

Моносов Б.М. - Файербол-4: Уровень высшего астрала



Борис Моносов - создатель уникальной методики работы с собственной энергетикой и энергиями Вселенной с помощью техники Огненного шара, известной под названием "Файербол", и карт Таро. Уже много лет он проводит занятия в авторской школе "атлантида". В четвертой книге из курса "Файербол" автор знакомит читателей с уровнем высшего астрала. Адептам открываются новые возможности - трансформировать объекты и события, поляризовать энергии инь и ян в своем теле, подключаться к природным источникам силы и контактировать с высшими сущностями. Это уровень свободы и власти. Практикующие получают власть над своим организмом, своей судьбой, своим миром. Одним из ярких примеров такой свободы и могущества являются умения управлять своей сексуальностью и использовать силу духовного убеждения для достижения своих целей.

1-е Занятие.

Сейчас не очень благоприятная ситуация, связанная с энергиями. Когда вы начинаете проводить внешние энергии, то ваше самочувствие, ваше состояние начинает зависеть от этих внешних энергий. Реально все проводят энергии, все от них зависят, но по мере того, как у вас расширяется уровень сознания, вы начинаете больше работать именно с внешними энергиями, и сильнее от них зависите. В связи с этим очень внимательно следите за своим состоянием, потому что, работая с Файерболом-4, мы будем работать с Аджна-чакрой. Если вы почувствуете, что нагрузка слишком большая, то лучше выключиться, прийти в себя, и потом уже что-то делать. Файербол - это система упражнений, которая предназначена для работы с высокими энергиями, а не для того, чтобы себя ослабить. И, соответственно, когда у вас начинают работать верхние чакры, то это как бы не совсем законно. Это тренировка. Поскольку они не готовы к этой работе, могут возникнуть негативные ощущения, которые не надо доводить до крайности, иначе потом можно вылететь надолго. Вы сами должны дозировать нагрузку.

Что вам нужно знать о Файерболе-4? Файербол-2 - зона, с которой мы начали работать, физический мир, зона с энергиями, которые циркулируют в физическом мире. Работа производится на Анахата-чакре, и эти энергии проводят большинство людей. На этом уровне помещаются все три касты и маги 1-го уровня. Дальше идет граница, 17-й аркан. Эта граница разделяет мир физический и мир астральный. Люди, которые переходят 17-й аркан и проводят энергии арканов выше 17-го, все время воспринимают астральный план. Это их нормальное восприятие. Первое, что они начинают воспринимать - это зону нижнего астрала, которая заполнена умершими. Там находится

огромное количество элементаров, там находятся также духи стихий, там находятся мыслеформы, связанные с зоной с 17-го по 9-й арканы. Эта зона густо заселена. Арканы с 17-го по 9-й в значительной степени связаны с какими-то негативными аспектами. Эти негативные аспекты не способствуют эволюции, а способствуют инволюции, способствуют обратному выбрасыванию на физический план, т.е. имеют обратное течение. И в связи с этим все мыслеформы, находящиеся в этом пространстве, имеют какие-то негативные аспекты. Большинство духов, с которыми мы там взаимодействуем, имеют негативные аспекты. Переход через 17-й аркан называется первым посвящением магов. Когда вы получаете первое посвящение, вы устойчиво переходите границу 17-го аркана и закрепляетесь в этой области.

Наша задача - войти в область, которая находится выше 9-го аркана. 9-й аркан соответствует второму посвящению магов, это вход в эгрегор магов. И на сегодняшнем занятии мы с вами постараемся войти в 9-й аркан. Сами вы прекрасно понимаете, что ни одно посвящение без жертв не обходится. В данном случае вам придется пожертвовать своим мировоззрением.

В фильме “Семнадцать мгновений весны” Мюллер учит одного офицера и говорит, что сыщик оперирует глаголами: он пошел, а она сделала - и только это является истиной, а кто что думает - это их проблемы. Так вот, когда мы находимся ниже границы 17-го аркана, то там важно, кто что делает, т.е. какие-то события внешнего мира, которые составляют вашу жизнь. Когда мы попадаем в зону выше 17-го аркана, то там уже речь идет о каких-то переживаниях, об отражении этого внешнего мира на своем внутреннем плане. И маги 2-го уровня, которые работают на уровне с 17-го по 9-й, ищут отражение внешних событий внутри себя и пытаются влиять на внешние события, воздействуя на эти отражения. Т.е. они ловят следы внешних событий внутри себя, и, воздействуя на эти следы, изменяют реальность. Когда вы переходите границу 9-го аркана, то там внешнее пространство просто исчезает, вы попадаете в зону своего внутреннего пространства. Оказывается, весь мир находится исключительно внутри вас и является плодом вашего воображения. Но если любой объект является плодом вашего воображения, и вы являетесь единственным реально существующим в этом мире объектом, то тогда вы можете со своими представлениями сделать все, что вам хочется. Отсюда способность алхимиков, магов 3-го уровня, которые находятся выше 9-го аркана, легко и просто работать с неживой материей. Они ее реально воспринимают, как порождение своего сознания. И тогда это все оказывается в их власти. При этом существует некоторая разница между понятиями “я в это играю” и “я в этом убежден”. Когда вы попадаете в зону выше 9-го аркана, вы получаете как бы подтверждение, вы становитесь в этом убеждены. И тогда это убеждение фиксирует Точку Сборки именно в этой позиции. Т.е. это определенная позиция Точки Сборки.

Если весь окружающий мир является частью вашего воображения, то и все остальные маги являются тоже частью вашего воображения, и находятся внутри вас. Поэтому коммутация с ними, т.е. вход в эгрегор магов, не представляет какой-то большой сложности, потому что это все внутри. Возникает просто совершенно определенное ощущение, которое соответствует определенной позиции Точки Сборки. Когда все арканы с 9-го по 4-й освоены, и маг входит в зону 4-го аркана, оказывается, что он и сам является плодом своего большого воображения. Пока вы находитесь в зоне с 9-го по 4-й аркан, вы являетесь единственно существующим объектом, а все остальные находятся внутри вас. Но когда вы попадаете в 4-й аркан, то выясняется, что и вы сами тоже такой же вымышленный объект. И тогда возникает возможность трансформировать себя, что и делают маги 4-го уровня. Это тоже определенная позиция Точки Сборки, но другая.

Таким образом, с 22-го по 17-й аркан вы являетесь равноправной частью, причем малой частью физического мира, т.е. одной из точек, которые составляют физический мир. И ваше внимание направлено на какие-то события, происходящие в этом самом физическом мире. Когда вы проходите, попадаете в 17-й аркан, то выясняется, что вы не

просто точка, а что вы - зеркало. И это зеркало отражает этот физический мир. Мы пытаемся что-то делать с изображениями в зеркале, исследовать эти изображения, рассматривать, как мы отражаем этот физический мир. Мы можем рассматривать, что можно сделать с этими изображениями и как это будет влиять на сам истинный объект. Отсюда, магия второго уровня - это постоянный эксперимент, попытка отследить, как воздействуют наши мысли на окружающие нас объекты, причем, на самую динамическую часть - на живые объекты, т.е. объекты, которые легко меняют свое состояние. И мы все время сравниваем то, что мы думали и то, что получилось в итоге: "Нехорошо-то как получилось, я ведь думал совсем-то не об этом, не этого я хотел, меня неправильно поняли". Когда мы попадаем в 9-й аркан, то оказывается, что есть только вы, все остальное находится внутри вас, это ваша позиция. Тогда все становится возможным. Имея такую позицию, алхимики и трансформируют окружающий мир. Т.е. алхимики могут все, кроме одного: они не могут изменить себя. Они сами являются точкой опоры, из которой действует сила, направленная внутрь, в их внутреннее пространство. И попадая на 4-й уровень, они получают возможность изменить и себя тоже. Там они получают немного другую базу, и там они сами становятся частью того мира, который можно изменить.

Сегодня мы с вами будем двигаться по некоторой траектории. После того, как мы ожесточенно раскрутим Файербол, причем, это нужно делать без человеческих жертв, отслеживая свое состояние, стараясь не загнать себя в могилу. Существуют разные виды спорта, различные тренировки. И существуют разные точки зрения на тренировки. Нам доводилось сталкиваться с тренерами, которые считают, что после тренировки надо уползать на четвереньках, в этом и есть смысл. Реально никогда не надо после тренировки ползать на четвереньках, иначе в ней нет смысла. Замучить себя вы можете другим способом. Любая тренировка, любая работа должна улучшать ваше самочувствие и давать вам что-то. Если вы заползаете в раздевалку после тренировки, то это будет что-то такое другое, это будет не тренировка, а изнурение. Т.е. после любой тренировочной практики, а мы с вами говорим о тренировочных практиках, чувствовать себя надо чуть лучше, чем до нее. В этом принцип. Поэтому, делая какие-то упражнения, не надо стараться лбом расшибить камень. Надо все время ориентироваться на свое состояние, дозировать эти упражнения и модифицировать их так, чтобы чувствовать себя после них чуть лучше, а не гораздо хуже.

Когда я вам задаю какое-то упражнение, то я его очерчиваю, очерчиваю кинематическую схему. Но затем, внутри этой кинематической схемы, существует 1000 и один оттенок того, как это можно делать, чтобы себе не навредить. Вы должны настраиваться на наиболее приятные ощущения, потому что это индикатор правильности. Т.е. делать все наиболее приятным для себя способом. Организм не обманешь. Существуют врачи, которые говорят: "Вот тебе будет плохо, потом очень плохо. Вот это и есть выздоровление". Так вот, выздоровление - это когда становится лучше. Выздоровление может пройти через какое-нибудь обострение, но не чрезмерное, не такое, чтобы совсем уж "коньки откинуть". Поэтому когда вы занимаетесь этими тренировками, вы все время должны настраиваться на интегральную оценку своего организма, на то, как вы делаете то или иное упражнение. Если вам становится очень плохо, значит, вы делаете что-то совсем не так. И вы должны пытаться это дело модифицировать так, чтобы вам хорошело. Естественно, работа с верхними чакрами для вас полностью не законна, и организм ваш к этому не готов. Поэтому мы его начинаем разгонять. Мы его разгоняем, разгоняем, разгоняем - потом он прыгает как-то высоко-высоко, мы какое-то время крутимся там наверху, потом мягко приземляемся с парашютом. Вы должны после занятий уметь из этого состояния выходить. И если вы дома занимаетесь упражнениями, то вы должны это делать так, чтобы не рассыпаться, т.е. не спеша. Вы должны поработать на высоком уровне и потом мягко вернуться в исходное состояние, а не ползать на четвереньках по квартире. Т.е. в эти упражнения надо войти, и из них надо правильно выйти. И все время старайтесь настраиваться на

ощущение комфорта. И это ощущение комфорта, когда вы занимаетесь магией, в себе надо поддерживать все время. Если вам комфортно, это значит, вы в законе, а если вам дискомфортно, значит, что вы Чудо-Юдо беззаконное.

Ради этого ощущения комфорта можно пойти на многое, изменить свой режим. Например: вам надо идти на работу, вы встаете не так, чтобы у вас было не 5 минут на то, чтобы проснуться и на ходу одеться, а чтобы у вас был как минимум час на то, чтобы себя привести в рабочее состояние. Вы медленно, спокойно, наращивая это ощущение комфортности, приводите себя в рабочее состояние, проделывая по ходу дела какие-то упражнения, и, раскрутив себя, идете на работу. И чувствуете себя целый день комфортно. Утренняя гимнастика, которую некоторые делают ритуально, веря, что она во благо, не является способом себе навредить, а это способ привести себя в то комфортное состояние, которое нельзя терять, потому что это настройка на пеленг того, что вы идете вдоль Дао, а не поперек. Если вы это состояние все время в себе поддерживаете, то любая негативная энергия вами сразу чувствуется, как некая грязь, которая к вам прилипла. И вы сразу тратите какое-то время, какие-то усилия, чтобы эту грязь с себя снять. И все время старайтесь поддерживать себя в этом благополучном состоянии.

Сами эти упражнения цикла Файербол не требуют никаких особенных условий. Вы можете крутить Файербол на ходу, стоя где-нибудь в очереди, или еще где-то. Для этого годится любое время, когда у вас голова не занята. Потому что Файербол контролируется головой, и голова при этом должна быть свободна. Т.е. вы можете мыть посуду и крутить Файербол одновременно. Сама поза, которую мы принимаем, не является очень обязательной, потому что энергии, энергетический круг, у вас крутится все равно, в какой бы позе вы ни находились. Этот круг просто надо контролировать своим сознанием. Здесь, на занятии, мы берем базовую стойку, берем базовую позицию просто для того, чтобы войти в состояния. Сами эти состояния воспроизводятся без стояния на ушах. Здесь мы говорим о движении энергии, и от вас не требуется каких-то специальных стоек, поз и т.д. Что касается внешних условий, то при работе до 17-го аркана имеет большое значение, кто находится вокруг вас. Потому что здесь происходит именно восприятие внешнего мира, событий. При работе с 17-го аркана по 9-й тоже имеет значение, что вокруг вас находится, потому что вы работаете с отражениями внешнего мира внутри себя. Начиная с 9-го аркана, абсолютно наплевать, что вообще вокруг вас находится, потому что весь внешний мир находится только внутри вас. Если вам что-то мешает, вы просто оттуда это что-то выбрасываете. В зоне выше 9-го аркана, все в вашей власти. Не нравится вам кто-то - и не ешьте.

Мы начинаем восхождение с 17-го аркана, и это важно. 17-й аркан соответствует первому посвящению, и там присутствуют энергии смерти. Как вы помните, еще наверно не забыли, 17-й аркан - это энергии жизни. Вопрос - откуда бы там взялся 13-му аркану, если 17-й аркан - это энергии жизни? На самом деле, темнота - это просто отсутствие света. И если вы 17-й аркан останавливаете, выключаете, то как раз этот самый 13-й аркан и появится в чистом виде. Т.е. достаточно, находясь в 17-м аркане, эту энергию на минутку как бы выключить, приостановить, затормозить, и тогда вы сталкиваетесь с энергией смерти. 17-й аркан - это энергия жизни, попробуйте жизнь остановить на минутку, что будет? Речь идет о том, что те, кто проходит 17-й аркан, умеют его снова включать. Т.е. они могут существовать в 13-м аркане, по крайней мере, на уровне сознания. И это сознание может обратно включить 17-й аркан. Если обычный человек входит в 13-й аркан, то это уже бесповоротно. У него там выключается и сознание, ему уже нечем снова на кнопку нажать. Те, кто может перейти 17-й аркан, могут включить его обратно. Когда вы входите в воды Стикса, переплываете 17-й аркан, то вы начинаете его влияние уменьшать. Помните, 17-й аркан - это дева, которая сидит на берегу и льет воду из чашек. Если вы полезли в реку, то от девы удаляетесь. По мере того, как вы удаляетесь, энергии 17-го аркана становится все меньше. А там, где его

меньше, там больше 13-го. Там уже одни сплошные покойники. Но затем вы снова включаете 17-й аркан, приобретая качества, необходимые для его перехода.

Пройдя 17-й аркан, мы попадаем в 11-й, а это Закон. Это доска, перекинутая через пропасть. Идти можно только по доске. Шаг влево, шаг вправо - головой в пропасть. Здесь вы приобретаете качества соответствия тому Закону, который действует здесь сейчас. Этот Закон можно, в принципе, формализовать, тогда получится какой-нибудь самый новый Завет. Потому что ситуация все время меняется, Закон меняется. И тот, кто входит в 11-й аркан и его формализует, вытащит этот самый новый Завет. Но мы такой целью не задаемся. И наша цель - это сонастройка с 11-м арканом.

