

# **ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО ПО ВУДУ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**

*Шэннон Парлингтон*

*Arthemius Publishing*

2019

ISBN 978-0-359-24634-2 (книга в мягкой обложке)

ISBN 978-0-359-24635-9 (книга в переплёте)

## *Дорогой читатель,*

Добро пожаловать в захватывающий мир Вуду! В этой книге Вы откроете для себя таинственное царство магии, ритуалов и бессмертных духов. Спасибо, что позволили мне быть Вашим проводником в этот мир.

Ваше путешествие начинается в древней Африке, где Вы встретите древних богов и племенных жрецов. Затем Вы отправитесь через океан, в Вест-Индию, на остров Гаити, где в рабских кварталах плантаций и повстанческих лагерях революционеров родилось Вуду. Вы узнаете о том, как религия процветала в тайне на протяжении всей беспокойной истории острова, скрываясь за атрибутами Католической Церкви и ночными ритуалами в деревнях, чтобы, наконец, выйти на свет в современном Гаити.

Вы узнаете факты, стоящие за мифами и суевериями, которые долгое время окружали эту таинственную религию. Познакомьтесь с тысячами сверхъестественных духов, которым служат последователи Вуду. Отправитесь в храм Вуду, для того чтобы встретиться со жрецами, жрицами и другими членами сообщества Вуду. Вы станете свидетелем ритуалов, игр, танцев, одержимости духом, и принесения животных в жертву. Вы откроете для себя тёмную сторону Вуду, когда столкнётесь с чёрными магами, тайными обществами и даже зомби.

Руководство по Вуду для начинающих покажет Вам то, как путешествовать ещё глубже в мир Вуду, если Вы это выберете. Вы узнаете о том, как соорудить алтарь Вуду в своём доме, и начать служить духам самостоятельно. Посетите специализированные магазины, посвящённые Вуду, посетите ритуалы, и даже станете посвящённым, если Вы действительно серьёзно относитесь к этому духовному пути. Вуду только сейчас начинает сбрасывать свою репутацию суеверия, колдовства и оккультизма, и становится признанной внешним миром как истинная религия. Вы собираетесь открыть для себя реальность Вуду. Я надеюсь, что скоро Вы найдете духовное наполнение и силу, которые Вуду дало миллионам практикующих.

Шэннон Тарлингтон

# Предисловие

Вуду! Само слово вызывает в воображении образы чёрной магии, восставших из могил зомби, барабанов в джунглях и оргиастические ритуалы в отдалённых местах, где зловещий Барон Самеди, повелитель смерти, призван кровавыми жертвоприношениями.

Это не так. Хотя игра на барабанах является важной частью большинства ритуалов Вуду, и существуют кровавые жертвоприношения — в основном кур или других сельскохозяйственных животных — почти всё, как Вы полагали о том, что знали о Вуду (или воду, как называется сама религия) является продуктом предрассудков нескольких поколений, даже продуктом откровенного расизма. Образы популярной культуры, любезно предоставленные Голливудом и турпотоком в Новый Орлеан, имеют очень мало общего с реальностью.

Будьте готовы к ещё нескольким сюрпризам. Среди дальнейших откровений в Руководстве по Вуду для чайников, Вы найдёте, что Вуду является подлинной, искренне практикуемой религией для миллионов людей. Эта религия способна к адаптации и является веротерпимой.

Вуду также является монотеистичной религией. Верующие признают лишь одного Бога, настолько отдаленного от мира, что он имеет ничтожное общение с человечеством. Но между Богом и смертным миром находится огромное количество духов - их тысячи, включая вышеупомянутого Повелителя смерти, Барона, который одновременно является и зловещим, и обманщиком. Действительно, большинство духов Вуду, называемых лоя, имеют как тёмную, так и светлую, часто комическую сторону.

Куклы вуду на Гаити. Они существуют в основном для продажи туристам в Новом Орлеане, для которых мы предлагаем следующий полезный совет: если Вы хотите иметь такие сувениры, приобретайте своих кукол Вуду на французском рынке, а не на знаменитой Бурбон-Стрит, где они стоят в три раза дороже.

Вуду Нового Орлеана, даже когда оно не для туристов, сильно отличается от гаитянского разнообразия. Здесь есть знаменитые королевы. Самая знаменитая из всех, Мария Лаво, почитается до сих пор. Туристы и верующие до сих пор загадывают желания и оставляют подношения у её могилы.

Зомби однако, всё ещё остаются сомнительными. Уэйд Дэвис, автор книги *Змея и Радуга*, казалось бы, решил тайну, когда он отправил "порошок зомби" в лабораторию. Но, неудивительно, что чёрные маги, которых встретил Дэвис, не открыли ему всего секрета. Да, и кстати, зомби не едят человеческие мозги.

Как и любая преследуемая религия — Вуду подвергалось преследованиям не только во времена рабства, но и впоследствии со стороны правящей элиты Гаити, которая опасалась ее революционного потенциала — Вуду является религией тайн, многие из которых до сих пор не полностью раскрыты внешнему миру. Она испытала на себе обычную клевету ("Они каннибалы! Они жертвуют детьми!"), которую древние язычники когда-то повторяли о христианах, а средневековые христиане повторяли о евреях, но Вуду выжило как жизненно важное и постоянно меняющееся верование.

Это лучшая книга, которую мы видели на эту тему. Она перенесет Вас в тёмные и таинственные места, и прольёт свет там, где раньше его не было. Это стоит вашего времени и внимания.

—Даррелл Швейцер и Джордж Шитерс

## Вступление

Добро пожаловать в захватывающий мир Вуду! Эта книга раскрывает факты о религии, которая была окутана тайной и мифами на протяжении веков. Если Вы думаете о том, что всё, что есть в Вуду - это чёрная магия, булавки, воткнутые в куклы, и живые мертвецы, то Вы обнаружите мощную духовную систему, которая может принести пользу Вашей жизни.

Вуду включает в себя гораздо больше, чем просто магию. Оно возникло в результате борьбы рабов за свободу и сохранение их африканского наследия и затрагивает каждую часть жизни практикующих его. Оно включает в себя широкий пантеон бессмертных духов; ритуалы, характеризующиеся барабанами, танцами и чудом одержимости духом; личные отношения с божественным; и целительную силу фитотерапии.

Я приглашаю Вас исследовать эту сложную и полезную религию. Эта книга научит Вас основам, укажет Вам на ресурсы для дальнейшего изучения и даже поможет Вам начать свою личную практику Вуду. Вот то, что Вы найдёте внутри этой книги:

**Часть 1, "История Вуду"**, прослеживает корни Вуду в древней Африке, а оттуда на невольничьих кораблях через океан на остров Гаити. Показано развитие Вуду на протяжении всей бурной истории Гаити, изучая его влияние на восстание рабов, политику новой страны, искусство и культуру гаитянского народа. Наконец, показывается то, как Вуду вышло из тени, распространившись по всему западному миру.

**Часть 2, "Основы Вуду"**, исследует религиозные духовные основы, знакомя Вас с Высшей Сущностью, и тысячами бессмертных духов, которым служат практикующие Вуду. Вы узнаете о том, как последователи Вуду умиротворяют духов и получают пользу от них. Откроете для себя силу принятия сверхъестественного в своё тело через одержимость духом и отправитесь в путешествие по пути, на который душа становится после смерти, для того чтобы превратиться в дух, почитаемый предками.

**Часть 3, "Вуду на практике"**, объясняет то, как вуду работает в повседневном мире. Вы познакомьтесь со жрецами и жрицами религии и узнайте, какую роль они играют в сплоченном сообществе вуду. Вы исследуете храм Вуду, и откроете для себя широкий спектр ритуалов, того что на них происходит, в том числе кормление духов, инициация, брак с духами, и священные паломничества. Даже узнаете о том, как Вы можете начать свою собственную личную практику.

**Часть 4, "Миф и магия"**, взрывает заблуждения, окружающие Вуду, и исследует магическую сторону религии. Вы откроете для себя защитные, полезные силы белой магии и злое, опасное царство черной магии. Вы познакомитесь с зомби и колдунами тайных обществ и узнаете правду о пугающей фантастике.

## **Вуду и предупреждения**



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Жаргон Вуду, выраженный на гаитянском креольском языке, может ввести в заблуждение новичка. Этот значок указывает на важные термины Вуду, и переводит их на английский язык, где это применимо.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Не забывайте читать эти предостережения, чтобы избежать недоразумений и стереотипов, обойти распространенные ошибки, и избежать потенциально опасных ситуаций, а также избежать гнева духов.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Эти краткие статьи дают полезные советы и полезный опыт. Они помогут Вам лучше понять концепции, найти короткие пути и получить блага от бессмертных духов.

## **ВУДУ ХУДУ**

История Вуду и гаитянский фольклор полны увлекательных историй. Следите за этим блоком для более подробных объяснений происхождения некоторых верований Вуду.



ФАТИМЕ УДАЛОСЬ НАЙТИ НОВЫЙ ПЕРСОНАЛ, КОТОРЫЙ  
БУДЕТ РАБОТАТЬ БЕСПЛАТНО!



# Часть 1 История Вуду

О чём Вы думаете, когда слышите слово “Вуду”? Чёрная магия? Злые проклятия? Колдуны втыкают в куклы иголки? Последователи культа в белых одеждах, кружащиеся в бешеной пляске вокруг костра с постоянным барабанным боем? Зомби выкапывающие себе путь из могил?

Скорее всего, все эти образы приходят Вам в голову, благодаря этому экзотическому слову. Вуду может и охватывает все эти вещи, но они являются очень незначительными частями невероятно сложной и невероятно цепкой религии, религии с корнями, простирающимися на тысячи лет. Вуду пережило столетия подавления и превратилось в радостный праздник жизни в одной из беднейших стран западного мира.

Для того чтобы узнать, что такое Вуду, Вы должны вернуться назад во времени в Африку, и во времена рабства в небольшой колонии в Карибском бассейне. Лишь изучив историю Вуду и обнаружив его место в современном мире, Вы сможете по-настоящему оценить все многочисленные аспекты этой уникальной религии, которая простирается далеко за пределы магии в фантастические миры духовного и она затрагивает все аспекты жизни своих последователей.

## Глава 1 Из Африки

### В этой главе

- \* Краткая история западноафриканских царств, где родилось Вуду
- \* Африканские племенные религии, которые легли в основу Вуду
- \* Знакомство со старыми африканскими богами
- \* Как практикующие Вуду относятся к своей родине

Вуду. Одно лишь это слово вызывает экзотические, завораживающие образы: зомби, бродящие по ночному кладбищу; булавки, воткнутые в грубо вылепленную куклу, представляющую врага, находящегося за много миль, и чувствующего при этом мучительные боли; жрецы, режущие горло курам и пьющие кровь; бешеные последователи культа в белых одеждах, кружащиеся в

бешеной пляске вокруг костра. Но ни одно из этих изображений не рисует реалистичного портрета того, что в действительности представляет из себя Вуду—или воду (произносится “voo-doo”), как его правильно называют на Гаити. (Практикующие Вуду предпочитают термин “Vodou”. Это отличает религию от популярных заблуждений о колдовстве, чародействе и каннибализме, связанных с термином “voodoo”. Я буду использовать слово Vodou на протяжении всей этой книги, чтобы определить религию, как это и практикуется на Гаити.)

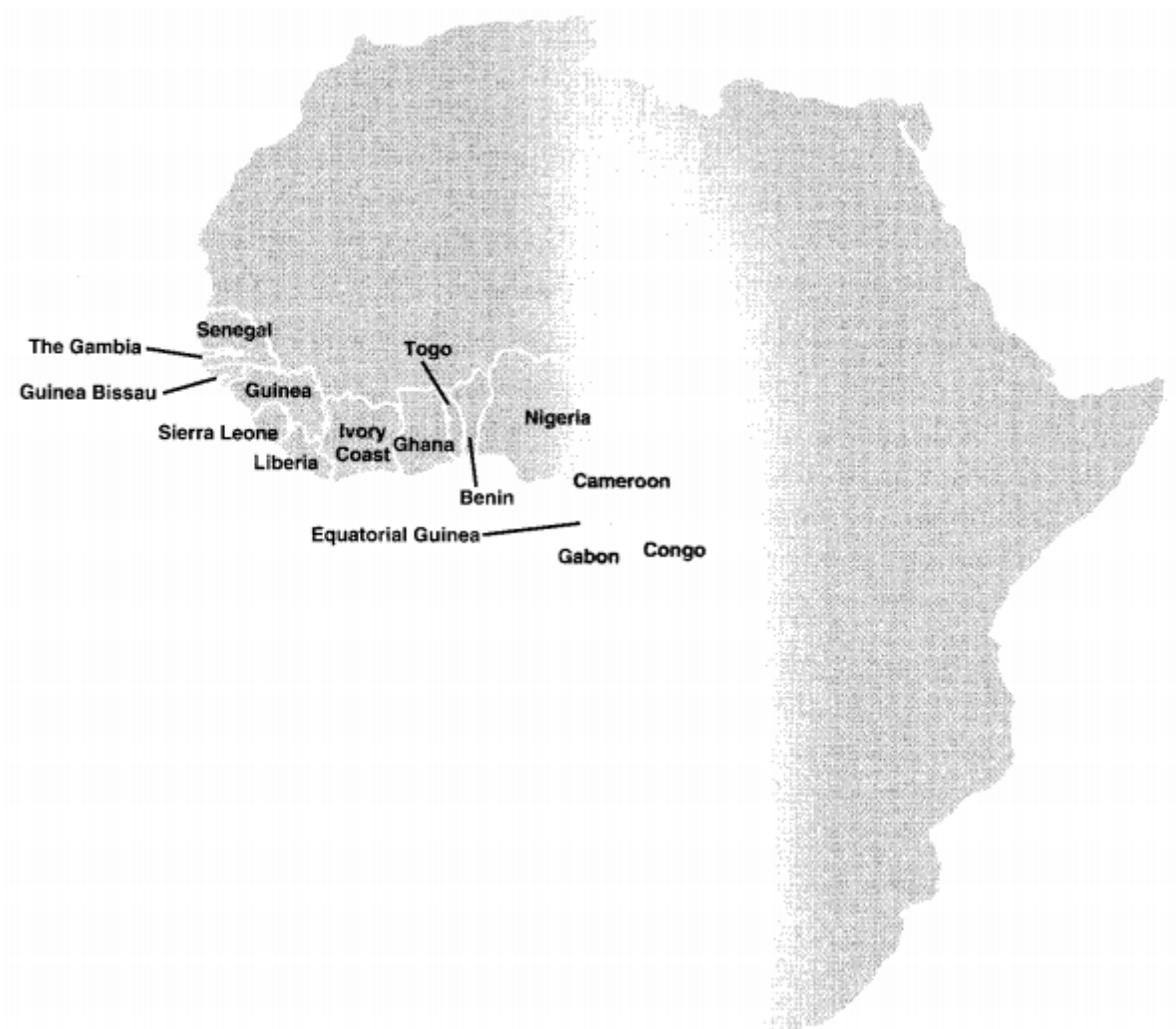
Для многих из нас фильмы, которые мы видели, и популярные книги, которые мы читали, сформировали наше восприятие Вуду. На самом деле Вуду не является таинственной практикой зловещей магии острова. Скорее, это богатая религия, корни которой настолько же древние, насколько и сама Африка.

Если Вы хотите узнать о том, чем же в действительности является Вуду, то для начала Вы должны последовать к его корням на тёмный континент. Вуду возникло из племенных обычаев и верований рабов, которые были привезены на Гаити из многих могущественных царств, находящихся в Западной Африке. Эти традиции за несколько тысяч лет превратились в сложную систему верований, которая станет основой новой гаитянской религии Вуду.

## **В Древнем царстве**

В семнадцатом веке европейцы мало знали об Африке и ещё меньше о религиозных верованиях людей, которые там жили. Они считали африканцев первобытными дикарями, которые занимались колдовством и сатанизмом. Они также считали африканцев товаром, который может быть похищен и продан в рабство.

Рабы, направляющиеся в Вест-Индию, были взяты из более чем 100 различных африканских этнических групп, включая Наго, Ибо, Конго, Хауса и Эве. Следующая карта Западной Африки показывает, из каких стран прибыли рабы, предназначенные для Гаити. Племенные верования и обычаи всех этих групп в совокупности образуют новую религию - Вуду, поскольку рабы смешиваются между собой на крошечном острове Гаити. Ни одна группа не имела большего влияния, нежели Фон и Йоруба - два самых могущественных племени в Западной Африке во времена работорговли.



*Карта Западной Африки с указанием местоположения племенных Царств, из которых рабы были доставлены на Гаити.*



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Вуду является религией, которая сложилась на Гаити и практикуется большинством гаитян. Однако сами гаитяне не называют свою религию Вуду. Скорее, они называют это "служением", имея в виду акт служения духам, что в первую очередь характеризует религию



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Народность Фон Западной Африки поклонялась змеиному богу по имени Да. Из-за этого европейские исследователи в Африке отвергли религию Фон как примитивное поклонение змеям. Но это был упрощённый взгляд. Для Фон змея была важным символом вечного движения Вселенной и циклом от рождения до смерти. Эти сложные концепции, безусловно, выходили далеко за рамки простого поклонения змеям.

### **Дагомея: место рождения Вуду**

Фон управляли великой империей под названием Дагомея, расположенной на западном побережье Африки. Это огромное царство раскинулось на большую часть территории стран, известных сегодня как Бенин, Того и Нигерия. Большинство гаитянских рабов были взяты из Дагомеи.

Во времена работорговли Дагомея была самым могущественным царством в Западной Африке. Империя достигла пика своего могущества в 1700-х годах. Царская семья правила из столицы Абомей, которая также была резиденцией религии Фон. Хорошо организованную военную империю Дагомея очень боялись её соседи. В течение семнадцатого и восемнадцатого столетия Дагомея завоевала многочисленные небольшие племена вдоль западного побережья Африки, включив эти племена вместе с их религиозными верованиями и богами в состав империи.

Работорговля была самой важной частью экономики Дагомеи. Европейские работорговцы называли район, управляемый Дагомеей, "Невольничьим берегом" из-за большого количества рабов, которых они там покупали. Правители Дагомеи регулярно продавали свой народ в рабство вместе с военнопленными, захваченными в плен. Взамен они получили оружие, драгоценности, ликер и еще больше власти.

Большинство граждан Дагомеи, которых продали в рабство являлись преступниками, колдунами, и прочими неугодными. Но многие жрецы также были отправлены в рабство, главным образом

потому, что они сопротивлялись полному господству монархии над религиозной жизнью империи. Эти жрецы принесли свою религию в новый мир.

Власть Дагомеи начала ослабевать к 1800-м годам, когда она была атакована европейскими державами, стремящимися добывать богатства Африки. В конце концов, французы победили монархию, и Дагомея стала французской колонией Бенин.

## **Влияние Йоруба**

После Фон, племя Йоруба оказало наибольшее влияние на развитие Вуду. Йоруба - это большая этническая группа, проживающая в основном в современной Нигерии. Могущественная империя Йоруба Ойо (нигерийский регион) являлась самым большим врагом Фон. Две империи часто воевали друг с другом. Следовательно, многие жители Йорубы, захваченные в плен, были проданы в рабство и отправлены в Вест-Индию, включая Гаити.

Правители Дагомеи обнаружили, что одним из способов распространить свою власть на соседние племена является интеграция религиозных верований этих племен со своими собственными. Они украли богов Йорубы и других племен и сделали их своими. В самом деле, боги были одним из самых ценных трофеев. Фон верили, что могущественные боги других племён укрепят их империю. Присвоение религиозных обычаев своих врагов также облегчило управление различными племенами, которые они завоевали. Ни одна этническая группа не имела большего влияния на религиозные убеждения Фон, нежели Йоруба.

Эта способность меняться и приспосабливаться к верованиям других была общей характеристикой западноафриканских племён. Религии Дагомеи и других частей Западной Африки были аддитивными; они могли адаптировать иностранные элементы в свою структуру, для того, чтобы расти и процветать. Это качество религии также отправилось вместе с рабами на Гаити. Эта характеристика была очень важна в формировании Вуду, поскольку рабы подвергались воздействию религиозных верований коренных народов и своих европейских хозяев.

## **Племя Джайв**

Западноафриканские племена разделяют многие основные убеждения, что является основной причиной того, почему религии различных этнических групп могут так легко адаптироваться к убеждениям своих соседей.

Эти основные убеждения составляют основу гаитянской религии Вуду.

Религия племени Фон оказала наибольшее влияние на развитие Вуду. Религия Фон, вероятно, была одной из старейших в Африке, чей возраст насчитывает более 6000 лет.

### **Духи повсюду**

Наиболее важной религиозной практикой в Дагомее и других частях Западной Африки было поклонение предкам. Члены семьи почитают духов предков, и мудрость предков помогает им. Помня о своих предках и передавая свои знания из поколения в поколение, западноафриканские племена обеспечивали сохранение своих религиозных традиций. Эти традиции даже пережили работорговлю, а поклонение предкам и почитание умерших стало важной практикой в Вуду.

Фон Дагомеи верили в сотни бессмертных духов, называемых воду. Большинство из них были духами предков, и были возведены в более высокий статус после смерти. Западноафриканцы также верили в духов, которые управляли природными явлениями, такими как погода, а также управляли человеческими эмоциями, такими как любовь. Поскольку западноафриканские племена разделяли веру в этих бессмертных духов, они могли принять духов своих соседей или врагов ради своих собственных целей. Фон делали это регулярно, поклоняясь самым могущественным духам Йоруба и других племен, как если бы они были их собственными.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Слово "Vodou" происходит от слова племени Фон vodou, что означает " дух " или " Бог." Vodou не было названием религии Фон в целом. Скорее, этот термин относится к любому из тысяч бессмертных духов, которые направляли людей в их повседневной жизни.

Вуду повлияли на все аспекты повседневной жизни. Они не были отдаленными существами, которым поклонялись издалека, а на самом деле принимали активное участие в человеческих делах. Западноафриканцы имели личные отношения с этими духами. Они "служили" духам посредством ритуалов и подношений, а взамен духи помогали им принимать решения и приносили удачу. Эта идея служить духам была включена в Вуду. Личные отношения с духами являются одним из основных верований Вуду.

### **ВУДУ ХУДУ**

Агассу был настолько важной фигурой в Дагомее, что история его жизни стала легендой. По преданию, три брата боролись за царство Аллада. Один из братьев получил контроль над всей Аладдой. Один бежал на юго-восток и основал город Порто-Ново. Другой отправился на север, чтобы основать царство Абомей. Эти три царства со временем сливаются в империю Дагомея со столицей в городе Абомей. Согласно легенде, во время прогулки по лесу леопард соблазнил дочь царя Абомей. Их сын Агассу был первым в длинной череде "божественных" царей, правивших Дагомеей. В Вуду Агассу - это дух, который охраняет традиции Дагомеи.

### **Обряд и ритуал**

Поскольку Фон и другие народы Западной Африки имели личные отношения с духами, им нужно было общаться с вуду. Ритуал позволял им разговаривать с духами и даже физически взаимодействовать с ними. основополагающие элементы западноафриканских племенных ритуалов были включены в ритуалы Вуду. Важнейшими элементами племенных обрядов были...

- \* Танцы, барабаны и пение, для того, чтобы общаться с духами.
- \* Жертвоприношения животных в качестве подношений духам.
- \* Жрец или жрица, которые интерпретировали послания от духов.
- \* Овладение духами телами участников ритуала.

Все элементы ритуала были направлены на формирование индивидуального отношения каждого человека с родом и природой духов. Основной целью ритуала являлось общение с водами и получение от них руководства в принятии важных решений.

Участники ритуала косвенно общались с духами через жреца или жрицу. В деревнях Западной Африки религиозный лидер также являлся лидером общины. Жрец или жрица помогал своим последователям определить то, кто является их личными водами и показать им то, как почитать своих предков. Они получали сообщения от вод и интерпретировали эти сообщения для своих последователей. Они также проводили ритуал и призывали духов.

Эту роль выполняли как мужчины, так и женщины. Важнейшей характеристикой жреца или жрицы была способность соединяться с духами. Они унаследовали этот талант от своих матерей или отцов и, как говорили, родились для жречества.

Руководящая роль жреца и жрицы в родовых деревнях перенесена в Новый Свет. Многие мятежные жрецы были проданы правителями Дагомеи в рабство, чтобы помешать им сеять семена инакомыслия в своей империи. Эти жрецы стали религиозными и общинными лидерами рабов на Гаити и в других местах.

Участники ритуала также ощущали духов через одержимость. Одержимость духом является одним из самых непонятых элементов африканских религий, в том числе Вуду, и более подробно это будет обсуждаться в Главе 11 “Одержимость духом”. Концепция одержимости — это то, что дух может войти в тело человека и захватить его является жизненно важной в Вуду. Конечная цель ритуалов Западной Африки и Вуду заключалась в том, чтобы заставить духов появиться лично через одержимость. Важность одержимости духом как элемент религиозного ритуала вновь показывает тесную личную связь, которую западноафриканцы имели с духами своих предков.



## Религии племён сегодня

Религиозные обычаи Фон и других племенных народов Западной Африки живут сегодня не только в ответвлениях, подобных Вуду, но и в самой Африке. В современном Бенине официальная религия, Водун, по сути является той же религией, которая практиковалась в Дагомее за тысячи лет до основания империи. Водун также является доминирующей религией в Того и юго-западной Гане.



### ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Если Вы хотите узнать больше о практике Водун в Западной Африке сегодня, хорошее место для того, чтобы начать это веб-сайт [www.mamiwata.com](http://www.mamiwata.com).



### ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ

Думать об африканских духах как о богах это ошибка. В Вуду есть только один Бог, как в христианстве, исламе и иудаизме. Духи - это бессмертные души предков—людей, которые когда-то были живы. Вот почему духи почитаются или им служат, а не поклоняются, как богам.

## Древние Боги

Могущественные общественные воду Фон, Йоруба и других западноафриканских племён являются самыми почитаемыми духами в гаитянском Вуду, поскольку они обеспечивают прямую связь с африканскими корнями гаитян. Хотя характеристики, функции и характеры этих духов изменились, когда они были импортированы на

Гаити, они по-прежнему являются самыми древними и самыми важными из духов, почитаемых в Вуду.

В Вуду старые африканские духи называются Рада. Поскольку они возникли на родине гаитян, они выступают за стабильность и традиции. Эти духи действуют как защитные родительские фигуры, соблюдая порядок и передавая древнюю мудрость. Они доброжелательны, нежны и добры, и призываются для добра, например для обеспечения хорошего здоровья и удачи, защиты общества от зла, принятия этических решений и нахождения любви.

Рада - это одна из важнейших ветвей Вуду, для которой характерны ритуалы с использованием специальных барабанов, песнопений и одежды. Большинство ритуалов, совершаемых в Вуду, относятся к типу Рада, и эти обряды являются наиболее верными ритуалам Фон. Благодаря этим ритуалам, практикующие Вуду испытывают прямую связь со своими предками в Западной Африке, особенно в Дагомее. Они способны сохранить традиции и верования своей культуры.

Больше о духах Рада Вы позже узнаете в этой книге. На данный момент давайте рассмотрим некоторые из самых важных духов Фон и Западной Африки, которые в конечном итоге превратятся в духов Рада Вуду.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Название Рада происходит от известного города Арвада, расположенного на побережье Дагомеи, откуда было взято много рабов. В Вуду в имена духов Рада часто включают слово "Дагомея", чтобы указать на их происхождение.

### **Фа и Легба: Вера и свободная воля**

Религиозные лидеры Дагомеи не стеснялись присваивать себе духов умерших соседних племён, даже своих врагов. Эти могущественные духи могли только увеличить силу империи.

Одним из духов, которые Фон переняли от Йоруба был Фа, как он назывался на языке Фон. Фа стал одним из самых важных духов в

Дагомее. Сферой его властью была судьба, и он управлял гаданием, позволяя жрецам и жрицам предсказывать будущее. Его работа состояла в том, чтобы выявить личного воду, которого каждый человек должен был почитать, и показать соответствующие обряды, которые каждый человек должен был выполнить для того, чтобы получить благосклонность своего личного воду. Таким образом, Фа помогал жрецам и жрицам направлять своих последователей в их духовной жизни.

Легба, дух включённый из пантеона племен Ибо и Йоруба, был коллегой Фа. В то время как Фа представлял судьбу, Легба представлял собой изменение; через него судьба могла быть исправлена, а будущее изменено. Легба также позволял людям общаться с духами. Жрецы и жрицы могли общаться с другими духами только через него, поэтому Легба был призываем в начале каждого ритуала.

В Вуду Фа и Легба были объединены в одну личность под названием Папа Легба. Папа Легба стал главой пантеона духов Вуду, он стал призываем первым, и был почитаем большинством.

## **Змея, радуга, и огонь**

Два других Духа Фон будут играть главные роли в Вуду: Дамбала и Айда Ведо. Дамбала связан с Богом-змеем Да, почитаемым племенем Фон. Его символом является змея. Его жена, Айда Ведо, представлена радугой. Они всегда вместе, и для Фон они были важны в получении престижа и богатства.

Другим важным духом был Огун (называемый Гу племенем Фон). Фон присвоило могущественного духа Огуна из племени Наго. Он управлял войной, железом и огнём, поэтому он участвовал в создании оружия и металлообработке. Его качества сочетались с характеристиками Шанго, духа бурь и войны племени Йоруба. Вместе в Вуду они сформировали один мощный дух по имени Огу.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Гаитяне говорят на креольском, гибриде западноафриканских языков и французского. Поскольку креольский - это прежде всего разговорный, а не письменный язык, написание и произношение терминов Вуду, имён духов и даже слово "Vodou" варьируются от региона к региону. В этой книге используются наиболее стандартизированные варианты написания на креольском.

### Оглядываясь назад на родину

Продолжая чтить духов Дагомеи и других западноафриканских племен, рабы Гаити поддерживали связь со своей родиной и своими племенными традициями. Но гаитяне знали, что их собственный народ продал их в рабство. Из—за этого они считали свою родину - физическую Африку потерянной для них.

Чтобы заменить её, гаитяне придумали мифическую родину, которая больше не существовала в Африке. Они назвали эту землю Гинен за Гвинейским заливом, где была расположена Дагомея. Хотя предки гаитян и земля их происхождения отделены от них ужасной историей рабства, они могут сохранить свои воспоминания живыми в совершенном мире Гинен.

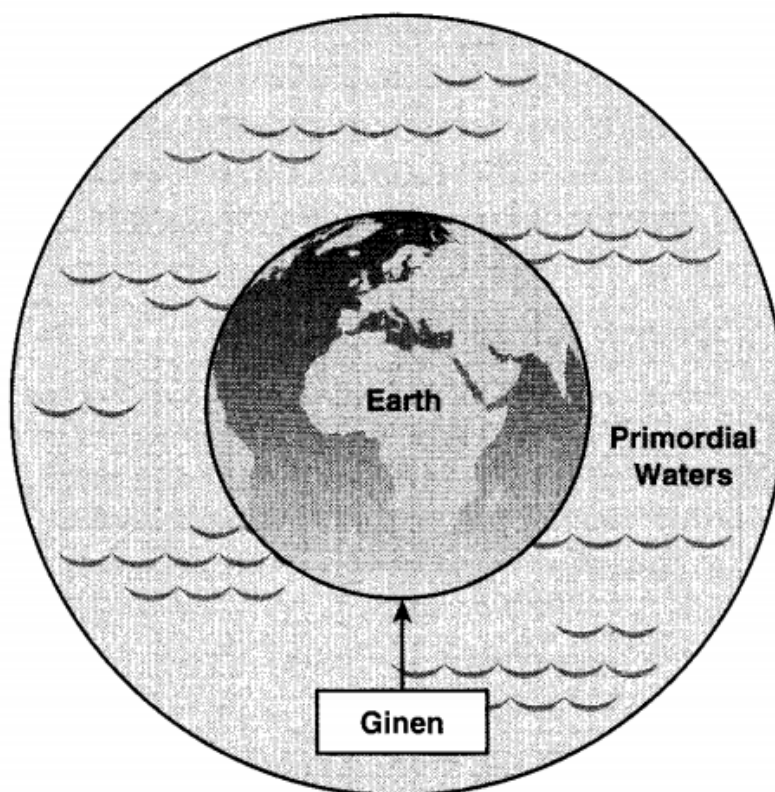
Гинен представляет собой идеализированный мир прошлого, в котором зародились культура и верования гаитян. И это символизирует сопротивление гаитян отказу от своих африканских корней на протяжении всей их истории. Эту концепцию лучше всего выражает гаитянская пословица "Гаити-дитя Дагомеи. Гаити-дитя Гинен."



## ВУДУ ГОВОРИТ

Гинен относится к идеализированной версии царства Дагомея, откуда изначально пришло большинство гаитянских рабов. Она названа в честь Гвинейского залива.

Гинен - это не физическое место. Вы не можете сесть на самолёт в Бенин и оказаться в Гинене, даже если Вы были бы там, где когда-то располагалась Дагомея. Скорее Гинен - это мифическое место, астральный аналог африканской родины гаитян. Она находится на другом конце света от Гаити, на острове, окружённом огромными первозданными водами, как показано на следующем рисунке. Достичь её можно только через общение с духами и через смерть.



*Мифологическое расположение Гинен ниже земли и она окружена первозданными водами.*

Гинен - это родина древних африканских духов Вуду — духов Рада. Это также то место, где живут эти духи. Во время ритуалов Вуду,

духи призываются на Землю из Гинен. Дух Папы Легбы является тем, кто открывает врата в Гинен. Только он может открыть путь между физическим миром и Гинен, и позволить общение с духами.

Гинен - это также место, куда душа отправляется после смерти. В Гинен душа получает бессмертие и священное знание и она возводится в роль духа предков. Затем дух может вернуться на землю, для того, чтобы принести пользу своим потомкам.

Наконец Гинен олицетворяет высокие нравственные традиции и духовную мудрость африканской родины. В Вуду цель состоит в том, чтобы постоянно двигаться к состоянию Гинен, праведному состоянию бытия. Гинен - это то место, где можно найти целостность самого себя, то место, где Вы можете полностью соединиться с древней, почитаемой традицией Африки. Затем, после смерти, Вы сможете возродиться как один из мудрых духов Вуду.

## **ВУДУ ХУДУ**

В 1993 году старое и новое вновь объединились на Первом Всемирном фестивале искусств Вуду, проходившем в Бенине, современном месте древнего царства Дагомея. Почти 100 сообществ Вуду из Африки, Кубы, Гаити, Тринидада и Бразилии собрались на фестиваль. Они продемонстрировали свои различные религиозные традиции, показав многочисленные проявления Вуду, которые возникли как результат африканской диаспоры. Почти 300 лет спустя старые традиции западноафриканских племен и новая практика бывших Вест-Индийских рабов были наконец воссоединены на африканской родине. В настоящее время фестиваль стал ежегодной традицией.

### **Наименьшее из того, что Вам нужно знать**

\* Большинство западноафриканских рабов отправленных в Гаити, изначально были из этнических групп Фон и Йоруба великой империи Дагомея и соседней империи Ойо.

\* Западноафриканские племена исповедовали религию, которая способствовала личным отношениям с духами предков и природы; эти верования легли в основу гаитянской религии Вуду.

\* Наиболее влиятельными духами западноафриканских племен стали наиболее важные духи в Вуду, называемые Рада, они были

основным связующим звеном гаитян с традицией и культурой своей родины.

\* Для того, чтобы заменить свою физическую родину, которая была потеряна для них, практикующие Вуду создали мифическую родину под названием Генен — идеализированную память об Империи Дагомея, где африканские духи оставались жить до сих пор.

## Глава 2 Тайная религия рабов

### В этой главе

- \* Обзор колониальной истории Гаити
- \* Открытие острова Эспаньола и использование его в качестве рабовладельческой колонии
- \* Смещение религиозных верований различных западно-африканских этнических групп, находящихся в рабстве"
- \* Тайные религиозные обряды рабов
- \* Как Вуду спряталось за атрибутами католицизма
- \* Влияние коренных жителей острова на Вуду

Крошечная французская колония Санто-Доминго, расположенная в Карибском море, выросла из неблагополучного начала и стала одной из самых богатых европейских колоний. Её экономику поддерживали огромные плантации, полностью зависевшие от рабского труда западноафриканцев, которые против своей воли были вывезены с родины и тысячами переправлены через океан. На этих плантациях, будучи возвращенной в тайне, укоренилась новая религия - Вуду.

Ранняя колониальная история Гаити имела жизненно важное значение для развития Вуду. В условиях рабства западноафриканцы тайно возвращали религиозные традиции и верования своей родины, чтобы сохранить свою культурную самобытность и восстать против своих хозяев.

Но их религия была коренным образом изменена новыми условиями, в которых они жили. На плантациях рабы из различных африканских этнических групп перемешивались, а их религиозные убеждения сливались воедино. Усилия их владельцев по обращению их в католичество привели к включению католических символов, церемоний и праздников в их новую религию. А воздействия коренных

жителей острова познакомили рабов с новыми религиозными практиками, с помощью которых они могли сделать свою новую веру еще более сильной.

## **ВУДУ ХУДУ**

Жизнь гаитянского раба была изнурительной. Рабы начинали работать до рассвета и часто продолжали трудиться до наступления темноты. В течение дня у них было мало свободного времени для того, чтобы принять пищу. Для рабов, Вуду стало средством восстания против своей тяжёлой жизни, и оно вернуло им некоторое счастье. Вуду по-прежнему выполняет эту роль для современных гаитян.

## **Ранняя история Гаити**

Вуду, как оно практикуется сегодня, начало формироваться в то время, когда Гаити была французской колонией Санто Доминго. Вуду родилось в рабских кварталах огромных плантаций, рождённых из желания рабов сохранить свои африканские традиции и культуру. По мере увеличения числа рабов на Санто-Доминго и бегства большого числа рабов с плантаций в лагеря беглецов в гаитянских горах, росло значение Вуду. Оно стала средством объединения рабов из разных западноафриканских племен, чтобы они могли объединиться как единая сила для свержения рабства.

В следующей таблице показаны важные события в колониальной истории Гаити и раннее развитие Вуду.

<b>Год</b>	<b>Событие</b>
1492	Открытие острова Испаньола Христофором Колумбом.
1512	Коренное население Эспаньолы практически истреблено; начался ввоз африканских рабов.
1600-е	Оставление Эспаньолы Испанией; рост французской активности в Карибском бассейне.
1697	Испанцы уступили западную треть Эспаньолы французам, была основана французская колония Санто-Доминго.



1700-е	Санто-Доминго стала самой богатой французской колонией; сотни тысяч африканских рабов были привезены в колонию.
--------	---

## Пересечение океана к Испаньоле

Христофор Колумб открыл крошечный Карибский остров, который он окрестил Эспаньолой в 1492 году. Когда он вышел на землю, остров был населен 400,000 туземцами, индейцами таино из племени араваков. Таино переселились на остров из Южной Америки за несколько сотен лет до прибытия Колумба. Испанцы колонизировали Эспаньолу, поработав таино и используя их для добычи золота.

### Испанские Поселенцы

Испанцы были жестоки к выходцам из Эспаньолы. В течение 30 лет после их прибытия на острове осталось менее 1000 индейцев таино. Каторжные работы, болезни и самоубийства практически уничтожили их. Несколько сотен из них сбежали и спрятались в тайных лагерях в горах. Испанцы привезли на смену таино тысячи воинственных карибских индейцев, но многие из них также погибли или бежали в неприступные горы.

Для того, чтобы заменить коренных островитян, испанцы начали привозить западноафриканских рабов ещё в начале шестнадцатого века. К середине 1500-х годов более 20 000 чернокожих были отправлены на Эспаньолу. Но к этому времени испанцы уже начали отказываться от идеи поиска богатых месторождений золота в горах Эспаньолы. Они обратили свой взор на запад, на Центральную и Южную Америку. В семнадцатом веке испанцы оставили Эспаньолу.

### Французы прибывают

За это время французы заинтересовались Карибским морем. Но они охотились не за золотом. Они видели богатство в виде прибыльных культур, таких как сахар и хлопок. Французские колонисты начали селиться на западных берегах Эспаньолы в 1600-х годах, и вскоре подавив несколько оставшихся там испанцев.

В 1697 году испанцы уступили западную треть Эспаньолы французам, как показано на следующей карте. Французы назвали свою новую колонию Санто Доминго. Они создали огромные плантации для выращивания кофе, хлопка, сахара и индигоносного растения. Благодаря тщательным методам орошения они смогли создать богатые сельскохозяйственные угодья. Но им нужна была большая рабочая сила для того, чтобы работать на огромных фермах.



*Карта Гаити показывает важнейшие города и духовные локации.*

## **Привлечение рабов**

Рабство, казалось было идеальным решением. Французы активизировали импорт рабов для работы на своих плантациях, в результате чего на остров прибыли сотни тысяч жителей Западной Африки. К концу 1700-х годов в Санто-Доминго было самое большое количество рабов среди всех колоний Карибского бассейна. На острове проживало не менее 500 000 африканских рабов. Колония была самой богатой в Карибском бассейне и самым важным экономическим

активом Франции, ответственным за более чем одну треть торговли страны за пределами Франции.

Рабы, которых привели на Санто Доминго, были оторваны от своих семей и всего образа жизни. Они были лишены свободы и достоинства. Они были скованы цепями, их плохо кормили и избивали, для того, чтобы убедиться, что у них нет сил для восстания. Им даже давали христианские имена в попытке оторвать от своего африканского наследия.

Рабы должны были потерять всякое чувство того, откуда они пришли, и забыть, что они когда-либо были свободными. Будучи лишенными человечности, ими было легче управлять. Все, что им оставалось - это воспоминания о религиозных традициях своих племен и надежда на то, что однажды они снова будут свободны.

## **ВУДУ ХУДУ**

Проходило от 40 до 90 дней на невольничьих кораблях, прежде чем достичь Санто-Доминго из Африки, и многие рабы умерли при ужасных условиях пути. По этой причине невольничьи корабли назывались "плавучими гробницами". Если они переживали поездку, то рабов отправляли работать на плантации, где с ними жестоко обращались. Среднестатистический раб жил от 7 до 10 лет после прибытия на Санто-Доминго.

## **Смешение: объединение племенных обычаев**

Владельцы рабов понимали, как держать рабов под контролем. Они должны были держать рабов запуганными и покорными, поэтому они жестоко обращались с рабами и избивали их или казнили даже за незначительные проступки. Одним из самых важных способов предотвратить восстание рабов было удержать их от объединения.

Для того, чтобы помешать рабам объединиться и сформировать сообщество, достаточно сильное для того, чтобы позволить им взбунтоваться как единая сила, владельцы рабов намеренно отделили рабов от своих семей и этнических групп. Они полагали, что рабы, которые не пришли из одного места и не говорили на одном языке, не смогут общаться и, таким образом, не смогут объединиться против своих хозяев. Когда рабы из разных частей Западной Африки прибыли на Санто Доминго, они были намеренно перемешаны.

Однако план рабовладельцев дал обратный эффект. Как Вы уже узнали, племенные религии Западной Африки были очень приспособлены к религиозным верованиям других. Это справедливо и в новом мире. Религия была силой, объединяющей рабов.

В своих религиозных церемониях рабы почитали духов предков всех этнических групп, проживающих на плантации, независимо от того, были ли они родом из Дагомеи, Йорубы или какого-либо другого племени (см. Главу 1. “Из Африки.”) Чтобы уделить каждой этнической группы духов внимание должным образом, они были разделены на разные народы, называемые нанхон. В ритуале каждый нанхон духов вызывался и почитался по очереди. Это сформировало иерархию духов, которые внесли непосредственный вклад в современный ритуал Вуду, в котором различные духи призываются в определённом порядке, в соответствии с их нанхон.

Комбинируя различных духов и религиозные обычаи своей родины в один ритуал, рабы начали создавать новую религию — Вуду. Их религиозные ритуалы позволили им найти общий язык и объединиться в группу. Хотя рабы первоначально происходили из разных этнических групп, они всё ещё были африканцами, и Вуду в некотором смысле сделало их всех одним народом. Как опасались рабовладельцы, общая религия позволяла рабам объединяться, и в конечном итоге давала им силы сопротивляться своим хозяевам. Но в первые дни рабовладельцы не могли знать, насколько податливы и приспособляемы африканские религии рабов, и насколько они невосприимчивы к подавлению.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Нанхон - это группа, или нация духов, соответствующих географической области Западной Африки, где возникли духи. Например, духи Рада - это нанхон духов из Дагомеи.

## Тайное поклонение

Владельцы рабов пытались уничтожить любую практику африканских религий среди рабов. Рабовладельцы знали, что религия способна объединить рабов. Кроме того, они считали, что религии африканцев были суеверны. Для белых любая религиозная практика, кроме христианства, должна была быть поклонением Дьяволу. Являясь христианами, их долгом было обратить рабов и положить конец их “диким” путям.

Поскольку Санто-Доминго являлось французской колонией, католическая церковь контролировала религиозную жизнь. Церковь приняла ряд постановлений для того, чтобы попытаться искоренить религиозную практику рабов. Они запрещали рабам встречаться без присутствия хозяина или передвигаться между плантациями. Они контролировали любые предметы религиозного назначения. Любой раб, пойманный за почитанием африканских духов, наказывался избиениями, пытками или казнью.

### Под покровом ночи

Эти постановления быстро превратили Вуду в тайную религию. Рабы проводили свои ритуалы под покровом ночи в закрытых помещениях. Они перестали петь или играть на барабанах во время ритуалов, чтобы не быть услышанными своими хозяевами. Их религиозные объекты были простыми предметами, и белые не понимали, что они являлись священными, такие как глиняные банки или обычная змея, живущая на дереве рядом с кварталами рабов.

Один из способов, которым рабы могли скрыть свою религиозную практику, состоял в том, чтобы проводить обряды под бдительными взорами своих хозяев. То, что выглядело как безобидный танец для белых, на самом деле было религиозным ритуалом для рабов. Танцы и игра на барабанах всегда были важной частью африканских религиозных церемоний, и они остаются основной частью Вуду. Но для рабовладельцев ритуалы просто выглядели очень весело.

## **ВУДУ ХУДУ**

Французский путешественник Моро де Сен-Мери опубликовал первый рассказ о Вуду в 1797 году. Он даже стал свидетелем одной из тайных ночных церемоний, которую он описал так: "Как только было проверено, что ни одному любопытному зрителю не удалось проникнуть внутрь, церемония начинается с поклонения змее с клятвами в том, чтобы оставаться верным своему культу и подчиняться всем его приказам. Клятва секретности, сама основа общества, утверждается между рук короля и королевы, и сопровождается самыми ужасными вещами, которые только можно вообразить, что делает её более внушительной."

### **Общие узы Вуду**

Опять же, попытки рабовладельцев и Католической Церкви подавить религию рабов дали обратный эффект и сделали Вуду и рабов лишь сильнее. Под угрозой наказания и казни рабам стало жизненно необходимо сохранить свои африканские религиозные традиции. На самом деле это была форма восстания против своих хозяев — сначала тихий бунт. Вызывающе втайне практикуя Вуду, рабы никогда по-настоящему не подчинялись воле своих белых хозяев. Их религия была единственной формой независимой свободной воли, которой они обладали, единственным способом сохранить некоторый контроль над своей собственной жизнью.

У Вуду была другая важная цель. Имея даже часть своей жизни под контролем, имея христианство, навязанное им, будучи оторванными от своей родины, рабы держались за свои культурные и религиозные традиции как способ выжить. Утешение, которое рабы находили в своей религии, помогало им переносить тяготы жизни на плантациях. Вуду стало средством, с помощью которого рабы могли сохранить традиции своих предков. Через Вуду они поддерживали связи со своей родиной и никогда не забывали о том, откуда они родом.

Их религия стала настолько важной для рабов, что они поклялись умереть, но не раскрывать свои истинные убеждения. Они поклялись оставаться верными культуре своей родины. Это ещё больше сблизило рабов.

Со временем свобода, контроль и общие узы, которые рабы получили через Вуду, дадут им силы участвовать в откровенном

восстании и сбросить ярмо рабства. Поскольку Вуду практиковалось тайно, планы рабов на восстание и заговоры против своих хозяев также держались втайне. Вуду дало им средства для формирования этих заговоров и организации успешного восстания.

## **Остаться в безопасности: Прячься за католицизмом**

Христианство было навязано рабам для того, чтобы избавить их от “суеверий”. Французское законодательство требовало, чтобы все рабы, работающие во французских колониях, были крещены и обучены догмам католицизма, единственной допустимой религии. Католические миссионеры упорно трудились для того, чтобы обратить в свою веру рабов, несмотря на раздражение рабовладельцев, которые ненавидели останавливать работу для того, чтобы рабы могли посещать мессу или получать религиозное обучение.

Однако Католическая Церковь рассматривает обращение рабов в веру как оправдание рабства. Через рабство они имели возможность искоренить примитивные верования диких африканцев. Они верили в то, что, поработав чёрных, они на самом деле спасали их — то есть спасали их души.

### **Католический камуфляж**

Опять же, усилия Католической Церкви прекратить практику африканских религий среди рабов аукнулись. Рабы обнаружили, что католицизм был идеальным инструментом для сокрытия их истинной религиозной практики.

Белые не понимали, насколько адаптируемы африканские религии. Опять же, эта гибкость была обращена в пользу рабов. С насильственным обращением в католицизм, рабы должны были адаптироваться к тому, чтобы обеспечить своё собственное выживание, и их религия должна была адаптироваться вместе с ними. В то время как рабы казалось, обращались в католичество, они никогда по-настоящему не подчинялись религии своих хозяев.

Рабы, не смущаясь, принимали элементы католицизма, которые соответствуют их собственным целям. Они включили в структуру Вуду символы, обряды и другие атрибуты католицизма. Вуду также

поглотило большую часть католического богословия, переосмыслив его в свете своих собственных верований. Для рабов католицизм был просто ещё одним выражением религиозных истин, которые они уже знали.

Таким образом, требование о том, чтобы рабы исповедовали католицизм фактически подорвали усилия Церкви уничтожить африканские религиозные практики рабов.

Рабы защищали свои религиозные убеждения, покрывая их символами католицизма. Они скрывали обряды Вуду под маскировкой католических месс. Рабы не видели ничего плохого в том, чтобы практиковать католицизм публично, и продолжать следовать своим африканским религиозным традициям в частном порядке или даже объединять их. По мнению рабов, они укрепляли свою религию и поддерживали африканские традиции, избегая наказания от своих хозяев.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Как пережиток времён, когда католицизм был экраном для практики Вуду, изображения католических святых часто присутствуют на алтарях Вуду. Посторонние могут подумать, что католические святые - это скорее духи, добавленные в пантеон Вуду для поклонения. Но практикующие Вуду не поклоняются католическим святым. Изображения святых - это просто картины, которые представляют уже существующих африканских духов.

### **Святые и духи**

Католицизм и западноафриканские религии имеют некоторые общие черты, которые облегчают рабам адаптацию Вуду в соответствии с католицизмом. Обе религиозные традиции верили в одно высшее существо - небесного, но далёкого Бога, который не вмешивался в события повседневной жизни. И обе они также верили в сверхъестественных существ; духи африканских религий, казалось, соответствовали ангелам, демонам и особенно святым католицизма.



Как и в африканских традициях, эти сверхъестественные существа непосредственно занимались делами людей.

Рабы нашли в католических святых способ продолжать чувствовать духов своей родины, в то же время подчиняясь воле своих хозяев. Они просто дали африканским духам белые лица святых. Иконы католических святых тайно изображали африканских духов. Рабы могли показывать такие иконы, не боясь наказания, и по-прежнему чтить духов традиционными способами.

Каждый главный дух Вуду отождествлялся с католическим святым. Рабы не считали святых буквально духами, и они не поклонялись святым как священным фигурам. Их больше интересовали символы и мифология, окружающие святых, которые во многих случаях, казалось, соответствовали символам и историям, уже связанным с духами. На этом сходстве основывался выбор святого для соответствия определённому духу. Например, Святой Патрик - особенно изображение его изгнания змей из Ирландии - был отождествлён с Дамбалой, змеиным духом из Дагомеи.



*Святой Патрик, изгоняющий змей из Ирландии*

## **ВУДУ ХУДУ**

Старые духи Африки приняли лики и имена католических святых на основе общих характеристик. Посмотрите, сможете ли Вы выяснить, почему каждый из этих духов соответствовал своему святому:

- \* Дамбала и Святой Патрик (оба сильно связаны со змеями.)
- \* Папа Легба и Святой Петр (Папа Легба охраняет врата между миром людей и миром духов, а Святой Петр носит ключи к небесам.)
- \* Огу и Святой Жак (Огу - это дух войны, а Святой Жак всегда изображается как атакующий солдат.)

## **Соответствия в католических церемониях**

Все африканцы, привезённые в колонию, должны были креститься. Поскольку у рабов не было выбора в этом вопросе, они включили этот католический ритуал в свою африканскую систему верований. Рабы интерпретировали крещение как важный ритуал, который мог увеличить их магическую силу. Некоторые рабы даже крестились три, четыре или более раз. Это переосмысление крещения переносится сегодня в традицию Вуду принимать ванны удачи. (Подробнее о ваннах удачи читайте в главе 17 "Особые ритуалы и обряды.")

Рабы также должны были включить католические литургические праздники в практику Вуду. Единственное свободное время рабов было на католические праздники, так что у них был единственный выбор, когда они могли свободно проводить свои собственные религиозные ритуалы. В африканской религиозной традиции особое время года, соответствующее циклам природы, было очень важным и отмечалось ритуалами. Рабы адаптировали эти обряды к праздникам католического календаря. Таким образом, католические праздники, такие как праздник святых, Пепельная среда (день покаяния), Великий пост, Рождество и День Всех Душ, стали религиозными праздниками Вуду, хотя во многих случаях они потеряли своё первоначальное католическое значение.

Вуду приняло и другие атрибуты католицизма. Католические молитвы и гимны были включены в ритуалы Вуду. На алтарях Вуду появились свечи, кресты и другие символы католической веры, хотя их символическое значение для рабов существенно отличалось.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Рабы считали причастную облатку и святую воду католицизма защитой от опасности и колдовства. Они ели облатки лишь тогда, когда они были больны или боялись опасности. Они крали святую воду, несли её в тыквах и утром первым делом выпивали по несколько капель для того, чтобы защититься от колдовства.

## Влияния коренных жителей

Рабы на Санто-Доминго не только включали религиозные традиции различных африканских этнических групп и католицизм в эволюционирующую религию Вуду, но на них также оказали влияние религиозные обычаи местных жителей, проживающих на острове в то время, когда рабы туда прибыли.

Будучи порабощёнными испанцами, индейцы таино и карибы были почти истреблены. Многие индейцы бежали из рабства и разбивали лагеря в неприступных горах, где их не преследовали. Там, они столкнулись и смешались с беглыми рабами в XVIII веке, которые уже практиковали Вуду. Беглые рабы адаптировали те религиозные верования и обычаи индейцев, которые они считали наиболее полезными для своих целей.

Религиозные верования американских индейцев, живущих на Эспаньоле, вращались вокруг двух верховных богов и нескольких низших духов, населявших деревья, ручьи и неодушевленные предметы. Африканские религии уже имели обычай принимать духов соседних племен, которые считались особенно могущественными. Так делали и рабы на Санто Доминго. Одним из таких духов был Азака, дух сельского хозяйства. Племя таино имело сельскохозяйственную культуру, и большие плантации имели первостепенное значение для экономики Гаити, поэтому могущественный сельскохозяйственный дух имел решающее значение.

Как и африканцы, индейцы практиковали поклонение предкам. Многие из ритуалов почитания мёртвых, которые являются такой жизненно важной частью Вуду сегодня, появились под влиянием практики индейцев, такие как подношение табака духам мёртвых. Даже вера в живых мертвецов или зомби, возможно, эволюционировала из верований индейцев.

Таино верили в то, что души их предков жили в скалах, называемых грозowymi камнями, которые они называли земи, слово на языке таино для обозначения "души". Практики Вуду переняли и камни, и само слово. В Вуду земи - это камни и другие предметы, обладающие большой магической силой.

Другим ритуальным объектом, взятым у индейцев, была священная погремушка жреца Вуду, о которой говорится в мифе таино. В Африке погремушки являются музыкальными инструментами и не имеют религиозного значения. Но в Вуду погремушка стала символом жречества. Эти погремушки были украшены бисером, что также имеет происхождение от индейцев.

Один очень важный аспект Вуду, который пришёл от индейцев - это понятие веве. Каждый дух имеет свой символический рисунок, или веве, который используется для вызова духа в физический мир. Эта концепция была получена из рисунков индейцев на песке, и картины веве также были под влиянием филигранных металлических конструкций французов. Во время ритуалов Вуду, веве различных духов, призванных в ритуале рисуются на земле кукурузной мукой, пеплом и тому подобным. Веве символический дизайн который представляет определенный дух Вуду. Во время ритуалов Вуду, веве рисуются на земле, чтобы вызвать духов используемых в ритуале. Веве также украшают алтари воду, храмы, флаги и другие религиозные предметы.

Таким образом, Вуду эволюционировало как объединение верований нескольких западноафриканских этнических групп, в частности Дагомеи и Йорубы, а также европейского католицизма и религиозных традиций коренных индейцев таино и карибов Испаньолы. В колонии Санто-Доминго, в лагерях рабов и тайных горных лагерях беглецов, три очень разные религиозные традиции объединились, для того чтобы создать уникальную и мощную новую религию. Ассимилируя элементы всех этих религиозных традиций в Вуду, чернокожие Гаити сохранили связь со своей родиной в Африке,

одновременно создавая уникальную идентичность в своём новом карибском доме.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

В Вуду земли - это камни и другие неодушевлённые предметы, обладающие магической силой. Термин происходит от слова, обозначающего душу на языке таино. Таино верили в то, что души их предков жили в особых камнях, называемых грозowymi камнями.

### **Наименьшее из того, что Вам нужно знать**

\* Гаити в колониальный период, который длился с XVI по XVIII вв., западно-африканские рабы развили то, что стало религией Вуду.

\* В течение восемнадцатого века французы превратили колонию Санто-Доминго на острове Эспаньола в процветающий торговый центр, с большими плантациями, на которых работали сотни тысяч рабов, вывезенных из Западной Африки.

\* Хотя рабовладельцы отделяли рабов одинаковых этнических групп, рабы устанавливали общие узы, объединяя свои племенные религиозные обычаи в одну религию, формируя основы Вуду.

\* Хозяевами рабам было запрещено исповедовать африканские религии, поэтому они утаили свою новую религию в подполье, держа ритуалы в тайне и укрепляя свою решимость сохранить традиции предков.

\* По закону все рабы должны были быть обращены в католицизм; рабы приняли атрибуты католической веры в качестве маскировки для своей продолжающейся практики Вуду.

\* Несколько оставшихся индейцев на Эспаньоле также оказали влияние на эволюцию религии Вуду, предоставив новых духов, новые способы почитания предков и новые религиозные предметы.

## Глава 3 Восстание и революция

### В этой главе

- \* Обзор важных исторических событий в новой независимой стране Гаити
- \* Как Вуду дало рабам Санто-Доминго силу и единство для того, чтобы восстать против своих белых хозяев
- \* Восстание рабов, которое было начато церемонией Вуду
- \* Правительственное подавление Вуду в новой независимой Республике Гаити
- \* Насильственные усилия Католической Церкви по искоренению Вуду
- \* Бурная политика Гаити в двадцатом веке, которая привела к новому отношению к Вуду

Бурная история Гаити несёт прямую ответственность за развитие совершенно новой религии - Вуду. В колониальные времена большинство населения Гаити составляли западноафриканские рабы, которые тайно культивировали свои африканские религиозные традиции в качестве формы восстания против своих хозяев. Смешение религиозных традиций различных африканских этнических групп, а также влияние местных жителей, проживающих на острове, и принятие атрибутов католицизма, скрывающих тайное богослужение, привели к появлению уникальной и могущественной религии.

К концу семнадцатого века Вуду прочно утвердилась на Гаити в качестве религии чернокожих. В то время рабы объединились для того, чтобы сбросить белое правление в первом успешном восстании рабов в западном полушарии. Как Вы увидите, Вуду сыграло большую роль в этом восстании. После того, как Гаити стала независимой страной, Вуду настолько укоренилось в жизни своих граждан, что никакие преследования, ни со стороны внешних сил, ни со стороны собственных правительственных лидеров страны, не могли ослабить его власть. Вуду просто стало гаитянским образом жизни.

## История новой страны

Сила Вуду стала очевидной в войне рабов за независимость. Религия была в первую очередь ответственна за способность рабов объединиться и осуществить успешное восстание. Но годы независимости были потрясены политическими волнениями и экономическим опустошением для новой страны Гаити, и эта крошечная страна была фактически изолирована от остального мира.

На протяжении двух столетий после обретения независимости многие группы пытались искоренить Вуду с помощью католической церкви, белых приезжих, даже собственных политических лидеров страны. Тем не менее, религия выжила, раз за разом позволяя народу Гаити отбросить репрессивные режимы и изгнать оккупацию со стороны внешних сил.

В следующей таблице показаны важные события в истории Гаити и развитие Вуду после войны за независимость.

Год	Событие
1791	Ключевая церемония Вуду в Бойс Кайман вдохновила рабов на войну за независимость.
1791-1803	Война за независимость велась против французских, испанских и британских войск.
1804	Президент Жан-Жак Дессалин провозгласил независимость и переименовал страну в Гаити.
1800-е	Период политических потрясений и изоляции от внешнего мира; за это время Вуду было подавлена властью, но закрепилось в жизни крестьянства, развившись в его нынешнюю форму.
1915-1934	Американская оккупация Гаити; американские вооруженные силы пытались уничтожить Вуду.
1957-1986	Режим Дювалье взял верх, используя Вуду для поддержки диктатуры; экономика Гаити была уничтожена, и многие гаитянские "лодочники" мигрировали в Соединенные Штаты.
1986	Режим Дювалье пал.
1987	Была принята новая Конституция, гарантирующая свободу вероисповедания на Гаити.
1990	На Гаити были проведены первые демократические выборы.

## Подготовка к восстанию

В 1700-х, среди рабов Санто-Доминго инакомыслящих было хоть отбавляй. В то же время растущий класс освобождённых рабов вызывал социальные волнения. Чернокожие составляли большинство на острове, превосходя белых в пропорции 11 к 1. Условия для восстания были подходящими.

Три элемента объединились для того, чтобы создать порох, который вызовет взрыв восстания:

\* Освобождённые мулаты, недовольные своим социальным положением, они агитировали за свободу для всех чернокожих.

\* Вуду дало рабам общую связь, с помощью которой они могли объединиться.

\* Беглые рабы замыслили восстание с помощью новой нации духов Вуду.



### ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ

Успешное восстание гаитянских рабов напугало белых рабовладельцев в Соединенных Штатах и других европейских колониях, которые могли легко представить себе то же самое. Они делали всё возможное для того, чтобы принизить гаитян, в том числе отвергая их религию как колдовство и суеверие. Это породило многие стереотипы, которые до сих пор процветают относительно Вуду сегодня.

### Свобода для всех

В течение восемнадцатого века на Санто-Доминго появился новый социальный класс: мулаты, которые были либо освобождёнными рабами, либо потомками рабов. Это были дети от белых рабовладельцев и их рабов, и их называли аффранчи. К концу 1700-х годов на Санто-Доминго жило 30 000 аффранчи, что равнялось числу белых на острове.



Франция признала политические права мулатов в 1789 году, приняв Чёрный кодекс. Согласно французскому законодательству, любой человек смешанной крови не может быть порабощен, и является полноправным гражданином Франции. Аффранчи могли свободно путешествовать и владеть землёй и рабами. Католическая церковь позволила многим из аффранчи учиться во французских университетах.

Это дало начало образованному среднему классу освобождённых рабов. Белые увидели в растущем классе мулатов угрозу своей традиционной позиции превосходства и вспыхнули в яростном протесте против новых прав аффранчи. Были приняты законы, чтобы удержать аффранчи от дальнейшего вторжения в белое общество.

В то же время аффранчи стали недовольны своим низким положением в социальной системе. Аффранчи, как правило не практиковали Вуду. Стремясь стать законной частью общества, они дистанцировались от своего африканского происхождения. После обретения независимости элита аффранчи предоставит многих лидеров новой страны и, в свою очередь, попытается подавить практику Вуду.

Но в колониальные времена аффранчи добивались свободы для всех чернокожих. Положив конец рабству, они, наконец, смогут подняться на позиции социальной и политической власти. Этот продолжающийся конфликт между белыми и аффранчи создал напряжённость и инакомыслие, которым воспользовались рабы, когда они делали восстание.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Аффранчи были мулатами, или людьми смешанной крови, которые имели право на свободу от порабощения в соответствии с французским законодательством. На Санто-Доминго они сформировали социальный класс где-то между порабощёнными черными и элитными белыми — плантаторами, чиновниками, и другими состоятельными жителями колонии.

## Беглецы!

Главной проблемой для рабовладельцев Санто-Доминго была проблема беглых рабов. Рабы начали убегать от своих хозяев ещё в шестнадцатом веке, а к концу 1700-х число сбежавших рабов достигло масштабов эпидемии. К 1750 году 3000 беглых рабов жили в горах Санто-Доминго. Этих беглецов называли марунами.

Беглецы бежали в горы, где могли спрятаться в тайных лагерях и легко ускользнуть от поимки. Там они, вероятно, смешались с индейцами таино и карибами, которые также бежали из рабства. Они сформировали тайные общества с миссией ведения своего рода партизанской войны против рабства, которая продолжалась в течение 250 лет. Они помогали бежать другим рабам, отравляли или убивали белых рабовладельцев и сжигали плантации.

Вуду сыграло важную роль в борьбе марунов с рабством. Любой подрывной деятельности предшествовала церемония Вуду с жертвоприношением животных. Это гарантировало то, что духи помогут беглецам успешно выполнять свои миссии. Общие узы Вуду также позволили марунам работать вместе как мощная единица, несмотря на то, что они были выходцами из разных этнических групп, и бежали с разных плантаций.



### ВУДУ ГОВОРИТ

На Санто Доминго, беглых рабов, которые жили в горах, называли марунами. Термин происходит от испанского слова для домашнего животного, которое возвратилось к дикому состоянию.

### ВУДУ ХУДУ

У рабов было много народных героев среди маронув, чьи усилия по борьбе с рабством были легендарными. Одним из таких героев был африканский верховный жрец Франсуа Макандал. Он агрессивно вербовал рабов с плантаций и исполнял ритуальные танцы и подношения духам Вуду перед набегами на плантации. Он также придумал яды для того, чтобы убивать рабовладельцев и делал

талисманы, называемые гардекорпс, или телохранители, которые якобы делали рабов неуязвимыми для оружия и освобождали их от страха перед белыми. В Вуду слово "макандал" стало означать любой талисман или яд, сделанный на Санто-Доминго. Франсуа Макандал был схвачен и сожжён на костре в 1758 году.

## **Тёмные духи восстания**

Беглые рабы помогли сохранить религиозные традиции Африки, направив зарождающуюся религию Вуду в новое направление. Большинство беглецов были недавно прибывшими на Санто-Доминго, они до сих пор отчётливо помнили своё африканское наследие. Лидеры лагерей марунов, как правило являлись жрецами Вуду, известными своей магической силой. Они выработали новые религиозные практики, такие как ритуалы, танцы и мифы, основанные на старых традициях, но уникально приспособленные к цели свержения рабства. Делая так, они создали новый нанхон духов Вуду, который называется Петро.

Петро были истинно гаитянскими духами. Хотя они и взяли свои имена и личности от африканских духов, они родились из уникальной ситуации брожения на Санто-Доминго в конце 1700-х годов - растущее беспокойство рабов под жестокостью рабства и призыв к революции.

Церемонии Петро очень отличались от ритуалов, проводимых в честь духов Рада и других духов предков из Африки. Испанский жрец Вуду по имени Дон Педро разработал ритуалы Петро и дал группе духов свое имя. Дон Педро пришёл из испанской части острова и поселился в Пети-Гоаве, горной местности Санто-Доминго. Поскольку он был испанцем и бывшим рабом, то он, вероятно, был, по крайней мере, частично индейцем и помог наполнить Вуду местными религиозными обычаями. Его вкладом в ритуалы Петро был стремительный танец, совершенно непохожий на традиционные танцы африканских ритуалов. Бурные движения танца соответствовали агрессивному, буйному характеру духов Петро.

С самого начала духи Петро отождествлялись с насилием и гневом. Они были противоположностью доброжелательных духов Рада. Скорее, Петро были очень активны, агрессивны и даже опасны. Под гнётом рабства, духи больше не могли играть защитную, пассивную роль. Традиционные африканские духи были недостаточно сильны. Необходимы были действия, и эти действия должны принимать

крайнюю форму войны. Духи Петро предоставили чернокожим силу для войны.

Сильные эмоции духов Петро вдохновляли рабов и марунов на эскалацию борьбы за свободу. Гнев духов Петро помог сосредоточить чернокожих на их продолжающемся сопротивлении рабству. Под руководством духов Петро, маруны смогли собраться вместе и сформировать организованное восстание против рабовладельцев. Они стали армией, а не несколькими разрозненными группами террористов.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Петро - это группа духов Вуду, которые возникли на Гаити, и являются более агрессивными, жестокими и опасными, нежели духи Рада. Обряды Петро отмечаются необычными барабанами, особыми танцами и одеждой, а также принесением в жертву чёрной свиньи, и они никогда не проводятся внутри храмов Вуду. Вместо этого они проводятся на открытых полях, на перекрёстках, или в лесу.

## ВУДУ ХУДУ

Хотя по происхождению они были африканскими, духи Петро разделяли многие черты с духами воинственных карибских индейцев, вновь демонстрируя влияние Дона Педро и других индейцев, живущих в горах Санто-Доминго. Суффикс *ze rouge*, означающий с красными глазами, следует за именами многих духов Петро. Обычной практикой индейцев было рисовать их лица — особенно глаза и брови свирепыми и страшными, изображая опасных духов.

