



**Борис Моносов**

**ФАЙЕРБОЛ-3:  
Знакомство с астральным миром**

Санкт-Петербург «Невский проспект», 2003  
ББК 88.5  
М 77

Защиту интеллектуальной собственности и прав Издательской Компании «Невский проспект» осуществляет юридическая компания «Усков и Партнеры»

Моносов Б. М.

М 77 Файербол-3: Знакомство с астральным миром. — СПб.: ИК «Невский проспект». 2003. — 128с.

ISBN 5-94371-242-9

Борис Моисеевич Моносов — создатель уникальной методики работы с собственной энергетикой с использованием карт Таро. Уже много лет он проводит занятия в своей школе «Атлантида».

«Файербол-3» продолжает знакомить читателей с Большими арканами Таро и открывает возможность выхода в астральный мир. Техники работы с энергиями, приведенные в книге, позволят практикующим контактировать с сущностями нижнего астрала и работать с энергиями, которые они проводят.

На этом уровне практикующие получают возможность управлять важнейшими процессами жизни, такими как трансформация собственного тела, зачатие, старение и даже переход в иной мир. Книга открывает перед широкой аудиторией секреты омоложения и приемы магического целительства.

© Моносов В. М.. 2008

ISBN 5-94371-2-12-9 О «Невский проспект», 2003

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

<b>ОБ АВТОРЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАБОТЫ.....</b>	<b>6</b>
Управление энергией.....	6
Касты и уровни магии.....	6
Арканы Таро.....	7
Энергетическая схема человека и движение энергий.....	7
Верхний и нижний астраль. Союзники.....	8
<b>1-е занятие. ВСТУПЛЕНИЕ В ЗОНУ НИЖНЕГО АСТРАЛЯ.....</b>	<b>9</b>
Нижний астраль — мир мертвых.....	10
Освобождение от связей в зоне нижнего астраля.....	11
17-й аркан. Первое посвящение магов.....	12
Энергии 17-го аркана — энергии жизни.....	12
Работа с объектами 17-го аркана.....	13
Как энергии 17-го аркана используются религиями.....	13
Возвращение умерших к жизни — реанимация.....	14
Практика опознания сущностей умерших.....	14
Работа с эгрегором.....	15
Контакты с богами загробного мира.....	16
Очищение от привязок.....	17
<b>2-е занятие. ВОПЛОЩЕНИЕ И РАБОТА С КАРМИЧЕСКИМИ ДОЛГАМИ.....</b>	<b>17</b>
15-й аркан — дверь рождения.....	17
Условия рождения и уровень воплощающейся личности.....	18
Эгрегоры семьи.....	18
Работа с объектами 15-го аркана.....	19
Управление воплощениями.....	19
16-й аркан. Башня кармы.....	21
Работа с объектами 16-го аркана.....	21
Ликвидация кармических привязок.....	22
<b>3-е занятие. ИСПРАВЛЕНИЕ КАРМИЧЕСКИХ ДЕФОРМАЦИЙ.....</b>	<b>23</b>
14-й аркан. Трансформация материи. Старение и омоложение.....	23
Омоложение энергиями.....	23
Работа с объектами 14-го аркана.....	24
Трансформация собственного тела.....	25
Значение энергий 14-го аркана.....	26
11-й аркан. Закон Вселенной и соответствие ему.....	26
11-й аркан — эталон соответствия Законам Вселенной.....	26

Связь с эгрегорами в 11-м аркане.....	27
Энергии 11-го аркана.....	28
Работа с объектами 11-го аркана.....	29
<b>4-е занятие. ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ ПЕРЕХОДА В ВЕРХНИЙ АСТРАЛЬ.....</b>	<b>30</b>
10-й аркан. Колесо Фортуны приносит новые жизненные цели.....	31
Круговорот судеб.....	31
Смена жизненных целей. Роль жизненного предназначения.....	31
Работа с объектами 10-го аркана.....	32
Возможности 10-го аркана.....	33
9-й аркан. Самодостаточность — граница высшего астрала.....	33
5-й аркан. «Духовная власть» — перспектива для развития.....	34
Работа с объектами 5-го аркана.....	34
Что дают 10-й, 9-й и 5-й арканы.....	34
<b>5-е занятие. ВЛАСТЬ И ПОДДЕРЖКА СИСТЕМЫ.....</b>	<b>35</b>
3-й аркан. Инь во Вселенной. Бренность существования.....	35
Работа с объектами 3-го аркана.....	36
Свойство инь-природы забирать энергию.....	36
Работа с объектами 3-го аркана.....	36
12-й аркан. «Поддержка сверху», или неуязвимость.....	37
Работа с объектами 12-го аркана.....	37
Высшая способность — сидха — 12-го аркана.....	37
Рок - одно из свойств 12-го аркана.....	38
13-й аркан. Притягательные энергии смерти.....	38
Дверь в иные миры.....	38
Техника безопасности при работе с 13-м арканом.....	39
Работа с объектами 13-го аркана.....	40
7-й аркан. Способность воплощать желания.....	40
Сидха 7-го аркана — реализация задуманного.....	41
Работа с объектами 7-го аркана.....	41
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	42

## ОБ АВТОРЕ

Борис Моисеевич Моносов — автор популярных книг по парапсихологии и магии. Уже более 10 лет он ведет занятия в Санкт-Петербургской авторской школе «Атлантида». Широкая сфера его интересов включает вопросы биоэнергетики, психологии и психотроники. Кроме того, Борис Моисеевич — профессиональный кибернетик. Он разработал и выпустил несколько биоэнергетических приборов и имеет авторские свидетельства на свои разработки.

В основе разработанной и излагаемой Борисом Моисеевичем в его книгах системы лежит такой внушающий почтение источник, как древнеегипетская священная Книга Тота. А корни этого знания уходят к тайнам легендарной Атлантиды.

Автор адаптирует древние знания для современных людей и открывает тайны, известные ранее только немногим посвященным, для широкого круга интересующихся магией.

В основе методики Б. М. Моносова лежит техника работы с Файерболом — энергетической гимнастикой и практика работы с картами Таро для использования энергии разных планов Вселенной.

Система упражнений «Файербол» прежде всего связана с обретением магического сознания. Она появилась еще во времена, когда маги затонувшей Атлантиды строили новые города и восстанавливали утраченные знания. Для создания новых магов они разработали методику соединения сознания человека с сознанием планеты. Система настройки была изложена в Книге Тота. А жрецы Древнего Египта при помощи символов закодировали эти знания и поместили их в колоду карт Таро. Знания, заложенные в Таро, явились основой для развития таких направлений философской мысли, как кабалистика, астрология и нумерология.

Б. М. Моносов рассказывает об использовании Больших арканов Таро не для гадания, как практикует большинство оккультистов, а для практической магии. Необходимым условием для работы в «Файерболе-2», «Файерболе-3» и «Файерболе-4» является наличие правильно сделанной колоды Таро. Большинство современных карт Таро — это просто красивые картинки, и из множества существующих вариантов необходимо выбрать созданные правильно.

В книге «Файербол-1» были представлены упражнения для работы с собственной энергетикой. Эти практики необходимы для увеличения энергетического потенциала.

В книге «Файербол-2» речь идет об использовании энергий Больших арканов Таро, связанных с физическим миром. Освоение этого уровня работы позволит практикующему взаимодействовать с любыми объектами, находящимися в радиусе его личной силы, и защищаться от негативных энергий. В этой книге автор знакомит читателей с Большими арканами и энергиями, которые они позволяют проводить.

«Файербол-3» продолжает курс ознакомления с Большими арканами и открывает перед практикующими возможность выхода в астральный мир. Знакомство с астральным миром начинается с нижнего астрала. Практики, описанные в книге, позволят читателям не только ознакомиться с астральным планом, но и контактировать с его сущностями, а также работать с энергиями, которые они проводят.

## ВВЕДЕНИЕ

В «Файерболе-3» продолжается работа с Большими арканами Таро и начинается знакомство читателей с астральным планом. Но прежде чем приступить к новым открытиям, кратко повторим то, что мы должны были отработать в предыдущем цикле – «Файербол-2».

«Файербол-2» был посвящен овладению техникой работы с энергиями физического мира. Кроме того, читатели узнали много нового о трех основных религиях и научились опознавать энергии, на которых они основаны. Был определен принцип записи этих энергий на талисманы. Соответственно в рамках «Файербол-2» практикующие научились использовать эти энергии — энергии физического мира.

Осваивающие карты Таро выяснили, что существуют два энергетических круга — прямой и обратный, различие между которыми состоит в том, что обратный круг — это энергия для себя, а прямой — для других. Кроме того, вам уже известно, что каждый аркан Таро имеет свои сидхи, или высшие способности, связанные с полным проведением энергий данного аркана. То есть человек, который

проводит энергию аркана целиком и полностью на него настроен, становится Сиддхартой. Я рассказывал также и о том, какие качества дает каждый аркан.

В цикле «Файербол-3» мы будем заниматься изживанием у себя привязок к этим арканам. Кроме того, «Файербол-3» продолжит знакомить читателя, но уже более детально с Большими арканами Таро. Теперь нас будут интересовать новые пространства — уровни нижнего астрала. Мы научимся ориентироваться в их ландшафтах и контактировать с находящимися там сущностями.

Основная задача книги «Файербол-3» — научить читателей основам работы с астральным миром. Очень важно выработать достаточные навыки для того, чтобы выходить в астраль и возвращаться, не теряя при этом ничего ценного из своей личности и избавляясь от того, что мешает развиваться новым способностям и овладевать ими.

В сущности, «Файербол-3: Знакомство с астральным миром» — это работа, связанная с проведением энергий Больших арканов на уровне нижнего астрала. Под понятием «астраль» маги подразумевают мир образов и духов, и мы с вами также будем придерживаться этой терминологии. Вероятно, читателям более привычно понятие «астрал», но в данной книге мы будем придерживаться терминологии, принятой в школе магии «Атлантида», и пользоваться обозначением «астраль».

При работе с «Файерболом-3» надо иметь в виду, что книга не ставит перед собой задачу открыть вам видение (ясновидение, «третий глаз»). По своей концепции и структуре она больше ориентирована на людей, имеющих к этому какие-либо способности. *(Пройдите небольшой тест. Закройте глаза. Что вы видите? Если что-то объемное, движущееся и цветное – возможно, вы медитативно погрузились в астральный мир, то есть увидели его внутренним зрением. Если это отражения ваших мыслей, неподвижные структуры, а может быть, что-то серое или черное — значит, вы видите свой закрытый визуальный канал («третий глаз»)).* Для работы в астральном мире очень важно иметь видение, и тем, кто еще не овладел этим качеством, будет трудно.

В отличие от мира физического астральный мир обладает совершенно другими свойствами и параметрами и содержит особый вид материи, традиционно называемой **элементалем**. Поэтому ориентироваться там, используя только ощущения тела, можно, но неудобно.

Сознание человека создает на этой материи (элементалей) отпечатки — мыслеформы, или сущности. Мыслеформы создаются из энергии, которую мы вкладываем в свои мысли. Время, в течение которого эти сущности могут жить в астральном мире, зависит от количества энергии, вложенного в них при создании.

Кроме мыслеформ в астральном мире обитают и более жизнеспособные и стабильные искусственные образования, которые называются лярвами. Это образы, буквально напитанные страстями, эмоциями, более конкретные и сильные. Лярвы обладают неким подобием сознания, а потому, естественно, как и все живые существа, пытаются продлить свою жизнь. Для этого они разжигают в людях страсти и эмоции, энергия которых служит лярвам своеобразной живой водой.

Кроме того, астраль имеет и коренное население: элементалей, или стихийных духов (гномов, русалок, эльфов и саламандр), а также элементеров - духов умерших людей.

Все астральные планы (а их множество) условно подразделяют на высшие и низшие. Низшие планы поддерживают связь с вашими грубыми чувственными эмоциями. Высшие планы проявляются в полете гениального человеческого сознания.

Зона нижнего астрала населена сущностями, которых, опять же условно, называют «плохими». К плохим их относят потому, что при попадании человека в пространства ниже 9-го аркана (то есть в

нижний астраль) они отбирают у него энергию. В основном это энергия наших эмоций и страстей. Но, лишая нас эмоциональной энергии, боги подземного мира тем самым помогают человеку избавиться от кармических долгов и лишних привязок, которые не позволяют ему подняться на высшие уровни.

В цикле «**Файербол-3**» мы пройдем путь от эмоциональной неуравновешенности и загруженности кармическими проблемами до свободного рационального сознания, способного использовать свою власть и соответствовать Законам Вселенной.

Работая с арканами с 17-го по 3-й, мы постепенно научимся ориентироваться в астральном мире, одновременно освобождаясь от кармических нагрузок, мешающих человеку реализовывать свои высшие возможности.

Практикующим следует обратить внимание на то, что арканы рассматриваются в книге не по порядку, а в спектре логических взаимосвязей.

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАБОТЫ

### УПРАВЛЕНИЕ ЭНЕРГИЕЙ

**Файербол** — это энергетическая структура, созданная нами в любом месте нашего энергетического кокона. Файербол может возникнуть благодаря концентрации собственной энергии, а также посредством включения в энергетические каналы.

**Точка Сборки** — это место наибольшей концентрации энергии в нашем организме, в вашем коконе. Перемещая «огненный шар» нашей энергии по чакрам, концентрируя энергию на той или иной чакре, мы начинаем взаимодействовать с различными объектами окружающего мира.

**Кокон** — энергетическая оболочка, которая отделяет нас от окружающего мира.

**Привязки** — энергетические линии, соединяющие коконы людей.

**Чакра** — это энергетический центр на коконе человека. Семь существующих чакр представляют собой некие «ворота», расположенные на коконе человека, через которые энергия попадает в его организм.

**Верхние и нижние чакры:**

*верхние* — от Анахаты до Сахасрары,

*нижние* — от Муладхары до Манипуры.

**Муладхара-чакра** — это проекция чакры на физическое тело в области копчика; **Свадхистана-чакра** - проекция в области половых органов; **Манипура-чакра** — в области солнечного сплетения; **Анахата-чакра** — в области сердца; **Вишудха-чакра** — в области шеи; **Аджна-чакра**, или «третий глаз» — в области гипофиза; **Сахасрара-чакра** — в области макушки, частично затылка.



### КАСТЫ И УРОВНИ МАГИИ

Касты — это деление людей по способу восприятия окружающего мира. У каждого человека Точка Сборки имеет преимущественное, основное место фиксации, которое определяет принадлежность человека к определенной касте.

**Первая каста** — фиксация Точки Сборки на Муладхара-чакре.

**Вторая каста** — на Свадхистана-чакре.

**Третья каста** — на Манипура-чакре.

Люди, которые принадлежат к трем первым кастам, независимо от того, что они делают с энергиями, могут осуществлять изменения только внутри себя, потому что Точка Сборки фиксирована у них на уровне трех нижних чакр.

Начиная с **Четвертой касты**, где Файербол фиксируется на уровне Анахата-чакры и выше, идет магия, то есть работа, направленная вовне; энергетика мага воздействует на внешнюю ситуацию.

**Способность к восприятию энергий** появляется у человека как закономерное свойство на первом уровне Четвертой касты. Существует традиционная кабалистическая схема **Дерева Сефирот** (структура сознания Гения Земли, которая состоит из **10 сефир и 22 каналов**), иллюстрирующая это положение. На схеме изображены **сефиры** (искусственные энергетические структуры, созданные древними магами для управления сознанием Гения Земли), и каналы, представляющие схему движения энергий в планетарном

сознании, именуемом Гением Земли.

**Канал** — это энергетическая линия, соединяющая сефиры. Каждый из каналов проводит энергию своего качества, и люди являются проводниками ватой цепи. Обычный человек, принадлежащий к первым трем кастам, проводит, как правило, несколько энергий каналов ниже 17-го (то есть 18-, 19-, 20-, 21- и 22-го). В этой области лежат эгрегоры трех великих религий и большинства религиозных учений.

Между 17-м и 1-й каналами находится область энергий, воспринимаемая только людьми Четвертой касты — Магами.

Магия имеет 4 уровня.

**Первый уровень** — Точка Сборки находится в области Анахата-чакры. Маги этого уровня могут быть излишне эмоциональными. Общение с ясновидящими сопряжено с большими трудностями, поскольку они весьма неуравновешенны.

**Второй уровень** — это Файербол, фиксированный на Вишудха-чакре, то есть разум. Это разумные маги, которые умеют сдерживать эмоции и со всеми спокойно общаются. От них бесполезно ожидать проявления каких-либо эмоций. Маги второго уровня не злые и не добрые, они просто рациональные.

**Третий уровень** — это фиксация Файерболо на Аджна-чакре. Маги такого уровня не только хорошо видят энергии, но и способны проецировать «наружу» создаваемые образы. Происходит активное воздействие на окружающую среду.

**Четвертый уровень** — это фиксация Файерболо на Сахасрара-чакре, то есть материализуется практически любая мысль.

Иерархии у магов строятся по уровню сознания в соответствии со структурой Дерева Сефирот. При этом область «людей» лежит ниже 17-го аркана, с которого начинается область магов. Область Адептов (людей, втянутых в традицию, но не ставших еще членами социума магов) простирается от 17-го до 9-го аркана и соответствует магии второго уровня. С 9-го по 4-й аркан находится область **Алхимиков**, составляющих магический социум, разделенный на отдельные ордена. Четвертому аркану соответствует «великое делание», или «Трансмутация», в ходе которой маг трансформируется в бессмертного **Демнурга**, не имеющего физического тела.

## АРКАНЫ ТАРО

**Арканы Таро** — это колода карт, представляющая собой инструмент для настройки на энергетические каналы, входящие в структуру сознания Гения Земли. Арканы Таро являются неким устройством — специальными настроечными таблицами, позволяющими людям целенаправленно проводить энергию нужного канала. При этом колода карт Таро включает Большой аркан, состоящий из 22 карт, дающих настройку на каналы Дерева Сефирот, и Малый аркан, в который входят 56 карт, позволяющих работать с Законом пяти элементов.

**Большие арканы** — 22 карты: арканы с 1-го по 22-й; они соответствуют 22 буквам еврейского алфавита, хранят знания древних магов.

**Войти в аркан (вход в аркан, взять аркан, взять энергии аркана)** означает воспринять карту как дверь. Ее не надо разглядывать, необходимо войти через нее в пространство. Вы должны сконцентрироваться и прокачать энергию через себя. На карту следует просто смотреть, не выходя при этом из тела. Когда вы открываете кран на кухне, то из него течет вода, но не вместе с трубой. Течет только вода, а труба остается на месте, в данный момент вы являетесь такой трубой, которая прокачивает через себя воду. Вода — это и есть энергия, которая там находится.

## ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СХЕМА ЧЕЛОВЕКА И ДВИЖЕНИЕ ЭНЕРГИЙ

**Энергетическая схема человека**, с которой мы будем в дальнейшем работать, включает главное энергетическое кольцо, каналы рук, каналы ног и две подключки. В человеческом теле проходят два главных **меридиана (энергетических канала)**, которые соединяются между собой, образуя кольцо, проходящее посередине нашего тела. Парные меридианы, формирующие систему линий, расположенных параллельно главному кругу, энергетические каналы рук и ног — несколько меридианов, проходящих по рукам и ногам; передний и задний срединные каналы — все это образует энергетическую схему человека. Каналы рук и ног соединяются с главным кольцом в области плечевого сустава и в области крестца.

**Верхняя подключка** определяется потоком тонкой энергии, который подходит к нам в области

Сахасрара-чакры, самого верхнего энергетического центра, находящегося в тонком теле и проецирующегося на физическое тело человека в области макушки.

**Нижняя подключка** — это поток качественно другой жизненно важной энергии, входящей в Муладхара-чакру.

**Точки входа—выхода энергии.** Существуют так называемые точки входа—выхода энергии, через которые энергия засасывается извне или, наоборот, сбрасывается через руки или ноги. Таких точек около 15, но главные точки, к которым подходят меридианы, — точка посередине ладони и точка, находящаяся около пятки на подошве. В этих местах каналы разомкнуты, то есть имеется вход—выход.

**Даосский круг, обратный круг.** Существуют две принципиально различающиеся техники Файербола: **прямой (даосский) и обратный круг.** Каждый человек постоянно крутит в своем теле энергию. У каждого человека всегда работает какой-то круг: либо даосский, либо обратный. Некоторые люди способны менять круги.

Мы уже говорили о том, что проведение энергии в режиме даосского круга вызывает изменение состояния других объектов. При работе с энергиями в режиме обратного круга изменения будут происходить внутри вас.

Энергия поднимается по ногам, через небольшой угол в колене, и входит в крестец. Затем энергия идет по позвоночнику вверх. Она идет через шею, затылок, голову по средней линии. Лотом через нос опускается к подбородку, идет по груди и, пройдя через промежность, замыкается в крестце. Новая порция огня снова войдет через ноги, дойдет до крестца, поднимется по позвоночнику, опустится по передней поверхности тела, войдет в крестец. И опять все сначала. На уровне плеч энергия пойдет по рукам и выйдет из ладоней. Вы ее вытолкните и освободите место для новой энергии. Остаток энергии, который не сбросился через ладони, так как по ногам энергии проходит больше, чем вы сбрасываете по рукам, опустится вниз по груди, замкнется в крестце. Таким образом, вы представляете собой циклический механизм, который всё время засасывает энергию по ногам и сбрасывает через ладони.

