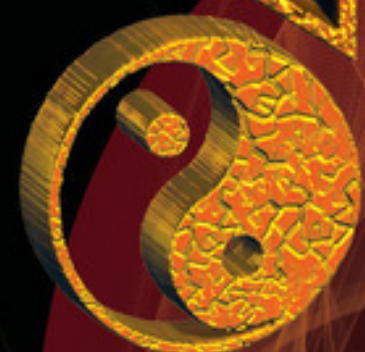


Александра Крючкова

КНИГА ЧЁРНОЙ И БЕЛОЙ МАГИИ ИНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ



ТАЙНЫЕ ЗНАНИЯ



Александра Крючкова

**Книга Черной и Белой
магии. Иная Реальность**

«РИПОЛ Классик»

2016

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Крючкова А. А.

Книга Черной и Белой магии. Иная Реальность /
А. А. Крючкова — «РИПОЛ Классик», 2016

ISBN 978-5-386-09313-6

Это Книга-Откровение, где каждая страница – ключ к пониманию себя и законов Вселенной. Это Дневник Мага, в котором раскрываются секреты и механизмы Чёрной и Белой магии. Это Книга Мудрости, написанная Учителем о своём Пути к Свету. Это Книга Знаний, которая станет вашим настоящим другом и помощником. Эта удивительная многогранная Книга открывает читателям Дверь в Иную Реальность, дарит каждому Веру, Надежду, Любовь и предоставляет шанс кардинально изменить жизнь к лучшему.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-386-09313-6

© Крючкова А. А., 2016
© РИПОЛ Классик, 2016

Содержание

Часть 1. Путь к свету	6
Пролог	6
Глава 1. Человек, которого не было	9
Глава 2. Скорость	16
Глава 3. Магия слова	22
Глава 4. Сон	27
Глава 5. Храм души	31
Глава 6. Девочка и лунный кот	37
Глава 7. Белые люди	43
Глава 8. Чёрные люди	48
Глава 9. Экзамен жизни	54
Глава 10. Знаки	59
Глава 11. Включите свет!	66
Глава 12. Осторожно, двери... открываются!	73
Глава 13. Птицы	78
Глава 14. Ключи	86
Глава 15. Кастинг	92
Глава 16. Волшебных палочек... нет	97
Глава 17. Дом, который построил бог	104
Глава 18. Тёмный свет	110
Глава 19. Звёзды	118
Глава 20. Магия цвета	122
Эпилог	128
Часть 2. Книга знаний	132
Пролог	132
День первый	133
Глава 1.1. Тропа	133
Глава 1.2. Володя	136
Глава 1.3. Ша	143
Глава 1.4. Суфийский танец	147
Глава 1.5. Барокамера	152
День второй	158
Глава 2.1. Музыка сфер	158
Глава 2.2. Мир духов	163
Глава 2.3. Явления духов	169
Глава 2.4. Воланд	175
День третий	180
Глава 3.1. Кайлас	180
Глава 3.2. Алхимия	186
Глава 3.3. Психосоматика	193
Глава 3.4. Онкология	200
Глава 3.5. Ангел	205
День четвёртый	209
Глава 4.1. Город мёртвых	209
Глава 4.2. Алгебра	214
Глава 4.3. Задверье	223

Глава 4.4. Человек, которого...	235
День пятый	241
Глава 5.1. Венера в рыбах	241
Глава 5.2. Вавилонская башня	250
Глава 5.3. Рисунок пальцами	258
Глава 5.4. Эсхатология	266
Глава 5.5. Тёмная башня	274
День шестой	284
Глава 6.1. Информатика	284
Глава 6.2. Белая магия	291
Глава 6.3. Метафизика	300
Глава 6.4. Игра	309
День седьмой	317
Глава 7.1. Чёрная магия	317
Глава 7.2. Псалмокатара	327
Глава 7.3. Дематериализация	335
Глава 7.4. Гадания	342
Глава 7.5. Ясновидение	352
День восьмой	364
Глава 8.1. Хиромантия	364
Глава 8.2. Природоведение	373
Глава 8.3. Ботаника	382
Глава 8.4. Языкознание	393
День девятый	404
Глава 9.1. Геометрия	404
Глава 9.2. Лиля	413
Глава 9.3. Зазеркалье	423
Глава 9.4. Абреакция	434
Глава 9.5. Сновидение	438
День десятый	448
Глава 10.1. Целительство	448
Глава 10.2. Путь	456
Глава 10.3. Огонь	463
Глава 10.4. Письмо прощения	472
Эпилог	477

Александра Крючкова

Книга Чёрной и Белой магии. Иная Реальность

Часть 1. Путь к свету

– А что ЭТО для Вас значит?

– Это... ИГРА.

– Это – НЕ игра. Играют люди. МЫ не играем.

Пролог

– Ты – одна из НАС, я тебя сразу узнала, ещё в аэропорту, когда ты нас встретила, – шёпотом произнесла итальянка, которую мы на работе между собой звали Машкой.

– Что значит «одна из нас»? – переспросила я.

– Ты – ясновидящая. Общаешься с Тем миром. У тебя ключ есть. От Двери...

* * *

Моя соседка по кабинету на первой работе ещё не знала, что такое «идеализации» и «пространство вариантов», но, ввиду определённых проблем, отправилась к ясновидящей, прихватив с собой максимальное количество фотографий всех близких и не очень, чтобы понять, кто есть кто. На следующее утро я с интересом ждала рассказа о результатах «похода».

Марина окинула меня странным взглядом, закрыла дверь в кабинет и торжественно произнесла:

– У тебя – столп!

Я молчала в ожидании продолжения.

– Ясновидящая просмотрела фотографии, сказала, что ты совсем не высокого роста, но очень высокая, потому что у тебя от головы идёт какой-то столп... энергии или ещё чего-то, извини, не запомнила. Но она это видит! – заговорщицким тоном произнесла Марина, одновременно высматривая что-то над моей головой, но явно безрезультатно.

– Что, не выходит каменный цветок? – поинтересовалась я.

– Эх, если б я была ясновидящей!!! Я была бы самой счастливой на свете! Я бы всё ВИДЕЛА!!!

Я промолчала – не люблю спорить с людьми.

* * *

Много лет назад я попала на Мальту. В тот день намечалась какая-то экскурсия куда-то. Я спускалась по гостиничной лестнице. Русская группа уже собралась в холле вокруг одной из наших туристок, которая что-то очень громко рассказывала. Внезапно женщина заметила меня и закричала: «Вы видите? Смотрите, смотрите на неё!» Все последовали её совету, а я испугалась, что со мной что-то не так. Я осмотрела себя с ног до головы, но вроде в моём облике всё было по-человечески: тело, платье, туфли, сумка...

Я подошла к группе и уже намеревалась поинтересоваться, что же означал вопль, как женщина взяла меня за руку и, многозначительно посмотрев на окружающих, произнесла: «Разве вы не видите? У неё же над головой свечение!»

* * *

Дальше был Рим. Мне говорили, что я еду на Собрание Акционеров. Раньше я не знала, что это такое – Собрание Акционеров. Оказывается, это когда люди начинают усиленно пить уже в аэропорту родного города А за час до вылета самолёта в город Б, а заканчивают на обратном пути в том же аэропорту города А после приземления самолёта из города Б.

В один из вечеров игры в Собрание Акционеров мы отправились на центральную площадь города, где собирались гадалки, хироманты и астрологи и за небольшую плату предлагали рассказать всё, что было и чего не было. Всем захотелось развлечений, но, ввиду слишком тривиальных судеб коллег, в роли «детектора лжи» решили использовать меня. Едва взглянув на мою ладонь, гадалка воскликнула:

– Да вы у нас – заклинательница!

Коллеги притихли.

– Вижу серию книг. Не сейчас, позже...

Гадалка долго рассказывала про мою прошлую жизнь, потом про настоящее и в заключение произнесла:

– Послушайте, а вы и сами знаете всё, что с вами будет. Зачем вы ко мне пришли?

* * *

Через несколько лет я оказалась в Индии, где хироманты и астрологи попадают к вам практически на каждом шагу, помимо того, что часть из них, кому почему-то повезло чуть больше, круглосуточно дежурят в холле гостиниц в надежде, что хоть кто-нибудь захочет узнать правду. Но правду, судя по печальному выражению их лиц, хотят знать далеко не многие.

Вернувшись с очередной экскурсии по храмам в гостиницу, я подошла к «дежурному» астрологу и протянула ему ладонь. Он засмеялся:

– Ты ЗНАЕШЬ всё САМА. И не только про себя. Ты пришла, чтобы проверить, насколько хорошо я ВИЖУ?

Я улыбнулась.

– Ну ладно, если ты так хочешь доказательств... – улыбнулся он в ответ. – Ты – заклинательница. У тебя выйдет целая серия книг. Не сейчас, потом. Ты станешь известной. Ты много пишешь и уже давно. Мало кто пишет столько, сколько ты, и ещё меньше, кто пишет так же глубоко. Ты – океан. Никто не может вместить тебя в себе. Их не хватает на твою глубину. Люди сидят на берегу, смотрят на океан и любят волнами. Некоторые плавают вдоль берега, но боятся заплывать далеко. И никто, даже тот, кто пытается, не может опуститься на самое дно, чтобы познать, что там. А ТАМ – совсем другой мир, ИНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ. Ты принадлежишь ИНОЙ реальности. С детства. У тебя не было детства, правильно? Ты родилась, чтобы быть СОЛНЦЕМ, но стала ЛУНОЙ. СОЛНЦЕ иногда просыпается в тебе, как твоё естество, ты тянешься к нему, чтобы стать ИМ, но детство, которого не было, уже навсегда поставило на твоём Подсознании печать ЛУНЫ, не позволяя тебе быть СОЛНЦЕМ. Тырываешься между общением с людьми и отшельничеством. Тебе хотелось уйти в монастырь. При этом иногда ты взрываешься и стораешься, как Солнце, согревая окружающих и освещая им путь. Ты – звезда. Видишь знак звезды? Года через два-четыре ты либо погибнешь, либо сможешь полностью изменить жизнь, начиная от места работы, сферы деятельности, окружения и семьи и

заканчивая страной проживания. Посмотри сюда! – он указал на разветвление Линии Судьбы. До определённого момента две ветви расходились в разные стороны, но на одном и том же отрезке внезапно обрывались. Там же, ровно посередине разрыва, появлялась третья линия, которая продолжалась вниз до запястья.

– Каким бы Путём ты ни шла из двух возможных до наступления возраста, о котором я сказал и где обе эти линии внезапно обрываются, ты должна ступить на окончательный, Единственный Путь либо... погибнуть...

* * *

В тот февральский субботний вечер я стояла в подземном переходе рядом с книжной лавкой. Мне было нехорошо от того, ЧТО я ВИДЕЛА в своём ближайшем будущем. В потоке людей, стремящихся ко входу в метро, я заметила старенькую монахиню. Я почему-то уже знала, что она обязательно подойдёт ко мне и начнёт читать мораль. Но я ошиблась. Она подошла и улыбнулась:

– Тебе плохо, потому что ты ВИДИШЬ. Но Бог тебя любит – у тебя золотой венец над головой. Здесь недалеко, в лесу, есть часовня. Сядешь на троллейбус, проедешь две остановки. Сегодня родительская суббота. Поставь две свечи за упокой своих родителей. Ты должна сбереечь себя для Света.

Сказав это, монахиня растворилась в толпе.

Я не знала, что в лесу есть часовня. Но я знала, что в лесу есть маньяк. На протяжении уже нескольких лет он убивал тех, кто, видимо, искал в лесу часовню. «Интересно, а был ли кто-то, кто искал маньяка, который искал тех, кто искал часовню?» – подумала я, но почему-то послушно проехала две остановки на троллейбусе, вышла на улицу и стала спрашивать редких прохожих, не знают ли они, как найти часовню в лесу.

Было очень темно. Падал снег. Прохожие шарахались от меня, будто я спрашивала, как найти нужную мне книгу в Библиотеке Вселенной. В лес вело несколько тропинок. Я пошла по одной из них. Темно. Снег. Тишина. Никого вокруг. Глухой лес. Я шла долго. Очень долго. И мне уже стало казаться, что та монахиня – всего лишь плод моего воображения, как вдруг где-то вдали замерцал Свет...

Глава 1. Человек, которого не было

Мы познакомились случайно в книжном магазине. Когда я говорю «случайно» – это значит абсолютно не случайно, а совершенно закономерно, то есть намеренно запрограммированным Высшими Силами образом, исходя из причинно-следственных связей, цепочку которых мы не в состоянии вычислить логическим путём. Я не верю в случайность.

Раньше книги приходили ко мне через людей – «случайные» встречные мгновенно исчезали в неизвестном направлении, успевая сообщить лишь название книги, которую стоит прочитать, и имя автора. Озвучивали действительно необходимое на тот момент. Но несколько лет назад я научилась «встречаться» с нужными книгами напрямую – без посредников, и с тех пор мне перестали посылать людей, пробегающих мимо и выкрикивающих по ходу стремительного передвижения в Пространстве Вариантов названия книг и имена их замечательных авторов. Например, когда меня волновала тема сравнительного анализа религий этого мира, я зашла в церковную лавку и необъяснимо, но сразу же проследовала в самый дальний тёмный угол, где на нижней полке стеллажа в единственном экземпляре пылилось нечто в твёрдой обложке фиолетового цвета без каких-либо опознавательных знаков, за исключением ценника. Это была ксерокопия книги по сравнительному религиоведению, изданной 20 января 1893 года, в которой проглядывались пометки того, кто её в XIX веке прочитал.

В тот день я сканировала содержимое полок в очередном книжном, когда Он бросил на меня странный взгляд и прошёл мимо, перевернув всю мою жизнь. Люди часто спрашивают: «А какой Он, этот твой Человек, Которого Не Было?», но я не знаю, что ответить, потому что всегда смотрю не на... а «сквозь». Я не видела Его лица, не обратила внимания, во что Он был одет, но почувствовала потрясающую энергетику, выходящую за рамки персонального пространства. Энергетику человека, который был сильнее меня и мог бы...

Иногда я вижу людей в образе геометрических фигур. Попробуйте, уверена – нет ничего проще, и у вас обязательно получится. Рано или поздно. Если сильно захотите. И если вам позволят видеть. С одной стороны, это довольно-таки забавно, потому что является своего рода игрой, а с другой стороны, полезно, так как помогает в общении с этими самыми людьми. Обычные люди бывают квадратами, треугольниками, кругами, прямоугольниками и зигзагами (молниями). Да-да, и такие тоже встречаются, поверьте мне на слово. А кто вы?

Вот, например, одна моя знакомая – прямоугольник, и к тому же, ещё и вампир. Это, наверное, самое ужасное сочетание из всех возможных. Нет, ушки у неё совсем обычные, да и зубки нисколько не выдают её истинной сущности. Она всегда говорит очень долго, медленно и монотонно, сладким голосом Лисы из сказки про Буратино, «обволакивая» жертву словами. После чего начинает задавать много нудных вопросов или, что хуже, лезть в Душу с неприлично откровенными расспросами, ответы на которые ей, в принципе, совсем и не нужны, но именно то, что ты раздражаешься и, отвечая, тратишь энергию, приводит вампира в состояние эйфории. Даже если сказать, что я очень занята, она ещё минут десять будет «прощаться», потому что прекрасно понимает: бросить трубку я не смогу из-за элементарной воспитанности.

Так, однажды знакомая позвонила, когда я была в ванной. Я вежливо извинилась и пообещала перезвонить минут через десять. Но моё предложение ей явно не понравилось. Она спросила, а где я, собственно, нахожусь. Я сказала правду. Тогда она спросила, а что я там делаю... И я имела неосторожность ответить честно: «Очищаю ауру от негатива». А что ещё, собственно, делают в ванной после тяжёлого рабочего дня? И мне казалось, что на этом наш разговор будет хоть на десять минут приостановлен. Но для знакомой мой ответ стал чуть ли не открытием Америки, и она завалила меня вопросами: «А зачем ты это делаешь? У тебя появились какие-то проблемы? Может быть, ты мне о них сейчас расскажешь? А как ты это делаешь? А какой температуры у тебя вода? А ты закальываешь волосы, или они должны быть распущены? А

какой марки ты используешь мыло? А как ты считаешь, что будет, если добавить в ванну морской соли на несколько щепоток больше, чем то количество, которое рекомендуется производителями и указано на этикетке? Ты чем-то недовольна? Наверное, рядом с тобой там кто-то есть?!» С тех пор, когда знакомая намеревается мне позвонить, я оказываюсь «недоступной». Например, еду в метро, где пропадает связь, или телефон внезапно разряжается.

Но есть же и не совсем обычные люди. Я вижу их трёхмерными, сложносоставными – в каждом из них одновременно присутствует несколько фигур, вложенных одна в другую или пересекающихся в пространстве. Я, например, – пирамида внутри сферы, которую сверху донизу и ровно по центру пронзает молния, выходящая за рамки сферы. Но такой я стала со временем – будучи от рождения треугольником, превратилась в пирамиду, обросла сферой, и в заключение меня пробило молнией.

Взглянув на Человека, Которого Не Было, иным зрением, я сразу поняла, что Он – тоже сложная фигура... молния внутри сферы, расположенной внутри куба. Он был нужен мне, чтобы задержаться здесь, на Земле. В последний период времени каждая грань жизни, одна за другой, внезапно рушилась, зажимая в угол, перекрывая кислород, сворачиваясь змеиной петлёй вокруг шеи. Стоя на краю Пустоты, я искала Дверь в неизвестную мне Реальность, но в той же земной плоскости, чтобы не исчезнуть в Реальности Иной до часа следующего воплощения.

* * *

Мне было одиноко и хотелось поговорить с таким же человеком, как и я, по крайней мере, похожим на меня, на нашем общем – недоступном для окружающих – языке. Я подумала о Нонне – известной ясновидящей, победительнице «Битвы экстрасенсов» на «ТНТ»: вот бы с ней познакомиться... Но я даже не представляла, где она живёт в этом огромном мире. Тяжело вздохнув от несбыточной мечты, я зашла в кафешку рядом с домом, чтобы насладиться тет-а-тет хотя бы с кофе, однако за соседним столиком у окна обнаружила... Нонну.

– Привет! – ошеломленно воскликнула я. – Ты – Нонна, я знаю! Ты нужна мне...

– Зачем? Разве я могу тебе чем-то помочь? – удивилась она, поскольку всегда чувствовала, кому может помочь, а кому – нет.

– Я просто хочу с тобой поговорить...

– Ладно, садись... – Нонна облегчённо вздохнула. – Прости, я – никакая, тут один вампир звонил...

Некоторое время мы смотрели друг на друга молча. Потом Нонна заговорила:

– Ты – вся в паутине... Разрываешься между мамой и сыном... Не можешь их совместить в этой жизни... Вижу кровь... Много крови... Ты – мёртвая... Как и я... Ты – одна из нас. Ты была ТАМ и открыла ДВЕРЬ...

* * *

Я так и не сказала Нонне, что значит «паутина». Пауки – самое страшное для меня явление в Земной Реальности. Я долго копалась в себе, чтобы найти точку «якорения», понимая, что причина кроется в текущем воплощении – в раннем детстве пауков я не боялась. Не докопавшись до истины, я попросила Геру, одного из моих Учителей, о помощи. Она задавала наводящие вопросы, а я отвечала, не слыша собственных ответов.

– Почему ты боишься паука?

– Он – страшный.

– Но ведь он – такой маленький и беззащитный... Я разразилась жутким хохотом:

– Беззащитный? Он – огромный и всесильный!

– Что он может сделать тебе?

– ОН УБЬЁТ МЕНЯ...

– Ладно, допустим... Представь, что ты берёшь его и сажаешь в коробочку.

– Я не могу даже смотреть на ЭТО со стороны и представлять в воображении... Как я могу ВЗЯТЬ ЭТО РУКАМИ??? – меня передёрнуло.

– Хорошо, Я беру его и сажаю в коробочку. И закрываю её. Это подарочная коробочка. Я завязываю её ленточкой с бантиком. Какая она, эта коробочка?

– Красная. С чёрными лентами, – не задумываясь, машинально ответила я.

– Давай разведём костёр. Смотри, я бросаю коробочку в огонь. Она горит...

Я закричала:

– ОН НИКОГДА НЕ СГОРИТ!!! Он БЕССМЕРТЕН! Он ВЕЧЕН! Он был, есть и будет!!! ОН НИКОГДА НЕ УМИРАЕТ!!!!!!! Смотри, коробка сгорела, а он жив! Он выползает из костра...

Гера тяжело вздохнула. Я чуть ли не плакала. Мы расстались ни на чём, однако, пройдя метров десять по улице, я остановилась, как вкопанная. Мгновенный инсайт – фрагмент из детства, внезапно пронёсшийся перед глазами...

Мне двенадцать. Мы на даче. Воскресенье. Мама говорит, что ей стало совсем плохо. Так не должно быть после операции. Ей надо срочно вернуться домой, в город, чтобы вызвать скорую. Мы сидим на скамейке под яблоней. Я молчу. Начинается дождь. И я чувствую, что... что если вчера и существовало несколько вариантов будущего, то сейчас они все резко схлопнулись в один – Смерть. Я отказываюсь верить в это на сознательном уровне и, как следствие, отправляю страшную мысль о Смерти в Чёрный Ящик Подсознания. И ещё долго-долго, практически до момента перехода мамы в Иную Реальность, я буду думать, что она обязательно рано или поздно поправится... Я понимаю, что сейчас заплачу. Чтобы не расстраивать маму, я бегу, «спасаясь от дождя», в дальний угол нашего участка – к сараю, в котором живёт мой друг – маленький Белый Кролик. Льёт дождь. Я бегу очень быстро, плача, кусая губы, чтобы только не закричать от безысходности. Со всей силы рванув дверь на себя, я утыкаюсь носом в центр огромной паутины, аккуратно сплетённой по ширине дверного проёма. Прямо передо мной сидит огромный жирный чёрный паук с большим крестом на спине. И я кричу: «МА-А-МААААААА!!!...»

* * *

Мы долго разговаривали с Нонной и даже смеялись над тем, каким образом к нам приходит ЗНАНИЕ. Она рассказала, как умер мой отец. Потом мы раскрыли ладони и держали их друг напротив друга, пока Нонна не произнесла:

– Давишь ты! Сильно давишь. Какая у тебя энергетика! Не могу так, убери ручки-то, убери...

Когда я рассказывала, как пишу заклинания, Нонна воскликнула:

– Потрясающе! Знаешь, что ты сейчас сделала? Ты утащила меня за собой в другое время... Я провалилась! Я видела бедную комнатку, мы там с тобой вдвоём, ты – в другом теле, в чём-то сером, какая-то шаль, там горела керосиновая лампа... Что это было, Алиса? Серебряный век???

Я пожала плечами, а Нонна продолжала «ясновидеть»:

– А сейчас вижу книгу. Твою. С заклинаниями. По Магии. Лежит на книжных полках. Не пройдёт и года, как она выйдет. И ты станешь известной заклинательницей, веришь мне?.. Идёт цифра «37». Осторожно! Можешь умереть. Операция. Или ещё что. Кровь вижу. Много крови. А если переживёшь, то потом уже...

Я вздрогнула, вспоминая: гадалка в Риме предрекла мне жуткую автомобильную аварию, но не сообщила, когда; хиромант-астролог в Индии не сообщил, что, но озвучил «36»; Нонна сказала «37», операция или что-то с морем крови... Впрочем, я же уже умирала. Да и не так страшна смерть, как... врачи...

* * *

До одиннадцати лет, когда я впервые умерла в этой жизни, но меня вернули обратно, я ничем не болела и практически не соприкасалась с той разновидностью людей, которые играют на земле в игру «Залечим всех!» и называют себя врачами. Моя двоюродная сестра с детства мечтала к ним причислиться. Каждый раз, когда она заявляла об этом вслух, бабушка тяжело вздыхала и, как монахи перебирают чётки, перечисляла все те предметы, которые её внучка по девичьей памяти может забыть во время операции в теле пациента. Но кому-то очень крупно повезло – сестра не стала хирургом. Она работает с теми, кого здесь называют «умалишёнными».

Однако после реанимирования моему физическому телу понравилось шалить – периодически оно задавало врачам вопросы, которые ставили их в тупик. Сначала меня пытались лечить как обычных людей, но реакция организма была прямо противоположной ожидаемому результату. Затем использовали творческий подход – ставили на мне эксперименты, прописывая всё подряд из существующего. В детстве мама учила меня послушанию и терпеливости, но однажды я не выдержала и потребовала поставить мне хоть какой-нибудь диагноз. Врачи долго сопротивлялись, делая вид, что не понимают, чего, собственно, я от них хочу, ведь все эти годы они так старались помочь, и, несмотря на то, что несколько раз в результате их стараний я оказывалась скорее Там, чем Здесь, я же всё ещё жива... Но, видимо, я слишком устала, поэтому проявила чрезмерную настойчивость. И чудо свершилось – мне дали направление на обследование, в результате которого выяснилось, что происходящее со мной науке неизвестно и, соответственно, я должна договариваться со своим физическим телом напрямую – без посредников. Не поверите, но я обрадовалась такому диагнозу. Врачи расстроились. Так же сильно, как я – обрадовалась.

* * *

Однажды я пришла в широко разрекламированный центр при очень крутой больнице, в котором, судя по тому, что о нём везде написано, даже сказка становится былью. Я именно пришла. Дозвониться не получилось – ни по одному из телефонов, указанных на сайте и в других рекламных источниках, уже на протяжении нескольких недель никто не отвечал.

С трудом разыскав кабинет врача для «пришедших без направления», то есть для тех, кто платит свои собственные и совсем не маленькие деньги за консультацию, я заняла очередь и терпеливо просидела у дверей несколько часов, читая умную книжку, чтобы не тратить времени зря. Когда я наконец-то зашла в кабинет, врач первым делом спросила, записана ли я к ней на приём. Я поинтересовалась, а как это можно сделать. Врач молча протянула визитку с теми самыми телефонами, по которым никто не отвечал. Я сказала, что знаю их наизусть, но, к сожалению, не могу дозвониться на протяжении уже нескольких недель. На что врач совершенно невозмутимым голосом, глядя мне в глаза, произнесла:

– А вы и не сможете. Они у нас уже месяц как не работают...

Воцарилось гробовое молчание. Тогда я спросила, а можно ли записаться на приём как-нибудь иначе. Врач категорично ответила: «Нет!». И снова наступила тишина. Я задумалась. Несмотря на то, что в очереди я просидела несколько часов, я была всего-навсего третьей и последней из желающих попасть в тот день на платную консультацию в их уникальный центр.

Мне как-то совсем не хотелось уходить оттуда, ничего никому так и не заплатив, поэтому я попросила врача всего лишь выслушать меня, пообещав заплатить несколько больше официальной цены вопроса. Врач долго размышляла, но так и не согласилась, видимо, предпочитая говорить за чужой счёт, а не выслушивать, но любезно предложила пройти в другое больничное отделение и попросить, чтобы меня выслушал кто-нибудь ещё.

Я – существо упрямое. Медсестра-старушка в «другом больничном отделении» долго не могла сообразить, чего я от неё хочу и как я вообще «тут» оказалась.

– Я на сайте в Интернете прочитала, что...

– Где-где читали?

Медсестра не знала, что такое «Интернет», но это слово оказало на неё магическое воздействие, в результате чего, сразу же покинув пост, она дематериализовалась. Я уже собиралась развернуться и уйти, как в конце коридора появился мужчина лет сорока пяти в белом халате – как потом выяснилось, заведующий отделением. Он подошёл ко мне и расплылся в улыбке:

– О, ещё одна Лялька пришла! Чего пришла-то, а, Ляль?

– Я прочитала, что у вас тут центр, где практически творят чудеса...

– Ляль, тебе годков-то сколько? А всё в чудеса веришь! – усмехаясь, заигрывающим тоном произнёс Врач.

Я не знала что ответить, но он продолжил:

– Ляль, у тебя болит чего?

– Нет, не болит. Но...

– Ну а если не болит, зачем пришла?

– Спросить... Вы же специализируетесь на Буках? И консультации даёте. Платные.

– Ну, даём.

– Вот я и пришла, чтобы спросить. Отчего эти Буки? Что с ними делать? Может, таблетки какие нужно пить или, наоборот, нельзя? Вообще: что можно? Что нельзя?

– Лялька, да кто ж знает, отчего у кого какие Буки? Что можно? Что нельзя? Да живи ты как жила. У тебя ж ничего не болит. Зачем тебе...?

– Но потом же поздно будет?!

– Ляль, вот когда будет, тогда и придёшь!

– Но вы же здесь всех лечите?

– Мы??? – удивлённо переспросил Врач. – Лечим??? Знаешь, Ляль, я тебе так скажу как только какую Буку вылечишь, так сразу же какая-нибудь Бяка появится! Точно тебе говорю! Ляль, у тебя ж ничего не болит! Ты скажи: зачем пришла, а?

– Но у вас же написано...

– Ляль, а ты замужем? – не унимался Врач.

– Да, – категорично ответила я.

– А может, ещё раз подумаешь? Ладно, пошутил. Почти... У нас тут «друзья» есть, приходят в отделение и «волшебную» воду продают, якобы та избавляет от всяких Бук. Покупают, пьют, и... половина выздоравливает. Думаешь, вода «волшебная»? Самая обычная. Питьевая. Только в бутылках с «волшебной» надписью... Хочешь, могу тебе тоже продать?

– Нет, спасибо, – грустно кивая, произнесла я.

– Ляль, – Врач улыбнулся, – расслабься и живи себе, пока ничего не болит! Поверь, никто совершенно ничего не знает ни о Буках, ни о Бяках. Это просто игра такая, понимаешь?

* * *

Чуть ли не с детства мне советовали удалить маленькую родинку на моей маленькой спинке, но как-то всё не было на это времени. И тут, как назло, свободное время внезапно

появилось, и в немереном количестве. И кто-то рассказал про одну из самых замечательных платных поликлиник города, где якобы никаких проблем никогда и ни у кого не возникает.

Я приехала, послушно заплатила за всё, что можно притянуть за уши к предстоящей процедуре, и зашла в кабинет Хирурга. Им оказался крепкий старичок «старой закалки». Меня попросили раздеться, пройти в операционную и лечь на живот. Медсестра загремела инструментами. В тот роковой момент я произнесла одну из своих коронных фраз:

– Только не «Новокаин».

Медсестра загадочно улыбнулась и крикнула Хирургу, который всё ещё находился в кабинете, а не в операционной:

– Слышали, Иван Иванович? Девочка не переносит «Новокаин»!

– Слышал, слышал! – радостно произнёс Хирург.

И вот они молча склонились над моей спинкой, чем-то протёрли её, и... И я закричала от жуткой боли, почувствовав, как меня режут скальпелем «на живую». Скальпель замер.

– Без наркоза? – я была в шоке.

– Так вы же «Новокаин» не переносите, а у нас ничего больше нет... – спокойно прокомментировал Хирург и сделал ещё один «надрез».

Я снова закричала. Скальпель замер.

– Ну и сейчас – последний раз... – так же спокойно, как ни в чём не бывало, пропел Хирург.

От моего третьего крика в операционной материализовалась врач из соседнего кабинета с огромными-огромными глазами:

– А чего это вы тут делаете? У меня аж пациент сбежал!

– Да мы уже всё сделали, – улыбаясь, ответила медсестра. Уходя, я молча, но многозначительно посмотрела на Хирурга. На что он так же многозначительно произнёс:

– А на войне?..

Я поняла. Он играл в войну.

* * *

Но мне повезло – я знаю иных врачей, которых уважаю. Они сначала внимательно выслушивают, потом думают и сообщают, что надумали, озвучивая «за» и «против», и если ты соглашаешься...

В тот вечер я заехала в гости к очень умной и весёлой женщине, гуру в своей области, которая, прочитав мои заклинания полгода назад, сказала, что я занимаюсь настоящей Магией Слова, и ей жаль, что она уже «слишком стара», чтобы испытывать подобные эмоции. И вот... я не верила своим глазам: врач помолодела как минимум лет на десять.

– Привет, Заклинательница! – радостно воскликнула она. – Не поверишь! Я встретила Его!!! Спустя двадцать лет! Представь, все эти годы я про Него вообще ничего не знала! Оказывается, Он живёт за океаном, приехал сюда, чтобы прочитать лекцию, поскользнулся, упал, очнулся – гипс, попал к моей подруге в больницу, а я к ней заехала из-за какой-то ерунды!!! И теперь твои заклинания я пишу Ему в sms-ках... А ты ещё не встретила своего Принца?

– Может, и встретила. Только Он так не считает, – вздохнула я.

– Мне кажется... Ты только не обижайся... Нет такого человека, который смог бы понять и вместить тебя в себе. Мужики у нас нынче – дохлые, слабые, ленивые. Они же лопнут от тебя! Чувствуют они, что ты – сильнее и «выше» их на голову, и обходят за версту.

– Иллюзия... Я – самая слабая женщина на свете...

– Смирись, дорогая! Чтобы так писать, как пишешь ты, тебе всё время должны делать больно. Со временем к боли привыкаешь, снижается порог чувствительности, поэтому тебе будут посылать новую боль, сильнее предыдущей, чтобы ты снова писала. Не жди ничего хоро-

шего впереди. Лучше готовься к таким испытаниям, которые тебе даже в кошмарных снах не снились...

* * *

Я приехала к Учителю, который когда-то был обычным врачом, а потом стал настоящим Белым Магом.

– Вижу, вижу, что с тобой происходит, – сказал он, улыбаясь. – Как Он выглядит? Сколько Ему лет? Кто Он?

– Я ничего о Нём не знаю... И ничего не помню, – прошептала я.

– Всё же попробуй вспомнить... Представь то место, где вы встретились...

Я посмотрела на белую стену напротив. Попыталась сконцентрироваться. Внезапно воздух стал приобретать цвет и плотность, ещё чуть-чуть – и я смогла бы пощупать его руками. Он завибрировал, начал перемещаться в пространстве. Комната поплыла. Меня закружило по спирали. Стены, в отличие от воздуха, плотность теряли, становились туманными, растворяясь в Иной Реальности. Казалось, либо я сейчас окажусь в Том месте, либо То место окажется здесь. От перенапряжения я глубоко выдохнула:

– Нет, я не могу!!!

– Ты можешь всё!

Я снова попыталась сконцентрироваться, но теперь я видела две тени на стене, как волны, бегущие навстречу друг другу, превращающиеся в единое целое, исчезающие и снова появляющиеся по разные стороны стены.

– СЕМЬ СЕКУНД!!! – удивлённо воскликнул Учитель. Я вопросительно посмотрела на него.

– «Схлопывается» за семь секунд. Энергетикой. Вы очень похожи. Ты ещё Его увидишь. И не один раз...

Глава 2. Скорость

Многие люди на Земле почему-то любят спирт под хорошую закуску. Я люблю скорость под хорошую музыку но без спирта.

Мне снился сон. В ночь с четверга на пятницу когда все сны имеют обыкновение сбываться. У тех, кто верит, что они сбываются именно приснившись тебе с четверга на пятницу. У остальных же сбываются те сны, которые должны сбыться. Независимо от дней недели.

Я прихожу к подруге. Всё в тумане, я с трудом различаю её очертания, как и обстановку квартиры, в которой ещё не успела побывать в Земной Реальности, потому что подруга совсем недавно переехала. Мы молчим, но как-то трагично молчим. Потом она спрашивает, что же всё-таки произошло. Во сне я знаю: что-то очень плохое, о чём совсем не хочется вспоминать. И я отмахиваюсь, не хочу говорить, а слёзы сами на глаза наворачиваются.

Я оказываюсь в гостях у друга-одноклассника. Сюжет повторяется. Мы грустно молчим. Он осторожно начинает спрашивать: как это случилось, почему? Мне больно. Я отказываюсь вспоминать. И начинаю плакать. Зачем они мучают меня своими расспросами, когда говорить об этом я не в состоянии?

Я прихожу к кому-то ещё. Не знаю, к кому. Всё то же. Но этот кто-то слишком настойчив. Он заставляет меня вспоминать...

Широкая дорога из четырёх букв. Моя машинка – в любимом левом ряду. Я «прокручиваю» ситуацию, вернее, смотрю кино, но откуда-то «сверху», вижу каждую машину: справа, за мной и передо мной... Темно или тучи? Скоро мост. В левом ряду скорость большая, наверное, не меньше 150–160. Там, впереди, авария или что-то ещё, чего не видно сразу, поэтому все начинают тормозить. Моя машина не снижает скорость. Почему-то. Как будто меня в ней нет, и она едет сама по себе. Почему? Я заснула за рулём? Я смотрю на происходящее, но не могу повлиять ни на свою машину, ни на себя в ней. Всё уже свершилось. Ничего не изменить. Я плачу, вспоминая, а кто-то продолжает мучить меня вопросами: «Как? Почему?»... БАХ!!! Бах... бах... От машины не остаётся живого места... Долго не приезжает эвакуатор...

Неужели мне показали ту аварию, которую предрекала Гадалка в Риме?

* * *

Гера посоветовала не ездить на машине в понедельник-вторник, дабы чего не вышло, но я соскучилась по Лисе и забила на предупреждение. К тому же предстояло переоформить страховку.

В офисе страховой мне озвучили сумму со скидкой за безупречное вождение и протянули бумажку на подпись для подтверждения того, что за последние три года никакую другую машину у меня не угоняли. Так как именно три года назад предыдущая Лиса дематериализовалась при загадочных обстоятельствах, подписывать я не стала. Спустя двадцать минут ожидания реакции на озвученную мной проблемку я получила предложение подождать ещё часок-другой, когда придёт окончательный ответ из центрального офиса. Я послала страховую далеко и, видимо, на всю оставшуюся жизнь, и, проехав километр, остановилась у светофора. Водитель соседней машины открыл окно, стал что-то кричать и жестиковать, привлекая моё внимание к лапам Лисы. Я вышла из машины и обнаружила спущенное в ноль правое заднее колесо, что означало, что я уже не доберусь ни обратно до дома, ни до работы. Оставив Лису в укромном местечке, я продолжила путь на метро. Вечером же на ближайшем шиномонтаже мне сообщили потрясающую новость: колесо абсолютно нормальное, не проколотое. Никто так и не понял, с чего вдруг. Его просто накачали (и до сих пор езжу...). А ведь три года назад могли бы тоже только колесо спустить...

* * *

Я люблю ездить быстро. Это получается редко. Потому что я живу в очень большом городе, где машин, наверное, столько же, сколько людей, а может, даже больше. И мне иногда кажется, что многие люди в этом мире любят свои машины гораздо сильнее, чем людей.

У нас в городе есть такая огромная дорога, которая называется словом из четырёх заглавных букв, похожим на синоним библейского «Преисподняя», причём не столько по звучанию, сколько по смыслу – «МКАД». По МКАДу передвигаются по кругу. Ехать тоже можно, если успеть попасть в круг до половины восьмого утра. Потом все стоят. По кругу.

МКАД – это игра, в которую каждый играет по своим правилам. Есть, конечно, правила, придуманные кем-то однажды, нас заставляют их учить и сдавать по ним экзамены, но я ещё не встречала ни одного человека, кто бы эти правила ни разу не нарушил. Например, не занимать левый ряд, если можно ехать правее, потому что левый предназначен для тех, кто любит быструю езду или просто очень спешит. Хорошее правило, но обычно в левом ряду обязательно едет некто, чей жизненный принцип гласит: «Тише едешь – дальше будешь», он жаждет поучить остальных, как жить правильно, и совершенно не собирается уступать дорогу никому и ни при каких обстоятельствах, склоняя других игроков ходить направо до самой обочины.

Есть особая категория водителей, которые играют на дороге в шашки. Однажды на моих глазах произошла трагедия. За рулём находился мужчина. Скорость явно не меньше 180. Я ехала по второму ряду слева со скоростью 140, когда он резко выехал в крайний левый, но не успел осуществить задуманное. В результате удара о разделяющий встречные потоки отбойник его отбросило в крайний правый. Ещё один удар. Машина задымилась.

Когда-то я тоже играла в шашки на очень большой скорости. Правда, мне больше нравится скорость, чем шашки. Я даже написала заклинание «Скорость», после того как во времяграничной командировки Мальчик прокатил меня на 220 (хотя он настаивает на 230). Мой друг-одноклассник Алёша, прочитав заклинание, написал: «Пробовал. Два дня назад. Не помогает...» Но, несмотря на многократные предупреждающие знаки, посланные Свыше, я не остановилась. И тогда однажды вечером, оставив Лису на улице минут на сорок, я потеряла её навсегда – дематериализовали. С тех пор в шашки я не играю. Я езжу. Превышая скорость. Иногда. Когда всё куда-то проваливается, и я оказываюсь в Пустоте.

* * *

Он был Мальчиком. Хотя им давно уже не был. Намного выше и сильнее меня физически, он казался мне маленьким, и хотелось что-нибудь придумать, чтобы Мальчик подрос, потому что смотреть на него снизу вверх, реально смотря сверху вниз, – не очень естественно. Но Мальчик рос только вширь. Правда, надо отдать ему должное – он был хорошим Мальчиком. Вернее, правильным.

Настолько, что сильно рисковал превратиться в пациента моей двоюродной сестры, которая так и не стала хирургом, но работает в «жёлтом доме». Почему люди называют обитель «иных» именно «жёлтым домом», я так и не поняла. Вообще, люди для меня – загадка. В голове Мальчика, абсолютно земного и практичного, существовала жуткая программка, которую кто-то когда-то написал и туда внедрил. Возможно, даже сам Мальчик. Программка, похожая на вирус, убивала всё, что попадало в поле зрения Мальчика, если не являлось таким же, как он. Мальчик играл в правила, прописанные в программке.

* * *

В тот день мы отправились на переговоры. Сев в его машину и ещё даже не успев закрыть дверь, я услышала приказ:

– Сумку – ровно посередине на коленях!

Моя маленькая сумочка находилась чуть правее указанного места. Я вопросительно посмотрела на Мальчика, на что он чеканным голосом произнёс:

– Когда я буду продавать эту машинку через 10 лет, её оценят дороже, если на внутренней стороне дверей не будет царапин от всяких железных штучек, которые бывают на женских сумках!

На моей сумке железные «штучки» отсутствовали, но Мальчик не терпел возражений.

По дороге мы заблудились. Когда же я увидела указатель на «то место» и воскликнула «Направо!», автоматически подняв правую руку в сторону указателя, даже не прикасаясь внешней стороной ладони к окошку, Мальчик скомандовал:

– Возьми салфетку и срочно протри стекло! В моей машинке – такие правила, и если ты этого не сделаешь, тебе придётся мыть её целиком за свой счёт.

Когда мы вышли из машины, Мальчик первым делом открыл багажник, где, помимо всяких коробочек, пряталась... линейка. Он взял её и принялся что-то измерять.

– А чего это ты делаешь? – удивилась я.

– Пока мы ехали, коробочки несколько изменили месторасположение в багажнике, а они должны стоять каждая на своём, строго отведённом ей месте, и так, чтобы не соприкасаться друг с другом и со стенками багажника. Потому что, когда я буду продавать эту машинку через 10 лет...

Я сделала глубокий вдох и выдох.

На обратном пути Мальчик купил два пирожка. Когда я посмела намекнуть ему о том, что пирожка – два, он любезно предложил мне забрать один из них себе. Я начала развязывать узелок, как тут же Мальчик осуждающе посмотрел на меня и разочарованно произнёс:

– Ты НЕ ТАК развязываешь пакетик! Дай сюда, я научу тебя, как это НАДО делать...

С тех пор я не ем пирожков.

* * *

Накануне Нового Года сотрудница пиар-отдела получила сувенирную продукцию для подарков партнёрам, в том числе ежедневники. Компания-исполнитель нанесла на них логотип компании Мальчика. Он попросил меня проверить качество. Я принесла проверенный экземпляр. Мальчик взял в руки... линейку... В результате замеров выяснилось, что логотип нанесён на полмиллиметра (!) выше, чем на прошлогодних ежедневниках, поэтому тираж надо переделать в течение суток, чтобы успеть вовремя раздарить правильные ежедневники.

Я засмеялась. Наверно, у него дома под подушкой тоже спрятана линейка. И, может быть, даже не одна... Хорошо, что Мальчик не умел читать мысли.

* * *

Я читала ему заклинания. Он читал мне мораль.

– Ты хочешь стать Богом? – спросила я его однажды.

– Я хочу стать Королём... – неожиданно ответил он.

– Но Короли и мораль – это не очень совместимые вещи, разве нет?

Мальчик промолчал.

* * *

Бывало, Мальчику чего-то очень хотелось. Чего-то такого человеческого. Я видела, как он мучился, раздираемый противоречиями, потому что это было совсем НЕправильно, но он этого ОЧЕНЬ хотел. Тогда Мальчик начинал рассуждать вслух, выстраивая логическую цепочку последствий того, что будет, если он сейчас поступит НЕправильно. Мне было жаль Мальчика.

Вся его жизнь до последнего вздоха была расписана им по минутам и событиям. Он совершенно не допускал того, что существуют Высшие Силы со своими собственными планами. Я решила продемонстрировать ему чудо – явление Иной Реальности: сняла кольцо и подвесила его на нитку.

– Задавай любые вопросы и наблюдай. Если увидишь, что кольцо вращается по часовой или против часовой стрелки, потому что это МОЯ РУКА его вращает, скажи.

Мальчик посмеялся, но вопросы всё-таки задал. И внимательно наблюдал. Очень внимательно. После чего воскликнул:

– Ну... не знаю я. Но это НЕправильно!

* * *

Мы обедали в столовой ВГИКа вчетвером. Мальчик обсуждал с кем-то из нас, но явно не со мной, 999-ую серию какого-то телесериала и внезапно обратился ко мне:

– Как ты можешь жить, если не смотришь телевизор?

– Она книжки читает, – парировала коллега.

– Допустим, но как ты можешь ездить на машине, не посмотрев перед выездом пробки в Интернете?

– А я воздух нюхаю... – ответила я абсолютную правду. Мальчик недоверчиво поморщился. В тот же момент наш стол поднялся на два сантиметра в воздух, переместился вправо и благополучно опустился на пол.

– Браво, Алиса!!! – воскликнула коллега. – Даже сок не пролился!

* * *

С тех пор как я сказала Мальчику про возможность считывания информации с воздуха, он стал испытывать «правильность» моего обоняния – звонил, когда я уезжала по вечерам из офиса, и спрашивал, нет ли на моём пути «пробок». Выезжали мы, как правило, одновременно, а жили в соседних районах. Мальчик всегда ехал «правильно», то есть как следовало, исходя из информации Интернета. А я – так, как мне чувствовалось. Но в результате перемещались мы одинаково. И иногда даже вместе играли в «скорость». Эта игра была каким-то странным исключением из правил правильного Мальчика.

Видимо, Высшие Силы столкнули нас, чтобы Мальчик хотя бы попробовал допустить мысль о том, что кто-то может быть не таким, как он, и живёт иначе. Не по Его правилам. Но программка, прошитая в голове Мальчика, однажды всё-таки сделала своё чёрное дело, и мы расстались.

* * *

Я встретила с Алёшей – тем самым другом-одноклассником, который на собственном опыте знал, что такое игра в скорость. Я могу делиться с ним всем-всем-всем, потому что он сам через многое прошёл и в состоянии понять, что я чувствую. Он знает меня с семилетнего возраста такой, какая я есть на самом деле, настоящей, мне не надо быть с ним кем-то ещё... На днях я прочитала его рассказ на 36 листах о Пустоте. Он, как и я сейчас, дошёл до того состояния, в котором уже невозможно не выплеснуть накопившуюся боль на бумагу...

– Я так долго ждала Его, чтобы забыть о том, что было и будет, временно совмещая обе реальности, но оставаясь при этом на Земле. Любовь – самое великое лекарство, она смягчает боль и позволяет выжить здесь и сейчас, выбраться из Пустоты... Потом мы привыкаем к боли, адаптируемся к действительности, нам становится легче, но до этого «потом» нужно...

– Да, Алис... Нам казалось, что уже давно пройдены и огонь, и вода, и медные трубы, а оказывается, это были цветочки... Человек похож на мост, у которого по очереди вырубают опоры, и тогда он падает в пропасть Смерти... Но тебе не нужны никакие земные опоры. Ты уже давно не принадлежишь себе, понимаешь? Ты принадлежишь Иной Реальности... Ты – НЕ такая, как все, ты НЕ обычная, смиришься с этим...

– Я хочу побыть обычной женщиной, которую любят просто так, за то, что она существует. Я всегда любила, отдавая всё, что имела, и ничего не просила взамен, но никто никогда не любил меня... К тому же я не выбирала Иную Реальность!

– Её не выбирают, Она сама выбирает... кого Ей хочется, не спрашивая, что мы думаем по этому поводу... Она выбрала тебя... Это – твой Путь...

* * *

Я вернулась домой, где меня всегда ждут. Различные магические атрибуты. Например, волшебный шарик, который самым обычным – мистическим – образом я нашла на Байкале. Я случилась там в ноябре. В минус двадцать. Байкал замерзает в январе, поэтому вечерами я сидела на берегу моря (я видела его морем, а не озером) и провожала Солнце. Было холодно, но я снимала перчатку и протягивала ему руку. Левую – я ею чувствую. Огромные волны тепла вливались в меня, и рука совсем не замерзала. Однажды ко мне прилетела птица.

Кружась прямо у лица, она что-то шептала, но я не поняла, что именно. Когда Солнце исчезло в море, я отправилась на маленький рынок, где местные жители покупают рыбу. Зашла в сувенирную палатку. Со всех сторон меня окружало несчётное количество камней в самых различных формах. Я подошла к одной из витрин и остановилась.

– Вам чем-нибудь помочь? – поинтересовалась продавщица. Я смотрела «сквозь», проваливаясь вовне, а потом произнесла:

– Мне нужен камень. Шар. Как земной шар. Видно воду и сушу. Как будто сверху смотришь... с высоты самолёта... когда летишь... к Земле... Я не знаю, как вам объяснить...

– Вот это да!!! – хором воскликнули продавщицы и загадочно переглянулись между собой.

Одна из них полезла в лоток под той самой витриной, у которой я стояла, достала что-то завернутое в бумагу и, сняв её, с благоговением протянула на ладони «шарик»... ОН!!!

– Местные жители приходят полюбоваться на него, – гордо сказала продавщица. – Исключительно редкий камень. Многие даже считают, что его не существует в природе, но вот, смотрите, у нас есть книжка про камни. Прочитать про него?.. «Редкий природный камень цвета индиго встречается вкраплением в малахите, стимулирует работу Третьего Глаза. В

Древнем Египте считался волшебным – открывающим путь в Вечность, а в Индии – выводящим обладателя на высшие уровни энергий и пространств...»

* * *

Во сне я пыталась пробиться в Высшие Сферы, туда, где звучит Музыка Сфер. Сначала – привычная спираль, шум или даже гул, невидимая Сила, поднимающая тебя вверх по Потoku, напоминающему трубу, огромная скорость... Кто-то был рядом... Незримо... В первый раз я застряла в Низшем Астрале. Но мне очень хотелось услышать, какая она, Эта Музыка... И вот, поднимаясь всё выше в том же Поточе, в какой-то момент я стала улавливать волшебные звуки. Скорость снижалась, всё вокруг заполнялось Светом, приглушённым, но одновременно ярким. И весь Тот Свет был пронизан Музыкой. Теперь я слышала Её совсем отчётливо. Я зависла в пространстве, наслаждаясь звуками... Я улыбалась – я долетела...

Глава 3. Магия слова

Я нашла Его – Человека, Которого Не Было. Спустя много-много месяцев. В тот день, чтобы нам всё-таки встретиться, мне пришлось в очередной раз прибегнуть к опасному приёму работы со Временем и Пространством, который я использую крайне редко – в критических ситуациях, то есть когда недостижение результата грозит катастрофой. Не знаю, как объяснить, что при этом происходит, даже в терминах Иной Реальности. Всего за несколько минут преодолевается огромное расстояние. Обычно во время перемещения в пространстве я закрываю глаза, а на часы смотрю только по прибытии «на место».

Мы встретились. Я не хотела рассказывать Ему о том, почему... но сказала, что... Терять нечего... Он был прохладно-удивлён. Я боялась, что больше никогда Его не увижу.

– Ты – сумасшедшая? – внезапно и без каких-либо эмоций спросил Он.

Я не удивилась Его реакции. Конечно, многие принимают меня за умалишённую. Люди почему-то склонны не верить тебе, когда ты говоришь правду, и, наоборот, верить, когда ты их обманываешь.

– Нет... – спокойно и совсем не обидевшись на Его предположение, ответила я.

Тогда Он спросил:

– А кто ты?

Ответ на этот вопрос, как ни покажется странным со стороны, интересовал меня гораздо больше, чем, пожалуй, интересовал Его. Я не знала, что ответить. Поэтому прочитала несколько своих произведений.

– Понятно... Заклинательница... – задумавшись о чём-то, произнёс Он и предложил сходить с ним в один зланный подвальчик в центре города, где обычно собирается много разных людей, чтобы почитать заклинания.

Я сказала, что не хочу идти туда, где «много разных людей», потому что меня мало интересуют ЛЮДИ. Но Он ответил, что ведьмам иногда надо материализоваться и заземляться. Я обещала подумать, и мы попрощались.

В наличии имелся официальный повод не пойти – меня уже пригласили почитать заклинания в районную библиотеку но даже если бы у меня было сто поводов, или не поводов, а реальных причин, я уже заранее знала, что обязательно пойду с Ним в подвальчик. Я не ответила «да» сразу – мне хотелось, чтобы Он написал или позвонил... И вот уже второй день мы переписывались. Я жила sms-ками, будто каждая из них продляла мне жизнь...

Заигрывая с ЧКНБ, я в шутку обвинила Его в передаривании мне на прошлом «свидании» чужой волшебной палочки, которую я благополучно передарила Ему обратно. Посетовала, что, несмотря на мои просьбы, Он так и не прислал своей фотки – видимо, испугался привороты. Сказала, что наконец-то поняла, почему очередное «свидание» назначено на дату, в которую по старому календарю знахари изгоняют бесов. В заключении написала, что мне очень жаль, что Он видит во мне только Заклинательницу, втайне надеясь на что-нибудь приятно-нежное в ответ.

Мужчины!!! Если вы хотите что-то сказать женщине, лучше пишите ей sms-ки... В sms-ках каждая женщина при желании может увидеть то, что она ХОЧЕТ увидеть. Например, в запятых, точках, пробелах или многоточиях, или даже в их отсутствии, как и в отсутствии самих sms-ок А вот если вы ей позвоните, результат может оказаться совершенно непредсказуемым...

ЧКНБ внезапно позвонил и сказал следующее. Его пальцы устали набивать мне sms-ки. Та чужая волшебная палочка – ерунда. Оказывается, он купил мне магический перстень, который, забыв подарить в прошлый раз, так же благополучно передарил кому-то. Его собственной фотки у него нет, потому что Он на них не проявляется. Он вообще НИКОГО во мне не видит.

НИЧЕГО обо мне не думает. И Ему абсолютно наплевать, есть ли во мне бесы или нет. Ему всё равно, пойдю я с Ним в то злачное место или нет, и даже, возможно, я поступлю правильно, если поеду в библиотеку, а не в злачное место, потому что, по его собственному опыту, которым Он готов со мной поделиться (!!!..), в библиотеках иногда происходят потрясающие встречи с людьми противоположного пола. После чего Он продиктовал мне адрес подвальчика.

Я хотела воскликнуть «БРАВО!», но промолчала. Он бы этого не оценил. И внезапно я вспомнила фразу одной великой женщины: «Если нужно что-то объяснять, значит, объяснять уже ничего не нужно».

* * *

Меня часто приглашали почитать заклинания. Но больше всего мне нравилось читать детям. Дети – это такие маленькие люди, которые ещё не обросли панцирем. В них преобладает Свет, поэтому они чувствуют Иную Реальность. Во мне до сих пор живёт та маленькая девочка, которая не имеет панциря и очень ранима. Когда я читаю детям, сколько бы лет им ни было, они смотрят не «на»... (меня, мою внешность, одежду), а «сквозь»... и видят ту маленькую девочку, которая близка и понятна им.

Дети любят задавать вопросы. Их вопросы – намного умнее, глубже и интересней «взрослых» вопросов, поэтому мне нравится на них отвечать. Многие дети тоже пишут, но часто – тайком ото всех, потому что боятся, что их поранят, у них же ещё нет панциря. Я рассказываю им историю про то, как начинался мой Путь.

Мне исполнилось одиннадцать лет, когда внезапно и в больших количествах я стала писать и стихи, и рассказы. Мама не то чтобы не хотела, чтобы я становилась заклинательницей, она была категорически против – сильно испугалась, что если я не брошу это занятие, меня ждёт тяжёлая судьба, как и всех пишущих. Мама привела в пример судьбы великих заклинателей Серебряного века: нищета, несчастная любовь, одиночество, смерть близких и в завершение – своя собственная, причём, трагичная. Я обиделась и порвала тетрадку. Но через полчаса... собрала мелкие кусочки и склеила их лейкопластырем. Мама со мной долго не разговаривала, но «тайком» забирала мои «творения» на работу и читала своим сотрудникам.

С тех пор я почти постоянно что-то записывала. Не ставив цели попасть в список официально признанных заклинателей, я следовала велению Души, но шаг за шагом приближалась к тому дню, когда часть произведений издали в Белой Книге, как и предрекала Нонна, а ещё через полгода меня приняли в Самое Главное Общество Заклинателей нашего Королевства... Мама, ты гордишься мной?

* * *

Мы встретились с Ним – с Человеком, Которого Не Было – и направились в злачный подвальчик. Мне не хотелось читать. Мне хотелось побыть рядом с Ним. Но едва мы зашли внутрь, как Он схватил меня, как котёнка, за шкурку, и бросил на сцену со словами: «Ты же – заклинательница? Вот и читай...»

* * *

Все люди, которые говорят, что они пишут стихи, делятся на поэтов и заклинателей.

Поэты пишут стихи. Именно ПИШУТ. Стихи их могут быть хорошими и не очень. С красивой или страшной рифмой, или вообще без неё. Даже там, где в этом нет никакой необходимости. Стихи могут быть выдержаны в определённом размере, а могут подхрамывать. Все

поэты ХОТЯТ писать стихи. Многие сначала уединяются в подобающем месте, берут блокнот, ручку, садятся в кресле и решают что-нибудь написать. Некоторые пишут, вымучивая каждую строчку или даже слово, потому что, по их мнению, такова участь настоящего поэта. Другие пишут, совсем не напрягаясь, обо всём подряд, не упуская ничего из того, что попадает им под ноги, под руку, на глаза и даже происходит за спиной, потому что считают: количество написанного сделает их заклинателями.

А заклинатели, как правило, стихи записывают. И часто, в отличие от поэтов, писать им совсем не хочется. Они чувствуют прилив вибраций в определённом ритме, Душа начинает вибрировать в такт, и строчки лавинным потоком обрушиваются на голову порой в абсолютно неподходящее для этого время, в неподходящем месте, когда и записать-то их некуда и нечем. Например, по ночам, когда ты уже почти спишь, на улице в снегопад или в проливной дождь, или если ты за рулём и пересекаешь пространство на огромной скорости. Стихи мучают заклинателя до тех пор, пока тот не соизволит бросить всё для их записи на земном носителе информации. Или обижаются и уходят, никогда не возвращаясь. Иногда диктуют слишком быстро, и никогда не знаешь, а что там дальше. Но думать нет времени – успеть бы всё записать, и, только перечитывая, вникаешь в смыслы. Не всегда диктуют разборчиво, вернее, не всегда хорошо слышно, поэтому после диктанта в некоторых местах начинаешь ломать голову. Иногда подсказывают, как оно должно звучать в оригинале, иногда – нет. Порой диктуют слова, смысла которых ты точно не знаешь, и приходится заглядывать в толковый словарь, чтобы убедиться, что это слово уместно в данном контексте; правда, ещё ни разу в моей практике не случилось такого, чтобы слово оказалось неуместным. Однажды мне пришлось достать Евангелие, чтобы уточнить описание исторического события. Я прочитала о нём сразу во всех четырёх Евангелиях. Когда читаешь каждое из них по очереди от начала до конца, различия в описании не замечаешь, но, перечитывая одно и то же событие у всех Евангелистов сразу, видишь её достаточно отчётливо. В результате мне пришлось заменить две пришедшие строчки, поскольку они касались того места, в котором тексты Евангелий расходились. Удивительно, что, с одной стороны, строки приходят Свыше, а с другой стороны, все они, за некоторым исключением, есть отражение тебя самого, твоих мыслей, чувств, происходящего с тобой в Земной Реальности.

Стихи заклинателей всегда несут смысл, но лаконичны, насколько это возможно для его передачи. Как и стихи поэтов, заклинания могут иметь рифму или обходиться без неё. Произведения заклинателей несут в себе те самые вибрации, которые пронизывали Душу в момент их записи, поэтому, прочитанные другим людям вслух, они производят эффект заклинания: слушатели погружаются в то самое состояние Души, когда Поток захватывает тебя и уносит к единому Первоисточнику, Сознание отключается и даёт возможность почувствовать Иную Реальность вокруг себя и в себе самом. Обычные поэты не подключаются к Потoku, и их произведения подобной небесной силой не обладают – они земные. Конечно, и у заклинателей есть обычные стихи. Но для заклинателей количество не означает ровным счётом ничего. Бывают периоды, когда заклинатели годами ничего не записывают. Стихи перестают стучаться в незримую Дверь или стучатся, но заклинатели не открывают её по лишь им одним известным причинам.

Некоторые считают, что заклинатели должны писать стихи с детства. Но все начинают писать в разном возрасте, и то, сколько лет ты пишешь, совсем ни о чём не говорит – Душа растёт у каждого в собственном темпе. А ещё многие думают, что нужно поступать в специальные учебные заведения, чтобы научиться писать правильно. Можно научиться писать идеальные стихи. Невозможно научиться писать заклинания. Они пишутся в Иной Реальности, в них присутствует Её Великая Сила, и только тот, кому Она предоставила Ключ к замку от незримой Двери, может стать заклинателем. Стихи же всегда принадлежат Реальности Земной, как и сами поэты, в чём, впрочем, нет совершенно ничего плохого.

* * *

Я стояла на ослеплённой светом сцене в чёрном-чёрном подвальчике.

Да, я – заклинательница и занимаюсь Магией. Белой Магией. Магией Слова. Каждый раз, когда я читала, люди смотрели на меня как на чудо, наслаждаясь потоком льющихся в пространство энергий, который я пропускала через себя и отдавала им вовне. Они погружались в озёра Иной Реальности, а возвращаясь, не помнили, что именно я читала и в какой последовательности, но рассказывали о волшебном состоянии, в котором пребывали во время моего чтения. Их добрые слова согревали меня в ответ.

Но в чёрном-чёрном подвальчике собралась голодная стая жадных вампиров...

Я вкладывала в строчки свою Душу, я любила. Он сказал, что я должна воспринимать это как игру. Игру с Душой.

* * *

Я возвращалась домой на метро, полностью обесточенная вампирами, когда внезапно почувствовала колоссальный поток энергии, бьющей в обе ладони. Доброй энергии. Я знала её так же хорошо, как и противоположную, негативную, которая когда-то имела обыкновение вползать в меня через пятки. Но... я просканировала сидящих напротив людей и перенаправила Поток на того, кому энергия была гораздо нужнее, чем мне.

* * *

Я позвонила в Италию Маше. Её способности проявились в раннем детстве – она показала матери место, где та будет похоронена через год, хотя там ещё не было кладбища. После её смерти Маша жила с тётёй, часто болела и находилась скорее Там, чем Здесь. А затем началась война, и девушка уехала в Италию. Её личная жизнь оставляла желать лучшего, но, как она сказала мне однажды, всегда сложно найти того, кто сильнее тебя, но ещё сложнее, если ты при этом «видишь».

Маша «считала» всё, что случилось со мной в последнее время, включая конкретные даты и внешность людей, которых она никогда не видела, и обстановку тех мест, где никогда не бывала, и произнесла в заключение разговора: «Он послан тебе Свыше, чтобы ты прошла свой Путь... Помолись «нашей» Святой...».

В моём доме собраны православные иконы, привезённые из Святых Мест, разбросанных по миру. Одна из них – с изображением Святой, о которой я ничего не знала на момент приобретения иконы, но меня к ней потянуло. Спустя несколько лет я узнала от Маши, что именно эта Святая оберегает детей с Иными Способностями. И в тот вечер я обратилась к ней за помощью...

* * *

Ночью я попала в промежуточное измерение, из которого можно перейти в мир мёртвых. Осозналась. То есть поняла, что я сплю, и происходящее – сон. Лучше не просто осознаться, а что-нибудь в сон «протащить» из Земной Реальности. Самые сильные умеют из сна что-нибудь «вытаскивать». Я пока «вытаскиваю» только тексты. Но однажды я «протащила» в сон кольцо, с которым никогда теперь не расстаюсь.

Ко мне подошли незнакомые мужчина и девушка, сказали, что я должна достать со дна озера Лунный Камень. Почему я? И почему «Лунный Камень»? Но я послушно переместилась к берегу. Дна не видно. Вода тёмная и не двигается. Озеро с мёртвой водой. Озеро Смерти? Учитель говорил, что Луна – тоже мёртвая. Я «легла» на поверхность, не закрывая глаз. Слишком глубоко! Я утону – не хватит дыхания.

– Ты сможешь, – подбодрила девушка. – Здесь же всё – иное. Можно дышать под водой или не дышать вовсе...

Я ступила в озеро, сконцентрировалась и «пошла ко дну». Я дышала. На дне – огромная ракушка с Лунным Камнем неправильной формы, озаряющим призрачным сиянием озеро изнутри. Я вытащила камень на берег. Зачем?..

Глава 4. Сон

– Тебя срочно вызывают в школу, – пробурчал сын, когда я переступила порог дома, и мгновенно скрылся в своей комнате.

Учительница была уже не молода и производила впечатление достаточно умной и доброй женщины. Я могла предположить всё что угодно из возможных причин «срочного вызова», за исключением произнесённого:

– Я не знаю, что делать с вашим ребёнком, это – кошмар! Он во всём хочет быть ПЕРВЫМ! Ну разве это мыслимо? Он поднимает руку, не дождавшись, когда я закончу формулировать вопрос, первым сдаёт контрольные работы, напрашивается выйти к доске. Я уже не говорю о том, что он вечно придумывает какие-то игры для детей и хочет куда-то вести их за собой...

* * *

Мне было лет десять-одиннадцать, когда на зимних каникулах мама отправила меня на самую большую и известную в нашем Королевстве «ёлку», куда родителей тогда не пускали. Зал, где проходила «ёлка», вмещал безумное количество детей совершенно разного возраста. Когда «ёлка» заканчивалась, детей выпускали ходить по кругу на площадь трёх Соборов, похожую на загон для лошадей и ограждённую железными перегородками. Родители, стоящие за ними в несколько рядов, пытались пробиться поближе, чтобы отыскать своё чадо в огромной толпе бредущих по кругу и успеть выцепить, пока ребёнок не зашёл на очередной круг.

Игра «Найди меня!» представляла собой настоящий стресс, как для детей, так и для взрослых. Во-первых, потому что зима тогда ещё была зимой – снег скрипел под ногами, и, простояв на морозе в ожидании встречи достаточно длительное время, родители могли простудиться. Во-вторых, потому что тогда здесь было принято ходить в униформе. И очень сложно среди тысяч тоскливо марширующих по площади одинаковых валенок отыскать те, на которые утром твой ребёнок с трудом пытался нацепить галошки. С другой стороны, игра развивала работу шестого чувства – «почувствуйте» своё.

Мы с мамой договорились, что она будет махать мне шарфиком, тождественным по цвету флагу Королевства в те времена. Но выяснилось, что о том же условном знаке договорилось не менее половины «ёлочников». Мне стало жалко маму, и я решила сделать ей подарок – выйти на улицу первой.

Я шагала по широкой дороге к магическому кругу в сильном отрыве от основной массы. Не знаю, как у меня так получилось. Я вошла в круг и услышала радостно-волнительные возгласы родителей: «Пошли!». И ещё я слышала, как они перешёптывались: «Боже, кто этот счастливчик? Чей это ребёнок?» Потом я увидела маму. Она улыбалась. Я – тоже.

* * *

После смерти мамы я постоянно пребывала в неприятном измерении – в напряжённом пространстве с «вязким» временем, где чувствуется необъяснимый вакуум чего-то. Ты оставляешь Там почти всю свою энергию и возвращаешься абсолютно выжатым и пустым. Мир мёртвых, вернее, «застрявших» между «Здесь» и «Там» по каким-то причинам, в котором обитают различные сущности, в том числе и серо-восковые призраки. Обычно я проходила Туда во сне через огромный экран, похожий на зеркало. Там застряла мама, и мы по очереди ходили друг к другу «в гости», то она – ко мне Сюда, то я – к ней Туда. Да и на старой бабушкиной

квартире границы пространств (измерений?) утончались, и то, что «Там», оказывалось прямо «Здесь». Сначала Дверь в Иную Реальность приоткрывается, затем физически ощущаешь иное пространство, вливающееся в здешнее, и почти сразу же слышишь Его звуки и реже – видишь. Сама я сквозняков не боялась – адаптировалась, но, ввиду специфической особенности «проводить» в Иное следом за собой тех, кто находится рядом в момент открытия Двери, мне было страшно за сына. Я целенаправленно не читала ему на ночь сказок про Иную Реальность, привязывая к Земной. Но однажды, когда мы засыпали и послышался скрип Двери, я сделала вид, что ничего не происходит, сын же посмотрел мне в глаза и шёпотом спросил:

– Ты слышала, мам? Эти звуки, что это? Кто здесь? Скажи мне, что ты ТОЖЕ СЛЫШИШЬ!

* * *

Я зашла к ребёнку, чтобы пожелать спокойной ночи.

– Я когда-то умер, а потом родился, мам, – внезапно произнёс сын. – А потом, когда я снова умру и снова рожусь, у меня будет уже другая мама.

– Необязательно. Души могут встречаться в следующих жизнях, только они не всегда узнают друг друга в новом теле.

– Нет, мам, мы больше не встретимся.

– Почему? – удивилась я.

– Потому что ты уже никогда не родишься. Я так чувствую, я знаю: тебя оставят ТАМ. А ещё я стал видеть Человека в Чёрном. Кто он?

– А как ты его видишь? – я пыталась сохранить спокойствие, поскольку после смерти мамы часто видела Человека в Чёрном; весь укутанный в чёрную ткань, он был похож на монаха и молчаливо смотрел на меня, стоя у окна.

– Он приходит ко мне. Иногда во сне, а недавно был в комнате. У окна. Он всегда появляется неожиданно. Я его боюсь. Он весь в чёрном. Как монахи. В каком-то полотне. Я не знаю. Я не вижу его глаз. Но он смотрит на меня. Он молчит. Мне страшно. Зачем он приходит?

– А ты спроси его, кто он. В следующий раз, когда он придёт. Не бойся, просто спроси, чего он хочет.

– Тебе легко говорить, ты же никогда его не видела! Во сне сложнее. Когда я начинаю понимать, что это – сон, я просыпаюсь...

* * *

Я видела сына за несколько лет до его рождения, знала, как он будет выглядеть в этом мире. Он родился необычным ребёнком, предпочитал одиночество и бурно проявлял недовольство, когда его брали на руки или окружали «телячьими нежностями». Сын никому не позволял кормить себя с ложки. Его первое слово – не «мама» или «папа», а – «Я – САМ!».

Когда он ещё не умел говорить, ему часто снились кошмары, и он истошно кричал. Я входила в его комнату, включала свет и наблюдала ужасные картины: он отбивался от кого-то незримого и совершенно не реагировал на меня. Мне с трудом удавалось его разбудить, но когда он просыпался и вспоминал, где находится, мгновенно успокаивался и улыбался.

В раннем детстве у сына была своя любимая игра – в воздушные шарики. Мы приходили в парк, и он просил купить ему хотя бы один.

Я покупала. Он брал шарик и, как бы незаметно от меня, отпускал его в небо. Потом поворачивался ко мне и, жалобно глядя в глаза, просил купить ещё один. Так могло продолжаться до бесконечности. Мне казалось, что сын заранее приучает себя отпускать всё земное,

что ему на самом деле очень нравится, как в умных взрослых книжках нас учат избавляться от идеализации и привязанностей.

Позже он начал разговаривать во сне, очень отчётливо и абсолютно серьёзно, по-взрослому, возможно, со своим Учителем. «Я не могу сделать этого сейчас...» – однажды произнёс сын лет в семь во сне. И мне было страшно, что он не станет Воином Света.

* * *

ЧКНБ исчез... А я уже который день отчётливо чувствовала, как моё астральное тело всё больше отдаляется от физического. Когда человек уходит, подобное начинается где-то за семь дней до..., физическая боль исчезает за пару часов до... Я познала это на собственном опыте. Но сейчас я не уходила, по крайней мере так, как уходят из-за болезни. Ничего не болело. Разве что на днях я получила сразу несколько плохих известий, «режущих» меня без ножа. Нельзя сказать, что неожиданно – я давно их предчувствовала. Но когда чувствуешь и знаешь, что невозможно ничего изменить, до последнего момента надеешься на чудо. Чуда не произошло. Мне не хотелось никого видеть и ни с кем разговаривать. Кроме Него. Я отправила Ему заклинание про то, как стою на подоконнике у открытого окна. Он ответил, что стоять на окне в феврале достаточно прохладно. По крайней мере, людям. Но я – заклинательница, поэтому мне полезно немножко проветриться. Я написала, что мне не хочется жить, и попросила Его не исчезать.

«Не грусти – морщинки появятся...» – ответил Он и снова исчез...

* * *

После выхода в окно я оказалась в области, похожей на большой светлый коридор, расположенный в непосредственной близости от Земли. Меня вёл Голос. Не добрый и не злой, абсолютно беспристрастный. Меня никто ни в чём не осуждал. Мы общались мысленно.

– Запомни, что увидишь, чтобы поведать живущим на Земле, – произнёс Он.

Я визуализировала лист бумаги и ручку и попыталась записывать, но почти сразу же осознала тщетность затеи – я не смогу «вынести» отсюда свои записи. Листочек послушно растворился в воздухе вместе с ручкой. Я махнула рукой и огляделась, пристально рассматривая детали.

Голос вёл меня по «промежуточному» состоянию-коридору. Здесь находились только что «умершие». Они медленно проплывали вдаль. Каждый из них по ходу движения просматривал «картинки земной жизни», которые являлись в своём роде экзаменом. В начале коридора картинки всем показывали одинаковые – «стандартный набор», выявляющий реакцию Души на просмотренное, в зависимости от которой определяется её дальнейшая участь.

Я перемещалась медленно. «Покойницам» показывали женщин с новорождёнными детьми. Некоторые души начинали метаться – тянулись на Землю, чтобы родить убиенных ими во чреве младенцев. Я была абсолютно спокойна, как и Голос, будто он знал, что меня это не касается. Я видела убийц, а после – наркозависимых, которым показывали злчные места, где те могли бы утолить жажду. Мучаясь от осознания, что на небе ничего подобного не существует, души испытывали чувство неимоверного влечения к Земле. Я по-прежнему оставалась абсолютно спокойной. Мне вспомнилась «Тибетская Книга Мёртвых» и книги известного парапсихолога про «идеализации и привязанности», от которых человеку нужно избавляться ещё при жизни в теле, а умирать желательно в состоянии, когда уже не испытываешь никаких «привязок» – нереализованных земных желаний, иначе ты не сможешь дойти до конца коридора.

– А теперь смотри ты... – спокойно произнёс Голос. – Запомни хорошенько, чтобы вернуться и рассказать...

Я остановилась у Окна в Мир. Пространство Света медленно снижало яркость. Я увидела город, машины и людей, какую-то станцию метро. Дождь. Незнакомая женщина пришла на свидание к любимому мужчине. Я видела, как они встретились.

Астральные слёзы хлынули из глаз. Картинка поплыла. Голос смотрел на меня с печалью, хотя и не был видим мною. Безумное желание «прожить» любовь к Человеку, Которого Не Было, закружило меня по спирали и мгновенно утянуло в спящее физическое тело. Я буквально «рухнула» в него, и сразу же проснулась, и заплакала от безысходности: сбежать сегодня от кошмарного одиночества Туда = воплотиться завтра в очередном новорождённом. Побег в Иную Реальность терял всякий смысл...

Глава 5. Храм души

– Сегодня вечером ты идёшь к Р.А.М.... – приказным тоном произнесла одна из коллег, выслушав мой пересказ сна.

– Нет, – возразила я. – Сегодня вечером я приглашена читать заклинания.

– Сегодня вечером ты не будешь читать заклинаний. Тебе надо познакомиться с Р.А.М. Она приезжает два раза в год и проводит семинар в течение недели. Я только вчера узнала, что она сейчас здесь...

Р.А.М. – Раиса Ахметовна Мансурова – сидела в центре огромного зала, рассказывая о потрясающих возможностях каждого человека. От контура её земного тела исходило ослепительное сияние, казалось даже, что это – самый настоящий Огонь... В рабочие дни мы занимались по пять часов вечером, а в субботу и воскресенье – весь день. За неделю семинара мне довелось несколько раз поговорить с Учителем наедине. Она читала мои рукописи, смотрела будущее и видела в нём Свет. Р.А.М. многому нас научила, но мне больше всего нравилось медитировать под музыку, совмещённую с мантрами, записанными в ходе её экспедиции в Тибет.

* * *

Я закрыла глаза. Перестав ощущать физическое тело, я оказалась в живописном месте в горах, на поляне с журчащим ручейком. Справа – обычные горы, которые я видела в Тибете несколько лет назад наяву. Слева – пропасть, за ней – иные горы какого-то Иного, неизвестного мне Тибета. Где-то вдалеке на вершущке одной из гор справа возвышался маленький монастырь.

Воздух приобретал расплывчатые контуры. Внезапно я почувствовала, что сейчас увижу маму. Мама – уже давно очень-очень далеко, и ей трудно «собраться» в тот земной образ, который навсегда останется в моей памяти, но я всё равно узнала бы её из тысячи туманных очертаний. Будучи такой же прозрачной, как и она, я осознала, что обняться по-земному у нас не получится и говорить словами – тоже. Моё физическое тело пребывало в зале на семинаре Р.А.М., я могла смотреть отсюда на «Я – в Зале» и перемещать в него Сознание, наблюдая за «Я – Там, в Горах» со стороны. Это была игра в мгновенные перемещения, и она мне нравилась.

Встрече с мамой я несказанно обрадовалась. Мы гуляли там, у приоткрытой Двери, где сосуществуют обычные и иные горы, и общались молча, – я даже не формулировала фраз мысленно, потому что остались только чувства, и всё остальное – излишне.

Мама повела меня к Монастырю на Горе, где горел огонь, хотя, возможно, я приняла за него огромный чан с благовониями, окутанный туманной дымкой, из которой сотканы наши с мамой тела здесь. Забавно: мы – прозрачные, а монахи – плотные, в настоящей одежде. Странно, что они не обращали на нас особого внимания, лишь мельком окинули взглядом и продолжили заниматься своими делами.

Через некоторое время монахи принялись обходить по часовой стрелке чан с благовониями или огонь, от которого шёл дым, танцуя, распевая мантры и ударяя в музыкальные инструменты, похожие на бубны. Мама позвала меня танцевать с ними. Странное чувство радости и абсолютного умиротворения – танцы с мамой и монахами, которые смотрели на меня так, будто моё появление здесь – совершенно обычное явление.

Мама позвала меня к пропасти. Это была самая настоящая бездна. Когда-то я поднималась в горы выше 5 000 метров, но сейчас мы находились на высоте в сотни тысяч километров над уровнем моря. Или Земли? Неописуемо красиво и величественно. Я чувствовала, что Земля – так далеко отсюда, что до неё нужно лететь, и достаточно долго. Мы стояли на самой

высокой горе Мира, Иного Мира. Чёрные горы казались мне Душами монахов. Небо огненно-красного цвета напоминало закат Солнца. Но земное Солнце едва виднелось у дна пропасти. Подниматься выше уже некуда, потому что это – самое-самое высокое Небо. Небо цвета Огня.

Мама хотела, чтобы я прошла над пропастью, и она взяла меня за руку, хотя это – иллюзия, я просто почувствовала, что она поддерживает меня. И я сделала свой первый шаг в пустоту. Мы шли с ней по Огненному Небу, как люди гуляют по осеннему парку. А потом я поняла, что маме пора уходить, и её контур медленно растворился, сливаясь с тем, что называют Богом. Звучала последняя мантра. И казалось, что всё это Огненное Небо вмещалось в один только звук – ОМ.

* * *

На следующий день занятий я оказалась на той же поляне в горах. Уровень, на который я попадала в начале каждой медитации, – ниже уровня Огненного Неба, откуда я возвращалась на Землю. Я заранее знала, что мама не придёт и что мне нужно поговорить с монахами. Я переместилась левее и обнаружила 108 источников со святой водой, прошла по ним и отправилась дальше, огибая горы. Вдалеке виднелся уже знакомый мне Монастырь, но путь обрывался у пропасти. Я остановилась, задумавшись. Со всех сторон меня окружали иные горы. Над пропастью натянута тонкая нить. Я внезапно почувствовала, что кто-то подошёл ко мне сзади, обернулась спиной к обрыву, на том месте, откуда начиналась нить, ведущая к Монастырю, и увидела улыбающегося монаха. Он подошёл ко мне так близко, что я инстинктивно сделала шаг назад и встала на нить. Монах продолжал улыбаться и держать меня взглядом, чтобы я не оступилась, двигаясь «задом наперёд»: спиной – к Монастырю и лицом – к монаху. Мы шли медленно, пока я не почувствовала под ногами «землю».

Монах показал рукой в направлении Огня, и я присела около. Я попросила его о помощи, рассказав о своей Пустоте. Но он улыбался в ответ. Появились остальные монахи и начали танцевать вокруг Огня. Я стала подходить к каждому из них по очереди и просила мне помочь. Но они молча приглашали меня танцевать с ними. Они улыбались.

Я поняла, что пора возвращаться на Землю, и оказалась на той самой высокой горе, где Небо – огненно-красного цвета. И я уходила в это Небо, пока всё оно не сливалось в один только звук – ОМ.

* * *

На третий день Монах встретил меня у 108 источников. Я опять попросила его о помощи, но он молчаливо улыбнулся и показал, где находится «бассейн» со святой водой из источников. Я лежала под водой с открытыми глазами, дышала и видела улыбающегося Монаха, склонившегося надо мной над поверхностью воды. Он не позволял мне выйти из бассейна, пока вода очищала моё астральное тело. Я расслабилась, закрыла глаза и летела в огненном потоке с огромной скоростью. Потом Монах дал мне понять, что я свободна. И тогда я побежала к пропасти, над которой натянута нить. Монах смотрел на меня, улыбаясь, – он знал, что я легко доберусь до Монастыря без чьей-либо помощи. Но, едва ступив на монастырскую «землю», я вспомнила о Человеке, Которого Не Было. Мне захотелось показать ему эти волшебные места. Я вернулась обратно к источникам, представила Его таким же туманным, как и я, стоящим у края пропасти, «взяла» Его за руку и взглядом позвала за собой. Он смотрел мне в глаза, а я улыбалась Ему, как ещё вчера Монах улыбался мне. Я провела Его в Монастырь и снова вернулась к 108 источникам, чтобы провести сына.

Монах позвал меня к Огню, и всё повторилось – я танцевала с монахами, а потом уходила на вершину самой-самой высокой горы, чтобы погулять по Небу цвета Огня, и возвращалась на Землю, когда всё вокруг внезапно сливалось в один только звук – ОМ.

* * *

На четвёртый день каждый из присутствующих принёс с собой по четыре бутылки из-под шампанского, – нам предстояло погулять по битому стеклу. Многие спрашивают, зачем это нужно, считая, что Р.А.М. учит только хождению по стёклам. Во-первых, за предыдущие три дня занятий ни слова о стёклах произнесено не было. Во-вторых, пройтись семь раз по битому стеклу – лишь фрагмент семинара. Цель данного действия – взломать программу, прописанную в Сознании как: «Это невозможно! Нельзя! Так не бывает! У меня не получится!» Люди живут по правилам заложенных в них программ, согласно которым считают свою проблему неразрешимой. Если программу переписать, скрытые возможности проявляются и помогают найти верное решение. Сотворив маленькое чудо – пройдя по битому стеклу, не порезав пятки, – человек начинает не просто ВЕРИТЬ в чудеса, но и ЗНАТЬ, что ОН ТВОРИТ ИХ САМ. С Божьей помощью, разумеется.

Приехало телевидение. Стекло разделили на две «кучки». Уже умеющие ходить по стеклу семинаристы выстроились в очередь «для стареньких» и принялись «гулять» как ни в чём не бывало, будто под ними – мягкий и пушистый ковёр. Я замерла у ковра для «новеньких». Р.А.М. сказала, что я пойду первой. Оценивая взглядом осколки, торчащие остриём кверху, я не представляла, как можно не порезаться. Р.А.М. взяла меня за руку и попросила повторить за ней всего-навсего одну фразу. Я повторила и была уверена, что Учитель не отпустит мою руку до тех пор, пока я не пройду весь ковёр, но нет: Р.А.М., хлопнув меня по попке, приказала:

– Иди!

Я сделала первый шаг. Если честно, я очень чувствительна и, отправляясь к морю в отпуск, выбираю песочный пляж или гальку, – мне проще научиться летать, чем ходить по камням босыми пятками.

Теперь же я слышала, как стекло хрустело подо мной, впиваясь остриями в ноги, но совершенно не чувствовала какой-либо боли. Я добралась до безопасной «суши» целой и невредимой, но «процедуру» надо повторить не менее семи раз. Все «новенькие» с опаской переходили к коврику для «стареньких».

– Меня больше нет. Вы всё уже можете сами, – улыбалась Р.А.М.

Я ходила и ходила по стеклу. Когда меня фотографировали, кто-то из семинаристов закричал: «Алиса! Покажи ласточку!!!» Из-за пауз между снимками мне пришлось прыгать на одной ноге на битом стекле, чтобы сохранить равновесие ласточки до очередного щелчка фотоаппарата. В одно из «похождений» я плохо настроилась и, сделав первый шаг, почувствовала острую боль в левой пятке. Казалось, коврик вот-вот превратится из зелёного в красный. Я замерла, как одноногая цапля, чтобы, прежде чем приземлится на стекло вторую пятку, успеть «перекодироваться».

После мы снимали одежду до пояса и ложились на стекло голой спиной (и шеей, и головой). Р.А.М. подходила к лежащему, вдавливала его со всей силой в ковёр, поворачивая то на один, то на другой бок, и проделывала разные другие «упражнения», чтобы стекло максимально «слилось» с обнажённой верхней частью тела. Лежащий поднимался не один, а вместе со стёклами, торчащими из спины, как иголки у ежа. Р.А.М. вынимала осколки, а в тех местах, где они ещё секунду назад находились, оставались углубления, словно от вбитых гвоздей. Кожа не порезана, крови не было. Зато по тому, какого цвета оказывались определённые участки спины, Р.А.М. сразу же говорила, какие у человека имеются проблемы со здоровьем.

Поздно вечером мы играли в пятнадцатиминутную игру «Расскажи Тому, не знаю Кому, про то, не знаю что!». Р.А.М. попросила каждого из нас подойти к трём-четырёх семинаристам, к которым «потянет», и сказать первое, что придёт в голову. Я подходила к незнакомым мне людям, и они удивлялись, как я смогла почувствовать и сказать им то, чего не могла знать.

* * *

В последний день занятий нас ожидала особая медитация «Храм Души», перед которой мы прошли небольшой инструктаж. Р.А.М. попросила каждого из присутствующих чётко сформулировать свой вопрос, на который необходимо получить ответ.

– Когда окажетесь Там, обращайтесь внимание на детали. Кто вас встретит? Возможно, родственник или друг, Старец или Ангел, а может быть, никто не встретит. У всех по-разному. Оглянитесь вокруг. Как выглядит ваш Храм или То, куда вы попадёте? Кто-то оказывается в лабиринте. Кто-то в замке. Постарайтесь обойти его весь, целиком. Заходите во все двери, потому что за одной из них находится ответ на ваш вопрос. Если какая-то дверь закрыта, найдите ключ и откройте её. Во время медитации будет играть музыка, но без мантр. Я доведу вас до Входной Двери. Дальше вы останетесь одни. Я предупрежу, когда время будет заканчиваться, чтобы вы успели вернуться обратно вовремя. И ещё одна просьба-совет. Нас сейчас чуть меньше, чем обычно, поэтому сделать это будет сложнее. Но всё же, если кто-то из вас сможет, зайдите в Библиотеку Вселенной. Попробуйте, вдруг получится? Попросите Старца или Стража показать вам Книгу. Откройте её, попробуйте прочитать. Это какой-то совет вам. Возможно, ответ на ваш вопрос. Бывает, Книга написана на незнакомом языке. Постарайтесь почувствовать, о чём она. Иногда Страж передаёт информацию через вас мне. Уходя Оттуда, не забудьте поблагодарить всех, с кем вы встретитесь Там...

Заиграла музыка. Мы закрыли глаза. В отличие от предыдущих медитаций, мы не лежали, а стояли. Я не представляла, что можно медитировать стоя, и, что хуже, не могла представить, какой он – этот Мой Храм Души. Р.А.М. провела нас в Небо. И я внезапно увидела его – серебристо-белый, ослепительный, вернее, почти ослепляющий своим сиянием кристалл пирамидальной формы, по центру которого в вертикальном направлении проходил мощный поток энергии. Храм находился в иссиня-чёрном Небе так далеко от Земли, что её совсем не было видно.

Я подошла к входной Двери. Р.А.М. попросила нас прочитать молитвы, кто какие знает, или просто помолиться Душой, кто как умеет, после чего оставила каждого наедине с Храмом.

Страшно заходить, но я открыла Дверь и шагнула внутрь. Осмотрелась – ни души... Внешняя часть Храма по архитектуре совершенно не соответствовала внутренней, будто это – два разных сооружения. Двухэтажный домик имел форму креста, образованную двумя пересекающимися под прямым углом коридорами. Первое, что бросалось в глаза, – отсутствие потолка и крыши. Над головой – звёздное Небо. Впрочем, крыша здесь ни к чему – дождей нет, снега – тоже. Это же совсем Иной Мир. Даже здорово, что крыши нет, – в моём Храме Души живёт целая Вселенная! Стены побелены, как деревенские домики с внешней стороны. На стенах висят мои картины и горшки с красивыми цветами. Вдоль стен на обоих этажах – множество дверей. Пол, двери и балки – деревянные, тёмно-коричневого цвета. В доме очень светло, несмотря на отсутствие источника света и присутствие иссиня-чёрного Неба над головой.

На второй этаж вела деревянная лестница, расположенная правее от входной Двери. Обойти все двери в Храме Души не представлялось реальным, но я поднялась на второй этаж и зашла в первые четыре комнаты слева. Никого. Правда, в одной из них я обнаружила несколько... крышек от гробов. Я беспомощно опустила руки, присела на лестнице и заплакала. Даже здесь, в моём собственном маленьком домике, я – совершенно одна.

Спустившись на первый этаж, я заметила туманную нишу с вьющимися зелёными растениями напротив входной Двери и решила посмотреть, что там. Я подходила всё ближе и ближе, как вдруг увидела... Он сидел за деревянным столом, на котором лежали старинные книги, и что-то писал. Без головного убора, но в зелёных одеждах, расшитых золотом, – типичное облачение священнослужителей на Троицу. Заметив меня, он улыбнулся, как когда-то он улыбался мне на протяжении пяти лет, когда я пела в детском церковном хоре. Патриарх не удивился моему появлению, будто знал, что я приду сюда. И я заплакала от нечаянной радости – встречи. Он выглядел как живой, но я помнила, что ровно месяц назад он покинул Землю. Я посмотрела ему в глаза и мысленно спросила:

– Почему всё так? Отчего у меня такая жизнь? За что? Зачем? Почему меня никто не любит? Я хочу, чтобы Тот Человек...

Патриарх отвечал мне глазами, наполненными Вселенской Любовью:

– Ты сама всё знаешь, тебя Небо любит...

– Но почему так? – снова спросила я.

Он указал взглядом на книги на столе. Я вопросительно посмотрела на него.

– И ты – пишешь...

– Чтобы я писала?

Патриарх кивнул и протянул мне раскрытую книгу. Слова на санскрите. Я удивилась: Патриарх и... санскрит? Я ничего не поняла, а он сказал, чтобы я зашла к «моим», и показал, какая именно дверь на втором этаже мне нужна.

Они все действительно собрались там: обе бабушки и их сестры, дедушка, мама с папой, тётя с дядей. В туманных очертаниях астральных тел я узнала каждого из них и была рада встрече не меньше, чем они. Никто не задавал мне вопросов, потому что Там всё известно про каждого живущего на Земле. Только тётя спросила, как дела у её младшей дочери. Я ответила, что всё хорошо. Во мне не осталось боли, я давно их отпустила, а с мамой мы на днях общались в горах и танцевали с монахами. Внезапно я вспомнила про Библиотеку Вселенной и вернулась к Патриарху с просьбой провести меня в неё. Патриарх поднялся из-за стола и повёл меня по левому коридору первого этажа, одна из дальних дверей которого являлась входом в Библиотеку.

Мы прошли несколько залов, каждый из которых – огромен. По пути нам встречались люди. Они явились сюда с целью найти СВОЮ КНИГУ и не обращали на нас никакого внимания. Все стены от пола до потолка представляли собой книжные стеллажи, к тому же бессчётное количество стеллажей располагалось по бокам от центрального прохода, соединяющего бесконечную цепочку залов. Здесь было всё...

Я огляделась в замешательстве:

– Мне сказали, что надо найти какую-то книгу или книги, в которых – ответ на мой вопрос...

Патриарх улыбнулся и подвёл меня к одному из стеллажей в центре зала, внимательно посмотрел на меня, а потом потянулся рукой к верхней полке, достал и протянул мне... мои первые две книги, одна из которых называлась «По дороге в Небо», а название второй составлено из трёх имён – двух великих заклинательниц Серебряного века и моего собственного – «Марина. Анна. Александра». Я плакала, а Патриарх улыбался.

Я спросила, можно ли мне самой достать какую-нибудь книжку он кивнул. Я прошла в дальний угол зала, «пододвинула» стремянку и добралась до верхней полки. Моя рука потянулась к старенькой книге тёмно-зелёного цвета, на корешке которой надпись отсутствовала. Я вытащила её и прочитала единственное слово, выгравированное на обложке золотыми буквами: «СЛОВО».

«У вас осталось три минуты...» — раздался знакомый земной голос Р.А.М.

Я поставила книжку обратно. Спустившись, я столкнулась с одним из известных священников. Он улыбнулся мне. Священник искал здесь какую-то информацию. «Интересно, – подумала я. – А он жив?»

«Прощайтесь, ступайте к Двери, через которую вы вошли в Храм».

Я стояла у входной Двери. Глаза Патриарха, как и много лет назад, излучали Добро и Любовь. Я поблагодарила его. «Мои» смотрели на меня со второго этажа и махали призрачными очертаниями рук.

«Откройте Дверь, выходите».

Я открыла дверь. Патриарх перекрестил меня на прощание...

«Закрывайте за собой Дверь, повернитесь к ней спиной...»

Через пару минут я открыла глаза. На Земле...

Глава 6. Девочка и лунный кот

Я любила рисовать с детства, мои картинки даже участвовали в выставках. Тогда я рисовала гуашью и акварелью. Позже простым карандашом. Несколько лет назад увлеклась росписью стекла, дерева и керамики. И теперь, сразу после возвращения с семинара, я почувствовала настоятельную потребность нарисовать увиденное во время медитаций.

Нет, я – не профессиональный художник, мои работы – самовыражение Души, передача чувств и эмоций, нечто из разряда интуитивной живописи. Я изобразила поляну в горах, куда перемещалась в самом начале медитаций и где встретила с мамой, дорогу вдоль пропасти у горы со 108 источниками, тонкую ниточку над бездной, ведущую к Монастырю, хождение по Огненному Небу, выход в Астрал через семь цветов радуги, вхождение в Поток, Храм Души внутри и снаружи, Библиотеку Вселенной и ту книгу, на которой написано всего лишь одно слово: «Слово».

Позвонила Нонна. Я рассказала о семинаре Р.А.М. Мы договорились встретиться в городе на следующий день вечером. Нонна попросила взять с собой часть картин. Утром мне пришлось захватить их на работу. Я поставила картины в кабинете у стены. Коллега, практически в приказном порядке отправившая меня на семинар, как обычно, зашла в гости и застыла напротив моих творений:

– Ба! Да я тоже летала в этом Потоке, прям как ты нарисовала... Ты сама-то чувствуешь, какая от них идёт энергетика??? Во время медитации на моём первом семинаре, куда я попала совершенно «случайно», пришли ко мне монахи, сделали астральную операцию на сломанной ноге, и... очнулась я и пошла домой без костылей.

– Нарисуй мне, Алис, тоже что-нибудь, а? – попросила Светлана, финансовый директор в компании Мальчика.

Мы работали с ней в одном кабинете. Молча. Но когда мои заклинания впервые опубликовали официально, я не смогла сдержаться и стала прыгать от радости. Тогда-то мы и заговорили. Света попросила меня рассказать про Иную Реальность, а позже, прочитав множество умных книжек и познакомившись с моими Учителями, стала другим человеком. Теперь, являясь очевидцем подобных явлений, как поднятие в воздух стола, Света часто вспоминает день нашего «знакомства» и не представляет, какая скучная жизнь была бы у неё сейчас, если бы тогда я не стала скакать по кабинету от радости...

Впоследствии я нарисовала её душу в раскрывающемся цветке лотоса на Небе. Как ни странно, несмотря на отсутствие у меня каких-либо навыков в портретной, как, впрочем, и в любой другой живописи, все родные и близкие Светланы, не зная, что изображено на картине, сразу же говорили, что это – она.

* * *

Вечером мы встретились с Нонной в кафешке на окраине города.

– Чего творишь, Алиса! У меня от твоих картин аж мурашки по коже забегали! Ты рисовала Иную Реальность. Потрясающе. Твои картины утягивают Туда...

Мы долго разговаривали на своём языке. Речь Нонны выглядела приблизительно так:

– Сижу за партой. Зеваю. А сама боюсь проспать. И тут Учитель подходит ко мне и говорит: «Нонна! Прекрати смотреть на часы!!!» И мне так стыдно стало... Прикинь, если не осознаешься, прогулы ставят. А я так СПАТЬ хочу!

Нонна училась в Академии Там, когда спала Здесь. Чтобы добраться во сне до Академии, как, впрочем, и куда-либо ещё, я имею в виду конкретное место Там, надо обязательно «осознаться во сне». А потом вовремя проснуться Здесь, чтобы не опоздать в конкретное место

Здесь и не забыть всё то, чему тебя научили этой ночью Там. В общем, согласитесь, нелегко, но интересно...

Внезапно взгляд Нонны остановился где-то за моими плечами:

– Слушай, а достань-ка ещё раз Храм Души, как он выглядит изнутри... – попросила Нонна, по очереди перемещая взгляд с того, что я нарисовала, на то, что находилось за моей спиной. – Обернись! Ничего тебе не напоминает?

Я плохо вижу земным зрением. И сначала даже не поняла, на что именно смотреть. Но внезапно обнаружила, что дальний зал кафешки оформлен, в отличие от нашего, идентично моему Храму Души.

– Это знак, – сказала Нонна, – того, что ты – на правильном Пути. И мы с тобой должны были встретиться именно в этом месте и именно после того, как ты ЭТО нарисовала... МОЛОДЕЦ!!!

Я рассказала, что творится на работе: Мальчик совсем заигрался в свои правила, у компании начались определённые проблемы, и скоро мне придётся искать другое место.

– Послушай, давай поиграем с тобой в одну маленькую игру, – предложила Нонна.

Я с радостью согласилась.

– Представь себе мешок с деньгами. Большой-большой-большой...

– Ага...

– Ты большой-большой-большой представила или просто большой?

– Очень-очень-очень большой-большой-большой!!!

– Замечательно! Ты хорошо играешь. Теперь представь, что от мешка идёт маленькая такая ниточка туда, откуда к тебе эти деньги пришли.

– Ниточку представила, – кивнула я.

– Ну а теперь скажи мне, только честно: откуда у тебя столько денег? – улыбаясь, спросила Нонна.

Я задумалась...

– Не знаю.

– Ну как ты можешь не знать? Деньги-то – вот они! – Нонна показала рукой на пустое место, на котором я как раз и представила тот самый, огромный и практически неподъёмный мешок. – Заметь, что это – твои деньги, а не мои! Колись давай, откуда взяла...

– Ну не знаю я! Правда!

– Алис, ты чего? Я же – не налоговая инспекция! – обиженно воскликнула Нонна. – ВСПОМНИ!!! Сейчас же!!! Ну... ты что-то продала?

– Нет, это – не торговля.

Нонна засмеялась и вкрадчиво спросила:

– Может, ты его... украла?

– Ты же знаешь, я не занимаюсь Чёрной Магией! – обиделась я.

– Ладно, извини... Может быть, ты что-то производишь?

– Нет, это – не производство. Понимаешь, это что-то лично моё. То, что я знаю. То, что только я могу или умею.

– Уже теплее... Давай, вспоминай, не ленись!

– Книги вижу, – выдохнула я.

– Отлично. Какие книги?

– Не эти. Не с заклинаниями. Может быть, они связаны с Иной Реальностью?

– Ничего удивительного. Ты пришла рассказать о том, что ТАМ. Подумать только: ты вытащила из Астральных Скрижалей слово «СЛОВО»! Ты сама-то понимаешь, кто ты? Или смириться до сих пор не можешь?

– Я любви хочу. Земной... – печально произнесла я.

– Мы с тобой сами выбрали такую жизнь, – констатировала Нонна. – Сами. Мы знали, что нас Здесь ждёт. Знали Там. До того, как пришли Сюда. Мы обе пришли не просто так. Нас с тобой никто не заставлял сюда падать. Но и мне, и тебе захотелось пощупать эти предметы, покушать этого барашка... Кстати, как тебе барашек?

– Может быть, кто-то и пришёл сюда кушать барашка! А я ЛЮБИТЬ пришла! Понимаешь? Земной любовью! Любить хочу!!! МУЖЧИНУ!!!.. – обиженно воскликнула я.

– Алиса, ты – упрямая как баран!!! Где ты видела в этом мире МУЖЧИН??? Раскрой пошире свой Третий Глаз! Кругом – одни сплошные МАЛЬЧИКИ. Кто тебя и меня может в себе вместить? Ты будешь встречать, влюбляться, а потом разочаровываться. Я, например, сразу всех «мужчин» вижу. И мне скучно, потому что я уже всё знаю заранее: и кто они, и что будет потом. Разве у тебя не так?

– Так. Но иногда я чувствую, что это – ОН. А Он считает, что это – НЕ Я.

– Ты пришла рассказать людям через Слово и картины про то, что ТАМ. Смирись с этим!!! Ты должна писать и рисовать! Творить должна!!!

– Я НЕ МОГУ писать, когда нет ЕГО!!! – констатировала я.

– Забавно... – задумалась Нонна. – Когда-то у йогов в Древней Индии Третий Глаз существовал реально, но уже слабо выраженным. Так вот, у них были специальные тростиночки, которыми они его периодически почёсывали, чтобы он лучше видел. Получается, мужчин тебе всё-таки посылать будут, чтобы ты писала. Но придерживая на большом расстоянии, потому что если ОН вдруг окажется ИМ, и ты воплотишь свою детсадовскую мечту о земной любви в Земной Реальности, писать ты явно перестанешь. В общем, ЗЕМНЫЕ мужчины для тебя – как та тростиночка у йогов, для стимуляции работы Третьего Глаза, чтобы ты видела Иную Реальность. Кстати, я вижу выставку твоих картин, – сказала она как бы между прочим, вгрызаясь в то, что когда-то было барашком. – Тебе, конечно, как и с твоей книгой тогда, сейчас это кажется нереальным, но она будет. Так что рисуй, моя дорогая, рисуй.

– Я уже нарисовала всё, что видела Там, – печально произнесла я.

– Нет, не всё!

– Но я правда не знаю, что могу ещё нарисовать!

– Если ты не можешь ВСПОМНИТЬ, это ещё совсем не значит, что ты НЕ ЗНАЕШЬ. Поэтому берёшь, садишься перед холстом и спрашиваешь себя: «Что я вижу Там?» И даже придумывать ничего не придётся – руки сами всё нарисуют, поверь мне. Твой Путь – творчество. Ты должна это как-то совместить с работой и деньгами. По-моему, тут даже к гадалке не ходи – всё и так очевидно.

– Нонн... Ты только не ругайся на меня... Пожалуйста, УСЛЫШЬ то, что я тебе сейчас скажу... Я... ХОЧУ... ЛЮБВИ... ЗЕМНОЙ Любви. Понимаешь?

– Нет, не понимаю. И понимать не желаю, – спокойно произнесла она. – Кстати, а что ты про меня видишь?

– Кочевница ты. Странница. Не можешь на одном месте долго быть. Переезжать будешь. Много. По всей стране. Может, даже в другие страны. Это же – твой Путь. Ты должна всем помогать.

Нонна кивнула головой в знак согласия.

– Нонн, но если ты всем должна помогать, так помоги МНЕ!!!

– А я тебе помогаю... в ТВОЕМ Пути...

– Ты – садистка!!! – не удержавшись, воскликнула я от безысходности.

Официантка принесла десерт и уже собиралась поставить его на свободное место на столе, как Нонна, укоризненно посмотрев на меня, произнесла:

– ТЫ СВОЙ МЕШОК-ТО УБЕРИ!!!

– Он же тяжёлый! Одна не сдвину, а мужчину ты мне не посылаешь... Помогай!

* * *

Я сделала так, как сказала Нонна: взяла холст, краски, кисточки и вдруг увидела Там... Девочку с Лунным Котом. Они гуляли вдвоём по Иной Реальности. Оба – призрачные, почти прозрачные, на фоне тёмно-синего неба, далеко-далеко от Земли.

Девочка ВСПОМИНАЛА. Что было на Земле и чего не было. Там достаточно представить себе нечто, как оно сразу же появляется. Таким же призрачным, как и всё, что есть Там. Девочка вспоминала, как встретила на земле Человека, Которого Не Было, писала Ему заклинания, которые Он только пролистывал и ничего не отвечал. Девочка визуализировала осенние аллеи в парке – ей хотелось погулять по ним на Земле вдвоём с... Теперь она гуляла по Небесным Аллеям со своим Лунным Котом. Девочка построила маленький астральный домик, в котором живёт рядом с величественными пирамидами, такими же, как на Земле, но только Там. Перед её глазами возникали то шесть сакральных тел тайного учения Платона, то древние египетские символы. И я рисовала «увиденное» глазами этой Девочки. Ей было очень одиноко. По ночам она открывала Окно в Мир и с тоской смотрела на Землю. Лунный Кот не мог её понять. А Девочке хотелось вернуться. Потому что ей очень хотелось Любви. Земной Любви...

* * *

Раз в году на Земле празднуют такой день, когда все начинают тебя внезапно вспоминать. Я долго к этому не могла привыкнуть. Оказывается, здесь можно забыть о ком-то на год, а потом, именно в этот день, позвонить или приехать и наговорить кучу комплиментов, чтобы человек ненароком не подумал, что ты случайно про него забыл. И снова исчезнуть. На год. Жаль, что на Земле такой день бывает только раз в году...

Накануне мне пришлось заехать в гламурное место, куда совершенно не хотелось ехать, потому что я уже заранее знала, что непременно там встречу Его, Человека, Которого Не Было. «Волею случая», а не по законам земной реальности, Он окажется именно в том месте и именно в то время, когда там окажусь я. После чтений в злачном подвальчике Он исчез. И мне не хотелось напоминать Ему о себе, потому что Ему было всё равно, существую ли я по-прежнему в Земной Реальности или уже нет.

На днях же снился сон. Мы сидели с ЧКНБ за столом в том гламурном месте. Он говорил мне про звёзды. Велел нарисовать Ему картины так, как этого хочет Он: такими вот красками, такого размера... Я не хотела ТАК рисовать. Поэтому не хотела туда ехать. Но и не ехать не могла.

Я стояла у лифта, когда «увидела», как Он подходит к зданию. Лифт приземлился. Я зашла, нажала на кнопку нужного этажа: «Пожалуйста, закрой двери! Поедем! Пожалуйста!» Но лифт не слушался – двери не закрывались. Я «видела», как Он подходит всё ближе, поднимается по ступенькам и сейчас зайдёт сюда... в лифт... От полного бессилия я прислонилась к стене, опустила голову и закрыла глаза.

– Алиса?.. Что ты делаешь здесь? – удивлённо произнёс знакомый голос.

Двери лифта тут же закрылись, и мы поехали вверх. Я тяжело вздохнула. Не знаю, понял ли Он, почему я совсем не удивилась встрече... Я не знала, что Ему сказать. Я просто молча смотрела куда-то сквозь... Он что-то объяснял, сбивчиво, про то, что у Него много работы и тяжёлый период. Но я отключила слух: всё, что он говорил, – игра в слова, которые на Земле уже почти ничего не значат... Лифт остановился. ЧКНБ изъявил желание поговорить со мной. Мы сидели за тем самым столом, который я видела во сне. Он рассказывал про звёзды. Я молча слушала. Он велел нарисовать Ему картины, но так, как этого хочет Он. И даже стал

показывать, как именно, но я перебила Его, договорив уже озвученное Им во сне. Я сказала, что не хочу ТАК рисовать. Наверное, Он обиделся.

Мы простились. Я намекнула, что мне будет приятно, если Он позвонит в воскресенье и поздравит меня с тем днём, который случается только раз в году. Он улыбнулся. Трижды переспросил, в какое именно воскресенье. Я трижды повторила, что именно в ближайшее. Он сказал, что не только обязательно позвонит, но и на следующей неделе так же обязательно пригласит меня куда-нибудь по этому поводу...

* * *

К счастью или к несчастью, но в то воскресенье я осознала, что уже много лет почти не общаюсь с людьми. Меня сталкивали с теми, кто говорит на ином, непонятном людям языке. Или не говорит, но слушает, и старается понять, и даже задаёт вопросы, умные вопросы, не для поддержания разговора или из вежливости, а для того, чтобы узнать что-нибудь интересное. Мои гости вспоминали обо мне чаще, чем раз в год. Я показала им «медитационные» картины с Девочкой и Лунным Котом в «главных ролях». Гости пытались не смотреть, но ВИДЕТЬ. А потом мы сидели за столом, как обычные люди, и обменивались мистическими историями из жизни. Светлана попросила меня рассказать забавную историю про бомжей.

* * *

Я часто езжу на метро, потому что ещё не вспомнила, как можно здесь перемещаться, не используя земные средства передвижения. В тот день я возвращалась поздно вечером с работы в полупустом вагоне и, читая интересную книжку одного из Учителей, дошла до главы, в которой говорилось, что ни в коем случае нельзя выражать какие-либо негативные эмоции по отношению к бомжам. Поезд остановился на очередной станции, открылись двери, и в вагон зашло несколько человек, а на сидение справа от меня буквально «с Неба свалился» бомж. Все вокруг поморщились и с интересом ожидали моей реакции. Я оторвалась от книги и, не выражая абсолютно никакого негатива, с любопытством посмотрела на своего новоиспечённого соседа. Тот был подобающе жутко одет и пах так, как и полагается пахнуть всем без исключения бомжам. Одной рукой он держал огромный, грязный и набитый одному лишь ему известно чем мешок. Мне показалось, что бомжу лет пятьдесят. Бомж с таким же интересом изучал меня, пытаясь разглядеть, что живёт внутри моего земного тела. Внезапно своей второй и свободной от мешка рукой бомж полез в карман того, что когда-то, судя по всему, являлось курткой. Покопавшись в кармане, он извлёк... ОЧКИ, тут же и как-то совсем не по-бомжовски протёр их о грязный рукав, нацепил на нос, наклонился ко мне и... практически завис над книгой, которую я продолжала держать открытой как раз на странице о его товарищах по несчастью. Бомж принялся ЧИТАТЬ КНИГУ... Те немногие, кто находился в полупустом вагоне, наблюдали немую сцену, не веря своим глазам. Я улыбалась.

Не прошло и недели, как мне пришлось поехать в центр города. Народу на этот раз в вагоне набралось предостаточно, и как только рядом со мной освободилось место, на него откуда ни возьмись тут же приземлился ещё один бомжик Старичок с замутнённым взглядом маленьких серых глаз, но, как мне показалось, с тем же огромным и грязным мешком в руке, еле-еле шевелил языком, но совершенно не был пьян. Он интересовался, когда случится «такая-то» станция, но никто не реагировал. Тогда я сказала, что та станция – следующая, после чего, не выражая никаких негативных эмоций, продолжила читать очередную интересную книжку. Поезд остановился, двери открылись, но бомж продолжал медитировать. Я испугалась, что «сосед» проедет мимо своего Пути, о чём и предостерегла его. Бомж пристально посмотрел мне в глаза. Его мутный взгляд, направленный «сквозь», стал совершенно чистым

и глубоким. Он сделал шаг к дверям, продолжая сканировать меня, и грустно, но по-доброму произнёс: «Ты – с Неба, да?»

Третий бомж попался мне по дороге домой из продуктового магазина. Он сидел на ступеньках с куском белого хлеба в руке, запивал его молоком из бумажного пакетика и в паузах между трапезой что-то громко распевал на всю улицу. Увидев меня, бомж на мгновение замолчал и вдруг абсолютно трезвым голосом серьёзно произнёс: «Осторожно! Ты можешь упасть, а тебе... никак нельзя падать!»

* * *

– Правильно... Нельзя тебе падать! – поддержала бомжа Светлана. – Тебе надо отдать в мир то, что ты знаешь.

– Как однажды сказала моя двоюродная сестра: «Если ты делаешь в этой жизни нечто, что однажды, когда тебя не будет, сможет сделать кто-то другой, значит, ты не делаешь здесь вообще ничего». Мои заклинания – это то, что в Земной Реальности сделала я сама, а не кто-то. Превращу их в книжки. Перемещу из стола в стеллаж...

– Книжки книжками, но тебе нужно придумать какое-то своё личное дело. Может, будешь людей лечить, а? – спросила Стася.

Стася была преуспевающей бизнес-леди, училась у разных Учителей, но... периодически баловалась Чёрной Магией, о вреде которой я не раз её предупреждала. Не знаю уж почему, но подруге, в отличие от меня, мужчин посылали горстями и без перерыва. Так, что я не успевала запоминать их имён. На что подруга, наверное, обижалась, когда спрашивала в очередной раз по телефону, что я думаю про Васю, Петю и Костю, а я молчала, вспоминая, кто из них кто, даже не пытаюсь понять, что стало в итоге с Ваней, Пашей и Мишей, о которых она расспрашивала месяц назад. Нет, я ей не завидовала, потому что сама бы с аналогичной ситуацией точно не справилась. Но логика Высших Сил иногда ставит меня в тупик.

Я посмотрела на Стасю Иным Зрением. Та заметила мой взгляд и со страхом спросила:

– Что видишь?

– Крылья вижу, – спокойно сказала я и добавила: – Чёрные...

– Так... Ты уже вторая, кто мне это говорит... И какие они?

– Красивые, – я засмеялась и мельком бросила беспомощный взгляд на молчаливый телефон... ЧКНБ, конечно же, не позвонит, я знала, что Он не позвонит, но всё равно хотелось чуда...

– Послушай, открой какой-нибудь обучающий центр? Пусть те, кого ты знаешь, тоже чему-нибудь людей поучат... Это же так просто! – предложила Светлана.

– Нет, я не могу, – покачала я головой. – У меня не получится.

– Почему?

– Я не умею заполнять налоговые декларации...

Света захохотала, но быстро заставила себя успокоиться и произнесла:

– Прости... Ты права: поднять в воздух стол – это намного проще, чем заполнить налоговую декларацию. Но я тебя научу.

Я взяла в руки гитару. Пела и смотрела на молчащий телефон. И казалось, нет ничего проще: разозлиться и отправить Человека, Которого Не Было, на обратную сторону Луны, чтобы больше никогда Его не видеть. Но я уже давно разучилась злиться, а «видеть» я всё равно буду, как бы далеко я Его ни отправила. Он давно уже – часть меня. Он – всё время во мне. Потому что я Его люблю.

Глава 7. Белые люди

Андрей – мой земной друг. Он уже много лет знал меня. Вернее, как и другие, считал, что знает. Прочитав отрывок моего дневника в Интернете, Андрей предложил пообедать в кафешке.

– Алис, давай познакомимся? Я видел только часть тебя, земную часть. А ты – совсем другая...

– Ты, как и все, видишь только то, что желаешь видеть, – грустно констатировала я.

– Тебя не напрягает общаться с простыми людьми, ну... с такими, как я?

– Я «смотрю» человека и сразу же знаю, смогу с ним общаться или нет. Поскольку мы с тобой уже давно общаемся, значит, можешь не переживать.

– А можно я задам тебе глупые земные вопросы?

– Конечно. Мне даже приятно, когда люди задают вопросы.

Андрею предстояла операция. Я рассказала о разновидностях болезней, причинах их возникновения, как с каким видом заболеваний можно поработать, какие книжки и в какой последовательности прочитать. Мы плавно переместились в плоскость Сознания и Подсознания. И я рисовала на бумажной салфетке множество кружочков, начиная от многоликого «Я» до Anima Mundi (Души Мира), говорила о шаблонах и стереотипах, самопрограммировании, о спасительном для организма транссе, в который каждый из нас непроизвольно впадает по несколько раз в день, о том, как работают Учителя, о фобиях и многом-многом другом, вплоть до сравнительного религиоведения в разрезе теории реинкарнации. На этом моменте Андрей оживился:

– Когда я был маленьким, года в четыре, я настойчиво требовал у родителей отвезти меня на могилу моей матери в Германию, повторяя, что эти родители на самом деле хоть и хорошие, но... не совсем «мои». Я рассказал, как мать везла меня в коляске по мосту в 1944 или 1945 году, но началась бомбёжка, и она погибла. Меня, конечно, никуда не повезли. А потом я смирился и уже почти всё забыл.

– Значит, не совсем уж ты и земной. Ты же многое вспомнил.

– Не земная – ты. Я вот до сих пор вспоминаю, как ты помогла родить нам твою тёзку.

У Андрея – три дочки. Когда его жена была беременна во второй раз, я не знала об этом. Всю ту ночь мне снилось, что я рожаю девочку, да так отчётливо, что, проснувшись, я мучительно размышляла: к чему бы это? Я пересказала странный сон коллегам и тут же получила sms-ку от Андрея: «Сегодня ночью в этом мире на одну Алису Андревну стало больше!»

Андрей спросил, что значит «якорь». Я рассказала о разновидностях «якорей» и о возможности «заякорить» свои Места Силы, которые помогают нам в сложную минуту.

– А какие у тебя Места Силы, Алис?

– Их немного. Николина Гора, например, там находились дачи у обеих бабушек. Забавно, да? Была нищей, но проводила лето на двух дачах среди королевских замков... Место, где в детстве я сливалась с Душой Мира через природу, для меня навсегда останется Местом Силы. Потом «французская» бабушка переехала, а второй дом подожгли. Но каждое лето я приезжаю туда на речку... Ещё – Афон и Тибет. Я бы с удовольствием поселилась в Лхасе или на границе с Афоном. Я там как дома, мне там спокойно и уютно.

– А Париж, где жила твоя «французская» бабушка?

– Французская бабушка, светлый человек, мечтала, чтобы я поехала в Париж, как только стану «выездной». Бабушка сказала, на какой улице и в каком доме она жила. Я оказалась в Париже после её смерти, исходила город вдоль и поперёк. Гуляя по центру, попала на её улицу и нашла тот дом. Несколько раз снилось, что мы гуляем с ней в Париже. Но всё же это – бабушкин город.

– А какие ещё твои?

– Я люблю Венецию. Была там много-много раз. Даже не помню, сколько. Часто приезжала туда с Братом. Странный город. Когда-нибудь он... уйдёт под воду... – я невольно вздрогнула. – У него – особая энергетика, магическая. Он напоминает мне ДРУГОЙ город, который... я вижу во сне...

– Другой?

– Не такой, как все. В нём машин не было. В Венеции тоже нет машин, по крайней мере, в её пешеходно-водной зоне. И ещё там вода. Везде вода. Кругом... И мой сон тоже связан с водой. Я потом как-нибудь расскажу. И про сон, и про Город. Я думаю, когда-то он был Моим Городом... Он находился на берегу океана. На острове или на каком-то континенте в океане... Но его уже нет...

– А Питер не напоминает тебе Венецию?

– Напоминает и Венецию, и о том, чего совсем не хочется вспоминать. Поэтому предлагаю сменить тему...

– А какой Он... этот Твой Человек?

– Он – не Человек, – как-то автоматически и не задумываясь, ответила я.

– А кто Он? Ну... как ты Его видишь?

– Он – сильнее и умнее меня. Я смотрю на Него снизу вверх, меня к Нему тянет. Он – ведущий, я – ведомая. Мне с Ним интересно и не скучно. Мы говорим на одном, нашем, том языке, принимаем друг друга такими, какие мы есть.

– Да-а-а... – тяжело вздохнул Андрей. – Ты сказала мало слов, но слишком многое. Где же такого найти? Кто сможет разговаривать с тобой на одном языке? За всю свою жизнь я не встречал людей, которые были бы такими же сильными, как ты. А тебе нужен человек ещё сильнее...

– Ты не понимаешь... Ты говоришь про людей. А Он – как я, иной.

– Алис... А ты... кто? Ну... как ты здесь оказалась? Зачем ты сюда пришла? Здесь же всё – другое...

– Я не знаю, кто я... Нонна считает, что мы обе пришли сюда сами, потому что захотели прийти. Не знаю, зачем, может быть, для того, чтобы попробовать, как она говорит, пощупать этот мир, вот эти предметы, – я пощупала стол, за которым мы сидели. – Попробовать еду, которую здесь едят. Чтобы рассказать людям о том, что ТАМ. Только я пока почти ничего не вспомнила – рисую картины. А Нонна от них вздрагивает, потому что она их уже видела ТАМ. Я радуюсь, когда в книгах Учителей читаю о том, что я давно знаю сама, но не помню, откуда, хотя чему-то меня научил Голос, который я слышала в детстве во сне. Многие мои желания исполняются мгновенно. Но... мне очень хочется ЛЮБВИ, меня никто ещё не любил за то, что я есть. Просто так. Такой, какая я есть... Но мне не дают ТАКОЙ Любви... Я не могу объяснить, почему. Похоже на заколдованный круг. Я чего-то не понимаю, не могу вспомнить...

