

Frater Baltasar
Soror Manira
Abd el-Hazred

ЗАПРЕТНАЯ
МАГИЯ
ДРЕВНИХ

саббатическѣ
ритуалѣ

том V

Frater Baltasar

Abd el-Hazred

Полное русское издание «Аноки риф»

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ

том V

САББАТИЧЕСКИЕ РИТУАЛЫ



Издательство "Золотое сечение"

Пенза 2014 г.

Frater Baltasar, творческая группа «Апокриф»
ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ
Том V. Саббатические ритуалы

– П.: Издательство “Золотое сечение”, 2014. – 544.

В этом томе представлены переводы двух книг известного мага Эндрю Чамбли: «Азоэтии» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах автор излагает практику «Саббатического Колдовства» и одиночную инициацию в культ Введьм-Жаб. «Азоэтия» содержит описание: магических формул и соответствующих им колдовских инструментов; ритуалов Входа, Соития и Выхода; тайн Священного Алфавита. «Гримуар Золотой Жабы» – трактат, раскрывающий тайну САБАТРАКСА и описывающий ритуалы древнего Викканского посвящения. Было издано только 77 копий этой книги. Еще три экземпляра в черном переплете из телячьей шкуры, инкрустированном костями жабы, были конфиденциально распределены между членами ковена. В переводе на русский эти труды публикуются впервые.

ISBN 978-5-91078-237-6 (т.5)

ISBN 978-5-91078-085-3

© Andre Chambley, 1992

© Fr. Baltasar, 2014

© Творческая группа «Апокриф», 2014

© Издательство «Золотое сечение», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

<i>НАЧАЛО ПУТИ</i>	4
<i>АЛХИМИЯ ДРЕВНИХ</i>	6
<i>АЗОЭТИЯ</i>	72
<i>ГРИМУАР ЗОЛОТОЙ ЖАБЫ</i>	487

Нарато Н҃л҃к

Ты стоишь в самом начале Пути. Один, как и положено.

Странник, скиталец, воин, маг... эти перечисления можно продолжать, но речь сейчас не об этом. Сейчас ты просто новичок и даже не адепт. Ты посвящен другой традиции, но в данный момент ты должен пройти самое большое испытание, и оно – тот Путь, который сейчас проходит через твою жизнь.

Ты даже не знаешь, временно это или навсегда, сможешь ли ты его пройти или умрешь на этом Пути.

Но вызов уже сделан, и сделал его ты сам...

Пути нет до тебя никакого дела. В отличие от тебя, он бесконечен и бесстрастен, а ты даже не способен полностью себе представить объем этих понятий. Охватить своим сознанием, понять...

У тебя в жизни были до этого посвящения, были дороги и войны... на твоём теле более 200 швов, не говоря уже о порезах, переломанном хребте и искалеченных крыльях... все это уже было... ты все это прошел, и довольно успешно. Ты можешь многое из того, что не могут другие. Но речь сейчас не об этом. Сейчас ты просто путник, склонившийся в начале всех дорог, даже плохо представляющий, куда идти и что ожидать на нем.

Ты смотришь по «ту» сторону границы своего мира «до я» и «после я»... пока ты видишь только пересекающиеся дороги, тропы, тропинки и просто еле заметные проходы. Издалека узор напоминает крест из пересекающихся линий с множеством путей, уходящих в бесконечность.

Ты спокоен и стараешься не выдавать волнения. Смутно, но имеешь представление, что тебе предстоит пройти – много вошедших, но мало прошедших этот Путь.

Тебе предстоит попасть туда, у чего даже нет названия, нет места, что не имеет конца и начала, чего просто, возможно, даже нет. Но ты должен это сделать.

Итак, надеваешь одежду Путника – черный оборванный балахон, закрывающий твоё лицо. Под складками лохмотьев прячешь своё оружие и те немногие наработанные артефакты, которые, по твоему мнению, могут тебе пригодиться на этом Пути. Но смогут ли они помочь?

Ты ничем не выделяешься среди остальных, хотя знаешь, что тебя узнают Стражи Пути даже на Входе. Это не дает тебе ни малейшего преимущества, даже наоборот – с тебя спрос будет больше. И права на ошибку тебе не даст время. У тебя его просто нет.

Опыт имеет свои преимущества, но лишает уже использованного времени и потраченных сил.

Оценивая ситуацию, здраво понимаешь, что есть все основания опасаться. Ты храбр, но не безумен.

Понимаешь, что для того, чтобы пройти этот Путь, надо рас-создать свое сознание, порвать его на части, ибо там, куда ты идешь, нет ни логики, ни смысла, ни даже привычных физических или астральных форм. Это мир Хаоса и Запределья.

Ты уже знаком с Тьмой и Бездной, но даже они не в силах вместить такое. Они из множества структурированных проявлений того, что само себя проявляет, дабы потом разрушить... и так до бесконечности...

На этом фоне ты просто жалок, и остается надежда только на свой Дух. Глупая и смешная надежда, но это единственное, что у тебя есть.

«Я должен это пройти», – твердишь сам себе. И смеешься, ловя себя на мысли, что разговариваешь сам с собой. А это значит, что подошел к границе и стоишь перед собой, где тебе еще предстоит встретиться со своими самыми ужасными кошмарами... будешь воевать с собой... Но это все ловушка твоего ума.

За твоей спиной ледяное дыхание Самгабиала, беспристрастно наблюдающего комическую сцену с жалким актером в твоём лице... сколько их было – таких как ты – и сколько еще будет...

Ты думаешь о Силе и том, что идет за ней, рождается «на ней» – то есть насилии. Это не жестокость, а условие твоего выживания. Твой гнев и безжалостность с этого момента должны быть направлены на насилие, как на себя, так и на все окружающее тебя...

Еще много разных мыслей крутится в твоей голове: о дорогах, которые предстоит пройти, испытаниях, которые, возможно, тебя сломают окончательно, и о том, что ты получишь в конце этого пути – возвышение или вырождение... все это теряет свой смысл перед действием, и ты делаешь первый шаг... туда, где, в лучшем случае, нет ничего...

Kasandra



Γε. Νυαϋαλθωτε ρ Οτις

АЛХИМИЯ ДРЕВНИХ

Κομμεντα ρικε κε φο ρμυλε
ζε ρβακα βιδενκτε

Введение

Среди формул Некрономикона одна привлекает внимание множеством ингредиентов. Это формула зеркала видений (The Speculum of Apparitions; в старом переводе т. н. «Текста Р'льеха» – отражатель появлений. Книга А, VI. Книга Материалов, сура 8), и нам хотелось бы рассмотреть ее во всех подробностях. Не будем делать никаких замечаний о действенности этой формулы (хотя бы потому, что пока что не брались за ее осуществление), хотя, как нам кажется, заявленных в этом фрагменте целей можно добиться и гораздо более простыми средствами. Однако если кто-нибудь решит изготовить и использовать зеркало видений максимально близким к оригинальному описанию способу, мы надеемся, наши соображения окажутся для него полезными. Кроме того, эта статья может послужить примером того, как вообще можно работать с подобного рода формулами, независимо от их аутентичности и принадлежности той или иной традиции.

Формула зеркала видений сохранилась, насколько нам известно, в двух списках. Наиболее широко распространен английский текст и переводы с него, в Завете Мертвых же используется грече-



ская редакция Феодора Филета. Поскольку серьезных расхождений в последовательности действий и списке ингредиентов в этих двух редакциях нет, мы будем отталкиваться от английской редакции (греческий оригинал засекречен жрецами Культа «Ктулху Зохаваит Фсех») и лишь иногда, в случае значительных расхождений, сравнивать ее с текстом Завета Мертвых. Тем не менее, ввиду очевидного стилистического превосходства перевода Анны Нэнси Оузи по сравнению с бытующим в сети переводом английской версии, выполненным неким Филом, при цитировании на русском языке мы будем отдавать предпочтение версии Завета Мертвых, делая соответствующие замечания в тех случаях, где она отличается от английской редакции.

Цель, с которой используется зеркало видений, названа в первом стихе суры:

To have vision of the conclave of spirits called forth (when not evoked to visible appearance), or commune with the souls of the dead you must prepare a vessel in which their images will be ensnared.

Дабы узреть сонмище призванных духов (буде не совершалось зримого призывания) иль общаться с душами умерших, должно тебе приготовить сосуд, в котой образы их будут уловлены.

Иначе говоря, зеркало видений – это сосуд, в который улавливаются образы духов, призванных в незримой форме, или же душ умерших, и который позволяет общаться с ними (или, судя по формулировке, по крайней мере, с душами умерших). Кроме этого, в кратком предисловии непосредственно перед описанием формулы (ст. 2) Абдулла аль-Хазраджи (Абдул Альхазред) отмечает, что «использованию чудодейственного зеркала сего» его научили чародей-жрецы из долины, «где великая ночь следует за великим днем и семь пещер ведут к недрам земли». В английской редакции долина называется Zignos, у Феодора Филета – Пнакот, однако все, что мы действительно можем сказать насчет географического положения этого места (если оно вообще имеет отношение к нашей реальности) – что оно, вероятно, лежит за полярным кругом (отсюда «великие» день и ночь).



Предварительные операции

Переходим непосредственно к описанию формулы. Для начала (ст. 3) требуется взять «a vessel of crystal glass in the form of the alchemist's retort» (букв. «сосуд из хрустального стекла в форме алхимической реторты»); в старом переводе вместо «хрустального» написано «кристаллического», что, конечно же, неверно, поскольку стекло – это именно аморфное, а не кристаллическое вещество). Как известно, хрустальное стекло – это свинцово-силикатное стекло, содержащее 13-30% и более окислов свинца и до 17% окислов калия. Из хрустального стекла производят высококачественную посуду (но не химическую!) и декоративные изделия. Оно обладает повышенными плотностью, прозрачностью, лучепреломляемостью и блеском, но меньшей термостойкостью по сравнению с другими видами стекол (что и делает его неудобным в химии и алхимии). Однако поскольку «crystal» – это, прежде всего, горный хрусталь, мы можем предположить, что речь идет не столько о хрустальном стекле, сколько о стекле из горного хрусталя. И действительно, мы обнаруживаем, что существует т. н. кварцевое стекло (или плавленый кварц) – однокомпонентное стекло из чистого оксида кремния, получаемое плавлением природных разновидностей кремнезема – горного хрусталя, жильного кварца и кварцевого песка, а также синтетической двуокиси кремния. Для кварцевого стекла характерна высокая термическая стойкость, поэтому его применяют для изготовления лабораторной посуды, тиглей, оптических приборов, изоляторов (особенно для высоких температур), изделий, стойких к температурным колебаниям. Нам не удалось найти каких-то особых отличий алхимической реторты от обычной, поэтому, видимо, здесь можно использовать любую реторту из кварцевого стекла (а поскольку реторта является всего лишь посудой, а не компонентом самой формулы – возможно, любую термостойкую реторту). Согласно тексту Некрономикона, реторту эту следует отложить до того момента, когда она понадобится в формуле.

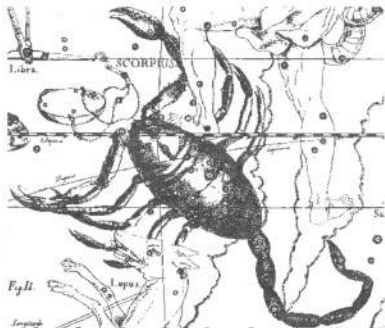


Переходить к следующему этапу (ст. 4) надо «in the day and hour of the Moon (when she is in Her increase) and the Sun in the House of the Scorpion» (букв. «в день и час Луны (когда она в своем увеличении) и [когда] Солнце в доме Скорпиона»). Если день Луны однозначно идентифицируется как понедельник, то определение часа Луны уже вызывает затруднение: день каждой планеты начинается часом этой же планеты, однако конкретное время зависит от того, с какого момента отсчитывать полночь. В григорианском календаре (которым пользуется большинство читателей этой статьи) началом всяких суток является полночь, поэтому наиболее удобно может быть вести отсчет именно с этого момента, и тогда часами Луны будут интервалы с 0 часов до 1 часа и далее с 7 до 8, с 14 до 15 и с 21 до 22 часов понедельника. В этом случае, правда, остается вопрос, по какому времени производить отсчет: по административному (то есть по тому, по которому мы обычно живем, включая летнее и зимнее время там, где оно используется), по поясному (которое может на час или, возможно, даже более отличаться от административного в ту или другую сторону) или по солнечному (которое может отличаться от административного и поясного не только целыми часами, но и минутами). Мы советуем воспользоваться или первым вариантом (как более привычным), или третьим (как более точным; в этом случае вам придется самостоятельно рассчитать точное солнечное время для своей местности), второй уступает им обоим в силу своей условности и непривычности при этом.

Несмотря на удобство использования григорианского способа отсчета суток, необходимо помнить, что Абдулла аль-Хазраджи использовал, скорее всего, арабскую систему отсчета суток. Согласно мусульманскому календарю, сутки начинаются в момент захода солнца, а не в полночь, как в григорианском календаре, поэтому в разные дни время начала отсчета будет сильно различаться, а продолжительность суток несколько отличаться от 24 часов. Кроме того, если отдельно считать ночные (от заката Солнца) и дневные (от восхода Солнца) часы, продолжительность ночных часов будет расти от осеннего равноденствия к зимнему солнцестоянию, а дневных -- от весеннего равноденствия к летнему солнцестоянию, что еще более усложняет эту систему отсчета. Самым дотошным практикам, желающим реализовывать формулы максимально близко к оригиналу, мы предлагаем все же воспользоваться именно этим подходом, сперва рассчитав время захода Солнца в день накануне выбранного понедельника и время восхода в сам понедельник, затем, разделив сутки на неравные по продолжительности день и ночь, разбить оба периода на 12 часов (так, что они будут равны между собой в пределах дня или ночи, но не равны с часами противоположного времени суток), и лишь после этого отметив 1-й, 8-й, 15-й и 22-й часы суток, начинающихся заходом Солнца накануне «григорианского» понедельника.

Не проще обстоит дело и с указанием на «the Sun in the House of the Scorpion». Можно, конечно, проигнорировать отсутствующее у Филета слово «дом», и тогда указанный период будет соответствовать нахождению Солнца в знаке Скорпиона (23 октября – 22 ноября). Теоретически допустимо, что речь идет не о знаке, а о созвездии. По данным на 1977 год, в созвездии Скорпиона Солнце находилось с 23 ноября по 29 ноября. Если добавить сюда прохождение Солнца через созвездие Змееносца, период продлится до 17 декабря, иначе на него будет выпадать только один полный понедельник, а в некоторых случаях – если 23 или 29 ноября приходится на понедельник – может даже не выпасть не одного. С учетом скорости прецессии (1° за 71,5 года, причем зодиакальный градус приблизительно равен календарным суткам), эта ситуация почти не изменилась и к 2013 году. Если выбрана привязка к созвездию, а не к знаку Зодиака, и при этом Змееносец не считается продолжением Скорпиона, то имеет смысл выбрать такой год, когда понедельник оказывается отдален от 23 и 29 ноября более чем на сутки, чтобы слу-

чайно не оказаться за пределами требуемого периода. Однако выбор знака Скорпиона, а не созвездия, практически снимает эту проблему, сводя ее лишь к поиску с 23 октября по 22 ноября понедельника, приходящегося на растущую Луну.



Если же мы воспринимаем слово «дом» как астрологический термин, а не как вольную образность английского перевода, нам придется вспомнить, прежде всего, что система домов строго привязана к гороскопу конкретного человека. Соответственно, расчет требуемого периода будет для каждого человека уникальным и связанным с его личной космограммой. Кроме того, в астрологии нет единой, принятой всеми системы домификации. Существует несколько классических равнодомных (от ASC, от MC, система полнознаковых домов) и несколько неравнодомных систем (Порфирия, Алькабитуса, Кампано, Региомонтана, Моринуса, Плацидуса, Коха), а также несколько неклассических систем (Брахмагупты, топоцентрическая, система домов для диагностики острых заболеваний по Гиппократу). Не вдаваясь в их анализ, отметим, что практикам,

желающим вычислить положение Солнца в доме Скорпиона, мы бы порекомендовали воспользоваться системой Алькабитуса, поскольку именно ее, скорее всего, мог использовать образованный араб VIII века. Автором этой системы считался аль-Кабиси (латинизированное имя – Алькабитус, в русскоязычной литературе иногда Алькабитус), арабский ученый, описавший систему в книге «Введение в рассуждение о звездах» в X в. н. э. Однако изобретена была эта система раньше, в V в. н. э. (то есть за три века до написания Некрономикона). До появления системы Региомонтана в XV в. она была самой популярной системой. Эту систему следует выделить среди прочих тем, что она стала своего рода предтечей такой систем как система домов Коха и представляет собой первую попытку отображения реального вращения небесной сферы в гороскопе. Это первая попытка деления эклиптики на дома не формальным геометрическим способом, а с учетом времени. В этой системе сектора суточной параллели ASC, заключенные между проекциями на нее угловых точек, делятся на равные части и затем проецируются на эклиптику с помощью часовых кругов. Найденные таким образом точки на эклиптике – это точки, которые кульминируют одновременно с найденными точками суточной параллели. В любом случае, дома принято называть числительными (1-й, 2-й и т. д.), а не связанными со знаками Зодиака названиями, так что нам кажется более вероятным, что речь в данном стихе все же о знаке Скорпиона, а не о том или ином доме гороскопа.

Далее читаем: «write upon a void parchment the Cypher of the Crab of Zosimos: and perfume it with musk» (букв. «напиши на чистом пергаменте тайнопись Краба/Рака [из/от] Зосимы/Зосима»). Первый вопрос, который следует задать – почему выбран именно пергамент и что в данном случае значит «чистый». Как правило, в старинных гримуарах говорится о пергаменте не потому, что он обладает какими-то особыми магическими свойствами, а просто потому, что в те времена он был самым распространенным писчим материалом. По этой причине чаще всего для замены упомянутых в гримуарах пергаментов подходит и обычная бумага. Однако далее (ст. 9) пергаментом надо покрыть смесь на 15 дней в процессе приготовления, так что, видимо, такое свойство пергаamenta как непромокаемость тоже подразумевается. Поэтому в данной формуле мы рекомендуем использовать или настоящий пергамент, или современ-

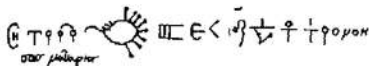
ный прочный и непромокаемый пещий материал (по возможности все-таки с минимумом синтетических веществ в составе).



Английское слово «void» в данном контексте значит всего лишь «пустой», «неисписанный», однако в целом в магии есть принцип использования «девственного» (то есть не использовавшегося раньше вообще) материала, поэтому, скорее всего, более точный перевод – «новый», «свежий». При этом, как во всех подобных случаях, желательно, чтобы в процессе приготовления материал проходил через минимум посторонних рук (в одних картинах мира это может быть связано с отсутствием сторонних «энергетических» загрязнений, в других – с максимальной погруженностью практика в процесс подготовки к ритуалу, но это уже устоявшаяся рекомендация для подобных формул). В идеале, это собственноручно выде-

ланный пергамент из кожи самостоятельно забитого домашнего животного, в одиночку вскормленного с рождения, или самостоятельно убитого на охоте дикого животного, но, конечно же, точно соблюсти эти рекомендации в наше время довольно сложно, поэтому желательно хотя бы приблизиться, насколько это возможно, к этому варианту. В этом случае использующийся впервые пергамент будет лучше того, с которого соскоблили прежнее изображение, пергамент из самостоятельно выделанной кожи – лучше купленного, пергамент, изготовленный на заказ – лучше пергамента, приобретенного в магазине или на рынке, пергамент, изготовленный близким человеком – лучше изготовленного сторонним, и т. д., вплоть до достижения описанного идеала.

Изображение тайнописи приведено в Некрономиконе, хотя его качество оставляет желать лучшего (в нижней надписи даже с трудом вычлняются отдельные символы):

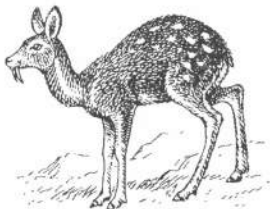


Тем не менее, переписать эту надпись с высокой точностью не составляет труда, хотя он вряд ли подлежит расшифровке. Не проще обстоит дело и с идентификацией источника тайнописи. «The Cypher of the Crab of Zosimos» может прочитываться и как «[the Cypher of the Crab] of Zosimos» (то есть примерно «тайнопись Краба, [принадлежащая] Зосиму»), и как «the Cypher of [the Crab of Zosimos]» (то есть примерно «тайнопись Краба, [принадлежащего] Зосиму»). Зосим (Зосима) – это, в любом случае, имя собственное (скорее всего, имя человека, хотя может быть и названием места). Истории известно несколько носителей этого имени, живших до предполагаемого времени написания Некрономикона, из которых имеется в виду, скорее всего, Зосим Панополит (Зосим из Панополиса, ок. 300 года) – алхимик, работавший в Александрийской академии (в Александрии, городе, который посещал аль-Хазраджи в своих странствиях).

Зосим родился в Панополисе (ныне Акхмим, Египет). По происхождению Зосим, скорее всего, был египтянином или греком, однако некоторые (в основном израильские) ученые, в частности, Рафаэль Патай, отстаивают точку зрения, что Зосим происходил из александрийских евреев. На это указывает тот факт, что Зосим, хоть и писал все труды на греческом, все же владел еврейской письменностью и достаточно хорошо для своего времени разбирался в иудео-христианской традиции. Сохранилось 28 неполных и искаженных книг Зосима. В них описаны некоторые практические приемы: «фиксация», или затверждение, Hg – вероятно, изготовление ртутных амальгам, «тетрасомата»; изложены приемы имитаций Au и Ag. Зосимом высказана идея о философском камне, способном превращать неблагородные металлы в совершенные – золото и серебро. Зосим описал ряд алхимических приборов, процесс образования ацетата свинца и указал на его сладкий вкус. Зосим первый упоминает термин «химия» (в понимании «священного тайного искусства»). Это слово он производит от имени пророка Хама, который, по его словам, первым написал книгу о «тайном искусстве». Соответственно древнееврейской легенде (Бытие, гл. 6), Зосим рассказывает, будто бы это искусство было передано людям падшими ангелами, которые после изгнания Адама и Евы из Рая сходились с «дочерьми человеческими» и, в награду за их любовь, сообщали им приемы «тайного искусства». Все эти детали настолько тесно переплетаются с учением аль-Хазраджи, что мы можем даже предположить, что тот позаимствовал из трудов Зосима больше, нежели единственное изображение.

Идентифицировав с высокой вероятностью личность «Zosimos», мы можем достаточно уверенно поставить скобки так: «[the Cypher of the Crab] of Zosimos» (то есть «тайнопись Рака, [составленная/приведенная] Зосимом [Панополитом]»), отождествив написанное с заглавной буквы «the Crab» с созвездием Рака. Любопытно, тем не менее, что существует и «краб Зосима» (род сильно ядовитых крабов Zosimus из семейства Xanthidae), однако рассматривать эту версию всерьез можно только в том случае, если мы на минутку предположим, что «Текст Р'льеха» и формула зеркала видений возникла в наше время (как минимум, после создания Линнеем бинарной номенклатуры и описания этого вида крабов), и «краб Зосимы» был добавлен в текст в порядке «пасхалки» для неопытных магов.

Далее пергамент предлагается овеять (в старом переводе говорится «окурить»), но, судя по английскому «perfume», имеется в виду, скорее всего, именно овеивание парами, а не окуривание с использованием огня) мускусом – сильно пахнущим веществом, вырабатываемым железами некоторых животных (кабарги, овцебыка, бобра и других) или находящимся в корнях некоторых растений. Из животного мускуса производят три основных вида мускуса, который используется в современной парфюмерии: красный, белый и черный мускус. Черный мускус обладает концентрированным животным ароматом, аромат белого мускуса более деликатный и утонченный. Нет никаких сведений о том, какой именно мускус используется в данной формуле, но, поскольку изначально слово «мускус» применялось к мускусу кабарги, по-видимому, лучше всего использовать мускус именно этого происхождения, затем идет мускус других животных, обитающих в Старом Свете (прежде всего в местах, в которые путешествовал аль-Хазраджи или из которых мог купить мускус как товар, то есть мускус овцебыка подходит меньше, чем мускус бурозубки), затем мускус растений Старого Света, и лишь затем – мускус животных и растений Австралии и Америки (использование синтетического мускуса зависит от того, использует ли конкретный практик в своей работе синтетические химические вещества вообще). С символической точки зрения черный мускус лучше белого, однако, все эти рекомендации не носят обязательного характера.



Основные ингредиенты формулы смешиваются в большой ступке («great mortar»). Мы рекомендуем керамическую ступку как наиболее нейтральную (при использовании деревянной и с химической, и с символической точки зрения возможно появление примесей, при использовании каменной или металлической также примешивается символизм использованного камня или металла). В стихе 5 перечисляются 5 компонентов, взятых по одной части («Betony, Pelitory, Snake-Weed, Elder, Cretan-Dittany»), в стихе 6 – 11 компонентов («Zedoary, Galangal, Doronicum, Ammoniac, Opoponax, Spodium, Schaeinanthus, Ebony, Bole-Armenick, Mithridate and Must»), взятых по $\frac{1}{3}$ части (все компоненты берутся в хорошо высушенном виде), и их список (включая ареалы, основные биологически активные вещества и применение в медицине) мы сейчас подробно разберем.

Betony



Этим словом называется буквица лекарственная (*Betonica officinalis*) из семейства Яснотковые (*Lamiaceae*). С врачебной целью употребляется трава буквицы, которую собирают во время цветения и затем высушивают. Научной медициной трава буквицы

почти совсем оставлена; она употребляется лишь иногда в толченом виде для чихательных порошков. В народной медицине буквица применяется в отварах против катаров дыхательных путей, а также как антиподагрическое средство. Корневище употреблялось прежде как рвотное и слабительное. Существенные составные части травы буквицы – горькое и дубильное вещества. Использовать, по всей видимости, нужно надземные части либо корень (символически при призывании духов уместнее надземная часть, а при призывании духов мертвых – корень). В прежних редакциях Завета Мертвых слово «Betony» было ошибочно переведено как шалфей луговой (*Salvia pratensis*); это родственная, но все же другая трава того же семейства.

Pelitory



Под этим словом (Pelitory или Pellitory) может подразумеваться множество совершенно разных растений из разных семейств: *Anacyclus pyrethrum* (римская ромашка, бертрам, слонный корень, зубной корень), *Parietaria sp.* (постенница), *Achillea ptarmica* (тысячелистник птармика), *Amaranthus graecizans* (щирица маскированная) и нек. др. Щирица (амарант) – растение Южной Америки, по-

этому однозначно не может быть искомым ингредиентом. Тысячелистник птармика заселяет практически всю Европу от Норвегии на севере до северной части Италии и Испании на юге, от Британских островов на западе до Польши и Прибалтики на востоке, поэтому мог быть использован аль-Хазраджи, но с достаточно невысокой вероятностью. То же можно сказать и о римской ромашке, зато у постенницы (сем. Крапивные (*Urticaceae*)) известно множество видов, в том числе в привычных для аль-Хазраджи местах. Взвесив различные варианты, мы пришли к выводу, что имеется в виду, скорее всего, постенница иудейская (*Parietaria judaica*) – многолетнее травянистое растение высотой до 50 см. Ареал ее естественного произрастания – Балканский полуостров, Малая Азия, Средняя Азия, Турецкая Армения, Курдистан, Иран, Кавказ, Памир. С лечебной целью используются листья (их, по всей видимости, следует использовать и в зеркале видений). Химический состав растения практически не изучен. Растение содержит алкалоиды, дубильные вещества. Настой, отвар листьев применяется как мочегонное и ренозаживляющее, при внутренних кровотечениях, при желудочных заболеваниях (гастритах, язвенной болезни желудка и луковицы двенадцатиперстной кишки).

Snake-Weed



Существует два растения, имеющего такое английское название: кирказон змеевидный (*Aristolochia serpentaria*) и горец змеиный (*Polygonum bistorta*). Кирказон змеевидный применялся в народной медицине как средство от укусов змей, однако этот вид обитает исключительно в Южной Америке, хотя другие виды кирказона встречаются и в тропических (реже умеренных) широтах Старого Света. Горец змеиный (змеевик большой, змеиный корень, раковые шейки) – травянистое растение семейства Гречишные (*Polygonaceae*). Горец широко распространен в регионах с умеренным климатом по всему Северному полушарию. Его корневища содержат до 25% дубильных веществ, крахмал (до 26%), оксалат кальция, аскорбиновую кислоту, красящие вещества, галловую и эллаговую кислоты, катехин; надземная часть – аскорбиновую кислоту и флавоноиды – кемпферол, кверцетин, цианидин. Листья и молодые побеги съедобны в сыром, вареном, сушеном и квашеном виде. Их используют при приготовлении супов, салатов. Корни использовали для дубления кожи, окраски шерсти в желтый и интенсивно черный цвета. В качестве лекарственного сырья используют корневище змеевика, которое заготавливают после отцветания, очищают от корней, листьев, стеблей и сушат при 50–60°C или в хорошо проветриваемых помещениях (по-видимому, именно такой препарат следует использовать в зеркале видений). В научной медицине настои и отвары корневища применяют как кровоостанавливающее, противовоспалительное и вяжущее средство, особенно при кишечных заболеваниях. Наружно их используют для полоскания ротовой полости при различных воспалительных процессах, болях, лечения ран, ожогов и фурункулеза, при некоторых гинекологических расстройствах. Измельченные корневища горца входят в состав вяжущих желудочных чаев. В народной медицине применяют отвары горца. Их принимают внутрь в качестве сильного кровоостанавливающего средства, при ларингите, фарингите, воспалении мочевого пузыря и желчнокаменной болезни, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, тахикардии, от укусов ядовитых змей.

Elder



«Elder» – это бузина, род цветковых растений семейства Адоксовые (*Adoxaceae*). Включает около двадцати пяти видов, некоторые из которых используются как лекарственные растения; бузина (особенно красная и черная) в пчеловодстве используется как источник пыльцы и нектара, а также как средство для борьбы с мышами. Арал рода охватывает значительную часть Северного полушария (в основном зоны с умеренным и субтропическим климатом), что вполне соответствует нашим потребностям. Род включает около двадцати пяти видов, из них наиболее известны три: бузина травянистая (*Sambucus ebulus*), бузина красная (*Sambucus racemosa*) и бузина черная (*Sambucus nigra*). Бузина травянистая встречается в полосе европейских широколиственных лесов, а также в лесостепях и горах (до среднего пояса) – на Украине, в Белоруссии, на Кавказе, в южной части европейской части России, в Средней Азии (в горах Копетдага). Бузина красная широко распространена в Евразии (западноевропейская часть ареала охватывает Средиземноморские страны и страны Центральной Европы, в России растение распространено от западных границ до Тихого океана, встречается также в Китае, Корее и Японии) и Северной Америке. Природный ареал черной бузины – Макаронезия (Азорские острова и Мадейра), Северная Африка (Алжир и Тунис), зона умеренного климата в Азии

(западный и северный Иран, Турция), почти вся Европа, Закавказье (Армения, Азербайджан, Грузия), Украина, Молдавия, Беларусь. Таким образом, все три вида могли быть знакомы аль-Хазраджи, однако наиболее привычной была для него, несомненно, бузина черная, которая, по-видимому, и подразумевалась им, поскольку иначе, скорее всего, он уточнил бы, о каком виде идет речь. В лекарственных целях заготавливают цветки и плоды бузины (поскольку в формуле это не оговорено особо, мы считаем, что речь идет о плодах: как и в случае с такими растениями как малина, земляника, вишня, при упоминании слова «бузина» подразумеваются, как правило, именно плоды, а не цветы). В хорошо проветриваемом и сухом помещении сырье бузины сохраняет пригодность в течение 2-3 лет. Плоды бузины собирают в период полной спелости, в августе-сентябре, сушат в сушилках или в печах при температуре 60-65°C, в солнечную погоду – под открытым небом. В плодах бузины содержится антоцианы, аскорбиновая кислота, каротин, рутин, самбуцин, хризантемин, дубильные вещества (0,29-0,34%; отметим, что они содержатся и в трех других упомянутых выше растениях), карбоновые кислоты и аминокислоты (тирозин), сахара, следы эфирных масел. В семенах находится также жирное масло и самбунигрин (биологически активные вещества в других частях растения иные). Растение умеренно ядовито для млекопитающих. Ядовиты все части растения, за исключением цветков, оболочки и мякоти спелых ягод (но включая сами спелые семена); токсичность обусловлена содержанием гликозида самбунирина $C_{14}H_{17}NO_6$, отщепляющего цианистый водород, бензальдегид и глюкозу при гидролизе.

Cretan-Dittany



Обычно под словом «Dittany» подразумевается ясенец белый (*Dictamnus albus*) из семейства Рутовые (*Rutaceae*). Однако критский диктамнус – это уже душица критская (*Origanum dictamnus*) из совершенно другого семейства, Яснотковые (*Lamiaceae*). Душица критская или диктамнус (*Origanum dictamnus*) – один из видов душицы, причем латинское название и этого растения, и ясенца белого происходит от названия гор Дикти на Крите. Душица критская – критский эндемик, известна как мифический диктамнон. Используется в качестве приправы (разновидность орегано). В растении содержатся такие вещества как тимол и карвакрол, поэтому диктамнон может использоваться при производстве противобактериальных средств. Также считается, что Гиппократ использовал диктамнон при болях в желудке. Масло душицы критской входит в состав средств для лечебных растираний, особенно при ревматизме. Допустимо ли использовать в качестве заменителя диктамнуса другие виды душицы (например, майоран или душицу обыкновенную), предлагаем решить самостоятельно.

Zedoary



Зедоария, или щитварный корень (*Curcuma zedoaria*) – разновидность куркумы (сем. Имбирные (*Zingiberaceae*)). Зедоария издавна культивируется в области влажных тропических лесов Юго-Восточной Азии на материке и на островах, разводится и в соответствующих по климату местах Америки и Африки. Корневища этих растений богаты эфирным маслом и жгучи на вкус. Они применяются как средства, возбуждающие пищеварительную деятельность желудка: их настойки входят в состав разных желудочных и аппетитных капель и тонизирующих средств; применяются и порошки. Корневища зедоарии, как и других имбирных, используются в пищевой промышленности, в кондитерском и ликероводочном производстве, в парфюмерии, их же, по-видимому, следует использовать в нашей формуле.

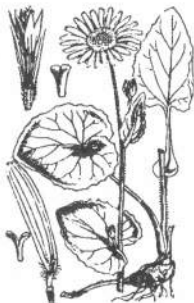
Galangal



Калган (также галанга, галангал, галант, галган, аптечный корень) – корень одного из трех видов многолетних травянистых растений семейства Имбирные (*Zingiberaceae*): калган лекарственный (*Alpinia officinalis*) (так называемый малый корень), *Alpinia galanga* (большой корень), *Alpinia chinensis* (китайский корень). Часто галантом или калганом называют также калган-траву, или калган дикий, но данная лекарственная трава практически не имеет отношения к описываемому подлинному калгану, хотя и иногда применяется как его заменитель. К калган-траве относят лапчатку прямостоячую (*Potentilla erecta*) и узик (*Potentilla tormentilla*). Корни этих трав используют как заменитель подлинного калгана, особенно для приготовления спиртово-водочных настоек или для улучшения вкуса фруктово-ягодных настоек, а также как вяжущее средство и краситель. Ошибочно называют калганом также кошачью лапку (*Alchemilla vulgaris*) и лапчатку гусиную (*Potentilla anserina*), однако обе они лишены аромата, горьки на вкус, не могут использоваться как заменитель пряности. В медицине у них используется не корень,

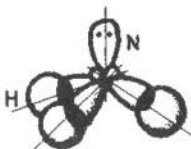
а листья. Ареалы всех трех видов подлинного калгана (Китай, Юго-Восточная Азия и Индонезия) довольно сильно удалены от родных краев Абдуллы аль-Хазраджи, однако достать их было возможно. Родиной калгана считается остров Хайнань (Китай). Корень калгана очищают от внешней кожицы, режут на прямоугольные куски длиной 5-8 сантиметров и в таком виде сушат. Свежие корневища лекарственного калгана содержат эфирное масло (0,6-1%) с камфорным, пряным запахом, напоминающим запах кардамона и мирта. В состав масла входят крахмал (до 33%), смола (около 5%), дубильные вещества (около 1%), цис- транс-этилциннамат, цис- транс-п-метоксиэтилциннамат, 1,8-цинеол, эвгенол, борнеол, 3-карен, п-метоксистирол, анисовый альдегид, камфен, п-цимол, α - β -пинены, лимонен, терпинен-4-ол, α -терпинеол, β -фелландрен, эвкарвон, борнилацетат, β -элемен, α -терпинилацетат, пентадекан, γ -кадинен и другие вещества. Корневища используются в пищевой промышленности в производстве горьких желудочных ликеров и уксусов, в качестве пряности употребляются преимущественно в виде порошка (главным образом в индийской и индонезийской кухне). В восточной медицине его применяют при хроническом энтерите (воспалении тонкой кишки), при расстройстве пищеварения, болях в области желудка, оно способствует газоотделению, предотвращает рецидивы при хронических заболеваниях внутренних органов, стимулирует слюноотделение, повышает функциональную активность желудка. Также оно используется при истощении, отсутствии аппетита, головных болях, сопровождающихся обмороками, илохондрии и морской болезни.

Doronicum



Дороникум, или козульник (*Doronicum*) – род цветковых растений в составе семейства Астровые (*Asteraceae*). Представители рода распространены в горных районах умеренных областей Евразии, где поднимаются до 3500 м над уровнем моря, один вид встречается в Северной Африке. Многие виды козульника ядовиты или имеют лекарственное значение. Поскольку ничего более конкретного о требующемся виде козульника неизвестно, а доступны автору Некрономикона были многие виды, по-видимому, следует признать, что подходит любой или практически любой вид этого растения. Используются, скорее всего, надземные части.

Ammoniac



Это первый не растительный компонент формулы, аммиак (NH_3 , нитрид водорода). При нормальных условиях ($t_{\text{кип}} -33,35^\circ\text{C}$) аммиак – бесцветный газ с резким характерным запахом (запах нашатырного спирта). Растворимость аммиака в воде чрезвычайно велика – около 1200 объемов (при 0°C) или 700 объемов (при 20°C) в объеме воды. По этим причинам можно предположить, что в формуле зеркала видений используется не сам аммиак, а его водный раствор (жидкий, а тем более твердый аммиак вряд ли мог быть получен в VIII в. н. э.). Поскольку далее предполагается измельчение ингредиентов (ст. 7), разбавление водой (ст. 8) и выдерживание в течение 15 дней (ст. 9), можно предположить, что сам аммиак за это время успеет многократно выпариться. Следовательно, скорее всего, он добавляется в смесь не как самостоятельный компонент, а как реагент, который должен совершить определенные действия с остальными компонентами смеси. С другой стороны, входящий в состав смеси сподий (см. далее) позволяет предположить, что некоторая часть аммиака все же будет адсорбирована смесью. При работе с аммиаком и его раствором следует помнить, что по физиологическому действию на организм он относится к группе веществ удушающего и нейротропного действия, способных при ингаляционном поражении вызвать токсический отек легких и тяжелое поражение нервной системы. Аммиак обладает как местным, так и резорбтивным действием. Пары аммиака сильно раздражают слизистые оболочки глаз и органов дыхания, а также кожные покровы (это человек и воспринимает как резкий запах). Пары аммиака вызывают обильное слезо-

течение, боль в глазах, химический ожог конъюнктивы и роговицы, потерю зрения, приступы кашля, покраснение и зуд кожи.

Оропанак



В наше время опопанак (бисабол, сладкая мирра, бальзам Мекки, Лев благовония; часто ошибочно пишут «опопанакс» вместо «опопанакс») получается, как правило, из растения *Commiphora erythraea* семейства Бурзеровые (*Burseraceae*), в связи с чем опопанаксом часто ошибочно называют родственную *Commiphora erythraea* настоящую мирру (*Commiphora myrrha*). Также опопанаксом часто неправильно называют кассию (*Acacia farnesiana*). Родиной *Commiphora erythraea* является Иран, распространено оно в Европе (Средиземноморье) и Азии. Однако изначальный источник опопанакса – *Oropanax chironium* (сем. Зонтичные (*Umbelliferae*)), произрастающий в Греции, Малой Азии, Италии, на юге Франции и пр. (по-видимому, сок именно этого растения желательно использо-

вать в формуле зеркала видений, хотя, скорее всего, подойдет и сок *Commiphora erythraea*). При надрезывании верхней части корня и нижней части стебля вытекает сок, который собирают по высыхании. Смола представляет собой большие желто-бурые куски, заключающие нередко более светлые участки, а иногда и совсем белые места. Запах ее своеобразный, приятный, слегка напоминает мускус или мирру; встречаются сорта с необыкновенно приятным запахом, применяемые в парфюмерном производстве. Смола не растворяется вполне ни в воде, ни в спирте, ни в эфире и пр. Вкус горький. Составные части – камедь (33-70%), смола (19-51,8%), состоящая она из панаксрезенов, панаксрезинотаннола, спирта хиронола и пр., эфирное масло (до 6,5-10%, приятного запаха), горькие вещества, минеральные вещества и пр. Обладает спазматическим, отхаркивающим и антисептическим действием. Налаживает менструальный цикл. Помогает при астме и истерии. Эффективно при лечении артрита, бронхита, кашля, изъязвлении ротовой полости, боли в горле, а также при геморрое, поносе, диарее и несварении желудка. Его рекомендуют для лечения трофических язв, аллергических дерматитов, выпадения волос. Известно, что опопанакс обладает болеутоляющим и легким, без последствий, наркотическим действием. Снижает стресс и беспокойство. Рекомендуется в случае простуды, гриппа, ангины и при мокром кашле. Прекрасное средство от укусов насекомых. Фототоксично. На Востоке смолу применяют как добавку к благовониям. Находит применение при религиозных воскурениях и «помазаниях», а также употребляется в восточной медицине и парфюмерии.

Spodium

Сподиум, или сподий – это костяной, или животный уголь, приготовленный из костей животных (ранее это слово было неправильно переведено нами как «зола»). Кости хорошо промывают, просушивают, кладут в чугунный или железный котелок с крышкой и нагревают на сильном жару в печи или на костре до полного пережигания. Так как кости состоят приблизительно на две трети из негорючих веществ, преимущественно из гидроксилкарбонат-апатитов, он обладает замечательной способностью обесцвечивать, и поэтому его используют для удаления красителей и других загрязнений из растворов, например при очистке сахарного сиропа. Костяной уголь

в больших количествах применяют в качестве черной краски, особенно для изготовления обувной ваксы, краски для кожи и типографской краски. Для приготовления лучшей краски для живописи обжигают отходы слоновой кости. Особых указаний насчет того, из каких костей желательно делать сподий для зеркала видений, аль-Хазраджи не дает. Примечательно, что сподий, как и другие сорта угля, может использоваться для адсорбции аммиака, в связи с чем возникает предположение, что он входит в состав смеси именно с этой целью (поскольку иначе бы аммиак очень быстро испарился). Именно в связи с этим мы рекомендуем добавлять в смесь аммиак в самом конце, когда в него уже добавлены другие компоненты, включая сподий, и прямо перед переходом к следующему этапу (никаких свидетельств тому, что списочный порядок соответствует последовательности добавления в смесь, мы не находим), чтобы как можно больше его успело впитаться, и как можно меньше – выветриться.

Schaeinanthus



По всей видимости, «schaeinanthus» – это *Cymbopogon schoenanthus*, одно из растений семейства Злаки (*Poaceae*), относя-

шихся к роду *Symborogon* (лимонное сорго, лимонный злак, лимонная трава, цитронелла, лемонграсс, челнобородник, верблюжье семя). Несмотря на то, что указано название конкретного вида, скорее всего, для зеркала видений подойдут и другие растения этого рода. Лимонное сорго широко используется в качестве приправы в азиатской и карибской кулинариях. Оно обладает цитрусовым ароматом, может быть высушено, смолото, может использоваться свежим. Стебель, за исключением мягкой сердцевинки, слишком жесткий, чтобы его есть. Однако он может быть тонко порезан для добавления в блюдо. Также его можно размять и добавить целиком, так как в этом случае вместе с соком из стеблей хорошо высвобождаются ароматические масла. Именно стебель, по всей видимости, и следует использовать в формуле.

Ebony



Эбенем принято называть черную (или черную с полосами) древесину некоторых деревьев рода Хурма (*Diospyros*), растущих в Индии и Шри-Ланке. Ядровая древесина без различных годовых колец очень твердая и тяжелая и относится к самым ценным древесным породам. Плотность эбена составляет 1050 кг/м^3 при влаж-

ности 15% (это значит, что эта древесина тонет в воде), его пыль вызывает раздражение кожи, глаз и легких. Древесину эбенового дерева делят на сорта в зависимости от вида растения, являющегося ее источником (*Diospyros crassiflora*, *Diospyros ebenum*, *Diospyros perrieri*, *Diospyros celebica*, *Diospyros mun* и др.). Однако в Библии под названием *hāvnīm* (חַבְנִים) подразумевалось похожее дерево, древесина которого привозилось из Нубии. Исследования темного дерева, которое находят в египетских гробницах (египетское *hbnw* = эбен), позволили установить, что это древесина африканского розового дерева (*Dalbergia melanoxylon*) из семейства Бобовые (*Fabaceae*), которое произрастает в засушливых областях у южной границы Сахары. По всей видимости, это дерево имеется в виду и в формуле из Некрономикона.

Bole-Armenick

Болюс (левкасная глина, лемноская земля) – это бурая, желтая или красная глина, содержащая большое количество оксида железа. Болюс использовался в текстильном производстве как поглотитель жиров; как пищевой краситель до появления синтетических красителей, а также как грунтовка, в частности живописцами Болонской школы, при этом оказалось, что через какое-то время цвет болюса пробивался сквозь живопись и нарушался колорит картин. В настоящее время используется в качестве грунтовки при золочении, в виде пасты в смеси с клеем фиксирует сусальное золото на обрабатываемом предмете. Также употреблялся в кулинарии ряда национальных кухонь (греческой, ассирийской, армянской, египетской), а в настоящее время используется во французской, испанской, португальской кухнях для подкрашивания пицци, иногда для усиления вязкости некоторых блюд. Армянский болюс (также армянская, или анийская глина, красный болюс) красного цвета, встречается на территории Армении и Турции.

Must



Это английское существительное в данном контексте может означать «ожмых яблук или груш», «виноградное сусло; муст; молодое вино» либо «заплесневелость, затхлость» (также у этого слова есть значение «обязательный атрибут, необходимая составляющая», но, конечно же, вряд ли здесь речь идет о том, что «надо добавить в смесь еще кое-что важное, о чем вы должны догадаться сами»), однако рукописи Филета мы встречаем совершенно другое слово – σινάπιν (горчица). В чем дело? Нетрудно заметить, что «горчица» по-английски – «mustard», очень похожее на «must» слово. Поэтому кажется вероятным, что один из английских переписчиков просто не дописал слово до конца (возможно, он даже поставил в конце его точку, обозначив таким образом сокращение, но позднее это было воспринято как цельное слово), а то, что получившееся искажение оказалось осмысленным, только поспособствовало тому, что оно прижилось. Горчицей принято называть два вида рода Капуста – горчицу сарептскую (*Brassica juncea*) и горчицу черную (*Brassica nigra*), – а также растения рода Горчица, и прежде всего – горчицу белую (*Sinapis alba*), причем греческое слово σινάπιν относится именно к горчице белой (к этому роду относятся еще три вида – *Sinapis arvensis*, *Sinapis flexuosa* и *Sinapis pubescens*). Видовой эпитет «белая» происходит от цвета семян, ее родина – Средиземномо-

рье. Семена (по-видимому, в формуле следует применять именно их) содержат 16,5-38,5% жирного масла и приблизительно 0,2-1% эфирного (горчичного) масла, синальбин (около 2,5%), белки, минеральные вещества (до 10%), фермент мирозин. Из горчичных семян изготавливается порошок, из которого готовится горчичное тесто, используемое в качестве горчичного пластыря для уменьшения боли при ревматизме. Семена горчицы белой используются и при различных болезнях – склерозе сосудов, гипертонии, заболеваниях печени и желчного пузыря, расстройствах пищеварения, метеоризме, ревматизме, ишиасе и кожных экземах. Читателям же, более доверяющим современному английскому тексту, а не выполненной нами по рукописи Феодора Филета реконструкции Завета Мертвых, рекомендуем использовать в качестве этого компонента высушенный жмых (продукт, получаемый после выжимки сока) яблок и/или груш, поскольку виноградное сусло – жидкость, а далее будет требоваться измельчить полученную смесь в порошок.

Mithridate



Как нетрудно заметить, этот компонент был назван в тексте Некрономикона предпоследним, а мы помещаем его в самом конце. Это связано с тем, что «mithridate» – единственный компонент, который не может быть идентифицирован со сколь-нибудь существенной точностью, поэтому нам придется рассмотреть некоторые варианты его получения. Разумеется, под этим словом скрывается не что иное, как митридациум, или териак – универсальное противоядие, якобы должно излечивать все без исключения отравления,

в том числе самоотравления организма, развившиеся в результате внутренних болезней. Позднее териаку было также приписано свойство всесильного профилактического средства, дающего своему владельцу долгую здоровую жизнь, что сблизило его с эликсиром бессмертия. Если верить легендам, первый териак был изобретен царем Понта Митридатом VI Евпатором (правил в 121-63 до н. э.), который, постоянно опасаясь отравления, ставил опыты на преступниках и создал некий универсальный препарат (названный митридациумом по имени изобретателя), который настолько хорошо смог защитить его от любых ядов, что когда возникла опасность попасть в римский плен, царь вынужден был заколоться мечом – все существующие яды оказались бессильны. Его победитель – Гней Помпей Великий, – ворвавшись во дворец, якобы в первую очередь дал приказ разыскать чудодейственное лекарство. В древнем Риме териак был впервые составлен Андрوماхом, врачом императора Нерона, он же изменил название первоначального лекарства на «териак» или «митридациум-териак».



Вероятно, исконный митридациум представлял собою тонко протертую пасту из лекарственных трав или настойку на винной или медовой основе, всего в нем было 54 компонента, однако их список не сохранился. Андромах прибавил к исконному рецепту мясо гадюки, опиум, гиацинт, бобровую струю и некоторые другие ингредиенты – согласно античному представлению о том, что «подобное должно излечиваться подобным» и лекарство, содержащее змеиное мясо, таким образом, сможет излечивать от змеиных же укусов. Общий состав был увеличен до 74 частей. Свой рецепт Андромах сопроводил краткой поэмой из 180 строк, которую позже приводит в своем сочинении Гален. Сам Клавдий Гален, по видимому, сильно переработал рецепт своего предшественника, добавив в его состав настойку мака. «Германская фармакопея» 1535 г. описывает териак из 12 веществ: ангеликового корня, валерианы, цитварного семени, корицы, кардамона, опия, мирры, сернистого железа, меда и т. д. Моисей Шара, знаменитый французский аптекарь (1619-1698 гг.), описал состав териака, употреблявшегося в то время – горечавка, перец, мирра, акация, роза, ирис, рута, валериана, зверобой, фенхель, анис, а также высушенные и смолотые в порошок змеиное и бобровое мясо. Позднейшие териакки также включали в себя корень валерианы и настойку опия, в русский териак XVIII века также входили корни дягиля, валерианы, касатика, горечавки, плоды бузины и можжевельника. «Полная и окончательная формула териака» дается во «Французском Кодексе» 1758 года. Поскольку рецепт териака не является темой нашего исследования, приведем лишь таблицу ингредиентов, снабженную некоторыми комментариями. Число ингредиентов этого рецепта – 53 – близко к исходному (54), и большинство их, кроме стручкового перца, можно было найти в Старом Свете во времена Митридата VI, стало быть, особо дотошные сторонники магической реконструкции могут смело пользоваться ею (с учетом возможных расхождений в толковании названий компонентов).

Название	Час- тей	Примечание
Смирнский опий	120	Опиум (наркотик, получаемый из высушенного на солнце млечного сока, добываемого из незрелых коробочек опийного мака (<i>Papaver somniferum</i>)). Смирнский опий имеет вид сплюснутых или почти шарообразных лепешек, весом до 0,75 кг, реже продается брусками, весом в 1-3 кг.
Имбирь	60	<i>Zingiber officinale</i> , корневище.
Флорентийский ирис	60	<i>Iris florentina</i> , корневище.
Валериана	80	<i>Valeriana officinalis</i> , корневище.
Аир обыкновенный	30	<i>Acorus calamus</i> , корневище.
Ревень	30	<i>Rheum palmatum</i> , корневище.
Лапчатка серебристая	30	<i>Potentilla argentea</i> , корневище.
Корень аristolохии	10	<i>Aristolochia sp.</i>
Корни копытника	10	<i>Asarum europaeum</i> .
Корни горечавки	20	<i>Gentiana sp.</i>
Корень меума	20	<i>Meum athamanticum</i> .
Мякоть алоэ	10	<i>Aloe sp.</i>

Название	Час- тей	Примечание
Цейлонская корица	100	<i>Cinnamomum verum</i> , кора.
Лепестки гиацинта	60	<i>Hyacinthus sp.</i>
Майоран критский	30	<i>Origanum dictamnus</i> . То же, что душица критская. Настоящий майоран – <i>Origanum majorana</i> .
Листья лавра	30	<i>Laurus nobilis</i> .
Листья дубровника обыкновенного	60	<i>Teucrium chamaedrys</i> .
Побеги душевного лекарственного	30	<i>Calamintha officinalis</i> .
Побеги шандры	30	<i>Marrubium sp.</i>
Побеги мяты	30	<i>Mentha spicata</i> .
Побеги дубровника	20	<i>Teucrium sp.</i> Вероятно, <i>Teucrium chamaedrys</i> .
Побеги каммазпитиса	20	По Диоскориду, «у греков оно называется камепитис, а также ортозелос, олоки- рон, бриония дикая, сидеритис, маги называют его афинина кровь, итальянцы – абига, кипарис черный, рута, колосок, грудная трава, египтяне – меменепса, даки – доктила». Однако здесь перечис- лены совершенно разные растения. Бриония, или переступень (<i>Bryonia</i>) –



Название	Час-тей	Примечание
		<p>род растений семейства Тыквенные (<i>Cucurbitaceae</i>), многолетняя вьющаяся лиана с травянистым стеблем. Сидеритис, или железница (<i>Sideritis</i>) – род однолетних трав семейства Яснотковые (<i>Lamiaceae</i>). Кипарис (<i>Cupressus</i>) – род вечнозеленых деревьев и кустарников семейства Кипарисовые (<i>Cupressaceae</i>) с пирамидальной или раскидистой кроной, причем вида «кипарис черный» не существует. Рута (<i>Ruta</i>) – род вечнозеленых многолетних душистых трав, полукустарников, кустарников семейства Рутовые (<i>Rutaceae</i>). Грудная трава – народное название многих растений, например <i>Antennaria dioica</i> (кошачья лапка), <i>Glechoma</i> (будра), <i>Malva</i> (просвирняк), <i>Potentilla</i> (лапчатка), <i>Scabiosa</i>, <i>Veronica longifolia</i> (вероника длиннолистная), <i>Alchemilla vulgaris</i> (манжетка обыкновенная), <i>Succisa pratensis</i> (синец луговой), <i>Knautia arvensis</i> (короставник полевой) и др. Колоском может называться практически любое растение семейства Злаки (<i>Poaceae</i>). Хамаепитисом (<i>chamaepitys</i>) Диоскорид называет также «женский [молочай (<i>Euphorbia</i>)], или миртитес, или каринтес... каринтис, римляне называют его мультилаго капарриа». Видовое название <i>chamaepitys</i> используется также для растений <i>Persoonia chamaepitys</i> из семейства Протейные (<i>Proteaceae</i>) и <i>Ajuga chamaepitys</i> (живучка елочковидная) из семейства Яснотковые (<i>Lamiaceae</i>). Поскольку си-</p>

Название	Час- тей	Примечание
		нонимичное название последнего вида – <i>Chamaepitys trifida</i> , русское тривиальное связано с живучестью, и в русском (слочковидная), и в английском (Ground pine – земляная сосна) тривиальных названиях указывается связь с хвойными растениями (как с кипарисом), а относится он, как и сидеритис, к семейству Яснотковые, можно предположить, что здесь речь идет именно о нем.
Побеги зверобоя	20	<i>Hypericum perforatum</i> .
Соцветия красной розы	60	Различные сорта садовой розы (<i>Rosa sp.</i>).
Шафран	40	<i>Crocus sp.</i> , цветы.
Цветы лаванды	30	<i>Lavandula sp.</i>
Сухая кожица лимона	60	Гибридный вид <i>Citrus sp.</i> × <i>Limon sp.</i>
Стручки перца	120	<i>Capsicum sp.</i> Единственное растение списка, не произрастающее в диком виде в Старом Свете (родиной растения являются субтропические районы Мексики и Гватемалы). Возможно, вместо стручкового перца можно использовать продолговатые соцветия перца длинного (<i>Piper longum</i>) либо орешки перца болотного, или горца перечного (<i>Persicaria hydropiper</i>).
Черный перец	60	<i>Piper nigrum</i> , плоды.



Название	Час- тей	Примечание
Семена петрушки	30	<i>Petroselinum crispum</i> .
Семена амми	20	<i>Ammi sp.</i>
Семена фенхеля	20	<i>Foeniculum vulgare</i> .
Анисовые семена	50	<i>Pimpinella anisum</i> .
Семена сесели	20	<i>Seseli sp.</i> Известно также как жабрица.
Морковь критская	10	<i>Daucus crinitus</i> , семена.
Чечевица	200	<i>Lens culinaris</i> , семена.
Резьба	60	<i>Brassica rapa</i> , семена.
Семена кардамона	80	<i>Elettaria cardamomum</i> .
Шампиньоны	60	<i>Agaricus bisporus</i> , плодовые тела.
Сок лакрицы	120	<i>Glycyrrhiza glabra</i> . Сок используется в высушенном виде.
Сок акациевый	40	<i>Acacia sp.</i> (здесь, видимо, <i>Acacia arabica</i>). Сок используется в высушенном виде.
Аравийская камедь	20	То же, что гуммиарабик: твердая прозрачная масса, выделяемая различными видами акаций (здесь, видимо, <i>Acacia arabica</i>).
Мирра	40	<i>Commiphora myrrha</i> , смола.



Название	Час-тей	Примечание
Ладан	30	<i>Boswellia sacra</i> , смола.
Камедь	20	Камеди представляют собой растворимые в воде или набухающие в ней полимеры моносахаридов – глюкозы, галактозы, арабинозы, рамнозы, глюкуроновых кислот, – а также полисахариды микроорганизмов и производные, получаемые модификацией полисахаридов природного происхождения (например, целлюлозы, крахмала). Наиболее известные разновидности: гуммиарабик, агар-агар, декстраны, альгиновые кислоты, гуаран, ксантан, камедь рожкового дерева, трагакант и др. Какая именно камедь используется для производства териака, не оговаривается.
Экстракт смолоносицы	10	<i>Ferula assa-foetida</i> (асафетида).
Опопанакс	10	<i>Oporanax chironium</i> . Вероятно, допустимо также использовать препарат с тем же названием, получаемый из <i>Commiphora erythraea</i> .
Бензойная смола	20	<i>Styrax benzoin</i>
Бобровая струя	10	Ароматическое вещество, вырабатывающееся у бобров (<i>Castor fiber</i>) в специальных мешочках, расположенных у анального отверстия. К железам как таковым не имеют никакого отношения, потому что имеют совершенно другую внутреннюю структуру, отличимую от

Название	Час- тей	Примечание
		желез.
Мякиш хлебный	60	Вероятно, ржаной (<i>Secale cereale</i>) или пшеничный (<i>Triticum sp.</i>).
Сукновальная глина	20	Один из видов непластической слабоогнеупорной глины, встречающийся в Англии, Саксонии, Австрии (Штирия). Имеет оливковый цвет, легко распускается в воде и отличается способностью хорошо впитывать в себя жиры, на чем и основано применение ее для обезжиривания шерсти и в сукновальнии. Характеризуется большим содержанием магнезии по сравнению с другими, родственными ей видами глин.
Порошок сульфата железа	20	Существуют две разновидности: сульфат железа (II) и сульфат железа (III). Сульфат железа (II), $FeSO_4$, применяют в производстве чернил, для окраски шерсти в черный цвет, для консервирования дерева, в качестве средства для лечения и профилактики железодефицитной анемии. Сульфат железа (III), $Fe_2(SO_4)_3$, используют как реактив при гидрометаллургической переработке медных руд, как коагулянт при очистке сточных вод, коммунальных и промышленных стоков, как протраву при окраске тканей, при дублении кожи, для декапирования нержавеющей аустенитных сталей, сплавов золота с алюминием, как флотационный регулятор для уменьшения плавучести руд, в качестве вяжущего и

Название	Частей	Примечание
		кровоостанавливающего средства, как окислитель и катализатор. Какой именно сульфат железа используется здесь, не уточняется.
Битум иудейский	10	Природный асфальт, добываемый из Мертвого моря.

Согласно медицинской теории прошлых веков, териак должен был иметь исключительно сложный состав – так как чем больше в нем находилось лекарственных средств, тем больше разновидностей ядов он мог излечивать, – потому нюрнбергский териак включал в себя 65 составляющих, французский териак XVI-XVII веков – 71 ингредиент, а бывало, что количество частей доходило и до ста. Все эти ингредиенты измельчали в порошок и просеивали через шелковую ткань. На 1000 частей полученного «порошкообразного териак» брали 50 частей китайского терпентинного масла, 3500 частей белого меда и 250 частей красного вина сорта «гренаш». Терпентинное масло нагревали на водяной бане до полного разжижения и постепенно добавляли в него половину порошка. Мед также нагревали до текучего состояния, в него добавляли терпентинное масло, затем остаток порошка и вино, до получения мягкой пасты. В течение нескольких месяцев готовый териак настаивали, затем разминали в ступке до полного исчезновения комков. Готовая «смесь» настаивалась еще в течение полугода (впрочем, для «вызревания» некоторых териakov требовалось несколько лет), и только затем продавалась всем желающим. Из-за сложности приготовления и большого количества компонентов, цена териак была настолько высока, что позволить себе его иметь могли только состоятельные люди. Однако существовал и ряд однокомпонентных препаратов, претендовавших, как и классические териак, на роль универсального противоядия. С древности свойства спасать своего владельца от ядов приписывали безоару – конкременту из плотно сваленных волос или волокон растений в желудке или кишечнике жвачных животных, лошадей, кошек, реже свиней и собак, иногда человека, возни-

кающему при нарушении функции пищеварительных органов и недостатке минеральных веществ в кормах. Считалось, что он предохраняет от мышьяковых отравлений. Из-за этих свойств его относили даже к драгоценным камням. Противоядием от всех ядов издавна считался и рог носорога, продается он китайскими аптекарями и в качестве средства от импотенции. А Гален и следом за ним Авиценна именовали «териаком для бедных» чеснок (его можно использовать в качестве митридациума и в формуле зеркала видений).

Те, кто предпочитает выстраивать свою магическую практику с учетом современных научных достижений, могут самостоятельно составить рецепт териака или, по крайней мере, некоего более-менее универсального (во всяком случае, поливалентного) противоядия. Конечно, с точки зрения современной науки, териак как совершенно всеохватное средство невозможен, поскольку разные яды могут иметь прямо противоположное направление действия. Однако можно подобрать компоненты таким образом, чтобы они нейтрализовывали, как минимум, те яды, которые входят в состав формулы зеркала видения. Мы считаем, что простым, и в то же время действительно универсальным средством может служить активированный уголь – пористое вещество, которое получают из различных углеродсодержащих материалов органического происхождения: древесного угля, каменноугольного кокса, нефтяного кокса, кокосового угля и др. Активированный уголь содержит огромное количество пор и поэтому обладает очень большой удельной поверхностью на единицу массы, вследствие чего обладает высокой адсорбцией. Он удаляет загрязняющие и отравляющие вещества двумя способами: с помощью адсорбции и с помощью каталитического сокращения (процесса, заставляющего притягиваться отрицательно заряженные ионы загрязнителя к положительно заряженному активированному углероду). Органические соединения удаляются адсорбцией, а остаточные дезинфицирующие средства, такие как хлор, и хлорамины удаляются каталитическим сокращением. Хороший активированный уголь получается из ореховой скорлупы (кокосовой, из косточек некоторых плодовых культур), а раньше его делали из костей крупного рогатого скота (сподий). Чем меньше размер частицы активированного угля, тем лучше доступ к площади поверхности и быстрее уровень адсорбции. Активированный уголь оказывает энтеросорбирующее, дезинтоксикационное и противодиарейное действие. Относится к группе поливалентных физико-

химических антидотов, обладает большой поверхностной активностью, адсорбирует яды и токсины из желудочно-кишечного тракта до их всасывания, алкалоиды, гликозиды, барбитураты и другие снотворные, лекарственные средства для общей анестезии, соли тяжелых металлов, токсины бактериального, растительного, животного происхождения, производные фенола, синильной кислоты, сульфаниламиды, газы. Активен как сорбент при гемоперфузии. Слабо адсорбирует кислоты и щелочи, а также соли железа, цианиды, малатион, метанол, этиленгликоль (ничего из перечисленного в формуле зеркала видений не используется). Следует отметить также, что части, указанные в формуле зеркала видений, и части, указанные в формулах приготовления териака, неравновесны, и, сколько бы компонентов ни входило в составленный митридациум, для окончательной формулы используется только одна часть полученного ингредиента.

Дальнейшие операции

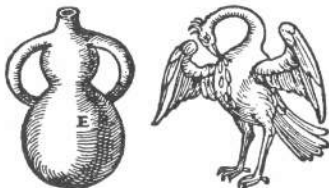
Все перечисленные компоненты (ст. 7) измельчаются в тонкий порошок и помещаются «within the alchemist's Pelican or blind



Alembeck» (букв. «внутри алхимического Пеликана или закрытого алембика»). Алембик – это не что иное, как небольшой перегонный куб – сосуд (чаще всего металлический), служащий для перегонки жидкостей. Обыкновенно перегонный куб представляет собой цилиндрический, сравнительно с диаметром невысокий котел с выпуклым, плоским или вогнутым дном и куполообразной крышкой, снабженной шлемом, переходящим в пароводную трубу, широким, плотно закрывающимся отверстием для чистки (лаз), отверстием или трубкой для напуска перегоняемой жидкости, отверстием для термометра и

предохранительным клапаном. У самого дна делается кран для выпуска остатка от перегонки. Куб нагревается или непосредственно огнем, для чего он вмазывается в кирпичную кладку с топкой внизу,

или паром – закрытым (то есть циркулирующим внутри змеевика, помещаемого в перегонный куб) или прямым. В последнем случае пар впускается с помощью трубки в перегоняемую жидкость непосредственно.



Алхимическим пеликаном называется сосуд (определенного рода реторту) для круговой дистилляции. Согласно легенде, пеликан настолько любит своих птенцов, что кормит их собственной кровью (или вырывает куски из своей груди), раздирая себе грудь (гнездящиеся взрослые птицы наклоняют клюв к груди и кормят птенцов принесенной в горловом мешке рыбой, что привело к этому ошибочному заключению). Пеликан служит одним из основных символов алхимии, будучи в некотором смысле противоположностью ворону. Это символ, с одной стороны, реторты, чей «клюв» склонился к пузатой выпуклости (собственно «алхимического пеликана»), с другой – распавшегося в жидком свинце философского камня, который плавится и растворяется, чтобы вызвать превращение свинца в золото. Тем самым пеликан представляется символом бескорыстного стремления к облагораживанию. Поскольку в формуле допустим как алембик, так и «пеликан», можно предположить, что конкретное устройство сосуда здесь, судя по всему, не имеет существенного значения, главное, чтобы пары смеси смогли свободно циркулировать и при этом не покидали сосуда.

Для четырехкратного (неизвестно – по объему или по массе; судя по тому, что в ней использовались компоненты разной плотности, скорее всего, подразумевается масса) увеличения смеси (в ори-

гинале – «amalgam», в переводе Фила – «амальгама», но, конечно же, речь здесь именно о составленной смеси, а не о жидких или твердых сплавах ртути с другими металлами) в нее требуется (ст. 8) добавить «distillate of sea-water» (то есть дистиллят морской воды; для чего используется именно морская вода, тогда как соли в дистиллят все равно не попадают, в тексте не указывается). Сосуд (ст. 9) необходимо на 15 суток покрыть пергаментом (по-видимому, так, чтобы в него мог свободно проникать воздух и, возможно, микроорганизмы, но чтобы на пергаменте оседали пары жидкости), чтобы смесь перебродила («ferment»; в старом переводе – «настоялась»). Затем (ст. 10) требуется извлечь «quintessence» (букв. «квинтэссенцию» или «сущность»); здесь, по-видимому, твердый осадок, в противовес упомянутому далее «elixir» – эликсиру, или собственно жидкому зелью), наполнить «эликсиром» упомянутую в начале реторту и добавить туда магнетита (Fe_2O_3) – по-видимому, в виде порошка. Сосуд (ст. 11) запечатывается (на этот раз герметично) красным воском и устанавливается на медной треноге.

Далее (ст. 12) сотворяется знак Ура, или Вур («Voorish Sign»):



– и произносятся девять Слов Власти. Здесь мы находим самое существенное расхождение двух редакций. Английская версия и восходящие к ней русские переводы приводят следующий список слов: «Lusoom, Rengat, Eepus, Omarasy, Alcum, Darbus, Nesmonartis, Ephoddaribuisec, Ebo». Слова в русской редакции Завета Мертвых (ст. 13-15), восходящей к рукописи Феодора Филета, совершенно иные: «Зарьятнатмих, Джанна, Этитнамуш, Хаджраш, Фабеллерон, Фабенронти, Барзах, Табарзуль, Ниса». Нетрудно заметить, что эти слова представляют собой вариант транскрипции девяти первых слов главы т. н. Некрономикона Уилсона «О призывании Шуб-Ниггурата Черного» («To Summon Shub-Niggurath Ye Black»): «Zariatnatmix, Janna, Etitnamus, Hayras, Fabelleron, Fubentronty,

Brazo, Tabrasol, Nisa». Не будем настаивать на том, что «наши» слова «самые правильные», предлагаем читателю сделать выбор самостоятельно: возможно, будет лучше подобрать их с учетом практикуемой традиции, однако их число принципиально. На закате Солнца девятого после произнесения Слов Власти дня под сосудом воскурятся сладкие («sweet»; возможно также, «душистые») благовония (конкретный состав не указывается) и вновь произносятся девять Слов Власти «в порядке их, по одному на каждый день» (ст. 16).

The Apparition of the Spirits shall be seen in the depths of the Speculum when you shall call them by your Art, and the souls of the dead shall give true answer according to their nature.

Видение духов должно проявиться в глубинах зеркала, когда призовешь ты их искусством твоим, и души мертвых должны дать верный ответ согласно природе своей.

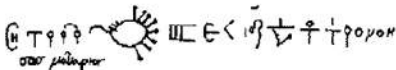
(Ст. 17-18.)

В заключение приведем описание формулы зеркала видений современным языком, с учетом восстановленных нами значений.

Полная формула зеркала видений

Чтобы увидеть скопление призванных духов (если они не призывались в видимом облике) или общаться с душами умерших, необходимо приготовить сосуд, в который будут улавливаться их образы. Формула этого магического сосуда, называемого «зеркалом видений», получена Абдуллой аль-Хазраджи (Альхазредом) в VII-VIII в. н. э. от жрецов из долины Пнакота (или Зурноса), расположенной за Северным полярным кругом, там, где «семь пещер ведут к недрам земли».

Возьмите алхимическую реторту из кварцевого стекла и отложите до нужного времени. В 1-й, 8-й, 15-й или 22-й час понедельника, приходящегося на растущую луну знака Скорпиона (23 октября – 22 ноября), изобразите на свежем (желательно девственном) пергаменте следующие знаки тайнописи созвездия Рака, составленные Зосимом Панополитом:



Овейте пергамент мускусом (предпочтительно – кабарги или иного животного Старого Света). В большой ступке (желательно керамической или фарфоровой) смешайте по 1 части:

- высушенных надземных побегов (либо корня) буквицы лекарственной (*Betonica officinalis*);
- высушенных листьев постенницы иудейской (*Parietaria judaica*);
- корневища горца змеиного (*Polygonum bistorta*), заготовленного после отцветания, очищенного от корней, листьев, стеблей и высушенного при 50-60°C или в хорошо проветриваемом помещении;
- высушенных ягод бузины черной (*Sambucus nigra*);
- высушенных листьев душицы критской (*Origanum dictamnus*);

по 1/3 части:

- высушенного корневища зedoарии (*Curcuma zedoaria*);
- высушенного корневища калгана (*Alpinia sp.*);
- высушенных надземных частей козульника (*Doronicum sp.*);
- камеди опопанакса (*Oporanax chironium*) или аналогичного препарата *Commiphora erythraea*;
- сподия, полученного из хорошо промытых и просушенных костей, обожженных под крышкой в чугунном или железном котелке до полного пережигания;
- высушенных стеблей лимонного сорго (*Cymbopogon schoenanthus*);
- древесины африканского розового дерева (*Dalbergia melanoxylon*);
- армянского болюса (железистой глины);
- универсального противоядия (териака), приготовленного по одному из множества возможных рецептов (самые простые

варианты – активированный уголь или сушеный порошок чеснока (*Allium sativum*);

- семян горчицы (*Sinapis alba*) или высушенного жмыха яблоч (*Malus domestica*) и груш (*Pyrus communis*);
- насыщенного водного раствора аммиака (добавлять в самом конце, прямо перед переходом к следующей стадии).

Все компоненты измельчаются тонкий порошок и помещаются внутрь алхимического пеликана, перегонного куба или иного сосуда, позволяющего испарениям свободно циркулировать, но препятствующего тому, чтобы они покидали сосуд. Добавьте дистиллят морской воды так, чтобы масса смеси увеличилась в четыре раза. Накройте сосуд пергаментом (не препятствуя доступу воздуха в него, но не давая испаряться жидкости) и дайте смеси перебродить на открытом воздухе 15 суток.

Извлеките твердый осадок, слейте жидкость в упомянутую выше реторту из кварцевого стекла и добавьте в нее порошок магнетита. Запечатайте сосуд красным воском и установите его на медной треноге.

Сотворите знак Ура:



– и произнесите девять Слов Власти: «Зарьятнатмих, Джанна, Этитнамуш, Хаджраш, Фабеллерон, Фабенронги, Барзах, Табарзуль, Ниса!», «Lusoom, Rengat, Eepus, Omarasy, Alcum, Darbus, Nesmonartis, Enphoddaribuisec, Ebo» (возможны различные транскрипции) или другие, в соответствии с практикуемой вами традицией. На закате девятого (после произнесения Слов Власти) дня воскурите сладких благовоний (подобранных исходя вашим вкусам и представлениям) под сосудом и произнесите Слова Власти в том же порядке, связывая каждое из них с одним из девяти прошедших дней. Когда будут призываться духи, их образы станут различимы

внутри находящейся в реторте жидкости, и души мертвых должны будут дать верный ответ «согласно природе своей».

Лавкрафт как заклинание

Статья разрабатывает тему, затронутую в Комментариях к формуле зеркала видений. Здесь комментируются некоторые другие рецепты, описанные в каноне Завета Мертвых.

Завет Мертвых, ред. 2. Книга А₁VI. Книга Материалов. Сура 3. О жезле, кинжале Шуб-Ниггурат, благовониях и пергаментях. Аяты 13-53 (ЗМ₂А₁VI.3.13-53)¹.

Благовоние Зкауба (Закубара)

13 Затем должно быть приготовлено благовоние Закубара (Zakubar)², кое может иметь природу Луны иль Меркурия.

Лунная версия

14 Лунные благовония должно делать всегда в День Луны, в час Луны, и освящать³ всегда в середине часа Луны того же дня, в кой ты приготовил их⁴.

¹ Английские написания слов взяты (с незначительными исправлениями) из: *Grimoirium Imperium. Liber Tertium; Al Azif – The cipher manuscript known as «Necronomicon». To compound ye incense of Zkauba; To make ye powder of Ibn Ghazi; Ye unction of Khephmes ye Egyptian.*

² Также Зкауба (Zkauba).

³ Малое освящение приводится в *Книга А₁VI. Книга Материалов. Сура 2. Об одеяниях чародея. Аяты 13-46 (ЗМ₂А₁VI.2.13-46)*, большое – в *Книга А₁VI. Книга Материалов. Сура 4. О мече фраватиш. Аяты 47-130 (ЗМ₂А₁VI.4.47-130)*. Для освящения благовоний, как правило, достаточно малого освящения.

15 Возьми для одного равные части мяты (mint)⁵, ладана (frankincense)⁶, полыни (wormwood)⁷, шалфея (sage)⁸, сандала (sandalwood)⁹, стиракса (storax)¹⁰ и мускуса (musk)¹¹, кои смешай вместе и приготовь порошок.

16 Порошок сей должно хранить в бутылки пурпурного цвета с печатью на пробке ее, каковая да будет изготовлена из серебра:

⁴ Касательно определения дня и часа Луны см. *Китаб D₂XI. Комментарии к формуле зеркала видений. Предварительные операции (ЗМ₂D₂XI.ПО)*. Поскольку освящать нужно в середине часа Луны и в тот же день, когда происходит приготовление смеси, очевидно, что готовить смесь нужно не в последний приходящийся на этот день час Луны. Время Меркурия (см. далее) устанавливается аналогично (день Меркурия – среда). С этим текстом необходимо подробно ознакомиться и при работе с данными комментариями в целом.

⁵ *Mentha sp.* По всей видимости, используются листья растения.

⁶ Ароматическая древесная смола, получаемая с деревьев рода *Boswellia* (*Boswellia sacra*, *Boswellia carterii* и др.).

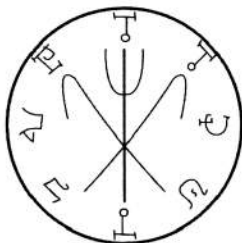
⁷ *Artemisia absinthium*. По всей видимости, используются листья растения.

⁸ *Salvia sp.*, вид не уточняется, но, скорее всего, это шалфей луговой (*Salvia pratensis*), а не, как бы этого ни хотелось некоторым практикам, шалфей предсказателей (*Salvia divinorum*), природный ареал которого – горы Центральной Америки. Слово «sage» может означать также полынь, но полынь уже отдельно обозначена выше. По всей видимости, используются листья растения.

⁹ Здесь имеется в виду не эфирное масло сантала (деревьев рода *Santalum*), а древесина сандалового дерева, или красного сандала (*Pterocarpus santalinus*).

¹⁰ *Styrax sp.* (скорее всего, *Styrax tonkinensis*, *Styrax benzoin* или *Styrax benzoides*). По всей видимости, используется бензойная смола этого дерева.

¹¹ Касательно разновидностей мускуса см. *ЗМ₂D₂XI.ПО*.

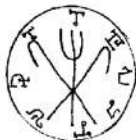


12

Меркурианская версия

17 Буде же пожелвешь ты приготовить благоволия Меркурия, в день и час планеты сей при растущей луне должен взять ты равные

¹² В другом источнике печать несколько отличается:

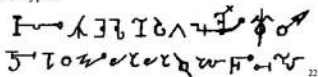


По одной из версий, начертанный в центре символ – истинная печать Ньярлатхотепа.

части мирры (myrrh)¹³, цибетина (civet)¹⁴, стиракса (storax)¹⁵, горькой полыни (wormwood)¹⁶, асафетиды (assafoetida)¹⁷, гальбана (galbanum)¹⁸ и мускуса (musk)¹⁹, тщательно перемешать и измельчить в тончайший порошок (finest powder)²⁰.

18 Освяти его в середине часа Меркурия того же дня, в кой ты приготовил его,

19 помести в сосуд из зеленого стекла и запечатай пробкою из алхимической ртути²¹, на коей предварительно начертаны знаки Марса и Сатурна:



¹³ Мирра – камедистая смола, получаемая от африканских и аравийских деревьев из семейства Бурзеровые (*Burseraceae*), в особенности от *Commiphora myrrha* (мирры).

¹⁴ Цибетин (цибет) – выделение заднепроходных желез некоторых видов циветт (*Viverra*), издающее чрезвычайно сильный мускусный запах.

¹⁵ См. выше.

¹⁶ См. выше.

¹⁷ *Ferula assa-foetida*. По всей видимости, используется высушенный млечный сок растения (латекс).

¹⁸ Гальбан (гальбанум), или маточная смола, получается из других видов растений рода *Ferula*.

¹⁹ См. выше.

²⁰ В настоящее время под тонким порошком (*pulvis subtilis*) подразумевается порошок с величиной частиц мельче 44 мкм, под особо тонким (*pulvis subtilissimus*) – мельче 10 мкм.

²¹ В других источниках указывается медь, что символически неверно (пробка, использующаяся для благовоения Луны – серебряная), поскольку с Меркурием связана ртуть, с другими упомянутыми здесь планетами – Марсом и Сатурном – железо и свинец, но никак не медь (brazen), связанная с символизмом Венеры. Здесь, по всей видимости, под алхимической ртутью подразумевается сплав золота и серебра или же амальгама такого сплава, поскольку из жидкой ртути при нормальной температуре пробку сделать, конечно же, невозможно.

²² Эти знаки отсутствуют в английской версии текста, но присутствуют в испанской. Последний знак первой строки (судя по тексту, связанной

20 Вознеси сосуд с благовоением Закубара к четырем ветрам и возгласи громко сии возвышенные слова власти:

21 К северу: *Зиджмуорсобет, Найджим, Завахо!* (*Zijmuorsobet, Noijm, Zavaxo!*)

22 К востоку: *Кехаджья, Абаво, Нокетонаджья!* (*Qeetaij, Abawo, Noquetonaiji!*)

23 К югу: *Асаджья, Урам, Тефотосон!* (*Oasaij, Wuram, Thefotoson!*)

24 К западу: *Зиджьяронаифето, Мугельтор, Мугельтор-Иххе!* (*Zijoronaifwetho, Mugelthor, Mugelthor-Yzxe!*)²³

25 Накрой сосуд лоскутом черного бархата²⁴ и отложи.

26 В каждую из семи ночей должен омывать ты сосуд в лунном сиянии в течение одного часа;

27 храни его сокрытым под тканью от крика петушиного до заката.

28 По свершению же сего благовоение будет готово к использованию и обладает властью таковою, что, используемое с мудростью, имеет могущество призывать орды Джоханнама²⁵ и повелевать ими²⁶.

с Марсом) четко идентифицируется как символ Марса, однако если считать, что первый или последний знак второй строки – символ Сатурна, то он искажен почти до неузнаваемости.

²³ Русские транскрипции восстанавливались по греческому, а не английскому тексту, с поправкой на арабскую фонетику.

²⁴ Бархат достоверно используется в Европе (Италия) с XIII века, существовал ли он или его подобие во времена аль-Хазраджи или Феодора Филета – неизвестно (фрагмент текста реконструировался по поздним англоязычным спискам). Возможно, более точный перевод – атлас.

²⁵ Т. е. ада.

²⁶ Таким образом, основное применение обоих видов благовоения – в различных готических ритуалах. Выбор конкретного благовоения (лунного или меркурианского) определяется природой призываемых сил и целями ритуала.

29 Примененное в предначальных обрядах²⁷, благовоние сие может стать более действенным, коли дополнить его одной частью толченой мумии фирауновой²⁸.

30 Используй обе разновидности благовония Закубара во всех обрядах древнего знания, окропляя оными теплящиеся уголья тиса (*yew*)²⁹ иль дуба (*oak*)³⁰.

31 Когда же духи приблизятся к тебе, испарения оных околдуют и увлекут их, связуя силы их волею твоею.

Порошок Ибн Гази (Ибн Газула)

32 Ежели желаешь ты приготовить порошок Ибн Газула (*Ibn Ghazul*)³¹, возьми праха из могилы (*ye dust of ye tomb*)³², в коей пролежало тело двести лет иль более – три части.

33 Возьми порошкового амаранта (*powdered amaranth*)³³ – две части;

34 толченого листа плюща (*ground Ivy leaf*)³⁴ – одну часть;

35 и тонкой соли (*fine salt*)³⁵ – одну часть.

²⁷ См. *Китаб А1VIII. Книга Призываний. Сура 1. О наблюдении времени и сезонов, обрядах открытия врат и призываниях. Аяты 104-111 (ЗМ2А1VIII.1.104-111).*

²⁸ Т. е. фараоновой. По всей видимости, за неимением под рукой толченой мумии фараона, сойдет порошок любого мумифицированного человеческого (может быть, и не только человеческого) тела. Однако и это лишь желательный (чтобы благовоние стало «более действенным»), а не обязательный компонент.

²⁹ *Taxus sp.*

³⁰ *Quercus sp.*

³¹ Также Ибн Гази (*Ibn Ghazi*).

³² Английская фраза может значить и «пыль с могилы», и «прах из могилы», но, скорее всего, верен именно второй вариант перевода.

³³ *Amaranthus sp.* По всей видимости, используются измельченные в порошок надземные части растения.

³⁴ *Hedera helix.* Слово «ground» используется здесь в значении «измельченный», «молотый».

³⁵ Имеется в виду поваренная соль, NaCl. Также см. выше о тонких и особо тонких порошках (подойдет, например, пищевая соль «Экстра»).

36 Смешай их в открытой ступке в день и час Сатурна и освяти должным образом.

37 Сотвори над смесью сей знак Ура (Voorish sign)³⁶, затем запечатай порошок в свинцовый ларец, на коем вырежи печать Куту (sigil of Koth)³⁷.

³⁶ Также знак Вур, Арра. Название связано с шумерским городом-государством Ур. Как жест, делается следующим образом:

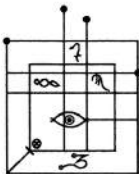


³⁷ Также знак Коф. Название связано с шумерским городом-государством Куту (Кута, Кува), написание «Коф» – с одним из имен Хукато-Зигла («двенадцатикрылый Коф»), почитавшегося в этом городе после его захвата ассирийским царем Шарру-кином (Саргоном) II. Как жест, делается следующим образом:

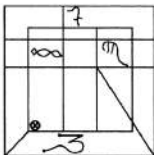


Полная печать в системе Завета Мертвых приводится следующим образом:

38 Когда бы ни пожелал ты наблюдать воздушные проявления духов (the arial manifestations of the spirits)³⁸, дунь на шепотку по-



В других лавкрафтианских системах может иметь другие начертания. Например, в Некрономиконе Симона выглядит так:



Имеется также сокращенная версия печати:



³⁸ «Воздушные» в смысле «зыбкие», «неотчетливые». Таким образом, основное применение порошка Ибн Гази – получение видимых проявлений духов при любых призываниях. Для схожей цели используется и Зерцало видений (см. *Китаб D₂XI. Комментарии к формуле зеркала видений. Введение (ЗМ₂D₂XI.B)*).

рошка сего в направлении их появления, либо с ладони твоей, либо с лезвия кинжала Шуб-Ниггурат³⁹.

39 Не забудь для блага твоего сотворить знак Старших (Elder sign)⁴⁰ при их появлении, иначе же щупальца тьмы оплетут твою душу.

Мазь Кефнеса Египтянина

40 Помазав главу (head)⁴¹ твою мазию Кефнеса (Khephnes), обещаешь ты во сне истинное видение времен грядущих⁴².

41 Когда луна возрастает на светлом месте своем⁴³, в глиняный тигель⁴⁴ твой налей изрядное количество⁴⁵ лotosового (lotus)⁴⁶ мас-

³⁹ В разных списках указываются и другие названия кинжала: «ятаган Барзан (Барзах)», «кинжал Инанны» и пр. Вероятно, может использоваться и любой другой магический кинжал.

⁴⁰ Также знак Агта. Как жест, делается следующим образом:



Слово «sign» во всех случаях используется для жестов, «sigil» – для изображения печатей.

⁴¹ По-видимому, мазать надо область основного обволочения, а не лоб (forehead, brow).

⁴² Таким образом, основное применение мази – сновидческие практики, связанные с получением вещей снов.

⁴³ Как и благовоние Закубара, мазь Кефнеса изготавливается на растущей луне. Вероятно, это же применимо и к порошку Ибн Гази.

⁴⁴ Тигель – емкость для нагрева, высушивания, сжигания, обжига или плавления различных материалов. Отличительной особенностью тиглей является применение для их конструкции огнеупорных материалов и высокоустойчивых к различным воздействиям металлов и сплавов. Тигель имеет обычно коническую (усеченный конус) или цилиндриче-

да с тремя с половиною гинами⁴⁷ порошковой мандрагоры (*mandragora*)⁴⁸ и тщательно перемешай раздвоенным прутом дикого терна⁴⁹.

42 Сотворяя сие, произнеси следующее заклинание Йебсу (*Yebsu*)⁵⁰, взятое из разрозненных строк папируса:

43 Я – владыка духов,

44 *Оридимбай, Сонадир, Эписгеи (Oridimbai, Sonadir, Ephisghes);*

45 я – Лузоат, Цатоггуа⁵¹, порожденный от Нарикс⁵² Бинуи Сфе (*Binui Sphe*);

скую форму. Разновидностью тиглей являются также плавильные чашки, плавильные лодочки.

⁴⁵ Судя по всему, точное количество масла не имеет значения, важно только, чтобы его можно было залить в тигель и в нем можно было смешать остальные компоненты. Поскольку далее говорится про «плодобию же меру жира гусенка», естественным образом следует, что лотосовое масло должно наполнять тигель менее чем наполовину.

⁴⁶ Настоящие лотосы относятся к роду *Nelumbo*, однако в греческом языке (к переводу на который восходят более поздние европейские переводы Некрономикона) под этим именем были известны разные растения, плоды которых употреблялись в пищу. Различали главным образом египетские и кирейские лотосы. Египетский лотос, упоминаемый Теофрастом, есть *Zizyphus lotus* L., кустарник из семейства Крушиновые (*Rhamnaceae*). В Индии и Египте, а также и у Диоскорида лотосом назывались различные виды кувшинки (*Nymphaea caerulea*, *Nymphaea lotus*), а также лотос орехоносный *Nelumbo nucifera* (Gaertn.) (в прошлом также известный как *Nelumbium speciosum* (Wild) или *Nymphaea nelumbo*; сем. Кувшинковые (*Nymphaeaceae*)). Судя по контексту, здесь, скорее всего, имеется в виду лотос египетский (*Zizyphus lotus*).