## Неожиданный успех Вуду

Восстание рабов и беглецов началось в 1791 году. Вуду вдохновило и ускорило финальную битву за независимость. Благодаря общей культуре Вуду, рабы могли общаться друг с другом. Они могли спланировать окончательный мятеж и поднять эмоциональный пыл, необходимый для победы в войне.

Жрецы Вуду сыграли ключевую роль в качестве лидеров восстания. Они набирали себе на службу как рабов, так и марунов, которые считали жрецов лидерами общин, как и в Африке. В Африке все социальное и моральное поведение проистекает из религии. Это справедливо также и на Санто-Доминго. Жрецы могли призывать рабов к восстанию, потому что на их стороне была вся моральная сила африканских духов, особенно воинственных духов Петро.

Сама война начнётся с церемонии Вуду, которая ознаменует в сознании гаитян ночь, когда они завоевали свою свободу.

## **Призывая духов войны**

В ночь на 4 августа 1791 года на лесистой поляне под названием Буа Кайман возле болота с аллигаторами на окраине лагеря гаитян бешеным ритмом зазвучали барабаны. Жрец Вуду и беглый раб по имени Букман начал танцы и пение и призвал духов Петро для того, чтобы помочь собравшимся в их борьбе.

Букман стал лидером марунов в конце 1770-х годов и был знаком со многими различными этническими группами, собранными в лагерях беглецов. Под его руководством он агрессивно использовал Вуду, чтобы призвать рабов и марунов к восстанию.

В эту ночь Букман перерезал горло чёрной свинье в жертву духам Петро. Он слил свиную кровь в миску и написал кровью слова “свобода или смерть”. Чаша была передана всем присутствующим на ритуале, и когда они пили кровь, их связь укреплялась.

Танцы, бой барабанов и разделение жертвенной крови вызвали ярость собравшихся марунов, и придали им решимость отомстить белым рабовладельцам во имя своих африканских предков. Букман призвал марунов возглавить восстание рабов с помощью духов Петро. Он отдал последние приказы лидерам революционного заговора о нападении на большие дома на плантациях. Затем участники ритуала заключили тайный договор, поклявшись умереть, но не продолжать жить без свободы.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Игра на барабанах и танцы в церемонии Петро происходят не в такт и синкопированы, вдохновляя более жестокие, бешеные ритмы. Иногда треск рабского хлыста и взрыв пороха акцентируют барабаны.

### Война за свободу

Вдохновлённые безумным ритуалом, маруны распространили послание восстания по всем рабским кварталам на плантациях. Восстание началось 22 августа. К следующей неделе плантации были сожжены, и сотни белых были убиты. В течение следующих двух месяцев 2000 плантаций сгорели дотла, а восставшие рабы убили 1000 или более белых.

Война длилась 12 лет. Французские, испанские и британские войска были отправлены на Санто-Доминго, чтобы подчинить армию рабов. В 1791 году Букман попал в засаду и был обезглавлен; его голова была выставлена на площади, как предупреждение для рабов.

Но другие великие военачальники были готовы занять его место. Следующим лидером рабов стал Туссен Лувертьюр, который управлял армией рабов с 1798 по 1802 год. Он сформировал армию из 5000 марунов и рабов, которая изгнала войска Наполеона из колонии. К 1803 году французы были вынуждены признать своё поражение.

Лувертьюр также убедил освобождённых рабов вернуться к работе на плантациях в качестве общественного долга. Ему нужны были деньги от продажи зерновых, чтобы поддержать военные усилия и создать из колонии независимую страну. Прежде чем Лувертьюр смог полностью восстановить независимость, он был обманут обещанием безопасности во время путешествия во Францию, чтобы договориться о перемирии. Во Франции Лувертьюр был заключен в тюрьму, где он и умер в течение года. Жан-Жак Дессалин, старший лейтенант в армии Лувертьюра, принял на себя командование над армией рабов после того, как Лувертьюр был заключен в тюрьму во Франции. Родившись рабом,

Дессалин был великим военным генералом. 1 января 1804 года Дессалин провозгласил независимость и переименовал страну в Гаити. Он короновал себя императором новой страны - первой и единственной независимой чёрной республики в Новом Свете. (Оставшиеся две трети острова - Доминиканская Республика стала независимой в 1844 году.)

Разношерстная армия рабов и марунов разгромила объединённые силы могущественных европейских стран Франции, Испании и Великобритании. Новые гаитяне связывали свой успех с помощью духов Вуду, особенно с сильными духами Петро. Нет сомнений в том, что Вуду сыграло важную роль в завоевании независимости. Во время долгой войны, Вуду объединило силы рабов в солидарности против своих белых хозяев и держало их эмоции на высоком уровне, поэтому у них был стимул продолжать борьбу.



## **ВУДУ ГОВОРIT**

Гаити является вариацией "Айити", оригинального названия острова на языке таино. Это слово означает "горная земля", что было подходящим названием, так как война за независимость велась с гор.

## **Последствия войны**

После обретения Гаити независимости, его избегал внешний мир. В следующем столетии Гаити потрясли внутренние политические потрясения, и оно было изолирована от внешнего мира. В течение этого времени лидеры новой страны пытались уничтожить Вуду, как это делали до них белые рабовладельцы. Но также, как это было при репрессивных условиях рабства, Вуду жило под гнётом одной диктатуры за другой.

## **Вуду уходит в подполье**

В течение 40 лет после обретения независимости, первые лидеры Гаити пытались подавить практику Вуду. Они установили тоталитарные режимы и заставили бывших рабов вновь работать на

плантациях, фактически восстановив условия до революции, за исключением того, что хозяевами теперь были аффранчи, а не белые. Освобождённые рабы становились крестьянами, прикованными к нищете и каторжному труду в сельской местности. Аффранчи стали элитарным правящим классом, живущим в городах, и разбогатевшим от усилий рабов, которых они помогли освободить. Эта жёсткая социальная структура существует на Гаити и по сей день.

Поскольку первые лидеры Гаити были военными лидерами во время войны, они были вполне готовы объединить своих последователей и свергнуть угнетение. Если они хотели сохранить свои позиции абсолютной власти и держать крестьян в покорности, они стремились уничтожить Вуду, и устранить любую опасность дальнейшего восстания, вдохновлённого неистовыми церемониями Петро.

Они также добивались признания в качестве легитимной страны в глазах внешнего мира. Первые лидеры Гаити знали, что ни одна белая страна не будет воспринимать Гаити всерьёз, пока население практикует “суеверную” религию Вуду. Они приняли католицизм в качестве официальной государственной религии.

Начиная с военного руководства Лувертюра, Вуду было объявлено вне закона. Первым президентом Гаити был Жан-Жак Дессалин, который был вовсе не президентом, а диктатором, который правил с абсолютной властью. В 1805 году он принял Конституцию, которая запрещала практику Вуду на Гаити в течение большей части последующих двух столетий. Любой, кто будет пойман за занятием Вуду, будет оштрафован или заключён в тюрьму. Дессалин также провозгласил себя главой Католической Церкви на Гаити, поскольку Ватикан отказался направить официальных представителей в страну, где правят чернокожие. Дессалин правил с 1804 до своего убийства в 1806 году.

В 1807 году Гаити была потрясена гражданской войной между севером и югом. Александр Петсион пришёл к власти в 1807 году и был президентом юга до 1818 года. Хотя Петсион сам не практиковал Вуду, он терпел это, поскольку знал, что не сможет выжить политически и продолжать сопротивляться силам на севере без помощи жрецов Вуду. Чтобы получить их поддержку, он дал жрецам Вуду большие земельные наделы.

На севере Генри Кристоф, один из генералов армии рабов во время войны, провозгласил себя королём. При своём правлении, он построил



Дворец Сан-Сучи и огромную крепость Ла-Цитадель Лаферьер, обе являются достопримечательностями Гаити. Он также полностью запретил практику Вуду, под предлогом того, что он был добрым католиком, но на самом деле как способ держать своих подданных под контролем.

После смерти Кристофа в 1820 году режим был свергнут. Север и юг Гаити воссоединились в одну страну в 1822 году под президентством бывшего министра Жана-Пьера Бойера Петiona. Но Бойер не был терпим к Вуду, как и его предшественник. Он принял Уголовный кодекс, который классифицировал Вуду как "суеверие" и сделал его практику незаконной, подлежащей наказанию в виде штрафов и тюремного заключения.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Несмотря на усилия по подавлению Вуду, Жан-Жак Дессалин считается важным предком в истории Гаити, который привел гаитянцев к независимости. Таким образом, в некоторых храмах Вуду он почитается как дух предков.

## Возвращение Вуду

Нестабильные правительства и внутренние конфликты негативно сказались на новой стране. Гаити переживает экономический спад, после которого оно никогда не оправится. Многие гаитяне обвиняли официальное подавление Вуду в бедах страны. Поскольку они пренебрегли духами Вуду, духи покинули их.

Фаустин Сулук возглавил правительство Гаити в 1846 году и короновал себя императором. Он был первым гаитянским лидером, который открыто практиковал Вуду. Он даже служил в качестве верховного жреца на церемониях Вуду во время своего правления. Его правление продолжалось до 1859 года. За это время Вуду прочно вошло в повседневную жизнь Гаити, к большому разочарованию внешних

наблюдателей. Критики в Европе утверждали о том, что Сулук поставил Гаити на путь “полного регресса к африканскому варварству.”

Николас Фабр Геффрар, католик и член элитного класса мулатов, взял на себя управление Гаити в 1859 году и восстановил конституционный запрет на Вуду. Он достиг соглашения с Римом и сделал католицизм официальной религией Гаити. И снова Вуду скрылось. Но было уже слишком поздно. Практика Вуду вливалась в жизнь крестьянства. Также, как и во времена рабства, крестьяне использовали атрибуты католицизма для того, чтобы скрыть свою реальную религиозную практику и избежать преследований, на этот раз от коррумпированных правительств своего собственного народа. Геффрар правил лишь восемь лет; он был свергнут и расстрелян.

Несмотря на все эти ранние усилия по запрещению или искоренению Вуду, оно выжило и сыграло ещё более важную роль в жизни гаитян, особенно класса крестьян. В течение первой половины 1800-х годов Гаити была отрезана от внешнего мира, включая и Католическую Церковь. Этот период изоляции позволил Вуду развиваться без внешнего влияния, затвердевая в своём нынешнем виде.

## **Религиозная война против Вуду**

В течение 50 лет на Гаити не существовало ортодоксального католицизма, поэтому католические массы в стране возглавлялись гаитянами без формального религиозного образования. Гаитянские религиозные обряды превратились в причудливую смесь католицизма и Вуду. Католицизм и Вуду сформировали две параллельные системы религии, которые работали бок о бок, образ жизни, который всё ещё существует на Гаити. На самом деле католицизм и Вуду настолько слились друг с другом, что, когда католические священники вернулись на Гаити, они едва могли отличить одно от другого.

Несмотря на растущее партнёрство между Вуду и католицизмом на изолированной Гаити, католическая церковь много раз на протяжении всей истории Гаити пыталась уничтожить практику Вуду. В этом ей помогало репрессивное правительство Гаити и элита правящего класса мулатов, которые хотели подавить Вуду по своим причинам. Вместе, церковь и вооруженные силы вели периодические кампании уничтожения против Вуду под названием анти-идолопоклоннические кампании.

Первая кампания против суеверий была проведена в 1896 году, и ещё больше кампаний последовало в 1912, 1913, с 1925 по 1930, 1940, 1941 и 1986 годах. Военные и полицейские силы совершали налёт на храмы Вуду, сжигали церемониальные объекты и вырубали священные деревья. Они заточали в тюрьму жрецов Вуду и убивали его последователей.

Летом 1941 года была запущена особенно чудовищная анти-идолопоклонническая кампания называемая Операции Зачистка. Католическая Церковь при поддержке государственной полиции пыталась вычистить из страны все остатки Вуду. Каждый католик должен был публично дать клятву в том, что откажется от практики Вуду как от сатанинского культа. Во время набегов на храмы многие последователи Вуду были убиты. Но, как всегда, реакцией практиков Вуду было восстание. Опять же, они возродили духов Петро, чтобы помочь отбросить усилия тех, кто угнетает их. Крестьяне яростно отбивались. В 1942 году президент Эли Леско приказал прекратить кампанию.

Последняя анти-идолопоклонническая кампания состоялась в 1986 году при диктатуре генерала Анри Намфи. Католические и протестантские фанатики, поощряемые гаитянской армией, сжигали храмы Вуду, разрушали святыни и убивали жрецов и последователей Вуду. Духи Петро вновь были призваны на помощь последователями Вуду. Нападение на Вуду провалилось, и стало основной причиной изгнания Намфи из Гаити два года спустя.

В продолжающейся религиозной войне Вуду оказалось сильнее сил смерти, которые угрожали уничтожить его. Анти-идолопоклонническим кампаниям не удалось искоренить Вуду, но они сделали практику религии подпольной. Практикам Вуду снова пришлось держать свое поклонение в тайне, для того чтобы избежать преследований.

## **ВУДУ ХУДУ**

В своей книге Крест против погремушки (см. приложение В, "ресурсы для дальнейшего изучения"), Отец Карл Эдвард Питерс, - подытожил цели анти-идолопоклоннической кампании 1941 года, в которой он принимал участие в качестве миссионера: "мы должны действительно все уничтожить: разбить бутылки и кувшины, порвать изображения, вытащить и сжечь колонну и крест, вынести камни,

отобрать ожерелья, раздавить кайе-Лоа [хижины духов], срубить деревья которым поклоняются, осквернить всё, что пахнет службой идолопоклонников. Сначала это покажется болезненным, но это люди, которые останутся. И они не воспримут нас всерьез, если мы не будем строги.”

## **Политика Вуду**

После обретения независимости Гаити управляли один диктатор за другим. Потрясения, насилие и коррупция омрачали политику страны. С 1860 года и почти до сегодняшнего дня гаитянская политика никогда не была стабильной. За это время на Гаити было 35 президентов, из которых только 5 отсидели свои сроки. Эти непрерывные политические волнений сливают экономику Гаити к нищей стране.

Двадцатый век вновь стал свидетелем серии репрессивных диктатур, пытающихся захватить власть в Гаити. Бурное состояние гаитянской политики в прошлом веке привело к активизации усилий по подавлению Вуду, на этот раз американскими силами, и к искажению Вуду режимом Дювалье, что ещё больше подорвало репутацию религии.

## **Морская пехота США против Вуду**

Бедственное состояние правительства и экономики Гаити привлекло внимание Соединенных Штатов в начале 1900-х годов. Состояние анархии в Порт-о-Пренсе (столице Гаити), кульминацией которого стало линчевание президента Гийома Сэма 28 июля 1915 года, привело к вторжению американских вооруженных сил. С 1915 по 1934 год Американские морские пехотинцы оккупировали Гаити. Этот период получил название американской оккупации.

С помощью гаитянского правительства и государственной полиции морские пехотинцы обеспечили соблюдение законодательного запрета на Вуду, который был введен в действие первоначальной Конституцией 1805 года. Фактически, Вуду было оправданием для американских сил, для того чтобы они могли прийти на Гаити. Когда в 1908 году Антуан Симон стал президентом Гаити, министр Фурнисс отправил домой сообщение о том, что президент и его семья преданы Вуду и полны суеверий. Полагая, что Гаити не может управляться самостоятельно,

Соединенные Штаты вмешались, создав свои собственные марионеточные правительства.

Оккупация иностранными войсками вызвала недовольство гаитянского народа. Крестьян принудили к неоплачиваемому труду, на этот раз по проектам благоустройства. Озлобясь на возвращение белого гнета, крестьяне оживили духов Петро, которые вдохновили их на восстание. Пять тысяч вооруженных крестьян под именем какос вели партизанскую войну против оккупационных сил, погружая в хаос страну.

При последнем из марионеточных президентов, Эли Леско, морские пехотинцы США начали согласованную кампанию по искоренению Вуду навсегда. Оккупационные морские пехотинцы гордились тем, что грабили храмы Вуду и уничтожали иконы духов. Лейтенант Остин Виркус опубликовал отчет об этой кампании против Вуду под названием "Белый Король Ла Гонаве", в котором подробно описан ущерб, который он нанёс для того, чтобы "спасти" гаитянский народ от каннибализма и чёрной магии. Его книга разошлась тиражом в 10 миллионов экземпляров по всему миру.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Гаитянских протестующих против американской оккупации называли какос. Какос практиковали искусство Вуду, и были воодушевлены яростными духами Петро в своём восстании против вооруженных сил США.

## **Надругательство над Вуду при режиме Дювалье**

Вуду столкнулось с другой угрозой при диктатуре доктора Франсуа "Папы Дока" Дювалье, который был избран президентом в 1957 году. Во время своей кампании Дювалье выдал себя за ревностного защитника африканской культуры, чтобы получить поддержку крестьянства. После избрания он попытался захватить католическую церковь на Гаити, которую считал союзником мулатской элиты. Он заменил иностранных католических священников и архиепископов гаитянским духовенством, свободным от иностранного контроля. Вуду

- собственная извращённая версия Дювалье - стала государственной религией Гаити.

Но Дювалье неправильно использовал Вуду для поддержки своего коррумпированного режима, обратив его в свою пользу, и используя для угнетения собственного народа. Он принадлежал тайному обществу под названием секта Руж, которое состояло из колдунов. Многие гаитяне поверили, что Дювалье был чёрным магом, типом жреца Вуду, которого очень боялись и оскорбляли.

Дювалье создал тайную полицию, тонтон-макутов для обеспечения своего террора и удара на тех, кто был против его диктатуры. Он привёл жрецов Вуду в свой режим, используя их в качестве информаторов или агентов тайной полиции. Связанная с жестокими репрессиями Дювалье против собственного народа репутация Вуду пострадала в глазах внешнего мира.

Коррупция, которую “Папа Док” Дювалье учредил, продолжалась в период 16-летнего правления его сына, Жан-Клода “Малыш Док” Дювалье, который захватил власть в стране в 1971 году. Но Гаитянскому народу было достаточно репрессивного режима Дювалье. Они снова разбудили духов Петро своей яростью против угнетения. Вдохновлённые Вуду, гаитяне собрались вместе, чтобы вновь бороться за свою свободу. “Малыш Док” Дювалье и его жена были вынуждены покинуть страну в 1986 году.

С 1986 года на Гаити наблюдаются новые политические потрясения, включая нестабильную хунту, и по меньшей мере пять президентов, большинство из которых были свергнуты военными переворотами. Однако падение режима Дювалье ознаменовало собой поворотный момент для свободы на Гаити. В 1987 году была принята новая Конституция, гарантирующая свободу вероисповедания и защиту всех религиозных обычаев, включая Вуду. Впервые в истории Гаити последователи Вуду могли открыто исповедовать свою религию, не опасаясь преследований. В 1990 году прошли свободные выборы, в результате демократических выборов был избран Жан-Бертран Аристид. При президентстве Аристида впервые за 200 лет отмечали память ключевой церемонии Вуду в Бойс-Каймане, которая привела к тому, что гаитяне обрели свободу.



## ВУДУ ГОВОРИТ

На креольском тонтон-макут означает "монстр". Тонтон-макуты были тайной полицией, которая имела неограниченную власть пытать и убивать любого, кто выступал против режима Дювалье.

### **Наименьшее из того, что Вам нужно знать**

\* Вуду сыграло ключевую роль в том, чтобы побудить рабов Санто-Доминго восстать, но в течение первых двух столетий Гаити как независимая страна постоянно подавлялась.

\* Беглые рабы, прячущиеся в гаитянских горах, создали новую нацию духов Вуду под названием Петро, гнев и насилие которых помогли объединить их в восстании против рабства.

\* Финальная борьба за независимость началась с церемонии Вуду в честь духов Петро, которая вдохновила её участников восстать как единая сила против рабовладельцев.

\* Несмотря на усилия диктаторов, пришедших к власти после войны, чтобы подавить практику Вуду, эта религия процветала среди крестьянства Гаити, изолированно развиваясь в религию, которая практикуется сегодня.

\* Католическая Церковь, вместе с репрессивным правительством Гаити, систематически пытались уничтожить Вуду в периодических анти-идолопоклоннических кампаниях, но всегда неудачно.

\* В XX веке Вуду подверглось нападению со стороны оккупационных американских сил и было искажено режимом Дювалье, но всё же выжило; новая Конституция гарантировала свободу вероисповедания на Гаити, и впервые последователи Вуду могли открыто и без страха исповедовать свою религию.

## Глава 4 Вуду в современном мире

Из-за политической, экономической и религиозной изоляции Гаити в течение двух столетий после обретения им независимости, Вуду смогло развиваться без вмешательства или влияния извне. Этот длительный период изоляции также позволил Вуду прочно закрепиться в гаитянском обществе. Дальнейший успех и распространение Вуду по всему западному миру по-прежнему зависит от способности религии адаптироваться к новым ситуациям по мере того, как гаитянская изоляция будет снята, а гаитяне выйдут в более широкий мир.

Давние предрассудки в отношении Вуду, порождённые страхом, расизмом и непониманием, только сейчас начинают исчезать в популярной концепции религии. Тем не менее, ярлыки “поклонение дьяволу” и “колдовство” и по сей день цепляются на Вуду. Но по мере того, как всё больше людей подвергаются воздействию Вуду и его двоюродных религий, практикуемых в Карибском бассейне, Южной Америке и Африке, Вуду получит признание в качестве законной религии и очистит свою запятнанную репутацию.

### Поношение Вуду

На протяжении всей своей истории Вуду сталкивалось с постоянными нападениями, особенно со стороны белых в Соединенных Штатах и Европе. Эти нападения были совершаемы из страха и расизма.

Начиная со времен Гаитянской революции за независимость, Гаити было очернено в западном мире. Успешная борьба за независимость на Гаити вызвала к жизни худшие опасения других рабовладельческих наций и колоний, включая Соединённые Штаты. Гаити является ярким предупреждением о том, что может произойти в других местах.

Всё, что связано с Гаити, включая Вуду, воспринималось как зло. В глазах белых, восстания гаитян доказали связь между Вуду и дикостью негров. Белые в соседних с Гаити странах считали восставших рабов фанатиками, вдохновлёнными колдунами, которые поклонялись Дьяволу.

Изоляция Гаити, постоянные политические волнения в стране и атмосфера секретности вокруг Вуду не помогли. Поскольку никто во внешнем мире не имел чёткого представления о том, что такое Вуду, о



нём ходили слухи. Всё, что практиковалось тайно, должно было быть злом!

В прессе, в популярных романах, а позже и в голливудских фильмах, Вуду было связано со множеством варварских практик - поклонением Дьяволу, чёрной магией, колдовством, человеческими жертвами, каннибализмом, убийствами детей, сексуальными отклонениями. После того, как была создана репутация дикого, суеверного культа, её было трудно преодолеть даже в двадцатом веке, когда уважаемые антропологи, такие как Зора Нил Херстон и Майя Дерен, опубликовали научные исследования религии.

## **Разжигание Скандала**

В девятнадцатом веке очернение Вуду оказалось успешным способом продвижения расистских представлений о чернокожих. Белые журналисты и писатели сенсационно восприняли практику Вуду, распространяя зловещие слухи и преувеличивая заблуждения для того, чтобы продать больше газет и книг и продвигать мнение о чернокожих на Гаити как о суеверных дикарях, которые уступают белым.

Они также считали, что Вуду является источником многочисленных проблем Гаити. Согласно этим сообщениям, нищета, нестабильные диктатуры и политическое угнетение были вызваны озабоченностью гаитян оккультизмом. Изображая Вуду как принципиально суеверное и нецивилизованное учение, лидеры более могущественных соседних стран могут отмахнуться от чернокожих Гаити как от неспособных управлять собой и почувствовать уверенность в том, что гаитяне и другие чернокожие никогда не будут представлять угрозу для власти белых.

Рассказы о практиках Вуду, опубликованные в газетах и романах того времени, шокировали читателей в Европе и Соединенных Штатах. Эти истории охватывали самые зловещие аспекты Вуду, описывая ритуалы, которые превратились в сексуальные оргии и завершались человеческими жертвоприношениями. Все истории были либо преувеличены, либо полностью выдуманы. За это время не было опубликовано никаких реалистичных изображений жизни и религиозной практики гаитян.

## **ВУДУ ХУДУ**

Писатель Мишель-Этьен Дескуртильц посетил Гаити вскоре после обретения им независимости и написал о практике Вуду в своей книге *Voyages d'un Naturaliste* (Путешествия натуралиста), опубликованной в 1809 году. В своей книге он охарактеризовал Вуду как идолопоклонническую секту, которая осуществляла мстительные практики с помощью магии. Он дал сенсационные рассказы о каннибализме, человеческих жертвоприношениях, поклонении дьяволу, колдовстве и оргиях, все делалось во имя Вуду.

### **Они едят детей!**

Один инцидент выкристаллизовал все страхи и стереотипы о Вуду, которые развивались в течение девятнадцатого века. 27 декабря 1863 года в Порт-о-Пренсе пропала маленькая девочка по имени Клэрсин. Вся страна объединилась для того, чтобы найти её.

В конечном счёте, было обнаружено, что девочка была убита и съедена фанатиками во время церемонии Вуду. Расследование показало, что 15 человек были ответственны за убийство Клэрсин. Все они были осуждены за жестокость, колдовство и убийство. Через шесть недель обвиняемые злодеи были расстреляны.

Однако не было никаких юридических записей или других доказательств того, что этот инцидент действительно произошёл. Несмотря на отсутствие доказательств, ужасная история захватила воображение журналистов и романистов, которые добавили свои детали. Читатели в "цивилизованных" странах ужаснулись рассказам. Зверства, якобы совершённые над маленькой девочкой 15 последователями Вуду, усилили в сознании белых читателей присущую чернокожим дикость.

Этот инцидент был возрожден Спенсером Сент Джоном в своей книге "Гаити и чёрная республика", опубликованной в 1884 году, он сделал больше для того чтобы уничтожить репутацию Вуду, чем сделала любая другая публикация. Сент-Джон был членом британского дипломатического корпуса на Гаити, который писал о своем опыте жизни на Гаите после ухода в отставку. В своей очень популярной книге он назвал Вуду "глубоко порочной религией" и заявил, что она является главной причиной регресса гаитянского народа. Его книга содержала подробные рассказы о каннибализме, человеческих

жертвоприношениях и оргиастических ритуалах. Некоторые из описаний были извлечены из жрецов Вуду при помощи пыток. Книга Сент Джона укрепила широко распространенные в то время среди белых понятия о "языческих обычаях" чернокожих, которых можно было спасти лишь через обращение в христианство.

В 1900-х годах американские авторы взяли на себя очернение Вуду. Следуя примеру святого Иоанна, они утверждали о том, что участники церемоний Вуду приносили в жертву козлят без рогов, то есть младенцев (козлы без рогов относятся к взрослым). Другие книги с наводящими на размышления названиями, такие как Кузины каннибалы, рисовали картину Гаити как страну каннибалов и зомби, которая позже стала любимой темой американских фильмов ужасов. Эти страшилки будоражили американское воображение. Американская общественность считала что гаитяне нуждаются в руководстве белых для того, чтобы вступить в ряды цивилизованных наций, что привело к американской оккупации Гаити в начале двадцатого века.

Будучи вдохновленной серией плохих фильмов и романов, плохая репутация Вуду живёт в воображении людей. Многие люди продолжают думать о Вуду как о чёрной магии, заключающейся лишь в проклятиях мести, человеческих жертвоприношениях и воскрешении мёртвых. Но по мере того, как завеса тайны и секретности, окружающая Вуду отрывается, и Вуду выходит наружу, всё больше людей признают, что это законная религия с богатой историей и сложной системой убеждений.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Спенсер Сент-Джон изобрёл фразу козёл без рогов, чтобы обозначить жертву человека в Вуду, а козлёнок без рогов означал жертву ребёнка или даже младенца. Несмотря на рассказы о том, что человеческие жертвоприношения были распространены в Вуду, нет никаких доказательств того, что это когда-либо имело место в легитимных ритуалах Вуду.

## **Вуду на Гаити сегодня**

Несмотря на постоянные нападения на Вуду как внутри Гаити, так и со стороны внешнего мира, религия выжила. Более того, она процветала, и с каждым нападением становилась всё сильнее и прочнее в повседневной жизни среднестатистического гаитянина.

Вуду всегда боролось с угнетением от самых своих корней как средство для того, чтобы рабы шли на войну за свою свободу. На протяжении столетий последователи Вуду поддерживали эту традицию снова и снова, используя Вуду для борьбы с угнетением и порочностью различных диктатур, оккупационных американских сил и кровожадных толп католической и протестантской церковей.

Несмотря на все это, Вуду осталось непокорным. В конечном счёте, Вуду олицетворяет силу и восстание рабов Гаити, от которых произошёл каждый чернокожий гаитянин. Вуду является религией не только революции, но и надежды и радости, которые можно найти в свободе. Сегодня на Гаити практика Вуду распространена как никогда.

### **Кто практикует Вуду**

Трудно угадать, сколько из шести миллионов гаитян практикуют Вуду сегодня. Подсчитано, что большинство крестьянства, которое составляет 60 процентов населения, практикует Вуду, несмотря на своё номинальное членство в Католической Церкви. Гаитянская элита-аффриканцы, которую по-прежнему составляют самые богатые члены общества - составляет примерно 15 процентов населения. Судя по всему, они в значительной степени двойственны по отношению к Вуду, но, вероятно, большинство тайно консультируется с жрецами Вуду, или иным образом практикуют Вуду.

Длительное подавление Вуду и злоупотребление им во время правления Дювалье (см. Главу 3, “Восстание и революция”) заставили гаитянцев неохотно признавать то, что они практикуют Вуду. Старые привычки умирают с трудом, и трудно преодолеть давнюю практику сохранения тайны Вуду в страхе возмездия и даже убийства. Поэтому многие гаитяне не признают того, что практикуют Вуду, если их об этом спрашивают, что ещё больше затрудняет выяснение того, сколько гаитян действительно практикует Вуду.

Однако впервые в истории беспокойной страны Вуду можно практиковать без страха или секретности. После того как Конституция

1987 года гарантировала свободу религии, ритуалы в Вуду могли проводиться публично, и гаитяне могли открыто прославлять своё уникальное культурное наследие и историю через Вуду. В то же время остальной мир начинает понимать, что Вуду - это законная религия, а не колдовство или поклонение Дьяволу, с богатой и сложной системой верований и глубоко ощущаемой духовностью. По мере того, как Вуду всё чаще признается как внутри Гаити, так и за его пределами, всё больше гаитян с гордостью заявляют о своей верности ему, а живущие за пределами Гаити даже обращаются в эту религию. Во всём мире, Вуду имеет около 50 миллионов последователей.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Айзан, международный информационный бюллетень Вуду, имеет цель объединить практикующих Вуду всех национальностей с коренными гаитянами.

### **Никогда не вставай на тот же путь дважды**

Вуду сегодня остаётся способным к адаптации, также как оно было способно к адаптации на протяжении своей истории. Оно постоянно развивается в целях адаптации к новым ситуациям, таким, как изменение политического климата Гаити или иммиграция из Гаити в другие части западного мира.

Ритуалы Вуду, местные духи и другие практики сильно варьируются на Гаити от одного региона к другому. Хотя основные характеристики Вуду везде остаются неизменными, вполне приемлемо, чтобы традиции отличались от одной общины к другой. Вуду как религия не имеет никакой формальной организации, никаких догм или письменных текстов, и нет ни одного правильного способа практиковать Вуду.

То, как будет развиваться Вуду в каждой отдельной общине, во многом зависит от руководства жреца или жрицы. Каждый храм

действует независимо, под руководством одного религиозного лидера. Традиции каждого храма передаются через жрецов и жриц из поколения в поколение, приобретая уникальные местные особенности. Вот почему Вы можете путешествовать по всему Гаити и никогда не увидеть церемонию Вуду, которая выполняется точно так же дважды.

## **Вуду и католицизм: новое партнёрство**

Последователи Вуду также считают себя членами Католической Церкви и обычно идентифицируют себя как католики, если их об этом спрашивают. Они не видят никакого конфликта в том, чтобы следовать обеим религиям одновременно, называя себя католиками и слугами духов Вуду. Для многих гаитян необходимо и то, и другое. Это отношение суммируется в гаитянской Максиме “Гаитяне на 80 процентов католики, и на 100 процентов вудуисты.”

Католицизм, официальная государственная религия, очень заметен на Гаити сегодня, в то время как Вуду является неофициальным и его практика в значительной степени являлась скрытной до недавнего времени. Членство в католической церкви даёт гаитянам возможность участвовать в официальных ритуалах общества, таких как крещение, причастие, свадьба и похороны. В то же время Вуду позволяет гаитянам установить связь со своим африканским наследием и установить связи со своими местными общинами. Католический священник обеспечивает контакт с верховным божеством, далёким Богом, в то время как жрец Вуду является связующим звеном с африканскими духами, которые влияют на повседневные события жизни.

Несмотря на официальный характер католической церкви, Вуду имеет большое присутствие в гаитянском обществе, и церковь стала гораздо более терпимой к религии. Можно с уверенностью сказать, что большинство гаитян, которые принадлежат к католической церкви, также практикуют Вуду, и что Вуду является более важным, нежели католицизм в гаитянской жизни. Вуду влияет на каждый аспект жизни. В отличие от католицизма, его практика не ограничивается парой часов в воскресенье утром.

## **ВУДУ ХУДУ**

Гаитяне очень любят пословицы. Они обогащают ими свою речь, чтобы доказать точку зрения или выразить фундаментальную истину. Вероятно, есть подходящее высказывание для каждой ситуации. Вот некоторые известные гаитянские пословицы:

- \* Скала в реке никогда не знает страданий скалы на солнце.
- \* За горой находится еще одна гора.
- \* Мало по малу птица строит своё гнездо.
- \* Бог действует, а не говорит.
- \* У карандаша Бога нет ластика.
- \* Пустой мешок не может встать.
- \* Говорить по-французски не значит быть умным.
- \* Если бы работа была хорошей вещью, то богатые схватили бы её давным-давно.

## **Религия надежды и радости**

Гаити является беднейшей страной западного полушария. Оно почти постоянно страдает от коррумпированных правительств со времени обретения независимости, а также от уничтожения е` земель и экономики, эпидемий и недоедания.

Как и всегда, с тех пор, как оно было рождено в рабских кварталах на колониальных плантациях, Вуду даёт надежду тем, кто в противном случае не мог бы её иметь. Вуду практикуется в основном классом бедных крестьян Гаити. Сельская жизнь на Гаити означает тяжёлый труд, нищету, болезни и постоянную борьбу за выживание.

Для сельских жителей, Вуду обеспечивает путь к тому, чтобы выдержать очень тяжёлую жизнь. Почитание духов - это практическая вещь, связанная с ощутимыми преимуществами, такими как получение удачи или исцеление от болезни. Вуду позволяет крестьянам решать то, что может показаться непреодолимыми проблемами, используя имеющиеся в их распоряжении средства. Жрецы и жрицы Вуду действуют как лидеры, создавая сообщество, которое объединяется для того, чтобы помочь каждому члену выжить. Вуду также позволяет своим практикам прославлять свою жизнь и то немногое что у них есть через радостные танцы, музыку, пиршества и общение с духами предков.

Сегодня на Гаити доминируют духи Рада - доброжелательные духи Африки, которые олицетворяют мир и совершают добрые дела. Распространённость Вуду на Гаити свидетельствует об усилиях гаитян по сохранению связей с Африкой и старых традициях их родины. Будучи религией, Вуду сохранило африканские ценности в гаитянском обществе и позволило гаитянам сохранить своё наследие. Но духи Петро всегда ждут и могут быть вызваны в любое время снова, если это необходимо для того, чтобы бороться с силами угнетения.

## **Южный стиль: Вуду в Новом Орлеане**

Совсем другая форма Вуду развивалась в Новом Орлеане, штат Луизиана, в то же самое время, когда Вуду формировалось на Гаити. Новый Орлеан стал известен как столица Вуду Соединенных Штатов Америки. Вуду Нового Орлеана развивалось в совершенно иных условиях, чем на Гаити, в процветающем городе, где Вуду не подавлялось—даже белые практиковали его.

Жрецы и жрицы Вуду Нового Орлеана называются королями и королевами. Однако короли не очень сильны. Последователи высоко почитали королев, которые возглавляли общину Вуду в городе. Другими важными фигурами являлись практики чёрной магии или "доктора вуду".

Вуду Нового Орлеана скорее делает акцент на магии, а не на религии. В основном это касается использования магических чар и зелий, мешочков гри-гри и кукол вуду, неизвестных на Гаити. Ритуалы не так важны, как на Гаити. Ритуалы Нового Орлеана часто включают живых змей, которые редко используются на Гаити.



### **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Вуду Нового Орлеана можно по праву назвать "voodoo.." Это отличает традиции Нового Орлеана от религии Вуду, которая развивалась и практикуется на Гаити. Несмотря на то, что они



произошли от одних и тех же корней, на протяжении 200 лет они шли разными путями.

## **Вуду приходит в Америку**

В первые дни рабства в Соединенных Штатах был принят запрет на импорт рабов из Вест-Индии в Америку, поскольку они были “пропитаны вудуизмом”, как объявил губернатор Луизианы Бернардо Гальвес в 1782 году. Он также заявил, что это “сделает жизнь граждан небезопасной.” Этот запрет был снят в 1803 году после того как Луизиана вошла в состав США.

В это время в Новый Орлеан стали прибывать белые плантаторы, спасающиеся бегством из истерзанной войной Гаити, и они привезли с собой своих рабов. Более 5000 чернокожих, как свободных, так и порабощённых, прибыли в Новый Орлеан из Гаити между 1803 и 1810 годами. Они, в свою очередь, принесли свою религию. Это было началом Вуду в Новом Орлеане.

Начиная с 1820-х годов, Вуду наслаждалось расцветом в Новом Орлеане. Официально практика Вуду была запрещена, но допускалась, и даже обеспечивала развлечения для белых зрителей. В 1817 г. муниципальный совет, опасаясь восстания, запретил собрания рабов, кроме как по воскресеньям в официально назначенных, контролируемых местах. По воскресеньям церемонии Вуду проводились на открытом пространстве, известном как площадь Конго, которая была местом проведения легальных встреч. Тем не менее, это были традиционные африканские танцы, поставленные для белых, пришедших туда из любопытства. Более аутентичные и пользующиеся дурной славой танцы Вуду тайно проводились ночью на берегу озера Понтчартрейн и залива Сент-Джон.

Самым выдающимся и могущественным доктором Вуду в это время был Джон Монтенет, более известный как Доктор Джон. Он был африканским жрецом и освобожденным рабом, который руководил ритуалами на площади Конго. Знание Вуду сделало его богатым. Он мог предсказывать будущее, читать мысли, произносить заклинания, снимать проклятия, лечить болезни и придумывать гри-гри, и всё это за огромную плату. После своей смерти Доктор Джон был почитаем в Новом Орлеане как дух предков.

Золотой век Вуду в Новом Орлеане пришёлся на первую половину девятнадцатого века. После Гражданской войны, Вуду ушло в

подполье. Но в последнее время оно стало сильнее, чем когда-либо. Магазины Вуду делают проворный бизнес, в то время как многие посетители города совершают экскурсии по важным местам в истории Вуду Нового Орлеана.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Термин гри-гри происходит от французского слова для обозначения серого цвета, указывая на сочетание чёрной и белой магии. В Новом Орлеане белые талисманы - это джуджу, а чёрные - это моджо. Гри-гри - это самые сильные и дорогие из всех магических амулетов. Амулеты состоят из трав и других ингредиентов, таких как перец, волосы и кожа животных, содержащихся в небольшом кожаном мешочке.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

В Новом Орлеане даже есть свой собственный музей Вуду, который стоит посетить, если Вы будете в этом городе. Там Вы можете больше узнать о Вуду Нового Орлеана, совершите тур по интересным местам, связанным с Вуду, и увидите мешочки гри-гри. Исторический музей Вуду в Новом Орлеане расположен по адресу: 724 Rue Dumaine, или посетите веб-сайт [www.voodooomuseum.com](http://www.voodooomuseum.com).

## Мари Лаво: Королева Вуду Нового Орлеана

Самой известной фигурой в Вуду Нового Орлеана была Мария Лаво, Королева Вуду Нового Орлеана. История её жизни - это смесь легенд и фактов, но ясно одно — она была самой могущественной и самой страшной из всех королев Вуду в Новом Орлеане. На самом

деле, она была настолько могущественна, что провозгласила себя Папой Вуду.

Мари Лаво родилась в конце 1790-х годов. Неясно, была ли она рождена в Новом Орлеане или на Санто-Доминго и привезена в Луизиану после войны за независимость. Вероятно она была дочерью богатого белого рабовладельца и рабыни, и она выросла “свободной цветной женщиной”, как называли не рабов.

Мари Лаво была очень опытна в Вуду. Она училась у доктора Джона и вскоре превзошла его. Она пришла к власти как королева Вуду в 1830-х годах. Она была первой коммерческой королевой Вуду, и она разбогатела на гонорарах, которые она взимала за гадания, изготовление мешочков гри-гри и любовных зелий, а также за проклятия. Она также председательствовала на ежегодном ритуале на берегу реки Святого Иоанна в канун Дня Святого Иоанна, 23 июня. Там она вела танец со своей гигантской змеей зомби, обернутой вокруг её шеи.

Мари Лаво почитали и боялись во всем Новом Орлеане, и она занимала необычайно высокое положение в обществе для чёрной женщины. Даже видные политики обращались к ней за помощью, прося предсказать их политическое будущее. Её предсказания всегда были точными. Она создала шпионскую сеть рабов и слуг в домах известных местных жителей, и от них она получила секретную информацию, которую использовала при гадании.

Мало кто осмеливался пойти против Мари Лаво, хотя некоторые её недоброжелатели считали, что она приносила в жертву и готовила детей (доказательств этому не было). Известный гражданин Нового Орлеана, Дж. Б. Ланграст, однажды обвинил последователей королевы Вуду в совершении таких преступлений, как кража и убийство во имя Вуду. Её преданные последователи контратаковали с помощью мешочков гри-гри, оставленных на пороге Ланграста. Вскоре после этого он покинул город. Многие считали, что он помешался рассудком из-за гри-гри.

Мари Лаво вышла замуж за Жака Пэриса в 1819 году, но он таинственно исчез вскоре после этого. Хотя не было никаких записей о его смерти в течение пяти или шести лет, она сразу же начала называть себя “вдова Пэрис.” У неё было 15 детей от второго мужа, Луи Глапион (хотя не ясно были ли они когда-либо в законном браке). Одна из её дочерей, Мари Филомен Лаво Глапион, пошла по её стопам, чтобы стать принцессой Вуду, почти такой же могущественной, как и её мать.

Младшая Мари была так похожа на свою мать, что их часто ошибочно принимали друг за друга, что породило легенду о том, что Мари Лаво могла появиться в двух местах одновременно.

Мари Лаво также была набожной католичкой, которая ходила на мессу каждый день. У неё было такое влияние в Новом Орлеане, что она даже получила разрешение проводить ритуалы Вуду за собором Святого Луи, церковью, которую она посещала. В конце концов, Мария Лаво отказалась от Вуду и полностью вернулась к католицизму. Она была заменена Королевой Вуду Мальвиной Латур, которой вскоре бросили вызов соперничающие королевы. Ни одна никогда не объединит снова всех последователей Вуду Нового Орлеана, как это сделала Мари Лаво.

Королева Вуду из Нового Орлеана умерла 15 апреля 1881 года и была похоронена на кладбище Святого Луи под номер один. После её смерти Мари Лаво была возведена в статус духа. Многие верят в то, что её дух восходит в канун каждого дня святого Иоанна и служит судом над ежегодным ритуалом Вуду. Верующие по-прежнему посещают её могилу, чтобы попросить её о помощи и оставляют подношения в виде цветов, фруктов, конфет и бисера.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Чтобы получить помощь в решении проблемы или немного удачи, подойдите к могиле Мари Лаво, встаньте по правую сторону от могилы, и отметьте три X куском красного кирпича на стороне памятника. Положите руку на отметины, закройте глаза и трижды потрите ногой о гробницу. Скажите ей то, что Вы хотите, помолитесь и оставьте приношение.

## **Движение вперед: Гаитянская Диаспора**

По оценкам в 1980-х и 1990-х годах один миллион гаитян бежал от бедности с Гаити в другие страны, особенно в Соединённые Штаты,

Канаду и Францию. Гаитяне, проживающие за рубежом, называют себя “живущими в диаспоре”. Когда они покинули Гаити, они привезли с собой Вуду.

Вуду практикуется почти в каждом крупном городе в Соединенных Штатах, с крупнейшими центрами в Майами и Нью-Йорке. В Канаде гаитяне селились в основном во франкоязычной провинции Квебек. Во Франции гаитяне сосредоточились в Париже и близлежащих пригородах.

Вуду позволяет гаитянам - экспатриантам восстановить общины за пределами своей родной страны. Это также обеспечивает чувство контроля и дружеских отношений, поскольку гаитянские иммигранты борются с проблемами жизни на новом месте и в новой культуре, часто в нищете. Жрецы и жрицы Вуду действуют в качестве лидеров этих новых общин также, как и на Гаити. Их часто призывают решать проблемы любви, семьи, болезней, депрессии и наркомании.

Как и внутри Гаити, практика различных центров Вуду в Северной Америке и Европе сильно различается в зависимости от руководства местных жрецов и жриц. Новые ритуалы развивались в городских центрах, где поселились гаитяне, и они приняли новых духов.

Вуду пришлось адаптироваться к новым условиям жизни гаитянцев за рубежом. Вуду больше не было религией сельской местности, с ритуалами, проводимыми на открытом воздухе под звёздами или внутри открытых храмов с грязными полами. Впервые гаитяне-иммигранты проживают в крупных городах. Ритуалы должны были быть отнесены к жилым комнатам и подвалам домов, где барабаны не могли звучать в течение всей ночи. Но Вуду смогло приспособиться к этим обстоятельствам. Духи понимали, что их последователи находятся далеко от дома и по—прежнему почитают их, хотя и по-иному.

Несмотря на эмиграцию в новые страны, последователи Вуду, особенно жрецы и жрицы, поддерживают связь с Гаити. Вся атрибутика Вуду перевозятся с ними из Гаити, чтобы построить новые храмы за рубежом. Духи путешествуют с ними в мешках и кувшинах. Жрецы и жрицы даже приносят немного гаитянской земли для своих жертвенников. Они часто возвращаются домой для коротких посещений, чтобы воссоединиться с теми храмами, где они были посвящены.

По мере того, как Вуду распространилось во внешний мир, оно приобрело новых последователей, особенно среди афроамериканцев, стремящихся восстановить связь со своим африканским наследием. Но

оно также привлекло последователей из других этнических групп, включая белых. Вуду – это как правило очень открытая религия, она приветствует всех, кто был призван духами. Но любой, кто хочет быть посвященным в Вуду всё ещё должен отправиться на Гаити для церемонии.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Следует отделять практику Вуду Нового Орлеана Вуду и гаитянского Вуду от афроамериканского худу. Термин "худу" относится к афроамериканской традиции народной магии, колдовства и фитотерапии, которая имела свои корни в африканских обычаях и практиковалась чёрными рабами в Соединенных Штатах.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Магазин Вуду обеспечивает центральное место встречи в общинах Вуду за пределами Гаити, позволяя последователям приобрести материалы и проконсультироваться с местным жрецом или жрицей. Это также лучшее место для того, чтобы встретиться с местными практиками Вуду. В Вашем районе может быть магазин вуду. Проверьте Желтые страницы или поиск в Интернете.

## **Карибские двоюродные братья**

Вуду - это уникальная религия. Нигде в мире не существует такой религии, как эта. Однако африканская диаспора породила другие религии, очень похожие на Вуду в Вест-Индии, куда рабов привозили из тех же регионов Западной Африки, что и тех, что оказались на Гаити. В целом они называются афро-карибскими религиями. Хотя эти

религии часто путают с Вуду, они не одинаковы. Они развивались не из Вуду, а, скорее параллельно развивались на основе аналогичных западноафриканских религиозных традиций и возвращались в рабстве.

Основное различие между гаитянским Вуду и его двоюродными братьями религиями - это подавляющее влияние дагомейской традиции на Гаити. Там преобладали религиозные практики народности Фон, в результате чего появилась религия с уникальным пантеоном духов. В других областях преобладали религиозные верования и обычаи племён Йоруба или Конго, что привело к важным различиям в пантеоне духов, ритуальных практиках и других характеристиках.

Ещё одно существенное различие между гаитянским Вуду и другими афро-карибскими религиями является результатом уникальной истории Гаити, особенно успешного восстания рабов, которое создало в основном гаитянскую нацию духов под названием Петро. Эти жестокие духи не встречаются ни в одной из связанных с ним афро-карибских религий. Влияние индейцев, в том числе веве и зомби, также уникальны для гаитянского Вуду. Наконец, отсутствие контактов Гаити с внешним миром после обретения независимости позволило более точно сохранить религиозные традиции Африки, нежели в большинстве других карибских культур.

Стоит взглянуть на эти религии, связанные с Вуду. Хотя они не так хорошо известны как Вуду, они растут в известности и популярности, поскольку их последователи разъехались в другие части мира, особенно в Соединенные Штаты.

## **Религии, основанные на верованиях племени Йоруба**

На Кубе, Лукуми произошла скорее от традиций народа Йоруба, нежели от дагомейских практик. Но, как и в Вуду, Лукуми слилось с католицизмом в колониальные времена, поэтому католические образы и практики стали важной частью религии. В Лукуми есть только около 20 духов, по сравнению с тысячами духов в Вуду. Одержимость духом - редкость, и не имеет большого значения. Скорее всего, общение с духами происходит через гадание, посредством бросания ракушек каури жрецами и жрицами. Религиозные лидеры в Лукуми очень могущественны, поскольку они являются единственной связью с духами.

В Бразилии религия Кондомбле, основанная на верованиях народа Йоруба, практикуется преимущественно в черном штате Баия.

Кандомбле это - самая чисто африканская из всех афро-карибских религий. Она сопротивлялась слиянию с католицизмом, которое характеризует другие афро-карибские религии, такие как Вуду и Лукуми. Практики, гордые собой, поддерживают прочные связи с Африкой и часто ездят туда, чтобы укрепить своё понимание своих религиозных убеждений и обычаев. Как и в Вуду, одержимость занимает центральное место в практике Кондомбле, делая возможным общение с высшим миром духов. Но Кандомбле более структурирована и организована, нежели Вуду, с формальными "домами".

Другая бразильская религия под названием Умбанда вышла из подполья в Рио-де-Жанейро и доминирует в Сан-Паулу, Рио и других южных бразильских городах. Эта религия также фокусируется на почитании духов Йоруба, но она концентрируется главным образом на их способности к колдовству. Это иногда известно как Макумба, но это является уничижительным термином.

Религия, основанная на верованиях племени Йоруба, и укоренившаяся в Тринидаде и Тобаго, называется Шанго. Это самая открытая из всех афро-карибских религий, включившая в себя религиозные практики не только из традиций Йоруба, но и из католицизма, индуизма, протестантских практик и еврейской Каббалы.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Вслед за Вуду, Лукуми, вероятно самая известная из афро-карибских религий. Она практикуется на Кубе, в Пуэрто-Рико, Мексике и крупных городах Соединенных Штатов. Она более широко известна под испанским названием Сантерия, что означает "путь святых". Поскольку это имя было дано религии людьми извне, сторонники Лукуми отвергают его.

## ВУДУ ХУДУ

Некоторые из духов Вуду, с которыми Вы уже знакомы, также присутствуют в Кандомбле и Лукуми. Хотя они и носят несколько иные имена, это всемогущие духи Йоруба, которые живут в Новом Свете. Они включают в себя Папу Легба, известного как Элегуа в



Лукуми и Эшу в Кандомбле; и Огу, известный как Огун в Лукуми и Кандомбле. Однако некоторые из самых важных духов Кандомбле и Лукуми не появляются в Вуду вообще, например, огненный бог Шанго (Занго в Кандомбле). Ни в Кандомбле, ни в Лукуми не чтят Дамбалу, могучего змеиного духа Вуду.

## **Религии, основанные на верованиях племени Конго**

Говорящие на языке Банту племена на территории нынешней Республики Конго и Северной Анголы, также были привезены в качестве рабов в Вест-Индию. Религии, основанные на их традициях, называются религиями, основанными на верованиях Конго. В Вуду духи Конго - это заметный нанхон, который отстаёт от Рада и Петро по важности. Однако среди афро-карибских религий, религии, основанные на верованиях Конго, не столь влиятельны или преобладают, как Вуду или религии, основанные на верованиях Йоруба.

На Кубе религия Пало основана на практике народа Конго. На Ямайке и в других бывших британских колониях конголезская Обеа практикуется в основном в тайне. Обеа воспринимается как более близкая к колдовству или чёрной магии, нежели к религии. Её два основных компонента - это заклинания и исцеление с помощью народной медицины.

## **Наименьшее из того, что Вам нужно знать**

На протяжении многих лет Вуду приобрело печально известную репутацию чёрной магии, охватывающей человеческие жертвы и каннибализм, вызванные скандальными слухами, опубликованными в популярной прессе Соединенных Штатов и Европы.

\* На Гаити Вуду только выходит из тени под гарантии свободы религии, и практикуется главным образом крестьянством как способ выживания при тяготах повседневной жизни.

\* Ответвление Вуду развилось в Новом Орлеане, оно уделяет больше внимания магическим амулетам и заклинаниям, нежели ритуалу и общению с духами.

\* Поскольку гаитяне иммигрировали по всему западному миру, Вуду распространяется и среди не-гаитян.

\* Семья афро-карибских религий, к которой принадлежит Вуду, также включает религии, основанные на традициях этнических групп Йоруба и Конго из Африки, но Вуду - это совершенно уникальная религия.

## **Глава 5 Художественное наследие Вуду**

### **В этой главе**

- \* Искусство флагов Вуду
- \* Как Вуду повлияло на гаитянское искусство
- \* Коллекционирование гаитянского искусства
- \* Как Вуду влияет на гаитянскую музыку и танцы
- \* Как Вуду изображается в гаитянской литературе

Как Вы уже знаете, Вуду влияет на каждую часть гаитянской жизни. Это включает в себя расцветающую сцену искусств на Гаити: живопись, скульптуру, металлообработку, народное искусство, литературу, музыку и танцы. Вуду пронизывает все гаитянские искусство, и через своё искусство гаитяне чтят духов Вуду и показывают, как плотно вплетено Вуду в ткань гаитянской жизни.

За последние 50 лет Гаити получило признание в качестве одной из основных сил в мире искусства, особенно в области изобразительного искусства. Гаитянские произведения искусства стали коллекционными, и теперь висят во многих уважаемых музеях и галереях в Соединенных Штатах и Европе. Невозможно по-настоящему оценить гаитянское искусство, не понимая того, как сильно повлияло на него Вуду, и также невозможно понять Вуду, не признавая радость и жизнь, которые Вуду даёт художественной жизни гаитян.

### **Флаг**

В ритуалах Вуду важную роль играют церемониальные флаги, называемые драпо. Ученицы жрицы несут их, чтобы поприветствовать духов и сигнализировать о начале ритуала.

Художественная форма изготовления церемониальных флагов уникальна для Гаити. Создание флага Вуду - это сложный процесс и священное искусство. Драпо обычно разрабатывают жрецы Вуду

(жрицы редко являются создателями флага). Многие производители флагов тратят всё свое время на дизайн и имеют учеников, которые делают фактическое шитье, два или три человека работают над одним флагом. Таким образом, искусство изготовления флага передается из поколения в поколение.

Каждый флаг имеет размер 36 на 36 дюймов. Большой кусок ткани натягивается на деревянную раму. Создатель флага наносит по трафарету рисунок на ткань. Затем он заполняет рисунок цветными блестками. Блестки образуют узоры ве́ве в честь особого духа пантеона Вуду. Кроме того, рисунок из блесток может изображать католического святого, который представляет дух. Имя духа написано блестками в верхней части флага. На один флаг может потребоваться от 18 000 до 20 000 блёсток.

Часто создатели флагов остаются анонимными. Но, поскольку флаги превратились в коллекционируемую форму искусства, некоторые создатели флагов стали довольно хорошо известны. Одним из наиболее известных художников флагов является Антуан Олеант. Его флаги сильно отличаются от традиционного изображения одиночного духа или ве́ве на твёрдом основании. Вместо этого его флаги состоят из нескольких изображений, которые простираются по фону с изменением цветов. Его опыт с церемониями Вуду вдохновил его на самые яркие работы.

Дизайн флагов Вуду возник в вышивке бисером народа йоруба и индейцев таино. Первоначально флаги изготавливались исключительно для церемониальных целей, но их пышный дизайн и насыщенные цвета привлекли внимание коллекционеров. Сейчас они считаются лучшей формой народного искусства Гаити и коллекционируются по всему миру.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Драпо - это церемониальные флаги Вуду. Они украшены яркими разноцветными блестками в узорах ве́ве, которые представляют духов, почитаемых в ритуале. Посвящённые Вуду несут флаги в начале ритуала для того, чтобы приветствовать духов и начать церемонию.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Флаги Вуду, которые создаются для продажи в художественных галереях, отличаются от священных флагов, используемых в церемониях несколькими важными особенностями. Светские флаги не имеют декоративной бахромы, найденной на ритуальных флагах. На светских флагах художник обычно пишет своё имя в блесках по нижней части флага. Приобрести священный флаг Вуду для Вашей коллекции будет очень сложно.

## **Картина стоит тысячи слов: искусство**

Большинство видов гаитянского искусства уходит своими корнями в Вуду: храмовые фрески, металлоконструкции для кладбищенских крестов, священные церемониальные флаги. Через искусство последователи Вуду могут выразить свою веру и показать, как Вуду касается каждой части их жизни. Искусство также даёт народу Гаити возможность воплотить в жизнь свою уникальную историю и мифологию Вуду.

Гаитянское искусство предоставляет ещё один способ почитать духов Вуду. До недавнего времени последователи Вуду не могли изобразить духов иначе, как с помощью традиционных изображений католических святых. Но с 1940-х годов гаитянские художники, вдохновлённые Вуду, создали новую форму искусства, которая более точно показывает то, как практикующие Вуду видят духов.

За последние 50 лет гаитянское искусство получило признание во всем мире и теперь жадно коллекционируется. На Гаити возникла целая школа искусства, состоящая из художников-самоучек, которые не были подвержены влиянию внешнего мира и поэтому не имели предвзятых представлений о том, каким должно быть искусство. Их картины полностью экспериментальны, они смешивают сцены повседневной жизни с духовным и сверхъестественным. Их картины отличаются яркими цветами и почти детским стилем. Искусство Гаити классифицируется как "наивное" или "примитивное", хотя, возможно, лучшим словом для него было бы "интуитивное"."

Искусствоведы утверждают, что Гаити породило на своей земле "народ художников". Такая маленькая страна как Гаити произвела необычайное большое количество чрезвычайно талантливых художников. Гаитянские художники в основном крестьяне, и многие из них являются жрецами Вуду. Их часто называют "крестьянскими художниками" или "художниками Вуду". Они нашли в Вуду бездонный источник вдохновения, в гаитянском искусстве доминируют темы Вуду.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

В Вуду каждый цвет имеет определённое значение, и обычно связан с одним из главных духов. Кроме того, каждый дух отождествляется с несколькими символами. Эти ассоциации отражены в гаитянском искусстве. Поняв символику Вуду, Вы сможете лучше понять искусство Гаити.

### **Первое поколение гаитянских художников**

Девитту Питерсу, американскому школьному учителю английского языка и акварельному художнику, который работал на Гаити в начале 1940-х годов, приписывают открытие гаитянского искусства. В 1944 году он основал Центр искусства в Порт-о-Пренсе для того, чтобы создать место, где могли жить, учиться и работать необученные крестьянские художники. Центр искусств катализировал взрыв гаитянского искусства, возвращая таланты многих прекрасных художников и впервые раскрывая свои работы миру искусства. Центр искусства продолжает миссию обучения молодых художников и экспонирования их работ по сей день.

Питерс открыл признанного мастера гаитянского искусства, Гектора Ипполита. Проезжая через Сент-Марк, Питерс заметил дверь придорожного кафе, украшенную картинами экзотических птиц. Он нашёл художника, Ипполита. Как и его отец, и дед до него, Ипполит был жрецом Вуду. Но в то время Ипполит жил в бедности, поскольку

он решил заниматься искусством, а не религией, и потерял свой храм Вуду.

Питерс пригласил Ипполита присоединиться к центру искусства в 1945 году. Когда картины Ипполита экспонировались в Париже и Нью-Йорке, они сразу же произвели сенсацию. Его мгновенная слава привлекла внимание мирового искусства к Гаити.

Предметом изучения Ипполита было Вуду. Его картины прославляли духов Вуду. Некоторые изображали концепции Вуду касательно чёрной магии. За свою трехлетнюю карьеру до смерти в 1948 году Ипполит создал от 600 до 800 картин, которые теперь выставляют на аукцион по пять-шесть картин.

Ипполит и другие представители первого поколения гаитянских художников были совершенно неподготовленными в художественном плане. Следовательно, их картины были наполнены страстью, непосредственностью и цветом, не искаженными художественными условностями своего времени. Они рисовали то, что видели в повседневной жизни. Своими картинами они показывали то, что было важно в жизни среднестатистических гаитян. И все их работы заметно отличались символами и ритуалами Вуду.

Другими важные художники в первом поколении гаитянского искусства были ...

\* Кастера Базиль, который работал на Питерса в качестве домашней прислуги, когда Питерс обнаружил его талант.

\* Риго Бенуа, таксист, который украшал бритвенные кружки и который был обнаружен из-за ярких картин на своём джипе.

\* Уилсон Биго, чьи традиционные темы включали тайны Вуду и повседневную жизнь на Гаити.

\* Жасмин Джозеф, первый важный гаитянский скульптор.

\* Филом Обин, чей стиль доминировал в кап-гаитянской школе живописи. (Названная в честь северного города, где она возникла, школа кап-гаитянской живописи характеризуется акцентом на исторические предметы и реалистичные события повседневной жизни, а не на фантастические темы Вуду, выраженные в большинстве из гаитянского искусства.)

\* Роберт Сен-Брайс, жрец воду, который считал свои картины посланиями от своих предков.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Многие искусствоведы датируют начало гаитянского искусства открытием Центра искусства, но это заблуждение. Гаитянская школа простодушного искусства не была полностью сформирована из вакуума в 1940-х годах, а постоянно развивалась в течение сотен лет, в священных предметах и украшениях храмов Вуду.

### **ВУДУ ХУДУ**

Уилсон Биго начинал как скульптор по глине, но Девиэт Питерс призвал его переключиться на живопись. Его картина "Рай", завоевала вторую премию на международной выставке в Вашингтоне в 1950 году и сейчас висит в Музее Современного Искусства в Нью-Йорке. Но Биго страдал от тяжелой депрессии, и он очень боялся потерять из-за этого свой дар. Его друзья считали, что он заключил договор с жрецом Вуду, чтобы сохранить свой талант, несмотря на болезнь.

### **Второе поколение гаитянских художников**

Второе поколение гаитянского искусства началось в 1951 году. Жрец Вуду по имени Андре Пьер был обнаружен благодаря изображениям духов, которые он нарисовал на стенах самого большого храма Вуду на Гаити. Пьер посвятил свою жизнь Вуду, и почти все его картины изображали духов Вуду, обычно в костюмах колониальной эпохи. Его первые работы были сделаны внутри выдолбленных тыкв, используемых для улавливания крови жертвенных животных или проведения других подношений духам. Но его основными работами были большие фрески, которые он писал на стенах храмов Вуду.

Пьер зарекомендовал себя как мастер-художник второго поколения гаитянских художников. Коллекционеры Европы и США дорожат его картинами, которые редко выходят на рынок.

Некоторые из самых выдающихся художников второго поколения...

\* Вильмино Домонд, который писал сцены повседневной жизни и Вуду, которые не были очень символичны, как у других гаитянских художников.

\* Префет Дюффо, шедевры которого состояли в основном из сцен Вуду.

\* Селестин Фаустин, который находился под сильным влиянием своей бабушки и её вовлечения в Вуду.

\* Жак-Энгуэрран Гург, сын жреца Вуду, тематика которого варьируется от повседневной жизни в деревне до экзотических изображений Вуду.

\* Эдгар Жан-Батист, нарисовавший темную сторону Вуду.

\* Жерар Вальсин, чьи картины интерпретируют гаитянскую реальность, особенно Вуду.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Ве́ве, неотъемлемый элемент ритуалов Вуду, также повлиял на гаитянскую живопись. Многие известные гаитянские художники, такие как Ипполит, Андре Пьер и Лафортун Феликс, начинали как создатели ве́ве.

## Третье поколение гаитянских художников

В середине 1970-х годов, форма искусства с участием абстрактного экспрессионизма возникла в гаитянской живописи. Искусствовед Андре Мальро открыл для себя этот новый стиль гаитянского искусства, увидев кладбище, украшенное статуями ручной работы и картинами на могилах.

Ранее духи Вуду были изображены в виде человеческих фигур в исторических костюмах или в виде католических святых. В течение этого третьего периода гаитянского искусства художники начали рисовать духов совершенно по новому - в виде абстрактной энергии, духовных сил, или свободно плавающих изображений. Другими



словами, они показали сущность духов. Это было гораздо ближе к тому, как духи были на самом деле визуализированы в Вуду.

Основной группой экспрессионистов была группа Сен-Солей. Иногда называемые "крестьянской коммуной", члены группы Сен-Солей жили в горах над Порт-о-Пренсом. Вдохновленные картинами Роберта Сен-Брайса, группа Сен-Солей утверждала, что находится в постоянном контакте с духами Вуду. Их работы были непосредственно вдохновлены грёзами и видениями духов.

Художники Луазиан Сен-Флёрант и Левой Эксиля основали группу Сен-Солей. Вдохновение Эксиля для работы исходит от снов, которые, как он утверждал, были видениями о прошлых жизнях. Он дал духам Вуду в своих работах животных компаньонов, что было уникальным в гаитянском искусстве. Проспер Пьерелуа, сын жреца Вуду, был, наверное, самым талантливым из группы Сен-Солей. Стивенсон и Рамфис Маглуа, сыновья Сен-Флёранта, также принадлежали к группе, рисуя почти исключительно сцены Вуду. Группа Сен-Солей распалась в 1978 году, но их влияние на гаитянское искусство остаётся.

Другим важным художником этого периода был Лафортун Феликс, жрец Вуду из Центрального Гаити, который был обнаружен через фрески, написанные на его храме. Нациус Джозеф, первый крупный скульптор по дереву на Гаити также работал в этот период; его скульптуры были непосредственно вдохновлены его глубокой верой в Вуду.

## **Металлические работы Гаити**

Уникальная форма металлической скульптуры была создана на Гаити. Эта форма искусства возникла в Круа-де-Букетс, центре Вуду расположенном к северу от Порт-о-Пренса. Там металлические скульпторы куют свои работы из переработанных нефтяных бочек, формируя их стамесками. Скульптуры изображают русалок, змей, драконов, ангелов, дьяволов и зверей, которые не поддаются описанию. Каждая часть имеет значение или рассказывает историю, которая, как правило, непосредственно вдохновлена Вуду.

Жорж Лиото, протеже Девиита Петерс, был мастером движения металлообработки. До Лиото, на Гаити не было металлической скульптуры. Лиото был кузнецом по профессии. Петерс обнаружил его благодаря крестам, которые он сделал для местного кладбища.

Замысловатые символы Вуду были вдохновением для Лиото. Он использовал свои глубокие знания о Вуду для создания новых образов в металле. Работа Лиото теперь отображаются в музеях современного искусства в Париже и Нью-Йорке.

## **Коллекционирование гаитянского искусства**

Как и со всем остальным гаитянским, искусство страны уникально. Одна крошечная страна произвела удивительное количество талантливых художников и несколько различных школ искусства. Помимо живописи, гаитянские художники изготавливают металлические и деревянные скульптуры и предметы народного искусства, такие как флаги Вуду и другие ритуальные предметы. Не существует недостатка в красивых произведениях искусства на выбор как для серьезного коллекционера, так и для любителя.

Первое, что Вы должны сделать, прежде чем начать коллекционировать - это изучить о гаитянском искусстве. Узнайте о мастерах-художниках, упомянутых в этой главе, и изучите примеры их работ в книгах, галереях и музеях. Владельцы галерей и сотрудники музея, как правило будут очень полезными, и готовыми ответить на вопросы. Узнайте о различных стилях искусства, которые сложились на Гаити. Определите картины, которые Вам нравятся и что у них общего, и запишите имена этих художников. Следующие книги будут полезными в изучении гаитянского искусства:

- \* *Haitian Vodou Flags* by Patrick Arthur Polk
- \* *Peintres Haitians* by Gerald Alexis
- \* *Where An Is Joy* by Selden Rodman

Теперь Вы готовы к покупкам. Я предлагаю сосредоточиться на одной теме для Вашей коллекции. Например, вы можете коллекционировать конкретную школы гаитянского искусства или из определённого региона страны. Вы можете выбрать картины, которые показывают Ваших любимых духов Вуду, или которые изображают церемонии Вуду. Или Вы можете решить коллекционировать только флаги Вуду или другие церемониальные предметы. В конечном счёте,

Вы должны выбирать произведения искусства, которые Вы покупаете, потому что Вы их любите, а не только из-за их ценности в деньгах.

По мере того, как гаитянское искусство стало коллекционным, открылось множество галерей, специализирующихся на нем, особенно в крупных городах и в районах вблизи Гаити, таких как Южная Флорида, Луизиана и Карибский бассейн. Если Вы не можете найти гаитянскую художественную галерею в своём районе или Вы хотите посмотреть на более широкий спектр гаитянского искусства, то многие отличные виртуальные галереи находятся в Интернете. В следующей таблице перечислены лучшие из этих онлайн галерей гаитянского искусства.

