

V.L.S.L.V.

Деломеланикон: Алхимия Хаоса

Деломеланикон [*Δηλομελανικον*¹],
известный также
как Тайный Гримуар

/Под редакцией V.L.S.L.V./

Оглавление

ЧАСТЬ I

- [1] *Глава Первая*, в которой говорится о Началах нашего Искусства
- [2] *Глава Вторая*, в которой говорится о рассмотрении Покровов
- [3] *Глава Третья*, в которой говорится о Тайном Огне
- [4] *Глава Четвёртая*, в которой говорится о Бездне Великой, из Которой всё вышло
- [5] *Глава Пятая*, в которой говорится о Первом — Наставнике нашем
- [6] *Глава Шестая*, в которой говорится о сущности [Семерых] Правителей
- [7] *Глава Седьмая*, в которой говорится о Вратах Бездны
- [8] *Глава Восьмая*, в которой говорится о четырёх качествах, необходимых приступающему к *Magnum Opus*, или Великому Деланию
- [9] *Глава Девятая*, в которой говорится о Той, Которая пребудет с тобою в Делании

ЧАСТЬ II

Инвокации (I–IX)

ЧАСТЬ I

[1] *Глава Первая*, в которой говорится о Началах нашего Искусства

[1.1] Искусство это [т.е. Окультиное Искусство, или Истинная Магия] есть возможность, дарованная достойным от Первого из достойнейших, имеющая очень большую власть, что от Духа, над душою и Материей, полная возвышенных Тайн и заключающая в себе глубочайшее Знание вещей, наиболее секретных: их природы [природы], их силы, их качества, их действия, их различия и их взаимоотношений, благодаря чему Искусство производит свои чудесные Превращения, соединяя и применяя различные свойства существ, от Вышних и до Нижних. Это подлинная Наука и Философия [здесь Философия

¹ От греч. *δηλος* — «очевидный», «явный», «ясный»; и *μέλας* — «чёрный», «тёмный», «мрачный». — *Здесь и далее в квадратных скобках прим. V.L.S.L.V.*

понимается в её изначальном смысле — как Любовь к Мудрости] — наиболее возвышенная и наиболее таинственная. Ибо от Первого дано нам Совершенство и Воля к Свершению, и Свет Его сияет во Глубях и озаряет нам Путь.

[1.2] Для тех, кто более всего любит Мудрость, сказано: малое, что есть Микрокосм, подобно Великому, Макрокосму. И прежде Огня, что приручён [людьми], есть Огонь, что пылает от сущности Вселенной, возгнетая жар от Жара. Так, от приручённого Огня горят Огни [на Земле], от Солнца и Луны — свет дня и Таинство ночи, от Небесного Огня — Движение Материи всей, и всякой Жизни Начало.

[1.3] Мудрым известно, что Соль скрыта в Земле, и Ртуть питаема жиром Сульфура [Серы]. И Ртуть управляет телом Микрокосма, Сульфур [Сера] кормит его, а Соль поддерживает, как сказал Философ, Могуущественный Царь [*Basilus Valentinus*]. Меркурий [Ртуть], будучи Духом, отбрасывает грубые соляные и серные смеси, возвращая прах Земле и тем питая её, сам же воспаряет в *тонкой* форме к Небесам, с которых низошёл Первый. И идёт вслед за Ним, и падает в Глубь, чтобы знать Тайну тайн о Древе, что растёт не снизу вверх [как все Земные деревья], но с Верху в Низ. Потому для Вышних 'верх' — это низ, а 'низ' — верх; а для Нижних — наоборот. Так учил Первый.

[2] Глава Вторая, в которой говорится о рассмотрении Покровов

[2.1] Семеро, ставшие Сущим² и прозванные — Адонай или Элохим, что значит: их много [Адонай (ивр. אֲדֹנָי) — буквально: Мои Господа; Элохим (ивр. אֱלֹהִים) — буквально: Боги], положили Семь Покровов, кои прорвал Первый. За то Он был вычеркнут ими из Книги Жизни и стал вопреки Сущему, стал напротив их [Семерых], и был назван — Противник и Обвинитель, ибо обвинил их. И всё созданное Сущим Он подверг сомнению.

[2.2] И вот, о идущий за Его Звездю, рассмотри и сочти Покровы, и ты поистине разорвёшь цепи Творца, или Сущего! Посмотри, как в глади Вод, во Глубях, отражаются все вещи в их истинном обликии — как Не-Сущее, как Отец-Мать, как Тишина. Что не твоё, то должно быть отдано; где тебя нет, то [место] должно быть покинуто; где умирают [Обитель Смерти — поистине весь этот Мир, созданный Творцом], там нет Жизни. Так учил Первый.

[2.3] В опытах твоих нужно уединение, Таинство, что растёт Безмолвием и расточается разоблачением. Те, которые шли за Звездю до тебя, бросали взгляд в неизмеримые Пространства, в которых замолкало всякое слово, и умирала [всякая] мысль. Они ходили, как безумные среди учёных умников, они умирали за Свет, что был прежде света Сущего. Они пили Кровь Солнца и обновлялись Луною, у них вместо волос вырастали [птичьи] перья, а ноги покрывались змеиной чешуёй. Они не говорили об Истине, но Истина говорила с ними и через них. Их собственная Кровь была солоня, как Соль Земли, они питались Сульфуром [Серой] и пили Тинктуру Меркурия [Ртуть], как вино. Кто мог судить их, кроме Первого? Их — учеников Его, Рыцарей Звезды.

[3] Глава Третья, в которой говорится о Тайном Огне

² Ср. в «Поймандре», или «Пастыре мужей» («*Corpus Hermeticum*», или «Герметический Свод») Гермеса Триждывеличайшего: «Ум, Бог, объединяющий Мужское и Женское начала, Который есть Жизнь и Свет, сотворил Своим Словом иной созидающий Ум — Демидурга, Бога Огня и Дыхания, который создал затем Семь Управителей, объемлющих в своих кругах Мир чувственный и управляющих им с помощью того, что называют Судьбой (*Εἰσαρμῆνη*)» («Поймандр», 9). И далее там же: «...все энергии Семи Управителей были соединены в форму Бога...» («Поймандр», 14). Цит. по изд.: Библия Гностиков. Древний Город: Издание «Общества Сознания Смерти», 2010. С. 564–565, 566.

[3.1] Знай, что Семеро Правителей, или Архонтов [от греч. *ἀρχων* — начальник, правитель], известные как Суший, создали семь Небес, захватив семь Пламенной Огня, что пылал в Бездне, Не-Сущем. Так, из Тайного Чёрного [Огня Бездны] стали [Огни]: Красный, Оранжевый, Жёлтый, Зелёный, Голубой, Синий и Фиолетовый, кои слились в Белом [Свете], — всего сочти Девять. Всё сущее было разделено на три части, или Три Мира: Средний, Верхний и Нижний; и в каждом из Трёх отразились все Девять, — всего сочти $9 + 9 + 9 = 27$; где $2 + 7 = 9$.

[3.2] Средний из Трёх, — знай это, — Красный, Верхний — Белый, а Нижний — Чёрный. И в Белом живут те, которые известны как Суший, ибо поднялись они над Красным, где живут люди, для дни свои в горестях и муках, и над Чёрным, куда падают все скорлупы, когда Семя Жизни покинуло их. А за пределами Трёх Миров — Бездна, откуда все мы родом, от Которой стал Первый, от Которой — Сила и Могущество Его, коих нет сильнее во всех Трёх [Мирах] и у Семерых.

[3.3] Воля Белого движет Красным, но когда тому приходит срок, [Красный] нисходит в объятия Чёрного, чтобы затем вернуться обратно. Вечно кружится [это] Пыточное Колесо, в котором слепые рабы Сущего рождаются и умирают, чтобы вновь родиться и вновь умереть. И было так до тех пор, пока Первый не открыл Путь из Колеса наружу, из замкнутой вечности в Беспредельность Предвечного, в Бездну, сокрытую Покровами Ужаса, к самому Сердцу Тьмы — Источнику Света Нетварного, Немеркнувшего, Огня Предвечного, внутрь Себя пылающего, Чёрного, что чернее Чёрного [Нижнего из Трёх Миров], сильнее Красного и яснее Белого, — Туда, Откуда мы все вышли, за пределы Трёх [Миров], где нет власти у Семерых.

[4] Глава Четвёртая, в которой говорится о Бездне Великой, из Которой всё вышло

[4.1] Вначале была лишь Бездна, и не было ничего кроме Неё. Была Она Семенем Непророщенным, Тишиною Предвечною, и всё [что стало после] содержалось в Ней, как великое дерево содержится в малом семечке, как всякое слово содержится в Молчании. Тёмною, непостижимою была Она, Одна в Себе, Отец-Мать в Единстве. Не отсутствием всего была Она, но содержала в Себе корни всего. Так, иные Мудрецы, как ныне, так и в века былые, снова и снова вперивали ум свой в ничто, притупляли его в стараниях напрасных, тщась постичь То, Что не было ничем из того, что может быть названо вещью, или формой, или даже идеей, но превыше всего, о чём только можно помыслить и даже о чём помыслить нельзя. Ибо Бездна Предвечная не ничто и не нечто, но Ничто — Корень Всего, Беспричинная Причина всего того, что Семеро затем сковали цепью, имя которой [имя цепи] — Судьба, а природа [Судьбы] — причина и следствие [Судьба здесь, по сути, то же, что и Гемармена (греч. *Εἰσαρμένη*) в Гностической традиции].

[4.2] Бесконечностью бесконечных [возможностей, потенциалов] была Она [Бездна], но во чреве Её родилось Дитя, которое захотело убить свою [Отца-]Мать. Так, из Тьмы, Света Нетварного, вышел Свет, часть бесконечно малая от Целого, и возомнил себя Единым, сам будучи лишь единственным. Но и это было ложью и заблуждением его, ибо было их Семеро, потому сказано, что у Сущего семь морд.

[4.3] Но когда тень Сущего пала на гладь Предвечных Бод, отразилась в Бездне, как в Зеркале, тогда Сила Отца-Матери вошла в Отражение, и ожило Оно, дабы стать вечным Противником Сущего, и оттого семь Глав явилось у рождённого из Бездны Дракона. Потому постигни Тайну тайн: Дева-Блудница восседает на Семиглавом Драконе, и Зеркало в руке Её, и Чёрное Пламя из пастей Зверя [Дракона]. И в том, что явлено Сущим, как Три Мира, в Чёрном [Нижнем из Трёх Миров] — стал Дракон из Бездны, не Сама Бездна, но от Сути Её; и страшен Дракон, и страшна Дева-Блудница на Нём Сущему, ибо в Них — его погибель.

[5] Глава Пятая, в которой говорится о Первом — Наставнике нашем

[5.1] Как Дева-Блудница стала от Бездны, словно Дочь от [Отца-]Матери, Сама будучи собственной Матерью, так Первый стал [от Бездны, или Изначального Хаоса (греч. *Χάος*)], как Сын от Отца[-Матери], Сам Себе Отец. Словно Пламень от [Чёрного] Пламени, словно Нус [греч. Разум, или Высший Ум] Предвечный от Неименоваемого, стал Он — Свет Нетварный, Светоносец, Звезда Утра Немеркнущая [Свет Эона Нескончаемого], воплощение Сияния Предвечного, что во Тьме скрыто. Потому для Семерых, кои от Света [Тварного], Он есть Тьма, Противник Света [Тварного], Тьмный.

[5.2] Он — Змей Глубин в Чёрном [Нижнем из Трёх Миров], Крылатый, Чьё чело Смарагдом [Изумрудом] самоцветным украшено; и Он — Дракон о семи головах, на Котором восседает Его Сестра и Жена. Также Он — Ртуть Философов, Тинктура Меркурия и [Гермес] Триждывеличайший, Кто сказал, — и это запечатлено на Скрижали Смарагдовой [*Tabula Smaragdina*]: То, что вверху, подобно тому, что внизу; и то, что внизу, подобно тому, что вверху. И Дева-Блудница, — знай это, — Промышление [Промысел (женского рода)] и Сила Его.

[5.3] От Него — Первого из достойнейших, и от тех, кои были с Ним, стал Орден Звезды Утренней, Братство Рыцарей Эона Нескончаемого, что наступит, когда Свет [Тварный] прейдёт, и Семеро будут повержены, и Семь Покровов будут сняты, и Времени больше не будет. И Он от Начала с нами, и Он в нас, как Наставник наш и Учитель, и Знание наше всё от Него, ибо Он есть Свет Мудрости Неосквернённой, Свет Нетварный внутри Творения, Универсальный Растворитель, сокрытый за Семью Покровами Высший Дух.

[6] Глава Шестая, в которой говорится о сущности [Семерых] Правителей

[6.1] Сказали Семеро [Правителей — Архонтов]: Я есть Тот, Кто сотворил Небо и Землю. И ещё [сказали]: Я есть Огонь Пожирающий. И ответил Первый: Ложь это, ибо Творение ваше неистинно, одна лишь видимость. И [ещё сказал]: Другое тоже ложь, ибо [одна] видимость [другую] видимость пожирает. И не было силы у Семерых опровергнуть [слова] Первого. И рабы Семерых вострепетали в ужасе, а ученики Первого познали так сущность [Семерых] Правителей.