Пройдя этот аркан, вы попадете в зону 9-го аркана. Туда вы входите снизу, из зоны нижнего астрала. И вот оказывается, что там удивительно пусто. Вы там совершенно одни и вокруг вас - совсем ничего. Этого ужасного одиночества обычные люди преодолеть не могут. Они там просто гибнут пачками. Они оттуда убегают на край света, чтобы больше не быть одному. Есть люди, которые говорят: "Ну, не могу один, не могу". Это означает, что они 9-го аркана не держат совсем. А кто-то говорит: "Могу быть один только час". Такой человек 9-й аркан держит час.

Когда мы проходим 9-й аркан, то вдруг обнаруживаем, что эта пустота: "Вот, была пустота и в ней мы, ничего в нас не отразилось, с 17-го по 9-й аркан в нас все время что-то отражалось, а здесь вообще ничего нет, только мы, и все - чистое зеркало, а вокруг ничего". Тут выясняется, что само по себе зеркало есть вместилище всего. Т.е. когда вы выходите на уровень Аджны, находитесь в 9-м аркане (а мы туда входили снизу, на уровне Вишудхи), то вы расширяетесь до краев горизонта, и выясняется, что вселенная - это вы. И эта вселенная полнехонька, но все находится внутри вас, а, следовательно, в вашей власти. Т.е. вы там бог и царь. Потому что вы - единственный разум, и все остальное - объекты. Вы являетесь таким высшим иерархом, а все остальное происходит только внутри вас. Происходит оно или не происходит - зависит от вашей воли. И это есть это самое посвящение. Но когда вы это все осознаете, вдруг обнаруживается, что внутри вас есть какие-то чужие разумы. И эти разумы - это и есть содружество магов. И вы с ними начинаете устанавливать связь, по принципу "сверху вниз". И еще обнаруживается, что там есть некий собеседник, который вам, по крайней мере, равновелик. Он тоже находится внутри вас, такой гид-переводчик. И вот этот гид-переводчик есть Учитель, который вас просто вводит в этот мир, который находится выше 9-го аркана. Потому что вы там, внутри себя, новичок, а есть еще опытные экскурсоводы, которые там могут проводить экскурсии. И вот он вам начинает все пояснять, что есть что. Вот это называется "Учитель".

Поработайте в парах. Один партнер начинает через себя пропускать те энергии, которые вы из себя выбросили. Поэтому, чтобы не дышать друг на друга, постарайтесь распределиться более-менее равномерно. Первое, что вы будете делать, это вы начнете крутить даосский круг на Манипуре. Эта работа не имеет цель расшибить себе голову, а нужна для того, чтобы сцентрироваться, выровнять свои энергии. После этого упражнения вам должно стать тепло и комфортно. Шарик этот, Файербол, не должен быть очень большим, т.е. он не должен вас притягивать к полу. Это должна быть легкая приятная энергия, которая вас согревает. В результате этого упражнения должно быть легко, комфортно и тепло. У вас должно появиться легкое ощущение силы, на это и настраивайтесь. Поработайте минут 10-15, чтобы прокрутить Файербол в даосском круге.

Попробуйте сейчас переместить Файербол на уровень Анахаты, т.е. немного увеличить уровень восприятия. Попробуйте в обратном круге немного прокачать обратный круг, затем прямой, обратный - прямой, т.е. просто прочиститься.

А сейчас - новое задание: то же самое, но на уровне Анахаты. Проводите энергии ровно, в этой зоне должно быть тепло и приятно. Настройтесь на зеленую энергию, которая соответствует Анахате, и немного ее покрутите. Но не так, чтобы у вас сердце из

груди выскакивало, а так, чтобы на этом уровне была приятная эмоция. Попробуйте. Работайте 10 минут.

Все неприятности, которые начинаются с кручением Файербола, это какие-то пробки, поэтому их надо прокачивать. Нужно подышать через каналы туда и обратно, и это все уйдет. Сейчас работаем в обратном круге на Анахате. Настройтесь на 17-й аркан на энергию жизни. Это такая зеленовато-голубая энергия. Представьте себе девушку, которая крутит этот круговорот; в небе - звездочки. Все это должно сопровождаться определенной мелодией. Должен быть такой приятный эмоциональный настрой, связанный с мелодией. Поработайте сначала в обратном круге, а затем в прямом.

Когда вы входите в реку, начинаете удаляться от этой дамы, начинаете проводить энергию смерти. Из чего состоит энергия смерти? Кто-то из философов когда-то сказал, что более всего нас волнует внутренний закон и звездное небо над нами. Так вот, 13-й аркан - это в чистом виде звездное небо над нами. Т.е. это такое сманивание, когда у вас открываются широчайшие перспективы эмиграции, потому что там многообразие, огромное количество миров. Т.е. 13-й аркан - это такой полюс магнита, который очень здорово к себе притягивает. И требуется весь 17-й аркан в полном объеме для того, чтобы человека за ноги тут удерживать. Кстати, когда с медиумами работаешь, занимаешься поляризацией, с этим сталкиваешься, потому что он убегает при первой возможности. Тот, кто занимается магнетизацией, чуть-чуть ослабляет 17-й аркан, и все - этого медиума уже приходится ловить с собаками. Дверь, которая туда открывается, сильно притягивает. Вы сейчас поработайте в даосском круге, на экспорт, не очень сильно вбирая в себя эту энергию, потому что ловить вас у нас нет никакого желания. Вы отходите от этой заманиловки, 17-го аркана, который, в общем-то, и берете, которым вы привязаны сюда, и сдвигаетесь в эту реку с перспективами, затем начинаете этот 13-й аркан чувствовать, как расширение таких возможностей. Но это космос. Космос холодный, яркий, манящий. Вот так это выглядит. Попробуйте сейчас в даосском круге на Анахате эти энергии немного провести. Вы получите какую-то эмоцию, эта эмоция очень яркая. Это то, что называется желанием. Но очень далеко пока туда не задвигайтесь. Попробуйте. Настройка на реку.

А сейчас на Вишудхе, на уровне разума, вы форсируете эту реку. При этом сначала вы настраиваетесь на даму, которая крутит воду - и это жизнь, очень приятная зелено-голубая энергия. Здесь мы включаемся на уровне рассудка, мы просто чувствуем жизнь, как некую категорию. Затем мы включаемся в эту реку, в звезды, которые над дамой, затем в 13-й аркан, который там существует. Затем возникает то, что называется "свет незримый". Т.е. тот же самый 17-й аркан, но уже на другом берегу. Те, кто входили в туннель, который описывал Моуди, то знают, что на другом конце туннеля свет. Это энергия 17-го аркана, но это как бы уже другая жизнь. Она тоже удерживает, это другой берег этой же реки, но это не является сваливанием в 13-й аркан. Т.е. мы воспользуемся 13-м арканом, как способом выпрыгнуть. Мы хватаемся за звезды, подтягиваемся и оказываемся на другом берегу реки. И там мы снова фиксируемся. И вот это свет незримый - другая жизнь. Т.е. та жизнь, которая наступает после смерти. Там присутствует 13-й аркан, как огромные возможности. Помните, у Булгакова: "Наши возможности велики, и черт знает, какие". Вот эти черт знает, какие возможности, которые присутствуют на том берегу реки Стикс, вы сейчас прокрутите на Вишудхе. Это и будет вход в посвящение, проход. Кидаться не надо, надо двигаться. Вы должны перейти реку, оказаться на том берегу в царстве мертвых, но живыми. И все это делается на Вишудхе, ощущения должны быть очень приятные, но они уже связаны с разумом. Работайте в обратном круге. Т.е. вы должны это качество взять сами и без насилия над личностью.

А теперь - 11-й аркан. Это такая доска, которая лежит над пропастью. Это связано с ограничением. Проблема в том, что эта доска узкая, а под вами - пропасть. Вокруг железные стены, они прозрачные, кажется, что их нет, но они железные, т.е. упасть с этой доски невозможно. Но когда вы по ней идете, то вас очень сильно выпрямляет. В

чем тут дело? Вы себя начинаете ощущать, как некий звук, как некую мелодию. Причем, сначала вы ощущаете диссонанс. По мере того, как вы туда двигаетесь по этой доске, вы становитесь все более чистой мелодией. Звучание все более чистое, вся эта какофония, все боковые частоты уходят - и вы становитесь чистым резонансом. Происходит ощущение правильности, ощущение, что законнее вас просто ничего не бывает, вы такие хорошие, что просто лучше вас нет. И делаете вы это все на Вишудхе, в обратном круге. Постарайтесь это качество почувствовать. Это очень приятное ощущение.

Сейчас входим в 9-й аркан снизу на Вишудхе. Там ощущения пустоты, вот это - потенциальный барьер, ощущение того, что вы один в космосе, ощущение одиночества. Но на Вишудхе - это не эмоция, а это осознание своего одиночества, т.е. вы единственный объект. Это и есть потенциальный барьер. Это одиночество надо просто почувствовать. Такой есть анекдот о том, как от одного мужчины сбежала жена. Он сидит и думает: "Да, один я остался, совсем один, один, совсем один. Один! Совсем один!" Ваша задача сейчас вот это почувствовать. Работайте в обратном круге на Вишудхе, 9-й аркан. Старец, который бредет посредине ледяной пустыни.

Мы взяли лист бумаги, поставили на нем точку. Точка у нас математическая. И мы себя в этой точке почувствовали. Сейчас мы делаем следующее: мы перелезаем на другой уровень сознания, и точка превращается в континуум, в пространство. Т.е. здесь вы, и вокруг ничего, но зато все, что было вокруг, находится внутри. Т.е. любые объекты этого мира - внутренние, а вы - верховный разум Вселенной. Есть только вы, вы реально существуете, все остальное - порождение вашей фантазии. Попробуйте это взять на Аджне в обратном круге. Но это ощущение именно такого могущества, т.е. над вами нет никакой силы. Вы разрослись, т.е. мы точку рассматриваем под микроскопом, и оказывается, что она континуум. И как бы есть только эта точка, и больше вообще ничего. Все процессы идут внутри. Весь космос, все галактики крутятся, планеты и т.д. - все внутри вас. Наступает ощущение, когда вы собой заполняете весь космос, вы все осознаете, такое ощущение огромного осознания всего. Попробуйте. Работайте в обратном круге, на Аджне, ощущения должны быть очень приятные: ощущения всемогущества и всезнания.

А сейчас вы начнете обзирать свой внутренний мир. Там выделяется точка, вы на нее настраиваетесь, она начинает превращаться в собеседника. Причем, данный собеседник начинает вам комментировать все, что вас интересует. И вам говорят: "Это - вот это, вот это, вот это". Этот собеседник - учитель, он находится внутри вас. С ним можно вести какой-то диалог. Поскольку все находится внутри вас, то вы там полный властелин. Но информация обладает упругостью, т.е. она обладает инерцией к деформации. Информационные структуры обладают энергией связи. Поэтому любая попытка изменить там что-то будет встречать сопротивление. И когда вы это сопротивление пересилите, вы совершите работу, т.е. потратите энергию. Попробуйте сейчас настроиться на этого самого гида-собеседника и попробуйте что-нибудь там изменить. Возьмите какую-нибудь галактику и попытайтесь ее изменить.

Необходимо научиться дозировать свои нагрузки. Дома вы поработаете с 9-м арканом. Почувствовали ли вы сопротивление к трансформации? Маги постоянно следят за изменением своей энергии, которая меняется во времени, в течение года, и весь год пробуют производить какие-то действия. Они ищут приливную волну, на которой легко и удобно все эти трансформации производить. Ваше домашнее задание: поработать с 9-м арканом, именно в этом аспекте, пообщаться с вашим Учителем и попробовать начать взаимодействовать с окружающим миром, именно исходя из того, что это все - ваше представление. Попробовать своей мыслью трансформировать какие-то объекты и события. В частности, вода является довольно аморфным и неживым объектом, структуру которого можно трансформировать, не вскипев при этом от напряжения. Попробуйте поработать с водой, придавая ей разные свойства.

Вопрос: Как работать с водой?

Ответ: Вы должны сосредоточиться на этой воде, как на внутреннем объекте, который находится внутри вас. И тогда вы начнете ощущать его структуру. Изменив масштаб, вы начнете чувствовать молекулярные связи этой воды. И вы начнете крутить там цепочки молекул. Это реальная вода, вы именно на нее и настраиваетесь, как на свой внутренний объект. При этом вы пытаетесь изменить ее внутреннюю структуру, затем посмотреть, к чему это приведет.

2-е Занятие.

Мы с вами говорили о том, что по мере увеличения энергетики расширяется сознание человека. Вот оно расширялось, расширялось и расширилось до того, что все объекты, которые находятся в зоне вашего восприятия, как бы входят внутрь вас, становятся внутренними. Это происходит потому, что зона вашего слияния с Гением Земли увеличилась, вы начинаете воспринимать объекты, которые раньше были снаружи, как внутренние. У вас есть ко всем к ним выход. Дело в том, что все они являются частью системы. Вы стали большим куском системы, и поэтому те объекты, которые находятся в поле вашего восприятия, как бы находятся внутри вас. Предположим, два мага воспринимают один и тот же объект как часть своего внутреннего пространства, или друг друга, например, воспринимают как часть своего внутреннего пространства. И каждый пытается этот внутренний объект трансформировать. Что будет происходить? Здесь будет действовать закон: у кого уровень выше, соответственно, у того выше личная сила, т.е. тот и будет сильнее деформировать пространство. Вопрос не праздный, потому что при любых магических манипуляциях вы сталкиваетесь с системой, которая модулирует пространство без вас. Просто-напросто любые внешние воздействия на тот объект, с которым вы работаете, учитываются, как инерция объекта к изменениям. Любой объект обладает инерцией к изменениям, к трансформации. И при подключении к этому объекту кого-то еще эта связь учитывается, как дополнительная инерция объекта.

Есть такой анекдот о том, как выстроили новобранцев в полку. Прапорщик говорит: “Показываю, что такое настоящий солдат”. Берет гвоздь, лбом “бам”, и гвоздь - по шляпку. Говорит: “Вот тест”. Через полгода прапорщик строит солдат, ставит гвоздь. Первый солдат пошел - “ба-бам” - все, гвоздь забит. Второй тоже. Десятый - “бац” - не получается, “бац” - не получается. Прапорщик говорит: “Уйди с глаз моих, салага”. “Бац” - не получается, “бац” - не получается. Он обходит забор, а там полковник прильнул к забору и смотрит, как там солдаты тест проходят.

Так вот, любое внешнее воздействие присовокупляется к свойствам объекта. Если, например, вы работаете с каким-нибудь пациентом, который где-то еще лечится, то это лечение вы рассматриваете как текущее состояние пациента. Т.е. если он уже это лечение получает, то оно отпечаталось на его состоянии, и вы просто это рассматриваете, как базовый фон. Глупые ребята начинают отменять чужое воздействие, чем берут на себя всю ответственность. Но этого лучше не делать, особенно если этот товарищ получает лечение в официальном учреждении, пусть он его там и получает. Я еще не слышал, чтобы застрелили врача, который довел до летального исхода пациента. Так, пожурят немного, скажут: “Ну, ты часто так не делай” - и все. Но если у вас что-нибудь такое произойдет, то вас просто съедят живьем. Когда вы работаете параллельно, то не берете на себя ответственность за то, что вы отменили “полезное” лечение, которое он получал, и от которого он бы непременно выздоровел. Вместо этого вы ему предлагаете свое лечение, от которого он только быстрее загнется. По крайней мере, так вам объяснят. Когда вы работаете бесконтактно с человеком и не кормите его какими-нибудь ядовитыми лекарствами, то доказать, в принципе, вашу вину невозможно, т.е. свалить на вас то, что он умер. Но если вы при этом отменили какое-то официальное лечение, которое он получает, то вы способствуете его скорой неизбежной смерти.