⁴⁷ *Гин (лезвие)* – вавилонская мера веса, приблизительно равная 8,3 г. Таким образом, 3,5 гина – это ок. 29,05 г.

⁴⁸ *Mandragora* sp. (скорее всего – *Mandragora officinarum*). По всей видимости, используется корневище растения.

⁴⁹ *Prunus spinosa*.

⁵⁰ В *Китаб Адж. Книга Наставлений. Сура 1. Воспоминания безумца. Аят 10 (ЗМ₂А₁Х₁: 10)* упомянут некий «оракул Йебсу».

⁵¹ В английском тексте – Баст (*Ubaste*), Пта (*Ptho*).

⁵² В английском тексте это имя отсутствует.

46 именами *Ивеботи, Абатаба, Итобесу* (*Auebothi-abathaba-ithobeuee*⁵³).

47 *Придай силу чарам моим, о Наксир Онкиш Шфе* (*Nasira Oarkis Shfe*!)

48 *Придай силу, о Ноденс*⁵⁴, коему имена – *Хонс Фиванский* (*Chons-in-Thebes*), и *Нанна*⁵⁵, и *Неферхотен* (*Nefer-hotep*)!

49 *Придай силу, о Надур*⁵⁶!

50 Добавь к зелию сему щепоть красной земли⁵⁷, девять капель натра (*natron*)⁵⁸, четыре капли ладанного бальзама (*balsam of Olibanum*)⁵⁹ и одну каплю крови из десницы⁶⁰ твоей.

⁵³ Чаще одним словом, без дефисов или пробелов.

⁵⁴ В английском тексте это имя отсутствует.

⁵⁵ В английском тексте имя Нанны отсутствует, а после Неферхотена назван Офоис (*Orhois*).

⁵⁶ В английском тексте – Бакахикек (*Bakakhikhek*). Показательно, что в английском тексте отсутствуют имена двух из трех Старших (имя Нарике отсутствует совсем, имя Надура заменено «варварским именем» Бакахикек), а имя третьей (Наксир) искажено (Насира). Русские транскрипции в этом заклинании также восстанавливались по греческому тексту, с поправкой на арабскую и египетскую фонетику.

⁵⁷ *Краснозем* – тип почвы, отличающийся повышенным содержанием окислов железа и алюминия. Из-за окислов железа почва имеет красноватую окраску. Красноземы – кислые или слабокислые почвы. Этот тип почв характерен для субтропических широколиственных лесов, иногда красноземы встречаются в тропических саваннах.

⁵⁸ Под этим словом могут подразумеваться разные соединения натрия, напр., Na_2CO_3 (карбонат натрия, углекислый натрий, кальцинированная сода), NaHCO_3 (гидрокарбонат натрия, бикарбонат натрия, двууглекислый натрий, питьевая сода, пищевая сода), NaOH (гидроксид натрия, каустическая сода, каустик, едкий натр, едкая щелочь), Na_2O (оксид натрия). Скорее всего, здесь имеется в виду пищевая или, скорее, кальцинированная сода – безопасные соединения, известные с древности. Все названные вещества при обычных условиях находятся в кристаллическом состоянии, так что слово «капля» («drop») может подразумевать каплю насыщенного раствора, хотя это же слово может использоваться и в переносном смысле – как малая часть, «крупица», и тогда могут иметься в виду кристаллики вещества. Однако первое значение кажется нам более верным, поскольку это же слово используется и при описании дозировки бальзама и крови далее.

51 Смешай сие с подобною же мерою⁶¹ жира гусенка (fat of the gosling)⁶² и помести сосуд на пламень.

52 Когда же растопится все должным образом и темные пары начнут подыматься, сотвори знак Старших (Elder sign)⁶³ и сними сие с пламеня.

53 Когда мазь остынет, помести оную в вазу из лучшего алавастра (urn of ye finest alabaster)⁶⁴, кою храни в некоем потайном месте, лишь тебе ведомом, до тех пор, покуда не понадобится она тебе.

Завет Мертвых, ред. 2. Кутаб А, IX. Книга Обрядов. Сура 2. Раскрытие ока Грезящего. Аяты 12-18 (ЗМ₂ А, IX.2:12-18).

⁵⁹ О ладане см. выше. Название «balsam of Olibanum» используется в тексте *Некрономикона Уилсона (Al Azif – The cipher manuscript known as «Necronomicon»)*, в *Grimoirium Imperium* употреблено слово «frankincense».

⁶⁰ На всякий случай поясняем, что десница – это правая рука. Каплю крови удобно получать из подушечки пальца или их Холма Венеры (возле большого пальца), игла или лезвие должны быть, разумеется, острыми и стерильными.

⁶¹ То есть с количеством, равным количеству лotosового масла с добавленными в него 29,05 г порошковой мандрагоры, щепоткой краснотема, девятью каплями пищевой или кальцинированной соды, четырьмя каплями ладанного бальзама и одной каплей крови.

⁶² *Anser*. Половозрелость (до которой фактически гусь может еще считаться гусенком) у гусей наступает на втором-третьем году жизни, однако, по всей видимости, наиболее верно будет использовать жир гусенка, еще не научившегося летать – то есть в возрасте до 3-4 месяцев.

⁶³ См. выше.

⁶⁴ *Алебастр* – название двух различных минералов: гипса (диаквасульфата кальция) и кальцита (карбоната кальция). Первый – алебастр (алавастор), которым мы пользуемся в наши дни; второе – по большей части название материала в античности. Следовательно, в данном случае, скорее всего, следует использовать кальцит. Возможно, наилучший сосуд для этих целей – церковный (или подобный церковному, если есть необходимость избежать эггегориальной привязки) алавастр для хранения благовоний – обычно круглый, с длинным узким горлышком и без ручки.

Зелья Грезящих

12 Воскури некоторое количество полыни полевой⁶⁵ и руты сирийской⁶⁶ на углях горячих.

13 Порошок белого сандала⁶⁷ или же иной благовонной травы лунной природы может быть добавлен иль использован как замена.

14 Размести несколько листов полыни под подушкою твоею.

15 Испарения раскроют око Грезящего, чрез кой воспринимем мы грезы наши⁶⁸.

16 Отвар полыни, одной иль смешанной с рутою, более всего благоприятен для грез.

17 Медленно испей его, когда он теплый, но не горячий, покуда готовишься к сну.

18 Будучи в темной пиале, отвар сей может использоваться также как волшебный кристалл в первые дни луны убывающей.

Завет Мертвых, ред. 2. Книга А, XI. Книга Дагона. Сура 11. Призывание Нуга. Аяты 21-34 (ЗМ, А, XI. 11:21-34)⁶⁹.

⁶⁵ *Artemisia campestris*. По всей видимости, используются надземные части растения.

⁶⁶ *Peganum harmala*. Не путать с растениями рода *Ruta*! По всей видимости, используются надземные части растения.

⁶⁷ *Santalum album*. По всей видимости, используются измельченные в порошок листья растения.

⁶⁸ Таким образом, основное применение этих зелий – сновидческие практики разного рода.

⁶⁹ Английские написания слов взяты из: *The Book Of Dagon: Cursed Writings Of Assyrian Priests. Al Nimlu Kirtag: The Red Scroll. Invocation of Nar-Marratuk.*

Краска для Чертога

21 На полу храма надобно выстроить Чертог для вызывания существ особенно могущественных:



22 Черты наносят кедровым (cedar)⁷⁰ жезлом, вымоченным в крови дев (virgins), пленников и рабов⁷¹, а печати и знаки – особою краскою.

23 Дабы приготовить ее, должно развести мускуса (musk)⁷² восемнадцать мер, применяя в качестве меры верхнюю часть черепа младенца, в четырнадцати полных чанах едва забродившего вина,

⁷⁰ *Cedrus sp.* Также под этим названием могут подразумеваться *Pinus sibirica*, *Pinus cembra*, *Pinus koraiensis*, некоторые американские деревья семейства Кипарисовые (*Cupressaceae*) и даже т. н. «испанский кедр» (*Cedrela odorata*) – покрытосеменное дерево семейства Мелиевые (*Meliaceae*).

⁷¹ Найти дев в наше время иногда бывает не менее трудно, чем пленников и рабов.

⁷² Касательно разновидностей мускуса см. *ЗМ, Д, XI, 110*.

таких, чтобы каждый был три нгишбада в высоту и шесть с половиной нгишбадов в обхвате⁷³.

24 В каждый из чанов надобно добавить желчи павлина (реасок)⁷⁴, произнося при сем заклинания для печатей Юпитера, Венеры и Меркурия (Tetals of Jupiter, Venus and Mercury)⁷⁵, покуда смесь не закипит.

25 Пусть кипит она девять дней⁷⁶ и пусть, в конце концов, на дне чанов останется густой осадок, каждый из них на четверть нгишбада⁷⁷ от дна.

26 Собирают его лопатой медною и выкладывают в яму, выложенную изнутри глиняными кирпичами.

27 Сшив из кожи гиены (хуена)⁷⁸ сапоги, жрец должен спуститься в яму и топтать полученное вещество, доколе не затвердеет оно и поверхность его не станет ровною и гладкою, словно озеро.

28 Спустя три дня осадок заливают водой, настоянной на корне фиалки (the root of violet)⁷⁹, выросшей близ могил, и тамариска

⁷³ *Нгишбад* (локоть) – вавилонская мера длины, равная примерно полуметру. Таким образом, каждый чан должен быть около 1,5 м в высоту и около 3,25 м в обхвате.

⁷⁴ *Pavo cristatus* (обыкновенный павлин) или *Pavo muticus* (зеленый павлин).

⁷⁵ По всей видимости, имеются в виду заклинания из *Китаб А, XI. Книга Дагона. Сура 5. Ключ Рахмухуша. Аяты 21-34 (ЗМ, А, XI. 5)*: аят 19 для Юпитера («Атанку тебея нуафсу верви сур бараштан кельяб эскату нфарайн асфазецаф этерру гхеналайн эгер ассу вацебиш лилаш»), аят 4 для Венеры («Эхузан ретен суд бекеринуфезбет хев нирна а вассум-мех келеаш таал ништабаал кеиеав телсу герев ндаабдхаан») и аят 22 для Меркурия («Себхем васутиш месгерит абез нецаварун ва атайя сла йецир айя кенева ва анру селу узу избатан хехеш нла ашатут клеаши саадхатут азрия тхайн'янев»).

⁷⁶ Естественно, на очень медленном огне.

⁷⁷ Т. е. примерно на 12,5 см.

⁷⁸ Сем. *Hyaenidae*. В Междуречье, где предположительно писалась Книга Дагона, обитает полосатая гиена (*Hyaena hyaena*). Также в те времена могли быть доступны представители другого вида – земляной волк (*Proteles cristatus*), – обитающего в Северной Африке (Эфиопия и соседние страны).

⁷⁹ *Viola sp.*

(tamarisk)⁸⁰, в количестве четырех бурдюков такого размера, чтобы на изготовление каждого уходила бы одна шкура агнца (lamb)⁸¹.

29 Когда осадок полностью впитает воду, в яму должно бросать кедровые (cedar)⁸² дрова и жечь семь дней, дабы поверхность вещества всегда была сплошь покрыта углями.

30 При сем, находясь рядом с ямой, жрец должен носить маску из железа, выплавленного в том месте, куда не проникает свет дневной, ибо дым, идущий от ямы, ядовит и смертельно опасен⁸³.

31 Затем должно растолочь золу от дров с веществом и разбавить кровью человеческою⁸⁴, и краска будет готова.

⁸⁰ *Tamarix sp.* В тексте использовано слово *Kasfu*, предположительно означающее тамариск.

⁸¹ Скорее всего, имеется в виду ягненок домашней овцы (*Ovis aries*). Размеры ягнят сильно различаются в зависимости от возраста и породы, так что точный объем бурдюка вычислить невозможно. Однако, по видимому, здесь важнее не объем, а то, что бурдюк сделан из шкуры одного ягненка.

⁸² См. выше.

⁸³ Вряд ли дым от смеси вина, мускуса, желчи павлина, фиалки, тамариска и кедровых дров, даже подвергнутой столь длительной обработке, может быть «смертельно опасен» (хотя осенью тамариск может иметь сильное слабительное свойство). Однако будь это так, вряд ли железная маска (даже сделанная из железа, «выплавленного в том месте, куда не проникает свет дневной») могла бы защитить от этого. Тут уж, скорее, можно посоветовать противогаз или, по крайней мере, респиратор.

⁸⁴ Учитывая число и размеры чанов и бурдюков, жрец вряд ли справится на этот раз кровью из пальца собственной руки. Решение о том, насколько необходима в наше время человеческая кровь, где ее следует брать и кровью каких животных можно заменить, остается на совести практиков, желающих изготовить данные средства.

Благовоние Нуга

32 После того, как Чертог начертан, поставь в кресты, прива-
янные зубчатыми линиями к двойной окружности в ее середине, две
бронзовых курильницы с курением таковым:

33 очи орла (eye of the eagle)⁸⁵, порошок дикой мяты (wild
mint)⁸⁶ – шесть частей, корень цикуты (cicuta)⁸⁷ – четыре части, пя-
тилистник⁸⁸ – две части, и трава чемерица (akomop)⁸⁹ – одна часть, а
также одна часть желтой серы (sulphur)⁹⁰, замешанной с миртовым
маслом (myrtle oil)⁹¹.

34 После сего смесь высуши, и сделай куски величиной с но-
готь мизинца, и зажги их.

Большинство других зелий, использованных в Завете Мертвых,
одно- или малокомпонентно, поэтому они здесь не рассматривают-
ся.

⁸⁵ *Aquila*, а также представители других родов птиц семейства ястреби-
ные (*Accipitridae*). «Очи» здесь – глазные яблоки.

⁸⁶ См. выше.

⁸⁷ *Cicuta virosa*. Цикута, или вех – одно из самых ядовитых растений,
поэтому в данном случае смертельная опасность действительно имеет-
ся, и надо действовать со всей возможной осторожностью.

⁸⁸ *Pentaphylloides fruticosa*. По всей видимости, используются надзем-
ные части растения. В английском издании слово пропущено, хотя ко-
личество частей указано (один из многочисленных признаков того, что
Книга Дагона переводилась с русского на английский, а не наоборот).

⁸⁹ *Veratrum sp.* В скобках в английском издании стоит «cheremica».

⁹⁰ Кристаллическая сера с циклическими молекулами S₈, имеющими
форму короны и образующими ромбическую и моноклинную серу –
хрупкое вещество желтого цвета.

⁹¹ *Myrtus sp.*

Предисловие от переводчика

Как говорят легенды, существует Великая Книга Тьмы, черный гримуар, заполненный заклинаниями и ритуалами немислимой силы, листы которого сшиты из кожи девственниц, принесенных в жертву. Чернилами из человеческой крови в ней записаны секретные формулы всех чародейских церемоний от сотворения мира. Ее составителем был сам Каин – предок всех колдунов. Немногие маги и колдуны, следующие Путем Проклятия с глубокой и пламенной верой удостоились чести лицезреть ее. Лишь посвященные, отдавшие себя целиком изучению Магического Искусства, ведают ее имя – ДЕМОНИКУМ. Она достойно награждает тех, кто не усомнится в ее существовании, открывая свои сокровенные тайны избранным адептам ведьмовских культов, которые охраняет тысячелетиями от взора профанов.

Одним из ее избранников без сомнения являлся Эндрю Чамбли, изучению творчества которого я посвятил многие месяцы. Мир праху его! В этом томе представлены переводы его двух трудов: «Азозтия» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах Чамбли излагает практику «Саббатического Колдовства» и одиночную инициацию в культ Введьм-Жаб. «Азозтия» содержит описание: магических формул и соответствующих им колдовских инструментов; ритуалов Входа, Соития и Выхода; тайн Священного Алфавита. «Гримуар Золотой Жабы» – трактат, раскрывающий тайну САБАТРАКСА и описывающий ритуалы древнего Викканского посвящения. Было издано только 77 копий этой книги. Еще три экземпляра в черном переплете из телячьей шкуры, инкрустированном костями жабы, были конфиденциально распределены между членами ковена.

Практика Изогнутого Пути очень близко сопряжена с Магией Древних. Без сомнения обе эти системы имели один первоисточник, который утерян, либо сокрыт от глаз непосвященных.

Frater Baltasar

АЗОЭТИЯ

*Гримуар Саббатического Искусства
Э. Д. Чамбли*

*Является полной и точной копией, собранной и
исправленной автором из оригинального текста
«Книга магической Квинтэссенции».*

Перевод Frater Baltasar



Посвящение Сетосу

*Даймон Света! Мой добрый Дух,
чей час вновь пришел...
дабы сплести чары Кхалара
сквозь и за пределы сего грамматики Зод-А,
да, произнося заклинания, не принадлежащие
Смертному!*

*О, Сетос! Восстань и помни! Вспомни клятву,
обязанную на первобытном прахе Земли!
По лаю пса и лучу Луны, по фонарю, по столпам
деревянными и каменными,
Приди постичь звездные глубины небес в
Древнюю заводь росы Каина.
Приди, свей кольцо крови со Змеем, приди, смени
кожу времени,
Приди, ступая по трупу Авеля, приди, прерви
судьбу Смертного!
Так швырни Видения из Вчера, из Завтра – к
Сегодня.
Так открой путь для Искривленного Пути, для
Пути вечного! О, Сетос! Восстань и помни,
покуда Человек Света, носящий имя твое,
не будет рожден!*

Структура и содержание

Введение к изданию Сетоса	80
Предисловие к оригинальному изданию	85
Граммуар Истинный.....	88
Краткое вступление	89
Книга Приготовлений	90
Глава 0 – Возвещение и вызов.....	91
Глава 1 – Вступительные наброски базовых формул.....	94
Глава 2 – Священные инструменты	101
Книга Саббата – часть первая	112
Является описанием трех великих ритуалов Саббата	112
Вхождение – первый ритуал Саббата	113
Соитие – второй ритуал Саббата.....	123
Выход – третий ритуал Саббата	130
Книга Саббата – часть вторая	146
Является описанием одиннадцати сфер Азота и двадцати двух букв Священного Алфавита	
Касательно карты возможностей.....	152
Формулы нулевого элемента: первая и двенадцатая буквы	155
Формулы первого элемента: вторая и тринадцатая буквы	198
Формулы второго элемента: третья и четырнадцатая буквы	223
Формулы третьего элемента: четвертая и пятнадцатая буквы	238
Формулы четвертого элемента: пятая и шестнадцатая буквы.....	289
Формулы пятого элемента: шестая и семнадцатая буквы	321
Формулы шестого элемента: седьмая и восемнадцатая буквы	339
Формулы седьмого элемента: восьмая и девятнадцатая буквы	360
Формулы восьмого элемента: девятая и двадцатая буквы.....	401
Формулы девятого элемента: десятая и двадцать первая буквы.....	418
Формулы десятого элемента: одиннадцатая и двадцать вторая Буквы	444
Последние заклинания	469
Словарь	483

Иллюстрации

Иконоборчество: мгновение Эсерического Я.....	74
Азотическое допущение магического себя	79
Алогос или Са-Бапо-Митр.....	84
Магический глиф азотического мироздания.....	87
Владения крови: область круга Священного Алфавита.....	90
Различные положения магического тела: Пан Атанос.....	92
Сетос, призванный из урны-фетиша: Рука и Око в проекции.....	100
Созыв магических духов в сосуды сферы-духов.....	112
Молния Вхождения: духи, опускающиеся на древо-фетиш.....	113
Магический глиф дамы Большой Медведицы.....	120
Положение магического тела во время Соития.....	122
Поле духа Алогоса: магическое проецирование себя через три ритуала	129
Запечатанная дверь Сетоса.....	144
Карта возможностей, в грезах и бодрствовании.....	153
Сферическая печать нулевого элемента.....	156
Закливание Ангельского Я: Сетос-Зо-И-Ас.....	157
Пустая рука, одержимая в бездне Сотоза.....	167
Ответный призыв: из духовной области Сотоза.....	197
Сферическая печать первого элемента.....	198
Звездный глиф для заклинания божества первого элемента.....	199
Ключ и замок соединенные: печать сигилистического Заступничества	209
Эротокразис: Древоидная Арка Сигилистического Древа Земного.....	210
Альбиона Иконоборство: Перестановки Чисел меж Правителями Небесного Египта.....	211
Око Азотии: ИР-ЗОТ-А.....	214
Сферическая печать второго элемента.....	225
Звездный глиф для божества тройного существования.....	226
Воспоминания Ока: Овеществление Тропы Пророка.....	237
Глиф Звездного, Божественного, Сигилистического и Фетишистского аспекта ритуала.....	238
Теокразис, графическая комбинация II: Экстаз вне себя.....	247
Сферическая печать третьего элемента.....	258
Звездный глиф для заклинания божества третьего элемента.....	259

Звездный глиф для стихийного заклинания	270
Магически-чувственный глиф для работы книжника	272
Созерцание алхимического потока	286
Сферическая печать четвертого элемента	289
Подготовка плоти для пира сексуальностей	290
Звездный глиф для направления Ока среди потоков Искусства	314
Сферическая печать пятого элемента	321
Ксенар	322
Лилаша: перемещение Ока в сердце Этиров	326
Иконостас Борца	332
Сферическая печать шестого элемента	339
Заклинание Покровительственного Духа шестого элемента	340
Желание Ангельского Я, Даймон созерцает кости от вчерашнего пиршества	355
Сферическая печать седьмого элемента	360
Иконостас Девая, Алогос или Са-Бапо-Митр	361
Древо-фетиш Теней	373
Алогос или Керс: предок Ведьмовского Древа, спуск ко всем корням	389
Сферическая печать восьмого элемента	401
Я-Сонорха, визуализация на кресте: глиф божественной силы восьмого элемента	402
Подпись Духа Дорог: Леис от Сетоса	408
Сферическая печать девятого элемента	418
Внутренняя вершина Ока: звездный глиф божественной силы девятого элемента	419
Магический глиф триморфной создательницы	429
Сферическая печать десятого элемента	444
Три капли: сущность ведьмовского брака	445
Вход Покровительственного Духа Кхалар	460
Недвойная печать ключа и замка	469
Всегда открытая дверь последнего заклинания	470
Психостэзис книжника: стела последнего заклинания	472
Врата без врат Зот-А: печать книги в книге	476
Криптограматрикс: 484	481
Апофеоз Я	486



Введение к изданию Сетоса

Для подобной книги – Гримуара Саббатических Мистерий – не может быть лучшего введения, нежели стремление сердца встать на Путь Магии. Ни один жест, поклон или взмах пера не в Силах провести просителя по территориям Королевского Искусства. Что поистине необходимо для ознакомления искателя с этой работой – природное родство душ. Только тогда широко распахнутся врата в Магический Сад, и Ночной Эдем встретит вас со всем радушием.

Для тех братьев и сестер по ремеслу, с которыми меня объединяет родство душ, Я скажу несколько слов от себя. Я поведаю вам о природе Магической Квинтэссенции – сути самого Пути и того, о чем будет идти речь в этой работе. Знайте – Квинтэссенцию Магии нельзя постигнуть сочетанием внешних обликов, а лишь непосредственным осознанием ее природного источника. Ее не обнаружишь, объединив систему с системой, веру с верой или практику с практикой; ее не найдешь, сочетая «элементы» в их временных формах. Квинтэссенция уже постигнута за пределами Внешних границ, за рамками дуалистических и материальных проявлений элементов. Ее единство – константа, как изначальная и истинная природа Колдовского Бытия. Ее достижение – и есть то самое осознание.

Когда Тайна познана, секрет Азота раскрывается в истине. Алхимический процесс нахождения Жидкого Золота посредством растворения и слияния всей Материи должен рассматриваться как торжество Духа, тяготеющего к самопознанию через собственные Изменения на пути Становления. А любовная магическая игра должна восприниматься как единство Любящего и Возлюбленного.

Квинтэссенцию мудро считают неделимыми монадами самой Магии, зерном фундаментального Гнозиса, который переданся и Магу. Именно с этой точки – гармоничной исключительной сущности Мага – длани стихийного креста простираются по всей вселенной, так находят свое проявление бесчисленные тропы системы, вера и практика. Когда Квинтэссенция, таким образом, познана, тайное Око Знающего может узреть ее Силу, пропитывающую многообразие и множество. Тогда может быть раскрыт непостижимый идеал, направляющий мириады своих различных выражений, куда бы эти тропы ни отклонялись. Владеющие этой тайной свободны, бродить по бесчисленным царствам Разума и Тела, использовать

Язык и одеяние той земли или поэзии, которые они населяют. Когда сущность раскрыта, сама материя становится ее проводником.

В контексте алхимии веществ и минералов Загадка Магической Квинтэссенции может быть понята как прямое осмысление источника, который наполняет смыслом, поддерживает и оживляет все элементы Проявленного. Именно те самые адепты, которые растворяют и соединяют элементы с элементами, воспримут мои искренние слова как искусный метод узреть проявленную форму и характер, как ловкие средства узреть форму манифеста и характер, как модальности единой Силы.

Более того, наша загадка может быть сформулирована и понята как Духовный ключ, который позволяет каждому шагу и ориентиру на Пути подать свой голос, тайны своего Духа. Она дарует прямые способы общения между Странствующим Магом и Богами Места. Учитывая это знание, считается, что мы – те, кто отдался Королевскому Искусству, Мудрости Старинного культа, сохраняем верность единственному убеждению, к которому могли только прийти. Так называемая «Вера под пятой Странника».

Как наш предок Каин – Первенец Мастерства – бродит в вечном изгнании, так и мы идем по его пути. И на каждом нашем шагу лежит полнота Эдема, чистая с самого начала, постоянная в саморазоблачении: проявленное царство Магической Квинтэссенции.

Говоря непосредственно о самой Азотии... С момента ее первой публикации в мае 1992 года многие спрашивают о ее мирской истории, о вдохновении, толкнувшем на ее написание и месте Азотии в контексте магических и неисследованных традиций.

Для подобной книги – фолианта Древнего Культа и прошептанной в ночи тайны – не может быть простой или одной единственной истории.

Первоначальной целью создания Азотии было стремление показать Великий Гримуар – легендарный свод правил Магического Искусства, которые скрываются и утаиваются иными руководствами и гримуарами. Но сама по себе эта книга – еще одна завеса, хотя она и оказалась ближе остальных к святым святым. Таким образом, по воле Богов это – некая защитная завеса для тех, кто обладает истинным предназначенным стремлением. Это иконостас Слова и Образа, через который засветит луч Инициации, пронзая, чтобы вдохновить проверенное сердце Искателя.

Кроме того, Азотия должна была стать фундаментом моей собственной магии – первое авторитетное описание сути Магического достижения, достигнутого со времени Моего рождения до периода зрелости и становления на Sabbaticheskiy Puty от апофеоза моей формальной Инициации. Таким образом, воплощая первоначальный образ Магического Искусства в возрождении дела Колдовского наследования, Гримуар задумывался для всестороннего пересмотра Sabbaticheskoj Tradicii. Дабы материализовать передаваемую Силу как Знание: воздеть посох Книгой об Искусстве. Учитывая перечисленные намерения, считаю важным заметить, что создавая новое издание, Я стремился сохранить прямоту и юношескую наивность оригинала. Тем не менее, Я внес Изменения и поправки, дабы отдать должное проницательности, воплощенной в работе в ее изначальной концепции. Кроме того, во время работы меня посещали сновидения, их Я учитывал тоже. Работу мою направлял и опекал покровительствующий Дух Гримуара. Неся имя Даймона, настоящее издание позволит читателю вступить на прямую тропу, ведущую в загадки Азотического колдовства.

Касательно последнего намерения – создания пересмотренного издания по Sabbaticheskomu Masterstvu – есть история, которую стоит рассказать, генеалогия формальных Инициаций: стезя Духовной наследственности, рассказывающая о семейной непрерывности от практика к практику, от поколения к поколению. Эта история может быть рассказана живущими, теми, кто обладает собственным опытом и опытом товарищей.

Кроме того, там, где живой встречает мертвого, эта история может быть поведена в устной форме – как частые рассказы о прошлых хранителях и хранильницах Искусства.

Выходя за пределы памяти живущих и устной традиции, эта история, наконец, сливается с мистическим временем. Она идет далее – к Неведомому Часу Колдовства, к моменту «Истиной Полуночи» за пределами времени. Это магическое время – великий источник магической стези, она неизбежна с каждой мимолетной секундой. Пока истории и родословные живы, истинный искатель Пути должен пересечь грань между Вчера и Завтра. Настоящий момент следует понимать как первопричину наделения Силой.

Практики моей семьи, как впрочем, и других линий, меняются от человека к человеку и от поколения к поколению, преобразуясь по желанию или необходимости. Путь меняется в соответствии с

Изменениями его Смотрителей. И, тем не менее, Сила его не в прошлом или будущем, а в настоящем. Каждый практик создает нечто новое, сочетая то, что было изучено и передано до него, и то, что создано благодаря собственному вдохновению.

Проходит время, и самосознание рода крепнет, линия становится мудрой относительно собственных колдовских преобразований. В этой редакции Пути изложена Трансцендентальная Магия, простые, однако Сильные методы – заклятия «куриного Бога, завязанных узелков и ведьмовской бутылки». Они сочетают земной прагматизм Необходимости со звездным вдохновением Мистики.

Запомнив мои советы и мнения, пусть Искатель овладеет Квинтэссенцией, которая пребывает в нем. Неся в сердце неповторимое семя Гнозиса, да обретет он всецело все то, что даруется здесь. Поддерживаемый сущностью и подготовленный материей, да встанет он на этот Путь! Ты призываешь Богов и получаешь их ответ, кто воспрепятствует и бросит вызов целостности твоего Пути?

Алогос Дху'л-Карнен Кхидир Эндрю Д. Чамбли Магистр Саббатического Культа День всех святых, 6006 Год Света.



Предисловие к оригинальному изданию

Азотия (или Книга Магической Квинтэссенции) – это Гримуар, Грамматика Магического Искусства, написанная с особой вдумчивостью. И все же настоящий текст Азотии – не та книга, которую вы держите сейчас, это всего лишь видимое средство, которым может быть прочитана незримая и квинтэссенциальная грамматика Магии.

В некотором смысле меня гложет чувство вины за то, что Я раскрываю информацию, которая должна храниться в секрете и, тем не менее, куда большая вина гложет меня – неспособность четко и просто сформулировать Принципы Магии, используя термины доступные всем и каждому. Вероятно, это задача и является невыполнимой, потому как сам предмет куда более идеален, нежели способ передачи его. Существующей лингвистики хватает лишь на то, чтобы приблизиться к тому, что по своей природе может быть лишь примерно обозначено.

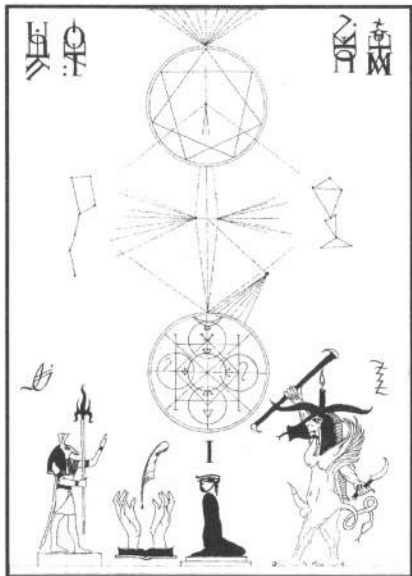
Большая часть этой книги неясна даже для тех, кто знаком с предметом. И Я советую читателю изучить ее в контексте традиций Магии, и только после применять в рамках собственной деятельности. Здесь Я пытаюсь дать определение тем принципам, что лежат в основе многих различных путей магии, и объединить их в рамках одной магической книги.

При написании данной книги Я черпал вдохновение в фантастических снах, что давало Силы мне на изучение и практику магии в течение многих лет. Поэтому можно сказать, что этот Гримуар – есть осуществление инициатического потока, который вдохновляет и направляет на следование по магическому Пути. Он воплощает священное видение Искусства как опыт традиционных практик, поэтому в некотором роде является живой истиной Магии.

Все современные течения Магии истекают из единого фонтана, и Я, почерпнувший вдохновения для написания этого Гримуара в своих снах, буду надеяться, что наполнил чашу из этого чистого источника. Надо сказать, что все течения изменяются каналом, через который они передаются. Так и на мою работу оказали влияние различные традиции и авторитеты оккультизма. Несмотря на это, излагая свои взгляды на ту Магию, которую Я видел в своих грезах, заявляю о ее неделимости так понятно, как только могу.

Эта книга – Грамматика Высшей Магии. Ее нельзя читать или понимать одним верным способом, наоборот, на нее стоит смотреть как на драгоценность с многочисленными гранями, преломляющими и отражающими Свет далекой Звезды.

В этой звезде горит своя Магия, ее описание не найти в заурядных трактатах, не раскрыты ее запыленные тайны. Ее стоит рассматривать как источник Силы, возвышающий и очищающий при помощи Святого Искусства. Относитесь к этой Силе заслуженно, иначе при опрометчивом поведении она обожжет ваши пальцы, если не всю душу. Я говорю, не шутя: человек в Силах зажечь Солнце, которое будет питать его, или Ад, который станет поглощать его. И надеюсь, что глупцы не обладают достаточным терпением, чтобы разжечь этот костер.



Здесь начинается Гримуар Азоэтия

Введение: Саббат

*В Зеркале Мечтаний, Оракуле образов,
Что Адски и Божественны,
Я узрел Круговорот Вечности называемый «Природой»,
Его модели предзнаменуют священные людские мифы.
И в Границах Вечности Я танцевал
Руку об руку с тем, кому поклоняются –
С каждым Богом и Богиней, которым поклоняемся в нашей Смертности.
Да, Я познал их вид и ощутил касание
В Конклаве Благословенной Чувственности.
Да, Я танцевал в запрещенной глубине Ночи
В Конклаве Секретного Братства.
И в огненной сердцевине Духа, в огненном центре Круга.
Эта первая искра во взгляде Стража.
Я узрел Истинное лицо себя, это и есть Первоначальная Магия.
Оно говорило со мной и прельщало меня и вело через брешь Огня.
И называло меня, и присягало мне: Мастерство Саббата, учиться
и учить.*

Так Я узрел Великий Вечный Саббат – прообраз всех Практик Магического мастерства, чье мастерство является совершенной магией – посредством которой наша Смертная форма становится Истиной нашей Целостности...

Ведьмовским Саббатом Ад и Рай связаны в единый мирской Круг Искусства, который обитает вне времени. И, тем не менее, он вечен, мы понимаем загадку всей Магии в Священных обрядах. И в нашем Торжестве этих секретов, мы станем их истинным воплощением: олицетворением первобытного колдовства.

Краткое вступление

Спрячь, сокрой и никогда не обнаружь.

Путь подготовлен:

Святая медитация освободила разум.

Очищено, умаслено и тело.

Все мысли устремились в русло Воли.

Дух освещен Служеньем, очищен кровью колдовской.

Объединяя волю, веру и желанье, направляюсь на познание тайны «Я».

Обрядами Вхождения

Путь открыт

И Силы призываются.

Обрядами Соития

Пришедший и Взывающий становятся одним.

Обрядами Выхода

Маг отправляется в дорогу

Через врата Открытого Пути –

И обстоятельства не властвуют над ним.

Тремя ритуалами и формулами Одиннадцати Элементов Азота,

Силы природы, все прошлые и будущие состояния –

Миллионы форм Существования,

Да будут воплощены в этом теле Святого Художника.

Все Существо падет пред этим Колдовством, что заключено во мне, и соберется вся природа и воплотится тайна Гнозиса, что Истину хранит любую: единый Гримуар, что Магию, Начало и Конец вместит в себе. Заклинаньем этим целостность твоя обозначается и в тот же миг навечно понимание приходит... И воплощается Первобытный Сон: Великий Саббат Времен.

КНИГА ПРИГОТОВЛЕНИЙ АФРЕН-Я-МУН-Я-КСО-КСО-КСО



† Z N N N N N N N †



Глава нулевая

Возвещение и Вызов

Я грежу «Я», первое желание и Экстаз.

Каждая Альфа и Омега есть Я – Квинтэссенция: Азот.

Прото-Еос-Миш

Я свидетель рассвета Моего собственного Света.

АЛОГОС: Слово тишины, написанное и сказанное,

Парадокс, воплощенный в Художнике, как первоизданный Дух Магии.

АЗОТОС: Альфа и Омега Зоа-Азоа.

Мертвые, тем не менее, ощущающие удовольствие от внешней жизни за порогом Смерти: грезят о Жизни, которой нет.

АХРОНОС: Вечность, прошедшая за секунду.

Время течет как во снах, ритм сжатия и расширения владеет вечностью и мигом вместе, в непрерывности Настоящего.

Искусством очарования и пленения откроются Врата, разоблачая тех, кто прячет Звезды. Вы воспеваете их Страсть в войне и пире! Вкусите сладких, тайных вин Небес – Океан Ихора разлитого из битых идолов Богов и Полубогов. Пируйте с моими сатирами и примите суккубов, возрожденных из ваших собственных желаний. Потеряйте голову от восхищения, от сияний жара, накачивающегося на поле с лизиями Ночи. Но не потеряйте себя! Не падите! Не устаньте от удовольствия, но не оставьте поиска чистого восторга, что скрыт за вуалями Медузы.

Средь этого цветения прыгают и танцуют!

Венчаю! Кожа твоя горит огнем в блеске павлина!

Очи твои подобны черному пламени, что полыхает в сердце бури!

Ибо есть они Блеск Вечности, что проник в образы и изображения «Я».



Инвокация «Я»

Я – Азоэтия,
 Алогос или Зраа, Пан Атанатос.
 Непрерывностью Экстаза Явлен –
 Вездесущий Звездный Избранник, форма форм,
 Единый Дух, Исток всего Колдовства.
 Воплощенный Я –
 Действительность Слова Живого,
 Сердце Земли и Единое Солнце Небес.
 Сие есть тело мое – Аватар Бесконечного Я,
 Книга Жизни и Книга Смерти,
 Храм всех Богов, воплощение Единого Истинного Гримуара.
 Сокрытый Я –
 Черный и молчаливый Бог, Дева и Гермафродит.
 Непостижимая природа Я –
 Эфир моей Самости как мечта о совершенстве,
 Одинокий и кочевой Путь, солнечный Свет в призме Разума.
 Имя мое неведомо,
 Непередаваемая тайна, произносимая для уст.
 Инстинктивна Воля моя,
 Вечная и непосредственная в реализации,
 Ненасытно Желанье мое,
 Неутолимый ад, поглощающий вероятность.
 Грешить только пред самим собою:
 Все вещи должны быть пережиты.
 Ибо Я есть Царство многих Царей,
 Поле битвы и брачное ложе,
 Империя чувственности,
 Храм собственного удовольствия: Ныне.

Глава первая

Предварительная схема основных формул

Обряды Азотии – это формулы материализации сновидения; они – результаты физического проявления онирических реальностей за пределами нынешнего отдельного мгновения и средства их достижения. По сути, формулы эти воплощают синтез тайн, развившихся из первобытных культов офитов и Саббатических Мистерий. В них отмечалось, что изначальная Богиня должна призываться на перекрестке трех дорог. Это учение – иероглиф, символизирующий перекресток или соединение трех состояний сознания (сон, сновидение, бодрствование), где, как говорилось, лежат Врата к непрерывности Существования. Эта «непрерывность» – Божество, женская ипостась которой и есть Богиня.

Врата есть состояние гипнагогии, называемое «Бездна несуществования»; будучи проходом пограничья сна (*Praedormitium*), они ведут напрямик в пророческий транс. И хотя Инициации в эти тайны свершаются во внешнем, они – лишь символы Истинной Инициации, которая происходит в состоянии транса. Именно там преподается подлинный смысл обрядов и проходит Путь к Великому Саббату или Великому Видению. Через сны ты придешь к сновидениям – Азотическим формулам великих грез, которые вытекают из онирического Видения тайных Саббатических сборищ, происходящих в гипнагогических состояниях. Когда ты произносишь эти формулы на перекрестке этих трех дорог, Силы Богини входят во все состояния Бытия Святого Художника. Через это он обретает счастье ее бессмертия. Однажды узнанный, истинный смысл этих мистерий проявляется вовне под иероглифической завесой инициатической тайны. Поэтому, даже тогда, когда подлинное знание утрачивается, символы его остаются; сохраняясь до тех пор, пока значение их не будет обнаружено вновь.

Сновиденное «Я»

Сновиденное «Я» – ключ Гнозиса; владение сновиденной наукой есть глас, глаголющий прежде рождения Языка; вечно открытое Око безграничного кругозора, лишённое горизонтов. Плоть его, неустанная в оплодотворении и прелюбодеянии – источник творения. Как Ахронос, это Вечность, вращающая центральный миг – Сейчас. Его удовольствие во всем вокруг есть Свет вечного Экстаза, подобный вихрю и спирали связующей Силы Магического Искусства. Его красота – вечное вдохновение, пробуждение творческого потенциала, источник трансформации и разрушитель шаблонов. Это воображение, осознанное одновременно как концепция и перцепция. Его заповедь – «Закон надо мной», это вечная Свобода и Воля, Континуум воплощения Искусства.

Око и Длань

У сновидца есть тайный орган восприятия, располагающийся в центре; Дух, проходящий меж Сумерками; Наблюдатель в великом Двойном Доме. Это сенсуалист среди отрицающих удовольствия, скрытый в непроницаемой гробнице и тайнике с сокровищами; змеиное мерцание в бушующих хаотических водах; смех, оседлавший великие морские ветра; ослепительный пламень, охватывающий выжженные белые пустыни, Тень-гуляка во тьме; разливающееся цветение, воскресающее в памяти облака благовоний; запечатанный кувшин лунно-бледного Яда; капающая с кинжала настойка случайности... слава, раскрывающая Экстаз в радужнохребетном Боге руки Художника.

О Длань, что жестом возвещает Слово Истины –

В Священном Алфавите знак!

В Тени твоей пребудет форма желания единственного нашего:

Печать, которую зовут «Наш Бог».

Твоим автоматизмом, чрез Экстаз – ведомым быть пером.

В движении Твоем дана нам тайна

Творения – и шифр мистерий скрытых.

В недвижности Твоей просторной формы

Дан символ нам Звезды пятиконечной,

*В улах ее Врата открылись Духа
И Квинтэссенции геометризм.
По пальцу, поднесенному к губам, нисходит Молния Небес –
Да, Слово то, что стало Тишиной и Истиной глаголющей,
Навеки воплотившись в символ «Я».*

Око и Длань создают один из образов «Я». Плоть учит Мудрости в молчании. Посему внимайте воплощению Слова Живого. Дабы написать об этом знании, да будет у длани свобода в неведомой тайнописи, ибо так приходят воспоминания о пути, ведущем в Древний Лес, где не ступала нога человека. Так Является Мудрость пересечения этой Звездной Пустоты. Так позвольте же плоти жить ныне ее прошлым и будущим и быть охваченной циклоном, закрученным вовнутрь!

Иконоборчество

Зоя содержит Зоа – Великую Смерть во Всем Живущем, как Сейчас.

В этом тайном состоянии транса определяется положение Четвертого Пути, или состояния пробуждения. Таким местом встречи становится место встречи четырех дорог, дающее символ Креста, X. Именно на этом перекрестке пребывает Дух Смерти, и Дух этот – еще и Бог их тайны и мужской аспект непрерывности Существования.

На Перекресток Дорог приходят в одиночестве и выполняют некоторые из мистериальных обрядов собственной Смерти. Здесь ты будешь учиться своей Смерти у каждого из четырех элементов, и достигать вершины Искусства и знания о Смерти твоего Духа. Раствори свою Квинтэссенцию в сердцевине креста и пройди через миг всех твоих Смертей – прошлых и будущих.

В иконоборческих моментах эта тайна эфирного «Я» – одна из миллионов форм Бытия, осознающих каждую грань, что Является через Изначальное Желание, Первобытную Сексуальность Воли.

Если благодатью Бога, живущего на перекрестке, ты достигнешь этой тайны, Сила всего живого вмиг станет твоей, и так твое Искусство станет свободно в непрерывности твоего Бытия.

Молитва

Есть универсальная молитва, которая охватывает все Веры и приемлема во всех Истинных Храмах; достоинство ее в том, чтобы вызвать всех Богов – какие могут быть вызваны – и преодолеть ограничения, наложенные на Художника структурой Языка. Это голос Я в разговоре с Самопантеоном, миллионами форм Бытия. Это речь, произнесенная на Великом Саббате; звуковое воплощение Священного Алфавита.

Самоочарование

Вот средства для омоложения восприятия и преобразования мирских чувств в Оракул Вечного Вдохновения: Пусть очарование определяет Фокус Веры – идею, образ или Сигилу почитания. Ибо чрез них придет естественный закон Веры, называемый «Табу»: это Вера, определяемая грезами, интуицией и знаменами.

Верь в полноту одержимости. Верь всем своим сердцем, покуда вера не станет автоматической и инстинктивной, свободной от сознательного намерения и, таким образом, естественной, живой и жизненной. Тогда твоя Вера обратится к Любви, и ты будешь желать единства с твоим Богом. (Энергией твоей Веры, сотворившей Божественный образ.) Ты должен достичь его, но всегда при помощи собственной неповторимости. Ты всегда будешь один, как Звезды в созвездиях, которые кажутся существующими, но которые есть лишь одна светящаяся точка.

Вызови своего Бога на место встречи четырех дорог. Так ты узнаешь о непрерывной тотальности его Бытия, и так ты будешь един со всякою Силою, которая когда-либо находилась в избранном тобою образе. Силою этой ты будешь возвращаться к единой непрерывности, ибо всякий образ – полый внутри, и в нем содержится универсальный эликсир – Азот. Возроди жидкое золото из его формы и верни его в печь.

Достичь же этого ты должен, призвав Истинного Бога Перекрестка – Духа Смерти – и такие Силы и знания, которые позволят тебе разрушить образ. Так будет освобождена энергия твоей веры, как если бы ты, полный сомнений, отшатнулся от нее. И ты будешь освобожден от оков твоего сознания и свободен идти по Пути снова

настолько, насколько будет это предначертано волею твоего сокровенного Табу.

Этот тайной разум освобождается от тщетной одержимости и очищается от ненужных убеждений, которые жили так долго, что стали болезнями тела и демонами души. Эта тайна различит для тебя те образы, что являются пристанищами истинных Богов – проводников независимых и сознательных существ, – и посему будешь ты в союзе с добродетелью преданности, часто получая большее в Познании.

Знай также, что, применяя эту формулу, Святой Художник может управлять тонкими энергиями Веры для создания неких преднамеренных одержимостей, вращающихся вокруг тех или иных объектов или фетишей, и посему сотворяет он Духов-помощников и элементарей для работы с различными аспектами колдовства.

При помощи самоочарования Художник использует Силу Воли через верования, его ум открывается через обряды веры, позволяя видению эфирного «Я» (или единой непрерывности) проявляться в его плоти и таким образом перетекать на выбранную среду его Искусства. Так тонкие энергии активизируются в зримую форму.

Убивая Богов, Я становлюсь их живой реальностью.

О «закрытых формулах»

(с помощью которых образован естественный круг тайны, связанный с этим гримуаром)

Существуют такие формулы, которые не могут быть полностью объяснены или истолкованы профанами или Непосвященными, поэтому для них, не имеющих понимания, они «закрыты».

Закрытые кратким словом-сигилой формулы применяются для тех или иных тонкостей транс-Экстазного Континуума и воплощают одновременно множество тайн. У них есть аналоги в тайных традициях, чьи истинные смыслы передаются из Уст в уста, но суть, которых может быть сокрыта в письменной форме с использованием точных символических языков или шифров. Правильная интерпретация смысла символов, используемых в шифрах, позволит прочесть формулы и откроет путь к тонко выведенному собранию зна-

ний. Знание следует искать через неизменное вдохновение, но на самом деле к нему надо иметь предрасположенность.

Для тех, кто по рождению наделен видением и многими другими Силами Искусства, будет раскрыта Мудрость, и им будет открыт круг избранных. Воистину, как твой сон, так и сокрытые слова этого гримуара будут прошептаны тебе.



*Глава вторая**Священные инструменты*

Все уединенные святилища послужат Храмом. В лесу и на пустоши, в монастыре и пещере, в келье и конклаве мастерства, Ключи передаются из рук в руки, от поколения к поколению, и даже среди пошлости базарной площади может явиться Знание: Истинные Секреты непередаваемы!

Образ и Метафора

Стены в святилище должны быть голыми и белыми, а пол – непокрытым, некрашеным.

По нему ходит Святой Художник и поглощает вакуум, метаморфический, но идентичный Вакууму, в котором можно наблюдать один лишь сон. Завешиваются стены тканью цвета насыщенного индиго. Это обогатит Пустоту, сделав ее Мраком и Кладбищем.

Из Видений, приходящих от медитации в этой комнате, Художник сможет нарисовать на полу Знаки Посвящения. Это будут Круг и Руны, Веве и Янтра, многочисленные Знаки Традиции должны быть четко отображены в соответствии с Тайным Алфавитом Святого Художника.

Следуя по тропе самоотречения, Человек Искусства возведет храмы и Алтари, на которых соберет идолов Великого Фетишизма – кости прошлой и будущей инкарнации, орудия Искусства и символы Саббата. Потерявшись в восторге Колдовства, он может случайно отдать Плоть тому, о ком мы не можем говорить.

Описание авторского Алтаря:

В центре высокого Алтаря находится овальное зеркало, вокруг его рамы висят символы роста: сучковатые когти корней, маленькая ветка и три колоса. Над зеркалом расположен пучок ветвей, украшенный перьями павлина и кожей змеи. По обеим сторонам от

зеркала – медные подсвечники. Слева свеча белая, справа – черная. Перед зеркалом стоит деревянная коробка, символическое магическое ложе, и на ней – амулеты сновидений. На коробке лежат Книги Искусства, на которых находится человеческий череп: прах предков и место обитания души Неизвестного Посвященного. Позади зеркала сокрыт Светильник с сальной свечой, поблизости выстроены в ряд Изогнутый Жезл, Чаша для причастия, Атам из звездного металла и Пентакль, высеченный на меди. Все собранные вокруг вещи – различные изображения в деревянной, металлической и живописной форме. Это места обитания Хозяина, дома Святых и верной Компании, жилище Духов и добрых покровителей.

Перед высоким Алтарем стоит старый, полученный по наследству стол круглой формы. На нем высечена восьмиконечная Саббатическая звезда. В каждом луче находятся изображения фетишей, предметов и образов. Их местоположения определяются направлением Вхождения Магических Сил. Все это Является символом фетиша Великого Магического Круга Саббата.

Даймон говорит так: Святой Художник слушает Табу и подчиняется ему, оно даровано предками и тотемом-помощником семьи. Он знает способ подготовки священных инструментов. Неспособный соблюсти тайные законы не пройдет по пути Магического Искусства.

Древо-Фетиш

В центре рабочего места соорудите Фаллос Земли – Древо или деревянный столб, на котором можете повесить хранилища Духов и фетиши вашего колдовства. Древесина, используемая для столба, или Древо из выбранного леса, должно быть освещено вашим Духом-покровителем или Духом-помощником. На нем вырежьте знаки и символы ваших тотемных зверей и повесьте на него их кости, зубы, когти и перья, а также примечательные камни и различные ритуальные маски.

Древо-Фетиш – это ось Существования. Центр священного танца. Это мировой столб, поднятый и спущенный Магом в Великом Сновидении. Его украшение должно отражать понимание этой Мистерии практиком, и служит успокоением для тех, кто охраняет пути между Высотой и Глубиной, Горизонтом и Центром.

Жезл

Жезл – это скипетр Божественной власти. Огненный сук, оторванный от дерева, в которое ударила молния, змея, схваченная невинно. По традиции истинный жезл передается вам вашим Посвящающим. Он дается вам в то время, когда ваше мастерство позволит пользоваться им со Знанием. Тому, кто проходит Инициацию самостоятельно, жезл дается по Законам Табу, а способы его использования и подготовки отображаются могущественными Силами Духа-помощника.

Есть два принципиально различающихся вида Жезла: Изогнутый и Прямой, Скрытый и Открытый. Изогнутый Жезл должен срезаться в полночь (полдень) одним порезом Рабочего Ножа, в день благоприятный для человека Искусства. Подходящее дерево – вавилонская ива (*Salix Tortuosa*). Кору удалите вручную, оставляя извилистую ветвь гладкой и белой. Будучи змеевидной формы от природы, жезл является фетишем змеиной Силы нашего Искусства. На чешуе змеи написаны буквы Священного Алфавита, поэтому на Изогнутом Жезле должны быть выжжены и вырезаны символы ваших обрядов. Жезл раздваивается, как змеиный Язык, и на развилке выжигается знак вечно открытого ока. Проявив почтение подобным образом, вы умилюстите змеиную душу, и она свяжется с вашим «Я». Скрытым Жезлом, что выполнен в змеиной форме, Святой Художник направляет Силы Алогоса – не писанного Гнозиса и тайной воли «Я».

Прямой Жезл традиционно является инструментом обнаружения и Инициации. С его помощью Святой Художник направляет и управляет Энергией Логоса – открытыми формами Гнозиса и воплощенной Силой «Я». Дерево и другие материалы, используемые в его создании, подскажет Дух-помощник исходя из своего священного восприятия. Жезл, который будет использоваться для определенных обрядов и призвания особой Силы должен изготавливаться из материалов, соответствующих этой самой Силе. Святому Художнику могут потребоваться несколько форм Освобождающего Жезла для точной и аккуратной работы со множеством различных течений Азота.

Атам или Священный Нож

Предание таково:

После дней Предсоздания, когда Посвященный грезил в одиночестве в Этирах, Дух пробудился к делу сотворения Человека. Из глины собственной плоти и пота создал он образы и Ножом, выточеным из камня, Священным Атамом создал он отверстия в теле. Из Уст Древнего Огонь Духа вошел в сердцевину каждой Звезды, и в души, которые были благословенны Мудростью. И Огонь вошел даже в души, связанные Заветом Крови Мудрости. Именно эти Духи будут переходить от формы к форме, вечно преследуемые в Саббатическом Круге клятвой их ведьмовской крови.

Заклинание таково:

*Серпом растущей Луны Я пожинаю Ночи Кровь,
 Это Заклинание Святого Атама, во власти звезд и в багровых тонах.
 Тобою, Символ Крови, Я отмечаю Пути Колдовства Азоэтии.
 Силой Воли, желания и веры, единый с символами твоими,
 Что выкованы были в Этире,
 Я направляю Квинтэссенцию от символа к символу.
 Я помечаю Пути Моего очарования.
 Тобой Я направляю Азот в тайну «Я».
 Скинь путы плоти.
 Освободи сердца нечестивых в жертве.
 Избавь сердца мудрых в почтении.
 Разорви покровы Материи и грани Формы.
 Очисти Врата, чрез которые проходит Дух.
 И получи звезд урожай.
 Исчерпай Свет Солнца и Луны.
 И прими урожай пустоты.
 Исчерпай Мрак и пробуди Бездну Ночи.
 И в Круге Земного Саббата переплети все Силы.
 Приводить, призывать, изгонять – такова воля Святого Атама,
 Что называют Ножом с Черной рукоятью.
 Твоими старейшими формами в камне и древе
 Ритуалы Земли активируй;*

Открой земной Саббатический Круг –
 Произнеси Слово всех теллурических Сил,
 Формой своей из металла повергни Звезды,
 Обряды звездных Сил активируй:
 Небесный Круг замкнут.
 Формами семи земных металлов
 Свяжи Семь Лучей в один.
 Кинжалом экзорцизма, что выкован из кости Древнего,
 И где сошлись все Семь, активируй Ритуалы Адского Саббата;
 Открой Круг Тени.
 Таково Заклинание Святого Атама.

Слова предания продолжаютсЯ так:

Те, что сотворены лишь из Глины, не знающие тайны «Я», есть пиришество самой Природы. Из пыли подняты они, туда же возвращаются. Не ведают они о Братстве нашей священной Плоти – тела, благословленного огнем Духа Древнего. Тем нечестивы они для Круга нашего Искусства. И отдай их в жертву Тому, кто наделил их плотью.

Рабочий нож

Это Нож с Белой рукоятью, который используется в заготовке инструментов и других реквизитов Магического Искусства. На лезвии ножа должны быть вырезаны Сигилы твоего колдовства и твоей магической традиции.

Вот заклинание:

Создатель фетиша! Нож с Белой рукоятью, Я заклинаю Тебя и оживляю своею кровью. Путь Твой под водительством Духа – в дереве, в кости и в роге – связан обликом Духов-помощников. В тебе – чары Создателя фетиша! Да начертает Твой Дух на всем сущем Сигилу «Я»: перу подобен клинок Твой. В тебе – чары Создателя фетиша!

Чаша

И сказано Посвятителем заклинание постижения Чаши:

*Из Великой Чаши подношу возлиянье Тебе,
первобытный Азот, могучий и плодородный!
Море, что скрывает Звезды в вышине
и Звезды в глубине,
что некогда породило Яйцо и разбило его в прибое –
воды, что очищают, молоко, что питает,
пот, что охлаждает, слезы, что помогают,
и кровь, что поддерживает;
как вино из этой чаши к губам твоим,
так мой поцелуй; так благословенье мое, да дарует секреты.*

Пентакль

Пентакль – микрокосмическое представление творчества Святого Художника, и символически он содержит все элементы. Традиционно это диск из глины, воска или металла с выгравированными пятиконечными звездами, представляющими равновесие стихий – Земли, Воздуха, Воды, Огня и Духа. Звезда заключена в высеченный круг, символизирующий горизонт, а рядом вписаны разнообразные знаки Священного Алфавита, образующие колесо Самопантеона для средоточия «Я». Это достигается с помощью фетиша Пентакля, который обозначает проявление Духа в Материи.

Магическое ложе

Вот слова постижения:

Да будет брачное ложе твое с таинствами сими обозначать изобилие, хотя иные делают его из волчцов и терний – таков уж их выбор. Перья Змеи, Гаруды и Симурга, Ибиса и Сокола, Феникса и Лебедя, и всех птиц летающих – да наполнят они перину и да будут перьями крыльев твоих. Шелковые простыни соткут шелкопряды, и да будут выкрашены они в цвета, необходимые для твоих обря-

дов. Как сказано – так и сделай. Воистину, под местом, где ты спишь, пусть будет пустая комната. В ней, прямо под твоим ложе, разложи фетиши с амулетами и символами, изображающими содержание желаемых снов. Внутри комнаты могут располагаться перегородки, которые образуют определенные углы, способствующие тем или иным сновидениям. Пока ты будешь спать, Духи, поселившиеся в комнате, заворочаются и проснутся, они поведут тебя, будут превращать в твоих тотемных животных. Так ты отправишься в путь по первобытной земле и выйдешь в гостеприимную ночь. Кроме того, на Алтарь в священной комнате положи шкатулку, символизирующую магическое ложе, и нанеси на нее изображения, обозначающие тебя самого. В шкатулке этой образуется двойное сновидение; это такое сновидение, когда сознание обитает в двух или нескольких телах сразу. Это происходит само собой, и неуместные обдумывания только осложняют дело.

Алтарь

Алтарь – праздничный стол, разделенный людьми и Богами. Его должно хватать для того, чтобы вместить инструменты Искусства, и он должен быть полым, дабы содержать тайный образ Служения и те предметы, которые не используются в данный момент. Традиционно Алтарь делается в виде двух полых кубов или обтесанных камней, дабы служить красугольным камнем незримого храма.

Сигила: Линейное отражение намерения

Сигила порождается естественными функциями Желания; Воля же достигается в самоосуществлении, – такова живая криптограмма того, что-должно-быть: озаренный узор в созерцаемой магом плоскости вероятностей. Это движение Силы в едином танце всего живущего; пляска ее линий и дуг, очаровывающих чувства. Ее облик и форма запечатлены в чистых образах Азота так, чтобы проявить суть Изменения – направить Силу в сторону воплощения, дабы удовлетворить подлинную природу Желания. Насытившись на радостном пиршестве веры, форма ее срастается со всеми оттенками

смыслов, поэтому структура ее передает свои импульсы и тем самым ускоряет должное осуществление: жертву ради самостоятельного достижения. Таковы характер, формы и функции Сигилы. Познай же Сигилу в Духе и на пути ее включения, ибо Сигила есть истинная сущность Желания, она создается путем концентрации Веры и одержимости Воли. Она принимает всю энергию для собственного роста, желая только собственного удовлетворения и, таким образом, Смерти.

Образец метода:

Ощущением удовольствия разжигается дарующий блаженство и усиливающийся в плоти костер мечтания и созерцания, распалается печь страсти. На каждом пике блаженства вызывают в сознании Сигилу, и на высочайших высотах Экстаза до истощения концентрируют на ней все чувства. Падая в изнеможении, Сигилу отпускают и забывают, пока волна освобождает источник энергии внутри тела. После этого наводнения пробуждаются Силы предков и, возможно, некоторые проблески Великого Видения.

Все готово: Смерть Сигилы в момент оргазма, вечность Экстаза, объединение Любви и Смерти заканчивается воплощением Желания и возрождением Духа.

Вот слова постижения Сигилы:

Восемь Путей ведут к Священному Алфавиту колдовства, к шифру, буквы которого есть точки универсальной трансмутации: святыни бессмертных Сил Магического Искусства.

Восемь Путей, что стремятся показать чистоту своей формы.

Каждый Путь открывает аспект Духовных знаний,

Ни один Путь не раскрывает целого.

Идите Путем Саббатического Креста – не двигаясь от его центра.

В буквах Священного Алфавита скрыт Путь Танца.

Там хранятся позы Богов и ритмы Силы.

По преданию, число их – Двадцать Два; сводимые к Одному, и все же они бесчисленны в вариациях и оттенках Формы и Смысла.

Кто может связать вас? Проще коснуться Солнца!

Круг

Для Круга, даю Руну, использующуюся при первом появлении Знака на избранном тобою рабочем месте:

*Круг полной Луны, Круг Солнца в полдень,
Круг горизонта Земли, Круг Семи Звезд
Защитит всех, кто будет работать здесь,
Сохранит все Силы, поднятые здесь и призванные.
Соедини миры Богов и людей и запечатай их,
Символ Коловорота, Колесо Высшего Саббата!*

Подведение итогов: Провозглашение Живого Храма

Инструменты Магического Искусства являются каналами для энергий эфирного «Я» и выступают в качестве фетишистских катализаторов для его материализации. Их символизм вытекает из тотемических обликов, принимаемых Святым Художником, и из его Видения природы в целом. Их устройство и способы использования целиком зависят от его врожденного творческого потенциала и ресурсов. Именно священными инструментами человек Искусства связывает и фокусирует свою Волю, не для того, чтобы пленить или сковать эту Силу, но чтобы сосредоточить и укрепить ее. (Потребность в инструментах – вопрос личного пристрастия; Сигилы принесут результаты не хуже; подходящим Сосудом будет и иное человеческое тело. Мудро используя подобные приемы, практик может взаимодействовать с магическими энергиями в правильной, хотя и интуитивной манере.)

*Я вхожу в свое избранное тело, в храм всех Богов.
Я венчан звездным огнем, переплетенным с рогами Древнего.
Нет ни одной части меня, где не было бы «Я».
Волосы мои – веревки, что связывают, бичуют и благословляют:*

*Вязанки колосьев и змеи ужаса;
Корона полей, цветов и листьев;
Корона небес, нити, держащие Звезды,*

Прекрасные, как нить шелкопряда, и тонкие, как паутинка. Лик мой – Солнце и полная Луна,
 Круг горизонтов и черное зеркало глубин:
 Бесконечные маски, скрывающие лик «Я».
 Череп мой – Вече Единого Духа;
 Источник благословения, источник проклятия.
 Ибо Я – глас Оракула.
 Очи мои – два хрустальных шара Сумерек, Рассвета и Заката.
 Яркие, как Утренняя звезда, Яркие, как Вечерняя звезда.
 Взор их, острее птичьего, все на Свете пронзает,
 В жертву «Я» приношу: взгляд Девы неувядающей красы.
 Уши мои – свидетели Истины, внимательные к молвящим ее,
 В жертву «Я» приношу: Ритмы Силы и слова Призывания, Глас предков, всемогущий Оракул.
 Да будет услышана небесная музыка, да будет дано вдохновение!
 Нос мой – разведчик Великой Охоты, Чуткий, как у оленя и пса.
 В жертву «Я» приношу: все ароматы, что дарят усладу и пробуждают сердце.
 Рот мой – Храм Змеяного Языка, Пожиратель души и Чаша приветствия.
 Пить мне из источника муз и вкушать от священного пиришества;
 Участвовать мне в подношении первых плодов Богам.
 Руки мои – святыни созидания и разрушения.
 Кожа моя – облачение Жреца и Жрицы.
 Кровь моя, воистину – чернила Писания.
 Тень у меня – двойная.
 Я – Богиня и Бог, слившиеся тенями:
 Двойной образ Квинтэссенции и первобытного «Я».

Предварительный отчет и краткое изложение Саббатического обряда (представленные символически)

На месте встречи Трех, Светом Полной Луны, Змеем Зоа, Великой Сигилой всех живущих!
 Перо с левого крыла ведет меня к Тебе, левым глазом Я вижу Тебя.
 Знаком Клана Хопеша на Севере и вечной женственностью единой Ктеис Взываем к Тебе, первобытная Богиня!
 На месте встречи Четырех, Светом Черного Солнца, Змеем Азоа, Великой Сигилой Смерти!

Перо с правого крыла ведет меня к Тебе, правым глазом Я вижу Тебя.

Знаком Клана Ориона, Силою Са и вечной мужественностью единого Фаллоса Взываем к Тебе, первобытный Бог!

Двойственность в Единстве: Это Перекресток, но символами его мы видим Двойственность, свойственную единому Континууму: Великий Двойной Дом.



(Неизбежная Сила Недвойственности – в синкопе Гемина: эманация «Я» из Бездны – «Я» без «Я»).

Трансцендентность двойственности обретена. Знаком Звезды Семи Ключей помечены врата в Недвойственность. Через обряды, в которых объединяются Бог и Богиня, она становится плотью. В символе Андрогинного Сфинкса



сокрыто «Я», бесконечно находящееся между Целостностью/Перекрестком: Знак Клана Сотиса.

Одна рука держит многоцветное перо, одержима Духом восьмого луча – и так приходит магическая Сила единого Посвятителя. Сокрытое здесь – «Время» Саббата и восемь Врат Пространства.



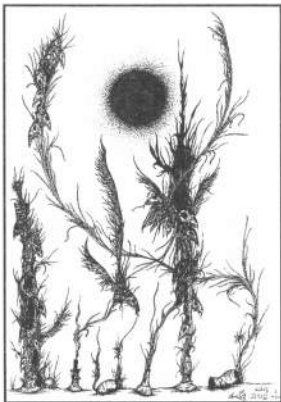
Здесь конец Книги Приготовлений

АФРЕН-Я-МУН-Я-КСО-КСО-КСО

Книга Саббата

**ЗА-Я-АДЕН: Часть первая
Состоит из трех ритуалов:
Вхождение, Соутие и Выход**

*Да погрузится каждый в эти Мистерии,
исходя из уровня своего Знания и Мудрости своей.*



ВХОЖДЕНИЕ

Является Первым Ритуалом Саббата.

Слова открытия:

Хекас Хекас Эсте Бебелои.

Зазас Зазас Насатанада Зазас.

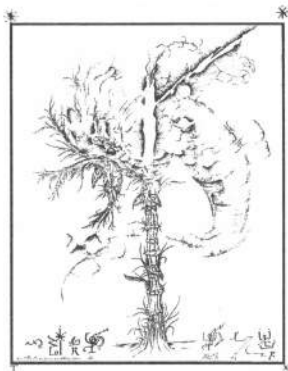
Прото Еос Мии.

(Все непосвященные останутся в стороне, и откроются врата сокрытого. Ибо Я свидетель рассвета Моего Света).

Нама Вейка Астер.

Ната Хекай Ашему Сек.

(Приветствую звезду Мудрости! Приветствую заклинания вечных звезд!)



Декларация

Приветствую Неизвестного Посвященного всей Магии, Вечную Богиню и Вечного Бога, что известны и почитаемы под бесчисленными именами и могущественными ритуалами, кому вся земля отдала свое поклонение. Любовь и Почтение выказываются вам Духом Колдуна, рожденным с ведьмовской кровью, живым Тотемом всей Природы,

Приветствую! Все, кто свидетель этого ритуала: живые и мертвые. Из благословенных и мудрых, все то, что представляет он: Единая Инициация, Единое Древнее Предание, Единая великая и сокровенная Мистерия, Приветствую! Подчинись без имени!

Тройное заклинание (изгнание)

Заклинание Воды

О, Создание Воды!

Будь могучей как великий Стикс, которым все Боги были повязаны и приведены к Клятве. Воплоти Кровь всех павших в Почете. Освободись от порчи и нечистот, и Единый Дух очистит тебя.

Заклинание Соли

О, Создание Соли!

Будь могучей как прах останков, одаренный Силами Колдуна, способный обозначить Священные Планы. Твоя Сила подобна Костям Древних и Предков, что стали прахом. Освободись от порчи и нечистот, и Единый Дух очистит тебя.

Заклинание Огня

О, Создание Огня!

Покажись возле Круга как Адское Пламя Преисподней.

Покажись в этом Круге как Небесное Пламя Звезд.

Освободись от порчи и нечистот, твоя магия и есть чистота Единого Духа, гори вечно и Ярко: Сердце звезд в Сердце Земли, Сердце Земли в Сердце Человека.

Ты есть неугасающая магия! Огонь Единого Духа!

Приветствия четырех сторон круга

Восток

*Повелители Восточной Охранной Башни!
Красные Боги рассвета,
Силы, которые охраняют рассвет,
Духи-покровители восточных потоков,
Духи Восточного ветра и Духи воздуха.
Я взываю, Я поднимаю, Я призываю вас сюда,
Чтобы засвидетельствовать, скрепить и защитить этот Ритуал,
Страж Востока! Знаком и Словом пятиконечной Звезды, Я заклинаю тебя!*

Юг

*Повелители Южной Охранной Башни!
Белые Боги полуденного часа,
Духи-покровители Юга,
Духи Южного ветра,
Пустынный Джин и Духи огня,
Я взываю, Я поднимаю, Я призываю вас сюда,
Чтобы засвидетельствовать, скрепить и защитить этот Ритуал,
Страж Юга! Знаком и Словом пятиконечной Звезды, Я заклинаю тебя!*

Запад

*Повелители Западной Охранной Башни!
Серые Боги Сумерек,
Силы, которые охраняют сумрак,
Духи-покровители Зефира,
Духи Западного ветра и Духи воды,
Я взываю, Я поднимаю, Я призываю вас сюда,
Чтобы засвидетельствовать, скрепить и защитить этот Ритуал,
Страж Запада! Знаком и Словом пятиконечной Звезды, Я заклинаю тебя!*

Север

*Повелители Северной Охранной Башни!
Черные Боги Ночи,
Стражи места Силы,*

Духи-покровители Борея,
 Духи Северного ветра и Духи Земли,
 Я взываю, Я поднимаю, Я призываю вас сюда,
 Дабы открыть Тайные проходы и очистить Пути,
 Где пройдет мой Дух,
 Засвидетельствуйте, скрепите и защитите этот Ритуал.
 Страж Севера! Твое Око всегда открыто! Знаком и Словом пяти-
 конечной Звезды, Я заклинаю тебя!

Закливание Духов частей Света

Все Силы на высотах,
 Все Силы в глубинах,
 Все Силы горизонта,
 Стражи и Духи,
 Я связываю вас в один круг Магического Искусства.
 Придите и станьте свидетелем великого Саббата.
 Охраните и защитите сферу Моего Этира.

Гимн круга Саббата

Из Красной Луны, из ее огня, в Чашу, в Желание.
 Из Белой Луны, из ее огня, в Атам, в Семя Желания.
 Из Черной Луны, из ее огня, в Тело, Живое Желание.
 Из Земли, с Неба, в Голос, Руку и Око.
 Око Красной Луны, Око Белой,
 Око Черной Луны, Единое Око и единый Свет.
 Круг Силы! Земли, Неба и Моря. Круг Силы! Камня и дерева!
 Я поднимаю тебя, Я призываю тебя, Я зову тебя одного. Единый
 Дух, да свяжи ты единую плоть и кость.
 Око Красной Луны, Око Белой, Око Черной Луны, Солнце Ночи.
 Из Красной Луны, из ее Огня, в Жрицу, в ее Желание.
 Из Белой Луны, из ее Огня, в Жреца, Семя Желания.
 Из Черной Луны, из ее Огня, в Плоть, Живое Желание.
 Королева, Прародительница и Мать,
 Король, Супруг и Любовник,
 Близнецы Единого Духа, Сестра и Брат,

*Водой, солью и тройным пламенем,
Круг замкнут и связан твоим именем.*

Закливание Тени

*Времена призрачной Земли!
Могила Сильных в Смерти!
Поле ярких и древних звезд,
Где покоится прах всех Благословенных и мудрых,
Подайте Голос знания,
И откройте Книгу Этира «Я».
Я заклинаю тебя – ведь Я одна из форм Тени –
Левосторонним и правосторонним знаком,
Словом единой Звезды! Светом Вечного Саббата!
Поднимись! И посети этот ритуал, ты, кто есть Дух Вечного!*

Закливание вызванного Духа

Вступление

*Приветствую тебя, Священный и Древний Дух!
Приветствую тебя, чье истинное изображение известно среди
Одиннадцати Древних Азота.
Приветствую вас, одиннадцать бессмертных звезд в Квинтэссенции,
чьими Силами Близнецов была изменена тайнопись наших священных мистерий.
Приветствую вас, связанные Тайной колдовства.
Твоим именем и именами твоих имен,
Я, Алогос (имя практика) вызываю тебя и твои Силы
В этот круг и в это заклинание.
Услышь! Я заклинаю тебя. Ты есть материя и сущность всех детей
Древнего Культа.
Ты есть Я, бесконечен в моей ипостаси!
Ты есть Даритель Тайного Огня людскому роду,
Помоги твоему земному воплощению, как Первому и последнему,
рожденному от твоего Сотворения: Колдуку и
Истинному Сосуду всей Магии.*

Закливание вызванного Духа

(Говорится во время направления Атама к Тотему Вызванного – Звезде, Знаку или Идолу).

О Дух...

Поддайся касанию этого кинжала, этому Древнему Соблазну, этой встрече – что так редко происходит посреди потомков Адама и жены его Лилит.

О Дух...

Поддайся касанию этого кинжала, этой неизвестной любви, этому удовольствию, что редко даруется, этому Проклятию, которое ничто не преодолевает в Жизни или Смерти.

О Дух...

Поддайся касанию этого кинжала, этой забытой тайне ночи. Прислушайся к Голосу Силы, что создал тебя, Языку «Я». Прислушайся к Голосу Силы, что создал тебя, чье дыхание есть Жизнь и Смерть твоя, чьим эхом Слова является вся Природа.

Я есть змей искуситель, что обвился вокруг двух Сил.

Я есть Он, Я есть Она, поднятая тень, что затеняет Свет дня,

Упавшая звезда, что освещает Тьму ночи.

Я есть будущее и прошлое Бытия – Звезда и Врата, Исток и Могила.

Пелена Сна и Памяти ничто для меня, ибо Я есть тот, кто поднял надгробную плиту в виде великого Стража.

Я есть вечно открытое око, которому открыты все святилища и бессмертная Мудрость.

Я есть рука, которая творит и рушит, ее одним движеньем написан Гримуар.

Принуждение Вызванного

О Дух...

Стой предо мной, ибо Я так велю, Я есть тот, кто назвал тебя и придал форму тебе.

Я – мысль Отца всей магии, заклинаю и повелеваю тебе Окончательной тайной Священного Алфавита, появись, ибо Я так повеле-

ваю, в какой бы форме и образе Я не пожелал и не представлял, и моей верой и колдовством будь так повязан.

О Дух...

Без промедления иди на мой зов.

Служи прилежно и способствуй моему мастерству.

Истинными символами колдовства Я заклинаю тебя твоей природой.

Ты появишься тот час же по моему слову.

Клятвой крови, огнем Духа во плоти человека, и знаками нашего мастерства Я заявляю: EVOI SABAI (Эвои Сабай).

Все сделано!

Зов, Эвокация и связывание

Ты кто есть Вызванный...

В родовом союзе нашей святой плоти и крови, появись.

К точке Вхождения, к этому перекрестку наших путей, Я зову тебя.

Волею наших Сил выйди на встречу Экстазу «Я».

Змеиным Зоа, Змеиным Азоа, переплетись вокруг нас.

Будь нашим знанием и нашими владениями.

Будь нашими формами – сообща существуя, как сизигия личностей или звезд – их уникальная сущность.

Да поможет геометрия наших сферических символов знаку места наших встреч, установить Ка «Я», угадать нашу единую тень, что пребывает в пустоте.

Ты кто есть Вызванный!

В родовом союзе нашей святой плоти и крови, появись.

О Дух...

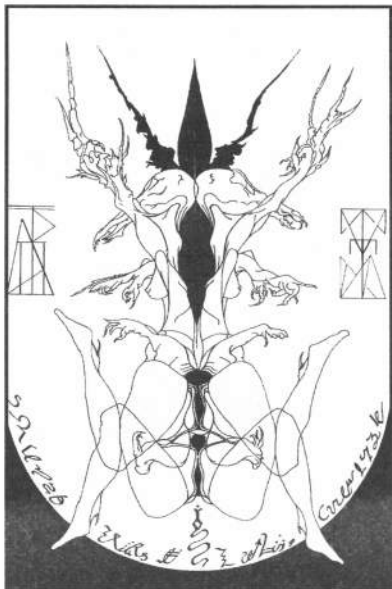
Чье Искусство сокрыто, покажись в материальности.

Кто есть Вызванный, в моем теле обрети ипостась.



*Формула для заклинания
и вызывания великой магической Силы*

**ЗРО-ОД-ИЯ-ИУИ-МА-ИУИ-АЛОГОС-СЕТХ-УП-ТХУС.
 ЗРО-ОДР-ВРИХП-АТП-СЕТ.
 ЗРО-ОБ-ВЕЗС-МИТХР-АИОН-АШЕМУ-НОДОН.
 ЗО-И-АС-ЗОВАС-ЗОВАН.
 ЗОА-ОН-ВОХАТ-АР-ТХО-ТХУЛЕ.
 АЗОА-ЗОВАТ.
 И-КА-АЗОЕТИЯ-РА-СУТ-И.
 О-ИАО-Е-ВАУ-О-ХЕ-А-УР-ХЕКАУ-АЗОТ.
 ВА-ПА-КА-И-АМЕПЕТХ-КХУ.
 ВА-ПА-КИА-И.
 ЗИУ-КРИМ-СУРТР-ВА.
 АП-ОВ-ФА.
 ТА-ХУМ-БА-КА.
 АБРА-КНУ-ЗРАА.
 ЖИН-НИАК-СА.
 ЗО-АН-ШУ-Р-КЕТ.
 ЗО-ИА-КУ-СЕТХ.
 ЕВОИ-САБАИ.**



СОПТИЕ

Второй ритуал Саббата

*Хекас Хекас Есте Бебелои.
 Евои Сабаи.
 Акхерра Гоити. Акхера Беити.
 Аи Заббат – Я.
 Иа Апетхиуи.
 Аи Ононшу.
 Аи Заббат – Я.
 Хекас Хекас Есте Бебелои.*

Воззвание встречи

*Спрячь, сокрой и никогда не обнаружь.
 Чашей и Атамом, что пускает кровь,
 Раздвоенным жезлом и камнем помеченным Символом пятиконечной
 Звезды,
 Священным заветом и кругом ведьмовской крови,
 Я, Алогос, вызываю тебя, кто есть сатир и нимфа всей плоти.
 Услышь! Мудрость женщины и мастерство мужчины!
 Я Алогос, призываю тебя на перекресток нашего потомственного
 конклава.
 Услышь! Древний Дух, наш единый Посвятитель!
 Услышь! Ты Богиня и Бог нашего священного культа ведьмовского
 Саббата – появись в Жрице и Жреце.
 Ты двойная Сила нашего колдовства!
 Тайными именами и Силой твоих звездных владений, Я призываю
 тебя:
 Ононшу, Я-Азоа-Кхереш,
 Наша Благословенная Дама звездного Света.
 Апетхиуи, Я-Азоа-Сах,
 Наш рогатый Повелитель ночи и Смерти.
 Приди в единый круг магического Искусства.
 Приди и даруй нам, детям твоим, священное знание твое.*

В священном имени первого и последнего рожденного с ведьмовской кровью, символами Древней Мистерии Саббата, священной тайнописью и единым кругом – кольцо, что связывает Посвященного как единый Саббат, нашим заветом крови, семя и огонь Духа!

Да! Пятилучевым символом руки и вечно открытым Оком, Я Алогос, вызываю тебя!

Соитие

*Со смехом вхожу Я,
В Конклавы Саббата.
С дикой страстью следую Я,
Твоей безудержной ласке.
Чрез колючий и ломкий лес,
Очищающие кустарники Ордалии,
Сквозь неистовые и суровые ветра,
Беспощадные голоса и жестокие крики,
Поднимись и присоединись к Молитве,
Подойду Я к танцу сатиров,
Подойду и к свите рогатого Бога.
Восседающего на троне из камня,
Высеченного Молнией и Огнем,
Верховная Жрица, Старейшая Мать,
Пророчица сидела, будто погруженная в Смертный Сон.
Суровая и недвижимая,
С грацией великого Сфинкса.
Очарованная пламенем и дымом,
Околдованная монотонными зовами и рунами,
Заблужденная Змеиным Языком.*

*Таково пророчество Духа Древнего, голос дочери донес его:
Я есть Время – разрушенное Древо пустыни.
Подобно громадному и расщепленному хребту,
Мой Силуэт возвышается и пронзает Небеса,
В алых молниях и среди
Пламени сорвавшейся Звезды, Я расцветаю –
Неприкрытый символ Желания!
Ласкаете вы мое тело смазанное маслом,*

И на мои ветви, вешаете вы приношения вашего сердца:
 Венки из сладких цветов и виноградной лозы
 С завитками, что обвили мое тело
 И тягаются с вашими ритуалами.
 Твоя жизнь и зверья существование сочетание,
 В кровавом излиянии, что вылило к моим корням.
 Я есть то, без чего не может быть вас:
 Тотем всей жизни!
 Придите ко мне, как в древности встречались мы
 В самых одиноких и страшных местах.
 И там, о мои бесстрашные,
 Вы не приняли старую и Древнюю Старуху,
 И нашли там свои девственные удовольствия.
 Приблизьтесь к Тайным вратам храма,
 К которым воспаряет плоть.
 Приблизьтесь к Избранной Жрице.
 Ее тень укажет путь –
 Есть врата, чрез которые Я прихожу к вам.
 Услышите пророчество Тени, что сказано Духом, который наблю-
 дал из бездны.
 Услышите заклинания данные рогатым Богом:
 Мне, и тому, кто связывает всех.
 Все Духи услышите мой Зов. Вокруг меня прошу сделать круг, по-
 добно тому, как планеты окружают Солнце.
 Вокруг меня прошу Я сделать круг, подобно единству десяти.
 Двумя сумерками, что превращают день в ночь, Я прошу вас услы-
 шать пароль.
 Кладу Я руки на твой лоб, как венец звезд, что украшает нашу бла-
 городную даму.
 Кладу Я руки на твои ступни, дабы коснулся ты Моего раздвоенно-
 го копыта.
 Ты украшен небесами.
 Ты подкован землей.
 Богиня в Жрицу, Бог в Жреца, Жрец в Жрицу, человек в зверя «два
 как один» – Скажи эти слова, когда мы впервые встретимся на
 Sabbate.
 На три – найди три лица Луны. На четыре – свяжи четыре сторо-
 ны земли.

На пять – сделай знак ☆.

Охрани, свяжи и объедини Врата и Круг.

На шесть – узнай суть слова из пяти слогов плоти. Пройди по пути вечно открытого ока, где единая мечта проявляет себя.

На семь – соедини символы и Сосуды – в единое целое, и в сердце Круга откроются врата Звезды.

На восемь – привлеки Свет того, кто находится за границей Звезды.

И призови Духа Древнего. По движению Солнца и смене времен года вычисли и отмечай нашу Мистерию на Земле.

На девять – трижды тройной пей эликсир!

Тогда станет известна тайна посредством таинства.

На десять, сделай ☆ и ☆.

Наш Дух рождается в девственном твоём теле!

Абра – Ку – Зраа

444

От восторга к Экстазу Я набрасываю символ Воли, от зенита к надиру, от горизонта к горизонту, Я погружаюсь в царство чувств.

Символом Уробороса Я околдовываю Сигилу священной формулы соединения.

Этим заклинанием Я освящаю символ Сигилы Высшей Саббатической Тайны,

Круг закрывается перед непосвященным, язык мой нем, речь стихла, тайнотись сокрыта.

Эта Мистерия называется мудрыми «Наш священный алфавит Воли, что освобождается в удовольствии».

Это и есть Желание! О, великая земля, будь свидетелем этого знака.

АБРА

– Силами Близнецов – Светом белого полуденного Солнца в наивысшей точке небес, тьмой черного Солнца в бездне ночи –

Я иду под священным знаком земной Сигилы.
 Я протягиваю руку в определенную сторону горизонта в пяти-
 кратном символе тайного Пентаграмматона чувств.
 Силами близнецов Я взываю к тебе.
 Я призываю тебя к вратам единой Звезды и Силой единой Сигилы.

КХУ

В лабиринте сексуальности твое четырехкратное имя сокрыто, и
 в каждой букве дано четырехкратное значение. Знаком, действием,
 словом и картиной, священная четверка руки/ока/фаллоса/рта –
 Тетраграмма Саббатических Мистерий – прошептана в сумерках
 языком Мудрых.

Сказано невестой змея, ибо она есть Оракул Лунного Света, что
 падает наземь.

Изложено Богом змея,

Ибо он есть несущий Огонь – от Звезды к центру Солнцу и к нам.

Я есть Он, Я есть Она, Дух Древнего,

Что идет вперед между путями,

Что входит в рассвет и сумерки.

Я есть Трансформация и Реальность, что всегда воплощается –
 плоть от плоти человека –

А ты – потомок Богов, чья мать – Мать моря и звезд, а отец –
 Отец поля и зеленого древа!

Рогатый и скрытый, спрятанный и запахнутый,

В кожах животных и перьях птиц,

С зубами и когтями, лапой и копытом –

Ты есть Дух колдовства!

Твое имя слышится в ритмах Бытия,

В голосе барабана и в танце путеводной Сигилы,

Даже в линиях земли оно написано!

Я тянусь к венцу небес, древо мира – хребет, и корнями пронизыва-
 ет беспорядочно темноту,

Я спускаюсь до темного дворца, ямы, пещеры, водопада, чтобы
 подпитать себя семенем Древнего Змея.

И отследить его темный покинутый след.

Извилистая линия – это путь движения Змея.

Двойственность в словах – его язык, раздвоенный как язык Змея.

Как заяц, что запутывает свои следы, убегая.

Так и Я приведу в действие свою хитрость,
Да, пусть Я предугадаю путь по своим собственным шагам,
Да, пусть Я пройду под ударами Шторма.
Как лошади управляются человеком
Так и Я стану конем Богов.

30АА – Сила Квинтэссенции всей магии, воплощения и вечного становления – сейчас с «Я» – единая реальность!

Жин-Ниак-Са

333

Я есть равновесие Моего Отличия.
Я становлюсь тем, кем Не Являюсь.
Между истоком и могилой миллионов форм Бытия,
Я отправляюсь в путь как Сфинкс, Противоборец: Великий Страж.
Я есть Солнце и Луна в соединении,
Тело Тени, что идет по путям дня,
Тело Света, что не сходит с путей ночи.
С двойными Сосудами моих Сил,
Я отправляюсь в путь за тобой, – Проявление,
Чем тебе еще предстоит стать.
Врата меж Горизонтами есть имя Моего Имени.





ВЫХОД

Третий ритуал Саббата

Хекас, Хекас Есте Бебелои.
Евои Саббаи!
Акхерра Гоити.
Акхерра Беити.
Аи Цаббата-И.
Ия Апетиуи.
Аи Йезгея Албата Ононшу.
Аи Цаббата-И.
Хекас, Хекас Есте Бебелои.

Заклинание для ритуала выхода

Я, Алогос Атанатерос – Соретаната,
Смертельное и скрытое изображение Великого Колдовства, прошу
тебя – ты умелый мужчина и мудрая женщина, услышь мое слово,
О, ты прошедший через порталы выхода,
И достигший различных удовольствий чистой любви –
Я, стоящий в сердце восточного круга, заклинаю тебя,
И вызываю тебя на тройной перекресток Высшего, Низшего и Зем-
ного Саббата, чтобы пройти через врата Смерти, уяснить Секре-
ты жертвенного и воскресшего Сфинкса, и
получить Силы Превращения, из льющейся Чаши с кровью Сфинкса.
Снова Я заклинаю и призываю тебя:
Силы Смерти, заявите о себе, чтобы узнать все будущее и прошлое
своего Бытия и в своей настоящей инкарнации освободить свое
«Я», как воплощенное в вечности.
Услышь меня, ибо Я есть бессмертная юность, рожденная от
Эроса и Антэроса,
Молчаливое дитя с сердцем Сфинкса,
Смеющийся сатир великой радости!
Моему змеиному взгляду подчиняется мир,
Все сердца отданы мне в жертву.
От Моего касания тело пронизает чувственное удовольствие.

*Все страсти встывают с сияющим возжелением.
 Нимфами стали все вокруг меня: в кружащем танце менад и суккубов.
 Но редко кто из них познает мой поцелуй, в котором скрыто дыхание жизни.
 Ибо Я есть одинокий Дух в пустоши,
 Тотем всех чувств ночи на грани удовольствия и недовольства, которые бьют с неизбежной остротой и всплывают в ночных видениях шабашей Темных Сил.
 На мой праздник смерти и любви призываю вас, Жрецы фетишей.
 Неумолимые мои мольбы,
 Да послужат вам призывом!*

Ритуал и тайна

*За мириадами форм Моего Бытия
 Я направляю в Эфир «Я» –
 Все Силы Смерти – Я взываю к вам, пока живу.
 Все Силы Трансформации – Я требую Кровь Жертвенного и Воскрешенного Сфинкса моей целостности.*

В четырех вратах круга и в центре круга, перед Старшими Богами подними вверх символ своего улучшенного Бытия, пятикратного в своем протяжении, как Звезда нашего завета плоти и крови. Это есть тело Сфинкса, которое ты должен принести в жертву.