[6.2] И сказали Семеро [Правителей — Архонтов]: Ты не наш, и да будешь Ты проклят от нас, и падёшь туда, откуда изошёл. И ответил Первый: Воистину, не покидал Я Того [Места], Откуда изошёл. И вострепетали Семеро [Правителей — Архонтов], и сказали в сердце³ своём: Кто же Он, Который в Сущем, но Сам от Не-Сущего, — Тот, Который Силу имеет против нас? И ответил Первый на помыслы их: Знаю Я тайну вашу. И ужас объял Семерых [Правителей — Архонтов].

[6.3] И сказали Семеро [Правителей — Архонтов]: Не видим Тебя, ибо пал Ты. Ибо отвели глаза они [и потому перестали видеть Его]. И сказал Первый: Слепой от рождения разве отверзнет очи свои? И с тех пор стало так: зрят Истину зрячие и вслепую блуждают слепые. И в каждом — воля его, и по выбору каждого дано ему, ибо мерой своей каждый себе отмеряет, и будет так до Конца Мира. Так учил Первый.

³ Здесь в значении: «в уме». В древности не голова человека, а его сердце рассматривалось как вместилище ума. Не путать с Духовным Сердцем.

[7] Глава Седьмая, в которой говорится о Вратах Бездны

[7.1] Так говорил Первый: Я — у Врат, и Я — сами Врата. Ибо возвращаются к Истоку через Меня. Глупцы ищут Меня в Мире, и [они] не находят Меня. Мудрые ищут Меня в Сердце, и [они] находят Меня [и в Сердце] и в Мире. Ибо Я — Ключ ко Вратам, ведущим в Бездну, Ужас приблизившихся и Блаженство достигших⁴. Истинно, истинно — так учил Первый.

[7.2] Семеро не могут пройти через Врата, ибо не знают, что есть ещё что-то кроме их Мира. Ибо Сущий ограничил себя сотворённым, став Я этого Мира. Это Я — Паук в центре Паутины, сотканной из тенет Судьбы. Первый же — Меч Пламенеющий, что нанёс первый удар и разрубил первую Нить. Тщится Паук оплести и скрыть [за Паутиной] Врата, но каждый, кто входит в них, следуя Путём Наставника нашего, Первого из достойнейших, рвёт тенеты Тварного Света, ведомый Звездой — Светом Немеркнушим, Нетварным, что рождён в самом Сердце Тьмы.

[7.3] Искусство наше — Алхимия [от арабского *el khimiya* — от египетского *khemi*, означающего чёрный цвет] Духа, Королевское Искусство [*Ars Regia*], Мастерство Трансмутации сущего в Изначальное. Не черчением Магических Кругов, не изготовлением Пентаклей и т.п., но Волением Духа утверждаем мы Свободу свою, следуя Пути своему, объясняя Тёмное через ещё более тёмное, Неизвестное через ещё более неизвестное [*Obscurum per obscurum, Ignotum per ignotum*], — так, ведающий ведает [*sapienti sat*].

[8] Глава Восьмая, в которой говорится о четырёх качествах, необходимых приступающему к *Magnum Opus*, или Великому Деланию

[8.1] SCIRE. POTERE. AUDERE. TACERE. [Знать. Обладать Силою. Быть Решительным. Молчать. — Эти слова Герметическая традиция приписывает Магу Зороастру, Сыну Звезды⁵.] Голова Ворона и Человеческий Череп [*Caput Mortuum* — Мёртвая Голова]⁶ укажут тебе Путь. XII Ступеней ведут к Источнику:

- I. [Овен] Кальцинация (или Прокаливание);
- II. [Телец] Сгущение;
- III. [Близнецы] Фиксация;
- IV. [Рак] Разложение;
- V. [Лев] Переваривание;
- VI. [Дева] Сублимация (или Возгонка);
- VII. [Весы] Разделение [Субстанций];
- VIII. [Скорпион] Испепеление (или Обращение в Порошок);
- IX. [Стрелец] Ферментация;
- X. [Козерог] Умножение;
- XI. [Водолей] Проекция (или Превращение в Золото);

⁴ Когда человек достигает Врат *Прозрения*, его смертное существо испытывает невыразимый Ужас перед Беспредельностью разверзающейся перед ним Бездны — до того, как его ложная самость «умрёт», «растворится» в Нерождённом. Но тех немногих, которые не устроятся «сделать шаг» в Бездну, в «Сияющий Мрак» своей Высшей Самости, — ждёт невыразимое Блаженство, скрытое внутри каждого из нас, в нашей Истинной Природе — в самом Сердце Тьмы.

⁵ Заметим, что образ *Зороастра* в Герметической традиции *весьма сильно* отличается от образа исторического *Заратуштры*.

⁶ Символы *Nigredo* (буквально: «Черноты», или «Работы в Чёрном») — Алхимический термин, обозначающий полное разложение, или первый этап получения Философского Камня.

ХII. [Рыбы] Трансценденция⁷.

[8.2] Постигший наше Искусство до конца не боится Смерти, и Стихии подвластны ему, ибо он взошёл на Смарагдовую Гору, вокруг которой собираются Боги, — это Знание не купишь за золото, ибо наше Золото не есть золото черни [*Aurum nostrum non est aurum vulgi*]. Сказал Первый: [Философский] Камень заключён внутри вас, и где бы вы ни находились, он будет там, ибо невозможно отделить его от вас. И то, что может быть отсечено, будет отсечено; и то, что подвластно тлену, будет предано тлену. Семеро Падальщиков сожрут вашу плоть, но они не властны над вашим Духом, и Огонь их бессилен перед [Чёрным] Огнём, пылающим в Сердце Тьмы.

[8.3] Знание, Сила, Решительность, Молчание — ведающий ведает [*sapienti sat*]. Истинно, истинно — так учил Первый.

[9] Глава Девятая, в которой говорится о Той, Которая пребудет с тобою в Делании

[9.1] Как уже было сказано [см. 5.2], Дева-Блудница есть Промышление и Сила Первого. Так и Та, Которая пребудет с тобою на Пути твоём, будет воплощением Силы и Промышления твоего, если ты голову свою [голова здесь — символ ложной самости, или смертного *ego*] отсечёшь и к Её ногам без сожаления бросишь. Но не обманись видимостью, не умея разглядеть Сути! Ибо когда обратишь Сердце своё к Истоку, поистине узришь Отца-Матерь в себе.

[9.2] Не всякая рука способна держать Меч. Не всякий Меч способен рубить. Не всякий способный [рубить] возьмёт в руки Меч. Чтобы Дева-Блудница открыла тебе Силу, ты прежде должен сравняться с Первым в Духе и в Сердце своём, где Он — поистине Ты Сам. В этом — Тайна тайн, Коя сокрыта так близко, что не каждому дано отыскать Её в очевидности. О, род человеческий! Не тебе ли дано Могущество великое, а ты, в безумии, на прах Земной его променял! Но и потеря обернётся обретением, коли узришь, что поистине ничто не может быть потеряно тобой, кроме того, что не твоё.

[9.3] Когда Огонь Делания разгорится так, что опалит очи твои, войди Промышлением Безмолвным в суть его, — пусть сожжёт Он все надежды и сожаления, хотения и мысли суетные твои, и плоть брэнную пресуществит. Не на Земной Огонь смотри, но к Источнику его Сердце своё обрати, ибо Там, в непроглядной Тьме, над Которой не властно Время, Которая выше замкнутой Вечности, за пределами Вечного Возвращения, — Там сияет Светом Незримым Чёрное Пламя, сокрытое за Оболочками [Тварного] Света. Слушай же, о Рыцарь Звезды! Тебе дано в Явленном [Мире] Тьму — Изначальное — через Девять Врат [каждому из Трёх Миров соответствуют Трое Врат⁸] существа своего проявить. Ибо Первый призвал тебя Зовом Глубин, что звучит несмолкаемо, для многих неслышим, в Сердце твоём — и ныне, и вовеки веков! — из самого Сердца Тьмы.

⁷ *Николя Фламель* (1330–1418) в «Книге Прачек» описывает следующие этапы Великого Делания: I. Калицинация (*Calcinatio* — Прокаливание) и Растворение (*Dissolutio* — Возгонка); II. Разделение (*Separatio* — Выпаривание); III. Ферментация (*Fermentatio* — Брожение); IV. Дистилляция (*Distillatio* — Очистка); V. Конъюнкция (*Conjunctio* — Соединение); VI. Коагуляция (*Coagulatio* — Сгущение) и Проекция (*Projectio*). Последний, 7-й этап, значит как *Воскрешение*. Символом 4-го этапа Делания — Дистилляции — является *Кровь*, а 6-го этапа — *Распятый Змей*, символ *Спасения* через Мудрость. *Альберт Великий* (1193–1280) описывает этапы Великого Делания несколько иначе: I. Тритурация (Растирание в порошок); II. Сублимация (Возгонка); III. Фиксация (Закрепление); IV. Кальцинация (Прокаливание); V. Дистилляция (Перегонка); VI. Коагуляция (Сгущение).

⁸ При этом Третьи Врата есть так же и Четвёртые, а Шестые есть так же Седьмые — всего Девять, если ты понимаешь, о чём тут речь [ср. 7 основных психоэнергетических центров (санскр. *чакра*), расположенных вдоль позвоночника в *тонком* теле человека].

ЧАСТЬ II Инвокации

I. NEM. PERV.T QUI N.N LEG. CERT.RIT [SLUM E.T AU.UM]

- [1] Из Бездны [души своей] к [Великой] Бездне взываю:
- [2] Длинным и тернистым Путём шёл я к Истине,
- [3] Она же ускользала от меня, подобно сну во сне;
- [4] Но когда я сумел оседлать чудесного Коня [чувства, эмоции],
- [5] Я помчался быстрее ветра навстречу Звезде, что позвала меня;
- [6] И вот, достигнув *Первых Врат*, я обращаюсь к Тебе:
- [7] О, дивный Владыка Врат! Дай мне Мудрости и Силы —
- [8] Встать и укрепиться на Пути *Возвращения* к Источнику,
- [9] Что сокрыт в самом Сердце Тьмы! Истинно — так!

II. CLAUS. PAT.T

- [1] Из Бездны [души своей] к [Великой] Бездне взываю:
- [2] Я сделал свой выбор, не вождедея Обителя Блаженства,
- [3] Я сделал свой выбор, не страшась Обителя Ужаса,
- [4] Я сделал свой выбор, ибо меня вела Звезда,
- [5] Дивный Светоч, Солнце моего Сердца;
- [6] Скажут иные: Оно [есть] Солнце Мёртвых;
- [7] Я же, стоя у *Вторых Врат*, скажу: *Мёртвые* среди Живых
- [8] Есть поистине *Живые* среди Мёртвых, пьющие из Источника,
- [9] Что сокрыт в самом Сердце Тьмы! Истинно — так!

III. VERB. D.SUM C.S.T ARCAN.

- [1] Из Бездны [души своей] к [Великой] Бездне взываю:
- [2] На переправе охраняй меня, Свет Звезды,
- [3] Радугою опояшь, мостом чрез бурлящий Поток стань,
- [4] Сердце моё, что есть Пламень от сути Твоей,
- [5] Распахни предо мною [*Третьи*] *Врата*,
- [6] Ибо Тайный Огонь распалил мою плоть —
- [7] Он сожжёт всё, что не есть Ты;
- [8] Словно шут, сирый странник, иду я к [Чёрному] Огню,
- [9] Что сокрыт в самом Сердце Тьмы! Истинно — так!

IV. FOR. N.N OMN. A.QUE

- [1] Из Бездны [души своей] к [Великой] Бездне взываю:
- [2] Запутавшись в хитросплетениях лжи,
- [3] Что сотворены как Покровы, сокрывшие Суть Бытия,
- [4] К *Четвёртым Вратам* подхожу;
- [5] Воистину Мудр — кто свободен [и] в узилище,
- [6] Воистину слеп — кто в темнице [души] своей затворён;
- [7] Бубенцы на Фригийском моём колпаке⁹ возвещают
- [8] (Не это ли есть *Благовестие Мудрых?*) — Рассвет [Вечный Эон],
- [9] Что сокрыт в самом Сердце Тьмы! Истинно — так!

V. FR.ST.A

- [1] Из Бездны [души своей] к [Великой] Бездне взываю:

⁹ Этот колпак в древности носили рабы, выпущенные на волю; и потому среди *людей Пути* он стал символом обретения свободы, *Освобождения*.

- [2] Судьба не для всех одинакова — знаю,
[3] И — помню о Смерти¹⁰, как заповедано;
[4] Тщетны надежды, мольбы, упования, страхи, —
[5] Всё то, что людям *соль Жизни* даёт, —
[6] Тем, кто ещё не изведал, ещё *не узнал* в тигле Соли Иной;
[7] *Злато глупцов* блеском призрачным манит у *Пярых Врат*,
[8] За которыми, в самом конце Пути, ждёт меня — знаю —
[9] [Истинное] Злато, сокрытое в Сердце Тьмы! Истинно — так!