Другое дело, если бы он получал только это лечение, он бы умер гораздо быстрее, но этого вы никому не докажете. Поэтому любое воздействие на человека воспринимается, как базовое, а то, что вы делаете, делается на этом фоне.

То, что мы сегодня будем делать, связано с 6-м арканом. 6-й аркан очень коварный, его коварство состоит в том, что вокруг него ходят различные слухи. Просто понятие сексуальности в народе возведено в ранг доблести. И когда начинаем говорить о балансировании 6-го аркана, то мало кому это понятно. "Как так становится менее сексуальными, вы что, с ума сошли?" Тут все подряд лечатся от импотенции, и вдруг нужно становится менее сексуальным. Речь идет об управлении своей сексуальностью. Т.е. 6-й аркан - это управление поляризацией. Сексуальность 24 часа в сутки не нужна, а где-то там раз в году. И человек, который управляет собственной полярностью, свободен. Все люди нижних каст являются рабами собственной сексуальности. Если она недостаточная, то их все в этом упрекают, а они ее изо всех сил повышают любой ценой. А если она избыточная, то они не знают, куда ее деть. Причем, никто никогда ее не считает достаточной. Либо она недостаточная, либо она избыточная. Людей, которые могли бы четко сказать, что она у них достаточная, я не встречал. При этом в 1-й касте сексуальности нет никакой. Там секс есть часть той работы, которую делает человек, т.е. он возделывает поля и рождает детей. Он нормально, добросовестно относится к этим делам, и поэтому поля возделаны, а дети наструганы. В современных условиях, когда первая каста, в общем-то, не очень нужна, потому что есть трактора, комбайны, существуют фермы, нормально производящие, прилично организованные, то люди первой касты в основном пьют и строгают детей. Поскольку питье портит организм, то и дети получаются некачественные. Вырождение 1-й касты связано с прогрессом. Поскольку ничего умного они делать не умеют, им надо обязательно трудиться, а труд этот все меньше и меньше оплачивается, и все сводится к деланию детей. Но при этом там никакой сексуальности не присутствует, это просто процесс, какковка гвоздя или изготовление плуга.

Во второй касте сексуальность присутствует очень сильно, в основном на словах. Поскольку вторая каста - это люди, которые много говорят, то они очень много об этом рассказывают. В третьей касте сексуальность присутствует, но она граничит с агрессивностью. Эти люди, сначала друг друга любят, потом бьют табуретками по головам, потом опять друг друга любят. И чем сильнее табуретками по головам, тем больше синяков, тем больше друг друга любят. Это 3-я каста. Большинство маньяков, которые девушку сначала убивают, а потом с ней спят, а не наоборот, это 3-я каста, но им уже где-то когда-то какой-то кирпич на голову свалился. 4-я каста довольно спокойно перекачивает эту сексуальную энергию вверх. И 4-я каста живет более сознанием. Там сексуальность все время соперничает с верхними энергиями. Он так задумался и стал совсем несексуальным, т.е. он книгу какую-нибудь пишет и несексуален абсолютно. Просто энергия спокойно ушла вверх. При этом никаких мук совести он не испытывает.

Люди первых трех каст чувствуют уменьшение сексуальности, как снижение чего-то очень важного, представителям 4-й касты не до того. Есть какая-то сексуальность, и ладно. Нет ее - очень хорошо. Когда маги управляют сексуальностью, то они могут поляризоваться, а могут, наоборот, деполяризоваться. Могут поляризоваться в разных пропорциях. Понятие сексуальности в магии связано с понятием медиумизма, т.е. от полярности зависят медиумические способности, способности к выходам из тела. И так как маги много работают на тонких планах, а это выходы, которые связаны с поляризацией, то им приходится часто заниматься поляризацией. При этом избыточная сексуальность является препятствием в медиумизме. Т.е. чем больше у вас качеств какого-то одного пола, тем больше у вас полярность иньская или яньская, и тем сложнее вам выходить из тела. Поэтому надо эту полярность балансировать. Инь-энергии у вас может быть меньше, чем янь. Поэтому при балансировании, при взаимопроникновении этих энергий друг в друга, у вас все равно яня оказывается больше, и он вас держит, как

замок. Поэтому маги стремятся всеми силами развить в себе инь-качества, для них недостающие. Или наоборот, инь-маги стремятся развить в себе янь-качества. При этом избыточности у них такой нет. Но они могут инь перекачать, скажем, наверх, а янь перекачать вниз, т.е. ввести вертикальную полярность. Тогда у них внизу будет много янь-энергии, а сверху в этот момент будет много инь. Можно это делать в равных пропорциях. Маги стремятся сбалансировать свой пол, скомпенсировать его противоположными энергиями. При необходимости они могут делать это очень сильно.

Сегодня мы будем знакомиться с принципами поляризации. Мы будем входить в 6-й аркан и наблюдать иньскую и яньскую энергию, как качества. Для этого вам придется включаться в инь и янь пространства. Ну, в янь-пространстве мы находимся все время. Просто здесь, на Земле, оно не очень сильное. Существуют яньские планеты. Например, Марс. Земля - иньская планета. Несмотря на то, что мы и находимся в янь-зоне космоса, в зоне Огня, в зоне расширяющейся вселенной, но иньское существо Земли хорошо это дело компенсирует. Поэтому если мы включаемся в Марс, то получаем янь-полярность в чистом виде. Если нам надо освоить инь-пространство, то мы включаемся в энергетику Луны. Все это мы с вами будем делать, потом начнем эти качества квантовать, т.е. количественно их исчислять и пытаться балансировать. О чем надо помнить? О том, что любая тренировка - это только тренировка. Т.е. нужно все делать дозировано. Все упражнения делаются только в комфортном состоянии. Ваше состояние является индикатором правильности выполнения этих упражнений. При работе с полярностью может возникнуть головокружение - начало выхода из тела. Тогда просто прекращайте работу, центрируйтесь. Для этого нужно воздействовать на Манипура-чакру, интенсивно растирая руки и ноги. После того как вы сцентрируетесь, можете продолжать работу.

Первое, что мы будем делать, это раскручивать Файербол в даосском круге на Манипуре. Если у вас не получится движение энергии, то вам нужно подключить обратный круг. Делаете поочередно вдох и выдох, прокачивая каналы рук и ног. Делайте это очень легко, непринужденно, без насилия над своей личностью. И основная цель - прогреться, т.е. начать крутить энергии. У вас на это есть 15 минут.

Если вы хорошо прогрелись, то начинайте работать с энергиями 17-го аркана. Первое посвящение магов - это включение в энергии жизни и смерти. 17-й аркан - это энергия жизни в чистом виде. Энергия смерти включается тогда, когда выключается 17-й аркан. Т.е. смерть - это отсутствие жизни. До тех пор, пока вы находитесь на берегу рядом с девой, которая крутит мотор, вы находитесь в поле 17-го аркана. Когда вы входите в реку Стикс, то вы берете энергию звезд. Там 17-й аркан выключается, начинает работать 13-й аркан, который работает все время, пока вы там находитесь. Существуют энергии, которые его забивают. Помните, был такой фильм "В зоне особого внимания"? Там была такая сцена, когда десантников окружили и включили громкоговорители: "Гвардейцы-десантники, вы окружены, шансов нет. Предлагаем обед и т.д. Идите, сдавайтесь". 13-й аркан - это примерно так же, только вместо всяких деклараций вам показывают чудесные картины. Ваша задача - пережить эту фазу жизни, потом войти, пройти фазу смерти, снова выйти на берег. На том берегу работает 17-й аркан в комбинации с 13-м. И тогда можно считать, что вы посвятились. Каждый раз, входя в 17-й аркан, вы понемногу посвящаетесь.

В тот момент, когда вы входите в реку, вы можете увидеть некие магические ритуалы. Это связано с эгрегорами, к которым вы когда-то были подключены. Практически в любом эгрегоре есть какое-то посвящение. А любое посвящение связано с энергиями 17-го аркана. Поэтому вы сейчас включаетесь в 17-й аркан, получаете посвящение, работаете в даосском круге. Во время пребывания в зоне энергий смерти могут появиться умершие. Вы их можете наблюдать, но не вступайте с ними в контакт, потому что это отъедает энергию. С одной стороны, ловля покойников - это дело очень любопытное, этим грешат тибетские монахи, они просто обожают это дело. Но с другой стороны, дело это энергоемкое и сейчас нам совершенно без надобности. Поэтому вы

очень спокойно это делайте. Как только мы перейдем 17-й аркан, мы уже должны работать на Вишудхе, т.е. это магия 2-го уровня. Работаем в обратном круге.

11-й аркан - "Закон". Здесь мы синхронизируемся с действующими условиями. Т.е. в 11-м аркане мы берем действующие ныне условия и синхронизируемся с ними. В Гении Земли все время происходят какие-то процессы: возбуждение, торможение, приливы, отливы, что-то такое происходит - то, что мы называем социальными процессами. И правила игры все время меняются. Такой есть анекдот о том, как в камеру к уголовникам попадает совершенно новый человек, а все, кто там находился, уже озверели от скуки. Они говорят: "Слушай, ты какую-нибудь игру в карты знаешь?" Человек говорит: "Знаю одну игру, она называется "Монтана". - "Ну, давайте". - Сдаст карты, берет и кричит: "Монтана!". А они говорят: "А кто выиграл?" - "А кто первый крикнул: "Монтана", - тот и выиграл". Ну, ладно, снова сдают карты. Они все наперебой кричат: "Монтана". - А он молчит. А потом карту достает: "У меня козырная "Монтана". Так вот, проблема в том, что это королевская игра, в которой все время меняются правила. И если вы вчера синхронизировались с Законом, это не значит, что вы в Законе сегодня. Есть люди очень чувствительные, которые все время меняются вместе с курсом партии. А есть ребята, которые не успевают отреагировать. И курс партии уже куда-то ушел влево, а они все еще справа топчутся.

Жириновский недавно высказался по поводу своей крутой политики. Он говорит: "А мы всегда поддерживаем тех, кто у власти. Будут коммунисты у власти, будем их поддерживать". Вот он 11-й аркан, видимо, чувствует хорошо. Когда вы настраиваетесь на карту 11-го аркана, вы должны почувствовать жесткие границы. Вы почувствуете закон, как стену. Вы начинаете ее обходить, и при этом начинаете вписываться в действующий закон. Таким образом, вы синхронизируетесь с законом. При этом надо помнить все время, что вы играете именно в королевскую игру, т.е. правила ее знает только король. Когда вы работаете с 11-м арканом, вы работаете с собственной инерцией, вы становитесь очень неинерционными к изменениям, потому что изменения происходят все время. И по инерции вы бы двигались куда-то вправо, а здесь надо лавировать. При прохождении через мост 11-го аркана, а там такой мостик весит над пропастью, у вас могут возникнуть картинки. Дело в том, что 11-й аркан связан с законом как с таковым. И он связан с какими-то социальными процессами, т.е. что-то вы можете увидеть. Причем, все время происходит что-то важное, происходящее на Планете, но оно не всегда осознается как важное, потому что люди наблюдают только за внешней стороной процесса, а что-то важное может быть сильно внутренним. Например, представьте себе тело человека, т.е. распределение энергий по телу. Мы пытаемся судить по тому, что важно для этого человека сейчас, по напряжению его мышц и т.д. А человек просто в школу опаздывает. Т.е. существует какой-то совершенно отвлеченный процесс, а мы судим по тому, как нервный импульс ходит по телу и т.д.

Так вот, когда вы движетесь по 11-му аркану, вы можете выйти на важный процесс. Но что это такое, сейчас никто не знает. Может быть важно, чтобы какой-нибудь индеец не упал с дерева. И все человечество сейчас на это работает. Никто не знает. Но когда вы проходите через 11-й аркан, то вы можете включиться в сам процесс, в самую доминанту Сознания Планеты и посмотреть, какого рода эта доминанта. Понятно? Работаем на Вишудхе в обратном круге. И делаем это спокойно. Т.е. не надо биться, не надо продвигаться, как танк через арканы, надо стараться обтекать. При этом возникает нормальное комфортное ощущение. 13-й аркан выдает тоже очень приятные ощущения, просто туда не надо улетать. Можно смотреть всякие заграничные рекламы, но это не значит, что надо каждый раз убежать за границу. Точно так же 11-й аркан выдает очень интересное ощущение некой тайны, тайной миссии, чего-то такого важного. И к этой тайне можно приобщиться. Но это тайна Полишинеля, она на 5 минут. Потом Сознание Земли устремится в какую-нибудь другую сторону.

Что новенького в подлунном мире? Почувствовали ли вы само качество, некое сжатие? Обратите внимание на свое самочувствие. Главное - не нужно пытаться протащить комод через узкую дверцу. Надо быть очень мобильным, очень аморфным и подвижным, спокойно и мягко вписываться.

9-й аркан, 2-е посвящение. Если в этот канал войти на Вишудхе, то весь мир сожмется до размера овчинки, и вы там, в этом мире, будете просто одни. Там есть только вы, никто не надоедает, не пристаёт, не мешает. Все остальное человечество куда-то делось, есть только вы, и некому к вам приставать. Это качество попробуйте сейчас взять на Вишудхе, когда есть только вы, и нет никаких проблем, потому что проблемы всегда связаны с кем-то. Когда никого нет, то и проблем нет.

Следующий аспект - выполняете те же действия, но на Аджне. В этом аспекте вы входите во второе посвящение, оно связано с тем, что весь космос находится внутри вас. Т.е. вы становитесь всем-всем - вселенной, и все объекты находятся внутри вас. Соответственно, вы можете их рассматривать в масштабе планеты или людей. При этом мир сжимается до каких-то обозримых размеров, но это все вы. И попробуйте почувствовать какие-то отдельные элементы внутри себя.

Задание такое: вы сначала входите в состояние, когда все внутри вас, потом попытаетесь почувствовать пирамиды Египта. Посмотрите, как они выглядят изнутри, какое ощущение вы от них получите. Затем настройтесь на Американские пирамиды, ощутив, что они являются внутренними объектами. Попробуйте почувствовать ощущение от Тибета, ощущение от Палестины. Делать это нужно ненавязчиво, в обратном круге. Ощущения должны быть только приятные. Не пытайтесь что-нибудь изменить, просто все рассматривайте.

Сейчас еще раз поработайте с энергиями 9-го аркана на Аджне. В тот момент, когда сознание будет расширяться, могут появиться какие-то картинки, весь мир для вас станет внутренним. Работайте плавно и естественно. У вас могут появиться картинки, связанные с эгрегорами, которые с вами связаны.

