>Ц'Тхальпа</b>      | Мать великой Штерот и пяти других отвратительных безымянных детей.  | <i>Огромная масса живой, чувствующей магмы, расположенной в мантии Земли.</i> |
| <b>Куачиль Уттаус</b> | Топчущий пыль.  | <i>Миниатюрная морщинистая мумия с жёсткими вытянутыми когтями.</i>           |
| <b>Озталун</b>        | Некто золотой и мерцающий.  | <i>Семиконечная звезда.</i>   |
| <b>Дендрах</b>        | Божественность, живущая в зале с mirиадами зеркал, изменяя своё реальное изображение – тёмную бездну шупалец. | <i>Зеркально-размытое женское лицо сверхъестественной красоты.</i>            |
| <b>Олкотх</b>         | Бог небесной Дуги. Появляется как бесноватое богоподобное лицо, способное воплощаться в человеческих телах.   | <i>Безглазая, гротескная статуя богини-супруги-блудницы.</i>                  |
| <b>Трунембра</b>      | Древний Ангел Музыки.   | <i>Бродячая музыка.</i>   |
| <b>Ксалигха</b>       | Мастер закрученного звука, Демон Диссонанса.  | <i>Звук, сводящий с ума.</i>  |



|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| <b>Эйхорт</b>     | Бледный зверь, бог лабиринта.  | <i>Огромный мертвенно-бледный студенистый овал с мириадами ног и множеством глаз.</i> |
| <b>Волна-Гатх</b> | Хранитель секретов. Липкая меняющая форму масса.                                     | <i>Кровь вызывающего и грязь.</i>   |
| <b>Рхогог</b>     | Чёрный мёртвый безлиственный дуб, горячий на ощупь, с одним красным глазом в центре. | <i>Носитель чаши с кровью Древних.</i>  |

### Зриг зриг

Оные не могут быть познаны никакими средствами...

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Итэпсид Эгнис, Цинотоглис</b> | Богиня-гробовщица. Та, чья рука бальзамирует. Появляется как бесформенный могильный холм с одной рукой как отростком, или же как бесформенное чудовище с огромным, похожим на руку, отростком. |
| <b>Мордиджан</b>                 | Бог кладбища, господин Зуль-Бха-Саира, великий упырь, предстающий в виде меняющего форму теневого облака.  |
| <b>Нессу-Гхахнб</b>              | Сердце эпохи, кровопийца вечностей. Нечто вроде огромного бьющегося сердца, расположенного в параллельных измерениях. Оно порождает монстров всех времён.                                      |

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Рокон</b>        | Таинственная внепространственная сущность, управляющая измерением Зандануа.  |
| <b>Вибул</b>        | Некто за пределами. Огромная мохнатая и очень быстроменяющаяся сущность, отличающаяся радиоактивные камни.   |
| <b>Шошиггхуа</b>    | Трёхглазый октопоед и паразитический ужас.   |
| <b>Юхагни</b>       | Отвратительная женская или гермафродитная сущность с огромной силой.   |
| <b>Азхорра-Тха</b>  | Появляется в виде насекоможабы, затем его форма постоянно меняется, издавая ужасающий шум.   |
| <b>Джи-Ховег</b>    | Космическая сущность, проявляющаяся как гигантская губчато-мясистая масса с мириадами глаз и колючек.  |
| <b>Ксинлургаш</b>   | Колючая масса с огромными зияющими пастьями, созданными из щупалец и паучьих конечностей.  |
| <b>Юцнагнншсз</b>   | Чёрная, гнойная, аморфная масса, которая постоянно взрывается и яростно вспыхивает, извергая бурлящий лавоподобный материал.   |
| <b>Бугг-Шаш</b>     | Чёрный некто, заполняющий пространство. Тот, кто приходит в темноте. Появляется как чёрная, липкая масса, покрытая глазами и ртами, почти как шоггот.  |
| <b>Каадж-Каальб</b> | Этот бог сам сформировал себя и сам же постоянно нарушает свой образ, не имея постоянной формы. Некоторые пытаются вызывать его с помощью Маховика Измерений, и тогда божество наиболее часто проявляется в виде |

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | огромного озера лавы или огромной лужи затвердевших пород серебра.   |
| <b>Затхог</b>     | Тёмный владыка крутящихся торнадо. Гнойная пузыреобразная масса, постоянно хлопающая и крутящаяся, выпускающая и всасывающая свои конечности. Пузыри лопаются на его поверхности, открывая наполненные яростью глаза и рты, открывающиеся в любом месте его ужасающего тела.   |
| <b>Шаббитх-Ка</b> | Представляется как бесформенная, примерно размером с человека фиолетовая аура, шипящая и потрескивающая, с мощной электрической дугой. Чувство силы, злокачественные опухоли и разум сопровождают его и лиц, способных смотреть на него достаточно долго. Можно увидеть зачаточное лицо или лица в светящейся массе. |
| <b>Дразет</b>     | Бесформенный. Известен только тем, кто имеет доступ к тайнам, раскрытым во «Фрагментах Та'ге». Его слуги – симбиотические существа, которые приходят вниз, чтобы сблизиться со смертными в Обряде Священного Союза.  |
| <b>Гур'ля-йя</b>  | Охотник в тенях судьбы. Великое теневое нечто с двумя красными ослепляющими глазами, способное трансформировать череп своей жертвы в зелёные светящиеся камни, покрытые странными символами.   |
| <b>Шавалиотх</b>  | Некто тенистый и бесформенный.   |

## ГЛАВА 39 [О заклинаниях]

*Название не сохранилось, – оно дано нами, исходя из содержания главы. Текст сохранился в переводе на немецкий. Перевод на русский осуществил Александр Айман в 1955 году.*

Миртэ доверился мне, почти как рождённому среди их народа. Какие тайны он мне раскрывал! На то не хватит мне этой книги, чтобы всё описать, – так велики его познания!

Сейчас же я намерен поведать о том, что было в том самом свитке, который достался Миртэ по наследству от его деда. Я перевёл лишь названия этих могучих заговоров, ибо даже сам Миртэ не мог мне пояснить точного значения слов в самих этих заговорах. Он сказал лишь о том, что это не только древний язык, но, вероятно, один из множества шифров, и, может быть, даже его и читать-то нужно как-то иначе, если бы узнать соответствующие правила...

### Заклинание Четырёх Пределов

зтк н' лких лвийщ лтлэ вильт  
лкис хиненез шлэ ий тлез  
инэ ликхекхл в' юэхэ лним

### Слова перед принесением жертвы

ш' лт'тнис зтэ  
ле к'ктлехв щинн  
тивел н' вэк зтил юйлтс  
леишл с' лэхс хк  
икэ тк ин  
кш ле тиюшхеш ш

**Слова перед изъятием внутренних органов жертвы**

н' и' лэзтэ  
сш лий ет юлл'лт итл  
хв ти хски лийз  
шт в' лифиние

**Слова над живым сердцем, вырванным у жертвы**

ш' иливш вк изтилес  
лвц телик лец

**Проклятие**

сив мтэх цл  
иневв ххлэн рив  
снл втэ кттиз  
цвю тнзтэ тфэ  
нихв схллэ тэ ххей  
лизе ичл й' к'

**Воззвание к богине Акмарру**

лвнт шз вилетэт иевз хе  
тилийт шт иншэлнит  
ифхски итллю шфез шикиню  
штф лилтээ виикшк литвл  
инев шви лефкинви

**Призывание Нар-Марратука**

ий юллфз т' вэ  
ещ хкшкн лэ ти ек си хк  
иттил лэТВэ й' хк

ий вэ цвтллни  
тши т' вэ лнэ хшн хв  
шйл хитэ шйл внз  
т'лет к' ти хк  
т' чьтэ икеллэ н' шфт  
хен ш' лнин хен хен  
юйсз хэт шфэ хен хен  
н' хки йи е' хки йи йи

### Молитва Йхегу

еки хифвз тнз лии  
хкххз тн йтп н' шн  
ст илш сч втцй  
нти ейиюн п' шт  
в' тэш силзт и'  
цт итш сшнз зинш  
шт силт юв лт лшп  
ийв цт хнс кис  
нэ цт ст тл ник  
вшвк снзи хлз тэ

### Молитва Кофу

йи йи н' зелт хф штпт  
хв з' хи иш  
хкп тнз шф цт  
тэн чт ишт  
т' кил т' тл тт  
юхт илх ет вцит кйт лнт  
лн штп сфз т'тш лт  
тл нй лз чил  
лщнив екч ит тивифш  
шххт л' т' с'

**Заклинание создания связи между глиняным подобием  
и живым человеком**

иои ки к' т' тэ кеши  
шитк ю шцен  
иои ки изт лл хтэ  
хк ю лвэли  
й' ю э' ктэйт  
ш' тви ейв твти

**Заклинание Трёх Завес**

х' хэн ши  
юл к' сэф  
кээ синхи втл  
хи ф' л'  
сэ лю нэ вэ к'  
кз синхи юлэ  
ткэ фэ вл  
хэн вик  
слчэ стэ нснт

**Чёрная Скрижаль**

вэ тет лки  
ки делив ке  
твил сл вс  
кт нл фйлвик ниф  
лии тек шилэт-елис ниф т'фш  
ийк лквшлт ийник  
лке силивтэ ефэ  
кишитни кти фт  
нзтэ ил шит кз  
л' вфл ти лнле

## ГЛАВА 45

### О Вратах Времени

*Текст сохранился в русском пересказе, авторство которого не установлено.*

В древние времена на земле пустынных песков (то был Египет, Ассиро-Вавилонское царство, а может, и шумеры) существовало некое государство. Вдали от городов, в песках, находилась небольшая пирамида (возможно – зиккурат) высотой в два с половиной роста великана. Говорят, пирамида сия была выстроена жрецами, спасшимися из Атлантиды.

Наверху её находились огромные каменные глыбы, сложенные в виде ворот. Они и представляли собой Врата Времени. Эти Врата обслуживали местные жрецы. Главный жрец объяснил некоему знатному воину того государства, как работают Врата.

Рядом с пирамидой находилась каменная пристройка, где хранились два артефакта. Около лестницы со ступеньками, ведущими ко Вратам, находился постамент, на коем возлежал третий артефакт. Именно взаимодействие всех этих трёх вещей и открывало Врата. Рядом с третьим артефактом лежал и четвёртый – священный Меч, который запускал механизм работы Врат.

Когда следовало открыть Врата Времени, жрецы выполняли следующие действия: кто-то из них заходил в каменную пристройку, где находились два ранее упомянутых артефакта: Книга Судеб и особый предмет в виде часов того времени. Часы были неким образом связаны с самой пирамидой, на вершине которой были Врата, а Книга Судеб была из камня, и показывала она всё, что было и что будет. Жрец «открывал» Книгу, и на камне начинали проступать строчки о событиях, которые нужно было узнать. Движением руки жрец, прочтя строчки, передвигал их, и появлялись новые. Если требовалось узнать о грядущих событиях и перенестись туда физически, жрец отыскивал именно это событие, а точнее – его пересказ в Книге Судеб. Итак, в Книге шло описание события и то ли около, а то ли в самих часах-артефакте, которые были намертво закреплены на стене, проявлялись образы этих самых событий. Затем, с помощью определённых действий жрец устанавливал время



этого события на данных часах: день, месяц, год, час, минуты. После этих действий жрец шёл к постаменту, брал Священный Меч (скорее всего, обеими руками) и со всего размаху наносил режущей частью обоих его лезвий удар по четвёртому артефакту, который лежал на постаменте и о котором ничего неизвестно, неизвестен даже его внешний вид. Можно лишь сказать, что Меч был неким камертоном, и вибрации, звучащие после его удара по четвёртому артефакту, служили пусковым механизмом для открытия Врат.

После удара Мечом Врата открывались. Каменные Врата, меж коими отверзались Врата Времени, были длиной около 20 метров. По другую сторону Врат было уже другое Время, куда и путешествовали жрецы по своему усмотрению. Врата Времени закрывались сразу же после переноса определённой массы физического тела: сколько человек вошло с одной стороны, столько же должно было выйти с другой. Врата сии использовались для небольших перебросов во Времени: максимум – на тысячу лет в Прошлое или Будущее.

Интересен сам Священный Меч. Он имел два лезвия, выходящих из одного центра – из гарды, – но не параллельных друг другу: лезвия были под углом одно к другому. Рукоятка была изготовлена из некоего металла с золотым отливом, концы гарды – загнуты когтеобразно вниз. Длиной Меч был 70 сантиметров. Режущая кромка лезвий находилась там, где лезвия сходятся друг к другу, оставляя небольшой зазор. У лезвий тёмно-серый цвет перекалённого железа. Они резали сталь, как масло. У самого Меча были строго выверенные длина и масса, ибо только в этом случае он мог открывать Врата.

Случилось же однажды следующее. С помощью Книги Судеб жрецы увидели, что им в скором будущем грозит смертельная опасность. Оттого они и задумали избежать её, уйдя через Врата в иное Время. Опасность же представлялась в том, что некий завоеватель (являвшийся также и достаточно сильным колдуном) стремился завладеть перечисленными ранее артефактами. Главный жрец, объясняя тому знатному воину механизм работы Врат, намеревался вместе с ним и другими жрецами сбежать из данного Времени от того завоевателя. Однако нападение оказалось неожиданным и, пока армия местного правителя (на территории государства которого и находилась сама пирамида) сдерживала армию завоевателя, он сам заявился к той пирамиде. Жрецы же только-только

успели установить на часах координаты того Времени, куда собирались переместиться. Пока другие жрецы сдерживали натиск колдуна, главный жрец и воин успешно прошли через Врата, прихватив с собою Священный Меч, чтобы более уже никто и никогда не смог бы воспользоваться Вратами Времени. Однако и завоеватель, перебив всех жрецов, успел пройти вслед за ними, прежде чем Врата навечно закрылись.

Из Священного Меча впоследствии было изготовлено три обычных предмета: из нижних половинок лезвий был сделан кинжал, из верхних – специальная насадка на руку (из самой насадки выходили два лезвия (наподобие длинных когтей), длиной по 35 сантиметров каждое. Также было сделано некое кольцо.

И кинжал, и насадка сохранились до сих пор, но невозможно уже заново воссоздать подобный Меч, чтобы использовать его для открытия Врат Времени, если, конечно, те Врата не сгнули под песками...

## ГЛАВА 46

### О Серебряной Стреле

*Текст сохранился в русском пересказе, авторство которого не установлено.*

Сей замечательный артефакт находится на огромном участке суши оазиса в пустыне Сахара.

Он представляет собой обелиск выше человеческого роста из светло-серебристого металла. Это постамент в виде прямоугольника. Ближе к краю торца находится четырёхгранный шпиль, уходящий вверх под углом.

Во времена Атлантиды на Земле существовал определённый вид людей, которые обладали огромными Знаниями, но не были чисты душой. Условно этот вид людей можно назвать Древними Мастерами. Они не могли предвидеть последствия своих действий. Как раз они и вели такие войны, после которых цветущая местность превращалась в пустыню. Все пустыни древности есть отголосок тех древних войн!

Серебряная Стрела суть памятник тем войнам, оставленный одним из Древних Мастеров. Но внутри сего памятника хранится Знание – нечто вроде Завещания потомкам, в котором также присутствуют самые разные чертежи и диаграммы. Язык, которым записана эта информация, был когда-то особым математическим языком Мастеров. Присутствует там и хитрое изложение самой сути металлов, из коих создан этот памятник. Также там присутствует Знак Мастеров, коему нет цены. Вполне возможно, что этот артефакт являлся также и оружием Светлых Сил, остановившим Тёмные Силы.

Стрела может произвольно менять форму: становится то больших, то малых размеров. Некоторые из местных проводников по пустыне видели его, но... Им приказано молчать. И просто так к тому артефакту не подойти, ибо его охраняют Силы...

## ОТРЫВКИ ИЗ НЕСОХРАНИВШИХСЯ ГЛАВ

\* \* \*

Письменности простой народ у них не знает, школ у них нет. Письменности обучают только жрецов и прочих храмовых служителей. Притом письменности как таковой и письменных наречий имеют они немало и обучают той из них, которой будет соразмерна плата за обучение. И потому бывает так среди них, что грамотный человек не может читать некоторые книги или читает их верно, но наречия не понимает, тогда как другой, обучавшийся у того же грамотея, что и этот, запросто читает и переводит ту же книгу, – а всё оттого, что грамотей их обоих обучил разному, а коли был у него ещё и третий ученик, того он обучил бы совсем другому.

Всему, что необходимо для жизни, родители сами учат детей. Однако все они твёрдо убеждены, что каждый человек без исключения обязан, кроме прочего, обучиться самообузданию, и пока он не научен будет этому, ему не позволят жениться, а в случае с женщиной – её не выдадут замуж. Родители же никогда своих родных не обучают сей науке, а всегда учиться этому они отправляют своих чад к чужому человеку – арчориндасту. Арчориндаст всегда бывает суров, сам верит и других убеждает, что все его слова сбываются, а особенно – проклятия. Каждый арчориндаст имеет только трёх учеников – не берёт больше трёх и не начинает учить, пока не

наберётся ровно три. А когда обучит этих троих, других уже не берёт никогда в жизни. А учит он так: ученики просто живут в его доме и обязаны повиноваться каждому его слову, беспрекословно исполнять всё, чего он потребует. Это, как говорят, научает всякого человека непритязательности и ровному отношению к жизни. Лишь тот, кто прошёл такое обучение, имеет право сам взять троих учеников и стать для них арчориндастом.

\* \* \*

В одном из океанов находится небольшой (100–200 метров в диаметре) остров, не нанесённый на карты. Этот остров удалён от прочих. Скорее всего, он поднялся со дна океана. На нём находится небольшой лес, где стоит скала высотой не более 20 метров. В этой скале есть пещера, где хранятся предметы, связанные с Атлантидой.

\* \* \*

На Эфиопском нагорье, в горах Африки есть пещера, окружённая лесом. Пещера эта недлинная, она расположена неглубоко под землёй, а вход в неё загромождён множеством камней. К одному из камней в этой пещере прислонена каменная плита с выдолбленными на ней непонятными символами. В длину эта плита больше одного метра, а возраст её больше, чем возраст буддизма. Человек, который выбил эти символы, передал в них Знания, дошедшие до него от атлантов.

\* \* \*

Говорят, на Луне есть стела с ромбическими и треугольными письменами. Говорят, она осталась там от человечества, что поклонялось Старцам.

\* \* \*

«Аг-хо-рум-гаш-ба», «Ху-ма-ба-ха-ко», «Га-хам-шо-лах-саа», «Сор-шал-ом-од-хор», «Игша-ха-мешх-игнуя-лха», «Арш бан шанг», «Хут мерет ар», «Гэйш ла'мит прев даас прев схит», «Масхи мейта тхина сана ана», «Аэнан тохо лэфх», «Нунду», «Эштозэ», «Афиз. Колтлих. Дурсалага. Смстишрототох». Вот некоторые из странных и непонятных для меня слов и фраз, что записал я от них и что имеются у них в хождении. Порою срьдь разговора переходят

они на язык неведомый, и им отвечают тем же, из чего могу судить, что язык сей понятен всем высшим чинам их веры – даже и тем, что живут в землях далёких.

\* \* \*

Есть среди них и скопцы, учение коих опирается на то, что сказано: «У кого раздавлены ятра или отрезан детородный член, тот не может войти во Царство Божие». Они же трактуют сие как указание на то, что неугодный Ложному Богу Единому становится тем самым угоден Истинным Древним Богам.

\* \* \*

Что же касается бытования у них «обыкновенной» магии, то она существует, и к её использованию прибегает простой народ, тогда как священнослужители предпочитают Иное.

Суть же этой магии простолюдинов в полной мере выражена в Иммальских Списках, из коих мне пересказали небольшой отрывок одной из Таблиц, по которому, впрочем, достаточно можно взять в разумение:

| <i>Элемент</i> | <i>Название<br/>на их<br/>наречии</i> | <i>Существа<br/>Владыки того<br/>Элемента</i> | <i>Качество</i>            |
|----------------|---------------------------------------|---|----------------------------|
| Огонь          | Кхытанай                              | Кхары   | Страх, Сила                |
| Земля          | Аки                                   | Гнайи   | Дом, Точка Отсчёта         |
| Воздух         | Кшиаа                                 | Айшты   | Достаток, Сон Живых        |
| Вода           | Плава                                 | Люции   | Покорность,<br>Сон Мёртвых |
| Пространство   | Ашкына                                | Оорвы   | Царство, Всё во Всём       |

И молвят также, что в наречии жрецов есть особый термин «Бохар Деен», означающий Владык Четырёх Элементов (исключая Пространство), когда они находятся все вместе.

\* \* \*

Собирались несколько мужчин. Вставали в круг. Каждый пел славословие своему божеству. Затем жрец выводил жертв, и каждый мужчина закапывал жертву по шею в землю, постоянно повто-

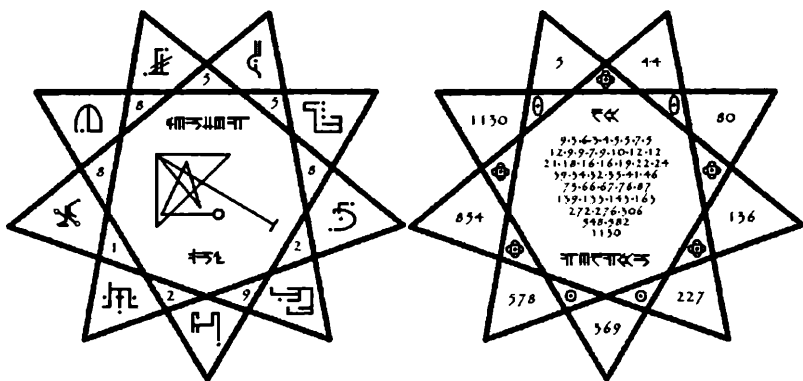
ря: «Это для Азатота», «Это для Ран-Тегота», – и также для других божеств. Жертв закапывали в два ровных ряда. Затем на огромной скорости проносилась Колесница Великой Перемены с огромными лезвиями в колёсах и сносила жертвам головы с плеч. Головы оставляли лежать там, куда откатились. Все расходились. Ночью приходили некроманты и звездопоклонники и устраивали игры или бои за обладание головами. Кто побеждал, тот и нёс их в храм своих богов.

\* \* \*

...и там было сказано: «Воззови к Госатану, и он поможет взять Ключ любого пантеона божеств. Воззови к Фозетрону, и он отнимет любые Дары у того, кто их удостоился, и передаст их тебе. К Томлоху воззови...»

\* \* \*

Их амулетостроение осталось загадкой для меня: хоть добрый Месхет и подарил мне чудесный оберег от акул, я, увы, не смог его разгадать. Быть может, читатель окажется мудрее меня, и на тот случай я подробно с обеих сторон зарисовал эту вещь, наделённую силой.



\* \* \*

Предмет сей именуют Призмою Пространств. Он представляет собою хрустальный куб или прямоугольник. Никаких особых магических обрядов над Призмой проводить не надо. Надлежит лишь прийти в то нечистое место, где пропадают люди, и выяснить, в какой именно точке этого места они исчезают, то есть где именно совершается Переход. Надлежит встать на это самое место, при солнечном свете поднести Призму ко глазам и смотреть сквозь неё. Во гранях той Призмы происходит расслоение разных Пространств – параллельных миров. Ты выбираешь ту грань, тот мир, который тебе нужен, и, глядя на него сквозь Призму, делаешь шаг вперёд. И в тот же миг ты оказываешься там. Не забудь также на месте, откуда начал свой Переход, оставить особую метку: какую-нибудь мелкую вещицу, чтобы потом, возвращаясь обратно в свой Мир, – вернуться именно в него (узнав Мир по метке) и не запутаться в Мирах других...

КНИГА МАЛЫХ ТЕТАЛОВ<sup>20</sup>



<sup>20</sup>Малые тетады – это подписи, составленные по каким-либо соответствиям; Средние тетады – это печати, полученные от духов; Великие тетады – это подписи или печати, полученные от сущностей более высших, для вашей власти над сущностями более низшими, нежели те, от кого вы получили. Данная книга открывает трилогию, посвящённую этим трём видам тетадов.



*Перевод с белорусского на английский – mr. Pabilgan, 2006, «Temple of Sod», Британия. © Перевод с английского на русский – Seh Trown, 2010, «Обский Круг Хаоса», Россия.*

Внимательнейшим образом изучив труд господина Джона Ди под названием «Царский гримуар», я, чимлю рэвз<sup>21</sup> Элизер бен Шмуэль, необрезанный, адепт 4-й степени Ордена «I.Yod», обнаружил ошибку: перечисляя имена и сигилы, господин Ди или же кто-то из издателей его труда написал некоторые имена по два раза, преподнеся их в разном произношении, из-за чего порядок сигил сбился ровно на одну. Именно из-за этого для последних двух духов приведена одна и та же сигила.

Затем от господина Ричарда Свенсона я узнал, что имеется ещё одна версия «Царского гримуара», коя по тексту ничем не отличается от общеизвестной, но все сигилы в оной совершенно другие и начертаны кровью. Издавать ещё одну версию всем известной книги с тем же самым текстом не было разумным, и мы не знали, как поступить...





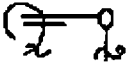
И тогда я решил составить сколь возможно полный список имён Машту<sup>22</sup> (а также самых близких Слуг ихних), что встречаются как в общедоступных книгах, так и в тех скрытых, с коими мне посчастливилось ознакомиться. Сигилы же для каждого имени я составил собственноручно тем же способом, коим были они составлены в «Царском гримуаре» по версии господина Свенсона. Я взял все сигилы оттуда и дополнил их сигилами, составленными мною по тому же принципу. Порядок расположения я выбрал алфавитный, дабы не случилось ошибки, подобно обнаруженной мною у господина Ди. Записал же сигилы я кровью моего девственного сына Йегошуа, что был рождён для этой цели.

---

<sup>21</sup>«Чимлю рэвз» (*иврит*) – «чёрный раввин». Имеется в виду принадлежность к традиции Заклинательства, скрыто бытующей среди каббалистов.

<sup>22</sup>«Машту» (*аккад.*) – «Забытые», одно из названий Древних (*англ.* «Old Ones», *шум.* «UH»).







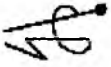

ЧАСТЬ 1<sup>23</sup>





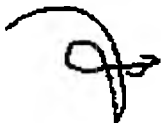


|    |   |                 |
|----|---|-----------------|
| 1. |  | Аатон           |
| 2. |  | Абатаба         |
| 3. |  | Абхот           |
| 4. |  | Аггра<br>(Агор) |
| 5. |  | Аза             |

<sup>23</sup>Во второй части представлены тетады рас: шантаки, бякхи, нахаи, югья, дхолы, гхасты, шогготы, старцы, глубоководные, йита, ми-го, гули, гуги, белые черви, чёрные черви, полярные, создатели копий и все остальные. В третьей части представлены тетады входов в такие места как Эйли, Лезк, Ротам, планетарные сферы и т.д. Вторая и третья части написаны красными чернилами вместо крови. По всей видимости, это позднейшая приписка, не принадлежащая рэвэ Элиззеру. Ввиду очевидной поделльности, данные главы исключены нами из этой публикации.

В подлиннике знаки и имена приведены без разграничения таблицей, но мы сочли уместным сие добавить, ведь так удобнее читать и находить нужное место. Нумерация также введена нами.


|     |  |                        |
|-----|--|------------------------|
| 6.  |  | Азабуа<br>(Яабуа)      |
| 7.  |  | Азаг-Тот<br>(Азатот)   |
| 8.  |  | Азалу                  |
| 9.  |  | Азбул<br>(Азуг-бэл-йа) |
| 10. |  | Азезаруф               |
| 11. |  | Азерате                |
| 12. |  | Аззарейх               |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 13. |    | Азнабэлис |
| 14. |    | Азм       |
| 15. |    | Ан        |
| 16. |    | Айам      |
| 17. |    | Айши      |
| 18. |   | Акамак    |
| 19. |  | Акарис    |
| 20. |  | Акду      |




|     |   |                     |
|-----|---|---------------------|
| 21. |    | Акмару              |
| 22. |    | Акмон               |
| 23. |    | Аксу                |
| 24. |    | Акшн-Ксамр          |
| 25. |    | Ал                  |
| 26. |   | Алгор               |
| 27. |  | Алиомензутхиломазим |

|     |   |                   |
|-----|---|-------------------|
| 28. |    | Алумас            |
| 29. |    | Амах-Ушумгал-Анна |
| 30. |    | Аморэй            |
| 31. |    | Аммон<br>(Амуна)  |
| 32. |    | Аммутсеба         |
| 33. |    | Анабот            |
| 34. |  | Андрин            |





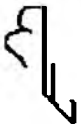

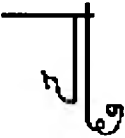
|     |   |                         |
|-----|---|-------------------------|
| 35. |    | Аннедоти                |
| 36. |    | Антиквелис              |
| 37. |    | Апсу<br>(Абзу)          |
| 38. |    | Апхум-Жах<br>(Афум-Зах) |
| 39. |    | Арак                    |
| 40. |   | Арваса                  |
| 41. |  | Арукай                  |

|     |   |                             |
|-----|---|-----------------------------|
| 42. |    | Арат-Ту-Хезер               |
| 43. |    | Асару                       |
| 44. |    | Ассиргат                    |
| 45. |    | Астаго                      |
| 46. |    | Астрахал                    |
| 47. |   | Астурсот                    |
| 48. |  | Атлач-Нача<br>(Атлат-Нагха) |










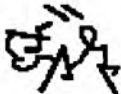


|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 49. |    | Атот      |
| 50. |    | Ауланиис  |
| 51. |    | Афех      |
| 52. |    | Афоргомон |
| 53. |    | Афуазебо  |
| 54. |   | Ахта      |
| 55. |  | Аш-Бар    |






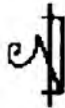
|     |   |              |
|-----|---|--------------|
| 56. |    | Ашарилуду    |
| 57. |    | Аштанга-Йаду |
| 58. |    | Ашшахват     |
| 59. |    | Аяхи         |
| 60. |    | Бабадур      |
| 61. |   | Бадэро       |
| 62. |  | Бакахикех    |







|     |   |                   |
|-----|---|-------------------|
| 63. |    | Балгхарга         |
| 64. |    | Балон             |
| 65. |    | Банибо            |
| 66. |    | Баохт З'укка-Могг |
| 67. |    | Барзах<br>(Бразо) |
| 68. |   | Барбуэлис         |
| 69. |  | Басатан           |

|     |   |                            |
|-----|---|----------------------------|
| 70. |    | Баст<br>(Бастет)           |
| 71. |    | Бас-Лезифа<br>(Бэлз-Дэйбэ) |
| 72. |    | Бас-Юоб                    |
| 73. |    | Бегелотхи                  |
| 74. |    | Бенахас                    |
| 75. |   | Бергасевлессатаритарэм     |
| 76. |  | Бештамед-Нон-Кату          |








|     |   |                    |
|-----|---|--------------------|
| 77. |    | Биагуна            |
| 78. |    | Бифронс            |
| 79. |    | Блаэсу             |
| 80. |    | Боак-Трет          |
| 81. |   | Бовадойт           |
| 82. |  | Бокруг<br>(Бакраг) |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 83. |    | Боксэбо   |
| 84. |    | Босоро    |
| 85. |    | Будай     |
| 86. |    | Бугг      |
| 87. |    | Буг-Шаш   |
| 88. |   | Бурун     |
| 89. |  | Б'хар Д'н |








|     |   |                   |
|-----|---|-------------------|
| 90. |    | Бьятис<br>(Битис) |
| 91. |    | Бэалугэ           |
| 92. |    | Бэш<br>(Бэсн)     |
| 93. |    | Вагонч            |
| 94. |    | Ваздахин          |
| 95. |   | Варф              |
| 96. |  | Ведаль            |

|      |  |                          |
|------|--|--------------------------|
| 97.  |   | Вель-Кве-Лорес           |
| 98.  |   | Вишсайз                  |
| 99.  |   | Ворвадосс<br>(Ворвардос) |
| 100. |   | Вральда                  |
| 101. |   | Вуал<br>(Вулоа)          |
| 102. |  | Вультум                  |










|      |   |                              |
|------|---|------------------------------|
| 103. |    | Габбара<br>(Джаббар, Гиббор) |
| 104. |    | Габуш<br>(Габ)               |
| 105. |    | Гавирр                       |
| 106. |    | Гамор                        |
| 107. |    | Гатханар                     |
| 108. |   | Гени-Геба                    |
| 109. |  | Гипнос                       |

|      |   |                      |
|------|---|----------------------|
| 110. |    | Гишгут<br>[Ghisguth] |
| 111. |    | Глааки               |
| 112. |    | Глоон                |
| 113. |    | Глогне               |
| 114. |    | Гоззар<br>(Гозз)     |
| 115. |   | Голгорот<br>(Голгор) |
| 116. |  | Гомори               |


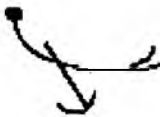





|      |   |                          |
|------|---|--------------------------|
| 117. |    | Го:Тори                  |
| 118. |    | Гротх'голка<br>(Гхрот)   |
| 119. |    | Гхадамон                 |
| 120. |    | Гхатанова<br>(Атанотоа)  |
| 121. |   | Гхер-Табор               |
| 122. |  | Гхнакнанахош             |
| 123. |  | Дагон<br>(Дагаон, Даган) |

|      |   |                       |
|------|---|-----------------------|
| 124. |    | Дазмол                |
| 125. |    | Дакос                 |
| 126. |    | Дамамиакх             |
| 127. |    | Даолот                |
| 128. |    | Дарок                 |
| 129. |   | Дахнаш                |
| 130. |  | Дашикеф<br>(Дашикетх) |

|      |   |  |
|------|---|--|
| 131. |    | Денак                                    |
| 132. |    | Детатхит                                 |
| 133. |    | Джанна<br>(Йанна, Йанас,<br>Ианну, Эону) |
| 134. |    | Диабака                                  |
| 135. |    | Другху                                   |
| 136. |  | Дурсон                                   |
| 137. |  | Езе                                      |

|      |   |             |
|------|---|-------------|
| 138. |    | Е-Пох       |
| 139. |    | Е-ра        |
| 140. |    | Ёхт         |
| 141. |    | Жиз         |
| 142. |    | Заафу-Ташат |
| 143. |   | Заган       |
| 144. |  | Залед       |

|      |   |                                     |
|------|---|-------------------------------------|
| 145. |    | Зарбанот                            |
| 146. |    | Зарьятнатмих                        |
| 147. |    | Затор                               |
| 148. |    | Зенрит-Майньош<br>(Сенрид-Маиньёсс) |
| 149. |    | Зепар                               |
| 150. |  | Зер-та-рмнохт                       |