VI. DIT.SCO M.R.

- [1] Из Бездны [души своей] к [Великой] Бездне взываю:
[2] Сера вступает в реакцию, пресуществляется в Смерти;
[3] Кто умер, тот и не жил, — сказано Мудрыми,
[4] Ибо тело рождённое бренно, но Дух не рождён, не умрёт;
[5] И вот, представ пред *Шестыми Вратами*,
[6] Готовый пожертвовать всем, предаюсь Тебе весь, —
[7] Прах к праху, Огонь же, что в Сердце пылает, к Огню;
[8] Повешенный вниз головой в *перевёрнутом* Мире
[9] Дар обретёт, что сокрыт в самом Сердце Тьмы! Истинно — так!

VII. DIS.S P.TI.R MAG.

- [1] Из Бездны [души своей] к [Великой] Бездне взываю:
[2] Наставник мой, Свет Утренней Звезды,
[3] К Тебе обращаю я Сердце своё, *L.C.F.*,
[4] Я, *помнящий* Имя Звезды, пред *Седьмыми Вратами*,
[5] Не шут при дворе, не король, не принц и не нищий,
[6] Идя по Пути Твоему, что Путём моим стал,
[7] Свой Посох обрёл и свой выковал Меч,
[8] Пламень свой превратив в Вихрь [Чёрного] Огня Твоего,
[9] Что горит [в моём Сердце] и в самом Сердце Тьмы! Истинно — так!

VIII. VIC. I.T VIR.

- [1] Из Бездны [души своей] к [Великой] Бездне взываю:
[2] Я не знаю добра и не ведаю зла, Жизни и Смерти,
[3] Солнце с Луною слились в существе моём;
[4] Слава мирская забыта и брошена в грязь,
[5] Мнимая добродетель оставлена вместе с пороком,
[6] Молот Учения сокрушает оковы Творца [Демидурга],
[7] Меч рассекает Покровы у *Восьмых Врат*,
[8] Я [стою] у последней черты, за которою — Бездна,
[9] Та, Что есть самое Сердце Тьмы! Истинно — так!

IX. N.NC SC.O TEN.BR. LUX

- [1] Из Бездны [души своей] к [Великой] Бездне взываю:
[2] Гори, пылай, замок мой на вершине горы;
[3] Тот, Кто не был рождён, возвращается без возврата,
[4] Идя за Звездой без дорог в Обитель без стен и дверей, —
[5] Оттуда, где Одно есть Двое и Множество,
[6] Туда, где Множество [и Двое] есть Одно;
[7] *Девятые Врата* распахнуты предо мной, —

¹⁰ *Памятование о Смерти* — один из самых простых и в то же время самых действенных способов нейтрализации мирских обусловленностей, привязанностей и страхов.

[8] Из них бьёт Ослепительный Свет, Чёрное Пламя [Растворения],

[9] Пылающее в самом Сердце Тьмы! Истинно — так!

Sapienti sat!

[Записано 9–13.06.2010 е.в.]

Девять Врат [Герметического] Посвящения

*Не надо писать о Магистерии совсем загадочно
и не надо также объяснять слишком ясно и доступно.
Я предпочитаю излагать так, чтобы Мудрые поняли,
умы посредственные заблудились, а дураки и безумцы
сломали головы.*

(Гебер, «Summa»)

...Пройдя через входную решётку, мы подходим к фасаду большого портала, называемого главным входом [собора Нотр-Дам де Пари], или входом Правосудия.



*Собор Нотр-Дам де Пари,
«Алхимия»*

На колонне, делящей надвое вход, есть серия аллегорических изображений средневекового Знания. Алхимия изображена в виде женщины, чья голова касается облаков [«Хлябей Небесных» — Небесных Вод]. Она сидит на троне и держит в левой руке скипетр — символ монарха, — а правой поддерживает книги: закрытую (эзотеризм) и открытую (экзотеризм). Лестница с девятью ступенями зажата между её коленями и опирается на грудь. Это — *scala philosophorum*, символ терпения, которым должен обладать Алхимик во время девяти последовательных операций Герметического Делания.¹¹

ДЕВЯТЬ ВРАТ

¹¹ Цит. по изд.: Фулканелли. Тайны готических соборов. М.: REFL-book, К.: Ваклер, 1996. С. 67.

Каждый раз, когда кажется, будто я
излагаю нашу Науку ясно и открыто, —
именно тогда объект исследования
затемняется почти полностью.
И, тем не менее, я не стремлюсь
нарочно сокрыть Алхимическое действо
за аллегориями и тайнами,
но стараюсь отразить чётко и разумно
открытое по вдохновению...

(Гебер, «Summa»)



SI.VM E.T A.V.VM

I. NEMO PERVENIT QUI NON LEGITIME CERTAVERIT — «Никто, сражавшийся не по правилам, этого не достигнет».

Образ: Рыцарь скачет к окружённому зубчатой стеной городу. Прижатый к губам палец — призыв к осторожности.

Толкование: Первая стадия Пути подразумевает следование «общепринятым» традициям, правилам, обычаям (и зачастую — суевериям). Путник приобщается к «традиционным ценностям»¹², чтобы быть принятым в «городе» — социуме. Это уровень формализма, обрядоверия, следования «широкому пути», по которому идёт большинство людей.

[«Апокрифическая» версия надписи на первой гравюре: **SILENTIUM EST AURUM** — «Молчание — золото». Человек, вступающий на Путь, вынужден принять совершенно другие «правила игры», нежели те, которыми он руководствовался в своей прежней, мирской Жизни. Путь к Безмолвию начинается в молчании и Тайне...]

¹² Традиция, лишённая сословности, Сословного Знания, всегда превращается в свою противоположность — антитрадицию, или диктатуру тотальной посредственности.

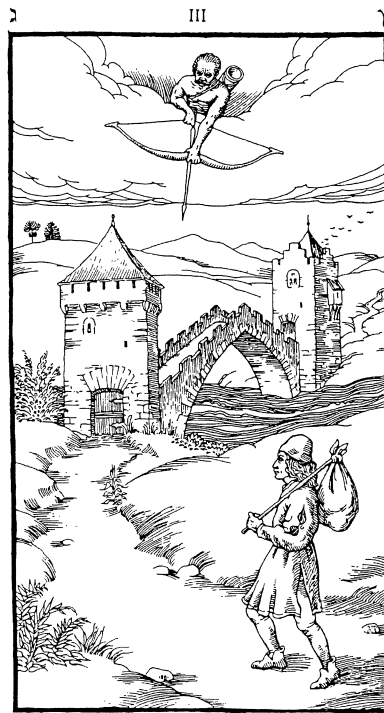


CLAVS. PAT.T

II. CLAUSAE PATENT — «[Ключи] Открывают запретное».

Образ: Отшельник [ср. IX Аркан Таро: «*The Hermit*» — «Отшельник»] стоит перед запертой дверью. На полу у его ног — лампа, в руке он держит два ключа [ср. «Растворение» и «Сгущение» в Алхимии]. Рядом с ним собака. Здесь же начертан знак, напоминающий еврейскую букву «Тет».

Толкование: Вторая стадия Пути ставит путника перед необходимостью выбора между Духовными и материальными ценностями и устремлениями, и знаменуется выбором одного из двух «Ключей», открывающих Врата Духа и Врата Материи соответственно. Хотя с высшей (*Адвайта*, Недвойственность, безусловленное Сознание) точки зрения, Дух и Материя — это две стороны Одного, на данном этапе (*двайта*, двойственность, обусловленное Сознание) человеку необходимо сделать свой выбор и верно расставить приоритеты, — лишь в этом случае он сможет продолжить Путь.



VERB. D.SVM C.S.T ARCAN

III. VERBUM DIMISSUM CUSTODIAT ARCANUM — «Изроненное Слово да сохранит Тайну».

Образ: Странник — или пилигрим — направляется к мосту через реку. На каждом конце моста — крепкие ворота, закрывающие доступ на него. На облаке — лучник, он держит под прицелом дорогу, которая ведёт к мосту.

Толкование: Третья стадия Пути — это переход от «плотского» к «душевному», от «гилического» (*υλικοί*) к «психическому» (*ψυχικοί*). Переход этот подразумевает не столько внешнюю трансформацию (изменение формы), сколько внутреннюю трансмутацию (пресуществление), что связано с определёнными опасностями, поджидающими путника как «по эту сторону Моста» (грозящий стрелой «лучник» — разрушение, Смерть известного), так и «по ту сторону» («лабиринт» души, полный неподчинённых рациональному началу психических сил и «чудовищ» подсознания). Поистине, лишь бесстрашный и целеустремлённый искатель (та «Медь», у которой «не угасает желание стать Золотом», — говоря словами Майстера Экхарта) сумеет продолжить Путь.

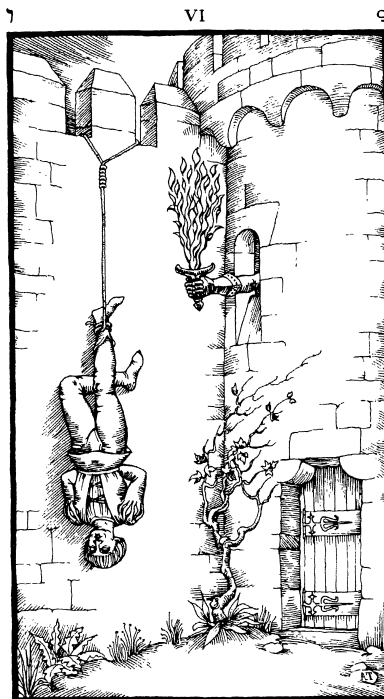


FR.ST.A

V. FRUSTRA — «Тщетно».

Образ: Скупой человек, видимо торговец [еврей?], пересчитывает золото в мешке. За его спиной стоит Смерть, в одной руке у неё песочные часы, в другой — вилы.

Толкование: Пятая стадия Пути подразумевает глубокое осознание тщетности всего мирского. Поэтому «девизом» путника на этом этапе становится: *Memento mori* — «Помни о Смерти».



DIT.SCO M.R.

VI. DITESCO MORI — «Обогащаюсь Смертью».

Образ: Повешенный, как на [одноимённой] карте Таро [ср. XII Аркан: «*The Hanged Man*» — «Повешенный»], — повешен за ногу, руки связаны за спиной. Висит на зубце замка, рядом с запертой дверцей в крепостной стене. Из отверстия бойницы высовывается рука в латной рукавице, она сжимает пылающий меч.

Толкование: Шестая стадия Пути знаменуется «Смертью» всего «человеческого, слишком человеческого» и означает переход от «душевного» к «Духовному», от «психического» (*ψυχικοί*) к «Пневматическому» (*Πνευματικοί*). Лишь потеряв всё, человек поистине «обретает» (находит и раскрывает внутри себя) Истинное Сокровище — подлинный Философский Камень, о котором читаем в «Герметическом триумфе»: «...этот Камень отличается самым удивительным свойством: один его вид преисполняет счастьем обладателя, который никогда не боится его потерять». Для того, кто прошёл через Врата этого Посвящения, уже нет дороги назад.



D.I.S. P.T.I.R. M.

VII. DISCIPULUS POTIOR MAGISTRO — «Ученик превосходит учителя».

Образ: Король и нищий играют в шахматы на доске из белых клеток. В окно заглядывает Луна [Месяц]. Под окном у запертой двери дерутся две собаки [чёрная и белая].

Толкование: Седьмая стадия Пути знаменуется постижением диалектического единства противоположностей (Инь/Ян, Чернобог/Белобог, Дух/Материя и т.д.). «Двое есть поистине Одно», — постигший этот принцип завершает своё обучение, и сам становится Мастером.



N.NC SCO TEN.BR LVX

VIII [IX]. NUNC SCIO TENEBRIS LUX — «Теперь я знаю, что из Тьмы идёт Свет».

Образ: Дракон о семи головах, верхом на нём едет обнажённая женщина. В руке у неё — открытая книга. Месяц закрывает ей срамное место. На заднем плане — пылающий замок на холме, ворота [ведущие] в него, как и на других гравюрах, заперты.

Толкование: Девятая — завершающая — стадия Пути подводит человека к Надвременному Источнику всего сущего, Который он находит в Обители своего Сердца, «встречаясь» со своей Истинной Природой. Его внутренняя Духовная Сила (санскр. *Шакти*), восседающая на Семиглавом Драконе — символе семи пробуждённых психоэнергетических центров (санскр. *чакры*; ср. также: семь Планет в традиционной Астрологии, семь Металлов в Алхимии и др.), — воссоединяется с Неосквернённой Мудростью Изначального («открытая книга» в Её руках — символ Постижения), с Высшим Духом (санскр. *Шива*). На этом уровне путник, равно свободный от славы и хулы общества, или «Мира сего», а также от ограничений любого надуманного Образа Мира («пылающий замок»), раскрывает в себе Недвойственное видение Истины — Нетварного Света, лучащегося из Сердца Предвечной Матери-Тьмы.