Сейчас попытаемся войти в 6-й аркан. Это первый визит в 6-й аркан. На карте 6-го аркана изображены: ангел, мужская и женская фигура, дорога. Сейчас первый визит, работает Аджна. Первый визит в 6-й аркан - это осознание того, каков сейчас уровень вашей полярности на текущий момент. Полярность определяется следующим образом. Янь - это энергия активная, горячая, полная, светлая. Инь - это энергия темная, пустая, холодная. В зависимости от своей полярности вы эту энергию, янь или инь, почувствуете. Ангел с трубой - это очень коварная штука. Он является внешним фактором, который в базовом состоянии не действует. Вспомните, он сложил руки и ждет, что будет. Фигура противоположного пола, которая есть на карте, ее размеры и светимость, показывает, сколько у вас противоположной энергии на текущий момент. Ваша задача - посмотреть, каков баланс на текущий момент. Разгоняем сначала даосский круг, зажигаем мощный Файербол, формируете его на Аджне. Т.е. Аджна у вас должна светиться, как звезда - квазар. Но делать это нужно без перегрузки. Т.е. делайте это так, чтобы только прогреться. Берите энергию в даосском круге. Вы просто почувствуете ту полярность, которая у вас есть на текущий момент.

Вопрос: А у левши тоже правая сторона янь? Ответ: Да, полярность сохраняется.

Сейчас вы находитесь там, где находится Ангел. И поскольку у вас работает Аджна, а она связана с видением, то вы будете смотреть сверху вниз. И в первую очередь вы рассматривать фигуру, которая имеет отношение к вашей полярности. Вы войдете в иньское или в яньское пространство. Иньское пространство выглядит как некое голубое небо, по которому плавают белые облака или грибочки. Смысл в том, что эти грибочки, если присмотреться, мелкодисперсные, каждая точка - это вселенная. Примерно так это пространство выглядит. Зона янь выглядит, как один большой термоядерный взрыв. Это такой расширяющийся огненный пузырь, который имеет

немыслимые размеры. Для того чтобы влезть в инь-зону, нужно сконцентрироваться на женской фигуре, настроиться на энергии Луны, и включиться в эту самую иньскую зону. Для того чтобы влезть в яньскую зону, нужно сконцентрироваться на мужской фигуре и настроиться на энергии Марса. Сейчас вы включитесь в фигуру своей полярности. Это вход в само пространство, которое питает эту энергию. Разделение на энергии изначальное, и то, что в нас заложена эта полярность, является отголоском внешней полярности. Сейчас мы посмотрим, как эта внешняя полярность устроена. Работайте в даосском круге, сами качества не берите, просто смотрите.

Сейчас мы с вами попытаемся включиться в противоположную стихию. Женщины включаются в мужскую фигуру - в янь, а мужчины, наоборот, в женскую - в инь. Вам нужно посмотреть качества противоположной энергии. Работаем в даосском круге, очень мягко и спокойно. Не должно быть неприятных состояний, избегайте их.

Следующее задание: максимально поляризовать свою полярность. Причем, фигура на карте, относящаяся к вашей полярности начинает увеличиваться. Раздвиньте фигуры, изображенные на карте на какое-то значительное расстояние. Вот это есть оперирование своей полярностью, без подключения всяких внешних источников. Это первая фаза работы. Понаблюдайте увеличение своей полярности. Затем наблюдайте, какие у вас возникнут ощущения. Работайте в обратном круге.

При поляризации вы фиксируетесь в теле. Вторая фаза - наращивание своей полярности. Смысл такой, что вы открываете канал в пространство своей полярности при помощи той фигуры, на которую настраиваетесь. Вы с этой фигурой как бы совмещаетесь, открываете нижний канал, идущий снизу, к пространству своей полярности. Соответственно, у женщин снизу включается мощный пылесос, они начинают сосать из окружающего пространства энергию. Они наполняются энергией, эта энергия проходит через них за счет того, что они подсоединились к мощному инь-источнику. Мужчины, наоборот, начинают снизу вверх, снизу наружу выпускать огромное количество огня, тепла, энергии янь. Понятно, да? Это и есть наращивание собственной полярности. Соединяйтесь с пространством своей полярности при помощи нижнего канала. При этом у женщин будет всасывание энергии, у мужчин - выброс энергии.

Всю энергию вы выбросить не сможете, поскольку вы нормально включили подлючку, через вас просто идет поток, и он не зависит от каких-то объемов, он идет все время. Уж как идет, так идет. Это зависит от индивидуальных особенностей.

Третья фаза - балансирование. Чтобы сбалансироваться, нужно включить нижнюю подлючку, настроиться на фигуру, изображенную на карте, причем, мужчины - на женскую, а женщины - на мужскую. Таким образом, вы свою полярность скомпенсируете противоположной энергией. В чем здесь опасность? Опасность в том, что вы уже поляризовались. Если вы начнете накачивать энергию противоположного характера, то у вас произойдет поляризация и выход из тела. Сейчас выход из тела вы до серьезных размеров не доводите, чтобы не было головокружения. Если начинается головокружение - прекращайте упражнение. Своей целью выход из тела мы сейчас не ставим, а просто отрабатываем приемы.

Вопрос: А сами мы в нее при этом влезаем?

Ответ: Нет, вы сами остаетесь в своей полярности. Вы просто подключаетесь к фигуре, к ее нижнему плану. Таким образом, вы компенсируете, поскольку эта фигура получает неограниченную подпитку. Ваша полярность при этом компенсируется. И происходит полная поляризация. Мы сейчас выходить из тела не будем, если возникнут какие-нибудь неприятные ощущения, например, головокружение, практику прекратим.

Вы находитесь в фигуре своей полярности. Нижняя подлючка у вас уже включена. Сейчас вы настроитесь на женскую или мужскую фигуру, выбирая противоположную полярность.

Компенсация полярности используется именно для медиумизма, для выходов из тела, для ввода себя в какие-то такие магические состояния.

Домашнее задание. Дома, практикуя Файербол, поэкспериментируете с двумя фазами поляризации. При этом эту компенсацию, следует делать только либо сидя, либо лежа, в той позиции, в которой можно выйти из тела. Далее. Попробуйте из обычного положения, не раскручивая специально круг, включать нижнюю подключку, настраиваясь на фигуру своего пола, и таким образом увеличивать свою полярность. Попробуйте выключать нижнюю подключку. т.е. выключать эту подпитку. Попробуйте включить нижнюю подключку, используя противоположную полярность, произойдет выравнивание за счет уменьшения своей собственной полярности. Т.е. с этими вещами поэкспериментируйте. Ну и соответственно, сделайте три позиции практики Файербол: т.е. подключение пространства своей полярности, раздвигание, поляризация и выравнивание противоположной полярностью.

Ответы на вопросы:

Для того чтобы подключиться к инь-пространству или янь-пространству, для настройки можно использовать какие-нибудь культовые характеристики. Например, включаясь в женский канал, можно настроиться на Афродиту, Кибеллу, Минерву и т.д. В зависимости от того, какой именно канал мы выбираем, он имеет свои особенности. Мужской канал - это настройка на Аполлона, Гелиоса, Марса. Сама энергия определенным образом закручивается - это эгрегор, любой канал является эгрегором. Когда верующий человек приходит в храм Марса или Аполлона, он как раз подключался к этому каналу и усиливает в себе необходимые ему черты, необходимые качества.

Вопрос: Можно ли, крутя даосский круг, брать энергию сверху?

Ответ: Когда вы крутите даосский или обратный круг, все равно работают обе подключки. Просто схема циркуляции разная: в даосском круге мы поднимаем энергию снизу вверх и сбрасываем ее сверху, а в обратном круге мы ее опускаем сверху вниз и сбрасываем снизу. Но обе привязки существуют все время. Когда мы работаем в даосском круге, какое-то количество верхней энергии все равно проводится; в обратном круге проводится некоторое количество нижней энергии. Просто не удастся создать верхнюю доминанту в даосском круге. Равные тоже не получаются. Нижние энергии все равно будут в избытке.

Вопрос: А можно одновременно крутить Файербол на нескольких чакрах?

Ответ: Дело в том, что Файербол - это положение Точки Сборки. Точка Сборки не может находиться одновременно в нескольких позициях. Она в средней позиции не фиксируется, а будет просто соскальзывать туда или сюда. Это будет изменяющееся состояние. Фиксируется она только на чакрах.

3-е Занятие.

Мы продолжаем заниматься Файерболом-4. Сегодня у нас с вами будет работа с 5-м арканом. В прошлый раз вы должны были работать с 6-м, что вы, надеюсь, сделали.

В 6-ом аркане работают три принципа: поляризация, балансировка противоположным арканом, удержание себя в теле. Вопрос к залу: почему при поляризации возникает смещение тел? Здесь имеет значение направление движения энергии инь и янь, т.е. инь - это откуда, а янь - это куда. Представьте себе батарейку, у которой на одном полюсе 5 вольт, а на другом 2. Такого просто быть не может, потому что напряжение между полюсами изменяется. Так вот, когда происходит поляризация, т.е. человек представляет собой два полюса, возникает ток между этими двумя полюсами. А ток - это направленный вектор. И вот этот направленный вектор перемещения смещает тонкие тела. А пока эти энергии не разделены, пока полюсовка не произошла, то никакого тока нет. Тогда состояние более-менее стабильное. Возникает

как бы сквозняк внутри организма, энергетический ветер, который выдувает тонкие тела. Понятна идея? Соответственно, если вы взяли две руки, создали полюсную систему между ними и поместили там какой-нибудь живой объект, то там возникнет поток, и тонкие тела будут просто сдуться, т.е. их этим потоком сдует. А чем сильнее полярность, чем больше напряжение между этими двумя руками, тем сильнее поток и тем сильнее смещение.

Что такое выход из тела? Это когда физическое тело проецируется в одну геометрическую точку, а сознание - в другую точку. При этом сознание может проецироваться туда же, куда проецируется физическое тело, но эфирное тело, скажем, тактильная чувствительность, смещается за пределы физического тела. Это называется экстериоризацией чувствительности, т.е. когда физическое тело есть, но оно находится в онемении, а зато вся чувствительность куда-то сместилась. Или, например, астральное тело сместилось. Астральное тело - это способность к восприятию, видению и слышанию. И вы будете видеть и слышать там, где находится ваше астральное тело. Хотя сознание может все еще находиться внутри физического тела. Если началось смещение сознания, то обработка информации (место, куда приходит сигнал) находится вне физического тела. Тогда физическое тело не может стабилизировать себя в пространстве.

Вопрос: Но обработка информации - это мыслительный процесс мозга, а мозг в одном месте находится.

Ответ: Мозг является проекцией, трехмерной проекцией. Мы говорим о том, что есть один 22-мерный объект, и он по всем параметрам проецируется в одну точку. Потом он начинает двигаться по каким-то осям, но по трем измерениям он остается там же, его проекция в трехмерном мире остается такая же, а по другим координатам он смещается. В результате точно определить свое местоположение в пространстве он больше не может, потому что это связано с фиксацией физического тела. В результате наступает головокружение, потому что центр равновесия не выставить. Т.е. объект-то один, он никуда не делся, он просто задвигался по другим координатам. Он больше не проецируется по 7-му, 8-му, 9-му и т.д. измерениям в ту точку, в которую проецировался. Ему просто не определить своего местоположения в пространстве.

Вопрос: А кроме головокружения могут ли быть другие состояния?

Ответ: Может быть тошнота, сонливость. Сон - да, но обычно происходит выход из тела, когда сознание перемещается за пределы физического тела, это вызывает тошноту и головокружение. И когда вы начинаете растирать свое физическое тело, делать какие-нибудь щипковые движения, то вы как бы центруете эфирное тело, центруете и астральное тело тоже. Тогда и сознание, ментальное тело, смещается туда же, в эту точку. Вы просто в этом месте создаете сильный сигнал, и эти тела все перемещаются в физическое тело. Оно центруется просто. Реальный объект начинает центроваться относительно местоположения физического тела. Вот это называется "выход", хотя никто, в принципе, никуда не выходил.

Вопрос: Но при этом у нас никакого растяжения шнура не происходит?

Ответ: Растяжение шнура - это смещение относительно физического тела.

Вопрос: При выходе ментального тела остаются, сохраняются мыслительные, аналитические способности?

Ответ: Там все остается, кроме способности определить свое место в пространстве. Головной мозг - это проекция, все физическое тело - это проекция, это то, что мы воспринимаем в трехмерной плоскости, это тень от объекта.

Вопрос: Но мы этой проекцией мыслим.

Ответ: Вот поэтому мы и не можем определить свое местоположение, потому что мы привыкли видеть не себя, а свою тень на стене. И эту тень мы принимаем за себя.

Вопрос: Чем же мы мыслим при выходе из ментального тела?

Ответ: Тем же самым мозгом. Он никуда не делся. Наше восприятие трехмерного тела - это восприятие проекции истинного объекта. Мы просто остальных измерений этого объекта не воспринимаем. Сама структура никуда не девается. Платона проводил такой эксперимент: он поселил людей в пещере, там было темно, но за спинами этих людей были установлены факелы, и они видели только свои тени на стене. Они себя полностью отождествляли с этими тенями. И всю координацию движений они отождествляли только с перемещением тени. Они не видели истинные объекты.

Ответ: Вот это и есть трехмерная тень, это трехмерное изображение 22-мерного объекта, часть целого. И мы привыкли просто отождествлять себя именно там, где находится эта часть. Целое по-другому выглядит, оно не такое. Берем авторучку, проецируем ее на плоскость, что мы видим? Поставим на плоскости точку. Так вот, точка - это не авторучка. Сама авторучка - это тело совершенно другой формы. Но для человека, который живет в плоскости, это будет точка. И он скажет, что это истинный объект, все остальное - разговоры. Так вот, проблема - в уровне восприятия. И мы привыкли свои координаты вычислять относительно этого трехмерного мира. И проблема заключается в том, что когда мы относительно него сдвигаемся, то мы не можем установить свое положение в пространстве. Когда человек умирает, он никуда не девается. Просто сам объект уходит отсюда. Что такое обрыв серебряной нити? Это такое удаление от физического пространства, при котором этот объект уже здесь ничем не удерживать. Т.е. существует некая энергия связи, клей, грубо говоря, которым авторучка приклеена к плоскости. И если мы ее тянем, то клей этот имеет какую-то эластичность, потом она просто отрывается и уходит. Она больше к плоскости не привязана. С самым истинным объектом ничего не делается.

Проблема посмертного состояния - это проблема определения координат. Человек, уйдя из физического мира, не может больше определить свои координаты в пространстве, поэтому он не способен двигаться. Чтобы представить себе модель посмертного существования, надо просто провести такой эксперимент: представьте себе обычную сферу, только зеркальную изнутри. И представьте себя находящимся внутри этой зеркальной сферы. Теперь попробуйте там как-то перемещаться. Это будет довольно сложно. Многократная система отражений запутает все дело. Там мы будем иметь дело с каким-то количеством отражений. А когда вы имеете дело с 22-мя осями координат, то это просто бесполезное дело, если у вас возможности путешествовать вне тела. В результате большинство людей с трехмерным уровнем сознания не способны формировать какое-то поведение после смерти, после того, как они вылетают за пределы этого пространства. Сам процесс разложения физического тела, который мы наблюдаем, этот труп, представляет собой проекцию тела. Оно ушло, но проекция его осталась. Чем дальше тело уходит, тем более бледная тень. Эти связи ослабевают, и сам объект исчезает.

Вопрос: До занятий Файерболом такие выходы у меня были постоянно. Когда не можешь оценить, где находишься. Когда начинаешь сосредотачиваться на этой комнате и на своем теле, ты тут же оказываешься на месте. Потом снова пытаешься войти в то же состояние, оно не получается. Почему-то реакция с точностью до наоборот. Если сильно чего-то хочешь, то происходит все наоборот. Если подумаешь мельком, то как раз все и получается. В чем тут секрет?