**Обратный круг.** Попробуйте покрутить обратный круг. Через точки входа—выхода рук поступает поток воздуха. Этот воздух начинает раздувать Файербол и он начинает крутиться. Если раньше он просто кипел, то теперь сильно вращается. Энергия входит через руки, этот воздух продувает позвоночник и поднимается по передней поверхности. Файербол раскручивается и поднимается вверх. Пройдя через голову, он попадает в область солнечного сплетения. Затем поступает новая порция воздуха. Файербол раскручивается на большой скорости, и энергия начинает сбрасываться. В данный момент магма активно закипает. Вы как будто продуваете ее слой. При этом сам Файербол крутится очень быстро.

**Эгрегорами** называются энергетические структуры, представляющие собой совокупность энергий сознаний людей, занимающихся развитием одной идеи. С эгрегорами вас связывает **верхняя подключка**. Эгрегором может быть религия или какая-то иная структура. Например, существуют эгрегоры страны, города, эзотерической школы. Эти энергии связаны со структурированием вашего поведения.

**Серебряная нить** — энергетическая структура, соединяющая тонкое тело с физическим.

## ВЕРХНИЙ И НИЖНИЙ АСТРАЛЬ. СОЮЗНИКИ

**Верхний и нижний астраль** — зона так называемого астрального мира: с 17-го по 9-й аркан — нижний астраль, с 9-го по 4-й — верхний.

**Верхняя подключка** — привязка к высокочастотным светящимся мирам. **Нижняя подключка** — привязка к темным мирам. И в верхних, и в нижних мирах у вас могут быть союзники.

**Союзники из верхних миров** больше влияют на ситуации, потому что резонируют с нами на уровне верхних чакр, союзники из нижних миров — на состояние организма, потому что они взаимодействуют с нами в области нижних чакр.

Что дает нижний союзник? По какой причине важна нижняя подключка? Наличие сильной нижней подключки делает мага неуязвимым. Почему? Да потому, что любое нападение на мага — это определенное количество агрессивных, негативных энергий. А внизу эти энергии хороши, они там нужны. При условии хорошей нижней подключки туда уйдет любое количество негативной энергии. Но человек, который может на вас напасть, полон такой энергией. Поэтому, сбросив большую часть своих энергий в эти каналы, он буквально обесточится. При этом существует закономерность: если кто-то на вас нападет не очень сильно, то он получит лишь пару синяков, если же он в это дело, что называется, душу вложит, то может ее и потерять, поскольку вся его энергия утечет вниз. Вы же в данном случае являетесь только проводником, то есть у вас хорошая нижняя подключка и весь негатив, с которым вы не

резонируете, сразу стекает в нижние миры.

Союзники нижних планов чистят ваш кокон. В том случае, если вы полностью состоите из негативной энергии, вас могут съесть целиком. Но поскольку человек, который занимается своим развитием, не заинтересован в накоплении негативных энергий, то он расстается с ними абсолютно спокойно, не грустя.

**Как же выглядят нижние союзники?** Это обладающие щупальцами темные объекты. Такой объект способен не только просунуть наверх щупальце, но и чистить вас этим щупальцем. Он и съел бы вас с удовольствием, но вы для него чересчур прозрачны. Поэтому он поглощает лишь все негативные, темные, «родные» ему связи.

С этим темным объектом можно подружиться: периодически напоминать ему о себе, открывая нижнюю подкючку, и он будет вас с удовольствием объедать. **Если на вас кто-то нападает, то образует привязку к вам.** А союзник, живущий внизу, эту привязку может съесть. Таким образом, любой человек, который на вас нападает, превращается в пищу для вашего союзника. Человек, пользующийся нижней подкючкой при астральных нападениях, получает огромное преимущество перед тем, кто нападает.

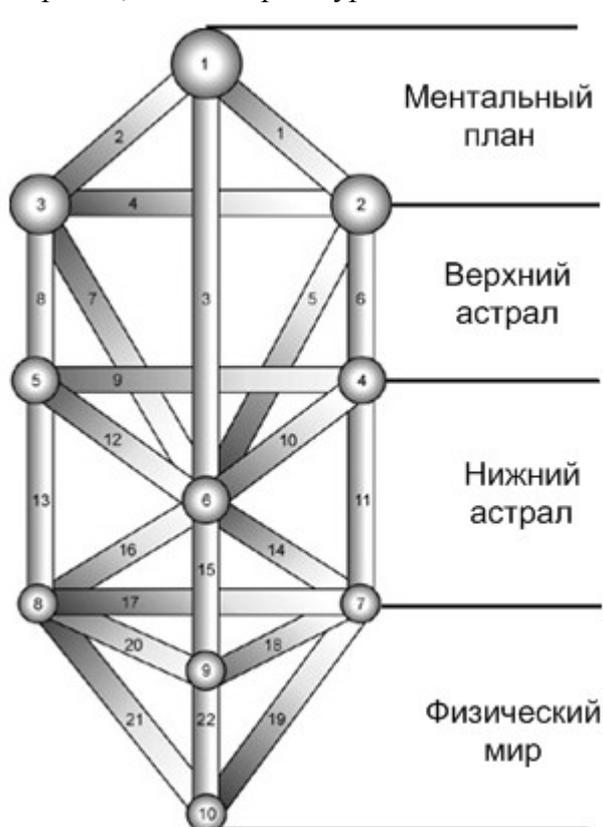
**Верхняя подкючка дает возможность ухода вверх**, в область, где нет негативных энергий. При этом для нападающего вы просто станете прозрачными. Весь его негатив пролетит мимо вас. Человек реально находится там, где находится его Точка Сборки, которая определяет зону ваших взаимодействий с окружающим миром. Человек, сместивший Точку Сборки вверх, внизу больше не находится, а следовательно, никаких взаимодействий в области низкочастотных энергий с ним не происходит. Любые нападения, попытки вас съесть ни к чему не приведут, потому что все будет пролетать под вами. Вы находитесь в зоне выше всех негативных взаимодействий. На этом уровне возможны только очень высокие взаимодействия, а значит, агрессии там не бывает. Использование в качестве защиты верхней подкючки — это прыжок вверх.

## 1 -е занятие ВСТУПЛЕНИЕ В ЗОНУ НИЖНЕГО АСТРАЛЯ

*Уровень энергий нижнего астрального плана. Фиксация Точки Сборки на Анахата-чакре. Магия первого уровня. 17-й аркан как посвящение.*

Итак, приступаем к новому циклу практических занятий — «Файербол-3».

Мы уже говорили, что **магия физического мира — это магия первого уровня**. То, что мы с вами делали в цикле «Файербол-2», как раз и входят в разряд того, чем занимаются маги первого уровня. При переходе с первого уровня магии на второй происходит **и переход на другой уровень энергий**. Таким образом, маги второго уровня находятся как бы в другой энергетической области. Маги первого уровня обитают ниже 17-го аркана, который проводит границу между физическим и астральным планом. **Когда мы переходим границу 17-го аркана, мы попадаем в зону нижнего астрала.** Следовательно, выше 17-го аркана и до 9-го, по Дереву Сефирот, располагается зона нижнего астрала, где действуют маги второго уровня.



обитают ниже 17-го аркана, который проводит границу между физическим и астральным планом. **Когда мы переходим границу 17-го аркана, мы попадаем в зону нижнего астрала.** Следовательно, выше 17-го аркана и до 9-го, по Дереву Сефирот, располагается зона нижнего астрала, где действуют маги второго уровня.

Что такое **нижний астраль**? Воспринимать нижний астраль может только личность, обладающая семимерным сознанием, потому что **зона нижнего астрала — это зона семимерного сознания**. Она делится на два уровня 9-м арканом. Вспомните схему Дерева Сефирот и горизонтальные арканы - 17-й, 9-й и 4-й, обозначающие первое, второе и третье посвящения, а также разделяющие физический мир, нижний астраль, верхний астраль и ментальный план.

Эти проведенные горизонтально арканы делят Дерево Сефирот на уровни. Так вот, **выше 17-го аркана начинается астральный мир, который делится на два уровня: ниже 9-го аркана — зоне нижнего астрала, выше 9-го располагается зона верхнего астрала.**

Чем же отличаются маги разных уровней? **Отличие состоит в той чакре, которая является у них главной.**

**У магов первого уровня** работает Анахата-чакра, то есть она является главной. Это означает, что Точка Сборки у них находится в области Анахата-чакры. Поэтому маги первого уровня, как вам уже известно, очень эмоциональны: чуть что — сразу в слезы, в истерику, головой об стену и т. д. То есть маги первого уровня — это очень чувствительные и эмоциональные существа.

**У магов второго уровня**, которые переходят 17-й аркан («Круговорот»), эмоций нет в принципе. Они работают на уровне Вишудха-чакры, которая дает разумную энергию. Есть такой анекдот. У одной супружеской пары наступил юбилей свадьбы, и жена с утра думает: «Интересно, что же он мне подарит? Норковая шуба у меня есть, автомобиль у нас тоже имеется. Какой же подарок он мне еще сделает?» А он лежит и думает: «Если бы десять лет назад я ее удавил, уже освободился бы». Маги второго уровня — это очень разумные существа, и эмоции у них отсутствуют потому, что их Точка Сборки находится выше уровня эмоций, на уровне Вишудха-чакры, то есть там, где присутствует разум.

В цикле «Файербол-2» мы проработали энергии на всех уровнях. Основное отличие «Файербол-3» состоит в том, что здесь в основном работа будет идти с Анахата-чакрой. В предыдущем цикле мы только бегло ознакомились с этими техниками. Включаясь в арканы, мы проникали в какие-то местности эфирного плана, оказывались на каких-то территориях. Но нас интересовали не столько пространства, сколько изменения, которые происходили в нас самих и в окружающем мире в тот момент, когда мы проводили эти энергии.

Начиная работать с циклом «Файербол-3», мы вступаем в астральный мир. Здесь вас больше всего будут интересовать особенности и свойства пространств, в которые мы попадаем. Причина этого связана вот с чем: **астральный мир — это уровень, на котором работает наша нервная система и система органов чувств. На данном уровне мы способны воспринимать окружающий мир и то место, куда попадаем, а оно может быть весьма и весьма занимательным.**

**В религиях этот уровень нижнего астрала называется просто и ясно — ад, а также — чистилище.** И называется он так потому, что на этом уровне находятся элементеры — умершие. Они попадают именно туда, но оказываются не в каком-то конкретном месте пространства, а выходят на определенный уровень сознания.

Выше уровня нижнего астрала находится **уровень верхнего астрала, который в религиях так же кратко называется рай.**

Что не пускает людей в рай? Ни для кого — ни для магов, ни для не магов — не секрет, что это грехи. На границе рая, то есть в 9-м аркане, нет каких-то особых пограничников. Не дают туда попасть нам именно грехи, то есть какие-то наши внутренние качества. Эти внутренние качества, привязки должны быть отработаны в чистилище нижнего астрала, чем, собственно, мы и будем заниматься в этой книге, в «Файербол-3». Для того чтобы перейти 9-й аркан и попасть в зону верхнего астрала, необходимо обрести определенные качества. **Качества эти вырабатываются в нижнем астрале, то есть в зоне с 17-го по 9-й аркан.**

Все арканы ниже 9-го или выше 17-го (это зона нижнего астрала) работают как система крючков и зацепок, которые удерживают человека на определенном уровне. Каковы ваши качества, таков и уровень, на котором вы находитесь. Когда вы избавляетесь от каких-то качеств и нарабатываете другие, уровень повышается. В нижнем астрале человек просто-напросто примагничивается к этим крючкам — качествам с низкочастотной энергией — и виснет на них: ему не пройти, потому что он за них цепляется. Здесь речь идет не о чьей-то злой воле, а о ваших внутренних качествах, которые не дают вам достигнуть более высокого уровня. Имея дело с практиками цикла «Файербол-3», мы вырабатываем в себе эти качества, «шлифуем» себя во взаимодействии с уровнями нижнего астрала.

## **НИЖНИЙ АСТРАЛЬ — МИР МЕРТВЫХ**

**Основное чувство, которое испытывает человек при взаимодействии с уровнями нижнего астрала, — страх.** И этот страх возникает по совершенно определенным причинам. Как вы думаете, чего люди боятся больше всего? Смерти на самом деле они боятся не очень. На уровне подсознания людей страшат возвращающиеся покойники. Это самый большой страх, который присущ человечеству. Отсюда берет свое начало идея кладбища — места, где закапывают покойников, придавливая сверху тяжелыми камнями, чтобы они не убежали, а перед этим помещая их в специальные ящики и заколачивая.

**Переходя границу 17-го аркана, мы попадаем в мир мертвых.** Страх возникает от ощущения присутствия умерших рядом с вами. Но страх, так же как и стресс, является защитной реакцией, предупреждающей вас о потенциальной опасности. Что можно ожидать от покойника? Как говорил старик Флинт: «Мертвые не кусаются». Кусаться-то не кусаются, зато сосут энергию.

Всевозможные мероприятия, связанные с отпеванием покойников, различные заупокойные молитвы и т. д. — это своеобразные способы передачи энергии в мир мертвых. В этот мир посылают передачу так же, как носят передачи в тюрьму.

Попадая в мир мертвых, вы начинаете с ними взаимодействовать. Соответственно энергия идет туда, где ее мало, оттуда, где ее много, по закону вакуума, а, следовательно, - от вас в мир мертвых.

Основное отличие мира нижнего астрала от физического мира заключается в том, что умерший и попавший туда человек не способен там что-то делать сам. В нижнем астрале он находится в латентном, коматозном состоянии.

И все-таки нижний астраль — это тоже мир, там такой же уровень существования, как и этот. Там вполне можно было бы чем-нибудь заниматься: например, сажать картошку, получать урожай, вспахивать воле или делать что угодно другое. Но, повторим еще раз, умершие люди, попавшие в нижний астраль, недееспособны. Дело в том, что умершие, которые попадают в нижний астраль, имеют низкий уровень сознания и соответственно мало энергии. Те же, кто обладают нужными качествами и энергией; способны сажать картошку, получать высокие урожаи и вообще использовать свое сознание для созидательных операций, находятся выше 9-го аркана, на уровне верхнего астрала. Поэтому этот уровень называется также уровнем светлого астрала. Находящиеся там люди не берут у вас энергию и поэтому по «умолчанию» считаются хорошими. Умершие же, которые находятся в зоне нижнего астрала, энергию берут, поэтому, как вы уже знаете, условно их величают плохими. На самом деле никакого злого умысла они не имеют, и энергия — повторим это еще раз — утекает туда, где ее нет, по принципу вакуума. Наше деление на хороших и плохих очень простое: те, которые дают, — хорошие, те, которые забирают, — плохие. При этом неважно, почему плохие элементеры нижнего астрала (умершие люди) забирают энергию. Они делают это всего-навсего потому, что у них ее нет. Если вы возьмете в руки снежок, он будет в ваших руках нагреваться, но не потому, что плохой, а просто потому, что его взяли в руки. Не хочешь мерзнуть — не трогай снег.

Выходя на уровень нижнего астрала, если вести себя сознательно, то можно ни с кем не контактировать, если этого не хочется. Потому что вы действуете там сознательно, а обитателя этого мира такой возможности не имеют. Не хотите вступать в контакты — не вступайте.

Как вступают в контакт с мертвыми? Что для этого следует делать? Вспомните обряды и мифы античного мира. Для того чтобы вызвать мертвых, приносили какую-нибудь кровавую жертву, то есть передавали энергию. Именно благодаря передаче энергии эти духи и приходят в действие, пробуждаются, становятся способными контактировать.

Когда мы говорим о физическом мире, то употребляем понятия «здесь» и «там». А когда речь идет об астральном плане, то понятия «здесь» и «там» не работают. Объект может быть там, но он может моментально с вами вступить в контакт здесь. Там проблемы перемещений не существует. И там нет такого понятия, что душа Васи находится от вас на расстоянии 100 лье. Где бы она ни находилась там, она с вами может начать контактировать сейчас и здесь. Весь вопрос в том, чтобы настроиться именно на нее и передать ей энергию, для того чтобы она активизировалась.

Приходя на кладбище, люди приносят водку, Что любят покойники? Как выяснилось, водку, а всего им приятнее кусок хлеба, положенный на стопку или стакан с водкой. Поминки, когда для покойника ставят стакан и т. д., — это попытка передать ему энергию туда, чтобы он мог присутствовать здесь.

Техника безопасности при работе с нижним астралем простая: не хочешь терять энергию — не вступай в контакт. Вступил в контакт, значит, будь готов передать свою энергию. Если тыходишь туда затем, чтобы с кем-то пообщаться, отдай энергию,

## **ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ СВЯЗЕЙ В ЗОНЕ НИЖНЕГО АСТРАЛЯ**

**В зависимости от того, какие именно грехи не пускают человека в рай, он висит в зоне того или иного аркана.** Итак, под грехом понимается привязанность к каким-либо энергиям, качествам, без разрыва с которыми нельзя продвинуться дальше. В зависимости от того, на каких энергиях человек застрял, в таком аркане он и находится.

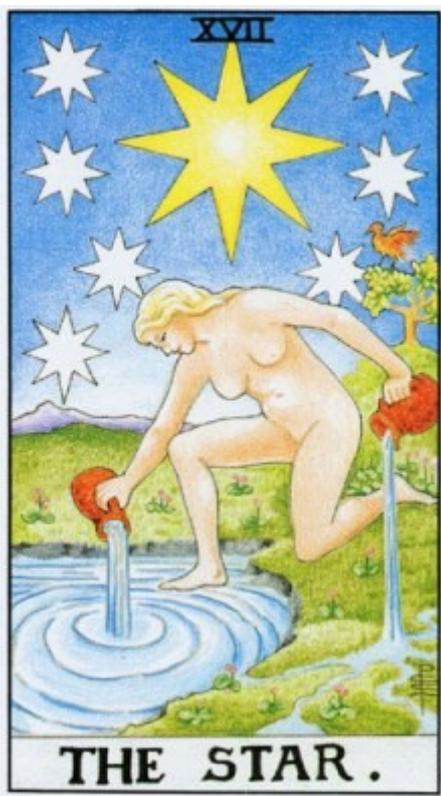
Существует циркуляция элементеров (духов умерших людей) в зоне нижнего астрала. Так,

например, человек находился в зоне одной энергии, затем переходит в зону другой, затем в зону третьей и через систему каналов возвращается на физический план, снова воплощается. При этом происходит как бы некоторая очистка. От чего же человек очищается? От энергетических связей (привязок) с родственниками, друзьями и знакомыми. Именно эти непрожитые связи удерживают его в зоне нижнего астрала.

Когда в религиозной литературе приводят описание мира мертвых, то упоминают так называемых мытарей. Покидая тело, душа движется к некоему светлому будущему, и ее окружают мытари, требующие своего. Так вот, мытари — это наработанные вами связи. Если эти связи важны для вас, то они вас держат. Если они для вас не важны, то тогда в них не будет большой энергии и они не смогут вас удержать. **В цикле «Файербол-3» мы будем заниматься изживанием у себя привязок к этим арканам. Таким образом, человек, занимающийся практиками «Файерболо-3», получает возможность уйти от воздействия одного аркана и перемещаться в другие арканы.**

## 17-Й АРКАН. ПЕРВОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ МАГОВ

Итак, тема нашего сегодняшнего занятия — 17-й аркан («Круговорот»). 17-й аркан — это граница у реки. Река называется Стикс, она отделяет мир мертвых. Что можно о ней сказать? Помните, **на карте 17-го аркана изображена Дева, которая, сидя на берегу, льет воду из кувшинов.** Когда мы начинаем проходить 17-й аркан, то переживаем радостные и светлые ощущения, которые человек получает при посвящении магов. В 17-м аркане происходит первое посвящение — ввод человека в астральный мир.



При переходе через 17-й аркан маг получает посвящение, обретая при этом способность входить в зону нижнего астрала. И **вся магия второго уровня - это отработка энергий нижнего астрала.** Соответствующим образом происходит и воплощение магов второго уровня.

А вот маги третьего уровня, обладающие способностью переходить 9-й аркан, могут вообще не воплощаться. Однако они все-таки воплощаются, потому что у них есть свои корыстные интересы. Но зато уж воплощаются там, где хотят.

### Энергии 17-го аркана—энергии жизни

Сейчас мы с вами будем работать с энергиями 17-го аркана, фиксируясь на уровне Вишудха-чакры. Начинаем раскручивать Файербол в даосском круге. Энергия устремляется по ногам вверх, к копчику, по спине вверх к затылку, от затылка к подбородку, по передней поверхности вниз. На выдохе она сбрасывается через руки.

Теперь крутим Файербол на уровне Манипура-чакры, в центре концентрации огненного шара. На вдохе энергия засасывается по ногам, на выдохе через руки сбрасывается огонь. Энергия (горячая, огненная) накапливается в области Манипура-чакры, и тело при этом разогревается. Энергия идет вверх по ногам, по спине, затем по животу — вниз. Сбрасываем энергию, делаем выдох через руки, вдох — через ноги. Работаем в «египетской позе», не забывая сбрасывать энергию от себя. Ваши ступни должны быть плотно прижаты к полу, колени чуть согнуты. Итак, в области Манипура-чакры раскручивается огненный шар. Энергия движется вниз к промежности, затем круг замыкается в районе крестца. Вы снова делаете вдох через ноги. Энергия поднимается вверх и на выдохе сбрасывается через руки. Прокачать руки и ноги необходимо, потому что дальше вам предстоит довольно тяжелая работа. Протяните руки чуть вперед от себя, стараясь при этом несильно блокировать локти.