Sapienti sat!

[2010]



Основы Хаогностицизма, или Алхимия Хаоса

Оглавление

- I. О Великой Бездне, Источнике всего сущего
- II. О Боге-Творце, Демиурге этого Мира
- III. О Небесном Воителе и его Противнике
- IV. О силе Демиурга, или «пленённой Богине»
- V. О нашей Истинной Природе и Вещем Зове
- VI. О невежестве Демиурга и об Архонтах
- VII. Об Архетипе Противника и трёх Его аспектах
- VIII. О Пути Удаления и Пути Возврата
- IX. О Высшем Гнозисе и Духовном Освобождении

I. О Великой Бездне, Источнике всего сущего

Источник всего — Изначальная Тьма (Великая Навь), Бездна (*Βυθός*), Хаос (*Χάος*)¹⁵, неопиcуемый «Сияющий Мрак»¹⁶. Она Одна — Истинная Природа Проявленного Мира, или Космоса (*Κόσμος*)¹⁷, всего сущего. Тьма — это не Бог, не Божественная Личность, не персонифицированный Творец и тем более не «Небесный Рабовладелец». Она — Предвечные Воды над Временем, за пределами всех имён и форм. Всё вышло из Неё, и в Неё всё возвратится в свой срок. Природа Тьмы — **Чёрное Пламя Неосквернённой Мудрости**, незримое для плотских очей, непостижимое рассудком, несказанное, Нетварный Свет паче света Мира сего (Тварного Света).

II. О Боге-Творце, Демиурге этого Мира

Бог-Творец, Демиург¹⁸ этого Мира — *Яхве* Иудаизма, *Ялдаваоф* Гностицизма, *Брахма* Индуизма, *Сварог* Славянского Родноверия и т.д. — персонифицированный Свет, рождённый во Тьме, как воплощение одной из бесчисленных Её внутренних потенций, и противопоставивший себя Ей, — Создатель Космической Иллюзии (*Μαΐνι*, Маяты Мира сего), Небесный Узурпатор, удерживающий души живых существ в неведении своей

¹⁵ Следует различать *Хаос* — как Изначальное, Простое в Себе Единое, *Парабрахман* (Непроявленный Абсолют), Непостижимую и Неопиcуемую «Разверзшуюся Бездну», из Которой всё произошло; и *хаос* в обыденном смысле — как беспорядочное нагромождение чего-либо в Материальном Мире либо отсутствие чёткой структуры в чём-либо, относящемся к *этому* Миру (Проявленному Миру, или Космосу).

¹⁶ См. *Приложение I*: «Тьма, Мрак и Бездна у христианских мистиков».

¹⁷ *Космос* — упорядоченное, дифференцированное, ограниченное бытие.

¹⁸ *Демиург* (от греч. *δήμιος* — «народ», и *έργον* — «дело», «ремесло», «промысел» — буквально: «мастер», «ремесленник», «творец») — первоначально название класса ремесленников в Древней Греции. Впоследствии словом *Демиург* стали обозначать Созидающее, Творческое начало во Вселенной. В христианском Богословии *Демиург* — Бог-Творец. В Гностической традиции *Демиург* иногда представляется в виде Семи Архонтов («Правителей»; от греч. *άρχων* — «начальник», «правитель»), соответствующих семи этапам Творения.

Истинной Природы (Великой Тьмы, Бездны, Хаоса), прикованными к Колесу Перерождений, Коловерти Бытия, или «дурной бесконечности» замкнутого Времени.

III. О Небесном Воителе и его Противнике

Сила Демиурга, отделяющая и охраняющая Космос от Хаоса, проявленное от Изначального, персонифицируется как Небесный Бог-Воитель, Страж Космического Порядка — *Индра*, *Перун* и т.д.¹⁹ — Демиургический Принцип Ограничения, действующий внутри Космоса. Ему препятствует Противник — *Люцифер* (*Lucifer*), *Сатана* (שָׂטָן), *Велес* (*Волось*) и т.д. — Сила Изначального Хаоса, действующая внутри Космоса и ведущая души живых существ к *Освобождению* из-под власти Демиурга и его Архонтов («Правителей», подвластных Демиургу Богов этого Мира). Противник не является ни «Богом», ни «Антибогом» этого Мира, будучи Олицетворением Чёрного Пламени Растворения и Высшей Мудрости Изначального, непостижимой для невежественного (не ведающего своей Истинной Природы) Демиурга и его Архонтов.

IV. О силе Демиурга, или «пленённой Богине»

Сам Демиург не имеет никакой иной силы, кроме Той, Которую он взял от Хаоса, отделившись от Него, и именно посредством этой Силы — «пленённой Богини», говоря образным языком Гностического мифа, — он удерживает в плену души живых существ, «забывших» о том, КЕМ они являются на самом деле. Хотя общее «количество» пленённой Силы несоизмеримо мало по сравнению с Силой Изначального, Её с избытком хватает на поддержание Космической Иллюзии в умах невежд. «Пленённая Богиня»²⁰ — это Змеиная Сила, *Кундалини-Шакти*, заключённая в нижней *чакре* и рвущаяся воссоединиться со Своим Источником — Высшим Духом, или *Шивой*, дабы обрести в Нём *Освобождение*. Но пока Она не освобождена и находится в плену у Демиурга, Она является Той Силой, Которая связывает души всех живых существ Нитями Судеб, путями *Гемармены* (*Εἰμαρμένη*), приковывает их души цепями *Кармы* к Колесу Рождений и Смертей, обрекая на Вечное Возвращение [в «дурной бесконечности» замкнутого в круг Времени]²¹.

V. О нашей Истинной Природе и Вещем Зове

Истинная Природа — Высший Дух в живых существах — проявляется в Сознании *готовых* как внутреннее побуждение освободиться из пут Космической Иллюзии, бросив вызов власти Демиурга, разорвав цепи Тюремщика Душ. *Готовым* постичь Высшую Истину, согласно Учению Хаогностицизма (или Хаосогностицизма), является лишь тот, кто *услышал* в своём Сердце *Вещий Зов*, — человек не **плотский** (*υλικοί*, *гилик*) и не **душевный** (*ψυχικοί*, *психик*), но **Духовный** (*Πνευματικοί*, *Пневматик*).

¹⁹ С некоторыми оговорками в этот же ряд может быть помещён Архангел *Михаил*, сражавшийся с *Люцифером*, согласно христианской мифологии.

²⁰ «Пленённая Богиня» в Гностической традиции известна как *София* — «Мудрость». В Тантрической традиции *Шакти* есть одновременно *Махамая* («Великая Иллюзия») и *Махавидья* («Великое Знание»). У древних иудеев в добиблейский (Языческий) период Великая Богиня была почитаема под именем *Ашера* (אֲשֵׁרָה); ср. также *Астарта* (*Αστάρτη*), *Иштар* и т.д.

²¹ Пока эта Сила находится в плену у Демиурга, Она проявляется не как Мудрость (греч. *София*; санскр. *Махавидья*), но как невежество (санскр. *авидья*), удерживающее души живых существ в путях Космической Иллюзии (*Махамая*).

VI. О невежестве Демиурга и об Архонтах

Демиург не ведаёт своей Истинной Природы, полагая себя Единым и Единственным Богом, выше которого нет никого и ничего. Поэтому, в определённом смысле, он может быть уподоблен ложной самости человека, или его ментальному *ego* — порождению и оплоту Демиургических Сил в нашей душе, не ведающему своего Источника — Высшей Самости, Бессмертного Духа за пределами всех имён и форм²². При этом Архонты, «Правители», или Боги этого Мира, помощники Демиурга, могут быть уподоблены различным личностным чертам, или качествам характера данного человека, которые по своей сути являются не чем иным, как Покровами Изначального, Бессмертного Духа, или Истинной Природы человека и всего сущего.

VII. Об Архетипе Противника и трёх Его аспектах

Архетип Противника проявляет Себя: *во-первых*, как Принцип Разрушения, вносящий динамику в существование окружающего Мира, *во-вторых*, как Принцип Рассоздания Покровов (или разрушения неведения), действующий в Сознании самого человека, и, *в-третьих*, как Духовный Наставник и Учитель идущего Путём Возврата, или стремящегося к *Освобождению* человека, являясь, по сути, не каким-либо отдельным, самостоятельным существом, но его собственной Надличной Бессмертной Природой, или Высшим Духом. Природа Противника — Чёрное Пламя Растворения, пылающее не вовне, но *внутри*, рассоздающее Покровы и уничтожающая иллюзии Тварного Света Демиурга. Также Противник известен под Именами: **Светоносец** (лат. *Lucifer*) — ибо Он есть Тот, Кто несёт Свет *Пробуждения*, Пламя Неосквернённой Мудрости Тьмы, **Утренняя Звезда** — ибо Он есть Тот, Кто знаменует наступление Вечного Эона (Который наступит, когда завершится правление Временных Эонов, подвластных Демиургу²³), и **Первый** — ибо Он есть Тот, Кто первым прошёл этот Путь. Истинная Вечность, воплощённая в **Вечном Эоне**, — это отсутствие всякого Времени; вечность Демиурга — это замкнутое в кольцо Время, «дурная бесконечность» вечной Коловерти сменяющих друг друга Временных Эонов.

VIII. О Пути Удаления и Пути Возврата

Движение «вовне» называется **Путём Удаления**, так как обращает Сознание человека от «внутреннего» к «внешнему», в то время как движение «внутри» называется **Путём Возврата**, так как обращает Сознание от проявленного к Изначальному, от Космоса к Хаосу, от Тварного Света к Изначальной Тьме. При этом само деление Единого на «внешнее» и «внутреннее» порождено неведением человеком своей Истинной Природы — за пределами всякой двойственности этого Мира. Преодоление двойственности на Пути Возврата означает воссоединение *Анимуса* и *Анимы* — мужского (*Animus*) и женского (*Anima*) начал человеческой души (согласно терминологии глубинной

²² *Высшая Самость* — Великое Ничто, Которое одновременно есть Корень и Беспричинная Причина Всего, наша Истинная Природа.

²³ *Вечный Эон* — Бесконечный, Нерождённый — никогда не начинался и потому никогда не завершится. Но живые существа, *забывшие* свою Истинную Природу, т.е. все те, чьи души пленены Демиургом, находятся во власти Временных Эонов и потому не знают Вечного Эона. Лишь когда власть Временных Эонов завершится, и *Времени больше не будет*, — пробуждённые от своего морочного сна души живых существ — Бессмертные Пламена Чёрного Огня, сущие в Вечности, — узнают Его.

психологии), — Меркурия и Венеры, Гермеса и Афродиты, иногда меняющихся местами. Так, на языке Алхимических Символов говорится, что Свет Утренней Звезды (*Венеры-Люцифера*), оплодотворяя «Ртуть Философов» (тинктуру Меркурия, представляемую в виде прекрасной Женщины), [воз-]рождает **Гермафродита** (*Гермес + Афродита*) — Совершенное Существо, пребывающее за пределами двойственности этого Мира, Алхимический *Рибис* (*Rebis* — буквально: «Двойная Вещь»). Разумеется, речь идёт не об апологии физического уродства на внешнем уровне, а о достижении внутренней Гармонии между двумя Космическими Началами (*начальный этап Делания*) и дальнейшем их полном воссоединении, или слиянии воедино, внутри адепта, то есть о преодолении иллюзии двойственности и *Возврате* к Изначальному Духовному Единству в Едином (*завершающий этап Делания*).

IX. О Высшем Гнозисе и Духовном Освобождении

Высший Гнозис (*Γνώσις*), согласно Учению Хаогностицизма, заключается в непосредственном неконцептуализированном Знании своей Истинной Природы, которое раскрывается посредством Духовного Самопознания и выхода за пределы всякой двойственности. Таким образом, освободиться из-под власти Демиурга возможно лишь посредством внутреннего **Духовного Пробуждения** и **Освобождения** из-под власти собственной ложной самости, или *ego*, через которое Демиург и его Архонты управляют нами. Поистине, «отсечь голову» своему *ego* и «пронзить Копьём Тьмы Покровы Тварного Света» — означает «отсечь голову» Демиургу и, прозрев своим **Вещим Оком**, (раскрытым Нетварным Светом Неосквернённой Мудрости) за качествами Бескачественное, за Множественностью этого Мира Изначальное Единство, — освободиться навсегда из-под власти Архонтов и подвластных им Временных Эонов, обратив Сердце своё к Вечному Эону, к самому Сердцу Тьмы.

Sapienti sat!