Ответ: Сосредоточение - это и есть перемещение. Секрет тут в закупоривании своих действий. Мы способны действовать на тонких планах на уровне подсознания. Как только мы пытаемся подключить сознание, а сознание привыкло управлять трехмерным телом, вы начинаете активизировать свое желание. Подсознание задействуется очень слабыми сигналами. Поэтому когда вы о чем-то мельком думаете, то начинает работать подсознание, уровень слабого сигнала, который приводит к взаимодействиям на тонком плане. Когда же вы думаете изо всех сил, то вы задействуете кору головного мозга, зону,

в которой базируется сознание, и ничего не происходит. Потому что сознание формирует поведение в трехмерном мире.

Существует понятие “второе внимание”. Ведь у нас Точка Сборки все время фиксирована в одном положении. И в этом положении мы пишем информацию, то, что с нами происходит. И когда вы выходите из тела, то Точка Сборки смещается в другое положение, и там пишется информация. Соответственно, когда вы возвращаетесь обратно, то та информация, которая там записана, недоступна, поскольку Точка Сборки находится в другом положении. Чем дальше уходит Точка Сборки, тем менее доступна та информация, которая там записана. Какие-то воспоминания могут быть, потому что Точка Сборки при небольшом расширении сознания, при увеличении энергии, яркости, светимости, захватывает те записи, которые были произведены в позиции, не так удаленной. А если та позиция была сильно удаленной, то тогда просто не достать до тех записей.

Вопрос: А почему люди делают наоборот?

Ответ: Люди делают то, что и делали бы и без вас. Просто вы хотели от них чего-то радикально другого, но заклинили сами себя. Зато они просто продолжают делать то, что собирались.

Вопрос: А это не может быть какая-то их реакция на подсознательном уровне, типа противостояния?

Ответ: Скорее всего они вообще не чувствуют какого-то воздействия.

Ответ: Такое может быть просто по одной простой причине. Точка Сборки поднимается энергией. Если вы заложили всю имеющуюся энергию в то, чтобы загнать Точку Сборки под голубые небеса, то у вас падает иммунитет. А иммунитет - это плотность кокона. Плотность кокона падает, т.к. вы его растягиваете - и все.

Ответ: Тошнота - это вращение, когда центр равновесия не выставить в какую-то позицию. Все дело в том, что реальное местоположение сознания у большинства людей, с которыми мы имеем дело, находится между Манипурой и Анахатой, где-то в этом районе. Именно у тех людей, которые из касты воинов переходят в касту магов, реакцией на выход из тела является тошнота. У тех, кто перешел и находится в касте магов, происходит сильное сердцебиение, потому что перегружается Анахата, там, где находится Точка Сборки. У тех, кто находится на втором уровне, начинаются проблемы с дыхательными процессами. Вишудха - горло, дыхание и т.д. Возможны спазмы.

Тема нашего сегодняшнего занятия - это 5-й аркан. 5-й аркан связан с понятием духовной власти. Что такое духовная власть? Это способность увлекать за собой Точку Сборки, способность к сонастройке Точки Сборки. Энергии 5-го аркана связаны с движением Точки Сборки по вертикали. И человек, который проводит эти энергии, может цеплять чужие Точки Сборки. Этой же энергией Точка Сборки фиксируется. Все, что связано с 5-м арканом, связано с сонастройкой. Убедить кого-то - означает привести его Точку Сборки в свою позицию. Речь идет о захвате, об энергии захвата, это такое лассо. Почему на троне Ватикана и на штандарте Ватикана изображено два ключа? Это верхняя и нижняя подключка, от слова “ключ”. Верхняя подключка - это ключ от рая, от самого высокого уровня, в который можно включиться. Второй ключ - от нижней подключки - от ада. Это самая низкая частота, которую можно включить. Говорят, что в их власти распределять - одних сюда, других туда. Энергии 5-го аркана позволяют хватать человека и тащить его в какую-то позицию и там зафиксировать. Человек, который проводит эти энергии, обладает бесконечно большим их количеством, значит, может за собой таскать коллективы. Эта энергия в каком-то количестве обязательно присутствует у духовных лидеров. И именно они определяют уровень восприятия своих подшефных. Если духовный лидер, обладая этой энергией, сам обладает низким уровнем фиксации Точки Сборки, то он всех там и фиксирует. Т.е. он может всех перетаскать в свою позицию, весь вопрос в том, где эта позиция находится. 5-й аркан - это аркан мастеров, потому что мастер именно это и делает. Он перетаскивает человека в другую

позицию и там фиксирует. Соответственно, все дальнейшее зависит от того, где у этого мастера находится Точка Сборки.

Энергии 5-го аркана присутствуют и ниже. Вы помните, 5-й аркан входит в сефиру Тиферет "Красота", от нее отходит 16-й, 14-й, 15-й, 17-й арканы, и все, что ниже. Так вот, все, что находится ниже этой сефиры, содержит в себе энергии 5-го аркана. С энергиями 5-го аркана связано такое слово, как "восхищение". Оно родственное со словом "похищение" и "хищение". Речь идет о том, чтобы захватить Точку Сборки и потащить ее за собой.

Итак, мы сегодня знакомимся с энергией похищения Точки Сборки. Как мы будем туда добираться? Через 17-й аркан в 11-й знакомым путем, потом в 9-й и там уже будем лезть в 5-й. 5-й аркан находится ниже 9-го, но там он имеет качество "посадить вниз, приземлить". 5-й аркан выше 9-го имеет качество "приподнять". Т.е. разница между похищением и восхищением проходит через 9-й аркан.

Сейчас мы будем заниматься раскручиванием даосского круга на Манипура-чакре. Делайте это мягко, испытывая только положительные ощущения, т.е. подстраивайтесь. Вам нужно как следует разогреться. Раскрутите Файербол на Манипуре в даосском круге.

У Сергея Снегова в книге "Люди, как боги" описан такой концерт, на котором исполнялось замечательное произведение, какая-то космическая симфония. Первая часть называлась "Вечное, как жизнь". По наблюдениям потерпевших, это "вечное, как жизнь" способно было убить всякого. Так вот, не надо что-то подобное устраивать из Файербола. Прокачивая энергию, не надо при этом поджариваться. Надо очень спокойно разгонять энергии в организме.

Сейчас поработайте в обратном круге. При этом все энергии достаются вам, работайте так, чтобы было тепло и приятно. Файербол крутится на Манипуре, при этом усиливается жизненная энергия, пищеварение, хорошо работает дыхание. Сейчас не концентрируетесь на каких-то отдельно взятых арканах. Просто раскручивайте Файербол так, чтобы вам было тепло. Индийские йоги-респы, которые живут в Тибете, разогреваются до высоких температур таким способом.

Существует два способа посвящения: за счет 13-го аркана, и за счет 17-го, где происходит разгон жизненной силы. Это называется посвящение-инициация. Сейчас мы будем посвящаться путем инициации. Представьте себе поле, там стоят подлые персы, а здесь наши родные спартанские колесницы. И мы собираемся их всех снести. Раскручиваются ваши колесницы, лошади несутся галопом, в руках у вас копья, на вас навешано килограмм по 30 всякой меди, доспехов. 17-й аркан раскручивается, у вас активизируется жизненная сила. И мы, как нож через сыр, проходим через ряды этих персов. Ваша задача сейчас - войти в 17-й аркан, раскрутив там жизненную силу, проскочить его, увеличив энергию, попытаться активизировать подсознание. Сейчас мы сможем подсознание раскрутить до такой степени, что оно вылезет на уровень сознания. Произойдет ощущение мощности. Пока летит колесница, вы растете, растете, у вас просыпаются дикие инстинкты предков, т.е. охотники на мамонтов и на звездолеты противника. И вы уже готовы вступить в битву. Сейчас мы будем крутить 17-й аркан на Вишудхе в обратном круге.

У вас сейчас должен быть прилив сил, должна быть такая взбудораженность. И с этой взбудораженностью мы влезает в 11-й аркан. Сейчас в 11-м аркане вы - центурионы. Т.е. не те, кто подчиняется порядку, а те, кто его устанавливает. Это полиция, слуги Закона. Ваша задача простая. Существует некое правило, в соответствии с которым вы структурируете мир. Правило идет к вам свыше, вы в соответствии с этим правилом мир структурируете. Т.е. такие грабли, которые проходят через траву. Учредители Закона. Сейчас поработайте в даосском круге на Вишудхе, проведите 11-й аркан в варианте установления Закона.

9-й аркан. Очень интересный аспект 9-го аркана - Огненный бог Шива. Проблемы в том, что он уничтожитель вселенной. Но если он ее уничтожит, то остается один, сам один во всей вселенной, больше ничего. Такой вечный огонь. Бог Шива - это вселенная в момент максимального сжатия. Т.е. вселенная типа "Уйди-Уйди", которая сжимается и расширяется. Так вот, вселенная, в момент максимального сжатия - это и есть бог Шива. Так вот, вы сейчас 9-й аркан возьмете в аспекте Шивы. Т.е. вы один, но просто потому, что вокруг больше нет пространства. Все стянулось в одну точку, вся вселенная сжата в точку. И эта точка - вы. Огромный огонь, который полыхает в вас. Размеры этой точки - примерно 1,5x1,5 сантиметра. И до таких размеров сжалась вселенная. Сейчас вы работаете в обратном круге, проводите энергии 9-го аркана на Вишудхе.

Теперь берем это на Аджне. Но какой аспект? Сейчас в качестве этого мучителя выступает Сознание Планеты. Т.е. именно вот это Сознание вас берет за шкуру и поднимает. И у вас есть канал - эта рука, которая идет из небес. Свой личный канал к господину богу, прямая телефонная линия. Вы соединяетесь через этот канал и входите своим сознанием в Сознание Планеты, растворяетесь. А Сознание Планеты - это все события, которые нас окружают, происходят внутри. Все события внутренние, поэтому вы просто расширяетесь до размеров Планеты. И все события, которые вокруг происходят, происходят внутри, в вашем внутреннем информационном пространстве, потому что у вас есть канал. Пробуем. Работаем на Аджне в обратном круге.

5-й аркан. Сейчас мы работаем на Аджне, включаемся в 5-й аркан. Что вы там увидите и почувствуете? Там вы сможете увидеть разные эгрегоры. И каждый эгрегор обладает своей притягательностью, каждый эгрегор двигает Точку Сборки в определенную позицию, т.е. он ее притягивает. Притягательность в буквальном, физическом смысле слова. Первое ваше задание - это путешествие среди эгрегоров, т.е. нужно посмотреть, к каким эгрегорам вы подключены. Попробуйте включиться в тот или иной эгрегор и посмотреть, в какую позицию вас будет задвигать. Потом выходите из одного эгрегора, включайтесь в другой. Как выйти из христианства? Стать, например, мусульманином. И т.д. Для того чтобы выйти из эгрегора, надо войти в другой. Но когда вы входите в эгрегор, постарайтесь почувствовать ту позицию Точки Сборки, в которую вы вошли. Постарайтесь почувствовать саму энергию притяжения. Потому что в 5-м аркане отрабатывают распространение вокруг себя энергии притяжения. Работайте в даосском круге на Аджне, энергии 5-го аркана. Это путешествие среди эгрегоров.

А сейчас 5-й аркан в режиме "проводника эгрегора", папа Цезарь. Вы влезаете в эгрегор, занимаете там устойчивую позицию. Опора на трех планах, т.е. во всем многомерном пространстве. И вы начинаете распространять через себя этот эгрегор. Т.е. вы становитесь не правдоподобнее папы Римского, а просто папой Римским. Если вы влезли в мусульманство, то вы, по крайней мере, Мухаммед. А если влезли в иудаизм, то вы уж никак не меньше Моисея. Т.е. вы занимаете позицию духовного лидера и начинаете вокруг себя распространять энергию эгрегора, т.е. он начинает через вас изливаться. Сейчас в даосском круге попробуйте взять аспект 5-го аркана.

Сейчас вы войдете в эгрегор. В каждом эгрегоре есть верх и низ, т.е. "хорошо" и "плохо", рай и ад. Настройтесь на мусульманство. В мусульманстве есть представление о рае. Рай - гурии, замечательный климат, т.е. курорт; дамское обслуживание в изобилии, шербет просто повсеместно для всех - все прелести, какие можно придумать. И вот это вы начинаете проводить наружу - сахар в сиропе. Проводите наружу в режиме 5-го аркана на Аджне, крутятся даосский круг. Действует исключительно хорошо. Это значит - пряник. Попробуйте.

Понравился ли вам мусульманский пряник? А теперь христианский кнут - Данте "Божественная комедия" - ад. Там жарят, варят и готовят по-всякому. Т.е. это такая столовая быстрого приготовления для чертей. Вы находитесь в состоянии проведения энергий эгрегора, вы являетесь папой. Вы - точка внутри эгрегора, энергия, проведенная вами, фонтанирует. Проводим наружу низкочастотные энергии эгрегора. Все вокруг

должны трепетать в священном ужасе. Грешников там только что не фаршируют, а так все делают. Весь этот ужас мы проводим наружу, просто всех должно трясти от страха. Работаем в даосском круге.

В чем особенность проведения обратного круга в 5-м аркане? Обратный круг - это перемещение собственной Точки Сборки. Если в даосском круге захватываются чужие Точки Сборки, то в обратном круге вы работаете с собственной. Христианство - кнут, собственная Точка Сборки. Нужно ввести себя в состояние глубокого религиозного ужаса, настроившись на Данте. На Аджне крутится обратный круг. Если вам не страшно, это значит, что вы не передвинули Точку Сборки в нужную позицию, позицию страха. Вниз, душа в пятки уходит. Дома попробуйте заняться всякой агитационной работой. Берете любой эгрегор и начинаете его распространять наружу, проводя его на друзей, родных и близких. И смотрите, как это на них действует. Причем, берете заведомо не тот эгрегор, в котором они находятся. Например, сторонников демократии начинаете обрабатывать коммунизмом, и наоборот. Вы тихо качаете себе энергию, ничего при этом не говоря, включившись в эгрегор. Если вы влезли в эгрегор коммунизма, то вы уж, по крайней мере, Сталин. Влезаете в эгрегор, закрепляетесь там и начинаете качать энергию наружу и смотрите, какое впечатление это производит на окружающих. Если их Точка Сборки хватается и перемещается, то значит, все правильно и хорошо. А если она не хватается и не перемещается, то значит, опять не получилось.

Можно бежать на демонстрацию, если наберешь нужное число сподвижников. 5-й аркан очень хорошо проводят параноики. Их основная тема - это проведение 5-го аркана. Но они это делают, вовлекаясь в это сами. Они ходят, скандируют что-то, для них элементарно устроить любую демонстрацию. Они это делают на вербальном уровне, а ваша задача - делать это на уровне энергетическом.

Можно практиковать Файербол ненасильственно. Ваше домашнее задание - поработать с 5-м арканом, например, в своем трудовом коллективе. Можете пронаблюдать последствия.