### Лучшие галереи гаитянского искусства в Интернете

Галерея	Сайт
ArtCaribe	<a href="http://www.multivisions.com/ArtCaribe">www.multivisions.com/ArtCaribe</a>
The Art of Haiti	<a href="http://www.medalia.net">www.medalia.net</a>
B. Yvon Morisset Gallery	<a href="http://www.morissetgallery.com">www.morissetgallery.com</a>
City Zoo	<a href="http://www.cityzookeywest.com">www.cityzookeywest.com</a>
The Electric Art Gallery	<a href="http://www.egallery.com/haiti.html">www.egallery.com/haiti.html</a>
Folk Art and Craft change	<a href="http://www.folkart.com/~latitude/home/haiti.htm">www.folkart.com/~latitude/home/haiti.htm</a>
Galerie Macondo	<a href="http://www.artshaitian.com">www.artshaitian.com</a>
Haitian Art Company	<a href="http://www.haitian-art-co.com">www.haitian-art-co.com</a>
Haitian Art Gallery	<a href="http://www.haitianart.com">www.haitianart.com</a>
Haitian Art Source	<a href="http://www.arthaiti.com">www.arthaiti.com</a>
HaitianPainting.com	<a href="http://www.haitianpainting.com">www.haitianpainting.com</a>
Haitian Spirit Gallery	<a href="http://www.haitianspirit.com">www.haitianspirit.com</a>
Studio Wah	<a href="http://www.studiowah.com">www.studiowah.com</a>
Whimsey's Haitian Arts Crafts	<a href="http://www.whimseys.net">www.whimseys.net</a>
World Art Galleries	<a href="http://www.world-art-galleries.com">www.world-art-galleries.com</a>

Испытайте радость от создания Вашей художественной коллекции. Выберите произведения, которые двигают Вас лично, которые Вы хотите видеть на своих стенах долгие годы. Искусство Гаити полно радости, страсти и жизни. Принесите это искусство в Ваш дом, и оно поможет Вам чувствовать себя ближе к духам Вуду и к страсти Гаити.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Многие люди не решаются покупать дорогие произведения искусства из интернет-галереи, но у Вас не должно быть проблем, если Вы примете несколько мер предосторожности. Перед покупкой убедитесь в том, что галерея имеет 100-процентное гарантированное соглашение и приемлемую политику возврата. Позвоните в галерею, чтобы сделать покупку и получить ответы на любые вопросы; Вы должны обнаружить штат порядочной галереи знающим и полезным.

## Вуду-бит: музыка и танцы

Церемонии Вуду характеризуются барабанами и пением в определённых ритмах, а также танцами. Эти важные элементы ритуала распространились в мире искусства, оказывая влияние на гаитянскую музыку и танцы.

### Вуду приходит в поп

Непрерывная барабанная дробь и призывное пение составляют основную часть ритуала Вуду. Каждый дух Вуду имеет определенный ритм барабана и песню. Эти ритмы и песни являются источником вдохновения для гаитянских музыкантов, а песни с церемоний Вуду встречаются в большинстве гаитянских музыкальных произведений.

Ритмы игры на барабанах и пения Вуду были популяризированы с 1950-х годов в музыке Марты Жан-Клод и Эйнеранте-де-Прадинес. Марта Жан-Клод была особенно влиятельной и звалась "верховой жрицей гаитянской музыки". Её первым альбомом, вдохновленным ритмами и песнями Вуду, был *Canciones de Haiti* (Песни Гаити), выпущенный в 1956 году.

Ритмы Вуду вновь появились сегодня, слившись с американской попсой, в музыке таких всемирно известных групп, как *Boyz n the Bay* и *RAM*. Музыка, вдохновленная Вуду, называется "коренная

музыка" или mizik gasin. Растущая популярность этой музыки помогла возродить интерес к Вуду среди гаитянской молодежи.

В следующей таблице перечислены наиболее известные коренные группы и названия их альбомов.

### **Наиболее популярные гаитянские группы**

<b>Исполнитель</b>	<b>Альбом</b>
Boukan Ginen	Jou a Rive; Rev an Nou
Boukman Eksperyans	Kalfou Danjere; Kanaval Rasin-Vodou Adjae; Liberte (Pran Pro Pran'l); Live at Red Rocks; Revolution; Vodou Adjae
Foula	Foula
King Posse	I Like It
RAM	Aibobo; Puritan Vodou
Rara Machine	Break the Chain; Voudou Nou

### **Давайте танцевать**

Танец неразрывно связан с Вуду. Большая часть ритуала Вуду - это танец, поскольку все участники кружат вокруг храма под бой барабанов. Через танец последователи Вуду общаются с духами. Танец также позволяет духам обладать телами своих последователей. Спонтанные, африканские танцы Вуду вдохновили других танцоров.

Кэтрин Данхэм была одной из первых, кто включил танцы Вуду в современный танец. Она была афро-американской танцовщицей, изучавшей танцы коренных народов Карибского бассейна. Она была особенно очарована танцами Вуду, которые были такой важной частью религиозных ритуалов. Жизнь среди гаитянских крестьян и участие в их церемониях дали ей глубокую признательность за африканские танцы, которые она разделила с остальным танцевальным миром. В конечном счёте, она провозгласила Гаити своим вторым домом и сама приняла религию Вуду.

Данхэм также была одной из первых, кто записал музыку Вуду— барабаны и пение ритуалов. Она выпустила такие известные альбомы, как "афро-карибские песни и ритмы" и "поющие боги". И она написала несколько книг о своём опыте с танцем Вуду, включая "Остров одержимых" и "Танцы Гаити". Если Вы заинтересованы в танце Вуду, то эти книги непременно стоит прочесть.

Сегодня танцевальные ансамбли гастролируют по США и устраивают сложные шоу, вдохновлённые ритуалами Вуду. Одна из таких групп - это ансамбль танца Вуду Макумба, группа барабанщиков, танцоров, пожирателей огня, шпагоглотателей и танцоров со змеями с участием жрицы Вуду. Их выступления вдохновлены сочетанием религиозных традиций Западной Африки, Карибского бассейна и Нового Орлеана. В частности, они воссоздают танцы, проводимые вдоль залива Святого Иоанна под управлением королевы Вуду Нового Орлеана Мари Лаво (см. Главу 4, "Вуду в современном мире").

## **Слова для мудрых: Литература**

Несмотря на небольшие размеры страны и тот факт, что большинство её населения неграмотно, Гаити подготовило ряд талантливых писателей. Это третий по величине производитель книг во франкоязычном мире, после Франции и Квебека. Ежегодно издаётся от 300 до 400 книг гаитянских писателей (включая гаитянцев из диаспоры).

Как и гаитянское искусство, гаитянская литература стремится изобразить повседневную жизнь на Гаити, особенно среди крестьянства, и рассказать об уникальной истории Гаити. Вуду служит мощным контекстом в произведениях гаитянских писателей. Литература Гаити действительно показывает то, как Вуду проникает во все сферы повседневной жизни Гаити.

Богатая традиция повествования на Гаити вдохновила гаитянскую литературу. В Вуду, знания не записываются, а передаются устно из поколения в поколение, от жреца или жрицы к ученикам. Это знание включает в себя рассказы духов, которые преподают фундаментальные уроки о жизни и духовности. Эти истории вдохновляют гаитянских писателей и часто переплетаются с их романами и стихами.

В следующей таблице перечислены основные гаитянские писатели, которые наполнили свои романы, пьесы и поэзию темами и символами Вуду (также перечислены предлагаемые произведения для дальнейшего чтения).

<b>Автор</b>	<b>Рекомендуемое чтение</b>
Jacques Stephen Alexis	General Sun, My Brother (University Press of Virginia, 1999)
Edwidge Danticat	Breath, Eyes, Memory (Soho Press, 1998); Krik? Krak! (Soho Press, 1995)
Rene Depestre	The Festival of the Greasy Pole (University Press of Virginia, 1990); Hadnana dam Tous Mes Reves (French and European Publications, 1990)
Jacques Roumain	Masters of the Dew (Collier Books, 1971)

## **ВУДУ ХУДУ**

Поскольку родной креольский язык не является письменным, гаитянская литература в основном написана по-французски. Однако в последние годы наметилось движение за публикацию гаитянских романов и стихов на креольском, что сделало гаитянскую литературу более доступной для среднестатистического гаитянца. Это также является частью усилий по отделению гаитянской культуры от французской культуры и созданию отдельной, полностью гаитянской идентичности.

### **Наименьшее из того, что Вам нужно знать**

\* Лучшие формы гаитянского народного искусства - церемониальные флаги, которые несут в ритуалах Вуду для того, чтобы приветствовать духов.

\* Гаити произвело полностью новую школу живописи, которая показывает сцены воодушевлённые символами и мифологией Вуду.

\* Гаитянское искусство стало очень "коллекционным", и многие галереи, специализирующиеся на нём, открыли импорт работ гаитянских художников в Соединенные Штаты и Европу.

\* Ритуалы Вуду почти полностью состоят из игры на барабанах, призывного пения и спонтанных танцев, которые вдохновили новые формы поп-музыки и современного танца.

\* Гаитянская литература отражает традиции повествования в гаитянской культуре, в которой мудрость Вуду передаётся устно от одного поколения к другому.

## Часть 2 Основы Вуду

В Вуду, духи повсюду. Они находятся в деревьях и скалах. Они в течении реки и в неподвижных водоёмах. Они находятся в ветре, который дует перед штормом и в дожде, который падает на землю. Они в океанских волнах, разбивающихся о песок. Они находятся в горах, взмывающих в небо. И они находятся в самом небе.

Духи влияют на всё, что мы делаем. Они затрагивают каждую часть нашей жизни и влияют на каждое наше решение. Они могут принести нам радость и удачу, а могут принести несчастье и горе. Они защищают нас от опасностей и ведут по пути, по которому мы должны идти по жизни.

Но кто такие духи и как мы можем с ними связаться? В этой части Вы начнёте развивать свои личные отношения с духами Вуду, когда узнаете о том, кто они, как Вы можете служить им, и как они могут служить Вам. В Вуду Вы не можете действовать не имея полного осознания духов, которые всё время вокруг нас.



*Когда я сказал, что офису нужен "маленький дух", это было совсем не то, что я имел в виду.*



# Глава 6 Бог и Дух

## В этой главе

- \* Место Бога в Вуду
- \* Духи, которые являются выражением Бога в мире
- \* Откуда приходят духи и где они живут
- \* Различные нации или семьи духов
- \* Как духи соединяют людей с Богом
- \* Каковы духи и как они себя ведут

До сих пор, Вы читали довольно много о духах Вуду, и о том, как они влияют на повседневную жизнь практиков Вуду, даже заходят так далеко, чтобы изменить ход истории на Гаити. Поэтому Вы можете удивиться, узнав о том, что Вуду - это монотеистическая религия, признающая верховенство Единого Бога. Через Бога были созданы духи, и они служат ему также, как и люди служат духам.

Но тот Бог - далёкий, с которым трудно, если не невозможно, соединиться лично. Вот почему духи играют такую фундаментальную роль в вуду. Хотя важно знать о том, кто такой Бог, и признавать его власть над всеми элементами жизни, ещё более важно знать духов Вуду. Духи - это те, с кем практикующие Вуду взаимодействуют ежедневно—через свои сны, через ритуал и просто через жизнь.

Чтобы начать понимать о том, кто такие духи и что они делают, Вы должны знать о том, кто есть Бог, и как духи относятся к нему. Вы также должны знать, откуда приходят духи и как они выражают себя в мире смерти. Наконец, Вы должны понимать, что духи со своими уникальными личностями и темпераментом ближе к нам, нежели Бог. Это то, что позволяет людям формировать личные отношения с духами, служить им, чтобы они в ответ могли служить нам.

## Бог в Вуду

Вера Вуду признает лишь одну верховную сущность, одно божество. В Вуду, оно называется Бондье, креольский термин для Ле Бон Дье, или “добрый Бог.” Его также зовут Гран Мет, или Великий Мастер. Хотя он и принял на себя многие черты христианского Бога, когда рабы Санто-Доминго принимали элементы католицизма в свою

религию, Бондье на самом деле является африканским божеством, вечным существом, которое первоначально создало мир и все в нём.

Поскольку Бондье создал мир, его божественная сущность находится в каждой части творения - в духах, в людях и во всём остальном, одушевлённом и неживом, видимом и невидимом. Человечество было создано Бондье - это его образ. В душах всех из нас часть духа Бондье оживляет наши тела и даёт нам сознание.

## **Вечная природа Бога**

Бондье не персонифицирован в Вуду. В отличие от духов, у него нет личности или человеческих эмоций. Напротив, он - вечная сила. Для практиков Вуду он олицетворяет неизбежность судьбы, непримиримость сил природы и постоянное движение Вселенной.

Вечную силу Бондье можно увидеть в циклах дня и ночи и смене сезонов. Он присутствует в приливах и отливах, в потоке океанских и речных течений, а также в движении планет вокруг солнца. Его природа проявляется в непрерывном цикле рождения и смерти, роста и упадка.

Когда кто-то имеет обычную, естественную болезнь, то говорят “болезнь Бондье”, а не болезни, вызванные злыми духами и чёрной магией. Погода и стихийные бедствия, которые не могут быть отнесены к гневу духов - это работы Бондье. Божью волю можно увидеть во всём, что выше нас, во всём, что мы не можем контролировать или даже действительно понять, но мы должны принять это и адаптироваться.

## **Отношения с Богом**

Бондье слишком велик, чтобы принимать непосредственное участие в жизни своих творений. В отличие от духов, которые имеют личные отношения с людьми, Бондье далеко, вне досягаемости. Умолять его или делать ему подношения не изменит его воли.

Поэтому практикующие Вуду не видят большого смысла в служении ему. В его честь не совершается никаких ритуалов, не приносятся жертвы, и он никогда не вселяется ни в чьё тело. Последователи Вуду считают Бондье добродушным отцом, который присматривает за ними, но никогда не сердится на них. Он делегировал

задачу прямого общения с миром духам, сверхъестественным существам, которые уступают ему.

Это не значит, что практики Вуду совсем забывают о Бондье. Наоборот, он постоянно находится в их мыслях. Говоря о планах на будущее, они всегда добавляют "Si Dien vle" (с божьей помощью). Таким образом, они признают, что воля Бондье имеет первостепенное значение и его нельзя игнорировать. Но гаитяне также часто говорят "Бондье Бон" (Бог добр). Хотя того, что делает Бог, нельзя избежать, это всегда к лучшему.

## Кто такие Лоа

Поскольку Бондье настолько удален от повседневной жизни людей, то для них должен быть способ, чтобы соединиться с духовным миром и оказывать некоторый контроль над своей собственной жизнью. Бондье назначил эту роль невидимым духам, называемым лоа.

Лоа - это не боги. Скорее, это бессмертные духи со сверхъестественными силами. Лоа находятся где-то между Богом и человечеством, подобно святым, ангелам и дьяволам католицизма. Каждый лоа представляет часть естественного мира, как смерть, любовь, лес, и океан. В каждом из духов, проявляются различные божественные аспекты Бондье.

Лоа контролируют все сферы человеческой деятельности — замужество, рождение детей, здоровье, работа, деньги, сельское хозяйство, войны, искусство, музыка и политика - вот лишь несколько. Нет человеческого опыта, где лоа не осуществлял бы контроль. Через лоа всё в жизни — радость и печаль, сострадание и гнев, покой и труд обретает смысл.

Лоа всё время вокруг нас. Они присутствуют во всех частях природы - в деревьях, реках, океане, огне и камнях. Духи также встречаются по всему созданному человеком миру, живя в куклах, крестах, кувшинах и других предметах, которые были им посвящены.

Это не означает, что каждый камень или дерево - это лоа. Скорее лоа проявляются через скалы или деревья, делая своё присутствие известным в красоте этих объектов. Прогуливаясь по лесу, глядя на гору или стоя под водопадом, можно пообщаться с лоа, и почувствовать их силу.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Лоа - это невидимые, сверхъестественные духи, которые контролируют все различные аспекты человеческого существования и естественного мира. Слово лоа означает "закон", и лоа представляют космические законы. Как простые люди, мы не можем понять эти законы полностью, они для нас загадки. Поэтому лоа часто называют *miste*, или "тайны".

### Откуда появились лоа

Все лоа когда-то были людьми, подобно Вам и мне. Когда они умерли, их души превратились в вечных духов. Через смерть они обрели сверхъестественные силы и мудрость, намного превосходящую мудрость живых. Подобно тому, как дети обращаются к родителям за советом, так и живые обращаются к своим предкам, перешедшим в духовный мир за советом и помощью.

Самые мощные лоа – это те, которые имели огромное влияние при жизни. Возможно, они были важными царями, мудрецами или жрецами, или, возможно, они сильно повлияли на историю своих племён. После смерти, их подвиги живут в сознании потомков. Они были сопоставлены с архетипическими атрибутами, такими как мужская сфера войны или женская сфера любви.

Одни духи сильнее других, они способны давать лучшие советы и совершать большие подвиги. Если предок семьи казался особенно мудрым и полезным, то вскоре он начал получать пожертвования от других членов семьи и был возведён в статус местного божества. Со временем настоящие люди, которыми когда-то были эти духи, были забыты. Они становились мифическими существами, приобретая высшие силы по мере того, как всё больше людей почитали их.

Например, человек, который был могучим солдатом при жизни, может стать почитаемым родовым духом после смерти. Его семья, и постепенно его племя станут консультироваться у него по вопросам, связанным с войной, и будут приписывать свои победы его помощи. Вероятно, он будет принят соседними племенами, которые признали

его силу в том, чтобы помочь выиграть битвы, и они будут искать его помощи. К тому времени он превратится в племенного бога, а его человеческие корни давно забыты. Самые сильные из этих духов совершили вместе с рабами путешествие на Гаити, где они стали великими лоа.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Это распространённая ошибка считать Вуду анимистической религией. Поскольку последователи Вуду видят лоа во всех уголках природы, люди могут подумать, что у всего есть душа — у каждой скалы, каждого дерева, каждой реки. Однако это упрощение. Лоа просто находятся в этих объектах, проявляясь через них, но не оживляя сами объекты.

## **Нации лоа**

Как Вы уже узнали, лоа делятся на несколько групп, называемых нанхон. Первоначально, нации лоа были изобретены для того чтобы позволить смешанным рабам из разных этнических групп иметь собственных родовых духов во время ритуалов. Каждая нация ассоциируется с регионом Западной Африки или с конкретной этнической группой.

С течением времени нанхон утратили свои первоначальные географическую и расовую идентичность. Они стали больше ассоциироваться с личностями лоа, которые сформировали эту нацию. Таким образом, вежливые, доброжелательные лоа принадлежат нации Рада, в то время как применяющие насилие, опасные лоа относятся к нации Петро.

Существуют по крайней мере 17 различных нанхонов лоа, хотя большинство гайтян знают только некоторые по имени. Известные нанхоны включают в себя следующие:

- \* Рада, лоа, которые возникли в Дагомее
- \* Петро, лоа, которые возникли на Гаити
- \* Конго, лоа, которые возникли в Конго

- \* Ибо, лоа одного из основных племен Йоруба
- \* Наго, лоа другого крупного племени Йоруба
- \* Гинен, лоа, которые возникли в Гвинее
- \* Бамбара, лоа, которые возникли в Судане
- \* Вангол, лоа, которые возникли в Анголе
- \* Синига, лоа, которые возникли в Сенегале

Из них нанхоны Рада и Петро доминируют в значительной степени, и поглотили лоа других народов. Нанхоны Конго, Ибо и Наго по-прежнему достаточно важны, имея свои собственные ритуалы. Остальные настолько малы, что даже жрецы и жрицы Вуду не могут назвать лоа, которые принадлежат к ним.

### **Доброжелательные лоа из Африки**

Вы уже знакомы с лоа Рада, которые возникли в Африке и представляют отцовскую власть *ходины*. Рада, по сути добрые. Они играют защитную, но пассивную роль в жизни своих последователей, охраняя стабильность общины от любых внешних сил, которые могут ей угрожать. Поскольку они происходят из мифической родины всех гаитян, их часто называют лоа-Гинен.

В Вуду, лоа, которые призываются в подавляющем большинстве всех церемоний принадлежат народу Раду, и большинство церемоний—95% и более это тип Рада. Эти ритуалы следуют традициям ритуалов Фон, практикуемых в Дагомее, откуда родом большая часть лоа Рада.

Ритуалы Рада, как правило, проводятся внутри храма Вуду, большинство из которых служат исключительно лоа Рада. Участники ритуалов Рада одеты во всё белое. На церемонии постоянно горит большой огонь с железным прутом в центре пламени, представляющим Огу, лоа огня. Удары барабана и ноги танцоров всегда действуют в ритм. Лоа Рада никогда не требуют жертвоприношения больше, чем куры или голуби, хотя на более важных церемониях им могут быть предложены козы или быки.

Хотя не совсем правильно называть лоа Рада "добрыми" лоа, они, безусловно, более доброжелательны, нежели лоа нации Петро. Они помогают своим последователям, не требуя больших жертв и не принося вредных последствий. Они не злобны, и их наказания,

применяемые тогда, когда ими пренебрегают их последователи, и они всегда справедливы.

Однако их услуги не очень сильны, и они никогда не помогают в совершении чёрной магии. Иногда лоа Рада просто недостаточно для того, чтобы удовлетворить чьи-то потребности или помочь во время кризиса. В это время практик Вуду может обратиться к более сильным и опасным лоа Петро.

## **ВУДУ ХУДУ**

Каждый лоа, в частности главные лоа, имеет много граней, представляющих связанные с этим аспекты одной и той же силы. По этой причине у большинства лоа Рада имеются аналоги Петро, которые похожи на зеркальные отражения их аспектов. Обычно форма Петро у лоа Рада вызывается путём добавления имени Петро к имени лоа. Таким образом, добавление названия "la Flambeau", которое буквально означает "факел", вызывает огненный Петро аспект лоа Рада. Добавление титула "ze-rouge", что означает "с красными глазами", к имени лоа Рада, указывает на особенно ужасный и жестокий аспект Петро этого лоа.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Жертвоприношение животных может показаться неприятным или даже варварским для посторонних, но это фундаментальная часть Вуду. Гаитяне жертвуют животных для того, чтобы прокормить себя и лоа, и каждый ритуал Вуду включает в себя праздник для всех участников (как человека, так и лоа) и обед из животных, убитых во время ритуала. См. Главу 15, "Ритуал в Вуду", для более подробного объяснения важной роли принесения в жертву животных в Вуду.

## Тёмные loa с Гаити

Вы уже узнали о рождении loa Петро во время борьбы рабов за независимость. Рабы обнаружили, что их традиционные африканские loa не были достаточно сильными для того, чтобы помочь им в таком великом начинании, поэтому они вызвали совершенно новый вид loa, которые были гораздо более жестокими, опасными и воинственными, нежели духи Рада. Эти loa сформировали совершенно новую нацию духов под названием Петро. Из-за своего гаитянского происхождения loa Петро также называют ха-Креол.

Хотя корни Петро ритуалов, танцев и loa можно проследить в этнических группах Конго и Ибо Западной Африки, на них большое влияние оказали коренные жители Испаньолы и практика гаитянских рабов. Ритуалы Петро никогда не проводятся внутри храма, в котором проводятся ритуалы Рада. Скорее, они проводятся в храме, посвящённом исключительно loa Петро, или вообще за пределами храма, например, на кладбище, на перекрёстке дорог, или в тёмном лесу.

Ритуалы Петро характеризуются полностью красной одеждой и большими жертвенными подношениями, такими как овцы, коровы, козы и быки. Свины даются только loa Петро, и являются наиболее распространённой жертвой. Игра на барабанах синкопирована, а танцы не в ритм и более безумны, нежели в ритуалах Рада.

Loa Петро готовы предложить свою помощь в трудные времена. Они могут быстро вылечить болезнь, особенно вызванную колдовством. Они дают угнетённым силу и волю к восстанию. Они делают мощные заклинания, чтобы отразить чёрную магию и отомстить врагам.

Поскольку loa Петро настолько сильны, цена, которую они требуют взамен за свои услуги, высока, и иметь с ними дело очень рискованно. Они будут работать на кого-то, только если последователь обещает им взамен определённые услуги, обычно дорогостоящую жертву или даже пожизненную преданность. Если последователь не выполняет своё обещание, то наказание может быть очень суровым. Loa Петро может даже зайти так далеко, что убьёт нерадивого последователя. Вот почему вызов loa Петро часто сохраняется в качестве крайнего средства.

В то время как loa Петро требуют много от своих последователей, эти loa также необходимы. Они обеспечивают равновесие в сфере духа



смерти, уравновешивая доброжелательные, но пассивные силы лоя Рада. Поскольку они сильны, лоя Петро могут выполнять необходимые задачи, которые не могут выполнять лоя Рада. Они более могущественны, быстрее действуют, и в состоянии работать более быстро в магии, нежели лоя Рада.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Хотя лоя Петро часто изображаются как тёмные, жестокие и опасные, они не являются злом. У Вуду нет дуальности добра и зла, как у христианства. Таким образом, лоя Рада иногда могут быть суровыми, а лоя Петро иногда могут помочь в осуществлении хорошей задачи, такой как война за независимость Гаити.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Лоя Петро специализируется на магии, и наблюдают за построением всех магических чар. Люди, нуждающиеся в защите от колдовства, часто клянутся в верности Петро. Лоя Петро - это также "дарители денег" и они могут обеспечить большое богатство в обмен на преданное служение.

## **Лоя стражи из Конго**

Нация Конго – это единственный из других нанхон, который важен в Вуду, хотя ритуалов, проводимых для лоя Конго, намного меньше, чем тех, которые проводятся для лоя Рада или Петро. На самом деле, многие из лоя Конго были ассимилированы в нацию Петро.

Нация лоя Конго возникла в районе Конго Западной Африки. Как и лоя Петро, они обычно считаются жестокими и опасными, а нация Конго включает в себя много злых духов. Они связаны с магией, и они

гарантируют защиту своим слугам. Поскольку они являются стражами, их также называют лоа-гад.

Лоа Конго коллективно почитаются в ежегодной церемонии. Участники ритуала одеты в красно-белые одежды и приносят в жертву собак. Танцы ритуала Конго являются наиболее сложными из всех ритуальных танцев Вуду, вовлекая безмятежные волны вперемежку с замысловатыми, бешеными танцами.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Лоа-гад буквально означает "лоа стражи". Лоа нации Конго называются так из-за их роли в качестве защитников своих последователей.

## Что делают лоа

Если Бондье далёк и удалён от сферы человеческих дел, то лоа близки и очень активны в мире. Они фактически вмешиваются в дела живых, всегда в обмен на служение какого-то рода.

Таким образом, люди и лоа способствуют тесным личным отношениям, основанным на взаимных уступках. Пока Вы уважаете лоа, и даёте им то, чего они хотят, они будут заботиться о Вас, и выполнять ваши потребности. Но если Вы пренебрегаете ими, или не даёте им того, что они просят, то они будут наказывать Вас или вообще откажутся от Вас. Это взаимодействие между людьми и лоа является одним из основных принципов Вуду, и Вы узнаете больше о том, как это работает в главе 10, "отношения с лоа"

Лоа могут помочь нам, потому что у них больше мудрости и силы, чем у нас. Они знают больше, чем мы, включая будущее, и поэтому они могут помочь нам принимать решения и влиять на результаты нашей жизни. Используя свои магические силы, они могут изменить естественный ход событий, принося либо удачу, либо неудачу по своему выбору.

Помимо помощи в удовлетворении наших потребностей и желаний, лоа выполняют ещё одну очень важную функцию - они являются

связующим звеном между нами и Богом. Бондье создал лоа как проявления различных аспектов самого себя и как способ общения с человечеством. Бондье обитает в невидимом, чисто духовном мире, в то время как люди населяют физическую сферу земли. Лоа живут в обоих мирах, и поэтому соединяют их.

## **Личность лоа**

Лоа могут быть сверхъестественными духами, но они определённо не действуют как боги. Они ведут себя больше как люди. Они проявляют весь спектр человеческих эмоций, и часто действуют иррационально. Очень важно оставаться с лоа в хороших отношениях, потому что, если Вы разозлите их или заденете их чувства, то неизвестно какую форму примет их возмездие.

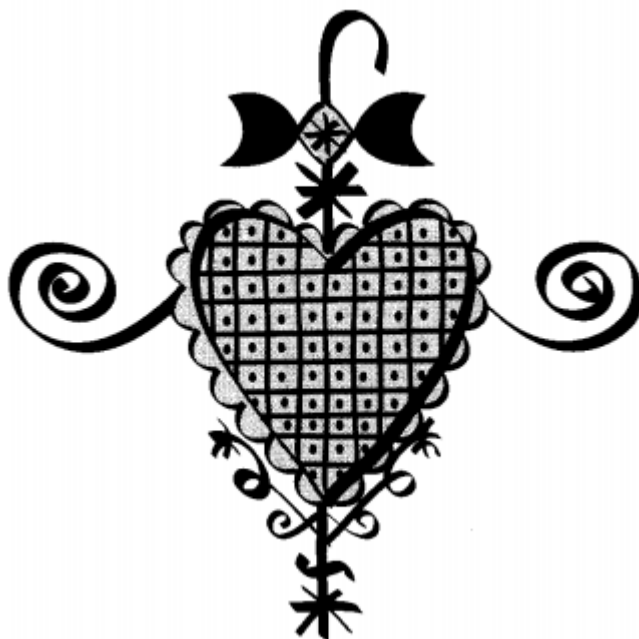
## **Лики лоа**

Каждый лоа имеет чёткую личность, которая делает его или её мгновенно узнаваемым. Когда практики Вуду представляют лоа, они представляют их как людей, чьи физические характеристики отражают врождённую личность лоа. Например, лоа любви воспринимается как красивейшая женщина, в то время как лоа земледелия выглядит и действует как крестьянин. Каждый лоа имеет определённый способ ходить и говорить и конкретные наряды, который он носят, как правило, в их любимых цветах.

Символы каждого лоа отражают их сущность. Сердце символизирует лоа любви, в то время как меч представляет лоа войны. На основе этих символов лоа ассоциируются с различными католическими святыми. Каждый из них также имеет символический рисунок под названием ве́ве, который используется для вызова лоа во время ритуалов. Например, ве́ве лоа любви включает в себя его символ, сердце, как показано на рисунке.

Что может быть еще более запутанным, так это то, что каждый лоа, особенно важный лоа, может иметь множество аспектов, представляющих различные стороны сущностной природы лоа. Некоторые люди думают об этих аспектах как о разных ликах одного и того же лоа. Другие думают о каждом лоа как о семье близко родственных духов, различающихся немного разными именами. Почти

все основные лоа имеют светлую сторону Рада, и тёмную сторону Петро.



*Ве́ве Эзи́ли, лоа любви, всегда включает в себя её символ,  
клетчатое сердце.*

## **Эмоции Лоа**

Лоа также имеют различные эмоциональные установки. Некоторые спокойны и любящи, в то время как другие темпераментны и быстро гневаются. Но все лоа имеют такие же эмоции, что испытываем и мы. Их чувства могут быть задеты, и многие лоа очень чувствительны даже к малейшим оскорблениям. Они могут впасть в ярость при любом оскорблении, а иногда их наказания совершенно несоизмерны преступлению.

Как и люди, все лоа способны как на мягкость, так и на гнев, милосердие и месть. Как и люди, они обладают способностью творить добро и зло внутри себя, и могут совершать великие акты сострадания, а также ужасающие акты насилия.

Личностные черты различных лоа наиболее очевидны, когда они входят в тела людей при одержимости. То, как ведёт себя одержимый, сразу говорит всем присутствующим о том, какой лоа находится внутри этого человека. Когда лоа появляются во сне и других

посещениях, их черты личности предлагают только ключи, которые loa при своём посещении даёт Вам.

## **ВУДУ ХУДУ**

Натура loa по сути ни добрая, ни злая. Но есть некоторые полностью злые духи, называемые диаб, или "дьяволы." Как и все loa, они открыты для переговоров и иногда помогают с магией или злыми делами. Но они непредсказуемы и могут случайным образом обернуться против людей, которые им служат. Иногда эти духи истощают жизненную энергию человека, вызывая смерть. Когда это происходит, то говорят, "съели" человека, хотя человек не был буквально съеден диаб. Поскольку ортодоксальные жрецы и жрицы Вуду дают клятву не причинять вреда, то они почти никогда не призывают диаб. Как правило, только чёрные маги пользуются их услугами.

### **Наименьшее из того, что Вам нужно знать**

\* Практикующие Вуду признают одно высшее существо, которого они называют Бондье, но он слишком далек для прямого поклонения.

\* Люди вместо этого взаимодействуют со сверхъестественными духами, называемыми loa, каждый из которых представляет аспект естественного мира и контролирует сферу человеческой деятельности.

\* Изначально loa были живыми людьми, чьи бессмертные духи достигли великой мудрости и силы после смерти и в конечном итоге обожествлялись, когда им поклонялось больше людей.

\* Лоа разделены на различные группы, называемые нанхон, которые обозначали регион Западной Африки или этнической группы, где они возникли; основные нанхоны Рада, Петро и Конго.

\* Лоа очень активны в мире, играя главную роль в жизнях людей, и формируя связи между материальным миром и живущим в нём людей и духовным миром Бондье.

\* Каждый loa имеет определённые личность и темперамент, проявленные через символы этого loa, физическое проявление, и вкусы в еде и подношениях.

# Глава 7 Великие Лоа

## В этой главе

- \* Обзор основных членов иерархии лоа
- \* Дамбала, змей лоа и Айда-Ведо, его жена
- \* Папа Легба, глава лоа
- \* Эзили Фреда, лоа любви и романтики
- \* Огу, лоа войны и огня
- \* Агве и Ласирен, лоа, которые правят океаном

В Вуду существуют тысячи лоа - тех невидимых, сверхъестественных духов, которые контролируют все различные аспекты человеческого существования и природного мира, и никто не знает их всех. Некоторые из них служат лишь в одной семье или в одном местном храме, а некоторые совсем забыты.

Но некоторые лоа почитаются всеми, кто практикует Вуду. Они являются древнейшими из духов, происходящими от западно-африканских племенных богов и импортированных на Гаити на невольничьих кораблях. Эти духи называются великими лоа, и Вы познакомитесь с ними в этой главе.

## Иерархия лоа

Лоа образуют иерархию, с великими лоа на вершине, почитаемыми всеми, и местными и семейными лоа внизу, почитаемыми лишь немногими. Главой пантеона является Папа Легба, без которого никто из других лоа не смог бы общаться с людьми. Другие великие лоа управляют крупнейшими и наиболее важными сферами природы и человеческой деятельности. Имена великих лоа, сферы, которые они контролируют, и их символы перечислены в нижеследующей таблице.

Все основные члены иерархии лоа принадлежат к нанхону Рада. Аспекты Рада этих лоа почитаются в большинстве церемоний Вуду. Тем не менее, каждый лоа Рада имеет тёмную сторону Петро, которая иногда призывается в экстремальных или тяжёлых обстоятельствах.

## Великие лоа, сферы, которыми они управляют, и символы, которые представляют их

Имя Рада лоа	Имя Петро Лоа	Сфера	Символ
Дамбала	Нет	Мудрость и наследственное знание	Змея
Айда-Ведо	Нет	Плодовитость	Радуга
Папа Легба	Калфу	Открывает врата между духовным и материальным миром	Крест
Эзили Фреда	Эзили Данто	Любовь и красота	Сердце
Огу	Нет	Война, огонь, и обработка металла	Мачете
Агве	Агве ла Фламбо	Рыбалка и плавание	Лодка
Лазирен	Лабален	Океан	Ракушка

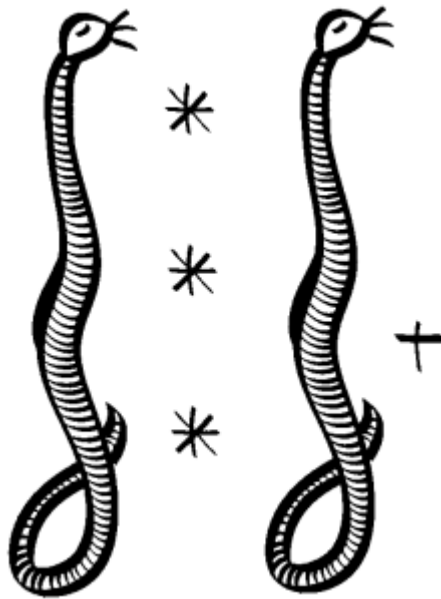
### Дамбала и Айдо-Ведо – Отец и Мать

Члены нации Рада, Дамбала и его жена, Айда-Ведо, старейшие и мудрейшие лоа. Они всегда изображаются вместе, как показано в их символическом веве. Вместе они представляют всё сильное и хорошее.

#### Великий змей

Дамбала является первым, и одним из самых могущественных лоа. Он курирует совокупность знаний предков, которые составляют основу Вуду. Как защитник мудрости Вуду, он иногда является людям во сне, поощряя их стать жрецами или жрицами. Погремушка, символизирующая чин жречества, священна для него.

Происхождение Дамбалы можно отнести к дагомейскому Богу-змею Да, который помог создать мир. Он тесно связан со змеей, его символом. Поэтому его часто называют Великим Змеем. Все змеи считаются его слугами, и к ним с почтением относятся практикующие Вуду.



*Ве́ве Дамбалы и Айда-Ведо изображает пару как двух создателей, которые всегда вместе.*

Дамбала ассоциируется со Святым Патриком, в частности с образом святого, изгнавшего змей из Ирландии. Он также связан с Моисеем из-за чуда, которое совершил Моисей, бросив свой посох на землю и превратив его в змея. Ассоциация Дамбалы со Святым Патриком и Моисеем полностью основана на символике змеи; она не разделяет никаких личностных характеристик ни с одной из католических фигур.

В Вуду, Дамбала воспринимается как большой удав, который не может говорить. Его шипения должны толковаться жрецом или жрицей. Поскольку Дамбала-змея, он живёт на деревьях, в родниках, болотах и водоёмах, во всех местах, где водятся змеи. Вместе с Айда-Ведо он правит небом и проявляется во время ливня. Он — оракул утешения, который всегда приносит с собой надежду и удовлетворённость.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Практикующие Вуду относятся к змеям с почтением из-за их тесной связи с Дамбалой, но они буквально не поклоняются змеям. Много раз змея, представляющая Дамбалу будет жить в храме Вуду или на одном из священных деревьев, окружающих его. Однако



последователи Вуду не поклоняются змеям буквально во время ритуалов Вуду.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Титул Ведо относится к дагомейскому городу Оуде. Он добавляется к именам лоя для того, чтобы указать на то, что они возникли там. Дамбала также часто называют Дамбала-Ведо.

### **Радуга в небе**

Мудрая жена Дамбалы, Айда-Ведо, хозяйка неба, которая появляется в каждой радуге, её символе.

Она изображается в виде узкой зелёной змеи. Как и Дамбала, она живёт на небе, а также во всех деревьях, ручьях, бассейнах и реках. Её католический двойник - Богородица Непорочного Зачатия.

Айда-Ведо такая же древняя, как и её муж, прошедшая через века от изначальных духов предков Дагомеи. Дагомейский дух Да Айдо Хведо, был одним из воплощений бога змеи, Да, от которого происходит Дамбала.

### **Первая пара**

Дамбала и Айда-Ведо - первоначальная пара, мать и отец человечества и источник всей новой жизни. В этой роли они наблюдают за рождаемостью, зачатием и родами и символизируются яйцом.

В своих отцовских и материнских ролях, Дамбала и Айда-Ведо - это самые благостные Лоя и двое наиболее любимых. Служа им, последователи могут достичь счастья, удачи, успеха и даже богатства, поскольку они дарят богатство и позволяют открывать сокровища. Если молодожены отдадут им дань уважения, Дамбала и Айда-Ведо обеспечат им долгий и счастливый брак. Прежде всего, они обеспечивают уверенность в стабильности и безопасном будущем.

## **ВУДУ ХУДУ**

Дамбала и Айда-Ведо присутствовали при сотворении мира. Вначале гигантский змей защищал землю от погружения в изначальные воды, в которых она плавала. Скручивая свою массивную форму вокруг Земли и в небо, Великий Змей рассеял звёзды, толкнул горы и выдолбил русла рек. Из своего глубочайшего ядра он выпустил дождь, чтобы засеять землю жизнью. Когда пошли первые дожди, радуга наполнила небо, и змей взглянул на неё как на свою жену.

### **Папа Легба, глава лоя**

Самый почитаемый и самый известный лоя из всех - это Папа Легба. Он является единственным средством, с помощью которого люди могут общаться с другими духами. Это так потому, что он держит ключ к вратам между физическим миром, где мы живем, и духовным миром, где живут лоя. Без разрешения Папы Легбы ни один лоя не может проявляться в физическом мире посредством одержимости или любыми другими средствами. Поэтому без его помощи никто вообще не может общаться с лоя. Папа Легба изображён в виде старика, одетого в лохмотья и опирающегося на костыль.

### **Космический Привратник**

Поскольку Папа Легба контролирует связь между лоя и людьми, то он является самым могущественным из всех лоя. Каждый ритуал должен начинаться с обращения к Папе Легбе с просьбой "открыть врата" между духовным и физическим миром. Ни один другой дух не может присоединиться к церемонии Вуду до того, как жрец вызовет Легбу, и ни один лоя не может действовать без его разрешения. Думайте о нём как о полицейском, направляющем трафик, контролирующем порядок, в котором лоя появляются на ритуале.

Если Папа Легба обидится по какой-то причине, то он будет держать ворота закрытыми, лишая участников ритуала помощи лоя. Вот почему так важно чтить Папу Легбу и оставаться на его стороне.

Как хранитель врат между духовным и материальным миром, Папа Легба стал хранителем всех врат и оград. Он рассматривается как защитник дома и храма, который охраняет входы. Действительно, священное древо Папы Легбы стоит у ворот в каждый храм Вуду.

Соломенный мешок, свисающий с ветвей дерева, наполняется его любимыми продуктами, а также курительной трубкой, табаком и бутылкой рома для него.

Символом Папы Легбы является крест. Это соответствует не кресту Христа, а перекрёстку, где пересекаются духовный и физический мир и где стоит Папа Легба. Таким образом, он связан с перекрёстками, которые, как полагают, являются магическими местами, чаще всего связанными с чёрной магией. (Узнайте всё о роли черной магии в Вуду в главе 21 “Эта старая черная магия.”)

Ещё один символ Папы Легбы - это солнце, которое рассматривается как источник всей жизни. На него часто ссылаются в вопросах, связанных с сексом, и в посреднических спорах между полами. Папа Легба ассоциируется с тремя католическими святыми:

- \* Святым Петром, который держит ключи от неба и, таким образом, также является духовным привратником
- \* Святым Лазарем, который ходит с костылём
- \* Святым Антонием, который помогает находить потерянные предметы

Благодаря своему большому возрасту и могуществу, Папа Легба достиг знания о человеческом существовании, которым не обладает ни один лоя. Он пережил все этапы человеческой жизни и знает прошлое и будущее всего мира. Его советы запрашиваются во время кризиса или когда необходимо принять важные решения. При рождении Папа Легба может делать заявления о судьбе ребенка, вероятно обещая успех, богатство, хорошее здоровье или безопасность.

Конечная роль Папы Легбы - это хранитель судьбы, и его часто изображают как несущего мешок через плечо, который содержит в себе судьбу мира. Он гарантирует, что жизнь человека следует своему предначертанному пути, и что мир живёт как надо, по плану Бондье. В этой роли Папа Легба непосредственно происходит от великого йорубского духа Фа, бога судьбы.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Если Вы что-то потеряли или потерялись сами, Папа Легба - это лоя, у которого стоит попросить о помощи. Как хранитель всех перекрестков, дорог и путей, он может помочь Вам найти свой путь или направить Вас к тому, что Вы потеряли.

### Тёмная сторона Папы Легбы

Хотя Папа Легба является членом нации Рада, у него имеется аспект Петро под названием Калфу, Калфу - это дух трикстер, который нарушает естественный порядок вещей и вызывает неожиданные несчастные случаи. Ему нравится создавать путаницу, усложнять простые ситуации и разжигать конфликты между людьми. Через него в мир могут прийти неудачи, разрушения и несправедливость.

Так, там где Папа Легба приносит порядок, Калфу приносит хаос. В то время как Папа Легба представляет судьбу, Калфу предоставляет средства, с помощью которых судьба может быть разрушена. И в то время как Папа Легба ассоциируется с позитивным, животворящим солнцем, Калфу ассоциируется с негативной тьмой ночи и бледным светом луны.

В этих двух аспектах одного и того же лоя устанавливается дихотомия между положительными и отрицательными силами. Без одного другое не могло бы существовать, и поэтому оба необходимы для поддержания мира в равновесии. Калфу происходит от Легбы, бога племени Ибо, который символизировал изменения и свободу выбора, и был в качестве аналога Фа.

Калфу - это тёмный лоя, который контролирует злые силы духовного мира. Магические практики, особенно чёрная магия, часто проводятся с его помощью. Он почитается колдунами на перекрёстках, и помогает им в насылании с чарами. Он также обеспечивает мощную защиту от колдовства.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Калфу буквально означает "перекресток", священное место в Вуду, где проводятся ритуалы, делаются подношения, и работает магия. Перекрёстки особенно связаны с чёрной магией, и считается, что там живут злые духи.

### **Эзили Фреда, лoa любви**

Эзили Фреда (чьё имя часто сокращается до "Эзили"), вероятно самая любимая из всех лoa, поскольку она управляет царством любви. Но, как и у всех влюбленных, у неё есть тёмная сторона, которая может быть ревнивой и злобной, склонной к злым приступам ярости, если она чувствует, что не получает того внимания, которого заслуживает. Во всех своих аспектах Эзили Фреда является могущественной лoa, способной исполнить самые большие мечты своих последователей, если она должным образом умиротворена, но также она способна к суровому наказанию, если ей пренебрегают.

### **Чистая и прекрасная Эзили**

Как лoa Рада Эрзили Фреда, этот дух является идеальной женщиной в мечтах каждого мужчины, идеалом любви и красоты. В этом аспекте она изображается как старшеклассница, светлокожая мулатка необычайной красоты, грации и чувственности, украшенная драгоценными камнями, которые показывают её огромное богатство и изысканный вкус. Она любит красивые и роскошные вещи, в том числе цветы, ювелирные изделия, богатые одежды и прекрасные духи. Она носит три обручальных кольца в качестве символов своих главных супругов: Дамбалы, Огу и Агве. Её символ - это клетчатое сердце.

Эзили Фреда управляет домом, и предоставляет крепкое здоровье, удачу, и хороший вид. Она также выступает за надежды, мечты и стремления, которые есть у нас всех. Таким образом, она муза каждого художника, вдохновляющая всех гаитянских художников, писателей и музыкантов. Несмотря на то, что сама она не мать, она имеет силу

сделать женщин плодовитыми и поэтому призывается тогда, когда женщины имеют проблемы с зачатием. На самом деле, без её покровительства ни одна женщина не может зачать ребенка. Она также является лоя, помогающей тогда, когда возникают проблемы в браке.

Как совершенная женщина, все аспекты Эзили связаны с христианской Девой Марией. В своём аспекте Эзили Фреда, её католический аналог это Mater Dolorosa de Monte Cavario - светлокожая Мария в короне и пышных нарядах, в окружении украшений.

Но Эзили Фреда не идеальна. Немного ленивая, и более чем немного тщеславная, она предпочитает весь день лежать и красить ногти, а не работать. Её главной заботой является установление романтических связей с мужчинами, как с лоя, так и с людьми. Она склонна к ревности и иррациональным истерикам. Она мгновенно не доверяет женщинам как соперницам и относится к ним с презрением. И она может быть безнадежно требовательной, всегда ищущей совершенную любовь, но никогда не удовлетворённой.

Тем не менее, те, кто посвящают себя Эзили Фреда, видят только её хорошие качества, как горячие любовники, которые слепы к недостаткам того, кого они обожают. В обмен на их подарки и преданность, Эзили Фреда обильно дарует свою любовь.

## **ВУДУ ХУДУ**

Согласно легенде, Дева Мария появилась в 1884 году на вершине пальмы в Вилле Бонхер, небольшом городке на Гаити. Это место было объявлено священным для лоя Эзили из-за ее связи с Марией, и последователи Вуду отправились туда в большом количестве, чтобы оставить подношения у основания дерева. Но местный католический священник приказал срубить дерево и закрыть это место. Вскоре после этого дом священника сгорел, огонь, предположительно был вызван гневом Петро воплощением Эзили. Потом священник умер от инсульта. Это место было вновь открыто и теперь является священным местом паломничества для практиков Вуду.

## **Тёмная и ревнивая Эзили**

Эзили имеет сильный аспект Петро - Эзили Данто. Эзили Данто – это отчаянно независимая мать-одиночка, которая будет бороться до смерти за своих детей. Как таковая, она считается духовной матерью

каждого и часто призывается для того, чтобы помочь с проблемами зачатия и родов. Она изображается как привлекательная, большая темнокожая женщина.

Но у Эзили Данто вспыльчивый характер, и она может быть очень опасной, когда её злят. Как Петро аспект лоя любви, она представляет чувства ревности, большого горя, и мщения которые могут быть нанесены любовью. Её символ - это сердце, пронзённое кинжалом.

Она связана с Богородицею Ченстоховской, Черной Мадонной из Польши. Этот образ Девы Марии был привезен на Гаити польскими войсками, переправленными во время войны за независимость для борьбы за Наполеона. Испытывая отвращение к войне, они подняли мятеж и сражались на стороне рабов.

На самом деле, Эзили Данто должна была сама вступить в войну, сражаясь вместе с рабами в битве. Фактически, во время войны она потеряла голос, поскольку рабы-мужчины не доверяли ей хранить свои секреты и вырезали её язык. Вот почему она не может говорить, даже когда у неё есть последователи.

Эзили Данто требует полного контроля над своими последователями. Она часто действует злонамеренно по отношению к женщинам, срывая их желания. Но она была известна тем, что вступала в брак с женщинами, и считается покровителем лесбиянок.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Эзили Данто, как и многие другие лоя Петро, часто требует в жертву чёрную свинью. Чёрная свинья является коренной для Гаити. Тем не менее, сейчас их трудно найти из-за программы США по их искоренению в начале 1980-х годов. Жрецы Вуду могут прочесать местность, чтобы найти свинью, для того чтобы удовлетворить голод Эзили Данто.

### **Бабушка Эзили**

Еще один аспект Эзили - это Гранд Эзили, или Бабушка Эзили. В этом облике она старуха, настолько искалеченная артритом, что ходить она может лишь волоча за собой палку. Как пожилая женщина, она

больше не является чьей-либо любовницей, а вместо этого наполнена горем за всю безответную и потерянную любовь в мире.

## **Огу, лоя воин**

Огу - это обширная семья духов, которая воплощает в себе все мужские сферы: войну, политику, технику, металлообработку, мужскую плодовитость и огонь. Он является балансом женского идеала, который представляет Эзили, и эти двое - любовники. Огу берёт своё происхождение от мощного нигерийского бога молнии, Огуна, Огу относится к нанхону Наго, но почитается наряду с другими лоя Рада.

## **Власть Огу**

Огу управляет всем, что связано с огнём, войной, металлом и техникой. Он покровитель солдат и сам великий солдат, сражавшийся вместе с Жан-Жаком Дессалином во время войны за независимость. Он изображён в красной военной форме, верхом на белом коне, размахивающим мечом или мачете и размахивающим гаитянским национальным флагом. Его католический коллега - это Святой Жак, которого всегда изображают в бою верхом на коне.

Огу также является покровителем всех тех, кто работает с металлическими инструментами или механизмами, включая кузнецов, парикмахеров, хирургов и водителей грузовиков. Без него никто не мог бы расчищать поля, рыть ямы для орошения или разделять животных на еду. Любые инструменты, сделанные из железа или стали, посвящены ему, и любой, кто использует эти инструменты, обязан ему данью и должен делать ему частые подношения. Его символом является мачете, инструмент, выкованный из железа, который также может быть использован на войне в качестве оружия.

Огу имеет свирепый, горячий нрав, который быстро вспыхивает, если он сталкивается с несправедливостью. В ходе бурной истории Гаити он стал символом политической стабильности, порядка и власти, борясь за свободу, и против несчастных условий, навязанных крестьянству.





## ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ

Каждый главный лоя имеет много аспектов или различных личностей, которые представляют несколько различных аспектов фундаментальной природы лоя. Таким образом, Огу - это огромное семейство духов, отличающихся несколько иными титулами и личностями. Важно не путать их, поскольку каждый аспект требует разных видов подношений и может рассердиться, если они не соблюдается должным образом.

### Много ликов Огу

Семья духов Огу больше, нежели семья любого другого главного лоя. Каждый аспект Огу берёт на себя немного другую, но связанную с ним роль. Например, одна группа курирует металлообработку, другая управляет огнём, а третья воплощается в молнии. Но во всех его аспектах сила и мужественность Огу очевидны. В следующей таблице перечислены основные аспекты Огу.

### Главные аспекты лоя, и их роли

Аспект Огу	Основная роль
Огу Баба	Представляет воинственность
Огу Бадагрис	Лоя фаллоса
Огу Батала	Покровитель хирургов и докторов
Огу Фер	Лоя огня и войны
Огу Ферэй	Покровитель кузнецов и работающих с металлом
Огу Ла Фламбо	Представляет пылающую ярость битвы
Огу Шанго	Лоя молнии
Огу Тоннерре	Лоя грома



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Огу Бадагрис тесно связан с белой магией. В этом аспекте он помогает жрецам и жрицам Вуду готовить зелья для изгнания злых духов. (Чтобы подробнее узнать о роли белой магии в Вуду см. Главу 20, "Чары и заклинания.")

### **Агве и Ласирен, лоа моря**

Агве и его жена, Ласирен – это король и королева океана. Вместе они господствуют над морем, включая всё, что в нём находится, и всё, что путешествует по нему. Как таковые - они важные лоа на Гаити, островном государстве, в котором многие люди живут у моря. Но их власть ограничена лишь океаном, и они не имеют власти ни над чем на суше. Службы для них проходят на побережье или, чаще всего, в открытом океане.

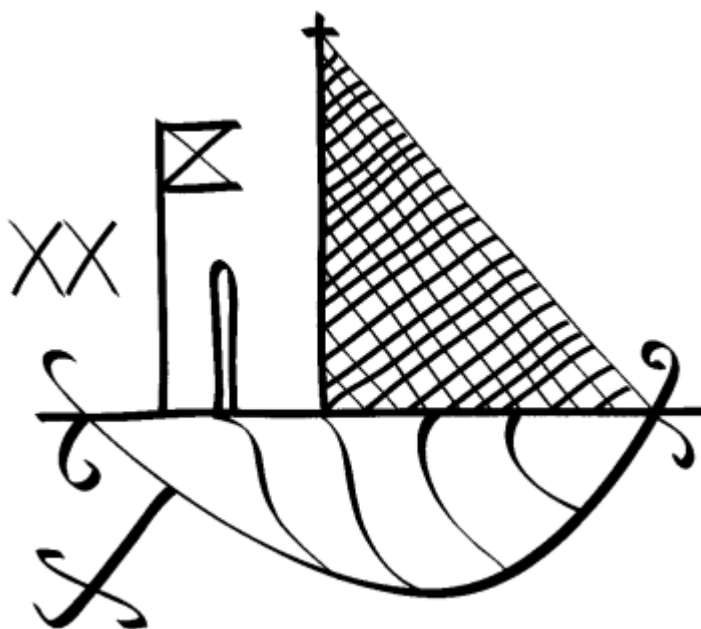
### **Поднять паруса для Агве**

Агве призывается под многими названиями, включая “раковина моря” и “головастик моря”. Рыбаки, моряки и все, кто должен путешествовать по воде, служат ему как хозяину моря. Каждый раз, когда лодку толкают в воду, призывают Агве. Когда бушует шторм, или корабль может затонуть, молятся Агве. Поскольку он управляет всем в море, то он владеет всеми сокровищами, потерянными в кораблекрушениях, и может привести своих верных слуг к этим богатствам.

Агве изображается как мулат со светлой кожей, и зелёными, цвета моря глазами, одетым в мундир морского офицера. Звук выстрелов и любая отсылка к сигнализации всегда приносят ему огромное удовольствие. Его символы - дугообразные миниатюрные лодки, вёсла, окрашенные в синий и зелёный цвета, и маленькие металлические рыбки. Его католический коллега это Святой Ульрих, который часто

изображается держащим рыбу. На своём веве он всегда принимает форму парусника.

В своём аспекте Петро, он Агве Ля Фламбо, и он представляет кипящие воды и жар пара. Сила формы Петро в Агве наиболее ярко проявляется в извержениях вулканов под океаном, когда закипают моря и поднимаются новые острова.



*Веве Агве всегда изображается в форме парусника*

Большинство церемоний для Агве проводятся на берегу океана. Эти службы могут быть очень сложными и дорогими, занимая дни для подготовки. Сначала сооружается плот, украшенный флагами, серпантинами и скатертями сине-белого цвета. Собираются подношения и животные для жертвы, в том числе белая овца и баран, окрашенный в голубовато-синий цвет.

Плот, подношения и другие предметы, необходимые для ритуала, погружаются на парусник, который отправляется в открытое море. Когда они приходят в соответствующее место, звучит ламби, объявляя об их прибытии. Затем плот заваливается пожертвованиями и отправляется в открытый океан. Если плот тонет, то это означает, что Агве принял подношения, и ритуал был успешным.

Подношения для Агве также иногда отправляют в океан на миниатюрных лодках. Если лодка вернётся на берег, в подношениях будет отказано, и Агве нужно умиротворять каким-то иным способом.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Ламби – это раковина моллюска, в которую дуют как в рог во время церемоний Вуду. Почти всегда используется в ритуалах в честь лоа моря.

### Русалка и кит

Ласирен имеет два аспекта, один Рада, и один Петро. В своём облике Рада - она мудрая русалка. Ласирен изображается как завораживающая белая женщина с длинными светлыми волосами и рыбьим хвостом. Она настолько соблазнительна, что может соблазнить мужчин нырнуть в море и утонуть в тщётной попытке поймать её. Она часто считается водным аспектом Эзили.

Поскольку она создаёт жуткую музыку на дне океана, Ласирен является покровительницей всех музыкантов. Она также делится своей мудростью со жрицами Вуду, которые ныряют на дно океана для того, чтобы получить от нее наставления о священных ритуалах и божественных знаниях. Её символами являются зеркала и ракушки, а её католическим аналогом - Святая Марта.

Аспектом Петро Ласирен является Лабаленн, самка кита. Большая, чёрная и страшная, Лабаленн обладает свирепым нравом. Если она обидится, то заманит человека, который её обидел в водную могилу. Ласирен и Лабаленн так тесно связаны, что они всегда почитаются вместе.

### Наименьшее из того, что Вам нужно знать

\* Наиболее важные члены иерархии лоа почитаются всеми, кто практикует Вуду.

\* Дамбала и Айда-Ведо являются старейшими из лоа, представляя мудрость предков и всё, что есть хорошее в мире.

\* Папа Легба является самым могущественным из лоа, поскольку он держит ключ к воротам между духовным и физическим миром, и только он может позволить прийти лоа.

\* Эзили - наиболее любимая из лоа, представляющая чистую любовь, красоту, надежды и мечты о будущем.

\* Огу - это семья тесно связанных мужских лоа, которые контролируют сферы войны, огня, политики, металлообработки и производства инструментов.

\* Агве и Ласирен - это лоа моря, которые следят за рыбаками, моряками и богатствами, содержащимися в океане.

## **Глава 8 Лоа смерти**

### **В этой главе**

- \* Обзор основных лоа, членов семьи Геде
- \* Семья Геде, множество лоа мёртвых
- \* Барон, глава семьи Геде
- \* Мама Бриджит, жена барона
- \* Как в Вуду почитают духов умерших

В Вуду смерть играет чрезвычайно важную роль, настолько важную, что целая семья лоа должна контролировать царство смерти и следить за духами тех, кто ушёл перед нами. Они не относятся ни к Рада, ни к Петро, эти духи являются совершенно отдельной категорией, в отличие от любых других лоа. Их опасаются, поскольку они представляют смертность, они также являются великими клоунами, которые оживляют любой ритуал и помогают нам встретить смерть, создавая свет жизни. В совокупности они называются Геде.

### **Иерархия Геде**

Поскольку Геде - очень важная его семья и так отличается от всех остальных лоа, мы собираемся встретиться с ними отдельно. Как и другие лоа, семья Геде формирует иерархию, с более сильным и более почитаемыми Геде на вершине и сотнями духов под ними, которые не очень хорошо известны или, возможно даже не известны вообще. В следующей таблице перечислены главные Геде с их альтернативными именами и символами.

## Главные члены семьи Геде, и их основные символы смерти

Имя лоя	Символы
Геде	Чёрный крест, череп, лопата
Барон Самеди	Крест, гроб, фаллос
Барон Симитьё	Кости, кладбище
Барон Круа	Крест
Мама Бриджит	Кладбище, вяз, плакучая ива

### Множество духов смерти

Геде - это огромная группа, состоящая из духов ранее живых людей, которые после смерти были возведены в статус лоя. (Я объясню, как работает этот процесс в главе 9, "Лоа повсюду.") Они не принадлежат ни к одному из нанхонов Вуду, но составляют группу, отдельную от всех других, со своими особыми характеристиками, личностными чертами и способами поведения. Как группа, они образуют "семью", которая обычно появляется вместе.

Геде являются единственными лоя, которые полностью гаитянского происхождения, без соответствующих африканских племенных духов. На персонификацию Геде большое влияние оказали индейцы таино и карибы Испаньолы. Например, Геде очень любят табак, местное растение Испаньолы, и им часто предлагают сигареты и сигары.

### Стоящие между жизнью и смертью

Поскольку Геде наблюдают за смертью и всем, что с ней связано, их очень боятся и очень почитают. Они обладают огромной силой - способностью спасать жизнь, не давая душе войти в мир мёртвых и способностью возвысить душу умершего человека до статуса бессмертного лоя.

Геде хорошо известны своей целительной силой. Они часто являются последним средством для тяжело больных, поскольку они решают, позволить ли больному человеку выздороветь или принять душу в царство мёртвых. Они играют особую роль в качестве опекунов детей. Геде хотят, чтобы дети жили долго и, таким образом они защищают жизнь детей от неестественного сокращения.

Геде изображаются в одежде смерти. Они могут одеваться как гробовщики в цилиндрах и официальных, но изношенных пальто. Они также носят траурные платья с чёрными или лиловыми вуалями. Или они могут выглядеть как трупы, с лицами, напудренными белым, с полосками ткани, связанными вокруг их подбородков, и хлопком, набитым в их носы и уши. Они обычно носят солнцезащитные очки, чтобы защитить свои чувствительные глаза, поэтому привыкли к тёмному царству мёртвых, и избегают солнечного света. Их цвета - чёрный, фиолетовый и белый, все цвета похорон и траура.

В ритуалах, проводимых для Геде, кровь жертвенных животных — обычно чёрного петуха или чёрной козы собирается в чашу, сделанную из калебаса (своего рода тыквы), а затем выливается на алтарь или чёрный крест. Подношения Геде помещаются в чёрные ящики, украшенные черепами и костями. Католический аналог Геде - это Святой Жерар, изображённый в черном одеянии, сидящий рядом с черепами и лилиями, символами смерти. Геде живут на кладбищах и в тёмных подземельях, и, как и другие духи, они всё время находятся вокруг нас.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Поскольку Геде управляют царством мёртвых, у них есть большие магические силы, особенно в отношении магии, которая использует тела или духи мёртвых. Они могут предложить помощь магам, использующим тёмные заклинания, а также защиту от чёрной магии. Они также могут открывать гробницы и повелевать мертвецам выполнять задания для них или для злых колдунов.

### **Создающие свет смерти**

Несмотря на то, что Геде являются постоянным напоминанием о неизбежности смерти, их также очень любят из-за их весёлого характера и склонности к розыгрышам. Их эксцентричное поведение превращает смерть в сатиру. Поскольку смерть неизбежна, высмеивание её помогает смертным взглянуть ей в лицо.

В этой роли Геде являются мастерами человеческого либидо, и все они занимаются пафосным сексом. Их открытое прославление

человеческой сексуальности подтверждает непрерывность жизни даже в присутствии смерти. Они не стыдятся своей безудержной сексуальности, а демонстрируют её в открытую. Их сильно забавляет противоречивое отношение людей к сексу — как смущение им, так и одержимость им.

Будучи хозяевами царства человеческой сексуальности, Геде не только контролирует смерть, но и сам источник жизни. Таким образом, Геде представляют собой ещё один аспект баланса, который пронизывает все области верований Вуду—в данном случае, вечный баланс между жизнью и смертью. Согласно Геде, секс является естественной частью жизни, столь же неизбежной, как и смерть.

Геде следуют своим правилам. В отличие от других лоя, они могут обладать кем-либо в любое время, и они часто появляются неожиданно на церемониях, где они не были вызваны. Тем не менее, Геде почти всегда приветствуют на ритуалах Вуду, поскольку их появление неизбежно осветляет даже самое мрачное настроение и превращает священную церемонию в шумную вечеринку. Обычно они появляются последними, после всех остальных лоя. Когда они проявляются через одержимость, то они одеваются в смешную одежду, рассказывают непристойные шутки и истории, возмутительно флиртуют со всеми присутствующими женщинами (большинство Геде - это мужчины) и танцуют непристойный танец банда.

Геде печально известны за своё использование ненормативной лексики и сексуального языка, когда они обладают людьми. Они не заботятся о нарушении запретов общества; они уже мертвы, так что ничего больше не может случиться. Таким образом, они постоянно бросают вызов власти и общественным нравам. Они представляют собой бунтарскую натуру гаитянского крестьянства, которое всегда не доверяло власти правительства и изысканным манерам французов и аффриканцев.

Геде, кажется, находится в постоянной миссии того, чтобы разоблачить смешную сторону человеческой природы. Благодаря вхождению в человека, они раскрывают самые скандальные секреты и разоблачают самую смелую ложь людей сообщества. Они особенно любят выявление незаконных любовных связей, полное всех грязных подробностей. Они также получают огромное удовольствие, обладая телами снобов, ханжеских или скованных людей, а затем заставляя их выглядеть глупо.



Несмотря на свою клоунскую натуру, Геде считаются очень мудрыми. Они являются хранителями всей мудрости предков, и поэтому знают почти все. Их советов чаще всего ищут на вопросы, касающиеся плодородия, от посадки сельскохозяйственных культур до разведения животных и зачатия детей. Когда Геде овладевает кем-то, то если Вы можете оттащить одержимого человека в сторону, и задать ему серьезный вопрос, то Вы получите надежный ответ. В то время как их выходки, как правило с чувством юмора, они часто содержат точные сообщения или важные уроки, которые не следует игнорировать.



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Геде имеют свой собственный танец под названием банда, в котором есть непристойные движения, имитирующие половой акт. Часто люди, одержимые Геде, танцуют со своими тросточками между ног, представляя их как фаллосы. Всякий раз, когда банда танцуют на церемонии Вуду, то Вы знаете, что присутствуют один или несколько Геде.



### **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Геде широко известны как воры. Они будут красть еду с тарелок других или даже иногда прямо из рук, и они будут воровать любую мелочь, которую они хотят, например, солнцезащитные очки или сигареты. Если Вы их ублажите, то они украдут совсем немного, а взамен они окажут Вам особые услуги.

## Много ликов Геде

Геде – это огромное семейство бесчисленных духов, столь же разнообразных, как и люди, от которых те произошли. Подавляющее большинство Геде - это мужчины. Разные Геде идут под разными именами в зависимости от ролей, которые они играют.

Существует более 30 главных Геде, которые признаны всеми, и сотни — если не тысячи малых Геде, чьи имена не известны, скрывают их, пока они вдруг не решат раскрыть их. В следующей таблице перечислены наиболее известные из Геде.

### Наиболее известные из Геде, и роли, которые они играют

Имя Геде	Роль
Геде-Брав	Представляет фаллос
Геде-Дубле	Дарует людям второе зрение
Геде-Фуйе	Копатель могил
Геде-Жанменсу	Он никогда не пьёт
Геде-Лорай	Защищает тех, кто умер жестоко, обычно от выстрелов
Геде-Лорайе	Маленькая женщина, которая показывает себя при штормах
Геде-Масака	Женский дух, который носит в сумке пуповину и ядовитые листья
Геде-Нибо	Заботится о гробницах
Геде-Суффрант	Геде страданий
Геде-з-Арагни	Имитирует паука
Линто	Геде дух дитя

## Барон, владыка смерти

Барон Самеди - повелитель всех Геде и один из самых могущественных и самых страшных лоа. Он управляет проходом между миром живых и миром мёртвых. Без его помощи, ни одна душа не может пройти в прародину Гинен, и ни один дух не может вернуться в физический мир, чтобы стать родовым духом или бессмертным лоа.