Запомните: первое, с чего мы начинаем работу, — это раскручивание Файерболо в даосском круге на уровне Вишудха-чакры. Не нужно настраиваться на арканы, просто берите энергию снизу. Энергия на уровне Вишудха-чакры голубого цвета.

Затем поработайте в обратном круге. Энергия засасывается руками, по спине идет вниз, выдыхается по ногам, движется до передней поверхности туловища вверх. Файербол крутится на уровне Вишудха-чакры, круг замыкается на спине. Не забывайте о «египетской позе», руки немного

приподнимите вверх.

Встряхнитесь, снимите напряжение. Обратите внимание на свое самочувствие. Если где-то ощущается боль, разотрите это место. При прокачке энергии, если где-то есть пробки, нужно сделать легкий поверхностный массаж без надавливаний.

Приступаем непосредственно к занятиям с арканами. Работаем с 17-м арканом в даосском круге. Аркан расположен под нами. Вы настраиваетесь на уже знакомую вам картинку: девушка льет воду на берегу реки. Когда вы видите эту картинку, вы чувствуете идущую оттуда интегральную энергию. Затем вы уже забываете о девушке, о воде — обо всем и пропускаете эту энергию через себя. Она движется снизу по ногам, проходит вверх по спине, опускается по передней поверхности тела вниз; на уровне Вишудха-чакры раскручивается голубой огненный шар. Продолжайте работать в даосском круге, Находящаяся внизу, под вами, картинка представляет собой фильтр. Через нее идет поток энергии, которая приобретает какой-то вкус, цвет, оттенок и даже специфический запах. Пропускайте эту энергию через себя, почувствуйте ее. Помните: вдох при этом следует делать через ноги, а выдох — через руки.

А теперь проводите эту энергию в обратном круге. Карта 17-го аркана должна находиться над вами. Вы забираете энергию через руки, и она идет по спине вниз, затем через ноги вы делаете выдох, и энергия по передней поверхности тела поднимается вверх. На уровне Вишудхи раскручивается фэйербол голубого цвета. Работая в обратном круге, вы сильнее чувствуете качество этой энергии. Итак, напоминаю еще раз: вдох следует делать через руки, выдох — через ноги; карта при этом располагается над вами.

### Работа с объектами 17-го аркана

Приступаем к дифференциации карты на объекты. Очень важно иметь в виду, что **каждый объект настраивает на какие-то свои энергии**.

Начнем с того, что настроимся **на берег**. Мы находимся рядом с **Девой**. **Этот берег — страна живых**, где сосредотачиваются энергия жизни, жизненная сила. Ваша задача — почувствовать эту жизненную силу. Попробуйте поработать в режиме обратного круга. Фэйербол при этом закручивается на уровне Вишудха-чакры.

Теперь **войдем в воду**. Энергия должна циркулировать через вас в небольшом количестве. Входя в реку Стикс, вы попадете в поток, который уносит мертвых из мира живых. Этот поток ощущается как некое течение, подхватывающее душу после смерти. Находясь в этой реке, вы встретите много необычного. Перед вашим взором предстанут плывущие темные капсулы, или коконы. Это покойники, которые недавно умерли, и их еще не унесло течением. Они находятся почти в бессознательном состоянии и не очень хорошо понимают, что с ними происходит. Ваша задача — некоторое время находиться в этой реке, входить в контакт с покойниками не надо. Работаем в обратном круге на уровне Вишудха-чакры. Карта находится над вами, и сейчас вы должны видеть эту воду, это течение.

### Как энергии 17-го аркана используются религиями

17-й аркан является одним из элементов Гения Земли. **Гений Земли представляет собой информационную среду, в которой мы находимся**. Когда сознание умирает, оно уходит с физического алана, но никуда не исчезает из сознания Земли, а лишь перемещается в другую ячейку памяти. Из оперативной памяти сознание убывает в постоянную память.

Существуют три великие религии, которые, так сказать, держат весь этот мир. В каждой религии есть специальные обряды, подкрепляющие энергию 17-го аркана. Течение в реке Стикс зависит от энергий в 22-м, 21-м и 19-м арканах. Все заупокойные службы создают этот ток энергий в 17-м аркане. Все церкви, мечети, синагоги построены при кладбищах, и они обеспечивают течение 17-го аркана.

Существуют **менее значительные религии**, для которых характерны попытки остановить эту энергию в локальной зоне. Это религии, связанные культом предков. Основная идея заключается в том, что предки, то есть умершие, должны работать на благо тех людей, которые еще живы. Соответственно никуда уходить они не должны, а остаются здесь же и работают. Таким образом, им приходится биться с окружающими вас злыми духами и отгонять их от живых. Они должны отвечать за урожай, за погоду — то есть работать на живых потомков в поте лица. Например, в представлении древних германцев умершие являлись основной частью армии и, находясь впереди военного строя, должны были приводить врага в замешательство одних своим присутствием. Враг, чувствуя покойников, должен был приходиться в ужас.

**Шаманизм** представляет собой некую религию для избранных, согласно которой в мире живых продолжают пребывать не все покойники, а только покойные шаманы: все прочие уходят. Но уж оставшиеся здесь покойные шаманы должны за все отвечать. Все ритуалы, связанные с культом предков, направлены на нейтрализацию энергий 17-го аркана. Они как бы ставят запруды на этой реке, благодаря чему покойников не уносит.

То же происходит и при реанимации: человека пытаются вытащить на берег. Соответственно иногда это получается, а иногда это оказывается невозможным. Но любые мероприятия, связанные с реанимацией, — это своего рода вылавливание человека из реки, уносящей его в мир мертвых, и попытка вернуть его в мир живых.

### **Возвращение умерших к жизни - реанимация**

В чем же состоит принцип реанимации? Мы с вами уже неоднократно говорили, что физическое тело есть проекция. Как же можно к проекции этого тела присоединить другое тело? Для того чтобы осознать, как это происходит, нужно представить, что тонкое тело представляет собой нитку, на которую надеты бусы — молекулы вещества. В организме матери во время беременности энергетическая структура обрастает материей.

**Процесс умирания – это процесс выдергивания нитки из бус.** В этот момент в бусы можно вставить другую нитку. Можно ввести туда и другое тонкое тело. Тогда бусы вроде бы будут те же самые, но нитка станет уже другой. Сразу это заметно не будет, но в конце концов люди скажут: «Что-то с этими бусами не так». Таким образом, происходит замещение одной тонкой структуры другой при сохранении внешней оболочки. Но поскольку нитка уже другая, то со временем в человеке происходят и физические изменения: он начинает меняться физически, внешне. В результате его внешний облик уже начинает сильно отличаться от того, какой у него был. Именно это чаще всего случается при реанимации.

Вполне вероятно, что у тех, с кем происходят подобные превращения – а на смену может прийти что угодно, - какая-нибудь сущность вообще замещает физическое тело. А сущность – это чья-то мыслеформа: кто-то о чем-то подумал, и эти мысли обрели устойчивую форму. Далее в процессе реанимационных работ такая мыслеформа случайно – она находится где-то рядом – могла заместить собой человека. Но любая мыслеформа очень проста. Какие бы сложные мысли у вас ни были, она будет проще чье-то личности. Поэтому возникают всякие сложности. Мыслеформа не может вести себя так же, как человек. Если реанимация произведена и в оболочку человека помещена мыслеформа, то какие-то рефлексии при этом сохраняются и что-то вроде разума будет присутствовать. Но, во-первых, этот разум будет совсем не таким, как раньше, а во-вторых, это будет очень примитивное сознание.

Очень сложные процессы связаны с инсультом: человека вроде «откачали», но с ним что-то не так. Обычно это бывает, когда сам человек уже отошел в мир мертвых, а в его тело вложена какая-то сущность. Иногда в таких случаях в его тело входит элементер (дух умершего): какой-нибудь покойник находился рядом, и его дух впопыхах вложили в тело. Реаниматорам это безразлично: они тонкого плана не видят и не знают. Тогда и будет меняться личность.

Сначала человек никого не будет узнавать, потом как-то адаптируется. Ему расскажут, кто он такой, но у него характер все равно изменится.

Небезынтересно, что обычно такого человека приводят в церковь к шаманам, чтобы из него изгнали беса. Но делать это бесполезно – в результате получится труп. Если выгнать этого элементера, то в теле никого не останется, ведь прежнего давно уже нет: его уже унесло по реке неизвестно куда. Поэтому в процессе реанимационных работ очень важно выловить именно того самого Васю, который от нас убегает.

Умение включаться в 17-й аркан дает нам возможность отловить именно нужного нам Васю.

### **Практика опознания сущностей умерших**

Сейчас мы войдем в эту реку и начнем в ней плавать. Особого ума для этого не надо – вы не утоните!

Мимо вас плывут коконы, которые выглядят как темные сгустки. Что надо делать для того, чтобы войти с ними в контакт? Вы кладете на кокон руки и качаете туда энергию. В тот момент, когда вы сделаете в кокон выдох энергии, он превратится в человека. Человек этот будет выглядеть очень вялым, но вы по крайней мере можете посмотреть, что он собой представляет. В этот момент вы его видите.

Каким образом происходит ловля Васи? У нас есть лицо для опознания, и вы начинаете хватать все коконы подряд. Чтобы опознать среди них Васю, нужно войти в контакт. Итак, вы хватаете всех, кто оказался поблизости, действуете по принципу: «Вы – не Вася?» Выловленные вами коконы сами сказать ничего сказать не могут, вы их просто видите. В ответ на ваши действия у них будет происходить какое-то вялое шевеление. Сейчас вашей задачей будут поиграть, потренироваться, попробовать посмотреть, кто находится в этих коконах. Никакого конкретного Васю вы при этом ловить не будете.

Как вам уже известно, те коконы, которые вы увидите, представляют собой недавно умерших людей. Вы должны только посмотреть на них. Затем их уносит, и элементеры входят в прежнее бессознательное состояние. Не пытайтесь производить с ними какие-то реанимационные мероприятия. Это процесс сложный, опасный и требует подготовки. Например, при реанимации нужны два ассистента: один будет оживлять умершего, а другой - вас. Во время этой работы быстро теряется жизненная сила. В лучшем случае она делится пополам. Так что после реанимации вас тоже придется приводить в себя. Поэтому сейчас ни в какую реанимацию играть не следует: не пытайтесь оживлять покойников, чтобы случайно не увеличить их число. Повторяю: сейчас для вас важно только посмотреть на них. Посмотрели, увидели лицо – идите к следующему. Ваша задача посмотреть 6-7 коконов. Как их различают? Дети – это маленькие коконы. Совсем мелкие коконы, значит, мелкие дети более крупные – дети покрупнее. Взрослые люди - это довольно большие коконы. Женщины – это более темные коконы, мужчины – более светлые. Это объясняется тем, что энергия Янь – светлая, инь – темная. Хорошо это или плохо сказать сложно. Мне это напоминает «Землю Санникова». Там кто-то говорил: «Меня не ешь я не вкусный». – «Значит, ты плохой человек?» Так что вдаваться в подробности о том, кто из умерших хороший, а кто плохой, здесь не стоит.

Перейдя реку Стикс, мы попадаем в мир мертвых. Ваша задача, повторяю еще раз, состоит в том, чтобы наблюдать за плывущими по реке коконами и пытаться вступить с ними в контакт. Этот навык поиска и общения с элементерами в реке 17-го аркана особенно необходим магам, для того чтобы они умели реанимировать человека и четко определять, где находится его душа. Просто для развлечения этого лучше не делать.

Теперь поработаем в режиме обратного круга на уровне Вишудха-чакры. Настройтесь на карту 17-го аркана, представьте ее над собой. Делаем вдох через руки, а выдох через ноги. Энергия идет по спине вниз. Файербол крутится на уровне Вишудха-чакры. Входите в реку и начинайте заниматься ловлей коконов.

При этой работе совершенно необходимо помнить следующее: важно, где именно в течении реки находится кокон. Берег – это мир живых. И если человек находится возле него, значит, он еще пытается выжить.

Существуют различные причины, по которым течение в реке, уносящее мертвых, может измениться. А с изменением энергий 17-го аркана, в свою очередь, связаны такие явления, как возвращение умерших.

### **Работа с эгрегором**

Для того чтобы избежать возвращения умерших, которое, как мы уже говорили, больше всего пугает людей, хитрое человечество придумало следующее: во-первых, это освящение земли для кладбищ, во-вторых, покойников кладут в гробы, которые делают из какого-нибудь крепкого материала, в отдельных случаях даже с замочками.

То, чем занимался человек при жизни, взаимосвязано с накоплением личной силы (способности изменять пространство вокруг себя). Если у него личной силы мало, его можно придавить маленьким камушком, и тогда ему будет не вылезти. Но если хоронят какого-нибудь великого воина, то, чтобы его сильно придавить, следует насыпать курган. Сама идея кладбищ, специальных мест, куда приносят и где тщательно закапывают покойников, связана с тем, чтобы они (покойники) обратно не возвращались. Ситуации могут быть разные. Например, возникнет какой-то фактор, из-за которого изменится течение реки 17-го аркана, и тогда все коконы будут прибиваться к берегу, а значит умершие получат возможность вне очереди возвращаться в мир живых. Некоторые из них, самые активные, действительно смогут вернуться (возвращение к жизни после клинической смерти).

Конечно, освещенная земля – и мы с вами об этом уже говорили – состоит в подсоединении эгрегора. Любой эгрегор - это нечто напоминающее мешок. Например, эгрегор христианства – это большой мешок, потому что христианство распространено по всей земле. Если взять энергию, которую сбрасывают туда верующие, и разделить на объем мешка, то получится не много. Плотность энергии в

этом мешке всегда маленькая, а она, как вам известно, всегда идет туда, где ее мало, оттуда, где ее много. Поэтому если какой-то энергетический объект попадает в зону этой священной земли, то энергия из него начинает уходить. Отсюда следует, что если вы приходите на кладбище в возбужденном состоянии, вы там быстро успокаиваетесь. Происходит это потому, что кладбище, как уже говорили, концентрирует энергию 13-го аркана - смерти, который отбирает у вас энергию.

Таким образом, верующий человек, который подключается, например, к христианскому эгрегору, всегда отдает туда свою энергию. Если же он, например, хочет очиститься от какой-то отрицательной энергетики, то эгрегор засасывает ее наподобие пылесоса.

У вас может возникнуть вопрос: что же, совсем бесполезно просить у эгрегора благосостояния, здоровья? Все дело в том, что эгрегор действительно дает «благосостояние» - состояние, которое приводит вас к просимому благу, если вы действительно подключились к эгрегору. Представьте: вы помолились, и вдруг сверху на вас падает автомобиль. На самом деле такого не происходит. **Эгрегор дает качества, дает состояния.** А как вы помните, христианство – 21-й аркан («Успех»), то есть такое состояние, когда все само приходит. Итак, эгрегор дает настройку. Вы отдаете ему энергию, модулируете эгрегор и получаете оттуда настройку: все, что надо, произойдет само. Например, 19-й аркан («Слово») связан с мусульманством: человек счастлив уже потому, что есть Аллах на небесах и т.д. Или 22-й аркан («Иллюзия»): от тебя ничего не зависит – как Бог решит, так оно и будет, поэтому не переживай, ведь все, чтобы ни произошло, происходит по воле Божьей, и думать ни о чем не надо.

**Из всего сказанного следует, что аркан дает настройку. Человек молится: честно отдает туда порцию энергии, а взамен получает настройку.** Насколько вы включитесь в эгрегор, настолько вы чего-то и получите.

Священники, которые служат в храмах, уже давно все это поняли. И они видят, кто молится формально, а кто реально включается в молитву. Не все священники способны это видеть, но кто-то из них уже кое-что понимает. Например, приходит человек в храм, и его спрашивают: «Ты зачем пришел?» - «Помолиться» - «Ну, помолился и ступай отсюда». С теми же, кто действительно способен включаться в молитву, в обряд, в энергии, в храмах общаются. Создается определенный круг общения. В каждой церкви есть некая община, которая проявляет энтузиазм, что-то делает. И то, чем эти люди занимаются, они называют работой. Это работа с самим эгрегором.

Если вы молитесь не за себя, а за кого-то, то вы, по сути, пытаетесь передать кому-то энергию. Но так как она проходит через эгрегор, то очень много энергии до этого человека не дойдет. Это похоже на передачу в тюрьму: когда ее там начинают делить, половину забирает один надзиратель, половину от оставшейся – другой надзиратель. И что в результате получит бедный заключенный, совершенно не известно.

## Контакты с богами загробного мира

Продолжим нашу работу. Теперь ваша задача – войти в контакт с наибольшим количеством «абонентов» - с богами загробного мира. Вы можете поработать с меньшим количеством «абонентов», но качественного контакта достигните, лишь когда увеличите вашу практику.

**Река, изображенная на карте 17-го аркана, имеет два берега. Противоположный берег – это страна мертвых.** Там начинается пространство 17-го аркана, которое находится на другой стороне посвящения. Когда вы будете переплывать эту реку, вам придется общаться со сверхъестественными существами – **богами загробного мира.** Это огромные темные фигуры, которые обладают некоторыми признаками жизни. Они находятся на дне реки и поднимаются оттуда при вашем приближении.

Боги загробного мира обирают у вас какие-то качества, но при этом что-то дают взамен. Тем, что они отбирают, можно смело пожертвовать. Хорошего загробные боги не возьмут. Они забирают у вас негативные, низкочастотные привязки. Но когда вы выходите на другой берег, то взамен что-то уже приобретаете, там, в реке, происходит своеобразная торговля с богами подземного мира. Что же они дают взамен? Качества, которые позволяют мыслить (становиться более рациональным), использовать свой разум в более широких пределах.

Ваша задача – переплыть эту реку и пройти таможенный сбор виде привязок.

От вас требуется только доплыть до противоположного берега, в этом нет ничего особенно сложного. Один человек рассказал, что когда он служил в армии, однажды был получен приказ плыть пять километров. Он усомнился в том, что доплывет, и услышал такой ответ: «Доплывут все – поплывете к берегу». Вы сейчас тоже плывете к берегу, поэтому все доплывут. Работайте в обратном круге на уровне Вишудха-чакры.

## Очищение от привязок

**В процессе плавания через реку 17-го аркана, то есть из мира живых в мир мертвых, человек переключается с Анахата-чакры на Вишудха-чакру.** Он прекращает быть эмоциональным и становится довольно разумным. Человеком перестают править эмоции и начинает руководить разум. **Противоположный берег – это место постоянного пребывания покойников. Оказавшись на том берегу, мы попадаем в зону нижнего астрала.**

На каждом занятии в этом цикле мы будем переплывать эту реку, потому что все остальные практики начинаются по ту сторону, после посвящения. Соответственно каждый раз боги нижнего астрала будут что-нибудь от вас отбирать. Не забудьте: то, что они забирают, можно смело им отдать, потому что это нечто эмоциональное и там, на уровне астрала, лишнее. Человек, работающий с нижним астралом, должен быть абсолютно разумен и неэмоционален. Ведь эмоциональность, эмоциональные всплески и выбросы – это потеря энергии. Ее можно потерять столько, что потом не поможет никакая реанимация.

**Зона нижнего астрала характерна тем, что на этом уровне пребывают лярвы – стабильные и сильные мыслеформы, созданные вами или другими людьми.** У вас сами или у кого-то другого, кто о вас постоянно думает, возникают определенные мысли, наполненные определенными эмоциями. Постепенно эти мысли обретают своеобразную собственную жизнь, самостоятельное существование. Эти существа, как вы уже знаете, называются лярвами. Именно они, как правило, не дают человеку двигаться дальше. Все мыслеформы, которые вы создали в течении жизни и которые не рассеялись, будут висеть на вас. Например, вы создали какую-нибудь сексуальную мыслеформу. Если эта сексуальная мыслеформа окончательно не развеялась, она будет вас кусать, будет пытаться получить от вас сексуальные эмоции, и в процессе общения с этой мыслеформой вы будете терять энергию. На уровне нижнего астрала нас удерживают связи с мыслеобразами. Соответственно все наши страхи живут там и будут на вас кидаться. Если вы не реагируете на них эмоционально, значит, им с вами делать нечего и они начинают просто-напросто отмирать, рассеиваться. Человек проходит на уровне нижнего астрала определенную очистку. И таким образом, срок пребывания там связан с тем, насколько его надо «пылесосить».

Итак, ваша основная работа – это работа с 17-м арканом: плавание по реке, контакты с коконами, исследование того берега, общение с богами загробного мира, которые будут каждый раз выедать из вас кусочек эмоциональности. И конечно же, вам необходимо наблюдать за собой, определять, насколько вы становитесь неэмоциональными и разумными.