Ответы на вопросы:

Любой эгрегор можно воспринимать на любой чакре, можно и на Сахасраре. Но на Сахасраре он будет уж больно примитивный. Основное количество верующих воспринимают эгрегор чуть выше своей касты. 1-я каста воспринимает где-то на Свадхистане. 2-я каста воспринимает где-то близко к Манипуре. 3-я каста воспринимает рядом с Анахатой и т.д. Но эгрегор существует во всех диапазонах. Просто, когда мы говорим о низкочастотной стороне эгрегора, то Точка Сборки всех людей, которые попадают в зону действия этой энергии уходит вниз. Если у человека 3-й касты Точка Сборки сдвигается в сторону Свадхистаны, то она сильно понижается относительно ее обычного положения, причем, она не в пятки уходит, а чуть-чуть смещается. И это чувствуется в значительной степени. У того человека, который проводит 5-й аркан, Точка Сборки не движется. Если вы проводите 5-й аркан в обратном круге, то вы воздействуете сами на свою Точку Сборки. Вот это и называется намерением.

Вопрос: А можно ли Точку Сборки таким образом значительно повысить?

Ответ: Можно. Но просто энергии не хватит ее там зафиксировать. Проблема в том, что когда вы двигаете чужие Точки Сборки, то вы фиксируете их той энергией, которую провели снаружи, зафиксировав свою. Но если ваша Точка Сборки не зафиксирована, а вы ее двигаете, то вы ее не зафиксируете. Т.е. вам нужен кто-то, кто бы зафиксировал вашу Точку Сборки. В этом и состоит проблема Учителя.

4-е Занятие.

Сегодня у нас 4-е занятие по курсу Файербол-4. В прошлый раз мы с вами работали с 5-м арканом. Еще раз поговорим об идее 5-го аркана. 5-й аркан - это захват чужой Точки Сборки, т.е. это энергия, которая позволяет зафиксировать своей Точкой Сборки чужую и потащить ее за собой. В обычном состоянии Точка Сборки может скользить по объекту. Энергии 5-го аркана позволяют ей приклеиваться. При проведении 5-го аркана вы можете захватывать чужую Точку Сборки. Когда у вас возникает какое-то общение с другими людьми, которых надо убедить в чем-то, то вы, проводя энергию 5-го аркана, можете посмотреть, насколько вы ее хорошо проводите. 5-й аркан - это духовная власть, способность перевести человека в вашу позицию, сила духовного убеждения. Вы все время с кем-нибудь общаетесь, половину из этого времени вы с кем-нибудь спорите и кого-то в чем-то убеждаете. Так вот, попробуйте в это время провести 5-й аркан. Тогда вы увидите, насколько хорошо вы его проводите.

Мы постепенно изучаем качества 5-го аркана, для того чтобы вы могли хорошо их почувствовать, и затем проводить их из любого положения. При обучении фехтованию или стрельбе солдат гоняют по артикулу, т.е. даются определенные стойки. Реально в бою никто никогда четко эти стойки не делает. В реальной работе все это выглядит по-другому. Но защита сверху есть, а защита сбоку - это защита сбоку. Точно так же существует артикул для стрельбы из винтовки: взять, взвести и т.д. Реально в бою это все происходит автоматически, солдаты стреляют сразу.

Необходимо выполнять последовательно ряд настроек, для того чтобы взять нужное качество. Все, что мы делаем на занятиях - это как бы проигрывание гаммы. Т.е. надо последовательно от тех энергий, которые вы уверенно берете, двигаться к тем энергиям, которые вы точно не берете. Это как бы прыжок с разбега. Но если вы туда прыгнули и эту энергию почувствовали, то потом эту энергию вы сможете провести из любого положения на какое-то короткое время.

Сегодня мы с вами поработаем с 7-м арканом. 7-й аркан носит также название "Удача". В чем состоит удача 7-го аркана? Был такой в свое время интересный лозунг: "Цель оправдывает средства". 7-й аркан - это такая энергия, которая вам позволяет мобилизовать все ресурсы. У каждого человека есть хорошие и плохие качества. 7-й аркан позволяет вам мобилизовать все свои силы для достижения требуемого эффекта. Если вы к хорошим людям относитесь хорошо, а к плохим - плохо, то вы просто идете во фронт. 7-й аркан - это поток энергии, мощный поток, который связан с волей. 7-й аркан позволяет добиваться желаемого результата. Т.е. человек достигает успеха в том случае, если он добивает ситуацию до конца. Существует такой вид спорта - стрельба из лука. Вы долго прицеливаетесь, выбирая мишень. Целитесь, целитесь, целитесь, остановились - вот мишень. Потом вы натягиваете тетиву, долго ее натягиваете, так, этак, в общем, натянули. И потом отпускаете стрелу - и все. После этого все маневры закончились. Ветры дуют, стрелу куда-то сносят, но от вас уже ничего не зависит. Стрела летит, она вами выпущена. Большинство людей, которых называют неудачниками, действуют так же, как те, которые достигают успеха в жизни. Но только они, когда встречаются с какой-то сложностью, сразу останавливаются. У человека, который достигает успеха, хватает энергии на добивание ситуации. Замысел, который у него был изначально, может быть хуже, чем у человека, которого постигнет в дальнейшем неудача. Но только тот бросил, а этот доделал, довел до конца. В фехтовании есть такая флэш-атака, когда вы водите своего противника, водите, водите, водите и дальше - раз, и вы пошли вперед. И тут уже либо вы его забудете, либо он вас вынесет, но вы не останавливаетесь.

7-й аркан - это движение колесницы, когда вы не меняете направления. Когда человек проводит энергию 7-го аркана, он все разносит. Вот он выбрал направление, но

сначала ему надо подумать: "А туда ли мы идем?" В этот момент энергии 7-го аркана не нужны. Определили - туда, потом подумали: "А как мы это будем делать?" Думаем, думаем, думаем - придумали. И тут уже не нужна энергия 7-го аркана. Но когда вы начали делать - здесь уже нужна энергия 7-го аркана. Т.е. вы включаете эту ракету, и она летит прямо. Вы наметили траекторию - и все, и дальше там трава не расти. Дальше вы будете хорошим, плохим, т.е. всяким. Вы просто через эту ситуацию пройдете, как нож по маслу. Эта энергия способствует достижению цели. Но с другой стороны, она является шорами на глазах. Почему лошадь так хорошо и уверенно скачет по прямой? Потому что у нее шоры, она ничего не видит. В фильме "Чародей" был рецепт, как правильно проходить сквозь стены. Помните: "Уверенность в себе, и не видеть препятствия".

Одна моя знакомая сообщила: "Здесь один мужчина, ходят слухи, проходит сквозь стены". Я говорю: "Дорогая, давай я к тебе тоже сквозь стены приду". - "Да, - говорит, - но за тобой стены придется заделывать". Смысл в том, что там, где вы прошли, используя энергии 7-го аркана, тоже можно потом стены заделывать. Т.е. это энергия, которая несет. Есть такое выражение "экстаз успеха" - человек попал в колею и несется, ему все "до фонаря", у него ощущение экстаза, он как пьяный. Так вот, 7-й аркан - это и есть такое состояние. Помните, что колесницу тянут два сфинкса. Сфинкс вообще - это нечто загадочное, это даже не лошадь. Т.е. неизвестно, что тянет эту колесницу. Причем, сфинксов два: один сфинкс хороший, белый, а другой сфинкс плохой, черный. И они оба ее тянут: один тянет вправо, другой влево - а идет она по равнодействующей. 7-й аркан имеет два значения. С одной стороны, когда вы настраиваетесь на энергию 7-го аркана, вас ждет неминуемая удача. А с другой стороны, то, что вы проводите 7-й аркан, является индикатором того, что вы идете по Дао, по тому пути, по которому вы должны идти. Если вы отклонились от Дао, то вам не удастся провести 7-й аркан, вы в него не войдете, тогда вы будете в стороне от Дерева Сефирот. Чем ближе вы к Дао, тем сильнее вы вписываетесь в Дерево Сефирот. Человек, который удалился от Дао, находится где-то в точке, ограниченной какими-то каналами, проводит их все в равной степени, т.е. ни один хорошо не проводит. А если вы близки к Дао, то, значит, вы близки к своей задаче, к энергии, которую вы должны проводить. И в том случае, если вы хоть где-то вписались в Дерево Сефирот (а энергии все распространяются сверху вниз), т.е. в какой бы аркан ниже 7-го вы ни включились, там будут составляющие 7-го аркана. Т.е. он туда впадает - и тогда вы сможете настроиться на энергии 7-го аркана, и вас тогда понесет.

Когда вы идете по 7-му аркану, вы можете даже не думать о том, что есть добро и что есть зло. Т.е. это не ваша проблема. Эта проблема стояла на стадии выбора цели. Вот в этот момент, когда вы выбираете цель, когда вы думаете, какими средствами вы ее будете достигать, вы еще думаете. Но когда вы уже начали проводить 7-й аркан, то этот паровоз не виляет. Дальше уже можете не задумываться, дальше можете по умолчанию принимать, что то, что происходит - благо. Просто любая попытка изменить курс при проведении 7-го аркана вас уничтожит. 7-й аркан - это конкретное ракетное ускорение. 10-й аркан - это выбор. 7-й аркан - это линейный участок без развилки. Вы выходите на линейный участок - и вас несет. Вообще там ни за что хвататься не стоит. Вы идете из точки А в точку Б, и Б окажется у вас на пути. Чисто технически там эмоций не будет. Там будет опьянение, эйфория, восторг при проведении этого аркана - и все. В прежних жизнях многим из вас доводилось участвовать в кавалеристских атаках. Поищите в своем подсознании, вспомните, как это все выглядит. Когда эта конная лава срывается с места (а они все там как пьяные, даже если не успели выпить перед боем), то несется в совершенно невменяемом состоянии, рубит все "в капусту". Вот это и есть ощущение 7-го аркана.

Сейчас мы конкретно поработаем с каждым арканом в отдельности, потратим на это целое занятие, постараемся максимально туда влезть. Сидха - это полное проведение аркана. 100%-ная работа достигается, если на один аркан потратить жизнь. Сейчас мы

говорим о большей или меньшей возможности. Маги магических кругов - это совершенно особые существа. Если хоть кто-нибудь из вас впишется даже в 22-й аркан полностью, то он будет резко отличаться от всех.

Сейчас мы будем, как всегда, пробираться вверх в 7-й аркан. Система тренировок должна доставлять удовольствие. Если вы чувствуете, что какая-то энергия не идет, остановитесь, переждите, отдышитесь, придите в себя.

Проводя энергию, в даосском круге снизу, раскручиваем Файербол, греемся. Медленно, не спеша, разогреваемся, приводим себя в рабочее состояние.

А сейчас переходим границу у реки, как обычно. Сейчас вы возьмете 17-й аркан в интересном аспекте. Помните: там есть жизнь и смерть. Сейчас это будет ни жизнь, ни смерть, а существа, которые не живут и не умерли - такие вечные вампиры. Сейчас ваша задача - перейти на ту сторону, сохранив жизнь. Т.е. 17-й аркан в режиме жизни, которая не прекращается вообще ни при каких условиях. Этим качеством обладают маги 4-го уровня. Они не рождаются и не умирают, они просто живут, живут по инерции. Попробуйте отловить это качество в 17-м аркане. Работаем в режиме обратного круга на Вишудхе.

Сейчас мы с вами познакомимся с очень специфическим качеством 11-го аркана - даосизмом. Даос остро чувствует свою гармонию с природой, потому и живет 1000 лет. Они чувствуют природу, ее законы и находятся со всем миром в гармонии. Вот эту самую гармонию вам предстоит сейчас взять. Это соблюдение всех законов, и Дао как чувство, как ощущение. Вам надо пройти по узкой дороге, но эта дорога, как гармоничная или дисгармоничная мелодия. Нужно взять качество гармоничной мелодии. Это очень специфическое чувство, чувство правильности. Работайте на Вишудхе в обратном круге. Попробуйте настроиться на лес, на море, на любые места. Попробуйте вписаться в природу, т.е. почувствовать свое соединение с природой. На этом основана ловля сил. 7-й аркан - это Сила. Эта Сила имеет свои отголоски. 7-й аркан находится выше, а здесь эта Сила имеет свои отголоски. Когда вы соединены с природой, вы берете силу из всего: из растений, из земли, из воды. Нужно почувствовать природу, как совокупность играющих сил. Нужно гармонизироваться с ней, настроиться на источник этих сил. Времени у вас сейчас много, вам надо просто взять это качество, иначе с 7-м арканом ничего не получится. Попробуйте. В обратном круге на Вишудхе.

А сейчас способ успокаивать особенно буйных. Этот аспект 11-го аркана проводите наружу в даосском круге. Вот это и есть воздействие на окружающих именно гармонией. Это очень сильно успокаивает людей. Если вы сейчас хорошо возьмете это качество, то прокрутите его в даосском круге на Вишудхе. Т.к. вы будете крутить эту энергию друг на друга, то посмотрите, какое будет происходить воздействие.

Следующее задание - 9-й аркан. Аспект тоже очень интересный - аспект даосов. Вы попадете в такое одиночество, туда, где полно народа. Но каждый из этих людей - самоуглубленная, самостоятельная личность и очень ненавязчивая. Это круг бессмертных. Каждый из них сам по себе - это целая вселенная. Т.е. существует много вселенных, которые ходят на двух ногах. Каждый из них является источником энергии, которая вас гармонизирует с природой. Это то, что называется святостью. Очень интересное ощущение. Мы крутим 9-й аркан на Аджне. Эти учителя не болтают, они ничего не говорят. Но, находясь рядом с ними, вы все воспринимаете. Т.е. это такой метод учительства, когда не надо много говорить. Просто человек, обладающий таким качеством, вас поднимает за счет того, что вы с ним находитесь рядом. По принципу, о котором говорил Будда: "Если один спасется, то вокруг него спасутся многие". Т.е. один человек, достигший высокого уровня, поднимает остальных, которые находятся вокруг него. При этом не надо ничего говорить.

Сейчас вы будете крутить 9-й аркан до тех пор, пока не возьмете это качество. Там, кстати, очень тепло. Сейчас прокрутите эти энергии в обратном круге на Аджне. Первое, что вы сможете увидеть - это фиолетовую с золотом энергию. Далее вы услышите очень

интересный звук - это такие тонкие колокольчики, очень мелодичные. То, что называется малиновым звоном. Просто на Руси принято говорить о малиновом звоне, когда во все колокола гудят. А реально это очень тонкий перезвон колокольчиков. Ощущения могут быть такие: тропические сумерки, река, по которой бежит лунная дорожка, вокруг растет бамбук. И там прогуливаются эти бессмертные небожители. Там очень тепло, не так как где-нибудь в пустыне, но тепло. Т.е. там много энергии. Происходит ощущение, что вас просто поднимает. Работайте в обратном круге.

А теперь вам нужно произвести впечатление на окружающих, эту энергию провести наружу. Попробуйте сейчас прокрутить энергию 9-го аркана на Аджне наружу в даосском круге.

Повторите задание, только сейчас вы являетесь источником этой энергии. Вы просто совмещаетесь, т.е. представляете себе этого бессмертного учителя, держите его внутри, тогда эта энергия будет излучаться наружу.

Попробуйте сейчас поработать с 7-м арканом на Аджне. Работайте в обратном круге, колесница едет, едет удача. Представьте себе простую игровую ситуацию: вы играете в карты. Настраиваетесь на всю карту целиком, там энергия очень сильная. Попробуйте, войдите в это состояние хотя бы на 5 минут. Почувствуете себя в Монте-Карло, и что вам везет, и вы снимете весь банк запросто. Поработайте минут 5

Следующий аспект: состояние воина, который сидит в этой колеснице. С одной стороны, он, конечно, правит этой колесницей, но с другой стороны, от него не очень много зависит. Он просто почувствовал рельсы и поехал. Т.е. состояние воина, который едет в этой колеснице. Он защищен там по самые уши, ветер свистит, и его несет. Вот это и есть состояние экстаза. Работайте в обратном круге на Аджне - аспект воина. Из всей карты мы берем воина.