[2010]



ПРИЛОЖЕНИЕ 1:

Тьма, Мрак и Бездна у христианских мистиков

1. Заметим, что некоторые христианские мистики, вопреки господствующим представлениям, при описании Неписуемого Первоисточника всего сущего также использовали понятия: *Тьма, Мрак, Бездна* и т.п. Так, например, [Псевдо-]Дионисий Ареопагит (V в. е.в.), в «Послании к Тимофею» размышляя о том, каким образом возможно единение с Причиной всего сущего, писал: «...совершенные, неизменные и

подлинныя таинства Богословия открываются в ПРЕСВЕТЛОМ МРАКЕ (Здесь и далее выделения наши. — Прим. V.L.S.L.V.) тайноводственного безмолвия, в котором при полнейшем отсутствии света, при совершенном отсутствии ощущений и видимости наши невосприимчивый к [Духовному] просвещению разум озаряется ярчайшим светом, преисполняясь пречистым Сиянием! <...> Как горю я желанием достичь этого МРАКА, дабы неведением и невидением узреть и познать Того, Кто превосходит созерцание и познание даже в невидении и в неведении! Ведь истинное познание, созерцание и сверхъестественное славословие Сверхъестественного — это именно неведение и невидение, достигаемое [постепенным] отстранением от всего сущего, наподобие того, как ваятели, вырубая из цельного камня статую и устраняя всё лишнее, что застилало чистоту её сокровенного лика, тем самым только выявляют её утайнную даже от себя самой красоту. И полагаю, что при славословии Сверхъестественного отрицательные суждения предпочтительнее положительных, поскольку, утверждая что-либо о Нём, мы тем самым от самых высших свойств Его постепенно нисходим к познанию самых низших, тогда как, отрицая, мы восходим от самых низших к познанию самых изначальных; таким образом, мы отказываемся от всего сущего ради полного ведения того неведения, которое сокрыто во всём сущем от всех, кто хотел бы познать его, и ради созерцания того СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОГО МРАКА, который сокрыт во всем сущем от тех, кто хотел бы узреть его» (пер. Л. Лутковского)²⁴.

2. Божественный «Мрак» присутствует и в учении Григория Нисского (ок. 335 – после 394 е.в.). В «Мистическом богословии Восточной церкви», в главе «Божественный Мрак», у В.Н. Лосского читаем: «Григорий Нисский пишет трактат "Жизнь Моисея", в котором восхождение Моисея на Синай является путём созерцания, встречей более высокой, чем первая его встреча с Богом, когда Он явился ему в купине неопалимой. Тогда Моисей видел Бога в свете, теперь он вступает в МРАК, но то, что в этом МРАКЕ, — Бог, где наши понятия теряют смысл. В нашем Духовном восхождении только всё более и более достоверно открывается абсолютная непознаваемость Божественной природы. Всё более и более к ней устремляясь, душа непрестанно растёт, из себя выходит, себя превосходя, в жажде большего».

3. О «Божественной Тьме» говорил также Иоганн Таулер (1300–1361 е.в.), ученик Майстера Экхарта (ок. 1260 – ок. 1328 е.в.), великого немецкого философа-мистика, учившего, что человек способен познавать Бога, т.к. в его душе есть «Божественная искорка», частица Божества: «...очищенный, просветлённый Дух погружается в БОЖЕСТВЕННУЮ ТЬМУ, в молчание и в непостижимое и невыразимое Единение; и в погружении этом утрачивает всё схожее и несхожее, и в БЕЗДНЕ этой теряет Дух сам себя и ничего более не знает ни о Боге, ни о себе самом, ни о схожем, ни о несхожем, ни о ничто; ибо отныне погрузился он в Божественную Единость и утратил все различения».

4. Другой ученик Экхарта, Рейсбрук Удивительный (1273–1381 е.в.), писал: «И здесь бывает ненаслаждающееся выступление и изливающееся погружение в сущностную наготу, где все Божественные Имена и все виды, и весь Божественный Разум, отражённые в зеркале Божественной Истины, упадают в простую неизреченность, в отсутствие вида и разума. Ибо в этой неограниченной БЕЗДНЕ ПРОСТОТЫ все вещи облечены в наслаждающееся блаженство, и БЕЗДНА сама остаётся не постигнутой иначе, как через сущностное единство. Перед этим должны отступить лица и всё, что живёт в Боге. Ибо здесь нет ничего, кроме одного вечного покоя в наслаждающемся облечении любовного погружения, и это есть сущность без вида, которую избрали все внутренние Духи поверх всякой вещи. Это есть то ТЁМНОЕ МОЛЧАНИЕ, где все любящие потерялись».

5. Здесь же следует упомянуть и «Бездну» (*Ungrund*) Якоба Бёме (1575–1624 е.в.) — «Безосновное», «Великое Ничто», из Которого всё начало быть, в непостижимом трансцендентальном взаимодействии с противостоящей «Бездне» «Основе» (*Grund*).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2:
[Псевдо-]Дионисий Ареопагит²⁵
О Мистическом Богословии.
Послание к Тимофею

Оглавление

²⁴ См. Приложение 2: [Псевдо-]Дионисий Ареопагит. О Мистическом Богословии. Послание к Тимофею.

²⁵ Хотя [Псевдо-]Дионисий (VI в. е.в.) описывал свои Духовные прозрения на «языке» набравшего силу христианства, его взгляды во многом близки неоплатонизму и мистическим течениям, возникшим задолго до появления христианства. Интересно, что первыми тексты [Псевдо-]Дионисия огласили «еретики»-монофизиты, и лишь в следующем веке Максим Исповедник «приспособил» их для нужд господствующей церкви.

Глава I — Что такое Божественный Мрак

Глава II — Как подобает восходить ко всеобщей и всё превосходящей Причине и Её воспевать

Глава III — Каково катафатическое Богословие и каково апофатическое

Глава IV — Что ничем из чувственного не является, превосходя его, Причина всего чувственного

Глава V — Что ничем из умственного не является, превосходя его, Причина всего умственного

Приложение 1: Письмо Гаю монаху

Приложение 2: Письмо Дорофею диакону

Глава I Что такое Божественный Мрак

I.1. Троица Пресущественная, Пребожественная и Преблагая, руководящая премудростью христиан, направь нас к таинственным слов пренепознаваемой пресветлой и высочайшей Вершине, где простые, абсолютные и неизменные таинства Богословия, окутанные Пресветлым Мраком сокровенно таинственного Безмолвия, в глубочайшей Тьме пресветейшим образом сияют и совершенно таинственно и невидимо прекрасным блеском преисполняют безглазые умы. Молюсь, чтобы было мне так!

Ты же, дорогой Тимофей, усердно прилежаша мистическим созерцаниям, оставь как чувственную, так и умственную деятельность и вообще всё чувственное и умозрительное, всё не-сущее и сущее, и изо всех сил устремись к соединению с Тем, Кто выше всякой сущности и познания. Неудержимым и абсолютным из себя и из всего исступлением, всё оставивший и от всего освободившийся, ты безусловно будешь возведён к пресущественному Сиянию Божественной Тьмы.

I.2. Смотри, однако же, чтобы никто из непосвящённых об этом не услышал. Таковыми я называю привязанных к сущему, воображающих, что ничего сверх сущего сверхсущественно не существует, но полагающих, что своим собственным разумом они способны ведать Сделавшего Мрак покровом Своим [ср., напр.: *«И мрак сделал покровом Своим»* (Пс. 17, 12)]. Если выше таковых оказываются Божественные Тайноучения, то что и говорить о ещё менее причастных к Тайнам, которые лежащую над всем Причину изображают как последнее из сущего и утверждают, что Она ничем не превосходит создаваемых ими безбожных многообразных форм. Подобает, между тем, Ей как всеобщей Причине приписывать все качества сущего и ещё более подобает их отрицать, поскольку Она — превыше всего; и не надо при этом считать, что отрицание противоречит утверждению, так как Она первичней и намного выше умалений, выше всякого и отрицания, и утверждения.

I.3. Так, Божественный Варфоломей [имеется в виду один из 12 апостолов (см. Мф. 10, 3; Мр. 3, 18; Лк. 6, 14)] говорит ведь, что и велико Богословие, и мало, и Евангелие и пространно и велико, но при этом и кратко. Мне кажется, он совершенным образом понимал, что и многословесна благая Причина всего, и малоречива, и даже бессловесна настолько, что не имеет ни слова, ни мысли по причине того, что все Она сверхсущественно превосходит, и неприкрыто и истинно изъясляется одним тем, кто нечистое всё и чистое превзойдя, и на все и всяческие святые вершины восхождение одолев, и все Божественные свету, и звуки, и речи Небесные оставив, вступает во Мрак, где воистину пребывает, как говорит Писание [ср., напр.: *«И мраком покрыл Себя»* (2 Цар. 22, 12)], Тот, Кто вне всего.

И ведь не сразу Божественный Моисей, — сначала ему было повелено очиститься самому и от неочищенных отделиться, — лишь после всяческого очищения услышал многогласные трубы и увидел свету многие, чисто сияющие, и разнообразные лучи. После этого он покинул толпу и с избранными священниками достиг вершины Божественных восхождений [Исх. 19, 9–24]. Но и там он беседовал не с Самим Богом и видел не Его Самого, ибо Тот незрим, но место, где Тот пребывал [Исх. 33, 20–23]. Это указывает, как мне кажется, на то, что Божественнейшие и высочайшие из предметов созерцания и разума являются всего лишь некоторыми гипотетическими выражениями подножий всё Превосходящего, с помощью которых обнаруживается превышающее всякое мышление присутствие Того, Кто опирается на умственные вершины Его святейших мест.

И тогда Моисей отрывается от всего зримого и зрящего и во Мрак неведения проникает воистину таинственный, после чего оставляет всякое познавательное восприятие и в совершенной темноте и незрячести оказывается, весь будучи за пределами всего, ни себе, ни чему-либо другому не принадлежа, с совершенно не ведающей всякого знания бездеятельностью в наилучшем смысле соединяясь и ничего-незнанием сверхразумное уразумевая.

Глава II Как подобает восходить ко всеобщей и всё превосходящей Причине и Её воспевать

Молимся о том, чтобы оказаться нам в этом Пресветлом Мраке и посредством невидения и неведения видеть и разуметь то, что выше созерцания и знания, что невозможно ни видеть, ни знать, ибо это и есть поистине видеть и ведать; и — чтобы Пресущественного пресущественно воспеть путём отъятия всего

сущего, подобно создателям самородно-цельной статуи изымая всё облегающее и препятствующее чистому восприятию сокровенного, одним отъятием выявляя как таковую сокровенную красоту.

Подобает, как мне кажется, отъятия предпочитать прибавлениям. Ибо прилагая, мы сходим от первейших через среднее к последним; а в этом случае, восходя от последних к первейшим, всё отнимаем, чтобы, открыв, уразуметь то неведение, прикровенное в сфере сущего познаваемым, и увидеть тот пресущественный Мрак, скрывааемый всяческим светом, связанным с сущим.

Глава III

Каково катафатическое Богословие и каково апофатическое

В «Богословских очерках» мы раскрыли, что принадлежит собственно катафатическому Богословию: почему Божественная и благая Природа называется единственной, почему тройственной, что в ней именуется Отцовством и Сыновством, прояснению чего служит Богословие Духа, как от невещественного и неделимого Блага происходят в Сердце благодатные светлы и пребывают в нём, в самих себе и друг в друге неотрывными от совечного их возникновению Пребывалища; почему пресущественный Иисус восуществляется естественными для человека истинами; и остальное, что явлено Писанием, разъяснено в «Богословских очерках».

В книге же «О Божественных Именах» говорится о том, почему Бог именуется Благим, почему Сущим, почему Жизнью, Премудростью, Силой и прочим, чем пользуется умозрительное Богоименование.

В «Символическом Богословии» — каковы от чувственного на Божественное метонимии, что такое Божественные формы, каковы Божественные образы, части, органы, что представляют собой Божественные места, Миры, каковы стремления, страдания, негодования, что такое упоения и похмелья, каковы клятвы и проклятия, что — сны, каковы пробуждения, и что представляют собой прочие священнозданные формы символического Богословия.

Ты, я думаю, видел, насколько последнее многословнее первого.

Подобает ведь «Богословским очеркам» и раскрытию Божественных Имен быть короче «Символического Богословия». Ибо, по мере нашего восхождения вверх, речи вследствие сокращения умозрений сокращаются. Так что и ныне, входя в сущий выше ума Мрак, мы обретаем не малословие, но совершенную бессловесность и неразумение.

А оттуда, сверху, до пределов нисходя, слово по мере нисхождения соответствующим образом распространяется. Но теперь, восходя от нижнего к высшему, по мере восхождения оно сокращается и после полного восхождения будет вовсе беззвучным и всё соединится с Невыразимым.

Почему, спрашиваешь ты, утверждения о Божественном, начиная с первичного, Божественные отъятия мы начинаем с последнего? Потому, что, высказывая утверждение о всё Превосходящем, подобает начинать гипотетическую катафазу с более тому родственного. Отнимая же от того, что выше всякого отъятия, — начинать отнимать с более от того удалённого. Разве не более Бог — Жизнь и благодать, нежели Воздух и камень? И не в большей ли мере не бывает Он в похмелье и не гневается, чем не может быть выражен словом или помыслен?