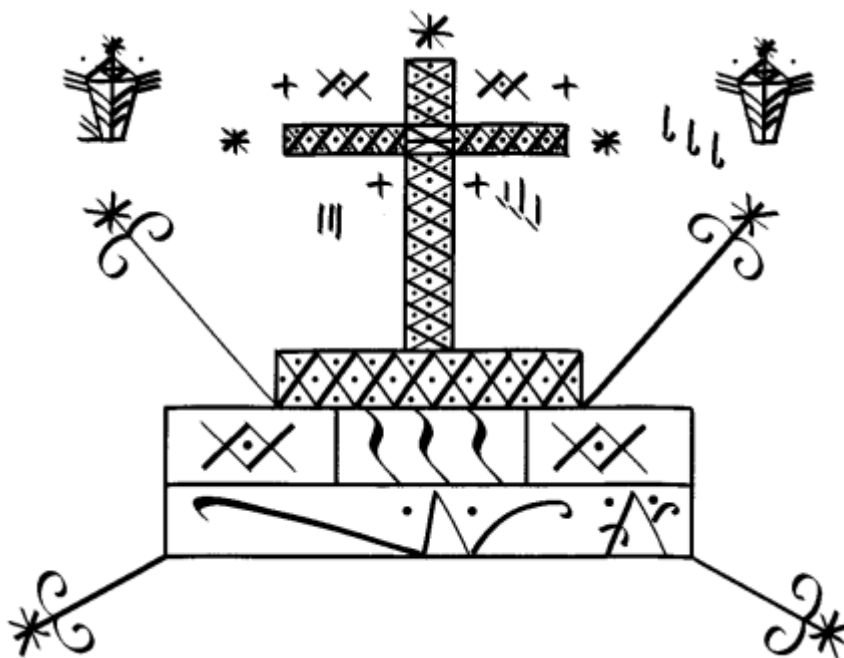
Барон знает всё, что происходит в мире мёртвых. Через одержимость, он часто передает информацию о том, что происходит с

чьими-то предками. Например, если предок несчастлив, потому что его семья пренебрегает им, Барон Самеди предупредит об этом членов его семьи.

Любой, кто хочет связаться с мёртвыми, должен сначала призвать барона Самеди. Он играет аналогичную роль по отношению к духам мёртвых, что и папа Легба играет по отношению к лоа; без сотрудничества барона Самеди врата в мир мёртвых закрыты, и мёртвые не могут взаимодействовать с живыми.

Также как и у Папы Легбы, символом Барона Самеди является крест, который в данном случае представляет собой перекресток между миром живых и миром мёртвых. Гроб является ещё одним из его символов, как показано в его веве на рисунке. Поскольку он является привратником в мир мёртвых, Барон сидит у ворот всех кладбищ. Ему посвящен чёрный крест, воздвигнутый у входа на каждое гаитянское кладбище, а у его основания оставлены подношения.

Барон Самеди образует триумвират с Бароном Симитьё, лоа кладбища, и Бароном Круа, который представляет крест кладбища. В совокупности эти три аспекта настолько тесно взаимосвязаны, что вполне могут быть аспектами одного и того же лоа.



*Веве Барона Самеди включает в себя множество крестов и гробов, его символов.*

Барон Самеди изображается как человек во фраке с бабочкой, брюках в полоску, солнцезащитных очках и цилиндре. Он носит трость и курит сигарету.

Колдуны могут использовать силу барона Самеди. Его католический коллега - Святой Экспедит, а магические деяния, совершаемые с помощью Барона, называются "экспедициями". Эти чары выполняются на кладбищах и перекрестках, и включают самую сильную, и часто самую тёмную магию. Например, Барон Самеди надзирает за процессом превращения мертвых в зомби и превращения в животных.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Геде-Нибо (также известный как Геде-Нибхо и Геде-Нимбо) наверное самый известный из всех Геде. Он изображается как красивый молодой человек, одетый в белое. Если черный маг хочет использовать мертвеца для могущественной магии, то он должен сначала обратиться к Геде-Нибо, чтобы открыть гробницу.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Барон Самеди – это последнее средство против смерти посредством магии. Если заклинания направлены на смерть человека, и Барон откажется "рыть могилу", то человек не умрет. Если Барон позволит человеку умереть, то у него будет полный контроль над душой этого человека.

## **Мама Бриджит, королева чёрной магии**

Жена Барона Самеди - мама Бриджит, одна из немногих женщин Геде и могущественная, но опасная, лоя. Она является хранителем кладбищ, но она также является злым духом чёрной магии и денег. С её помощью, колдуны могут работать злыми чарами или обрести богатство незаконным путем. Но она также призывается для того, чтобы вылечить тех, кто находится на грани смерти от болезни, вызванной чёрной магией. Наконец, она королева всех предков. Вместе с Бароном она восстанавливает души умерших и превращает их в лоя, новых членов семьи Геде.

Мама Бриджит является одним из немногих белых лоя. Она была привезена на Гаити из Великобритании шотландскими и ирландскими служащими по контракту в форме Святой Бриджит, её католического аналога. Она изображается как бесстрашная, жёсткая женщина, которая ругается как моряк и всегда одевается в фиолетовое. Она живёт на деревьях кладбищ, и плачущие ивы и вязы для неё священны. Ей посвящается могила первой женщины, похороненной на кладбище, и на могиле воздвигается её церемониальный крест.

## **Отправляйтесь на кладбище: почитание лоя смерти**

Если Вы путешествуете по сельской местности Гаити, то Вы быстро увидите, насколько важными крестьяне считают своих мёртвых предков. В сельской местности рядом с каждым домом находится семейное кладбище, а в городе у каждой семьи есть участок на общем кладбище. На этих кладбищах доминируют большие чёрные кресты, изображающие Барона Самеди. Гробницы настолько сложные, насколько семья может себе позволить. Они часто выглядят как небольшие дома, а некоторые даже содержат полностью меблированные гостиные внутри.

От последователей Вуду требуется преданность умершим. Могилы часто посещают и содержат в безупречном состоянии. Гробницы моют, и земля вокруг них очищается от сорняков. Часто перед ними ставят зажженные свечи. Заботясь о могилах, последователи Вуду демонстрируют почтение, которое они испытывают к своим предкам.

Живые считают, что посещение умерших предков может быть большим утешением. Они идут на кладбище только для того, чтобы поговорить с членами своей семьи, которые уже ушли, чтобы высказать то, что накопилось, и пообщаться с духами своих близких. Предки предлагают живым полезные советы и наставления во всех повседневных проблемах жизни. Поскольку они уже прожили полноценную жизнь и перешли в мир мертвых, то они мудрее живых и могут использовать весь свой опыт для поиска решения проблем.

Каждый год проводятся великие ритуалы в честь всех умерших. Они включают в себя праздник Геде, национальный праздник на Гаити, и небольшие церемонии, в которых каждая семья кормит духов своих ушедших предков.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Если Вы посещаете дом в сельской местности Гаити, то Вы должны налить небольшое количество воды перед гробницами на семейном кладбище. Это гарантирует то, что предки семьи будут приветствовать Вас в доме.

### **Праздник Геде**

Праздник Геде, называемый Фет Геде, проходит каждый год 1 ноября, в День Всех Святых, и 2 ноября, в День Всех Душ. На Гаити это национальный праздник и одно из самых больших ежегодных празднований. В эти дни, Геде выходят из пределов кладбища и начинают буйствовать в городах и селах. 1 ноября также обозначает конец старого года и начало нового.

После посещения католической мессы утром, все толпятся на кладбищах, одетые в черное и фиолетовое, особые цвета Геде. Там они оставляют подношения Барону и Маме Бриджит и льют возлияния рома и чёрного кофе у ног крестов, посвящённых им, которые украшены черепами, цветами, и свечами. Любые долги,

причитающиеся Барону, Маме Бриджит, или кому-либо иному из Геде должны быть погашены в этот день, для них как правило на кладбище приносятся пожертвования в виде пищи, питья и табака. Празднующие также очищают и ремонтируют семейных гробницы, которые моются по этому случаю.

Но Фет Геде вовсе не мрачное событие. Скорее, это огромная вечеринка, и атмосфера дикой заброшенности часто захватывает толпы людей на улицах и кладбищах. Они пьют огромное количество рома и скандируют непристойные песни, а танцы банда продолжаются до глубокой ночи.

За это время сотни людей становятся одержимыми Геде, чьё появление всегда вызывает смех. Все уличные торговцы и храмы Вуду готовят дополнительную пищу специально для Геде, передавая ее одержимым бесплатно в надежде получить благословения Геде в предстоящем году.

## **Кормление мёртвых**

Раз в год каждое домашнее хозяйство проводит специальную церемонию под названием манже-мо, чтобы накормить умерших предков семьи. Эта церемония особенно важна, поскольку она показывает духам предков, что семья помнит их, и до сих пор чтит их. Взамен духи предлагают свою защиту и мудрый совет.

Для церемонии манже-мо еда готовится строго мужчинами семьи. Обычно готовится тушёная говядина, свиные ноги, кукуруза и красная фасоль. Другие продукты, которые могут быть предложены, включают в себя ром, газированную воду, дыни, горох, жареную кукурузу, жареный арахис, кокос и “белые” продукты, такие как молоко, рис и пирожные. Ни одна пища не может содержать соли.

Еда выкладывается на стол в комнате, которая затем закрывается на несколько часов, чтобы позволить духам поесть в уединении. После этого глава семьи стучится в дверь и входит в комнату, чтобы собрать немного еды в большой миске. Это распределяется среди детей семьи. Ещё одна миска с едой находится на перекрестке для папы Легбы. После того, как духи предков поели, семья может сесть за праздничный стол. Церемония заканчивается танцами, в частности танцем банда, танцем для Геде.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Манже-мо буквально означает "кормление мертвых." Ежегодно проводится церемония Вуду, в ходе которой специально готовят еду для духов предков и предлагают им.

### **Наименьшее из того, что Вам нужно знать**

\* Геде не принадлежат к нанхон, а вместо этого образуют совершенно отдельную группу лоа.

\* Геде - это большая семья духов, которые контролируют всё, что связано со смертью; они также помогают живым смотреть на смерть с их характерными шутками и буффонадой.

\* Глава Геде - Барон Самеди, могущественный лоа, который контролирует проход между миром живых и миром мертвых.

\* Жена барона Самеди - Мама Бриджит, главный женский дух смерти, который надзирает за чёрной магией и злыми делами.

\* Духов умерших нужно почитать регулярно через заботу о гробницах, подношения Геде и питание для умерших предков.



## Глава 9 Лоа везде

### В этой главе

- \* Тысячи лоа в постоянно развивающемся пантеоне Вуду
- \* Другие могущественные лоа, с которыми Вы должны быть знакомы
  - \* Некоторые необычные лоа
  - \* Сила священных близнецов
  - \* Как стать лоа

Вы уже встречались с самыми высшими и сильнейшими духами Вуду - великими лоа и большой семьей Геде. Но пантеон лоа огромен, и всегда есть место для других лоа. Вновь Вуду доказывает, что оно очень податливая религия. Оно постоянно меняется и развивается, чтобы включать новых лоа, а старые лоа погибают, как и число людей, служащих им сокращается. Именно поэтому в Вуду невозможно узнать всех лоа. Вы можете знать только тех, кто может дать Вам знать о себе.

На данный момент, давайте встретимся с большим количеством широко известных лоа в пантеоне Вуду, которые почитаются большинством людей, которые практикуют Вуду. Хотя эти лоа, возможно, и не столь могущественны, как великие лоа, но они по-прежнему играют основополагающую роль, и столь же важно уважать их, если Вам необходимы их услуги.

### Тысячи духов

Весь пантеон Вуду огромен. В целом, существует буквально тысячи лоа, которые проявляют себя во всех аспектах жизни и во всех явлениях природы. Поэтому, было бы невозможно перечислить все лоа. На самом деле, никто — даже жрецы и жрицы Вуду не знают всех лоа.

Пантеон также постоянно расширяется, чтобы включить в себя новые лоа, такие как региональные духи, которые получают более широкое почитание, духи умерших членов семьи, которые становятся Геде, и даже духи важных людей, таких как президенты и жрецы, которые автоматически становятся лоа после смерти. Некоторые лоа, такие как второстепенный храмовый дух или семья, поднимаются в

иерархии, поскольку всё больше людей признают силу лоя и начинают служить ему или ей. По той же причине старых лоя забывают, когда они теряют слишком много последователей. Если люди не служат лоя, то этот дух ослабевает, и в конце концов исчезает из существования. Жизненно важно, чтобы лоя набрал как можно больше последователей, чтобы обеспечить своё выживание.

Новые лоя могут внезапно раскрыться. Эти лоя могут появиться во сне или через одержимость, представляя себя и требуя служения. В других случаях новые лоя могут проявляться в ранее неизвестных явлениях или в необычных предметах, получать имена (обычно от жреца или жрицы Вуду) и таким образом добавляться в пантеон.

С таким количеством лоя, как Вы можете служить, или угодить им всем? К счастью, Вам этого не придётся делать. Вы лишь должны служить тем лоя, с которыми у Вас есть отношения в некотором роде. Эти лоя откроют себя Вам и потребуют того, чтобы Вы почитали их, либо они причинят Вам несчастье и болезнь. Одна из задач жреца или жрицы Вуду - определить, какого лоя человек должен чтить и признавать то, когда новые лоя требуют служения.

## **ВУДУ ХУДУ**

Однажды рыбак в своём ведре для омаров нашёл необычный камень с двумя ракушками, прилипшими к нему. Он сохранил камень, но забыл о нём. Вскоре он обнаружил, что страдает от невезения. Поэтому он посоветовался с жрецом Вуду, который сказал ему, что в камне обитает ранее неизвестный лоя по имени Капитан Деба, дух американского военно-морского офицера. Жрец посоветовал рыбаку принести жертву камню. Когда рыбак это сделал, то к нему вернулась удача. С этого времени лоя Капитан Деба имел личные отношения с рыбаком, и камень, в котором находился лоя, был передан его потомкам.

## **Другие лоя, о которых Вы должны знать**

Помимо главных лоя, о которых Вы читали в главе 7 “Великие лоя”, существуют ещё несколько лоя, о которых знают, и которым служат большинство последователей Вуду. Хотя они могут быть не такими могущественными или нечасто почитаемыми, как великие лоя или Геде, они по-прежнему играют главные роли в пантеоне духов. Ни

одно исследование Вуду не будет полным без знакомства с ними. В следующей таблице перечислены эти loa вместе со сферами влияния и их символами.

### Важные loa, их роли, и их символы

Имя	Сфера	Символ
Азака	Сельское хозяйство	Макут
Гран Бва	Лес	Дерево
Локо	Медицина и жречество	Красный петух
Айизан	Рынки и жрицы	Пальмовая ветвь
Симби	Свежая вода и маги	Зелёная змея
Маринетт	Злые работы	Сова
Босу	Мужественность и чёрная магия	Бык
Агау	Шторма и землетрясения	Гром
Согбо	Молния	Громовой камень
Баде	Ветер	Ветер



### ВУДУ ГОВОРИТ

Макут - это мешок, сделанный из сплетённой соломы, который гаитянские крестьяне носят на своих плечах, и используют в полях для того, чтобы носить инструменты и собранный урожай. Поскольку loa Азака настолько сильно связан с крестьянством, макут является его символом.

### Азака, друг фермеров

Как покровитель сельского хозяйства и фермеров, Азака является важным для всех гаитянских крестьян. Он гарантирует успешный урожай. Он также друг крестьянства. Он одевается так, как и они в соломенную шляпу, синий джинсовый костюм и красный шейный платок, и обычно ходит босиком. Он может курить глиняную трубку и иметь мачете. Его символом является макут, небольшой мешок из

соломы, который носят все крестьяне на Гаити. Его католический коллега - святой Исидор, который также являлся батраком. Подлинный гаитянский лоа Азака, как считается, произошёл от Джайно, духа, который был принят в Вуду.

Азака не только похож на крестьянина, но и ведёт себя как крестьянин. Он труженик с большим аппетитом, предпочитающий простую пищу, которую едят сельские жители. Хотя он бесхитростен, груб и часто невнятен, он также нежен и добр, медлителен к гневу и ему легко угодить. Но он может быть хитрым, подозрительным и жадным, и особенно недоверчив к горожанам. Азака настолько знаком крестьянам, что они обращаются к нему как к “двоюродному брату”, но и уважают его как труженика. Он постоянно напоминает народу Гаити о его крестьянских корнях.

Азака считается младшим братом Геде. По этой причине Геде часто появляются на церемониях, посвящённых Азаке, или когда Азака овладел кем-то. Часто Азака пытается подражать своему старшему, более изощрённому брату неуклюжим образом. Например Азака также ненасытен, как и Геде, но он пожирает свою пищу в углу, поэтому никто другой не может её иметь. Также как и Геде, он часто раскрывает относительно безобидные сплетни о местном сообществе, например, кто с кем флиртует, или кто на кого злится.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Азака иногда проявляется в физической форме. Он хромает с фермы на ферму, выпрашивая стакан рома или немного маниоки. Если ему будет отказано, то человек, который отвернулся от него, вскоре будет наказан; его урожай будет уничтожен, и его семья может испытать голод. Но если к Азаке отнестись с состраданием и добротой, то он вознаградит Вас хорошим урожаем.

## Гран Бва, лоа леса

Гран Бва является покровителем лесов и защитником всех диких животных. Он олицетворяет силу самых высоких деревьев. Великодушный и любящий лоа, у него всегда есть шутка или хороший совет для тех, кто с ним советуется.

Наряду с Калфу и Бароном Симетьё, Гран Бва образует троицу магов, которые коллективно наблюдают за посвящением и исцелением. Таким образом, у него имеется двойная роль — он знает секреты фитотерапии, которые может предложить лес, а также секреты магии, которые тёмные ветви могут замаскировать.

Гран Бва изображается как получеловек, полу-дерево, с телом как ствол дерева, ветви - пальцы, а корни - ноги. Его цвета - коричневый и зеленый. Он ассоциируется с католическим святым Себастьяном из-за казни святого посредством выстрела из луков стрелами, когда он был привязан к дереву.

Символическое дерево Гран Бва - это мапу, хлопковое дерево родом из Гаити, которое было почти полностью уничтожено во время кампании по борьбе с идолопоклонничеством 1940 года, когда многие священные деревья были вырублены. Деревья, растущие во дворе храма Вуду, посвящаются Гран Бва, а подношения ему оставляются между корнями или в ветвях.

Последователи Гран Бва регулярно посещают леса, чтобы воздать ему должное. Фактически гаитянская община в Нью-Йорке выбрала Проспект парк в Бруклине как священное место Гран Бва. Посвященные Вуду должны взять тыкву и оставаться в лесу в течение дня с Гран Бва, чтобы узнать секреты фитотерапии. Часто его последователи подбирают необычной формы куски деревьев или корней, которые они хранят на своих алтарях как изображения лоа.



### ВУДУ ГОВОРИТ

Мапу - это хлопковое дерево, которое является коренным для Гаити, оно посвящено многим различным лоа, и это - символ Гран Бва, лоа леса. Поскольку они настолько священны для практиков Вуду,

многие деревья Мапу были вырублены во время кампаний против идолопоклонничества, и этот вид был почти уничтожен.

## **Локо и Айизан, лоа жрец и жрица**

Вместе лоа Локо и Айизан являются духами предков первого жреца и жрицы, двумя старейшими лоа в пантеоне Вуду. В ритуале они приветствуются сразу после Папы Легбы и перед всеми остальными лоа, и они председательствуют над всем ритуалом. Если они оскорблены, то церемония не может состояться, и другие лоа не могут быть призваны. Из-за их ролей во всех ритуалах Вуду, Локо и Айизан редко проявляются через одержимость.

Как покровители жречества Вуду, Локо и Айизан также являются лоа медицины и фитотерапии, потому что одна из основных ролей жреца Вуду в общине - это народный врач. Они консультируют всякий раз, когда член сообщества заболевает, и они обеспечивают защиту от чёрной магии.

Локо действует как хранитель и защитник храма Вуду и страж всех церемоний Вуду. Он символизирует духовный авторитет, который жрец обеспечивает в общине. Он даёт жрецу Вуду все свои священные знания и предоставляет решения проблем с лоа. Известный своим здравым смыслом, его часто призывают, когда должен быть решён конфликт.

Как великий травяной лекарь, Локо связан со всей растительной жизнью, и деревья священны для него. Подношения для него висят на ветвях деревьев, в частности на дереве Мапу. Взамен он дает целебную силу листьям трав и деревьев и может диагностировать болезни для жреца Вуду. Его католический коллега - Святой Иосиф. Его цвета - белый и красный, а красный петух - это его символ.

Айизан, жена Локо, является защитницей всех жриц и женщин, посвященных Вуду. Она вместе с мужем разделяет покровительство над религиозными традициями Вуду, целебными силами и почитанием предков. Она также выступает в качестве хранительницы рынков - основного места встреч гаитянских женщин.

Айизан персонифицируется как пожилая женщина с добрым и любящим сердцем. Тем не менее, она наказывает тех, кто злоупотребляет смертью слабых, таких как очень молодые, очень старые, бедные и больные, и она является особым защитником

подвергшихся насилию жён и детей. Её любимые цвета - белый и серебристый.

Айизан часто выделяет женщин последовательниц, которые должны стать жрицами Вуду. Её призывают на церемонии посвящения в жречество. Она дарует посвящённым своё большое знание о травах и растениях, и обеспечивают лечение и защиту. Посвящённые становятся её детьми, и она их очень любит. Её символ, пальмовая ветвь, измельчается в течение ритуала и носится посвящёнными как маска.

## **Симби, мастер маг**

Симби - это лоа всех пресных вод, от тихих прудов до бушующих рек, и до самого ливня. Замкнутый и застенчивый лоа, Симби неохотно приходит в храм через одержимость, предпочитая уединение под тихими водами. Он охраняет все колодцы, пруды и родники, и он приносит дождь, что делает его очень важным лоа. В городе он наблюдает за потоком электромагнитной энергии через линии электропередач и телефонные провода. Его символом является зелёная змея, которая также живёт в пресных водах. Его католические собратья - это волхвы, и его особые цвета - это чёрный и серый.

Симби – это владыка всех магов. Как покровитель магии, он контролирует создание всех чар, как защитных, так и разрушительных, хотя он чаще всего используется в практике белой магии. Хотя первоначально он являлся духом Конго, он также показывает влияние индейцев. Возможно, он получил своё имя от земи, слова на языке таино для обозначения души, данное магическим грозным камням, с которыми он ассоциируется.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Светлокожие дети должны быть осторожны, играя слишком близко к источникам, поскольку Симби может похитить их. Он забирает детей под воду, чтобы они служили его слугами. Но он освобождает их после семи лет службы, награждая даром ясновидения.

## **Маринетт, чёрная колдунья**

Маринетт – это очень сильная и жестокая женщина лоа, одна из самых страшных членов нации Петро. Верная слуга зла, она призывается на помощь во всех закулисных делах, особенно чёрной магии. Она особенно почитается оборотнями, которые проводят для неё службы всякий раз, когда им нужна её помощь. Она также известна под именем Маринетт-Бва-Чех, или Маринетт сухих рук, подразумевая, что она скелет.

Символ Маринетт – это ушастая сова, а её владения - тёмный лес, где она бродит по ночам. Её слуги хоронят подношения ей в тайных местах в лесу, и она забирает их под покровом темноты, чтобы ей не пришлось делиться ими с другими лоа. Обряды в её честь проходят на открытой местности под шатром, и во время которых бензин и соль бросают на огромный костер.

## **Босу, трёхрогий бык**

Босу - это могучий дух бык, непредсказуемый, вспыльчивый. В своей первоначальной дагомейской форме, он был священным монстром, которому поклонялись короли, но он также иногда почитается в нации Петро. Он изображён в виде трёхрогого быка или вспыльчивого человека с тремя рогами, который любит есть говядину. Три его рога символизируют силу, дикость и насилие. Цвета Босу - красный, чёрный и белый, а его католический аналог - Святой Винсент Де Пол.

Босу связан с мужественностью. Как таковой, он сильно идентифицируется с почвой и семенами для посева культур. Он часто призывается во время войны. Он также работает с практиками чёрной магии, помогая создавать маленьких злых духов, которые сеют хаос и причиняют вред. Он также иногда действует как духовный "телохранитель", защищая своих последователей, когда они путешествуют ночью.

## **Лоа шторма**

Вместе, Агау, Согбо, и Баде становятся неразлучными спутниками, лоа шторма, грома и ветра соответственно. Как Петро лоа, это сильное землетрясение, гроза и ураган. В этих воплощениях одержимость ими



очень жестока и может даже привести к смерти. Этим loa не так широко служат как когда-то, и они были забыты во многих областях.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Специальным символом Согбо является громовой камень, в котором по поверьям обитают домовые духи. Несмотря на их священный характер, громовые камни не редкость на Гаити. Они образуются тогда, когда молния ударяет в обнажённую скалу и сбивает камень в долину внизу. Камень должен лежать там, где он упал, в течение одного года и одного дня до того, как его сможет забрать жрец или жрица Вуду.

## Здесь сегодня, превратился в loa

Люди, которые были известны (или печально известны) в жизни и были хорошо известны во всем мире последователей Вуду, часто автоматически повышается до статуса loa после смерти. Главы правительств обычно становятся loa, включая как гаитянских, так и американских президентов. Вот почему фотографии Джона Ф. Кеннеди или других американских политиков могут быть представлены на алтарях Вуду.

Известные деятели гаитянской истории также превращаются в loa, и почитаются последователями Вуду. Многие из великих лидеров гаитянской войны за независимость, такие как Дон Педро и Жан-Жак Дессалин, теперь почитаются как loa. В Новом Орлеане королева Вуду Мари Лаво и чёрный маг Доктор Джон (см. Главу 4, “Вуду в современном мире”) считаются очень могущественными loa, которые сегодня регулярно присутствуют в жизни людей.

Наконец, жрецы и жрицы Вуду—особенно те, у кого много последователей — как правило, повышаются до статуса loa после своей смерти. В этих случаях погребальные обряды ещё более сложны и длятся даже дольше, чем те, которые проводятся после смерти

обычного человека. В похоронных церемониях, которые, как всегда, подтверждают новый статус жреца или жрицы, принимают участие все члены общины и часто почётные гости со всего мира Вуду.

## **ВУДУ ХУДУ**

Лидер восстания рабов Дон Педро, которому приписывают основание нации loa Петро, после смерти стал могущественным loa Петро по имени Ти-Жан-Петро. Он является духовным лидером нации Петро и мужем Маринетт. Он наблюдает за сопротивлением угнетению и насильственной революции и часто помогает чёрным магам. Он изображается в виде карлика с одной ногой. Его страстная натура видна, когда он проявляет свою ярость через одержимость.

## **Двое лучше, чем один: священные близнецы**

Помимо loa, в Вуду есть вторая категория сверхъестественных существ: близнецы. Согласно вере Вуду, все близнецы наделены большими силами. Это эволюция западноафриканской веры, в которой первые дети, предположительно близнецы, поэтому они были первыми предками. Таким образом, все близнецы считаются священными. Когда в семье рождаются дети-близнецы, их практически обожают, и они всегда становятся loa после смерти. Loa близнецов называются Мараса, и они появляются во всех нанхонах.

Близнецы священны, потому что они живые представления балансирующих сил Вуду. Вместе они представляют как человеческое, так и божественное, смертное и бессмертное. Они образуют связь между физическим миром и миром духов, и они живут в обоих мирах. Некоторые практики Вуду считают, что они ещё более могущественны, чем loa из-за Союза, который они символизируют.

Любая семья, в которой есть близнецы, живые или мертвые, должна служить им с приношениями и жертвами. Если они этого не сделают, то близнецы, несомненно, ответят, принося несчастье, так как Мараса могут быть очень мстительными. Они также очень суетливы об услугах, которые они требуют, и они не будут использовать свои полномочия для того, чтобы помочь членам семьи, если каждая их прихоть не удовлетворена. Это не займёт много времени, что близнецы повернуться против своих родителей или других членов семьи. Их

наказание часто принимает форму болезни, особенно боли в животе, и они могут даже привести к смерти, если их не успокоить.

Месяц между Днём Святого Николая 6 декабря, и Богоявлением 6 января - это сезон близнецов. В течение этого времени проводится особый праздник под названием манье-Мараса, обычно на День избиения младенцев 28 декабря. Любимое блюдо Мараса - тушёное мясо козлёнка, завернутое в банановые листья, подаётся в специальных блюдах, приготовленных из двух-трех калебас, соединённых вместе. Как вариант, еду для них оставляют в трёх ямах, вырытых во дворе храма. Дополнительные подношения включают торты, конфеты, попкорн, газированные напитки и другие угощения, которые нравятся детям. Детей приводят для того, чтобы они стояли за место близнецов и ели подношения.

Близнецы считаются одарёнными экстраординарными способностями, особенно способностями приносить дождь и исцелять больных. Когда Мараса появляются при одержимости, они передают рецепты травяных лекарств, но они также ведут себя как тиранические дети, требуя пищи и в истерике катаясь по земле. Мараса также являются опекунами детей, защищая живых детей от вреда, почитая умерших и утешая родителей, потерявших детей. Их символы - это пальмовые листья, а их католические аналоги - близнецы святые Косма и Дамиан.

Ещё более сильные силы приписываются ребёнку, родившемуся сразу после двойни в семье. Этот ребенок называется доксу, если мальчик и доса, если девочка. Досу или доса имеет такие великие силы, потому что священные близнецы считаются двумя частями троицы, как показано в их веве, а следующий ребенок является третьей частью троицы. Таким образом, доксу или доса обладает всеми силами близнецов, объединённых в одном человеке. Доксу или доса рассматривается с ещё большим почтением, чем близнецы, и имеет приоритет над близнецами при получении подношений.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

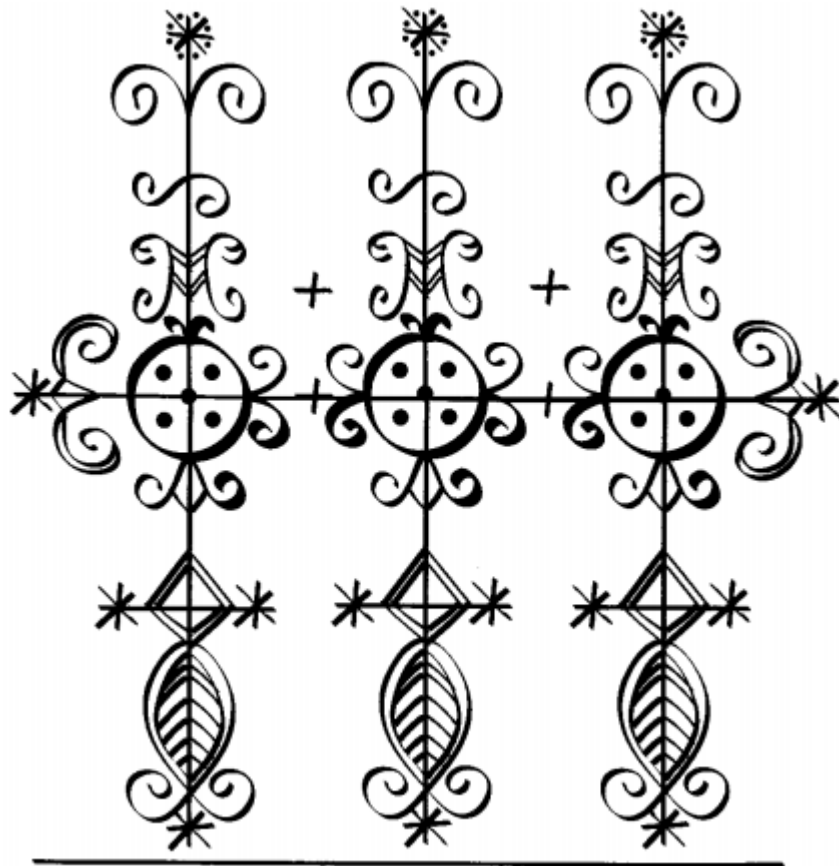
Согласно Гаитянскому обычаю, это нормально, что близнецы ненавидят друг друга. Гаитянская поговорка, Мараса йо райсаб, или "Близнецы не ладят", иллюстрирует это. Таким образом, Близнецы

должны рассматриваться точно также, чтобы избежать зависти и неправильного применения его или её сил в гневе.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Доса или досу - это первый ребенок женского или мужского пола (соответственно), родившийся в семье после близнецов. Считается, что они обладают ещё большей сверхъестественной силой, нежели их старшие братья или сёстры близнецы, потому что они объединяют все силы близнецов в одном человеке.



Троица, представленная Мараса и досу или доса, символизируется в трёх частях вева Мараса.

## Стать лоя в пять лёгких шагов

Как Вы уже знаете, все лоя когда-то были живыми, дышашими людьми, как Вы и я. Так как же они получили статус бессмертного лоя, что их почитают последователи и служат им с жертвами и подношениями?

После смерти человеческая душа становится бессмертным духом, называемым мо. (Этот процесс полностью объясняется в главе 12, "Смерть и душа.") Вместе с лоя и близнецами мо образуют троицу сверхъестественных существ, которые почитаются в Вуду. Однако духи умерших не такие, как лоя. Их почитают как мудрых предков, но они не почитаются вне семьи, и у них нет великих сил лоя или Мараса.

Мо можно повысить до статуса лоя. Барон Самеди или Мама Бриджит могут решить повысить дух до лоя как члена семьи Геде. Это часто случается, если у духа нет семьи, чтобы забрать его из Гинен и почитать его как почитаемого духа предков. Дух превращается в лоя, чтобы он мог служить людям вне своей семьи и почитаться ими в ответ, тем самым спасая дух от вечного существования в холодных изначальных водах. Но любой дух умерших может получить эту честь, включая тех, кого уже почитают как духов предков.

Работа нового лоя отныне заключается в том, чтобы найти людей, для того чтобы помочь и служить им. Лоя может начать проявляться людям через сны, одержимость, или физические объекты, тем самым объявляя, что имеют особые отношения. Лоя будет использовать свои растущие полномочия, чтобы помочь и защитить этого человека, и в свою очередь, человек должен служить лоя с подношениями и жертвой.

Если новый лоя получит такое служение, то его силы будут расти. Если нет, то он рассердится и откажется от человека, с которым он пытался сформировать отношения. Если лоя постоянно не находит того, кто будет ему служить, то его силы ослабнут, и он станет злым и одиноким. Он может даже превратиться в злого духа или может помочь колдунам в создании чёрной магии, просто для того, чтобы найти кого-то, кто будет служить ему. Если он этого не сделает, то он может исчезнуть совсем. Само существование лоя зависит от установления отношений с живыми людьми.

Надеюсь, что лоя получит верное служение от своих новых последователей. Со временем он получит признание за свою помощь, и всё больше людей начнут служить ему в надежде на то, что он тоже поможет им. Он может даже стать принятым храмом Вуду как местный

дух и иметь специальный алтарь, посвящённый ему внутри храма. К тому времени он утвердится в пантеоне loa этого храма, и будет гарантировать своё существование как бессмертного loa.

## **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* В пантеоне Вуду существуют тысячи loa, слишком много, чтобы какой-либо практикующий Вуду знал их всех, и пантеон постоянно меняется по мере добавления новых, и исчезновения старых loa.

\* Помимо великих loa, существуют и многие другие loa, почитаемые практиками Вуду, особенно Азака, loa земледелия; Гран Бва, loa леса; Локо и Айизан, loa медицины и жречества; и Симби, loa пресных вод и магии.

\* Иногда известный исторический деятель, жрец или жрица Вуду, или политический лидер сразу же после смерти повышается до статуса loa и добавляется в пантеон духов.

\* Мараса, или священные близнецы, являются отдельной категорией сверхъестественных существ в Вуду; все близнецы, как считается, имеют большие силы, и им должны быть даны ежегодный праздник и другие приношения.

\* Третьей категорией сверхъестественных существ являются мо, или духи умерших; эти духи могут быть возведены в статус loa после смерти, обычно будучи принятыми Бароном Самеди или Мамой Бриджит в семью Геде.

## **Глава 10 Взаимоотношения с loa**

### **В этой главе**

- \* Как служить loa
- \* Особые отношения с loa попечителем
- \* Жертвоприношения loa
- \* Подношения loa
- \* Что loa делают для Вас в обмен на служение им

В Вуду, loa - это не далёкие абстрактные духи. Это реальные существа, которые проявляют себя в жизни своих последователей и буквально меняют ход этих жизней. Люди и loa имеют взаимо-

отношения, основанные на любви, преданности, и самое главное - служение. Люди должны служить лоя, уважая и почитая их всё времена, даря им подарки и регулярно питая их. В свою очередь, лоя служат людям, принося им успех и счастье, и помогая им принимать трудные решения.

Ни один человек не служит всем лоя; это было бы невозможно. Для каждого человека определённые лоя более важны и влиятельны, чем другие. Например, моряки всегда служат Агве, фермеры служат Азаке, а солдаты служат Огу, потому что эти лоя оказывают наибольшее влияние на их жизнь. Каждый человек служит духам предков своей семьи. И другие лоя могут дать понять, что у них особые отношения с Вами, что Вы обязаны друг другу служением.

Независимо от того, какие духи влияют на Вашу жизнь — являются ли они великими лоя, духами предков или малоизвестными лоя, которые раскрываются Вам как Ваши личные попечители - никто не может быть забыт. Потому что если Вы оставите духов, то они непременно покинут Вас.

## **Жизнь с лоя**

Люди, которые практикуют Вуду, формируют близкие, взаимные отношения с лоя на основе взаимных уступок. Эти отношения имеют практическую пользу для обеих сторон - выгода для лоя - это получение пищи и других подношений, которые им нужны, чтобы оставаться сильными и мощными, а люди в ответ получают выгоду, получая удачу и хороший совет.

В Вуду люди не поклоняются лоя, что подразумевает односторонние, отдалённые отношения. Напротив, они служат лоя, и получают плату за свои услуги. Таким образом, практикующие Вуду называются севите, или служащие.

Это акт служения - не магия или Бог - даёт лоя их сверхъестественные способности. С помощью служения, лоя увеличивают свои силы. Например, одним из актов служения является кормление лоя, принесение им в жертву животных. Когда лоя едят, они становятся сильнее, и имеют больше энергии, как раз по мере того как мы это делаем. Но если они не едят, то они атрофируются. Таким образом, чем больше людей, которым приходится служить, тем более могущественным становится лоя. И если никто не служит конкретному лоя, то он в конечном итоге исчезает совсем.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Севите означает "служащий" и относится к лицу, практикующему Вуду, или служащему loa. Севите не называют свою религию Вуду, но называют это служением loa или просто "служением."

### Знакомство с loa

В Вуду есть много способов развивать личные отношения с loa. Ритуал является наиболее важным. Через ритуал последователи приносят жертвы и другие подношения loa, демонстрируя свою верную преданность. В свою очередь, loa физически проявляют себя через обладание телами своих последователей.

Через одержимость, практикующие Вуду близко познают loa. Loa уже не просто абстрактные понятия, а реальные существа с особым характером и эмоциями. Вы узнаете больше об этом чрезвычайно важном аспекте Вуду в Главе 11, "Одержимость духом."

Loa также могут заявить о себе другими способами. Наиболее распространённым является через сны. Когда loa посещает кого-то во сне, это всегда означает, что у loa есть личные отношения со спящим. Человек таким образом должен служить loa, если он или она ещё этого не делает.

Однако это может быть трудно распознать loa. Детали сна, такие как символические объекты, связанные с определённым loa, дают ценные подсказки. Часто спящий просто инстинктивно знает о том, что он разговаривает с loa.

Во снах loa предупреждает, даёт советы или запрашивает новую форму служения. Эти послания следует всегда помнить и воспринимать очень серьёзно. Иногда трудно интерпретировать эти сообщения. В таких случаях следует проконсультироваться с жрецом или жрицей Вуду.

Иногда Ваш глаз уловит такой предмет как милый камень или странной формы кусок древесины. Вы можете взять предмет и забрать его домой. Предмет вполне может быть местом покоя loa, который имеет личные отношения с Вами. Почитая этот предмет и давая ему особое место, обычно на алтаре loa, Вы можете служить ему таким



образом. Опять же, нужно проконсультироваться с жрецом Вуду, для того, чтобы определить, какой loa находится в объекте и как лучше ему служить.

Редко loa проявляются как физические существа, обычно только жрецу или жрице Вуду. Это происходит только во время кризиса или большой необходимости. В то время когда loa необходимо было передать важные и безотлагательные послания, и крайне важно обратить на них внимание.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Лоа может явиться любому, а не только практикам Вуду. Если Вы подозреваете, что у Вас есть отношения с одним из loa, то Вы можете найти полезным держать журнал для записи снов. Когда у Вас особенно интенсивный сон, немедленно запишите все детали, которые Вы можете вспомнить, особенно объекты, которые появились во сне, и сообщения, которые Вам дали. Эти детали помогут Вам выяснить, какой loa появился перед Вами, и что loa пытался Вам сказать.

### Как служить loa

Практикующие Вуду служат loa, давая им свою верную преданность. Они демонстрируют эту преданность, проводя ритуалы в честь loa, в которых они приносят в жертву животных и другие любимые продукты этому loa. Они также регулярно делают подношения в виде еды и подарков для loa, когда им нужна помощь loa в решении той или иной проблемы, или благодарят loa за оказанную услугу.

Лоа всё время вокруг нас, проявляясь в деревьях, реках, водопадах и горах. Посещение этих мест и оставление пожертвований - это ещё один способ общения с loa. Несколько мест на Гаити и других районах с общинами Вуду были объявлены священными для конкретных loa. Люди, преданные loa, совершают ежегодные паломничества в такие места, чтобы почтить loa, с которыми у них есть личные отношения.

Но даже что-то простое, как поездка в лес, чтобы связаться с Гран Бва или отправиться к океану, чтобы почтить Агве, считается служением лоя.

Ещё один способ для последователей лоя показать свою преданность этому лоя - это чтить особые дни лоя. У лоя всегда есть один или два дня в неделю, которые отведены для того, чтобы помнить их. В такие дни последователи лоя дают им подношения, носят их любимые цвета и иным образом отдают дань уважения лоя. В следующей таблице перечислены особые дни и любимые цвета основных лоя.

### Священные дни и любимые цвета главных лоя

Лоя	Особые дни	Цвета
Агве	Четверг	Белый голубой
Айда-Ведо	Понедельник и вторник	Белый голубой
Азака	Пятница и суббота	Голубой и красный
Барон Самеди	Воскресенье	Чёрный и фиолетовый
Дамбала	Четверг	Белый
Эзили	Вторник и четверг	Розовый и бледно-голубой
Ласирен	Четверг	Голубовато-зелёный
Огу	Понедельник, пятница, и суббота	Красный и белый
Папа Легба	Пятница и суббота	Красный и белый
Симби	Вторник, четверг, и пятница	Белый и зелёный

### ВУДУ ХУДУ

Практикующие Вуду совершают специальные паломничества в священные места Гаити, чтобы пообщаться с лоя и сделать им подношения. Но некоторые гаитяне не могут каждый год возвращаться на родину для участия в паломничестве. Для того чтобы приспособиться к их новым домам, они обозначали другие места как священные для определённых лоя. Например, каждый год 16 июля гаитяне отправляются к водопаду в Сот-Д'Оу, чтобы отдать дань уважения Эзили. В Нью-Йорке переехавшие туда гаитяне принимают участие в параде к церкви Богородицы Мон Кармель в Гарлеме в качестве замены

паломничества, в то время как гаитяне в Квебеке совершают паломничество к усыпальнице Святой Анны се Бопр.

## Кто сидит у Вас на голове?

Хотя практикующие Вуду имеют взаимоотношения со многими разными loa, каждый человек имеет особые отношения с одним конкретным loa. Этот loa называется мет тет, или "хозяин головы". Последователь в первую очередь служит своему мет тет, и этот loa действует в качестве попечителя человека на протяжении всей жизни, по сути - это личный ангел-хранитель. В Вуду говорят, что этот loa "сидит на голове", внимательно наблюдая за Вами всю Вашу жизнь. Преданный ему, скорее всего, станет одержимым этим loa во время ритуала. Преданный должен также держать в своем доме алтарь для этого loa.

Loa, который первым обладает преданным, как правило, тот, который обозначается как мет тет этого человека. Благодаря первой одержимости, loa становится "хозяином головы преданного", формируя особую связь с преданным. Эта связь между преданным и loa хранителем запечатывается через ритуал посвящения в Вуду, когда мет-тет официально закрепляется в голове преданного.

Однако Вы можете узнать своего личного хранителя иными способами, нежели одержимость. Loa может показаться Вам во сне, или Вы можете унаследовать своего loa попечителя от члена семьи, который умер. Довольно часто loa, который является Вашим мет тет, сильно связан с Вашей личностью и существенным характером. Это loa, которого Вы лично чувствуете самым близким.

Всю свою жизнь Вас, вероятно, привлекали объекты, которые символизируют определенного loa, и места, где он живёт. Это способ loa сказать Вам о том, что у Вас двоих особые отношения. Например, кто-то с пожизненной любовью к океану может обнаружить, что Агве или Ласирен - это их личный мет тет, в то время как садовник с большой любовью к растениям может быть привлечён к Локо или Гран Бва.

Однако Ваш мет тет необязательно будет одним из великих loa. Например, loa, который не является хорошо известным или новым loa - возможно предок, который был повышен до статуса loa - может раскрыть себя Вам через сны или особые объекты. Это Ваша ответственность, чтобы узнать loa, который сидит на голове, так чтобы Вы могли служить ему или ей должным образом. Консультации жреца или

жрицы Вуду является хорошим способом, чтобы начать процесс выяснения того, кто Ваш мет тет.

После того, как Вы узнаете, кто Ваш мет тет, Ваш долг служить своему попечителю всю оставшуюся жизнь. Вы должны регулярно делать подношения и жертвоприношения своему мет тет, и носить особый цвет лоа в его священный день. Мет тет также имеет право обладать Вашим телом, когда ему или ей нравится. В обмен на это верное служение мет тет защитит Вас, и принесёт Вам удачу. Таким образом, Вы развиваете сильные пожизненные отношения с одним лоа, которые прекращаются только после смерти.



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Мет тет - это "хозяин головы", главный лоа человека, которому этот человек служит на протяжении всей жизни, и который действует в качестве основного попечителя и покровителя.

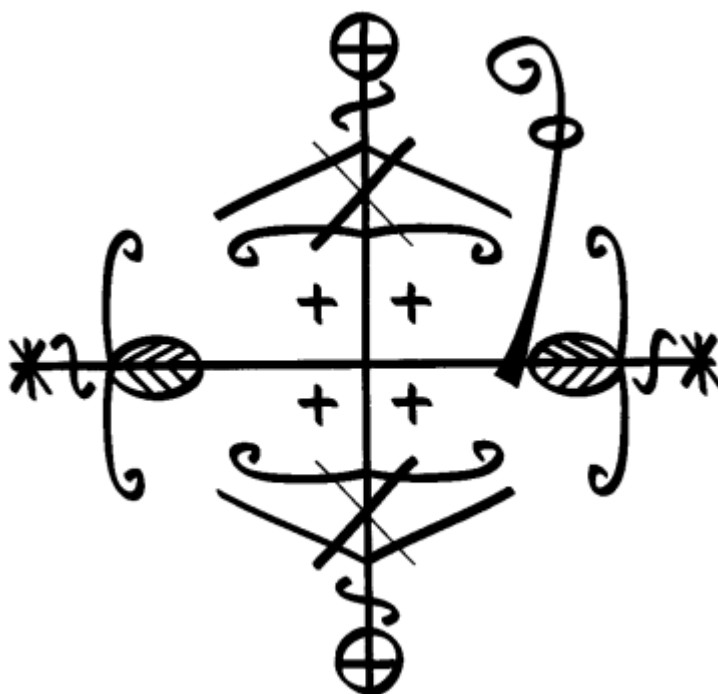


### **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Как только Вы узнаете кто Ваш мет тет, Вы должны построить алтарь для этого лоа в своём доме. Начните с объектов, которые Вы собрали, которые были ключи к тому, кто Ваш мет тет, такие как камни, перья, листья и раковины. Всегда будьте в поиске новых предметов, которые Ваш мет тет может получить в качестве даров для алтаря.

## Забота о лоа и кормление

Один из основных способов служения лоа - "кормить" их, предлагая их любимые продукты и жертвоприношения животных. Пожертвования делаются во время ритуалов, проводимых в честь лоа. Вы также можете делать им подношения, оставляя пищу для них на алтарях в своём доме или в храме Вуду. Многие лоа имеют специальные места, где можно оставить жертвоприношения. Например, еду для Папы Легба часто размещают на перекрёстке, обычно на веве, который включает в себя его символы. Подношения для Гран Бва развешиваются на ветвях дерева в лесу.



*Подношения еды для Папы Легбы часто помещаются на веве, который включает в себя символы лоа, такие как крест.*

## Кормление лоа

Как и люди, лоа должна есть. Если они этого не делают, то они ослабевают и постепенно теряют свои сверхъестественные силы. Без еды они ничего не могут сделать для своих последователей. Таким образом, отношения между лоа и людьми являются взаимовыгодными — еда в обмен на услуги.

Кормление лоя естественно для практиков Вуду. Крестьянину не чуждо убивать курицу, чтобы накормить лоя, как ему не чуждо убивать её, чтобы прокормить свою семью. Вы можете думать о кормлении лоя как о способе благодарения. Когда Вам посчастливилось иметь пищу, Вы должны поделиться ею с духами, которые предоставили её для Вас.

Центральным элементом многих ритуалов Вуду является подношение пищи для лоя. Существуют два вида ритуалов для того, чтобы накормить лоя: манже-лоа, когда делаются жертвоприношения животных; и манже-сек, где даются подношения пищи, но никакие животные не убиваются. Лоя появляется на этих церемониях через физическую одержимость, чтобы принять участие в празднике. Во время церемонии участники просят лоя о благосклонности или помощи в обмен на предложенную им еду.

Жертвоприношение животных часто поражает посторонних как варварская практика. Важно понимать, что участники ритуала не тратят впустую животных, которых приносят в жертву. Гаити – это очень бедная страна, и её граждане часто голодают. Когда животное приносится в жертву во время ритуала Вуду, каждый получает мясо, чтобы поесть – и лоя и люди участвующие в церемонии. Потому что гаитяне так ценят пищу, что когда они отдают хотя бы немного для духов, это представляет собой настоящую жертву. (См. Главу 15, "Ритуал в вуду", для более подробного объяснения роли жертвоприношения животных в ритуале Вуду.)

Каждый год в каждом храме Вуду проводится торжественная церемония в честь всех великих лоя, а также лоя, которые являются священными для этого храма. Этот ежегодный ритуал, как праздник благодарения, проводится для того, чтобы поблагодарить лоя за всю помощь, которую они предоставили в течение года и обеспечить больше удачи в наступающем году. Это часто происходит во время сбора урожая, но нет фиксированного праздника, когда ритуал должен иметь место. Церемония очень сложная и может занять до недели. Он включает в себя множество жертвенных животных и огромное количество других продуктов питания.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Ритуалы Вуду, в которых животные приносятся в жертву как приношения пищи для лоя, называются манже-лоа, или "кормление лоя". Это самый распространённый вид ритуала Вуду. Церемония, в которой пища, предлагается лоя, но никакие животные не приносятся в жертву, называется манже-сек, или "сухое кормление."

### Любимая пища лоя

Как и во всём остальном, разные лоя имеют разные вкусы. Важно предложить лоя его или её любимую еду, или Вы рискуете обидеть лоя. Некоторые лоя вегетарианцы, и довольны небольшими подношениями зерна, фруктов, овощей и сладостей. Другие нуждаются в большем питании и предпочитают жертвоприношения животных. В следующей таблице перечислены любимые продукты питания и жертвоприношения животных основных лоя.

### Любимая пища и жертвоприношения животных основных лоя

Лоя	Любимая пища
Агве	Белые курицы, белые овцы, белые козы, окрашенные в голубой и синий цвет
Азака	Кукуруза, ячмень, хлеб, рис и бобы, ямс
Барон Самеди	Чёрные курицы, чёрные козы, жареный арахис, солёная селдь
Босу	Жареное мясо, свиньи
Дамбала и Айда-Ведо	Пара белых куриц, яйца, рис, молоко
Эзили Данто	Жареная свинина, чёрные свиньи
Эзили Фреда	Белые голуби, рис, сладкие кексы
Геде	Чёрные петухи, чёрные козлы
Гран Бва	Хлеб, кукурузная мука, арахисовые кексы
Ласирен	Белые голуби

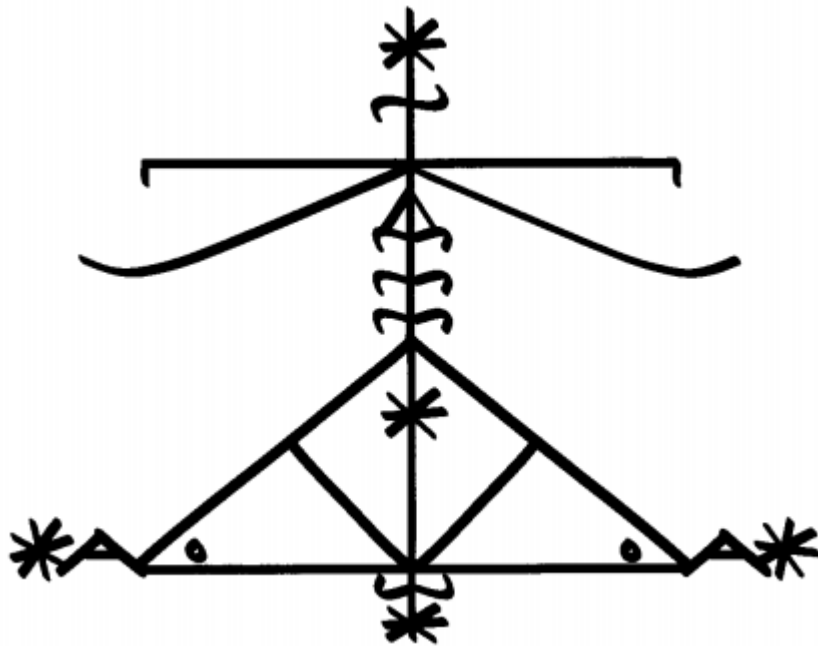
Локо и Айизан	Петухи, белые и чёрные козы, красновато-коричневый рогатый скот
Мама Бриджит	Чёрные курицы
Мараса	Тушёный козлёнок, завернутый в банановые листья, пёстрые куры
Маринетт	Курицы, ощипанные живьём, козы, чёрные коровы
Огу	Рис и красные бобы, красные петухи, бараны, быки
Папа Легба	Пёстрые петухи, жареная курица, дмящееся мясо, рис, ямс, бананы, маниока
Симби	Пестрые петухи, цесарка, индейка, козы, свиньи

## Подарки! Дары для loa

Лоа также любят получать подарки - предложения еды, ликёра, табака и других вещей, которые им особенно нравятся. Последователи приносят подношения loa, когда они хотят попросить об одолжении или вознаградить loa за их помощь.

Подношения могут быть помещены на алтаре loa внутри дома или храма, или на нарисованном веде, символизирующем loa во время ритуалов Вуду, такой как веде Огу в виде флага, или нарисованный веде. Подношения также могут быть оставлены в местах, которые являются священными для loa, например, на деревьях, на перекрёстках или вблизи рек. Подношения для Геде оставляют на кладбищах, особенно у основания чёрного креста, посвящённого Барону Самеди.





*Подношения для лоя часто помещаются на веве, подобные этому веве для Огу.*

Все лоя имеют очень специфические вкусы, но создание подношений в значительной степени интуитивно. Вы можете чувствовать через инстинкт или видеть во сне, что лоя, с которым у Вас есть отношения, желает определённого объекта, который поймал его или её воображение, например, кусок одежды или красивый камень. Как правило, лоя предпочитает подарки, связанные с их конкретными сферами влияния. Например, Эзили любит подарки, которые красивы и дороги, в то время как Огу предпочитает мужские предметы, такие как алкоголь, особенно гаитянский ром, называемый клерен, и табак.

Пожертвования редко связаны с деньгами. Среди гаитянского крестьянства наличность в дефиците. Практикующие Вуду обычно делают подношения предметов, которые у них уже есть под рукой, но которые всё ещё имеют для них большую ценность. В месте, где голод всегда является проблемой, давать немного еды лоя - это действительно большая жертва. Тем не менее, лоя могут иногда просить, чтобы их последователи дали деньги на благое дело или нуждающемуся человеку от их имени в качестве приношения. Или же они могут попросить своих последователей оказать им определённые услуги, а не дарить им настоящие подарки.

В следующей таблице перечислены любимые подарки многих из основных лоя.

## Любимые дары многих из основных лоа

Лоа	Любимые дары
Агве	Кексы, шампанское, ликёры
Азака	Клерен, сахарный тростник, табак
Барон Самеди	Чёрный кофе, бутылки с ромом
Дамбала и Айда-Ведо	Цветы, парфюм, фрукты, кексы, сладкие ликёры, оливковое масло, что-то белое и прекрасное
Эзили Данто	Ром Барбанкур, крепкие сигары
Эзили Фреда	Сладости, цветы, свечи, косметика, французские духи, украшения, кружевные платки, шёлковое нижнее бельё, мягкие сигареты, сладкие ликёры, французские вина
Гран Бва	Цветы, листья, табак, клерен
Ласирен	Зеркала, парфюм, сладкие белые вина
Мараса	Леденцы, поп-корн, газировка, игрушки
Огу	Сигары, ром барбанкур с 5 звёздочками
Папа Легба	Клерен, табак, кости животных



### ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Все жертвенные животные являются собственностью лоа, которым они приносятся в жертву. Иногда лоа может выбрать, чтобы сэкономить жертвенного животного. Например, лоа может спасти корову или козу, которые могут продолжать производить молоко для храмов. В таких случаях жрец или жрица храма Вуду обязаны заботиться об этом животном для лоа.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Клерен - это сырой белый ром сделанный на Гаити. Это любимый напиток Геде, Азаки и многих других loa, а также гаитянских крестьян.

Любой подарок, данный loa, становится личной собственностью этого loa. Только loa могут использовать свои дары, и все, что им обещано, не может быть отдано без их разрешения. Например, если последователь Эзили мужского пола даёт ей красивое платье, то он не может развернуться и отдать его своей жене или подруге. Он заставит Эзили ревновать, и никто не хочет, чтобы Эзили злилась на него.

Продукты питания помещаются на алтарь loa в течение ночи, а затем хоронятся, будучи брошенными в воду или брошены под дерево на следующий день. Другие приношения остаются на алтаре до тех пор, пока loa не решит избавиться от них или использовать их. Например, loa может курить сигареты или пить ром, когда он проявляется во время одержимости (подробнее об этом в Главе 11). Или loa может настаивать на том, чтобы последователь пожертвовал свою одержимость кому-то другому.

## **Как loa служат Вам**

Почему практикующие Вуду так верно служат loa? Потому что loa дают им большие преимущества взамен. По сути, Вуду - это очень практичная религия. Благодаря службе loa, Вы можете рассчитывать на удачу, хорошее здоровье и счастливую жизнь. Но если Вы не будете служить loa так, как они требуют, то Вы испытаете несчастье, болезнь и нужду. Поскольку большинство людей, которые практикуют Вуду, являются бедными крестьянами Гаити, loa нужны им для того, чтобы помочь им пройти через испытания тяжёлой жизни.

Loa любят своих последователей и совершают для них великие дела. Они будут лечить болезни, дарить детей и предоставлять деньги в случае необходимости. Они предупредят Вас о том, если кто-то попытается навредить Вам и даже отомстят Вашим врагам за Вас. Если Вам нужна услуга, просто попросите loa. Например, они могут помочь

Вам найти работу или заставить расцвести роман. Они могут даже спасти Вашу жизнь. Таким образом, лоя служат своим последователям также, как и их последователи служат им.

Когда последователь Вуду формирует отношения с лоя, это так же, как если бы он или она заключил контракт с этим лоя, со всеми изложенными условиями. Последователь обещает почитать лоя регулярными жертвоприношениями и подношениями, а также участвовать в ритуалах, посвящённых этому лоя. В свою очередь, лоя соглашается следить за своим последователем, предоставляя услуги и предупреждая об опасности.

Лоя никогда не забывают обещаний, которые дают им их последователи. Нет никаких шуток в контракте с лоя. Если Вы пренебрегаете выполнением своих обязательств перед лоя, то рано или поздно Вы почувствуете гнев лоя. По крайней мере, лоя откажется спуститься и помочь Вам тогда, когда Вы нуждаетесь в нём или ней, и фактически отказавшись от Вас. Без защиты лоя, Вы будете подвержены злым духам и чёрной магии Ваших врагов, которые могут причинить бесконечные страдания в Вашей жизни и в жизни Вашей семьи.

Некоторые лоя более суровы, нежели другие, и их наказания за пренебрежение ими или их оскорбление принимают более активную форму. Наказания лоя Петро часто гораздо более суровые, чем кажется оправданным, например: постоянные неудачи, тяжелые болезни и безумие - типичные наказания лоя, и если они достаточно злы, то они могут даже привести к Вашей смерти или смерти Ваших близких.

Когда последователи Вуду начинают верить в то, что несчастья в их жизни являются наказанием лоя, то они советуются с жрецом или жрицей. Через гадание жрец может узнать, какой лоя разгневался, что сделал последователь для того, чтобы оскорбить лоя, и как последователь может совершить расплату, обычно требуется сделать подношения, жертвоприношения животных или даже проведение ритуала, который может быть очень дорогим.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Одним из способов наказания лоя в отношении людей является насильственное завладение их телами против их воли. Вошедший в тело лоя бросает своих нерадивых слуг на землю и заставляет их

ползать со скрещёнными ногами, пока они не найдут убежище в дыре, вырезанной из цементного блока в храме. Лоа может сделать так, чтобы человек оставался там в течение нескольких часов или даже целый день.

## **Наименьшее из того, что Вам нужно знать**

\* Отношения, которые последователи Вуду формируют с лоа - это давать и принимать, в которых последователь служит лоа с подношениями и ритуалами и получает милости и советы от лоа в ответ.

\* Каждый практикующий Вуду формирует пожизненные отношения с одним конкретным лоа, называемым мет тет, который становится особым защитником и покровителем этого человека.

\* Лоа требует приношения пищи, вообще в форме животных жертвоприношений предложенных на специальных ритуалах Вуду, называемых манже-лоа.

\* Последователи Вуду также служат лоа, предлагая им свои любимые вещи, такие как еда, алкоголь, табак и подарки. Служение лоа подобно заключению договора с ними; если Вы выполняете условия, то Вы получите благосклонность и защиту лоа; но если Вы нарушите договор, то Вы будете наказаны.

## **Глава 11 Одержимость духом**

### **В этой главе**

- \* Важная роль, которую одержимость духом играет в Вуду
- \* Как лоа входят в тела своих последователей
- \* Как лоа ведёт себя во время одержимости
- \* Что происходит после окончания одержимости
- \* Как определить, одержим ли человек

Как Вы узнали, Вуду уделяет большое внимание личным отношениям, которые люди имеют с бессмертными духами, лоа. Но эти отношения были бы бессмысленными, если бы люди и духи не могли физически взаимодействовать.

Вот откуда приходит одержимость. Буквальное владение телами верующих духами играет ключевую роль в Вуду. Благодаря одержи-

мости, лоа может проявить себя в физическом мире, где живут люди. Они могут принимать участие в ритуалах, получать подношения и жертвоприношения, общаться со своими последователями. Они могут давать послания, советы и предупреждения, используя уста своих последователей. Для любого последователя Вуду, одержимого лоа, особенно одним из великих лоа, это огромная честь.

Одержимость духом часто неправильно понимается непосвящёнными. Некоторые рассматривают его как театральное представление, как будто человек, который "одержим", просто играет роль лоа. Другие рассматривают это как форму истерии, вызванной безумием и волнением ритуала. Но для практиков Вуду одержимость - это подлинное сверхъестественное явление. Через одержимость смертные соединяются с бессмертными, и люди принимают божественное внутри себя.

## Одержимость

В Вуду единственный способ полностью войти в связь с лоа - это одержимость. Одержимость происходит тогда, когда лоа временно вытесняет душу человека и захватывает тело этого человека. В то время как лоа обладает человеком, дух буквально живет внутри тела человека. В течение этого времени все действия человека контролируются лоа, и все его слова произносятся лоа.

Одержимость, которая кажется таким странным и фантастическим явлением для людей, которые не практикуют Вуду, воспринимается как обычное и совершенно естественное явление людьми, которые это делают, и никто не удивляется, когда появляется лоа. На самом деле, ритуал Вуду не будет считаться успешным, если одержимость не произойдет.

Когда лоа появляется через одержимость, то это означает, что подношения, данные в ритуале, были приняты, и что ритуал их порадовал. Одержимость является верным признаком того, что лоа дарует свои благословения и благосклонность участникам ритуала. Если они остаются в стороне, то это признак безразличия — или, что ещё хуже, гнева со стороны лоа.

Благодаря одержимости духом люди могут лучше узнать лоа. Лоа смешиваются со своими последователями в телах одержимых, разговаривают с ними и прикасаются к ним.

Таким образом, одержимость позволяет последователям Вуду взаимодействовать со сверхъестественным. Это высшее общение с

духовным. Они учатся тому что лоя хочет и в чём он нуждается, а также тому, как ему служить. Как гласит гаитянская пословица, "Чтобы узнать о лоя, нужно следить за одержимыми."



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Существует одно исключение из правила о том, что незванный лоя не может проявить себя через одержимость. Где могут обладать любым человеком в любое время, независимо от того, были они призваны или нет. Они часто появляются на ритуалах, которые не специально для них, поэтому они могут принять участие в пиршестве и танцах. Поскольку они приносят шум и веселье на любую церемонию, то их обычно приветствуют.

### Правила одержимости

Одержимость духом - это не просто случайное явление. Оно следует определённым правилам. По большей части, одержимость происходит только во время ритуала Вуду. Лоя, который появляется при одержимости, должен уже быть вызван жрецом или жрицей во время ритуала, поэтому не может быть никаких незваных гостей. Жрец действует как посредник, призывая лоя и помогая им уйти, когда их дело будет завершено.

Лоя появляются через одержимость в соответствующее время во время ритуала, обычно только в момент жертвоприношения животных или во время песен и танцев, исполняемых в честь лоя. Это позволяет им принимать участие в празднике и получать подношения. Прежде чем они смогут что-либо сделать, лоя должны приветствовать жреца или жрицу.

Лоя, которые появляются в неподходящее время, могут быть отосланы жрецом или жрицей. Жрец обычно может сделать изгнание любого нежелательного лоя, нажав большим пальцем на лоб одержимого.

Одержимого называют шваль, что означает "лошадь". Когда лоа обладает кем-то, дух "занимает" голову последователя, как всадник на лошади. Хотя любой человек на публичной церемонии, включая зрителей, может быть одержим, жрец или жрица и человек, оплачивающий церемонию почти всегда. (На частной семейной церемонии только члены семьи могут быть одержимы, как правило, духами предков и семейными лоа.)

Одержимость может быть заразной, и как только один человек становится обладателем лоа, вероятно последуют другие лоа, обладая другими участниками ритуала. Эта коллективная одержимость может быть вызвана специальными эффектами в ритуале, такими как спонтанно прыгающее пламя или взрывающийся порох. Коллективная одержимость также может быть вызвана резким изменением ритмов барабана. Хотя музыканты, кажется, способны вызвать одержимость, они редко бывают одержимыми сами.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Шваль означает "лошадь." В Вуду, это относится к преданному, который был одержим лоа. Говорят что лоа оседлал голову одержимого также, как всадник оседлал коня.

### Цель одержимости

Одержимость даёт лоа голос и тело. Через рты своих лошадей лоа могут давать советы, предлагать решения проблем, предсказывать будущее и назначать лечение болезней. Они могут предупреждать об опасности или ругать своих последователей за пренебрежение или оскорбление. Они также могут попросить об одолжении, особых предложениях или особых ритуалах. Что-либо что говорит одержимость, он говорит от имени лоа, что стоит за ним, и это очень серьезно.

Лоа может обращаться ко всему собранию или выделять одного человека. Например, лоа может попросить одного из участников оказать ему услугу, например, дать другому последователю работу или деньги. Поскольку лоа часто имеют особые отношения с одержимым человеком, они также могут иметь сообщения, которые они хотят дать



своим лошадям, но одержимый человек не может услышать эти сообщения, пока лоя катается на нем или ней. В таких случаях лоя попросит зрителей передать сообщения, сказав: “скажите моей лошади...” Эти сообщения передаются одержимому, как только лоя уйдёт.

Благодаря одержимости, лоя могут испытать удовольствия тела, которые они редко получают. Они могут есть, пить, и курить, и они делают это свободно. На самом деле, они редко действуют с благопристойностью, которую Вы могли бы ожидать от сверхъестественных существ. Они едят пищу как обжоры, пьют слишком много рома (но редко напиваются), ругаются и ссорятся с другими лоя. Они также с удовольствием принимают участие в церемонии, присоединяются к танцам, приветствуют других участников, а иногда и руководят самим ритуалом.

Одержимость иногда может происходить вне контекста ритуала, но обычно лишь при большой необходимости. Если кто-то находится в опасности или в трудном положении, он или она может обратиться к лоя за помощью через одержимость. Для одержимого нет ничего невозможного. Используя могущество и сверхъестественные силы лоя, лошадь может выполнять необычные задачи. Например, потерпевший кораблекрушение моряк может обратиться за помощью к Агве. Благодаря одержимости, лоя моряк может безопасно доплыть к берегу, даже если он находится за мили от него.

Лоя может также вселяться в своих последователей без предупреждения во время кризиса. Например, они могут появиться в момент автомобильной аварии, чтобы избавить своих слуг от шока, который вызовет авария. Или они могут спуститься в пылу битвы, чтобы дать бойцам свою силу. Лоя тоже иногда обладают телами своих последователей для того, чтобы облегчить их страдания от боли или душевных терзаний.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Разгневанный лоя может использовать одержимость для того, чтобы наказать нерадивого слугу. Одержимые люди теряют контроль над своими действиями. Лоя, который вселился в него, может заставить его ударить головой о стену или уничтожить драгоценное имущество.

Или лоа может унижить своих лошадей, раскрывая секреты или помещая их в смешные позиции и внезапно покинув их.

## Седло наверх!

Одержимость не является простым и быстрым процессом. Оно включает в себя интенсивную, почти жестокую борьбу между лоа и душой человека, являющегося одержимым, которая по понятным причинам не желает покинуть тело. Когда лоа впервые попадает в голову человека, это как всадник на дикой лошади. Лошадь дерётся и борется против незнакомого всадника, но в конце концов успокаивается и принимает всадника.