Сейчас поработаем с аспектом колесницы. Колесница - это вообще непонятное сооружение. Помните, там изображен Кецалькоатль, знак пернатого змея? Колесница - это сплошная мистика. Это некая тайна, загадка. Сама колесница - некое древнее мистическое сооружение. Дао включает в себя массу всяких тайных оккультных знаний. Когда вы сейчас возьмете аспект колесницы, то увидите много даосских трактатов, получите много различных оккультных знаний и магических приемов. Вы просто включитесь в аспект оккультизма, потому что достижение удачи самой по себе было всегда предметом изучения. Скажем, вы просто кидаете монету. Каким образом из десяти десять раз выкинуть орла? Или вы играете в карты, каким образом всегда выигрывать? Этой теме посвящено огромное количество магических трактатов. И вы сейчас включитесь в магические ритуалы, в магические трактаты, во все, что связано с госпожой удачей, с фортуной. Попробуйте сейчас настроиться на самую колесницу. Работаем в обратном круге. Там, кстати, будет море красно-золотой энергии, необыкновенное количество. Кровь и золото. Попробуйте.

Мы с вами попробовали прогнать энергию карты целиком. И теперь раскладываем ее в спектр, на составляющие. Затем берем каждую из составляющих в отдельности, настраиваясь на определенный магический символ. А любой магический символ в карте Таро - это как бы слой текста. И сейчас мы возьмем *сфинксов*. Один из них чистый, другой нечистый. Говорят, что человека преследуют два ангела всю жизнь. Один - белый, который ему не дает совершать те поступки, которые бы хотелось. А другой - черный, который его заставляет делать то, что ему не хочется. Эти два ангела и есть сфинксы. Загадка нечистой и чистой силы, которая в одинаковой степени мешает нам жить, и тянет туда, куда мы не собирались. Настроившись на аспект сфинксов, вы выходите на уровень мира духов. И вы почувствуете то, что называется в совокупности Ангелом-хранителем, от слова "хоронить". Попробуйте взять этот аспект, эту составляющую.

Мистика 7-го аркана. Вас тянет эзотерическая сила. Ветер дует в ваши паруса, и вы просто летите. Сейчас мы проработаем это качество - езда верхом на драконе. Основное

ощущение от 7-го аркана: это паровоз, который летит. Ощущение бешеной скачки, включение в поток. С чем связана эта энергия, мы подробно все разобрали. Сейчас ваша задача - это почувствовать целиком 7-й аркан, провести его качества. Работаем в обратном круге на Аджне.

Когда вы крутите 7-й аркан в обратном круге, то смотрите, какие это дает результаты на работе, в быту, во всяких делах. При правильном проведении 7-го аркана у вас все получится. Индикатором того, что вы идете в 7-м аркане, является экстаз удачи. Попробуйте делать талисманы с 7-м арканом, заряжайте их для других, проводите энергии в даосском круге. Понаблюдайте за тем, как это работает. У детей, которым делают талисманы с 7-м арканом, повышается успеваемость за счет прилежания. Они начинают просто-напросто серьезно заниматься своими делами. Так что пробуйте.

Вопрос: В чем разница между приложением 21-го и 7-го арканов?

Ответ: Разница очень большая. 21-й аркан - это "манна с небес". Это вещи, которые приходят сами, когда от вас ничего не зависит, но и хвататься ни за что нельзя. То, что само идет, то и идет. 7-й аркан - это вы добиваетесь успеха в делах, в свершениях. В 21-м аркане нет никаких свершений, вам просто подается сверху милостыня в каком-то размере. Причем, за нее нельзя цепляться, т.е. нельзя искать источник, из которого все это исходит, нельзя пытаться увеличить то, что идет. Оно идет и идет - и все.

Вопрос: Но как различить, когда применять 21-й, а когда 7-й аркан?

Ответ: 7-й аркан помогает в делах, 21-й аркан в делах не помогает.

Вопрос: Так может не стоит браться за дела, включить 21-й аркан - и все само свалится?

Ответ: Если свалится. Умение проводить 21-й аркан связано с определенным типом существования. Человек, который занимается своим развитием, получает как бы стипендию из фонда 21-го аркана. Вам ее платят, если вы правильно идете, но при этом вы идете медленно и о чем-то там думаете. 7-й аркан - это удача в свершениях, в делах. Один и тот же человек не может проводить и 7-й, и 21-й аркан хорошо. Либо он делатель, либо он наблюдатель. 21-й аркан - это энергия для наблюдателей. А 7-й аркан - это для делателей. 7-аркан, как вы сами понимаете, гораздо мощнее.

5-е Занятие.

Вам нужно будет проработать цикл “Файербол-4”. Сейчас вы его изучаете довольно-таки бегло. Реально - это тема для работы. Вы должны понять одну простую вещь, что эти упражнения ничего вам абсолютно не дадут, если вы не будете заниматься самостоятельно. Эти занятия - ввод в технику. На каждом занятии мы работаем с новой техникой. Если вы с этой техникой не поработаете дома, то она так на книжной полке и будет стоять. Можно покупать книги и ставить их в книжный шкаф, эффект будет нулевой. Если вы с каждой техникой работаете, то тогда что-то у вас меняется. Сами по себе эти техники Файербола довольно сильно изменяют человека. При этом, “Файербол-1”, как вы помните, является вводом в техники Файербол. “Файербол-2” - работа ниже 17-го аркана, там, где живут все люди, это изменяет человека не очень сильно. Но “Файербол-2” сильно действует на состояние организма. “Файербол-3” - переход 17-го аркана, выход в мир мертвых, как правило, сопровождается для обычных смертных потерей энергии, потому что вы начинаете спотыкаться обо всех покойников. Этот аспект имеет функцию познавательную и функцию спиритизма, там можно общаться с мертвыми. “Файербол-4”, которым вы сейчас занимаетесь, некоторым образом расширяет ваше сознание. Словосочетание “некоторым образом” показывает, что сознание может расшириться, сузиться и деформироваться. Все зависит от того, насколько правильно вы будете работать.

Основным критерием в цикле “Файербол-4” является ощущение приятности, т.е. все, что вы делаете, должно быть вам приятно. Если вы это делаете каким-то неприятным для себя способом, то это заведомо не правильно. Т.е. “Файербол-4” должен повышать ваше состояние и настроение, а не доводить вас "до ручки". Чем лучше вы себя чувствуете в ходе этих упражнений, тем правильнее вы их делаете. “Файербол-5” представляет собой уже более сильный способ дать себе "молотком по голове". Если в “Файерболе-4” вам такой большой кувалды не дается, то в “Файерболе-5” вы ее получаете в руки. При правильном выполнении упражнений “Файербола-5” вы с минимальными мучениями изменяете свое сознание, т.е. оно действительно становится другим. Но мучения там неизбежны, это связано с работой верхних чакр. У одних голова болит сильнее, у других слабее. При этом могут происходить неожиданные процессы изменения сознания, поэтому люди долго в себя приходят. Так, например, несколько товарищей жаловались на спонтанную телепортацию, причем, вместе с автомобилем. Вот автомобиль стоит в одном месте, через некоторое время, он находится где-то в другом месте. Причем, этот переход из одной точки в другую не занял никакого времени, человек просто не успел ни на что среагировать. Наряду с тем, что люди восхищаются своим уровнем сознания, который у них наступает после “Файербола-5”, этот уровень сознания весьма коварен. “Файербол-4” является подготовительной стадией к “Файерболу-5”, и “Файербол-4”, как вы помните, связан со вторым посвящением, т.е. с входом в социум магов. Если вы правильно все делаете, то у вас появляется ощущение контакта, контакта с Иерархией. Не с планетой альфа Центавра, а с тем, что вы вписываетесь в Иерархию Земли и все время чувствуете, правильно ли вы что-то делаете, или неправильно. “Файербол-4” не является такой большой кувалдой, как “Файербол-5”, и здесь вы должны просто ориентироваться на ощущение приятности.

Сегодня мы с вами поработаем с двумя арканами. Один из них 8-й, а другой - 3-й. Наше включение в энергии этих арканов будет происходить следующим образом: сначала - 3-й, а затем 8-й арканы. 3-й аркан - это Сознание Планеты, то, что мы

называем Природой. Причем, это не сознание в плане мышления, а это как бы живое тело Планеты, слияние с Природой. Т.е. Природа как живое тело Земли. Реки, леса и озера, как живые объекты. Соответственно, они - живые объекты, по ним струится энергия, они меняются во времени, у них есть какой-то свой характер и т.д. Этой частью магии занимаются даосы. Они живут среди живой природы, гармонизируют себя с этой природой, черпают в ней силы. И вот, когда вы будете работать с энергиями 3-го аркана, постарайтесь почувствовать живую Природу: фонтаны, источники; как циркулирует эта энергия. Потому что следующий аркан, в который мы сегодня войдем, будет 8-й. А 8-й аркан - это Сила. Так вот, сила как раз идет от природы. И силу можно черпать из всего. Она есть в камнях, деревьях, лесах, озерах. Сила - это как раз та энергия, которая проходит через тело Земли. И просто одни точки являются нервными узлами, т.е. там этой силы больше, а в других точках она просто протекает в каком-то количестве. Соответственно, есть места силы - это биологически активные точки Планеты, и есть просто какие-то зоны, где эта сила течет. Соответственно, включаться надо именно в места силы. Войдя в какое-то место силы, вы можете включиться, и этот фонтан потечет через вас. Но чтобы работать с силами, надо сначала почувствовать Землю как живой организм, который живет и функционирует.

Когда мы говорим о 3-м аркане, то мы говорим о женском организме Земли, о женском сознании, и вы его почувствуете. Когда мы будем работать со Стихиями: с Водой, с Огнем, с Землей, то вы почувствуете духов Стихий. Духи Стихий представляют собой живые активные сознания. Для того чтобы научиться брать Силу, т.е. работать с 8-м арканом, надо научиться отождествляться. Здесь есть одна тайна, она открыта в книге Олди "Герой должен быть один", это версия Олди по поводу мифов о Геракле. Так вот, там есть очень интересный диалог между отцом Геракла и богом Гермесом. Царь, отец Геракла, спрашивает: "В чем разница между богом и человеком?". А Гермес ему отвечает: "Если кто-то хочет владеть горой, он приходит и говорит: "Эта гора моя, эта гора является моей собственностью, никто сюда не должен ходить, я буду вокруг нее ходить и караулить ее". Но при этом, к горе он имеет минимальное отношение. Он сказал всем, что гора - его территория, он вокруг нее бегаёт с мечом, ее караулит. Но процессы, которые происходят с горой, никак его не затрагивают. Если вы хотите стать богом этой горы, то приходите и говорите: "Эта гора - я. Я есть эта гора". И когда вы себя с этой горой отождествляете, вы начинаете себя чувствовать этой горой, и вы ею становитесь. И все, что с ней происходит, отражается на вас, но и все, что происходит с вами, отражается на этой горе". Т.е. здесь происходит принцип отождествления. Этот принцип лежит в основе включения в Силы. Когда вы приходите на какое-то место Силы и говорите: "Я есть это место силы", - и отождествляете себя с ним, тогда через вас идет энергия, которая там проходит. Если вы хотите соединиться с Сознанием Планеты, вы говорите; "Планета - это я". Но только у вас может не хватить возможностей. Проблема в уровне сознания, насколько вы можете его растянуть. Можно растянуть свое сознание на колодец с водой, на какой-нибудь холмик. Кому-то хватит свое сознание растянуть на целый лес, стать этим лесом. Кого-то хватит на реку. Но очень мало людей, а это как раз и есть маги 4-го уровня, могут растянуть свое сознание на Планету. Проблема в том, может ли мышь съесть батон хлеба, который больше ее размером.

Когда вы начнете работать с 3-м арканом, то вы должны попробовать поработать с отождествлением. Тогда вы сразу поймете, насколько хватает вашего сознания, и насколько вы его можете растянуть. Отождествление мы будем проводить по этапам, в порядке масштабирования. Сначала мы с вами возьмем

какой-нибудь маленький холмик и будем постепенно натягивать свое сознание на большую гору. Вам надо попробовать научиться растворяться - вот это и есть работа с 3-м арканом - растворение. А работа с 8-м арканом - это когда вы находите какое-то место силы, соединяетесь с ним, и сила проходит через вас, и вы ею просто управляете. В Петродворце есть вертящиеся фонтаны. Такой фонтан, как “Солнце”, не только разбрызгивает воду, но еще при этом поворачивается, меняет направление. Так вот, человек, проводящий силу, как бы представляет собой такой фонтан. Вы включаетесь, через вас проходит сила, вы ее просто направляете в нужную сторону, как пожарники брандспойтом. Вы можете взять силу из камня - и вы становитесь камнем, но при этом у вас должно быть намерение провести эту энергию в каком-то направлении. Вы отождествляете себя с Огнем, но проблема в том, чтобы им еще и управлять. Потому что огонь может оказаться сильнее вас, тогда управлять будете не вы. Т.е. вы себя отождествите с Огнем, но на управление уже сознания не останется.

Сейчас мы с вами поработаем с даосским кругом в максимально комфортном варианте, прогрейте Манипуру. Должно быть только комфортное ощущение. Если ощущение дискомфортное, значит, вы что-то делаете не так. В таком случае, вы выходите и снова пытаетесь включиться в работу. Никакого насилия над собой делать не нужно, работайте очень медленно и спокойно. Сначала нужно только разогреться.

Вишудха-чакра. Сейчас мы с вами перейдем 17-й аркан, настроившись на живую природу. Что это такое? Когда у человека кто-то умирает, говорят: “Ой, он от нас ушел”, - все сразу начинают плакать, или наоборот, радоваться. У растений же все по-другому. Дерево умирает и снова рождается. Зимой оно как бы умирает, а весной снова рождается. Сейчас поработайте в режиме обновления, настройтесь на какой-нибудь большой дуб, и постарайтесь провести 17-й аркан в режиме этой жизненной силы. Когда-то мы с вами говорили, что 13-й аркан - это могучий поток, который просто пульсирует. Вам нужно выбраться на противоположную сторону 17-го аркана с могучей энергией и почувствовать именно эту Природу. Там нет сознания в нашем понимании, одно дерево не отделяет себя от вида деревьев. Там находятся групповые сознания, коллективные, которые напрямую восходят к Сознанию Планеты. Почему кошки или собаки обладают сильной чувствительностью к духам? Потому что они пользуются сознанием всего вида. Человек начинает общаться со своей собачкой, у нее появляется индивидуальность, а до этого собачка являлась частью вида. Сейчас вы настройтесь на растения и перейдете 17-й аркан в режиме какого-нибудь могучего растения. Работайте на уровне Вишудхи в очень комфортном, спокойном варианте. В момент прохождения 13-го аркана могут быть совершенно необычные картины. Мы говорили, что 13-й аркан - это сманивание. Но это будут необычные картины с точки зрения дерева, это будет совсем необычно. Вам нужно настроиться на чувство гармонии с Природой, чтобы взять это качество. Поработайте с 17-м арканом в аспекте гармонии с Природой. Настройтесь на два цикла: на зиму и на лето. Вы войдете в реку, но это не совсем река, не совсем плавание, это поток жизненной силы. Работайте в обратном круге.