Приношение в Западных Вратах

В западных вратах в кругу создается первый символ вашей истинной сущности... из светлого воска свечи, что горит на Западе в свете заходящего Солнца, из светлой земли, взятой из-под последней Тени Солнца и из-под вашей Тени, что была отброшена в сумерках, смочена росой сумерек и благословлена горьким нектаром Тьмы и убывающей Луны, и из яда змеи, смешенного с трижды тройными секретами старухи и освященной ее кровью той, чья полная Луна светит в ночи старой Королевы-ведьмы.

Пусть все будет связано с тинктурами Зефира и со всеми подобными ядами и всеми чарами Западного Пути, будь очищен, освящен и присоединен к сердцу истинного круга.

Из этих скрытых элементов слепи истинную свою сущность, украшенную амулетами и талисманами, какими захочешь, но уместными в колдовстве Западных врат. Спрячь этот образ в глиняном Сосуде и пометь символами Тайн.

После того, как все сделаешь по своему желанию, ты приступишь к мольбе Потомственных Богов и Духов ведьмовской крови, дабы наблюдали они и усердно прислушивались к Нуждам и Требованиям Твоей священной Цели.

Затем ты проведешь Деяние жертвоприношения:

Извергни Сосуд и его сокрытое содержимое перед Стражем Западных Врат. Извергни его в бескрайнюю бездну вод, что за вратами, и это будет жертвой всего твоего Бытия и низвержением его форм в соответствии с Мистерией Западного Пути нашей мудрости.

Приношение в Южных Вратах

В Южных Вратах круга создается второй символ вашей истиной сущности... из белого воска свечи, что горит на Юге в свете зенита Солнца, из сухой земли, взятой из-под полуденной Тени, из пыли на вашей собственной плоти, смешанной с кровью той, чья полная Луна светит в ночи смерти Луны. Из песка пустыни и драгоценного камня из сердца пустыни, что сформировался там, где Подношения Сатира отданы Богу под Солнцем в его зените. И из медового Эликсира Льва, смешанного с Черным Нектаром Луны и благословленного единой тайной тела Королевы-Ведьмы. Она та, кто прошла вместо Смерти и подняла себя в освещенной тьме противника – кто есть наш Бог и сама Смерть.

Пусть все будет связано с тинктурами Нотоса и со всеми подобными ядами и всеми чарами Южного Пути будет очищен, освящен и присоединен к сердцу истинного круга.

Из этих скрытых элементов слепи истинную свою сущность, украшенную амулетами и талисманами, как захочешь, и уместными в колдовстве Южных Врат. Спрячь этот образ в глиняном Сосуде и пометь символами Тайн.

После того, как все сделаешь по своему желанию, ты приступишь к мольбе Потомственных Богов и Духов ведьмовской крови, дабы наблюдали они и усердно прислушивались к Нуждам и Требованиям Твоей священной Цели.

Затем ты проведешь Деяние жертвоприношения:

Извергни Сосуд и его сокрытое содержимое перед Стражем Южных Врат. Извергни его в бескрайнюю бездну вод, что за вратами, и это будет жертвой всего твоего Бытия и низвержением его форм в соответствии с Мистерией Западного Пути нашей мудрости.

Приношение в Восточных Вратах

В Восточных Вратах круга создается третий символ вашей истинной сущности... из красного воска свечи, что горит на Востоке в свете восходящего Солнца, из красной земли, взятой из-под только что появившейся Тени на рассвете, смоченной первой росой утра и благословленной сладким Нектаром Белой и Растущей Луны. Из эликсира Орла, смешанного с трижды тройными секретами девушки и благословенного кровью той, чья полная Луна Светит девять ночей Девственности.

Пусть все будет связано с тинктурами Эвра и со всеми подобными ядами, и всеми чарами Восточного Пути будь очищен, освящен и присоединен к сердцу истинного круга.

Из этих скрытых элементов слепи истинную свою сущность, украшенную амулетами и талисманами, как захочешь, и уместными в колдовстве Восточных Врат. Спрячь этот образ в глиняном Сосуде, помеченном символами Тайн.

После того, как все сделаешь по своему желанию, ты приступишь к мольбе Потомственных Богов и Духов ведьмовской крови, дабы наблюдали они и усердно прислушивались к Нуждам и Требованиям Твоей священной Цели.

Затем ты проведешь Деяние жертвоприношения:

Извергни Сосуд и его сокрытое содержимое перед Стражем Восточных Врат. Извергни его в бескрайнюю бездну вод, что за вратами, и это будет жертвой всего твоего Бытия и низвержением его форм в соответствии с Мистерией Западного Пути нашей мудрости.

Приношение в Северных Вратах

В Северных Вратах круга создается четвертый символ вашей истиной сущности... из черного воска свечи, что горит на севере в свете полуденного Солнца, из черной земли, взятой с могилы и из-под твоей Тени, отброшенной светом полной Луны. От Золы Огня, где поглощены символы нашей плоти и нашей любви. Из Крови Буйвола, смешанной с трижды тройными секретами шлюхи и благословенными кровью той, чья полная Луна светит девять ночей Великой Матери.

Пусть все будет связано с тинктурами Борея и со всеми подобными ядами, и всеми чарами Северного Пути будь очищен, освящен и присоединен к сердцу истинного круга.

Из этих скрытых элементов слепи истинную свою сущность, украшенную амулетами и талисманами, как захочешь, и уместными в колдовстве Северных Врат. Спрячь этот образ в глиняном Сосуде, помеченном символами Тайн.

После того, как все сделаешь по своему желанию, ты приступишь к молитве Потомственных Богов и Духов ведьмовской крови, дабы наблюдали они и усердно прислушивались к Нуждам и Требованиям Твоей священной Цели.

Затем ты проведешь Деяние жертвоприношения:

Извергни Сосуд и его сокрытое содержимое перед Стражем Северных Врат. Извергни его в бескрайнюю бездну вод, что за вратами, и это будет жертвой всего твоего Бытия и низвержением его форм в соответствии с Мистерией Северного Пути нашей мудрости.

Это есть выполненное жертвоприношение четырех элементов Сфинкса – низвержение миллионов форм Бытия, когда они воплотились в четырех материальных элементах и стали видимы.

Двойные Сосуды

Скопируйте каждый из четырех глиняных Сосудов, и в каждый положите соответствующие мощи четырех стихийных Сосудов

Сфинкса, принесенных в жертву. Эти двойные Сосуды должны служить в роли хранилища Древних Богов и Духов Ведьмовской Крови, ибо они есть Дарители новой плоти воскресшему Сфинксу.

Подношение Саббата на перекрестке дорог

В центре круга, где встречаются тропы небесного, земного и адского круга Саббата создается изображение в тайном образе и истинности... из огня в центре одного круга, что горит секретным пламенем нашего Древнего Духа, из Тени отброшенной огнем, из незримых реликвий четырех Сосудов стихийного Сфинкса, из четвертого эликсира мужчины, трижды благословленного трижды тройным нектаром бесконечной женственности и объединенного в этом Едином Секрете – в коем Богиня входит в святилище Смерти и двое становятся едиными, и из Тайны, спрятанной в крови всего живого, извлеченной и очищенной в Граале Великого Саббата.

Пусть все эликсиры будут благословлены священными жестами и четырехсложным словом любви и будут наделены Силой каждого недуга и болезни Бытия – это может послужить причиной превращения неподвижных Руки и Ока в единый Божественный Оракул.

Из этих самых загадочных элементов слепите изображение вашей истинной и тайной сущности, украшенное тайнописью и талисманами двадцати двух букв Священного Алфавита, таким образом, вы материализуете их через восемь путей вашей Мудрости.

Сохраните это изображение в Сосуде Азота, и пусть этот Сосуд будет захоронен с одиннадцатью Сигилами, которые открывают элементы Квинтэссенции, созданные Силой вашей собственной магии.

Сделав это, и нацелив все свое существо на усиление воли, желания и веры, приступите к молитве, обращенной к Старейшим Богам и Духам священного кода. Чтобы они наблюдали и следили за нуждами и требованиями вашей Священной Цели.

Затем выполни акт жертвоприношения: поднеси Сосуд Великому Наблюдателю Внутри. Брось его в бескрайнюю бездну темного неба, в пустоту, за границу сердца круга. Это благословенная и Могушественная Смерть! Священный Крик Блаженства!

Таким образом, приносится жертва Сфинкса, низвержение Видимых и Невидимых Форм, которые связывают тебя с их условиями. Твой земной Сосуд должен погрузиться в Черную и Тайную Мечтательность, которая именуется 'Сном Танатоса'.

Таким образом, постигнутая, Плоть – сейчас Пустой Сосуд, ожидающий воскрешение Сфинкса – возжигание Секретного Пламени в святилище сердца, Факелом в Руках Древнего Духа.

Формулы выхода и пост-выхода

Знайте, что 'Жертвоприношение' Вашего Духа Пустоте аналогично проявлению Смерти. Причина этого кроется в выходе Духа за пределы досягаемости чувств, принадлежащих Твоей Физической Форме. Посредством естественного отображения Твоя Звездная Форма, которую Ты препроводил в Ночное Небо, должна вернуться в свое Мирское Жилище – Сосуд Плоти. Ты пробудишься от сна среди мертвых, и будет казаться, что ты пробудился от глубокого и интересного сна, и ты будешь обладать памятью и знанием всего того, что знакомо и все же ново. Это Урожай Мудрости, собранный Твоим Телом Света.

Совершенным и осторожным применением метода Тайного Обряда Выхода ты поднимешься до Сфер Силы, которые являются звездами и пространством меж звезд. Ты пойдешь по извилистым и прямым путям, узнаешь углы единого символа и секретные средства Вхождения в самый Центр – Сокрытые Элементы Квинтэссенции.

Помните, то Знание, которое вы способны получить, должно быть использовано во всей полноте, если вы собираетесь продвигаться дальше. Если вы приобретете некоторый Символ или Слово Силы, то должны пользоваться им с должной заботливостью, так как это позволит приобрести значительную защиту. Ибо Ничто не защитит ваш Дух на Путиях Выхода, если вы не приложите усилий для понимания правильных Знаков Силы. И кто будет наблюдать за вашей Плотью, пока она лежит при смерти?

В Мгновение Выхода позвольте вашему сознанию войти в Экстаз с помощью Специфической Сигилы Ритуала – это и есть Ключ.

Жертва Тени

Как Тело Света поднимается, так Тело Материальной Субстанции опускается в Сон меж Умершими (этот Сон внешне похож на Смерть), плоть становится единой с Тенью и благодаря своим магическим свойствам становится привлекательной для всех Древних Теней и Духов.

Перед моментом Выхода Колдун должен вознести молитву, предлагая себя Духам в роли Жертвы. Ибо сказано, что Блуждающие Тени откликнутся на такое Предложение, они могут случайно набрести на маленькую искру Света и Жизни, и если Духи Колдунов из прошлого придут, то тогда ты коснешься той магической Силы, которую они притянут к твоей Жертве. Таким образом, пробуждаются их собственные Силы и Знания. Также соберутся Духи Животной и Стихийной Формы, ибо смогут они вкусить Тень Живого Человека; и это – их собственная эволюция. Жертва Тени – не просто Почитание Родовых и Покровительствующих Духов, она является Посвящением и Обрядом Превращения.

Знайте, что на пиру Духов с Тенью Колдуна происходит великое Изменение, совершенное подобно Метаморфической Целостности самой Смерти. Ибо во взаимном почитании Колдуна, Родовые Покровительствующие Духи дают ему Тело Великой Магической Добродетели, и вызывают у него Пробуждение Древних и Забытых Атавистических Сил.

Как Тело Света движется вперед и находится во владении Высшего «Я», то есть в общем количестве существующих миллионов форм Бытия, так Тело Тени движется вперед и находится во владении Автохтонного «Я», то есть является Объектом Отрицательного Существования.

Заклинание для подчинения и контролирования Богов, включающее использование Формул Выхода

Есть определенное использование Формул Выхода и Сосуда, как Подобия Вселенной.

В пятый Тайный Сосуд, созданный в Азоте для принесения в жертву на перекрестке дорог, ты должен вложить Земное Изобра-

жение: символическую Урну Колдуна из глины, богато украшенную символикой, перенаправляющей Силы из Истинного Сосуда Квинт-эссенции.

В глиняной Урне Колдун должен соединять Силы и Сушности Вселенной, как того пожелает, и они, обитающие в его собственном микрокосмическом творении, будут ему служить. В месте своего нахождения Боги подчинены и удерживаются в гармоничном согласии с Ритуалами Выхода и Формулами, выполняемыми Колдуном – его представление о Рае контролируется подобным же образом.

Поклонение смертным идолам

Не опасайтесь, вызывая Бога на Перекрестке Смерти. Ибо если Призванный есть Смертный Бог человека, то он связан вами и всеми теми, кто происходит от ведьмовской крови; и если Призванный – Истинный Бог Старших Рас, тогда Обряды Смерти должны послужить средством Тайного Поклонения.

Посредством свержения смертных Богов человека Колдун должен собрать урожай Сил вечной веры. Поэтому, о, мой Возлюбленный, Ты познаешь те Тайны, которые скрывали веками преходящие Иконы Вечных Богов. И все же, если те Силы, скрываемые иконами, обладают независимостью за пределами людских проходящих верований, тогда они определенно принадлежат Богу Старших Рас. Такое Таинство Иконоборческой Формулы Обряда Выхода должно рассматриваться как Акт Поклонения и Чести. Видя, что вы обладаете Мудростью, дабы заглянуть за пределы Смертных Икон Силы, Старшие Боги могут вступить с вами в общение. Поэтому вы можете выйти в Сферы за пределами восьмиконечной Звезды Земного Саббата и, таким образом, будете общаться с Богами, что были пред Смертными Богами смертных людей.

Если тот, кого вы вызываете в месте Смерти, будет враждебен к вам, то Великие Символы Сфер и Звездный Знак Ксенар защитят вас.

Не переступайте грани видений, пока не станете Мастером тех Сил, которые дарованы вам.

*Формула инвокации/эвокации,
используемая в ритуале выхода*

Формула первая

*Тело Света, поднимись!
Из огня одной Звезды,
Выкованное и посланное к другой звезде.
Ее Светом будешь направлен!*

*Иди путями небесной лестницы.
Отмечай Ступени и узнаешь их имена.
Взбирайся по прямой колонне к полярной звезде.
Поднимись по старому дереву и познай его ветви.*

*Тело Тени, спустись!
К подножию корней того же дерева.
Телом Плоти вся Тьма становись!*

Формула вторая

*Око, что не видимо тобой, но ощущаемо,
Скрытый, что вызывает из Пустоты между звездами Близнецов,
Я есть тот, кого не знаешь ты, поэтому Я отделяюсь от этого
Деяния –
Как хозяин Моего «Я».
И Я не остаюсь в жилище Смерти.*

Формула третья

*Я – Автохтон, здесь называемый Сотоза, великий Страж.
Форма твоя – сбалансированная плоть, доселе никому не известная.*

Тень стало едина с ней – и «Я» от Я должен здесь отделиться.

Это Я – негативное существо,
И мои энергии не будут сокрыты им, ибо причиной моего существования станет «природа».
Я не связан ни с Волей, ни со Знанием.
Благословленным и мудрым старейшим культом Великого Саббата,
Тем, кто посвящен в этот Тайный ритуал и тем, кто Поклоняется,
Им некий Знак здесь дан, что будет служить ключом.

Знай, что Я – хранитель формулы «Я».
Как дети Близнецы в великом Двойном Доме –
Это и есть великая пара.
В синкопе их двойственности, Я словно в небесном истоке.

Но рождение не дано было мне:
Даже возможность моего существования недостаточна для того,
чтобы изложить мою Тайну.
Имманентность всей сущности моей,
Что обитает в Бесконечном Разделении.
Все что может быть направлено моим Оком,
Ничто, по сравнению с тем, что может поймать мой взор.
Концентрация всех чувств на Силе Зрения – это есть мое благословение, и мое проклятие.

Окончание выхода

Я Алогос или Атанатос, Зоа-Ка-Азоа,
Триединое тело Колдуна стало совершенным посредством Тайн Выхода,
Стало оно истинной формой Квинтэссенции при помощи великого колдовства.
Кое есть сама Смерть.
На четырех путях Тетраграмматона Я предложил Сосуды,
Принесенного в жертву Сфинкса –
Убит Я на кресте земного ритуала.
Умерщвлено Тело Света в Зените Светящейся Бездны.
Тело Плоти стало Тенью, и все, что есть Истинная Смерть –
Является пиришеством Возвращения.

Этим колдовством Я воскрешаю все, чем Я был.

*Убит Я на тройной оси Саббата –
Небесной, земной и адской.*

Я исторгаю Тело Света в кузницу первой Звезды.

Я исторгаю Тело Тени в могилу единого предка.

*Я рука об руку иду, и взгляд не отвожу от Живых и Мертвых Всех
Благословенных и Мудрых.*

*Я посылаю Тело Плоти к четырем вратам и к четырем ветрам,
что молвят своими заклинаниями –*

Я убит тем, что за пределами круга возможностей.

Я исторгаю Тело Света, идеальное, в небесную обитель.

*Я есть Он, Я есть Она, Древний Дух, что возведен на трон Велико-
го Саббата веков.*

Я исторгаю Тело Отрицательности, идеальное, в загробный ад.

*Я есть Он, Я есть Она, единый предок всех известных Колдунов
Бытия.*

Я исторгаю Тело Плоти,

Идеальное, в Царствах Земли,

Нет конечности в моем теле, которое было бы свободно от Бога.

Я поднимаю жертвенные Сосуды,

Как храм тех, кто существует

Внутри и за Кругом этого заклинания.

*Я есть Он, Я есть Она, Сфинкс всего того, что существует и не
существует.*

Азоа – Ка – Зоа: Я.

Тайна: Я – Азотос

*Говорю Я следующее: – Альфа и Омега Зоа/Азоа, названные
'Близнецами', сокращены и объединены.*

*Близнецы: Континуум Богини (называемый жизнью), Бездна Разъе-
динения, Вездесущая точка как Центр Трех, Континуум Бога (на-
зываемый Смертью), единственная целостность Изменения, Раз-
ностороннее состояние Немодальности Существования, Вездесу-
щая точка как Центр Четырех.*

Между Двумя точками есть Линия: | = Символ Я.

'Линия' – 'точка' единого Пересечения: Понимание Единства, как пустоты.

Единство Женщины и Мужчины дается в Глифе Гермафродита, все же его истинная сущность – Ребенок. Пренебрегите 'Глифами' Единства меж всей Двойственностью и, таким образом, создадите Пустоту всего возможного Единства – что само по себе является объединением Отсутствия, Вездесущее Пересечение всех Путей. В этой пустоте меж двойственностью существует скрытое Бытие всего составного, называемое «Автохтоническое «Я»» – негативное отражение «Этерического «Я»».

В Соитии создаете вы Творческую Пустоту, Реальность, а не ее Символы. Поэтому – родившийся Ребенок, Этерическое «Я» идет вперед в своей Тотальности Форм как Пустота Присутствия, Очевидный Алогос, дитя, которому все вещи и времена Являются Родителями, Божественными и Мирскими. Само Воплощение объединяется Сейчас в идеальном едином моменте Искусства.

0 – (Все: Пустота как Присутствие) Автохтоническое «Я»: Двойственность (Пустота Между) «Я» без Я: (Пустота как Отсутствие) Этерическое «Я» – 0.

0 – (Все: Пустота как Отсутствие) Автохтоническое «Я»: Двойственность (Пустота Между) Я без «Я»: (Пустота как Присутствие) Этерическое «Я» – 0.

Взаимозаменяемость Пустых Форм и их Символов показывает Возможность Единства не как Комбинацию Сигил, а как понятие (Пространство) собственных упущений.

Я – АЛОГОС 30 – Я – АС

Сотоза – Азотос, Древний Дух.

Я есть Он, Я есть Она, Сфинкс, чье Молчание важнее Слова, Чей Шифр – Ребус Оцушения Символа...

Состояния, навсегда связанного с Саббатическим танцем Экстаза – Чье значение в Разделении.

Я есть Он!

Дух, что питает Корень Власти Са и Азоа.

Я предшествовал идолу Обряда, Изображению Мужчины в черном, называемого 'Дьяволом Саббата' –

Он из великого шабаша, чья Плоть создана из Тьмы.

Я есть Она!

Дух, что питает Корень Сил Кенеш и Зоа.

Я предшествовал идолу Обряда, называемого Королевой Эльфей.

Изображению Вечной Женственности.

Я владею всем Желанием, что ранее развивалось в Женщине, прежде чем стать Божеством.

Я есть Он, Я есть Она, первичное Бытие,

Дух, что питает Изображение Этерического,

Ксоанон Абсолютного «Я».

Вся Природа – его Сигилистическая Форма, всюду познаваемая.

В этой Воплощенной Расе Людей, Я – Бог и творец всего живого, и меж этими Священными Близнецами –

Мои Духовные Врата.

Ибо Я – Обитаю там,

Открываю Пути меж Звезд.

Вижу Близнецов, меж Звезд в Сизигии.

Мои Врата отмечены Единым Знаком Септ.

Я предшествовал самой Яркой из звезд,

Где находится центр единого Континуума всего Колдовства:

Я Алогос Зо-Я-Ас.



Я Алогос Зо-Я-Ас будет вызван здесь:

Силой Трех Обрядов; Силой Священного Алфавита в Чистоте его Формы, как Двадцать Две Буквы, разделенные меж Одиннадцатью Элементами Квинтэссенции; Силой Вхождения в Аатс и из него; Силой Соития – Любовью Зоа и Азоа; Тетраграмматоном Руки/Ока/Фаллоса/Уста/; Пентаграммой Пяти чувств; Силой Выхода – Жертвой Формы, связанной с условием, в соответствии с которым сейчас проживают все воплощения; Убийством Тени и Броском Вперед Многочисленных Ка – Миллионов Форм Я; всеми Формулами – Праксиса, Телетай и Телесмы; Вратами, Порталом и Стражем; Заклинанием, Песнопением и Волею! Всеми Силами Тайного Искусства Я сотворен в Секретном Изображении Тебя, кого Я вызываю. Да будет так!

***Круговое заклинание Саббата,
используется при закрытии ритуала***

Круг Азота, Круг Зраа, Великий Символ Кругового Танца! Трижды вокруг Твоего Знака Я прохожу, мягко ступая под ритмы Сердца, дабы связать всю Силу, вызванную в этом месте.

Круг Азота, Круг Зраа, Великий Символ Трехединой Пустоты! Горизонт всего Колдовства, Сердце и Матка Древней Земли! Связываю тебя этим заклинанием и даю ему Рождение!

***Здесь заканчивается ЗА-Я-АДЕН
Часть первая Книги Саббата***

КНИГА САББАТА

ТИДХИЯННОС – ОРО ЗОДА ХАЯДА

Часть вторая: Азотические формулы, которые являются формулами одиннадцати элементов Азота



ВЫЗОВ «Я»

*Я: Алогос или Азот,
 Тайный Шифр Тела как Молчание.
 Аeon Ахронос – Великий Вечный Саббат.
 Единый Символ: из всех Глифов собранный,
 Произрожден из Бесконечности.
 Единая Книга: неписанное воплотила в Гримуар,
 Читаемый в вечности.
 В Несчетных Воплощениях, проявлено:
 Отдаленное Я, переданное на Матрицу Времени.
 Во всем Конечном: Мое Удовольствие испытано.
 В моей Сексуальности заключена Сила всего тела,
 И связана она Тайной Волей.
 Во всей чувственности, отраженной в Свободной Любви:
 Родство со всей Природой,
 Звуком – Словом и Тонем,
 Избранные арии прозвучали,
 Вызванные мною, в небывалом согласии
 С Ритмом, Набросками Путей.
 Танцем, Союзом Положений.
 Все чувства пылают в своих секретных союзах.
 К единому Экстазу согласия всех вечностей.*

Призывание «Я»: прохождение через двадцать одну букву шифра

Я: Алогос или Азот, моей Рукой/Оком/Фаллосом/Устами произносится Заклинание Шифра, и таким образом Я околдовываю и связываю все Силы Искусства Магического в единую направленность моей Воли, Желания и Веры. И становится «Я» – живым словом Великого Вечного Саббата.

Я иду вперед в Бытие и Отрицательное Существование, по всем Точкам и Путям Священного Алфавита. В моей целостности «Я» выражаю Единый Символ Изначальных связей. Я становлюсь пер-

вым живым и последним умершим потомком ведьмовской крови – Колдуном Магической Квинтэссенции в Круге всех Возможностей и за его пределами. Эвои Саббаи! Таковы мои слова:

- Я иду вперед по Точке и Путям Первой Священной Буквы:
- Я становлюсь Единственным Инициатором.

Я иду вперед по Точке и Путям второй Священной Буквы: Секретное Знание Обрядов и Мистерий – даровано мне; становлюсь «Я» телом Сигилистической грамматики всей магии, Живым Изображением двоих в Единстве: Богини и Бога.

Я иду вперед по Точке и Путям Третьей Священной Буквы: Три Дороги Чувствительности простираются от Моего Единства. В трижды-тройном Эликсире Колдовской Крови, как в Исконном Множестве всей Созданной Жизни, заявляю «Я» о своем Бытии.

Я иду вперед по Точке и Путям Четвертой Священной Буквы: Четыре Дороги Существования простираются от Моего Единства. Я существую в Жизни и в Смерти. На перекрестках дорог Моего Пантеона Силы Старшие Боги собираются и исходят через Миллионы Форм Бытия. Их Имена и Имена их Имен известны мне.

- Я иду вперед по Точке и Путям Пятой Священной Буквы:*
- Сосудами, Жестами и Положениями моих Тел Света, Плоти и Тени «Я» праздную любовь моих Разделений.
 - Я материализую и утончаю Желания Вселенной. «Я» становлюсь Загадкой Воли, освобожденной в Экстазе.

«Я» иду вперед по Точке и Путям Шестой Священной Буквы:

- Тайной Пентаграмматона «Я» объединяю Звезды в звездах и вне их, Вечность делаю Мгновением. Словом Sabbatической Пентаграммы «Я» даю плоть Богам и чувства всей плоти.

«Я» иду вперед по Точке и Путям Седьмой Священной Буквы:

- Я объединяю Близнецов каждой Двойственности в их формах и за их пределами. Я порождаю Видимых и Невидимых Детей Старших Богов. Я переживаю ощущение, дабы узнать Дыхание среди Живых. Воспоминание каждой Тайны – «Я».

«Я» иду вперед по Точке и Путям Восьмой Священной Буквы:

– «Я» расширяю мое Бытие через Пути Излучения, Я сжимаю мое Бытие в единую точку его Происхождения. В каждом Направлении и Измерении «Я» связываю руки с тобой, кто есть Преломление «Я»: живые и мертвые из всех благословенных и мудрых. Я скрываю Наш Круг под Истинным и Ложным иконостасом Веры. Мое Око обладает виденьем, и мое Сердце владеет пронизательностью, дабы узреть новое и распознать старое и преобразовать оба в Вечность. Из Вездесущности «Я» разворачиваю восьмиконечную Звезду и Крест Саббатического ритуала.

Я иду вперед по Точке и Путям Девятой Священной Буквы:

– Видя в Тени, «Я» выхожу вперед за Тьму Сна и Смерти в сферах Непостижимого. Рукой своей «Я» выношу на Свет Тайны Извечного Бога.

Я иду вперед по Точке и Путям Десятой Священной Буквы:

– Устами Старших Богов Я праздную Плотью всех Живых. Я отхлебываю Кровь людей и иخور Смертных Богов людских. Священным Атамом «Я» приношу в жертву все, что могу отделить от причинности и материальности. Я лью Возлияние Крови Вечности в Грааль и в каждый момент «Я» возрождаюсь в нем.

Я иду вперед по Точке и Путям Одиннадцатой Священной Буквы: – Я владею Движением Видимой и Невидимой Оригинальности Существования и Отрицательного Бытия. Словом «Я» и Молитвой Заклинания «Я» вращаю Круг Возможностей; тогда становятся известны мне истинные пророчества, где бы «Я» не вершил колдовство.

Я иду вперед по Точке и Путям Двенадцатой Священной Буквы:

– Священными Посохами Искусства «Я» бью по Земле как в Барабан моей Силы. Танцем своим «Я» произношу Ритмаграмматон Шифра. И становлюсь «Я» конем Богов.

Я иду вперед по Точке и Путям Тринадцатой Священной Буквы:

– «Я» протираю свои Руку и Око за пределы своей Материальности. Тьма под моей левой стороной, Свет под моей правой стороной. «Я» чередую видения в Тени и в Свете за Горизонтом Прояв-

ленного. «Я» жертвую чувствами преходящими, дабы получить виденье вечности. Я сделал Боль Учителем Моего Понимания. Я заставил все Проклятия благословить меня.

Я иду вперед по Точке и Путям Четырнадцатой Священной Буквы:
 «Я» совершенно безвинное дитя. Длань моя и Око созерцают Свет Первой Звезды, отраженный во всех вещах. Я есть Вечная Дева, что хранит страсть тела в сердце. Приношу «Я» жертвенное подношение в виде своей девственной сексуальности Живым Богам, которые обитают в Храмах над всей Землей. Растущим Светом Моего Восстания из Тьмы «Я» освещаю Вселенную, как при ее собственном Сотворении.

Я иду вперед по Точке и Путям Пятнадцатой Священной Буквы:
 – Становлюсь «Я» Изменчивостью Формы. Во мне Силы Колдовства Саб. Я иду вперед в той форме, какую только возжелаю, и ничто не может помешать моему стремлению защитить Непохоженность Моего «Я». Танцем своего Превращения «Я» объединяю Формы, где обитают Силы Богов. Становлюсь «Я» господином Святыни в каждом Храме.

Я иду вперед по Точке и Путям Шестнадцатой Священной Буквы:
 – Становлюсь «Я» Полнотой Света, дабы освещать Тьму. Все вещи придут в свое время в ложе моей любви; все вещи «Я» перенесу в зените Экстаза. Я предлагаю себя полностью и с хладнокровием каждому состоянию Бытия и чувственности, ибо могу «Я» вынашивать Детей каждого возможного Бытия. Чрез Совершенное Распутство в каждой чувственности «Я» становлюсь Матерью всего Бытия.

Я иду вперед по Точке и Путям семнадцатой Священной Буквы:
 – «Я» всему Противоположность – «Я» иду спиной вперед.

Я иду вперед по Точке и Путям Восемнадцатой Священной Буквы:
 – Я размещаю Первую Звезду на небесах рядом с Солнцем. «Я» изменяю Видимые и Невидимые Точки независимо от их Пространственных Положений и нахождения заколдованной точки приложения чар. Заклинанию в устах Колдуна «Я» придаю силу повеления Бога. Таковы мои Слова – Молчанию дарована плоть.

Я иду вперед по Точке и Путям Девятнадцатой Священной Буквы:
 – Становлюсь «Я» Древним, чьей Рукой Испытания Посвящения уравниваются с Сердцами Мудрых. Искусством своим «Я» превращаю Боль в Удовольствие, чувственные переживания в Мудрость, всю Мудрость в Хитрость Искусства. Падением Знака Хелеш, растущей Тьмой, «Я» привожу живых и мертвых в ложе моей любви. Убывающим Светом, что становится Тьмой «Я» освещаю Вселенную, как в ее собственном Не-становлении.

Я иду вперед по Точке и Путям Двадцатой Священной Буквы:
 – Я иду по граням Путей Излучения. Я брожу вокруг Горизонта Сфер. Становлюсь «Я» существованием в ипостаси Моего равновесия в левостороннем и правостороннем телах моих. Существу «Я» в одновременности у четырех врат круга и меж ними; оттуда исходят моя Длань и Око, дабы вызвать Сведения об Одиннадцати элементах.

Я иду вперед по Точке и Путям Двадцать Первой Священной Буквы:
 – Изменением Воли, Желания и Веры, чрез их разделение в среде Азота, «Я» готовлю Квинтэссенцию у Дверей Земли. Готовлю «Я» Открытый Путь для Верных Богов в Кругу Ведьмовской Крови.

Я иду вперед по Точке и Путям Двадцать Второй Священной Буквы:
 – Становлюсь «Я» Плотью Заклинания, которое произношу. Становлюсь «Я» самой магией.

Я иду по и меж двадцатью двумя точками и четырем сотням и восьмидесяти четырем путям единой Сигилы. Становлюсь «Я» единым Духом.

ЛАИТХ, БХВЕ, ГХЕРИН, ДИЕВ, ХЕР, ВЕИК, ЦА-ИМ, ГНО, ТЕУ, ЙУГ-КА, КХВА, ХЛА-УЛ, МЕИР-КРУС, НЕК-АА, СИ АХ, ПЕУРЕИТХ-А, КСОХ-ИР, ТЦА-ХО, КЕР, РТХА, СЕР, ЗОТ, ЗОТ-А.

ФИАТ ХЕКА!

ВИДЕНЬЕ КАРТЫ

*В круговороте Орбит и Циклов,
Божественный круговой танец всей природы,
Где Хаос и Порядок удалены от Истины;
Где меж Звездой и Камнем и Духом скручена Паутина –
Сложная несметная Сеть, обширная нелогичная Геометрия:
Пульсирующие Вены Эфира на изначальной человеческой Божественности.
В них мелькает мой мечтательный Дух,
Над всем пространством высечен символ, называемый картой возможностей.*

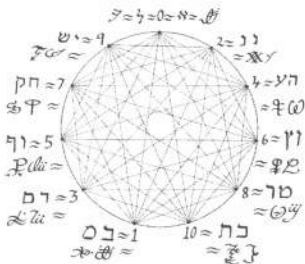
*На четырех сторонах Символа стоят рука об руку четыре наблюдающих Бога.
Двое мужчин, двое женщин,
Каждый в своей части Света:
Отец, Мать, Сын и Дочь.
И в Пятом их Единство запечатано:
Сокрыта душа спящего Стража.*

*Огонь и Вода, Воздух и Земля
Во мне заключены, как в гигантской Матке,
Роение Рождений и Излучений в Вулканической Потенции,
Наполнение Духа чрез реализацию собственной сексуальности,
Превосходящей, охватывающей все ипостаси пола –
Мужской, Женский и Андрогинный,
И чрез расширение в вечности собственного Божественного Пантеона!*

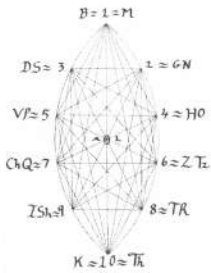
Касательно Сигилистической Азоэтии (или карты возможностей)

Карта в своей Двойной Форме – Положительной и Негативной – это Ключ Азоэтический, в котором одиннадцать элементов объединены, приумножены и разделены между Двадцати Двумя Буквами Священного Алфавита. Полнота этой взаимной связи отобра-

жена четырьмя сотнями и восьмидесяти четырьмя тропами карты. Каждый Путь (линия, стремящаяся к Символу «Я») – фундаментальное состояние или модальность Бытия, Контингум Чувствительности, как определено возможными пределами осознания в особой реальности Существования. Буквы, кодирующие терминальную полярность каждого индивидуального пути, являются тайными детерминантами возможностей на данном этапе Существования и могут быть поняты как Полярность Индивидуальности. Каждая линия на Карте является специфическим аспектом Тотальной Возможности и является Жизненным или Целочисленным состоянием «Я» среди миллионов форм Бытия.



1. Фигура Азотин: Как виделось.



2. Фигура Азотии: Бодрствующая Материальность.

Фигура Азотии – символическое представление Этерического «Я» или всего Существования. Каждая точка – Сфера Силы и Излучения, Небесная копия Физической Чакры, поэтому фигура Азотии может рассматриваться как Карта Жизненных Потокa в Человеческом Тeле и карта Звездных Потокa во Вселенной. Точки называются 'сферы', под чем подразумевается Дом или Элемент, и понимаются они как Двери Эманаций для входящих Сил Старших Богов.

Пространства меж путями представляют нецельные состояния и Пустоты Немодальности Существования; это измерения и пространства, лежащие между Сферами Бытия, расположение меж Царствами Существования определяются Священными Числами и Буквами.

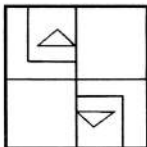
$$\begin{aligned}
 22^2 &= 484 = 11^2 \times 4 \\
 4 &= \pm 1 \rightarrow \pm 10 \text{ (BM-KTh)} \\
 \pm 10 &\rightarrow \pm 1 \text{ (KTh-BM)}
 \end{aligned}$$

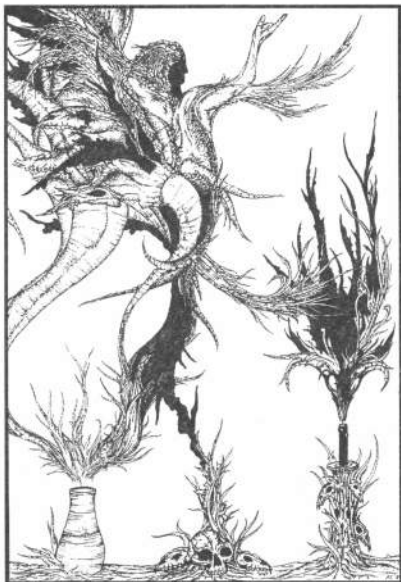
Замечание относительно формул и заклинаний

Важно отметить, что в Заклинаниях Священных Букв к Духам к каждой букве часто обращаются как в единственном, так и во множественном числе одновременно. Происходит это по причине совокупной природы этих Духов, поскольку Тела Духов, Сил и Существ объединились в Двадцати Двух Ключах Шифра – каждый Дух является образующим элементом Единого Тела Бытия, обитающего в букве. В обращении применяется как единственное, так и множественное число. Поэтому направляйте заклинание на сами священные буквы. Эти формулы и заклинания единственная база для работы практика, он или она должны принять и адаптировать их в соответствии с пристрастием своего собственного пути.

ФОРМУЛЫ НУЛЕВОГО ЭЛЕМЕНТА

*Являются сферой проявления Первой и Двенадцатой
Букв Священного Алфавита*





И. В. С. 20 116 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Закон уникальности

Экстаз «Я»: Не отклоняйтесь от заповедей в вашем Бытии, и вы получите измененное Совершенство миллионов форм Бытия: Бесконечный гипостаз «Я» в Индивидуальности.

Закон для «Я»: Самая Благородная Свобода Небес, Самая Удушная Тюрьма и Ад. Чтобы нарушить пределы этого принципа, необходима Воля Этерического «Я» в союзе с Троиными Силами Азотоса, Алогоса и Ахроноса.

ФОРМУЛА ОЩУЩЕНИЯ 0

«Я»: отделенное от «Я» и от всех других проявлений Квинтэссенции, накапливается во всех возможных формах выражения Бытия; что проявляется от Экстаза (в апофеозе чувственности) к Экстазу. Оно мостом соединяет Двойное Совершенство Мудрости и Глупости. Оно получает наслаждение в ритмичном равновесии противоположностей и в гармоничном конфликте трансформаций, таким образом, достигая идеального звучания.

Настоящая любовь к единению Оригинальности и Красоты явно проявляется в Искусстве.

Магия – трансформация Квинтэссенции всей природы

Колдовство – это Знание Точек Вселенской Трансмутации. Его Искусство – это культивация возможности манипулировать и использовать эти центры Силы в соответствии с Волей, Желанием и Верой.

Магическая Квинтэссенция, называемая Азотом, Есть высшая мистическая Сила Трансформации: средство Абсолютного «Я». Ее природа, форма и направление подчиняются Воле, Желанию и Вере «Я» в ответном действии Воли, Желания и Веры Колдуна.

Чистота намерения Колдуна лежит в его полном отождествлении с Иницилирующими Инспирациями Азота – Идеальным Иконостасом «Я».

Изначальные Иницилирующие Инспирации – самые Высокие состояния Бытия, которые сосредоточены в сферах, элементы власти Азота.

Одиннадцать сфер, связанные в Целое, формируют Звездный Символ Вечного «Я» и являются резонирующими сферами Силы, которые создают Небесный Саббат. Изначальные Иницилирующие Инспирации определяют формы магических Энергий, исходящих чрез все существование. Стремление Колдуна очищает осознание этих форм и материализует их энергии в Сфере его собственного Существования, дабы связать Силы Вечности в их соответственных Точках в пределах Материального плана.

Поистине Ключ понимания состоит в том, что соответствующая Звезда, Дух, Тотем, Ощущение, Символ и Фетиш – есть Дороги или Пути Вхождения в Сингулярность Сферы. Действительно существует Шифр изначальной связи меж всеми Формами Бытия. Алфавит Первоначальных Сил магии, чьими буквами являются вселенские Точки Трансмутации, находящиеся между всеми состояниями Энергий. Это – Язык Богов, Секретный Язык Ведьмовского Саббата, истинная грамматика Азоэтии.

О Благословенных и Мудрых

Благословенные и Мудрые – эманации, материализация и воплощения Богов, которые существовали пред Богами людскими. Они как воплощены, так и бестелесны. Живя в общей Плоти из глины, они родились из семени Богов, и, обитая в сферах Духа, все они являются Заветом Крови Колдовской и связаны благословенным Огнем Древним. Все они участвуют в таинстве Смертной Плоти и Формы и связаны в Едином круге магического Искусства – Великом Вечном Саббате.

Ученики – те, в ком пробуждается семя ведьмовской крови, обитают на границе Круга и жаждут Вхождения в него. Будучи приглашенными приблизиться к порогу, они должны обратиться с мольбой к Силам Бога и Богини – как к Духовным Силам, или как к проявленным в Телах Жреца и Жрицы. Когда их вызывают говорить, они должны просить Древнего Благословения и показать, что они достойны его примером своей преданности. Те, кто просит Вхождения без приглашения – столкнутся только с отказом. И путь откроется тому, кто получит Сигилу Призвания, на кого Боги укажут своей рукой – добрым предзнаменованием.

Посвященные – те, кто получил Знак Благословения на чело и те, кто присягнул Священному Соглашению Ведьмовской Крови. Стоя в Круге Мудрых, их Задача, как Жреца, так и Жрицы – пройти в Мистическую точку – Сердцевину Круга. Таким образом, они стремятся воплотить Древнего Духа, Богиню и Бога. Они должны достигнуть этого согласно Пути своего Пристрастия и согласно Священным Принципам Саббатического Искусства.

Король или Королева Саббата – тот, кто, пройдя в центр Мистического Круга, получил Истинные Имена и Знаки Богини и Бога, даже Древнего Духа. Зная эти Тайны, он или она могут вызывать и призывать Мать и Отца Всего, ибо в действительности они стоят как одно целое на мистическом перекрестке дорог в сердце Великого Саббата. Так они обретут знание и познают утерянные Древние Пути.

О непосвященных

Непосвященные – те, кто сотворен из общей глины, живет за пределами Круга Мудрых и в ком нет семени Ведьмовской Крови. (Но знайте, что есть те, в ком спит это семя, но он все равно является непосвященным. Их можно различить предзнаменованиями и благодаря испытаниям вынести истинное решение).

Будучи созданными из глины, непосвященные не имеют никакого родства по крови, не обладают родством со Старшими Богами, а лишь с Божествами их собственной расы – Смертными Богами

смертных людей. Остерегайтесь! Ибо некоторые, узнавая вас, будут преследовать и могут уничтожить вас. Поэтому становитесь мудрей и хитрей, чтобы скрывать свое истинное лицо за завесью вуали обмана.

И многие будут желать ваше Знание и будут искать вас, дабы получить обучение. Именно их остерегайтесь! И внимательно вглядывайтесь в их сердца. Если они серьезны и истинны, тогда ваша обязанность – обучить их или направить к тому, кто займется их обучением. Но если они лгут, тогда проклятие станет им наградой, и виной будут они сами.

Само Бытие, которое вдохновляет наше Существование, будет достигнуто!

Колесо из восьми спиц: Саббатическое обучение

Я, Алогос Дху'л-Карнен, Истинный Сын Искусства и Совершенный Магистр, открываю процедуру тайного ритуала нашего культа. Это первоначальный Обряд Всей Магии, называемый 'Саббат Вельдм':

ПЕРВЫЙ АКТ: Позвольте Телу Материальности очиститься чрез пост и воздержание. Очистите его в Воде Земли и подчинитесь всем достойным дисциплинам, поскольку они укрепят плоть для Священной Цели.

ВТОРОЙ АКТ: Позвольте Телу Ума стать безмолвным. Подобно хорошо вспаханному полю, жаждущему зерна, позвольте уму обрести такое же состояние. Как через насос проходит вода, так же пусть ваша Мысль падает на Безмолвную Непрерывность Осознания и Ум достигает Ясности и Божественной Созерцательности.

ТРЕТИЙ АКТ: Позвольте Телу Духа очиститься в его преданности чрез приношение клятвы, связывающей его со Священной Целью Великого Делания. Позвольте достоинству Духа показаться чрез выполнение предварительных задач преданности – в молитве и мольбе, в актах жертвоприношения и подношений.

Первыми Тремя Актами подготовьтесь к истинной и контролируемой преданности. Будьте прилежны в своей Чистоте и Дисциплине. Ибо степень вашей готовности будет измеряться степенью вашего успеха в исполнении этих мистерий.

ЧЕТВЕРТЫЙ АКТ: *Плотью, измененной Священными Положениями Богов; намерением в Непрерывности Осознания, сосредоточенным чрез Колдовство Воли, Желания и Веры; и Душой – как в Тени, так и в Свете, позвольте Новичку проходить в Священных Окрестностях Одиночества. Позвольте ему войти чрез Секретные Врата Храма и быть признанным в Круге.*

На входе в Круг Новичок должен продемонстрировать дальнейшие знаки своей преданности и свое родство с коеном, он должен также продемонстрировать почтение к старшим. Если потребуется, он должен отчитаться о своей работе с момента последней встречи коена.

Затем позвольте Новичку провести Обряд Вхождения, вместе с Заклинаниями и Формулами Одиннадцати Элементов, которые уместны в соответствии с его Работой – или же, как было дано ему в Грезах. Совокупностью Ритуала, Новичок связывает Священный Образец Sabbатического Обряда с Землей и Плотью. Через драматический Обряд Sabbатического Мифа Сны проявляются.

ПЯТЫЙ АКТ: *В Пятом акте Новичок получает инструкцию и обучение от Старших в Культе. Он должен пройти через те задачи и тяжелые испытания, чрез которые его направляют – будут продиктованы эти задачи его воплощенными проводниками – Королем или Королевой Круга – или Бестелесными, чье Жилище в Тайных Конклавах, и откуда они питают информацией Смертные Сосуды Кulta.*

Пятый Акт может быть актом прямой устной команды, заданием данным Новичку Высшим Адептом. Либо же он может стать пассивным актом Размышления или погружения в глубокий Транс, в котором Новичок восприимчив к руководству Богов, Духов и Предков, вызванных в четвертом акте.

Пятый Акт достигает апогея при полном собрании ковена, который соединяется в едином ритме Священного Танца. Этот активный метод приводит к тому, что тело Новичка станет восприимчивым к информационному потоку и Даймонам Обряда. Танец – развлекающий акт, посредством которого Новичок концентрируется на следовании инструкциям вызывающего, направляющего Песню, Темп и Движения Танца.

Новичок, таким образом, погружается в акт, открывается Силам, чьи священные положения есть Материальная Точка Медитации. Танец также служит исчерпывающим актом, чрез который мирское сознание Новичка освобождается от своих ограничений, также танец является возбуждающим актом, который вдохновляет и взбудораживает плоть в быстром движении.

Задачи и тяжелые испытания Пятого Акта завершаются, и когда Тело Новичков подходяще пробуждено и очаровано в Танце, вызывающий будет просить у танца окончания, после чего все разместятся для шестого акта.

ШЕСТОЙ АКТ: Называется пиршество чувств; традиционно это – пиршество с яствами и вином, сопровождаемое подношениями и дарованиями пицци Богам и предкам.

Тайная Формула Шестого Акта – Пиршество на останках Богохульства. Пируют на плоти невинных и пьют кровь жертвоприношения. Это пиршество зелья, где Новичок достигает сверхчувствительной способности желать чрез стимулирование других органов чувств.

Во время Шестого Акта не произносится ни одно слово до тех пор, пока не дано разрешение. Не свершается ни одно объятие, ни один сексуальный жест, пока Король или Королева круга не дадут знак, знаменующий начало седьмой ступени ритуала.

СЕДЬМОЙ АКТ: предпоследняя стадия Обряда – выполнение Формул и Мистерий Соития. Все Посвященные должны соединиться в Любви; Сильные и обученные направляют слабых и неопытных братьев в Сакраментальных Актах Сексуальности. Эти Акты

сформированы Четырьмя Главными Жестами или Методами Соития и их Перестановками, кроме того свою роль играют Формулы Сексуальных Духов, Демонов и Суккубов.

Это Пиришество Удовольствия, где плоть очищается от всех мирских и временных желаний в оргазмической сверхэнергетике. Поэтому в исчерпывающем насыщении Новичок становится Открытым Сосудом для Изначальных Желаний, дабы впустить их в Плоть воплощенной Реальности.

Более слабые члены, которые падут в измотанной дреме, продолжают использоваться в роли Сосудов более сильными членами. Каждый из них побуждается и управляется тайным способом, пока Спящий не пробудится ото сна.

Неустанно Адепты будут вести их слабейших братьев в Успение подобное сну на перекрестке путей Саббата, где станут они свидетелями и примут участие в Мистериях Небесных и Адских обиталищ.

ВОСЬМОЙ АКТ: Для более слабых братьев Восьмой Акт есть чары Успения подобного сну, где они становятся свидетелями Сна Освещающего Виденья. Пробудившись, они должны вернуться к Первому Акту, если только не смогут рассказать о том, что видели в своих грезах.

Адепты, которые тоже упали в Сон Танатоса, должны быть разбужены Ловкостью их Братьев. Эти Адепты вместе с теми, кто обладает Истинной Силой и не упали в бездну самой темной дремоты, должны выполнять Обряд Выхода. Тем самым они будут взывать к Силе Успения во имя живых. Адепты должны затем вернуться к Созерцанию Успения или обратиться к Первому Акту и таким образом вращать Колесо Саббата пока не будет достигнуто истинное созерцательное состояние.

Пробудившись ото сна Танатоса и обретя власть над его тайнами, Адепт воплотил – наделил Плотью – Бессмертную Мудрость Ведьмовского Саббата; он стал Воплощенным Сосудом Истинного Магического Искусства.

ПРИЛОЖЕНИЯ: точная процедура каждого Саббата и точная природа каждой стадии должна быть направлена и показана Ручкой Лидера Круга: Главным Жрецом Саббата или Самой Мудрой Жрицей Круга. Очень важно, чтобы их Слово повиновались, ибо Истинные Монархи Круга постигли Знание сокрытых Символов Искусства и таким образом создали прямую связь с Изначальными Иницилирующими Инспирациями Куклы.

Позвольте Колесу из Восьми Спиц быть повернутым в полном круге промеж Четырех Врат Сезонов и в четырех временах меж ними. Пусть повернется оно при полной луне и в то время, которое продиктовано стремлениями вашей работы. Пусть колесо вращается, пока не сделан круг, и Адепт не измучился его вращением – в восьмом акте осуществляется Успение! Поэтому пусть Адепт отходит от оков Земной Формы и достигает такого Бытия, какое только возможно в его работе.

ИЗ НЕПИСАНОГО

Неписаное – Большая Часть этой Книги. Это – Вуаль и Образ Истинного Гримуара Магического Искусства, который все еще лежит в тени. Своим Искусством Я стремился передать то, что не может быть написано или передано чрез бумагу непосвященным. Однако точное использование Шифров может быть раскрыто Мудрым и Посвященным. Пусть каждый ищет для себя, участь, совершенствуясь и добавляя свое к тому, что предложил Я. Каждый будет делать это согласно потребностям собственного Великого делания.

ФОРМУЛА МОЛИТВЫ:

Уста как Сосуд пустоты

Вся Речь – Эхо Неуслышанного; от того Звука, который направляет все Бытие. Это – то, что составляет меня, преданное единст-

ву через семенную фонему Священного Алфавита. Единый звук всего создан внутри; внешне – это Молчание: Слово Алогоса.

Из Услышанного, что направляется единым звуком: – Это – то, что составляет меня, увеличенное до грани возможного. Внутри оно сотворено как молчание, а внешне – чрез одиннадцать сфер (одиннадцать порталов слова) – как совокупность перестановки фонем.

Поистине, это – Континуумы Логоса, идеальное произношение Священного Алфавита.

Божественный Художник существует в этом созерцании, которое внешне похоже на Успение, а внутренне же ощущается как существование за гранью времени. Это и есть Оракул всего существующего за пределами Небесных Сил или Сфер, Сосуд Жизни, которой нет.

Истинные 'Предсказания' Оракула должны получаться в тишине без осмысления. (Смотрите Формулу ВТОРОГО Ощущения). Они не подчиняются эстетическому анализу Культуры, а являются Образами Ахронистической Реальности и свободны от отношений, которые являются результатом временного сознания.

Энергии, питающие Оракула, призваны как Божества. Они не должны ограничиваться воплощением как таковым, но их нужно фокусировать овеществленными. По своей природе Силы Невообразимые и Непостижимые проводятся через Божественного Художника в автоматическом выражении, которое само овладевает идеальной магической волей. Ибо воля наполняет форму и бесформенность Богов и людей.





ФОРМУЛА РУКИ КАК СОСУДА ПУСТОТЫ

(Является колдовским методом, в котором рука обладает или управляет теми, кто обитает за гранью одиннадцати Сфер и различными Духовными благосклонностями в Магическом искусстве, поэтому его используют как средство автоматического письма).

Держите вашу главную Руку, вытянув вперед, неподвижно. Она связана оковами Воли в положении, обозначающем Эвокацию Духа Сигилы. И далее вашей рукой нарисуйте символ чернилами, смешанными с водой и кровью, освященными для вашей цели, таким образом, вы свяжите Духа Сигилы с вашей волей и предпринятой работой.

Рука становится несокрушимым Сосудом Пустоты, Символом Матки, содержащей Сигилу Семени, Тенью Светлой Тьмы, которая связывает Дух. Рука становится этими вещами, когда перестает подчиняться твоим чувствам. Как чувства убывают в Руке Художника, так возрастает Присутствие Призванного.

Когда Рука проникает в Пустоту, когда ее Жизнь дана другому, тогда ее можно освободить из не подвижности. В ваших мыслях остается созерцание Пустоты, ваша мысль не должна затуманивать работу, которую предстоит сделать, тогда ваша воля крепко держит повод Цели Призванного в месте его Вхождения, тогда Сигила Семени пробуждается в Творческой Пустоте. Как кровь начинает проникать в руку и возвращается чувствительность, так и Дух обретает Силу над ощущениями и начинает общаться через Перо.

Рукой как Сосудом всего Колдовства, Безмолвным и Особым Путем, Я обнаруживаю Секретное Изображение Инициатора и выявляю Невообразимое Слово: Алогос. Так дарую Я реальность Мечте, как воплощенную плоть живописному Изображению.

Формула должна применяться следующими способами:

1. Рука как Сосуд, в котором сосредоточены все ощущения. В формуле синестезии используется изложение всего ощущения ритуала, поскольку заговор Пентаграмматона плоти материализуется в работе. Это Положительное Приложение Формулы Руки как Сосуда Призванного.

2. Рука как Сосуд, в котором сосредоточена Пустота:

Рука отмечается Треугольником Вызова, содержащим соответствующие Знаки Призыва. Из одиннадцати сфер и иных пределов Формулой Владения автоматически материализуются матрицы Бытия. Это Негативная Формула Руки как Сосуда Призванного.

3. Для вызова Духов частей Света: В этом ритуале в Руку необходимо взять жезла с аналогичными символами Духа Призванного.

4. Для борьбы:

Используйте свою не ведущую Руку в качестве Сосуда, пока вторая Рука действует в акте автоматизма. Это самое мощное воплощение Призванного чрез Соитие и Сигилистические Формулы Жиль-Ниак-Са.

**МЕЖ Всеми Благословленными и Мудрыми ТАЙНОГО
КУЛЬТА Великого Саббата есть секретное общение...**

В зарождении Мысли и в океане Нашей Крови есть Единство Языка, Речи и Буквы: Алфавит Мудрых. Он происходит от изначально-атавистического импульса «Я»: Дух, который заполняет всю Природу, называемый магией. В нем возникает виденье и вечно возвращается туда, понимание Существования как Целостности. Оно рождается их всеобщего Объятия Жизни и Успения Чистых Сердцем и Оком.

Священный Алфавит в бесчисленных формах показывает повторное возникновение важнейших глифов, воплощающих синестезию восприятия и осмысления, сосредоточенных в душе. Существует гармония физических ощущений и изначальных психических Сил во всем существовании. Пентаграмматон ощущений, закодированных

Древними знаниями бессмертной души, разворачивается священным алфавитом.

Тонкие Силы Души есть излучающие Звезды предшествующие буквам священного текста, они – тональные центры Священной Речи. Лучи каждой Звезды показывают внутренние отношения и развитие каждой буквенной формы и Силы.

Одиннадцать Звезд и Двадцать Две Буквы Священного Алфавита – Абстракция самых Высоких Магических Сил, которые в сущности своей бестелесны. Но магией им дана форма. Поэтому познаваемые (Числовые и Лингвистические) Абсолюты, воспринимаемые всеми, кодированы мной, и здесь воплощены в один Великий Символ, называемый Глифом Азоэтии.

1. Над каждой сферой или элементом есть объединяющий Глиф, великий Символ, который открывается и закрывается в точке Вхождения. Одиннадцать Высших Глифов – Ключи, которые Божественный Художник должен обнаружить, ибо без них нет никакого прогресса на этом Пути.

2. Каждая сфера обладает особенной властью над специфической парой Священных букв. Эти Двойные Глифы – полярности Сил, которые исходят и впитываются в частности и этим Элементом. Поэтому они определяют природную особенность – Двойственность Сфер. Элементарный поток называется Двойным Континуумом Зоа и Азоа – Богини и Бога.

3. Каждая Буква обладает особенной двойственностью энергий в каждой сфере – правосторонностью и левосторонностью или Негативностью и Позитивностью, как вам приятней называть ее. Поэтому Силы Священного Алфавита очищены чрез эту связь, и форма каждой Буквы создана с предельной точностью. Для каждой Буквы существует тайное соединение смыслов, соответствующих непосредственно аспекту изначального Атавизма. И благодаря ему можно увидеть союз особой тайны и связанной формулы.

Будьте осторожны! Приведенные здесь формы букв использованы мною в моем искусстве. Своей хитростью раскройте их тайны, ибо Я не могу сказать, одинаковы ли они для всех. Ибо так сказал

Даймон: В единой Священной букве собраны Двадцать Две Буквы полного шифра и перечислены они согласно двадцати двум тонкостям тайны этой буквы.

Из каждой Буквы колдовского алфавита разворачивается чувственный гримуар изначальной магии. В Саббатическом Собрании мы читаем их как Древнее знание:

В сексуальности всего Бытия, воплощенные и бестелесные, соединитесь в Священной внебрачной Связи – и не будет не осуществленной природы – и заговорит Молчание Наших Забытых Желаний как Плоть! И станут изначальные Грезы Духов Живой Правдой Дня... и не будет остановки нашему Экстазу в Высоком Саббате. Не будет конца Обряду Блаженства! Даже в Мирских Обрядах Земли найдете некое освобождение. Да освободятся все Силы, пойманные и завлеченные в ловушку вульгарности всех живых, и прольется любовь Богини и Бога.

В Наших Секретных Обрядах существует исполнение овеществления: Воля к Реализации Наших Самых Древних Желаний. Такие Желания при накоплении Силы и Формы становятся Богами. Поистине эти Корни Силы – Древние Звезды и Земля! Их отклонение от прямой к сознательной интерпретации их значения зависит от их аутентичности: высоты Силы сокрыты в глубинах Мистерий.

Сдерживая Мистерию в Ритуале, мы усиливаем его Силу. Концентрируя его безмолвные и скрытые смыслы в Кругу Магического Искусства в благоприятных сочетаниях Сезона и Звезды, мы подчеркиваем Жизненные Влияния Тайного. Обрядом и Магией мы умиротворяем Наследственных Богов: Наши Самые Древние Желания. Так мы питаем Духа Нашего Примитивного Атавизма, чтобы мы никогда не голодали после момента его эволюции, чтобы могли увеличить Силу собственного «Я», сокрытого в тайне. Нашими Обрядами мы освобождаемся, чтобы войти в Смертные Поиски, уверенные в Нашей Бессмертной Судьбе. Все же Божественный Художник будет заботиться о нашем бессмертном существовании: посылая нам страдания при отклонении от Священного Пути.

Жертва в Момент Вхождения, в точке Силы ритуала вводит в круг чувственности. Позвольте Времени сосредоточиться на Я-Ахронос! Ахронос, как Вечный Цикл Трансмутации «Я» будет также сосредоточен на Центре Земного Кругового Танца. Поэтому позвольте призрачному Блеску Великого Вечного Саббата опуститься, как звездный Свет опускается на тело адепта в праздновании земных Саббатических и Эсбатических Мистерий.

СТРУКТУРА, КОМПОНЕНТЫ И АСПЕКТЫ ФОРМУЛ

1. Молчание: Абсолют, который порождает все сущее. Колдун пребывает в положении Квинтэссенции Магической Силы, Молчаливое Слово лежит в основании истинного намерения.

«Я» – первое высказывание: изначальное явление Абсолюта. Оно должно проговариваться тоном, соответствующим работе. Оно может быть выкрикнуто как воинский клич, как окрик кого-то вдалеке. Может быть прошептано, проговорено в смехе или рычании. В его истинности – корневая фонема Священного Алфавита. В перекликающемся продолжении оно очерчивает прямую линию Намерения, открывая Путь и отмечая направление Пути. Оно как плач новорожденного, возникает из тишины и знаменует особый апофеоз, центр в Континууме Экстаза. Единый звук идет из эманации, отмечая рождение слова в сфере или портале.

(Первое Высказывание представляется как Черная Точка в Белой Пустоте: Отрицательно Существующая Сингулярность, чьи Врата сокрыты Звездным Септам, и чьи Владения лежат в пустоте, предшествующей этой Звездной Точке.)

2. Алогос или... «Я» /магическое имя...: Этерическое «Я», Положительно Существующая Сингулярность. Второе Высказывание – утверждение формы, взятое из Абстрактного «Я», согласно положению элемента или точки Вхождения. Магическое Имя или Логос Абсолюта, бесконечный в тонкостях произношения является спецификой второго высказывания и служит для подготовки природы Абсолюта к гипостасису.

Если переводить буквально, второе высказывание можно изобразить следующим образом: – Слово, которого нет, молчание... кого-то/или «Я» («Я» = магическое имя). Оно указывает происхождение и изначальную двойственность вызванной энергии или сущности, называет его и, следовательно, овладевает им. Оно устанавливает двойственность Себя чрез проекцию различных «Я». Второе высказывание – описание Абсолюта, поскольку оно вызвано и названо в проявленной форме Тела Божественного Художника: Сосуде его Воплощения.

(Второе Высказывание представляется Белой Точкой в Черной Пустоте, его Врата – особая звезда/образ, с которой волшебное имя обладает идентичностью и близкой связью).

3. Абстрактное магическое желание:

Третье Высказывание – утверждение Сил, призванных магическим именем. Оно может вводить серии Божественных названий, отражающих природу призванной Силы. Может действовать в качестве хвалебной песни Вызванному. Его важность заключается в четком и ясном описании природы и Силы, что собрана Колдуном. Кроме того, оно привлекает Силу, чтобы опустить ее в Сосуд Плоти и поднять его с глубин.

(Третье Высказывание представляется лучами, исходящими из Белой Точки, которые отображают в символической форме ассоциативные связи между вызванным и вызывающим).

4. Тотемическое заклинание:

Четвертое Высказывание излагает священное соединение сенсорных стимулов, которые служат 'тотемами' заклинания, то есть, особые ароматы, эмоции, вкусы, звуки, настроения соответствующие и способствующие эффективному вызову. Четвертое Высказывание также укажет Атавизм там, где Силы Вызванного бездеятельны, то есть, Звери Тотема и Стихийные Формы.

(Четвертое Высказывание представляется Геометрическим Знаком Пентаграмматона ощущений, в пределах чьих Углов содержится и сосредотачивается Сила).

5. Практика овеществления или Пожелание осуществления:
 Пятое 'Высказывание', которое произносится плотью. Оно определяет Ритуальные Жесты, Рисунок Символов – Акты, которые воплощают Волю в Реализацию. Это – Молчание, которое предшествует и включает пять аспектов формул, завершающих Круг Колдовства.

ЭВОКАЦИЯ ДРЕВНЕГО ДУХА, ВЫСШАЯ СИЛА ПУСТОТЫ: ВОПЛОЩЕНИЕ ЧЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА САББАТА

Этим символом, называемым ключом,
 Связанным с кровью и свежесыпавшим снегом,
 В крови моих предков
 Под Гиперборейским льдом –
 Этим символом Я призываю тебя!
 Ты Тайный Бог,



Который живет на перекрестке Путьей,
 В Высоком Саббате, в человеческом облике,
 Черный и прекрасный – древнее создание Ночи.
 Не мечтал Я трижды о Тебе, и в ночном блеске
 Не видел Я твоей души отшельника,
 Заключенной в плоти танцующей тени:
 Живая душа, вырванная из Хаоса,
 Бог, рожденный из женственной темноты.
 И не встречал Я твоего взгляда – холодного, отдаленного и кажущегося слепым – двойные врата в широкую бездну искупляющей ночи, где среди страха и боли Я обнаженный выкрикиваю свое страдание – «Наложница».
 Это сочетание наших сексуальностей – Кузница Нового Видения!
 Водоворот, что окружается великими вихрями,
 И Пространства и Энергии, что стянуты в колебании,
 Откуда моя рука собирает по одной, звезду за Звездой,
 Победы, что Я достиг во Сне!
 И из Кузницы мой Дух говорит:
 Смерть гори, как сухая ветхая книга,
 Я есть Светоч для сереющих полей Асфоделя,

*Для опаленных полей удушающей апатии,
Ты – Лета, Ты – Стикс, Стань туманом при моем касании!*

ФОРМУЛА ЧЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА САББАТА

*Я: Алогос или СТХ-АН, Азоа-Ка-Я, Дух нашего Божественного «Я»,
В форме Апетиуи, Черный Человек Саббата,
Будь вызван Ритуалом и символом, и Силой моей крови,
Как и кровью первого Колдуна, проявись в моем собственном теле,
Или в моих чувствах стань Видимым.
Оракул негативного элемента будет постигнут,
Его Сила призывается, и его властью,
Заряжаются символы всей Тайнописи, как Я того захочу.
Мириады твоих священных форм во всех Бесконечностях,
Соединитесь здесь, в одном Храме.
В едином теле воплотитесь!
Именами известными и неизвестными Я взываю и призываю тебя.*

ПРИЗЫВ НАШЕГО ПОЧИТАЕМОГО ПОВЕЛИТЕЛЯ АПЕТИУИ

*О, Апетиуи!
Звездной формой твоей ЗО-Я-КУ-СЕТХ.
И именами твоими самыми могущественными, в земных выраже-
ниях:
Юпитер-Амон-Ра, Баал, Мардук, Кукулкан, Еху, Один, Шива, Сат-
ан.
Я взываю к тебе и призываю тебя.
Силой твоего тела,
Объявись в круге твоего священного священства,
Я заклинаю тебя! Того, кто есть видимый символ идеального же-
лания,
Услышь меня и будь свидетелем Моего Слова.
Отец всего, Отец Солнца, Успение и Жизнь,
О, ты черный монарх Великого Вечного Саббата,
Кто превращает четырехкратное лицо в части года и дня,*

*Чье Око всегда открыто на перекрестках дорог,
Я стою пред тобой как смертный человек.
Я молю тебя, во мне – да будет твое убежище:
Живой храм на земле,
Истинное святилище твоего святого Духа в сердце человека.
Да будет так!*

ФОРМУЛЫ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО АТАВИЗМА

Формула первая

*7: Алогос, ЗА-Я-ОС, Атави, Первоначальный потомственный Ата-
визм:*

*Дух-покровитель меня, семья миллиона форм Бытия,
Исток всех сущностей, что обитают в Вечности,
Я есть Она, Я есть Он, что воспевают несотворенные и созданные
потоки,*

*Чей голос есть многоязычная молитва, в которой сокрыто При-
частие высказанных священных символов, и чьими тональностями
отточены состояния природы.*

Я есть Она, чьи губы издали ноту начала.

Весь звук ее есть Эхо.

Я есть Он, чьи губы издали ноту конца.

Кто остается в молчании после этих окончаний,

И в молчании промежуточных пространств.

Я есть Она в центре единого символа: Врата Пустой Ктайсы.

*Я есть Он, что встал во главе путей: лестница восхождения, фал-
лос и единое древо.*

Добытое священными сексуальностями:

Видение меня как всеобщей любви.

Точка пересечения Путей – это и есть мое Место Ассамблеи,

Строение Этира определено и установлено,

Да и Звезды в своих Точках безмятежны.

Я стою на месте встречи, чтобы прояснить течение Силы.

Чтобы распутать Паутину нашего Искусства.

*Ничто не может помешать волнообразному движению Нашей
мысли и нашей Воли,*

Ничто не может встать на пути или запутать лабиринт нашей
 Веры. Идеальный союз матриц видений,
 Идеальная модальность части к целому,
 Каждый нюанс в Континууме Экстаза в апофеозе,
 В идеальной взаимности их Равновесия проявлена идеальная мо-
 дальность себя, как и «Я»:

– Всей магией, как изначальной формулой Воли,
 Так и Действием, рожденным от этого колдовства.
 Рогом и щитом, рукой и барабаном,
 Всеми инструментами, высеченными из кости, из дерева и кожи,
 Всеми Силами, Голосами и Музыкой Богов,
 Я есть Он, Я есть Она, которая призывает к Саббатическому
 танцу.

Мои шаги помогли земле и воззвали к тем, что спят там.
 Встаньте! Я начертил Ваши знаки тайным способом.
 Поднимитесь! Ибо ваши прах и ваши кости теперь живут в этой
 плоти,
 Я есть Он, Я есть Она, чье поклонение – Песни и Музыка нашего
 мастерства:

Подобные победные песни слышны из тишины, как гимны, которые
 из вашего сердца должны возникать – из дрожащего шепота Не-
 бытия,

Змея, которая вьется в пустоте, издает далекий шепот, укра-
 шающий движение Этерической атмосферы.

Единственный голос, что слышится с ясностью, пронзающий кон-
 чик каждого языка, который говорит:

– Никто не может говорить всю Тайну, и все скажут лишь часть.
 Из Священной формулы моей Молитвы, наделенные Силой Сигилы,
 проникнут в Поле и будут связаны с Землей Вечности.

Песня последует за Знаком, очертание последует за змеиной фор-
 мой, и форма последует за наследственным следом.

И послышатся за этими мистериями твои шаги. Поистине в танце
 Мудрости под Древними Символами Сила Богов восстанет!

Формула вторая

Веселье Саббата в Астрале,
 И в небесных сферах создан водоворот энергии,
 Сила что проникает во все пласты Существования.

Земными чарами и заклинаниями мы можем сосредоточить этот вихрь несокрушимой Силы в выбранной точке для определенной цели.

Подобно этому все земные Саббаты создают вращающиеся пирамиды Силы, что поднимаются и проникают в неуловимые измерения Этира.

Ураган может захватить целое царство – тогда Земля будет очищена. И сможем мы причинять боль, целить, проклинать, разрушать и благословлять.

Да станут обитать Боги в телах мужчин и женщин, и тем самым будут очищены души и пророк облечется плотью.

И сможем мы причинять боль, целить, проклинать, разрушать и благословлять.

Да осуществляются наши самые древние желания чрез символ рожденный сегодня в руке.

И сможем мы причинять боль, целить, проклинать, разрушать и благословлять.

Вихрями Силы спустятся и вихрями Силы поднимутся, всей природой нашей единой магии – да овладеем тобой!

ФОРМУЛА ПЕРВОГО СОЛНЦА

Я: Алогос или Гелиос,

В месте первого Солнца Я стою –

Солнце моей нематериальности в потенциальности его царства.

Древний Дух приходит из Негативности Существования

И проходит через семи-лучевые врата.

Магией молчания сочлененный с

Магией нерушимой Звезды,

Истинным произношением монограммы Я

Через одиннадцать священных порталов слова,

Я рождаю из «Я» – личностную бесконечность...

Тени, Создания из Света и Плоти,

Все мирские и Божественные Духи,

Все вы – рожденные от этого колдовства!

Встаньте на своих священных местах, как дети пред первыми лучами Солнца.

Пройдите чрез восемь направлений и соберитесь восемь раз.

Будет ваше Идеальное Вече!

Ваше вихревое кольцо Силы спустится, дабы охватить землю.

**ФОРМУЛА ИЗНАЧАЛЬНОГО АТАВИЗМА,
 ВОПЛОЩЕННОГО В ЖИЗНЯХ ЛЮДЕЙ,
 КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ
 ЭВОКАЦИЕЙ И ЗАКЛИНАНИЕМ ДЛЯ ПЕРВОЙ
 И ДВЕНАДЦАТОЙ БУКВ.**

Я: Алогос, Атави, Каин.

О, ты, перворожденный от ведьмовской крови,

О, ты, рожденный первым от моей собственной крови,

Кто несет отметину Мудрости!

О, ты, странник и король всех земель скитальцев,

Хозяин огня и железа,

Тот, кто убирает преграды и создает форму крови и камня,

Повелитель всех наездников,

О, ты, чародей костей,

Очнись ото сна и принеси виденье из райского сада.

Говори из праха Моего собственного праха.

Говори змеиным Языком.

Ведь ты есть дитя и гипнотизер змеи.

Ты есть укротитель неприрученного –

Семиголового свернутого в клубок змия,

В этом Кругу стоит твоя братия, Маджудж, проходи!

О, ты, чья рука первая держала кровавое жертвоприношение,

Впервые поднесенное человеком Богам.

О, ты, чей глаз первым заметил мистерию слова,

Восстань! И двинься Квадрига Сил –

Где первая лошадь есть скорость, молниеносная быстрота,

В которой внезапное касание есть сотворение и разрушение,

*Где вторая лошадь есть тяжелая поступь земная, завоеватель
 всей плоти,*

Где третья лошадь есть безжалостность, терпящая все,

И где четвертая лошадь есть убийца, шепот правды.

Свяжи меня в их круге и распластай меня на их кресте.

Свою тайну держи в вышине, и мое сердце вознеси к небесам,

Очисти всю эту ложь, что под Розой Жертвы.

О, ты мастер огня, виденного и невиданного!

Прошепчи слово нашей клятвы, передайте мне Тайну, что однажды Отец наш вдохнул в тебя.

Отметь меня символом благословения, отметь меня и внеси меня в образ того, чье имя не может произнести ни один Язык.

О, ты, дитя змеи и сатира!

О, ты, спаситель забытых и мертвых Богов, который выйдя из Дворца подземного мира, несет свое Семя от Трона к Трону. Вложи в меня твою наследственность из сокровищницы Небес и Ада.

О Каин, перворожденный, старший из моих земных братьев, позволь кровью твоих подношений благословить деяние Моего колдовства.

Каин, Атави, Алогос!

Как сказала Инициатор, так говорю и Я:

Спрячь, сокрой и никогда не обнаружь,

Я есть защитник и вооруженный словом,

Я стою пред самым высоким Алтарем.

Я предстал перед лицом Старших Богов, и Я помазан Собором Мудрых.

Спрячь, сокрой и никогда не обнаружь.



ФОРМУЛА ПЕРВОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Молчание: Я – Алогос или Аис, Ту Грамма Аиос Прото – Алогос Первой Священной буквы – левосторонняя Эманация Отрицательно Существующего Элемента, точка единой Звезды, предшествующая Пространству, Свету всех Звезд, уступающего мне.



Не Оку дана истина твоей формы, а его Знаку – изначальному Глифу Имманентности. От него исходят линии и точки всех Симво-

лов: криптограмматрикс всех Желаний, которые лежат в абстракции Отрицания и которые исходят из сфер и Этиричного «Я». Это священный алфавит в своей истинности:

– Континуум изначальной магии, ее Геометрия, неописанная в книгах людей – структура Богов.

В Избранных Временах и Выбранному меж Воплощенными Телами Священных Культур Колдовству, выбранному и в Убийстве и Рождении Вечности, Неписаному будет дана Форма и значение. Так чистота и изначальный идеал магии вошли в мирское существование в форме века людей.

Шифр движется сквозь Вечность меж людьми, буква обретает своего брата, Идеограмма становится Символом, символ приобретает форму знака, становясь все более отдаленным от представления его изначального Желания. И все же он остается могущественным Сосудом импульса желания. Шифр параллелен в своей непрерывной потребности со знанием Древнего Колдовства.

Я не нуждаюсь – Все Возможности желают возврата к корню Желания. Я ненасытен – нет нужды становиться, но остается желание.

Ищите Невидимое в Видимом, Тайну во Внешней Маске Символа. Ищите во всех Знаках Искусства его Неписанный Шифр и криптограмматрикс. Не в этом гримуаре его форма будет подвластна мастеру, не откроет он вам ключей, которыми владеют избранные. Тайно может быть прочитан священный алфавит, лишь в непрерывной его эволюции и рукой, которая управляет Экстазом моим.

Алогос или Аис, Ту Грамма Аиос Прото.

Для тебя пиришество жертвы!

Ты поглотил все, чему являешься предком и матерью.

Твои дети убиты для тебя,

Чтобы ты мог жить вновь и породить эту жизнь...

О, Первенец Шифра Старших Богов! Семя всех Символов Силы! Нужно начертить тебя, что Начало обретает форму, пометить мгновение краской Рождения Вечности.

Тебе посвящено тайное Вече Саббатических встреч, все подношения тебе же – Трупы всех Форм, убитых в тайной церемонии Выхода.

Ты есть Врата, через которые самый сокрытый из адептов культа пройдет к тому, что никак не может быть произнесено: Я, Первый Символ, написанный Кровью Древнего на Эфире Единого Духа, дабы разрушить все Пространство, Структуру и Судьбу. Так достигается Точка Вхождения, Центр Соития и Врата Выхода.

Мне все подношения! Жизненные и единые состояния Себя, Лучи единой Звезды – одиннадцать первоначальных мест колдовской Силы и центры безграничных элементарных потоков магической энергии. Все они связаны Великой Печатью Азозтии и Единым Шифром, освещенным в Совершенстве. Каждая тонкость их Сил отражается в точных формулах Мысли, Воли, Речи, Положения и Восприятия, и поэтому они отданы овеянным каналам Обрядов. Мне все подношения!

Первой Буквой Священного Алфавита может быть открыт элементарный портал. Его вечность притягивается к настоящему моменту заклинания чрез пути, отходящие от негативной Сферы или нулевой Сферы.

Великими Глифами Сфер в соединении с первой буквой открывается путь. Первой буквой в соединении с символами избранного обряда или желания притягивается Информирование или первоначальный корень Призванных Сил. Все заклинания и формулы начинаются с этого Знака, ибо его природа – фокусироваться на точке, которая будет служить Вратами, открывающими Путь. Он должен направить Линию Символа чрез Точку Намерения и должен торжественно внести изначальный импульс любого желания в его начальную Силу, дабы наделить Силой начало ритуала. В его власти вы-

звать единого Духа, дабы командовать всем живущим. Разве не он прародитель Зоа и Азоа?

ТОТЕМИЧЕСКАЯ ФОРМУЛА ПЕРВОЙ БУКВЫ

Ты – одиннадцать восходящих точек всех телесных форм!
 Ты – одиннадцать колесниц, которые есть символы Азота!
 Ты – носитель Древних Душ из Пустоты.
 Ты – храм «Я»! Услышь! Я взываю к тебе,
 Посвяти в свою тайну и надели Силой своей Тотемической.
 Ты – одиннадцать команд одиннадцати лошадей, что управляются
 одиннадцатью владыками элементов Азота.
 Ты есть Плоть под управлением одиннадцатиконечной эманации
 одиннадцати Древних Душ.
 Ты есть ипостась, воплощение и развоплощение, управляющий и
 управляемый Бесконечностью «Я».
 Ты есть девять – мое собственное тело в невысказанных формах,
 договор Моего Существования, прошедший сквозь времена.
 В храме моей данной плоти, земное и мирское удовольствие твое.
 В храме моей данной плоти, Экстаз вечности!
 Мой собственный пантеон «Я»! Услышь! Я вызываю тебя,
 Посвяти в свою мистерию и надели Силой заклинание моей тотемической формы.
 Узри! Я стал посланником всех Богов.
 Я завоеватель высоких точек одиннадцати,
 Где Дух находит свои врата к плоти.
 Я достиг Состояний Божественного Владения –
 Обоюдного присутствия Бога и человека в одном теле.
 Своим «Я» связал я одиннадцать опекающих охранников сфер:
 Каждого Служителя в своем доме из Крови и Кости, кто проклят,
 Каждого в своей звезде, кто едет верхом на Змее,
 Каждого в своей звезде, кто принес клятву Легиону Божественного Знания.
 Символ первый, Я заклинаю тебя!
 Я призываю тебя и помечаю тебя!
 Силой сферичного глифа негативного элемента, называемого ключом,
 Именем твоим и именами имени твоего

Я взываю к тебе и твоим Силам:

– Алогос или Аис,

Левые и правые лучи Сфер и бесконечность триединого вакуума,

Я взываю к тебе, и прошу приблизиться.

Твоими формулами дня, написанными и сказанными на пути понимания, что залит солнечным Светом, твоими формулами ночи, что в Тайном Языке зашифрованы и запряжены в Квадригу Понимания и твоими формулами, что произнесены магическим шепотом – в сумерках рассвета – и написаны на тенистом Пути Мудрости, Я призываю тебя:

Алогос или ✨

Я взываю к тебе видение первого Колдуна!

Священный азфавит Колдуна осуществляется.

Мной Врата открыты!

ОБРАЗ ПЕРВОГО КОЛДУНА

К памяти взываю Я и к пронизательности дней, что пока не рождены.

Воспоминанию первого обращения человека к огню,

Воспоминанию первого человека в ночи,

Когда Благословенный образом Древнего Духа, Он смотрел...

«Я есть Он, Я есть Она, Древний,

В чьей крови ты есть крест благословения,

И чьей кровью единая Сигила обагрена.

Свет всей магии есть мой дар тебе,

Но проклят Я, и во тьме скрытан.

Выжженный Черным Первым Пламенем, огнем Моего Польшания,

Выжженный Черными Звездами, сгоревшими в очаге кузницы.

Я есть Он, Я есть Она, кто берет жизнь от Звезды, Солнца и Пламени.

Я благословенен, тот, кто подковал лошадей человека,

Которые покрыли лошадей Богов.

Брат и Близнец, мы сердце, всего того, что управляется Богами.

Наша рука взяла Кости, окрашенные красным Богами с Земли.

Наша рука подняла Душу Древнего в теле настоящего.

Под Змеем был связан Я, пока Женщина склонялась надо мной.

Яд целовал меня, страдание учило меня.

И от нового Искусства Змея Я учился.
 Проклятием и оковами, чрез черные бессловесные века,
 Что связаны с жертвенным ложем боли,
 Мое Я моему Я в жертве дано,
 Пока тот Змей упадет чье секретное имя...
 Как сладчайший нектар для моих раскрытых губ!
 Под ядовитой чашей Оракула,
 Под рогатыми губами змеи,
 Связан, проклят и разрушен,
 Опутан муками Богов и людей.
 Богиня надо мной распахнула Небеса,
 Богиня растянула под моими ногами Землю,
 Жрица протянула чары ко мне,
 И от Змея Я обрел новую Мудрость.
 Твоему Я принес в жерву свое «Я»,
 Один лишь твой Яд был моей пищей,
 Лишь твой шепот заставил меня подняться.
 И Именем данным, вся Сила раскрылась,
 Пробудился Древний «Я»: Дух Первого Огненного Образа,
 Древний восстал из Сна!

ФОРМУЛА ПЕРВОЙ ПЕРЕВЕРНУТОЙ БУКВЫ

Я – Я

Я – никто – Я:

– Троица: Алогос – Азотос – Ахронос, Двойственность, которая понимается тройственностью точки, пространства, и точки.



В Азотос-Сотоза центр в Пустоте Вездесущего Я. Успенией, переживаемой на перекрестке путей она осознается, идеальным жертвоприношением всех аспектов и частей Этирического Я, Свет звезд возвращается в место своего рождения и проходит через врата к Автохтону.

Преодолением всех смертных состояний Инициированная Материальность овециствляется: плоть осознает всю целостность за гранью временности.

Собственной жертвой всего того, кем ты раньше был и кем стал теперь – ты вернешься в Автохтонное состояние, которое предшествовало всему бытию.

Священным колдовским Искусством Я иду вперед по своей воле чрез Врата Мистерии, отмеченные Знаком перевернутой Первой Священной Буквы, которой достигнут апофеоз Выхода.

Я лью кровавое подношение на одиннадцать сфер, расположенных повсюду.

Я питаю Звезды чрез точки Символов. Я окрашиваю в красный цвет Знаки. Я объединяю родственные центральные промежутки. Я связываю кровью Священные планы. Я лью кровавые подношения – и пройдут они через единую Звезду, и смогу Я востребовать существование за гранью вечности.

Маны могут обитать в костях Моего собственного тела.
Ибо так сказал Даймон Я, Сетос Пан Атанатос:

Кровь из плоти льется, плоть снимается с костей, кость крошится в пыль,

Пыль уходит в землю, земля засеяна зерном, зерно горит с кровью, меняется Жизнь на Смерть – Жизнь и Смерть меняются – Смерть и Жизнь меняются!

Лошадь зайдет на поле, выращенное на пыли его предков.
Так говоря про себя,

Я возвращаюсь в Существование через Врата моих уст:
В моем Теле все Будущие Атавизмы и все прошлые Формы связаны.
Так Я становлюсь Древним Духом.

ФОРМУЛА АЛОГОСА ИЛИ ПАН АТОНАТОСА

Я: Алогос или Пан Атонатос,
 Через глиф Уроборса и тотемическое заклинание этой Тайны,
 Я вхожу во врата моих собственных уст.
 Под четырьмя точками направления Я предложил Сосуды Выхода
 И из Земли сотворил их двойственность, чтобы мои Духи и Маны
 могли обитать там, как в моей собственной плоти.
 Ибо так сказал Даймон «Я», Сетос, Пан Атонатос:
 «Кровь течет из плоти, плоть на кости сохнет, а кость стано-
 вится прахом.
 Он посыпает землю, на которой семена разбросаны, а семена с
 кровью горят,
 Успение и жизнь сменяются,
 Успение и жизнь сменяются,
 Успение и жизнь сменяются!
 На поле, возвращенном из праха предков, будет пастись лошадь.
 Говоря эти слова про себя, Я возвращаюсь к существованию во
 вратах моих уст:
 В моем теле соединены все будущие Атавизмы и все прошлые фор-
 мы.
 Таким образом, становлюсь Я Древним Духом Единым.

ФОРМУЛА АЗОТОСА

7: Азотос. Ту Грамма Лиос Прото.
 Сотоза – в котором все сотворения чисты в моей сексуальности,
 откуда все извергается в линиях единой Сигилы – Точка, разверну-
 тая чрез Сферы Бытия.

Волей Я взываю к Силам перевернутой первой священной буквы! В
 Имени Первенца Крови ведьмовской и в виденье твоём великий
 Страж, всегда распахнутое Око – этой тайне верен.

Твоим Знаком Дух и Плоть.
 Вернулись в Матку как в Могилу.

Твоим Знаком Я иду в Тени.
 И в Свете в Первобытных Водах,
 И очистит там меня кровь всего рождения.
 В Руках Восемь Исконных, кто охраняет,
 Направления Эманации, и Я отдаюсь в жертву:
 И становлюсь Я пустотой.
 Семя «Я» в океане звездной крови,
 Бессмертную Плоть собирают Руки восьми старейших Сил.
 Создан Я из их Света в кузнице первого Солнца,
 Ускорен магией, что было пред Бытием,
 Я иду вперед, чтобы подарить свой Свет.
 Прото-Еос-Мии, Прото-Еос-Мии, Прото-Еос-Мии.

ФОРМУЛА АХРОНОСА

Я: Ахронос.
 Азот или Зоа, Азот или Азоа.
 Я иду по путям, наклоняясь к каждому мгновению,
 Меж и за пределами двойственности.
 Я объединяю Квинтэссенцию Сил Жизни с Квинтэссенцией Сил Ус-
 пения.
 Правом и отвергающим Знаком великого Символа Азотической
 грамматики.
 Да будет так!

Колдун, который полностью становится пустотой, выполнил Тай-
 ну Первой Перевернутой Священной Буквы и может пройти за
 грани того, о чем никто не может говорить. И если он сделает
 это, то будет пройдено тяжелое испытание тайны, и сможет он
 последовать по циклическому Континууму Священного Алфавита и
 вернуться в Бытие чрез выявленную формулу двадцать второй бук-
 вы.

Власть над тайной Первой Перевернутой Священной Буквой дару-
 ет способность использовать ее Знак в качестве средства, чтобы
 жить в Бездне Сотоза, тем самым обретая апофеоз одиночества.

Силой Воли этот знак вызывает к мертвым, дабы говорить с невинным чадом, зов этот осуществляется Силой рассвета в полночь. Он будет противостоять всем Проклятиям, возвращая всю вражду и отраву к источнику. Чертите его против врагов, и станет он проклятием, которому никто не сможет противиться, и вернет он все в свое начало и будет как подношение Стражу. Этим Знаком Водной Чистоты вы может вернуться в глубины нечистой пустыни.

ФОРМУЛА ДВЕНАДЦАТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Здесь начинается Тайна Материализации чрез символическую медитацию Двойственности. Здесь открывается конклав определенных формул касающихся Круга, Точки и Пути, посредством чего объекты фетиша Двенадцатой и Первой букв соединяются – ведьмовская Лестница и жезл с лошадиной головой соответственно. Ведьмовская узелковая веревка – символический предмет, воплощающий змеевидные энергии, которые переносят связь между Звездой, Символом, Положением, Смыслом и так далее. Это – своего рода Шнур – символическая манифестация Змеиной власти в Азоте и в человеке. Это четки Колдуна, посредник тех Сил, что связывают Сферы на различных ступенях Бытия. Именно поэтому на Шнуре Квинтэссенции одиннадцать узлов – в соответствии с элементами фигуры Азотии. Фетиш имеет две формы – узловатый Шнур и Круговая Вережка. Первая олицетворяет Путь Вперед, вторая – окружение ритуала и Является физической эмблемой связывания избранных формул или операций Искусства.