### 2-е занятие

## ВОПЛОЩЕНИЕ И РАБОТА С КАРМИЧЕСКИМИ ДОЛГАМИ

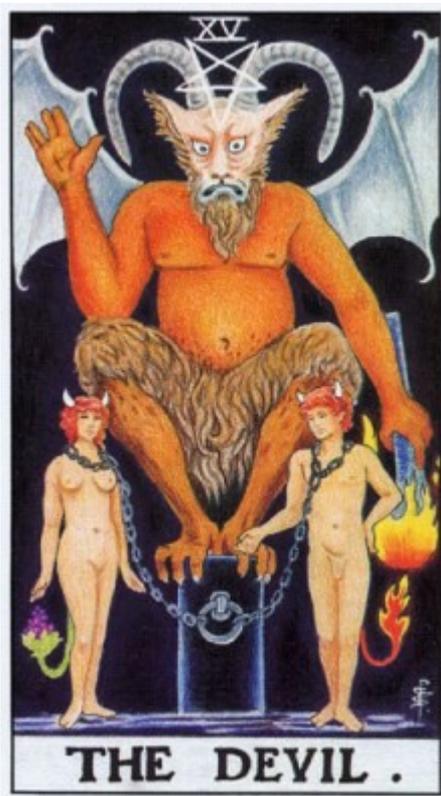
*15-й аркан как зависимость. 16-й как воздаяние.*

### 15-Й АРКАН – ДВЕРЬ РОЖДЕНИЯ

Следующий аркан, с которым мы будем знакомиться, - 15-й («Зависимость»). 15-й аркан – это тот канал, через который люди попадают на физический план. 15-й аркан проходит перпендикулярно 17-му (см. рис. 3). Энергии 15-го аркана – это та причина, по которой мы удерживаемся в физическом мире, то есть серебряная нить, соединяющая тонкое и физическое тело. Одновременно это и труба, через которую люди возвращаются на физический план.

Если 17-й аркан – это конвейер для покойников, которых выносит отсюда, то 15-й аркан – это конверт для младенцев, которых сюда вносит. Это те монады (энергетические структуры, хранящие за пределами жизни память о человеке), которые сюда сейчас проецируются.

Каждый раз, когда мы начинаем работать с 15-м арканом, мы входим в 17-й, перебираемся на другой берег и оттуда начинаем свои первые шаги. 15-й аркан нужен для зачатия, для того чтобы рожать тех детей, каких вы собираетесь родить.



Владение тайнами 15-го аркана, можно воплотить в физическом мире конкретного человека. Есть такая притча. Одна девушка в Тибете отправилась гулять. На нее напал какой-то старец, попытавшийся ее изнасиловать. При этом он ей что-то говорил, но девица была рослая и сильная, а старец в преклонных годах, и ей удалось от него отбиться. Прибежав домой, она все рассказала матери. А мать говорит ей: «Иди сейчас же назад, извинись перед старцем и немедленно ему отдайся».

Понукаемая матерью, девушка побежала к старцу и сказала: «Я была не права. Я морально созрела». На что старец ей говорит: «Дитя, уже поздно. Я святой человек и совершенно лишен похоти. И мои действия были вынужденной необходимостью. Дело в том, что умер настоятель одного крупного монастыря, и я пытался дать ему человеческое тело. Но за то время на лугу совокупились два осла. И теперь настоятель родится ослом. Заслуг у него не очень много, так что он вполне мог родиться кем угодно. Я пытался его спасти. Но ничего не получилось».

### Условия рождения и уровень воплощающейся личности

Существует много проблем с детьми, которые воплотились случайно, непонятно в каком состоянии, не собираясь этого делать. Реально уровень ребенка, который родился, зависит от уровня

родителей (от касты). Как правило, каста родителей определяет касту ребенка.

Жизненная сила, которая закладывается, то есть тип тела, которое создается, зависит от того, насколько родители любят друг друга в данный момент. Если они любят друг друга теоретически – занимаются сексом просто по обязанности, ничего хорошего из этого не выйдет. Та страсть, которая присутствует, определяет жизненную энергию, закладываемую в серебряную нить. Соответственно это и определяет срок жизни. Если мужчина и женщина во время зачатия находятся в состоянии алкогольного или наркотического опьянения, то луч захвата может зацепить непонятно что. В результате могут родиться даже какие-нибудь нечеловеческие существа.

Все, кто занимается зачатием, включаются в 15-й аркан. Просто потому, что в этот момент они создают вихрь, который аналогичен 15-му аркану. Те существа (монады), которых пытаются отловить, реагируют на это, как мустанги, которым на шею накидывают лассо. По определенным причинам они попадают в зону 15-го аркана и становятся досягаемыми. Но никакой особенной радости от перспективы воплощения они не испытывают. Именно поэтому во время рождения дети плачут. Они как бы говорят: «Господи, неужели опять все это началось сначала?» Некоторые, правда, улыбаются, но улыбка эта довольно злорадная: «Я вам еще покажу».

Считается, что в пребывании на физическом плане ничего хорошего нет и князь мира сего – Дьявол. Поэтому на карте 15-го аркана и нарисован дьявол - **Бафомет**.

Что еще дает включение в 15-й аркан? **Если человек владеет энергиями 15-го аркана, он может управлять своим воплощением.** Главным образом владение 15-м арканом определяется, как минимум, вторым уровнем магии. Это маги, которые находятся там в сознательном состоянии и могут родиться, где захотят. Происходит это потому, что выловить их можно только на тот крючок, который им подходит. Они смотрят, что там внизу, и могут выбрать, подходят ли им эти родители.

### Эгрегоры семьи

Существует эгрегор рода, семьи и т.д. Известно, что в некоторых семьях постоянно рождаются дети с определенными признаками. У одного из отпрысков рода Муравьевых, известно декабриста Муравьева-Апостола, был совершенно необычный по форме квадратный череп. Это фамильная особенность. Во многих семьях имеются свои специфические черты. Так вот, эгрегор рода – это как бы сотовая структура. Такая сотовая структура может не иметь особенностей, и тогда в этой семье может родиться кто угодно. Бывает и так, что она определенным образом деформирована вследствие каких-то семейных проблем. И так уж поведется, что в одной семье, например, рождаются патологические убийцы. Значит, эта сотовая структура была искривлена и туда смог попасть только искривленный кокон. Существуют семьи совершенно нормальные, недеформированные, где может оказаться любой кокон. Однако, бывает так что

ячейка настолько деформирована, что в нее может попасть только кокон с такой же деформацией. Есть такой анекдот про ученого, у которого жила кошка. Он выпилил дырку в двери, в которую кошка бегала. Когда у кошки родился котенок, ученый выпилил рядом дырку поменьше.

Существует родовая наследственность, которая передается. Её «огрехи» можно в принципе исправлять, но делать это очень трудно. Необходимо работать со всеми представителями рода и рихтовать их кокон.

## **Работа с объектами 15-го аркана. Управление воплощениями.**

Итак, приступим к работе с 15-м арканом. Сначала войдем в 17-й аркан и переправимся на противоположный берег. Находясь на том берегу, войдем в 15-й аркан. Мы будем работать на уровне Вишудха-чакры. Проводя энергию в режиме даосского круга, как вы помните, мы воздействуем на другого человека. Здесь открывается возможность с помощью энергий 15-го аркана управлять процессом зачатия.

В режиме обратного круга мы способны пропустить через себя 16-й аркан и увидеть, что там находятся те души, которые готовы к воплощению и собираются родиться в ближайший момент. Но это ближайшее время растяжимо (да и календарей для астрального мира еще не выпустили). Трудно сказать, какая из готовых к воплощению монад среагирует на призыв пары из физического мира. Надо иметь в виду, что монады, как мы уже говорили, вовсе не жаждут воплощения, потому что физический мир не самое приятное место. К тому же все монады разного уровня, и чем выше уровень сущности, готовой к воплощению, тем меньше пар, которые способны ввести ее в физический мир. Чтобы зачать ребенка высокой касты, пара должна обладать недюжинной энергетической силой. Там (в астральном мире) может быть какая-нибудь душа высокого уровня, которую мало кто сможет стронуть с места. Или там, может быть, наоборот, есть такая патологическая душа, которая никуда не поместится (монада так деформирована, что не проходит ни в один канал). Работая в даосском круге, мы способны воздействовать на супружеские пары, до какой-то степени управлять процессом зачатия, а в обратном круге — войти и посмотреть «меню», то есть увидеть монады, готовые к воплощению в ближайшее время. При этом карта воспринимается вся целиком.

Начинаем раскручивать Файербол на уровне Манипура-чакры в даосском варианте, прогреваемся.

Долее крутим Файербол на уровне Вишудха-чакры в даосском варианте и работаем с 15-м арканом. Производим воздействие наружу. Перед этим вам следует войти в 17-й аркан, иначе вы не возьмете 15-й. Работайте в режиме обратного круга, входите в реку, перебирайтесь на другой берег. Помните: когда вы крутите Файербол на уровне Вишудха-чакры, действует разум, есть восприятие, но нет эмоций! Вам нужно выйти на другой берег реки и остаться там.

Итак, вы путешествуете по стране мертвых и оказались в так называемом предбаннике чистилища, куда попадают те, кто умерли, но основное место которых еще не определено. Сейчас мы будем бродить по этому берегу реки, осматривая закоулки загробного мира. Работаем с энергиями 17-го аркана, продолжаем крутить обратный круг.

Чем можно объяснить наличие в загробном мире рельефа местности? Оказывается, это связано с мифотворчеством. У разных народов свои представления о мире мертвых, местах, где они охотятся или делают что-нибудь еще. Например, знаменитые не только в Париже Елисейские поля — место, где обитают мертвые. Пещеры соответствуют античным представлениям о стране мертвых, а Рагнарек — место, где сражаются умершие викинги. Практикующие, путешествуя по эфирному плану, смогут все это увидеть.

Приступаем к следующей задаче. Мы находимся на противоположном берегу 17-го аркана и начинаем пропускать энергии 15-го аркана. Работайте в даосском круге на уровне Вишудха-чакры. Постарайтесь что-либо почувствовать, а затем поработайте в обратном круге. Вы должны почувствовать всю энергию и ее качество.

А теперь начнем работать с элементами. Бафомет — это сила, которая, действуя сверху вниз, вытесняет коконы с тонких планов. Это сила, которая принуждает человека родиться. Попробуйте прокачать ее в обратном круге, на уровне Вишудха-чакры. На карте изображены: сидящий на камне Бафомет, который олицетворяет силу, — прообраз физического плана, мужская и женская фигуры, привязанные к камню серебряной нитью, — два типа энергии, ян и инь.

Приступаем к следующему этапу работы — с Властителями кармы (энергиями, которые дают возможность человеку воплощаться не один раз). Бафомет — это некий разум, или разумная сила, то, что

управляет вашими воплощениями. Можно сказать также, что это закон природы. Попробуйте, работая в обратном круге, почувствовать Властителей кармы и ощутить разум, который стоит за этой силой.

В даосском круге эта энергия усиливает кармическую зависимость, усиливает действие кармы в данный конкретный момент. Когда мы раскручиваем Властителей кармы в даосском круге, то все, что связано с кармой, усугубляется. Попробуйте поработать в даосском круге, сосредоточившись на Властителях кармы.

Почувствовали эти силы? А теперь будем работать с цепью. Цепь на карте олицетворяет серебряную нить. Это очень важный элемент. Работая в обратном круге, вы просматриваете свою серебряную нить, ее текущее состояние, то, на чем вы подвешены. Это турбулентная структура. Серебряную нить надо просматривать на предмет целостности: отсюда не должна вытекать энергия. Теперь попробуйте сделать то же в даосском круге. Благодаря этому вы обретаете способность воздействовать на чужую серебряную нить, в частности, научитесь ее восстанавливать. Такое воздействие увеличивает продолжительность жизни человека.

Серебряная нить имеет две точки зацеплений: крестец и Манипура-чакру. Работая в обратном круге, можно просмотреть и поправить свою серебряную нить. Она светится и должна иметь четкие края. Серебряная нить турбулентна, и утечка энергии из нее приводит к уменьшению срока жизни. Главное, чтобы она представляла собой целостную структуру, не имела надрывов. Все равно, сверху вниз вы будете работать или снизу вверх, важно выравнивать эти структуры. Диаметр нити определяет количество энергии.

Воздействие, которое мы оказываем на других, работая в даосском круге, — это воздействие на чужую серебряную нить. С этими энергиями надо быть аккуратными, потому что можно не только закачать энергию в чужую серебряную нить, но и повредить саму нить.

Работая в обратном круге, вы способны рассмотреть на энергетическом уровне пары, которые в ближайшее время могут зачать ребенка: над ними виден Канал. Можно разглядеть также и что именно они будут в силах призвать в физический мир на текущий момент.

Если вы видели что-то похожее на спираль, это может быть турбулентный поток. В даосском варианте эта энергия способна восстанавливать репродуктивную способность.

Продолжайте работать с 15-м арканом в обратном круге. Попробуйте войти в сам канал и посмотреть на тех, кто сейчас готов к воплощению. Вы увидите фиолетовую структуру, имеющую ярусы. На каждом из этих ярусов будут темные коконы. Ваша задача — на рваных ярусах войти в контакт с этими коконами и посмотреть, что они собой представляют, на что похожи. Соответственно, чем выше ярус, тем выше уровень. Попробуйте прикоснуться к кокону. Итак, работая в режиме обратного круга, настройтесь на всю карту целиком и постарайтесь войти в канал.

Постарайтесь еще раз, войдя в контакт с коконами на разных уровнях, посмотреть на людей разного уровня, которые готовы к воплощению.

Находясь в канале 15-го аркана, можно просматривать время зачатия у какой-либо пары, то есть сдвигаться вперед по времени. Когда вы движетесь во времени, учитывайте, что, к сожалению, календари там, как я уже говорил, не висят.

А теперь работайте в даосском круге. Если проводить энергии 15-го аркана на какую-нибудь супружескую пару, это будет воздействие на то, какого ребенка они родят. Единственное, что вы сможете рассмотреть, — это то, что за канал цепляются не все коконы, которые вы видите, в только один из них. Какие-то коконы смогут зацепиться за этот конец, а какие-то не смогут. Например, пара, на которую вы хотите воздействовать, среднего уровня, а вы пытаетесь внедрить какого-нибудь Бодхисаттву. Он будет оттуда вылетать, как футбольный мячик.

Возможно, что именно со способностью ловить нужные коконы может быть связан обычай полигамии. Представьте себе какого-нибудь специалиста, например мужчину, который может заниматься ловлей конкретных коконов. Он набирает большое количество женщин, и они рожают тех, кого надо. В результате благодаря такому своеобразному инкубатору племя или страна получает специалистов широкого профиля. Нужен великий воин — пожалуйста! Нужен великий мудрец — сейчас сделаем!

Следующий объект, с которым мы будем работать, — камень, на котором сидит Бафомет. Этот камень — физический план. Земля. Он олицетворяет физическое тело, которое получает ребенок. Воздействуя энергией на камень в режиме даосского круга во время беременности, можно влиять на формирование плода. Соответственно можно и исправлять кое-какие уродства во время беременности.

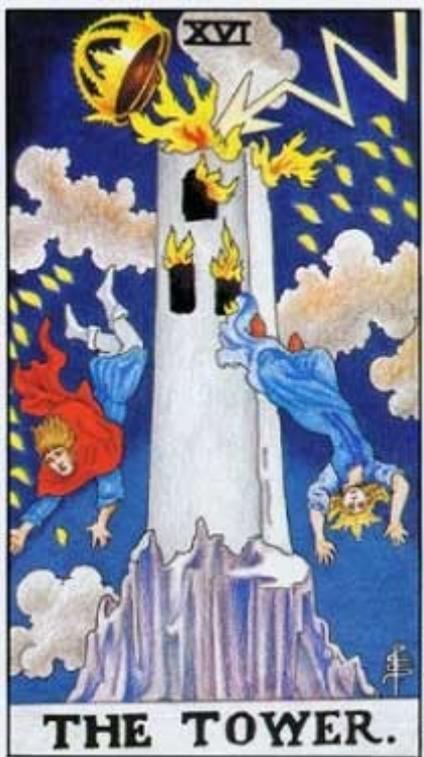
В обратном круге эта энергия позволяет влиять на свое физическое тело. Но это уже настоящая алхимия, поскольку в обратном круге такую энергию используют для изменения структур своего тела, что под силу магам третьего уровня. Сейчас ваша задача — просто посмотреть эту энергию. Сначала

смотрите её у себя в режиме обратного круга. Материя, из которой вы состоите, — это бусы, надетые нитку. В потоке энергии камень — Земля можно что-то делать, и тогда это будет изменением химии своего тела.

Теперь работаем с той же самой энергией в режиме даосского круга. Это позволяет воздействовать на формирование ребенка в период беременности у женщины. Почувствовала ли вы эту энергию?

Итак, мы с вами просмотрели две карты: 17-й аркан — это граница мира мертвых, 15-й аркан — выход из мира мертвых.

## 16-Й АРКАН. БАШНЯ КАРМЫ



Начинаем путешествие вглубь мира мертвых. Работаем с 16-м арканом. Помните, что на карте изображена стоящая на скале башня, из которой выпадают две фигуры: одна с деньгами, другая в короне; а сверху бьет молния. Это карта обратного удара.

Мы с вами снова должны переплыть на противоположный берег 17-го аркана. Сейчас вам нужно будет крутить обратный круг: мы с вами начнем проводить в нем энергию башни 16-го аркана. Ваша задача — просто почувствовать эту энергию. Однако сначала поработаем в даосском круге, на уровне Вишудха-чакры.

А теперь повторите задание в обратном круге. Не забывайте: вы должны почувствовать качество энергии.

15-й, 16-й и 17-й арканы образуют треугольник: 17-й аркан — это граница; 15-й аркан — это слив, обратный ход; 16-й аркан — зона состояний.

## Работа с объектами 16-го аркана

16-й аркан («Отдача») — это зона состояний, один из своеобразных аттракционов загробного мира. Если сравнить 16-й аркан с автосервисом, то это место, где происходят кузовные работы. Совершая те или иные поступки, мы сами себя деформируем в соответствии с 3-м законом Ньютона. Мы влияем на внешний мир, а внешний мир, в свою очередь, влияет на нас, оставляя отпечатки своих воздействий и изменений. В результате у нас на коконе образуются вмятины. Это и есть то, что называют кармическими событиями или кармическими заболеваниями. В 16-м аркане мы выправляем эти вмятины. Это место, куда попадает человек и где он застревает, если у него есть такие вмятины.

Из этой башни (некой энергетической структуры), в которую попадают абсолютно все, человек может выйти, когда влияние кармических привязок станет минимальным. Ему очень хочется оттуда убежать, но грехи его не пускают. В этой башне с человеком происходят определенные изменения. Он получает обратно все, что сделал, и «варится» в каждой своей травме, ошибке и т.д. Пока все эти травмы не выровняются — а они выравниваются путем взятия энергии обратно — ему оттуда не убежать. Его желание спастись бегством — это одна энергия, а то, что его там удерживает, — это другая энергия. Если человек убежит из башни раньше, чем эти энергии выровняются, то какое-то количество кармических привязок он унесет с собой. Но если человек терпеливо пребывает там, выдерживая процесс исправления, то может вообще избавиться от всей кармы.

При наличии дополнительных сил, а также если у человека развивается большое желание убежать из башни кармы, энергия этого желания противостоит силам, которые его там удерживают. А значит, в принципе он может покинуть башню, не выправив все, что должно быть выправлено. Но в результате воплотится человек, отягощенный различными кармическими привязками. Тот, кто пребывает в башне в спокойном состоянии, покидает это место, когда полностью очистятся. Пытающиеся спастись бегством или начинающие переживать возвращаются на физический план сильно покореженными. Это напоминает визит к стоматологу: лечиться неприятно, но необходимо. Прокручивая энергию башни в обратном круге, вы, во-первых, попадаете туда, а во-вторых, чувствуете, какие с вами связаны кармические проблемы, то есть ту карму, которая у вас накопилась.

Прокрутка энергии в даосском круге — это своего рода рихтовка кармических заболеваний других людей: вы дергаете за эти привязки, и они актуализируются. Это карма на текущий момент, бомба, которую нельзя разрядить; вокруг нее можно только ходить кругами или подорвать ее. Когда мы

используем энергию 16-го аркана в даосском круге, мы начинаем подрывать такие бомбы. Соответственно человек мучается, но не слишком долго. Один целитель любил лечить людей таким способом. Он проводил пациенту эту энергию, а потом уезжал куда-нибудь на неделю, чтобы его не нашли. Пациент в это время буквально не находил себе места. Но за неделю происходила разрядка ситуации; целитель приезжает, а все уже кончилось, больной выздоровел. Но если бы этот лекарь попался пациенту, когда он был один на один со своими проблемами в течение недели, неизвестно, что бы было.

Работа в обратном круге — это разбор своих собственных кармических проблем, которые актуализируются при соприкосновении с энергией 16-го аркана. Попав в башню кармы, вы чувствуете свои собственные привязки. Прокачав эту энергию наружу, вы напоминаете об этих привязках другим людям.

Молния — это та сила, которая действует. Это энергия, потраченная вами, и она должна к вам вернуться. Совершая любые действия, вы тратите энергию. Когда она к вам вернется, вы просто выровняетесь.