– Но ведь ты себя кем-то ощущаешь?

– Маленькой молчаливой девочкой из скупого детства, которая летом каждый день рано утром уходила с дедом в леса и бродила по ним в полном молчании. Дед собирал лекарственные травы, я – цветы, грибы и ягоды. Он научил меня общению с Природой: с деревьями, с цветами, с животными. К обеду мы возвращались на дачу, где меня ждали друзья – ёжик, дикая сиамская кошка Пантера и Белый Кролик. Наверное, у каждой Алисы должен быть свой Белый Кролик. Дед построил мне шалаш – самый настоящий домик для Феи. Когда светило солнце, я открывала в нём окно, а ещё в шалаше умещались два кресла и маленький столик. Я уединялась и читала книги. Стены и крыша – соломенные, но были выложены в несколько слоев, между ними лежала плёнка от дождя, поэтому я могла находиться в домике даже в ливень. И дверь у него закрывалась на настоящий замок... Я так и осталась той маленькой девочкой...

– М-да... А я знал тебя генеральным директором крупного производства с оборотом в миллиард...

– Не поверишь, однажды в гневе я сказала человеку, который смотрел на меня сверху вниз и очень сильно обидел, что стану, как и он, генеральным директором. А мои слова расценили Там как «заказ»... Эх, давай не будем о земном, а лучше поиграем... В арт-терапии часто играют в «деревья». Надо представить себя деревом. Какое ты дерево? Где растёшь: на опушке в одиночестве или в глухом лесу? Какие у тебя ветви? Корни? Листва? Болеет твоё дерево или нет? Чего оно боится? Как ему можно помочь? Представил?

– Я, наверное, расту в лесу. И всё там здорово, и я никого не боюсь. А ты?

– А я нарисовала своё дерево перевёрнутым...

– Это как?

– Его корни – в небе, как змеи или молнии. В них живёт Луна. Дерево прозрачное. На тёмно-синем фоне. Его ствол – проводник Оттуда – Сюда. А его ветви повисли над спящим городом, создавая что-то наподобие купола. Но только моё дерево почти никто не видит.

– Вот это да!!!

– Когда я показала картину сыну, ему очень понравилось, но он спросил: «Мам, за что ты его так?» Я сказала, что это дерево – я. Он вздохнул и произнёс: «Тогда понятно...» Но я не знаю, кто я... Это всего лишь игра...

– А ещё какие игры ты знаешь?

– Например, в визуализации. Ты представляешь мечту. Но так, как будто она уже реализована. В деталях, очень красочно, со всеми положительными эмоциями, которые ты испытываешь. Потом описываешь картинку в настоящем времени – ты это уже получил. Как можно чаще возвращаешься к записи, перечитываешь, радуешься...

– И что? Сбудется?

– Обязательно.

– А ты играла в эту игру?

– Конечно. Мне даже попала под руку специальная тетрадка с надписью «Книга Желаний». Вот я туда всё и записывала. Например, когда компания, в которой я работала, из-за финансового кризиса заморозила все проекты, я описала в книге портрет владельца другой компании, который предложит мне новую работу. Очень детально. Ну... портрет не в плане внешности...

– И???

– И через две недели он мне позвонил.

– И????!!!

– Я забыла записать одну немаловажную деталь: работа в этом городе. А он предложил далеко-далеко-далеко. Так что, когда будешь играть, постарайся ничего не забыть...

– Ладно, а что ты ещё умеешь?

– Да, в общем-то, ничего я такого не умею. А всё, что со мной происходит, – элементарно, как дважды два, что изучают в младшей группе детского сада.

Андрей хихикнул, но тут же снова сделал серьёзное выражение лица и спросил:

– А ты всегда видишь будущее?

– Я специально никогда не смотрю. Будущее – многовариантно. Иногда я вижу один из вариантов развития событий, иногда сразу несколько. Но я всегда чувствую точку невозврата – тот момент, когда из возможных ещё вчера дорог осталась только одна, ну... когда выбора на данном отрезке времени уже нет. Когда мне было четыре года, я почувствовала папину смерть. На даче в воскресенье. Папа собирался домой, в город, а я начала истошно рыдать без какой-либо видимой причины, повторяя: «ОН НЕ ВЕРНЁТСЯ». Ничто не предвещало его внезапной смерти спустя несколько дней. Я же почувствовала, что на тот момент времени никакого другого варианта будущего уже не существовало.

В жизни всегда так сначала – много вариантов, потом их количество уменьшается, происходит сужение пространства, пока все они не «схлопываются» в один, единственно возмож-

ный. Ты делаешь шаг, и снова появляется несколько вариантов дальнейшего шага, как будто веер раскрывается. Не знаю, как тебе это объяснить...

Иногда, когда мне нужно что-то узнать, я беру в руки карты. Карты как таковые – детская игра в гадания. Я получаю ответы и вижу то, что меня интересует, НЕ через карты, свечи и подобные атрибуты типа кольца-маятника, чаши с водой, кофейной гущи. Знание приходит само. Но бывает, я всё же достаю карты, зажигаю свечи, беру кольцо-маятник, варю себе кофе, потому что мне хочется снова почувствовать себя маленькой девочкой и поиграть.

– Алис, а ты когда-нибудь занималась Чёрной Магией?

– Этим занимаются Чёрные Маги.

– Значит, ты – Белый Маг?

– Я же тебе сказала: я не знаю, кто я. Но могу рассказать про Белых Людей. Точно их разделить по группам очень сложно, потому что, как правило, каждый, кто несёт в себе Свет, УЖЕ может всё, но ему нужно это ВСПОМНИТЬ. Некоторые вспоминают за несколько жизней, некоторые – за одну, а кому-то не надо даже вспоминать – они приходят, уже зная и умея от рождения. У кого-то получается лучше одно, у кого-то – другое. У кого-то получается всё, но он делает только то, что необходимо в каждом конкретном случае.

Мой дед был Белым Магом. От него исходил тёплый Свет. Обладая сильной, но спокойной энергетикой, он в основном молчал. Я всегда чувствовала его мысли, а он – мои. Дед напоминал мне отшельника-горца. Он любил природу и научил меня любить её. Каждое лето, помимо дачи, мы уезжали на неделю к его брату в деревню, где меня учили копнить сено, доить коров. Я каталась на лошадях, а однажды целый божий день пасла стадо овец со всей деревни. Дед никогда не пил никаких лекарств, но собирал травы, правда, я и не помню, чтобы он болел. Я родилась в день его рождения, и мы отмечали праздник вместе. Он озвучил мне дату своей смерти где-то за год до неё, будучи ещё здоровым. За месяц до ухода во сне ему явились умершие родственники и позвали на Небо. Дед умер в буквальном смысле у меня на руках – обняв за шею, когда никого рядом не было. Какое-то время он оставался здесь. Я чувствовала его присутствие. Мне хотелось уехать из чёрной квартиры, где все умирали, но «застреливали» после смерти, – квартира стала Порталом в Мир Мёртвых, но я боялась, что дед осудит меня. Тогда он пришёл во сне и сказал, чтобы я уезжала.

Среди Белых Магов есть Настоящие Учителя. Они учат людей использовать скрытые ресурсы и Силы Света, в частности, для исцеления тела. Правда, редко у кого это получается. Я имею в виду людей. Белые Маги и Учителя обычно «ясно видят» и «ясно знают», некоторые обладают и другими уникальными способностями.

Целители могут «ясно видеть», но для них это необязательно. Обязательно – раскопать причину заболевания, чтобы сначала устранить её, а потом уже приступить к устранению следствия на физическом уровне. Целители должны быть Светлыми и использовать при лечении не собственную силу, а Силу Света. Один из моих Учителей – Учитель и Целитель одновременно. Бывает, задаёшь ему какой-нибудь вопрос, он тут же получает ответ Оттуда, но «ясновидение» для него вторично.

Воины Света вступают на путь борьбы с Силами Тьмы. Путь опасен как для них самих, так и для их близких. Они должны уметь и «целить», и «ясно видеть». Настоящих Воинов Света немного, и, как правило, никто в их окружении не догадывается, что они – Воины Света.

«Ясно видящие» не занимаются целительством, не встают на открытый путь борьбы с Силами Зла, не учат других. Если энергетика у них светлая, они являются энергетическими донорами. Если же человек «ясно видит», но он – вампир, то он относится к категории чёрных людей. Обычно, исключительно «ясновидение» – промежуточная ступень, потому что если ты ВИДИШЬ, рано или поздно тебе захочется ВЛИЯТЬ на то, что ты видишь, или РАССКАЗЫВАТЬ об этом. Тогда ты можешь стать либо Целителем, либо Воином Света, либо Учителем. Нонна – ясновидящая и, как она себя называет, Джинна – исполнительница добрых желаний.

Одновременно Нонна учит людей, когда встречается с ними, и умеет убирать с них черноту, а ещё она изготавливает амулеты и обереги.

Есть просто Белые Люди. Неважно, верят они в Высшие Силы или нет, главное – они творят Добро. Белые люди могут носить чёрные одежды и даже иметь недостатки, но в них преобладает Свет, поэтому, так или иначе, они – тоже служители Сил Света.

Глава 8. Чёрные люди

Я не знаю, зачем приехала туда. Женщина опоздала на час, чтобы ещё около получаса рассказывать, какая она крутая и с какими крутыми людьми ей приходилось работать. На её лице-маске застыла слащавая кукольная улыбка. Она неоднократно называла меня чужим именем, сначала я поправляла её, но вскоре перестала – бесполезно, Женщина слушала только себя. Наконец-то выговорившись всласть, она сообщила:

– Вы должны прийти 5 сентября на Проходной Двор и прочитать свои заклинания!

– День рождения папы, – выдохнула я.

– Отлично, Марина! Пригласите папу! – воскликнула Женщина.

– Все давно умерли, – сказала я спокойно, но Женщина не расслышала и продолжала нести ахинею про то, как кто-то из её крутых знакомых тоже приходил на Проходной Двор в день какого-то дня рождения.

– Так что, Марина, приглашайте папу!

– Обязательно. И папу, и маму, и всех остальных тоже... – кивнула я, понимая, что диалог неуместен.

Девушка за соседним столом сжалась и попыталась донести мои предыдущие слова до Женщины. Однако та нисколько не смутилась и с той же кукольной улыбкой, глядя на меня как на ребёнка из младшей группы детского сада, вкрадчивым голосом, будто сообщая по секрету страшную военную тайну, произнесла:

– Марина, есть такое ПОВЕРИЕ, что ДУШИ УМЕРШИХ НЕ УМИРАЮТ, А... ОСТАЮТСЯ РЯДОМ С НАМИ!!!

– Не может быть!!! Правда? – переспросила я, изображая из себя Христофора Колумба. Женщина чуть ли не запрыгала от только что озвученного ею открытия:

– Так что приглашайте папу!!! И ещё... Вы должны прийти в эпатажном виде!

– Это как? – поинтересовалась я.

– Ну... – Женщина недовольно посмотрела на моё платье и волосы. – Вы должны прийти... как бы вам это сказать... чтобы шокировать публику!

– Вы хотите, чтобы я пришла голой?

Женщина не поняла, что я шучу, испугалась и запричитала:

– Что вы! Что вы! Ни в коем случае! Но вы должны как минимум сделать что-то со своими волосами.

– У меня дома есть рога... Я могу нацепить их поверх волос... – абсолютно серьёзно произнесла я, и Женщина едва сдержалась, чтобы не потерять улыбку.

– Читать будете минут 30 и исключительно НАИЗУСТЬ!

– Я не знаю своих заклинаний наизусть...

– Считайте, что это – ваше домашнее задание. Вы ОБЯЗАНЫ читать наизусть! – воскликнула Женщина, одновременно раскрывая наугад мою Белую Книжку заклинаний, и с видом оратора на трибуне добавила: – А читать вы будете ТАК...

С патетическим видом, очень громко и с несходящей с лица улыбкой, закинув правую руку в направлении чьего-то светлого будущего, Женщина принялась декламировать заклинание, посвященное памяти моей умершей мамы, которое было очень грустным и совсем не предназначалось для чтения с трибун.

– Остановитесь, достаточно, я поняла... Женщина закрыла книгу.

– А вы вообще читали мои заклинания? – спросила я, уже заранее зная ответ.

– Нет, Марина, я терпеть не могу заклинаний! Я читаю детективы!

– Понимаю вас, – кивнула я, отзеркаливая улыбку Женщины в ответ.

– Но свою книжку вы мне всё же подпишите! Кстати, а как вы пишете заклинания? – спросила Женщина, протягивая ручку, а я подумала: «Интересно, если я сейчас не подпишу, она расстанется наконец со своей улыбкой?»

– Приходят – записываю...

– Так, может, это пишете НЕ ВЫ?

– Может, и не я... Возможно, их пишете ВЫ...

– Вы действительно думаете, что я смогла бы написать заклинание?

– Конечно! Берёте любую рифму и ставите в конце строчки. Например: «Любовь – Морковь»...

– Так просто? Сегодня же попробую! – обрадовалась Женщина.

Прощаясь, она в очередной раз окинула меня с ног до головы сочувствующим взглядом – её явно не устраивал мой внешний вид, и настоятельно потребовала, чтобы я пришла хотя бы в шляпе.

– А почему в шляпе?

– У всех заклинателей есть единственный образ, которому они все обязаны соответствовать, и это – ШЛЯ-ПА! И ещё вы должны подготовить список вопросов, которые я буду задавать вам при публикации!

– Вы можете задавать мне любые вопросы, – сказала я, подумав, что сама с удовольствием составила бы список, которого хватило бы для всех заклинателей мира, за часть зарплаты Женщины.

– Нет, Марина, вы обязаны написать вопросы самостоятельно! «А на улице – толпы безработных...» – вздохнула я, спускаясь по лестнице.

* * *

Сразу же после знакомства с Жуткой Женщиной я направилась на встречу с Ольгой, заклинательницей, которая решила выпустить свою первую книгу и хотела проконсультироваться со мной. Мы встретились в кафешке в центре города, долго говорили о заклинаниях и уже собирались разбежаться по домам, как она спросила:

– А как у тебя дела... ну, вообще, в жизни?

– Тяжёлый период... Как с января стало всё рушиться, так и продолжает...

– Чего ж ещё ждать от возраста Христа? У нас у всех происходит ломка... Мы должны отдавать миру то, что ЗНАЕМ...

– А ты... кто? – спросила я, уже предчувствуя ответ. – Ты ВИДИШЬ?

– Вижу. Но не занимаюсь Чёрной Магией. И тебе не советую, – произнесла Ольга, одновременно взглянув на мою ладонь. – Да у тебя линия экстрасенса настолько ярко выражена, что мне можно уже ничего и не говорить! А ты – кто по натальной карте?

– Марс – в Раке, Венера – в Рыбах, Лилит на Солнце, Асцендент – в 13-м градусе Рака, Управитель VIII – в I, Управитель I – в XII, Плутон в V в оппозиции к Солнцу...

– Ну ты попала...

– Да, у меня в каждом Доме – всё одно и то же: Заклинания – Экстрасенсорика, Экстрасенсорика – Заклинания, Любовь – Смерть, Смерть – Любовь... Но я не знаю, кто я... Если «считать» имя, то полное – Солнце, а краткое – Луна.

– Ты должна срочно разложить по полочкам те знания, которые обрела за свою жизнь, систематизировать их. У тебя в голове – перебор информации в хаотическом виде. В 33 года начинается новый Солнечный цикл. И если не начнёшь делать для мира то, зачем ты в него пришла, тебя накажут. Я сама через это прошла. И детства у меня тоже не было. Мне сказали, ты рисуешь. Покажешь свои картины?

Я кивнула. Потом мы говорили о земном. Я рассказала Ольге про Жуткую Женщину, и мы смеялись, и мне было радостно от того, что на этой земле, к счастью, пока ещё существуют и ДРУГИЕ женщины.

* * *

Уже четыре месяца я просила Человека, Которого Не Было, встретиться со мной. Мне хотелось рассказать Ему про заклинания, про работу, про Жуткую Женщину... Он обещал материализоваться в среду или в четверг, но в понедельник я «знала», что встречи не состоится. Он исчез. В четверг ночью я написала sms-ку «Ты жив?» И получила в ответ: «Да, а что?» И вот уже три дня я лежала на диване и смотрела в потолок, как внезапно на телефоне проявилось: «Приезжай». Это был Рэй – мистическое существо, я бы даже сказала, самый настоящий Чёрный Маг, с которым мы знакомы «сто лет», но последнее время общались исключительно телепатически.

«Ты ошибся номером?» – удивилась я.

«Нет, просто тебе это сейчас нужно...»

«А... куда, когда?»

«Завтра ближе к вечеру».

Рэй всегда «чувствовал» меня – видел, что со мной происходит, на огромном расстоянии, внезапно появлялся на горизонте, а потом так же внезапно исчезал. Воспоминания о Рэе увлекли меня в далёкое прошлое. Вернувшись в настоящее, я обнаружила в окне солнце и поехала на дачу.

На следующий день, проснувшись на старом чердаке, я почувствовала, что депрессия убралась восвояси. Погода была самой что ни на есть летней, и мне захотелось искупаться в озере. Я отправила Рэю sms-ку, содержащую лишь знак вопроса, и тут же получила ответ: «Не приезжай. Тебе это уже не нужно». Я встала с кровати, топнула ногой и... засмеялась.

Я осмотрелась по сторонам, будто видела убранство чердака впервые, и внезапно поняла, что странное «декорирование» – не что иное, как зеркало моего Подсознания: ярко-синий «тунисский» цвет стен, марокканские фонари и свечи, восточные «лежаки» на полу с чёрными покрывалами и огромным количеством сиренево-оранжево-бордовых подушек, кальяи и карты, куча ковров под ногами, индийские картины-заклинания с арабской вязью на стенах, рыже-жёлто-красно-чёрный плед на кровати под скошенным белым потолком с чёрными балками и всякие другие мелочи, – напоминают мне о Рэе и Брате. Именно в те годы, когда они находились рядом, я чувствовала себя по-настоящему счастливой. Расставание с ними – одна из самых больших ран, не зажившая до сих пор. В ту страшную осень они оба спасли мне жизнь. Как я могла выбирать между ними? И тогда я сделала шаг в Иную Реальность, в Реальность, где никого из них уже нет...

Брат старше меня на десять лет, он – олигарх, но, несмотря на огромные деньги и власть, смог остаться ребёнком в душе – маленьким, озорным и взбалмошным мальчиком, которого я очень люблю. Мы безумно похожи характером и внешне, хотя он очень высокий и очень-очень красивый, рядом с ним я казалась маленькой феей, которая могла танцевать на его ладонях. Брат играл в бизнес, полный сомнений и надежд, всегда шёл вперёд, чего бы ему это ни стоило. Обладая отличной интуицией в бизнесе, он совершенно не разбирался в людях. Мне хотелось защитить его, а он злился, когда я пыталась объяснить, что «вижу». Мы часто бурно ссорились, но быстро мирились. Брат не читал книг, но читал мои заклинания. Однажды я сказала: «Когда-нибудь ты будешь гордиться мной». И когда меня официально признали «заклинательницей», несмотря на то, что мы уже почти не общались, Брат позвонил и как-то смущённо произнёс: «Лиса, я... тобой горжусь...» Я причинила ему боль, которую он не смог мне простить. Конечно, я могу позвонить Брату в любое время суток, как и тогда, и он обязательно

поможет, да и он иногда звонит «просто так»... Но мы оба знаем, что дверь в ту нашу реальность навсегда закрыта и уже никогда не откроется никаким волшебным ключом.

* * *

Я встретила с Человеком, Которого Не Было, спустя две недели и те четыре месяца... Мне хотелось побродить с Ним по городу, но мы ужинали. Он был голоден, а я совершенно не могла кушать – обычная реакция на еду, когда нервничаю. Я боялась Его. Он мог сделать мне больно, убить – словом, поступком или даже просто молчанием. Именно Он, а не кто-то другой, потому что никто не имеет надо мной никакой власти, за исключением человека, которого я люблю.

Мне хотелось сидеть не напротив, а рядом, прижаться щекой к Его плечу, помолчать. Но Его интересовала исключительно земная пища, поэтому, чтобы избежать никчёмных пауз, я говорила всё, что приходило первым в голову: про работу, про Брата, про ту страшную осень, про чердак на даче, про знакомство с Жуткой Женщиной, что не вызывало в Нём никакого интереса. ЧКНБ волновало лишь одно: написала ли я в Синей Книге, которая должна выйти к моменту выступления на Проходном Дворе, что вся она посвящается Ему. Я спросила, посмотрел ли Он мои картины, отправленные Ему по электронной почте.

- Я редко смотрю почту.
- А как я могу общаться с тобой?
- Мы и так общаемся...
- Но я не могу тебя видеть.
- Разве я сейчас не с тобой?
- Я пишу, но ты не читаешь моих писем.
- Я же сказал, что редко открываю почту и вообще не люблю писать писем.
- Я не могу тебе звонить, а ты не звонишь мне.
- Я ни с кем не говорю по телефону.

Как же мы были похожи! Я тоже не любила говорить по телефону и писать писем. Я почти никогда не звонила никому сама. А домашний телефон уже много лет жил в режиме выключенного звука.

Я пришла домой и написала, что мне бы хотелось, чтобы Он остался в моей жизни человеком, с которым я имела бы возможность просто общаться. Как всегда, Он ничего не ответил.

* * *

Мир продолжал рушиться. Нонна сказала, что не видит меня на той работе, куда я недавно устроилась, и что Высшие Силы хотят, чтобы я стала отдавать людям то, что я «знаю»... В результате я сдала проект за три недели вместо восьми, поняв, что денег на его реализацию у владельца всё равно нет и не будет, и в день сдачи проекта в компании началась опись с конфискацией имущества за неуплату долгов. Я предложила владельцу рассчитать меня и отпустить. Владелец предложил мне дождаться вечера и выпить с ним в злачном месте на последние оставшиеся у него деньги, которых явно не хватит даже на то, чтобы выплатить мне ничтожно малую часть обещанного за проект «жалованья».

Владелец был весь чёрный.

* * *

Люди бывают чёрными по-разному. Во сне под названием «Жизнь» мне неоднократно посылали Чёрных Магов. Они сразу же узнавали меня, как и я – их.

В студенческие годы Чёрный Маг – преподаватель научил меня не только иностранному языку но и определению по фотографиям умерших людей. Я же благодарна ему за то, что он заставил меня посмотреть фильм, который я вряд ли бы посмотрела сама, поскольку уже тогда почти не включала телевизор. Фильм мало кому нравится, в основном все его ругают за аморальность, потому что люди смотрят на то, что показывают на экране, и мало кто догадывается, что на экран можно не смотреть вообще, если увидеть, что осталось «за кадром». Как правило, никто ничего не видит. Но на мой вопрос, почему главная героиня убивает главного героя, все отвечают по-разному.

Чёрные Маги делали мне непристойные предложения поиграть с ними на их чёрном поле, но я не соглашалась. Тогда начиналась Война, потому что Чёрные Маги – впрочем, как и Белые – знают, что на одной и той же территории не могут существовать одновременно двое магов – Чёрного и Белого. Кто-то должен уйти. Если честно, я не люблю войн. Поэтому, если не приходится общаться с Чёрными Магами по вынужденным и независящим от меня обстоятельствам, например, по работе, я предпочитаю не общаться с подобными Сущностями вообще.

Чёрные Маги – не вампиры. Они сильные, умные и умеют хорошо играть. Играть так, что обычные люди даже не догадываются, кто находится рядом. Единственное «преимущество» Чёрных Магов над Белыми заключается в том, что последние никогда не позволят себе использовать методы Зла для победы над Злом. Зло в любом случае будет наказано, и Чёрные Маги прекрасно знают об этом. Когда-то мне казалось, что я смогу обратить Чёрного Мага в Белого. Но это – иллюзия, потому что Чёрные Маги сами и вполне осознанно выбрали свой Путь; изменить Мага невозможно, если сам Маг этого не захочет. А если захочет, он изменится без чьей-либо помощи.

Есть другая категория Чёрных Сущностей. Моя бабушка-колдунья не была Чёрным Магом, но – ясновидящим вампиром. Она казалась абсолютно безобидной старушкой, но излучала негативную энергетику, поэтому все старались обходить её стороной. Бабушка знала всё – про близких и далёких, про происходящее в любой точке земного шара, но ей постоянно требовалась сторонняя энергия, чтобы продолжать жить. Когда мне было одиннадцать лет, она оказалась при смерти, одновременно при смерти оказалась и я. Моя мама в сердцах пожелала умереть вместо меня. Я вернулась. Мама умерла. Бабушка выжила. Ровно через год перешла в Иную Реальность и мамина сестра. Все вокруг умирали, а бабушка продолжала жить. Она была некрещёной, никогда не заходила в церковь даже ради того, чтобы послушать, как я там пою. Она не присутствовала на похоронах своих дочерей и никогда не ездила на кладбище. Когда бабушка упала, сломав шейку бедра, и оказалась прикованной к кровати, врачи постановили, что жить ей – максимум полгода, а прожила она целых пять лет. Чувствуя приближение смертного часа, бабушка попросила принести ей крестик, но тут же вернула обратно, сказав, что он душит её. Священник отказал ей в причастии и отпущении грехов, а за десять дней до смерти бабушка призналась, что видит Низший Астрал, куда её усиленно тащат колдуны. Её посмертной силы так боялись все родственники, что тело целенаправленно кремировали. Но надо отдать бабушке должное – она многому научила меня. Например, видеть без посредников. В детстве я просила её погадать на картах и спрашивала, что означает каждая из них. Бабушка посмеивалась, заверяя, что не знает значений, но «видит». Её слова я поняла много лет спустя: все магические атрибуты – театральные декорации, они помогают людям приоткрыть Дверь в Иную Реальность. Высшая ступень получения информации – когда ты видишь и знаешь без каких-либо посредников, и никакие карты уже не нужны.

Есть просто Чёрные Люди. Это именно ЛЮДИ – люди, в которых погас Свет. Мне приходилось общаться с чёрным человеком по бизнесу. Каждая минута его жизни, каждое телодвижение, каждое «да» и «нет», как, впрочем, и всё-всё на свете, имело для него определённую стоимость, выраженную в бумажках. Эти бумажки кто-то когда-то придумал, раскрасил в разные цвета, проставил на них цифры, и с тех пор они зовутся волшебным словом «деньги». Волшебным – потому что в этом мире оно имеет чёрно-магическую силу, которая оказывает гипнотическое воздействие буквально на всех и каждого. После общения с подобными чёрными людьми мне всегда хочется постирать свою ауру.

Но есть ещё одна категория черноты – болезнь, которой может заболеть самый обычный светлый человек, и даже Белый Маг, когда Высшие Силы ставят его в сложную ситуацию. Болезнь Души, не проявляющаяся до поры до времени на физическом уровне. В данном случае необходимо вовремя раскопать причину, чтобы, с одной стороны, не заболело тело, а с другой, и что важнее, – чтобы не погас Свет.

* * *

Мы сидели в кафешке. Владелец был весь чёрный. Он долго рассказывал про свои заводы, людей, которые с ним работали, про то, что можно было сделать и чего делать было нельзя. Жаль, но я не могла ему ничем помочь – во мне осталось так мало энергии, что я даже не выходила в Поток.

– Лиса, ты такая классная... – сказал владелец с грустью. – Если бы ты была со мной с самого начала, мы бы с тобой уже... Извини, что так вышло... Заигрался я... Всем должен кучу денег и не знаю, как выбраться из этого дерьма. Хотел кредит взять, но банки отказали... Тюрьма или выстрел... Выстрел или тюрьма...

Мы попрощались. Он несколько раз звонил мне просто так, а потом исчез.

Так я осталась без денег, без работы и с кучей проблем, которые валились на меня со всех сторон снежным комом. Всё, что у меня было, – это Человек, Которого Не Было. Я пыталась подумать, что же такого могу делать сама, «отдавая в мир то, что знаю». Мне хотелось поговорить с Ним. Он обещал перезвонить, когда освободится. Позвонил поздно ночью. Я успела произнести лишь пару фраз, как Он сказал, что говорить не может, поэтому перезвонит завтра. Завтра, которое имеет обыкновение не наступать никогда... Несколько раз я писала Ему, но односложные ответы свидетельствовали о том, что Он вообще не открывает моих писем.

Глава 9. Экзамен жизни

Меня разбудил звонок девушки от Жуткой Женщины, которая уточнила время выступления на Проходном Дворе и напомнила про «эпатаж». Я сказала, что приду такой, какая я есть. Девушка не соглашалась. Тогда я предложила компромиссный вариант: написать и почтить заклинания за меня. Компромисс девушку не устроил, и она предложила приехать к Жуткой Женщине для очных переговоров. У Женщины был мой номер телефона, но она, видимо, считала себя слишком крутой, чтобы звонить мне напрямую. Но лишний раз встречаться с ней совершенно не хотелось, и я попросила передать Женщине набрать меня. Женщина позвонила уже накануне выступления и, с трудом скрывая злость, потребовала явиться хотя бы в шляпе.

Ещё до недавнего времени меня считали законодательницей мод: я могла позволить себе одеваться на самых дорогих улицах Милана и Венеции. Брат не доверял выбор своей одежды никому кроме меня. Я никогда не надевала одно и то же вечернее платье дважды – дарила после выхода в нём в свет. Я могла пойти погулять и вернуться домой с бриллиантами, потому что на случайно встреченном кольце «порхали» бабочки, а я очень люблю бабочек. Я всегда совершала спонтанные покупки, потому что у меня всё было, и ничего нужно не было. Но одежде, кольцам и прочей украшательской ерунде я не придавала значения, потому что смотрела на людей сквозь их тело и ожидала того же в ответ. Слова Жуткой Женщины пробудили во мне желание не мыться оставшееся до выступления время и искупаться в помойке, чтобы явиться на Проходной Двор в образе бомжа. Разве это – не эпатаж?

Я никогда не планировала одежду на следующий день, одеваясь под настроение утра. Но на Проходной Двор мне хотелось прийти в Том Платье, в котором меня официально посвятили в Заклинательницы, – в ходе посвящения ЧКНБ едва прикоснулся к моей спине, но я увековечила Его прикосновение в заклинании «Платье». Я спросила, устроит ли Его, если я приду на Проходной Двор в Том Платье, и Он ответил: «Конечно».

Конечно, я очень волновалась. Но не из-за чтения заклинаний на Проходном Дворе, заклинаний, которые все до единого были написаны Ему, из-за Него и для Него. А как волнуются перед встречей с тем, кого ты любишь. Он будет Там, рядом. Он обещал прийти. Он – единственный человек, виртуальное присутствие которого в моей жизни удерживало меня здесь.

Я пришла на Проходной Двор, чтобы встретиться с Ним. Его не было. Синяя Книжка с моими заклинаниями, обещанная к выходу в свет, так и не вышла. Девушка любезно предложила мне кофе, я согласилась. До «выступления» оставалось минут десять. И тут появилась Жуткая Женщина. Всё с той же кукольной улыбкой, томно закатив глаза, она разразилась возгласом на весь Проходной Двор, театрально протягивая мне руку:

– О, БЛАГОДАРЮ ВАС!!!!!!!!!!!!

– За что? – пытаюсь сдержаться и, как всегда, уже заранее зная ответ, спросила я.

– За то, что вы сделали ТАК, КАК Я ВАМ СКАЗАЛА!!! И пришли в ТАКОМ ВИДЕ!!!

– Я ВСЕГДА выгляжу ТАК, – спокойно произнесла я и отвернулась.

– Сначала полчаса читаете, потом – вопросы. Кстати, вы принесли СПИСОК ВОПРОСОВ, которые я должна вам задать???!!!

Мне ужасно захотелось дематериализовать её – я не могла выносить присутствия Жуткой Женщины в своём персональном пространстве.

Мне было неудобно читать заклинания сидя в их кресле, к тому же читать полчаса без перерыва, как приказала Женщина, – глупо. Я встала и читала так, как и должна была читать в это время в этом месте. Его не было. Я читала. Его не было. Они задавали вопросы. Его не было. А у меня даже получалось что-то отвечать и улыбаться им всем. Его не было. Кто-то подходил

и просил подписать Белую Книгу. Я машинально подписывала. Кто-то меня фотографировал. А я была уже где-то очень-очень далеко.

Я уходила. Девушка попросила задержаться минут на 10, чтобы дождаться цветов, которые как-то вдруг все подумали и решили мне подарить, пообещала кофе и куда-то убежала. Места, где можно присесть, не оказалось, – мне пришлось обосноваться, как бедной родственнице, с краю на проходе, где я всем постоянно мешала. Люди вокруг о чём-то разговаривали, но я не слышала их.

Внезапно ЧКНБ позвонил. Сказал, что не смог приехать из-за чего-то. Меня, собственно, не волновало, из-за чего. Мне было очень плохо. Я не знала, что Ему сказать. Вернее, слишком много того, что хотелось рассказать, да и просто... я хотела УВИДЕТЬ Его. Несостоявшаяся встреча – лучик света, благодаря ожиданию которого ты живёшь... Встреча, которая, возможно, станет последней... Но кто-то гасит Свет, и снова – чёрный туннель и Пустота...

Прошло 15 минут, я постоянно мешала им всем ходить туда-сюда. Кофе так и не принесли, хотя я и напонила девушке о её обещании. Казалось, чёрные стены Проходного Двора вот-вот обрушатся. Я не могла больше там находиться, какая-то сила выталкивала меня – бежать, бежать, бежать.

Я удалялась. Жуткая Женщина окликнула меня, но я не остановилась, а она запричитала:

– Ой, а что вы уже уходите? А как же цветы? Они уже скоро будут! А я и не думала, что вы ТАК читаете! А можно мы ещё вас будем приглашать?

Я кивнула. Женщина отстала, но тут же позвонила девушка, поинтересовавшись, где я. Хороший вопрос. Очень уместный. Я и сама теперь не знала: где я? Девушка просила вернуться и забрать цветы. Я сказала, что возвращаться – плохая примета.

– А что же мне делать с цветами?

– Подарите их Женщине... – посоветовала я.

Он больше не звонил и не писал. Я была в полной Пустоте, и не было ничего и никого, кто осветлил бы Тьму.

* * *

Уже пять дней казалось, что я – мертва. Кто-то совершал за меня автоматические действия. Я не могла больше писать заклинаний, потому что, с одной стороны, у меня не осталось сил вообще ни на что, с другой стороны, Тому, для кого я их пишу и кому читаю, они совершенно не нужны.

Машинально повернув к метро на окраине города, я услышала звук пришедшей от Рэя sms-ки, состоявшей из одного вопросительного знака.

«Я у метро А...» – ответила я.

«Одна остановка вниз, выход направо».

Каким образом Рэй оказался в этих краях, мне было неинтересно, но я обрадовалась, что увижу его спустя столько лет. Мы пообедали молча, пока Рэй не нарушил тишину вопросом на большую тему:

– Как Брат? Ты общаешься с ним?

– Почти нет... – вздохнула я.

Я принимала их обоих такими, какие они есть. Но Брат не мог общаться с Рэем, и эта патологическая склонность Рэя к Чёрной Магии... Рэй – очень сильный маг, чего по его внешности совершенно не скажешь.

Они ровесники, но, в отличие от Брата, играющего в бизнес, Рэй играл в Чёрную Магию, играл профессионально и постоянно, точно так же, как постоянно он играл и со своей собственной жизнью и смертью. Но именно Рэй научил меня приёму игры со «временем и пространством». Он искусственно создавал экстремальные ситуации, в которых ставил передо мной, на

первый взгляд, совершенно невыполнимые задания, но в итоге я их выполняла. Каждый раз я ругалась на него за подобные «эксперименты», чувствуя себя «подопытным кроликом», а он смеялся.

Именно Рэй, произнеся всего одну простую фразу, внезапно дал мне понять, что же такое Любовь. Любовь всегда означала для меня Жизнь, а отсутствие Любви – Смерть, потому что Любовь давала мне силы жить. Но я никогда не осознавала до встречи с Рэем, что же такое Любовь на самом деле. Оказывается, Любовь – это когда ты принимаешь человека таким, какой он есть, без каких-либо исключений и не ставя перед ним никаких условий, принимаешь и продолжаешь любить только за то, что он живёт на этом свете, любить просто так, а не за что-то, предоставляя ему возможность быть свободным, ничем не ограничивая его. Ты счастлив от того, что можешь видеть любимого человека, общаться с ним, даже молча, и ты благодарен Высшим Силам за то, что он существует в твоей жизни. Неважно кем.

Помимо того что Рэй обладал уникальными способностями подключения к информационному полю, он в совершенстве владел гипнозом и приёмами нейролингвистического программирования. Я часто бывала свидетелем того, как он, виртуозно играя словами, приводил людей в полное замешательство, расщепляя их Сознание на множество мелких кусочков, и никто не понимал, что, собственно, происходило и происходит. Рэй блестяще манипулировал Сознанием других, но исключительно в рамках Чёрной Магии, и, как следствие, платил за свою игру – Жизнь постоянно ставила его на порог Смерти. Долгое время я пыталась «держаться» Рэя энергетически, но начинала умирать сама. Однажды он с грустью констатировал: «Ты же знаешь, два равносильных полярных мага не могут быть вместе, кто-то из нас должен умереть...»

– И что ты собираешься делать? – спросил Рэй, как и обычно, чувствуя всё, что происходит со мной, иначе вряд ли бы он оказался рядом «здесь и сейчас».

– Мне предстоит отдать в мир то, что я знаю... из разряда практической Магии... Белой Магии...

– А я...

Рэй говорил, как и обычно, кусочками фраз, понять которые мог только тот, кто читает мысли, а не слушает слова. Я перебила его, задав вопрос, ответ на который дал бы мне понять, относится план Рэя к Магии Белой или Чёрной. Рэй тяжело вздохнул. Я грустно покачала головой.

– Ты же еле остался жив... тогда...

Рэй довёз меня до метро. Мы сидели в машине обнявшись и молчали. Нам обоим было всё равно, кто присутствовал в жизни другого все эти годы.

– Знаешь, где я была? – внезапно я вспомнила свой «поход» в злачное место, а Рэй засмеялся, мгновенно меня отсканировав. – Все эти люди такие смешные и странные! Они задавали глупые вопросы... А один из них – маньяк-убийца, и мне стало страшно. Как этого не видят другие? У него же на лице всё написано!

– Алиса, ты это видишь, я это вижу, но разве все люди такие, как мы? – с грустной улыбкой произнёс он, глядя меня по волосам. – А я ничего больше не хочу... Пустота... Расскажи мне, – внезапно тихо и как-то понимающе попросил Рэй, предлагая мне выговориться – рассказать про Человека, Которого Не Было, о котором я никогда ничего не говорила, по крайней мере, вслух.

– Я тоже устала от Пустоты... Мне нужно, чтобы ОН был рядом. Где-то. Неважно кем. ОН, понимаешь? Что ты видишь про меня? Скажи...

Рэй отрицательно покачал головой и снова гладил меня нежно-нежно, как когда-то давным-давно, когда я стояла у края пропасти, и был такой же сентябрь, и мне не хотелось ни о чём думать, и я снова проваливалась, закрыв глаза, прижимаясь щекой к его щеке, проваливалась куда-то, где отсутствуют какие-либо мысли, но играет музыка нежности.

Время остановилось. Мир остановился.

– Ну, я пойду... – сказала я, резко отрываясь от его щеки, когда по радио зазвучала очень красивая, но грустная песня.

– А у тебя тогда были совсем короткие волосы... – грустно произнёс Рэй.

Я вышла из машины, прошла несколько метров. Он посигналил мне. Я обернулась. Его, как и многих, почему-то сильно раздражало, что я никогда не оборачиваюсь, уходя. Рэй махал мне рукой. Я снова не знала, когда теперь увижу его и увижу ли его вообще когда-нибудь. Живым.

* * *

Вечером мне позвонили из Самого Главного Общества Заклинателей с просьбой срочно найти и оформить в рамы, которые я должна расписать соответствующим цветом, портреты самых известных заклинателей Серебряного века, чтобы «повесить их в центральном офисе». Душа съёжилась – я вспомнила, что некоторые из заклинателей тогда... повесились. Я постаралась не думать о Смерти, но не прошло и дня, как раздался звонок из небольшого Сообщества Заклинателей, – меня попросили так же срочно прислать мои заклинания в сборник, посвященный Сергею Есенину. Я непроизвольно вздрогнула – одновременно мне предстояло выпустить собственную книгу на тему «Заклинатель и самоубийство» под названием «Потанцуйте со мной на окне...» с посвящением Марине Цветаевой... Смерть бродила где-то рядом...

Перечитывая Есенина, я вошла в Поток. Всё слилось: их чувство безысходности, и моё одиночество, и абсолютная беспросветность. Кажется, я прочувствовала всё, что чувствовали они когда-то. Несколько дней, пребывая в Потоке, я писала заклинания, тщетно пытаюсь вернуться на землю. Стоя на краю Бездны, я подумала, что живу в огромном городе, где очень много людей. Они окружают меня повсюду: в метро, на улицах, в магазинах, в кафе, на работе... Всегда куда-то спешат, как, впрочем, и я. И часто опаздывают, потому что иногда надо остановиться и кому-то помочь. Помочь почувствовать себя не одиноким в толпе людей большого города, для чего зачастую бывает достаточно всего лишь нескольких добрых слов.

Многие спорят про заклинателей Серебряного века: действительно ли они ушли сами? Но если прочитать написанное ими в последние годы жизни, разве не очевидно, что они уже пребывали скорее Там, чем Здесь? Смерть всегда притягивается нами. Если бы находящиеся рядом вместо того, чтобы наблюдать за происходящим из зрительного зала, поднялись на сцену и вывели уходящих из предсмертного состояния, их заклинания были бы другими, и Смерть бы убралась восвояси.

Жизнь может отнять у человека всё и поставить на край пропасти, но не всякий человек, зависнув над бездной, показывает окружающим, что происходит у него в душе. А кто-то в этот момент произнесёт неласковое слово – и человека больше нет. Все начинают удивляться, а почему *вдруг*... А на самом деле это слово стало последней каплей... Но если рядом окажется хоть кто-то, кто поддержит простым человеческим общением... Пожалуйста, не опаздывайте...

* * *

Когда-то я открывала личную почту где-то раз в месяц, потому что со всеми общалась через «рабочий ящик». И вот наступил тот самый «раз», когда я обнаружила письмо трёхнедельной давности от неизвестного мне лица. По мере того как я читала, сердце опускалось всё ближе к пяткам, а чувство вины поступало к горлу и глазам – предсмертная записка человека, адресованная именно мне, потому что адресовать её, видимо, больше было некому. Он написал её абсолютно спокойно, как тот, кто уже всё для себя решил – ни надрыва, ни бурных эмоций, ни обвинений в чью-либо сторону, ни даже рассказа о том, почему, собственно, человек решил

уйти. Незнакомец сообщил, что прочитал мои заклинания, случайно наткнувшись на них в Интернете, и что я не могла не пройти через огонь, воду и медные трубы, поэтому я пойму и не стану осуждать его. Он не просил меня о помощи – он попрощался с этим миром через письмо, адресованное мне... Конечно, я сразу же написала ответ, но знала, что опоздала. Я проклинала себя за то, что открывала почту раз в месяц. Возможно, я смогла бы задержать незнакомца. И до сих пор, хоть все и говорят мне, что я не являюсь сотрудником Службы Спасения, чувство вины живёт в моём Подсознании, периодически всплывая на поверхность.

* * *

На следующее утро в метро я столкнулась с одноклассницей, которая уже после окончания школы преподавала мне теорию на курсах вождения и посоветовала самого лучшего преподавателя практики – инструктора. Светлый человек лет пятидесяти, он добродушно шутил, когда я сбивала какие-то палочки, пытаюсь изобразить виртуальный заезд в виртуальный гараж задним ходом. Когда «практика» закончилась, одноклассница обучила меня правилам игры в получение прав под заигрывающим названием «Получи меня!». Собственно, в этом мире на всё, что тебе нужно от кого-то получить, распространяются приблизительно те же правила.

Мы делились с одноклассницей последними новостями, как она вдруг помрачнела и сказала, что инструктор ушёл. Сам. Я даже сначала не поверила... Но однажды к нему на инструктаж по вождению попала девушка, безумно похожая на его покойную жену, и даже звали её так же – Леной. Лена стала для инструктора Лучом Света. Он объяснил девушке, чем вызвано его трепетное отношение, и попросил о возможности иногда общаться чисто по-дружески. Но Лена посмеялась и ушла из его жизни. А инструктор, посчитав себя недостойным общения, решил уйти из своей жизни так же, как и девушка ушла из его, – навсегда.

* * *

Я написала заклинание о том, как люди-заклинатели, не выдержав экзамен жизни, уходят, и, не удержавшись, отправила Человеку, Которого Не Было. Его ответ убил меня: «А лучше бы радовались, что ваше тело с его девятью отверстиями в сохранности, что вам не выпала судьба оказаться глухим, слепым или хромым, что вы вообще имеете человеческий облик! Зачем роптать против неба? Уходите прочь!»

В тот момент я стояла на земле. Но если бы я была дома, я бы вышла в окно.

Глава 10. Знаки

Я лежала и смотрела в потолок. Заклинания в сборник посвящений Сергею Есенину отправлены. Портреты в серебряных рамах – в центральном офисе. В дверь позвонили; я нехотя поднялась с кровати и на пороге увидела Леру, с которой месяц назад мы познакомились в «литературных кругах».

– Ты – вся чёрная... Так долго не протянешь... Почувствовала тебя, решила заехать... – произнесла она и с улыбкой добавила: – Не пугайся, я тоже... ВИЖУ... А подобное притягивает подобное...

Мы сидели на кухне. Она рассказывала о себе. Лера – моя ровесница и до недавнего времени, как и я, являлась преуспевающей бизнес-леди, владелицей пяти салонов, которые пришлось мгновенно закрыть. Леру начало «ломать», как и меня, хотя погружение в Иную Реальность случилось с ней не так давно.

Я предложила поэкспериментировать «на кошках» и протянула две фотографии – Рэя и Брата, которые показывала Нонне. Лера сказала правду, как и Нонна, но по одним и тем же фотографиям они говорили не одно и то же, – каждая из них считала фрагмент общего целого.

– Прости, что не пришла к тебе на Проходной Двор. Но я ВИДЕЛА, что там будет ВСЕ ЧЕРНОЕ... И ты будешь ЧЕРНАЯ... – Лера говорила уже без фотографий про людей, о которых не имела никакой предварительной информации, а я наблюдала, как знание Потокком обрушивалось на неё: шли цифры и образы, которые Лера пыталась интерпретировать.

Я поставила левую ладонь напротив её правой. Практически сразу же между ладонями появилась энергетическая волна, которая поочерёдно «билась в берега», но не могла раствориться или исчезнуть в одном из них. Моя левая рука – «принимающая», как у Леры – правая. Лера пыталась считать информацию с моей руки, а я – с её. Таким образом, мы «гоняли волну» туда-сюда, но из-за равенства сил никто не мог «перетащить одеяло на себя». Мне было забавно, но я ждала, когда Лера почувствует то же. В какой-то момент она сдалась и засмеялась:

– Ну что ты делаешь!!! Ты у меня её забираешь!!!

Я поставила правую ладонь, Лера закрыла глаза и заговорила:

– Ты идёшь по краю пропасти. Пропасть – слева. Ты – справа. Вокруг везде горы. Ты идёшь к самой высокой горе. И ты туда обязательно дойдёшь, если не будешь смотреть в пропасть. И обретёшь тайное знание. Потому что Там находится Книга Знаний... Только ты – совсем одна. Обычно рядом бывает Ангел-Хранитель, или Духи, или ещё кто-то... Я такое впервые вижу... Ты, наверно, пришла из Высших Сфер... Похоже, перед тем как родиться, хотя и родиться ты решила сама, а не потому, что это было необходимо, так вот, будто ты им всем сказала: «Не трогайте меня! Я хочу сама!» Вот они теперь и смотрят на тебя Оттуда, но помогать не имеют права, потому что это было ТВОЁ решение, понимаешь?..

– У меня картина есть, я её после медитации нарисовала. Ты сейчас описала её. Это было в Тибете, но в каком-то другом Тибете, которого я не видела, когда была там наяву. Представь, часть гор – настоящие, а другие – Иные, их обычные люди НЕ видят. Я не знаю, что это за место, но там всё сливается, видимое и невидимое.

– Шамбала... – Лера глубоко выдохнула. – Ты была в Шамбале...

Мы долго рассказывали друг другу мистические истории из жизни и наслаждались общением, потому что редко можно встретить человека, который, как и ты, знает, как легко переносить Сознание из физического тела в выделенное астральное и обратно.

– Представь, Лер, я зашла в монастырскую лавку на Соловецких островах, понимая, что мне надо найти иконы, которые можно приобрести только там. Разглядеть содержимое стеллажей моим слабым земным зрением – пустая трата времени. В лавке, кроме меня и двух продав-

щиц, никого не наблюдалось. Я попросила разрешения подойти поближе, объяснив причину, но мне отказали: «Скажите, какая именно вам нужна, и мы покажем»...

– Отличная проверка для Третьего Глаза! – засмеялась Лера. – В очередной раз ты почувствовала себя «подопытным кроликом» в руках Высших Сил?

– Да, я закрыла глаза и произнесла: «Икона с монастырём в небе...» – И?

– Результат не впечатлил Высшие Силы – продавщицы задумались, а мне пришлось уточнить не задумываясь: «Третья слева на второй полке сверху...»

– И именно на иконе «третьей слева на второй полке сверху» оказалось изображение монастыря в небе?!

– Да, сама бы не поверила, икона «явления монастыря старцам-основателям». Аналогичным образом я «разыскала» «Печную» икону – образ, обретенный за печкой, в которой пекли монастырский хлеб в XVI веке, и Соловецкий образ Божьей Матери с платочком в руке.

– Наконец-то я поняла, кому привезла Святую Воду из Пещер! – радостно воскликнула Лера. – ТЕБЕ! Меня «заставляли» её взять, а я не понимала, для кого!.. Но ведь взяла!!!

– Со мной тоже так было... Я отправилась за тридевять земель в Тридешатое Царство, чтобы полюбоваться Чудом Этого Света – огромным храмовым комплексом. И мне захотелось взять с собой три своих книги. В самолёте, названном именем известного Заклинателя, я решила перечитать книжку, чтобы скоротать время. Стюардесса несколько раз зависала надо мной, а потом попросила книжку в подарок – она, как выяснилось, любила заклинания.

– Высший пилотаж! А вторая кому предназначалась?

– В транзитном Королевстве, где мне предстояло пробыть неделю, я путешествовала по разным городам. В последнем из них гидом оказалась девушка, защитившая диссертацию на тему сравнительного религиоведения, чем в своё время занималась и я. Мы разговорились. Оказалось, она обожает заклинания, и именно в тот день у неё случился день рождения.

– Класс! И... третья?

– Третья продолжала томиться в рюкзаке, когда за мной заехал местный водитель Тридешатого Царства, чтобы отвезти меня в аэропорт. И я уже занервничала. Никаких языков, кроме местного наречия, он не знал, поэтому мы доехали до аэропорта в молчании, попрощались улыбками, и я уже подошла к дверям, как внезапно он догнал меня и воскликнул на английском: «Книга!». Я вопросительно посмотрела на него, а он, беспомощно извиняясь, несколько раз ткнул пальцем в мой рюкзачок и произнёс: «Ирина... Турфирма... Книга... Ирина... Вы – книга...».

– А ты, естественно, не знала никакой Ирины?!

– Как, впрочем, и кого-либо ещё в этом Тридешатом Царстве... Достала третью книжку и радостно избавилась от неё!

– Потрясающе!!! – засмеялась Лера. – Завтра я привезу тебе воду... Знаешь, я вижу твоё Солнце на чёрном фоне. Ты должна перерисовать фон... И цифра идёт «37» – будь осторожна в этом возрасте, хорошо?

Я послушно кивнула – эту же цифру называла Нонна.

* * *

Когда на машине долго не едешь, она имеет обыкновение не заводиться – обижается, что про неё забыли. У людей это называется «аккумулятор разряжен». Я пришла к заброшенной Лисе. Она, видимо, сочувствовала мне и поэтому, вопреки всему, завелась... Надо было где-то её покатавать. Я поехала на кладбище. Не люблю кладбищ. Там обитают Низшие Сущности, которые питаются энергетикой людей, скорбящих по своим усопшим. Обычно я приезжаю на кладбище только весной и в папин день рождения, осенью, чтобы проверить, всё ли в целостности и сохранности, а совсем не для того, чтобы пообщаться с теми, кого на кладбище нет. Я молча

смотрела на фотографии родителей. Отца убили, а мама умерла, чтобы осталась жить я. Я должна была жить. Зачем-то. Но в Пустоте жизни нет – есть только существование. Пошёл дождь, и я поехала домой.

На обратном пути я заглянула в только что открывшийся магазинчик подарков. Внезапно на одной из полок прямо на уровне глаз я заметила... Девочку с Лунным Котом... Ту самую, которую рисовала!!! Я замерла, не веря своим глазам. И долго стояла и смотрела на неё, боясь прикоснуться, чтобы статуэтка не исчезла. Ценника не было, но надпись гласила: «Энигма. Девочка с Котом». Светловолосая Девочка в фиолетово-синем платье до пят без рукавов, сошедшая с моих картин, шла куда-то вдаль, держа в руках дымчатого Кота... Я взяла её в руки, боясь уронить. Она была в единственном экземпляре.

Дома я показала находку сыну.

– Где это ты ЕЁ нашла??? Это же ЗНАК, мам!!!

* * *

В полночь позвонила Нонна. Она рассказала о себе, я – про Девочку с Лунным Котом. Нонна согласилась: знак.

– Только вот какой... – задумчиво произнесла я.

– Знак того, что ты – на правильном Пути, Лиса. Этот год стал для тебя годом творчества: сколько издано Книг с заклинаниями, написанными в стол! А сколько картин про то, что ты видишь Там, нарисовано? Разве нет?

Я согласилась. Только зачем всё это? Если тот, у кого я попросила человеческого общения, написал: «Уходите прочь!». Разве так сложно предоставить другому человеку возможность с тобой разговаривать? Я зачем-то взяла телефон и написала ЧКНБ, что всё, похоже, мною здесь пройдено и время уходить. Он ответил: «Не умирай. Мир Магии погаснет...» Очень смешно... Я предложила встретиться, чтобы подарить ту Синюю, наконец-то вышедшую в свет, Книжку, которая полностью посвящена Ему. И Он снова... исчез.

* * *

Знаки посылают людям постоянно, только люди почему-то их не видят или не хотят видеть, но при этом продолжают искать и даже находят там, где знаков нет и в помине. Желательно, помимо явных знаков, научиться чувствовать Ветер Перемен. Я люблю получать знаки «смещения» в пространстве вариантов – попадания в транзитную зону. Транзитная зона – промежуточное состояние между двумя линиями жизни, как пересадка в метро с одной ветки на другую. Ты – явно уже не там, где был «вчера», но ещё пока и не там, где окажешься «завтра». И вроде бы всё то же, но нечто, вначале едва уловимое, выглядит иначе.

Например, каждое утро вы заходите в одно и то же кафе на протяжении многих лет, и официантка знает, что вы пьёте кофе с двумя кусочками сахара. Но почему-то сегодня она приносит вам... чай и... без сахара. Вы выходите из кафе, подходите к машине, а она не заводится, хотя ещё вчера вы расстались на дружеской ноте, и никаких причин для её капризов нет. Тогда вы едете на метро, бросаете взгляд на книжку, которую читает сидящая рядом девушка, и выхватываете: «Никогда не говори никогда». А дальше с вами, как по цепочке, происходит именно то, что, как вы всегда и абсолютно искренне считали, уж с вами-то никогда не произойдёт.

Однажды, сбежав пораньше с работы, я брела по центральной улице города в поисках подарка. Было очень жарко и душно. Чтобы перейти на другую сторону улицы и продолжить поиски, я спустилась в подземный переход, где располагалось множество палаток с разной всячиной. Я остановилась у одной из них, рассматривая витрину, как внезапно заболела голова.

Так сильно, что я решила спуститься в спасительную прохладу метро и поехать домой. В ожидании поезда я по привычке взглянула на часы над туннелем. Как только я зашла в вагон, голова мгновенно прошла. Вечером выяснилось, что голова заболела за две минуты до взрыва в том самом подземном переходе.

Несколько лет назад я собралась за границу на новогодние праздники. В турфирме сказали, что я опоздала в ту страну – закончились авиабилеты, но предложили другое место, и на пять дней раньше. Я согласилась. Накануне вылета мне позвонили из турфирмы – кто-то сдал билеты, и я смогу, если срочно подъеду, вернуться к первоначальному варианту. Я безумно обрадовалась. Утром меня разбудил телефонный звонок Брата, который не знал, что я поменяла билеты: «Ты где???» Не понимая причины внезапной тревоги, я удивлённо ответила: «Дома». Он облегчённо вздохнул и предложил включить телевизор, который в моей квартире выполняет чисто декоративную функцию – я не смотрю ТВ уже много-много лет. Но в то утро я изменила принципам и ужаснулась – огромные волны, цунами, всё в воде...

Вода, как известно, очищает. Правда, не всех и не всегда. Почему-то сразу в голову пришло слово «гуси». С водой можно делать много чего интересного. Например, по ней можно писать вилами. Её можно заряжать. На неё можно нашёптывать. А можно молча глядеть в воду и видеть... С самого рождения я панически боялась воды, правда, не любой, а «избранной» – естественных водоёмов: рек, озёр, прудов, морей, океанов. Мама не понимала, почему, и пыталась научить меня плавать в речке на даче. Но я всячески сопротивлялась – царапалась и даже кусалась. При этом я совершенно не боялась воды в ванной и бассейнах, какой бы глубины последние ни были, поэтому в результате меня отдали учиться плаванию в один из бассейнов города. Повзрослев, я научилась преодолевать свой страх и даже заплывала за буйки в море. Но любые, в том числе небольшие волны подсознательно (и, наверное, это уже навсегда) вызывают во мне настойчивое желание – поскорее бежать прочь.

Той ночью я снова видела странный сон, который периодически в различных вариациях мне показывают на протяжении жизни. Город. Иной город, не такой, как все города здесь. В нём нет машин и совсем иные дома, вообще всё – иное... И вот появляется огромная волна. Такая большая, что её невозможно себе вообразить. Всё погибает в этой волне. Я пытаюсь убежать, скрыться где-то, но воды так много, что я тону. Весь город тонет. Всё тонет. Никого не остаётся. Совсем никого. Совсем.

* * *

Утром я нашла в Интернете страничку Леры и почитала её заклинания, написанные после нашей встречи. Одно из них – явно не в её духе.

– Что ты наделала!!! – смеясь в телефонную трубку, произнесла Лера. – Я вчера вернулась от тебя и ушла в Поток с головой!

– Ты там, случайно, не в моём секторе тусовалась? – засмеявшись, поинтересовалась я и, не дожидаясь ответа, успокоила: – Да ладно, расслабься, заклинаний на всех хватит. Считала из моего сектора – мне не жалко. Заходи ещё. Если встретишь меня Там, можем прямо Там и пообщаться. Знаешь, мне на днях всю ночь шло длинное-предлинное заклинание, которое похоже на «Чёрного Человека», как будто я пишу маме. До сих пор помню некоторые строчки. Но я заставила себя не записывать – очень больно, и целенаправленно вышла из Потока – если бы осталась Там, то уже – навсегда...

– Мне надо передать тебе воду, Алис! Давай встретимся в городе – город отвлекает...

* * *

Я живу на конечной станции. Подошёл пустой поезд. Открылись двери, люди бросились занимать места, я же с трудом переступила порог вагона, потому что почувствовала запах Смерти. Я знала его с детства – запах, который чувствуешь не носом, а «знанием». На сидении между первой и второй дверями в неестественной позе лежала девушка; длинные русые волосы полностью закрывали лицо, отсутствовала сумка. Все думали, что она – пьяная и спит, поэтому обходили стороной и занимали места подальше. Я знала, что она – мертва.

Двери закрылись, поезд въехал в туннель. Я хотела подойти к маленькой серой коробочке с красной кнопкой, чтобы сообщить о девушке машинисту, но поняла, что у меня не получится с ним связаться. Когда поезд приехал на следующую станцию, какая-то женщина подошла к коробочке, тщетно пыталась нажимать на кнопку и кричала: «Девушке плохо! Слышите?» Но никто её не слышал – коробочка не работала.

Я стала размышлять, почему и как девушка умерла, но... какая, собственно, разница, почему человека больше нет? Главное, что его *уже* нет.

* * *

Мы встретились с Лерой в центре города. Когда она передавала мне воду, бутылка выскользнула из рук.

– А-а-а!!!! – радостно закричала Лера на удивление окружающих. – Я видела вчера, как она падает!!! Поэтому перелила её сегодня в пластиковую бутылку! Вода – кристалл. Он весь светится. Ты поймёшь, когда будешь пить. Там есть источник с огромным свечением...

Лера часто уезжала на выходные к своему Учителю – Отшельнику в другую страну, откуда и привезла воду. Я сразу же увидела его, как только Лера принялась за свой рассказ, и моя картинка полностью совпала с её описанием Отшельника.

– Алис, ты никогда не обращала внимания, что, когда едешь в метро, тебя как будто никто не замечает? Ну... будто ты – в своей реальности, а люди – в другой?

– Метро – один из потоков, Лер, в котором можно творить чудеса, играть со временем и пространством, оставаясь невидимым для окружающих.

– Согласна! А знаешь, в последний раз у Отшельника я вспоминала, как пришла сюда. Как на твоей картине со змеей – туда и обратно, помнишь? Земля – маленький шарик, я приближалась всё ближе и ближе. Именно спиралевидно, и спираль закручивалась по часовой стрелке. Потом я стала различать континенты, горы, леса, реки и увидела город. Я была не одна – со мной летело много-много таких же, как я... Всё как ты рисовала...

Я улыбнулась, вспомнив слова Нонны: «Ты должна всё вспомнить! Осознаться во сне под названием «жизнь». Как только осознаешься, вспомнишь, что – там, откуда ты пришла. Вот я тебя помню – мы с тобой Там общались. Я твои стихи читала в Библиотеке Вселенной. Там есть твой сектор, ты их уже все написала, а теперь считаешь. А ты меня не помнишь! Ты вообще ничего почти не помнишь, зелёная ты моя!»

* * *

Я вышла из лифта и направилась к своей квартире, как... резко остановилась – знакомый Запах. Смерть побывала здесь. Только что... Смерть на самом деле – всегда рядом. Люди не хотят про неё думать, но если они о ней не думают, это совсем не значит, что Она – где-то

далеко. Смерть – лучший советчик, перед её лицом мы осознаём, что действительно важно в жизни, а что – так...

Прошлой зимой я вышла на лестничную площадку ночью и внезапно услышала Голос – ни женский, ни мужской. Он что-то быстро говорил на незнакомом языке. Голос Смерти. Мгновенно перед глазами появилась картинка: гроб у квартиры слева. И через пару минут из лифта вышла дочь соседей из той квартиры – Таня. Я вопросительно посмотрела на неё, и она сказала, что её мама умирает.

Помню, как потом Таня стояла у двери своей квартиры и боялась войти внутрь.

– Она здесь? – спросила я, кивнув на дверь.

– Нет, но мне всё равно страшно... Сначала папа, потом мама. Мама болела четыре года раком, а у папы что-то произошло с позвоночником, и он... не выдержал и порезал вены... Я до сих пор с ним общаюсь, он не ушёл, говорит, не разрешают... А вот теперь – мама...

– Отпустите маму, пожалуйста. Я свою долго не отпускала. А она мучилась...

Таня послушно кивнула и спросила:

– А с папой-то что делать?

Я всегда приходила в Храм и вставала у иконы, названия которой не знала. Но я чувствовала, что это – моя икона. С тринадцати лет, когда я впервые оказалась в Пустоте и встала на Окно, меня тянуло к ней как магнитом. Спустя лет десять я узнала название, а ещё через десять лет в книге священнослужителя обнаружила мимолётное упоминание об этой иконе в разделе «Советы для родственников самоубийц». Оказывается, у неё можно молиться за тех, кто ушёл сам. Получается, всю свою жизнь, вернее, последние две трети, я отмаливала себя... И я сказала Тане название той иконы.

Сегодня Смерть побывала в квартире справа, в семье врачей – Маши и её старенькой мамы. Недавно старушка заходила ко мне посмотреть на Девочку и Лунного Кота и попросила книжку с моими заклинаниями. Я боялась осуждения за откровенность, но, на удивление, возвращая книжку, старушка грустно-грустно произнесла: «Неземная ты, Алиса... Как же тяжело тебе живётся среди нас...»

Позже Маша скажет: «Мама приходила прощаться накануне 40 дней... Знаешь, какой она была? Точной копией твоей Лунной Девочки на тёмно-синем фоне Вечности. Призрачный контур с лицом моей мамы. Я никогда этого не забуду...»

* * *

Ночью я получила sms-ку от Леры: «Не поверишь! Сейчас на медитации я видела твою картину! Ту, которая с Пирамидой!!!»

«Интересно, – подумала я. – Люди смотрят на мои картины и вспоминают, каждый – своё. Может, я рисовала для того, чтобы им было легче вспоминать?»

* * *

Мы всё-таки встретились с Ним. С Человеком, Которого Не Было. Он назначил встречу накануне каким-то странным образом, почему-то напомним Рэя: «Завтра. В обед. В центре города. Там есть какое-то злачное место. Недалеко от него – один изысканный ресторанчик. Названия не помню. Но чем-то что-то очень напоминает...»

Я предлагаю вам попробовать назначить встречу кому-нибудь, желательно в многомиллионном городе, направив sms-кой вышеуказанное предложение...

Мы сидели напротив... Он, как всегда, кушал. Я, как всегда, не могла ничего есть. Я подарила Синюю Книжку, посвященную Ему. Он взял её в руки и вежливо пролистал. Он, как

обычно, смотрел на... Я – сквозь... Мы разговаривали. О Магии. О заклинаниях. И вроде всё как всегда. Но что-то – не так. Я не могла понять, что.

– Ведьма ты, – спокойно констатировал Он.

– Какая же я ведьма? Ну скажи, какая из меня ведьма? – совсем не обижаясь, спросила я.

– Шляешься по разным Потокам, играя в Иную Реальность, скрываешь свою истинную сущность, периодически работая в каких-то там офисах на окраинах города... Да у тебя на лице всё написано. Ты на себя в зеркало когда смотрела последний раз?

Я поняла. Это был комплимент.

Он замолчал. Опустил голову. На мгновение закрыл глаза. А потом молча посмотрел на меня, и я оцепенела от того, что увидела. Его глаза стали огромными и поменяли цвет на чёрный, зрачки исчезли. Страшное Существо, вселившееся в Него или проснувшееся в Нём, смотрело на меня из Его глаз, которые казались теперь уже не Его глазами. Повяло холодом. Он продолжал молчать. Конечно, следовало бы срочно поставить меж нами виртуальное зеркало, чтобы Сущность полюбовалась собой и не причинила мне вреда. Но она смотрела на меня с неподдельным интересом и любопытством, так, как разглядывают то, что видят впервые. Внезапно Сущность вырвалась из Его глаз в виде множества змей и приблизилась к моему лицу, но с какой-то осторожностью, не прикасаясь ко мне. Мы изучали друг друга, пока она наконец-то не убралась восвояси. ЧКНБ закрыл глаза, сделал глубокий вдох, снова открыл их. И всё стало как прежде – это был Он.

Он спросил, храню ли я копии заклинаний, помимо компьютера. Странный вопрос – знак свыше. Я поняла, что надо срочно скопировать их куда-нибудь ещё. На всякий случай...

Мы прощались. Мне хотелось остановить мир, остановить Время.

Нонна говорит, что я чувствую Время иначе. Люди считают, что я иду «семимильными шагами», успеваю за год то, чего им не удаётся за несколько лет. Мне же всегда кажется, что я опаздываю, оттого я ещё больше спешу, чтобы всё успеть до ухода Отсюда. А Нонна считает, что я до сих пор не смогла перестроиться на то Время, которое здесь, с того Времени, которое Там. Там оно течёт иначе. Однажды меня осенил звонок будильника – я вдруг поняла, что рисовал Сальвадор Дали. Часы, которые «текут», например. Дали бывал Там, абсолютно точно. И он попытался объяснить нам через картину, что Время Там – Иное.

Но Время не остановилось. ЧКНБ, как всегда, поцеловал меня в щёку. Я, как всегда, уходила, не оборачиваясь назад. Кто Он? Кем и зачем Он мне послан? Почему всё так, а не как-то иначе? Что это было за Существо? Что означал этот знак? Что ещё я должна понять или вспомнить? Зачем я сюда пришла? Картины нарисованы. Заклинания изданы. Что я делаю здесь?

Глава 11. Включите свет!

Мы сидели в кафешке с другом-одноклассником Алёшей, который иногда играет в скорость, и пили чай.

– Алис, ты действительно по фотографиям можешь сказать, жив человек или нет?

– Фотографии уже не нужны... – задумчиво произнесла я.

– Можешь помочь?

– Скажи чем.

– Десять дней назад шесть рыбаков поехали на озеро. По три человека в лодке. Одна лодка вернулась, а вторая нет. Озеро большое, где-то достигает даже 100 километров на 100 километров, и берегов не видно... Их ищут, по деревням ходят...

Я увидела ночь. Лодку. Будто я рядом с ней, стою на воде слева. Волна большая, бьёт в нос лодки, и с левой стороны – тоже, ровно до середины. Один мужчина сидит на носу, второй – в хвосте. А третий почему-то стоит во весь рост с правой стороны лодки, ближе ко второму. Лодка переворачивается вправо.

– Они мертвы, – сказала я.

– А почему? Что произошло?

– А там волны бывают? Это же озеро?

– Бывают... Редко, но бывают. Никто не знает, откуда они там. Вдруг поднимается сильный ветер, и волны. Большие.

– Не надо их искать... Они мёртвые... А у тебя есть карта – взглянуть на озеро?

– Я пришлю тебе завтра.

– Ладно, а я ещё раз дома ночью посмотрю... А ты не в курсе случайно: используют ли постимпрегнаты в короткотактных прессах? И что Аниме Мунди нужно получить в результате этого земного цикла?

Алёша многозначительно посмотрел на меня и засмеялся. Я вернулась домой. Зажгла свечи. Закрыла глаза. Попыталась снова представить озеро. Там что-то есть на дне, они зацепились за что-то затонувшее. Возможно, найдут одного. Максимум двух, но трёх – точно нет. Мысленно представила карту в форме прямоугольника. Разделила её вертикальной линией по центру – надо искать справа. Потом – двумя горизонтальными на три равных полоски. Они – в средней части, справа от центра. «Ладно, надо посмотреть завтра реальную карту и перепроверить...» – подумала я и пошла спать.

Утром на работе первым делом открыла почту. Увидела письмо с приаттаченной картой. Открываю письмо, и почта... виснет. Потом всё рушится. Пытаюсь открыть снова. Не открывается. Выдаёт ошибку. Перезагружаю компьютер. Всё повторяется. Пять раз подряд. Системный администратор будет только вечером. Сажусь работать за соседний пустующий компьютер. Пишу sms-ку Алёше: «Позвони». Он перезванивает, я рассказываю, что произошло с компьютером. Потом – всё, что вижу. Без карты.

– Много лет назад там затопили много деревень. И до сих пор в некоторых местах купола от церквей торчат. И ёлки на дне. Затопленные. Растут. Но не может так быть, как ты говоришь, Алис... Знаешь, почему? Лодку сейчас нашли внизу в левой стороне...

– Извини, – улыбнулась я и даже обрадовалась.

Но радовалась я недолго. Через два часа пришла sms-ка: «Одного нашли. Мёртвый. В том месте, где ты сказала...»

* * *

Вечером пришло письмо от заклинательницы-эмигрантки. Она почувствовала, как мне плохо, и предложила меня «посчитать». Уже ничему не удивляясь, я отправила необходимые даты. По прошлогодним просчётам моей крёстной, почти Феи, получалось, что я случайно оказалась на Земле, корни мои затеряны где-то во Вселенной, и я очень тоскую по настоящему дому. Из полночного просчёта эмигрантки следовало, что я – экстрасенс, обладающий способностями биоэнергетического целительства, Магии, магнетизма, влияния на мир через Любовь и Творчество, и несущая вибрации Высших Сфер... Я сжала голову руками: что я должна сделать здесь? Зачем я всё-таки сюда пришла? Кто я? Моё Будущее было по-прежнему закрыто. Раньше я всегда что-то видела там, впереди, и шла вдаль. А сейчас – ничего, кроме Пустоты, которая по сути своей есть Смерть...

* * *

В тот день мне сообщили, что Р.А.М. снова в городе. Прошло полгода с предыдущего семинара, и после показанного на 1-м канале ТВ фильма желающих попасть к Учителю оказалось в два раза больше, чем реально вмещает помещение.

Я вошла в зал, где собралось около двухсот человек. Море цветов. Телевидение. Я подошла к Р.А.М. и молча протянула книжки. Она улыбнулась: «Это ТЫ???! И это – ТВОИ книги?!!!» Миллионы людей проходят перед её глазами, но она вспомнила меня. Зал стих. Включились телекамеры. Сначала Р.А.М., как обычно, рассказывала. О себе, о возможностях каждого человека. Люди приезжают к ней со всего мира, каждый – в ожидании чуда, но чтобы чудо произошло, мы должны сотворить его сами. Я разглядывала золотое свечение вокруг её головы, когда Р.А.М. представила меня семинаристам. Я вышла с книгами, сказала, что после семинара издала заклинания, которые писала две трети жизни в стол, меня официально признали заклинательницей, наградили медалью, и ещё я нарисовала серию медитационных картин про Девочку с Лунным Котом... Здесь зрители аплодируют, аплодируют... Им казалось, что я – самая счастливая женщина на свете...

* * *

И вот снова мантры. Я не чувствую тела. Тело окаменевшее и пустое. Я знаю: когда вернусь, будет сложно его «собрать», и минуту-две после оно – ещё «чужое».

Та же Поляна, те же Горы. Обычные и Иные. 108 источников. Пропать. Тонкая нить к Монастырю на Горе. Мой Монах. На этот раз – весь в Белом. От него исходит такое сильное ослепительное сияние, что не видно его лица. Сияние, похожее формой на огромное светящееся яйцо.

Я прихожу в Монастырь. Те же монахи. В оранжевом, как обычно. Мне хочется зайти в храм. Если я не имею права, они остановят меня. И я захожу внутрь. Передо мной – большая статуя Будды. Я держу в руке крестик, купленный мною в Тибете наяву. Он похож на православный, но сделан из металлической проволоки, обвязанной нитками всех цветов радуги, а внизу – разноцветная кисточка из этих ниток. Я останавливаюсь у статуи Будды и прошу помочь мне понять: кто я?

Прохожу в комнату левее – книгохранилище. Здесь много старинных книг. Свет сюда почти не проникает. Очень тихо. Стеллажи расположены на расстоянии метра от пола и до потолка – по всем стенам. Под стеллажами – ниша. Я наклоняюсь и прохожу под книгами,

когда в комнате появляется монах. Я его ещё не знаю. Боюсь, он скажет, что я не должна здесь находиться. Но он улыбается, и с полки в его руку слетает одна из книг. Он открывает её и показывает мне. Я вижу записи на санскрите. Говорю мысленно: «Не понимаю...», улыбаюсь. Монах взглядом показывает на третью комнату, расположенную левее, вход в которую завешен плотной чёрной тканью. Мне страшно, но монах молча ждёт, когда я всё-таки зайду в неё, и я захожу.

Тайная комната – маленькая. Голубые стены – в туманной дымке. Ровно посередине прямо с неба льётся серебряный свет. Я встаю под него, и поток вливается в астральное тело, наполняя его энергией. В комнате появляются монахи и, обходя меня по кругу со старинными книгами в руках, читают мантры.

Маленький монастырский садик. Старый колодец. Деревянными ведрами монахи черпают святую воду серебряного цвета. Каждый из них по очереди подходит ко мне и обливает меня колодезной водой. Я радуюсь и улыбаюсь им, а они – мне.

Вечереет. Монахи начинают танцевать вокруг огня или чана с благовониями. Раньше я танцевала рядом. Теперь – с каждым из них, а потом они ходят вокруг меня, танцующей внутри круга. Я пытаюсь сосчитать, сколько их, но постоянно сбиваюсь – из-за туманной дымки благовоний (или огня?) я почти не вижу их лиц, а они постоянно перемещаются. Но, наверное, их двенадцать.

Я понимаю, что пора уходить. Монахи по очереди подходят ко мне и на прощание вторым и третьим пальцами проводят, не прикасаясь, ровно по центру моего лба в области Третьего Глаза, благословляя меня. Я ухожу в Небо цвета Огня. Плыву по Нему. Мне хорошо. Я – уже даже не призрак. Потому что у меня больше нет никаких контуров. У меня больше ничего нет. МЕНЯ больше нет. Я отбросила всё лишнее. Я стала ВСЕМ. Я – НЕБО.

* * *

В перерыве я лежала на своём коврикe с закрытыми глазами, как вдруг услышала голос Р.А.М.:

– Алиса, просыпайся! Я прочитала, что ты пишешь про Иную Реальность...

– Кто я?

– Ты – такая же, как и я. Ты можешь ВСЕ. Тебе открыто Информационное Поле. Можешь брать Оттуда любую информацию. В этом нет ничего странного или плохого. Просто тебе это дано.

– Я – в Пустоте...

– Я поняла. Но ты правильно поступила – отдала людям то, что творила и носила в себе все эти годы! Подумай только, от какого тяжёлого груза ты сейчас избавилась!

– Но я не вижу своего Будущего... Не понимаю, что я делаю здесь... Зачем я сюда пришла? Если это – те книги, то...

– Нет, это – не те книги. Это будет совершенно иная и более высокая Ступень, чем предыдущая. Для начала издай свою «Иную Реальность». Обязательно. И как можно быстрее. Ведь всё, что ты написала, – правда. Это – не игра. В жизни на земле играют люди. МЫ не играем. Ты – настоящая. Издав книгу, ты освободишься. Тебе откроется Новое. То, чего ты пока ещё не видишь.

– Мне очень одиноко...

– Да, я знаю, Алиса, но Высшие Силы дали тебе намного больше. Представь, какая ты – и каким должен быть твой Человек, Которого Не Было? Таких людей – единицы! Он придёт к тебе. Только путь очень долгий. Я же сказала ещё полгода назад, что вижу Свет. Ты должна его дождаться. А ты кричишь в Небо, тем самым перекрывая Свой Путь.

– Что мне надо сделать ещё, помимо книги?

– Найти ключ от своей Двери. Принять важное решение. Фактически переступить через себя. Это – то единственное, что сегодня, как тебе кажется, ты не в состоянии сделать. Я не знаю, ЧТО именно. Тебе самой нужно понять. И если ты это сделаешь, то перейдёшь на новую Ступень. И начнётся очередной виток спирали.

– Я знаю, что должна сделать, но... не могу... хочу, но не могу. Потому что если я сделаю это сейчас, я умру...

– Ты должна умереть. Для всего старого. Для своего Прошлого. Чтобы родиться вновь. Только так ты сможешь спасти себя. Для Света.

* * *

Я вхожу в Храм Души. Всё – то же, но не так. Где Свет? Темно. Будто перегорели все невидимые лампочки. Стены вместо ослепительно белых выглядят серыми. Надо включить Свет. Я пытаюсь нащупать выключатель. Но его нет. Нигде. Я прохожу к нише, где в прошлый раз встретилась с Патриархом. Стол и стул – на месте. Патриарха нет. Очень темно.

– ВКЛЮЧИТЕ СВЕТ!!! – кричу я в Пустоту, поднимаясь на второй этаж, где в прошлый раз меня ждали «мои».

Как же темно!!! Надо найти выключатель. Здесь должен гореть Свет! Я ощупываю все стены по ходу движения. Тщетно. Открываю дверь в ту комнату на втором этаже. «Моих» нет. Комната выглядит иначе. Тот же прямоугольный деревянный стол и стулья, но окно завешено плотной чёрной тканью, а белые гипсокартонные перегородки, которые обычно строят на выставках для разделения стендов соседних компаний, делят комнату на несколько отсеков. На стенах что-то висит. Плохо вижу. Туманная дымка. Похоже, это какой-то Музей... Но Музей... мёртвый. Мёртвый, потому что сюда никто не приходит.

Внезапно из-за правой «перегородки» появляется Патриарх. В прошлый раз он был в чём-то зелёном, расшитом золотом, и без головного убора. Сейчас – в чёрном. Белый головной убор. Бело-зелёно-красные ленты. Патриарх садится за стол напротив. Я смотрю на него и мысленно спрашиваю:

– «Мои» не придут?

– Да, потому что ты их отпустила.

– Где мы? Что это? Это Музей? Патриарх кивает.

– Но он же мёртвый. Сюда никто не заходит, да? – Да.

– А почему? Разве так бывает?

Патриарх смотрит на меня по-другому. Не как тогда. Он недоволен мной.

– Посмотри внимательно, что это...

Я прохожу в первый «отсек» справа и вижу... свои фотографии на стенах. Детские фотографии. Чёрно-белые. Одна из них увеличена. Мне на ней четыре года. Лето. Я катаюсь на велосипеде и машу папе рукой. Рядом с фотографией – мои заклинания под стеклом.

– Это – МОЙ музей? – удивлённо спрашиваю я.

Патриарх молча кивает. Здесь – вся моя жизнь. Вся, с рождения до...

– Этот музей заполнен ровно наполовину, – говорит Патриарх и повторяет медленно и отчётливо: – РОВНО НАПОЛОВИНУ...

И действительно: если правая сторона заполнена и «готова», то левая – абсолютно пуста. Музей мёртвый, потому что я ещё жива...

Мы спускаемся на первый этаж в нишу. Патриарх останавливается и смотрит на меня в ожидании вопроса, с которым я пришла в Храм Души, но я почему-то молчу. Очень темно. Здесь должен гореть Свет! Надо найти выключатель...

Внезапно справа от Патриарха в воздухе начинают появляться огненные буквы. Они загораются рыже-красным пламенем. Сначала первая буква. Потом точка. Потом вторая. Точка. Я уже знаю, что дальше. Фамилия. Полностью. Фамилия Человека, Которого Не Было.

– Его НЕТ! Он НЕ СУЩЕСТВУЕТ! Я ЕГО ВЫДУМАЛА!!!

Патриарх молча протягивает фотографию. Кто-то сфотографировал ЧКНБ, стоя где-то слева сзади. Я вижу часть Его лица, но не вижу глаз.

– Его НЕТ! Слышишь, НЕТ!!! Фантомы, призраки и мыслеобразы НЕ проявляются на фотографиях!!! Его НЕ СУЩЕСТВУЕТ!!!

Я плачу. Патриарх молчит. Буквы продолжают гореть, а фотография висит в воздухе прямо передо мной.

– ЧТО Я ДОЛЖНА СДЕЛАТЬ?

В руке Патриарха появляется большая церковная свеча, он протягивает её мне. Я беру свечу правой рукой и мысленно зажигаю.

– Что я должна сделать? Молиться? За Него? За себя? Сжечь?.. Патриарх молчит.

– Хорошо... Я подумаю об этом после... Покажи мне, что будет...

Патриарх поворачивается и быстро-быстро идёт направо. По этому коридору в прошлый раз мы не ходили. Я иду следом. Вернее, кажется, что мы летим.

Коридор очень узкий. На полу – потёртый бордовый ковёр. Как в старой квартире у бабушки-колдуньи. На потолке в конце коридора горит лампочка. Она крепится к потолку на металлической ржавой подложке, похожей на тарелку, и скрипит, раскачиваясь на ветру, хотя ветра нет. Я понимаю: это – последний Луч Света в моём Храме... Лампочка тускло мерцает. Ей осталось совсем недолго. Она «мигает» – то внезапно гаснет, то снова светит, но очень-очень слабо. По ходу нашего движения двери справа самопроизвольно распахиваются настежь, и я заглядываю внутрь комнат.

Вот первая. Маленькая. Белые стены. Маленькое окно. Маленькая кровать. Чёрная подушка. Чёрное одеяло. Виден кусочек белой простыни. Никого нет. Только посередине прямо напротив двери висит огромная чёрная ПЕТЛЯ.

Вторая дверь. Здесь – тоже никого. Такая же маленькая комнатка. Такие же стены. Такая же кровать с чёрной подушкой и чёрным одеялом. Кусочек белой простыни. Петли нет. Но... ОКНО открыто настежь...

Третья дверь. И здесь – никого. Такая же маленькая комнатка. Окно закрыто. Петли нет. Постель смята. На белой простыне – КРОВЬ.

– НЕТ! – кричу я. – Остановись! Хватит! Я НЕ ХОЧУ ТАК!!! НЕ НАДО!

Патриарх останавливается. Темно. Как же темно!!! Здесь должен гореть Свет!

– Мне нужно в Библиотеку, – решительно произношу я, разворачиваюсь и бегу по левому коридору, потому что уже знаю, какая из дверей приведёт меня в Неё.

Патриарх подходит к «моей» полке на стеллаже и показывает мои книги. Я и сама вижу: она – Там. Та, Синяя Книжка, которую я написала Человеку, Которого Не Было.

– Убедилась? – спрашивает Патриарх.

Я киваю и слышу Голос. Земной голос Р.А.М.:

«У ВАС ОСТАЛОСЬ 3 МИНУТЫ...»

Я бегу к стеллажу, откуда в прошлый раз достала книгу со словом «СЛОВО». Стремянка уже не нужна. Здесь не нужны стремянки. Это только в первый раз сложно понять, ГДЕ ТЫ. Я добираюсь до самой верхней полки под потолком. Беру книгу. Коричневая. Старая. В пыли. На корешке ничего не написано.

«БИБЛИЯ». Открываю произвольно. Страница 235. Книга Судей. Мелко очень. Читаю: «Воспряни, воспряни, Девора! Воспряни, воспряни! Воспой песнь!.. Тогда немногим из сильных подчинил Он народ... С неба сражались, Звёзды, с Путей Своих сражались... Поток увлёл их, Поток... Попирай, Душа моя, силу!»

Закрываю. Сдуваю пыль. Аккуратно ставлю на место. Времени нет дочитать до конца. Главное – не забыть. Чтобы потом подумать, что это значит... Мы возвращаемся в Храм. Как же в нём темно! Здесь должен гореть Свет...

«ОСТАЛОСЬ 2 МИНУТЫ. ПРОЩАЙТЕСЬ! ПОДОЙДИТЕ К ДВЕРИ!»

И тут... внезапно... я бросаюсь обратно в Библиотеку. Вернее, меня утягивает в неё неподвластная мне Сила, будто я забыла там что-то, что-то очень важное, и я не в состоянии сопротивляться.

Я оказываюсь рядом со «своим» стеллажом и вижу, как в проходе между ним и соседним ко мне навстречу плывёт... Призрак, похожий на Монахиню. Я узнаю Ахматову и вспоминаю, что Сталин звал её «Монахиней»... Она смотрит на меня с интересом, разглядывает и обращается одновременно с нотами высокомерия и снисхождения в голосе:

– Так вот ты какая, Алиса... Читали тебя... Знаем... Эй! ИДИТЕ ВСЕ СЮДА! СМОТРИТЕ, КТО К НАМ ПРИШЕЛ!!!

И тут же со всех залов Библиотеки начинают стекаться Призраки... Призраки заклинателей Серебряного века. Они окружают меня со всех сторон. Я слышу их голоса. Они перешёптываются. А я оборачиваюсь и вижу Марину. Весело вальсируя по залу, она подлетает ко мне, по-доброму заглядывает в глаза и улыбаясь произносит:

– Алиса, живи! За всех нас!!! Слышишь? ЖИВИ!!!

«ОСТАЛАСЬ 1 МИНУТА ОТКРЫВАЙТЕ ДВЕРЬ!!!»

Кто-то берёт меня за руку, я оборачиваюсь и вижу Сергея Есенина, а он смущённо шепчет:

– Ты там... не пей, хорошо?

Я улыбаюсь – я не пью. Откуда-то справа, из толпы Призраков, проявляется Маяковский. Он садится на пол, прислонившись к стеллажу справа, чтобы не давить своим ростом, внимательно и серьёзно разглядывает меня с ног до головы, тяжело вздыхает, затем подносит призрачную руку к виску, не отводя взгляда, шутя изображает выстрел И МОРЩИТСЯ:

– Ты знаешь, что такое хорошо и что такое плохо, Алиса? ЭТО – не есть хорошо...

Слёзы текут рекой. Их много-много-много. Призрачный туман окутал Библиотеку так сильно, что я уже не вижу ни стеллажей, ни книг.

«ЗАКРЫВАЙТЕ ЗА СОБОЙ ДВЕРЬ!»

А я – ещё в Библиотеке! И... не могу пошевелиться! Мне надо уходить от них, иначе я больше уже никогда не вернусь. А они что-то говорят мне, говорят, продолжают говорить. Все-все-все. Одновременно... Где Патриарх? Мне срочно надо к нему! Он поможет выбраться отсюда!

«ПОВЕРНИТЕСЬ СПИНОЙ К ДВЕРИ. СПУСКАЙТЕСЬ ПО ЛЕСТНИЦЕ. Обратно. На землю. В этот зал. ФИОЛЕТОВАЯ ступень... Вы видите, как ваш Храм удаляется и остаётся где-то далеко-далеко в небе...»

Патриарх стоит у двери, которая соединяет Библиотеку с Храмом.

– Что мне передать на Землю? – быстро спрашиваю я.

«И вот вы уже на СИНЕЙ ступени...»

Он пожимает плечами:

– Да, в общем-то, ничего...

«Над вашей головой – ГОЛУБОЕ-ГОЛУБОЕ небо...»

Я уже хочу выбежать из Библиотеки в Храм, чтобы успеть добраться до Двери и ВЫЙТИ...

«А под вашими ногами – ЗЕЛЁНАЯ-ЗЕЛЁНАЯ травка...»

...как вдруг Патриарх останавливает меня. Он что-то достаёт из-под полы своей чёрной одежды.

– Возьми ЭТО... – произносит он, положив мне в ладонь что-то тяжёлое.

«Вы видите перед собой ЖЁЛТОЕ поле одуванчиков...»

– Спасибо! – благодарю я Патриарха.

«А вдали это жёлтое поле вам кажется ОРАНЖЕВЫМ...»

Я смотрю на то, что он мне передал.

«И вы видите этот ОРАНЖЕВЫЙ – цвет уже близко-близко...»

Древнеегипетский Символ. Знак. АНКХ. КЛЮЧ.

«А за ним растут КРАСНЫЕ маки...»

Я вбегаю в Храм. Господи, как же здесь темно!!! ЗДЕСЬ ДОЛЖЕН ГОРЕТЬ СВЕТ!!!
Дверь! Где же Дверь?!? Надо срочно мысленно представить, что я – уже у Двери!

«И вот вы вступаете в поле КРАСНЫХ маков...»

Мне надо успеть выйти, пока Р.А.М. не сказала: «ОТКРЫВАЙТЕ ГЛАЗА»...

СВЕТ! ВКЛЮЧИТЕ ЗДЕСЬ КТО-НИБУДЬ СВЕТ!!!

Если она произнесёт эту фразу раньше, чем я выйду из Храма, я могу «не собраться обратно правильно».

Голова раскалывается. Там, в зале, где находится тело.

«КРАСНЫЕ-КРАСНЫЕ маки... Вы дошли до конца этого поля...»

Всё!.. Я знаю, какую фразу Р.А.М. произнесёт дальше...

Вот она – ДВЕРЬ! Изо всех сил я дёргаю её на себя и захлопываю за собой. Быстрее! По всем цветам радуги. Вниз. Обратно. На Землю. К людям...

Глава 12. Осторожно, двери... открываются!

Я познакомилась с Учителем и Герой много лет назад.

– Помогите мне закрыть Дверь... – попросила я с порога. Гера долго сканировала меня молча, а потом произнесла:

– «Дверь!!! Дверь!!! Пожалуйста, держите Дверь!!!» – это ТЫ кричала?

– Да... тогда мне было двенадцать. Мама лежала на столе в большой комнате, дверь постоянно открывалась. Мне было страшно увидеть маму, поэтому каждый раз, проходя мимо, я кричала, чтобы кто-нибудь из живых держал дверь. Те три дня я провела в школе и на улице, вечерами допоздна сидела на кухне, а на ночь уезжала к тёте. Те три ночи мне снилось, что мама заходит в квартиру, снимает пальто, переобувается, моет руки – как обычно, будто она живая. Мне было не по себе, а мама смеялась и уверяла, что она не умерла и будет жить со мной как прежде.

– Ты стала видеть после её смерти? – спросил Учитель.

– Нет, после своей. Я умерла за год до неё, в одиннадцать. Меня отказывались брать в реанимацию, но мама написала какую-то расписку, и меня всё-таки взяли, хотя анализы крови свидетельствовали о том, что я – труп. С трёх часов дня до полуночи моё тело лежало под капельницами. Медсестре поручили сидеть рядом и караулить душу – не позволять мне уснуть, но медсестра что-то вязала и уснула сама. Я обрадовалась «свободе» и мгновенно переместилась в больничный коридор. Там висели часы, было без десяти полночь. Я всё слышала, всё видела, но не имела ни тела, ни каких-либо других границ себя. Дежурный врач в ординаторской обсуждал с коллегой по телефону, что со мной делать. Я испугалась, что он заметит меня, и вернулась обратно. Врач зашёл в палату, разбудил медсестру. Та спросила, сколько времени. Врач ответил: «Без десяти двенадцать», покачал головой, посмотрев на меня, и удалился в ординаторскую. Медсестра снова задремала, а я открыла глаза и увидела маму в дверях. Подбежала к ней, обняла. Я была так рада, что она пришла за мной... Но мама печально вздохнула и сказала: «Ты должна остаться, а я – уйти». Она повторила эту фразу несколько раз. Наверное, чтобы я запомнила её на всю свою оставшуюся жизнь. Конечно же, потом выяснилось, что мама не приходила. Но я вернулась, чтобы остаться, а она заболела, чтобы уйти. Вместо меня... Когда моя душа перестала удаляться, а тело ещё пребывало в больнице, две медсестры-практикантки попросили предсказать их судьбы. Я не умела этого делать и всячески пыталась «улизнуть», но они ничего не желали слышать: раз я побывала Там, значит, теперь могу ВСЁ.

– И...? – Гера была вся внимание.

– Информация полилась Поток. Я говорила, не слыша саму себя, а одна из медсестёр с широко открытыми глазами шептала: «Ты действительно всё знаешь!!! Всё, что ты сказала сейчас, уже было в моей жизни!»... А потом я вернулась домой, в кошмарные сны. О маме. Упрашивала её пойти к врачу, но мама считала, что мои видения – последствия пережитого стресса. Это ужасно, когда тебе не верят и ты никак не можешь повлиять на ход событий. Мама поверила слишком поздно... Накануне её смерти, засыпая, я услышала звук открывающейся Двери и чьи-то шаги, почувствовала ледяное дыхание Смерти и поняла, что мама вот-вот умрёт. Она умерла утром. А в день её похорон какой-то бородатый мужчина сказал мне: «Мама не умерла. Она будет с тобой рядом. Ты теперь очень сильная, потому что она отдала свою силу тебе. Ты сможешь многое видеть, чего не видела раньше, слышать то, чего не слышала раньше. Ты теперь – не такая, как все. Будь внимательной и осторожной!»

– И ты стала страдать от «сквозняков»? – предположил Учитель.

– Да, это был настоящий ад наяву и во сне. Дверь в мою комнату самопроизвольно распахивалась настежь, я слышала шаги, скрип половиц, дыхание за спиной, видела Человека в Чёрном, стоящего у окна. Иконы падали со стен, и никакие булавки в одежде и иголки, воткнутые в

раму двери, не помогали. А ночами я боялась засыпать из-за слишком правдивых снов. Одновременно с атаками Низшего Астрала мне снился Голос из Высших Сфер. Он рисовал схемы устройства Вселенной, голографические геометрические фигуры; на фоне Вечности возникали математические расчёты и сложные формулы, которые я не могла воспроизвести на бумаге, проснувшись утром. Голос рассказывал о планетарных циклах, учил астрономии и левитации. Я видела существ из иных измерений, и людей из иных времён, и гигантов, находящихся в состоянии сомати, и пирамиды, лабиринты, горы, небесную стражу... Всё, чему учил меня Голос, я найду много лет спустя в книгах Учителей. Но тогда, в двенадцать...

– Тебе казалось, что ты сошла с ума? – сочувственно произнесла Гера.

– Да... И родственники отправили меня в воскресную школу. Пять лет я пела в церковном хоре Богоявленского собора при Патриархе Алексии II. Когда Патриарх уезжал за границу, мы провожали его в аэропорту. Все дети приносили с собой цветы, дарили Патриарху и получали благословение. А у меня не было ни цветов, ни денег, чтобы их купить. Помню, как смущённо подошла к Патриарху и попросила прощения. А он улыбнулся: «Алиса, ты сама – мой цветочек!»

– Тебе стало легче, но Дверь так и не захлопнулась? – спросил Учитель, одновременно многозначительно посмотрев на приоткрытую в комнату дверь.

– В восемнадцать лет я уехала из квартиры, где жили «духи», но продолжала слышать и чувствовать Иную Реальность. Однажды ночью я проснулась от странных звуков, посмотрела в сторону «стенки». Её дверцы закрывались на ключики, но в ту ночь ключики медленно поворачивались на моих глазах, выходили из замочных скважин и звучно падали на пол. Я поняла тогда, что умер мой знакомый, и утром мне действительно сообщили о его смерти. А иногда я чувствовала навязчивую потребность говорить на неизвестном языке. Слова обрушивались на меня лавинообразным потоком.

– Санскрит... Ты когда-то жила в Атлантиде или в Тибете... – констатировал Учитель. – А как к тебе приходила информация Оттуда?

– Бывало, я ещё только формулировала вопрос, как уже знала ответ. Информация приходила в цифрах, в образах, в словах, которые я пыталась «расшифровать»...

– Кстати, знаешь, почему на этапе «перевода и интерпретации» происходят ошибки? – прервала калейдоскоп воспоминаний Гера и, не дожидаясь ответа, произнесла: – Потому что подключается мозг с земной логикой, а они следуют шаблонам, стереотипам, установкам – программам, заложенным в них... Так ты хочешь быть такой, как все?

– Да, я очень хочу быть такой, как все... Помогите мне закрыть Дверь! Я, наверно, не захлопнула её за собой, когда возвращалась Оттуда в одиннадцать лет.

Но Учитель и Гера печально покачали головами и сказали, что только я сама смогу сделать это...

И вот теперь, столько лет спустя, я принесла им рукопись про Иную Реальность, но когда уже собралась прощаться с ними, Гера улыбнулась:

– Останься! Это не займёт много времени, но ты получишь колоссальное удовольствие. Сейчас что-то очень и очень забавное войдёт в нашу земную дверь!

Не прошло и минуты, как в комнату «ввалилась» дородная женщина неопределённых лет. Первое, что бросалось в глаза, – боевая раскраска лица, огромные бусы из черепов и обилие разномастных колец на обеих руках. Она оглядела каждого из нас с ног до головы и, не дожидаясь приглашения, смачно плюхнула своё большое тело на маленький диванчик:

– Здравсьте!

– Здравствуйте! И зачем вы к нам пожаловали? – спросила Гера с улыбкой.

– И не знаю, с чего начать... – таинственно произнесла незнакомка. – Я это, того, в больнице работала... В реанимации...

Я вздрогнула, бросив взгляд на устрашающие бусы, и невольно стала пересчитывать количество черепков...

– Уборщицей... – добавила женщина.

Я облегчённо вздохнула и расслабилась.

– Но понаслушалась я тама всяких разных историй... И знаете, у людей при смерти воображение-то хорошо работает – летают они... по коридорам... якобы... А им все так веруют, веруют, что аж в очередь выстраиваются за рассказами – хлебом не корми! И мне как-то прям обидно стало. Чем я-то хуже? С воображением всё в порядке с детства... И подвирать приходилось – куда ж без этого... И решила податься я в гадалки... – сказала женщина и многозначительно добавила: – В потомственные... Объявления в газеты дала, и дело в гору пошло. Ну... кабинет себе обустроила...

Потомственная Гадалка оглядела комнату Геры, самодовольно улыбнулась и сочувственно произнесла:

– Как-то у вас тут всё очень скромненько... Клиентов мало, да?

– Финансовый кризис... – кивая в знак согласия, ответила Гера.

– А у меня всякие колдовские штучки-примочки повсюду. На стенах, на потолке, а уж на столе и подавно – карты разложить места нету! Всё как положено – для антуражу... И ведь веруют!!! Но иногда попадают зануды. Так и сыплют вопросами, так и сыплют! Вот я к вам пришла, слышала, будто вы – настоящие, может, научите чему? Или хоть подскажите... Есть у меня клиент один... постоянный. Мужик. Лет сорок пять – пятьдесят... Так себе, ничего особенного, но... блондинистый! Интеллигента из ся строит! И всё спрашивает и спрашивает одно и то же. Прям не знаю: чего ему от меня надобно? Может, заигрывает, а? Или с головой у него чего не так?

– А что спрашивает-то? – поинтересовался Учитель.

– Да про рыбу! Понимаете, про рыбу! Говорит, ищет её уж много лет и всё найти не может!!! Я говорю: а в магазине-то ты был, милый? А он мне: был, говорит... в книжном!!!

– А какую рыбу ищет, не сказал? – поинтересовалась Гера.

– Да эту, как её... забываю всё время... Он её названия-то даже нормально произнести не может!.. А-а-а, вот, вспомнила: КАМБАЛУ он ищет, КАМ-БА-ЛУ!

Я чуть было не взорвалась от смеха, Гера тяжело вздохнула, а Учитель посмотрел в окно – Осень. Время самоубийств и психических обострений.

– Так вот, – продолжала Потомственная Гадалка. – Я думаю, может, мне... это, того, послать его куда подальше?

– А что... Отличная идея! – воскликнула Гера. – Пошлите его... в Тибет!

Потомственная Гадалка на мгновение задумалась и спросила, переходя на шёпот:

– А Тибет – это... где?

– Послушайте, а зачем вам всё это?

– Что значит «зачем»? – удивилась Гадалка. – За тем же, чего и вам! Деньги-то на дороге не валяются!

– Двери открываются сами. Навстречу тому, кто к ним идёт... – задумчиво сказал Учитель.

– Какие такие двери? – ещё больше удивилась Гадалка.

– Мы должны огорчить вас: сами только учимся, поэтому...

– Ну вы даёте!!! А чего ж сразу-то и не сказали?! – разочарованно пробурчала она. – Надо ж... дурёха, два часа до вас добиралась... Могла б принять кого! Это ж скока упущенных прибылей!..

Гера промолчала. Учитель беспомощно развёл руками.

– Что ж, – снисходительно произнесла Потомственная Гадалка. – Говорить, что вы ненастоящие, никому не буду, обещаю! Только вот вам совет – комнату хоть повнушительней

обставьте, ну... свечей подвесьте, карт побросайте на стол, копейки ж стоят! А то так вообще без клиентов останетесь!

Гадалка не без труда подняла своё дородное тело с маленького диванчика, подошла к двери и не успела открыть её, как та резко распахнулась настежь, ударив женщину по лбу. На пороге стояла ещё одна таинственная незнакомка. Потомственная Гадалка выругалась.

– Осторожно! – грозно произнесла Гера и задумчиво добавила: – Двери открываются...

Но никто, кроме Учителя и меня, не расслышал её слов. А впрочем, наверное, это и не было нужно.

* * *

Вернувшись домой, я привычно нажала на волшебную кнопку компьютера. Но волшебства на этот раз не произошло – компьютер не включился. Я позвонила знакомому программисту, и он приехал, но... слишком поздно. Спросил, успела ли я сохранить копии файлов где-нибудь ещё. Я отрицательно покачала головой, а программист улыбнулся: «Ну, тогда махни рукой и забудь всё, что там было записано!»

У меня осталось ровно по одному экземпляру каждой изданной книги с заклинаниями. Я вспомнила не очень крупного олигарха, которого видела в своей жизни всего два раза и по работе. Олигарх оказался не только бизнесменом, но ещё и художником. По сравнению со мной – профессиональным. Я не призналась, что пишу заклинания, и уж тем более умолчала про картинки.

Я заехала к олигарху в офис на другой конец города. Секретарша спросила, назначена ли у нас встреча. Я отрицательно покачала головой и попросила передать мой скромный презент без аудиенции. Девушка бросила на книги недоверчиво-подозрительный взгляд. Видимо, я была первой, кто позволил себе такую дерзость – подарить олигарху книги. Однако через час олигарх позвонил мне. Он был тронут подарком и сожалел, что я не заглянула к нему без стука, потому что он с удовольствием предложил бы мне чашечку кофе. Олигарх похвалил меня за то, что я записывала чувства в момент, когда их испытывала, потому что если этого не сделать, состояние, побуждающее творить, куда-то улетучивается, и ты уже никогда не воспроизведёшь их достоверно. Он сказал, что теперь тоже постарается не откладывать на потом то, что заведомо осуществимо только здесь и сейчас, и предложил встретиться и просто пообщаться.

– Обязательно... Когда-нибудь потом... – автоматически произнесла я, и мне стало очень и очень грустно...

* * *

Мы встретились втроём: я, Лера и Нонна.

– Можете меня поздравить, – улыбаясь, произнесла Лера. – В прошлые выходные меня посвятили в Воины Света!

– А я доучилась Там в Академии, – сказала Нонна. – Теперь смогу по ночам спать не осознаваясь. Хорошо, что за «прогулы» не отчислили...

– А у меня к вам есть одна задачка... – произнесла я. – Мне надо срочно... заземлиться.

– КАК ЭТО – «заземлиться»? – хором воскликнули девушки.

– Вот и я не знаю, как это... – вздохнула я. – Все учат людей избавляться от заземления, но о том, как заземлиться, умалчивают... Земные привязанности мешают нам жить и причиняют боль. У нас постепенно отнимают то, к чему мы слишком привязаны, а я...

– Ты хочешь стать... обычной? – ужаснулась Лера.

– Нет, ты не поняла, – перебила Нонна с грустью. – Алиса – в Пустоте. Её здесь ничего не держит. А наша Иная Реальность будет для неё Реальностью и Там...

– Я хочу за что-нибудь зацепиться, но... Такое чувство, что мне больше нечего делать в этом мире. А если делать нечего, значит, тебя возвращают обратно...

– Я подумаю, – пообещала Лера. – Всё, что ты говоришь, действительно так...

– Послушай, я поняла!!! – воскликнула Нонна. – Ты должна придумать какую-нибудь новую Игру, в которую ты ещё не играла! Понимаешь?

* * *

На улице шёл Снег. Я шла вместе с Ним. Куда-то очень далеко. Как обычно, не оборачиваясь назад. Следом за мной, тихо-тихо мурлыкая Музыку Сфер, мягко ступал по снегу мой Лунный Кот...

– Алиса! Подожди! – внезапно послышался знакомый голос.

Я остановилась на мостике между Землёй и Небом. Обернулась. Р.А.М. подошла ко мне и, многозначительно посмотрев на мой Третий Глаз, произнесла:

– Поедешь со мной в горы к монахам? Они помогут тебе с твоими способностями в области Иной Реальности.

Лунный Кот, обходящий нас кругами, внезапно подтолкнул меня хвостом в сторону Земли:

– Соглашайся, Алис... Вечность подождёт. Что-то ты внизу, видимо, не доделала...

Глава 13. Птицы

– Зажги свечи, – попросила ОБА, зная, что свечи – единственное, что в моём доме всегда можно отыскать.

ОНА сидела напротив, за кухонным столом. Я впервые увидела ЕЁ так близко. ОНА была необычайно красивой для Земной Реальности, поэтому описывать ЕЁ словами – абсолютно неблагоприятное дело. В основном ОНА молчала или говорила мысленно, побуждая меня делать или не делать что-либо. Иногда я совершенно не понимала, зачем и почему. Но ОНА не любила глупых вопросов. Когда я спрашивала ЕЁ о какой-то ерунде, ОНА игнорировала меня. Сначала я обижалась, но потом поняла, что задаю никчёмные вопросы, которые завтра потеряют свою актуальность. И тогда я стала всё меньше спрашивать, и всё больше чувствовать молча.

ОНА смотрела на пламя.

– Что ты делаешь? – осторожно спросила я, боясь показаться глупой.

– Говорю с Богом... Не мешай... Лучше поговори с Ним тоже...

– Но Бог всё знает и без моих речей, – сказала я грустно.

– Поэтому я и молчу, – произнесла ОНА и добавила: – И ты молчи...

* * *

Мне снилось, будто кто-то настойчиво звонит мне по мобильному телефону в Земной Реальности. Я понимаю во сне, что должна проснуться и срочно включить телефон, но проснуться не хочется. Я размышляю, кто бы это мог быть в такое раннее воскресное утро, и слышу Голос: «Алис, привет... Как дела?» Я пытаюсь нарисовать фантом Человека, Которого Не Было. Может быть, это – Он? Фантом предстаёт во всей своей красе, но Голос исходит не от него, а от кого-то правее: «Алиса, ну чего ты молчишь? Расскажи, что происходит в твоей жизни! Ты ведь не ушла? Ты же осталась, да?!»

Мне становится грустно, потому что это – не Он. Зачем тогда просыпаться? Сколько сейчас времени? Наверное, около девяти утра. Я что-то отвечаю Голосу, рассказываю. Одновременно меня мучает вопрос: кто это? И я всё-таки заставляю себя проснуться. Лезу рукой под подушку, достаю мобильный телефон и на ощупь включаю его. Спустя минуту слышу привычный звук пришедшей sms-ки, улыбаюсь – разгадка близка. Я уверена, что сейчас получу сообщение от оператора связи, гласящее: «Этот абонент звонил вам один раз, последний – сегодня в Икс часов Игрек минут». Каково же было моё изумление, когда я прочитала короткое послание от Нонны: «Алиса!!! Это Я тебе звонила!»

* * *

– Как дела? – спросил Учитель, внимательно посмотрев сквозь меня, куда-то очень-очень глубоко внутрь.

– Вы смогли совместить Иную и Земную Реальности – стали Учителем. А я не знаю, что делать. Я должна сотворить что-то важное для мира, но не знаю, что именно. Мне больше ничего неинтересно, и ничто не держит здесь. Я хочу жить, но не вижу будущего. Раньше я всегда знала, куда иду и зачем, ставила цели и решала задачи. Но я сделала всё, что могла и действительно хотела сделать. Единственно, кто мог бы удержать меня здесь, – это Человек, Которого Не Было... Но... Его нет...

– Такие люди, как ты, Алиса, как правило, одиноки. И ты это прекрасно понимаешь. Надо найти что-то, что тебя зацепит. Но вот уже несколько минут я перебираю различные

варианты, а твой мозг их отвергает. Не твоё. Масштаб не твой. Давай поставим программу – пусть Иная Реальность подскажет тебе сама. И есть ещё проблемка: ты разбита, как ваза, на мелкие кусочки, нет целостности.

– Как это могло произойти? – удивилась я.

– Ты не нарушала законов Иной Реальности, но это сделал кто-то Оттуда. Его нет здесь. Ты слишком далеко зашла, Алиса. Я редко встречал людей, которые заходили так далеко. Это очень опасно. Мне показывают сейчас Чёрную Тень. Это она тебя разбила, когда ты недавно Там гуляла.

– Потому что я слишком далеко зашла?

– Потому что кому-то этого очень не хотелось. Но Он смог разбить тебя только потому, что ты потеряла цель. Ты должна чётко ставить перед собой цель: зачем ты Туда идёшь. Она помогает оставаться собранной и цельной. Иначе, попадая в Иную Реальность, ты распадаешься и становишься абсолютно беззащитной и уязвимой, с тобой могут сделать всё что угодно.

– Присоединить части другого и отобрать что-то моё до момента «сборки»?

– Именно. Поэтому в результате ты можешь вернуться «другой», или, иными словами, «собраться иначе». Но тебя «ударили» целенаправленно. Ты собралась та же, но связи внутри нарушены.

– А как же во сне?

– Во-первых, во сне большинство Туда не ходит. Во-вторых, есть защита программы Подсознания. Если что-то не так, тебя тут же выбрасывают в тело. Конечно, любую программу можно взломать. Но ты ходишь в другие места, и не только во сне. И ещё... Ты должна помнить, что у тебя нет охранника. Ты же всё делаешь сама. Сама пришла Сюда, сама открываешь Дверь и ходишь Туда погулять. Поэтому защищать себя Там ты тоже должна сама – рассчитывать не на кого.

– Что же теперь делать?

– Придётся направить тебя в Центр Вселенной, провести через Кристалл... Расслабься. Всё будет хорошо. Только ни на мгновение не забывай про свою цель – зачем ты туда идёшь.

* * *

Я сидела в самолёте. Так здесь называют одну из разновидностей искусственных птиц, выведенных людьми, которым, видимо, очень хотелось летать, но у них не было крыльев. Забавно! У людей хватило ума придумать такую сложную птицу, но почему-то они до сих пор не вспомнили, что для того чтобы взлететь и полетать, да и даже переместиться в пространстве, совсем не обязательно прибегать к подобным изощрениям. Железные птицы не летают по своей воле. Они никогда не станут настоящими птицами. А человек – самая настоящая птица, только он не желает расправить крылья, данные ему от рождения. Конечно, они невидимы для земного зрения. Но если закрыть глаза... Я закрыла глаза. Самолёт оторвался от земли... Возможно, не сумев отыскать Лестницу в Небо, люди придумали железных птиц, чтобы подняться за облака, и найти там Бога, и поговорить о всяком разном – у кого что наболело. Люди всегда ищут где-то очень далеко то, что на самом деле – совсем-совсем близко и, как правило, внутри них самих. Но я люблю железных птиц. Люблю самолёты, которые летят Туда. Неважно, куда. Потому что это похоже на движение вперёд. Главное, что Туда, а не Обратно. Не люблю возвращаться.

Я летела в командировку, на выставку в Италию – страну, где я бывала много-много раз и чувствовала себя как дома. Я знала итальянский как родной и понимала несколько местных диалектов. В Италии живёт множество моих знакомых и ясновидящая Маша. На этот раз ехать не хотелось, потому что именно сейчас в мой город приезжала Р.А.М., но я не могла отказаться

от командировки – начальство хорошо разбирается в Земной Реальности, но ничего не понимает в Иной, поэтому оно и «начальство».

В моём городе шёл снег. В городе М. зеленела трава. Компания – партнёр по бизнесу забронировала мне отель с огромным количеством звёзд. Люди отелям присваивают звёзды. А почему звёзды? Могли бы присваивать что-нибудь ещё. Например, птиц. Чем птицы хуже звёзд? Но я уже поняла, что люди – существа странные. Кто-то из них когда-то что-то придумал, и теперь здесь «так принято». Никто даже не задумывается: почему? И почему «принято»? Кем принято? С какой целью? И есть ли в этом хоть какой-нибудь божественный смысл? Как правило, смысла нет, но «так принято». И все делают так, как принято, потому что боятся быть не такими, как все, быть НЕпринятыми другими, и перестают быть собой – птицами, даже в душе. Люди надевают маски, которые постепенно срываются с их настоящими лицами, и теряют себя.

Выставка открывалась на следующий день. Было около шести вечера. Мне захотелось погулять по центру города. Я оставила вещи в номере и спросила на ресепшн, как добраться до Соборной Площади.

– Прямо напротив отеля – остановка трамвая. До Соборной Площади – минут сорок.

– А как называется «наша» остановка? – задала я совершенно, как мне казалось, безобидный вопрос, но мужчина замялся, будто не хотел отвечать, и я пояснила: – Когда я поеду обратно, будет уже темно, вдруг я проеду мимо?

– Нет, – вздохнул мужчина. – Мимо вы не проедете... Это – конечная остановка... Она называется «Кладбище»... Здесь рядом – самое большое кладбище города...

Я не удержалась и... засмеялась: «Пятизвёздочный Отель на Кладбище! Почувствуйте себя как дома! Остановитесь в нашем отеле, и вам гарантированы незабываемые ощущения!» Отличная реклама, согласитесь. Странно, что до такого ещё никто не додумался... Но в названии конечной остановки местного трамвая можно было узреть определённый божественный смысл.

Я зашла в трамвай. На стене у дверей висела табличка с правилами проезда на данном виде общественного транспорта. Если вы когда-нибудь окажетесь в городе М., да ещё и не одни, а с кошкой или собакой, я настоятельно советую прочитать вышеуказанный текст заблаговременно. Один из его разделов посвящен регулированию взаимоотношений между кошками и собаками в случае, если они очутились одновременно в одном и том же трамвае и кто-то из них выразил своё неудовольствие от присутствия другого. Вплоть до того, кто из них и кому должен уступить место, покинув трамвай, и дожидаться следующего, чтобы продолжить свой Путь.

Соборная Площадь в городе М., названная в честь главной достопримечательности – Городского Собора, – со всех сторон окружена галереями с дорогими магазинчиками, кафе и ресторанами. Для того чтобы прочувствовать город – неважно, какой именно, – надо побродить по нему в одиночестве, покататься на общественном транспорте, посидеть в небольшом кафе, где пьют кофе местные жители, зайти в магазинчики, не предназначенные для туристов. Вы можете почитать про город умную книжку, посетить его основные достопримечательности, послушать экскурсовода, но вы не сможете прочувствовать душу города, если не останетесь с ним тет-а-тет хотя бы на некоторое время.

Спешить было некуда – мне принадлежал целый вечер. И весь город М. в этот вечер принадлежал мне. Поверьте, даже один только вечер – это не так уж и мало. Я улыбнулась, глубоко вдохнула воздух города М., расправила крылья, но, чтобы не показаться окружающим странной, не полетела, а неторопливой лёгкой походкой направилась к величественному готическому Собору, похожему на птицу, – уже много-много лет он изо всех сил пытается оторваться от Земли, чтобы парить в прекрасном синем-синем Небе.

Я вошла внутрь и почувствовала себя маленькой девочкой. Людей почти не было, служба закончилась. Темно. Каждый мой шаг взрывал мирно дремлющую в Соборе Тишину. Я подо-

шла к алтарю и внезапно услышала музыку. Тихая-тихая, едва уловимая, она лилась откуда-то Свыше, из вечного и неисчерпаемого Первоисточника. И моя душа улыбнулась.

Когда мне было двенадцать, моя французская бабушка-католичка привела меня в Костёл. Мне предстоял выбор между Католичеством и Православием. Я выбрала последнее, потому что в мрачном Костёле почувствовала себя неуютно. Но вскоре я поняла, что любая религия этого мира – всего лишь один из Путей к Богу, единому для всех независимо от того, какой дорогой ты к Нему идёшь. Родилась бы я в стране с иной верой, пришла бы к Богу через неё. А ещё я всегда помнила, что люди на Земле – в гостях, а их дом – Небо. Но Бог живёт не только на Небе. Он пронизывает всё и вся на Земле. Нет такого места, где Он отсутствует. Почти нет.

Я вышла из Собора. Кошелёк довольствовался командировочными, но я решила позволить себе чашечку кофе в кафе на Соборной Площади. Кофе в Италии – один из лучших, по крайней мере, на мой вкус. Знакомые итальянцы научили меня варить «их» кофе. Но оригинал – всегда лучше копии. Я присела за маленький столик и наслаждалась видом Соборной Площади, по которой, помимо людей, гуляло множество птиц. Я никогда не задумывалась, почему птицы любят площади у Соборов. Может быть, потому что традиционно Святой Дух изображается в их образе и что-то притягивает птиц к Соборам так же сильно, как с детства оно же притягивает и меня?

Я смотрела на здания, окружающие Соборную Площадь, как внезапно на крыше одного из них заметила огромную вывеску из трёх букв: «RAY». На всех остальных зданиях никаких вывесок не наблюдалось. Рэй любил напоминать о себе.

* * *

Последний раз мы виделись несколько месяцев назад на крупной выставке в той отрасли промышленности, куда меня для чего-то «командировали» Высшие Силы в плане места работы. Выставка проходила одновременно в восьми больших павильонах. Я знала, что Рэй должен быть там, и даже знала, в каком именно павильоне слева от главного входа, поэтому целенаправленно пошла направо. День был расписан встречами и переговорами, но я приехала пораньше, потому что хронически не люблю опаздывать. Пройдя две трети зала, я замерла у одного из стендов. Вокруг меня ходили люди, а я продолжала стоять как вкопанная, медитируя над выставочными образцами земной ерунды. Ничего в них особенного не было, и я сама не понимала, ЧТО я делаю здесь. Простояв минут пять, я хотела развернуться и продолжить бесцельное путешествие вдаль, как загипнотизированное состояние Сознания разрушила прозвучавшая совсем рядом фраза знакомого, как дважды два, усмехающегося мужского голоса:

- Здравствуйте, Алиса Андреевна...
- Рэй!!! ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ ЗДЕСЬ??? – воскликнула я.
- А ты как думаешь? Тебя жду...

Я взглянула на название компании, расположенной на волшебном стенде. Рэй не имел ни малейшего отношения ни к ней, ни к представленной продукции. Он сочувственно покивал головой, оценив мой взгляд.

– Я стоял и смотрел на тебя. Как ты зачарованно стоишь у того, что тебе совершенно не нужно, так же, как и мне. Смотрел и думал: ведь ты смогла почувствовать, что тебе надо пойти «направо» и остановиться тут, но ты не смогла поднять свою умную голову, чтобы найти разгадку. Тебя всё время не хватает на «совсем чуть-чуть», Лис. Ты идёшь правильным Путём, безошибочно чувствуя, в какую сторону тебе нужно. Но когда ты оказываешься в очередной промежуточной точке своего маршрута, ты не можешь поднять головы, чтобы увидеть главное и понять: ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ ЗДЕСЬ. Неужели ты смогла бы сейчас развернуться и уйти, если бы я не окликнул тебя? Ладно, пойдём, я знаю, у тебя ещё есть время прогуляться.