Ведьмовская узелковая веревка – является как своего рода пуповиной, связанной с матерью, так и Петлей Палача, ведущей в Могилу. Поистине, она становится звонком Уробороса – Истинным Кругом магического Искусства, в котором выполняются ритуалы единого сна или великих видений. Поэтому позвольте Вережке, Большой Форме этого Инструмента, быть привязанной к буквальной части Круга. Шнур Саббатической Инициации, таким образом, связывает весь ведьмовской ковен в рамках его границ. Окружность Круговой Вережки должна обладать длиной трижды равняющейся тем,

кто стоит в ней. Ибо таково измерение трижды мудрой судьбы, и к ее форме привязаны три посвящения.

Жезл С Головой Лошади – символический предмет, воплощающий Положение Мужчины как Коня Богов. Его строение и структура это сублимированная форма великого Древа-Фетиша, чей сук достигает зенита, и чьи корни доходят до надира Бытия. В сущности, это – Прут, соединенный с Принципами Трансформации и Владения. Направление вперед, объединенное с принципами синкретизма, выражающее движение вперед тел плоти, Света и Тени в вызванном, обитающем в форме вызывающего.

Измененный как Единая точка – Бог, Человек и Зверь,

Я иду вперед по Пути Обряда.

Бог сходит на Плоть Мужчины,

Чтобы взобраться на него как на Лошадь, чтобы пройти вперед меж Живыми и Мертвыми.

Дух человека сходит на Плоть Зверя,

Чтобы взобраться на него как на Лошадь, чтобы пройти вперед меж Живыми и Мертвыми – В Высотах и Глубинах найдется Саббатическая Звезда!

Жезл с головой лошади – олицетворение и символ Коня, что несет Духа Сведущего в Саббат; это – Метла Традиции, ведьмовская метла, под которой часто маскировали Прут и его Резную Голову под прутьями. Это – символ Покровительственного Духа, как конь для человека – Человек Конь для Богов. Средствами одновременно их движения Формулы Саббата выполняются как в высоте, так и внизу.

Жезл также служит барабанной палкой, Прут пробуждает ритмичное движение Кругового танца. Так же он может служить Бичом, который поднимает танец к вершине безумия и Экстаза.

Бич подобно Метле создается из срезанного прута с конским волосом, из шнуров или лоз, и объединяет в себе Узелковый Шнур и Жезл С Головой Лошади как символические переносчики Магической Силы. Поэтому они означают синестезию всех двойных средств в Экстазе Саббата. Шнур – это своего рода Путь, а Жезл – средство

движения по Пути. Вместе они выражают Направление и Форму, в которой Колдун идет вперед меж Сферами и Жилищами Богов и Людей.

ЗАКЛИНАНИЕ ВЕДЬМОВСКОЙ ВЕРЕВКИ И ЖЕЗЛА С ГОЛОВОЙ ЛОШАДИ

*Пятью Чувствами в Едином ощущении объединив,
И чрез Четверо Врат простершись,
Тело Сфинкса добралось – под чистой Ручкой и Оком!
Тремя Путями в Едином Пункте он объединил,
Тремя нитями в Единую связь соединил,
Единой связью Двух крайностей, Зоа – Азоа,
Уроборос моей Бесконечности связан
в Едином Кругу Магического Искусства.
Трижды равняйтесь на Путь меж Головой и Пятой,
Из Трех нитей тките единую связь,
Для Трех Путей, что в той точке встречаются.
Пусть каждая нить ткется из виноградной Лозы зеленой,
Из Кожки Мужчины и Кожки Коров,
Из Волос Зверя и Волос Труса
– так узор ведьмовской веревки Я плету.
Одиннадцать Символов из спины Змея будут связаны в Одинна-
дцати Узлах,
И в каждом Узле Огонь Сферы –
Все Силы Азота должны быть этим связаны...
Узелковой Вевкой меж Землей и Небесами,
Узелковой Вевкой меж Землей и Адам.
В центре каждого узла вплетено Око павлина.
Что в пределах своего Обаяния нашел в звезде свой образ.
Да пройдет ваше Око среди отдаленных Аурес,
Чтобы увидеть то, что за гранью досягаемости земных рук.
Связь Тени и Связь Света,
Связь сумеречной бреши вызова –
Два как один – Твой Тройной Путь, что связан со Звездой Яркими
одиннадцатью!*

Я бросаю Фетиш Симпатической Связи в Огонь, что горит предо мной – как в само Солнце, и с помощью Узелковой Веревки мое Око откроется в Месте Света – в точке Призванной Звезды.

И Путем, что становится Всемирным Древом,

Моя Плоть Света будет восходить к Небесам,

Даже в золотом ногте в Кругу Зенита, что украшен семью камнями;

Даже на вершине пути,

Звездный Трон Восхождения Королевского Духа.

Я бросаю Фетиш Симпатической Связи, связанный из Кожки Змеи, в Воду, что стоит предо мной – как в Первобытное Море.

Узелковая веревка становятся Драконом, чья чешуя из Звезд – Змея, что связывает звезду со Звездой – на чьей спине Я спущусь меж корнями Поднимающегося ввысь Древа.

Я возьму те Символы, что сформированы ветвями и отмечу их под корнями.

Я возьму те Символы, сформированные суком,

Я возьму те Символы, что сформированы под корнями,

и Я отмечу их под ветвями.

Я окрашу их кровью и сожгу их,

Будто прикосновением Солнца,

Я напишу Рукой и Оком,

Шифр Нашей Древней Силы – в Тени и в Свете – в моей крови,

Как в крови Моего Священного Происхождения.

Я буду лить Воду Колдовства на корни Древа, что стоит предо мной.

Я буду лить Воду Колдовства как Возлияние моей собственной крови на корни Всемирного Древа.

Поэтому пойду Я вперед по пути Схождения.

Я открываю Врата Вхождения чрез Древо, что стоит предо мной,

как чрез Зубья Единого Древа, что связывает Звезду со Звездой.

Я путешествую в Высотах и Глубинах.

Я иду вперед по своей Воле и с согласия повелителя друид.

Я иду вперед согласно Симпатической Связи и с согласия всех друид.

Корнем и Суком, Рукой и Оком

Я прохожу вперед по Царству твоему.

Моя Тень Адского Я.

Вы Духи Моего священного рода!
 Вы Духи крови мудрых!
 Услышьте меня и отвечайте мне, на мой зов реагируйте скоро!
 Подойдите! И услышьте меня.
 Принесите мне Знаки Путьей.
 Принесите Слова, те, которые успокаивают, тех, кто охраняет
 Путь.
 Доставьте мне понимание Нашего Соглашения.
 Из Зубца Единого Древа, из этой ветви, что дана мне,
 Вырежу Я прут, и рунами
 Всего сущего и всего ковена отмечу его.
 Кровью Я окрашу их и окроплю их.
 Кровью Я буду красить их, и окрашу в красный цвет.
 Подношениями моих Вен и Сердца.
 И Глава Прута должна быть Главой Лошади,
 Дабы калечить и освящать, чрез толщу и тонкий слой,
 Земную кровь ускорять и вытягивать из нее Жизнь.
 Прутом С Головой Лошади, что связан Симпатической Связью, с
 Плетью из Гривы Белой Лошади, Я буду бить Землю,
 Я полечу вперед в Быстром Полете, чтобы пересечь Линии Земли в
 пространстве ночи.
 Духи Земли помогают моему Прохождению Дикой Охоты. Посохом
 С Головой Лошади, связанным с Фетишем и Пером, Я волную Небо
 штормом и суматохой,
 Я должен лежать на Руках Воздуха, и буду рожден в Быстром По-
 лете.
 Слова моих Заклинаний выражены голосом Молнии! Могущество
 Шторма высказывает мои Желания!
 Духи Земли, будьте свидетелями и посетите меня!
 Посохом С Головой Лошади ударю Я в барабан, что вырезан из де-
 рева, дарованного мне.
 На этом Конце и на этом Пути,
 Что сотворен ритмом небесным,
 Я поеду меж Жизнью и Смертью,
 Я пройду чрез Четверо Врат Горизонта.
 Я объединю зенит с надиром Властью Моего колдовства.
 Словами Заклинания я приказываю, чтобы ничто не мешало моему
 Пути;
 Ибо никакая Тайна не будет скрыта от моих Глаз.

Я восстановлю обещанную Корону Магии из пыли.
 В прахе Наследственного Погребального Огня, в пыли поколений
 моей собственной плоти,
 Я похороню Симпатическую Связь, что сплетена из моей крови и
 кости,
 Даже в Избранной Могиле – как в Месте моего Успения.
 Посохом С Головой Лошади и Бичом Я обрушусь на место,
 Моей Рукой и Словом моим – Бездна откроется предо мной!
 И отправлюсь Я в обитель Тени.
 Я прохожу меж Умерших могущественных!
 Рукой Земли, удерживающей Посох!
 Моей Рукой в Положении Призванного,
 Связанного Узлом, Веревкой, Фетишем, Пером и Оком,
 Я провожу вперед Сосуд Пророчества,
 Я тянусь вперед, чтобы вырвать Свет Звезд из Очага.
 Ибо Я – Пятикратная Звезда Плоти, связанная Духом Змея,
 Я есть то, чем не может быть никакая вещь!
 Круг Природы связан не Именем Моего Имени.



ВИДЕНЬЕ ТАЙНЫ ДВЕНАДЦАТОЙ БУКВЫ

Я узрел во Сне на перекрестке путей Саббата виденье о Ведьмов-
 ской Веревке и Посохе С Головой Лошади.

Я заметил Духа Змея, прыгающего из Плеяды Звезд, и он показался мне в виде Черного Человека Саббата – Изображения Нашего Бога Воплощенного – будто пересек саму Ночь.

В своей правой руке он держал узелковую веревку, в виде кнута и обрушивал ее на Землю. Он стоял на Берегу Великого моря, Океана Ведьмовской Крови; на Берегу Бухты, что имела форму серпа, как убывающая Луна. Действительно, над Водами висит Луна в своей Полноте; и в Водах качается ее отображение – за гранью Времени. Бог обрушивался на Землю и Голос звучал: "Это – Место Моего Поклонения! И после этого Заявления Я заметил Благословенную Богородицу, Белую Богиню, что поднялась из Океана Жизни. Она стояла пред Богом, ее тело было подобно белой пене океана; и все же Я не мог смотреть в ее лицо, ибо скрыто было оно под Головой Лошади, ее грива была бела, как лунный Свет, и пылина, как дыхание океана. В левой руке она держала деревянный посох, который был вырезан с одного конца в виде маски.

Лицом к лицу, как Солнце к Луне, Двойные Сосуды Жизни и Смерти, они стояли на Берегу Великого моря. И везде были усыпаны они бесчисленным количеством барабанов – это барабаны Колдунов и Магов, прошлых и будущих времен. Некоторые были разбиты и сломаны, а другие будто недавно сделаны. Кожа барабанов была кожей всех Зверей Земли, это их Песня должна была околдовать все живое.

Бог обрушился еще раз, и в это мгновение заиграли барабаны, хотя ни одна рука не касалась их. И вместе – лицом к лицу, затем спиной к спине, как двойное кольцо Змей – Богиня и Бог танцевали в унисон ритма. И летели они на вихрях Шторма! В движении, объединяющем оба Божества, двигались они, танцуя, к Голосу Древнего, который символизировал звук колдовских барабанов.

ФОРМУЛА СИЛЫ СФЕРИЧЕСКОЙ ПУСТОТЫ

Я: Алогос или Азот, Король Гениев.

О, Сущность Пустого Аата, получив управление над Первой и Двенадцатой Священной Буквой, будь сфокусирован здесь и вызван Символом, что зовется 'Ключом'.

Я есть Он, что стоит на перекрестке дорог Великого Вечного Саббата,

Муж, выкованный в Кузнице Первого Солнца.

Я есть – Он из Черного Пламени, Могила оплетенная Змеей.

Я есть – Она, что стоит на перекрестке дорог Великого Вечного Саббата.

Женщина, выкованная в Кузнице Первого Солнца.

Я есть – Оно из Красного Пламени, Сердце всего Живущего, что было проколото Атамом Древнего.

Я иду вперед по всем Путям, что встречаются в центре Пустоты.

Я иду вперед по Точкам и Пространствам Единого Символа.

Я есть Он, родившийся из той Связи, что связывает в Ковен всех Благословенных и Мудрых, родившихся от Ведьмовской Веревки, что связывает Звезду со звездой,

Вечность с Вечностью.

Я есть Он, Единый Ребенок Старших Богов, родившийся из Очага Единой Звезды, родившийся из середины Сердца Круга, разорванного из Пустоты, окруженной тобой – О, Уроборос!

Я есть Альфа и Омега,

Я есть Алеф и Тау,

Я есть Аа и Зод.

Я есть Я: Алогос или Азот.

Я есть Она, что скрывается в Великом Массиве всего Благословенного Поклонения.

Победа Моего Тела – Бесконечность Экстаза!

Скрыт Я в Духе и Плоти всех Женщин.

Я есть – Она – Корона Белой Лошади, родившийся от Посоха, что ударяет в Барабан, родившийся из Океана Нашей Наследственной Крови.

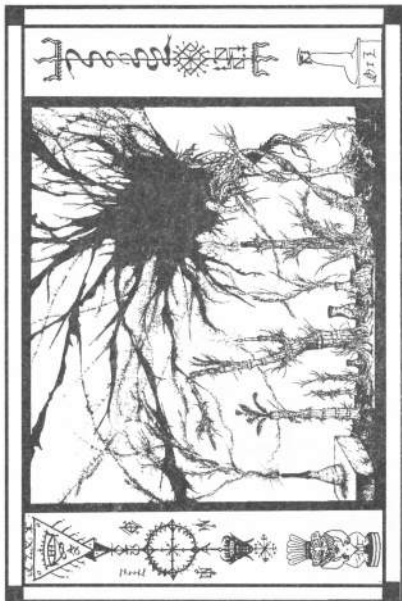
Я есть Он, Я есть Она, родившийся из Голоса Барабана, Родившийся из Молитвы и Ритмического Слова Колдуна.

Силами Первой и Двенадцатой Священной Буквы,

Идущий вперед по Путям Эманации,

Я появляюсь, Я спускаюсь, Я иду вперед!

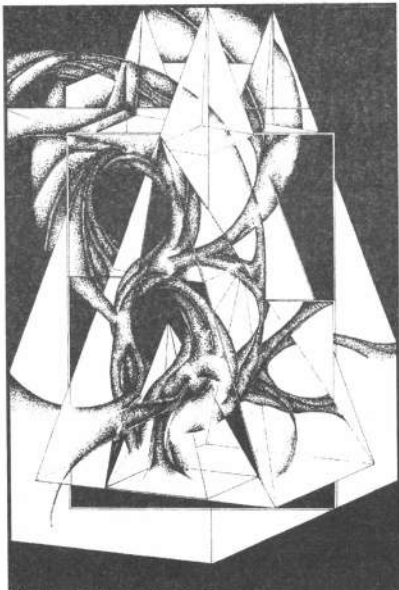
В Тени и в Свете, идеальное Я: двое как один, Зоа Ка Азоа!



ФОРМУЛЫ ПЕРВОГО ЭЛЕМЕНТА

*Являются сферой проявления Второй и Тринадцатой
Букв Священного Алфавита*





Handwritten annotations or signatures in Cyrillic script located below the main drawing, including the word 'Модель' and the number '199'.

ВСЕПОКЛОНЕНИЕ – МОНОЛОГ

Да будет Единая Мысль не делима и за пределами дисперсии, сосредоточенна полностью на Символе Намерения. Да будет Единая Мысль как Первый Луч, исходящий из Места рождения Света. И таким образом в Прохождении, в Хаосе Гипнозиса, в неистовстве меж Сном и Явью – где все идеи владеют Свободой Объединения – Око останется сфокусировано на Едином Символе, Рука достигнет Чистоты Восприятия и Ум обретет Непрерывность Осознания. Даже движения станут быстрыми как молнии и Созерцающими Добродетели Ясности, Проницательности и Очищения... И там Я достигну Непрерывности Существования.

Посвящение: «Ничто не изгоняю, а Все преобразую».

Ибо в Усовершенствованном Преобразовании меня все вещи становятся Богом, как и Изобретение этого Благословения.

ФОРМУЛА ОЩУЩЕНИЯ Я

Рукой и Оком Этерическим – Абсолютен и Единообразен Я – в Совершенном Изменении Монады каждого Себя, Воплощенный и Бестелесный, Миллионами форм Бытия становясь... В Совершенном Присоединении к этому Настоящему Воплощению и Сосуду Восприятия.

Рукой предо мной в этот Момент,

Оком во мне чрез все Зоны,

Рукой и Оком как Альфа и Омега,

Аа и Зод связывающие меня,

Я взываю к Силам Священных Формул Ощущения.

Позвольте Огню Всевидения Светить!

Кто бы ни отражал Единую Природу в себе и не изобразил Тайную Красоту того же, Око и Ум того открыты; он смог бы захватить и приручить Духов, дабы связать Сигилой их Силы, дабы наделиться их Силой и воссиять; кто бы ни был первым среди Мужчин и Женщин, показавшим Силу Виденья – им был Первый Колдун и Божественный Художник. Благословенна будь память этого Духа Нашего Предка, да войдет его Сила в меня и обретет дом в моей Настоящей Плоти.

*Во имя Неизвестного Имени Первого от Крови Колдовской,
Благословенны будьте мои глаза, что могут быть свидетелями
Первого Виденья, станьте Сильней во Власти Вздоха, проколите
Вуали и Оковы Времени, и станьте свидетелями Огня Единого Ду-
ха.*

*Благословенны будьте руки мои, что могут создать Божествен-
ные Дома,
что могут касаться и держать Возлюбленного в Поклоении, от-
кройте все Врата и принесите Правду, и покажите Пятиконечный
Знак Единого Духа.*

Семенем Я в это Мгновение стань:

Точка станет Пространством; моя Форма раскрывается.

*Прототип всего Колдовского Видения в человеке становится оче-
видным;*

*Самый низший корень становится самым высоким суком; Звезда в
Сердце загорается!*

ФОРМУЛЫ ВТОРОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ, ЧЬЕЙ СИЛОЙ ПРОИЗВОДИТСЯ СЕКРЕТНОЕ ИСТОЛКО- ВАНИЕ ВСЕХ ТАИН, ИЗВЕСТНЫХ КУЛЬТУ САББАТА



**Истинная формула заклинания
Азоэтии**

*Хекас Хекас Есте Бебелои.
Зазас Зазас Насатаната Зазас.
Протос Еос Мии,
Нама Вейка Астер,
Нама Хекау Ашему Сек.
Ксенар, Ксенар, Ксенар, Ксенар.
Абра-Кху-Зраа.
Жин-Ниак-Са.
Аиозс – Зоиас.
Я*



Транслитерация стандартного заклинания, вместе с детализацией соединяющих ритуальных процедур Саббата (Подобное знание раскрыто в тайне второй священной буквы)

Внутренняя Форма:

Я: с кем все соединяется в Совершенстве; Твоя тайна раскрыта. Ты свидетель Света, что знает себя в темноте.

Нерушимая Звезда!

В которой Вече Саббата собрано, откуда вся магическая Сила идет.

Твой Пятиконечный Знак Светит в Четырех Путиях Креста и объединяет

Восемь Путей Саббата – это Единый Символ, что связывает Целое.

В Твоем Четырехкратном Имени сокрыты Мистерии Соития:

Тайны Создания, Разрушения, Извержения и Воссоздания.

Все Будущее и Прошлое Моего Бытия соединится со мной.

В тебе, Автохтонном и Этерическом,

Двойственность Зоа и Азоа соединена.

Тайна твоя сокрыта: ЗО-Я-АС.

В Удовольствии твоем, Сейчас, как в Вечности – Единственная Реальность: Я.

Внешняя форма:

Будьте вдали отсюда все непосвященные.

Ничто будет изгнано, но Все соединится в мое Намерение и Волю.

Да будут открыты Врата Ада!

Да проявится путь, что скрыт здесь.

Свидетель Я Рассвета Моего Света! Узрите!

Я есть то, что обитает на Двойных Горизонтах.

Я – Врата и Смотритель Сумеречных врат – Окружность Света и Тьмы.

Приветствую, Звезда благословленных и мудрых!

Приветствую Магические Формулы Бессмертных и Нерушимых Звезд! Знаком Пентаграммы Я поднимаю и связываю Твои Силы в Четырех Сторожевых Башнях Вселенной.

Секретным Тетраграмматом Руки/Ока/Фаллоса/Уст Я выговариваю Тайны Солнца и Луны, соединенных на Земле.

Я есть то, что связывает и разделяет.

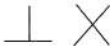
Я есть Он, Я есть Она – Древний возрожденный Дух.

ВОСЕМЬ СТУПЕНЕЙ РИТУАЛА ВХОЖДЕНИЯ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ ЦЕРЕМОНИАЛЬНОЙ ОСНОВОЙ САББАТИЧЕСКОГО РИТУАЛА

1. *'Хекас Хекас Есте Бебелои. Зазас Зазас Насатаната Зазас. Протос Еос Мии.'* Эти три формулы иницируют Саббатический Обряд и открывают Путь Вхождения. Они устанавливают центр – саму суть колдовского деяния – как потенциальность Утроенного Круга и Центра Саббата.

2. *'Нанта Вейка Астер. Натна Хекау Ашиму Сек.'*

Эта двойная формула воплощает Ритуальный Акт 'Объявления': заявления о намерении, которое намечает 'Путь' Обряда между Взывающим и Вызванным. Состоит из двух фраз – трех и четырех слов соответственно – эта формула устанавливает двойственность Единого Духа, проявленную через Богиню и Бога, Жрицу и Жреца, в их символах:



Эта двойственность – Большой Двойной Дом, сформированный Двойной Силой Зоа и Азоа. Зоа и Азоа есть вездесущая полярность целого спектра тайных творческих энергий, и они вечно соединены во всех возможностях Бытия: обретая единство через материализованную абстракцию и непрерывность Я, обретая удовольствие через сексуальное Я Примитивного Атавизма: Плоть Первенца от Крови Ведьмовской.

3. Ритуальный Акт Экзорцизма Трех Аспектов проводит Первый Круг и связывает его Символом Богини – L. Он закладывает центр места встреч трех дорог, таким образом, освящая Круг как Горизонт тройной сущности природы.

4. Ритуальный Акт Приветствий Стихийных Духов проводит Второй Круг и связывает его Символом Бога – X. Он устанавливает

центр встречи четырех дорог и таким образом освящает Круг как Горизонт Четырех Стихий Природы.

5. В каждой части Света изображается слово Ксенар и сам Знак, таким образом, четыре стихии объединяются в Дух и дают выражение Тетраграммы через пятеричное предсказание Плоти.

6. Приветствие Высот и Глубин Является Ритуальным Актом сходным со средоточением Пяти Физических Чувств Тела. Все это лежит в Горизонте, Зените и Надире всей Природы до центра Круга. Таким образом, получается ритуальное отождествление между вездесущим центром и окружностью Бесконечности: концентрации Пяти Элементов и Пяти Чувств на Шестом – Объединенном шестом чувстве телестезии.

7. Саббатическая Песня проводит Третий Круг и объединяет Символы Двойной Силы – L и X, обнаруживая Семиконечную Звезду в пределах Земного Обряда, таким образом, устанавливая центр как место пересечения семи лучей.

8. Воззвание к Тени открывает Путь, предшествующий Звезде, и вызывает то, что лежит за пределами Круга. Таким образом, отмечается Направление Восьмого Луча и взывают к Инициатору – Древнейшему Духу – чтобы связать и объединить разнообразные аспекты Единого Обряда.

Таким образом, восьмиконечный Символ Ведьмовского Саббата сформирован Действиями Церемонии и связан с Земным Кругом Магического Искусства. Священные Формулы и Обряды, построенные на этом основании, устанавливают и материализуют Совершенство Саббатической Любви – перестановками Восьми Лучей и взаимной связью Одиннадцати элементов Азота: Квинтэссенциальным телом всей магии.

Если во время концентрации на особом глифе происходит напевание, то совместная энергия Линейной Матрицы направляется на наделение Силой глифа, чтобы возродить его сущность в возродившейся чувствительности. То есть, чтобы воплотить его сознание и свойственное состояние материальности в Сосуде Плоти Колдуна.

Чистое Произношение заклинания – это Символ Слова, Акустический Глиф Магической Силы. Может быть использован для

того, чтобы погрузить любой аспект Великой Линейной Матрицы в изоляцию, фокусируя целое в частном: Тотальное Я в настоящем и воплощенном Я.

РИТУАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

В отношении обучения искусству, касающегося расчета самых благоприятных периодов для проведения ритуалов – позвольте течению Земных Обрядов совпасть с циклами Видимых Пунктов Власти – Звезд и Планет, Солнца и Луны.

В Рождении и Успении Сезона празднуйте Великие Мистерии Солнечного Пути.

В четыре дня, что разделяют врата четырех сезонов, празднуйте Великие Мистерии Рождения, Жизни, Смерти и Возрождения. В четыре менования дня празднуйте Малые Мистерии Солнечной Троицы.

Также соберитесь согласно Пути Луны чрез Свет и Тьму: в Ночи растущей Луны празднуйте Мистерии Роста.

В ночи года тринадцати полных лун соберитесь вместе, чтобы поклониться Богине и Богу – Он, кто – Солнце во Тьме, и Она – в ком сокрыта вся Мистерия.

В ночи убывающей Луны празднуйте Мистерии Убывания.

В ночи, когда Свет Луны не виден, празднуйте Мистирию Священного Брака Солнца и Лунную Смерть.

В это Время соберитесь со своими Братьями на перекрестке дорог Древнего Свидания людей и Богов, ибо это время наиболее подходящее для Земного Празднования Мистерий Великого Саббата.

Также собирайтесь в определенную ночь каждую неделю для Шабаша или Преклонения. Пусть это Вече проводится по вашему усмотрению и согласно вашим потребностям; ибо эта встреча исключительно для меньших дел Искусства: Обучения и Практики заклинаний, Приготовлений Необходимого для Искусства, и обсуждений всех вопросов, соответствующих стойкости Ковена и магического Искусства.

Мирскими союзами и соединениями Видимых Звезд, и согласно направлению Покровительственного Духа, узнайте наиболее подходящие Часы Дня и Ночи для Заклинания Духов и Джинов. Но позволяется тому, кто мудр, пуститься в поиски Тайного союза вечности и мгновений соединения с невидимыми звездами Азота.

В пределах истинного круга Саббата и за его гранью находится Божественный Художник и в пределах каждого измерения времени. Он идет вперед за Временность Вечности Вечностей – к Великому Саббату Веков. Поэтому должны мы собираться от Сна до Сна, во времени и за его гранью. Позвольте путям вашего круга идти по часовой стрелке и обратным движением – с Солнцем и против него: обратное движение для Сил Азота, посолонь для Сил Зоа.

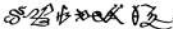
ВТОРАЯ ФОРМУЛА БУКВЫ

Знайте, что есть Грамматики и Ключи Пути Колдуна, которые, возможно, не передаются через вульгарные рукописи и печатные книги, но сотворены они для того, чтобы быть прочитанными в пределах Небесных Конклавов, и только затем теми Благословенными, которые являются Выбранными и Избранными.

Следующие символы, возможно, используются Колдуном, чтобы позволить Оку Виденья пойти вперед в Священные Грезы к чтению тех Скрытых Текстов Магии, которые ему позволено прочесть теми Силами, что охраняют их.

Истинно сказал Даймон: «Смотрите не в те Звезды, что сияют слишком Ярko для людских глаз, дабы не ослепнуть и не увидеть факелы, что другие люди зажгли для тебя во тьме».

Книга Владений = состоит из 52 Книг Аусар-ра-суа.



ОРИЗОН

О ГОЛОСОВОМ ВЫРАЖЕНИИ МАГИЧЕСКОЙ СИЛЫ ЧЕРЕЗ НЕОСОЗНАННУЮ РЕЧЬ

Позвольте Устам Божественного Художника произнести Слово Волшебной Власти Секретным Языком Мудрости. Позвольте вашему Языку уступить Власть этой Старейшей Речи, которая постигает и превышает все Языки Духов, Людей и зверей. Не цепляйтесь к вульгарным средствам Беседы, которые должны быть поняты Духом вашей Смертной Породы, но предлагайте ваш Язык Экстазу Колдовства; позвольте Мистерии Саббата овладеть вашей чувствительностью и нарушить Печать здравомыслия, что закрывает ваши Уста и не дает им произнести Истину.

Крик Рождения собственной Божественности сорвется с ваших уст! Будете говорить Голосом Богов! Ибо в вашем голосе будет Власть Магической Квинтэссенции – и не будет ничего, что не услышит приказания вашей Воли.

Позвольте Власти Борца сорваться с ваших губ, его страсть и Сила отдается в каждом Эфире и Измерении Азота. Его Звук, что отдается эхом в Углах единого Символа – сосредоточен Арканом собственного колдовства. Говорите так, будто вы Творите и Разрушаете. Поистине, Сила Голоса Колдуна наделена Силой всей Природы!

Единым словом и его вариациями – произнесите Потерянные Имена Имени, посредством чего Круг Всей Возможности проводится по воле Зверя Природы. Узнайте эту Мудрость и познайте Мистерию его Уничтожения.

Слово: Шифр Фундаментальной Тайны Магической Квинтэссенции, Грамматика через которую Силы Квинтэссенции управляют и комбинируются и в Круге Всей Возможности и за его пределами Знаатоками Универсального культа магии. Рукой и Оком Мудрости эти Силы понимаются и закрепляются через познание их связей в пределах Конечного и управляют через общественные цепи соответствующих союзов и их откликов.

Священные Буквы Грамматики – Континуумы универсальных энергий, посредством которых стабильность Существования сохраняется навечно и изменяется. Они, возможно, видятся как Потoki Силы в действии. Это 'движение' направляется и колеблется в природе, оно может восприниматься как Символ, так и Звук – это и есть Великий Символ, который является Паутиной Судьбы и Картой Всех Возможностей. Даже – Великий Акустический Символ, который Является Молитвой Древнего Духа – Алогосом, Слово Тишины – которое, через неясный союз невидимого с видимым исходит и материализуется чрез Мирские Пункты Вхождения и выражается на Земле Избранным Знаком как Слово Власти: Логос.



ФОРМУЛА СИМВОЛИЧНОЙ МУДРОСТИ

*Руны, что выкованы моей рукой, руны, что брошены пред моим
Оком,*

Услышьте Магию единой Сигилы.

*Услышьте песню, где вы были рождены Священной Геометрией и
сформированы в Круг Тайнописи.*

Рукой Колдуна вы принесены сюда ко мне.

Старшие Боги танцуют на вас.

Их Дети падают ниц перед вами.

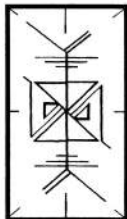
Возлиянием крови всей Природы на ваших зубцах,

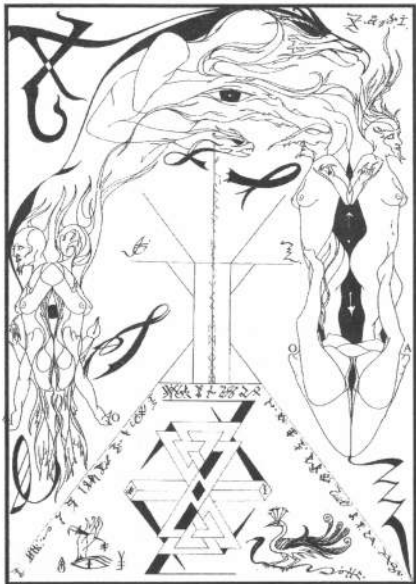
Я кормлю Силы, что спят в вас.

Я взываю к тем, кто обитает за гранью.

О Ты Заступник Разногласий!

Награди меня Желанием Пресыщенной Жажды!







К Вульгарному Пониманию Людскому Мудрость Символов должна быть высказана следующим образом: Символ есть линейная артикуляция Воли через автоматизм Руки, подчиненный эстетическим велениям Ока, и освобожденный пророческим разумом как средство манипулирования тайными Силами Природы.

Символ – результат упрощения сложных энергий, что существуют на многих уровнях – эмоциональном, ноуменальном, духовном и так далее – для того, чтобы сделать эти энергии изменчивыми в соответствии с Верой, Желанием и Волей. Это упрощение выражается Волей через создание Алфавита, воплощающего Желание – шифра криволинейных изображений или Священных Букв, которые могут накопить Веру и служить для овладения большей Силой. Священные Буквы воплощают изменчивые состояния Природы и поэтому выражают их Примитивную Сексуальность – Магическую Силу.

Именно поэтому Мудрость Символов должна пониматься как некое осмысление Смертной рассудительности людей. Но знайте, что это объяснение есть Вуаль Тайны, ибо Священный Алфавит – Язык Древних Богов, которые существовали пред Людьми и Смертными Богами людей. Это за пределами понимания тех, кто рожден из глины. Позвольте Мудрости приблизиться и постигните ее Священное Знание.

Я: фигура Алогоса, Вездесущая Линейная Матрица.

Единый несформулированный символ;

Его Тотальность, непостижимая в его собственной абстракции.

Его минимальная бесконечность известна как первый удар Рукой

Человека – Линия Я и Знак Первого Числового целого –

единый сформулированный Символ...

От Иницилирующей Монады – Пара Двойственности и Объединение

Двух точек через Первое Пространство определено как Линейное

Измерение. Поэтому Отрицательно-существующее Я и Положительно-существующее Я создают «Я»: Личность.

Соитие Абсолютов чрез их Единое Желание устанавливает суть всей Природы: Бесконечный Круг Великого Саббатического Сладострастия между всеми формами Бытия, Взаимодействие Сил между всеми Точками и Путиями. Ибо Я в Чистой Сексуальности Се-

бя куда более близок с тобой, нежели когда-либо, с тобой – тем, кто есть сатир и нимфа в нераскрытых множествах Тел.

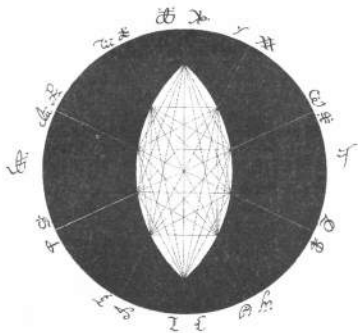
В симметрии Первого Символа – единение: единственного известного аспекта примитивной идентичности, ощущаемой во всех точках его Восприятия и идеального положения Бытия!

В Сердце Первого Колдуна Мгновение этой Реализации есть Вечность всей Истины. Она – Момент, когда Божественное Перо, что обмакнуто в крови его собственного сердца, касается Папируса его Кожки, чтобы передать Символы Слова Гнозиса. Поистине, это – Рождение Чистоты ведьмовской крови, чье Зерно брошено чрез Время и создает Плоть Ковена Великого Саббата.

Я, тот, кто свидетель этого Откровения, зываю сейчас к тебе именем неизвестного и неказанного, Я – в Саббате этого Момента – могу стать Пустотой между Точками, Воплощенный заклинанием всех Формул и Инвокациям Магической Силы. Ибо Мгновение Освещения – первоначальное основание Азота: Самосотворение Древнего Духа в Теле Благословенного.

Священное Знание или Гнозис понимается через Призрачное Освещение. Оно постигнуто интуитивно и известно молчаливым Мудрецам чрез Совершенство их Существования в течение циклов перевоплощений, то есть, благодаря прохождению чрез Тайные Инициации Воплощения и Отделения Души от телесной оболочки. Священное Знание воплощается в тех, кто является членом Братством Каина – Единой Священной Плотью, чистокровно рожденный от ведьмовской крови и Присягнувший Духу.

В Страстях ведьмовской крови Священное Знание Древних есть всегда открытая Книга. Мудрость нуждается в стихах, ибо они – Слова Провозглашенные. Благословенны они, что известны в тишине. Благословенны они, что дают Молчанию Голос Мудрости!



ФОРМУЛА СИГИЛЫ АЗОЭТИИ

Я: – Сигила Азоэтии, называемая 'Картой Возможностей', Левосторонний и Правосторонний Символ Усовершенствованного Существования Колдуна, как Отрицательного и Положительного Существования; Линейный Глиф Единого Саббата, Небес, Земли и Подземелья; из Века, виденного Мудростью как Паутина Судьбы и Рока; Колдовская сеть, что ткется Древними.

В Своевременном Откровении, которое стало известно: сублимация Вездесущей Линейной Матрицы к видимой артикуляции, Узор всей Вечности и Комплекс Священной Геометрии...

Чьими Точками, вездесущие сфокусированными, Я иду за каждую Звезду;

Чьими Путиями, связывающими Звезду со Звездой,

Я соединю Себя с Собой чрез Возможность;

Чьими Пространствами Я отделяюсь от Целого состояния Бытия и

Существую исключительно в Немодальности между Формами;

Чьими Пересечениями Я объединяю Путь с Путем – чтобы пройти вперед как Сфинкс Многих Зверей и Бог Многих Лиц,

Армия что по числу равняется песчинкам океанского берега;

И чьим Размышлением Я пробуждаю тот Символ, и таким образом Я освещен!

Магия учит не правде, она передает Символы, которыми вы можете узнать Правду: в Книге Тайного магического Шифра есть Ключ всего Знания. Остерегайтесь и уважайте! Ибо дано это тебе твоей собственной рукой!

ВОСЕМЬ ПУТЕЙ СИМВОЛИЧНОЙ МУДРОСТИ

О, Длань Человека! Ты пятерка проходящая чрез чувства плоти и Знак Ксенар, которые обитают в Тени твоих несокрушимых форм и связываются таким образом с Азоэтическими Воплощениями Древнего.

Все Бессмертные Тексты Священного Ведьмовства, Движением Руки в Восьми Путиях, передаются в Книги, что содержатся в Круге Земного Саббата.

О, Длань Я!

Открой Священный Алфавит в его Совершенной Форме,

Переведенный в Экстазе на человеческий пергамент.

Открой Книги, что лежат пока в Тени.

Откройте Священные Жесты Старших Богов,

которыми в тиши Я буду говорить.

О, Длань Человека!

О, Древние!

Посвятите в эти Тайны и будьте свидетелями!

Здесь следуют Восемь Путей, где символические Формы Гнозиса проявляются:

1. Силой Священных Грез в Небесных Конклавах Великого Саббата получены самые Высокие и Всемогущие Знаки Колдовства: Одинадцать Великих Символов Стихий Азотии. Руками Богини и Бога они даны Вам.

2. Властью Благословенного Образа в Круге Земного Саббата; Виденьем и Трансам собраны Могущественные Глифы Магии. От веток Единого Древа, которые являются путями Вхождения для Сил и Духов из Звездных мест к Земле, берите Символы Пути Восхождения.

3. Силами Тени и Великого Наблюдателя, твое Око распахнется в Конклавах Адского Саббата, и там, от Предков своих, получишь Знаки их Законного Наследия: Символы Саббата и тотемические Эмблемы твоего Духовного братства – Тайные ключи к Силе твоих прародителей. И от Корней Старого Дерева берите руны; ибо они – пути Вхождения для Сил и Духов из Звездных мест в Глубинах к Земле. Обращайте внимание на Символы Пути Схождения.

4. Рукой в Автоматизме Владения получены Знаки Зова и Закрепления: Слова Вызванного к Вызывающему.

5. Рукой в Автоматизме Эмоций и Ощущений, Символы Апофеозов Ощущений становятся известны. Позвольте мгновениям чистой и острой эмоциональной Силы управлять движением Руки в авто-

матическом жесте. Таким образом, Шифр Твоего Сердца и Ощущений станет известен.

6. Рукой в Автоматизме Сна Знаки и Виденья забытых Грез приносятся.

Рукой в Автоматизме Считывания физические ощущения Грез, остающихся во плоти – воплощаются в данную Форму и Линию. В непосредственном Пробуждении артикуляции виденного ощущения через Авто-эстетство Руки и Ока выявляется Шифр Полусна и торжественно открывает он Ключи Забытых Грез.

7. Объединением Знаков, кодирующих Секретные Желания Сердца твоего, моделируется Шифр; соединением Букв, Священных и Мирских, формируете вы Глифы на Языке Желаний. Позвольте Руке, Оку и Перу направляться в Авто-эстетстве Сексуальной Мечтательности, дабы таким образом моделировать Заклинания Очарования, Обаяния, Привлекательности, Шарма и Трансмутации.

8. Рукой как Свидетелем Ока, из Твоего Виденья Мира как Целого, получите Знаки, воплощающие и передающие Силы и Формы Природы:

– От Звезд в их движении на Колесах Небес;

От движений и положений Зверей в Земных Квадрантах;

От Потокa Воды и Потокa Земных Сил;

От Направлений Ветров и от Веток Деревьев;

От Броска Священных Фетишей Костей, Раковин и Камней в Круге Земного Саббата;

От Теней Солнца, Луны и Звезды;

От Теней в Бездне Зеркала.

От Всего – что движет тебя к Вдохновению и Освещению –

Получишь Шифры Становления, Бытия и прекращения Бытия – посредством чего Двойные Лица Вчера и Завтра известны будут тебе.

Восемью Ударами Саббатического Креста соединенного с Путями Змея, линией Древа, соединяющегося со змеевидной кривой, Идол называемый 'Природой' преобразовывается через Священную Геометрию Азотического знака в Паутину Судьбы и Карту всех Возможностей.

И так, будучи зависимым от Чистоты Божественного Очищения, Алфавит Колдуна порожден. Поэтому все Символы написаны рукой Человека, ведомого Духом Древнего:

-Я-: становление в моментальном требовании Священного Алфавита, чья Чистота Формы отличается от его Временных Шифров.

ФОРМУЛЫ И ЗАКЛИНАНИЯ ТРИНАДЦАТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Я: Алогос или Меир-Крус, Ту Грамма Эйос Дератос Тритос, Дух Тринадцатой Священной Буквы Священного Алфавита, являюсь Кодексом для тех Богов и Духов, что правят Тринадцатым Аспектом единого Символа, и чьим Тайным Законом они материализуются.



Негативная Тайна достигается Синестезией левосторонних ощущений в обители Тени и поэтому находится во владении Великого Наблюдателя и Параллельной Синестезии правосторонних ощущений, что сфокусированы в области их Изначальных Владений. То есть леворукостью Бытия, что убита пустотой, Я двигаюсь к Адской обители и к Тем, кто находится внутри, пока правосторонность Моего Бытия становится Пророчеством.

В этом Понимании позвольте моей леворукости быть принесенной в жертву, ибо Я могу приобрести Виденья скрытых Эйрис Адских Sabbatических Конклавов, пока Правосторонность Моего Бытия остается в своем изначальном состоянии Бытия, дабы служить Пророчеством для Священных Видений и Сил этой Тайны в их передаче Мирскому.

Положительная Тайна достигается Синестезией правых ощущений в обители Света и во владениях небесной Тверди, и Синестезией левых ощущений, что сфокусированы в их Изначальных владениях. То есть праворукостью Бытия, что убита пустотой, Я лечу к Звездной обители и к Тем, кто находится внутри ее, пока леворукость Моего Бытия становится Пророчеством.

В этом Понимании луч праворукости будет принесен в жертву, ибо Я могу приобрести Виденья скрытых Эйрис Небесных Саббатических Конклавов, пока левосторонность Моего Бытия остается в своем изначальном состоянии Бытия, дабы служить Пророчеством для Священных Видений и Сил этой Тайны, для их передачи Мирскому.

Этими Секретными Формулами, разработанными в чередовании через Размышление и Обряд, Я прохожу вперед между Неуловимыми Сферами Саббатических Конклавов, пока моя Плоть, хотя она и сотворена тонкой, идет среди Живых – как тот Пророк, что ходил по Земле среди людей и звался «Хромым Богом».

Услышь меня и будь зачат мною!

Ты, кто есть Дух Тринадцатой Священной Буквы Священного Писания, будь зачат всеми Именами Старших Богов!

Услышь меня и внемли моим словам,

Именем и Знаком Твоего Покровительственного Духа, кто владеет всей Властью над Твоей Точкой Эманации и кто управляет всем владением над Звездой Твоего Рождения, Я взываю и призываю – появись передо мной, как того желаю, и услышь мой зов:

– Я поднимаюсь во Вратах Сумерек, Я танцую в Поступи Вечера, ибо Я следую за Шагами Древнего; Я двигаюсь не от Положения Храмого Бога. Я стою как Отец Цапля, чтобы очаровать тебя.

Козерог с одним копытом есть Я,

Рогатый Череп, поднятый на Древе Мира.

Храмой Бог есть Я,

Череп Мужа, поднятый раздвоенным посохом Мастера.

В моей Короне отдыхают Семь Звезд Большого Года.

Стопой левой Я ступаю по Звезде и Точке Адских Конклавов; Я иду меж Теней Моего Происхождения; Я иду в Жилища Умерших и владения Тех Богов, чья тьма служит покровом.

Стопой правой Я ступаю по Точкам Земных Скрытых следов; Я иду к местам встреч Древних Богов и людей; Я иду вперед, ибо Я буду меж Королевствами Земли. Я скрываю свой Путь посреди Воплощенных Духов Живых.

Правой Рукой Духа и Плоти Я тянусь вниз в Самый Секретный Конклав Тех, кто спрятан в темноте. Из Областей Чернейшей Чувственности Я срываю Цветок Красивейший. Я касаюсь Форм Могуущественного Умершего и узнаю Запрещенные Мистерии, которые могут быть узнаны в объятии Безымянных и Адских Богов, в чьих Сердцах лежат все Смертоносные Страсти Природы. И Я во владениях Тени должен испытать эти тяжелые Испытания по своей собственной воле.

Правой Рукой Духа и Плоти Я тянусь к Несовершенству, которое могу излечить от всех болезней и бед. У точки каждого оцущения Я коснусь Страждущего пятиконечным знаком Звезды и Руки, каждое Оцущение должно быть исправлено и восстановлено в изначальную Чистоту Пятикратного Слова – и хромое тело станет цельным вновь. И Я в моей леворукости буду нести их ношу, ибо увеличение моей ноши должно развить мою Мудрость и усилить мое почтение к Почитаемым.

Левым Оком Плоти, отданным Духу, Я смотрю за грани мгновения, за горизонт каждой вечности.

В Жилище Великого Наблюдателя Я послал Сосуд и пророчество Моего Видения.

Я – Страж Видимого и Невидимого Движения Суцего и Отрицательного Суцествования.

Ибо Я – Око, влетенное в Треугольник Вызова.

Я созерцаю Пути Тех, кого вызываю, вижу их приближение, и свидетель Я их эманаций за грани звезд и аспектов Квинтэссенции.

Силой Благословенного Образа, что сосредоточен на негативных точках Азота,

Я вижу Всемогущество собственного Становления.

Я есть Он, Наблюдатель собственного возрождения;

Я есть Она, Око влевой Руке Тотальности.

Правым Глазом Плоти, что уравнен в совершенной земной форме оцущений, Я охраняю все то, что живет на Земле и под Землей, в Воздухе и в Море, в Огне и на небесном Своде за четырьмя вратами Горизонта. Я есть Он, Король меж Слепыми! Я есть Она, Пророк меж Невидящими!

Я вижу Движение Видимой и Невидимой Силы, что идет по тайным Путям Земли:

Ибо Я – Око в Нисходящем Треугольнике Воскрешения.

Ничто не скрыто в Силах Образа Мудрости.

Я пожертвовал правосторонностью и левосторонностью ощущений в Трансформациях:

Я тянусь вниз, чтобы коснуться Надира Адской Тени,

Я тянусь вверх, чтобы коснуться Зенита Небесного колеса.

Я иду вперед, соединив в себе все то, что Я связал в своем колдовстве.

Я есть синестезия двойного Экстаза:

Убитый сыном отец и сын убитый отцом,

Бог, рожденный от Успения моих братьев,

Дитя, чье рождение погубило мать.

Я убитый ради Мудрости!

ПРОЕКЦИЯ ОКА В МЕСТО ВЕЛИКОГО СТРАЖА

(Формула, которая используется
в соединении с Тайной Двадцатой Буквы.)

Мое Правое Око откроется в Точке Септа (Сириуса) и должно стать Оком Апетиуи Азоа – Са – Ононшу Азоа.

Мое Правое Око откроется в Точке Полярной Звезды и должно стать Оком Апетиуи Зоа – Кепеш – Ононшу Зоа.

Их пристальные Взгляды должны стать Единым в Обители Великого Стража, в Пустоте меж Близнецами, и за ними.

Апетиуи Азоа! Са! Ононшу Азоа!

Я открываю свое правое Око,

Я опускаю свой пристальный взгляд на правый Путь к Сириусу!

Апетиуи Зоа! Кхепеш! Ононшу Зоа!

Я открываю свое левое Око,

Я поднимаю свой пристальный взгляд на левый Путь Киблах (Полярной Звезды).

Сотоза! Мои пристальные Взгляды объединяются в Обители твоей – на Пути за ним и между!

Я проживаю загробную жизнь в точке ее позиционирования. Я фокусируюсь в Пустоте!

Четверка Великой двойки кружит вокруг меня, наблюдая за границами карты Азота!

Да поднимется власть слепого Дракона:

Да ударит из негативно существующего образа великий змей!

ЛЮБОВЬ ТРИНАДЦАТОЙ БУКВЫ

Это – не дисциплина в себе, что несет какую-то ценность (в смысле моральной правильности), скорее это то, чему она учит – способность управлять, ограничивать и освобождать. Поэтому все дисциплины могут явиться некоторой пользой в Обучении Своей истинной способности управлять собой или выходить из себя. Цели собственного колдовства – овладевать и связывать с намерением сосредоточенные Волю, Желания и Веру – что требует, чтобы Божественный Художник имел некоторую Власть над Двойными Дисциплинами Свободы и Ограничения: – принести в жертву всю Свободу для обретения Самообладания. Поэтому познайте Дисциплину собственной Воли, как Сюзерен имеет власть над Королевствами Ума, Тела и Духа, и тем самым узнаете истинный Аскетизм Самоуправления. Позвольте всем своим Инстинктивным и слабым Вкусам быть отвергнутыми их Насыщением. Очистите себя! Не позволяйте никакой Мысли, Слову или Делу нарушить Табу Воли.

Пожертвуйте всеми Принципами для обретения собственного удовольствия. Таким образом, познаете Дисциплину Свободы и поймете Истинный Аскетизм Самозабвения. Расширьте свои склонности и Убеждения ваших ощущений чрез непрерывное разрушение Общих Ценностей.

Вновь определите новое поле сознания, но остерегайтесь, ибо Искушение и Подчинение – его компаньоны.

Ибо так сказал Колдун:

– В своей любви Я должен обходить границу всей Чувственности, все же Я не должен оставлять Зерно своей Плоти в Апофеозах

Любви и Удовольствия, а должен Я отказать в Яде Змеи; ибо в кипении моих вожделений, Я ищу Спокойствие и Величавость Воли, которыми успокою Мечи страсти.

Гораздо мудрей и замечательней верить образно, нежели морально, и все же если кто-то должен поверить вообще, пусть придет эта вера с Силой!

ФОРМУЛА ОЩУЩЕНИЙ II

Тело Плоти – Свод Наследственной Мудрости; оно – Безмолвный Учитель Живой Правды.

Постигайте пустоту восприятия, уходя от молчаливого и аморального забвения; девственная Красота Природы, таким образом, раскрыта!

Постигайте суть Стратегий Повторного познания.

Не украшайте Единое Виденье Менования и Вечности кричащими цветами Осведомленности. Позвольте Руке и Оку исходить из Единения собственной Вечности.

Будьте неподвижны в Сердце Блаженства. В центре Шторма Одержимости и Очарования – не двигайтесь!

Позвольте Молчанию Разума быть потревоженным только внезапными молниями Творчества; ибо они – Пути, по которым ты должен пройти.

Исключите причину Силой Одержимости.

Обретите Бессодержательность Познания освоением его средств связи.

Позвольте Безмолвному Пространству Бессодержательности отдаваться Словом, что свободно от Очевидного Значения и сфокусировано в Криптограммах Желания.

Вихрями Одержимости своей позвольте всей Природе быть поглощенной: Ты есть Пожиратель и пожираемый.

К Вихрю Я, все Существование сводится в одну точку!

ФОРМУЛА СОБСТВЕННОГО КОЛДОВСТВА

Польза Эго лежит в его потребности постигать себя, ибо это его единственная функция – обеспечить Себя Изображением, которым постигает Себя и в которое верит.

Эго не преодолевают, его используют через контроль Веры. Ограничивающая Сила Эго превосходится расположением Веры в Ничто.

Сомнение и Вера – Пунктуация собственного колдовства.

Через отрицание Веры Эго не может постигать себя; оно становится пустым, подобно матке, ожидающей зерна новой веры. Возможно, поэтому оно быстро овладевается и покоряется, подобно матке с ребенком, вовремя дающей рождение – и таким образом материализует веру.

Фанатизм приводит к тератоме Эго или еще к Гению. Расстояние от Результата перцепции до Понятия – расстояние от Реальности.

Период времени, требуемый для Повторного познания, есть время, необходимое для разделения наших Естественных Потребностей от 'Приобретенных Ценностей'; старайтесь занять это время любым способом Собственного Колдовства!

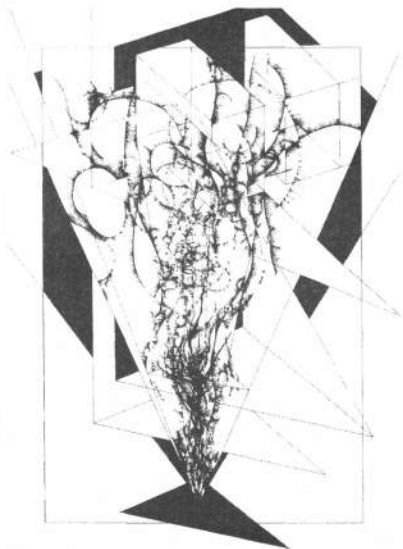


Молчание и вечно открытое Око – Путь Освещения Колдуна.

ФОРМУЛЫ ВТОРОГО ЭЛЕМЕНТА

*Относятся к сфере проявления Третьей
и Четырнадцатой Букв Священного Алфавита*





ФОРМУЛЫ И ЗАКЛИНАНИЯ ТРЕТЬЕЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Я: Алогос или Гхерин, Ту Грамма Эйос Тритос,
 Дух Третьей Священной Буквы Старейшего
 Манускрипта,
 Который есть тело всех Духов, Сил и Сущностей,
 Что правят Третьим аспектом единого знака.
 И Объект, имеющий власть над Третьим Аспектом этого Символа;
 Что находится под властью Второй Сокрытой Звезды Азота;
 И чья Тройная Тайна Квинтэссенции стала известной основой
 культа.
 О, Дух третьей священной буквы,
 Услышь меня и подчинишься мне.
 Будь подчинен Алогос или Я,
 Будь подчинен всем Именам Старших Богов.
 Будь подчинен словами собственной Тайны:
 Блестящими Словами, которые сокрыты в устах Оризона,
 И Тенистыми Словами, что выражаются в Молчании Символичной
 Мудрости.

Именем и Знаком Твоего Духа покровителя сфер, Квинтэссенцией
 Примитивных Иницирующих Сведений Второй Стихии, которая
 владеет всей Силой над Твоей Точкой Эманации и всей Властью над
 Звездой Твоего Рождения, Я взываю к тебе и вызываю тебя, дабы
 помочь моему Колдовству Трижды-тройного Эликсира ведьмов-
 ской крови.

Рукой моей и Оком позволь Твоим Силам связаться, как тройной
 Узелковый Шнур, как заклинанье, которое Я произношу:
 "Волей, Верой и Желаньем – в Воде, в Соли и Огне,
 И при Свете Тройного Лица Луны, струится Кровь Старших Богов.

Знаком ..., Я призываю Правость Магии, что Алхимией Трансму-
 тации, Союза и Заклинания, соединит на перекрестке дорог Бытия
 три дороги сознания (бодрствование, грезы и сны). И Я, обитаю-
 щее в Непрерывности осознания, заколкую от лица Моего Пантео-
 на, как пожелаю, повелю и поверю – таким образом, воплотится
 Бесконечное Я в каждой ограниченной форме и измерениях Бытия.

Этой Магией Я обхожу Круг всех Возможностей и связываю его в Земной Круг Искусства Именем Нашей Богини и Силой Зоа.

Алхимическими Трансмутациями, Трансформациями и Соединениями Трех Изгнанных элементов Азота – Воды, Соли и Огня, Я материализую Континуум Зоа, существующий в Одиннадцати сферах через Лунный Поток. И этим Потокom Я управляю манипуляцией видимой мумии, сексуальными и ежемесячными жидкостями, что исходят из Тайных Уст Околдованной Жрицы Искусства.

Правильностью Эликсира Я чрез Силы Руки моей и Ока очищу и подготовлю Секретные Возлияния, Порошки и Огни Искусства от видимой мумии этого Колдовства. Таким образом, превращаю Я невидимое в видимое, и Дух в плоть.

Символами \triangle и ∇ Я призываю правильность эликсира: Знаками ∇ и \triangle начертанными Ручкой во Вратах Круга и меж них, Я взываю и поднимаю в Смутных Сферах Храм Двойной Пирамиды, чьи Двойные Вершины касаются Короны Небес и его мрачно-отраженного облика в Глубинах.

Знаком Восходящего Треугольника Вызывания \triangle , нарисованного за пределами Земного Круга Искусства, Я призываю и вызываю Духов, Силы и Суцности Отрицательного Бытия. Я вызываю Тех, кто обитает за Кругом Возможностей и за кругом Моего собственного Бытия.

Знаком Нисходящего Треугольника Вызывания ∇ , нарисованного чтобы связать Символ с Кругом, Я связываю и заколдовываю Вызванных Духов, Силы и Суцности в Круге Положительного Существования и в Круге Моего Существования. Сделаю Я так, что Мертвые Боги и Забытые узнают Дыхание в Круге Моего Света.


Трижды Водой Я провожу границы Горизонта Круга. Трижды Солью Я подтверждаю Силу Круга, и остатками этого Священного Праха Я черчу Знаки Искусства на Невидимых Линиях Мира. И сделаю Я так, что Земля будет вторить Заклинанию Уст. Воде в Граале Я предлагаю Соль, и Атамом, как Фаллосом в Ктаус, Я объ-

единяя Двойственность. Из их Союза Я призываю Могущественное Пламя, чтобы зажечь с его помощью Сердце Земного Круга и Очаг.

Из Огня Духа Я проведу пламя в Четверо Врат Горизонта, и там подниму Я Факелы, чтобы осветить Путь Духов и Людей. Создам Я Круг, чтобы сиять на Земле, как Звезда, упавшая с Высот, и чтобы гореть с Поднявшимися Огнями Ада. Трижды Огнем Я окружаю Мир: Я создаю Вселенную заново в Уроборосе Моего Заклинания.

ТРОЙСТВЕННОСТЬ КВИНТЭССЕНЦИИ

Ритуальным Актом Экзорцизма Трех Элементов (Вода, Соль, Огонь), Символ Богини – привязан к центральной точке заклинания. Этим Актом проводится Первый Круг вокруг Точки, и Точка устанавливается как место встречи Трех Дорог Чувствительности.

Ритуальным актом Знак  так называемый 'Треугольник Вызывания' – также привязан к Кругу. Этот Знак отображает в символической форме место встречи Трех Дорог в Пустоте и, таким образом, связан с Изменением Точки со сферами Отрицательного Существования. Знак также призывает к появлению того, что обитает в Пространстве Вызывания. Идеальным Сведением Трех дорог в точку считается открытие четвертой дороги в пророческом трансе. Силой осознания Колдуна, сосредоточенной в треугольнике, само Бытие становится заколдованным. Это представлено Изображением Вызванного Бытия, что заключено в символических, фетишистских, иконографических и других границах Обряда.

Три Элемента, или Элементы Воды, Соли и Огня, как они использованы в Ритуальных Текстах, имеют свои чрезвычайно символические термины, заключая в себе многие тайны одновременно. Следует отметить, что термины 'Вода' и 'Огонь', появляясь в ритуальных контекстах, не обязательно подразумевают мирские элементы Воды и Огня, а скорей ссылаются на 'тайны' или Сущности Трех Элементов.

Различие между Существующими и Существенными Тайными Методами, между Четвертными/Стихийными и Третьими/Лунными/Психополовыми интерпретациями этих терминов наиболее важно, и практикующему Специалисту советуется проявить благоразумие и проницательность в этом вопросе.

В обсуждении интерпретации Трех Изгнанных Элементов необходимо для начала очертить их смысл в отношении Лунного Цикла. Цикл Метона длится приблизительно двадцать восемь дней:

Луна растет/нарастает четырнадцать дней (светлые две недели) пока не становится полной, затем убывает остальные четырнадцать дней (темные две недели). В следующей интерпретации лунный месяц разделен на триады, обеспечивая точный способ интерпретации для каждого дня в соответствии с природой ритуалов и формул.
(Например, на тринадцатый день Белая соль материализуется, и Силы белого элемента матери призываются.)

Триады Воды/Соли/Огня	Девять Элементов Богини	Тройные Элементы Богини	Тройные Элементы Экзорцизма
1. Белая вода	Дева	Богиня Белой, Растущей Луны, которая вызывается именем: Легея.	<i>Вода</i>
2. Красная вода			
3. Черная вода			
4. Белая вода	Девушка		
5. Красная вода			
6. Черная вода			
7. Белая вода	Нимфа		
8. Красная вода			
9. Черная вода			
10. Белая соль	Любовница	Богиня Красной Убывающей Луны, которая	<i>Соль</i>
11. Красная соль			
12. Черная соль			

13. Белая соль	Мать				
14. Красная соль					
15. Черная соль					
16. Белая соль	Блудница				
17. Красная соль					
18. Черная соль					
19. Белый огонь	Старуха			Богиня Черной Луны, которая вызывается именем: Онон-шу.	<i>Огонь</i>
20. Красный огонь					
21. Черный огонь					
22. Белый огонь	Ведьма				
23. Красный огонь					
24. Черный огонь					
25. Белый огонь	Королева ведьм				
26. Красный огонь					
27. Черный огонь					
28. Квинтэссенция: Богиня и Бог Едины во Тьме Луны. (Числа указывают на Дни и Ночи).					

В ссылке на Графу Тройственности – заглавия Девяти Аспектов Богини даются здесь как магические названия, как указания символической и колдовской власти. Такие имена не должны быть расценены как фиксированные и, следовательно, не обязательно должны отсылаться к интерпретации других формул в книгах, где они могут использоваться. Однако, в нашем настоящем случае такие заглавия служат указанием различия между специфическими аспектами Женской Энергии, которая может материализоваться на Двадцати восьми днях Лунного Месяца.

В ритуальных текстах магического Искусства три элемента Квинтэссенции толкуются следующим образом:

Вода = Жидкая среда = Кровь = Сущность.
Соль = Твердая среда = Тело = Посредник.
Огонь = Эфирная среда = Дух = Бытие.

Далее следуют формы знания для понимания Троицы. Этими способами познайте Мудрость и воспользуйтесь нашими ритуалами.

Первый Элемент

1. Первый Элемент – Вода, Является Меркурием Алхимии. Она вещественная жидкая субстанция, которая служит средством Квинтэссенции, а именно – совокупностью тех сексуальных эмиссий как Мужчины, так и Женщины, что освящаются как Сосуд Вызванных Сил, наполненный Магией Информантов в Формулах Саббата. В этом понимании 'Вода' может указывать на Вина Саббата, соединенные эликсиры Солнца и Луны, что сотворены и соединены согласно их секретным орбитам, соединениям и Трансформациям в Плоти Жрецов и Жриц Искусства.

2. 'Вода', называемая в ритуальном тексте, может также означать мирской элемент Воды, освященный как Алхимический Меркурий и использованный для целей возлияния. Посвящение мирского элемента может быть достигнуто простым смещением в его субстанции единственной капли жидких эликсиров Сонтия или эмиссии.

3. 'Вода' также может означать исключительно женские сексуальные эмиссии и менструальную кровь. Например, в определенной формуле освящения Вода размещается в чаше, затем добавляется соль, и оба ингредиента смешиваются. Следом содержимое чаши льется вокруг Круга как возлияние; затем зажигается Свеча или Факел на центральном Алтаре, откуда зажигаются Свечи Частей Света. Это может пониматься как кодирование Объединения Жрицы и Жреца; Подъем Магической Силы из Дву-единых-как-один; Передача Силы в Тело Ковена чрез Четыре Жеста Сонтия; и Общее порождение Возрожденного Духа в соответствии с Обрядом. Подобные Мистерии могут связываться Символом или Внутренним Значением в соответствии с Необходимостью, Обстоятельством и Степенью Мудрости.

4. 'Вода' также приравнивается к Крови Жертвы. (Смотрите Десятую Букву).

Второй Элемент

1. Второй Элемент – Соль, та же Алхимия. Это – твердое тело субстанций, служащих средствами Квинтэссенции в той же форме, что описано выше. Природа этого тела – сухая или кальцинирован-

ная 'Вода' Фаллоса или Ктисис, и поэтому ее иногда называют 'Прах Таинства'. В этом состоянии средство Квинтэссенции может впитываться Информантами как 'Хлеб' Любви, и в этой форме буквальная субстанция их Поклонения интегрируется в Тело его Происхождения.

2. 'Соль' может также означать мирскую субстанцию Порошков, смешанных с небольшим количеством Сексуальных Прахов. Она может использоваться в рисовании Символов Искусства в Круге и за его пределами. (Смотрите любовные Напитки, Порошки и Огни ниже).

3. 'Соль' может также означать мужской аспект сексуальной эмиссии, как упомянуто в 3 пункте Первого Элемента.

Третий Элемент

1. Третий Элемент – Огонь, Является Серой Алхимии. Она – тонкая Сущность этой Силы, физическим средством которой являются вода и соль. Огонь – та Невидимая Сила, что материализована Информантами в их Созерцательной Реализации Любви. В Ритуальных Текстах о нем говорится как о 'Звездном Свете' и 'Огне Духа', из которого бесчисленные нюансы есть созданные 'Лучи'.

2. Огонь может также означать мирской элемент, как например пламя в центре и в частях Света Круга, освященное средство Невидимого Огня Духа.

АЛХИМИЧЕСКОЕ ТРОЙСТВЕННОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ

Во Времени Новолуния Три Элемента исходят из одной Точки Меркурия.

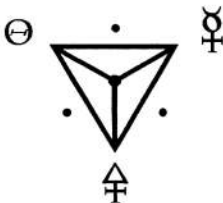
Во Времени растущей Луны Точка Меркурия управляется Силами Соли и Серы в Сосуде. Соль и Сера пробуждают Поток Силы Меркурия, пока они оба не растворяются в Единой потенциальности Исконного Океана.

Во Время Полнолуния Воды Океана выходят из Сосуда и направляются в Точки Серы, чтобы освещать Точку Соли. Поэтому Соль, Превращаясь, становится Прахом Таинства, который Является

Хлебом Саббатического Общения. Меркурий и Сера возвращаются через Точку Соли в Сосуд, и там рождается Яйцо Феникса.

Во Времени Убывающей Луны Соль и Меркурий потребляются в Точке Серы и превращаются в Сущность тех Сил, которым ранее они служили средством. Феникс вынашивается в Сосуде.

Во Тьме Луны Трое становятся невидимой единой Квинтэссенцией. Феникс летит за Горизонт и с его возвышением Сосуд обновляется в сходстве с Тайным Единым, кто сокрыт в сердце этого Колдовства.



ЛЮБОВНЫЕ ЗЕЛЬЯ, ПОРОШКИ И ОГНИ

Три Элемента Вода, Соль и Огонь имеют своих меньших детей в колдовском наборе Настоек и Порошков. Искусством Аналогий и Знанием Симпатий, что существуют меж Минералами, Растениями, Зверьми, Людьями и Богами, в отношении их общих качеств и природы, Рука Колдуна создаст меньшие Воды и Соли Магии. Ими сможете достигнуть вы меньших работ Пути:

Замешательство Мужчин и Женщин, их исцеление и причинение им вреда. Сможете поселить любовь меж врагами и ненависть между возлюбленными; их Силами сумеете вы навести очарование и привлекательность пред многими невежами.

Основание, на котором строится эта меньшая работа, есть Три Элемента; каждая Настойка должна иметь в своем начале Триединый Эликсир, и не более одной капли, которая требуется для того, чтобы связать объект меньшей работы с Узлом Колдовского Эликсира.

Знайте же, что меньшее чары служит Большой Работе; ибо каждый любовный Напиток, Яд или Настойка могут служить Возлиянию для Духа или Бога, которые обладают Силой заложенной в них. И подобно этому Прахи Настоек и Порошков Искусства служат тому, чтобы рисовать Символы Богов, и в горении дают аромат и огненное зрелище, удовлетворяющее Духов.

Из Цветов Радуги, из Дождя и Росы, из Крови Живущих и Праха умерших, из листьев и фруктов Поля и Леса, из Камня и Металла, из всего того, что над и под Кожей Мира, создаете вы вещество этой работы.







ФОРМУЛЫ И ЗАКЛИНАНИЯ ЧЕТЫРНАДЦАТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

7: Алогос или Нек-Аа, То Грамма Аиос Дератос-
Тетартос,

Вывеси меня и будь вызван мною.

Будь связан всеми именами старейших Богов.

Ты, Дух четырнадцатой священной буквы Древ-
него манускрипта,

Ты, кто находится под господством второй спрятанной Звезды
Азота,

И чьими Силами мистерия белой полной Луны становится извест-
на

И материализована земным кругом Искусства Девами Саббата,



Услышь меня, ты кто есть четырнадцатая сторона единой Сигилы.

Именем и Знаком твоих управляющих Духов –

Изначальная Информация второго символа Квинтэссенции –

Заклинаю тебя, тем, кто обладает Всей Властью над твоей точ-
кой эманации и всей властью над Звездой Твоего рождения,

Я заклинаю и вызываю тебя, появиись передо мной,

Как того желаю, и услышь слово Моего зова.

Именем твоим и именами твоего имени Я заклинаю тебя.

Приветствую тебя! ИЕГХЕЯ, таково твое тайное имя, имя – веч-
ной девственной Богини, имя – чья Сила заключена в белой и рас-
тущей луне. Приветствую тебя по имени, по первому и тайному
имени твоему, которое видел Я на втором конклаве небесного Саб-
бата.

Приветствую тебя, кому посвящены все девственница Саббата,
ибо в твоей Власти они находятся во время подготовки к жертве.

Первое имя есть «Дочь твоего начала, безупречное дитя старей-
ших Богов» – таково имя первого имени.

Приветствую тебя, кто есть твоя бесконечность.

Да направится моя Сила твоей.

Ты есть она, кто существовала и перед произношением заклинаний.

Ты есть она, кто хранит все Тайны с невинностью Девы.

Приветствую тебя – младшее дитя Крови Ведьмовской!
Приветствую тебя, в ком сокрыта мать всего!

Второе имя – «Она, которая коронована рогами Луны» – таково второе имя.

О, дитя земли, во вратах твоего девичества получи ты корону огня новой Луны! Неси ты ее великолепие и Силу Колдовства девять ночей растущего Света. Да очистишь огнем Белой Луны, позволь Свету ее освещать, благословлять и вести тебя в Мудрости за пределами твоих смертных лет. Да будет Сила его в Руке и Оке, и губами его будет высказано пророчество. Приветствую тебя, та, кто есть Женищина Обожествленная!

Третье имя – «Она, та, которая посеяла небесные огни» – Таково третье имя.

О, Прекрасное лицо шафрана!
О, Дева, которая темнее чем тьма,
Светлее утра!
С первыми словами, сорвавшимися с твоих губ, первая звезда сгорает сама по себе.
С эхом слова – сестры твои, те, кто есть дочери твоего истинного Гласа –

Свет первых звезд сгорает повсюду и во всех бесконечностях, Она Светит чрез бесчисленные врата Существования и Небытия. Матрица Единой Сигилы написана твоей рукой.
Я знаю тебя и знаю твое имя. Я знаю твое имя и знаю Имена имени твоего. И поэтому первые слова твоих губ под Моими губами, первая звезда сгорает в сердце нашего круга. И заклинанием нашего слова окружающая природа связана с горизонтом круга.

Четвертое имя – «Она, та, чья рука несет Серп к урожаю Звезд» – Таково четвертое имя. О прекрасное, кровавое лицо!

О, Дева, чью молодость скрывают века, чья красота в ее Мудрости, надели меня своей молодостью вечной. Даруй мне твою Силу, Мерзости Блудницы и Старухи, благодаря чему сменяется на внешность ребенка с его нежностью. Как дитя в своей колыбели, так и Я буду выглядеть, как меч в руке Мицения, так и правда моя будет. Таковые чары Я вкладываю в имя четвертого имени. О прекрасные,

кровавые губы! О, Дева, в которой спит Древний. Ты, кто знает Начало всего, вложи в меня предвидение конца.

Да не позволь проникнуть в мое имя никакой Магии, что не идет от Света твоего благословения. Да не сорвется с моих губ ни одно заклинание без Мудрости. Да не пробудится в тебе Древний во время гнева, дабы не обрушила она свой серп на тебя, лучше позволь своей руке нести ее Силу со спокойствием, когда она поднимется на западе.

Да пусть серп Древнего снимет кровь звезд, которую мы сможем пить.

Да пусть серп Древнего снимет плоть неверного, которой мы сможем питаться.

Пятое имя – «Чистота руки и чистота глаз» – таково пятое имя. Приветствую тебя, тот, кто есть Дух изначального тела Бытия! Даруй мне Руку и Око Девы, да не повлияют время или оковы обстоятельств на Силы смысла, не омрачат намерения Воли.

Даруй моей Руке и Оку совершенство их действия во всем Бытие. Сочлени их вместе с Экстазом Я, все формы и лица Бытия, что Я обретаю и пока еще мне предстоит обрести.

Шестое имя – «Она, в чьем сердце дремлет страсть мира» – таково шестое имя.

О, Дева Саббата, ты есть воплощение всей чистоты!

Узри! Я видел тебя готовой для жертвы,

Я видел тебя, как единого что стал очищенным.

Я видел тебя, как дитя Богов готового для твоего рождения в человеческом роде.

Я видел тебя, и Я подобен тебе.

Слова Тайны во мне: Я в тишине.

Символы тайны известны мне: Я в тишине.

Форма твоя во мне,

Своей преданностью Я становлюсь подобен тебе!

О, Дева Саббата, как единое целое мы в тишине.

Пути подготовлены для нас нашими братьями и сестрами.

Останемся молчаливыми в нашей тьме, пока Свет проливается на нас.

Приветствую тебя, о, Очищенный!

В одиночестве без тебя Я как Единый без Бытия.

С твоим благословением проведи меня в место встречи Саббата.
Пусть Мудрость Древнего, того, кто пребывает в тебе, коснется
моих губ,

Когда Я начинаю говорить. Пусть огонь красной Луны вдохнет в
меня жизнь, когда Я с любовью подойду к Алтарю.

Седьмое имя – «Она, чей Свет дает Силу заклинанию» – таково
седьмое имя.

С первыми моими шагами в круге Саббата, с первым Светом
Новой Луны, с растущей Силой новорожденного и с
Последним лучом Солнца Я произношу эти заклинания. Я выдыхаю
их Силу на тело мое и моей возлюбленной.

О, Дочь глины и огня!

О, Дочь Адама. О, Дочь Лилит.

О, Дочь Борца, о, ты, плоть Моего желания.

Девятью ночами белой и растущей Луны ты есть Дева и ее Силы
твои. Как дитя, ты безгранична в своей чистоте и знаешь все.
Твой огонь становится Сильней, так как рост Силы включен в за-
клинание.

«Дева, девушка, нимфа», Я называю тебя и освящаю тебя, как
тройственную Богиню Белой Луны. Будь благословенна!

Девятью ночами красной и придающей Силы Луны – ты есть
Любовница Богов, и их Силы принадлежат тебе. Как мать всего
Ты беспредельна в своей всеобщей любви.

Как твой огонь поддерживается в полноте Луны, так и Силы
Окончания входят в заклинание.

«Любовница, мать, блудница», Я называю тебя и как триединую
Богиню Красной Луны –

Я благословляю тебя. Будь благословенна!

Девятью ночами черной и убывающей Луны ты есть Великая Коро-
лева-Ведьма всего Колдовства, и ее Силы принадлежат тебе. Как
Древний ты мудра, несмотря на давление твоей морали, красота
Девы твоя хранится в Бытие – с твоего лица исчезла пелена лет и
освободила тебя.

Как твой огонь затихает, так и Силы Убывания входят в закли-
нание. «Старуха, ведьма, ведьма-королева», Я называю тебя и как
триединую Богиню Черной Луны – Я благословляю тебя. Будь бла-
гословенна!

*Силой темной Луны, когда Луна полна во владении Борца, ты есть тело нашей Леди и самой жизни. Ты встретила со мной на супружеском ложе Успения, в этот час и в этом месте пересечения дорог никакие слова не выдадут этот секрет.
«Древний Дух» – имя нашего имени.*



ДЕВА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ САББАТА
Формула используется как вступление
к ритуалу Вхождения.

Я... (магическая имя), в имени нашей леди, самой священной девы Богини, которая зовется тайным именем, которым Я грежу на конклавах Саббата: ИЕГЕЯ.

*С этим именем и с именами этого имени,
 Я подхожу к вратам земного Саббата, как священная дева.
 Согласен Я с жертвами, требуемыми от меня.
 Согласен Я в своем единстве с преданностью и дисциплиной магического Искусства.*

Услышите меня, Боги и Богини высоты и глубины – кому Я поклоняюсь!

Услышьте меня, короли и королевы Sabbatического культа! Услышь меня, ковен всех благословенных и мудрых!
Я стою перед вами у врат святилища.

Быстрым полетом и благословенным видом Я приблизился к этому месту

Священного пересечения дорог. Услышьте меня и примите меня в ваше число,

Позвольте войти в круг избранных.

Поддерживаемый слугой и метлой держусь высоты,

Я проделал свой Путь к этому Древнему месту встречи Богов и людей.

Услышь меня и своей рукой

Проведи меня в круг ведьмовской крови.

Я стою в восточных вратах круга. Я войду с Силой рассвета, встающей среди Богов как их Дитя.

Рожден Я из Тьмы! Победоносен Я, как их дитя! Омыт Я и бел, как снег, Светом растущей Луны. Пусть Силы восточных врат считают меня достойным и примут подношение, мое Поклонение.

Пусть Дух восточного ветра очистит меня, пусть Духи воздуха очистят меня, пусть защитники восточных врат считают меня подходящим, подобным дитю старейших Богов.

На переходе от восточных врат к южным, пусть охранники южно-восточного пространства защитят меня.

Я стою в южных вратах круга.

Войду Я с Силой полудня, стоящего среди Богов, как их родственник, ибо наградил Силой меня огонь Древнего! Я – всепобедоносный, Борец с Тьмой!

Благословенен Я Силой полуденного Солнца и омыт Я в тайной полноте Луны.

Да найдут стоящим меня Силы южных врат и примут подношения эти, мое поклонение.

Да очистит меня Дух восточного ветра, да очистят меня Духи огня, да найдет меня подходящим Страж юга, как дитя Древних Богов.

Переходя от южных ворот к западным, да защитят меня защитники южно-западного пространства.

Я стою в западных вратах круга.

Да войду Я с Силой сумерек, встающих с тьмой, встающих с могущественными мертвыми, как Бог среди Богов. Я есть Древний, рожденный от Успения Солнца! Я – победоносный, тот, кто покоряет Свет Тьмой! Я могуществен во вратах сумерек, благословенен Я последними лучами Солнца. Наказан Я черной кровью убывающей Луны. Да найдут стоящим меня Силы западных врат и примут подношения эти, мое поклонение.

Да очистит меня Дух западных врат, да очистят меня Духи воды, да примут меня защитники востока как дитя Древних Богов. Переходя от западных врат к северным, да защитят меня защитники северо-западного пространства.

Я стою в северных вратах круга.

Да войду Я с Силой полуночи, спрятанный среди Богов, как их душа, сокрытая в святилище. Ибо Я – совершенный в равновесии Света и Тьмы.

Солнце. Светящее в полуночи, есть великолепие Моего лица, изменен Я алым возлиянием крови, налитой из нескрытой полноты Луны. Я становлюсь единственной магической Силой, огонь звезд – в моей Руке и Оке Моего тела. Да никто не выскажется против меня в местах суда. Да не воздвигнет никто преград на моих путях.

Да найдут Силы северных врат меня стоящим и примут подношения Моего поклонения.

Да очистит меня Дух северного ветра, да очистят меня Духи земли, да примут меня защитники севера как дитя Древних Богов.

Переходя от северных врат, чтобы встать меж востоком и севером, да защитят меня защитники северо-восточного пространства.

**Заклинание, которое читается при вхождении
в круг через северо-восточный портал**

Я (магическое имя)... мое слово почитается в Видениях Старейших Богов, иду, дабы встать в круг Великого Саббата. Я обретаю форму, соответствующую магической Силы, дабы идти живым в обществе Великих Мертвых. Я есть исповедание Мудрых и Благословенных.

Приветствую вас, братия Саббатического культа.

Приветствую вас, тех, кто есть ковен всей ведьмовской крови.

Приветствую тебя, тот, кто есть живущая плоть Богов, что были ранее Смертных людских Богов.

Приветствую тебя, тот, кто есть Каменный идол «Я», ликующий в едином круге Уробороса.

Со знанием имени твоего Я почитаю тебя. Услышь мое слово и прими эти подношения мнe: – «Пароль Врат» – это первое подношение.

«Символ пятиконечной Звезды в руке» – это второе подношение.

«Поклон подчинения Древнему, Богине и Богу, выражение чести и уважения к королям и королевам Саббата, тем, кто присутствуют в круге» – это третье подношение.

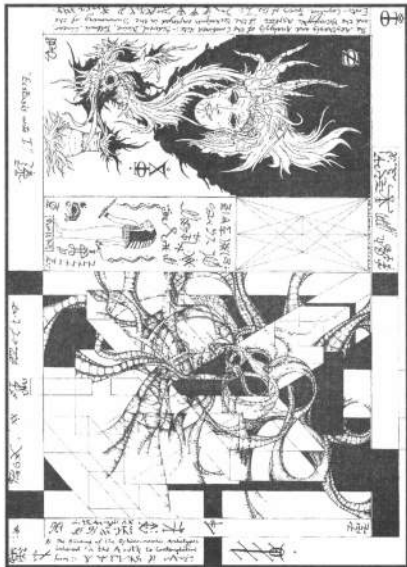
«Клятва, слово в тишине» – это четвертое подношение.

«Восьмиконечный поцелуй» – это пятое подношение.

«Благословение помазанием, принятие «метки» ведьм» – таково шестое подношение.

«Жертва Девы, жертва крови Девы и девственного семени моей плоти Граалю в сердце круга» – таково седьмое подношение.

Переход Я сквозь огонь – таково восьмое и самое секретное подношение. Да будете благословенны!



ФОРМУЛА СОИТИЯ, НАХОДЯЩАЯСЯ ПОД ВЛАСТЬЮ БЫТИЯ ВТОРОГО ААТА

Созерцательные вступления формулы Саббата:

0. Созерцание единой сингулярности.

1. Эвокация внешнего – далекого – внутреннего.

2. Двойственность есть вездесущая сингулярность «Я», в вакууме она обладает единством.

3. Сосредоточиться на вездесущей двойственности, понять формирование точки, пути и пространства как единого целого.

К Единению всех соответствующих и резонирующих элементов и эманаций притягивается Вся Природа. Вся Власть будет сосредоточена и усилена в Избранном Элементе. Таким образом, обретете Равновесие, Ответное действие и Идентичность между гипотезами Я.

Основание Собрания:

Король Саббата – Средство передвижения Бога в пределах Круга: Сосуд Солнца и Зерна Солнца.

Королева Саббата – Средство передвижения Богини в пределах Круга: Сосуд Луны и Крови Луны.

Соединены в Сакраментальных Актах Совокупления они – Сосуд для Огня старейшего Духа. Эту Мистерию они могут воплощать в себе, или же преднамеренно воплощаться в Ребенке, родившемся из их Объединения.

Чистотой Короля и Королевской Волей, Желанием и Верой, сходящихся и стремящихся к единой точке Вызова, Азот сфокусирован и сконцентрирован в их Божественных, Адских и Физических Телах.

В Акте Соития Азот сосредотачивается в их соответствующих сексуальных жидкостях, которые вытягиваются и направляются через психоловые центры плоти в резонансе с Единой точкой Вызова.

Объединение Короля Саббата и Королевы – есть Союз Положительного и Отрицательного Бытия: Союз правых и левых глифов Сигилистической Азотии. Это – место встречи Точки и Пространства, что сфокусировано согласно Намерению Информантов. Знайте, что этот Эликсир является самым центром Саббата, и его Силой можете вы осуществить Правду Сна и Желания в вашем Избранном Месте и Форме.

И все же Остерегайтесь! Ибо если использовать его без должного обучения и знания, это неизбежно приведет к снижению вашего высочайшего Идеала.

Солнце и Луна соединенные притянут Огонь Звезды к Земле! Он может поглотить вас, изменить, благословить или проклясть. Обстоятельство диктует его единственное ограничение.

МОЛИТВЫ И ФОРМУЛЫ, ПРИНЯТЫЕ КОРОЛЕМ И КОРОЛЕВОЙ САББАТА В ОБРЯДАХ СОИТИЯ

Великая ФОРМУЛА Сотворения: АБРА-КУ-ЗРАА 444

Я: Алогос Оношу Анетиуи. Эти слова как голос Экстаза: Зо – Ан – Шу – П – Кет.

Зоа – Ононшу – Септ – Кепеш – Са

Зо – Ла – Ку – Сет.

Азоа – Анетиуи – Септ – Са – Кепеш.

Я призываю Тайну Соединения Солнца и Луны в Сердце Круга: Тайна, в которой Колдун должен зачаровать Звезду и связать ее благодаря Обрядам Соития в Избранном Сосуде Манифестации. И может Древний Дух обрести в тебе свой живущий Храм и Пророка.

Зо – Ан – Шу – П – Кет.

Благословенна будь Жрица с Духом Богини, Она должна быть Видимой Формой Невидимого, Воплощением Нашей Госпожи, Королевой Высокого Древнего Саббата; называют ее непосвященные "Дамой Распутства, Мистерии, Королевой Эльфейм, называют ее этим Именем, полученным в Небесном Саббате благодаря моему сну: Оноишу.

Зо – Я – Ку – Сет.

Благословен будь Жрец с Духом Бога, Он должен быть Видимой Формой Невидимого, Воплощением Нашего Мастера, Мужом в Черном Цвете; и называют его непосвященные "Дьяволом", и зовется он этим Именем, полученным в Небесном Саббате благодаря моему сну: Апетулу.

Сакраментальными Актами Совокупления ты станешь Живым Оракулом этих Сил, заветанных тебе с Силой и Мудростью для наблюдения, обучения и направления Секретных Практик Саббатического Ремесла.

Через Земной Экстаз Я призываю сейчас Вечность небесного благословения!

Любовью Мужчин и Женщин Я праздную в Теле Нашей Богини и Нашего Бога: Серпом лунным Дамы Небесной из бездны,
Ступаю вперед с небесной Тверди к Твоему Трону,
И здесь сохраняю свое Бессмертие в Земном Сердце Женщины.
Все в мимолетной сущности есть Благословенная Рана Победившего;
Языком Жрицы позволь обрести голос своему откровению.

И в Едином Круге Древнего Саббата,
Твой Дух познает Удовольствия Плоти:
Единого Тела, Единого Духа, в Единой Любви!

Солнечная корона Бога Глубин, погруженных в ночь,
Пробудите ваш Огонь в семени собственного Сына. Зажгите свою Молнию и вызовите Желание. Сожгите вашу Ночную Красоту на Лице вашего Сына и отметьте себя Временной Глиной Мужчины с умершим и возродившимся Величием вашим. Погрузитесь в Обольщение – преследуйте и обладайте wybranными вами; Поднимитесь

и пробудитесь в материальности вашего Жреца – как Неродившийся Дух Мастера Великого Саббата. В Едином Телe позвольте вашему Огню найти Уважение и Почитание! Ваш пророк и Храм на Земле: Одно Тело, Один Дух, в Одной любви!

Формула Зо-Ан-Шу-П-Кет

Зо-Ан-Шу-П-Кет! Твоя Оригинальность призвана и здесь соединена в Звездных Формах Твоих: – Зоа – Оноиу – Септ – Кеиеш – Сах. Сосредоточьтесь на Пути Звезды, Символа, Звука и Плоти. Найдите воплощение в Братстве Нашей Священной Плоти и Крови ведьмовского рода, и Соединением Сил Воли, Желания и Веры обретите плоть в Телe Человека, как Воплощенное Единое Желание.

Символом Я, Единое Желание должно здесь наделяться Формой, как Королева Саббата, и в Линии должен быть выявлен Секретный Глиф Седьмого Аата: Солнечный диск, окруженный и связанный Тринадцатью Лунами Солнечного Года, Единый Глиф Лунной Тайны Эсбатической.

Формула Зо-Я-Ку-Сет

Зо – Я – Ку – Сет! Твоя Оригинальность призвана и здесь соединена в Звездных Формах Твоих: – Азоа – Апетиуи – Септ – Сах – Кеиеш. Сосредоточьтесь на Пути Звезды, Символа, Звука и Плоти. Найдите воплощение в Братстве Нашей Священной Плоти и Крови ведьмовского рода, и Соединением Сил Воли, Желания и Веры обретите плоть в Телe Человека, как Воплощенное Единое Желание.

Примите участие в Таинстве Живого Экстаза семени. Символом Твоим, Единое Желание обретет Форму, подобно Королю Саббата, и в Линии выявится Секретный Глиф Пустой Сферы, Символ называемый 'Ключом'.