Когда лоа вступает во владение, душа человека буквально изгоняется из его головы. Согласно вере Вуду, есть две части души. Часть, связанная с одержимостью, называется гво-бон-анж, или "великий добрый ангел". (Другая часть души называется ти-бон-анж. Я расскажу Вам больше о двух частях души в Главе 12, "Смерть и душа.") гво-бон-анж - самая важная половина души, потому что она определяет чью-то личность. Неясно, куда идет гво-бон-анж во время одержимости. Ясно, что, как только она уходит, личность принадлежит исключительно лоа, а не человеку, который был одержим.

Некоторые признаки могут предвещать начало одержимости. Люди, которые вот-вот будут одержимы лоа, могут внезапно напрячься или выглядеть мучительно и начать дрожать и тяжело дышать. Они могут чувствовать покалывание булавок и игл в шее или ногах, когда лоа пытается войти. В качестве альтернативы; одержимости может предшествовать сонливость. Человек, которого лоа пытается оседлать, не может держать глаза открытыми, и наполнен странной тяжестью по всему телу. Либо одержимость может внезапно прийти без предупреждающих признаков.

Одержимость начинается с вхождения лоа в тело как бы с ударом в затылок шеи или в заднюю части бёдер. Люди, которые седлаются, сначала борются против вторжения лоа. Они ходят кругами, кричат, раскачиваются и выбрасывают руки, как будто пытаются удержать равновесие. Они дрожат, их мышцы напрягаются, и они часто бьются в конвульсиях.

Празднующие ближе всего к кому-либо одержимому берут на себя ответственность за них, удерживая их от причинения себе вреда и ловят их, если они падают. С одержимого снимается обувь, драгоценности,

заколки и всё остальное, что может потеряться или сломаться. Эта атмосфера полной безопасности помогает последователям Вуду полностью отдаться лоа.

Внезапно одержимый перестаёт бороться. Это указывает на то, что душа была изгнана из тела и лоа полностью им овладел. После того, как гва-бон-анж ушёл, одержимые чувствуют полную пустоту, как будто они падают в обморок. Всё чувство времени и себя исчезает. Теперь они являются пустыми сосудами для лоа. С этого момента и до тех пор, пока лоа не решит уйти, лоа контролирует тело; всё, что оно говорит и делает. Церемония продолжается, как и прежде, но теперь с участием лоа.

Интенсивность наступления одержимости во многом зависит от силы лоа. Более мягкие лоа овладевают мягко и редко вызывают много борьбы со своими лоа. Но более грозный лоа может войти в тело со всей жестокостью урагана. Некоторые лоа, особенно более злые лоа Петро, настолько опасны, что они могут даже привести к смерти, и они должны быть призваны только в экстремальных обстоятельствах.

Опыт одержимого человека также имеет значение. Первый раз - всегда самый сложный. После того, как человек впадает в одержимость, у него гораздо больше шансов стать одержимым снова. Поскольку человек всё больше и больше подвергается одержимости, этот человек привыкает к нему. Со временем человек позволяет лоа входить лишь с символической борьбой и несколькими короткими движениями.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Люди, которые не хотят быть одержимыми, предотвращают это с помощью магии, обычно путём укладки своих волос определённым образом или размещения выступа против лоа в своих головных уборах. Остаться сидящим со скрещёнными руками и одетым в запрещающее, может также препятствовать лоа. Лоа всё ещё могут попытаться войти в тело, но они лишь быстро пройдут мимо, делая человека будто подвыпившим.

## **Одержимость - это девять десятых**

Во время одержимости, лоа полностью контролирует тело одержимого. Поскольку душа человека больше не присутствует, этот человек не несёт ответственности за то, что лоа делает или говорит, находясь внутри тела. Во всех смыслах и целях одержимый - это лоа. Поэтому, обращаясь к одержимому, другие участники ритуала должны называть его по имени лоа, иначе они рискуют обидеть лоа.

### **Кто это там?**

Человек, который одержим, берёт на себя все физические и личностные особенности вселившегося в него Лоа. Лошадь теперь ходит как лоа, говорит, как лоа, и даже демонстрирует выражения лица лоа.

Дети, одержимые старым лоа, кажутся слабыми и немощными, в то время как пожилые люди, одержимые молодым лоа, танцуют так, как будто у них нет недугов. Мужчина, одержимый лоа-женщиной, ходит и разговаривает как женщина, а женщина, одержимая мужчиной, ведёт себя как мужчина. (Когда мужчина лоа обладает одержимой женщиной, к ней обращаются как к "нему" и наоборот. Поскольку поведение одержимого настолько напоминает лоа, жрец или жрица могут просто посмотреть на одержимого и определить, кто едет верхом на лошади.

Когда лоа вступают в одержимость, они сразу же требуют свои особые эмблемы и аксессуары, такие как костюмы, шарфы, напитки и сигареты. Эти предметы хранятся в храме под рукой. После того, как одержимость произошла, ближайшие посвящённые ведут одержимого в храм, чтобы одеться, или они приносят специальные предметы лоа. Поскольку лоа обладают мужчинами и женщинами без разбора, независимо от пола лоа, одержимые часто переодеваются. Эти костюмы идентифицируют лоа для всех присутствующих.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Во время одержимости лоа проявляют свою благосклонность к другим участникам ритуала различными способами. Если одержимый сжимает Вашу руку, смазывает Ваше лицо, потом срывает одежду, поднимает Вас за руки или шевелит между ног, это означает, что Вы на хорошем счету у лоа. Такие жесты всегда приносят удачу.

### **Превращение в змея: одержимость Дамбалой**

Это всегда большая честь и комфорт быть одержимым Дамбалой, один из самых высших лоа. Поскольку Дамбала тесно отождествляется со змеями, те, кто одержим им, сами действуют как змеи. Они падают на пол, извивают свои тела, и высовывают свои языки наружу, и засовывают обратно. Часто они взбираются на потолочные балки или карабкаются по деревьям во дворе храма, свисая вниз головой, как удав.

Дамбала не умеет говорить, а одержимые им могут лишь шипеть или свистеть. Жрец Вуду должен интерпретировать сообщения Дамбалы. Огу также понимает манеру разговора Дамбалы, поэтому одержимый им человек может интерпретировать послания Дамбалы для собравшихся.

### **ВУДУ ХУДУ**

Люди, одержимые великим лоа Дагомеи, иногда говорят на священном языке, который возник в древней Африке и имитирует шипение Дамбалы. (Люди, которые одержимы Дамбалой, не могут говорить вообще; они могут лишь шипеть как змей, который представляет лоа. Ни один человек, даже говорящий, не знает, что говорит одержимый. Только другой лоа может понять непонятные слова.

## **Насильственный вход: одержимость Папой Легбой**

Как один из самых сильных лоя, Папа Легба с силой входит в головы своих лошадей. Борьба, предшествующая одержимости, яростна и жестока. Любой, кто его принимает, бросается на землю и отчаянно борется, прежде чем сдаться во владение.

Люди, одержимые Папой Легбой, хромают вокруг храма на характерном костыле, предъявляя требования как капризный старик. Иногда они выворачивают конечности в гротескные искривления. Они также могут крутить одну ногу вокруг костыля и исполнять странный танец перед тем, как упасть на пол.

## **Она флирт: одержимость Эзили**

Когда появляется Эзили Фреда, её немедленно вводят в комнату внутри храма, чтобы одеть. Большое собрание розовых и голубых платьев сделанных из сатина, шёлка, и кружев держится в наличии для неё, как и ювелирные изделия, косметика, и духи которые она любит.

Одевшись, Эзили Фреда медленно входит во двор, покачивая бёдрами. Она делает паузу, чтобы флиртовать со всеми мужчинами, посылая им дерзкие взгляды, танцуя с ними соблазнительно, покрывая их поцелуями, и давая и получая подарки. Она более сдержанна с женщинами, просто протягивая к ним крючковатый палец. Она говорит на прекрасном французском с высоким голосом, даже если единственный язык, который знает одержимый, это креольский. Но ближе к концу обладания она всегда сокрушается в слезах, плача о неразделенной любви и несбывшихся мечтах.

Те, кто одержим Петро аспектом Эзили - Эзили Данто - появляются напряжённые, с узловатыми мышцами и сжатыми кулаками. Они часто вырываются в неконтролируемые истерики. Эзили Данто не может говорить, но может лишь сказать “Да да да” хриплым голосом. Она любит пить клерен, смешанный с острым перцем или с порохом.

## **Поддай ром! Одержимость Огу**

При одержимости Огу человек имеет личность энергичного, грубого солдата. Музыканты в ритуале иногда играют гимн предвещающий его появление. Кроме того, порох бросают в огонь для того, чтобы поприветствовать Огу небольшими взрывами.

Огу одевается в военную одежду или повязывает красный шарф на голову или руку, машет мечом или мачете и жует сигару. Он расхаживает вокруг храма, требуя ром с фразой, "“Gren mwe fret”, что означает, “мои яички холодны.” Ром, который ему дают, наливают на землю и поджигают, а не пьют.

Сила Огу и сопротивление огню часто проявляется во время одержимости. Иногда он моет руки пылающим ромом или держит в кулаках раскалённый железный прут. Огонь не обожжёт его руки, доказывая, что одержимость подлинная.

## **Жадный едок: одержимость Азакой**

При одержимости Азака принимает личность и облик крестьянина. Он одевается в большую соломенную шляпу, красный платок, голубую рубашку и брюки, закатывая одну штанину. Он носит макут через плечо и курит глиняную трубку.

Азака говорит устами своих лошадей в деревенской, хрюкающей манере, которую едва можно понять. Он карабкается по храму, танцует неуклюжей походкой, и изображает копание и окучивание. Когда он получает свои приношения пищи, он немедленно берет их в угол, и ест их, никому не предлагая разделить их с собой.



### **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

В то время как человек одержим лоя, он или она принимает сверхъестественные характеристики этого духа. Ничто, не может нанести вред человеческому телу при одержимости, которое является транспортным средством лоя, даже употребление рома, смешанного с порохом.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Когда Огу Батала, лоа покровитель врачей, обладает кем-то, он может буквально исцелять больных, которые присутствуют на церемонии. Для этого он очищает руки над пламенем и касается частей тела, поражённых болезнью. Но он исцелит только тех, кого считает достойными.

### **Человек за бортом! Одержимость водными духами**

Те, кто одержим водным лоа, таким как Агве и Ласирен, тянутся к воде. Их побуждает желание нырять и плавать. Те, кто одержим Симби, охвачены желанием бросить себя в пресную воду, такую как пруд или река. В ритуалах для этих лоа, проводимых на борту лодок, другие участники должны позаботиться о том, чтобы те, кто становятся одержимыми, не ныряли за борт и, возможно, не утонули бы, если их внезапно покинули духи, обладающие ими.

В храме Вуду люди, одержимые водным лоа, могут погрузиться в ванны с водой или попросить, чтобы вода была вылита на них. Если поблизости нет воды, они совершают волнообразные движения, как будто плавают. Или они сидят на стуле и катаются по храму, используя небольшое весло, как на лодке.

### **ВУДУ ХУДУ**

Легенда гласит о том, что если Ласирен овладеет Вами во время ритуала, проведённого для неё и Агве на борту парусника в открытом океане, Вы нырнёте на морское дно и вернетесь с семью рыбами и семью монетами. Но Ласирен очаровательна, и есть шанс, что если она отвезет Вас в свой глубоководный дом, Вы никогда не вернетесь. Возможно, она даже сможет провести Вас через изначальные воды в Гинен, мифический дом лоа.



## **Жизнь вечеринкой: одержимость Геде**

Как Вы уже узнали в Главе 8, "Лоа смерти", Геде может обладать кем угодно в любое время, даже во время ритуалов, в которых они не были призваны. Их появление, как правило с энтузиазмом встречают толпы людей, которые наслаждаются их шутками и изобилием. Они, как правило, прибывают в конце ритуала, когда все остальные лоа уже пришли и ушли.

Люди, одержимые Геде одеты в костюмы фиолетового и чёрного цвета. Эта одежда хранится в храме и выдаётся тогда, когда появляется Геде. Лоаши надевают траурную одежду, традиционную одежду гробовщика, или наряд трупа, с припудренным лицом. Но их одежда часто изношена и оборвана, и они покрывают себя смешными шляпами, такими как высокие шляпы и котелки. Геде склонны носить одежду противоположного пола, особенно при наличии мужчин. Обычно они носят солнечные очки, иногда крадут их у зрителей или надевают по несколько пар сразу. Они жадно едят пищу из подношений, курят сигары или сигареты (часто по две сразу) и пьют обильное количество рома, пропитанного горячим перцем.

По сути, Геде - это клоуны. Они расхаживают по двору, поют непристойные песни, рассказывают грязные шутки, делают непристойные жесты, бесстыдно флиртуют и ругаются. Они говорят носовыми голосами, имитируя звуки, которые издавал бы труп, если бы мог говорить. Они занимаются розыгрышами, например, воруют еду или сигареты у других. Иногда они размахивают большим деревянным фаллосом, хранящимся для них в храме. Часто они ведут танец банда, их танец с сексуально наводящими движениями.

Геде особенно нравится обладать чопорными или консервативными людьми, а затем высмеивать их или заставлять их раскрывать позорные секреты. Они также расскажут о тайных амурных делах зрителей со всеми подробностями. Но это хорошая идея - обратить внимание на то, что они говорят, поскольку они могут приносить послания от духов предков в мир мёртвых или передавать мудрые советы.

## **Опасные одержимости**

Иногда одержимость может быть опасной, особенно когда более жестокие лоа или злые духи вселяются в человека. Тем не менее, жрец

или жрица тщательно регулирует одержимость во время ритуала, а другие празднующие внимательно следят за одержимыми, чтобы никто не пострадал.

Одержимость Агау, Согбо и Баде, лоа шторма, чрезвычайно жестокие, и они, как известно, вызывают смерть своих более слабых лошадей. Те, кто достаточно силён, чтобы принять их, имитируют раскаты грома и стоны бури. Они пыхтят изо всех сил и брызгают, как штормовое море. Одержимость этими лоа бывает очень редко.

Тех кто одержим Босу и другими быкоголовыми, которых называют лоа-тауро, охватывает неконтролируемый, разрушительный гнев. Они атакуют точно также, как быки в посудной лавке, уничтожая всё на своём пути и непрерывно ревя. Их можно успокоить, предложив им горсть травы, от которой они успокаиваются и которую жуют.

Люди, одержимые Маринетт, ведут себя как её символическое животное, визжащая сова. Они опускают головы, позволяют рукам свисать, как крыльям, и сгибают пальцы в когти. Через уста своих лошадей Маринетт признаётся в своих преступлениях и хвастается количеством людей, которых она “съела”, или чью жизненную энергию она истощила. Затем она бросает свою лошадь в костер и топает вокруг, пока огонь не погаснет. Как правило, тело одержимого человека цело и невредимо при этих мытарствах.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Одержимость духом, которая длится всего несколько секунд, называется сауле - она производит легкое оцепенение, как легкое опьянение. Это состояние опьянения может быть вызвано любым кратким контактом с лоа. Например, человек несущий священные предметы может быть очищен лоа, что заставляет его немного шататься и у него кружится голова.

## Последствия одержимости

Одержимость может длиться любое количество времени. Обычно это продолжается в течение нескольких минут, достаточно долго для

того, чтобы лоя мог передать важные сообщения и принять участие в подношениях. Иногда это длится всего несколько секунд, производя небольшое оцепенение под названием сауле. А иногда это может продолжаться часами или даже днями. После этого лошади становится трудно поддерживать состояние транса, вызванного одержимостью. Личность лоя исчезает и исчезает, как будто настраивается на слабую радиостанцию.

Во время одержимости, лошадь имеет большую силу против огромного запаса энергии. Но как только вселившийся лоя уходит, лошадь испытывает истощение, особенно если человек одержим одним из великих лоя. Испытавшие одержимость бросают все, что они держат, и падают на землю в полубессознательном состоянии. Они сидят неподвижные и ошеломленные в течение нескольких минут, затем открывают глаза и смотрят вокруг, как будто просыпаются в незнакомом месте.

Бывшие лошади не помнят того, что произошло во время одержимости, и поэтому не могут нести ответственность за свои действия, пока лоя ехал на них. Они совершенно безразличны к поведению лоя и часто не верят рассказам о том, что они делали во время одержимости. После окончания одержимости лошади возвращаются к нормальной, повседневной личности.

## **Фальсификация**

Хотя одержимость считается естественным явлением в Вуду, люди, как известно, подделывают его, и участники ритуала часто относятся к нему скептически. Поддельные одержимости обычно сразу бросаются в глаза, особенно опытным последователям и компетентным жрецам и жрицам.

Фальсификация одержимости - это сложный трюк. Личность лоя полностью проявляется внутри одержимого человека, поэтому для фальсификатора слишком легко проскользнуть и показать свою собственную личность. Например, люди, одержимые Дамбалой, ведут себя как змеи, ползают по земле, лазают по деревьям, не используют рук, и не разговаривают. Подумайте, как легко было бы для мошенника оступиться, притворяясь Дамбалой!



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Новички в Вуду могут испытывать соблазн подделать одержимость, чтобы показать, что они были приняты лоя и являются законными практиками. Но притворяться одержимым никогда не бывает хорошей идеей, поскольку это неизбежно вызовет гнев лоя. Они также заработают насмешки всех присутствующих на церемонии, которые сразу увидят такие попытки.

### **Зачем притворяться?**

Иногда человек притворяется одержимым лоя, чтобы что-то получить. Человек попытается сделать так, чтобы это выглядело как будто лоя повелевает дать человеку то, что он или она желает. Однако лоя редко вступает во владение для того, чтобы заступиться за своих ездовых животных, поэтому любого, кто ведёт себя таким образом, обычно подозревают в обмане.

Некоторые люди могут претендовать на одержимость, чтобы атаковать других или совершать преступления, но этому нет оправдания. Несмотря на то, что лоя призывают к созданию чёрной магии, и они иногда обладают людьми, чтобы наказать или упрекнуть их, они никогда не нападают на кого-либо напрямую или физически принимают участие в преступлениях. Все их заступничества являются косвенными и часто сверхъестественными.

### **Тест на одержимость**

Люди, которые действительно одержимы, могут совершать сверхчеловеческие подвиги силы и выносливости. Они не чувствуют боли, и поэтому могут ходить по раскалённым углям, держать в руках раскалённый железный прут или есть огонь. Они также могут пить обильное количество алкоголя, не напиваясь, есть большое количество пищи, не боля, и говорить на языках которые они не знают. Выполнение любого из этих подвигов является признаком подлинной одержимости.

Иногда одержимого просят пройти тест, чтобы доказать, что он действительно одержим. Геде особенно любят острый перец. Они традиционно пьют ром, который был пропитан 21 различным видом перца. Этот ром настолько горяч, что ни один человек не может пить его, так что хороший тест на то, подделывает ли человек одержимость Геде - это попросить этого человека выпить ром или омыть им его или её лицо.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

### **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* Физическая одержимость лоя телами верующих во время ритуала играет важную роль в Вуду, поскольку позволяет людям напрямую общаться с бессмертными духами.

\* Одержимость всегда начинается с часто ожесточенной борьбы между лоя и душой одержимого, в ходе которой гво-бон-анж изгоняется из головы человека, которым пытается овладеть лоя.

\* Во время одержимости, лоя полностью вступает во владение, проявляя свои черты личности и даже свои физические проявления через тела одержимых.

\* Люди, которые были одержимы лоя, не помнят об одержимости и, таким образом, не могут нести ответственность за действия лоя.

\* Трудно подделать одержимость, потому что любой, кто действительно одержим, полностью проявляет личность обладающего лоя, не чувствует боли и может совершать сверхчеловеческие подвиги.

## **Глава 12 Смерть и душа**

### **В этой главе**

- \* Части души, согласно верованию Вуду
- \* Церемония Вуду, которая посылает душу в мир духов
- \* Другие важные ритуалы смерти в Вуду
- \* Как душа поднимается из Гинен и превращается в бессмертный дух

\* Как члены семьи общаются с духами своих предков

Вуду - это прежде всего религия поклонения предкам. Многие из лоя были в своё время живыми людьми, от которых происходят нынешние практики Вуду. Предки всегда рядом с последователями Вуду. Эти духи предков ведут последователей Вуду через каждую часть их жизни, предлагая защиту, исцеление и советы, и передавая послания через интуицию и сны.

Из-за важности духов предков в Вуду, смерть играет жизненно важную роль в религии. Смерть означает переход от жизни смертного человека в физическом теле к существованию бессмертного духа. Многие сложные ритуалы были разработаны для того, чтобы, когда кто-то умирает, его или её душа успешно совершала путешествие в царство духов. Эти ритуалы должны соблюдаться в точности, иначе душа попадёт в ловушку физического мира, где она принесёт несчастье своим родственникам в результате своего несчастья.

Этот акцент на смерти внёс свой вклад во многие заблуждения и стереотипы о Вуду. Внешние наблюдатели часто ошибаются, полагая, что Вуду - это фаталистическая религия с болезненной озабоченностью смертью. Напротив, представление последователя Вуду о смерти обнадеживающе и радостно, обещая вечную жизнь после этой жизни, жизнь, в которой Вы превращаетесь в мудрого и почитаемого духа. Важно понять концепцию смерти Вуду и ритуалы, разработанные для борьбы со смертью, чтобы понять саму религию.

## Карта души

Чтобы понять представление Вуду о смерти, сначала нужно понять то, как практикующий Вуду думает о человеческой душе. Согласно вере Вуду, человек состоит из четырёх компонентов:

- \* Корпс кадавр, или физическое тело
- \* Нанм, или дух плоти
- \* Гво-бон-анж, одна часть души
- \* Ти-бон-анж, другая часть души

Физической или смертной частью человеческого существа являются корпс кадавр и нанм. Корпс кадавр - это тело, которое разлагается после смерти, возвращаясь на землю, из которой оно было создано.

Нанм - это дух, который позволяет телу функционировать в то время как оно живёт, и нанм уходит после смерти в землю как энергия.

Душа каждого человека состоит из двух частей, двух отдельных духов: гво-бон-анж, или "великий добрый ангел", и ти-бон-анж, или "малый добрый ангел". В течение жизни две части души поддерживают равновесие друг с другом. После смерти две части разделяются, и каждая следует отдельным путём.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Согласно верованию Вуду, физическое "я" состоит из двух компонентов: корпус кадавр, который является физическим телом, и нанм, который является духом, оживляющим тело. Оба они возвращаются на землю после смерти: корпус кадавр разлагается, а нанм переходит в почву в качестве энергии.

### **Великий Добрый Ангел**

Вы уже узнали о роли, которую гво-бон-анж играет в одержимости духом (см. Главу 11, "Одержимость духом"). Гво-бон-анж является наиболее важной частью каждого человека. Это даёт каждому человеку уникальную личность. Это источник всех мыслей и эмоций, источник идей и творческих порывов. Это также накопления знаний и опыта каждого человека на протяжении всей жизни.

Гво-бон-анж имеет божественный источник. Это сам дух Бондье, крошечная часть Бога, проявленная в физическом теле. Как таковой, он бессмертен и продолжается после смерти.

В течение жизни гво-бон-анж тесно связан с телом. Он покидает тело только во время одержимости духом, и во время ночных странствий во сне. Очень важно после смерти убедиться в том, что гво-бон-анж отделился от тела и должным образом отправляется в путь, чтобы стать бессмертным родовым духом.

## Малый добрый ангел

Вторая половина души - это ти-бон-анж, или "малый добрый ангел." Все живое объединяет космическая жизненная сила, которая соединяет нас в великую энергетическую сеть. Когда человек рождается, часть этой космической жизненной силы переходит в него и становится ти-бон-анж.

Во время жизни, ти-бон-анж ответственна держать тело живым и сознающим. Ти-бон-анж действует как защитник тела, и большинство болезней, будь то физических или душевных, нападают на него, обычно с сильными духами или злыми чарами.

Ти-бон-анж также является источником человеческой совести и морали. Это позволяет людям различать добро и зло и принимать ответственные решения. Это источник эмоций, которые мы чувствуем в результате нашего поведения по отношению к другим, такие как сожаление, вина и счастье.

После смерти ти-бон-анж изгоняется из тела с последним дыханием и воссоединяется с космосом, путешествуя в место выше неба. Там она предстает перед Бондье и дает отчёт о своей жизни. После этого она существует на небесах как космическая энергия, больше не взаимодействуя с живыми.

Таким образом, ти-бон-анж соответствует католической концепции души, которая попадает на небеса и предстает перед Богом, чтобы ответить за свои грехи после смерти. Поскольку ти-бон-анж больше не оказывает никакого влияния на живых после смерти и не живет как отдельный дух, как это делает гво-бон-анж, это не имеет большого значения для веры Вуду, и это играет незначительную роль в ритуалах смерти.



### ВУДУ ГОВОРИТ

Ти-бон-анж, или "малый добрый ангел", это половина человеческой души. Это часть космической жизненной силы, которая сохраняет тело живым и отвечает за человеческую совесть. После смерти она отправляется в небо и общается с Бондье, не имея дальнейшего взаимодействия с живыми.



## После смерти: путешествие души

В верованиях Вуду, смерть не считается как окончание или гашение жизни. Скорее, смерть - это переход от одного состояния — физического к другому — духовному. Душа после смерти просто пребывает в другой форме.

После смерти гво-бон-анж отделяется от физического тела навсегда. Она начинает длинное и трудное путешествие в Гинен, мифическую родину духов под изначальными водами. Там она присоединяется к другим духам лоа и духам предков, и превращается в бессмертный дух.

Погребальные обычаи Вуду сложны и строги, и долг членов семьи покойного - следить за тем, чтобы они выполнялись в полном объёме. Они должны быть выполнены в точности квалифицированным жрецом или жрицей Вуду, и они представляют большой расход для бедной крестьянской семьи. Различные обряды, предназначенные для души одного человека, проводятся в течение года или более и состоят из нескольких различных ритуалов.

### Функция ритуала смерти

Сразу после смерти и перед погребением должен состояться сложный ритуал смерти. Этот ритуал, называемый десунен, помогает гво-бон-анж успешно совершить путешествие в Гинен. Если ритуал не выполняется правильно или полностью игнорируется, гво-бон-анж может попасть в ловушку в физическом мире.

Десунен имеет ещё одну важную функцию. Он освобождает защитного лоа, мет тет, от головы умершего, нарушая особую связь между ними. Во время ритуала мет тет обычно переходит к другому члену семьи, который буквально наследует лоа хранителя умершего.

До тех пор пока десунен не завершён, умершего всё ещё считают живым. Душа умершего всё ещё присутствует на земле, и она ещё может действовать. Если десунен пренебрегают, душа будет бродить по земле вечно, без постоянного дома. Она будет мстить своим нерадивым членам семьи, принося несчастье и болезни. Мет тет также навлёт несчастье на нерадивых родственников. Страх возмездия является настолько сильным, что бедная семья пожертвует свои последние

гроши на то, чтобы сделать десунен правильно и проводить умершего родственника.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Десунен - это ритуал Вуду, который происходит сразу после смерти человека, перед захоронением тела. Он выполняет две важные функции. Он отделяет гво-бон-анж от тела и отправляет его в Гинен, дом духов предков. И он освобождает мет тета, или лоа хранителя, от головы умершего.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

В течение времени, непосредственно следующем за смертью, гво-бон-анж задерживается рядом с телом и может даже перемещаться по дому как призрак (хотя он невидим для глаз живых). В данный момент это очень опасно для живых и может заразить их смертью. Вот почему так важно начать ритуал десунен как можно скорее после смерти.

## **Координация души**

Сразу после смерти человека, жрец или жрица Вуду вызывается в дом для совершения десунен. Жрец начинает с того, чтобы убедиться, что друзья и члены семьи находятся на безопасном расстоянии от тела. Жрец разбрызгивает клерен над телом, чтобы очистить его, а также брызгает на четыре стороны света, чтобы признать лоа и Бондье. Затем он зажигает свечу для покойного.

Сотрясая священную погремушку над телом, жрец просит мет-тет и гво-бон-анж оставить труп. Когда мет-тет и душа освобождаются, по телу пробегает дрожь. Оно медленно поднимает голову или плечи, как будто пытается сесть, а затем откидывается назад, совершенно безжизненное.

Лоа хранитель часто обладает жрецом, когда покидает голову умершего. Жрец выходит на улицу, где собираются провожающие, и произносит слова о будущем всей общины, используя голос мет-тет. Затем лоа обычно переходит к другому члену семьи, который наследует этот лоа и все обязательства, которые покойный сделал ему или ей.

## **Оставление тела в покое**

После завершения церемонии десунен должен состояться ряд других ритуалов смерти, ведущих к погребению тела. Одна из главных целей этих ритуалов - это не допустить того, чтобы мёртвые преследовали живых, чтобы умершие физически не восстали из могилы и не вернулись домой к своей семье. Они также являются событием для сообщества, объединяя всё общество Вуду, чтобы поддержать скорбящую семью.

## **Собравшись в печали: поминки**

Когда кто-то умирает, то член семьи издаёт пронзительный крик, называемый рел, чтобы все в районе знали о смерти. Рел призывает членов местной общины Вуду в дом умершего для ночных поминок, которые предшествует похоронной мессе и захоронению. Тело лежит в комнате. Рядом со столом находятся изображения католических святых, распятие, вазы с цветами, керосиновая лампа, которая горит всю ночь, а иногда и тарелка с едой для гво-бон-анж.

Поминки, это почти как вечеринка, собравшиеся едят, пьют, молятся, поют гимны и делятся историями об усопшем. Периодически однако, член семьи или близкий друг внезапно врывается в плачущие рыдания, громко и горько упрекая умершего в том, что он покидает их. Эти вспышки скорби демонстрируют то, как сильно близкие покойного скучают по нему и как этого ожидают остальные скорбящие.

Во время поминок друзья и семья готовятся к утренним похоронам. Все эти приготовления предназначены для того, чтобы предотвратить возвращение мёртвого тела, чтобы оно не тревожило живых. Для этого ритуалы — начиная с десунен, и заканчивая захоронением должны следовать строгим принципам. Одна из задач, которую необходимо выполнить во время поминок - это избавиться от всех вещей покойного, особенно одежды и личных вещей.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Рел - это крик, даваемый сразу после смерти, чтобы объявить о смерти обществу Вуду. Затем члены общины собираются в доме покойного для ночных поминок.

### Подготовка тела к погребению

Подготовка тела к погребению является работой жреца Вуду (или жрицы), и он обычно делает это во время ритуала десунен. (Для простоты, я буду обращаться только к жрецу в этой главе, но жрица также может выполнять любую из этих задач.) Все приготовления гарантируют, что тело останется мертвым и физически не покинет могилу и не вернется домой. Эти меры предосторожности также предотвращают использование тела для чёрной магии.

Сперва жрец рисует мукой крест на лбу умершего. Затем жрец набивает нос и уши умершего ватой. Это препятствует тому, чтобы тело дышало и слышало звуки живых существ. Затем жрец закрывает рот, завязывая полоску ткани под подбородком и вокруг верхней части головы. Наконец, жрец связывает вместе колени и большие пальцы ног, чтобы предотвратить то, чтобы тело начало ходить снова.

Карманы покойного вывернуты наизнанку, чтобы убедиться в том, что они не содержат никаких предметов, которые дали бы мертвому власть над живыми членами семьи. Обувь покойного снимают, чтобы звук шагов не беспокоил живых, если покойник решит вернуться в этот мир. Некоторые из личных вещей покойного, такие как инструменты, зубные щётки, мыло и расчески, помещаются внутри гроба, чтобы тело не возвращалось для того, чтобы искать их.

Чтобы уберечь мёртвое тело от чёрной магии, жрец отрезает пучки волос и подстригает ногти левой руки и ноги покойного. Тёмные колдуны могут использовать эти предметы для того, чтобы получить власть над телом и контролировать его. Жрец помещает обрезки волос и ногтей в небольшой белый горшок вместе с куриными перьями, которые сначала несколько раз проходили над головой трупа. Горшок запечатывается и ставится в безопасное место до тех пор, пока его не сжигают в священном огне во время соответствующего ритуала Вуду.

После того, как жрец закончит, приводят омывателя. Купание трупа - это очень сложный ритуал, который должен выполнять обученный омыватель. Для начала тело помещают в траншею, вырытую в грязном полу дома, чтобы грязная вода не попала в дом и не заразила живых.

Тело омывают смесью из холодной воды, этилового спирта и настоя из зелёных апельсинов, лимона, мяты и кислого сока листьев. Во время омовения тела, омывающий разговаривает с трупом так, как будто он ещё жив, объясняя, что тело будет сделано красивым для погребения и что оно будет похоронено с достоинством. Омывающий часто передаёт сообщения от членов общины в надежде на то, что покойные отнесут их своим умершим родственникам в Гинен. Эта традиция проведения бесед с телом во время купания распространена в Африке и сохранилась на Гаити.

После купания тело готово к погребению. Тело должно быть вывезено из дома и привезено в церковь до рассвета, иначе другой член семьи вскоре последует за ним в царство мертвых.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Один из способов не дать чёрному магу потревожить тело близкого человека – это поместить в гроб ветки кунжутного растения. Если колдун выкопает гроб, то он будет вынужден пересчитать все семена кунжута, прежде чем начать любую черномагическую работу. Но у этого растения так много семян, что колдун не сможет сосчитать их все до рассвета, и он не может выполнять свои злые заклинания при свете дня.

## **Отправляясь на кладбище**

Погребальная месса и погребение тела проводятся в соответствии с полными традициями Католической Церкви. Когда рабов на Санто-Доминго заставляли исповедовать католицизм, они становились особенно почитающими католические обряды смерти. Они иногда

принимали обряды полностью, несмотря на склонность рабовладельцев отдавать своим рабам лишь самые поверхностные похороны.

Похоронная месса остаётся главным вкладом Католической Церкви в Вуду, более важным, чем крещение, причастие или святые. Она стала частью серии обрядов смерти как ритуал Вуду сам по себе, и месса тщательно соблюдается.

После похоронной мессы гроб несут на кладбище во главе процессии провожающих. Это путешествие не может идти по прямой, иначе мёртвые, скорее всего, найдут дорогу домой. Так, несущие гроб делают вид, что сбились с пути, делают неожиданные повороты или зигзаги, а иногда поворачивают гроб, чтобы дезориентировать умершего. Перед тем, как гроб опускают в могилу, его поворачивают ещё раз, чтобы полностью "запутать покойника".

Скорбящие остаются на могиле до тех пор, пока могила полностью не заполнится землёй. Затем любой, кто прикоснулся к гробу, должен вымыть руки листьями дерева *medicinier*, чтобы очистить себя от любого загрязнения мёртвыми.

## **ВУДУ ХУДУ**

В некоторых храмах Вуду, ритуал под названием кейс канари, или "разбивание горшка", совершается в день похорон. Канари - это большой глиняный горшок высотой около двух с половиной футов. Члены семьи и друзья наблюдают за тем, как жрец или жрица трёт горшок с клереном и отварами из апельсиновых и лимонных листьев. Канари помещается в траншею, вырытую в грунтовом полу храма, и ударяется стальной трубой до тех пор, пока не будет превращён в пыль. Затем траншея заполняется землёй. Этот ритуал воссоздает все обряды смерти: купание тела; отделение гво-бон-анж от тела (символизируется ломанием горшка); и закапывание тела.

## **Последние молитвы**

В ночь после похорон начинается католический ритуал новена, или последние молитвы. Этот ритуал длится девять ночей. Этот ритуал возглавляет непосвящённый в духовный сан католический священник. (См. Главу 14, "Сообщество вуду", для получения дополнительной информации о роли непосвящённого в духовный сан католического священника в ритуалах Вуду. Каждый вечер друзья и родственники

собираются в доме покойного, чтобы помолиться под председательством католического священника.

В доме устроен алтарь, состоящий из стола, накрытого вышитой тканью и завешанного навесом. На алтаре - изображения усопших, кресты, цветы, а на полу перед ним тарелки с едой. На девятую ночь пища, оставленная умершему выбрасывается, а на могиле воздвигается постоянный крест. Ти-бон-анж должна покинуть Землю на девятую ночь, после того, как были произнесены последние молитвы.

## **Время для траура**

Те, кто был ближе всего к умершему, как ожидается, будут соблюдать период траура, который может длиться от шести месяцев до двух лет, в зависимости от отношения скорбящего к умершему. Фиолетовый и чёрный, цвета траура, носятся в это время. Когда период траура закончился, умерший полностью отступил от земли живых.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Никто не освобождается от должного ношения траурных цветов. Периодом траура члены семьи демонстрируют уважение и любовь к умершему. Если родственник пренебрегает этой обязанностью, мёртвый захватывает его и приносит вред, например, болезнь или постоянное невезение.

## **Поднятие души**

После того, как гво-бон-анж отделяется от тела во время церемонии десунен, душа спускается в изначальные воды под землёй и входит в Гинен, дом духов предков и лоа. Там она остаётся как минимум на один год и один день. За это время душа преобразуется в бессмертный дух предков и получает священные знания, которые она может использовать для того, чтобы направлять своих потомков.

Через год и один день дух предков должен быть восстановлен из Гинен. Для этого проводится специальная церемония под названием

оуете мо нан ба дло, или “удаление мертвых из низших вод”. Эта церемония очень сложная и дорогая. Часто многие семьи должны объединить свои ресурсы для того, чтобы позволить себе это, так что несколько душ восстанавливаются во время одного и того же ритуала.

Из-за расходов на церемонию некоторые души должны ждать значительно дольше, нежели год и день. Однако ритуал необходим. Без него дух обречён ждать в холодных изначальных водах, не имея возможности взаимодействовать с живыми. Если им приходится ждать слишком долго, то духи становятся злыми или жестокими, и они могут отказаться помогать своим потомкам, когда их души, наконец, воскреснут.

Ритуалом руководит Барон Самеди, лоа, ответственный за то, чтобы позволить духам мёртвых вернуться как бессмертным духам. Зритель обычно одержим Бароном Самеди или другим из духов Геде во время ритуала, что указывает на то, что духам было дано разрешение вернуться на землю живых.

В центре внутреннего двора храма Вуду установлена большая металлическая ванна с водой, задрапированная белым листом, как шатёр. Вода символизирует изначальные воды, в которых погружены духи. Доску размещают в верхней части ёмкости имеющей вечную лампу - зажжённый фитиль, плавающий в чаше с маслом.

Когда начинается барабанная дробь, несколько посвящённых Вуду входят в храм с пустыми глиняными горшками на головах. Эти горшки, называемые гови, станут новыми местами обитания духов предков. Посвящённые ходят по циновкам из сушёных банановых листьев и ложатся на циновки по кругу вокруг ванны с водой, направляя головы в сторону ванны. Они не могут позволить своим ногам коснуться земли, иначе нежелательные духи могут попытаться войти в горшки.

Жрец или жрица Вуду входит в шатёр, и просит духов удалиться из изначальных вод. Он произносит имена мёртвых, потрясая своей священной погремушкой над поверхностью воды. Постепенно духи появляются и входят в гови, вызывая судороги у посвящённых, по мере заполнения каждого горшка.

Ритуал длительный и изнурительный. Духи обычно говорят из гови или обладают кем-то кратковременно, когда они возвращаются, выражая любовь к членам своей семьи и рассказывая им о том, как сильно они скучали по ним во время долгой разлуки. Но не все духи возвращаются со счастьем и торжеством. Некоторые злятся или грустят



из-за того, что их семья так долго игнорировала их, и они могут вернуться сердитыми или печальными, или раскрыть семейные тайны.

Когда все гови заполнены, начинается праздник с пиршеством и танцами. Как только ритуал закончен, члены семьи берут гови домой, чтобы разместить их на семейных алтарях. С этого момента духи, помещенные в гови, рассматриваются как второстепенные лоа, и периодически получают подношения пищи. В свою очередь, они отвечают на просьбы своих родственников о советах при принятии семейных решений или защищают их от злых дел. Гови становится ценной реликвией, которая передается из поколения в поколение.



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Обряд Вуду ouete mo nan ba dlo проводится через год и один день после смерти человека. Его цель состоит в том, чтобы поднять гво-бон-анж, теперь преобразованный в бессмертный дух из Гинен, и через изначальные воды, чтобы дух мог направлять своих потомков и быть почитаемым ими.



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Гови - это священные глиняные горшки, используемые для размещения духов предков, вызванных во время ритуала ouete mo nan ba dlo. Гови хранятся на семейном алтаре, и духам предков внутри периодически приносят пищу и обращаются с ними как с второстепенными лоа.

## **Семейные узы: почитание предков**

После смерти духи предков, теперь называемые мо, обретают высшую мудрость и сверхъестественные силы, которыми не обладают живые. После смерти, эти духи знают тайны жизни и смерти, которые

остаются загадкой для живых. Они используют свои силы для того, чтобы принести членам своей семьи удачу, и дать им полезные советы.

Мёртвые духи – это не то же самое, что лоа, хотя некоторые из них могут быть повышены до статуса лоа, если это выберет Геде (см. Главу 9, "Лоа повсюду", для получения дополнительной информации об этом процессе). Скорее, это другой класс сверхъестественных существ, называемых мо, или "мертвые". Вместе с лоа и мараса, или близнецами, мо образуют троицу бессмертных, сверхъестественных существ.

После того, как дух предков поднят из Гинен и вошёл в гови, он может удовлетворить просьбы живых. Обычно говорящие через сновидения, родовые духи дают информацию о травяных микстурах, предсказывают выигрышные номера лотереи, и иным образом даруют благосклонность и удачу своим потомкам. Они дают мудрые советы по вопросам, связанным со служением лоа и повседневной жизнью, таким, как брак, роды, болезни, посадка сельскохозяйственных культур и семейные проблемы. В свою очередь, духи предков не ожидают ничего, кроме благоговения, которое является их должным и периодическим ритуалом, в котором им дают пищу.

Духи предков являются ценным активом для любой семьи, но, как и лоа, они должны быть почитаемы, и им должны быть даны подношения. Если ими пренебрегать, они принесут несчастье вместо удачи, и будут мучить своих потомков кошмарами. Духи предков, как правило, более забывчивы и снисходительны нежели лоа, когда ими пренебрегают члены их семьи.

В каждом доме есть алтарь, посвящённый духам предков семьи. Гови, в которых живут духи, стоят на алтаре и регулярно питаются. Фотографии умерших и некоторые из их любимых вещей также размещены на алтаре, а также символические объекты, такие как священные камни, стаканы с водой, и горшки с землёй. (Вы узнаете больше о создании алтарей Вуду в Части 3, "Вуду на практике".) Члены семьи регулярно посещают алтарь, чтобы содержать его в чистоте, приносят там подношения и общаются с духами своих предков. Они заботятся об этом также, как они делают это с алтарём их лоа хранителя, который они держат в доме.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Духи предков гораздо более терпеливы и снисходительны, нежели лоя, когда дело доходит до получения пожертвований. Они понимают, когда семейные финансы низки, и они могут ждать в течение многих лет, пока семья может позволить себе поддерживать их. Однако, если они подозревают, что ими пренебрегают без необходимости, они злятся и выражают своё разочарование через преследование и даже наказание.

### **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* Человеческая душа состоит из двух частей: гво-бон-анж, которая после смерти спускается через изначальные воды в Гинен; и ти-бон-анж, которая поднимается на небеса, чтобы присоединиться к Бондье после смерти.

\* Сразу после смерти жрец или жрица Вуду должны провести ритуал под названием десунен, который освобождает мет тет от головы умершего и отправляет гво-бон-анж в долгое путешествие в Гинен.

\* Обряды смерти в Вуду сложны и гарантируют, что ни тело, ни дух умершего не возвращаются для того, чтобы преследовать живых; эти обряды включают ночные поминки, в которых тело омывается и готовится к погребению, католическую похоронную мессу и погребение, а также новен или заключительные молитвы.

\* Через год и один день после смерти, гво-бон-анж должен быть поднят из изначальных вод в сложном ритуале, который гарантирует, что дух предков может вернуться в мир живых.

\* Долг каждой семьи - верно служить духам своим предкам, периодически предлагая им пищу; в свою очередь, духи дают полезные советы и приносят удачу семье.

## Часть 3 Вуду на практике

Вуду - это, прежде всего, религия участия. Недостаточно просто исповедовать веру в лоя. Последователи Вуду должны показать, что они уважают и почитают лоя тем, что они делают каждый день. Они служат лоя, участвуют в ритуалах, строят алтари, давая приношения и подарки, консультируясь со своим жрецом или жрицей, и - если они хотят сделать серьезное обязательство — становятся посвящёнными.

Церемонии Вуду имеют первостепенное значение для последователей Вуду. Духовная жизнь последователей Вуду вращается вокруг местных храмов, где они посещают ритуалы. Жрецы и жрицы Вуду играют жизненно важную роль в жизни последователей, помогая им поддерживать хорошие отношения с лоя. Только благодаря активному участию в религии практикующий Вуду может обеспечить себе жизнь, полную удачи, здоровья и счастья.

Любой желающий может присоединиться к Вуду, просто сделав простые действия. Строительство алтарей, почитание лоя и предков, посещение ритуалов и развитие отношений с жрецом или жрицей Вуду - всё это хорошие действия для начала. В этой части Вы узнаете о том, как Вуду практикуется его последователями, и как Вы тоже можете принять участие.



*Когда ты сказала: "давай пойдём ко мне домой." Я думал что ты имеешь в виду свою квартиру.*

# Глава 13 Жрецы и жрицы Вуду

## В этой главе

- \* Роль жреца и жрицы Вуду как религиозных лидеров
- \* Роль жреца и жрицы как лидеров общины
- \* Как жрец и жрица выступают в качестве советников практиков Вуду
- \* Как жрец и жрица используют гадание для решения проблем
- \* Как жрец и жрица используют фитотерапию для лечения болезней

В Вуду, храм и его собрание возглавляет один человек: жрец или жрица. В отличие от организованных религий, таких как католицизм, в Вуду нет иерархии или центрального организационного органа. Нет такого "папы", который бы курировал всех жрецов и жриц Вуду, и наставлял их в том, как официально интерпретировать их религию. Скорее, жрецы и жрицы Вуду действуют автономно, возглавляя свои собрания так, как они думают лучше всего, разрабатывая свои собственные ритуалы и инструктируя свою общину в том, как служить лоя. Для этого они используют огромное количество духовных и практических знаний, которые они освоили за многие годы обучения. Кульминацией этого обучения является посвящение в жречество, которое даёт новому жрецу или жрице право открывать храм, совершать обряды и руководить общиной Вуду.

Из-за независимого характера жречества Вуду жрецы и жрицы обладают большой властью и принимают на себя многие роли в обществе. Они являются не только религиозными лидерами общины, но и социальными лидерами. Они играют такую же важную роль в местной политике, как и избранные должностные лица местных органов власти. Жрецы и жрицы Вуду также играют родительскую роль, заботясь о каждом, кто принадлежит к их духовной семье. Кроме того, они выступают в качестве врачей, терапевтов, финансовых консультантов, социальных работников и исповедников. Всякий раз, когда у кого-либо в сообществе возникает проблема — независимо от того, что это такое, они обычно сначала идут к своему жрецу или жрице Вуду.

Также, как храм Вуду часто является центральным местом сбора сельской гаитянской общины, жрец или жрица Вуду является его центральной фигурой: лидером, образцом для подражания, советником и духовным родителем. Таким образом, Вуду продолжает традиции своих исконных африканских корней, сохраняя роль религиозного лидера как стержня общины.

## **Этот господин (или госпожа) духовный лидер для вас**

В Вуду религиозными лидерами могут быть как мужчины, так и женщины. Вуду не дискриминирует по признаку пола. Жрицы Вуду во всём равны своим коллегам мужского пола, им оказывают также много уважения в обществе, как и жрецам мужского пола. Жрец Вуду называется унган, а жрица называется мамбо.

Вуду в целом не имеет такой же формальной иерархической структуры, как организованные религии. Здесь нет пап, кардиналов и архиепископов. Все унганы и мамбо равны друг другу, и все они действуют независимо друг от друга в своих храмах и конгрегациях. У унгана есть власть принимать духовные решения, связанные с его общиной, не консультируясь ни с кем, кроме лоа. Он решает, какому лоа служить в его храме, когда проводить ритуалы и как их структурировать, и как наилучшим образом сохранить лоа счастливыми, чтобы они отдали свои благосклонности его конгрегации.

Община жреца состоит из всех людей, которые посещают ритуалы в его храме (подробнее об этом см. Главу 14 "Община Вуду"). В географическом районе может быть несколько храмов, хотя в деревнях обычно есть только один. Жрец волен открыть свой собственный храм, или он может унаследовать существующий храм от другого унгана или мамбо, которые его наставляли.



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Полностью инициированный жрец Вуду называется унган, а жрица Вуду называется мамбо. Чтобы всё было просто, в этой книге я буду

обращаться только к унгану или жрецу, с пониманием того, что мамбо может выполнять любые его обязанности, и равна ему во всех отношениях в иерархии Вуду.

## **Стоящие между нами и лоа**

Вуду - это в конечном счёте демократическая религия. Каждый член сообщества, а не только унган, имеет прямой доступ к лоа через одержимость, сны и служение самим лоа. Строго говоря, унган не необходим для того, чтобы практиковать Вуду.

Тем не менее, жрец делает гораздо легче служение лоа, и делает их добрыми и счастливыми. За годы обучения и общения с лоа он накопил значительный объём знаний о духовном мире. Это знание позволяет ему лучше, чем кому-либо другому в общине узнать о том, когда лоа злятся или когда появляются новые лоа, он призывает их, когда это необходимо в ритуале и гадании, и интерпретирует жизненно важные сообщения, которые они дают.

Основная роль унганов - это действовать как посредник между лоа и людьми, которые принадлежат к его храму. Хотя любой человек может связаться с лоа, унган лучше всего подходит для этого. Он использует все свои знания о лоа и свои навыки общения с ними, чтобы принести пользу своему сообществу, чтобы помочь каждому члену его конгрегации сделать его или её собственную личную связь с бессмертными духами.

Близкие отношения жреца с лоа, делают его естественным решателем проблем. Последователи Вуду считают, что мир находится в естественном балансе. Когда возникают проблемы, такие как болезнь, финансовые проблемы или эмоциональный стресс, это указывает на то, что естественный баланс был каким-то образом нарушен. Обычно человек, испытывающий проблему, разозлил одного из лоа, или является жертвой злых чар. Унган связывается с лоа, узнаёт источник проблемы, и находит разрешение - как успокоить расстроенного лоа, или противодействовать чёрной магии. Все в сообществе естественно приходят унгану со своими проблемами повседневной жизни, являются ли они медицинскими, финансовыми, психологические, или какими-либо ещё.

Поскольку у унгана такие тесные отношения с лоа, он является абсолютным религиозным авторитетом в общине. Он лучше всех знает о том, как угодить лоа, чтобы лоа, в свою очередь, оказывал свои

услуги общине. Он знает любимые блюда, подношения, жертвоприношения, церемониальные цвета, молитвы, песни, барабанные ритмы и танцы лоя, и он может адаптировать любой из них к конкретной ситуации. Если община в целом переживает какое-то несчастье, например болезнь или засуху, то унган может быстро выяснить, к какому лоя обратиться и разработает ритуал для этого. Поскольку в Вуду нет письменных текстов, унган несёт все свои знания о лоя в своей голове, передавая их своим ученикам устно.

Унган решает, как служить лоя в своем храме и как структурировать церемонии Вуду, чтобы угодить им. Он ведет ритуал и контролирует все аспекты, в том числе какой лоя призываются и какие животные приносятся в жертву. Он даже управляет самими лоя, призывая их появиться в одержимости, отсылая их, когда их дело закончено, и избавившись от непрошенных гостей. Во время ритуалов жрец почти неизменно одержим, и лоя передают через него свои грозные знания о состоянии общины и её будущем. Он также решает, кого посвятить в Вуду, и контролирует подготовку новых жрецов и жриц в своей духовной “семье.”



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Любой, кто готов потратить значительное время и финансовые средства, может стать жрецом или жрицей Вуду. Никто не может быть лишён возможности получить жречество по признаку пола, расы, национального происхождения или сексуальной ориентации. Вы узнаете больше об обучении жречеству в главе 16, "Посвящение в Вуду."

### Погремушка жреца

Символ религиозной власти унгана - это асон, погремушка, используемая в ритуалах. Асон изготавливается из полой, бутылочной тыквы, наполненной змеиными позвонками, которые символизируют



Дамбалу. Снаружи тыква украшена несколькими нитями бисера в ярких цветах, как показано на следующем рисунке. Небольшой колокол прикреплён к ручке.

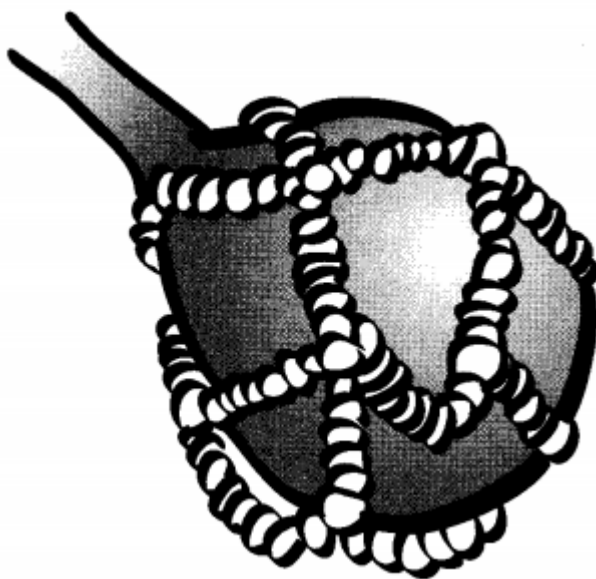
Никто, кроме посвящённого унгана или мамбо, не может использовать асон. Ритуал посвящения в жречество Вуду называется "принятие асона", потому что владение ритуальной погремушкой показывает, что жрец способен вести свой собственный храм и контролировать ритуалы.

Асон - это главный ритуальный инструмент унгана. Он использует его для того, чтобы направлять различные этапы ритуала и призывать loa. Располагая его и трясая им определённым образом, он может фактически контролировать loa. Унган эффектно использует асон для того чтобы дирижировать незримыми энергиями loa, подобно дирижёру контролирующему ноты сыгранные оркестром.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Асон - это погремушка, которая представляет собой чин жречества, и используется в ритуалах Вуду. Только инициированный жрец или жрица Вуду может использовать асон. Когда кто-то посвящается в жречество, ему или ей "даётся асон."



*Асон - это ритуальная погремушка, которая украшена головами и символизирует жречество Вуду.*

## Получение платы

В отличие от жречества организованных религий, унгань и мамбо не получают зарплату. Нет центрального офиса, чтобы платить им. Но это профессионалы, которые большую часть своей жизни готовились к получению жречества, что часто бывает работой на полный рабочий день.

Жрецы Вуду взимают плату с членов своей общины непосредственно за свои услуги. Это может показаться необычным для людей, которые не практикуют Вуду, но в общине Вуду, отношения между последователями и жрецом происходят по принципу давать и получать, также, как и отношения между людьми и лоа. Жрец предоставляет необходимые услуги и получает оплату взамен или, возможно, бартер за услуги, или товары, которые ему нужны в обмен. Никто, кто практикует Вуду, не видит ничего плохого в том, что жрец взимает плату за религиозные услуги.

Жрец может взимать плату за любую из следующих услуг:

- \* Изготовление оберегов
- \* Произнесение магических заклинаний
- \* Предсказание будущего
- \* Толкование снов
- \* Дача советов
- \* Исцеление
- \* Проведение частных ритуалов
- \* Инициирование последователей в Вуду
- \* Проведение публичных ритуалов по заказу члена конгрегации

Сборы, взимаемые унганом могут значительно варьироваться. Они во многом зависят от того, что унган чувствует, что его клиент может позволить себе заплатить. Но хотя более опытные жрецы с лучшей репутацией могут взимать больше, ни один унган не становится богатым от того что он жрец Вуду. У них много расходов, включая содержание храма, обустройство алтарей для лоа, покупка животных для жертвоприношений, оплата услуг барабанщиков и забота за посвященными храма. И если кто-то в сообществе нуждается, то унган, вероятно даст этому человеку немного денег, чтобы помочь ему или ей в трудные времена.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Хотя лоа может потребовать этого, проведение ритуала является дорогостоящим мероприятием. Лицо, запрашивающее церемонию, должно оплатить все расходы, включая расходы на жертвоприношения животных и другие подношения, барабанщиков, и ритуальные инструменты. Эта финансовая жертва делает ритуал гораздо более мощным и значимым, но это часто означает то, что важные ритуалы откладываются на очень долгое время.

### **Унган как лидер сообщества**

Унган - это не только лидер храма Вуду, но и лидер сообщества, которому он служит. Жрец Вуду - это очень уважаемый член сообщества, тот, на кого всегда можно положиться, кто может дать здравый совет со всей силой лоа позади него. Почти никакие важные решения для общества не происходят без предварительной договорённости с унганом.

Однако унган автоматически не поднимается на эту руководящую должность. Во-первых, он должен доказать свою ценность, дав хороший совет по вопросам, затрагивающим общину, и быть сильным религиозным лидером, чьи отношения с лоа приносят пользу общине. По мере того, как унган постепенно демонстрирует свои лидерские качества, а точнее, свои навыки общения с лоа и интерпретацию их советов, он становится принятым как мудрый лидер и получает больше последователей.

Унган также знает ценность иметь влиятельных друзей. Он сотрудничает с местными политиками, администраторами, судьями, полицией и другими важными людьми в обществе. Это помогает гарантировать то, что "официальные" лидеры уважают его положение в обществе. Таким образом, унган почти получает неофициальное положение в местном правительстве.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Унган не только является лидером сообщества, но и выполняет функции социального работника. Если члены сообщества крайне нуждаются, то унган даст им деньги, еду или одежду. Он помогает оплачивать больным посещение врача или получение лекарств. Он может даже платить за обучение детей членов общины.

### **Унган как терапевт и советник**

Помимо того, что жрец Вуду является религиозным лидером и лидером общины, он также является моральным лидером. Члены общины смотрят на жреца как на образец для подражания в том, как вести себя этично, и как поддерживать сбалансированные отношения с лоя. Поведение унганов показывает им, как оставаться в добрых отношениях с лоя, и таким образом, обеспечить счастливую, успешную жизнь.

Когда у последователей Вуду возникают проблемы, они, вероятно, сначала проконсультируются с унганом, прежде чем идти к кому-либо ещё. Таким образом, жрец действует как психологический советник и всесторонний советник людей, принадлежащих к его храму. Он слушает их проблемы, будь то с деньгами, отношениями, семьёй или просто с невезением. Затем он консультируется с лоя и предлагает решения, которые часто включают умиротворение оскорблённого лоя или ходатайство о благосклонности определённого духа. Он также может сделать заклинание или зелье, предназначенное для решения проблемы.

Просто слушать проблемы своих последователей - это ценная услуга, которую предоставляет жрец. Жизнь в сельских районах Гаити сложна, и часто не хватает денег на то, чтобы позаботиться о потребностях человека или иметь достаточно пищи, чтобы прокормить свою семью. Отправившись к унгану и попросив совета, человек, который чувствует себя бессильным, может вернуть контроль. Он

может принять меры, и даже приносит жертву лоа, этого может быть достаточно, чтобы заставить человека чувствовать себя лучше.

Унган может даже лечить психические заболевания, такие как депрессия и шизофрения. Последователи Вуду считают, что психическое заболевание - это наказание разгневанного лоа или работа злых духов. Когда люди страдают психическими заболеваниями, это означает, что они находятся вне равновесия с духовным миром. Унган помогает им восстановить этот баланс.

## **Унган как предсказатель судьбы**

Одним из самых мощных инструментов унгана в консультировании членов его собрания является гадание. Все жрецы и жрицы Вуду выполняют гадания в рамках своих религиозных обязанностей. Однако унган буквально не предсказывает будущее. Вместо этого он связывается с лоа, который видит гораздо больше, чем мы. Лоа даёт совет унгану о том, каким будет будущее, какой курс действия самый лучший.

У унгана есть много способов связаться с лоа, включая сны, призыв и гадание. Для предсказания будущего он может использовать карты, читать по ладони, фигуркам с рисунками ракушек, чайным листьям, кофейной гуще, золе, листьям с магическими свойствами или стеклянным бутылкам с куклами внутри.

Гадание - это способ для унгана найти решения проблем, принесённых ему его последователями, например, вступить ли в брак, когда сажать урожай, как сгладить проблемные отношения или как получить деньги, которые необходимы. Это также может рассказать жрецу, что чувствуют лоа, и каковы их потребности. С помощью гадания он может определить, пренебрегали ли его клиенты своим служением лоа, и как они могут успокоить духов, возвращая тем самым им удачу.

### **ВУДУ ХУДУ**

Традиционный метод прорицания в Вуду - это использовать семь небольших ракушек, которые были заряжены магическими силами в церемонии, в которой петух приносился в жертву. Раковины хранятся в маленьком мешочке с черепом и голеньями жертвенного петуха. Перед чтением предсказания унган зажигает свечу, которая позволяет ему

общаться с loa. Он раскладывает священные камни, которые прошли через пылающий ром. Унган призывает Симби, loa покровителя магии, при встряхивании раковин. Он бросает раковины на коврик. То, как выпадут раковины, даёт предсказание.

## **Унган как народный целитель**

Одной из самых важных ролей унгана является роль целителя. В такой бедной стране, как Гаити, болезнь вызывает постоянную озабоченность. Крестьянские деревни, как правило, обходятся без врачей, больниц или каких-либо преимуществ современного здравоохранения, поэтому роль жреца как народного целителя жизненно важна. Храм также функционирует как поликлиника, и более половины религиозной деятельности унгана связано с лечением болезней.

## **Сверхъестественный источник болезни**

Согласно верованию Вуду, болезнь редко имеет естественную причину, такую как бактерии или плохие условия здоровья. Скорее гнев loa или работа чёрной магии почти всегда приводит к болезням. Как часть лечения, унган обнаруживает сверхъестественную причину заболевания и помогает пациенту всё сделать правильно. Например, пациентам возможно придётся заказать ритуал, чтобы успокоить разгневанного loa, или даже посвятить себя loa на всю жизнь.

В сочетании с умиротворением loa, унган делает чары, обереги, бальзамы и зелья, чтобы помочь в лечении болезни. Он использует корни, листья, травы и другие натуральные ингредиенты для построения этих лекарств. Каждое растение имеет символическое значение, и унган может объединить их значимым образом, чтобы помочь пациенту восстановить баланс с духовным миром. Но нет никаких сомнений в том, что травы используются унганом в сочетании с призывами к loa, имеющим исцеляющими свойствами, как практикуется в народных традициях всего мира.

Важность роли унгана как целителя, и большой страх перед болезнями на Гаити отражаются на большом количестве loa, которые могут быть привлечены для лечения болезней. В следующей таблице перечислены основные loa, призванные помочь с болезнью и их особые целительные силы.

## Исцеляющие силы различных духов

Лоа	Исцеляющие силы
Геде	Крайняя мера для людей со смертельными заболеваниями; лечат болезни у детей
Гран Бва	Обеспечивает фитопрепаратами леса
Локо	Первая консультация в случае болезни; диагностика болезни
Мараса	Рецепты лекарственных трав

### Травяная медицина Вуду

Унган, вместе со своими последователями имеют дело с травяной медициной называемой медсин фей. За сотни лет жрецы и жрицы Вуду накопили колоссальные знания о целебных свойствах растений Гаити. Они могут распознать сотни растений, и они знают, как подготовить их в надлежащих дозировках и как сделать из них настои и припарки. Они передают это знание своим посвящённым, и каждый, кто вступает в жречество, должен овладеть им. Поскольку унган и мамбо практикуют травяную медицину, их часто называют “врачеватели листьями.”

Унган должен знать не только о том как смешать рецепты для того чтобы обработать различные виды недугов, но также как определить дикорастущие растения, и как наилучшим образом собрать их. Растения должны быть собраны свежими и правильными методами для того, чтобы быть эффективными. Пока собираются травы, унган демонстрирует своё уважение к растениям через песни и танцы. Он может даже “купить” листья, поместив деньги у основания растения, с которого они были собраны. Это обеспечивает что растение, или лоа которое наблюдает за растением поможет, и обеспечит лечение.

Унган использует лекарства из трав для того чтобы обработать все виды небольших болезней, включая головную боль, озноб, инфекции, малые раны, и боль в животе. Большинство его процедур - это проверенные народные средства. Например он лечит кровотечение, прикладывая к ране паутину, облегчает простуду настоями трав, лечит инфекции чесноком. Поскольку его пациенты считают, что он работает непосредственно с лоа, его лекарства часто имеют сильную психосоматическую ценность, а также чисто лекарственную, которая кажется, приносит чудесные исцеления.

Унган лечит только болезни со сверхъестественными причинами, болезни, вызванные лоя, злыми духами или черной магией. Члены общины, которые приезжают к унгану с заболеваниями, которые имеют естественные причины - болезни Бондье—или со случайными травмами, обычно направляются к обычному врачу. Только унган может сказать разницу между естественными болезнями и болезнями со сверхъестественными причинами. Унган не будет пытаться лечить серьёзные заболевания, или он может предложить свои лекарства в сочетании с обычным медицинским лечением.

Если все остальное терпит неудачу, унган обратится к лоя, и попытается сделать то, что может показаться посторонним как смешные методы. Например, человека с казалась бы, безнадёжной болезнью опускали в яму, в которой заживо закапывали курицу. Рядом с ним стояло банановое дерево; если бы дерево осталось живо, то человек наверняка умер бы. Человека натирали пылающим спиртом, а на язык клали зубчик чеснока. Мамбо обратилась к Геде для того, чтобы сохранить ему жизнь в обмен на плату, которую она даёт лоя. Человек выздоровел. История Вуду полна таких историй о чудесных, таинственных исцелениях.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Вся совокупность медицинских знаний о травах, накопленных унганами и мамбо Вуду называется медсин фей. Эта форма медицины использует местную растительность Гаити для лечения как физических, так и психических расстройств. Таким образом унганов и мамбо ещё называют "врачеватели листьями", или докте-фей.

### **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* Жрецы и жрицы Вуду имеют абсолютную религиозную власть в своих храмах, действуя автономно и выступая в качестве посредников между своими последователями и лоя.

\* Из-за тесных отношений с лоя, жрецы и жрицы Вуду, как правило, консультируются при принятии решений об общине и, таким



образом, имеют неофициальное место в органах местного самоуправления.

\* Жрецы и жрицы Вуду выступают в качестве советников и терапевтов для членов своей общины, предлагая советы и решения практически любой проблемы, доведенной до них, включая психические заболевания.

\* Жрецы и жрицы Вуду используют гадание как инструмент для решения проблем; через гадание они консультируются с лоа и получают их советы.

\* Основная роль жрецов и жриц Вуду, помимо религиозного лидера, это народный целитель; они являются экспертами в области фитотерапии и часто единственной медицинской помощью в бедных сельских общинах Гаити.

## **Глава 14 Сообщество Вуду**

### **В этой главе**

- \* Как Вуду объединяет сообщество вокруг местного храма
- \* Общественный храм, где проводятся ритуалы Вуду
- \* Места в храме, где "живут" лоа
- \* Внутреннее убранство храма, где проводятся частные церемонии и хранятся алтари лоа
- \* Другие важные люди, которые служат в храме

Хотя Вуду не является формально организованной религией, у него есть неформальная организация. Жрец Вуду (или жрица), его посвященные, и люди, которые идут к ним на духовные службы, образуют общество, сосредоточенное на местном храме.

Сам храм - это место сбора соседей, где люди могут посещать ритуалы, консультироваться с унганами или просто общаться со своими соседями.

Храм Вуду - это место, вокруг которого вращается вся духовная деятельность. Это и публичное и частное, церковь и дом, потому что унган обычно живёт там. Во внутреннем дворе, открытом для всех, проводятся крупные публичные ритуалы, а в закрытых для посторонних помещениях - небольшие частные церемонии, такие как посвящения и гадания. Храм - это место, где хранятся все ритуальные орудия, где построены алтари для лоа, и где сами лоа живут в священных

деревьях, бассейнах и артефактах. Это и клиника, и кабинет терапевта, и магический магазин, где можно приобрести обереги и амулеты.

Каждый храм имеет свою собственную духовную "семью", состоящую из унганов, которые служат там, и его посвященных, которые играют большую роль в ритуалах, нежели обычные последователи. Они следят друг за другом также, как члены биологической семьи, и действуют в негласной иерархии, которая, тем не менее, понятна всем. Совместно, они наблюдают за общиной, помогая правильно служить loa и делать так, чтобы loa помогали общине.

## Религия Соседства

Община, которая поддерживает храм Вуду, включая унгана храма и всех его посвященных, образует сплочённую группу под названием сосьете. Общество обеспечивает центральную организационную структуру для многих небольших сельских деревень Гаити. Будучи группой, все члены сосьете поддерживают друг друга и заботятся друг о друге, что необходимо в такой бедной стране, как Гаити, где каждый должен работать сообща, для того чтобы выжить.

С Вуду как объединяющей их силой, члены сосьете заботятся о потребностях друг друга, руководствуясь наставлениями их унгана, и под бдительными очами их loa. Члены общества собираются вместе, чтобы помочь друг другу в трудные времена или во время болезни. Они вместе скорбят о смерти, вместе отмечают праздники и вместе служат loa в общинных ритуалах, в которых участвуют все, и еда разделяется между всеми.

Каждое сосьете служит своему набору loa в местном храме. К ним относятся великие loa, а также местные loa, известные только в этой области, например такие loa, которые когда-то были унганами и мамбо, которые священны в данной местности или важны в местной профессии или ремесле. Эти loa тоже являются членами сосьете. Члены сосьете несут ответственность за поддержание своих loa, и за то, чтобы они были счастливы, а loa в свою очередь гарантируют, что никакие несчастья не постигнут сообщество. Как духовный лидер, унган несёт ответственность, заботится о благополучии каждого члена сосьете и организовывать служение loa сообщества.