Здесь речь идет о тех энергиях, которые не просто были вами израсходованы, а были потрачены вами при каких-то мощных соударениях. Представьте себе автомобиль, который ездит по улицам. Он все время тратит энергию, но бьется не все время. Так вот, это энергия, потраченная вами во время столкновения, то, что создает привязки. Молния, которая бьет в башню, — это энергия, которую надо вернуть. Выводя на поверхность все, что вас мучает, вы возвращаете себе когда-то затраченную вами энергию. Вот этот удар молнии и называется кармическим лучом.

На карте изображены два человека: один в короне, другой с деньгами. Основные проблемы, которые решаются в зоне 16-го аркана, это проблемы второй и третьей каст. Проблемы первой касты там не рассматриваются. Вторая каста — это купец, третья каста — воин. Итак, в зоне 16-го аркана решаются проблемы, наработанные во второй и третьей кастах. Для четвертой касты это не имеет значения — у них другие проблемы. Соответственно если вы являетесь представителем второй или третьей касты и накопили какие-то кармические проблемы, которые до сих пор не отработали, а каждый рае сбегали из 16-го аркана, то эти проблемы потянутся за вами по жизни.

Корона. Вспомните, что на верху башни изображена корона. Корона является символом вашего духовного достижения, которое вы обретете после того, как полностью пройдете муки 16-го аркана. Коронуют вас при переходе в четвертую касту.

Вытерпев все эти пытки сурового 16-го аркана, вы попадаете на другой уровень.

Скала, на которой стоит башня, — это физические заболевания, связанные с вашими кармическими проблемами.

Камень (скала) — символ стихии Земля, материальный мир. В данном случае это какие-то физические проблемы, которые вы пока не решили в 16-м аркане. Если вы работаете в обратном круге, то это видение собственных кармических изменений в организме, то есть врожденных заболеваний, и взаимодействие с ними, а в даосском круге — воздействие на других.

## **Ликвидация кармических привязок**

Начинаем работать с энергиями 16-го аркана. Сначала входим в страну мертвых. Переходим на противоположный берег 17-го аркана в обратном круге.

Теперь приступим к работе с энергией башни в обратном круге. Посмотрим на свои собственные привязки и уясним, что мы притащили в эту жизнь из прошлого. Включаясь в них, вы видите события. Эти события выглядят как привязки, которые тянутся от нас внутрь башни. Внутреннее пространство башни очень похоже на организм изнутри. Оказывается, у вас есть весьма темные привязки, которые вас туда тащат. Начиная включаться в ту или иную энергетическую нить, вы видите деформирующие вас события. Эти события должны полностью прокрутиться, тогда нить обрывается.

Работайте в режиме даосского круга, проводите энергию башни наружу. То, что вы сейчас чувствуете, называется муками совести: вы заново переживаете когда-то произошедшее с вами.

Итак, с башней мы поработали, теперь настройтесь на молнию: вы будете получать энергию обратно. Проводите энергию молнии в обратном круге.

Помните, Кастанеда говорил о безупречности, о том, что надо забирать энергию связи и возвращать ее в кокон? Это и есть та самая энергия. Соответственно если вы воздействуете на кого-то в даосском круге, то вы возвращаете ему эту энергию. Попробуйте сейчас поработать в даосском круге и провести энергию молнии.

Далее крутим энергию короны в обратном круге. Это энергия, связанная с нашими заслугами, с тем,

что мы получаем при прохождения 16-го аркана наработанные качества. А теперь повторите задание в даосском круге: заслуги на продажу, нечто вроде медали.

Камень, на котором стоит башня, — это собственные органические проблемы, которые связаны с привязками, идущими из прежней жизни, кармой. Работаем с энергией камня, где стоит башня, в обратном круге. Почувствовали, что в теле происходят какие-то изменения, связанные с этими энергиями?

А теперь поработайте в даосском круге: вы будете воздействовать на кармические заболевания других людей. Попробуйте просто прокрутить эту энергию.

Мы с вами посетили один из аттракционов загробного мира — посмотрели башню кармы, в которой происходит воздаяние за совершенные подвиги. Основной трюк, которым любят пользоваться маги, связан с тем, что все кармические деформации, которые задерживают простых смертных в 16-м аркане, они убирают заранее. Поэтому, оказываясь в башне кармы, маги мимо этого аттракциона проходят, так сказать, строевым шагом. Если обычные люди попадают в эту башню, как говорится, вперед ногами, по незнанию или недоразумению, то маги от таких привязок избавляются при жизни, и потом их ничто туда не влечет. Существуют определенные техники, которые позволяют чиститься самостоятельно. Итак, башня кармы — это один из элементов чистилища.

### 3-е занятие ИСПРАВЛЕНИЕ КАРМИЧЕСКИХ ДЕФОРМАЦИЙ

#### *14-й аркан как трансформация. 11-й аркан как закон*

#### 14-Й АРКАН. ТРАНСФОРМАЦИЯ МАТЕРИИ. СТАРЕНИЕ И ОМОЛОЖЕНИЕ



Продолжаем тему «Файербол-3». Теперь нас будет интересовать 14-й аркан («Превращение»). Что же такое 14-й аркан? Если в 16-м аркане мы имели дело с «липучками», которые задерживают человека, и постарались понять, что они собой представляют, то в 14-м аркане мы от них избавляемся.

14-й аркан — превращение серебра в золото, трансформация. Грубо говоря, любые изменения, которые произошли с вами в предыдущих жизнях, все кармические деформации можно рассматривать как некую запотенцированную энергию. В 14-м аркане эта энергия работает.

Мы приводим карму в действие, а значит, у вас очень быстро происходят изменения. 14-й аркан связан с трансформацией материи. Работая с его энергиями, можно довольно существенно преобразовать своё тело; вы имеете дело с уровнем высоких энергий. И когда в разных религиях дают описание геенны огненной, то подразумевают именно энергии 14-го аркана — трансформацию, расплавление для дальнейшего преобразования. Грубо говоря, человек расплавляется, отливается в новую форму. При этом деформация, которая у него есть, исчезает. Например, при работе с 14-м арканом прекращается старение. Следовательно, можно убрать накопившиеся ошибки.

#### **Омоложение энергиями.**

В чём причина старения организма? Новые клетки в организме воссоздаются за цикл длительностью в полтора года. При этом существует исходный базовый чертёж, по которому построен организм.

Существует такая чисто техническая задача, которая называется «фабрика роботов». Представьте себе роботов, которые, в свою очередь, производят роботов. Любая деталь изготавливается с какой-то погрешностью. Один робот состоит из тысячи деталей. Каждая из них, даже произведённая с минимальной погрешностью, собирает робота, в которого уже заложена какая-то погрешность. И этот робот начинает собирать следующего робота. Погрешность внутри него накладывается на обычную погрешность при производстве. Десятый робот будет уже неработоспособен и непонятно, на что похож.

Так вот, каждый раз, воспроизводясь, обновляясь, мы обретаем какие-то новые погрешности, а значит, всё больше отдаляемся от чертежа. Это накопление погрешностей и есть старение.

Работая с 14-м арканом, мы возвращаемся к исходному базовому чертежу, разбираем всю машину и собираем её снова. Работа с 14-м арканом приводит к очень сильным состояниям отключения, таким, как трансовые состояния. Это связано с тем, что сознание – тоже механизм, и оно тоже может развинчиваться и расслабляться до состояния полного отсутствия мыслей, состояния расплава.

Когда мы начнём практические занятия с 14-м арканом, вы всё это почувствуете, а пока мы просто-напросто точно скопируем тот чертёж, который уже есть. Мы запустили ДНК, и этот первоначальный чертёж постепенно меняется. Итак, мы используем тот чертёж, который существует в настоящий момент.

Карма – это событие, однажды оставившее на вас определённый отпечаток. Когда у вас появляется возможность прожить это событие по-другому, оно изменяется. Грубо говоря, когда-то там в вас выстрелили из пистолета, например в XVII веке. Сейчас ничего уже нет – ни пули, ни того, кто в вас стрелял. Есть только какая-то память в вашем организме об этом событии – деформация, которую вы получили. И когда вы начинаете эту информацию изменять внутри себя, то изменения касаются не самого события, а последствий, к которым оно привело.

## Работа с объектами 14-го аркана.

А сейчас раскрутим Файербол на уровне Манипура-чакры в даосском круге. Затем в обратном круге на уровне Вишудха-чакры начинаем крутить 17-й аркан. Итак, вам нужно войти в 17-й аркан и пропустить через себя эти энергии в обратном круге на уровне Вишудха-чакры. Получилось? Переплываем реку Стикс. Ваша задача состоит в том, чтобы, перебираясь через реку, вы рассматривали плывущие по ней коконы — все, которые она несет. Теперь, когда мы вышли на противоположный берег реки Стикс, все наши дальнейшие путешествия будут происходить в стране мертвых.

Начинаем проводить 14-й аркан в обратном круге на уровне Вишудха-чакры. На карте изображен Ангел, в руках у него два кувшина: золотой и серебряный. Ангел переливает воду из одного кувшина в другой — превращает серебро в золото. Карта 14-го аркана — символ алхимии.

Сначала настройтесь на Ангела с сосудами. Почувствовали ли вы энергии 14-го аркана? Работаем с Ангелом. Это не человеческая сила, а так называемый оператор программы. Если человек — некая матрица внутри программы, то Ангел — то, чем создают программы, одно из средств. Эта нечеловеческая система, некий разум. Поработайте в обратном круге на уровне Вишудха-чакры.

Работая с картами, мы с вами то и дело сталкиваемся с нечеловеческими сознаниями. Например, с Ангелом 15-го аркана, Бафометом ассоциируется команда «закрепить», то есть связать одно с другим. Ангел 17-го аркана означает цикл, или команду «повторить»; Ангел 14-го аркана — команду «преобразовать»: он преобразует одно в другое; Ангел 13-го аркана — команду «удалить».

Для того чтобы реализовывать энергии 14-го аркана наружу, необходимо соединить себя с Ангелом аркана, срастись с ним, самому стать командой «Преобразовать» и провести эти энергии наружу. Попробуйте провести энергии этого Ангела наружу в даосском круге, и вы будете великими преобразователями.

Итак, работаем в режиме даосского круга. Поговорим еще раз о том, что такое преобразование. Например, у нас есть слово, составленное из кубиков — из букв. Путем перестановки букв мы можем получить из этого слова много других слов.

Следующий элемент — сосуды. Сосуд есть вместилище. Так вот, верхний сосуд — это вместилище душ, подлежащих преобразованию. И когда вы туда попадаете, вы оказываетесь в зоне душ, которые подлежат преобразованию. Это полость для душ, отягощенных злом. Попробуйте туда войти, и вы увидите много занятного. Вам нужно проникнуть в верхний сосуд в обратном круге на уровне Вишудхи, туда, где серебро находится в расплавленном состоянии. Вы увидите там барахтающиеся коконы и сможете вступить с ними в контакт, как делали это, работая в 17-м аркане, поэтому настройтесь на реку Стикс.

Льющееся серебро — это обладающий динамикой поток из того же самого материала, который был в сосуде. По плотности он такой же, как человеческое тело. Вы как бы находитесь в жидкости, состоящей из человеческого тела. И ваше тело там расплавляется, перестает быть цельной структурой. Мы с вами говорили о том, что человек — похож на бусы, надетые на нитку. В данном случае физическая материя — это сами бусы, а тонкое тело — это нитка, на которую они надеты. Здесь, в льющемся серебре, бусы как бы постепенно расплавляются и стекают с нитки.

Сама нитка тоже находится в растворе, то есть бусам можно придать любую конфигурацию. Из этого раствора могут получиться абсолютно любые бусы. Вы находитесь в потоке, и он несет вас, причем, что будет дальше — неизвестно. Работайте в обратном круге на уровне Вишудха-чакры. Попробуйте прокрутить сам этот поток, и вы в нем растворитесь. У древних греков есть такое понятие — нимфа реки. Тело у нее состоит из той же воды, что и река. Вот вы и превратитесь в такую нимфу этого потока.

У Ангела на лбу изображено солнце, солнечный диск. Это не просто символ. Из солнечного диска исходит луч фиолетового цвета, настоящий лазер. И вот этот лазер ударяет в поток серебра. Поток начинает вибрировать. Он не загорается, поскольку серебру загореться очень сложно, а возбуждается: происходит возбуждение электронов. Дело в том, что, скинув бусы с нитки, мы начинаем дергать ее, как струну, и нить распрямляется. Таким образом, возбужденный поток заставляет вибрировать ваше тонкое тело, и оно очищается. Представьте себе, что у вас есть длинная веревка, которую вы за что-то зацепили, но она где-то по дороге запуталась. У вас в руке конец этой веревки. Как вы будете ее распутывать? Видимо, вам придется как-то дергать ее, чтобы избавиться от узлов. Энергия, исходящая из третьего глаза Ангела, дергает ваше эфирное тело. Оно начинает вибрировать и ошибки в чертеже — а это именно узлы на эфирном и астральном теле — исправляются. Речь идет о том, что под воздействием этого мощного потока света происходит возбуждение, затрагивающее не только вас, но и всю эту реку, и все ваше тело начинает как бы звенеть.

## Трансформация собственного тела.

Вы будете работать с эфирным телом, а возможно, и с астральным — это зависит от уровня сознания. Человек, у которого уровень сознания только на эфирном плане, как-то обновится, но несущественно. Он уберёт из своего тела какие-то небольшие деформации. Человек, у которого уровень сознания выше, будет работать на астральном плане и сможет влиять на функциональные изменения. Попробуйте войти в этот поток и прочувствовать возникающую от его воздействия вибрацию. Не торопитесь, работайте спокойно. Сначала вам нужно раствориться в потоке и только потом попытаться ощутить удар луча. Эффект от удара будет подобен душу или даже водопаду Виктория. Луч непрерывно падает на этот поток, и он начинает звенеть и вибрировать. Поработайте в обратном круге на уровне Вишудха-чакры.

Было ли у вас ощущение, что вы как бы растворились? **Первая фаза – раствориться, вторая – войти в вибрацию.** При вибрации у вас должно быть одно-единственное ощущение – освобождения от всего лишнего. Вспомните, как мы распутываем узлы на верёвке, начиная её трясти. В вашем теле происходит нечто подобное: распускаются всевозможные узлы, уходит напряжение, исчезают всякие рубцы, спайки, различные изменения – всё, что вы наработали.

Если вы вдруг почувствовали тошноту, это может быть связано с тем, что развязывается какой-то узел в области грудного отдела или поясницы. Если вас беспокоит сердце, возможно, что подобное происходит в грудном отделе. Этот процесс может проходить менее интенсивно, более мягко. Нужно пустить поток медленнее, а затем войти в него и раствориться. Постепенно поток усилится, и все ваши узлы развяжутся.

Что можно делать с энергией 14-го аркана? Энергии Ангела 14-го аркана используются в целительстве. Когда вы покушаетесь на то, чтобы воздействовать на структуры, на какие-то изменения, на то, **чтобы омолаживать организм, введите его сначала в состояние глубокой релаксации и только потом начинайте преобразовывать.** Мы хотим изменить организм в лучшую сторону, а значит, должны как бы распутать эти узлы, убрать те изменения, которые произошли в организме. Есть хорошее упражнение, связанное с пропусканием энергий этого аркана. Вы ложитесь в ванну с соевым раствором — его плотность должна быть сопоставима с плотностью крови — и входите в состояние релаксации. Если, пребывая в этом состоянии, задать вибрации, исходящие из третьего глаза Ангела, совершается какое-то реальное преобразование. Принимая такую ванну, можно слушать музыку. Акустические волны, падающие на поверхность воды, будут распространяться по вашему телу. Таким образом, возникнет необходимая настройка на релаксацию, будет происходить восстановление.

**Верхний сосуд на карте — вместилище душ, которые подлежат преобразованию.** Поток серебра, идущий вниз, — это начало растворения, состояние, когда ваше тело плавится и растворяется. Луч, идущий из третьего глаза Ангела, — это вибрация, подобная вибрации гитарной струны. Когда на вас воздействует некая энергия, вы вибрируете под действием этой энергии и при этом освобождаетесь от узлов, избавляетесь от ошибок, накопленных в процессе эксплуатации организма. Мы берем золото, плавим его и отливаем в форму. Так вот, **нижний сосуд на карте — это форма, в которую отливается**

**ваше тело.** Иными словами — это та молекула ДНК, по которой ваше тело построено — чертеж. То есть вас как бы отливают по чертежу. Поэтому сейчас мы будем работать именно с принятием этого первоначального чертежа. Вы должны будете пройти через накопитель, затем произойдут расплавление, вибрация, освобождение и наконец - процесс вливания в новую форму. Вы получите новое тело, которое соответствует заложенному в вас чертежу. Чем сильнее будет расплавление, тем лучше будут с каждым разом изменения в теле.

## Значение энергий 14-го аркана

Поговорим еще раз о значении энергий 14-го аркана. Это энергии, воздействующие на трансформацию, позволяющие достаточно глубоко преобразовывать себя. С помощью этих энергий можно убирать накопившиеся в вас изменения. Сами эти изменения визуализируются в 16-м аркане. Как мы помним, башня 16-го аркана — это своеобразная липучка, магнит для всех, кто не выровнял кармические деформации. Попадающие в эту башню сознания зависают и проходят выравнивание. А когда они освобождаются оттуда, их выносит в сторону 14-го аркана. Почему сознания выносит только в одну сторону — сторону 14-го аркана? Да потому, что через 16-й аркан не пройти — это граница, своего рода стенка, о которую ударяются все души; причем часть их к ней прилипает, а часть уходит. И этот поток — а мы говорим о реке Стикс, которая все еще продолжает носить эти души, — ударяется в 16-й аркан, отражается, и затем проходит через плавильную печь 14-го аркана.

**Верхний сосуд** — это, как мы говорили, накопитель: из него вытекает поток, в котором мы растворяемся. Далее идет вибрация, затем падение в нижний сосуд: тонкое тело с большой скоростью влетает в плотную материю. При этом происходит нечто напоминающее удар — очень взбадривающий момент. В потоке происходит высокочастотная вибрация. Таким образом, вы снова обретаете свое физическое тело.

Соответственно если вы закрепляете энергии 14-го аркана в талисман, то такой талисман будет воздействовать на отработку кармы. Это значит, что человек, пройдя через обострение какой-то ситуации, станет лучше.

Вам предстоит пройти все эти стадии. Регулируйте скорость сами, чтобы вам не было плохо.

Итак, вы немного познакомились с 14-м арканом. Дома в спокойных условиях, лежа на диване, можно эти практики продолжить. Вы сразу почувствуете, на какие места надо обратить особое внимание, где у вас узлы и спайки.

## 11-Й АРКАН. ЗАКОН ВСЕЛЕННОЙ И СООТВЕТСТВИЕ ЕМУ

То, чем мы сейчас будем заниматься, это 11-й аркан («Закон»). Это один из внешних арканов, некая граница. Чтобы убедиться в этом, вспомните структуру Дерева Сефирот.



### 11-й аркан—эталон соответствия Законам Вселенной

**11-й аркан — Правосудие** — используется всегда в корыстных целях, в том числе для защиты. Защита — одна из основных функций 11-го аркана. Кроме того, 11-й аркан — это Закон, правила игры, принятые в этой Галактике, в Системе, внутри которой мы находимся.

Итак, 11-й аркан дает защиту. Вписываясь в Закон, человек перестает быть незаконным чудом-юдом, которое непрерывно бьют кирпичом по голове. И тогда любой удар кирпичом уже приходится по самому Закону. А Закон суров, но справедлив. Соответственно кирпич расколется на мелкие части. Это значит, что любой человек, нападающий на другого человека, защищенного 11-м арканом, должен сначала вырыть яму себе. Бьет больно, но эффективно. Все эксперименты, которые выполнялись с 11-м арканом, приводят, как правило, к летальному исходу. Образно говоря, нападающие попадают под трамвай. 11-й аркан — это Система, а Система шутить не любит. Любой человек, который идет против Системы и попадает, так сказать,

под трамвай, обречен. Проблема в том, что он не всегда попадает под трамвай сразу. Он может пойти против Системы, но трамвай в этом случае уже будет находиться где-то за горизонтом. Если вы зарядили талисман 11-м арканом, то трамвай будет совсем рядом, в том месте, где пребывает носитель талисмана. И любой нападающий сразу же попадает под этот трамвай.

**На карте 11-го аркана мы видим Даму, которая олицетворяет собой Правосудие.** Это оператор, который читается так: «Проверить истинность». В 11-м аркане идет проверка на соответствие, сравнение. И в нем есть то, что называется Провидением Господним, — то, что должно быть на самом деле, эталон.

Любой объект, попадающий в 11-й аркан, проходит сравнение с эталоном на предмет соответствия или несоответствия. Весы и меч необходимы для того, чтобы урезать лишнее. Человек, который находится в 11-м аркане, соответствует эталону. Любое оказываемое воздействие будет деформировать вас относительно эталона. Благодаря этому вы приобретаете способность сопротивляться внешним воздействиям, потому что вас защищает сама Система.

## Связь с эгрегорами в 11-м аркане.

11-й аркан — это как бы приглашение на службу. А поскольку вы имеете привязки к тем или иным арканам, к тем или иным эгрегорам, то это приглашение на службу в тот эгрегор, к которому вы относитесь. Если вы идете в армию и она принадлежит к какому-то эгрегору, то вы туда вписываетесь. И до тех пор, пока этот эгрегор не разрушится, с вами ничего не случится.