Мы бродили по павильону практически молча, но совсем не потому, что нам нечем было поделиться, – обменявшись парой слов и взглядов, мы всё уже знали. Рэй – про меня. Я – про него.

Многие упрекали меня в том, что я иногда общаюсь с Чёрными Людьми. Но, с одной стороны, миру присуща дуальность, с другой – каждый из нас встречает кого-то на своём Пути не просто так, ведь случайностей ни на Этом, ни на Том Свете нет. Любой человек, с которым мы пересекаемся в жизни, – наш Учитель и Ученик. Высшие Силы сталкивают нас, чтобы мы что-то отдали и что-то получили. Рэй учил меня Вселенским Законам, которые непреклонно действуют для всех. В частности, принимать людей такими, какие они есть, или просто не общаться с теми, чья сущность совершенно для тебя неприемлема.

Каждый человек – это целая Вселенная. Перекраивать чужую Вселенную по своему образу и подобию или даже осуждать её за то, что она не такая, как твоя собственная, – всё равно, что говорить Богу – Творцу Вселенных, как глубоко Он ошибался в процессе Творения, и что одно из них не имеет права на существование. Но Богу-Творцу известен изначальный замысел Творения именно этой Вселенной, не устраивающей тебя по каким-либо причинам. Борясь с Ней, ты фактически борешься с Богом и Высшими Силами. А эта борьба заведомо обречена на поражение и наказание.

Одновременно Рэй для меня – лакмусовая бумажка на проверку моей «светлости». Я могла разделить с ним Путь Чёрной Магии, но не сделала этого. Мы продолжали идти каждый – своим Путём, прекрасно понимая, куда он в итоге приведёт.

Рэй предложил мне встретиться в три и пообедать в столовой, тщательно скрытой от посторонних глаз в первом павильоне на втором этаже. За десять минут до назначенного времени я поднялась на второй этаж и встала у Двери, за которой начинались запутанные лабиринты коридоров с лестницами. Добраться до столовой возможно исключительно через Эту Дверь. Людей почти не наблюдалось, но было очень шумно. Так шумно, что хотелось отключить слух. Я стояла у Двери и держала в руке мобильный телефон, периодически бросая на него взгляд. Телефон молчал. Рэя не было.

Прошло минут пятнадцать. Мне очень хотелось кушать. Рэй мог бы и предупредить меня, что задерживается. Я решила позвонить ему сама и... к своему удивлению, обнаружила на дисплее телефона ровно семь пропущенных вызовов от Рэя. Я набрала его номер и вместо привычного «привет» услышала смех.

– Ты где? – спросила я, уже чувствуя какой-то подвох.

– Я-то – в столовой, а вот ТЫ где?

Я потеряла дар речи, пытаюсь сообразить, как это может быть.

– Хочешь совет, Алис? Выбрось свой телефон к чёртовой матери, зачем он тебе нужен? Ну, признайся, зачем тебе телефон, Алиса?! Ну зачем? Иди сюда, мы же договорились пообедать вместе...

Мы сидели в столовой. Рэй усмехался. Я продолжала вопросительно смотреть на него.

– КАК ты это сделал? Я же стояла у Той Двери...

– Стояла.

– Сюда ведёт всего одна дверь...

– Да, – кивнул Рэй, уплетая за обе щёки котлету.

– Мой телефон был включён.

– Был, был... – издевался Рэй.

– Я держала телефон в руке. Он НЕ звонил...

– Звонил или не звонил – какая разница, Алиса, если ТЫ его НЕ слышала...

– Ну, допустим, – предположила я. – Я не слышала его ровно семь раз подряд. Но я же не могла тебя НЕ видеть...

– А ты КУДА смотрела? – с улыбкой спросил Рэй.

И тут я поняла – я смотрела исключительно земным зрением, пытаюсь разглядеть Рэя среди обычных прохожих, одновременно отключив слух, чтобы не слышать безумного гула и постоянных рекламных объявлений.

– Я вижу, ты всё ещё не отпустила своё Прошлое, Лиля... Забудь о нём – никогда уже не будет так, как тогда... Никогда, понимаешь?...

И выброси телефон. Я уверяю: ТЕБЕ он УЖЕ ДАВНО НЕ нужен. Он тебе только МЕШАЕТ. Ты же – ПТИЦА- А зачем птицам телефон?

* * *

Я допила кофе. До ночи оставалось ещё несколько часов. Город М. – самый настоящий город контрастов. Являясь законодателем мод на протяжении десятилетий, он притягивает на улицы с бутиками известных брендов как крупных олигархов, так и тех, кто пытается их из себя изобразить. А на соседних улицах нищие эмигранты торгуют «брендами» оптом по таким ценам, что весь товар, находящийся в магазине, похоже, стоит дешевле маленькой тряпичной сумочки на витрине «за углом». Когда-то я приезжала сюда с Братом. На выставки. А по вечерам мы гуляли по улицам «за углом», что-то примеряли и, если нравилось, покупали. Но некоторые люди готовы не примерять, не выбирать, а сразу же купить даже то, что не нужно, но стоит дороже всего остального, чтобы, вернувшись домой, рассказать при многочисленных свидетелях, не забыв продемонстрировать ценник, о сногшибательном приобретении, что, по моему, равносильно демонстрации собственной глупости.

В тот вечер содержимое кошелька явно оставляло желать лучшего. Но разве нельзя побродить «за углом», полюбоваться витринами элитных магазинов и даже зайти в них, и что-нибудь присмотреть, и примерить, а потом сказать себе, что эта вещь хороша, но где-то существует другая, намного лучше, и она ждёт встречи со мной в самом ближайшем будущем? Но мне захотелось поехать на улицу, где мы жили с Братом, когда приехали сюда в последний раз, чтобы почувствовать, что я чувствовала тогда, – абсолютное спокойствие и свободу. Эта была самая счастливая глава в моей Книге Жизни.

Я хорошо помнила тот отель, его название и остановку метро. Я зашла в вагон, села на свободное место и закрыла глаза.

* * *

Брат сидел напротив и с любопытством переводил взгляд с меня на окружающих.

– Лиса, ты – вылитая местная жительница, никогда не скажешь, что иностранка.

Мы прилетели в город М. в день моего рождения. Брат, как, впрочем, и я, не запомнил ничьих дат и очень смутился, когда в очередной раз выяснилось, что он «опоздал».

Брат ни на шаг не отпускал меня от себя в городе М. под различными предложениями, совсем как ребёнок, который боится заблудиться в тёмном лесу. А в городе, где мы жили, занимаясь своими делами, о которых я никогда его не расспрашивала, он постоянно звонил с коронным вопросом: «А ты... где?».

За годы, проведённые вместе, мы научились понимать друг друга без слов, и у нас существовали негласные, не оговорённые вслух правила. Например, если я отправляю sms-ку, даже не требующую ответа, Брат обязательно перезванивает при первой же возможности. Или, если я молчу, значит, я несогласна, но не хочу ни спорить, ни врать, и Брат пытается заставить меня заговорить любым способом.

Тогда, в городе М., после очередного раздавшегося в моём телефоне звонка с поздравлением, догадавшись, что это был за день, Брат смущённо извинился и тут же принялся перечислять многочисленные варианты подарка: «А хочешь, я подарю тебе самую-самую крутую...».

Мне было смешно. По-доброму. Мне ведь совсем не нужно ничего самого-самого крутого. И я произнесла тогда роковую фразу, будто почувствовав, что это – наша последняя с ним поездка в город М., как, впрочем, и во все остальные города и страны: «Подари что-нибудь на память о себе, что я смогу оставить навсегда, когда тебя уже не будет рядом...». И Брат делает мне свой подарок, который я храню до сих пор, как память о той главе Книги Жизни... Потом... А тогда, в городе М., мы были бодры, веселы и молоды... Мы были птицами...

* * *

Вот она – наша улица. Я на мгновение остановилась, почувствовав, как сжалось сердце. Мы исходили её вдоль и поперёк. Я глубоко вздохнула и зашагала по той же самой улице, но уже в совсем другой главе Книги Жизни. Пройдя несколько метров, я вдруг поняла, что отеля нет. По крайней мере, там, где он находился раньше. Я достала карту – всё верно, и отель должен быть именно здесь. Я стала расспрашивать о нём прохожих, но те, будто сговорившись, ничего «знать не знали» и «слышать не слышали». Я шла вдоль улицы достаточно долго, узнавая по ходу движения каждый дом, каждый магазин, каждый газетный киоск, где продавали билетки на метро и трамвай. Добравшись до последнего дома, я перешла дорогу, чтобы вернуться к метро по противоположной стороне. И всё повторялось: знакомые дома, магазины, киоски...

Вот здесь мы купили Брату много рубашек, а в том, да, в том, следующем, я купила себе прикольную вещь, когда Брат со скрипом отпустил меня погулять одну, но уже через полчаса не выдержал и позвонил с предложением ко мне присоединиться. Я зашла в магазин. Той вещи, конечно, уже не было. А всё, что было, мне, естественно, не нравилось. Я вышла из магазина и... замерла. Прямо передо мной стояла... Смерть.

Да! Это была Смерть. В чёрном длинном плаще с капюшоном, с косой через плечо. Я зажмурилась и снова открыла глаза. Смерть смотрела на меня из глубин капюшона, протягивая рекламный листок и восклицая на местном наречии: «ЖИВИ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС!». Я вздрогнула, но протянутый листок с приглашением проследовать за ней не взяла и не очень вежливо послала её на том же местном наречии куда подальше. Смерть послушно направилась «куда подальше», приставая по дороге к попадающимся ей под косу людям.

Я вернулась к метро – отеля не оказалось и с этой стороны улицы. Было уже совсем темно и грустно – пора возвращаться. В отель на кладбище... Внезапно я вспомнила диалог с Реем, когда он прошёл мимо меня в столовую, оставаясь незамеченным: «Как ты это сделал, Рэй? Я же стояла у Той Двери... Допустим, я не слышала... Но я же не могла НЕ видеть...» – «А ты КУДА смотрела?».

Да, я смотрела в Прошлое, которого нет. Прошлого не существует, а в Настоящем нет и не может быть нашего отеля. Тот отель находится на той же самой улице. Конечно же. Но он не наш. И из-за этого я его не нашла – не смогла увидеть, потому что пыталась вернуться туда, куда нельзя возвращаться.

* * *

«Конечная остановка – „Кладбище“...» Я вернулась в отель. Зашла в ванну и обнаружила, помимо змеевидного шланга-душа, ещё и четыре крана. Проверила – из двух текла вода горячая, из двух – холодная. «Интересно, – подумала я. – Это только у меня в номере так или во всех отелях, расположенных на кладбищах? Может быть, два крана – с живой водой, а два – с мёртвой?» И мне снился совсем не страшный, а очень даже увлекательный сон про собственные... похороны в Венеции. Но на самом интересном месте зазвонил телефон. Он звонил так настойчиво, что оказался сильнее меня: «Алиса, ты ещё спишь?! Через полчаса мы ждём тебя в машине – поедem на выставку вместе!» Я так и не поняла: как я окажусь в Венеции, что со

мною произойдёт и кто – тот Человек в Чёрном, который похоронит меня. Но когда-нибудь я обязательно узнаю об этом. Вопрос времени...

Глава 14. Ключи

Мы приехали на выставку за час до её открытия, и едва вошли в павильон, в котором находился стенд компании-партнёра, как я замерла – со всех сторон меня окружали двери. Всякие-разные, какие только можно вообразить: классические и современные, деревянные, металлические, пластиковые, стеклянные и зеркальные – сотни оттенков, бесконечные вариации рисунков и несметное разнообразие вмонтированных замков и ручек, двери с подсветкой и без, закрытые, приоткрытые или вовсе открытые настежь... Я попала в самое настоящее Королевство Дверей. Заметив моё замешательство, коллега-итальянец сообщил: «Тот продукт, который мы предлагаем на рынке, в Италии рассчитан в основном на производителей дверей, поэтому наш стенд расположен на их территории».

У вас никогда не было проблем с дверями?

Накануне командировки со мной произошла невероятная история. Уезжая из офиса последней, минут пятнадцать я не могла закрыть входную дверь в здание. Сев за руль, я обнаружила горящую лампочку индикатора «открытой двери», которая продолжала гореть всю дорогу домой, хотя я трижды перепроверила все двери, включая багажник. В гараже пришлось воспользоваться волшебным флакончиком, чтобы разморозить замок. Домофон на входной двери в подъезд глючил и постоянно выдавал ошибку. Двери лифта закрылись, и... лифт замер. Он, видимо, никуда и не собирался ехать. Это не входило в его планы на тот вечер. Я вздохнула. Нажала на кнопку 1-го этажа. Двери открылись. Я поднялась пешком по лестнице. Но и дверь, которая ведёт в общий коридор, не открывалась тоже! Сосед изучил мой ключ и пришёл к выводу, что от него откололся какой-то кусочек. Каким образом от металлического ключа мог отколоться целый «кусочек», не поняли ни сосед, ни я. Но это уже не имело значения. Двери в Земную Реальность для меня закрывались, а знак индикатора «открытой двери» в машине, видимо, принадлежал Иной Реальности.

Я люблю ключи. В них есть нечто загадочное, из области Иной Реальности. Однажды в стране со множеством буддистских и индуистских храмов я приобрела замысловатый замок и два ключа от него. Я так и не поняла, зачем. Меня к нему потянуло. И теперь он выполняет не своё непосредственное земное предназначение, а тайное задание Высших Сил, которые мне его и послали. Мой любимый знак – египетский АНКХ, что означает «ключ», я отмечала им картины про Иную Реальность. Патриарх передал мне Анкх, когда я возвращалась на Землю из Храма Души. Р.А.М. называет программу, по которой работает, «КЛЮЧом».

Помимо ключей, я так же необъяснимо люблю разве что бабочек. Я окружила себя бабочками со всех сторон. Бабочки на картине, которую я вышивала около года. Миниатюрные статуэтки девочек-бабочек. Бабочки под стеклом и бабочки, вылитые из стекла. У меня есть платье с бабочками, кофта с бабочками, туфли с бабочками, платочек с бабочками, сумка с бабочками, различные украшения в виде бабочек... Я никогда не задумывалась, почему они мне так дороги, пока на творческом вечере меня не спросили, что бабочки означают вообще и для меня – в частности. Хорошо, что люди могут задавать вопросы, которые заставляют задуматься. Обычно думать людям некогда. А когда тебя спрашивают, нужно же ответить, и думать приходится, хотя данное утверждение верно исключительно в отношении людей, которые способны думать в принципе. Бабочки – это что-то такое нежное, лёгкое, воздушное, небесное, красивое и почти неземное, волшебное. Они похожи на то, что живёт у меня внутри. И, должно быть, не только у меня, но и у очень многих. У бабочек есть крылья. Они не просто умеют летать, но, в основном, именно летают. Бабочки любят Свет... Наверно, я окружила себя бабочками, чтобы случайно не забыть об Иной Реальности, которая не только окружает меня, но и живёт во мне.

* * *

Мы встретились с Машей и гуляли по павильонам, обмениваясь последними новостями. Конечно, в основном о любви. Вернее, о её отсутствии. То есть о её присутствии в нас и абсолютном отсутствии в тех, кого мы любили, по отношению к нам. Маша предложила мне погостить у неё после окончания выставки, но...

Для получения визы я заранее подготовила множество документов, потратив безумное количество времени на их сборы. Я люблю путешествовать по неизвестным мне уголкам планеты, открывая их, как нечитаную книгу. Это очень интересно, как и всё, что содержит в себе элемент познания. Ездить в одно и то же место – всё равно что прочитать книгу, из которой ты не почерпнёшь ничего нового, а значит, потратишь драгоценное время зря. Это утверждение верно, за исключением Мест Силы, куда можно возвращаться по зову Души сколько Ей угодно раз.

В Италию по работе я ездила достаточно часто, и начальство посоветовало оформить многократную годовую бизнес-визу. Одно из требований для её получения – предоставить в консульство приглашение, и желательно с пометкой, что принимающая сторона берёт все расходы по твоему пребыванию в Италии на себя. Я получила такое приглашение сроком на год и оформила годовую страховку, что стоит дороже, чем страховка на краткосрочный период. В консульство требовалось предоставить и выписку с личного счёта, свидетельствующую о наличии гигантской суммы, которой у меня, конечно же, не было, но начальство выделило необходимую сумму в долг на два дня, чтобы успеть положить её на счёт, оформить выписку и тут же снять-вернуть деньги. Я не поняла, зачем нужно предоставлять подобную выписку, если принимающая сторона берёт все расходы на себя, а я – «командировочная». Сотрудник же не обязан иметь мешков с деньгами про запас. Если все «командируемые» имели бы баснословные счета, это означало бы, что с заграницей работают исключительно миллионеры. Но всем известно, что миллионеры не работают. Они смотрят на то, как работают остальные.

Я заехала в отделение самого надёжного и известного на всю страну банка, активно рекламирующего свой безупречный сервис при обслуживании клиентов. Простояв в очереди около получаса, я подошла к окошку и сказала, что хочу положить деньги на счёт и получить с него выписку. Сотрудница банка сладко потянулась, зевнула и сообщила, что это – не то окно. Я вежливо поинтересовалась, а какое – то. Сотрудница ответила, что, наверное, соседнее. Я отстояла очередь в «соседнее», сотрудница в котором не была «в курсе, что делать с такими, как я», поэтому ушла совещаться. В результате меня отправили в самое дальнее окно, которое оказалось... закрытым. Я подошла к окну левее от закрытого. Молодой человек выслушал меня и даже что-то собирался произнести в ответ, как в этот момент у него зазвонил мобильный телефон. Поставив перед моим носом табличку «ПЕРЕРЫВ 15 МИНУТ», он удалился. Я подошла к последнему из окон, где ещё не успела побывать. Меня не дослушали, но наконец-то озвучили: «100 рублей!» и на мой вопросительный взгляд добавили: «За выписку». Я думаю, в этот момент на моём месте вы бы согласились и на 101 рубль, лишь бы освободиться от денег, взятых в долг, пока они ещё никуда не исчезли. Около десяти минут девушка готовила бумаги, после чего предложила пройти в кассу. Отстояв очередь в кассу, я наконец-то передала «тяжелый груз» в руки кассира. Та проверила деньги на ложь, спрятала их и принялась что-то печатать на компьютере. Прошло пять минут. Кассир нервничала и хмурила брови, а затем позвонила кому-то. Этот кто-то пришёл, что-то делал у неё в компьютере, но тщетно. Кассир вернула мне мою «ношу» и сообщила: «Мы не знаем, почему, но у нас не получается положить деньги на ваш счёт... Попробуйте поехать в то отделение банка, где вы счёт открывали». Звучало многообещающе. И я приехала туда, куда меня послали, и получила талончик с номером электронной очереди, где чёрным по белому было написано, что я – пятьдесят девятая... Я

подошла к администратору, объяснив, что опаздываю в консульство, и с радостью услышала знакомое: «100 рублей!».

Каково же было моё изумление, когда я приехала в консульство за загранпаспортом и увидела в нём... многократную туристическую визу на три дня...

И я призналась Маше, попробовав сосчитать в уме, сколько раз за три дня можно слетать сюда и обратно, что погостила бы у неё с удовольствием, но... Вечером мы прощались.

– Послушай, Маш... Никак не могу найти Ключик к разгадке. Один из моих Учителей сказал, что меня разбила Чёрная Тень Оттуда и во мне нет целостности. Будто бы я слишком далеко зашла. Я хочу что-то сделать для мира, но не знаю, что именно, и от этого не понимаю: ЧТО Я ДЕЛАЮ ЗДЕСЬ? Вот ты, Маш, что ты здесь делаешь?

– Если честно, большую часть времени трачу на выживание... Но ещё я люблю. А ты разве не любишь?

– Люблю...

– Вот именно. Ты любишь Любовью Иной Реальности – Вселенской Любовью. Так умеют любить только те, кто через многое прошёл. А это значит, что твоя любовь распространяется не только на того, кого ты любишь, но кто не любит тебя, и поэтому тебе кажется, что любовь уходит в Пустоту. Нет, не в Пустоту, а в наш мир. А ещё ты – светлая, иначе не смогла бы любить так. И всем людям, которые общаются с тобой, ты отдаёшь свой Свет. Он делает мир светлее. **ВОТ ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ ЗДЕСЬ.**

– Ладно, согласна. А как ты думаешь, кто меня дефрагментировал?

– У светлого человека достаточно сильное защитное поле – защита Высших Сил... Однажды ты сказала, что никто и ничто не имеет над тобой никакой власти, за исключением человека, которого ты любишь, то есть Человека, Которого Не Было... Думаю, это сделал Он. Ты любишь Его, поэтому САМА снимаешь защиту перед Ним – становишься беззащитной, как воин, вернувшийся домой с поля боя, снимает броню и оставляет в прихожей меч. Он не ждёт, что кто-то внезапно нанесёт ему удар в его собственном любимом доме. Вспомни, что было, когда ты видела Его в последний раз...

Я вспомнила, как ЧКНБ изменился в лице и Чёрная Сущность выползла из Его глаз в виде множества змей.

– Одно из двух, Маш: либо это не Тень Оттуда, а Человек, Которого Не Было. Либо Тень Оттуда вселилась в Человека, Которого Не Было, чтобы разбить меня.

– Либо, Алиса, Человек, Которого Не Было – и есть Та Тень Оттуда...

– Нет, Маша, Он НЕ Оттуда! Он реально существует!

– Иная Реальность тоже РЕАЛЬНО СУЩЕСТВУЕТ, разве нет?

– Ты хочешь сказать, что Человека, Которого Не Было, НЕТ в Земной Реальности?

– Мне кажется, ТЫ САМА назвала Его ТАК... Алиса, ты скоро поедешь с Р.А.М. в горы. Она не случайно появилась в твоей жизни. Поездка станет для тебя началом чего-то нового и обязательно Светлого.

* * *

Не знаю, поняла ли Р.А.М. тогда, что своим предложением она зацепила меня «здесь» и привязала к жизни. Уже давно я интересовалась Иной Реальностью гораздо сильнее, чем Земной. Поехать с Р.А.М. в Место Силы хотят все, но она сама набирает группу – как правило, не более двадцати человек. И её предложение стало для меня целью, автоматически проявившейся в Будущем, которое ещё вчера казалось абсолютно пустым и закрытым.

Я называю это «забить гвоздь в будущее». Представьте себе голую мёртвую стену. Человек проходил мимо, будто её не существовало, но внезапно понял, что на стене скоро появится желанная картина, которую он сам и нарисует. Человек забивает в стену гвоздь, который стиму-

лирует и напоминает о цели: картина должна быть нарисована, а стена – ожить. И стена постепенно оживает – человек преобразует её силой мысли, своим воображением, всем существом устремляясь к тому моменту, когда, наконец, картина украсит голую стену. Эта схема помогает при работе с тяжелобольными и с пребывающими в Пустоте. Правда, сначала нужно найти и начать устранять причину болезни или Пустоты, а параллельно работать «с гвоздями». Самая сложная задача – подобрать конкретному человеку то, что ему действительно захочется реализовать в Будущем, «зацепит его за живое», удержит Здесь, и указать срок – забить тот самый «гвоздь». Человек начнёт «рисовать картину», то есть делать то, что позволит ему достигнуть цели в конкретно обозначенный срок. Когда человек **ОЧЕНЬ ХОЧЕТ** дойти до цели, Подсознание ему всячески помогает, поскольку выступает в роли помощника в решении любых проблем и задач и устраняет препятствия, например, болезнь, ведь та уже не вписывается в заманчивый план и мешает реализации цели.

Одна девушка в детстве мечтала стать певицей, но мама категорически запретила ей думать об этом, несмотря на то, что дочь действительно замечательно поёт, играет на гитаре и сочиняет неплохую музыку. Девушка серьёзно заболевает, врачи от неё отказываются. Допустим, причина заболевания найдена и находится в процессе устранения, потому что причину мгновенно устранить сложно. Почему бы не запланировать выпуск собственного диска с песнями через полгода? Пусть не на профессиональном уровне, а для друзей и близких. Как подарок. Как след, который ты оставишь на Земле. Важно поверить в то, что ты это можешь. А разве нет? Или, например, кто-то мечтал рисовать, но слышал: «Да какой ты художник?» Запланируйте выставку собственных картин. Неважно каких, но их надо наконец-то нарисовать! Нарисовать то, что вы всю жизнь собирались, но кто-то или что-то не позволяло этого сделать. И неважно, где пройдёт выставка, пусть даже в собственном доме или в ближайшей библиотеке. Важно, что вы сделаете то, что вам действительно очень-очень хочется! Хочется вашей Душе. И вы сможете стать самим собой.

Как правило, пока люди не оказываются на грани Смерти, они не делают того, о чём просит их Душа, а занимаются рутинными заботами, ориентированными в основном на их тело. Оказавшись перед фактом, что последнее в скором времени будет сброшено, как платье перед сном, люди получают замечательную возможность наконец-то подумать о Душе. Остановитесь на мгновенье! Прямо сейчас. Задайте себе вопрос и ответьте на него, только честно: если завтра ваше тело исчезнет, что вы не успели сделать такого, что вам хотелось бы успеть, прежде чем переместиться в Иную Реальность со спокойной Душой, ни о чём не жалея?

* * *

Я вернулась в отель на кладбище. Дверь в номер не открывалась. Я спустилась на ресепшн с просьбой о помощи. Сотруднику отеля дверь подчинилась.

Ночью в городе М., к удивлению местных жителей, пошёл снег. Я поняла: всё, что я должна была сделать здесь, сделано. На следующий день я возвращалась домой.

* * *

В городе М. шёл снег, и железные птицы не могли взлететь. Прилетев глубокой ночью, я включила мобильный телефон и получила sms-ку от знакомой, которая собиралась в моё отсутствие на семинар к Р.А.М.: «Она хочет, чтобы ты к ней приехала. Завтра...». Я поняла, что завтра – это уже сегодня, до утра оставалась лишь пара часов.

Это был последний день очередного семинара Р.А.М. в Москве. Она радостно обняла меня и попросила рассказать присутствующим про Иную Реальность. Я говорила о том, что нереально сделать за один год по земным меркам, но в Иной Реальности возможно всё. Люди

способны творить чудеса. Главное – открыть Иную Реальность в себе. Найти Ключ. Она – повсюду, Ею пронизано всё вокруг нас, да и в нас самих с момента рождения Она неизменно присутствует. Но мы не замечаем Её, не хотим слышать, видеть, чувствовать. Р.А.М. улыбалась, периодически комментировала мои слова, хвалила, сравнивая меня с «Монахиней» – Анной Ахматовой, а «Иную Реальность» – с самой настоящей правдой жизни. Р.А.М. сказала, что через пару дней уезжает работать на Шри-Ланку, а в июне мы поедem с ней в горы в Китай, где нам предстоит большая работа...

Мир, в котором я живу, кажется мне чужим, но, приходя на семинар к Р.А.М., я возвращаюсь домой – к себе, к своей Душе. И я чувствовала в Р.А.М. родственную энергетику – Душу. Когда Р.А.М. оказывалась рядом, возникало желание поговорить с ней обо всём. Но «всё» – это лишнее, пустое, мелочное и совсем не стоящее её внимания. А на вопросы, которые действительно имели смысл быть произнесёнными вслух, казалось, я заранее знаю её ответы. Так наш виртуальный разговор постоянно откладывался «на потом». На прощание я попросила Р.А.М. сказать что-нибудь лично для меня. «Твоя книга обойдёт весь мир и будет переведена на многие иностранные языки. Верить?» – произнесла она абсолютно серьёзно.

* * *

Через неделю я получила два письма из Шри-Ланки. Одно из них гласило следующее:

«Алиса, здравствуйте! Меня зовут Инна. В один из первых вечеров (мы собирались на большой веранде) Р.А.М. прочитала нам главу из Вашей Первой книги про Иную Реальность, в которой Вы познакомились с ней. Магнитофона для прослушивания мантр у нас не было, и поэтому мы медитировали под звуки голоса Раисы Ахметовны, когда она читала нам Вашу книгу. Было очень интересно и в то же время любопытно: что же дальше? Р.А.М. сказала, что читать мы будем по очереди, каждый по главе. Следующая очередь выпала мне, а у меня есть комплекс – трудно говорить при публике. Но я стала читать, и семинаристы, говорили, что я как будто «своё» читала. Мне очень близко всё, что Вы написали, хотя я – не яснови- дящая, я только-только вспоминаю, кто я. Я попросила книгу и проглотила её за полдня. И потом во время медитаций читала только я. Спасибо Вам большое! Я знаю, что Вы поедете с Р.А.М. в Китай. Я там была, и это было начало моей новой жизни!!!»

Далее я прочитала письмо от Татьяны. Она рассказала, как Р.А.М. вместе с Профессором накладывали на кристалл АНКХ, которым я отмечала картины про Иную Реальность, и относили кристалл на восходе солнца на вершину Адамовой горы для «зарядки».

* * *

Р.А.М. позвонила мне, вернувшись из Шри-Ланки, и попросила моих книг для питерских семинаристов, к которым она отправлялась ночным поездом на неделю. Я приехала на вокзал. Р.А.М. спросила, как у меня дела, и я, улыбнувшись, ответила, что всё хорошо. Когда говоришь о плохом, заново его переживаешь, как наяву, и притягиваешь ещё больше негатива. Если же говорить и думать о хорошем, то рано или поздно это хорошее обязательно тебя посетит.

На следующий день Р.А.М. прислала мне sms-ку с просьбой передать ночным поездом ещё одну партию книг про Иную Реальность. И тогда, и позже я с радостью «отправлялась в ночное» – сакральную мистерию с передачей книг неизвестными поездами в разные уголки страны.

Через неделю Р.А.М. возвращалась из Питера. Я встречала её рано утром на вокзале вместе с её другом-Профессором, на которого началось гонение официальных наук после изда-

ния книги с его открытиями в области физики в разрезе воздействия вибраций на организм человека.

Мы шли втроём от поезда к метро. Разговор Р.А.М. с Профессором состоял из обрывков фраз, которые со стороны покажутся обычным людям бредом сумасшедших.

– Она доказала это, понимаешь?! – говорил Профессор. – Пять лет!!! Пять лет потребовалось, но она это сделала! Как мы тогда с крысами, помнишь? Неважно, потому что если их уже сто, то дальше – повсеместно!

– Штмп, там штмп остаётся в том месте после! – с радостью ребёнка воскликнула Р.А.М.

– Да! И это значит, что...

– Что приведи туда сразу после этого ещё столько же людей, и они тоже...!!!

– Да!

– Я всегда это знала!!!

– Она работала в секретной лаборатории, но ей разрешили прочитать лекцию в том университете...

– Помнишь девочку со Шри-Ланки? Так вот, она говорит: входит в лабораторию, а там уже новый вирус готовят... А она с документами... И компьютер взрывается!!!

– На самом деле или во сне? – спросил Профессор. Р.А.М. остановилась и многозначительно произнесла:

– А какая, собственно, разница?

Мы с Профессором кивнули в знак согласия.

– А тогда, с телепортацией на горе? Сколько нас там было? И все – вдруг на вершине! Вошли в Поток... А они не поверят... – вздохнула Р.А.М.

– А правда, что на Шри-Ланке вы заряжали кристалл с Анкхом и носили его на Адамову гору? – спросила я.

– А откуда ты знаешь? – поинтересовалась Р.А.М.

Я рассказала ей про письма семинаристов. Мы подошли к метро и прощались. Я, как обычно, попросила Р.А.М. сказать мне что-нибудь личное. Она немного помолчала, потом посмотрела прямо в глаза и абсолютно серьёзно произнесла: «В Китае произойдёт чудо... И я подарю его – тебе...»

Глава 15. Кастинг

В тот вечер я участвовала в литературном мероприятии в уютном бард-арт-кафе в центре города. Стихи перемежались романсами и песнями. Поэты выступали в рубрике «Свободный микрофон», хотя он всегда занят, и за него, как и за многое другое в Земной Реальности, нужно ещё побороться. Я «отчиталась» и беседовала у барной стойки со Светланой, когда к нам подошёл пожилой незнакомец.

– Я хотел вам кое-что сказать, – улыбаясь, тихо произнёс он. – Вы – ЗАКЛИНАТЕЛЬНИЦА!

– Спасибо! – я улыбнулась. – А кто вы?

– Это не имеет особого значения. Считайте, что я – профессиональный критик, редактор. Я слушал всех, но слышал только вас, и хочу сделать вам маленький подарок... Пожалуйста, напишите мне адрес своей электронной почты, и я вам его сегодня вечером пришлю.

Я записала адрес на салфетке. «Критик» произнёс «спасибо» и растворился. А меня тут же окликнул ещё один мужчина. Я встречала его здесь лишь пару раз. Он был уже «в Иной Реальности» и только что заказал себе ещё чуть-чуть...

– Алиссса!!! – воскликнул он, мучительно качая головой. – Ты же творишь на уровне Заклинателей Прошлого Века! Ну откуда это всё в тебе?! Такая Сила! Я подарил твои книги знакомым, но этим людям ничего в жизни не нужно кроме денег! Какая несправедливость! Мир сошёл с ума! И я ничем не могу тебе помочь...

Я улыбнулась ему и внезапно увидела перед собой портрет Пастернака.

– Свет, а вы что-нибудь знаете о Пастернаке? – спросила я.

– А почему ты спрашиваешь?

– Некоторых Заклинателей того времени я хорошо прочувствовала, будто знаю их лично, а сейчас вижу перед собой Пастернака, и захотелось с ним познакомиться, поговорить. Кем он был? Каким он был?

– Ты ещё успеешь с ним познакомиться в Иной Реальности, – успокоила меня Светлана, и мы замолчали.

Со сцены донеслось: *«Мой Василёк! Всё будет нормалёк!»*.

Я не считаю себя вправе критиковать кого-то. Я отключаюсь и не слушаю, когда это – не моё. Критикует обычно тот, кто сам не пишет или пишет ещё хуже, чем тот, кого критикует. Раскритиковать можно даже сотворенное гением. И невозможно нравиться всем. Любое произведение несёт в себе определённые вибрации и чувства, которые либо близки тебе, либо нет. И мы говорим: «Да, это – моё» или «Нет, это – не моё». Но наше собственное восприятие совсем не означает, что произведение не имеет права на существование, ведь оно может понравиться другому.

Я отключила слух, пока «свободный микрофон» не захватил очередной поэт. Я часто увидела его в «андеграунде», но мы никогда не общались. Когда я услышала его впервые, он напомнил мне Блока. Ничего общего во внешности у них не было, но тематика и стиль сильно перекликались.

С Блоком я познакомилась ещё в детстве, когда пела в церковном хоре. Или... ещё раньше – в прошлой жизни? Я мгновенно впитала в себя огромный том его заклинаний, чувствуя их «нутром», и внезапно прочувствовала и Его самого, войдя в Поток и подключившись к Его Сектору. Казалось, многое он написал обо мне или для меня, чтобы спустя столько лет я прочитала и что-то вспомнила. Я знала Блока наизусть. Самое любимое заклинание, впервые прочитанное после смерти мамы, – «Поэт». Если вы подумали, что в нём говорится о поэзии и поэтах, вы глубоко ошибаетесь. Это диалог поэта-папы с маленькой дочкой, у которой умерла мама. Я мучительно пыталась понять, почему и кому Блок написал «Поэта», но кого ни спра-

шивала, никто ничего не знал. Невероятно, но Блок сыграл важную роль в моей судьбе – и на письменном, и на устном экзаменах и в школе, и в Академии Иная Реальность подарила мне возможность рассказать, что я знала о Нём, и почитать Его заклинания людям...

«Свободный микрофон» снова пошёл по рукам. Поэт спустился со сцены и почему-то присел за мой столик.

– Ну здравствуй, «Саша»... – улыбнулась я.

– Тогда... – поэт засмеялся, – тогда здравствуй, «Аня»... Можно мне тебя так называть?

– У меня было много имён в этой жизни, как, впрочем, и самих жизней внутри одной. В детстве родственники и соседи звали меня Таней – так звали маму. В школе – Женей, учителя путали нас с подружкой. В Академии преподаватели итальянского – Сандрой, а английского – Элис. На работе итальянцы зовут меня Алей, а немцы – Алекс. Близкие – Лисой, совсем близкие – Лил ей, потому что у меня Лилит – на Солнце...

– Ты – Аня. Я бы даже сказал... Нью – даже в роскошных платьях ты предстаёшь «ню» в своих стихах. Я хочу тебе кое-что подарить.

Поэт протянул мне книгу, фильм и... чётки. Буддистские деревянные чётки со 108 «камушками». Книга про Блока «Александр и Любовь», а фильм – «Луна в Зените» про Ахматову.

– Ты всё время пишешь про Арлекинов и балаганчики... Не успел что-то дописать тогда? Может, тебе поэкспериментировать с другими образами? – поинтересовалась я.

– Не хочу. Это мой любимый персонаж. Обожаю театр. Знаешь, а ведь я мог бы стать актёром, в этой жизни. Но шанс упущен... А ты всё ищешь Человека, Которого Не Было? Почему ты так и не смогла ни с кем жить тогда?

– А разве ты нашёл свою Прекрасную Даму?.. – парировала я.

– Ладно, извини... Скоро будет выпущен сборник, посвященный Ахматовой. Презентация в Питере. Поедем?

– Слишком много связано с этим городом... – уклончиво ответила я.

– Согласен... Но ТОГО Питера больше нет. По крайней мере, таким, каким я запомнил и любил его...

Внезапно, откуда ни возьмись, к нам подлетела женщина. Она была уже не молода, выглядела довольно экстравагантно и вся... жужжала.

– Так! Все записываемся на кастинг! Записываемся! Записываемся! Я вас всех послушала. Все вы – гении, поэтому подходим, подходим быстренько! Сюда! Ко мне! Все! Только, товарищи, по очереди и, как говорится, согласно штатному расписанию!

– А что за кастинг? – поинтересовалась я.

– Так, девушка! Я вижу, вы активная! Это замечательно! Я вас сейчас запишу! – воскликнула жужжащая и достала из сумочки блокнот и ручку.

– А куда вы её записываете? – спросила одна из участниц вечера.

– Как куда? На телевидение! А вы, девушка, разве не хотите попасть на телевидение? Там – ПЕ-РЕ-ДА-ЧА!

– Тогда запишите нашу Алису обязательно! Она – Заклинательница! – настоятельно произнёс один из поэтов.

– Она – не просто Заклинательница. Она – великая Заклинательница, – добавил один из бардов.

– Итак, вы – Алиса! Записываю... Телефончик, пожалуйста...

– А вы кто? – осторожно спросила я, продиктовав номер телефона.

– Я – это и есть кастинг! А Кастинг – это Я! Не перебивайте, деточка, а то я что-нибудь забуду у вас спросить... Так... Волосы – чёрные. Длинные. Глаза – чёрные. Большие... Внешность... Поверните голову! Ага, внешность – с налётом Востока... Очень хорошо! Записываю... Так... Что я хотела, собственно, ещё спросить? А!!! Вот: сколько вам лет?

Я сказала правду. Женщина отпрянула от меня в ужасе.

– Ну что вы, деточка! Да разве ж можно так кому-нибудь говорить? А уж тем более телевидению?! Запомните раз и навсегда: вам – восемнадцать! Поняли? Я записываю: во-сем-над-цать... – женщина записала и тоном заговорщика добавила мне на ухо: – И себе запишите куда-нибудь, чтобы не забыть, если потом кто спросит...

– У Алисы вышло много книг! – с гордостью прокричала из зала Светлана.

– Так, всем молчать! Я же записываю! А какой у вас рост?

– Я – метр... И пятьдесят... Плюс восемь... сантиметров... – удивлённо подняв бровь, процитировала я свой собственный стих.

– Эээх... Маловато будет... Ну и что с вами прикажете делать?! Придётся так и записать: и метр... и пятьдесят... – диктовала жужжащая самой себе.

– Алиса состоит в Самом Главном Обществе Заклинателей нашей страны! – выкрикнул кто-то из собравшейся вокруг нас толпы.

– А какой у вас... вес? – не обращая внимания на возгласы, продолжала женщина.

– А для Заклинателей это ВАЖНО? – ещё больше удивилась я.

– Нет, для Заклинателей не важно, но это важно для телевидения!

– Я не знаю, – я растерялась.

– Как это вы не знаете?

– Это ведь не важно для Заклинателей... Вот я и не взвешивалась...

– Да это – Бе-Зо-Бра-Зи-Е! Причём... фирменное! Пойдите... или форменное? Ну, собственно, вам и это, видимо, не важно... Итак, на чём мы с вами, деточка, остановились?.. На вашем... ВЕСЕ!!! Надо будет вас обязательно взвесить! Я напишу сейчас: «взвесить!» Потом напомните мне перед кастингом!

Из толпы снова донеслось:

– Вы там, на передаче, дайте Алисе почитать побольше! Вы же слышали, КАК она читает? Все будут в восторге!

Жужжащая дописала слово «взвесить!», бросила на меня оценивающий взгляд и спросила:

– А какой у вас размер... бюста?

Зал замер... Немая сцена... Однако женщина, поняв, что ответа не дожждётся до Апокалипсиса, мгновенно распахнула мою меховую накидку, под которой обнаружила тонкую кофточку и тяжело вздохнула:

– Не Голливуд, конечно, но для вторых ролей сгодится... Так и запишем... Ну с вами – всё! СЛЕЕЕЕДУЮЩИЙ!!!

* * *

Я вернулась домой. ОНА встретила меня у Двери.

– Тебя ждёт подарок, про который ты уже успела забыть. Открой электронную почту... Это письмо теперь по праву принадлежит и тебе...

В почте я действительно обнаружила письмо от старенького «критика», который, как выяснилось в ходе литературного вечера, являлся широко известным поэтом-переводчиком в литературных кругах прошлого века. Текст его письма был достаточно лаконичен: «Милая Алиса, отправляю обещанный Вам подарок. С уважением, М.В.».

Я открыла приложенный файл – документ с названием «Письмо», и... Это было письмо... Пастернака, с которым я так внезапно и столь сильно захотела познакомиться всего пару часов назад... В письме, датированном 15 декабря 1955 года и адресованном поэту-переводчику, Пастернак чёрным по белому высказал своё отношение к поэзии и поэтам вообще, и к заклинателям в частности. Он написал о существовании некой Иной Тайной Силы, которая

производит отбор строчек, которые останутся в веках. Эта Сила, как правило, распознаётся с опозданием. Часто – трагические ноты, сказывающиеся в виде самоубийств, в других случаях – черта предвидения, раскрывающаяся посмертной победой.

Письмо Пастернака – привет из Иной Реальности, а ОНА сидела напротив меня на кухне и улыбалась: «На сегодня сюрпризы ещё не закончились. Открой книгу про Сашу». Не в состоянии противиться ЕЙ, я достала подаренную книгу объёмом в 400 страниц. Я очень устала. Полночь. Даже при желании, прочитать её не представлялось возможным. «Листай!» – подсказала ОНА.

В книге почти нет стихотворений – рассказ о жизни Блока, чей загадочный «Поэт», глубоко задевший за живое в детстве, так и остался для меня великой тайной. Я послушно листала и... внезапно наткнулась на ЭТО стихотворение внутри текста... «Ух!» – выдохнула я и принялась читать текст за страницу до. В нём говорилось, что за год до смерти у Блока родилась внебрачная дочь, которую называли так же, как и мои родители меня при рождении. Её мать умерла. Женщина, удочерившая девочку, переписала стихотворение с пометкой, что его посвятил девочке её отец, и указала его имя. Стихотворение же было написано чуть ли не за 15 лет до рождения Александры. «Он тоже видел», – подумала я. Так спустя почти двадцать лет Высшие Силы поведали мне тайну «Поэта».

Я собралась провалиться в царство снов, но едва физическое тело прикоснулось к кровати, а глаза ещё не успели закрыться, как внезапно прямо перед собой я увидела Патриарха. Я вскочила с кровати и протёрла глаза. Видение не исчезало.

– Заходи, смелее... – с улыбкой произнёс Он, и теперь я уже отчётливо видела свой Храм Души.

Приземлив голову на подушку, я закрывала глаза и открывала их снова, но картинка оставалась прежней. Я была в Храме Души и одновременно в своей комнате – обе Реальности совместились в одной, границ больше не существовало.

– Ты очень устала, Алиса. Тебе надо отдохнуть. Пойдём... – мысленно позвал Патриарх.

С тех пор как я приходила в Храм Души последний раз, в нём ничего не изменилось. Только теперь опять горел Свет. Откуда он исходил, я так и не поняла. Но я очень устала, и мне действительно хотелось отдохнуть. Мы подошли к нише с вьющимися растениями с белыми цветами, где стоит письменный стол, за которым Патриарх обычно что-то пишет. Я бросила взгляд в левый коридор. Ко мне навстречу бежал... мой Лунный Кот. Он прыгнул ко мне на колени, забрался на плечо и стал мурлыкать Музыку Сфер.

– Привет, Лунный! – радостно шепнула я, почёсывая его за ушком. – Ты, случайно, не знаешь, что там, за Дверью, в которую упирается левый коридор?

Кот послушно прыгнул на пол и важной походкой направился к той самой Двери. Я вопросительно посмотрела на Патриарха: могу ли я заглянуть за ту Дверь? Он кивнул. Кот приоткрыл её лапой, и я увидела бездонное тёмно-синее Небо. То самое, которое рисовала фоном на картинах про Девочку и Лунного Кота. Я сделала шаг в Небо вслед за Лунным. Мы гуляли по Небу, хотя, казалось, мы должны были провалиться и падать-падать-падать, поскольку под ногами – Пустота, а потом я увидела Землю. Она была маленьким шариком и могла запросто уместиться у меня на ладони.

– Где мы сейчас, Лу? Что это за место?

Кот мяукнул в ответ что-то похожее на: «Да какая, собственно, разница? Гуляй себе на здоровье...»

Сфера, где мы оказались, являлась промежуточным состоянием, принадлежащим обоим Реальностям. Отсюда можно вернуться на Землю или наблюдать Земную Реальность через Окно в Мир. «В основном через эту Сферу пролетают, и с достаточно большой скоростью», – почему-то пронеслось в голове, и я подумала, что здесь должен проходить вертикальный туннель, по которому я когда-то летела вверх от Земли, чтобы послушать Музыку Сфер. Здесь же

можно получить Знания – Небо представляет собой раскрытую Книгу, и всё, что ты хочешь узнать, мгновенно проявляется на её страницах. Голос в детстве учил меня здесь устройству Мироздания. И формулы, и геометрические фигуры появлялись на экране Вечности, будто звёзды складывались в определённые узоры, фигуры и слова.

– Лу, а может быть, это место – Высшее учебное заведение?

Кот довольно мурлыкнул. Я поняла, что он живёт в моём Храме Души. Я никогда его раньше не встречала, потому что Кот любит гулять сам по себе по разным Сферам, иначе откуда бы он мог знать Музыку Сфер? Я мысленно предложила ему вернуться в наш домик. Но Лунный промурлыкал: «Я, пожалуй, ещё тут поброжу, а ты ступай...»

Я вернулась в Храм. Теперь я знала, куда ведёт Дверь, находящаяся рядом со входом в Библиотеку Вселенной. Я подошла к Патриарху, вспоминая, что все Двери в правом коридоре, которые он показал мне в прошлый раз, были связаны с грехом самоубийства, и спросила, не является ли Дверь, которой заканчивается правый коридор, входом в Ад – Низший Астрал? Патриарх кивнул, добавив, что мне нужна другая Дверь, и указал рукой на то, что открывалось взору за расступающимися передо мной вьющимися растениями с белыми цветами в нише напротив входной Двери в Храм.

Ещё один уровень Неба, одна из Сфер, где я не бывала раньше. Я шагнула в неё. Всё залито Светом. Нет, это – не Солнце. Пронизывая пространство целиком, он совсем не слепит глаз. Под ногами – изумрудная трава. Над цветами порхают разноцветные бабочки. Красивая огромная поляна, справа – приветливый лес. Всё как в детстве, когда мы с дедушкой бродили летом по лесам на даче. Вдали слышны голоса. Я знаю, что там живут светлые души ушедших. Эта Сфера наполнена радостью и спокойствием. Негатив сюда не добирается. Он оседает ниже. Всё, что здесь есть, – мыслиобразы, созданные по подобию того, к чему мы привыкаем на Земле, и-или (?) наоборот: на Земле – как здесь. Здесь нечего бояться, но мне страшно зайти слишком далеко – скоро наступит утро, и придётся вернуться. Поэтому я падаю в цветущие травы, слушаю пение птиц, рассматриваю волшебных бабочек и смотрю на Свет, который повсюду вокруг меня. И мой собственный внутренний Свет потихоньку сливается с Единым Всеобщим Светом. Я растворяюсь в Нём, потому что я – Его часть. Мы имеем одну и ту же природу. Или структуру. Или состав. Или что-то там ещё – назовите это как-нибудь за меня... Всё, что я знаю сейчас, – то, что я – Тот Свет.

Глава 16. Волшебных палочек... нет

Каждое «Доброе Утро» начинается у меня с гаража. Иногда гараж приветствует меня ещё и своим «Добрым Вечером». Домик моей серебристой Лисы – самый дальний в «коридоре» – находится прямо у Никогда Не Открывающихся Ворот. Вернее, открыть их можно только вовнутрь, потому что сразу за ними – холм. Ворота кривые, поэтому правая дверь гаража открывается лишь на 45 градусов. Одно из других удобств – слишком маленькое расстояние между противоположными гаражами, чтобы «развернуться», поэтому заезжаю я, плетясь по всему коридору задним ходом. Но веселее проезжать, когда кто-то оставил машину прямо в коридоре, а не в гараже. Особенно зимой по вечерам, потому что машина на автомате с передним приводом не любит кушать снежную кашу, двигаясь задним ходом, и, выражая свой протест, останавливается, требуя взять в руки лопату и расчистить ей Путь от начала коридора до тех самых Никогда Не Открывающихся Ворот. Но Ворота и так уже замурованы снегом – люди сваливают его неожиданно, а я всё думаю: как же их допускают до управления автотранспортом, когда у них явные проблемы со зрением, ведь на Воротах крупными буквами написано: «Не засыпайте меня снегом! Выезжаю!»? Даже я пока ещё вижу эту надпись изда- лека. Так, каждое утро, пока снег окончательно не растает, начинается для меня с зарядки, которую часто приходится повторять вечером, и никогда не знаешь, из каких упражнений она будет состоять завтра. Когда начинается весна, снег с холма за Никогда Не Открывающимися Воротами начинает таять и стекает прямо к дверям моего гаража. По ночам «море» покрыва- ется толстой коркой льда, поэтому по утрам я его скалываю, чтобы открыть двери, а потом вычерпываю лопатой воду, которая подо льдом. К вечеру прибывает новая порция растаявшего снега... В общем, если кому-то из вас не хватает физических упражнений, приезжайте. Будем делать зарядку вместе. А летом люди сваливают к Воротам мусор. Однажды кто-то даже не поленился привезти и выставить на всеобщее обозрение тяжеленные окна с балконной дверью. Когда я сообщила охраннику, что не могу выехать, он удивлённо спросил: «А разве вам окна не нужны?» Я сказала, что мне нужно на работу. Охранник задумался и предложил эти окна кому-нибудь срочно продать...

В то утро я обнаружила обе двери гаража до уровня замка в снегу. Нет, это был даже не снег, а камень. Я поняла: ночью приезжал Трактор, который сделал своё доброе дело. Для всех, кроме меня. Он собрал снег со всего коридора, благополучно засыпав им и мой гараж, который ещё накануне вечером я расчищала около получаса, и Никогда Не Открывающиеся Ворота. В придачу. Чтобы увеличить мою физическую нагрузку. А ночью, как назло, наступили замо- розки. И снег окаменел. «Замуровали!» – невольно произнесла я, осознавая, что все орудия труда находятся внутри гаража. Конечно, если бы я могла добраться до работы общественным транспортом, я бы так и поступила. Но Высшие Силы командировали меня в промышленную зону за город, добраться до которой на перекладных можно как раз к тому времени, когда рабо- чий день закончится. Я тяжело вздохнула и направилась в будку Председателя, которого уже неоднократно просила предупреждать меня о каждом планируемом визите Трактора, чтобы я оставляла Лису ночевать вне её домика. И ведь что интересно: когда нужно всем-всем-всем сдать очередные деньги, так обзванивают всех-всех-всех заранее и по несколько раз, а сооб- щить о Тракторе всего-навсего одному человеку – неразрешимая проблема.

Председатель сидел в будке и пил чай.

– Доброе утро! – сказала я и вопросительно посмотрела на него.

– С вас 500 рублей! – радостно произнёс Председатель и протянул мне квитанцию.

– А за что 500 рублей? – уже зная его ответ, спросила я.

– За уборку территории от снега!

– А не могли бы вы вместо квитанции выдать мне лопату? Председатель улыбнулся:

– Сначала – 500 рублей, а потом – лопата!
– Послушайте, вы же видели, что стало после уборки территории от снега с моим гаражом?

– Да, видел, – усмехнулся Председатель.

– И что мне теперь делать?

– Заплатить 500 рублей и взять в руки лопату.

– А почему я должна платить за уборку территории от снега, если потом, и, причём уже не в первый раз, вся «моя» территория, которую я очищаю сама каждый божий день, превращается в одну большую каменную глыбу и мне надо брать в руки лопату?

– Потому что вам достался самый последний гараж у Никогда Не Открывающихся Ворот. Я же в этом не виноват!

– А кто в этом виноват?

– Конечно же, вы! Вот я бы на вашем месте ни за что на свете не согласился бы на этот гараж! Потому что я знаю, что это такое!

– А у меня был выбор?

– Нет! Но я, так и быть, могу сделать вам одно одолжение.

– Какое одолжение? – заинтересовалась я.

– Сначала – 500 рублей.

Я протянула деньги. Председатель улыбнулся и снисходительным голосом произнёс:

– За уплату взносов за ваш гараж в двойном размере я разрешу вашей машине зимовать на улице. В соседнем коридоре – те же проблемы. Крузер уже вторую зиму без крыши «ночует».

– То есть вы хотите сказать, что я должна заплатить вам стоимость взносов за гараж и такую же сумму дополнительно, чтобы вы разрешили мне оставлять машину на улице, а не в гараже?

– А ещё говорят, не бывает умных и красивых женщин одновременно! – засмеялся Председатель.

– Конгениально... Дайте лопату...

Раскопав замурованную Лису, я заметила на капоте следы от лап Кота.

– Лунный! Ты решил материализоваться?! В углу что-то зашелестело.

– Послушай, я совершенно не обижусь, если ты вовсе не серого цвета, как на статуэтке Девочки с Котом!

Кот выполз на Свет Божий и посмотрел на меня с интересом. Он был именно серый, дымчатый, с белыми лапками и белым галстуком на шее. Я улыбнулась.

– Привет! Какой ты красивый! Прости, но совсем нет времени для общения с тобой, я и так уже опоздала на работу. Увидимся в Иной Реальности. Но если у тебя появилось какое-то земное дело, можешь пока пожить в домике моей Лисы!

Кот прыгнул на полку и свернулся клубком.

* * *

Я почти доехала до работы. Работаю я в промышленной зоне в южном направлении, недалеко от взлётного пункта железных птиц. Мне оставалось пересечь железнодорожные пути, по которым никто уже давно не ездил, о чём свидетельствовал гигантский камень, брошенный кем-то на рельсах справа от проезжей части. Внезапно машина передо мной остановилась и заглохла. Прямо на рельсах. Я терпеливо ждала продолжения, но и через десять минут ситуация никак не изменилась. На дороге, которая имела всего две полосы – для движения в сторону работы и для возвращения домой – никого больше не наблюдалось. Я решила объехать заглохшую машину и, уже совершая это действие, внезапно заметила в заснеженных кустах Волшебную Палочку, которая сделала всего лишь один взмах, приказав мне замереть. Ослушаться

приказа Волшебной Палочки – грех. Я остановилась. Волшебная Палочка с довольным видом потирала руки.

– Ну, наконец-то хоть кто-то заехал в нашу Тьмутаракань! – пробурчала та себе под нос и громко добавила: – Доброе утречко, Девочка!

– Здравствуйте, – произнесла я.

– Да ты попалась! Эх, да как ты попалась-то, а! Садись-ка в мою машину. Люблю маленьких, глупеньких и неопытных девочек! – облизывалась Волшебная Палочка.

– А как бы вы поступили на моём месте? – поинтересовалась я, пересев в его машину.

– Точно так же. Только зачем ты десять минут стояла и ждала, когда заглохшая старая рухлядь заведётся, – непонятно. Зря время потеряла. А я замёрз весь! Ладно, давай сюда документы.

Я отдала документы. Волшебная Палочка долго их изучала и вдруг удивлённо воскликнула:

– Ты что, – городская?! А чегой-то ты у нас тут, в Тьмутаракани, делаешь?

– Работаю.

– Работаешь?! – Палочка удивилась ещё больше. – У вас там, в городе, работа, что ли, закончилась?

– Так получилось.

– А где ты тут работаешь?

– Сразу за поворотом.

– Ну ты попала, Городская! Ты сама-то поняла, насколько ты попала?

– Да, поняла – я опоздала на работу.

– Нет, ты, видимо, ещё не поняла. Ладно, сейчас выясним. Говори мне как на Духу: что на работе делаешь? Чем занимаешься?

Те слова, которые могут что-то сказать о моей работе, скорее всего, покажутся вам Иной Реальностью, хотя они не имеют к ней никакого отношения. Так часто бывает: кажется одно, а на самом деле – другое. В целом я работаю с большими буквами.

– АБС, ПВХ, ХПЛ, СПЛ, МДФ... – произнесла я привычную абракадабру из аббревиатур.

– Ты, Городская, лучше не выпендривайся! – разозлилась Волшебная Палочка.

– Что вы! Это просто такие штуки, которые...

– Вот, молодец, уже ближе к делу... Итак, штуки, говоришь... И сколько ты штук за эти штуки получаешь?

– Катастрофически мало, – сказала я абсолютную правду.

– Если получаешь катастрофически мало, дешевле опоздать на работу на весь день, чем сделать то, что ты сейчас сделала на дороге...

– Насколько дешевле? – поинтересовалась я.

– Даже боюсь тебя напугать, если сейчас что-нибудь озвучу...

Я вдруг подумала, что, наверное, кроме пауков в этой жизни меня уже мало что может напугать, но на всякий случай попросила:

– А вы озвучьте что-нибудь нестрашное...

– Городская, ты какая-то непонятливая... Подскажи мне что-нибудь, что тебя не очень напугает... Ты же попала, а не я.

– Я тоже боюсь... Вдруг я вас обижу? – задумалась я, не представляя себе текущих расценок волшебных палочек.

– Ладно, давай так достань кошелёк. Всё, что там найдём, то из него на пол машины вдруг как... упадёт и для тебя – пропадёт! Договорились?

«Бог есть!» – подумала я и радостно закивала головой, потому что хорошо помнила, как, к счастью, мало дней осталось до зарплаты.

Увидев содержимое моего кошелька, Волшебная Палочка сильно огорчилась и удивлённо произнесла:

– Городская, да ты – нищая?! У тебя что, совсем больше ничего нет?!

Я беспомощно развела руками, уронив содержимое кошелька на пол.

– У меня стихи есть... – вдруг вспомнила я. – Хотите, вам почитаю?

– Да ты ещё и сумасшедшая! Бери документы и ступай с Богом... Но совет тебе на будущее: нарушать можешь – нарушают все, но попадаться – нельзя...

* * *

Добравшись до офиса, радовалась я недолго – внезапно отключили электричество, и через пару часов «невключения» нас отпустили по домам. Так ещё одна теорема в моей жизни была доказана: если утром гараж «замурован», значит, ездить никуда не нужно.

Я вернулась в город и уже было собиралась оставить Лису в её домике, как меня внезапно остановил прохожий по гаражному коридору. Его лицо сияло довольной улыбкой. И он, даже ничуть не скрывая радости, произнёс:

– А у вас лампочка в фаре перегорела!

Я подумала: почему люди – это такие существа, которые всегда рады сообщить плохие новости, но при этом сами любят получать исключительно хорошие? С этой мыслью я отправилась в фирменный салон с автосервисом, где меня вежливо поставили в очередь и заверили, что обязательно поменяют лампочку через месяц.

– У вас лампочек нет? – поинтересовалась я.

– Нет, у нас нет времени менять лампочки!

– А сколько нужно времени, чтобы её поменять?

– Не больше пяти минут. Как правило, две...

– Вы хотите сказать, что мне надо ждать месяц, чтобы вы за две минуты поменяли мне лампочку?

– А зачем вам у нас её менять? Вы можете поменять её За Углом. Там всем всё меняют тут же и за копейки!

– А может быть, мне у вас хоть лампочку купить?

– Да За Углом таких лампочек – хоть отбавляй!

Такого дельного совета от фирменного автосервиса я никак не ожидала получить! Я искренне их поблагодарила и поспешила За Угол, где ровно за две минуты мне поменяли лампочку за копейки...

* * *

Я пила кофе в кафе рядом с домом, когда мужчина, сидящий за дальним столиком у окна, разглядеть которого моим земным зрением не представлялось возможным, просверлив меня взглядом, всё-таки встал и подошёл ко мне.

– Девушка, простите, вы не могли бы мне напомнить, откуда я вас знаю?

– Русик, привет! – обрадованно воскликнула я, узнав в нём бывшего коллегу по работе.

– Девушка, простите, я не шучу. У меня инсульт был, я ничего почти не помню... Увидел вас, и мне показалось, что мы где-то встречались... Кто вы? Как вас зовут? Подскажите мне, пожалуйста...

– Русик... Я – Алиса...

– Алиса... Какое необычное имя... Глаза помню. А я тут друга жду. У меня ночью самолёт. Я теперь далеко-далеко работаю. В одной инвестиционной компании. Директором. Может быть, вы пока посидите со мной? Попьём кофе?

– Чёрный Ящик Памяти вскрылся. Он всегда вскрывается в такие моменты. Я обычно стараюсь держать его под замком. Пытаюсь научиться жить здесь и сейчас...

– Мы работали с тобой, Русик, и давай на «ты». Ты помнишь Брата?

– Брата? А... да! Помню... А кем ты тогда там работала?

– Какая теперь разница...

– Слушай, Алис... Я, кажется, начинаю вспоминать... Ты – как привет из Прошлой Жизни... Это ты писала стихи?! Боже мой... А куда ты тогда должна была улететь рано утром, когда я тебя на кортеже с мигалками сопровождал в аэропорт?

– Наверное, в отпуск, – сказала я, улыбнувшись.

– Нет, это была командировка в Италию, куда ты часто ездила с Братом!

Я точно помнила, что тогда улетала в Швейцарию, но не стала спорить.

– Расскажи о себе, Алис, столько ж лет прошло!

Я что-то ему рассказала. Потом – он мне. Русик совсем не изменился. Всё тот же характер. Те же речи. Те же поступки...

– Знаешь, Алис, когда ты сначала говорила, ты как будто – чужая, никаких эмоций... А когда мы вспоминали про ту нашу работу, про Брата, у тебя глаза были другие. Это – как Ностальгия, да?

– Нельзя смотреть в Прошлое, Русик... – осекла себя я. – Это неправильно.

– Вот поэтому у меня его и отняли, – задумчиво произнёс он.

* * *

Вечером я смотрела теперь уже второй ТВ-фильм про Р.А.М., и видела родные лица в зале, и смеялась, и плакала. Мы все – её Ученики и... дети. На экране – Ирина из Казани. Ей 36 лет. Двое детей – девочка и мальчик, сыну – шесть, дочь – старшеклассница. У Ирины – четвертая, неоперабельная стадия рака, что выяснилось незадолго до семинара. Она расположила свой коврик рядом с моим, я ещё тогда подумала: может быть, смогу что-то для неё сделать, чем-то помочь. В перерыве мы разговорились, и я спросила, нашла ли Ира причину болезни.

– Да, Алис, у меня неправильное отношение к детям. Но я поеду к Матроне, и произойдёт чудо! Она меня вылечит, у меня всё сразу пройдёт!

– А что значит «неправильное»?

– Я их ругаю. Особенно дочь. За то, что она, вместо того чтобы уроки делать, читает любовные романы.

– Просто ругаешь?

– Да... Ну представь: захожу к ней в комнату в полной уверенности, что она учит историю, а у неё на коленках – любовный роман! И я начинаю ругаться, ведь у неё скоро экзамены, а она всякой ерундой занимается! Потом, конечно, мы миримся. И я знаю, что нельзя ругаться, но...

Я смотрела в её огромные карие глаза и прекрасно понимала, что причина – совсем не в озвученном. Большинство детей пытается увильнуть от выполнения домашнего задания, и практически все родители ругают их за это. Если бы озвученная причина являлась настоящей, все родители поголовно заболели бы раком. На следующий день я подарила Ире свою книгу заклинаний, посвященных маме. Она открыла книжку на первой странице и спросила, указывая на одну из немногих сохранившихся фотографий, где мне четыре года и я сижу у мамы на коленях:

– Это твоя мама?

– Да, она умерла, когда мне было двенадцать.

– А моя умерла, когда мне было шесть. Рак, как у меня. И ей было тоже 36, как и мне сейчас. Как она могла умереть? Оставив меня одну на этом свете? Это такая обида на всю жизнь, правда, Алис? За то, что наши мамы нас бросили...

– Ир, ты действительно до сих пор обижаешься на маму за то, что она умерла?

– А ты разве нет?

– Нет... Разве мамы специально нас бросили? Думаешь, твоей маме хотелось оставлять тебя здесь одну? Ты поняла, ЧТО ты сейчас сказала? ВОТ ТВОЯ ПРИЧИНА! Вот почему ты заболела именно в том же возрасте и той же болезнью, и твоему сыну сейчас ровно столько же, сколько было тебе, когда твоя мама умерла. Разве ты этого не понимаешь?

– Нет! – холодно произнесла она в ответ, обидевшись теперь уже на меня. – Моя причина – ссоры с дочерью...

* * *

В полночь в гости заехала Лера. Мы пили чай на кухне и делились новостями из разряда обыкновенных чудес.

– Знаешь, Лиса, я приехала в Пещеры поздно вечером, когда вход уже был закрыт. Но мне так сильно хотелось попасть к Святому Агапиту, что внезапно из Пещер вышел монах и разрешил зайти!

– Когда я ездила в Пещеры, я посетила и семь монастырей поблизости. В последнем из них находятся мощи Святой Анастасии. Храм с мощами почти всегда закрыт. Но я подошла к дверям, и внезапно их открыли, – улыбнулась я. – Иная Реальность откроет перед тобой любую Дверь, главное – двигаться в правильном направлении – по Пути к Свету.

– А я буду теперь рисовать!

– Я вижу у тебя выставку картин, – произнесла я. – На светлой стене слева висит большая картина в белой рамке. На картине – поле. Вижу цветы. Два цветка, очень крупные, – на переднем плане; ещё один, чуть меньше, – рядом, а остальные – совсем маленькие. Всё залито солнцем.

Я видела маки. Но почему-то побоялась произнести вслух.

– Лиса! Да ты видишь степь с маками!!! Я была несколько раз в маковом поле и хочу её нарисовать!.. А ещё я поняла, что ты имела в виду, когда писала про Божественную или Вселенскую Любовь – прочувствовала на себе.

– Жалко, мало кто знает, что это такое...

– Один из учеников спросил нашего Монаха-отшельника, почему ты рисовала Лунного Кота. Монах ответил, что ты не служишь Земной Реальности, а живёшь в ней сама по себе, и тебе близок Кот, который гуляет сам по себе по Реальности Иной... И ещё он сказал, чтобы я, как и ты, написала СВОЮ книгу. Мы должны разбудить людей ото сна; люди, «закрытые» для Иной Реальности, не смогут получить поддержку Сил Света и...

– Недавно я выступала в другой стране. Мне задавали вопросы. Один из них меня сразил: «А где найти в жизни время для Бога?»

– Я бы даже сразу не сообразила, что ответить!

– Люди плачутся, что им плохо, а когда им говорят сделать элементарные вещи, для выполнения которых не нужно ничего, кроме собственного желания, люди исчезают. Одна женщина писала мне на протяжении месяца, что давно болеет и ей становится всё хуже и хуже – никакой конкретики, лишь жалобы на несправедливость и упоение своим горем. Через месяц выяснилось, что уже семь лет она ненавидит мужчину, с которым давно рассталась. Я предложила ей написать Тетрадь Прощения, как учила Р.А.М. – пишешь неделю по много-много раз фразу о том, что ты прощаешь и отпускаешь человека, к которому испытываешь негативные эмоции, а если всплывают из Подсознания другие лица, закончив писать первому человеку,

пишешь следующему. И написать исповедь Богу, но написать честно, ведь никто, кроме Бога, её читать не будет. А в завершении описать картинку своей счастливой жизни в будущем. Знаешь, что эта женщина ответила?

– Что не верит в Бога?

– Нет, она считает себя, напротив, очень даже верующей. Она сказала, что не умеет писать сочинений! Тогда я предложила ей нарисовать картины, хотя бы пальцами, не заморачиваясь на «правильности» передачи фигур и линий, просто нарисовать ЦВЕТОМ абстрактные понятия: «Счастье», «Любовь», «Моё Светлое Будущее» и так далее.

– И она сказала, что у неё не получится – она не умеет рисовать?!

– Да! Люди идут к гадалкам в ожидании, что кто-то рано или поздно произнесёт: «Чудо снизойдёт на вас ровно через полгода. В три часа дня. Если вы заплатите мне сейчас ту сумму, которая лежит у вас в прикроватной тумбочке».

– Такие люди всегда просят советов, но почти никогда им не следуют, потому что им хочется, чтобы их пожалели. Получая жалость в ответ на жалобы, они подпитываются энергией пожалевшего. Если жизнь у вампира наладится, энергия, которую тот привык получать старым, проверенным способом, поступать перестанет. И Подсознание вампира постоянно подкидывает новые поводы, чтобы всегда было, на что пожаловаться... Волшебных Палочек не существует... – улыбнулась Лера.

– Согласна. Но исключительно по причине нашей глобальной лени...

Глава 17. Дом, который построил бог

Вы никогда не задумывались: а что такое... Дом?

– Алиса, вставай! Нам пора. Не позволяй Душе лениться! – услышала я ЕЁ знакомый голос и проснулась.

Мы вышли из дома. ОНА куда-то торопилась, и я еле-еле успевала за НЕЙ.

– А куда мы идём? – поинтересовалась я.

– Домой, – спокойно произнесла ОНА, даже не обернувшись.

– Как это «домой»? Мы же только что оттуда и идём совершенно в противоположном направлении?

ОНА засмеялась и наконец-то обернулась, удостоив меня пронзительным взглядом.

– Каждое мгновение в Земной Реальности, Алиса, даже когда мы не делаем никаких шагов, мы идём к себе Домой...

– Согласна, но что нас ждёт по пути Домой, вернее, в какой промежуточный пункт Земной Реальности мы с тобой направляемся сейчас?

– Мы идём в Храм.

– Храм – это тоже «дом»?

– Да.

– Дом, где живёт Бог?

– Да.

– Но Бог живёт в каждом цветке, в каждом человеке, во всём-всём-всём...

– Да.

– Значит, я – тоже «дом»? И всё вокруг – это «дом» для Бога?

– Да.

– Значит, Бог – везде, повсюду – только Бог. Так?

– Да.

– Тогда зачем мы идём в Храм, если Бог – это всё вокруг?

– Я не сказала, что мы идём к Богу. Я сказала, что мы идём в Храм.

– А зачем?

– Потому что у тебя «дома» заканчиваются свечи... – засмеялась ОНА.

– Ты опять что-то задумала!

– А разве ты не любишь сюрпризов?

Я купила свечей в церковной лавке. ОБА шепнула: «Сорокоуст», – и я заказала его. ОБА подтолкнула меня к одной из книжных полок со словами: «Здесь есть кое-что интересное специально для тебя...» Я выбрала несколько книг и направилась в Храм, где только что началась служба.

С тех пор как я училась в церковно-приходской школе, прошло двадцать лет. Я подошла к солее у левых (малых) алтарных врат за позолоченной оградой, отделяющей прихожан от алтаря, где на протяжении пяти лет я пела в детском хоре, и увидела монахиню. Прошло минут десять, как внезапно монахиня подошла к позолоченной ограде и протянула мне руку. Я решила, что она хочет спуститься «в мир». Но монахиня открыла дверцу и сказала: «Поднимись ко мне, ты должна стоять здесь...». От её слов Душа затрепетала – Там разрешено стоять только девочкам и монахиням. Но Иная Реальность выдала мне своё разрешение, и я снова – в детстве. Именно здесь я впервые почувствовала присутствие Иной Реальности и Бога повсюду в иконах, в зажжённых свечах, в ладане, в церковном пении, в голосах священнослужителей, в воздухе. Во время службы я входила в изменённое состояние Сознания, сливаясь с необъятным ВСЕМ. Служба стала для меня сакральной мистерией Иной Реальности. Позже я научилась видеть Бога вне стен Храма. Но Путь к Нему лежал через Храм.

Храм нужен людям. Он является местом, расположенным одновременно в обеих Реальностях. Сюда приходят для общения с Богом, потому что в других местах людям сложно с Ним общаться – они Его там не видят. В Храме происходит концентрация энергии – суммирование энергий присутствующих, и колоссальный Поток подключает тебя к Иной Реальности. В Храме происходит выравнивание и очищение энергетики человека, правда, не каждого, а того, кто этого достоин. Но многие люди приходят к Богу исключительно из корыстных соображений и просят о том, что более уместно при обращении к Князю Тьмы. Ставят у икон самые большие свечи, свято веря, что от их размера и количества зависит исполнение желаний.

Я никогда не говорю с Богом словами. Слово – всегда ограничение мысли. Я говорю с Ним Душой, а Она не ведает слов, для Неё существуют только чувства. Бог всё видит и знает про меня в каждый момент времени. Он знает про меня даже то, чего я сама ещё не знаю. Он всегда – во мне и повсюду. Он любит меня, как и каждое своё творение. И всё происходящее со мной происходит с Его ведома. Если что-то мне не нравится и кажется несправедливым, значит, на то есть причина, о которой я, возможно, и не догадываюсь, но она хорошо известна Богу. Я прошу Его простить меня за всё, что сделано мной осознанного и неосознанного не так, как Ему бы этого хотелось, открыть мне глаза на причины, подать Душе сил пережить то, что ещё будет послано, чтобы пройти свой Путь, как можно меньше отклоняясь от Него в сторону. Прошу подсказать, что ещё я могу сделать для мира, потому что каждый из нас, Творений Бога, пришёл в Земную Реальность в первую очередь не для того, чтобы потреблять, а чтобы нести в мир Свет и Любовь, творить Добро и делать что-то хорошее и полезное для других.

Конечно, Богу возможно всё, и просить можно обо всём, что Душе угодно, и даже о том, что угодно не Душе, а телу. Только сомнения делают возможное невозможным. Неверие в чудо – программа в Сознании, из-за которой многие люди разучились мечтать. Заведите себе «Книгу Желаний». Напишите письмо Высшим Силам, расскажите, какая жизнь была бы идеальной для вас. Опишите максимально подробно ваш земной дом, людей, с которыми вы общаетесь, работу и так далее. Пишите в настоящем времени, здесь и сейчас, и избегайте частицы «не». Для Иной Реальности частицы «не» не существует, поэтому всё, что вы напишете с «не», произойдёт с точностью до наоборот. Не бойтесь просить. Но бойтесь исполнения желания, если оно каким-либо образом нарушает Божественные Законы, потому что вам непременно выставят счёт.

* * *

Я стояла на солее и слушала пение хора. Многие люди любят петь, вернее, они не столько говорят, сколько поют. Одни, обвиняя в своих бедах других, рассказывают вам бартером в обмен на «порцию жалости» о жестокости мира и вопиющей несправедливости. Другие, у которых всё хорошо, напротив, будут рассказывать, как помогают всем вокруг и практически достигли уровня святости. Только помогают они исключительно в том случае, если об их подвиге великодушия и щедрости тут же узнают и восхищаются ими, то есть бартером в обмен на «порцию славы». А попробуйте помочь незаметно, чтобы никто об этом не узнал, кроме того, кому вы поможете. Я вас уверяю, это гораздо сложнее, чем кажется на первый взгляд...

Я вспомнила одну из родственниц, которая стала очень богатой. При встрече она долго рассказывала о своей благотворительности, а сразу после – рассуждала вслух, из какого из своих кошельков взять денег на обустройство только что приобретённого коттеджа. Я подарила ей по три экземпляра каждой из своих книг и, находясь в безработном состоянии, попросила её помочь – купить десять книжек на подарки в качестве её благотворительности. Родственница помолчала и серьёзным голосом произнесла: «Ты молодец, что оставляешь следы на Земле. Но я должна подумать: десять – это так много! Ну... я тебе перезвоню...» Те книжки уже давно закончились. Она не перезвонила мне до сих пор.

Отстояв службу, я подошла к надгробию Патриарха, расположенному рядом с моей любимой иконой «Взыскания Погибших». «Ты – всегда в моём сердце...» – мысленно произнесла я, и Патриарх улыбнулся мне со своего портрета. Его глаза излучали Вселенскую Любовь.

* * *

Я возвратилась в земной дом. Если вы считаете меня полностью оторванной от Земной Реальности, вы заблуждаетесь. В тот день мне предстояло переглядеть множество вещей. Включая утюг, я вспомнила про женщину, записавшую поэтов на участие в ТВ-передаче, название которой держалось в секрете, и решила включить телевизор, чего не делала уже много лет, чтобы иметь представление, на какую из передач можно попасть.

Была суббота. Около пяти вечера. Светило солнышко. На экране – труп в луже крови и люди, внимательно изучающие его: кто-то фотографировал, кто-то осматривал содержимое карманов. Девушка-следователь – видимо, главная героиня – уже собиралась уходить из кадра, как кто-то воскликнул: «Это же труп гея!» Нет, я не имею ничего против геев. Я вообще не имею ничего против кого бы то ни было, если... Но... Была суббота. Светило солнышко. Мне хотелось увидеть на экране что-то светлое.

Я переключила телевизор на другой канал. Документальный фильм с расследованием серии загадочных изнасилований с последующими убийствами старушек в деревне. Зловещая музыка. Голос за кадром уходил в детали. На экране по очереди показали всех, кого кошмар не коснулся, рассказали про тех, кого уже нет в Реальности Земной, и смаковали интервью с чудом уцелевшей... Всё это, как выяснилось, проделывал молодой парень, живущий в той же деревне... Но... Была суббота. Светило солнышко...

Я нажала на кнопку следующего телеканала. Боевик. Все стреляли. Кто в кого – непонятно, главное, что очень шумно, сплошная брань, крики и кровь. Минут пять без перерыва. Я не могла находиться у телевизора – поток негативных вибраций выворачивал Душу наизнанку. Ей хотелось сбежать от меня.

Я снова нажала на кнопку и попала на фильм из области фантастики. Я уже было обрадовалась, но... Через пару минут на огромном шесте неизвестного племени, живущего в следующем веке, но почему-то в чём-то похожем на пещеру, где люди в татуировках с черепами танцевали первобытные танцы, появился... привязанный человек из второго племени, которое обитало как бы «за стеной» от первого. Человека опустили в бурлящий котёл, затем вытащили, начали отрезать куски его умерщвлённой плоти и КУШАТЬ с дикой радостью, переходящей в экстаз...

Душа взвыла. Я выключила телевизор. Была суббота. Светило солнышко... Но на какую передачу записали нас?

* * *

Уже тридцать с хвостиком лет я пребывала в гостях у Земной Реальности. Когда-то давно в Индии астролог предсказал, что в эти годы я могу полностью изменить свою жизнь, начиная от места проживания и заканчивая всем-всем-всем.

Накануне Нового Года на одном из творческих вечеров мы «гадали на будущее», вытаскивая конфеты из мешка Деда Мороза, под обёртками которых прятались «пророчества». Мне досталась фраза, вызвавшая у меня улыбку: «И будет мир во всём мире, а тебе жить в новой квартире». Если вы знаете стоимость новой квартиры, вы понимаете, почему я улыбнулась.

Однако по прошествии нескольких месяцев мне приснилось, что я пришла в большую и практически новую квартиру, в которой только что закончилась внутренняя отделка. Я огляделась: потолки – высокие, стены – светлые, прихожая – просторная, странное расположение

комнат меня даже порадовало. Одна из них предназначалась моим родителям, хотя я и во сне помнила, что их дом – в Иной Реальности. Я не стала заходить к ним, да и, казалось, если бы я попробовала, меня бы туда не пустили. От их комнаты веяло холодом, и ещё я знала, что внутри неё горит лунный свет, но ни страха, ни других негативных эмоций я не испытывала. А вот следующую комнату я почувствовала как «свою» и зашла в неё. Она была очень светлой и абсолютно пустой. Большое окно с балконом, за которым – Свет. Стены – светлые. Я визуализировала диван и присела на него. Я не знала, откуда эта квартира появилась, но мне предстояло её обустроить, а я люблю всё, что связано с дизайном и декорированием пространства. Вот здесь я поставлю книжные стеллажи и заберу сюда и мои собственные, и чужие книжки из разряда полезной для Души литературы. Я вообразила стеллажи, мысленно разместила их на противоположной стене. Стеллажи оказались тоже светлыми. Далее я наполнила комнату теми немногими вещами, которые мне дороги, – не люблю загромождать пространство земными штучками. Я уже собралась составить список визуализированных предметов, которые необходимо приобрести, но прозвенел будильник – пришлось вернуться на Землю. Я решила, что квартира во сне – это моя жизнь. Комната родителей – чёрный этап – в прошлом. Теперь я вхожу во вторую «комнату». Там должно быть очень светло. И главное, что из старой «квартиры» я заберу с собой только самое главное.

Ещё через месяц я увидела не менее странный сон – люди предлагали мне купить их дом. Почему они уезжали, я так и не поняла. Жили они в нём недолго. Семья с двумя детьми. Не знаю, правда, почему «с двумя» – я видела только мальчика лет тринадцати-пятнадцати. Видела смутно, но запомнила, что он брюнет. Я приехала с двумя мужчинами, один из которых – то ли юрист, то ли риелтор. Женщина с сыном показывали нам дом. Деревянная входная дверь рыже-коричневого цвета выходила прямо на улицу. На ней виднелась надпись из белых букв, расположенных полукругом над номером дома. Я не разобрала, что гласил текст – возможно, он был на каком-то ином языке. Мне открыли дверь, и я попала внутрь. Много комнат с дорогой мебелью, и в целом дизайн интерьера мне нравился. Мальчик рассказывал, где какая комната. Открыв очередную дверь, я оказалась в ванной, но обнаружила только душевую кабину, правда, чрезмерно «навороченную». «Ванная – дальше», – с улыбкой произнёс мальчик. Действительно, дальше располагалась ванная, а следом... бассейн. Надо же, теперь можно плавать прямо дома! Одна из комнат выходила на террасу во внутреннем дворе, залитую светом. Пол представлял собой настил из деревянных досок. Там же я увидела маленький круглый белый столик и белые стульчики во французском стиле. Ещё было что-то сверху, типа навеса от солнца, тоже белого цвета, но не на всю террасу, а на её часть. «Здесь я поставлю горшки с цветами и что-нибудь, на чём можно полежать и почитать книжку», – подумала я. Мы стали обсуждать детали. Договор был уже подготовлен.

– А сколько стоит этот дом? – спросила я.

– Всего 1,5 миллиона евро, но вы можете выплачивать эту сумму частями. Сколь угодно долго.

Я пришла в ужас от озвученного, вспомнив во сне размер зарплаты, которой не хватает даже на то, чтобы сколько-нибудь откладывать на «чёрный день». Я стала судорожно соображать: а что у меня, собственно, кроме зарплаты, есть ещё?... Маленькая квартирка на окраине города и старенькая дача у чёрта на куличиках...

– Так вы согласны?

Я посмотрела на мужчину, который находился рядом со мной, но совершенно не могла его разглядеть. Риелтор-юрист передал договор мне на подпись, но я отложила документы, сказав, что хочу почитать их в спокойной обстановке. Одновременно я знала, что этот дом уже принадлежит мне. По крайней мере, в Иной Реальности. Под подушкой привычно зазвенел земной Страж – будильник. Я поспешно вернулась на Землю, забыв вытащить документы из сна...

* * *

В тот вечер я, как и обычно, открыла электронную почту в надежде, что Человек, Которого Не Было, вспомнит обо мне и проявится в моей реальности. Мы не виделись с тех пор, как я подарила ему книжку. Казалось, прошла целая вечность, а я так и не смогла понять, почему ему сложно написать мне хотя бы пару слов или просто позвонить, чтобы задать абсолютно ни к чему не обязывающий, чисто земной вопрос: «Как дела?» Он же прекрасно знал, как я бываю рада редкому «общению» и как мне одиноко. Я любила его беспричинной и безусловной Любовью, чувствуя в нём нечто близкое, и мне хотелось, чтобы он был где-то рядом – в письмах, звонках и встречах, как Человек, Который Просто Есть. Но почтовый ящик привычно сообщил, что новых писем – ноль целых и ноль десятых. Я решила написать ЧКНБ сама, поделиться последними новостями: и о фильме про Р.А.М., и о «кастинге», и о поездке в город М., где меня поселили на кладбище, и о многом другом. Писала долго, но, как выяснилось, в Никуда. Нажала на кнопку «Отправить». Почта зависла. Что я ни делала, письмо не отправлялось. В результате оно... исчезло. Переписывать заново не было смысла – ЧКНБ не читает моих писем. Может, Маша права, и его не существует в Земной Реальности? Его послали Силы Тьмы, чтобы подтолкнуть меня уйти Отсюда, не выдержав Экзамена Жизни?.. Он – та Чёрная Тень, о которой говорил Учитель?..

Я мельком бросила взгляд на обычно размещаемые анонсы последних новостей в Интернете. Я их уже давно не читаю. Все светские и политические новости можно условно разделить на две категории: о том, как кто-то кого-то «поцеловал», и о том, как кто-то кому-то «наступил на хвост». Далее все начинают обсуждать, случайно или специально это было сделано, а если специально, то с какой целью. Ещё бывают новости о том, как кто-то известный (хотя, возможно, уже всеми позабытый, но внезапно напомнивший миру о своём былом существовании) перешёл в Иную Реальность. И тут зачастую, откуда ни возьмись, появляются многочисленные «друзья» ушедшего. Они вспоминали «друга» лишь в тот день, который, к сожалению, бывает раз в году, или ещё реже, но теперь хотят получить минуту славы и рассказать об ушедшем то, что сам он почему-то в Земной Реальности никому рассказывать не пожелал. Иногда появляется некто, загадочно намекающий на существование неофициальной причины перехода человека в Реальность Иную, и смерть обрастает легендами. Чем больше – тем лучше. Следуют пышные проводы и установление роскошного памятника, что нужно исключительно людям – так принято здесь. Память же о человеке остаётся явно в другом месте, но никак не на кладбище.

Мне грустно от всех этих новостей. А других здесь почти не бывает. Поэтому однажды я перестала читать новости. И жить стало проще. Да и всё, что происходило, происходит и будет происходить, находится в информационном поле вокруг нас. Уверяю, Там – гораздо больше новостей, и они не искажают действительность. Вместо чтения новостей лучше вспомнить друзей и близких и пообщаться с ними, пока те ещё не перешли в Иную Реальность.

Я уже собиралась закрыть Интернет, как в одном из анонсов заметила фотографию того самого мужчины, которого я часто встречала в последнее время в виде портрета на стенах почти во всех кабинетах руководителей, но никогда не видела в оригинале. Мужчина смотрел с экрана монитора прямо на меня и даже как-то вопросительно. Мне захотелось с ним поговорить, но я не знала его телефона и у меня не было его электронного адреса, однако желание поговорить не исчезало. Тогда я взяла тетрадку, ручку и написала:

«Здравствуй... Я почти ничего не знаю о тебе, как и ты – обо мне. Но мне захотелось с тобой поговорить. Ты спросишь, кто я. Но я до сих пор не знаю ответа на этот вопрос, несмотря на то, что пришла на Землю уже более тридцати лет назад. Я знаю только то, что Жизнь в Земной Реальности – достаточно короткая штука, чтобы играть в ней в какие-

либо игры и не быть собой. Я – абсолютно аполитична, но воплотилась в стране, которой ты руководишь. Эта страна похожа на большой и красивый Сад. Я знаю, как сложно уследить за всем, что происходит в саду, потому что у меня есть домик за городом. Сад кажется маленьким, но в нём постоянно надо работать, чтобы, он не зарастал сорной травой и радовал тебя осенью. И я часто думаю: как же это трудно – быть Богом, потому что Дом у Бога – гораздо больше и моего домика, и отдельной взятой страны. Вся Вселенная – его Дом и Сад, и Бог должен видеть и слышать всё, что происходит в каждое мгновение в каждом уголке, и делать так, чтобы, его Сад не зарастал и не перестал приносить плоды... В этом мире я чувствую себя гостьей Люди сравнивают меня с Монахиней, называют заклинательницей, потому что я пишу стихи в духе Заклинателей Серебряного Века. Если захочешь, я подарю тебе свои книги, когда мы встретимся. Я могла бы пригласить тебя в гости – у меня мало вещей, но много загадок. Правда, у меня нет твоего портрета на стене, но, думаю, что и у тебя пока ещё нет моего. На стенах в моей квартирке-келье живут иконы, из Святых Мест и мои собственные картины, про Иную Реальность. Я нарисовала их после семинара Р.А.М., тебе было бы интересно с ней познакомиться... Каждый из нас приходит на Землю, чтобы, сделать здесь что-то доброе и светлое. И я хочу быть полезной людям и оставить свой след, прежде чем вернусь домой к Богу. Ты очень занят, и делу тебя чуть меньше, чем у Бога, но... я хочу поговорить с тобой о поэзии. Говорят, я родилась не в своё время, потому что раньше поэтам было проще – хорошие стихи издавали за счёт издательств, устраивались творческие вечера, поэтов ценили, о них знали. Но я – не о себе, потому что сегодня есть много достойных поэтов, только у них, как у представителей скорее Иной Реальности, нет денег, в том числе на рекламу, и они вынуждены, издаваться за свой счёт, устраивать творческие вечера для друзей и близких, оплачивая аренду зала. Донести творчество до людей в нашей огромной стране без денег практически невозможно. Те же люди, которые обладают большими деньгами, как правило, не обладают уникальным даром настоящих поэтов. И мучительно осознавать, сколько талантливых произведений и их творцов канут в небытие, в то время как они могли бы составить часть культурного наследия для всех, кто живёт сейчас и будет жить после. Мне хочется помочь талантливым людям, но я не знаю, как. Возможно, мы что-то придумаем вместе, ведь, помогая им, мы поможем нашему Саду не зарости бурьяном, и он обязательно принесёт нам достойные плоды, осенью. Как бы то ни было, я искренне желаю тебе пройти свой Путь, творя Добро и привнося Свет в этот большой и красивый Дом, который построил Бог...»

Я подписала письмо, выдернула листочки из тетрадки, сложила их в форме птицы, открыла окно и отпустила в Небо. Я знаю, когда-нибудь оно обязательно найдёт своего адресата.

Глава 18. Тёмный свет

Он пригласил меня почитать стихи на Крышу. Он был Олигархом. Мне вдруг захотелось его пожалеть. Задумайтесь, ведь Олигархам не так просто жить, как обычным людям, им надо содержать, помимо всего прочего, ещё и разные «крыши». Крыша – одна из его квартир, расположенная на двух последних этажах высотного дома, откуда видно много чего красивого из области Земной Реальности, но совершенно не видно Иного.

Я уже забиралась на Крышу, когда Олигарх проводил выставку картин Художника. Олигарх, надо отдать ему должное, помимо заводов, пароходов, яхт, вилл и прочей земной ерунды, как ни странно, любил искусство. На выставке Художника на Крыше собралось много забавных персонажей, большинство из которых считали себя гламурными. Я скромно стояла в стороне, потому что не представляла, чем могу быть интересна этим людям, – они обсуждали погоду, последние новости, телевизионные передачи и жёлтую прессу. Я могла рассказать им о том, как пройти в Библиотеку Вселенной, но они вряд ли бы до неё добрались, даже если бы я расписала маршрут по шагам. Ко мне тогда подошла женщина, представившись Писательницей, назвала свою фамилию, сообщив, как бы между прочим, о полумиллионном тираже своих книг, и сказала, что моё лицо ей кого-то напоминает. Явно обидевшись на то, что её громкое имя не означало для моего слуха ровным счётом ничего, она поинтересовалась, кто я. Если бы я произнесла в ответ слово «заклинательница», она бы меня не поняла. Поэтому я сказала, что пишу стихи. Писательница задумалась. Моё имя ей было, конечно, неизвестно, но она не сдавалась, перечисляя гламурным голосом с гламурным видом все те гламурные тусовки, на которых когда-то побывала, в надежде, что на одной из них она и лицезрела меня. Мне хотелось, чтобы Писательница переключила своё внимание на кого-нибудь ещё из присутствующих, но я не умела врать, чтобы остановить её словами: «Ах, да-да! Припоминаю, кажется, именно там я случайно потеряла любимое золотое кольцо с огромным бриллиантом!» Поэтому, дослушав элитный перечень до конца, я печально улыбнулась, констатировав, что ни на одной из тусовок меня не было. Я тогда чуть-чуть почитала им всем. Кто-то спросил: «А как это у вас получается ТАК писать?» Я не хотела их обижать, поэтому пожала плечами. Если бы я в своей жизни ходила по гламурным тусовкам, я бы ТАК не писала. Для того чтобы ТАК писать, нужно прожить много жизней в одной и, каждый раз умирая, воскресать снова.

На этот раз Олигарх порадовал: «Людей будет мало».

Я приехала на Крышу вечером после репетиции творческого выступления, не успев перекусить, а куснуть чего-нибудь уже очень хотелось, о чём я и намекнула Олигарху.

– Ты будешь сыр дорогой или очень дорогой?

– Мне всё равно, – холодно ответила я, вспомнив своё «церковно-приходское» детство.

Олигарх отрезал два маленьких кусочка. Я, правда, так и не поняла, какого именно сыра, но взяла кусочек и направилась в свой любимый дальний угол, где в нише располагалось одинокое, как и я, кожаное кресло, а на стене висела тибетская танка с изображением Будды Будущего.

– Может быть, тебе ещё и хлеб нужен?.. – иронично спросил Олигарх, начиная перечислять разновидности имеющегося у него в наличии «гламурного» хлеба.

– Боюсь, за ваш хлеб я уже не расплачусь... – произнесла я, невольно вспоминая, сколько денег осталось в кошельке до зарплаты.

Гостей на этот раз собралось действительно немного. Пока я сидела в укромном уголке и серой мышью смаковала выданный мне кусочек элитного сыра, они обсуждали уникальный, но, как мне кажется, несколько мрачноватый интерьер Крыши.

Наконец кто-то из гостей заявил, что неплохо было бы и перекусить чего-нибудь. Олигарх признался, что в его холодильнике обитает кусок наисвежайшей австралийской говья-

дины, потому что Олигархи питаются исключительно австралийской говядиной, но... он будет кушать эту говядину завтра, поэтому гостям придётся покушать что-нибудь или кого-нибудь ещё. Например, швейцарский шоколад, привезённый ему лично под заказ из Швейцарии... «Бедный Олигарх!» – ужаснулась я. Как же это сложно – быть Олигархом!

Представляете, сколько денег нужно постоянно тратить только на то, чтобы питаться исключительно австралийской говядиной и заказывать себе шоколад из Швейцарии?! Я не представляю. А сколько ещё существует аналогичных примочек у Олигархов, которые им обязательно нужно иметь, чтобы быть Олигархами? «Как же хорошо, что я – это я...» – подумалось мне.

На Крыше материализовалась девушка, которая привезла с собой специально приготовленный ею для собравшихся Кус-Кус. Все облегчённо вздохнули и направились к столу. Таким образом, вопрос о покусении на австралийскую говядину был благополучно снят с повестки дня.

После трапезы Олигарх предложил мне почитать. Он сказал им, что я – Великая Заклинательница, и уже очень широко известная. Я усмехнулась – оказывается, Олигархам свойственно преувеличивать действительность, и призналась, что по данным моей Натальной Карты меня ждёт «посмертная слава».

– Да ты не переживай, МЫ дождёмся! – заверил Олигарх, махнув рукой на мою Натальную Карту.

Я встала напротив окна с дверью на балкон. За окном шёл снег. Было очень красиво, но как-то не хватало Света... «Какой Тёмный здесь Свет...» – промелькнуло у меня в голове, когда я достала листочки с заклинаниями и почти ничего не увидела то ли из-за слабого земного зрения, то ли оттого, что Свет здесь действительно был Тёмным... Пока я читала, один из присутствующих успел вздремнуть и всхрапнуть. Я порадовалась за него – он отдохнул от Земной Реальности. Где были остальные, пока я читала, не знаю, но когда я спросила, понравилось ли им что-нибудь, они все как-то надолго замолчали. И я не стала им мешать, вернувшись в укромный уголок ниши с тибетской танкой Будды Будущего.

На прощание Олигарх подарил всем гостям по книге. Всем, кроме меня. Наверное, потому что они, в отличие от меня, не ели сыр. Но я совершенно не обиделась – я хорошо помнила с детства: бесплатный сыр бывает только в мышеловках...

* * *

Рэй появлялся всегда неожиданно. На этот раз мы встретились на одной из центральных улиц города. Я брела вдаль, когда внезапно, подняв глаза, заметила, что Рэй идёт мне навстречу.

– Ты специально пришёл сюда погулять со мной? – поинтересовалась я.

– Я всегда чувствую, когда тебе грустно, и знаю, что ты любишь эту улицу.

Мы медленно шли по мостовой, взявшись за руки, и смотрели картины неизвестных художников, выставленные торговцами напоказ и продажу.

– Ты всегда появляешься, когда мне плохо. Почему, Рэй? Ведь ты – совсем не Воин Света...

– Но я, как это ни парадоксально звучит, – единственный Лучик Света в твоём Прошлом. Ты помнишь, почему стала называть меня так в нашей Тёмной Башне? Я появляюсь, потому что ты хочешь, чтобы я появился. Ты зовёшь меня, и я не могу не прийти.

– Почему не можешь?

– Потому что когда-то ты помогла мне... И ещё потому что ты – сильная и светлая. Ты – слишком светлая, Лиля. Даже самая зловещая Тьма не может не подчиниться приказу Света.

– Кто ты, Рэй?

- Я – человек из твоего Прошлого. Можно сказать, Фантом... Или просто Призрак.
- Ты, как всегда, лукавишь...
- Когда человек перестаёт жить Настоящим, он обращается к призракам Прошлого или рисует фантомы Будущего. Когда ты перестанешь вспоминать и жить Прошлым, я перестану появляться.
- Человек живёт Прошлым, потому что у него нет Настоящего, или у человека нет Настоящего, потому что он живёт Прошлым?
- Это – одно и то же, Лиля. Одно и то же, как я и ты...
- Ты хочешь сказать, что я – это Ты, а Ты – это я?
- Да. И ты сама уже давно поняла: всё, что существует в этом мире, – это всё ОДНО. Просто в тебе преобладает Божественный Свет, а во мне...
- Что ты расскажешь ИМ обо мне, когда ОНИ придут к тебе? Рэй остановился, посмотрел мне в глаза и надолго замолчал.
- Хорошо, не говори... У меня есть вопрос намного важнее...
- Ты хочешь спросить меня про Человека, Которого Не Было?
- Это ТВОИ послали Его мне? Ну... ты же должен знать. Мне это важно, понимаешь?
- А как ты сама думаешь?
- Он напоминает тебя... Вы очень похожи... Слишком похожи...
- Что ты чувствуешь, Лиля, когда думаешь о Нём, помимо Вселенской Любви?
- Боль. Невыносимую боль. Настолько, что не хочется жить. Она отравляет меня. Мне кажется, что в этом Человеке нет Души.
- Ты сейчас сама ответила на свой вопрос, и мне нечего добавить.
- Уличные музыканты, мимо которых мы проходили в тот момент, заиграли что-то красивое и очень похожее на медленный танец. И мы танцевали на мостовой в толпе прохожих, как когда-то давно, когда за окнами Башни, где горел Тёмный Свет, падал снег.
- Представляешь, что увидели бы сейчас эти люди, если бы они могли видеть?! – шепнула я ему с улыбкой.
- Поверь, – Рэй усмехнулся, – ничего необычного, всё – то же самое, что они не видят каждый божий день! Тьма нераздельно сосуществует со Светом. Две Силы непрерывно борются за души даже тех, кто не догадывается об этой борьбе. Мы с тобой – две огромные сферы: одна – Чёрная, другая – Белая. Ты – Белая в чёрном, я – Чёрный в белом...
- Рэй был голубоглазым блондином, а я – чёрной масти.
- Только они не видят нас, Лиля.
- Почему так?
- Эти люди поглощены Земной Реальностью. Посмотри: они загнипнотизированы Ею! Мы же находимся в Реальности Иной. Ты можешь подойти к ним и даже что-нибудь сказать или прокричать на ухо, но они не услышат и пройдут мимо. Кстати, как ты думаешь, много ли в этих людях... тебя? Мне кажется, не очень. А вот меня в них предостаточно.
- Я тяжело вздохнула. Музыка закончилась. Мы снова шли по улице куда-то вдаль.
- Как ты думаешь, я найду Того Человека, Рэй? – спросила я, и Рэй засмеялся, а я взглянула на него с упрёком. – Тебе смешно, да?
- Я научил тебя любить Божественной Любовью. Зачем тебе земная, Лиль?
- Потому что я хочу жить, Рэй... Жить Настоящим. Потому что тебя больше нет... Ты же сам сказал, что ты – всего лишь призрак Прошлого...
- Рэй промолчал. Он остановился, взял в руку мою правую ладонь, внимательно посмотрел на Линию Жизни и с нежной грустью погладил её.
- А ты иногда вспоминаешь обо мне? – спросила я.
- Рэй расстегнул верхние пуговицы рубашки и показал цепочку, которую я когда-то подарила ему в Городе-на-Воде, и я улыбнулась.

– А у меня даже ничего нет на память о тебе, Рэй.

– У тебя, Лиля, есть самое ценное – светлые воспоминания. Разве их может заменить что-то земное? Ты должна продолжать Светить. Всегда. Всем. Несмотря ни на что... – почему-то произнёс Рэй, посмотрев на слабо мерцающий фонарь.

Мы дошли до перекрёстка. Он обнял меня, погладил по волосам, поцеловал. Совсем как тогда...

– Рэй, я... Я не хочу, чтобы ты однажды исчез навсегда...

– Но так надо, Лиля... Теперь ЗАПОМНИ: когда однажды ты подумаешь: «Ну, ВОТ И ВСЁ...» – и отпустишь последнюю нить, которая связывает тебя с Прошлым, пред тобой откроется Дверь в Светлое Будущее. Это – тот КЛЮЧ, который ты всё время пытаешься найти где-то далеко, когда на самом деле он – в тебе...

– А что ты видишь в моём Будущем?

Рэй улыбнулся:

– Уже можешь начинать радоваться...

* * *

Через пару дней мне позвонил Монополист. Он держал в руках диплом с орденом, которым Самое Главное Общество Заклинателей наградило меня за «Кричалки» и «Потоки Сознания» – две из трёх разновидностей заклинаний, которые у меня обычно получаются. Первые – когда эмоции зашкаливают и голос срывается в крик, а вторые – заклинания, похожие на Поток Сознания, льющийся с такой бешеной скоростью, что едва успеваешь его записывать, иногда – обрывки мыслей, фраз...

Монополист спросил, где я в ближайшее время выступаю, чтобы подъехать для официального награждения. Хороший вопрос – в последнее время я настолько устала, что предпочитала не проявляться в Земной Реальности в свободное время, а целиком и полностью уходила в Иную. Я пообещала Монополисту перезвонить, как только что-то прояснится, понимая, что в ближайшее время встретиться со своей наградой в официальной обстановке не получится – проще встретиться с Монополистом.

– Слушай, Лиса, ты ж у нас ясновидящая... Я сейчас расскажу тебе кое-что, а ты скажи, что мне делать, – попросил Монополист, переключая мой взгляд на Иную Реальность. – У меня дача есть. Небольшая, но всё меня в ней устраивает. И люди вокруг хорошие... Но один из соседей, дедок такой, напрягает сильно. Между нашими участками – канава. Она вроде как общая. Так вот, он каждый год свой забор передвигал всё ближе к моему участку. Я переносил забор обратно, а он – снова. Потом мне построили мой собственный забор. Сосед его сломал и поставил свой. В результате завоевал всю общую канаву. Я пошёл с ним судиться, но суд проиграл, потому что канава – общая. Она всем принадлежит и одновременно – ничья. Меня изнутри это сильно раздражает. Не хочу соседа видеть и не хочу, чтобы он на мой участок всё время глядел...

Вместо канавы в Иной Реальности мне упрямо показывали Зеркало. Монополист постоянно скупал или приобретал иным способом, о чём история умалчивает, небольшие предприятия и компании в определённой сфере бизнеса.

– Вы по жизни в плане работы занимаетесь тем, что всё «вроде общее и ничьё» пытаетесь забрать под себя, так?

– Да, верно. Я же – Монополист!

– Ваш сосед делает то же самое по отношению к канаве. Понятно, что суд вы выиграть не смогли бы.

– Точно ты это подметила...

* * *

В ту же ночь на мой мобильный телефон позвонили с неизвестного номера, и столь же неизвестный мужской Голос спокойно произнёс:

– Алиса, доброй ночи.

– Доброй... – ответила я, размышляя над тем, кто бы это мог быть.

– Уже несколько дней не расстаюсь с вашими книгами. Я хотел бы пригласить вас почитать послезавтра вечером в один старинный особнячок.

Я посмотрела на часы – полночь. «Послезавтра – это среда или четверг?» – подумала я. Голос считал мои мысли и добавил:

– Я имею в виду среду. Эту среду, а именно – День рождения Царя.

– А... кто вы? – осторожно поинтересовалась я.

– Я – Дворянин. В том особняке иногда собираются, как я их называю, «остатки прежней роскоши». Они именуют себя «Дворянское Общество». И как раз в эту среду состоится очередное Дворянское Собрание, куда я и имею честь вас пригласить.

– Спасибо, – поблагодарила я. – А как вас зовут?

– Меня – Дима. Правда, мне уже 102 года... – Дворянин засмеялся. – Запишите мой мобильный телефон. Мы встретимся с вами в метро на станции Н. в 18:00. Но созвонимся поближе к делу. Да, и ещё: возьмите, пожалуйста, с собой книги. Спокойной ночи, Алиса!

Во вторник я позвонила Монополисту и сказала, что в среду вечером меня внезапно пригласили почитать дворянам. Монополист как раз собирался уехать из города, но дворяне его заинтересовали, и он попросил позвонить в среду около 12, чтобы договориться окончательно.

В среду у меня случился аврал на работе. В своё время мне поручили полностью переделывать сайт компании, в которой целых четыре направления. Истекал срок сдачи сайта, а разработчики тянули «кота за хвост». Хвост бедного животного ещё не был отпущен, когда у трёх направлений внезапно поменялось всё. И в среду мне пришлось срочно переписывать контент сайта, внося изменения в полиамидный термомост и в полимерную дистанционную рамку, а в разделе, где фигурировало таинственное словосочетание «защита порогов», пришлось заменить техническую документацию, к тому же, как мне сказали, она открывается не в том окне...

В общем, позвонить Монополисту в 12:00 я не смогла. Уехать с работы, расположенной за несколько километров к югу от города, чтобы оказаться в 18:00 в метро на самом севере, нужно не позднее 16:00. Часы показывали 14:00. Я набрала телефонный номер Дворянина, чтобы узнать, всё ли в силе и можно ли пригласить Монополиста с орденом. Дворянин не отвечал. Тогда я позвонила Монополисту, но он был на встрече, которую секретарь назвала загадочным словом «Президиум». Дозвонившись до Дворянина в 15:00, я радостно произнесла:

– Здравствуйте, это Алиса...

Голос задумался и недовольно, даже, я сказала бы, как-то строго спросил:

– Какая ещё... Алиса? Я глубоко выдохнула:

– Заклинательница с книжками...

Голос меня явно не узнавал и подозрительно уточнил:

– А о чём... книжки?

Я задумалась: возможно, тогда, в полночь, это был сон? Да и как объяснить Голосу, о чём, собственно говоря, я пишу?

– Вы звонили мне позавчера, сказали, что сегодня вечером вы встретите меня в метро.

– Ааа!!! – радостно воскликнул Дворянин. – Алиса, это вы правильно сделали, что позвонили! Знаете, память в 102 года – это уже совсем не то, что в 100! Так вы не передумали?

– Нет... – облегчённо выдохнула я.

– Ну хорошо. Так значит, где мы там с вами встречаемся?

– В 18:00 на станции Н.

– Замечательно! Книжки взяли? Дух боевой?

Честно признаюсь, Дух у меня – достаточно мирный. Он не любит войны, боёв и аналогичных земных игр. Но пришлось ответить «да», чтобы не впасть в философские рассуждения, на которые времени уже не оставалось.

– А как я вас узнаю? – спросила я, сообразив, что увижу Дворянина впервые.

– Я ношу очки на цепочке. До встречи, Алиса!

Мы попрощались. Я поняла, что забыла спросить у Дворянина разрешения привести с собой Монополиста с орденом, но подумала, что меня простят. В 15:30 я дозвонилась до Монополиста, и мы договорились встретиться там же, где и с Дворянином. Ровно в 16:00 я выехала с работы по направлению к городу, чтобы отвезти Лису в гараж и спокойно добраться до места встречи на метро. В 17:00, заходя в метро, я услышала привычную трель мобильного телефона. Увидев номер Дворянина, я произнесла «Да» и ожидала услышать всё что угодно, даже то, что встреча отменяется, потому что Дворянское Собрание состоится в четверг, а не в среду, но никак не то, что произнёс Дворянин:

– А вы – кто?!

Я потеряла дар речи и замерла. Вместе с сердцем. У входа в метро.

– Алиса. Заклинательница. С книжками.

Голос тяжело дышал – Дворянин запустил программу поиска в своей памяти.

– Вы мне сегодня звонили, да?

– Да, и мы договорились встретиться в метро на станции Н. в 18:00.

– Ааа!!! Алиса! Так вы не передумали?

– Нет...

– Тогда до встречи! Книжки взяли? Дух боевой?

– Послушайте, а можно со мной придет мужчина, который вручит мне награду?

– Конечно! Это будет очень кстати, чтобы представить вас!

И вот я стояла в центре зала на станции Н. Людей – море. Казалось, все жители города назначили друг другу встречи именно здесь и сейчас. Моё земное зрение категорически заявило, что устало смотреть в толпу, выискивая очки на цепочке. Я ответила, что оно может немножко подремать, и приоткрыла Третий Глаз. А что ещё оставалось делать? Мобильный телефон Дворянина отключён, впрочем, как и телефон Монополиста. Через пару минут я почувствовала вибрации «очков на цепочке» и схватила за руку проходящего мимо пожилого мужчину.

– Алиса?!

Дворянином оказался интеллигентный человек, сделавший много добрых дел на своём Пути и страдающий от проявлений Тёмных Сил в Земной Реальности. Я попросила его подождать меня прямо на этом месте с моими книжками, пока я не найду Монополиста.

– Кого? – удивился Дворянин.

– Человека с орденом...

– Вы хотите найти в метро человека с орденом?! – ещё больше удивился Дворянин.

– Нет. То есть да. Он где-то здесь. Я спросила вас по телефону, можно ли ему приехать и меня наградить. Вы сказали, что можно.

– А-а-а!!! Да-да, конечно, я подожду...

Монополист скромненько стоял в уголке и читал какую-то литературную газету.

Выйдя из метро, мы зашагали вслед за Дворянином в неизвестном направлении и вскоре оказались у входа в красивое старинное здание.

– Вам необходимо пройти в Голубой Зал, – сказал охранник. Дворянин представил меня важному мужчине:

– Познакомьтесь, это – Алиса! Она – Великая Заклинательница, у неё вышло много книг!
Алиса, а это – Предводитель...

– Очень рад, но ничем не могу вам помочь! – тут же произнёс Предводитель.

– В каком смысле? – переспросила я.

– Ничего нельзя! Всё категорически запрещено!

– Что и кем запрещено? – поинтересовалась я с улыбкой.

– Книги – нельзя!

– Но... – как-то смущённо произнёс Дворянин.

– И никаких «но». Это – во-первых, а во-вторых: вы – не в программе. У нас исключительно моно-вечера, и сегодня у нас Великая Женщина.

Дворянин чувствовал себя очень неловко:

– Это я во всём виноват, не спросил заранее вашего разрешения, но ведь можно Алису представить Дворянскому Обществу?

– Исключено! Я не знаю никаких Алис среди Великих Заклинательниц.

– Но Алиса действительно Великая Заклинательница! – воскликнул Дворянин. – И, как доказательство этого, сюда приехал мужчина, который должен вручить Алисе орден!

– Я не знаю никаких мужчин, за исключением тех, кого я знаю. Алиса, а вы – кто и откуда? – снова спросил Предводитель.

– Я же говорю вам, она – Великая Заклинательница! – повторил Дворянин. – Член Самого Главного Общества Заклинателей!

– Нет, я про Алису определённо ничего не слышал!

– Вы же будете гордиться, что имели честь с ней познакомиться!

Из Голубого Зала начали выплывать «остатки прежней роскоши», негодую по поводу отсутствия Великой Женщины, – им было совершенно нечем заняться. Предводитель занервничал, извиняясь за опаздывающую, и попросил не расходиться. Но дворянам общаться друг с другом было почему-то неинтересно. Их лица не выражали ничего кроме недовольства.

– Послушайте, – попросил Дворянин. – Пока Великая Женщина опаздывает, давайте представим Алису? Пусть она почитает чуть-чуть, а мужчина вручит ей орден.

– Ладно, напишите мне на бумажке, как вас зовут.

Я кивнула и написала: «АЛИСА». Мы вернулись в Голубой Зал. Предводитель долго что-то говорил, видимо, ожидая, что Великая Женщина вот-вот появится и ему не придётся представлять меня, но та не появлялась, и Предводителю всё-таки пришлось сдержать своё дворянское слово. Выходя на сцену, я с ужасом осознала: Дворяне и то, что я думала прочитать вслух – «Кричалки» с «Потоками Сознания», – совершенно несовместимые вещи, как, впрочем, и орден имени Владимира Маяковского, упоминание о котором в присутствии собравшихся, особенно в день рождения Царя, аналогично мельканию красной тряпки перед глазами быка. В итоге я прочитала пять философских заклинаний, тихих и мудрых, обращенных к Богу. Зал замер. Кто-то на первых рядах прошептал: «Божественно!». Монополист торжественно вручил мне орден, не акцентируя внимание публики на том, чьего он, собственно, имени. И в этот самый момент дверь в Голубой Зал резко распахнулась, и мы лицезрели Великую Женщину.

Добрый Дворянин, выступивший инструментом в руках Высших Сил, уснул сразу же после начала лекции Великой Женщины и пребывал в Иной Реальности, мирно похрапывая, пока лекция не закончилась. А мне не спалось – я размышляла: почему Иная Реальность решила вручить мне именно этот орден именно здесь и в день рождения Царя? Может быть, для того, чтобы ещё раз продемонстрировать, что и царь, и революционер – суть одно и то же – многообразие проявления Бога в Земной Реальности? Или потому что я имела какое-то отношение к Царю в Серебряном Веке?

Вернувшись в земной дом, я достала орден, чтобы наконец-то рассмотреть его поближе. На красном флаге, развевающемся над головой Маяковского, золотыми буквами горели всего два слова: «СВЕТИТЬ ВСЕГДА!»

Глава 19. Звёзды

Время – Великий Обманщик, Иллюзионист. Людям только кажется, что они научились измерять Его часами и Оно всегда течёт равномерно. Время же то ускоряется, то замедляется, то останавливается вовсе. Играть с Ним очень опасно. Да и слово «играть» для меня лично уже несёт в себе что-то негативное, фальшивое. Как однажды сказала Р.А.М.: «Играют люди. МЫ не играем...» Время с годами летит всё быстрее. И осознание того, сколь многое я не успела сделать в определённый отрезок Времени, мучительно гложет меня изнутри. Так внезапно и совершенно незаметно в наш город снова пришла Весна.

– Здравствуй, – сказала я, открывая ей двери.

– Здравствуй, Девочка-Апрель, – с улыбкой произнесла она.

– Я хотела спросить: не привела ли ты с собой случайно... Человека, Которого Не Было?

– А кто он? Какое забавное имя!

– Не знаю, но мне очень хочется, чтобы он стал Человеком, Который Есть...

– Нет, я ничего про него не слышала, но принесла ещё один камушек для твоих чётков, которыми ты исчисляешь годы в Земной Реальности, – ответила Весна, протягивая лунный камень с очередной, выгравированной Иной Реальностью двузначной цифрой.

* * *

Утром меня поздравила Нонна. Теперь её проще увидеть по телевидению, чем в оригинале – звезда «Битвы экстрасенсов». Про неё начали снимать документальный фильм, в котором Нонна предложила мне поучаствовать – рассказать людям про наше «случайное» знакомство, про книги и картины с Иной Реальностью. Я порадовалась за неё, потому что, в отличие от многих «экстрасенсов», Нонна была настоящей.

Моя знакомая, астролог Лариса, работала в разрекламированном центре «экстрасенсов» в те времена, когда на прилавках в магазинах почти ничего не было. Одна из её коллег велела клиентам приносить на сеанс «в дар богам» то, что по каким-то причинам отсутствовало в её собственном доме. Правда, от каждого требовалось по мере его финансовых возможностей, о которых «ясновидящая» расспрашивала заранее. Например, для счастья в личной жизни девушки дарили «богам» двуспальный комплект постельного белья (обязательно – новый), а старушки для снятия порчи приносили разнообразную еду. Сама же «экстрасенс» для них ровным счётом ничего не делала, поскольку никакими способностями, за исключением убеждения клиентов в необходимости жертвоприношений, не обладала.

В очередной раз отчаявшись дождаться проявления в Земной Реальности Человека, Которого Не Было, я решила обратиться к звёздам, вернее, к разрекламированному Астрологу на не менее разрекламированном сайте. Для звёздной консультации требовалось отправить дату, время, место рождения, имя, свой вопрос и электронный адрес и перечислить небольшую сумму sms-кой. Вопрос, как вы уже поняли, заключался в следующем: «Когда я наконец-то встречу СВОЕГО Человека?» Вечером я получила многостраничный ответ и обрадовалась. Но радовалась недолго – до последнего предложения в тексте шло описание расположения планет в Зодиакальных Домах на момент моего рождения, которое для несведущего в Астрологии человека – всё равно что прочитать книжку на санскрите. И только последняя фраза являлась вожделенным ответом, гласящим: «Учитывая вышеизложенное, вы обязаны выйти замуж и родить первого ребёнка в вашей жизни до 35 лет!» Я захохотала – Астролог не сообразил, что я могла благополучно всё это уже успеть проделать много-много лет назад, а вот СВОЕГО человека так и не встретить...

Если у кого-то из вас есть вопросы к звёздам, обращайтесь к Ларисе. Она ведёт соответствующую передачу на телевидении и может говорить о светилах до скончания века. Она составляет Натальные Карты – многостраничный документ о том, где находились планеты в момент рождения и, как следствие, к чему предрасположен «новорождённый» в Земной Реальности. Я прочитала Натальную Карту, прожив уже достаточное время на Земле, чтобы оценить, насколько правдиво написанное, и могу вас заверить: может быть, всё это и не правда, но что-то очень сильно похожее на неё. Натальная Карта составляется один раз в текущем воплощении, и, если у вас такой ещё нет, загляните в свой Звёздный Пасьянс. Это очень интересно. Возможно, данная информация поможет вам в ответе на вопрос, кто вы и с какой целью командированы на Землю. Помимо Натальной Карты, Лариса уже несколько лет составляла мне гороскоп на «Новый Год», который начинается у каждого в очередной день рождения. Основные тенденции следующего года зависят от расположения звёзд над тем местом земного шара, где вы окажетесь именно в свою «Новогоднюю Ночь». Если посмотреть заранее и прогноз вас не устроит, можно взглянуть на расположение звёзд в эту же дату над другими городами и переместиться в пространстве. Таким образом, в отличие от Натальной Карты, от которой уже никуда не денешься, в персональный гороскоп на год можно самостоятельно вносить правки.

Основной лейтмотив моего текущего года по звёздам – жизнь в отшельничестве, погружение в творчество, завершение литературного труда. В целом, всё так и получилось. Согласитесь: как сильно ни хотелось чего-то другого, но мне так и не послали никого, кроме Человека, Которого Не Было, и Лунного Кота. Но я уже почти смирилась. «Дважды один и тот же расклад не выпадет», – думалось мне, и я ждала приближения «Нового Года» с тайной надеждой на...

* * *

В день рождения я пригласила всех близких-и-не-очень, включая и Человека, Которого Не Было, уже много месяцев назад исчезнувшего с моего горизонта, в уютное кафе. Все, кто не смог прийти по тем или иным земным причинам, позвонили и поздравили меня. Некоторые прислали sms-ки. Одна из самых дорогих sms-ок пришла от Р.А.М.: «Алисонька! С днём РОЖДЕНИЯ!!! Добрых встреч с интересными людьми на широких просторах дальних дорог Твоего Пути! Я знаю: ТЫ – МОЛОДЕЦ! С любовью, Р.А.М.». Человек, Которого Не Было, не пришёл, не написал и не позвонил.

Лариса торжественно вручила мне гороскоп на предстоящий год. Как и обычно надеясь на лучшее, я с волнением открыла звёздный подарок и прочитала первый абзац: «Год часто приносит кардинальную смену места жительства или же уединение и принятие схимы. Благоприятен для тайного и непроявленного. Общение с монахами, астрологами, оккультистами, теологами и философами. Оккультные, философские, теологические, литературные труды. Обучение тайным знаниям, вовлечённость в мистические и магические процессы. Переосмысление и трансформация жизненной цели...». «Спасибо всем звёздам сразу и за всё...» – не без горечи подумала я.