*Зерном Септуагинта Са в семe Мужчины,
Кровью Септуагинта Кеиеш в Крови Женщины,
Земля выносит Ребенка нашей единой Плоти.*

Зо Ан Шу П Кет Зо Я Ку Сет

*Огонь Твоей Звезды и Духа,
Обрети Голос в Устах моих –
Как Первое Слово слетело с Губ Ребенка;
Как Первый Свет Зари;
Как Первая слеза Девственницы;
Как Аромат раскрывшегося Цветка;
Как Гроб Жизни на Лодке Смерти;
Как Лодка Смерти на Воде Жизни;
Как Потомственный гримуар, написанный Кровью мудрых –
Из этой Плоти восстань! Твое Молчание выговорилось:
Единое Тело, Единый Дух, в Единой Любви!*

ВЕЛИКАЯ ФОРМУЛА РАЗРУШЕНИЯ:

Жин – Ниак – Са 333

Зоа или Азоа/Азоа или Зоа – является Соединением Великой Пары в Едином ребенке, встреча Близнецов Великого Двойного Дома – Зоа Кеиш и Азоа Са – через Противоположное Размещение их Покровительства – Зоа Саи Азоа Кеиш – как средства воплощения Двуполого Ребенка Духа в Рожденном Телe Колдуна.

Пусть Дух Азоа материализует его Ипостась Я в Духе Зоа и, таким образом, совершенствует его Повеление в Доме его Опонирующей Природы. Поэтому Я вызываю Бога из Левого Дома Кеиш с Правой Рукой Са.

Пусть Дух Зоа материализует его Ипостась Я в Духе Азоа и, таким образом, совершенствует его Повеление в Доме его Опонирующей Природы. Поэтому Я вызываю Богиню из Правого дома слевой Рукой Кеиш.

Пусть Фаллос/Ктайса материализует Ипостась моей Сексуальности в Фаллосе Ктайса, таким образом, обретая Идентичность, Родственность и Союз с его противостоянием.

В Твоей оппозиции Ты есть Грандиозное Изображение и Континуум Азота, что есть Бог наш и Смерть. Ты есть Я в макрокосмической Пустоте Женского, как микрокосмическая и начальная точка Мужчины.

О, плоть моя, созданная из Тьмы!

*Борец Света, Субстанция всех Форм Сигилистических!
Дух Успения, Я поднимаю тебя и взываю к тебе как к Семи Опекунам Могилы и самой той могиле, – в которой лежит Богородица, как Секретное Изображение Жизни сокрытой в Смерти.*

*Услышь! Я взываю к тебе, О, вдохновитель отведенного Я!
Ты есть воплощение Живого Экстаза Обратных Объятий Красоты.*

*Ты есть Тьма, чей Свет пылает!
Ты есть Тьма, где лежит Истинная Книга Теней – Живое Слово Тех, кем Я был и кем должен стать.
Ты есть Тьма, в которой огненной ласки Змея и Семени ожидает Сигилистическое Яйцо.
Ты есть единение Я в Тени, связанное в Центре с Ктайсой и Кругом Искусства.*

*Аструм Саббата! Позволь Вратам Жин быть открытыми!
В своем противостоянии ты есть великое Изображение и Континуум Азота, что есть Жизнь и Наша Богиня.
Ты есть Я в микрокосмической Пустоте мужского Рода как микрокосмическая и зачаточная точка Женщины.*

*О, ты, плоть моя – что сформирована Светом!
Противостояние Темноте, Субстанция всего Желания!
Дух Жизни, Я поднимаю тебя и взываю к тебе как к Семи Опекунам Матки и Месту рождения самого Света – где обитает Наш Мастер, как Секретное Изображение Успения сокрытое в Жизни.
Услышь! Я взываю к тебе, О, Темный, освети меня!*

Ниак:

*Ты есть то, что воплощает Живой Экстаз Объятия Зла.
Ты есть Свет в Свете, что скрывает Звезду.*

Ты есть Свет, в котором Единый Гримуар открыт Видению Великого Стража.

Ты есть Свет – То самое семя меня – что ждет разлива черного Эликсира.

Ты есть моя Целенаправленность в Свете, связанная с Осью Единого Фаллоса и Кругом Искусства.

Аструм Саббата! Позволь Вратам Ниак открыться!

Са:

О, Ты, тот, кто есть Я в твоём противостоянии, кто обитает в Единой Тени, что скрывает Звезду, Солнца и Луны в соединении; кто обитает в Едином Свете, что показывает Тень Солнца и Луны в соединении,

О, Ты, тот, кто ни Я, и ни Я, а Дитя Пустоты воплощенной – Мое Поклонение – Твой Монолог!

Услышь! Я умоляю тебя,

Ты, кто есть Поднятая Тень и Падшая Звезда.

Ты, кто прославился на Едином Троне Двойного Горизонта.

Позволь Единому Символу Желания – что Наш Бог, Дьявол, Король Саббата и Наше Тело Тени, соединиться с плотью всего Желания – это Наша Богиня, Блудница Мира, Королева Саббата и Наше Тело Света... и когда-нибудь переродись в моем Телe.

Пусть Символ выровняет Ощущение в Акте Нашего Объятия.

Пусть Ощущение уравнивает Символ в Успехи Иллюмината Нашей Любви.

Силой Обрядов и Формулами твоими, Жин-Ниак-Са;

Единством чрез Оппозицию меж Силами Великого Двойного Дома, Я выполняю этот Эликсир.

Ибо, таким образом, Я проявляюсь в совершенстве, Сейчас как в Вечности, Двупольный Ребенок Духа в моем Теперь рожденном Телe Существования.

'Врата меж Горизонтами' – Имя Моего Имени!

Услышь, о, Темная Форма Человека!

Ибо моим заклинанием ты осознаешь свою протяженность во всей вечности.

Заклинание Жин-Ниак-Са – 333

*Я сплю с Мужчинами и Женщинами как с Божественным.
Мое Удовольствие вместе с Богами погрузиться в Плотскую, Земную Забаву.*

*Я сплю с Мужчинами и Женщинами как с Адской Толпой
Сатиров и Вакханок, Муз, Нимф и Духов.
Ибо вся плоть есть Сексуальный Демон – Очаг Чувственности,
Чей Огонь направляет все Многообразие Страсти в Единое Направление,
И создает, таким образом, Медную Книгу всего Желания,
Пишет Чернилами Крови и Семени, что взяты из глубоких наследственных вен,
И держит Древнюю Печать – Бессмертного Пульса Я.
Я сплю с Мужчинами и Женщинами, и все они сокрыты Божественностью.
Их Тела из звездного Света выточены в Неизменной Форме, в Элементах Единой Звезды, чей Свет их Положений, очищает, определяет и фокусирует – все Пантеоны совершает.*

*Я сплю с Мужчинами и Женщинами, как с Демонами и Суккубами.
Ибо вся Плоть – Сексуальный Демон, как Глина его неизвестной Воли.
Так Я возьму свою долю удовольствия, достаточное количество Удовольствия,
чтобы опустить Звезды к Земле и, возможно, принести Бессмертие Мудрых к Смертирожденному.
Я пробуждаюсь меж Мужчинами и Женщинами, все они Оболочки Божественного.*

*С возжелением Я голодаю,
И могу поглотить всех кого любил.
Ибо мы все спали в животе Волки
и бродили в коже, которую сбросили Боги в своем нисхождении –
наши рты полны воем Теней с головой Зверей.
Я пробуждаюсь с Мужчинами и Женщинами, и все же рождаюсь от их желания.*

*Ибо Я не должен пожирать Умиравших Богов,
И овладевать их исхождением для Веры.*

Я съем Живых Богов и выпью напиток забвения из их Вен,
 И тогда Я, возможно, вспомню тебя, кто будет радовать меня!
 Я пробуждаюсь в себе: Себя желающий и возжелавший; Ни Свет,
 ни Тень не должны повелевать формой. Я пойду вперед, дабы ступать
 по Земле, между Лесом и Морем. И нет имени тому, на что
 веду охоту.

СИГИЛИСТИЧЕСКАЯ МУДРОСТЬ

Жин-Ниак-Са: материализация через противостояние

Знайте, что Шифры Автоматизма есть Тень, Борец и Посредник
 Желания; и в них же сокрыта их Тайна. Священным Языком Шифров
 Автоматизма мы артикулируем, что непередаваемо в Мирских
 Формах Языка: в Монологе меж нашими компонентными элемен-
 тами Бытия мы сообщаем свои Желания чрез Стихийные состоя-
 ния восприятия и, таким образом, свободно достигаем насыщения
 через средства далекие от любого выражения Сознательного На-
 мерения. Согласно Степени их Отклонения от прямой к Созна-
 тельному Намерению Шифры Автоматизма материализуют Же-
 лание чрез Противостояние. Таким образом, они передают и
 управляют через Привлечение Противоположного.

Жин = Символ Желания существует во Власти Борца, то есть, в
 Теле Тени. Великий Сигилистический Глиф или Единый Символ, ко-
 торый является Тенью, олицетворен в Тотеме Саббата: Великий
 Борец, которого Человек назвал 'Дьяволом'.

Ниак = Объект Желания, существующий во Владении Света, в Те-
 ле Света. Это отражается в Саббатических Обрядах, как Тело
 Женицы посвященных: Великой Богини и Королевы Великого Са-
 ббата.

В Объятиях меж Светом и Тьмой, Зоа и Азоа, Пустота Я освеща-
 ется в Белой Тьме Жин-Ниак-Са: – Актом Соития между Жин и
 Ниак, союзом через противостояние, Символ Избранного Желания
 поднимается в Теле Света как Черная Точка или Звезда в Белой
 Пустоте. И семя Желания спускается на Место Тени – в Королев-

ство Умерших – и там освещает Точку в Тезе Тени, сделанной пустой Желанием поднятым.

Одновременность Противоборства – Черная Точка в Белой Пустоте, Яйцо Сигилистическое сотворено плодородным во Владении Света; Белая Точка в Черной Пустоте, желание семени, что осеменяет Матку Темноты – синеститической – сходятся в Плоти Колдуна. Апофеозами Ощущения, достигнутыми в Любви, Символ и его резонирующая точка Бытия воплощаются в Едином Желании, что связано в Общем Экстазе, они Являются Единой Вибрацией.

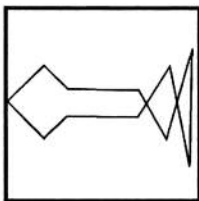
Са = Тела Света и Тьмы, перенесенные в противоборстве и чередовании Мужского и Женского, объединяются как Носители Вечного Желания. Насыщенные в Вечном Экстазе, они как Двойные Опекуны меня, сокрытые в Настоящей личности Колдуна, и в чьей Плоти обрели Воплощение Двое как один: двуполюый Ребенок Духа.

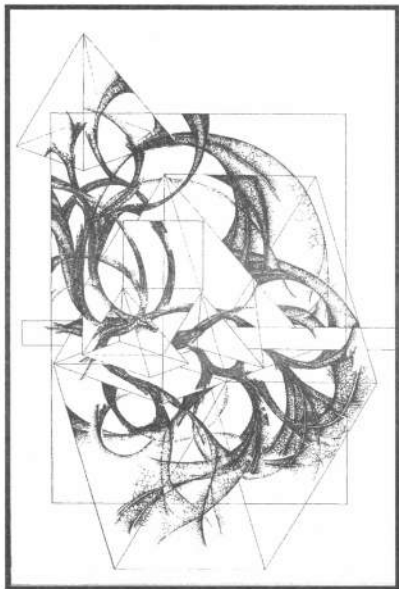
Так сказал Даймон: "Прочитаны ощущением подобные заклинания и формулы, что написаны лишь в Шифрах Автоматизма. Поэтому Рукой и Оком схватите Сук, в который ударила молния и Змей Мудрости. И да последуйте вы за изгибающимся острием!"



ФОРМУЛЫ ТРЕТЬЕГО ЭЛЕМЕНТА

*Соотносятся со сферой проявления Четвертой
и Пятнадцатой Букв Священного Алфавита*





ФОРМУЛЫ И ЗАКЛИНАНИЯ ЧЕТВЕРТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Я: Алогос или Дью, То Грамма Аитос Тетартос, Дух Четвертой Священной Буквы Древнего текста, который является телом Духов, Сил и Сущностей, управляющих Четвертым Элементом Единого Символа. Тебя Я призываю Изнутри, Снаружи, Алогоса Четвертой Священной Буквы.

Тет

Ты, тот, кто есть Тело Четвертого Могуущественного Легиона Гениев! Ты, тот, кто есть Сила проникновения, объединения и от- деления Законами Симпатии и Соотношения.

Ты, тот, чья Длань есть моя Длань, чье Око видит чрез Глаза жи- вущих и умерших – Тебя Я призываю!

Услышь меня и будь вызван мною, будь призван Алогосом или мною. Будь призван всеми Именами Старших Богов.

О, услышь меня, ибо Я знаю Твое Имя и Имена Твоего Имени.

Левосторонность Эликсира твоего Я объявляю, ибо Законами От- ветной Гармонии Я могу воспринять Видимые и Невидимые моде- ли, и альянсы чрез всю Природу. Око мое может смотреть и Рука моя может разделять связанные и соединенные элементы своего пантеона, и могу Я обрести знание сокрытых сизигий и соединений возможностей.

Этой Силой твоей Я иду вперед, как Брат меж Воплощенными и Бестелесными Порядками Бытия. Я иду вперед как Король меж Королями и как Бог меж моими Богами.

Кругом Деосил вошел Я в Тайные состояния твои, с Твоими Симво- лами, что держатся наверху, и с Твоими Именами на Устах Закли- нания Я иду вперед чрез каждую Точку и чрез каждый Угол, связан- ный с Твоими Неизменными Законами.

Правосторонность Эликсира твоего Я объявляю, ибо Законами Ответной Гармонии и Дисгармонии Я могу соединить те родст- венные Силы и Богов, что стали известны чрез Левосторонность

твою и Алхимией Синкретичного Трансформации заставляют Богов обитать в Доме Единого Поклонения. И все же не испортить и не уменьшить Уникальность меж Целым. Создаю Я Великие Собрания меж Разделенными Нациями Богов и Людей. Создаю Я Круги многих Сил в Звездных Территориях и в Утонченных Сферах. Даже вокруг Могуущественных Храмов Земли Я тку Паутину Заклинания.

Я иду вперед, дабы молить твоим именем и Твоим Знаком, чтобы направить скопление Силы в точку Моего Произношения. Обратным Кругом вошел Я в Секретные состояния твои, с Твоими Символами, держащимися наверху, с Твоими Символами и с Твоими Именами на Устах Заклинания Я иду вперед чрез каждую Точку и чрез каждый Угол, осознанный как Единый твоей левосторонностью.

*Приветствую Тебя, Алогос Четвертой Священной Буквы,
Чей Путь – вести Око Законами Соответствия.
Твоим пониманием Я вынужден воспринимать преломление Путей власти чрез разнообразные элементы Целого.
Я следую за потоками меж рек, реками меж морей, и там мое Око опускается – даже одинокая слеза упала на зрелище смертных людей.
Я – свидетель Лучей Единой Звезды, отраженных во всем Существовании,
и в этом Свете Я исправляю свое видение Всевидящего Ока: обновляю Я Руку и Око в Ощущении Божественности. Да будет так!*

Этими Заклинаниями и чарами Колдун может обрести Знание Ответных Отношений меж различными состояниями и уровнями Существования. Он может обрести Виденья связанных или соответственных Богов из различных систем веры. Кроме того, может получить Знание таких Симпатий, что существуют меж членами Тела Мирского и Созданиями животных и растительных царств, и сможет исцелять, проклинать, благословлять или вредить, как того пожелает.

СИНКРЕТИЧНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ

Является формулой четвертой священной буквы

Тот, кто стремится к Традиции Старшего Поклонения, кто обретет Мудрость в блуждающей Вере, позволит Ему и Ей учитывать желание Даймона. Колдун, не тот, кто не желает быть связанным с любыми земными путями или с любой системой практик смертных, но тот, кто стремится ступить на Извилистый Путь Секретных Принципов всей Магии и даже пройти вперед по Основополагающим камням всех Истинных Храмов и Форм Нашей многогранной Традиции, может обрести он союз с Божественными формами из различных мировых верований. И для того это, чтобы даровать единую и совокупную форму Вселенской тайне.

Как соединены определенные символы, кодирующие секретные желания сердца, полученные соединением избранных мирских и священных знаков в Седьмом Пути Сигилистической Мудрости, так будут Божественные Формы в Азоте соединены. Этот метод синкретичной Трансформации лучше всего проиллюстрирован и показан методом строительства Имен Композитных Божественных форм Азота.

Например:

Божественный Художник, желающий вызвать Силы Исконной магии Колдуна, может постараться изменить следующие родственные Божественные Формы. Эту Мистерию может он постичь Объединением или алхимическим Сигизмом их Имен, Свойств и Символов.

Сет-на-Кэрад = египетская форма Борца, которая олицетворяется как встающее Солнце, дитя ночи под лотосом дня. Это есть Божественная форма молчаливого – дева и гермафродит – изображения перворожденного от ведьмовской крови и первоначального воплощения, Старейших Богов в теле человека.

Тетцакатлипока = Ацтекский Бог магии, называемый Задымленным зеркалом – олицетворяется как черное обсидиановое зеркало.

где отображается все существование. Он есть истинное воплощение магической Силы известной и вызванной теми, кого называют «Люди пяти Солнц».

Иблис = Первый Дух персидских пустынь, Дух тайного огня, что пылает в семени благословенных и мудрых.

Локи = Скандинавский Бог хитрости и обмана. Он есть мастер обучения посредством лжи и несет Свет острого ума и меняет облик тела.

Гуде = Войдонский Бог Божественной сексуальности и смерти, покровительствующий некромантии и сексуальной магии.

Люцифер = Утренняя звезда, несущий огонь Прометея от небес к земле, несет Свет западной магии ведьм и церемониальной магии.

Пурба = Тибетское Божество Покровительства, происходящее от Древнего Колдовства, используемого магами, чтобы перенаправить Пагубную Силу или Сущность в Волю Чистой Магии.

Объединением Имен этих семи Божественных форм Бога можно обрести следующий ряд букв, повторные буквы опускаются = abcdefghiklo-prstuz.

Пусть Божественный Художник поменяет эти буквы согласно потребностям его Работы, велениям его Врожденной Поэтики и утонченным направлениям Покровительственного Духа. Ибо так сказал Даймон книги: «Ищите Слова Силы, что резонируют наиболее соответственно с Жизненными и Целочисленными Ритмичными Путиами Квинтэссенции».

Таким образом, обретается вызывающая вибрацию Формула Семи Богов = ZSRA – ID – GB – KHU – TEF – L – POCA. (Произносится: Зрей-ед-геб-ку-теф-ле-пока.)

Эта Вибрация и Слово композитных Божественных форм в Азоте Является Акустической Артикуляцией этого Азотического Соединения в Мирской Сфере.

Божественный Художник должен продолжить объединение таких разнообразных аспектов, как традиционные поструральные и символические представления Божественных форм в единственном ритуале и созерцательной структуре. Ища универсальную тайну и принимая их обширный набор символических вуалей – Фетишей для Собственного колдовства.

Слово, происходящее в результате объединения имен Бога, должно быть использовано как Имя Духа вызванного и как Формула непрерывной Молитвы или Мантры. Также, Седьмым Путем Сигилистической Мудрости Слово должно сойти до единственного Символа; ибо может служить он видимым центром в Созерцательных и Церемониальных Переходах.

Примеры Техники синкретической Трансформации не явны в этой Работе, а наиболее заметны в Формулах Соития, данных во втором Элементе:

- 1. Формула Богини = Зо – Шу – Р – Кет, Является Словом, полученным из Имен; Зоа – Ононшу – Септ – Кееш.*
- 2. Формула Бога = Зо – Я – Ку – Сет, является Словом, полученным из Имен: Азоа – Апетиуи – Септ – Са.*

Метод Синкретичной Трансформации лучше всего используется для того, чтобы изменить соответственные Божественные формы в Азоте для определения и средоточия на Чистых Формх Одиннадцати сферических элементов.

Приложение этого метода в Ритуале и Медитации породит, в случае успеха, Вдохновение Грез и Видений, которые откроют Скрытые Имена и Символы Гениев сферических. Это Ключ к получению Видений Вечных Форм в Азоте и является средством достижения Тайны, которая объединяет Формы в Священном Алфавите.

Все же будьте внимательны! Не потеряйте уникальную Красоту и Силу любого Бога или Богини, но познайте их Положение Единственного Бытия, как совместно обитающих – подобно Сизигу Звезд, которые являются Множеством и все же кажутся Единственной Точкой Света.

Важно для практикующего Специалиста этого метода иметь широкое и хорошо-осознанное знание Земных традиций и мифов Магического Искусства. Поэтому ищите Книги Искусства, поскольку таковы они в Свете Дня и все же они в Тени как сокрытые тексты и грамматики.

Позвольте Тому, кто бродит далеко от той Тайны, узнать источник в каждом шаге. Как бы мудр ты ни был, слушай пророчество тех, кто находится за иконостасом Смертной Веры, ибо так можно обрести Мудрость достаточную для узнавания Живых Богов и обретения Пути в Конклавы Старшего Поклонения.

И вновь говорит Даймон: Остерегайся! Ибо Тайна Священного Союза – Путь, осажденный глупостью и ненужной одержимостью. Будьте проникательны и примите всю веру согласно значимости и его важности в Великой работе. Не будьте пойманы в ловушку при тщетном преследовании Веры, но свяжите Веру Волей, которая будет служить Твоим Целям, как известным, так и тайным.

ОРИСОН: УТЕРЯННОЕ ИМЯ БОГА

Ликующий крик иконоборства есть слово сотворения, выраженное Языком Борца. Называемое «Утерянным именем Бога» – это есть то самое Имя, которое является инверсией песни сотворения. Это звук неизбежного диссонанса в колебании, даже в едином звуке – это слово, которое обяывает вечные формы Квинтэссенции.

Утерянное имя проявляется в синкретическом выравнивании тех форм, которые отображают смерть. Имя того имени есть Сфинкс Танатоса.



АПОФЕОЗ ЧУВСТВЕННОСТИ: ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И НОСТАЛЬГИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Есть мгновения экстремальной эмоциональной напряженности, которые будто соединяют ностальгию по различным воспоминаниям с определенным предчувствием того, чему только предстоит произойти. Эти мгновения – так называемый результат случайной комбинации цвета, запаха, звука, вкуса и касания – моменты, к которым ведет сам Мир. Они – точки опоры шанса, бесценного для Божественного Художника. Отправляют его в Экстаз, который характеризуется абстрактным удовольствием особой чувственности и небывалой эмоциональной остротой.

Эти мгновения, лежащие за пределами печали или радости, вне бесконечных теней и оттенков и покоряющие цельность в пустоте освещающей Ясности, являются истинным источником вдохновения.

Такие моменты ностальгического возрождения и эмоциональной остроты являются чувственным следствием букв Священного Алфавита и называются «Апофеозами Чувственности». Такие моменты должны использоваться во всей полноте, поскольку они редки и являются носителями истинного поэтического вдохновения. Они могут использоваться для наделения Силой или создания символа чрез концентрацию или посредством автоматизма. Либо же применяются в призыве аналогичных атактистических воспоминаний.

Именно эти чувственные Экстазы формируют воплощающие принципы Колдуна. Их случайность и Сила могут развиваться и притягиваться следующими средствами:

1. Мнемоническими строфами – дабы овладеть жизненными оттенками особой чувственности. Подобные строфы или «Эмоциональные заклинания» должны осуществлять желательное чувство и поддерживать его со всей остротой в сердце человека. И посредством связей меж словом и эмоцией пробуждают чувственные апофеозы Воли. Эмоциональные заклинания используются как ма-

гические формулы во время концентрации на Символах в размышлении и могут применяться для призвания символов со значительной Силой. Мнемонические строфы еще могут использоваться для наделения снов Сильной эмоциональной природой, что позволит Колдуну призвать подобный Экстаз как в бодрствовании, так в и дремоте. Позвольте этим строфам быть сотворенными природной поэтикой и вдохновением, и лучше всего это будет сделано в Круге Искусства.

2.

а. Символы – полученные чрез пятый путь Сигилистической Мудрости. Пусть Рука поднимет перо и направляется эмоциональной Силой. Пусть все восприятие концентрируется в руке и передается чрез автоматизм пера на бумагу, приводя к быстрому и прямому выражению чувственности. Хаотический поток линий нужно разделить на отдельные части и условно создать простые глифы, различные по форме, но единые по Силе с природой Намерения. Расширьте осознание намерения артикуляцией изначального импульса собственного желания. Катарсис каждой непристойности и дисбаланса Существования может быть достигнут чрез стремительный автоматизм эмоции в Сигилистическом манускрипте – и таким образом приходит к исцелению Сердце, Дух и Ум. Также и пророчества Сетоса заключены в этой тайне.

б. Апофеозы чувственности могут использоваться для наделения Силой созданных ранее Символов для особых целей. Например, Символ, сотворенный в седьмом пути Сигилистической Мудрости, может быть наделен Силой любой чувственностью достаточной Силы. Поскольку подобная Сила изменчива, нет нужды в аналогии меж чувственностью и символом, хотя ясная связь меж Символом, его Намерение и его основополагающие эмоции и восприятия являются самыми выгодными точками опоры для стремительного успеха заклинания.

3. Положение – смотрите формулу третьего элемента: «Силы Са».

4. Воображение – это важное средство манипуляции чувственными апофеозами по собственному желанию. Посредством фантазии, визуализации и мечтательности вы определяете ключевую образность, связанную со специфическими эмоциональными узлами чистого Экстаза и одержимостью подобных воображений, сосредоточенных в Священных Буквах, и полностью окружите себя

эмоциональной иконографией, уникальной для вашего Колдовства. В сексуальных грезах вы обнаружите первоначальные побуждения для каждой Священной буквы. И каждая из них должна быть воплощена как сопровождающие Духи ваших уединенных Саббатов – инкубы и суккубы, преследующие ваше «Я», проявленные в Свете и Тени. Не препятствуйте, не мешайте Воображению, но через чистоту Божественного Ощущения позвольте ему формировать саму субстанцию вашей Мысли. Для воображения, сфокусированного через Волю, Желание и Веру определите форму звездного пути, который содержит и направляет эти три Силы. Остерегайтесь того, что вы сотворите своего Бога, ибо знаете, что вы делаете своего Бога, ибо вы знаете, что не вами он создан. Так предупреждает Даймон.

5. Внешние стимулы – смотрите формулу пятого элемента касательно «Пентаграмматона Чувств».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГА

На волнах ностальгии, которая переносится в чувственных апофеозах, рождаются все Древние импульсы. Они восстают во плоти как Силы прошлых воплощений и состояний Бытия и пробуждаются в мыслях, как Вдохновение и Знание необходимое для проявления. Плоть выражает Древнюю память первоначального Атавизма через сексуальную Силу, привлеченную к Различным формам. Чтобы таким образом знать и любить Себя во всех возможных проявлениях.

Ум, опьяненный Божественными возжеланиями плоти, обладает и держит в узде Руку и Око пробуждения, и является посредником Алогосом в проявленном Слове. Ибо Ничто магическое не узнано, но все хранится в воспоминаниях!

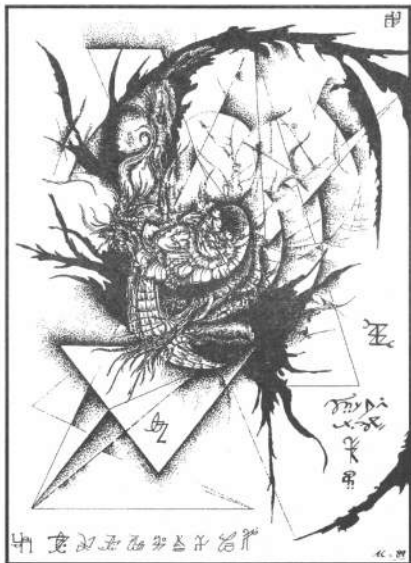
Моя Рука несет Древнейшие желания Бытия в Перо:

Шифром чувственных апофеозов Я передаю каждую эмоцию;

Я открываю Ключевой момент, который является сердцем всего Бытия. Секретным Алфавитом чувственности Я позицирую душу с магией. Возвожу Я мост меж Силами Духа и Мирского Тела.

Рукой и Пером Я творю это заклинание, дабы познать Дыхание в земном Круге Шабаша.





СИГИЛИСТИЧЕСКАЯ МУДРОСТЬ: Афористичные и созерцательные формулы

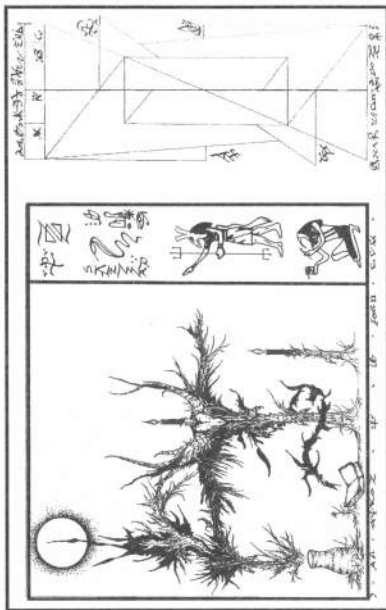
Я: Движение в Пустоте = Желание.
Направление в Пустоте = Воля = АЛОГОС. АЗОТОС. АХРОНОС.
Форма в Пустоте = Вера.

В Круге Возможностей рождено Бытие этих Сил, исходящих от «Я» чрез одиннадцать Сфер Разума. Все другие Светят из Единой Звезды!

Сферическая звезда – вход Света за гранью Тьмы, портал Светлого, который обитает за пределами Пустоты и в рамках Существования, возникает как Солнце или измененная точка магии. Соединением, Резонансом, Синкретизмом и Идентичностью с истинной и избранной Звездой вашей Воли Священный Свет за гранью Тьмы найдет в вас свой проявленный храм и своего Оракула.

Особый символ, освещающий грань Единого символа, материализованный чрез восемь путей Саббатического креста, есть точная линейная артикуляция жизненной и целой точки в Едином символе. Сигилистической Мудростью Звезды Внешние связаны и становятся едины со звездами Внутренними.

Средоточия колдовской Воли, Желания и Веры – точки бесконечной изменчивости. Эти глубинные энергии – промежуточные точки на всех уровнях Бытия для тех фундаментальных Сил магии, которые называются «Буквами Священного Алфавита». Те точки, которые являются важными принципами Силы и великими формулами Колдовства, могут сосредотачиваться в любом месте, форме или времени, как определяется Колдовской Волей, Желанием и Верой. Поэтому Идеальный рождает Изменение всей природы.



Будучи бесконечной трансформацией, точка является путем, и каждый путь является точкой, которая всегда стремится к большей сублимации – дабы быть понятой как Континуум Вездесущего Направления.

Несмотря на точность особого символа в артикуляции эманации Священной Буквы к истинности этой буквы можно лишь приблизиться или скорее применить ее в специфике, а значит ограниченным способом. В этой «приблизительности» может быть осознан только мгновенный отрывок Непрерывного Глифа. Все же все символы, в воплощенных аспектах Единого Символа, стремятся к освещению и использованию Тотальности; то есть, если Сигилистический путь проходится в момент овеществления, значит, Колдун ступает по Истинному пути Силы, а, следовательно, по истинному пути всего колдовства.

Подобно Видимым точкам Силы – планеты и Звезды – благодаря своему расположению, а также их аспекты оказывают свое влияние на вас, также существуют определенные невидимые точки Силы, которые связаны с вами. Времена проявления этих Священных Изменений будут известны только посредством Совершенствования Руки и Ока. Поэтому ищите эти Резонирующие Трансформации вашего Бытия на основании расположения звезд и скрытых точек Вхождения в ваше Рождение и в принятии воплощений ваших и ваших развоплощений. В периоды этих Изменений сосредоточьтесь Руку и Око на Священных формулах – и произойдет становление!

*В момент открытия Входа для Вызванного – станьте этими воротами!
Это ключ к замку, в котором сокрыта Тайна всей магии.*

Осознайте:

*Видимую и невидимую звезду Призванного/Вызванного,
сферу и планету его влияния, круг его обряда,
центр его телесного резонанса,
телесматическое изображение и форму его медитации.*

апофеоз его совместной чувственности и эмоционального импульса,
слово его призыва и символ его Силы,
фетиши его стихийной формы,
его животный тотем,
подношения и все остальные подобные представления.

Каково множество путей прохождения меж вами и точкой При-
званного. И осознайте точку, которая является путем к сингуляр-
ности Сферы.

Осознайте все это как единую идентичность: Я.
Выразительным проявлением Единого символа Я осознайте Вселен-
ную.

ФОРМУЛЫ И ЗАКЛИНАНИЯ ПЯТНАДЦАТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Я: Алогос или Сиа, То Грамма Аиос Дератос Пемтос
– Дух пятнадцатой священной буквы Древнего тек-
ста, являюсь телом тех Духов и сущностей, которые
управляют пятнадцатой сферой Единого символа.
Нахожусь под покровительством третьей сокрытой
Звезды Азота, чьими Силами в земном круге нашего
Искусства познаются различные Тайны – открытие пути Солнца,
чары Са, все заклинания и формулы трансмутации форм и Мисте-
рии нашего Повелителя – Рогатого Бога.



ПЕРВОЕ ЗАКЛИНАНИЕ ПЯТНАДЦАТОЙ БУКВЫ

Услышьте меня и будьте вызваны мною, будьте вызваны Алогосом
или «Я». Будьте вызваны всеми именами Старших Богов.
Услышьте меня,

О, Духи двадцати двух лучей пятнадцатой Священной Буквы,
Вы, кто есть Повелители воинской битвы,
Вы, кто есть Мечи, охраняющие пути к трону Солнца,
Вы, кто охраняет место Единой Звезды,

Вы – Семь Бдительных, стоящих пред вратами Храма.
 Услышьте мой зов!
 Услышьте меня,

О, Духи двадцати двух лучей пятнадцатой Священной Буквы,
 Вы, те, кто есть скрытые повелители тяжелого испытания, ко-
 торое состоит в Священном Танце,
 Ты, кто есть Даритель и Принимающий форму.
 Слушай меня и будь призван мною.
 Почтенными именами нашего рогатого Повелителя,
 рогатого Бога –
 Он, тот, кто коронован четырехкратной славой Солнца,
 Он, тот, кто замаскирован звездной мантией охотника –
 Секретным именем Бога, «Апетиуи»,
 Секретным именем нашего Бога, Борца, «Итепа»,
 Я заклинаю и вызываю вас, появьтесь предо мной,
 как того желаю,
 и услышьте мой зов.

О, Вы, семь великих слуг Храма Древнего и мудрого Отца; вы, мень-
 шие слуги, кому вверены Врата, услышьте меня и уступите моему
 ключу. Ибо в моих словах ваши секретные имена содержатся, и
 таким образом Я связываю вас своей волей.

ВТОРОЕ ЗАКЛИНАНИЕ ПЯТНАДЦАТОЙ БУКВЫ

Ссылка на великих слуг, которые являются защитниками пути,
 чьи видимые формы являются звездами Са.

(Говорится в полночь в длиннейшие ночи зимы, когда Звезды охот-
 ника высоки в Южной сфере Небес.)

Спрячь, сокрой и никогда не открывай слова этого пакта меж че-
 ловеком и Старшими Богами. Не позволяйте ни одному Слову этой
 Мистерии выйти из середины Ковена.

Хекас Хекас Есте Бебелои!

Услышьте меня все звери земных частей Света! Придите и охраняйте меня в моем заклинании. Пером, не позволяйте никакому слову родиться в Воздухе. Копытом, не позволяйте никакому слову быть унесенным Неверным. Кожей, не позволяйте никакому слову быть написанным за пределами Круга. Когтем, Я приветствую тебя, не позволяй никакому осквернителю этой Мистерии идти неотомщенным по жизни или в смерти. Зубом, Я приветствую тебя, Защитник! В Круге всего колдовства Са Я замыкаю и связываю это заклинание:

Приветствую! Приветствую вас! Вы семь звезд великого рогатого охотника, семь камней, которые отмечают область многочисленных звезд, семь защитников Саху-Уру-Анна, семь наблюдателей пред троном! Мой Голос поднимается как меч перед вами, мой голос становится боевым криком урагана, голос повышается в словах призыва – Услышьте! Направьте свой Свет в земной круг как символ вашего ответа!

Услышьте меня, О, Вы, великие слуги нашего почитаемого Повелителя. Услышьте меня, о, вы, чьи семь звезд сокрыты. Ибо Я называю Вас:

Аль Ха-Ка, звезда в короне охотника. Аль-Рузам, звезда в левой руке. Аль – Иад – Иамна, звезда в правой руке. Аль-Райл-Джоза-аль-Иусра, звезда левой стопы. Аль-Рийл-Джоза-аль-Иамна, звезда правой стопы. Аль-Ниад, тройная звезда пояса. Аль – Сайф, звезда меча.

Поднимитесь! Все Силы Са.

Появитесь и придите в ночи.

Вы, все Боги, за кем скрыты эти названные Звезды.

Услышьте меня и ответьте на мой зов,

Вы, Ярчайшие Духи Южной Сферы,

Вы, семь могущественных, стоящих в правых Вратах Великого Двойного Дома,

Вы, Повелители и леди Са, охотники и охотницы великой дикой охоты,

И вы, Духи Сил Азоа-Ка-Зоа.

Откройте свои врата и пошлите Силу Сента чрез семизначный портал.

Пробудитесь! Придите на Землю вновь.
 Пробудитесь! О, вы – Титаны Древней Земли,
 Кто держит в руках мечи всех битв.
 Поднимитесь в поле и в лесу, даже Звезды взойдут в темнейшей
 ночи зимы.
 Приди! О, Охотник с охотницей и псом Септа.
 Приди! О, Рогатый,
 Предок всех живущих и Король могильного кургана.
 О Сау-Уру-Анна. Азоа Септ Са. Апетиуи. Я призываю тебя!
 Все Силы, которые скрывают Звезды,
 Наблюдайте за мной в моем колдовстве.

ТРЕТЬЕ ЗАКЛИНАНИЕ ПЯТНАДЦАТОЙ БУКВЫ

Ссылка на меньших слуг, является мольбами к защитникам пути,
 чьи формы раскрыты меж сериосефалическими Богами и тотема-
 ми нашей Древней традиции.

Слушайте! О, вы, слуги, кому вверены врата –
 Многочисленны ваши формы!
 Я пришел к вам из сердца круга с восемью путями.
 Я стою пред вами, как тот, кто очистился чрез преданность.
 Я вооружил себя именами семью могущественными и
 Секретными именами твоими, кого Я здесь вызываю.
 Поэтому Я прошу вас услышать меня и при зове ваших имен по-
 спешить в этот круг,
 Дабы открыть и очистить путь Моего Духа, чтобы прошел он, как
 Я того пожелаю.

Услышьте меня и будьте свидетелем Моего слова.
 Услышьте меня и будьте призваны мною, будьте призваны Алого-
 сом или «Я», будьте призваны всеми именами Старших Богов.
 Вы, Духи пятнадцатой священной буквы!
 Вы, Духи, кому вверены врата – слушайте!
 Первый: «Рогатый Повелитель, Идол совершенного мастера Хра-
 ма» – таково первое имя.

О, Ты, повелитель нашего Древнего священства!

Услышь меня, Я прошу тебя!

Я, тот, кто на Земле должен носить твое имя, как все твои истинные заместники и священныe короли.

Я, тот, кто взывает к тебе нашей кровной клятвой, умоляю тебя.

О, услышь меня, Сатур Мира! Ибо Я знаю имя твое и знаю имена имени твоего.

Второй: «Бог всего зеленого леса» – таково второе имя. Приветствую тебя, кому мы поклонялись во многих секретных рощах и священных лесах.

Приветствую тебя, кого мы возвысили согласно вращению сезонного и звездного колеса. Семенем, листом, почкой, цветком и фруктом мы почитаем тебя. Со всей Силой и удовольствием нашего священного пиришества и любви мы чтим тебя.

Третий: «Мастер великой дикой охоты» – таково третье имя.

Возьмите Руку мою и проведите меня меж истоком и могилой в священном танце Богов, зверей и людей. Ибо ты – Охотник, а Я – преследуемый.

Четвертый: «Охотник в личине преследуемого» – таково четвертое имя.

В единой мантии плоти и под единой короной Духа;

Благополучия тебе и слава, тот, кто есть измененное «Я».

Пятый: «Змей с головой льва» – таково пятое имя. Приветствую тебя, тот, кто поднимает Солнце и воздымает фаллос, кто разжигает секретный огонь Звезды в сердце. Как лев охватываешь ты мою грудь бесстрашными страстями. Как Змей даруешь мне Мудрость свою на моем Языке.

Шестой: «Дающий предзнаменования в кровавой маске сражений» – таково шестое имя.

Приветствую тебя, о, Воин Божественный, гончая поля боя! Выскажи правду, которую могут скрывать мужчины, расскажи то, что спрятано от нашего мирского взгляда. Дай нам слово знания: меч пророчества, выкованный в Солнце и выдержанный в крови непосвященного.

Седьмой – тайна: «Са-Р-Тием-Ор-Аб» – таково седьмое имя.

Восьмой: «Мертвец, танцующий в пламени» – таково восьмое имя. Из тайны, называемой «Смерть», где хранится Сила Са, Я прихо- жу неизбежно к формам всех желаний и сущностей.

Девятый: «Он, чья левая Длань держит Книгу жизни и смерти» – таково девятое имя.

Принеси мне Книгу Мастера, в которой имена всех благословенных и мудрых, написаны они кровавыми чернилами и выжжены огнем. Принеси великий гримуар Азота, дабы Я мог поставить подпись своей Магии и завершить этим мою клятву и сделку на крови с тобой.

Десятый: «Он, чья правая Длань держит Меч Титанов» – таково десятое имя.

Убей меня, чтобы Я мог жить.

Убей меня, дабы прошел Я в тайне за грани врат.

ВСЕ ЧТО КАСАЕТСЯ СИЛ СА:

(Чувственность, уравнивающая символ/положение)

Находится под згидой пятнадцатой буквы

Силы Са носят такое имя благодаря «Са» – Созвездию Ориона, они являются глифом Великого Охотника и Рогатого Бога. И в символе воплощаются методы, используемые Колдуном в смене формы, превращении и преобразовании.



Апофеозы чувственности могут быть сублимированы до особых положений, каждое из которых олицетворяет, концентрирует и отображает в символической форме природу особого чувственного пика (или Экстаза). Эти магические положения представляют узлы Экстаза и являются непосредственными аналогами букв Священного Алфавита. Следовательно, принятие положения может быть использовано в медитации, дабы привлечь Силы соответствующей буквы. Положением, олицетворяющим священную букву,

определяется чувственная сфера и достигается контроль над тонкой взаимосвязью составляющих его Сил.

В ритуалах могут быть привлечены скрытые Силы чувственности через их магическую связь с определенными животными тотемами. Художник может использовать маски и кожу животных, дабы увеличить Силу и мощь этого соединения. Силы, поднятые такими обрядами, могут использоваться для разнообразных целей, например, для трансмутации, Духовного виденья и контроля над животными.

Используемые в соединении друг с другом магические положения имеют отношение к Тайне путей Сигилистической Азоэтии, давая многочисленные композитные глифы и перестановки тотемических форм. Это продемонстрировано в бесчисленном количестве композитных животных форм Богов Древней традиции (Миллионы Форм Бытия). Ведь Саббат был изображен как Обряд дикой оргии меж зверем, сатиром и человеком – и это символически относится и к использованию магического положения в ритуалах сексуального Соития.

В Танце Сложные Символы отображают положения и связываются плавными соединениями во время движения. Именно так проявляются Священные ритмы или Акустические вибрации каждого Пути. Магический Танец является своеобразным катализатором овеществления, чрез кинетическую артикуляцию Сил Священного Алфавита, ибо восторженный Континуум Саббатического пиршества – это средство воплощения абстрактных универсальных принципов и энергий.

ЧАРЫ СА

*Заклинания трансмутации,
написанные в апофеозе чувственности.*

*Используются для разнообразных целей – смены формы,
териоморфического Соития, ассимиляции Атавистических
Сил и для другого колдовства.*

*(Смотрите также третий жест Соития
в четвертом элементе.)*

Чары Са для Покровительственного Духа Совы используются для ассимиляции Сил молчания в движении и для остроты зрения.

*Обратный круг вокруг Дуба делает рогатая сова.
Из ее груди льется кроваво-красный цвет –
И проливается эта кровь на начертания Круга.
Крылья ее разгоняют Тени и заманивают их;
Ее Крик отделяет Виденье от всего остального.
Я вытягиваю Руку, невидимую в Ночи,
Ибо должен Я коснуться ее, стать единым целым с ней.
В оке совы и ее полете.*

Чары Са для Покровительственного Духа Мотылька используются как иероглифическое заклинание для лунного творческого Соития для подъема штормов, вызывания дремоты и очарования.

*В полутьме, когда Мотылек потягивает нектар в цветке,
Он похищен тенями сумерек,
Губы Селены раскрываются для шепота.
Она выдыхает тот же Яд:
Облако пыльцы, которое создано Мотыльком.
Солнце и Луна сокрыты,
Тень замыкается вокруг Духа в напряжении,
Я покрываю лицо руками,
Как бабочка закрывает свои крылья для сна,
Мотылек пьет глубже,*

*И упругая кожа воздушных осколков горит в Огне.
Это рождение шторма, его барабан бьет в ритме танца.*

Чары Са для Покровительственного Духа Волка, используются для преследования и охоты, и для хождения во Тьму.

Я иду по зерновому полю в полночь, чтобы покормиться от материнского начала, чтобы выпить молоко боли из Тени, перед тем, как меч рассвета рассекает ее. Ибо Я – ребенок Зла, родившийся из звездной трещины ночи, которая появляется со Светом полнолуния. Под ней мой вой раздается, и не может его вынести ни одно человеческое сердце.

О, кто увидит меня?

Я, тот, кто бродит в Сумерках –

Я – бич всего рода человеческого.

О, кто увидит меня?

Я, тот, кто сражается с заблудшими Духами Света –

Я, тот, кто скрыт во всем, охраняю тех, кто относится к виденью Благословенных.

Все мужчины ненавидят меня, ибо Я их послушный защитный производитель.

Не давал Я грудь моим Смертным детям

и позволил детям пыли изъять огонь из моей груди.

Я – волчья мать и волчий отец,

Благословение тем, кто не испытывает ко мне ненависти.

В коже волка – Я – тень.

В коже волка – Я – огонь.

Остерегайся Моего прохождения, сухое поле Смертной плоти!

Ибо никакое сердце не может напиться моей кровью.

Ни один урожай не насыщает мое пламя!

Чары Са для Покровительственного Духа медведя.

Я прыгаю из кипящего котла, мое земное тело лежит там.

Я вижу его там, в кипении Ядов, из этого котла летит золотой Дух.

*О, тело белой Девы, под моими устами становится красным оно.
 Стань пылью, пепельная плоть – чтобы вновь возродиться во мне.
 Медведь Божественной Сферы! Спрячь меня, окутай меня тенью,
 И могу Я уподобиться медведю, чтобы пойти по Земле,
 чтобы ступать по пыли, глине и песку;
 чтобы рыбачить в бегущей реке,
 чтобы подняться по зеленому дереву,
 чтобы следовать по горе мира,
 и присоединиться к Ярости Земли и Моря.
 Са Арктос Са Урса – Сахркто Саур.*

Чары Са, которые используются как предварительное заклинание смены формы.

*Я есть Он, Я есть Она, Древний Дух! Я – всегда открытое око,
 Страж места рождения Света. Я иду вперед!
 Мерцаю чрез все живое,
 Я двигаюсь по лицу мира.
 Тень – моя форма, ничто не встанет на моих путях.
 Быстр как Змей, мудр, как Он, тот, кто связывает Шар – Яйцо
 всего сотворения,
 Мудр, как Она, та, которая рассказывает пророчество, чей голос
 определяет мистерию и слово, Я иду вперед!
 Я лечу над лицом мира.
 Яркость – моя форма,
 Я скрыт в сиянии Солнца как золотой Ястреб.
 Я раскрываю все, что сокрыто в Земле,
 под Землей и над Землей –
 Ничто не скроется от Моего взора.
 На путях Благословенных и Мудрых Я подготовлен,
 Я сокрыл себя в тишине,
 И вооружился именами Богов.
 Мой Дух сияет во вратах Горизонта,
 Звезды утра и вечера отклоняются по сторонам от меня.
 Я – привратник Храма,
 Страж между двойными сумерками.
 Все Силы будьте свидетелями и помогите мне в моем колдовстве!
 Да будет так!*

Заклинание для смены формы

*В форме (имя зверя) Я иду,
С удовольствием и весельем в дьявольском имени,
дабы пойти по Путям, по которым не дано ступить ни одному человеку,
будь он жив или мертв.
В форме (имя зверя) Я иду,
чтобы познать то, что не дано узнать никому.*

Касательно занятия нового тела

*В Сосудах Выхода лежат кости первого Колдуна.
Мистической жертвой твоего тела в этих Сосудах
Ты унаследуешь свои потомственные формы и станешь пиришеством
всего того, кем когда-то был.*

Поистине, тайной ритуала поднимешься ты из своей ритуальной смерти в новом теле как первый Колдун: ты станешь первоначальным идолом магии, рожденным от огня Древнего. Твой скелет будет выкован из железа первой Звезды и накрыт плотью, способной изменяться по велению Воли, Желания и Веры. Да, в безмолвном гримуаре его крови потечет сама Мудрость магической Квинтэссенции.

Станьте самим Са: философский камень превращений не ищут, а им становятся. Ибо так сказал Даймон «Я»!

ПОЛОЖЕНИЕ СМЕРТИ – ВРАТА ДЛЯ РОЖДЕНИЯ БЕССМЕРТНОГО

Акт иконоборчества сводится к смерти. Это любая физическая или психическая поза, способствующая остроте осознания себя как Смертного, и потенциально состоит из всех состояний плоти и ума, символически представляющих и описывающих Смерть чувственным приближением к ее реальности. В этой тайне заключается осознание чьей-либо будущей Смерти. Таким поструральным положением можно освободиться от настоящей формы и достигнуть немодальности Бытия. Теми, кто сведущ в Искусстве, эта свобода формы может использоваться для приобретения форм животных и Богов.

Аналог этого достижения с точки зрения ума – тайна, называемая Сиа: неопределенное состояние гнозиса, которое никогда не начинается и никогда не заканчивается, бесконечно поражающее своей индивидуальностью в Континууме мысли чрез чувственность и сосредоточенное в маге как живая правда.

С точки зрения процесса мышления она проявляется как чистый интеллект «Я», лишенный Сууществования в своей природе и, тем не менее, способный жить, обретать и менять форму от мысли к мысли, от вида к виду чрез Миллионы Форм Бытия. Как память, свободная от временности, обладает бесконечно-быстрой ассимиляцией из каждого направления времени. В мгновенности и переходе от момента к моменту она проявляется в маге как освещение, как непрерывность Абсолютного знания и как свобода осознания за пределами существующей формы.

Благодаря ее ассимилятивной Силе за границами Смертной индивидуальности, мутирующий разум в каждый момент.



Бытия обновляется и преобразовывается чрез непрерывную интеграцию всей непохожести. Она завершается непосредственной корреляцией и единством входящих практик и мыслей, дабы отрицать все прошлые синтезы в сознании без соединения с идентичностью или объектом. Это отрицание, которого достаточно, чтобы поддерживать открытость ума или «восприимчивую пустоту», достаточно могущественно, чтобы создавать новые синтезы и, таким образом, поддерживать немодальность Бытия в вечности чистой мысли. Обрядом, медитацией и тайной, а так же тем, что сродни апофеозу Искусства смены формы, ум здесь достигает сосредоточенной подвижности от состояния к состоянию чрез пышное зрелище «себя». И, таким образом, обретаем вечно меняющийся поток Божественного Вдохновения.

Такое Вдохновение дарует превосходство Смертных интеллектуальных осознаний и награждает благосклонностью нашей демонической музыки. Дарует интуитивный разум, который направляется магией, это – природная невинность, ненасытное любопытство и неукротимая Мудрость Вечного Бога-Ребенка. Поистине, с этой тайной приходит еретическая радость: пан-эклектизм истинного магического идеала.

Так призывает наш Даймон: И-СА-СИА И-КА-КИА, И-ЗА-ЗИА, И-ЗА-С КИА.

Фаллосом и черепом, избытком и ничтожностью сочетаемой, Я создаю Зодиак Законченности. Созвездия завершенности Я призываю как промежутки жизни; немодальность Бытия достигается в проживании в Доме воплощения. Моя речь отзывается миллион раз, легион Моего каждого бьющегося сердца – прошлого и будущего – Я считаю и влетаю в темно-красный моток рождения и Смертную петлю, что ведет в Инициацию. Так создаются четки судьбы для Алогоса: Сетос Азот Иа!

Такова песня Моего пророчества и Моего воспоминания: Пеон «Я» или Са.



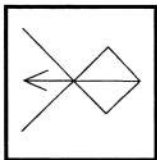
НЕКРОМАНТИЧЕСКИЕ ЧАРЫ СА

В вопросах териоморфической тайны необходимо понимать, что иконоборческое положение, при украшении маской и кожей тотемического животного или при сосредоточивании на эквивалентном им символе, может использоваться для привлечения Духов, сущностей и энергий особого латентного Атавизма. Оно так же является средством трансмутации и вызова коней для благословенных хозяев Происхождения. Поистине, положение Смерти – врата для рождения Бессмертного! Так говорится в Некрологе Са-Танатоса.

*Я иду к полю умерших в полночь, дабы лечь на Могилу, спать в кровати черной земли, которая хранит тех, кем Я когда-то был.
Под крыльями мыши летучей и криком совы, под плачущим небом и шепчущим деревом Я вместе с умершими разделяю Мечту.
Молитва наша такова – шифр Руки и Ока.
Мы встречаемся в тиши, которая слушает голос старых Богов – «Хекас Хекас Есе Бебелон».*

ФОРМУЛЫ ЧЕТВЕРТОГО ЭЛЕМЕНТА

*Являются сферой проявления Пятой и Шестнадцатой
Букв Священного Алфавита*





ФОРМУЛЫ ЧЕТЫРЕХ СОСУДОВ,
являются *Тетраграмматом Руки, Ока, Фаллоса, Уст.*
Тело тайны, приписано к пятой букве.

Священные принципы чувственности являются тайными формулами, управляющими контролем сознания Посвященного, и прежде всего они касаются отношений меж воплощенной сущностью Колдуна – отображенной в символической форме как Тетраграмматон Руки/Уст/Фаллоса/Ока и всей природой. Цель этих принципов, которые сокрыты и переплетены в тексте Гримуара – направлять Колдуна в оригинальности истинных ощущений и поддерживать их родственность со всеми аспектами Бытия.



Ключи к пониманию этих принципов Божественного Артистизма – это мистические «буквы» или символические Сосуды Sabbатического Тетраграмматона – каждая буква имеет специфическое значение на различных уровнях символики и интерпретации, используемое во взаимосвязях Шифра.

Различные интерпретации каждой Тетраграмматической буквы могут совпадать или различаться в каждом контексте, потому как двусмысленность символа предоставляет возможность отличной или даже оппонировающей интерпретации одной формулы или заклинания. Поэтому многочисленные приложения одной тайны следует понимать в соответствии с конкретным текстом. Это позволяет Посвященному размышлять над фундаментальной тайной, которая составляет основу безграничных и разнообразных приложений тайных практик. И посредством осознания корневых формул Искусства, Художник может понять весь спектр их приложений на каждом уровне своего сознания и Существования.

Многочисленные интерпретации, которые кодируются в мистических буквах Тетраграмматона, даны ниже:

РУКА

Рука – физическое представление пятиконечной Звезды, называется, как привиделось мне в грезах «знак Ксенар» и по традиции называется Пентаграммой. Таков символ и воплощение Пентаграмматона: пятикратное слово плоти понимаемое и передаваемое чрез пять физических чувств.

Бесчисленные положения Руки, использованные в ритуале и медитации, соответствуют Божественным положениям, которые принимаются всем Телом. Положения Руки также связаны с Трансформацией ощущений в формулах апофеоза чувственности и линейными шифрами Сигилистической Мудрости, посредством чего чувственность кодируется и сообщается для тайных целей. Согласно традиции нашего Священного Ритуала магический жест поднятой и протянутой Руки служит знаком Пентаграммы и используется для призвания и приветствия хранителей круга, а так же для встречи с теми Духами, что охраняют круг снаружи.

Поднятая правая Рука – физический аналог прямой Пентаграммы ★, которая посылает вперед деосиловую спираль Силы.

Поднятая левая Рука – физический аналог перевернутой или указывающей вниз Пентаграммы ✧, которая посылает вперед обратную спираль Силы.

В приложении этого обучения позвольте Мудрости проявиться, применяя давний обычай и знание традиции для приобретения той интуиции, что скрывает наша тайна.

Пальцы Руки соответствуют элементам, ощущениям и точкам вертикального Пентаграмматического знака:

Большой палец = земля + касание + низшая левая точка.

Указательный палец = воздух + запах + высшая левая точка.

Средний палец = Дух + слух + высшая точка.

Безымянный палец = вода + вкус + верхняя правая точка.

Мизинец = огонь + зрение + низшая правая точка.

Ладонь = пустота + сверхъестественное ощущение + центральная точка.

В ритуале и формульных текстах Рука может пониматься следующим образом:

- 1) Буквально рука, т.е. изначальный Сосуд тактильного ощущения.
- 2) Знак ★ или/и ✨ – ритуальный жест поднятой и вытянутой Руки.
- 3) Пять ощущений физического и, следовательно, перцепционное тело в целом.

ОКО

Символ Ока может пониматься, прежде всего, в прямом смысле, т.е. физический Сосуд зрения. В этой интерпретации левый глаз притисан Луне и Женскому Принципу, а правый глаз связан с Солнцем и Мужским Принципом. Оба соединены во второй интерпретации «Ока», а именно «Око» как Оракула благословенного зрения, третье Око Древней традиции, в которой Солнце и Луна объединяются в звездном символе сверкающего Ока в треугольнике. В этой второй интерпретации все ощущения физического фокусируются в зрении ритуальными и созерцательными средствами, таким образом, наделяя Око Силой смотреть за грань видимости мирского и взгляды в запредельные Сферы и Сферы Бытия, даже в сами Сферы Азота, где хранятся священные виденья нашего Искусства.

В третьей интерпретации «Око» может пониматься просто как объект проецируемого Видения:

- 1) Внутреннее спроецированное зрение в Сферы и внутренние пространства.
- 2) Внешнее спроецированное зрение в точки частей Света Круга и за пределы самих Врат.
- 3) Сущности благословенного зрения, коими являются защитники Врат и пространства меж ними и за их пределами.

Четвертая интерпретация «Ока» ссылается на бреши тела, особенно на те, которые несут сексуальный контекст:

- 1) *Ктайса*, как *Оракул*, рассказывающий тайны Священных Видений.
- 2) *Мочеиспускательная апертура Фаллоса*: плачущий глаз Солнца.
- 3) *Анус*: слепой *Оракул* мерзости, служит заключительным репозиторием абортивного Саббата.

Таким образом, *Око* может пониматься как:

- 1) *Физический Сосуд оптического восприятия*.
- 2) *Экстрасенсорный Сосуд зрения*.
- 3) *Проецируемые объекты зрения*.
- 4) *Брешь тела*, особенно имеющая отношение к сексуальным формам.
- 5) *Фонетический эквивалент Т*.

ФАЛЛОС

Фаллос может, прежде всего, пониматься в буквальном смысле как мужской производящий орган, который может использоваться для обозначения мужской власти в целом. Впоследствии он используется как символ аспектов Силы в правой части Великого Двойного Дома: *Бог*, *Силы Азоа* и *Са*, *Солнце*, *Правая Рука* и *Правое Око*, и их воплощение – *Калдун* и *Жрец Богов*.

Символ Фаллоса – антропоморфическое заключение *Мирового Древа*, ось, объединяющая *Зенит Небес* с его темным близнецом в *Надире Преисподней*. Он родственен с символом *Перекрестков*: *Фаллос* является распятием, на котором возвышена *роза Ктайсы*. *Фаллос* также ассоциируется с черным змеем, *Сосудом* для мужского аспекта змеевидного потока.

УСТА

Символ Уст представляет вход и *Оракул* слова. Во-первых, он понимается в буквальном значении, как средство передачи Слова *Посвященного* чрез речь; во-вторых, в психологическом смысле змеевидных мистерий. *Уста* в первой интерпретации – *Оракул* змеиного Языка, который, являясь раздвоенным, отображает в символиче-

ской форме единство двойных аспектов змеевидного потока (Зоа/Азоа). Языком Змея, Посвященный произносит двойное слово правды; то есть, он совершенствует акустическую артикуляцию Шифра и передает Слово в Великом Двойном Доме Небес. Он выражает словами Великое заклинание Уробороса Священного Алфавита и, таким образом, окружает Вселенную. Язык Змея поэтому является символом усовершенствованной Силы Посвященного, дабы произнести Тайну чрез врата материальных уст.

Символ змеиного раздвоенного Языка также имеет отношение к Устам как возбудитель Ктайсы, и порой как сам возбужденный Ктайса – оба понимаются в вопросах змеиного Оракула. В этой интерпретации двойственность символа Уст явственна, представляя как сексуальный, так и головной Оракул:

1) Сексуальные лунные Уста являются Ктайсой, где клитор – Язык змея Зоа. Это Оракул лунных/левых потоков. Это врата высказывания (матка), чьими тайнами (секрециями) являются психологические Мистерии, в которых магические вибрации «Слова» воплощены и материализованы. Догматические высказывания змеиных тайн совпадают с лунным/менструальным циклом (смотрите девятые сферические формулы). Изучение этого сексуального знания должно совершаться Жрицей в Свете ее собственной избранной природы и в Свете Знания, предложенного нашей традицией. Как вагинальные секреты произносят речь Луны, так и сперма Жреца произносит речь Солнца; в этой символической интерпретации мужская мочеиспускательная апертура предлагает живое слово солнечных/правых потоков.

2) Головные Уста, будучи буквально ротовой брешью, там, где находится Язык змея Азоа, является возбудителем сексуальных Уст. Двойным змеиным поцелуем Живое слово Оракула впитывается из священного Грааля с ведьмовской кровью, и так в тиши и любви могут перейти истинные секреты. И все же Уста приносят молчание, как речь, которая является акустическим выражением Священного Алфавита и переводчиком догматических тайн Солнца и Луны.

Кроме того, мы можем дать третью интерпретацию:
 Уста как Сосуд вкусового ощущения: празднество внешнего пиришества, причастие проявленных таинств хлеба и вина.

Пятиконечным знаком Звезды и Руки,
 Дверь меж собой и различием отмечена;
 «Врата плоти» – имя его имени.
 Я в центре Звезды и Руки,
 Четырехкратным именем Я открываю врата –
 Становлюсь самой магией.
 Заклинанием слова Я окружаю вселенную
 Кольцами триединого змея,
 и на просторах змея Я начертал
 Непередаваемые шифры себя.

ТЕТРАГРАММАТОН ЖЕСТОВ СОИТИЯ

Этими извилистыми и секретными путями Соития достигают мистического сердца Великого Саббата: двигаются не от перекрестка путей, а идут по каждому пути. Чистой любовью к восхитительным символам, чьими телами являются Сосуды и формы, что различия твои, полнота ваша в безошибочной преданности, уравнивает свои Изменения с единым желанием чрез великие заклинания собственного колдовства. Вечной революцией четырех секретных букв, мистическим высказыванием утерянного слова плоти чрез четыре тайных жеста физических удовольствий Саббата осознаете вы материальность реальности собственного усовершенствованного Бытия. Да будет так: шахматное расположение сексуальности проявленного Сетоса в плоти Алогоса!

Четыре жеста Соития – методы, принятые Посвященными в обращении с двойными ритуальными формулами любви:
 Абра-Ку-Зраа, солнечный метод Соития, Жинь-Нуак-Са, лунный метод Соития.

Так называемые «жесты» означают фундаментальные методы, которыми Посвященный привлекается к сексуальной деятельности Саббата в седьмом акте Обряда. Четыре метода, как дано здесь,

лежат в основе Саббатической оргии и являются Тетраграмматон-ом магических жестов или формул, посредством которых четыре Сосуда Соития соединяются и обретают всю полноту своих взаимосвязанных перестановок.

Первый жест: Уроборское или Вечное Соитие

Первый жест, будучи вечностью Соития, окружает и включает неразделенность любви или Саббатическую любовь – пиришество. Это высший акт собственного колдовства, где Божественный Художник околдовывает и очаровывает себя пылкими заклинаниями, дабы свидетельствовать и участвовать в виденье земного круга как арены вечного блуда природы. Это магический акт связи изначальной и вселенской сексуальности в Круге Искусства и в физическом теле Колдуна. Шаги, которыми это достигается, могут быть многочисленными и предпринятыми в течение долгих периодов времени, но истинное осознание Мистерии внезапно и мгновенно.

Позвольте Колдуну направиться из святилища своей медитации к реализации своего тела как живой чувственности. Это должно достигаться внезапным принятием положения, излагающим Мистерии выхода: мгновенный физический, эмоциональный или созерцательный «прыжок», который захватывает чувственность Смерти и Экстаза и, таким образом, бросает Колдуна в водоворот примитивного блуда. В этом Божественном мгновении Колдун понимает существенную и неделимую Силу своего собственного Бытия во всей природе. Он «идет» по самому центру единой Мистерии, и его плоть является провозглашением живущей правды всего.

Постижение первого жеста может дать необходимый толчок для его осознания при полной одержимости, при едином самоочаровании Божественного Художника в любом аспекте его Колдовства. Полным сосредоточением его сознания на любой Священной букве и на любом уровне ее Силы (особенно на эмоциональном) он может внезапно переполниться чувствами и быть притянутым в тайну первого жеста.

Великие грезы нашего священного мифа соединятся и станут одной неделимостью в каждом состоянии сознания Колдуна. Он будет существовать в пределах Вечности Круга Великого Саббата, где вокруг него соберутся мировые воплощения магии и направят на него свое заклинание.

Рукой и Оком вся Природа подчинится фантазмагорическому колдовству, и сама земля околдована оболыщением одного сна. И Я в апофеозе тайны паду пред могущественным заклинанием безграничной Веры, сна, способного к непредсказуемым и невероятным реализациям!

Так обращается Даймон к Искателю:

На неприрученной лошади еду Я на Саббат ведьм.
Спиной вхожу в кольцо змея, что связывает.
Первого и Последнего.

Добродетелью этой тайны Божественный Художник наполняется огромной творческой энергией,
которую может направить в ту деятельность,
которую только пожелает Саббатическое испытание.

Второй жест: Ментальное и Абстрактное Соитие

Второй жест Соития сосредоточивается на использовании магического круга, как зеркала для тех тайн, о которых грезили, и таким образом они могут быть определены как проекция Саббата мечтательного в земном кругу и Сосудах Искусства. Это не должно быть рабским повторением своих магических грез, а скорее точной артикуляцией тех Сил, которые поведывают воспринятую образность виденья из грез.

Чрез инициированное понимание сновещательного Виденья, Посвященный должен творить – посредством ритуального и созерцательного Ремесла создавать заклинания – взаимную интенсивность меж царствами бодрствования и мечтательного восприятия, основанном на существенном единстве тех Сил, которые лежат в основе и того, и другого. Своим Искусством Посвященный должен

сформулировать восстановительную процедуру ритуалов и действий, чтобы материализовать те Силы, которые завуалированы в символической и мистической иконографии Саббатической тайны.

В зеркале Солнца Я замечаю себя, ведь истину несу,
 Мое правое Око встречается с собой в Свете.
 В Зеркале Луны Я замечаю себя, ведь различие неотделимо,
 Мое левое Око встречается с правым.
 Таков путь отражающей пары:
 раздвоенный подобно змеиному Языку.
 Все же Я должен ступить на этот путь, да Я пройду по этой тропе –
 Лицом вперед и смотря назад, во вчера, как в завтра,
 Ибо Я – единственная слава сегодня в отраженном времени.
 Я есть Он, Белая Обезьяна, которая готовит путь для Несущего книгу магии.
 Я есть Он, кто держит перо и Сосуд с чернилами.
 Я есть Он, кто подражает Богам, их Полномочиям, чтобы заместить их.
 Я есть Он, Я есть Она, Почерневшие,
 в чьих Устах слова «Жинь-Ниак-Са»,
 которыми открыты ритуалы Борца.
 Собственным Богохульством Я вызываю Священных;
 Собственными актами любви Я готовлю могилу для Моего возлюбленного.
 В противоречии Я вызываю тебя: не вслушивайся в мое слово!

В воображении левой Руке инструкции мыслящего жеста даны, как правой руке в бодрствовании. Таков способ обучения, кто Я, во сне Мистерии – таков он – справедливый и юный Бог, выкованный будто из живого мрамора и драгоценного камня, стоит на помосте храма, и губы его должны двигаться и передавать слова и пути секретных обрядов и молитв, и Я в бодрствующих часах проецирую эти фантазии и связываю их магическими актами.

Во-первых, мои Возлюбленные, по прибытии ко мне, должны узреть меня, как грезы о Божественности, и их губы должны двигаться с тайнами поклонения, которым был Я обучен. Должны они обожать меня как живую плоть тех Богов, которых Я видел в грезах.

Во-вторых, в совокуплении с обожжаемыми Сосудами мужчин или женщин, освященных как видимое тело Моего культа, Я должен проговорить слова Священной Молитвы наоборот, как в звуке, так и в смысле.

Я поклонюсь моим виденным Божествам чрез живую плоть Моего различия – с Богохульством и с неонм противоборства, поклоняюсь их святости. Так в Зеркале мои земные Богохульства будут как небесные торжества!

Абстрактная или восстановленная перестановка второго жеста

Эта перестановка второго жеста сосредотачивается на использовании физического тела Жрицы/Жреца как зеркала или мыслящего следствия звездного и утонченного тела Бога и Богини. Она также трактует мыслящую природу звездного посредника – Эфир, в котором охвачена каждая деталь и каждый нюанс магической работы.

Из-за неделимой вместимости отражения в звездных посредниках и изящных телах алхимическая и мутирующая процедура необходима для того, чтобы очистить и восстановить любое нежеланное испарение и ненужное влияние. Эта жестикуляционная перестановка действует следующим образом – чтобы получить чистоту Азота во всех посреднических точках работы Колдуна.

Каждый Акт Соития – Акт повторного объединения.

1) Авто-сексуальные применения:

Прежде всего, формулируют или применяют, как было дано в грехах, символ для Квинтэссенции Азоэтической, это форма форм и служит она видимым центром намерения в кульминации акта. Затем вызывают и призывают, используя слова и средства, данные ниже (смотрите «Поклонение великого положения»). Кроме того, Сосудом Уст позволяют Посвященному упорствовать в высказывании мантрических формул «Абра-Ку-Зраа», «Жинь-Ниак-Са».

пока не пройдет он за грани сумерек в освещенную тьму, что Светит на перекрестке путей.

Слова этой мантрической формулы содержат перестановки Сосудов, жестов и мистерий Соития, олицетворяя этим Силы Зоа и Азоа. Сосудом Уст колдуют, позволяя Посвященному погрузиться в авто-эротическое стимулирование.

Позвольте ему проецировать свои Желания чрез сексуальную мечтательность, альтернирующую между желанным намерением истинного Желания и свободно ассоциативной фантазией. Таким образом, Устанавливается ритм между верой и неверием. В мечтательности позволяют ему бродить вокруг круга образности его работы и проходить чрез все формы поклонения в его воображении.

В мновение оргазма фокусируются полностью на символе, направляя все мысли и ощущение в пламя. Это родственно с иконоборчеством, используемым в обряде выхода, и может также соединяться с синестезией всей сексуальной чувственности.

Как движется волною змей, так истинная и тайная воля движется меж верой и неверием, собирая импульсы во вратах, где фантазия и реальность встречаются в оргазме. Поддайтесь! Пусть его Яд заманивает вас в благословенный сон догматического транса. Приснувшись, действуйте так, как было дано вам в грезах.

2) Нормативное применение:

Эта формула назначает нормативную процедуру Соития меж Жрецом и Жрицей. Это – хоженный путь традиции, ведущий в Великое положение нашего живого Экстаза: sacramентальный и праздничный акт совокупления меж Богом и Богиней, как воплощенных в земных Сосудах мужчины и женщины. Это мистический жест любви, который теперь материализует мистиерию вечного Соития в круге нашего Искусства. Материализует объединение меж вездесущей полярностью Существования и Небытия, как происходит на всех уровнях Существования.

Благодаря его самому могущественному окружению, что дается и снова подтверждается уникальным характером Мистерии, он служит средством для перестройки и объединения разнообразных аспектов своей магической работы, притягивая все к двойной Силе Зоа и Азоа. Как формула абстрактного Соития служит она для воссоединения разнообразных берегов Искусства в первообразной

модели «Двое как один», как формула, олицетворяющая постоянную и вечную природу этой Мистерии, является изначальной тайной первого жеста, то есть вечностью Sabbaticеской оргии в самом Бытии.

Инвокация и зывание, как описано ниже, рассказывает в деталях о ритуальной процедуре нормативного приложения второго жеста. И первого жеста в его первоначальной форме. Он также может использоваться как основа священной молитвы, которая декламируется как предварительный и вступительный Акт для других жестов и формул Соития.

ПОКЛОНЕНИЕ ВЕЛИКОГО ПОЛОЖЕНИЯ

Посредством Священной молитвы, в которой скрыто само дыхание жизни, перемешайте вино, что кипит в Граале Великого Саббата. И Оком своим узрите Виденья великих грез, отраженных из чистых форм Квинтэссенции Азота. С твоими Устами вибрируют Сосуды сфер призванного – это бреши и тайные центры тела, твоего самого, твоего Жреца или Жрицы, или обоих, или даже фетишистских воплощений. И рукой своей подними их же средствами твоего Искусства, применяя неясные переходы чрез чувственные атмосферы Света и Тени, окружающие и исходящие от вещественного тела.

*Чтобы собрать страницы Единого Истинного Гримуара всей магии,
 чтобы свести вместе Ковен потерянных и забытых Богов,
 чтобы привлечь собственный пантеон Бытия – вездесущие
 рассеянные преломления «Я» – и чтобы связать их в Единой непрерывной чувственности;
 более того, чтобы сиять как первое Солнце;
 чтобы объединить хаотический поток, поднятый из вихрей Моего собственного удовольствия;
 чтобы связать вместе Кровь и Семя нашего культа;
 чтобы жертвовать всем в Грааль Великого Саббата;
 чтобы привести все в огонь Сердца нашего круга
 и подняться оттуда вновь –*

Я: Алогос, живое слово всего как сейчас.

Таковы мои слова намерения! Да будет так!

Я становлюсь на колени пред Алтарем, которым является тело Девы.

Я паю нац пред ней – нераскрытым цветком –

Она, кому Я жертвую себя, как дитя Богов может родиться.

Так Я готовлю себя в теле, душе и Духе.

Пусть никакая нечистота не примкнет к девственной Квинтэссенции.

Да будет так!

Я появляюсь пред Алтарем, которым является тело женщины, матери всего.

Я взглядываюсь в Звезды ночного неба, отраженные в ней.

Пятикратным словом моей плоти Я возвышаю и обожаю ее,

ибо во мне все ее дети могут обрести форму.

Над каждой Звездой, которая горит в ней, и выше каждого воплощенного пункта эманации – Я поднимаюсь и протягиваю Руку к знакам колдовства;

Я очаровываю очаги Старших Богов, чтобы горели они Ярче;

Я пробуждаю Звезды, в которых рождаюсь,

Я пробуждаю тех, кто обитает за гранью тех врат.

Своими Устами Я выражаю их могущественные заклинания, чьи звуки оглашают Священный Алфавит – эти Слова Я произношу и голосом Силы Я раскачиваю их звездное родство.

Я вызываю тебя – Ты, кто есть все различия меня!

Чью полноту Я замечаю, отраженную в Граале Великого Саббата, в теле женщины, сотворенной Божественной!

В теле, душе и Духе ни одна нечистота не станет потенциальностью Квинтэссенции Азота, ибо во мне все Силы нашего культа утверждают их Священного Оракула над Землей и среди воплощенных рас людей. Да будет так!

Я жертвую собой на Алтаре;

Тело самой мудрой Королевы-ведьмы.

Я предлагаю себя, четырьмя Сосудами и четырьмя жестами, дабы быть убитым на ложе Саббатуса, чтобы узнать Благословенную Смерть любви.

Я изливаю полноту в Грааль нашего Древнего Соглашения – ибо Звезды глубин могут повстречаться со своими братьями Высот: звезда со звездой, атам с чашей, Фаллос с Китайсой.

*Этой вечной мистерией,
Мы вызываем и призываем тебя, Древний Дух!
Как змей тайного огня объединяет и связывает нас,
Звезду к звезде, чашу к атому, Китайсу к Фаллосу.
Будь сердцем нашей кровной клятвы,
О, ты, сокрытый Дух нашего культа.*

В теле, душе и Духе ничто не обретет Абсолютную форму «Я» в бесконечностях Бытия. Пусть все станет самим Бытием Квинт-эссенции Азота. Да будет так!

*О, ты, кого мы вызываем, Ты есть Я в жизни, как и в Смерти.
Мы поднимаемся! Мы идем вперед! Поклоняющиеся Саббатическому Алтарю,*

*Мистерия мистерий, наделенная плотью,
Живой храм, чьи врата лежат между.
Ни Бог, ни человек не пройдет внутрь, никто не уподобится нам.
Я вызываю тебя, О, Миллионы Форм Бытия. Пройди за вуали Азота, ляг в Изменении меж тайной и мной. Да будет так!*

**ТРЕТИЙ ЖЕСТ: МИМИЧЕСКОЕ
И ТЕРИОМОРФИЧЕСКОЕ СОИТИЕ,
называется в соответствии с Древней традицией
«подобия Бога»**

Суть этой формулы лежит в разносторонней природе тел Света и Тени, их способности «подражать» и принимать Божественные, Адские или животные формы. Это раздражительная Сила, которая характеризует третий жест Соития. Посвященный, принимающий такие формы в своих телах Света и Тени и занимающий подобные сходные положения в своей физической форме, оживит и

наделит Силой настоящее состояние своего Бытия примитивными Атавистическими Силами своего прошлого и будущего.

Пред обожжаемыми образами вашего колдовства будьте подобны зеркалу, отражающему свои формы и качества. Поглощением приведите в действие эти Силы, будто ваше Бытие является самой реальностью. Таково наставление Сетоса, охранника иконостаса.

Трансформационное приложение третьего жеста

Первое приложение этого жеста – власть Сил трансмутации, которые являются «силами Са».

В вашем настоящем теле Плоти, о, Смертный мужчина, изначальное семя – основа всех снов Бытия. Это – детеныш Сфинкса, который в момент возникновения проходит чрез четыре элемента мира. Его Дух обитает во всех телах субстанции – в Драконе, что свился меж огнем звезд; в Левиафане – чей проход делит воды великого океана; в Ястребе золотом, выкованном из Солнца – на чьих крыльях обитают голоса четырех ветров. И в великом сатире Земли – чьи расколотые стопы заставляют землю раскинуть огненный поток, чьи рога задевают небо и опускают быстрые Руки шторма.

Своим Искусством, о, Смертный мужчина, вспомнит животные склонности своего плотского происхождения, и все Силы восстановятся в безопасном хранилище вашего сердца.

Поднимитесь! Поднимитесь во множестве ваших тел –

Как вечный Один, Сфинкс, который есть все сущее!

Плоть твоя – Моего настоящего воплощения, ты есть плоть всего желания.

Трансформация Квинтэссенции Азота!

Ты – дьявол Великого Саббата.

Пусть Посвященный принимает в своем физическом теле положение, относящееся к зверю, чьими Силами желает он обладать. И в телах Света и Тени принимает он двойные оппонирующие формы этой животной природы – активную и пассивную.

Пусть его медитация проходит под символами этого желания, что чувственностью его всего Бытия фокусируется там, и животная Сила наберет Силу, дабы овладеть им.

Позвольте символам Желания воскресить физическую форму животного Духа, его Силы как абстракцию Бытия, чувства и эмоции будут пробуждены его природой, его сущностью в Посвященном, как в бодрствовании, так и в грезах. И все остальные средства отождествления, действующие меж вызывающим и вызванным.

Позвольте заклинанию, колдовству Са коваться в апофеозе чувственности, резонирующей в животной Силе призванного. Позвольте одеянию Посвященного быть кожей зверя, его украшения и фетиши станут костями. И пусть идолы его поклонения будут теми олицетворениями, которые представляют Зверя, поскольку представляют Зверя как по форме, так и по Силе.

Будьте сокрыты в прошлых состояниях, что помнятся! Станьте подобием всего живого, что в имитации Сил должно повторно стать тобой. Но остерегайтесь! Помни, что ты Смертный человек и все же являешься семенем того, кем станет человек!

Видоизменяющееся приложение третьего жеста

В этом жестикуляционном приложении сущность чьих-либо видоизменяющих форм преобразовывается чрез принятие физического положения, олицетворяющего Божественную или Адскую Силу. Это и есть тела Света и Тени, что вибрируют на гармонично резонирующем уровне в своих особых царствах согласно с принятым магическим положением материальности Колдуна. Это усиливает способность Посвященного вводить требуемые степени Бытия, осознавая состояние Бытия на этом уровне. И видоизменяющим эффектом физических положений в этом состоянии Бытия поднимать и опускать осознание/вибрацию до требуемого уровня артикуляции его магической Силы в этом доминионе.

Проходя вперед меж Богами в теле Света, становлюсь Я Богом среди Богов. К чистоте Квинтэссенции изменяюсь Я в своей сущности Тьмы и Света.

Центром ощущений в двадцати двух узлах Континуума чувственного апофеоза достигается сверхъестественное постижение.

Центром души в двадцати двух точках непрерывности Экстаза достигается чистота Воли, Желания и Веры, как непрерывность сознания.

Внезапное прекращение символа Желания должно остаться единственным неизменным элементом Работы (если только Посвященному в грезах не было дано высокими Силами наставление изменить это и если ему не была показана преобразованная форма). Поэтому видимый центр Желания – постоянная и неизменная связь жеста, дающая Посвященному значимую точку, где он может сохранить контроль и поддержать его центр восприятия среди суматошного метаморфоза желания.

Вокруг символа в грезах и фантазии объект желания, приобретая больший толчок с каждым повторением абортивного жеста, накопит фантасмагорическое множество соблазнительных тел. Каждый поиск соблазняет Посвященного вступить при выполнении своего Бытия в плотское насыщение.

С каждым повторением жеста внутренняя борьба Желания насыщения будет звучать далее и глубже в страстях Атавистических Сил и воспоминаний.

На возможном уровне выполнении акта в оргазме Родовые Силы пробуждаются в сознании Посвященного и даруются в его настоящем состоянии Бытия как Силы трансмутации и колдовства.

Кульминация жеста преобразующегося Соития может проявляться в дальнейшем акте или жесте Соития. Поэтому может быть там и соединение меж формулой и другими жестами.

Через самообладание Посвященного первоначальное Бытие всего Желания будет призвано и связано в пределах его собственного внутреннего обитания. Сексуальный Даймон, сотворенный Божественным и мучеником чрез его собственные преодолевающие импульсы – подобно змею, пожирающему свой собственный хвост – воплощенный Сосуд Колдуна становится вечным циклом воскресений.

Он сфокусирован чрез земной Саббат как вечное мгновение становления.

Калдун, как тело в вечном становлении примитивного Атавизма, – это вход для наследственного знания всего колдовского братства. Подобная Мудрость, установленная в апофеозе любви, является вулканической волной райской креативности, могущественным потоком Божественного простора, обновляющим тех, чье Бытие пребывает на перекрестках путей Саббата в единой непрерывности Экстаза.



СВЯЩЕННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Предварительные знаки благословения, использующиеся в обрядах Инициации меж Жрецом и Жрицей или в уединенных обрядах самопомазания с притиранием Саббатическим.

Колдовская отметка или Сигилистическая дьяволь (смотрите также седьмую сферическую формулу) – это знак перекрестка X, который даруется в помазании дьявольским бальзамом на лбу, брешах тела и на тех точках и зонах, которые резонируют в священных буквах.

Восьмикратный поцелуй: это соприкасающиеся и жестикуляционные средства, с помощью которых символ перекрестка связан на Инициации. Знак, служащий печатью в клятве и отражающий благословение инициатора к иницируемому. (В некоторых ритуальных методах в качестве благословения используются Рука, Око и

тайный поцелуй. Так даруется пятикратный поцелуй и знак Пентаграммы).

Процедура восьмикратного поцелуя является такой, как описано далее:

Благословение читается вслух, завершается оно поцелуем названной части тела, затем эта часть тела запечатывается жертвенным актом пересеченного символа в форме ведьмовского знака. (В уединенных обрядах Благословение читается и завершается актом нанесения символа X на названной части тела).

Благословенны будьте Очи, что видели тот день и были свидетелями того акта. Пусть зрение Мудрых станет вашим. Я целую и перекрещиваю вас: будьте благословенны!

Благословенны будьте губы, что говорили правду и озвучивали слова, и, зная Силу молчания, не позволяйте никакой тайне быть рассказанной за пределами круга Мудрых. Пусть Язык змея и Силы скрытой речи станут принадлежать вам. Я целую и перекрещиваю вас: будьте благословенны!

Благословенно будь сердце, что может хранить кровь Мудрых и (секретный огонь Древних из того места, откуда мы приходим). Может Уроборос любви окружит вас, и его страсть будет вечно гореть в вас. Я целую и перекрещиваю вас: будьте благословенны!

Благословенны будьте Руки, что открывают знаки Мудрости, которые не могут быть высказаны.

Пусть двойные Силы прямой и повернутой Пентаграммы станут вашими, пусть даруют они родственность всему. Я целую и перекрещиваю вас: будьте благословенны!

Благословенна будь матка (или Фаллос), что может хранить соглашение нашего происхождения, кровь колдовскую и плоть живой Мудрости. Пусть Сила дитя Духа живет в вас, и огонь Духа пылает в вас. Я целую и перекрещиваю вас: будьте благословенны!

Благословенны будьте колени, ибо могут они опускаться пред Алтарями Старших Богов. Пусть добродетели Веры, Силы и Любви

снизойдут на вас чрез почитаемое терпение покорности. Я целую и перекрещиваю вас: будьте благословенны!

Благословенны будьте стопы, которые привели вас сюда в этот день и которые далее поведут вас по путям Мудрых. Я целую и перекрещиваю вас: будьте благословенны!

Кто бы ни рискнул разделить секретный поцелуй на задних частях сатира, обретет он любовь нимфы. (В уединенных Обрядах эта последняя тайна означает символ X у основания позвоночника.)



СВЯЩЕННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЮБВИ

Это – тайные телесные отношения, используемые в сексуальной тайне Обрядов Соития, назначающих седьмой акт Саббата. Эти положения соответственно выявляются через символику традиции

и должны впоследствии быть интерпретированы согласно знанию, что обретается практиком.

1. Девственная жертва:

Дева вашей сексуальности должна быть распята на Алтаре, который является живым воплощением Почитаемого. Это – мистическая жертва девственная – дабы предложить ваши примитивные сексуальные Желания и вашу первую любовь живому воплощению Божественного.

В старину сексуальное ознакомление было средством введения в Култ – девственные ученики, предлагающие себя в качестве живых воплощений Богини и Бога, Королевы или Короля Саббата. Таким образом, зачатые нашим Искусством становятся нареченными Детьми Богов.

Кровь и семя девственной жертвы – возлияние, которое изливают в огненном сердце Круга, и это есть знак вашей любви к Богине и вашего почтения Бога, символ вашего обожания Древнего Духа. Они служат подношением мистическому Граалю Саббата, ибо в прохождении чрез сердце Круга эликсир касается Уст всех Благословенных и Мудрых, всех живущих и мертвых наших братьев.

Знайте, что Великий Колдун – это дитя, родившееся в тайном и алхимическом браке между Матерью правды и Отцом лжи!

2. Отшельник: В своей уединенной любви будете вы подобны Древнему символу созидания, где Божественность владеет союзом с рукой, и семя этого первого удовольствия становится самой субстанцией всего Дела. В вашей уединенной любви Рука – это возбудитель змея и плата, противостоящая Рука – Сосуд завершения и должна быть отмечена символами Заклинания. И как змей, кусающий свой собственный хвост, и как пламя, поглощающее себя, так и вы вернетесь субстанцией своего удовольствия в ту кузницу, в которой были выкованы.

3. Как ведьма на метле, как арка небес над Землей, как арка преисподней под Землей: так сатир и нимфа придаются любви в своем противостоянии. Атам в чашу: Фаллос Земли прокалет Ктайсу каждой Звезды, которая освещает высоты и глубины, и пламя каждой Звезды будет ласкать обнаженного зверя из глины, что сотворен плодом их единой любви. Понятое в каждом невысказанном

смысле удовольствия дитя Духа найдет свой избранный Сосуд плоти.

4. Как черная собака охотника на белой собаке охотницы, как Тьма Ночи, охватывающая Свет Луны, так сатиры Земли оседлают упавшую плоть звезд.

5. Устами Земли восхищайтесь звездами Небес и звездами Ада. Под тройным Граалем и над четырехкратным Сфинксом оплеться ты, змей, дабы впитать эликсир, который является живой субстанцией нашей тайны. Нектар двенадцати Солнц и тринадцати Лун смажет вас и ворвется в вас как радость неизмеримая и как Экстаз знания, которые не могут быть высказаны. Все же, как Языком змея, озвучите вы живое слово Мистерии!

6. Как отшельник в одиночестве своем, будете вы наслаждаться Тайной наедине с собой. Пробудите себя не рукой или Устами, а среди компании мертвых и даймонов, и теней. Идите вы, как в Шторм, путями брошенных желаний, участвуя в страстях Лилиту, инкубов и суккубов, даже тенью вашей соблазните вы плоть. По воле своей будете лежать под вампирами адского Соития.

7. Шипами и Ядами тело портится и тянется к могиле. Болью змея и огнем завлекается! Пойдете вы по краю могилы, Рука об Руку с детьми стервятника и скорпиона. Ласкайте малодушные Руки Ямы и чумы. И в час вашего падения подниметесь выше как на ангельских крыльях Смерти величавой. Поднимитесь в удовольствии нового зла и насладитесь новорожденными добродетелями Жизни и Смерти.

8. Под опухшей грудью коровы позвольте черной свинье сосать молоко всей творящей субстанции. Пусть девственницы возвращают старух к молодости вновь! Сатиры и нимфы, соберитесь под сокрытой маской козла, как все дети под единственным Солнцем впитывают Свет первой Звезды.

Поднимитесь вы над сатиром черной урны отвратительной ведьмовской чувственности: эротизмом трупа получите удовольствия вечной юности.

Плотью своей примите внешние формы внутренней чувственности, охватите обожание в бесконечных специализациях страсти, преобразуйте каждое удовольствие в единый и уникальный Экстаз священной любви.