Существует следующая закономерность: там, где эгрегоры бьются друг о друга, они взаимодействуют как твердые поверхности. Но всегда имеются какие-то частицы энергии этих эгрегоров, которые находятся вдали от центра. Именно эти частицы и подвергаются разрушению, в то время как твердые поверхности только соприкасаются. Если рассмотреть схему взаимодействия русского и немецкого эгрегоров во время Второй мировой войны, то можно заметить, что они вошли в жесткое соприкосновение, в результате чего немецкий эгрегор был сдвинут. Правда, сначала был сдвинут до Волги русский эгрегор, но потом он вернулся на свое место. Приобретая при этом определенную кинетическую энергию в результате упругого сжатия, он задвинул немецкий эгрегор к Берлину. Потом немецкий эгрегор постепенно распрямлялся, причем распрямление происходило с меньшей динамикой, и отодвинулся почти до своих естественных границ. Тогда погибло огромное количество народа.

В основном люди, которые погибли, представляют собой, так сказать, неправильных зайцев. Когда армия научилась воевать и стала придерживаться определенной психологической позиции, потери значительно уменьшились. Немцы поучились воевать еще во Франции, поэтому потери у них были гораздо меньше. Вопреки всем правилам военной науки, которые гласят, что наступающая армия несет большие потери, чем обороняющаяся, потому что обороняющаяся пользуется заранее подготовленными укреплениями и т. д., а нападающей нужно рисковать и преодолевать все эти рубежи. Вопреки всем военным теориям в самом начале войны немцы, имея армию примерно в 5 миллионов, одерживали верх над нашей армией, имевшей примерно ту же численность. Обе армии были одинаково вооружены, только одна из них была обучена ведению войны на практике, а другая чисто теоретически знала о том, что войны происходят. И несмотря на опыт финской кампании и Испании, реально практика боевых действий в частях была весьма незначительной. Поэтому немецкая пятимиллионная армия в течение первого месяца войны буквально перемолотила нашу армию, имевшую такую же численность и располагавшую таким же количеством танков, пушек и самолетов. Никакого военного превосходства, кроме опыта, у немцев не было. Все, что говорится о внезапности, о том, что нас побили, потому что внезапно напали, не соответствует действительности. Потому что наша армия была собрана у западных границ для удара и боевые части находились в местах сосредоточения.

Аналогичный пример можно привести в связи с шестидневной войной в Израиле. Мирно трудившиеся египтяне, объединившись в мощный военный кулак с Сирией и Ливией, подготовились к нанесению удара по Израилю. В это время Израиль, почему-то не дождавшись событий, поднял в воздух свою авиацию и буквально разнес войска противника в местах сосредоточения. Фактически моментально была уничтожена вся авиация на аэродромах и перебиты все танковые колонны. В течение шести дней Израиль захватил территории, примерно в два раза большие, чем у него были. В данном случае речь также идет об опыте, о готовности. А готовность — это и есть вписанность в эгрегор, потому что сам эгрегор воевать умеет.

Русский эгрегор воевал со времен Александра Невского, Дмитрия Донского и Суворова. Не имели военного опыта отдельные люди. Однако настало время, когда Россия пришлось вспомнить военный опыт прежних времен. Нужно было создавать армию заново, ведь красные командиры, которые воевали в

Гражданскую войну, была истреблена, а существовавшая армия была оторвана от всех традиций. Как только нашу армию стали бить, сразу вспомнился опыт Суворова, Кутузова, Ушакова и т. д. Армию начали вдвигать в эгрегор, и в результате она прошла период обучения и начала воевать.

Так вот, 11-й аркан задвигает человека в эгрегор, и человек становится частью большого катка, которым раскатывают асфальт. Соответственно с самим катком мало что происходит.

Все ребята, уважавшие в Чечню, которым я сделал талисманы с энергиями 11-го аркана, вернулись домой. Один из них участвовал в штурме Грозного. наших танкистов, призванных из резерва, посадили по машинам и сказали: «Ребята, снесите там все, что можно». Они все погибли на подходах к Грозному, а этот уцелел. Так что в принципе 11-й аркан представляет собой весьма мощную силу.

Напомню вам еще раз: в 11-м аркане вы соответствуете эталону, а любое внешнее воздействие вас деформирует, отвлекает от этого соответствия. 11-й аркан дает защиту от всех внешних воздействий и деформаций. Здесь за вас заступает Система. Обидеть человека, который находится в 11-м аркане, невозможно. Это то же самое, что пытаться лбом сдвинуть стану с места. В 11-м аркане вы вписываетесь в Систему, а значит, становитесь абсолютно законопослушными.

## Энергии 11-го аркана.

Начинаем работать в режиме обратного круга на уровне Вишудха-чакры, пропуская через себя весь 11-й аркан, все его энергии. У вас может возникнуть ощущение правильности, соответствия. 11-й аркан, проведенный в даосском круге наружу, что называется, дергает человека за совесть, показывает ему, какой он неправильный.

**Через Деву Фемиду мы чувствуем состояние Системы на текущий момент.** Все дело в том, что, Система меняется, а следовательно, меняются и правила игры в ней. Но через 11-й аркан вы всегда можете отождествиться с Системой именно сейчас и здесь. 11-й аркан используется по принципу хамелеона: он дает возможность слиться с окружающей средой, полностью соединиться с ней, стать частью окружающей среды, соответствующей её правилам. Эти правила всё время меняются, но изменения происходят с разной скоростью. Иногда за 100 лет изменений почти не бывает, а потом вдруг на протяжении 5 лет всё меняется радикально.

Есть такое понятие – королевская игра. Один король придумал карточную игру, с помощью которой разорил всех своих подданных. Хитрость была в том, что правила игры всё время менялись, а знал их только король. Поэтому никто никогда не мог даже предположить, выигрывает он или проигрывает. Мы с вами всё время находимся внутри королевской игры. И те ваши действия, которые вчера были бы правильными, сегодня могут быть неправильными в корне. Маги не задумываются над тем, какие правила игры будут завтра, послезавтра и т.д. Они их сканируют и в каждой локальной точке соответствуют этим правилам, то есть всё время проверяют себя на правильность. Это необходимо, потому что правила игры, как вам уже известно, меняются, причём таким образом, что вы никогда не сможете ничего предугадать или предвидеть. Любая ваша экстраполяция (распространение прошлого опыта и тенденций на будущее) будет линейной: вы будете применять в будущем те принципы, которые привели к успеху сегодня. Никто никогда не предположит, что в будущем есть ступенька, скачок или зигзаг. В результате, если всё время вписываетесь в эти правила локально, точно (в каждый момент), то всё время соответствуете ситуации. А если вы начнёте экстраполировать и строить планы, то явно ошибётесь в своих прогнозах.

Попробуйте ещё раз отождествиться с Девой, которая изображена на карте 11-го аркана. Её зовут Гея, то есть Земля. Лик Геи – это лик мира, который существует здесь, в том месте, где вы сейчас находитесь, и предназначен для вас.

У писателя Соболева, который описывал период революции и Гражданской войны, есть такой роман – «Капитальный ремонт». В этом романе описан случай, когда один лейтенант представляет брату своего денщика и говорит: «Сейчас я лейтенант, где-то в 40-м году я выйду в отставку адмиралом. И со мной вместе уйдёт мой старшина. До тех пор я его из рук не выпущу, потому что это образец матроса». Исходя из той непрерывности, которая существует, человек прогнозирует своё будущее, представляет, что в 40-м или где-то в 41-м году он выйдет в отставку адмиралом. Не учёл он только того, что в 1941 году начнётся война. Соболевский персонаж не сканировал правила системы каждое мгновение, а следовательно, не мог изменяться, чтобы постоянно им соответствовать. Этот человек прогнозировал правила системы из прошлого, из собственного опыта, что в принципе невозможно. Ещё один пример. В 70-е годы в ракетных фирмах «Энергия» и «Импульс» работала группа специалистов. Эти люди считали себя обеспеченными работой и безбедным существованием на триста лет вперёд. Они прогнозировали

свое дальнейшее существование исходя из сравнительно небольшого отрезка времени, просто экстраполируя его вперед. Те, кто работал в области оборонки, считали, что будут триста лет жить безбедно, что на их век работы точно хватит и без оборонки государство не обойдется. Эти люди основывались в своих предположениях на том, что вчера у них был кусок хлеба, позавчера тоже был, значит и завтра будет: материя не исчезает. Но те, кто хоть немного анализировал состояние экономики, кто пытался почувствовать, как работает наше государство, хватались за голову. Они видели, что это лошадь, которая на всем скаку несется в пропасть. Такие ребята уходили из оборонной промышленности и пытались как-то удержаться на плаву, то есть просчитывали свое дальнейшее существование в условиях, когда эта лошадь полетит в пропасть.

А тенденции к этому были совершенно явные. Любой человек, который работал в оборонке, мог видеть, что на эту отрасль экономики работает все государство. И долго существовать так государство просто не сможет, поскольку оборонка — это закапывание денег в землю. Потому что не существовало фактически ни развитого сельского хозяйства, ни реального производства товаров потребления. Ведь не купишь же в гастрономе снаряд к обеду! А именно это в основном все и производили. Надо учитывать и то, что происходило во всяких НИИ, где надо было заниматься наукой. Основным мероприятием, на мой взгляд, там было торжественное чаепитие. Все прибегали к восьми утра и, расписавшись в журнале, садились пить чай. И не дай Бог, кто-то на 10 минут опоздает к чаю — его сразу начинали склонять на все лады. Если бы эти люди почувствовали вовремя, что вокруг них происходит, то они бы заметили, что все катится в тартарары. К сожалению, они предпочитали сидеть каждый на своем стуле и не видеть ничего дальше собственного носа. Однако экстраполяцию проводили и рассчитывали, что такой жизни хватит еще на 300 лет. Ребята, которые сидели в Политбюро и т. д., даже предположить не могли, что у них из-под ног повываскивают табуретки и этими табуретками побьют им головы. Хотя именно они должны были лучше других видеть общую картину в государстве и понимать, что происходит. Когда государство живет в основном за счет продажи ресурсов и кормится хлебом, который покупает в Канаде и в Америке, причем с той же самой Америкой собирается воевать, то совершенно непонятно, на что оно может рассчитывать. И когда цены на нефть упали, а они упали, как только утихли войны на Ближнем Востоке, это государство сразу разорилось.

Люди часто пребывают в ожидании каких-то загадочных и туманных перспектив. На самом же деле скучать им не положено, потому что сама жизнь подкидывает им много такого, что надо отрабатывать. Система требует постоянных действий, изменений, необходимых для соответствия ее правилам. В ожидании какой-то туманной перспективы вы не отработываете того, что происходит сейчас. Если вы пропустите моменты, когда что-то нуждается в отработке, то когда-нибудь потом это что-то буквально свалится вам на голову. Жизнь — это стрельба по тарелкам. Прогнозировать, какую тарелку выбросят шестой, бесполезно. Надо думать о той тарелке, которая летит сейчас.

**Итак, повторяю: с помощью 11-го аркана маги отождествляют себя с Системой, то есть проверяют себя на соответствие ей.**

**11-й аркан используется в талисманах для защиты.** Каким образом? Мы проводим энергию 11-го аркана и закладываем ее в талисман. Талисман начинает воздействовать на этого человека энергиями 11-го аркана, приводит его к соответствию Системе. После этого любой, кто на вас нападает, имеет дело уже не с вами, а с Системой. Почему? Да потому, что вы — винтик в этой Системе. Образно говоря, человек, который отождествился с 11-м арканом, становится зубчиком на зубчатом колесе. И это колесо — Система. Если вы собираетесь скovyрнуть с колеса один маленький зубчик, то имеете дело со всем колесом в целом. И естественно, оно вас раздавит. То есть Человек, отождествившийся с 11-м арканом, в принципе, неподражаем.

## **Работа с объектами 11-го аркана.**

Поговорим еще раз об элементах 11-го аркана. **Дама — это Система, весы — элемент сравнения.** С помощью весов определяется соответствие или несоответствие. **Меч — это инструмент воздействия,** с помощью которого осуществляется рихтование. Все лишнее убирается по «методу» Прокруста: здесьотрежем, тамотрежем, тутпришьем. Меч — это то, что корректирует.

Чтобы отождествиться, проверить себя на соответствие, нужно крутить обратный круг. В даосском круге вы распространяете влияние 11-го аркана на себя. Скажем, есть какое-то чудо-юдо, которое может существовать минуты четыре само по себе, будучи незаконным. Вы проводите на него 11-й аркан, и оно сразу же лишается жизни, потому что при сравнении оказывается, что лишнее у него — голова.

Смысл заключается в том, что вы можете проводить энергии Закона в данной точке пространства.

Система инерционна и поэтому действует медленно. Например, в 1917 году произошла революция. Но еще полгода командующим всеми войсками в стране был генерал Алексеев, который занимал эту должность при царе. После революции Алексеев оставался главнокомандующим в силу инерции. Никто его не смещал, потому что знали, как это сделать. Когда поняли, сместили всех других и, конечно, его тоже, после чего он подался к Деникину. И так, еще полгода после революции царские генералы были действующими лицами и оставались на своих постах. Они тоже не поняли, что произошло, и не знали, как им реагировать. Они просто ждали, когда все это кончится, думали: «Ещё неделя, и все затихнет». Генерал Корнилов оказался умнее многих других, понял, что ничего не затихнет, и стал быстро формировать войска. Все остальные, повторяю, сидели и ждали, когда всё кончится: считали, что революцию можно переждать, как дождь. Таким образом, Система обладает инерцией. Какой-нибудь революционный матрос вполне мог застрелить генерала Алексеева еще в октябре, и ничего бы ему за это не было. Одним генералом стало бы меньше. Это называется провести Закон здесь и сейчас. Следовательно, при определенных действиях закон может поменяться — его можно провести здесь и сейчас.

**Как работают весы?** Отождествляя себя с весами, вы входите в очень древнюю знаковую систему. Дело в том, что весы, которые держит в руке Фемиды, когда-то держал древнеегипетский лев. На одну чашу весов помещали какую-то эталонную чистую душу, а на другую чашу — текущую душу. И если перевешивали тяжкие грехи, лев, конечно, съедал ту душу, за которой их числилось больше. А если она оказывалась легче эталонной или такой же, то есть её не стоило, потому что калорий в ней для льва было мало.

**Весы — некий элемент сравнения.** Когда вы проводите эти энергии, ощущения могут быть такие: либо вы находитесь в неподвижности, либо вы начинаете двигаться. Совсем необязательно представлять себя лежащими на чаше весов. Вам нужно только настроиться на весы, и тогда пойдет энергия. Если вы неподвижны, это хорошо, а вот если задвигались - не очень

Проводя энергии меча, вы почувствуете на себе воздействие прессующей силы. Эта прессующая сила может быть больше или меньше — в зависимости от того, какой сдвиг показали весы. Она будет действовать на вас, на вашу жизненную траекторию: вас задвинет в такую жизненную позицию, чтобы соответствовали Системе. Например, вы проводите эти энергии меча и вас выгоняют с работы. Вы, бедный, несчастный, мучаетесь, говорите: «Как мне не повезло! Зачем я, дурак, проводил эти энергии?» Наконец, вы куда-нибудь устраиваетесь. Тем временем фирму, в которой вы работали, закрывают. Те изменения, которые происходят, не бывают хорошими или плохими — они бывают нужными. Происходит то, что должно произойти для того, чтобы вы уцелели.

Поработайте еще с 11-м арканом. Проводите энергии, настраиваясь поэтапно на Деву, весы и меч. Понаблюдайте за своим соответствием. Поработайте так же еще с 14-м арканом, пройдите в нем всю эту эволюцию. Постарайтесь поработать в спокойных условиях, когда вам никуда не нужно бежать и когда у вас достаточно свободного времени. Это реальный способ оздоравливаться и омолаживаться.

## 4-е занятие.

### Возможности и ограничения перехода в верхний астраль.

**10-й аркан — «Судьба», 9-й аркан — «Духовность», 5-й аркан — «Духовная власть».**

Далее нам с вами придется заниматься проведением энергий 10-го аркана. Сначала повторим работу по включению в загробный мир. В прошлый раз мы с вами просматривали треугольник, образуемый 14-м, 11-м и 10-м арканами. Это определенная область загробного мира. Читали ли вы книгу Ладынина «Совмещение пределов»? В этой книге есть интересный эпизод. Один человек, находясь в Эрмитаже, вошел во взаимодействие с мумией египетского жреца. В египетской «Книге мертвых» пребывание в загробном мире разбито на часы. Эти часы совпадают с арканами. Когда говорят: «В первый час пребывания в мире мертвых ты попадешь туда-то», речь идет о 17-м аркане. Таким образом, осуществляется привязка к арканам. И действительно, египетская «Книга мертвых» связана с арканами, а дерево Сефирот и арканы Таро, как известно, происходят из Египта.

## 10-й аркан, колесо фортуны приносит новые жизненные цели.

И так, 10-й аркан («Судьба») – это колесо Фортуны, нечто вроде катка, которым раскатывают асфальт. Соответственно существует такое понятие, как Дао, которое называется также Божьим промыслом или Проведением Господним. Проведение Господне связано с тем, что вся Система развивается и растет в какую-то определенную сторону. Человек может совпадать, а может и не совпадать с Дао, но он все равно будет находиться в Системе. Это армейский принцип. Колесо фортуны – это перераспределение.

### Круговорот судеб



Сам 10-й аркан и его энергии представляют собой подведение итогов. Колесо Фортуны увлекает нас за собой. Если вы соответствуете Закону и вписываетесь в развитие Системы, то вам меняют задачу. Если вы достигли какого-то уровня, Колесо Фортуны поднимает вас на следующий уровень, где происходит смена жизненных целей. Если же вы не справляетесь с задачей, вас кидают обратно: «Иди и поработай еще 10 лет». Именно потому, что существует 10-й аркан, бесполезны самоубийства. Допустим, перед вами стоит какая-то задача и вы ее должны выполнить. Вы запаниковали, не справились и решили покончить с собой. Вам придется вернуться на прежний уровень: вы пролетаете через 16-й, 14-й и 11-й арканы, попадаете в 10-й аркан и вас цепляет Колесо Фортуны: «Задача не выполнена, иди обратно». Обратно – значит, в ту же ситуацию. Представьте себе, например, задачник для 6-го класса церковно-приходской школы. Пока вы не решите пример из этого задачника, в следующий класс не перейдете.

В течение всей жизни вы сталкиваетесь с какими-то проблемами, развиваете какие-то качества. Не решили проблему, не наработали качества – идите обратно, оставайтесь на второй год. Поэтому все самоубийцы просто теряют время. Их вернут обратно и заставят решать не решенные вами задачи. И наоборот, кто решил все задачи досрочно, дают конфетку. Соответственно если вы справляетесь с задачей досрочно, то можете больше времени пробыть на тонких планах, можете подняться на какой-то более высокий уровень.

Существование в физическом мире представляет собой каторгу по сравнению с пребыванием на тонких планах.

Проблема грубого (нижнего) астрала заключается в том, что находясь там, человек не может полностью включиться и пребывает там в бессознательном комфортном состоянии. Если он проходит выше 9-го аркана, то ему там очень хорошо, о чем свидетельствует церковная хроника. Если любого человека вывести из физического тела, а потом попытаться загнать его обратно, он начинает сопротивляться. Ему там комфортно, ему нравится быть без физического тела. Повторяю, по сравнению с пребыванием на тонких планах физическая жизнь – каторга, своеобразная привязка к трупу. К вашей ноге как бы приковывают ядро, и вы вынуждены жить с этим ядром. Если же вы нормально выполняете все поставленные задачи, то можете дольше пребывать на тонких планах, и это самая большая награда.

### Смена жизненных целей. Роль жизненного предназначения.

Так вот, в 10-м аркане задача меняется. Отработав одну задачу, вы получаете другую. И соприкосновение с Колесом Фортуны – это соприкосновение с тем, что вам меняют задачу. Отсюда следует, что вам везет либо не везет в жизни. Все дело в том, куда вы двигаетесь. Вам повезет, если вы двигаетесь в ту же сторону, что и Колесо Фортуны – Провидение. А если вы направляетесь в противоположную сторону, то Колесо Фортуны будет все время мешать. Это происходит потому, что вы двигаетесь назад, а колесо вперед. Колесо в этом случае вас не везет. Таким образом, вопрос везения связан с тем, куда вы направляетесь. Если у вас происходят все время счастливые совпадения: только вы вышли из дома – к вам подъезжает трамвай, который благополучно отвозит вас куда надо, это значит, что

вы в Законе. Если, выходя из дома, вы прищемили палец, перед вами захлопнулась дверь в метро и вы 2 часа ждете автобуса на остановке, вы не в Законе, что-то делаете не так. Везти то вам по-прежнему везет, но только едете вы не туда.

Существуют люди, которые пережили клиническую смерть и вернулись обратно. У таких людей происходит смена Закона. Клиническая смерть может быть заменой настоящей смерти. Человек дожил до конца текущего этапа пути, пережил клиническую смерть и мог бы умереть, но в 10-м аркане ему поменяли задачу и сказали: «Поживи-ка ты еще». А некоторые люди после клинической смерти совсем покидают физический план. Клиническая смерть переходит в обычную. С этой точки зрения 10-й аркан является важным, так как в нем происходит изменение задачи.