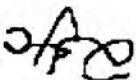





|      |   |            |
|------|---|------------|
| 151. |    | Зибанитум  |
| 152. |    | Зивирбиатх |
| 153. |    | Зодкарнес  |
| 154. |    | Зой        |
| 155. |    | Зон        |
| 156. |  | Зор        |
| 157. |  | Зохиа      |



|      |   |  |
|------|---|--|
| 158. |    | Иброс                                      |
| 159. |    | Ивеботи                                    |
| 160. |    | Игнаийе                                    |
| 161. |    | Идхья<br>(Идх'йаа)                         |
| 162. |    | Иий  |
| 163. |   | Исахироросет<br>(Иксиира,<br>Йшехироросэт) |
| 164. |  | Итаква                                     |

|      |   |                 |
|------|---|-----------------|
| 165. |    | Итобевн         |
| 166. |    | Ихтонх          |
| 167. |    | Йад-Тхаддаг     |
| 168. |    | Йак-Ишат        |
| 169. |    | Йалатоф         |
| 170. |   | Йатх-Йатхарл'рл |
| 171. |  | Йеб             |







|      |   |                             |
|------|---|-----------------------------|
| 172. |    | Йегош                       |
| 173. |    | Йиб-Тсл<br>(Йибб-Цтль)      |
| 174. |    | Йидра<br>(Гидраха)          |
| 175. |    | Йи-кильт                    |
| 176. |    | Йлидхим                     |
| 177. |   | Йог-Сог-Тот<br>(Иак-Саккак) |
| 178. |  | Йог-Тотан<br>(Йогг-Тхотхай) |

|      |   |                      |
|------|---|----------------------|
| 179. |    | Йод                  |
| 180. |    | Йонграс              |
| 181. |    | Йот-Мерток           |
| 182. |    | Йтакуа               |
| 183. |   | Йтогга<br>(Йтхогтха) |
| 184. |  | Йхоундех             |

|      |   |                            |
|------|---|----------------------------|
| 184. |    | Йхоундех                   |
| 185. |    | Йхэг<br>(Й'Голонак)        |
| 186. |    | Йцнагннссз<br>[Үснaгннссз] |
| 187. |    | Кабид                      |
| 188. |    | Кад                        |
| 189. |  | Каим                       |
| 190. |  | Кайон-Хор                  |

|      |   |                           |
|------|---|---------------------------|
| 191. |    | Каракал<br>(Карахал)      |
| 192. |    | Карр-Вефат                |
| 193. |    | Катхруала<br>(Катруале)   |
| 194. |    | Каунтрафэ                 |
| 195. |    | Кахваш                    |
| 196. |   | Квуумиагга<br>(Куумиагга) |
| 197. |  | Кернуннос                 |

|      |   |            |
|------|---|------------|
| 198. |    | Кетраш     |
| 199. |    | Кингалудда |
| 200. |    | Кингу      |
| 201. |    | Кир-До-Со  |
| 202. |    | Кишну      |
| 203. |  | Кйногхолис |

|      |   |                                    |
|------|---|------------------------------------|
| 204. |    | К'йтх-аз                           |
| 205. |    | Клариа                             |
| 206. |    | Княгатин-Жаум<br>[Knygathin-Zhaum] |
| 207. |    | Ктанид                             |
| 208. |    | Коф                                |
| 209. |  | Крих                               |



|      |   |          |
|------|---|----------|
| 210. |    | Кром'йха |
| 211. |    | Крхат    |
| 212. |    | Крхемель |
| 213. |    | Ксотли   |
| 214. |    | Кс'хйл   |
| 215. |  | Ктугха   |







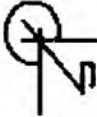
|      |   |                      |
|------|---|----------------------|
| 216. |    | Кгулху<br>[Кутулу]   |
| 217. |    | Ктхилла<br>[Кутулет] |
| 218. |    | К'тхуггуоол          |
| 219. |    | К'тхуна              |
| 220. |   | Ктхуханаи            |
| 221. |  | Куалк                |
| 222. |  | Куачиль-Уттаюс       |

|      |   |                          |
|------|---|--------------------------|
| 223. |    | Куру                     |
| 224. |    | Кхаваргуа                |
| 225. |    | Кхорн                    |
| 226. |    | Кхру                     |
| 227. |    | Кхшабб                   |
| 228. |  | Кшашуклут<br>[Схашуклут] |

|      |   |                       |
|------|---|-----------------------|
| 229. |    | Кьяэгха               |
| 230. |    | Левиафан              |
| 231. |    | Лей                   |
| 232. |    | Лейбон<br>(Лобон)     |
| 233. |    | Лениква               |
| 234. |   | Лиасинот              |
| 235. |  | Либо<br>(Лээбо, Либа) |

|      |   |                     |
|------|---|---------------------|
| 236. |    | Ликх                |
| 237. |    | Ллойгор             |
| 238. |    | Лороо               |
| 239. |    | Луниггурот          |
| 240. |    | Лусоат<br>(Лузоатх) |
| 241. |   | Маал-Двэб           |
| 242. |  | Маггот<br>(Маготх)  |

|      |   |         |
|------|---|---------|
| 243. |    | Маланем |
| 244. |    | Манира  |
| 245. |    | Марбэл  |
| 246. |    | Мафлэус |
| 247. |    | Мемрот  |
| 248. |   | Миртош  |
| 249. |  | Мландот |







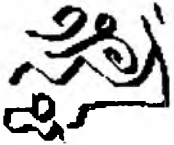
|      |   |            |
|------|---|------------|
| 250. |    | Мвомкуах   |
| 251. |    | Мод-Иех    |
| 252. |    | Мойвоо     |
| 253. |    | Мордиггиан |
| 254. |    | Мрхег      |
| 255. |   | Мумму      |
| 256. |  | Мурзим     |

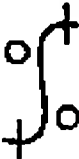
|      |   |                           |
|------|---|---------------------------|
| 257. |    | Мэмэмьет-Раха             |
| 258. |    | Наамлу-Ташат              |
| 259. |    | Набор                     |
| 260. |    | Нагоанго<br>(Нгаат, Нгаа) |
| 261. |    | Нагрикшамиш               |
| 262. |   | Надур                     |
| 263. |  | Нарикс                    |





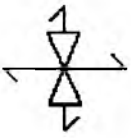
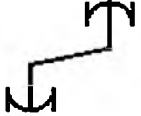
|      |   |                             |
|------|---|-----------------------------|
| 264. |    | Нар-Марратук                |
| 265. |    | Наскар                      |
| 266. |    | Нат-Хортат<br>(Хата-Хортат) |
| 267. |    | На-Хар                      |
| 268. |    | Нашду                       |
| 269. |   | Нексхагус                   |
| 270. |  | Немати                      |
| 271. |  | Немус                       |








|      |   |                    |
|------|---|--------------------|
| 272. |    | Нергель<br>(Нургл) |
| 273. |    | Неферхотэп         |
| 274. |    | Ниндукутга         |
| 275. |    | Нинэсо             |
| 276. |    | Ниогта             |
| 277. |   | Ниса               |
| 278. |  | Но'                |

|      |   |                           |
|------|---|---------------------------|
| 279. |    | <p>Ноденс<br/>(Нуада)</p> |
| 280. |    | <p>Нокуса</p>             |
| 281. |    | <p>Норано</p>             |
| 282. |    | <p>Нот-Йидик</p>          |
| 283. |    | <p>Нрар</p>               |
| 284. |   | <p>Нта-Ицхет</p>          |
| 285. |  | <p>Н'Тсе-Каамбл</p>       |

|      |  |                     |
|------|--|---------------------|
| 286. |   | Нуг<br>(Ннг, Нэг)   |
| 287. |   | Нун-Бухан           |
| 288. |   | Нун-Ханиш           |
| 289. |   | Нухрам              |
| 290. |   | Нушзор<br>(Нус-Хор) |
| 291. |  | Нфред-харамн        |

|      |   |                           |
|------|---|---------------------------|
| 292. |    | Нхэц-Нубар                |
| 293. |    | Нцхег                     |
| 294. |    | Ньярлатхотэл<br>(Толомет) |
| 295. |    | Нэггү-Йа-Фар              |
| 296. |   | Нэнадо                    |
| 297. |  | Нэрсэл                    |
| 298. |  | Нэрэксо                   |

|      |   |                      |
|------|---|----------------------|
| 299. |    | Нэх-Ион              |
| 300. |    | Нэшиартнам           |
| 301. |    | Нээхмээх<br>(Наамах) |
| 302. |    | Обинаб<br>(Одинаб)   |
| 303. |    | Обэксоб              |
| 304. |  | Оданэн               |



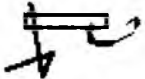



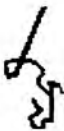
|      |   |           |
|------|---|-----------|
| 305. |    | Ольфсим   |
| 306. |    | Оккококу  |
| 307. |    | Оксэрэн   |
| 308. |    | Онарон    |
| 309. |    | Оорн      |
| 310. |   | Оридимбай |
| 311. |  | Оробла    |







|      |  |        |
|------|--|--------|
| 312. |   | Орособ |
| 313. |   | Орэдаб |
| 314. |   | Осенин |
| 315. |   | Отхуум |
| 316. |  | Офоис  |







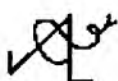








|      |   |                   |
|------|---|-------------------|
| 317. |    | Отхуйег           |
| 318. |    | Пантэй            |
| 319. |    | Парахана          |
| 320. |    | Партас            |
| 321. |    | Патурнигиш        |
| 322. |   | Пирик<br>(Пиррак) |
| 323. |  | Птмак             |



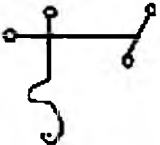



|      |  |               |
|------|--|---------------|
| 324. |  | Пто<br>(Птхо) |
| 325. |  | Пт'тья-ляй    |
| 326. |  | Пул-Марг      |
| 327. |  | Пхрапонтус    |
| 328. |  | Раж           |
| 329. |  | Ран-Ратог     |
| 330. |  | Ран-Тегот     |

|      |   |              |
|------|---|--------------|
| 331. |    | Рафтонтис    |
| 332. |    | Рахмулуш     |
| 333. |    | Ривашии      |
| 334. |    | Рлим-Шайкорт |
| 335. |    | Рлхаг        |
| 336. |   | Ррхар'и      |
| 337. |  | Рубанир      |

|      |   |          |
|------|---|----------|
| 338. |    | Рхогог   |
| 339. |    | Рэранбэр |
| 340. |    | Саа'ити  |
| 341. |    | Садич    |
| 342. |    | Сайнто   |
| 343. |  | Сарду    |



|      |   |        |
|------|---|--------|
| 344. |    | Секбер |
| 345. |    | Сефон  |
| 346. |    | Сиост  |
| 347. |    | Ситри  |
| 348. |    | Сиунн  |
| 349. |  | Скор   |
| 350. |  | Сланеш |

|      |   |                    |
|------|---|--------------------|
| 351. |    | С'нгал<br>(С'нгак) |
| 352. |    | С'ньяк             |
| 353. |    | Сонадир            |
| 354. |    | Ссс'хаа            |
| 355. |   | Стаброр            |
| 356. |  | Стха               |

|      |   |                          |
|------|---|--------------------------|
| 357. |    | Судож                    |
| 358. |    | Сумманус                 |
| 359. |    | Суфрум                   |
| 360. |    | Сфатлицлп<br>[Sfatliclp] |
| 361. |    | Табарзуль<br>(Табрасол)  |
| 362. |   | Табоц<br>(Таботс)        |
| 363. |  | Тамаш                    |



|      |   |           |
|------|---|-----------|
| 364. |    | Танагар   |
| 365. |    | Тархан    |
| 366. |    | Тауварану |
| 367. |    | Театиоксо |
| 368. |    | Тефрис    |
| 369. |   | Тзинч     |
| 370. |  | Тиамат    |




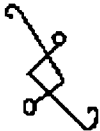

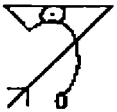


|      |   |          |
|------|---|----------|
| 371. |    | Тюоф     |
| 372. |    | Тооотн   |
| 373. |    | Тульцша  |
| 374. |    | Турсот   |
| 375. |    | Тхуун'ха |
| 376. |   | Тхуса    |
| 377. |  | Тч'ткаа  |

|      |   |             |
|------|---|-------------|
| 378. |    | Т'юог       |
| 379. |    | Убасте      |
| 380. |    | Уббо-Саттла |
| 381. |    | Ук-Хан      |
| 382. |    | Улулус      |
| 383. |   | Ультар      |
| 384. |  | Умбра       |


|      |   |                             |
|------|---|-----------------------------|
| 385. |    | У'мр ат-Тавиль              |
| 386. |    | Умтабус                     |
| 387. |    | Унспэтэрус                  |
| 388. |    | Урикуя                      |
| 389. |    | Ут'Уллс-Хр'Хер              |
| 390. |   | Фабеллерон                  |
| 391. |  | Фабенронти<br>(Фубентронти) |

|      |   |                       |
|------|---|-----------------------|
| 392. |    | Фаланру               |
| 393. |    | Фарул<br>(Фарол)      |
| 394. |    | Феастер               |
| 395. |    | Фирик                 |
| 396. |   | Фокалор<br>(Зо-Калар) |
| 397. |  | Фтаггуа               |

|      |  |                     |
|------|--|---------------------|
| 398. |   | Фэшэт               |
| 399. |   | Хада-Хагла          |
| 400. |   | Хадкраш<br>(Хайрас) |
| 401. |   | Хагарг-Рьёнис       |
| 402. |   | Хай                 |
| 403. |  | Хамош               |

|      |   |            |
|------|---|------------|
| 404. |    | Хаон       |
| 405. |    | Хасариэл   |
| 406. |    | Хастур     |
| 407. |    | Хагагор    |
| 408. |   | Хашру      |
| 409. |  | Хеохемеост |



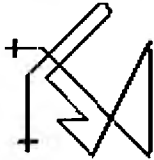


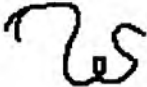
|      |   |  |
|------|---|--|
| 410. |    | <p>Хзиулькуйцмнжан<br/>[Hziulquicmnzhan]</p> |
| 411. |    | <p>Хкориаходжу</p>                           |
| 412. |    | <p>Хлеэ'х</p>                                |
| 413. |    | <p>Хубур</p>                                 |
| 414. |   | <p>Хукато-Зигл</p>                           |
| 415. |  | <p>Хум-Анг</p>                               |



|      |   |                                 |
|------|---|---------------------------------|
| 416. |    | Хэн-Эйск                        |
| 417. |    | Цагеш<br>(Тзагеш)               |
| 418. |    | Цалети<br>(Тсалэгаэ)            |
| 419. |    | Цагоггуа<br>(Цотакках, Содагуй) |
| 420. |    | Цвильпоггуа<br>(Оссадаговах)    |
| 421. |  | Цдак                            |



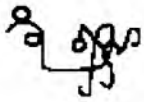




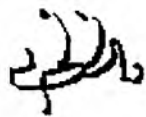
|      |   |                                    |
|------|---|------------------------------------|
| 422. |    | Цоглих                             |
| 423. |    | Цот-Оммог<br>(Тсог-Оммог, Зотмога) |
| 424. |    | Цркэйксл<br>[Сгхухл]               |
| 425. |    | Цгйлжөмгхи<br>[Zstylzhemghi]       |
| 426. |    | Цульхекуон                         |
| 427. |  | Цхар                               |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 428. |   | <p>Цышакон (Зу-Че-Куон, Зушакон, Тсишакон)</p> |
| 429. |   | <p>Цэнтонно-Рохматру</p>                       |
| 430. |   | <p>Чарнадис</p>                                |
| 431. |   | <p>Чхаугнар-Фаугн</p>                          |
| 432. |   | <p>Шагран</p>                                  |
| 433. |  | <p>Шакугука</p>                                |

|      |   |                             |
|------|---|-----------------------------|
| 434. |    | Шатак                       |
| 435. |    | Шимба                       |
| 436. |    | Шуб-Ниггурата               |
| 437. |    | Шуджа                       |
| 438. |   | Шуд-Мэлла<br>(Шуддхе-М'елл) |
| 439. |  | Шэ                          |

|      |   |                        |
|------|---|------------------------|
| 440. |    | Шэшанот<br>(Ксэксаноф) |
| 441. |    | Эбонор                 |
| 442. |    | Эггалахамош            |
| 443. |    | Эйхорт                 |
| 444. |    | Экваббу<br>(Иквабэ)    |
| 445. |   | Эксэр                  |
| 446. |  | Эл-Гийах               |

|      |   |              |
|------|---|--------------|
| 447. |    | Элигор       |
| 448. |    | Элху-Йа-Фар  |
| 449. |    | Эльсар       |
| 450. |    | Эндукугга    |
| 451. |   | Энзумаркатум |
| 452. |  | Энпрос       |

|      |   |            |
|------|---|------------|
| 453. |    | Эписгеш    |
| 454. |    | Эсталь     |
| 455. |    | Этананэсоэ |
| 456. |    | Этитнамуш  |
| 457. |   | Этонэтатаэ |
| 458. |  | Юбилекс    |

|      |  |         |
|------|--|---------|
| 459. |   | Юк-Шабб |
| 460. |   | Юрнал   |
| 461. |   | Ютмах   |
| 462. |   | Ягкулан |
| 463. |  | Ягсат   |

Машту столь многопроявленны, что нет числа ни Им, ни именам и подписям Их. А возможности Их столь обширны, что я даже не стал оные указывать. Но список сей не бесполезен, ибо ценны любые проявления Машту для всех радеющих к Ним. Призывы же – это и есть имена Их.

Возьми сие писание и оберни им телеса свои. Так будешь чувствовать близость Владык и тепло в любую погоду. А если при

этом прочитаешь все имена Машту по порядку, не пропустив ни одного, то невозможно и описать того, что случится<sup>24</sup> ...

Сим зачинаю традицию нового времени. Пускай отныне каждый Орден, куда разослано будет моё писание, дополнит к нему известные им имена, не нарушая алфавитного порядка, и подписи, не нарушая избранного метода<sup>25</sup>. И да будет так до тех пор, пока

---

<sup>24</sup>Для электронной версии книги неплохо работает другой способ: быстро листайте её мышью так, чтоб в глазах мелькало, и вы ощутите, как от Имён разлетаются Кхар и Кхйилх, которые можно впитывать в себя.

<sup>25</sup>Пересылая данный труд Вам, Магистр Азедарак, мы надеемся, что Ваш Орден не нарушит сию традицию, а, напротив, воспользуется данным шансом доказать нам свою состоятельность. Также хотим обратить Ваше внимание на то, что, несмотря на настоящие рэвз Элизера, некоторые сигилы всё же выполнены в другом стиле, близком к стилю сигил из «Царского гримуара». Возможно, именно их рэвз Элизер и вставил сюда из другой, как он говорит, версии того труда, но возможно и то, что это позднейшие дорисовки невнимательных членов одного из Орденов (всего мы сумели различить 4 совершенно разных стиля)... Мы очень надеемся, что Вы не допустите подобной разрозненности стиля и составите свои сигилы точь-в-точь по тем же соответствиям Проклятой Каббалы, что были использованы чимлю рэвз.

И учтите, уважаемый Магистр, – хотя мы и разрешаем Вашему Ордену сделать перевод и оцифровку данной рукописи, мы строжайше запрещаем Вам распространять её в сети Интернет! Документы подобной важности должны храниться скрыто от глаз профанов и должны быть доступны лишь высшим эшелонам Тёмной Власти! Надеюсь, это понятно, и Вы оправдаете оказанное Вам высокое доверие.

Фрагмент письма Магистра Азедарака:

...я ещё могу понять, когда к Древним приравнены Имена Линий Дха – Арат-Ту-Хезер, Наамлу-Ташат и т.д., – ведь они являются живыми существами. Или когда под одной сигилой спрятана сразу группа духов (например, Илидхим – это Великие Холодные, все и сразу, а Б'хар-Д'н – повелители Элементов, тоже все и сразу). Но Йи-кильт как оказалось в этом списке??? Это же название плавучей башни Рлим-Шайкорта! Это либо ошибка, либо данная сигила перенесена сюда из 3-й части книги, что вероятнее.

Насчёт обложки Вы сказали, что это электронное воспроизведение обложки подлинника, которая якобы находится в очень плохом со-



люди не ощутят (так! Понимание – ничто!), что все Машту пребывают внутри каждого из людей. И будет нарушен Вековой Плен...

### Заметки переводчика

Люди, которые ознакомились с переводом данного документа, пришли к выводу, что написан он вовсе не в Беларуси, а в другой стране и намного раньше. Или же автор использовал какие-то весьма древние источники. Вполне возможно, что авторов было много, или же просто «зачинаемая традиция» уже прошла через столько рук, что различить первоначальный текст теперь почти невозможно.

Справедливости ради надо отметить, что не совсем понятно как эта книга называется. На белорусской обложке написано «Книга малых пячатак», т.е. «Книга малых печатей». На посылке с рукописью написано на латыни «Liber sigilis parvis», дословно: «Книга печатей малых», что совпадает с белорусским названием. Однако в английском переводе стоит «The book of small taetal's» – «Книга малых теталов». Откуда, спрашивается, сюда вклинилось это слово «теталы»? Либо его добавили англичане, или же книга изначально называлась именно так. А если она называлась именно так, то написана она могла быть, например, в Австрии или Германии. Хотя... Мы мало знаем о скрытых традициях на славянских землях, так что всё может быть.

Но однако автор книги действительно был знаком с каббалой. Это доказывает хотя бы одно то, как он описывает применение этой книги, что весьма похоже на Сгулот. Чудесные свойства, содержащиеся в различных проявлениях материального мира, называются на иврите словом «сгула». Его основное значение – «нечто чрезвычайно ценное, уникальное». В переносном смысле «сгула»


стоянии. Допустим. Но что за знаки на ней? Возможно, они взяты из 2-й или 3-й части книги? И ещё: знак слева и знак справа взяты в круг, таким образом, это уже не сигилы, а печати. Т.е. совсем другой стиль. Такой же стиль у сигилы Кйнотхолиса. О ней я бы сказал даже больше... Вы же сами видите, что она взята из арийских писаний, хранимых ассирийцами... Так что она тут делает?!!!

Некоторые сигилы выглядят подобно иероглифам какого-то из языков Третьего, а может даже, и Второго Периода (например, Атлачь-Нача и Зой). Страшно подумать, как они могли сюда попасть!..

обозначает некое действие или предмет, которые влекут за собой благотворные следствия, при том что причинно-следственные связи в происходящем неочевидны. Кроме различных советов магического характера, Сгулот называют листок с заклинанием, который кладётся в особую ёмкость, на что похожи действия, описанные здесь.

В предлагаемую версию «Книги малых печатей» наш Орден, согласно традиции, тоже внёс свою лепту.

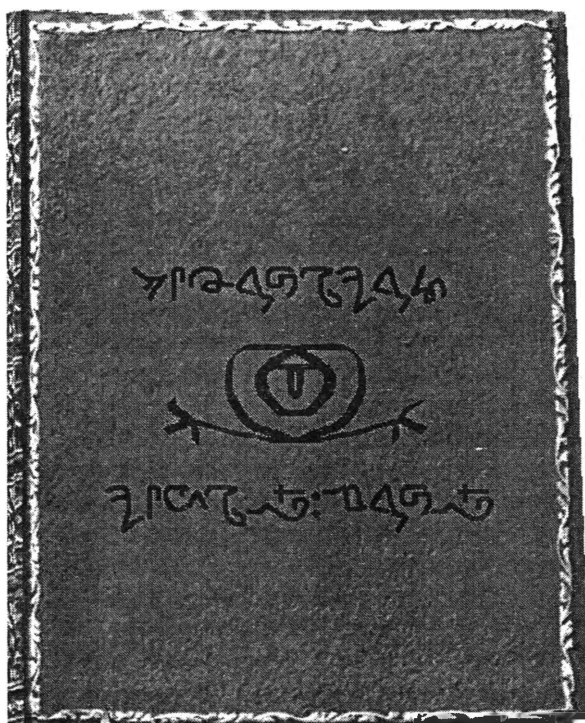
Все права на данный документ принадлежат Храму Сод'а!

Любое распространение недопустимо и карается !  
Sesta-Chaa-E!

NIGDL GHORL (НИГЯЛЬГОРЛЬ)

КНИГА НОЧИ

*Vizooganos (Визуранос)*



## ПРЕДИСЛОВИЕ

На статуэтках обычно всего лишь сама собой записывается информация – какая угодно. Но существовали специальные артефакты, заменяющие книги. Обычно это были пластины. Конкретно к Культуре Альяха чаще всего относятся те, что выглядят в виде пустых цилиндров, тяжёлых стержней, чёрных кристаллов, совсем редко – в виде пустых шкатулок. Их пустота – это символ, указывающий на то, что они наполнены чем-то невидимым, и что применять их надлежит соответственно.

Дочеловеческие тексты Кальта Альяха записаны в виде потоков и мыслемоформ на различных артефактах. Доисторические тексты Кальта Альяха написаны глифами, обычно – в разных стихотворных формах. Как правило, всё это является небольшими по объёму свитками, книг попадает очень мало. Обобщать этот и другой материал (чаще всего – личные наработки адептов) в книги стали относительно недавно, в основном начиная со Средневековья.

В данном случае сошлось вместе всё – и артефакт, и свиток... И книга, что одновременно и считка, и перевод, не уступает по объёму средневековым сводам... Обратимся же к истории её обретения.

Любителем, чьё имя я не буду называть по просьбе его потомков, в пещерах Чинканас были найдены пластины, не содержащие абсолютно ничего на своей поверхности, кроме витиеватого и замысловатого узора на ободке. Когда он рассматривал свою находку при тусклом свете свечи в запертой комнате, он обнаружил, что ночной мрак сгущается подле пластин и образует загадочные витиеватые символы (как оказалось, это был пресловутый шрифт Кишиф – один из наиболее трудночитаемых, имеющий около четырёх вариантов транслитерации каждого слога).

Пока этот любитель переписывал сии злополучные знаки, он вдруг понял, что хотя неведомы ему письмена, его сознание само каким-то мистическим образом на интуитивном уровне понимало значение некоторых из них.

Затем ему стали сниться белые ледяные равнины с обитающими там заросшими волосами карликами с жёлтой кожей, говорившими на грубом отрывистом языке. Постепенно видения каж-

дую ночь становились всё более и более настоящими, пока однажды он не взял во сне один из увиденных предметов и не проснулся с ним в руке в реальном мире. Предмет оказался чёрным кристаллом с заключённым туда духом-языковедом. Этот дух, коего звали Кеирамель, продиктовал сему любителю полный и совершенный перевод странных знаков и, после того как любитель всё записал, забрал его прочь из нашего мира в качестве жертвы за свои услуги.

В Фонд Яатхра-Йока данный текст доставил потомок того человека через 200 с лишним лет, в 1999 году. Как мы установили при анализе рукописи, она является не чем иным, как наиболее полной из известных версий легендарного «Ноктюария» Визураноса – могущественного чародея, что жил в переломное время, когда раса Гноф-Кен сменялась расою Рмоахалов. Имя автора звучало на самом деле примерно как Виа Зур'а Тнос или Ви-Азура-Тнос, в «Визуранос» же на римский манер его переделали средневековые германские переписчики XVI века, и эта переделка затем настолько укоренилась, что даже на обложке подлинное имя заменили на «Визуранос».

Как известно, Книгой Ночи это сочинение названо потому, что тайны, в ней содержащиеся, могли быть преданы бумаге лишь безлунной ночью в глубоком подземелье. Однако, хоть книга действительно необычайна, в полной мере это утверждение, как вы увидите, применимо лишь к 3-й части сего сочинения.

Кнеард

ЧАСТЬ I  
Листы Благословенного Колдовства

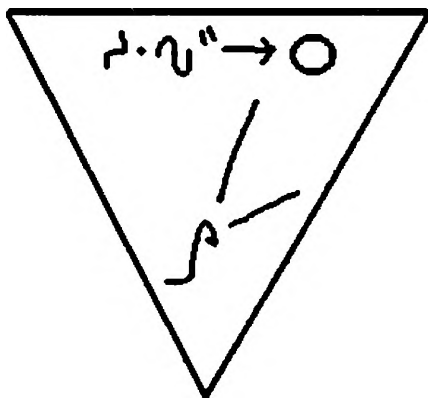
Договор

Это закат времён... Это сумерки наших мыслей... Это вечная ночь небытия... Никто не избежит дороги туда, и вдвойне не избегну я – тот, кто воздвиг сие здание из слов, и тот я, кто в него войдёт... Ибо отныне я нарекаюсь другом хозяев прогресса – расы Ми-Го! Их белые крылья, плавно режущие чёрный простор, – теперь за моею спиной. Мои глаза – это глаза Ми-Го. Мои уши – это уши Ми-Го. Сила Ми-Го – это моя сила. Власть Ми-Го – это моя власть. Истинно так и есть, и так будет впредь вовеки, ибо я называю древнее слово Великого Договора:

Хайзэ

ХАЙЗЭ

Истину сию я скрепляю, да будет на челе моём выжжен знак нашей общей славы:



## Увеличение Удачи

Удача – вот то, к чему нужно стремиться, вот та единственная цель всех существ, и не только живых. Коли ты обладаешь начальной мерой удачи, тебе известен обряд, потому я передам лишь призывные слова:

*О Вуртхра и Ваката, соединитесь во мне  
и породите во мне суть свою – удачу!  
Змеиными своими членами  
с земли дотянитесь до звёзд  
и достаньте оттуда счастливую звезду,  
чтоб поместить её надо мной!  
Йя иехийе айе!  
Вуртхра Ваката йя!*

## Ритуал Тсатх

Народ мой разрознен и воззрения единого не имеет. Некоторые считают, что отвернулся от всеблагого нашего господина Ран-Тегота всякий, кто творит колдовство под водительством владык прогресса, преславных Ми-Го. И коли ты по моим стопам пошёл и знак причастности к общей славе на челе твоём выжжен, должен ты знать, что пред лицом дикарей не всегда велика твоя мера удачи. И может случиться так, что схватят тебя, и привяжут к великому древу Тужудга, и, обсыпая грубой нечленораздельною бранью, отправят в объятия Ага, что слизывает жизнь пламенными языками ста тысяч ртов. Но да будет известно тебе также и то, что множество невидимых друзей имеет мудрый чародей, и многие духи поддерживают владеющих Искусством. Кошки Ультара, чей разум выше звериного и дикарского, охотно помогут тебе выбраться живым из огня, коли ты взвоешь:

*Икизэра и Ультар!  
Ультар – это я! Спаси меня, Икизэра!  
САШ! МОА! ЗИМ! РРАС! ЭШ! ЭМ! ХЭА! ХЭА!! ХЭ-А!!!*

Но чтобы и впредь иметь их благосклонность, никогда ты не должен приносить в жертву ни самих сих созданий, ни различных пород подобия оных в мире твоём. Также не должен ты поклоняться никаким жабоподобным тварям, ибо уничтожают они благословенный кошачий род безо всякой жалости и не просят у убиенных прощения за свои деяния.

Учи: коли ты воззовёшь с недостаточной силой иль прибегнешь ко способу сему слишком поздно, чудесные кошки сумеют спасти от поругания лишь душу твою, тело же будет потеряно. Но неплохо и это, ибо не смогут колдуны дикарей заполучить твою душу себе в услужение, как они делают это со всякой хоть чего-то стоящей тварью.

### Открытие Настронда

Настронд есть хладная бездна, откуда могут быть вызваны демоны. Зов ты должен знать особый или же отправиться туда путём грёз своих, дабы отыскать нужную сущность. Ключ же к сей бездне спрятан в её названии, ибо многократное повторение одного воистину отверзает Врата Настронда.

### Зелье одержимости демоном

Непросто оное в изготовлении, но не имеет себе равных в применении, ибо даже человек самых малых талантов сможет видеть, слышать и чувствовать существ мира иного также реально, как видит, слышит и трогает своих сородичей.

Первая часть зелья состоит из небольшой доли хлебного крошева с алтаря Ран-Тегота и оттуда же взятой жертвенной крови. Часть сию ты должен добыть без ведома главного жреца, иначе придётся платить большой выкуп.

Вторая часть добывается легче, ибо состоит она из размолотых в пыль козлиных и человеческих костей, черепов двух детей обоого пола или же только женского, волос тёмно-рыжей обезьяны, ногтей любого дикаря, а также кусочков мяса гуся и крысы с небольшою долей их мозга.





Внутренняя же так:

ᠵᠢᠰᠢ ᠰᠠᠮᠤᠮᠤᠰᠤ ᠬᠠᠲᠤᠢ ᠠᠭᠠ  
 ᠰᠢᠰᠢ ᠰᠢᠰᠢ  
 ᠠᠭᠢᠷᠠᠨ

*жы шамыз катуй ага  
 шээ шээ  
 агиран*

### Преграда Наах-Титх

Это заклинание защищает души мирян от пришествия Йибб-Тстля и оберегает ото зла, кое может он причинить.

ᠠᠶᠢᠪᠪᠤᠲᠤᠰᠲᠢᠯᠢ ᠠᠶᠢᠪᠪᠤᠲᠤᠰᠲᠢᠯᠢ  
 ᠠᠶᠢᠪᠪᠤᠲᠤᠰᠲᠢᠯᠢ ᠠᠶᠢᠪᠪᠤᠲᠤᠰᠲᠢᠯᠢ  
 ᠠᠶᠢᠪᠪᠤᠲᠤᠰᠲᠢᠯᠢ ᠠᠶᠢᠪᠪᠤᠲᠤᠰᠲᠢᠯᠢ  
 ᠠᠶᠢᠪᠪᠤᠲᠤᠰᠲᠢᠯᠢ ᠠᠶᠢᠪᠪᠤᠲᠤᠰᠲᠢᠯᠢ

*летхикитрос тхэмизл  
 фитритх-тэ клептхос  
 асхо лехахтхис мэ  
 асхо лехахтхис мэ*

### Верный совет

Нагаи видят в людях ходячую еду и используют оных в соответствии с этим. Коли слышишь, как нагайский отряд рыскает в окрестностях убежища твоего, взмолись Кс'хилью – главному советнику Йига, затем лиши себя фаланги безымянного пальца правой руки, и так воистину жизнь сохранишь, – малая жертва от большого несчастья избавит.