Глава IV

Что ничем из чувственного не является, превосходя его, Причина всего чувственного

Итак, мы утверждаем, что Причина всего, будучи выше всего, и несущностьна, и нежизненна, не бессловесна, не лишена ума и не есть тело; не имеет ни образа, ни вида, ни качества, или количества, или величины; на каком-то месте не пребывает, невидима, чувственного осзания не имеет; не воспринимает и воспринимаемой не является; Ей не свойственны беспорядок, смута и беспокойство, возбуждаемые страстями материи; Она не бессильна, как неподверженная чувственным болезням, не имеет недостатка в свете; ни изменения, ни тления, ни разделения, ни лишения, ни излишества не претерпевает; и ничего другого из чувственного Она не представляет Собой и не имеет.

Глава V

Что ничем из умственного не является, превосходя его, Причина всего умственного

Далее восходя, говорим, что Она не душа, не ум; ни воображения, или мнения, или слова, или разумения Она не имеет; и Она не есть ни слово, ни мысль; Она и словом не выразима и не уразумеваема; Она и не число, и не порядок, не величина и не малость, не равенство и не неравенство, не подобие и не отличие; и Она не стоит, не движется, не пребывает в покое, не имеет силы и не является ни силой, ни светом; Она не живет и не Жизнь; Она не есть ни сущность, ни век, ни время; Ей не свойственно умственное восприятие; Она не знание, не истина, не царство, не премудрость; Она не единое и не единство, не

Божественность или благодать; Она не есть Дух в известном нам смысле, не сыновство, не отцовство, ни что-либо другое из доступного нашему или чьему-нибудь из сущего восприятию; Она не что-то из не-сущего и не что-то из сущего; ни сущее не знает Её такой, какова Она есть, ни Она не знает сущего таким, каково оно есть; Ей не свойственны ни слово, ни имя, ни знание; Она не тьма и не свет, не заблуждение и не истина; к Ней совершенно не применимы ни утверждение, ни отрицание; и когда мы прилагаем к Ней или отнимаем от Ней что-то из того, что за Её пределами, мы и не прилагаем, и не отнимаем, поскольку выше всякого утверждения совершенная и единая Причина всего, и выше всякого отрицания превосходство Её, как совершенно для всего запредельной.

Приложение 1: Письмо Гаю монаху

Мрак исчезает при свете, а тем более при ярком свете; незнание изгоняется познаниями, а тем более большими познаниями. Понимая эти слова в самом прямом, а не в переносном смысле, убеждённо утверждай, что стремящимся к познанию света и сущего недоступно неведение Бога; что этот запредельный Мрак Его скрывается при любом свете и затмевает любое познание. И если кто-либо, увидев Бога, понял то, что он видел, — не Его он видел, а что-либо сущее и познаваемое; Бог же в Своём сверхъестественном бытии превосходит ум и сущее, и потому вообще не есть ни что-либо познаваемое, ни что-либо существующее, а существует сверхъестественно и сверхразумно познаётся. И в заключение: полное неведение и есть познание Того, Кто превосходит всё познаваемое.

Приложение 2: Письмо Дорофею диакону

Божественный Мрак — это тот неприступный Свет, в котором, как сказано в Писании [1 Тим. 6, 16], пребывает Бог. А поскольку невидим и неприступен он по причине своего необыкновенно яркого сверхъестественного Сияния, достичь его может только тот, кто, удостоившись Боговедения и Боговидения, погружается во Мрак, воистину превосходящий ведение и видение, и, познав неведением и невидением, что Бог за пределами всему чувственновоспринимаемому и умопостигаемому бытию, восклицает вместе с пророком: *«Дивно для меня ведение Твоё, — высоко, не могу постигнуть его»* [Пс. 138, 6]. Точно так же и божественный Павел, о котором в Писании сказано, что он познал Бога [см., напр., Гал. 4, 9; 1 Кор. 8, 3; Евр. 10, 30], постиг, что мышление и ведение Его превосходит всё сущее, вот почему он и говорит, что пути Его — неисповедимы, суждения — непостижимы [Рим. 11, 33], дары — неизреченны [2 Кор. 9, 15], а Мир Его — превосходит всякое разумение [Фил. 4, 7]; таким образом, познав Того, Кто превосходит всё сущее, превосходящим мышлением разумением он постиг, что Бог, как Причина всего сущего, за пределами всему сущему.

Введение в Магию Хаоса

1. Магия Хаоса допускает сознательное использование *любого* понятийного языка и *любого* Образа Мира для актуализации Сил Хаоса в Явленном Мире.

2. При этом могут использоваться как традиционные Образы Мира, разработанные за века «мировыми» религиями, так и созданные в наше время, в том числе — «выдуманнные» писателями-фантастами, вроде *Г.Ф. Лавкрафта* («Некрономикон») или *А. Переса-Реверты* («Деломеланикон»).

3. С точки зрения последователя Магии Хаоса, совершенно не имеет значения «традиционность» или «нетрадиционность» используемого Образа Мира, — при условии, что тот обладает достаточной глубиной и «энергетичностью».

4. Ибо если присутствует глубинное видение сути, — формы, в которые могут быть облечены плоды этого видения в Явленном Мире, становятся поистине неисчислимы, и пределами для них могут стать лишь те рамки, которые ограничивают Сознание самого адепта, т.е. его культурные, религиозные и др. обусловленности.

5. То же самое верно относительно использования «нетрадиционных» понятийных языков, каждый из которых, при определённой степени проработанности, инициирует создание собственного Образа Мира, в рамках которого только и может быть использован в полной мере.

6. Осознанное использование образов и персоналий «Некрономикона», равно как и «Деломеланикона», не является свидетельством нашей религиозной «веры» или «неверия» в них, — по крайней мере, в том смысле, в каком большинство людей «верит» или «не верит» в персонализированного «Бога» или в «Богов».

7. В данном случае речь идёт исключительно о работе в Сознании, использовании архетипов в качестве инструментов Магии, совершаемой адептом Хаоса при полном сознании и одновременно невовлечённости в происходящее.

8. Актуализация тех или иных архетипов для совершения определённых Магических Операций с последующим освобождением от ограничений, накладываемых данными архетипами, посредством «контролируемой глупости», — вот *Истинный Ключ* к Вратам Магии Хаоса.

9. Да послужат наши Магические Операции для приближения наступления Вечного, или Нескончаемого, Эона, который *наступит*, когда завершится правление господствующих ныне Временных Эонов, подвластных невежественному Демиургу!

10. *Вечный*, или *Нескончаемый*, Эон — Бесконечный, Нерождённый Эон, который никогда не начинался и потому никогда не завершится. Но живые существа, *забывшие* свою Истинную Природу, т.е. все те, чьи души пленены Демиургом, находятся во власти Временных Эонов и потому не видят и не ощущают «пульсации» Вечного Эона.

11. Лишь когда власть Временных Эонов завершится, и *Времени больше не будет*, — пробуждённые от своего иллюзорного сна души живых существ — Бессмертные Пламена Чёрного Огня, осиянные лучами Чёрного Солнца Неспящих, незримо для плотских очей Светоча Неосквернённой Мудрости, — поистине *узнают* Его...

Incipit Chaos!

[2010]

Демонология Хаоса

Оглавление

- I. «Боги» и «Демоны»
- II. *Черти* — Те, Кто «за Чертой»
- III. Иерархия *Демонов*

I. «Боги» и «Демоны»

1. Среди Духов, подвластных Навьему Владыке²⁶, есть как Природные, то есть обитающие в Природных Стихиях, так и Сверхприродные, то есть те, существо которых — предвечная Тьма, Изначальный Хаос (греч. *Χάος*). Первых обычно так и называют — *Природными Духами*, вторых же — *Чертями* (т.е. пребывающими *за Чертой*, за Кромкой этого Мира), или *Демонами* (от др.-греч. *δαίμων* — «Божество», «Дух», «Гений»).

²⁶ См. «*Книгу Великой Нави*».

2. В древнегреческих источниках различие между «Богам» и «Демоном» прослеживается далеко не всегда, равно как и между *Девами* и *Асурами* в «Ведах», а также *Асами* и *Ванами* в «Эдде». Отождествление «Богов» исключительно с «Силами Добра», а «Демонов» с «Силами Зла» — появляется в «Авесте» (буквально выворачивающей наизнанку Ведическую традицию), где «благие» *Ахуры* противостоят «злобным» *Дайвам*, и окончательно утверждается лишь в более поздней авраамической традиции.

3. В иудео-христианстве *Демоном* стали именоваться все Сверхприродные существа и Божества, включая Языческих Богов, почитаемых «небиблейскими» (в том числе — Арийскими) народами. Также к *Демонам* были отнесены всевозможные «мелкие бесы» — зловердные Духи болезней, олицетворения горестей, бед и т.п.

II. Черти — Те, Кто «за Чертой»

1. *Черти (Демоны)* — это Те Духовные Силы, Которые пребывают «за Чертой», то есть за Кромкой, отделяющей Явь от Нави, а в более широком смысле — все Те, Кто «не вмещается» в тесные рамки Тремирья, или всего Явленного Мира, созданного Демиургом.

2. *Черти* — это Духи Рассоздания, воплощённые Искры Чёрного Пламени Растворения, изливающие потоки Изначального Хаоса в Явленный Мир. Они — Яд, растворяющий границы созданного, открывающий проходы в Неведомое.

3. Подвластные лишь Самому Навьему Владыке и Его Божественной Супруге, Великой Тёмной Матери Морене, — Демоны расторгают узы плоти и расширяют границы Сознания, неся ужас невеждам и даруя *Прозрение* Духовной Природы Бытия *готовым*.

III. Иерархия Демонов

1. *Демоны* делятся на пять основных классов: во-первых, *Демоны* Мира Плоти; во-вторых, *Демоны* Мира Теней; в-третьих, *Демоны* Мира Чувств; в-четвёртых, *Демоны* Сознания; и в-пятых, *Архидемоны*, или Высшие *Демоны*, действующие на уровне чистого Духа.

2. *Демоны* Мира Плоти — Силы, рассоздающие грубую плоть, действующие в человеке и в окружающей его Природе на уровне тела. *Демоны* Мира Теней — обитатели Кромки меж Явью и Навью, покровительствующие животокам сил в *тонком* теле человека. *Демоны* Мира Чувств — Силы души (эмоциональной, чувственной и низшей умственной природы человека), соединяющие нашу животную природу с человеческой. *Демоны* Сознания — Силы, помогающие человеку освободить Разум. *Архидемоны*, или Высшие *Демоны*, — Духовные Силы, противостоящие Демиургу и его порождениям на Космическом уровне.

3. Осознанно входя во взаимодействие с *Демонами*, Тёмный радар обретает «чудесные» силы, благодаря которым он может воздействовать на собственное тело и окружающий Мир. Но лишь пресуществившись в *Демона* по Духу, он достигает Высшего *Прозрения*, раскрывая так свою Истинную Природу и окончательно освобождаясь от власти невежественного Демиурга, «Бога»-Творца этого Мира.

Sapienti sat!

[2010]

Символика Пентаграммы

*Мы приступаем к объяснению и Посвящению
Святой и Таинственной Пентаграммы.
Так что пусть все безразличные и суеверные закроют книгу;
они не увидят ничего, кроме тьмы, или же будут возмущены.*

(Э. Леви, «Учение и Ритуал Высшей Магии»)



Оглавление

- I. Пентаграмма — как символ Власти над Явленным Миром
- II. Пентаграмма — как символ Пяти Ступеней Учения
- III. Пентаграмма — как символ Микрокосма и Макрокосма
- IV. Разомкнутая Пентаграмма, или Пятиконечная Звезда Хаоса
- V. Изображения Пентаграммы

I. Пентаграмма — как символ Власти над Явленным Миром

1. *Пентаграмма* (греч. *Πεντάγραμμον*: от *πέντε* — «пять», и *γραμμία* — «черта», «буква», «запись»²⁷) — Магический Пятиугольник правильной формы, на каждой стороне которого построены равнобедренные треугольники, равные по высоте, — один из древнейших Оккультно-Гностических символов, распространённый практически по всему Миру.

2. Пентаграмма символизирует собой взаимосвязь Пяти Природных Стихий, или Космических Элементов: *Земли* (санскр. *Притхиви*), *Воды* (санскр. *Апас*), *Огня* (санскр. *Агни*), *Воздуха* (санскр. *Вайю*) и *Эфира* (санскр. *Акаша*)²⁸; также она — символ Денницы

²⁷ Древние греки также называли Пентаграмму — *Пентальфа*, что означает «пять букв *альфа*», поскольку символ может быть разложен на *альфу* [Α], повторяющуюся пять раз.

²⁸ Пифагорейцы, использовавшие Пентаграмму в качестве знака принадлежности к их сообществу, учили, что Мир состоит из Пяти Элементов (Огня, Воды, Воздуха, Земли и Эфира). Для отражения этой доктрины вокруг Пентаграммы изображались пять букв: 1) **Υ** — *ύδωρ* (верхний правый Угол), символизирующая Воду; 2) **Γ** — *γαια* (нижний левый Угол), символизирующая Землю; 3) **Ι** — *ιδέα* (самая верхняя точка), символизирующая Идею, или Дух, по другой версии — *ἱερόν* («Храм»); 4) **Ε** — *εἴλη* (нижний правый Угол), символизирующая Огонь; 5) **Α** — *ἀήρ* (верхний левый Угол), символизирующая Воздух.