Итак, давайте попробуем немного поработать с 10-м арканом, а потом перейдем к следующему.

### **Работа с объектами 10-го аркана.**

Сначала нам надо войти в 17-й аркан. Перед этим мы немного разогреемся. Прокрутите Файербол в Даосском круге на уровне Манипура – чакры. Далее мы работаем в обратном круге на уровне Вишудха – чакры, входим в реку.

Никто не утонул в реке? Мы вошли в 17-й аркан, а теперь переходим в 14-й. Минуем ангела и две его чаши. Проблема в том, что так просто в 10-й аркан не попасть, это можно сделать только последовательно. Пока мы набираем качества, раскручиваем те арканы, которые позволяют нам войти в 10-й аркан.

Войдя в 10-й аркан, работаем в режиме даосского круга. На карте изображены **колесо, сфинкс, собака, змея и четыре магических животных**. На уровне Вишудха – чакры, в даосском круге качаем снизу вверх энергии 10-го аркана.

**Колесо** – это энергия. Оно все время, как жернов, перебрасывает через себя коконы. **Сфинкс** – это сознание. Можно также назвать его иерархией, поскольку речь идет о сознании высокого уровня. **Четыре магических животных** по краям создают ощущение N-мерности пространства, напоминая мощную светящуюся свастику. Все это происходит, по крайней мере, в четырехмерном пространстве, в котором время является направлением.

Теперь поработайте в обратном круге.

**Колесо вертится по часовой стрелке**. На карте нарисовано колесо, крутящееся против часовой стрелки. Почему? Да потому что, когда рисуют карту, невозможно за всем уследить. И колесо и свастика всегда крутятся по часовой стрелке. Собака находится слева. Понаблюдайте, как это все происходит в режиме обратного круга.

Следующая ваша задача – знакомство с энергиями 10-го аркана.

Было ли у вас ощущение необычного пространства? Это состояние можно назвать безвременьем, потому что вы находитесь в какой-то точке пространства. Соответственно, чтобы двигаться во времени, нужно включиться во временной поток и иметь какой-то энергетический потенциал. Когда вы находитесь в какой-то точке неподвижно, то время не идет. Вы как бы стоите на шкале времени, отключены от него. Для того, что бы время для вас сдвинулось, нужно начать двигаться самому. Причем вы можете начать это делать быстрее и медленнее. Попробуйте еще раз войти в 10-й аркан и почувствовать, что время там отсутствует.

Интересный факт. В Америке в 60-е 70-е годы работала группа исследователей во главе с Полом Нейманом, известным математиком. Они занимались тем, что в последствии выродилось в технологию «стэлс». Продолжал филиладельфийский эксперимент, они создали электромагнитный пузырь. Внутри этого электромагнитного пузыря люди попадали в безвременье. Поскольку в этом пузыре не было времени, находиться там можно было сколько угодно и это никак не влияло на их пребывание в физическом пространстве. Пока они пребывали там, здесь время не двигалось. Из-за этого у исследователей возникли проблемы с дальнейшей синхронизацией со временем. Возникали параллельные линии существования: человек выполняет работу, длительное время, находясь в этом электромагнитном пузыре, и одновременно присутствует здесь. Потому что его пребывание там не имеет никакого времени здесь.

Попробуйте еще раз войти в 10-й аркан и ощутить присущее ему качество пространства, эту временную яму. Попробуйте почувствовать остановку времени.

**Что такое Сфинкс?** Для того, что понять это, представим себе натуральный ад со множеством грешников и чертей разного ранга, выполняющих разные функции. Кто кроме грешников, обитает в аду? Черти в аду – это обслуживающий персонал. Они бывают разных категорий: маленькие черти

предназначены для различных кочегарных работ, а бывают черти и крупного масштаба. Все это создания, которые нас оценивают (можно называть их также частью оборудования). Это часть сознания Системы, которая следит именно за нами. В Системе существует нечто подобное датчикам, считывающим информацию с каждого отдельного индивидуума, который туда попадет. Именно на основании показаний этих датчиков все и происходит. Система обладает разумом типа компьютера, который сравнивает то, что есть, с тем, что должно быть, и производит оценку. При этом осуществляется сравнение. **Сфинкс олицетворяет это сознание.** Черти – это просто некие разумы. Вступая с ними в контакт, вы видите, что они очень интересно выглядят и напоминают светящиеся фиолетовые коконы. Это так называемые сверх существа, они похожи либо на ангелов, либо на демонов, но все сверхъестественные. Это часть большого компьютера, который и есть Система.

Ваша задача – в обратном круге войти в 10-й аркан и вступить в контакт со Сфинксом. Вам нужно прочувствовать это сознание. Это не одно существо, а аппаратура для сравнения.

Рассмотрим коконы, которые перемалываются колесом. Обратите внимание на светимость. Некоторые из коконов более яркие, некоторые более темные. Темные коконы – это двоечники, яркие – это те, кто более или менее справляется со своими задачами. Чем ближе оттенок свечения к фиолетовому, тем выше духовный уровень. Попробуйте войти во взаимодействие с парочкой коконов. Поработайте в обратном круге.

А сейчас всю эту картину нужно еще раз прокрутить в обратном круге. Вы должны полностью войти в 10-й аркан и посмотреть весь процесс.

### Возможности 10-го аркана.

Что дает умение проводить этот аркан в даосском круге? Это дает возможность спасти человеку жизнь. Есть люди, которые пришли к финишу. У них один этап жизни закончился, а другой еще не начался. Если вы направите на них энергию 10-го аркана, то дадите им новую задачу. Поработайте в парах: один партнер крутит даосский круг, а другой наблюдает. Затем поменяйтесь местами.

Выводить человека из депрессии нужно через 10-й аркан. Например, известно, что во время войн у людей не бывает простудных заболеваний. Во время стресса происходит мобилизация организма. Если вам на голову падает потолок, то, несмотря на вашу депрессию, вы вскочите и побежите. Однажды Порфирия Иванова привели к парализованной старушке, которая лежала, не вставая, уже 10 лет. Порфирий Иванов походил, подумал, затем выбросил ее костыли в окно и сказал: «Ну я пошел дом поджигать». Бабка вскочила, забегала, закричала – излечилась в момент. Вот вам пример того, как выводят из депрессии. Ну а на эту тему можно привести и другие примеры: человеку давали сильного пинка, и в результате он забывал, что вообще болен, умирает и т.д. Это все энергии 10-го аркана.

### 9-й аркан. Самодостаточность – граница высшего астралья.



А теперь начнем работать с 9-м арканом («Духовность»). На карте 9-го аркана изображен отшельник, который идет со своим светом, с фонарем, по безлюдной местности. 9-й аркан символизирует одиночество. Это очень сильное ощущение, которое не пережить, не имея чувства самодостаточности. 9-й аркан – ледяная пустыня, в которой вы оказываетесь одни. Представьте себе: планета Плутон, задворки Солнечной системы, ледяное поле от горизонта до горизонта, вы бредете по этому полю один, и ничего вокруг вас нет.

Поработайте с этими энергиями в режиме обратного круга. Почувствовали ли вы одиночество? Ощутили, что вы один в целом мире и никого нигде нет? А теперь рассмотрим внимательно 3 аспекта. Первый аспект - плащ, который скрывает фигуру отшельника. Представьте, что вы идете в скафандре: у вас свой внутренний мир. Второй аспект – фонарь, т.е. собственный свет, своя энергия. И третий аспект - вы опираетесь на посох. Посох – это опыт, огромное количество знаний, которые у вас есть. Попробуйте включиться.

Почувствовали ли вы, что у вас есть свой собственный внутренний мир? При наличии этого внутреннего мира в нем можно существовать. Это и называется самодостаточностью. У Александра Дюма в «Трех

Мушкетерах» есть великолепная фраза, о том, что д'Артаньян никогда не скучал в караулах, ему всегда хватало собственной компании. Человек, который берет энергии 9-го аркана, не боится одиночества. Многие люди испытывают страх перед одиночеством. Это загоняет их в угол, заставляет выходить замуж за алкоголиков, рожать кучу детей, которых они потом не могут прокормить, и т.д. Много делается от страха одиночества. Человек, берущий энергии 9-го аркана лишен страха одиночества. Поэтому он может вести себя разумно, рационально. Попробуйте еще раз в обратном круге прокрутить энергии 9-го аркана.

А теперь попытайтесь сосредоточиться на ледяной пустыне, на безлюдности и одиночестве. И прокрутите эту энергию в режиме даосского круга.

На самом деле ледяная пустыня – это барьер нашей самодостаточности, нашего одиночества, который держит других на расстоянии, необходимом нашей личности для свободной и полноценной жизни. Любой человек, обладающий высоким уровнем сознания и самодостаточности, ставит вокруг себя такой барьер, поэтому подойти к нему может не каждый.

## 5-й аркан. «Духовная власть» - перспектива для развития.



5-й аркан – «Духовная власть». Папа восседает на троне в тройной тиаре, на постаменте – ключи. В руках у Папы тройной ключ иерофанта. Что это за карта? Что она обозначает? Что такое духовная власть?

5-й аркан пересекает 9-й аркан, а 9-й аркан – граница между верхним и нижним астралем, которые, как мы уже говорили, олицетворяют рай и ад. Так вот, 5-й аркан – это луч надежды, символизирующий спуск Иисуса в ад, для того, чтобы кого-то оттуда спасти. Это некий маяк, который показывает директиву, направление на улучшение, на необходимость перехода из нижнего астрала в верхний. Это энергия, которая поступает в зону нижнего астрала из зоны верхнего астрала. Это некий сверхразум, который проникает в зону нижнего астрала. И это некий путь к спасению. Нижний астраль работает как фабрика по переработке коконов. Попавшие туда коконы прокручивают через систему разных барабанов, а затем опять выбрасывают в физический мир. Энергии 5-го аркана – это то, что дает надежду подняться выше.

### Работа с объектами 5-го аркана.

Попробуйте взять энергии 5-го аркана в режиме даосского круга на уровне Вишудха-чакры. Постарайтесь почувствовать этот разум, это сверхсознание, которое открывает путь на другой уровень. Ключи символизируют открытие дверей.

А теперь прокрутите эти энергии в обратном круге на уровне Вишудха-чакры на себя. Настройтесь на суперсознание, на сверхчеловеческое сознание, которое проникает в нижний мир.

**Тройная Тиара на голове и тройной жезл в руке означают умение мыслить и работать в трех планах.** Три плана – это двенадцатимерное пространство. Оно означает следующее: здесь и сейчас находится все. Любая точка пространства доступна, и из этой точки доступны любые места во времени и в пространстве. Пространство как бы замкнуто. В двенадцатимерном пространстве «здесь» и «сейчас» – это любое место в космосе и во времени.

Попробуйте поработать в режиме обратного круга. Почувствовали ли вы это качество? Если почувствовали, попытайтесь прокачать его в даосском круге. Ваша задача – это провести этот постигший все пространство и время сверхчеловеческий разум через себя.

## Что дают 10-й, 9-й, и 5-й арканы.

Итак, вы познакомились с двумя арканами – 10-м «Судьба», и 5-м «Духовная власть», а также немного поработали с 9-м арканом.

**Умение проводить энергии 10-го аркана – это способность менять задачу.** Талисманы, заряженные 10-м арканом, дают человеку новые задачи, если он выполнил свою текущую задачу. Когда

человек «зависает» в своей жизни и не знает, куда идти дальше и чем заняться, его вытаскивает из такого состояния талисман 10-го аркана.

**9-й аркан** – это граница, барьер, который люди, не имеющие принципа самодостаточности, перейти не могут. Но, кроме того, 9-й аркан – это и так принцип самодостаточности. Поэтому люди, которых часто мучают страхи, связаны именно с отсутствием принципа самодостаточности, будут слегка улучшаться под воздействием 9-го аркана.

**5-й аркан** – это маяк для развития, мышление, способность работать в двенадцатимерном пространстве. Это такой уровень сознания, который обеспечивает переход 9-го аркана. Проведенный в даосском круге 5-й аркан представляет собой качество, которое воспринимается как святость. Обладающий этим качеством человек является великим мудрецом. Если вы сможете провести эти энергии в даосском круге, у вас будет много последователей и учеников. Все будут видеть, что из вас буквально вытекает мудрость.

## 5-е занятие.

### Власть и поддержка Системы.

*3-й аркан как Великий Инь, 12-й аркан в аспекте «зависания», 13-й аркан – «Окончание», 7-й аркан – воплощение желаний.*

### 3-й аркан. Инь во вселенной. Бренность существования.



Еще один аркан, с которым нам предстоит познакомиться – 3-й аркан. 3-й аркан («Материя») представляет собой очень сложное явление, потому что связан с энергиями Инь. Энергия Инь представляет собой пассивный полюс Земли. Те, кто хоть немного знаком с радиотехникой и электротехникой, знают, что Землю используют в качестве проводника тока. Эта некая способность поглощать энергию, присущая живой природе. Все живое, как вы, несомненно, помните, базируется на поглощении солнечной энергии. В основе всего лежит фотосинтез.

Карта 3-го аркана символизирует «иньскую» природу сознания планеты, она является выходом на инь–планы космоса, инь–планы Вселенной, на так называемую зону тени. Если представить бесконечность, которая обозначает Вселенную как восьмерку, положенную на бок, то иньская природа 3-го аркана – это вторая петля восьмерки.

Одна половинка этой восьмерки обозначает «яньскую» область Вселенной – активную, растущую, другая – пассивную, умирающую, вымирающую Вселенную в которой исчезла энергия. Обе эти части встречаются в точке перехода, в которой происходит Большой взрыв. 3-й аркан как бы переходит через эту точку Большого взрыва и как бы образует некий канал. Здесь в 3-м аркане, можно встретиться не только с нечеловеческими сознаниями, но и с проявлениями некой антижизни.

Жизнь, по определению, стремиться к уменьшению энтропии. Антижизнь – это хаос. Жизнь выстраивает некий порядок. **Жизнь – это рост порядка. Антижизнь – рост хаоса.** Антижизнь присуща этой вырождающейся Вселенной. 3-й аркан дает возможность увидеть и жизнь, и антижизнь.

Когда мы начинаем изучать аспекты инь, то сталкиваемся и со способностью жизни поглощать энергию, и со способностью и поглощением разума планеты.

3-й аркан начинается с самого верха дерева Сефирот и проходит две горизонтальные границы. Он переходит 9-й и 4-й арканы. 9-й аркан – это граница астрального плана, уровня нижнего астрала. Ниже 9-го аркана находятся существа, которые связаны с антижизнью, а живая природа обладает поглощающей способностью. Это место, где все друг друга поедает. Растения потребляют энергию Солнца, животные используют энергию растений, а человек – энергию животных. В итоге животные поглощают энергию человека, и цикл замыкается. Проведенная в обратном круге эта энергия называется «бренность существования» и символизирует замкнутый цикл.

## Работа с объектами 3-го аркана.

Проведенный в даосском круге 3-й аркан вызывает в человеке ощущение брэнности существования, лишаящее сил ощущение замкнутого цикла, из которого невозможно вырваться. Эта такая система мышления, которая, образно выражаясь, обесточивает, вызывает мысли о том, что все бесполезно, все вернется на круги своя: можно совершать мелкие подвиги – все равно рано или поздно превратишься в удобрение.

Итак, энергия, проведенная в зону нижнего астрала, лишает сил. На 3-м аркане можно бы было написать слова великого Данте из его «Божественной комедии»: «Оставь надежду всяк сюда входящий». Выше 9-го аркана 3-й аркан имеет совсем другие аспекты, связанные с жизненной силой природы, с тем из чего можно черпать. Но то, что находится ниже 9-го аркана, порождает уныние и тоску, обесточивает.

Эту энергию хорошо проводить в боевых целях, полностью обесточить кого угодно. Этой же энергией можно остановить очень агрессивные мысли или агрессивные действия. Почему это происходит? Потому что эта энергия порождает ощущение бесполезности. Например, человек собрался подсидеть своего начальника, всех между собой перессорить и т.д., но вдруг понял, что это бесполезно, все это «буря в стакане воды». Девизом 3-го аркана, находящегося ниже 9-го аркана в зоне нижнего астрала, является тщетность всех бурных усилий.

### Свойство инь–природы забирать энергию.

Приступим к работе с энергиями 3-го аркана. **3-й аркан – это природа в иньском аспекте, то есть способ забора у вас энергии. Это не подпитка от природы, а, наоборот, поглощение ею вашей энергии.**

В этом аркане природные силы - духи природы – имеют негативный аспект. Речь идет о негативных явлениях природы. Иньский аспект 3-го аркана играет роль клейкой бумаги, к которой липнут мухи. Вы выезжаете на природу, лежите на солнце, на пляже или находитесь в воде и, как говориться, начинаете раскисать. Думать там ни о чем невозможно, делать ничего нельзя, сознание перестает работать. В этом плане город является искусственным образованием и способствует развитию мысли как таковой. Именно поэтому у нас так сильно сопоставляется город и деревня. Вся интеллектуальная мысль, как правило, сосредоточена в городах. Отдельные деревенские мыслители городским жителям мало понятны. Это связано с негативным влиянием 3-го аркана. Чтобы как следует прочувствовать 3-й аркан, надо уехать куда-нибудь в дикое место, в какую-нибудь степь, где никого нет, или забраться в пещеру.

В одной археологической экспедиции подобралась вполне приличная публика, в основном кандидаты наук, творческие люди. Собираясь в экспедицию, все были исполнены энтузиазма, набрали с собою книжек, строили множество планов: «Выучу-ка я китайский язык, находясь в экспедиции». Но когда они приехали на место, то делать ничего ими запланированного не смогли. Там была дикая степь, и состояние, в которое они попали, называется «степняк». Мозг заклинивает, мыслей никаких, и даже книгу читать невозможно. Поэтому в свободное от работы время там все занимались тем, что слонялись и активно думали ни о чем. В основном, там было хорошо копать, и делали они это славно, а все остальное - плохо.

Когда на человека начинает действовать какой-нибудь природный фактор, он в состоянии бегать, прыгать, стрелять, копать, и многое другое, но думать не может.

Человек, проводящий 3-й аркан, способен отобрать все, что угодно, у кого угодно. Он может обесточить буквально каждого. Проведение 3-го аркана в этом аспекте связано со способностью к вампиризму. Вы как бы становитесь наконечником большого пылесоса. Все засасывается через вас. Сами вы при этом мало что имеете, но зато можете обесточить любой объект. Представьте себе, что вам надо кого-то успокоить. Вы начинаете проводить 3-й аркан – и все становятся вялыми, сонными и еле двигаются. Это сильно действует на разных бытовых вампиров. Им становиться настолько плохо, что от вас отстают даже самые занудные из них.

## Работа с объектами 3-го аркана.

Представьте себе карту 3-го аркана. На карте изображена Дама со Щитом. Это символ защиты, которую дает 3-й аркан. 3-й аркан – это своего рода заземление. **Это такое подключение, при котором любая стрела, брошенная в вас, заземляется, то есть уходит в землю.**

Попробуйте в обратном круге включиться в канал, который уходит в энергии этого аркана. Соответственно туда же и проваливается любой попадающий к вам негатив.

Создается ощущение, что перед вами канализация, через которую все пролетает. В аспекте Кибелы 3-й аркан выглядит как нечто темное, связанное с природой. Это глубинные силы Земли, большая пещера, где свернулся кольцами змей Пифон, и какие-то омуты, в которых живут спруты.

Поработайте в режиме обратного круга. Представьте, что вас окружает бездна. Такую энергию проводят некоторые виды рептилий, поэтому у нас к ним такое сложное отношение: часто они вызывают страх.

**Над головой Девы изображены звезды. Это глубины космоса. А сейчас попробуйте эти холодные, удаленные от нас глубины провести в аспекте 3-го аркана.**

Поработайте немного с 3-им арканом. Будьте осторожны – вы можете остаться совсем без энергии. Этот аркан очень хорошо высасывает силы. Попробуйте прокачать его во всех вариантах, попробуйте успокоить этими энергиями кого-нибудь сильно разошедшегося и распоясавшегося.

## 12-й аркан. «Поддержка сверху», или неуязвимость.



12-й аркан («Объект») представляет собой такую же липучку, только не связанную с силами природы. **Что же такое 12-й аркан? Это такое состояние, когда вам не дают упасть. 12-й аркан часто называется «Поддержка сверху».** Человек, пребывающий в 12-м аркане, как и в 3-м аркане находится в подвешенном состоянии. Но в 3-м аркане он висит, как жертва в зубах у вампира. Вампир схватил жертву и сосет ее, а она висит, и сил в ней становится все меньше и меньше. В 12-м аркане вы повисаете вследствие какой-то ситуации, например из-за халатности и хамства вас выгоняют с работы, от вас уходит жена и т.д. Вроде бы все плохо, но Система не дает вам пропасть окончательно. Правда, и развернуться вам тоже не позволяют. Бывают ситуации, когда вы от себя не зависите: что бы вы не делали, результат будет одинаковый. Это и есть 12-й аркан.