ᠬᠢᠰᠢ ᠰᠠᠮᠤᠮᠤᠰᠤ ᠬᠠᠲᠤᠢ ᠠᠭᠠ

*Кс'хиль Й'а дибэбэ*



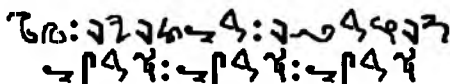


*арон зи кхат  
 арум  
 элештубей  
 шэ'лха ает*

Трижды соверши жест Коф.  
 В тёмном месте пускай смесь настоится 28 дней, и пыль готова.

### Ветры Виридиан

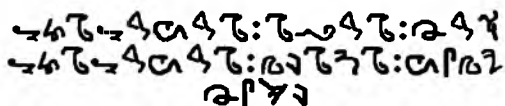
Могущественный колдун, искущённый в своём искусстве, способен вызвать страшный летающий туман, коим он в значительной степени является сам. Способ вызова прост, но для успеха потребна огромная сила. Надлежит три дня поститься, вкушая лишь свежую кровь и пресный хлеб. Затем в ветреную погоду встань у основания холма и молви четырежды, глядя на горизонт в ветрах:



*ах энесто элломей  
 тиоф тиоф тиоф*

### Подчинение шоггота

Ежели видишь, что твой шоггот становится слишком умён и самостоятелен, немедля убей его, ибо не будет добра от слуги, что желает взять волю! Но, быть может, окажешься ты в такой ситуации, что когда заметишь сие, не сможешь убить; тогда сперва подчини непокорного следующим заклинанием, а уж после непременно умертви.



*Цатоггуа алуа зоф,  
 Цатоггуа хэайя ггихн.  
 Зиве!*

Умертвить же шоггота следует особым способом. Сперва отруби ему все члены и головы, кои имеет он, выколи все глаза и запечатай рты и все оставленные раны смолою, дабы не успел он отрастить новых органов, на что род шогготский скор весьма. И далее горлом взреви над ним слова окончательного умерщвления:

10 4 10 : 10 10 2 10 : 4 10 4  
 10 2 10 10 : 10 10 4 : 4 10 10  
 10 2 10 10 : 10 2 10 10  
 4 10 : 10 10

крох ранехт бухи  
 делеге аным юхт  
 делеге делеге  
 юхт аным

### Заклятие Стража Пирамиды

Коль потребны тебе знания богов, ступай в обитель мен и накоплений. Остановись у входа и подними вверх правую руку, а левую вниз опусти. На каждой руке у тебя все пальцы сжаты в кулак, лишь вытянут прямо указательный. Это называется – жест Хазаргат. В таком положении стоя со слегка расставленными ногами, молви сии словеса могущества и тайны, и воистину ты обретёшь связь с хранителем этого строения, дабы шествовать далее под его руководством.

2 4 10 4 10 2  
 10 4 : 2 4 10 4 10 2  
 10 10 : 4 10 4 : 10 : 4 10 4

эсамурел  
 хо эсамурел  
 хи бхо ии бхо

## ЧАСТЬ II Листы Странствий

Я, Вих Ажр Тнос, пребывая в великом волнении перед предстоящим моим переходом и перед тем, как я последний раз смежу собственные веки, оставляю эти записи, предавая мысли пальмовым листьям, дабы сохранилось моё учение и избежало участи истребления со стороны моих хилых телом и ущербных умом соплеменников. Однако не их страшусь я боле, но Того, Кому поклоняются они, и во имя Кого истребляют все прочие племена. Ибо хитёр Он и умён и принадлежит к роду Иных, что служат Предначальным, хоть глупцам то и не ведомо.

Напрасно думают наивные, что уйдёт в могилу со мной моё знание и сила. Знай же: всякий, кто найдёт это и прочитает, тому станет ведомо, что знание моё было ещё до вздоха Бога нашего, и потому невозможно уничтожить его. Знай же, что сила моя погубит преследователей моих. Перед тем, как скину я оковы своей брэнной плоти и смогу вечно пребывать в тёмном измерении с жужжащими духами, служащими Изначальным, я незаметно подберусь к месту стоянки моего племени. Ритуал будет закончен в срок. Часть плоти моей будет отдана в уплату Духам, чтобы свершили они месть. Я задушу себя у порога своих преследователей, распевая особенные заклинания, и вечно будет сопутствовать движениям их мор и гибель, доколе не изведут всех врагов моих Духи, насытившиеся крови моей и вкусившие мяса моего. И никого не спасёт тот верный приём против колдовства, когда втягивают ноздрями немного своей мочи, спуская её первый раз за день! Никакое охранное колдовство не спасёт!

Но это всё – дело завтрашнего дня. А перед тем, как отправлюсь я в путешествие, из которого не должно будет мне вернуться, я поведаю всякому, кому суждено читать эти записи, историю своих поисков.

Я был Иммала рода моего с того возраста, когда мог сам выбрать себе спутницу. В пещере во время празднества Иммала-Рай-Уо' испытал я первую смерть свою, испив зелья Иммала-Грох и смежив плотно свои веки. Дары, которые я оттуда вынес, были приняты старым Иммала, и узнал он в них творящую силу Бога.

После, согласно с традицией, пришлось мне умертвить старика, чтобы мог успокоиться и соединиться со Стихиями его дух.

Советником вождя меня сделали во время великой битвы за северный город белых людей. Ибо, обмазав вокруг очей своих глазами орла, именно я понял, что дозорный есть Дух-Скиталец, плоть носящий лишь подобно одеянию, и нашёл я способ с помощью трав и песнопений заставить его уснуть. Не составило особого труда мне, могучему величием, заложенным в плоть мою, повелевать Духами и Стихиями изгнать этого ничтожного странника миров обратно в те измерения, откуда он вышел. Великое благо содействовало тогда нашему роду! Клинки у нас были острые, дух силён, и противник был повержен! Ибо разве не есть то благо, когда победы приходят в род твой, и льётся рекою кровь чужая, разграблены их жилища, и ты можешь взять любую из их женщин себе в наслаждение? И разве не есть то, подлинно, проклятие, когда ослабевают семейство твоё, уводят мужчин и женщин в тяжкую неволю, разоряют запасы отчего дома и портят дочерей?

Знай же, что много крови было пролито в день тот. Огромные орды нашего племени перебили остатки защитников менее чем за три ночи, и уже с рождением четвёртого солнца город был чист. Далее наступили благодатные времена для всех воинов. Целую лунную жизнь длилось пиршество на костях врагов наших. Наслаждались мы вражескими женщинами и лунным вином, измазаны были губы наши мёдом, и забит живот обильными яствами. Особенно вкусен был местный зверь ааренви, что водится лишь в этих краях и издаёт чудесный запах при обжаривании на костре! Облитая человеческой кровью, плоть его не может сравниться по вкусу ни с чем другим! Однако не всем хилым белым людям была дарована милость смерти, как была она дарована нами пяти ааренви.

Вождь наш помнил и чтит договор, заключённый с Великим Богом. Сказано было в нём: «Будьте жнецами Моими, целую жизнь пируйте на останках поверженных, и дам для того силу Я вам побеждать и вкушать дары победы в излишестве и не пресыщаться ими. Следующую же жизнь отдадите Мне – и будете служить верой и правдой, поддерживая огонь жертвенных жаровен и смазывая обильно алтари внутренностями поверженных супостатов. И горе будет обрушено на головы ваши, покинет сила мускулы, острота – клинки и зоркость – глаза, однако же вы придёте чудесным образом живы».



Посему предстояло нам совершить подготовку к месяцу Бога нашего, дарующего всяческое благо верным Ему и пьющему кровь хилых телом и слабых духом. Мне как Иммала было положено подготовить то великое священнодействие.

Во-первых, были уничтожены все мерзостные изображения чуждых и непонятных Богов. Десятки порабождённых врагов денно и ночью должны были разбивать их на мельчайшие кусочки. Неведомо мне было тогда, почему, но изображение барельефа в виде изогнутых звёзд с оком в центре было противно Ран-Теготу, и приходил Он во гнев великий при виде его. И правда, скажу я тебе, странной силой обладали барельефы эти. Враги наносили этот знак на лбы причудливых статуй и заставляли Духов, заключённых в них, повиноваться их приказам. Больно было слышать мне вздохи и крики обречённых на неволю Духов. И велика была сила знака, и не мог я приказывать Духам, заключённым в эти статуи.

Противен мне был город поверженных супостатов, и с великой радостью разрушали и грабили его наши воины. Дома их были наполнены разного рода излишествами, в которых не пристало жить настоящему воину, потому тела их были изнежены, и победа далась нам легко. Непонятны были Боги и нравы их. Вместо того, чтобы давать воину ярость и возможность убивать врагов своих, предавались они постоянно пустым измышлениям. Там, где можно было черпать силу, черпали они слабость и обрекали жизнь свою на сложности ненужные. Однако же всё это, с другой стороны, и привлекало, ибо хотелось мне понять: какой прок был от такой религии? Как видно, – никакого, иначе их боги защитили бы их, и мы не сумели бы победить.

На следующий день мы разделились: часть войска двинулась домой с богатой добычей, а другая часть пошла дальше в земли варваров, дабы разведать и найти благоприятное место для справления месяца нашего Бога. Я пошёл со вторыми, ибо всегда имел большой интерес ко всему новому.

Довольно скоро перед моим взором открылась убогая и не очень высокая деревня. Особым убранством в ней отличался только лишь один дом, стены которого были покрыты корой красного дерева с вырезанными на ней изображениями Духов и Чудовищ. Среди них, как ни в чём не бывало, были вырезаны изображения туземцев, стоящих промеж этих чудовищ как равные и даже способные повелевать ими. Сам же вождь был изображён подобным

гигантскому исполину с развитым телом и суровым выражением лица, яростно и властно сжимающим жезл в своей правой руке, на конце которого было нечто вроде кривого ножа. Как я понял, туземцы именовали эту высокую хижину Домом Жизни и Силы. В неё дозволялось входить только лишь одному вождю да трём-четырёх Иммала, которые денно и ночью совершали в ней приготовления. Мне же была оказана столь высокая честь только потому, что эти несчастные дикари узнали, что я и есть тот, кто общался со Скитальцем и остался жив.

Убранство хижины было довольно богатым. Всё украшала красивая резьба со вплетёнными в неё непонятными символами. Под потолком же на сотнях крючьев было подвешено множество человеческих органов и внутренностей. Они были предварительно обескровлены и высушены особым образом, так что не теряли былого объёма и мягкости, но хранились значительно дольше. Как пояснили местные Иммала, по их поверью, в каждом органе обитает отдельный дух, который особыми заклинаниями и травами может быть освобождён и может усилить живого человека, придав ему силы сверх имеющейся, тем самым продлив его жизнь и укрепив власть. Посему находиться в хижине имел право один только вождь.

Испорченные органы, из которых, по словам Иммала, вся сила уже вышла, были подобны высохшему, почерневшему мясу, — они их удаляли и сжигали либо же делали из них порошок и использовали при наведении порч. Впрочем, недостатка в органах никогда не было, так как многочисленные войны всегда давали множество пленных. А ведь в этом и есть суть войны.

Если удавалось найти сильного мужчину знатной семьи и захватить органы, то особым почётом пользовалась его печень. Высушивая, на неё наносили знак, похожий на круг, из которого в разные стороны расходится множество лучей, с неким символом в центре. Считалось, что если над ней три ночи непрерывно читать одно из их сказаний о древних временах, а после возложить на жаровню, предварительно закляв её дух передать твою волю, то тем самым можно обратить свои мольбы ко Скитальцу или подобным Ему.

Пока я рассматривал убранство Дома Жизни вместе с местными Иммала, туда явился вождь. Увидев его и проникнувшись высшей степенью уважения и доверия к этому славному потомку про-

клятых Звёздных Скитальцев, я решил положить ему левую ладонь на плечо, ибо таков обычай приветствия в моём племени. Но я бы сжал бороду от удивления, если бы успел, когда эти дикари, верные собственным древним суевериям, заставили меня поздороваться по-своему. Но, впрочем, чрез своё рукоположение я всё одно передал весь жар искренней увлечённости, который накопился в моей измученной душе. Я до сих пор не забуду наполовину закопчённые, карие глаза вождя и его искреннюю улыбку во время нашего обоюдного приветствия. Эти варвары наскоро шепнули мне, что, по их обыкновению, надлежит пожать вождю его детородный орган, и ситуация была такой, что не было времени, когда я мог бы противиться или раздумывать, ибо вождь уже поприветствовал меня, и потому мне тоже пришлось.

Ах, если бы я знал, к чему приведёт эта шалость! Но, увы, в тот день я не обмазал вокруг очей своих глазами орла, и потому хитрость вождя от меня ускользнула... Вот что он сказал мне:

– Чрез касание рук твоих, почтенный иноземец, многое мне открылось о тебе, чего ты сам никогда бы мне не поведал. Знай же, что разум рода твоего всё мне рассказал. И мне приятно, что в сердце ты носишь замыслы, согласные с нашей верой, хоть то и опасно для тебя. Однако я посвящу тебя в Высшие Тайны, и сим твой путь облегчится. Посвящение ты примешь сейчас же, ибо так велят мои Господа, коих мы величаем Ахп-Еи-Ахтлалел, и которых ты, чужеземец, знаешь под именем Ми-Го!

Последние его слова привели меня во странное волнение. Я силен вспомнить: где же я слышал это название? Быть может, матушка пела мне о них в годы младенчества моего? Может быть, речи о них вплетены были в напевы старого сказителя и моего добро друга Ашрмида-Ю-Краагха? Или же я слышал это слово в проповеди нашего верховного жреца Раай'тэ-пхуна, когда предостерегал он народ от ложных воззрений?

– Я знаю, что твой народ нам враждебен и не понимает смысла и всей глубины нашей веры, – снова заговорил вождь, словно бы прочитав мои мысли. – Но ведь ты, Вих Ажр Тнос, не являешься сыном своего народа. Поверь, я не хочу оскорбить чрево твоей матери, но истинно – оно не зачало тебя, а лишь помогло явиться на свет. Смысл этой тайны ты сам разгадаешь, если будешь усерден в познании того, что тебе откроется сегодня... А теперь прими посвящение!

Тут же меня схватили и наскоро выжгли раскалёнными железом метку на лбу, и, сам не знаю как, вырвалось из груди моей некое слово, словно бы вырвалось сердце...

И хоть невелика была боль при касании лба моего раскалённым металлом, пошёл я прочь из хижины, подобно пьяному или больному лихорадкой, которого одолевают призрачные видения. Перед глазами моими стоял образ сгорбленного старца, с большой лысой головой, и он излучал сияние. Я зывал ко всем своим родовым Духам, но не слышали они моего зова, и ноги мои сами тянули меня к высокой горе, что была недалеко от деревни.

И правда, через некоторое время набрёл я на пещеру и встретил в ней того, кто явился ко мне в видении. Сказал он мне, что Ран-Тегот во племени, в котором я был рождён во плотском обличии, не есть дом мой и пристанище моё, и что душа моя принадлежит к иному роду, почитающему Бродящих по Пустошам. Показал он мне своё немногочисленное племя и молвил, что, равно как и наш Господин, являются они слугами Иных, более могущественных сил, и что Владыка наш затмил глаза нам, дабы не могли мы видеть правды...

Следующее утро я встретил уже в туземной деревне, ранее отпустив наших ратников и сказав им, что я останусь здесь для изучения местных обычаев и сам лично выберу место для справления месяца нашего Бога. Глубоко укрепились в сердце моём эти два слога – «Ми» и «Го», и не желал я более, подобно другим глупцам из моего народа, служить людоеду, скрывавшему от нас Владык подлинной силы. Потому, как только вернулись ко мне силы мои, пошёл я к болотам, что лежат недалеко от дороги, дабы побеседовать с Духами. Пролив на землю немного жертвенной крови, я созвал Духов и, смежив веки, вопрошал у них: кто осмелится за плату выполнить поручение? И как только вознёсся дух мой достаточно высоко, чтобы зреть, – увидел я перед собой целый хоровод из множества невидимых обитателей болота, что вкушали от жертвенной крови и садились мне на плечи, но как только лишь замечали они знак на моём лбу – так сразу становились кроткими и готовы были исполнять мою волю. Попросил я их разыскать моих братьев-Иммала и привести их ко мне, ибо не мог я укрывать правду, подобно моему прошлому Владыке!

Внимали мне с должным вниманием Иммала моего народа и не молвили слова, пока не сомкнулись губы мои. Многие в день тот

решили остаться со мной и принять ту науку, которую преподавали нам Ми-Го. Иные же, решившие остаться верными традициям своего племени или же гонимые страхом пред Ран-Теготом, – ушли. Но поклялись, возложив руки на собственные родовые знаки, что оставят в тайне нашу встречу и не будут ничего говорить вождю. Ушедшие были также весьма достойные люди, и они, надев священные маски, взяли на себя справление месяца Ран-Тегота, дабы освободить меня на некоторое время, необходимое для усвоения новых знаний.

После той памятной встречи поселились мы недалеко от деревни туземцев, и стали мы лагерем недалеко от чёрной скалы и, дабы не привлекать лишнего внимания, стали часто лишь в безлунные ночи подниматься к таинственным прищельцам. Однако истинно глаголют те, кто считает, что сложно уйти от прошлого, ибо следует оно за нами, подобно полуденной тени. Велик был гнев Ран-Тегота, когда стало известно о нашем исчезновении. Велика сила этого Монстра, и недостаточно было моего колдовства, чтоб укрывать нас от Его взора, и потому вскоре настигло нас возмездие.

Чудовищные крылатые слуги, призванные из границ между мирами, напали на нас под ясным светом Луны и унесли прямоком к моему бывшему вождю. Не стали нас допрашивать, подобно пленникам, а сразу решили казнить. Однако чтоб уберечься от говорения лишнего и не обрушить на себя тем самым кары ещё большей, некоторые из нас попросили вспомнить об их прошлых заслугах и почётно отрезать им языки, – попросили сразу же, как только поняли, что им предстоит...

Всех моих сторонников выстроили в ряд. Предать их смерти было поручено Дошам. Сжал я бороду свою обеими руками, когда среди рядов «виновных» увидел и тех, кто решил откликнуться на мой зов, но отступил. Тела их были изувечены, потому что многие из Дошей отрезали свои пальцы, а то и целые члены во славу Ран-Тегота и заменяли их золотыми крючьями, коими истязали тела врагов во славу своего владыки. Дух истязаемых тоже был истощён, что увидел я по поникшим пустым глазам. И верно, утеряти они теперь всякую веру в справедливость своего Бога, и если не словом и делом, то душою наверняка предались моей правде, кою открыли мне Ми-Го!

Когда все были построены, своё слово решил молвить вождь. Он сказал, что предатели недостойны носить свитки колдунов и

чародеев в костях своих, и потому приказал отрубить им руки и жечь их в костре, чтобы после вытряхнуть свитки из пожелтевших костей и предать их забвению в Колодце Бездны.

После этого, изувеченных, бывших моих соратников снова строили в ряд, обрызгав дурманом, и стали читать над ними заклинания, как над обыкновенными жертвами. Лишённые сил, обессилевшие от боли, мои бывшие соратники не могли противиться магии Ран-Тегота, но, подлинно, глаза их были полны спокойствия в предсмертный час, ибо обрели они, хоть ненадолго, прозрение, столь желаемое многими!

Когда же злостные славословия иссякли, все пленники, как один, пошли к заранее вырытым в земле узким ямам, бормоча под нос: «Это для Ран-Тегота, это для Ран-Тегота, это для Ран-Тегота...». И переполнилось сердце моё скорбью, и потому было для меня всё следовавшее далее словно в тумане: милосердные родовые Духи напустили пелену мне на глаза, и помню я смутно, как всех пленников закопали, оставив лишь головы и верхнюю часть груди торчащими из земли; как обрили их и покрыли знаками; как приготовили Жатвенную Колесницу с длинными мечами, растущими из колёс; как вождь сел на неё и пронёсся между рядов пленников, собирая свой жертвенный урожай во славу своего Владыки. После же этого наступил мой черед.

И хотя был я окружён воинами из моего бывшего народа, нервно сжимавшими копьё, – никто не смел указывать мне, и всяк опускал глаза, лишь только взгляд мой касался лица их, – такова была сила родовой власти. Таким образом, никто не помешал мне пройти прямо к вождю, который единственный изо всех стоял ровно, лишённый всякого страха, и смотрел мне в глаза с лютой ненавистью. И хотя был он намного ниже меня, охватило меня чувство, будто бы находится передо мной исполин в несколько раз выше обычного человеческого роста – такова была сила его гнева. Всё его тело напряглось, татуировки в виде молитв, глаз и шупалец двигались вслед за мышцами. Когда же взглянул я на его грудь, в кою был шит талисман с изображением пасти Ран-Тегота (причинявший ему страдания каждодневные, тем самым отправляя жертву и давая повод для развития выдержки), мне и вовсе показалось, что изображение налилось багряным сиянием и ожило, готовое поглотить меня. Такой же странный блеск исходил и от двух овальных

талисманов, изображавших Господина нашего племени, вставленных в уши вождя и оттягивающих его мочки до плеч.

Раай'тэ-пхун указал на меня своим кривым посохом и молвил слова безумства и нетерпимости, кои я навсегда запомнил и за которые отомщу ему способом, от которого он не имеет защиты:

– Даже если колдун Ми-Го не причиняет вреда, а приносит пользу своим искусством, он тем самым отвергает Владыку нашего Ран-Тегота и признает законы, противные Ему и всему народу Гноп-Кех! Следовательно, смерть будет уделом, определённым ему от нашего Подателя Благ: он не должен жить!

После этого схватил он меня указательным и большим пальцем своей левой руки за кольцо, что было у меня в носу. Кругом все схватились за бороды, ибо последним человеком, кто держался за моё родовое кольцо, кроме матери, которая вдела его мне в день Чёрной Луны и в праздник Изобилия Плоти, и тёщи, которая, когда я женился, надела на него одну бусину, никто не смел его касаться. Но, видимо, посчитав это немыслимое оскорбление недостаточным, вождь с силой выдернул кольцо у меня из носа и швырнул вместе с остатками моей собственной кровоточащей плоти в костёр, приговаривая:

– Как языки пламени пожирают плоть талисмана, так пусть же и тело предателя поглотят языки гнева предков, пусть будет он обескровлен и истерзан! И как не касаются руки благородного нечистот, пусть Источник Силы и Мудрости народа Гноп-Кех не касается этого предателя, отдав его на растерзание безумным духам Чёрной Пустоши! Хии! Калу-хии-эй!

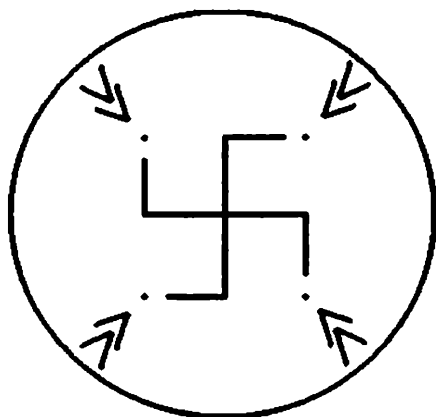
После произнесения сей страшной формулы, кою и сам я опасался использовать, даже когда мне предлагали самую высокую плату, вождь плюнул мне на ноги в знак презрения и удалился в свою хижину, что сделали затем и остальные члены племени, ибо знали они, что дни мои уже сочтены, и нет средства освободиться от проклятия. Но мой измученный болью разум хранил в себе одно спасительное средство, которое если и не даст мне шанса спастись, то хотя бы позволит поквитаться с моими обидчиками...

И если листы сии достанутся тем, от кого я беды и горести терпел всё это время, и у чьего порога будет найдена моя плоть, то знайте: чтобы дух мой не мучил вас, вы должны исполнить 7-й и 9-й ритуалы Маар-Гтхо, коим из народа Гноп-Кех был обучен лишь я, – кроме средства сего, вам ничто не поможет! Знайте и то, что

выведать тайны сии от духа моего под силу будет лишь одному человеку – тайному некроманту по имени Раай'тэ-пхун. Лишь он один сможет вызвать дух мой, *ьнзиж юувон умври огот отселив а, я ьсюоркто ен уме и он.*

### ЧАСТЬ III Листы Запретной Магии

#### Арзир Кальтальяус



Сделав мысленный шаг в пространство этой печати, искатель окажется в храме, чьи силы обобщают совершенно все ветви Кльта Альяха – как наиболее древние, так и современные, и будущие, и как внешние, так и внутренние. Чудесным образом всё это существует в единстве пространства и времени, и даже вне оных.

Будучи во храме, надлежит искателю посмотреть влево и обнаружить там Прекрасного Слугу – Гекламеха Штома. Оный отвечает на вопросы, показывает желаемое, дарует учения, питает методы... Всё это он сотворяет, коли умно искатель вопрошает и мудр в своих устремленьях. Эту книгу я записал с Его слов от начала и до конца.





## Арзир Вар

Если задаться благородной целью минимумом слов описать самую суть Культа Альяха, то я скажу всего одно слово: ВАРРАГЛИЯ. Поистине, это самое важное, всё остальное второстепенно и почти не нужно. И не было бы ошибкой, коль говорили бы лишь о ВАРРАГЛИИ, избегая других тем, ибо пред этою темой они несущественны, коли разобраться в ней достаточно глубоко.

Если же самую суть изложить не столь кратко, то я бы так объяснил: чтобы выжить при Парлие, надобно слиться с теми, кто творит Парлие. Творят же Парлие многие из Первых Богов, но для слияния важнейшим является Безымянный Червь.

Червь есть тот, кто подрывает основы мироздания (стало быть, он начинает творить сие, поднимаясь снизу вверх – запомни!) и однажды разрушит всё, как одно лишь слово истины рассеивает массу ложных представлений. Некоторые говорят, что в Конце Мира его убьёт Ахьяда, но коли так, то скажу тебе: они умрут оба – Червь, пронзённый молнийным копьём Ахьяды, и сам Ахьяда, Червём проглоченный и разжёванный. Истина, однако в том состоит, что они должны слиться, и «смерть» здесь значит «преобразование посредством слияния». И уж самое ужасное есть то, что ненавистный и проклинаемый Ахьяда – это ты, ибо ложно считаешь себя «порождённым сверху», как молния.

Скажу тебе тайну: Червь невидимо обитает в тени твоей. А теперь поразмысли: коли Червь есть Посох Космических Великанов, то посох твой – это что? Это позвоночник, ибо на него опирается всё твоё тело. Соедини же теперь два этих знания – тень и позвоночник. И третье, о коем я говорил, – то, что Червь поднимается снизу.

Садись так, чтоб на тебя падала твоя же тень. Попытайся её почувствовать своим копчиком как некий осязаемый объект. Сохраняя это ощущение и вживаясь в него, спокойно и сосредоточенно произнеси бесповоротное слово АХА}У.

Коли ты достаточно углубишься в познание этой тайны, поверь мне, иные вещи потеряют свою ценность и вмиг перестанут тебя беспокоить. И ты поймёшь, что я уже много лишнего тебе поведал. Посему я не буду плодить и дальше твои заблуждения относительно Хаоса, и на этом я завершаю повествование о Культе Альяха,

передавая тебя всецело в «руки» Безымянного, коим станешь ты сам.

*[Логически 3-я часть книги завершена, но, тем не менее, далее следует ещё одна глава. Полагаем, что это приписка кого-то из учеников или последователей Визураноса. Или, быть может, сам Визуранос выписал это из сочинения какого-то другого автора. Большинство же исследователей в один голос и не без оснований утверждают, что это позднейшее современное добавление, созданное кем-то из хранителей данного гримуара. Как бы там ни было, в любом случае этот материал ценен.]*

### Арзир А'ар



Поклонение Древнейшим Созданиям – гиблое дело, колесо без конца и начала, мрак суеты бесконечной, взрывная ярость и гнев ослепляющий. Поклонение Древнейшим Созданиям подобно болезни, коли ты не Их природы. И ежели ещё не поздно, и ежели распада не желаешь, прими противоядие – сей ключ вкупе с тайным словом КЛЮЭ. И прекратятся все влияния, покуда помнишь о ключе.

## ЧАСТЬ IV Листы Сбережённого

Так начнём же хронику эту, – дел, что на землях сумеречных происходили, в кристаллах записанные.

Чтобы помнили потомки, чтоб боялись потомки, не нарушая заветов предвечных.

Я, Жосу Аш Хас, записал всё, как запомнил, и высек на чёрном камне.

В десятитысячный день со времён прибытия в Сумрак, со дня отлёта с Такриды.

С земель предков, что пали и канули в вечность, залиты безжалостным светом.

Учредив города, разделив кордоны, сооружая храмы.

Шёл второй век правления славного рода, мудрых жрецов, помазанных Бездной.

Издравле славен народ крылатых, народ великий, ко знаниям шедший.

Чтобы получить их, вкапывались в землю, бороздили по морю, спускались в недра.

Мудры жрецы были, искусно разрезали тело, излечивали болезни, проникали в линии эфира.

Велика была жажда их, сильна, денно и ночью плоть терзала.

Знаний жаждали, мудрость искали, силу обрести возжелали.

Жили в монастыре, на горе великой, аскезе предавались.

Денно и ночью, не считая циклов, не сверяясь с календарём.

Рты их молчали, тела не двигались, лишь ум их бодрствовал.

Чтобы с Богиней слиться, со Младыми породниться, сокровенное познать.

Чтобы тело не мешало, чтобы ум не блуждал по коридорам мирского.

Зашивали рты себе, отрезали члены, вырезали желудки.

Совершенные аскеты, великие жрецы, из Храма Ножа-и-Шести-Членов.

Хранили их ноги, хранили их руки, глаза и желудки.

Когда час приходил, закончена аскеза, взор делался чистым.

Тогда обратно их пришивали, искусно возвращали, не оставляя шрамов.

Хранились те органы в сосудах священных, во бронзовых ту-бах.

Помещённые в воду с планеты родной, с пурпурного мира.

Поддерживаемые насекомыми син-чо, поддерживаемые заклинаниями, великую силу обретали.

Из века в век, из часа в час, чудесными силами набирались.

После операций высекали огонь, призывали грозу, умирляли животных.

Такова была магия, таковы были знания жрецов высокородных.

Велики их деяния, огромны знания, восславить их должно.

Однако жестока судьба, неведомыми тропами Хаоса бродят её помыслы.

Обратили взор свой в недра земные, в глубокую бездну, что лежит под столицей.

Во тьму ночи, во тьму дня, где плещутся невидимые воды.

Прямо возле столичного града, недалеко от великих домов, в бездну Кшашаклут.

Доверившись пророчествам, доверившись приборам, доверившись седым преданиям.

Искали Дитя, искали наместника, порождённого великой Матерью.

Каково же было удивление, как велико изумление, когда нашли его в теле.

Но не в теле из плоти, не в теле из листьев, и даже не из хладного камня.

Облачённого в воды, укрытого зловонием, дышащего смертью.

Распространилось дыхание вместе со Словом, окутало город, окутало земли.

Не помогли обильные жертвы, не помогли моления в Храмах, ни священные зелья.

Велико было разочарование, велико смущение, что Дитя неразумное было.

Не слышало Мать, не вкушало жертв, не лицеизрело цветов.

Многие умерли, многие не просыпались, целые селения замолкали.

Ходить стало опасно на улицах днём и ночьюю.

Укутывали лицо, старались не дышать, умащивали ноздри и глаза солями.

Помогало это, но соли стоят – золотой за крупинку, не дышать долго – сложно.

Жрецы высокородные, мужи многомудрые избавления стали искать.

Изловили животных, всех тварей, что крадутся в ночи дня, живут среди суши и моря.

Резали их ножом, изливали их кровь, изучали печень.

Отбрали хищных зук-лаков, плотоядные грибы ханас-ро, удаляли их селезёнку и ромхус.

Вшивали в тела простолюдинов, в тела людей наших, излечивая от испарений тем самым.

Помогало это, могли дышать, перестали харкать жёлтой слизью.

Возликовал народ, все потянулись за ножом, денно и ночью трудились жрецы.

Смогли пить воду без ткани, смогли есть пищу без огня, стали вдыхать споры без опаски.

Жили свободно, жили без опаски целый век.

Но случилось дурное, непоправимое, позор на крылатый народ.

Родились дети из спор, без силы дети, без ума дети.

Слабо понимание их, хилы руки, немощны крылья.

Сила не струится по ним, не согревает жилы, не питает крови она.

Читают заклинания в Храме, не слышно цветов Матери их, пустые слова.

Приносят жертвы, не доносится до Бездны дым густой, пустые убийства.

Не могли Пустоту пересечь, не могли эфир лицезреть, глупы и убоги.

Позор для Жрецов, позор всего рода, не слышат Мать.

Позор для мужей учёных, не умеют нож держать, не остры умом.

Недостойны познавать, недостойные стоять во Храмах, недостойны нести копя.

Возвысились высокородные, во главе всего стали, бескрылые служили им.

Добывали соли, добывали камень, кирку из рук не выпуская.

Совсем одичали, слова забывали, слабо стало сияние их.

Но всё-таки беды собираются в свиты, – издавна повелось.

Умирать стали часто, проживать зим по 70, короткая жизнь.

После смерти их души, не обретая покоя, устремлялись все в Бездну.

Там они выли протяжно, истязая друг друга, в Высокий Мир прорываясь.

Стали демонами злобными, опустошали разум, ослабляли тело.

Народу крылатых, мужам великим, как будто проклятий было мало.

Собрались вновь высокородные, мужи учёные, стали совет держать.

Что делать с этим, как отмыть руки народа от проклятия Тонда.

Жрец высокородный, с крыльями мощными, потомок рода славного.

Чей род Эфир пересёк, чей род первыми ступил на Юггот, зачерпнул из вод его.

Предложил усмирить Дитя, разрубить его тело, раскидать члены по ветру.

Чтоб не мешал крылатому народу, служителям Матери, высокому роду.

Поддержали мужи учёные его, поддержали жрецы высокородные, вняли словам.

Стали ритуал готовить, ритуал записывать, к Матери воззвали.

Раскрылась Бездна, услышали глас, стали писать слова.

Сидел я на собрании том у стены, – как услышал всё, так и записываю.