Продолжаем работать на уровне Вишудха-чакра. Проводим энергии 17-го аркана в даосском круге. Настройтесь на какой-нибудь баобаб или секвойю, какое-нибудь большое дерево. Это энергия, с помощью которой можно легко и просто лечить. Т.е. если вам кого-то надо лечить, то вы просто начинаете качать энергию этого качества, а больной сам и выздоровеет. Хорошо то, что вы качаете ее через себя, а не из себя. При этом, все равно вы всю ее скинуть не успеете, поэтому живите

на разницу. Т.е. вроде и других лечишь, и сам здоровеешь. Найдите там сосну какую-нибудь большую или какое-нибудь другое здоровое дерево.

Следующее задание: 11-й аркан, Закон, в аспекте групповых сознаний. Настройтесь на цветы, на поляну с маками, или на плантацию. Эти маки растут. Существует закон, который их регулирует. Вы в данном случае являетесь этой самой поляной маков. Вы проводите через себя сам этот закон, саму регуляцию, которая к ним поступает извне, т.е. сигнал. В отличие от человека маг незаконным существом быть не может, т.е. он четко все отрабатывает. И ваша задача - воспринять 11-й аркан в аспекте природы, которая просто не может нарушать законов. Волк, например, съел зайчика, но он все равно в законе, потому что это его волчье право, его святая обязанность - есть зайчиков. Вся природа, за исключением человека, функционирует, не генерируя импульсов. Пришла команда - она просто отрабатывает. Попробуйте. Поработайте в обратном круге, настроившись на поляну маков. Ну, можете взять какие-нибудь тюльпаны. Цветы какие-нибудь сильно связаны с Солнцем, т.е. при этом вы подзарядитесь энергией. Попробуйте почувствовать эту регуляцию. Работайте на Вишудхе.

Этот аспект 11-го аркана в даосском круге - управление на экспорт, настройка, регуляция функций на клеточном уровне. Клетки - это тоже растения, системные существа, которые имеют системное управление. Проведение в даосском круге этой энергии выравнивает функционирование клеток. Причем, вам не надо думать, вы просто проводите энергию этого качества, и она сама все делает. Управление, которое необходимо белкам, не годится соснам, там другая регуляция. Если вы с этим аспектом 11-го аркана влезаете в клетки матки, например, то будет регулироваться матка. А если вы влезаете в ухо, то будет регулироваться ухо. Вам не надо думать о том, что именно вы регулируете. Вы просто проводите сигнал управления, и он работает сам. Здесь есть одна особенность. Этот сигнал управления, который вы проводите, вас задвигает в какую-то позицию. Т.е. вы его почувствуете, как нечто, что вас трансформирует, у вас начнутся какие-то движения. И это связано с настройкой. В зависимости от позы вы представляете собой тот или иной резонансный контур. В этом случае нужно не сопротивляться. Выворачивает вас в какую-то позу, и вы в нее выворачиваетесь. Существует понятие эпилептического приступа. Через человека идет какой-то левый поток энергии, и он человека конфигурирует в какую-то позу. Человек, соответственно, сопротивляется. Это сопротивление происходит на мышечном уровне и на уровне сознания. Человек на всех уровнях пытается противостоять, сохранить свое прежнее состояние. Его переламывает. В последний момент у него отключается сознание - его все равно выкручивает в эту позу. Но при этом он чуть не ломается. Когда вы в даосском круге проводите управляющий сигнал 11-го аркана, то он вас будет двигать, но вы очень легко идите за ним следом. И тогда все будет хорошо. Иначе возникнут биения внутри вас. Сейчас вы попробуете провести в даосском круге эту энергию регуляции. При этом представляйте разные объекты. Вот вы регулируете кому-то сердце, кому-то нос, или лечите какую-нибудь собаку. И вы почувствуете, что эта энергия разная. Т.е. существуют разные варианты энергии 11-го аркана. Ощущение комфорта является индикатором того, что вы все делаете правильно. Не должно быть дискомфорта, нельзя зажиматься, потому что вы пережимаете поток энергии, а если камень поставить в реку, то этот камень вода будет обтачивать. Здесь главное не сопротивляться. Двигает вас - и двигайтесь.

9-й аркан в очень странном для вас аспекте. Сейчас вы познакомитесь с тотемом. Регуляция может иметь форму системы, вы сейчас с этим познакомились. Т.е. система обладает сознаниями. Какие-нибудь большие дубы обладают групповым

сознанием. Отсюда существует тотем большого дуба, т.е. этот самый вид может быть Учителем, он может быть лидером, руководителем. 9-й аркан - это место, где нас как бы берут за шкурку и втаскивают. Так вот, таким втаскивателем может быть не только человек, но и групповое сознание. Это групповое сознание называется тотемом. Скажем, тотем волка: какое-то племя берет и использует в качестве лидера, в качестве ведущего группы, групповое сознание волков. Или тотем ворона. Сейчас мы с вами поработаем с 9-м арканом на Аджне. Т.е. мы переходим на следующий уровень. 9-й аркан в режиме тотемов. При этом каждый человек осознает какое-нибудь животное. Один человек знает, что он - лиса, другой человек знает, что он - волк, т.е. происходит отождествление себя с каким-то животным.

Так вот, сейчас попробуйте подобрать себе соответствующий тотем, который бы вас зацепил. И попробуйте войти с ним в соприкосновение. На уровне 9-го аркана это происходит так: сначала вы совсем один, потом вы в этом континууме, когда вы есть все, находите сигнал постороннего передатчика. Вы заполняете собой всю Вселенную, но в этой Вселенной, которая есть вы, начал работать посторонний передатчик. Работа с тотемами происходит при сдвиге Точки Сборки немного вниз, в более низкую позицию. Там вы войдете во взаимодействие с животными с этими качествами. Но в отличие от лидера-учителя, с чем мы раньше работали, который взаимодействует с вашим сознанием, лидер-тотем с вами взаимодействует на бессознательном уровне. Т.е. не с сознанием, а где-то на уровне вашего подсознания. А для чего нужен тотем, в чем заключается разница в работе с вами какого-нибудь великого мага? Великий маг развивает ваше сознание и вас как-то духовно двигает. Тотем ничего подобного не делает, он просто продуцирует эффективное поведение на уровне подсознания. Т.е. он осуществляет такую подсознательную регуляцию, что вы начинаете правильно двигаться по жизни. Но вы это делаете совершенно неосознанно. Те люди, которые поклоняются, скажем, тотему ворона, сами решения не принимают, а слушают, что скажет великий Ворон. Великий Ворон скажет: "Налево, кругом марш", - и они пойдут налево. Они не спрашивают, почему и куда. Великому Ворону виднее. Т.е. там происходит регуляция этого племени на подсознательном уровне. Их просто проводят по какому-то пути, здесь котируется только эффективное поведение. Здесь ставится критерий эффективности. Если при вашем обучении для вас этот критерий усложняется, для того чтобы ваш уровень сознания повышался, то здесь вообще нет никакого сознания, вы просто начинаете себя вести эффективно.

Представьте себе поединок двух бойцов боевых искусств. Если кто-нибудь из них на секунду задумается, его тут же убьют. Они работают, совершенно не думая. Ваша задача сейчас - настроиться, выбрать свой тотем, посмотреть, что представляет собой это подсознательное регулирование. К чему оно приводит? Оно приводит вас к настройке на уровне организма, настройке эмоциональной и поведенческой. Здесь сознание вообще не задействуется, но зато тело становится мудрым.

Ловля тотема - это очень интересное дело. Сначала надо определить животное и дальше постараться выйти на их групповое сознание, оно и является тотемом. В каких делах помогает тотем? Он помогает в системе бессознательных действий. Если вам надо выжить где-то в лесу, тотем окажет идеальное регулирование. Просто вы сразу будете знать, какие травки можно есть, какие нельзя, как и что делать. При этом вы приобретаете повадки именно этого вида зверей. В принципе, тотемом может быть любой вид животных для вас. Просто есть тотемы, которые легко брать, и есть такие, на которые сложно настраиваться. Например, вы какой-нибудь зайчик, и вам сложно быть вороном, но можно. Можно и на воронов настроиться. Сейчас попробуйте проведение тотема в даосском круге наружу. Это делают шаманы,

провозвестники великого духа. Для чего существуют тотемы? Почему шаманы проводят камлания, пляски и танцы? Потому что эта энергия регулирующая, в тот момент, когда она идет через вас, вы начинаете двигаться. Отсюда такие странные движения шаманов. Они настраиваются, входят в резонанс, и это уже не они, дальше их двигает энергия. Проведение этой энергии в даосском круге осуществляет регуляцию какой-то популяции. Вот вы, например, лидер какой-то группы, и вы не знаете, как себя вести в данной ситуации. Вы настраиваетесь на тотем, проводите наружу эту энергию, и вся группа начинает регулироваться этим тотемом. Попробуйте в даосском круге провести эту энергию и почувствовать, как вас крутит. Работайте на Аджне.

А теперь мы поработаем с энергиями 3-го аркана. Вспомните: женщина сидит на камне на лоне природы. Правильно это выглядело бы так: вся природа вытекает из этой женщины. Там как бы нет разницы между женщиной, она просто плавно переходит в природу. Вам сейчас нужно отождествиться с этой картой. Вы выбираете какое-нибудь знакомое вам место: лес, опушку, поляну и говорите: “Я есть это все”. Постарайтесь почувствовать себя вот этим всем. Мы с вами, работая с 11-м арканом, смотрели регуляцию, которая из этого аркана и исходит, а здесь вы и есть эта регуляция. Т.е. “Я есть оно”. Затем вы начнете распространяться. Т.е. попытаетесь растечься и отождествиться с планетой, хотя бы в какой-то зоне, там вы ее почувствуете. Работайте в обратном круге на Аджне. Начинайте с какой-то локальной зоны и плавно распространитесь вокруг. Берете какое-нибудь знакомое вам место и начинаете от этого места двигаться. Не берите города, берите что-нибудь за их пределами. Города - это особый клинический случай. Берите какой-нибудь лес, поляну, реку, только не Неву. Возьмите какую-нибудь дикую реку, которая течет не в городе. И начинайте отождествляться, распространяясь во все стороны.

А сейчас следующее задание: тропический остров в Тихом океане, там растительность, попугаи, пальмы, баобабы. И ваша задача - настроиться на этот остров, отождествиться с ним. Можете настроиться на архипелаг. Потому что отдельно взятый остров - это отдельная экосистема. И вы становитесь как бы богом этого острова, т.е. от вас начинает все зависеть. В чем тут изюминка? В том, что вы есть регуляция. Вы представляете собой регуляцию на уровне чувствования. Т.е. вы чувствуете все, что там происходит. Пролетел попугай - это произошло где-то внутри вас, проползла змея - это тоже что-то внутри вас. Работая в обратном круге это можно почувствовать. А вот в даосском круге - это можно регулировать. Сейчас вы будете просто заниматься отождествлением. Работайте. На Аджне в обратном круге накрываем собой остров, на котором есть вулкан, это нам пригодится.

8-й аркан. На этой карте изображена дева - это как бы вы; лев - это то, с чем вы сейчас отождествлялись - это место силы. Вы входите в место силы, но при этом ваше сознание включается как бы со стороны. Вы это место силы открываете и направляете энергию. Так вот, у вас там, на острове, был вулкан. И вот вы сейчас начнете в даосском круге проводить наружу его энергию. Вы как бы с ним отождествляетесь, но вы есть и некое сознание, которое имеет точку опоры, находящуюся в стороне, т.е. пожарник с брандспойтом. И вы эту энергию можете провести. Вы сейчас ни в коем случае не проводите свою энергию. 8-й аркан - это работа с силой. Вы можете почувствовать, что когда идет сила, она вас будет двигать. Так вот, вы сейчас, проводя энергию Огня, энергию вулкана, начнете двигаться. Работайте с пассами, в тот момент, когда вы проводите силу. Все эти движения вызываются самой силой. И ваша задача сейчас на Аджне в даосском круге прокрутить 8-й аркан таким образом, чтобы почувствовать, что через вас идет поток. А поток - это как будто через вас идет подводная лодка. Это энергия вулкана,

т.е. энергия Огня, энергия недр Земли. Она в даосском круге идет снизу вверх на выдохе, но вы остаетесь в стороне.

Те, у кого есть садовые участки, могут попробовать поэкспериментировать на своем садовом участке. Вы с ним отождествляетесь, чувствуете все, что там происходит, работаете в режиме обратного круга. А в режиме даосского круга начинаете заниматься управлением, вырабатывать командные сигналы: “Яблоням подрасти, сорнякам уменьшиться в объемах и т.д.”. Т.е. вы начинаете влиять на функционирование этой системы. В режиме проведения энергий, в режиме 8-го аркана, попробуйте провести энергии Стихий. Вы можете отождествиться с каким-нибудь местом силы. Места силы различаются следующим образом: во-первых, вулкан, т.е. сдвиг по стихии Огня. Соответственно, там есть духи стихии Огня. Т.е. если вы эту энергию проводите в даосском круге, то вы можете управлять чем-то, т.е. продуцировать стихию Огня наружу. Второй вариант: потоки идущие вверх и вниз. Потоки, идущие вверх - это горы и горные массивы. Т.е. вы отождествляетесь с какой-нибудь горой, становитесь богом какой-нибудь горы и начинаете проводить через себя энергию, идущую оттуда. Проводить энергию - это уже 8-й аркан. Эта энергия может совершать два типа работы. Если вы эту энергию проводите в обратном круге, то энергия изменяет вас. И здесь надо четко выбрать энергию, потому что если эта энергия будет слабо структурирована, т.е. связана с низким уровнем сознания, то ваше сознание будет постепенно тупеть в процессе проведения этой энергии. Если вы выберете важное место силы, обладающее высоким уровнем модуляции, связанное с Сознанием Планеты, и будете крутить эту силу в обратном круге, то эта сила будет трансформировать ваше сознание. Т.е. вы будете повышать уровень своего сознания. Понятно, в чем тут дело? В даосском круге сила оказывает какое-то воздействие. Т.е. с ее помощью можно влиять на ситуации, влиять на какие-то объекты и т.д. Ваша задача - поработать, первое, с отождествлением, второе - с проведением силы. Попробуйте также дома поработать с идеей тотемов.

Ответы на вопросы:

Когда идет энергия, то под нее надо подстраиваться. Т.е. вы где-то оказались жестче, чем надо, в тот момент, когда проводили энергию. Соответственно, получили удар. Когда вы проводите какую-то энергию, то надо быть парусником. Парусник всегда лавирует по ветру. Вы хватаете парусами энергию, и вас несет в нужную сторону.

Существуют различные йоговские асаны, связанные с лечением горла. Когда человек просто что-то делает, выполняет какие-то позы, и горло у него лечится. Очень полезна поза льва и т.д. Таким образом, будет происходить саморегуляция.

Есть арканы, которые вы не можете взять на более низких чакрах. Если вы работаете на Аджне, то взаимодействовать с человеком вы сможете на любой его чакре. Просто если вы не будете работать на Аджне, то вы не возьмете арканы выше 9-го.

Вопрос: А если мы работаем с арканами выше 17-го, то обязательно нужно крутить Файербол на Вишудхе?

Ответ: Да, но это вы берете. А так резонанс может быть в любом месте.

На этом мы с вами Файербол-4 заканчиваем.