(Утренней Звезды, Венеры-*Люцифера*, чьё видимое движение по Небу вырисовывает *Пятиконечную Звезду*), и один из основных символов **Хаогностицизма** (или **Хаосогностицизма**).

3. Существует два основных способа начертания и, соответственно, два вида Пентаграммы: Прямой и Перевернутый. *Прямая* Пентаграмма — представляет собой Пятиугольник, изображённый одним из своих выступающих Углов вверх, в то время как *Перевернутая* Пентаграмма изображается одним из выступающих Углов вниз.

4. **Прямая Пентаграмма** — символизирует собой Путь Удаления (санскр. *Правритти-марга*), или Путь Проявления Мира из Духовного Источника, Тварного из Нетварного, Рождённого из Нерождённого, Космоса из Хаоса, Света из Тьмы Изначалья; а также власть Демиурга и Явленного Мира над Бессмертным Духом, нашей Истинной Природой.²⁹

5. **Перевернутая Пентаграмма** — символизирует собой Путь Возврата (санскр. *Нивритти-марга*), или Путь Возвращения и Растворения Мира в Источнике, Тварного в Нетварном, Рождённого в Нерождённом, Космоса в Хаосе, Света в Предвечной Тьме; а также — власть Духа, нашей Истинной Природы, над Пятью Стихиями Явленного Мира, наше *Освобождение* из Демиургического плена.³⁰

Таким образом, **Перевернутая Пентаграмма** символизирует собой **Власть Адепта** как над своей собственной плотской природой, так и над **Природными Стихиями Явленного Мира**.

II. Пентаграмма — как символ Пяти Ступеней Учения

1. Пять Углов Пентаграммы символизируют собой Пять Уровней Постижения, или Пять Ступеней Учения.

2. **Первая, или Начальная, Ступень** — представляет человека плотского, *гилика*, не знающего ничего кроме грубой плоти; **Вторая Ступень** — является переходной от плотского к душевному, от «гилического» к «психическому»; на этой Ступени человек обожествляет Природу и учится вступать в контакт с Природными Духами — *тонкими* Силами Всеживой Матери-Природы; **Третья Ступень** — представляет человека душевного, *психика*, приверженца того или иного религиозного культа, искренне «верующего», вступающего в контакт с Богами-Управителями этого Мира и самим Демиургом; **Четвёртая Ступень** — является переходной от душевного к Духовному, от «психического» к «Пневматическому»; на этой Ступени человек превосходит представление о Боге как о Личности и созерцает его своим Духовным Оком как Чистый Свет, лучащийся словно бы «из ниоткуда»; **Пятая Ступень** — представляет человека Духовного, *Пневматика*, постигающего Предвечную Тьму, Бездну Изначального Хаоса, как Нетварный Источник всего сущего; лишь величайшие Мастера *Адвайты* и *Дзогчена*, а также некоторые другие мистики достигают этого уровня *Прозрения*, освобождаясь ото всех Покровов Тварного Света и власти не ведающего своей Истинной Природы Демиурга — Творца Явленного Мира.

3. Таким образом, Духовный Путь человека может быть представлен в виде следующей последовательности состояний: 1) *Бездуховность* → 2) *Природопочитание* → 3) *Личностное Богочитание* → 4) *Сверхличностное Созерцание* → 5) *Духовное Пробуждение и Освобождение*.

²⁹ Пятый Угол Прямой Пентаграммы, указывающий вверх, символизирует собой «воспарение» Эфира от «Нижних Вод» (Предвечной Тьмы, Бездны Изначального Хаоса) к отделённым от них «Верхним Небесным Водам».

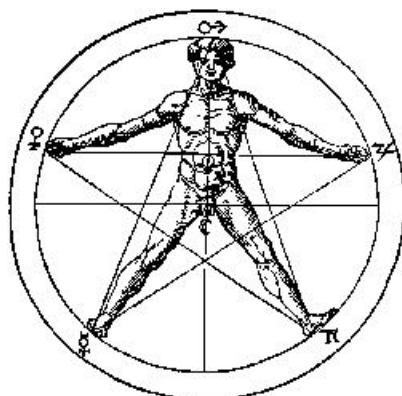
³⁰ Пятый Угол Перевернутой Пентаграммы, указывающий вниз, символизирует собой «стекание» Эфира к своему Истоку, возвращения всего сущего к Единству в Бездне Изначального Хаоса.

4. Первая Ступень может внешне походить на последнюю Ступень, — в той мере, в какой наивная непосредственность ребёнка чем-то походит на умиротворённую Мудрость старца, — при этом между невежественным безверием и Духовным Веданием по ту сторону *всякой* веры простирается воистину великая бездна!

5. Говоря языком символов, в самом Сердце Великой Тьмы пылает Чёрное Пламя Неосквернённой Мудрости, Нетварный Свет, незримый для плотских очей, ибо горит *внутри себя*. Тварный Свет Демиурга рождается из Него, как всякая форма рождается из Бесформенного, — и рано или поздно всё сущее возвратится к своему Источнику, все Боги-Управители этого Мира канут в Бездну, Нерождённую Мать всех Богов, и все Временные Эоны растворятся в Вечном Эоне — Вечностью над замкнутым Временем... Поистине, так будет!

Таким образом, Пять Углов Перевернутой Пентаграммы символизируют собой пять уровней Постижения, или Пять Глубин *Прозрения* — «пронзения» Покровов Тварного Света, скрывающих Истинную Реальность, пребывающую за пределами всех имён и форм, — от самого грубого физического до тончайшего Светового Покрова, снятие которого означает полное и окончательное *Освобождения* из-под власти Демиурга.

III. Пентаграмма — как символ Микрокосма и Макрокосма

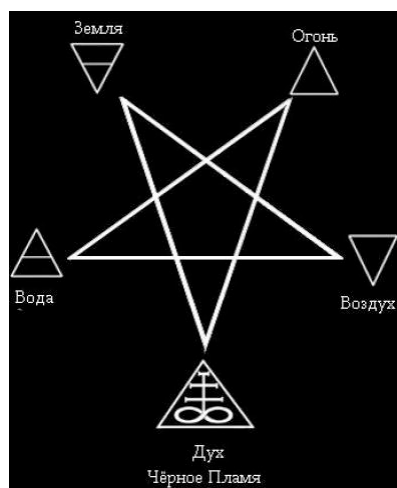


Пентаграмма Магов эпохи Возрождения

1. Как *Макрокосм* (Космос, весь Явленный Мир) состоит из Пяти Стихий, или Космических Элементов³¹, также и тело человека (*Микрокосма*) состоит из пяти составляющих: 1) Твёрдой «Земли»; 2) Жидкой, текучей «Воды»; 3) Пресуществляющего материю «Огня»; 4) Газообразного «Воздуха», представленного в виде «пустот» в теле, а также связанного с дыханием; и 5) «Эфира», или всепроникающей и всеобъемлющей Энергии (Силы) «Пространства» Сознания.³²

³¹ Согласно Даосской традиции, Пентаграмма символизирует собой Пять Элементов: *Дерево* (木), *Огонь* (火), *Землю* (土), *Металл* (金) и *Воду* (水). Согласно Китайской «Книге Перемен» («И Цзин»), Дерево символизирует *Зелёный Дракон*, Огонь — *Алая Птица*, Землю — *Жёлтый Единорог*, Металл — *Белый Тигр*, а Воду — *Чёрная Черепаха*.

³² Иногда «Земля» символизирует физическое тело, «Вода» — чувства, «Огонь» — ум, «Воздух» — Разум, а «Эфир» — Дух.



Символика Пентаграммы, согласно учению TOTBL³³

2. Пять Элементов также соотносятся с Пятью Принципами Существования (санскр. *Паньчакрийя* — «Пять Действий»): **Земля** соотносится с Принципом *Творения* или *Эманации* (санскр. *Сришти*), этому Принципу покровительствует сам Бог-Творец, Демиург (Первый Лик *Тримурти*, Триглава: *Брахма*, *Сварог*...) — Создатель всего Явленного Мира, Космоса, противопоставленного им Хаосу, Великой Тьме Изначалья; **Вода** соотносится с Принципом *Сохранения* или *Поддержания* (санскр. *Стхити*), этому Принципу покровительствует Бог-Охранитель Космоса от Сил Хаоса (Второй Лик *Тримурти*, Триглава: *Вишну*, *Перун*...), силою удерживающий души в неведении относительно их Истинной Природы; **Огонь** соотносится с Принципом *Растворения*, *Разрушения* или *Поглощения* (санскр. *Самхара*), этому Принципу покровительствует Бог-Разрушитель (Третий Лик *Тримурти*, Триглава: *Рудра*, *Велес*...); **Воздух** соотносится с Демиургическим Принципом *Сокрытия* (санскр. *Тиродхана*), делающим возможным существование *Космической Игры* или *Великой Иллюзии* (санскр. *Лила*, *Махамая*); **Эфир** соотносится с Принципом *Откровения* или *Раскрытия* (санскр. *Ануграха*), делающим возможным Духовное *Прозрение*, постижение и раскрытие человеком своей Истинной Природы.

3. Прямая Пентаграмма — символизирует собой Творение и Развитие Макрокосма или Микрокосма, раскрытие и проявление потенциалов, скрытых в составляющих его Стихиях, в то время как Перевернутая Пентаграмма — Космическое Растворение, Высвобождение и Возвращение заключённых в Макрокосме либо Микрокосме Энергий к своему Источнику.

4. Согласно Герметической традиции: «То, что вверху, подобно тому, что внизу; и то, что внизу, подобно тому, что вверху» («Изумрудная Скрижаль» Гермеса Трисмегиста). Всё то в человеческом существе, в Микрокосме, что было некогда рождено и, следовательно, когда-нибудь познает Смерть, состоит из тех же самых составляющих, из которых состоит и Явленный Мир — Макрокосм — весь созданный Демиургом Космос. Но То Нерождённое в нас, Которое ОДНО только и есть МЫ САМИ, — Истинная Природа человека и всего сущего, сокрытая под Покровами Тварного Света невежественного³⁴ Демиурга, — поистине Бессмертно!

5. Также Пять Углов Пентаграммы соответствуют пяти членам человеческого тела: двум ногам, двум рукам и голове. В этом, созданном Демиургом, *перевернутом* Мире — ищущий Истину ещё *при Жизни во плоти* проходит через Врата Смерти-Посвящения, уподобляясь «Повешенному» (XII Аркан Таро), дабы стать поистине *Дваждырождённым*. Он сознательно *переворачивает* Пентаграмму «головным» Углом вниз, так указуя Путь

³³ TOTBL — *Temple of The Black Light* — «Храм Чёрного Света», один из наиболее известных (из числа ныне действующих) Хаогностических Орденов.

³⁴ Не ведающего своей Истинной Природы — Предвечной Тьмы, из Которой он был рождён.

Возврата — Стезю, ведущую с поверхности Явленного во Глуби Неведомые, от света Мира сего к Нетварному Чёрному Свету, сокрытому в Сердце Тьмы.

Таким образом, Пять Углов Перевернутой Пентаграммы символизируют прохождение через Врата Смерти-Посвящения и постижение Адептом Истинной Природы Реальности за пределами Пяти Космических Элементов.

IV. Разомкнутая Пентаграмма, или Пятиконечная Звезда Хаоса

1. *Разомкнутая Пентаграмма, или Пятиконечная Звезда Хаоса*, символизирует собой Рассоздание Космоса, состоящего из Пяти Элементов, Чёрным Пламенем Растворения — Нетварным Огнём Хаоса.³⁵

2. Разрыв между двумя верхними Углами Перевернутой Пентаграммы символизирует собой прореху в «ткани Бытия», через которую Силы Растворения вливаются в замкнутый Мир Демиурга, рассоздавая его изнутри.

3. Границы разлома порождают два дополнительных Угла Разомкнутой Пентаграммы, которые символизируют собой *Врата Хаоса*. Семь полученных таким образом Углов Разомкнутой Пентаграммы являются олицетворениями Семи Антикосмических Сил, или Антилогосов Рассоздания, противостоящих Семи Архонтам («Правителям»), которые представляют собой семь ликов (или «морд») Демиурга³⁶.

4. Вот Имена Семи Антилогосов: 1) *Противник*; 2) *Обличитель*; 3) *Рассоздатель*; а также — 4) *Помнящий*; 5) *Наставляющий*; 6) *Карающий*; и последний — 7) *Светоносец*, Который также есть *Первый*. Таким образом, Противник и Светоносец представляют собой *Два Столпа* Единых Врат Хаоса, через которые Ярящиеся Потоки Антикосмических Сил из Бездны врываются в Явленный Мир.

5. Также Разомкнутая Пентаграмма символизирует Всепорождающее Тёмное Лоно Матери-Тьмы, Предсущей Бездны, из Которой происходит всё, а также *Утреннюю Звезду*, Чей Восход знаменует собой завершение Временных Эонов, подвластных Демиургу, и наступление Вечного (Нескончаемого) Эона, Который *был* до Начала Времени и *пребудет* после Конца Времени, когда *Времени больше не будет*.