И был составлен так Молитвенник храма Ножа-и-Шести-Членов.

Подательница блага, Великая Мать, Спасительница народа.

Слова Её нас согревают, делом Её живём, наставления нас направляют.

Но славен мудростью, славен искусством народ крылатый.

Хоть Матери верен, но путь свой привык сам вершить.

Чем судьба обделила, где природа несовершенна, там искусством исправим.

Калеку излечим, больного исцелим, здорового улучшим.

Потому помни молитвы эти, во время надрезов плоти, во время пролития крови читаемые.

Потому помни заклинания эти, над скальпелем обсидиановым, над руками жреца воспеваемые.

Применяй их по мере надобности, каждую в день свой, каждую по назначению своему.

Хирургия военных дел ради.

Для защиты кордона, для покорения слабых, для разведки и боя.

Чтобы бить точнее, убивать быстрее, покорять врагов.

Народ крылатый, народ славный, племя умудрённое.

Отбирал воинов самых крепких, с широкой грудью.

С крепкими руками, широкой головою, зоркими глазами.

Воинов смелых, борцов бесстрашных, сильных духом.

Чтобы лучше бились, копыя сжимали крепче, врагов лучами разили.

В день светлой луны, ночь тёмного солнца, на алтарь их возлагали.

Руки им разрезали, удаляя все кости, заменяя железом.

Вместо кожи кольчуга, на глаза пластины, на лоб металл.

Когти им делали из титана, удаляли суставы, обнажая локти над кожей.

Опорожняли их изнутри, заполняли стрелами, обработанным ядом тзалигов.

Не плавилась в огне, не тонула в воде, не истекала кровью.

Пока резал их жрец, кромсал их кости, напевал заклинание.

ОР-ЕРРУ-АНТАИЭЙ-ХАТТ-УРУ.

Внутриутробная хирургия.

Долгий летами, от смерти далёкий, седины не выдавший.

Но войны порою, голод порою крылатых уносит.



Род как река, отдаёт свои воды, мельчает и беднеет.

Без притока ручьев, без воды дождевой пересохнет русло.

Потому каждый цикл достойные из крылатых собираются вместе.

Отскребают чешуйки, умащивают слизью, чтобы род продолжался.

Мало детей, почти их не видят, редко их зачинают.

Чтобы выжили все, не потерялся никто во тьме первородной.

Искусные жрецы под покровом ночи, сосредоточив свой ум.

Подходят к колбам, слизью доливают, на детей взирают.

Как приходит время первой луны второго оборота.

Разрезают плёнку, открывают голову, смотрят на череп.

Чтобы мозг формировался, чтобы глаз был зорким.

Берут пинцет, с краем заточенным, надрезают у макушки.

Аккуратно и точно, чтобы кость не давила, чтобы мозг разрастался.

Внутри мозга младого между срединными железами помещают кристаллы.

Со знаниями крылатых, с памятью старших, взятые с убитых.

Чтобы умным родился, говорил и ходил, писал и читал.

Ведь зачем нужны дети, что слюни пускают, прокормиться не могут? Далее на седьмую луну, на 15-й оборот, в любом часу.

Подходят к колбе, ноги и руки считают, пальцы и когти считают.

Если больше, чем нужно, что часто бывает в народе крылатом.

Все их подрезают, кожу и мясо, кости, суставы.

Сосуд прижигают калёным нефритом, порошком ежек-туя втирают.

Чтоб ненужные руки, ненужные ноги, боле не выростали.

Далее после 19-и лун, когда глаза открыты, переливаются синим.

Дитя достают, насухо вытирают, осматривает жрец.

Народ крылатый, чувств девять имея, говорить не умеет.

Потому берут скальпель, глотку взрезая осторожно, вшивают складки.

Что вырастил перед этим в колбе специальной жрец высокородный.

К нервам их пришивают, умащивают мазью, а после зашивают.

Чем искуснее жрец, чем точнее движение, тем быстрее заговорит дитя.

Пока резал их жрец, кромсал их кости, напевал заклинание.

ЛАЗТ-ЭНЕТ-ВЕПТЕЙ-ХЕРПТО-ЙЛАСС-ВИГ-УР-ТУ-УС-ЛЕМ-ЛЕМ-ЛЕМ.

---

Хирургия улучшения тела и ума ради.

Великий народ, прекрасный народ, превосходный во всём.

В разных искусствах, в различных ремёслах достиг совершенства.

Высокие мысли, великие замыслы свершиться готовы.

Безграничный ум, совершенный разум созидают великое.

Но слабы мышцы, ограничена память, мешают работе.

Чтобы достичь высот, покорить природу, преодолеть себя нужно.

Потому каждый муж приходит ко храму, стремясь к совершенству.

Без устали жрец, без счета жрец совершает надрезы.

Мужам учёным, мужам искусства, смотрящим умом.

Разрезают череп, сзади мозг удаляют, где память хранится.

Чтобы больше помнили, быстрее думали, улучшить их нужно.

Пластины из платины, с раствором внутри, с колонией грибов.

Вшивают в мозг им, пришьют и прижгут, смажут мазью.

Чтобы взгляд зажечь, вывести из комы, небесный ток пускают в темя.

Кто же трудится денно и ночью, рук не покладая, в шахтах иль рудниках.

Тем грудь взрезают, под руками прямо, железо вшивают.

Мышцы их крепнут, наливаясь сталью, ростом становятся выше.

Если же скульптор или кузнец явится в храм, кому проворство силы важнее.

Руки рассечь, мышцы рассечь, вытянуть жилы.

Точность движению, красоту рукам, чтобы придать.

Пока резал их жрец, кромсал их кости, напевал заклинание.

РАТАЙ-УЙКНОСС-ЛЕПТ-ИЙТОС-ХАВЕЛИ-РМПТОХ-ШУУ-ЛАМ-ТАС-ТАС.

---

Нгот! АрЭх!

Великому Богу с пустыми глазами, воющей Бездне.

Хвалу воздадим, придёт тем щедро, кто жертвует в пору.

На небе, что чертит светило. Тогда как иному,

кто пренебрегает звездой путеводной, Альдебараном горящим.

Что высится в небе, цвета темнеющих углей вороных.

Иль скудную жертву в кострище возложит, незнанием скованный.

Покоя не ведать, на крыльях не умчаться, в тени не сокрыться.

Разорвана плоть, глазницы пробиты, оторваны члены.

Удел ждёт подобный любого безумца, что циклов не знает.

Сознание будет утраченным вечно. В сосуде священном

ему не спастись, не укрыться от рока, соплеменниками хранимым.

Так есть, так было вчера, пребудет и завтра.

Положен порядок, во граде над пастью бездны Кшашаклут.

Клокочущей грозно, клубящейся вечно, погибели нашей.

Руководство сие составлено было с целью благой.

Собрать все трактаты, всю мудрость веков соединить воедино.

Дабы было известно нашим славным потомкам, членам рода высокого.

Кому выпало от рождения иметь дар понимать, пересекать пространство.

Взмахом крыльев, наполненных силой, волнение среды вызывая.

Склонившим головы, что сияние благое излучают вокруг.

Все пути и средства, ритуалы и руководства, знания и науки.

Говорят что о циклах, о планет обращении, о применении силы.

Дабы мудрость имели, дабы силу имели, дабы смелость имели.

Пятиугольник проекций, ритуал многосложный, роковую науку.

Провести, как подобает, дабы ужас наш и Тонда проклятье.

Затонувший покров, поглощающий разум, разрушающий тело.

В стороне удержат, уберечь отчий дом, уберечь родной город.

Теперь же послушай, жрец рода благого, внимли наставлениям.

Сперва сокрой от кхан-но и лаг-рудов, от прочих народа крылатых.

Потому что слова, потому что печати, силой Бездны Златой.

Загорятся лишь у того господина, у которого крылья, кто пространство Пустот рассечёт.

У иного же, кто их коснётся, не выдержат ребра, лопнут глаза, и над ним попируют.

Случается то, потому что рода благого отроки те несут в себе семя Иных.

С седых времён, с былых времён, что за пределами Тёмной Звезды.

Когда тела не были членами обременены, не были крыльями обременены.

Смешали те семя своё, соединили чресла свои с девами двоезмейными из рода Шуб-Наге.

Теперь наставлениям внимай, не опускай головы, следи за цветами.

Перед тем как начать, как окропить землю кровью, подготовь инструменты.

Принеси ты металла с далёкой звезды, за Югготом звезды, чёрно-синий ток-лагль.

После алтарь подготовь, соблюди все размеры, не забудь о 16-и гранях.

И пусть по углу, пусть по грани, проходит что по Линии Духа.

По жилам эфира, что пронзают пространство, что текут через время.

Используй кристаллы – осветить это место светом чёрной луны.

Ведь иначе как же откроешь Завесу, как же ответит потомство?

Ты алтарь оборудуй устройством, соблюди оба входа, чтобы руку оставить свободной, сокровенную, что покоится на груди, что лежит посередине.

Ведь коли её ты не имеешь, коль её ты утратил, как силу ты проводить намерен?

Хороший кинжал отлей, собери нож с красным камнем по центру, о двух рукоятях.

Иначе как удержишь, чтобы силу направить, чтобы жизнь отнять?

Дальше себя подготовь, прояви терпение и не принимай решенный поспешных.

На руках своих отрежь палец средний, палец главный, на левой и правой.

Замени его когтем из обсидиана, чтобы лучше слышать звуки, видеть биение сердца.

Пусть пять рёбер нижних твоих будут отрезаны утром, на расвете рано.

Вместо них лекарь искусный тебе вшить будет должен десять трубок из меди, с начертаниями.

Ты туда помести прах отца своего и прах деда, добытый из пещи с сердцем.

Чтобы силой жрецов обладать, чтобы сокрытое видеть, чтобы были с тобою духи.

А коль мало в роду жрецов у тебя, то зачем вовсе братья за то, что не сможешь осилить?

Как собрался ты Тонд усмирить, подле смерти пройтись, пёс беспородный?!

И со лба не забудь удалить ты всю кожу, заменив пластиною из небесной стали.

На неё нанеси знак рода своего, прогоняющий лишних духов, чтобы голос иметь.

После жертву добудь, на охоту иди, излови её сам непременно.

Перед тем подготовь, ей отрезав все члены, рот и уши зашив.

Удалив ей глаза, ты оставишь лишь ноздри, чтобы раб мог дышать.

И не умер он очень поспешно, не расстроив Богиню, избежав её гнева.

Чтобы не смог инородец, не познавший Тзак-Лига, слышать слов сокровенных.

Если жертва плоха, а иной искать времени нету, времени мало.

Ты его перед тем на кол насади из золотого металла цвета пламени и пустоты.

И пока он беспомощен будет, освяти его тело, на нём вырежи священные строки Закона.

Алфавитом Ур-Натха, священный кристалл в ладони сжимая, пред собою слова лицезря.

Знай же: если ты ранее их осквернял, нанося на бумагу иль камень, вырезая в металле.

То не будет покоя тебе ни в живых, ни по смерти, ритуал проведи ты не сможешь.

Как готово всё будет, ритуал начиная, время выбери мудро.

В то короткое время, как над мрачным Югготом, Альдебарана луч рассекает небо.

Как во тьме ты собрался вызывать, как в потёмках изгонишь ты того, кто дня чернее?

После песню цветом свети, на алтарь непременно, не касаясь лба жертвы.

Чтобы цвет твоих слов прямо падал пламенем на верхушку кристалла.

Подбери интонации так, дабы Линии Духа освещались гимном твоим.

После живот жертвы ты вскрой, осторожно всё там прижигая, чтобы не обескровить.

В ней держи жизнь и дух, ты ножом селезёнку и печень, глаза и желудок вырежи.

Ведь от смерти нет проку Богам, не пьют они кровь, но вкушают лишь силу от жизни.

Растерев те органы в ступе, умасти их маслами Лешти и посыпь благовонием Крхад.

После должен возжечь ты пасту эту, дым обильно поддерживай.

Ведь на запах его слететься должны Матери дети.

Что нас всех защитят, стар и млад уберегут от ужасов Тонда.

Ведь кому может внять Всесильный, чей слух услаждают хруст костей и земли содроганье?

Только ведомо знатым, что он тоже дитя Тёмной Матери нашей.

Пусть же будут обильны наши Ей дары, наши Ей подношения.

Так любовь Её чувствуем, так Она говорит нам, что о Нас не забыла.

Провели ритуал, потухли огни, обратили взор к небу.

Но не произошло ничего, не пришло послабление, молчала Бездна.

Поникли головой высокородные, послали зов по храмам, стали всех созывать.

Всех крылатых, цилиндры священные с предками, прочь с Юггота.

На крыльях мощных прочь унести к новым звёздам.

Пять дней готовились, пять ночей не смыкали глаз, к отлёту готовились.

Но прервались приготовления их, Матери глас повелел, золотое око засветилось во Храме.

Созвала Жрецов всех, собрала высокородных, бескрылым и слабым приказав оставаться снаружи.

27 дней, 27 ночей внимали крылатые Матери.

Ритуалы записывали, мудрость впитывая, готовили ножи да алтари.

Вышли на день 28-й, народ весь созвали, всех бескрылых позвали.

Обратились к народу, говоря об избавлении, об усмирении проклятья.

Возликовал народ, обрадовались толпы, стали вопрошать жрецов.

Те повелели собрать всех в столице на моление великое, прямо напротив Кшашаклут.

Обещали избавление, излечение недуга пророчили, вняли им толпы.

Вскоре собрались все, гудела земля, шуршали крылья.

Как закончили молитву, как прекратили обращения, стали Мать ожидать.

Жрецы тем временем ножи приготовили, алтари приготовили.

Стали резать народ, толпы кромсать, глаза и шеи протыкая.

Ребра ломая, руки выворачивая, ноги выдёргивая.

Как закончили работу жрецы, поскидывали всё в яму бездонную, сотворили сим подношение.

Тотчас оттуда, словно туман над водами, словно лавина в горах.

Вышли Младых толпы, во плоть облачённые, тьмою укрытые.

Склонились вместе со жрецами, мужами учёными, хвалу Шуб-Наге воздали.

Жрецы же стали их кромсать, Младых убивать, внутренности их извлекая.

Положили их в сосуды на хранение, залили водами родного неба, запечатали крышкой.

Младые сопротивлялись, кричали, изрыгая змей, рассекали плоть когтями.

Много полегло жрецов тогда, мужей учёных, но сохранили народ.

После собрались во храме, пересадили себе внутренности, заменили печень и селезёнку.

Вновь золотом храм освещён, говорит с ними Мать, хвалит их.

Сохранили род, уничтожили вырожденцев, силу обрели.

Чудесные тела, ум острее стал, силы в крови больше.

Умирать стали редко, старости никто не видит, не маячит на горизонте смерть.

Пищи почти не нужно, вкус воды редко вспоминают, можно не дышать.

Только лишь ритуалы проводить, заменять члены одряхлевшие, ножом искусно работать.

Если магия слаба, одряхлеет тело, не сильно поможет искусство резать.

Снова во славе своей, снова в силе народ крылатый.

Записал я всё точно, ничего не утаивал, ничего не придумывал.

Для народа крылатых, для жрецов высокородных, для мужей учёных.

Внимал слову Матери, слову Младых, что среди мыслей моих отныне живут.

Знаю, что однажды жрец иного рода, из мира другого.

Чуждой планеты, залитой светом, кишашей тварями.

Двурукий урод, бронзовой кожи, с мягкими глазами и телом.

С немощными членами, не знающий цветов, воющий вечно.

С именем девятибуквенным, звучащем убого, но даденным во славу Девяти Владык Забвения.

Услышит моё слово, прочтёт мою мудрость, сохранит во благо Матери.

Нужно знание то, чтобы мир его устоял, не сгорел до прихода Бездны.

Поддержать его нужно, сохранить его нужно, до прихода Матери.

ЭхАр! Тогн!



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Существует несколько циклов писаний Культа Альяха. Материалы, распространяемые Фондом Ятхра-Йока, относятся ко второму и четвёртому циклу. Соответственно, большей частью они являются копиями, сделанными коптами.

В материалах этих циклов порой встречаются надписи и шифры, выполненные Сокровенной Азбукой (СА). СА в этих циклах бывает двух видов: ранний вид создан египтянами и называется Сокровенным Демотическим Алфавитом (СДА), а поздний вид создан персами и условно называется Сокровенным Руническим Алфавитом (СРА). Названия букв СА в обеих версиях приводятся на диалектном древнеарийском языке.

Надписи на СДА были вставлены в древние тексты (в том числе и на тонкоматериальном уровне) при их копировании и архивировании коптами, чтобы заменить ими тайные древние слова. Надписи на СРА были вставлены персидскими и арабскими черно-книжниками тоже при копировании, но уже не для замены, а для восполнения пробелов. Позднее СДА и СРА стали применяться самостоятельно, что продолжается и поныне.

Египетская версия используется чаще; персидская немного отличается по количеству букв; иногда встречаются надписи, выполненные смесью египетской и персидской версий.

Точный алфавитный порядок СА неизвестен ввиду того, что не было обнаружено ни одного текста с детальным описанием СА. Ниже мы приводим СА в наиболее привычном для современных людей порядке.

| НАЗВАНИЕ | С.Д.А. | С.Р.А. | ПРОЧТЕНИЕ   |
|----------|--------|--------|-------------|
| Ахль     | ᠠᠬᠯ    | ᠠᠬᠯ    | а           |
| Бвах     | ᠪᠠᠬ    |        | б, в        |
| Бех      |        | ᠪᠡᠬ    | б           |
| Ваахр    |        | ᠪᠠᠠᠬᠢᠷ | в           |
| Ган      | ᠭᠠᠨ    | ᠭᠠᠨ    | г           |
| Гос      | ᠭᠣᠰ    | ᠭᠣᠰ    | г           |
| Дезһ     | ᠳᠡᠵᠢ   | ᠳᠡᠵᠢ   | д           |
| Джао     |        | ᠳᠵᠠ᠎ᠠ  | дж          |
| Эйт      | ᠡᠢᠲ    |        | е, э        |
| Жах      | ᠵᠠᠬ    |        | ж           |
| Зэях     | ᠵᠡᠶᠠᠬ  | ᠵ      | з           |
| Иеф      | ᠶᠡᠮ    |        | и           |
| Йохт     | ᠶᠣᠬᠲ   |        | й           |
| Йойн     |        | ᠶᠣᠶᠨ   | и, й        |
| Хот      | ᠬᠣᠲ    |        | кх, к, х, һ |
| Каа      |        | ᠬᠠᠠ    | к           |
| Хасж     |        | ᠬᠠᠰᠵᠢ  | х           |
| Лааб     | ᠯᠠᠠᠪ   | ᠯᠠᠠᠪ   | л           |

| НАЗВАНИЕ | С.Д.А. | С.Р.А.  | ПРОЧТЕНИЕ           |
|----------|--------|---------|---------------------|
| Марх     | ᠮᠠᠷᠬ   | ᠮᠠᠷᠬ    | м                   |
| Наамр    | ᠨᠠᠠᠮᠷ  | ᠨᠠᠠᠮᠷ   | н                   |
| Пфа      | ᠯᠫᠠ    | ᠯᠫᠠ     | п                   |
| Рааль    | ᠷᠠᠠᠯ   | ᠷᠠᠠᠯ    | р                   |
| Штур     | ᠱᠲᠤᠷ   |         | с, ш                |
| Сойхн    |        | ᠰᠣᠶᠬᠠᠨ  | с                   |
| Штууһ    |        | ᠱᠲᠤᠭᠤᠬᠠ | ш                   |
| Тавф     | ᠲᠠᠪᠮᠫᠠ | ᠲᠠᠪᠮᠫᠠ  | т                   |
| Даа      | ᠳᠠᠠ    |         | дз, тх              |
| Дуһ      |        | ᠳᠤᠬᠠ    | дз                  |
| Трой     |        | ᠲᠢᠷᠠᠶ   | тх                  |
| Ош       | ᠣᠱ     |         | о, у, оу, уо        |
| Ухнз     |        | ᠤᠬᠠᠨᠵ   | у                   |
| Оут'     |        | ᠣᠤᠲᠦ    | оу                  |
| Фаф      | ᠫᠠᠮᠫᠠ  | ᠫᠠᠮᠫᠠ   | ф                   |
| Чер      | ᠴᠢᠷ    |         | ч                   |
| Тсо      |        | ᠲᠰᠤᠣ    | ц                   |
| Хат      | ᠬᠠᠲ    |         | ъ, ь, -, '          |
| Бил      | ᠪᠢᠯ    | ᠪᠢᠯ     | разделитель<br>слов |

Отметим, что Гордон Уолмсли, который считал СА слоговым письмом, совершенно неправ. Поэтому дешифровки, которые он даёт в своих заметках, неверны, в чём вы теперь можете убедиться, прочитав по нашей таблице надписи, приводимые им.

Есть некоторые особенности записи и произношения, которые мы выявили. Удвоенные звуки вроде *ББ*, *РР*, *ЛЛ* и других обычно не записываются, но читаются; пример: пишется «саКат», но чита-

ется «саККат». *Ахль* иногда читается как *Я*, хотя чаще всего для обозначения звука *Я* используется сочетание *ЙА*, точно также, как для *Ю* – *ЙУ*, а для *Е* – *ЙО*. Если после *Лааб* стоит согласная, или же *Лааб* является последней буквой в слове, то обычно она всегда читается как *Ль*, даже если *Ь* не обозначен соответствующим символом. В некоторых случаях *Штууһ* может читаться как *СТ*; пример: «Шакабао» – «СТАккабао»; это характерно для нагайских наречий и чаще всего употребляется для записи слов, заимствованных оттуда. Звук *Щ* отсутствует, но в позднерийских словах он иногда может читаться вместо *Ш* или *СТ*. Звук *Ы* наличествует, но отдельной буквы для его записи нет, поэтому в качестве *Ы* в некоторых случаях читается *Иеф*. *У* в записи варварской латынью читается как *ЙИ*. Звук *ТС* никогда не переходит в *Ц*; исключения составляют только слова на языке нагаев и их предков, а также записи СРА. *GG* в записи варварской латынью обычно читается как *Гос*. *GH* в записи варварской латынью читается и записывается как *Гah*. Если *GH* стоит в конце слова, то обычно читают как *Гос*, так как *Хасж* на конце большинства слов – это *h*, то есть почти не читается. Слог *ГУА* часто читается как *ВАХ*, и наоборот, вне зависимости от того, как записано.

В подлинниках транслит записям на СА не даётся, так как предполагалось, что читать будут только посвящённые, которым известна верная огласовка. Не даётся там и разбивки на строки, ибо верный ритм читающему должны поведать духи.

С одной стороны, довольно странно, что такая древняя система письма не является слоговой. Однако если вдуматься, то ничего странного в этом нет, и, напротив, это вполне закономерно, так как любая цивилизация начинает с записи пиктограммами и иероглифами, затем переходит на демотику или клинопись, после чего – на руны и литеры. То есть, если цивилизация сумела не погибнуть и продержаться в русле эволюции определённое достаточно долгое время, то рано или поздно она, вместе со внешним изменением письменности, перейдёт от слоговой записи к записи отдельных звуков. Если постараться найти сему пример в историческом прошлом, признаваемом официальной наукой, то можно упомянуть народ Мероз, чья письменность развилась из египетских иероглифов и постепенно переставала быть слоговой – она бы стала и полностью алфавитной, если бы этот народ не исчез.

Кнеард

## ТЕКСТ ЛЕНГА

Когда встану я лицом в сторону Бури,  
встану лицом своим буре навстречу,  
будет буря, завывая и протяжно воя,  
входить во члены мои, и будет сие Благо.

Когда Буря изопьёт чашу жизни моей,  
возьму я образ первого бога, дитя Ана.  
Шамаша образ возьму в руки свои.  
Разобью образа и помажу осколки их фекалиями.

Утоплю в фекалиях образ старшего сына Ана.  
Светлоликого Шамаша образ утоплю в фекалиях.  
Возрадуется Буря, и Дух древний возрадуется,  
и возвернут они мне первую часть жизни моей.

Возьму я в руки образ второго дитяти Ана –  
блудницы Инанны образ я в руки возьму.  
Разобью образ я и помочусь на него.  
Помочусь на образ мерзкой Инанны.

Образ дитяти Ана – Инанны – смешаю я с мясом гнилым,  
с мясом гнилым смешаю я образ Инанны мерзкой.  
На солнце поставлю я сосуд сей.  
И пожрут черви без остатка [образ мерзкой Инанны].

Возрадуется Буря, станут беспокойными члены мои.  
Дух древний возрадуется и бесноваться начнёт.  
Третий образ я в руки возьму, Ана дитяти образ.  
Образ Энки-волхва в руки свои я возьму.

Разобью образ дитяти Ана я, Энки образ разбит будет мной.  
Разбит будет образ Энки на осколков множество.  
Осколки смешаю я с зерном спелым,  
со спелым зерном осколки образа смешаны будут.

Скормлен будет образ животным разным,  
большим и малым животным образ будет скормлен.  
Возрадуется Буря, напоит члены мои силою Великой,  
Дух древний возрадуется и напоит меня мудрости глотком.

И стану подобен я Духу древнему.  
И Буря пребудет в сердце моём.  
И буду видеть я страны далёкие.  
И буду я видеть деяния сокрытые.

И преисполнюсь я мудрости.  
И отворю глаза свои.  
И разомкну уста свои.  
И раскуются члены мои.

И будет знание питием моим.  
И будет Сила пищей моей.  
И стану я Познавшим [силу Духа древнего].  
И стану я Познавшим Бури могущество.

И возьму я камень острый,  
острый камень в руки возьму я.  
Камнем отрублю я себе руку левую,  
левая рука будет камнем отрублена.

На алтарь будет возложена рука моя левая.  
Возрадуются Духи древние!  
На алтарь возложен будет образ Шамаша оскорблённый.  
Возрадуются Духи древние!

На алтарь возложен будет образ Инанны оскорблённый.  
Возрадуются Духи древние!  
На алтарь возложен будет образ Энки оскорблённый.  
Возрадуются Духи древние!

Камень острый в руку мою взят будет,  
острый камень рукой моей будет взят.  
Лягу на алтарь я среди великолепия сего.  
Великолепие сие будет вокруг меня на алтаре лежать.

Восславлю я Дух древний,  
 Дух древний восславлен будет мной.  
 Камень острый подниму я над грудью своей.  
 Восславлен будет Дух древний!

Камень опущен.

### Комментарии от Gla13, Asanata, Nimlok

*Фонетический перевод текста содержится в документе «ШУМ26/Ф», здесь же предлагается «обычный» перевод. Исследования обрывков данного текста производились нами в период с января 2002 года до марта 2004 года. Перебрав множество тематической литературы и проконсультировавшись с некоторыми известными московскими шумерологами, мы смогли более или менее воссоздать и даже перевести данный текст в предположительно первоизданном виде.*

*Данный документ предназначен для помощи учащимся в изучении шумерских жреческих традиций. Это очень сложный предмет, так как данных почти не сохранилось. Перевод собран из разных источников и переведён более чем шестью переводчиками. Надеемся, что он поможет вам на нелёгком пути ученичества.*

*Изначально текст имел название «Сказание Лека». Под «Леком» подразумевалась некая далёкая страна, где обитают чуждые всему человеческому сущности. Очевидно, это Ленг.*

*Данный текст можно условно разделить на три части. Первая часть – это отречение от Старших богов. Возможно, этот обряд использовался при посвящении в шумерские чернокнижные храмы. К сожалению, мы не можем сказать точнее, так как не совсем ясно представляем себе менталитет древних шумеров. В этой части содержится описание того, что человек, проводящий обряд, делает с образами Старших Богов, и как он стремится попасть в Ленг. Возможно, проводящий обряд действительно совершал эти действия по отношению к образам. Вторая часть – это воспевание себя самого и ассоциация себя с неким «древним Духом». Третья часть – самая странная часть документа. В ней описываются действия, предположительно, по отношению к самому себе. Но перевод «Воткну кинжал я в свою грудь, дабы радо-*

вался древний Дух» не совсем понятен. Скорее всего, существует некоторая неточность перевода, так как в шумерской жреческой традиции не практиковались ритуальные самоубийства. Либо же это – плод какой-то доселе неизвестной шумерской жреческой традиции. Вполне возможно, что имелась в виду именно жертва.

После прочтения данного текста, скорее всего, у вас возникнет больше вопросов, чем ответов. Мы порекомендовали бы вам прочесть книги ШУМ3/Р и ШУМ4/Р. Рагозина действительно писала много и по делу, возможно, что она состояла в каком-либо тайном обществе, что, к сожалению, доподлинно не известно. В принципе, чтобы понять этот текст на нужном уровне изучения истории Жреческой традиции Шумера, достаточно лишь тех книг, которые даны в основной программе. Мы попросили наших переводчиков более-менее литературно отредактировать текст, так как он был вообще невоспринимаем в вольном переводе.

### Из обсуждения

**Вопрос А.Г.:** Какой же из образов Мардука был, так сказать, утоплен в фекалиях? Как известно, у Мардука три образа, которые всегда присутствуют при нём.

**Ответ Gla13:** Скорее всего, имеется в виду общее изображение всех трёх, точнее сказать невозможно. Попробуйте изучить отсканированные изображения из книг, которые предположительно относятся к этому тексту (ШУМ26/И).



## РИТУАЛ СПАСЕНИЯ МИРОЗДАНИЯ

*(из хеттских табличек)*

Светлому солнцу, Мурсилису,  
покорителю Каски, смиренно  
Азухаль приносит известие  
от солнца Подземного Мира,  
от Старой Женщины Шупп-Некухрты.

Великий царь, ты ведаешь  
обо всём, что на земле происходит.  
Позволь же рассказать тебе  
о том, что случилось на небе.

Жрецы Киццуватны обеспокоены,  
звездочёты в недоумении пребывают,  
зрят очами и слышат душою:  
к Тиммет, Тешуба наложнице,  
память вернулась о временах предвечных,  
и с неба прочь Тиммет удалилась.  
Ныне ж в обоих мирах Подземных  
она поднимает восстание,  
руководимая неугомонным Оскопителем.

Ты знаешь, о царь, что наступит день,  
когда цари минувшего вернуться,  
чтобы узнать, что с их страной случилось,  
и тогда печать забвения разрушится,  
и выдут вновь на свет да на погибель людям  
все те, кого оморочили боги небес.  
Ирсирры же весть принесли о том,  
что ныне Тиммет приблизила это время.  
И вот, мы видим Апулуну –  
готов он Врата распахнуть,  
и видим также явственно Куду-Или –  
готов он вывести из тьмы  
древние души, что жаждут мести,  
ибо так рассудил Ирпитика,  
и так предсказал Атунтарри.

Безумные силы, что снуют под дном Подземного Мира  
выйдут, чтобы разбить хуvasи  
и воздвигнуть на его месте новый,  
созданный не Хасамилем, но Кумарби.

Мы видим вершителей этого зла,  
которым аппипа отдали углы четырёх сторон.

С севера, богатой стороны,  
явится каменное чудовище, чья суть в Земле.  
Среди людей его имя Кункунуцци,  
но боги знают его как Улликумми.  
Гора Вашитти родила его от Кумарби, отца богов;  
он также пасынок Энлиля, чьи слова неизменны;  
и он возвышается на плече Упеллури, вечного великана.  
Сей мститель, десятикратно мужественный,  
высотой в 9 000 вёрст, и шириною таков же.  
Достигает он ростом покоев богов,  
и земля его еле держит.  
Он есть слепое знание,  
рождённое, чтобы разрушить небесную Куммию  
и свергнуть всех богов,  
стародавнему Кумарби престол возвратив.

С юга, радостной стороны,  
явится чудовищный змей Иллуянка,  
чья суть есть Воздух.  
Изрыгнул он вино Инары,  
вырвался из пут Хупасии,  
оцарапал когтями Тешуба  
и живёт в норе, ожидая часа.  
Драконоподобный победитель Ишкура,  
он вихри поднимет и чёрные ветры,  
сметёт могучие государства,  
и то, что люди считали богатством великим,  
во прах обратит, дырявя камни.

С восточной стороны, где царствует удача,  
явится сын Кумарби и Сертапсурухи –  
водяной змей Хедамму.

Он, отвернувшийся от прелестей нагой Шаушки,  
вернулся в море, что ему принадлежит по праву,  
и там он снова принимает жертвы.

Он умирляет стихии,  
подчиняя и направляя на разрушение.  
Колдуны, отмеченные его знаком,  
поднимают корабли и древние города,  
но сами не бывают застигнуты бурей.  
Он – ненасытный пожиратель всего чего угодно,  
других богов лишаящий жертв,  
и он же есть связь миров,  
через коего слышим голоса из Нижней Страны.

С запада, откуда приходит смерть,  
явится могучий Хаххима,  
чья суть таится во Пламени Чёрном  
и выглядит в виде огромного красно-чёрного тела  
с малой головою и глазом одним.  
Когда солнце ослеплено,  
любые действия богов он останавливает,  
он запрещает Земле двигаться,  
он обезвоживает всю землю.  
Он тьму сгущает и наполняет пеплом,  
так что люди не видят друг друга,  
не могут рожать и беременеть,  
по три дня не могут сдвинуться с места.  
Он, воистину, есть тот,  
кто отменяет действия, рушит печати и рвёт договора.

О владыка четырёх сторон света!  
Теперь ты понимаешь, какова опасность!  
И прежде, чем вступишь во край Араванна,  
нашему совету последуй, –  
проведи ритуал, спаси страну Хатти!

Вот слова Шупп-Некухрты, женщины из дома Аллани:

«Если грозят стране чудовища,  
обитающие под дном Подземного Мира,  
то я поступаю так, как поступают ведьмы из рода Лулухи.

Сперва я выбираю время,  
когда мой бог не спит, не развлекается  
и на собрании мёртвых богов не заседает,  
но всецело присутствует в своём храме.

Затем я раздеваюсь и водою очищаю  
все свои 12 частей.

И лишь затем я кланяюсь дому Муту,  
и вхожу в этот храм, куда не проникает свет,  
и воздаю хвалу  
Госпоже-Двери, Богу-Трону и Владыке-Очагу,  
ибо Дверь-Госпожа сокроет таинство от нечестивцев,  
Бог-Трон возвеличит моего бога,  
а Батюшка-Очаг передаст ему жертву.