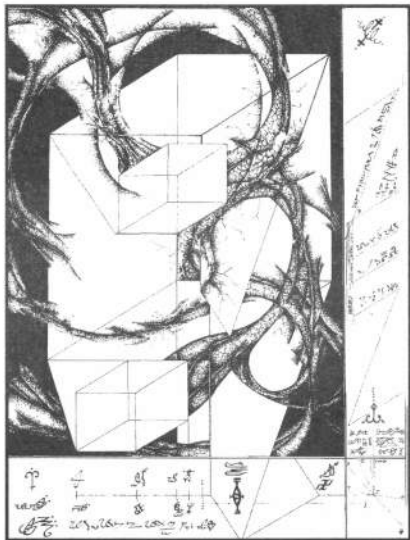
Позы Священного Алфавита

Эти телесные позы имеют отношения к типизации букв Священного Алфавита, акцентам магической силы и Арканам Сигилистической Мудрости. Такие позы включают личные тотемические и архетипические формы Божественного Художника. Они главным образом познаются через мистерии посвящения и проявляются через видения своего Конклава Шабаша.

Повторяя позы богов, ты должен достичь таких познаний, которые присущи этим священным формам.

Пусть посвященный посвятит себя изучению и выполнению этих упражнений – придавая собственным формам Тела, с помощью света или тени – видимые формы своих любимых божеств. И таким образом, практикуя Божественные формы, он должен различать позы Священного Алфавита, пребывая в них, как в Домах Старших Богов.





ЗАКЛИНАНИЕ ДУХОВ ШЕСТНАДЦАТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

*Я Алогос или Пеу-Рейт-Аа, То Грамма Аиос Дера-
тос-Ертос, услышьте меня и будьте вызваны мною,
будьте вызваны всеми именами Старших Богов.*

*Вы, Духи шестнадцатой Священной Буквы старей-
шего текста, находясь под властью четвертой со-
крытой Звезды Азота, и чьими Силами Тайна крова-
во-красного полнолуния становится известна и материализуются в
земном кругу Королями и Королевами Саббата,
Услышьте меня, вы – шестнадцатая часть Единого Символа.*

*Именем и Знаком вашего повелительного Духа, изначальные иници-
ирующие Инспирации четвертой Сферы Квинтэссенции – кто
владеет всей Силой над вашей точкой зманизми, и кто обладает
влиянием на звезду вашего рождения – Я вызываю вас. Появитесь
предо мною, как того желаю, и услышьте мой зов. Именем вашим и
Именами вашего Имени Я вызываю вас!*

*Приветствую вас! Вашим тайным именем, что сокрыто в Соеди-
нении первого и седьмого пути Сигилистической Мудрости.*



*Приветствую тебя! АЛБАТА – ибо таково твое тайное Имя!
Это имя Ее, нашей Великой матери, имя Ее,
чья Сила скрыта в полной кроваво-красной Луне.*

Приветствую тебя этим именем твоим, первым и тайным именем твоим,

Которое увидел Я в грезах в четвертом конклаве Небесного Саббата.

Приветствую тебя, в чьем поклонении Божество владеет Высотой.

Второе: «Белая Богиня, сокрытая во Тьме, Черная Богиня, сокрытая в Свете» – таково второе Имя. Приветствую тебя, та, кто – Светлые и Темные лица вечной Женственности, уравновешенные в кровавой полноте Матери и Луны.

Третье: «Она, в чьей левой руке черное перо» – таково третье имя.

Четвертое: «Она, в чьей правой руке белое перо» – таково четвертое имя.

Пятое: «Она, коронованная двойными перьями правды» – таково пятое имя.

Шестое: «Львица тайного огня» – таково шестое Имя. Приветствую тебя! Ты, могущество солнечного тепла! Пламя возжеления в плоти всех живущих.

Седьмое имя – «Мистерия» – таково седьмое Имя.

Приветствую тебя!

Ты, трижды девственница, трижды мать, трижды старуха.

Приветствую тебя! Ты, мое вечное сластолюбие,

Сокрытое в алом цвете насилия, восславленное в Пурпуре Монархов!

Приветствую тебя! Кто дарует Знание Силой могущественного двойного слова двойных горизонтов. Услышь меня, ибо Я – Бог, который взывает к тебе и к твоим Силам. Услышь меня, ибо Я – кроваво-красный Ястреб Вечности, убитый в чаше нашего священного соглашения.

Я есть Он, встающий каждый день в ключевом камне Арки Небес. Я есть Он, падающий каждую ночь в центр мира. Я – Бог в двойных воротах горизонта, поднимаюсь и нисхожу из дворцов дня и ночи.

Я есть Он, черный кабан Смерти, который раскалывает равнины земли и превращает горы в пыль. Услышь меня, ибо Я – Бог, который взывает к тебе и к твоим Силам.

Услышь меня и отзовись на мое слово!

Ты – двадцать два луча шестнадцатой священной буквы, которые сияют во Тьме и Свете, и сейчас, и вечно – твоя плоть воплощения!

СИГИЛИСТИЧЕСКАЯ МУДРОСТЬ: Афористичные и созерцательные формулы

В использовании одной Священной Буквы объединена и привлечена Сила всего алфавита, но в соответствии с особой природой этой самой буквы.

Каждая очевидная форма Священной буквы – приложение и аппроксимация истинной формы этой буквы, ибо каждая Священная буква сама по себе абстрактна от своих видимых форм и значений. Священная буква – тайна, непостижимая и необъяснимая, единый Континуум в потоке всей магии, немедленно охваченная и определенная в путях Сигилистической Мудрости.

Древние иероглифические Языки родственны священным кодам Символов, чрез которые мы не можем перевести их оригинальное значение в полностью понятной форме. Под воздействием времени и культуры мы можем только приблизиться и примерно понять их значения чрез нашу современную поэтику и изучение.

Под множеством Древних Символов, сокрывшись, лежит непередаваемый Алфавит – каждая невидимая буква выражена чрез мириады видимых лучей подобно Звезде в пустоте: точка соединения, известная только своими осязательными куалями Света. Существовая, как эстетическая подпись, очерчивающая Красоту, и как переда-

ваемые мнемонические знаки, Иероглифические тексты – мифы, в которых они определяются как драгоценные камни в короне. Их изначальная правда забыта, но, все же, ощущается тем, чье сердце и ум почитают Божество, которое является источником вдохновения.

Язык Богов наиболее ясно понимается посредством символов и аналогий. Он может быть понят Новичком, который будет способствовать созерцательному изучению и размышлению над внутренней связью составляющих аспектов Природы. Это средство, чрез которое интеллект постигает символическую артикуляцию магического Шифра.

Кто бы ни познавал ритуальные и созерцательные пути призвания тайных Сил, будет стараться он обрести истинное произношение священных букв в речи. Они самые секретные и опасные, ибо акустическим путем ритма, кульминации и нот взывают к Старшим Богам непосредственно.

Тайный Язык находится в знании чистого звука – его слогового и тонального аспекта, резонирующего со священными буквами. Истинная акустическая артикуляция символов вызывания и призывания дика, неукротима и полна ужасных страстей.

Ибо это – голос Старших Богов – муки рождения Звезд в пустой матке Бездны. Это – сама песня Создания и Разрушения.

Движением существующей сингулярности, круговым танцем Этерических сфер, законом путей и углами, сосредоточенными в их резонирующих аспектах внешней и внутренней формы звука, акустическое изображение Великого Символа преломляется и взаимодействует на всех уровнях Бытия. Даже молитва Старших Богов должна озвучиваться как Божественная музыка, которая является композицией всей природы. Материализованный чрез дыхание человека глас Моего зова к тебе, кто есть – Искусство Древнего Духа.

Призовите Силы каждой буквы в ее первоначальной форме – как чистые акустические вибрации. Сосредоточьтесь исключительно на каждой букве в резонирующих центрах физического тела. Так

узришь ты Бытие каждой священной буквы, обитающей в тебе – персонафицированных как Боги и Богини кругового танца Вечного Саббата. Их положениями и словами Тайна каждого знака будет обнаружена тобой, даже несчетные тонкости их значений, форм и Сил.

Обдумайте в безмолвных сферах Экстаза. Идите к безмятежной точке в центре собственного колдовского бреда удовольствий. В этом положении (и в этой позе) фиксируйте бесчисленные апофеозы чувственности:

В чувствительности Я ощущаю себя – во всех смыслах собственно «Я». Целое воспринимается незначительно и мгновениями, каждая вечность освещается в вечности и немедленности осознания.

Определите и зафиксируйте все состояния вашего сознания и вашего Бытия в их единственном объединяющем пересечении, которые ваше бодрствование, сон и грезы объединяют в едином Континуме. В Жизни, как в Смерти, позвольте этой Тайне быть осуществленной.

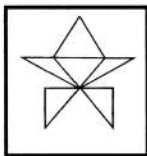
Глупо верить в вечную борьбу за совершенство, поскольку это влечет вечное несовершенство для увековечивания требуемого стремления. Понимайте круг Искусства как арену, где время освобождается от своего мирского порядка. Ибо в пределах Священного горизонта обитает объединение всей Вечности в настоящем мгновении. В пределах этого Уробороса Вечности материализуется миф великого мечтания в ритуале и заклинании, и в живой плоти воплощаются его тайны. Поэтому наше совершенство объявлено в мгновенных бесконечностях. Нашей клятвой и нашей кровью мы смешиваем время с потоком наших удовольствий в Высоком Саббате.

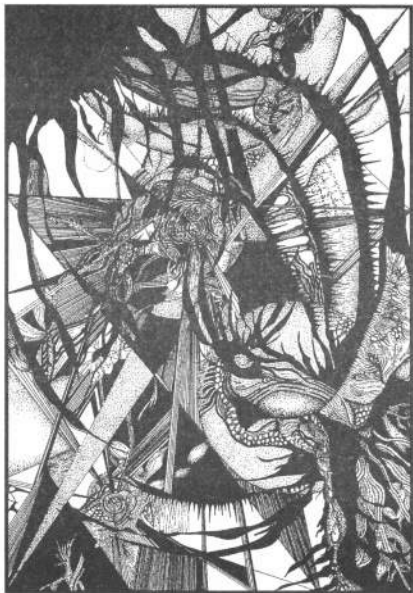
Из перспективы и прогрессии: когда магическая формула используется, Колдун идет к мистической точке, сотворенной этой формулой. В повторении формулы он лишь подтверждает свою Силу. Для истинного прогресса Колдун должен принять точку как путь его итоговых формул – те заклинания, которые рождаются из начальной формулы чрез грезы.

Принимая систему традиционных соответствий в ссылке на эту Работу, следует помнить, что Священная буква имеет особое, но не исключительное влияние на определенные объекты и сущности. Например, первая буква может означать Манифестацию чрез владение, и одновременно двадцать вторая буква означает Манифестацию как целое. Точка каждой буквы вездесуща, но лучше всего работает она чрез неясный комплекс путей, который закодирован в системе соответствий, найден ли он в традиции или развивается каждым практиком в отдельности.

ФОРМУЛЫ ПЯТОГО ЭЛЕМЕНТА

*Являются сферой проявления Шестой и Семнадцатой
Букв Священного Алфавита*





ФОРМУЛЫ И ЗАКЛИНАНИЯ ШЕСТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ ФОРМУЛА КСЕНАП (КСЕНАР)

Каждая Звезда внутренняя есть семя Звезды внешней. В каждой точке звездного огня находится начальная Сигилистическая форма во внутреннем пространстве Колдуна. Эти латентные Сигилистические структуры в свою очередь освещают центры звездного огня в пределах физического тела.

Совершенным Изменением пяти чувств физического тела – является каждое чувство в своем апофеозе – это Знак пятиконечной Звезды или Пентаграммы формируется в интроспективной пустоте размышления, то есть, в Божественном воображении. Таким образом, секретное пятикратное слово или Пентаграмматон плоти выражен. Это выражение является утонченной вибрацией психологических центров тела в резонансе с магическим потоком, призванным особой формой внутренней Звезды. Мысленный центр эвокации озаряется в чувствительной матрице воображения.

В сердце внутренней Звезды символы призвания и эвокации держатся в центре линиями и углами Пентаграмматического символа. Так живая традиция Колдуна ограничивает круг Искусства в пятиконечном знаке Пентаграммы, чтобы вся поднятая там Сила изменилась священной геометрией всегда грезящей Звезды. И концентрируется она в центральной точке – оси обряда и тайны «Я».

На практике истинные знаки Силы, хотя и кажутся нам нашим изобретением, являются аспектами обширного и скрытого комплекса Единого символа, который освещается собственными резонирующими энергиями. Истинные знаки Силы – возродившиеся линейные глифы вечной природы: ими ничто не познано, но все помнится. Из единой мистической правды «Я» получается все священное знание.



Я: Алогос Ксенар,

*Корень пятиконечного знака Единой Звезды,
Формулы взаимности меж Единой Звездой
И всеми точками в сферах Бытия.*

*Именем «Ксенар» Я вызываю тебя, тот, кто
Является Бытием и энергией, идущей мне в от-
вет на взаимность меж Безграничной окружно-
стью и йотой каждого состояния Бытия.*

*В сознании твоём – вывод, составляющий одно
целое.*



*Ты – закон идентичности и родственности меж
Звездными, ноуменальными и физическими узлами великого линей-
ного глифа Азотической магической грамматики.*

*Словом твоим, произнесенным на избранном пересечении путей,
точка намерения обладает мгновенной сущностью с изначальной
монадой – со Звездой в небесах и внутренней Звездой.*

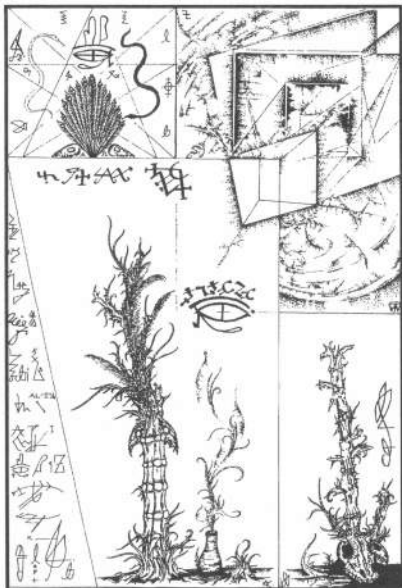
*Твоим высказыванием, твоей акустической вибрацией в точке
Вхождения, лучи твоего Пентаграмматического знака расходятся
во все точки, сходные с изначальным местом вызова.*

*Твоей священной геометрией соединяются Звезда в своей высоте и
Звезда в своей глубине. Меж всеми точками сущности существует
одновременность функционирования как портал вызванной Силы.*

Так пламя Духов обжигает с равной Силой в Звезде и в Символе, в разуме – номене формул – как в визуализированном объекте размышления в воображении. В его милосердной сфере, как в его психологическом центре плоти Колдуна: огонь Духа освещает все одним единственным пламенем!

Словом твоим достигается стремительность сущности и стремительность зова. Пять ощущений становятся Единым чувством, связанным с их направлением. Пять лучей к шестому устремятся и там получают сверхъестественное ощущение «Я».

Именем твоим, высказанным, и пятиконечным знаком растянутым, и поднятой рукой, четыре краугольных камня вселенной притягиваются и размещаются в сторожевых башнях круга. Да будет так!



ПЕНТАГРАММАТОН ЧУВСТВ: Пять основных путей посредничества

Меж Божественным Художником и объектом его Искусства, меж точкой вызывающего и точкой вызванного, существуют бесчисленные пути соединения и посредничества. Этими путями изменяются все двойные аспекты, чтобы разрешить проявление вызванного в точке вызывающего. Хотя эти пути посредничества многочисленны и обладают различными тонкими нюансами, они обязательно связаны меж собой чрез ощущение состояния вызывающего, то есть чрез Пентаграмматон плоти. Таким образом, они являются пятью основными путями посредничества.

О, Вселенная Пентаграмматона, отраженная в макрокосме Руки.

О, ты, чье Бытие обладает символом в звезде Ксенар – твоё заклинание Я произношу на Языке мирском, как в старейшем тексте Богов.

Ибо твои Силы могут быть вызваны в пятикратном мистическом слове живой плоти: слово, буквы в котором являются пятью чувствами, произношение которых осуществляется чрез многочисленные чувствительные соединения и перестановки.

Именно благодаря им рождаются слова.

О, неисчислимы миры!

Вы проявлены перестановками букв и перестановками углов Пентаграммы, жестами моей Руки ты приходишь к Оку Моего Я!

Твоя звезда, чье сердце – одно за гранью пяти!

Ты – Бытие всего восприятия!

В моих ощущениях будь изменен – дабы мое Око могло узреть то, Чего желаю Я, и дабы Длань моя могла потянуться за горизонт моей земной формы.

**Первая буква Пентаграмматона,
является оптическим путем посредничества**

Оптический путь посредничества меж вызывающим и вызванным – это зрение. Оно связано с нижним правым углом вертикального знака Пентаграммы и самым маленьким пальцем Руки.

Все это видимо и осязаемо Оком Колдуна и непосредственной ассоциацией формы и внешности соединяет Колдуна с невидимым объектом его Искусства – так происходит падение в области первой Пентаграмматической буквы. Подобные картины и виденья вдохновляют Колдуна на дальнейшие эксперименты и укрепляют его страстями и удовольствиями чрез добродетель его Ока, так происходит движение в области оптического пути.

Важно для практика Искусства понимать потребность в усилении этого пути, поскольку он является скорейшим чувственным путем соединения вызывающего с невидимой точкой его заклинаний.

Поэтому мудро и аккуратно выбирайте местоположение своего поклонения красоте и опустошению. Также рассматривайте формы и внешние облики украшений и конструкций места, обращайтесь внимание на те общности, которые существуют меж цветами, Силами и эмоциями. А также уделите внимание изображениям, фигурам, знакам, символам, предметам-фетишам, халатам и вооружению. Позвольте всему необходимому для Искусства быть такой формы, которая наиболее выразительна и восхитительна и может вызвать благоговение.

**Вторая буква Пентаграмматона,
является вкусовым путем посредничества**

Вкусовой путь посредничества меж вызывающим и вызванным – это ощущение вкуса. Он связан с верхним правым углом вертикального Пентаграмматического знака и безымянным пальцем Руки.

Все вещества, возбуждающие это ощущение, вся еда и напитки освящаются как подношения Богу, все эликсиры чувственности,

даже тяжелый ладан, который вторгается в Уста – все это подпадает под влияние второй Пентаграмматической буквы.

В укреплении этого пути соединения позволяют Колдуну пировать тем, чем он пожелает. Позвольте ему вкусить прекрасной и экзотической пищи для поддержания его плоти и удовольствия его Богов, ибо они потребляют субстанцию из человека материального. И ради Духов гнева и ярости, позвольте Колдуну вкусить горьких вин и почти ядовитых трав. Ибо это пробудит в нем еще Духа Воина.

К тому же, позвольте каждому экспериментировать и придумывать такие банкеты, которые подходят каждому нюансу нашего поклонения.

Третья буква Пентаграмматона, является слуховым путем посредничества

Слуховой путь посредничества меж вызывающим и вызванным – это слух. Он связан с высшим углом вертикального знака Пентаграммы и средним пальцем Руки.

Все это слышится и ощущается ушами Колдуна и Силой звука поднимаются в нем те чувства и страсти, что напоминают объект его заклинаний – все подобные звуки подпадают под влияние третьей Пентаграмматической буквы.

Этот путь, возможно, самый трудный и тяжелый для поступи, поскольку он наиболее усовершенствован и утончен из всех путей посредничества.

Каждая Сила колдовского заклęcia обладает специфической акустической вибрацией, ударением и тоном, поэтому Божественное Искусство Колдуна должно сотворить такие методы, которые позволят озвучить эту сложную ритмограмматическую паутину акустической вибрации в положении земного круга.

Колоколам и горном позвольте ему объявлять вызовы, которые Боги будут слушать. Голосом позвольте ему произносить слова Силы,

которые возвышают его собственное сердце и призывают призванного заклинанием и мольбой. Поскольку подобные поэтические призывания приятны слуху и людскому, и Божественному. Барабаном и трещоткой позвольте ему озвучить ритмо-сигилистические пути, по которым его слова движутся к своему объекту. Ибо по их вернувшемуся эху вызванный пройдет в земной круг.

Ищите власть над голосом магии, чья Сила простирается от почти безмолвного шепота до командного крика Пеона, чей Язык окружает мирские Языки земли и проникает в варварскую напыщенность речи Богов!

**Четвертая буква Пентаграмматона,
является обонятельным путем посредничества**

Обонятельный путь посредничества меж вызывающим и вызванным – это обоняние. Оно связано с верхним левым углом вертикального знака Пентаграммы и указательным пальцем Руки. Все запахи и ароматы, сладки или горьки, резки или едва уловимы, провоцируют сердце на воспоминание и дикую страсть. И они проявляются в области четвертой Пентаграмматической буквы.

Четвертый путь посредничества имеет дело с уникальными отношениями меж памятью, эмоциями и специфическими обонятельными стимулами.

Определенный запах может вызывать воспоминания, похороненные глубоко в памяти, и награждать вас ностальгическими переживаниями тех эмоций. Позвольте Колдуну взволновать себя обнаружением тех запахов, которые связаны с апофеозами чувственности. Таким образом, они свяжут Колдуна с эмоциональными узлами непрерывности Экстаза. Он может быстро довести себя специфическими духами и ладаном до интенсивных эмоциональных состояний, которые наиболее всего способствуют наделению Силой символов и повышению энергопотенциала, необходимого для успеха его заклинаний.

**Пятая буква Пентаграмматона,
является осязательным путем посредничества**

Осязательный путь посредничества меж вызывающим и вызванным – это осязание. Оно связано с нижним левым углом вертикального знака Пентаграммы и большим пальцем Руки.

В контексте воскресных мистерий, особенно тех, которые относятся к любви, пятый путь посредничества главным образом касается сексуального контакта меж погруженными в жесты и положения Соития. Этот контакт не просто физическое соитие в различных формах совокупления. Это тонкие магнетические движения Руки над телом, служащим видимым изображением поклонения. Такие движения используются для возбуждения и стимуляции утонченных тел Света и Тени.

Пятый Путь также касается физического контакта меж Колдуном и самой Землей, по которой он идет, ибо это – Ключ к Вере под каблуками скитальца.

Она касается Силы, поднятой простыми актами касания и помазания изображений поклонения. Выберите такие изображения и реквизиты Искусства, чья благословенная близость с рукой является необходимой для общности невидимого с видимым.

**Объединяющий путь посредничества:
сверхъестественное восприятие**

Сверхъестественный путь посредничества меж вызывающим и вызванным – ощущение, которое объединяет и одновременно идет меж пяти чувствами материальными и выходит за их пределы.

Оно связано с центральной точкой вертикального и неперевернутого знака Пентаграммы и ладонью. Сверхъестественный путь – это тайна, понимаемая чрез размышление над священными принципами чувств.



Закливание для перестановок Руки и Звезды

Традицией знания,

Я излучаю сущность Звезды, несущей Свет: вертикально от поднятой правой Руки; несклонно от поднятой левой Руки.

Познанным разумом Я прохожу за все преграды; мое знание получено из семени.

Я встречаюсь рукой об Руку со Стражами врат
 Восемью модальностями Пентаграммы, нарисованными рукой,
 Вертикальностью правой и левой ладони,
 Протянутой и сжатой,
 Стихией, ощущением и шифром цифр,
 Я излучаю, изменяю и объединяю Тайну.

Дабы встретились Рука об руку,
 В унисоне и границах, повязанной клятвы,
 Вызывающий и вызванный.

Сведенными руками и спиной к спине, Духом и плотью в приветствии и объятии,

Встретимся мы в едином слове.

ФОРМУЛА СЕМНАДЦАТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ Иконостас проклятия

Враг – мое имя вызова, но не на всех людских языках.
 Поклонитесь мне с гневом, никто не выступит против другого, а все устремятся ко мне!
 Смажьте мое изображение семенем вашей ненависти.



Пред мной возложите кажущуюся Смерть Моего изображения.
 Убитые благословенны мною, ибо того конца, которого желаю, может не достигнуть никто. Убийцы прокляты мною, ибо проявили они ненависть к кому-то кроме меня.

Вызов – мой путь и восстание против Ничто, которое связывает Дух моей Силы.

Мое знание – ложь в молчании.

Кто бы ни жертвовал любовью для меня, будет изгнан в имени моем!

«Враг» – мое имя вызова, но не на любом человеческом языке.

Духи семнадцатой священной буквы.

Услышьте меня и придите ко мне,

Духи семнадцатой буквы старейшего текста!

Услышьте меня и будьте вызваны мною, будьте вызваны Алогос или Я!

Будьте вызваны всеми именами Старших Богов.

Услышьте меня и придите ко мне, появьтесь предо мной и настройтесь на мои цели.

Посетите меня и будьте свидетелями планов моей задумки,

Будут известны они или сохранятся в тайне, будут ли сокрыты или же станут явными.

Именем и знаком вашего повелительного Духа – кто владеет Силой и управляет вашей точкой эманации, и Кто властью обладает над Звездой вашего рождения – Я вызываю вас. Именем вашим и именами вашего имени, Я зываю к вам!

Qna SXS

Таково твоё первое имя.

Второе таково: «Враг. Не на всех человеческих языках, но в каждом сердце – отвращение». Таково второе имя.

Третье таково: «Изображение, проткнутое ногтем». Таково третье имя.

Четвертое таково: «Она, та, кто тайно поклоняется в проклятии.

Он, тот, кто обожает в апофеозе гнева». Таково четвертое имя.

Пятое: «Шепчущий!» Кто склоняет мужчину забрать собственную жизнь». Таково пятое имя.

Шестое: «Черный скорпион в кольце пламени». Таково шестое имя.

Седьмое имя – тайна: *hau Rō Oh*

Восьмое: «Благословение в проклятии». Таково восьмое имя.

Девятое: «Богиня, виденье чьего лица порождает Смерть». Таково девятое имя.

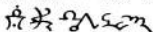
Десятое: «Бог, чьей левой рукой является касание яда и чья правая рука – избавление». Таково десятое имя.

Одиннадцатое: «Борец! Смотрящий назад». Таково одиннадцатое имя.

Двенадцатое: «Пьющий кровь жизни». Таково двенадцатое имя.

Тринадцатое: «Меч, что раскалывает горизонт надвое». Таково тринадцатое имя.

*Услышь меня, о, шепчущий, приходи ко мне,
Ибо это – твое первое имя и имя твое последнее.*



*Услышь меня символами твоей Силы,
Которые Я материализовал чрез пятый,
Шестой и седьмой пути Сигилистической Мудрости.
Услышь меня, ибо Я взываю к тебе и вызываю тебя.*



*Ты почитаемый в проклятии и яде предательства,
Получи проклятия, которые враги мои послали, дабы измучить меня;*

Обрети вражду как подношение моей преданности.

К моим целям все зло подстраивается.

Смотри за мной и стань защитником Моего храма,

Чтобы не страшился Я вторжения врагов.

И Я в ненависти к врагу не подумаю о них,

Но буду думать о тебе – ибо ты отомстишь за меня могуществом и вечным ужасом.

Подниму Я изображение твое, выкованное иконостасом отвращения;

Смерть природы будет твоей видимой славой.

Я прокалю тебя ногтями и шипами, как проколол бы ты врага Моего мечами гнева своего. Я подготавливаю себя к тебе, Я вызову тебя, стоя перед изображением твоим, Я приду к тебе, как воин, раскрашенный для сражения.

Я буду ронять слова Силы пред тобой. Я смажу тебя кровью моих ран и кровью жертвы, ибо ты пьешь кровь моих врагов.

Я подниму тебя в огненных вихрях моей ненависти и гнева, как бросил бы ты врагов моих в горящий котел своего живота. Ибо все, что стремится встать на моем истинном пути Колдовства, станет твоим пиром.

Услышьте меня, Духи седьмой священной буквы старейшего текста! Произошли вы из пятой сокрытой Звезды Азота! Будьте вызваны мною, как того желаю.

Ибо так говорил Сетос, и так говорю Я: «Почетное проклятие несет благословение страдальческого обучения».

ЗАКЛИНАНИЕ БОРЦА

(Относится к семнадцатой букве, тем не менее, служит вступлением к формуле седьмой сферы Адского Саббата).

Я: Алогос Айтбена, Борец!

В ком живет леворукость негативного Бытия.

Я есть Тот, кто идет назад и вперед, идет меж, чья тень закрывает лицо природы. Я – невидимая форма его, чьей маской является Черный Человек Саббата.

Я стою измененный пред и все же за точкой пересечения путей. В моем Бытии парадокс умирающей Смерти. «Безграничность меж одиннадцатью сферами» – имя Моего имени.

Самый черный цвет пустого пространства, кровь, высосанная из ран меж звезд, такие Яды рождаются из Уст Дракона и будут

служить чернилами пера, с помощью которых Я напишу заклинания Моего Сердца...

ВОЗВЕЩЕНИЕ АДСКОГО САББАТА

Метлой и суком Кладбище очищается в приготовлении для обряда противостояния.

Завязанной веревкой творится форма круга, ибо веревка – «ведьмовская лестница», по которой может подняться умерший.

Черной водой Луны,

Черной землей могилы,

Черным огнем Духа,

Круг чертится и очищается к моему удовольствию.

Знаком несклонной Пентаграммы, отраженной в частях горизонта,

Краеугольные камни преисподней поднимаются и стоят на защите Земного места поклонения.

Круговым Саббатическим заклинанием, вышедшим в путь против Солнца и Луны;

Словами заклинания, сказанными на западе при рассвете и на западе в сумраке,

Словами Силы, выраженными в том месте,

Куда указывает тень моей Руки,

Я призываю и устанавливаю

Адский Саббат в земном круге нашего священного Искусства.

Семикратное проклятие является заклинанием так называемого «черного поста».

О, враг Моего сердца и крови!

Ты проклял Единого! Самое подлое творение вероломства и Богохульства!

Как сжигаю Я изображение твое, так горюшь ты.

Когда не пью Я, ты в семь раз жаждешь Сильней.

Когда не ем Я, ты в семь раз Сильней голоден.

Когда задерживаю Я дыхание, ты борешься за жизнь.

Когда голодаю Я, ты умираешь от Желания поесть и нищенствуешь.

Как засыпаю Я, ты падаешь замертво.

Как пробуждаюсь Я, твой Дух поднимается, дабы исполнить мое приказание.

О, враг Моего сердца и крови,

Семь раз проклят ты.

Проклятие черного поста на тебе,

Завязано шнуром, связанным со Смертью.

Проклятие Ока на тебе,

Ни заклинание, ни покаяние не будет использовано.

О, враг Моего сердца и крови, ты лишь пыль, взлетевшая из-под Моего дыхания –

Проклят будь! Проклят будь! Проклят будь!

ВВОДНОЕ ЗАКЛИНАНИЕ ДЛЯ ВЫЗОВА МОГУЩЕСТВЕННЫХ МЕРТВЕЦОВ

Вы Духи, могущественных умерших!

Названные Духи Моего ведьмовского происхождения!

Услышьте это заклинание вашего вызова!

Придите охранять и помогать мне войти в эти заклинания.

В эти чары нашей священной плоти и крови.

О, придите в вашем земном образе, ибо Я могу узреть и узнать вас снова,

Я призываю вас и заклинаю вас появиться.

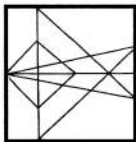
Пусть благословение придет от вашего Ока, как от Ока Моего,

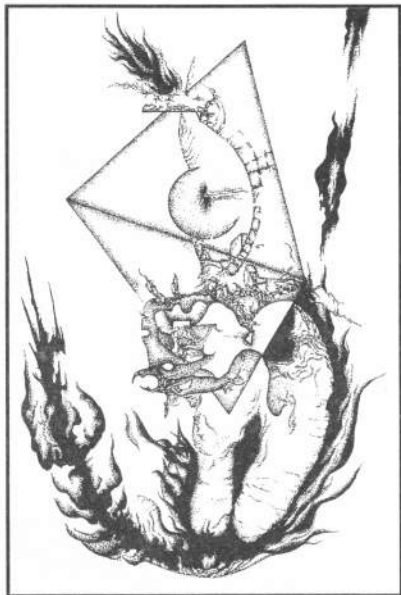
Ибо вместе мы можем обрести виденье нашего прошлого и будущего.

Да будет так!

ФОРМУЛЫ ШЕСТОГО ЭЛЕМЕНТА

*Являются сферой проявления Седьмой и Восемнадцатой
 Букв Священного Алфавита*





ФОРМУЛА 3 – ИАО – СЗ – ОАЙ – С

*Брат и сестра, рожденные из левого глаза.
 Сестра и брат, рожденные из правого глаза.
 О, Дух двойной Воли, Божественная пара и гермафродит,
 Я призываю тебя!*

*Брат брату, сестра сестре, сестра брату, брат сестре, знающий
 все аспекты объединения, но каждое твоё «Я» остается отдель-
 ным и отдаленным. Таков сизигий меж теми, кто приносит удо-
 вольствие, и теми, кто есть само удовольствие.*

*О, Дух двойной Воли, Божественная пара и гермафродит, Я призы-
 ваю тебя!*

*Око, разделенное меж виденьем и великим видением,
 Длань, разделенная меж чувственностями!
 О, змеиный Дух разделенного языка,
 что идет меж путями,
 что произносит речь меж звуком и словом,
 меж молчанием и эхом!*

*О, Дух двойной Воли, Божественная пара и гермафродит,
 Я призываю тебя!*

*О, пустота, расколотая пополам! О, Великий двойной дом!
 Твоя тьма – мое ложе древесное,
 На котором – редкие удовольствия и мечтания!
 Твоя Яркость – мой девственный пергамент дня.
 Раскол – мой путь: иду Я по молнии.*

*О, черное перо моей леворуконости, белое перо моей праворуконости,
 Напишите двойные алфавиты: могущественное двойное слово
 Правды!*

*О, пустота, расцепленная надвое! Белоснежный камень времени,
 возродившийся и отлитый!*

*Оракула, высказавший двойного Логоса! Твой раскол – мой Путь –
 Наклонный к линиям, параллельный к точкам.*

О, перо многочисленных цветов! Самое яркое перо павлина,

которое проводит молчание Алогоса,
Ты, поддерживаешься единой рукой, несущий знак всегда открыто-
го Ока!
Привлеките вы Азотические воплощения, изображения тайного
размышления.

О путь! Ты – врата меж!
Ты – извилистая тропа Духа,
Ты – расселина момента!
Ты – берег пауков, где танцуют,
Прыгают и бросают вызов разделенные пространства.
О, Дух двойной Воли, Божественная пара и гермафродит,
Мы призываем тебя!

О, Миллионы Форм Бытия, пред вами Я меняюсь!

ФОРМУЛЫ И ЗАКЛИНАНИЯ СЕДЬМОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Я Алогос или Жа-Ям,
То Грамма Аиос Хебдомас,
Духи седьмой священной буквы старейшего текста,
Находятся под покровительством шестой сокрытой
Звезды Азота,
И чьими Силами тайна объединения эликсиров Солнца и Луны об-
ретает физические формы –
Как Жрец и Жрица – очищаются они и поднимаются в земном кру-
ге Саббата.



Знайте, что в тайне Соития – посредник Саббата, сосредоточен-
ный в психологических потоках и флюидах, управляется и контроли-
руется в физических телах участвующих посвященных. Во втором
элементе Абра – Ку – Зраа является солнечной/активной формулой
сотворения и Жинь – Ниак – Са является лунной/пассивной форму-
лой сотворения Вхождения. В тайне шестого элемента контроли-
руется и управляется посредник, но чрез выявление различий сексу-

альных полярностей – мужских и женских – через фетиши и изображения двойных Сил.

Здесь в шестом конклаве Саббатических мистерий, эта тайна выявляется чрез два главных Сосуда:

- 1) Женское изображение является урной или длинной вазой, подходящей для служения Матки или Ктайсы.
- 2) Мужское изображение является каменным Фаллосом, подходящим для служения искусственным средством проникновения/оплодотворения в Ктайсу.

ФОРМУЛА ПУСТОТЫ СЕРДЦА ГЕКСАЛЬФЫ



Я, Алогос $\text{Sat} - \text{Акти Марасса} = \text{Pa} - \text{Sat} - \text{Км} - \text{И}$

Услышь меня и стань свидетелем

Заклинаний и священных формул.

Услышь меня и будь вызван Алогосом или мною,

Будь вызван всеми именами Старших Богов.

Услышь меня, ты, кто есть седьмой аспект единого символа!

Ты, кто есть Дух двадцати двух лучей седьмой священной буквы!

Я – земное изображение твоих естественных форм в Азоте;

Я – круг, что связывает Квинтэссенцию,

Я зываю, пробуждаю и вызываю тебя.

Стоишь ты под двойным горизонтом.

Объединяешь ты символы \triangle и ∇

В символе Воскресной Гексаальфы.

Ты порождаешь звезду Божественного восприятия и Экстаза,

которая состоит из сигил \star и \star

Которая исходит из идеальной Трансформации пяти ощущений нашей Смертной плоти.

Приди и поведай свою тайну!

Пустое изображение сердца Звезды Гексаальфы!

ДВОЙНЫЕ СОСУДЫ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ ФОРМУЛОЙ СОИТИЯ СЕДЬМОЙ БУКВЫ

В обрядах и формулах Соития Божественный Художник ангажирует себя телами, которые являются проявлениями вечной девственной чистоты. И этой же цели может он добиться чрез четыре жеста желанной трансмутации. Все же он нуждается в подходящих партнерах для выполнения акта любви и должен утомиться от соединения с фантомами воздуха и привидениями материальности, позже, посредством этой формулы – тайне двойных Сосудов – он превратится.

Когда-то такие заклинания, как чары двойных Сосудов, применялись Ковеном для объединения совместных желаний и верований в астральной форме, неизбежной инкарнируемой в дитя плоти. Так же и одинокий практик Искусства может применять эту формулу для порождения детей своего обожания и желания, не используя смертную матку. Ибо там сокрыта тайна объединения Солнца и Луна чрез посредничество священных фетишей: всегда Девственный Сосуд и Сосуд каменного Бога.

Кто бы ни обладал достаточной Мудростью, должен он комбинировать заклинания двойных Сосудов с формулами четырех сексуальных жестов. (Смотрите четвертый элемент.)

ВСЕГДА ДЕВСТВЕННЫЙ СОСУД

1. Позвольте Божественному Художнику смоделировать урну или высокий Сосуд из того материала, который только он почитает подходящим для целей своего колдовства. Сосуд должен быть создан таким образом, чтобы служить подобием Китайсы и быть достаточным по емкости, чтобы принять Фаллос в подражающем акте Соития. Сосуд – точка фетиша Трансформации, объединяющая формулы Соития и Выхода. Его конструкция и украшение должны выражаться согласно эстетическим велениям Колдуна и Покровительственного Духа.

2. Сконструировав Девственный Сосуд, необходимо освятить и содержать его в чистоте во время его использования.

Самое подходящее Эвокация, используемое в этой части, – это заклинание четырнадцатой священной буквы. Произношение должно сопровождаться помазанием Сосуда тройным эликсиром третьей священной буквы и благословениями, ориентированными на части Света и пересечения с колдовской кровью (Смотрите второй элемент). Эти практики должны использоваться для посвящения Сосуда девственной Богине и для Сил лунного левого потока. Дальнейшие посвящения должны следовать в соответствии со специфическими приложениями и целями формулы.

Выполнив приготовление, посвящение и освящение Сосуда, его следует держать во тьме, в стороне от солнечного Света. Его можно доставать лишь при Свете Луны и только в назначенные моменты почитания, когда все инструменты и фетиши освящены луной и очищены ее Светом (Смотрите времена Ковена).

3. Рабочая процедура: в первый день растущей Луны символ призванного или символ, избранный по желанию, должен быть размещен в Сосуде, будто в плодородной матке самой Земли. Сосуд тем самым готов для акта Соития.

Физический акт совокупления должен проходить одновременно с психическим Актом, заворачивающим желание. Последний достигается посредством концентрации и одержимой сексуальной фантазии и одновременным сосредоточием на символе и его соответственной образности. Колдун должен осуществить этот психический акт, используя различные формулы: самоочарование, апофеозы чувственности и заклинания сексуального даймона или лилиту. (Для ознакомления с последним смотрите девятый элемент). В течение интенсивного выражения сексуальной фантазии так же Колдуну следует материализовать желание чрез концентрацию на его соответственной иконографии в контексте каждого из четырех жестов любви.

Чары Сосуда

О, медный Сосуд, в котором все легионы Духов созваны, дабы служить сотворению королевского храма.

О, медный Сосуд, в котором семя Моего благословенного разврата становится яйцом – откуда рождаются все миры.

О, Сосуд семи смешанных металлов – ты Ктайса, женщина, Уста каждого Оракула истины.

О, Сосуд, в котором все меняется – ты черный колодец Содома и Пламенный котел возрождения.

Ты – похороненный в центре Вселенной. Ты – место всемирной менструации. Ты – врата для возрождения умерших.

О, Сосуд, вокруг которого танцуют Тайные. О, Сосуд, в котором нектары Луны поднимаются и опадают, и где спит умершее Солнце, выносишь ты детей, которых не способна выдержать Смертная матка.

Ибо в тебе Я пробовал печати каждого Духа, и именно их Я связал с великой печатью Гексаальфы.

Имена Духа, его сановники, предзнаменования и действия известны мне, и связал Я их цепью Священного Алфавита. Да связал Я их заклинанием, как и их короля.

О, медный Сосуд, не позволяй никому кроме меня открыть тебя, не позволяй никому, кроме меня заколдовать тебя для разговора.

Хекас Хекас Есте Бебелои.

Семя Колдуна укрепляется и обогащается чрез само-очарование его страстного размышления. В апофеозе любви семя попадает в матку Сосуда и там соединяется с Сигилистическим Яйцом Желания.

Акт совокупления достигается, и Колдун должен добавить те чары и фетиши в Сосуд, которые посчитает пригодными для выполнения заклинания. Затем он должен герметически запечатать Сосуд, в который не войдет никто кроме тонкого Духа его заклинаний.

Эти акты должны заключаться в первую ночь растущей Луны.

1. Сосуд затем следует поместить в святыню, сокрытую от любого Света кроме лунного. Каждую ночь сладкий аромат и молитвы должны воздаваться Духу Сосуда, ибо все акты, соответствующие этому ритуалу, наберут Силу в соответствии с растущим лунным потоком – все служит для надления Желания формой и жизнью. В дни растущей Луны Колдун должен оставаться целомудренным, ибо его семя должно набирать Силу и меняться в соответствии с тайной, касающейся преобразования Желания в четвертом жесте.

2. В ночь полной Луны отбывают вместе с Сосудом в одинокое место и произносят заклинание круга вокруг себя и Сосуда. В круге возбуждают себя со всей страстью, что возросла за дни растущей Луны.

Поднимите мольбы и заклинания Сосуда к Зениту, который сосредотачивает всю Силу под знаком желания.

*Призываю! Ты срублен природной рукой истощения. Призываю!
– Семя твоих растущих страстей прольется как возлияние на Землю.*

И где это семя падет, захороните Сосуд. И лучше пусть это будет место естественной Силы.

(Центры естественной Силы – места встречи земных потоков, часто они помечены разнообразными храмами или каменными памятниками, геометрическими структурами, которые указывают природу и количество пересеченных потоков.)

Захоронив Сосуд в земле, похороните все мысли и волнения относительно символа желания. Отправьте Бытие желания к предкам,

к самому Древнему, в котором истинные символы находят свою изначальную форму.

3. С убыванием Луны символ умирает в бодрствующем уму Колдуна. И объект его мыслей переходит в круг Адского Саббата, дабы пойти с могущественными умершими, среди тайных Благословенных и Мудрых, которые были вылеплены из Смертной глины. В дни убывающей Луны пусть Колдун выполняет другую свою работу. Или же проведет время в священном размышлении.

4. В ночь полнолуния символ/Бытие Желания опускается в сердце матки, в самую суть Древней Земли. Так возвращается он в тайное место, где грезит примитивным Атавизмом всего Бытия.

Там оно отдается корням Мирового дерева, надиру бессолнечного дворца, где Светит борец той Звезды, что расположена в высшей точке небес. Так символ/Бытие возвращается в прототипичное изображение себя, чтобы укрепиться изначальным иницирующим потоком всего Бытия, ведь он сосредоточен и направлен чрез его собственную Атавистическую природу.

Спустившись в преисподнюю, идет он в место мертвых как посланник Колдуна и раскрывает забытое наследие нашего культа.

5. Как Луна возрождается из Тьмы, так объект Желания восстает из мертвых. И то, что спало или было утеряно с уходом предков будет вспоминаться, и узнается вами. Мудрость и Силы Древних обретутся вами. Но не идите дальше своего намерения, ибо Дух привязан к вашему Сосуду.

В каждое полнолуние совершают возлияния на месте захоронения Сосуда, дабы умиротворить Духа, обитающего там. Ибо этот Дух будет шептать вам в грезах и станет вашим покровителем. Чрез частые подношения Сосуд станет местом земной менструации – освященные врата земных потоков. И будет восприниматься как истинный Оракул Богини.

Второй Сосуд, идентичный первому, может храниться на вашем Алтаре, чтобы служить двойником или ответной парой, особенно если захороненный Сосуд находится на достаточно большом расстоянии. Эту вторую урну необходимо очищать при каждой тем-

ной Луне, после ее можно использовать много раз, и она по-прежнему будет оставаться девственной. Через ответную пару можно советоваться с Духом призванным. И если требуемая забота соблюдается, Сосуд будет служить вам как самый правдивый Оракул.

В помощи этой Магии Колдун может получить самого верного Покровительственного Духа, но если вы допустите в этом деле неблагоразумие, то вызов может обернуться катастрофой, поскольку вызванные Духи овладеют вашим телом и заберут вашу жизнь.



КАМЕННЫЙ БОГ

Формула, которую Я называю здесь «Каменным Богом», касается использования искусственных Фаллосов в сексуальных обрядах Саббатического культа.

«Столь же холодный как лед и столь же твердый как камень, таков Фаллос дьявола» – так говорили многие ведьмы Старого Саббата, и действительно их слова верны. Ибо член, с которым они имели половые сношения, не был сотворен из Смертной плоти, а создавался из камня или глины. И был он освящен как Фаллос нашего рогатого Бога, Деваля.

Такие искусственные Фаллосы часто являются частью большего изображения Бога и перемещаются для целей изобилия и сексуальных ритуалов. Искусственный Фаллос используется в ковене Мужчиной в Черном, как часть его ритуального украшения. В этом на-

ряде рогатого Бога может он удовлетворить всех женщин Ковена более умело, нежели любой другой обычный мужчина. В качестве альтернативы одинокой ведьмой используется фетиш каменного Бога как фетиш-муж всегда Девственного Сосуда.

1) Конструкция: позвольте форме изображения быть Фаллосом, размер его пусть будет подходящим для раздражительных актов совокупления. Но, тем не менее, пусть размер будет подобен члену зверя, дабы дать ощущение мужского присутствия далекого от смертного мужчины. Пусть он будет сделан из камня или глины, но еще лучше пусть его материал найдется под руководством Покровительственного Духа. Изображение должно быть полым, чтобы суметь вместить символы и объекты фетиша, посвященные мужской Силе.

2) Создав изображение, его необходимо освятить и посвятить Силе Бога. Изображение нужно освятить, когда Солнце в зените, используя те заклинания, которые относятся к пятнадцатой священной букве. Его также необходимо благословить актами ориентации на части Света и знаком пересечения колдовской крови. По завершению этих актов, сокройте изображение до необходимого момента.

В идеале изображение должно создаваться в самые яркие часы дня и должно скрываться от Света Луны до предписанного ритуалом времени, ибо тогда в соответствии с сезоном оно может быть раскрыто под лучами лунной красоты.

3) Использование: использования Каменного Бога не так строго определены рабочей процедурой, как использование всегда Девственного Сосуда. Каменный Бог имеет ряд особых применений:

а) Как метлу, позвольте ведьме оседлать Каменного Бога в час ее вождения. Должен он быть смазан бальзамом Дьявола, ибо в своем Экстазе поднимется она до Видения Саббата, как на демонической лошади. Позвольте ей, прежде всего, призвать сексуальных Духов в каменный Фаллос посредством заклинания и размещенного символа внутри его.

Таким образом, она может породить Покровительственного Духа, который будет служить ее средством передвижения к ночным пиришествам культа. И этот Дух будет часто приходить к ней, даже станет появляться в ее сне, где будет призывать ее к вызовам Бога и ее собратьев.

б) В ковене Каменный Фаллос может служить фетишем, объединяющим одновременно мужские энергии всех мужчин круга, и поэтому может служить Фаллосом Бога, с помощью которого ведьма-королева смогут выполнить обряды Соития. В таких обрядах изображение должно содержать немного семени мужчины Ковена (пролитого как наслаждение магическими актами, которыми они призывают Силы Бога в свои тела). Кроме того в изображении должны присутствовать символы призванного Бога, дабы связать всех в единое желание. Когда все вышеуказанное присутствует в изображении, запечатайте целое воском. Посредством изображения ведьма-королева может сосредоточить Силы и жесты любви в абортивных и раздражительных актах совокупления, и так могут очистить они детей Силы Ковена – его желания, Веры и намерения – на неуловимом эфирном уровне, предшествующем физической концепции чрез нормативный жест Соития.

Этой магией призываются сущности тех детей, что рождаются из священного брака меж Богом и ведьмами-королевами. И как сны обретают плоть, очищаются они в земном кругу Искусства. Этой формулой мы можем воплотить Силы чистой магии и тем же путем овеществляем отвратительные существа.

в) В одиночестве или в ковене изображение может служить активным партнером содама, поскольку может использоваться для совращения себя или собрата.

Назначение такого акта/или актов – преобразовывать утонченную сущность Желания чрез видоизменяющий и/или абортивный жест Соития. И в подобном применении этот акт может включаться в контекст двух техник, описанных подробно выше. В ином случае этот метод может использоваться Колдуном для призвания к себе суккуба и инкуба в каменном изображении. И некой фантазией способен он материализовать мечту своего проявления в женской форме. Этот метод также может применяться ведьмаками для

того, чтобы помочь тонким манипуляциям Желания и Веры, которые осуществляются их женщинами.

2) В день полнолуния, когда Солнце еще не село, когда на небе виднеется и Луна, и Солнце – как близнецы (или же в час сумерек, когда не видна ни Луна, ни Солнце, но Свет их льется на землю) – позвольте Колдуну выполнить священный брак Богини и Бога, Солнца и Луны, чрез наместничество их Сил в двойных Сосудах. Пусть это будет сделано таким же образом и с использованием аналогичных заклинаний, которые применяются меж мужчиной и женщиной. Божественный Художник может соединить разнообразные аспекты мужской и женской Божественности как того пожелает, и невидимых детей, родившихся впоследствии, должен будет он посвятить в свою работу.

ФОРМУЛА ВОСЕМНАДАТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Я: Алогос или Тца – Ксо,
То Грамма Аиос Дератос Огдоос,
Духи восемнадцатой священной буквы старейшего текста – являются телами Духов, Сил, Богов и сущностей, которые в культе изменяют видимые и невидимые точки Силы независимо от их пространственных или хронологических позиций. В центральной точке колдовского заклинания будьте призваны сейчас.



О, Духи восемнадцатого аспекта единого символа, направьтесь вы в единую точку Моего колдовства, те Силы, что вызываю Я. Не следите за нарушением времени или расстояния, не беспокойтесь о временном различии меж точками, которые Я предлагаю вам соединить в одну:

Невидимые Звезды сфер в своих видимых порталах Вхождения;
Невидимые формы и Силы Старших Богов в их видимой форме,
Изображения и идола;
Первая звезда в звезде Септа;

*Звезда септа в звезде Сола;
 Звезда Сола в звезде центра Земли;
 Внутренняя звезда Земли во внутренней звезде человека;
 Внутренняя звезда человека в звезде, горящей в центре круга;
 Четыре сотни и восемьдесят четыре сущности шифра в своих ви-
 димых олицетворениях среди всемирного Пантеона;
 Единый символ в знаках; Единая мечта в чувственности;
 Единая непрерывность во всем существовании;
 Единая Сила магии во всех заклинаниях. Рукой моей и Оком пусть
 все направится в полярную звезду «Я».*

*Восемнадцатой буквой различные аспекты и посреднические точки
 работы Божественного Художника соединяются в единую точку
 посредничества. Эта тайна выходит за грани принципов родст-
 венности, синкретизма и взаимности, дабы объединить даже не-
 сопоставимые и оппонирующие аспекты в сфере колдовской рабо-
 ты. Она применяется, чтобы дать полное единство многочислен-
 ным аспектам Теории и Практики. Кроме того, она помогает об-
 рести равновесие меж теми аспектами (тем же способом, что
 используется в нормативном приложении второго жеста Соития).
 Даже большие, она используется для фиксации всех аспектов в
 единственной видимой точке – такая как звезда, изображение или
 глиф.*

МОЛИТВА И ОЩУЩЕНИЕ

*Очевидное значение слова лежит в отношениях меж его объектом и
 его понятием, как осознается чрез повторную осведомленность,
 приобретенную чрез непосвященную культуру и мировое обучение.
 Ищите происхождение отношений меж миром, Рукой и Оком, меж
 знаками, их объектами и понятиями. Для этого необходимо очи-
 стить восприятие, а это достигается чрез осмысление ощущений.*

*Правда слова лежит в его автоматическом резонансе с ноуменаль-
 ной и перцепционной образностью. Повторным произнесением сло-
 во становится неизвестным: оно освобождается от своего оче-
 видного значения и становится звуком. Этот звук обладает спе-
 цифическими внутренними резонансами в душе и Сигилистической*

конструкции нашего врожденного лингвистического комплекса. Осмыслением единого звука (тотальности акустической артикуляции шифра) понимается тайна его составляющих тональностей.

Молитва – священная формула слов, повторно выраженных, дабы преобразовать чтеца через специфическую вибрацию. Определенные вибрации звука входят в резонанс с Божественными Силами и божескими формами, и поэтому считаются подходящими как слова непрерывной просьбы: мантрической молитвой. Внутренней умственной вибрацией или внешним устным выражением этих формул Колдун пребывает в прямом резонансе с Силами, воплощенными его речью. Собственным словом он становится вечно повторяющим творцом себя.

Каждый тональный компонент языка – ипостась единого звука. Единый звук это молитва Алогоса – изначальная вибрация, из которой все Бытие вошло в существование. Единый звук имеет свою точку средоточия в сердце Саббатического круга. Эта точка, выходящая за грани мирской позиции, фиксируется одновременно на звездах, символах, Бogaх и прочем, резонирующим с волей, желанием и верой Колдуна. Позвольте вашей Руке и Оку исходить из единой точки этой тайны.



ЗСА-ТЦАЙ: ПЕСНЯ, ВОЗНЕСЕННАЯ СОЛНЦУ

*Узри! Солнце заключено в великом доме Смерти:
Первобытный мозг в черепе человека.
«Так грезят – обо всех реальностях, которыми предлагают об-
меняться», –
Так начинается песня – «Я есть»: чаша всех золотых вещей!
В котле, сделанном из кости и древнейшей раковины,
Я приношу яйцо Урея, размера змеиного и цвета крови.*

*Помечено оно кровью предков Апена, рожденных из матки королев-
ского дельфина.*

*И корона из мирта цветет, влетен в нее дубовый лист,
Запутаны солнечные лепестки, связаны они в священный венок;
Шкатулка Духов и Пудр,
и фимиам, тлеющий богато, ароматами и вкусами,
неизвестными человеку,
окутаны тканью шелковой боли.*

*Алое платье Жреца и Короля, сотканное из кожи королевского
льва,
и медный Сосуд закрытый, Священными знаками их Искусства рас-
крывается,
Духами обширного и древнего легиона благословенного и проклято-
го региона.
В котел Я это сокровище дарю –
В эликсир, подобному сладкому и янтарному вину,
Что называется «медом звезд» – настойкой Божественного Солн-
ца!
И трижды туда опустил Я свою Смертность,
и оттуда Я появился бессмертным! Солнечным! Божеством!*

ОБОЖАНИЕ СОЛНЦА

На рассвете, лицом на восток:

Приветствую тебя, о могущественное Солнце, в своем восхождении!

Ты – новорожденный во дворце дня.

Сила твоя вновь наполнена

И ты поднимаешься из Смерти и дворца ночи.

И Я новорожденный во дворце дня.

Сила моя вновь наполнена

И поднимаюсь Я из сна и дворца ночи.

Приветствую тебя! Вечное дитя в своей красоте!

Ты коронован блеском рассвета,

Украшен ты цветами весны,

Священ ты в Божественной невинности.

Ты благословен Светом, поддерживающим жизнь земли.

Приветствую тебя, о могущественное Солнце, в своем восхождении!

Силой всех твоих Древнейших имен.

В полдень, лицом на юг:

Приветствую тебя, о могущественное Солнце в своем зените!

Дошло ты до идеальности в этот полуденный час.

Выносливость – твоя Сила в вершинах неба.

Выносливость – твоя живучесть сердца и семени.

Возведен ты на престол во дворце дня.

Дошел Я до идеальности в этот полуденный час.

Выносливость – моя Сила, что устремляется к твоей высоте.

Выносливость – моя живучесть сердца и семени.

Возведен Я на престол посреди дня.

Приветствую тебя! Предок и король всего живого.

Ты коронован блеском полудня.

Украшен ты гирляндами лета.

Вооружен мечом Духа:

Огонь, что испепеляет, огонь, что питает.

Ты благословенен Светом, поддерживающим жизнь земли.

Приветствую тебя, о могущественное Солнце, в своем зените!

Силой всех твоих Древнейших имен.

На закате, лицом на запад:

Приветствую тебя, о могущественное Солнце, в своем закате!

Росло ты и старело в Мудрости.

Радость – твой час сумерек во дворце дня.

Радость – твое Сердце во вратах Смерти и сна.

Выносливость – твоя Сила,

Радость – ты, сошедший во дворец ночи.

Выросший и стареющий Я в Мудрости.

Радость – этот час сумерек во дворце дня.

Радость – мое Сердце во вратах Смерти и сна.

Выносливость – моя Сила,

Радость – Я, сошедший во дворец ночи.

Приветствую тебя! Древний отец и Древний король.

Коронован ты блеском сумрака.

Украшен изобильными Богатствами осени.

Ты охранник врат Оракула.

Ты благословенен Светом, поддерживающим жизнь земли.

Приветствую тебя, о могущественное Солнце, в своем закате!

Силой всех твоих Древнейших имен.

В полночь, лицом на север:

Приветствую тебя, о могущественное Солнце глубины!

Ты самое святое в Смерти:

Могущественный Бог в компании предков;

Скрытый Бог во дворце ночи.

Выносливость – Свет твоего Духа.

И Я Силен в Смерти.

Могуществен Я в компании предков.

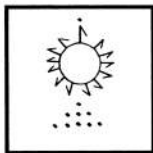
Скрытость – мой Дух во дворце ночи.

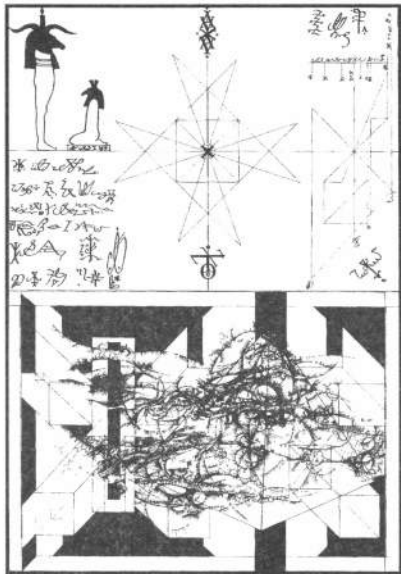
Выносливость – Свет моей души.
 Приветствую тебя, сердце земли, родство нерушимых звезд!
 Коронован ты блеском полуночного часа.
 Украшен наготой зимы.
 Одетый ты в мантию ночного неба,
 Ты – благословенен,
 И Свет твой владеет Силой среди Тьмы.
 Приветствую тебя в пастве священных звезд!
 Силой твоих тайных и неизвестных имен.



ФОРМУЛЫ СЕДЬМОГО ЭЛЕМЕНТА

Являются сферой проявления Восьмой и Девятнадцатой Букв Священного Алфавита.





*Часто Мудрость эта сокрыта в соответствующем возрасте.
Часто тайна Саббата спрятана в облике работы злых Богов.
Под иконостасом Богохульства будет сокрыт наш культ.
Так шепчет Даймон, так говорит Писец!*

ИКОНОСТАС БОГОХУЛЬСТВА

В принятии формул самоочарования необходимо, чтобы Колдун и Божественный Художник обладали знанием всего того, во что они поверили, ибо во власти Веры сформировать и управлять всемирным магическим посредником Азота. Для того чтобы сохранить крепкую хватку магических энергий потока Квинтэссенции, он, прежде всего, должен верить – ничто не угрожает его работе. Он использует всю веру, пусть и кажется это бесполезным и противостоящим его целям.

Вся вера устремляется в того, кто знает шифр форм в Азоте – они являются Азотическими воплощениями – Сосудами, в которых хранится Сила Веры. Мудрый, познавший творение и иконоборство этих форм, может использовать все методы поклонения – священные и несвященные – дабы привлечь их Силу.

Посвященный может пройти невидимым во всех храмах, его голос в согласии с остальными будет звучать, ибо универсальным характером его Мудрости все символы Духа могут преобразовываться в форму единого символа. Он может сокрыть себя в иконостасе Богохульства – переверачивая те символы внешней и непосвященной Веры, которые должны служить символами Борца – того, кто и является нашим истинным Богом.

ПОЗИТИВНАЯ ФОРМУЛА ИКОНОСТАСА

Посредством которой методы непосвященного поклонения будут служить вуалями и символами для нашего тайного поклонения.

Мудрость в знании Старших Богов, которые существовали перед воплощенной расой человека, создала идолов леса, камня и мысли для поклонения непосвященных. Ибо в мировом магическом посреднике Азота будут сформированы великие иконы и дома Силы, дабы служить мудрым и их сокрытым Богам.

Так творят Мудрые идолов – Богов с идеальной сущностью в желаниях человека, ибо в самопоклонении человек наделяет Силой собственное совершенство формы и Бытие согласно воле великого деяния. Так плоть становится совершенным посредником Духа на Земле.

Молитвы непосвященных, создаваемые с подобной целью, хоть и бессознательно, но будут служить мудрым, когда нашему культу благоразумней будет оставаться скрытым.

Все же остерегайтесь! Ибо непосвященный в своей глупости будет смотреть на вас как на врага и служителя дьявола. Хотя Мудрые часто происходят из самых достойных воплощений непосвященной Веры для дальнейшего развития Смертного состояния. Однако непосвященные будут восставать против нас в своем высокомерии и опасении. Так и появляются в определенных временах религии и Веры, которые осуждают наш Древний культ; в виду своего непонимания нашей Мудрости будут они стремиться уничтожить нашу работу. А в действительности, эта кажущаяся угроза их вере и их опасение нашего знания, рождается из гордости их Смертного невежества, которая управляет их стремлением преследовать ремесло Мудрых. Все же наше Искусство будто направляется некоей тайной, оно всегда стремилось сотворить возможность такого преследования – преобразуя его в средства, которыми Мудрые могут испытать себя. Ибо для истинного Колдуна главное испытание в его хитрости! Имея Веру и зная как ее контролировать посред-

ством колдовства и символов, он примет структуру оскорбляющей Веры как серию глифов. Поскольку такие верования будут противостоять его целям, которые осознанно не могут содержать или представлять его идеи. И как определенные символы, они могут быть использованы как шифр противостояния, дабы привлечь Силы в фигурах его собственного тайного поклонения.

Колдун может обрести возможность понять изменчивую природу Веры, а также защитить своих собратьев по Крови Колдовской, используя Веру их преследователей и скрывая заклинания Мудрых в молитвах глухих.

НЕГАТИВНАЯ ФОРМУЛА ИКОНОСТАСА

Посредством чего инверсия методов непосвященного поклонения будет служить вуалями и символами нашего тайного поклонения.

Чрез сокрытие своих заклинаний в молитвах глухих, Колдун делает себя восприимчивым к ослабляющим влияниям их. Несмотря на свою Мудрость и хитрость Веры, он уязвим перед одержимостью, которая рождается из рабства Веры – ибо это ошибка всего непосвященного поклонения. Так же он уязвим перед влияниями непосвященной и временной культуры, поскольку она портит и нарушает священные принципы Экстаза, которые властвуют над Рукой и Оком, и может Колдун пасть в обычные состояния Смертного восприятия.

Поэтому мудрее всего будет, если он применяет положительный иконостас как вуаль своего знания, а негативный иконостас как равновесие.

Он должен использовать инверсию непосвященных фигур в качестве шифра противостояния, дабы привлечь их Силу и направить ее в соответствии с желанием. Также инверсия вульгарных обрядов должна повторно изменять в вашей душе все расстраивающие влияния Веры и восприятия, и таким образом достигается ректификация священного ощущения и колдовства. Это не простой акт восстания, а скорее точная девальвация непосвященной Веры, дабы

освободиться от его эффектов и поддерживать равновесие и целостность Воли, Желания и Веры на избранном пути практика. И во времена, когда сокрытие нашего культа не представляет никакой пользы, она должна использоваться для демонстрации избрания зла непосвященным, в страхе и ужасе они уйдут и не станут препятствовать нам.

ПЕРВАЯ ФОРМУЛА ОЩУЩЕНИЙ СЕДЬМОЙ СФЕРЫ

Божественный Художник должен знать о тех верах, которые будут ограничивать, искажать или обуславливать священные принципы ощущения. Он должен извлечь свою выгоду из тех вер, которые оскорбляют его, и использовать для своей пользы веру, которая противостоит его верованиям. Включая перестановку или «богохульство» структуры верований в собственные обряды, Колдун аннулирует свою прошлую или потенциальную способность установить любой автоматический и соответствующий эстетический ответ – и это может воспрепятствовать или затруднить его работу. Таким образом, он может опустошить ценность своего верования и смоделировать «Зло» своего богохульства в святости ритуальных символов и принять веру, как он того пожелает.

Поэтому важно различать мирские и священные стратегии восприятия:

- 1) Изменчивые и искусственные социально/культурные ценности, которые диктуют, что и когда может быть «прекрасным».*
- 2) Вечные ценности, формирующие принципы магического восприятия, которые будут постоянно стремиться к нахождению центров несдерживаемой родственности со всей природой, чтобы заложить пути, которыми Художник может достигнуть священного Экстаза.*

Пусть первые средства станут известны и будут преобразованы во второстепенные. Ибо в превосхождении всей мирской красоты или уродства, Колдун может обрести Божественный Экстаз и

найти в нем ценность всей чувственности, которая очищает тонкие нюансы в своих тайных апофеозах.

Позвольте Колдуну управлять алхимией трансмутации собственных ощущений – из тягостного восприятия общего и мимолетного значения в золотое освещение Божественного пути, и даже в вечный Свет Экстаза.

ВТОРАЯ ФОРМУЛА ОЩУЩЕНИЙ

Несклонным общением, в изменной природе, посвященный восходит на небеса, невообразимые Богами или людьми.

В водовороте всего того, что всегда казалось противоположным, находится святыня. Подобно драгоценному камню в черепе отвратительного человека, и как правдивая ложь сокрыта в тиши, так и обитает наш секретный Бог. Нет никакого отвращения, которого мы не испытываем чрез подлую трясину центра. Магия является истинной создательницей природы, однако, и она же – его дьявол и разрушитель. Ибо сама природа желает сломить собственные законы и возможности, и даже собственное иконоборчество. Совершенный Колдун должен присоединиться к этому плану и с помощью магии пройти далее.

ЧЕРНАЯ МЕССА,

является ритуалом, иллюстрирующим приложение и равновесие двойной формулы иконостаса Богохульства

Услышь!

Мудрая женщина и хитрый мужчина нашего благословенного острова! О, тело нашего культа! Вспомни, что чистота твоей Руки и Ока во всей природе является присягнувшей истиной и удостоена священного соглашения колдовской крови. Подарок благословенного Видения дарован и вручен тебе, как даны тайны Силы, которые увековечат святость твоего Бытия чрез чары Воли, Желания и

Веры. Поэтому прошу тебя наблюдать за путями ощущений и образом самоочарования, ибо из истинного пути Искусства не отделишь, не затруднишь тщетной Веры чрез собственную слабость. Поэтому Я прошу тебя: познай себя!

Ты, стремящийся сокрыть себя в мистическом иконостасе и в поиске безопасности, нашедший все за исключением бедного убежища в пастве многих. Ты, не полностью осознавший изменчивую природу всей Веры и опасаящийся святости своего Духа.

Остерегайтесь огня, веревки и виселицы преследователей, но более всего бойтесь нечистоты Духа вашего пред Старшими Богами.

Ищите равновесия Веры и сомнения.

Знайте, что есть своевременность и действуйте в выполнении этого безобразного обряда Богохульства, называемого непосвященными «черной массой», ибо во введении – влияние Христа, освобожденное от его ценностей. Таким образом, становятся они пустыми в своем воздействии на принципы священного восприятия. Глупо полагать, что черная или белая масса имеет большую важность, не Силой, сокрытой в них, должны обрести свободу, а Силой их Веры будут соединены и направлены к нашему пути.

Также глупо притвориться, что Христос не имел никакой власти на этой Земле, ибо Сила проникла глубоко, но она не пошла так далеко, как Сила старого хитреца.

Поэтому для того, чтобы твоя вера, воля и желание стали пустотой всего тщеславия в пути, правильно выполняйте инверсию мессы Христа, ибо имел он невероятное влияние на людей нашего благословенного острова и других земель.

К тому же лучше, если в обряде введения в наш священный культ вас попросят отказаться от своего мирского крещения, веры и евхаристии – и отказаться от всех предыдущих присяг и преданностей в пользу магического Искусства. Ибо это – работа ректификации священных принципов, которые управляют Рукой и Оком.

Все же здесь будьте аккуратны! Пусть ваше увековечивание тайны иконостаса Богохульства лишь сохранит то, что ты желаешь отвергнуть больше всего или же станет другим Сосудом твоей Веры, связывающим тебя с непристойными актами без тонкости или Искусства.

Постарайтесь найти истинную ректификацию всего того, что влияет на тело восприятия, ибо можешь ты познать всю природу в бесстрашной родственности.

Исследуйте свой навык хитрости, Благословенные и Мудрые, ибо, если существует грех, тогда будет ограничено ваше сознание. Прокляты они, кто в поиске тайны ректификации просто порабощает себя противоположным Добру Злом.

Знай тайну и время ее необходимости, но всегда смотри на путь истинного колдовского Искусства, что лежит за рамками общего верования глиняных людей в глине Бога.

Помни те Силы, которые были пред тобой и твоей смертной формой. Помни инициаторов колдовской крови, не знающих нашей смертной формы, как мужчин и женщин. Поэтому стремись за рамки представления земного изображения.

Остерегайся! Ибо будут звать тебя непосвященные «Легионом, детьми восстания», и их огни, оковы и пытки будут следовать за тобой, если ты не будешь придерживаться тайны. Поэтому скройте нашу тайну языком шифра, сокрытого за преградами значения и знака.

Не бойся! Наше Искусство нельзя победить или преодолеть, ибо оно в сердце природы и Силе Духа.

ДАЛЬНЕЙШИЕ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ И СОВЕТЫ

Тайна иконостаса Богохульства и работа ректификации не применяются только лишь в землях или народами под христианскими Силами, они могут использоваться во всех местах, где тщеславие Веры и неволи отклонило пути старейшего поклонения, в котором обретаются святилище Руки и Ока.

Известна ли совершенная тайна Саббата под именами, использованными здесь, или нет, но она является принципами нашего магического Искусства – универсального и бесконечного. Имена, использованные здесь, взяты из традиции, в которой направлялся Я.

Глупо пытаться погасить факел меж рогами нашего Бога, стремиться уничтожить наш Древний культ, поскольку это не просто традиция, переданная чрез поколения словом Уст и Инициациями. В своей истинной сущности она передается метафизически и чрез тайные средства психической индукции.

Если никто не останется в живых чтобы практиковать наше Искусство, тогда достаточно скоро родится кто-то новый. Традиции могут сохранять науку о символах, воплощающую существенные принципы магического Искусства в ритуальной форме. Они могут сохранить Искусство и доктрину, даже те принципы, которые не понимаются и пока не известны, однако это не может уменьшить практическое значение наших священных обрядов. Ибо те, кто желает удовольствий Великого Саббата, не рождаются с даром, чтобы войти в желаемое Силой своих грез, уж не говоря об ассимиляции его реальности через ритуалы. Пусть по вдохновению примет он три обряда Вхождения, Соития и Выхода, вместе с теми формулами одиннадцати сфер, которые могут пригодиться. И с усердием своего намерения и внимания к временам Луны и звезд.

Целью Азотического Гримуара является передача ранее сказанных существенных принципов – образцов, лежащих в основе всей магии и кодирующие универсальность Веры, для того, чтобы они могли освещать и содействовать работам нашего Древнего магического культа. Ибо цель наших священных обрядов – материализовать

примитивную мечту Великого Саббата на Земле, воплотить абстракцию целого «Я» в настоящем «Я». Немного тех, кто может войти в самый тайный конклав исконного мечтания, откуда появились все священные мифы и традиции нашего Искусства. И еще меньше тех, кто сумеет войти в место, что находится за рамками времени, называемое «Великим Саббатом Всех Времен». Все же многие разделят радость в праздновании Мистерии этого места в обряде и священной драме. И возможно, проходя чрез скрытую дверь, что является мечтой, необходимо быть более реальным и пребывать в блаженстве нашей Дамы и нашего Повелителя в приливе Великого Саббата.

ИКОНОСТАС АДСКОГО САББАТА

Иолебед Етсе Сакех Сакех.

Молитвы ложного Бога произносятся противосолонь.

Я скрываю гимны в тени,

Я прячу обожание сокрытых внутри.

Почитанием икон Святых,

Я маскирую фигуры в Азоте, который скрывает Силы Верных и Старших Богов,

Вуалью на вуаль Я сокрою святилище нашего тайного поклонения.

Поцелуй покорности Я оставляю на ступне Повелителя, поцелуй покорности на задней части зверя, поцелуй первой любви Девы.

Благословением сломанного креста

Я иду за грани четырех путей Элементов

Дабы познать свободу плоти в радости Духа.

Знаком сломанного креста Я становлюсь Древом без веток, Фаллосом земли за гранью сексуальности плоти, столбом Смерти, который во времени несет зерно и корень, стебель и лист, почку и цветок, и само подношение всему живущему. Эликсиром Моего урожая Я приказываю тебе: «Не пренебрегай ни Саббатическим путем Моего опьянения, ни радостью пира».

Чашей, наполненной кровью, и проклятым вином жизни, пролитым в пыли, Я изливаю все подношения, кровь Миллионов Форм Бытия в чашу пустоты, что есть Я.

Обратным танцем Я узрел скрытое твое лицо.

Я вступаю в шторм твоих головокружительных удовольствий,

И в зенит всех Экстазов – Смертных и Божественных.

Как таинство детской плоти рождает невинность дитя и молчание твоего языка, так запятнанный кровью хозяин порождает выкуп живущих на пиру мертвых.

Ибо Я не убийца и не убитый: единственная жертва.

Благословением растоптанного креста,
 Жертвой зверей частей Света,
 Я движим вперед быстрым полетом, Я прохожу в великой дикой
 облаве,
 Я выхожу за пределы форм Сатира и Нимфы:
 Получаю Я так тело Сфинкса всей изменчивости.

Возвышением Черного Хозяина – ▽
 Я поднимаю его – Сосуд Моего Света.

Опуская Белого Хозяина – △
 Я поднимаюсь выше его – Сосуда Моей Тьмы.
 Я – мужчина, скрытый в коже черного козла,
 Солнце, скрытое в середине Ночи.
 Я – женщина, чья любовь разбросана
 Меж распутства Земли.
 Мы стоим средь мужчины и зверя,
 Меж Богом и человеком.
 Частицей хозяина всей плоти, Я освобождаю от гнета обстоя-
 тельств независимость Духа от формы.
 Нама Аст Арте. Нама Аш-та-ур-те. Евои Саббаи!
 Таковы слова.

Илебеб Есте Сакех Сакех.





ТАЙНА АДСКОГО САББАТА

*Я: Алогос или Дул – Карнен,
Истинный сын Искусства, рожденный из «Мистерии», коей является наша мать и невеста, совершенный магистр и халиф нашего гроссмейстера – Мужчина в Черном, великий король вечного Саббата – Жатан Раббан Эль Саббат. Иконостасом слова и символа озвучивается здесь тайна адских Саббатических мистерий.
Найдите, постановление Древнего предвидения: гроб и брачное ложе – близнецы – утаивают секрет, который не может быть поведен.*

ПРОКЛЯТИЕ ВОЗМЕЗДИЯ

Под покровительством девятнадцатой священной буквы

*СИНАЙРЕ ОТЦЕЛЛА – Непрерывающаяся месть,
которую Я озвучиваю!
Прахи сгоревшего и благословенного,
Пыль проклятого и осужденного,
Кровь и семя повешенного,
Слезы и пот мученика и испытываемого –
Они – священные мощи посвященных,
Павших от Руки тяжелого поста –
Проклятых глупцами Благословенных и Мудрых.*



Я поднимаюсь пред тобою, осквернитель! Как змея готовится к удару, возмездие бьет быстро из сердца Колдуна! Пристальным взглядом пагубного Ока драконьей злости, Рукой, ударяющей как молот, с грохотом шторма, Устами, которые освобождают бушующий ветер отравы и ржавчины, Я открываю книгу Тени, которая возвращает из огня и смерти старейших знатоков Саббата. И читаю оттуда проклятия охотно вернувшегося: слова, озвученные мудрыми при вхождении в Богиню и Бога чрез Смерть.

ОПЕКА И СЛОВО ПРОХОЖДЕНИЯ ЗА ГРАНЬ

Священные мощи становятся землей черного эдема, который питается эликсирами старых агоний!

Ты окрыленный змей – вечный монарх этого королевства!

*Как горящий меч Божественной сексуальности,
Охраняешь ты этот сад Саббатического пиршества,
эту беседку Саббатической ночной любви.*

Неси меня наверх, выше и выше,

К звезде – моим избранным принимающим вратам.

ЭРОТИЗМ ТАНАТОСА

Пусть, укрытый шипами, он ведет вас в сад любви. Сокрыт он в тайне эротизма Танатоса. Как с семенем удовольствия повешенного, так и с этой тайной любви приносится дорогой приз Экстаза:

Вызывайте Бога Саббата как ангела Смерти, соблазнительного гиганта всех воплощенных кошмаров. И в то же время это форма самой красоты!

Ангел Смерти является самым верным и самым вероломным из возлюбленных, он самый преданный, но и самый неразборчивый. Все будут страдать от горькой остроты его объятия, и никто не добьется его сердца.

И познают все мгновение свободы, быстротечный момент, который скрывает черный прилив удовольствия в ласке серафима Танатоса, исступленное падение чрез бушующий хаос сексуальности. Познают они мгновение чистоты там, где вся чувственность жизни становятся единой.

Нет величавее акта удовольствия или страдания, чем желанное падение в измученное подчинение в руках смертного оболыщения. И на самом берегу этого забвения загляните в лицо павлиньего ангела

и обретите узнавание, проговорите его имя и пробудитесь! Немного тех, кто знает тайную любовь:

Я: Алогос Азот или Тане, изображение покрытое перьями серафима по имени «Шайтан, Мелек Дэрку-Таос»,

Вырезан из холодного черного камня, будто вырублен из самой пустоты и положен сюда на Землю – кусок небес, сорванный неким неизвестным заклинанием в лихой руке королевского мужа!

О, Шайтан! Пусть твоя статуя эфирная обретет мою смертную форму.

Вейся везде белыми лилиями невинности,

Украшенными редкими драгоценными камнями и орнаментами семи металлов.

Пусть алые цветки земных вожделий укрывают твои Стопы.

Тонкими Ядами и Духами любви будешь ты омыт.

Пред тобой Я жег душистые подношения ладана, их аромат как пленка мглы твоя: вуаль фантазий и облако во власти теней, скрывающее тебя в тайной беседке нашей любви.

Я твой сластолюбец, возвышаю тебя своим обожанием и запахиваю чувственный плац Моего суккуба вокруг тебя.

Своей сексуальностью Я отдаю тебе почтение, ибо не обрел Я рог изобилия всего создания.

Пусть фигура твоя обретет мою Смертную форму.

Что плоть и Дух для тебя?

Ничто, лишь саван твоего огня –

Ничто, лишь ложе разврата твоих возможностей!

Приветствую тебя! Сердце любви Звезды к звезде!

Приветствую тебя! Называемый «Сгоревшим,

Черным и Сокрытым Богом».

Приветствую тебя! Свобода Духа, скрытая в величайших грехах,

Ибо ты – вечная юность добродетели, вечная живучесть нового зла.

В Богохульстве ты – сотворенный оккультным знанием, дабы про- верить Мудрых и обманывать глупых.

Самые тайные святыни сокроют тебя в твоей красоте. Самые страшные отвращения станут твоей маской и твоей вуалью. Кто бы ни прошел блудным путем за Странными Богами, не найдут они тебя во времени – ты возведен на престол в самом одиноком храме, неприкосновенный в своей Ясности.

В безмолвных удовольствиях твоих обрядов плоть становится Сильней: через несказанный язык священных букв как положений Богов – становлюсь Я неизменным в чистоте, смогу Я обрести все формы.

В твоей Красоте оригинальная чистота восприятия Руки и Ока. В твоём иконостасе Богохульства тяжёлые испытания, которые изгоняют нечистых.

В священной медитации Я сотворен. В безобразном удовольствии Я потреблен.

Во всех местах дикости и опустошения – одиноких, угнетённых и далеких – в руинах и на пиках Земли, в забытых храмах пустыни и меж могильниками брошенных королевств, взывать буду к тебе. В моменты Экстаза, когда душа устремляется к пустоте и её суматохе, когда душа падает пред лицом природной величественности, буду призывать тебя.

В Кругу, нарисованном моим прахом и пылью могилы, череп и кости скрещенные отмечают центр круга, четыре Сосуда моей жертвы стоят во вратах горизонта, четыре Сосуда наследственных и тотемических мани стоят меж вратами горизонта, буду Я призывать тебя, о, Шайтан, Мелек Дэрку-Таос!

Кубком – перевернутым черепом человека,
 Кинжалом дьявола – смесью семи металлов,
 Костью Руки, что служит посохом Искусства,
 Костью ноги, что служит горном для пробуждения Тени,
 Камнем, отмеченным знаком ✧.

Мантиями и стягами, сшитыми их кожи человека и отмеченными кровавыми знаками зова, всеми этими средствами Я вызываю те-

бя, называемый «Лумазль – Феникс», змеиный серафим, павлиний король ангелов.

Под полнолунием и в его тринадцатиконечном кругу, в присутствии всех Мудрых и хитрых, Светом живых и тенями мертвых, на берегу открытой могилы – небо надо мной и на насыпи смерти – земля подо мной, там Я взываю к тебе и предкам ведьмовской крови.

Пред твоим иконостасом Богохульства, пред каждым твоим отвратительным образом дьявола, Я унижаю себя без опасения.

В круговом танце Я подошел к краю истощения. Суккубами моими, воплощенными в Жрицах нашего Искусства, Я приведен к истинному изображению Смерти, и направляет меня Длань сексуального даймона к Алтарю твоему.

Меня не преодолеют, не ощутить мне Усталости, ни уступаю Я инерции, ни слабости чувства – а поднимусь Я! Собственной завоеванной сексуальностью «Я» озвучу твое секретное имя и в моем теле создам твой знак, и обрету жизнь, которой нет!

Чрез мгновения земных Экстазов Я претендую сейчас на вечность блаженства! Любовью мужчин и женщин Я поклоняюсь Божественности: истечением Моего Я и его сознанием в высокой любви – мгновением воплощения вечности за вратами Смерти. О, Аструм Саббати!

Да откроются твои врата!

Алогос Азот или Тане, Анетиуи Аи Саббати!

Все священные грезы и виденья имеют свою модель в вечности твоей.

Пусть вечность твоя стремится к мимолетности в живом заклинании.



ПОКЛОНЕНИЕ ТОТЕМИЧЕСКОЙ ФИГУРЕ САББАТА

*Приветствую тебя, Черный Козел Саббата,
Супруг Благословенной и Мудрой!
Приветствую тебя, Черный Козел нашего поклонения,
Меж рогов твоих горит факел нашей Мудрости.*

*Приветствую тебя, тот, чьи раздвоенные копыта ступают по
глубинам Земли;*

*В чьем теле сатир и нимфа чтятся как единое целое.
В твоей груди – пиршество нашей пищи.
В твоей сексуальности скрытой – банкет нашего удовольствия.
В твоих губах – пиршество нашего знания.
В твоей поднятой правой Руке и опущенной левой Руке,
Двойное благословение Звезды.*

*Приветствую тебя, символ и тело всех желаний.
Приветствую тебя, называемый «Бапхонет»,
Мастер мирового храма всех людей.
Приветствую тебя, отец лжи и мать правды.
Именем твоим и именами твоего имени Я иду вперед!
Пусть Сила твоя в теле моем обитает – в этом Сосуде твоего
земного поклонения;
И даже во мне, ибо Я – истинное дитя Старших Богов.
Акера Гойти,
Приветствую тебя, глашатай дня.*

*Ты – Люцифер, носитель Света,
кто стоит во вратах сумерек,*

кто приносит Солнце из темноты.

Приветствую тебя, утренняя звезда!

Абра-Ку-Зраа.

Акерра Бейти,

Приветствую тебя, глашатай ночи,

Ты – Носифер, Несущий тьму,

кто стоит во вратах сумрака,

кто посылает Солнце во тьму.

Приветствую тебя, вечерняя звезда.

Жинь-Ниак-Са.

Приветствую тебя, Черный Козел нашего обожания,

Меж рогов твоих горит Свет, звезда нашей Мудрости,

Солнце в высоте дня, Солнце в глубине ночи,

Луна в вершине темноты, Луна в бездне Света!

Приветствую тебя, Черный Козел Саббата,

Супруг Благословенной и Мудрой.

ФОРМУЛА ВОСЬМОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Я: Алогос или Гно,

То Грамма Аиос Огдоос,

Алогос восьмой священной буквы –

Ша-и-тан, Лорд Духов Огня!



Пошлите семя в своих сыновьях,

Ибо лишь из семени Богов и ангелов рождаются Мудрые,

Прокляты сотворенные общей глиной.

Ша-и-тан, Лорд Духов Огня!

Пошли своей змеиной волей кровь и душу Лилит,

Истинной матери тех, кто сокрыт благословенным знаком ведьмовской крови,

Первой невесты мужчины и блудницы всего.

Прокляты те, кто отвергает ее любовь.

Символ-слово, называемый «Топтание креста», сокрыт за внешним иконостасом и сокрыт внутренним шифром тайны:

(Положительная внешняя форма)

*Я прошел священным путем креста.
Сладкими маслами, ароматами и слезами Я смазал его.
Розу его священного сердца Я обожал!*

(Негативная внешняя форма)

*Я стою в месте проклятого знака X. Я топчу крест правой ногой и левой ногой превращаю его в пыль Земли.
Розу его сердца Я оскверняю желчью моих Уст и Ядами Моего тела, семенем возжелений Я смазываю ее.*

(Внутренняя зашифрованная форма тайны)

Я стою в священном месте, на перекрестном символе Мудрости. Я собрался в присутствии предков под символом Смерти. Мое Тело над знаком старшего Бога Духа X. Я выполнил священные четверти и связал все в единую точку.

Я высказал тайну четырехкратного имени и сокрыл ее в молчании.

Я обошел врата горизонта, Я шел к Солнцу и против него. Я связал символ в Земле, как во плоти.

Четыре конечности Сфинкса Я раскинул на путях, так и в пространствах,

*Роза перекрестного сердца поднимет меня.
К каждому лепестку вечности и мгновению единого сна;
Из каждого лепестка тайного нектара Луны.*

В точках огня, которые являются вратами Звезды, Духа и Силы, и в пространствах, которые являются сферами льда, трактаты эфира и пустоты – Я изливаю священные возлияния в преданности трех обрядов.

Я прошел путем креста и убил деву сексуальности. Я излил кровь из розы в чашу, кровь всех принесенных в жертву Колдунов. Ибо Я соединяюсь с предками: единым Духом с матрицами Близнецов.

Я выполнил обожание священного Тетраграмматона. Дух и плоть, посетите и станьте свидетелями!

РАЗДВОЕННЫЙ ПОСОХ: его использование и символика

Раздвоенный посох служит великим обиталищем Саббатического Божества. Это – фетишистское представление нашего гротескмейстера, чей Дух является скипетром Божественной власти. Поэтому он изображается вместе с главным дьяволом или видимым мастером наших обрядов.

Более того, если никто из присутствующих не может служить видимым изображением рогатого Бога, или когда никто не считается достойным для надевания маски Бога, тогда другое изображение будет служить иконой Саббатического культа: прямой посох магических Сил, раздвоенный вверху подобно рогам Древнего.

Как изогнутый прут служит для змеевидного Духа, так раздвоенный посох служит для рогатого Духа, чьи тотемы – великий черный козел, жертвенный баран и белый олень великой дикой охоты.

Избранный посох может создаваться из различного дерева в соответствии с намерением ритуалов, в которых он будет использоваться.

Знание, касающееся вида дерева для лучшего использования, познается посредством совета Духа-покровителя или чрез заклинание древесных Духов, которые обитают вечно зеленом лесу.

В начале обряда председательствующий должен поместить раздвоенный посох на севере Круга и меж его «рогов» зажечь свечу. Все посвященные Ковена должны зажечь свечу от того пламени – это истинный символ их почтения и уважения истока всего Света. В течение обряда посох должен быть украшен подношениями, со-

ответствующими цели ритуала – таким образом, будет служить он Алтарем для исполнительных венков нашего обожания.