Организация сосьете Вуду аналогична семейным поселениям Дагомеи, из которой были взяты многие гаитянские рабы. Они призна-

ли преимущества совместной работы на благо группы в целом, особенно в трудные времена. В этих деревнях несколько семей жили вместе, работали вместе, делились едой и другими предметами первой необходимости и почитали духов, всё под руководством религиозного лидера, который также часто был политическим лидером. Разделяя как ответственность, так и вознаграждение за свой труд, вся группа может процветать там, где одиночки могут не выжить.

Становление членом сосьете делает Вас признанным последователем Вуду, и является шагом к посвящению, о котором Вы узнаете больше в главе 16, "Посвящение в Вуду." Тем не менее, большинство членов сосьете не делают следующий шаг, который является одновременно физически сложным и дорогостоящим. Скорее, они довольствуются посещением ритуалов, консультируются с унганами, когда им нужно, и дают денежные "взносы в храм, если это необходимо".



## ВУДУ ГОВОРИТ

Сосьете, или "общество" - это группа последователей Вуду, которые служат лоа в местном храме, подобно прихожанам церкви. Сосьете возглавляет хунган или мамбо. Каждое сосьете формирует расширенную семью, которая заботится о духовных и физических потребностях друг друга.

## ВУДУ ХУДУ

Современное сосьете Вуду развилось непосредственно из традиции освобождённых гаитянских рабов, чтобы сформировать расширенные семейные узы под названием лакус. В каждом лаку четыре или пять семей жили в отдельных хижинах вокруг центрального двора в форме подковы. Одна хижина была отведена для лоа, которая в конечном итоге стала храмом Вуду. Семьи жили и работали вместе и практиковали свою религию под руководством одного лидера - жреца Вуду.

## Собравшиеся вместе: “церковь” Вуду

Храм Вуду - это центральное место сбора сосьете. Жрец живёт здесь и он доступен для членов сообщества, которые нуждаются в медицинской помощи, психологической консультации или консультации по проблеме. Там периодически проводятся публичные ритуалы для того, чтобы сделать пожертвования лоа сообщества, которые посещают все члены сосьете. Кроме того, храм функционирует как общественный центр, где люди собираются для того, чтобы пообщаться с соседями и поиграть с детьми. Он может даже стать общественным театром и музеем, где исполняется религиозная драма и демонстрируется сакральное искусство.

Большинство людей, практикующих Вуду, являются бедными крестьянами Гаити. Они не поклоняются в больших, богато украшенных церквях. Вместо этого храм Вуду представляет собой простой, открытый двор с грязным полом и жестяной или соломенной крышей, окружённый грубыми хижинами. Животные скотного двора, такие как куры, петухи и козы, бродят по двору в поисках пищи; они принадлежат лоа, и однажды будут принесены в жертву. Когда храм не используется для ритуалов, его трудно распознать как священное место.

Храм Вуду называется унфо. Термин унфо относится к храму в целом, включая внутренний двор, где проводятся ритуалы, хижины, где хранятся алтари и ритуальные орудия, и даже дом унгана, который обычно примыкает к храму. Он также может относиться только к собственно храму, закрытым комнатам, содержащим алтари и инструменты жреца. Как традиции Вуду варьируются от места к месту, так может варьироваться унфо, но основной дизайн каждого унфо является одинаковым по всему Гаити.



### ВУДУ ГОВОРИТ

Храм Вуду носит название унфо. Каждый храм включает в себя крытый, но в остальном открытый двор, называемый перистиль, где проводятся общественные ритуалы. В центре перистилия находится

потомитан, деревянный столб, простирающийся от пола до потолка, который представляет собой путь между материальным и духовным миром и позволяет лоя войти в этот мир во время ритуалов.

## **Ритуальное Пространство**

Большую часть унфо занимает перистиль, крытое, но в остальном открытое пространство, где проходят публичные церемонии. Когда ритуалы не проводятся, перистиль функционирует как соседский социальный центр. Перистиль имеет земляной пол и крышу из жести или кровли. Он открыт с большинства сторон, но может граничить с низкой стеной, поэтому любопытные зрители, которые не являются членами общества, могут смотреть церемонии, не принимая в них участия.

Символы великих лоя расставлены по всему периметру. В центре двора находится место для ритуального костра, с железной перекладиной, установленной посередине костра, чтобы символизировать лоя воина Огу. Модель корабля, представляющая Эзили, лоя любви и луны, свисает с крыши перистилья. Черный крест на одной стороне двора для Барона Самеди.

## **Главная дорога лоя**

Самый главный символ из всех расположен точно в центре перистилья. Это центральный столб, который называется потомитан. Центральный столб сделан от одиночного ствола дерева, и он простирается от пола к потолку. Он установлен в круговое основание, около одного фута высоты. На столбе висит кнут, напоминающий последователям об их рабском происхождении. Столб покрашен в горизонтальном или спиральном диапазоне в ярких цветах представляющие Айда-Ведо, лоя радуги. Но пост в целом символизирует Папу Легбу, хранителя врат между материальным и духовным миром.

Согласно верованию Вуду, верхняя часть потомитана - это небо и дно центра Гинен, где живут лоя. Потомитан является связующим звеном между небом, землей и миром лоя. Таким образом, центральный столб функционирует как некая космическая магистраль, позволяющая лоя двигаться вверх по изначальным водам и входить в материальный мир. Прибыв, они могут завладеть телами своих последователей и вступить в ритуалы в их честь. Потомитан также выступает проводни-

ком невидимых энергий лоа, притягивая их в материальный мир подобно громоотводу.

Каждый общественный ритуал проводится в унфо и вращается вокруг этого центрального столба. Унган салютует потомитану перед началом каждого ритуала. Ве́е, призывающие лоа, тянутся вокруг столба центра, и танцоры постоянно кружат вокруг него. Жертвоприношения животных и другие подношения помещаются на его бетонное основание, и возлияния для лоа заливаются там. Это самое важное место в унфо, и ни один ритуал не может быть правильно поставлен без него.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Большинство из всех унфо чтят лоа Рада, и описание типичного унфо приведено в этой главе для одного типа - Рада. Унфо построенный в честь лоа Петро будет выглядеть несколько иначе. У некоторых унфо даже есть два перистиля, один для Рада, а другой для Петро. Помните, что никакая церемония лоа Петро не может быть проведена в храме Рада.

## Где живут лоа

Поскольку унфо - это священное пространство, много объектов внутри двора, посвящено лоа. Эти объекты являются святилищами, которые лоа используют в качестве "мест отдыха", когда они входят в унфо. Они называются репозвас.

Как правило, любые деревья, растущие внутри унфо, посвящаются лоа. Одно дерево у входа в храм всегда посвящено Папе Легбе. Каждое священное дерево украшено лентами и тканью в цветах лоа, которое там живёт. Постамент у основания дерева содержит подношения и зажжённую свечу для его обитателя, и подношения можно повесить на ветвях дерева. Ритуальные танцы часто проводятся вокруг священных деревьев, или их можно приветствовать во время некоторых церемоний.

У каждого лоа есть одно или несколько любимых деревьев, которые считаются священными для этого лоа. В следующей таблице перечислены любимые деревья основных лоа.

### Любимые деревья основных лоа

Лоа	Любимые деревья
Агве	Raisinier (нет ни в одном словаре!)
Айда-Ведо	Все деревья, особенно калебасовое дерево, тароу, палметто, и тамаринд
Айизан	Пальма
Азака	Авокадо, банан, и вишня
Барон Самеди	Цитрон и аптечная ятрофа
Дамбала	Все деревья, особенно бугенвилия, калебасовое дерево, мапу, пальметто, и тамаринд
Эзили Фреда	Cirouellier и лавр
Геде	Калебасовое дерево и аптечная ятрофа
Гран Бва	Мапу
Локо	Мапу
Мама Бриджит	Вяз и плакучая ива
Огу	Бамбук, калебасовое дерево,
Папа Легба	Калебасовое дерево, cirouellier, аптечная ятрофа
Симби	Калебасовое дерево, манго, и сосна



### ВУДУ ГОВОРИТ

Репозва - любой объект, например дерево, камень или бассейн с водой, который освящен определённым образом. Лоа использует репозва как "место отдыха", место, где он может жить в материальном мире. Репозва украшены свечами и цветами лоа, который живёт там, и подношения для лоа размещаются перед ним.

## Заглянем внутрь унфо

К одной стороне перистиля примыкает квадратный дом, унфо. Эта часть унфо является частной, и, как правило, только посвященные или последователи допускаются внутрь для проведения частных церемоний.

### Священное место для хранения

Внутри дома несколько комнат поменьше. Одна комната отведена для посвящений и других частных церемоний. Веве - абстрактные, символические рисунки, которые представляют различные лоа - изображены на стенах комнат. Яркие флаги с блёстками, используемые в ритуалах, также висят на стенах.

Ритуальные предметы хранятся в одной или нескольких из этих комнат. К таким предметам относятся барабаны и другие музыкальные инструменты, Асон жреца, бутылки для разливания возлияний, посуда для приготовления жертвенных животных, материалы для рисования веве, священные ожерелья посвященных, гови и другие горшки, используемые в ритуалах, чаши калebas для проведения подношений пищи, церемониальная одежда. В этих комнатах также хранятся свечи, инструменты для гадания, ингредиенты для изготовления лекарств и оберегов, амулеты. В то время как внутри унфо может показаться беспорядочный ассортимент случайных объектов, всё имеет символическое значение и конкретную цель.



### ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Священные предметы, такие как барабаны, ритуальные инструменты и ожерелья, необходимо периодически "кормить", чтобы восстановить свою энергию. Это включает в себя жертвоприношение животного, такого как курица, и предложение других продуктов, таких как батат, овощи, рис и бобы. Объекты помещаются на или рядом с



подношениями пищи, покрытые белой тканью, и оставляют внутри унфо на ночь, чтобы они могли "съесть" жертвенную еду.

## Комнаты лоа

Другие комнаты внутри унфо содержат алтари всем лоа, которым служат в храме, включая каждого из великих лоа. Эти комнаты называются баги. Кроме того, отдельные небольшие хижины, содержащие алтари, могут окружать периметр перистиля. Эти хижины называются кай-мисте. Унфо может иметь до трёх или четырёх баги или кай-мисте, каждый из которых содержит один или несколько алтарей.

Когда баги построен и алтарь построен внутри, вся комната и всё, что в ней находится, очищается и освящается для лоа. Это придаёт комнате и предметам внутри неё силу лоа. Церемония освящения превращает обычный предмет в священный инструмент, с помощью которого можно связаться с лоа для которого он и посвящён. Это ритуальное очищение также позволяет лоа физически жить внутри баги, используя их как "места отдыха" также, как и священные деревья во дворе.

Алтари внутри баги представляют собой дверные проёмы между этим миром и духовным миром, где живет лоа. Выполнение ритуала у алтаря, посвященного определенному лоа, призывает этот лоа из духовного мира. Унган склоняется над алтарём и призывает лоа, совета которого он хочет с традиционными скандированиями. Затем он может попросить совета, установить помощь лоа с созданием оберега или травяного рецепта или попросить, чтобы лоа раскрыл будущее через гадание.

Каждый алтарь переполнен предметами, символизирующими лоа. Просто взглянув на типичный алтарь Вуду, Вы можете увидеть лишь хаотичный ассортимент случайных предметов. Но каждый предмет был помещён на алтарь по определённой причине, и каждый имеет важное символическое значение.

Следующие элементы обычно находятся на алтарях лоа:

- \* Изображения католических святых, связанных с лоа.
- \* Эмблемы лоа, такие как череп Барона Самеди или мачете Огу
- \* Священные громовые камни

\* Куклы - обычно простые детские игрушки, которые представляют собой лоа

\* Бутылки, украшенные тканью, бисером и блёстками в цвет лоа

\* Подношения, такие как бутылки рома, духи, сигареты или еду помещают в выдолбленные тыквы горлянки.

Баги также используются для хранения костюмов, аксессуаров, и других эмблем лоа. Когда лоа вселяется в кого-то во время ритуала (см. Главу 11, “Одержимый духом”), одержимого приводят в баги и одевают в одежду лоа.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Внутри унфо несколько небольших комнат, называемых баги, посвящённых лоа, которым служат в храме. Эти комнаты содержат алтари для лоа и все костюмы и аксессуары лоа, необходимые тогда, когда лоа присоединяется к ритуалам через одержимость. Альтернативным вариантом является строительство по периметру двора нескольких небольших хижин под названием кай-мисте, или “дома тайн”.

## ВУДУ ХУДУ

Как Вы уже знаете, туземцы таино считали, что в громовых камнях хранятся души их предков. Полагая что камни обладают магической силой, практики Вуду считают их священными. Громовые камни якобы были созданы в начале времён, когда Дамабала пускал молнии на землю, разбив землю на куски. Сильные камни должны потеть, свистеть, или даже говорить. Они хранятся на алтаре в чашах с маслом, чтобы предотвратить истощение их силы. Иногда, небольшие части зеркала клеются на камни для увеличения силы. Громовые камни передаются по семейным линиям и никогда не продаются посторонним, что было бы оскорблением для лоа, проживающих внутри.

## **VIP персоны Вуду**

Унган контролирует унфо и ведёт все ритуалы, проводимые там. Но он не может всё делать сам. У него есть несколько помощников, которые помогают управлять унфо и играют важную роль в ритуалах. Эти помощники были инициированы в Вуду унганом, что делает их постоянными членами унфо и квалифицирует их брать на себя больше обязанностей во время ритуалов.

### **Ассистенты жреца**

Как правило, у унгана есть два или более основных ассистента: один мужчина, одна женщина и остальная часть любого пола. Эти помощники далеко продвинулись в процессе инициации и однажды сами станут унганами или мамбо. Они играют наиболее важные роли в ритуалах, помогают жрецу любым необходимым способом, и в иерархии унфо выше их только жрец.

Помощник-мужчина выступает в роли главного маршала ритуала, руководя общим движением церемонии. Его называют лаплас. В начале церемонии он входит с ритуальным мечом, символизирующим Огу, который он использует для того, чтобы отсечь материальный мир, оставляя верующих открытыми для loa, которые живут в духовном мире. Из-за этой роли, лапласа также называют “Мастером Меча.” Он ведёт флагоносцев, которые салютуют loa со своими яркими флагами с блёстками. Во время ритуала лаплас оркеструет развевающимся флагом и боем барабанов.

Женщина ассистентка ведёт хор, который поёт во время ритуала. Она называется унгеникон. Она должна быть в состоянии распознать loa, которые проявляются в одержимости во время ритуала, чтобы она могла выбрать подходящие песни, чтобы приветствовать их, как только loa появляются в костюме. Она должна запомнить весь репертуар используемых в унфо песнопений, который может содержать сотни песен.

У унгана могут быть другие помощники, кроме лапласа и унгеникон. Эти помощники также выполняют важные задачи во время ритуала. Они несут ритуальные флаги, наблюдают за подношениями, готовят животных для жертвоприношения и готовят пищу для loa. Они также могут быть под рукой, чтобы дать унгану инструменты, в которых он нуждается, обеспечить тишину, когда это необходимо, и

гарантировать, что ритуал проходит гладко, поэтому унган может сосредоточиться на общении с лоа.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Жрец Вуду имеет по крайней мере двух ассистентов, которые занимают в иерархии унфо место чуть ниже его. Один из помощников, мужчина, называется лапла; его основная работа заключается в ношении ритуального меча во время церемоний. Другой помощник, женщина, называется унгеникон; её основная работа состоит в том, чтобы руководить хором, который поет песни лоа во время ритуалов.

## Посвящённые

Помимо основных помощников, у унгана может быть несколько посвященных мужского и женского пола, принадлежащих к его духовной “семье.” Хотя они не продвинулись так далеко в процессе инициации как главные помощники жреца, и, таким образом, находятся ниже лапла и унгеникон в иерархии унфо, они всё же играют важную роль во время ритуалов.

Женщины-посвящённые составляют хор, который поёт песни для лоа во время ритуалов. Таким образом, они должны изучить широкий спектр песен, используемых в храме, и быть готовы начать новую песню, как только унгеникон подаст им сигнал об этом. Другие посвященные, мужчины и женщины, танцуют для лоа, двигаясь в точных шагах и ритмах, требуемых барабанами и лоа (хотя любой из зрителей также может присоединиться к танцу).

Посвящённые, скорее всего, будут одержимы лоа. Поскольку они прошли посвящение, они лучше подготовлены быть сосудами для лоа, и у них более тесные отношения с лоа. Поэтому лоа более склонны выбирать их при проявлении во время ритуалов. Это жизненно важно для успеха ритуала, потому что, если лоа не появляются при одержимости, они не могут принять подношения, дать совет или сделать прогнозы о судьбе сосьете.

Посвящённые также контролируют одержимость, гарантируя, что никто не пострадает и что все идёт гладко. Это работа жреца признать,

что у посвящённых происходит одержимость, взять на себя ответственность за людей, которые одержимы, и одеть их в амуницию правильного лоа или принести им символические объекты лоа.

## **Кустарниковый священник**

Другой человек, который может принять участие в ритуалах Вуду - это прет саван, или "кустарниковый священник." Прет саван - это непосвящённый в духовный сан католический священник, обычно гаитянин. Хотя у него нет официального статуса в католической церкви, он знает католические обряды, молитвы, благословения и гимны. Когда церемония Вуду имеет католическую составляющую, прет саван играет свою роль.

Во время ритуалов Вуду прет саван может читать молитвы, петь гимны и использовать символические объекты Католической Церкви. Он также исполняет обязанности на некоторых церемониях Вуду, которые сильно заимствованы из католических традиций. К ним относятся следующие:

\* Новена, или последние молитвы за умерших (описанные в Главе 12, "Смерть и душа")

\* Крещение, которое иногда происходит во время посвящения в Вуду (описано в главе 16)

\* Брак с лоа (описано в главе 17, "Особые ритуалы и обряды")

Хотя прет саванн является частью структуры унфо, у него нет там реальной власти, и он не играет никакой другой роли в ритуале. Он не нужен для успеха ритуала, и может даже отсутствовать совсем, особенно в сельских унфо. Прет саванн функционирует как символическая связь с католической церковью, напоминание о том, насколько католицизм способствовал Вуду и как католицизм по-прежнему влияет на практику Вуду.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Прет саван, или "кустарниковый священник", является непосвящённым в духовный сан католическим священником, который выполняет католическую часть в церемониях Вуду. Он читает католические молитвы, гимны и литургии в начале ритуалов, и он совершает некоторые церемонии, такие как новена, крещение и брак с лоа.

### **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* Последователи Вуду, которые поклоняются в местном храме под руководством одного жреца или жрицы, образуют сплоченное общество, которое поддерживает и заботится друг о друге.

\* Большая часть храма Вуду - это открытый внутренний двор, где проводятся публичные церемонии вокруг центрального столба, связывающего мир лоа с миром, в котором мы живем.

\* Деревья и другие природные объекты во дворе посвящены различным лоа, которые используют их как "места отдыха".

\* Внутри храма хранятся ритуальные принадлежности, проводятся частные церемонии и посвящения, а также сооружаются алтари для лоа, для которых создан храм.

\* У унгана есть несколько помощников, которые играют важную роль во время ритуалов и держат церемонии под контролем; его помощники посвящаются в Вуду, и однажды сами станут жрецами и жрицами.

# Глава 15 Ритуал в Вуду

## В этой главе

- \* Почему и когда проводятся ритуалы Вуду
- \* Открытие ритуала - освящение священного пространства и призыв loa
- \* Рисование вева для вызова loa
- \* Бой барабанов, пение и танцы для того чтобы салютовать loa и наводить одержимость
- \* Принесение в жертву животных для того, чтобы накормить loa.
- \* Призыв loa явиться на ритуал

В Вуду ритуал очень важен, потому что именно в нём люди вступают в контакт с бессмертным loa. Ритуал имеет одну главную цель - призвать loa покинуть духовный мир и явиться в физический мир через одержимость. Без ритуала, loa были бы далёкими, безличными, и не приносили бы пользу сообществу. Каждая часть ритуала, от подношений loa до игры на барабанах, танцев и пения, призвана побудить loa появиться.

Чтобы это произошло, ритуал должен следовать базовому шаблону, и определённые элементы, такие как барабаны, танцы и подношения, присутствуют всегда. Несмотря на это, церемонии Вуду текущие и могут измениться в любой момент, в соответствии с инстинктом унгана или инструкциями loa. Ритуалы также варьируются от одной общины к другой, основываясь на традициях, которые передавались из поколения в поколение. Даже если Вы посещаете церемонии Вуду по всему Гаити в течение многих лет, Вы никогда не увидите точно такой же ритуал дважды.

Вуду является религией участия, и конечным актом участия является присоединение к ритуалу. Каждый в *sosyete* имеет роль, чтобы играть, и ритуал действительно событие сообщества. После успешной церемонии все уходят с чувством бодрости. Таким образом, ритуал имеет большее значение, чем просто умиротворение loa. Это также успокаивает людей, которые принимают участие, восстанавливая чувство благополучия и равновесия в обществе.

## Давайте проведём ритуал

Каждый ритуал Вуду проводится с определённой целью. Ритуалы могут проходить в любое время, как того требует необходимость, но есть много ежегодных праздников, на которых всегда выполняются конкретные ритуалы. (Календарь этих праздников приводится в Главе 17 "Особые ритуалы и обряды.") Элементы ритуала и призываемого лоа варьируются в зависимости от цели, которую будет выполнять ритуал.

Ниже приведены все веские основания для проведения ритуала:

- \* Попросить особой благосклонностью лоа, чтобы решить критическую проблему в сосьете
- \* Противодействовать чёрной магии или удалить злого духа
- \* Для того чтобы защитить против вреда или опасности
- \* Чтобы вылечить больных членов сосьете
- \* Чтобы избежать неудачи
- \* Праздновать успех или перемену судьбы
- \* Поблагодарить лоа
- \* Чтобы успокоить оскорблённого лоа
- \* Удовлетворение потребностей лоа
- \* Прославить одного или нескольких предков
- \* Отметить особый юбилей, например, посвящение
- \* Чтобы отметить праздник, память святого или день, священный для конкретного лоа
- \* По просьбе человека или семьи, которые затем оплачивают счет за церемонию

Большинство церемоний Вуду, независимо от того, почему они проводятся, следуют той же основной схеме: унган (или мамбо) вызывает одного или несколько лоа, предлагает им пищу и жертвоприношения и просит их материализоваться на физическом плане. В большинстве случаев, ритуалы проводятся в перистиле из унфо и чтят лоа Рада. Большинство ритуалов длятся несколько часов, хотя некоторые длятся сутками.





## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Ритуал, описанный в этой главе, является типичной церемонией в честь лоа Рада. В то время как основные элементы ритуала одинаковы, порядок событий и другие детали будут отличаться от одного сосьете к другому и даже от одной ночи к другой в том же сосьете. Поэтому ритуал здесь можно описать лишь в самых общих чертах.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

В сосьете Вуду часто совершают ритуалы в результате требований самих лоа, которые появляются на одной службе через одержимость и требуют провести другую службу в их честь. Церемонии, которые кажутся скупыми или поверхностными, оскорбляют лоа, поэтому они будут просить другого, лучшего. Таким образом, они могут держать цикл бесконечным.

## **Приветствия и салютования**

Давайте подготовим сцену. Перед началом ритуала, барабаны уже тихо играют, и члены сосьете толпятся в перистиле. Вокруг собираются посвящённые храма, женщины в белых платьях или одеждах, мужчины в ярких, безвкусных нарядах. Костёр пылает в центре двора, с железным брусом, раскалённым до красна в центре для Огу. Жаровни посылают клубы дыма в ночное небо, а курильницы наполняют воздух ароматом.

## **Вступительные молитвы**

Во-первых, прет саван занимает центральное место, чтобы сыграть свою короткую роль в ритуале. Он открывает церемонию, читая на французском языке длинный список католических молитв - молитву Господу, молитву Марии, и вероучение апостолов. Далее он скорее читает, а не поёт различные гимны. Пока прет саван интонирует католическую литургию торжественным голосом, унган мотает асоном.

Эта часть церемонии чтит католических святых и Бондье, и она закрепляет ритуал Вуду официальной религии Гаити. Однако эта часть церемонии может отсутствовать во многих ритуалах, особенно в сельской местности, где часто нет прета саванна, чтобы читать католические молитвы.

## **Освящение священного пространства**

После вступительных молитв язык переключается на креольский, и всё становится захватывающим. В этот момент унган освящает священное пространство перистилия, подготавливая его к появлению лоа.

Сначала, унган льёт воду к 4 сторонам света, и салютует им с поклоном, и встряхиванием асона. Это ориентирует храмовое пространство к духовному миру Гинен. Затем он три раза наливает воду перед потомитаном и три раза у входа в перистиль. Он льёт непрерывно линию воды от входа в центр и целует потомитан три раза. Наконец, он наливает воду по три раза перед каждым барабаном. Он повторяет эти возлияния перед всеми высокопоставленными гостями. Унган завершает, салютуя собравшимся и барабанщикам.

После возлияний барабанщики играют особый ритм, и лаплас входит в перистиль, неся с собой меч. Две посвящённых женщины, называемых рен драпо следуют за ним, неся церемониальные драпо, или флаги с блёстками. Традиционно, один флаг представляет Огу, а другой представляет лоа, которое имеет особое значение для сосьете.

Жрец целует рукоять меча и концы флагов. Затем трое посвященных приветствуют четыре стороны света, центральный столб и барабаны своим мечом и флагами.

Они также приветствуют унгана и любых высокопоставленных гостей. Они маршируют по периметру перистилия, позволяя преданным приветствовать меч поцелуем, а флаги - салютом. Эта часть ритуала

пробуждает революционное прошлое Вуду, и помогает им вспомнить свои родовые корни.

## Призывание лоа

Далее жрец призывает лоа, которые будут чтиться на церемонии, всегда начиная с Папы Легбы. В начале призыва Папу Легбу просят открыть врата между материальным и духовным миром, чтобы другие Лоа могли пройти. Унган брызгает ром на землю и рисует на земле вева Папы Легбы, повторяя следующие слова:

Papa Legba, ouvri baye-a pou mwen  
Pou mwen pase  
Le ma tounen, ma salyie lwa yo

Папа Легба, открой мне врата.  
Так чтобы я мог пройти  
Когда я вернусь, я буду приветствовать лоа

После призыва Папы Легбы, жрец произносит имена лоа в иерархическом порядке. Он начинает с приветствия троице духов Вуду, марасе и мо, или мёртвым. Затем он отдает честь Локо, духу первоначального жреца Вуду. Наконец, он призывает других лоа, которых следует чтить в ритуале, начиная с великих лоа, и заканчивая лоа, которым особо служит это сосъете. Вызов, как правило, протекает в таком порядке: Папа Легба, Мараса, Локо, Айизан, Дамбала, Айда-Ведо, Собо, Баде, Агассу, Агве, Ласирен, Эзили, Босу, Азака, Огу, Геде, Барон Самеди, и Мама Бриджит.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Жрец, совершающий церемонию, решает порядок, в котором призываются лоа, критический момент протокола. Порядок призвания

определяет, какой лоа будет доминировать в ритуале, и получение неправильного порядка несёт риск оскорбления одного из лоа. Жрецы и жрицы Вуду должны запоминать эту последовательность как часть своего обучения, но они могут изменять её по мере необходимости.

## Изображения и картины

Когда приветствия, возлияния и призывы завершены, жрец рисует на земле ве́ве лоа, которые должны быть призваны в ритуале. При этом на барабанах играют специальные ритмы и хоровые песнопения. Ве́ве служат как местом для пожертвований, так и магическими символами, призывающими лоа на материальный план. Они действуют как магниты, притягивая лоа, которых они представляют явиться на церемонию. Сложные изображения находятся в широком круге центрального столба. Некоторые из них нарисованы в одиночку, а другие взаимосвязаны, чтобы почтить целый ряд лоа.

Унган не становится на колени и не наклоняется для того, чтобы нарисовать ве́ве, и он не консультируется с инструкцией для правильного дизайна. Скорее, он позволяет порошку просачиваться сквозь пальцы, создавая сложные конструкции от руки, которые демонстрируют большое мастерство жреца. Для рисования ве́ве обычно используется пшеничная или кукурузная мука, но жрец может использовать пепел, мел, тальк, порошок красного кирпича, измельчённые корни и листья, уголь или порох, в зависимости от типа церемонии и призываемого лоа. Он также может нарисовать ве́ве в том месте, где должна быть приготовлена жертва, и перед барабанами.

Первый ве́ве обычно для Айизан, духа изначальной жрицы Вуду, как показано на рисунке. Во время рисования её ве́ве, унган начинает кромсать пальмовые листья, символ Айизан. Приветствуя Локо и рисунок ве́ве Айизан, унган воздаёт должное двум лоа, которые будут незримо председательствовать как жрец и жрица до окончания ритуала.



*Веве Айизан рисуется первым в ритуале Вуду.*

После того, как веве нарисованы, жрец окропляет их ромом, и посвящённые кладут сверху на них продукты питания. Жрец трясёт асоном над зрителями и ставит зажжённые свечи в центр круга. К концу церемонии веве, нарисованные жрецом с такой тщательностью и мастерством, обычно полностью уничтожаются, сдуваются ветром или сметаются танцующими ногами.

## **ВУДУ ХУДУ**

Вы уже видели много примеров веве для главных loa во 2 части, "Основы Вуду." Это сложные абстрактные конструкции, которые включают в себя символы пути: перекрёсток для папы Легбы; флаг для Огу; сердце для Эзили; и гроб для Барона Самеди. Традиция рисовать символические узоры для духов возникла в религиозных практиках Дагомеи, но они значительно изменились, когда были включены в Вуду. Большое влияние на дизайн оказали песчаные рисунки индейцев, населявших Гаити, а также филигранная работа с железом французских колонистов. Символы масонства также очевидны, и включают в себя звезды, компасы, кирки, лопаты и гробы.

## Давайте веселиться! Игра на барабанах, танцы и пение

На этом этапе ритуала барабаны, танцы и песнопения начинаются всерьез и будут продолжаться до конца церемонии — часто в течение ночи и до первого рассвета. Все три являются ключевыми элементами любого ритуала Вуду. Музыка и танцы чтят loa, призываемых в церемонии с их любимыми ритмами, песнями и танцевальными шагами. Они также побуждают loa появляться на ритуале через одержимость. Наконец, непреодолимые ритмы "разогревают" прихожан, приглашая всех поучаствовать в танцах и поприветствовать loa.

### Оркестр Вуду

Оркестр церемоний Рада состоит из трёх мужчин-барабанщиков и ещё одного музыканта, который играет на сплюсненном колоколе, называемом оган. В зависимости от типа церемонии могут использоваться и другие инструменты, включая треугольники, колокольчики, бубны, бамбуковые флейты и погремушки. Коллективно оркестр называют батри.

Барабаны являются основными музыкальными инструментами Вуду. Три барабана Рада рассматриваются как священные объекты. У них даже есть свой собственный веве, как показано на рисунке. Самый большой барабан называется маман, следующий по величине сегон, и самый маленький була. Тела барабанов вырезаны из стволов деревьев в форме усеченных конусов. Козьи шкуры натянуты сверху; они закреплены деревянными кольшками и шнурами.



*Веве, который унган рисует перед тремя барабанами Рада.*

На маман играют рукой и небольшим деревянным молотком, используя как боковую барабанную головку, так и обод. Играющий на

нём барабанщик контролирует все ритмы, играемые во время церемонии. На сегон играют одной рукой и раздвоенной палкой, а на була играют двумя длинными палками. Они обеспечивают аккомпанемент главному барабану. В оган, большой, сплюснутый колокол, бьют железным стержнем, чтобы объявить основные ритмы, которые будут играть три барабана, и сохранить темп барабанов.

Бой барабанов имеет решающее значение для успеха ритуала, потому что он контролирует танцы и ритмы и призывает лоа присоединиться. Барабанщики - это профессиональные музыканты, которым хорошо платят за свои услуги. Они должны знать большой репертуар барабанных ритмов, предпочитаемых различными лоа. В самом деле, лоа часто прерывают игру и просят новые ритмы. Барабанщикам также нужно много выносливости, чтобы пройти через ночную церемонию. Умелые барабанщики тесно взаимодействуют с танцорами, концентрируя их энергию и даже вызывая одержимость, резко меняя темп.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Оркестр Вуду называется батри, или "батарея". На церемониях Рада он всегда состоит из трёх барабанов: маман или самого большого; сегон, или среднего; и була, или самого маленького барабана. Он также может включать оган, расплюснутый колокол, в который ударяют другим куском металла, чтобы объявить основной ритм барабана.

## ВУДУ ХУДУ

Барабаны - это священные предметы, которые должны время от времени "отдыхать", чтобы восстановить свою энергию. Специальные ритуалы, называемые ба тамбу манье, "кормление барабанов", и куче тамбу, "укладывание барабанов спать," периодически проводятся для этого. Унган кладёт барабаны внутри унфо на кровать из банановых листьев. Он зажигает свечи на каждом барабане и вгоняет мачете в землю перед ними. Цыплята приносятся в жертву, а еда и напитки посыпаются над барабанами. Затем жрец накрывает их белой простыней. Барабаны остаются внутри унфо на ночь, чтобы пополнить свою силу.

## Пение молитв лоа

Женщины посвящённые, члены унфо составляют хор, под руководством унгеникон. Они поют для лоа, приглашая их присоединиться к ритуалу и принять подношения. Унгеникон решает, какие песни лучше всего исполнять и порадовать лоа, и она может резко выбрать новые песни, чтобы приветствовать лоа, который появился во время одержимости, или направить церемонию в новом направлении.

Пение в церемониях Вуду использует формат призыва и ответа между певцом лидером и хором. У каждого лоа есть свой репертуар любимых песен. Как правило, на каждой церемонии исполняется от трех до семи песен, и каждая песня повторяется не менее трёх раз. Когда лоа появляются во время одержимости, они могут потребовать дополнительные песни и даже научить хор новым песням.

Песни Вуду похожи на очень короткие рассказы, и они часто юмористические. Песни описывают сущность лоа, хорошо известное поведение или характеристики лоа, а также отношения между лоа и их последователями. Большинство песен на креольском, хотя некоторые слова могут быть на лангай, древнем африканском языке, значение которого было потеряно с течением времени.

Ниже приводится песня для Дамбалы, лоа змея, который живёт в воде (в переводе с крейольского):

Дух работает в воде, это Дамбала.  
Дух действует в воде, он Дамбала  
Папа Дамбала - это источник  
Папа Дамбала - это источник

Вот песня для Огу, лоа огня, который любит пить ром:

Дух огня, куда ты идёшь, оставь своих детей  
Когда я вспоминаю Огу Ферей  
Я должен быть сильным, чтобы призвать Огу  
Он пьёт, но никогда не пьянеет  
Огу пьёт, но никогда не пьянеет

Это песня, которую обычно поют для Геде, лоа мёртвых:

Папа Геде красавец



Папа Геде красавец  
Он одет во все чёрное  
Он идёт ко дворцу

Песни, исполняемые на церемониях Вуду, пересказывают истории и мифы о лоа. Они передаются из поколения в поколение. Они составляют большой объем устной литературы, сохраняя в уникальной форме фольклор гаитянского народа.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Лангай - это древний африканский язык, который якобы произошёл от шипения Дамбалы. Хотя значение языка со временем теряется, некоторые слова на лангайском языке до сих пор используются в песнях Вуду. Последователи, которыми овладели более древние лоа, также могут говорить на лангае - феномен, подобный говорению на языках; и лишь другой лоа может понять их.

## Все танцуют

Наряду с пением и барабанами, танец является третьим жизненно важным элементом ритуала. Вуду часто называют "танцевальной религией", потому что участники ритуала полностью общаются с бессмертными духами через танец. На самом деле, последователи могут просто называть ритуалы Вуду "танцами". Танец притягивает и радует лоа, и он почти неизменно склоняет их вселяться в участников ритуала. Посвящённые храма всегда танцуют, но любой из зрителей может присоединиться, и часто они делают так, как что танец "зажигается".

Танцы на церемониях Вуду не бешеные и дикие, как Вы, возможно, видели в фильмах. Движения танцев Вуду сложные, точные, и часто медленные. Существует несколько видов танцев, каждый из которых чтит своего лоа. Вы уже знаете о сексуально наводящем танце, банда, который является любимым для Геде. Другие танцы также символичны. Танец для Агве напоминает движение рыбы, плавающей под водой, в то время как танец для Дамбалы напоминает извивание змеи.

Танцоры исполняют любимые танцы лоя, а их барабанные ритмы звучат, и поются песни. Игра на барабанах, пение и танцы работают вместе, чтобы почтить лоя и побудить их проявить себя в одержимости.

## **Жертвоприношение: ритуальная трапеза**

Кульминацией большинства обрядов Вуду является принесение в жертву животных. В отличие от богов других религий, лоя должны есть. Также как и мы, они теряют энергию и силу, когда их не кормят. Если сообщество кормит их, то лоя остаются сильными, и лоя будут использовать эту силу для того, чтобы поддержать сообщество и принести им удачу.

Для людей, которые получают свою курицу из супермаркета уже оципанной, упакованной и готовой к запеканию, жертвоприношение животных может показаться варварской практикой. Помните, что на Гаити сложились совершенно иные обстоятельства. Большинство гаитянских крестьян не владеют холодильниками и должны убить свою еду незадолго до еды, чтобы сохранить её свежей. Гаитянский фермер каждый день убивает свою еду. Для гаитянина убийство цыплёнка для того, чтобы накормить лоя, ничем не отличается от убийства для того, чтобы накормить свою семью.

На Гаити ощущается нехватка продовольствия. Таким образом, жертва служит двум целям. Это показывает лоя, насколько их последователи чтят их, давая им что-то имеющее реальную ценность. И это позволяет всему обществу делиться едой общины, так как каждый, кто посещает ритуал, присоединяется к празднику. Лоя не единственные, кто хорошо питается во время церемоний Вуду!



### **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

В Соединенных Штатах некоторые штаты и округа пытались запретить Вуду и связанные с ним афро-карибские религии, преследуя практиков в соответствии с законами о жестоком обращении с животными. Однако конституция гарантирует свободу исповедовать Вуду как религию, включая жертвоприношение животных. Американс-

кий союз гражданских свобод (ACLU) и другие группы религиозной свободы боролись с этими преследованиями и выиграли.

## **Подготовка к принесению в жертву животного**

Либо унган выбирает животных для принесения в жертву или человек, спонсирующий ритуал покупает их. Они выбираются исходя из вкусов лоя, чтимых на церемонии. Наиболее распространенными видами животных приносимых в жертву, являются куры, петухи, голуби и козы. Иногда в жертву приносят более крупных животных (коров, быков, баранов, овец и волов).

Животные очень хорошо очищаются, когда они были выбраны в жертву. В конце концов, они являются собственностью лоя и должны быть обработаны с заботой. В противном случае лоя будет оскорблен. Жертвенные животные также считаются превосходящими других животных своего рода, поскольку что они были выбраны для того, чтобы накормить лоя.

В день жертвоприношения, животному дают очищающую ванну, в которой голову, шею и ноги омывают настоем листьев. Животное напудривается и обрызгивается парфюмом. Наконец, животное "одевается". Например, козы бороды подстригаются, на рога повязываются ленты, и они задрапированы в шелковые платки. Быков и других крупных животных одевают в нарядные одежды.

Перед принесением в жертву, животному предлагают пищу из священного блюда. Если животное ест, лоя принял его в жертву. Если животное не ест, то лоя отверг его, и ему позволено стать свободным.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Крупные сельскохозяйственные животные чрезвычайно ценны, поэтому они зарезервированы для самых важных церемоний. Ритуал воскрешения мёртвых из изначальных вод требует жертвоприношения быка, вот почему эта церемония так дорога. Тем не менее, большая

жертва насыщает лоа более полно, поэтому предоставление им коровы или барана может быть единственным способом успокоить чрезвычайно сердитого лоа.

## **Принесение жертвы**

В кульминационный момент ритуала животное приносят в перистиль и доставляют к центральному столбу. Животное всегда убивают гуманно. (Жрецы Вуду не кусают головы кур и не мучают животных так, как фильмы и дешёвые романы, возможно, заставили Вас поверить.) Унган быстро ломает шеи птиц или перерезает горло других животных.

После того, как животное было убито, унган кладёт его на спину на вершину вева вокруг центрального поста. Он рисует на теле вева кукурузной мукой, которую иногда осыпают с подношениями. Через жертву, жизненная сила животного становится частью лоа. После смерти его кровь наполняется божественной энергией лоа. Празднующие разделяют эту энергию, попробовав несколько капель крови животного смешанной с солью, сиропом и ромом и переданной в чаше калебаса - или сделав кресты из крови на лбу. Кровь животного также используется для помазания священных предметов.

Тело после этого уносится из перистиля, и его нужно очистить и сварить. Некоторая часть жертвоприношения погребается для лоа, обычно голова, ноги и внутренние органы - другими словами, несъедобные части. Мясо возвращается в перистиль, чтобы быть предложенным лоа и съеденным празднующими. Пища для лоа кладётся на их вева, через которые они могут съесть. Пища заряжает лоа энергией, чтобы они могли появиться через одержимость. Освящённая жертва также заряжает участников ритуала энергией, так что они могут продолжать прославлять лоа в течение всей ночи.

## **Призывание всех лоа**

К этому моменту в ритуале некоторые из лоа уже могли появиться, привлечённые барабанами, пением, танцами и принесением в жертву животных. Если нет, то унган вызывает лоа в кульминации ритуала. Он поражает зрителей своим асоном, обязывая взойти на землю. В этот момент одержимость произойдёт почти наверняка.

В крупных ритуалах почитания великих лоа, первый лоа, который прибывает - это обычно Дамбала. Барабаны играют быстрее, более настойчивый ритм, и появляются дополнительные лоа Рада. Эзили и Агве приходят следующими, за ними Огу. Последний прибывающий лоа - это почти неизменно Геде. Его появление сигнализирует о том, что ритуал подходит к завершению, завершаясь на высокой ноте юмористическими выходками и весёлым танцем банда.

## **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* Ритуалы могут проводиться по многим причинам, чаще всего для благодарности, умиротворения или запроса особых услуг лоа.

\* Открытие ритуала освящает священное пространство с приветствиями, возлияниями и именами доа, которые будут почитаться в ритуале.

\* Затем, жрец рисует веве, которые действуют как места для того чтобы положить подношения и как магниты для лоа.

\* Игра на барабанах, пение и танцы являются наиболее важными элементами ритуала Вуду, поскольку они часто побуждают лоа появляться при одержимости.

\* Большинство ритуалов Вуду вовлекают принесение в жертву животного; животное убивается гуманно, а мясо делится между всеми празднующими, а также предлагается лоа.

\* В кульминационный момент ритуала унгане вызывает лоа, и они проявляются через одержимость, чтобы принять участие в пиршестве и танцах.

## **Глава 16 Посвящение в Вуду**

### **В этой главе**

- \* Причины стать посвящённым
- \* Обязательства, которые должен взять на себя посвящённый
- \* Первый шаг посвящения: мытьё голвы голову
- \* Второй шаг инициации: испытание огнём
- \* Как последователи становятся жрецами и жрицами Вуду

Чтобы взять на себя серьезные обязательства перед Вуду, Вы должны стать посвящённым. Это не простая задача, однако, и решение пройти посвящение является волей самого человека. Посвящение требует пожизненной преданности, и многие последователи Вуду предпочитают его не делать. Они довольствуются посещением публичных ритуалов и служению лоа в частном порядке, в своих собственных домах. Тем не менее, для тех, кто решил стать посвящённым, велики духовные награды.

Посвящение в Вуду не является одноразовым мероприятием. Это непрерывный процесс, который может длиться годами, достигая кульминации в достижении жреческого статуса. С каждым шагом, посвящённый приобретает большее понимание традиций Вуду, более близкие отношения с лоа, и более высокое положение в сосьете. Посвящённые прогрессируют в своём собственном темпе, и могут остановиться на любой стадии процесса, когда им нравятся.

Практикующие Вуду очень серьезно относятся к серии ритуалов посвящения. Наряду с ритуалами смерти, они самые важные ритуалы в религии, и многое из того, что происходит во время посвящения держится в секрете от посторонних.

Посвящение гарантирует, что традиции и обычаи сосьете передаются следующему поколению и что религия в целом выживет.

Никакая секретная информация не раскрывается в этой книге. Всё, что описано в этой главе, общеизвестно. (Помните, что ритуалы посвящения, как и всё остальное в Вуду, варьируются в соответствии с традициями сосьете, поэтому детали могут отличаться от места к месту. Чтобы точно узнать, что происходит во время посвящения, Вам придется пройти посвящение самому. Глава 18 "Попадание в Вуду" расскажет Вам как это сделать.

## **Призванные лоа**

Жрецы Вуду (и жрицы) обладают большим объёмом духовных знаний. Они знают о том, как распознавать и общаться с лоа, и как структурировать ритуалы, чтобы служить им. Они могут интерпретировать послания лоа, даваемые через сны, одержимость и гадание. Они обладают значительным знанием фитотерапии и народной магии, и они могут создавать процедуры, обереги и защитные обереги почти для каждой ситуации. Наконец, они обладают глубоким пониманием

работы духовного мира, что позволяет им направлять, и даже контролировать лоа.

Эти знания называются конесанс. Это нигде не записано, поскольку у Вуду нет священных текстов. Нет семинарий, где жрецы могли бы этому научиться. Скорее знания передаются через процесс посвящения. Во время посвящения будущие жрецы и жрицы сами обучаются у унгана. Они учатся, помогая жрецу в его религиозных обязанностях, участвуя в ритуалах, и впитывая всё, что говорит их наставник.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Вся совокупность знаний о Вуду, ритуалах, лоа и траволечении, которыми обладает хунган или мамбо, называется конесанс. Жрец передаёт эту информацию своим ученикам во время долгого процесса посвящения. Посвящённые также изучают часть этой информации интуитивно или получают ее непосредственно от лоа.

### **Знаки от лоа**

Традиционно чин жречества передаётся от родителя к ребёнку. Хотя эти будущие жрецы и жрицы начинают своё обучение в раннем возрасте, процесс обретения жречества занимает несколько лет. Как правило, они не станут полностью посвященными унганами и мамбо, пока им не исполнится 30 лет, обычно в возрасте 31 года.

Однако Вуду – это демократическая религия, и любой может стать посвящённым, если захочет. Последователи не выбирают сами проходить посвящение; скорее лоа выбирают их. Лоа признают людей, которые имеют сильную связь с духовным миром и талант направлять духов. Они часто выделяют этих людей для посвящения в Вуду.

Лоа делают свои пожелания самыми разными способами. Они могут явиться последователям во сне или раскрыть своё желание через гадание. Когда они проявляются при одержимости, они могут сказать кому-то, что он или она призваны стать жрецом или жрицей. Событие, связанное с жизнью и смертью, такое как тяжёлая болезнь или несчастный случай с состоянием близким к смерти, либо длительный период невезения, часто являются знаком от лоа к началу посвящения.

Иногда лоа принуждают своих последователей к посвящению. Человеку получившему большую выгоду от лоа, возможно, придётся пообещать взамен стать жрецом или жрицей, или человеку возможно, придётся сделать это для того, чтобы загладить преступление, которое он совершил. Последователи могут быть даже буквально замучены лоа, пока они не согласятся стать посвящёнными.

Самый верный признак того, что человек был призван лоа – это неожиданная, и незапрашиваемая одержимость. Как правило, посвящённые, унгань, и мамбо - это единственные люди, одержимые лоа во время ритуалов. Неожиданная одержимость - это жестокое и ужасающее событие для непосвящённых, поскольку человек не был готов к нему. Этот вид одержимости называется босал, или неконтролируемый.

Выбор лоа непосвященного человека в качестве лошади указывает на то, что человек будет сделан мощным сосудом для лоа. Лоа нужны сильные лошади, иначе они появляются с трудом. Как только лоа выбирает кого-то для одержимости, этот человек должен быть посвящён или “приручен”, чтобы сделать этого человека лучшей лошадью. Посвящение ведёт человека по пути к конесансу, помогая ему лучше понять лоа и способствовать более тесным отношениям с ними. Таким образом, человек становится лучше готовым принять лоа в своё тело.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Непосвященные последователи, имеющие опыт одержимости, называются "босал", что означает "неконтролируемый." Они похожи на диких лошадей, которых трудно оседлать. Термин возник в колониальный период, когда речь шла о вновь прибывших рабах.

## Преимущества посвящения

Любой, кто хочет стать посвященным в Вуду, вероятно, был призван лоа. Унгань, который будет учить посвященного, часто может сказать, действительно ли человек был призван. Жрецы не откажут никому, кого желает лоа, поскольку этим рискуют оскорбить лоа и направить гнев духов на свой путь. Однако они могут отклонить некоторых кандидатов, если почувствуют, что потенциальный посвящён-



ный может нарушить гармонию унфо. Точно так же, они конкурируют за сильных кандидатов, таких как те, у кого есть сильные лоа в их головах и те, у кого есть навыки, таланты и деньги, которыми они могут внести свой вклад в унфо.

Тот, кто был призван лоа будет иметь много причин по которым он желает пройти посвящение. Наиболее очевидным преимуществом является то, что посвящение - это единственный путь к жречеству Вуду. Хотя это требует огромных затрат времени и денег, многие посвящённые считают это инвестицией. Как только они станут унганами и мамбо, они могут устанавливать свои собственные унфо, и делать деньги, продавая религиозные службы.

Некоторые посвящённые, которые не намерены стремиться к жречеству, всё же могут принять решение стать посвященными, просто для получения полезных побочных эффектов. Ниже приведены все преимущества посвящения в Вуду:

- \* Посвященный может связаться с лоа более непосредственно и вести более полезную духовную жизнь.

- \* Инициация углубляет связь с лоа, особенно мет тет

- \* Посвящение может увеличить удачу и укрепить здоровье последователя Вуду.

- \* Посвящение даёт последователю лучшую защиту от магических атак.

- \* Посвященные занимают более высокое место в сосьете и могут принять более прямое участие в ритуалах.

## **Вступление**

Посвящение - это серьёзный шаг вглубь Вуду, и это непросто. Это требует большой самоотдачи, дисциплины и самопожертвования. После посвящения последователи становятся пожизненными членами унфо. У них есть моральное обязательство помогать сосьете служить лоа, помогая в ритуалах и делая себя доступными для одержимости.

Посвящение является как физически, так и психически сложной задачей, и оно требует огромных обязательств со стороны посвящаемого. Этот процесс разработан таким образом, чтобы завершить его могли лишь те последователи, которые действительно серьезно настроены посвятить себя лоа.

Ритуалы посвящения стоят недёшево. Посвящаемый должен собрать необходимые ингредиенты для каждого этапа процесса. Он должен купить церемониальную одежду, бусы для изготовления ожерелий, животных для жертвоприношений, продукты для подношений, корни, порошки и изображения святых.

После того, как последователь Вуду решил стать посвящённым или получил указание от лоя, могут потребоваться годы, чтобы накопить деньги, необходимые для ритуала. Посвящение в высшие чины может стоить до 20 000 гаитянских долларов. Посвящаемым часто приходится полагаться на поддержку своих семей.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Посвящение не требуется для участия в Вуду. Вы можете посещать ритуалы, консультироваться со жрецом, и служить лоя, никогда не становясь посвященным. Никто не берет на себя ритуал с лёгкостью. Обычно посвящение выбирают только те последователи, которые хотят обучиться для жречества, или принять более активное участие в церемониях.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Существуют способы снижения затрат на посвящение. Часто несколько человек совершают ритуал вместе, чтобы снизить цену для каждого участника. Посвящённые могут заключить сделку с унганом. Например, профессиональный музыкант может согласиться стать постоянным барабанщиком в унфо в обмен на посвящение. Первые два этапа посвящения часто объединяются в одну церемонию, чтобы сократить расходы.

## Омовение головы: крещение в Вуду

Первым этапом в процессе посвящения является ритуал под названием лаве тет, или “омовение головы”. Это действует как крещение, очищение, это очищает посвящённых и подготавливает их для продолжения пути к конесанс.

Ритуал лаве тет имеет несколько преимуществ, и многие последователи, которые не намерены преследовать посвящение, всё же завершают этот первый шаг. Основная цель ритуала - это установление мет-тет в головах посвящаемых. Это укрепляет отношения между последователями и их лоа хранителем, чтобы они могли лучше служить друг другу. Он также подготавливает голову к получению лоа во время одержимости, поэтому ритуал часто проводится после того, как последователь был в первый раз оседлан лоа. После окончания лаве тет, последователи, скорее всего, будут владеть своим мет тет, и одержимость станет гораздо более гладким процессом.

Как ритуал очищения, лаве тет может помочь посвящённым во многих отношениях. Ниже приведены все полезные побочные эффекты ритуала лаве тет:

- \* Удаляет негативные энергии, такие как злые духи или чёрная магия.
- \* Это может успокоить обиженного лоа.
- \* Это укрепляет связь с мет тет.
- \* Это даёт последователю более глубокую связь с духовным миром.
- \* Это освежает душу, и поэтому может помочь излечить болезнь.



### ВУДУ ГОВОРИТ

Лаве тет, что дословно означает "омовение головы" - это ритуал Вуду, который проходит перед посвящением. Во время ритуала жрец моет посвящаемым головы настоем из секретных растительных ингредиентов. Этот ритуал официально устанавливает мет тет в голову посвящённого, и делает легче одержимость.

## Подготовка для ритуала

За неделю до ритуала лаве тет, унган делает припарку из продуктов, трав и жидкостей, связанных с мет тет посвящаемого, завернутую в листья. Этот компресс он привязывает белым платком к голове посвящаемого. Припарка помогает установить мет тет, подавая его непосредственно через голову посвящённого. В течение этой недели посвящённые едят только несоленую жертвенную пищу своего мет-тет. Секс запрещён накануне, вечером после и во время церемонии.

За три дня до ритуала унган запирает посвящённых в комнате внутри храма под названием джево. Джево - это самая священная и секретная комната в унфо. Она имеет тяжёлые двери с сильными замками и без окон. Эта часть церемонии называется куче, или "укладывание в постель." Посвящённые должны лежать на боку на грубых ковриках с камнями в качестве подушек. Они не могут говорить или двигаться, и могут только позвать на помощь, позвонив в звонок.

Испытание куше позволяет посвящаемым оставить свою обычную жизнь позади. Голодание, отсутствие движения, сенсорная депривация и постоянные барабанные удары помогают посвящённым потерять чувство себя, чтобы их мет тет мог полностью войти в их головы. В течение этого времени унган инструктирует посвящаемых о том, как служить их мет тет и учит их об лоа, в том числе о церемониальной одежде лоа, продуктах питания, танцах, эмблемах и чертах характера. Посвящаемые также начинают изучать традиции Вуду и практики того унфо, где они посвящаются.

Во время куше, мет тет, как правило, вселяется в своих последователей. Одержимость означает, что лоа привязан к этому человеку на всю жизнь. Это подтверждает роль лоа, как мет тет человека, и указывает на то, что церемония крещения будет успешной.



### ВУДУ ГОВОРИТ

Джево - это комната без окон внутри унфо, куда допускаются только посвящаемые. Там они проходят часть ритуала посвящения называемую куше, что буквально означает "укладывание в постель." В

течение нескольких дней они должны лежать на боку на полу, пока их обучают духовному знанию Вуду.

## "Головные Горшки"

То что происходит во время куше, должно оставаться секретом. Известно, что в это время происходит одно важное событие: создание каждым посвящаемым по тет или "головного горшка." По тет предоставляет место, куда может пойти гво-бон-анж посвящённого, или душа, во время одержимости.

Горшки – это большие, белые аптекарские горшки, сделанные в Китае, и обвешанные бусами и украшенные лентами. Унган помещает волосы и ногти, срезанные от каждого посвящаемого внутрь их горшков, вместе с едой, маслами, и травами, идентифицирующимися с мет тет посвящаемых. Унган обводит горшки вокруг головы посвящаемых три раза, а затем запечатывает их. Посвящаемые выстраиваются перед старшими членами унфо со своими горшками на головах перед размещением по тет на алтарях их лоа хранителя, который будет защищать горшки.

Горшки остаются внутри унфо, но они являются собственностью посвящаемых. Оставив их в храме, посвящаемые демонстрируют свою веру в унгана и признают его власть. Унган может использовать горшок для захвата души посвящённого и управлять ею во зло, так что горшки, оставленные у него - это большой знак доверия. Если посвященные когда-нибудь потеряют веру в своего унгана, то они могут лишиться своих по тет в храме. После того как посвящённый умрёт, по тет должен быть сожжён на специальной церемонии, чтобы освободить душу посвящённого к Гинен.



### **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

По тет предоставляет место отдыха для души человека, когда лоа вытесняет его во время одержимости. Любой, у кого есть чужой по тет, имеет большую силу, потому что он дает ему контроль над душой этого человека, которую можно использовать для злой магии. Посвященные демонстрируют полное доверие к своим унганам, позволяя им хранить их по тет.

## Церемония

Через три дня посвящаемых выводят из джево, как правило, с их мет тет, обладающим их телами. Они одеваются в белое или раздеваются до пояса. Унган произносит над ними молитвы и жертвует белую курицу или голубя. После долгого поста посвященные обедают жертвенными подношениями.

Унган готовит специальный настой воды, трав и лекарственных растений; точные ингредиенты хранятся в секрете. Жрец моет голову каждого посвящаемого настоем один, три или семь раз, в зависимости от обычаев унфо. После этого он обвязывает их головы белыми платками. Они лежат на циновках, покрытых с белыми листьями, и остаются в унфо остаток дня и ночь.

После церемонии лаве тет, посвящаемые становятся полноправными членами сосьете, способными помочь в ритуалах и с большей вероятностью стать одержимыми лоа во время церемоний, особенно своим мет тет. Теперь они называются унси, что означает “невеста духа” на языке фон Дагомеи (хотя посвященными могут быть как мужчины, так и женщины).

Лаве тет - это первый шаг на пути к конесанс, к становлению полноправным унси или обретению жречества. Тем не менее, многие последователи останавливаются на этом этапе, довольные тем, что они теперь являются законными членами сосьете, и что они установили официальные отношения со своим лоа хранителем. Если они продолжают процесс посвящения, то они могут пройти годы обучения и подготовки, прежде чем перейти к следующему этапу посвящения, что сделает их постоянными членами иерархии унфо.



### ВУДУ ГОВОРИТ

Унси - это посвященный в Вуду, который продвинулся по крайней мере до первого шага посвящения, ритуала лаве тет. (Иногда их называют унси лаве тет, чтобы отличить их от унси, которые продвинулись дальше.) Унси являются полноправными членами унфо. Они принимают на себя более важные роли в ритуалах, и они являются подходящими кандидатами на одержимость.

## **Испытание огнем: испытание канзо**

После лаве тет путь посвящения ведет к изнурительному ритуалу под названием канзо. Этот второй этап посвящения служит обрядом посвящения, превращая посвящаемого в члена духовной семьи унфо и преданного слугу лоа в храме. В церемонии посвящаемые демонстрируют свой уровень духовного знания и глубину своих отношений с лоа, доказывая, что они квалифицированы для того, чтобы стать полными унси. Ритуал символизирует смерть и возрождение в Вуду, и посвящаемый буквально считается другим человеком после его завершения.

Канзо требует большого самопожертвования. Это дорого, посвящаемые должны отделяться от работы и семьи в течение длительного периода времени, и после того, как это закончится, они берут на себя постоянные обязательства перед своими унфо и их обществами. Но они также имеют большие награды. Это даёт хорошее здоровье, удачу и защиту от духовного нападения на посвященных. Это также возвышает посвящаемых к более высокому положению в общине, делая их объектами уважения, восхищения, и зависти.

### **Подготовка для ритуала**

Канзо никогда не исполняется одним жрецом или жрицей в одиночку. Вместо этого ритуал контролируют оба, и жрец и жрица. Один из них - унган или мамбо, который совершает обряд в храме, где происходит посвящение, а другой – приглашённый жрец или жрица противоположного пола из другого храма. Обычно гость имеет давние отношения с проводящим посвящение жрецом или жрицей; например, они могли быть посвящены вместе, когда они приняли жречество. Вместе пара становится духовными родителями посвященного, и посвященные называют их "папа" и "мама".

Ритуал канзо занимает от одной до двух недель. Перед началом ритуала, посвящаемых ограничивают в унфо со спонсором, который поможет им пройти через этот процесс. В течение трех дней посвященные принимают очищающие ванны, едят только лёгкую пищу и воздерживаются от употребления алкоголя или кофеина. Посвящаемые носят

белые брюки и рубашки с длинными рукавами для мужчин и платья до пола, покрытые кружевами и оборками для женщин.

Во время заключения в храме посвященные узнают о жизни в унфо. Унган инструктирует их о лоа, которым они будут служить, и учит их о лечении травами. Посвящаемые узнают, как укрепить свою способность общаться с лоа и формировать лучшие отношения с ними. Вся эта информация является секретной, предназначенной только для ушей посвящаемых.

Они также делают священные ожерелья из бисера, которые они носят во время канзо и в течение определённого периода времени после посвящения в качестве защиты от злых духов. Более восьми футов в длину ожерелья с нанизанными стеклянными бусинами надеты на плечи, и скрещены на груди, как восьмёрка.

Когда ритуал готов начаться, посвящаемые готовятся. Они пьют напиток, изготовленный из плодов дерева аннона, который обладает мягким седативным действием.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Канзо является важным этапом в посвящении. В этом ритуале посвящаемые проходят "испытание огнем" и становятся постоянными, полноправными членами унфо. Слово канзо происходит с языка фон Дагомеи и означает "огонь". Весь процесс инициации также можно назвать канзо.

### **Танец для Айизан**

Лоа Айизан наблюдает ритуал посвящения. В начале кензо, унган проводит для неё специальную церемонию, чтобы запросить её одобрение посвящаемых, и заручиться её помощью во время посвящения.

Посвящаемые повязывают пальмовые листья вокруг головы и рук. Они ложатся вокруг центрального столба, с головами в центре и ногами, торчащими, как спицы колеса. Унган описывает то, что им предстоит испытать, и читает им лекции об их обязательствах перед сосьете, как только они завершат посвящение.



В перистиль вносится корона из пальмовых листьев, завернутая в белую ткань, и представляющая четыре стороны света. Корона называется айизан, как и лоа которую она символизирует. Унган разворачивает корону и разделяет на части, пока она не станет похожа на гигантский шлейф. Он держит часть кроны, чтобы сделать "кость" Айизан, церемониальный хлыст для наказания провинившихся посвящённых.

Унган помещает кнут и айизан на трон для Айизан, который установлен поверх её веве, и покрыт белой простынёй. На стуле под листом предметы, которые могут видеть только посвящаемые. Они приветствуют трон и кладут головы под простыню. Затем почётный член унфо поднимает айизан и танцует с ним, кружась по воздуху и касаясь лиц и тел посвящаемых. Айизан, в конечном счете, вселяется в танцора, и унган направляет лоа внутрь храма.

Между тем, посвящаемые выстраиваются перед унси храма. В полночь унси повязывают повязку на глаза посвящаемых. Они крутят посвящённых вокруг и передвигают их по всему двору, пока они не становятся полностью дезориентированными. В этот момент друзья и семьи посвящаемых плачут от горя, потому что их близкие вот-вот будут отняты у них, никогда не вернуться такими, какими они были когда-то. Унси направляют посвящаемых с завязанными глазами внутрь джево.

Семидневный куше следует точно также как и куше перед церемонией лаве тет, за исключением большей продолжительности и больших затрат. То, что происходит внутри джево - это секрет, но посвящаемые получают больше обучения и повышения квалификации в течение этого времени.

## **ВУДУ ХУДУ**

В некоторых храмах первым обрядом посвящения является бат ге, что означает: "удар войны." Проводимый три ночи подряд, этот ритуал Петро предназначен для того, чтобы обеспечить одержимость посвящаемых лоа-хранителем. Бат ге - это захватывающая церемония, в которой участники танцуют с мачете, смыкая их друг с другом во время игры на барабанах. Посвящённые обычно одержимы своим мет-тет во время ритуала.

## Финальное испытание

После куше посвящаемые готовы пройти финальное испытание канзо, буле-зин или "горящие горшки." Эта часть ритуала - испытание огнем. Это доказывает, что посвящаемые достигли определённого уровня духовного знания и квалифицированы для служения в качестве зрелых членов унфо. Ритуал проходит снаружи в перистиле.

Посвящаемых заматывают в белые простыни так, чтобы ни одна часть их голов или тел не показывалась, и выводят во двор. Там на открытом огне ставят чугунные и глиняные горшки с маслом или кукурузной мукой. Посвящаемые должны окунуть руки в кипящее масло в каждой кастрюле или сжать шарик горячей кукурузной муки в кулак. Поскольку куше подготовило их к испытанию, и поскольку их мет тет часто обладает ими в этот момент, руки посвящённых не обжигаются. Затем они должны пройти через огонь или через горячие угли, но они всё ещё не так сильно опалены.

После этого горшки смазывают жиром и поджигают. В конце концов они ломаются или переворачиваются. Много пальмовых листьев измельчаются для Айизан, и в жертву ей приносят курицу. Теперь посвящаемые могут чувствовать облегчение, поскольку они прошли окончательное испытание.



### ВУДУ ГОВОРИТ

Последней частью ритуала канзо, является буле-зин, что означает "горящие горшки". Это испытание огнём, в котором посвящаемые доказывают своё самообладание и духовное знание, сжимая в кулак горячую кукурузную муку или окуная руки в кипящее масло. После этого горшки, в которых раскаляли кукурузную муку или масло, опорожняют и поджигают.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Посвящение может быть опасным. Поскольку унси сильно завидуют другим членам сообщества, они могут быть объектами чёрной магии или попыток отравить их. Они должны тщательно защищать себя до и во время канзо. Посвящаемые часто проводят служение для предков своей семьи и особых лоа перед прохождением посвящения, прося защиты и руководства во время церемонии.

### **Перерождение в Вуду**

На следующее утро посвящаемые возвращаются в мир в белых одеждах, соломенных шляпах и в масках из пальмовых листьев в честь Айизан. Теперь они перерождается как полные унси. Члены храма ведут их во все священные места внутри унфо, включая потомитан и репозвас, чтобы они могли поприветствовать духов, которые там живут. Затем посвященных везут на самый большой перекресток поблизости, а люди на улице подбадривают их. Там они приветствуют четыре стороны света во время игры на барабанах.

Возвращаясь в перистиль, новые унси садятся на низкие стулья. Они ещё не снимают маски, потому что всё ещё уязвимы перед злой магией. Они получают крещение в католическом стиле, совершаемое прет саваном, который окропляет каждого посвящаемого водой и благословляет их. Высшие посвящённые унфо служат их крёстными. Они причащаются хлебом и вином. Они могут даже получить новые имена. Эта церемония официально вводит посвящаемых в духовную семью унфо.

После крещения посвященные встают, и снимают покрывала. Они салютуют унгану и другим унси, которые были посвящены перед ними. В течение определенного периода времени, назначенного унганом, новые унси должны воздерживаться от секса и определенных продуктов питания и продолжать носить свои священные ожерелья.

## После посвящения

После завершения ритуала канзо, последователи Вуду становятся полными унси, также называемыми унси канзо, по рангу они уступают лишь жрецу и тем, кто был посвящён перед ними. Унси канзо могут принимать гораздо более активное участие в ритуалах - например как участники хора или как знаменосц, и они гораздо более вероятно, будут становиться одержимыми. Унси также помогают в управление унфо и помогают своему унгану когда это потребуется, продолжая получать инструкции и обучение в Вуду.

## Духовная семья

Прохождение через ритуал канзо делает последователей Вуду постоянными членами унфо. Независимо от того, куда жизнь приведёт их, они всегда будут иметь в этом храме дом, а другие члены храма - это теперь их “семья” в духовном смысле. Про новых унси говорят, что они дети унфо.

Унган, который провёл их посвящение, становится духовным отцом унси. Как и любой родитель, он требует уважения, преданности и послушания, и он имеет абсолютную власть над посвященными им. Но он также по-отечески заботится о своих посвященных, наблюдая за их обучением в Вуду, защищая их от вреда, а в некоторых случаях доходит до обеспечения их материальных потребностей.

Стоящий выше по рангу в унси посвящающий жрец является унганом или мамбо, который посвящал жреца проводящего церемонии. Этот человек похож на бабушку и дедушку для новых унси, в то время как все молодые унганы, посвящённые вместе с ним – это как тети и дяди. Таким образом, линия посвящения тянется из поколения в поколение. Все жрецы и жрицы, которые пришли перед новыми посвященными, являются их духовными предками.

Посвящённые вместе с ними, похожи на братьев и сестер. Те, кто были посвящены до них, стоят выше них в неписаной иерархии унфо. По мере того как их собратья унси обретают жречество, их посвященные также присоединяются к иерархии, становясь двоюродными братьями новых посвящённых. Посвящение в Вуду не просто приближает последователей к лоа, или ближе к жречеству. Это делает их частью огромной семьи, пожизненными членами духовного сообщества, которое всегда будет заботиться о них и поддерживать их.

## Путь к жречеству

Некоторые унси предпочитают остановить процесс посвящения на данном этапе, удовлетворенные большими ролями, которые они должны играть в унфо, и их более тесными отношениями с лоа. Но они могут продолжить путь посвящения в качестве учеников посвятившего их унгана. Как только унси стать более опытными и знающими, то унган может дать им роли унгеникон — мастера пения, или лапласа — мастера меча.

Помогая унгану, играя более важную роль в ритуалах, и принимая на себя больше ответственности в управление унфо, унси постепенно расширяют свои знания о Вуду, продвигаясь по пути к полному пониманию духовного мира, или конесанс. За годы обучения, они развивают свои религиозные навыки, в том числе исцеления травами, заклинаниями, и вызовом лоа. Когда унси достигают наивысшего уровня конесанс, они готовы “принять асон” или сами стать жрецами и жрицами. Посвятивший их унган решает, когда они к этому готовы.