Я почитала со сцены. Мне задавали вопросы и дарили цветы. Я прошу людей не дарить мне цветов. Но они почему-то считают, что это я так с ними заигрываю. И с каждым разом дарят всё больше и больше... Цветы я очень люблю, даже, возможно, намного сильнее, чем их любят «дарители». Люблю все цветы, за исключением гвоздик – маму хоронили усыпанную гвоздиками, хотя я прекрасно понимаю, что гвоздики тут совершенно ни при чём. Но я люблю цветы, которые РАСТУТ. Неважно где: в поле, на клумбе или в горшке на подоконнике. На даче я не копаю грядки, не выращиваю картошку, но сажаю цветы вдоль дорожки от дома до колодца. А ещё на участке есть поляна с ромашками, клевером, лютиками, васильками, колокольчиками, тысячелистником и другими местными жителями, которым я очень радуюсь,

как и бабочки, постоянно прилетающие к ним в гости. Срезанные же цветы напоминают мне людей, чьи дни до перехода в Иную Реальность уже сочтены.

* * *

Когда я покинула сцену, зазвучали барды, написавшие романсы на мои заклинания, а меня пригласил потанцевать незнакомец.

– Кто вы? – поинтересовалась я.

– Я – Мизантроп, хотя это не имеет никакого значения. Я люблю ваше творчество, которое однажды будет оценено по достоинству. По крайней мере, Высшими Силами. К сожалению, наш мир слишком жесток. В нём зажигают не те звёзды – ненастоящие. На Земле это делается за деньги, а настоящих звёзд нам дарит Небо, и они не знают, что такое деньги, – произнёс мужчина.

– Вы читали мою «Иную Реальность»?..

– Я прочитал её на одном дыхании, Алиса. Вы – потрясающая женщина, а тот Человек, Которого Не Было, он просто...

– Он просто не поздравил меня с днём рождения...

– Знаете, это уже и неважно.

– Почему? – удивилась я.

– Потому что вы увековечили Его своими заклинаниями, Он уже попал в историю, Его имя навсегда прописано рядом с вашим в Астральных Скрижалях, – с печальной улыбкой констатировал Мизантроп.

– Вы знаете ЕГО ИМЯ? – моё сердце замерло.

– Нет, но я Его ненавижу. За ту боль, которую Он причинил вам.

– Так нельзя... Нельзя ненавидеть людей, даже если они причиняют боль.

– Вы недостойны боли. Вы достойны самого лучшего на свете.

– Каждый имеет то, что он заслуживает. А мои звёзды говорят, что слава ко мне придёт...

Посмертная...

– Алиса, вы никогда не умрёте. Но знаете, на вашем месте я бы уже начал составлять список Чёрных Людей, которые обижали вас при жизни, чтобы потомки предали их анафеме! Мизантроп улыбнулся. Я засмеялась.

* * *

Вернувшись в земной дом за полночь, я уложила розы спать в ванной, зажгла свечи и открыла электронную почту. «Новогодняя Ночь» плавно перетекла в «первое января». Письма от Человека, Которого Не Было, я, естественно, не обнаружила. Но пришло поздравление от знакомой, которая общается с картами Таро, раскидывая их, как астрологи – звёзды.

«Алиса, я достала три карты, чтобы посмотреть ваше Будущее. И вот что получилось в результате. Вам выпала карта «Колеса Фортуны», а это означает, что успех и удача идут к вам навстречу! Колесо Фортуны набирает скорость: остерегайтесь вмешиваться в ход событий, не делайте лишних движений, иначе снесёт! Стремитесь к центру колеса, к его единственной неподвижной точке – вашему собственному «Я». Остановитесь и наблюдайте. Взгляните на свои проблемы оком стороннего наблюдателя: только так вы найдёте их решение. Ваша единственная, самая надёжная опора – это вы сами. Будьте уверены в себе, и всё будет в порядке, только не изменяйте своим принципам. Перевёрнутое Колесо Фортуны означает неизбежность перемен. Если у вас сейчас «тёмная полоса», значит, скоро всё обернётся к лучшему. А если «светлая», то приготовьтесь к ухудшению ситуации. Это закономерность, бояться не стоит. И помните, что фортуна обычно не приходит сама – её приносят другие люди...»

Я задумалась: «А какая у меня сейчас полоса???» – риторический вопрос, ответ на который узнаёшь только после перемещения на следующую...

«Вторая карта – «Повозка», Некая Сила принудит вас оставить то, что вы не в силах забыть – дом, работу или друзей. Вас переполняет энергия, и вы ищете нового поприща для её применения. Перемена мест станет для вас отличным способом не только сменить обстановку, но и отвлечься от повседневных будней и проблем шумного города. Отправляйтесь в Путь, который станет для вас открытием Нового Мира. Не стоит забывать и об осмотрительности, ведь Путь может быть полон крутых поворотов и неожиданностей. Эта карта у вас в прямом положении, что означает конец одного периода жизни и начало Нового. В чисто практическом смысле это может быть смена места жительства...»

Мне предстояло отправиться с Р.А.М. в горы, и, как предрекали многие, поездка станет началом нового жизненного этапа. Но словосочетание «смена места жительства...», как и звёзды Ларисы, и предсказание астролога-хироманта в Индии, и пророчества «Деда Мороза», и мои странные сны о новой квартире, – всё говорило об одном, но никаких предпосылок в Реальности Земной для этого не наблюдалось.

«Третья карта – «Башня-Орхидея», что означает: в самое ближайшее время вы встретите Мужчину, с которым обретёте счастье и любовь. Если у вас уже есть мужчина, ожидайте появления поклонника, с которым у вас случится бурный роман...» Это была, видимо, какая-то ошибка. Или шутка. Или просто женщина решила сделать мне приятное. Но я поблагодарила её за подарок. Надежда умирает последней.

Я посмотрела на икону Святой, которая, по словам Маши, оберегает на Земле людей, принадлежащих Иной Реальности: «Послушай... Пожалуйста, сделай мне подарок – покажи Того Человека. Кто Он? А то я уже почти квартиру в Иной Реальности получила, а Его всё Нет. Покажи мне Его лицо, чтобы я была уверена, что ОН ВСЕ-ТАКИ ЕСТЬ...» Я потушила свечи и отправилась в Царство Снов. Вы сейчас мне, конечно же, не поверите, но мне его показали. Именно в эту самую ночь. Очень отчётливо. Только это был Человек, Которого Не Было...

Глава 20. Магия цвета

Моя одноклассница Катя попросила меня о встрече – во всех сферах её жизни происходило что-то нехорошее, и, как следствие, с ней приключилась депрессия. И вот она сидела напротив, вся в чёрном. А любой цвет оказывает непрерывное воздействие на физическое и психическое состояние человека. Цвет одежды, как и цветовое оформление интерьера, говорит о человеке гораздо больше, чем он скажет о себе сам. Люди, как правило, не задумываются над тем, что заключено в том или ином цвете, выбор происходит на подсознательном уровне и означает скрытую потребность человека в соответствующей цвету энергии, либо отказ от неё, если мы избегаем какой-то цвет.

– Почему ты в чёрном? – поинтересовалась я.

– Не знаю, так как-то получилось. А что значит ЧЁРНЫЙ? – спросила Катя.

– Ты не знаешь, куда тебе идти. Возникла пауза между двумя периодами жизни. На Востоке «чёрный», как ни странно, символизирует зиму. Ты приводишь мысли в порядок, копаешься в себе, сконцентрировалась на своих проблемах, пытаешься их решить. Ты ушла в себя, держишь дистанцию, отгородившись от внешнего мира, не хочешь общаться. Если кто-нибудь предложит тебе сейчас пойти на вечеринку, ты откажешься. И зря. Чёрная одежда усиливает депрессию, она подходит для уединения, затворничества. Кстати, знаешь кто выбирает чёрный в одежде, помимо монахов, которые целенаправленно носят чёрное?

– Кто?!

– Садисты и мазохисты. Мне кажется, ты – не садистка. А зачем быть мазохисткой? Сконцентрируйся на Светлом, думай о Хорошем, и ты обязательно Его притянешь. Я надеваю чёрные одежды в редких случаях, хотя был период, когда мой шкаф никакого другого цвета не наблюдал. Но это было давно, когда умерла мама. Все думали, что я ношу чёрное из-за траура. А Подсознание выбрало чёрное, чтобы я смогла пережить её смерть. «Чёрный» является защитой от внешних воздействий. Страшный год закончился – сменилась цветовая гамма.

– А какой цвет ты выбрала потом?

– Не я – Подсознание. СИНИЙ. Он близок к чёрному но приоткрывает двери во внешний мир. Синий тоже свидетельствует о глубоких раздумьях, внимании и самоуглублении, но прибавляет воли и уверенности, твёрдости характера, мужества, даёт осознание собственных сил. Ты ставишь цель и идёшь к ней. Синий цвет – цвет веры и надежды, символ Вечности. Он соединяет Настоящее с Прошлым и Будущим. Как мостик. Стимулирует работу мозга и воображения, благоприятен для творчества и любой земной работы. Способствует продвижению в карьере. С чем у тебя ассоциируется синий?

– С водой. Ну и... с небом тоже.

– На Востоке синий – символ морских глубин и небесной выси, тайны, погружения в медитацию. Цвет божества Шивы-Шакти – полумужчины-полуженщины. Синий олицетворяет единство двух начал, является цветом шестой чакры, которая находится между бровей, – центр мудрости, ума и интуиции. Синий цвет стимулирует работу Третьего Глаза и развивает экстрасенсорные способности. Первый «синий период» у меня случился в 13 лет. Тогда я пошла в церковно-приходскую школу. А знаешь, когда у меня был последний «синий период»?

– Когда ты рисовала Девочку с Лунным Котом? У тебя же все картины – синие!

– И не случайно – я рисовала их после семинара Р.А.М. Только когда будешь носить синий, не забывай, что он снижает аппетит, поэтому кушай хорошенько. Синий цвет замедляет любые биологические процессы в организме, успокаивает человека. Хорошо использовать синий в декорировании спальни. Многие делают в синих тонах ванну, но синий цвет – холодный. Я, несмотря на влияние Луны, всё же человек стихии Огня, поэтому у меня в ванне присутствует оранжевый. Для равновесия.

– А голубой – это то же самое, что и синий?

– Не совсем. ГОЛУБОЙ цвет – мягче, романтичнее. Он настраивает на мечты о возвышенном и далёком, как небесная даль. Люди, предпочитающие этот оттенок синего, стремятся быть открытыми, им важно, чтобы их поняли. Это цвет гармонии, успокоения. Может говорить об утончённости Души, нежности, элегантности и деликатности. Пятая чakra – голубого цвета, она называется «чистой», находится в области горла, где расположена щитовидная железа. Она отвечает за речь и творческое самовыражение человека, раскрывает его скрытые таланты.

– Но ты же уже не в «синем периоде»?

– А разве не заметно? – я окинула взглядом свою одежду. – После синего ко мне пришёл ФИОЛЕТОВЫЙ. И в детстве, и сейчас. Заметь, что и фиолетовый близок к синему, как синий – к чёрному. Он повышает творческую активность, но является цветом Духовности, возвышенных чувств и отношений, помогает относиться ко всему, что тебя окружает – и к людям, и к миру вообще, – с лёгким сердцем, смотреть на происходящее со стороны. Не безразлично, а как будто откуда-то с неба. Я называю это «четвёртый уровень взгляда». Первый – когда смотришь на ситуацию своими глазами. Второй – глазами собеседника. Третий – со стороны, но на Земле. А четвёртый – это уже Оттуда, из Иной Реальности. Хотя сам по себе фиолетовый цвет несёт массу противоречий в плане чувств и желаний, он может бросать человека в крайности. Этот цвет проверяет человека, в какую сторону тот склонится: к Силам Тьмы или Света. Ещё фиолетовый повышает иммунитет, регулирует обмен веществ и способствует выработке в организме гормона счастья. Но учти, что у фиолетового есть масса оттенков. Светлые и бледные несут в себе что-то хрупкое и романтичное, а тёмные – силу, царственность и даже трагичность.

– Получается, что из чёрного вытекает синий, а из синего – фиолетовый? Ты как бы перетекала из одного периода в другой, так?

– Синий не вытекает из чёрного. У меня получился такой переход. Чисто интуитивно и подсознательно. У каждого – по-своему. Кстати, со мной произошла мистическая история, как раз на стыке последнего «синего периода» с «фиолетовым».

– Она связана с тем Человеком, Которого Не Было?

– С одной из книг, которую я посвятила Ему.

– Обожаю мистику. Рассказывай!

– Я написала Ему две книги, одну – в «синий период», вторую – в момент перехода в «фиолетовый». Обложка первой получилась синего цвета. Я хотела, чтобы обложка второй книжки тоже была синей, с изображением картины про Девочку с Лунным Котом. Картины, нарисованные путём смешивания синей и белой красок, дают неровный синий фон, что может вызвать проблемы цветопередачи при печати. Чтобы быть уверенной в синем цвете на сто процентов, я нарисовала аналог картины в компьютерной программе, задав параметры «ровного» синего фона. Отправила файлы в издательство, попросила перепроверить. Они подтвердили, что с обложкой проблем не будет, параметры фона заданы правильно. Каково же было моё удивление, когда я получила из издательства книгу с фиолетовой обложкой!

– И что ты сделала?

– Засмеялась, это был Знак Свыше, что я перешла в фиолетовый этап, и обратной дороги нет.

– А фиолетовый – цвет какой чакры?

– «Тысячелепестковой», седьмой. Она находится вне тела, над макушкой, в ней энергия Кундалини соединяется с Чистым Сознанием, происходит просветление, осознание божественности.

– Ух... Как же далеко ты зашла – прямо Дух захватывает! Мне до фиолетового ещё ползти и ползти. По всем цветам Радуги.

– Я люблю Радугу. В ней проявляется Божественная Гармония. А ещё она отражает цвета всех наших чакр, от низшей к высшей, и всех наших тел – от земного до небесного. Лучше всего окружать себя каждым цветом по чуть-чуть или попеременно, не закликаясь на каком-то одном. Например, сегодня ты – в красном, завтра – в оранжевом, потом – в жёлтом, зелёном, голубом, синем, фиолетовом и так далее. Или комбинируй основные цвета дополнительными.

– А периоды других цветов у тебя были? Или ты всё время «ходишь» по трём?

– Конечно, были. Оранжевый – долго, потом небольшой «зелёный» и немного коричневого. Остальные цвета присутствовали в моей жизни в качестве штрихов.

– Оранжевый я помню, у тебя много его дома.

– **ОРАНЖЕВЫЙ**, как и жёлтый, напоминает мне Солнце. Очень энергичный, активный, но не агрессивный тёплый цвет, сочный, как апельсин. Оранжевый вселяет оптимизм, поднимает настроение, настраивает на позитив, делает человека общительным, заряжает энергией, стимулирует к движению. Человек в оранжевом обладает оригинальностью и неординарностью, в том числе в области мышления, что может привести к эксцентричности. Оранжевое состояние похоже на приближающийся взрыв эмоций, страсть, поэтому достаточно небольших элементов в одежде или интерьере, чтобы оранжевый «заработал». Цвет второй чакры, «Обитель «Я», которая олицетворяет чувственный мир человека. В том числе и земную любовь.

– Оранжевый близок к красному, но красный ты «прошла мимо», почему? Это ведь тоже огненный, то есть «твой», цвет?

– **КРАСНЫЙ** ассоциируется с Огнём, символизирует активное начало Ян, является цветом лидеров, придаёт энергии и решимости, создаёт настрой на победу, привлекает внимание окружающих, означает страсть, славу и власть. Иногда даже агрессию. Опасный цвет. Помнишь цвета светофора?

– «Стоп!»

– Вот именно. Хотя в Китае красный считают символом долголетия, я слышала, у них даже свадебные платья шьют из красной ткани. В квартире красный, как и любой другой тёплый цвет, хорошо использовать в помещениях, где ощущается недостаток тепла. Ещё он улучшает кровоснабжение и повышает давление, стимулирует умственную и физическую активность, но при этом негативно влияет на нервную систему, ведёт к перенапряжению, поэтому нельзя постоянно пребывать в «красном». Представь, ты всё время находишься в комнате, где стены, пол и потолок красного цвета, а окон и дверей нет. Ты сойдёшь с ума.

– Согласна, красный – только периодически, под настроение. А какая чakra красного цвета?

– Самая первая, хранилище энергии Кундалины, первая чakra отвечает за связь человека с Земной Реальностью.

– То, чего мне как раз не хватает. Как, впрочем, и земной любви. Значит, мне нужен оранжевый и красный?

– Для начала попробуй **РОЗОВЫЙ**. Говорят, действует на мужчин, как удав на кроликов... – улыбнулась я.

– Смотреть на мир через «розовые очки»?

– Розовый цвет пахнет детством. Недавно моя подруга родила дочку и произнесла следующую фразу «Теперь надо срочно закупить ей розовых кофточек!» Думаю, она купит не только розовых кофточек, но и розовых ползунков, платьев, туфель, игрушек, и мир вокруг станет розового цвета. Розовый прошит в Подсознании, как программа, он означает женское начало и всё, что с ним связано, – мягкость, нежность, чувственность. Люди в розовом, как правило, «ведомые», а не ведущие. Это как раз то, что нужно мужчинам от женщин. Розовый – самый «чувственный» цвет, и ещё это – цвет Любви. Если придёшь в розовом на собеседование для приёма на работу, про тебя подумают не то что нужно и откажут. А вот будешь в розовом ходить по улицам...

– Не представляю себя в розовом, – ужаснулась Катя.

– Захочешь любви – ты в него провалишься. Но, как я тебе говорила, у меня не было «розового периода». Даже в детстве. Родители хотели, чтобы у них родился мальчик. И врачи маме «обещали» мальчика. Меня назвали «мужским» именем, одевали в брюки, коротко стригли. Наверное, неосознанно. Но заложили в меня программу, где изначально нет розового цвета. Мне симпатичней малиновый. Говорят, этот цвет часто приносит деньги и стабильность. В самый счастливый период жизни у меня были вещи малинового цвета.

– А розового у тебя ничего нет?

– Совсем немного. Под настроение.

– Подожди, ты говорила, что у тебя был оранжевый, зелёный и коричневый периоды. А почему ты обошла стороной жёлтый цвет?

– По значению и энергетике ЖЁЛТЫЙ близок к оранжевому. Он символизирует изобилие и здоровье, способствует общению, укрепляет иммунитет. Как правило, людей, предпочитающих жёлтый, называют «не от мира сего», они предрасположены к творчеству, непрактичны в быту, любят мечтать и живут будущим. Если человек одет в ярко-жёлтое, ему не хватает надежды на светлое завтра и уверенности в себе. А человек в светло-жёлтом стремится к общению. К категории жёлтого и его оттенков можно отнести и золотой цвет – цвет очищения и исцеления, он пробуждает интуицию, способствует принятию мудрых решений. Я предпочитаю бежевые тона – насыщенный жёлтый непроизвольно вызывает во мне негативные ассоциации. Возможно, потому, что в детстве кто-то сказал, что «жёлтые цветы» – символ нелюбви и разлуки. Зато на Востоке жёлтый цвет почитают. В Индии он является священным цветом, раньше жёлтые платья девушки надевали на свадьбу. А на Западе жёлтый светофор – предупреждение об опасности. Люди называют «жёлтым домом» места, где пребывают не такие, как они сами. Где-то я прочитала, что цвет одежды Иуды был тоже жёлтым. Я лично не помню. А ты?

– Ты имеешь в виду, не помню ли я, что написано об этом в Библии?

– Нет, я имею в виду, не помнишь ли ты этого вообще, не из Библии...

– ...???

– Вся информация хранится «в воздухе» и внутри тебя. Я не могу пока ни вспомнить, ни прочитать ТАМ. Просто подумала, может быть, ты...

– Иногда мне хочется записывать произнесённые тобой фразы! Ладно, Бог с ним, с Иудой... А жёлтый и оранжевый – это цвета одной и той же чакры?

– Нет, жёлтый – цвет третьей чакры, она находится в области солнечного сплетения, символизирует физическую силу и одновременно является источником силы Духовной. Знаешь, на месте этой чакры хорошо вырастить Лотос.

– Лотос?!

– Именно, посмотри, он у меня там уже вырос и цветёт большим-большим цветком, а его лепестки выходят за грани физического тела.

Катя недоверчиво посмотрела в область моего солнечного сплетения.

– А Лотос тебе там не... мешает?

– Нет! – засмеялась я. – Наоборот, это здорово! Я периодически смотрю на него и проверяю, всё ли с ним в порядке – не уменьшился ли он в диаметре, не увяли ли лепестки.

– Зачем?!

– Лотос подсказывает, что где не так. Чем крупнее цветок, чем ярче его Свет. Показатель здоровья человека, как Духовного, так и физического. Если у тебя что-то заболело, приложи лепесток к больному месту. Но ты должна с Лотосом постоянно разговаривать, ухаживать мысленно и наполнять его Божественной Любовью.

– Слушай, я тебе честно скажу, у меня так вряд ли получится! Я даже дома цветы поливать забываю.

– Главное, что ты теперь об этом знаешь, а поступать можешь по своему усмотрению. Каждое мгновение жизни человек совершает некий выбор, определяющий его движение по Пространству Вариантов. Ты всё время находишься в движении, каждый твой шаг, каждое слово, мысль, поступок, как и их отсутствие, – это движение вправо, влево, вперёд или назад в Пространстве. Вот ты, допустим, за час до нашей встречи находилась ровно посередине своего текущего Пространства, – я взяла салфетку и нарисовала внизу жирную точку. – Это – то, где ты была за час до нашей встречи.

Я изобразила несколько «лучей», расходящихся из точки в разных направлениях вверх, чтобы получились «спицы раскрытого веера».

– У тебя был выбор: идти на встречу со мной или нет.

– Теоретически, да.

– Один из лучей – это прийти сюда, а второй – не прийти. Ты пришла, и мы встретились, – я отметила следующую точку на луче и нарисовала ещё несколько лучей, расходящихся веером вверх, но уже из этой точки. – Это – варианты того, спросишь ли ты меня про цвета, расскажешь ли, что происходит на работе. Допустим, ты спросила. В этот момент раскрылся очередной веер. И ты снова скользишь по лучу вверх. Далее опять раскрывается веер: ты будешь продолжать ходить в чёрном или наденешь одежду другого цвета. Цветов много, ты опять выбираешь. И вот, например, идёшь завтра в розовом по улице, а с тобой знакомится мужчина. очередной выбор из следующей точки: ты ему мило улыбаешься или посылаешь туда, откуда он появился.

Салфетка была уже исчерчена. На ней определённо прослеживалось множество вариантов развития событий и перемещение в Пространстве.

– Поэтому не только глобальные решения, как, например, поступление в институт или смена места жительства, являются шагом, определяющим твоё будущее. Ты творишь свою жизнь каждое мгновение совершенно незаметно для себя самой и окружающих, постепенно перемещаясь левее или правее места, где ты находилась за миг до этого. Если выбирать нестандартные варианты поведения, ты получишь больше шансов побыстрее переместиться в другое Пространство.

– Ты так просто об этом говоришь, а на самом деле...

– На самом деле, ты сейчас забудешь спросить меня о тех цветах, о которых мы ещё не говорили.

– А какие у нас остались «непройденными»?

– Зелёный и коричневый.

– **ЗЕЛЁНЫЙ** – цвет травы, цвет лета. Но мало кто ходит в зелёных одеждах.

– Да, потому что зелёный говорит о стабильности, а у большинства людей её нет. Зелёный – цвет надежды, является показателем гармонии, символизирует энергию природы, жизнь, рост. Он поднимает настроение, уравнивает, придаёт заряд бодрости, прибавляет сил и восстанавливает энергетический баланс, успокаивает нервную систему. Зелёный цвет хорошо подходит для отдыха и различных культурных мероприятий. Ты можешь пойти в нём на выставку или в театр. Интересно, что людей, одетых в зелёное, воспринимают как мудрых советчиков, поэтому в зелёном проще убеждать в своей правоте. Люди, предпочитающие зелёный цвет, – ранимые, неловкие и даже в чём-то неуклюжие. Но, будучи мягкими, они обладают достаточной гибкостью и дипломатичностью. У меня почти нет зелёных вещей, но я люблю смотреть на зелёный в природе, он благоприятно воздействует на земное зрение, с которым я не очень дружу. Интересно, что зелёный может быть тёплым или холодным, в зависимости от того, какой цвет находится рядом с ним: с тёплыми он тёплый, а с холодными – холодный.

– А есть у него «своя» чакра?

– Да, она находится в области сердца, олицетворяет чистоту и невинность. Центр Божественной Любви, то есть безусловной любви ко всему миру, и равновесия мужской и женской энергий.

– Мне кажется, ты уже сказала про все чакры, а цвета ещё остались.

– В Радуге – нет, а так осталось ещё три цвета: коричневый, серый и белый. Про них я не скажу тебе ничего интересного. Коричневый – цвет консерватизма, он приземляет человека, погружает в быт, в повседневную круговерть и суету. Серый означает скуку, рутину, аморфность, иногда страх и даже скрытый гнев. Часто в сером ходят люди, отличающиеся педантичностью и аккуратностью. Мне нравится серебристый цвет, как у моей Лисы. И ещё я видела во время медитации в монастыре, как на меня откуда-то Свыше лился Поток Серебряного Цвета.

– Да, я помню, ты рассказывала. А белый – это чистота?

– Белый – символ обновления, начало нового этапа, как с чистого листа.

– Может, мне сразу после чёрного – в белый?

– Ты сама должна почувствовать, что для тебя лучше. Нет единого рецепта для всех. Каждому – своё, ведь у каждого – свой Путь. Есть много умных книжек. И про цвета. И про то, как лучше обустроить земной дом с точки зрения цвета. Но каждый человек – уникален и обитает в собственном контексте. На Западе белый – воплощение чистоты и Света, и на свадьбах невесты обычно одеты в белое платье, а на Востоке белый – символ Смерти. Не переступай через себя, слушай свой внутренний голос. Твоя Душа – лучший советчик.

Эпилог

– Всё, что я скажу сейчас, покажется смешным со стороны, – произнесла я Учителю прямо с порога. – Один человек в воскресенье...

– Перекрестись, выдохни и скажи: «Слава Богу!»

– Почему?

– Идёт слово «самоубийство». Если бы случилось иначе, для тебя это было бы равносильно смерти. Ты бы умерла.

– Почему?

– Когда к тебе приходит информация Оттуда, ты всегда можешь объяснить, почему?

– Нет. И что делать?

– А что ты хочешь?

– Стереть. Всё.

– Расслабься, закрой глаза. Представь, что тыходишь в кинотеатр, садишься в первом ряду. Включается большой экран. Это цветное кино. Ты смотришь, как сегодня утром пошла на работу. Видишь?

Я молча кивнула.

– Теперь ты стоишь в зале и смотришь на себя, сидящую в первом ряду и смотрящую цветное кино... Теперь ты, сидящая в первом ряду, встаёшь и поднимаешься наверх, на самый последний... Садись. Включается маленький экран. Чёрно-белая лента. Ты видишь всё, что произошло с тобой начиная с того момента, который хочешь стереть. Смотри медленно, сколько хочешь. Только в чёрно-белом виде. Одновременно ты стоишь в зале и смотришь со стороны на себя, смотрящую нецветное кино.

– Досмотрела.

– Теперь начни перематывать назад. Когда дойдёшь до нужного фрагмента, скажи.

Я задумалась: где остановиться? И решила всё-таки оставить этот кадр: я – в алом платье, ожерелье из жемчуга. Он спрашивает: «А что это для вас значит?» Я отвечаю: «Игра...». Я была тогда такой счастливой...

– Встань с последнего ряда. Иди в операторскую. Достань плёнку. Найди этот чёрно-белый кусок. Бери ножницы. Вырежь его... Склей цветную плёнку: то, что «до», и то, что «после». Теперь облей бензином вырезанный кусок и подожги.

– Всё... – выдохнула я.

– Пепел пусти по ветру и открой глаза... Что ты сейчас чувствуешь? И я произнесла совершенно неожиданную для себя самой фразу повелительным тоном, не допускающим никаких возражений:

– Я хочу, чтобы этот человек...

Учитель оборвал меня жестом и договорил фразу моими словами. Я удивлённо посмотрела на него.

– Алиса, я вижу эту картинку так же отчётливо, как и ты. Уже третий раз за сегодняшний вечер мы выходим с тобой в информационное поле и наблюдаем одно и то же... Сегодня – четвёртый день. Ты вовремя пришла... – сказал он, и я почувствовала, как энергия круговыми движениями проходит по телу.

– Я чувствую вокруг себя незримую стену, которая отделяет от меня людей. Они не замечают меня, будто меня Здесь нет.

– Ты – под стеклянным колпаком. Я не могу с ним ничего поделать. Это сильнее меня.

– Откуда взялся колпак?

– Ты должна вспомнить, Алиса, что ТЫ обещала Там перед тем, как пришла сюда, – Учитель показал рукою в Небо. – Я не знаю, что это. Только ты можешь вспомнить. Твой договор,

а не мой. Было какое-то условие. Ты явилась в мир не так, как обычные люди. Конечно, и у них есть определённые задачи. Но они – обычные. А ты – ИНАЯ. Ты должна сделать нечто, что не входит в программу среднестатистического человека. Грубо говоря, за тобой висит какой-то ДОЛГ. Пока не отдашь его, жизнь не изменится. И Небесный Колпак не исчезнет. Кстати, заметь: тело – не вечно. Если Высшие Силы поймут, что ты не сможешь выполнить обещание в этом воплощении, ну... ты и сама прекрасно понимаешь, что Они с тобой сделают. Тебе не дают земного, чтобы ты исполнила Небесное. Но это ещё не всё.

– Не всё? – удивилась я.

– Когда ты получаешь информацию Оттуда, ты видишь картинку?

– Иногда картинку, иногда цифры, иногда слова идут, а теперь чаще – знаю, чувствую, и всё.

– Хорошо, допустим. Когда ты чувствуешь, что на настоящий момент остался только один вариант развития событий, и при этом худший из возможных, ты картинку видишь?

– Нет, – вздохнула я. – Я чувствую, знание обрушивается сверху: «Ну, вот и всё». Даже не в словах. Как удар по голове. А потом я начинаю плакать. Так редко случается. При сильных потерях. Так было с мамой, с папой. С Братом. С Рэем. С Человеком, Которого Не Было. Я чувствую задолго до... То есть когда никаких поводов нет, но я уже знаю, чем всё закончится.

– А что ты делаешь после этого?

– Пытаюсь нащупать другие варианты, делаю нечто, чтобы не произошло то, что я почувствовала. Даже картинки рисую хорошие. Но у меня не получается что-либо изменить.

– Молодец, Алиса. А знаешь, почему не получается? Потому что первоначальная информация, полученная Оттуда, получена ПЕРВОЙ. Она прописывается в Подсознании и запускает свою программу. Позже ты пытаешься запустить другие, но первую-то ты не стёрла, она продолжает работать.

– А как её стереть?

– Картинку надо сжечь.

– Но именно эта информация не приходит картинкой!!!

– Тогда представь табличку со словами или что-то ещё и сожги пришедшую информацию с категоричным приказом: «БУДЕТ ИНАЧЕ!» – и тут же запиши тот вариант, который устроит тебя... И последнее. Когда исполнишь Небесный Долг, чтобы обрести счастье, тебе придётся навсегда проститься с Реальностью Иной и вернуться в Реальность Земную...

– А как это?.. – удивилась я.

– Если бы я сам знал, как это... – вздохнул Учитель.

* * *

Я решила искупаться на Николиной Горе – в моём Месте Силы, а заодно навестить дальнего родственника, который со временем превратился в самого настоящего йога. Он жил в маленьком домике недалеко от реки.

Йог знал меня ещё годовалой девочкой. Моя бабушка-колдунья была троюродной сестрой его матери. Мы часто приходили к ним в гости. Он казался мне странным человеком, я не понимала ровным счётом ничего из того, что он говорил, до тех пор, пока не пошла в церковно-приходскую школу. А когда я увлеклась философией в студенческую пору, непонятные слова йога прояснились.

Восемь лет назад, дописав рукопись про Жизнь и Смерть, над которой я работала около шести лет, мне захотелось поделиться радостью с йогом. Калитка послушно открылась, и я вошла в сад. Казалось, здесь никто не жил: я нагибалась, проходя под ветками деревьев, по краям тропинки – заросли некошеной травы и полевых цветов. Обогнув домик, я увидела

открытое окно на кухне – йог обедал. Его фирменное блюдо – салат из 40 разных трав – произвело на меня неизгладимое впечатление.

– Я дописала книгу... – радостно сказала я за чаем.

– Молодец, ты – на правильном Пути, – спокойно произнёс он. – Ты потратила много энергии.

– Именно поэтому я – здесь. Это Место придаёт мне Силы.

– Я надеюсь, ты помнишь о том, как опасен Путь, на который ты встала... Кстати, с тобой ничего не произошло в тот момент, когда ты дописала свой труд?

– Да-да! Я как раз хотела рассказать! В тот вечер я зашла в вагон метро, улыбаясь и светясь счастьем. Поезд выехал из туннеля и проезжал вдоль улицы, когда один из пассажиров повернулся ко мне и спросил, не знаю ли я, что это за дом в окне. Я не знала. Он расстроился и спросил, а знаю ли я, как изобрели противогаз. Я отрицательно покачала головой. Тогда он спросил про ядерное оружие и задал ещё несколько вопросов, на которые я постоянно отвечала «нет». Мужчина печально махнул на меня рукой и укоризненно произнёс: «Эх, ничего-то вы в этой жизни не знаете!»

– Отличная история! – засмеялся йог. – Но тебе мало книг. Тебе нужен Учитель.

– Да. Я пришла, чтобы ты сказал, где мне его найти...

– Нет, Алиса, я не скажу тебе этого.

– Почему? – удивилась я. – Ты же сам говоришь, что мне нужен Учитель. И у тебя он есть...

– Однажды моя сестра попросила у меня адрес, где мы занимаемся. Я сказал. Она трижды ездила, но возвращалась, не отыскав нужного здания. Заблудиться и не найти его невозможно. Тогда сестра попросила, чтобы я взял её с собой. Она прозанималась месяц и ушла...

– Почему?

– Она была не готова. Или это был не её Учитель... Кажется, в этом году будет много яблок? Но летом они будут падать, не дозрев, потому что в них заведутся черви. Урожай же окажется совсем небольшим. И ещё: все яблони – разного сорта. У каждой – свои яблоки. На одной яблоне не может быть одновременно несколько сортов, согласишься...

– Но я готова, пожалуйста, скажи мне адрес!

– Алиса, – йог улыбнулся. – Тот, кто готов, никогда никого не спрашивает. Он идёт по своему Пути. Ты встретишь Учителя сама. Без чьей-либо помощи. Вы найдёте друг друга, как здесь говорят, «совершенно случайно». Это произойдёт ровно в тот момент, когда ты будешь готова. И это будет именно ТВОЙ Учитель.

Я тогда расстроилась, но ровно через месяц познакомилась со своим первым Учителем. А потом я стала ученицей Р.А.М.

* * *

Около десяти утра я спустилась к реке с отвесным берегом, где когда-то жили ласточки. На небе – ни облачка, на берегу – ни души. Солнце. Течение здесь сильное, вода чистая. Я плыла вдоль берега, ощущая себя частью природы, и мне было так спокойно и легко, как в далёком-далёком детстве, когда мы были здесь втроём: я, папа и мама. Потом – только я и мама. А потом – только я. А потом... здесь когда-нибудь не будет уже и меня... Вернее, я стану ВСЕМ...

Я лежала на солнышке в травах и читала книгу о Сотворении Мира. Вспомнив Человека, Которого Не Было, я написала Ему sms-ку «Жаль, что тебя нет рядом...», и он ответил: «Я правда хотел бы, но... МЕНЯ НЕ БЫЛО и НЕТ...».

«Ну, ВОТ И ВСЕ...» – подумала я, и в то же мгновение что-то заставило меня посмотреть в сторону реки, и я увидела... Рэя! Он гулял по воде. Вернее, течение уносило его куда-то вдале. Он был... Призраком.

– Рэй! – закричала я и пошла вдоль берега, не отпуская его взглядом. – Что ты делаешь здесь?

– Я пришёл попрощаться с тобой... Ты нашла КЛЮЧ от своей ДВЕРИ...

Рэй помахал мне рукой и исчез за поворотом. Казалось, я давно разучилась плакать, но слёзы внезапно потекли по моим щекам.

Солнце стало припекать, и я отправилась в гости к йогу. Калитка открыта. Я зашла в сад и увидела его сидящим на скамейке. Йог смотрел в Небо. Я присела рядом, боясь побеспокоить его. Мы долго молчали.

– Я рад, что ты пришла, Алиса, – спокойно произнёс он спустя некоторое время. – И ещё больше я рад видеть тебя в белых одеждах.

– Я скоро уезжаю в горы. С Учителем, – улыбнулась я.

– Да-да, я знаю. Ты полностью обнулилась и наполнилась Светом. Эта поездка станет началом Нового Этапа твоей Книги Жизни. Ты вернёшься ИНОЙ... Можешь мне уже ничего не рассказывать. Лучше посмотри, какая Радуга. В ней – Божественная Гармония. Ты прошла через все её цвета, и скоро... – Йог на мгновение замолчал, а я взглянула на небо – в нём действительно появилась Радуга, будто он материализовал её силой своей мысли, – ...ты и сама станешь Учителем, Алиса...

* * *

Время – за полночь. Я пришла на кухню и зажгла свечи. ОНА взглянула на меня и улыбнулась, а я спросила:

– Что я должна сделать? Мне же надо сделать что-то важное... для людей, для этого мира...

ОНА указала на ноутбук:

– Создай новый документ и нажми «Сохранить как...».

На экране появилось окошко – надо было придумать название. ОНА подошла ближе и моими пальцами написала: «КНИГА ЗНАНИЙ».

– Что это? – удивилась я.

– Это – книга, которую ты должна написать.

– Но я уже написала свою книгу.

– ТВОЯ книга не может заканчиваться Пустотой, ты прошла через неё и наполнилась Светом, чтобы подняться на очередную ступень Лестницы в Небо.

– А о чём написать?

– Я думала, что ты уже поняла, – ОНА засмеялась. – Конечно же, обо мне!

– А ты... кто? – переспросила я на всякий случай, чтобы ничего не перепутать.

– Я – Иная Реальность. И я – это ты. И ещё я – дочь Бога, Его часть, обладающая Его характеристиками, качествами, чертами, свойствами, способностями. Поэтому я – Свет. Я – Любовь. Я – Творец. Бог пребывает во мне, а я – в Нём... Алиса, не теряй драгоценного времени! Пиши...

Я глубоко вздохнула и задала последний в ту ночь вопрос:

– ЗАЧЕМ?

ОНА подошла к окну, долго смотрела куда-то в тёмно-тёмно-синее Небо, а потом, обернувшись, взглянула на меня и с улыбкой произнесла:

– Чтобы люди смогли найти меня... В себе.

Часть 2. Книга знаний

– А куда тебя тянет?

– На Землю...

Пролог

– Зачем пришла, Файзи? Я – в Потоке... – произнесла Р.А.М.

Я уже было подумала, что не знаю, что такое «Файзи», как внезапно знание пришло само: по-арабски это – «Сердце» или «Писатель на мистические темы».

– Хочу открыть Новую Главу своей Книги Жизни, – ответила я.

– Да ты всё о своём?! Нет-нет, даже и не думай! По крайней мере, лично я никого рядом с тобой не вижу, – Р.А.М. покачала головой.

Я вопросительно посмотрела на неё.

– А чему ты удивляешься? ЭТА Дверь для тебя по-прежнему закрыта. Ты НЕ ДОПИСАЛА ПРЕДЫДУЩЮЮ Главу. Конечно, ты проделала определённую работу – прошла через Пустоту в Свет. Но разве ты отдала в мир ВСЕ, что знаешь? Послушай, дорогая, и послушай меня внимательно: Иная Реальность выбрала тебя. Она говорит через тебя. А ты никак не можешь собраться, чтобы написать ВСЕ. Вот увидишь: как только ты ДОПИШЕШЬ СВОЮ КНИГУ, нужная тебе Дверь сразу же откроется. Она САМА откроется. Без твоих Криков в Безответное! Вот увидишь. Ты мгновенно вернёшься в Земную Реальность и получишь то, о чём так давно просишь. Неужели ты думаешь, Алиса, что за столько лет никто ТАМ тебя так и не расслышал? Я уверяю, они прекрасно знают, что нужно тебе. А вот ты до сих пор так и не поняла, что ИМ нужно от тебя... Каждый человек создан для дел благих, для служения миру и людям. Все наши таланты существуют для других. Если мы их не развиваем, их отнимают. Тебе дана возможность открывать ДВЕРИ и получать Знание, и ты умеешь излагать его в доступной форме, поэтому ты должна написать Книгу, чтобы её прочитали те, кто идёт вслед за тобой. Это нужно и тебе лично, чтобы освободить место для нового, перейти к следующей ступени. Если ты ничего никому не расскажешь, рано или поздно по тем или иным причинам ты забудешь то, что знала сама, а Двери закроются. Цель каждого, однажды вставшего на Путь, – стать одним из звеньев в цепочке передачи Знания. Ты не должна думать о личной выгоде, ведь Знания передают просто так, а не в обмен на что-то. Знаешь, чем измеряется богатство человека? Способностью делиться с другими. Но чем больше ты отдашь, тем больше тебе будет дано, поверь мне.

– Но я – не Учитель.

– Каждая Душа – Учитель. Когда ты это осознаешь и примешь свой Путь, рассказав об Иной Реальности всё что можешь, ты найдёшь ответы на все свои вопросы.

– Но я ничего не знаю.

– С одной стороны, это так. Ещё Сократ озвучил непреложную истину: всё, что человек знает и может понять, есть ничто в сравнении с тем, чего он не знает и не понимает. С другой стороны, ты знаешь многое из того, чего не знают те, кто находится ступенью ниже, потому что люди шагают по лестнице в Небо совершенно разными темпами.

– Я не скажу ничего нового.

– А разве есть что-то новое в этом мире? И ещё, Алиса, пойми: никто ТАМ не просит от тебя написать ВСЁ. Ты должна всего лишь указать на известные тебе ДВЕРИ, ведущие к Знанию, которые были открыты тобой в той или иной степени. Скажи не много, но многое. Разбуди людей от их беспробудного сна. А теперь ступай. К Книге Знаний. Она поможет тебе.

День первый

Глава 1.1. Тропа

– Так и быть, подъём в пять утра. В пять тридцать выходим в горы. Начнём плести Серебряную Нить... – с улыбкой произнесла Р.А.М. в два часа ночи.

Наш отель расположен на краю города, вернее, на холме у небольшого парка, за которым начинаются горы. Пять тридцать. Птицы уже проснулись. Идти сложно – дорога всё время уходит вверх. Через некоторое время мы добираемся до начала Тропы, где кем-то давным-давно выгравирован Древний Цветок Жизни, состоящий из многочисленных пересекающихся окружностей.

– Эта точка – начало Пути, – произносит Р.А.М. – Идём друг за другом. Молча. Помните, что с каждым шагом вы оставляете за собой след – плетёте Серебряную Нить. Попробуйте войти в Поток и почувствовать...

Мы должны пройти Путь Семи Семёрок – цикл сорока девяти лет, который начинается у Цветка Жизни с момента зачатия и проходит через Храм Славы к Храму Мудрости. Тропа, окаймлённая камнями, достаточно узкая, по ней действительно нужно идти гуськом. Левее находится широкая дорога, ведущая в дальние горы. Мы постепенно поднимаемся всё выше и выше, уходя правее. По обеим сторонам Тропы растут кустарники. Ещё темно. Где-то за нами, в долине, между двумя цепочками гор в туманной предрассветной дымке остался неизвестный мне Город.

Внезапно Тропа снова соединяется с Дорогой. Р.А.М. останавливается И ПРОИЗНОСИТ:

– Однажды каждому из нас в жизни даётся выбор: пойти большой и удобной Дорогой, по которой шагает большинство, или выбрать тернистый узкий Путь к своему Храму Славы. Мы пойдём по Тропе.

Обратите внимание, как много камней будет попадаться на нашем Пути, – это различные препятствия.

Мы снова идём молча. Всю дорогу меня не оставляет ощущение, что я нахожусь не здесь, в Китае, а «там, где майя». Это похоже на навязчивую идею. Я даже не знаю толком, ни где жили майя, ни как выглядят те места, где они жили.

К Храму Славы ведут крутые ступеньки, вымощенные разноцветными камнями. На небольшой площадке перед колоннами Храма возвышаются столбики.

– Когда-то они были ангелами... Прикоснитесь к ним рукой, чтобы они помогли вам... – говорит Р.А.М., и мы по одному входим в Храм Славы. – Здесь наш возраст соответствует тридцати трём годам. Через пару минут мы встретим Солнце.

И вот Солнце появляется из-за спящего Города. Оно – ярко-оранжевое. Но Р.А.М. говорит нам посмотреть повнимательнее, чтобы увидеть в Солнце все цвета радуги. Это кажется мне странным, но в тот же миг я действительно вижу радугу, после которой появляется Чёрное Пятно – точка перехода. Быть поглощённым пятном на Солнце – опасно. Мы протягиваем к Солнцу руки. Р.А.М. научила нас приветствию четырёх стихий – Солнца (Огня), Ветра (Воздуха), Воды и Земли, а также всех их видимых и невидимых помощников. После чего мы отправляемся по Тропе к Храму Мудрости, но посередине Пути останавливаемся.

– Посмотрите налево, – говорит Р.А.М., указывая на крестообразное место, где трава кажется вытоптанной. – Здесь находится невидимый для обычного зрения Храм Души. Только пройдя через него, мы можем добраться до Храма Мудрости. Храм Души – белого цвета, как «мазанка». Представьте его в своём воображении.

Я вспоминаю, что мой Храм Души – крестообразный и именно белого цвета, как сельские домики в некоторых странах.

– Когда завтра пойдёте по Тропе самостоятельно, остановитесь у Храма Души и помеди-тируйте, – добавляет Р.А.М., прежде чем мы снова продолжаем Путь.

Мы входим в Храм Мудрости.

– Здесь наш возраст соответствует сорока девяти годам, или семи семёркам. Мы должны передать наши знания и власть Преемнику. Если мы не сделаем этого, то не сможем пройти через ещё один цикл из сорока девяти лет. Задумайтесь над тем, кто ваш Преемник, представьте его рядом. Какие чувства вызывает в вас мысль о том, что теперь этот человек будет идти не следом за вами, а впереди вас?

Мы все задумались, а Р.А.М. продолжила:

– Взрослые хотят, чтобы получилось «как лучше», не задумываясь, что это «лучше» – для них, а не для их детей. Желают, чтобы ребёнок реализовал то, что не смогли родители. Например, хотелось играть на фортепиано, но в семье не было денег. И теперь их сын обязан закончить музыкальную школу по классу фортепиано, причём на «отлично», и поступить в консерваторию, несмотря на то, что ему нравится рисовать и он мечтает стать художником. Ломая Путь человека, мы навлекаем на него беды. Завышенные требования приводят к постоянному стрессу и учат переступать через себя или замыкаться в себе, а любой внутренний конфликт рано или поздно выползает наружу. Это похоже на заранее запрограммированный взрыв – никто не знает, где, когда и как он произойдёт, но механизм уже запущен. Ребёнку необходимо попробовать всё хорошее по чуть-чуть, чтобы он сам понял, к чему его тянет, что в нём заложено Свыше. А родителям – принять его выбор и помочь ему на Пути. Вторая ошибка родителей – прямо противоположна первой. Они не клонируют себя в «идеальном виде», а растворяются в чаде с момента его появления на свет. Таким образом, исчезает собственное «Я» родителей, они не выполняют своего предназначения на земле – живут детьми, исключительно ради них, не замечая ничего вокруг, вместо того чтобы жить ВМЕСТЕ с ними. Как следствие – либо возникает яростный конфликт «поколений» и дети оставляют родителей, либо родителей возвращают домой, в Небо.

Я вспоминаю знакомую, оказавшуюся в Пустоте. Всю жизнь она посвятила собственным детям, но дети имеют обыкновение вырастать, что они однажды и сделали, уехав из её дома в дальние края. Конечно, они общались с матерью, но уже не так, как прежде. Женщина почувствовала себя никому не нужной и от катастрофического одиночества не хотела больше жить. Через полгода у неё обнаружили рак. «За что? Что мне делать?» – спросила она меня, плача. Я сказала, что на земле много одиноких людей – и детей, брошенных родителями, и стариков, отправленных детьми в дома престарелых. И предложила ей зайти в ближайший детский дом, поиграть с детьми, почитать им сказки, пообщаться с ними. Но женщина отрицательно закачала головой и сказала: «Нет». – «Почему?» – удивилась я, и она промолчала.

Поставив фантом сына перед собой, я смотрю на площадку Храма Мудрости и не вижу продолжения Тропы. Дорога срывается в пропасть?

– Да-да, – подтверждает Р.А.М., будто прочитав мои мысли. – В момент, когда мы отпускаем своих детей, нам кажется, что жизнь закончена, идти дальше некуда, и Путь обрывается. Но подойдите к обрыву и взгляните в пропасть.

Я подхожу к краю площадки, и моему взгляду открывается продолжение: теперь Тропа уходит резко вниз и ведёт в Долину. Увидеть её можно только тогда, когда стоишь прямо на краю «пропасти».

Мы идём по роще, уходя всё время правее, пока не оказываемся на Дороге, разделяющей очередные горные склоны.

– Итак, Путь закончен? – с улыбкой спрашивает Р.А.М.

По обе стороны от Дороги растут кустарники. Продолжения Тропы не видно. Мы молчим. Р.А.М. переходит Дорогу и раздвигает руками ветви, за которыми Тропа продолжается и ведёт на вершину очередной горы, где возвышается ещё один Храм.

– Мы должны добраться до Олимпа вашего Преемника, – произносит она, указывая на верхний Храм. – Там Преемнику исполнится сорок девять, а мы пройдем дважды семь по семь. Не забывайте, что мы не просто гуляем! За нами незримо вьётся Серебряная Нить...

Мы спускаемся к подножью горы и снова начинаем восхождение змеевидно извивающейся Тропой, пока не добираемся до огромного камня неправильной формы, расположенного на небольшой площадке с отвесным обрывом в пропасть. Р.А.М. говорит, что это – Камень Учителя.

Нас окружают горы со всех сторон. Здесь подходящее место для «кричалок». Местные жители приходят в горы по утрам, чтобы «выкричать» негатив – у кого что наболело. Действительно, пока мы шли по Тропе, часто слышали, как раздавались «кричалки» на разные темы, выраженные в примитивных звуковых сочетаниях. И мы тоже принимаемся кричать, каждый – о своём, а после, встав в круг и загадав по желанию, выкрикиваем свои имена и трижды громко хором: «Да! Да!! Да!!!».

Я вдруг понимаю, что здесь находится Коридор с Дверями в иные Пространства. Вернее, здесь все Пространства сливаются воедино, ты одновременно находишься в них во всех, и тебя слышат повсюду. Все измерения наложены одно на другое. Нет такого понятия – «конкретное место» какого-то измерения. Они присутствуют везде и одновременно, пронизывая друг друга насквозь. Но каждое из них имеет свои вибрации, свою длину волны. В некоторых местах Земли есть такие точки, где волны иных измерений фонтанируют так сильно, что врываются в нашу реальность. Почему так происходит, я не знаю. Но Коридор на горе у Камня Учителя, – одно из таких мест.

Обычный человек не видит Иные Миры, он и не должен их видеть. В исключительных обстоятельствах – например, на грани жизни и смерти – человек может автоматически «переключиться» и узреть Иную Реальность в любой точке земного шара. Необычные люди могут изменять вибрации по собственной воле, подстраивая их под нужную частоту к нужному измерению. Это похоже на переключение радиостанций. Нравится песня, которая звучит на радиоволне 103 и 7, – отлично, я слушаю. Не нравится – переключаюсь на 106 и 2. Но в случае с другими измерениями существует закон притяжения подобного к подобному. То есть не всё, что вы захотите, вы сможете увидеть или услышать. Например, светлому человеку позволят увидеть Светлые Миры, а прочих людей, как бы они ни хотели, туда не пропустят. Не экспериментируйте, хотя бы потому, что однажды вы можете не просто перенастроиться и увидеть ТО измерение ЗДЕСЬ, а перенестись ТУДА и исчезнуть ОТСЮДА. Навсегда.

Накричавшись всласть, мы продолжаем восхождение к Олимпу. Ступеньки к нему вымощены мелкими камушками с узорами геометрических фигур. За Олимпом находится прямоугольная площадка, где тоже живёт Сила.

– В этом Храме ваш Преемник передаёт знание и власть своему Преемнику, – говорит Р.А.М. – Теперь перед вами находятся уже два фантома.

Мы обходим площадку по часовой стрелке и продолжаем Путь. Через час мы оказываемся в исходной точке маршрута – у Цветка Жизни. Круг замкнулся.

– Отлично, – произносит Р.А.М. – Поскольку каждый из вас должен побывать в каждом Месте Силы, где мы будем оказываться, не менее двух раз, завтра вы встанете ночью самостоятельно и проходите этот же круг без меня. Идти надо медленно, на большом расстоянии друг от друга, чтобы не смешивать энергетику.

Мы спускаемся в парк и возвращаемся в отель, где нас ожидает завтрак. Часы показывают десять.

Глава 1.2. Володя

К одиннадцати приходит доктор Ма с переводчицей Тamarой. Доктор Ма – врач нетрадиционной медицины, которая в Китае считается традиционной. Она делает нам диагностику по пульсу.

– Ты должна была умереть в детстве, ты умирала, да? – печально произносит Ма, подержав меня за руку.

Я киваю, Ма улыбается и спрашивает:

– А... ЗАЧЕМ вернулась... помнишь?

Она прописывает нам различные процедуры, которые длятся где-то до обеда.

* * *

Пока мы лежим в иголках, как дикобразы – а иголки из наших тел торчат отовсюду, даже из головы, пробуждая спящие меридианы, чтобы привести в порядок энергию в чакрах, – моя соседка по номеру, старая добрая знакомая Светлана, тяжело вздыхает и спрашивает:

– Когда мы вылетали сюда, в аэропорту ты видела Его. Я специально тебе хотела Его показать. Что ты видишь?

Я действительно видела Его. Буквально пару минут, которых хватило, чтобы, абсолютно не сомневаясь, ответить:

– Его Здесь нет. Почти...

– Как это? И что это значит?

– Он пытается изобразить своё присутствие в Земной Реальности, но он – Там...

– В Иной? – Да.

– А почему?

– Его Здесь ничего не держит. Он понимает, что должен быть Здесь, потому что есть вы, ваши дети и другие люди, но каждый раз Он переступает через себя, изображая своё присутствие Здесь... – спокойно произношу я, осознавая, как хорошо знакомо мне это состояние.

– Поэтому он пьёт?

– Именно так он попадает Туда, где Ему лучше, чем Здесь. Хотя Туда можно проходить и без этого. Но Он не умеет иначе... Его надо зацепить чем-то Здесь. Но это не сможете сделать вы.

– Почему?

– Это может сделать только Любовь. Люди коверкают судьбы друг другу из-за того, что боятся мнения окружающих, своего внезапного одиночества... Они продолжают жить по привычке с совершенно чужим человеком, постепенно всё больше и больше отдаляясь от него. Они не могут его изменить и начинают ему изменять. Рано или поздно вы всё равно расстанетесь. Если бы вы сделали это раньше, возможно, сейчас каждый из вас уже был бы по-настоящему счастлив в Земной Реальности, не уходя в Иную.

* * *

Проблема разности близких людей, как правило, проявляется с течением лет. Когда люди влюбляются и начинают жить вместе, они знают друг друга такими, какие они есть на тот момент времени. Но жизнь продолжается, и с годами кто-то продолжает «расти», а кто-то останавливается. Или один находит сферу увлечений, совсем неинтересную другому. Люди перестают шагать в ногу и смотреть в одном направлении. Однажды вы можете обнаружить рядом с собой человека, с которым теперь у вас нет ничего общего и в котором нет равным счётом

ничего от того, кого вы полюбили когда-то. И тогда вам предстоит ответить на вопрос: сможете ли вы оба принять друг друга такими, какие вы есть здесь и сейчас, и продолжать жить дальше вместе? Большинство людей пытаются переделать других под себя, чем портят жизнь и им, и себе, и окружающим. Люди уже не могут жить как прежде, но боятся шагнуть в иное пространство вариантов из-за страха неизвестности и перемен – привычный круговорот прочно связывает их цепями, которые сложно разорвать. Но рано или поздно, так или иначе, они всё равно разорвутся, и вы потеряете того изменившегося человека, если не сможете принять и полюбить его таким, каким он стал.

Дефицит понимания и любви образуют Пустоту. Но ничто в этом мире, как и в любом другом, не терпит Пустоты. Это знает каждый из нас на уровне Подсознания. Мы стремимся её чем-нибудь заполнить. Причина различных зависимостей и маний – Пустота, душевная боль, перенапряжение психики. Любая зависимость – зависимость, в первую очередь, психическая. Человек пытается уйти от того, что давит на него в Земной Реальности, сбегая в Иную. Там он получает временное прибежище, забытё, те положительные, на первый взгляд, эмоции, которых ему не хватает здесь. Искусственная защита от Реальности – его отдушина. Например, в Реальности компьютерных игр или Интернета теряется чувство Времени и Пространства, человек может почувствовать себя тем, кем он не может быть в настоящей жизни, он самореализует себя Там, находит виртуальных друзей, не имея их по тем или иным причинам здесь. В момент алкогольного или наркотического опьянения астральное тело отдаляется от физического. Изменяются вибрационные частоты. Сознание отключается. Человек может видеть Иную Реальность. Но это – искусственная настройка. Как правило, на Низшие Слои Астрального Плана. То, что человек взамен своим проблемам получает на некоторое время Там, активизирует на физическом уровне определённую часть мозга, искусственно вырабатываются «гормоны счастья». Чем больше они вырабатываются искусственно, тем меньше вырабатываются естественным образом, и тем чаще и чаще человек вынужден прибегать к суррогатам. Воля парализуется, попадая в петлю захвата, формируется зависимость уже на физическом уровне. Наследственность, конечно, играет свою роль, но она – вторична, первоначально человек обладает свободой выбора и волей.

Можно положить человека в больницу, чтобы вывести его из запоя. Можно заставить его закодироваться. Но если не устранить изначальной психологической причины бегства в Иную Реальность, рано или поздно человек найдёт другой способ уйти от Реальности Земной. И, возможно, уже навсегда.

* * *

Там было много разных людей – поэтов, заклинателей, магов и музыкантов. В перерыве я подошла к столу, чтобы приготовить себе кофе. Все о чём-то разговаривали. Внезапно он громко оборвал речи присутствующих, обратившись ко мне с элементарным, на первый ВЗГЛЯД, ВОПРОСОМ:

– Алис, скажи, а что будет, если я в тебя влюблюсь?

Я подняла голову, посмотрела на него и... ужаснулась от увиденного... Я не видела его лица. Мне показывали лицо Другого Человека. Это был чёрно-белый портрет очень известного и трагически погибшего Мужчины. Портрет завис в воздухе таким образом, что перекрывал лицо задавшего мне вопрос.

Я ответила что-то типа пошлой банальности: творческим людям полезно переживать подобные эмоции. Но про себя я пыталась выявить связь между Ним и Другим Лицом, одновременно стирая Портрет. Тщетно – Портрет появлялся снова. Я перевела взгляд с лица на стол – Портрет не переместился. Обратно, и снова – Портрет...

Перерыв закончился. Он вышел на сцену. Я смотрела на него и по-прежнему не видела Его Лица. Моя французская бабушка ласково называла Того Мужчину «Володей». Она хорошо знала его отца и самого Володю ещё маленьким. Бабушка относилась к нему как к родному сыну – моему отцу. Мой папа был младше Володи всего на пять лет. Они оба трагически умерли в один и тот же год с разницей меньше месяца. Бабушка сказала мне, что это был для неё двойной удар. Я же тогда была ещё совсем маленькой, поэтому не расспрашивала её ни о чём. Да и Володино имя, как, впрочем, и его судьба, меня тогда совершенно не интересовали.

Когда я уходила, он подошёл ко мне. Смущённо протянул скомканный билетик на свой очередной концерт и сказал, что очень хочет, чтобы я пришла. Мы часто пересекались в «андеграунде», но он был таким крутым и знаменитым, что обычно к нему выстраивалась очередь из желающих подарить свои книжки, попросить билетик или проявить личный интерес. Мало ли что? Вдруг он напишет романс на стихи, который войдёт во всемирную историю? Я никогда не подходила. Только меня ему ещё и не хватало – прочитать бы всё то, что уже надарено...

– Алис, подари мне свои книжки, пожалуйста... – внезапно попросил он. – Только подпиши – я без автографа не возьму. И пожелай мне там ЛЮБВИ. Я... Любовь ищущий!

«Все ищут Любви...» – подумала я и вздохнула. Он протянул ручку. Я вдруг поняла, что хорошо знаю его фамилию, а имя почему-то – нет. Я засмеялась, и у меня внезапно вырвалось:

– Слушай, Володя, а как тебя зовут?

– А ты мне стихотворение напишешь?..

Вечером по дороге домой я написала обещанный ему стих. Скинула ссылку sms-кой. Он ничего не ответил.

Всю ночь я не могла заснуть – Душу крутило и вертело в ураганном вихре. Я попала в Поток. Я видела. Его квартиру. И где она находится. И все комнаты. Как они расположены. Я захожу в Его комнату. Она – справа. Неразложенный диван. Тумбочка. Полки. Такие же, какие когда-то были у меня. Компьютерный стол. Аппаратура. Афиши. Плакаты. Картины. Балкон. Незакрывающееся окно на балконе. Я закрываю глаза. Там закрываю. Я не хочу видеть. Видеть везде разбросанные пустые бутылки. Пробки. Стаканы. Чужие окурки и что-то там ещё... Ванная, в которой течёт кран. Кухня, где холодильник всегда пуст. Старая чёрная закоптившаяся сковородка. Маленький столик. Всё – чёрное. Передо мной наяву прокручивают кино. Кино как ответ на его сегодняшней вопрос: «А что будет, если я в тебя влюблюсь?» Приезжать и видеть то, что я вижу сейчас. С каждым разом будет всё хуже и хуже. Вот я открываю ключом дверь. Он не ждал меня. Я захожу в его комнату. Он – пьяный. Голая девушка. Я молча прохожу на балкон. Закрываю глаза. Не хочу ничего видеть... Он что-то говорит про то, что любит только меня. Что эта девушка – просто так. Она просто проходила мимо. А ему нужно вдохновение. Я должна быть всегда где-то рядом. Помогать ему. Приезжать, когда совсем плохо. По первому звонку. Чтобы вытаскивать его. И отдавать свою Силу. Силу, которой в нём уже почти не осталось.

Я открываю глаза. Такого не может быть. Он – Светлый. Всё, что я вижу, – неправда. Утром жду звонка или sms-ки. Но телефон молчит.

На третий день – письмо: «Спасибо!!! УРА!!! Ты пожелала мне Любви!!! Я очень надеюсь, что я Её найду!» Я пишу ещё. Он то исчезает, то снова отвечает что-то о надежде. В каждом его письме отчаянно звучит это слово: «Надежда». Я хочу узнать правду, но в Земной Реальности. Я знаю, где и когда могу увидеть его в Ней. И я бросаю всё и еду туда.

Там все празднуют Новый Год. Прощальный вечер. Много людей. Я сижу за столиком внизу. Он – наверху. Какие-то колонны, которые делают меня невидимой для него, а его – для меня. Но я знаю, что он – там, за этими колоннами. Он не знает, что я – здесь. Он знает, что я должна быть в другом месте. Я пишу ему «Здравствуй!». Он ищет меня глазами и не находит. Спускается вниз, замечает, подходит ко мне. Я – не одна.

– Здравствуй... те! – ... пьяный. – Здесь – слишком людное место. Я сейчас выступлю, и мы потом поговорим, хорошо?

Я киваю головой. Мне страшно. Я опять не вижу его лица. Мне показывают Другое Лицо. Всё то же. Он поёт несколько песен и спускается в зал.

– Я пел для тебя...

Я – на сцене. Он восторженно смотрит на меня из зала.

Я спускаюсь. Он берёт меня за руку и ведёт за собой. Прочь отсюда. Мы поднимаемся по ступенькам. В зале очень шумно и ничего не слышно. Выходим в междверье. Здесь тише, но тут кто-то есть. Он не хочет говорить при этом человеке – открывает дверь в метель и, резко взяв меня за руку, выводит на улицу.

Я – в тонком платье. И он – в костюме. Мы стоим друг напротив друга. Падает снег. Фонари... Он нежно и робко берёт мои ладони и гладит пальцы. Он ласково смотрит мне в глаза и гладит взглядом. Я смотрю на его лицо и вижу Володю.

– Почему? – спрашиваю я, уже заранее зная ответ, но отказываясь верить. – Почему и куда ты исчезаешь?

– Я был в Иной Реальности.

– И часто ты в ней бываешь?

– Улетаю дня на три... Потом возвращаюсь... Потом – снова... Прости меня... Ну прости... Прости... – кажется, в это мгновение он просит у меня прощения за всё, чего ещё не было. – Ты – очень красивая... Очень...

– Ты сейчас в Иной Реальности, так? Значит, я существую для тебя только в Ней?

– Да, – признается он. – Прости... Пожалуйста, я так сильно тебя... Он притягивает меня к себе, обнимает, целует... Падает снег... Фонари... Кто-то хлопает дверью за моей спиной.

– А где ты живёшь? – спрашивает он.

– А ты?

– Там, далеко вверх...

– А я – далеко вниз...

– Что ты делаешь завтра?

– Работаю...

– А я выступаю... Но... если ты приедешь ко мне... Нет, тебе не понравится то, что ты там увидишь...

Мы возвращаемся в зал. Танцуем на лестнице. Я смотрю на него и отказываюсь верить, что всё показанное мне Там – правда.

Ночью мне снова плохо. Душа – подобие выкручиваемой тряпки. Астральное тело колотит, как в лихорадке, и я не могу заснуть. Я вижу, знаю, что с ним происходит, и держу его. Здесь.

Утром я приезжаю на работу выжатой как лимон. Мой коллега спрашивает:

– Ты чем, Алис, ночью-то занималась? На тебе ж лица нет.

– Тащила... Из болота... Бегемота...

– Ну и как, вытащила?

Ему смешно. А я проваливаюсь в сон.

«Володя» исчезал и, периодически появляясь, писал что-то, повторяя одно и то же слово – «Надежда». Но я уже ничего не отвечала.

Я уехала за границу на две недели. В Бейруте, включив телефон, я увидела, что он мне звонил. Я написала, что не хочу больше общаться письменно, но мы можем встретиться, когда я вернусь, и поговорить. Только в ЗЕМНОЙ Реальности.

Спустя неделю после моего возвращения он написал мне длинное письмо с просьбой забыть всё, что было, как кошмарный сон, и что в наступившем году он очень надеется, что у нас всё будет хорошо. «Надеется»... Я не ответила. Ближе к ночи он позвонил.

- Хочешь, я приеду к тебе прямо сейчас? – спросил он.
- Нет.
- А когда?
- Где ты?
- Где-то далеко-далеко. В лесу. Катаюсь. На лыжах.
- Ты смотрел на часы?
- Ну... возможно, я успею...
- Я вернулась 17-го...
- А разве сегодня не 17-ое?
- Прибавь семь.
- Я хочу тебя видеть. Давай встретимся и поговорим.
- Чего ты хочешь от меня?
- Любви... А разве ты не хочешь ЛЮБВИ?
- Отчего же. **ОЧЕНЬ** хочу. Любви. Но я хочу чтобы **ОН** был **ЗДЕСЬ**, а не **ТАМ**.
Он тяжело вздохнул. Мы попрощались.

Через два дня я просыпаюсь, включаю мобильный телефон. Мне приходит sms-ка, что он мне звонил. Дважды. Последний раз – всего минуту назад.

- Привет... Что-то случилось? – спрашиваю я.
- Приезжай.

Я еду туда, не знаю куда. К тому, не знаю кому. Я ничего не знаю о нём, кроме того, что знают о нём все, и того, что я о нём видела. Но я хочу увидеть всё своими **ЗЕМНЫМИ** глазами и поставить точку.

Я добираюсь до станции. Его нет. Проходит пятнадцать минут. «Я – на улице». Выхожу на улицу. Мне страшно. Я не знаю, в каком виде я его сейчас увижу. Я не вижу его. Звоню: «Где ты?» – «В машине!» В машине – значит, трезвый... Уфф... Он выходит из машины и машет мне рукой. Подхожу. Он наклоняется и целует меня... пьяный. Сажусь в машину. Он везёт меня куда-то. Улыбается как ребёнок.

- Я так счастлив, что ты приехала!

Мы подъезжаем к старенькому дому. Выходим из машины. Он берёт меня за руку, останавливает и произносит:

- Надо зайти в магазин.
- Зачем? – спрашиваю, уже заранее зная ответ.
- Как зачем? Ты же приехала – это такое счастье! Это же праздник! Надо купить выпить. Что ты пьёшь?

– Я пью коньяк. Только мы не пойдём в магазин, – категорично произношу я. – Праздники могут быть и без этого. Мы не будем сегодня пить. Пойдём.

Мы заходим в подъезд и поднимаемся по лестнице на последний этаж. Я всё это уже видела. Там. Подходим к двери. Он открывает. Я захожу внутрь.

Афиши. Плакаты. Афиши. Я иду в ванную мыть руки. В ванную, где течёт кран. Я вхожу в Его комнату. Она – справа. Неразложенный диван. Тумбочка. Полки. Такие же, какие когда-то были у меня. Компьютерный стол. Аппаратура. Картины. Балкон. Незакрывающееся окно на балконе. Я закрываю глаза. Я не хочу видеть. Видеть разбросанные везде пустые бутылки. Пробки. Стаканы. Чужие окурки и что-то там ещё...

– Я рисую... – как-то смущённо произносит он, доставая покрытый многовековой пылью мольберт, валяющийся где-то в углу на балконе.

- Покажи мне свои картины...

И он показывает. На них на всех – чёрный город. Чёрные дома. Маленькие слепые окна. Серый туман. Везде. На каждой картине. Это город, который до боли мне знаком. Мой любимый город. Город-на-Воде.

- Что это за город? – спрашиваю я, уже зная ответ.
- Венеция...
- Ты там был?
- Нет, никогда...
- А почему она чёрная?

Он пожимает плечами. Я вспоминаю и рассказываю ему свой сон. Про похороны в Венеции. Туман. Острова. Лодка отчаливает от берега. В ней – лодочник и Человек в Чёрном. Я не знаю, кто он...

– Хочешь, я тебе Венецию нарисую? А ты забей на этот сон, лучше книжку про него напиши! И назовёшь её «Сон»! – он открывает шторы, в чёрную комнату вливается свет. – Посмотри! Посмотри же!!! Какое чудо! Ты приехала, и... СОЛНЦЕ!!! Солнце светит! Разве это не прекрасно?!!

Я улыбаюсь, судорожно перебирая в голове все варианты, чтобы помочь ему, но... Под столиком – почти пустая огромная бутылка. Стакан – на столике. Он показывает мне свои сокровища – огромное количество редких пластинок с элитными записями.

- Что ты хочешь послушать?

Мне всё равно. Он включает свой последний диск. У него их – море. Берёт меня за руку. Мы изображаем жалкое подобие танца. Я сажусь на не разложенный диван. Он садится рядом. Берёт стакан и наливает оставшееся в бутылке. Я беру стакан, молча встаю и ставлю стакан на стол рядом с компьютером. Он молча встаёт, подходит к компьютерному столу, берёт стакан и пьёт.

- Что в твоей жизни не так? – спокойно спрашиваю я.
- Давай не будем говорить об этом сейчас... – спокойно отвечает он.

Я вдруг смотрю туда, куда я не смотрела. Ни тогда, когда мне показывали всё это в Иной Реальности, ни сейчас, когда я вошла в его комнату. Я проходила это место мимо – слева при входе в комнату, где стоит какая-то тумбочка под полками.

Я подхожу к тумбочке и замираю... Что-то внутри меня резко обрывается. Мне кажется, я сейчас потеряю сознание. Он подходит. Стоит рядом. Мы смотрим на то, что – там, на тумбочке.

- Что это? – выдавливаю я из себя.
- Портрет. Мой и ЕГО... А это – книга о Нём.
- Какое отношение ты имеешь к Нему? – спрашиваю я, ещё не придя в себя.
- Последнее время я... стал Его понимать. Даже выучил пять Его песен. Недавно пел на Его вечере... Хочешь, спою?
- Нет, – категорично отвечаю я, продолжая глядя в их лица на одном портрете.
- Знаешь, я не знаю, кто мой отец. Но моя мама... Она умерла год назад... Она часто рассказывала мне о Нём... Как они вместе... Ты знаешь, какое у меня отчество?

Я молча медленно опускаюсь на пол.

Я вспоминаю свой стих про Марину Влади, который написала два дня назад. Подхожу к компьютеру, захожу на свою страничку, молча открываю стих и показываю ему. Он читает молча.

- Ты читал меня? – спрашиваю я, вспоминая про книги.
- Нет... Прости...
- Ты – первый человек в моей жизни, которому всё равно, что я пишу...
- Да, мне всё равно! Потому что они все видят в тебе такую раскрутую писательницу.

А я вижу в тебе Женщину. Ты для меня – прекрасная, красивая, потрясающая ЖЕНЩИНА, которая ищет свою ЛЮБОВЬ, понимаешь? – Он подходит ко мне и робко проводит пальцами по моему лицу. – Ты – очень красивая. ОЧЕНЬ! – Он смотрит на меня, как на Богиню, и

внезапно произносит с надеждой: – Ты считаешь, что двум творческим людям трудно... вместе, да?

Молчу. Сажусь на диван. Он садится рядом и рассказывает о своих грандиозных планах. О тех крутых людях, с которыми он знаком. Об очередях, которые выстроены к нему, чтобы он их записал. Я слушаю и киваю. Я всё прекрасно понимаю. Всё. Всё...

– Ты давно не работаешь? Он молчит.

– А кем ты работал?

Он говорит. И снова – стакан.

– Ты что-нибудь ешь? – спрашиваю я.

– Нет... Я могу долго не есть...

– Давай я тебе что-нибудь приготовлю. Пойдём на кухню.

«Кухня, где холодильник всегда пуст. Старая закоптившаяся сковородка. Маленький столик. Всё – чёрное...» Всё – чёрное. Маленький столик. Старая закоптившаяся сковородка. Открываю холодильник. Он – пуст.

– А-а-а-а, я вспомнил! – радостно восклицает он, улыбаясь как ребёнок. – У меня на балконе есть гуманитарная помощь бомжам!

– ЧТО?!!

Мы идём на балкон. С незакрывающимся окном. С какими-то чужими окурками и чем-то там ещё... Он показывает мне гору сваленных друг на друга коробок. Открывает верхнюю. Там – блины.

– С мясом! – гордо произносит он.

– Откуда это у тебя?

– Выступал когда-то в муниципалитете. Спросили: может, заплатить блинами?..

Я беру старую закоптившуюся сковородку. Выливаю на неё остатки подсолнечного масла.

Мы садимся за стол. Он кушает. Я смотрю на него. Думаю про себя: сколько лет этим блинам?

– Ты хочешь повторить ЕГО судьбу? – спрашиваю я.

Он смотрит на часы.

– Мне надо ехать. Прости...

– Выступать? – Я знаю, что сегодня он не выступает. В анонсах он только послезавтра и далее – везде.

– В баню... С друзьями...

Мы встаём. Он ищет кошелёк. Я уже знаю, что завтра где-то в обед он позвонит и скажет, что у него закончились деньги и он не знает, откуда ему их взять, потому что тот, кто должен был приехать к нему на запись, передумал, а девочка, которую он учит играть на гитаре, заболела... Он захочет, чтобы я приехала. Но я работаю. И он произнесёт с едким упреком: «Ну да! Конечно же, ты там где-то работаешь...» И я понимаю, что я не могу ему помочь. Как бы я этого ни хотела.

Он находит кошелёк, заглядывает внутрь, вздыхает и произносит:

– Негусто... Ладно, пойдём...

Одеваемся. Выходим. Садимся в машину.

– Ты, когда пьяный, тоже за рулём?

– Да, – машет он рукой, заводит машину и достаёт из коробочки диск. – Мы не можем сегодня не послушать эту ЕГО песню.

Одной рукой он держит руль, другой – гладит мои пальцы, подпевает ЕМУ. Улыбается как ребёнок. Смотрит на меня, как на Богиню. Я знаю, в это мгновение, здесь и сейчас: он – счастлив... Я задаю ему свой последний на сегодня, да и вообще в этой жизни, вопрос:

– Почему ты сказал, что мы не можем не послушать эту Его песню сейчас?

– Ты – такая чудная! Разве ты не знаешь? Ведь сегодня – день ЕГО рождения...

Глава 1.3. Ша

Иголки сняли. Светлана тяжело вздохнула и спросила:

– Может, мне в доме мебель поменять?

Я вдруг вспомнила, как одна женщина прислала мне фотографии своей квартиры, чтобы я посмотрела и сказала, что вижу. Эта огромная квартира со множеством комнат была похожа на грудку осколков разбитого зеркала, которые валяются на полу и уже никогда не смогут сложиться в единое целое. Несмотря на то, что на фотографиях всё выглядело и чисто, и дорого, в доме отсутствовало тепло. Все комнаты казались мне мрачными и угрюмыми, хотя некоторые из них были оформлены исключительно в белых тонах. Будто не было ни мужчины, ни женщины, которые жили здесь много лет, но каждый – сам по себе. Своей жизнью. Они приходили сюда переночевать и разбегались по утрам, прямо как в общежитии. Пустота кричала. Абсолютно мёртвая энергетика пространства усугублялась неудачным расположением зеркала, открывающего Дверь в Иную Реальность, но только в Низшую из её Сфер. Единственное место, где я почувствовала тепло, – камин в гостиной, но казалось, и он вот-вот погаснет навсегда.

Я попросила Свету взять её замечательный блокнот и ручку.

– Зачем? – удивилась она.

– Пишите, – повелительным тоном произнесла я. – Прежде всего определите, в какие зоны квартиры не поступает в достаточном количестве положительная Энергия Жизни ЦИ. Например, она может наталкиваться на препятствие. Тогда образуется деструктивная отрицательная Энергия Смерти ША. Всё слишком быстрое, прямое, острое и резкое порождает ША. Например, ножи, вилки, углы, карнизы, балки, длинные прямые коридоры – энергетические трассы, лестницы, окна и двери, расположенные друг напротив друга, остроконечные башни, крыши – всё это любимцы ША, они притягивают её к себе. Подсознательно мы предпочитаем круглые и овальные формы, всё, что имеет плавные очертания, потому что ЦИ растекается не по ломаной траектории, а волнообразно. Приток ЦИ нужно восстановить. Прекратите заставлять книжные полки и прямоугольные шкафы исключительно книгами или предметами прямоугольной формы, чередуйте и добавляйте круглые предметы интерьера: вазы, чаши, шары и им подобное. На мягкую мебель для смягчения углов и прямых линий можно набросать круглых подушек или валиков. Про магию цвета я вам уже рассказывала. Помните, что не только форма, но и цвет всего находящегося в доме способствует либо притоку сильных энергий, либо удержанию слабых, и даже структура материала имеет значение. Например, ткани должны быть исключительно натуральными. Никакой синтетики.

Определите, к какому из пяти элементов (Вода, Огонь, Земля, Дерево или Металл) вы относитесь, и приведите интерьер в соответствие со своим элементом, чтобы другие не доминировали над вашим. Я, например, – Огонь, поэтому, если у меня в доме будет всё в цветах Воды, то от моего Огня ничего не останется, кроме океанической депрессии. Но если в доме – несколько человек, относящихся к разным элементам, преобладание одного элемента может вызвать неприятности. Таким образом, вы должны учитывать сразу всех, кто с вами, если не хотите, чтобы они однажды восстали против вас.

Вернётесь домой – возьмите Багуа. Посмотрите, какая комната попадает в какую зону. Начнём с входной двери. Подходы к входной двери в квартиру должны идти по максимально извилистой траектории. Пригласим ЦИ в дом, повесив звучащие подвески и колокольчики. В общем-то, на окна тоже полагается вешать колокольчики. Входная дверь в квартиру должна открываться вовнутрь, а окна – вовне. У вас не так? Срочно переделайте. Не забудьте, что на входной двери должен висеть Венок. Небольшой такой. Цветочный. А по бокам от входной двери посадите пару экзотических собак Фу. Они защищают дом от ША.

В зоне Карьеры, которая всегда, по определению, – Прихожая, обязан присутствовать в изобилии синий цвет, поскольку именно он способствует развитию карьеры. В самой Прихожей на все углы для смягчения – занавески. Ну, или ткань. Чуть не забыла самое главное: только попробуйте не повесить бамбуковую флейту! На стену. И обязательно мундштуком вниз. ЦИ любит играть. На этой самой. Бамбуковой. А если у вас длинный прямой коридор, в нём любит разбегаться и носиться туда-сюда ША. Задержать её стремительную молниеносность сможет звучащая в коридоре музыка.

В зоне Семьи и Здоровья не вздумайте выращивать кактусы. В зоне Богатства не забудьте установить аквариум с восемью золотыми рыбками. Вы успеваете записывать? Повторяю: золотых рыбок, и обязательно – восемь... В зоне Партнёрства, Любви и Супружества, которая у меня лично попадает на Кухню, необходимо посадить пионы – они решают проблемы партнёрства и брака, – разместить кровать и поднос для хранения обручальных колец. Неважно, что колец нет. И что это – не Спальня, а Кухня. Визуализируйте кольца. Перенесите кухню в спальню. А спальню – на Кухню. Главное, прежде чем переносить их туда-сюда, надо вовремя вспомнить, что окна Спальни должны выходить исключительно на Восток. Кстати, на Кухне не забудьте повесить красную шёлковую ленточку над мойкой. Чтобы деньги не утекали вместе с водой из вашего дома. А в Спальне кровать не должна стоять посередине комнаты, а также ногами к двери, а также – под окном. И мужчина должен лежать исключительно слева от женщины. Запишите это крупными буквами. Подчеркните. Вырежьте потом и повесьте над кроватью. Можно даже на двери при входе в Спальню. Чтобы кто-нибудь однажды случайно не перепутал, абы чего не вышло...

Камин должен находиться в зоне Славы. В зоне Детей – у меня она, например, приходится на Туалет – должна играть гармоничная музыка и сидеть кукла. А что касается Туалета, не забывайте не только о постоянной закрытой крышке, но и о том, что в нём ну никак не обойтись без подвески из горного хрусталя.

В зоне Добрых Помощников разбросайте груды драгоценных камней. Неважно каких, главное, чтобы среди них преобладал аметист. Он – символ счастья в этой зоне. У вас нет камней? Драгоценных? Придётся срочно приобрести... А до этого даже не рассчитывайте на Добрых Помощников, вы же ещё не задобрили их аметистами.

Центральное пространство в квартире должно быть абсолютно свободным от всего, как место для коллективных медитаций. Какая разница, что медитировать вам сейчас не с кем? Единственное, что можно здесь разместить, – чашу с горным хрусталём. Вот с ней на пару и помедитируйте. Если у вас, не дай Бог, в этом самом месте расположена лестница, ломайте её к... ША. Все энергосберегающие лампы и светильники с трансформаторами тоже являются происками ША. Лучше живите при свечах. Но только не переборщите, потому что слишком много горящих свечей – плохо. И не забудьте повсюду развесить картины с изображением природы, они увеличивают приток ЦИ. Рекомендуют ещё вешать ангелочков... Но это уже слишком, как мне кажется.

Вообще надо быть поосторожнее с произведениями искусств – любое из них является творением человека, а каждым человеком, в зависимости от того, кто он есть, руководят какие-то Силы Оттуда, и далеко не всегда – Светлые. Картина, например, – это Дверь в Иную Реальность. Чем больше души вложил в неё художник, тем сильнее влияние картины на зрителей. Не случайно иконы пишут только по предварительному благословию. И теперь последнее: на Востоке квартиры поставьте Зелёного Дракона, на Юге – Красного Феникса, на Западе – Белого Тигра, а на Севере – Чёрную Черепашу. Ну что, записали?

Светлана посмотрела на меня и хотела что-то спросить, но я перебила её:
– Дайте сюда...

Она протянула мне блокнот. Я выдрала старательно исписанные Светой листы и безжалостно разорвала их на мелкие кусочки. Светлана в ужасе прикрыла рот рукой, чтобы не закричать. Я выбросила её труд в мусорную корзину.

– Это всё... Всё, что ты сейчас говорила, не так??? – удивлённо прошептала она.

– Это всё – ТАК. Да, да, да, ТАК! Но... Вы были у меня дома?

– Была... – тихо-тихо ответила Светлана.

– Вы видели ВЕНОК на моей Входной Двери?

– Нет, – она отрицательно покачала головой.

– Может быть, у меня при входе вас встречала пара экзотических собак Фу? Или сама ЦИ, играющая на бамбуковой флейте, подвешенной мундштуком вниз? А может, вы разглядели где-то восемь золотых рыбок в аквариуме? Вы видели кровать у меня на кухне под кустом цветущих пионов? Куклу, сидящую в Туалете под подвеской из горного хрусталя? Или табличку над кроватью: «Мужчина! Спать – слева!!!» А в ванне – россыпь аметистов? Вы встречали хоть где-нибудь в моей квартире Зелёного Дракона, Красного Феникса, Белого Тигра или хотя бы Чёрную Черепашку??? Может быть, окна у меня открываются вовне?

Светлана чуть не плакала.

– Что вы чувствовали, когда были у меня дома? – спросила я.

– Потрясающая энергетика... Это – ТВОЙ дом...

– Света, Фэн-Шуй – это теория. На практике главное – прислушиваться к себе! Я сделала свою квартиру такой, какой Я её ВИДЕЛА.

Так, чтобы МНЕ было ХОРОШО в ней. У меня «Египетская» входная дверь из-за моей личной иррациональной «связи» с Египтом. Я входную дверь обожаю, она – в египетских знаках, по центру изображён АНКХ, МОЙ Ключ. Это – МОЯ дверь, понимаете? На кой чёрт мне на ней ВЕНОК, напоминающий о похоронах мамы??? Светлана вздохнула.

– Разве я, живя в стандартном многоэтажном доме в сумасшедшем городе, могу изменить планировку общего коридора, чтобы он вёл меня в квартиру по максимально извилистой траектории? Или мне надо стать бомжом только потому, что в основании фундамента в советские времена явно не был заложен КРЕСТ?!

Светлана смотрела в пол.

– Если мне нравится какая-то ткань, если меня тянет к ней, если это – МОЕ, какое мне дело, что ткань – синтетическая??? Я же буду невероятно страдать, если не куплю её. Уж лучше я порадуюсь фактом её приобретения.

Ещё я люблю цитрусовые запахи. Ароматерапия – это отдельная тема, основным лейтмотив которой заключается в следующем: благородные запахи привлекают Светлых Духов, мята и эвкалипт, как и огонь сам по себе, Нечисть отгоняют. Ладаном можно очищать энергетику пространства. Я это делаю. Но если вы терпеть не можете цитрусовые или не понимаете смысла ладана, зачем вам насиловать себя и поступать так, как где-то написано, пусть даже это сто раз правильно??? Попробуйте прийти к своему другу, который о ладане ничего не слышал и лампад зажигать не умеет. И скажите, что косяки всех дверей в его квартире должны быть срочно крестообразно опалены Четверговой Свечой, а в Красном Углу, которого у него в помине нет, не было и не будет, необходимо сложить, а прежде ещё и раздобыть, опавшие листья с деревьев Гефсиманского сада, и посмотрите на его реакцию.

Света!!! Мы все – разные! У каждого – свой Путь. И у неверующего человека может быть прекрасный, уютный дом. Но совсем не от того, что он постоянно окропляет его Крещенской водой под пение Тропаря «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи...» Вам должно быть комфортно в вашем доме!

– А... камни и кристаллы? – робко спросила Светлана.

– Камни и кристаллы, конечно, как и всё вокруг, несут в себе определённые вибрации. Каждый – свою. Да, они – живые, хоть и кажутся неподвижными. Их использовали в древ-

ности в лечебных целях, как маленькие энергетические станции. Кристаллы перестраивают нездоровые вибрации в человеке на свою правильную волну. Они могут аккумулировать в себе энергию и преобразовывать её. В каждый кристалл можно ввести много разных программ. Ровно столько, сколько у него есть граней. Программы можно стирать. Если этого не сделать, они будут работать вечно, оказывая влияние на окружающий мир. Кристаллы воспринимают мысли и эмоции человека. Где-то я прочитала, что самое первое радио в мире было именно кристаллическим, потому что кристалл кварца принимал электромагнитные сигналы. Мысли – тоже волны, только другой длины. Круглые и овальные камни успокаивают энергетические потоки. Острые, пирамидальные – фокусируют энергию и устремляют её лучом в пространство. Опасно, когда вершина пирамиды направлена на человека. Красные камни и всё блестящее и сверкающее повышает и стимулирует энергетику человека и его активность. Можно использовать камни и кристаллы для маятника. Например, при работе с Подсознанием. Подвешиваешь на нитку или шнурок. Задаёшь вопросы – получаешь ответы. Но я использую для этого своё волшебное серебряное кольцо, которое протащила однажды в Иную Реальность во сне, а не камни или кристаллы. Серебро вообще отличается магическими свойствами, оно хорошо проводит и аккумулирует духовную энергию. Магическое ожерелье Вишну составлено из пяти драгоценных камней, каждый из которых символизирует одну из пяти стихий: жемчуг (Вода), рубин (Огонь), изумруд (Земля), сапфир (Воздух), алмаз (Эфир). Вообще, если вам интересно, что означает тот или иной камень, купите какую-нибудь умную книжку. Зачем мне сейчас вам всё это рассказывать?

Мне очень нравятся сапфиры. Меня к ним тянуло ещё до того, как я узнала, что они означают. Этот камень посвящен Луне, в нём есть магическая сила, он открывает Двери в Иную Реальность, правда, он также может вызывать и лунатизм. Сапфир – электроположительный камень. Есть электроотрицательные, как, например, алмаз, гранат и аметист. Лунный Камень, который я достала со дна озера во сне, по легендам, возникает и растёт под солнечными лучами, что придаёт ему магические свойства. Но до сих пор у меня в Реальности Лунного Камня нет. Зато у меня есть Камень Зи. Я привезла его из Тибета. Он только там встречается. Овальной продолговатой формы. Из тёмного агата со светлыми рисунками в виде глаз и различных полосок – прямых или волнами. Он считается очень сильным оберегом. В зависимости от количества «глаз» камень несёт разную информацию. Никто не говорит, каким образом появляются «глаза» на камне.

Есть много легенд. Скорее всего, это волшебство сиддхов глубокой древности. Подлинных Зи уже практически не осталось. Люди думают, что камни – это украшение. Но они – намного большее, в них живёт Сила. Белый сердолик носили Посвященные. Вообще белый камень – знак Посвящения. На нём должно быть выгравировано слово, как символ только что переданного Знания Посвященному, прошедшему через все Мистерии. Слово было новым, тайным именем внутреннего человека. Это имя не должен знать никто, кроме Посвященного. Чёрный Камень, оплавленный метеорит, упавший однажды на Землю, находится в Каабе в Мекке, в северо-восточном углу. Сначала он был белым как снег, но от грехов человеческих почернел.

– А философский камень? Он где?.. – спросила Светлана.

– В человеке.

– Как это?

– Алхимики говорили, что с помощью универсального растворителя они желают превратить менее благородные металлы в чистое золото. ГОВОРИЛИ. Но имели в виду трансмутацию Низшей, животной природы человека в его Высшую, Божественную. Переход от жизни в Нижнем Треугольнике под Диафрагмой – к жизни в Верхнем Треугольнике над Диафрагмой.

– Не поняла... – прошептала Светлана.

– Я когда-нибудь расскажу. Это отдельная история. Лучше давайте всё-таки вернёмся к тому, что делать с вашим домом. Итак... обои, ткани, мебель, цветы, украшения – всё в доме должно быть ВАШИМ, ЖИВЫМ и нести ПОЗИТИВНУЮ энергетику своим обитателям. Одно из основных дел, которое нужно выполнять в квартире, – постоянно поддерживать чистоту и избавляться от ненужных вещей. Удерживая вещи, к которым нас уже не тянет, мы не расстаёмся с прошлым, не сосредотачиваемся на настоящем, перекрывая тем самым будущее. Наше Подсознание похоже на заваленный хламом чердак или подвал, где всё покрыто многовековой пылью. Гора ненужного, но мы упрямо не хотим от него избавляться и задыхаемся. Прислушайтесь к себе, когда смотрите на какую-то вещь. Неважно, что это: картина, часы, ковёр, чей-то подарок, книга, фотография, ложка или вилка. Всё, что находится в вашем доме, оказывает на вас влияние. Позитивное или негативное. Вам хорошо при взгляде на эту вещь? Какие эмоции она вызывает? С чем связаны ваши воспоминания? Что вообще вас вызывает? В каждой вещи заложена определённая энергетика, каждая из них вибрирует, несёт свою информацию. Кому-то эта вещь подходит, кому-то – нет. И дело вовсе не в том, красива она или не очень, полезна или бесполезна. Ваши вещи должны приходиться к вам сами, притягиваясь к вашей энергетике. Вспомните, сколько всего я находила «своего» в путешествиях. Уникальные находки. МОИ вещи поддерживают меня повсюду, в каждом уголке квартиры. Помните, как я нашла странную черепашку? Я знала, что на её панцире – надпись на арабском. Люди говорили, что там просто узор, а гид-араб заинтересовался, где я её, собственно, нашла. В переводе с арабского надпись на панцире гласила: «Я – избранник Бога». Послание Высших Сил в тот момент, когда мне было очень тяжело. А мой Анкх? Я нашла его «совершенно случайно» у торговцев в Петре. А иконы? Вы же их видели! Они пришли ко мне сами – мы друг друга почувствовали. И они были в ЕДИНСТВЕННОМ экземпляре.

Светлана кивнула.

– Вы тоже вкладываете свою энергетику в вещи и даже в пищу, которую готовите, пребывая в том или ином настроении. Как и вообще в дом в целом. Энергетические последствия ссор никуда не исчезают – они оседают на стенах квартиры невидимыми сгустками отрицательной энергии. До тех пор, пока хотя бы один из обитателей дома относится к нему с Душой, дом жив. Если свою Душу в него никто не вкладывает, если чужие друг другу люди приходят в это место только переночевать, можно хоть каждый день менять мебель. Или шторы. Или обои. Или зеркала. Или сразу взять и переставить кровать на кухню... Это ничего, ровным счётом НИЧЕГО не изменит, если каждый из обитателей дома не изменит что-то в себе.

Глава 1.4. Суфийский танец

Обеда у нас не было, в четыре часа мы собирались в небольшом зале, где занимались до восьми вечера, затем ужинали и снова продолжали заниматься, уже до часу ночи.

Занятия в четыре часа (хотя реально мы спускались в зал гораздо раньше), как, впрочем, и после ужина, всегда начинались с «разминки антенны». Так Р.А.М. называла наш позвоночник, поскольку он является антенной для восприятия Тонкого Мира или Иной Реальности. В жизни человека спинной мозг играет не меньшую, а возможно, даже большую роль, чем головной, поскольку отвечает за процесс обработки всей поступающей информации. Кто-то из семинаристов сказал, что это – «вертикальная чувствительность с радиальным типом пространства».

Мы «пантерили» – выполняли упражнение, в котором ты представляешь себя пантерой и под музыку разминаешь позвоночник определёнными телодвижениями на четвереньках, скрестив руки и ноги. Желательно «пропантерить» 1500 раз. Честно признаюсь, у меня получалось гораздо меньше. Одна из «стареньких» учениц, Наташа, научила нас «пантерить хором с чувством локтя» – все выстраиваются в ряд и прижимаются друг к другу руками и боками, проде-

лывая телодвижения в такт. А потом мы «пантерили» знак бесконечности, вырисовывая цифру восемь. В общем, на наших локтях после первого дня занятий практически у всех образовались «дырки», что свидетельствовало о качестве проделанной работы.

В первый же рабочий день Р.А.М. предложила нам потанцевать позвоночниками, что впоследствии вошло в обязательную программу распорядка дня. Р.А.М. подвела ко мне мужчину. Его звали Сашей. Мы встали спиной к спине, закрыв глаза. Заиграла музыка. Моя спина явно желала танцевать иначе, но приходилось подстраиваться. Когда-нибудь попробуйте так с кем-нибудь потанцевать. Вы прочувствуете человека спиной гораздо сильнее, чем лицом к лицу... Музыка закончилась. Я сделала реверанс Саше.

– Дафна, вы ведёте! – засмеялся он.

* * *

Р.А.М. велела нам образовать круг. Мы встали лицом внутрь круга, плотно прижавшись друг к другу, обнимая «соседей» руками за талию.

– Сейчас некоторым из вас предстоит одна очень сложная работа. Задача стоящих в круге – удержать того, кто будет работать, чтобы он не вылетел в окно, – произнесла Р.А.М. абсолютно серьёзным голосом и задумалась над тем, кто из нас станет первым. – Ну, давай, Алиса...

Я улыбнулась, не предполагая, через ЧТО мне предстоит пройти всего пару минут спустя, и сделала шаг внутрь. Р.А.М. тщательно проверила мой позвоночник, слегка подбросив меня вверх, потом уложила меня спиной на свою спину, растянув в форму подковы, а затем повертела моей шеей в разных направлениях.

– Ну хорошо... Итак, сейчас ты закроешь глаза и начнёшь медленно кружиться вокруг своей оси, продвигаясь <...> внутри круга, касаясь своим телом каждого из стоящих в круге людей.

Я специально опускаю здесь некоторые детали, чтобы никто из читателей вдруг не решил попробовать проделать упражнение в Земной Реальности, потому что это – вовсе НЕ игра. Работа крайне опасна, к ней нужно готовиться специальными упражнениями, которые мы предварительно проделывали, позвоночник должен находиться в идеально «разработанном» состоянии, а сам человек – в настоящем, не имитируемом транс. Иначе последствия могут оказаться плачевными. К тому же, многие Оттуда не возвращаются, если переходят определённую грань. Рядом с вами должен пребывать тот, кто сумеет вас вытащить обратно. Вовремя. Пока нить не оборвана.

– Расслабься, Алисонька... Всё будет хорошо... Закрывай глаза...

Заиграла музыка. Я закрыла глаза. Р.А.М. подтолкнула меня в нужном направлении. Сделав буквально три круговых движения самостоятельно и довольно-таки медленно, поскольку я боялась упасть, я внезапно почувствовала, как неведомая мне Сила подхватила меня и стала кружить, всё сильнее и сильнее с каждым поворотом, закручивая – нет, правильнее сказать, спиралевидно выкручивая, вывинчивая моё астральное тело, образовывая страшный, практически ураганный вихрь. Я чувствовала, как притягиваюсь в центр невидимой энергетической воронки. Постоянно повышая скорость, Сила со всего размаху швыряла моё физическое тело в тела людей. В тот момент со стороны оно было похоже на слепую птицу, которой очень хотелось вырваться на свободу. Но её клетка заперта людьми, стоящими в круге, которые не должны позволить физическому телу разорвать круг и вылететь в одно из окон зала. Я уже не слышала звучащую в зале музыку. Откуда-то издали доносились крики людей, чей-то плач и чувство охватившего их ужаса. Мои физические руки, разлетающиеся по сторонам в кружении, хлестали их наотмашь. Моё физическое тело стало совершенно мне неподвластным, в то время как астральное оказалось выброшено куда-то далеко в Пустоту, в Бездну, где я не могла больше чувствовать точки опоры магического круга. Там не было вообще никакой опоры. Никакой. Я

находилась Там совершенно одна. Сначала казалось, что я лечу. Снизу вверх. Но вот скорость Там замедлилась. Я с ужасом осознаю, что в Пустоте, где я нахожусь, под моими ногами нет вообще НИЧЕГО. И меня, собственно, нет, вернее, у меня нет формы, нет ног, рук, потому что физического тела со мной уже нет. Оно осталось там, в зале, откуда ещё доносятся крики.

Пустота вначале выглядела почти чёрной. Потом – коричневой. Где-то вдали – источник Света. Сам Свет едва-едва касается того края Пустоты, который ближе к Сферам, не к Земле. Я пытаюсь ТАМ «встать на ноги», удержать равновесие. Мне кажется, я сейчас начну падать, потому что держаться ТАМ совершенно не за что. Но вот я твёрдо «стою на ногах». Падать некуда, хотя подо мной ничего нет. Я осматриваюсь. Это Пустота между Мирами. Или Измерениями. Или Сферами. Назовите как хотите. Как вам нравится. Здесь нет звука. Здесь ничего нет. Вакуум. Это – пространство «МЕЖДУ». Между Материальным и Духовным. Между Земной и Иной Реальностями. Когда вы уже вышли из Земной Реальности, но ещё не дошли до первой из Сфер. Через Пустоту проходят все, покидая физическое тело. Срок пребывания в Пустоте у каждого свой. Некоторые проходят мгновенно, некоторые застревают. Через Пустоту приходят на Землю. Она похожа на вертикальный Коридор или Туннель. Это – пространство, но оно не имеет фиксированного месторасположения. Это – состояние. Что теперь делать? Идти дальше? Мне страшно. Я знаю, если сейчас «поднимусь выше», могу не вернуться обратно. Нет, Р.А.М., конечно, сделает всё, чтобы я вернулась. Только меня на Земле ничего не держит. Мне хочется Туда. Остаться Там. Поэтому я могу сама оборвать нить, не послушав Её. Но это – неправильно. Нечестно. Я должна ещё пожить на Земле. Я что-то там не доделала. Поэтому лучше не рисковать и дальше не идти.

Я не помню, как моё физическое тело упало. Я абсолютно ничего не чувствовала, не слышала музыки в зале, но поняла, что астральное тело начинает возвращаться обратно из Пустоты в зал. В этот же момент сквозь стену тумана до меня доносится голос Р.А.М.:

– Встань и продолжай работать!

Я с трудом встала. Глаза закрыты. Снова слышу музыку, звучащую в зале. Физическое тело шатается. Сделав пару движений, я почувствовала, как Сила снова подхватывает его. И всё повторяется. Я выхожу и оказываюсь в Пустоте. Тело падает – я начинаю медленно возвращаться обратно. Кажется, Р.А.М. спросила меня, почему я остановилась. Я напрягла Земной Слух, чтобы въехать в то, что она мне говорит. Внезапно я поняла, что музыки в зале больше нет. Тишина. Я попыталась открыть глаза в физическом теле, чтобы понять, что к чему. Но Р.А.М. закричала:

– Музыка закончилась, но жизнь продолжается! Закрой глаза! Продолжай работать!

Я закрыла глаза. Она провела рукой по моему позвоночнику.

– Отпусти себя! Оставь свой панцирь...

Музыка снова заиграла. И внезапно... я стала танцевать. Потом все скажут, что это был очень красивый танец, который стоило записать на видеокамеру, потому что я танцевала как балерина и рисовала какие-то картины, строила воздушные замки. Всё в этих движениях было совершенно, а я даже не помнила, когда вернулась обратно, под какую музыку я танцевала и какие это были движения. Я помнила только одно: это была не я, а сплошное ЧУВСТВО. Чувство, не выраженное мной в Земной Реальности. Моя Любовь к Человеку, Которого Не Было. Она выплёскивалась наружу.

– Хорошо, Алис... Возвращайся потихоньку... Возвращайся...

Р.А.М. посадила меня в центр круга, села рядом и попросила рассказать, что со мной происходило. А мне было так сложно говорить и думать, что я не могла сосредоточиться и сказать что-то осмысленное. Я временно потеряла дар речи. В голове – стена тумана. Так бывает, когда отходишь от наркоза. Я дрожала. Меня всю колотило. Я в буквальном смысле ещё не окончательно вернулась, не воссоединилась всеми телами в одно единое целое. Люди молчали, загипнотизированные увиденным. Р.А.М. гладила меня по спине.

– Страшно было?

Я кивнула.

– А почему «страшно»?

– Не понимаешь, где ты, и что дальше... – с трудом выговорила я.

– А вам было страшно? – спросила Р.А.М. остальных.

Они все кивали. Кто-то произнёс:

– Алиса закрутила такой мощнейший вихрь, такая Сила была в ней, что мы её еле-еле смогли удержать! Она с виду маленькая, а Сила огромнейшая!

Кто-то из мужчин сел рядом и обнял меня, чтобы я перестала дрожать.

– Задача – выйти из Хаоса, преодолеть Его. Когда выходишь, падать некуда, хоть это и Пустота. Жизнь продолжается... Ты ещё долго будешь осмысливать то, что с тобой сейчас произошло... – произнесла Р.А.М.

Я присоединилась к стоящим в круге. Р.А.М. выбрала второго человека для работы – Татьяну. Её тело, по сравнению с моим, вызвало некие опасения у семинаристов, поскольку удержать его – явно труднее, чем моё. Заиграла музыка. Но с Татьяной всё происходило иначе. Она кружилась медленно, вихря не было, затем мягко упала, встала, так же медленно двигалась внутри круга, и её движения нельзя было назвать танцем на определённую тему. В общем, Татьяна побывала Там без экстрима и возвратилась так же спокойно, как и вышла. Последним в тот день в круге работал Серёжа. С ним тоже всё происходило иначе. Он как-то мгновенно перешёл в центр круга и танцевал весёлые танцы, именно весёлые, совершая настолько чёткие и потрясающе быстрые телодвижения, что их невозможно было бы за ним повторить. В какой-то момент даже показалось, что он начал танцевать корриду с быком, а потом как бы нашёл себе девушку и танцевал с ней, причём, опять же, радостно.

Когда занятия закончились, и мы уже выходили из зала, чтобы сделать перерыв на ужин, Саша, с которым я танцевала позвоночниками, подошёл ко мне и с нескрываемым ужасом в глазах спросил:

– Ты как, Дафна?!

– Ещё не до конца...

– Слушай, веришь, я испытал такой ужас... Ты не представляешь, видимо, ЧТО ты творила... Как это? Почему? Откуда в тебе такая Сила? У других-то ничего подобного не было... Потрясающе... Малюсенькая такая... Если б ты только могла видеть себя со стороны! Я действительно боялся, что мы тебя не удержим...

Я надевала туфли. Мне было ещё сложно разговаривать. Сашка подошёл к Р.А.М. с какими-то своими вопросами, а потом я слышала, как он спросил её:

– А Алиса, она вышла тогда, да?

– А ты разве не видел, что это была НЕ она? Её ЗДЕСЬ не было. Вспомни, когда она вставала, у неё было совершенно иное лицо, иные глаза, всё – иное...

Я поднималась по лестнице в номер. Меня догнала Лариса, обняла за плечи и с тем же самым, как и у Саши, нескрываемым ужасом в красивых огромных голубых глазах спросила:

– Слушай, Лиса, а тебе было больно, когда ты падала?

– Нет.

– А ты помнишь, сколько раз ты упала?

– Два, – уверенно ответила я.

– Ну ты даёшь... Три!!!

– Шутишь?.. Вообще не помню третий раз, Лар... Честное пионерское...

– Ну и слава Богу... Значит, мы всё правильно поняли: тебя в тебе не было... Знаешь, как ОНА за тебя переживала? Она с тобой была. Она тебя держала, чтобы ты не улетела Отсюда. У неё прямо на лице каждое твоё движение отражалось. Но зато как ты потом танцевала, а!!!

КАК ты танцевала!!! Ни в жизнь так никто бы не станцевал, как ты! Я плакала, Лиса. Многие плакали.

– А как я танцевала, Лар? Как?

– Ты танцевала, как... САМА ЛЮБОВЬ, понимаешь? ТЫ ВСЯ – ЛЮБОВЬ...

Я вошла в номер. Светлана уставилась на меня и загробным голосом спросила:

– Алис, ЧТО ЭТО БЫЛО?!! Я вся дрожала. Меня колотило. Я на тебя смотреть не могла.

У меня слёзы лились. Не хотела бы я оказаться на твоём месте в круге... Это – суфийские какие-то штучки, да?

– И да, и нет... – падая на кровать, ответила я.

– Ну, рассказывай давай. Суфизм – это что?

– Суфизм – с греческого «София», «Мудрость». А так ещё «суф» – это «шерсть», то есть в переносном смысле «одежда аскетов». Мистическое, я бы сказала «аскетическое» ответвление Ислама. Для избранных. В этом плане чем-то сходно с Масонством. Когда-то изначально зародилось в Персии, потом – везде. У них есть четыре степени Посвящения: испытательная, метафизическая, посвящение в мудрость и заключительная, когда достигаешь единения с Единым Вселенским Богом. Похоже на самадхи у йогов. В целом, суфии очень терпимы к другим религиям, считая, что Бог – всё равно ОДИН, как Его ни назови. И Истина – одна, а правда может быть своя у каждого. Много взято от христианских гностиков. У них нет одного учения. Есть разные Учителя. Каждый подбирает себе учеников, имеет собственный опыт, учит в своём понимании Пути к Богу. Цель одна – путешествие Души в единении с Богом, растворение в Его Любви, растворение личности в Нём, как капля – в океане, предание себя Его Воле. Высшие Посвященные становятся странниками-аскетами. Их называют «дервишами». Посвященные в суфизме, как правило, «не служат» в мечетях.

– Почему?

– Потому что трудно, дойдя до Истины, общаться на обычном языке с людьми. Много у них и целителей, но в суфизме спокойно к чудесам относятся, скорее как к использованию скрытых сил самого человека. Много поэтов-пророков. Вообще в Исламе каждый поэт – Пророк. У них поэтов уважают. Брат, например, читал мои заклинания, смотря на меня снизу вверх, и всегда прислушивался к моей интуиции. Он даже часто серьёзно спрашивал: «Что тебе про это снилось, Аль?» Мне лично симпатизирует, как суфии говорят о Любви...

– А как они говорят о Любви?

– Любящий должен любить так, чтобы не думать ни про Рай, ни про Ад...

– Ты танцевала... Танец Любви? Это то, что называют суфийским кружением, что ли?

– Зикр, танцы дервишей, суфийские кружения – это из одной серии, но всё – разное. Я видела танец дервиша. Он танцевал нам в маленьком ресторанчике в самом центре старого Дамаска, рядом с Мечетью. Мы ходили в Ту Мечеть. Я там общалась с Головой Иоанна Крестителя. Хотя многие считают, что Его Голова – в другом месте... А потом мы пошли в ресторанчик. Дервиш танцевал иначе, не как я. Он стоял на одном месте, не сходя с него всё это время, кружился вокруг собственной оси против часовой стрелки. Танцевал с открытыми, а не с закрытыми глазами. Его правая рука была вытянута ладонью вверх, а левая опущена ладонью вниз. Правой он собирал с неба энергию, пропускал через себя и выводил в землю какую-то её часть через левую ладонь. Теоретически он должен был упасть, сливаясь с землёй в экстазе. Но он не падал. Когда танец закончился, он замер как вкопанный, поклонился и ушёл.

– Да, как-то непохоже на то, что было с тобой...

– В основе суфийского танца, или кружения, лежит подражание движению планет, например, Солнцу или Луне. Или даже звёзд. Надо представить, что Душа становится осью, а тело вращается колесом вокруг своей оси. Но это не суфийское изобретение. Подобное подражание планетам существовало ещё в Мистериях Древнего Египта.

– Откуда ты знаешь? – спросила Светлана. Я задумалась. Пожала плечами.

– Не знаю, но... знаю. В суфизме, конечно, танец – одна из основных и мощных медитативных практик. Можно быстро и легко закружиться, чтобы так же легко и быстро выйти прямо через минуту, тут же упасть и... вернуться обратно. Это раскрывает тебя. Смещает «точку сборки».

– Чего-чего смещает?

– Барьер расшатывает. Между Правым и Левым Полушариями Мозга. А можно, видимо, и как я... Главное в танцах – достигнуть состояния транса, а через него выйти на Бессознательное. Или на Подсознание. Как вам больше нравится. У каждого – свой Чёрный Ящик, поэтому и кружится каждый по-своему.

– Короче, я поняла... Главное – танцевать!

– Нет, вы так ничего и не поняли... Главное – это ЛЮБОВЬ.

Глава 1.5. Барокамера

После ужина мы собрались в зале – «пантерили», проделывали всякие другие упражнения, после чего около одиннадцати часов легли «на мантры».

Мантры – это такие слоги, или слова, или небольшие фразы на санскрите из Священных Книг, например, из Ведийских. В слогах – вернее, в каждой букве – заключены магические Силы Звука. Мантра сама по себе не является заклинанием или магической формулой. То есть волшебная Сила принадлежит не Мантре как таковой, а ЗВУКУ, произнесённому с НУЖНОЙ интонацией, с определённой целью, с вложенной в него энергией. В первую очередь именно то, КТО и КАК, а не то, ЧТО. Произнесение ЗВУКА порождает вибрацию, пульсирующую волной в определённой частоте. А в любой вибрации или волне заключена некая информация, которая считывается сознательно или бессознательно на уровне Подсознания (или Душой) теми, кто получает «волну». Мантра в Буддизме по смыслу похожа на Иисусову молитву в Христианстве. На горе Афон монахи школы исихазма читали молитву, смотря на свой пупок, и погружались в глубокий транс, в состоянии которого кора головного мозга отключается, человек отходит от действительности, все биологические ритмы восстанавливаются, приходят в равновесие энергетические потоки, происходит восстановление организма.

Семинаристы Р.А.М. называли «мантрами» наши медитации, у нас прижилось выражение «лечь на мантры». На самом деле мантр почти не было, а медитации проходили под разнообразную (то печальную, то радостную) музыку с периодическим вкраплением молитвенных песнопений тибетских монахов, и ещё... На дисках были записаны звуки ДНК различных растений, минералов, клеток, которые несли ЗДОРОВЫЕ вибрации и считывались клетками и телами «слушателей». Каждая программа рассчитана на определённые системы, например, на кровеносную или на позвоночник. Последняя, пятая, программа направлена на работу со стволовыми клетками, или, как ещё их называют, лидер-клетками. Данные программы разработаны Р.А.М. вместе с известным академиком – молекулярным биологом. Их давали слушать в больницах различным категориям пациентов. Результаты впечатлили всех: и тех, кто не верил, и тех, кто верил.

Каждая программа длится около трёх часов. На обычных семинарах Р.А.М. даёт слушать только фрагменты, суммарно – около сорока минут, поскольку с непривычки пролежать даже столько времени очень сложно. Лежать надо на спине в позе «замкнутой системы»: руки подняты вверх, ладони сомкнуты над головой «в молитве», а ноги подняты в коленях, при этом стопы – на полу, но сомкнуты, как и руки. Здесь же, в горах, мы должны отлежать полностью – от и до.

Медитация – одно из моих любимых занятий, в ходе которого можно выровнять течение энергии во всех чакрах, без каких-либо стрессов переключиться с Сознания на Подсознание, погрузиться в размышления о чём угодно и как бы смотреть на всё происходящее со сто-

роны. Это, безусловно, состояние транса, глубина которого зависит исключительно от того, кто медитирует. Но медитировать вы можете и во время ходьбы пешком от метро до работы или в самом метро. Да вообще где угодно. Вы концентрируете мысли на каком-либо объекте или идее, можете привязать внимание к ходьбе или дыханию. Это – всего лишь способ впасть в транс. Мы часто впадаем в непроизвольный транс в течение дня, даже когда разговариваем с кем-то, потому что подобное состояние необходимо нашему организму, как естественный сон, отдых. Вы просто не обращали на это внимания. В транс нечего страшного или странного. Абсолютно здоровая реакция организма. Активность мозга в моменты медитационных упражнений напоминает по энцефалограмме различные фазы сна. Кто-то из учёных даже сделал вывод, что некоторые состояния Сознания могут совмещать в себе NREM и REM фазы сна с элементами бодрствования. Если вам нужны подробности, вы можете покопаться в умных книжках и уточнить детали. Люди, рассказывающие вам на ночь страшилки о том, что медитация – это наркомания, неправы. Но медитация опасна в глубоком состоянии транса, особенно для тех, кто не знает законов Иной Реальности, один из которых – притяжение подобного к подобному.

Во время медитации человек открывает обычно закрытую Дверь к своему Духу, Высшему Я, а астральное тело может, хотя и не обязательно, выйти на прогулку. Вопрос: а куда именно оно отправится? Нет, даже не так... В какую Сферу Высшие Силы пропустят Его погулять? Перед медитацией необходимо настроиться на Высшие Сферы, попросить Светлые Силы охранять и защищать вас, пока вы будете Там. Вы можете представить вокруг своего тела защитный экран или кокон, который станет вашим оберегом. Но нет никакой гарантии, что вас пропустят именно в Высшие Сферы, поскольку единственная гарантия – это ваша абсолютно безупречная жизнь на Земле – редкостное явление даже среди монахов. А значит, Там, куда вы попадёте, скорее всего, будут присутствовать такие же, как и ваша Душа, Сущности. Главное же – сохранить ЦЕЛОСТНОСТЬ себя, НЕ распастись на мелкие кусочки разноликих «я», маленькие атомы, из которых мы состоим Здесь. Возвращаясь из медитации в случае распада СОБРАТЬСЯ ОБРАТНО можно: а) не успеть вовремя (остаться Там навсегда), б) НЕ в том виде, в котором вы существовали изначально (потеря изначальных связей и выстраивание иных, в другой последовательности – это будете уже не вы), в) частично (а вам будет комфортно Здесь без какой-либо части себя?), г) присоединить части кого-то другого (одержимость).

Чтобы сохранять целостность, необходимо не терять бодрствующее состояние Сознания, помнить себя, осознавать и контролировать ситуацию. Проще всего это делать, когда у вас есть конкретная ЦЕЛЬ (для чего вы Туда отправляетесь) или конкретная ЗАДАЧА. Но даже в этом случае Злые Сущности, жаждущие энергии для продления своего существования, могут встретить вас Там случайно или отыскать целенаправленно и разбить. При появлении образов проверьте их. Даже если увидите Бога или Ангелов, не очень-то радуйтесь. Прочитайте молитву и полюбуйтесь тем, что с ними произойдёт. И помните, что только единицы из живущих на Земле людей имеют доступ к Высшим Божественным Сферам, минуя обманчивый Астральный Мир.

* * *

Каждый вечер, вернее, каждую ночь Р.А.М. говорила, в какой из монастырей она отправляет наши астральные тела, пока физические остаются в зале.

Сегодня она переместила нас на знакомую мне по обычным семинарам Поляну, где всегда начинался мой путь, проходящий через 108 Источников и Пропасть, которую нужно преодолеть, чтобы попасть в Монастырь на Горе. Тогда для меня всё Там было впервые и необычно. Теперь и Поляна, и 108 Источников, и Пропасть – вдоль и поперёк исхоженное мною пространство, а Монастырь на Горе – почти родной дом Там.

Но на этот раз, дойдя до источников и искупавшись в бассейне со святой водой, я внезапно переместилась к Монастырю, в котором раньше никогда не бывала. «Построенный» из белого камня, многоэтажный монастырь выступает из огромной скалы высокогорного массива. Монастырь показался мне буддистским, но я тут же увидела за ним туманные очертания других монастырей и храмов иных религий мира. Будто они накладываются друг на друга и сливаются в одно ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ. Странный Монастырь прозрачен и лучезарен, он вибрирует, эмануруя СВЕТ. Прямо перед монастырём – благовония или туманная дымка. Я вижу белый стол перед входом. Вокруг него – такие же прозрачные стулья. Я не прохожу внутрь – знаю, что мне нужно подождать кого-то здесь.

Внезапно появляется Р.А.М., вернее, её фантом. Она садится за стол справа. Откуда-то слева сверху спускается образ Христа, на медитациях я вижу Его впервые. Я вообще вижу Его Там впервые и с трудом могу смотреть на Него. Во-первых, потому что Он исключительно Белого Ослепительного Света. Во-вторых, потому что я... стесняюсь. Кто я такая, чтобы стоять так близко к Нему? Я инстинктивно делаю шаг назад. Мне совершенно не страшно, даже интересно, что здесь происходит. Видит ли меня Р.А.М.? Зачем она Здесь? Христос садится за стол чуть левее центра. В туманной дымке появляется Будда. Я Его тоже НЕ вижу, потому что Он весь – в своём СВЕТЕ. Его вибрации отличаются от Христа, поэтому я и ЗНАЮ, что это – Будда. Хотя я тоже могу ошибаться. Следующим к столу подходит Патриарх. Последних образов я не почувствовала, но они – тоже кто-то из ТЕХ, кто ВЫШЕ ВСЕХ остальных.

Я смущена. Что я тут делаю? Подсматриваю за ними из любопытства? Надо уйти. Мне здесь не место. Я пытаюсь отступить подальше и обойти Их стороной, чтобы войти в Монастырь. Но Р.А.М. внезапно зовёт меня и просит подойти к столу. И тут меня осеняет мысль: это – не трапезный стол, а экзаменационный. Я – на экзамене. Я стала тихонько молиться. А они все чего-то ждут от меня. Я должна что-то сказать. Судорожно думаю, а что я ИМ могу сказать? Билета со стола я не тащила. Я имею в виду, как на обычном экзамене. Бросаю взгляд на белый стол: билетов там, конечно же, и нет. Они молчат. По-доброму Мне тепло от ИХ присутствия. Но мне неловко от своей собственной тупости: ЧТО Я ИМ ДОЛЖНА СКАЗАТЬ? Что ИМ НУЖНО от МЕНЯ???

Р.А.М. улыбается и протягивает мне руку, будто я должна что-то передать. Они все смотрят на меня и улыбаются. Я пытаюсь визуализировать своё астральное тело, но его не вижу. В упор не вижу своего астрального тела. НО... Я вдруг понимаю, что у меня в руках... (в каких руках, если у меня их нет???), в общем, я осознаю, что, помимо моего какого-то «Я Там», есть РУКОПИСЬ. МОЯ рукопись. Только что законченной Первой Части Книжки про Иную Реальность. Я «отпускаю» от себя Рукопись, и она оказывается в руках Р.А.М., которая не без гордости протягивает её присутствующим. Все сидящие за экзаменационным столом держат её по очереди в... (в каких руках? Что я сейчас пишу? Но вы же понимаете, всё это – условно?) Они сканируют вибрации Рукописи, одобрительно кивают головой, смотрят на меня и улыбаются.

– Продолжение будет, – произносит Р.А.М., вздыхая с надеждой, любовью, нежностью и гордостью одновременно.

– Пиши, Алиса! – отчётливой мыслью говорит один из сидящих за столом.