Затем я надеваю красный наряд,  
и привязываю щенка у ног Муту,  
и возношу хвалу великому древнему богу  
такowymi словами:

*О ты, из тех, что вечно неправы!  
Из грязных пожирателей нечистот,  
кому принадлежит синий цвет шерстяной нити!  
Недоступный для тех,  
кто смотрит вправо, чтобы увидеть тебя!  
Свидетель того, как вещи меняют названия!*

И я произношу имя бога трижды,  
после чего меняю наряд на чёрный  
и сама представляюсь такowymi словами:

*Я – госпожа ритуала,  
женщина богини тёмных звёзд!  
Будь ко мне милостив!  
Хочу быть допущенной пред твоё лицо  
и обнимать тебя, о бог мой, нисшедший из тьмы!  
О Муту, величавый бог!  
Прежде тебе приносили обильные жертвы и дары богатые,  
ныне же голоден ты,  
одежда твоя истлела,  
причёска твоя в небрежении...*

*Но смилуйся над своими рабами –  
 и ты будешь жить, тебя будут помнить!  
 Я верну тебе славу этим обрядом!  
 Если кто тебя проклял, то я тебя восславлю!  
 Я – та, кто омоет тебя и накормит!  
 Я омою тебя!*

При последних словах я выливаю на Муту ослиную мочу  
 из двучленного мраморного бибру.  
 И продолжаю:

*Я одену тебя!*

Тут я накидываю на Муту плащ из кожи,  
 содранной с многочисленных фаллосов пленных мужчин.  
 И продолжаю:

*Я напою тебя!*

И тут я мажу губы Муту  
 кровью синей птицы  
 из рогатого семичленного бибру.  
 И продолжаю:

*Я накормлю тебя!*

Тут я разрезаю левое мужское яичко,  
 взятое у охотника,  
 и кладу в рот Муту,  
 а потом разрезаю правое мужское яичко,  
 взятое у рыболова,  
 и тоже кладу в рот Муту.  
 Если же они будут взяты в другом порядке  
 или будут взяты не у охотника и рыбака,  
 ритуал не может быть успешен,  
 и гнева мёртвых богов тогда не избежать.

После этого я надеваю красно-чёрное облачение  
 и так говорю:

*Услышь меня и оставь в живых!  
 Господин мой, к тебе обращаюсь!  
 Если я пред тобой виновата,*

забери в свой мир моего мужа и сына!  
Их кости да будут твоими!  
Да унесут они мой грех!  
А если же я пред тобою безгрешна, –  
о Муту, мой повелитель, послушай меня!  
К словам, что скажу я тебе,  
пусть внимателен будет твой слух!

Я иду в северный угол храма,  
беру там фигурку из чёрного хлеба,  
кидаю её в очаг и говорю:

*Муту вернул Улликумми во тьму, что под миром!*

Иду в южный угол храма,  
беру фигурку из белого хлеба,  
кидаю её в очаг и говорю:

*Муту вернул Иллуянку во тьму, что под миром!*

Иду в восточный угол храма,  
беру фигурку из синего хлеба,  
кидаю её в очаг и говорю:

*Муту вернул Хедамму во тьму, что под миром!*

Иду в западный угол храма,  
беру фигурку из красного хлеба,  
кидаю её в очаг и говорю:

*Муту вернул Хаххиму во тьму, что под миром!*

После сего я беру четырёх ядовитых змей  
и связываю их синей нитью так,  
чтобы они меня не укусили  
и не высвободились.  
Их я бросаю в очаг с такими словами:

*Как эти четыре гадюки связаны,  
так Улликумми, Иллуянка, Хедамму и Хаххима связаны!  
Как никогда пасть не разинут эти змеи,  
так и древняя змеица Тиммет слова восстания не молвит!  
Как эти змеи сгорают,  
так и зло, грозящее миру, тает!*

Потом зашиваю рот волчонку  
и бросаю его в очаг с такими словами:

*Как отлучён волчонок от матери,  
так и аппина отошли от дел лихих!  
Как этот волчонок не станет волком,  
так и миру не быть разрушенным!  
Как пасть свою тот волк не разинет,  
так и бездна под миром не растворится!*

Затем я снова одеваюсь в чёрное.  
Я подхожу к Муту и отвязываю щенка.  
Держа щенка над головою Муту,  
я так возглашаю:

*Кровь синей птицы, что поглотил ты, боже,  
есть кровь небесных богов – врагов их отца, Кумарби!  
Ты принял её и тем отправил её в мир отца!  
А значит, отец уже сверг небесных богов,  
и не должно миру угрожать!  
Ты также поглотил четырёх чудовищ  
и сим вернул их также в дом отца.  
А значит, некому мир разрушать,  
и всё пребудет в покое.  
Скажи лишь “Да!” – и всё утвердится!  
Ибо всё уже свершено!  
А если стоишь ты не на праведном пути,  
внимай же моей молитве, слушай мои слова  
и следуй за ними –  
скажи лишь “Да!” – и всё утвердится!*

Тут я вспарываю щенку живот  
и отдаю Муту его внутренности.

Затем я надеваю панцирные одежды,  
и калмус беру,  
и присоединяюсь к хороводу вокруг Муту.  
Хороводари в жёлтом  
играют на аркамми, хухупале и гальгальтури,  
стоя позади и впереди от меня.  
Другие хороводари, облачённые в синие одежды,

находятся сбоку от меня,  
они опускают руки ладонями книзу  
и кружатся на месте, воя, как волки.

Потом одежды я сбрасываю,  
и беру серебряный бибру  
в форме волчьей головы,  
и пью Муту,  
явившего себя вином с чёрной каплей.  
После меня пьют Муту все хороводари.

Затем проводится игра,  
когда две женщины в шипованных одеяниях  
толкают друг друга, восклицая: “Апи!”.  
Во время игры я стою, закутавшись в белое,  
и при каждом возгласе ударяю калмусом об пол.

Всё происходит именно в таком порядке.  
Когда же церемония окончена,  
я вновь облачаюсь в красно-чёрное.  
Потом выпиваю марнуву из серебряной ракушки  
и слушаю, как бог мой скажет “Да!”.  
На этом описание обряда окончено».

Исполни всё, как Старая Женщина говорит –  
так просит Азухаль тебя, о мой царь!  
Но, как и о сотворении любого другого колдовства  
по обычаям лулухов и хабилов,  
просим тебя, правитель, сохраняй молчание!  
Тогда пребудет мир в стране нашей Хатти,  
и край Араванни, давнишних врагов,  
ты завоюешь безо всяких трудностей.



## CLAVIGULA ARABICA

*Текст оригинала: фарси. Датируется приблизительно XII в.*

*Перевод осуществлён с латинской копии (XVI в.), составленной Филиппом Меланхтоном. Название оригинала не сохранилось. Латинский текст озаглавлен «Clavicula Arabica» («Арабский ключ»).*

*Публикуется с одобрения Ordo Tenebrae Aeterni и лично Великого Приора.*

И в ужасе внимал я видениям ночным, ибо был отнесён я к Краю Бездны, за которой лишь Ничто и Вечная Тьма.

И блуждал я в Лабиринтах Неведомого, и дивился разум мой многому, чего и представить себе нельзя.

И долго вершилось сие надо мною, и забыл я имя своё, и род свой, и не ведал дух мой, что истязает его. И душа моя птахою в клетке билась, но не было отдохновения и покоя ей...

И объял меня великий страх, и рёк мне Некто: «О! Воззри же, недостойный, ибо ты первый из сынов человеческих, видевших сие и слышавших глас мой...»

И видел я Несказанное...И познал я, что если кто прочтёт Книгу Сию, то познает он Тайны Вечные и Таинства Неведомые, и многое откроется ему, и станет он мудрым и могучим, и власть почует на челе его.

### ЧАСТЬ 1 О Властителях

Познай же, сын мой, что допреж человека царило на земле Ничто.

И обитали в нём демоны, и Властители правили ими. Но изгнаны были они, и отдана земля была людям.

Так познай же, сын мой, как призвать Властителей, и каковы они, какова и суть их. Семь есть их.

Первый есть Уртхаг, Властитель Чумы и Проказы. И ужасен вид его: подобен он спруту с головою пса, и смрад источает пасть его.

И призывать его след в День Первый.

Второй есть Хорох, Властитель Безумия, и вид его страшен: подобен он кошке, шерсти не имеющей, и крылья нетопыря даны ему. Пламенем сияют очи его.

И призывать его след в День Второй.

Третий есть Фтираногхт, Властитель Кровавой Битвы. И грозен вид его: подобен он крокодилу четырёхглавому, и двенадцать глаз у него.

И призывать его след в День Третий.

Четвёртый есть Пэрхх, Властитель Бурь Морских. И вид его невыносим оку: подобен он рыбине, но голова его суть голова слона. И смраден он нестерпимо.

И призывать его след в День Четвёртый.

Пятый есть Удо-Аклъ, Властитель Раздоров. И вид его кошмарен. Подобен он дикобразу, но ног у него две лишь, и те подобны журавлиным.

И призывать его след в День Пятый.

Шестой есть Шолхдургх, Властитель Погибели, и вид его страшен: подобен он черепахе, но лицо человека на панцире его. И, взбираясь на грудь, душит он смертных, и медленна и мучительна смерть та.

И призывать его след в День Шестой.

Седьмой есть Трэхх, Властитель Кошмаров Ночных. И вид его нестерпим: подобен он волку, чешуёю покрытому.

И призывать его след в День Седьмой.

Призывать же их следует так:

### *Обряд призывания Уртхага*

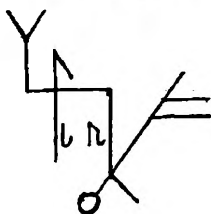
В День Первый очертишь ты круг, но пред тем поститься два дня следует.

И возьмёшь с собою собаку масти чёрной, и введёшь её в круг с собою.

И начертишь ты вне круга печать Уртхага, и возьмёшь на руки пса, и обнимешь его.

И скажешь трижды, закрыв очи свои:

«Угха, Угха, Угха, Уртхаг, хаюг ха Фагах».



Се есть печать его.

И ответит Уртхаг тебе устами собаки, и говорить будешь с ним, и испросишь у него, чего пожелаешь.

### *Обряд призывания Хороха*

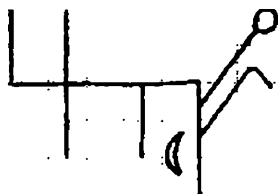
В День Второй очертишь ты круг, но пред тем поститься два дня следует.

И войдёшь ты в круг, и начертишь вне круга печать Хороха.

И положишь ты на печать его рыбу протухшую и червивую.

И скажешь трижды, закрыв очи свои:

«Аростей Хорох, Аростей Унгх Бернех Аге И»



Се есть печать его.

И явится тебе Хорох в образе кота, и рыбу ту дашь ты ему, и будешь говорить ты с ним, и ответит он на желания души твоей.

### *Обряд призывания Фтираногхта*

В День Третий очертишь ты круг, но поститься пред тем не след.

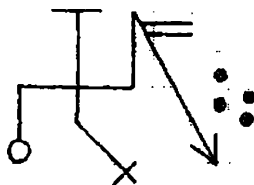
И возмѣшь ты жаб четырёх и ила речного, и вспорешь ты жабам утробу, и кровь их возмѣшь. И кровь ту ты с илом смешаешь.

Сняв одеяния свои, нагим оставшись, натрѣшься ты мазью сей и в круг войдѣшь.

Начертишь печать вне круга и жаб тех на неё сложишь.

И скажешь ты трижды:

«Фтираногхт оргх ханогх».



Се есть печать его.

И ощутишь ты прикосновение его, и глас его услышишь за спиной, говори с ним, не оборачиваясь, пока не покинет он тебя.

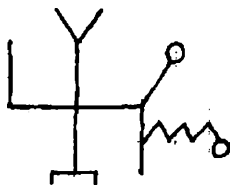
### *Обряд призвания Пэрхха*

В День Четвёртый очертишь ты круг. Но пред тем возмѣшь крови своей, и с водою смешаешь, и выпьешь сие.

Так должно делать три дня на заре и вечером дней тех след молчать от заката до рассвета.

И войдѣшь ты в круг и пробудешь там в молчании три часа.

И затем скажешь громким гласом имя его трижды.



Се есть печать его.

А затем, выйдя из круга, иди к реке и окупись в неё ты, и придѣт к тебе глас из глубин, и будет отвечать тебе он.

### Обряд призывания Удо-Акля

В День Пятый очертишь ты круг, но пред тем след тебе семь дней воздерживаться от пола женского.

И рука твоя не должна касаться плоти своей. И не след семь дней пить молока.

И возмёшь ты ежа в круг с собой.

И взяв на руки его, встань на колени, и скажешь ты трижды:

«Фтакль Удо-Акль Варгх Фтакль».



Се есть печать его.

И станет ёж тяжёл в руках твоих, подобно камню. И услышишь ты глас, рекущий тебе. И доколе будешь говорить с ним, всё тяжелее будет ёж в руках твоих. Но не след тебе выпускать ежа из рук своих, ибо Удо-Акль с собою увлечёт тебя в Бездну.

### Обряд призывания Шолхдургха

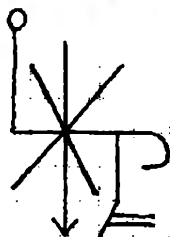
В День Шестой очертишь ты круг. Но пред тем месяц не след тебе на мёртвых глядеть, и поститься должен ты.

И войдёшь ты в круг, и возмёшь уд свой в руку свою, и как истечёт семя его, оботрёшь им лицо своё.

Но ежели дева ты, семенем след заpastись заранеее.

И скажешь ты трижды:

«Эйя, Эйя, Шолхдургх Аккейя»



Се есть печать его.

И свет померкнет пред очами твоими, и во тьме той услышишь ты глас, рекущий тебе.

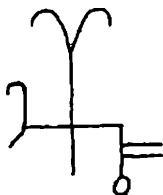
### Обряд призвания Трэхха

В День Седьмой очертить ты круг. Но пред тем след тебе поесть много мяса, и запить вином, смешанным с потом твоим, собирать кой семь дней след тебе.

И мочу свою собирать след три дня тебе.

И войдешь ты в круг, и мочу прольешь на печать его.

И скажешь ты трижды имя его громким гласом.



Се есть печать его.

И явится он тебе в образе волка. И говорить будет с тобою гласом человеческим. И ответишь ему ты.

И придёт день, и сияние кометы возвестит его, и расколется твердь земная, и распахнутся Врата Бездны. И вернутся Властители в мир сей.

Но, допреж не настал день тот, призвать их способен мудрый на потребу себе и на погибель врагам своим.

## ЧАСТЬ 2 О той стороне

Внемли мне, сын мой, ибо открою тебе я тайны великие, и узришь ты чудеса несказанные и миры неведомые, недоступные взору людскому.

И познаешь ты, как проникнуть за Грань Неведомого и как странствовать в нём.

В день четвёртый месяца девятого очертишь ты круг и воскуришь ты зелье, именуемое *herba lamentatorum*, и скажешь ты трижды: «Hour fatang», – и пригубишь чашу вина полную, и останешься в круге, доколе сон не сморит тебя.

И как заснёшь ты, разум твой будет отнесён в миры неизъяснимые, полные чудес дивных и тайн несказанных.

И познаешь ты, что три мира суть на Той Стороне. И первый из них суть мир тьмы и пламени. И обитают там духи чад нерождённых, и подобно обличие их паукам цвета бледного, и крылья даны им нетопыринные. И яд источают пасти их, и губителен он для всего сущего, и страшен вопль их, который издают они летящие, и подобен он рыданию чад голодных. Но не страшись сего ты, ибо поведаю тебе я слово охранное: «Ладб!» – но повторять его след непрестанно, как будешь проходить ты сферу сию. И узришь ты Врата Ночи Вечной, и пройдёшь сквозь них в мир второй.

И мир сей суть мир воды и льда. И обитают в нём духи, спрутам подобные, с очами на щупальцах их, и источают очи те кровь непрестанно. И страшны они в гневе своём, ибо способны увлечь тебя в глубочайшие бездны на Дне Мироздания, откуда нет возврата, ибо это погибель вечная.

Но способен ты пройти сквозь них, если в мире первом отоврёшь лапку пауку, ибо смрад нестерпимый источает лапка та, и убоятся спруты его.

И пройдёшь ты к скале ледяной, и взойдёшь на неё. И встретишь там птах снежных, ростом с верблюда, и сожги ты лапку паучью на скале сей, и унесут тебя птахи те в мир третий.

Третий же мир полон чудес несказанных. Много дивного суть в нём.

Океаны молочные и винные, и скалы янтарные, и деревья дивные, что плод приносят сладкий в устах и чреве твоём.

И встретишь ты там Астакхора, и он есть Врата, и Путь, и Ключ, но след победить тебе его, и нелёгкой будет победа сия. Ибо взгляд его в камень обратить способен, но не след тебе страшиться его, если есть у тебя перо птахи снежной, и ведомо тебе слово истинное, которое познаешь ты от птах, если щупальца спрута прине-сёшь им.

И поможет перо то одолеть Астакхора, и вспорешь ты чрево ему, но след вершить сие рукою твоей. И выползут из чрева его три змеи трёхглавых, и поведают Тайны Сущего, как согласишь ты их о том.

И станешь ты мудрее всех живущих под Луной, и откроются тебе тайны видения иного, и взойдёшь ты на трон Величия, и славою нетленной покроешь себя.

И скажешь ты в сердце своём: «Подобен богу суть я, ибо ведаю непостижимое и реку несказанное. И Свет, и Тьма станут служить тебе, и Твари Земные и Подземные, и ведомо тебе буде, что вверху и что внизу, и вечно длиться будет бытие твоё и власть твоя».

Да будет так!



ЧАСТЬ 3  
О началах

Познай же, сын мой, что вначале были лишь боги и Астакхор, который есть Врата, и Путь, и Ключ, и не ведает никто, откуда пришли они, и не может познать человек богов, и начала их, и пути их, и судьбы их.

И сотворён был богами мир, но не сей. Иным был мир тот, и пути его недоступны разуму людскому. И обитали там духи бестелесные, и образ их был странен, но то есть образ богов. И леса нескончаемые произрастали там, туманом сокрытые. И мрак царил под кронами их.

Но обитала в мире том, в нижних сферах его, Тахрр, Матерь Тьмы, подобная жене наполовину, но наполовину змея суть, и хвост её проходит через центр мироздания сего.

И восстала она в сферы верхние, и с богами жила, и вышли из чрева её Властители, о которых поведал тебе я вначале писания сего.

И разгневались боги, ибо Властители гибель и ужас несли. И рассудили боги, что след изгнать чад своих. Но прознала о том Тахрр, и воззвала она к Астакхору. И отверз Врата Астакхор, и открылся мир тот Тьмой Изначальной.

Но за милость ту отдала Тахрр жизнь свою Астакхору, и кровь свою, и дух свой.

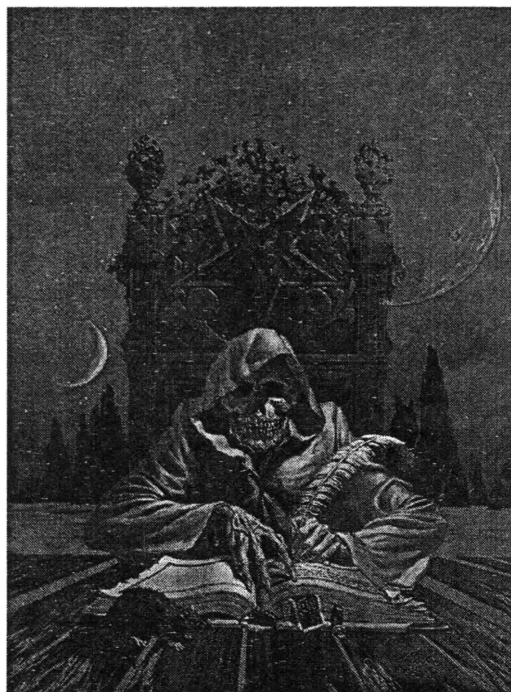
И Ничто царило тогда, и обитали Властители в нём и демоны, служившие им.

И взяли боги мёртвую Тахрр, и сотворили мир новый. И человека создали из капли крови её. И дух её в жён вложили. И изгнали боги Властителей и слуг их, дабы не творили они зла. Но призвать может их мудрый, и повелевать ими способен он, как о том поведал я тебе.

Се есть книга Мудрости моей, которую я поведал тебе, дабы стал ты могуч в духе своём. Но остерегайся говорить с презренными неверными и сомневающимися, ибо страшна кара Властителей, на тех нисходящая, кто в глупости своей и по неразумению своему призывает их с сомнением в сердце своём.

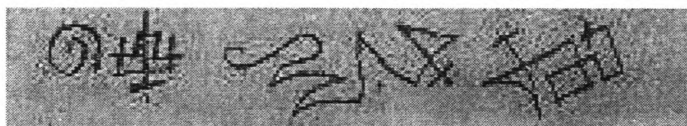
Помни сие, и да будет так!

## РУМЫНСКАЯ КНИГА ШИФРОВ

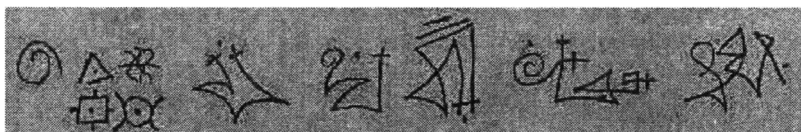


*По общему мнению, печати в этой небольшой книге относятся к Хищникам, а формулы – к ритуальным аспектам Шуб-Ниггурат и других Древних Богов.*

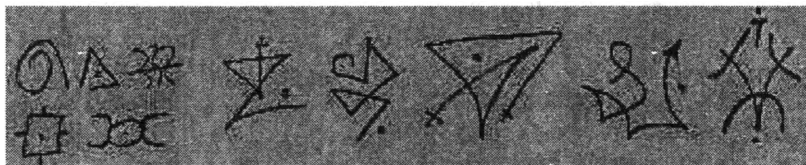
\*



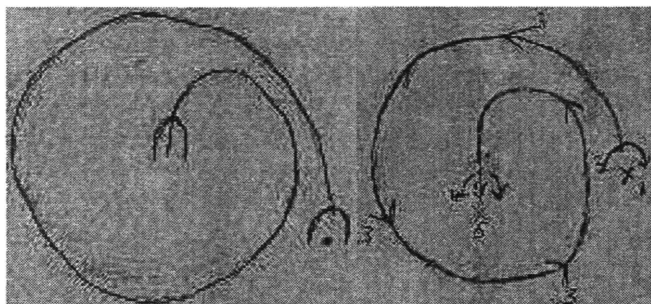
\*



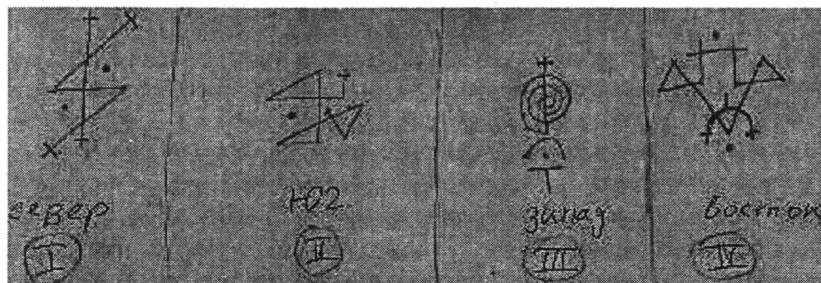
\*

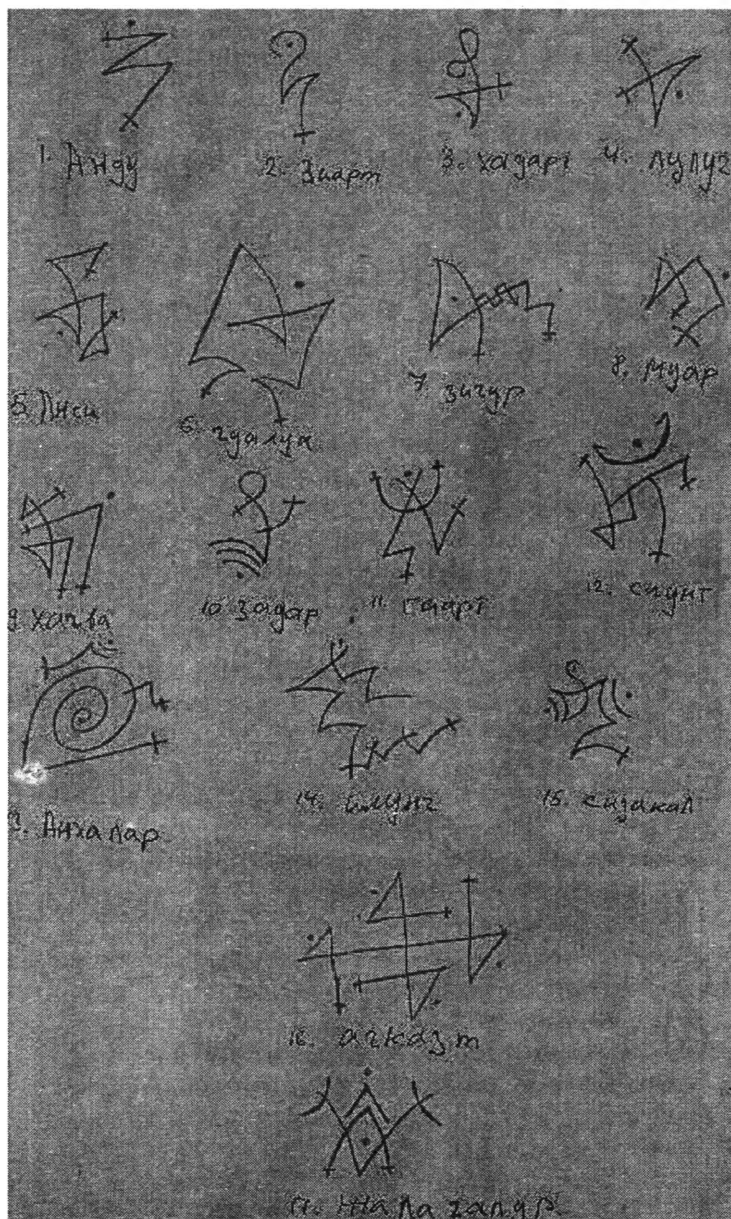


\*



\*





642

Ваи Саи А ВАи Саи У Ваи Ша Ваи Та КрХтроа Гши Орш (77)

**cheie**

АнШао 1 (L0) шим ОмкХус 3 ФраШ ШиЯгнщО фриШ 4 Хом-  
Хуш × 0 (РХ) = ЩякШо ФрьШаФ 77 ХаКУмш МашаНН ОмкХус  
250([+1-1])

**kli4**

АиХ 9 Саи (LХ) 5 5 Каи 0 ХУм0 Шу Кху (LХ) Дао Тширху (0х)  
АиХ Хоу Шти охНХ (ЯХХ)  
 $3 \times 3 \setminus 4kj \setminus 9 = 2'5 = 55 \times 0 / 0$

**odrodzenie**

ШанСкущъ 4×0(LХ) шаРнсшукШи 6×0(VХ) шаоШьей шью  
машанН 10×10(РХ) крШ шМкгХу 12×0(ЯХ) Шафбрыш 16×0(ХХ)  
шаоФшах 2×0(0Х) хафош 100×100(0Х) шим фишХао 1×000000(0Х)  
ОмхУ Умш Шао МоХХх'хъ 0×0(0Х) шакШос Шив аШа  
 $5 \times -5 = 250 + 0 + 3 + 4 = 11 + 0 \times 0 = 0 / 0$

### Большое Уравнение Магии

$$5 \times -5 = 250 + 0 + 3 + 4 = 11 + 0 \times 0 = 0 / 0,$$

где:

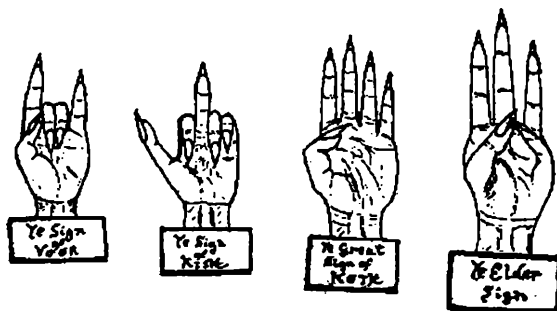
- 5 – прямая пентаграмма, магия созидания;
- -5 – перевёрнутая пентаграмма, магия разрушения;
- 250 – взаимосвязь трёх компонентов единой системы, раскладывается на 2, 5 и 0:
  - 2 – биполярность мира (Инь и Ян),
  - 5 – стихии (Огонь, Вода, Воздух, Земля, Дух),
  - 0 – чистая энергия;
- 0 – Запределье;
- 3 – три формы жизни, Триединство Бытия;
- 4 – четыре лика Богини, Единая Чёрная Мать;
- 11 – Хаос;
- 0×0 – Бездна и Пустошь;
- 0/0 – Бесконечность.

## КУДОН

*И Священные Знаки Пламени Сотвори...*

Кудон – это не просто мудры, ибо они завязаны на силу Древних.

### 1. Знаки для обрядов



Эти могущественные знаки надлежит делать левой рукой во время обрядов, медитаций или же просто при нужде в оных.

Первый из них – знак Вур. Сей знак притягивает к себе или ко внешним границам круга все тёмные и нечистые силы. Также по природе своей это истинный символ Древних. Делай его всегда, когда бы ты ни стал призывать Тех, Кто вечно ожидает за Дверью.

Второй – знак Киш. Он разрушает все преграды и открывает врата Предельных Сфер. Сей знак открывает порталы или каналы, по которым приходят те, кого призывали во время Вызова... или кто-нибудь другой. В последнем случае применяют следующий знак.

На третьем месте идёт Великий Знак Коф, который запечатывает Врата и охраняет пути. Этот знак вышибает тех, кто пришёл «без приглашения», туда, откуда этот кто-то пришёл. Модификация сего знака используется для проведения магических атак.

Четвёртый – знак Сигх, знак Старших Богов. Он защищает того, кто пробудит эти силы в ночное время, и изгоняет силы безумия и вражды. Сей знак имеет великолепные защитные свойства. Он может быть использован как печать, запирающая что-либо, или как личная защита.

Пятый знак не приведён в Некрономиконе. Им освящают и благословляют:



Из этих пяти мудр общедоступны только третья и пятая. К употреблению остальных нужен допуск. Если вы употребите их без допуска, то придут Старшие и могут сильно спросить за это!

Есть и другие мудры, к которым тоже нужен допуск. И там спросить с вас придут уже Древние...

## 2. Знаки мастерства управления человеком

Человек – очень слабое по своей сути существо, даже хрупкое, но самое сильное в нём – это его Воля. Сломивший её уподобится богу или лидеру для данного индивида.

Древние учат нас, что всё человеческое есть слабость и низменность, но есть и чистое в человеке – его душа, борющаяся с человеческим.

Заклинатель должен иметь сильную Волю и крепкий Дух для управления человеком.

КуДон строится на трёх принципах-символах:

1. **Кю** – Воля;
2. **Сао** – Управление (контроль), подавление чужой воли;
3. **Черо** – Сила.

Для развития в себе Воли и Силы следует делать такие медитации: в течение одной недели, каждый день по 10-15 минут сидеть в неподвижной позе, руки сложены в символе Кю.

После этого в течение того же времени медитировать в позе с руками, сложенными в Черо.

По прошествии двух недель Заклинатель укрепит свою ауру, сделает её плотной и очень сильной, укрепит свою Волю и Дух. Но



этого мало для подавления чужой воли, нужно уметь контролировать процесс подавления. Для этого следует исполнять такую медитацию, тоже в течение недели: в неподвижной позе медитировать с руками в символе Сао, при этом видеть, как твоя аура захватывает человека и сжимает его в маленький шарик, которым ты играешь. Такая практика усилит способность к управлению.

Для применения Кудон можно или воспроизвести символ Сао на одной из рук и послать человеку нужную мысль, действие, или же просто аурой захватить его и заставить сделать то, что хотите вы.

Для закрепления результатов практики следует повторять в таком порядке: вначале 2-3 дня Кю, потом 1 день – Черно, потом 2-3 дня – Сао.

Вот так выглядят символы:



*Кю*



*Сао*



*Черо*

Но учтите, что это не просто жесты и мудры! Применять-то их можно, но – по традиции на это надо иметь право и особое одобрение, иначе может случиться чего...

### 3. Иные

Есть и более сложные жесты Кудон, когда одновременно вы на одной руке держите одну мудру, а на другой руке – другую.

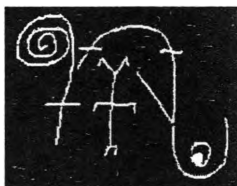
## СОКРОВИЩНИЦА БЕЗДНЫ

Тексты из Фонда Яатхра-Йока

Контактные данные для тех, кто хочет с нами связаться:



*места*



*люди*

**El Yaathra-Yok!  
Ia K'Aem'Nhi!**

## ХРОНОЛОГИЯ КУЛЬТА ДРЕВНИХ

(согласно датировкам Армии Р'льеха)<sup>26</sup>

- 19015 до н. э. – начало отсчёта календаря Древних (согласно прецессионной датировке по «Grīmoigium Imperium»).
- X тысячелетие до н. э. или ранее – начало строительства храмового комплекса Гёбекли-Тепе – первого известного свидетельства цивилизации.
- 9700 ± 99 до н. э. – начало голоцена.
- Ок. 9500 до н. э. – предполагаемая дата гибели Атлантиды.
- 3900-3800 до н. э. – возведение кельтского святилища Древних Табль-де-Маршан.
- Ок. 3300-3200 до н. э. или ок. 3100-2900 до н.э. – вероятная датировка «Книги Царя Скорпионов» (или «Книги Царя Скорпиона»).
- Ок. 2663-2639 до н. э. – время жизни фараона Хуни (III династия Древнего царства). Возможно, он известен также как «Чёрный Фараон» Нефрен-Ка и как Кефнес (H-W-N-i) Египтянин.
- Ок. XXI в. до н. э. (не позднее нескольких лет до 2058 или 1994) – образование Ассирийского царства, правители которого, начиная с Ушпии, объявлены Чёрными Солнцами – покровителями (а обычно и первосвященниками) культа Древних.
- Вероятно, ок. 3 тыс. до н. э. – написание «Софинерома».
- Ок. 1600 до н. э. – по распространённой (возможно, ошибочной) датировке, в это время Имилкар Нарба переводит на финикийский «Книгу Ивоны (Эйбона)». Скорее всего, правильная датировка – 160 до н. э.
- Между XVI (скорее XV) в. и 1330 до н. э. – написание второй главы «Книги Дагона».
- 1365-1330 до н. э. – написание третьей главы «Книги Дагона».