Кульминацией конесанс является церемония под названием приз ду зю, или “открытие глаз.” На данный момент глаза унси полностью открыты невидимому миру лоа. Они могут полностью общаться с лоа, понимать их послания и призывать их на материальный план. Они готовы вести свои собственные храмы в служение доа. Детали церемонии приз ду зю - это секрет; только другие унгану и мамбо знают, что происходит во время ритуала. Посвящённым предстоит пройти ещё один длинный куше.

Первый ранг, что недавно получили недавно посвящённые унгану и мамбо можно назвать си пвен, или “на точке.” Эти новые унгану и мамбо могут проводить ритуалы и духовные окормления, но они до сих пор не достигли полного жреческого статуса. Под патронажем конкретного лоа, они должны пройти дополнительные церемонии посвящения.

После этого испытательного периода, новые унгану и мамбо проходят заключительный ритуал, в котором они достигают ранга асогве. Теперь они полноценные жрецы и жрицы Вуду. Они обладают полной властью в проведении церемоний в своих храмах, подчиняясь лишь требованиям лоа. Что ещё более важно, они уполномочены посвящать других последователей в Вуду. В этот момент они, как говорят, “имеют асон”, потому что у них есть власть наделить символ жреческой власти на кого-то другого. Как правило, они продолжают

создавать свои собственные храмы, начиная процесс строительства сосьете, вербовки своих посвящённых и зарабатывая на жизнь как жрец или жрица Вуду.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Заключительная церемония перед посвящением в жречество Вуду называется приз ду зю, что означает "открыть глаза". На данный момент посвящённый получает высший уровень конесанс. Первый ранг унгана или мамбо - это си пвен, что означает "на точке." После дальнейших церемоний унган достигает чина асогве, когда он может посвящать других жрецов и жриц.

### **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* Последователи Вуду не выбирают посвящение; скорее, они призваны лоа, который указывает через сны, знаки или неожиданное одержимость, что последователи должны стать посвященными.

\* Посвящение в Вуду является серьезным шагом, требующим больших затрат времени и денег, а также представляет физическую и умственную проблему.

\* Первым этапом посвящения является церемония лаве тет, в ходе которой лоа-хранитель посвящённых официально устанавливается в их головах в качестве пожизненного покровителя.

\* Вторым этапом посвящения является церемония канзо, в ходе которой посвящаемые проходят "испытание огнём" и становятся постоянными членами унфо.

\* После ритуала канзо посвящённые могут продолжать своё обучение до тех пор, пока не получат полное духовное знание и не будут готовы пройти окончательное посвящение в жречество.

# Глава 17 Особые ритуалы и обряды

## В этой главе

- \* Различия между ритуалами Рада, и ритуалами Петро
- \* Женильба на лоа
- \* Увеличение удачи, принимая "ванну удачи"
- \* Церемония сбора урожая, или праздник ямса
- \* Священные паломничества в Вуду
- \* Календарь основных праздников Вуду

Ритуалы имеют центральное значение для практикующих Вуду, поскольку они позволяют последователям общаться непосредственно с бессмертными духами. Вы уже читали о самых важных ритуалах в Вуду: о большом количестве ритуалов смерти, о длительном цикле ритуалов посвящения, и об основной церемонии "кормления" и чествования лоа Рада. Многие ритуалы, кроме этих, проводятся при особых обстоятельствах, например, чтобы отметить праздник или важное время года, отвратить неудачу или дать духовную защиту, или укрепить близкие отношения с конкретным лоа.

Вы прочитаете о наиболее важных из этих дополнительных ритуалов Вуду в этой главе. Но не думайте, что практика Вуду ограничивается лишь ритуалами, описанными в этой книге. Вуду - это очень подвижная и адаптивная религия. Жрецы и жрицы обладают силой и способностью изменять существующие ритуалы или изобретать новые для удовлетворения особых потребностей своих сосюете. Это одна из причин, по которой Вуду так интересно - потому что оно всегда новое и другое, всегда меняется и развивается.

## Ритуалы в честь духов Петро

Подавляющее большинство всех церемоний Вуду почитают лоа Рада, и большинство храмов посвящены исключительно служению им. Однако иногда необходимо сделать ритуал для лоа Петро. Ритуалы Петро умиротворяют этих часто ревнивых и жестоких духов, которые, вероятно принесут неудачу, если их время от времени не кормить. Ритуалы Петро также проводятся для того, чтобы просить особенно

большие благосклонности от этих более мощных лоя, чтобы отогнать чёрную магию или злых духов, или получить защиту для сосвете.

Ритуалы Петро следуют той же основной схеме, что и церемония Рада, описанная в главе "Ритуал в Вуду." Есть несколько серьезных отличий, по которым сразу можно отличить церемонии лоя Петро от церемоний лоя Рада. Самое главное отличие заключается в том, что ритуалы Петро не должны быть проведены в храме, где проводятся церемонии Рада. Они должны быть выполнены в перистиле, который полностью посвящён лоя Петро или, чаще вообще за пределами храма, например на перекрёстке, в открытом поле, или в лесу.

## Вызов лоя Петро

Как и в обряде Рада, унган начинает церемонию освящения сакрального пространства, наливая возлияния, и вызывая лоя. Жрец называет по именам лоя Петро в следующем порядке: Легба Петро, Мараса Петро, Вангол, Ибо, Сенегал, Конго, Симби, Калфу, Барон Симитьё, Гран Бва, Эзили Данто, Маринетт, и Ти-Жан Петро. Порядок призывов может меняться в зависимости от типа церемонии и унгана, но Легба Петро всегда вызывается первым, так же как Папа Легба является первым кого призывают в церемониях Рада. Дополнительные духи Петро, кроме великих лоя, также могут быть вызваны, если они должны быть чтимы в церемонии.

После призывов унган рисует вева лоя Петро на земле, как показано на рисунке. В отличие от ритуалов Рада, жрец не использует муку, древесную золу или кукурузную муку для изготовления рисунков. Скорее, он использует такие материалы, как пыль красного кирпича, древесный уголь или порошок, которые более сильно символизируют духов Петро.

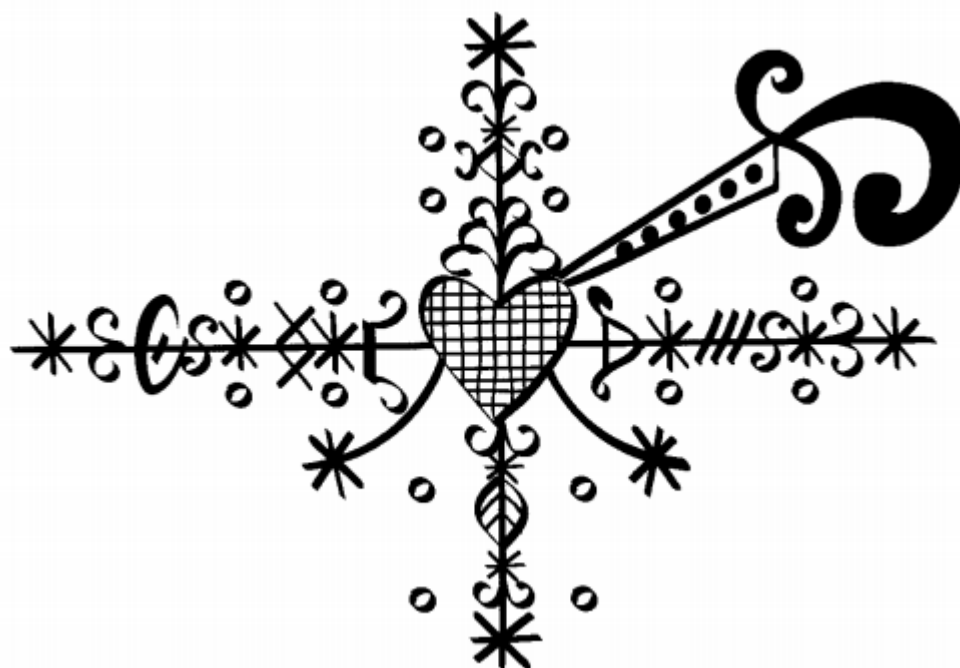


## ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ

Большинство ортодоксальных жрецов Вуду (и жрицы) не практикуют чёрную магию. Тем не менее, некоторые используют чёрную магию в экстремальных условиях (или за большие деньги). В этих случаях они должны заручиться помощью лоя Петро. Церемонии Петро по созданию чёрной магии проводятся в тайне. Они опасны,



потому что лоя обычно требуют большой жертвы или высокой цены в обмен на свои услуги. (Обратитесь к главе 21 "Эта старая черная магия", чтобы узнать больше.)



*Вева для Эзили Данто изображает символическое сердце Эзили, но воткнутый кинжал представляет ярость и гнев лоя Петро.*

### **Бой барабанов, танцы и пиршества**

В церемониях Петро два барабанчика вместо трёх играют только руками. Оба барабана Петро меньше, чем барабан маман ритуала Рада. Кожа на барабане выполнена из козьей кожи, натянутой на шнуры, а не на деревянные колышки. Стук быстрее, чем в обрядах Рады, и удары синкопированные, или не попадающие в ритм. Удары хлыста, взрывы небольших куч пороха и свист часто подчеркивают стук барабанов.

Участники церемоний Петро одеваются в красные одежды, а не в белые. Танцы гораздо быстрее и более страстные, нежели в церемониях Рада. Более бешеная игра на барабанах и танцы вызывают остроту, ярость и напряжённость предреволюционных дней, когда лоя Петро впервые были призваны для того, чтобы помочь избавиться от рабства. Рабский кнут и порох также символизируют революционное происхождение лоя Петро.

Лоя Петро обычно требуют большей жертвы животных, нежели лоя Рада, что является ещё одной причиной, почему церемонии для них

проводятся так редко. Часто лоа Петро требуют коз, быков или даже свиней (свиньи никогда не приносятся в жертву лоа Рада). Если птиц приносят в жертву в ритуале Петро, то унгань перерезают им глотки, а не ломают шеи, чтобы слить кровь в чашу, которая будет использоваться в ритуале.

### **Пока смерть не разлучит нас: женитьба на лоа**

Для большинства последователей Вуду их самые близкие отношения к одному из бессмертных духов - это их мет тет, лоа хранитель, который сидит у них на голове. Но можно сформировать ещё более тесные отношения с лоа, буквально женившись на одном из духов. Эта церемония называется мэриай-лоа.

Женитьба на лоа создаёт очень близкие и преданные отношения между человеком и его или её духовным супругом. Мэриай-лоа часто цементирует связь, что человек уже сформировался с лоа. Многие последователи женятся на их мет тет, Хотя они могут жениться и на любом другом лоа. Мужчины чаще всего женятся на Эзили Фреда или Эзили Данто. Женщины обычно выходят замуж за Огу, из-за мощной защиты которую он предлагает, но другие лоа, за которых выходят замуж - это Дамбала, Геде, Барон Самеди, Азака и Агве.



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Мэриай-лоа является ритуалом Вуду, в котором человек вступает в брак с лоа. Церемония проводится точно так же, как католическая свадьба, с супругом лоа, появляющимся через одержимость в одном из гостей. После свадьбы супруг-человек должен оставаться сексуально верным своей жене или мужу лоа в особые дни лоа. В свою очередь, супруг-человек получает от лоа особые блага и защиту.

### **Внезапно появившийся вопрос**

В то время как брак - это всегда огромное обязательство, это также даёт много преимуществ для человеческого партнера. Как и в настоящем браке, духовные супруги защищают, поддерживают и заботятся о

своих мужьях и жёнах. Они оказывают своим партнёрам особую помощь, которую не оказывают другим последователям, включая помощь в трудные времена, удачу, защиту от болезней и богатство.

Человек, который был особенно посвящён одному из лоа и вступает в реальный брак, может устроить церемонию мэриай-лоа, до настоящей свадьбы. Это гарантирует, что лоа не станет завидовать будущему супругу человека и не причинить вреда. Однако, мэриай-лоа не должно быть использована, чтобы сделать так чтобы человеческий партнёр ревновал или злился.

Иногда брак хотят лоа, а не их будущий супруг. Это гарантирует, что человек-последователь должен предоставить больший уровень служения и больше подношений для лоа. Лоа может потребовать брака через сны, болезни или стихийные одержимости. Из-за более высокого уровня служения, требуемого мэриай-лоа за счёт свадебной церемонии, многие последователи неохотно идут к браку, и откладывают его как можно дольше.

Если один из лоа - особенно Эзили - просит Вашей руки в браке, то умной идеей будет согласиться. Лоа может пытаться Вас и сделать Вас больным, пока Вы не дадите согласие. Как только Вы вступите в брак с лоа, то дополнительная забота и защита, которую Вы получаете от своего невидимого супруга обычно стоят жертв, которые Вы должны сделать.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Во многих унфо, разрешены только гетеросексуальные браки между людьми и лоа, но некоторые храмы имеют более либеральную политику. Однако большинство членов лоа не желают вступать в гомосексуальные браки. Эзили Данто была известна вступанием в брак с женщинами и является особым покровителем лесбиянок, но Эзили Фреда строго гетеросексуальна.

## **А вот и невеста.**

Церемонии мэриай-лоа бывают редко, главным образом потому, что они стоят слишком дорого. Церемония проходит точно так же, как римско-католическая свадьба, с традиционным приемом. Супруг-человек оплачивает весь счёт за церемонию, включая покупку свадебной одежды, колец, цветов, торта и шампанского для приёма.

Прет саван проводит церемонию бракосочетания, которая проходит в специальной комнате внутри унфо, или во дворе. По обе стороны от смертного жениха или невесты стоят двое крёстных. Церемония начинается унганом с рисования веве участвующего в свадьбе лоа на полу.

Лоа затем обладает телом одного из гостей, чтобы принять участие в свадьбе. Обычно, лоа обладает кем-то соответствующего пола, если только лоа не рассержен тем, что свадьба была отложена или хочет, чтобы новый супруг чувствовал себя неудобно по какой-то причине. Это особенно хороший знак, если лоа обладает человеческим женихом или невестой нового супруга лоа. Одержимый гость одевается в надлежащий свадебный наряд и выступает в качестве доверенного лица для лоа во время церемонии.

Как и на настоящей свадьбе, они произносят клятвы и обмениваются кольцами. В свидетельстве о браке указываются имена человека и супруга лоа. Любимые блюда лоа подаются на праздновании. Празднование включает в себя пение, танцы, и угощение свадебным тортом.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Хотя лоа участвуют в свадебной церемонии посредством одержимости, супруг-человек не совершает брак с одержимым. Человеческий супруг может быть близок с женой или мужем лоа лишь во сне.

## **Медовый месяц**

Брак с лоа - это на всю жизнь. Не может быть развода между человеком и лоа. Кроме того, супруг-человек должен обещать сохранять верность лоа, или он рискует навлечь на себя гнев лоа.

Верность означает, что до конца своей жизни супруги-люди должны посвящать одну или две ночи в неделю своим партнёрам по лоа. Супруг-человек должен воздерживаться от секса с любым другим человеком в течение нескольких ночей - даже с мужем или женой. Если супруг нарушает это обещание, то супруг совершает прелюбодеяние в отношении своего духовного супруга.

В эти ночи супруг лоа спит один, в специально подготовленной спальне. Он или она кропляет свадебную постель духами, покрывает ее кружевом и белыми простынями, или простынями в цветах лоа. В ту ночь лоа появляются во снах супруга, которые часто бывают эротическими.

## Принятие ванны удачи

Принятие ритуальных "ванн удачи" - это древний обычай в Вуду. Как и следует из названия, ванна удачи дарит удачу получателю. Принятие ванны удачи - это как приобретение защитных и исцеляющих сил лоа, обычно одного из водных лоа, таких как Дамбала, Айда-Ведо, Эзили, Агве, или Симби.

Унган может принять ванну удачи в храме, а последователь может совершить специальное паломничество, чтобы искупаться в источниках и реках, где, как известно, живут лоа. Любимое место для принятия ванн удачи на Гаити - это водопад Saut d'Eau at Ville Bonheur и грязевые источники в Plaine du Nord. Каждое Рождество принято, чтобы члены сосьете возвращались в свои родные храмы, чтобы получить от своих унганов очищающие ванны удачи и защитные чары.

В унфо, последователи либо погружаются в бассейн с водой, смешанной с ритуальными ингредиентами ванны или унган трёт их тела настоем из воды и ингредиентов. "Ванна удачи требует смеси из листьев, растений, и трав, связанных с лоа, чьих целительных сил ищут. Более необычные ингредиенты можно приобрести в магазине Вуду или у унгана. Другие общие ингредиенты включают в себя сладкие сиропы, ароматичные духи, парфюм, и душистые цветы.

Ванны освежают лоа с приятными им ароматами, которыми обычно обладает жрец пока он контролирует ванну удачи. Магические отвары также укрепляют тех, кто принимает ванны, и исцеляют то, что их беспокоит. Ванны удачи очищают от негативной энергии и последствий чёрной магии. Когда ванна закончена, последователь должен бросить монету в таз, чтобы заплатить за сосуд и поблагодарить лоа.

Если Вы хотите принять ванну удачи, то лучший способ - это найти унгана, который подготовит Вас и будет направлять. Но это может быть невозможно. Ванны удачи не обязательно должны быть даваемы жрецами Вуду. Многие последователи Вуду делают себе ванны удачи дома, и Вы тоже можете сделать так.

Выберите для своей ванны ингредиенты, которые будут радовать лоя, чьей благосклонности Вы просите. Например, принятие ванны удачи для Дамбалы поможет Вам добиться успеха в бизнесе или найти новую работу. Для своей ванны выбирайте ингредиенты, которые являются сладкими, ароматными и белыми, такие как цветы, ароматная вода и шампанское. Если Вам нужна удача в любви или деньгах, примите ванну удачи для Эзили Фреда. Она предпочитает роскошные ароматизированные ингредиенты, такие как душистая вода, цветы и молоко. Многие магазины Вуду продают уже приготовленные для Вас смеси для ванн удачи (Вы найдете список магазинов Вуду в главе 23, "В магазине Вуду").

Вы можете либо растирать губкой отвар на своём теле или погрузиться в ванну с водой, смешанной со специальными ингредиентами. Принимая ванну, попросите лоя принести Вам удачу и прогнать злые влияния. Это хорошая идея, чтобы принять ванну удачи в особый день лоя, и сделать небольшое подношение духу позже, чтобы поблагодарить за удачу которую он Вам принесёт.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Вы можете купить слишком много удачи. Принимая слишком много ванн удачи, можно обратить человека к такой большой божественной силе лоя, что человек потеряет контроль, с потенциально вредными последствиями.

## **Праздник ямса**

Каждый год, общины Вуду в сельских районах Гаити проводят фестиваль урожая под названием манже-ям, или "поедание ямса". Церемония чествования Азаки, покровителя фермеров. Также, как с празднованием Дня Благодарения в Соединенных Штатах, семьи

собираются для того, чтобы воздать хвалу продуктам, связанные с урожаем. Ритуал проводится осенью, непосредственно перед первым урожаем ямса, обычно 25 ноября.

Батат (ямс) является основным продуктом питания на Гаити и, таким образом, очень важен для сельских жителей. Этот овощ изначально был привезён из Африки. Церемония манже-янм помогает гаитянам вспомнить о своих связях с африканскими предками, а также поблагодарить лоя за хороший урожай.

Фестиваль проходит в течение двух дней. В первый день, этот ритуал называется куше-янм, или "укладывание ямса в постель." На этой церемонии ямс наполняется божественными энергиями духов. Он помещается на основание потомитана, будучи окружённым бананами, сушёной рыбой, и другими традиционными продуктами. После унган возносит молитвы Азаке и другим лоя, унси несут ямс в алтарную комнату внутри унфо. Там его укладывают в корзинки поверх веде, нарисованных кукурузной мукой, покрывают листьями, и оставляют на ночь.

На следующий день происходит вторая часть ритуала под названием "Леве-янм", или "пробуждение ямса". Ямс теперь освящён, потому что он провёл ночь в мире духов. Кур и коз приносят в жертву и кладут рядом с ямсом в алтарной комнате. Унган рисует кресты на еде используя кукурузную муку смешанную с золой, и он льёт над неё возлияния.

Во время этой части ритуала унган вызывает духов предков Гаити и Африки. Каждый член сосвете по очереди разрезает ямс мачете и вспоминает духов предков своей семьи. После пения и танцев, восхваляющих лоя, ямс готовят с сушёной рыбой. Часть рагу хоронится для Азаки, и собравшиеся устраивают огромный праздник. Теперь крестьяне могут собирать оставшуюся часть урожая, зная, что у них есть благословения лоя.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Церемония манже-янм является традиционным праздником урожая в сельских районах Гаити. Термин означает "поедание ямса", и церемония прославляет первый урожай ямса, основного продукта

питания на Гаити. Церемония состоит из двух частей, проводящихся один день каждая: куше-ямм, или "укладывание ямса спать", и леве-ямм, или "пробуждение ямса."

## Паломничества Вуду

Паломничества - это давняя традиция Вуду. В ежегодный день, священный для одного из лоя, последователи Вуду делают специальные поездки в места, связанные с этим лоя. Там они дают подношения, принимают ванны удачи и иным образом чтят лоя. Хотя последователи не могут совершать паломничества каждый год, особенно если они живут за пределами Гаити, они стараются, чтобы они как можно чаще получали удачу и благословения великих лоя.

Большинство паломничеств на Гаити совершаются в природные места, где, как известно, живут лоя, такие как реки, водоёмы, пещеры и горы. Последователи также совершают паломничества в католические церкви и святыни, которые прочно ассоциируются с лоя. Самыми известными и священными местами паломничества в Вуду являются водопад Saut d'Eau и грязевой источник в Plaine du Nord. Даже если Вы не можете посетить Гаити в дни ежегодных паломничеств, Вы всё равно можете отправиться в эти места в любое время года и отдать дань уважения великим лоя, и вероятно получить от них немного удачи.



### ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Вам не придется ехать на Гаити для того, чтобы принять участие в паломничестве Вуду. В Квебеке гаитяне совершают паломничество к святыне Святой Анны де Бопр в её праздничный день каждый июль, чтобы почтить Эзили, лоя любви. Проспект Парк в Бруклине стал священным местом для Гран Бва, и местом паломничества в его честь.



## **Священный водопад**

Водопад в Saut D 'Eau недалеко от Ville Bonheur является священным для многих лоя. Это также захватывающее зрелище, смотреть как вода падает вниз с высоты более чем 100 футов в глубокий водоём. Однажды Эзили появилась в образе Девы Марии на вершине пальмы неподалеку, так что вся территория была посвящена ей. Водоём под водопадом является домом Дамбалы, Симби и многих других водных лоя. Айда-Ведо находится в самом водопаде, который испускает туман, наполненный крошечной радугой.

Каждый год 16 июля тысячи последователей совершают двухмильный поход к Saut d'Eau. В католическом календаре 16 июля - это святой день, посвященный Деве Марии, так что это также особый день Эзили. Последователи повязывают розовые и синие шарфы вокруг деревьев в честь неё и оставляют небольшие подношения, надеясь получить её благосклонность в течение всего предстоящего года. Чтобы очистить себя, паломники купаются в водоёме под водопадом, который, как предполагается, имеет силу исцелять как физические, так и духовные болезни. Дамбала и Эзили часто вселяются в паломников, когда они принимают свои ритуальные ванны удачи.

Ежегодное паломничество является удивительным зрелищем, рекламируемым многими гидами на Гаити как нечто, что нельзя пропустить. Самые большие личности в мире Вуду и наиболее преданные последователи религии никогда не пропустят торжества. Здесь царит атмосфера карнавала, в барабаны бьют без остановки, происходят весёлые танцы и частые жертвоприношения кур и волов.

## **Грязевые ванны**

Каждый год 25 июля, в день памяти святого Иакова, проводится церемония в честь Огу Ферейя на севере Гаити, в Plaine du Nord. В центре небольшого городка находится грязевой пруд под названием Trou Sen Jak, который является священным для Огу и, как предполагается, обладает целебной силой. Во время паломничества, город напоминает оживлённую средневековую ярмарку, где повсюду появляются киоски с едой, ромом и религиозными предметами.

Паломники отправляются к грязевому пруду, чтобы принять участие в ежегодной церемонии Вуду для Огу, в которой приносят в жертву овец и коз. Паломники надевают синие костюмы с красной

окантовкой и шарфы, имитирующие военную одежду Огу. На месте они выполняют любые клятвы, которые они дали Огу, и просят его об услуге. Те паломники, которыми овладел Огу, катаются по грязевому пруду. Грязь должна излечивать болезни и отгонять злую магию.

## Проверьте свой календарь

В результате ранней адаптации воду к католицизму многие праздники Вуду совпадают с традиционными католическими святыми днями. Это произошло не потому, что церемонии Вуду напоминали католические праздники, а потому, что католические святые дни часто были единственными днями, в которые рабы могли свободно признавать свои традиционные племенные праздники.

Из-за того, что традиции в разных сосвете сильно отличаются друг от друга, невозможно разработать такой универсальный календарь церемоний Вуду, как христианский или еврейский календарь. Даты проведения некоторых торжеств могут варьироваться в зависимости от общины. В следующей таблице приведен общий список наиболее важных праздников, которые проводятся в течение года в мире Вуду, а также соответствующие католические святые дни (когда это применимо).

### Календарь главных церемоний Вуду

Дата	Ритуал Вуду	Католический праздник	Описание
6 января	Les Rois (короли)	Крещение	Почитают предков - африканских королей
25 февраля	Manje Tit Dlo Кормление источников	Нет	Ритуальное кормление источников или источников рек
Март/апрель (отличается)	Фестиваль воспоминания	Страстная пятница	Недельный фестиваль, посвященный великим лоа Рада; могут

			присутствовать только унгань и мамбо.
20 марта	Легба Зау	Нет	Чтится Папа Легба с принесением в жертву чёрного козла
29 апреля	Казе канари (разбивание горшков)	Нет	Посылает души тех, кто умер в прошлом году в царство мёртвых.
30 апреля	Манже-мо (кормление мёртвых)	Нет	Ритуал кормления духов предков семьи
12 мая	Манже-лоа (кормление лоа)	Нет	Ритуал кормления лоа в унфо
16 июля	Паломничество к Saut-d'Eau	День Богоматери горы Кармель	Паломничество к священному водопаду
25 июля	Папа Огу	День Святого Джеймса	Паломничество к Plaine du Nord, чтобы почтить Огу Ферэй
26 июля	День Эзили	День Святой Анны	Ритуалы и паломничества в честь Эзили
15 августа	Праздник Сукри Конго	Успение	Длющаяся неделю церемония в Нан Сукри, коллективное почитание лоа Конго.
1 ноября	День нового года	День всех святых	Для Папы Легбы зажигают ритуальные костры
2 ноября	Фет Геде	День всех душ	Праздник чтящий умерших членов

			семьи, Барона Самеди и Маму Бриджит
25 ноября	Манже-янм	Нет	Праздник урожая на Гаити
12 декабря	Бато де Агве	Нет	Подношения Агве и другим океаническим loa выпускают в море на украшенном плоту.
25 декабря	Fet des Membre (праздник членов)	Рождество	Последователи возвращаются домой, чтобы принять очищающие ванны.
28 декабря	Манже-Мараса (праздник близнецов)	День избиения младенцев	Церемония почитания божественных близнецов

## **ВУДУ ХУДУ**

Начиная с Марди Гра и каждые выходные во время Великого поста на Гаити проходит шумный фестиваль под названием Рара. Группы прогуливаются по улицам во главе с унганом, который руководит музыкантами. Они играют на бамбуковых трубах, барабанах, рожках, сделанных из свёрнутых кусков листового металла, и на Джамбах, или раковинах моллюсков. Их сопровождают певцы, танцоры, акробаты и жонглёры, одетые в яркие цвета. Перед покиданием унфо, унган проводит обряды для защиты группы от злых духов по пути, особенно на перекрёстках. Традиция Рара началась в гаитянской сельской местности, но она стала главной туристической достопримечательностью. Многие гаитянские поп-группы начали играть на фестивале.

## **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* Ритуалы Петро проводятся гораздо реже, чем обряды, проводимые в честь лоя Рада, немногочисленны и отличаются иными барабанами, церемониальной одеждой, жертвоприношениями животных и другими элементами.

\* Последователи Вуду иногда вступают в брак с лоя, с которыми у них есть особая связь; в обмен на защиту лоя и благосклонность, они должны оставаться верными лоя, по крайней мере, одну ночь в неделю.

\* Ванны удачи - это традиционный способ приобретения удачи у лоя; последователи путешествуют к священным водоёмам и рекам, чтобы принять их, или унган создаёт в унфо ванну из травяных ингредиентов.

\* Каждую осень в честь Азаки проводится праздник урожая, чтобы благословить урожай ямса, основного продукта питания на Гаити.

\* Каждый год последователи Вуду совершают паломничества в священные места, посвященные лоя, они приносят подношения и получают благословения духов.

\* В то время как даты некоторых празднований Вуду варьируются от одного сосъете к другому, они, как правило, следуют календарю католических праздников.

## **Глава 18 Как попасть в Вуду**

### **В этой главе**

- \* Как построить алтарь для Вашего мет тет и чтить лоя у себя дома
- \* Как построить алтарь для своих предков и чтить их дома
- \* Как найти и посетить ритуал Вуду
- \* Путешествие на Гаити для того, чтобы больше узнать о Вуду
- \* Принятие заключительного шага: становление посвящённым в Вуду

Книга, подобная этой, может дать Вам лишь рудиментарное понимание того, что такое Вуду. Вуду - это религия не написанного слова, а опыта. Практики Вуду непосредственно испытывают духовный мир через ритуал и одержимость, через строительство алтарей и создание подношений. У них нет письменных догм для изучения. Вместо

этого они передают свое богословие через песни, танцы и барабанные ритмы ритуала и через ученичество у жрецов и жриц Вуду.

Как религия, Вуду пронизывает все аспекты повседневной жизни. Вуду - это то, что Вы делаете, а не то, во что Вы верите. Речь идёт о служении лоя и предкам каждый день. Таким образом, Вы не можете полностью понять Вуду, пока не примете участие в нём. Вуду - это религия, которую необходимо изучать постепенно, потому что со временем Вы формируете более глубокие и тесные отношения с лоя, и Ваше понимание духовного мира углубляется.

Вы можете пойти так далеко в Вуду, как Вы хотите. Вы можете построить алтари для лоя и Ваших предков, и провести для них простые ритуалы в своём доме. Вы можете наблюдать публичные ритуалы Вуду, и даже присоединиться к ним. Возможно, Вы можете найти унгана (или мамбо), который готов рассказать Вам больше о религии. Вы даже можете стать посвящённым, и взять на себя серьёзные обязательства, следуя по пути к конесанс, к полному пониманию Вуду. Эта глава поможет Вам начать работу.

## **Строительство алтаря**

Человеку, живущему за пределами Гаити, может быть трудно начать практиковать Вуду. Если Вы не живёте в крупном городском центре с большим гаитянским населением, то Вам, вероятно, будет трудно найти поблизости практикующее общество Вуду.

Вы всё ещё можете принять участие в Вуду, построив алтарь лоя в своём доме. Многие последователи Вуду, в том числе непосвящённые, строят свои собственные алтари для лоя, с которыми у них особые отношения, или их жрец строит и освящает для них алтари. Они используют свои алтари, чтобы делать подношения лоя, общаться с ними, и получать их руководство. Вы можете начать со строительства алтаря для лоя, к которому Вы чувствуете себя ближе всего, своему мет тет. Или Вы можете построить алтарь общего назначения, который чтит всех великих лоя.

Алтарь, как и почти всё остальное в Вуду, является символом. Он представляет собой дверной проём между миром, в котором мы живем, и миром лоя. Вы можете открыть этот дверной проём, и общаться непосредственно с лоя, используя объекты, размещённые на алтаре. Таким образом, сам алтарь представляет собой “перекресток” где встречаются духовный и материальный миры. Любые объекты на

алтаре получают магические силы, потому что они трансформируются посредством сверхъестественной природы loa.

## Собираем свой алтарь

Первое решение, которое нужно сделать - это где в Вашем доме разместить свой алтарь. Вы можете построить его в углу или на небольшой площади любой из комнат в Вашем доме. Возможно, Вы уже выделили место для духовной деятельности, такой как медитация, молитва, йога, игра на барабанах или просто сидение и спокойное размышление. Это место будет идеальным местом для Вашего алтаря.

На Гаити большинство алтарей построены прямо на грязных полах хижин, но, как правило это невозможно в американских домах, Вы можете разместить свой алтарь на небольшом столе или платформе. Выберите алтарную ткань в специальных цветах loa, которому Вы будете освящать алтарь или белую ткань, если алтарь будет служить многим loa. Сначала постирайте ткань, и повесьте её сушиться на солнце. Затем накройте ей стол или платформу.

Все алтари Вуду должны иметь некоторые общие элементы:

1. Выберите четыре камня рядом с Вашим домом и поместите по одному в каждом углу Вашего алтаря. Камни представляют землю и соединяют алтарь с физическим местом Вашего дома.

2. Наполните стакан или хрустальный сосуд чистой водой и поместите его в центр алтаря. Вода символизирует первозданные воды, окружающие Гинен.

3. Выберите свечу - либо белую, либо в символических цветах loa - и поместите её в стеклянный подсвечник. Свеча представляет потомитан храма Вуду. Когда она горит, то он функционирует как проход между духовным и нашим миром.

4. Если Вы практикуете гадание на картах или других предметах, держите их на алтаре, чтобы они могли поглощать энергию loa. Любой метод гадания - чтение карт Таро, бросание ракушек или даже чтение чайных листьев—может помочь Вам лучше общаться с loa.

Строительство алтаря во многом зависит от инстинкта. Нет "правильного" способа построить алтарь. Вы можете разместить на нём любые предметы, которые символизируют loa, которому Вы хотите служить. Предметы, обычно встречающиеся на алтарях Вуду, включа-

ют в себя изображения католических святых, связанных с лоя, куклы, представляющие лоя, шёлковые шарфы в цветах лоя и предметы, изображающие эмблемы лоя.

Будьте изобретательны настолько, насколько Вам нравится. Пусть лоя помогут Вам при выборе объектов для них. Всё, что говорит Вам или напоминает о лоя, вероятно, должно иметь место на Вашем алтаре. Вы можете выбрать объекты, которые имеют для Вас особое духовное или личное значение, такие как кристаллы, драгоценные или полудрагоценные камни, барабаны или ладан. Необычные природные объекты, которые Вы неожиданно находите, особенно сильны, включая камни, раковины, куски дерева, перья, цветы и листья.

В Вуду принято "крестить" предметы перед тем, как положить их на алтарь. Крещение посвящает предметы лоя, поэтому предметы на их алтаре принадлежат им и поглощают их духовную энергию. Чтобы окрестить предмет, натрите его солью, а затем промойте чистой водой.

Если алтарь рассчитан более чем на одного лоя, создайте небольшое пространство с несколькими предметами для каждого из главных духов. Расположите объекты в том порядке, который Вам нравится. В следующей таблице перечислены некоторые эмблемы великих лоя, которые Вы можете разместить на своём алтаре.

Всегда относитесь к алтарю с уважением. Держите его чистым и свободным от пыли. Часто меняйте воду. Посещайте его часто. Приносите лоя маленькие подарки, как только Вы найдете их, что сделает Ваш алтарь растущим с течением времени. Не используйте алтарь как удобное место для установки неосвящённых предметов. Если Вы можете найти унгана, то пусть он придёт и освятит Ваш алтарь.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Если Вы хотите практиковать гадание у алтаря, то *New Orleans Voodoo Tarot Book and Card Set* (Inner Traditions International, 1992) – является хорошим выбором для предсказательного инструмента. Карты Таро имеют изображения лоя и темы из Вуду Нового Орлеана.



## Эмблемы, символизирующие лоя, которые могут быть размещены на их алтарях

<b>Лоя</b>	<b>Алтарные принадлежности</b>
Агве	Лодки; мелкие металлические рыбы; весла, морские предметы
Айда-Ведо	Радуга; змеи; предметы, связанные с небом
Азака	Курительная трубка, соломенная сумка, соломенная шляпа, сельскохозяйственные инструменты
Дамбала	Змеи; яйца; связанные с водой предметы
Эзили Фреда	Сердечки; белый светильник с белым шариком; духи; ювелирные изделия; кружева; цветы
Геде и Барон Самеди	Черепя; черный крест; лопата; гроб; сигареты; солнцезащитные очки; предметы, связанные со смертью
Гран Бва	Деревья; деревянные светильники; листья; связанные с лесом предметы; природные объекты из древесины
Ласирен	Зеркало; гребень; духовая труба; русалка; луна; ракушки; морская вода; пляжный песок; серебряные монеты; серебряные украшения; предметы, связанные с океаном
Огу	Мачете; меч; бабочка; красный шарф; красные флаги; металлические инструменты; сигары; ром; предметы военного назначения
Папа Легба	Крест; костыли; ключи; трость; соломенный мешок; зеркало; ром; сигары; блестящие монеты

### Служение лоя на Вашем алтаре

Выберите один день в неделю для того, чтобы посещать свой алтарь, как правило, это особый день лоя (см. Главу 10, "Отношения с лоя"). В этот день Вы можете выполнить простой ритуал для того, чтобы накормить лоя и попросить у них помощи.

Сначала подготовьте подношения для лоя. Общие подношения включают следующее:

\* Еда, такая как варённое мясо, высушенные рыбы, фасоль и рис, хлеб, зёрна, кукурузная мука, арахис, овощи, сладкий картофель, и молоко

\* Сладости, такие как конфеты, десерты, фрукты и газированные напитки

\* Алкоголь, например, ром, вино, шампанское, и сладкие ликеры

\* Табак, например, сигареты, сигары и трубочный табак (Вам не нужно это курить)

\* Живые растения, таких как листья, свежие травы и цветы в цветах лоя.

При выборе подношений, учитывайте особые вкусы каждого лоя. Выбирайте продукты в любимых цветах лоя. Например, цвет Огу красный, так что Вы можете кормить его красной фасолью и рисом, говядиной, клубникой и пирогом с красной глазурью. Дамбала предпочитает белые продукты, такие как яйца, белый торт, молоко и рис. Сохранение небольшой части своей еды, чтобы поделиться с лоя будет приемлемым подношением.

Положите каждое подношение в отдельное маленькое блюдо или стакан и разложите их на алтаре вокруг большой центральной свечи. Внутрь, или рядом с каждым подношением пищи, поместите небольшую обетную свечу в цвет лоя, которому Вы даете подношение.

Выделите особое время для ритуала, когда Вы знаете, что Вас не прервут. Оденьтесь в белое или в цвета лоя, и повяжите белую или цветную косынку вокруг головы. Приглушите свет в церемониальном пространстве. Устраните шумы и другие отвлекающие факторы. Зажгите благовония, если хотите. Если у Вас есть компакт-диск или кассета с музыкой Вуду, то Вы можете воспроизвести её в качестве фона церемонии. Барабанные ритмы, несомненно, вдохновят Вас на танец для лоя.

Теперь Вы готовы начать церемонию. Следуйте этим основным шагам, но позвольте своим инстинктам направлять Вас:

1. Ударьте в колокол, трясите погремушкой, хлопните в ладоши, как сигнал о начале ритуала.

2. Помолитесь по своему выбору. Это может быть католическая молитва (например, молитва Господу), молитва из другой религии или благословение, которое Вы составляете.

3. Зажгите центральную свечу. Это связь между нашим миром и миром, где живут лоя. Сфокусируйтесь на пламени свечи.

4. Попросите Папу Легбу открыть врата между этим миром и духовным, читая следующее:

“Папа Легба, открой врата для меня  
Атибон Легба, открой врата для меня,  
Открой врата для меня, папа, чтобы я мог пройти  
Когда я вернусь, я отблагодарю лоя.”

5. Громким, ясным голосом назовите имена лоя, которых Вы хотите вызвать во время ритуала.

6. Полейте возлияние рома или воды три раза на землю.

7. Представьте каждый из Ваших продуктов питания для четырех сторон света. Подышите на подношения, прикоснитесь ими их голове и к сердцу и положите их на алтарь. Зажгите свечи для подношений.

8. Прославляйте лоя. Пойте соответствующие песни, которые нравятся. Традиционные песни Вуду лучше, но если Вы не знаете их, пойте, что угодно, например песни о любви для Эзили, связанные с работой песни для Огу, или связанные с океаном песни для Агве и Ласирен. Пока Вы поёте, танцуйте до тех пор, пока не вспотеете.

9. Когда Вы почувствуете, что лоя рядом, спросите их, чего Вы хотите. Вы можете попросить их решить проблему, раскрыть секрет или будущее, или помочь Вам принять решение. Возможно Вы ищете любовь, деньги, работу, успех, хорошее здоровье или силу. Или Вы можете просто попросить их благословения и защиты.

10. Проведите некоторое время в тишине перед своим алтарём, глядя в пламя свечи и сосуд с водой, и пусть лоя ответит на Ваши просьбы. Сейчас лучшее время для гаданий, если Вы этого пожелаете.

11. Когда закончите, задуйте свечи и выходите из комнаты. Пусть приношения пищи остаются на алтаре на ночь, позволяя лоя поглощать из них энергию.

Награда за служение лоя и алтарь для них велика. После выполнения этой церемонии, Вы, вероятно обнаружите, что у Вас есть дополнительная энергия, новое понимание того, как решить свои проблемы, и обилие удачи.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Не выбрасывайте продукты питания в мусор после ритуала, так как это рискует оскорбить лоя. В зависимости от того, кому Вы подарили пожертвования, Вы можете избавиться от них в лесу, у подножия дерева, в реке или океане, на перекрестке дорог или похоронив их. Мойте посуду для подношений и храните её отдельно от обычной посуды. Не используйте её для обычного принятия пищи.

## **Немного уважения: почитание своих предков**

В предыдущем разделе Вы узнали о том, как построить алтарь для своего мет тет или великих лоя. Вы также должны построить алтарь, где Вы сможете помнить и чтить своих предков, духов членов семьи, которые ушли перед Вами.

### **Строительство алтаря для духов предков**

Опять же, выберите тихое место для того, чтобы разместить свой алтарь на небольшом столе или низкой платформе. Накройте алтарь белой тканью, которая была выстирана и высушена на солнце. На алтаре поставьте хрустальный или стеклянный сосуд, наполненный чистой водой, тарелку с землёй, взятой из Вашего дома, и белую свечу в стеклянном подсвечнике. Окропите алтарь духами или ароматической водой.

Вокруг алтаря разместите фотографии умерших членов семьи, с которыми Вы были особенно близки. Вы можете установить изображения вокруг чаши или стакана воды или повесить их на стену за алтарём. Семейные реликвии или предметы, которые имели особое значение для предков, которых Вы почитаете, также могут быть помещены на алтарь.

## **Простая церемония почтения своих предков**

Выберите регулярный день для того, чтобы чтить своих предков, возможно, один день в месяц. Убедитесь, что в комнате тихо, и у Вас есть время, чтобы провести его с духами Ваших предков. Сядьте перед своим алтарём. Позвоните в колокол, или встряхните погремушку, чтобы сигнализировать о начале своей медитации. Затем зажгите свечу и, возможно, некоторые благовония.

Посмотрите в воду, позволяя себе расслабиться и дышать глубже. Медитируйте на своих предков и почувствуйте любовь, соединяющую Вас с ними. Начните называть имена своих предков вслух. Когда Вы почувствуете, что они прибыли, плесните воду три раза на пол, чтобы поприветствовать их.

Поговорите со своими духами предков. Расскажите им, как Вы себя чувствуете и с какими проблемами сталкиваетесь. Попросите их прогнать все неудачи, болезни или несчастья в Вашей жизни и принести Вам удачу и успех.

Когда Вы закончите, положите еду для своих предков на алтарь в специальных блюдах и бокалах. Выберите продукты, которыми Ваши предки наслаждались в жизни, такие как продукты их культуры. Убедитесь, что пища не содержит соли (мертвые её не едят)! Покиньте комнату, чтобы духи предков могли поесть.

На следующее утро бросьте еду у подножия большого дерева или закопайте её в землю. Помойте алтарную посуду и поставьте её в специальное место, чтобы использовать в следующий раз. Не используйте алтарную посуду для обычных блюд.

## **Посещение ритуала**

Вопреки распространённому мнению, церемонии Вуду не проводятся тайно. Большинство ритуалов на самом деле открыты для всех, кто хочет спокойно наблюдать. Только определённые ритуалы, такие как ритуалы посвящения и частные церемонии закрыты для публики.

Церемонии, проводимые в перистиле, как правило, открыты для публики, в том числе и для людей, не принадлежащих к сосьете. Пока Вы будете вести себя уважительно и благопристойно, Вас будут приветствовать. Вас могут даже поощрить присоединиться к танцам.

Однако за пределами Гаити может быть трудно найти ритуал Вуду. Крупные города с большим гаитянским населением, такие как Майами, Чикаго, Монреаль, Париж и Нью-Йорк - это то, где Вы, скорее всего, найдёте ритуалы, которые Вы можете посетить. Имейте в виду, что эти ритуалы могут значительно отличаться от тех, которые Вы увидите на Гаити. Чтобы найти ритуал, найдите местный магазин Вуду— некоторые из них перечислены в главе 23 “В магазине Вуду” — и спросите владельца.

В Соединенных Штатах, самое легкое место, чтобы засвидетельствовать (и даже принять участие) ритуал Вуду - это Новый Орлеан. Вы получите хороший вкус Вуду Нового Орлеана, которое во многом отличается от гаитянского Вуду, но по-прежнему имеет некоторые общие элементы. В Новом Орлеане ежегодно проводятся два крупных фестиваля:

\* Ритуал в канун дня Святого Иоанна 23 июня, спонсируемый Историческим музеем Вуду в Новом Орлеане ([www.voodooomuseum.com](http://www.voodooomuseum.com) или 504-523-7685 для получения дополнительной информации)

\* Фестиваль Вуду 31 октября, спонсируемый Voodoo Authentica ([www.voodoooshop.com/voodooofest.html](http://www.voodoooshop.com/voodooofest.html) или 504-914-8970 для большей информации)



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Хотя никто не обвиняется в допуске к публичным ритуалам, это обычная практика для непосвященных участников сделать небольшое денежное пожертвование, когда передаётся шляпа. Деньги идут на то, чтобы заплатить барабанщикам и жрецу, и на покупку пожертвований на еду, и если Вы чувствуете, что на Вас оказывают давление, чтобы дать больше денег, чем Вы хотели бы пожертвовать, тогда спокойно откажитесь и уйдите.

## Путешествие на Гаити

Гаити является беднейшей страной западного полушария. Таким образом, оно не является популярным туристическим направлением, хотя его репутация природной красоты, процветающей художественной сцены и богатого культурного наследия привлекает всё больше посетителей. И путешествие на Гаити - это лучший способ получить подлинный опыт Вуду.

Если Вы решили совершить поездку, не ожидайте курортной жизни. Посещение Гаити является хорошей идеей только для опытных путешественников, а не для случайных туристов. Вы столкнётесь с безжалостной нищетой, голодом и болезнями. Поездки ещё более осложняются плохими дорогами Гаити, частыми транспортными задержками и периодическими перебоями в подаче электроэнергии в городах (в сельских районах вообще нет электричества).

### Что нужно знать, прежде чем ехать

Если Вы являетесь гражданином США, Канады или Западной Европы, то для посещения Гаити менее чем на 90 дней Вам не нужно получать визу. Однако Вам нужно будет предъявить обратный или последующий билет, показывающий, что Вы планируете покинуть страну. Граждане США не обязаны приносить паспорт, только доказательство гражданства, но я настоятельно рекомендую Вам носить паспорт в любом случае, чтобы быть в безопасности. Вас могут попросить предъявить удостоверение личности и подтверждение гражданства во время путешествия по стране или перед посадкой Вашего самолёта.

Для путешествий из США American Airlines летает в Порт-о-Пренс из Нью-Йорка и Майами. Air Canada выполняет рейсы в Порт-о-Пренс из Монреаля, а Air France-прямые рейсы из Парижа. Вам нужно будет заплатить выездной налог в размере 25 долларов (США), когда Вы покидаете Гаити, а также небольшой налог на безопасность в гурдах, национальной валюте Гаити. Берегите свои деньги паспорт; без этого Вы не сможете покинуть страну.

Американские доллары повсеместно принимаются и обмениваются на Гаити. Возьмите с собой немного наличных, поскольку большие суммы часто не могут быть обменены, за исключением крупных

отелей. Visa, MasterCard и American Express принимаются во многих местах, хотя American Express принимается наиболее широко.

Перед поездкой Вам необходимо будет получить прививки от распространённых заболеваний, особенно от малярии. Проконсультируйтесь с врачом задолго до поездки, чтобы убедиться, что Вы полностью защищены. Находясь на Гаити, пейте только бутилированную или фильтрованную воду. Не ешьте молочные продукты, поскольку они не пастеризованы. Мойте фрукты и овощи перед едой. Возьмите с собой лекарства от расстройства желудка без рецепта. Также упакуйте необходимые предметы, такие как спрей от насекомых (комары повсюду), фонарик и дополнительные 4 батарейки (во время отключения электроэнергии), солнцезащитный крем и туалетную бумагу.

Не пытайтесь сами водить машину на Гаити. Дороги крайне бедны, и движение в городах совершенно хаотично. Также следует избегать общественного транспорта, где могут встретиться карманники или грабители. Вместо этого, наймите водителя или возьмите такси.

Путешествие по Гаити дёшево, особенно по американским стандартам. Бюджетные путешественники могут потратить около 50 долларов в день, но если Вы хотите остановиться в лучших отелях и питаться лучше, Вы можете заплатить до 200 долларов в день.

Будучи иностранцем, гаитяне автоматически воспримут Вас как "богатого". Держите свои ценности вне поля зрения, не носите кричащие украшения и запирайте двери и окна в любое время. Дети будут умолять Вас, и все будут пытаться Вам что-то продать. Когда Вы даёте чаевые или торгуетесь за товары, имейте в виду крайнюю нищету гаитян и будьте немного щедры. Если Вы носите с собой предметы, которые Вам не нужно брать домой, подумайте о том, чтобы пожертвовать их местным жителям.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

В то время как посетителям из Соединенных Штатов не нужен паспорт для того, чтобы отправиться на Гаити, Государственный департамент США настоятельно рекомендует Вам взять его. Носите его с собой в любое время, чтобы показать в качестве удостоверения



личности во время путешествия внутри страны. Многие авиакомпании также требуют предъявить паспорт перед посадкой на рейс из страны.

## **Новые друзья на Гаити**

Гаитянский народ в целом дружелюбен и приветлив к иностранцам. Они называют всех иностранцев "бланкс" (белые) — даже афроамериканцев. Однако это не оскорбление, а просто ласковое обращение.

Гаитяне очень чутко относятся к иностранцам. Одно неверное движение с Вашей стороны может привести к игнорированию, получению неверной информации или даже встрече с насилием. Гаитяне - достойный и гордый народ, несмотря на крайнюю нищету. Относитесь к каждому гаитянину с теплотой, добротой и уважением, и Вы, скорее всего, будете вознаграждены дружбой и восторженным желанием помочь.

Приветствия очень важны на Гаити. Обязательно поприветствуйте всех, кого встретите, кивком или рукопожатием и скажите "bonjour" (Добрый день) или "bonsoir" (Добрый вечер). Поддерживайте зрительный контакт во время разговора с гаитянами. Одевайтесь в консервативные юбки, если Вы женщина, и брюки, если Вы мужчина. Но имейте в виду, что на Гаити тропический климат с температурой под 30 круглый год, поэтому одевайтесь удобно.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Будьте осторожны с тем, как Вы используете камеру на Гаити. Не фотографируйте никого без разрешения. Это особенно важно, если Вам удастся присутствовать на ритуале Вуду. Если Вы попытаетесь сделать фотографии, не получив сначала одобрения от унгана или мамбо—и заплатив за эту привилегию плату, то в большинстве случаев Вас обязательно вышвырнут из храма.

## **Как попасть в Вуду на Гаити**

На Гаити Вы, вероятно, не сможете стать свидетелем подлинной церемонии Вуду, если Вы не знаете кого-то, кто может туда Вас взять.

Подумайте о том, чтобы нанять гида или, ещё лучше, связаться с местным последователем Вуду. Если у Вас есть отношения с унганом или мамбо в своей родной стране, то он или она может познакомить Вас с гаитянским практиком Вуду, который может взять Вас на церемонию.

Ритуалы Вуду чаще всего проходят в сельских районах Гаити, где путешествовать без гида может быть опасно, особенно ночью. Церемонии также проводятся в более бедных районах Порт-о-Пренса, где ночью тоже небезопасно гулять без сопровождения местного. Я не рекомендую Вам идти искать ритуал самостоятельно.

В субботу или воскресенье вечером, Вы вероятно услышите стук барабанов из храма Вуду. Если Вам случится попасть на церемонию Вуду, то это является нормальным спокойно стоять за низкой стеной, окружающей перистиль, и наблюдать. Скажите *bonsoir* любому стоящему около Вас и поступите с уважением, и Вы будете либо проигнорированы, либо с Вами поступят вежливо.

Если Вы хотите увидеть общественные празднества Вуду без особых проблем, отправляйтесь на Гаити во время одного из крупных фестивалей или паломничества. Ниже приведены лучшие мероприятия на Гаити, связанные с Вуду:

\* Рара или "крестьянский карнавал", когда Вы можете увидеть прогуливающиеся группы из обществ Вуду; проходящий в выходные дни во время Великого поста, но лучшее время, чтобы увидеть это - пасхальное воскресенье.

\* Фет Геде (1-2 ноября), когда тысячи людей выходят на улицы, чтобы почтить Геде и стать одержимыми лоа мёртвых.

\* Паломничество к Saut d'Eau (15-16 июля), когда последователи Вуду отправляются к великолепному водопаду (который стоит увидеть сам по себе), чтобы провести церемонии для различных лоа, принять ванны удачи и оставить подношения.

\* Паломничество к Plaine-du-Nord (25 июля), когда проводятся церемонии воду в честь Огу, и последователи купаются в грязевых бассейнах.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Хотя Вы можете легко посетить церемонию Вуду, организованную одним из гаитянских туристических агентств, эти церемонии проводятся для иностранцев и не являются подлинными. Это может быть тяжело для Вас найти истинный ритуал Вуду без контактов на Гаити. Вы будете иметь больше удачи, если Вы говорите, или кто-то с Вами говорит на креольском языке.

### **Всё серьезно: становление посвящённым**

Посвящение в Вуду открыто для всех, а не только для гаитян или чернокожих. Законные жрецы Вуду могут интуитивно чувствовать, когда кто-то был призван лоя для посвящения. Они откажутся посвящать того, кто в действительности не был искренен по какой-либо причине, потому что это оскорбило бы лоя, и он обрушил бы свой гнев на жреца.

Среди некоторых жрецов Вуду есть неписаное "правило", что они не будут делиться секретами посвящения с кем-либо, кто не является чёрным или гаитянином. Эти же жрецы часто пользуются незнанием иностранцев, совершая для них фиктивные обряды и взимая непомерные сборы. Люди, которые не были посвящены правильно, всегда будут показывать своё невежество законным практикам и окажутся высмеянными.

Если Вы прибываете в Вуду как человек со стороны - как человек, который не является гаитянином или африканского происхождения, то Вам, вероятно, придётся продемонстрировать свою приверженность Вуду, и уважение к людям, которые практикуют его, прежде чем законный жрец согласится посвятить Вас. Прежде чем решиться на этот серьезный шаг в Вуду, узнайте как можно больше о религии. Также изучите историю гаитянского народа, чтобы развить сочувствие к его долгой борьбе за свободу, которую прославляет Вуду. Абсолютно

необходимо, чтобы Вы научились говорить и понимать на креольском, что может повлечь за собой длительное пребывание на Гаити.

Первый шаг к посвящению - это стать членом сосьете. Попробуйте найти местного унгана, который будет Вашим наставником. Посещайте ритуалы в храме унгана, давать пожертвования, и продемонстрируйте свою приверженность к Вуду. Унган должен иметь связи с сосьете на Гаити и будут спонсировать Вас для посвящения в нём.

Ритуалы посвящения должны проходить на Гаити. Ритуалы требуют свежих трав и других инструментов, которые можно получить только на Гаити. Тайный характер церемоний также требует их проведения на Гаити. Как иностранец, Вы, вероятно, в конечном итоге заплатите больше, чем платят за посвящение гаитяне как само собой разумеющееся. Вам также придётся финансировать длительное пребывание на Гаити и предоставить все ингредиенты, необходимые для церемоний.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Если Вы ищете кого-то, кто мог инициировать Вас, я рекомендую Мамбо Расин Санс Бут, которая поддерживает отличный веб-сайт о Вуду, и управляет унфо на Гаити. Она регулярно проводит посвящения для иностранцев. Найти более подробную информацию об ее услугах можно на сайте <http://members.aol.com/mambo125/kanzo01.html>

### **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* Каждый может построить алтарь для лоя, и проводить простые ритуалы служения и общения с духами в своём доме.

\* Ещё один важный домашний алтарь предназначен для Ваших предков; алтарь используется для того, чтобы накормить духов предков и попросить их совета по проблемам.

\* Большинство ритуалов Вуду открыты для публики; всё, что требуется для участия - это уважение и небольшое денежное пожертвование.

\* Это может быть сложным найти подлинную церемонию Вуду на Гаити без гида, но если Вы случайно её увидите, то Вы можете спокойно её наблюдать.

\* Посвящение в Вуду открыто для всех, но оно требует спонсорства унгана или мамбо, и поездки на Гаити.

## **Глава 19 Особые вопросы в Вуду**

### **В этой главе**

\* Роль секса в церемониях Вуду

\* Разоблачение мифов о человеческих жертвах и каннибализме в Вуду

\* Как Вуду принимает участников других рас, национальностей и сексуальной ориентации

\* Как практика Вуду влияет на предыдущую религиозную принадлежность

На протяжении многих лет репутация Вуду пострадала от большого количества дезинформации и стереотипов. Многие сторонние люди всё ещё думают о Вуду как о религии чёрной магии, поклонения дьяволу и каннибализма, основанной на устаревших, предвзятых отчётах прошлых веков. Некоторые люди, которые никогда не видели ритуала Вуду за пределами кинотеатров, всё ещё представляют церемонии как сексуальные оргии, кульминацией которых является человеческое жертвоприношение.

Вуду начинает получать легитимность в более широком мире, поскольку оно изучается и принимается сторонними людьми, и публикуются более точные отчёты о его практике. Наконец, эти давние мифы о Вуду начинают исчезать. По мере того, как всё больше людей узнают об истинной природе этой увлекательной религии, они оказываются привлечены к ней. Они хотят испытать это на себе. К счастью, Вуду открыто для всех с искренним желанием учиться и искренним уважением к последователям религии, и к loa, которым они служат.

Вуду, вероятно, одна из самых толерантных религий, практикуемых сегодня. В отличие от многих других религий - особенно организованных религий - Вуду не является исключением. Вы не должны отказаться от каких-либо существующих религиозных или духовных убеждений, чтобы практиковать Вуду. В иерархии Вуду к женщинам и мужчинам относятся одинаково, независимо от пола. Несмотря на свою гордую историю в качестве движущей силы первого успешного восстания рабов в западном полушарии и своё высокое уважение к африканским предкам, Вуду открыто для всех, кто призван лоя, независимо от того, являются ли они гаитянами и являются ли они чёрными.

## **Вуду ууху: религия или вечеринка?**

Во многом в результате череды плохих книг и фильмов многие люди воображают, что церемонии Вуду-это пьяные погромы с голыми танцорами, кружащимися вокруг костра, в конечном итоге вырождающиеся в тотальную сексуальную оргию. Ничто не может быть дальше от истины. Изображение секса в ритуалах Вуду полностью символично, и пока выпивка продолжается, очень немногие люди напиваются.

На самом деле, со всеми стереотипными изображениями церемоний Вуду, крутящимися в их умах, многие люди могут быть разочарованы, когда они получают возможность посетить настоящий ритуал Вуду. По сравнению с картинками в своём воображении, в ритуалах Вуду может показаться совершенно одомашненными. Если у Вас когда-нибудь будет возможность посетить ритуал, не позволяйте заблуждениям сбить Вас с пути. Они могут помешать Вам насладиться истинной духовной силой и красотой ритуала.

## **Выпивка в Вуду**

Алкоголь является частью жизни многих гаитян, которые пьют клерен или ром Barbancourt, когда они могут себе это позволить. Ликёр также играет важную роль в Вуду. Все лоя любят алкоголь, особенно ром и вино, поэтому бутылки ликера будут хорошими подношениями для алтарей и церемоний. Ром часто используется для излития возлияний на землю для лоя во время освящения части ритуалов.

Однако пьянство на ритуалах Вуду встречается редко. Участники ритуалов не очень много пьют, они обычно слишком заняты барабанами и танцами, что приводит к естественному кайфу. Кто-то, кто одержим одним из loa, например, Огу или Геде, может потреблять очень много рома за очень короткое время, но алкоголь никогда не влияет на одержимого человека. После того, как loa уходит, человек ведет себя так, как будто он этого всего и не пил.

## **ВУДУ ХУДУ**

Автор Хью Б. Кейв описал чрезвычайное событие, свидетелем которого он стал во время церемонии Вуду на Гаити в 1950-х годах. Геде неожиданно овладел восьмилетним мальчиком, мальчик хлопнул по голове шляпой и закурил две сигареты, которые застряли у него во рту. Затем он нашёл бутылку рома Barbancourt, который был с острым перцем, называемым trompe на креольском. Мальчик шествовал вокруг перистилия, поглощая ром. Он опустошил бутылку, которая должна была убить его, но не стал пьяным или больным. Когда loa ушёл, мальчик не помнил, что он сделал, и его тело не показывало никаких негативных последствий.

## **Секс в Вуду**

В гаитянской культуре секс считается не греховной, а естественной частью жизни. Лоа одобряют секс и имеют активную сексуальную жизнь, зачастую с несколькими партнёрами. Многие из них вызывают возмутительные флирты, особенно Геде и Эзили. Но когда они проявляются во время одержимости, то даже самые сексуальные loa не пытаются на самом деле заниматься сексом с кем-либо. Все они остаются на уровне безобидного флирта.

Секс имеет своё место, и это место не на церемониях Вуду. Ритуалы в Вуду следуют предписанным образцам и проверенным временем традициям. Это достойные, дисциплинированные процессы, которые никогда не напоминают секс-оргию.

В народном воображении танцы Вуду изображаются как бешеные и очень сексуальные. Часто танцоры носят очень мало или вообще ничего! Но на подлинных церемониях Вуду танцы величественны и упорядочены. Танцоры полностью одеты в длинные струящиеся одежды и яркие костюмы.

В то время как некоторые танцы, такие как банда, включают сексуально наводящие движения, жесты только символические. Никакого реального секса не происходит. Танцоры никогда не прикасаются друг к другу, потому что ритуальные танцы не допускают телесного контакта. У мужчин даже не должно быть эрекции во время танцев. Если они это сделают, то над ними могут глумиться другие, или вышвырнуть из перистилия.

Некоторые ритуалы Вуду даже требуют периода полового воздержания. Хорошим примером является посвящение. В то время как период воздержания варьируется от одного унфо к другому, большинство храмов требуют того, чтобы посвящённые воздерживались от секса в течение одной недели перед посвящением, во время самого посвящения и до 41 дня после него. Посвящаемый, нарушающий это правило, отрицает все посвящение и должен пройти изнурительный ритуал снова.

Мариай-лоа - это другой пример церемонии Вуду, требующей сексуального воздержания. Последователь, который женится на одной из лоа (см. Главу 17, “Особые ритуалы и обряды”), должен пообещать воздерживаться от секса в течение одного или двух дней в неделю—в особые дни лоа — чтобы оставаться “верным лоа. Тем не менее, многие последователи видят эротические сны о своих духовных супругах в эти ночи, которые могут компенсировать вынужденное воздержание.

Церемонии Вуду являются священным, духовным действием. Хотя они могут прославлять секс как часть счастливой жизни, секс никогда не является конечной целью ритуала Вуду. Ритуалы проводятся для того, чтобы служить и радовать лоа, и это то, на чём сконцентрированы все участники ритуала.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

На магической стороне Вуду, вероятно, больше заклинаний и чар для любви и секса, чем для любой другой цели. Последователи часто идут к своему унгану (или мамбо) за заклинаниями, чтобы привлечь



возлюбленного, сделать супруга верным или забеременеть. Узнайте больше о белой магии Вуду в Главе 20, "Чары и заклинания."

## **Так когда происходят человеческие жертвоприношения?**

Впервые Вуду получил широкую известность как религия, практикующая человеческие жертвоприношения и каннибализм в конце 1800-х годов, когда сэр Спенсер Сент-Джон, английский консул на Гаити, который ненавидел чернокожих, писал, что гаитяне практиковали ритуальное жертвоприношение детей. Несмотря на то, что нет абсолютно никаких доказательств, подтверждающих его утверждение, газеты и журналы взяли сенсационную историю и распространили её ещё дальше. До сих пор никто не представил никаких конкретных доказательств того, что человеческие жертвоприношения или каннибализм когда-либо имели место в ритуалах Вуду.

Слухи о каннибализме, убийствах детей и человеческих жертвах, связанных с практикой Вуду, оказались мощным оружием против религии и против людей, которые её исповедуют. Нет лучшего способа продемонстрировать, что гаитянский народ был примитивным, варварским и нуждался в контроле со стороны иностранных держав и обращении в христианство, чем утверждать, что они ели людей и убивали детей в зловещих церемониях. Последствия этих слухов до сих пор живут, эксплуатируются в голливудских фильмах, романах и таблоидах.

Любой, кто находит время, чтобы узнать о Вуду, и о людях, которые практикуют его быстро понимают, что зверства, такие как человеческие жертвы и каннибализм, не имеют законного места в этой практике. Как и любая другая религия, Вуду учит моральному кодексу. Черная магия, используемая для причинения вреда другим, считается неправильной большинством практиков. Напротив, Вуду существует прежде всего для того, чтобы возвышать и прославлять человеческую жизнь.

Кроме того, одна из главных ролей жрецов и жриц Вуду - это целитель. Они сосредотачивают свою духовную энергию на спасении жизней, а не на забираии их. Убийству нет места в позитивных стремлениях унганов и мамбо.

На протяжении всей своей истории, Вуду подвергалось преследованиям и злоупотреблениям со стороны рабовладельцев, иностранных военных держав, Католической Церкви и собственных политических лидеров Гаити. В течение двух столетий оно выжило только потому, что практикующие его держали свою приверженность Вуду в секрете. Зверства, совершенные при режиме Дювалье от имени Вуду, не укрепили репутацию религии. Когда что-то секретно, то слишком легко выдумывать слухи об этом и принимать их за факт.

Но Вы должны признать, что связывание Вуду с человеческими жертвоприношениями, убийствами детей, каннибализмом и поклонением Дьяволу - это форма пропаганды, ведущаяся в войне против Вуду. Возьмите любые такие претензии с большим зерном соли и требуйте доказательств их подтверждения. (Вы их не найдёте.) Читая эту книгу, Вы делаете большой шаг в изучении фактов о Вуду. Я надеюсь, что это вдохновит Вас продолжить дальнейшее исследование.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Когда злой дух вызывает смерть человека, говорят, что этот дух "съел" человека. Это не означает, что дух — или маг, который вызвал его — буквально съел человека, который умер. Скорее, это означает, что дух поглотил жизненную силу человека. Красочные, метафорические выражения, подобные этому, возможно, привели к недоразумениям со стороны сторонних наблюдателей.

## **Добро пожаловать каждому: толерантность в Вуду**

Вуду, это вероятно, одна из самых эгалитарных религий, которые Вы обнаружите. В большинстве унфо храм открыт для всех: чёрных и белых; нормальных и геев; молодых и старых; посвящённых и непосвящённых; гаитян и иностранцев. В Вуду женщины могут подняться до самых высоких рангов в качестве мамбо, равных во всех отношениях со своими коллегами-мужчинами и пользоваться одинаковым уважением со стороны своих последователей. Гомосексуалисты

также могут стать религиозными лидерами. Все приветствуются, если они хотят служить loa.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Мамбо, возможно даже более уважаемы, чем унгань потому что некоторые практикующие Вуду считают, что женщины инстинктивно формируют лучшие отношения с loa. Больше женщин, чем мужчин, склонны проходить посвящение в Вуду, принимая на себя основные роли в ритуалах в качестве членов хора, солистов, знаменосцев и помощников жреца или жрицы. Единственными традиционными мужскими ролями являются лаплас и барабанщики.

### Не чёрные и не гаитяне в Вуду

В последние годы гаитяне переселяются в более широкий мир, и Вуду привлекает большое внимание антропологов и других учёных. Таким образом, многие люди за пределами Гаити стали подвержены Вуду и захотели узнать больше. Афроамериканцы в частности, обнаружили, что Вуду является полноценным способом исследовать свои родовые корни. Но людей других рас также привлекает Вуду и духовное вознаграждение, которое обещает религия.

В общине Вуду возник определённый конфликт по поводу того, следует ли разрешать заниматься Вуду только гаитянам или только лицам африканского происхождения или же их следует посвятить в религию. Некоторые унгань и мамбо Гаити придерживаются негласного правила, согласно которому иностранцы и не чёрные не должны узнать “секреты” Вуду. Они не видят ничего плохого в том, чтобы проводить фиктивные церемонии для посторонних, давать им неверную информацию о религии, а затем завышать им цену за эту привилегию.

Гораздо больше жрецов и жриц Вуду считают эту практику неэтичной. Они верят, что loa выбирает людей, чтобы служить им, а не

наоборот. Любой, кто выражает искренний интерес узнать больше о Вуду, был выбран самими духами. Отказаться от него, значит обидеть лоа.