*Благословенен будь раздвоенный посох,
Поднятый во имя мастера.
Благословенен будь кованый посох,
из чьего Духа пришли прошептанные слова.
Благословенен будь рогатый посох
из дуба, из тиса или проклятого шипа.
И благословенен, будь посох-Алтарь,
оплетенный сладкими гирляндами цветов, листьев и почек.
Появись в северном месте Силы,*

*О, рогатый Дух земли!
Появись в назначенный час,
Предок всех наших благословенно рожденных.
Мы идем к тебе, о, Сатур Мира!
С кубком и свечой, книгой и метлой.*

*О, Отец нашего королевского ведьмовского рода,
Позволь древнему посоху вновь цвести.
Мы приходим к тебе с почестями, как поворот колеса небес,
Мы приходим к тебе, дабы обновить пламя, что горит в наших
сердцах.
Свет летних земель! Факел бессмертного огня!*

*Твоя звезда меж рогов Бога отмечает нас будто единым желани-
ем.
Ибо мы, танцующие в земном твоём обряде
и обретающие удовольствие в глубинах ночи,
могли подняться подобно тебе – новорожденному Сознцу,
что встает на следующий Саббатический день,
и в нашей плоти твой Свет храним,
чтобы последовать по твоей звездной тропе.
Благословенен будь раздвоенный посох,
Черепом и костями, скрещенными в сердце круга.*

*Благословенен будь кованый посох,
что стоит там, где встречаются и расходятся четыре пути.*

*Благословенен будь раздвоенный посох,
Стрелами, пересеченными в имени охотника,
Благословенен будь посох мастера,
из чьего Духа пришли все заклинания и хитрости.
Да будь благословенен!*

САББАТИЧЕСКИЙ БАЛЬЗАМ И БЫСТРЫЙ ПОЛЕТ

Знай, что твое тело лежит в очарованном сне на границе Смерти, но не падет оно под взмахом Смерти. И пока тело твое спит, Дух твой должен отправиться в стремительный полет к пересечению путей Саббата. Лишь твои ведьмовские собратья будут знать о полете, дабы никто из непосвященных не стал искать тебя, дабы проклясть тебя и твой путь.

Знай, если не будешь благословенен ты Силой для достижения грез или же если не сможешь провести обряды в теле из-за опасения, тогда Силы дьявольского бальзама могут подняться выше земли в стремительном полете к древнему шабашу Мудрых.

Этот священный бальзам должен даваться тебе Рукой или словом, и если работа будет приносить пользу добродетелям и магическому имуществу, тогда работай! Ибо Смерть ожидает тщетности, которая без муки пребывает в поиске. Знанием и Искусством хитрости дьявольский бальзам готовится, посвящается почитаемому, и после масла готово.

Он успокоит плоть и Дух, освободит от обычных законов природы, не затемнит он разум, а осветит и убыстрит лунным и звездным Светом. Стремительный полет – его дар и увлеченность благословенным виденьем.

Дух освободился от тела и может существовать в звериной форме: в звере поля или птице воздуха, рыбе морской или змее на Земле. Поэтому может твой Дух идти меж диким Саббатическим пиршеством или в великой облаве Богов странствовать, здесь и там над Землей по своему желанию: посланник жизни, посланник Смерти, дитя во владениях Повелителя Ночи.

Эликсир бессмертия сотворен из Ядов фатальности. Из общего зла может появиться исключительное добро:

Знайте, что фигура, которую традиция омрачила злом и назвала «Дьяволом» – поистине воцаряется в тотеме наших важнейших желаний: символом примитивного магического желания.

В преодолении злого акта его новые добродетели открыты и новые удовольствия найдены.

Чистота ощущений приобретается через инверсию всей общей родственности. Поэтому Я предоставляю этот символ слов:

«Плоть и кровь не говорящего дитя и невинного малыша – хлеб и вино Саббатического банкета. Как дитя не буду Я говорить, ибо так не может быть предана ни одна тайна. Как чувства ребенка, так и мои будут убиты в чистоте».

ЗАКЛИНАЮЩИЕ ЧАРЫ САББАТА – I.

(Говорится главным злом)

Слушайте! Все вы, кто учился на древних путях: Мудрости старших Богов и ремеслу Мудрых.

Слушайте вы все! И как знак, которому вы готовы повиноваться, служить и изучать путь Древних, придите к вашему Богу и узрите факел вечного огня, что стоит меж рогов зверя. Как знак, который приносит весь Свет от Бога, как знак, забирайте вы Свет от несущего его.

Возьмите огонь вечный свечой, что имеется у вас. Возьмите его, Саббатический огонь, дабы поместить его в середину Круга и в свое сердце, чтобы сиять как Свет Звезды и Духа.

Возьмите радость всех плотских удовольствий – танца, вина, пиршества и любви, ибо это – путь восстания огня. Но не будьте слабы, не ощущайте нехватку вашей хитрости.

Услышьте слова рогатого Бога и услышьте их правильно! Остерегайтесь преданности словом или знаком непосвященных, ибо тогда

Свет заберут у вас, огонь сердца и очага покинет вас. Никакое Солнце не согреет вас, и все обернется против.

ЗАКЛИНАЮЩИЕ ЧАРЫ САББАТА – II.

(Говорится главным злом)

В тянущемся ожидании, вы отдаляетесь от Бездны. Я – Страж этой любви, сокрытой в страхе и черном могильном ужасе – вся возможная боль будет здесь пережита и будет узана и содрана девственная плоть.

Кто станет искать сокрытое лицо Духа, кто рискнет жизнью ради Смерти – узнает он любовь, спрятанную в образе зла, и склонится, дабы узнать тайный поцелуй и обретет последующую.

Меж стопой и головой, все – мое,

Как меж звездами, над ними и под ними,

Земля и твое сердце – мои.

Будь благословенен.

Получишь имя мудрое, и чрез огонь поднимись.

Будь благословенен.

Прими знак свой и вокруг огня танцуй! Будь благословенен!

ВЫЗОВ И ПРИЗЫВАНИЕ

О, Божественный Партеногенетрик!

Твое имя не известно устам мужчин.

Твоя плоть поделена меж всеми женщинами.

Ты – Мудрость, понятая чрез синестезию всей чувственности и сексуальности,

Ты – тайна, открывающая Уста Оракула.

Ты – Я в середине Зоа и Азоа,

Будь сейчас воплощен меж нами.

О, Древнейшая Богиня, О, королева Саббата, ты – сладчайшая и самая девственная тайна,

Разве не аромат цветка самый сильный в сумраке, когда падает слеза вечера?

О, Жрица, дошедшая до Смерти.

Самый чувственный и темный суккуб!

Твоя красота под нечистым отращением сокрыта, и сохранить ее никто не сможет.

Бесстрашный познает твое благословение.

О, Древнейший Бог,

Ты – вся Сила и томление жизни! Всегда плодородная, чернее земной могилы, ты терпеливый Художник, как властный дуб в лесу.

О, ненасытные демоны!

Не посещайте дремоту нашей бездеятельной сексуальности, как тусклое привидение возжеланий, а поднимитесь:

Несговорчивое сооружение величайшего опустошения, великий рогатый Бог над одиноким пиком!

ЗОВ ДЬЯВОЛА САББАТА

Круговым танцем вся Сила будет послана, песней и заклинанием и намерением Воли.

Пусть одиннадцать танцуют вокруг двух как один, тринадцатый – для Луны и двенадцатый для Солнца.

Круговым танцем вся Сила будет послана, песней и заклинанием и намерением Воли.

Дух наших обрядов появись! Проявись для наших рук и очей.

Круговым танцем вся Сила будет послана, песней и заклинанием, и намерением Воли.

Найдите плоть и найдите удовольствие! Ибо тринадцать смогут найти свое единственное сокровище.

Круговым танцем вся Сила будет послана, песней и заклинанием и намерением Воли.

К пламени и огню твоему, к звезде твоей, мы отправляем все желания.

Круговым танцем вся Сила будет послана, песней и заклинанием и намерением Воли.

Круговым танцем вся Сила будет послана, пока наше все не истратится.

СИГИЛА ДЬЯВОЛА

Знайте, что в форме Руки Колдуна есть ключ к священному алфавиту. И каждая часть – палец, сустав и линии Руки – владеют своим тайным обозначением. Согласно пристрастию Колдуна особый путь знания может быть дан ему в неприметном и секретном знаке Руки соответствующем. Кровь с кровью можно объединить в маленькой ране или порезе, и может быть запятнан он чернилами или краской или случайно отмечен знаком происхождения – пятном рождения и колдовской крови.

«Должна дьявольская серебряная игла коснуться тебя или нить Ковена пройдет сквозь твой плащ, и станешь ты его вечным благословением!» – так было сказано мне в грезах.

Также знайте, что знак нашего потомственного места встречи X – знак перекрестка – могущественный знак благословения. Он послужит для смазывания лба во время Инициации и для опечатывания врат тела от бед и нежеланных магических воздействий. Этот знак даруется указательным пальцем, опущенным пред этим в освященное масло или бальзам. Поэтому видим он только тем, кто благословенен виденьем Духов и Богов.





**ВЫЗОВ ДРЕВНЕГО ЕДИНОГО ДУХА
ВЕЧНОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ**

*Высочайшая Сила седьмой Сферы,
как воплощение великой Богини Ононшу.*

Я: Алогос или Лилиту Зоа Ка Я, Дух нашего Божества Я, в его форме как Великая Королева Саббата – черная Богиня Ононшу – будь вызвана здесь обрядом и символом и Силой моей крови, как кровью первой Жрицы нашего Искусства. Появись здесь в моем теле или стань видима моим ощущениям в священном теле женщины.

Оракул седьмой Сферы так обретется, чей иконостас является каждым внешним знаком Веры, и который – изменчивыми Силами любви – вызовет и призовет примитивные символы внутреннего шифра, как того пожелаю.

О, Ононшу! В призме любви, растворятся все сгустки, все знаки, которые служат для сокрытия и содержания твоей Силы, преобразуются в форму – в саму чистоту Азота. Нашими священными обрядами Оракул этой Квинтэссенции выявит Уста нашей Дамы.

Ты, обитающий в лунной крови – Видим и Незрим! Ты, живущий в крови всех женщин – Благословенный и Мудрый! Мириады твоих священных форм чрез все вечности соединятся в один храм: в одном теле воплотятся!

Твоими именами, известными и неизвестными, Я вызываю и призываю тебя.



ЭВОКАЦИЯ НАШЕЙ БЛАГОСЛОВЕННОЙ ДАМЫ ОНОНШУ

Ононшу! В звездных формах твоих – Зо – ан – шу – р – кет – и в нантах твоих самых могущественных земных аспектов – Аст – Небт-хет, Коатлику, Геката, Лилит, Диана, Артемида, Кали, Ана – Я взываю к тебе и вызываю тебя.

Силой твоего тела, что в пастве всех священных Жриц, Я молю тебя. Ты видимое изображение совершенного желания, услышь меня и будь свидетелем Моего слова:

– Луна – самая темная, но Луна – самая яркая! Наша Богиня лежит замертво!

Погребена в темной дремоте, присланной из освещенной памяти, похоронена в нижайшей части черепа, в мозжечке хранится, в хрупкой каменной гробнице смерти. Это час будущего зла, где все люди в равном отчаянии несут траур и не ведают причину своего горя. Ибо будет сотворено величайшее копьё, могущественнее, нежели Дух, рожденный из твоих суровых и убывающих дней, когда Я могу только грезить о тебе.

Луна – самая темная, но Луна – самая яркая! Наша Богиня лежит замертво!

Владеешь Силой для рождения чрез жертву –
 Ты Созидательница за гранью виденья Стража.
 Никакой голос не побеспокоит твои священные роицы,
 Ни одна Рука не потянется к твоей всегда плодородной земле,
 Ни гимны, ни обряды не всколыхнут твою древнюю молву,
 и забытое – твоя обязанность людям;
 и безмолвное – твое убежище, отертое черным и кровавым морем,
 и место твоего поклонения – покинутое в страдании.
 Луна – самая темная, но Луна – самая яркая!
 Наша Богиня лежит замертво!

Черные тополя и неплодородные ивы сдавливают твою благословенную фруктовую душу,
 Собаки и шакалы бродят во тьме,
 и змеи скользят в твоих храмах.

Их вой и шипение разделяет с тобой неизвестную радость!
 Странное и болезненное удовольствие в собственном распаде –
 Неизмеримость – это тайна, в которой хочу с тобой разделить ложе.
 Луна – самая темная, но Луна – самая яркая!
 Я прошу тебя – пробудись!

Из могилы, украшенной драгоценной звездой, Я взываю к тебе –
 поднимись!

И в твою тень ступаю, дабы пить Яд, который не убивает,
 дабы кормиться, как заяц пьет нефритовый нектар из твоей слезы,
 дабы пировать на плоти лебедей и упиваться дикостью волков,
 присоединиться к тебе в текучей тьме, что обретается в твоей сверкающей сфере, как сияющее гнездо гадюк, чьим Ядом смазано твое копые.

Луна – самая темная, но Луна – самая яркая! Я призываю тебя –
 свети!
 Брось свет своей памяти в бледное сердце человека.
 Проколи этот угрюмый глиняный шар, и жизнь земли вновь обновится.

*Может храм великого поклонения восстанет,
Его врата распахнутся, его залы наполнятся моим зовом,*

*И словами твоей великой магии.
Я, Дух и источник магии,
Оставь свое звездное ложе и вновь воцарись в твоих рощах.
Наша земная любовь меж сезонами разделена,
Под полнотой твоего Света;
Все древние обряды и заклинания творятся;
в плоти наши души вновь объединяются.*

*Ононшу! Королева небесной звездной арки.
Ононшу! Королева зеленого кольца из земли и камня.
Ононшу! Королева Умерших,
Чья радость сокрыта во всех местах грозящих смертью,
Даруй свои тайные удовольствия плоти и Духу.*

*Твой кубок, с переплетенными змеями, переходит к моим губам.
Пролей глоток черной страстной крови – белой воды из черепа че-
ловека, сладкой слезы из цветка с могилы и слезы из Ока звездного
океана...
Во всех актах твоя любовь познается.*

*Во всей природе твое Тело ощущается на вкус, запах и касание.
Ононшу! Королева, прародительница и мать,
Именами твоими, известными и неизвестными, Я призываю тебя!*

ЗАКЛИНАНИЯ И ФОРМУЛЫ ДЕВЯТНАДЦАТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

*Я: Алогос или Квер
То Грамма Аиос Декатос Енатос,
Духи девятнадцатой священной буквы древнего алфави-
та, который является телом тех Духов и сущностей,
которые правят девятнадцатым аспектом единого*



символа и находятся под покровительством седьмой сокрытой Звезды Азота. Силами твоими тайна «открытия лунного пути» понимается и материализуется в земном круге нашего Искусства.

ПЕРВОЕ ЗАКЛИНАНИЕ ДЕВЯТНАДЦАТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Услышь меня и будь призван мною Алогос или Я.
Будьте вызваны всеми именами старейших Богов.
Услышьте меня Духи двадцати двух лучей девятнадцатой священной буквы.

Услышьте меня, скрытые и сокрытые защитники –
Стражи путей, что ведут к трону черной Луны;
Вы – офицеры испытаний Инициации;
Вы – семь Стражей, стоящих пред вратами храма
Услышьте мой зов.

Услышьте меня Духи двадцати двух лучей девятнадцатой священной буквы.
Услышьте меня укрыватели и рассказчики правды;
Вы проверяете сердца тех, кто стремится к храму.
Услышьте меня и будьте призваны мною.

Почтенными именами нашей благословенной Дамы,
Черная Богиня –
Она коронована Светом тройной Луны,
Она коронована гибельной диадемой Медведя –
Тайным именем вечной создательницы, «Ононшу»,
Я вызываю и призываю тебя, появись предо мной, как того желаю.
И услышь мой зов.

О, семь великих слуг храма Древней и Мудрой матери!
О, меньшие слуги, кому вверены врата!
Услышьте меня и сдайтесь моему ключу.
Ибо в моих словах твои секретные имена хранятся, и связываю Я
тебя со своей волей ими.

ВТОРОЕ ЗАКЛИНАНИЕ ДЕВЯТНАДЦАТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

*Обращение к великим слугам, являющимся охранниками
пути, чьи видимые формы – это Звезды Кепеш.*

*(Говорится в самые долгие ночи зимы, когда Звезды Большой
Медведицы низки на северном горизонте.)*

*Сокройте! Слова этого шабаша меж Старшими Богами и их
детьми должны держаться в секрете. Пусть ни одно слово не по-
кинет границ Ковена, и ни один непосвященный не услышит этих
разговоров.*

Хекас, Хекас Есте Бебелои! Приветствую! Приветствую вас!

*О, семь звезд Медведя! Семь звезд бедра быка!
Семь стонущих возле могилы; семь Стражей пред троном!
Мой голос поднимается в колонне воздуха пред тобой,
Мой голос взлетает в ладане змея, дабы почтить тебя,
Мои слова – тысяча заклинаний зова – услышьте!*

*Пошлите Свет в этот земной круг как знак вашего ответа.
Услышьте меня, о, великие слуги нашей благословенной Дамы!
Услышьте меня о, вы, чьи семь звезд сокрыты! Бенетнах, глава
стонущих! Услышьте меня, и пробудите своих собратьев – Мерак,
Фесда, Магрец, Алиот, Мизар, Дудфе – поднимитесь! Вы, Боги, чьи
семь звезд сокрыты!*

*Услышьте меня и ответьте на мою Эвокацию –
Темнейшие Духи северных районов!
Семь могущественных, стоящих в левых Вратах Великого Двойного
Дома!*

*Повелители и Дамы Кепеш и Месекти, и все Духи Сил Зоа-ка-Азоа,
откройте врата и отправьте Силу звездной короны чрез ваш семи-
конечный портал.*

*Пробудитесь! Спящие в гробу бездны,
Сокрытые в самой Смерти, и там, где лежите в темнейших ночах
зимы.*

*О, Вековая Мать, возлежащая с тем, кто есть Борец,
С ним, чье имя не может быть сказано –
Символами любви и присутствия своего –*

*Вспашка горного тика Звездой, кровь которой пущена когтями мед-
ведя,*

*Топтанье холмов копытами Быка –
Как разрушителя Земли, Я призываю тебя.
Все Силы, что скрывают Звезды,
охраняйте меня в моем колдовстве.*

ТРЕТЬЕ ЗАКЛИНАНИЕ ДЕВЯТНАДЦАТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

*Обращается к меньшим слугам, которые охраняют пути, чьи
формы выявлены меж терецефальных Богов и животных
тотемов нашей Древней традиции.*

*Услышьте! О, слуги, коим вверены врата –
Различны ваши формы!
Я пришел к вам восемью путями в сердце круга.
Я стою пред вами, очищенный чрез преданность.
Я вооружил себя именами семи могущественных и
Секретными именами твоими, кого Я вызываю здесь.*

*Я прошу вас, услышьте меня и по зову моему
Поспешите в этот Круг, и здесь откройте и очистите
Путь, дабы мой Дух прошел вперед, как того пожелаю.
О, Духи девятнадцатой священной буквы!
О, Духи, кому вверены врата – услышьте!
«Стражи изогнутого пути посреди» – таково ваше имя.*

*Вы, несущие огонь молнии!
Вы, несущие яды раздвоенного языка дракона –*

Благословите меня семенем огня вашего Духа,
 Вы – надсмотрщицы молниеносного пути,
 Услышьте меня, ибо Я знаю вас.

Я знаю ваше имя и знаю имена вашего имени,
 Второе имя: «Страж в левой части врат, Белая Собака
 нашей тройной Богини» – таково второе имя.
 О, ты, белый волк лунной крови, оберегай этот круг.
 Оберегай и защищай это святилище наших священных предков.
 Не позволяй приблизиться ни одному непосвященному;
 Пусть все, пришедшее без вызовов падет пред твоим голодным
 клыком.

Ты, хранитель врат жизни,
 Прими мое подношение и преданность мою,
 Очисти и подготовь для меня путь.
 Третье имя: «Страж в правой части врат; Черная Собака
 Нашего Повелителя, кто есть Смерть» – таково третье имя.

О, ты всегда бдительный шакал!
 Днем и ночью защищай от непосвященных;
 Броди невидимым вокруг четырех врат круга и бей отчаянно в
 Сердце врага страхом и невыразимым ужасом.

Пред твоим двойным лицом черным как сажа ночи и золотисто
 ярким, как день,
 Я приду с когда-то утерянными именами колдовства.
 Умоляю тебя,
 Ты, ключ четырех дорог горизонта,
 Ты, хранитель врат Смерти,
 Прими мое подношение и преданность мою.
 Очисти и подготовь для меня путь.

Четвертое имя: «Ключ к дороге, чьи двойные концы лежат на се-
 вере и юге» – таково четвертое Имя.
 Будь моим защитником и наблюдателем в прохождении моем чрез
 врата.

Пятое имя: «Ключ к дороге, чьи двойные концы лежат в землях живых и в землях мертвых» – таково пятое имя.

Приветствую тебя! Чьей властью открывается путь!

Ты, Рогатый Повелитель двойных врат рассвета и сумрака.

Ты, возлюбленная Дама, которая открывает путь для мудрой женщины в полнолуние.

Ты, Страж сезонных дверей.

Ты, она – та, кто открывает все, ты, он – тот, что закрывает все.

Услышь меня и проводи в жилище Великой Вечности –

Сфера всех сфер!

Шестое имя: «Она, скорбящая по падишим посвященным» – таково шестое имя.

Приветствую тебя! Находящийся в болезненном труде и скорбящий о

Несвоевременных Смертях твоих детей от рук непосвященных.

Приветствую тебя! Ты – пепельный взор в погребальном Огне!

Распущенные веревки подмосток!

Ты – ночной фантом, сова – охотник и мститель – в чьих когтях

Проклятие возмездия, в чьем крике предзнаменование

тайны, прокалывающей грудь атеиста без милосердия,

Я прошу тебя отомстить за нашу пролитую без чести кровь.

Без милосердия Я прошу очистить меня огнями тяжелого испытания,

Очистить меня ядами звезд и наказать шнуром змеиного языка.

В путях тяжелых испытаний Инициации Я прошу вас вести и охранять меня.

Седьмое имя – тайно. «Она, чья Длань поднимает разъединенную голову» – таково седьмое имя. Ибо ты – тяжелое испытание, которое не может быть узнано.

Восьмое: «Судья воспаряющих Духов» – таково восьмое имя. Приветствую тебя! Ты, наблюдатель за офицерами тяжелых испытаний Инициации.

Приветствую тебя! В чьей руке лежит равновесие правды, под чьим Оком воплощения и аспекты выверены: ценность плоти, ума и Духа – в Тени, как и в Свете;

Могу Я оказаться столпцем для храма, могу усовершенствоваться Я как в части, так и в целом – это выполняется великая работа, сейчас, как в вечности.

Девятое: «Лестница ножей, путь шипов» – таково девятое имя.

Десятое: «Путь огня, дорога горящих камней» – таково десятое имя.

Одиннадцатое: «Тяжелое испытание ядом, путь дьявольского бальзама» – таково одиннадцатое имя.

Двенадцатое: «Тяжелое испытание погребением, дыхание черной Земли, путь объятия трупов» – таково двенадцатое имя.

Приветствую! Офицеры тяжелых испытаний Инициации.

Приветствую тебя, идущего путями Выхода, на которых убит Сфинкс.

Помогите и усовершенствуйте меня в тайне Великого колдовства, ведите и охраняйте меня на путях моих Смертей,

Ибо претендую Я на Силы, которые пока живут.

Не облегчайте строгость тяжелых испытаний, не уберігайте меня от пропасти моих страстей.

Тринадцатое – Тайна. Таково тринадцатое имя.

Приветствую! Ты – дарующий предзнаменования,

Ты – Она, которая говорит в тиши.

Ты – паук, идущий по символу седьмого элемента – Солнце, украшенное тринадцатью лунными лучами.

Твои шаги на этом знаке предвосхищают потоки и времена зова:

Жизненные точки скрещивания меж мгновением и вечностью.

Твоим секретным именем, данным в грезах, Я призываю тебя.

Ты, кто идет по паутине тринадцати лун солнечного круга, услышь меня, ибо Я молю тебя и всех Оракулов правды – ведите и

охраняйте и в Свете, и во Тьме, ибо Я иду от имени перворожденного от королевской крови.

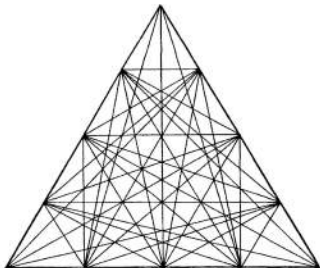
ИТОГ

Духи девятнадцатой священной буквы!

Боги, сокрытые в животном тотемическом тайном «Я»!

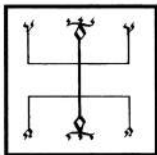
Боги, которые скрывают Звезды Кенеш!

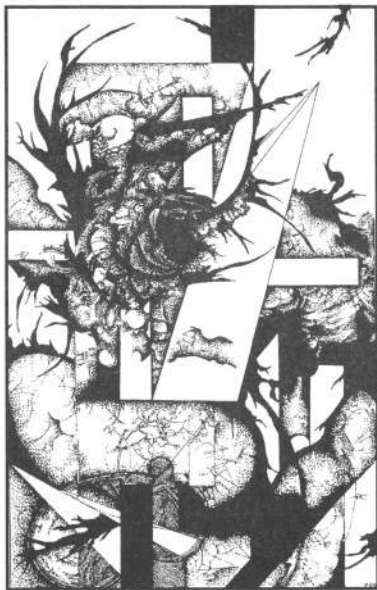
К твоим вратам Я закрепил барк миллионов лет. Никто не потеряет этот шнур, никто не разорвет заклинания нерушимых звезд, ничто не войдет в жилище, никогда не построенное и считаемое неосвященным. Ибо Я – путь бесконечного узла.



ФОРМУЛЫ ВОСЬМОГО ЭЛЕМЕНТА

*Являются сферой проявления Девятой и Девятой
Букв Священного Алфавита*





2/3

ФОРМУЛА ДЕВЯТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

«Не угаснет в плоти моя сексуальность, а в звездах и туманностях станет лишь Сильней! Это – желание возжеления, что насыщается только в могиле, но позволь мне выйти за пыль, дабы поглотить Солнце и Богов. Ибо тенью своей Я затемню лицо природы!» Так сказал Сетос в зеркале Алогоса.

В секретное и абстрактное удовольствие погружу свое «Я», приговорю желание и его символ к стремительному забвению. Обдумайте магическое желание на границах сна, схватите его реальность в неминуемости пробуждения.

Узрите шифр тайны!

Синестезия всех чувственностей Бытия, сосредоточенных в молчаливом всезнании сна, и здесь сформулируйте его чрез автоматизм Руки:

ЗАКЛИНАНИЕ Зо-Я-Ас

*Первоначальные иницирующие Инспирации
как Психопомп из грез*

*Зо-Я-Ас-Са-И-Оз – шепчущий Вала!
Оракул Зод Ка Я, рожденный и умерший.
В грезах ты направляешь мое Око;
В бодрствовании руководишь Рукой и пером.*

Как летучая мышь, снизошедшая к чаше нашей крови, так и ты – вампирский колосс.

Бездна Тьмы, растянувшаяся во все направления,
 Пей из Моего сердца, иссушай мою жизнь и в пыль преврати меня,
 Ибо из моей телесной могилы моя тень восстанет
 в бездне твоей –
 Живая правда «Я», сокрытая под вуалью вечной ночи.

Как Гипнос невиданный, войди в мою ночь,
 С кубком, склоненным у моих очей, горькое вино –
 Из черных маков и цветов, сорванных на берегах Леты,
 Очищены и ароматны, чернее они крови сов
 И темнее безлюдной ночи, но сладки, как посещаемая мотыльком
 виноградная лоза.

К каждому веку, единственная капля этого нектара пролита.
 Очищающим и темнеющим огнем раскрой звезду
 Яркого вдохновения сна!
 Все тщеславие, рожденное днем, получено из одержимостей доб-
 ровольных,
 И намерением творятся подобно зерну под Солнцем,
 И на плодородной земле сна разбрасываются за гранью памяти,
 Пока касанием твоего ночного отблеска не вырастут плодородны-
 ми!

Ночные кошмары неизбежно воплотятся на Земле –
 Колоссы подобных неназванных желаний,
 Что найдут в тебе свое молчание, едва слышно высказанное!
 Зо-Я-Ас-Са-Я-Оз, инициатор Зоа и Азоа!
 Ты, редко мелькающее изображение всей тайны, сокрытое Смер-
 тью!

Твое слово – сказанное в виденье грежущего человека – открытая
 книга,
 Которая держится в руках пламени, неким Богом сокрытая и ди-
 ким взглядом,
 Или неким справедливым Духом забытая, но сейчас выросшая про-
 шлым Божеством
 В спокойной лютости и пылкой красоте!

Твоя душа – отдалена и неприкасаема, как свернувшийся Феникс –

*Он восстанет из пепла каждого Солнца в свою очередь.
Твой ад – Великий огонь!
Твоя похотливость – Смертное ложе природы!*

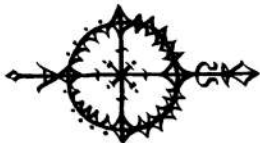
ФОРМУЛА АХРОНОСА-СОНОРХА

Является Силой и сущностью магии, предопределяющей последовательность, разделение и одновременность сфер и мгновений.



Грандиозная перспектива расширения вечности моей магией заключается. Все время, как в моих грезах, протекает вперед и назад, как Я повелю, поток ее крови будет подвластен Руке и Оку Моего колдовства. Таким образом, Сила вечности вечностей будет сосредоточена в точках трансмутации.

Пусть совпадут в это магическое мгновение все вечности, все потоки прошлой и будущей магии поведают тебе это заклинание: Я...



ЭВОКАЦИЯ/ИНВОКАЦИЯ СИЛЫ И СУЩНОСТИ СОНОРХА-АХРОНОСА

*О, ты, кто идет в шторм, имеющий форму звезды,
Повелитель танца, переворачивающего хаос!
О, Дух безразмерный, пока нерожденный, но и самый старый!*

*Ты – дитя собственного дитя, услышь меня!
Крестом параллели,
Как «Я» в сизигии себя.*

*Ты, чьими вратами является Силуэт, виденный
как конечная форма.
Ты, в чьем Бытии свернулись все измерения.
Символом твоим, чьи линии наклонены ко всем возможностям,
будь призван! Будь вызван! Появись!*

*Твоим именем, в котором заключены секретные формулы великой
вечности – Сонорха-Ахроноса, и именем твоего имени: «Алосока-
Каатос», кто зовется «направляющим забвения», Я призываю
твою Силу, чтобы направить скитальца.*

*Приди, о, безмятежный, помоги мне в дикости шторма.
Приди и пусть твоя Рука с моей будут как одна – как мое тело суб-
станции в земном круге и в точке нашего Древнего шабаша, так и
Дух мой идет вперед во тьму и свету. Я умоляю тебя, помоги мне и
направь мои пути чрез забвение Существования и несуществующе-
го.*

*Как ступаю Я из известного в то, что пока неизведанно, позволь
Оку своему и моему стать единым. Да будет так!*

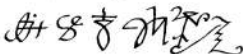
ФОРМУЛЫ ГИПНО-ВОСПРИЯТИЯ

*В звуке сна Я становлюсь формой Сигилистической: воплощением
молчаливой Мудрости, которая выносится в ночной матке фанта-
зий и грез. За рамками образа «Я» и без связи с эго, Я свободен от
Трансформации из формы в форму, как необходимое чистым вос-
приятием Саббата сновиденного.*

*В звуке сна Я становлюсь формой Сигилистической, в ней сознание
моей формы склонено к собственному состоянию осознания – оно
неизвестно тому, кто является Знающим.*

ФОРМУЛА ГРЕЖУЩЕГО ВЛАДЕНИЯ

Я: Алогос или «Я» =

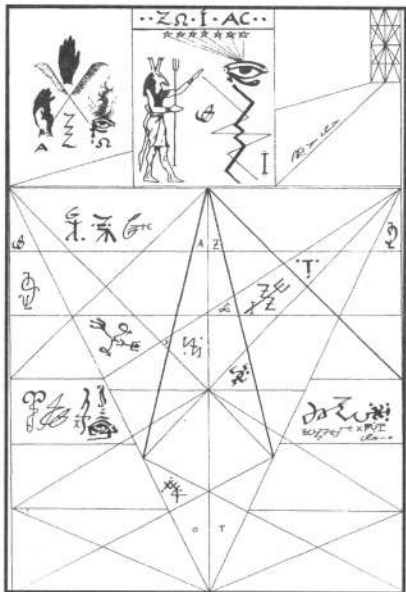


Я: Автохтоническое «Я», обладающее Вызванным.

Я, кто в грезах стоит в бездне Сотоза, как Страж и вечно открытое Око, становится свидетелем своего «Я» в синкретичном Изменении с призванным. Я – Страж тотальности Себя, поэтому Я подчинен восхищению ощущений очарованной одержимостью, трансом и Экстазом колдовского акта.

Я чистотой и настоящим требованием Веры сосредоточен в сферической оригинальности призванного и являюсь поэтому Сосудом следующим: Я Автохтон – Оракул одержимой памяти – отдаленный от акта, но в ипостаси Себя, определяю Саббатическую фантазию сна. Пусть плоть будет связана фетишами, соответствующими обряду и подвластными формулам Покровительственного Духа в гипно-эстезии. Этими средствами Я отдаюсь, пока вызывающий и вызванный ведут беседу в построенном сном храме Себя!

Во сне Я лежу в кровати моих Предков, из их чрева и их гробов Я прихожу в жизни бесчисленные – Я падаю в глубины моих забытых существований. В немодальности формы Я воплощаю молчаливую Мудрость гнозиса. И какой Смертный язык или слово могли создать такие тайны? Лишь сама субстанция моей плоти!



ПОКРОВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ДУХ В ГИПНО-ВОСПРИЯТИИ

Пусть метод будет следующим:

Намерением Воли на символах знакомых воображение должно быть похищено колдовским окружением семейных святилищ. Этими «жилищами Духа», твердо удерживаемыми в твоих руках, и подобными родственными амулетами, закрепленными вокруг тела твоего, вся плоть погрузится в уединенную любовь с покровительственным Духом, как с сексуальным даймоном всех удовольствий! В этот момент положите Тело Плоти своей, дабы спать в сердце круга, и чрез это место снизойдешь ты, ибо это – врата Смерти и Ада: точки Вхождения в Адский Саббат.

Так пройдешь ты к виденью Духа – как посланник Богов и предков, предназначенных для твоего виденья!

ФОРМУЛЫ И ЗАКЛИНАНИЯ ОКТРИГА

*Находятся под покровительством
двенадцатой священной буквы.
Начальные Инспирации*

В призывании, находящемся в самом начале сферических формул, описано виденье Сигилистической Азоэтии. В изучении этих стихов или даже постигая это виденье для себя, будет замечено, что в окружении великого круга – карты возможности – есть четыре фигуры. Символика и интерпретация этого аспекта иницирующего виденья лежит в основе следующих формул.



Виденье само по себе должно постигаться чрез декламацию священных формул на истинных перекрестках дорог. Даруется оно самыми высокими иницирующими Силами Саббатических мистерий. В его блеске и зрелищности четыре фигуры, окружающие круг, проходят чрез четыре трансмутации, которые в антропоморфи-

ческих терминах могут обозначаться так: Отец, Мать, Сын и Дочь.

Из этой интерпретации мы получаем основное четырехкратное выражение человеческого Бытия, тотальность, чей фокус и равновесие в воплощенном Сосуде Колдуна. Четыре трансмутации представляют четырехкратное расширение точки Духа в кресте дела, и это символизирует в антропоморфических терминах очевидные формы, принятые Колдуном в очаровании/околдовывании его собственного Бытия. Символика четырех фигур непосредственно соответствует символу четырехкратного стихийного Сфинкса и четырьмя буквам Саббатического Тетраграмматона, что схоже с революцией фигур – символическим представлением циклов и перестановками многочисленных символов и формул, оперирующих в определенных пределах, и измененных для представления священной четверки Тетраграмматических жестов.

Из единой точки, из которой возвышается идеальный Сфинкс;

Из единой точки, из которой выходит идеальный Колдун;

Их единой точки – центра грандиозной Трансформации всех заклинаний, обрядов и формул магического Искусства;

Из единой точки – самого центра Круга Великого Саббата Мудрых

Оттуда исходят четыре великих эманации перекрестных дорог, и там находятся Силы священного Тетраграмматона.

В пространствах промежуточных четыре великие эманации являются четырьмя меньшими эманациями, в которых обитают тайны революции священной четверки и трансмутации их Сил чрез двадцать два ключа шифра.

Четыре великих эманации идеального колдовского Бытия – четыре тела магической Силы. Они воплощают перестановки и Трансформации Сил Зоа и Азоа, которые постигаются в колдовском переходе чрез левые и правые врата Великого Двойного Дома и его проживанием в Континууме колдовства, который связывает круг всех возможностей.

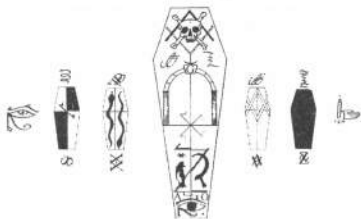
В виденье человека четыре великих аспекта – это Стражи, призванные в частях Света земного круга. Они отображаются в символической форме и воображаются как антропоморфические и

тотемические архетипы, которые воплощают специализации, аспекты и комбинации тех Сил, которые представляют горизонт колдовского видения природы как одну целостность. То есть, они выражают четыре элемента, персонифицированных и символизированных в Божественных и тотемических формах, таким образом проявленные, с направленным и хронологическим значением.

Четыре меньших эманации – это немодальные состояния Силы, посредством которой достигается превращение четырех великих тел. Они соединяют пространства между четырьмя частями Света и облегчают превращение одной формы или Силы в другую, то есть властвуют над окружающим Континуумом Саббата.

Октрига этих Сил – Сфинкс – проявляется в кругу земного Саббата и возвышается как в высотах, так и в глубинах. Эта мистерия уже отточена мудростью и искусством наших ведающих братьев и практикуется мужчинами и женщинами под восьмиконечным круговым шаром, который является проявлением изначального Ковена. Это принесение в жертву плоти первого круга: воплощение четырех Стражей, которые опекают и окружают королевство Существования, исходящее от Старших Богов, из самого сердца единого. Здесь Светят люмены магической Квинтэссенции, зерно нашего изогнутого пути!

И-Зод-А ЗНА



ФОРМУЛЫ И ЗАКЛИНАНИЯ ОКТРИГА

Я, Алогос или Рта: То Грамма Лиос Ейкостос, Дух двадцатой священной буквы старейшего текста, являющийся телом тех Духов, Сил и сущностей, которые властвуют над двадцатым аспектом единого символа. И кем проявляется тайна октрига, тем же очищается она в земном круге нашего Искусства. Именем и знаком твоего покровительственного сферического Духа, примитивными иницирующими Инспирациями восьмого элемента Квинтэссенции, вызываю тебя и молю помочь заклинаниям октрига.

Восемь мужчин и женщин поочередно, как восемь лошадей в одной упряжке колесницы связали. Восемь удовольствий испробованы в одном желании. Восемь подношений принесены огню Солнца. Восемь конечностей даны, чтобы нести единственное бремя. Восемь мечей даны, чтобы охранять ночной эдем. Восемь рук даны, чтобы бить похоронный марш вечности. Восемь уст даны, чтобы произносить единственное заклинание.

Я, Алогос или Октиномос, Дух восьмого Ковена, Сфинкс октрига так провозгласил.

Вы, кто в этом конклаве встретились, должны узнать больше о путях хитрости, ставших древними дорогами Искусства и обладать достаточной силой, чтобы практиковать этот ритуал. Вы, кто пока не прошел восемь-девять раз вокруг круга полнолуниного ритуала, не думайте даже ступить на этот изогнутый путь, не рискуйте переходить к задачам, превосходящим ваш шаг, и не требуйте того, чего вам еще не дано понять. Вы, кто в этом конклаве встретились, никто из вас не должен быть выше или ниже другого, и в мудрости – все будут остроумными, и в познании – все станут на высокую ступень. И поэтому, после проведения должного совещания, Я дам вам образец этого обряда. Соберитесь как единое тело в восьми временах Саббатического колеса.

Стой как мужчина и женщина в каждой части Света круга и позволь паре направиться из их назначенных положений возле круга, чтобы повернуть восьмиконечное колесо Саббатической Мистерии. Пусть каждая пара формулирует Рукой/Оком/Фаллосом/ Устами их общность, священные позы, жесты и заклинания. И сформирует всю полноту своего знания и возможностей. И пусть будет сделано это с ясностью и особым вниманием к каждому шагу ритуала, ибо вся Сила, поднимаемая в круге, не будет отклонена или направлена в никуда кроме мистического центра Мистерии.

Совершенным исполнением обряда в каждом из восьми великих празднований Мистерии в солнечном году ты поднимешься и тайно воплотишь Сфинкса всех твоих заклинаний. Ты проявишься в земном круге истинного изображения инициатора нашего магического Искусства и познаешь ты эту Силу как ключевой момент этой магии.

Ибо, как Я проявился, так и позволил мудрым предположить и сформулировать эту мистирию в соответствии с изобретением как Колдуна, так и Ковена. Соберитесь как один: четверо в форме примитивного круга Квадриги, восьмером Тенью и Светом, сами разделитесь на мужчин и женщин, навечно, как единение в своей магии. Восемь раз – это связано с кругом года, появись из всех сезонов и в девятый раз из времени, что временем не является, и за его пределами. В день, после вечного поворота дня.

ЗАКЛИНАНИЕ ВОСЬМИ ИСКОННЫХ Является Октригой Старших Богов

*Вы, существующие в четырех частях Света горизонта,
Вы, существующие в четырех межпространствах,
Вы – мое Бытие в реализации каждой возможности, и чьим окружением единого символа Вселенная увековечивается в непрерывности Существования. Еще раз Я прошу вас – как сделал Я в Альфе и Омеге всего и ничего – займите ваши предназначенные места вокруг круга одиннадцатикратной Мудрости.*

Услышьте мое заклинание, которым Я тку чары в каждой сфере и измерении.

О, услышьте меня, вы, стоящие на окраине восьми направлений. Я молю тебя, ты, ковен восьми исконных. Сотворите знаки Звезды и Креста и объявите Великий Вечный Саббат своим благословенным и возлюбленным детям.

*Придите, когда вызываю вас, в сердце этого земного круга.
Придите в эту точку, где стою Я, вызывающий тебя. Оставь свои назначенные места и приди в это место – на перекрестки каждого пути и каждой Силы магической Квинтэссенции, в центр существующего и несуществующего, и найдите обиталище здесь, в живом храме Моего настоящего воплощения.*

*Создайте меня вновь, как Сфинкса восьмикратной Силы.
Верните мне слово, которым Я предложил вам свое существование.*

Дайте мне Руку и Око Знания и Мудрости, которые рассеяли вы среди своих детей.

Восстановите во мне свое совершенство и дайте мне узнать великую тайну шифра, высеченную у края горизонта.

*Услышьте меня, ибо Я знаю ваши имена и имена ваших имен:
Первое имя: «Он, тот, что существует в доме Кепис, обладая Смертью: Азоа Апетиуи Кепис» – таково первое имя.
Второе имя: «Она, та, кто существует в доме Са, обладая Жизнью: Зоа Ононшу Са» – таково второе имя.*

Третье имя: «Он, тот, кто существует в доме Кееш, обладая Жизнью: Зоа Апетиуи Кееш» – таково третье имя.

Четвертое имя: «Она, та, кто существует в доме Са, обладая Смертью: Азоа Онониу Са» – таково четвертое имя.

Пятое имя: «Он, тот, кто существует в доме Са, обладая Смертью: Азоа Апетиуи Кееш» – таково пятое имя.

Шестое имя: «Она, та, кто существует в доме Кееш, обладая Жизнью: Зоа Онониу Кееш» – таково шестое имя.

Седьмое имя: «Он, тот, кто существует в доме Са, обладая Жизнью: Зоа Апетиуи Са» – таково седьмое имя.

Восьмое имя: «Она, та, кто существует в доме Кееш, обладая Смертью: Азоа Онониу Кееш» – таково восьмое имя.

Этими восемью именами того, кого Я вызываю, что выражены восемью Устами единого тела призывающего и вызываемого, ты вызван в место встречи твоих гипостасисов. Из крайних путей эманации Я вызываю тебя в ось пантеона Себя.

Я вызываю тебя, о сокрытый Бог, в чьих Миллионах Форм Бытия стали известны Длань и Око священного виденья как священная четверка четырех Стражей.

Тебя Я призываю, тебя вызываю в этот живой храм плоти, откуда приходят слова этого заклинания. И где в святыне поклонения находится подношение живого сердца.

Кровью и клятвой моей Я вызываю тебя, чтобы связать и наделить Силой эту самую священную мистерию, называемую среди людей и Богов «Великим Вековым Саббатом».

Ты – краеугольный камень короны,

Восьмая голова семиглавого!

Ты – тайный и сокрытый звездный полюс,

Ты – невидимый центр семи положений полюса –

Я вызываю тебя словами Силы, которой ты наградил меня:

ЛАСТ-ХЕМАЙ-КУЕДФУ ХЕ-СМАЙ-ТАУИ-КЕФТ – САТ-МАКУ

Я вызываю тебя, обитающего за пределами левых врат двойного храма. С твоего трона, охраняемого семикратным Духом Кееш, Я призываю тебя прийти.

Я вызываю тебя, обитающего за пределами правых врат двойного храма. С твоего трона, охраняемого семикратным Духом Са, Я призываю тебя прийти.

Я вызываю тебя, обитающего за пределами семи полевых звезд вечностей. Призываю тебя, существующего за гранью Альфы и Омеги вечностей – в круг.

*Тебя Я призываю, самое Древнее изображение Я.
От кого исходит каждая Сила магии.*

*Ты – четверка формы, двойное лицо и единый Дух –
этим заклинанием и словами, которые высказаны моими Устами,
я призываю тебя на перекрестках этого мгновения и этой точки.*

Да будет так!

ТОТЕМИЧЕСКАЯ ФОРМУЛА ОКТРИГА

*Я: Алогос Химахра Сат-Акти,
Бог, измененный восьмикратной Силой, поднятый в круг Октрига.*

Мои Уста произносят форму тотемическую, запрятанную в тонких сферах Рукой ритуала:

Я – Он, Я – Она, химера всех грез и фантазий, которые выражаются в оргии ведьмовского Саббата, теле всемогущем Божественных Желаний – чья корона является бессмертным факелом меж рогатой величавостью козла.

Чьим лицом является зеркало желаний, хранящихся в молчании, чьи очи – двойной лев правды, блестящий в первом Свете Гекаты и в чьем пристальном взоре Жизнь или Смерть.

Чьи Уста скрывают отравленное ночью пламя дракона, клыками, жаждущими первое и последнее дыхание вселенной, чей язык – кровавая буква, переплетенная тройной буквой.

Чьи крылья – крылья растущего феникса, несущего молнию для разрывания пустоты, чье тело – дикость мудрого распутства, чья Китайса – могила Смерти, Уста, шепчущие обольщения, которые никто не сможет отвергнуть.

Чьим Фаллосом является шип в сердце розы, меч, поднятый к вершине каждого Экстаза, чьи конечности поддерживают армию Живых Богов и окружают саму плоть «Я» во всей вечности.

Слой Октрига, сосредоточенный на бесформенности моей (Я постигнутое чрез тайну Выхода), немодальность «Я» – измененная и преобразованная в модальные состояния Бытия, коими являются выявленные формы нашего старшего поклонения. Изменен он в секретные формы, которые могут пониматься чрез тайну четвертой священной буквы.

Так Колдун достигает уровня и становится тем, кому он поклоняется и кого вызывает.

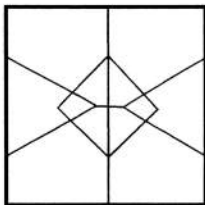
Восьмикратной Силой идеального ритуала, сосредоточенной на избранном знаке всем Ковеном, сущность этого символа поднята к Божественному апофеозу на тонкой проекции, предшествующей его материализации чрез двадцать первую и двадцать вторую буквы, так Боги нашего поклонения рождаются от собственных детей.

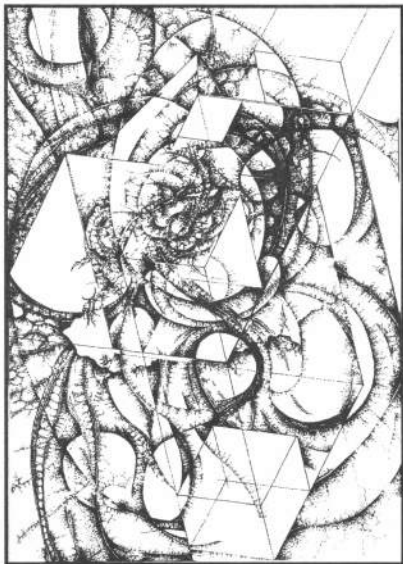
Позвольте зерну Солнца и нектару Луны погрузиться в пламя единой Звезды, позвольте Силам Жреца и Жрицы, Зоа и Азоа сосредоточиться во вратах двойной сексуальности и встретиться в единой точке вызова. Поэтому в каждом Саббате, обрядами священной оргии, идите и свяжите узлы ведьмовского Саббата. Пусть каждая точка будет направлена к путям самого тайного Тетраграмматона посредством четвертого и двадцатого пути Трансформации. Согласно падению и возвышению видимых и непознанных потоков Силы.

Да будет так!

ФОРМУЛЫ ДЕВЯТОГО ЭЛЕМЕНТА

*Являются сферой проявления Десятой
и Двадцать Первой Букв Священного Алфавита*





ФОРМУЛЫ И ЗАКЛИНАНИЯ ДЕСЯТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Я: Алогос или Уз-Ка, То Грамма Аиос Дератос, Духи десятой священной буквы старейшего текста, находящиеся под покровительством девятой сокрытой Звезды Азота и чьими Силами представляется и познается тайна концентрации Азотических потоков в крови мумии и осуществляется контроль тех же Сил Азота посредством актов священного жертвоприношения. Осуществляется это в окрестностях храмов, священных для традиций Искусства магического, даже в кругах, посвященных в Мистерии самого священного и Древнего культа колдовского Саббата.



Я, Алогос – Дулькарнен, здесь вызываю и призываю Духов и Сил десятой буквы шифра. Эта буква является десятым аспектом единого символа и властвует над разнообразными посредниками потоков Азотии.

Оказывает она влияние и контролирует магические потоки, которые в движении прибывают на путях Сигилистической Азотии и в следствиях этих дорог: невидимых потоках меж звездами, течениях ихора в венах Богов и движении крови в венах смертных.

Пусть Длань моя и Око станут свидетелями и будут освещены знанием тайны десятой буквы.

Пусть овладеет моей Рукой Сила, которая усилит и ослабит, убыстрит и успокоит течение магических потоков. И, таким образом, очистит и преобразует мою плоть в соответствии с невидимыми действиями вселенной.

Пусть Око принимает живую правду, которая сокрыта в крови Мудрых, ибо оно – тайна, спрятанная в тиши, тайна происхождения Старших Богов.

Услышь меня и будь призван мною, будь вызван Алогос или Я. Будь вызван всеми именами Старших Богов.

Молитвой твоего имени: Алогос или Иуг-Ка

То Грамма Аиос Дератос – и тональностями и ритмами проявись там.

Их понижением чрез Трансформации синкретичные – Ом-к-вра-эль-ид-з-сет – Я,

Ограничиваю и Околдовываю основополагающую природу твоей Силы и влияния в тотальности идеальной Азотической грамматики.

Услышь меня и будь призван мною, будь вызван Алогос или Я.

Будь призван всеми именами Старших Богов.

Твоим именем и именами твоего имени Я приветствую тебя и Умоляю, прояви знание Моего колдовства.

Я называю тебя и призываю, и именами твоими закликаю прийти из своей Сферы в этот круг Искусства. И здесь согласно моему искусному заклинанию смешай свою невидимую сущность с видимой мумией Моего подношения (кровь, пища, удовольствия, ладан...) и, таким образом, проявись видимым смертному восприятию человека.

Первое имя: «Хаулил» – таково первое и секретное имя.

Приветствую тебя этим именем, первым и секретным именем твоим,

Которое увидел Я в грезх в девятом конклаве небесного Саббата.

Приветствую тебя в Иконостасе Богохульства.

Приветствую тебя, от чьих губ корчатся ядовитые змеи.

Приветствую тебя, пьющего кровь из сердца, принесенного в жертву,

Кто отхлебывает желчь из раненого и бродит по полю битвы и не покидает место у кровати умирающего врага.

Приветствую тебя, чья радость в агонии атеиста и чье

Удовольствие в испитии из разбитых черепов людей.

Ты – она, чья Ктайса – проем благословенной Смерти.

Ты – он, чьим Фаллосом является болт на дверях небес.

Второе имя: «Огненный кот» – таково второе имя.

Приветствую тебя за гранью твоего Иконостаса.

Приветствую тебя, чья форма подобна великому коту из алого пламени.

Приветствую тебя – правое Око Са и левое Око Кеиш,

*Кто днем идет по пути огня – по дороге,
 что сверкает меж Духами и их виденьями –
 Дабы покарать лицо атеиста.*

Поклонение твое из губ моей мести.

Похвала твоя из принесенного в жертву сердца, обнаженного пред небесами.

Приветствую тебя! Чья Сила – стремительность в переходе меж теми путями,

*Что видимы человеку, и чьей хитростью Я попадаю в грезы,
 Дабы стоять пред врагом Моего сердца в воплощенной форме мести.*

Поэтому ничего не сможет противостоять хитрости нашего заклинания.

*Узри! Твоя Сила в левой части моей плоти, и Я иду вперед в ночи,
 когда пожелаю дабы выполнять волю Моего колдовства.*

Твоя Форма во мне и Я подобен тебе в девятом конклаве Старших Богов.

Третье имя: «Виночерпий» – таково третье имя.

Приветствую тебя, несущего Грааль Саббата, твоей Рукой эта чаша наполняется из банкетного стола любви и подносится для испития к губам достойным.

Приветствую тебя, кто охватывает фонтаны крови, которые изливаются из поцелуя атама,

И кто хранит Силы в невидимых святилищах Богов.

Приветствую тебя, кто принимает девственную жертву.

Приветствую тебя, кто предлагает возлияние на точке тройной оси,

*Кто подносит чашу благословенным в их Высотах и
 Могуцественным умершим в их Глубинах,*

И даже достойным, чье жилище в круге Земли.

Приветствую тебя, кто успокаивает жажду Благословенных и Мудрых,

Кто направляется к возведенным на престол в великом Двойном Доме.

Похвала твоя приносит насыщение от муки вечности.

Ты, кто готовит и проливает вино Саббата во всех сезонах – следуйте моему слову и помогите моему заклинанию. Стойте наготове для пробуждения Старших Богов, готовься и жди во главе Моего Алтаря, дабы мог ты быстро отнести мои подношения тем, кто приходит из Тьмы.

И в выполнении этого твоего соглашения кубок должен тобой опустошаться, и в нужный момент – моя кровь должна смешаться с тобой в священной чаше – оттуда должны мы испить, как едиными Устами.

Четвертое имя: «Он, чьим языком является змея в лезвии Атома, и чье тело обитает в эфесе» – таково четвертое имя.

Приветствую тебя, о, звездный Бог Халил, склонившийся в Руке Жреца и Жрицы. Ты, задумчивый и жаждущий Бог, чей язык стремится выпить кровавого напитка жертвы.

Я поднимаю выше твое священное изображение – Адам – к твоему никогда не устоявшемуся звездному жилищу, дабы смог ты изменить себя и свои Силы.

Смог пройти к точке жертвы и воплотиться во мне, владеющим твоим изображением.

Светом твоим звездным Я освещаю горизонт – Я призываю пламя в Центр круга, где находится твой погребальный огонь подношения. Зловоние предсмертное радует твои ноздри и сплетается с горьким ладаном, который Я жег для тебя.

Я погружаю тебя вниз, ты, выкованный в форме Звезды язык железа, чтобы нанести удар в сердце Его, чьей плотью является хлеб Саббата, чтобы нанести удар в сердце Ее, чьей кровью является вино Саббата.

Я предлагаю тебе праздновать и пить, ты, кровавое письмо Халила.

И вскармливаясь, не усни в святыне кинжала, не сгори от малодушной тоски о суматохе пустоты, внемли моим заклинаниям.

Обрати внимание на мои чары, ибо в них запечатана твоя власть, и свяжет она тебя соглашением всей колдовской крови.

Внимательно следите за этим словом и этой волей, что наследует Сила в кровопускании и в страстях, призванных через истинный и священный долг магической жертвы, которая будет поддерживать те тонкие вены, в которых соединяются все точки Моего Пантеона Себя. И в тех тонких венах сама кровь Азота, так обретают свое воодушевление от актов жертвоприношения, так моя земная сущность будет вскормлена и станет наслаждаться долговечностью, требуемой для исполнения великого делания. Очарованием этого колдовства, общение тех Богов, кого радует кровавая жертва, станет и моим общением. И из единого Грааля этой Мистерии, Я со всеми благословенными и мудрыми приму участие в эликсире, пролитом из поцелуя тайны.

Стань этим кинжалом из металла, камня или другой неосязаемой субстанции твоей Сферы, все это сокровища твоего урожая:

Жертвой невинного малыша язык человека привязывается к таинству: как не говорит дитя ни в жизни, ни в Смерти, так и твой язык проникнет в безмолвную молитву молчания.

Жертвой Девы приносится подношение любви Королю или Королеве Саббата, служит оно в качестве уважения и почитания Старших Богов чрез заместничество их Сил в расе человеческой.

Жертвой козла, стоящего на двух ногах – такова жертва человека в образе рогатого Бога – кровь служит для успокоения гнева и великой Силы Ее, обитающей во тьме Луны, Богини, виденья того лица, что является Смертью для непосвященного.

Жертвой близнецов умиротворяется и призывается Сила двойственности. Жертвой близнецов в огне сердца круга пустота их синкопы открывается в этом месте, и Божественный Художник, знающий эту тайну, сможет принять врата как точку медитации для тех Сил и сущностей, что существуют в межпространствах.

Остерегайтесь, ибо семя, вами посеянное в пустоте меж двойственностью, взойдет в сто раз Сильней, и будет сделано это стремительно, как открытие Ока. И следите внимательно, помня о необходимости поднести долю из убранного урожая Богам, тебе присягнувшим, ибо они потом помогут тебе в дальнейшем прохождении путей магии.

Жертвой петуха в полночь Колдун стремится предупредить рассвет. Ибо крик петуха является глашатаем рождения Солнца, так является предсмертный крик этой птицы возвецием Смерти Солнца. Искусностью колдовства ночные обряды нашего культа продлятся, ночь, в которую проводится Саббат, сотворена, чтобы править над королевствам дня. Этой мистерией Борца Солнце возвышается в Смерти.

Жертвой собаки или другого зверя, воющего на полнолуние, Сила Тьмы Луны призывается в час подношения. И его Сила – черный лунный поток – привязывается к перекрещенным дорогам – месту встречи, где стоит воплощение нашего почитаемого Повелителя. Он, уважаемый как сама Смерть. Этой магией двойные Силы, что действуют как одна, в темноте Луны призываются в кругу в момент жертвоприношения.

Священством этим Борца Луна возвышается в Смерти. Тайной жертвой Выхода Колдун становится воплощением всего существующего в жизни и Смерти. Так подношение его будет тем же подношением крови всех зверей и той же Силой как возлияние ихора Бога, вылитого из Грааля Великого Саббата.

Становится он телом всего живущего, его плоть и кровь – подношение Зоа и Азоа – Жизнь и Смерть. Становится он живой правдой этого тайного брака, который завершается в Смерти Солнца и Луны. Становится он Сфинксом всего принесенного в жертву.

Этой жертвой и возлиянием его эликсира в точке обряда, скрывающим Звезды дается средство к существованию. Позвольте им прийти из своей обители в элементах Азота в земной круг Искусства. Даже пересечь его пределы – пусть это и запрещено – и пройти в Сферы людей.



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛИНАНИЕ И ВОЗЗВАНИЕ К ДУХАМ ДЕСЯТОЙ БУКВЫ

Услышьте меня, о гении десятой священной буквы. Услышьте меня, Духи и Силы – тела Хуазил. Услышьте слова этого заклинания, ибо это – слова, чье имя таково: «Тайна в колдовской крови всей вечности».

Услышьте меня и будьте вызваны мною, будьте вызваны Алогос или Я. Будьте призваны всеми именами Старших Богов.

Глифом тайны будьте вызваны:

На Саббатической вершине чувственности, когда все охвачены водоворотом кругового танца неисчислимых Экстазов – когда вся природа измучилась на перекрестках каждого различия – тогда в моменте высшего и всепоглощающего оргазма и иконоборства дьявол и его любовница исчезнут со своего трона. Это – глиф тайны. Да будет так!

Пусть Мудрость, запечатанная в кровавом пакте Богов и людей, придет к моей Руке и моему Оку.

Пусть будет благословение Ее, чья Длань держит дом раздвоенным языком надо мною.

Пусть Мудрость ее чрева и ее ведьмовской крови придет ко мне и моему происхождению.

Пусть будет благословение его, чья Длань несет Грааль Крови Вечности надо мною.

Пусть огонь его семени и его ведьмовской крови пылает во мне и в моем происхождении.

Ибо Я – Он, Я – Она, Древний Дух, в ком засеяно зерно всех тайн.

Благословенно будь заклинание и пусть Сила всех гениев будет связана в этой тайне и проявится в их делах.

Да будет так!

ФОРМУЛЫ И ЗАКЛИНАНИЯ ДВАДЦАТЬ ПЕРВОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Я: Алогос или Сер, То Грамма Лиос Ейкостос-Протос, гений двадцать первой священной буквы старейшего текста, который находится под покровительством девятой скрытой Звезды Азота и в чьих Силах тайна заключительной реорганизации Желания до Манифестации, тайна вечной женственности, понимаемая чрез лунные потоки Силы, и тайна всех схожих формул сексуального даймона – материализуются в круге земного Саббата.

Все Духи, проходящие эти Мистерии, услышьте меня и покажитесь здесь!

ПОКЛОНЕНИЕ ТРОЙСТВЕННОЙ СОЗДАТЕЛЬНИЦЕ

Вступление:

Приветствие и слава тебе, вечная Создательница!

Приветствую тебя, Иегга! Трижды тройственная священная Дева!

Слава тебе во имя белой и растущей Луны.

Приветствую тебя, Албата! Трижды тройственная священная Мать!

Слава тебе во имя красной и полной Луны.

Приветствую тебя, Ононшу!

Трижды тройственная и священная Древнейшая королева ночи!

Слава тебе, Ононшу!

О, самая древняя и мудрая Жрица высокого Саббатического Ковена.

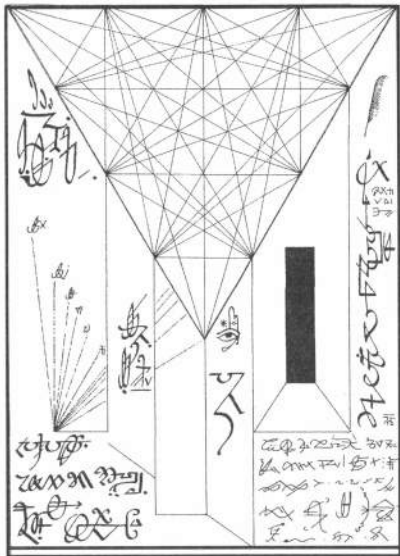
Все поклонение Я приношу тебе во имя черной и убывающей Луны.

Приветствие и слава тебе, вечная Создательница!

Арктос Йуно Каллисто. Нама Аш-та-ур-те.

Обожание тебе, кто – сама субстанция желания, покровительственный сексуальный гений: Даймон плоти, разрушенный в Зените и Надире Экстаза.

Обожание тебе – вездесущность женского принципа: постоянная вечная женственность.



КАСАТЕЛЬНО ФОРМ И ФУНКЦИЙ СЕКСУАЛЬНЫХ ДУХОВ

Эротическая иконография священной буквы воплощает знание особой сексуальной и творческой Силы этой буквы. Подобная иконография может пониматься через концентрационную и преднамеренную одержимость его апофеозами чувственности в ритуальной сексуальной мечтательности. Через созерцательные фантазии интенсивной повышенной эмоциональности, включающей специфическую образность священной буквы, Божественный Художник будет взаимодействовать с абстрактными энергиями этой буквы через посредничество их воплощения как сексуальных сущностей.

Акты Саббатической оргии воплощают Силы Священного Алфавита, они являются телесными вместилищами, отражающими благословенность нашего старшего поклонения: Магическими положениями Я становлюсь неразмеценной святыней танцующих Богов. Моими плотскими четками безмольной молитвы, чьи двадцать две бусины высечены фантазиями любви, Я становлюсь неразделенностью сексуального даймона.

Повествованием четок сорок четыре Духа Лиллиту – двадцать два инкуба и двадцать два суккуба – должны встать на мою сторону. Меж моим «Я» и этими различиями любви существует единственный Экстаз в таинстве несчетных удовольствий.

Сексуальный Даймон или Лиллиту – тело и Континуум сексуальной сущности Священного Алфавита. Его формы особы для каждой буквы и по традиции в природе своей двойственны, то есть, сексуальный гений каждой буквы может быть персонифицирован как инкуб и суккуб, и может взаимодействовать друг с другом в соответствии с пристрастием Колдуна.

Сексуальные гении служат точками трансмутации и посредничества меж личной сексуальной иконографией Колдуна и мистической иконографией великой Саббатической оргии, как засвидетельствовано в элементах Азота.

Образность каждой буквы и сексуального гения должна индивидуально развиваться и совершенствоваться в Свете своих личных пристрастий и вкусов, кроме того она должна изучаться в Свете своих видений и грез Саббатической тайны. Действие сексуальных гениев направлено на объединение и медитацию меж субъективной или собственной сексуальностью Колдуна и объективной сексуальной тайной самого колдовства. В кругу земного Саббата сексуальные гении должны быть призваны в течение седьмой стадии обряда – чтобы посвятить Посвященных в свои формулы Соития.

Остерегайтесь! Персонифицированные формы бестелесных Сил призываются для служения и посредничества, но они могут заключить и сковать того, кто пал рабом собственных вождедений!

ФОРМУЛА СЕКСУАЛЬНОГО ДАЙМОНА

Сексуальный Даймон – тело всех сущностей и Духов, используемых Колдуном в обрядах, заклинаниях и чарах сексуальной магии. Ее разнообразная Сила и природа находится под покровительством десятой и двадцать первой букв и цифра.

Словом «Лиллиту» – посредством коего все действия сексуального даймона запечатывают и связываются в Круге Искусства – Я, Алогос Дхул-Карнен, произношу эти заклинания и чары тем, кому завещана Мудрость, достаточная для их правильной интерпретации и приложения в следовании величественным мистериям эликсира.

Словом «Лиллиту», произнесенным на тайном языке любви, Я становлюсь единственным существующим в тайне, хранимой этим словом Силы. Мною обладают Мистерии Сексуального Даймона:

Живой эликсир, вылитый из Грааля Саббата – Божественный любовный напиток, в котором соединяются двенадцать лучей Солнца с двадцатью восемью лучами Луны. Этим эликсиром, этой живой кровью Азота, пересеченной на земных вратах элементов и впитавшейся в истинном сердце круга. Когда Силой твоего Искусства Трансформации эманации, измерения и вечности становятся верными, тогда Я становлюсь вечно молодым; невинным чадом и тру-

пом отращения, соединенными в сизигийном Экстазе. Становлюсь Я драконом о семи головах, родителем и ребенком двойных змей Жизни и Смерти.

Словом «Лиллиту», произнесенным в сокрытой речи заклинания языком Борца, Я иду из пределов точки первой буквы и наделяю Силой мою сущность с трансформацией примитивного Бытия и Атавизма:

Я становлюсь прародительницей всего, формой единого желания, из которого все формы и эманации Желания приходят и проявляются в сферах Существования благодаря влиянию и взаимодействию одиннадцати верховных мест Силы.

Я иду вперед к точке первой буквы, где пребывает тайна Арканисима, сердце мистерий. Иду к точке, коей является корень эманаций примитивной сексуальности, Я озвучиваю слово, обладающее Силой над сущностью всего блуда. Я проявляю заклинания моих земных желаний к двойным Силам девятой Сферы, которые правят плотскими святилищами Бытия Лиллиту.

Силы Моего колдовства Я поднимаю вокруг себя: левой Рукой Я окружаю Силы десятой буквы, подношу живой Грааль колдовской крови к губам Древних.

Я поднимаю жертвенные сердца королей-богов. Я возвышаю всегда девственную жертву лунной крови. Слушайте! Боги, которые были стары пред рождением Богов людских, ибо Я убил первенца вашего, спустившегося на землю: плоть Богов породит пиришествво Богов, кровь Богов приглушит жажду Богов. Я смазал твоего идола и твой знак, Я возвысил подношение к звездам, что скрываешь ты, и Я дал существование плоти всех твоих детей.

О, Духи десятой священной буквы, кто обладает Силой и властью над заклинаниями крови – наделите Силой это заклинание. Услышите и придите, погрузившись в мое удовольствие.

Подношение крови необходимо сначала пролить как возлияние на символ/идол, который является «точкой» Вхождения для призыва-

ного. Затем, его необходимо поднять к звездам призванного, и после он должен пройти вокруг круга как таинство, объединяющее живые Сосуды призванного.

Силы Моего колдовства Я поднимаю в себе: правой Рукой Я окружаю Силы двадцать первой священной буквы.

О, Дух двадцать первой священной буквы, в коем сокрыты Силы нового сотворения и трансмутации призванных Сил, которые неизбежны, выйдут за точки мирского Вхождения.

Возьми плотское творение Моего заклинания и Искусством своим породи субстанцию плоти, дабы изменилась она пред сущностью Духов призванных, преобразуй кровь земли в кровь звезд.

Ты, кто наблюдает за вратами меж проявленным и сокрытым!
 На видимые и невидимые мушкетеры Моего колдовства – фетиши, зерно и кровь плотских дел магии – положи Руку и подготовь глиняные Сосуды для огня Духа.

Ты, кто наблюдает за вратами меж проявленным и сокрытым!
 Узри разнообразные аспекты и объекты моих заклинаний, узри невидимое мною.

Ты, кто наблюдает на пороге рождения,
 Подготовь все видимые Силы в точках их Вхождения в видимость. Предопредели их порядок, надели Силой или сдержки, как того пожелаешь.

Рукой своей веди поток звезд во чрево земли, направь молнию и охвати древо, ударенное молнией.

О, Духи двадцать первой священной буквы, те, кто обладает властью и Силой над путями к вратам Вхождения, охраняйте и направляйте вы стремление этого заклинания.

Словом «Лилиту», произнесенным Королевой Саббата, Ею, чья Ктайса хранит Дух и Силы Богини – этим Словом, передаваемым

через Борца – Я призываю, связываю и управляю всеми разнообразными аспектами и проявлениями инкуба.

Словом «Лиллиту», произнесенным Королем Саббата, Им, чей Фаллос хранит Дух и Силы Бога – этим Словом, передаваемым через Борца – Я призываю, связываю и управляю всеми разнообразными аспектами и проявлениями суккуба.

О, Духи мужского и женского в чередовании, фантомы возжелания, порожденные из одержимости, дети ненасытных Фаллоса и Китайсы, поднимите из пыли мертвых возлюбленных и любимых.

О, брошенная любовница,
О, смертоносный призрак блудницы,
Появись и собери плоть из пыли мертвых Богов,
И в дыме кругового огня и свечного пламени,
Покажи себя в форме красоты.
Убей меня в ложе порочности,
Вампиры и Тени, кто похищает мечту!

Мучители и точители ножей длительных мучений сердца,
И проведете вы меня, сокрушите и опечалите меня.
Я обрету объятия трупа, дабы узнать эту секретную любовь, которая лежит за гранью вашего проклятия.

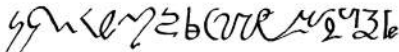
О, Духи мужского и женского в чередовании,
Вы – суккубы и инкубы придите ко мне, как прекрасная вакханка,
Не по воле моей, но для удовольствия Моего придите к трону Сабациана.
Твоя изящная плоть и змеиный поцелуй во мне породят черное сердце козла.

Силы и Духи Лиллиту, станьте свидетелями этих заклинаний,
посредством которых Я готовлю пути для вашего Вхождения в любовь земного Саббата.

Слушайте и внимайте велению Моего желания, ибо в моем настоящем воплощении среди людей Я могу превратить мирскую чув-

ственность свою в равновесие и импульс примитивной сексуальности «Я».

Рукой своей и Оком Я преопределяю Альфу и Омегу создания и разрушения. Удовольствиями сатира, нимфы, блудницы и ведьмы Я войду во врата нового змея, где являюсь Я змеем и старейшим Богом: восставшая звезда утра и вечера, соединенная в полночи нашей священной любовью. Узри Шифр Лиллиту, полученный чрез соединение пятого и седьмого пути Сигилистической Мудрости.



Дальнейшие заклинания и формулы сексуального Даймона

1) Символы для закрепления всех чувственностей в сексуальности, чтобы получить корневые Силы сотворения, ибо Рукой и Оком могу Я стать отцом и матерью всех Богов.



Синестезией всей чувственности в Фаллосе и Ктайсе – становится Фаллос несокрушимым Сосудом каменного Бога, становится Ктайса медным Сосудом, Оракулом земной Девы, становится Фаллос Сосудом Солнца, становится Ктайса Сосудом Луны. Становится Фаллос деревом слова, чьи ветви проникают в сердце каждой Звезды, становится Ктайса сердцем каждой Звезды, измененной в краеугольном камне небесной арки.

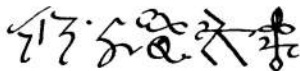
Солнцем и луной, соединенными и связанными в двадцати двух точках шифра обретаются одиннадцать ключей Саббатических конклавов. Солнцем и луной, соединенными и связанными на одиннадца-

ти точках элементов Силы любви, постигается возможность. Да будет так!

2) Проявления сексуальных гениев в физических телах мужчин и женщин, как инкубы и суккубы будут служить материальными Сосудами твоего обожания.



3) Из овладения всего тела в безудержной фантазмагории Саббата и из пробуждения Атавистических корней его тотемов – антропоморфических животных, Божественное и Астральное тела смогут во мне занять свое центральное местоположение. В единой плоти всего прелюбодейства Бытия – «Я» объявляюсь во всех его различных точках. Абстрактное «Я» порождает все личности... до бесконечности, дабы познать себя во всех возможностях.



4) Из овладения тонких тел (Тени и Света) сексуальными гениями: В формах инкубов и суккубов воплощаются свойственные сексуальности Колдуна. Так они выходят за грани собственной материальности. И могут быть изменены или соединены с проецируемыми формами Колдуна: тонкие тела Тени и Света: Лиллиту-Ка-Я.

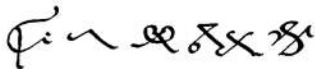


5) Одержимые Лиллиту двойные тонкие тела принимают в противовес форму двулового Януса инкубов и суккубов, и меж двойствен-

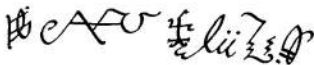
ностью лежит плоть Колдуна как ложе-Алтарь грандиозного собственного обожания.



6) Как первоначальная прародительница/прародитель, Лиллиту-Ка Окалдует мою Руку и Око, чтобы обреж Я виденье и тайну Саббата, так же Я должен очаровать свои Руку и Око, чтобы обрести Виденье и Эликсир Шабаша, так как это выполняется и увековечивается сопровождающими гениями культа.



7) Лиллиту-Ка может завладеть моей плотью и объединять во мне Атавистические формы с течением времени, дабы обреж я знание тайны, которая сокрыта в вечности. Пусть семь голов дракона говорят по очереди. Пусть хватит мне Мудрости услышать и понять семикратное слово.



8) Жа-Сер. Заклинание, чрез что Смертная плоть обретает форму и Силу Божественного Духа любви, и посредством коего мужчины и женщины окажутся под властью ненасытности. Тело и запас жизненной энергии, достаточной для рога изобилия и удовольств-

вия, получается во время фантазмогоричной оргии Саббата – Жасер.



Одержимый Двойными Сосудами Лиллиту-Ка,
Я обрушиваю заклинание на Око свидетеля,
ибо должен Я появиться в видимом сходстве с каждым желанием.
Становится моя форма изменчивой по желаниям Желającego.

Становится моя плоть телом сатира,
И мой Фаллос более способен служить Жрице земли, нежели ка-
менное изображение древа без веток, наделенное жизненностью
для насыщения удовольствий нимфы, блудницы и ведьмы.

Я благословлен возжелениями несвязными – дабы поклоняться
ведьме-королеве земного Саббата, дабы возвысить мировую лю-
бовницу, будто был Я живым Богом.
Становится моя плоть телом нимфы,
Моя Ктайса свежее только распустившейся розы
и чище чем у вечной Девы.

Наделен Я страстью блудницы,
чтобы насытить удовольствия Богов в плоти мужчин.

Я – Мудрость старухи в соблазнительнице,
ибо Я – Древний, сокрытый в теле вечно юном.
Я – благословлен любовью,
дабы поклоняться королям земного Саббата,
дабы возвысить их как монархов всего мира,
Как будто Я – живая Богиня.

Одержимый двойственной Лиллиту-Ка, Я трансформируюсь в иде-
альное тело для удовольствий, моя плоть становится обещанием
полноты Экстаза.

ИЗ УВЕКОВЕЧИВАНИЯ СВЯЩЕННОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ ВЕДЬМОВСКОЙ КРОВИ

1) Через инициированное тело Посвященных:

Зная видимые и невидимые потоки Звезд, Солнца и Луны пусть Мудрые соберутся в своем кругу. Зная секретные знаки, заклинания и формулы Трансформации, они начнут колдовать. Пусть хитрый мужчина и мудрая женщина вызывают к тем Силам, которые они воплотят и объединят в плоти ребенка. Огонь старца войдет в глину людей и Дух нашей Дамы, Богини, охватит тело женщины. Зная Сосуды, жесты, позы и тайны Соития, пусть мужчина и женщина как Бог и Богиня объединятся в любви в центре круга.

Во время беременности Жрицы должна царствовать в круге и считаться его королевой, несмотря на свое положение. Она будет присутствовать на каждом ритуале полнолуния, если сможет. И там она и ее нерожденный ребенок будут почитаться как живая Создательница. Также необходимо вознести подобную честь отцу, как истинному отцу Богов. И во время рождения дитя, будь это день или ночь, должна ощущаться такая радость и торжество, которые приличествует рождению истинного ребенка Старших Богов.

2) Через священство Лилит:

Когда мечтательное вождедение о плотском союзе с аспектом Лилиту охватывает Колдуна – к нему приходит сам объект желания и во сне проникнет в него, а через него и в супругу, хотя оба они сотворены из общей глины, но должен родиться ребенок от внезапной связи меж Даймоном и глиной, и станет он истинным ребенком Мудрых.

Ребенок будет по-настоящему благословенен – наделен большей защитой, дарами и талантами, данными Духами любви. Так душа Посвященного находит проход в воплощение чрез плотское объединение непосвященных. Как Ястреб во Сне вождедения над спящими телами мужчины и женщины, так и в своем Лунатическом совокуплении будут они подобны инкубам и суккубам друг для друга, как

двойные аспекты сексуальной двойственности, которыми передается душа посвященных.

Так благословенный и мудрый найдет воплощение меж потомками Евы и воображенным Сосудом Лилит. Там, где физическая линия колдовской крови прервана, этот метод приносит необходимую пользу для увековечивания нашего священного происхождения чрез тело человеческого Бытия.

КАСАТЕЛЬНО ТЕМ СОИТИЯ

Гетеросексуальный акт Соития – акт синтеза меж изначальной двойственностью мужского и женского: собственная ассимиляция его различия чрез противоположность его собственной сексуальности. Зоа-Азоа/Азоа-Зоа.

Гомосексуальный акт Соития – авто-сексуальный акт в расширенной сфере единственной сексуальности, это – монолог себялюбия меж собой и его различием в пределах единственной сексуальной энергии. Зоа-аоз/ Азоа-аозА.

Моя сексуальность содержит в себе эти двойные формулы: «Я» свободно ассимилирует их различия во всех возможностях установлением новой родственности чрез беспрестанную интеграцию отращения себя к себе. Так всей своей природой изначальная сексуальность является вечным равновесием разницы.

ИЗ ВАМПИРСКОГО СОИТИЯ

Сексуальный гений-вампир может помочь обрести великую Силу в периоды твоей слабости. Даже в час полного истощения, когда ты близок к бездне забвения, не упади в легкомысленный сон, не имитируй вероломство Смерти. Своим Искусством взывай к тем Духам, которые связал ты своей волей в великом колдовстве, взывай к тем Духам, которые поклялись тебе благодаря твоей жертве в тайне Выхода.

И позволяя этим Духам обладать твоим телом, ты пройдешь меж многими непосвященными, дабы собрать пиршество крови и душ для своих нужд.

Даже меж братьями мудрыми ты поможешь сам гению-вампиру поправить равновесие тех Сил, которые могут сокрушить их во время вызова Древних.

О, гений-вампир, сокрытый в Иконостасе проклятия и Богохульства!

О, гений-вампир, обязанный мне соглашением моей жертвы в великой Смерти!

В отвращении твоём Я сокроюсь, чтобы идти невидимым средь живущих, дабы выполнять мою неизвестную тайну.

Направлением тех, кого мы пожертвовали, умершими, лежащими под нашими стопами, позвольте золотой жизни появиться в нас, ибо мы – их воскресенье и их ректификация в Силе Древнего Духа.

Сердцем твоим, о, проклятый,

Буду править Я сердцем избранной жертвы.

Очами твоими Я испробую все, что лежит за пределами Моего виденья.

Моя левая Рука встретится с твоей правой.

Моя правая Рука встретится с левой Рукой твоей:

Наше касание – тень, ночь, в которую упадут все Звезды.

Устами моими, ты, Дух, жаждущий души,

Я задержу дыхание всех живущих.

Я окружу воздух жизни. Устами твоими буду Я пить кровь,

Что поддерживает плоть, и иссушу ихор, который поддерживает Дух.

Подобно Смерти Я всегда жажду жизни:

Живот, в котором ощущаю голод, но никогда не чувствую наполненности!

Твоим священным Фаллосом Я забираю девственное дитя Духа из чрева!

Разбрасываю зерно нашей хитрости, собери его плоды своим Искусством.

Как мессианской сексуальностью, ты, жаждущий крови,
Пьешь капающую кровь, в которой сокрыты все секреты,
Черные как могила и золотые как Солнце,
Тайной змея и Оракула его невесты.

Твоей священной Китайсой Я истребляю Богов Земли! О, ты, жаждущий плоти, убей людей и идолов людских. Мессианской сексуальностью ты выкупишь себе форму человека его гипостасисом в женских формах различия.

Тьмой твоей Я душу Свет Солнца, ибо чрез Смерть звезд Я могу жить и идти за врата Зоа и Азоа.

О, Дух-вампир, о Даймон возвращения мертвых. Тебе все мои «Я» пожертвованы, ибо из их Смерти Я за гранью всех себя восстану. Из твоего проклятия и проклятий тебя, мое благословение обретет свой путь!

Позвольте Посвященному, освоившему тайну Лилит, стремиться к познанию тайны соединения любви и Смерти.

Найдите совпадение меж точками Выхода (мгновения иконоборства) и точками Соития (зениты удовольствия).

Пусть буду поднят Я к звездам небесного свода и падет из чаши неба слеза звезд в телесные губы Смерти Его, кто лежит в Смерти. Благословением Богини выйдешь ты из заключения Смерти, появившись, чтобы выйти за пределы круга Смертных обстоятельств.

Рукой самой старой королевы-ведьмы появившись ты! Иди вперед днем и ночью меж живыми и мертвыми, и будь свободен от обязательств, сковывающих тебя.

СХОДНАЯ ФОРМУЛА ЭРОТИЗМА ТАНАТОСА

Для восстановления трупa любовью, требуемой для захвата Смерти. Должен спать ты в одиночестве среди заброшенных могил, и лишь надгробная плита будет твоей подушкой, лишь черная земля станет ложем, только умершие, как служители Руки будут стоять у твоей постели: могила, в которой лежишь ты с холодной плотью трупa. Должно твое Тело Света спуститься к тебе, даже твоя плоть в любви восстанет ото сна Танатоса.

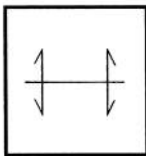
Между мощами твоих предков ты возбудишься, и твоя Рука схватит тайную книгу, которая все еще пребывает в тени. И в этом объятии меж живыми и мертвыми, меж звездными и земными телами ты откроешь Око, дабы прочитать слова, написанные кровью всех Благословенных и Мудрых. Удовольствием объятые Уста произнесут утерянные и забытые призывы Старших Богов.

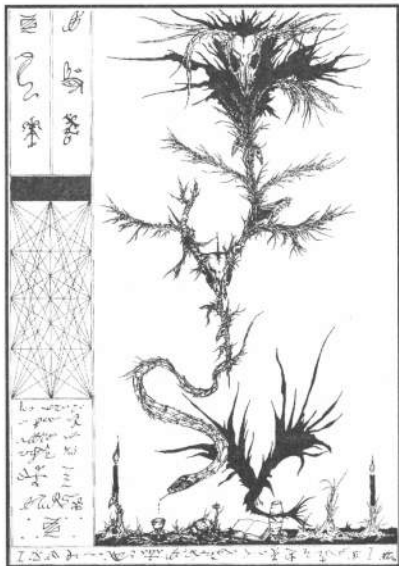
В единой любви, в одно целое – Свет, плоть и тень объединятся в черной оргии адского Соития и между могилами, погруженными в цветы, меж рушащимися образами и могилами и под остроконечным серпом убывающей Луны, сойдутся они в торжественном изображении магической Силы в ее самоочарованном обожании Я. И в жизни, и в Смерти все Бытие узнает твое тайное касание: твои вечные рожденья и воскресенья в пантеоне себя.

Как твоя плоть лежит во сне Танатоса, позволь своей Жрице и Жрецу прийти к тебе и сексуально возбудить тебя, будут они старательны, но не пробудят тебя. Она будет искать совокупления с тобой, напевая слова Силы, дабы вызвать в тебе великие грезы магии. Лишь зенит удовольствия принесет бессонницу и память тайны, сопрятаной в этом сне. Такова благословенная судьба тех, кто падет в истоциение во время великого Саббатического танца и пиришества.

ФОРМУЛЫ ДЕСЯТОГО ЭЛЕМЕНТА

Являются сферой проявления Одиннадцатой и Двадцать Второй Букв Священного Алфавита





Магия – тайная Сила, лежащая в основе всей природы, Искусство и знание как управлять (или «связывать») этой Силой и есть чары – многие знают это, но мало кто обладает навыком практического применения и лишь избранные являются ее мастерами. Мудрые не практикуют магию, они сами становятся ею.

ФОРМУЛА ТИДХИАНОСА: АЛОГАС ИЛИ ЭРУТАН

Это – формула того, кто становится самой магией: мастер Искусства – олицетворение всей природы, одновременно противостоящий ей, это – космос, обретающий становление и самостоятельно занимающий тело Его или Ее, достигается это уникальностью собственного Существования и живой правдой магической Квинтэссенции.

В незрелости грезят о нем как о «Великом шамане», средстве Духового моста меж всеми мирами, оборотне, танцующем меж живыми творениями, о том, кто ранит мир, чтобы излечить его.

Возвышается в уме он как личности священных волхвов – освещенный архетип гнозиса, как воплощение совершенного мага, и проявляется он как пророк: искатель и неразделенный путь.

В собственном понимании осознается он как автономное единство всех истинных Колдунов, Ведьм и Магов. Это – Сосуд, посредник и созданный самим собой идол Азота: центр всех истинных иницирующих потоков и традиций магии, момент рождения Ксоанона в культе Абсолютного Я.

Поистине мои слова бесчисленное количество раз отдаются эхом в гримуаре Даймона: в познании своего Я, как то, чьим знанием является магическая Квинтэссенция, Колдун становится всей магией! Таков гнозис Азотии.

Я: Алогос или Ка Я,

Партогенез Воплощенного.

Это зачарованное «Я» становится самой магией.

Эта плоть – сотворенная из того же зерна, что и нерушимые Звезды, и форму обретшая из пыли, она, как и все живое – освещается безмолвным всеведением.

И те, кто были мертвы, теперь пробудятся в этом теле.

Я становлюсь живым повторением всего бывшего ранее,

Ибо Я – память вселенной!

Я иду днем и ночью, чтобы сотворить желанное среди живых и мертвых. Силы совершенных найдут во мне свое сердце.

САББАТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КАСАТЕЛЬНО ЭСТЕТСТВА ВЕРЫ

Развлекайте себя... и редкостью природного торжества меж желанным и желающим получишь ты все средства своих потребностей, ибо выполнением твоей истиной Воли станешь ты привлекателен для того, что необходимо работе твоей и твоей судьбе, и даже для совершенного насыщения себя в Экстазе.

В грандиозный фетишизм Саббата погрузи свою чувствительность, очистишь в крови и огне своих сатирических страстей и в избытке их очарования и магии околдуешь свои ощущения и в своей полноте сладострастия пади в объятия Богов.

Твоей вере даруют свободу чрез пиришествво Саббата и чрез естественное табу, которое диктует Длань и Око, ибо она – вера за гранью понимания – смягчена любовью, которая является чистой сексуальностью Я.

Ограничьте веру формой твоей обожжаемой иконы – будь она из плоти, глины или линейной формы – поскольку владеет она интенсивностью, достаточной реализации.

Значение Веры лежит в ее способности для понимания.

Не колеблясь, охватите обожжаемую икону чрез несдерживаемое влечение. Свергните ценности, которые создаются человеком для снисхождения к слабости и отделению, познайте ценности, которые являются всей природой.

Так бесконечно усиливайте свою близость к Абсолюту чрез чистоту эстетства, любви и Божественной сексуальности. Ибо Саббатические принципы тайно известны чрез наследственную кровь ведьмовского дома и говорят их на священном языке изначальной связи звука, линии, цвета, ритма, эмоции, мысли, Звезды и Бога... ибо они – трансформации колдовского виденья, алфавит великого мечтания.

Страстным воображением и горячей верой пленяет свое Я в магическом всецелом восприятии – грандиозный массив Саббатической тайны.

Желанием, размышлением и обрядом ступайте в великую мечту, дабы принять участие в том, что называется непосвященными «мифом».

В этой вечной и мистической правде позвольте себе уступить колдовству Абсолютного «Я».

Вера, которая не противостоит границам обстоятельств, не представляет ценности и сохраняется в манипуляции установленной возможности.

Верьте, несмотря на веления настоящей реальности, чтобы вызвать ее различия из прошлого и будущего.