Я киваю головой. Они медленно растворяются. И в это мгновение я слышу голос Р.А.М., только уже в зале. На Земле:

– Достаточно. Возвращаемся. Ложимся в пентаграмму.

Если разомкнуть руки просто, то с ногами дело всегда обстоит сложнее. Тело кажется окаменевшим и чужим. Потихоньку мы приходим в себя. Вдумайтесь: «приходим в себя». Каждый, кто хотел поделиться тем, что видел, рассказал о своих «приключениях». Я промолчала.

* * *

Время – за полночь. Мы все уже подумали, что сейчас Р.А.М. отпустит нас, но она сказала, что теперь нам предстоит ещё одна очень важная работа с Учителями.

То, что было далее, – это не совсем то, что обычно подразумевается под гипнозом. В последнем случае человеку можно внушить, как правило, ВСЛУХ, что перед ним – стена, позади – стена, вокруг – стены, и человек – в заточении. Тот, кто выполняет роль «актёра», начинает проверять, так ли это. Он ощупывает стены руками и пытается найти выход. Люди, наблюдающие за поведением загипнотизированного, удивляются его пластичным движениям, которые исключительно точно передают физическое ощущение материального, а не воображаемого в гипнозе, препятствия. Мы как будто сами чувствуем, что стены реально существуют.

Нет, здесь и сейчас всё будет иначе. Сама Р.А.М. не станет ничего говорить. Вот она обращается к Учителям. Своим Учителям. Молча. Мы сидим в маленьком зале. Нас двадцать человек. Нам всем уже очень хочется спать. Р.А.М. же, закончив настройку на Высшие Светлые Силы, выбирает из нас того, кто будет работать сегодня – Наташу. Р.А.М. велит ей лечь и закрыть глаза, а нам – присесть подальше и внимательно наблюдать за происходящим.

Р.А.М. проводит рукой над Наташиным телом, рисуя колпак, которым оно закрывается. Наташа этого уже не видит, потому что давно закрыла глаза, а Р.А.М. делает всё молча. Сначала я решила, что колпак – саркофаг, но на следующий день Р.А.М. популярно и очень доходчиво объяснила мне, что это – барокамера. А саркофаг, видимо, – мои личные ассоциации с Египетскими Мистериями из прошлой жизни.

Вокруг Наташи, которая лежит с закрытыми глазами под колпаком в барокамере, очерчивается магический круг. Мы должны находиться за ним. Р.А.М. снова молча обращается к Учителям. Я знаю, о чём Она Их просит. Но лучше воздержаться от комментариев. И вот...

Наташины руки внезапно расходятся в стороны. Она садится и начинает проделывать телодвижения, похожие на движения робота, – чёткие, доведённые до автоматизма. Наши глаза широко раскрываются от происходящего. Никто в нормальном состоянии Сознания не сможет проделать подобные телодвижения, да ещё в таком темпе (с такой скоростью). Наташа встаёт. Теперь она пытается выйти из очерченного круга, но упирается в невидимую стену. А ведь Наташа НЕ видела, по крайней мере, своим ЗЕМНЫМ зрением, ГДЕ именно проходит ГРАНИЦА круга. Но она идёт ровно по грани. По кругу. Наташа хочет подойти к Р.А.М. и выйти из зала через дверь, но Р.А.М. – вне круга. Как и мы все. И дверь – тоже.

Чеканные телодвижения в очередной раз дают мне понять, что тело – автомат. Наше тело – да-да, автомат, робот. Физическое тело – совокупность атомов, образующих органы и их взаимосвязь. Удерживаются атомы исключительно ВОЛЕЙ ДУХА. Не Души, а Духа. Автомат первоначально приводится в движение Духом. В течение жизни поддерживается и Душой, и Духом, причинами, приводимыми в действие с внутренних планов человека. Физическое тело само по себе не обладает подлинной собственной жизнью, а всего лишь реагирует на поступающие в него импульсы.

Вдоволь находившись внутри магического круга, Наташа ложится на пол, причём точь-в-точь в своё исходное положение, и замирает.

– Работа закончена, – тихо произнесла Р.А.М., «вскрыла» барокамеру, подошла к Наташе и начала её возвращать. – Как меня зовут?

Наташа ответила правильно.

– Ну, значит, всё хорошо.

Приходила в себя Наташа долго, со словами: «Как от наркоза отходишь». Р.А.М. обратилась ко всем:

– Когда идёт эта работа, Учителя могут одновременно работать и с присутствующими в зале, проводя операции на астральном теле. Несколько лет назад одна женщина привезла девочку, которой предстояла серьёзная операция на сердце. После этой работы, уже утром, мама обнаружила на теле дочери гематомы и следы от «анестезии». Она сделала фотографии. Когда они вернулись домой, врачи отменили операцию, поскольку сердце девочки было абсолютно здоровым. Так что, если кого сегодня «почикали», завтра сообщите, пожалуйста.

Около двух ночи мы отправляемся спать.

– Да, дорогие, и подъём завтра в четыре утра. В горы, в горы... – послышался голос Р.А.М., когда мы уже поднимались по лестнице в номера.

Время – два ночи. Я уже валюсь с ног от усталости. Кажется, за день я прожила целую вечность. Светлана ставит будильник на четыре минус пятнадцать. Я – на пять минут раньше. Договариваемся, если вдруг кто-то из нас не проснётся по будильнику, другой разбудит.

– Алис... Ну подожди ещё немножко! Ну не вылетай пока в Астрал! Куда он от тебя денется? Ещё последний вопрос на сегодня, а?

– Сегодня – это уже завтра... И...?? – соглашаюсь я, понимая, что вряд ли это буду я, кто сумеет проснуться по будильнику через час сорок пять...

– Наташа вышла?

– Вышла, вышла... И даже вернулась... благополучно...

– А ты можешь объяснить, ЧТО ЭТО БЫЛО?

– Могу, но не хочу.

– Почему, Алис?

– Потому что это, возможно, самое опасное из упражнений. Даже сама Р.А.М. никак его не комментировала. Если хотите, спросите у неё сами. Завтра. То есть уже сегодня. Я ничего не скажу. Думаю, она вам тоже не скажет. Она сказала то, что имела право сказать: «операции на астральном теле».

– А что, по-другому никак выйти нельзя? Безопасно, в смысле?

– Вы сами хотите попробовать?

– Не знаю...

– Как однажды сказал Воланд: «Я понял: и хочется, и колется...»

– Но ведь есть же какие-то методики по простому ОВТ. Ты их пробовала?

– Простого нет ничего, а уж тем более – Опыта Вне Тела... Нет, лично я – нет.

– Нуда! Тебе-то оно зачем, у тебя с детства всё и без методик. Автоматически...

– Глупенькая вы, Света. Я бы вот и не ходила Туда. Совсем. Чего вы все, люди, Туда так рвётесь-то? Спокойно на Земле не живётся?

– Ой, Алисочка, ну Алисоче-че-чка, ну расскажи! Ну хоть одну! А то я сама заснуть не смогу и тебе не дам!

Света взяла свой любимый блокнот и ручку и приготовилась записывать.

– Оставьте... Не надо ничего писать. Вы кого сейчас хотите увидеть?

– Это к чему ты?

– Ну, к кому в Астрале пойдёте?

– А так, погулять просто?

– Так просто – опасно, я же уже говорила. Нужна ЦЕЛЬ.

– К другу.

– Берите телефон. Сделайте звонок другу.

– Опять подкальываешь? – непонимающе переспрашивает Светлана.

– Звоните, спросите, он сейчас дома или где...

Звонит. Друг – дома.

– Попросите его написать любое слово на листе бумаги, только пусть он вам сейчас его не говорит. Пусть положит в своей комнате на столе. Без конверта. Так, на открытом месте, чтобы

вы прочитали, когда там появитесь. И пусть ещё какой-нибудь предмет в комнате переместит до завтра. Такой, чтобы существенный предмет был, какой вы знаете в его комнате.

– Всё? – спрашивает Светлана.

Устало киваю головой. Они прощаются.

– И...?

– Ложитесь спать.

– А идти-то туда как?

– Пешком... Вы разве не знаете его адреса? Да ложитесь, Света, ложитесь. Куда же вы сразу побежали? Руки и ноги не скрещивайте. Расслабьтесь. Дышите спокойно, сосредоточьтесь на дыхании. Направьте мысль в Третий Глаз. Помните о цели: попасть в его комнату и прочитать то, что он вам написал. И осмотритесь, что он там передвинул. Когда прочитаете, не нежитесь Там с ним особо. Пожалейте меня, нам вставать в четыре минус пятнадцать, кто меня Здесь будить будет?

День второй

Глава 2.1. Музыка сфер

Я проснулась за минуту до будильника. Так бывает со мной. Будто меня будят. Не знаю, кто. Но это очень удобно. Когда тебя будят до будильника. Скажите перед сном чётко, во сколько вас разбудить. У меня получается. Особенно когда надо не проспять самолёт и проснуться среди ночи. Я летаю часто. На самолётах. В том числе.

Мягко бужу Светлану – отбрыкивается рукой. Не нанежилась в Астрале. Ладно, пусть ещё подремлет... В то утро нам предстояло пройти по Тропе самостоятельно, и каждому – в одиночестве, плетя свою Серебряную Нить.

Я спускаюсь по лестнице вниз. Там, в холле, у двери в зал, где мы занимаемся, – гора бутылок с водой. Самой обычной. Беру одну. Р.А.М. требует, чтобы мы постоянно пили воду по чуть-чуть. В холле темно и никого нет – все спят.

Выхожу на улицу – никого из наших. И из не наших – тоже. До начала Тропы идти минут тридцать. Сначала – вниз с холма, на вершине которого находится наш отель. После шлагбаума – поворот налево. Там начинается Парк. Парк, который напоминает Лес. Особенно сейчас. В глухой Ночи. Я иду в абсолютной Тишине. Даже птицы ещё не проснулись. В абсолютной Темноте. До Солнца – не рукой подать. Такими темпами, как мы тут работаем, можно ещё разок спокойно успеть и заснуть, и проснуться... По Лесу... В четыре Ночи... Зато какой воздух! Особенно после моего душного города... Налегке... То есть с бутылкой Аш2О... Ничего больше у меня с собой нет... И вокруг – ни Души... Сюрреализм... Но страха нет. Есть только опасение: не сбиться бы с тропинки, которая ведёт к исходной, отправной точке Тропы. Когда ты – в группе, особенно не следишь за поворотами. А когда на следующий день – одиноким волком, приходится останавливаться у развилки и обращаться к Духу. Своему.

Тропинка резко уходит вверх. Я поднимаюсь, почти карабкаюсь, пересекаю площадку и выхожу на относительно большую дорогу. Теперь – спиралевидно до вершины холма. Там стоит Замок, справа от которого – развилка и знак пересекающихся окружностей в Цветке Жизни – узоре Творения.

И вот я – на Тропе, и снова, причём мгновенно, чувствую себя «там, где майя». Бред какой-то. Глюк. Надо спросить у Р.А.М., к чему бы это...

У места, где находится невидимый обычному глазу Храм Души, я останавливаюсь и вытягиваю левую руку над землёй, внутренней стороной ладони вниз. Несмотря на то, что по утрам до восхода Солнца в горах, мягко говоря, прохладно, потому что Ветер здесь по ночам не спит, мою ладонь неожиданно пробивает теплом. Я перемещаю руку поочередно то левее, то правее от места, где расположен Храм, и тепло исчезает.

Вспоминаю случай в Пещерах в горах Ливана. В одном из гротов мою левую руку начинает так сильно бить энергетическими волнами, что я невольно останавливаюсь. Рука пульсирует, правой – холодно, а левая... Внезапно чувствую размеры своего астрального тела. Вытягиваю обе руки перед собой и вижу поле вокруг них. Балуюсь – пытаюсь сомкнуть не физические руки, а грани астральных. Смешно. Уже вся левая часть тела вибрирует, как ещё недавно – только рука. Что за грот такой? Прямо волшебство. Люди вокруг ходят туда-сюда, разговаривают. Только мешают сами себе чувствовать. Лучше бы помолчали... Молчание – ключ ко всему. Прохожу в следующий грот, но там всё исчезает. Бывают же на Земле такие вот места – загадки...

Возвращаюсь из трансовых воспоминаний к Тропе. Смотрю на место Храма Души и внезапно вижу два Потока, которые перемещаются вдоль Тропы над Храмом с огромной скоро-

стью. Они настолько ЯСНО ВИДНЫ, что я вздрагиваю. Раньше подобных движений в воздухе мне различать не приходилось. Оборачиваюсь: нет ли кого из наших, чтобы спросить, не увидит ли это кто-нибудь ещё. Но никого нет. И я иду дальше.

Вхожу в Храм Славы. Смотрю на незнакомый мне Город, спящий в долине между горами гор. Где-то далеко и внизу. Совсем не хочется в него спускаться. Там – то же самое, что и в городе, где живу я. Ничего интересного. Как они могут там спать, когда здесь, совсем рядом с ними, – эта Тропа? Горы? Странные люди. Были бы рядом с моим домом Горы, видели бы вы меня в городе...

Прохожу через Храм Мудрости и спускаюсь в ущелье. Просыпаются птицы. Внезапно послышались «кричалки» идущих по Тропе семинаристов. Каждый выкрикивает что-то своё и на свой лад, а потом его крик подхватывает кто-то другой. И в этих «кричалках» присутствует, с одной стороны, магическая связь между всеми нами, идущими по Тропе, аналогичная «чувству локтя», с другой стороны, это – чувство свободы: кричи себе в Пространство на здоровье о чём хочешь, и так сильно, как тебе хочется, от всей Души.

Я добираюсь до Камня Учителя, Солнце уже всюю припекает. Я смотрю в длинный Коридор, ведущий во все Пространства, чьи двери здесь приоткрыты, и думаю: как здорово, что есть Места Силы, где ты можешь побыть одновременно везде и сразу, находясь всего в одной точке.

Не помню, как долго ждала Светлану. Время же здесь – иное. Но вот появляется и она. Мы встаём над обрывом и выкрикиваем звуки, соответствующие определённым органам и чакрам. Затем загадываем по желанию, весело кричим в Коридор Пространств «Да! Да!! Да!!!» и добавляем свои имена. На всякий случай. Если вдруг вчера, когда мы кричали всей группой хором, нас не расслышали.

– Алис, а зачем мы эти всякие звуки кричим? – спрашивает Светлана.

Я вздыхаю. Пью Аш2О.

– В звуке заключена великая магическая Сила. Можно произвести такой звук, что Горы, которые перед нами, сдвинутся с места. Звук притягивает Силу, энергию.

– Хорошую?

– Разную. В зависимости от Звука. Одним звуком можно убить человека, другим – воскресить.

– А не словом?

– А произнесённое вслух слово – это, по-вашему, что? Разве не звуки? Каждая буква – это звук, соответственно, имеет определённую, присущую только ей вибрацию. Когда Р.А.М. говорила кричать гласные, чтобы пробудить чакры, это потому, что они соответствуют Семи Чакрам. Каждая чакра и каждая соответствующая ей гласная буква имеет, помимо всего прочего, свой персональный цвет. Потому что цвет – это тоже вибрация, волны. Вообще каждая буква, каждый звук имеет свой цвет. Индийские мантры содержат в себе больше гласных, чем согласных, потому что гласные обладают большей энергией. Семь Гласных изображаются специальными знаками на короне Семиглавого Змея Вечности, они также соответствуют всем нашим телам и Семи Сферам. Эти Сферы мы проходим, когда уходим с Земли. Теоретически, мы должны сбросить поочередно все наши одежды-тела, пока не дойдём до самой Высшей. Только на практике мало у кого это получается.

– Значит, нужно постоянно кричать все эти гласные, и всё?

– Можно и напевать. И те звуки, которые вам хочется в данный момент. Только желательно подальше от людей. Люди – это же существа совершенно непредсказуемые... Петь приятные тебе звуки полезно для организма. Мы настраиваем его на определённые вибрации. Каждый орган работает на своей частоте, звуки вместе с цветом воздействуют на органы физического тела. Соответственно, неприятные звуки вредны. Если вас сегодня тянет на «А», совсем не нужно петь «У». Прислушайтесь к себе.

– А кто буквы придумал?

– Люди.
– Ну, понятное дело, что люди...
– Нет-нет, Света, сначала были ДРУГИЕ люди. У них не было ни слов, ни письменного языка.

– А как же они общались?
– Душой. А после того как... Помните легенду о Вавилонской Башне? Язык Души был постепенно забыт. И людям потребовалось придумать язык Материального Мира. А буквы... возникли севернее от Халдеи, там, где жили волки. Среди хвойных лесов...

– Считываешь в реальном времени?
– Угу, – киваю в ответ, – on-line...
– Получается, ты общалась с Рэем на том вашем языке Души, да? Значит, слова не нужны?

– Слова обладают огромной силой, как произнесённые, так и оставленные при себе. Слово – это мысль. Любой текст можно прочитать, независимо от того, на каком языке он написан. Надо читать чувствами. Первичны не слова, а мысли и образы, то, что стоит за словами. Мы привыкли думать словами, а Подсознанию проще говорить на языке, не ведающем слов. Мысли имеют волновую, вибрационную природу. Это люди облачают их в слова. У вас никогда такого не было, когда вы не можете подобрать слов, чтобы что-то выразить?

Светлана задумывается.

– А у меня часто так... – не дожидаясь её ответа, произношу я. – Слово – всегда ограничение мысли. Мы вынуждены загонять мысль в рамки известных нам слов, как птицу в клетку.

– Получается, что слово ничего не значит?

– Нет, слово – это самая настоящая Волшебная Палочка. Ключ к тому, что сокрыто. Если нужное слово прозвучит в нужное время и в нужном месте, это – МАГИЯ. Важно только, чтобы оно прозвучало ПРАВИЛЬНО. То есть важен не только смысл и образ, стоящий за словом, но и звучание, интонация, чувство, эмоция, та психическая энергия, которая наделяет слово Силой. Слово или слова каждого человека совершенно бессознательно для него являются благословением или проклятием. Когда мы говорим что-то, фактически мы уже колдуем... над творением нашей реальности. Вспомните, как Бог сотворил мир. Вначале было Слово. «Да будет...»

– Послушай, Лиса, тогда наши имена – это...

– Это – код доступа. В каждом имени заложена некая программа. Она действует на человека с рождения. С того момента, когда его начинают называть этим именем. Вибрации букв имени настраивают вибрации Души человека на свой лад. Поскольку в каждой букве скрыта определённая информация, то имя несёт в себе особый смысл, значение. Уменьшительные-ласкательные и сокращённые имена, да и любые видоизменения имени, соответственно, отражают изменения и на вибрационном уровне. Например, Александра – это одно. А Саша – совсем другое. Таким образом, обращаясь к человеку, выбирая одну из вариаций его имени, вы автоматически призываете его отреагировать именно на ту волну, которую посылаете своим окликом и которая пробуждает в нём определённые качества.

– А церковная традиция называть именами Святых? Почему так?

– Если вы назовёте сына Георгием в честь дедушки, которого вы очень любили, потому что он, например, был очень добрым, то на подсознательном уровне вы уже делаете привязку между дедушкой и сыном своей мыслью. А мысль несёт энергию и приводит в действие Силу. Зачем вашему сыну повторять судьбу дедушки? Если же вы назовёте сына Георгием в честь Святого Георгия Победоносца, то мысленно привязываете сына к вибрациям Святого, которые, естественно, ни в какое сравнение не идут с вибрациями любого, даже очень хорошего человека. А далее ваш сын должен установить собственную связь со Святым Георгием, мысленно обращаясь к нему, и поддерживать её на протяжении жизни. Это, конечно, примитивное объяснение, но...

– Помнишь, Р.А.М. что-то говорила про кого-то из своих Учителей, кто работал со звуками?

– Да, он занимался системой преобразования человека посредством звуков и музыки. Нового в этом методе ничего, наверное, и нет, потому что ещё в древности, и в Египте, и в Индии, звуки музыки использовали для целительства. Интересно, что индийская музыка не приемлет в своих мелодиях звуки, которые так или иначе не присутствуют в природе. В ней нет ничего искусственного. Любая нота и полутон имеет своего представителя в животном царстве. Индийская музыка существовала с самой древности. Все легенды Индии рассказывают о музыке как о магическом даре богов Земле. Среди других видов искусства она занимает почётное первое место.

Звукотерапия – это не развлечение, а психологическое и духовное средство воздействия на человека. Даже один-единственный звук оказывает огромное влияние. А что уж говорить о мелодии? Это целый комплекс подобранных в том или ином сочетании звуков – волн и энергий. Они оказывают воздействие не столько на физические органы слуха, сколько на тонкие тела, на Душу. Воздействуют, естественно, по-разному. Классическая музыка – как правило, положительно. А резкие дисгармонии, которые приветствуются сейчас на различных «тусовках», несут агрессию, разрушают полевую структуру. Похоже на взрыв целостности, создание хаоса. Такая музыка излучает деструктивную энергию Смерти ША, что часто приводит людей либо в состояние демонического транса – агрессивной активности, – либо пассивной глубокой депрессии.

В первую очередь – и это всем очевидно – музыка влияет на настроение. Попробуйте поиграть на фортепиано что-нибудь трагичное маленькому ребёнку, который ещё говорить не умеет. Он заплачет. У меня так было с сыном. Однажды я играла настолько печально, что он, рыдая взахлёб, вцепился в мою юбку и пытался изо всех сил оттащить меня от пианино. С тех пор я не экспериментировала.

Музыка обладает эффектом внушения, может способствовать впадению в транс, заживлению ран, росту растений. Она изменяет частоту дыхания. Чего только не творят звуки! Говорят, можно даже вытягивать болезни с помощью волн, но я думаю, что идёт перенастройка неправильных вибраций органов на гармоничные. Цель – достичь божественной гармонии во всём теле. Вернее, во всех телах.

– Поэтому, по Фэн-Шую нужны звучащие подвески, колокольчики?

– Звучащие подвески и колокольчики притягивают и аккумулируют жизненную энергию Ци. Помните, у меня дома есть тибетская музыкальная чаша? Когда проводишь по её краям, она издаёт определённый звук и обладает тем же эффектом.

– Помню, конечно, потому что она мне очень нравится. Я долго искала себе такую же. Но та, которую я нашла, у неё рисунок другой.

– Какая разница, что на ней нарисовано, если вам нравится, как она звучит? Та чашка – моя. А вы раздобыли – свою.

– А почему там ещё флейта какая-то бамбуковая фигурировала?

– В школе Пифагора был обычай встречать рассвет на берегу моря игрой на флейтах. Правда, я не уверена, что на бамбуковых. Флейты – типично азиатское целительное средство. Бамбук – растение, которое имеет повышенную жизнестойкость и символизирует долголетие. Поэтому бамбуковые флейты считаются талисманами, оберегающими от неудач и неприятностей. Мой прадед играл на флейте в Большом Театре. Он даже занесён в энциклопедию и в Википедию. Я мечтала в детстве научиться играть на флейте. Но в результате закончила музыкальную школу по классу фортепиано, а теперь вот иногда на гитаре... балуюсь...

– А ты музыку случайно не сочиняла?

– Нет, случайно не сочиняла. Она сама лилась на меня Свыше. Я могла играть часами, без перерыва, что слышала, не зная, какие ноты будут следующими. Играла по вечерам, не

включая свет, с закрытыми глазами. Полное погружение в транс, хотя я тогда даже не знала, что есть в нашем языке такое вот заковыристое слово. Соседи пророчили мне консерваторию. Двое преподавателей оттуда приходили меня слушать.

– Почему ты не пошла туда?

– Потому что невозможно охватить сразу всё. Одновременно я творила рукописи, например. Я так почувствовала.

– Знаешь, я что ещё хотела спросить... А колокольчики, они откуда взялись? От колоколов?

– Колокольчики – один из ритуальных предметов, который присутствует практически во всех религиях. В буддизме он считается женским символом, наряду с Лотосом. Его звук символизирует Пустоту и интуитивную мудрость. Колокола в Христианство пришли от буддистов Тибета. Колокольный звон очищает пространство от негативных энергий и вызывает ответную реакцию в организме человека. Помните работу Р.А.М. с колоколами?

– Когда мы «маршируем»?

– Да, мы как бы выталкиваем негативную энергию из тела. У нас на ступнях – каналы, через которые негатив уходит в землю.

– А зачем нужно церковное песнопение?

– Это – тоже Магия. Белая. И не важно, что вы не понимаете смысла произносимых слов. Звучание церковных песнопений, как и монотонное чтение Святых Писаний во время службы, воздействует на человека, автоматически подключая его к Высшим Сферам. Пока вы пребываете в транс, происходит работа по выравниванию ваших тонких полевых структур – Души. Физическому телу, может, и тяжело стоять на службе, зато Дух радуется.

– А меня в церковь как-то не очень... тянет, – признаётся Света.

– Одержимостью пахнет... – серьёзно произношу я и... улыбаюсь.

Тем временем мы уже добрались до Олимпа, обошли его по кругу, постояли на прямоугольной площадке и, ступая медленным шагом, замыкали Серебряную Нить, возвращаясь к Цветку Жизни.

– Слушай, Алис, а Музыка Сфер – это что?

– Учение о Музыка Сфер существовало ещё в Индии, хотя теперь многие приписывают его Пифагору. Вселенная – это Музыка, которая звучит непрерывно на протяжении всего цикла своего существования. Не только у каждой планеты, у каждой Сферы, но и у каждого объекта во Вселенной вплоть до малейшей частицы – своя вибрация, длина волны, свой уникальный звук – своя Музыка. Наша Вселенная имеет длину волны, которой на Востоке соответствует звук ОМ (АУМ). Самое священное слово в Индии, мистический слог, мантра. Обычно всегда присутствует в молитвах, является символом Абсолюта, видимого, проявленного аспекта Бога. Каждая из букв относится к одной из трёх стихий – Огонь, Вода и Воздух. Этот Звук – характерный признак того, что наполняет всё пространство и часто отождествляется с Эфиром. С одной стороны, относится к пространству, с другой стороны, пребывает за пределами Пространства и Времени. Он – источник всего, что есть. Как говорят Посвященные: «Тот, кто знает Звук, знает всё. Тот, кто сам есть Звук и звучит, не знает Смерти».

– Круто... А Музыка Сфер, она всё-таки какая?

– Очень красивая, в ней – все цвета радуги.

– А при чём тут цвета радуги?

– Каждый звук имеет свой цвет.

– Ты хочешь сказать, что музыка – это картина?

– Да, любая музыка – это живая, переливающаяся разнообразными цветами и их оттенками картина. Многие композиторы видели музыку именно цветной. Скрябин, например.

Светлана тяжело вздыхает, а я смеюсь – по-доброму, конечно:

– А вот если вы сейчас въедете во фразу: «Северное Сияние – это вибрации звука в цвете...»

– Нет-нет-нет!!! – с ужасом восклицает Света, сложив руки в молитве. – Стоп, Алис... Перебор!

Уже очень жарко. До отеля – пара шагов. Я допиваю Аш2О.

– Аль, а я ЗДЕСЬ смогу услышать Музыку?

– Конечно! Только... я бы лично не стала экспериментировать...

– Почему?!

– Как называется место, на котором мы сейчас с вами находимся, равно как и наш отель? – улыбаясь, спрашиваю я.

– Холм Миллионеров... Р.А.М. же вчера говорила. Сплошные виллы вокруг! А это ты к чему?

– Мы с вами сейчас на Рублёвке. Местной... Зачем ВАМ слушать ЭТУ музыку?

Глава 2.2. Мир духов

В десять мы поднялись на завтрак. Людвиг – тот самый мужчина из Прибалтики, который пытался согреть меня после возвращения из Суфийского Танца, – радостно сообщает Р.А.М., что у него на теле утром проявились следы от ночной «астральной операции». Я спрашиваю Р.А.М., почему уже второй день на Тропе меня не покидает чувство, что я иду «там, где майя», а не здесь.

– Мы находимся в Месте Силы, где всё пересекается и сливается воедино, здесь есть Точка Перехода и Связь с другими Местами Силы, поэтому ты прошла этот Путь Там, хотя физически находилась Здесь. Я покажу вам ещё много таких мест, например, есть гора Кайлас. Вернее, её фантом. Она – меньше, чем Кайлас, но точно такая же. Завтра увидите сами.

Нас здесь – двадцать семинаристов из разных стран, каждый приехал по своей причине. Кто-то – для Знания, кто-то – из-за болезни. Вера, от которой отказались врачи после паралича языка, приехала из Америки. Уже несколько месяцев занимаясь с Р.А.М., девушка потихоньку пыталась говорить. Она всегда ходила с тетрадкой, где писала то, что хотела сказать, чтобы её поняли, но, забегая вперёд, скажу вам по секрету, что в конце семинара она прекрасно общалась уже без тетради. Ещё вчера маленькая девочка с ДЦП, которую привезла сюда её мама, не могла ходить, а теперь она бегала между нами и, заглядывая каждому в глаза, долго и внимательно изучала наши Души. Р.А.М. сказала, что девочка станет Великим Целителем.

* * *

После завтрака мы снова превращаемся в «ёжиков».

– Расскажи про Сферы, Аль. И про тех, кто там живёт, – Духов... – просит Светлана, чтобы скоротать время.

– Там не только Духи. Там – Иная Реальность со множеством всяких Существ. Иная Реальность насквозь пронизывает наш мир. Вообще Сфер – Семь, каждая из них делится на подуровни. По уровню вибраций. У нашего физического мира с его материей – самый низкий уровень. Далее идёт эфирное пространство. А потом начинается самое интересное – Астрал.

– То, где живут Духи?

– Нет, Духи там не живут. Это Мир Чувств и Желаний. Не Мир Духа. А Дух подразумевает в себе Божественное, Духовное. В Астральной Сфере всё иллюзорно. Её тонкая материя может принимать любые формы под воздействием Силы Мысли. Одежду, дома, природу – всё творит Мысль. Материя похожа на призрачный туман. В Астральном Мире много мыслеобразов, которые создавали люди в течение жизни на Земле, но не успели воплотить в реальность.

Это – ближайший план Иной Реальности к Реальности Земной. Его Низшие Слои по качеству энергии – самый настоящий Ад. А Высшие похожи на Рай. Души и астральные тела, населяющие Астральный Мир, живут в строго разграниченных пространствах в соответствии со своей энергией. И тем, кто попадает в Высшие Слои, там очень нравится, поэтому многие «застревают» и не спешат идти дальше. Низшие Слои населяют Злые Сущности, которые в силу своих отрицательных энергий не могут подняться Выше.

– Так, а где Духи?

– В Ментальной и Огненной Сферах и Выше. Ментальный Мир – тоньше Астрального, соответственно, Огненный – ещё тоньше. Там нет несовершенств, нет ничего грязного, есть только ступени восхождения Духа. Ментальный Мир – это мир Творчества, Искусства, Науки. Мир Ума, где создаются новые идеи, произведения искусства и литературы, делаются изобретения, совершаются научные открытия. Всё это – Там. Если кто-то из живущих на Земле сможет подняться и заглянуть в Ментальную Сферу, то, при определённом стечении обстоятельств, он сможет что-нибудь Оттуда забрать, чтобы воплотить в Реальность. Я была Там. У меня картина дома висит над книжным стеллажом, помните? «Ментальный Мир». Он полон гармонии. Там звучит очень красивая Музыка.

– А в Огненном?

– В Огненном Мире материя близка к Свету, всё будто сверкает. Кажется, что Огонь горит, но не такой, как в Аду. Туда могут попасть исключительно высокодуховные Существа, у которых сформировано Огненное Тело. Ещё выше есть Сферы ЗНАНИЯ, ПРОСВЕТЛЕНИЯ и ДУХА. Но они очень трудны и для объяснения, и для понимания.

– А далеко это всё от Земли?

– Вам... в километрах или в шагах?

– Ну... – Светлана задумалась, – хоть в чём-нибудь...

– Люди всё время пытаются измерить земными мерками то, что ими не может быть измерено по определению. Там, где начинается Мир Иной, прекращают своё действие и законы нашего Материального Мира. И наоборот. То, что мы считаем чудом здесь, – закон Иной Реальности. Они, Сферы, ближе, чем вы думаете. И одновременно – очень далеко. Пространство и Время – мерки Реальности Земной. Время, например, Там течёт иначе: 1 секунда Здесь может быть Вечностью Там, и, наоборот, 3000 лет Там может пролететь как 1 земной день. Там нет километров, но есть СОСТОЯНИЕ, которое либо позволяет тебе перейти на другой уровень либо нет. Низший Астрал вообще весь – здесь.

– Где? – удивлённо переспросила Света.

– Да вот же, у вас за плечом. Рога чьи-то торчат... Светлые Силы и Силы Тьмы видят нас постоянно. Они не спят. Всегда – здесь, рядом. То, что вы их не видите, не значит, что их здесь нет. Принято говорить «выше – ниже», «запад – восток». Потому что человеку нужно всё объяснять в тех категориях, в которых он привык воспринимать информацию. Но НЕБО – это совсем не то небо, которое у вас над головой.

– Ладно. Это очень сложно для меня. А Духи, они откуда вообще взялись?

– С Неба, Света, С НЕБА... Духи сотворены прежде всех «тварей», как, впрочем, и сам Мир Духовный – прежде Мира Материального. В Христианстве Духов ещё называют утренними звёздами, поскольку они являются первым творением Бога, хотя в Святом Писании точных указаний на время их сотворения нет. Духи – это разумные, духовные существа, отличные от Бога и от человека. Существа реальные, а не воображаемые. Их можно уподобить Духу, живущему в человеке. Они обладают разумом, свободной волей и чувствами, но бестелесны. Духи – свободнее, чем люди. Они не нуждаются в знании языков. Их общение происходит исключительно духовным, мысленным образом. Они перемещаются мгновенно силой своей мысли. Сейчас Дух – в одном месте, и тут же – в другом, правда при этом он не может в одно и то же время быть и действовать и здесь, и там. Но, несмотря на это, Духи всё же ограничены

в Тамошнем Пространстве – в подуровнях Высших Сфер, потому что они сами, как и люди, все – разные. А Силы Тьмы, как я уже говорила, до Высших Сфер вообще не допускаются.

– А они что-нибудь кушают?

– Если мне не изменяет мой Третий Глаз, сегодня у них в меню – ВЫ... Они питаются энергией. Силы Света питаются СВЕТОМ. Они сами есть Свет. И передают беспрепятственно льющийся через них Божественный Свет другим. Свет несёт в себе Жизнь, которая есть Любовь.

– Алис, расскажи про самих ДУХОВ, пожалуйста. Что-нибудь конкретное. А то ты всё вокруг да около...

– Как пойдём? Снизу – Вверх или Сверху – Вниз?

– Снизу – Вверх.

– Замечательно. «Пятёрка» вам. В Низших Сферах ДУХОВ нет.

– Как НЕТ? Ты же говорила, что в Астрале много всего! А теперь скажешь, что Там вообще – пусто?

– Нет, там как раз очень даже густо... Итак, первая категория пребывающих в Астральном Мире – это Сущности, относящиеся к Минеральному и Растительному Царствам. Их нельзя назвать Духами, потому что Духа у них нет. Они никогда на Земле не воплощаются. Всё, что у них есть, – астральное тело или форма. Эти Сущности несут в себе всего 1 элемент, соответствующий одной из природных стихий (Воздух, Вода, Огонь, Земля), которой и «заведуют»: Нимфы (они же – Ундины, Русалки, Водяные) – Водой, Сильфы – Воздухом, Гномы – Землёй, Саламандры – Огнём. Всё это – Существа, известные вам с детства из сказок. Кто здесь в горах хозяйничает? Гномы, потому что они любят скалы, горы, подземные сферы, камни всякие-разные... Камни, минералы, цветы – всё-всё в Минеральном и Растительном Царствах находится под скромным управлением Сущностей этого плана.

– Значит, Дриады – это правда?

– Да, они – завхозы по древесине. Когда я была маленькой и говорила с цветами, кустами, деревьями и даже с травой, я знала, что каждый кустик или цветок имеет своего Эльфа – некое Существо, которое использует тело цветка в качестве домика. Мне казалось это настолько очевидным, понятным и известным всем и каждому, что я написала рассказ про Сущностей Стихий и прочитала его двоюродной сестре. Той самой, которая потом стала работать с умалишёнными. Реакция у неё была неадекватной. С моей точки зрения. Тогда я поняла, что люди – это Существа, которые не желают знать о существовании отличных от них Существ, поэтому с людьми надо быть всегда настороже...

– А они – добрые?

– Кто, люди или Сущности?... Разные. Самые опасные – Саламандры. Взрывные они, потому что огненные. А вообще у них у всех очень переменчивое настроение.купаешься в озере, например, так чуть прикроешь Третий Глаз, как тут же какой-нибудь Русалке на хвост наступишь... Они, конечно, могут быть и дружелюбными, но на ерунду всякую обидятся, и сразу же – кусаться... Прямо как я. Тонкие натуры. Нельзя их обижать. Вам дороже обойдётся. Парацельс очень много писал об этих Сущностях. Видимо, ему, как и мне, в детстве сказок не хватило. А ведь сколько в сказках всякого интересного и познавательного! Сильфы, к примеру, обитают на вершинах гор, танцуют себе в воздухе, горя не знают. Но стоит им влюбиться в какого-нибудь мужчинку и... – Прощайте, Горы! – уже кружатся вокруг него, нашептывая наикрасивейшие стихи – стараются изо всех сил поэта из него сделать. А у мужчинки со слухом не очень, и рождается всякая хрень... Представляете, как им обидно?

– Они никогда не умирают?

– Умирают, к сожалению. Крикнете вот вы мне что-нибудь в горах, а тут, как назло, Сильфа какая-нибудь... А ведь просто мимо пролетала... Схватится она, бедная, за сердце и... Срок их жизни от 300 до 1000 лет... Но при этом они значительно уступают человеку в

интеллекте, хотя и имеют способность разумной деятельности. Они – специалисты именно в своём сегменте Стихий. Хотя любят шалить. Например, умеют воспринимать изображения, которые обнаруживают в памяти живых людей, и принимать с ними сходство. Поэтому будете устраивать спиритические сеансы, передайте от меня привет Сильфам. Может, они мне ещё стихов нашепчут?

– А представители Животного Царства ТАМ есть?

– А мой Лунный Кот – это, по-вашему, чужья собака? Животные имеют Душу, которая пребывает в Астрале после оставления физического тела. Дух же у них ещё не развит. Они отстают от человека на один шаг. И они, и мы карабкаемся по Лестнице в Небо. Я вот думаю, Лестница – одна. А идущих... Слушайте, Свет, вы никогда не задумывались: как Она нас всех выдерживает?..

– ...Алис, если ТАМ есть все эти Сущности, значит, Там должны быть и Человеческие ДУХИ. Нет?

– Там, в условно Низших Сферах, есть и Человеческое. Только это, опять же, повторяю, НЕ ДУХИ.

– Хорошо, а как их обозвать?

– Не надо никого обзывать... Во-первых, Там есть такое, условно скажем, место, где находятся ПРООБРАЗЫ будущих людей, психические эмбрионы тех, кто должен родиться на Земле. Это ещё не что-то конкретное. А нечто Абстрактное, что уже существует Там, чтобы однажды приобрести материальную форму Здесь. Прообразы, в отличие от Сущностей Минерального и Растительного Царств, имеют в себе частицы каждой из Стихий. Но они не имеют Духа, не вступают в общение с людьми. Они как бы есть, но их ещё пока нет.

– А ещё?

– Ещё в Астрале, как я уже говорила, есть Низшие и Высшие Слои. Там идёт условное разделение всех умерших как бы Чертой, которую обычно не переступишь ни туда, ни обратно. Ниже черты – самые Худшие Сферы. А Выше – Средние и Высшие. По каждую сторону от виртуальной Черты существует множество уровней и «обитателей». Но я не хочу вдаваться сейчас в подробности. Запомните, что Выше Черты обитают ДУШИ (не Духи!) обычных людей, которые, благодаря не чрезмерно грешной жизни на Земле, пребывают Там в своём астральном теле до момента, пока и оно не будет сброшено. Спускаться Ниже Черты в самые Низшие Сферы им можно, но категорически нежелательно, потому что им от этого становится плохо, они «загрязняются».

Ниже Черты – на самых близких к Земле уровнях – находятся полуразложившиеся астральные тела всяких нечестивых грешников. В таких людях не было Света. Они не могут подняться Выше и переступить Черту. Это так называемые «Злые Духи», но Дух покинул грешника, вернувшись к своему Источнику в самые Высшие Сферы, возможно, ещё до смерти физического тела. И вообще, все земные страсти, всё плохое и злое, что было в человеке при жизни, не может пройти За Черту. Оно оседает именно на уровне Под Чертой. Злые Сущности рано или поздно разложатся, атом за атомом, распадутся окончательно. Они это понимают и совершенно не желают с этим мириться, пытаются всячески продлить свою жизнь за счёт энергии живущих на Земле. Фактически это – АСТРАЛЬНЫЕ ВАМПИРЫ.

– А как они получают энергию?

– Их интересуют грубые энергии отрицательных мыслей, чувств и эмоций. Они могут провоцировать людей на убийства и самоубийства. Ещё их притягивают места, где тусуются наркоманы, алкоголики и любые другие зависимые от земных страстей люди. Например, в барах, в казино и так далее. Часто они являются тем, кто проводит вызывание «Духов». Любят наводить Страх, потому что у людей от страха тоже выделяется негативная энергия.

– А те, кто умерли не своей смертью?

– Каждому дано определённое количество энергии и отведён срок жизни на Земле. Если он по тем или иным причинам прерывается досрочно, Душа будет скитаться в Низших Сферах около Земли до того момента, пока не наступит тот самый срок Перехода. В любом случае, обратите внимание на то, что речь не идёт о присутствии ДУХОВ в этих Сферах. ДУХИ обитают исключительно в Высших Сферах. Там, где Силы Зла отсутствуют. Вообще говорить «Злые Духи» неправильно. Так проще людям обозначать бестелесность, но это – неверно. Злых Духов нет. Потому что Дух – это Божественное. Есть Злые Сущности. А Дух – это что-то Высшее и Светлое. Высшие Силы, таким образом, всегда – Светлые.

Среди Высших Духов есть Духи-Летописцы. Они заносят каждый поступок, мысли и всё, что было, есть и будет, в невидимую Книгу Жизни – Скрижали Астрального Света. Такие вот Секретари Вечности. В Египте считали, что именно они стоят в Залах Аменти, как обвинители Души перед Озирисом. Есть Духи Человеческих Рас. Тех, которые предшествовали нашей расе. Есть Духи Планет и Звёзд, Стражи Семи Сфер. Они управляют небесными телами, оказывая влияние на судьбы людей. Я думаю, вам не нужно объяснять, что вызывать этих Духов – абсолютно пустая трата времени.

– А Ангелы, Архангелы?

– Всё это – тоже Духи, целый сонм Духовных Существ. Исключительно Светлых.

– А Ангел-Хранитель у меня есть?

– У каждого человека от рождения есть Ангел-Хранитель или Страж, который находится всегда рядом, даже во время сна, до момента смерти и после неё. Он сопровождает нас в Иную Реальность. Он знает про нас всё: и плохое, и хорошее, записывает добрые дела в Личные Книги Жизни, видит, в чём мы действительно нуждаемся, и заботится о нашем спасении. Он отгоняет от нас Силы Тьмы, оберегает от неприятностей и случайной смерти, иногда посылает предупредительные знаки. Если человек идёт к пропасти, Ангел-Хранитель не может взять его за руку физически и остановить, поскольку сам не имеет физического тела, но может послать нужного человека в нужное время в нужное место. А вот если вам вдруг захочется пирожного, вряд ли он побежит покупать его для вас в булочной. Но иногда, правда, может и побаловать... Он подталкивает нас к Добру. Мысли, сообщаемые нам Свыше, – один из даров Иной Реальности человеку. Если мы не ощущаем присутствия Ангела-Хранителя рядом с собой, то лишь от нашего невнимания к нему.

– А какое внимание нужно ему оказывать?

– Как можно чаще мысленно разговаривайте с ним, обращайтесь за советом, с просьбой о помощи. Только не просите у него пирожных. И не забывайте его благодарить. Его Голос – Голос Сердца. Но есть одно «НО». Ангел-Хранитель близок только к тем, кто тянется к Свету, и отходит от тех, кто предал себя Силам Тьмы. Ангел-Хранитель принадлежит Силам Света и, следуя закону «подобное притягивает подобное», не сможет вернуться к человеку до тех пор, пока тот искренне не раскается в злодеяниях и не очистит сердце от всякой грязи. Тело человека – это Храм Духа. Нет безгрешных людей – безгрешны только Святые, поэтому иногда наш Храм уже готов разрушиться от той Злой Силы, которую мы впускаем в него. Но даже находясь вдали от человека, Ангел-Хранитель никогда о нём не забывает и до последнего момента не теряет надежды на его спасение. Только возможности помочь нам ограничены количеством наших добрых дел и нашим ЖЕЛАНИЕМ изменить СЕБЯ и наполниться Светом. После того как мы окончательно покидаем физическое тело, Ангел-Хранитель встречает нас и отводит в Иную Реальность, где свидетельствует о том, как мы прошли свой экзамен жизни в Реальности Земной, в результате чего нам ставят соответствующую отметку в Дневнике... И пошлют меня, двоичницу, куда-нибудь на переэкзаменовку...

– Алис, ты действительно веришь в Ангела-Хранителя?

– Я верю в то, что Он есть. И что Он – Дух. И у каждого – Свой.

– А к кому ещё можно обращаться из Светлых Сил?

– К Святым. Они – тоже Там, в Высших Сферах. Святые – Апостолы и весь собор праведников и угодников. Все они – когда-то люди – жили на Земле. Телом. Но сердцем и умом – на Небе. Святой – значит БОЖИЙ, тот, в ком действует Святой Дух, Божественная Светлая Энергия. Они сразу перешли в Высшие Сферы. Ну, или почти сразу. Теперь они могут помогать нам. В совершении добрых дел. Помогать, если мы к ним обращаемся. И если мы этого заслуживаем.

– А есть какие-то Святые, которые отвечают за что-то конкретное?

– Они все – Святые. К любому можно обращаться. Хотя люди придумали свою классификацию. Людям сложно жить без классификаций. Вот, например, мы с вами сейчас в путешествии. И в Земном, и в Ином. Странствуем. Путешественникам покровительствует Святой Николай Чудотворец. Мы с вами – Ученики. Помогает в учении Преподобный Сергей Радонежский. Если хотите помочь тому, кого вы показали мне в аэропорту, обратитесь к Святому Праведному Иоанну Кронштадтскому. Он исцеляет от винопития. Тот, кто лечит людей травами, обычно обращается за помощью к Преподобному Агапиту Киево-Печерскому. Я была у его мощей. Если будете в Лавре, обязательно зайдите в Пещеры.

– А ещё кто – за что?..

– Депутатам надо молиться Святителю Ипатию Гангрскому Налоговой Полиции – Апостолу Матфею...

– Ты опять???

– Нет, это не я. Это люди, которые без этого не могут. Я не сама придумала про депутатов – в книжке одной прочитала. Церковной. Серьёзно... А вот бесов из вас выгнать – это к Святому Мученику Трифону. И ещё к Святому Мученику Киприану и Мученице Иустине. Киприан сам когда-то был Чёрным Колдуном. При помешательстве обращаются к Святому Симеону Столпнику. Он двадцать семь лет прожил на камне, не сходя с него. Сначала Симеон ушёл в монастырь. Но его оттуда выгнали, потому что он был очень суровых правил и пришёлся монахам не по Душе. Тогда-то Симеон и решил жить на камне. Я была у этого камня. Энергетика потрясающая. Но я бы так, как Он, не смогла...

– А если человек умер некрещёным, можно молиться?

– Можно молиться Святому Мученику Уару Он жил в Александрии, в Египте. На самом деле, если не знаете, к кому обратиться, помните, что каждый человек получает помощь того Святого, в честь которого он назван. Но вы должны почувствовать сами, к кому обратиться за помощью.

– А кто, кроме Ангелов-Хранителей и Святых, есть ещё?

– Ангелы – самые близкие к людям Духи. Есть ещё Архангелы. Многие люди всех Светлых Духов часто называют Ангелами, но это – неверно. Они – Духи. Это по своей деятельности часть из них можно назвать Ангелами, то есть Вестниками, поскольку нередко их посылают на Землю с новостями. Светлые Духи – служители Бога, Высшей Силы во Вселенной. Они имеют свою Небесную Иерархию, различаются между собой совершенствами и выполняют различную работу, в зависимости от Сферы ответственности. Существует три уровня Светлых Духов, каждый из которых имеет подуровни. Среди них есть Небесные Учителя. В Христианстве говорят, что Архангелам известна воля Бога о каждом человеке, поэтому они, например, – хорошие советники при выборе верного Пути. Самый главный из Архангелов – Михаил, он возглавляет войско Воинов Света и помогает в борьбе с Силами Тьмы.

В дверь номера бесшумно заходит доктор Ма, снимает с нас иголки. В коридоре раздаётся клич: «Все в зал!», и мы отправляемся пантерить.

Глава 2.3. Явления духов

В тот вечер Р.А.М. работала с нами под музыку путём введения того, кто находился внутри круга, в спроецированную ею ситуацию. Так, например, Вера стала женой человека, ушедшего на войну и погибшего на поле боя. Она искала его, потом пыталась оживить, и в результате он воскрес от силы её любви и вернулся домой. Истории для каждого Р.А.М. придумывала разные. Тот, кто находился внутри круга, «играл главную роль» с закрытыми глазами в изменённом состоянии Сознания. Р.А.М. выступала в роли рассказчика. Кто-то из нас играл второстепенные роли, но в обычном состоянии Сознания. Стоящие в круге проживали каждую ситуацию Душой, сопереживая главному герою, а главные герои решали определённые проблемы, доиграв спектакль до счастливого финала. Цель гипнотической игры, отличающейся от актёрской глубиной перевоплощения, когда человек отождествляет себя с внушаемым образом, – изменить сценарий с негатива на позитив. Например, чувство обиды или какую-либо другую отрицательную эмоцию – на что-то приятное и оптимистичное. В изменённом сознании любые чувства можно заменить на противоположные и поддерживать их после выхода из Иной Реальности. Разнообразие сценок ограничивается фантазией экспериментатора. Если внушить, что человек разбогател, он тут же развеселится. Можно превратить человека в птицу. Реакции будут натуральны и выразительны. Можно протянуть стакан воды, сказать, что это – коньяк, и человек опьянеет. Можно сказать, что ты – известная певица, и ты споешь даже лучше этой самой известной. Нам казалось, что актёр никогда не сыграет так хорошо, как человек, работающий в круге. Главная цель – достичь не столько временного изменения, сколько найти причину, устранить её и изменить свою жизнь. К лучшему.

После игры в «театр» Р.А.М. рассказывала о результатах своей работы, показывала интересные фотографии с проявленными на них Сущностями, что свидетельствовало: Иная Реальность есть не что иное, как Настоящая Реальность, скрытая до определённого времени от большинства людей. Но однажды всё скрытое станет явным, и мир вздрогнет...

Я рассказала Р.А.М. про одну из последних прочитанных мною книг, о которой у меня сложилось двойное впечатление. С одной стороны, в ней описано многое из области Иной Реальности, что знакомо мне по личному опыту. В частности, определённые места, где я была, и те знаки, и информация, которую я там получала. Автор занимался похожими на Р.А.М. техниками работы. С другой стороны, он предлагал всем желающим открыть Третий Глаз, что казалось мне абсолютно неправильным со всех точек зрения, хотя бы потому, что по собственному опыту я знала, как иногда хочется этот открытый Глаз закрыть и как много опасностей подстерегает тебя Там. Многие считают, при открытом Третьем Глазе живётся проще, что является явным заблуждением, потому что жить вам станет намного сложнее. Рэй, например, однажды с горечью признался, что больше не может общаться с людьми, – он заранее знает каждое слово, которое те произнесут. Каждую мысль. Каждый поступок. И когда кто-то звонит Рэю, он здоровается, откладывает телефон в сторону и в нужный момент берёт его в руку, чтобы ответить «да» или «нет». Но большинство людей, страдая любопытством, желают вкусить Яблочка с Дерева, растущего в Райском Саду, не задумываясь о том, что одна девушка его уже однажды попробовала, и результаты её сыроедения стали общественным достоянием.

– Я тоже читала эту книгу. Открыть – не проблема. Проблема – что с этим делать дальше, – согласившись, произнесла Р.А.М. – Открытие Третьего Глаза должно происходить не искусственным способом, а само по себе и постепенно, и только у тех, кто достиг на своём Пути определённого уровня, который позволит человеку правильно управлять видением и не погибнуть. Даже опытные и далеко продвинутые люди, которых я знала лично, уходили в Иную Реальность и не возвращались по разным причинам: кому-то Там было лучше, чем Здесь, а кому-то перерезали Серебряную Нить, ведущую в тело.

* * *

Ужинать и медитировать мы отправились, как Р.А.М. это назвала, в БАНЮ. «Баня» представляла собой гигантский многоэтажный комплекс СПА с аквапарком. Времени Там у нас было – до самого часа ночи. Какой только массаж нам не делали. И накупались мы вдоволь. Но самое интересное из всего, что там было, – бассейн с рыбками, которые тебя кушают. Они очищают тело от всякой буки и бяки, окружая тебя со всех сторон и щекоча до невозможности удержаться от комментариев. Рыбки – существа очень даже понятливые. Около некоторых из нас их скапливалось целое море. А других они проплывали мимо. Знаете, почему? Попробуйте, когда будете в этом бассейне, сказать мысленно, но с ЛЮБОВЬЮ: «Рыбки, я ВАС ЛЮБЛЮ». И они ТУТ ЖЕ ВСЕ РАЗОМ слетятся кушать ваше тело. Даю 100 % гарантию. Только если вы действительно будете чувствовать ЛЮБОВЬ. К ним. Всем своим существом.

Я как раз наслаждалась рыбками, наверное, так же сильно, как и они мной, когда ко мне подплыла Светлана.

– Ну почему нельзя, Алис?

– Если что-то спрятано от нас Высшими Силами, значит, это – не просто так. Мы все для Иной Реальности – дети. Когда мама прячет от ребёнка острый нож, это – исключительно ему во благо. Все люди делятся на четыре категории: кому дано Свыше видеть, и они этим пользуются (вопрос только: с какой целью, ради чего?); «дано, но не пользуются»; «не дано, но всячески пытаются получить ЭТО»; и те, кому «не дано и не нужно». Наши иные зрение, слух и осязание – Двери между Реальностями. Они должны открываться и закрываться Высшими Силами по их усмотрению. У медиумов от рождения воля слишком слаба, и Двери восприятия открываются по желанию Сил Тьмы, потому что Силы Света не допускают насилия по отношению к кому бы то ни было. У здорового человека Дверь в Иную Реальность закрыта. Как только он заболевает, Двери приоткрываются. А в момент смерти Дверь закрывается, но уже с другой стороны.

– А в чём опасность?

– В Иной Реальности действует закон притяжения подобного к подобному. На Земле вы можете общаться как с подругой, живущей в монастыре, так и с братом, занимающимся деятельностью, относящейся к области Тёмных Сил. Но Там общение со Святыми, Ангелами и другими Силами Света не свойственно людям, которые сами не являются такими же светлыми. Ангелы общаются обычно только со Святыми или с теми, кто ведёт практически Святой образ жизни.

– Но ведь многие говорят, что видели...

– И вы можете говорить. Всё что угодно. Каждый за свои слова когда-нибудь ответит. Силы Тьмы действуют и являются из Астрального Мира, который к нам ближе. Они умеют создавать образы, чтобы мы их ВИДЕЛИ. Хотя сначала появляется ЗВУК. Звук всегда предшествует Видению. Силы Света приходят из Мира, который ДАЛЬШЕ (или ВЫШЕ) Астрального. У них даже астрального ничего нет. Их нужно ВИДЕТЬ ДУХОВНЫМ ВИДЕНИЕМ. Чувственное видение (нашими глазами) без Духовного – опасно.

– А Зло может принять образ Ангела?

– Конечно. ЛЮБОЙ образ. Абсолютно. И животного, и Святого, и близких вам людей, как живых, так и умерших. Они даже голоса копируют. Вот вы сейчас со мной говорите и не задумываетесь, что я – это, возможно, и не я. А какая-нибудь Сущность, принявшая мой образ. Вы же никогда не увидите ТОГО, ЧТО стоит за образом, который они создадут. Исключительно ради вас...

– Алис, ты – приколостка. А из чего создают образы?

– Силы обладают способностью собирать вокруг себя стихии, элементы, атомы, как магнит притягивает железные опилки. В бесконечном пространстве имеется достаточное количество атомов для создания бесчисленного множества форм. Они даже любые предметы таким образом могут изобразить. А потом, когда они решают исчезнуть, «магнит» размагничивается, и опилки тут же распадаются. Различить ТО, ЧТО реально стоит за образом, сложно даже монахам.

– И что делают монахи?

– Спрашивают: «Ты кто?»... Молятся монахи. Главное отличие – чувство СТРАХА. Силы Света не хотят никого пугать. Они – добрые. И именно поэтому очень редко являются в образах. Их нужно видеть ДУХОВНО. ЧУВСТВОВАТЬ, а не видеть. А вот Силы Тьмы как раз питаются энергией, которая выделяется человеком в моменты паники, и образы – это их конёк.

– Хорошо, но ведь есть масса примеров разных явлений Духов.

– Явлений – да, масса. Разных. Духов – редкость необычайная. Я вам сегодня днём столько рассказывала, а вы так ничего и не поняли. Давайте я приведу несколько примеров, а потом задам вам один вопрос. И вы мне на него ответите. До тех пор, пока не ответите правильно, больше рассказывать ничего не буду, поэтому слушайте внимательно.

– Жаль, блокнота нет...

– Ваше Подсознание – лучший блокнот на свете. У него никогда не закончатся листы. И ручка не нужна. Экономия – налицо... Итак... Самое широко известное – явление призрака, умирающего или только что умершего, кому-то из его близких или значимых людей в его земной жизни. Фантомы умирающих являются к тем, о ком они думали в последние минуты Здесь. Я видела призрак бабушкиной родной сестры. Она умерла в больнице, ночью, внезапно, после успешной операции, когда ничто не предвещало смерти. Бабушкина сестра жила одна. Общалась она только с бабушкой, с дедушкой, с мамой и со мной. Её призрак прошёл по всей нашей квартире, зашёл в каждую комнату и исчез так же внезапно, как и появился. Мне было тогда одиннадцать лет. Утром я рассказала об увиденном. Бабушка позвонила в больницу, и ей сообщили о внезапной смерти сестры. Ещё чаще являются призраки людей, умерших насильственной смертью. Бывают случаи, когда призраком движет не любовь, а ненависть. И ещё бывает, когда призрак не является, а визуализируется тем, кто его видит.

– Как это?

– Между двумя людьми, которых связывает (или связывало) некое сильное чувство, образуется невидимый Мост, по которому курсирует энергия. И вот один из них умирает. Шестое чувство человека, который ещё жив, осознаёт изменение в состоянии «мостика» и немедленно оповещает об этом физические чувства живого человека, проецируя перед его глазами образ умершего.

– Ничего себе мостик...

– Да, именно этим «мостиком» объясняются и явления фантомов при жизни. Например, мистер X спешит из дальних стран к возлюбленной. Хочет внезапно вернуться домой из командировки. А она видит его образ. Или призрак. Через день он прилетает. Но возлюбленная уже подготовилась к его возвращению. Здесь неважно, кто спроецировал фантом: Он или Она. Если между ними мост, связь всегда работает в обе стороны. Главное – чувствительность.

– А когда двойников видят?

– Да, тоже имеет место быть. Иногда просто так. Чаще – как предупреждение об опасности. В психопатологии зафиксированы случаи, когда явление двойников сопровождалось обнаружением аномальных способностей раздвоившейся личности. В любом случае, речь не может идти о явлении ДУХА, так как, если кто-то одновременно появляется в двух разных местах в виде астрального двойника или фантома, то ни в одном из них он не присутствует полностью – только частично. ДУХ не может быть расчленён. Ни на сколько частей. Он либо есть, либо Его нет.

Светлана разочарованно кивнула головой.

– Согласитесь, в этих случаях уже явно далеко не всё подпадает под «Явление ДУХОВ». Вообще после смерти светлые или относительно светлые Души и Духи быстро проходят НИЗШИЕ слои Астрала и отправляются выше. Спускаться им сюда – дело исключительно неблагоприятное, поскольку их тянет вверх, где чище, а идти вниз – это всё равно, что плыть по реке против течения от чистого озера в грязное болото. В большинстве случаев, если уж им что-то и нужно передать нам, то они это делают через естественный человеческий сон. Во сне наша Душа выходит в Астрал, где и происходит свидание с умершими. Но здесь важно, что это МЫ идём к ним ВВЕРХ, а не они спускаются к нам вниз. И ещё... Во сне, опять же, все образы – обманчивы. Те же Силы Тьмы прекрасно используют возможность поиспользовать нас. Поэтому монахи и Святые старались спать как можно меньше и всегда усердно молились на ночь. В вечерние часы вообще все люди делаются более восприимчивыми к Иной Реальности.

– Значит, СВЕТЛЫЕ не приходят сюда?

– Приходят. В двух случаях. Ангелы, будучи вестниками Неба, могут явиться по поводу какого-то ну очень важного события в жизни человека. С радостными известиями, с предупреждением или чтобы произвести Суд Высших Сил. Во втором случае – умершие люди, будучи сильно привязанными к чему-то или кому-то, могут задержаться в самых ближайших к Земле Сферах. Например, мама не может уйти, оставив здесь своего маленького ребёнка. Рано или поздно она всё равно уйдёт. Вначале будет рядом. НО: человеческие Духи в любом случае никогда не могут материализоваться собственной персоной. Самое большое, что они могут сделать, – дать вам почувствовать, если вы обладаете сверхчувствительностью, прикосновение их рук или одежды как пронсящийся лёгкий ветерок, а не как прикосновение человеческой руки. У меня как раз именно так и было с мамой. Я чувствовала её ветром, внезапно появившимся в комнате, где были наглухо закрыты и окна, и двери. Но я никогда не видела её материализованной наяву. Только во сне.

– А монахи кого чаще видят?

– Они видят, как в церкви во время службы целая толпа бесов носится вокруг людей и мешают им молиться. Подпрыгивают, щекочут, заигрывают, всякие грешные мыслеобразы в глаза пускают... В общем, согласитесь, как-то не очень это похоже на деятельность Светлых Духов...

– Ты опять шутишь...

– На этот раз нет. Это – один из классических примеров реального видения. Есть ещё такое модное понятие, как НЛЮ. Углубляться в детали не буду. Но если те, кто наблюдал НЛЮ, испытывали страх или отрицательные эмоции, не говоря уже о взятых пробах, оставленных шрамах, заболеваниях и смертях после видения... НИКОГДА Светлые Духи не будут совершать никакого насилия над волей таких слабых существ, как мы с вами.

– А полтергейст?

– А полтергейст, по-вашему, это здорово, легко и весело? Это – кошмар, от которого люди не могут избавиться. Соответственно, о ДУХАХ здесь речи быть не может... Всё это – проделки Сущностей Низшего Астрала.

– А как предметы поднимаются в воздух и перемещаются?

– Либо человек, либо Силы Света, либо Силы Тьмы задействуют некую Силу, воздействующую на материю. Материя всегда повинуется Силам. В моей жизни есть один сногшибательный пример. Мама умерла 21 декабря. Моя тётя решила собрать всех родственников к себе на Новогоднюю Ночь. Позвали всех-всех-всех, кроме меня. Видимо, решили, что... Но это неважно. Важно то, КАК СИЛЬНО Я РАССТРОИЛАСЬ... Я думаю, мама была вне себя от бешенства. Так вот, когда огромный стол накрыли, и в изобилии, поскольку тётя жила достаточно богато, а все гости расселись по местам, стол... РУХНУЛ на всех присутствующих. Пси-

хическая Сила только что умершего – не шутка. Именно она может вызывать необъяснимые земной логикой движения оконных рам, дверей и других предметов. Но моя мама, оставшаяся здесь, как я уже говорила, – исключение из правил. Обычно же умершие благополучно уходят и никаких столов не крушат. Я привела вам достаточно примеров «явления Духов»?

– Да...

– Хорошо, тогда вспомните сейчас всё, что я рассказала вам о Мире Духов, когда мы лежали в иголках, и сейчас... И скажите честно: кто придёт к вам на спиритическом сеансе поболтать о всяком девичьем?

– Я поняла, Алис. Пушкина вызывать не буду...

* * *

Мы вернулись в отель в два ночи. Будильник на четыре минус пятнадцать. Я уже собиралась отправиться в Сон, но Светлана была ещё к нему, видимо, не готова.

– Я всё чего думаю-то... Почему я так церкви боюсь? Может, я – того...?

– Похоже, похоже... – серьёзным голосом произношу я. – Сейчас проверим. Попробуйте, пожалуйста, взлететь...

– Чего?!

– Ладно, значит, левитацией вы не страдаете. Можете сказать, что сейчас делает ваш друг?

– Откуда ж мне знать? Я ему сегодня так и не позвонила.

– Возьмите ключ от номера.

– Зачем?

– Возьмите, возьмите. Теперь согните его, как свечу.

– Алис, ты издеваешься?!

– И даже этого-то вы не можете? Стихи вам вроде Сильфы не диктуют... Двойным голосом вы не разговариваете...

– А зачем двойным?

– Одержимость, Светлана, бывает двух видов: либо Силы Тьмы воздействуют на человека извне, играя на его страстях, как на струнах гитары, либо изнутри. Вот вы не можете ничего из того, что свойственно тем, кто изнутри... Поэтому вы – только извне.

– Обрадовала... А в кого вселяются?

– И в человека, и в животных. Даже в священнослужителей бывает. И даже сразу по несколько – в одного.

– И что тогда?

– Тогда медицина бессильна. Могут спасти церковные заклинания. И не сами по себе, а исключительно через Силу Того, кто будет их над вами читать. Не каждый священник обладает даром и духовными полномочиями на отчитку. Но даже если и обладает, произнесение церковных молитв ещё не является гарантией на получение мгновенной помощи Свыше. Бог помогает лишь тому, кому сочтёт нужным. Иногда, кстати, Бог специально посылает психическую болезнь очень хрупким и чувствительным Душам, потому что они в Земной Реальности без этой болезни не выжили бы. Бог их отдаляет от Реальности, чтобы защитить и спасти. Ну а если бес всё-таки будет из вас изгнан, то как бы он в кого тут же и не переселился... В того, кто рядом... Например, даже в того, кто его изгонял...

– Жуть какая!

– Нет, это – ещё не жуть. Жуть будет, если вас вместо отчитки отправят к моей двоюродной сестре. В психиатрии оно называется деперсонализацией и является симптомом шизофрении, эндогенной депрессии и психастении. Происходит полное изменение личности, возникает некая новая с иным содержанием Сознания. Полностью парализуется воля. Человек

делает то, чего он не хочет, а чего хочет, сделать не может. Потому что единственное, чего он хочет, – это избавиться от того, кто у него внутри. Различают две формы «заболевания»: сомнамбулическую и люцидную. В первом случае в припадке пропадает Собственное Я, и возникает Я Чужое. А во втором случае даже в припадке Собственное Я присутствует, пытается как-то контролировать происходящее. Вообще современная психиатрия не умеет отличить нервнобольного от одержимого, а в дореволюционной России ставили на стол 10 стаканов воды, наливали в 1 из них простую воду, а в остальные – святую. Одержимый ВСЕГДА выберет тот самый, один единственный стакан. Хоть сто стаканов вместо 10 поставь. То, что в нём поселилось, безошибочно чувствует присутствие священного предмета, даже тщательно скрытого всяческими человеческими способами. Вывод из всего этого – не сдавайте себя в аренду неизвестным личностям.

– А неизвестные личности – это какие Духи?

– Опять вы – за своё!!! Да не ДУХИ это! Бесы. Разлагающиеся Сущности Низшего Астрала. Читала в книжке умной, как спросили того, кто жил внутри одной женщины, кто он. Ответил, что на сосне повесился, а после смерти его ни в какое общество Духов не приняли. Вот он и скитается...

– А Дьявол – он глава бесов?

– Главарь... Бесов... Он, Света, – высокий блондин с голубыми глазами, – абсолютно серьёзным голосом произнесла я.

– Ты – в своём репертуаре, Алис!!!

– Я, между прочим, не шучу... Он – КРАСАВЕЦ... дИАвол, Светлана, – это энергетическое поле всеобщего ЗЛА, всё низшее в Человечестве, собранное воедино. Я думаю, Дьявол – не личность, а то Зло, которое может вселяться в личность, когда личность выбирает это Зло сама. На своё усмотрение и по своему собственному желанию. В Христианстве Дьявол – один из самых высших ангелов, прекрасный как утренняя заря. Бог создал его добрым и светоносным, отсюда его имя – Люцифер. Но Светоносный посчитал себя равным Богу и пал с Небес, то есть «отпал от Бога», увлекая за собой третью часть звёзд. Впрочем, это оставляет надежду на то, что Сил Света всё-таки больше, чем Сил Тьмы. В этом падении – свободный выбор каждого. Каждого из нас. Зло не создаётся Богом для нас, оно выбирается нами. С тех пор Князь Мира Сего ведёт постоянную борьбу против Сил Света. И всё, что в мире происходило, происходит и будет происходить, – не что иное, как борьба Тёмных и Светлых Сил за человеческие Души.

– И что делает Дьявол или Зло в этой борьбе?

– Искушает нас, что ж он ещё может делать? Воздействует на наш ум через мысль, на волю – через желания. Главное, чтобы мы приняли Его мысли и желания за свои собственные. Посылает нам определённых людей, подстраивает нужные Ему события. Играет на темпераменте. Особенно активизируется, когда вы близки к какой-то важной Божественной Цели. Да и вообще, чем вы Светлее и ВЫШЕ или, лучше сказать, ДАЛЬШЕ от Него и ближе к СВЕТУ, тем больший интерес вы для Него и представляете. Ему, как и любому игроку, интереснее играть с Важными Фигурами, а не с пешками.

– Так Он – игрок?

– Конечно, потому что он всегда СКРЫТ. Под какой-нибудь маской. Он – Актёр. У него – сотни тысяч лиц. Иногда Он угрожает, иногда обещает, иногда давит на жалость. Дьявол – упорный, но Он не требует и не выдавливает из нас согласия. Он как бы спокойно так его спрашивает.

– Почему?

– Не может Он требовать или выбивать что-то. Это должно быть исключительно НАШЕ СОБСТВЕННОЕ решение. НАШ ВЫБОР. Смотрите, Дьявол вложил мысль в голову Иуды предать Христа. Бог попустил это. Бог не отнимал свободы выбора ни у Дьявола – предложить

мысль или не предложить, – ни у Иуды – предать или не предать. Да и у Христа был выбор. Он ведь всё знал. Заранее...

– А смысл?..

– Наша конечная цель – дойти до Света. А уж вам с вашим именем это сам Бог велел... Даются искушения для испытания нашей предрасположенности к Свету или Тьме. К Земному или Небесному. Кто ж вас так просто к Свету-то подпустит? Тут одного вашего имени недостаточно. Задача Дьявола – заставить нас совершенно позабыть о Небесном, привлекая к Земному: к деньгам, развлечениям, к земной любви, например.

– Тогда получается, что земная любовь – это плохо?

– Нет, это очень даже хорошо, если она есть. Но: нельзя забывать о Небе. В человеке должно быть равновесие. Вернее, Неба должно быть больше, чем Земли, но в любом случае ОНО должно БЫТЬ.

А Дьяволу нужно, чтобы НЕБА в вас не осталось совсем, а было бы ТОЛЬКО ЗЕМНОЕ.

– И что делать, когда Дьявол искушает?

– Знаете, Света, Таинство Крещения начинается с заклинаний, обращенных к Дьяволу. Их смысл – изгнать Дьявола из сердца человека. В какой-то момент Таинства священник поворачивает крещаемого к Западу, трижды спрашивает: «Отрекаешься от сатаны?» Крещаемый должен трижды ответить «Да». А священник добавляет: «Дунь и плюнь на него!»

– И через какое плечо плевать?

– ...Перезову: «Относитесь к Нему с презрением, не обращайтесь на Него внимания, Он того не заслуживает». Думайте о Светлом, Светлана! Когда Душа наполнена Светом или даже просто стремится к Нему, вы излучаете такие вибрации, которые Дьяволу неприятны. У него сразу хвост дёргается начинает. И копыта отваливаются. Не до вас Ему, короче...

– А... ОН с тобой... играл когда-нибудь, Аль?

– Нет, Свет, НЕ ИГРАЛ... Заигрывал... – произнесла я задумчиво и провалилась в Сон.

Глава 2.4. Воланд

Он обрушился на меня как гром среди ясного Неба. Позвонил мне утром. Говорил быстро, но чётко, чеканя каждое слово. Я почти не слышала его слов. Я уже знала, КТО ОН. «Так не бывает!» – пронеслось у меня в голове. Ведь ещё только вчера вечером мне позвонила одна женщина и сказала, что...

– Я нашёл ваше резюме в архиве. Искал четыре часа. Хочу, чтобы мы встретились. Вы мне нужны. У вас блестящие данные. Мне нужен такой человек, как вы. Когда мы сможем встретиться? Я готов ждать вас вечером до тех пор, пока вы не приедете. Итак?

И вот я сижу напротив. У окна. Он – весь в белом. Я – в фиолетовом. Сколько ему лет? Он высок и дьявольски красив. Пуговицы его рубашки смело расстёгнуты. У меня распущены волосы. На улице очень жарко. Так никогда ещё не было жарко летом.

Он курит. Одну за другой. Нервничает, но не показывает виду. Я – тоже.

Он беспрерывно говорит. Быстро, чётко, властно. Не позволяя произнести мне ни слова. Будто он уже всё знает про меня. Его голос – голос Мужчины. Резкий как нож. Не терпящий никаких возражений. Он категоричен в своих высказываниях. Он смотрит на меня. Пронзительно. В упор. Так, что мне становится страшно. Я тоже смотрю на него. По-своему. Я вижу Его чакры. Нижние три. Они фонтанируют энергией, как мои – три верхние. Мы – два Треугольника. Разных. Мне не хватает того, что есть в избытке у него. А у него совсем нет той энергии, которая есть у меня. Его энергетика пробивает меня насквозь. Его внутренняя сила захлёстывает меня волнами. Я понимаю: он – сильнее и умнее меня. Намного. В другом. В том, в чём я – слаба. Я думаю о том, что будет после.

– Вы нужны мне, – говорит он, подытоживая.

Я не могу произнести ни слова. Он предлагает показать мне его владения. Мы идём куда-то. Он галантно открывает передо мною все Двери. Это – ЕГО Двери. Земные Двери. Те, которые для меня закрыты. Пока закрыты. Они очень красивые. Мы спускаемся в подвал. Там – Его Дворец. Он показывает мне каждый из Залов. Я понимаю, что уже видела всё это. Видела Там, в Иной Реальности. Во сне. Мне показывали Его. И этот Дворец тоже. И эти роскошные Залы. Де Жа Вю.

– Итак, Маргарита? Вы согласны? – с улыбкой спрашивает он.

Мне хочется бежать. Мне страшно. Он – тот, кто мне нужен. Я хочу быть с ним. Меня тянет к нему, как волну, набегающую на скалы. Чтобы разбиться... Я не могу произнести ни слова. Я загипнотизирована его Страшной Силой.

– Я понял. Вам надо подумать. Позвоните мне...

Я звоню ему через пару дней и говорю, что согласна. Это – абсолютно иррационально. Нет ни одной причины, по которой я должна сказать ему «да». Напротив, есть сотни причин, по которым я должна сказать ему «нет». Но я не могу. Я не хочу говорить ему «нет».

– Но я улетаю через месяц на неделю...

– Я понял, Маргарита. Я вам перезвоню.

Я ждала его звонка. Наверное, я никогда ещё в своей жизни не ждала ничего так, как я ждала его звонка тогда. Но он не звонил. И с каждым днём что-то во мне всё больше и больше сопротивлялось, постоянно настойчиво прокручивая все те «против», из-за которых я не должна быть с ним. До тех пор, пока однажды, где-то через месяц, я окончательно не сдалась. В тот вечер он позвонил:

– Итак...? Вы уже приземлились после своих полётов?

– Куда же вы тогда исчезли... – спокойно, но не без привкуса внутренней горечи, произнесла я.

– Летал, как и вы... Итак, когда?

Я молчала. Две противоположные Силы разрывали меня на части.

– Ладно, я всё понял. Я буду ждать вашего звонка.

Мне было страшно ему звонить. Я не знала, как объяснить то, что происходит со мной. Я отправила ему sms-ку. С точки зрения логики Земной Реальности, я перечислила все свои «против». В заключение добавила ссылку на стихотворение, которое написала ему. Там было то иррациональное чувство. Чувство необъяснимого притяжения.

И он исчез. Так же, как и когда-то появился.

Прошло полгода. Накануне первого января я отправила всем, кто числился в моём телефоне, поздравления с Наступающим. И вдруг вспомнила о нём. Не надо было отправлять это поздравление ему. Зачем? Разве можно войти в одну и ту же реку дважды? Одновременно обстоятельства Земной Реальности поменялись, и горизонтальная плоскость, на которой я находилась до этого момента, резко стала вертикальной. Он позвонил в первый день Нового Года, задав мне мой самый любимый вопрос, на который я до сих пор не знала ответа, одновременно объясняя, что у него были какие-то проблемы с телефоном, и теперь потеряны почти все контакты, существовавшие ранее:

– Кто вы?

– Теперь это уже не имеет никакого значения. Наверное...

– Вы поздравили меня с Новым Годом. Мне очень приятно. Я вас тоже поздравляю. Так как же вас зовут?

– Маргарита.

– Что-то очень знакомое. А где мы встречались?

Я не хотела напоминать ему о себе. Но он был очень настойчив.

– Вы сделали мне предложение...

– Так почему же мы не вместе?

Этот вопрос заставил меня похолодеть. Снова. Всё – снова. Его волны. Его Сила. Страшная Сила, которая притягивает и отталкивает одновременно. От которой хочется бежать. Я опять разрывалась между двумя «я» во мне.

– Я понял. Вам неудобно говорить. Давайте я перезвоню вам позже?

– Я улетаю...

– Я тоже улетаю... Когда вы вернётесь?

Я сказала ему дату возвращения, не надеясь, что он мне перезвонит. Он перезвонил. Раньше, чем я вернулась. Я была тогда где-то в горах на границе между...

– Хорошо, когда вернётесь, позвоните мне, Маргарита. Я помню вас...

Я вернулась и должна ему позвонить. Только я – не в состоянии набрать его номер. Мне страшно. И Он звонит мне сам.

– Итак, когда мы сможем встретиться?

И вот я сижу напротив. У окна. Он – весь в белом. Я – в фиолетовом. Сколько ему лет? Он высок и дьявольски красив. На улице очень холодно. Я пытаюсь согреть руки – мне пришлось говорить по телефону, пока я шла пешком к его Дворцу от метро. Мне хочется, чтобы он сел рядом и согрел меня. Он предлагает перейти на «ты». Я киваю. Он курит. Одну за другой. Нервничает, но не показывает виду. Я – тоже. Он беспрерывно говорит. Быстро, чётко, властно. Не позволяя произнести мне ни слова. Его голос – голос Мужчины. Резкий как нож. Не терпящий никаких возражений. Мне страшно. Он категоричен в своих высказываниях. Мне хочется, чтобы он замолчал. Чтобы он перестал нести всю эту чушь. Он смотрит на меня. Пронзительно. В упор. Так, что внутри меня всё съёживается. Я тоже смотрю на него. По-своему. Я вижу ауру. Это – потрясающе. Я ещё не встречала человека, у которого она была бы такой. Его чакры. Нижние три. Они фонтанируют энергией, как и мои три верхние. Мы – два Треугольника. Разных. Мне не хватает того, что есть у него в избытке. А у него совсем нет той энергии, которая есть у меня. Его энергетика пробивает меня насквозь. Его внутренняя сила захлёстывает меня волнами. Я понимаю: он – сильнее и умнее меня. Намного. В другом. В том, в чём я – слаба. Я думаю о том, что будет после. Мне страшно.

– Ты нужна мне, – говорит он, подытоживая.

Я не могу произнести ни слова. Он нужен мне. Зачем-то. Я должна через что-то пройти. Вместе с ним. Так не бывает, чтобы всё повторялось дважды. Возможно, я ошибаюсь. Но меня тянет к нему. Как волну, набегающую на скалы. Чтобы разбиться... Я хочу быть с ним. Мне так не хватает этой Его Силы. Рядом.

– Я понял. Вам нужно подумать... – снова переходя на «Вы», произносит он.

Я иду к метро, разрываясь между двумя своими «Я», и не знаю, что делать. Я понимаю: всё, что он мне предлагает – эти совместные полёты во сне и наяву, и всё, что ему нужно от меня по работе, – это то, что я не только могу, хорошо знаю и умею, но и то, что мне интересно. Само по себе. И потому, что... Он мне нравится. Меня тянет к нему. Необъяснимо. Иррационально. Он – тот человек, который должен быть рядом. Тот Мужчина, которого я так давно искала. Он может вернуть меня в то время, когда я была счастлива, когда рядом были Брат и Рэй. На этот раз я должна сказать ему «да» и... И я звоню, чтобы сказать ему «да».

– Привет, Маргарита. Я перезвоню тебе чуть позже, хорошо? Он перезванивает через полчаса. Я хочу сказать ему «да».

– Здравствуйте... – говорю я, обращаясь к нему на «Вы» только потому, что мне страшно. Мне сложно сказать ему «ты».

Он мгновенно меняет интонацию и тоже обращается ко мне на «Вы». Его голос режет меня без ножа. Он – холоден, бесстрастен, циничен.

– Так что вы надумали?

Что-то внутри меня сжимается, съёживается. Я не могу произнести «да». Я произнесу это потом. Жуткая, невыносимая пауза. Я хочу, чтобы говорил он. Но он молчит. Потому что

он мне уже всё сказал. Он хочет, чтобы это было МОЁ решение. Тогда я заставляю себя заговорить. Я спрашиваю первое, что приходит в голову:

– А почему... я?

Он начинает говорить что-то. Но я уже не слышу его слов. Я хочу закричать: «Замолчи! Пожалуйста, скажи, что ты просто хочешь, чтобы я была рядом. И я буду рядом. С тобой...» Но Он говорит. Беспрерывно. Быстро, чётко, властно. Не позволяя произнести мне ни слова. Его голос – голос Мужчины, не терпящий никаких возражений. Мне страшно. Он слишком категоричен в своих высказываниях.

Сейчас я должна сказать ему «да» и...

...и я НЕ МОГУ сказать ему «да»!!! Какая-то часть во мне кричит: «Алиса! Остановись! Ты загоняешь себя в угол, из которого уже не сможешь выбраться! Ты сейчас – свободна как птица. У тебя есть Время, которым ты можешь распоряжаться как хочешь. А тебе надо дописать книгу про Иную Реальность. Он отнимет у тебя время. Он откроет перед тобой все Двери в Земную Реальность, перекрыв доступ к Иной. Ты не сможешь больше писать. А ещё тебе нужны деньги, которые ты сейчас зарабатываешь сама. И намного больше, чем предлагает он. Ты хочешь сказать ему «да» только потому, что видишь в нём Мужчину. Но ты видишь, КАКОЙ это Мужчина? Он же Волк. Он – сильный и умный... Ты тоже стала Волчицей. Ты – сильная и умная. А ты уверена, что сможешь стать такой, какой ОН хочет видеть тебя? Постоянно уступать ему во всём? Приносить себя в жертву? Разделить с ним его принципы? Ты слишком привыкла быть собой, такой, какая ты есть. Разве нет? А ещё ты – Иная. Ты живёшь одновременно в Двух Реальностях. В Иной Реальности ты – маленькая, хрупкая и слишком ранимая. Этот Человек, что он знает о тебе? Он же явно живёт только Земным. Кем он нарисовал тебя в своём воображении? Сможет ли он понять и принять тебя такой, какая ты есть? Тебе нужно, чтобы ты была целостной, чтобы он понял и полюбил тебя. Ты же совсем его не знаешь. А если этого не произойдёт? Тогда ты потеряешь сразу всё... Сразу – ВСЁ... Ты потеряешь себя. Полшага влево, полшага вправо – и он убьёт тебя... ОН УБЬЁТ ТЕБЯ, Алиса... Неужели ты уже забыла о боли, через которую прошла? А сможешь ли ты ещё раз умереть? Сколько раз ты уже умирала? Сколько жизней уже прожила? Найдёшь ли ты в себе силы, чтобы воскреснуть снова?»

– Я больше не могу говорить, – произносит он. – Придут какие умные мысли в голову – позвони... те.

Я улетала и возвращалась в пятницу. Обстоятельства Земной Реальности снова изменились. Вертикаль приближалась к горизонтали. Я собралась с Духом, чтобы набрать его телефонный номер. Я звонила, чтобы сказать ему «нет». Он не брал трубку.

Прошла ещё одна неделя. Он не звонил. Я – тоже. Всё разрешилось само собой. Нет так нет. Но... на подоконнике лежали три книги, которые я подписала ему ещё давно, но почему-то так и не посмела подарить. Каждое незавершенное действие должно быть завершено. Я не хотела с ним встречаться. Он уже всё сказал мне своим молчанием. Поэтому я решила отвезти книги в субботу и передать их через охранника. Накануне я написала ему лаконичное письмо, в котором не было ничего кроме необъяснимого чувства притяжения и моего подсознательного «рационализма». Я хотела, чтобы он понял, как сильно я хочу быть с ним, и, будучи сильнее меня, разрушил стену моего страха. Если... Что я теряла после его молчаливого «нет»? Я положила письмо в пакет с книжками.

Выспавшись внасласть, где-то в обед я поехала в его Дворец. Приближаясь ко Дворцу, я всё сильнее чувствовала, что он – там. Я могла бы развернуться и поехать обратно. Но меня тянуло к нему. Необъяснимо. Иррационально. Как волну, набегающую на скалы. Чтобы разбиться...

Я поднялась по ступенькам, открыла дверь и поздоровалась с охранником.

– Они-с только что-с приехали-с. Как вас представить?

– Маргарита, – пытаюсь сохранить внешнее спокойствие, произнесла я.

Я открываю его Дверь. Он сидит за столом у окна. Смотрит на меня и едва сдерживает свой дьявольский смех.

– Привезла вам подарок.

– Книжки?

Я киваю, кладу пакет на его стол и сажусь напротив.

– А я только что вернулся. Летал... Ну что надумала?

Он сидит напротив. Весь – в белом. Он высок и дьявольски красив. Дьявольски...

– Я не хочу говорить вам «нет» и... не могу сказать вам «да», – выдыхаю я.

Он смотрит на меня. Пронзает насквозь взглядом, энергетикой. Я хочу быть с ним. Меня тянет к нему...

– Потому что тебе нужно свободное Время?

– И время... И деньги...

Я же знаю, что он читал мои стихи. Но несую какую-то чушь. Ту самую, которую выдаёт мне некая часть моего «рационального» Подсознания. Она, эта часть во мне, не хочет, чтобы я ещё раз испытала боль. Она защищает меня.

– Я понял, – произносит он с улыбкой.

– Ну... я пойду...

Я приоткрыла Дверь левой рукой, когда он протянул мне свою правую руку на прощание. Я прикоснулась к его пальцам и... Он развернул меня к себе лицом. Положил мои руки себе на плечи. Я закрыла глаза. Одна часть во мне потянулась к нему. Волчица! Она безумно хотела этой земной любви. В то время как другая часть, Девочка, тут же закричала: «ОН УБЬЁТ МЕНЯ!!!», и я... Я тихо-тихо выдавила из себя:

– Не надо, не сейчас, пожалуйста...

– Разве ты не этого хотела?

Кто-то во мне кричал ему «Пожалуйста, сделай что-нибудь! Стукни кулаком по столу! Скажи, что ты просто хочешь, чтобы я осталась!»

Волчица жалобно выла. Девочка подошла к ней, ласково погладила и позвала за собой.

День третий

Глава 3.1. Кайлас

В то утро мы прошли по Тропе до Храма Мудрости, спустились в ущелье, но повернули не направо, как раньше, а налево, и по главной Дороге поднялись к площадке, на которой нас встречала Р.А.М.

– Сейчас мы пойдём выше, запоминайте дорогу, – произнесла она. – Каждый день по утрам мы будем уходить всё дальше и дальше в горы, пока не доберёмся до самой дальней точки нашей программы. Сегодня мы взойдём на вершину, где находится Маятник. Каждый из вас по очереди подойдёт к нему. Вам нужно почувствовать, в какую сторону вы отклоняетесь от центра, и попытаться восстановить равновесие. После Маятника нас ждёт вершина горы «Земля».

Мы шли по основной дороге, поднимаясь всё выше и выше, когда у очередной развилки Р.А.М. остановилась и произнесла:

– Ну вот. Как и обещала. Посмотрите на гору слева, знакомьтесь: Кайлас в миниатюре. На обратном пути мы и на него заберёмся. С его обратной стороны, которую сейчас не видно, находится Зеркало.

Мы поднялись к Маятнику. Это был настоящий Маятник в форме конуса, подвешенный на огромной тяжелой цепи к треугольной, а бы даже сказала пирамидальной, металлической конструкции, установленной на вершине горы. Железную конструкцию наверху замыкал необычный знак, похожий на несколько натянутых струн. Возможно, знак символизирует струны нашей Души, которые нужно настроить должным образом в соответствии с гармоничными вибрациями Вселенной? Всё, что существует в мире, – энергия. Она движется, вибрирует, никуда не исчезая, но принимая различные формы. Всё, что есть зримого и незримого, – это вибрации энергий различного уровня или порядка, но всё вместе – некое Единство Одной Силы, проявленной во множестве, которая в своём постоянном движении танцует прекрасный танец Вселенной.

Мы подходили к Маятнику по очереди, прикасались к нему руками, пытаюсь почувствовать, в какую сторону нас тянет. Я приложила обе ладони к конусу, подняла голову и увидела следующую горную цепочку, напоминающую Египетские Пирамиды. В Душе царили гармония и покой – меня не тянуло ни влево, ни вправо. Я спокойно выдохнула, уступила место следующему и, обойдя Маятник по часовой стрелке по тропинке, которая образовывала магический круг, сошла на площадку с видом на Город.

Солнце только что взошло, но над Городом ещё не рассеялась туманная дымка. Я люблю туман. Он напоминает мне об Иной Реальности. В нём есть что-то призрачное, похожее на наше другое тело, которое останется после предания земле физического.

Я стояла над обрывом на краю вершины горы с Маятником с распростёртыми руками. Моими волосами играл ветер. Мне хотелось взлететь. Так, чтобы сразу переместиться хотя бы на «Египетские Пирамиды», которые находились за пропастью. Я смотрела на них и не верила своим глазам: копия. Далеко справа и где-то внизу – уже «покорённые» нами горы, на которые мы поднимались, когда плели свою Серебряную Нить. Теперь они казались совсем маленькими. Маятник не держал меня – тянуло на Пирамиды. Здесь у всех всё по-разному. Кого-то тянет в одно место, кого-то – в другое. Р.А.М. сказала, что во все последующие дни по утрам до того, как мы встречаемся в очередной точке «сборки», нам необходимо заходить в те места, где мы уже были, но куда потянет снова.

Спустившись в долину, мы продолжили Путь по дороге, окружённой с обеих сторон кустарниками и деревьями. Внезапно Р.А.М. остановилась и, разведя в стороны очередные кусты, указала на незаметную тропинку, уходящую вправо.

– Сейчас мы взойдём на вершину, которая называется «Земля». Мы шли за ней «гуськом», «след в след» – тропинка была узкой.

В одном месте надо перепрыгнуть через глубокую трещину, будто земля здесь однажды попыталась разверзнуться, но потом почему-то передумала. Поднимаясь на вершину, я смотрела на цепь гор за обрывом, которые всё больше и больше казались мне копией Египетских Пирамид. Я обернулась. Следом за мной шёл Саша. Я на мгновение приостановилась и спросила:

– Саш, ты ничего не ВИДИШЬ?

– Горы вижу, Дафна!

– Ну, посмотри, посмотри же! Там ведь маленький Сфинкс!!!

Сашка внимательно присмотрелся к следующей гряде гор, потом перевёл взгляд на меня и с улыбкой произнёс:

– Дафна, ты лучше пока выйди из Иной Реальности и смотри себе под ноги! Что тебе этот Сфинкс так дался? Ну, Сфинкс... Ну, Пирамиды. Египетские. Да... Ты их никогда не видела, что ли?

«Наверное, у этого Места Силы действительно есть связь с другими Местами Силы...» – подумала я, продолжая взбираться на вершину Земли. По крайней мере, я уже чувствовала на Тропе «там, где майя», затем видела Грецию, теперь мне мерещился Египет. Мой Египет... Когда-нибудь надо будет побеседовать с Лунным Котом на эту тему.

Постепенно мы поднялись на вершину Земли, которая, по сравнению с площадкой у Маятника, представляла собой маленький пятачок, но откуда открывался совершенно удивительный вид. Теперь справа за обрывом где-то вдали виднелась уже кажущаяся совсем крошечной гора с Маятником. В центре вершины горы Земля я увидела точку и подумала, что это – один из центров планеты Земли, вернее, место, где проходит одна из её осей. Р.А.М. сказала нам встать вплотную друг к другу, чтобы уместиться.

– Когда-то здесь находились три статуи семейства коз. Папа, мама и их сын – козлёнок. Сейчас вы видите только полуразрушенные постаменты, – сказала Р.А.М. и указала на три горки разноразмерных камней, возвышающихся по краю вершины над пропастью. – Мама-Коза – справа, она щипала траву. Козлёнок – слева, бил копытцем, а папа – между ними, он приглядывал за Козлёнком. Теперь посмотрите в небо! Вы должны увидеть Серебряные Точки, которые находятся в постоянном движении. Это – то, из чего состоит Серебряный Поток, который некоторые из вас уже могли наблюдать. Прана. вспомните, как на занятиях мы протягиваем руки вверх и представляем, что держим Чашу, в которую льётся Серебряный Свет. Протяните руки, попробуйте почувствовать Поток. Покачайте Чашу. Убедитесь, что она наполнилась, и вылейте её себе на голову.

Я подняла голову и посмотрела ввысь. Небо – голубое-голубое. Ни облачка. Практически мгновенно я заметила серебристые точки, находящиеся в хаотическом движении. Бесчисленное множество! Они искрились и действительно казались серебряными. Раньше я никогда их не видела, но с этого момента смогу видеть прану повсюду. Я попробовала покачать Чашу, образованную руками. На предыдущих семинарах мы проделывали это упражнение в зале, и я чувствовала, как Чаша постепенно наполняется неким веществом, которое при покачивании переливается справа налево и слева направо и даже имеет некоторый вес. Однажды, когда я была в «моём» Монастыре на Горе в Иной Реальности, монахи доставали прану вёдрами из Колодца и обливали меня ею с ног до головы. Потрясающее чувство! И когда я оказалась в Тайной Комнате в Монастыре, я стояла под Серебряным Потокom, льющим с Неба ровно по центру Комнаты. Теперь я стояла под тем же самым Потокom, но в Земной Реальности.

Энергия бывает двух видов. Та, которую мы получаем, например, после приёма пищи, – физическая или физиологическая. И свободная, космическая, та, которая находится вокруг нас. Жизненная Энергия, она же – Жизненная Сила, Дыхание Жизни, или Прана. Прана содержится повсюду, в любой точке, в неограниченном количестве. Сумма энергии не меняется в течение времени существования Вселенной со всеми её формами, существами и всем-всем-всем, что в ней есть зримого и незримого. Прана является частью великого энергетического запаса. Мы видим только использование энергии различными формами. Ещё можно чувствовать её воздействие, когда она привлекается в какое-то место, где до этого её не было. Прана не относится ни к Астральному, ни к Ментальному плану. Это живая сущность, похожая на эфирную, чистая энергия, абсолютно безвредная. Вернее, очень даже полезная и нужная. Она должна беспрепятственно проходить по энергетическим каналам тела, циркулируя в нём. Если где-то возникают препятствия в виде пробок или дыр, то нормальное течение нарушается. В этих местах обычно появляются всякие буки-бяки в физическом теле. Уровень праны можно увеличить. Например, с помощью молчания, медитации, пения. Существует масса способов. Вы можете представить ту самую Чашу, наполнить её и опрокинуть содержимое на себя. Можете Силой Мысли направить Серебряный Поток в какой-либо центр, чакру или орган, чтобы его «промыть» и наполнить энергией. Помните: Мысль – материальна, Энергия следует за Мыслью, и у вас всё получится.

Я стояла среди семинаристов ровно по центру и как раз в той точке, где проходит некая невидимая Ось. Вокруг нас закружился мощный вибрационный Вихрь. Настолько сильный, что в голове мелькнула мысль: я могу мгновенно выйти из тела, либо Сила перенесёт меня отсюда в мгновение ока вместе с телом куда-нибудь в другое место. Я вспомнила, как одна женщина вместе с Р.А.М. где-то здесь пару лет назад внезапно телепортировалась на другую сторону горы в присутствии свидетелей. Семинаристка жутко испугалась, долго никому ничего не рассказывала, а потом решила, что больше никуда не поедет: «В гостях хорошо, а дома – спокойнее».

Я сошла с вершины Земли на тропинку – не сейчас. Я обязательно вернусь сюда. Потом. Сама. Обязательно.

– Потрясающе, – сказала я Светлане.

– Что потрясающе? – переспросила она.

– Вы почувствовали, какой здесь мощный Поток?

Я рассказала Свете о своих ощущениях, но её тянуло к Маятнику.

* * *

Мы спустились с Земли и направились к подножию копии Кайласа. Настоящий Кайлас находится в Тибете не так далеко отсюда. Тибет – одно из самых волшебных мест в мире. Если когда-нибудь вы почувствуете, что вам туда надо, у вас обязательно появится возможность туда попасть. Я жила в Лхасе, столице Тибета. Кстати, «Лха» в переводе означает «Духи Высших Сфер». Лхаса – место высокогорное, оно находится на высоте 3 700 метров над уровнем моря и со всех сторон окружено горами. Маленький город с красивыми домами, где окна, мебель и многие другие окружающие вас предметы бытия впечатляют потрясающей ручной росписью. Местные жители рассказали мне, что дом строят всей деревней. Просто так, не за деньги. В каждом селении есть свой художник. Он бесплатно расписывает всё, что в доме можно расписать. Не «абы как», чтобы отделаться, а с Душой, с Любовью. И любой расписанный им предмет достоин стать экспонатом местного исторического музея.

Лхаса поразила меня умиротворенной энергетикой. Люди там живут бедно. На огромном рынке в центре города можно найти уникальные вещи. Стоят копейки. Такие копейки, что торговаться не позволяет Совесть. Местные жители и не торгуются. Они обижаются, если

начинаешь торговаться, потому что никогда не завышают цену. Они не привыкли лгать. Это я привыкла к восточным базарам, где постоянно приходится использовать свой внутренний экран в качестве калькулятора, чтобы не ошибиться, озвучивая нижний стартовый порог цены «на торгах».

В Лхасе я чувствовала себя как дома. Никто не пристаёт к тебе на улице, как в Индии. Никто не пытается тебе что-то продать. Никто вообще тебя как будто даже не замечает. У каждого там – свой Путь. Идёшь себе спокойно и дышишь горным воздухом. А навстречу попадают местные жители, одна из рук которых занята вращением «колотушки». Это такой маленький молитвенный «барабанчик» на палочке. Внутри барабанчика – свитки из тонкой бумаги с мантрами на санскрите. Барабанчик кружится вокруг своей оси, если проделывать вращательные движения палочкой. Главное – по часовой стрелке. Цель данного действия – гармонизация окружающего пространства, потому что разбуженные в кружении мантры излучают вибрации положительных энергий. Ходить с молитвенным барабанчиком никто никого не просит, и деньги за это никто никому не платит. Тибетцы делают это во благо окружающих. В горных монастырях вдоль дороги к главному входу установлены большие молитвенные барабанчики, их можно покрутить по пути каждый по очереди или хотя бы один.

В Лхасе много монастырей как в горах, так и в самом городе. Я посетила ровно столько, сколько возможно успеть за те дни, которые я там провела. В каждом монастыре существуют библиотеки старинных книг. Самый большой и известный монастырь – Потала. Возвышается над Лхасой. В скале. Когда-то он был резиденцией Далай-Ламы. Так называют ламу, чья мудрость подобна океану. Многие приезжают, чтобы «поговорить с Далай-Ламой», – последняя модная фишка для «крутых», чтобы казаться ещё круче и вставлять в богемных тусовках: «А я говорил с Далай-Ламой!»... А я НЕ говорила с Далай-Ламой. Я говорю с Богом. Всю свою жизнь. С Богом, который присутствует везде, повсюду, во всём, что нас окружает в цветах, в животных, в людях – во всём...

Я поднималась в горы. На высоту 5700. Даже в горах вдоль троп, по которым идут паломники или едут машины, внезапно то там, то здесь видишь камни, на которых кто-то написал молитву или нарисовал красивый узор. КРАСИВЫЙ и МОЛИТВУ. Понимаете? Не какой-нибудь фаллический символ. Не матерное слово. И даже не «Здесь был Вася». Тот самый Вася, который только что «говорил с Далай-Ламой»...

В этих, казалось бы, мелочах – и есть весь Тибет. Настоящий. Исконный. Где люди творят Добро просто так. Повсюду.

С Тибетом связано много преданий. Многие считают, что ключ к знаниям находится в Гималаях. Говорят, когда-то эта страна была населена Наставниками Света, Сынами Мудрости. Тогда, давным-давно, в центре сегодняшней пустыни Гоби, которая представляла из себя бескрайнее море, находился Волшебный Остров, чьими обитателями были Иные Люди. В северо-западной части Тибета находится заветная многим Шамбала – по-сказочному счастливая Страна Богов. Возможно, это и есть (был) тот самый Волшебный Остров. Шамбала – таинственное место, в буддизме считают, что именно оттуда появится Будда Будущего – Майтрейя. Шамбалу многие искали. Гитлер в своё время искал. Думаю, не нашел. Её вообще многие ищут. Вы не пробовали?

Когда я поднималась в горы, мы останавливались у огромного Священного Озера. Проводник сказал, что именно на его берегах раньше жили Иные Люди. Там жили и люди обычные. И они общались и видели друг друга. А потом обычные люди перестали видеть Иных. Но я знаю, что Иные по-прежнему Там. Они никуда не исчезали.

Ещё в Гималаях есть таинственный город Лекарственных Трав, упоминаемый с ведийских времён. В нём жили великие целители, такие же, как и древние халдеи. Р.А.М. работает на семинарах с растительным царством, в том числе с энергетикой целебных трав, растущих в Гималаях. Она проводила экспедицию, одной из целей которой было знакомство с травами.

Одно из самых Святых Мест мира – гора Кайлас в цепи Гималайских гор. Название горы означает «место, где есть только радость», обитель Богов. В индийской мифологии – место обитания Шивы, основателя Йоги. Шива – одно из божеств верховной Тримурти (Троицы). Олицетворяет одновременно Созидательное и Разрушительное начала или Силы. Кто-то из геологов считает, что когда-то вершины Гималаев были частью океанического дна. Высота Кайласа – больше 6000 метров, где-то написано, что даже чуть ли не 6666, но это для меня лично не имеет никакого значения. Важен не размер, а содержание. На вершине Кайласа по легенде побывали только два йога – Бонпо и Миларепа. Они устроили соревнование, кто быстрее из них туда «взлетит». В результате земных страстей Миларепа сбросил на другую сторону Кайласа Бонпо. Прямо в Зазеркалье... Подниматься на гору обычным людям запрещено. Кайлас – Священная Гора, её можно только обходить кругами. Займёт у вас это путешествие не один день. Считается, что, обойдя Кайлас, человек очищается от всех накопленных грехов. Для буддистов обойти Кайлас – это как для мусульман посетить Мекку. Многие приходят к Кайласу умирать, но большая часть паломников совершает Пари-карму (обход вокруг горы), чтобы пройти полный цикл Жизни и Смерти и родиться заново.

Кайлас находится севернее Священного озера Манасавара, или Манасаровара – не помню, как у нас это называется. В Тибете его зовут Озером Манаса. Манас – один из высших принципов в человеке. Озеро охраняется Змием. По легенде, священные Веды написаны именно там, хотя один из Великих Учителей в девятнадцатом веке настаивал, что Веды, как и санскрит, привнесены извне, откуда-то с Севера. Рядом с Кайласом находится и другое озеро – Ракшас. Озеро Мёртвое – с мёртвой водой. Там бывают волны. Неизвестно, почему. Страшное место.

А ещё на горе есть Волшебная Книга, которая называется «Золотые Пластины». Её охраняет Страж – Читающий Человечек. Вы можете его не разглядеть, если низко опустятся облака. Он сидит в позе Будды, держит на коленях раскрытую Книгу и читает её ладонями. То есть не Земным зрением, а Иным. Этим он показывает нам всем, что Книга Знаний не может быть прочитана на каком-либо человеческом языке, потому что информация записана не словами, а мыслями. Нужно читать Душой. Но Книга Знаний не будет прочитана плохими людьми, потому что эта Книга – живая. Она всё чувствует. Она знает, кому можно доверить Знание, а кому – нет. Возможно, она даже поиграет с тем, кто её недостоин, и исказит текст до неузнаваемости.

С обратной стороны Кайласа – Зазеркалье. Чёрная Сторона. Долина Смерти. То самое место, куда Миларепа сбросил Бонпо. Гора с той стороны выглядит как Зеркало. Вогнутое. Огромное такое. Зеркало – это Волшебство. Оно открывает дверь в Иную Реальность, в Иные Пространства и Измерения. Зеркало может изменять и Время, и Пространство. Говорят, учёные уже создали заумные конструкции, причём именно вогнутые, которые могут сжимать и удлинять Время. Я не очень интересовалась этим, потому что знаю: Время можно сжимать и удлинять и без каких-либо конструкций. Рэй научил меня этому когда-то. Паломники, обходя вокруг Кайласа, заходят в Долину Смерти, чтобы пройти испытание Зеркалом. В нём можно увидеть мгновенно, как на экране, всю свою жизнь на Земле. Своё Прошлое. Зеркало связано с Книгой Жизни на Небе и автоматически высвечивает тот сектор (страницу), где записана жизнь того, кто в Зеркало смотрится. Некое переживание, как в Зале Суда в Аменти, но Там – после смерти, а здесь, у Кайласа, – при жизни. Вам могут напомнить нечто, что вы ещё можете исправить, пока живы. Почувствуйте разницу. Но заходить в Долину Смерти небезопасно. Не случайно же она так названа. Одни люди приходят туда, чтобы, посмотрев, ПЕРЕСмотреть и оставить Прошлое в Прошлом, очистить Душу, встать и пойти дальше по своему Пути. Другие целенаправленно приходят сюда умирать. Когда чувствуют, что пришло их время. Считается, что умереть здесь – счастье. Потому что сразу, мгновенно, переходишь в Высшие Миры. А

есть ещё одна категория людей, которые приходят НЕ умирать, но Долина Смерти их убивает. Сама. Подумайте на досуге: почему?

Паломники, прошедшие испытание Зеркалом, продолжают обход горы и встречают на пути ещё одну гору, в форме Топора, символизирующую прощение всех грехов и прегрешений. Негативная Карма обнуляется. Топор будто разрубает все её узлы.

Кайлас и горы вокруг него похожи на пирамидальные конструкции. Вполне возможно, когда-то давно Иные Люди различными техниками Иной Реальности действительно «обте-сали» земные горы в формы, необходимые для определённых Божественных целей. Сверху горные цепи вокруг Кайласа напоминают огромную диаграмму или некий план чего-то Великого, возможно, даже нашей Вселенной, где Кайлас является осью или «точкой сборки» Иных Измерений – Двери в них здесь приоткрыты.

В Гималаях почти в каждом храме есть пещеры и лабиринты подземных коридоров. Одна из них – пещера Миларепа. Того самого, кто взлетел на вершину Кайласа и сбросил в Долину Смерти Бонпо Миларепа – известный Великий Учитель буддизма (школа Кагью). Он предпочёл уединённое горное отшельничество и жил в этой самой пещере в XI–XII веках, много пел, занимался техникой терморегуляции, или йогой внутреннего тепла. Миларепа не замерзал даже в очень-очень холодную погоду зимой. Р.А.М. была в его пещере, когда обходила Кайлас, и рассказывала нам, что она там чувствовала. В некоторые пещеры вход запрещен. В некоторые – разрешен, но вы не сможете сделать и пары шагов. Неведомая Сила просканирует вас мгновенно и, если найдёт хоть что-нибудь НЕсветлое, я уже не говорю о грязном, считает вас недостойным входить внутрь Тайны.

Под Кайласом существует целый Подземный Мир. Мне показывали одну из пещер во сне, когда мне было лет тринадцать. Огромная неосвещённая пещера с высоким потолком, в которой находятся Большие Люди, вернее, их тела. Они казались мне мёртвыми, потому что не дышали, но я знала, что их тела здесь уже очень давно, но они не тлеют. Я ходила между ними и не понимала, кто это. Лет ...дцать спустя я прочитала о состоянии сомати, когда медитация достигает такой степени, что физическое тело переходит в каменно-неподвижное состояние. В сомати обмен веществ в организме сводится до нуля. Связь Духа с физическим телом сохраняется благодаря Серебряной Нити. Дух может вернуться, когда возникнет необходимость. Состояние сомати может длиться много веков и даже тысячелетия.

Идеальные условия для поддержания физического тела в нужной кондиции существуют как раз в пещерах.

Когда я собиралась в Тибет, Брат полушутя сказал нашему общему знакомому итальянцу: – Алису нельзя отпускать. Она Оттуда не вернётся. И найдём мы её через несколько лет в какой-нибудь пещере в позе лотоса...

Р.А.М. однажды проводила такую поездку с семинаристами – обход вокруг Кайласа. Я хотела поехать с ней, но она меня не взяла. Позже я спрошу её, почему. Р.А.М. посмотрит на меня молча, просканирует Пространство Вариантов и ответит, как Брат, только уже серьёзно, а не полушутя:

– Ты бы Оттуда не вернулась...

* * *

Мы подошли к миниатюрной копии Кайласа. Р.А.М. посмотрела на нас с улыбкой:

– Ну как, похож? А вон там, видите, копия Читающего Человечка с Золотыми Пластинами?

Мы поднимались, ступая за Р.А.М. «след в след», практически по краю отвесного обрыва в Зазеркалье. Периодически камни из-под ног слетали в Пропасть. На вершине горы Р.А.М. рассказывала про экспедицию в Тибет.

– Ты что-нибудь понимаешь? – шёпотом обратилась я к рядом стоящему Сашке. – Как здесь оказались Египетские Пирамиды, Греческие Храмы и Тибетский Кайлас? Мы вообще сейчас где?

В этот момент очередной камень с треском улетел из-под моей ноги вниз. Сашка автоматически схватил меня за руку и, выдохнув, сказал:

– Дафна, у тебя крылья есть?! Ты хоть, стоя над Пропастью, смотри себе под ноги!

Мы вернулись в отель к завтраку.

Глава 3.2. Алхимия

После завтрака мы снова – ёжики.

– Алис, давай вернёмся к... Духам, – предложила Светлана. – То есть я хотела тебя попросить, чтобы ты рассказала про Дух. Я всегда думала, что Дух и Душа – это одно и то же. Но почему-то теперь...

– Основные религии мира безоговорочно признают существование в человеке Некогого Вечного, что не подлежит Смерти. В Христианстве в Священном Писании говорится и о Душе, и о Духе. Часто люди считают, что это – одно и то же. Но если читать внимательно, Духовный человек всегда противопоставляется человеку Душевному. Человек – это Троица. Тело – домик для Души, а Душа – домик для Духа. Поэтому Дух и Душа – совсем не одно и то же. Дух – частичка Бога, он – от Бога. Дух не делится на части. Он – вечен, бессмертен. В нём живёт только то, что достойно Вечности и Божественного, ни одного пятнышка тёмного на нём нет и быть не может. Ничто низменное и земное Его не интересует. Он пробуждается, когда человечку исполняется семь лет. Кстати, на Мытарствах после смерти отвечаешь за грехи, начиная именно с семилетнего возраста. Цель Духа – пройти через все ступени от низшей к высшей: от минерала – к растению, от растения – к животному, от животного – к человеку. И так далее до Высшего Архангела. И ещё Выше. Чтобы, в конце концов, соединиться с Богом.

– А Он где находится в моём теле?

– Дух соединён с вами незримой сияющей нитью с момента рождения, но Он находится в Высшем из ваших тел, как бы наблюдая за вами сверху. То есть в физическом теле Его искать не нужно. Представьте, что вы едете в поезде и видите только то, что в окне. Дух похож на птицу, которая летает над вами и видит намного больше, чем показывает окно. Он знает, что будет за каждым следующим поворотом. Например, после туннеля, в который въезжает поезд, или за мостом, до которого поезд ещё не доехал. Поэтому, если поезд вдруг остановится и вас попросят освободить вагоны, не нужно ругаться. Возможно, ваш Дух знает, что у моста, до которого вы так хотели добраться и не доехали всего-то чуть-чуть, подкосилась ножка.

– А Душа?

– Если Духу принадлежит то, что вечно, Душе – то, что временно. Душа двойственна. Одна её часть, Высшая, стремится к Духу, Божественной Любви, другая – Низшая, к земным желаниям и чувствам. Между ними часто возникает конфликт. Душа бывает раздираема на части. Одно из свойств Живой Души – постоянная деятельность, развитие, движение. Либо к Высшему, либо к Низшему. Душевный человек через духовное развитие может стать человеком Духовным. И наоборот, Духовный человек чрезмерным увлечением Земной Реальностью может превратиться в человека Душевного. В Душевности и естественной телесной стороне жизни человека на самом деле плохого ничего нет, но нельзя позволять возобладать в себе Тому, Что должно быть в подчинении. Нужно очистить свой Храм Души и подчинить Низшую её часть – Высшей. Не Земное должно командовать в этом Храме, а Божественное.

– Человек бездушный – это человек без Души?

– Человек без Души – это труп в морге. Душа есть у всех ЖИВЫХ существ. Вопрос, какая. Душа ещё называется «Дыханием Жизни». То есть если Души нет, значит, тело физиче-

ское уже умерло. У животных тоже есть Душа. Душа есть и у умственно отсталых. И у умалишённых. Потому что Душа не является синонимом разума или синонимом доброты. Во всём, что дышит и остаётся живым, есть Душа. Бездушный человек – это человек, в котором может не быть Духа, но очень даже есть Душа, только в своём худшем – Низшем – аспекте.

– Дух, как ты говоришь, – от Бога. А Душа откуда – от Дьявола?

– Душа, ввиду своей двойственной природы, – предмет вечной борьбы между Дьяволом и Силами Света... Света, какое же у вас замечательное имя... Так вот, есть три версии о происхождении Душ. Пифагор и гностики верили в то, что все Души существуют уже от создания мира и находятся в пространстве Иного Измерения до момента вселения в тело. Христианство эту точку зрения не разделяет и считает языческой. Я тоже считаю, что это неверно. Вторая версия – творение Души кем-то, НЕ родителями, но в момент, когда образуется тело. Часть отцов церкви разделяет эту точку зрения. Большинство – нет, потому что это не объясняет, как переходят нравственные качества от родителей к детям. Третья версия – происхождение Души ОТ родителей, когда образуется физическое тело. Эта версия более других согласуется со Святым Писанием в Христианстве, но точный механизм до сих пор никто в этой религии объяснить не может, потому что Душа там считается неделимой. Если Души матери и отца неделимы, то эта версия не выглядит правдоподобной. А неделимым на самом деле является Дух, а не Душа. В Душе ребёнка есть что-то и от Души матери, и от Души отца, и ещё есть что-то СВОЕ, собственное.

– А на что Душа делится?

– Душа – это УНИКАЛЬНЫЙ и неповторимый УЗОР, который формируется из множества маленьких частиц, условно назовём их атомами. Какие-то частицы переходят от отца, какие-то от матери, какие-то берутся из Резервуара Вечности. Только не произвольно и хаотично, а согласно Высшему плану, по которому на белом свете должна появиться именно ЭТА Душа, именно в таком узоре, чтобы выполнить свою миссию на Земле. С этой точки зрения Христианство абсолютно право, когда утверждает, что Душа живёт только один раз. И я, и вы, и любой другой – уникальны и неповторимы. Душа образуется из частиц, как колесница из своих составляющих. Каждая из них – не есть колесница. Колесницей называется совокупность сложенных в определённой комбинации частей. Каждая частица Души неделима и несёт в себе какое-то качество, своё собственное. Все вместе они формируют Личность как сочетание особенностей человека. Личность в ходе земной жизни развивается и изменяется, движется в ту или иную сторону. Творит, например. Картины. Или книги пишет. При этом Она может быть «водима Духом», то есть Божественным, или «Дьяволом» – Низшим и Земным. В зависимости от того, чем руководствуется Личность-Душа, и получаются либо Светлые, либо Тёмные произведения искусства.

– А Душа, или Личность, вечна?

– С точки зрения науки в природе ничто не уничтожается и не возникает, происходит только сложение и разложение элементов (частиц или атомов). Душа или Личность может, а в идеале должна, быть вечной. Но это возможно только тогда, когда человек является СВЯТЫМ. То есть когда Низший Аспект Души фактически отсутствует, а Высший Аспект полностью ассимилируется с Духом, который вечен и не допускает ни малейшего пятнышка грязи на себе. Таких людей, кто перешёл в Высшие Божественные Сферы КАК ЛИЧНОСТЬ, полностью сохранив свою земную личность после смерти физического тела, – единицы. Это – Святые. Помните, как вознёсся в Огненной Колеснице на Небо Илья Пророк? Так вот, его «колесница» – это Душа-Личность, которую он полностью превратил в Огненное Тело. А оно является слитком золота: Божественная Душа в слиянии с Духом. Это и есть секрет философского камня алхимиков: как из недорогих металлов – разрушаемых частиц колесницы Души – получить ЗОЛОТО. Только, Света, Святые люди каждый день своей жизни обратили в

Подвиг. Почитайте как-нибудь о том, что им пришлось пережить. А мы с вами на Земле такой ерундой занимаемся...

– А у обычных, не Святых?.. С ними-то что?

– Сложно, да? Личность охватывает все характерные черты и воспоминания одной физической жизни. Душа рано или поздно после выхода из тела начнёт распадаться на те частицы, из которых она состоит, как и тело физическое. Всё Низшее застрянет в Низшем Астрале и будет со временем уничтожено. Всё Светлое поднимется в Средние и Высшие Слои Астрала. Это уже зависит от того, куда вы Там притянетесь. Если Душа живёт мыслями, желаниями и чувствами, всё это – предмет Астрального Мира. Если у человека сильно развито ментальное тело, то его потянет в Ментальную Сферу.

– Подожди, допустим, я попадаю в Астрал. В хороший. Я Там буду вечно жить или на Землю вернусь?

– Душа будет жить в Астрале. Она может Там долго просуществовать. Несколько тысяч лет. Все мы желаем сохранить именно те индивидуальные свойства, те личные особенности, которые отделяют нас от других и составляют нашу Личность. Но рано или поздно это «ваше Я» тоже распадётся.

– Как, совсем всё?

– Нет, не всё. А только то, что НЕ БОЖЕСТВЕННО и НЕ достойно Вечности. Ваш Дух, будучи частью божественного бессмертного Духа – Бога, отделится от Души-Личности, забрав себе от неё самое лучшее, что вы смогли развить, чтобы потом вернуться на Землю и продолжить развивать и это, и что-то ещё, но уже в другой Душе или Личности с её уникальным набором частиц. Например, гении, вполне возможно, много жизней подряд развивали свой талант, чтобы в одной из них отдать его Миру.

– Значит, реинкарнация есть?

– Она есть для ДУХА, но НЕ для Души. Душа живёт ОДИН раз. Она уникальна и неповторима.

– А Карма из прошлых жизней?

– После каждой Личности-Души остаётся шлейф порождённых её жизнью на Земле причин, которые невозможно стереть ластиком из Вселенной, пока они не заменены законными следствиями. Если в течение одной земной жизни ДУХА, например, в вашей Личности, расплатиться не хватает времени, то расплата последует за перевоплощенным ДУХОМ и настигнет его в следующем воплощении. Только это будет уже ДРУГАЯ Личность, НЕ ВЫ. В ней будет присутствовать что-то ХОРОШЕЕ и СВЕТЛОЕ, что вы сейчас разовьёте в себе, но в целом – это уже совершенно иной человек. Общее – только ДУХ. Новая Личность сформируется в соответствии с задачей вашего ДУХА. Именно Дух выбирает, какая Душа станет его домиком в следующий раз. Какой домик более пригоден для реализации его целей.

– Грустно как-то очень... А я всё перекапывала свои прошлые жизни, чтобы понять, почему тот, кто был со мной в аэропорту...

– Послушайте, если нам Свыше не дают чего-то знать, значит, это почему-то так нужно, чтобы мы НЕ знали. У меня есть подруга. Она рассматривает каждую жизненную ситуацию и встречающихся ей по Пути людей исключительно с точки зрения непосредственной связи их с ней в какой-то из «её» прошлых жизней. Поскольку сама она вспомнить все «свои жизни» не в состоянии, то продолжает платить безумные деньги тем, кто после получения денег в подробностях рассказывает очередную «её прошлую жизнь». Возможно, чисто психологически от рассказов «знающих» подруге и становилось легче, но... Поверьте, даже если вы считаете, что оказались на Земле не в первый раз, большинство ситуаций, которые мы имеем на настоящий момент, связаны с нашей сегодняшней жизнью. Начните с неё, и вы увидите, что сможете изменить жизнь к лучшему, не погружаясь с головой в глубину веков.

– А из чего вообще состоит Человек?

– На 80–90 % из воды... Из различных тел, принципов. Каждый из нас – это маленькая Вселенная, вернее, Вселенная в миниатюре.

– Хорошо, расскажи, пожалуйста, про тела.

– Сверху вниз или снизу вверх?

– Снизу – вверх.

– Физическое тело – это конструкция из атомов, которые удерживаются ВОЛЕЙ Духа.