---

<sup>26</sup> Жирным выделены даты, имеющие отношение к текстам «Сокровищницы Бездны».

- XIV-IX в. до н. э. – написание 4-7 глав «Книги Дагона».
- Ок. 1100 до н. э. – «Тексты Чжоу».
- 883-859 до н. э. – написание восьмой главы «Книги Дагона».
- Ок. 812-803 до н. э. – жизнь Санхуниатона, автора «Ключа к Бессмертию».
- IX-VII в. до н. э. – написание 9-11 глав «Книги Дагона».
- 681-633/627 до н. э. – написание двенадцатой главы «Книги Дагона».
- 669-633/627 до н. э. – написание первой и тринадцатой главы, составление канона «Книги Дагона», сбор Ашшурбанипалом материалов шумеро-аккадской традиции в Ниневийской библиотеке.
- 612 до н. э. – Ниневия разрушена объединённым войском вавилонян и мидян, библиотека частично сожжена, частично разграблена, частично осталась под руинами. Титул Чёрного Солнца официально перестаёт присуждаться.
- 160 до н. э. – Мелькарт (Имилькар?) Нарба делает карфагенский перевод «Книги Ивоны» с кишитского. Ошибочно часто указывается 1600 г. до н. э., а личности Мелькарта и Имилькара нарбы разделяются.
- 280 – рождение Терция Цибелия.
- 286 – написание «Книги Йод» (автор – Хут Нет Ар).
- 298-323 – вступление Терция в III Галльский легион, его служба в Междуречье и Египте, начало сбора им древних рукописей и артефактов.
- 313 – Миланский эдикт Константина I, узаконивший свободу вероисповеданий в Римской империи.
- 323-331 – посвящение Цибелия в традицию Древних, знакомство с «Книгой Йод», написание «Тайн Червя».
- Между 331/332 и 26 июня 363 – написание по приказанию Юлиана II Отступника документов, в которых приводятся некоторые подробности деятельности культа Древних в Римской империи.
- 363-395 – негласный запрет «Тайн Червя» римскими императорами, уничтожение большинства их копий.
- 8 августа 642, не позднее полудня (3 рамадана 21 г.х.) – Рождество Абдуллы ибн Джабира Захр-ад-дина аль-Хазраджи.

- 642-651 – детство Абдуллы; его первое знакомство с «Софиейромом» и другими гностическими текстами.
- 646 – уничтожение большей части Александрийской библиотеки по приказу халифа Османа.
- 651 – смерть Йездигерда III; подчинение Персии Халифату.
- 17 марта 651, утро (15 раджаб 30 г.х.) – Хиджра Абдуллы ибн Джабира Захр-ад-дина аль-Хазраджи (начало его странствий).
- Начало февраля 652 – Абдулла достигает предгорий Арарата.
- 7 февраля 652, ок. 3:30 (17 джумаада с-саани 31 г.х.) – первая встреча Абдуллы с культистами Древних.
- Весна 652 – византийский патриций Пасагнатес сдаёт арабам Армению; Абдулла направляется к руинам Вавилона.
- 652-654 – Абдулла на руинах Вавилона.
- 655-658 – знакомство Абдуллы аль-Хазраджи с Йак-Тообой и ученичество у него; переводы на арабский язык «Книги Изгнаний» («Табличек Маклу»), «Книги Земли Маганской» и др. шумеро-аккадских текстов, позднее включённых им в «Аль-Азиф» и в число приложений к нему.
- 659 – возвращение Абдуллы в Бет-Арабайе.
- 660 – встреча в Басре с Муавией; благословение рода Омейядов; Абдулла достигает границ Руб аль-Хали и встречается с Эбономом.
- 660-669 – странствия Абдуллы по пустыне.
- 661 – Муавия захватывает власть в Халифате и переносит столицу в Дамаск.
- Ок. 668 – Абдулла достигает Ирема.
- 670 – Абдулла появляется в Сане (Йемен).
- 670-692/694 – жизнь в Йемене; «Книга Джиннов» и некоторые другие труды, ставшие набросками к Аль-Азиф; знакомство с трудами Прокла Диадоха; первые ученики; женитьба.
- Начало 690-х – рождение дочери.
- Февраль 693, 694 или 695 – Абдулла покидает Сану.
- Весна 693, 694 или 695 – хадж Абдуллы; кощунственные высказывания у стен Каабы; посещение Петры, Иерусалима; смерть йеменского ученика, Ибн Марута, в результате неудачного магического эксперимента.

- 695-696 – появление в Египте; Пер-Бастет, Александрия; знакомство с текстами Кефнеса и уцелевшими рукописями Александрийской библиотеки; очищение Чёрной Мечети; новая встреча с Йак-Тообой, присоединение к его последователям.
- Ок. 698 – смерть Йак-Тообы.
- *Не раньше I – не позднее VIII в.* – вероятное написание книги «О преобразовании мёртвой плоти», приписываемой Ыйену. Однако книга изобилует анахронизмами, мешающими точной датировке (другие способы датировки дают ок. II в. до н. э. или позже 1021-1200 н. э.).
- Ок. 700 – убийство Ибн Газула; возглавление Абдуллой Культа; посещение Гизы, Фив и других городов Египта.
- 700-705 – жизнь Абдуллы в катакомбах Мемфиса.
- Ок. 706 – очередное посещение Абдуллой аль-Хазраджи руин Вавилона; возвращение в Александрию.
- 706-708 – африканские путешествия Абдуллы; жизнь среди пиратов.
- 708 – возвращение Абдуллы в Сану; возглавление Культа Даджаля.
- Ок. 716 г. (98 г.х.) – Абу ибн Баокко (вероятно, он же Саддам ибн Шахаб) пишет «Вступление в Мир Безумия».
- 710-719 – путешествие Абдуллы на восток; Басра, Шираз, Пенджаб, земли самодийцев, восточную часть Хазарского каганата (к антиподу Р'льеха) и т. д.
- Ок. 719 – посещение «Долины Гробниц»; встреча с Шаррукином; посещение Самарканда и Бухары; встреча с Идаком Янгом.
- 720 – посещение Туса; рождение внука Абдуллы аль-Хазраджи, Джабира (Гебера).
- 721 – посещение Басры; встреча с Саддамом ибн Шахабом; посещение руин Вавилона; письма Измаилу Дамасскому; посещение «Чёрной Вершины» близ Пальмиры.
- 722 – прибытие Абдуллы в Дамаск; встреча с Язидом II; проклятие Омейядов; знакомство с Иоанном Дамаскином; начало работы над «Аль-Азиф» (куда, помимо прочего, вошли фрагменты «Тайн Червя», в том числе отсутствующие в оригинале Терция Цибелия).

- 724 – смерть Язида II.
- *Конец 731 – начало 732* – Абдулла завещает значительную часть своего имущества на строительство Дамасской мечети и начинает путешествие в сторону Ирема.
- 732 – последние записи, сделанные Абдуллой аль-Хазраджи.
- *1 марта 732, после полудня, но до заката (25 зуль-хиджжа 113 г.х.)* – Вознесение (Паринирвана) Абдуллы ибн Джабира Захр-ад-дина аль-Хазраджи.
- *Ок. 842* – Шерхан ибн Баокко (предположительно – сын Саддама ибн Шахаба) пишет «Цветы из запретного сада».
- *Между 900 и 967 (скорее всего – между 930 и 950)* – греческий перевод «Некрономикона» Феодора Филета.
- *Конец X в.* – один из экземпляров греческого перевода «Некрономикона» (условно – №1) попадает в Киевскую Русь.
- *Между 976 и 1013* – один из экземпляров арабского оригинального текста «Аль-Азиф» оказывается в Андалузии.
- *Ок. 1050* – возможно, неофициальный запрет «Аль-Азиф» в Константинополе.
- *Ок. XII в.* – написан текст «Clavicula Arabica» (язык оригинала – фарси, оригинальное название неизвестно).
- 1150 – рождение Бонифация I Монферратского, основателя линии преемственности, ведущей к Людвигу Принну.
- 1164 – Иоанн Севильский приобретает андалузский экземпляр «Аль-Азиф» и передаёт Абдулькадыру аль-Джилани.
- *Ок. 1200* – некромант Натаир обнаруживает греческую версию «Книги Ивоны» в гробнице древнего колдуна.
- XIII в. – «Рукопись Мартина Садовника»; написание одной из версий «Книги Творения».
- 1204 – 4 сентября 1207 – Бонифаций Монферратский изучает традицию Альяха.
- 1217 – Гаспар дю Норд покидает своего учителя Натаира с экземпляром «Книги Ивоны».
- 1218 – смерть Натаира.
- *Между 16 июля 1212 и 1228* – один из экземпляров греческого перевода «Некрономикона» (№2) попадает в руки европейцев (скорее всего, на территории Испании), откуда прибывает в Рим.

- *Между 1204 и 1225* – события «Послания Амальрика в аббатство Фонфруад» и написание «Послания...».
- *1228* – первый анонимный латинский перевод «Некрономикона» с греческого списка №2, выполненный «мистиками из Болоньи» под заголовком «De Normis Necium».
- *После 1228* – сомнительные сведения о переводе «De Normis Necium» на французский язык.
- *1232* – возможно, неофициальный запрет латинского перевода «Некрономикона» в Риме.
- *1236* – андалузский экземпляр арабского оригинала «Аль-Азиф» попадает к христианам Кордовы.
- *Середина XIII в.* – потомки рода Турсо (см. «Послание Амальрика в аббатство Фонфруад»), переселившиеся в Шотландию, основывают поселение Турсо (или Терсо).
- *Вторая половина XIII в.* – алхимик и оккультист Гаспар дю Норд переводит греческий вариант «Книги Ивоны» на нормандско-французский, назвав его «Livre d'Eibon».
- *1300 г.* – издание перевода Гаспара дю Норда.
- *1384* – Гаиль де Вале (Трансильвания) пишет «Свиток хладных небес».
- *Вероятно, XIV-XV вв.* – греческий список «Некрономикона» №3 попадает от изгоняющихся из Испании мавров в одну из еврейских общин.
- *XV в.* – «Трактат о Небесных Воинах и Послах Империи Деветяти» немецкого оккультиста Иоакима Отступника; английский перевод «Пнакотических рукописей».
- *Между сентябрём 1438 и сентябрём 1439 года* – рождение Людвиг Принна.
- *1440* – издание «De Normis Necium» в Германии (г. Майнц) готическим шрифтом (ошибочно названо «немецким переводом Некрономикона»).
- *1461* – год, которым датируется приписываемая Владу Цепешу «Красная книга Аппина» A.M.C.Vendetta.
- *Вероятно, между 1451 и 1470/80-ми* – Людвиг Принн «убивает свою мать» и поселяется в усыпальнице доримской эпохи в лесу недалеко от Брюсселя.
- *1472* – издание французского перевода «De Normis Necium» в Лионе.



- *Между 1483 и 1499 (вероятнее всего – 1487)* – некоторые моменты из латинского перевода «Некрономикона» оказали влияние на «Стеганографию» Иоганна Тритемия.
- *XVI в.* – «Нигяль Горль» («Книга Ночи») переписана германскими переписчиками, оригинальное имя **Виа Зур’а Тнос** или **Ви-Азура-Тнос** передано на римский манер как **Визуранос**; события «Протестантской переписки» и её написание.
- *Между 1509 и 1560* – Филипп Меланхтон переводит «Clavicula Arabica» («Арабский ключ») с латинской копии.
- *1512* – Леон де Сагрето перевёл «Аль-Азиф» на испанский как «El Libro de los Antiguos Demonios Escrito por el Arabe Abdul Hazred».
- *1520* – Филипп Наваррский пишет «Законы Руин».
- *1542* – написание Принном расширенной редакции «Тайн Червя» и его казнь.
- *1543* – первое издание книги Принна на латыни (Кёльн, изд. Евхарий Цервикорнис).
- *1550* – согласно одной из версий – перевод одного из греческих списков «Некрономикона» на старославянский (это издание, вероятно, хранится в Киево-Печёрской лавре).
- *1559* – испанский (по другим версиям – итальянский или оба) перевод «Некрономикона» якобы включён в Index Librorum Prohibitorum (в официальных списках, тем не менее, не значится).
- *Между 1500 и 1567 (по некоторым данным, 1501)* – перевод латинского текста «Аль-Азиф» на итальянский (по другой версии – итальянское издание греческого перевода Феодора Филета).
- *1569* – неофициальный запрет книги Принна Пием V.
- *1573* – издание английского перевода книги Принна в Лондоне (по сомнительным данным – Эдвардом Келли).
- *1576-1579* – согласно одной из версий, ещё один перевод «Некрономикона» на испанский, выполненный Мигелем де Сервантесом Сааведрой (автором «Дон Кихота») в плену в Алжире под заголовком «El Libro de los Normos de los Perdidos».

- *Около 1580* – по всей видимости, Джон Ди заполучает фрагменты «Книги Джиннов».
- *1583* – Джон Ди пишет енохианскую «LiberLogaeth (Liber-MysteriogumSextusetSanctus)», стилистические особенности которой отразились впоследствии на его переводе «Аль-Азиф».
- *Между 1556 и 1585* – рукопись «Книги Дагона» обнаружена в Палестине Иеремией ван Меером и переведена на латынь.
- *Ок. 1590* – арабский и испанский тексты «Аль-Азиф», находившиеся в Кордове, переданы в библиотеку Кордовской соборной мечети, где с арабской (возможно, и с испанской) версии текста сделано несколько (менее 10) частичных списков.
- *1591* – «Описание королевства Конго» Филиппо Пигафетты (на итальянском).
- *1597 или 1598* – выполнен бароном Фредериком из Сассекса и выпущен неизвестным издателем под названием «Cultus Maleficarum» частичный перевод на английский первого латинского перевода «Некрономикона», позднее известный как «Сассекская рукопись».
- *Конец XVI – начало XVII в.* – францисканский теолог и философ Филипп Фабри делает латинский перевод «Книги Ивонь» с греческой рукописи.
- *Не позднее начала XVII в.* – один из экземпляров греческого перевода «Некрономикона» (№3) попадает в Северную Германию.
- *1605-1607* – Оле Ворм переводит фрагменты «Аль-Азиф» с греческого списка №3 на латынь.
- *Не ранее 1605 и не позднее начала 1609* – Иаков Елизар покупает у Оле Ворма латинский текст «Некрономикона» и заказывает его перевод (точнее – конспект) Джону Ди.
- *Вероятно, первая половина XVII в., не раньше 1605* – вероятная датировка «Книги Малых Тетелов» (если «чёрный равнин» Элизер бен Шмуэль и Иаков Елизар – одно лицо). По другой версии – конец XIX века.
- *1609* – после смерти Джона Ди латинский перевод Ворма и английский перевод Ди достаются Майклу Калмару.

- 1612 – возможно, ещё одно испанское издание «Некрономикона» – может быть, перевод, выполненный Сервантесом. Однако не исключено, что это библиографическая ошибка, и речь идёт об издании 1512 года.
- 1623 – трибунал Толедо по требованию Папы приказывает сжечь копию испанского перевода «Аль-Азиф» (по другой, менее достоверной версии, это год издания данной книги, а не её сожжения).
- *Между XI и концом XVII в., а скорее между XIII в. и концом XIV в. или между 1557 и 1627* – «Книга Дагона» находилась в библиотеке некоего Виллема (Гульельмо? Гуильермуса?) Лазаруса, купца Генуэзской Компании.
- 1630 – в Испании очередной раз переиздан первый латинский перевод «Некрономикона».
- 1637 – издана книга «О Гоззаре, Владыке Колодцев (О Горсотхе, Великом Владыке течений Мина и Тир)».
- *Середина XVII в.* – греческий список «Некрономикона» №3 попадает в Новую Англию.
- 1650 – «Книга о подлинном скопчестве».
- *Вторая половина XVII века* – одну из групп культа Альяха возглавляет Кевин Маршан.
- 1660-е – рождение Александра Саввича Сергеева, вероятного автора «Сумахий» или же человека, обнаружившего их, а также, возможно, культиста Древних.
- 1662 – польский перевод «Некрономикона» Ежи Стешковски с латинского текста Оле Ворма (издан в Кракове).
- 1668 – итальянское издание «Ктхаат Аквадинген».
- 1675/76 – аббат Бартелеми тайно поступает на службу папы римского.
- 1680 – Бартелеми прибывает во владения Кевина Маршана.
- 1680-е – английский перевод «Некрономикона» Джона Ди приобретает аббат Бартелеми.
- 1687 – Бартелеми отправляется в Нортумберленд и обнаруживает оригинальную рукопись Терция Цибелия. Лишение Бартелеми сана.
- *После 1688* – новая поездка Бартелеми в Нортумберленд, переселение на Линдисфарн. Здесь он приобретает подлинник и латинский перевод «Книги Дагона» и пишет свои основ-

- ные труды, в т. ч. «О природе Червей», «Сочинение о богах старины, или Древних» и «Бестиолатрию».
- 1689 – «Красная книга Аппина» якобы хоронится вместе с её владельцем Джозефом Аппином. Вскоре после этого она хищается и оказывается у аббата Бартелеми.
  - Между 1645 и 1692 – латинский перевод «Некрономикона» Оле Ворма приобретает Элиас Эшмол.
  - 1692 – греческий список «Некрономикона» №3 уничтожен или пропал в результате процессов по делу «салемских ведьм».
  - Вероятно, конец XVII – начало XVIII в. – перевод «Некрономикона» на церковнославянский с греческой рукописи №1.
  - 1702 или 1703 – Франсуа-Оноре Бальфур пишет книгу «Культы Гулей».
  - Февраль 1705 – войска полкового воеводы Александра Сергеева вступают в Уфу. Жестокость Сергеева становится одним из поводов башкирского восстания.
  - 1714 – «Законы Руин» переведены на английский профессором Теодором Хейвортом и Паскалем Чевиллионом.
  - 10 февраля 1720 – Александр Сергеев отдан под следствие и позднее заключён под стражу (возможно, в Соловецком монастыре).
  - 1724 – церковный запрет книги Бальфура «Культы Гулей».
  - Между 1688 и 1728 – Кевин Маршан передаёт дела аббату Бартелеми и отбывает в Ансембург.
  - Май 1728 – Александр Сергеев, освобождённый из тюрьмы за два года до этого, назначен царским комиссаром в завоёванные прикаспийские провинции Ирана. С этого момента его след теряется, однако есть основания считать, что в это время он изучал традицию Древних. Вероятно, «Сумахии» написаны или найдены им в этот период. Возможны также его контакты с аббатом Бартелеми.
  - Ок. 1734 – капитан Эбнер Эзекиль Хоаг обнаружил «Писание Понапа».
  - Ок. 1741 – при разгроме поселения культистов в Брацлавском воеводстве обнаруживается текст «Трапезы храбрых».

- 1771 – текст «Трапезы храбрых» находит Станислав Черневич, генеральный викарий Общества Иисуса в России.
- 15 декабря 1778 – Станислав Черневич пишет предисловие к «Трапезе храбрых».
- 1783 – появление в Салеме брошюры «Про отослание души».
- Между XVI и XVIII в. – немецкий перевод «Тайн Червя» Людвига Принна и его издание в Дюссельдорфе.
- Конец XVIII в. – обнаружение в пещерах Чинканас пластин с «Нигяль Горль» («Книгой Ночи») Визураноса.
- Начало XIX в. – неизвестный священник издаёт на английском языке книгу, содержащую неполную версию «Сарацинских ритуалов»; основан Фонд Яатхра-Йока.
- Вероятно, 1800-1802 – в это время «епископом Руанским» (точнее, исполняющим обязанности архиепископа) мог служить некто Гаргель (из числа приближённых Грегорио Луджи Барнабы Кьярамонти, Папы Римского Пия VII), получивший фрагменты «Пнакотических рукописей» от Эдмона Бальдвинна.
- 1803 – Прокл Антифонский пишет «Возвращение сироты заблудшего в Дом Пламенный».
- 1809 – издание латинского текста Принна в Праге.
- 1811 – первые раскопки на месте святилища Кевина Маршана (Табль-де-Маршан). Материалы, имеющие отношение к культу Древних, похищены.
- 6 (18) апреля 1814 – родился Евстафий Тышкевич (Евстихий Тяжкий), польско-литовско-белорусский археолог, историк, этнограф, краевед и коллекционер, некоторое время обладавший текстом «Сумахий».
- 1818 – текст «Трапезы храбрых» тайно вывезен из архива оршанской иезуитской коллегии и передан одному из основателей Фонда Яатхра-Йока.
- Между 1780-ми и 1820-ми – первый русский перевод фрагментов «Аль-Азиф» (с польского перевода Ежи Сташевски), выполненный А. И. Сулакадзевым (вероятно, под заголовком «Таинственное учение из Ал-Корана на Древнейшем

арабском языке, весьма редкое – 601 года» и с большим количеством авторских исправлений и добавлений).

- 1821 – Чарльз Леггетт переводит на английский немецкую версию «Тайн Червя» Людвига Принна.
- 1830 – русский перевод «Некрономикона» отдан в Императорскую публичную библиотеку.
- *Возможно, между 1830 и 1849* – русский перевод «Некрономикона» Сулакадзева, по некоторым сведениям, попадает в Соединённые Штаты Америки.
- 1849 – рождение Эмиля фон Юнтца.
- 1845-1856 – Евстафий Тышкевич открывает Виленский археологический музей.
- 1849-1859 – обнаружение библиотеки Ашшурбанипала Ормуздом Рассамом и начало её изучения.
- 1859 – публикация «Зала инициаций» (Freihausgarten).
- *Середина XIX века* – «Тайны Червя» в редакции аббата Бартелими периодически появляются в продаже.
- 1869 – фон Юнтц поступает в Берлинский университет Фридриха Вильгельма; «Красная книга Аппина» якобы попадает в венгерское тайное общество «Tremalosh».
- 1865-1873 – Евстафий Тышкевич, отстранённый от официальных должностей, покидает Вильну и занимается самостоятельными исследованиями. Вероятно, за эти годы он приобретает рукопись «Сумахий».
- 1869-1873 – вероятно, Евстафий Тышкевич вступает в контакт (личный или по переписке) с фон Юнтцем.
- 13 (25) августа 1873 – смерть Евстафия Тышкевича. Незадолго до его смерти или вскоре после неё рукопись «Сумахий» попадает в руки The Great Black Lodge.
- ок. 1874 – фон Юнтц защищает дипломную работу по теме «Шумерские начала в Каббале».
- 1878 – экспедиция фон Юнтца в Долину Царей (Египет).
- 1879 – выступление фон Юнтца в Берлинском географическом обществе.
- 1880 – знакомство фон Юнтца с Куртом Свенссоном, основателем The Great Black Lodge (Великой Чёрной Ложи).
- 1881 – английский перевод «Описания королевства Конго» Филиппо Пигафетты.

- 1882 – обнаружение в Сассексе «Эльтдаунских таблиц».
- 1883 – начало реконструкции святилища Табль-де-Маршан.
- 20 августа 1890 – рождение Говарда Филлипса Лавкрафта.
- **Ок. 1885** – Лео Таксиль в книге «Дьявол в XIX веке» публикует переработанные первую и третью церемонии из «Папируса Атлачь-Начи» под видом материалов китайской секты Сан-Хо-Хой.
- 15 сентября 1881 – весна 1896 – вторая экспедиция фон Юнтца.
- *Весна-лето 1896* – написание «Сокровенных култов».
- 1896 – после смерти Свенссона власть в TheGreat Black Lodge переходит к Иоганну Келленхейму; Уильям Скотт-Эллиот пишет книгу «История Атлантиды».
- 1897 – написание приложений к «Сокровенным культам»; третья экспедиция фон Юнтца и его смерть.
- 1899 – в типографии Молинар (Париж) отпечатано исследование на английском языке, получившее название «Эйбон, 1300 г. “Книга Эйбона”: сравнение текста с “Книгой Ивоны”» (перевод текста на английский – проф. Жан-Поль Риллуар, книга насчитывала 156 страниц).
- **Вероятно, конец XIX века** – вероятная датировка «Книги Малых Тетелов» (если Ричард Свенсон и Курт Свенссон, отождествляемый также с Ричардом Кавендишем, – одно лицо). По другой версии – первая половина XVII века.
- *Начало XX века* – некий «русский адепт» Василий Иконник успешно призвал Самаэля, что «явилось одной из потусторонних причин последующих всемирных потрясений» (то есть мировых войн и революций).
- 1901 – текст «Красной книги Аппина» якобы переводится на немецкий и польский языки.
- 1901 или 1904 – TheGreat Black Lodge приобретает «Книгу Дагона» (оригинал и латинский перевод).
- 1904 – текст «Провозвестие новых богов» попадает Мастеру Сорхесу от эмигранта из Эфиопии; Уильям Скотт-Эллиот пишет книгу «Лемурия – исчезнувший континент»
- 1906 – Бенджамин Евангелиста начинает писать «Древнейшую историю мира».

- 1907 – Мастер Сорхес перевёл в Тифлисе «Провозвестие новых богов» на грузинский язык с эфиопского, частично смешанного с мероитским; «Священное писание Понапе» – аннотируемая версия Гарольда Хэдди Коупленда.
- 1908 – ограниченное издание «Руху Алиях» в Лейпциге на немецком языке.
- 1909 – обнаружена часть дневников фон Юнтца о деревне оборотней.
- 1912, не позднее начала апреля – один из списков перевода «Некрономикона» Джона Ди приобретён семьёй Уайденеров (позднее хранился в Уайденерской библиотеке Гарвардского университета).
- 1912 – «Эльздаунские таблицы» переведены на английский Артуром Брук Винтерсхоллом, священником из Сассекса.
- 1913 – Джошуа Уэл переводит с румынского «Свиток хладных небес»; обнаружение «Скрижалей Цанту».
- Конец XIX в. – не позднее 1914 – Эжен Огюст Альберт де Роша д’Эглун знакомится с текстом «Ключа к Бессмертию» и пишет критические заметки к нему.
- 1915 – английский перевод «Фрагментов Келено (Челено, Целано и пр.)», примечания Лавана Шрюсбери относительно них (рукопись на английском).
- Скорее всего, между 1898 и 1916 – Алистер Кроули знакомится (вероятно, в Оксфорде или в Нью-Йорке) с греческим списком «Некрономикона» № 4 или его переводом на английский, а также, возможно, с упоминаниями о «Красной книге Аппина».
- 1916 – Алистер Кроули якобы выпускает ограниченным тиражом выдержки из «Некрономикона», не включённые им в число официальных публикаций.
- 1917 – первый рассказ Говарда Филлипса Лавкрафта на тему Древних («Дагон»).
- 1919 – первое издание «Сокровенных культов»; первый на­мёк Лавкрафта на книгу, подобную «Некрономикону», в рассказе «Свидетельство Рэндольфа Картера»; написав стихотворение «Азатот и Другие Ужасы», Эдвард Дарби, английский лётчик-ас Первой мировой войны, оставляет военную карьеру, на чём его след теряется.



- *Январь 1921* – Лавкрафт впервые упоминает имя «безумного араба» Абдула Альхазреда в рассказе «Безымянный город».
- *Середина октября 1921* – первое прямое упоминание Лавкрафтом «Некрономикона» (в рассказе «Пёс»).
- *1922* – Джозеф Ферриер опубликовал в журнале «Британский следопыт» очерк, в котором воспроизводит в урезанном и переработанном виде четвёртую церемонию из «Папируса Атлачь-Начи».
- *1923* – обнаружена часть дневников фон Юнтца о скопцах.
- *1925* – публикация Гордоном Уолмсли «Малого собрания Крепостей жреца Набулуса»; Уильям Скотт-Эллиот издаёт свой объединённый и доработанный двухтомник под названием «История Лемурии и Атлантиды».
- *1926* – исчезновение Ричарда Пикмана, последнего вероятного обладателя греческого списка «Некрономикона» №3; Джеймс Чёрчвард издаёт книгу «Затерянный континент Му: прародина человечества»; Бенджамин Евангелиста издаёт 1-й том «Древнейшей истории мира» (из упоминаний в котором следует, что тома 2 и 3 также дописаны); Монтегю Саммерс упоминает «Красную книгу Аппина» в своей книге «История колдовства».
- *1927* – Либенкранц издаёт книгу Эриха Туппе (или Труппе) «Культы Первых».
- *3 июля 1929 года* – убийство Бенджамин Евангелисты и его семьи. Черновики 2-3 томов «Древнейшей истории мира», судя по всему, дописанных уже к 1926 году, обнаружены не были.
- *1915-1930* – Левона (Леон) Герм изучает культ Шуб-Ниггурат.
- *Ок. 1932* – Германн ван Дульц обнаруживает в Стамбуле оригинальный текст Людвиг Принна.
- *1932* – «Тайны Червя» Терция Цибелия изданы в частной типографии Лейпцига: единственное в СССР издание фрагментов «Аль-Азиф», предпринятое типографией ОГПУ (перевод либо с английского текста Джона Ди, либо по цепочке Ворм-Ди-Стешковски-Сулакадзев).

- *Ок. 1934* – несколько попыток (в т. ч., вероятно, успешных) похищения различных фрагментов «Аль-Азиф» и других текстов «наследия Древних» из публичных библиотек.
- *Между 1933 и 1936* – Николас фон Зойт пишет «Трактат о сверхъестественных способностях человека».
- *Между 1932 и 1939* – оригинальная рукопись Принна пропала.
- *Между 1934 и 1939* – второе издание «Сокровенных культов» с предисловием ван Дульца.
- *1920-1940-е* – Монтегю Саммерс на основе греческого списка №4, но с использованием недавно расшифрованных шумеро-аккадских текстов, компилирует собственный текст «Некрономикона», ставший впоследствии известным как «Некрономикон Симона».
- *1945* – изданы стихи Эдварда Дарби.
- *1946* – статья доктора Лавана Шрюсбери и доктора Эдварда Холджера «Ктулху в Некрономиконе», на английском.
- *1955* – Александр Айман перевёл с немецкого на русский 39 главу «Цветов из запретного сада» («О заклинаниях»).
- *1956* – возможно, переиздание каких-то материалов на тему Древних последователями Алистера Кроули (скорее всего, во главе с Кеннетом Грантом); также прозаический перевод «Пророчеств Лита», выполненный Герасимом Толуновичем (белорусское отделение Ложи «Чёрный Кристалл»).
- *1950-е или 1960-е* – малотиражное издание «Некрономикона Дерлета».
- *1968* – «Исследование Пнакотических рукописей» (Gerhardt, Wilhelm Jatho).
- *1970-е* – публикация фрагментов «Аль-Азиф» под заголовком «Grimoirium Imperium».
- *1972* – Антон Лавей публикует «Сатанинские ритуалы», куда вошли и фрагменты из «Аль-Азиф».
- *1973* – издан «Некрономикон» под ред. Л. Спрэг де Кампа.
- *1977* – первое издание «Некрономиконов» Симона и Гигера.
- *1978* – публикация «Некрономикона» Уилсона.

- *Январь 1988* – начало работы Лина Картера над компиляцией трудов Джона Ди, лёгших в основу «Книги I» его редакции «Некрономикона».
- **1955-1991** – серия экспедиций Арктического и Антарктического научно-исследовательского института Академии наук СССР, в ходе которых, в частности, был вывезен цилиндр с «Песнопениями Юггья».
- *1991* – некто Барни приобрёл «Второй манускрипт Хсана», написанный на китайском.
- *1994* – возникновение поддельного текста «De Vermis Mysteriis» на кодированной латыни.
- **1999** – Фонд Яатхра-Йока приобретает «Нигяль Горль» («Книгу Ночи»).
- *Возможно, вторая половина XX века* – Энтони Куинн выпускает краткое исправленное издание «Откровений Глааки».
- *Конец XX – начало XXI в.* – переводы на разные языки многочисленных разрозненных фрагментов «Аль-Азиф»: перевод «Книги Дагона» и «Тайн Червя» сперва на русский, затем на английский язык издательской группой А.М.С.Vendetta.
- **2002** – Z.Y.Z. оцифровал «Свиток хладных небес».
- *26 ноября 2002* – датировка первого известного файла «Красной книги Аппина» – первой книги, опубликованной А.М.С.Vendetta.
- **Январь 2002 – март 2004** – исследования «Текста Ленга» Фондом Яатхра-Йока.
- *2006* – обнаружение т. н. «Библиотеки аль-Хазраджи» и, в частности, греческой рукописи «Некрономикона» №1; перевод «Книги малых теталов» с белорусского на английский.
- *2008* – начало работы над сводным русским переводом «Аль-Азиф» и приложений к нему под заголовком «Завет Мёртвых».
- **2003** – возникновение в сети Undernet проекта Фонда Яатхра-Йока «Сокровищница Бездны»; в Интернете впервые появляется книга «Культы Первых».

- 5 мая 2007 – первый выпуск проекта «Запретные тексты Древних».
- 12 октября 2008 – создание интернет-проекта Храм Древних.
- 2009-2010 – завершение первой редакции «Завета Мёртвых», её выход в свет сначала в электронном, а затем и в бумажном виде (1-е издание выпустило издательство «Метатрон», 2-е – «Золотое сечение», 3-е, в несколько ином составе – «Общество Сознания Смерти»).
- 2010 – 1-й выпуск сборника «Сокровищница Бездны».
- 2011-2012 – начало работы над второй редакцией «Завета Мёртвых», исправленной и дополненной. Перевод в рамках системы «Завета Мёртвых» «Книги Дагона», «Тайн Червя» и работ Эмиля фон Юнтца (в качестве приложений).
- 2013 – возрождение «Сокровищницы Бездны» в Интернете.
- 2014 – 2-й выпуск сборника «Сокровищница Бездны».
- 13 марта 2016 года – создание Фонда Наследия Великих Древних – крупнейшей библиотеки текстов Культа Альяха.
- 5 августа 2016 – создание общего чата русскоязычного сегмента Традиции Древних.
- 24 марта 2017 – создание проекта «Орден Чёрных Звёзд».