Практикующие Вуду считают, что лоа есть везде. Они живут не только на Гаити, но и во всех частях мира. Есть лоа для всех этносов, в том числе американских индейцев, белых, мулатов, африканцев, и даже мусульманский лоа по имени Сенего. У всех людей есть предки, которым они могут служить. Все беспокоятся о том, чтобы найти любовь, успех и счастье, с которыми лоа может помочь. Во всех странах есть перекрёстки, кладбища, реки и леса, где можно найти лоа. Так почему же тот, кто хочет, не должен служить лоа?

## **Гомосексуальность в Вуду**

Гомосексуальность по-прежнему является позором на Гаити. Гаитяне, как правило, смотрят на гомосексуалистов как на объекты для шуток. Несмотря на такое отношение, гомосексуалисты не лишены возможности участвовать в церемониях Вуду, или стать посвящёнными. Гомосексуалисты даже может стать унганами и мамбо, и направлять свои храмы.

Фактически, Вуду представляет собой почти единственную форму духовного выражения, которую могут практиковать открыто гомосексуальные гаитяне, поскольку они не приветствуются в католических и евангельских протестантских церквях. По этой причине процент гомосексуалистов на церемониях Вуду и в жречестве выше, чем среди населения в целом. Некоторые унфо в Порт-о-Пренсе состоят исключительно из геев или женщин.

Гомосексуальные мужчины почти всегда находятся под покровительством Эзили Фреда, потому что стереотипное гомосексуальное поведение отражает её крайнюю женственность, роскошные вкусы и игривую кокетливость. Покровительница всех лесбиянок - это Эзили Данто, которая имеет образ сильной, независимой женщины и которая иногда выходит замуж за женщину.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Если гомосексуалист одержим лоя нормальной ориентации - гей одержим Геде, или лесбиянка одержима Эзили Фредой например, то этот человек будет вести себя агрессивно гетеросексуально. Личность лоя всегда подавляет природу одержимого.

### Как смешиваются Вуду и другие религии

Как Вы уже узнали, Вуду является чрезвычайно адаптируемой религией. На раннем этапе своей истории религия должна была адаптироваться к католицизму, чтобы выжить, и с тех пор она поддерживала эти тесные отношения. По мере того как гаитяне покидают свою родину и переселяются в мир, им приходится приспособлять свою религию к новым культурам и новым условиям.

Благодаря своей долгой истории адаптации, Вуду может комфортно сосуществовать с любой другой религией. Посвященным в Вуду не требуется отказываться от каких-либо ранее существовавших религиозных убеждений, и они могут продолжать практиковать эти религии в то же самое время, что практикуют Вуду. На Гаити подавляющее большинство практикующих Вуду также считают себя католиками.

Реальная проблема, если Вы решите продолжить изучение Вуду, может заключаться в том, чтобы примирить любые ранее существовавшие религиозные связи с Вуду, а не наоборот. Людям со стороны всё ещё трудно признать, что Вуду является законной религией. Многие организованные религии, особенно христианские конфессии, продолжают рассматривать Вуду как оккультное учение или поклонение дьяволу. Евангельские протестанты, которые в последнее время приезжают на Гаити в большом количестве в попытке обратить в свою веру практикующих Вуду, особенно известны тем, что очерняют родную религию гаитян и подкупают гаитян ради обращения в свою веру.

Вы можете последовать примеру гаитян, которые одновременно исповедуют Вуду и римский католицизм, и найти достойный духовный

опыт в обеих Ваших религиях. Для гаитян католицизм является единственным доступным способом лучше узнать Бондье, или Бога, который так безличен и далек в Вуду. Но Вуду - это практическое средство улучшить свою судьбу в жизни, принести счастье, удачу и успех прямо сейчас, когда это необходимо. Вуду не волнует спасение или загробная жизнь. Объединив обе религии, гаитяне ведут полноценную и сбалансированную духовную жизнь.

Вуду так комфортно сосуществует вместе с другими религиями, потому что практикующие видят ценность в различных духовных переживаниях. Например, большинство гаитянских последователей не находят конфликта в посещении ритуала Вуду в субботу вечером и посещении католической мессы в воскресенье утром. Как говорят на Гаити, ты ходишь в церковь, чтобы поговорить о Боге, и ходишь на ритуалы Вуду, чтобы стать Богом.

Вуду очень открыто для других духовных убеждений и идей, если они полезны. С самого начала Вуду адаптировало религиозные убеждения других, когда они казались полезными. Например, оно присваивало верования католических хозяев рабов и индейцев Испаньолы.

Вуду никогда не изгоняет или отвергает иностранных убеждений. Все в мире, в конце концов, является выражением лоя, которые знают больше, чем мы. Таким образом, последователи Вуду приближаются ко всему с открытым разумом. Тот кто прибывает в Вуду из христианской, исламской, иудейской, буддийской, викканской или другой религиозной среды, вероятно, будет иметь что-то ценное, чтобы принести в Вуду, так же, как он может получить что-то ценное от Вуду.

### **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* Вопреки популярным изображениям, ритуалы Вуду - это не пьяные оргии, а скорее достойные церемонии духовного выражения.

\* Вуду уже давно ассоциируется с ужасными преступлениями, такими как человеческие жертвы и каннибализм, но нет никаких конкретных доказательств в поддержку таких утверждений.

\* В большинстве храмов Вуду приветствуются все, кто был призван лоя, включая людей других национальностей, этнических групп и сексуальной ориентации.

\* Как духовная система, Вуду открыто для других религиозных верований, и посвященным не нужно отказываться от существовавшей ранее религиозной принадлежности, чтобы изучать Вуду.

## Часть 4 Миф и магия

Для многих из нас, слово “вуду” вызывает в воображении завораживающие образы. Странные проклятия, в которых используются куриные ноги или булавки, воткнутые в куклы. Тайные общества, приносящие детей в жертву странным богам. Чёрные маги вызывающие зомби из своих могил. Популярны книги и фильмы, которые часто основаны больше на сенсационных слухах, нежели на реальности, создали восприятие Вуду как оккультизма и суеверия, а не законной религии.

Эти вещи играют определённую роль в Вуду, но они на самом деле является очень небольшой частью религии, как это практикуется сегодня. Для истинных последователей, Вуду - это служение лоя, не заклинания и проклятия или воскрешение мёртвых. В этой части Вы узнаете факты, лежащие в основе мифов, которые Вы, вероятно, всегда связывали с Вуду.

Когда Вы впервые начинаете открывать для себя истинную природу Вуду, Вы можете быть разочарованы, узнав, что это не просто магическая система заклинаний, зелий и чар, которые любой может свободно использовать для того, чтобы получить деньги или любовь, или наложить проклятия на врагов. Но как только Вы полностью войдёте в мир Вуду, то Вы по-настоящему поймёте его реальную силу, которая вытекает из тесных отношений и понимания духовности, окружающей нас каждый день. Ничто не может быть более магическим, нежели это!



*Майкл, ты снова превратил свою сестру в зомби? Гм... нет.*

## Глава 20 Чары и заклинания

### В этой главе

- \* Как работает магия в Вуду
- \* Роль жреца или жрицы вуду как мага
- \* Магические талисманы для защиты от вреда и болезней
- \* Использование магических заклинаний с помощью лоа

Большинство людей сразу же думают о магии, когда слышат слово "вуду". Тем не менее, последователи Вуду не воспринимают магию как основную часть своей религии, это в конце концов, религия, которая существует для того, чтобы служить духам и заручиться их помощью в кризисах больших и малых. Для истинных приверженцев Вуду магия играет очень небольшую роль.

На самом деле, большинство последователей Вуду не одобряют использование магии для того, чтобы получить то, что Вы хотите. Тот, кто верно служит лоа, и ведёт сбалансированную жизнь, не должен в этом нуждаться. Как правило, законные жрецы и жрицы Вуду используют магию только для самозащиты от чёрной магии и для исцеления болезней. Согласно вере Вуду, магия не должна использоваться для корыстной выгоды, особенно за счет других.

Тем не менее, иногда необходимо, чтобы унганы и мамбо использовали магию, чтобы защитить себя и членов своего общества. Они учатся создавать магические заклинания и обереги в рамках обучения жречеству. Но магия, как это практикуется в Вуду, очень отличается от того, как люди со стороны могут думать об этом. В этой главе Вы узнаете о том, как магия в Вуду действительно работает и как она может быть мощной защитной силой.

### “Магия” в Вуду

Магия упоминается довольно много в этой книге. Тем не менее, важно понимать, что магия в Вуду - это не то же самое, что могут себе представить сторонние наблюдатели. Жрецы Вуду (и жрицы) не произносят заклинаний и не машут волшебными палочками. Скорее, они манипулируют духовными силами, чтобы изменить естественный ход событий. Магия - как и всё остальное в Вуду уполномочено лоа.



Всякий раз, когда унган должен произвести изменения, положительные или отрицательные, он должен заручиться помощью лоа. Лоа используют свои сверхъестественные силы для того, чтобы вызвать то, что мы назвали бы "магией." Таким образом, если Вы хотите привлечь любовь, то Вы попросите унгана создать приворот или зелье. Унган, в свою очередь, обратится к Эзили Фреде, чтобы она дала свою силу заклинанию. Заклинание само по себе не магическое, а лоа делает его таковым.

Поскольку Вуду является символической системой, символы играют очень важную роль в магии. Как Вы уже поняли, все лоа связаны с определёнными символами. Используя эти символы в производстве заклинаний и зелий, жрецы Вуду призывают силы лоа, связанные с этими символами. Например, кости и кладбищенская грязь, символизирующие Геде, могут использоваться для построения проклятия, а яйца и молоко, вызывающие воспоминания о Дамбале, могут быть включены в заклинания плодородия.

Всякий раз, когда унган просит лоа достичь определённой цели — в отличие от служения и кормления духов в обмен на общую удачу и защиту для членов общества — он, можно сказать, работает посредством магии. Если Вам нужны деньги, Вы просите о помощи у унгана, он делает подношение Папе Легбе (или одному из других лоа), а через несколько дней кто-то предлагает Вам работу-это магия! В действительности, "магия" является ещё одним примером взаимных уступок в отношениях с духами, которые характеризуют всю деятельность Вуду.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Магия в Вуду связана с траволечением. Жрецы Вуду сочетают травы, листья и корни, чтобы излечить болезнь. Они также объединяют их, чтобы сделать магические чары и проклятия. Травяные ингредиенты символизируют лоа, чьи силы призываются в заклинании.

Свойства самих трав также могут играть определённую роль, например яды, используемые в чёрной магии.

## Жрец как маг

У жрецов Вуду существует много ролей, которые пересекают границу между религиозным и магическим. Они создают настои и зелья для лечения болезней. Они используют карты и каури, чтобы предсказывать будущее. Они даже призывают сверхъестественные силы в этот мир через ритуал.

Важная функция жреца Вуду - это защищать и приносить удачу членам своего сосьете. Один из способов, которым он может это сделать, - это "магия", такая как создание заклинаний, смешивание зелий и заклинаний. Он выполняет эти услуги, чтобы защитить последователей от вредного воздействия черной магии и злых духов или помочь им найти любовь, сохранить супруга, зачать ребенка, преуспеть в деловом предприятии или достичь любой другой положительной цели. Он даже использует магию для лечения болезней, лечения психических заболеваний и решения сексуальных проблем, когда традиционные методы лечения терпят неудачу.

Как и гадание, зелья, чары и заклинания - всё это инструменты для вызова и использования сил лоя. Когда жрец практикует гадание, он на самом деле не предсказывает будущее; он призывает лоя открыть ему будущее. Точно также, когда он практикует магию, он буквально не произносит заклинание; вместо этого он просит лоя принести желаемый эффект.

В самом строгом смысле, жрец Вуду на самом деле не маг. У него нет никаких сверхъестественных сил. Он обладает огромным знанием духовного мира и прочными отношениями с лоя, которые он культивировал на протяжении многих лет. Он использует своё глубокое понимание духовных сил для того, чтобы поручить лоя выполнять услуги в обмен на подношения, которые он даёт им. Но если духи не хотят сотрудничать, то жрец не может их заставить. Это они обладают магической силой, а не он.

В то время как продажа любовных зелий и защитных чар может быть прибыльным побочным бизнесом для унгана, первичным занятием жреца Вуду по-прежнему является быть духовным лидером своей общины. Так, хотя многие связывают Вуду с магией, её роль в реальной практике религии очень мала.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Не путайте магические чары и заклинания такого рода с чёрной магией. Ортодоксальные жрецы Вуду дают клятву не причинять вреда другим. Они могут использовать магию только для положительных эффектов, таких как защита, исцеление, и принесение удачи. Они также могут использовать магию для того, чтобы отразить врага или противодействовать эффектам черной магии, но никогда не для того, чтобы навредить кому-то.

### **Как чаровать: защитные чары**

Основным магическим инструментом в Вуду являются защитные чары. Эти чары принимают различные формы, в том числе амулеты, которые носят на шее, обереги, которые носят на теле, предметы, размещённые на алтарях для лоя, и даже татуировки или шрамы, вырезанные непосредственно на коже. Особо мощные чары передаются из поколения в поколение. Они являются ценными предметами, которые занимают особое место на семейном алтаре.

Чары заказываются для определённой цели. Наиболее типичное использование чар - это защита от чёрной магии, злых духов или нападения врага. Поскольку так много людей знают, как делать яды или накладывать злые чары, каждый унган должен знать о том, как защитить членов своего общества и свой храм от этих негативных сил. (Обратитесь к Главе 21, "Эта старая черная магия", для получения более подробной информации о чёрной магии в Вуду.) Унганы также делают чары для того, чтобы помочь решить проблемы, обычно связанные с вопросами любви, здоровья и денег.

Амулет сам по себе не имеет особой силы. Напротив, на него возложены полномочия лоя. Каждый амулет связан с одним определённым лоя. Специальные символы и цвета духа, занятых в создании амулета придают амулету силы лоя. Когда кто-то носит амулет или помещает его на алтарь лоя, то этот человек получает силы лоя.

Например, на защитный амулет может быть нанесён крест, символизирующий Папу Легбу. Унган призывает защитные силы Папы

Легбы, когда делает амулет. Но сам амулет не магический. Он просто представляет лоя, который даёт свою защиту человеку, который носит амулет.

## **Защита от вреда**

Типичный тип защитного оберега называется гад, что означает "охранник". Этот тип амулета использует стёртые в порошок травы, символизирующие силы лоя. Когда они комбинируются определённым образом, они обеспечивают сконцентрированную защиту, носящему гад.

Каждый гад производится под патронажем конкретного лоя, как правило, члена нации Петро, чьи защитные силы поручаются гаду. Для того чтобы сделать оберег, унган должен провести специальный ритуал, также называемый гад. Поскольку это обычно ритуал Петро, унган одевается в красный цвет и приносит в жертву красную курицу или петуха. Лоя, защита которого испрашивается, обладает телом жреца во время церемонии.

Человек, получающий гад, часто принимает ванну удачи перед ритуалом (как описано в Главе 17, "Особые ритуалы и обряды"). Во время церемонии унган слегка вырезает символ лоя на верхней части руки или плече человека или татуирует его на руке. Затем он втирает порошкообразные травы прямо в рану. Человек, получающий гад, не чувствует боли.

Татуировки или шрамы защищают владельца от злых духов. Иногда, унган или все члены храма могут вызвать силы яростного или злого духа для помощи в большом кризисе. В обмен на помощь духа, они обычно должны посвятить всю жизнь служению духу.

Но такие духи непредсказуемы и иррациональны, и они могут обратить свою ярость на тех, кто им служит. Гад препятствует тому, чтобы владелец был поврежден духом.

Другие гады - это настои магических трав, приготовленных в виде зелий для питья. Они защищают от злых чар, невезения или нападений со стороны других людей, будь то духовных, психологических или физических. Некоторые гады обеспечивают иммунитет к определённым ядам.

Все гады со временем теряют свою силу. Их необходимо регулярно обновлять, обычно раз в год. Для того чтобы обновить гад, унган просто вновь применяет смесь истолчённых трав к шраму или татуировке или заново создаёт зелье.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Гад, или "охранник", - это амулет Вуду, который защищает от причиняющих вред духов. Как правило, он принимает форму символической татуировки или шрама. Магические порошкообразные травы втирают прямо в рану. Травы и рисунок гада помещают владельца под защиту лоя. Термин "гад" также относится к церемонии, в которой даётся амулет.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Все члены храма могут получить один и тот же гад в рамках церемонии посвящения. Лёгкие порезы заживают, образуя шрам с характерным рисунком. Таким образом, гад также служит опознавательным знаком, поэтому члены унфо могут легко распознавать друг друга.

## Магические пакеты

Тип амулета, обычно встречающийся на алтарях Вуду, называется пакет Конго. Эти талисманы используются исключительно в белой магии для положительных целей, таких как защита от вреда. Они также являются прекрасными образцами гаитянского народного искусства. Пакеты Конго, как правило, искусно украшены бисером, блёстками, зеркалами, лентами, перьями и цветами. Некоторые увенчаны пластиковыми кукольными головами, скрещенными вилами, чёрными крестами или рогами.

Подобно гадам, каждый пакет Конго посвящён определённому лоя, и передаёт магические или защитные силы этого духа владельцу амулета. Унган начинает делать пакет Конго, сочетая травы и другие

ингредиенты - точные рецепты и секреты знают только жрецы Вуду, особым образом призывая силы лоа.

Унган оборачивает ингредиенты в ткани из шёлка или сатина для того чтобы сформировать “пакет” по размеру и форме напоминающим тыкву. Альтернативно, он может быть сформирован как бутылка с ручками или “рукоятками,” как показано в следующем рисунке. Размер и форма меняются согласно лоа для которого сделан пакет.

Унган плотно связывает ткань с тесемками в специальных цветах лоа. Он связывает ленты семь раз, представляя семь лет, в которые действуют силы оберега. В следующей таблице перечислены цвета различных пакетов Конго и лоа, которым они соответствуют.

### **Символические цвета пакетов Конго, и лоа, которых они представляют**

<b>Цвет</b>	<b>Лоа</b>
Голубой	Азака или Эзили Данто
Белый	Дамбала или Айда-Ведо
Розовый	Эзили Фреда
Фиолетовый	Геде
Жёлтый	Локо
Красный	Огу

Ритуал изготовления пакета Конго проходит ночью в полнолуние. Прежде чем сделать оберег, унган призывает Симби, лоа покровителя позитивной магии. Он также призывает к помощи Гран Бва и Калфу, чтобы они помогли ему собрать правильные растительные ингредиенты соответствующим образом и в нужное время.

После создания оберега, унган проводит специальную церемонию, чтобы зарядить пакет Конго духовными силами лоа. Жрец ставит связанный пакет на ведре лоа, нарисованный молотом кофе или имбирём, а затем призывает силы лоа. Этот процесс "побуждает" лоа, поэтому дух будет населять пакет Конго и отправится работать на обладателя оберега.

После церемонии лоа фактически находится внутри пакета в течение следующих семи лет, предоставляя свои силы владельцу оберега. Пакет служит своеобразным магнитом, собирающим и концентрирующим силу лоа. Пакеты Конго можно носить для защиты от болезней или зла, но чаще их размещают на алтарях Вуду.



*Пакеты Конго - это пакеты из ткани, и некоторые из них сформированы как высокие бутылки с ручьятками; та что изображена на рисунке, с крестом на верхней части, призывает силы Геде.*



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Пакет Конго - это "пакет" содержащий магические или защитные силы определенного лоя. Секретные ингредиенты, которые включают травы, листья и почву, завернуты в сатиновую ткань и связаны лентами. Пакеты обычно искусно украшены блестками, зеркалами, бисером и другими предметами. Пакет Конго носится с собой, или хранится на алтарях Вуду, и они сохраняют свои силы в течение семи лет.



### **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Пакеты Конго часто используются в лечебных целях. В этих случаях они производятся под патронажем Геде. После построения

оберега, унган проводит пакетом Конго над телом больного человека, призывая целебные силы лоя.

## **Лампы для лоя**

Жрецы Вуду также делают магические лампы в качестве оберегов. Последователи принимают светильники от своих унганов для достижения конкретных целей, таких как найти работу, отразить врага или обеспечить здоровую беременность. Как и все обереги Вуду, магические светильники вызывают силы специфического лоя, которые гарантируют желаемый исход. Для кого-то надеящегося найти любовника, например, унган сделает лампу, посвященную Эзили Фреда, а тому, кто хочет зачать ребенка, унган сделает светильник, призывая силы Эзили Данто.

Светильник делается из шара, кувшина, чашки, раковины кокоса, высушенного калабаса, панциря краба, или бутылки заполненной маслом. Жрец мокает фитиль в масло, продевая его через игральную карту или подвешивая его на паре скрещенных костных осколков. Унган добавляет травы и символические ингредиенты к маслу для того чтобы призвать силы лоя стража светильника.

После того, как светильник сделан, человек, который его заказал ставит его на алтарь, посвященный лоя хранителю светильника. Человек должен каждый день наполнять лампаду маслом и молиться над ней, прося у лоя желаемой цели. Пламя не может погаснуть до тех пор, пока эта цель не будет достигнута.

## **Орфографические тесты: запросы лоя**

Иногда унган проводит специальный ритуал, предназначенный для достижения определённой цели члена сосьете. Например, заявитель может обратиться к унгану за помощью в получении денег, привлечении любовника или защите от нападения. Хотя цель ритуала - это призвать лоя, который затем использует свои силы для достижения цели, это похоже на магическое заклинание. В конце концов, если унган просит лоя о чём-то, а лоя удовлетворяет его просьбу, то чудесный результат может показаться магическим!

Унган не единственный, кто может попросить лоя об одолжении. Отдельные последователи Вуду также делают особые запросы лоя, хотя результаты могут быть не такими хорошими, потому что их знания о



духовном мире не столь высоко развиты, как у жреца. Два вида простых заклинаний Вуду - это молитвы святым и куклы-посланники.

## **Молитвы лоа**

Одно простое заклинание называется орезон. Она состоит из католической молитвы к конкретному святому, написанной на небольшом листе бумаги. Последователи Вуду покупают орезоны на Железном рынке в Порт-о-Пренс за нескольких грошей. Они представляют небольшие бумажки пришиваемые к одежде, подушкам или постельному белью в надежде, что святой исполнит желания.

Орезоны могут быть написаны любому католическому святому, но самые популярные из них включают в себя следующее:

\* Святой Михаил, покровитель людей, страдающих морской болезнью

\* Святой Варфоломей, покровитель людей с нервными расстройствами

\* Святая Клэр, покровительница бедных

\* Святой Радегонде, покровитель людей, ищущих защиты

Пример типичного орезон-это молитва к Святому Радегонду:

Радегонде, Барон Самеди,  
Хранитель кладбища,  
Ты, кто имеешь силу войти в чистилище,  
Сделай моим врагам что-нибудь,  
Чтобы они могли оставить меня в покое.

## **Сообщения для лоа**

Другой путь произносить заклинания - или делать специальные запросы лоа или духам предков—использовать куклу посланника. Это маленькие, простые, безликие куклы, сшитые вручную из ткани. Они ни в коем случае не напоминают кукол Вуду, в которые вставляют булавки, чтобы отомстить врагу. (О куклах Вуду я расскажу в следующей главе.)

Чтобы отправить сообщение лоа, сначала напишите его на небольшом листе бумаги. Затем прикрепите бумагу к кукле или

свяжите её лентой любимого цвета лоа, к которому адресовано сообщение. Оставьте куклу-посланницу на перекрестке (пороге в мир духов) или на кладбище (пороге в мир мёртвых). Кукла несет Ваше послание в духовный мир, поэтому лоа или дух предков получит Ваше послание и, возможно, удовлетворит Вашу просьбу.



*Куклы посланники – это небольшие, безликие куклы из ткани; сообщение к лоа привязано к кукле лентой.*



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Орезон - это католическая молитва, написанная для конкретного святого, связанного с лоа, на небольшом листе бумаги. Люди с особыми запросами покупают молитвы и вшивают их в одежду или постельное белье в надежде на то, что духи услышат и исполнят их желания.



### **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Недобросовестные жрецы могут обманывать своих клиентов, произнося заклинания. Некоторые из этих мошенников не прошли посвящение и не имеют права называть себя унганами. Использование фальшивых заклинаний опасно для поддельного жреца. Когда Вы

поручаете заклинание, то Вы платите унгану за решение Вашей проблемы. Унган всё равно уберёт проблему, решит он ее или нет. Он может просто передать проблему самому себе.

## **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* Последователи Вуду не практикуют магию, как думают об этом посторонние; скорее, они просят loa изменить естественный ход событий, достигая того, что может показаться магическими результатами.

\* Часть работы жреца или жрицы Вуду состоит в том, чтобы защитить членов общества и помочь им достичь конкретных положительных целей; для достижения этой цели они могут использовать магические средства, призывая сверхъестественные силы loa.

\* Жрецы и жрицы Вуду делают обереги, которые защищают носителей от вреда и помогают им решать проблемы; эти обереги сделаны из травяных и символических ингредиентов и принимают форму татуировок или шрамов, пакетов Конго или магических ламп.

\* В Вуду магические заклинания на самом деле являются конкретными запросами loa; католические молитвы, зашитые в одежду или постельное белье, и сообщения loa, прикрепленные к куклам посланникам, являются примерами простых заклинаний Вуду.

## **Глава 21 Эта старая чёрная магия**

### **В этой главе**

\* Как в Вуду работает чёрная магия, и колдуны, которые её практикуют

\* Как чёрная магия используется для проклятий, заклинаний и нанесения вреда

\* Факты о куклах Вуду

\* Тайные общества и их роль в гаитянском обществе

Последователи Вуду признают, что также, как в мире действуют доброжелательные loa и добрые силы, существует и “темная” сторона духовного мира. Вера последователей в злых духов и чёрную магию

привела ко многим заблуждениям о Вуду. Хотя чёрная магия играет очень небольшую роль в практике Вуду в целом, она является источником притягательности для посторонних. Роли проклятий, злых духов и воскрешения мёртвых в Вуду были преувеличены настолько, что многие сторонние наблюдатели предполагают, что эти вещи определяют всю религию.

Практики Вуду верят что мир поддерживает естественный, гармоничный баланс. Чтобы спросить, почему существует чёрная магия, нужно спросить, почему в мире есть зло. Оно уравнивает добро, чтобы поддерживать необходимый баланс, столь важный в Вуду. Для каждой положительной духовной силы должна быть отрицательная. Вот почему есть две основные нации лоя: по существу доброжелательные, но менее мощные духи Рада, которые никогда не имеют ничего общего с чёрной магией; и более сильные, но более злонамеренные духи Петро, которые часто помогают с чёрной магией.

В Вуду, злые духи и чёрная магия – это факты жизни, которые должны быть признаны и с которыми имеют дело. Легитимные последователи религии не поклоняются "дьяволам", и не произносят негативных заклинаний. Но поскольку эти вещи существуют, и так как некоторые недобросовестные колдуны используют их для того, чтобы причинить вред, практикующие Вуду должны знать о них, чтобы защитить от них себя.

## **Колдуны: "Левый" путь Вуду**

Согласно вере Вуду, чёрная магия - это любая магия, которая наносит вред или атакует других без причины. В то время как легитимное Вуду гарантирует благополучие всего сообщества, черная магия касается только человека. Люди используют чёрную магию как ярлык для получения того, чего они хотят, часто за счёт других.

Большинство последователей Вуду считают чёрную магию злом и не имеют к ней никакого отношения. Несмотря на то, что законные жрецы (и жрицы) Вуду знают о том, как работать с чёрной магией, они не практикуют её. При посвящении они дают клятву не причинять вреда другим. Они используют магию исключительно в позитивных целях и для защиты себя и членов своего общества от вредных сил, колдунов и преступников.

Однако некоторые недобросовестные жрецы и жрицы Вуду практикуют чёрную магию. У них есть особое название: бокоры. Они

продают свои услуги за высокую цену. Всякий раз, когда кто-то хочет причинить вред другому или использовать магию в корыстных целях, то он должен пойти к бокору. Эти колдуны не считаются легитимными практиками Вуду, и часто подвергаются остракизму со стороны сообществ Вуду. (Хотя есть как мужчины, так и женщины бокоры, большинство из них мужчины; для простоты я буду ссылаться на мужчин-колдунов в этой главе с пониманием того, что они также могут быть женщинами.)

Согласно вере Вуду, жрецы совершают положительную магию правой рукой, а отрицательную магию левой рукой. Поэтому черная магия называется "Вуду левой руки". Бокоры, которые практикуют оба вида магии, как говорят, служат loa "обеими руками."

## Покупка loa

Бокор обычно не посвящается жрецами Вуду. Вместо того, чтобы проходить длительное обучение и строгие церемонии посвящения, необходимые для получения конесан или истинного понимания духовного мира, они приобретают силы тёмных loa, которые помогают в чёрной магии. Они также покупают секреты изготовления проклятий, использования злых духов и воскрешения мёртвых.

Как и в случае с белой магией, чёрная магия вовсе не является "магией", а скорее способом использовать сверхъестественные силы loa, на этот раз для вредного эффекта. Поскольку духи Рада никогда не имеют ничего общего с черной магией, бокор служит более могущественным но более опасным loa Петро, а также Геде, которые могут контролировать мёртвых. Они не развивают пожизненные отношения с этими loa, как это делают законные унганы. Вместо этого они покупают loa. Эти loa более чем готовы продать свои силы, если цена правильная.

Loa, которые, скорее всего, помогут с чёрной магией, включают в себя:

- \* Калфу (великий магистр черной магии)
- \* Эзили Данто
- \* Маринетт
- \* Босу
- \* Ти-Жан-Петро
- \* Мама Бриджит

\* Геде-Нибо

\* Барон Криминель, член Геде

Когда бокор покупает силы одного из тёмных loa, он должен заплатить высокую цену, например, очень дорогую жертву. Он часто должен обещать пожизненное служение loa, и регулярно кормить духа. Такого рода деловая сделка между колдуном и loa называется ангажан. Это отличается от служения законных жрецов Вуду своим loa, потому что бокор не развивает свои отношения с loa в течение длительного периода времени, что приводит к положительным результатам как для духа, так для и сосьете. Ангажан - это как ярлык, чтобы быстро использовать могущественные силы loa.

Как только колдун возьмет на себя обязательство, loa никогда его не отпустит. Колдун становится рабом loa на всю жизнь, и всегда приходит по зову духа. Если колдун попытается выбраться из ангажан, дух накажет его смертью или смертью его близких.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Некоторые loa, называемые loa-аште, могут быть оплачены для того, чтобы принести личную выгоду или защиту за счёт других. В то время как эти loa являются более мощными, чем семья loa, они также более опасны. Их помощь приходит с большим ценником. Если покупатели не в состоянии выполнить свои обязательства перед loa, которых они купили, то loa часто мстят членам их семьи.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Ангажан (или помолвка) - это договор, который чёрный маг заключает с одним из злонамеренных loa. В обмен на использование силы чёрной магии, колдун обещает заплатить духу дорогой жертвой или закулисной услугой. Часто ангажан ставит бокора в долг перед loa на всю оставшуюся жизнь.

## **Жизнь колдуна Вуду**

Бокоры - это одиночки, которые проводят свои ритуалы во тьме ночи. Они не ведут сосьете, и они не имеют унфо. Вместо этого они практикуют свою тёмную религию на кладбищах, в лесу и на перекрёстках.

Всё, что делает бокор, он делает тайно. Он ревностно охраняет свои рецепты проклятий, зелий и заклинаний. Чем меньше людей, умеющих практиковать чёрную магию, тем больше бокор может взимать плату за свои услуги. Он продаёт свои услуги всем, кто готов за них заплатить, независимо от последствий.

Работа с чёрной магией и злыми духами несёт много рисков, и колдуны редко спасаются невредимыми. Поскольку они зарабатывают на жизнь, накладывая вредоносные заклинания на других, они рискуют быть обнаруженными и испытать магию, обращённую против них. Как только кто-то начинает сделки со злыми духами, он рискует оскорбить других лоя, особенно духов "своей семьи", и быть брошенным ими.

Бокор - не более законный жрец Вуду, чем сатанист-законный член христианской церкви. Поскольку у него нет этики, он с такой же вероятностью будет жуликом и мошенником, как и чёрным магом. Так что будьте осторожны при общении с бокором. Его лучше избегать вообще, как делает и большинство законных практиков Вуду.

## **Проклятия и месть**

Вы, наверное слышали фантастические истории о чёрной магии и проклятиях Вуду. Истории часто идут так: человек, который задолжал деньги бокору или иным образом перешёл дорогу колдуну, находил пластиковую куклу, прибитую к его двери за ногу, куриную ногу под подушкой или небольшой мешок на пороге, содержащий странно пахнущие ингредиенты. Через несколько дней он сломал ту же ногу, что и прибитая к двери, или тяжело заболел, или безнадежно сошёл с ума. Очевидно, он стал жертвой проклятия бокора!

Таких народных историй на Гаити предостаточно. Но слухи о чёрной магии и проклятиях гораздо более распространены, чем фактическая практика чёрной магии. Тем не менее, у некоторых людей есть тайные знания, необходимые для применения этих злых заклинаний. Заклинания варьируются от относительно мягких

проклятий до создания злобных монстров, которые набрасываются на ничего не подозревающих жертв.

## **Чары Чёрной Магии**

Чары, используемые в чёрной магии, называются уанга. Как и защитные чары белой магии, они направляют сверхъестественные силы лоя, но для негативного эффекта. Они также называются "ядами", но они не являются буквально ядовиты. Термин относится к ядовитому магическому эффекту чар.

Чтобы сделать уангу, колдун собирает секретные ингредиенты в бутылку или пакет. Ритуал изготовления амулета называется травейл, что означает "труд." Во время церемонии бокор поёт песни и молитвы, призывая силы злонамеренного лоя, под чьим покровительством он делает чары. Силы духа заключены в амулет, концентрирующий их.

Уанга - это не очень мощные амулеты. В худшем случае они вызывают лёгкую, излечимую болезнь или какое-то временное невезение, но никогда не вызывают смерть. Их эффекты ограничены человеком, специально предназначенным для амулета. Предполагаемая жертва должна лишь коснуться амулета, чтобы черная магия начала работать над ним или ней. Эти чары часто используются для мести или предупреждения в отношении соперников.



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Уанга - это заклинание чёрной магии. Оно использует сверхъестественные силы злонамеренного лоя, чтобы вызвать легкую болезнь или неудачу. Чтобы сделать уангу, колдун объединяет секретные ингредиенты в бутылке или пакете в церемонии, называемой травейл, или "труд." Уанга становится более общим термином, хотя иногда и используется взаимозаменяемо с гад.

## **Заклинания чёрной магии**

Колдуны также специализируются на заклинаниях, наносящих вред другим. Сила этих заклинаний колеблется от очень слабой, вызывая



легкую болезнь, до очень сильной, что приводит к смерти. Существует четыре типа заклинаний черной магии:

\* Воздушное заклинание, или ку ле, проходящее по воздуху; самое слабое из заклинаний черной магии, оно вызывает легкую болезнь или небольшую неудачу.

\* Порошковое заклинание, или ку пуд, является мощным магическим порошком, который вызывает серьёзную болезнь или смерть.

\* Заклинание души, или ку нанм, позволяет колдуну захватить душу человека; бокор может затем использовать душу для злых дел, в то время как бездушное тело медленно умирает.

\* Насылание мёртвых, или вое ламо, является самым мощным заклинанием колдуна; он посылает мёртвых духов, чтобы те вселились в жертву, заставляя жертву сойти с ума или умереть ужасным образом.

Самое страшное действие бокора - это "насылание мёртвых". Он произносит это заклинание под покровительством Барона Самеди, поэтому его еще называют "экспедицией" по имени Святого Экспедита, святого, связанного с Бароном. Чтобы наложить заклятие, колдун отправляется на кладбище и призывает барона Самеди под его символическим крестом.

Затем колдун собирает одну горсть кладбищенской земли для каждого мёртвого духа, которого он хочет отправить, и распространяет её по пути, по которому часто проходит его жертва. Мёртвые буквально попадают в тело жертвы, в результате чего жертва становится очень больной. Жертва начинает угасать и харкать кровью, в конце концов погибает. Мертвые также могут полностью изменить личность жертвы или свести её с ума. Это мощное заклинание может быть легко снято, жертве требуется обратиться к сильному унгану.

## **ВУДУ ХУДУ**

Порошковые заклинания не могут быть магическими вообще. Как и унгань, чёрные маги в Вуду обладают широким познанием свойств трав, растущих на Гаити. В отличие от унганов, они используют эти знания во вред, а не для исцеления. Многие местные гаитянские растения очень ядовиты. Некоторые животные, такие как некоторые насекомые, жаба буга и рыба фугу, также обладают ядовитыми

свойствами. Порошковые заклинания бокоров на самом деле могут быть мощными ядами, сделанными с использованием секретных рецептов и вводятся жертвам через порезы на коже, пищу или посредством их вдыхания. Они вызывают серьезные заболевания, которые сопротивляются всем видам лечения.

## **Монстры и дьяволы**

Согласно вере Вуду, злые духи существуют. Однако большинство практиков Вуду не служит им. На самом деле, в любом случае они избегают иметь дело со злыми духами, потому что они опасные силы, которые могут повести себя непредсказуемо. Как только кто-то начинает работать со злыми духами, то этот человек должен постоянно успокаивать духов, чтобы избежать их гнева.

Одним из самых мощных инструментов в арсенале колдуна является бака. Этот злой дух принял форму карлика, маленького монстра или животного, как кошка, собака, свинья или корова. По ночам баку бродит по сельской местности, пугая всех, с кем сталкивается, переходя в странные формы.

После вызова бака, бокор обрушивает его на свою жертву. Бака похищает жизненную силу жертвы или "съедает" жертву, вызывая медленное ухудшение состояния, что приводит к смерти. Бака также может свести своих жертв с ума, и некоторые люди падают замертво при одном только взгляде на него. Лучшая защита от бака - это просто смотреть ему в глаза без страха; монстр отвернется и исчезнет.

Люди, которые хотят обеспечить смерть другого человека, могут купить баку у колдуна. Однако они рискуют, если делают это. Бака - это кровожадные, жестокие и непредсказуемые духи, которые часто оборачиваются против своих владельцев. Они требуют очень высокую цену в обмен на свои услуги, такие как жертва члена семьи.

Колдуны также вызывают диких духов, называемых диаб или "дьяволы." Диаб выглядят как отвратительные горгулии с торчащими красными языками. Колдуны используют силы этих духов от имени клиента, чтобы отомстить врагу. Некоторые диаб истощают жизненную энергию жертвы, в конечном счёте вызывая смерть. Другие не настолько сильны или вредны.

Как и все духи, диаб требуют оплаты за свои услуги, как правило, в виде регулярных жертвоприношений животных. Они также могут случайно обратиться против человека, который их вызвал. Гад или

отличительный узор в виде мелких порезов на верхней части руки может защитить колдуна от диавола, которого он вызвал.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Бака, или "маленький демон" - это злой дух созданный бокором в виде карлика, маленького монстра или животного. Бокор постепенно съедает жизненную силу своих жертв, что приводит к медленной смерти.

## Ай! Кукла вуду

Все знакомы с куклами вуду - тканевыми или восковыми куклами, с воткнутыми в них булавками для того, чтобы убить или помучить врага. Они почти повсеместно связаны с Вуду, вплоть до своего имени. Таким образом, это может Вас удивить, когда Вы узнаете о том, что куклы Вуду совершенно неизвестны на Гаити и не играют никакой роли ни в религии, ни в магии Вуду.

Куклы вуду на самом деле имеют европейское происхождение. Называемые *poppets* (куклы), они использовались в колдовских традициях западной Европы. Американский журналист изобрёл термин "кукла Вуду" в 1920-х годах. Услышав, что Вуду было "колдовством", он составил историю, основанную на единственном колдовстве, которое он знал — европейском колдовстве. Этот термин прижился. Сегодня куклы вуду функционируют в основном как сувениры, продаваемые в магазинах вуду в Новом Орлеане.

"Магия" кукол вуду основана на силе символов. Эти куклы вообще грубо вылеплены из воска или сшиты из ткани. Они совсем не похожи на людей, которых они должны представлять. Делая их, ведьма включает в них обрезки волос или ногтей жертвы, привязывая жертву к кукле.

После того, как жертва и кукла связаны, ведьма может нанести вред кукле, и жертва будет испытывать подобный вред. Воткните булавку в ногу куклы, и жертва почувствует мучительную боль в своей ноге. Воткните булавку в глаз куклы, и жертва ослепнет на тот же самый

глаз. Если кто-то действительно ранен, то это вероятно потому, что человек так сильно верит в силу символической куклы, что он или она проявляет психосоматические симптомы, а не результат каких-либо реальных магических эффектов.

Важно помнить о куклах вуду, что они не имеют ничего общего с Вуду, как оно практикуется на Гаити. Хотя Вы можете увидеть кукол на гаитянских алтарях, они представляют лоа, и не используются в чёрной магии или проклятиях.



## ДУХОВНЫЙ СОВЕТ

Кукла Вуду вступила в двадцать первый век. Вы можете произнести заклинание, используя виртуальную куклу вуду на [www.t0.or.at/vvv/vvv.htm](http://www.t0.or.at/vvv/vvv.htm). Я не могу гарантировать того, насколько хороши будут Ваши результаты, но это всё равно очень весело!

## Какой пароль? Тайные общества

Умения бокора в чёрной магией ужасают; Вы определённо не пожелаете встать на дороге колдуна. Но, по крайней мере, он работает один. Ещё страшнее тайные общества - группы колдунов, которые встречаются для того, чтобы поклоняться злым духам и накладывать вредоносные заклинания.

Тайные общества процветали на Гаити с колониальных времен. Хотя они являются тайными, их существование является достоянием общенности. Они действуют во всех частях страны, особенно в сельской местности. Они известны под многими именами, в зависимости от региона. Они наиболее широко известны как Бизанго или Шанпвел, но они также называются Зобоп, Вленбленденг, и Макандал.

На Гаити тайные общества имеют устрашающую репутацию. Говорят, что это группы преступников и убийц, которые собираются по ночам, для того чтобы проводить свои тёмные ритуалы, в которых, по

слухам, они приносят в жертву детей и едят человеческую плоть. Они маршируют по улицам в тёмное время суток, и каждому, кто с ними столкнётся, и кому посчастливится спастись от заклятья, свидетельствует о них страшные истории. Они даже обладают сверхъестественными способностями, и способны превращаться в животных или незаметно летать ночью.

Тайные общества очень реальны, но на самом деле они являются подпольными силами полиции и трибуналов, соблюдающие неписанные законы, и предотвращающие преступления. Они берут свое начало в племенных обычаях Западной Африки и в марунских повстанческих бандах дореволюционного Гаити. Хотя они могут практиковать чёрную магию, они используют свои силы для поддержания порядка в обществе и обеспечения справедливости.



## **ДУХОВНЫЙ СОВЕТ**

Все члены тайного общества имеют "паспорта", удостоверения личности, которые позволяют им узнавать друг друга и выходить ночью без страха. Если Вы находитесь на улицах Гаити после полуночи и сталкиваетесь с группой членов тайного общества, Вам нужно лишь встать на колени в уважении, закрыть глаза и голову, и оставаться в одиночестве.

## **История гаитянских тайных обществ**

Тайные общества, такие как печально известное общество леопарда, были распространены в племенных деревнях в Западной Африке, из которых брали рабов-гаитян. Эти общества применяли законы, рассматривали дела, взыскивали долги и защищали собственность своих членов. Члены должны были быть посвящены, что означало прохождение суровых испытаний на выносливость и боль. Они говорят друг другу секретные пароли, символы и рукопожатия, которые они узнали при посвящении.

В колонии Санто Доминго, бежавшие рабы-маруны продолжили традиции западноафриканских тайных обществ. Они сформировали группы, которые проводили ночные встречи в секретных местах в горах Гаити и сговорились вести партизанскую войну с рабовладельцами.

После обретения Гаити независимости борьба марунов продолжалась. Тогда их роль заключалась в защите крестьянства против гнета правящих элитарных классов и диктаторских правительств новой "страны". Группы марунов продолжали действовать вплоть до 1860-х годов. Они осуществляли свою деятельность тайно, чтобы избежать судебного преследования. Эти группы легли в основу тайных обществ, которые до сих пор существуют на Гаити.

## **ВУДУ ХУДУ**

Тайные общества Гаити, также находились под влиянием масонства. Ко времени революции на Санто-Доминго действовало несколько масонских лож. Эти таинственные братства зывали к рабам, потому что напоминали им о тайных обществах их африканских предков. После обретения независимости освобожденные рабы в большом количестве присоединились к масонским ложам. Они заимствовали в значительной степени из масонских изображений символы для Вуду, в частности, кирку, лопату, шляпу, и череп и скрещённые кости, которые представляют Геде. Символический священный гроб гаитянских тайных обществ также возник в масонских изображениях.

## **Тайные общества сегодня**

Тайные общества, действуют во всех регионах Гаити, каждое контролирует свою территорию. Общества уважают границы друг друга и выбирают одного лидера для урегулирования споров в регионе. Члены одного общества иногда разветвляются сами по себе, образуя новые общества под эгидой первоначальной группы.

В то время как тайные общества официально не являются частью Вуду, они всё же слабо с ним связаны. Каждое общество аффилировано с местным унфо, и унган действует как связь между руководителями общества и публикой. Унганы часто также являются высокопоставленными членами общества.

Членство в обществе осуществляется только по приглашению, и члены должны пройти церемонию посвящения. Во время церемонии они узнают пароли общества, ритуальные рукопожатия, песни и танцы. Членство открыто как для мужчин, так и для женщин.

Члены общества и их семьи пользуются особой защитой. Они могут обратиться к обществу за помощью в случае необходимости. Общество кормит голодных и одевает бедных. Оно помогает безработным найти работу. Оно одалживает деньги, чтобы покрыть медицинские счета для больных. Оно помогает не попасть в беду с полицией и защищает их от врагов.

Общество организовано в строгой иерархии, и каждому отведена своя роль. Правящий орган, называемый *groupe d'etat*, состоит из следующих высокопоставленных членов:

- \* Император, основатель Общества
- \* Президент, высшее звание ниже императора
- \* Первая королева, высокопоставленная женщина в обществе
- \* Вторая и третья королевы, женщины более низкого ранга
- \* Шеф детенте
- \* Вице-президент

К другим важным членам тайного общества относятся следующие люди:

- \* Королевы флагов, которые несут флаги общества на официальных процессиях
- \* Летающие королевы, которые несут символический гроб общества в официальных процессиях
- \* Страж, разведчик, который движется впереди процессий и охраняет вход на собрания общества
- \* Палач, который обеспечивает выполнение решений лидеров общества
- \* Охотник, который представляет обвиняемых преступников перед обществом

Другие члены общества занимают меньшие должности, такие как премьер-министр, советник, юрист, секретарь, казначей, начальник, суперинтендант, наблюдатель, исполнительный директор, генерал,

принц, бригадный генерал и майор. Низшие члены общества называются солдатами.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Исполнительное руководство тайного общества называется *groupe d'etat*. Коллективно они решают, рассматривать переданные им дела, судят преступников, раздают наказания и обеспечивают соблюдение законов общества.

### **Судья, присяжные и палач**

Тайные общества - это не дикие криминальные культы, которые убивают своих невинных без разбора. Скорее, это подпольные полицейские силы, которые следят за порядком во всём обществе. Члены тайного общества патрулируют деревню, чтобы сохранить уважение к ночи и предотвратить преступления. Они правят из страха перед своими сверхъестественными способностями и мастерством чёрной магии.

Общество применяет кодекс неписаных законов. Любой человек на территории, контролируемой обществом, может предстать перед судом общества за любое из этих преступлений:

- \* Говорить об обществе неуважительно, или показывать неуважение к ним.
- \* Находиться на улице поздно ночью.
- \* Стать богатым за счёт членов их общества.
- \* Причинение вреда членам их семьи.
- \* Проявление неуважение к членам их семьи или соседям.
- \* Распространение клеветнических сплетен, которые вредят репутации других.
- \* Похищение женщины другим мужчиной.
- \* Земельный спор.

Если член общества считает, что он или она были обижены, то он может привести другую сторону перед обществом, чтобы судить или



“продать” другого человека обществу. Правители общества встречаются ночью, чтобы решить, имеет ли важность дело. В этом случае, как обвиняемый, так и обвинитель должны предстать перед обществом. Они похищаются посреди ночи, чтобы предстать перед судом. Если обвиняемый признаётся виновным, то его наказанием обычно является болезнь или смерть. Но если обвиняемый невиновен, обвинитель признается виновным во лжи и его постигает та же участь.

Тайные общества используют чёрную магию для исполнения своих решений. Их наказания варьируются от куле, “воздушных заклинаний”, вызывающих легкую болезнь, до кражи чьей-то души, приводящей к смерти. Самым суровым наказанием является зомбирование, обычно связанное с самым распространенным из тайных обществ, бизанго. (Подробнее о зомбировании читайте в следующей главе.) Таким образом, тайные общества называются одновременно “сладкими” и “горькими”. Они сладкие, потому что они защищают своих членов от вреда и удерживают преступность от разгула в обществе. Но они горькие, потому что, если они обнаруживают, что кто-то совершил преступление, их приговоры быстры и суровы.



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Встреча тайного общества называется сеанс. Эти встречи проходят ночью. В ходе встречи члены общества салютуют и призывают своих лояльных покровителей, включающих в себя Калфу и Барона Самеди. Специальные барабаны призывают на собрание членов общества. Каждый член должен сказать пароль общества, чтобы войти.



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Маленький, чёрный, деревянный гроб, который символизирует тайное общество, называется мадуле. Ему салютуют участвующие в собраниях общества, и он держится в официальных прецессиях четырь-

мя женщинами-членами общества под названием "летающие королевы".

### **Только для членов: встречи тайного общества**

Тайное общество собирается ночью на ритуальное собрание под названием сеанс. Особый барабанный бой призывает членов общества на встречу, на которую они приходят в красно-чёрных костюмах. Все участники знают пароль, который они узнают при инициации. Они должны дать пароль стражу, охраняющему ворота, прежде чем смогут войти на собрание.

Сеанс проходит как обычный ритуал Вуду. Председательствующий император входит в зал заседаний в сопровождении своего президента, министров, королев, офицеров и слуг, и других члены общества приветствуя их. Встреча начинается с призыва лоя, особенно духов Петро, которые выступают в качестве стражей общества. Начинается бешеное пение и танцы, в то время как музыканты бьют в барабаны, играя на ракушках в качестве духового инструмента, бьют кнутом и дуют в свои свистки.

В кульминационной точке ритуала четыре женщины - члена общества под названием "летающие королевы" выносят мадуль, небольшой чёрный гроб, который символизирует общество. Все члены общества приветствуют гроб. Они образуют процессию и маршируют по сельской местности, останавливаясь на каждом перекрестке, чтобы приветствовать своих духов-хранителей, особенно Калфу (см. Следующий рисунок). Процессия заканчивается на кладбище, где общество призывает своего лоя покровителя, Барона Самеди.



Члены тайного общества останавливаются на перекрестках во время своих шествий, чтобы почтить Калфу, лоя мастера чёрной магии; они оставляют ему подношения на веве, таком как этот.

## **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* Черные маги в Вуду, называются бокоры; это неинициированные жрецы, которые работают в одиночку и которых избегают законные последователи религии.

\* Колдуны Вуду имеют в своем арсенале множество инструментов черной магии, включая злонамеренные чары, называемые уанга, магические заклинания и злых духов, называемые бака и диаб.

\* Куклы вуду на самом деле не имеют ничего общего с гаитянским Вуду, а происходят из западноевропейских колдовских традиций.

\* Гаитянские тайные общества, по слухам известны как культы преступников и людоедов со сверхъестественными способностями, на самом деле являются полицейскими силами, чтобы судить нарушителей закона, и поддерживать общественный порядок.

## **Глава 22 Существуют ли они: зомби**

### **В этой главе**

- \* Что является зомби, а что не является
- \* Как чёрная магия превращает людей в зомби
- \* Как предотвратить или вылечить зомбирование
- \* Возможная роль ядов в создании зомби
- \* Естественные объяснения зомби

Мы все видели их в фильмах (и в клипе Майкла Джексона "Thriller"). Они вылезают из могил и шаркают по ночам в рваных одеждах и гниющей коже с пустыми взглядами и одной вещью на уме — съесть человеческие мозги. Они зомби, и они такие же знакомые нам монстры, как вампиры и оборотни.

Вы, наверное, знаете, что вдохновение для фильмов о монстрах зомби пришли из гаитянского фольклора. Но знаете ли Вы, что гаитянский зомби имеет очень мало сходства с теми гниющими, живыми трупами из фильмов? Гаитяне не боятся столкнуться с зомби

так же сильно, как боятся превратиться в них. Для гаитянцев стать зомби - это их худший кошмар, потому что это означает снова стать рабом.

Но реальны ли зомби? Никто не знает наверняка. В то время как много людей утверждали, что видели зомби или даже знали немного, нет никаких реальных научных доказательств того, что зомби существуют. Многие люди предложили теории о том, кто такие зомби на самом деле, и как они сделаны, но они по-прежнему лишь теории. В этой главе мы рассмотрим некоторые из них.

## **Ночь живых мертвецов: факты и заблуждения о зомби**

В октябре 1936 года голая женщина была найдена на обочине дороги на Гаити. Её брат назвал её имя - Фелиция Феликс-Ментор. Удивительно, но он утверждал, что его сестра заболела, умерла, и её похоронили 29 лет назад. Он даже предъявил свидетельство о её смерти. И он настаивал, что её превратили в зомби.

Таких историй на Гаити предостаточно. Некоторые люди говорят, что зомби - это просто мифы, придуманные для того, чтобы напугать маленьких детей. Другие настаивают на том, что зомби вполне реальны и даже утверждают, что видели их на улицах. Несмотря на истории, однако, есть несколько документированных случаев реальных зомби, и нет доказательств того, что они созданы посредством черной магии.

### **Кто такие зомби?**

Согласно общим знаниям на Гаити, зомби действительно живые мертвецы. Это трупы, похищенные из могил и реанимированные с помощью чёрной магии. Лишь бокор знает секрет того, как именно это делается.

Самое главное, что отличает зомби от живых, это то, что у зомби нет души. Чёрный маг удаляет душу человека незадолго до или вскоре после смерти. Это даёт бокору окончательный контроль над зомби. Зомби должен выполнить приказ своего хозяина, потому что у него нет собственной воли.

Таким образом, зомби – это буквально рабы. Они полностью находятся под контролем чёрного мага, который их оживил. Они часто

используются для рабского труда на фермах, вокруг дома, и на строительных площадках. Каждый гаитянин происходит от раба, поэтому возвращение в рабство - это состояние, против которого развилось Вуду - зомбирование воплощает в себе самые большие страхи жителей.

Гаитяне не боятся зомби. На самом деле, зомби - это безобидные существа, потому что у них нет собственной воли. Скорее, гаитяне боятся превратиться в зомби. Сила сделать кого-то зомби, является самым страшным магическим оружием боко-ра.



### **ВУДУ ГОВОРИТ**

Согласно гаитянскому фольклору, зомби-это человек, который умер и чье тело впоследствии было поднято из мертвых с помощью чёрной магии, и которое будет использоваться для рабского труда. В возрождённом теле нет души и, таким образом, нет собственной воли. Слово зомби происходит от конголезского слова nzambi, что означает "дух мертвого человека".



### **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Зомбирование часто используется как способ наказания преступников и правонарушителей. По слухам, тайные общества, особенно Бизанго, используют зомбирование для наказания тех, кто совершает преступления против общества. Люди также могут использовать боко-ра, чтобы превратить раздражающих, ленивых или нечестных членов семьи или соседей в зомби.

## **Распознавание Зомби**

Зомби имеют несколько отличительных характеристик, которые характеризуют их как "другой мир", мир мертвых. У них пустые, стеклянные глаза, вялые рты и вялые выражения лиц. Они ходят

медленно и жестко, как будто они не могут хорошо согнуть свои суставы. Наиболее очевидной характеристикой зомби является их носовой звон, способ говорить, который на Гаити всегда ассоциируется с мёртвыми.

По поведению зомби напоминают кататоников. Их человеческие личности полностью отсутствуют. Они двигаются очень медленно и действуют с полной покорностью. Они не легко реагируют на внешние раздражители. Они почти не разговаривают. Они не помнят, откуда они пришли, или своей семьи, и они даже не знают своих имён.

Вопреки тому, что Вы, возможно, видели в фильмах, тела зомби не продолжают разлагаться после того, как они были подняты из могилы. И у гаитянских зомби нет неконтролируемой тяги к человеческим мозгам. За исключением их кататонического, послушного состояния, их нельзя отличить от живых людей.

## **ВУДУ ХУДУ**

Зомби - не единственные фольклорные монстры в воду. Гаитяне также рассказывают о лугару — буквально "оборотни" - или маги, которые могут перевоплощаться в животных. Они превращаются не только в волков, но и в чёрных кошек, птиц, свиней, коров и лошадей. Лугару бродят по ночам, глядя на детей, у которых они будут сосать их жизненную силу. Термин также относится к женщинам-вампирам, которые пьют кровь детей. Злые духи часто наказывают тех, кто купил их услуги, но не оплатил им должным образом, превратив их в лугару. Это заболевание также может передаваться по семейным линиям или быть результатом инфекции.

## **Из могилы в рабство**

Поскольку зомби - это мёртвое тело без души, создание зомби полностью зависит от способности захватить душу человека. Бокор может взять душу живого человека, используя ку нанм, или "закливание души" (см. Главу 21, "Эта старая черная магия"), вскоре вызывающее смерть человека, или он может захватить душу вскоре после смерти в течение времени, когда она парит вокруг мёртвого тела.

Поскольку бокор захватывает душу своей жертвы, он на самом деле обладает двумя видами зомби: бездушное тело и сама душа, которую называют астральным зомби. Колдун держит захваченную душу, или

астральное зомби в банке или бутылке. Он может управлять им также, как он может управлять зомби, посылая его совершать для него злые дела. Душе никогда не разрешается отдыхать или пойти в землю мертвых, где её можно почитать как дух предков.

После того, как жертва бокора была объявлена мёртвой и похоронена, чёрный маг отправляется на кладбище, чтобы воскресить своего зомби. Он стоит возле новой могилы и совершает магический обряд, который знают лишь чёрные маги. Затем он называет имя своей жертвы три раза. У зомби нет выбора, кроме как ответить и выйти из земли. Бокор бьёт тело хлыстом, чтобы душа к нему не вернулась. Затем он связывает зомби и уводит его в новую "жизнь" в качестве раба.



## **ВУДУ ГОВОРИТ**

Астральное зомби - это захваченная душа зомби. В отличие от зомби, который является телом без души, астральное зомби - это душа без тела. Бокор, который захватил душу, имеет полный контроль над ней. Он держит её в банке или бутылке и отправляет её выполнять для него злые задачи.

## **Защитите себя: профилактика и лечение**

На Гаити любая смерть, которая не является естественной, или смертью Бондье, сразу же подозрительна. Колдовство или злые духи неизменно приводят к неестественным смертям, и недавно умершие подвергаются большой опасности стать зомби.

Члены семьи должны гарантировать, что их недавно умерший родственник не станет жертвой заклинания бокора, и не превратится в зомби. Самый верный способ предотвратить зомбирование - "убить" тело во второй раз, выстрелив ему в голову, впрыснув в него яд, задушив его, пронзив его, или обезглавив. Сложные ритуалы смерти Вуду также гарантируют, что душа не захвачена бокором, и что тело остаётся безопасно мертвым.

Зомби может быть поднят только в том случае, если он отвечает на своё имя, когда бокор называет его, поэтому иногда рот трупа завязывается (связывая полоску ткани вокруг верхней части головы и под подбородком) или зашивается. Захоронение трупа лицом вниз с ножом в руке позволяет ему ударить любого колдуна, который попытается поднять его. Трупы также могут быть прибиты гвоздями в гробы, чтобы предотвратить их удаление.

Члены семьи могут установить дозор на кладбище после похорон любимого человека. Они должны просидеть у могилы не менее 36 часов. После этого времени умершего уже нельзя будет превратить в зомби.

Зомби околдованы их хозяевами бокорами, так что они не помнят свои прошлые жизни. Но проклятие можно снять. Если зомби попробует соль на вкус, то он сразу же вспоминает, кто он такой, и осознает свое состояние как живого мертвеца. В ярости он обращается против своего хозяина, убивая бокора, и уничтожая его имущество. Затем он отправляется по сельской местности в поисках своей могилы. Как только он коснётся гробницы, его тело рассыплется в прах. Если хозяин бокор умирает любым другим способом, его смерть также автоматически освобождает всех его зомби.

## **ВУДУ ХУДУ**

Порошок зомби был даже упомянут в Уголовном кодексе Гаити 1846 года, который запретил использование порошка в статье 246: "также можно назвать намерением убить, при отравлении, заключается в том, что употребление веществ, когда человек не убит, но находится в состоянии летаргии, более или менее длительное, и это без учёта того, каким образом эти вещества были использованы или какими будут их результаты. Если после состояния летаргии человек похоронен, то покушение будет названо убийством."

## **Рецепт порошка зомби**

Никто, кроме бокора не знает точных ингредиентов порошка зомби или правильную дозу для того, чтобы придать видимость смерти, фактически не убивая жертву. Даже Дэвис не смог это выяснить. Но он предположил, чтобы порошок зомби был сделан из комбинации мощных токсинов, взятых из растений и животных, родных на Гаити, и



широко известных бокорам и унганам. Эти ингредиенты включают в себя некоторые или все из следующих:

- \* Измельчённые человеческие кости
- \* Семена и листья ядовитых растений
- \* Многоножки
- \* Тарантулы и другие пауки
- \* Шкуры ядовитых древесных лягушек
- \* Выделения железы ядовитых тростниковых жаб
- \* Четыре вида рыбы фугу, которые содержат тетродотоксин, одно из самых ядовитых веществ в мире

Хотя некоторые из этих ингредиентов, очевидно, были включены за их символические свойства, такие как человеческие кости, многие содержат мощные яды. Из них наиболее вероятным виновником кататонического состояния, напоминающего смерть, является тетродотоксин, который естественным образом возникает у рыб фугу и некоторых других животных. Одно из самых ядовитых известных веществ, оно в 160 000 раз мощнее кокаина и в 500 раз сильнее цианида.

Тетродотоксин - это мощный нейротоксин, блокирующий проводимость нервных сигналов. Это снижает скорость метаболизма жертвы почти до клинической смерти. Неудивительно, что многие врачи считают, что жертва действительно умерла.



## **ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ**

Рыба фугу, известная как “фугу” в Японии является деликатесом суши, но она очень опасная для еды. Лицензированные повара должны приготовить его именно определённым образом, иначе рыба убьёт съевшего её. Несмотря на меры предосторожности, около 10 человек в год умирают от отравления фугу в Японии. Фугу также является очень дорогой, со стоимостью одной порции в Японии более чем 200 долларов.

## **“Смерть” зомби**

Порошок зомби настолько силен, что он просто должен быть поглощён через кожу, чтобы вступить в силу. Таким образом, бокор лишь должен разбросать порошок на пороге своей жертвы, посыпать его в ботинок или насыпать его на спину, чтобы ввести яд. Он также может втирать порошок в порез на коже жертвы, вдуть его в лицо, чтобы жертва вдохнула его, или посыпать его на пищу.

Первые симптомы отравления порошком зомби включают в себя усталость, бледность и головокружение. Жертва чувствует покалывание в конечностях, которое вскоре переходит в сильное онемение. Потливость, слабость, головная боль, быстрый пульс, и иногда тошнота и диарея последуют вскоре.

Постепенно наступает обширный паралич. Мышцы напрягаются, кожа становится холодной. Поскольку яд вызывает резкое замедление сердцебиения и снижает кровяное давление, жертва кажется мёртвой. Жертва может сохранять сознание и даже быть свидетелем собственных похорон, но она совершенно бессильна, не в состоянии говорить или двигаться.

## **Огурец зомби**

Через два-три дня после похорон, бокор отправляется на кладбище и выкапывает свою жертву. Затем он управляет противоядием, которое получается из ядовитого растения, которое на Гаити называется конкомбре зомби, или огурец зомби (то же самое растение известно как “дурман-сорняк” в Северной Америке). Никто, кроме бокора точно не знает, как приготовить антидот или какую выбрать дозировку. Считается, что основным ингредиентом противоядия является сильный психоактивный препарат, который влияет на части мозга, управляющие речью и силой воли.

Противоядие оживляет жертву, но она настолько дезориентирована, под воздействием наркотиков или с повреждениями мозга, что её чувства притупляются, и жертва не может вспомнить своё имя, семью или дом. Она объявляется мертвой и хоронится заживо, возможно также антидот сводит жертву с ума. Таким образом, колдун легко управляет жертвой, заставляя “зомби” работать в качестве своего нового раба. Жертвы могут также получать регулярные дозы конкомбре зомби, чтобы оставаться в зомби-подобном состоянии.



## ВУДУ ГОВОРИТ

Concombre zombi, что переводится буквально как "огурец зомби", является растительным противоядием от порошка зомби. Порошок зомби обращает пострадавшего в кому, что неотличима от смерти, и конкомбре зомби оживляет жертву, но оно содержит мощный галлюциноген, который держит жертву под контролем бокора.

### Недостающий ингредиент

Гипотеза Дэвиса о порошке зомби и его ядовитых ингредиентах убедительна, но она оспаривается учёными с момента публикации его книги. Во-первых, Дэвис не смог окончательно доказать свою теорию. Хотя он принес домой образцы порошка зомби, было показано, что после тестирования они содержат слишком мало тетродотоксина, чтобы иметь какой-либо фармакологический эффект. И Дэвис был совершенно неспособен произвести жизненно важное противоядие от яда.

Кажется вероятным, что если зомби реальны, то в их создании участвует какая-то форма препарата; в противном случае порошок зомби и конкомбре зомби не были бы так хорошо известны колдунам и унганам. Но, возможно, также необходима черная магия. Без сотрудничества с тёмными loa зелья бессильны, и бокор не может сделать зомби.

Или, возможно, черные маги давали Дэвису неверную информацию. В конце концов, они - бокоры, и им нельзя доверять. Вполне вероятно, что порошок зомби, который они дали Дэвису, был подготовлен неправильно или в неправильных дозировках. Бокоры ревностно охраняют секреты своего черного искусства и вряд ли поделятся ими с посторонним.

## **Ошибочная идентичность: реальная жизнь зомби**

Была предложена еще одна теория для сохранения историй о зомби на Гаити - случаи ошибочной идентичности. Другими словами, гаитяне ошибочно принимают известные медицинские состояния за зомбирование.

Медицинская наука на Гаити не далеко продвинулась, и врачей и больниц мало. Гаитяне полагаются на народную медицину, практикуемую унганами и мамбо для лечения большинства заболеваний. Кажется логичным, что они не знакомы с такими заболеваниями, как кататоническая шизофрения или эпилепсия, или с физическими состояниями, такими как умственная отсталость, повреждение мозга или фетальный алкогольный синдром. Все эти медицинские состояния производят симптомы, очень похожие на характеристики зомби. Кататоническая шизофрения, например, характеризуется несогласованностью и чередованием периодов ступора и активности. Не зная истинных причин, гаитяне, возможно, объяснили эти состояния, провозгласив, что люди, которые их имели, являлись зомби.

### **ВУДУ ХУДУ**

В 1997 году два британских исследователя отправились на Гаити, для того, чтобы расследовать случаи трёх так называемых зомби. Они обнаружили, что все трое были живы, и их зомби-подобные симптомы могут быть объяснены. У одного был тяжелый случай кататонической шизофрении. У второго были повреждения мозга и эпилепсия. Третий имел неспособность к обучению, вызванную алкогольным синдромом плода. Среди них не было ни одного зомби.

## **Наименьшее из того, что Вы должны знать**

\* Зомби - это мёртвое тело без души, так что у него нет воли и оно может полностью контролироваться чёрным магом, который его создал.

\* Чтобы сделать зомби, бокор должен сначала захватить душу своей жертвы; затем он проводит ритуал черной магии на могиле жертвы, чтобы поднять тело и оживить его.

\* Члены семьи могут предотвратить превращение в зомби своего умершего родственника, убив тело во второй раз; если дать соль зомби, то это немедленно вылечит его.

\* Возможной естественной причиной зомбирования является мощный яд под названием тетродотоксин, который приводит к тому, что жертва впадает в кому, неотличимую от смерти; затем жертва возрождается с помощью противоядия, называемого огурцом зомби.

\* Сообщения о зомби на Гаити могут быть просто случаями ошибочной идентичности - люди с известными медицинскими или психическими состояниями, симптомы которых заставили принять их за зомби.

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Вступление .....	5
<b>Часть 1 История Вуду</b> .....	<b>8</b>
Глава 1 Из Африки .....	9
Глава 2 Тайная религия рабов .....	23
Глава 3 Восстание и революция .....	38
Глава 4 Вуду в современном мире .....	56
Глава 5 Художественное наследие Вуду .....	74
<b>Часть 2 Основы Вуду</b> .....	<b>88</b>
Глава 6 Бог и дух .....	89
Глава 7 Великие Лоа .....	102
Глава 8 Лоа смерти .....	117
Глава 9 Лоа повсюду .....	129
Глава 10 Взаимоотношения с Лоа .....	142
Глава 11 Одержимость духом .....	157
Глава 12 Смерть и душа .....	173
<b>Часть 3 Вуду на практике</b> .....	<b>188</b>
Глава 13 Жрецы и жрицы Вуду .....	189
Глава 14 Сообщества Вуду .....	201
Глава 15 Ритуал в Вуду .....	214
Глава 16 Посвящение в Вуду .....	229
Глава 17 Специальные ритуалы и обряды .....	247
Глава 18 Как попасть в Вуду .....	261
Глава 19 Особые вопросы .....	277
<b>Часть 4 Миф и магия</b> .....	<b>286</b>
Глава 20 Чары и заклинания .....	288
Глава 21 Старая чёрная магия .....	299
Глава 22 Они живые: Зомби .....	315