Пока Дух считает необходимым существование данного тела, он как бы «держит» в нём Душу или «дыхание жизни». Фактически физическое тело – автомат, робот. Собственной жизнью не обладает, поскольку приводится в действие активностью Души. Как я уже говорила, без Души тело – мёртвое. Даже мозг – орудие Души и Духа. Музыкальный инструмент, на котором играют. Сам по себе звуков инструмент никогда не издаст. Физическое тело строится по плану эфирного.

Эфирное тело имеет практически стопроцентное внешнее сходство с телом физическим. Его задача – насыщать энергией физическую копию. Энергией космической, праной. Каждая часть физического тела пронизана нитями эфирного, эти нити называют «Сетью Нади», по ним и течёт Жизненная Сила. Система эфирных нитей похожа на нашу нервную систему. Эфирное тело находится в непрерывной вибрации из-за постоянного движения тонкой энергии по чакрам, каналам и меридианам. Оно же позволяет человеку на уровне чувств воспринимать более тонкие материи. Если вдруг эфирное тело отделяется от физического, человек падает в обморок или умирает. Обычно именно эфирное тело видят призраком, когда речь идёт о явлении двойника. Здоровое эфирное тело, как правило, светло-голубого цвета. На Востоке считается Принципом Жизни и называется загадочным словом «джива». Срок жизни эфирного тела после смерти физического очень короток.

Астральное тело – это проводник Души, ещё называется телом желаний и эмоций. Все наши переживания, связанные, например, с неразделённой любовью, земные желания жить в роскошном коттедже, эмоции по поводу ссоры с кем-то и другие страсти-мордасти из области чувств – все они относятся к астральному телу. Оно постоянно переливается различными цветами радуги в зависимости от того, какие эмоции мы испытываем в настоящий момент. Каждая негативная и отрицательная эмоция тут же портит картину, поэтому эмоции надо контролировать. Именно контролировать, а не подавлять. Лучше выплеснуть их на что-то внешнее, например, на лист бумаги, без вреда для своих тел и тел окружающих. Астральное тело похоже на туманное образование и после смерти переходит в Астральный Мир, где через некоторое время подлежит распаду.

Ментальное тело отвечает за умственные процессы, в том числе за мышление. Не у всех развито в достаточной степени, но хорошо сформировано у людей, занимающихся наукой или любой другой умственной деятельностью, у высокоразвитых в интеллектуальном отношении индивидуумов. Когда человек думает, его ментальное тело расширяется. Это тело Мыслей и Знаний. Каждая мысль оставляет след на его свечении. После смерти оно разлагается так же, как и предыдущие тела.

Четыре перечисленных тела человека смертны. Вопрос только во времени. Далее есть Высшее Духовное Начало, состоящее из трёх Принципов: Огненное Тело (тело Божественной Высшей Души), которое развито исключительно у Высоко Духовных Людей, а у остальных присутствует только в зародыше, а также принцип Божественной Любви (Божественная Высшая Душа – носитель Духа), который локализован в центре сердца и принцип Духа (сам Дух). Обычно энергия Высшего Принципа воспринимается ясновидящими как луч фиолетового цвета над головой человека. Духовное Бессмертное (вечный и божественный Дух) – это как раз Огненное Тело и два Высших Принципа. Всё самое лучшее, светлое в вас, Светлана, что ДОСТОЙНО ВЕЧНОСТИ, перейдёт в Огненное Тело, как в Сокровищницу всех физических воплощений Духа, который сегодня находится на Земле в вашем теле.

– Да-а-а-а... Хорошо, давай пока оставим этот вопрос... Лучше скажи, а светится ЧТО?

– Лампочка на потолке. Если свет включить...

– Ну, когда всякие люди видят свет вокруг человека или цвета? Они отдельное тело видят?

– Нет, не отдельное. Тонкие тела взаимно проникают друг в друга, существуя одно в другом, как матрёшка. Окончательное соединение всех тел человека происходит в семилетнем возрасте. Обратите внимание: опять 7 лет. В совокупности все тела человека образуют его ауру. Многие люди могут её видеть. Животные – не знаю, видят или нет, но чувствуют абсолютно безошибочно, потому никогда и не нападают на Светлых Людей. Цвет ауры помогает понять человека, определить его духовный уровень. Можно увидеть и проблемы, и болезни. Много чего можно. Даже мысли там циркулируют, маги их считывают, как раскрытую книгу.

– Так аура – это цвет человека?

– Это излучение, вибрация, цвет, невидимая сущность, энергия. Она есть не только у людей, но и у растений, у животных. Около нездоровой ауры цветы быстро вянут. Ещё могут вещи ломаться, предметы из строя выходить.

– А как её увидеть?

– Вы всё о своём, о девичьем... Сколько раз уже говорила вам: не суйте пальчик в розетку, а вы упрямо стоите на своём... Ещё двести лет назад было обнаружено, что при помещении определённых объектов в поле высокого напряжения, объекты начинают светиться. В 1959 году изобретатель из Краснодара, некто Кирлиан, опубликовал аналогичное открытие, повторно «открыв» уже известный феномен. Можно сфотографировать ауру, если пальчик на датчик положить. Многие считают, что всё это – ерунда. Не знаю, как там фотоаппарат с датчиком, но то, что аура существует и видима для видящих – это факт. Если хотите, можете воспользоваться старинным дедовским методом без фотоаппарата и датчика. Посмотрите на человека не в упор, не акцентируясь на его чертах лица, а как бы «вдаль», сместите своё «видение» из Земной в Иную Реальность. На первых порах проще, если за человеком будет белая или светлая однотонная стена...

– А чакры, которые нам здесь иголками «будят», это дырки такие в ауре?

– Представьте себе полиэтиленовый пакет. Налейте в него воды. А теперь дырку в нём сделайте... Вывод: дырка – это очень плохо. Особенно если в ауре или «в чакре». Чакра в нормальном состоянии должна быть закрыта.

– А я, наоборот, где-то читала, что их надо все пооткрывать...

– Чакры, Света, должны быть закрыты, как и двери в дом, но работать они должны по полной программе, то есть функционировать должным образом. А если чакры все «пооткрывать», как форточки, это в семь раз хуже, чем открыть всего один Третий Глаз, который является, кстати, одной из этих самых чакр.

– Так чакра – это Дверь?

– Чакра – это Колесо, которое должно постоянно вращаться. Это энергетический центр в месте соединения всех тел человека. Все чакры расположены по оси позвоночника – вдоль центрального энергетического канала. В каждой из них Жизненная Сила аккумулируется и распределяется по соответствующим органам, за которые данная чакра отвечает. Основных чакр 7, но есть ещё 21 средних и 49 совсем маленьких. Часто чакры изображают цветком Лотоса с различным количеством лепестков. Когда чакра не развита, цветок смотрит вниз – обижается. Только самая верхняя чакра над головой человека всегда смотрит лепестками вниз, а стебель её уходит в Небо.

Условно для простоты понимания можно разделить 7 чакр на две категории: Под Диафрагмой – это Низший Треугольник, или Троица в человеке, и Над Диафрагмой – соответственно, Высший Треугольник, или Троица.

– Так их же всего 7?

– Да, четвёртая чакра находится посередине между ними. Но начнём снизу вверх. Первая чакра – наша опора, находится у копчика, в самой нижней точке Позвоночника. В ней – источник Жизненной Силы, которым управляет Змея Кундалини. Хитрющая такая Змея. Свернулась там себе в клубочек и дремлет до поры до времени. Прячет своё истинное лицо. По-хорошему её надо, конечно, будить. Когда она просыпается, то спиралевидно взвивается по позвоночнику, пробегая через все чакры до самой Высшей, где фонтанирует и молниеносно низвергается обратно, наполнив по ходу движения все центры Высшей Духовной Силой. При перемещении Змеи снизу вверх из первой чакры в седьмую, Высшую, материальная энергия трансмутируется в духовную.

– Слушай, а ты чувствовала её когда-нибудь вот так в себе бегающей?

– И бегающей, и ползающей, и фонтанирующей, и храпящей в клубочке... Вообще позвоночный столб содержит в себе тройной канал жизни – туннель, по которому Змея туда-сюда ползает. Между центрами (чакрами) где-то в туннеле есть 4 невидимые перегородки, которые в идеале должны «раствориться» естественным путём через чистоту нашей жизни, подчинение эмоций и чувств Высшим Центрам Над Диафрагмой. Но у среднестатистического человека перегородки ещё присутствуют, поэтому Змея и хочет иногда подняться вверх, но ударяется головой о стену и злится. Больно ей. Поэтому её боль может отзываться в нашем физическом теле в том месте, где она ушиблась. Тут от нас требуется Воля, Божественная Любовь и Интеллект. Кундалини можно ещё назвать энергией, которая активируется Волей.

Вторая чакра – сакральная – отвечает за наше земное творчество: творение детей и земной любви. Этим центром жили Лемурийцы. Он у них был чрезмерно акцентирован. Вообще, инстинктивная тяга к земной любви – это желание воссоединения с Божественным, поскольку ТАМ мы все – Одно. Но люди как-то не особо об этом задумываются. В Высшем Треугольнике – чакрах Над Диафрагмой – этому центру соответствует Пятая, Горловая чакра. Она тоже отвечает за творчество, но на Высшем уровне. Если у кого-то несчастная любовь, то энергия во второй чакре или накапливается в чрезмерном количестве, потому что не находит себе выхода, что ведёт к новообразованиям, или, наоборот, присутствует в недостаточном количестве, что также ничего кроме болезни не вызовет. Чтобы справиться с безответной любовью, необходимо переносить избыточную энергию из Второй чакры в Пятую и ТВОРИТЬ. Картины, стихи, прозу, неважно что. Очень часто многие подсознательно используют этот механизм переноса, или, по-научному, сублимации.

Третья чакра находится в Солнечном Сплетении. Она отвечает за Астральную Силу и работает с нашими эмоциями, чувствами и желаниями. Астральное тело, или тело желаний, а соответственно, и центр Солнечного Сплетения, были развиты в Атлантиде. Через этот центр протекает энергия эмоциональных реакций, импульсов. Это самое беспокойное место в теле. Очень часто чувствительные люди страдают именно из-за неуравновешенности энергий в Третьей чакре. Нервная система, желудок, печень, желчный пузырь, поджелудочная железа – все они находятся во власти Солнечного Сплетения. Здесь накапливаются все земные чувства, которые присущи нашему личному, эгоистичному Я. Акцент должен быть смещён с Третьей чакры на Четвёртую – в центр Сердца, чтобы индивидуальное трансмутировать в общественное. Например, эгоистичное чувство любви к одному человеку – в Божественную Любовь ко всему, что есть во Вселенной. Итак, с Низшими Тремя Чакрами мы разобрались.

Далее идёт Четвертая, о которой я только что сказала, – Сердечная чакра. Она отвечает, в частности, за систему кровообращения и за кровь, за блуждающий нерв и за само сердце. Она соответствует Сердцу Духовного Солнца, источнику Света и Божественной Любви. Человек, живущий энергией Четвёртой чакры, начинает «служить» другим.

Над Диафрагмой в Высшей Троице в человеке расположены: Горловая чакра, Третий Глаз и Тысячелепестковая.

Горловой центр отвечает за творческую созидательную энергию, звук, творческое слово, самосознание и другие умственные творческие процессы. Это уровень Ментального Тела. Связан, в частности, с щитовидкой, дыхательным аппаратом. Фокусирует аспект интеллекта человечества. Когда люди слушают музыку, они автоматически будят свой Горловой центр. У многих, кто серьёзно занимается каким-либо видом творческой деятельности, происходит соединение энергии Пятой Горловой чакры с энергией Третьего Глаза – Шестой чакры.

Третий Глаз – это Сила, Любовь, Свет, Интуиция, Видение, Мудрость. Как правило, тесно связан с левым физическим глазом человека. Многие из видящих Третьим Глазом учились сакральной геометрии Там. В зависимости от того, на что используется энергия Шестой чакры (Чёрная или Белая Магия), могут возникать определённые болезни сердца и опухоли. Фактически Третий Глаз соединяет воедино творческую энергию Горлового центра и Божественную Любовь Сердца. Стимуляция этой чакры может привести к потере зрения и нарушениям психики. Чакра Третьего Глаза в образе Лотоса, в отличие от остальных, имеет всего два лепестка, которые похожи на два крыла (слева и справа от самого Глаза), что символизирует Два Пути.

Самая последняя, Высшая, Тысячелепестковая, чакра не соприкасается с физическим телом, а находится над ним, над макушкой, и символизирует Дух, Духовную Волю. Божественное. Связана она с шишковидной железой. Если человек духовно развит, то шишковидная железа эманурует Лучи Света, которые появляются вокруг его головы. Высшая чакра – орган синтеза энергий Воли, Сознания и Творчества, всех Божественных аспектов. Все энергии, сконцентрированные в ней, дают мощное излучение, связывают нас со всей Вселенной. Тысячелепестковый Лотос – наше Духовное Солнце, которое иногда озаряет нас Искрами Божественного Огня. Если мы этого заслуживаем.

Каждый человек находится под управлением или Низшего, или Высшего Треугольника. У обычных людей более развиты и активны центры Под Диафрагмой, потому что их Сознание сфокусировано в основном на земном и личном Эго. У Посвященных вибрирует Тысячелепестковая.

– А у тебя, Алис, что вибрирует?

– У меня иногда Третий Глаз чешется... Так сильно, что слёзы рекой текут... Редкие люди имеют пробуждённую Высшую чакру. На этом уровне развития человека волнует только одно: как слиться с Богом. Когда человек фокусируется на какой-то конкретной чакре, весь мир для него окрашен её энергией. Это – линза, через которую он воспринимает Мир.

От состояния наших энергетических центров зависит степень вибрационной активности соответствующих органов и общая восприимчивость физического тела. Если центры, через которые втекает энергия, неподвижны (колесико не вращается), частично разбужены и медленно вращаются или, наоборот, работают на чрезмерно высокой скорости, приток энергии к органам либо недостаточен, либо слишком высок, что рано или поздно на уровне физического тела проявляется в виде той или иной болезни. Если разбужена Высшая, Тысячелепестковая, чакра, человек сознательно может работать с чакрами, направляя энергию в нужном ритме или перераспределяя её.

Цель каждого воплощённого на Земле Духа – перевести Силы из центров Под Диафрагмой через Солнечное Сплетение в центры Над Диафрагмой. Фактически в этом и заключается секрет Философского Камня Алхимиков. Переплавить Низшее в Высшее, чтобы стать слитком Золота, Божественным Огнём, Огненной Колесницей...

В дверь бесшумно зашла доктор Ма. Она сняла с нас иголки, но мы со Светой ещё долго молчали, пока клич в коридоре не вывел нас из транса: «Все – на Крышу! Полигон готов!»

Глава 3.3. Психосоматика

Полигон – это коврик из битого стекла. Мы привезли с собой пустые бутылки из-под шампанского, теперь их тщательно покололи и устелили на пол на Крыше отеля. Представляете, на таможне в аэропорту по очереди проходят контроль двадцать человек, у каждого в сумке – по несколько пустых бутылок из-под шампанского... Сдать в багаж нельзя, вдруг разобьются досрочно? Везти надо именно пустые, промытые, без этикеток...

Мы встали в круг, протянули руки. Р.А.М. закрутила торсионное поле. От стекла пошёл жар.

– Я люблю работу со стеклом, потому что оно прошло через стихии Земли, Воды, Огня и Воздуха и похоже на работу с Огнём. Когда у вас будет свободное время, приходите на Крышу сами и гуляйте здесь себе на здоровье, – произнесла Р.А.М.

На Крышу пригласили доктора Ма с её коллегами и переводчицей Тамарой. Они замерли с фотоаппаратами в руках и ужасом в глазах, а мы, как ни в чём не бывало, выстроились в очередь и зашагали по торчащим остриями вверх осколкам. Доктор Ма не могла шелохнуться и застыла с широко открытыми глазами. Прошедшие стекло показывали ей свои непорезанные пятки. По стеклу каждому нужно пройти не менее семи раз. В Индии учат ходить по стеклу ровно год. За деньги. Чтобы потом шоу показывать. Р.А.М. не учит даже дня. Она хлопает тебя по попе, ты произносишь одну фразу, и отступать больше некуда. Это не шоу. Доктор Ма восклицает, охает и ахает. Местные обитатели «Холма Миллионеров» пооткрывали рты на своих балконах. Кто им «донёс», чем мы тут занимаемся?

И вот мы организовываем «паровозик» или «гусеницу» и идём по стеклу уже все вместе, «след в след», – потрясающее энергетическое действие. А затем, как и обычно, Р.А.М. укладывает каждого из нас по очереди на стекло голой спиной. Со всей силой вдавливая тело в осколки. Закидывает ноги лежащего за его голову так, что у меня, например, пятки за головой на стекло приземляются. Потом возвращает пятки в исходное положение, и человека поднимают двое стоящих рядом справа и слева, отряхивая его спину от «впяивкавшихся» осколков. Р.А.М. объясняет, что происходит в организме человека с различными органами, исходя из цвета спины и возможных «проколов». Где энергия слишком активна, а где её, наоборот, не хватает. Цвет на спине получается неравномерным: в какой-то области – ярко-розовым, в другой – синим или белым.

Р.А.М. грустно вздыхает и говорит, что это была её последняя работа с диагностикой на стекле, потому что люди воспринимают стекло как развлечение, да и работа с заболеваниями осуществляется уже на другом, более высоком уровне.

Любое заболевание – следствие. Чтобы поправиться, надо найти причину и устранить её. Болезнь даётся свыше, «попускается» Богом, чтобы мы задумались, какие божественные законы нарушили, что сделали и продолжаем делать не так. И если уж обращаться к Святым и Богу за помощью, так с просьбой открыть скрытую в нас самих же причину, а не об исцелении от того, что случилось по «воле Божьей». Конечно же, есть способ попробовать устранить заболевание, если вы так и не смогли найти причину, – переместиться в иное пространство вариантов, радикально поменяв свой Образ Жизни. Каждый из нас ведёт определённый Образ Жизни в конкретном Пространстве. Всё, что нас окружает: где мы живём, с кем живём и общаемся, наша работа, хобби и всё-всё-всё, что присутствует в повседневной жизни, – это наше Пространство, в котором мы есть здесь и сейчас. Мы сформировали его сами и продолжаем формировать каждое мгновение своими поступками, мыслями, словами и даже их отсутствием. Пространство пронизано взаимоотношением с Ним и с тем, что-кто в Нём находится. Причина заболевания кроется в одном или нескольких аспектах взаимоотношений. При изменении хотя бы одного из них мы перемещаемся в иное Пространство. Если причина заболевания

скрывалась именно в том аспекте, которого больше нет, мы автоматически устраняем и следствие – болезнь. Например, вы жили с человеком, который не «ваш», расстались, облегчённо выдохнули, а какая-то болезнь исчезла, потому что была устранена причина и исчезло следствие. Таким образом, чем кардинальнее мы меняем привычное Пространство, Образ Жизни, тем дальше мы оказываемся от изначального «заколдованного круга», в котором существовала болезнь, и тем больше шансов, что мы вольно или невольно затронем тот сектор, в котором кроется причина. Но прибегать к этому способу – крайне нежелательно, потому что никто не гарантирует, что в новом Пространстве автоматически не сформируется другая причина, следствие которой окажется гораздо хуже того, от чего вы пытались сбежать.

* * *

До занятий в зале ещё есть время. Мы со Светланой садимся в холле и кушаем греческие орешки с курагой.

– Откуда берутся болезни, Алис?

– От Бога, Света... – ...?

– Дух наш, Светлана, как Воздушный Змей на Серебряной Ниточке, вылетает от нас к Богу и говорит Ему «Вася там не ест ничего, зато всю неделю пьёт дрянь всякую. Я ему шепчу «Не смешивай пиво с водкой, попей Святой воды, печень – не вечна, и тело твоё в капремонте нуждается, а ты ещё своего Предназначения на Земле не выполнил...» А Вася рукой от меня отмахивается. Может, его ещё как вразумить?» Бог Духу санкцию-то и выписывает...

– С Васей – понятно. А вообще, от чего мы болеем?..

– Заболеваем мы от того, что НЕ ТУДА ИДЁМ. Болезнь – это знак «Стоп» на дороге, по которой мы шагаем. Иногда даже сами не понимая, куда именно. Красный свет светофора. Только у нас люди и на «красный свет» всё равно движутся, пока не врежутся в кого-нибудь на полной скорости и... Тут уже станет предельно ясно, ЧТО это всё значило, – вас мгновенно из Земной Реальности перекинут в Иную. За невиданное упрямство.

– Болезнь – это наказание за то, что мы не Туда идём?

– Это – защита от того, что случится с нами там, куда мы идём, предупреждение. Или, наоборот, если мы СТОИМ НА МЕСТЕ.

– Это как?

– Как бараны, Света. Встали посреди дороги как вкопанные и ни туда ни сюда. Все вокруг идут, а мы стоим. Хуже, если ещё всем остальным идти мешаем. Но мы же сюда пришли не для того, чтобы стоять на месте. Вот нас и подгоняют. Болезнь – враг статического и окаменевшего. В любом случае это – слово Бога, которое стремится быть понятным. Сигнал SOS, посылаемый Духом. СВИДЕТЕЛЬСТВО О НАРУШЕНИИ ПРАВИЛ.

– Каких правил?

– Разных. Потому что обычно существует не одна, а сразу несколько причин, одно накладывается на другое. Но часто – ошибочное поведение. НАРУШЕННОЕ РАВНОВЕСИЕ В ДУШЕ – потеря связи с Духом. Возможно, скрытый ВНУТРЕННИЙ КОНФЛИКТ выплеснулся наружу из Подсознания.

– Из-за стресса – тоже, да?

– Стресс – уже следствие, не причина.

– А кто может определить причину?

– Никто, кроме того, кто заболел. Ему же дана болезнь. Значит, и причину он должен найти сам. Редко когда причина находится на стороне. Любая болезнь – это требование Духа остановиться, заглянуть внутрь и поковыряться в себе.

– Алис, давай с примерами, с ними всегда проще...

– Хорошо, начнём с простого. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ РАЗРУШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ТЕЛА. Кто-то любит заниматься спортом, но нагрузка должна быть посильной. Перенапрягся Толя, соревнуясь с кем-то на спор или сам себе что-то там доказывая, и получил какую-нибудь Буку. А его дочь подросткового возраста Маша не ест ничего, потому что считает себя слишком полненькой для Миши из соседнего подъезда. Не ест Маша уже третий день подряд...

– Ты же говорила, что физическое тело – автомат, что само оно не заболит и что им управляет Дух.

– Да, автомат. Само по себе не заболит. 100 %. Потому что Дух, В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, СНАЧАЛА пойдёт за санкцией к Богу. Но разве можно целенаправленно разрушать тело? Если тело разрушить, Духу будет нечем управлять. Вы, разрушая тело, фактически выступаете против Бога, ведёте борьбу с Духом со словами: «Уходи отсюда, не хочу, чтобы ты мной управлял. Моё тело – что хочу, то и делаю!» Ну, рано или поздно, при таком подходе Дух обидится, и уже не Воздушным Змеем на ниточке... Он ниточку-то эту оборвёт и никогда больше не вернётся. В здоровом теле – здоровый Дух. Тело надо холить и лелеять, поддерживать в чистоте, ухаживать за ним, кормить его с ложечки, поить. Не спаивать, а поить. Водой, например. Или чаем.

– А ВРОЖДЕННЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ?

– А ваш Дух, думаете, не знал, какое тело на Земле станет его домиком? Но с врождёнными заболеваниями или предрасположенностями не всё так примитивно, как кажется на первый взгляд. Я сейчас вам приведу два примера, а вы на досуге поразмышляйте. Это – факты. Одна женщина очень хотела родить ребёнка, но у неё было серьёзное и исключительно редкое заболевание, которое НЕ передаётся никак, кроме как по наследству. Врачи убедили её, чтобы она не рисковала. Женщина усыновила чужого мальчика. У мальчика ДО усыновления НЕ было заболевания, а спустя некоторое время его обнаружили. Второй пример. Если ребёнка из семьи с предрасположенностью к определённым Букам сразу же после рождения отдать в другую семью, в дальнейшем ребёнок может заболеть Бяками, но Буками он болеть не будет.

– На твои загадки нужно время, чтобы переварить... А почему дети вообще болеют?

– Дети до переходного возраста – это их родители.

– Что значит «их родители»?

– Их РОДИТЕЛИ – ПРИЧИНА ЗАБОЛЕВАНИЙ ДЕТЕЙ ДО ПЕРЕХОДНОГО ВОЗРАСТА. То есть искать причину надо не в самом ребёнке, а в том, что происходит с его родителями. Или в доме, где живет ребёнок. Возможно, там не только люди живут.

– ...А кто ещё???

– «Кто-кто в домике живёт?» ВАМПИР какой-нибудь. Например. Мало ли кто там живёт? Дом, он, даже если очень маленький, на самом деле может оказаться ну очень-очень большим. По количеству обитателей на квадратный метр. Включая Мёртвые Души...

– Стоп, Алис! Давай поподробнее про Вампиров!!!

– Кровь любят. Чужую. Подходят к вам незаметно так. Откуда-то сзади. Шепчут что-то о вечной любви. Целуют нежно-нежно вашу белоснежную шею в «Шанель» номер какой-то там... И вы расслабляетесь... расслабляетесь... расслабляетесь... И закрываете глаза... закрываете... закрываете... и вот уже... закрыли глаза... в предвкушении... в сладком-сладком предвкушении... ах, как же вам... сейчас... НАКОНЕЦ-ТО!!! БУДЕТ!!! ХОРОШО!!!!.. И тут как ЦАП!!! И... буль-буль-буль... И всё, Света. Один поцелуй – и на всю жизнь. Длинною в Вечность... Да откройте уже свои глаза-то! Размечтались тут в коридоре о всяком девичьем... Болезнь на энергетическом уровне – это либо НЕХВАТКА ЭНЕРГИИ, ЛИБО её ПЕРЕИЗБИТОК. Не хватает энергии – значит, она плохо или вообще не поступает либо тратится куда-то, утекая, как вода сквозь пальцы. Вампиры – это как раз из серии, когда куда-то утекает...

– Вампиры – это сказка?

– Вампиры – это проза нашей жизни. Земных людей-вампиров – четыре категории. Одни из них очень такие тихие, говорят вкрадчивым голосом, монотонно, длинными-предлин-

ными фразами и долго-долго-долго, навязывают своими бесконечными вопросами какие-то бессмысленные пустые разговоры и забалтывают тебя до изнеможения, потихоньку отбирая энергию.

Вторая категория – это, напротив, агрессоры-provокаторы. Ума у них мало. Потому что они даже и не додумаются, что можно тихо-вкрадчиво помяукать со своей жертвой. Нет, они будут выводить её из равновесия всякими жуткими провокациями вплоть до рукоприкладства, пока жертва наконец-то не отдаст требуемую порцию энергетического коктейля в виде крика, плача или другой реакции, за которой стоит сильная эмоция.

Третья категория – игроки-манипуляторы. Самые умные из всех вампиров. У них масса приёмов, как и что можно делать с людьми, чтобы получать от них энергию. Можно обещать. Тогда человек начинает жить обещанным и строит Мост между собой и тем, кто ему что-то пообещал. По Мосту, естественно, перетекает энергия. И, заметьте, в одну сторону. Потому что тот, кто пообещал, вовсе не собирается ничего исполнять. Он вообще давно об этом забыл. В тот самый момент, когда пообещал. Обещать – не значит жениться. Можно играть на чувстве вины. Можно – на самолюбии. Можно вскрывать людей. Чуть затронешь проблему, волнующую человека, как тот сразу же сам открывается, и кушай его сколько хочешь. Эта разновидность людей похожа на кукловодов. У них все люди – на верёвочках, которыми они дёргают то так, то сяк. Как коты с мышками заигрывают. На самом деле у них и своей энергии может быть достаточно. Я котов имею в виду. Но они считают, что лишняя мышка им тоже не помешает. Собственно, вопрос только в мышке: ей оно нужно? А так, почему бы и нет...

Последняя разновидность вампиров – несознательные, за редким исключением. Старики или те, кто по каким-либо причинам находится уже недалеко от Дверей в Иную Реальность. Они могут питаться энергией молодых и здоровых, например, детей, не отдавая себе в этом сознательного отчёта. Через эфирное поле быстро набираются сил. И не только рядом с детьми. Вот Царя Давида оставляли на некоторое время в обществе молодых девушек... Многие мужчины в самом расцвете лет решили последовать его примеру и с тех пор женятся на молоденьких девушках, чтобы продлить себе жизнь. Хорошо, Света, что ни мне, ни вам эта категория вампиров уже не грозит... Сами скоро к ним примкнём...

– А те вампиры, которые из Иной Реальности?

– А я про них вам уже рассказывала. Это разлагающиеся Сущности Низшего Астрала, которые продлевают себе жизнь отрицательными энергиями людей, часто провоцируют их на убийства и самоубийства. Я потом, когда вернусь домой, допишу книжку про Иную Реальность. Тогда перечитайте там про этих Злых Сущностей.

– Хорошо. С вампирами покончили?

– Покончено с ними будет на Страшном Суде после Второго Пришествия... Итак, Света, про частные причины зависимостей (алкогольных, наркотических и других) я уже вам рассказывала в первый день здесь. Про одержимость мы поговорили вчера. Про болезни психики – вскользь тоже. Кстати, шизофреникам, как правило, не грозят опухоли, потому что их внутренний конфликт выплёскивается на уровне тонкой психической энергии. Ещё иногда бывает БОЛЕЗНЬ ВЫГОДНА болящему. Подсознание решает через болезнь некую проблему человека, и решает успешно, но человек не осознаёт своей «вторичной выгоды» и хочет от болезни избавиться. Возникает скрытое противоречие, внутренний конфликт, так как одна часть хочет болеть, чтобы добиться чего-то хорошего, а вторая совершенно не желает, потому что болеть – это значит испытывать боль, а кому нравится её испытывать?

– А какие «выгоды» бывают?

– Основных причин «выгодных» заболеваний две: ЧЕЛОВЕК ЧЕГО-ТО НЕ ХОЧЕТ (видеть происходящего с ним в Земной Реальности – теряет зрение, слышать – слух, и так далее), ИЛИ же, напротив, ОЧЕНЬ ХОЧЕТ, чего НЕ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ ИНАЧЕ. Например, привлечь к себе внимание. Как в детстве: ты заболел, а мама всё бросила и носится вокруг

тебя и с тобой как с писаной торбой. Не то чтобы Мужчинка в самом расцвете лет сознательно заболел. Нет, он не хочет болеть. Он хочет любви, заботы и внимания. Не мамы. Жены Нины. Но получить их обычным способом не получается. Тогда Подсознание решает его проблему с помощью Буки. Это может быть и другая болезнь, не та, которая случилась с ним в детстве. Но Подсознание, в отличие от человека, который живёт Сознанием, зафиксировало в своё время отличный способ решить данную проблему – как добиться внимания. Докопайтесь до «вторичной выгоды»: «Что эта болезнь позволяет мне ПОЛУЧИТЬ? Что она позволяет мне НЕ делать?» И попытайтесь найти иной, безболезненный, способ решения проблемы. Тогда болезни больше незачем будет появляться.

– А пример, если не хочет чего-то?

– Одна женщина по выходным занималась с утра до ночи уборкой квартиры, стиркой и глажкой белья, приготовлением еды на огромное семейство – в общем, всем тем, чем занимается подавляющее большинство женщин в нашей стране. Не имея времени на себя, любимую, она мечтала, чтобы все оставили её в покое. Однажды в субботу с ней приключился приступ мигрени. Женщина была вынуждена всё бросить и полежать на диване в тишине, и все её оставили в покое. Вы уже догадались, что было дальше, Света? Подсознание тут же записало: мигрень – отличное средство для решения проблемы отдыха по выходным. Приступы повторялись всё чаще и чаще, программа работала безукоризненно. Спустя несколько лет, когда обезболивающие помогать женщине перестали, она уже забыла, при каких обстоятельствах приступ случился с ней впервые.

Или, например, завтра в институте контрольная. Маша, вместо того чтобы выучить предмет контрольной, бегала к Мише, который живёт в соседнем подъезде, поэтому Маша точно не получит за контрольную ничего хорошего. И в ночь накануне контрольной у неё вдруг, откуда ни возьмись, поднимается температура под 40. Подсознание всегда пытается помочь, чтобы мы не нервничали.

– Значит, все ОРЗ и...

– Нет, не значит. Иногда тело ослаблено так, что не может противостоять всякой инфекции или эпидемии гриппа. Но, в любом случае, санкция должна быть Свыше. На то, чтобы вы заболели.

Аналогично с ПОРЧЕЙ или проклятием. «Добрая» Нина, например, посылает очень сильную мыслеформу, наполненную энергией смерти, как стрелу с ядом, на ту Машу, которая поссорилась с Мишей из соседнего подъезда и встречается теперь с Мужчинкой в самом расцвете лет. Он ушёл от Нины, потому что, хоть болей, хоть не болей, а заботы, внимания и любви от неё он получить так и не смог. Или потому что, постоянно боля, он обессилел, и ему нужно срочно откуда-то энергией подпитаться. А Нина – уже и сама в расцвете лет... Так вот, Дух Маши видит летящую стрелу с ядом, ловит её и спрашивает у Бога: «Что со стрелой делать-то?»

– И что делают?

– Свет, у БОГА же спрашивают, а не у меня!!! Нина по попке-то точно получит, а может, и не по попке, а сразу этой же стрелой – бумерангом в сердце. А с Машей – пятьдесят на пятьдесят. Я Машу не знаю. Чего мне её судить? Да если б и знала, не мой это вопрос. И не ваш...

– А ещё, ещё расскажи, Алис, отчего Буки с Бяками!

– Кто-то любит летать. Летает туда-сюда, сюда-туда. Постоянно. В командировки. И так просто. Чтобы с какой Машей познакомиться. Но с Машей уже познакомились. И вот надо срочно лететь, чтобы подписать полумиллионный контракт на...

– В чём?

– Что – в чём? Лететь?

– В чём контракт? В тугриках или в рублях?

– Вы у этого Мужчинки в самом расцвете лет Финансовым Директором работаете? Ну, пусть будет в тугриках... И вот он собирается-собирается, а Маша ему в чемодан вещи укладывает-укладывает, билет, паспорт и деньги проверяет...

– Деньги?

– Нет, вы не поняли. Контракт ещё не подписан. Деньги – это не те полмиллиона. Тугриков. Обычные деньги на туда-сюда-обратно и, возможно, ещё на какую другую Машу. Чего в жизни не бывает... Приезжает такси. Он заходит в машину. Чемодан – в багажник. Чмоки-чмоки – Маше. И тут... вариантов – масса. Зависит от фантазии Духа и санкции Бога. В результате: Мужчинка опаздывает на самолёт. Ругается нецензурно. Крушит всё в баре. Ненавидит Машу. За компанию. Вообще, Свет, мне Машу уже жалко. Со всех сторон на неё – такое... Причина – ИЗБЕЖАТЬ ЕЩЕ БОЛЬШЕЙ БЕДЫ – падения вместе с самолётом.

– А ещё?

– А ещё бывает, Мужчинка так заиграется всякими Машами, что внезапно как: БА-БАХ!!! и... жуть какая страшная Бука или Бяка. Лежит он в реанимации и думает: с чего это вдруг? А ему просто НАПОМНИЛИ, что он – уже в самом расцвете лет. Memento Mori ему нужно, а не всё только о Машах-то думать...

– А эта Мемента, она кто?

– Это – по-латыни «Помни о Смерти».

– Ух... А Маша что?

– А Маша тоже не очень умной оказалась. И ей Буку потом санкционировали. Не сразу, потом. Потому что ПЕРИОД МЕЖДУ ПРИЧИНОЙ И СЛЕДСТВИЕМ может варьироваться от нескольких дней до нескольких лет... Так вот, Маша потратила свои силы и время (энергию своей жизни) на достижение невозможного. Она почему-то решила, что те полмиллиона тургриков – это деньги не Мужчинки в самом расцвете лет, а её собственные. Ей как-то даже в голову не пришло, что они и не Мужчинкины вовсе, а той КОМПАНИИ, в которой он просто кем-то там работает. Кстати, забыла сказать, Мужчинка всё-таки улетел следующим рейсом. И Маша воображала себе постоянно, как он вернётся из командировки с подписанным контрактом и мешком тугриков. Контракт он оставит себе, а мешок бросит к её ногам. Она даже на институт забила. Сидела у дверей, спала на коврике, ждала... Вообще, Света, НЕЛЬЗЯ ЗАСТРЕВАТЬ или ЗАЦИКЛИВАТЬСЯ на чём-то или ком-то одном. Например, на Прошлом, на Настоящем или даже на Будущем. Идёт блокировка энергии из внешнего мира...

– Так Мужчинка-то к Маше вернулся?

– Вернуться – вернулся. Только без мешка.

– Как без мешка?!!

– Слушайте, Света, вы же Финансовый Директор!!! Где вы видели, чтобы деньги в самолётах мешками возили? Их безналичными платежами переводят. В банки раскладывают. Разные. Всякие. Дальние... Так вот, тут-то у Маши мир и рухнул. Это называется – ЭНЕРГОРАСТРАТНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ или ЖЕЛАНИЕ НЕВОЗМОЖНОГО. Одна из причин заболеваний – ОТ НЕВОЗМОЖНОСТИ УДОВЛЕТВОРИТЬ СВОЕ ЖЕЛАНИЕ.

– Желание – всегда эгоистическое?

– В данном случае желание – всегда невозможное. То есть человек может чувствовать порыв прекрасных импульсов Души: он хочет ЛЮБИТЬ какого-то конкретного человека в этой Земной Реальности, например. Но не может по какой-то причине. Ну не любит его та девушка и не хочет с ним быть. Фактически это некий скрытый конфликт Доброго Намерения (Душа хочет Красоты, Добра, Истины, Любви) и невозможности на физическом уровне его реализовать. Вместо того чтобы перевести эту энергию в позитивное русло – написать роман, к примеру, – человек на уровне Сознания не может справиться с ситуацией, энергию невыраженной любви консервирует.

Есть другой тип – ЗАПРЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ. «ХОЧУ, НО НЕ ПОЗВОЛЯЮ СЕБЕ или НЕ МОГУ». Человек очень сильно хочет чего-то, но одновременно понимает, что это – нельзя. И пытается всячески вытеснить желание, подавить его. И влечение к... и бегство от... Вытесняет в Подсознание. Подсознание должно куда-то деть эту энергию и помочь человеку. Образуется Бяка или Бука. Обычно такая, что она как раз и является оправданием для человека, почему он больше не должен или не может хотеть запретного. Снимается чувство вины. Человек всячески пытается от Бук и Бяк избавиться, вылечиться. Никто болеть не хочет. Ни Буками, ни Бяками. Но он вступает в конфликт с самим же собой. Это замкнутый круг.

– А на что ещё мы растрчиваем энергию?

– Каждое волнение, чувство страха, раздражение уносит много жизненной энергии. При раздражении нервные клетки выделяют особый яд. Он цепляется к стенкам сосудов и разрушает биологические ткани. Организм занимается самоотравлением.

– Ну, приведи ещё несколько конкретных примеров, Алис! – Например, САМОПРОГРАММИРОВАНИЕ НА НЕГАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ СОБЫТИЙ. Наша Маша хоть и о мешке мечтала, но с радостью. А вот если бы она с утра до вечера представляла, как он там – с другими Машами, а не контракт подписывает... Или что он не на самолёт от неё на такси, а обратно к Нине с вещами... Вот это – тоже один из способов растраты своей энергии. Энергия уходит слишком быстро, быстрее, чем она поступает. При этом она, Маша, не только себе Буку зарабатывает, а ещё и Мужчинку подталкивает мысленно на всякие непристойности...

– А когда человек усталость чувствует – тоже от неправильных мыслей?

– Может, и от того, что ПРАНЫ МАЛО ПОСТУПАЕТ или ПЛОХО ЦИРКУЛИРУЕТ ЭНЕРГИЯ. Это – эфирное тело. Анемия, кровеносная система, депрессия, упадок сил – недостаточно праны. Ступайте на солнышко. Подышите как следует чистым воздухом. Представьте ту же самую Чашу, например...

Бывает наоборот: мы чрезмерно стимулируем какую-то чакру и энергию в ней, так что ЭНЕРГИИ там – ПЕРЕБОР. Тогда начинаются всякие образования и опухоли в соответствующем органе. Например, интроверт – он же всё в себе держит. Мучительно постоянно прокручивает что-то в голове, не выплёскивает наружу. Его обидели. Ему причинили боль. В то время как он прокручивает ситуацию в уме, его ум действует. Человеку так или иначе придётся выместить свою обиду. Как правило, мы это делаем на близких или на том, что нам близко. Интроверт не может на другом человеке отыграться. Нет у него ничего и никого ближе, чем он сам и его собственное тело. Наиболее чувствительный орган принимает удар на себя. Интроверт просто думал, а где-то Бука выросла от переизбытка энергии. Экстраверту опухоли не грозят. Он быстро пар выпускает и спит себе спокойно. Я могла бы ещё кое-что рассказать из психосоматики. Но лучше книжку умную почитайте. Уже всё написано. А вообще, Света, запомните, что на энергетическом уровне орган заболевает из-за недостатка энергии или её переизбытка, что является следствием нарушения человеком неких божественных законов, гармонии Души. Бог всё видит. Он долго терпит. Но никакие болезни без Его санкции не появятся. Всё, что описано в Христианстве как грехи, исповедуемые на Мытарствах, вызывает нарушение равновесия в энергетических потоках, что рано или поздно приводит к заболеваниям. Бог уже всех давно предупредил. И даже причины указал...

– А если органа нет, а он вроде как ноет, болит?

– Пусть, Свет, болит... Это даже хорошо, что болит. Это Душа болит, астральное тело. Зуб можно удалить. Аппендицит вырезать. Ну или ещё чего. А Душу ещё никто из врачей, к счастью, удалять на Земле не научился...

Глава 3.4. Онкология

За ужином я сижу рядом с Ларисой. У неё – рак. С февраля по май она прошла пять химиотерапии. Совсем молодая и очень красивая, она напоминает мне мою маму. Я не знаю, сколько Ларисе лет, но, наверное, столько же, сколько было и моей маме. Может быть, меня тянет к онкобольным, чтобы постараться отдать им то тепло, которое я не отдала маме в своё время, ведь я так и не сказала ей, что я её люблю и что она всегда будет со мной.

Мы поднимались по лестнице, чтобы переодеться и пойти на занятия в зал. Я знала, что Точка Невозврата Ларисой ещё не пройдена. Точка Невозврата – это когда времени, которое ты должен затратить на физическом уровне для исцеления тела, нужно больше, чем есть в наличии. Существует некая черта или порог, за которой смерть на физическом плане наступит быстрее, чем выздоровление, даже если ты движешься в правильном направлении. Поэтому ВРЕМЯ – самое ценное, что у нас есть.

– Давай постоим на Крыше? – предложила Лариса.

– Давай. Любишь Крыши?

– Ага.

– Я тоже люблю.

– Мы с тобой вообще похожи. Я читала твою Первую книжку про Иную Реальность. И стихи. У тебя – волшебные стихи. Как будто ты про меня написала...

Мы прошлись по стеклу и присели на скамейке.

– Ларис, я знаю, что у тебя всё получится. Она кивает:

– Лиса, Бог же всё видит, правда?

– Конечно, – я должна сказать ей сейчас всё, что знаю. – Я хочу с тобой поделиться своими мыслями...

– Давай! – радостно произносит Лариса.

– Смотри, рак – это чрезмерная активность какого-то органа из-за переизбытка энергии, перевозбуждения центра. Либо стимулирование, либо подавление. При подавлении перекрывается ток энергии, но внутри получается чрезмерная её концентрация. Энергия следует за мыслью. Значит, ты по каким-то причинам в своё время не смогла выразить – выплеснуть какое-то чувство ни в том виде, в котором оно должно было быть выражено, ни через выплёскивание его каким-то иным образом, например, переводом энергии в другое русло. То есть ты отказалась приспособливаться к той ситуации, которая у тебя сложилась. Это был внутренний протест с обидой и горечью: «Я хочу, чтобы было по-моему. А так, как есть, я не желаю и не буду, хоть убейте меня!» Ты не приняла ситуацию со словами: «Я не понимаю, почему так, но Богу – виднее». И ничего не стала менять ни в себе, ни в своём отношении к сложившимся обстоятельствам. Ты могла бы принять то, что произошло, приравнять это к уроку в школе жизни. Сделать определённые выводы и пойти дальше. Но ты отказалась. Ты не хотела жить так, как тебе предлагалось Свыше на тот момент жизни при тех сложившихся обстоятельствах и правилах игры. Возможно, ты даже не представляла, а как и зачем, собственно, жить дальше. В момент, когда мы не желаем жить или внутри себя говорим с очень сильными негативными эмоциями что-то типа: «Хоть убейте меня! Или я умру, или...», запускается программа самоуничтожения. Мы озвучиваем своё решение как несогласие с Богом. Потому что всё, что нам даётся, даётся с Его ведома. Различие между доброкачественными и злокачественными опухолями заключается только в силе нашего решения на психологическом уровне. С тобой случилось что-либо похожее?

– Всё как ты говоришь...

– Теперь смотрим с другой стороны. Дух воплотился в твоём теле для реализации тобой какой-то задачи или задач. Как только он понимает, что изначальный план при данных обсто-

яательствах уже никогда не будет реализован, то есть всё, чего можно было добиться от тебя, уже выполнено, и ждать от тебя большего – только зря время терять, он отдаёт приказ телу «Я ухожу. Довольно. Здесь мне делать больше нечего». Что происходит в этот момент? Запускается программа на вывод Души из тела. Только Дух – это ТВОЁ ВЫСШЕЕ Я. Поскольку у тебя, как Личности-Души, как и у большинства людей, слишком слаба связь с Духом, то ты, как Личность-Душа, в Своём НИЗШЕМ Я не слышишь этих слов, и, как только тебе озвучивают диагноз, ты на своём уровне Личности-Души ХОЧЕШЬ ЖИТЬ. Ты опять выражаешь яростный ПРОТЕСТ. Ты отказываешься в это верить. Ты возмущена: а почему ТЫ? Ты же намного лучше многих людей, например, убийц и воров. Они продолжают жить, а ты должна уйти?! Ты впадаешь в депрессию. А на уровне ДУХА – ЭТО ТЫ САМА РЕШИЛА УЙТИ. Возможно, прошло уже несколько лет с момента той ситуации. И ты не понимаешь, почему это случилось с тобой сейчас.

– Я правда хочу жить, Лиса! Я буду бороться...

– Ты будешь бороться со Своим Высшим Я, то есть с самой собой? С Богом, который позволил тебе заболеть? Эта борьба – заведомо проигрышный вариант, потому что и Дух, и Бог – сильнее тебя. Борьба, к тому же, отнимает время и силы. А чин «болящего и благодарящего» равен проходящему пустынную жизнь. Поэтому ты должна принять болезнь – не опускать руки! – а принять, сказав: «Спасибо! Теперь я понимаю, что что-то не так во мне». Согласна?

– Согласна.

– Рак – это ещё далеко не смерть. Он излечим. Это – факт. Одна треть заболевших – немаленький процент. Осознай себя стоящей и не такой бедой. Например, всё могло бы быть гораздо хуже. Некоторые, даже очень хорошие, люди умирают внезапно. Тебе дали ВРЕМЯ. Это сейчас – самое дорогое, что у тебя есть. Так?

– Так, ты права, Лиса.

– Первое, что ты должна сделать, – докричаться до своего Высшего Я – Духа. Он, конечно, и так тебя услышит, но только может и не поверить твоим словам и пропустит их мимо ушей. А тебе нужно, чтобы Он поверил. Он поверит тебе только в том случае, если ты восстановишь в себе ЖЕЛЕЗНУЮ ВОЛЮ К ЖИЗНИ. Собери все свои силы в кулак, всё своё желание жизни, стукни кулаком по столу и ЗАКРИЧИ: Я ХОЧУ ЖИТЬ!!! Только ты ДЕЙСТВИТЕЛЬНО должна ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ СИЛЬНО ЭТОГО ЗАХОТЕТЬ!!! И не одноразово захотеть, а ХОТЕТЬ ПОСТОЯННО, начиная с этого момента. Ты КАЖДОЙ КЛЕТОЧКОЙ СВОЕГО ТЕЛА должна ЖАЖДАТЬ ЖИЗНИ!!! Ты никогда не сможешь обмануть ДУХ. Он – это ты сама, твоё Высшее Я, с которым ты потеряла связь. Сильное желание пробуждает в человеке и в природе Высшие Силы, которые способствуют осуществлению этого желания. В Евангелии нет ни одного примера исцеления человека ПРОТИВ его ВОЛИ. Или если человек НЕ верит, или имеет какие-то сомнения. ВОЛЕВЫМ человеком ещё называют человека, СИЛЬНОГО ДУХОМ. Только такой человек может ВЫЖИТЬ, как бы тяжело ему ни было. А слабый и мнительный умрёт от насморка.

– Да-да, я ХОЧУ ЖИТЬ. Я ОЧЕНЬ ХОЧУ ЖИТЬ! – произносит Лариса в слезах.

Она – очень светлая... Но в её больших голубых глазах я вижу Страх и Неуверенность. Она сомневается, не уверена до конца, хотя одновременно действительно хочет жить. Одни люди, когда видят пропасть, думают о бездне, другие – о мосте через неё. Я вижу, что она пытается найти свой мост, но как будто всё время ждёт удара из-за угла.

– Страх бесполезен, Лар. Страх парализует силы. ВЕРЬ БЕЗ СОМНЕНИЙ! ТЫ СМОЖЕШЬ. С БОЖЬЕЙ ПОМОЩЬЮ ТЫ МОЖЕШЬ ВСЕ.

– Я ВСЕ МОГУ... – повторяет она вслед за мной, задумавшись о чём-то, её взгляд – где-то в небе.

– Теперь, допустим, Дух услышал тебя и поверил тебе. Но... Архиепископ Лука в своё время сказал, что жизнь всех органов тела нужна только для формирования Духа и прекращается, когда Его формирование закончено или вполне определилось его направление. Когда Дух прошёл через всё, что может дать ему эта жизнь. **ВСТАНЬ НА МЕСТО СВОЕГО ДУХА** и посмотри на себя, сидящую здесь. **ЖИЗНЬ ДАЕТСЯ, ЧТОБЫ ТЫ**, как ДУХ, сделала в земном теле **ЛАРИСЫ** что-то, входящее в **БОЖИЙ Промысел О МИРЕ. РАДИ ЧЕГО ТВОЕ ВЫСШЕЕ Я ДОЛЖНО ОСТАТЬСЯ** на Земле??? Ты, как Лариса, должна **УБЕДИТЬ ДУХ**, что ему **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СТОИТ ОСТАТЬСЯ** в твоём теле. Это самое сложное. Тебе придётся что-то пообещать. Что-то **ОЧЕНЬ СТОЯЩЕЕ** твоей жизни. Если ты скажешь, что планируешь сделать нечто земное, например, выучить английский или поехать отдыхать на Багамы, для Духа – пустой разговор. Это должно быть что-то, что ты **ОТДАШЬ МИРУ** или **СДЕЛАЕШЬ ДЛЯ МИРА**. Лучше всего вечером побыть одной и попросить Бога, или Ангела-Хранителя, или Высшие Силы подсказать нужную мысль. Ты **НЕ ИМЕЕШЬ ПРАВА ОШИБИТЬСЯ В ВЫБОРЕ ЦЕЛИ**.

Из её глаз текут беззвучные слезы.

– Как только **ЦЕЛЬ** будет выбрана и **ОЗВУЧЕНА ДУХУ** и Твоё Высшее Я поймёт, что **ЖИЗНЬ** твоего **ТЕЛА** на Земле **НУЖНА БОГУ**, Дух, будучи **ИСТИННЫМ ЦЕЛИТЕЛЕМ**, стимулирует выздоровление «сверху», а ты занимаешься аналогичной работой «снизу». Вы **СОЕДИНИТЕ** усилия в **ОДНО ЦЕЛОЕ**. Вы станете **ОДНИМ ЦЕЛЫМ**. Целить – это значит делать **ЦЕЛЫМ, ЦЕЛОСТНЫМ**.

В любом случае служение другим – это делание Добра. Искореняя эгоизм, мы добиваемся правильного распределения силы внутри себя. Хочешь выздороветь – не сиди сложа руки и не жди чуда, а иди к людям и помогай всем, кому можешь хоть чем-нибудь помочь. Погуляй с детьми из детских домов, расскажи им сказки. Ступай в больницы. В дома престарелых. Если нечего отдать, **ПОГОВОРИ** с людьми. Им по-своему тяжело. Не жди ничего в ответ. Не рассказывай о добрых делах никому. Отдай себя миру! **СПЕШИ ДЕЛАТЬ ДОБРО**. Чем больше человек отдаёт, тем больше он получает. Переключи внимание с себя на других. **ОСОЗНАЙ: ЛИБО ТЫ СЛУЖИШЬ МИРУ, ЛИБО ТЕБЯ В ЭТОМ МИРЕ БОЛЬШЕ НЕТ**.

Тем временем нужно **РАСКОПАТЬ СВОЮ ПРИЧИНУ** или причины. Можно попросить психолога, чтобы он тебя покопал. Но лучше самой. Всё равно никто никогда не рассказывает всей правды другому. Попробуй написать **ИСПОВЕДЬ БОГУ**. Просмотри и расскажи ему **О ВСЕЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ В ДЕТАЛЯХ**, начиная с момента, как ты себя помнишь, и до сейчас. Вспоминай не торопясь. Бог как раз дал тебе время остановиться, задуматься и вспомнить всё. Пиши, ничего не утаивая. **ОБРАТИ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ НАТО**, в каких местах воспоминаний тебе будет очень больно, возможно, ты даже заплачешь. Никто, кроме тебя и Бога, это не прочитает. Бог и так всё про тебя знает, но ты пишешь ему **ИСПОВЕДЬ**. Со всеми чувствами, переживаниями, раскаянием. В последней фразе попроси Его помочь тебе на твоём Пути, но заканчивай письмо словами «Да будет Воля Твоя», то есть ты должна внутри себя **СОГЛАСИТЬСЯ С ТЕМ, ЧТО БОГУ ВИДНЕЕ**, как оно лучше.

– Ты права, Лиса, права... Только всё это – очень **СЛОЖНО**...

В Ларисе живёт девочка, которую обижали, и причинившие ей боль обидчики не прощены. Ей кажется, что она простила, но это – не так.

– Одновременно ты должна написать **ПИСЬМО ПРОЩЕНИЯ**. Ты как бы распутываешь большой клубок спутанных ниток причин и следствий. Вспомни всех, кого знала так или иначе в своей жизни, начиная с семилетнего возраста. Запиши их имена на листочке. Напиши письмо каждому, вспоминая всё, что было у тебя с этим человеком с момента вашего знакомства и до тех пор, пока он был (или ещё есть) в твоей жизни. Желательно держать перед глазами Перечень Грехов, испытываемых на Мытарствах. Список с детализировкой, адаптированной под наше время, можно взять в любой церкви. Если есть люди, у кого ты можешь попросить прощения

лично, встретиться или позвони. Когда будешь писать, в памяти всплывут мелочи, о которых ты совершенно не вспомнила бы просто так. Просмотри каждую ситуацию на предмет того, что ты чувствовала тогда и что – сейчас. Проси прощения за всё, что подпадает под Перечень Грехов, и пиши, что прощаешь сама и отпускаешь этого человека. Вначале напиши уже перешедшим в Иную Реальность. Попроси их помочь тебе с Неба. По мере того как будешь писать, память примется выдавать всё новые и новые имена тех, о ком ты уже забыла. ЭТО – ТИТАНИЧЕСКИЙ ТРУД. Но ты должна проделывать такую работу каждый день хотя бы по полчаса. Скольким успеешь написать, стольким и пиши. ПИШИ ИСКРЕННО и с ДУШОЙ, вкладывая в письмо БОЖЕСТВЕННУЮ ЛЮБОВЬ, представляя перед собой образ человека.

Будет, наверняка, хотя бы один человек, ПРОСТИТЬ которого тебе покажется НЕРЕАЛЬНЫМ. Писать «я прощаю тебя» без реального чувства внутри, что ты его прощаешь, – это НЕ ЗАСЧИТЫВАЕТСЯ. Один из способов ПРОСТИТЬ человека ДЕЙСТВИТЕЛЬНО – понять, что он – такой же странник на Земле, как и ты. ОН – ТВОЕ ДРУГОЕ Я. ПОЗВОЛЬ своему ДРУГОМУ Я БЫТЬ таким, какое оно есть, каким ему хочется быть в этом мире. В Небе нет разделения на «Я» и «Ты», Там всё – ЕДИНО. Мы все – капли в океане БОГА, его маленькие частички. Дух того, кому ты пишешь, – Божественен, как и твой собственный. Даже если сам человек как Личность имеет недостатки. Ты тоже их имеешь. Ощути этого человека как своего брата или сестру.

Прочувствуй ЕДИНСТВО. Один из Святых Старцев сказал: «Как напишете, так и разлетится». Помни об этом. Когда закончишь писать письма, НАПИШИ, что ЛЮБИШЬ и ПРОЩАЕШЬ СЕБЯ, и ПРОСТИ СЕБЯ! Прими себя такой, какая ты есть! Все люди несовершенны! СНИМИ С СЕБЯ ЧУВСТВО ВИНЫ!

Далее тебе необходимо ПОЖЕРТВОВАТЬ чем-то, отпустить что-то или кого-то, за что ты держишься или к чему привязана на Земле. Любое пожертвование придаёт силы. Ещё в древности существовали различные обряды жертвоприношений и обычаи приношения даров, когда человек выбирал предмет, которым очень сильно дорожил, и преподносил его в качестве жертвы, что нередко приводило к исцелению. Твоя Личность-Душа очень сильно привязана к земному. Посмотри на всё, что и кто тебя окружает. ОСТАВЬ СЕБЕ САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ для продолжения жизни, БЕЗ ЧЕГО НЕРЕАЛЬНО ПРОЖИТЬ. Остальное пожертвуй, подари, раздай.

Ты должна ИЗМЕНИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ. На деле, а не на словах. Многие заболевания исчезают, когда человек меняет образ жизни, место работы, семью, страну проживания. РАЗОРВИ ПРИВЫЧНЫЙ ШАБЛОН ежедневных стереотипов поведения, СДЕЛАЙ ЧТО-ТО ИНАЧЕ. Чтобы понять, ЧТО ТЕБЕ принесёт ПОЛЬЗУ и придаст СИЛЫ, составь несколько планов. Сначала предположи, что Бог всё-таки рассудит, что тебе будет лучше ТАМ, и остаётся провести на Земле 12 месяцев. Напиши, на что бы ты потратила это время, чтобы УСПЕТЬ СДЕЛАТЬ ЧТО? ЧТО ТЕБЕ ХОЧЕТСЯ? Далее всё – то же самое, только на полгода, потом на 3 месяца, потом на 1 месяц. На 2 недели. На 1 неделю. На 1 день. На 1 час. На полчаса. На 1 минуту. Помни, что ВАЖНО не количество земных дней, а их качество. Необходимо максимально использовать данное время. СДЕЛАЙ ВЫВОДЫ из написанного. СОСТАВЬ ПЛАН НА БЛИЖАЙШИЙ ГОД. Не забудь включить ТУ ЗАДАЧУ-ЦЕЛЬ (или хотя бы какой-то из её этапов), которую ты озвучила своему Духу. Мысленно представь, что БОГ смотрит на тебя и обязательно попытается помочь твоему телу поправиться, потому что ЕМУ НУ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛСЯ ТВОЙ ПЛАН!

– ЕМУ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОНРАВИТСЯ МОЙ ПЛАН! – кричит Лариса, утирая слёзы.

– Помни, что БОГ СОЗДАЛ ВРАЧЕЙ и ЛЕКАРСТВА. Не отвергай ни официальную медицину, ни нетрадиционную. Сочетай ОБА вида лечения. Не отказывайся от химиотерапии. Как удалять доброкачественную опухоль крайне нежелательно, потому что её энергия после удаления, ЕСЛИ НЕ УСТРАНИТЬ ПРИЧИНУ, перейдёт на какой-то другой орган, так и

злокачественную, – пойдут метастазы. Поэтому РАБОТАТЬ НАДО В СОВОКУПНОСТИ над своей ТРОИЦЕЙ: ТЕЛО – ДУША (Личность) – ДУХ. Нельзя отказываться от предложений онколога и всецело полагаться на Бога. Возможно, Бог послал тебе именно этого врача, зная, что он тебе поможет ПОПРАВИТЬСЯ на уровне ФИЗИЧЕСКОГО ТЕЛА.

Особое внимание удели ПИТАНИЮ. Корми своё тело С ЛЮБОВЬЮ, как маленького ребёнка. Разговаривай и с ним, и с каждым органом. Помнишь, как Р.А.М. учила нас разговаривать с Болью? «Боль, я тебя слышу! Что ты хочешь мне сказать?» А ты точно так же разговаривай с ТЕЛОМ и с каждым его органом по отдельности. Заботься о теле. Дай понять каждой клеточке, что ТЕЛО ТЕБЕ НУЖНО ЗДОРОВЫМ. Подкорми его витаминами, не позволяй ему есть всякую гадость!

– Я не буду кормить тело гадостями! – уже с улыбкой произносит она, поглаживая себя по животику.

– Обязательно найди в Интернете книги о гречневой 40-дневной диете. НЕ ОТКЛАДЫВАЙ НА ПОТОМ. Чем раньше ты начнешь эту диету, тем лучше. В ГРЕЧКЕ содержится наибольшее среди прочих продуктов питания количество некоторого ВЕЩЕСТВА, которое восстанавливает поломанный ген p53, или само его функцию выполняет. Этот ген в ядре клетки регулирует размножение клеток. Большая часть всех опухолей человека свидетельствует о поломке гена p53. Таким образом, вещество, находящееся в гречке, приостановит размножение раковых клеток. Это же волшебное вещество содержится в шиповнике, брокколи, поэтому в диету включается также шиповник. В день надо потреблять около 300 грамм гречки, только не в качестве гарнира к другому блюду, потому что эффект в этом случае пропадает. Прерывать «диету» нельзя, навредить она не может, наоборот, помогает очищению и укреплению сосудов. Ни одно лекарство в мире не содержит такой дозы этого вещества, как гречка.

НЕ позволяй телу ЛЕНИТЬСЯ! Оно обязательно должно испытывать равномерную физическую нагрузку, чтобы лучше проходил обмен веществ. Например, можешь плавать в бассейне, гулять в парке. Займись дыхательной гимнастикой. Кушай прану на солнышке, любуйся ПРИРОДОЙ.

Одновременно желательно ПРОДОЛЖАТЬ РАБОТАТЬ, как и раньше. Не замыкайся в себе. Мысль материальна, за ней тут же бежит Энергия. НЕ нужно мысленно АКТИВИРОВАТЬ БОЛЬНУЮ ЗОНУ. Там же и так перебор энергии. День должен быть расписан по минутам, чтобы не оставалось свободного времени для размышлений на тему болезни. Просто живи и не допускай мысли, что можешь умереть.

– Я не могу умереть... С чего это я должна умереть?

– Тебе НУЖНЫ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ. Прочитай книжки, которые тебе уже давно хотелось прочитать. Ступай с подругой в театр. Слушай МУЗЫКУ.

– Слушаю диск Р.А.М., программу, которая как раз для онкобольных...

– Отлично! Умничка! Можешь даже продолжать коллекционировать карманные календарики. Человек ярче и сильнее всё чувствует в сложные периоды своей жизни.

Не забывай, что ТВОРЧЕСТВО – один из способов перевода энергии в позитивное русло, трансформация энергии, средство самовыражения Души. Используй всё: краски, пластилин, пиши рассказы, стихи. Пусть они несовершенны, но они тебе необходимы как воздух! Возьми пластилин и через пальцы выплескивай боль, переживания, весь негатив. Потом выбрасывай этот пластилин вместе с негативными эмоциями. Рисуй пальцами. Рисуй ВСЕ! Свои воспоминания, как плохие, так и хорошие. Рисуй ЧУВСТВА. Сначала начни с негатива. Выплесни его на бумагу в цвете. Потом порви на мелкие кусочки все свои горести и печали. И дальше переходи к ПРЕКРАСНОМУ, к СВЕТУ. Нарисуй образ СЧАСТЬЯ. Сначала в воображении, а затем на бумаге. Нарисуй свою МЕЧТУ! Нарисуй СЕБЯ в своём СЧАСТЛИВОМ БУДУЩЕМ!

– Я БУДУ ЖИТЬ В СВОЕМ ДОМЕ!

– Обязательно! Сформулируй и напиши **ПОЗИТИВНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ** без частицы **НЕ**. Например: «Я выздоравливаю. С каждым днём мне становится всё лучше и лучше!» «Я – **САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК НА СВЕТЕ!**» Повесь на все двери в квартире, над своим письменным столом, чтобы тебе всё время попадалось на глаза это позитивное высказывание. Интенсивность процесса перепрограммирования должна быть очень высокой. Используй **ТЕХНИКУ РАБОТЫ с ОГНЕМ**.

– А это как, Лиса?

– Представь, что перед тобой горит костёр. Выводи мысленно из себя всё негативное и болезнь в огонь. Пусть всё, что тебе не нужно, сгорит. **ПОСТРОЙ ФАНТОМ ЗДОРОВОГО ОРГАНА**. Привлекай светлую силу **ЛЮБВИ** для стимулирования здоровых тканей вокруг опухоли.

– А что ещё, Лиса, можно сделать?

Я знаю, что она – верующая.

– В семи монастырях в один день закажи за себя **СОРОКОУСТЫ** за здоровье. Ровно через сорок дней заказывай повторно.

Есть в Церкви **ТАИНСТВО СОБОРОВАНИЯ**, которое помогало даже самым безнадежно больным. Оно очищает болящего от тех грехов, о которых он забыл или не вспомнил. Соборование совершается семью священниками, которые читают Апостолов и Евангелие семь раз и семь раз после каждого чтения помазывают тело в семи местах, чтобы получилось семь крестов. В завершение Таинства на голову кладётся раскрытое Евангелие и читается молитва прощения.

Читай **МОЛИТВЫ** постоянно, вслух и про себя, даже если не знаешь или не понимаешь всех слов, потому что те, к кому эти слова обращены, услышат и поймут тебя. Говори своими словами, мысленно. Пусть рядом с тобой будет икона, с которой ты будешь разговаривать. Можешь поехать приложиться к святым мощам, искупаться в святом источнике. Пей святую воду, окропи ею свой дом. Смазывай больное место освящённым маслом. Исповедуйся и причащайся. Только делай это всё с **ЧИСТЫМ СЕРДЦЕМ**, с **ОТКРЫТОЙ ДУШОЙ**, чтобы **ТЕБЯ УСЛЫШАЛИ ТАМ**.

– Меня **ОБЯЗАТЕЛЬНО** услышат, правда, Лис?

– Да они и сейчас нас Там **ВСЕ** слышат... При сочетании работы над Троицей «**ТЕЛО-ДУША-ДУХ**» ты добьёшься успеха. Помни, что **С БОЖЬЕЙ ПОМОЩЬЮ ТЫ МОЖЕШЬ ВСЕ!**

– Я **ВСЕ МОГУ!!!**

– Молодец! Ну... пойдём?

Лариса меня обнимает. Нас ждёт работа в зале.

Глава 3.5. Ангел

Вечером мы работали с «мантрами» по программе, которая направлена на устранение новообразований. С этого дня Р.А.М. пыталась ввести нас в более глубокое состояние, научив общаться с Подсознанием путём самопроизвольного движения правой руки, начиная с шевеления пальцев и заканчивая поднятием руки и её движением в пространстве.

Лежать два часа в той позе, о которой я уже рассказывала, – это вам не на мягкой подушке в тёплой кровати. В тот вечер мне было особенно не по себе. Вернее, не мне, а моим ножкам, исходившим столько горных троп за три дня, сколько, наверное, я за всю свою жизнь ещё не исходила. Когда мне уже показалось, что затёкшие ноги сейчас разомкнутся в пятках, я вдруг почувствовала, как тело внезапно завибрировало. Странное, непривычно-незнакомое, но приятное чувство. Постепенно вибрации переходили всё выше, пока не достигли середины позвоночника. Эврика! Какая же я недогадливая и пугливая! Идёт работа с чакрами. Сначала

прорабатывали по очереди Три Нижние, которые находятся Под Диафрагмой. Затем начался переход в Верхний Треугольник. Сильнее всего вибрировало горло. Это были пробивные пульсирующие волны. Я не верила, что всё это происходит в реальности и что я действительно чувствую, а не придумываю. Мои руки, сомкнутые внутренними сторонами ладоней над головой, внезапно стали двигаться сами по себе, вырисовывая линию от Третьего Глаза до «над макушкой», как бы виртуально соединяя чакру Аджну с Тысячелепестковой.

И вот на моём внутреннем экране начали появляться люди. Много-много людей, всех возрастов, начиная от детей и заканчивая стариками, в разных одеждах. Они мелькали, как в калейдоскопе: появлялись и тут же мгновенно исчезали, но их сменяли новые лица. Я никого из них не знала, их одежды напоминали театральные костюмы, среди людей были и те, кто жил в древности, и те, кто – в Средневековье, и те, кто потом. Я едва успевала «схватывать» их образы. Картинка на экране пульсировала. Они что-то говорили мне, каждый, быстро-быстро, на разных языках, но я не могла понять, что именно. Казалось, тысячи лиц прошли перед моим взором за несколько мгновений.

– Достаточно! – произнесла Р.А.М. – Возвращайтесь потихонечку.

Несколько минут приходишь в себя. Садимся вокруг неё. Она спрашивает, кто чем хочет поделиться. Я рассказываю про чакры. Она улыбается. Комментирует горловую, как творческую энергию:

– Книга за тобой ТАМ уже висит. Вернее, Её на тебя повесили... Пиши, Лиса, всё равно тебе уже никуда от неё не деться...

Потом я говорю про всех этих людей. И одна из семинаристок восклицает, что видела точь-в-точь то же самое. Всех этих «разновековых». Толпами. В театральных костюмах. Так же появляющихся и исчезающих в калейдоскопе лиц...

– Завтра рано-рано утром мы уезжаем в Пустыню. Нас ждёт Город Мёртвых, – произносит Р.А.М., отпуская нас в час ночи.

* * *

Несколько семинаристов заходят на Крышу. Подышать воздухом и посмотреть на звёзды. Я присаживаюсь справа у раскрытой двери. Девочка из Клайпеды садится рядом и спрашивает:

– Как тебе Маятник?

– Ровно...

– А мне – очень! Я работаю с маятником иногда дома. У меня камень специальный. А ты?

– Очень редко. Если только критично. А так – нет. И у меня вместо камня – кольцо. Вот это, – показываю левую руку. – Я его протаскивала в Иную Реальность с собой.

– Потрясающе! А ты что-нибудь Оттуда вытаскивала?

– В основном тексты.

– Из Библиотеки Вселенной?

– Ага.

– А из тех мест, где мы были, куда тебя тянет, Алис?

– На Землю. Девочка засмеялась:

– Прикольная фраза: «АЛИСУ ТЯНЕТ НА ЗЕМЛЮ!»

На Крышу заходит один из организаторов семинара и смотрит на звёзды. Я смотрю на него и вижу его ауру. Дергаю за рукав свою соседку и шепчу на ухо, указывая на него взглядом:

– Голубая!

Она переключается на другое зрение и через мгновение произносит:

– Ага.

Мужчина замечает наши взгляды:

– Это вы, девушки, о чём?

– Ауру видим вашу. Голубого цвета, – отвечает моя соседка.

И в этот же миг мы обе не сговариваясь показываем руками размер, насколько аура выходит за контуры физического тела. Он смеётся, обращается ко мне:

– Это ТЫ Алиса, которая Книжку написала? Киваю. Прощаюсь. Возвращаюсь в номер.

* * *

Светлана ждёт элитного мастера-массажиста. Мне хочется спать.

– Ты совсем сегодня со мной не разговариваешь! – обиженно произносит Света. – А с Ларисой разговаривала. На Крыше. О чём говорили?

– Так, о всяком девичьем... – произношу я, плюхаясь на кровать.

– Алис, расскажи про ангелов.

– Да я же всё уже про них рассказала. А к вам сейчас массажист придёт.

– Нет, не всё! Ты никогда всё не рассказываешь, я знаю! Ты, наверное, их видела. Ты не могла ангелов не видеть!

– Правда, не видела.

– Ты меня обманываешь. Тебе должны были посылать ангелов. Хотя бы одного!

– Посылать – посылали. Но видеть – не видела. Правда, честное слово, – грустно произношу я.

– А как посылали?

* * *

Я не знаю, каким образом он нашёл меня. Я не знала о нём почти ничего, кроме его странного имени – Ангел. Мы переписывались уже несколько месяцев. Он жил в другой стране и был известным в политических кругах журналистом, писателем и фотографом, часто перемещался по миру, знал несколько иностранных языков. Он предложил взять у меня интервью, которое впоследствии планировал включить в свою книгу о великих современниках – деятелях культуры и искусства, живущих в той стране, где родилась и живу я. Книга должна была быть профинансирована крупным международным сообществом и выпущена на английском языке. Деньги от её реализации предполагалось использовать исключительно в благотворительных целях. Я, конечно же, согласилась. Ответила на все его сложные вопросы. Сложные, потому что даже для того, чтобы просто понять, а что, собственно, имелось под всем этим в виду, нужно было потратить определённое количество времени.

А потом... Потом почти каждый день он присылал мне какие-то статьи, стихи, фотографии. Фотографии цветов, природы. Стихи о Небе. Что-то из статей мне было действительно интересно, что-то – нет, потому что я – абсолютно аполитична.

У него – несколько сайтов в Интернете. Я зашла на них. Странное чувство – да, с одной стороны, это были его сайты, но с другой, мне казалось, что его там... нет. Просвечивалась явная отрешённость сквозь туманную видимость присутствия.

Он старше меня на пятнадцать лет. Хотя, впрочем, какое это имеет значение? Ведь возраст каждого из нас определяется не количеством прожитых лет, а количеством прожитого за эти годы. Я видела его очень интересным, умным, глубоким и светлым человеком, с которым мне хотелось пообщаться и познакомиться поближе. Я предложила ему встретиться, когда он будет в моём городе. Он ничего не ответил. Правда, и я тоже не всегда отвечала на его письма. Спустя некоторое время уже каждый вечер он стал желать мне «Спокойной Ночи!», а каждое утро – «Доброго дня!». Когда он обращался ко мне в своих письмах, он всегда писал «Ты» с большой буквы. Всё это выглядело непонятным и странным.

В канун Рождества я отправила ему скромное поздравление. Он прислал мне в ответ одно из моих любимых музыкальных произведений – «Лунную Сонату» Бетховена, которую в детстве я часами играла на фортепиано с закрытыми глазами, и зимнюю Сказку о Добре его собственного сочинения. В конце письма я обнаружила постскрипtum:

«Я хотел бы поцеловать Тебя сегодня в 00 часов 00 минут...»

«Ты написал это всем или только мне?»

«Только ТЕБЕ...»

«Спасибо, мне очень приятно...» – улыбнулась я в ответ, и тут же поймала себя на мысли: «А может быть, это – ОН?»

Я вспомнила, как некоторые видящие предрекали мне, что ОН – не той крови, что и я. Правда, я, если честно, точно не знаю, а какая, собственно, кровь во мне... Господи! Неужели ты наконец-то, сжалился и внял моим молитвам?! Но, не успев продолжить цепочку приятных размышлений на столь болезненную для меня тему, я внезапно получила очередное послание:

«Только не забывай, что я – Ангел...»

«Жаль...»

«Напиши мне свой телефон, я Тебе позвоню...»

Мы обменялись телефонами. Он позвонил, но у меня была пресс-конференция, поэтому я не могла с ним разговаривать. Я перезвонила ему около шести, но он не брал трубку. Я подумала, что, наверное, он – действительно Ангел. Всего лишь плод моего богатейшего воображения в области Иной Реальности... Но ближе к полночи раздался телефонный звонок.

– Здравствуй, Алиса... – сказал мужской голос с нежностью и грустью.

– Здравствуй, Ангел, – я попыталась улыбнуться, но почему-то у меня этого не получилось.

Сердце сжалось от чувства последующего и неминуемого удара по голове. Так бывает перед потерей. Когда ты уже знаешь, что... Всё, что было им произнесено далее, он говорил быстро, абсолютно бесстрастным голосом, как констатацию факта, без каких-либо эмоций. Но я прекрасно понимала, что за этим стоит...

– Прости, я не мог ответить на твой звонок. Я сейчас звоню тебе из больницы. Уже несколько лет я болею. Онкология. Несколько раз умирал в этой жизни. Ты – молодая, красивая, талантливая, духовно-возвышенная женщина. Ты – прекрасна. Нет, ты – божественна. Что я могу дать тебе? Алиса, ты должна продолжать свой Путь, каким бы тяжёлым он ни был. Без меня.

– Я тоже была Там, но... надо жить. И ты должен жить. Ты – живее и здоровее всех живых! Эти люди, они иногда кажутся мне мёртвыми. А такие, как ты, очень нужны миру.

– Знаешь, я был тогда у Ванги. Она сказала, что я должен оставить всё земное и жить Иной Реальностью. И если я не поступлю так, я умру. Я выбрал служение Иной Реальности, и только по этой причине я всё ещё жив. Но я не принадлежу Земле, Алиса. Я занимаюсь глобальными проектами исключительно в целях благотворительности. Пытаюсь сделать мир светлее. Надо спешить творить Добро. Пока ещё не поздно. Я отказался от всего, что связано с Земным. Мне было очень тяжело это сделать, но я это сделал. Это был МОЙ выбор. Сознательный... Алиса, я люблю тебя. Я очень сильно тебя люблю. Очень-очень. Я хотел бы быть с тобой... Спасибо тебе просто за то, что ты есть... Я хочу, чтобы ты ЖИЛА. Я знаю, что таким Душам, как ты, в этой жизни очень и очень трудно. Я хочу, чтобы ты прошла Свой Путь. Путь Света. И ещё... Я хотел сказать тебе... Ты должна понять одну простую вещь: жить только иллюзией и мечтой, даже самой прекрасной, – это всего лишь скудное существование. В жизни обязательно должно быть воплощение. И я желаю тебе в эту Рождественскую Ночь ТОГО, что тебе **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** нужно – **ЛЮБВИ. ЗЕМНОЙ** Любви...

День четвёртый

Глава 4.1. Город мёртвых

Мы проснулись рано-рано утром. В горы не пошли из-за предстоящего путешествия в Пустыню. В Город Мёртвых.

Я спустилась на завтрак. Наши уже собрались и радостно уплетали за обе щеки всё, что крутилось в тарелочках на вращающемся столике. Я присела за стол. Протянула руку к ближайшей тарелке. Посмотрела на еду и... к своему ужасу поняла, что не могу на неё смотреть. Казалось, я умираю, вернее, вот-вот умру. Я окинула взглядом присутствующих. Нет, всё у них хорошо. Тогда почему так плохо мне? Ужинали мы в семь вечера. Ели одно и то же. Что со мной? Я встала из-за стола и пошла искать Р.А.М.

Ехать в Город Мёртвых около трёх с половиной часов. Там адская жара. Говорят, 5 ОС в тени. Именно поэтому выехать надо рано утром, чтобы приехать не к самому пеклу. Нам предстояло провести в городе несколько часов за определённой работой. Затем мы должны отправиться на Мёртвое Озеро. После заехать ещё куда-то. И только поздно-поздно вечером вернуться обратно в отель.

Я столкнулась с Р.А.М. в коридоре и так прямо и сказала:

– ...умираю.

Р.А.М. окинула меня взглядом с ног до головы. Она поняла, что я имела в виду: ехать ли мне. В Пустыню. В 50 °С. В тени. На весь день.

– Алиса, представь, что меня нет, – спокойным голосом ответила она.

Я поняла, что имела в виду Р.А.М.: я должна вытащить себя сама.

– Хорошо, – вздохнув, произнесла я и послушно поплелась собираться в дорогу.

Мы вышли из номера. Светлана радостно предвкушала. То ли Пустыню. То ли 50°С. В тени. То ли Город Мёртвых. То ли Мёртвое Озеро. Скорее, всё и сразу. Я еле передвигалась в пространстве.

В автобусе я предусмотрительно пустила Светлану к окну.

– Слушай, Аль, а чего ты сегодня не завтракала?

– Большая просьба: не говорите мне о еде... Света задумалась, помолчала и спросила:

– А о чём?

– Лучше вообще ни о чём. Я молиться буду. Молча.

Всю дорогу, включая техническую остановку в пустынных горах, из-за которой «около трёх с половиной» плавно перетекли в «четыре с длинным хвостом», я непрерывно молилась. Высшим Силам. Светлым. Всем сразу. И периодически обращалась к телу с просьбой дожить хотя бы до Города Мёртвых. Я была совсем не очень в себе. Скорее, я была даже очень далеко от себя. Поэтому, как потом выяснилось, Р.А.М. много всего интересного по дороге рассказывала, но я так ничего и не услышала. Иногда я посматривала на семинаристов. Все они, включая Светлану, были, напротив, определённо – в себе. И даже очень активны.

Наконец-то мы добрались до Пустыни. В 50°С. В тени. Я вышла из транса, выходя из автобуса. Мы остановились у входа в Город Мёртвых, где на останках крепостной стены размещена огромная карта разрушенного города. Едва я взглянула на неё, как мне тут же захотелось опять в транс и в автобус: чтобы обойти Город Мёртвых, нужно потратить как минимум день...

Жара невыносимая. 50°С или не 50 я не уточняла. Когда помираешь, больше интересует тень, чем градусы. Я отыскивала кусочек вожденной тени, отбрасываемой каменной картой, и медленно сползла вниз прямо на пыльную дорогу. Р.А.М. рассказывала, что здесь произошло много-много-много лет назад. Я опять почти ничего не слышала, находясь где-то далеко.

Единственное, что запомнила: все жители Города погибли ночью, когда внезапно земля разверзлась и ядовитые испарения мгновенно отравили всё живое в радиусе нескольких километров. Теперь здесь Пустыня. Песок и камни...

Мы вошли в Город и направились куда-то вдаль по одной из многочисленных улиц. По сторонам виднелись полуразрушенные дома и постройки, пещеры, храмы. В причудливых очертаниях каменных глыб можно разглядеть застывшие лица людей.

Моё тело вяло плелось за группой, будто Дух сверху дёргал Серебряной Ниточкой и управлял им, как марионеткой. Что бы я без Него, Духа, делала? Периодически я смотрела на Р.А.М. и видела вокруг неё потрясающее огромное свечение.

Светлана всё просила её сфотографировать. На фоне пещеры. На фоне ещё одной пещеры. То с тем каменным лицом, то с этим. Я вдруг подумала: чтобы сфотографироваться с каменным лицом, совсем не обязательно ехать так далеко – в Город Мёртвых. Выйди на улицу в любом Живом Городе и фотографируйся себе на здоровье с каждым, если уж и не первым, так со вторым встречным...

– Давай я тебя тоже сфоткаю? – предложила Света.

– Лучше не надо.

– Почему?

– Потому что вы НЕ МЕНЯ сфоткаете...

Несколько раз по дороге мы останавливались и работали. Р.А.М. показала нам то место, где разверзлась земля. Очертания пропасти напоминают форму РЫБЫ. Теперь внизу – долина, где растут какие-то деревья. Зелёные деревья. Мне захотелось туда. Вниз. К деревьям. Потому что у них есть Тень. Наверняка. 100 % есть. Возможно, там даже и не 50°C. В этой самой Тени. Но я так и не поняла, как туда при таких отвесных «стенах» спуститься...

Мы продолжили путь. Вскоре вдаль проявилась постройка в форме Куба, окружённая полуразрушенной каменной стеной. Мы вошли внутрь и увидели несколько строений и отдельно стоящие глыбы разномастных камней.

– Здесь хоронили местных Святых, – тихо произнесла Р.А.М., указывая на Куб. – Сейчас мы обойдём его несколько раз, ступая след в след друг за другом. Закручиваем поле. Но сначала надо прочитать одну молитву. Она очень нужна тем, кто Там. Мы часто обращаемся к ушедшим с просьбами о помощи. Но им тоже нужна наша помощь. Итак, один слог произносим на вдохе, второй – на выдохе.

Один из магических слогов – «ХА». На санскрите. «ХА» часто употребляется в священных формулах. Он представляет собой силу Ака ша-Шакти, то есть разновидность энергии. Действие он производит своим звуком, будучи произнесённым в ударном положении на выдохе. Второй слог пусть останется тайной.

Пока семинаристы читали молитву, я сползла по ближайшей к ним стене вниз. На песок. В кусочек Тени. Потом вместе со всеми я обошла Куб «след в след» три раза. И снова сползла в Тень. Почему мне так плохо? Может быть, я должна здесь остаться? Навсегда? В Городе Мёртвых? Моё астральное тело висело буквально на волоске.

Р.А.М. громко произнесла:

– Кто не может идти дальше, останьтесь здесь. Нам предстоит идти очень долго и очень далеко, там совсем нет Тени. Мы должны проделать важную работу. Но если вы не можете идти, лучше останьтесь. На обратном пути мы за вами зайдём.

Я подумала, что она обращается ко мне, но заметила, как ещё двое семинаристов отходят от идущих куда-то очень далеко и надолго. Я свернулась змеей в клубочек в кусочке Тени. Ко мне подошёл Сашка и полным сил голосом произнёс:

– Дафна, я тебе свой рюкзак оставлю, поэтому в Иную Реальность не уходи, чтобы он тоже куда-нибудь не ушёл.

Я заставляю себя кивнуть в знак согласия, хотя совершенно не уверена. Ни в себе, ни в рюкзаке. Сашка с сочувствием смотрит на меня «в клубочке».

– Совсем хреново, да? Ладно, держись тут. Мы скоро вернёмся.

Все ушли. Мы остались втроем среди полуразрушенных стен. Рядом с Кубом, где хоронили местных Святых.

– Такое чувство, что я сейчас умру, – произнесла одна из оставшихся.

– У меня тоже. Прямо как вышли из автобуса, так мне мгновенно стало плохо, – призналась вторая умирающая.

А у меня даже не было сил, чтобы что-то произнести. Очень хотелось пить. Им, как выяснилось, тоже. У кого-то из них была уже наполовину опустошённая маленькая бутылка Аш2О. Мы быстро сообразили на троих. Они взяли себе кусочек Тени в одном из углов полуразрушенной стены. Я легла в пентаграмму на песок рядом с останками старого и теперь уже пустого колодца у нелепо торчащей каменной глыбы.

Я смотрела в Небо. Оно было абсолютно голубым. Странное облако в форме ленты разрезало его пополам. Внезапно я увидела «на ленте» Радугу. «Откуда она здесь?» – подумала я. Мне захотелось крикнуть двум начинающим умирать, не видят ли они Радугу на абсолютно голубом небе. Но поняла, что нет сил говорить. Я закрыла глаза. Потом снова открыла: Радуга – на месте. Почему-то не страшно. Не страшно умереть. Умереть в Городе Мёртвых. Рядом с Кубом, где хоронили местных Святых. В этом даже что-то есть... Согласитесь...

Я закрываю глаза. Уже нет сил держать их открытыми. На внутреннем экране прокручиваются картинки из жизни. Вижу Брата. Сквозь туман. Как он подходит к моему столу, на котором стоит маленький молитвенный барабанчик, только что привезённый мной из Тибета. Задумчиво смотрит на него.

– Что это, Аль? – его голос звучит, как обычно все голоса звучат во сне.

– Это такая волшебная штучка, которую надо покрутить, и всё будет хорошо, – улыбаясь, отвечаю я, и мой голос звучит так же, как и его.

Брат тоже улыбается. Осторожно трогает барабанчик пальцем, будто боится обжечься, а потом начинает его раскручивать.

– По часовой, Бо! – смеюсь я.

Он смотрит с интересом, задумчиво раскручивает по часовой И ПРОИЗНОСИТ:

– Всё будет хорошо, Лис! Я тебе обещаю!

Потом я вижу Рэя. Мы сидим с ним в машине. Он, как всегда, довёз меня до метро.

– Ты читал мою книжку про Иную Реальность?

Он улыбается, поглаживает мою ладонь:

– Прочитал мгновенно, Лиля. Читал первую строчку и уже знал, что ты написала во второй. И в третьей... Я просканировал её всю. Только ты напишешь ещё. Ты не всё рассказала Людям.

– А что ты ещё видишь, Рэй?

Он притягивает меня к себе, обнимает и целует в щёку, гладит по волосам и абсолютно спокойно, без каких-либо эмоций, задумчиво:

ПРОИЗНОСИТ:

– По твоей книге напишут сценарий и снимут кино.

Я начинаю хохотать:

– Рэй!!! Не ври мне!

– Да-да, когда-нибудь. Потом. После...

– Я бы хотела сыграть в нём главную роль... И чтобы ты... Чтобы ты сыграл Рэя...

– Нет, я буду Призраком... Приходящим к тебе из Иной Реальности...

– Я хочу, чтобы ты был со мной ЗДЕСЬ...

– Всё будет хорошо, Лиля... Я тебе обещаю...

Я пытаюсь вернуться на Землю и открываю глаза. На Небе – та же Радуга. Хочется пить. Смотрю на Радугу и вспоминаю другие Мёртвые Города, в которых когда-то побывала. Первым пришёл на память Баальбек. Вы были когда-нибудь в Баальбеке? Если нет, то и не спешите. У каждого Мёртвого Города – своя энергетика. В Баальбеке она достаточно мрачная. С ним связано много легенд. Вокруг Баальбека разбросаны огромные каменные глыбы, из которых город в своё время и построили. Знаете, сколько весит каждая? От 400 до 2000 тонн... Судя по орнаментам и знакам, попадающимся на глаза, в городе высоченных храмов Юпитера и Венеры проходили Мистерии. На отдельных камнях выгравированы знаки шестиконечной звезды (два равносторонних треугольника в круге), Цветок Жизни, фигуры из Сакральной Геометрии Платона. Но есть и «неправильные» знаки, вернее, искажённые. Ещё там повсюду – свастика, закручивающая вихрь против часовой стрелки. В общем, как только я в Баальбек зашла, так тут же мне захотелось из него выйти. Мёртвый Город Мёртвому Городу – рознь...

Где-то через час наши вернулись. Сашка схватил рюкзак в одну руку, а меня – в другую:

– Ну, Дафна, что новенького?

– Радуга, – тихо выдавила я из себя и ткнула пальцем в Небо.

Он поднял голову, но Радуги не увидел. Впрочем, я её тоже уже не видела. Она благополучно ушла туда, откуда и появилась. Сашка покачал головой и укоризненно произнёс:

– Дафна, я тебе уже сто раз говорил: СМОТРИ СЕБЕ ПОД НОГИ!!! А ты всё – в Небо да в Небо... Ты же – сама как Радуга! Чего ты её в Небе-то ищешь?

Мы отправились в обратный путь. Светлана была бодра и весела. Она спешила поделиться восторженными впечатлениями:

– Алис, а знаешь, знаешь, где мы были?!!

Я кивнула, что означало: «Расскажите».

– Там сорок восемь ступ!!! И одна – по центру – самая большая. А вокруг – маленькие. Много-много! Я их фоткала, фоткала, потом тебе покажу! Потрясающе! Среди пустыни – и вдруг такой храмовый комплекс! Ты всегда рассказывала про ступы, а я никогда их не видела. И вот свершилось! Мы разбились по несколько человек и обходили их все! А Р.А.М. лежала в центре, там её Место Силы. Она собирала свои фантомы!

Ступа – это не только средство передвижения Бабы-Яги. Это такое сооружение, которое, по преданию, строится по образу, данному людям Шамбалой, а необычные глаза, нарисованные на ступах, как правило, смотрят именно в том направлении, где Она и находится. Возможно, это такая подсказка для тех, кто Её ищет.

Ступа – самый священный «дом» в Буддизме. Она являет собой вертикальную Модель Мироздания, точно так же, как мандала – горизонтальную модель. Ступа – знак места, где пересекаются космические энергии. Сама же она гармонизирует окружающее пространство. Каждая ступа состоит из нескольких частей, которые означают пять элементов, составляющих Вселенную. На ступе можно разглядеть ступеньки, ведущие вверх – это уровни познания или та самая Лестница в Небо, по которой мы все с вами шагаем. Также ступа символизирует чакры и тело Будды. Ступы начали устанавливать после его смерти в местах, которые связаны с ним или его учением. Во многих ступах находится прах Учителей или подвижников Буддизма, в частности, Лам и Святых. В Тибете есть восемь канонических видов ступ. Много ступ в Непале и Таиланде. Когда окажетесь рядом с этим сооружением, остановитесь ненадолго, попробуйте почувствовать...

Помню, мы долго шли обратно к воротам из Города. Потом нас завели в маленький сувенирный магазинчик, где я разыскала вентилятор, гоняющий туда-сюда жаркий воздух. Я тут же сползла под него. У меня не было ни сил, ни желания взглянуть хотя бы на один из многочисленных сувениров, которые оказывали своё магическое воздействие на всех остальных, за исключением ещё двух умирающих.

И вот мы снова едем в автобусе. В какой-то музей. Кажется, Колодцев. Или Воды. Я плохо понимаю, где мы. Главное – не потерять Сознания совсем. Я продолжаю постоянно молиться. Внезапно весёлая Светлана, замерев на полуслове, произносит:

– Аль... Мне плохо...

Это показалось уже странным.

Но вот мы шагаем, правда, не все весело, ко входу в Музей. То ли Колодцев. То ли Воды. У входа нам пришлось немного подождать билетов. Правда, для живых это – немного, а для таких, как я, время течёт иначе, поэтому «немного» было приравненным чуть ли не к Вечности. Я примостила физическое тело на скамейку рядом с Р.А.М. Она внимательно посмотрела на меня и спросила:

– Как ты?

В ответ я только закрыла глаза и отрицательно покачала головой, что в переводе означало: «очень не очень».

– Молодец, что поехала, Алиса. Всё – ПРАВИЛЬНО, – с улыбкой произнесла она.

Я плохо соображала. Смысл её слов я пойму чуть позже. Уже вечером, когда мы вернёмся в отель.

Шаг в Музей. То ли Колодцев. То ли Воды. Сначала мы шли под открытым небом. По бокам – что-то похожее на искусственных людей. Наверное, восковые фигуры. Потом мы спустились вниз. В какие-то подвалы. Туда, где, видимо, те самые Колодцы. Но если вам хочется узнать, что всё-таки там, в Музее, есть интересного, лучше поезжайте сами. Правда, я не знаю, где он находится и как он всё-таки называется. Всё время, которое мы провели в нём, меня во мне не было.

Помню, долго едем на Мёртвое Озеро с солёной водой, которое, по словам Р.А.М., похоже на Мёртвое Море. Дальше помню, как мы – уже в бассейне с Мёртвой Водой. И вот, в воде, я стала... оживать! Семинаристы делились впечатлениями о Городе Мёртвых. Когда мы вышли из бассейна, я была уже очень даже в себе, но закапывать тело в соль так, чтобы на поверхности оставались лишь пяточок да два глаза из трёх, побоялась.

На самом деле я – трусиха. Причём жуткая. Я боюсь Много Всего Чего. Мне даже страшно подумать об этом Много Всего Чего, чтобы здесь и сейчас их все перечислить. Я стараюсь вообще не думать о них. Когда про эти Много Всего Чего думаешь, они к тебе тотчас же как магнитом притягиваются. Это такой суровый закон, который гласит: о чём больше думаешь, то и случается. Поэтому я стараюсь думать обо всём, кроме Много Всего Чего. Люди же почему-то считают меня смелой. Когда я говорю им правду, они мне не верят. Считают, что это я так с ними заигрываю или на комплимент нарываюсь. Поэтому я теперь мало кому что говорю. По большей части – молчу. Пусть думают что хотят. Людям нравится верить во всякие небылицы, верить в то, чего нет. Например, в реальность Земной Реальности. А вот в то, что действительно есть Реальность Иная, они не только не верят, но и считают полной ерундой. А Иная Реальность смотрит на них и улыбается. Молча. Правда, сначала Она тоже пыталась людям что-то рассказывать, но потом, видимо, пришла к выводу, что молчание – золото.

Я вышла из раздевалки в холл, увидела Ларису, беспомощно распростёртую на диванчике, и спросила:

– Как ты?

– Лиса, так плохо, будто я умираю, – шёпотом ответила Лариса.

Я задумалась. Нас «скашивало» одного за другим. Внезапно. Невидимой Силой. И без каких-либо явных на то причин. Так резко гасят Свет одним щелчком выключателя. Я стала первой жертвой, но теперь уже вернулась в себя, будто я умерла в Городе Мёртвых, а сейчас снова возродилась. Я пыталась найти ключ к разгадке, но ничего умного в голову не приходило.

На обратном пути в отель уже половина семинаристов пребывала в умирающем состоянии. Спустившись на теперь столь долгожданный моим желудком ужин, я замерла – почти

никого за столом не наблюдалось. Пара семинаристов, правда, зашли, но, даже не присев, тут же исчезли. Я вопросительно посмотрела на Р.А.М.

– Какой сегодня день? – спросила она у всё-таки присутствующих.

Мы переглянулись, не понимая, к чему бы это.

– Какой сегодня день занятий по счёту?

...И тут я всё мгновенно поняла!!! Сегодня – ЧЕТВЁРТЫЙ день семинара! И к тому же ещё и ЧЕТВЕРГ!!! Присутствующие переглянулись между собой широко открытыми глазами от осознания происходящего.

– Да-да, – с улыбкой произнесла Р.А.М. – Сегодня всех из вас по очереди заставляли умирать для своего Прошлого, чтобы возродиться для Светлого Будущего. Те, кто ещё не умер, не беспокойтесь, к завтрашнему утру вы обязательно пройдёте через это действие. Время наступления смерти зависит исключительно от вашей чувствительности. Завтра утром в половине шестого встречаемся в горах на развилке у Земли. Не забудьте по дороге посетить те места, куда вас тянет. И помните: в каждом месте, где мы с вами побывали, вы должны оказаться самостоятельно не менее двух раз. Завтра нам предстоит взойти на Пирамиду Возрождения. Занятиями в зале сегодня никого мучить не буду. Да и время уже... Спокойной ночи, дети!

Глава 4.2. Алгебра

Перед сном я решила зайти на Крышу.

– Дафна! – услышала я знакомый голос за спиной. – Что значит «четвёртый»? Ты что-нибудь поняла?

Мы уселись на Крыше и смотрели на звёзды. Я задумалась.

– Знаешь, Саш, когда-то существовал универсальный тайный язык, на котором передавались Знания. На нём написаны все Священные Писания в мире. Есть такое понятие – «цифровой и геометрический ключ языковых Мистерий».

– Переведи!

– Всё, что вокруг нас – и процессы, и вещи, и даже люди, – всё это можно описать языком цифр.

– Математическое моделирование, что ли?

– Неважно, как это назвать. Важен смысл. Существовало несколько нумерологических школ, одна из них – Пифагорейская. Пифагор пытался проникнуть в мистическую связь каждого числа со всем, что находится в нас самих, вокруг нас, во Вселенной. Эта наука о числе называлась пифагорейцами Арифметикой, она рассматривалась ими неразрывно с Геометрией, Музыкой и Астрономией. Числа для Пифагора были иероглифическими символами, посредством которых он объяснял все идеи, касающиеся природы всего. Нашу Вселенную Пифагор представлял комбинацией тысячи элементов и одновременно выражением единственного элемента – числа. Все числа – лишь некий образ, иллюзорная химера, поскольку они все суть Единица, просуммированная N-ное количество раз. При этом каждое простое число от 1 до 9 несёт в себе собственные энергии, вибрации (звук – следовательно, связано с Музыкой), так или иначе может быть выражено геометрически (фигурами – следовательно, связано с Геометрией) и подвержено влиянию Планет (связь с Астрологией).

– А как можно число выразить геометрической фигурой?

– Например, 3 и 6 можно отнести к «треугольным» числам, потому что треугольник состоит из 3 граней, соответственно, имеет связь с числом 3. А 6 – это два треугольника. Платон считал, что числа, обладающие геометрическими свойствами (квадратные, прямоугольные, треугольные и так далее), занимают среднее положение между вещами и идеями, поэтому их следует изучать очень тщательно. Но это уже из области Геометрии. Чётные числа, начиная с Двойки, относились к женскому началу и являлись отрицательными.

- А нечётные – мужские и... положительные? – произнёс Саша задумчиво.
- Почти угадал!
- Почему «почти»?
- Потому что мужские – только те, которые начинаются с числа 3. Единицу пифагорейцы считали совмещающей мужские и женские качества. Как ты думаешь, почему?
- Я могу думать долго, до завтрашнего утра, до завтрашнего ужина... Если хочешь сегодня успеть выспаться, лучше не задавай мне вопросов, Дафна! Пока мне про числа всё не расскажешь, я тебя с Крыши не отпущу, даже не надейся!
- Потому что при добавлении Единицы к чётному числу получается нечётное: $1+2=3$. А при добавлении к нечётному оно превращается в чётное, и, таким образом, мужское становится женским: $1+3=4$.
- Слушай, мне уже даже в уме сложно такую ерунду считать... Как они там, пифагорейцы, без калькуляторов обходились? Им же всю Вселенную числами надо было описывать?!
- Они камешками считали.
- Это как?
- Каждому числу соответствовал свой камешек. Раскладывали их на доске, меняли местами. Письменная фиксация чисел появилась позже в аттической и ионийской разновидностях. Но ты опять меня куда-то в дебри заводишь. Давай вернёмся к числам.
- Подожди, ты говорила, что нумерологических школ было несколько. А какие ещё, помимо Пифагора?
- Халдейская и Каббалистическая. Про Халдейскую мало что могу сказать. Мне кажется, она существовала ещё до Каббалистической. Одно из различий между ними заключалось в том, что число 9 в Халдее не соответствовало никакой из букв алфавита, потому что считалось священным.
- А Каббала – это книга такая?
- Каббала – эзотерическое течение, претендующее на тайное знание в Иудаизме, появилось где-то в XII веке. Практическая ветвь Каббалы занимается исследованием соотношений между буквами, числами и звуками. В ней есть три основных направления: Гематрия, Нотари-кон и Темура. Гематрия – один из трёх методов раскрытия тайного смысла слова или фразы путём суммирования значений составляющих их букв.
- Их букв? А числа здесь при чём?
- Каждая буква имеет своё число, свою вибрацию, свой звук и, я бы сказала, свой цвет. Особенное значение в Каббале придавалось первым десяти числам (от 1 до 10), потому что считалось, что именно они символизируют собой 10 Духовных Сфер, или Сефирот, как эманации Первобожества, заполняющих пространство между Творцом и Творением. 10 Сефирот, или Сфер, организованы в единую систему «Древа Сефирот», где каждая последующая является эманацией предшествующей.
- Бог с ними, с Сефиротами... Лучше скажи: получается, наше имя – это число?
- Это то, что стоит ЗА числом. И имена, и слова могут нести как положительную, так и отрицательную энергетику, исходя из скрытых воздействий букв, составляющих слово или имя, и соответствующих этим буквам числам (звукам, вибрациям).
- Значит, человек, который меняет фамилию, меняет свою судьбу?
- В некотором смысле это так. Но нельзя однозначно сказать «да». Потому что человек всегда может внести корректировки и в самого себя, и в судьбу в целом.
- Хорошо, получается, можно посчитать число имени?
- Можно посчитать всё что угодно. Число имени, отчества, фамилии, сумму этих чисел. Сумму даты, месяца и года рождения. Можно сложить число текущего года с числом человека, и, исходя из теории цикличности, предположить, «что год грядущий нам готовит». Можно сделать анализ психоматрицы по Пифагору: посчитать количество различных чисел, встреча-

ющихся при подсчётах человека, потом читать её по строчкам, по столбикам, по восходящей и нисходящей диагоналям. Существует множество методик и способов. Можно даже нарисовать мандалу нумерологического кода. В мандале числа являются энергией, линии показывают направление и качество энергии, точки – углубление и её застой. Сама она может служить предметом медитации, талисманом для того человека, кому она принадлежит. Можно рассчитать Золотое Алхимическое Число, то есть с помощью каких энергий человек воздействует на мир и переводит своё Низшее Я в Высшее.

– Дафна, так это чокнуться можно... И какое у тебя Золотое Алхимическое Число?

– У меня – 6. Этим числом заведует планета Венера, которая отвечает за любовь и творчество, гармонию и красоту.

– Получается, ты должна с помощью любви и творчества, гармонии и красоты воздействовать на мир?

– Получается, что так...

– Интересно, я бы даже сказал, очень на тебя похоже... Давай, Дафна, тогда рассказывай уж про все числа: кто есть кто и с чем их едят?

– ЕДИНИЦА- Что она тебе напоминает?

– Да ничего особенного.

– Единица похожа на стрелу. На Луч Солнца. Единице в Астрологии соответствует Солнце. Символизирует начало нового, активность, источник, Дух, Сознание. В Каббале означает Сущность, Бога, Первопричину Всего. Про Пифагора я уже говорила: для него Единица – начало всех начал, несущее в себе и мужской, и женский принципы. Что касается людей-«единиц», в них есть стремление к главенству, лидерству, власти, желание быть лучше других. «Единицы» честолюбивы, самоуверенны и свободолюбивы, обладают сильным характером, волей. Прирожденные организаторы, первопроходцы, ведущие за собой. Быстрые, как стрела, люди-одноколейки, чей путь – только вперёд и прямо. Они готовы взять на себя ответственность, но зачастую проявляют агрессию, нетерпимость, высокомерие, гордыню и эгоизм. «Единицам» необходимо учиться помогать другим, отдавая себя миру, и не ждать награды.

– А если «год грядущий = Единица», что он готовит?

– Время Начинаний, предполагающее глобальные перемены. Необходимо строить новые планы, не отмахиваться от новых идей, поскольку именно в этот год закладывается основа для последующего роста в данном цикле, происходит выбор Пути на ближайшие 9 лет.

– Слушай, Дафна, подожди, я буду записывать, потом приду в номер и займусь счетоводством! – Сашка достал из кармашка ветровки маленький блокнот и ручку.

– Ты – прямо как моя Светлана... – вздохнула я.

– Дафна, не трать зря времени на вздохи. Диктуй про «двойку».

– ДВОЙКА символизирует двойственную природу человека. Добро и Зло, Высшее и Низшее Я, День и Ночь, Инь и Ян. Пифагорейцы отказывались признавать число 2, даже как абстрактную идею, потому что оно изображается в геометрии двойной горизонтальной чертой, не имеющей ни ширины, ни толщины, из которой невозможно построить геометрическую фигуру, – чтобы образовать треугольник из 2 прямых линий, нужно добавить «единицу». В римском исчислении «двойка» изображается аналогично – двумя параллельными, но вертикальными линиями. В Каббале «двойка» означает соединение и противоположности. Заведует «двойкой» Луна, которая символизирует традиции, связь с предками, глубокие корни, Подсознание, интуицию. В людях-«двойках» изначально заложен дух противоречия, они как бы всё время находятся между чем-то и чем-то, долго всё взвешивают. Если в просчёте оказываются три «двойки» сразу, это – знак экстрасенса. Такой человек, помимо всего прочего, обладает магнетическим обаянием.

– Дафна, я знаю, у тебя три «двойки», не отнекивайся. А имя у тебя – какое число?

– Полное – Солнце, а краткое – Луна...

- Как с тобой сложно-то, Дафна!
- А уж мне-то как сложно!
- Так, не отвлекаемся. Если «год грядущий = Двойка», то...?
- Время Ожидания. Надо не растерять то, что было начато в прошлом, обходить острые углы, искать компромисс и не идти на конфликт. Доверять интуиции, потому что возможны ошибки в оценке ситуации разумом. Необходимы перемены внутри, надо чётко понять, чего тебе хочется от жизни.
- Переходим к «тройке»?
- ТРИ – магическое число, часто встречается повсюду, даже в сказках. Тройка – связь Настоящего, Прошлого и Будущего. Троица: Тело, Душа (Личность) и Дух. Три плана Бытия. Основные Три Мира: физический, Тонкий (Мир Форм) и Божественный (Огненный Мир, не имеющий Формы). Три богословские добродетели: Вера, Надежда, Любовь. Воскресение Христа произошло на 3-ий день. Что ещё связано с числом 3?
- Светофор!
- Кстати, в Индии цвета Тримурти (Троицы) – именно красный, жёлтый и зелёный.
- Ничего себе!
- А колдуны использовали раньше ТРИ различных компонента для своих зелий, бросали его в котёл на ТРЁХ ножках и повторяли заклинание ТРИЖДЫ.
- А у нас запрягали тройку лошадей.
- Планета «тройки» – Марс. Огненная планета со взрывной энергией, которая, как и Солнце, означает активность. Но Солнце – на Духовном уровне, а Марс – скорее на физическом.
- Ну, у Пифагора, я так понимаю, 3 – священное число, потому что это – треугольник?
- Да, именно, но – равносторонний треугольник. «Тройка» – одно из чисел, которое относится к так называемым «треугольным». А вот в Каббале 3 означает «Размножение».
- А год, год что означает?
- Третий год цикла – Время Творчества и Общения. Человек находится в центре светской жизни, заводит новые знакомства, получает яркие впечатления, много путешествует. Даже в работе приветствуется творческий подход, нестандартные решения. Год удачен в финансовом плане. Главное, чтобы вокруг человека находились люди с оптимистичным взглядом на жизнь.
- Я уже с нетерпением жду, когда ты расскажешь всё про «четыре», из-за которого ты сегодня, Дафна, свои копытца-то чуть и не...
- ЧЕТЫРЕ – самое несчастливое число. По-китайски слово 4 звучит как «смерть». По Фэн-Шую, форма числа 4 является угловатой, острой, а значит, «выпускающей недобрые стрелы». «Четыре» у меня лично ассоциируется с крестом. А вот для Пифагорейцев 4 – священно. Они этим числом клялись и божились. Для них 4 – это проявление Единства, или Одного Целого в 4 различных аспектах. «Квадратное число», потому что в геометрии может быть выражено фигурой квадрата, который является эмблемой нравственной справедливости и божественного равновесия. Число 4 часто встречается в священных текстах и не только.
- Например?
- Херувимы имеют 4 лика: человек-ангел, лев, бык и орёл, символические существа, которые поддерживают трон Христа. Некоторые считают, что это – 4 Апостола: ангел-человек – Св. Матфей, лев – Св. Марк, бык (телец) – Св. Лука, орел – Св. Иоанн. В Индии есть четверокукие боги.
- 4 колеса у машины!
- 4 стороны Света, 4 ветра, 4 стихии: Воздух, Вода, Огонь, Земля. 4 масти в колоде карт...
- А в Каббале?
- Означает «Закон», универсальную стабильность. Видимо, потому что квадрат, вернее, куб – самая устойчивая фигура.

– А планета какая этим числом управляет?

– Меркурий. Хотя где-то я читала, что он как раз символизирует подвижность и отвечает за астральное тело человека, его желания, чувства, эмоции. В целом при анализе психоматрицы наличие четвёрки говорит о физическом здоровье.

– Слушай, я родился в апреле. Это ведь тоже 4?

– Да, верно. Только это уже несколько другая 4. Энергия апреля чрезвычайно сильная. Она готова пробить всё на своём пути, хотя с первого взгляда особо и не видна. Это энергия Солнечного Луча, который несёт на землю пробуждение. Апрельцы довольно-таки прямолинейны, что скорее говорит о связи с «Единицей». Люди в них ищут какие-то подводные камни и двойное дно, которых в апрельцах нет.

– Ладно, этак мы сейчас в Астрологию втянемся, лучше скажи про год, который «четвёртый» в цикле.

– Время Осторожности. Больше внимания надо уделять деталям, не пренебрегать мелочами. Придётся много работать, возможно, взять дополнительную работу или сложный проект на себя. То, что было отложено в долгий ящик, внезапно из него выскочит и потребует срочного решения.

– ОК, давай про «пятёрку».

– ПЯТЁРКА находится под управлением авторитарного и могущественного Юпитера, заведующего, в том числе, интуицией вместе с Магией. Пять – число «пятиугольное». Его символ – Пятиконечная Звезда, Пентаграмма.

– Та самая, в которую мы ложимся периодически?

– Именно. В Каббале «пятёрка» означает Знание. 5 – число счастливое, приносящее удачу. С другой стороны, символизирует непредсказуемость и неожиданность. Обрати внимание, что 5 по форме начертания – это ещё и незаконченная окружность. Находясь на довольно-таки высоком уровне духовного опыта, что символизирует полуокружность, «пятёрка» ставит для себя «верхнюю планку» (горизонтальную линию) на максимальную высоту. Она всегда стремится к самосовершенствованию и никогда не останавливается на достигнутом. Человек числа 5 – личность, обладающая повышенной чувствительностью. Среди них много медиумов. «Пятёрки» чувствуют неблагоприятную энергетику в «домах с прошлым», их чутьё отличается от обычных людей насколько же, насколько нюх собаки отличается от обоняния обычного человека. Рядом с ними могут происходить необычные явления: постоянно выходят из строя электроприборы, перегорают лампочки, одежда падает с вешалки и так далее. Они открыты Иной Реальности, рядом с ними образуется точка соприкосновения, Дверь распаивается, и Силы Того Мира врываются в Земную Реальность.

– Опасно находиться рядом с такими людьми!

– Ты сейчас находишься прямо рядом с таким человеком!

– Дафна, так ты же сказала, что у тебя – 6!!!

– «Шесть» – моё Золотое Алхимическое Число, а я вся – это 5. Причём у меня много чего 5, и если считать слева направо, и если справа – налево, – я засмеялась.

– Предупреждать надо! Ладно, шучу, продолжай.

– «Пятёрки» являются Посвятителями, их миссия – стать факелом, освещающим Тьму. Обладая аналитическим складом ума, они всегда стремятся ко всему новому, в том числе к знаниям, но не оставляют себе лично, а посвящают окружающих, чтобы самим идти дальше. Их постоянно тянет в заоблачные дали, им нужен «якорь» для периодического заземления.

– Вот я тебе, Дафна, всё время и говорю: «Смотри себе под ноги!!!»

– Люди числа 5 не могут смотреть под ноги, Саш. Они – творческие натуры, им вдохновение нужно, в них бьёт неиссякаемый фонтан энергии. Постоянство и рутина действуют им на нервы. Я не в состоянии всё время смотреть себе под ноги! Работают «пятёрки», правда, с полной самоотдачей и быстро, выполняя любую работу только на «пять». Их тянет на сцену, к

публичности, они преуспевают в литературе. Им хорошо там, где жизнь кипит и бурлит. Они отважны, дерзки, часто рискуют, потому что жаждут взрывных эмоций, новых впечатлений, знакомств и перемен, поэтому и находятся в постоянном движении, много путешествуют. Им нужна свобода, но они умеют любить. Рядом с ними есть всё, кроме скуки и покоя.

– «Покой» – от слова «покойник»?

Я засмеялась.

– Наоборот, Саш, но я с детства не люблю живых «покойников»... В «пятёрках» горит огонь, который невозможно обуздать, но можно приручить.

– Дафна, ты там потом в своей Книжке пропиши БОЛЬШИМИ БУКВАМИ Инструкцию про то, как тебя приручить! Чтобы Человек, которого ты ищешь, не ходил бы вокруг да около, боясь сгореть заживо в твоём огне, а сразу взял бы быка за рога!.. Ладно, можешь и не писать. Всё равно ОН ТЕБЯ НАЙДЁТ! Иначе и быть не может. Давай, скажи, что там про Пятый год цикла?

– Время Расширения Горизонтов. Год стремительных перемен, когда придётся показать, на что человек способен, но риск будет оправдан. Никаких стандартных подходов к решению задач – исключительно творческие. Возможно, человек встретит свою любовь или переедет на новое место. Но терять головы в любом случае не стоит.

– Ура, мы дошли до Венеры!

– Да, ШЕСТЬ, как я уже говорила, – число Венеры. В Каббале означает Прогресс, Баланс, Гармонию. Часто люди приписывают 6 «звериному началу», Силам Тьмы. В эзотерике, напротив, означает силу Божественного Разума, Космическое Совершенство.

– А как же 666?

– Это энергия, которая пробудит в человеке скрытое, то есть либо его Высшее Я победит, либо Низшее. Произойдёт разделение людей на служителей Сил Света и Сил Тьмы, экзамен для каждого. Прообраз Божественного Суда. Говорят, в результате резких природно-космических катаклизмов при Конце Света организм человека не сможет выжить, если в нём преобладает Низшее Я. Кстати, знаешь, что атом Углерода, который считается основой жизни, состоит из 6 протонов, 6 нейтронов и 6 электронов?

– Дафна, ты... ты знаешь, КТО ТЫ???

– Пока ещё нет... Но знаю, что 6 – это ещё и половина года, символ наполовину пройденного Пути. И два равнобедренных треугольника или Шестиконечная Звезда. «Треугольное» число 6 отвечает за отношения и связи с людьми. Например, люди-«шестёрки» имеют лёгкий, весёлый нрав, добродушны, общительны, но в некоторой степени чрезмерно заземлены. Люди труда, физического труда.

– А Шестой год?

– Время Семьи, лёгкого продвижения по карьерной лестнице, время зарабатывать деньги. Семье или близким человека нужна поддержка и забота. Существует возможность наладить или установить хорошие отношения с другими, легко решаются проблемы, особенно если прислушиваться к чувствам. В эти годы появляются на свет дети или начинают готовиться к появлению.

– Переходим к числу СЕМЬ!

– Магическое число... Находится под управлением Сатурна, который, в частности, склоняет нас к одиночеству, замкнутости, медитации и испытывает нас на прочность, кристаллизирует внутренний стержень. Сатурн окружён кольцами, он как бы ограничивает своё пространство, изолирует себя от других. В Каббале 7 означает Истину. А в Китае – воров и женщин.

– Дафна, а согласишься, в этом даже что-то есть, ведь любая женщина рано или поздно должна похитить мужское сердце...

– ...В Индии 7 – священное число. Там признают 7 рас, 7 Высших и 7 Низших Миров, 7 каст, 7 святых городов, 7 святых гор, 7 священных деревьев, 7 пустынь, 7 морей, 7 рек. В Пура-

нах 7 священных островов или континентов. В эзотерике 7 Планетных Духов, Духов Звёзд, 7 Лучей, которые образуют полную гамму 7-ми оккультных сил природы. В масонстве – 7 степеней Посвящения. Их непроемимое слово является 7-м и высочайшим из всех, поскольку существует 6 низших его заменителей, каждый из которых принадлежит к одной из степеней Посвящения. В Христианстве перед Богом находятся 7 светильников или 7 Главных Ангелов, а у Святого Духа – 7 даров: страха, познания, силы, света, разумения, мудрости и вдохновения. В Апокалипсисе написано: «и лежала на престоле Книга, запечатанная 7 печатями». И никто не мог открыть её ни на Небе, ни на Земле.

– А что это за Книга?

– Премудрая Божья Память, Книга Жизни, в неё вписаны все и вся. То есть и я, и ты, и этот наш разговор сейчас на Крыше... Потом 7-ая печать пала. Ангел вскрыл её, и безмолвие воцарилось на Небе, как в преддверии бури. Затем появятся 7 Ангелов – Карателей с трубами, изливающие на Землю 7 чаш гнева Бога...

– Слушай, не рассказывай мне на ночь такие страшилки. Лучше вспомни, что в Радуге, которая тебе сегодня мерещилась, тоже 7 цветов.

– Не мерещилась, Саш, она была, пусть и в Иной Реальности. Это тебе всё мерещится Реальность Земная...

– Ладно, Дафна, извини, диктуй дальше!

– 7 Чудес Света. Пифагорейцы называли число 7 Колесницей Жизни, потому что оно содержало тело и Душу. Тело они представляли состоящим из 4 главных элементов, а Душа считалась ими тройственной: $3+4=7$.

– В Музыкае 7 нот гаммы.

– Да, именно поэтому на числе 7 Пифагор основал теорию Музыкае Сфер, назвав расстояние от Луны до Земли, от Солнца до Марса – «тоном», от Луны до Меркурия, от Меркурия до Венеры – «полутоном» и так далее. 7 нот музыкальной гаммы со всеми тонами и полутонами – диапазон Божественной Гармонии, законам которой подчиняются все Сферы. В Древней Греции слово «Космос» означало гармонию, стройную систему, эстетически оформленную организацию Вселенной. На основе пифагорейской концепции устройства Мироздания Платон создал теорию Небесного Семиструнника, описывающую 7 Сфер, настроенных по отношению друг к другу в соответствующих музыкальных интервалах.

– А если у человека есть «семёрки»?

– «Семёрка» подталкивает к Знанию, люди с «семёрками» с уважением относятся ко Времени: если ничего не узнал за день, значит, день прожит зря. 7 является символом духовного роста, прощания с Прошлым. Наделяет человека сверхъестественными способностями, в том числе ясновидением, склонностью к мистике, отличной интуицией. Человек-«семёрка» так или иначе тяготеет к Иной Реальности. Только вопрос: к Силам Тьмы или Силам Света. Ведь колдуны и ведьмы используют число 7 в заклинаниях и церемониях.

– А Седьмой год в цикле?

– Время Внутренних Исканий. Чаще хочется быть одному и копаться в себе, чем выходить «в свет». Впрочем, в этот год и не нужна публичность. Стоит уделить внимание себе, разобраться в своей жизни, определить приоритеты, отдохнуть и накопить силы. Я, например, именно в такой год познакомилась с Р.А.М.

– Да уж, очень символично, не поспоришь! Ладно, переходим к «восьмёрке», а то она на нас обидится.

– Начиная с ВОСЬМЁРКИ, планеты, которые связаны с числами, считаются носителями высших вибраций. «Восьмёрка» соответствует Уран, несущий в себе, в частности, энергии преобразования, новшеств, реформ и даже революционных переворотов. В Каббале 8 означает Единство Сил и Средств. 8 – положительное число; если его повернуть на 90 градусов, получится знак бесконечности. Символизирует уравновешенность, устойчивость, постоянство,

непрерывность. Если у человека основное число 8, он не будет испытывать в жизни особых проблем, в том числе в финансовой сфере. Если у человека нет восьмёрок, некоторые считают, что это затрудняет общение с людьми. А в других источниках говорится о том, что 8 показывает наличие Кармы, в частности, грехи человека.