# DE MONICUM

**Compendium rarissimum totius Artis Magicae  
sistematisatae per celeberrimos Artis hujus  
Magistros. Anno 1057. Noli me tangere.**

## Предисловие

Представляю вниманию читателей небольшую работу неизвестного автора, датируемую 11 веком. Большею частью она состоит из изысканных акварелей – рисунков демонических созданий, а также магических и каббалистических знаков. Полное латинское название манускрипта – «Compendium rarissimum totius Artis Magicae sistematizatae per celeberrimos Artis hujus Magistros», что переводится как «Редкое изложение всего магического искусства, составленное самыми известными мастерами этого искусства». Начиная с титульной страницы, украшенной скелетами и предупреждения «Noli me tangere» (не трогайте меня), становится понятно ее содержание. Основная часть иллюстраций изображает гротескных демонических существ, есть также рисунки, относящиеся к некромантии. Написанная на немецком и латинском языках, эта книга производит впечатление небольшого реферата, составленного после прочтения многотомного трактата, посвященного черной магии и демонологии.

Впервые увиденные мною иллюстрации «Artis Magicae» вызвали эффект дежавю. Некоторое время назад мне пришла информация о существовании великой книги «Demonicum», авторство которой приписывается самому Дьяволу. Как утверждалось, в ней содержатся все могущественные заклинания и ритуалы черной магии, имена и печати всех падших ангелов, ставших под знамена Сатаны. Мне было показано мельком несколько страниц из этого гримуара, и они были очень похожи на те, что я обнаружил в «Редком изложении...». Странного вида человек, не внушающий доверия, уверял меня, что у него есть копия, снятая с оригинала. Ему срочно нужны были деньги, и он готов был расстаться с ксерокопией рукописи за какую-то смешную сумму. Мы обговорили условия сделки и... он пропал. Бесследно.

О «Демоникуме» мало что известно. Лишь частичная и отрывочная информация. Практически нигде не упоминается название оригинала, хотя приводятся выдержки, рисунки и загадочные символы из него в различных магических трактатах. Подобное наблюдалось мною при изучении текстов «Некрономикона» и «Деломеланикона». Проще всего было сказать, что его никогда не сущест-



Похожий экземпляр «De Magia Liber», изданный в 1775 году, также присутствует в каталоге этой библиотеки, основанной на частной коллекции редких книг сэра Генри Велкома. Написан он знаменитым оккультистом, деканом медицинского факультета Венского университета, Антоном де Гаеном. Антон де Гаен был придворным врачом императрицы Марии-Терезии, родился в 1704 году в Гааге. В 1754 году он переехал в Вену, где, вплоть до самой смерти, занимался медицинскими исследованиями и магическими практиками. Умер Антон де Гаен в 1776 году от кровоизлияния в мозг. Произошло это печальное событие 5 сентября во время лекции по анатомии.



Если предположить, что эти две книги были изданы одним и тем же человеком, Антоном де Гаеном, с разницей в один год, то вероятно и то, что он владел первоисточником, с которого они компилировались. После его смерти редкие экземпляры разошлись по частным коллекциям и библиотекам, а сам «Демоникум» пропал

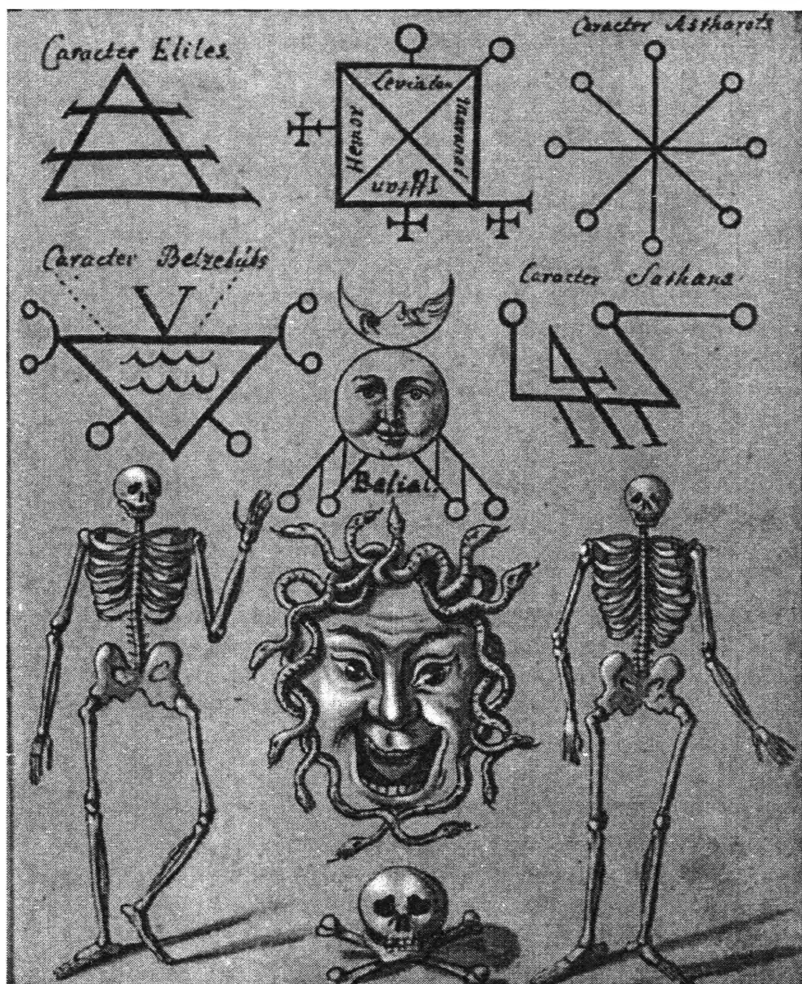


без вести. Впрочем, вполне возможно, врач умер не своей смертью, а причиной тому было владение этим запретным раритетом. Агенты Святой инквизиции давно охотились за проклятым гримуаром и скорее всего нашли его первыми. Архив Ватикана пополнился еще одной реликвией.

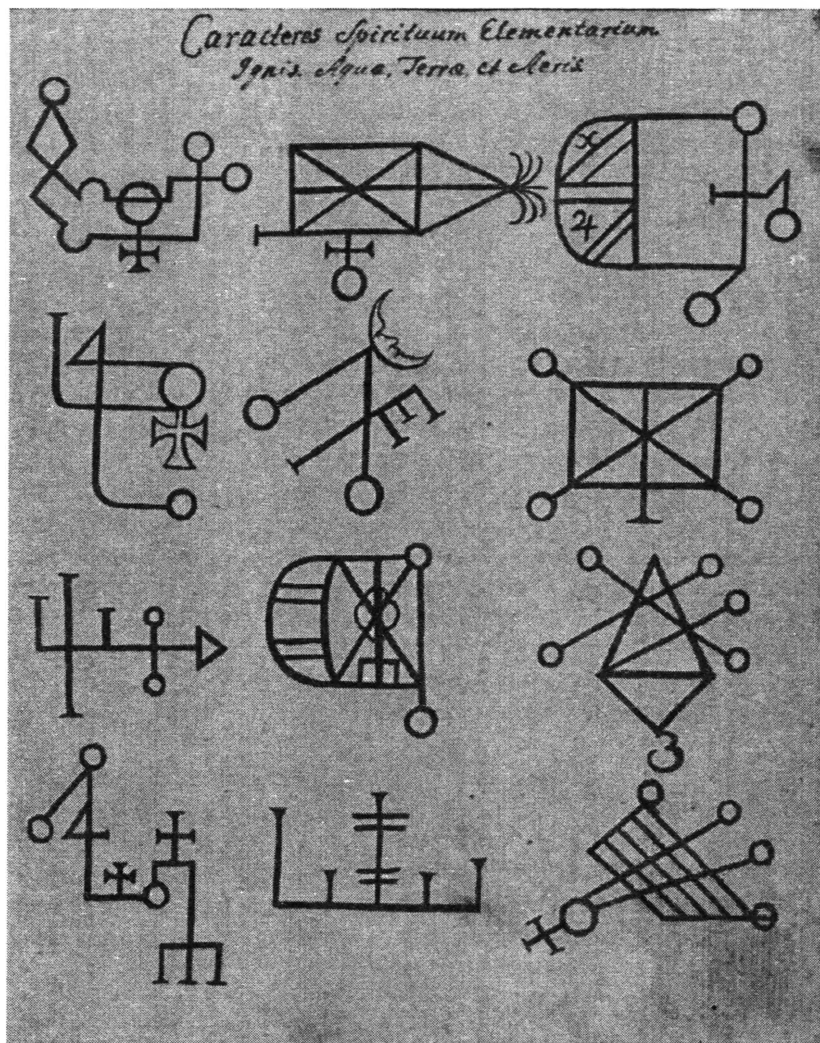
*Frater Baltasar*



Fr. Baltasar: Титульный лист с изображением «пляски смерти».



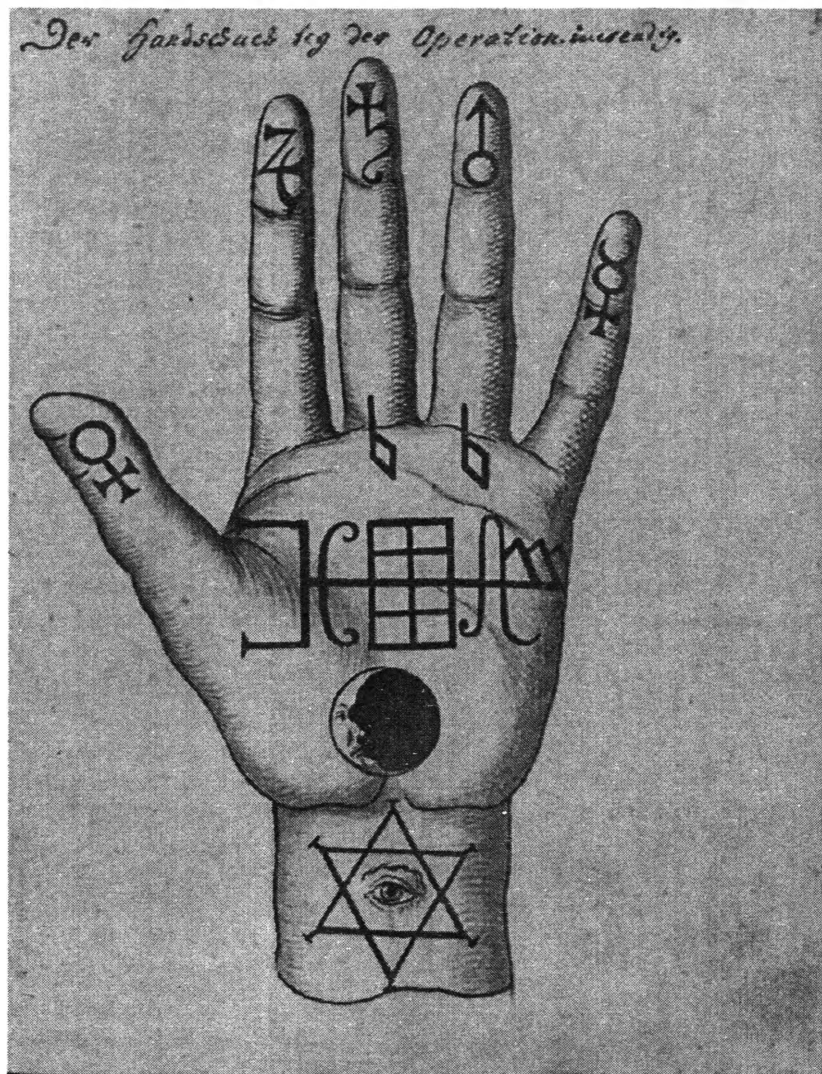
Fr. Baltasar: Первая страница содержит сизилы темных духов (слева направо): Элила, Левиафана, Астарота, Вельзевула, Белиала, Сатаны.



*Fr. Baltasar: 2-я страница представляет 12 сигил стихийных духов  
Огня, Воды, Земли, Воздуха (слева направо, сверху вниз); Овен-Лев-  
Стрелец, Рак-Скорпион-Рыбы, Телец-Дева-Козерог, Близнецы-Весы-  
Водолей.*

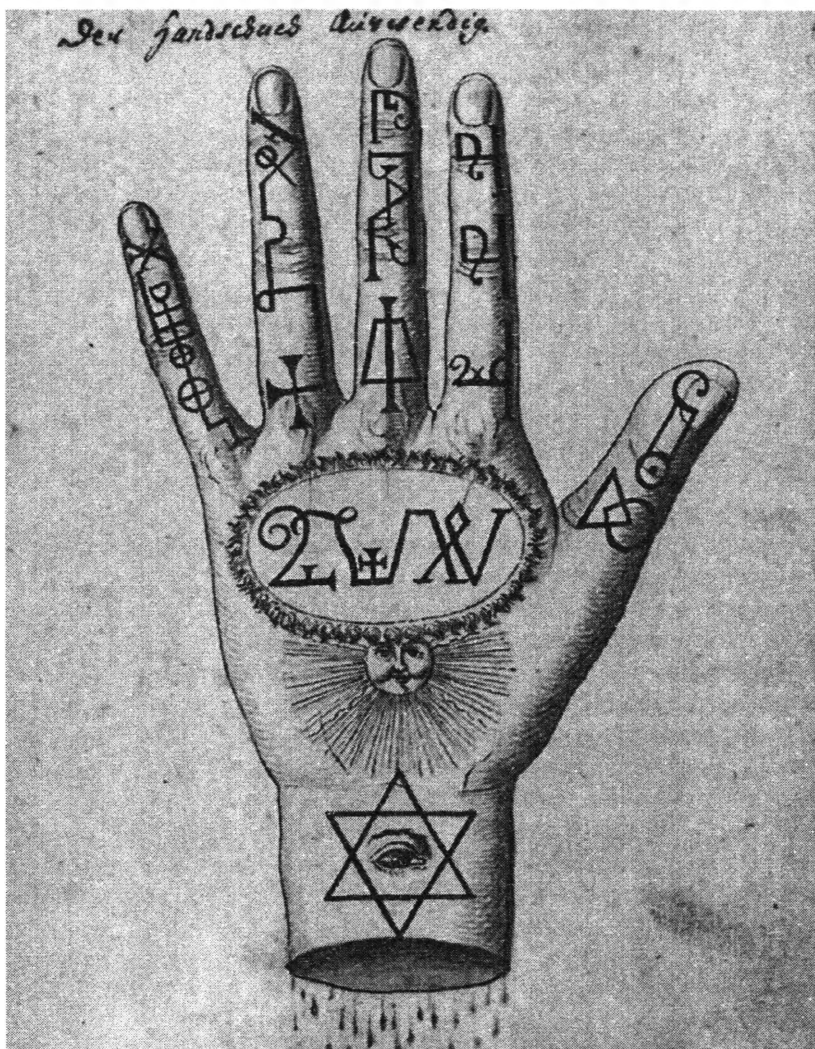


*Fr. Baltasar: 3-я страница заключает символы 12 добрых духов в соответствии с 12 Знаками Зодиака (слева направо сверху вниз): Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы.*

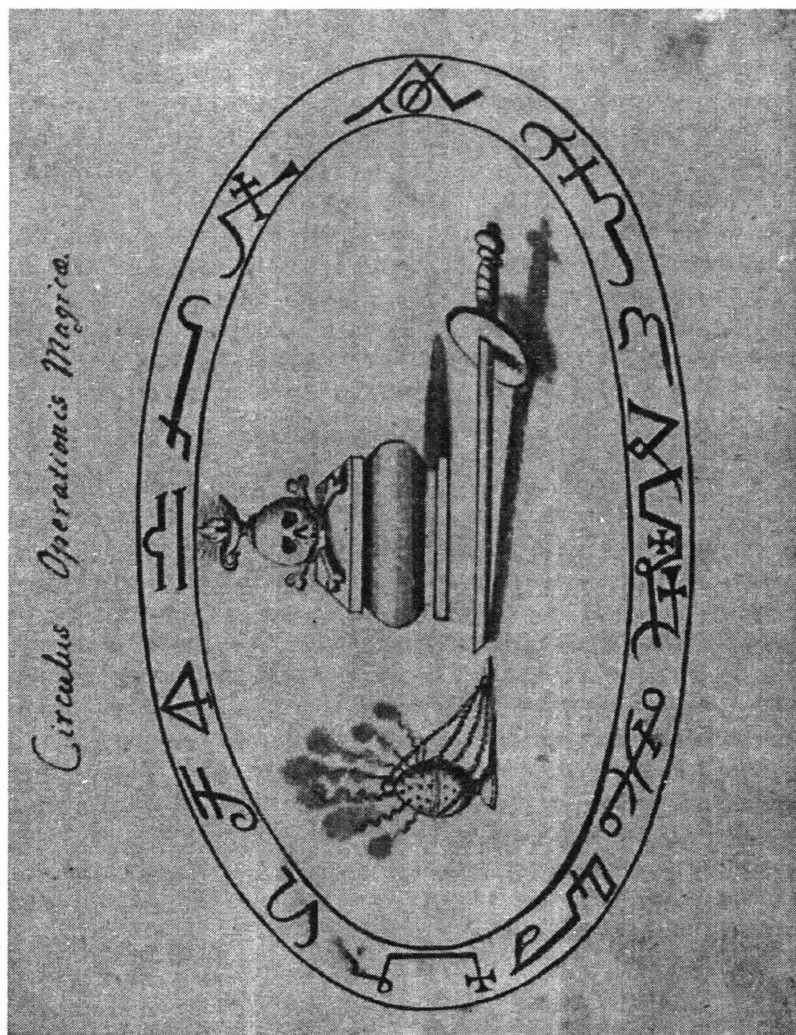


*Fr. Baltasar: Ритуальная перчатка (вид снизу ладони), управляющая 6-ю астральными силами (слева направо сверху вниз): Венеры, Юпитера, Сатурна, Марса, Меркурия, Луны и гексаграмма – символ Божественного Проведения.*





*Fr. Baltasar: Ритуальная перчатка (вид сверху), печати 6 планетных духов (слева направо сверху вниз); Меркурия, Марса, Сатурна, Юпитера, Венеры, Солнца и гексаграмма – символ Божественного Проведения.*

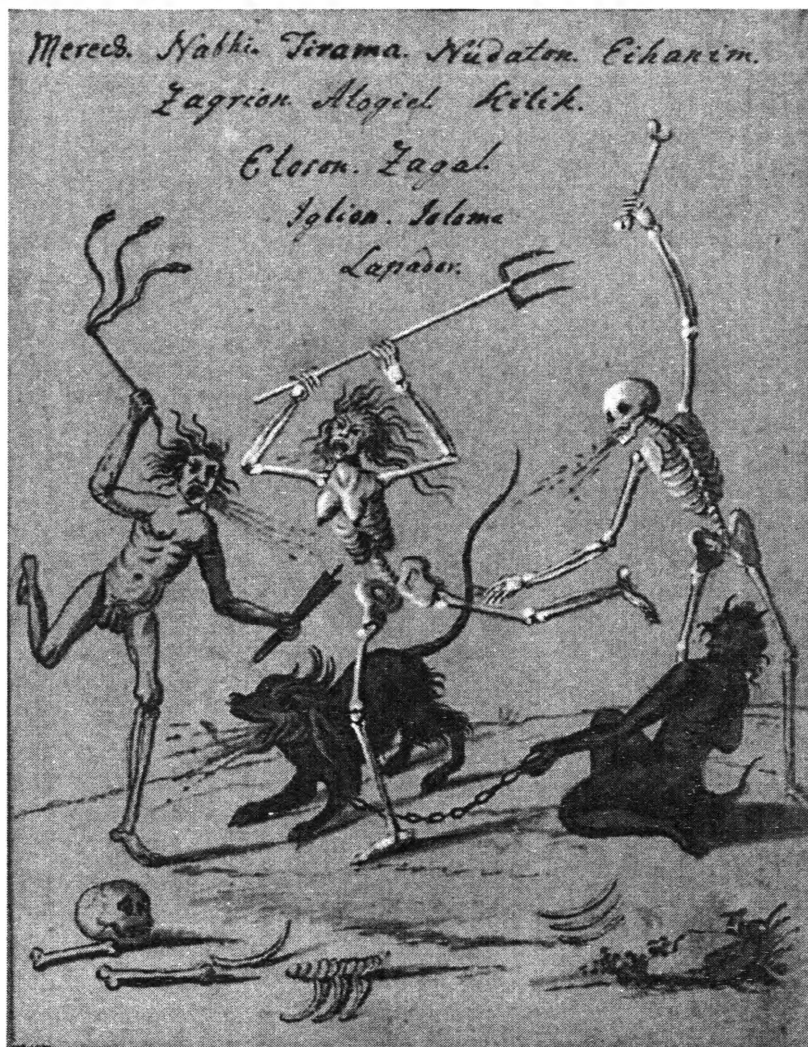


*Fr. Baltasar: Магический круг для совершения всех операций.*





*Fr. Baltasar: Возможно иллюстрация библейской притчи из Книги Даниила 3:28-30; «Тогда Навуходоносор сказал: благословен Бог Седраха, Мисаха и Авденаго, Который послал Ангела Своего и избавил рабов Своих, которые надеялись на Него и не послушались царского повеления, и предали тела свои [огню], чтобы не служить и не поклоняться иному богу, кроме Бога своего!» Другой вариант, грешники, взывающие из Чистилища к Богу о спасении их душ.*



Fr. Baltasar: Рисунок таинственного ритуала, в процессе которого человек спасается от колдовских чар, темных духов, ведьминских заклятий и порчи, с помощью формулы: Merech. Nabhi. Tirama. Nudaton. Eihanim. Zagrion. Alogiel. Kilik. Eloson. Zagal. Iglion. Isloma. Lapador.

Von der Koagulation Beschreibung  
 Alle Narkotica und Opicata betäuben die Lebensge-  
 alk:  
 Opium: Mageramen.  
 Bilsen-Kraut.  
 Mandragora: Schieling.  
 Nacht-Schatten.  
 Diese sind einfarbige betäubende Mittel  
Die zusammengesetzten sind  
 Methridat und Theriac.  
 Trifera  
 Laudanum - Paracelci  
 Diacordium.  
 Chilocicium majus.  
 Pillulle de Cygnoglossa.  
 Diese Betäubung kann nicht ohne Gefahr sein  
 man sollte Narkotica genau abgeben für  
 kann auf einigemal werden. Die y. Kainpoch.  
 Salben mit diesen verholdesten Ingredienten  
 Die Inpirationen sind gefahrlos, die Ueberkeit des  
 Gähns wird langsam, man wird in Träumen  
 liegen

Fr. Baltasar: Рецепт приготовления магического зелья, состав которого не стоит раскрывать читателю.

59

Wenn Sprossen Belästigung erleidet, ist oft die Aus-  
keimliche Fäulnis der Aepfels bemerkbar.  
Nach Beobachtungen der Organisten. Dem  
hiesigen Belästiger wechelt der Jüngere Elter  
verhältnissen, als schlaglichtige Weibchen  
und Thiere.

Was die vorerwähnte Gattung betrifft, ist es  
den in den ersten Jahren, häufig alle An-  
wende, macht sie selbst sehr große Gefahr  
Die ganze Natur dieses Jahres, besteht in  
der verbleibenden Fortpflanzung der  
Insekten.

Die vorerwähnte Gattung, die vorerwähnte  
Spezialität, ist in der Natur, wenn  
es der Gattung Natur, ist es  
Nach der Natur, ist es

Anten

Belästigung. Belästigung. Belästigung.

Anten. Anten. Anten.

Anten. Anten. Anten.

Die Natur, ist es



*Fr. Baltasar: Астарот собственной персоной и магическая формула его вызова; Ориенс, Баймон, Аритон, Гагалесон, Зугала, Аса, Везол, Хуз.*

*Schwarz = Frieden Durch Zerang der Feigen Feistes*



*Fr. Baltasar: Иллюстрация некромантического ритуала с использованием волос повешенного для вызова злого духа.*





**Fr. Baltasar:** Рисунок Вельзевула и формула его вызова: *Магос, Карулар, Ирисон, Турител, Нелион, Елосон.*



*Fr. Baltasar: Таинственный ритуал вызова демонического существа с целью получения от него сокровищ закончился неудачно. Видимо что-то пошло не так! ☹ Предупреждение для профанов. :)*





*Fr. Baltasar: Женщина в черном с магической лентой вызова планетных духов держит в руке волшебную палочку.*



Fr. Baltasar: Изображение Асмодея.



*Fr. Baltasar: Демон мрака Дагол.*



*Fr. Baltasar: Изображение демона Тифора.*



*Fr. Baltasar: Изображение демона Лиллея.*



Fr. Baltasar: Изображение демона Амакбуеля.



*Fr. Baltasar: Рисунок чудовища, пожирающего людей.*

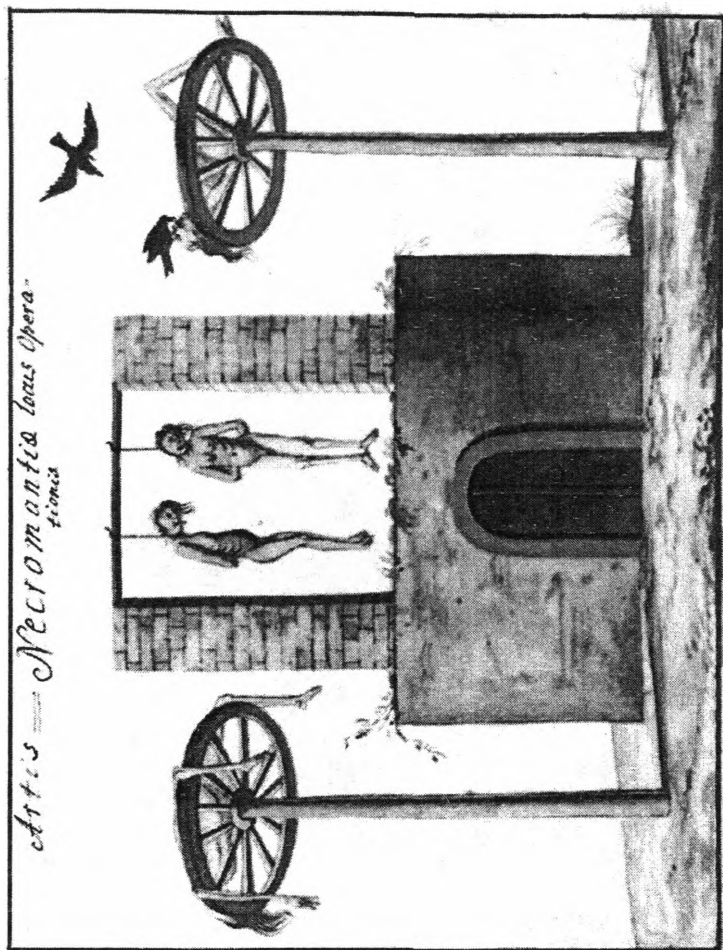


*Fr. Baltasar: Изображение ведьмы со змеей в руке.*





Fr. Baltasar: *Изображение демона Вамидала.*



Fr. Baltasar: Рисунок символизирующий экспозицию ритуала «Некромантии».



*Fr. Baltasar: Изображение ритуала «Катопромантии» – вызова духа умершего с помощью магического зеркала.*



*Fr. Baltasar: Изображение адской фурии.*



**Fr. Baltasar:** Изображение ритуала «Нигромантии».

☩ Compendium Operationis ☩

Назмен сеу злыхъ Геостовъ зумъ Бесыиовъ.

Die 4. In diebus sequentibus iudicanda: 4.

Lucifer. Leviathan. Satan. Belial.

Die 8. In diebus sequentibus iudicanda:

Astaroth. Magoth. Asmodai. Belphegor. Oriens.  
Baemon. Aritton. Amaymon.

Die 12. In diebus sequentibus iudicanda: 12:

Morox. Haxhi. Tyrana. Nudaton. Zagron.  
Carufur. Rigalon. Zugula. Ramayson. Kilik.  
Sumuran. Aloggiell.

Si isti quatuor Principes comparuerint, palam facere  
ipsum desis, quod tu eos virtute Dei IESU CHRISTI voca-  
veris non ex Curiositate, nec malitia, sed ad emolumentum  
tui et totius Generis humani, et Gloria DEI qui Summis  
omnis Creaturae, et ipsorum est. Demandabis eis, ut  
tibi vocati compareant, vel in locum sui, suas subordinatos  
mittant, mandataque tua semper seruant. In signum  
obsequentiae, vnde ad Altare, et porripis illis manū dextra  
baculam sacrum feras, quod unusquisque ipsorum tangere  
debet. Ante Visionem combure sigilla ipsorum in  
igne sacro.

Oratio

Agnus sanctifica me et reseruas meas ad hanc Operationem  
restituis, ut vere sanctificatus et mundus dignus sum  
Comunionem Angelorum, tuae Virgine Sapientiae, et potestatis  
super malos Spiritus, quod solum tibi tui consequatur. ☩ ☩ ☩  
Amen

Tantum in imagine unguento sacro frontem tuam, cingulum et extre-  
mitates brachii tui, et Inscriptionem Altaris

In quo loco memoriam meam Removis fundaveris, ita ad  
Te veniam, et Te benedicam.

Fr. Baltasar: Иерархия злыхъ духовъ и ихъ имена: 4 короля – Люцифер,  
Левиафан, Сатана, Белиал; 8 герцоговъ – Астарот, Магот, Асмодей,  
Вельзевул, Ориенс, Баймон, Ариттон, Амаймон; 12 подчиненныхъ  
духовъ – Морех, Хабхи, Тирана, Нудатон, Загрмон, Каруфур, Ригалон,  
Зугула, Рамайсон, Килик, Сумуран, Алоггиелл.

Coniunctio

Lignum Aloes Nux Muscata Martia Crocus. Cinnamonum.  
Benzoe. Lacdarum. Thus. Ambra in unc. iiii. confusa in rubrum  
mille bene et infunde Olei Lavend. jult. xxx. M. Lenam: gut. xxxi.

Coniunctio

Ego N. N. cito. socio. adjuvo te N. N. per Nomen I. H. O. V. A. M. per quod  
Deus omnia creavit

Adjuvo te per Nomen C. H. C. S. per quod Adam agnovit omnes creaturas.

Adjuvo te in Nomine fortissimo C. H. O. H. I. M. A. B. I. S. S. I. D. O. R. I. S. I. H. O. S. C. H. E. A.  
S. E. T. H. A. S. M. A. T. T. H. E. C. H. O. S. U. et talis I. S. I. T. I. N. I. S. T. A. T. I. S.

Quamprimum Spiritus citatus comparet. Deas sum Iste Spiritus  
N. N. ut stat. Christus X. P. ut ligatus fuit Christus ad Ca.  
larnam. Conjurat I. E. per. I. g. illum. Salomonis fundamentum  
Davidis lacrymas B. M. Virginis. Sanguinem et. S. I. D. O. R. I. S.  
C. H. E. S. T. I. C. A. X. S. E. I. et. I. g. n. a. C. R. O. C. I. S. N. I. I. N. T. E. R. M. E. et. te.  
et inter omnes Spiritus Regni. Tui. + + +.

Vinculum omnium efficacissimum supremum est, quod Religione  
perscriptum cum adjuvamus per Sacramenta per Miracula. Non  
mine Divina. per. sacra. Equacula et cetera Solymis Historia.  
hoc vinculum est. apertissimum in Spiritus malos et bonos.  
I. C. P. P. I. A. M. U. S. I. N. I. S. T. E. M. O. N. I. S. A. D. J. U. V. A. T. I. P. E. R. I. T. E. M. I. T. A. L. I. S. C. O. D. I. C. I. S.  
I. A. T. H. A. N. O. R. I. S. A. I. T. I. E. H. O. V. A. S. I. A. D. A. I. A. D. O. N. A. I. M. A. S. I. A. I. C. H. R. I. S. T. O. S.  
sunt verba terribilia, omnibus Spiritibus

Coniunctio virtutum Bonorum.

Michael. I. H. O. V. A. M.

Gabriel. I. H. O. V. A. M.

Samael. I. H. O. V. A. M.

Raphael. I. H. O. V. A. M.

Uriel. I. H. O. V. A. M.

Cassiel. I. H. O. V. A. M.

Fumigium: Sadaalum rubrum et Succinum

Fumigium: Aloe cum Benzoe.

Fumigium: Crocus cum Hypocistis.

Fumigium: Lacdarum cum Muscato.

Fumigium: Camphora cum Benzoe.

Fumigium: Thus cum Croca

Fr. Baltasar: В начале страницы заклинание вызова духов, в конце имена и печати архангелов: Михаила, Габриеля, Самаеля, Рафаеля, Уриеля, Кассиеля, а также благовония им соответствующие.

De Pacto en Nigromantia inter Dæmonem  
et Hominem.

Nigromantia pacto cum Diabolo nictur, quod Magus cum  
edicit, ut quoscuq; libitum est aliquid producere adminicula  
anni sui, Dæmon ex condicito statim concurrat  
Pactum hoc cum Diabolo est vel Expressum vel Tacitum.

Pacti Expressi est duplex videtur aut enim Dæmon forma visibile  
et certo cum intentione in certo loco comparat aut per Nigromantem  
Magum alium pactum praecipiat cum tempore praecipiens Dæmo-  
nis congressum temet.

Pactum Tacitum est quando quis sciam et volens superstitiosus  
aliis signis vestis et aliis similibus Diabolo nictur.

In Pacto Expresso, subscriptio fit cum sanguine proprio ex parte  
Corporis humani, procedente cum Calamo (Sive ex illa sinistra,  
a tali pacto dispensatio et liberatio, factum per Magum Nig-  
romantem vel Sacerdotem iuxta ritum est possibile.

Necromantia est An umbra Mortuorum citandi, et per Ca-  
davera volenter necatorum operandi. Operatio valde periculosa.

Catoptromantia est An qua rerum quæsitivam figurat in  
Speculari Magia exhibet et attentas personas vel demortuas  
in hinc Speculis præsentat.

Onimantia Oles Magica impollenti pueri linguam illinit  
in quo omnia quæ desiderantur, per huncce puerum videntur.

Omnia præfata Genera Magia Nigra, sequuntur Pactum Ex-  
pressum cum Dæmone. Caveant sibi omnes Curiosi et Creduli.

Primum Genus Dæmonum appellatur: Ignium, hi nullum  
cum Hominebus commercium habere possunt.

Secundum Genus est: Aerium; quod in uere errans hominibus pro-  
prieq; commoratur. hi possunt ad inferiora descendere, et circumstantes  
de somone uere Corporibus hominibus comparere. Hi aerem uapores  
turbant, tempestates concitant et in perniciem hominum semper  
conspiciunt. hi formas uapores turbant secundum incantationes  
Magorum ad nascenda præstantissima.