### Работа с объектами 12-го аркана.

На карте 12-го аркана изображен повешенный. **Человек подвешен за ногу, вниз головой к дереву, на котором множество всяких плодов. И висит он в совершенно комфортной позе, не мучаясь.**

У вас должно быть ощущение свободного падения. Представьте, что вы падаете на парашюте и он держит вас. Или вы летите на дельтаплане: дельтаплан держит вас, а вы скользите по облакам, парите в воздухе. От вас ничего не зависит: все равно вы висите вниз головой. Поработайте на уровне Вишудха–чакры.

Вам, наверное, интересно, с чем связано положение вниз головой, ведь это неестественное для человека положение. Дело в том, что 12-й аркан – это как бы 21-й аркан, но вниз головой. Попробуйте провести эти энергии в обратном круге на Вишудха–чакре. Это состояние, когда вам совершенно не о чем заботиться, от вас ничего не зависит, и не надо не о чем думать. Попробуйте включиться в это состояние, но вниз головой. Попробуйте так же при этом добиться остановки мысли. Если эту энергию проводить в режиме даосского круга, она подавляет навязчивые мысли.

### Высшая способность – сидха – 12-го аркана.

**Сидха 12-го аркана заключается в том, что вы не пропадете нигде.** Система не дает вам пропасть, чтобы не случилось. Как-то ученые обратили внимание на статистику несчастных случаев. Они выяснили, что некоторые люди несколько раз попадали во всякие автомобильные и прочие катастрофы – и с ними ничего не происходит. Все вокруг взрывается, а они остаются целехонькими.

Один мужчина, который был в 10 автомобильных и 3-х авиационных катастрофах, не получил ни одной царапины. Этого человека включили в отряд космонавтов исходя из тех соображений, что даже если ракета взорвется, то он все равно как-нибудь выберется. Это и есть свойство 12-го аркана: вас

просто держат.

### Рок - одно из свойств 12-го аркана.

С чем связано свойство 12-го аркана, которое называется роком? Попробую объяснить. Когда говорят: «Над вами рок», почему-то добавляют часто слово «злой». Рок не злой и не добрый — он просто рок. Что же такое рок? Представьте себе, что может произойти какое-то событие, вследствие которого изменится состояние Гения Земли. Гений Земли соответственно обладает инерцией и полностью меняться не хочет. Тогда это событие будет встречать огромное сопротивление. Для того чтобы оно произошло, надо затратить грандиозные усилия, которые преодолеют сопротивление Гения Земли. Таким образом, рок — это инерция. Мы имеем дело не со злой волей, а с инерцией Системы. Допустим, вы попытаетесь сдвинуть с места дом. Теоретически это возможно, а практически для этого надо приложить огромные усилия. Рок — это столкновение человека с ситуацией, когда его поведение влияет на состояние Гения Земли или какого-нибудь эгрегора. Человек задействован в каких-то процессах, причем, стоит ему сделать шаг влево или шаг вправо, происходят изменения в Системе. Когда он пытается сделать такие шаги, Система сопротивляется, и он чувствует, что просто бьется лбом об стену. Но это не непреодолимая стена, а сопротивление Системы. Система сопротивляется, потому что в данный момент этот человек занимает какую-то важную, ключевую позицию.

Представьте себе железнодорожную стрелку: ее довольно легко передвинуть. Но если в этот момент по стрелке идет поезд, то сделать это невозможно. Вот что такое рок! Гадая на картах, мы всегда видим варианты ситуаций. А в некоторых случаях ситуации не имеют вариантов. Это значит, что будет только так и никак иначе. В этом случае можно сказать, что над человеком висит рок: он едет по рельсам, и его не сдвинуть.

Понятна ли вам идея 12-го аркана? Сидха 12-го аркана – неуязвимость.

### 13-Й АРКАН.

#### ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЕ ЭНЕРГИИ СМЕРТИ

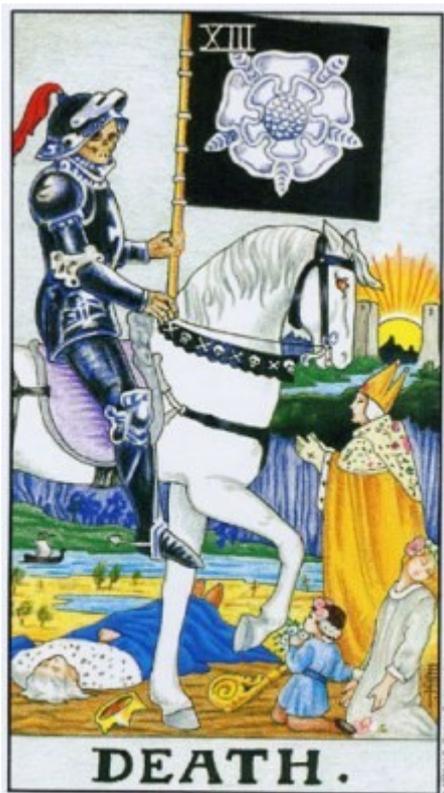
13-й аркан («Разрушение») — энергии смерти. Энергии смерти представляют собой энергетический нуль в первоначальном смысле. «Нулижды» шесть — нуль, и «нулижды» нуль — тоже нуль. Энергии смерти обнуляют любые энергии.

#### Дверь в иные миры

Как устроен этот аркан? 13-й аркан является пограничным, это дверь в другие миры, уводящая нас за пределы физического мира, некая вытяжка.

Этот аркан работает как вакуумный насос. Человек привязан к физическому плану серебряной нитью. Серебряная нить — это то, что нас здесь удерживает. Когда энергии серебряной нити исчерпываются, человек уходит. 13-й аркан дает возможные варианты существования после смерти в какой-то определенной области. Это как приглашение за границу, своеобразный магнит.

Энергии 13-го аркана дают человеку возможность выбора, перед которым трудно устоять: «Мы вам сделаем предложение, и вы не сможете от него отказаться». При работе с медиумами их выводят за пределы физического тела, а потом возникает проблема вернуть медиума назад. Потому что состояние, с которым он сталкивается, более комфортно, чем его обычное состояние: он чувствует себя свободным. Вместе с телом уходят все заботы, спадают оковы законов физики. Человек свободен, и вернуть его в неволю сложно. **Так вот, 13-й аркан — это предложение свободы.** Грубо говоря, это почти непреодолимое искушение удрать. Когда появляется энергия 13-го аркана, то как бы включается мощный магнит, который притягивает вас к себе своими перспективами. Поэтому ваша серебряная нить, которой вы привязаны



за ногу к физическому плацу, не выдерживает и рвется. Бывает и так, что у человека оказывается много грехов и они его не пускают, то есть серебряная нить толстая и 13-му аркану его не увлечь.

Итак, 13-й аркан работает как мощная вытяжка. Когда вы начинаете включаться в эти энергии, перед вами, как веер, раскрываются входы в совершенно потрясающие миры. Вас туда начинает тянуть, словно магнитом. Помните, в «Илиаде» Гомера сирены завлекали своим пением моряков к скалам? Здесь мы имеем дело как бы с притягивающей песней сирен. Это и есть та энергия, которая притягивает к себе. Это то, что обрывает связь — серебряную нить.

Человек, который проводит энергии 13-го аркана, способен обесточить все, что угодно. **Сидхой 13-го аркана является умение подавлять жизнь, где бы она ни находилась. Люди, проводящие энергии 13-го аркана, — смертоносны.** Вокруг них все начинают умирать, причем с ними самими ничего плохого не происходит. Это похоже на пылесос, который сам себя не затягивает, а затягивает все остальное. У Андерсена есть такой персонаж — Оле Лукойе. Он владел потрясающим зонтиком, на котором были очень красивые рисунки. Его родной брат Смерть имел еще более удивительный зонтик. Оле Лукойе показывал сны, а его родной брат Смерть - то, что уводит человека не только в сон, но и вообще из жизни. У Паганини было такое музыкальное произведение, которое называлось «Трель Дьявола». Это музыка, которая проводит энергии 13-го аркана. Слушая ее, люди лишались чувств. Она настолько засасывала человека, что невозможно было удержаться на ногах. При работе с 13-м арканом требуется особая техника безопасности, необходима определенная позиция Точки Сборки. С этим мы и будем работать далее.

### **Техника безопасности при работе с 13-м арканом.**

Для того чтобы начать работать с 13-м арканом, то есть с энергией смерти, и при этом случайно не покинуть физический мир насовсем, следует тщательно подготовиться: пройти несколько арканов, зарядиться их энергиями и только потом вступать в 13-й аркан.

Сначала работаем в даосском круге на уровне Манипура-чакры, начинаем прогреваться. **Входим в 17-й аркан, переплываем реку.** Вам нужно хорошо прочувствовать, что 17-й аркан перейден.

Потом **входим в 14-й аркан, настраиваемся на сосуды Ангела.** Ваша задача полностью вписаться в Систему, стереть негативную информацию. Работайте в обратном круге.

Следующий этап - **16-й аркан - башня кармы.** Постарайтесь почувствовать, до какой степени вы прилипаете к башне, сколько у вас ещё осталось неотработанных проблем. Вам нужно только войти и выйти. Башня удерживает тех людей, у кого ещё сильна кармическая зависимость.

А теперь **возвращайтесь в 14-й аркан и постарайтесь сжечь там то, что у вас проявилось в 16-м аркане.** Ваша задача – убрать из себя весь негатив.

**Далее мы проходим через 11-й аркан, через Правосудие.** Если вы прошли через весы Правосудия, значит, вы чисты. Работайте в обратном круге.

**Теперь перед нами 10-й аркан — проверка на соответствие Системе.** Вы как бы катаетесь на Колесе Фортуны. Если вы с него не падаете, а нормально на нем едете, все хорошо, если вы с него сваливаетесь, значит, вам надо возвращаться в 16-й и 14-й арканы. Итак, пробуйте: 10-й аркан, Колесо Фортуны.

**Теперь 5-й аркан — наличие Высшего разума.** Это луч света, который идет из зоны верхнего астрала, то сознание, которое как бы приподнимает нас, выдергивая из уровня повседневности. Работайте на уровне Вишудха-чакры в обратном круге.

**Входим в 9-й аркан.** Помните: ледяная пустыня, по которой идет человек? Это принцип одиночества, принцип самодостаточности. Человек находится в энергетическом пузыре, он как бы закрыт сам в себе.

Вам следует иметь в виду, что мы с вами не просто гоняем энергии, а путешествуем в загробном мире – мире, сильно насыщенном энергиями умерших людей. Там можно проводить определенную работу, в частности, с теми, кто умер. Каждый из них является личностью, а каждая личность уже сама по себе интересна и может содержать в себе много ценного. Кроме того, вы можете помочь кому-то проходить дальнейшую посмертную эволюцию.

В различных системах - йоге, буддизме и других — существуют специальные практики прогонки этих энергий, но при их описании используются другие названия. У буддистов, например, существует медитация «поло», во время которой человек представляет себя уже умершим и начинает отрабатывать свои посмертные дела при жизни, то есть проходит очистку. Тибетская и египетская «Книги мёртвых» содержат именно такие же описания энергий арканов, как здесь, в этой книге.

Что нужно учитывать при прохождении предварительных этапов работы с 13-м арканом?

В Стиксе некоторые могут увидеть не коконы, а людей. Это вполне вероятно.

Река, увиденная как поверхность с глубокой трещиной, может означать какую-то преграду. Внешняя энергетика меняется, поэтому меняются во времени и энергии самих арканов. По этой причине в разные моменты времени те или иные арканы бывает проходить легче или труднее.

В башне проявляются ваши привязки, там можно увидеть людей, с которыми вы связаны. Если в башне нет людей, это значит, те, с кем вы связаны, умерли.

У вас может возникнуть головная боль – это проявление гипоксии при оттоке энергии: вам не хватает энергии в области мозга. Куда оттекает энергия? Привязки – это тот энергетический канал, по которому она уходит. Такие потери энергии происходят на уровне Манипура-чакры.

Человек должен находиться на физическом плане какое-то количество времени. И это количество времени, которое он здесь должен прожить, зависит от энергии, которую заложили в него родители. Родители во время полового акта создают энергию серебряной нити. Эта серебряная нить может быть толще или тоньше. Соответственно человек живёт либо больше, либо меньше. Человек сам может изменить энергетiku серебряной нити, но это специальные, довольно сложные практики.

Итак, мы прошли все предварительные этапы, необходимые для работы с 13-м арканом. Теперь можно приступать к работе с самим арканом.

### Работа с объектами 13-го аркана

13-й аркан сложный, и мы будем работать с ним по этапам. Сначала попробуйте энергии 13-го аркана провести в даосском варианте. Вы должны просто провести поток энергии через себя.

**Плоскость, по которой едет лошадь.** Эта плоскость — трехмерный физический мир. Попробуйте на уровне Вишудха-чакры в режиме обратного круга настроиться на эту плоскость как на трехмерный физический мир. Сама лошадь, как вы помните, стоит в другой плоскости. Мы смотрим на физический мир как бы сбоку или сверху, со стороны. Попробуйте поработать в режиме обратного круга на уровне Вишудха-чакры и почувствовать это качество.

**Лошадь** — это аспект любви, некой доброй силы, которая проходит вне физического мира. Повторяю: это разумная, добрая, освобождающая сила. Попробуйте провести эту энергию в обратном круге.

Сама **Смерть** — нечто неживое, это устройство, некий механизм, который восседает на лошади или прикреплен к ней. Попробуйте просто почувствовать этот механизм. Он совершенно безличный, пассивный. Смерть не добрая и не злая — она никакая. Она как телевизор.

**Что такое коса Смерти?** Это ритмично открывающаяся штора, за которой возникают видения совершенно потрясающих миров. Это как бы окно, которое ритмично открывается и закрывается. Сама Смерть — это механизм открытия и закрытия шторы. Попробуйте заглянуть в окно. То, что в нём видно, совершенно потрясающе. Самое необычное в том, что миры там все время меняются, как в калейдоскопе.

Настройтесь на лошадь. Она идёт и выбирает, к кому ей подойти, кого уже можно освободить. Дальше тикающий механизм. Все это находится за пределами трехмерного физического мира. Идущая оттуда энергия создает притяжение магнита, который буквально выдергивает все живое с физического плана в этот большой мир.

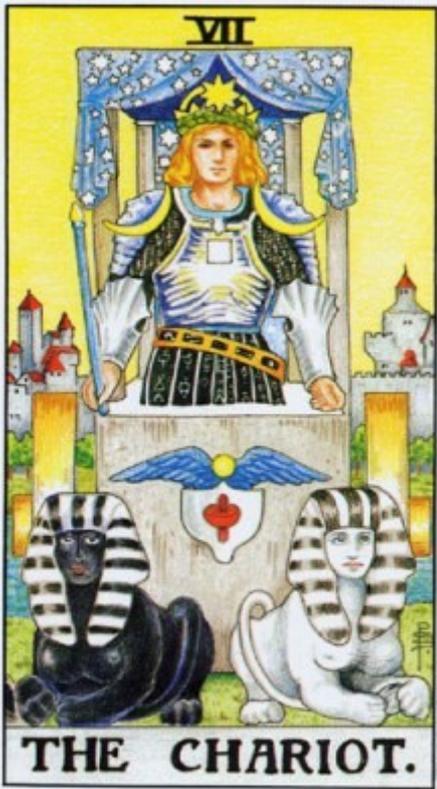
Некоторые спрашивают, каким образом можно восстановиться. Для этого следует встать и в даосском круге покрутить, скажем, 19-й аркан. Через вас будет прокачиваться энергия: тот негатив, который скопился при работе с 13-м арканом, будет уходить.

Выход в те миры очень сложен. Для начала надо выйти из Дерева Сефирот, а это обычным смертным недоступно. И все же их сманивают перспективой. Это похоже на ситуацию, когда вы работаете клерком, я вам предлагают: «Иди к нам в банк, будешь директором, но через 10 лет».

### 7-Й АРКАН. СПОСОБНОСТЬ ВОПЛОЩАТЬ ЖЕЛАНИЯ

**7-й аркан («Достижение»)** — это умение «добивать» ситуации. Очень часто у людей многое не получается только потому, что они за все хватаются, но не доводят до конца: пороку не хватает. Существует и другая проблема: чем выше каста человека, тем реже он будет доводить все до конца.

## Сидха 7-го аркана — реализация задуманного.



Представьте себе, что вы создали какую-то идею, мысль, мыслеформу. Вы её сгенерировали, покрутили внутри себя, получили все возможные дивиденды и выбросили ее на помойку. Весь процесс произошел у вас в голове. Эта мыслеформа не заставила вас что-то делать руками. Чем шире ваше сознание, тем больше вы можете прокрутить в голове. А идея, которая заставит вас делать что-то конкретное, может не уместиться у вас в голове. Тогда вы будете пытаться воплотить ее снаружи, то есть действием. Вот, например, сидят студенты на лекции и думают каждый о чем-то своем. У одного студента появилась какая-то идея, и он сделал какую-то зарисовку, что-то вроде эскиза. Его сосед по парте, парень, который все делал своими руками, спрашивает: «Что это у тебя?» Студент ему объясняет, что это такое, а затем обо всем этом забывает. Через неделю ему звонит сосед по парте: «Слушай, я выточил эту штуку, но она у меня не совмещается. Куда ее надо закручивать?» Студент вообще забыл, о чем он с ним говорил, а парень все это время точил, строгал, паял. Та мысль, которая у одного просто прокрутилась в голове, заставила другого начать действовать. Эта мысль оказалась больше его (друга) сознания, поэтому ему надо было обязательно ее воплотить. Так вот, **7-й аркан — это такие энергии, при которых вы воплощаете мысль, которая возникла у вас в голове.** У вас возникла идея, и вы ее «добываете». Представьте себе стрельбу из лука. Человек высокой касты наткнул тетиву, посмотрел на мишень,

представил себе, что стрела туда уже попала, сказал: «Нет». Посмотрел на следующую мишень, вновь представил, что стрела туда уже попала: «Нет». И так далее. В итоге он стоит с луком и не стреляет, а просто мысленно перебирает мишени.

В 7-м аркане вы занимаетесь конкретной «стрельбой». **Вы начинаете думать о чем-то, и эта мысль не дает нам покоя, и в конце концов ваше желание осуществляется.** Сидхой 7-го аркана является способность добиться желаемого. Это техника, которая позволяет получать результаты.

Но все арканы, которые находятся ниже 9-го, имеют негативные аспекты. **Негативный аспект 7-го аркана заключается в том, что вы думаете об одном и том же и ничего вокруг себя не видите.** Например, целитель занимается вопросами лечения астмы. Он долго бьется с этим заболеванием. В это время (а к нему и с другими проблемами приходят) у людей заживают раны, проходят опухоли. Целитель не обращает на это внимания, делает все автоматически и продолжает пытаться вылечить астму. Все остальное проходит мимо него: хорошее, плохое - ему все равно.

Как же выбраться из такой заикленности? А никак. До конца решайте поставленные задачи, и как только вы решите проблему, сразу выйдете из 7-го аркана. Либо нужно поменять аркан, который вы проводите.

### Работа с объектами 7-го аркана.

На карте 7-го аркана изображена колесница. **7-й аркан — это то, что катит, тащит, придаёт огромное ускорение.** Это некий поезд, в котором вы едете. Проведите энергии 7-го аркана в режиме даосского круга на уровне Вишудха-чакры, настройтесь на воина, едущего в колеснице.

А теперь поработайте в обратном круге. Вы едете на колеснице, она вас везёт. **Два сфинкса — это аспект удачи, причём совершенно неизвестный: непонятно что катит по жизни.** С чем связан рок, вам неизвестно. Но это нечто всё-таки катит. Колесница несёт вас по жизни. Это что-то вроде танка, боевая машина, и она сметает всё на своём пути.

**Само это состояние можно назвать вдохновением.** Почувствовали ли вы этот полёт? Это качество можно проводить наружу. Попробуйте сделать это, поработав в даосском круге.

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

В курсе «Файербол-3: Знакомство с астральным миром» вы изучили и опробовали энергию арканов, относящихся к нижнему астралу. Практикующие, которым успешно удалось выполнить все поставленные в «Файербол-3» задачи, детально ознакомились с зоной нижнего астрала и освоили практику освобождения от эмоциональных привязок и исправления кармических деформаций. Вы также узнали немного о техниках реанимации, о том, какими возможностями может обладать человек в мире мёртвых и каким опасностям подвергается.

Вы ознакомились с Большими арканами Таро, которые проводят энергии воздаяния – арканы 16-й и 15-й; преобразования – арканы 14-й и 13-й, переоценки – арканы 12-й и 11-й, перехода – 10-й аркан. Кроме того, практикующие прошли два посвящения магов, знаменуемые 17-м (первое посвящение) и 9-м (второе посвящение) арканами.

Таким образом, «Файербол-3» выводит нас на границу нижнего и верхнего астрала. Теперь вы обладаете необходимыми навыками и качествами для того, чтобы подняться на следующий уровень и открыть для себя высший астраль.

В книге «Файербол-4» речь пойдёт об уровне Учителей, управляющих энергиями верхнего астрального плана. Это уровень использования первичных сил и энергии управления духом, на котором вы сможете познать аспекты абсолютной Власти. «Файербол-4: Уровень высшего астрала» приведёт вас к третьему посвящению магов. Это максимальная точка, достижимая для человека в его обычной форме, то есть в физическом воплощении. Пройдя третье посвящение, маг перестаёт зависеть от категорий физического мира и теряет физическую форму.