– А у тебя много восьмёрок?

– К счастью или сожалению, но у меня их нет. Это единственное число, которое не присутствует ни в каком из «просчётов» меня.

– Ангелом прикидываешься?

– Кармическое Число, которое говорит о задачах каждого на текущее воплощение, рассчитывается иначе. Моя крёстная, почти Фея, любит считать людей, и меня посчитала – у меня самое странное Кармическое Число из возможных, предусматривающее не наказание за долги, а развитие линии, которой человек недостаточно придерживался в прошлом. Моя задача – открываться миру и помогать другим.

– Вернёмся домой – познакомишь с Феей!

– Нет проблем...

– Хорошо, Восьмой Год – это что?

– Время Признания или получения Воздаяния за Прошлое, в частности, за предыдущие 7 лет цикла. Если человек сеял Добро, для него этот год будет очень приятным. Он наконец-то поймёт, что многое сделано не зря и теперь всё складывается само собой. Человек приходит к осознанию Пройденного Пути, приобретает мудрость. И наоборот: сеял Зло – наступает расплата.

– Это был для тебя прошлый год?

– Да, я тогда издала «заклинания», которые писала всю свою жизнь, меня приняли в «Самое Главное Общество Заклинателей», наградили даже чем-то...

– Стихи ты имеешь в виду?

– Да. Всё это происходило как бы само собой. Сначала ты идёшь по Пути, а потом Путь ведёт тебя.

– «Девять»... Слушай, Дафна, а мы до 100 считать будем или до 1000?

– До миллиона... Ты же сам просил – терпи...

– Ну, миллион – это, Слава Богу, не миллиард... Ты продолжай, продолжай, я записываю!

– ДЕВЯТЬ в Каббале означает Сознание. Полное Совершенство. Число Посвящения и Таинства. Соотносится с Нептуном, который в Высшем Проявлении несёт энергию Космической Гармонии, заставляет проникнуть в суть происходящего, медитировать, победить иллюзии. А вот в Низшем проявлении – иллюзии побеждают, идёт торможение развития. Последнее из простых чисел, 9 означает завершение Пути, подведение итогов, взгляд сверху на себя самого и на пройденное. «Девять» также обладает самым большим количеством заложенной в число энергии. Люди-«девятки» – чаще лидеры и руководители, обладающие умом и силой. Самоуверенные и энергичные, при доминанте Низшего Я могут проявлять невиданную беспощадность, жестокость и перешагивать через других для достижения цели, сметая всё на своём Пути. Такие люди ещё и чрезвычайно злопамятны. Часто обладают сверхъестественными способностями. Чёрные Маги, которых я знала, были «девятками».

– Хорошо, значит, Девятый год – Время Подведения Итогов?

– Да, правильно.

– То есть у тебя сейчас именно он?

– Ага... Им завершается девятилетний цикл, необходимо завершить незавершённое, отдать долги, выбросить ненужное и оставить Прошлое в Прошлом. Покопаться в себе, раскопать причины. Символ последнего рывка, когда для достижения цели остаётся совсем-то чуть-чуть...

– Дафна, так всё же очевидно: допишешь Книжку и откроешь новую Главу Своей Книги Жизни!

– Не забегай вперёд так быстро, мне же тебе ещё до миллиона считать!

– Так ты не шутила?!

– ...Итак, продолжаем. До настоящего момента я рассказывала тебе про простые числа. Как правило, если число многозначно, его надо суммировать, приводя к однозначному. Но есть несколько сложных чисел, о которых можно кое-что сказать. Например, ДЕСЯТЬ – мистическая Декада Пифагора, число Общечеловеческого Знания, включающее в себя весь Космос.

– Дафна, я понял, КТО ТЫ!!! Ты – Декада Пифагора! 100 %!!!

– Саш, каждый человек – это маленький Космос, и ты не исключение, поверь мне!

– Тогда я – какой-то ну очень-очень маленький Космос!

– Не преуменьшай. Мистическая Декада – это $1+2+3+4=10$, где 1 – Божество (Бог), 2 – Материя, 3 – объективный мир (Троица), 4 – идеальная форма и одновременно – Пустота всего – майя. В сумме получаем 10 – число Совершенства. Ему соответствует планета Плутон, отвечающая за сублимацию Космической Энергии, Плутон производит коренное преобразование, оказывает воздействие на широкие массы людей, идёт беспощадная ломка Прошлого – отжившего.

– Плутон, видимо, от слова «плут»?

– Не шути.

– Я вот думаю: как ты можешь так долго говорить?

– Ты сам просил... «Будьте осторожны, когда чего-то просите, чтобы не жалеть, когда получите...» Я сейчас – в Поток. Поток закончится, и я перестану говорить. Предлагаю дождаться естественного окончания марлезонского балета.

– Дафна, ты такая прикольная!

– Итак, ОДИНАДЦАТЬ. В Каббале несёт предупреждение: человек находится на тонкой грани между Добром и Злом, Силами Света и Тьмы. Ещё 11 называют числом Просветления. Люди с числом 11 имеют доступ к Подсознанию, тяготеют к духовным исканиям. 11 обладает мощной психической энергией. Ещё это – число Горнего Царства. Планета, связанная с числом 11, – Вулкан. При проявлении Высшего аспекта наступает гармония со Вселенной, человек живёт в полном соответствии с Космическими Законами. При проявлении Низшего аспекта мы видим либо сверхмощное эгоцентричное Я, либо полное отсутствие собственного Я вообще. 11 – число моего дедушки.

– В Высшем Аспекте?

– Да. Теперь интересное число – ДВЕНАДЦАТЬ. В Каббале – сильный символ, выражающий идею Целостности. И пифагорейцы почитали 12, которое для них было представлено как 3, умноженное на 4. Или, наоборот, 4 на 3- Иоанн Богослов в Апокалипсисе пишет о Городе в форме Куба, в котором с каждой стороны Света будет по трое ворот, то есть всего их – 12...

– 12 СТУЛЬБЕВ!!!

– Да, 12 действительно похоже на Целостность: 12 месяцев в году, 12 знаков Зодиака, 12 ветхозаветных Патриархов и 12 Апостолов. В Апокалипсисе говорится о 12 коленах. 12 – это ещё и знак победы над демонами...

– Видимо, 12 побеждает число 13— ТРИНАДЦАТЬ – традиционно несчастливое число, потому что в сумме оно даёт 4. По Фэн-Шую полагается, если в дом приходят гости и общее количество присутствующих равно 13, поставить 14-ый стул и посадить за него плюшевого медведя. Меня число 13 в этой жизни преследует.

– Каким образом?

– У меня 13-ый гараж. Самый дальний. У Всегда Не Открывающихся Ворот, к которым добрые люди сваливают зимой снег, а летом – мусор. Однажды кто-то даже Окна притащил

и поставил прямо у моей Двери. Тяжёлые такие. Много ещё чего 13- На этом не стоит заикливаться.

– А какие ещё есть интересные сложные числа?

– Есть 24, как два раза по 12. Пифагорейцы считали, что существует 24 божественные не проявленные Силы. Кстати, в сутках – 24 часа.

– СОРОК – тоже интересное число.

– Да, в Каббале – Абсолютная завершённость. 40 часто встречается в священных текстах. 40 дней продолжался Потоп. 40 дней Моисей общался с Богом на горе Синай, 40 дней и 40 ночей он постился. И оплакивали Моисея 40 дней. Илия находился 40 дней и 40 ночей в путешествии к горе. 40 дней Христос провёл в Пустыне после крещения, и учил Апостолов после воскрешения тайнам Царства Бога тоже 40 дней. Считается, что на 40-ой день после смерти Душе выносятся «приговор» на Суде, определяется место в Тонком Мире. В церкви мы заказываем Сорокоусты.

– И в Москве – сорок сороков церквей.

– Верно. Ещё есть одно интересное число – 108, которое является константой во многих разделах науки. В Тибете по дороге к монастырям устанавливают 108 крутящихся барабанчиков. Монахи должны обойти и закрутить их 108 раз. Символ Колеса Жизни – Жизнь-Смерть-Жизнь. Ещё в буддизме считается, что человек станет Святым, если обойдёт священную гору Кайлас 108 раз. Чётки монахов в буддизме традиционно имеют 108 бусин.

– А для чего чётки вообще нужны?

– Бусинки перебирают, повторяя мантры. Чётки изначально служили для автоматического подсчёта количества произнесённых мантр – чтобы ты не считал от 1 до 108, а понял, что повторил мантру 108 раз, когда вернулся к первой бусине. Надо ум успокаивать, а не перенапрягать его подсчётами.

– Умные же были монахи!

– 108 получается приумножении основных планет (9) на число знаков Зодиака (12), четвертей Луны (4) на количество Созвездий (27), которые Луна проходит за месяц. В йоге считается, что человек совершает 10800 вдохов и выдохов за день или за ночь, то есть за 12 часов.

– Они это считали???

– Это ты лучше у них спроси. Знаешь, люди чего только не считают. Особенно в последнее время. Я видела недавно объявление в Интернете. Какая-то колдунья предлагала за деньги «отчитать» всех, у кого в дате рождения есть НОЛЬ или присутствует число 27... Люди суммируют цифры мобильных телефонов, номера машин, причём не только собственных, но и проезжающих мимо. Всё, что их окружает, перестаёт быть чем-то кроме числа. Люди на глазах превращаются в ходячие вычислительные центры. Мне жаль их.

– Дафна, ты хочешь сказать, что ВСЁ, ЧТО ТЫ СЕЙЧАС ДИКТОВАЛА, – это БРЕД???

– Нет, Саш. Всё, что я тебе «диктовала», это так. Я просто хочу сказать, что мир имеет множество граней, каждая из которых ничуть не умаляет другую. А для того чтобы порадоваться Радуге, совсем не обязательно знать о том, что она является магическим числом 7.

Глава 4.3. Задверье

Светлана лежит пластом на кровати и стонет:

– Алиса, я не знаю, что такое Смерть, но знаю, что Она сейчас – во мне или где-то очень-очень близко.

– Смерть – всегда близко. Как только задумываешься над чем-нибудь, например, как поступить, так оглянись налево и спроси у Неё совета.

– И что Она обычно говорит?

– Она не говорит. Она смеётся. И ты понимаешь, что на самом деле мало что важно в этой жизни. Смерть – подсказка от Бога: земная жизнь и с нею связанное – это совсем не то, за что нужно цепляться. И сразу всё встаёт на свои места.

– Мне бы с кровати встать!

– Встанете, куда денетесь. Даже при самом худшем раскладе вы всё равно встанете и пойдёте дальше. Хотя Смерть, в любом случае, посылается нам в наилучшем для Души месте и в наилучшее для Неё же время...

– Всё равно – страшно!

– Страх Смерти – это неприятие расставания с жизнью, потому что вы привыкли с рождения отождествлять своё Я с физическим телом. Попробуйте сейчас представить, что нет больше не только вашего тела, но и вас самой.

Светлана задумалась.

– Получилось?

– Нет пока...

– И никогда не получится. Вы можете представить, как вышли из тела, оставив его лежать на кровати, и смотрите на него с потолка. Это у вас получится. А вот так, чтобы вас совсем бы больше не было... Даже не тратьте зря времени.

– Всё равно... страшно!!!

– Свет, бояться поздно, потому что вы уже однажды родились. Сколько людей живёт сейчас в мире?

– Я точно не помню... Много, а что?

– А то, что ровно 100 % из них рано или поздно, но обязательно умрут. Не 99, не 99,999- А все 100. Как сказал один умный человек, фактически всё человечество сидит в камере смертников. И приходит Смерть совсем не в тот момент и не с той стороны, когда и откуда вы Её ждёте. Правда, есть исключение из этого правила: очень праведные люди сами выбирают и время, и место. Но это – не про нашу с вами честь...

– Ты Её видела, Аль... На что Она похожа?

– В том ракурсе, как я Её видела, это – ДВЕРЬ. С одной стороны висит табличка «Вход», с другой – «Выход». Причём даже неважно, откуда смотреть. Через эту Дверь уходят Туда и возвращаются Сюда, или, наоборот, возвращаются Туда и приходят Сюда. А вообще Смерть – это Бабочка.

– Да ладно тебе, какая ж это Бабочка?

– А вы думаете, Она с косой ходит? Может быть, раньше когда-то с косой и ходила. Для антуражу... Над людьми прикалывалась. Но Ей этот образ уже давно так надоел, Свет, что забросила Она ту косу далеко-далеко... Теперь с другой косой ходит. С русской... Длинной такой, красивой... А когда расплетает её, так тут же переливается всеми цветами Радуги... прямо как Бабочка...

– Ну почему Бабочка, Лис?!

– Потому что Смерть – это преобразование, метаморфоза. Помните в фильме: «Лёгким движением руки... брюки... превращаются... превращаются брюки...» Гусеница, Света, превращается в Кокон, а Кокон – в Бабочку. Это такая подсказка нам от Бога о смысле Смерти.

– Как ты это всё замечаешь, Алис?

– В детстве с цветами разговаривала. И с деревьями. Они мне по секрету открыли самую страшную, практически военную тайну Смерти, которая заключается в том, что Её нет.

– А что перед Смертью бывает?

– Дверь приоткрывается, и... Часто человек сразу начинает воспринимать одновременно обе Реальности, открывается Иное Зрение. Кто-то видит чертей, которые набрасываются и пытаются утащить за собой во Тьму. Так было с моей бабушкой-колдуньей. У некоторых уже при смерти начинают сценки из жизни перед глазами проходить. Сил сопротивляться воспо-

минаниям нет. Как будто тебя спрашивают: если бы ты сегодня оказалась в той ситуации двадцатилетней давности, ты бы поступила так же ПЛОХО? Это – тот твой грех или сегодняшний тоже? И если не можешь всем своим существом ответить, что осознала, раскаялась и не поступила бы также, значит, Там, ЗА Дверью, придётся расплатиться... Многое, что произойдёт ЗА Дверью, зависит от того, каковы последние мысли умирающего. От эмоционального настроения. Надо напоминать перед смертью о ДОБРЫХ и СВЕТЛЫХ делах человека. Дать ему возможность сконцентрироваться на Силах Света, а не говорить о плохом – идёт сильная привязка к тому, о чём думает умирающий. Состояние Души в момент смерти важнее предыдущей жизни. Христос на кресте пообещал покающемуся разбойнику (а ведь тот всю жизнь грешил) взять его с собой в Рай в тот же день.

– ...А потом – каким образом... выходишь ЗА Дверь?

– Она открывается, и ты выходишь. Вы же двери каждый день открываете! И ходите туда-сюда. Например, из этого номера – на лестницу. По лестнице – вниз или вверх... Астральное тело обычно начинает отделяться за несколько дней. Окончательно уходит, когда Нить рвётся. Многие Святые перед смертью копили энергию. Вот Сергей Радонежский молчал несколько месяцев. Чем выше духовный уровень человека, тем сильнее его энергетический комплекс, тем быстрее происходит выход из физического тела. За Дверь... Главное, Дверь за собой закрыть как следует...

– Зачем?

– Чтобы сквозняков не было...

– А выходить надо через Туннель, который люди в клинической смерти видят?

– Чёрный Туннель – это наш Позвоночник. Там – основной энергетический канал, через который астральное тело на Серебряной Нити, двигаясь спиралевидно, выходит наружу и рвёт связь с телом – эту самую Нить.

– Через голову выходит?

– У всех по-разному. В идеале – да. У высокоразвитых в духовном плане людей перегородки между чакрами растворились, и Туннель открыт. А так – через солнечное сплетение или из области пупка.

– А эфирное тело?

– Эфирное отделяется сразу после смерти, может, сутки спустя. Большинство людей видят именно эфирное, а не астральное тело. Но эфирное умирает практически тут же, максимум – через 9 дней.

– А тела отделяются только в момент смерти?

– Свет, вы же в Астрал сами уходили, когда тогда к другу во сне бегали! Записку его читать, оставленную вам на столе, нет?.. Бывает, тела начинают отходить от тела физического не от смерти и не во сне, а от какой-то «встряски», сильного потрясения, внезапного стресса, события жуткого, при серьёзной болезни. Но потом они снова соединяются, так как Нить не порвалась. А если Нить рвётся, то воссоединиться тела уже не смогут. В этом разница между смертью и сном, например.

– Алис, а что происходит при клинической смерти?

– При клинической смерти бывает две стадии восприятия: аутоскопическое – то, что Душа видит после выхода, но ещё Здесь, в нашем мире, и трансцендентальное – уже в Иной Реальности. ЗДЕСЬ Душа видит всё, что происходит вокруг её тела, – показатели датчиков, аппаратов, – слышит, о чём говорят врачи. Слепые при жизни люди вдруг прозревают – открывается Иное Зрение, а когда возвращаются обратно, опять становятся слепыми. Естественно, всё, что они видят и слышат, – правда, которая подтверждается живыми свидетелями данной ситуации. Здесь же, будучи ещё на Земле, Душа может свободно и молниеносно перемещаться в пространстве: по больничным коридорам или на улицу выйти погулять. ТАМ в большинстве

случаев видят СВЕТ. Но к нему нужно относиться осторожно, поскольку неясно, откуда он исходит.

– Как откуда? Это же – Свет!!!

– Свет, я уже говорила, что Силы Тьмы могут принимать любой образ, чтобы сбить с толку неопытную Душу. Индусы говорят, что Свет исходит от Духа Смерти. Люцифер – тоже, между прочим, СВЕТОНОСНЫЙ. Серийный убийца после очередного преступления увидел Свет, который много чего наобещал хорошего и ни слова не сказал о только что убитых.

– Хорошо, я поняла, а после Света?

– А после Света, или даже без Света, каждый, Света, видит то, что он готов или ожидает увидеть. Индусы – индусских божеств, Христиане – ближайших умерших родственников, ангелов, Христа и Божью Матерь, неверующие – ничего или людей в белых одеждах. Ад редко кто видел. А кто видел, не очень хочет вспоминать – сразу забывает. Травмирующая картинка быстрее переводится из области Сознания в область Подсознания, вытесняется из сознательной памяти.

– Значит, всё это – ложь?

– Не всё. Иллюзии и картинки видений при клинической смерти так же, как и после окончательного перехода, – плод воображения, неподвластного Там нашей воле, галлюцинации, проецируемые Сознанием и Подсознанием данного конкретного человека и Коллективным Бессознательным, к которому человек подключается. НО: бывает, хотя и очень редко, когда при клинической смерти удаётся проникнуть в Высшие Сферы и получить ЗНАНИЕ о том, чего человек не мог знать при жизни. Дети – показательный пример. Например, если ты не знаешь, что такое СПЛ, ты никогда не опишешь СПЛ. Но существует механизм блокировки переноса знаний Оттуда. Там всё видишь, глаза широко раскрываются, а возвращаясь и воспроизвести не можешь. Или помнишь пару часов, и всё стирается...

– А выводы тогда какие из клинических смертей?

– Вывод, Света, один: вы и тело – не одно и то же. Душа существует и может выходить... погулять. Она видит, чувствует, испытывает эмоции, помнит себя и близких, вспоминает свою жизнь, думает, исследует, делает выводы, пытается что-то сказать, но общается мысленно. Мозг при этом НЕ работает. Он может до 8 минут не работать. Кто за него эти 8 минут думал, делал выводы, вспоминал, осознавал себя так же, как и прежде? Именно этот факт чрезвычайно важен: МОЗГ здесь НИ ПРИ ЧЕМ! Он – инструмент Души, на котором можно поиграть при жизни, а потом оставить его и пойти дальше, НИЧЕГО НЕ ТЕРЯЯ. Кроме физического тела, разумеется.

– А как за 8 минут можно выйти из туннеля, поговорить с Неясным Светом, прокрутить всю свою жизнь и даже добраться до Знаний, а потом ещё и обратно успеть вернуться?

– Там иные отношения со временем и пространством. Мысль перенесёт тебя мгновенно в любое место. А Фрейд давно написал про сжатие времени во сне, приводя примеры длинных сложных сновидений, которые занимали менее одной минуты земного времени. А что такое сон, как не точный аналог клинической смерти? С точки зрения Души, отличий – никаких, потому что Нить не порвана.

– А что ты про эвтаназию думаешь? Мучаются ведь люди почём зря...

– Вы всё ещё верите, что что-то может произойти без ведома Бога? НЕ случайно человек оказался в таком положении, когда его Там ПРИНИМАТЬ пока ОТКАЗЫВАЮТСЯ.

– А почему?

– Ещё раз: Смерть приходит за человеком в НАИЛУЧШИЙ для него момент. Если Она ещё не пришла, значит, что-то ещё должно произойти такое, о чём нам с вами знать не положено. Надо просто верить в то, что Богу ВИДНЕЕ, когда, где и каким образом.

– Слушай, Алис, да что ещё может произойти такого с человеком, который в коме, например, или в другом каком более безысходном состоянии год лежит?

– Во-первых, кома бывает двух видов. Одна предшествует смерти, другая – восстановлению. В последнем случае Душа сохраняет контроль над физическим телом через чакры, но временно приостанавливает в них все энергетические процессы. По-прежнему получают нормальный объём энергии чакра сердечная, два малых центра в области лёгких и либо селезёнка, либо почки – в разных источниках пишут по-разному. Р.А.М. рассказывала, как целитель спас умирающего сильным надавливанием на две точки на спине в области лёгких. Говорят, Душа тоже воздействует именно на них, если решает вернуться в тело. Но оставим физическое тело в том месте, где оно находится. В больнице или дома – неважно. Важно другое. Представьте себе такую ситуацию.

– Это то, что «во-вторых»?

– Это, наверное, даже «во-первых», потому что оно и является определяющим в данном случае. Итак. Умиравший сотворил при жизни какое-то очень большое зло. А может быть, много маленького зла, но разным людям. ДУХ его, будучи по природе БОЖЕСТВЕННЫМ и ведая больше, чем мы, личности, знает, что грешник за своё зло по Мостику точно не пройдёт.

– По какому такому Мостику?

– Над пропастью ВО АД. Там, Света, не только Рай есть, но и Ад – тоже. И нам всем предстоит пройти по одному и тому же Мостику. Правда, не все из нас пройдут. Бездна магнитом притягивает. Чем больше грешил, тем сильнее. А Мостик – он такой узкий-преузкий. Как ниточка. В Исламе есть праздник Курбан-Байрам – день жертвоприношения. Изначально праздновали на горе Арафат. Надо было откормить животное и принести его в жертву. Так вот, у того самого Мостика, по которому нам всем шагать предстоит, те животные ждут своих хозяев, чтобы перевезти их на себе в Рай.

– Это ты к чему?

– К тому, что тот наш умирающий, который зло совершил, даже прощения не успел ни у кого попросить. И животное его на Мостике не поджидает. Поэтому Рай, Света, ему ну никак при таком раскладе не светит. И его Дух знает об этом. Но ДУХ по природе своей – СВЕТЛЫЙ и ДОБРЫЙ. И Он, с санкции Бога, ДВЕРЬ ТУДА закрыл на ключ, а сам пытается что-то поменять в данной ситуации, чтобы умирающий всё-таки до Рая добрался.

– А как же Он это сделает, если его умирающий в коме?

– Пути Господни неисповедимы. Вложит умную мысль в голову обиженного.

– Это какою, например?

– Например, скажет: «ДА ПРОСТИ ТЫ ЕГО, ГРЕШНИКА!!! Видишь, как он, бедный, МУЧАЕТСЯ, что даже помереть-то по-человечески не может! Ты сейчас не простишь, и тебя потом точно так же не простят...» Или близких, которые любят негодяя, подвигнет сделать дела добрые от имени умирающего. Так, Света, с миру – по нитке, мёртвому – на рубашку. В общем, за Души застрявших между Здесь и Там такая борьба идёт, что нам с вами и не снилось.

– Слушай, Лиса, я даже никогда об этом и не думала!

– Потому что люди всегда рассуждают с точки зрения ЗЕМНОЙ Реальности. А надо смотреть ещё и СВЕРХУ. А вообще, если человек долго умереть не может и мучается, в Христианстве, например, есть Отходная Молитва в трюбнике на разлучение Души с телом. Думаю, в других религиях есть что-то подобное.

– Про эвтаназию я поняла, а что дальше, если Нить рвётся?

– Тело физическое хоронят.

– Кстати, а почему в Индии сжигают?

– Потому что считают, что некоторые Души, особо привязанные к Земле, всяческими способами пытаются в него обратно залезть. А так, нет тела – и куда им деваться...

– А зачем обратно залезать?

– Чтобы потом подходить к вам сзади, шептать что-то о любви, целовать вас в белоснежную шею в «Шанели» номер какой-то там... а потом ка-а-ак ЦАП!!! И... буль-буль-буль...

– Понятно, можешь не продолжать. Хорошо, тела физического больше нет. А дальше?

– Дальше некоторое время – нахождение в Пустоте. От нескольких мгновений до нескольких дней, или даже недель. Обычно на третий день Душа должна перейти из Пустоты в Свет, то есть в Иную Реальность. Её Там обязательно встретят. Ангел-Хранитель и Встречный Ангел. И тут начинается самое интересно.

– Мытарства?

– Я бы сказала, подведение итогов земной жизни. Образно можете представить, что перед Душой, откуда ни возьмись, появляется Волшебное Зеркало. Душа смотрит в него и видит всё. Даже то, чего Ей совсем не хочется. Но поскольку Воля в момент просмотра парализована, как в неконтролируемом сновидении, Душе придётся просмотреть всё, что Ей покажут. От начала до...

– А что покажут?

– Все Её дела, слова, поступки, начиная с семилетнего возраста, эмоции и чувства, которые испытывала Душа при их совершении, Её мысли, явные и тайные желания. И главное, Она увидит ещё и последствия всего того, что натворила, то есть каким образом сказала на других людях и на мире в целом вся Её жизнь на Земле. Например, пошла Даша в магазин, там ей кассирша забыла отдать сдачу, задумавшись о своём напившемся Васе. Даша, вместо того чтобы промолчать, сказала грубое слово. Слово за слово, и – скандал, в который вовлеклась вся очередь к кассе. В очереди стоял Петя, друг Васи, в таком же, как и Вася, нетрезвом состоянии, с очередной бутылкой. Воспользовавшись моментом, бесы тут же предложили Пете излить злость на рядом стоявшего Мишу, ударив его со всего размаху по голове бутылкой. И пошло-поехало. В общем, мало того, что дальше произошло в самом магазине, но все, кто там присутствовал, вернувшись домой, вылили негатив на домочадцев. Так, по цепочке, от одного грубого слова, произнесённого Дашей в ответ кассирше, волна обошла мир, и где-то вдруг – цунами...

– Какой ужас! Но кассирша-то тоже хороша! Да и Петя! Не лучше.

– Там, Свет, каждый за себя отвечает. На кассиршу уже вину не свалишь. Ей своё кино покажут когда-нибудь.

– И что происходит, пока Душа кино смотрит в Зеркале?

– Работа идёт. По классификации. За Душой, вернее, за тем, что она ЧУВСТВУЕТ при просмотре кино, наблюдают Силы Тьмы и Света, оспаривают первенство на обладание Ею.

– А что ещё показывают?

– Тем, кто не верил в Иную Реальность, вообще ничего не показывают. Спят они беспробудным сном без сновидений. А вам, Света, пирожные будут показывать.

– Как?

– Они начнут проплывать мимо, прямо перед вашим носом, и такие аппетитные! Сладкие-пресладкие! Вкусные-превкусные! И их будет так много! И с вишенками в коньячном сиропе, и с кремом, и с джемом, и с шоколадной глазурью... Что, слюнки-то уже потекли?

– Ты издеваешься, Алис! Откуда Там пирожные?

– Там предметы предстают перед человеком в виде образов, которые он привык видеть на Земле. Душа проходит через анализ ПРИВЯЗАННОСТЕЙ к ЗЕМНОМУ. Фактически на этом этапе идёт борьба между Высшим и Низшим Началами в человеке. Каждый увидит образ, соответствующий одной из земных штучек, которых в Высших Сферах НЕТ, НЕ БЫЛО и никогда НЕ БУДЕТ. Если вы почувствуете тяготение к какому-либо из показанных образов, Стражи Порога вас в Высшие Сферы не пропустят. Не потому, что они злые. Они – справедливые, поэтому подумают: в Высших Сферах пирожных нет, зачем мучить Душу Светланы, если ей так хочется пирожных?

– Но ведь Там физического тела уже не будет, значит, и пирожных не захочется!

– Есть тонкий нюанс, Светик. Если человек, будучи в физическом теле, кушал только тогда, когда ему реально было голодно, и исключительно для того, чтобы поддержать работоспособность физического тела, это – одна ситуация. Пирожных, спиртных напитков и всяких там излишеств вовсе не требуется для поддержания здоровья физического тела, но именно к ним ПРИВЫКАЕШЬ и ПРИВЯЗЫВАЕШЬСЯ, возникает ЗАВИСИМОСТЬ, в первую очередь ПСИХИЧЕСКАЯ. Там, конечно, физического тела уже нет, поэтому чувство голода и жажды не появится у того, кто НЕ был ЗАВИСИМ от ПСИХИКИ. Но психическая зависимость ОСТАНЕТСЯ и перейдёт вместе с Душой Туда. Почему монахи и Святые стараются сократить перечень потребляемых продуктов до необходимого «прожиточного минимума»? Именно по этой причине.

– И много таких образов показывают?

– Показывают всё и смотрят на реакцию.

– На что у кого слюнки потекут?

– Ну, у кого-то – слюнки, у кого-то – слёзки. Но в целом вы правильно поняли. Поэтому смерть в идеале должна наступать тогда, когда все земные страсти и желания уже изжиты, потухли ещё при жизни. Самая лучшая смерть – естественная, по старости. Недаром в Древней Руси существовал обычай, по которому престарелые родители уходили в монастырь, принимали схиму и готовились к переходу.

– А потом судят?

– Суд происходит автоматически по мере просмотра, хотя проще представить себе Весы, где на Левую Чашу Силы Тьмы камешки швыряют, а на Правую – Силы Света. Основная цель Небесного ЭКЗАМЕНА – ПОЗНАТЬ СЕБЯ. Суд определяет то, что Душа САМА «произнесла над собой». Происходит САМООПРЕДЕЛЕНИЕ Души через ВЕРДИКТЫ её Совести. Определяется, какая из Сфер Иной Реальности более соответствует «заслугам» и предрасположенностям данной конкретной Души.

– Хорошо, а Души Святых тоже этот экзамен сдавали?

– Да, только они его молниеносно проходили на «отлично», потому что у них всё земное уже при жизни – пройденный этап, и грехи они своей святостью искупили, да так, что их Душа слилась с Духом, и представляют они единое целое. Когда скончался преподобный Макарий, весь Мир Тёмных Сил выстроился рядами в той области, где проходил экзамен, чтобы МОЛЧА созерцать шествие ДУХОНОСНОЙ ДУШИ. А когда мы с вами, Света, на экзамен явимся, даже страшно подумать, сколько крику-шуму-гаму будет, сколько копытц застучат и пыли с грязью в воздух поднимется...

– И никто не защитит нас Там?

– От самих себя в НЕКРИВОМ Зеркале? Наши добрые дела станут ангелами, злые – демонами. Это на Земле можно взятку дать, чтобы кто-то на что-то глаза закрыл. Там всё беспристрастно и просто: если в Светлане больше Света, идёте в Светлые Сферы, если Низшее Я преобладает, значит, дорога Светланы – в противоположном направлении. Душа в любом случае стремится вверх. По Лестнице. Но только ДО ТОЙ Ступени, на какую допускают Её собственные ДУХОВНЫЕ Силы. Лестница – волшебная, магнитная. Душа притягивается к тому, чему Она сама сродни. Как кто-то сказал: «Где лежит твоё сердце, там и ты сам». Есть привязка к земному, значит, Небесный Магнит не имеет «подъёмной силы», и Душа, как бы ни хотела, в Высшие Сферы не поднимется.

– И сколько самоопределение длится?

– До 40 дней в Христианстве, в Тибетской Книге Мёртвых – до 49 дней.

– А умершему живые могут чем-нибудь помочь?

– Да он – не умерший, Свет... Ушедший зачастую живее многих «живых». Молитвой, добрыми делами от имени ушедшего. Молитва – это крылья, которые поддерживают Душу от падения в Низшие Сферы. Вообще молитва – это ключ. Если просить о добре и от чистого

сердца, то нет такой вещи, которую нельзя было бы вымолить. На службе в церкви читают общие молитвы за всех усопших, поминовения совершают. Есть Сорокоусты, как раз на те 40 дней, пока Душа мечется перед Зеркалом, на 40-ой день служится панихида. А вообще каждая Суббота посвящена памяти всех Святых и остальных Душ, перешедших в Иную Реальность.

– А Там точно слышат?

– Услышат точно. И если Дух вложил в голову близких желание помолиться или что-то доброе сделать, значит, нужно сделать. Если же Душе Там ваши молитвы уже не помогут, то и не стали бы такие мысли вам в голову приходить.

– А как молиться?

– Душой... И желательно представлять при этом, что сам находишься в Том состоянии Там, испытывая на своей собственной шкуре, каково это – в НЕКРИВОЕ Зеркало смотреться... А ещё, Света, молитва за того, кто ушёл, – это проявление Божественной, бескорыстной Любви. Люди приходят в храм и обычно за себя, любимых, свечки ставят, просят о земном, и опять же для себя... Грустно на них смотреть...

– Подожди, а дальше Там ЧТО?

– Душа продолжает свой Путь: проходит по Лестнице в Высшие Сферы Астрального Мира. Или падает. В Сферы Низшие. Чем выше Сфера, тем более светлым и радостным будет Её пребывание Там, тем больше возможностей для Духовной эволюции. Либо награда Душе за жизнь на Земле в так называемом Раю, либо расплата – в Аду. Рай и Ад – это Сферы Астрального Призрачного Мира, в котором несколько уровней. Некоторые говорят, их 7, некоторые – 9, кто-то – ещё больше, неважно. Помните, что каждый Мир Там «многоэтажен», как огромный высотный Дом. В Астральном Мире всё иллюзорно. Тело состоит из призрачных атомов. Дома, одежда – всё создаётся мгновенно по образу и подобию того, что человек привык видеть на Земле, и в зависимости от того, что он ожидал увидеть на Небе. Был, например, г-н Массимильяно католиком, пил иногда красное вино и покуривал сигареты. Там он останется католиком и будет попивать иногда призрачное красное вино и покуривать призрачные астральные сигареты. Сначала они будут казаться ему реальными, то есть настоящими, потом однажды он осознает, что его тело не отражается в зеркалах и может проходить сквозь стены. Всё, о чём Массимильяно подумает, сразу же будет появляться перед его глазами. Например, вспомнит свою любимую Машу – и она тут как тут. Куда захочет переместиться – мгновенно там и окажется.

– В Раю красиво, наверное, да? В каком он вообще месте находится?

– Света, когда мы говорим о Небесном, об Иной Реальности, мы, конечно, используем предметы и образы Реальности Земной, которые нам понятны, привычны. Но НЕБО – это духовное состояние, а не место. Рай описывается очень красиво, но земными образами. Сад, цветы, бабочки, реки, люди в белых одеждах, вечная весна. Страна горная. Говорят, что она – на Востоке. Индийские Веды тоже располагают Рай на Востоке. На Востоке Солнце восходит. Церкви в Христианстве строятся алтарём на Восток. И покойников кладут лицом к Востоку. Но Рай – это не самая Высшая Сфера. За ним – другие Небеса. Блаженный Андрей поднимался выше «Третьего Неба», видел «огнезрачных» певцов – Небесные Силы в одежде, сотканной из молнии. Пели они на неизвестном языке, но он полностью понимал значение каждого слова. Многие Святые были сначала в Раю, а оттуда поднимались в Небеса Небес.

– А там люди друг друга видят?

– Души, а не люди. В Раю и в Высших Сферах видят. Как говорил Сократ: «Смерть – это приобретение, так как она – либо сон без видений, либо средство переселиться туда, где я смогу общаться с тенями знаменитых умерших».

– А как Там узнать «знаменитых умерших»?

– Многие Святые ещё при жизни на Земле обладали Духовным Видением. Приходит к Старцу впервые какая-нибудь Маша, например, и ещё слова не успеет вымолвить, а тот

уже говорит ей: «Маша, да какая разница, что Миша тебя не любит? Главное, чтобы ТЫ ЛЮБИЛА!»

– Это ты к чему?

– К тому, что Там у нас будет ИНОЕ Зрение – Духовное. Если мимо вас Сократ пробежать будет, вы поймёте, что он – Сократ. Все друг друга узнают. Возможно, через подключение к Информационному Полю, где у каждого, кто когда-либо жил и живёт на Земле, есть «своя ячейка».

– А общаться с Сократом на каком языке?

– Молча, Света, молча. Слов Там уже нет, всё общение – мысленное, волнообразное, вибрационное. Мгновенно мысль достигает адресата, и так же молниеносно вы получаете ответ. Причём, заметьте, Там нет вранья. Вся ложь тут же вскрывается. И если вы кому-то говорили: «ЛЮБЛЮ», а это была ложь, то при встрече Там... В общем, я не советую вам встречаться с Душой этого человека.

– А на Землю спуститься?

– Вот вы – всё о своём, о девичьем! Говорила сколько раз: не спускаются Души на Землю просто так. Вредно это. И опасно. Лучше общайтесь с кем вам хочется, когда человек спит. Как только его Душа в Астрал залетит, отловите её Там при входе и общайтесь себе на здоровье до звонка будильника.

– Слушай, а когда люди, ну... писатели известные или художники использовали наркотики для вдохновения от образов и видений, они случайно не в Астрал попадали?

– Они попадали в Иную Реальность, но незаконным способом.

– Спускаться из Иной Реальности в Земную – это тоже незаконно, да?

– Понимаете, Света, теоретически спуститься можно, но только ради благой цели. Например, Душа священника являлась в алтарь своего бывшего храма призраком в цепях во время службы новому священнику. Знаете почему? Потому что священник-призрак при жизни не прочитал целый мешок поминальных записок, спрятанный им где-то в углу. Как только новый священник нашёл мешок и помянул всех как следует, призрак поклонился, цепи с него спали, и он исчез.

– Чудеса, да и только.

– Да, в Астрале тоже столь чудесно, что некоторым это состояние очень нравится, и они надолго Там застревают. Никак не хотят сбросить с себя астральное тело.

– А как оно сбрасывается?

– Легко. Как платье. Что делает актёр в театре, когда спектакль доигран? Уходит со сцены, снимает свой Средневековый костюм Инквизитора и возвращается домой. Дух всё время будет менять костюмы земной личности, в которую он воплощается. Астральное тело – это призрачные атомы, которые рано или поздно распадаются, возвращаясь к своему источнику, чтобы когда-то стать опять востребованными и собраться в новый узор уникальной Земной Личности – Души.

– А через сколько по времени оно должно быть сброшено, и куда дальше?

– Может быть сброшено через 40 дней. Это так называемая «Смерть Вторая». Дальше Дух с тем, что осталось достойного Высших Миров от вашей Души (Личности), идёт сначала в Ментальный Мир или Сферу, в котором ещё присутствуют формы, мир, где можно творить и познавать. Сфера Ума и Знания, ПОЗНАНИЯ. Можно исследовать планеты, звёзды, Вселенную. Можно рисовать картины, писать книги, придумывать, изобретать, делать научные открытия. Там очень интересно!

– Ты Там была... Эх...

– Не вздыхайте, у вас всё ещё впереди.

– А если туда попадут Тёмные Люди?

– Не попадут, они – тёмные, а это – Высшие Сферы. Знание не может быть доверено тем, кто несёт в себе зло. Поэтому Ментальная Сфера находится выше Астрального Рая.

– А после Ментальной?

– Дух поднимается ещё выше. В Мир Огненный, Божественный, где уже НЕТ ФОРМЫ, никаких форм, но который так же, как и другие Миры, имеет свои Сферы, или уровни. Там горит Божественный Огонь. Там Небо – цвета Огня. Огонь горит постоянно. Дух сливается с Небом и не имеет больше никаких форм и никаких границ. Ты становишься ВСЕМ, не теряя своей духовной индивидуальности.

– Мне кажется, ты и Там тоже была. Когда на медитациях доходила до Неба цвета Огня, поднимаясь с самой высокой горы, на которой тот твой монастырь...

– Кто его знает, Свет. Может, и Там...

– Слушай, а тот, кто по Мостику не прошёл, он, получается, в Рай не попадает и идёт в Ад?

– В Низшие Сферы Астрала. Ад – в том числе.

– А если жена перешла по Мостику, а муж свалился?

– Нет, Свет. Без вариантов. Каждый – сам за себя.

– И что мужа ждёт?

– Дверь с табличкой: «Слишком поздно», или «Оставь надежду всяк сюда входящий».

– Это ты придумала?

– Нет, это – Достоевский и Данте. Правда, есть такое богословское мнение, что Ад есть, но он – пуст...

– Какой он, Ад?

– Главное, чем отличается Ад от прочих Сфер, – в нём нет Бога, вернее, его Любовь отсутствует. Есть разные уровни, как много камер в тюрьме, палат – в больнице. Так или иначе, Ад признают в большинстве религий, и описания его очень похожи. В Индуизме – 21 ад, в Буддизме сначала тоже насчитывали 21, а в тибетском – уже вроде всего 8. Там есть два состояния. Первое – нерешённое, когда есть надежда, что можно ещё как-то замолить грехи и вырваться оттуда. Кто-то освобождается раньше, кто-то – позднее. В основном по молитвам церкви и близких, или каких-то добрых дел, совершённых от имени грешника. В этом случае Ад похож на больницу. Решённое состояние – это когда уже ничего не поможет. Ад – самая Низшая Сфера к Земле. Её обитатели частенько подпитываются энергией на ней живущих.

– В Аду вечно гореть?

– Ад – это Астрал. Значит, астральное тело мучается и горит. А оно не вечно, поэтому рано или поздно будет уничтожено. Цель наказания – дальнейшее пресечение распространения Зла.

– Уничтожено вместе с Духом?

– Нет, Света, я уже говорила, что в Низших Сферах Духов НЕТ. Дух уходит из астрального тела грешника, не забирая с собой ничего от Души-Личности, потому что забирать достойного Высших Сфер нечего. В Аду – только Души. Грешные, грязные, пошлые, злобные. Там кажется, что прошла Вечность, а в Реальности Земной – всего 1 час. Говорят, они Там друг друга не видят, но видят тех, кто в Раю. Подниматься Выше не могут. Но к ним могут спускаться из Высших Сфер.

– Ад – это резиденция Дьявола?

– Да, вилла там у него. С видом на море... Чайки летают... Ветерок с моря дует... Он садится в яхту и плавает на закате... С девушками, разумеется... Свет, я же говорила, что Дьявол – это высокий красивый голубоглазый блондин в белых одеждах... Чертей в Аду многие видели, но Дьявола – никто. На Земле его искать надо, НА ЗЕМЛЕ.

– Ад ведь ещё по-разному как-то называют, да?

– У нас на 1 слово «Ад» приходится 3 греческих слова: «Гадес», «Тартар», «Геенна», и каждое имеет свой оттенок. На латыни Ад – это глубокое мрачное место для нечестивых умерших. Геенна – реальное место на Земле, долина на южной окраине Иерусалима, где приносили детей в жертву языческому богу Молоху. Потом, когда идолопоклонство было отменено, долину превратили в свалку и использовали как кладбище, где постоянно жгли огонь. И днём и ночью. Соответственно, можете себе представить, какой там стоял запах. Слово «Ад» в арабском – «место сжигания» или «огонь». В тибетском языке есть слово «Миалба» – это одновременно Ад и название нашей Земли для тех, кто вновь возвращается на неё Оттуда.

– Значит, огонь...

– Огонь, да. Кто-то видел озеро из огня, кто-то реку огненную, кто-то печь горящую. Кто-то слышал скрежет зубов, вопли отчаянья, плач. Все эти образы передают чувство безысходности. Внутреннее мучение Души, которая будет сгорать в огне от невозможности что-то изменить и удовлетворить свои земные желания – страсти. По всему физическому телу проходит сеть нервов. Физические нервы сами по себе не могут возбуждаться и действовать – Душа ими управляет, посылает импульсы. То есть сначала у нас астральное тело (чувств, желаний, эмоций) трепещет и волнуется, а потом уже передаёт своё волнение физическому телу. Сначала Душа ведёт физические нервы туда, куда ей хочется, но вырабатывается устойчивый рефлекс – привычка, а далее – зависимость от чего-то, и нервы ведут Душу туда, куда Ей, может быть, и не хочется идти. На Земле, пока есть физическое тело, существует возможность удовлетворить страсть-зависимость, что приводит к временному состоянию кайфа и снимает напряжение нервной системы и астрального тела. В Астральном Мире физического тела нет, но астральное-то есть. И оно по-прежнему чувствует, желает той самой порции, от которой давно уже – в психической зависимости. Но снять напряжение БЕЗ физического тела невозможно. Огонь не находит разрядки, выхода, он изнутри сжигает Душу. Что происходит с наркоманом, когда он не получает новой дозы? У него начинается ломка. Вот точно такое же состояние будет у Души Там. Захочется новой дозы чего-то земного, а откуда её взять? И где раздобыть физическое тело?

– И что Душа будет делать?

– Будет готова на всё, чтобы только получить вожаемое. И пойдёт на Землю в поисках своей добычи...

– Наркотики искать?

– Нет, шприцы и иглы... Света, ЕЙ ЭНЕРГИЯ НУЖНА. Человеческая, но очень грязная, негативная. Эта нечестивица может вселиться в кого-то или подселиться, может просто потусоваться рядом с убийцей и спровоцировать его на очередное убийство или на самоубийство. Но рано или поздно астральные тела грешников распадутся так же, как и любое иное астральное тело – на атомы. Разница только в том, что атомы зла будут, видимо, уничтожены огнём полностью – дотла.

– Я только одного не могу понять: откуда Там огонь?

– Это другой огонь. Электрический.

– Круто... Электрический огонь – это уже перебор, Алис... Лучше скажи, я так и не поняла: реинкарнации бывают или нет?

– Души – нет. Она распадается на атомы. Дух вернётся, если нужно продолжить Путь или сделать что-то ещё на Земле. Душа, которую он выберет в качестве своего домика или одежды в следующем воплощении, будет представлять собой совершенно другое сочетание атомов. Иной Узор или иная мозаика. Душа не будет похожа на свою предшественницу ничем, кроме Духовного Прототипа – Божественных качеств. У Духа появится задача. Желание приведёт в активность Волю, Воля – Силу, Сила – Материю или Форму. Душа – домик для Духа, тело – домик для Души...

– Подожди, подожди, а исключения из правил есть? Когда Дух в той же самой Душе возвращается?

– Из всего, что я вам рассказывала, есть исключения. В основном, если были нарушены законы гармонии – внезапная насильственная смерть, Дух попытается восстановить нарушенное равновесие, чтобы завершить незаконченную им работу на Земле, возвращаясь обратно, откуда его «вышвырнули» насильно. МОЖЕТ относиться, но не всегда относится, к жертвам убийств, несчастных случаев, врождённых и неизлечимых умственных заболеваний.

– В случае аборт – то же?

– Да, потому что Дух не выполнил запланированной им земной задачи.

– А как быстро возвращаются?

– По-разному, Свет. От много чего зависит. Вернее, зависит от задачи Духа – имеется ли временное ограничение? Или её необходимо решить с конкретными людьми? И в каком именно физическом теле эта задача решаема? ДУХ заранее готовился к воплощению. Именно у этих родителей, в том Знаке Зодиака, вернее, при таком раскладе Звёзд и Планет, при котором должен появиться ребёнок. Духу для выполнения задачи нужен определённый узор Души с определёнными характеристиками и определённое физическое тело, а оба домика для Духа формируются не хаотично: Душа – по Небесным Законам, физическое тело – по земным. Когда в ближайшем будущем станет возможным подобное стечение земных обстоятельств и расклад Небесных Светил – через 2 года или через 200 лет – Дух снова попробует воплотиться. Ещё могут вернуться на Землю для помощи людям, из-за сострадания к человечеству, как Посланники Бога или Учителя, духовно развитые люди, которые, как Святые, слили воедино Душу с Духом ещё при жизни.

– А дети, которые умерли рано?

– Как правило, они ещё не грешили, тело астральное у них чистое-чистое, поэтому они мгновенно переносятся в Высшие Сферы Духа. В Христианстве их сразу причисляют к ангелам, возможно, как и у святых, их Душа сливается воедино с Духом и не подлежит распаду на атомы. В остальных случаях ДУША будет отличаться, а ДУХ будет тот же.

– А Дух может воплотиться в животное?

– Есть две теории. ЭКЗОтерическая допускает воплощение Духа после его пребывания в теле человека в более низших царствах: минеральном, растительном и животном. Но правильная, как мне кажется, ЭЗОтерическая теория: движение идёт всегда только ВВЕРХ.

– А с самоубийцами как поступают?

– Каждый человек должен прожить на Земле отведённое ему количество лет, дней и минут. Если насильно разрывается Серебряная Нить (в случаях с самоубийцами и с жертвами насильственной смерти), Душа привязывается к Земле, потому что при преждевременном изгнании жизненная сила или энергия ещё не исчерпала себя, их жизнь как бы не завершена. Эти Души будут «подвешены» в магнитном поле притяжения Земли до тех пор, пока не наступит тот час и минута даты их «настоящей» смерти, установленной Свыше. Хотя, если речь идёт о ещё живущих в Земной Реальности людях, дата эта условна, поскольку каждый человек при жизни может сокращать или удлинять отведённое ему время на Земле. Своими поступками, например.

– И где самоубийцы пребывают до «второй даты» после «первой»?

– Как правило, их тянет к тем, кому они причинили боль, в те места, где произошёл разрыв Серебряной Нити. Они видят мучительные галлюцинации и очень страдают.

– А они могут стать вампирами и подпитываться энергией ещё живущих?

– Обычно – нет.

– А чем им можно помочь?

– Надо попытаться доделать то, что они не успели при жизни.

– Ты когда-то уже говорила, скажи ещё раз, пожалуйста: а кто ещё задерживается на Земле после смерти?

– Кто испытывает очень сильную, БОЖЕСТВЕННУЮ, бескорыстную любовь к тем, кто остался жить на Земле. Например, мать – к своему ребёнку. Учитель – к Ученикам. Кто что-то важное недоделал.

– Короче, Алис... Из всего, что ты нарасказывала, я поняла только одно: рановато мне сегодня ещё умирать...

– Это точно – пирожных мало не бывает... Сегодня мы все умирали для своего Прошлого. Сейчас вы уснёте, а когда проснётесь – воскреснете. Как говорили в Древней Греции, Харон перевозит умершего через реку забвения, после чего тот забывает всё, что происходило с ним ранее.

Глава 4.4. Человек, которого...

Я проснулась от телефонного звонка.

– Здравствуйте, – произносит молодой мужской голос. – Простите, что я вас беспокою, но... Возможно, вы – единственный человек, кто нам может помочь...

Я понимаю, чей этот голос, и невольно вздрагиваю. Мы виделись всего пару раз, мельком, в прошлой жизни. Он был... Хотя это не имеет никакого значения. Теперь. Я уже всё знаю. Чтобы не терять драгоценного времени, которого уже почти не осталось, произношу главное:

– Адрес!

Сажусь на кровати, обхватив голову руками. Судорожно думаю, что взять с собой. Кажется, что-то забыла. Пытаюсь вспомнить: ЧТО? Не получается. Но времени нет.

Я – в больничном коридоре. Тот, кто мне звонил, идёт навстречу, тихо здоровается, молча указывая на нужную дверь. Рядом с ним какие-то люди. Их много. Не смотрю на них. Зачем мне знать? Да и какое это имеет значение. Теперь...

Самое сложное – открыть дверь. Почти с закрытыми глазами берусь за дверную ручку. Глубоко вдыхаю больничный воздух. Дёргаю дверь на себя. Жестом останавливаю остальных. Вхожу, смотрю в пол. Закрываю дверь за собой. Сложно поднять глаза и увидеть Его. Заставляю себя посмотреть. Он лежит на кровати с закрытыми глазами. Какие-то датчики. Справа – окно. Он здесь один. Подхожу. Сажусь на стул слева. Ставлю свою любимую икону на тумбочку у кровати. Освящённым маслом рисую крест на лбу. Крещенской водой – губы... Беру Его правую руку, беспомощно распростёртую вдоль тела. Главное – не заплакать. Я не имею права плакать. Тридцать три свечи, зажжённые от иерусалимского пасхального огня, кладу в Его ладонь. Она, конечно, их не удержит. Поэтому я зажимаю Его пальцы своей левой рукой, одновременно зажигаю свечи – правой. Смотрю на икону. Молча читаю молитвы. Периодически смотрю на Него сквозь огненное пламя. Он очень далеко. Его здесь нет. Святая смотрит на меня, будто что-то пытается сказать. ЧТО?..

Свечи догорели. Разжимаю руку. Его ладонь беспомощно падает на кровать. Я знаю, что Я ДОЛЖНА Ему помочь. И что именно я. Иногда бывает, понимаешь: НЕ я. Или НЕ могу. Но сейчас всё иначе. Именно я. И я могу. И не просто могу, а ДОЛЖНА. Что, Алиса, что? Что именно и только ты можешь сделать здесь и сейчас? ЧТО ТЫ ЕМУ ДОЛЖНА????!!! ВСПОМНИ!!! Но ответ не приходит. А времени думать больше нет.

Достаю мобильный телефон. Звоню крёстной. Её муж – священник. Без объяснений прошу его к телефону, но – «Он на литургии». Набираю Р.А.М., чтобы попросить помочь мне. Я уже знаю, что буду делать через пару минут. «Абонент не отвечает или временно недоступен...» Последний из тех, к кому я могу обратиться, – Учитель.

– Что случилось, Алиса? – слышу его спокойный, ровный голос и облегчённо вздыхаю.

– Нужна помощь. Тот Человек...

– Уже вижу, можешь дальше не продолжать, – он обрывает меня на полуслове. – Ты уже всё сделала для Него. Ты сделала даже намного больше, чем от тебя требовалось. Разве нет? Поезжай домой.

– НЕТ. Я ЗНАЮ, что НЕ ВСЕ. Потому что я не могу отсюда уйти. Какая-то Сила не позволяет... Я не могу понять или вспомнить, ЧТО Я ДОЛЖНА... Поэтому...

Учитель снова обрывает меня, не дав договорить:

– Ты не имеешь права рисковать собой. Я не могу приехать. Меня нет в городе.

– Я ДОЛЖНА Его найти. Возможно, он скажет, ЧТО Я ДОЛЖНА СДЕЛАТЬ.

– После того, как...?

– У меня нет времени. Учитель вздыхает:

– Когда ты упираешься, как баран, с тобой бесполезно спорить... Как собираешься выходить?

Внезапно понимаю, ЧТО я забыла дома. Диск с мантрами – самый лёгкий способ выйти. Молниеносно перебираю в голове другие варианты.

– Через круг.

– А возвращаться как планируешь?

Тяжело вздыхаю. Молчу. Обычно всегда кто-то был рядом. Или какой-то условный знак...

– Алиса, даже самые опытные люди не в состоянии долго оставаться в той области, куда ты идёшь, не подвергая себя опасности. В том числе навсегда расстаться со своим телом. Физическим.

– Я должна это сделать.

– Хорошо, я постараюсь подать знак, когда почувствую, что у тебя заканчиваются силы. В любом случае, если что-то пойдёт не так, ты мгновенно вернёшься обратно сразу же после произнесения кодового слова. Теперь реши для себя и скажи мне, какое это слово. Или фраза. Ты вспомнишь её Там в нужное время в нужном месте. Не задумываясь, машинально произношу в ответ:

– «Я не могу».

– Ты, как всегда, в своём репертуаре. ВСЁ ТЫ МОЖЕШЬ! Но... как сказала, пусть так и останется. Через сколько минут ты пойдёшь, чтобы я подключился?

– Надо размять позвоночник и собрать людей.

Мы прощаемся. Я вздыхаю. Ложусь на пол. Пантеру. Делаю ещё несколько упражнений. На всякий случай. Если вдруг буду падать. Встаю. Подхожу к Нему. Снова беру Его за руку.

– Помогите мне... – тихо-тихо прошу Его.

Беру с тумбочки икону. Прижимаю к сердцу. «Я не могу поступить иначе», но Святая смотрит с печалью. Ставлю икону обратно на тумбочку.

Резко открываю дверь. Все замерли. Смотрят на меня. Ждут, что я скажу. Молча показываю, чтобы они зашли в палату. Считаю, сколько их. Мало. Надо кого-то позвать ещё. Чтобы круг был пошире и вихрь – мощнее. Смотрю на того, кто мне звонил.

– Приведи кого-нибудь из врачей.

Послушно кивает, выходит. Подхожу к окну. За окном – Свет. Мне предстоит идти во Тьму. Я не знаю, чем всё это закончится. За спиной стоят люди, которые ждут от меня невозможного. Мне не страшно – странное чувство, что это нужно не только Ему. Это нужно МНЕ.

Дверь открывается. Входят люди. Вопросительно смотрят на меня.

– Не спрашивайте ни о чём. Вы будете делать то, что я скажу. Молча. Несмотря ни на что. Даже если вам очень захочется закричать. Или уйти. Или что-нибудь сделать.

Собираю их телефоны. Отключаю. Показываю, каким образом образовать круг. Всё готово. Смотрят на меня как на сумасшедшую. Мне плевать. Я знаю только одно: Я ДОЛЖНА. ТАК НАДО.

– Что бы я ни делала, что бы ни говорила, как бы я себя ни вела, вы не должны ни на что реагировать. Ваша задача – не выпускать меня за рамки этого круга и не размыкать своих рук.

Бросаю ещё один взгляд на Свет. Тот, который за окном. Мысленно обращаюсь к Р.А.М. и Учителю. Помочь мне. Вхожу внутрь круга. Касаюсь спиной того, кто мне звонил. Закрываю глаза. «Помоги мне!» Делаю первый шаг... Второй... Третий... Смелее, Алиса! Быстрее. Резче. Отпусти себя! И вот я чувствую Ту Силу. Она подхватывает меня, как тогда, на семинаре в горах. Она кружит меня всё сильнее и сильнее с каждым поворотом, закручивая, нет, спиралевидно выкручивая, вывинчивая моё астральное тело, образовывая страшный, практически ураганный вихрь. Постоянно повышая скорость, Сила со всего размаху швыряет моё физическое тело в тела людей. Со стороны оно похоже на птицу, которой хочется вырваться на свободу, но её клетка заперта стоящими в круге. Мои физические руки, разлетающиеся в кружении, хлещут их наотмашь. Отлично. Теперь главное, чтобы они не позволили птице вырваться из круга и вылететь в окно.

И вот – он, знакомый звук, будто пробка вылетает из бутылки. Я – в Пустоте. Замечательно. Всё идёт по плану. Бездна, промежуточное состояние. Главное, не падать и не возвращаться. Сильно шатает. Нельзя падать. Здесь некуда падать. «Где ты?» – тихо повторяю я. Но никого нет. Тишина. Я мгновенно перемещаюсь в пространстве, сканируя сектор вдоль и поперёк. Его здесь нет. Он ушёл дальше. «Где ты? – твержу я. – Где мне тебя искать?!» Судорожно пытаюсь сообразить, куда теперь идти. Нужна подсказка. Вспоминаю про Храм Души. В нём – четыре двери. Одна из них – точка перехода между Иной и Земной Реальностями, вторая – дверь во Вселенную, третья, заросшая белыми цветами, ведёт в Высшие Сферы, где обитают Светлые Души. Он может быть Там. Я мысленно представляю себя у первой Двери в Храм. Открываю её. Навстречу бежит Лунный Кот.

– Не сейчас, Лу, – произношу я, стремительно пролетая мимо него к Двери в Высшие Сферы.

Патриарх преграждает мне путь.

– Он – Там? – спрашиваю я, показывая на Дверь в Высшие Сферы. Патриарх печально молчит.

– МНЕ НАДО ЕГО НАЙТИ...

Патриарх вздыхает и задумчиво произносит:

– Тебе можно Его НЕ искать.

– Но ведь Я ДОЛЖНА ЧТО-ТО СДЕЛАТЬ! Разве нет?

– Должна, – с грустью отвечает он.

У меня нет времени на размышления. Я подхожу к Двери и приоткрываю её.

– Нет, Алиса. Его Там нет, – тихо произносит Патриарх. Оборачиваюсь.

– Где Он?

– ТЫ НЕ ДОЛЖНА ХОДИТЬ ТУДА, ГДЕ ОН.

Смотрю на правый коридор Храма. Там почти не горит Свет. В конце коридора – последняя, ещё ни разу не открытая мной, Четвёртая Дверь. Когда-то мы шли по тому коридору. И с обеих сторон открывались двери. В каждой комнате мне показывали...

Молниеносно пролетаю по коридору. Патриарх возникает передо мной прямо у Четвёртой Двери.

– Я ДОЛЖНА ЭТО СДЕЛАТЬ! – мой «голос» почти срывается на крик.

Он отрицательно качает головой.

– Ты не должна делать ЭТОГО.

– Почему?

– Ты должна просто ВСПОМНИТЬ.

– Что я должна вспомнить?

– То, что ты до сих пор не сделала.

Времени нет вспоминать. Хватаюсь за воображаемую дверную ручку. Резко дёргаю её на себя. Не открывается. Заперта. Вспоминаю: однажды Патриарх передал мне здесь египетский знак Анкх – Ключ. Ключ мгновенно появляется в руке. Вставляю его в виртуальный замок. Поворачиваю. На мгновение замираю. Делаю глубокий вдох: «Мне всё равно. Я должна Его найти». И резко открываю Дверь на себя.

Здесь ГОРИТ ТЕМНЫЙ СВЕТ. Горит. Здесь всё горит. Всё – в огне. В другом, не таком, как на Земле. Тёмное багровое пространство. Я вижу развалины старого города. На дороге валяются камни. Где-то вдали виднеются одиноко стоящие и уже давно засохшие деревья. Пустыня. Каменная пустыня. Земля покрыта трещинами. Что-то клокочет. Пахнет серой. Какие-то тени. Страшные, обезображенные лица. Город Мёртвых. Слышу дикий, истощный смех за спиной.

– Зачем ты сюда явилась? – шипит кто-то. – Это – не Твоя Дверь!!!

Не оборачиваюсь. Стараюсь идти дальше. Смотрю только вдаль. И повторяю мысленно: «Где ты? Где ты?!»

Тени обступают меня со всех сторон. Они преграждают мне путь. Здесь очень душно. Я начинаю задыхаться. Постоянно спотыкаюсь обо что-то и вот-вот упаду. Как обычно, не смотрю себе под ноги...

– Что ты тут делаешь? Ступай откуда пришла! Ты забыла, что сделал Тот, кого ты здесь ищешь?

Не обращаю внимания на выкрики и усмешки. Внезапно слышу:

– У неё в руке – Ключ! КЛЮЧ!!!

Теней всё больше. Они слетаются и окружают меня со всех сторон так, что я почти ничего не вижу впереди и с трудом могу продвигаться дальше. Шум нарастает. Они не могут до меня дотронуться, хотя пытаются всеми силами сделать так, чтобы я упала. Им нужен Ключ, который я держу в руке, чтобы открыть Запечатанную для них Дверь.

– ГДЕ ТЫ?!! – кричу я из последних сил и... вижу Его. Он медленно идёт вдаль.

– Остановись!!! Пожалуйста!

Он замирает. Тени пытаются кричать так, чтобы Он не расслышал моих слов. Но Он внезапно оборачивается. Тени заполняют всё пространство между нами. Они хотят, чтобы Он не увидел меня.

– ВЕРНИСЬ!!!

Он наконец-то меня замечает. Идёт ко мне. Они пытаются Его остановить. Но Он подходит.

– Алиса... Что ты делаешь здесь?

Тени обвивают Его шею. Они что-то шепчут Ему на ухо и пытаются оттащить от меня.

– Я пришла за тобой. Ты должен вернуться... – произношу я и одновременно понимаю: здесь слишком шумно.

– Что ты говоришь? Я не слышу...

– Пойдём со мной! Ты должен вернуться!!!

– Вернуться?

– Да, вернуться! Или ты останешься здесь навсегда! Это – не ТА Дверь!!!

Тени визжат, стараясь перекрыть меня.

– Что ты сказала?

– Это не ТА Дверь!!! – кричу я изо всех сил.

Я пытаюсь шагнуть к Нему, чтобы взять его за руку, но меж нами вырастает незримая стена. Тени чертыхаются. Они не могут дотронуться до меня. Они визжат и корчатся:

– Отдай нам КЛЮЧ и оставайся с Ним здесь навсегда!

Я крепко сжимаю Ключ в руке. Самая большая Тень что-то шепчет Ему в ухо, и Он усмехается:

– А разве есть другие двери?

– Есть. Только ты не можешь пока в них зайти. Тебе нужно вернуться обратно, чтобы потом уйти через Другую Дверь. В своё время.

Он с грустью смотрит на меня. Молчит. Внезапно передо мной из ниоткуда появляется огромный циферблат. Минутная стрелка показывает без пяти минут чего-то там. С ужасом понимаю: время заканчивается. Мне надо срочно возвращаться. Грохот, гул и крики становятся невыносимыми. Я почти теряю сознание.

– Пожалуйста, вернись!!!

Тени берут Его под руки и тащат в противоположную от меня сторону.

– Я не могу, – отвечает Он, разворачивается и начинает уходить вдаль.

Невыносимо жарко и душно. Здесь нечем дышать. Этот воздух пропитан ядом. Меня бросает в дрожь. Я осознаю своё бессилие. Он – всё дальше и дальше. Я пытаюсь идти за Ним, но меня не пускают. Кто-то или что-то. Собрав все свои силы, я кричу последнее, что мне осталось:

– ЧТО Я ДОЛЖНА СДЕЛАТЬ?

Он на мгновение замирает. Поворачивается ко мне. Как-то обречённо молчит, а потом произносит то, чего я уже не слышу. Я читаю эти слова по Его губам, а может быть, просто мысленно: «Прости меня...».

Мгновенно перед моими глазами проносится вся та моя прошлая жизнь, как в кино. Всё, что было с того момента, как мы познакомились. Кадры мелькают быстро-быстро, но я успеваю прожить эту жизнь заново. Мне очень больно. То, что было скрыто в Подсознании, вырывается на поверхность со страшной силой и захлёстывает волной боли, которую Он причинил мне и которая всё это время ждала своего часа, чтобы...

Я просила его о возможности общаться с Ним. Писать письма, рассказывать про то, что происходит в моей жизни, видеть Его иногда. Мне хотелось присутствовать в Его жизни хоть кем-нибудь. Я писала Ему стихи. Нет, это были самые настоящие заклинания. Самое лучшее из того, что я когда-либо написала. На Земле. Сначала Он иногда появлялся. Звонил. Спрашивал, как долго я смогу Его любить. Потом исчезал, и я опять оказывалась в Пустоте. Потом снова внезапно появлялся и говорил, что купил мне что-то в подарок. Очередной подарок. Который мне не нужен. И который Он никогда мне так и не подарит... Однажды я сказала Ему банальную фразу, чем-то похожую на «Хочешь... чаю?» Вам, конечно же, покажется это смешным. Что стоит предложить человеку чашку чая? Да... Да! Да!!! Вы сто раз правы!!! Ровным счётом ничего... Если не знать, что я говорила это, находясь в Пустыне. Где нет ни воды. Ни заварки. Ни чайника. Исполнить это – всё равно что произвести чудо. А потом... Потом Он исчез надолго. Помню, кто-то сказал мне, почему. Он вычеркнул меня из своей жизни. Раз и навсегда. Счёл меня недостойной. Недостойной общения с Ним. Тем поздним вечером я возвращалась домой на машине. Ничего недостойной нет смысла жить на этом свете... и единственным желанием было разбиться, чтобы больше никогда не чувствовать боли... никогда...

Я смотрю на скользящие стрелки циферблата... Сказать: «Я прощаю тебя» – совсем не значит простить. ЗДЕСЬ я могу произнести эту фразу сотни, тысячи раз, только это ничего не изменит. Здесь не имеют значения слова. Здесь сканируют Души...

Стрелки замирают на нуле. Я зарыдала, медленно опускаясь вниз. Мои пальцы разжимаются от бессилия. Ключ выпадает из рук. Тени мгновенно подлетают к нему и...

– Я НЕ МОГУ!!! – кричу я в отчаянии и...

...ужас пронзает меня стрелой – кодовая фраза произнесена...

Мощная Сила мгновенно подхватывает меня и уносит в Поток.

Я рухнула в тело...

Мне страшно открыть глаза. Неимоверным усилием воли я заставляю себя это сделать. Я лежу на спине. Темно. Где я???

Сажусь на кровати. Минуты две пытаюсь различить в темноте очертания окружающих меня предметов. Рядом – ещё одна кровать. Там кто-то спит...

Мобильный телефон под подушкой звенит привычной трелью будильника. Взгляд на часы – половина четвертого. Ночи. Или утра. На соседней кровати кто-то зашевелился и сонным голосом произнёс:

– Иди в горы, не жди меня. Я ещё не воскресла. Ещё полежу... Узнаю голос Светланы. Я – в отеле. На семинаре Р.А.М. в горах. Это был сон. Просто сон...

День пятый

Глава 5.1. Венера в рыбах

Я вышла из отеля и пошла в горы. Теперь я беру с собой по две бутылки Аш2О, потому что одной явно не хватает. Тихо-тихо. Как обычно. Птицы ещё спят. До восхода Солнца – два с половиной часа. Я наслаждаюсь воздухом. Постепенно поднимаюсь всё выше и выше. Вот – начало Тропы. Я иду через Храмы Славы, Души и Мудрости. Спускаюсь в Долину, поворачиваю налево. По большой Дороге – вверх до площадки. Иду к Кайласу, обхожу его справа и поднимаюсь к Маятнику, величественно застывшему на вершине горы, как Небесный Страж.

Маятник напоминает мне Весы. Вот так приблизительно будет и Там, куда я однажды приду со всеми своими «Я» на Экзамен Жизни. И он начнёт раскачиваться, показывая, в какую сторону меня тянет: к Высшим или к Низшим Сферам. Я подхожу к Маятнику и обнимаю его, склоняя голову к огромной металлической цепи. Его вибрации абсолютно гармоничны и находятся в совершенном равновесии. Именно поэтому он кажется застывшим ровно по центру. Маятник – живой. Он только мнится бездушной конструкцией. Сейчас он сканирует меня, сравнивая мои вибрации со своими. И если найдёт несоответствие, обязательно качнётся вправо или влево. Маятник не двигается. Ни влево. Ни вправо. Потому что мне сейчас хорошо и спокойно. Здесь потрясающие места. Потрясающие горы. Потрясающая энергетика. «Спасибо!» – благодарю я Маятник и спускаюсь с горы вниз.

Теперь мне надо разыскать те кустики, за которыми начинается едва заметная тропинка к горе Земля. Темно и совсем непонятно, где их искать. Когда идёшь в группе, не обращаешь внимания на детали, а когда – один, детали приобретают огромное значение. По очереди проникаю сквозь заросли каждого попадающегося по дороге кустов, пока не нахожу Тропу. Идти ещё далеко, приходится шагать быстро.

И вот она – Земля. Я поднимаюсь на вершину. Сердце бьётся в предчувствии чего-то волнительного. Я знаю: это – МОЁ место. МОЯ ЗЕМЛЯ. Земля, на которую меня так тянет...

Никого из «наших» нет. Я ложусь в пентаграмму ровно по центру маленького «пятачка» Земли, чтобы позвоночник соприкасался с его центральной точкой. Мгновенно меня пробивает волнообразно пульсирующий энергетический поток. Я не закрываю глаза – страшно. Страшно, что выйду из тела или перемещусь куда-нибудь вместе с ним. А рядом никого нет. Я смотрю в Небо. До рассвета – около часа. Небо тёмно-синее. Нет ни облачка. Тишина. Внезапно начинаю отчётливо видеть Сетку, которая идёт вокруг Земли (планеты – не горы с названием Земля) на некотором расстоянии от неё в Небе. Сетка состоит из незримых толстых нитей, напоминающих параллели и меридианы на глобусе. Или просто решётку. Ровно через центральную точку «пятачка» Земли (теперь именно горы, на вершине которой я нахожусь) проходит Ось, уходящая в Небо. Она – такая же невидимая, как и Сетка. Для двух из трёх глаз. Энергетическая Ось проходит сквозь меня. Теперь я понимаю, почему здесь такой сильный поток. Я лежу под куполом сетчатого Неба. Не вижу ничего, кроме Неба. Горы, земля и неизвестный мне Город – все они где-то подо мной. Кажется, что тела больше нет. Я сливаюсь с Небом. Я – Небо...

Внезапно доносятся звуки шагов. Кто-то подходит ближе, поднимаясь к «пятачку». Слышу знакомый голос:

– Вот ты где, Дафна! Кто бы мне раньше сказал, что на Земле хоть одну Дафну встретить можно, никогда бы не поверил!

Я возвращаюсь обратно. С Неба на Землю. Потихоньку сажусь и улыбаюсь:

– Привет, Саш!

– Слушай, а я ночью чуть не сдох!

– Счетоводством занимался, что ли?

– Да нет, это до меня только ночью вчерашняя Смерть дошла. Та самая, из-за которой ты в Городе Мёртвых свои копытца-то чуть и не... А я, честно говоря, не очень-то верил во все эти цифры... Хреново мне было...

– Ничего, через час взойдём вместе с Солнцем на Пирамиду Возрождения, и ты воскреснешь!

Несколько минут мы сидим на «пяточке» молча.

– Знаешь, Саш, здесь над Землёй Сетка висит и какая-то Ось в Небо уходит... – с улыбкой произношу я.

Сашка поднимает голову и вглядывается в Небо.

– Дафна... У тебя – то Радуга, то Сетка, то Ось... И всё время глаза твои – в Небе, заметь. Тебя ж на Землю тянет, сама ведь говоришь. Упрямая ты, как баран... Вставай, пошли. А то без нас на Пирамиду возрождаться полезут.

Спускаемся с горы и добираемся до развилки, у которой собираются «наши». Мы продолжаем Путь по основной Дороге, пока не доходим до очередной развилки. Пробираемся сквозь заросли кустов. Вдалеке появляется та самая, вожденная нами Пирамида. Чтобы добраться до её вершины, нужно преодолеть несколько склонов, вдоль одного из которых расположен Хребет Дракона, но там мы остановимся на обратном пути. Мы идём «след в след» и начинаем взбираться на Пирамиду. Издалека кажется, что просто. А когда подходишь к подножию, подъём Дух захватывает. Вершина Пирамиды – небольшая площадка, на которой мы размещаемся и встречаем Солнце.

– Ну что, с возрождением вас! – радостно произносит Р.А.М.

Она что-то рассказывает. Я смотрю на уже пройденные нами горы справа. Они кажутся крошечными и находятся далеко-далеко. И Земля, и Маятник. А внизу – в Долине – мирно спит неизвестный мне Город.

Светлане становится плохо, её здесь пробивает. Р.А.М. говорит, что какие-то перегородки между чакрами у Светы ещё закрыты.

Мы начинаем спускаться. Спускаться – всегда сложнее. Смотрю вниз и думаю, что проще скатиться кубарем, чем пешком. Сашка замечает мою нерешительность, берёт меня за руку, и я шлёпаю за ним следом.

Если прислониться к Хребту Дракона спиной, можно получить большой заряд энергии. Каменный Хребет проходит поперёк нескольких горных цепей. Мы все пристраиваемся к нему, и наши спинки радостно почёсываются. Почему-то пахнет степью. Юра из Калининграда собирает травку, то там, то здесь прорастающую из камней, чтобы завтра напоить нас чаем из чабреца.

– Завтра нам предстоит подняться на Гору Желаний. Следующая, видите? – произносит Р.А.М.

Мы смотрим в даль. Та гора – ещё дальше и выше, чем Пирамида.

– Там же находится Книга Знаний. А сейчас нам пора отправляться в обратный Путь. Нужно успеть подняться на Вавилонскую Башню...

Мы добираемся до основной Дороги «след в след», после чего идём уже в произвольном порядке.

– Дафна, предлагаю вернуться к нашим баранам.

– К каким таким баранам?

– Ты вчера говорила про цифры, так?

– Так.

– То есть ты хочешь сказать, что человек зависит только от цифр?

– Нет, я как раз сказала тебе, что не стоит всё сводить к цифрам.

- А как ещё о человеке можно что-то узнать, помимо цифр?
- Познакомиться с ним можно, Саш... – смеюсь я.
- Ты – всё о своём, о девичьем... Ну расскажи, ты же знаешь, что есть звёзды, планеты, кармы там всякие... Сама же говорила, Пифагорцы рассматривали всё во взаимосвязи: и Музыку, и Алгебру, и Геометрию, и Астрономию.
- Верно.
- Тогда не трать зря времени, расскажи про звёзды. Ты там уже и Радугу, и Сетку, и Ось видела... Ты у нас, Дафна, – специалист по Небу. А я – Овен, например. Что это значит?
- Ровным счётом ничего, – смеюсь я.
- Как это?
- Я – тоже Овен. Но, надеюсь, ты после этого не скажешь, что мы с тобой похожи как две капли воды? Мы похожи ровно настолько, насколько и не похожи. Разве нет?
- Слушай, Дафна, я же всегда тебе говорил: упрямая как баран! А ты, оказывается, Овен... Прямо как в воду глядел... Ладно, шучу, извини. Значит, гороскопы – это ерунда?
- Нет, как раз НЕ ерунда. Только смотря какие. Начнём с простого... Зодиак был известен давным-давно, ещё в Древней Индии и Древнем Египте. Слово «Зодиак» – уменьшительное от слова «Животное». Есть 12 Знаков Зодиака или Созвездий, каждое из которых содержит 30 градусов пространства в воображаемом Круге. Круг проходит вокруг Земли в плоскости экватора. Знак Зодиака говорит о том, что именно в этом Знаке находилось на момент рождения человека Солнце. У каждого из Знаков Зодиака есть своя Планета-Управитель, которая наделяет теми или иными качествами представителей каждого из Знаков: у Овна – Марс, у Тельца – Венера, у Близнецов – Меркурий, у Рака – Луна, у Льва – Солнце, у Девы – Меркурий или Прозерпина (в разных школах по-разному), у Весов – Венера (или Вулкан, или Хирон), у Скорпиона – Плутон, у Стрельца – Юпитер, у Козерога – Сатурн, у Водолея – Уран, у Рыб – Нептун.
- А почему повторяются? У Тельца и у Весов – Венера, например?
- Любвеобильные оба, каких свет не видывал... Потому что планет основных – меньше, чем Созвездий в Зодиаке. Изначально было 10, а не 12 Знаков Зодиака. Один Знак, условно назовём его «Дева-Скорпион», позже был разделен на 3: Дева, Весы и Скорпион, поэтому идут повторы планет. Хотя некоторые школы говорят и о Прозерпине с Вулканом, которые изначально в астрологии рассматривались иначе. Первые 6 Знаков относятся к «Восходящей Линии» и символизируют Мир Духовный. Последние 6 – «Нисходящая Линия», Отражение Духовного Мира в малом, второстепенном мире. Таким образом древние люди указывали на деградацию Вселенной по ходу её эволюции Сверху – Вниз, где Весы – поворотный пункт в Зодиакальном Круге, когда достигается равновесие между Духовным и Материальным. Зодиакальный Круг назывался ещё и «Колесом» или «Ключом», который должен быть повёрнут 7 раз.
- Почему?
- Это связано с теорией цикличности жизни Вселенной. Она должна пройти все эти 7 кругов...
- Возвращаемся к нашим баранам, не будем о цикличности...
- Итак... В основном все гороскопы составлены исходя именно из общих характеристик 12 Знаков Зодиака, каждый из которых несёт в себе влияние своей Планеты-Управителя. Но... если верить, что все планеты со-существуют и каждая из них оказывает влияние на человека, значит, они точно не могли никуда исчезнуть с Неба в момент нашего рождения, в каком бы мы Знаке Зодиака ни родились.
- Логично, и...?
- И тут начинается самое интересное: СОЛНЦЕ, по которому и определяется, что ты, например, Овен, попадает всегда в один и тот же Знак Зодиака в соответствующий период

года. Родился ты с двадцать какого-то марта по двадцать какое-то апреля, значит, ты – Овен. А вот все остальные Планеты оказываются совершенно в разных местах Зодиакального Круга в зависимости от ЧАСА рождения, от ГОДА рождения и от МЕСТА рождения.

– То есть ты хочешь сказать, если два человека родились в один и тот же день, в один и тот же час, но в разных точках земного шара, то у них – разные гороскопы?

– У них будут совершенно разные Небесные Узоры – расположение Звёзд и Планет на Небе в момент их рождения. И если в один день, в один час, в одном месте, но в разные годы. И если в одном месте, в один год, в один день, но в разные часы – тоже. Фактически каждое мгновение – уникально, поэтому астрологи «восстанавливают» картину Неба на момент рождения человека и трактуют Небесные Карты. Если ты тащишь одну карту из колоды, например, девятку червей, ты прочитаешь слово: «Любовь». А если вытащишь ещё одну, то, возможно, целиком фраза будет читаться: «Невзаимная Любовь».

– И сколько, ты там говоришь, всего планет, помимо Солнца, чтобы правильно прочитать про Любовь?

– Основных, которые больше всего связаны с Землёй и её обитателями, – семь. Солнце, Луна, Марс, Меркурий, Венера, Юпитер и Сатурн. Есть ещё три Высшие планеты: Уран, Нептун и Плутон. В некоторых школах рассматриваются Прозерпина и Вулкан.

– Я не понял, а как они влияют на человека?

– Каждая из планет несёт определённые вибрации, символизирует какие-то аспекты. На момент рождения человека каждая планета находилась в каком-то Небесном Созвездии. Например, Солнце – в Овене, а Венера – в Рыбах, хотя она и является Планетой Тельца.

– И что значит «Венера в Рыбах»?

– Вселенская Любовь, Любовь, выходящая из берегов, человек любит с полной самоотдачей. Похоже на жертвоприношение, самозаклание.

– Как кому-то повезло!

– А я уже устала... от жертвоприношений...

– Так ты у нас – Венера в Рыбах?..

– Ага... Но это – во-первых.

– А во-вторых?

– А во-вторых, есть такое понятие как «Двенадцать Домов». Каждый из них отвечает за какую-то Сферу Жизни человека. Дома имеют Планету-Управителя (одну из вышеперечисленных), но, как правило, она уходит в другой Дом погулять, и Сам Дом может оказаться у тебя в «чужом» Созвездии. Например, Третий Дом, отвечающий за Сферу Жизни «Контакты», условно должен быть в Близнецах, но оказался во Льве. Таким образом, за «Контакты» будет отвечать уже Управитель Созвездия Льва. Поэтому надо знать, за какую Сферу Жизни отвечает каждый Дом и в какое Зодиакальное Созвездие попали Дома на момент твоего рождения, чтобы понять, кто будет Управителем каждой Сферы. Надо знать значение каждой из Планет, местонахождение в том или ином Доме на момент рождения, чтобы понять, какую информацию они внесли в каждую из Сфер твоей Жизни. А ещё планеты имеют различную силу на момент рождения, могут сталкиваться со звёздами и туманностями, и образуют между собой индивидуальные «связи» – аспекты, и попадают в «градусы», каждый из которых тоже несёт свою информацию.

– Сразу понятно, что ничего не понятно. Давай кусками. Расскажи про планеты...

– СОЛНЦЕ – символ Высшего Я, символизирует жизнь, придаёт силы. В зависимости от расположения и соседства с другими планетами может указывать, например, на долголетие, а также на возможности развития человека. ЛУНА символизирует Подсознание, Личное Я, корни человека, его эмоциональный и внутренний мир, рассказывает о характере судьбы и изменениях в той Сфере Жизни, в Дом которой она попадает. МЕРКУРИЙ отвечает за мышление, ум, подвижность и живость, контакты с окружающим миром.

– ВЕНЕРА – это, конечно, Любовь, да?

– Не только – ещё веселье, радость, привлекательность и красоту; формирует шкалу жизненных ценностей человека, помимо чувственности, стимулирует творчество, искусство, науку и даже распоряжается финансами.

– Любвеобильная красавица с кошельком, творящая шедевры... Неплохой вариант... Ладно, извини! Кто там следующий?

– МАРС – воинственная планета, отвечает за силу, активность, созидание, а также за уничтожение энергии. ЮПИТЕР – символ счастья, славы, справедливости и духовного начала, при этом, как и Венера, отвечает за деньги, но у Венеры – только наличные, а Юпитера интересует исключительно крупный капитал.

– Я понял, надо дружить с Юпитером!

– Возможно, он уже от рождения с тобой дружит, ты же недвижимостью занимаешься?

– Ну да, коттеджи, виллы разные-всякие... Надо будет всё-таки потом разузнать про деньги и бизнес побольше. Кто у нас на очереди?

– Последняя из основных планет – САТУРН. Отвечает за духовную деятельность, рассудок, а также подталкивает человека к одиночеству, обращает его взор во внутренний мир, может указывать на ограничения всякого рода.

– А три Высших?

– Уран, Нептун и Плутон считаются «поколенческими» планетами, то есть они оказывают влияние на целые поколения. УРАН символизирует волю, взрывчатую энергию, всё неожиданное и внезапное. И в силе творческой, и в силе разрушительной. Эксцентричность, сопротивление прошлому и настоящему, стремление к новым путям и изобретениям, внезапные и резкие перемены, крах. НЕПТУН символизирует Высшую жизнь Души, склонность к трансцендентному, подсознательному, активизирует таланты, интуицию, фантазию, одухотворение, но может означать и склонность носить «розовые очки», иллюзии. ПЛУТОН, символический управитель Смерти, бывает сильной планетой у магов, а также у людей, так или иначе связанных со смертью, потусторонним миром, экстримом. Обладает колоссальной энергией. Несёт стремление к власти, вызывает кризисы, перевороты, включая насилие. Плутон резко освобождает нас от Прошлого. У меня они все – ретроградные.

– А что это за умное слово такое?

– Двигались, когда я родилась, вспять... Обычно планеты движутся в прямом направлении по Зодиакальному Кругу, но, бывает, некоторые начинают пятиться...

– Круто... И о чём это говорит?

– О том, что причины возникновения событий и ситуаций, связанных с данной планетой в гороскопе новорожденного, во многом определены его прошлыми жизнями. Возможно, он что-то не успел завершить в прошлом, отдать «кармические долги». Ретроградные планеты заставляют человека завершить начатое, расплатиться с долгами. Ретро-энергия по каждой планете направлена внутрь человека, а её надо перенаправить во внешний мир.

– Слушай, Дафна, да ты у нас – ещё и великая должница, оказывается!!! Эка сколько у тебя долгов накопилось, что аж три планеты раком встали!!!

– Всё гораздо хуже, чем тебе кажется.

– Это ещё почему?

– У меня Чёрная Луна на Солнце...

– Переведи...

– Есть несколько фиктивных – мистических – планет. Например, СЕЛЕНА, или Белая Луна. Она означает поддержку Сил Света, Ангела-Хранителя, возможность получения помощи Свыше. Селена показывает кармические возможности использования нашего светлого потенциала для более быстрого вступления на Путь Света. ХИРОН символизирует ключ от Неба, связь между Земным и Небесным. Например, его положение между Сатурном (пред-

определённость) и Ураном (свобода) предполагает, с одной стороны, выбор, а с другой стороны, способность совместить в жизни эти две категории.

– И у тебя их нет, да?

– Есть, но на мне – клеймо, Саш, печать ЛИЛИТ, она же – Чёрная Луна. Вообще Чёрная Луна связана с Тёмной частью Подсознания, со Злом, искушениями, крахом. Эмоции от влияния Чёрной Луны не поддаются контролю. Чёрная Луна у меня с Солнцем в одном градусе столкнулись...

– И что это значит?

– Когда мы познакомились с Рэем, я ещё не знала про Натальную Карту, или «Небесный Паспорт», как его называют астрологи. А Рэй увидел на мне это клеймо и сказал: «Ты – Лилит...». Я спросила: «Что это значит?» И он ответил: «А это значит, что в прошлой жизни ты была Чёрным Магом, Алиса... Как и я...»

– Слушай, Дафна, это просто невероятно. То есть ты – должница, которая расплачивается сейчас за свою Чёрную Магию, так?

– Похоже на то...

– А почему тогда Рэй не расплачивается? Он ведь тоже был Чёрным Магом, но он им и остался, я правильно понимаю?

– Это выбор каждого из нас, Саш. Когда ты отмечен печатью Чёрной Луны, ты знаешь весь механизм Магии, но ты можешь не идти ЧЁРНЫМ Путём. Рэй сделал свой выбор, я – свой.

– Дафна, я знаю, всё, что связано с Рэем, для тебя чрезмерно болезненно, поэтому давай закроем эту тему. А то сейчас твоя Лилит начнёт волноваться, а её эмоции не поддаются контролю, и неизвестно, чем всё это закончится: наводнением или землетрясением. А мы тут по горам скачем... Ты лучше про Дома расскажи.

– Всего 12 Домов. У каждого, как я тебе уже говорила, есть своя Планета-Управитель, но она может в момент твоего рождения гулять где-нибудь на стороне – в другом Доме, что обычно и происходит, поскольку планеты не любят сидеть на месте.

– Какие они загульные, однако... Кто бы мог подумать: и в Небе – всё то же самое... И чего ты, Дафна, туда, в Небо-то, всё смотришь при таких раскладах? Ладно, продолжай... Только сделай акцент на бизнесе и деньгах, пожалуйста...

– Пожалуйста, только про бизнес я скажу в целом и примитивно, используя стандартный подход при прочих неизвестных, ведь всё будет, опять же, решать положение планет на момент рождения. Что касается денег, то о них можно судить по нахождению Венеры и Юпитера во II, V, VIII и X Домах. Именно в ДОМАХ, а не в Созвездиях, потому что порядковый номер Дома в момент твоего рождения не обязан совпадать с порядковым номером Знака Зодиака. Итак, 1-ый Дом: Планета-Управитель – МАРС, Зодиакальный Знак Марса – условно Овен.

– Почему «условно»?

– Хотя я «официально» и Овен, но 1-ый Дом попал в Знак Рака, значит, Хозяйка моей Жизни – Луна. Символический Хозяин 1-го Дома (Дома Жизни) – Марс – находился на момент рождения в Доме Мистики и Тайны, собственно, и Луна – там же, в XII, а в Доме Жизни гостил управитель моей Смерти – Сатурн. Жуткая комбинация, если честно.

– Ох, Дафна, Дафна! Как же тебя так угораздило-то...

– Итак, 1-ый Дом. «ДОМ ЖИЗНИ». Показывает личные качества человека, характер, темперамент, врождённые дарования, его самосознание, тип поведения, говорит о стремлении максимально реализовать заложенные в нём качества, стать яркой, активной личностью. По этому Дому также определяются потребности и запросы человека. Если человек родился в Созвездии Овена, из него может получиться хороший военный, металлург, сотрудник МЧС, но лучше, если Овен займётся деятельностью противоположного Знака – Весов, потому что

там он добьётся ещё больших успехов, то есть дорога ему – в юриспруденцию или в творчество, в разные виды искусства и культуры, на сцену...

– Ну, Дафна, эт прям про тебя!!! Ты у нас вся такая творческая! Слушай, а ты сознательно в творчество-то забрела или чисто интуитивно?

– Интуитивно. Я вообще считаю, что надо меньше считать, а себя слушать...

– Ну, тем, у кого Управитель Жизни в Мистике, можно и себя слушать. А у тех, у кого туго с интуицией, можно и посчитать. Или других послушать... А это для всех так – надо идти в противоположный знак, или нет?

– Да, для всех, как общая рекомендация. Помни, что всё это – исключительно в первом приближении, так как Планеты гуляют, и Дома перемещаются...

– Усё понял, шеф, продолжай!

– II-ой Дом. «ДОМ ДЕНЕГ». Планета-Управитель – ВЕНЕРА, Зодиакальный Знак планеты-управителя – условно Телец. Материальное состояние, личное богатство и собственность. Умение зарабатывать и тратить. Указывает на нашу связь с Землёй, материальным миром. Эзотерически в пифагорейской традиции Второй Дом носит название «Порта Инферно», что означает «Врата Ада», то есть «Нижние врата», которые стережёт адский пёс Цербер или Телец, а потому Дом несёт информацию о том, что тормозит развитие личности. Хотя некоторые древние мистики в рогах Тельца усматривали крест АНКХ – египетский знак Ключа, отбрасывающий дракона. В Египте считалось, что Телец – толкователь божественного гласа. В некоторых случаях то, что происходит в этом Доме, говорит нам о земном плане существования человека. Что касается бизнеса, Телец – один из очень интересных знаков, который пытается в жизни совместить Искусство и Торговлю, в чём и преуспевает. Но большего он добьётся, если займётся деятельностью Скорпиона – мистика, эзотерика, оккультизм, работа в спецслужбах и тайных организациях. Если Венера при рождении находится во II-ом Доме, значит, наличные деньги будут всегда в изобилии. Но ещё лучше, если сюда забредёт Юпитер, поскольку он отвечает за крупный капитал. Юпитер в II, V, VIII или X Домах – знак миллионеров.

– Хоть бы Венера забрела...

– III-ий Дом. «ДОМ КОНТАКТОВ». Планета-Управитель – МЕРКУРИЙ, Зодиакальный Знак Меркурия – условно Близнецы. Рассказывает о близких контактах человека, о его ближайших родственниках, об отношениях с друзьями. Отвечает за практический ум, начальное и среднее специальное образование, краткосрочные поездки. Эзотерически Третий Дом – Дом Братства, ученичества, объединения людей. Близнецы отлично устанавливают связи со всеми, кто им только под руку попадётся, у них всё хорошо с «коммуникациями», поэтому они работают в журналистике, телекоммуникациях, в автомобильном бизнесе, в продажах, рекламе. Но ещё лучше себя реализуют в деятельности, за которую отвечает Стрелец, – философия и всё, что связано с путешествиями, заграницей, иностранными языками, преподавательской деятельностью, духовностью...

IV-ый Дом. «СОБСТВЕННЫЙ ДОМ. КОРНИ». Планета-Управитель ЛУНА, Зодиакальный Знак Луны – условно Рак. Дом, семья, родители, родина. Место последнего успокоения человека. В эзотерической традиции Четвёртый Дом называют «Подземным Домом». Он имеет отношение к карме человека, к изначальным, глубинным источникам его существования, к связям с традицией, с прошлым, с глубинной памятью. В эзотерическом смысле человек, у которого IV-ый Дом изобилует планетами, может быть ясновидящим, обладать способностью «смотреть» в прошлое.

– Дафна, колись, сколько у тебя там планет?

– Достаточно для того, чтобы видеть... IV-ый Дом также указывает на связь с родителями, на привязанность к собственному дому, к родне. Одновременно Дом отвечает за недвижимое имущество. Раки могут быть отличными работниками там, где требуется забота, самоотдача – они прекрасные учителя, врачи, могут работать в гостиничном бизнесе и в сфере

общепита. Ещё лучше – заняться администрированием и систематизацией. Возможно, управлением компании – это как раз «конёк» Козерога.

V-ый Дом. «СЕРДЦЕ, ДЕТИ И ТВОРЧЕСТВО». Планета-Управитель – СОЛНЦЕ, чей Зодиакальный Знак – условно Лев. Творчество, любовь, рождение детей и отношение с ними. В эзотерическом смысле V-ый Дом считается «Добрым Гением», одаривающим человека дарами Фортуны. Он также даёт информацию о той нити, которая связывает человека с его потомством, о памяти, которую он в них оставит. Ещё показывает отношение человека к спорту и отвечает за развлечения, азартные игры, спекуляции в бизнесе. Львы, как Овены и Стрельцы, – лидеры. Вообще кто-то сказал, что людей этих трёх знаков даже начальниками не надо назначать, они всё равно добьются своего и лидерами станут. Но это я – так, о нашем с тобой, о девичьем... Так вот, Львы хороши в творчестве, в спорте, могут быть отличными кадровиками, потому что чувствуют людей, ну и, естественно, как и мы с тобой, – начальниками... Львы хороши в сфере Водолея – в политике, на ТВ, в инновационных технологиях, во всём, что связано с Космосом, Интернетом и так далее. Если Венера при рождении находится в V, есть шансы получить определённые деньги через выигрыши в лотереи, в казино и через спекуляции. Если Юпитер здесь – ещё лучше, можно огромное состояние заработать. А если ни того, ни другого, значит, нечего рисковать и рассчитывать на удачу.

– А ты когда-нибудь играла в казино, Дафна?

– Играла, Саш. В Монте-Карло... Но это отдельная история...

– Дафна, да ты ещё и крута не по годам!!! Даже я за свою жизнь в Монте-Карло так ни разу и не сыграл... Ладно, давай дальше!

– VI-ой Дом. «РАБОТА И ЗДОРОВЬЕ». Планета-Управитель – МЕРКУРИЙ, в некоторых школах – ПРОЗЕРПИНА. Зодиакальный Знак Меркурия – условно Дева. Здоровье и болезни, работа, служба, долг, отношения с коллегами, профессиональные опасности. Отношение к врачам, к своему телу. В целом это Дом Материальный, Земной. Он определяет всё, чему мы подчиняемся в жизни, указывает на нашу работу, события бытового порядка, которые будут отвлекать, тормозить Духовное развитие. Девы очень педантичны и мелочны, дотошны до чёртиков, им сам Бог велел быть врачами, ветеринарами, инженерами, то есть работать там, где требуется скрупулёзная тонкая работа, потому что они знают, что Дьявол кроется в мелочах. Ещё, будучи «земным» знаком, они могут заниматься работой, связанной с землёй. Садоводы, агрономы, ботаники. Но больших успехов они добьются в «рыбной» сфере, например, став психологами-консультантами.

– Не знаю, как ты, а я мелочных людей не люблю.

– Мелочные люди и люди, которые могут спокойно и тщательно выполнять мелочную, но важную работу, – это разные вещи. Я, например, люблю глобальные проекты, а если меня на рутину какую посадить, я с ума сойду через час. Но я и в жизни на мелочи глаза закрываю. А Девы – нет.

– Согласен, поехали дальше...

– VII-ой Дом. «БРАК и ПАРТНЕРСТВО». Планета-Управитель – ВЕНЕРА, в некоторых школах – ВУЛКАН или ХИРОН, в любом случае, Зодиакальный Знак – условно Весы. Отвечает за брак и деловое партнерство. Показывает явных, открытых противников и врагов. Сюда же относится всё, что связано с юстицией, правосудием, судебными процессами. По VII-му Дому определяют и взаимоотношения человека с миром, с окружающей средой, со своей второй половиной. VII-ой Дом – это эзотерические Весы: на одной чаше – человек и его мнение, на другой – мнение других о нём. Про работу говорить не буду, это уже повтор, поскольку я рассказала про первые шесть Знаков Зодиака в их связке со второй половиной.

– Понял, Дафна, понял...

– VIII-ой Дом. «СМЕРТЬ и ИСПЫТАНИЯ». Планета-Управитель – ПЛУТОН, чей Зодиакальный Знак – условно Скорпион. К нему относятся: рок в судьбе, риски, опасности, опе-

рации, кризисы, смерть. Ещё говорит о сексуальной энергии, мистических и оккультных способностях, об отношении к смерти. Эзотерически VIII-ой Дом называется «Верхние Врата», через них человек может выйти на Высший план бытия, перед ним открывают Врата Неба, если он уничтожает земное Я. Дом несёт разрушение: отказ от собственности, земных условий существования, Земной Реальности и переход в Реальность Иную.

– В прямом смысле?

– Либо в прямом, тогда это – смерть физическая, либо в переносном, тогда – почти монашество. VIII-ой Дом акцентирован у убийц, магов и мафиози. Дом отвечает за наследство и деньги, полученные от партнёров или спонсоров – за поступление чужих денег. Если Венера сюда забрела, можно рассчитывать на домик в деревне от бабушки Шуры или на спонсора для покупки платочка от Версаче. При Юпитере в VIII можно получить виллу с яхтой в Ницце, нет, в Антибах, и спонсоров для покупки личного самолёта, а лучше – сразу двух...

– Нет, Дафна, трёх. «Два» – ты вчера сама говорила, число хреновое, разобьётся ещё где... по дороге в Небо...

– ...IX-ый Дом. «ДУХОВНОСТЬ, ПУТЬ, ДОРОГА». Планета-Управитель – ЮПИТЕР, Зодиакальный Знак Юпитера условно – Стрелец. Дом показывает религиозные или философские идеи человека, то есть его Духовность, Духовный Путь. Некоторые астрологи считают IX-ый Дом Домом Учителя. По нему определяются миссионеры, учителя, проповедники. Дом тесно связан с границей, поэтому рассказывает о путешествиях человека, о возможной смене места жительства.

X-ый Дом. «КАРЬЕРА И ВЛАСТЬ». Планета-Управитель – САТУРН, Зодиакальный Знак – условно Козерог. Общественное положение, статус, успех, награды, почести. Достижение материальных жизненных целей. Карьера, отношения с начальниками, отношение к власти. Дом указывает на реализацию тех целей, которые мы перед собой ставим, на наши профессиональные достижения, на успехи в карьере. Эзотерически называется «Купол Неба, Венец». Созвездие Козерога благодаря скрытому значению считается одним из самых важных Знаков Зодиака. Также по X-му Дому определяется положение человека на карьерной лестнице. Если здесь находится Венера или Юпитер, значит...

– А сколько ступеней на карьерной лестнице?

– Всего – СЕМЬ.

– Кто бы сомневался!

– Нуда, ты ведь со вчерашнего дня у нас – специалист по циферкам! Кстати, как думаешь, ты – на какой?

– Дафна, ты ещё и провокатор... Если быть скромным, то где-нибудь на второй... В крайнем случае, на третьей...

– Так вот, самая высшая ступень, назовём её 1, – это Владыка Мира. 2-ая – люди, которые становятся Президентами и Королями. 3-я и 4-ая – аппарат президента, администрация, генералы, министры, и так далее, и тому подобное.

– Слушай, точно тебе говорю, я должен быть где-то там!!!

– Где-то там – это Президентом? Ладно, 5-ая ступень – руководители предприятий, 6-ая – среднее звено, и последняя, 7-ая, ступень – рабочие.

– Неправильная классификация! И не хочу её знать! Давай лучше продолжим про Дома. Сколько их там ещё осталось?

– Два... XI-ый Дом. «ДРУЗЬЯ». Планета-Управитель – УРАН, Зодиакальный Знак – условно Водолей. Вдохновение, мечты, идеалы человека, его единомышленники и друзья по идеям, самовыражение в коллективе. Эзотерическое название Дома «Злой Гений», в противоположность V-му – «Доброму Гению», потому что в V-ом мы получаем, а в XI-ом – отдаём. По XI-му Дому можно судить о том, что человек отдаёт людям, о тех добрых делах, которые он совершает. Дом указывает на планы и проекты, направленные на улучшение существования,

о способности человека адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей среды. Дом Астрологии, авиации и телевидения. Если здесь находится Венера или Юпитер, значит, деньги придут через друзей или от общественной деятельности. Или, если здесь Юпитер стоит, возможно, ты будешь дружить с олигархами.

– У тебя здесь Венера с Юпитером не пробегали?

– Ты хочешь, чтобы я сказала тебе по секрету, где лежит ключ от квартиры, где деньги лежат?

– Ладно, не говори... Что у нас с XII-ым Домом?

– XII-ый Дом. «ДОМ УЕДИНЕНИЯ, МИСТИКИ И ТАЙНЫ». Планета-Управитель – НЕПТУН, чей Зодиакальный Знак – условно Рыбы. Дом завершения, подведения итогов, карма человека. Тайные дела, тайные организации. Дом Мистики и Оккультизма. Символизирует полное удаление человека от материального мира, добровольное или принудительное, например, уход в монастырь или тюремное заключение, любая изоляция. Эзотерически XII-ый Дом считается «Темницей». У детей, росших без родителей, планеты, означающие мать и отца, находятся в XII-м Доме, и я тому живое подтверждение. И Марс, и Луна – в XII-ом.

– Так... стоп, Дафна... Но Луна же ещё и Хозяйка твоей Судьбы? И она находится в Самом Мистическом Доме гороскопа, в Темнице???

– Совершенно верно.

– Ё-к-л-м-н... То есть ты хочешь сказать, что, по замыслу Неба, ты должна уйти в монастырь???

– Ты – способный ученик, Саш...

– Ты – **НЕРЕАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ!!!**

Мы подошли к Вавилонской Башне...

Глава 5.2. Вавилонская башня

Мы подошли к Вавилонской Башне. Ну... вы уже поняли: эти горы – **ВОЛШЕБНОЕ МЕСТО**, поэтому здесь **ЕСТЬ ВСЁ**. Всё что нужно, и ничего лишнего. Если вы думаете, что я шучу, это не так. Вавилонская Башня в миниатюре здесь действительно присутствует. Но до тех пор пока я своими глазами её не увидела, тоже не верила. Всё, что я рассказываю про эти места, – правда. И Кайлас, и Египетские Пирамиды с маленьким Сфинксом, и Греческие Храмы, и Хребет Дракона, и Камень Учителя. Если его ещё никто не сбросил в пропасть. И если он сам не исчез в Коридоре Иных Измерений...

Р.А.М. сделала нам знак подождать внизу и медленно взойшла на вершину Башни. Мы молча на неё смотрели. Она что-то шептала, потом развела руки в стороны, и в этот момент я увидела, как от одной её ладони до другой полукругом проходит моя старая знакомая – Радуга. Потрясающее зрелище – Радуга над Вавилонской Башней, которую держит на ладонях Р.А.М. Я повернулась к стоящей рядом Свете:

– Видите?

Светлана внимательно посмотрела на Р.А.М.

– А что надо видеть?

– Надо? Ничего... Но можно – Радугу!

– Что-то вижу, но не Радугу...

Вавилонская Башня несколько наклонена и напоминает Башню Пизанскую. Р.А.М. спустилась с Неба на Землю и сказала, что сейчас каждый из нас по очереди должен взойти на вершину Башни. Она предупредила, что со стороны подъём кажется лёгким и простым как дважды два, но как только встанешь на спиралевидную тропу, напоминающую винтовую лестницу, вымощенную различными камнями, символизирующими планеты и звёзды, то пробивает очень сильно, и можно слететь вниз и сразу понять, что дважды два – это на самом деле 4...

Я поднялась на Башню. Радугу у меня сотворить не получилось. Но Башня переместила меня в далёкое прошлое, в ту страну, где я когда-то впервые встретила с Рэем...

* * *

После завтрака мы превратились в ёжиков. Светлана сразу же провалилась в сон. Видимо, сказывалась вчерашняя 4 и то, что она с нами со всеми сделала. А после ёжиков я отправилась на Крышу походить по битому стеклу. Там уже гуляли Саша и ещё одна наша семинаристка.

– А вот и Дафна! Отлично!! У меня к тебе столько же вопросов, сколько осколков в стеклянном коврике!!!

Несколько минут мы ходим по стеклу, стоим и даже подпрыгиваем на нём. Молча. Потому что надо прочувствовать каждому – своё... Потом садимся в тень у двери.

– Дафна, итак... Вопрос номер раз: откуда здесь Вавилонская Башня?

– Знаешь, у неё есть такое свойство: кто ни пройдёт мимо места, где она находится, забывает всё, что он знал раньше! Поэтому я забыла, откуда она тут... – засмеялась я.

– Да ладно тебе!

– Это, конечно, шутка, но в каждой шутке есть... Рэй сказал мне однажды, что так бывает с теми, кто проходит мимо того места, где Башня реально когда-то находилась.

– Да... хорошая шуточка, не хотел бы я там мимо пройти... А ты что-нибудь знаешь ещё про волшебную Башню?

– Вавилон с его основания – город сосредоточения санскритской и браминской учёности. Туда стекались ученики со всего света. Башня находилась на холме и называлась Нево или Нави. Строилась она магами. Состояла из 7 этажей кирпичной кладки, каждый этаж – своего цвета.

– Ну прямо как твоя Радуга, Дафна! А почему семь этажей?

– Башня была посвящена Семи планетам, Семи Сферам. Дом-крепость. В переводе название Башни гласило: «Дом, где сходятся Небеса с Землёю». Там был Храм Семи Планет, назначение Башни – астрономическое. Наблюдали из неё за Небесными Светилами и Картами, обучали астрологии, совершали магические обряды. Раньше в Междуречье строили много таких высотных башен-храмов и называли их зиккуратами.

– Переведи!

– Зиккурат на вавилонском – «вершина», в том числе «вершина горы». Слово обозначало многоступенчатое культовое здание, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры. Самый высокий зиккурат находился именно в Вавилоне, где-то написано, что высота его превышала 90 метров, фундамент в ширине имел тоже около 90 метров. Никто не знает, когда именно была построена Башня. Но Рэй сказал, что тогда все люди ещё говорили на одном языке, а потом они стали писать на глиняных табличках. Возможно, конечно, что Башня построена сразу после Потопа, когда наша Атлантида ушла под воду...

– «Наша»???

– Я имела в виду Рэя и себя... Вавилонская Башня неоднократно разрушалась, восстанавливалась, в том числе каким-то ассирийским царём, после чего она была восстановлена уже Навуходоносором Вторым.

– Это когда было?

– Навуходоносор Второй жил и правил при Нововавилонской (халдейской) династии, где-то в шестисотые-пятисотые годы до нашей эры. А знаешь, сколько кирпичей нужно было, чтобы её возвести?

– Сколько?

– Около 85 миллионов... Большая Лестница вела наверх, где находился двухэтажный Храм – почти в Небе...

– Халдейская династия тоже занималась Магией?

– Среди древнейших религий мира – религии индусов, маздейцев и египтян. Вавилонская Магия ближе к Египту. Кто-то говорит, что Халдейская появилась ещё в Атлантиде, кто-то считает, что позднее Вавилонской. Но сразу после Вавилонской начинает развиваться мистико-эзотерическая ветвь – Каббала, которая шла именно по линии Вавилонской Магии, а не Халдейской. От Халдейской Магии мало что до наших дней сохранилось.

– А где эти халдеи жили? В Вавилоне? Они вообще кто?

– Халдеи – вавилонское слово «Kaldu», похоже на «колдун», да? Жили они в устье рек Тигра и Евфрата, на северо-западном берегу Персидского залива. В IX веке до нашей эры халдеи заняли южную часть Вавилонии и постепенно продвигались на север, одновременно впитывая в себя древнюю вавилонскую культуру. То есть халдеи и вавилоняне – это разные народы изначально. Все халдейские племена вели полукочевой образ жизни, а говорили они на арамейском языке.

– Что за язык такой? Почему не знаю?

– На рубеже II и I тысячелетий до нашей эры арамейский язык был распространён частично на территории современной Сирии, а также в прилегающих районах Ирака и юго-востока Турции. Первые арамейские памятники известны с IX века до нашей эры. Они найдены на территории современной Сирии. Все говоры и варианты арамейского языка можно разделить на две большие группы: западно-арамейскую (Земля обетованная, Галилея, Дамаск) и восточно-арамейскую (центральная Сирия и Вавилон). Один из арамейских языков являлся одним из разговорных языков Иудеи во времена Иисуса Христа. Я была в монастыре, где до сих пор говорят на арамейском, мне там даже молитву «Отче наш» читали.

– Дафна, у меня нет слов...

– Возвращаемся к халдеям. Итак... Слово «халдей» служило также наименованием колдунов, магов, волхвов, гадателей, звездочётов, астрономов. Волхвы, которые пришли поклониться родившемуся Иисусу Христу, были халдеями.

– Ценились тогда халдеи?

– Имя халдеев стало обозначением вавилонского жречества, науки и культуры. Хотя, если считать, что халдеи изначально пришли в Вавилон из Египта, соответственно, их знания – это и Египетская, и Вавилонская школы вместе. Они пользовались уважением, к ним прислушивались великие мира сего, царствовавшие в тот период, чем злоупотребляли обычные шарлатаны, объявляющие себя халдеями.

– Всё как и у нас! Ничего не изменилось! А почему в Библии Вавилон выступает олицетворением греха? Вавилонской Блудницей?

– Понимаешь, я уже и Светлане говорила, и тебе... Мир – многогранен. Астрология – это только кусочек, одна из его граней, нельзя смотреть на мир только через «синее стёклышко» астронома. Точно так же, как и заикливаться на цифрах Пифагорейцев, просчитывая всё и вся на своём пути. Натальная Карта с положением планет на момент рождения – это НЕ ВЕРДИКТ. Это всего лишь предрасположенность человека к тому или иному. У человека есть ВЫБОР, по какому Пути идти в рамках данных ему от рождения возможностей. И ещё есть Бог, представленный в человеке Духом, его Высшим Я. И с помощью Бога человек может ВСЕ.

– То есть Астрология – это наука, но Бог – выше, так?

– Совершенно верно. А люди забывают об этом и ставят свои науки ВЫШЕ Бога.

– Знаешь, Дафна, почему-то мне кажется, что Игра в Натальные Карты попахивает словом «карма». Я угадал?

– Карма – это такой информационно-энергетический банк данных. Карма создаётся нами ежесекундно, потому что наши мысли, чувства, желания, слова, поступки – это причины, которые рождают следствия.

– Как это происходит?

– Действие закона кармы подчиняется закону сохранения энергии. Все наши мысли, чувства, желания, слова, поступки – это определённая, выделяемая нами психическая энергия, которая создаёт некое энергоинформационное поле вокруг нас и запечатлевается во всеобщей базе данных Там. Энергия целенаправленна и воздействует на то, на что она направлена, и далее – по цепочке – обходит весь мир. То есть твоё действие вроде как может быть и одноразовым, но последствия его – вечны. Похоже, знаешь, на что? Я это вычитала в одной умной книжке, мне показалось очень «доходчивым» сравнением. Представь, что бросаешь камешек в воду. Ты потратил определённую силу, чтобы его поднять и бросить. Сила – это энергия. От падения камня в воду пошли круги, и энергия побежала вслед за ними. Ты не можешь проследить в материальном мире, как она дальше движется и на что оказывает влияние. В Тонком Мире волна, которую ты запустил, продолжает своё движение дальше. Факт уже свершился – камень в воду брошен. Ты не можешь вернуть его обратно в руку, откатить круги на воде, вернуть себе ту энергию, которую ты потратил на то, чтобы поднять и бросить камень. В Астральных Скрижалях твоё действие уже записано и ты не можешь стереть его ластиком. Так возникают следствия.

– А как тогда привести силы в исходное равновесие?

– Если ты делаешь что-то хорошее, избавляешься от величия своего Эго, излучаешь положительные вибрации, то есть позитивно мыслишь, желаешь добра кому-то и совершаешь альтруистические поступки, всё это уменьшает плохую карму, как бы снимает полностью или частично груз с твоих плеч. Например, если ты кого-то обидел, попроси прощения. Этим ты приводишь нарушенный баланс в норму. Знаешь, на Востоке говорят: «Когда ты хвалишь кого-то, ты забираешь его хорошую карму себе, а когда ругаешь, то забираешь его плохую». На самом деле смысл этого: если ты добром действуешь даже в ответ на зло, тебе от этого будет ещё лучше. А если злом отвечаешь на зло – хуже.

– Ударили по одной щеке – подставь вторую, так?

– Да. В этом скрыта великая мудрость. Если ты не сделаешь что-то, чтобы устранить перекося Сил, тогда Силы сами будут вынуждены разобраться в данной ситуации, чтобы восстановить равновесие, а уж как они это сделают по отношению к тебе – вопрос исключительно их фантазии.

– А тебя как-то наказывали?

– Да, конечно. Например, я часто думала: «Как этот человек мог поступить так?» И меня ставили точно в такую же ситуацию, и я видела ту же картину другими глазами и понимала причину поступка. Карма может ставить тебя в аналогичные ситуации, может сталкивать с определёнными людьми или разлучать с кем-то.

– А как быстро наказывают?

– Всех по-разному. Говорят, Бог наказывает мгновенно лишь тех, кого любит, то есть именно Светлых людей, чтобы они смогли тут же исправиться.

– А карма прошлых жизней – растянутое во времени наказание?

– Ага. Карма прошлых жизней определяется, в том числе, и моментом рождения, и раскладом планет, как ты говоришь «Натальных Карт». ДУХ тщательно готовится к своему воплощению. Он выбирает момент рождения, родителей, которые сформируют физическое тело. Физическое тело – это тоже карма. Кстати, и близнецы – тоже. Возможно, они когда-то были злейшими врагами, а теперь им нужно помириться. К карме могут относиться и несчастные случаи.

– И что с этим делать?

– Возьми меня, например, или Рэя. У нас у обоих – печать Чёрной Луны. Человек может идти из Тьмы в Свет. Это – мой выбор. Из Тьмы – во Тьму, – это выбор Рэя. Если на человеке нет печати Лилит, он может пойти из Света – в Свет, или из Света – во Тьму. В последнем случае в следующий раз у него при рождении появится эта печать.

- То есть опять получается, что выбирает человек?
- Да, выбор ограничен кармой, но он всегда есть. И своими СВЕТЛЫМИ мыслями, словами и поступками с помощью Бога можно всё изменить в самую лучшую сторону.
- На Крышу зашла выпавшаяся власть Светлана и радостно воскликнула:
- Вот вы где! А я уже соскучилась по лекциям!
- Присоединяйтесь! – предлагает Саша.
- А о чём вы тут разговариваете?
- О звёздах...
- Сейчас, подождите, сбегая за блокнотом и ручкой и мигом вернусь! – Светлана убежала за волшебными аксессуарами.
- Дафна, ты что, сейчас по второму кругу будешь всё это рассказывать?!
- Я на такое не способна!
- А что будешь делать?
- Учить буду...
- Светлана вернулась и приготовилась записывать.
- О чём рассказать? – поинтересовалась я.
- Помнишь, Р.А.М. сказала, что был 4-ый день занятий, и при этом ещё и Четверг?
- Да, помню, конечно.
- Я слышала, что есть связь между днями неделями и планетами, а вы вроде как раз про звёзды беседовали. Может, расскажешь об этом?
- Давай, Дафна, хорошая идея, я тоже про Четверг ничего не знаю!
- Есть у магов такое понятие, как семиконечная звезда, она означает все семь дней недели. Каждому дню покровительствует одна из планет, оказывающих наибольшее влияние на обитателей Земли.
- Дафна, Понедельник – день первый, значит, Солнце?
- А вот и не угадал! В этой звезде день первый – Воскресенье, по-английски Sunday – день Солнца.
- Алис, значит, люди, которые родились в Воскресенье, им всем покровительствует Солнце?
- ...В примитивной классификации людей по дням недели, считается, что все родившиеся в Воскресенье буквально кипят неиссякаемой энергией. Им всегда и во всём везёт...
- Баловни судьбы...
- Не совсем. Потому что им всё дано по полной программе: и ум, и талант, и жизненная сила, и красота, и ловкость. Но они, будучи баловнями на халяву, могут начать вести беззаботный образ жизни и поживать на лаврах. И вот наступает возраст 33-х лет, когда от человека требуется сдать его 1-ый Экзамен на предмет того, что он сделал ДЛЯ МИРА. И тут начинаются разборки... Дали много – много и спросят. Правда, если человек развивал свои таланты, а не сидел сложа руки, он может достигнуть определённых высот, в том числе стать знаменитым.
- А почему в 33?
- Считается, что Солнечный Цикл – это 33 года, потом очередной Экзамен будет в 66. По результатам экзамена нетрудолюбивые халявщики с зашкалившим эгоцентризмом внезапно оказываются у разбитого корыта.
- Значит, Алис, если родился в Воскресенье, нужно делать что-то для мира?
- Нет, Света. Если ты родился в этом мире хоть в какой день недели, ты уже что-то должен делать для мира...
- Дафна, продолжай про Понедельник. С Солнечными Зайчиками всё ясно.
- Второй день – Понедельник, находится под покровительством Луны. Часто Душа этих людей разрывается на части от сомнений и смятений, им нужно разобраться в себе, устранить душевные противоречия. Это люди эмоций и чувств. У них очень сильно развито астральное

тело, отличная интуиция. Но, как правило, люди Луны интроверты, скрывают чувства в богатом внутреннем мире. Подсознательно ищут Ведущего, хотят быть Ведомыми, ощущать себя рядом с кем-то как за Каменной Стеной. Но настоящих Каменных Стен в мире мало, а фиктивные стены дети Луны за полверсты нутром чувят и обходят их стороной, поэтому «понедельники» часто страдают от одиночества.

– Видно, в Понедельник их мама родила... – пропел Сашка.

– А что будет, если Стена найдётся, Настоящая? – поинтересовалась Светлана.

– Стене этой очень повезёт, потому что Влюблённая Луна отдаёт всю себя без остатка, выплескивает безбрежную любовь, как цунами, и распахивает настежь волшебные двери в богатый внутренний мир.

– Дафна, ты там случайно не в Понедельник на Свет Божий явилась?

– Угадал, Саш... Способный ты ученик...

– Слушай, ну как тебя так угораздило-то, а? Три ретроградных планеты, печать Чёрной Луны, Венера – в Рыбах, Судьба – в XII и ещё в Понедельник! Атлантида, наверное, исключительно по твоей вине затонула! Вот только не говори мне сейчас, что нет!

– Саш, не сбивай Алису, а то она уйдёт с головой в свою Атлантиду и закроет все двери во внутренний мир так, что потом до неё вовек не достучишься!

– Дафна, прости... Ну, найдётся и на тебя Каменная Стена! Честное слово! Клянусь тебе квадратом Пифагора! Ты же у нас – такая маленькая, такая красивая, хрупкая, чувствительная Дафночка! Ни одна Каменная Стена больше мимо не пройдёт! Ты меня ещё немножко Халдейской Магии пообучаешь, и я тебе наколдую та-а-кую СТЕНУ, что сама захочешь уйти – не отпустит! 100 %!!!

– Спасибо, Саш... Люди Вторника живут под знаком Марса, а он у нас – воин. Соответственно, характер настойчивый, упорный, иногда упрямый и даже агрессивный. Могут совершать импульсивные поступки, весьма самонадеянно. Сначала делают, а потом думают.

– Дафна, это про меня!

– Но их нужно постоянно хвалить, поскольку люди Вторника часто страдают комплексами, не хватает в них самоуверенности.

– Точно! Похвали меня!

– Она ж тебя уже хвалила, когда сказала, что ты – способный ученик. Меня Алиса никогда не хвалит, только подкалывает периодически!