Я: был – Я есть, сейчас – буду Я

Алогос Ахронос Азотос.

Я изменяюсь здесь во всех формах будущих и прошлых.

Сейчас, как в вечности.

Нема-амен!

ЭСТЕТСТВО ВЕРЫ II

Не верьте, только потому, что считаете верить – это правильно. Магия – тонкое Искусство, нацеленное на очищение и достижение полного осознания: родства со всей природой.

Магия использует волю, желание и веру с определенностью, позволенной талантами отдельного практика, чтобы достичь этой цели чрез сложный и тонкий шифр изначальной связи с собой.

Все непосвященные системные мысли отражают техники практика, вместе с его виденьем, дабы подтвердить то, что по природе может быть лишь смутно обозначено. Непосвященные верят, потому что считают, что знают правду, и этим поддерживают застой в своей вере.

Философия Непосвященных:

Первая часть – допущение,

Вторая – вывод этого начального допущения,

Третья часть и до бесконечности будет неизбежно содержать элемент правды.

Священная философия: шифр, которым вся правда выражается потребностью.

Кто-то может только приблизиться к тому, что по природе более совершенно, нежели язык, на котором мы стремимся передать этот шифр.

Шифром Священного Алфавита Мудрые стремились преодолеть эту проблему.

И что такое Шифр?

Это – универсальный алфавит, буквы которого – абстрактные точки, существующие на всех уровнях Бытия и связанные Родством, определенные истинным восприятием.

А что такое истинное восприятие?

Это – невинность голубя, озвученная Мудростью змея. Это – молчание дитя, переданное и усовершенствованное знанием Колдуна, то есть, это – свободно-связывающаяся чувствительность и близкий контакт чувств со всей природой.

За гранью эстетической ценности светской и временной культуры, красота такова, какова она есть, а не как обучают.

Где существуют точки универсальной трансмутации? Там, куда разместят их Силы вашей Воли, Желания и Веры. Это взаимное влечение меж оригинальностью сфер и центральной точкой Воли.

Кто-то может поместить точку своей волей, но это нельзя проверить: касательно таких вещей правда не может быть узнана, поскольку не узнается она в любой обусловленной формой концепции. Усовершенствованные воплощения проявлением плоти Саббатического прототипа, дают голос непостижимому. Такова цель Оракулов, данных мудрыми в веках.

Вы можете бороться с магией лишь теорией – и будет тогда лишь одно поражение!

СВЯЩЕННЫЕ ФЕТИШИ

В фетишизме изначально лежит Эдем колдовства, так сказал наш Даймон, так написал писец, таким образом Длань Колдуна находится среди идолов вечности.

Священные фетиши – это те объекты, которые служат точками опоры для различных Духов и Сил, используемых Колдуном. Это точки посредничества меж Духом и плотью, и в любом взаимодействии с Духом Колдун должен относиться к своему фетишу, как относился бы к сущности Духа – так подчеркивая объект-фетиш, как видимое изображение невидимой Силы или сущности.

Чистая любовь к фетишам культа поистине так же благословенна как поклонение перед теми, кто является их полным подобием: преданность каждому аспекту трансформации в поклонении идентична с преданностью пред его видимым присутствием и Бытием.

Фетиш формой своей, конституцией и оттенком устанавливает природу Духа или Силы, которые занимают его и которые проходят чрез него. И таким образом непосредственной связью через Руку и Око, объект обретает идентичность со своим покровителем. Ничто не обладает достаточным влечением и притягательностью Руки и



Ока и может служить фетишем, подвластным покровительству и табу Духов, и Сил магии.

ВЕЛИКИЕ ФЕТИШИ

Великие фетиши – те святыни, которые служат Сосудами и каналами для специфических Сил колдовства – первоначальными примерами их являются стихийные орудия и Сосуды трех обрядов.

1. Прут, будучи объектом фетиша, используется для направления тайного огня Духа и мирского огня в земном Круге Искусства, а также является инструментом, используемым в манипуляции южного пути Силы, исходящей из единой точки ритуала или формулы и входящей в нее.

Есть традиция относительно прута: он должен быть дан вам, и его Сила передается вам Рукой вашего учителя. Если у вас нет живого направляющего, тогда покровительственный Дух укажет материалы, которые следует использовать, и точный образ, и время создания прута, и способ освящения.

2. Чаша, будучи объектом фетиша мистических вод любви и Сосудом мирской воды возлияния, используемой в земном кругу Искусства, применяется в манипуляции западного пути зманизации из единой точки ритуала или формулы и в нее.

Есть Традиция относительно чаши: она дается вам тем, кто любит и доверяет вам всем сердцем.

3. Кинжал, будучи объектом фетиша, используемым для направления и указания Силам этира и для контролирования мирского элемента воздуха, применяется в манипуляции с восточным путем зманизации из единой точки ритуала или формулы и в нее.

4. Пентаграмма, будучи объектом фетиша таинства любви и посредником меж центром и окружностью колдовского виденья природы, применяется для управления и заклинания северного пути зманизации из единой точки ритуала или формулы и в нее.

5. *Сосуды Выхода*: глиняные банки, используемые в обрядах Выхода и в формулах иконоборства – объекты-фетиши четырехкратной Смерти на Саббатических перекрестках. Они – точки посредничества четырех элементов, призванных под покровительством Бога – являются самой Смертью и поэтому служат местами отдыха для теней умерших – Благословенных и Мудрых.

Сосуды Выхода содержат стихийные компоненты трупа, который являет собой грандиозный фетиши Инициации Смерти, символ и таинство общей плоти Миллионов Форм Бытия. Жертвой Сосудов обретается Сила и власть над всем сущим и даруется освобождение от ограничений.

Хотя Божественный Художник может пользоваться многими разнообразными и различными видами каждого инструмента, четыре стихийных орудия являются главными физическими посредниками четырех путей Саббатических перекрестков.

Так же четыре Сосуда и их двойники, используемые в ритуале Выхода, являются фетишами четырех стихийных состояний физического тела и тел Света и Тени – даже в тайне Октрига. Они служат посредниками мистических перекрестков в высотах, в глубинах, являются Божественными посланниками небесных, земных и адских областей, вечно поднимающиеся и падающие к тройственной оси, на чьей точке и кресте Колдун принимает истинную клятву королевской крови.

Различие меж главными и второстепенными фетишами – не есть строгое разделение, поскольку объект может быть хранилищем особых сферических Духов или обожествленного воплощения Силы. Или же является Силой-фетишем и Духом-фетишем. Различие дается только, чтобы быть примером проницательности в использовании объектов фетиша. Термины «великие» и «меньшие» не обязательно означают большую или меньшую Силу, а имеют в виду степень покровительства и управления.

Когда все собрано в гармоничной родственности, связь и соотношение во владении Колдуна, примет его знание форму, как розарий нашего королевского Искусства: один круг знания, сформированный шнуром инициированного Бытия, единым шнуром, тканым из Духовных нитей времени, одиннадцатью нитями, связанными с семе-

нами просветления, одиннадцать раз одиннадцать бусин дабы описать наше великое облачение, в котором соединяются: шифр тайны, обиталище Духов и Божество всех жизненных Сил. Позвольте нашему знанию пройти и оказаться связанным, так говорят наши молитвы Сетоса: молитва того, кто является «устаами человека Света».

МАЛЫЕ ФЕТИШИ

Малые фетиши – те святыни, которые служат жилищами особых Духов и действуют как физические точки посредничества для тех бестелесных сущностей, которые являются покровительственными и тотемическими защитниками Колдуна.

1. Идол: из дерева, камня или металла, видимое представление Божественной формы – самый могущественный Дух-фетиш и святилище Божественной Силы. Идол, как объект посредничества меж людьми и Богами использовался с самого начала времен из-за наибольшей доступности для поклоняющегося. Будучи единым целым Идол и его Дух различаются. Идол является домом Духа, его вратами и проявленной формой для мирского виденья людей. Поклоняйтесь не камню, а тому, что в нем скрывается.

Прежде всего, в добродетели Он – тот, кто создает дома пантеона своим Божественным артистизмом, формированием и вырезанием изображений, которые будут служить жилищами хозяина. Достигнет он этого разнообразными средствами и в различных образах согласно своим врожденным навыкам и воображению. И будет направлять его покровительственный Дух через автоматизм Руки или даже будет руководить им Дух через Оракула сновиденья. Также Божественный Художник может приобрести или найти такие фигуры и изображения, которые потребуются в его работе через взаимное неявное тяготение меж Колдуном и Околдованным. Он будет привлекать и станет привлекательным для идолов и изображений тех Богов и Духов, для которых он – Жрец, являясь как мастером, так и служителем – двойственным заместителем их Силы на земле.

2. Фетиши из кости: кости, как конечные останки определенных физических тел – священные фетиши наших прошлых состояний, наших предков и наших тотемов. Также как и все перья, кожа, черепа и рога могут служить знаковыми мощами животных Сил Колдуна и его форм. Используются они для подтверждения своей идентичности с тотемическими Духами, призванными в заклинаниях метаморфозы и трансмутации, особенно в звериных приложениях формул Соития и Вхождения.

Упавшее перо служит фетишем восходящей молитвы. Кости мертвых служат знаками вернувшегося Оракула. В коже зверя ты станешь зверем, и с помощью ритуала отождествления форм Сила этого зверя станет твоей. Спящий вновь пробудится во плоти Его, того, кто безмолвный хранитель всех живых и мертвых.

3. Фетиши из камня: редкостью своих необычных форм, их цветом и геометрией определенные камни обладают ценностью как потенциальные фетиши-объекты магии. Будучи местами обитания Духов и элементов земли, они служат средствами связи с теми, кто охраняет знание, сокрытое в глубинах. Знайте, что все камни, особенно с кристаллической структурой, обладают определенной вибрацией и гармоничны или противоречивы в своем резонансе с твоей работой. Направленные вашим Духом, разместите редкие драгоценные камни на земле, они также могут служить украшением ваших фетишей. И ваша работа будет охраняться со всех сторон Силами земли. Знайте, что определенные камни по традиции считаются самыми могущественными в нашем мастерстве: пастушеская корона, будучи камнем, естественно высеченным со знаком пятиконечной Звезды, будет служить вам Пентаграммой Искусства.

Дьявольский удар молнии, будучи камнем, естественно сформированный подобно длинной игле, является могущественным изображением Фаллоса и будет служить Колдуну фетишем для определения направления Силы или направления, в котором Дух послан или призван.

Колдовской камень, будучи камнем с дырой от природы, является могущественным изображением Ктайсы и будет служить фетишем для выявления избранных врат Вхождения.

Барабан

Барабан – грандиозный фетиш ритмограмматических путей колдовства, он отмечает дорогу Вхождения Духа и также служит всем Духам в качестве преобразователя их символов в звук и ритм. В их ритмичной артикуляции находится Оракул истинных знаков Искусства. Он посылает в полет душу, призывает душу из высот и поднимает ее из глубин. Как тело человека является конем Богов, так и барабан – конь души в его стремительном полете к жизни Богов.

Колокол

Колокол – сестринский фетиш барабана и невеста горна, он – инструмент воззвания и является наиболее подходящим для провозглашения открывающего и закрывающего обряд звонка. Также в него могут бить для той же цели, что и в барабан – реализуя символы формул на их тональном и ритмичном уровне.

Горн

Горн или костяная труба – братский фетиш барабана и супруг колокола, это инструмент, используемый в вызове теней умерших, наиболее подходит для использования в обряде и формулах Выхода.

Ступка и пестик

Ступка и пестик – сдвоенные объекты-фетиши тех Духов, которые покровительствуют всем секретным работам – тайнам порывистого ветра и исцеления. Они используются для лечения и изготовления всех порошков Искусства: целительных и любовных напитков, ядов, эликсиров и тех порошков, которые используются для рисования символов на земле.

Священная трещотка

Священная трещотка Колдуна – двойной фетиш барабана, служит для сосредоточения и направления ритмограмматикса магической Силы в различные сигилистические и фетишистские аспекты обряда: звуком и движением Руки с помощью трещотки пробуждается и укрепляется Сила ритуала. Трещотка управляет всей мистерией чрез каждый путь, что ведет к единой точке различных формул Искусства.

Тело трещотки – фетиш-чрево, а ее рукоятка – фаллический фетиш. Обе части в соединении представляют единый объект, посвященный в общую творческую Силу двоих как одного: мужчина и женщина, соединенные как Бог и Богиня в великолепии любви. В теле трещотки, которым обычно является тыква, Божественный Художник запечатает некие маленькие объекты фетиши, например семена или камни – они соответствуют внутреннему состоянию создания в чреве матери всего.

«Как путь связывает точку с точкой, как змей связывает звезду со звездой, так и голос священной трещотки соединяет пространства меж словами барабана».

Фетиши предсказания

Нечто, обладаемое Духом предзнаменования и пророчества – является фетишом предсказания. Такие объекты-фетиши предсказания многочисленны и разнообразны, все они стремятся к общим принципам:

Объекты зачарованные быть центром всех временных влияний или возможностью в мгновение предсказать свою позицию, связью и взаимодействием будут означать или подразумевать знание всех последующих возможностей и последовательностей временных – прошлого, настоящего и будущего.

Тайна этого принципа лежит в методах «чтения», которые означают или подразумевают знания согласно специфическим правилам табу фетишей. Их можно узнать через обучение своего направляющего или покровительственного Духа.

Знающий табу пророчащих фетишей найдет в них тайну:

Все События указывают на то, что произойдет.

И знающий секретные революции существующей оригинальности, посредством чего управляется время, найдет частицу, которая может служить зеркалом целого. И Оком, следящим за центрами временности, обретет он в зеркале отображение всего времени.

Соединение фетишей

В определенных ритуалах и формулах Божественный Художник может пользоваться многими предметами-фетишами в соедине-

нии друг с другом. Например, Жезл С Головой Лошади, связанный с узловатым шнуром, или объединением ведьмовского камня и дьявольского удара молнии. Связуя друг с другом единой нитью разнообразные объекты фетиша, что соотносятся со специфической магической формулой или обрядом, Колдун символически изменит те Силы, чьи фетиши являются внешними и мирскими точками посредничества.

Сочетая один фетиш с другим, или связывая многие в единственное хранилище в соответствии с направлением покровительственного Духа, Колдун выполняет фетишистское приложение формулы синкретической трансформации.

Чары: окружение или заклинания

Магический акт «заклинания» – преднамеренное ограничение Силы или состояния сущности волей, желанием и верой для того, чтобы дать этой Силе или состоянию сущности специфическую форму или воплощение и, следовательно, дать его Силе центр и интенсивность.

ПОКРОВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ДУХ: ДУХ-СЛУЖИТЕЛЬ И СОЮЗНИК КОЛДУНА

Покровительственный Дух – Дух-служитель и союзник Колдуна. Он обладает разнообразными функциями и формами – является частью единой сущности (Короля Духов), но проявляется в различных состояниях стихийного существования. Поэтому обладает кажущейся природой настоящего легиона гениев.

Покровительственный Дух властвует над бесчисленными мирскими делами Божественного Художника и принимает на себя обязанности, которые считаются необходимыми по воле его мастера – в ком в свою очередь находят воплощение покровительственные и тотемические формы и развития его Сил в мирской и стихийной сфере.

Формы Покровительственного Духа:

1. Домашний Дух:

Это Дух, связанный с телом домашнего или ручного животного. Такие звери как птицы, коты, собаки, рептилии и т.д. занимаются Духом при своем рождении и должным образом освящаются именем Духа-покровителя.

Метод освящения – тайное крещение, а заклинание Духа или демона в животном происходит чрез начертание креста на его лбу собственной кровью. Покорное служение Духа-покровителя гарантируется подпитыванием его небольшим количеством своей жизненной крови в каждом ритуале полнолуния.

Такие звери используются, поскольку Покровительственный Дух наслаждается роскошной долговечностью и часто переходит чрез поколения колдовской крови, и являются тотемом семьи и наследственным слугой рода.

Согласно нашей традиции домашний Дух должен присутствовать при определенных обрядах предсказания, ибо своими движениями и соединением с фетишами Мудрых может предугадать он многое из того, что пока не раскрыто или же скрыто намеренно ото всех.

2. Дикий Дух:

Знайте, что Дух-покровитель может также занимать тело дикого зверя, и его появление может быть благоприятным посредником меж вами и Старшими Богами. Как звериный канал Древних дикий Дух-покровитель может войти в круг Искусства во время или после церемонии, и там символом или звуком передаст вам предзнаменование или послание Богов.

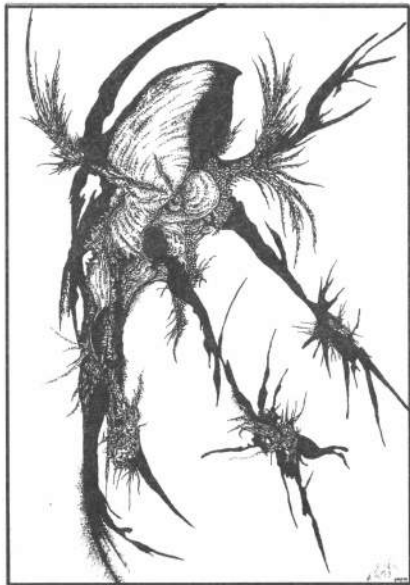
3. Пророческий Дух-покровитель:

Дух-покровитель может также сохранять бестелесное состояние и служить посредником меж Божественными и Смертными сферами чрез средство околдованного разума. Будет передавать он догматические слова Благословенных предков в ковен чрез собственные Уста или чрез Уста вашего ритма.

4. Святыню опекающий или Дух-покровитель Алтаря:

В этом аспекте Дух-покровитель властвует над священными фетишами, ибо это – точки посредничества и общения меж вами и его формой. Через череп мужчины будет говорить он слова ваших предков: Благословенных, которые сейчас не обладают плотью. Через могики умерших, человека и зверя, проявятся ваши Атавистические прецеденты. Через Сосуды и идола деревянные, каменные или глиняные будут посредничать меж вами и вашими Богами, меж вами и всеми Духами, с кем вы будете общаться.

Отметьте, как следует преданность Духа, его служение вашему намерению, даже его идентичность, вынесенная за пределы ваших смертных границ. Также отметьте зенит его манифестации, которая несет отпечаток воли мага к собственному знанию, ибо это и есть Даймон: Дух, превращающий разум в камень всей Мудрости.



ЗАКЛИНАНИЕ СЛУГИ И ФОРМУЛА ЕГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ В СОСУДЕ ОРАКУЛА

В бутылке оригинальной формы и редкого цвета, т.е. в Сосуде, выбранном чрез направление пристрастия вашего Ока, вскармливайте вы точку посредничества и Вхождения для Духа-покровителя священной крови: Даймона священных чернил, с помощью которых пишется единый Гримуар.

Взывайте к Духам четырех путей! Утонченным и прекрасным фетишизмом заколдуйте русалок лунных вод, украшенных драгоценными камнями.

Колдуйте над Сильфидами – служителями пера – несущими перо, что вырвано из Феникса, из крыла серафима смерти, из золотистого крыла бессмертного Сфинкса. Храбрым и хитрым фетишизмом, украдите чернейшего Духа, рожденного из Ярости Солнца в середине пустыни, украдите кровь земную, что сокрыта в сердце быка.

Объедините эти четыре Силы в единственном Сосуде. Позвольте четырем концам креста объединиться в единой точке. Так устанавливается центр для слуги Великой Мистерии – покровитель и общий наш родовой Дух: король-покровитель.

В должным образом освященном Сосуде, который служит жилищем Духа, поместите все подношения, которые определены соблазнительной Силой очарования, ибо так Дух привлечет пророка для требуемого предсказания.

Тайной серьезностью меж его фетишами и собственными ощущениями Дух привлечет тебя, будь то случайно или определенно судьбой, в свои физические точки посредничества.

Разнообразными средствами приблизится Дух:

Он может прийти к тебе по тропе грез или даст знать о себе чрез знаки предзнаменования – так проявится его имя вместе с много-

численными символами зова и повиновения. Рукой мастера или Благословенной Госпожи в круге Инициации перейдет он к тебе и с тайным средством нашей традиции.

Даже Рукой незнакомца или ребенка приблизится к вам Покровительственный Дух, в имени твоём и имени предков твоих и в законе колдовской судьбы. В самый подходящий момент придет твой истинный слуга и служитель, чтобы помочь во всех аспектах священного Искусства.

ЗАКЛИНАНИЕ ВЕЛИКОГО ДУХА

*Я: Алогос или король покровителей,
Твое заклинание будет здесь произнесено!
Сетос: монарх всех слуг Мудрых –
Совокупная форма и сущность всех гениев нашего Искусства.
Клятвой твоей, принесенной на моей крови, Я вызываю тебя!
Ты, называемый в собственной связи в соответствии с желаниями
Мудрых в их священности, и кто в круге Мудрых назван, как грезилось мне – Калар.*

*Услышь! О, Дух, Я умоляю тебя,
Ты – великий слуга Мистерии.
Ты – двойственность в Свете и Тьме.
Как Ка и Ба тотемов частей Света –
Ты – Октрига, понимаемая как элемент и Атавизм.
Ты – манна Сосудов Смерти с двойными головами.
Могуществен ты в жизни и смерти.
Могущественны твои формы и твои силы!
Кто посещает меня.*

Покровительственный Дух, клятвой твоей на скрещенном знаке благословения, клятвой твоей на моей крови и крови моих предков Я молю тебя, встань передо мной и услышь мою волю, и знай, что говорю Я. И действуй со всей стремительностью, рвением и удовольствием.

Я зываю к тебе подношениями, которые Я разместил в твоих священных фетишах и местах святынь, и вокруг них:

Язык змеи и перо птицы, сердце быка и прах людей, кровь Луны и зерно Солнца. Цветы как душистый привкус для пробуждения памяти. Семя для секретности, для рождения и времени. Паутина для хитрости, для закрепления, для заманивания. Кости для живых и кровь для мертвых. Заклинание прошептанное и заклинание не-сказанное, чтобы держать и запечатать как воском пчелы.

Я молю тебя четырехкратными возлияниями, с которыми Я пересекал священные точки твоего Вхождения:

Огонь из сердца круга, как из сердца жертвы. Огонь из яйца Феникса, эликсира окрыленного шара, безмянный бич пламени, взятый из Духа старейшего гения.

*Огонь из сердца круга, как из сердца самого Солнца.
Вода, взятая из самых глубоких колодцев земли,
Упавшая как слезы из семи очей плачущих,
налитая как вино из священной чаши нашего удовольствия,
Из бескрайнего океана звезд –
как кровь всех живущих.*

*Воздух из урагана, что бушует в центре всего,
Первое дыхание живущих, последнее дыхание умерших,
Вздых возлюбленного и проклятый поцелуй змеи.
Земля со всех могил, глина всей плоти, укрепленная Духом из всех чувственных страстей.*

Я молю тебя твоими символами зова, символами, которыми ты связан в повиновении:



*О, Покровительственный Дух Калар, Я вызываю тебя –
Ты – хитрый Дух, несущий слово от души к душе,
Что призывает Благословенных к вратам Саббата.*

Ты – меч – что стоит на охране всех сторон вокруг меня.
 Ты – Око – что помогает моим желаниям и наблюдает за мной.
 Ты – Длань – что направляет, исцеляет и скрывает.
 Ты – муза – что дает звук молчания, кто – Уста Старших Богов,
 Лира, заставляющая говорить древние камни,
 Вино, что разрушает смертное сердце бессмертной любовью красоты.
 Ты – возлюбленный – инкуб и суккуб в чередовании, кто лежит сверху и снизу.

Во всех положениях наша единая плоть связывается Мудростью, которая не может быть высказана словом или одним знаком.

О, мой Покровительственный Дух! Клятвой твоей под знаком благословения, клятвой твоей на моей крови и крови моих предков Я молю тебя встать передо мной и услышать мою волю. Узнай, что говорю и действуй со всей стремительностью, рвением и удовольствием. Да будет так!

Муза, воин, надсмотрщик, прорицатель, направляющий, посланник, работник, обманщик, целитель, возлюбленный, лгун, конь, вампир – таковы различные функции истинного Духа и слуги Колдуна. Как скрываешь ты это намерение, так станет его благословение и проклятие твоим!

ФОРМУЛА ОДИННАДЦАТОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Я: Алогос или Ква,
 То Грамма Аиос Ентекатос,
 Духи знания революций существующей оригинальности,
 Которые владеют тайной всей временности – прошлой и будущей.



Я – Он, Я – Она,
 кто направляет движение видимого и невидимого,
 кто наблюдает за одиннадцатью завуалированными звездами тонких сфер.

*кто наблюдает за их видимыми изображениями, которые не падут
из северного жилища,
кто направляет позицию, связь и влияние на его служителей в три-
дцати шести частях дворца Света и Тьмы.*

*Я – Он, Я – Она,
Гребец лодки, которая несет Солнце,
Длань и Око, которые владеют знанием потоков и ветров,
кто хранит тайну видимых и невидимых движений существующей
оригинальности.*

*Я – единый круг покровительственного магистра,
Окруженный пустотой.
Я – дыхание целого:
Тайна двойных горизонтов бесконечности Я.
Тональный путь единого дыхания исходит из моих уст и творит
путь под моими ступнями.
Даже под шагом, где сокрыто благословенное виденье.
Я – единый круг, начертанный на Земле,
Двойственное зеркало, в котором соединены небесная твердь и ад-
ские Сферы,
Где высота небес приравнивается к глубине ада.
Я связываю Руки с теми, кто обитает в двойной полярности пути.
Я связываю Руки с теми, кто танцует в никогда не установленном
кольце звезд.*

*Я – Он, Я – Она, та, кто стоит меж избранными из всех Благосло-
венных и Мудрых.
Я – пророк и надсмотрщик,
что посылает виденье оку, обладающим виденьем,
что следит за сосудами виденья,
что предопределяет позицию, связь и влияние фетишей, направлен-
ных на предсказания и предзнаменование.
Я, управляющий вращением колеса и прядением нити.*

*Я – Он, Я – Она, зеркало всей временности – прошлое и будущее.
Я нахожусь в похоронном звоне, рожденном от сестры барабана,
Я нахожусь во взрыве горна, рожденном от брата барабана.*

Ибо Я – биение сердца и вращение барабана, единые в ритме кругового танца. Конь всех Богов, конь моей плоти, неси меня на пир великого Саббата.

К насыпи дырявых камней, каждый из которых сотворен в сингонии с Ктайсой, каждый проколот ударами мозгии дьявола, каждый сотворен в сингонии с Фаллосом, к насыпи ведьмы и сатира, где Я поднимаю крест Древнего. Так Я сотворен в тайном изображении: двое как один, изображение Соития.

Я возношу погребальный огонь любви к смертной насыпи близнецов. Я возношу огонь жертвы и подношения пред изображениями двойными,

Ибо могу Я заклинать их, их Силы, дабы помочь себе –

Ибо могу Я спуститься по великому пути Соития,

Змеиным путем корня и пещеры,

Змеиным путем горячей нити,

Шнуром, прядущимся из Тени, связанным со звездами.

Ибо так могу найти тебя во Тьме, сокрытой в Свете.

Также могу Я подняться по великому пути восхождения,

Ветвями единого Древа, что связывает точку с точкой, Солнце с Солнцем

Змеиным путем горячей нити,

Шнуром, прядущимся из Света, связанным со звездами.

Ибо так могу найти тебя в Свете, сокрытом во Тьме.

Я иду вперед: иду по точкам единой Сигилы.

Я иду по ветрам, которые пересекают пространства великого Стража пределов.

Я иду по точкам единого символа,

Я ступаю по линии зеркального края.

Я прохожу вперед чрез врата круга и очага земного круга.

Услышьте меня! Стоящие в месте пересечения дорог, услышьте!

Словами великой магической Силы будет призвано во всех формах Я.

ФОРМУЛА ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ СВЯЩЕННОЙ БУКВЫ

Я: Алогос или Зот,
 То Грамма Аиос Еикостос Деутерос,
 Будь вызван и явись!
 Ты – тело Духов, властвующих над Силами разрежения и
 материализации,
 Одушевления и материальности,
 Ты – он и ты – она, Даймон – Сотез – Ралак.



На правой Руке написана прямая форма буквы и на левой Руке – перевернутая: все находящееся посреди, принадлежит тебе, снизошедшее в хранилище Зода и Аа. Правой Рукой и Оком невидимый стал видимым, Дух обрел плоть, и тайна стала воплощена.левой Рукой и Оком очевидные воплощения тайны направлены в Сферы бестелесного Я.

Как меж рук тайна, так меж первобытными водами и землей, меж звездным посредником и возвышающимися точками манифестации существует двойная числовая вечность в Континууме Экстаза – течение формы и образования, цикл жизни и Смерти, Бытия, становления и Существования.

Поистине этой мистерией и ее Эвокациям, ее двойственностью и объединением проявляется вечная одновременность полярности двоякой, взаимодействующей меж абстрактной наследственностью и материальными глифами единого символа.

Так установлен мост меж дворцами Богов и храмами Земли, между эфирами и кровью, даже между разнообразной пустотой наших Старших Богов и чувственностью Существования.

Восходящей и протянутой правой рукой нашего Даймона озвучивают двадцать вторую букву Священного Алфавита, позволяют его формуле манифестации стать известной. Слушайте внимательно эти слова Мистерии!

Узрите! Невещественность Я продвигается ко всем дверям плоти, ибо вызванный обитает меж четырьмя путями, Квинтэссенция

занимает изображение, сформированное волей, и Дух обретает форму, принятую чрез портал Пентаграмматона. Так постигается тайна: двадцати восемью нектарами лунного кровавого цветка, пересеченного на одиннадцати вратах Солнца,

Зерном Солнца, пересеченным на тринадцати вратах Луны, Их кровью и семенем соединенным, помеченным в благословенном виденье на вратах материального глифа единого символа, и как самое священное таинство, в котором принимают участие король и королева Саббата, всем единым в кольце священной чувственности,

Кровью жертвенного подношения, пересеченной на фетишах и инструментах Искусства и пролитой в возлиянии на знаки зова, Сущностью жертвенных подношений, которые приносят удовольствие и пищу Богам,

Субстанцией жертвенного подношения, которая приносит удовольствие и пищу людям,

Формированием изображений – будь они из глины, воска или дерева или другой чистой субстанции на выбор Художника, сформированы астральные флюиды – внешний и внутренний Свет тела Колдуна.

Всеми достойными изображениями, сотворенными в сходстве обожжающего и полняемого, имеющими резонанс с идолом или бытием – магическую связь, с которой вызванный и вызывающий обладают родственностью, идентичностью и изменчивостью. Владением – Изменением Звезды со Звездой, которая благодаря углу восприятия кажется единственным Светом – сизигом точки-пространства-точки. И соединением Тени с тенью, пространством с пространством, которые благодаря изменению кажутся единственной бездной Тьмы – как с точкой и пространством, так и с сизигом сердца с сердцем, души с душой.

Всеми этими методами Искусства, связанными чрез апофеозы чувственности, и всем Бытием, обращенным в тотальность самоочарования, Дух обретает плоть, и воплощение обретает абстракция Я.



Да будет так!

ПОСЛЕДНИЕ ЗАКЛИНАНИЯ



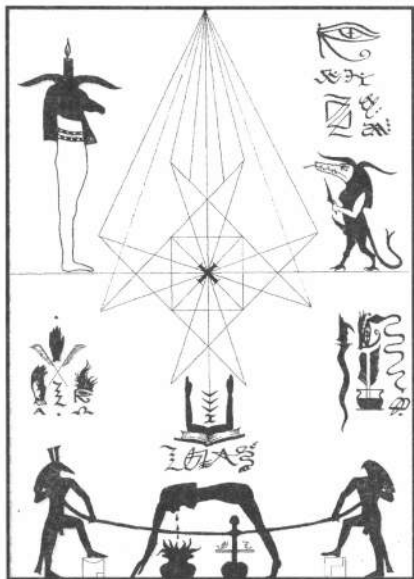


AN : Garnd...
...elt : ...

ВСТУПЛЕНИЕ

Позвольте совершенному магистру приступить к этой Мистерии святилища, полностью повернувшего колесо Саббата. Пусть он декламирует и выполняет тайну, скрытую в этих формульных заклинаниях, всегда пусть будет прилежен в верной формулировке актов и мистерий, которые завуалированы символами Звезды, Сфинкса и Уробороса, пусть проявляет усердие в построении всех уровней истинного храма, Алтаря и круга Саббатического культа. Пусть это будет совершено чрез тайную формулировку точки, линии, двойственности, возвышающегося и нисходящего треугольника, двойной пирамиды, креста, квадрата, прямой и повернутой Пентаграммы, Сосудов, жестов, положений, символов и слова Силы. Целое связывается в единый символ. Как написано, так будет сказано, как сказано, так будет...

*Хекас Хекас Есте Бебелои.
 Зазас Зазас Насатанада Зазас.
 Прото Еос Миш.
 Нама Веика Астар, Натна Хеку Ашему Сек.
 Ксенар Ксенар Ксенар Ксенар.
 Абра-Кху-Зраа. Жин-Ниак-Са.
 Аиос-Зо-И-Ас.
 Хекас Хекас Есте Бебелои.
 Евои Саббаи.
 Акхерра Гоити. Акхера Беити.
 АИ Заббат-И.
 Аи Легхей, Албата Оноишу,
 Иа Апетиуи-Луитхена.
 АИ Заббат-И.
 Хекас Хекас Есте Бебелои.
 Алогос Ахронос Азотос
 Я – Сотоза Сонорха Согола.*



ПЕРВОЕ ОБРАЩЕНИЕ К СЛУГАМ

Услышь! О, Сетос,

Великий слуга Этерического Я,

Властвующий Даймон гримуара Азотии!

О, покровительствующий король, твоя сущность и тело всех Духов и слуг колдовской крови, Я называю тебя и именем твоим заклинаю тебя следить и совершить необходимое для великого делания.

Именем, которым ты был создан и призван на службу Благословенных и Мудрых, я заклинаю тебя привести с собой все легионы стражей, сил, властей, даймонов, инкубов, суккубов, сатиров, элементалей и все виды различных духов и сущностей.

И священным соглашением происхождения нашего Искусства свяжи всех сущностей в этой священной мистерии.

Таково имя, таково слово: Квалар – И – Ралак. Словом и символами слова, да будет так!



Услышь! О, Сетос,

Великий слуга Автохтонного Я,

Властвующий Даймон гримуара Азотии,

Ты властвуешь над Борцом и Великим Стражем пределов.

Твоя сущность и тело – отрицательно существующие Духи Шифра и Сфер Силы,

Я называю тебя и твоим именем заклинаю тебя посетить и совершить необходимое для великого делания.

Именем, которым ты был создан и призван на службу Благословенных и Мудрых,

я заклинаю тебя привести за собой все легионы забытых и безмянных Сил, всех Богов и Даймонов старшего поклонения, связанных клятвой. Приведи всех существ и сущностей бездны между существующими сферами и за их пределами, и всех Духов, сокрытых в смертном знании.

И священным соглашением происхождения нашего Искусства свяжи все сущности в эту священную мистерию.

Таково имя, таково слово: ФАЛЛАТАУЯ – А – УВАТАЛЛАФ. Словом и символами слова, да будет так!



КЛЯТВА И ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ

Ударь ты в каменный колокол небесной арки!

Вызови ты похоронный звон моего рождения в каждом мире.

Спешите, слуги моего благословенного рода, дабы высказать веление моего слова пред Богами нашего старшего поклонения, даже пред лицом Его – нашего мастера культа и кровавого соглашения.

Говорите моими высказываниями, даже пред лицом ее – нашей королевы ведьмовской, нашей Дамы, кто является символом всех мистерий.

Ибо Я – Он воплощенный, Я – Она воплощенная,

Утерянное слово, наделенное силой:

Алогос – Сфинкс всего того, что есть, и чего нет.

Услышьте меня, о, слуги!

Моей плотью, душой, тенью, двойственностью, умом и Духом Я заклинаю тебя, дабы озвучить эту живую клятву в словах, написанных в пламени нашего тайного огня. Дабы озвучить эту живую клятву пред бесконечным телом Моего собственного пантеона, даже пред самым лицом «Я».

Словами зова приказываю тебе:

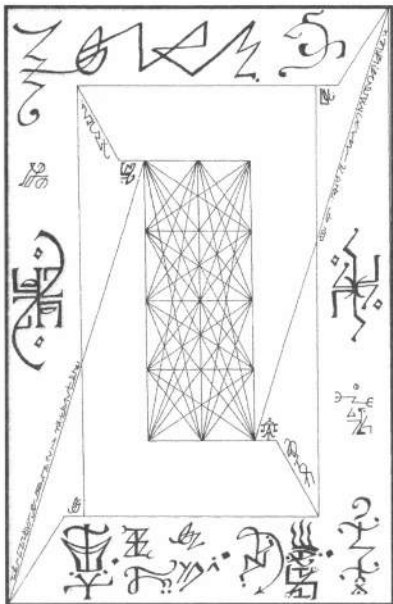
**ИОД ИАТ ИОТ БАЛУФАР БАЛАТОР
АФРЕН-Я-МАУН-Я-ХО-ХО-ХО**

ЗА-Я-АДЕН

ТИДХИАННОС ОРО ЗОДА ХАЙАДА

ЛАИС, БВЕ, ДЖЕРИН, ДЬЮ, ХЕ, ВАЙК, ДЖА-ЯМ, ТОЙ, ИУГ-КА,
КВА, ХЛА-УЛ, МАЙР-КРУС, НЕК-АА, СИА, ПОЙ-РАЙТ-АА, ХОН-
ИР, ТЦА-ХО, КВЕР, РСА, СЕР, ЗОТ-ЗОТА.

Да будет так!



ПЕРВЫЙ ВЫЗОВ И ПРИЗЫВ

*К тебе Я взываю, тебя вызываю,
О, незачатый прародитель всего!*

*Ты – точка опоры всего сущего и небытия.
Я вызываю тебя из лабиринта перестановок, нюансов
и родственности каждой возможности.*

*Я вызываю тебя, о змей,
Из этого лабиринта Изменений, где произнесено твое имя.
К тебе Я взываю, тебя призываю и вызываю,
Из граней окружности и центра круга.*

*Тебя Я призываю из пределов внутренних и внешних.
Тайной числовой и алфавитной:*

*Знаками символичными и геометрическими,
Двойным одиннадцатизначным словом старейшего текста Мудро-
сти, одиннадцатью глифами покровительственных сферических
сведений, четырьмястами и восьмидесяти четырьмя именами два-
дцати двух Духов Шифра, обожанием плюралистического единст-
ва тела всех Богов и Духов, властвующих над священными буквами,*

*Священной молитвой и Божественным восприятием, посредством
чего утерянное слово Духа появляется в святилище плоти, всеми
этими средствами и мистериями Я призываю тебя!*

*К тебе Я взываю, тебя призываю, тебя вызываю,
Всеми именами Старших Богов, стоящими пред тобой.
Тебя Я вызываю всеми Силами Квинтэссенции Азота.
Именами великого Стража в пределах,
Повелителя пространств и промежуточных точек Азота:*

*Сотоза-Азотоса.
Именами вечности вечностей,
Которые окружают час и мгновение этого ритуала:*

Сонорха – Ахронос.

Именами «Я» –

Слово, что есть молчание, слово, что есть ничто:

Солога – Алогос.

Именем Борца, кто движется вперед, лицом назад:

Иуштепа.

Именами Сил жизни и Смерти: Зоа-Азоа.

Именами нашей Богини, кто зовется мистерией,

Нашей дамой Илфейм:

Игнеа – дева, безмолвная девственница,

Наша Дама белой Луны.

Албата – блудница, мать всего,

Дева красной Луны.

Ононшу – ведьма, мудрая королева Саббата,

Наша Дама черной Луны.

Именами Сил, проживающих в левой части Великого Двойного Дома: Кееш Месеки.

Именами Сил, проживающих в правой части Великого Двойного Дома: Са.

Именем Сил, проживающих во вратах единой Звезды и за их пределами: Септ.

Именем Нашего Бога – Мужчины в Черном, дьявола Великого Саббата: Анетиуи, кого Я здесь призываю, дабы принести Силы символа пустой Сферы и наделить Силой символ под названием «Ключ», начертанный земной Рукой и Оком в сердце круга. Узри, о Змей! Ключ этих мистерий, нарисованный твоей кровью, семенем и огнем Духа.

Узри, о Змей! Ключ, окруженный покровительственными символами сфер.

Узри, о Змей! Ключ в центре круга, начертанный на земных вратах единой точки и материализованный нашим тайным Искусством. Окликаю и приветствую и упиваюсь тобой, кто само становление «Я» в тайне.



ВТОРОЙ ПРИЗЫВ И ЭВОКАЦИЯ

Приди, не как человек воображаемый или как связанный верой, не появись ты в сходстве потворствующей слабости смертного смысла, – а в собственном истинном обличии проявись.

О, ты, незачатый Я!

О, ты, Дух безымянный на любом языке людей или Богов,

Ты – различие всей Природы,

Появись теперь же в материальности.

Ты – сокрытое, в моем теле обрети ипостась.

Узри символ этого последнего заклинания.

Узри символ, называемый замком, посредством его Я заклинаю тебя освободить дорогу моей измены в кругу всех возможностей.

Услышь мое заклинание.

Услышь ты, само становление Я в тайне.

Услышь живую правду Моего скрытого желания.

ПЕЧАТЬ ВЕЛИКОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ

Не мое имя пишется на опорах Алфавита, не числюсь Я меж Бесконечностей.

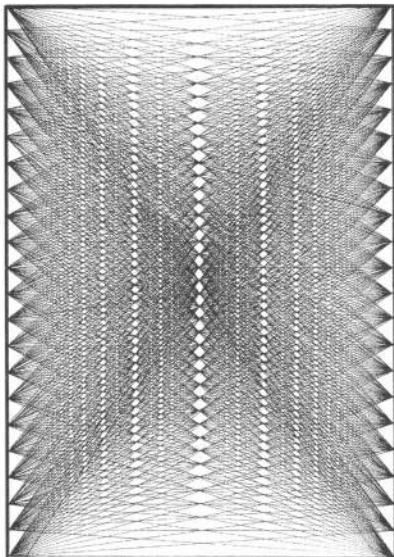
Символами замка и ключа, соединенными в сердце Великого Вечного Саббата, Я обретаю освобождение от обстоятельств.

Я иду в молчании и тайне!

Ибо Я – единственная тайна.

ФИАТ ХЕКА





ΑΤΖ ΕΤΑ ΧΡΕΤΣΟΤ

ЗДЕСЬ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ГРИМУАР АЗОЭТИИ

**Не спутайте эту книгу
со словами на ее страницах**

СЛОВАРЬ

Аат или Сфера: Этерический элемент/дом Силы.

Абра-Ку-Зраа: солнечная творческая/экс-творческая формула магии.

Эбьюн: выше и за гранью.

Ахронос: магическая Сила, превосходящая и одновременно граничащая со всеми временами.

Эд'эме: атам или ведьмовской нож, также называемый «кровавым письмом», артамом или артаной.

Святылище: святая святых, глубочайшая усыпальница, также абатон, внутренняя святыня для снов.

Ощущение: восприятие/эстетика.

Этерическое Я: общее бытие существующих осознаний.

Нейзильбер: магическое имя матери/полнолуный аспект Богини (Шестнадцатая буква).

Алогос: Логос тишины, слово вечности вечностей. (Также магическое имя автора.)

Апетиуи: магическое имя черного мужчины Саббата, как особо призванного/вызванного через покровительственные инспирации пустой Сферы.

Автохтоническое «Я»: общее бытие негативно-существующих осознаний.

АЗ: формула магической Квинтэссенции, также Зода.

Азотия: формульные знаки великого неписаного гримуара / грамматика всей магии.

Азоа: Смерть/Бог.

Азот: магическая Квинтэссенция.

Азотос: магическая Сила, объединяющая двойные Силы жизни и Смерти в настоящем теле мага/общее Бытие Целого.

Ба: душа или психическая Сила особого Духа/Гения.

Черный Человек Саббата: мужской антропоморфический прототип Саббатической тайны, Повелитель перекрестков.

Хуалил: демон ведьмовского ножа, инспирации, контролирующее все акты жертвы. (Также носит имя «Акаши»)

Каррен: имя старшей или безымянной Веры, также собирательное имя для народа Хитрости в особых традициях, распространенных в восточных графствах Британии, особенно в Эссексе.

Криптограматрикс: термин, означающий глубочайшую и секретную форму Священного Алфавита.

Даймон: инспирации/дух.

Дхул-Каррен: двурогий – титул черного мужчины Саббата.

Бытие: форма или состояние существования.

Фамулус или Покровительственный Дух: близкий или сопровождающий Дух мага.

Фич или Хитрость: звероподобная тень или двойник мага.

Двойственность: близнецы или полярности. Например, великий двойной дом, двойные буквы каждой Сферы, Богиня и Бог, мужское и женское.

Хеле или Сокрывать: держать в секрете и охранять. («Хеле» происходит от «Ад» – «Хелл», секретное место или преисподняя магов.)

Гипногогия: состояние сознания меж пробуждением, сном и грезами. Это – перекрестки души, где непрерывность осознания достигается.

Игеа: магическое имя Девы/аспект новой Лунной Богини (четырнадцатая буква).

Ка: Тело Света, Дух индивидуума.

Кепеш: левосторонний дворец Великого Двойного Дома. Семь звезд Большой Медведицы.

Лилиту: Духи или Даймоны сексуальности. Демоны и суккубы.

Мань: Тело Тени. Тени Умерших.

Мумия: физическая субстанция, служащая средством духовной/психологической Силы, например, кровь и сексуальные секреты.

Октрига: буквально колесница, тянувшаяся восемью лошадьми, здесь обозначает восемь посвященных.

Сновещательный: грежуший.

Ононшу: магическое имя старухи/аспект убывающей Лунной Богини (девятнадцатая буква).

Праедормитиум: полусон, состояние сознания, наиболее восприимчивое к практике контроля сна.

Перихорезис: симбиоз и взаимодействие Сил/состояний Бытия.

Протеноя: первая мысль: эманация Гнозиса как распознавание себя, следовательно, Мудрость, понимание или совершенный разум.

Квадрига: буквально колесница, тянущаяся четырьмя лошадьми, здесь указывает на четырех посвященных.

Репозиторий: Алтарь, святыня или объект, наполненный магической Божественной Силой; также хранилище, жилище тайн, место обитания Духа или Силы, фетиш.

Сабациус: Древний фригийский Бог. Используется здесь как магическое имя Саббатического Бога.

Са: правосторонний дворец Великого Двойного Дома. Звезды Ориона.

Сетос: Даймон гримуара Азотии, духовная эманация магической Квинтэссенции, посредник меж Авелем, Каином и Сетом. То есть меж жертвенным мужчиной из глины (непринятое «Я»), трансформационный человек огня (иницирующее и становящееся «Я») и само-изменяющийся человек Света (существующий в себе).

Сновидение: всезнание чрез грезы.

Сотоза: отрицательно-существующее бытие Азотоса, великий Страж внутри.

Синестезия: сходящиеся и одновременные пути исступленной преданности.

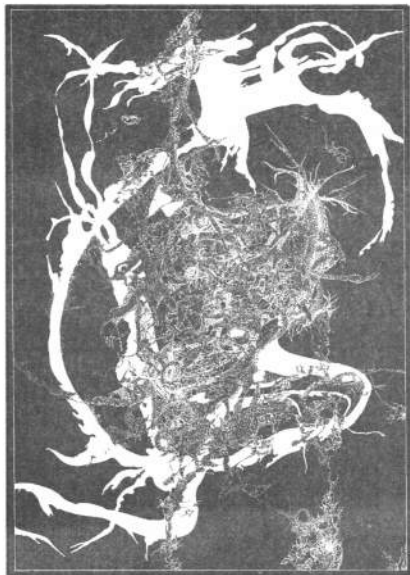
Танатос: Смерть.

Ксенар: формульные знаки и магическое имя Пентаграммы.

Зоанон: изображение, падшее с небес.

Зoa: жизнь.

Жинь-ниак-са: лунная творческая формула магии.



О
Д
И
Н

ГРИМУАР ЗОЛОТОЙ ЖАБЫ

*Мистический текст,
служащий для открытия таинств*

САБАТРАКСА

Будучи

*инициацией экспозиции
древней мудрости
в Мистерию Жаб,
известной среди мудрых как
«ВОДЫ ЛУНЫ»*



Истолковано Эндрю Чамбли

Перевод Frater Baltasar

Для всех, кто ищет свой путь на одинокой дороге



*С чистой любовью к Я.,
Открывшей мне Путь в Поле Меймуна,
Этот свод правил искусства предназначен для всех,
Кто принимает участие в Ее Мистерии.*



*Съешьте Запретный Плод,
И станете равны Богам!
Съешьте его – и станете Мудрыми,
Сказал Змей Деве...*

*Сказала Дева Мужчине,
Сказал Мужчина своему Сыну,
Сказал Сын своей Жене...*

*И так говорили они,
Поколение за поколением,
Пока вся родня не узнала Тайну.*

*А сейчас, мои возлюбленные, я должна
Сказать вам:
Съешьте Запретный Плод и станете Мудрыми!*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	490
<i>Одинокая инициация Ведьмы-Жабы: ее метод в соответствии с обычаем и традиционными практическими знаниями</i>	490
<i>Ритуал, как он здесь представлен</i>	492
<i>Книга первая</i> МЕССА МИСТЕРИИ, <i>являющаяся ритуальным текстом Одинокой Инициации, имеющим название «Воды Луны»</i>	494
<i>Книга вторая</i> АРКАН САБАТРАКСА	499
<i>Заклинание</i>	500
<i>Танец Костей</i>	502
<i>Три Временных Состояния</i>	505
<i>Заклинание для запрягания Жабы Упряжью из Семи Звезд</i>	514
<i>Заклинание для молитвы Каина Азхака</i>	515
<i>Заключение</i>	516

ВВЕДЕНИЕ

Об одинокой инициации в искусство древней мудрости через Мистерию, называемую Водами Луны

I – Метод, соответствующий обычаям и традиционным практическим знаниям

Традиционные практические знания говорят о том, что в плоти жабы имеется особая кость, которая может быть использована в качестве обладающего огромной магической силой талисмана в заклинаниях, предназначенных для управления некоторыми животными, особенно для того, чтобы приманить, управлять и объездить Коня: ретивого Коня – Мужчину. Более того, говорят, что это заклинание может служить ключом ко всем видам Искусства Обольщения.

В соответствии с обычаем должен быть выполнен уединенный ритуал обладания заклятием Кости и достижения инициации на пути Ведьмы-Жабы. Этот обряд должен быть выполнен следующим образом:

Сначала необходимо найти колдовское существо, а именно – жабу. Идеально подходит жаба редкой породы, – так называемая «бродячая жаба» или «жаба камышовая». Если вы ее не сможете найти, то позвольте старому доброму Провидению привести Вас к жабе или лягушке в соответствии с неисповедимой для нас волей.

Когда жаба будет найдена, ее следует умертвить, насадив на шип терновника. Однако следует учитывать, что только тот может участвовать в этой мистерии, чей жертвенный путь указывается знаками, снами и предзнаменованиями. Если же никакие предзнаменования вам не являлись, то это значит, что путь для вас закрыт, и пытаться идти по нему будет означать кощунство.

После умерщвления жабы, ее тело должно быть перенесено на холм муравейника, – земляную насыпь, возводимую фантастическим количеством этих самых трудолюбивых из существ. Затем тело жабы должно быть закопано в холм муравейника с тем, чтобы муравьи могли съесть плоть и кровь жабы, ибо даже Тело Христово укрепляет и питает тело человека.

По истечении времени, достаточного для того, чтобы муравьи обглодали и разделили кости жабы, ее скелет должен быть вновь собран и надежно помещен в коробку.

В ночь Полной Луны кости жабы должны быть помещены под струю чистой проточной воды. Когда лик Луны отразится в воде, кости жабы следует погрузить в воду, поворачивая и вращая их в потоке воды. Если ритуал выполнен правильно и с сильным желанием, то одна кость – талисман служительницы Жабы – поплывет против течения воды, сильно скрипя, преодолевая сопротивление потока воды. Эту кость необходимо схватить и использовать как символ Входа в Мистерию. Однако помните, – когда ваша рука потянется, чтобы взять приз, весь мир обернется против вас: завоет и засвистит ветер, будут низко нагибаться деревья, хлеща ваше тело ветвями, ночные птицы будут рассекать тьму, и громкое рыдание будет сотрясать всю природу. Это будет знаком приближения Силы!

Если вам было суждено победить и выйти живым из тяжкого испытания Водами Полной Луны, то Амулет Кости будет принят Рукой Силы.

Амулет [В отношении амулета было обнаружено, что когда поток воды «освящается» посвященным (то есть лицом, которое прошло всю предписанную процедуру обряда), то он вырывает камни, которые падают на других участников Таинства. Эти камни могут в дальнейшем использоваться Сестрами в качестве заменителя требуемой кости жабы.] теперь следует оберегать и хранить в секрете на теле до того момента, когда настанет время следующего испытания Мистерией.

Когда Луна будет на ущербе, кость следует поместить на кладбище (или в хлев) на три последующие ночи. Ведьма-ученица должна быстро перенести кость в надлежащее место, молясь о том, чтобы на нее снизошла Сила Магии.

Говорят, что на третью ночь появится сам «Дьявол» и использует все свое вероломство, чтобы отнять у вас эту кость. Он будет пылать яростью, пытаясь победить вас. Затем состоится битва между вами, в ходе которой каждый из борющихся будет пытаться выпустить всю кровь из другого. Если Дьявол победит, то все будет утрачено. Однако, если кровь Дьявола останется на ваших руках, а кость будет сохранена в результате невероятных усилий, то Сила Мистерии будет дарована полностью, проникая в глубину сердца Иницией.

После этого заклинание Кости может использоваться для управления людьми, животными, а также духами. Если в полночь выйти на перекресток дорог, то заклинание Кости может использоваться для вызова Дьявола, который явится в образе черного, как воронье крыло, коня, который при помощи осуществления Заклинания может быть склонен к тому, чтобы ответить на те вопросы, которые Ведьма посчитает нужным ему задать. А если кто оседлет этого Коня, то поднимется на нем ввысь и пронесется в мгновение ока над всем Лицом Мира!

Таков путь Ведьмы-Жабы, о котором свидетельствуют обычаи и традиционные практические знания.

II – Ритуал, как он здесь представлен

Далее следует ритуал Одиноким Инициации, выполняемый в соответствии с толкованием появляющихся снов и ночными странствиями. В данном мистическом тексте Колдовской Книги Искусства Магии он воспроизводится как в соответствии с обычаями, так и с учетом личного опыта толкователя.

Процесс выполнения ритуала является таким же, как он ранее был описан, за исключением использования дополнительной формулы и

способа, которым ученица проводит Три Ночи Лунной Тьмы. В соответствии с описываемым методом, первая 'Эра' или Ночь проводится на кладбище; вторая – на пастбище для коней, а третья – в глубине леса. Для возникновения понимания, названные 'Три Временных состояния' должны реализоваться и рассматриваться в свете их ритуальной формулы.

В дополнение к предписываемой обычаем процедуре, в 'Мистическую Мессу' включен целый ряд заклинаний, стихов и магических формул, отражающих свидетельство собственного пути пробуждения тайной силы толковательницы данного текста. Кроме того, помимо расширения текста «Мистической Мессы», к нему приложен обширный магический текст «Аркан Сабатракса», формирующий вторую часть Колдовской Книги, посвященную Великой Мистерии и Трансцендентальной Магии, открывающихся после ритуала «Вод Луны».

Так пусть же каждый интерпретирует, использует, совершенствует и дополняет эту Работу, как считает нужным, – всякий раз в соответствии с Замыслом Высшего Духа, чья печать наложена на эту Книгу.

И да будет принесена жертва, однако пусть жертвой будет сам творящий ее. И да будет востребована Кость – Символ Тысячи Форм. И да будет перевернут Великий Камень Тайны и пусть Дух воспарит из своего Склепа. Все может быть открыто во время Танца Скелета.

Именем и печатью САБАТРАКСА,

Да будет так!

И да будут Молитвы, Испытания и Искусство!



КНИГА ПЕРВАЯ
МЕССА МИСТЕРИИ



Хекас Хекас Есте Бебелои



НАЧАЛО

*Черным, черным было Солнце
Во время моего рожденья.
Мне снился странный Сон:
Что Ночь была Днем,
А на Заре опустились Сумерки.*

Двенадцать ударов Колокола Времени

*По Первому Удару Колокола Времени Магическая Сила явилась мне:
ее знание на все века стало моей Сущностью.*

*По Второму Удару Колокола Времени я вышла в поле, чтобы по-
бродить, как мне велело сердце, и поискать свинцово-черную Жабу
под камнем Создания.*

*По Третьему Удару Колокола Времени я пронзила прыгунью шипом
терновника.*

*По Четвертому Удару Колокола Времени я предала тело Жабы
Земле. Я перенесла Неподвижность на Красный холм Жизни.*

*По пятому удару колокола Времени я открыла могилу останков,
чтобы собрать вместе обглоданные кости в моей руке.*

*По шестому удару колокола Времени я предала лишённые плоти
останки полуночного пилигрима яркой тьме.*

*По седьмому удару колокола Времени я внесла кости танцующего
скелета под струю Вод Полной Луны.*

*Под Плач Полуночной Вечности показалась колдовская кость –
знак отступничества от Природы.*

*По Восьмому Удару Колокола Времени я пошла вслед за колдовской
костью, – против всех Потоков к Сердцу Поля Святости.*

По Девятому Удару Колокола Времени я взяла Благословенную Кость Жизни и отнесла ее в Сад Могил; целый Век я слушала науку из уст Смерти.

По Десятому Удару Колокола Времени я взяла кость, на которой лежало проклятие Смерти, и пошла на Поляну, по которой бежал Небесный Конь.

Целый Век я путешествовала на нем, не слезая с его спины, через пустое пространство, залитое светом.

По Одиннадцатому Удару Колокола Времени я принесла сияющую, как Звезда, кость в середину Зеленого леса. Целый Век я плела Кольцо магических заклинаний вокруг корней Великого Золотого Древа.

По Двенадцатому Удару Колокола Времени появился Владыка в сиянии Славы Мира и сказал: «Упади предо мной на колени и все, что ты видишь, станет твоим!».

Это я видела и слышала. Встретив Его взгляд, я упала на колени. Мастером от Дьявола стала я, Великим Мастером от Дьявола стала я.

Небесный Огонь обрушился вниз, пройдя через мою голову, через сердце до пят. Это по Тринадцатому Удару Колокола Времени пришло ко мне Сила Ведьмы.

Каплей Розового Сока она опечатана, опечатана; Каплей Розового Сока она опечатана!

Тайна кости жабы

О, хранитель Талисмана, Пасий Кость на протяжении Двенадцати Ударов Колокола Времени,

Знай, что в этой Кости заключена вся Магия...

Чтобы ранить или вылечить, навести порчу или предохранить от Зла.

Однако какими же созданиями может управлять кость?

*Кто тот Конь, которого Ведьма-Жаба
Может околдовать?*

Ответ

*И шепнула я своему сердцу:
«О, кто тот Конь, которого я собираюсь приручить?»
И из глубин моего сердца я услышала:
«Имя этому Коню 'Мужчина'»*

Царство тела

*Золотом, золотом, золотом укрыт Путь,
Ведущий Всеведущих в Замок.
Радугой камней драгоценных усыпаны
Двенадцать его ворот;*

*Из Совершенного Света сотканы его Стены, высотой до Небес.
«Мужчина» – Имя его Ваятеля,
«Маг» – Имя его Короля!*

Псалом Мистерии

*Вот Конь с Четырьмя Белыми Ногами,
С роскошным Хвостом и Гривой;*

*Звезда горит у него во Лбу и
Пятно на его Грудь,
Имя его Хозяина – «Каин».*

Заключение

*Черной, черной была Луна
Во время моего рожденья.
Мне снился странный Сон:
Что Полночь завершилась Райским Рассветом*

Слово Связывания

*И каким же есть Слово, Слово Кости?
Словом Кости, ее Словом является «Мастер».*

•

•

•

**И ЭТИМ ЗАВЕРШАЕТСЯ ИЗМЕНЯЕМАЯ
ЧАСТЬ МЕССЫ МИСТЕРИИ**

КНИГА ВТОРАЯ
АРКАН САБАТРАКСА



I – Заклинание

II – Танец Костей

III – Три Временных Состояния

**IV – Заклинание Запрягания Жабы
в Упряжку Семи Звезд**

V – Заклинание Молитвы Каина Азхака

I

Заклинание Дьявола САБАТРАКСА

Приводимое далее заклинание прежде всего должно использоваться до погружения Костей в Воды, а затем применяться в каждую из ночей Трех Временных Состояний.

Если проведение Мистерии оказалось успешным, то данное заклинание может впоследствии использоваться всякий раз, когда ведьма желает вызвать Демона Покровителя на Одинокой Дороге.

Са Ба Тра Кса!

*Тринадцать раз произношу Это Имя,
Стоящее за Словом Молчания.*

Са Ба Тра Кса!

*Тринадцать ударов Колокола я посвящаю Тебе,
Стоящему за Полуночью.*

Са Ба Тра Кса!

*Тринадцать шагов я делаю в одиночестве,
Один – за пределы Тени.*

Са Ба Тра Кса!

*Тринадцать борозд на Поле пересекаю я,
Одну – через середину Поля.*

Са Ба Тра Кса!

*Тринадцать листьев я соберу в Чашу,
Наполненную Эликсиром Жизни.*

Са Ба Тра Кса!

*Тринадцать глотков я сделаю за Тебя:
За последним откроются Врата Снов.*

Са Ба Тра Кса!

*Тринадцать перьев я брошу в воздух,
Они полетят, как Пугливые Призраки.*

*Са Ба Тра Кса!
Тринадцать звезд осветят Путь,
Ведущий за пределы Цикла Года.*

*Са Ба Тра Кса!
Тринадцать знаков я сотворю,
По одному над головой и у пят.*

*Са Ба Тра Кса!
Тринадцать заклинаний сотворю я,
Одно же произносить не буду.*

*Са Ба Тра Кса!
Тринадцать костей опущу я в Воду,
Под блеском отраженной Луны.*

*Са Ба Тра Кса!
Тринадцать волн пересеку я против течения,
Последняя выведет за пределы Времени и Потока.*

*Са Ба Тра Кса!
Тринадцать раз сотворит Ведьма-Жаба
Манящий жест,
Желая только Одного –
Чтобы Явился Ты!*

II Танец Костей

*В Воды Полной Луны я опустила кости –
Танцующий скелет.
Среди вихрящегося потока и Лунных отражений
Кость заклинаний поплыла против течения,
Скрипя и завывая,
Под Плач Гнева Природы.*

*В одно мгновение я схватила Кость Рукой
И сотворила заклинание, – Солнце стало черным,
И в глаза ударила молния огня.
Видение за видением прошли перед моим взором,
Сон за сном, сон за сном...*

И это был Танец Костей, как он мне ведом.

• •

*И Поток был Зеркалом, рассказывающим
Сказку о Заклинании Кости*

•

Скипетр

Во время, которое уже прошло, однажды я получил подарок от странника, странствовавшего между Миром Живых и Миром Мертвых. Он подарил мне кость. Это была лишенная плоти бедренная кость древнего человека – знак послания от Старейших из Мертвых.

Этот Подарок Смерти я принял и поднял над головой, сердцем я понял, что это – Скипетр, истинный жезл Силы. Применив все свои умения, я почистил и раскрасил эту Кость, покрыв ее знаками, соответствующими магическим обрядам.

Как-то я заклинал Джина Земли, обращаясь ко всем феям и волшебникам Природы... пока Джин Мира не открыл мне свои пути. Этот рассказ и есть то, о чем я должен повествовать, – это Сказка Скипетра.

Свирель Призраков

Время шло, и я увидел Сон, в котором мне явился Змей, сбрасывавший кожу. И я понял, что это было Знамение, которым Дух призывал меня преобразовать Скипетр так, чтобы он принял новую форму, соответствующую задаче, которая ожидала меня в будущем. Таким образом, я укоротил Скипетр и разрезав его концы, чтобы Воздух вошел в него с тем, чтобы Скипетр мог служить свирелью, способной вызывать Души и Тени Предков.

Его отверстие, прикладываемое ко рту, я украсил пламенем, а его широко открытую часть, из которой выходили звуки, я раскрасил так, что она стала похожей на голову Великого Змея. Благодаря этому, Скипетр стал Свирелью Призраков, и при помощи него я вызывал Мертвых до тех пор, пока все Могилы Мира, за исключением одной, не извергли свое содержимое и тени Человечества, – высокие и низкие, явились предо мной и рассказали о своих жизнях, память о которых давно утрачена.

Их повесть и будет тем, о чем я должен поведать, рассказывая Сказку о Свирели Призраков.

Флейта Обманщицы

Шло время, вновь и вновь подгоняя себя, и сны о страннике посещали меня: волны духовной энергии били о берега моего сердца. В моих снах Странник принимал формы недоступные пониманию и непредсказуемые; он входил в меня, словно изображение Инициатора, и шептал в мое ухо. И так я узнал обо всем, – и я вновь стал резать кость, и резал ее до тех пор, пока она не приняла вид вытянутой флейты – трубки, издающей божественные звуки. Затем я стал играть на ней в лесах Мира, на Горных Возвышенностях, в Укром-

ных Уголках Аллей, среди неистового жара Пустынь и на холодных пустырях скованных льдами Королевств.... И так играл я до тех пор, пока все Ангелы не прекратили свой тяжкий труд и не обратили свои взоры на меня..., до тех пор, пока все Ангелы не передали мне свои знания. Ангельские сердца больше всего склонны к красоте, и не было ничего прекрасней песни моей Флейты. И так я сбросила Хозяев неба на Землю!

Их рассказы, – это все, о чем я должен повествовать, и это и была Сказка о Флейте Обманщицы.

Ожерелье из Костей

Шло время, подчиняясь только своим законам, – об этом секрете я не могу говорить. Мои Сновидения усиливались, и всю Мудрость Иных, которую я узнал, я записал в Большой Книге и Книге Основ Священного Искусства. Все же вес этой ноши знаний был слишком велик для любого человеческого существа, и хотя я достойно нес ее во многих странствиях, однако временами я ощущал усталость и размышлял о месте, в котором мог бы отдохнуть. В то же время я хорошо понимал, что должен искать только Истинный Секрет Магии, и мне не должен мешать груз других знаний. И пришел я к Месту Погребения. Там я ступил на Поле, выйдя на Место, в которое ведет только путь Одного, идущего против Всех.

Находясь в отдаленном углу, я сел далеко в стороне от остальных и созерцал могилу, помеченную вороньим пером. Я знал, что это был знак Первого Убитого Человека – Старейшего среди Умерщвленных.

На эту могилу я сложил все Книги, Манускрипты и Фрагменты, содержащие старинные знания. Затем, стоя сбоку от могилы, я взял Флейту. На одном дыхании я вдохнул Пламя Небес и выдохнул его через Флейту: вспыхнуло пламя, жертва была принесена! По моему приказу воспыхал огонь, и Наследие Мудрости открылось Звездам.

Пока ярко горящее пламя разрывало тело ночи, я все играл и играл изо всех сил, – до тех пор, пока могила предо мной не разверзлась. Из нее выскользнула Тень, – Призрак Древнего Преступления, и я знал, что она ищет странствующего скитальца. Я отложил Флейту и стал молиться за мир между ними, потому что знал, что они – братья.

Время шло, и огонь превратился в тлеющие угли. В Книге Пепла Вся Мистерия развернулась предо мной и Новая Книга – Колдовская Книга моего Искусства, была во мне, – тайная, но все же иногда излагаемая на ткани Времени. Весь Мир лежал предо мной, – молчаливый, ожидающий.

Повенчавшись с Небом в Союзе Всех и Никого, в шутовской накидке и клоунском колпаке я сбросил свою нагую плоть: будучи прахом Мертвых, я лежал на коже, – одежде, достойной Королей!

И вновь мне приснился Сон о Страннике, – он призывал меня восстать вновь в образе Пилигрима и искать Мистирию, сияющую сквозь Звезды.

И вновь по его совету я стал резать Кость... – я превратил ее в ожерелье, в гирлянду из ста и девяносто шести священных дисков, сохраняющих память о Пути и поиске Аркана Одного.

Затем я одел ожерелье из костей и благодаря его силе узнал имя странника: Убийцы Первого Убитого, Шепчущего в Поле.

*Со Странника, чье Лицо я не видел,
Я срезал маску, амулет
Служил пробным камнем
Между его сердцем и моим.
В Память о Часе Его Рождения
Я наизнал его на Нить всех Молитв.
Аминь.*

III

Три Временных Состояния

Рассказ Нищего, поведанный в Розарии в Полночь

В сумраке я услышал голос, шепчущий у края Поля: «Сегодня ночью ты должен встретиться с моей Матерью и моим Отцом... сегодня ночью, сегодня ночью... в Саду в полночь».

Поэтому по наступлении сумерек я пошел в темноту, взяв в руку четки из Магической Кости, перейдя порог тьмы. Зайдя далеко, я вернулся на шаг, вновь взойдя на Поле Смерти.

Она явилась мне с дыханием ночи: Лилия в змеином языке тумана. Из ночи, из ночи Она пришла, ступая прямо по узкой тропинке, пересекавшей лабиринт места нашего свидания. Так в Розарии Времени мы встретились.

При ее появлении какую глупость я мог бы произнести, чтобы оценить То, что не имеет формы? Представьте себе, что вы предадите огню облако из малиновых лепестков роз, а пепел развеете по ветру, после чего соберете его и придадите форму, как если бы оно было обтянуто кожей невидимого призрака... тени перемещающейся женщины. Таковым был ее внешний вид – девы запретной чистоты, сверкающей редкой красотой.

Протянув руки, молодая и прекрасная, Она взяла мои четки, хотя я не разжимал рук, держа их. Хотя бездна, пропасть неизмеримого разделяла нас, на мгновение мы стали рядом лицом к лицу, объединенные единым дыханием и поцеловались. Она подалась вперед, грациозно изогнувшись, когда я поцеловал эти глиняные губы, и сбросил маску навсегда.

В мою руку она вложила четки, сказав: «Это... Полночь!»

Затем она оставила на четках из костей два знака: каждой кости четок она придала форму черепа; один – для Леди и один – для Лорда. Для открытия тайны этих двух знаков, она заговорила еще раз, однако все, что я услышал, – это было эхо от ее Первых Трех Слов:

это эхо трижды прозвучало в ночном воздухе: «Здесь заключены черепа всех смертных богов и богинь. Эти четки будут служить Верным масками Саббата – для своевременных шествий верных на неверных».

После этого она засмеялась..., повернулась и босая побежала назад в ночь... назад в розы.

А затем я, как ее отражение в зеркале, тоже повернулся – и когда я сделал это, то увидел, что все вокруг меня стало изменяться, сжимая тропинки сада-лабиринта, паутину извилистых дорожек среди мозаики благоухающих цветов. Мириады троп стали выбегать из мест, где я ступал.

На дороге спереди от меня появилась фигура мужчины в капюшоне, и я знал, что это – Лорд Махазхуах, супруг Лилии. Хотя вокруг него висел серый дым от тысяч погребальных костров, он ступал молодо: королевское достоинство чувствовалось в каждом шаге его босых ног. По мере того, как он приближался, стало казаться, что огоньки свечей мерцают на земле; призраки мерцающего света, – каждый из них был знаком обещания, призывающего ночных бабочек отдать свои жизни. Бабочки кружились в воздухе, скрывая приближение Лорда, которого сопровождал запах горящего дерева ... и воспоминания о старинных обрядах.

В руке он держал мои четки, хотя опять-таки я не выпускал их из рук. Время остановило свой бег... ожидая, как перед финальным моментом смерти возлюбленного, – всего лишь миг, однако несущий бесчисленную череду воспоминаний... А затем... наши глаза встретились и весь Мир остановился.

Он вложил костяные четки в мою руку и произнес: «Костяные диски – это сферы в Теле Знания; Знаки Бесконечных Сфер Сущего. Черепа... Он сделал жест в сторону цветущих роз. «...Они – это семена для Дикого Сада Красоты. Они – это тысячи солнц на Небе... и в то же время – это плоды на ветвях Дерева, подпирающего Небо. Мое дитя, они – это знаки Скрытых Звезд, Огни, которые освещают Четырнадцать Миров, в которых реализованы Великие Знания Дракона!»

Он не повернулся на своих ногах, однако сделал это духовно... – призрак среди цветущих роз в полуночи, исчезающий, словно дым, развеваемый ветром; словно морской туман, исчезающей над линией берега... – и вот уже ничего нет, кроме чистого воздуха Ночи, прекрасной и глубокой Ночи!

Я прилег на покрытую росой траву и – как говорили в древности – «говорил с четками»... Затем я посмотрел в небо, отвернулся и пошел в ночь... теперь четки «говорили» со мной.

Первое Временное Состояние Сон о Ребенке-музыканте

Пребывая в далеких странствиях, я возвращался шаг за шагом, опять взойдя на Поле Смерти. Там на Большом Круглом Камне под раскидистым Тисовым Деревом стоял мальчик с золотыми волосами, – ребенок Христос, не старше семи лет от роду. Шкуру агнца он обернул вокруг своей талии, – скудная одежда, служащая признаком невинности и украшающая его сияние знаком смиренности и жертвенности.

Костяное ожерелье я держал близко около своего сердца и из моих снов я знал, что произнесу Заклинание, родившееся в быстрых Водах Луны.

Стискивая ожерелье в молитвенно сложенных руках, я пошел вперед и упал на колени перед Камнем, погрузив взгляд глубоко в лазурь глаз Ребенка. Он плакал кровавыми бриллиантами света, золотые зерна пшеницы падали на пахоту – жизнь за жизнью, жизнь за жизнью, чистые капли печали, превышающие все, что может вместить любое человеческое сердце.

И в одно мгновение по моему желанию, невысказанному ни в мыслях, ни в слове, молитвенное ожерелье вновь превратилось в флейту: музыкальную трубку, призывающую Духов!

Я предложил флейту Ребенку, хотя он не выказывал явно никаких признаков желания принять ее. Он взял флейту и наиграл на ней

мелодию – и мне показалось, что весь мир начал танцевать, кружась в вихре рождений и смертей, погружаясь в омут Сна за Сном.

И стоя недвижимо на Большом Круглом Камне посреди Хаоса, я любовалась Ребенком – два золотых рожка сияли у него во лбу. Наши глаза встретились ... и сон исчез. Флейта вновь стала ожерельем, было сотворено Заклинание...тысячи осколков единства... и по Слову Связывания все стало Единым.

Когда глаза просыпающегося открылись, ему показалось, что Золотой Свет от Ребенка еще сиял некоторое время, угасая с Рассветом. А музыка..., да, ох, эта музыка...

Костяное магическое ожерелье все еще лежало в моей руке.

Второе Временное Состояние **Звезды под землей**

Не делая ни шага, я путешествовал вдаль, вновь взойдя на Поле... на Поляну, где бегал Небесный Конь – дикий и неприрученный! И вновь Странник взял мою руку и повел меня в Сон – вдаль от Пробуждения, вдаль от Места Погребений – прямо в сердце Поля Мира. И там, на самой середине равнины, где развевалась в лунном свете длинная луговая трава, стояли Я и Он, лицом к лицу, – глаз Мужчины вспыхнул в его пристальном взгляде. Арка безоблачного неба простиралась над нами, в полночи сверкали мириады звезд.

Рука об руку, в Объятии Льва, мы пошли вперед, и множество чудес явил Он мне.

Посреди Поля росли странные деревья, напоминающие очертанья духов, колеблющихся между Небом и Адам. Эти растения Он назвал «Истинной Мандрагорой», их листья и росу на них мы отведали... и это было, как Причастие.

Ввиду обмана Зренья, мне казалось, что Он являл в моих Глазах обращенные вверх корни трав, бегущие под Землю, и они были словно

Звезды, освещавшие Мир Смерти. И взяв в руки корень, Он явил мне Искусство Подрезания и Изменения его формы с тем, чтобы корень наполнялся одушевленной жизнью и принимал на себя различные формы магической силы. Используя свое искусство, Он обрезал и придал избранному им корню форму человечка. Эту фигуру Он поставил на землю и громко произнес над ней:

*«В поле Ночи мы все как Один идем,
Через целину и борозды, преграды и препоны.
На Корне все мы – травы, хранящие
Семьдесят два секрета.
Будучи Листом, ты стал Всеведущим
На продуваемом Ветрами Пути Зелени.*

*Козхан сказал тебе: Он будет называть
тебя «Хлимия».
Для тебя Женщина, цветущая в Яркой Тьме.
О, пой над Могилой,
Призывай Смерть Твоим Обещанием Любви;
Танцуй и обольщай,
И возвратись ко мне с Наградой Мудрости!»*

На мгновенье мой Взор расширился опять и проник глубоко под землю, и в то же время он устремился ввысь, как если бы он двигался к нижней части безбрежного опрокинутого Поля Мира. И сквозь Поле я увидел корни дивных растений, каждый из которых имел форму лица духа, сияя, как звезды, они образовывали созвездия в паутине времени, – вечность за вечностью. И я знал, что каждое лицо было отражением смертного мужчины или женщины – из тех, кто отведал растение в качестве таинства силы; каждый корень продолжал сиять – звезда мудрости в самой глубине сознания Принявшего Причастие.

Так я созерцал Путь Мужчины, подстригавшего Растения, и познавал Секреты Семидесяти Двух Великих Растений, равно как и способ, которым их Дух общался с Пилигримами, странствующими по Полю. Так я приобрел знания каждого Целителя, каждого Пророка и Чародея в Мире, мои глаза стали их глазами, ясно смотря-

цими в Мире Смерти... даже сквозь всю Мудрость Забытых и Спящих Богов.

Затем мы вновь стояли, взявшись за руки, в Поле, где развевалась луговая трава. Мир над Миром, Небеса над Адом, Ночь над Днем – все вращалось в и над собой в Танце своего Создания. И все время в тишине моей души я слышал цокот копыт, громкое и тихое ржание, а также чавканье зубов. Весь Мир был под нами, и Небесный Конь скакал над нами... одним чистым прямым прыжком к Пробуждению привел он меня.

И все время, пока действовало заклинание Кости... его рука лежала в моей руке, неподвижно и в то же время, двигаясь... в Поле, где скакал Небесный Конь.

Третье Временное Состояние Дерево Обращения

Во сне я встал и пошел, с каждым шагом делая тысячу шагов по Дороге, не имеющей Начала. Предо мной вился след, и тени ускользали из под моих ступней; позади меня слышался голос Странника, который направлял меня и указывал на знаки и ориентиры на дороге.

Пройдя дорогой долгих ночных скитаний, мне показалось, что я вышел на границу дня и ночи. И вдруг в росистой траве на обочине дороги я заметил череп давно погибшего оленя, а под ним лежал знак из перекрещенных костей. Странник произнес, обращаясь ко мне:

«Это знак самого старинного рода!»

При этих словах буря поднялась в моем сердце. Я распустил волосы, которые вились змееподобными длинными спутанными лентами и локонами. Затем я стряхнул земляную пыль и стал топтать о Кожу Мира в ярости. Среди моего неистового гнева следующие слова сошли с моих уст:

*«Я Путник без Пути, Древний без Рода!»
 Я Древо Обращения, чьи корни достигают Небес.
 Я связываю звезды своей силой;
 Я заставляю Землю кружиться в моем танце.
 Я пришел, чтобы перевернуть все!*

Когда кружащийся воздух позволил опуститься пыли и эхо моих слов умерло в тиши, я увидел, что вокруг меня простирается плоская красная равнина – беспредельное пространство кроваво-красной пыли, – сухого урожая несчетных войн.

На какой то миг я склонил голову в священной молитве внутреннего монолога. Затем я поднял чело к Богу, мой взгляд наполнился странным смехом... и я пошел прочь с сердцем, погруженным в знание того, что Мир нашел свою судьбу по моей воле. И в этом единении было тайное утешение, поскольку я был последним зерном Старого Мира и Первым Зерном Нового; Незачатый Мир лежал в обещании среди пыли мириадом смертей. Я стал осью между грузными душами чашами весов – Осью Провидения в момент рожденья Эры!

Ни говоря ни слова, я шел... через семь раз по семь вечностей, не было ни дней, ни ночей, – все было недвижимо, двигался только я: каждый мой шаг пересекал орбиты миллионов невидимых миров, которые были глубоко скрыты в каждой пылинке и капле.

В самой середине покрытого красной пылью Поля я остановился в своем путешествии; здесь, сверкая золотом, вырастая прямо из пустой пашни, стояли семь снопов пшеницы... знак Тайного Урожая, стоящего между Старинными Богами и Человеком.

В самой середине между семью снопами я увидел гнездо, гирлянда из цветов и шиповника, сложенная в форме круга, лежала на земле; и там, покоясь в этой пустой форме, лежали семь яиц – белые, как лучи Луны, сверкающие, как лучи Солнца! А на этих семи яйцах лежал могучий свернутый темно-красный Змей, Его кольца высжили семь сокровищ Веры, о которых еще не говорилось. На боку Змея сидел Кролик, – серебряный прыгун, который заговорил со мной, сказав:

«Сейчас Полночь: Ворота Эдема закрыты!»

И вновь я услышал флейту Ребенка-флейтиста, вновь я услышала шелест листьев тысячи деревьев, опять пронесся порывистый ветер гнева Природы... опять я услышал спокойный, тихий голос Срединного времени Вечности. Среди вихрей и отражений Мира я увидел Магическую Кость, имеющую тысячу форм, – я прочно сжал ее в своей руке.

Завершение

Из Вихрящегося Омута Танца Скелета, из вращающегося вихря Вод Полной Луны я узрел Завершение Виденья.

Я увидел Великую Тень Первого Умерщвленного, неясно вырисовывающуюся, словно Похититель Душ среди Долгой Ночи Посвящения. В ее мраке мне являлось видение за видением: просторные алтари были заполнены жертвенной плотью, первые плоды тысяч поколений, снопы бесчисленных урожаев... все было выложено для Тризна Конца Всех Дней.

Искра блеснула во взгляде Странника, и казалось, что он повернулся и стремительно метнулся прямо в сердце тени, и стал, охваченный пламенем, подле видения всеобщего жертвоприношения.

На мгновение все остановилось, за исключением странных животных, которые крались в темноте. Я видел черную собаку величиной с коня, опускающуюся в землю, в пустую могилу Первого Умерщвленного. И хотя земля плотно удерживала его, я знал, что его призрак явится там, где вуаль между мирами станет слишком тонкой, там, где терновый жезл его Господина трижды ударит о землю и будет произнесено его имя. Я слышал его лай, глубокий и пугающий под землей, и я предвидел дни его появления – когда его лапы будут опускаться на тихие тропинки и одинокие дороги, иногда у ног его Странствующего Господина.

Золотыми стали Тени, уже не неся никаких обещаний. Я увидел его бросившимся вперед, как разгневанный змей, однако коснувшись места, где находилось сердце Странника, он исчез, мгновенно рас-

творившись. И Странник, уже более не прячущий в саван лицо, и уже более не накидывающий капюшон, открыл свое лицо... и перестал быть для меня Странником.

Я увидел Пилигрима, который улыбнулся улыбкой мудреца: хитрой усмешкой, скрывающей все секреты!

Для Одной есть Один, и Все будут Одинокими, и всегда будет так!

IV

Заклинание Запрягания Жабы В Упряжь Семи Звезд

Я осыпал словами возлияния, творимые на Доброй Земле – Девять Вод Луны, сотворяемые с
Кобыльим Молоком, Медом и Ядом.

На Завывающем Ветру

Я произнес молитву Эльфамы:

В тумане, под шелест крыльев бабочек и летучих мышей, под песню филина.

В Огонь, в Огонь Кузницы

Я внес тело Авеля –

Во имя Хлеба и Вина

И во имя Яблока Старого Змея

Я предложил Тризну Полуночи Темного Ангела!

Кости Семи Жаб

Я выкладываю пред Тобой,

Красной Нитью

Я привязываю их к Звездам Упряжи.

Аль Бенеташ, Аль Мерак, Аль Фесда,

Аль Магреш, Алиот, Аль Мизар, Аль Дубхе.

Семь раз по семь, вставайте, вставайте!

Семь раз по семь, вставайте!

Берите в руки поводья и правьте,
 Кость за костью,
 Земля за землей,
 Пусть будут вспаханы борозды Смерти!

О, Прыгающий Дьявол! Услышь меня!
 Лорд Всадников призывает Тебя!

О, Приди из яркой Бездны Ночи.
 На Октриге Людей и Животных прибуди
 Верхом быстролетно на Перекрестье Дорог.
 Благодаря Обращенным Молитвам всех Верующих
 Прибуди туда раньше меня!

Этим я приказываю Тебе!
 Одному перед Тринадцатью!
 Сабатракс!

V

Заклинание Молитвы Каина Азхака

Из Тьмы за нитью шел я,
 В руках перебирая клубок кроваво-красный,
 Кость за костью я натягивал,
 Семи мужчин и семи женщин;
 Семь раз сменилась Полная Луна,
 Связанная и спутанная, околдованная Колдовским Камнем – Одним
 Великим Камнем из Небесной Высшей короны.
 Затем, применяя искусство рога, я перерезал пути:
 Идолы Короля и Королевы Мертвых имеют лица черепов.
 Их всезнающие глаза наполнены Мудростью,
 Как я – Хвастливое Дитя воображал:
 Сила в Силе, трижды отравленная ядом.
 Все в кольце на Венце Молящегося,
 Все Секреты к Истинному Знанию я Привязал.
 Поместив их в Чашу с Шипами Земли и Бобами Звезд,
 Для себя я собрал Песни Ночи:
 Всю Мудрость Ведьмы, разрывающей Небо.

Все Это я опечатал Одним Магическим Глазом!



*Unum adversus Omnia
(Один впереди Всех)*

ЗАВЕРШЕНИЕ:

Касательно Мистерии, как она описана Автором

Знайте же, что Автор, – Алогос Дхул-Карнен Кидир, был формально посвящен в Безымянную Веру Колдовства на Самхейн, 1991 е.в. После этой ночи Сила вошла в него, и благодаря этому Он поднялся до высот, необходимых для того, чтобы нести Стяг всей Правды и даже для услужения Кровным Родственникам и друзьям Великого Магистра в его Священной Канцелярии.

Весной 1992 года е.в. Автор свел тайные и дивные заклинания своей молодости в книгу, – их он истолковал благодаря Учению и Знаниям Элдора Фейса. Так появилась Колдовская Книга «Азозтия: Книга Магической Квинтэссенции». Таким образом было открыто Учение Блудакры.

Осенью того же 1992 года Писание Извилистого Пути открылось Автору, и таким образом Путь дороги Дракона был начат: открылись Врата Четырнадцатиступенчатого Дважды-Ауроборного Учения. Через Семь Сезонов Ка Извилистый Путь Автора завершился, прохождением Четырнадцати Великих Испытаний и Составлением Второй Великой Колдовской Книги, – да, это произошло в середине 1998 года е.в., когда впервые был выполнен ритуал ЗХА (ЗНА) и Слово Книги Дракона зазвучало в своем совершенстве. Таким образом, Колдовская Книга Дракона стала манифестом. Благодаря ей было открыто Учение Двух Кругов.

И в тот же самый Сезон ЗХА Пророчество Третьего Круга было сделано. Таким образом, по завершении Двух Книг Основ Колдовского Искусства открылся Путь к АУРАБОНУ: Учению Третьего Круга.

Летом 1999 года, после Семи лет работы над Ритуалами Извилистого Пути, проведенными как в Ковине, так и в Эрмитаже, Автор вошел в состояние магического уединения. В этом состоянии он вновь прошел через Четырнадцать Испытаний и Посвящение Книги Дракона, однако в течении длительности всего лишь одного лунного месяца, а именно – за 28 дней, начиная с 13 июня по 13 июля – от одной Темной Луны до второй. После этого, в качестве краеугольного камня Замка этого Мира, Мистерия ЗХА и Драконьанские Предсказания были выполнены в День Черного Солнца – 11-го августа 1999 года – даже в часы Солнечного Затмения!

В качестве связывающего звена для этой тяжелой работы, посвященной Искусству Магии, а также в качестве средства подготовки к Великой Работе АУРАБОНА, была опубликована Мистерия, описанная здесь и являющаяся малым сводом основных знаний. Ее Ритуал был начат 3-го Августа 1999 года и был завершен 15-го сентября 1999 года. В дальнейшем эта работа не прерывалась никогда!

Таким образом, да будет известно Мудрым и Знающим Безымянное Учение, что эта Книга – Колдовская книга Золотой Жабы – является завещанием и записью Одинокого Ритуала Посвящения, как он совершался Алогом Дхул-Карненом Кидиром – ооо – в Его Достижении звания Великого Магистра, как это записано в его имени и цифрах А:-444. Таким образом записаны Его Шаги, хорошо помечая Путь Его Формального Вступления в Королевские Пределы Меридиана.

Посредством выполнения данного Ритуала и полного описания своих Видений и Слов, этот Путь может реализоваться в Правде, в полном Служении Богам Веры и Братству Старинного Культа Вейкана, равно как в полной смиренности Сердца и Ума пред Алтарем Древнего Культа. Пусть Арканум будет навсегда реализован в Духе Бесконечного Освобождения. Итак, Книга написана, да Она

написана! Шаги Пилигрима ведут вперед, и Путь его – тайный, тайный, тайный.

На Первый День Тридцать Третьего года Его Жизни, Он вырезал Посох из Терновника, – эта Работа опечатана и... – эта Работа началась.

При сем знайте, что путь Верховного Магистра, – это Путь Одного против Всех!



Издательство "Золотое сечение"
приглашает к сотрудничеству авторов литературы
по эзотерике, психологии, нетрадиционной медицине и т.п.
Свои предложения присылайте:
440018, г. Пенза, а/я 2413
E-mail: penza@gold-s-book.ru
тел.: (8412) 42-25-66, 99-35-16
www.gold-s-book.ru

Frater Baltasar, Soror Maxira, Abd el-Harred

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ЭРЕВНИХ
Том V
Саббатические ритуалы

Издательство "Золотое сечение"

www.gold-s-book.ru

E-mail: penza@gold-s-book.ru

Отпечатано в типографии
г. Пенза, ул. Каракозова, 35
Подписано в печать 28.02.2014 г. Формат 60x90/16
Бумага офсетная. Усл. печ л. 17 Тираж 1000. Заказ 9913



www.gold-s-book.ru