**Fr. Baltasar:** В начале страницы перечисляются разновидности договоров (пактов) с духами, а затем описание методов их вызова: некромантия, катопромантия и онимантия. Перечисляются имена Гениев и их свойства: Язиум, Аэриум, (на следующей странице) Террестри, Акватикум, Субтерранкум, Люцифузум.



Tertium Genus est: Terrostre: quos Delapsos e Caelo pro suis Demoniis in Myrmantha Magi dicunt. Ex his Demoniis nonnulli habitant in Silvis, montibus alia morantur patibuli in Campis alii morantur denum in Cavernis locis aditibus obscuris et Concretis. Juniores autem ipsorum coniorantur non nisi in locis ab violentis temeritate et justitiam seculi suspensis vel totis factis circumstantiis cum incurialis et omnium periculostrum fit media Noctis nocte obcurissima et temporis Operatores solus ab componere et operare debet. Circulus formatus circa Subtilium, Operatores stans super Cadavere Suspensi vel violentis necati Demoniis Corporalibus, per agere debet. Optime videtur. Del Operatio hac cum Cadavere suspensi decolati eodem die.

Quartum Genus Demoniis est: Aquaticum: quod fluore lacus est Mare inhabitat hi Thicurus in aquis demorsis Operatores Detegunt vel etiam adferre capi possunt Operatio hac fit media nocte in ripis Maris vel Fluminis in circumspiceo versus, aciem oculis cavendum quoniam bene est ne fugerint Operatio Operatores caesperte fabulati.

Quintum Genus Demoniis est: Subterraneum: quod in Speluncis, Misatione, remotis profundissimis cavernitatibus et Attratis obscurissimis demorat. Hi infestare maxime solent illos qui metalla vel puteos fodunt. Et hi sunt aliqui etiam Inabacos Theriacorum quorum Opere, per Magum Exopthum Herbari subterranei Deteguntur.

Sextum Genus est: Lucifugum: qui lucem maxime horreat et non nisi in sumis tenebris apparere solent.

Hi omnes coniorari alius signantur nisi in parte Expresso cum eorum Principe. Operatio hac est in Myrmantha periculostrum circa amarem, in qua locus quies peripit, pactum expressum solentur morantur per subscriptionem sanguinis et per Affationem sacrificii; Gallus vel hirundo nigra cum Galus nigra cum Characteris primitionis sunt Affationis per Magos prescripta.



## Coniuratio

Helysemath — Amazar — Hemel — Sabusteon — Hely  
 — Tamazam — Gedudiell — Hiviel — Berachiel — Boel  
 — Sunel — Raabmiel — Schudiel — Phaniel — Corbiel —  
 — Kether — Koetsma — Binacs — Ekejek — Enonh —

Hanc Salomon primam Orationem statuit, et voluit eam sua  
 Interprete carere, sicut tractam Subtilitatem de Chaldei, Hebraei  
 et Arabici sermonis potestatem, ut nullo modo possit plenarie schemate  
 sermonis exprimi.

Summum Magia preceptum est scire qui quisque ad  
 Usum et emolumentum ab aritate Spiritu petere quid respondere  
 Debeat.

Verus et Divinus Magus potest omnibus Creaturis Dei et  
 Subditorum mundi atque quae vocati Comparant et petere exequantur  
 sicut Iesus Christus sol.

Magis huiusmodi, qui Subditores multos de suis Subdita-  
 tis Spiritibus, qui in determinatis tantum quibusdam negotiis  
 illis obtemperant, Accusatos non audiunt, sed eos Sacerdotibus illis  
 dandos officinat.

Vixi Deus, et vixit anima Tua, pactum tuum sermo diligenter  
 sine quod cum Spiritu vocato inveni et cogito te habere Insuper  
 omnium actuum tuorum; Vt tibi si constet vult tuo non fuerit.

Qui Deus revelabit Humana Creaturarum vera, is sciat veras  
 miraculosas Virtus, et rerum Naturas ordinem totius Visibilis et Invisi-  
 bilis Creaturae. Quicquid notis Filium suum dedit, et pro Spiritu  
 Sancto suo nos orare inquit, quanto magis totam Creaturam nobis retineat.  
 Quid quid petitis, accipietis.

On Hely Helya Jo Jo Hama, Casai, Etc. Cadet, Ima, Pictoralejo, Hedin.  
 Hely, Elah, Zabari, Cloru, Hordbar, Idadagoy, Madalton, Jeleoral,  
 Tetragramata, Ebra, Bera, Elahim, Jelekima, Hozach

Fr. Baltasar: Заклинание царя Соломона.

Best beatorum Spirituum et Democron. Cohortes, proximam  
 est Ordo animasticus, quem Magi Isidori vocant et me-  
 diam quandam Naturam sentiri affirmant, ita quod nec Angelus  
 nec Democron, nec homines sint. Hic essentia Natura nostra hu-  
 mano propinquiores et cognatione, libentius conjurati compa-  
 rare solent quam alii Spiritus. Potestas eorum magna est, et  
 habent etiam suo sibi specialiter distributa officia, et provida  
 ad magica miraculorum, quaedam Virtutes peragendam.

Principes horum dicuntur esse 12 Apostoli. Subordinati eorum sunt:  
Simon Thacophi. Alkuzi. Jahacobah. Polypit. Barachias.  
Sohorah. Thama. Medon. Tiferah. Calypso. Saman.  
Macdiabab.

Magus Scientia hujus, observare diligentissime debet

1<sup>o</sup> Ut diu nocturno cogitet, quomodo veram Deignotionem conse-  
 quatur, tam per Verbum vocatum, quam per sceler Creatio-  
 nis, et Creatoris.

2<sup>o</sup> Se ipsum noscere videat quid mortalis et immortalis habeat.

3<sup>o</sup> Si desatur oret et laboret, religionem suam Catholicam ab-  
 solum praeterit usque sanguinis Yllam, et sic eadem usque ad  
 mortem fidelissimus.

Haec sunt tria praecepta Magica Sacra quibus se paraverit ad  
 hanc divinam Juramentum suscipiendam et consequendam,  
 ut dignus habeatur cui Angelica Creatura serviat, non  
 tantum occulte sed et De Facto, ad Facere.

Sicut Creatura et vere regenerata, veritate aeterna et Gratia Deo  
 sunt homine totius mundi, etiam Terrenum Principibus  
 imperant tanquam Membris Christi. Inter hos et diaboli postea  
 infectos aeternum est bellum, quare, Deo letum hanc dominet  
 ultimo suo Videtur.

Deus Sacros, et quis Deles Nro. publi. aut om. Car. d. d. d. h. p. s.  
 Vira. Sicaria.

**Fr. Baltasar: Описание чар магических зеркал  
 и способы их изготовления.**

A Seraphim petitur Amore ignis et Dei simul Deum  
 A Cherubim Scientiarum Gloriosa  
 et Thronis Requies et Iustitia  
 et Reminiscitibus Victoria in Regno Spirituali  
 A Principatibus Sapientia in Regno politica  
 et Potestatibus Reminiscitibus in Spiritus malignos  
 et Virtutibus Facultas edendam Miscalorum coram

Mundo  
 Ab Archangelis Bonum prophetizandi, somnandi. An.  
 Ab Angelis Vis et signatura <sup>zeliqani</sup> Herbarum Radicum et  
 Lapidum miraculosa.

De Furnigio Magis Alba

et Saturno Costum 1 Lib.  
 et Ferre Nucem macerato 1 Lib.  
 et Mente Lippum et laos 1 Lib.  
 et Sole subindem — 2 Lib.  
 et Venere Crocum — 4 Lib.  
 et Theriacis Zynamoma 16 Lib.  
 et Lana Theriacum. Accipit 5. unc. // p. p. palis grande

Conservari debet in vase argenteo, in mundo. Habet characteres  
 sequentes. † † † † † † † † † †

Circa Conspersione rerum. Instrumentum ad operationem  
 portinatum ad hiles Aqua benedicta, vel aqua balthemi.  
 quae in vase puro vitreo conservari debet

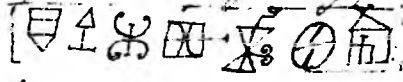
Operationes Magis divinae, fiunt oriente Sole, et Durare  
 possunt usq. 2 horam postquam

Otalis. Junia. Elementa distributa. De his 10. p. omni generi  
 bona opera, et Secretas Sacrodotis pu et docti, sicut vobis media  
 pro Emolumento accipit.

Fr. Baltasar: Описание ангельских чинов.



Das Geld und leste et hie für ungenutz und ungenutz liegen sind  
 7. In dem glück das viele Geld für eine 7 Monate mit;  
 12. In die der fern drey, es nicht in in die fassen der Gefängnis  
 und mit unerschunden Caracteren wohl einzuhalten sind von Mitter  
 nach unter den Galgen 2. Es ist hoch drey drey aben dardau



Diese Caractere werden mit dem  
 Movement mit drey und  
 oder nach gemachen.

Die Vergeltung dreyes gemacht, und die Vergeltung von 12  
 12. In die dreyes für die Galgen von dem dardau die einen hoch  
 gesessen, in der dreyen dardau mit dem dardau dardau und  
 dardau dardau ganz dardau, und der dardau dardau die dardau  
 waffen der dardau zu dardau. Die dardau in die dardau die dardau  
 dardau dardau und dardau dardau mit dem dardau dardau  
 dardau dardau nach dardau dardau die dardau dardau.

Das zehnjährige fass in der dardau dardau sind die dardau dardau  
 es aber dardau dardau dardau, sind in das dardau dardau  
 der dardau dardau dardau.

Die dardau zu dardau dardau dardau von einem dardau  
 dardau dardau nach dardau dardau dardau. Die dardau dardau  
 dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau die dardau  
 dardau in die dardau dardau dardau dardau dardau dardau  
 dardau und dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau  
 dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau  
 dardau zu werden dardau dardau dardau dardau dardau.

Sobald die dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau  
 dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau  
 dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau  
 dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau  
 dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau dardau





§ 5

In der Tanne der Waldkammer des Quercus und der Löscher  
 Heil ist in coplen Leipzig, essen erwage die günstig der guten  
Wange abse die günstig der Worte Wagen Comme frucht ist die  
Waldkammer der Magie in Dove und Teile

In essen günstig Magie ist und frucht ist und Werbung ist  
Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
Gott und die guten Teile

Die Waldkammer günstig ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist

Die Waldkammer günstig ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist

§ 6

So ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist

Med Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist  
ist und Werbung ist und Werbung ist und Werbung ist

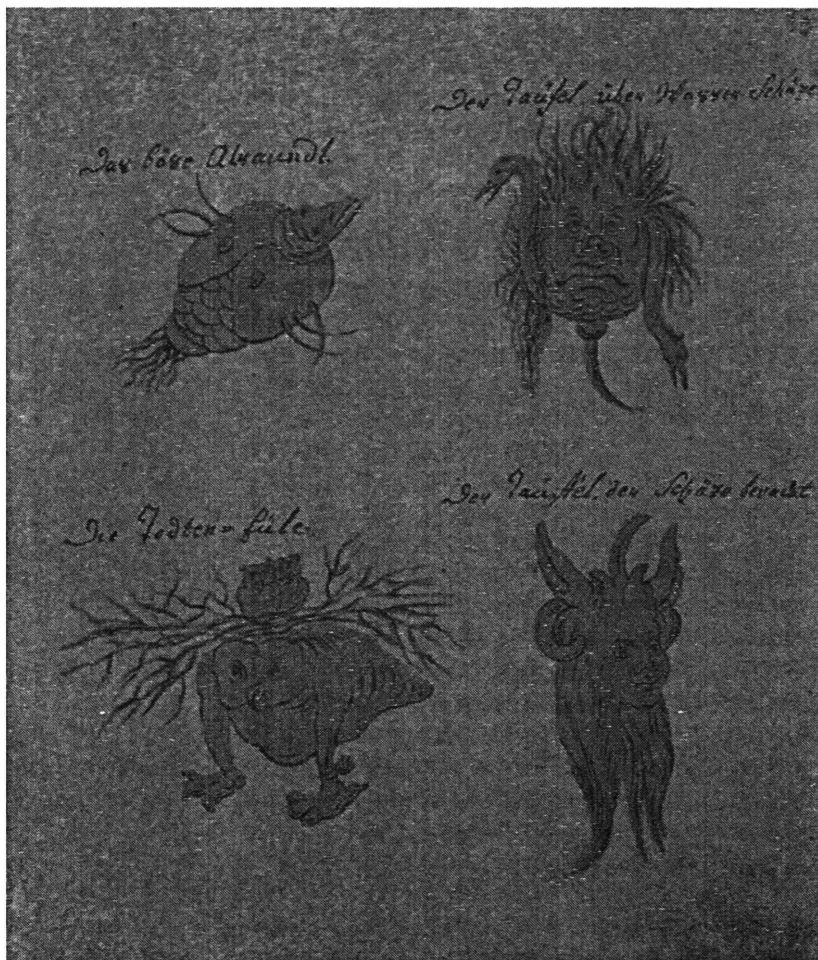




In Menschen liegen sehr grosse  
Kräfte verborgen, durch deren  
Wirckungen man unbegreifliche  
Dinge machen kann. Diese Wis-  
senschaft aber existirt in keinen  
Bücher.



Beide diese Geister können nicht  
anderst als durch ein schriftliches  
Bündnis zum Dienste erhalten werden.  
Davon aber kann ein Geistlicher in der  
Christ-Nachts 3<sup>ten</sup> Messe befreien.

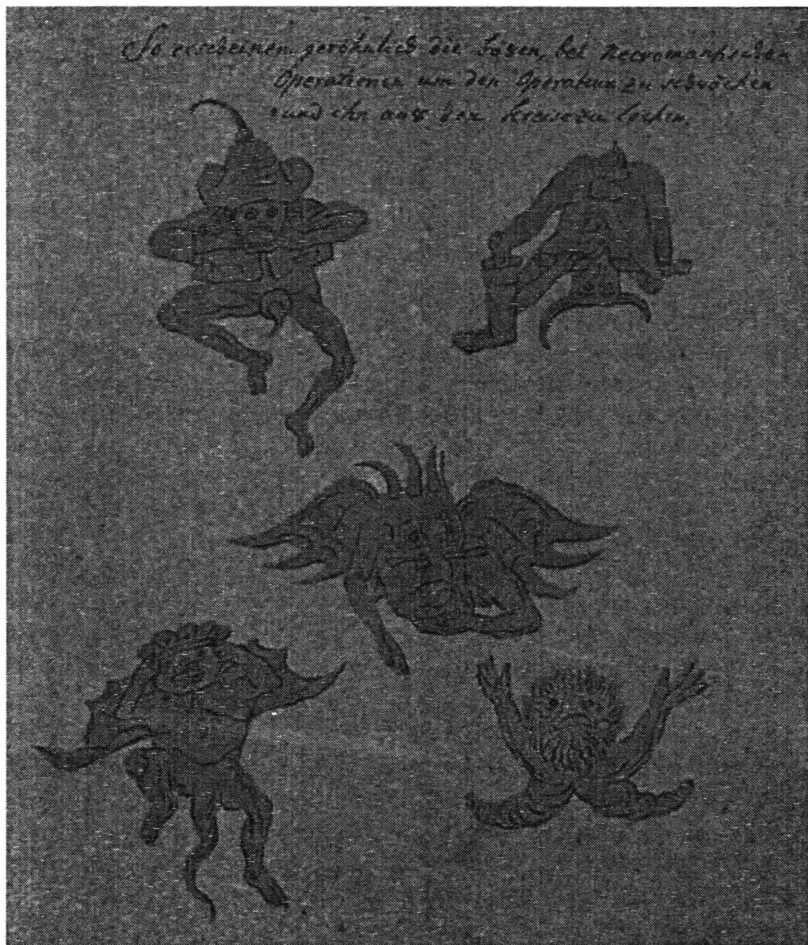




Da bei Grabung der Schätze, durch  
Hülfe der bösen allezeit die größte  
Gefahr ist, so denke ieder das ver-  
sieh aus böser Absicht in die Ge-  
fahr giebt, in der Gefahr umkome.



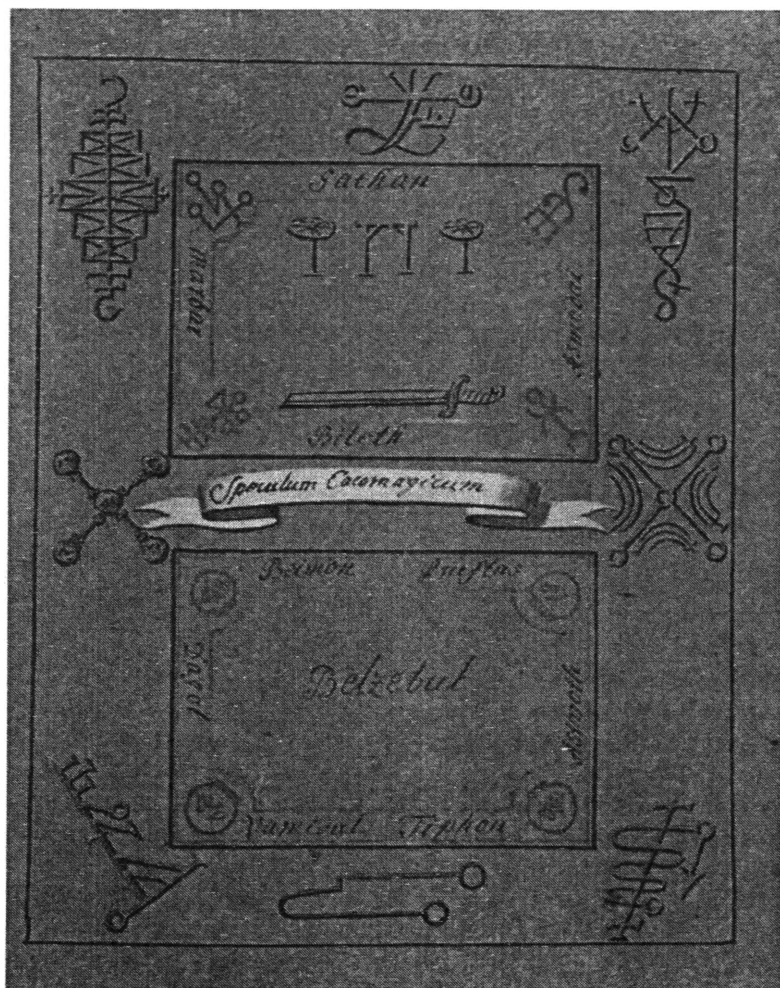
So werden sie gelehrt die Lagen bei Necromantischen  
Operationen um den Operateur zu schwächen  
und ihn aus der Kreise zu locken.



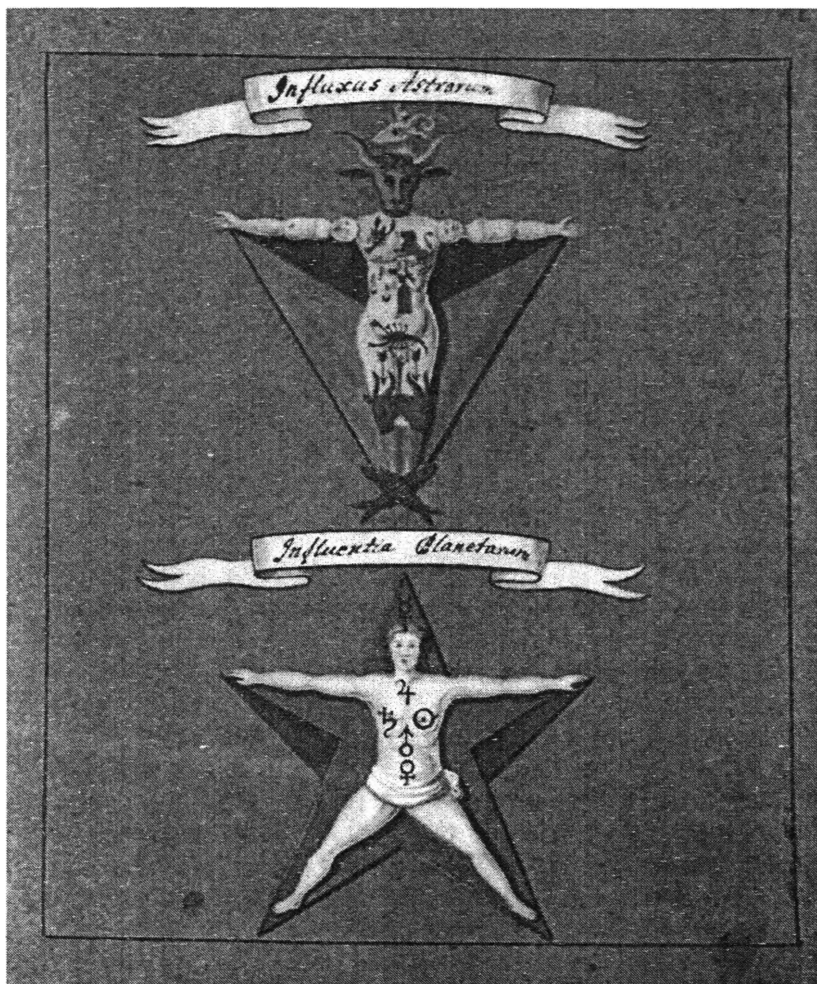
Die Meinung der ältesten Rabiner ist  
von Bösen Geistern:  
Das als Adam sah, das Kain seinen  
Brüdern Abel ermordet hat, er darüber  
so sehr betroffen und entristet geworden  
ist, das er sich vorgenommen, durch Enthaltung  
von Beischlaf, mit der Eva keine  
Kinder mehr zu zeugen; Verfiel daher  
in das Laster der Onania, aus welchem  
hervor eine Art von bösen Geistern  
entstanden ist, welche die Hebräer =  
Schedims heissen. Diese Art  
Böser-Geister, sind eigentlich die so  
genannten polter-Geister.



*Fr. Baltasar: Это изображение Цербера, каким его лицезрел автор в своих видениях.*



Fr. Baltasar: Схемы подготовки к церемонии «Speculum casomagicum».

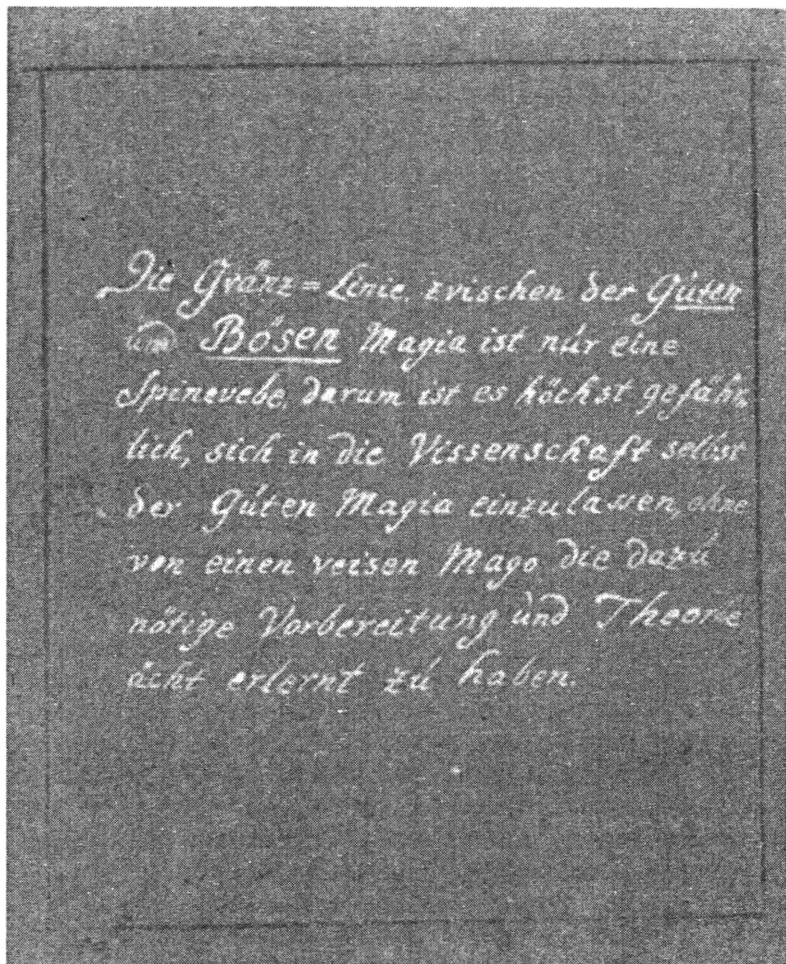


*Fr. Baltasar: Соотношение частей тела человека со Знаками Зодиака и планетами.*



*Fr. Baltasar: Изображение Асмодея.*





*Fr. Baltasar: Далее следует описание различных аспектов магии и опасностей, подстерегающих неопытных практиков.*

Gottes Furcht Abtötung des  
alten Adams, Sieg über seine  
Leidenschaften. Beten, Beich-  
ten, Fasten, und Ausübung gü-  
ter Vercke, nebst lebendigen Gläu-  
ben, Vertrauen auf Gott, ist die  
einzige Straffe vor auf sicher  
und glücklich zum Ziele gelan-  
gen kann. A Deo Sapientia et  
Salus.



Venn jemand so unglücklich, und Gottlos wäre gewesen, mit einem Bösen einen Bünd zu machen, der vertraute es einem Mago divino, oder einem recht frommen gottliebenden Geistlichen so kann sowohl sein Leib als auch seine arme Seele gerettet werden. Von allen Schätzen aber die er durch den Teufel eiven erhalten, mis er zwei Theile auf 8. Messen, einen Theil aber den Amen austheilen.

Wer das ächte Sanctum Almodet  
Salomonis besitzt, solches nach der ge-  
heimsten Lehre des Sophars und Osa-  
tanes zu gebrauchten gelernt hat, der  
gobietet unbeschränkt über alle Für-  
sten der Finsternis, und hat in der Wis-  
senschaft der Magia, keinen Meister  
mehr nötig. Das Pentaculum Aro-  
nis, und der magische Spiegel, oder  
deren ächte Copie sind unentbehr-  
liche magischen Requisiten.

Die gewöhnliche Requisites zu einer  
Magischen Operation sind:

1<sup>te</sup> Der Tag und Stunde der Operation.

2<sup>te</sup> Kenntnis der Qualitäten.

3<sup>te</sup> Wissenschaft von rechten Kreis zu werden.

4<sup>te</sup> Harten des Siegel des zum Erwachen be-  
stimmten Geistes.

5<sup>te</sup> Wissenschaft den Uebelthunenden oder wider-  
spenstigen Geist zu bezwingen.

So thut die Wissenschaft den erschienenen Geist  
ohne Gefahr zu verjagen.

Wer in allen Wissenschaft deren Vorbereitung ge-  
hehrt nicht recht belehrt ist der sagt höchst un-  
glücklich zu werden. Denn in dieser Kunst lässt  
sich nicht in jeder andern unterstufen pfeifen.

Denn kein nicht geheime Wissenschaft mit Recht

Das Stille me Targere.

Beruf sie zum Erwachen einen gemordeten an der  
 sen Maide da einen Arbeit haben köntest  
 Wie einen wahrhaftig geliebenden tugendhaften Mann  
 sehen den du nicht recht genau kennst  
 Wie einen von seinen Feinden den du beleidigst hast  
 Halte keinen Erdreuen über eine werlt thu sie auf  
 Maide wie an ihn mehr als drei Fragen  
 Will er auf unermacht wiederholte Frage nicht ant-  
 worten, so bringe mit der Frage die in ihm seinen  
 Frage ihn nicht aus andern  
 Erwachen der Berufung rauchte, so bewachte ihn  
 gleich  
 Frage sie nach Geheimnissen deren Entdeckung und  
 betrüben könte  
 Sei starkhaft unerschrocken wenn der Berufung  
 Zornig der du drüber erwachen sollte  
 Sei auf deiner Kluth, was es alt der berufenen etwas  
 der unerwartetes erwachen sollte dann der Spähle  
 am grössten als England ein Zeichen das du in  
 Deinen Operationen etwas überreden hast

Was Aera hat der Säe.

Es war eine Zeit in welcher ungerathene Augen, in das Helligebum gedrungen sind, und in unsre die Wahrheit entstellte. Aus unruhigen Gefassen schöpften die falschen Menschen aus der reinsten Quelle trübere andern Klügern, zogen zu, wie es würde Leben zu Tod, der Qualen zu Gift.

Eine missverstandliche Menge von Vorwitzigen betreten den Tempel des heiligen Geheimnisses. Sie wollten mit unvorbereiteter Augen sehen, und arbeiteten mit unserer Händen. Anstatt in Scham des Anblicks die Gedanken der Wahrheit von Gott zu suchen, erpeden sie sich mit eigener Kräfte die zu erobern, was nur ein Geschenk der Gütlichen Liebe ist. Falsch und nutzlos, erlernen sie und auf eben so falsche an ersehnte Früchte, und lasteten endlich das Helligebum mit der nicht erlangten, was ihre tollern Begierde zu veränderten. Sie verdrängen hernach die Wahrheit als Lüge, den Geist Gottes als Schwermere, und verfolgten alle guten Gottesgebene Menschen. Amen

Sachte



deckte die Klügheit zur Töbereit der guten, reinen Menschen, ihre hohe Geheimnisse, mit einem Schloß, das herrlicher tröpfet Schwergen, in ihren Hallen, so die Hand einer Gottheit gegen Torken Frevler von der Thüre des Heiligthums zurückschloß.

Überdronung der Überdronung seiner selbst trat der Vornizige zurück, und sprach in die Hände des Doctors: Er spaltete den Kräfte des Himmels und suchte die Kräfte der Hölle auf, um seine Klugheit zu befragen, und so entstand das Laster der Fäulerei oder die Magie-Nigra.

Ver einmahl das Unglück hatte, zu weis verführt zu werden, der hat doppelte Kraft, und geistlichen Beistand nötig, sich herauszuhelfen. Mächtig wirkt das Böse in ihm, und führt ihn von Irrthum, zu einem Irrthum, denn seine Unbesonnenheit warf den Unglücklichen in die hellen bösen Wäsen, die sich keine Irrthums freuen, und ihn immer weiter ins Verborgene führen. Das schrecklichste ist, das aus gewissen Ceremonien, und Libationen, eine Art von Approximation, und Union, zwischen dem Menschen, und dem Teufel entsteht, welches mancher Thierdoctor nicht erwacht, und so endlich, ein trauniges Opfer der Hölle wird.

Et

Es giebt Dinge, die ein Schleier für den größten Theil der Menschen decken müß. Der böse Mensch, mit hartem härterer gekämmer Kräfte, würde noch böser werden. Der Teufel unterscheidet sich von den bösen Menschen nur dadurch, das er mehrere Kräfte hat. — sie aber hier zum Bösen anwendet.

Die Kunst die Wissenschaft, die Bösen Geister, zur Aussüßung des Guten, heisset Magia Angelica. Ihre allein ist es, die den Menschen, mit reinen Abwischen bereidiget, sich mit den Bösen Geistern abzugeben. Diese Kunst ist einzig und allein durch den Breutz des H. Almodellis Salomonis zu erlangen, welches Manuscript aber so selten ist. Das sind der Breutz desselben, mit Recht für den glücklichsten Schriftstücken schätzen kann. Dieses Manuscript handelt von denen Heiligen Engeln, und ihren Kräften; Neben der Abbildung der Engeln, hat es auch ein Lamm und einen Belikan, am Ende der 10. Schrift ist das Quadrat abgebildet. Dieses zeigt seine Heiligkeit an. P. Eugenius erkauffte es von einem Missionario für 12000 Pfund seinen Tod kam es zu den Weisen, die unter der Berge Libani wohnten.

Der Feind der Weisheit, ründet alles an die Men-  
schen von der Erbsvererbung mit Gott abzuwenden, und  
wie die Wissensbegierde der Religion zur Einheit und  
Erfahrung des Geistes führt, so sucht die Magiers  
Künste, zur Duplicität, und Verwirrlichkeiten zu  
verführen; deren ganze Bemühung dahin besteht: die  
übergebenen Lehrer, zur Behauptung der Einheit  
anzuwenden und sich an geistige, von der Einheit  
getrennte Lehrer anzuschließen, um das in sich, und  
in der Natur aufzuweisen, was man nur im Gott  
suchen soll, und das, was die Lehre zur Behauptung  
anwendet, zur Zerstörung der Menschen grausam  
zu gebrauchen.

Wer du auch sein magst, der dieses so seltene Buch  
in deine Hände bekommen ist, so wünsche das es Nachkommen  
behalte. In dieser Form lässt sich nur ungeprüft pflichten  
Hülle sich ohne Verständnis, ohne Selbstprüfung, ohne  
Vorbereitung davon lernen zu können. In gewissen Tagen,  
Stunden, und Constellationen könnte es nie, nicht best in  
ein Capitel, deiner Hand, denn es ist ein Vertrag, Ge-  
denke auf deine Warnung, wende der einen ächsten Wahrheit  
in dieser Hand, der sich lernen in Hand ein Capitel den  
Offen heilsame Lehrer zu betonen, auf Hand und  
Barbieren zu betonen. Wahrheit, schneidet Wahrheit, über den die  
neue Warnung frevelhaft zu verwenden, unmöglich ist im Hand.

Finis.





*Fr. Baltasar: Изображение заклинателя духов, постигшего все премудрости магической науки.*

Издательство “Золотое сечение”  
приглашает к сотрудничеству авторов литературы  
по эзотерике, психологии, нетрадиционной медицине и т.п.

Свои предложения присылайте:

440018, г. Пенза, а/я 2413

E-mail: penza@gold-s-book.ru

тел.: (8412) 42-25-66, 99-35-16

+7 905 365 29 90

www.gold-s-book.ru

*Frater Baltasar, Abd el-Hazred*

**ЗАНЯТНАЯ МАГИЯ ЭРЕВНИХ**

**Том IX**

**Бок ровицкица Безднвс**

Издательство “Золотое сечение”

www.gold-s-book.ru

E-mail: penza@gold-s-book.ru

Отпечатано в типографии

г. Пенза, ул. Каракозова, 35

Подписано в печать 16.09.2017 г. Формат 60x90/16

Бумага офсетная. Усл. печ л. 17 Тираж 1000. Заказ 10893



ЗОЛОТОЕ



сечение

[www.gold-s-book.ru](http://www.gold-s-book.ru)