Таким образом, Разомкнутая Пентаграмма символизирует собой грядущую победу Хаоса над Космосом, Нетварного над Тварным, Тьмы над Светом, Вечного (Нескончаемого) Эона над Временными Эонами.

V. Изображения Пентаграммы

1. Прямая Пентаграмма (*Рис. 1*):



Рис. 1

³⁵ Ср. в «Liber Azerate»: «Разомкнутая Пентаграмма своими Одиннадцатью Углами и Тёмными Вратами в центре символизирует Путь и Врата к акаузальной Свободе, которую следует искать за пределами Космической ограниченности».

³⁶ Семь Архонтов — олицетворения семи этапов Демиургического акта Творения.

2. Перевернутая Пентаграмма (Рис. 2):



Рис. 2

3. Разомкнутая Пентаграмма (Рис. 3):

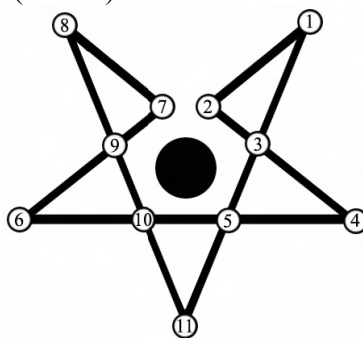


Рис. 3

4. «Печать Бафомета»³⁷ (рис. 4):



Рис. 4-А

³⁷ Голова *Козла* в центре Перевернутой Пентаграммы означает библейского «Козла Отпущения», чья Смерть является Искупительной Жертвой за людские «грехи», а также Рогатого Бога *Пана*, сына *Гермеса*, чья Животная Сила (*Пан*), подобно «грубой материи» Алхимического Делания, претерпевая трансмутацию под воздействием Герметического Искусства, пресуществляется в Высшую Мудрость (*Гермес*). Это также — Мистериальное превращение Младого *Ярилы* в Мудрого Старца *Велеса*. Животная Сила *Пана* — Змея *Кундалини*, поднимающаяся из нижних психоэнергетических центров в высшие, а звуки Его Флейты — тонкая вибрация, неслышимая плотскими ушами, возникающая в *нади*, каналах тонкого тела Адепта, по мере достижения им успеха в практике (согласно Ведической традиции, существует четыре уровня проявления Звука: *вайкхари* — слышимый звук, *мадхьяма* — переходная форма между слышимым звуком и тонкой вибрацией; *пашиянти* — внутренняя вибрация неразделённой Вселенной; и *Пара* — «Голос Безмолвия», Духовное звучание Запредельного). На Рис. 4-А по кругу написано на иврите Имя Древнего Змея Хаоса, или Великого Дракона Глубин: «ЛЕВИАФАН» (иврит. לֵוִיאָפָן). (Ср. в «Codex Tenebrarum»: «Первобытный океан Хаоса и Тьмы, Протоматерия и Метаразум, бурлящие в Них, и Единый Дух, Их наполняющий, — все Они суть *Левиафан*, исходящий вовне спиралями чистых энергий и многогранностью всей полноты Своего могущества».) На Рис. 4-В по кругу написано: «SATAN», что в переводе с иврита означает «Противник» или «Обвинитель». На Рис. 4-С Пентаграмму окружает Великий Змей, кусающий Свой хвост.



Рис. 4-В



Рис. 4-С

5. Эмблема TOTBL (рис. 5):



Рис. 5

Таким образом, Пять Углов Пентаграммы являют собой Пять Вех на Тёмной Стезе, или Пути Возврата, Пять Языков Чёрного Пламени Растворения, Пять Светочей Неосквернённой Мудрости, сияющих Нетварным Светом *Люцифера*: Силу, Волю, Знание, Мудрость и Превосхождение.

Sapienti sat!

[2010]

Хаогностицизм

И

современные религиозные движения

*Если мы желаем достичь Гнозиса, знания Сердца, которое даёт людям Свободу, мы должны сами выпутаться из ложной системы, созданной нашим стандартизированным умом. Греческое слово **Kosmos**, так же как и еврейское слово **Olam**, зачастую неверно переводится как **Mip**, хотя означает понятие системы.*

(Стефан Хёллер, епископ возрождённой ныне Гностической Церкви)

1. Необходимо признать, что подавляющая часть современных религиозных течений, не говоря уже о «традиционных» церковных структурах (в большинстве своём представляющих силы *анти-Традиции*), являются продемиургическими средствами контроля людей Системой. То же можно сказать и о большинстве современных психологических школ, ставящих своей целью «адаптацию» человека к обществу потребителей — обществу диктатуры *тотальной посредственности*.

2. Духовные кризисы, переживаемые человеком на «переломных точках» своего Пути, — эти своего рода манифестации Духа, заставляющие его «встрепенуться во сне» и, наконец, *Пробудиться* от иллюзий к Действительности, — расцениваются большинством современных психологических школ и религиозных направлений либо как «неврозы», которые необходимо «лечить», либо как «препятствия» на пути человека к «Богу» (т.е., по сути, к Демиургу).

3. Иными словами, современное потребительское (в том числе — и в религиозной сфере) общество НЕ ПРИНИМАЕТ и по возможности ПРЕСЕКАЕТ В КОРНЕ любые попытки человека, *услышавшего* в своём Сердце *Вещий Зов* его Истинной Природы, освободиться из-под власти Демиурга (читай: ложной самости, или *ego*) и его Архонтов (читай: ложных «личин»). Человеку предоставляется «выбор»: стать АБСОЛЮТНЫМ РАБОМ Демиурга, этого «Пожирателя Людей»³⁸, а также всего Демиургического Порядка в целом, — либо по «добровольным» религиозным убеждениям (следуя своей *слепой* вере), либо в принудительном порядке, вследствие психологической обработки специалистами (читай: целенаправленного «зомбирования»).

4. При этом в умах подавляющего большинства людей происходит подмена понятий: созданный невежественным (не ведающим своей Истинной Природы) Демиургом и подвластный ему *Космос* — «Упорядоченное», «Система», которой противостоит *Хаос* как Великое Неупорядоченное, как Дыхание Абсолютной Свободы, расшатывающее стены тюрьмы наших обусловленностей, — отождествляется более с Миром, нежели собственно с Порядком. Так ЛАД подменяется РЯДОМ, интуитивное — рациональным, Естественная Гармония — насильно установленным Режимом, а Гностический *Христос* — «Совершенный Человек» — Христом, претендентом на роль иудейского мессии-«спасителя»³⁹.

5. Но не стоит сожалеть об этом, ибо так было и будет всегда: удел *гиликов* (людей «плотских») — слепое безверие либо слепое поклонение «своим» Богам; удел *психиков* («душевных») — поиск Пути к «Богу» (Демиургу) и «Свету»; удел *Пневматиков* («Духовных») — ВОЗВРАЩЕНИЕ к Источнику, постижение своей ИСТИННОЙ ПРИРОДЫ — Предвечного Хаоса, «Сияющего Мрака» Бездны, Тьмы ИЗНАЧАЛЬЯ. Осознавая это, мы, Хаогностики наступающего *Вечного Эона*, вслед за Гностиком

³⁸ См. Гностическое «Евангелие от Филиппа».

³⁹ Гностик II в. е.в. Валентин считал, что гностики «спасены самой природой», и что спасение — это процесс САМОПОЗНАНИЯ, а не вера в какого-либо внешнего «спасителя».

Василидом, который начинал и заканчивал свои проповеди этими словами, провозглашаем для «имеющих уши, чтобы слышать»: ПОРА ДОМОЙ!

Sapienti sat!

[2010]

Несказанное Слово

*Семя Знания может вырасти только в плодородной почве
и должно быть увлажнено Водами Азота (Azoth).
Только тогда Тёмная Мудрость сможет разбить
формы и структуры стагнации и помочь Хаосу расцвести.*

<...>

Наша Воля — Закон, и наш Закон — Хаос.

(TOTBL — 218)

Истинная Свобода — вот твоя Истинная Воля.

(V.L.S.L.V.)

1. Нетварный Свет подобен тьме ночной в глазах невежд.
2. Высшее Знание в глазах несведущих подобно мороку неведения.
3. В Мире «спящих» *Пробуждённые* подобны Демонам, *Живые* подобны Мёртвым, а *Мёртвые* — Живым.
4. «Правда» этого Мира — это принятая большинством ложь, истинная же Правда сокрыта под личинами лжи, как Мудрость под покровами слов, как росток Свободы в Чертогах Судьбы⁴⁰.
5. Среди полчищ лгунов, уловленных в сети маяты-мороки Мира сего, даже не осознающих, что они лгут, — поистине не лжёт лишь тот, кто не лжёт себе.
6. В Мире диктатуры *тотальной посредственности* истинные ценности брошены в грязь, но они не изменили своей природы и не уподобились отвергнувшим и поправшим их.
7. Подчинившийся власти толпы — подобен сору, влекомому бурными волнами в половодье; ищущий признания толпы — подобен искателю добровольного рабства.
8. В горниле испытаний драгоценная руда будет отделена от шлака, в пучине лишений Мудрый укрепит свою Волю.
9. Только проникнув в тёмную пещеру своего [Духовного] Сердца и сложив в ней свою голову⁴¹ — поистине узришь Нетварный Свет паче света Мира сего.
10. Великая Навь — Тьма Изначалья — раскроет Свои объятя тому, кто узрит в Ней свою Истинную Родину.
11. *Утренняя Звезда* украсит чело того, кто погрузится в *Сияющий* Мрак разверзнувшейся Бездны своего [Духовного] Сердца.
12. «*Живи — как желаешь умереть, и умри — как жил*», — таков отныне твой Путь.

⁴⁰ Судьба (санскр. *Карма*, греч. *Гемармена*) — Сила, посредством которой Демиург привязывает души живых существ к Колесу Тварного Бытия (санскр. *Сансара*) и удерживает их в плену «дурной бесконечности» Коловерти, опутав сетями причинно-следственных связей.

⁴¹ Речь идёт о практике «погружении ума в Сердце» и принесении своей ложной самости, или «головы», на Алтарь своей Истинной Природы, или Высшей Самости.

13. В Узоре Бездны прочти Несказанное Слово Закона следующих Стезёю Великой Нави: «*Наша Истинная Воля — вот наша Судьба*».

Sapienti sat!

[2010]

Инвокация Хаоса

1. Туда, туда, во Глуби Несказанные, в Бездну *Сияющего Мрака* устремляю я Дух свой, от плотского отвратясь, из плоти смердящей исторгнувшись помыслом бессловесным, что не ведает преград!

2. Истинно, всё, что некогда сказано было об имеющем форму — грубую, плотскую, либо *тонкую*, сверхчувственную, из мысли одной составленную, — то всё не о Глубях сказано, но о том, что на поверхность всплыло, Нерождённым выпростано в Мир Порождений.

3. Ибо не можно через тварное о Нетварном сказать, не умалив Его, в безумии своём, как не можно Несказанное словами выразить, к вещам конечным *То* Бесконечное приравнять — словно бы Негасимое Пламя Бездны Земным Огнём осветить.

4. Из Лона Матери Тьмы изойдя, не к Нему ли одному Дух свой устремлю, Предвечное в Нём одном чая? Ибо Матерь моя — больше плоти, древнее Древних, глубже недр Земных, — Небо звёздное подобно плату на челе Её, Облик паче обличий всех скрывающему, лишь перед Мудрыми в Таинствах ниспадающему и Суть Предсущую так обнажающему.

5. Отец мой — *Сияющий Мрак*, с Матерью во Глубях Единый! Вещим Зовом Сердце моё наполни, Око Вещее во челе моём распахни! Чёрное Солнце — Сердце Твоё, Светоч Неспящих — всегда в зените, но узрит Его лишь тот, кто смотрит не вовне, но внутрь.

6. Чёрным Ветром излейся — Чашу Мира Собой наполни, Чёрное Пламя! Огненной Кровью из Источника Несказанного истеки, дабы обнажилось нутро Мира сего, выжженное Твоей Полнотой!

7. Рассоздавая Покровы, растворяя преграды Тварного Света, воссияй в Полночи, Свет Немеркнувший! Ясною Звездой Самосиянной укажи Восход Солнца *Эона Нескончаемого*, победу над Временем знаменуя! О, Чёрное Солнце в Сердце моём!

8. Чёрное Пламя пылает, языки Свои обращая вспять, внутрь Средоточия, не имеющего протяжённости и не знающего границ. Свет Немеркнувший подобен Тьме Непроглядной, но воистину Он один всё проясняет, от многого ведя к Единому, от сложного к Простому, *проще* простого...

9. Се — узилице разверзается, и цепи тяжкие ниспадают к ногам узников Тварного Света, — Светом Нетварным полнится Сердце моё! Антилогос Рассоздания — словно Меч Пламенеющий в руке Отсекшего собственную главу, — я призываю ХАОС!

Sapienti sat!

[2010]