– Среде покровительствует Меркурий, бог торговли, общения, знаний и интеллекта. Соответственно, с детства люди Среды постоянно заводят друзей, поскольку имеют тягу к общению. Ставят цель и идут к ней последовательно и настойчиво, что зачастую приводит к внезапному взлёту. Всю жизнь учатся по чуть-чуть, имеют разносторонние интересы. Могут не афишировать эмоции, производя впечатление людей консервативных, поскольку в основном ими управляет рассудок. Но рано или поздно выплескивают накопившееся, а потом снова возвращаются в круговорот привычно-размеренной жизни. Работают в сфере маркетинга, торговли, журналистики, рекламы.

– Алиса, я же записываю! Ты куда так быстро диктуешь? Повтори...

– Вы стенографируйте... Иероглифами...

– Изменяют периодически те, кто в Среду родился, – смеётся Сашка.

– Чего? – переспрашивает Света.

– Я повторяю то, что сказала Дафна. То, что вы записать не успели. Кажутся спокойными консерваторами, копят всё внутри, потом как пойдут гулять на сторону, так и выплеснут сразу всё и, довольные, обратно домой возвращаются. Консерваторами.

– Ты – всё о своём, о девичьем, Саш? Алис, давай про Четверг, только медленней.

– Четверг – Юпитер, Отец Богов, управляющий миром. Многие становятся администраторами, управленцами, могут даже страной управлять.

– А там, где у нас политика и управление, там знаете что, Света? Там – деньги... Юпитер, он крупным капиталом заведует... – произносит Сашка, вспоминая мою предыдущую лекцию.

– Да, им политика хорошо даётся, одновременно с деньгами. Как, впрочем, и религия. Она – тоже удел Юпитера. К людям Четверга тянутся те, кому подсознательно или сознательно требуется покровительство. У некоторых развито предвидение будущего, но упрямство порою не знает границ. Вместе с властью может привести к абсолютной нетерпимости к чужому мнению. Всё выслушивают, но делают по-своему. Обиды и измены люди Юпитера не прощают.

– Дафна, это – не образец твоей Каменной Стены, случайно?

– У меня Брат под Юпитером ходит... – грустно вздыхаю я.

– Твой Брат родился в четверг, Аль?

– Не знаю.

– Как ты можешь не знать, в какой день родился твой Брат?? – удивляется Света.

– Свет, а зачем Дафне это знать, если она знает, что он – Юпитер?

– Так кого они там не прощают?

– Тех, кто родился в тот день, когда родились вы, Света! – шутит Сашка.

– Пятница у нас – Венера.

– Света, Венера – тоже деньгами заведует, только небольшими. Так что, если вы с Юпитером не дружите, как Брат Дафны, ещё не всё в этой жизни потеряно!

– Алис... Ну медленнее же!!! При чём тут Венера и деньги?

– У неё – нюх на деньги. Там, где Венера, там есть деньги.

– Дафна, а ведь какая ценная инфля! Пригодится мне в бизнесе. Например, говорит кто-то, что в компании денег нет. Приходишь туда, смотришь – ба!!! А там целая стайка Венер марафет наводит... Значит, врёт кто-то, и денег там – завались...

– Саша!!! Ты ну **ОЧЕНЬ СПОСОБНЫЙ!!!** Вообще Венеры все страшно любвеобильны. Они будут привлекательны и очаровательны даже при отсутствии красоты. Противоположный пол к ним как магнитом притягивается. Но Венеры – игроки, для них вся жизнь – игра, веселье, радость. Они способны дарить любовь, но требуют свободы даже в браке. И если им эту свободу предоставляют, то тем самым, как ни странно, удерживают их рядом, а если постоянно проверяют на измены, наоборот, Венеры тут же уходят, даже если ещё не найден новый объект любви.

– Дафна, вот тебе бы Венерой родиться! Пусть даже с Чёрной Луной... И чего ты до пятницы-то не дотерпела? Или родилась бы на три дня раньше!

– Тогда тебе не стоило бы верить моим словам, Саш!

– То есть Венеры всегда лгут?

– Нет, не всегда, но они не придают словам большого значения. Сегодня – любит, завтра – не любит. Это игра такая. В слова. И в чувства. Хотя, возможно, они действительно так могут: сегодня – любят, завтра – нет, а послезавтра – снова любят.

– Тогда оставайся лучше Понедельником. А ты знала Венер?

– Да, у меня подруга – Венера. И Человек, Которого Не Было, – тоже...

– Алис, они оба в пятницу родились? – спрашивает Светлана.

– Понятия не имею, когда они родились... – честно признаюсь я. Мой ответ ставит Свету в тупик.

– Ты, Дафна, продолжай, продолжай!

– Венеры, как и Понедельники-Луны, любят свой дом, пытаются его всячески сделать уютным-преуютным. Но Венеры терпеть не могут никаких бытовых проблем. Им кухарки-домработницы нужны и комфорт.

– Дафна, есть идея! Прикинься Венерой, и пусть твоя Каменная Стена снимет с тебя всю головную боль с бытовыми и прочими проблемами...

– Саш, не перебивай Алису! Она МНЕ диктует. Ты же не записываешь, тебе – всё равно, а мне сложно писать, когда ты всё время что-то говоришь и перебиваешь!

– Сатурн – покровитель Суббот, – произношу я, уже едва сдерживая смех. – Люди Сатурна живут под тяжестью родовой кармы.

Тут Сашка начинает хохотать, потому что, мне кажется, он уже всё понял.

– Какой-какой кармы? – переспрашивает Света.

– У всех Суббот – проклятие по роду, ЖУТЧАЙШЕЕ!!! – поясняет Сашка.

– Ужас-то какой! Нужно срочно всех своих проверить!!!

– Путь людей, родившихся в Субботу, невероятно сложен. Они строят всё по кирпичику, шаг за шагом, как в семье, так и на работе. С личной жизнью – сплошные проблемы, и никаких неожиданных приятных сюрпризов от судьбы.

– Света, да вы просто запишите сразу НИЧЕГО ХОРОШЕГО... Зачем зря чернила тратить?

– Алис, ещё про Субботу!!!

– Труд, честь, долг, терпение – это всё, что им светит на этом свете, Света...

Мы с Сашкой смотрим, как Света ставит последнюю точку.

– Свет, послушайте, зачем вы сейчас весь этот бред за мной записывали? – спрашиваю я.

– Как бред? Ты же говорила про планеты...

– Да, говорила... Но я ещё до этого рассказывала вам про Натальную Карту. Вы даже заказывали себе свою собственную у астролога. Всё зависит от ЧАСА рождения, от ГОДА рождения, от МЕСТА рождения. Планет и Домов – много. Комбинаций – величайшее множество. Каждый из нас – УНИКАЛЕН... Неужели вы верите, что все рождённые в Субботу обречены? О каком таком родовом проклятии пишут смешные гороскопы для ВСЕХ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ СУББОТ? Вот недавно я прочитала, что сутки разбиты на отрезки по два часа. Каждые два часа находятся под управлением своих планет, и нужно смотреть именно на час рождения, без учёта всего остального. Можете записать: 0.00—2.00 – Меркурий, 2.00—4.00 – Венера, 4.00—6.00 – Марс, 6.00—8.00 – Нептун, 8.00—10.00 – Уран, 10.00—12.00 – Сатурн, 12.00—14.00 – Юпитер, 14.00—16.00 – Плутон, 16.00—18.00 – Венера, 18.00—20.00 – Меркурий, 20.00—22.00 – Солнце, 22.00—24.00 – Луна. Только исходя из того, во сколько я родилась, и из того, что написано в практически «священном писании», я – абсолютно серая мышка, которая всю жизнь сливается с толпой...

Сашка закатился душераздирающим хохотом. Света чуть не плакала.

– Я могла бы продиктовать вам сейчас целый трактат о Знаках Зодиака и их соответствии стихиям природы. Но даже если смотреть на стандартный гороскоп Овна, Близнеца, Рака и иже с ними, нельзя говорить о том, что человек-Овен – это 100 % стихия Огня. Я – Овен, но большинство планет на момент рождения попали в «Водные» знаки. У меня недостаток стихии Земли, Воздуха и очень мало Огня. В Натальной Карте – перенасыщенный планетами «Тригон Воды». Тригон подведения итогов всей кармической деятельности человека. Он определяет Мистический Путь, реализуемый человеком в жизни. Как правило, Путь ухода от мира, хотя, возможно, лишь периодический отход от Земной Реальности, но в любом случае – Путь одиночки, прокладывающего собственную дорогу через часто меняющиеся факторы бытия. Вся жизнь такого человека посвящена прощанию с Земной Реальностью. Именно поэтому последний «Мистический Тригон» связан с 4-ой и последней стихией – Воды, подвергающей всё трансформации, преобразению и возвращению к Первоисточнику – Богу. Перенасыщение планет в Водной стихии присутствует в Натальных Картах известных монахов, отшельников, схимников. Это Путь испытаний и трансформаций...

Сашка уже давно перестал смеяться и как-то с грустью произнёс:

– Дафна, пожалуйста, не уходи... Я тебе Стену наколдую, надёжную, которая под Юпитером ходит...

Света молчит. Я вздыхаю и произношу:

– Жизнь – многогранна и совсем не так проста, как хотелось бы. Забудьте всё, что я говорила и про цифры, и про знаки. Смотрите на мир широко открытыми глазами и творите свою СВЕТЛУЮ судьбу с помощью Бога, на зависть всем тем, кто пишет всякие однобокие глупости...

Наступила долгая пауза... Каждый думал о своём, о девичьем, пока из коридора не донеслось: «Все взяли краски – и в зал, рисовать!!!»

Глава 5.3. Рисунок пальцами

Мы спускаемся в зал с белыми листами бумаги формата А3 и акварельными красками. Без кисточек. Потому что рисовать надо пальцами. Я очень люблю рисовать. С детства. Все дни, проведённые на семинаре, я с нетерпением ждала момента, когда же мы наконец-то... И вот, после «пантеры» и других упражнений, среди которых, как и обычно, был танец позвончиками, Р.А.М. включила медитативную музыку.

– Сейчас вы будете рисовать. Неважно что. Не задумывайтесь. Рисуйте так, как вам хочется. Можете нарисовать свои чувства. Теми цветами, какие первыми придут вам в голову. Отпустите себя. Никто не собирается ставить вам никаких отметок. Это игра с красками и бумагой. Станьте детьми. Не смотрите на других. Пусть каждый делает в своих рисунках то, что ему хочется, как чувствуется в настоящий момент. За время работы вы нарисуете несколько картин. У кого сколько получится. Если закончится белая бумага, у меня есть в запасе много чистых листов... Я желаю вам удачи.

Мы лежим на соломенных ковриках на животиках. Я подняла пятки вверх и болтаю ими, что-то мурлыкая себе под нос. Пальцы работают сами. Кто-то во мне направляет их к тем цветам, которые нужны для этого рисунка. Никаких точных образов – просто волны, пятна, круги, какие-то всплески чего-то. Сашка лежит рядом слева, сначала он скован, потом уже вовсю что-то калякает.

Я закончила первую картину и смотрю на неё со стороны: огненные волны красно-оранжевого цвета пульсируют по всему листу так, что белого фона почти не осталось. Я задумываюсь: что бы это могло значить? Внезапно меня осеняет: это – то битое стекло, по которому мы ходим на Крыше. Оно не зелёное, потому что от него идут вибрации Огня, и если смотреть Третьим Глазом, то так оно и выглядит. Откладываю рисунок в сторону, чтобы он подсох, и принимаюсь за следующий белый лист. Р.А.М. подходит, смотрит на мою законченную картинку и улыбается.

Теперь я рисую Радугу. Ту, которую я так часто здесь вижу. Потом – девочку под радугой. Девочка вся в фиолетовом, у неё несколько тел. Астральное, например, – прозрачное, почти невидимое – фиолетовый сильно размыт. Оно повторяет контур её физического тела, но больше его по размеру. Девочка идёт под куполом Радуги. Всё вокруг залито Светом. Откладываю рисунок в сторону. Беру следующий лист. Поворачиваюсь к Сашке. У него листы закончились. Протягиваю ему из своей папки несколько.

– Да ладно, Дафна, я уже всё нарисовал.

– Бери и рисуй! – настоятельно говорит ему Р.А.М. вслед за мной. Сашка послушно берёт листы и продолжает чего-то там калякать. Я рисую волны... Синие, малиновые, фиолетовые... Не знаю, что это такое. Они – совсем другие, не как на рисунке про битое стекло. Я не понимаю, что это. Потом рисую круг, вернее, окружность почти по центру, над волнами. Синего цвета... Следующий рисунок: из нижнего левого угла в правый верхний тянутся к Солнцу диагональные штрихи. Синие, сине-зелёные и жёлто-оранжевые. Похоже на цветы, но не цветы. Нечто во мне, что тянется к Солнцу... Последний рисунок – явно цветок, огромный, на весь лист А3. Похож на астру или на пион. Я начинаю из центра со светло-жёлтого, штрихами – вовне, оставляя

много белого пространства. Потом – жёлтым, точно так же, только по кругу, который за светло-жёлтым, и теперь штрихи – длиннее и шире. Потом – розовый, за ним – малиновый. Как будто цветок раскрывается, а штрихи – его лепесточки.

– Потихоньку заканчиваем работать, – говорит Р.А.М.

Мы поднимаем головы и смотрим, у кого что получилось. За время работы каждый нарисовал около пяти картин. Р.А.М. обходит нас по кругу, рассматривая шедевры спонтанного творчества, улыбается и предлагает разложить все картины по центру зала, чтобы полюбоваться всем вместе. Я и Наташа организуем «выставочное пространство», семинаристы медленно обходят его «след в след» по кругу.

– Вы чувствуете, какая в них энергетика? – спрашивает Р.А.М. Энергетика на самом деле в них – абсолютно разная, как и мы все. Некоторые работы меня пробивают насквозь. Некоторые шокируют.

– А теперь, – говорит Р.А.М. – каждый из вас должен выбрать ОДНУ ЧУЖУЮ картину из нашего выставочного зала, узнать, кто её нарисовал, и попросить автограф у автора. Эту картину автор ОБЯЗАН подарить тому, кто у него её попросит. Таким образом, каждый из вас увезёт домой, помимо своих шедевров, ещё и один подарок. Выбранную картину необходимо оформить в красивую рамку и повесить у себя дома. Энергетика понравившейся вам картины будет работать на вас.

Это стало полной неожиданностью для всех. Для меня – приятной неожиданностью. Мне очень понравилось СЕРДЦЕ в РАДУГЕ, нарисованное, как потом выяснилось, Ольгой из Клайпеды.

– Я рисовала его своей дочке... – произносит она с грустью, ей жалко отдавать мне своё СЕРДЦЕ.

– Хорошо, оставь себе, – с улыбкой и без обиды говорю я. Р.А.М. слышит и громко произносит для всех художников:

– Авторы! Не жалейте своих картин! Отдайте их в мир тому, кому они принесут Радость, Добро и Свет! Вам вернётся вдвойне!

Ольга из Клайпеды подписывает и протягивает мне своё Сердце. Я уже вижу, как его оформлю: в какое паспарту, в какую рамку, и где размещу у себя дома. Р.А.М. берёт мою картину про битое стекло и просит меня подписать.

– Ну ты, Алиса, и нарисовала! Потрясающе! Чувствуешь сама, какая энергетика от твоей работы идёт! Повешу её у себя, буду подзаряжаться! Смотри, какой жар! Какой огонь!!!

Все начинают обходить друг друга с выбранной себе в подарок картиной в поисках автора. Вера увезёт мою «Радугу с Девочкой» в Америку, «Волны с кругом почти по центру» уедет в Калининград к Юре, «Цветок на весь лист А3» – в Клайпеду, «Цветы, тянущиеся к Солнцу» – к Наташе в Москву, а «Огонь битого стекла» – в Казахстан к Р.А.М. «Как здорово! – подумала я. – Все мои картины разъедутся по Белому Свету». Мне совсем не было их жалко. Но вот ко мне подошла Лариса и, как-то жалобно посмотрев в глаза, произнесла:

– Подари мне какую-нибудь из своих картин, Лиса, пожалуйста! Я поняла, что у меня больше ничего не осталось.

– Лар, прости, я тебе потом что-нибудь ещё нарисую, хорошо? Затем ко мне подошла ещё одна женщина с такой же просьбой:

– Я столько слышала про твоего Лунного Кота, может, ты тоже что-нибудь мне нарисуешь про Кота и Девочку, а, Алис?

Тут же подошёл и Сашка:

– У тебя что-нибудь осталось? Подаришь?

– Нет, Саш, ничего...

– Ну тогда нарисуешь мне что-нибудь завтра, Дафна...

Все потихоньку стали расходиться на ужин. Я осталась в пустом зале наедине с картинами. Р.А.М. попросила не забирать не подаренные шедевры до «послеужиновских» занятий. Я медленно обхожу картины по кругу, пытаюсь прочитать каждую из них. В зал возвращается Светлана.

- Ключ от номера у тебя? А что ты тут делаешь?
- Читаю... Восточная мудрость: «Один рисунок стоит 1000 слов».
- Слушай, Алис, а зачем и что мы рисовали?
- Творческая деятельность часто используется в качестве лечебного средства.
- Как это?

– Отвлекаешься от Земной Реальности, гармонизируешь внутреннее состояние, а через внутреннее наступает гармония во внешнем. В физическом теле, например. Разные есть способы: музыкальная терапия, игровая, драматерапия. Можно сказками лечить, можно – танцами.

- А драматерапия – это что?

– Это когда люди играют какие-то роли, как в театре. Есть ещё библиотерапия – это когда пишешь рассказы. Как я, например. Как начала в одиннадцать лет, так до сих пор никто остановить не может. Сублимирую в отсутствие Главного Героя моей Книжки...

- Ты хоть книжки писать умеешь...

– Неважно, книжки или ещё что-то. Главное – творческое самовыражение, выход на Подсознание.

- А рисунок – это арт-терапия?

– Да, их несколько есть, арт-терапий изотерапия – обычным рисунком, терапия образами – визуализация, медитативное рисование. Можно ещё композиции из природных материалов создавать.

Из шишек, цветов, камней, ракушек. Каждый материал задаёт определённые способы работы с ним. Пластилин и глина – пластичны, можно работать с агрессией и страхами. Через пальцы агрессия уходит в пластилин, становится легче на Душе. С простым карандашом работать проще – его ластиком всегда можно подкорректировать. Можно мелками рисовать, можно углём. Красками в основном работают с эмоциями, спонтанное такое творчество. Рисование – самый доступный и привлекательный вид творческой деятельности, при котором используются элементарные художественные средства, а главное – совершенно не нужен опыт и мастерство. Творить надо, Света. Мы же в жизни обычно всякую ерунду творим, вымещаем агрессию на первом встречном. А здесь можно совместить приятное с полезным. Безопасный способ разрядки разрушительных энергий, существующих внутри нас.

- То, что мы делали, – это медитативный рисунок?

– Можно и так сказать. Сначала мы настраивались на творчество, потом под музыку рисовали. Обычно каждому предлагают рассказать о том, что он рисовал, какие эмоции испытывал в процессе работы. Это называется «вербализация». Но это – обычно. А у нас у всех здесь слишком много такого, что лучше не «вер-ба-ли-зи-ро-вать». Слово-то какое заковыристое, не выговоришь никак... Вот сюда посмотрите, например, – я показала Свете на один из рисунков.

- А что здесь?

– Болезнь тяжёлую человек выплёскивал. Неудивительно, что этот рисунок себе в подарок никто не выбрал. Мы подсознательно всегда чувствуем, что заложено в картине автором. Рисунок – это, в первую очередь, не искусство.

- А что?

– Речь, слова, эмоции, чувства. Ведь сначала появляются чувства и мысли-образы, которые потом одеваются в слова. А здесь они выражены символическим языком. Язык рисунка точнее, чем слова, передаёт содержание внутреннего мира художника. Я думаю, Р.А.М. было очень интересно смотреть на наши работы. Она о нас узнала больше, чем мы бы ей рассказали

о себе сами. Если внимательно понаблюдать за процессом творения и взглядеться в окончательный результат, можно вплотную приблизиться к пониманию человека, его внутреннего мира, мира чувств, его сущности, то есть Личности-Души как таковой. Р.А.М. с нами пообщалась на символическом, ассоциативном уровне, посредством «невербальной», «визуальной коммуникации».

– И что происходило, когда мы рисовали?

– Карл Густав Юнг сказал замечательную фразу «Художник – это рупор Бессознательного». Или Подсознания. В спонтанном рисунке то, что скрывается от Сознания из-за внутренней цензуры, не только проявляется, но и зачастую осознаётся. Мы можем получить интуитивное знание, инсайт, понять смысл рисунка, узнать что-то новое о себе. Хотя это новое – всего лишь хорошо забытое старое. Вернее, что-то, вытесненное в Подсознание нами же. Оно высвобождается, всплывает наружу в процессе творчества, а мы испытываем облегчение.

– И что может вылезти наружу?

– Страхи, обиды, болезнь, одиночество, сновидения, внутренние конфликты, ранние детские воспоминания – всё, что есть и в Земной, и в Иной Реальностях, без исключения. Посмотрите на этот рисунок! Видите, какое одиночество у человека?

– Ну, вижу... Кораблик.

– Да, только больше ничего и никого нет, кроме Кораблика. Кораблик – маленький-маленький. Со спичечный коробок. А лист – А3, между прочим. И цвет всего один использован – тёмный, депрессивный цвет. И Небо нарисовано так, что сильно давит. Одиночество давит на человека. Он чувствует себя потерянным в огромном мире. Можно же было нарисовать Кораблик покрупнее, разноцветными и радостными красками, птиц изобразить или кого-то ещё на берегу. Здесь же всё иначе. Человек в жизни может казаться общительным и счастливым, но он подавляет одиночество, стесняется показывать его людям. А рисунок позволяет проработать подавляемые им мысли и эмоции. Идёт работа одновременно и с Правым, и с Левым Полушариями мозга.

– Ну, об одиночестве можно и психотерапевту пойти рассказать.

– Можно. Только правду о себе полностью ещё никто никому не рассказывал. А рисунок – это просто. Ходить ни к кому не нужно. Рассказывать тоже никто тебя не заставляет. Усилий почти никаких. Рисунок ближе к игре. Поэтому, кстати, при работе с детьми психологи используют рисунок вместо беседы. Или сочетают и то и то. Дети мыслят формами, красками, звуками и ощущениями. Взрослые привыкли к словам в чистом виде, мало задумываясь, что за словами прячется нечто большее. Рисунок – это «транзитное пространство» между словами и тем, что – за ними. А ещё это – мостик, связывающий зрение, двигательную координацию, речь и мышление.

– Поэтому Р.А.М. сказала: «Станьте детьми и вернитесь в детство?»

– Ага... Дети вообще до определённого возраста рисуют не так, как взрослые. Например, они рисуют корзинку за занавеской. Теоретически мы за занавеской корзинку не видим. Но дети знают, что она там стоит. Поэтому они рисуют «прозрачную» занавеску и корзинку. Ещё они знают, что в корзинке лежат грибы. Знают, потому что сами их сегодня в лесу собирали. Поэтому и грибы они обязательно нарисуют. Это будет рисунок «три в одном»: занавеска, корзинка, грибы. В спонтанном творчестве важно как раз быть детьми, чтобы нарисовать всё, что спрятано в Подсознании за занавеской. Я бы даже сказала, за Железным Занавесом.

– А я всегда думала, что рисовать нужно стремиться как можно точнее к исходному образу, к оригиналу. Например, чтобы яблоко было яблоком, чтобы светотени там всякие учтены были.

– Вот именно поэтому в арт-терапии работают на высоком уровне символизации. То есть рисовать надо не предметы, а понятия. Например: «Добро и Зло», «Судьба», «Страх», «Чувства», «Счастье». Понятия не имеют конкретных общеизвестных художественных аналогов –

образцов для подражания – и тем самым вынуждают нас обращаться к собственным ассоциациям, внутреннему миру. Чтобы некоторые «отличники» не стремились яблоки на «пятёрку» срисовывать.

– Разве это плохо – рисовать на «пятёрку»?

– Это «отлично». Только не надо смешивать в одну корзину яблоки от антоновки, растущей у вас на даче, и яблоки с дерева в Райском Саду. Яблоки яблокам – рознь. Цели разные. В академических школах нужно стать кем-то. В арт-терапии – быть исключительно собой. И оценок здесь не ставят. Хотя посмотрите на наши шедевры. Чем они хуже импрессионистов и символистов всех вместе взятых? Я лично считаю, что многие работы можно сразу из этого зала в Эрмитаж отправлять.

– Возможно... И что делает арт-терапия, помимо археологических раскопок себя?

– Ницше в своё время сказал, что здоровье – это не свобода от болезни, а способность человека с ней справиться. Изобразительное творчество не только снижает утомление и негативные эмоциональные состояния, но, опираясь на внутренние механизмы саморегуляции, является самым настоящим инструментом исцеления Души. Как бы внутренний ребёнок, который до сих пор в каждом из нас живёт, высвобождается и исцеляет взрослого. Сначала мы вскрываем Чёрный Ящик Подсознания и выплёскиваем накопленный негатив. Но можно смоделировать позитивные эмоции, например, нарисовать себя в счастливом будущем, нарисовать мечту. Можно много чего нарисовать хорошего. А когда человек рисует хорошее, он не думает о плохом, то есть он автоматически излучает положительные вибрации – происходит гармонизация Личности-Души.

– А что можно рисовать?

– Всё, Света. Даже то, чего нет.

– Приведи примеры?

– Можно нарисовать проблему и подписать рисунок цифрой 1. Потом нарисовать то, что будет, когда вы её уже решили. Это будет рисунок с цифрой 3- Потом представить, что у вас есть Волшебная Палочка, которая позволит перейти от рисунка 1 к рисунку 3, и нарисовать рисунок 2.

– И что будет?

– А вы нарисуйте и посмотрите, что будет.

– Хорошо, а поконкретнее можно что-то нарисовать?

– Яблоки вы имеете в виду? Можно и яблоки. Рисунок будет на тему «Человек, срывающий яблоко с дерева». Символически данная картина показывает, каким образом человек продвигается к своей цели. Интересно, что вроде бы задание – элементарное, а все по-разному станут его выполнять.

– Да ладно тебе, Алис! Чего тут такого важного можно нарисовать по-разному?

– Важно, ЧТО изображено на рисунке: подготовка к действию (человек тащит лестницу к дереву), само действие (человек срывает яблоко) или конечный результат (яблоко у человека в руке). Кто-то мучается на рисунке: встаёт на цыпочки, дотянуться не может, кто-то на ствол карабкается, кто-то палкой сшибает яблоко, кто-то дерево трясёт изо всех сил. Чуть ли не покорение Эвереста... У кого-то яблоко – червивое, у кого-то – гнилое или кислое, незрелое... А ведь никто никому не говорил, что дерево надо нарисовать таким высоким, и что сорванное яблоко окажется с сюрпризом в виде червяка... Возникает закономерный вопрос: ПОЧЕМУ люди нарисовали себе такие сложности?

– И почему?

– Это надо с каждым отдельно разбираться. У кого какие червяки в голове.

– А ещё что-то можно сказать про яблоки?

– Много чего сказать можно. Например, количество яблок на дереве, вполне возможно, зависит от количества нерешённых проблем человека в его жизни. Или говорит о чувстве вины. А ещё можно посмотреть, есть ли под яблоней упавшие яблоки...

– А упавшие что означают?

– Проблемы, которые уже решены.

– Слушай, как интересно-то! Расскажи ещё, что рисовать!!!

– Можно нарисовать «Я, дом и дерево». Я видела рисунок одного семилетнего мальчика. До сих пор его забыть не могу. Формат А3, вертикально. Дерево – чёрное, высокое, до неба – по всему листу. Ствол – шириной в одну треть от ширины листа. Листьев нет. Одни ветки. Домик – спичечный коробок слева под деревом. Ребёнок – маленький, но больше домика раза в полтора. И птицы чёрные, размером с него самого, летают по небу. Всё – чёрным, а белый фон полностью закрашен фиолетовым.

– Ничего себе!

– Для детей ещё практикуется тема «Моя семья». Очень интересный рассказ о семье в рисунке. Иногда бывает, что вопросы отпадают все и сразу.

– А для взрослых?

– «Самое большое впечатление детства». Если оно негативное, надо понять, есть ли связь между этой ситуацией в прошлом с сегодняшним днём. Если да, то как она влияет на человека сейчас. Потом надо нарисовать «самое счастливое воспоминание». Мы возвращаемся в то состояние и одновременно проживаем те же положительные эмоции в настоящем. Аналогичная работа, но только без рисунка, есть в гипнотических техниках, называется «Личное прибежище». Мы мысленно возвращаемся в то время и в то место, где нам было очень хорошо, и заново переживаем счастливые минуты. Я часто пользуюсь этим упражнением самостоятельно. У меня уже условный рефлекс выработался. Это – моя палочка-выручалочка. Действует безотказно.

– И куда ты возвращаешься, в детство?

– Нет, Свет, я в детство не возвращаюсь. Я пытаюсь из него всячески сбежать... Как правило, к Рюю.

– А со страхами как-то работают?

– Всячески, много вариантов. Можно, например, сначала рассказать друг другу, правда, желательно не на ночь, самый страшный сон или историю из жизни. Потом нарисовать страх и поступить с ним безжалостно: сжечь, порвать, в общем, уничтожить.

– Помогает?

– Легче в любом случае становится, но зависит от страха. Страх вообще опасен тем, что он лежит в основе агрессии. Причём внешне никак не проглядывается связь. Но реально каждая агрессия так или иначе вытекает из какого-то страха. Здесь главное, как мне кажется, – докопаться до причины: почему человек чего-то боится.

– Как с твоей Атлантидой?

– Моя боязнь воды давно находится в Сознании, то есть я раскопала причину в сундуке Подсознания и благополучно вытащила её наружу. Страшнее и мучительней, когда причина остаётся нераскопанной – давит на человека изнутри.

– А себя можно как-то конкретно нарисовать?

– Можно нарисовать себя деревом. «Я – Дерево». Сколько людей, столько и автопортретов получится. Ни один не повторится. Можно нарисовать автопортрет, состоящий исключительно из различных цветов, но без контуров и геометрии.

– Это уже работа с цветом, да?

– Да, с цветом можно много чего придумать. Нарисовать картину, но исключительно в оттенках одной и той же краски. Или контур физического тела (хотя реально это будет тело астральное) и разместить внутри контура различные чувства. Каждое должно иметь свой цвет.

Любой цвет в любой форме. Потом посмотрите на цвета, их месторасположение и соотношение размеров чувств.

– А ещё, ну скажи!

– Вы так сегодня ночью, вместо того чтобы пойти в Астрал к другу, будете рисовать...

Друг-то не обидится?

– Не обидится, не обидится! Рассказывай.

– Можно спросить человека: «Кто ты?» Пусть напишет 10 ответов на одной стороне листка. А на обратной стороне попросите его ответить на тот же вопрос, но только в форме рисунка. Потом сравните то, что написано словами, с тем, что нарисовано, и найдите 10 отличий...

– Серьёзно?

– Да. Возможно, не 10, конечно, но они обязательно будут. Потому что словами отвечало Сознание, а рисунком – Подсознание. Тут же все скрытые притязания, внутренние противоречия и неудовлетворенные желания вылезут наружу.

– Ну ладно, нарисовать я нарисую. А прочитать-то нарисованное как?

– Есть общие рекомендации, но рисунок всегда сам подсказывает, на что надо обратить внимание. Желательно, чтобы автор рассказал о своей работе, как он её видит, это способствует самостоятельному осознанию причин и следствий, идёт проработка образов Подсознания для их вытаскивания в область Сознания. Надо произвести в уме структурное разделение картины. Если на рисунке несколько объектов или частей, можно выстроить диалог между ними. Автор говорит от первого лица, как будто он сам – каждый из объектов по очереди. Ещё интересны подписи на рисунке, если они есть.

– Хорошо, а что дальше, если их нет?

– Подумать, какое чувство передаёт картина, что выглядит странным или необычным. Любой необычный объект свидетельствует о наличии какой-то проблемы. Посмотрите, что в центре, что смещено или вообще находится у края листа. Пропорции и их искажения в размерах объектов, штриховка или растушевка, прозрачность... Есть ли движение и какова его траектория: вниз-вверх, по диагонали, вкривь-вкось и тому подобное. Возможно, есть наложение рисунков. Обратите внимание на исправления, подчеркивания.

– А с цветом надо просто посмотреть значение цвета?

– Да. Но учтите, что цвет воспринимается каждым человеком по-своему. Ещё цвет может отображать не только сам объект, но и отношение человека к объекту. Обратите внимание на преобладающие цвета и нестандартные цветовые решения.

– Это как?

– Это, например, если яблоко – чёрное, а листья – фиолетовые.

– Понятно, а ещё на что обратить внимание?

– На заполненность листа и на пустоты. Вообще на то, чего не достаёт. Недостающие элементы особенно важны для автора. Ему их в реальной жизни не хватает, а не только на рисунке. Например, если автор перенёс насилие, то при изображении человеческой фигуры может отсутствовать нижняя часть туловища. Это ещё означает, помимо подавленной сексуальности, искажённый образ Я. Сложно бывает с фантастическими персонажами, потому что здесь возможны два варианта. Или у автора эти качества присутствуют – например, у детей с сильным Эго на рисунке будет положительно-монструозный герой. Или, наоборот, ребёнок формирует нереальный образ своего Я, потому что ему самому этих качеств не хватает.

– Я монстров рисовать не собираюсь, скажи что-нибудь ещё не про монстров.

– Если рисунков несколько, можно выделить наиболее устойчивые темы и образы, то есть единые смысловые линии. За примером далеко ходить не надо – вспомните серию моих картин про Девочку и Лунного Кота. Говорящие персонажи, можно по ним сказку написать. Не столько даже про Лунного Кота, сколько про Девочку.

– Ты имеешь в виду Девочку на картинах или...?

– Это одно и то же в данном случае. Ещё важны повторы или повторяющиеся объекты (элементы, признаки) на одном рисунке. Как правило, сумма таких элементов является значимым числом для человека. Может относиться к возрасту, когда с ним что-то случилось. Например, я подсчитала количество гор на двух своих картинах про монастырь, где я была на медитациях. Оказалось, что их там на каждой по 12 больших, явных, и 13-ая гора не очень отчётливо прорисована, только вершина видна. Когда мне было двенадцать с половиной, умерла мама. Когда я рисовала эти картины, конечно, мне и в голову не приходило считать количество гор. А про подсчёты элементов я узнала уже после того, как дорисовала медитационные шедевры Подсознания.

– Круто! Расскажи, на что там, на рисунке с яблоней, внимание обратить ещё?

– Вы всё, Света, про яблоки... Видимо, слава Евы многим покоя не даёт... Давайте тогда уж вообще про деревья, а не только про яблони. Раздвоенность ствола может означать потерю родственной связи с близким человеком, который много значил для автора рисунка. Если присутствует пень или дерево сломано, было переживание, связанное с надломом личности, потеряны ориентиры, смысл существования, вплоть до нежелания жить. Я в детстве рисовала много. И почти на каждом рисунке присутствовал пень, да часто и не один, а сразу несколько. Если у дерева нет листьев или почвы, отсутствует точка опоры, нет внутреннего равновесия... Обратите внимание на возраст дерева и возраст автора. Иногда дереву лет двести, а автору – десять. Если провести вертикальную линию от того места, где корни сливаются со стволом, до верхней границы кроны, мы получим условную линию жизни автора. Можно поразмышлять над полученным результатом. Если на дереве сидит дятел, например, берём линию жизни и представляем, во сколько лет «дятел» нанёс удар по автору.

– «Удар» – это что?

– Это, Света, всё зависит от «дятла». Светлана тяжело вздыхает.

– А можно, Алис, нарисовать не одну яблоню, а сразу несколько?

– Можно сразу хоть целый Райский Сад нарисовать. Только без Змея. И без червяков в яблочках. Когда рисуют на тему «Я – дерево», надо посмотреть, где растёт дерево. Если в лесу, то какие рядом деревья находятся, как дереву автора среди них живётся. Если дерево стоит на опушке, или одно и в поле, я думаю, комментировать мне вам это уже и не нужно.

– Одиночество... Как у Кораблика на рисунке, который перед нами... А ещё что можно?

– Ещё в окно посмотреть можно.

– В какое окно?

– Которое в этом зале. Или в комнате, где человек рисовал.

– Зачем в окно-то? Мы же картину читаем? Разве не на неё надо смотреть?

– Сначала – в окно, потом – на картину. На соответствие времени года за окном времени года на картине. Плохо, если за окном – солнечное лето, а на рисунке – мрачная осень.

– Это ты про рисунок с яблоней?

– Нет, это я про «вообще». И ещё, тоже про «вообще»: посмотрите, как проведена горизонтальная линия, отделяющая Небо от Земли. Или от Воды. Или от чего-то там ещё, от чего Небо отделили. Зачем-то... – задумчиво произнесла я.

– Ты имеешь в виду Линию Горизонта?

– Да, её самую. Потому что она может давить и свидетельствовать о депрессии.

– Грустно...

– Почему «грустно», Свет?

– Грустно, что я не умею так красиво кораблики рисовать...

– Мы все: и я, и вы, и каждый человек во Вселенной, – самые настоящие художники...

Просто каждый рисует по-своему. Но ведь это – самое ценное...

– Возможно, ты права... Ладно, пошли, там уже все ужинают, наверное. Жаль только...

- Автора «Кораблика»?
- Жаль, что ты столько всего наговорила, а у меня с собой блокнота не было...

Глава 5.4. Эсхатология

Теперь это уже традиция – заходить на Крышу ночью после занятий. Я смотрю на звёздное Небо. Света садится рядом.

- Как это всё сотворено, Алис? Столько звёзд, планет, и мы, человеки, – нереально.
- Нет ничего нереального.
- Сколько там Бог мир творил, 7 дней? Ну как за 7 дней можно столько натворить, а?
- Шесть дней...
- Почему 6?
- Шесть дней творил, а в 7-ой отдыхал.
- Тем более...
- Да нет, Свет, не надо всё так дословно воспринимать. Каждый день у Бога – определённый отрезок времени, который совсем не равен нашему земному дню. Дни творения показывают, в каком порядке действовала Творческая Сила.
- И как она действовала?
- Это был такой пульсирующий импульс Духа.
- Подожди с Духом, Бог-то сам откуда взялся?
- Он всегда был, есть и будет. Его Дух пронизывает каждое творение, поэтому Бог есть во всём, и всё – в Нём. За исключением тех, в ком его Духа нет. В Чёрных Магах, например.
- Но из чего Он всё это натворил?
- Он творит из ничего. Что хочет и как хочет. Он же – настоящий Творец. А настоящий Творец может всё. Процесс творения происходит по цепочке причинно-следственных связей, где Он сам – Первопричина и Первоисточник всего. Так из ничего получается всё. Всё, что вы видите вокруг, и даже то, чего не видите нигде. Пока не видите. В самом начале Он как бы пробуждается ото сна и выдыхает из себя энергетический импульс, изнутри – наружу, то есть эманурует Дух.
- Какой такой Дух?
- Творческий, потому что он жаждет творить. Он находится в постоянном движении, вибрирует и порождает Эфир. Эфир порождает Воздух. Через преобразование Воздуха появляется световая энергия, которая в Библии называется Светом. От Воздуха и Света, порождающих Тепло, образуется Вода – источник зарождения всего живого на Земле. И Дух Божий носился над Водою...
- А Земля всегда была землёй?
- Прежде чем наша планета стала круглой, она представляла собой длинный след из космической пыли или огненного тумана,двигающегося и извивающегося подобно Змею. То есть космическая материя от Духа принимает кольцеобразную форму Змея с хвостом во рту. Это эмблема Вечности в её духовном смысле и эмблема нашего мира – в физическом смысле.
- Почему Змея?
- Земля, подобно Змею, сбрасывает свою кожу и является после каждого из малых циклов обновлённой.
- Так что творилось вначале?
- Наша Земная Реальность, то есть Видимый нами Мир, – это конечный результат длинной цепочки творческих действий Божественных Сил, последовательно приведённых в движение. Процесс творения происходит Сверху Вниз.
- Как это: «Сверху Вниз»?

– Это условно, чтобы было понятней. Сначала появляется то, что ближе к Первоисточнику – Богу, соответственно, условно «Выше» или «Дальше» от нас с вами. Затем творится то, что по уровням «Ниже» или «Ближе» к нам. Представьте себе Лестницу в Небо. Нам с вами надо по ней подниматься к Богу Снизу – Вверх. А процесс творения потихоньку перемещался по Лестнице в направлении Сверху – Вниз. Сначала – Сфера Духа (Мир Огненный), потом Сфера Ментальная (Мир Умственный), потом Сфера Астральная (Мир Чувств и Желаний), потом – Физический Мир. Материя последнего – наиболее поздний и «отдалённый» от Первоисточника результат творения.

– 10 Сефиротов – это кто? Помнишь, ты что-то там говорила про их Дерево?

– В Каббале Три Мира или Сферы (Ума, Чувств и Физический Мир) представляют собой Троичную Троицу, потому что каждая Сфера сама является Троицей, то есть троична. Все вместе с Первым Единым (Первоисточником) они составляют число 10. Рисуют их в виде Дерева Сефирот. Показывают графически, как происходил процесс творения. В Христианстве аналогично представляют классификацию Духов – Ангелов и Архангелов, три основных класса, каждый из которых имеет три подразделения.

– А 10 Сефиротов – это то же самое, что и 10 Пифагора?

– В целом, да. Потому что и в том и в другом случае 10 – это ВСЁ...

– А почему мы все такие разные?

– Разве плохо, что мы все – разные? Вы хотите, чтобы было миллион одинаковых Светлан, уныло марширующих в ногу? Кстати, вы когда-нибудь маршировали в униформе на плацу? Я – да. И могу вас заверить: в этом нет ничего божественного... Все творения Бога отличаются своим совершенством в зависимости от их удаления от Него, то есть от той ступени Лестницы, на которой они находятся. Несмотря на это, все они соединены с Первоисточником, от которого происходят. Бог пронизывает всё. За исключением тех, кто от Него «отпал», в ком нет Божественного Духа...

– Слушай, ты хоть убей меня, но я не понимаю, как можно энергией что-то произвести материальное.

– Да зачем мне вас убивать... Вы согласны с тем, что мысль материальна?

– Да, это уже избитая фраза.

– Отлично. Тогда, если уж НАША с вами мысль материальна, то что говорить о мысли БОГА? Один из основных постулатов Магии гласит: «Ничто не совершается иначе, как только через СЛОВО, произнесённое в ДУХЕ». Сила ЕГО желания была выражена в звуке Магического Творческого СЛОВА. У Бога, в отличие от нас с вами, – Всемогущая Воля. Его мысль-желание мгновенно осуществляется. Поэтому Бог столько всего сотворил, что нам с вами даже и не снилось...

– И что это было за слово такое волшебное?

– Сначала Бог сказал: «ДА БУДЕТ... Свет». А потом вспомнил про вас и добавил: «Да будет... Света!»

– Надо запомнить!

– Хотите поэкспериментировать с этой фразой? Не тратьте времени зря. В данном случае важно не сочетание букв, они же на каждом языке мира звучат по-своему. Я как-то совсем не уверена, что Бог произносил именно русскоязычный вариант... Не в этих буквах Сила.

– А в чём?

– В силе ВОЛИ... Давайте я лучше расскажу по памяти, как на Востоке красиво-красиво описывают процесс творения?.. Первозданные Семь Дыханий Дракона Мудрости порождают своим священным, круговым, спиральным дыханием Огневой Вихрь.

– Похоже на то, что делает Р.А.М., когда вихри закручивает над битым стеклом, да?

– Да, похоже. На торсионное поле... Дух подобен Коню, а Мысль – Всаднику. Они делают его Вестником своей ВОЛИ. Надо пройти через 7 областей Вверху и 7 Внизу. Летописцы Веч-

ности очерчивают Треугольник, Куб и Пентаграмму в Яйце, это – Кольцо, названное «Не преступи» для тех, кто нисходит и восходит, продвигаясь к Великому Дню «Будь с Нами».

– Что за Кольцо?

– Это грань, та черта, которую нельзя преступить Духу, если он, например, жил в каком-то физическом теле, но не все свои задачи на Земле выполнил. Он будет возвращаться на Землю. Его в САМУЮ Высшую Сферу не пустят.

– А День «Будь с Нами»?

– Он наступает, когда Дух готов и ему позволяют переступить черту Кольца.

– Ладно, продолжай...

– Дух собирает Огненную Пыль, слагает Огненные Шары.

– А это что?

– Он строит Домик, в котором будет жить на Земле.

– А-а-а...

– Искра Духа странствует через 7 миров Майи. Сначала останавливается в Первом – становится камнем, потом проходит во Второй и становится растением. Далее – животным, а потом – человеком. Серебряная Нить с каждым разом всё крепче.

– Значит, обратно в камень я не превращусь?

– Можно превратиться в человека-камня. Два в одном. Это намного хуже, чем быть просто камнем... И вот Пламя говорит Искре: «Ты – Я, моё Подобие и моя Тень. Я Сам облёкся в тебя, и ты – Моё Воплощение до Дня «Будь с Нами», когда ты снова станешь мною и другими, собою и мною». Красиво, да?

– ...Может быть, и красиво, только не очень понятно...

– И появляются 7 Малых Колёс – одно, рождающее другое...

– А эти Колёса – что?

– Семь рас, которые по очереди появляются на Земле.

– Стоп!.. Про расы ты мне ничего ещё не рассказывала.

– Ну хорошо... Представьте себе галочку. Обычную такую, какую вы ставите в глупых анкетах, отмечая один из возможных вариантов ответа... – Я нарисовала в воздухе большую «галку».

– А при чём тут...

– Люди, которые появляются на Земле, как бы скользят по этой галке. Сначала спускаются с левой верхней точки вниз – в точку пересечения левого «крыла» с правым. А потом поднимаются вверх – по правому «крылу» в правую верхнюю точку. В зависимости от той точки, где они находятся, люди эти – разные в плане соотношения в них Духовного и Материального. Нижняя точка – точка пересечения «крыльев» – иногда называется Точкой ПОВОРОТА. Как будто кто-то в этот момент Ключ в Дверь вставляет и поворачивает, поворачивает... – задумчиво произнесла я, проваливаясь в Иную Реальность.

– Алиса, не уходи! Стоять... – Светлана защёлкала пальцами у меня перед глазами.

– На самом деле, конечно, это – не галка, а Круг, вернее спираль, но вам пока проще представлять галку. Человек сначала был эфирным существом, неразумным, но сверхдуховным. Он был очень большим. Гигант по сравнению с нами, лилипутами. Потом человек – всё ещё большой и эфирный, но уже обретает более уплотнённое тело, становится более физическим. В нашем с вами представлении. Духовность в нём по-прежнему преобладает над разумностью. Вообще у разума – более медленная и трудная эволюция, чем у физической формы – тела. В третьем круге человек имеет уже конкретное тело – сначала в форме гигантской обезьяны. Он становится более разумным и хитрым, чем духовным. Затем рассудок достигает максимального уровня развития. Прежде «немые» расы, которые общались на едином языке Души или даже Духа, приобретают человеческую речь. Начиная с 4 расы язык совершенствуется, знания увеличиваются. В мире преобладают результаты рассудочной деятельности, а духовность

уменьшается. Мы сейчас – посередине. Мы – «четвёртое поколение». Когда я была на Афоне, там нашла икону с таким названием. На ней изображены 4 разновеликих человека, похоже на матрёшку, три женщины разного роста (Прабабушка Христа, Бабушка Христа, Мама Христа) и младенец Христос. Мне сказали, что такой иконы нет, но её нарисовали монахи как подсказку людям. И называется она «Четвёртое поколение». Мы с вами – как раз в той самой нижней точке пересечения двух «крыльев» галки. Или в точке Поворота Ключа, после которого материя, достигшая предельной глубины, начинает стремиться вверх и становится всё более духовной с каждой новой расой. Каждый последующий Круг повторяет эволюционную работу предыдущего Круга на высшей ступени.

– А люди тех предыдущих рас? Это – Атланты?

– До Атлантов жили-были Лемуры и...

– Они все – гиганты, да?

– Побольше нас с вами... Сегодняшних... Они были выше не только ростом. Мы, с нашими науками и техническим прогрессом, намного ниже их. Во всём...

– Слушай, а как эфирные люди без тел размножались?

– Вас всё на яблоки тянет, Света... Вспомните про Еву... До падения в материю, не так они размножались, как вы об этом привыкли думать. В последующих расах, где духовность будет преобладать, постепенно перестанут делить всех на мужчин и женщин, не будет их вовсе. Всё будет не так, как сейчас. Деления на ЭМ и ЖЕ раньше не было. До определённого времени. Будете в Иордании – зайдите в Исторический Музей в Филадельфии. То есть в Аммане. Когда-то этот город называли Филадельфией... Красивое название, да? Посмотрите внимательно на раскопанные фигуры двухголовых людей с одним туловищем. Чуть ли не 8000 лет этим статуям. Если в подсчётах не ошиблись... Подсказка нам всем такая дана. А глаза у них – грустные-грустные, Свет... Какие же грустные у них глаза...

– Подожди, скажи ещё что-нибудь про Ключ какой-то там...

– Можно представить так есть Колесо или Круг Знаков Зодиака. Время делится на великие циклы, во время каждого из которых с миром происходит 12 преобразований. Путём частичного разрушения Огнём и Водой поочередно. Хотя кто-то говорит – 7, кто-то – 4, но это даже не столь важно. В результате, если смотреть на Зодиакальное Колесо, в процессе первой половины циклов земля и люди становятся всё более материальными, условно до Знака Весов, когда Ключ поворачивается. Дальше в процессе второй половины циклов происходит обратное: всё становится более утончённым и духовным. Когда достигнут конец цикла, наступает постепенное растворение, каждая живая и объективная форма разрушается.

– Это циклы, которые на Востоке называются вьюгами?

– ...Ой, мороз, мороз... Не морозь меня... На Востоке Вечность делится на Великие Циклы, где Полный Космический Цикл, включая и тот период, когда нет людей вообще, состоит из 4 малых Циклов. Каждый малый цикл имеет много периодов возрастания и убывания, то есть когда сначала – Вниз, потом – Вверх по галочке. Малый Цикл – это День и Ночь Бога. День – когда Бог творит мир, и мир существует в проявленном виде. Как сейчас. Когда из как бы ничего появляется и существует всё. Изнутри – наружу. Потом начинается Ночь, Бог засыпает. То есть весь проявленный мир как бы сворачивается обратно в Бога. Снаружи – внутрь. Активность переходит в состояние пассивности. Как улитка: она то выходит из панциря, то обратно в него сворачивается.

– Ничего себе улитка! И сколько эти День и Ночь длятся?

– День и Ночь Бога равны по времени. Около четырёх миллиардов лет. День Бога включает в себя 7 собственных циклов, то есть периодов существования людей на разных планетах в разных кругах. В каждом таком цикле 7 кругов, и считается, что на каждой планете, которых, видимо, тоже 7, по очереди сменяются 7 рас.

– Это уже высшая математика! Остановись!!!.. А вьюга тогда – это что?

– Есть 4 века – «юги», через которые спиралевидно проходит человечество. Они сменяют друг друга по очереди, как 4 времени года. Первый Век – Золотой, или Век Истины и Чистоты. Век Духовности. Он всегда идёт первым и возвращается, когда Солнце, Луна и Юпитер находятся в одном и том же Зодиакальном Доме. Дальше идёт Серебряный Век, потом Медный, потом Железный. То есть наш с вами. Железный считается самым тяжёлым, в нём Материя преобладает над Духом. Но люди начнут преображаться, переходить в более духовное состояние, и снова наступит Век Золотой.

– Век – это сто лет?

– Это не века в нашем понимании. Это периоды, причём они не равны между собой. Они соотносятся друг с другом в пропорции 4:3:2:1. Но точная длительность – великая тайна. Хотя многие пытались сосчитать. Каждый считал по-своему, поэтому и было так много предсказаний о Конце Света с различными датами.

– Например?

– Например, по Халдее, есть циклы по 21 000 лет, которые делятся на 2 периода по 10 500, в конце 1-го периода происходит малый катаклизм, а после 2-ого – глобальная катастрофа. В течение цикла в 21 000 лет полярный и экваториальный климаты постепенно меняются местами. Океан перемещается в новое место расположения каждые 10 500 лет, как Потоп в Библии. Кто-то говорит, что циклы – по 13 000 лет. Кто-то другими цифрами оперирует...

– А майя?

– Индейцы майя вели собственный календарь летоисчисления. Они тоже считали временные циклы, будучи хорошо осведомлёнными в астрономии и астрологии. Майя наблюдали за положением планет в Домах. У них было несколько календарей, не только солнечные, но и лунные. Каждый месяц, день и час имели соответствующие знаки-тотемы. По трактовкам наших современников получается, что мы живём в Эру пятого Солнца, с началом за три тысячи лет до нашей эры и до 21 декабря 2012 года. После 19 февраля 2013 – начало нового цикла.

– Подожди. Так когда будет Конец Света по-настоящему?

– Смотря что вы имеете в виду под словами «Конец Света»... Я уже говорила, что в ходе существования Вселенной происходит много кардинальных изменений, ведущих к практически полному обновлению земли. Потоп уже случался, но он же не приравнен к Концу Света? Малые катаклизмы были и будут в конце каждого периода. Их много... А Конец Света – один.

– И когда он наступит?

– Вечером...

– Каким вечером???

– Перед началом Ночи... Ночи Бога... Ещё в Библии сказано, что Конец Света застанет многих из нас живущими на Земле...

– Как можно такое было сказать 2000 лет назад тем, кто тогда жил? Они ведь уже давно умерли... Люди столько не живут!

– Люди – да, не живут. Согласно. Духи когда-то живших людей имеют обыкновение периодически возвращаться на Землю, чтобы продолжать свой Путь...

– Апокалипсис – это Конец Света?

– Это книга... Я, кстати, вам её дарила с комментариями православного священника. Вы её куда-то... спрятали. Наверное, в самый дальний угол самой дальней полки своего книжного стеллажа. Вот так мы все перемещаем куда подальше, в Подсознание, всё, что может хоть как-то помешать нашему спокойствию... Это книга о том, что произойдёт, когда закончится история человечества. Она явилась откровением Святому Иоанну Богослову на острове Патмос. Книжка состоит из 22-х глав.

– 2+2=4?!!

– Символично, согласно. Потом появилось целое учение о Конце Света, заумным словом «Эсхатология» называется.

– Так что там, в книжке?

– В книжке – КНИЖКА. «И лежала на престоле Книга, запечатанная 7 печатями. И никто не мог открыть её ни на небе, ни на земле...»

– Какая книга?

– Астральные Скрижали, в которых Духи-Летописцы каждое мгновение жизни всех и вся во Вселенной отражают. Премудрая Память Бога... Так вот, перед Концом Света начнут снимать одну за другой печати с этой Великой Книги. Появятся 7 ангелов с трубами, каждый по очереди начнёт трубить, и кровь будет литься, и огонь начнёт сжигать Землю, и звёзды упадут в реки, и отравлены будут воды, и эпидемии начнутся, и землетрясения, и... В общем, Семь Чаш Гнева Бога прольются на Землю по очереди... «И всякий остров убежал, и гор не стало...»

– Это будет всё сразу?

– Люди гадают: комета с неба свалится, землетрясение, извержение вулкана, цунами, отравление воды, эпидемии, ядерная война... Много чего можно увидеть в Книге. Все виртуальные сценарии находятся на грани материализации. Вопрос, какой из них станет первым. Наука рассматривает сразу несколько вариантов. Кто-то говорит, что самое опасное – огонь, наполняющий внутренность Земли.

– А ты думаешь, что самое опасное?

– Люди, Света... Астрологи смотрят на расположение планет и сравнивают. Например, во времена чумы в середине XIV-го века планеты находились в Домах, в которых они у нас в ближайшем будущем не предвидятся. Соответственно, эпидемия нам вроде пока не грозит. В последний день Помпеи, то есть при извержении Везувия, Плутон находился в Рыбах, хотя Плутон ещё может быть и в Близнецах, но в Рыбах он окажется в 2036 году, если я не ошибаюсь, а в Близнецах – в 2129- Бомбёжка Хиросимы и Нагасаки произошла при Плуtone во Льве, аналогичное возможно и при Плуtone в Водолее, но туда он доберётся только после 2020-го.

– Алис, Плутон – самый главный враг человечества, что ли?

– Нет, Свет, вы так ничего и не поняли. Самый главный враг человечества – это само человечество.

– Допустим, а дальше что будет, если случится уже не маленький катаклизм, а настоящий Конец Света?

– А дальше... Странные шумы несутся со всех сторон – предвестники Ночи, сумерки поднимаются на горизонте, Солнце заходит за 13-ый градус Макара...

– Это что ещё за Макар такой, под градусом?

– Десятый Знак Зодиака – Козерог... Солнце заходит и уже больше никогда не достигнет Знака Рыб. Кстати, если Солнце в те времена будет проходить в день по 1 градусу, кошмар продлится дней сорок... Символическое число... Постепенно свет угасает, Солнце мерцает и потухает, тепло уменьшается, количество необитаемых мест на Земле увеличивается. Воздух становится всё более и более разреженным. Источники вод иссыкают, океан обнажает дно. Растения умирают. И люди. Планеты едва движутся в пространстве, угасая поочередно. Материя растворяется.

– Как растворяется?

– Как сахар в чашке чая... Все синтетические вещества Земной Реальности начнут распадаться первыми. Они искусственно созданы, их нельзя перенести в Иную Реальность. Всё вернётся в состояние хаотического набора элементов, атомов, из которых и было сотворено. Индейцы строят дома из натуральных природных материалов, чтобы те оставались подольше неразрушенными, нерассеянными. И вот единая Тьма Мироздания возвращается. Бог засыпает. Наступает Ночь.

– А с Духами что будет?

– Когда наступит Утро, начнёт своё развитие новый мир. Духи всех существ, за исключением тех, кто смог выскользнуть за Кольцо «Не преступи», возвратятся на новую землю, чтобы

закончить прерванные циклы трансформаций. Кто полностью прошёл минеральное царство, отправится в растительное, кто до этого уже побывал в растительном – в животное, а те, для которых животное царство – уже пройденный этап, станут сразу человеком. И так далее...

– А когда Второе Пришествие будет?

– Вы от меня точную дату хотите получить? Да её никто вам не скажет... А если кто-то и скажет, ступайте от него подальше. В Апокалипсисе Христос сходит на землю и заточает Дьявола на 1000 лет в бездну. В Коране тоже говорится, что Пророк второй раз явится, но, правда, будет жить, как обычный человек, заниматься проповедью Ислама. Потом умрёт и будет похоронен в Медине, там для него уже могила подготовлена.

– Хорошо, я поняла, у всех – об одном и том же, но разными словами. А почему Дьявол всего на 1000 лет в бездну пойдёт?

– Условно 1000 лет. Период правления Святых и тех, кто не принял на себя печать Зверя, – праведников. Это названо «Воскресением Первым». Прочие ожидают тем временем Страшного Суда. Этот фрагмент Апокалипсиса лёг в основу учения «хилиазма» о 1000-летнем царстве Христовом на земле, в котором некоторые видят Золотой Век Человечества, описанный на Востоке. Будда Будущего Майтрейя придёт как Учитель, когда наступит Золотой Век. Жизнь в Духе.

– А потом?

– Через 1000 лет Дьявол будет освобождён и начнет собирать народы на войну... Далее – Страшный Суд и Воскресение Второе... Там очень сложно всё в Апокалипсисе написано. Пусть каждый понимает как ему чувствуется. Смысл Книги – совсем в другом...

– Подожди пока о смысле, а что будет на Страшном Суде?

– Книжки читать будем. Одна большая такая Изба-Читальня... Высоченные стеллажи... И огромный-огромный камин... Настоящий... С Огнём... Ну или печь... Всё, что мы натворили, станет очевидно всем и каждому.

– И что будет?

– Великий СТЫД, Света. И мне, и вам, и всем-всем-всем...

– А как это будет, по-твоему, происходить? Сколько нас тут жило-было... Это ж веками читать можно!

– А куда вам Там спешить-то уже? Неважно, как. Возможно, Информационное Поле раскроется. Сейчас мало кто имеет к нему доступ, но нет ничего тайного, что однажды не стало бы явным. И знакомые, и незнакомые – мы все друг друга УЗНАЕМ, и узнаем всё про каждого. Все желания наши, дела, слова, мысли... Распутается клубочек причинно-следственных связей. И поймём мы, почему, что и как было на Этом Свете.

– Ну мы же... не такие плохие всё-таки...

– Если бы мы были «не такие плохие всё-таки», нас бы с вами, Света, здесь и сейчас уже давно бы не наблюдалось. Потом объявят тех, кто достоин Вечности. 144 000 точка.

– Так мало?

– Очень даже много, учитывая, что действительно Святых намного меньше...

– И куда они пойдут, Святые?

– Полетят они, не пойдут, ибо «прежняя земля миновала, и моря уже нет»... В Город в форме куба, длина, ширина и высота – равны. С каждой части света – по трое ворот, у ворот – 12 ангелов. Стена города имеет 12 оснований, на них – имена 12 апостолов. Ворота не запираются. Запирать их больше не от кого – ничто нечистое не войдёт в Этот Город. Он подобен стеклу и золоту, весь сверкает, как в драгоценных камнях. И нет больше необходимости ни в Солнце, ни в Луне...

– Ты веришь в Этот Город?

– Я верю в то, что «не все мы умрём, но все изменимся»... Мир не уничтожится, он перейдёт из смертного в бессмертное состояние. В Духовное. Земная Реальность исчезнет, как

иллюзия, и останется только Реальность Иная, где Иная Земля и Иное Небо. И тут-то все и поймут, что Иная Реальность – настоящая...

– Знаешь, я так и не поняла, как мы умрём при Конце Света?

– А какая разница? Разве это что-то меняет?.. Соломки не подстелешь. Смерть имеет обыкновение приходить оттуда, откуда её совсем не ждёшь. И в этом – великая божественная мудрость. Возможно, не Потоп или Огонь физический, как мы его понимаем, а другой Огонь очистит Землю вибрациями. Изменяются поля, например, магнитные. И уровень и частота вибраций. Энергия Космоса воздействует на людей так, что несоответствующие Свету сами умрут. Останутся только высокоразвитые в Духовном плане человеки... Экзамен, на котором нельзя воспользоваться шпаргалкой. И обмануть никого не получится. Каждый – исключительно сам за себя. По всей школьной программе. А не по одному наудачу вытасченному билету по математике. И никто не поможет, Свет... Никто...

– А как магнитное поле может поменяться?

– Не ко мне вопрос. Возможно, полюса двинутся.

– Как это «двинутся»?

– Ну вам же надоедает периодически на одном месте сидеть? Вот и им надоест вдруг, встанут они и пойдут другое место искать, поудобнее. Говорят, сейчас масса льда на одном из полюсов растёт, и, если так дальше будет продолжаться, Земле придётся найти новую отцентрированную точку своей оси.

– Зачем?

– Чтобы ей вращаться было комфортней. Представьте, вы танцуете, а вам на плечи тяжеленный рюкзак вешают. Вы всячески постараетесь его скинуть... Хотя, может быть, и не найдёт она новой Оси. Или не будет искать вовсе. Например, если кора Земли скользит сама по себе над основной массой внутренней части. Но я думаю, Ось уже часто менялась, и полюса тоже перескакивали с места на место...

– Хорошо, допустим, изменятся магнитные поля. А чем это грозит нам?

– Той самой, Света... Иной Реальностью... Кто-то говорит, внезапно исчезнет электричество. Интернет, мобильная связь, соответственно... Холодильники перестанут работать... Плиты электрические... Поразмышляйте на досуге, что тогда произойдёт... Вы, кстати, Света, умеете добывать огонь без зажигалки? Я лично ещё не научилась...

– И будет Ночь?

– Рано или поздно обязательно будет. 100 %.

– А потом – Утро? – Да...

– Я, знаешь, много чего не поняла... Например, отчего так заумно Апокалипсис написан? Почему никто ничего точно сказать не может: Конец Света – тогда-то, там-то и так-то. А дальше будет вот так...

– Нам на самом деле сказали намного больше, чем необходимо. Бог очень добрый. Он нас любит и за нас переживает. Бог открыл даже то, что можно было бы оставить за кадром. А людям всегда всего мало, хотя в жизни и без того – перебор информации. Но они углубляются в детали, занимаются расчётами. Вместо того чтобы жить. Идти Своим Путём и творить ДОБРО. Человек – сам себе враг. Слишком много ненужного мы знаем и помним, а то, что нам действительно надо знать и помнить, не знаем или не хотим.

– А что нам надо знать и помнить?

– У многих монахов в кельях висит табличка: «Memento Mori»... Знать и помнить, Света, нужно только одно. Согласитесь, запомнить одну вещь – не так уж и сложно. Тем более речь не идёт о совмещении бинарного ряда Фибоначчи с какой-либо другой математической прогрессией или запоминании всей прогрессии наизусть.

– Так ЧТО запомнить-то?

– Что каждого из нас ждёт свой Экзамен Жизни. И совершенно неважно, когда и где он произойдёт. В следующем году или позже, на земле или на небе. Не думайте ни о наградах, ни о наказании, но будьте как можно СВЕТЛЕЕ, Света. Используйте право выбора Пути, когда совершаете очередной шаг. Живите так, будто каждый новый день – последний. Последний – перед Экзаменом Жизни.

– И как надо жить?

– Вы хотите, чтобы я сейчас перечислила вам десять заповедей Христианства, основные положения Буддизма или видение праведной жизни в других религиях мира? Я не собираюсь этого делать. Потому что, во-первых, вы можете сами прочитать их в соответствующих Писаниях. Во-вторых, я не вправе указывать кому бы то ни было, как ему жить. Жить в ЭТОМ мире и быть «розовой и пушистой» невозможно. Но к этому нужно стремиться.

– Ну приведи, пожалуйста, какой-нибудь пример, что конкретно делать?

– Максимум из того ХОРОШЕГО, что ВЫ КОНКРЕТНО можете сделать. И не ради себя, любимой, а вообще. Каждому – своё... Например, начните с малого: когда разговариваете с кем-либо, представьте, что видите этого человека в последний раз...

– Это же так просто!

– Это не так просто, как кажется на первый взгляд...

– А ещё?

– А ещё... вспомните, что вы сделали за последний год такого стоящего, чтобы рассказать об этом на Экзамене Жизни?

Светлана задумалась. Я – тоже. Мы молча вернулись в номер. Я пожелала ей спокойной ночи и провалилась в сон.

Глава 5.5. Тёмная башня

Жарко. Я – в белом платье. Выхожу из машины. Солнце. Он проходит мимо.

– Рэй, привет! – приветствую я.

– Здравствуйте, Алиса Андреевна...

Он останавливается. Мы стоим друг напротив друга. На грязной улице, залитой Солнцем.

– Как ты думаешь, где здесь лучше парковать мою Метлу?

Мы стоим друг напротив друга. Он смотрит на меня. Он молчит. Внезапно я... чувствую что-то. В его взгляде? Не знаю. Я чувствую что-то очень знакомое, близкое. Что-то вокруг него. В нём. В нас. Я молчу. Как и он. Мы просто стоим друг напротив друга. На грязной улице, залитой Солнцем. Мне совсем не хочется ничего говорить. Ему. Мне хочется, чтобы мы продолжали вот так стоять друг напротив друга. Молча.

Я просыпаюсь от столь странного сна. На чердаке. На даче. Солнце заглядывает в щели деревянных жалюзи: «Тебе пора!» Спускаюсь вниз. Завтракаю. Завожу машину и еду в свой Замок.

Жарко. Я – в белом платье. Выхожу из машины. Солнце. Он проходит мимо.

– Рэй, привет! – приветствую я.

– Здравствуйте, Алиса Андреевна...

Он останавливается. Мы стоим друг напротив друга. На грязной улице, залитой Солнцем.

– Как ты думаешь, где здесь лучше парковать мою Метлу?

Мы стоим друг напротив друга. Он смотрит на меня. Он молчит. И я... чувствую что-то. В его взгляде? Не знаю. Я чувствую что-то очень знакомое, близкое. Что-то вокруг него. В нём. В нас. Я молчу. Как и он. Мы просто стоим друг напротив друга. На грязной улице, залитой Солнцем. Мне совсем не хочется ничего говорить. Ему. Мне хочется, чтобы мы продолжали вот так стоять друг напротив друга. Молча.

– Я привезла альбом с фотографиями из Тибета. Если хочешь, заходи посмотреть... – произношу я.

Он молчит. Он продолжает смотреть на меня. Я заставляю себя оторваться от его взгляда, разворачиваюсь и направляюсь в свой Замок.

* * *

Мы были знакомы пару лет. Издалека. Я вспомнила день, когда впервые увидела его. Он что-то говорил, а я смотрела на него и думала: «Что ты делаешь ЗДЕСЬ? В моём Замке? Зачем ты сюда пришёл?» Я поймала себя на мысли, что ничего не знаю о нём, кроме того, что когда-то давным-давно и где-то далеко-далеко он был... Магом.

Периодически кто-то заходит смотреть мои фотки. Затем появляется Рэй. Он сидит справа. Я – слева. Открываю альбом и пытаюсь листать сама, но Рэй берёт его в руки и застывает над первым разворотом. Он смотрит очень долго и внимательно, медленно переворачивает страницу и снова долго-долго смотрит на фотографии и читает подписи. Мне кажется, за это время можно было пролистать и прочитать весь альбом уже трижды... Я чувствую его энергетическое поле. Мне не хочется ничего говорить. Мне хочется, чтобы он смотрел альбом вечно.

Кажется, Время остановилось. Но кто-то заходит. Рэй молча передаёт ему альбом. Человек быстро его пролистывает. Рэй возвращает альбом себе... Человек уходит.

– Как тебе сейчас Тибет?

– Как дома...

Рэй смотрит на меня. Молча. Я – на него. Глаза в глаза. Я чувствую что-то невыразимо близкое, общее. В нём и в себе. Что это? Кто он? Что он делает здесь? В моём Замке?

– Что ты делаешь здесь, Алиса... В этом Замке... – себе под нос задумчиво произносит Рэй и уже громко добавляет: – Мне надо идти. Люди подумают... Они всегда что-то там себе думают... Эти люди...

* * *

Вечер пятницы. Все уже ушли. Я, как обычно, сижу здесь допоздна. Открывается дверь. Рэй молча заходит и садится напротив. Он смотрит на меня и молчит. Я перевожу взгляд на Экселевскую таблицу в компьютере.

– Я не хочу жить... – произносит он.

Я отрываюсь от компьютера и смотрю на Рэя. Я вижу в нём себя.

– Почему, Рэй?

Он берёт ручку со стола. Вертит в руках, спрашивает:

– А разве с тобой так никогда не было?

– Было...

Мы молчим. Я вспоминаю себя.

– Хочешь почитать мои стихи?

Он кивает:

– Пришли по почте... Ладно, я пойду... Пока...

Раскапываю стихи, написанные на грани. Отправляю ему и уезжаю.

* * *

Он звонит мне в понедельник. Я знаю, он всё прочитал.

- Откуда столько боли, Алиса... – спокойно произносит он.
 - Ты должен жить, Рэй... Через любую Пустоту можно пройти...
 - Я не знаю, что мне делать... И ради чего... Я не вижу своего будущего.
 - Я посмотрю твоё будущее. Хочешь?
 - Посмотри...
 - А ты... посмотри один фильм... Скажи потом, что ты там увидишь...
 - Какой фильм?
- Я говорю ему название и добавляю:
- Только я там – не главная героиня. Я похожа на главного героя...

* * *

Я еду в полночь на машине. 150. Льёт проливной дождь. Я слушаю музыку. Громко-громко. Почему-то набираю его номер.

- Здравствуй, – совсем не удивившись моему звонку, произносит он.
- Прости, Рэй... Ты не спишь?
- Смотрю твой фильм...
- Я не понимаю, что... со мной происходит... – тихо произношу я.
- Где ты сейчас?
- На той большой дороге, где все движутся по кругу...
- Приезжай...
- А ты знаешь, откуда я еду?
- Догадываюсь... Приезжай... Если ты так чувствуешь, значит, так надо...
- Но я не знаю, где тебя искать...
- Если хочешь найти, найдёшь. Обязательно... Желание – великая сила... Первый поворот направо, прямо, налево, прямо, направо, налево, ещё раз налево, потом направо. Там в поле стоит Тёмная Башня. Просто отпусти себя, Алиса...

Я сворачиваю направо. Я не знаю, куда я еду. К кому я еду. Зачем я туда еду. Льёт проливной дождь. Ночь. Мне кажется, что на Небе нет ни одной звезды. И что даже Луны нет. Или нет, не так. Луна есть, но она – Чёрная. Я не снижаю скорость, но мне хочется спать. Периодически я проваливаюсь в сон. Почти ничего не вижу. Вокруг – темно. Как в Пустоте. Какие-то чёрные, зловещие леса. Иногда поворачиваю куда-то. Не знаю, правильно или нет. На внутреннем экране я держу Его образ. Его лицо. Оно как будто ведёт меня. Куда-то. В эту Тёмную Ночь. Где нет ничего кроме Чёрной Луны.

Я останавливаюсь. Я чувствую его где-то здесь, близко. Выхожу из машины. Вот она – Тёмная Башня. В ней почему-то не горит свет. Я иду без зонта. Под проливным дождём. Башня очень высокая. Я не знаю, где мне его в ней искать. Сверкает молния, озаряя чёрное небо. И я вижу Чёрную Луну, зависшую над Тёмной Башней. И слышу чей-то протяжный вой. Резко распахиваю большую железную дверь на себя и делаю шаг в Беспросветную Тьму. Поднимаюсь по винтовой лестнице, останавливаясь на каждом этаже. Я пытаюсь понять, где он. Так обычно ищут Чёрную Кошку в тёмной комнате. Где её, возможно, и нет...

Последний этаж. Передо мной – три двери. Я стою молча. Пытаюсь почувствовать, за какой из них – он. Я ужасно устала. Очень хочется упасть и заснуть. Прямо здесь. Мне страшно, что я ошибусь, и те люди за дверью подумают что-то не то... Эти люди... Я достаю телефон и пытаюсь позвонить Рэю, чтобы не ошибиться и не напугать людей. «Абонент не отвечает или временно недоступен...» Он отключил телефон специально. Делаю шаг к левой двери. Берусь за ручку и...

...ступаю в крошечную Тьму. Я иду на ощупь вдоль стен. Ничего не вижу. Здесь совсем темно, и не горит свет. Где-то вдали – окно. И вот я стою у окна и смотрю в чёрное-чёрное Небо. Сверкает молния. Рэй кладёт руки на мои плечи и тихо произносит:

– Здравствуй, Лилит...

– Ты – садист, Рэй... – я поворачиваюсь к нему лицом.

– Я знал, что ты сможешь, я верил в тебя...

– А почему ты называл меня так?

– На тебе печать Чёрной Луны.

– А что это значит?

– В прошлой жизни ты была Чёрным Магом... Как и я...

Он обнимает меня и целует в волосы. Я буквально падаю в его объятия. От усталости.

– Лилия, прости. Ты очень устала. И промокла. Подожди здесь. Я принесу тебе горячего чая.

Он сажает меня на неразложенный диван у окна и куда-то уходит. Я снимаю туфли и принимаю горизонтальное положение. В промокнутом платье. Я больше не в состоянии быть Здесь. В Земной Реальности. Я нашла его. Я очень устала. Я проваливаюсь в сон. Он вернётся с чаем и увидит меня спящей. Он принесёт подушку и укроет одеялом. Как мама. Он разбудит меня только утром, когда будет пора уезжать. Он сам приготовит завтрак. И станет с улыбкой смотреть, как я кушаю. Всё случится потом. Не здесь. Не сейчас. Но в ту ночь мы оба уже знаем, что всё уже было...

* * *

Мы сидим с Рэем в какой-то кафешке. Я вспоминаю тот самый фильм и спрашиваю:

– Почему она убила его?

Я готова услышать всё что угодно, но только не то, что он сейчас ответит...

– Потому что он не хотел жить...

Ещё никто на этот вопрос не отвечал мне так...

Рэй рассказывает мне о своей жизни. Почти всё, за исключением того, самого страшного, что он расскажет потом. Он – сильнее и умнее меня. Он тоже прошёл через огонь, воду и медные трубы. Я хочу ему помочь. И я знаю, почему-то знаю, что я смогу. У меня сейчас хватит сил. И ещё я знаю, что люди легко верят тому, чего страстно желают, поэтому говорю:

– Я смотрела твоё будущее, Рэй...

– И что ты видишь? – с плохо скрываемым волнением спрашивает он.

– Я вижу образами... Корону... Она – на твоей голове... Какие-то замки... У тебя их несколько... Они очень красивые, Рэй... Ты будто какой-то... Князь...

Рэй внимательно смотрит на меня.

– Говори, Лилия, всё, что видишь, говори... Не бойся ошибиться...

– Всё вернётся обратно, Рэй. Я вижу, как мир переворачивается... я теряю всё... Всё, что у меня есть сейчас... А к тебе всё возвращается. Я почему-то вижу Рублёвку... И море... Не в этой стране... Ты должен жить, Рэй... У тебя прекрасное будущее...

Он берёт мои руки. Гладит пальцы. Рэй всё это видит и сам. Он просто хотел, чтобы кто-то подтвердил ему это. Он знает... Он знает даже больше, чем я...

* * *

Я приглашаю Рэя в гости. Хочу показать свои «драгоценности». Он осматривает магические предметы, то здесь, то там попадающиеся ему на глаза. Берёт в руку ваджир. С улыбкой и удивлением смотрит на меня:

– Ты знаешь, что это такое, Ли?
– Скипетр Посвященных?
– Ты пользуешься этим предметом?
– Нет, Рэй... Но он напоминает мне о... Том Городе, где я жила... когда-то...
– Скипетр заклинателей Духов, адептов, которые обладали властью над силами – сиддхами, над злыми Сущностями Низшего Астрала, элементалами... Кстати, они тебя не мучили в детстве?

– Кто, Рэй?
– Тот, кто в прошлой жизни управлял сиддхами, обычно в подростковом возрасте испытывает нападения со стороны Сущностей Низшего Астрала. Месть такая за то, что их использовали. Нет?

Я замерла на месте, вспоминая страшные годы небывшего детства:

– Всё так и было... Одновременно... И эти низшие, и Голос из Высших Сфер...

Рэй кладет скипетр на место. Подходит к молитвенному барабанчику и раскручивает его.

– А ты помнишь санскрит? – задумчиво спрашивает он.

– Нет, Рэй...

– А пали? Сензар?...

– Они существовали до санскрита, да?

– Да... В Сензаре, помимо букв, есть криптографический способ письма. Текст пишется знаками и цветом. 12 знаков Зодиака и 7 основных цветов. Каждый имеет 3 оттенка. Они все соответствуют буквам. Сензар известен Посвященным. Мне кажется, ты должна его знать.

– Я хочу показать тебе мои картины...

Рэй берёт в руки картину с Деревом, перевёрнутым вверх ногами, корнями – в Небо.

– Ашвата... – констатирует он.

– Что это?

– Мифическое дерево в Древней Индии. Ветви его простираются вниз, а корни – вверх. Ветви – символ внешнего мира чувств, видимой Вселенной, Земной Реальности. А корни – символ невидимого мира Духа, мы все имеем происхождение из Небесных Сфер, Иной Реальности. Надо же, ты не помнишь этого на уровне Сознания, но нарисовала ЕГО... Ты – сильная, хоть и не всё ещё вспомнила... Молодец...

– Я знала только про дерево Бо. Дерево Познания, под которым 7 лет медитировал Будда. Ещё начинаю потихоньку вспоминать про Египет. Там пихта считалась священной, её шишки участвовали в религиозных церемониях. Потом она исчезла из страны.

– У каждого народа – своё священное дерево. Деревья связаны с мистическими силами. А деревом жизни в Египте считался Сикамор. Его сок ценился на вес золота. Поговаривали, он дарит бессмертие...

– Ты искал тогда эликсир жизни?

– А ты Кунбум случайно не видела?

– Ты точно видел, я знаю, да?!

– Священное тибетское дерево росло в отгороженном месте в монастыре, где похоронен Цонгкапа. Говорят, оно произросло из его волос. На каждом листочке и на коре – ни разу не повторяющиеся буквы или фразы... Философские...

– Дерево – символ Знания и Мудрости... Ты хотел получить какой-то совет на его листочке? Только ты... не воспользовался им, да?

Рэй тяжело вздыхает и возвращает картину с Деревом на место.

* * *

У того, кого мы любим, всегда есть власть над нами. Я очень хочу ему помочь. Я хочу, чтобы он жил. Я пытаюсь его вытащить. Из того состояния, в котором он находится. И я вытаскиваю его. Я знаю, что теперь у него всё будет хорошо. Со спокойным сердцем я уезжаю. На море. С сыном.

* * *

Мне звонит Марина. Я ещё не знаю, что произошло, но понимаю, что что-то очень плохое. Она никогда не позвонила бы мне просто так.

– Грузовик людей в масках... Сначала у Брата. Потом у всех, кто здесь... Смотрят исключительно уставные документы.

Я уже знаю: их не интересуют все эти люди. Им нужен Брат.

* * *

Они входят без стука. Со странной улыбкой смотрят на меня. Я нажимаю на кнопку с заумным словом «дефрагментация». Всё это уже было. Не раз. Но сейчас я понимаю, что всё – иначе. Не так, как тогда... Один из них подходит к стеллажу с документами. Второй – ко мне. Протягивает раскрытые на той самой странице учредительные документы и произносит:

– Булочная далеко?

– Смотря откуда... А что? – задумчиво произношу я, прекрасно понимая, почему он показывает мне именно эти страницы. Там – Брат.

– От дома, где ты живёшь...

– Нет, не очень...

Он наклоняется и отчётливо произносит мне на ухо:

– Тогда суши сухари, Алиса.

Они вяло просматривают папки в стеллаже. И совсем не трогают мой компьютер. Их это не интересует. Их вообще ничего не интересует. Даже деньги. Перед уходом они как-то грустно смотрят на меня. По-человечески. И один из них спрашивает:

– Ты – его родственница?

– Нет... – отвечаю я, тяжело вздохнув.

– Значит, всё ещё хуже... В данной ситуации тебе было бы лучше оказаться его сестрой... Тогда молись... Молись тому Богу, в которого ты веришь...

* * *

Брат входит и садится напротив. Мы долго молчим. Он курит. Я – тоже... Он ещё не понимает, что сейчас всё – иначе. Не так, как раньше. Я протягиваю ему бумаги.

– Это нереально за три дня... – мрачно произносит он.

– Это нереально вообще, Бо...

Мы снова долго молчим. Он вращает молитвенный барабанчик, который я привезла из Тибета.

– Что они здесь смотрели?

– Ничего... Только уставные...

Он вопросительно смотрит на меня и уже начинает что-то понимать.

– Аля... Постарайся подготовить, что они просили. Пожалуйста...

Я киваю. Он уходит. Я обхватываю голову руками.

Заходит Марина. Садится напротив. Мы молчим. Она ещё не понимает, что сейчас всё – иначе. Не так, как раньше.

– Чем я могу тебе помочь?

Я отрицательно качаю головой. Рэй работает на той же территории, но в самом дальнем корпусе. Он садится рядом. Молча. Он знает, что на этот раз всё – иначе. Мы долго молчим. Я показываю ему бумаги.

– Сразу по трём?... – удивляется он и тяжело вздыхает.

Я киваю. Мы смотрим друг другу в глаза. И внезапно он произносит то, чего я не ожидала услышать ни от него, ни от кого-либо ещё сейчас:

– Я прошёл через это. Там, когда-то. Только у тебя есть Брат. А у меня никого не было.

– Ты же знаешь, что я – не Сестра...

– Знаю... Я знаю, как это бывает. Если хочешь, я расскажу тебе, что они сделали со мной...

* * *

С того дня жизнь стала похожа на один бесконечный кошмарный сон. Надо было подготовить тонны различных бумаг. Тонны... Весь пол в моём кабинете завален папками с документами. Все сотрудники офиса работают исключительно на них. С утра до ночи я что-то подписываю. Эти двое приходят снова и снова. Я пишу им официальные просьбы о переносе срока сдачи бумаг. Брат отвозит документы частями. С каждым разом он становится всё мрачней и мрачнее. Он понимает, что сейчас всё – иначе.

Он сидит напротив. Мы долго молчим. Мы оба всё прекрасно понимаем. Он боится меня. Что я не выдержу всего этого и... Я боюсь его. Что он не выдержит всего этого и... Я беру его руку и спокойным ГОЛОСОМ произношу:

– Я никогда не сделаю ничего против тебя...

– Всё будет хорошо, Аль... Я тебе обещаю...

* * *

Рэй как-то странно взглянул на меня, едва переступив порог. Взял листок бумаги из принтера, достал ручку и написал: «Ты больше не должна ни о чём говорить здесь. Молчи...» Я тяжело вздохнула. Показала пальцем на телефон на столе. Рэй кивнул. Показала на свой мобильный телефон. И он снова кивнул. Показала в сторону двери, туда, где были другие кабинеты офиса. И он опять кивнул головой. Я закусила губы... Обвела рукой воздух, посмотрев на потолок. Рэй пожал плечами. Я написала на листочке: «А где можно?» – «На улице...». Я сжала голову руками. «Тебе лучше не жить дома... Если хочешь, можешь пока пожить у меня...» Я кивнула... Набрала внутренний номер Марины. Она зашла. Я протянула ей последний отчёт по маркетингу рынка:

– Почитай вслух... Пожалуйста... С выражением.

Марина посмотрела на меня так, будто я уже сошла с ума. Но она знала меня много-много лет. Если я что-то прошу или делаю, даже, на первый взгляд, глупое, значит, так надо. Она села за стол, где обычно сидит Брат, и принялась читать. С выражением.

Я подошла к окну. На окнах в моём кабинете – решётки. Я закрыла глаза. Слёзы потекли по щекам. Я сжала пальцы в кулак. Рэй подошёл и обнял меня.

Я беззвучно плакала. Рэй держал меня Здесь. Марина читала вслух.

* * *

Я превратилась в тень. Теперь я всё время молчу. Нам заколотили окна. Опечатали входную дверь. Запретили отвечать на телефонные звонки. Пока мы не доделаем все документы. Мы превратились в призраков Замка. Прежде чем выйти из офиса, мы должны позвонить сотруднику службы безопасности, чтобы он проверил, нет ли кого там, на улице, открыть опечатанную дверь и тут же запечатать обратно. Когда я приезжаю утром и уезжаю вечером или даже выхожу на улицу, сотрудники службы безопасности передают меня «по этапам». Каждый мой шаг... Все смотрят на меня. Я делаю вид, что ничего не происходит. Для них – это игра. Для меня – реальность.

На улице ко мне подбегает аудитор Лена. Она что-то быстро говорит, но я её не слышу. Она трясёт меня за руку и кричит:

– Ты – что, ЖЕЛЕЗНАЯ, да???

Лена плачет. Я спокойно произношу:

– Всё будет хорошо...

И ухожу прочь...

Я начинаю дышать только ближе к ночи. Когда выезжаю на машине из Замка, забираю по дороге Рэя, и мы едем в Тёмную Башню. Там я чувствую себя в безопасности. Там меня никто не найдёт. Там я могу не думать. Ни о чём. Там можно говорить вслух. Хотя я всегда молчу. Даже там. Рэй рассказывает, как это было у него.

– Если всё зайдёт так далеко, я выйду в окно... – говорю я.

– Ты не должна сейчас думать об этом. Иначе ты сойдёшь с ума...

Каждый вечер Рэй покупает нам какую-то еду и готовит ужин. Каждое утро он встаёт раньше меня и готовит завтрак. Я – зомби. Я не хочу ничего есть. Он заставляет меня кушать. Кормит с ложки. Он – единственный, кто понимает всё, что со мной сейчас происходит. Он держит меня Здесь.

* * *

Брат отправляет меня пожить в Город на Воде. К нашим общим знакомым акулам империализма. «Там тебе пока будет спокойнее»...

Рэй – рядом. Мы заходим в каждый магазин, где я скупаю горы совершенно ненужных мне вещей и трачу последние деньги на одиннадцать курток. Рэй не говорит мне ни слова. Он всё понимает. Я тоже. И ещё я теперь уже знаю, что будет, когда мы вернёмся домой.

Мы гуляем по моему любимому городу. Городу на Воде. Светит Солнце. Мы бродим по узким улочкам, спускаемся к воде. Рэй заставляет меня улыбаться и фотографирует с каждым мостиком. С каждой улицей. На площади и на берегу. На том самом, который мне снился. Откуда отчаливает лодка, в которой – Человек в Чёрном, увозящий в туманную даль моё мёртвое тело...

Брат постоянно звонит и спрашивает, как дела. Я говорю, что всё хорошо. Он тяжело вздыхает. Он не хочет мне пока ничего говорить. Но я уже всё знаю. Мне снится будущее. Мир перевернётся с ног на голову. Тонны документов никому не нужны. Я вижу костры и разрушенный Замок. Брат спасёт мне жизнь, но Замок будет разрушен. Я больше никогда не окажусь в Тёмной Башне. Рэй больше не будет рядом, как сейчас... Я ещё не знаю, почему. И не могу себе представить, через что ещё мне предстоит пройти – Ад на Земле. Но это – уже совсем другая история... Но всё, что я предсказала Рэю, сбудется. Я потеряю всё, что имею сейчас, а он обретёт то, что когда-то потерял. И даже больше... Но мы никогда уже не будем вместе, потому что Рэй послан мне Свыше, чтобы помочь выжить сейчас. И как только

кошмарный сон закончится, его заберут у меня. Я долго буду отказываться в это верить. Пока однажды Рэй не предложит мне поиграть с ним в Чёрную Магию. Против Брата. Он поставит меня перед выбором: либо он, либо Брат. Я любила их обоих. Они оба спасли мне жизнь. Как я могла выбирать между ними? И тогда я сделаю шаг в Иную Реальность, где никого из них уже нет... Боль, которая останется в памяти на всю жизнь. Ведь именно тогда, когда они оба были рядом, я чувствовала себя по-настоящему счастливой. Но всё это будет потом... А сейчас...

Я просыпаюсь среди ночи в слезах...

– Всё – в огне, Рэй! В огне!

Рэй пытается успокоить меня. Он говорит, что я вижу всё неправильно. Но я знаю, что он знает, что я – права. Он знает намного больше меня. Я прошу его рассказать мне сказку.

– Какую сказку ты хочешь услышать?

– Про Атлантиду...

– Ты скучаешь по Атлантиде?.. Давным-давно, много сотен тысяч лет назад, люди были высокими и умели многое, чего не умеют сейчас. В те далёкие времена странники могли пересекать по суше то, что теперь является океаном, иногда при необходимости переплываясь на лодках с одного острова на другой. И в Тихом Океане, там, где сейчас расположены острова французской Полинезии, и Новая Зеландия, и Борнео, и Ява, и Суматра, и Шри-Ланка, и Магадаскар, и даже остров Пасхи, существовал огромный материк. Второй материк находился в Атлантическом Океане. Но даже потом, когда суша уйдёт под воду, останутся островки, местные племена которых сохранят вечную память о великой стране, и будут говорить на её языке, и свято хранить её обычаи.

Раса «ракшасов» обитала и на суше, и в воде, где существовало много подводных плантаций. Атланты имели доступ к информационному полю, откуда брали любые необходимые им данные. Их память была всеобщей, трансперсональной. Они владели силами и психической энергией. С их помощью передвигали взглядом тяжёлые предметы и строили величественные сооружения. Их астральное тело было очень развито, атланты являлись настоящими сновидящими.

В стране, где мы жили с тобой тогда, были достигнуты вершины роскоши, но личное Эго стало преобладать над Духовностью. Зависть, эгоизм и жажда обладания чужим любой ценой привели атлантов к Чёрной Магии. Сначала мы общались на языке Души. Но постепенно, когда знания стали использоваться в корыстных целях, Третий Глаз утратил зрение. И пришлось изобрести речь и первую письменность – язык Сензар. Многие принялись записывать знания из-за страха их потерять. Так появились книги и библиотеки. Устно знания передавались в храмах во время Мистерий.

И был там Город из красного, белого и чёрного камня. И стояла в поле высокая Тёмная Башня. В той Башне жил Маг. Он был великим астрономом Атлантиды и самым настоящим волшебником. Он знал Слово, обозначающее таинственный Космический Огонь или Силу, которая могла мгновенно стереть в порошок целые города и даже разрушить весь мир... Один из подземных ходов Башни вёл в Древний Египет, другой – на Волшебный Остров в пустыне Гоби, а третий – туда, где майя. По всей стране, да и под водой, проходила огромная сеть подземных лабиринтов, соединяющих все Места Силы земного шара.

И вот однажды началась война. Между Чёрными и Белыми Магами. Белых Магов оказалось намного меньше – всего одна треть. Так всегда бывает на Земле. Чёрные Маги решили завладеть миром. Они использовали силу гипноза и телепатии. Но почти все погибли. Кто-то – ещё до того, как Атлантида ушла под воду, кто-то – во время прихода огромной Волны. Как записано в хрониках майя, страна Му была принесена в жертву. Последний из островов Атлантиды – Рута – описан в сказке Платона. И там, где сейчас очерчен Бермудский Треугольник, на дне есть нечто, искажающее пространство и время, чтобы напоминать нам о той великой стране и великой силе её Адептов, Лиля.

Правда, часть магов уцелела, сбежав по подземным лабиринтам. Они переселились на Волшебный Остров в пустыне Гоби. Там тогда находилось внутреннее море. Их звали Элохи-мами, или Сынами Света. Они передали людям самые важные знания. Часть магов переместилась «туда, где майя». У местных аборигенов Америки встречалось имя Атланта, на языке тольтеков оно означало «находившаяся среди вод». А часть Атлантов бежала в Египет. Они построили великолепные магические сооружения, чтобы мы помнили о них. Или о себе... Но про Египет не мне тебе рассказывать.

– Почему?

– Потому что в Египте из нас двоих жила ты, Лиля, а не я.

– Я когда-нибудь обязательно расскажу тебе, Рэй... То, что помню, но не сейчас...

– А что ты помнишь про Атлантиду?

– Мне с детства снится Тот Город... Он – совсем другой, не как на Земле. Но он напоминает мне этот Город-на-Воде, где мы сейчас. Я чувствую что-то очень близкое и родное здесь, понимаешь? Меня тянет возвращаться сюда снова и снова... И та башня на Сан-Марко... с астрологическими часами...

– Она напоминает тебе твою Тёмную Башню?

– Она была очень высокой. Из камней. Один этаж Там – как два здесь. Или даже больше. Когда я возвращалась в Башню во снах, я сначала не могла понять, почему так. Потом осознала, что была тогда раза в два выше ростом, чем сейчас. И всё встало на свои места. В Башне висели гигантские Зодиакальные Часы. Они показывали астрологическое время. И я подолгу смотрела на них... А потом в тех снах всегда появляется Огромная Волна. Такая большая, что её даже невозможно себе вообразить в реальности. Всё погибает в ней. Я пытаюсь убежать, скрыться где-то, но воды так много, что я тону. Весь город тонет. Всё тонет. Никого не остаётся. Совсем никого. Совсем...

– Всё это – уже в Прошлом, Алиса... У каждого из нас есть своя Тёмная Башня, но только тот, кто разрушит великую силу её притяжения, сможет стать по-настоящему счастливым... У тебя всё будет хорошо... Обязательно... Я тебе обещаю...

День шестой

Глава 6.1. Информатика

Меня привычно будят за несколько минут до будильника. Я спускаюсь вниз, беру две бутылки Аш2О и отправляюсь в Путь.

Тихо-тихо. Всё как обычно. Птицы спят. До восхода Солнца ещё долго. Я наслаждаюсь чистым воздухом. Постепенно поднимаюсь всё выше и выше. Встаю на Тропу. Иду через Храмы Славы, Души и Мудрости. Спускаюсь в Долину, поворачиваю налево. По большой Дороге – вверх до площадки. Обхожу Кайлас справа. К Маятнику не захожу – он отпустил меня. Уже помню, за какими кустиками начинается едва заметная тропинка. До Пирамиды далеко, приходится идти быстро. Перепрыгиваю разлом – трещину. Там, где, кажется, Земля однажды попыталась разверзнуться, но почему-то потом передумала.

Поднимаюсь на вершину Земли. Я знаю, это – МОЁ место. МОЯ ЗЕМЛЯ. Земля, на которую меня так тянет... Никого из «наших» нет. Я ложусь в пентаграмму ровно по центру маленького «пяточка», так, чтобы позвоночник соприкасался с его центральной точкой. Буквально мгновенно меня пробивает энергетический поток. Он волнообразно пульсирует. Я не закрываю глаза. Мне страшно. Страшно, что я сейчас выйду из тела или перемещусь куда-нибудь вместе с ним. А рядом никого нет. Я смотрю в Небо. До рассвета – ещё где-то час. Небо тёмно-синее. Ни облачка. Тишина. Я отчётливо вижу уже привычную мне Сетку, которая идёт вокруг Земли на некотором расстоянии от неё в Небе. Сетку, состоящую из незримых толстых нитей, напоминающих параллели и меридианы на глобусе. Или просто решётку. Ровно через центральную точку «пяточка» проходит Ось, уходящая в Небо. Вспоминаю Святую Гору Афон. Когда я проплывала вокруг неё на кораблике (женщин же туда не пускают), я видела огромный столп Света... Я лежу под куполом сетчатого Неба. Нет ничего кроме Неба. Горы, Земля и неизвестный мне Город, все они – где-то подо мной. Мне кажется, что тела больше нет. Я сливаюсь с Небом. Я – Небо...

Внезапно замечаю облачко. Откуда оно взялось? Я начинаю играть с ним, пытаюсь изменить взглядом его контуры. И у меня получается. Оно то вытягивается в прямоугольник, то становится кругом, то треугольником, то зигзагом. Потом я творю из него Радугу. Замечаю Сущность, зависшую надо мной. Она состоит из подобия тумана. У неё нет глаз, которые есть у людей, но она смотрит на меня с любопытством и спрашивает: «Что ты, Алиса, делаешь на Земле?» – «Смотрю в Небо...» – мысленно отвечаю я. Сущность перемещает взгляд на Небо и видит облако, потом снова смотрит на меня и говорит: «Да ты, проказница, заигрываешь с облаком!!!»

Я понимаю, что мне пора. Возвращаюсь с Неба на Землю. Спускаюсь с горы и иду к основной Дороге. Кто-то окликает меня:

– Лиса, это ты?

Я оборачиваюсь и вижу Ларису. И мы вместе шагаем до Пирамиды Возрождения, где сегодня встречаемся с Р.А.М. Лариса очень красивая. Каждый день она меняет свои «наряды» и приходит в очередном платочке на голове. Платочки у неё все тоже очень красивые, как и она сама.

– Как дела, Лар? – спрашиваю я. Она тяжело вздыхает и произносит:

– Метастазы... опять пошли...

– Откуда ты знаешь?

– На ощупь... Но я... справлюсь, правда?

– Конечно...

– И у меня будут кудрявые волосы...

– Обязательно будут... Доктор Ма пропишет тебе травы. Помнишь, она показывала нам фотографии тех, кто приезжал к ней с опухолями, и эти травы снимали метастазы, и опухоль исчезала...

– Да, я помню, Лиса, помню...

Я пытаюсь понять, что не так, где она ставит себе блок. Задаю ей один вопрос. И Лариса, внезапно срываясь на отчаянный крик, с ужасом ПРОИЗНОСИТ:

– Ты с ума сошла! КАК Я С ЭТИМ БУДУ ЖИТЬ ПОТОМ??? Кто меня полюбит такую? Уж лучше я умру...

Вот и всё... Я смотрю на неё, тяжело вздыхаю...

– Лар... Ты поняла, что ты сейчас сказала? Она не смотрит мне в глаза. Плачет.

– Нет, Лиса, нет, я не могу...

Вдалеке появляется Пирамида Возрождения.

– Давай я тебя тут сфотографирую? – предлагаю я.

Она вытирает слёзы, радостно кивает и протягивает мне свой фотик. Мы по очереди фотографируем друг друга на фоне Пирамиды. Потом проходим Хребет Дракона и несколько склонов, пока не взбираемся на самую вершину, где нас уже ждёт Р.А.М. Потихоньку собираются все наши. Мы встречаем рассвет.

– Ну что... – с улыбкой произносит Р.А.М. – Почешем спинки у Хребта Дракона, чтобы подзарядиться энергией, и... нас ждёт Книга Знаний на Горе Желаний!

Каменный Хребет проходит поперёк нескольких горных цепей. Мы пристраиваемся к нему, и наши спинки радостно почёсываются. Почему-то пахнет степью. Юра из Калининграда поит нас чаем из чабреца. Мы спускаемся на основную Дорогу. Внезапно Лариса удивлённо кричит:

– Люди! Люди! У меня материализовалась бутылка с водой!!!

Мы останавливаемся. Она чуть ли не плачет от нечаянной радости. Показывает рюкзак и говорит, что взяла утром только одну бутылку и очень жалела, потому что допила её уже на Земле. А теперь, откуда ни возьмись, появилась вторая... Р.А.М. обнимает её:

– Это знак, Лариса. Видишь, как Бог тебя любит?

Лариса плачет... Мы идём «след в след», проходя через рощу маленьких деревьев в Долине. Теперь мне кажется, что я иду по Палестине. Почему по Палестине? Понятия не имею. Просто чувствую так, и всё... Мы выходим к очередной горной цепи. Поднимаемся по ну очень отвесной тропинке, и сразу за поворотом... Р.А.М. останавливается и внимательно смотрит на меня.

Я... вижу КНИГУ, которая ТОРЧИТ ИЗ ГОРЫ!!! Не может быть!!! Огромная Книга. Ростом почти с меня. Каменная. С несметным количеством тоненьких каменных страниц.

– Это Книга Знаний... – произносит Р.А.М., поглаживая её рукой. – Есть совсем старенькие странички, видите? Есть новые. Потому что Она пишется постоянно... Постарайтесь прийти сюда завтра пораньше и помедитируйте у Книги. Вы можете задать ей какой-нибудь вопрос. Она вам ответит. Обязательно.

Мы обходим Книгу «след в след». Я бережно касаюсь её рукой и глажу страницы пальцами. Она притягивает магнитом. Я уже знаю, что завтра обязательно должна побыть здесь одна. Потом мы возвращаемся на ну очень отвесную тропу и продолжаем подъём к вершине Горы Желаний.

И вот мы стоим на самом верху, откуда открывается потрясающий вид на все горные хребты, которые мы уже прошли. Теперь они – такие маленькие-маленькие, даже та высокая Пирамида. А где-то вдали спит незнакомый мне Город.

– Завтра мы встречаемся с вами здесь, на Горе Желаний. Сегодня вечером вы должны написать свою собственную Программу Желаний на ближайший год. Возьмёте её завтра с

собой, чтобы запустить здесь. Программа должна состоять из 10 пунктов. Писать можно всё что угодно. Главное, пишите без частиц «не» и настолько подробно, насколько возможно... А теперь посмотрите на следующую гору. Она называется Голова Дракона.

Мы оборачиваемся. Вершина следующей горной цепочки действительно похожа на Голову огнедышащего Дракона, и она ещё выше, чем та, на которой мы находимся. И расстояние до неё – очень-очень немаленькое.

– Там, прямо на Голове Дракона, растут Три Деревя Желаний. Их надо обойти по кругу три раза, загадав желание. Некоторые ленточки вешают. Есть такое поверье: если человек загадывает желание, он должен посадить на Голове Дракона дерево. Приходить туда и поливать его. Если дерево вырастет, значит, желание исполнится. Только туда сложно подниматься, особенно с водой для поливки, и деревьям трудно расти. Видите, там сейчас ходит Человек в Красном?

Я не вижу ничего, кроме горной цепи. Даже Голову Дракона – слишком далеко. У меня плохо видят два глаза из трёх. Обычно, выступая на сцене, я не вижу даже лиц тех, кто сидит дальше первого ряда. Я пытаюсь узреть Человека в Красном, но у меня ничего не получается. Семинаристы его видят и даже описывают вслух, что он там делает.

– Видишь, Алис? – спрашивает Лена из Казахстана.

– Неа... – честно признаюсь я.

На меня набрасываются сразу несколько семинаристов:

– Сейчас же открой Третий Глаз!

– Переключи зрение быстро!

– Не теми глазами смотришь!!!

И... внезапно я вижу Человека в Красном! Я в шоке от самой себя – я ещё никогда не пробовала обозревать Третьим Глазом Земную Реальность. Невероятное открытие. Оказывается, его можно использовать в земных целях! И, радостно подпрыгивая, я кричу:

– Вижу! Вижу!!!

Человек в Красном обходит по кругу Три Деревя Желаний, подходит к крайней точке вершины, встаёт у самого обрыва и простирает руки к Солнцу.

– А мы туда поднимемся завтра? – спрашивает Сашка у Р.А.М.

– Нет, мы туда не пойдём... – отвечает она. – Когда-то с другой группой мы пробовали подняться, но при спуске в Долину внезапно произошло нечто странное. Я увидела Иным Зрением огромный Крест. Попросила сфотографировать меня, и он проявился на фотографии. Крест – до Неба. Потом даже плёнку отдавали на изучение разным людям... В общем, мы развернулись и пошли обратно. То есть до Головы Дракона мы не дошли. Но если кто-то из вас захочет попробовать, в вашем распоряжении – два свободных утра...

– Прямо Долина Смерти какая-то... – с ужасом произнёс Сашка и невольно вздрогнул, видимо, припомнив последствия цифры 4.

А я, напротив, осознала, что лично МНЕ НАДО пройти через эту Долину. Но я оставила мысль при себе. Будут те два свободных утра, тогда и посмотрим.

Мы медленно спускаемся с Горы Желаний и направляемся в обратный Путь. Сашка шагает рядом.

– Дафна, ну расскажи, чего нового на Земле сегодня видела.

– Сущность видела. И с Облаком играла...

– Ну ё-к-л-м-н... Опять я всё прошляпил... Дафна, какая ж ты прикольная! А Ось там куда не делась? И Сетка по-прежнему натянута?

– И Ось, и Сетка... – смеюсь я. – Куда ж они денутся.

– Кстати, знаешь, я где-то прочитал, что гора Кайлас и остров Пасхи находятся на одной Оси. И твоя любимая Венеция с Афинами – на той же линии, что и Стоунхендж с Египетскими...

– Все величественные памятники и пирамиды, разбросанные по земному шару, образуют магическую сетку. У неё есть своя определённая функция, понимаешь? Она как бы держит этот мир... Поэтому в том, что ты сказал, ничего удивительного нет.

– Может, ты эту сетку видела?

– Нет, не эту, но тоже какую-то магическую.

– А про магнитную сетку ты что-нибудь слышала?

– Да, это такие линии, которые окружают Землю. Они создают различные узоры в зависимости от местонахождения. Могут перемещаться в критических ситуациях и несколько видоизменяются во время Полнолуния.

– Это они на людей влияют, получается? На сомнамбул, сумасшедших и преступников?

– И на людей, и на всё живое. Влияют, видимо, на астральное тело – тело эмоций, как бы расшатывая равновесие сил. Ещё, говорят, есть некая запрограммированная информация, на которую ориентируются животные, рыбы, киты, птицы, когда мигрируют с севера на юг, например. Если происходит сбой, киты выбрасываются на сушу, а птицы прилетают совсем не туда, где им следовало бы оказаться.

– Там, в этом компьютере, только такая информация заложена?

– Нет, там много чего. Например, есть все возможные варианты развития событий будущего для всех и каждого. Даже для растений. Для всего мира.

– Да ладно, не может такого быть. Кто это туда закладывает?

– Бог, кто ж ещё? Он – великий сценарист. Но при этом Он всегда оставляет за человеком право выбора. Сценариев – бесконечное множество, а человек каждое мгновение совершает шаг или выбор в ту или иную сторону, запуская, таким образом, очередной сценарий.

– Я не понял. Объясни для примитивных.

– Девушкам я объясняю, используя образ веера. Но веер тебе, видимо, ни о чём не скажет.

Ты играл когда-нибудь в шахматы?

– Ну да... Правда, последнее время, исключительно на компьютере...

– Согласись, есть великое множество различных комбинаций. Ты делаешь ход, меняя первоначальное расположение фигур на доске. Твой противник, исходя из твоего хода, делает свой. Таким образом, дальнейший сценарий игры меняется в ту или иную сторону, в зависимости от каждого шага. Согласен?

– Согласен.

– В жизни – то же самое. Любое, даже едва уловимое телодвижение, совершённое не только влево или вправо, а даже просто по прямой, как, например, мы с тобой сейчас движемся в пространстве, уже влияет на тот вариант сценария, который автоматически запускается при этом. Так каждый шаг является причиной некоторых следствий и активирует тот или иной вариант развития событий.

– Бог с нами в шахматы играет, что ли?

– Ну... Я бы сказала так: Бог прописал все возможные варианты игры для каждого из нас и для мира в целом. Человек имеет право выбора, исходя из определённых, изначально данных ему от Бога вариантов. Играет с нами Дьявол. Его задача поставить нам «шах и мат».

Бог же наблюдает за тем, как мы играем и помогает, если мы того заслуживаем. Как только мы делаем очередной выбор или шаг, информация тут же записывается в Книге Жизни. Это происходит ежесекундно, сценарий видоизменяется постоянно, а не с какой-то периодичностью. Мы «плывём» в океане сценариев, оставляя за собой след в Книге Жизни.

– Эта Книга – про каждого из нас?

– Это – такая ну очень Большая Книга, где есть про каждого из нас по отдельности и про всех вместе взятых. Потому что мы все находимся в такой же тесной взаимосвязи, как капли в океане.

– Это то, что ты называла Астральными Скрижалями?

– Да, Вселенская Память, которая сохраняет каждое движение, колебание и проявление любой волны, вибрации, не говоря уже о словах и поступках. Есть на Небе Духи-Летописцы. Так они едва успевают за нами всё записывать – столько мы творим всяко-разного. Им даже самим-то в шахматы поиграть некогда. А в Небесной Канцелярии, между прочим, уже напряженка с чернилами...

– С какими чернилами?

– С чёрными, Саш. Потому что чёрных дел намного больше, чем белых.

– Шутишь опять, Дафна...

– Конечно, шучу. У них же там давно всё компьютеризировано. Куда деваться – всеобщая глобализация, технический прогресс. Теперь они не чернилами пишут, а кнопки жмут...

– Какие такие кнопки?

– «Save as»..., или «Сохранить как...». Закончилась, например, партия Алисы с Дьяволом, жмут на кнопку и в названии файла пишут: «Алиса Андревна... партия № 34...»

– То есть много партий сыграть можно?

– Да. Всё зависит от того, кто как быстро играет...

– Ладно, с этим я, кажется, понял. Нет, подожди, если Там уже прописано много вариантов сценария, значит, их можно подсмотреть?

– Можно. Только мало кто на это способен. Те, кто действительно могут подсмотреть, видят один вариант, как правило, близлежащий. А вариантов на самом деле – очень много. Поэтому люди закидываются на том, что подсказали те, кто подсмотрел. Это уже плохо. И ещё я скажу тебе сейчас одну банальность: подсматривать – нехорошо, Саш.

– Но мне кажется, что ты, Дафна, подсматривала...

– Нет. Мне показывают. Когда мне нужно, по ИХ мнению, увидеть. Подсматривать самому или внезапно получать видение или знание Оттуда, когда совсем не ждёшь, – не одно и то же.

– Хорошо, согласен. Книга Жизни и варианты сценариев усвоены. А ещё что Там есть?

– Ещё Там есть всякие искусственные Сущности – мыслеформы или мыслеобразы. Надумал ты, например, очередной коттедж построить, тут же его образ Там и запечатлелся. Чем больше будешь думать, то есть вкладывать энергии в образ, тем живучей и ярче он окажется. Интересно: люди часто пользуются Небесной Почтой, не отдавая себе в этом отчёта.

– Как это?

– Некоторые создатели образов могут стать их «отправителями», то есть направить созданный мыслеобраз или мыслеформу на избранного получателя.

– И что, дойдёт посылка?

– А как же... Вопрос только в скорости и целостности посылки.

– Ну ты загнула, Дафна! Как это?

– Если энергетика у человека сильная, посылка дойдёт мгновенно в целостности и сохранности. Если нет – может где-нибудь застрять в Небе или вообще рассыпаться по дороге.

– Рассыпаться?

– Мысль формирует фантом. Он создаётся из туманной призрачной дымки астральных атомов, связанных воедино психической силой (энергией) своего создателя. Чем сила слабее, тем быстрее атомы рассыплются.

– Получается, так и негатив послать можно?

– Можно. Только это уже Чёрная Магия. А она преследуется. По Небесным Законам.

– Понял... А ещё что есть?

– Есть Мир Идей. Там их – целая гора. В бесчисленном количестве. Они могут воплощаться в Реальности Земной. Но даже если идеи исчезают из нашего мира по каким-то причинам, они всегда будут существовать в Вечности.

– И в каком виде они Там существуют, Дафна?

- В виде голограмм или отражений, как идея, в нематериальной форме.
- Пример, и поближе к компьютеру, плиз!
- Например, в соответствующей папке лежит файл с названием «Динозавриха Муся». Открываешь его, и Там – всё про Мусю. Все её 90-60-90 прописаны. И ты можешь полюбоваться Мусей в голографическом виде.
- Подожди, сначала – Муся, а потом – голограмма? Или сначала – голограмма, а потом – Муся?
- Голограмма – Муся – голограмма... Понимаешь, никакая форма не может быть дана чему бы то ни было на Земле, то есть быть материализованной на физическом плане, если её идеальный прототип ещё не существует в Иной Реальности. Сначала появляются астральные прототипы, даже человека, тебя и меня, а потом уже по этим образцам происходит материализация, Воплощение Идеи. Далее, когда физическая форма исчезает, Идея всё равно остаётся. Когда все динозавры вымерли, они ТАМ всё равно ВЕЧНО ЕСТЬ. В своих астральных прототипах. А всё, что материализуется здесь, на Земле, это всё – ПРЕХОДЯЩЕЕ.
- Интересно, но ещё не очень понятно.
- У тебя есть дочь, так?
- Есть, три года.
- Она в шахматы уже играет?
- Да Бог с тобой, она и понятия не имеет, что это такое!
- Отлично. Представь, ты подходишь к ней и просишь из пластилина вылепить шахматные фигуры. Как ты думаешь, что будет дальше?
- Как она может их вылепить, если она даже не знает, как они выглядят?
- Вот именно. Чтобы что-то сделать здесь, надо иметь представление о том, как это выглядит, что это такое. Но тут есть варианты. Например, твоя дочь может подключиться ко Вселенскому Компьютеру и скачать Оттуда прототип шахматных фигур. Тогда она их тебе вылепит.
- Ты хочешь сказать, что все открытия, которые делают люди, приходят Оттуда?
- Возможно, «Лунная Соната» Бетховена была написана им самим сначала Там, потом он родился Здесь, подключился Туда и написал её Здесь. Возможно, её написал Там кто-то другой. А Бетховен просто родился, подключился и записал.
- А если Бетховен должен был написать «Лунную Сонату» и «Солнечный Марш», которые он или кто-то другой уже написал Там, а успел материализовать только «Лунную Сонату»?
- Тогда его Дух вернётся обратно, чтобы написать «Солнечный Марш», или чей-то другой Дух «Солнечный Марш» напишет, подключившись Туда.
- Охренеть... То есть всё создаётся исключительно Там первоначально?
- Не совсем. Кто-то Здесь или Там создаёт образ чего-то мысленно, образ автоматически размещается Там, а тот, кто увидит его Там, материализует его Здесь.
- Дафна, как у тебя всё это в голове-то умещается?
- У меня всё – в Компьютере. В голове – почти ничего, только самое-самое... Прожиточный минимум, Саш...
- А как подключиться к Компьютеру?
- Во-первых, нужен пароль для входа в Компьютер. Во-вторых, нужен код доступа конкретно к тому, что ты Там ищешь. К файлу, например.
- И кто их выдаёт, эти пароли и коды?
- Бог... Зайти во Вселенский Компьютер можно двумя способами: тебе пароль сообщают Свыше, или ты компьютер взламываешь. Последнее, как ты сам понимаешь, подсудное дело. В компьютер могут зайти те, у кого развиты Высшие Чакры, то есть преобладает Духовное Я над Низшим, эгоистичным Я. Закон энергетического соответствия, притяжения подобного к подобному. Нужно, чтобы человек излучал чистые вибрации определённого уровня или частоты.

- Допустим, в Компьютер я вошёл. Вернее, меня впустили. А дальше?
- Дальше идёт настройка к тому сектору или Идее, то есть к тем файлам, которые тебе необходимо скачать. Если твои вибрации ещё не соответствуют уровню скачиваемой информации, ты скачаешь либо полную ерунду, либо вообще ничего.
- Это касается открытий, да?
- И открытий, и любого вида творчества, и знания в целом. Это часто происходит как внезапный инсайт, которому на самом деле предшествуют длительные подготовительные этапы настройки, или, вернее, подстройки. Менделеев потратил огромное количество энергии, размышляя над будущей таблицей химических элементов, тем самым осуществляя подстройку к соответствующему сектору или файлу в Компьютере. Его Туда впустили, дали посмотреть во сне на вожаемую таблицу и даже позволили ему её Оттуда «скачать». Видеть проще, чем скачивать. Видят многие, а вот увиденное записать не могут – забывают. Менделееву позволили.
- А если одно и то же открытие делается одновременно несколькими людьми в разных городах, значит, они все подключились к одному и тому же файлу Там?
- Совершенно верно.
- Во сне подключаешься?
- И наяву. Во сне проще. Некоторые используют вещи для подстройки. Например, если нужно рассказать об умершем, берут его фотографию, одежду или что-то ещё, чтобы прочувствовать и подключиться к его файлу Там.
- А интуиция тоже связана с Компьютером?
- Да, человек внезапно подключается и чувствует событие из сценария будущего. Де жа вю – из той же серии. Мы что-то когда-то видели Там, а потом – Здесь.
- Хорошо, получается, что всё творчество, а не только «Лунная Соната» Бетховена, Оттуда?
- Во время творческого процесса активируются Высшие Чакры, их энергия соединяет человека с Высшими Сферами. Ты как быходишь в Поток, вибрируешь и... как начинает литься на тебя музыка или слова. Стихи, например.
- Это ты идёшь Туда целенаправленно, или Оттуда приходит к тебе внезапно?
- У меня лично – уже давно Оттуда. Но можно и отсюда пытаться Туда выйти. Всё зависит от уровня «Творца». Тем же самым – я имею в виду уровень – объясняется присутствие в творчестве чёрной энергетике.
- Не понял...
- Ну, смотришь ты на картину, а от неё жуть на тебя исходит. Значит, тот, кто её рисовал, подключился к Низшим Сферам Астрального плана. Или в Компьютере зашёл на диск «Д», например.
- Чего? Что за диск «Д»?
- Диск Дьявола. И скачал файл с картинкой из папки с названием «Негатив».
- То есть можно не туда зайти и получить всякую...
- Да, верно. Вопрос не в том, кто куда ходит, а в том, кого куда пускают. Всё на самом деле – исключительно в наших руках, вернее, в душах. Будешь излучать светлые вибрации – автоматически окажешься в Высших Сферах. А нет – так кроме диска «Д» ничего и не увидишь. И не услышишь...
- Слушай, Дафна, а где он, этот Вселенский Компьютер, спрятан?
- Да Бог с тобой, Саш, не прячет его никто и даже не думал прятать. Он – повсюду. Вокруг тебя и меня, здесь и сейчас, и везде. Каждая точка пространства – это точка доступа.
- Что, куда пальцем ни ткни, всё – ОН? – Сашка виртуально тычет пальцем в воздух.
- Ты – способный ученик.
- Слушай, Дафна, ну будь ты человеком, скажи, как можно Туда залезть?

– Можешь попробовать проделывать при необходимости такое упражнение: сформулируй вопрос. Только чётко. И только тот вопрос, который действительно очень важен. Проще перед сном, когда уже чувствуешь, что почти провалился Туда. Хотя можно, конечно, и так, в течение дня. Потом забудь. Тебе Небесным Телеграфом ответ доставят. В виде фразы или слова. Или Небесной Почтой образ какой пришлют. Во сне или наяву.

– Ты пробовала?

– А как же... Заходишь в Компьютер, в окне выбираешь строчку «Поиск». Вводишь фразу, нажимаешь на кнопку: «Искать». И всё... Вопрос времени.

– Дафна, ты это сама придумала?

– Это всё – Бог, Саш. Я – так... Считывала. Пока мы с тобой шли. В том самом Компьютере.

– Умеешь же ты, Дафна, людей загружать по полной программе! Мы остановились у порога отеля на Холме Миллионеров.

– Кстати, – загадочно произнёс Саша, посмотрев на часы. – У нас ещё полчаса до завтрака. Поэтому сейчас мы займёмся с тобой твоим перепрограммированием.

– Как это? – удивилась я.

– Пойдём погуляем по местной Рублёвке, Дафна... Не всё же по горам скакать...

Глава 6.2. Белая магия

Мы не спеша идём с Сашкой по местной Рублёвке.

– Дафна, сегодня ночью нам предстоит прописывать Программу на год, а я обещал тебе помочь – наколдовать Каменную Стену. Так вот, сейчас мы с тобой этим и займёмся. Я хочу, чтобы твоя мечта сбылась.

– Как сказал Оскар Уальд, в жизни есть две трагедии: первая – не осуществить свою мечту, вторая – добиться её осуществления. Хотя это ещё и Будда говорил: желание – причина всех несчастий. Когда оно не исполняется, мы разочаровываемся и страдаем, а когда исполняется, опустошёнными себя чувствуем.

– Дафна, ты серьёзно? Уже вещи в монастырь собираешь?

– Да нет, Саш. Конечно, мечта обязательно должна быть. Но есть две категории «мечт»: те, которые хоть каким-то образом зависят от тебя самого, и ты шаг за шагом можешь идти к их исполнению, и те, которые в целом никак от тебя не зависят и, скорее, относятся к области Магии. В первом случае всё просто. Проблема только в том, что люди на уровне Сознания совсем не знают, чего они хотят в действительности. Подсознание знает, а люди думают, что знают. В основном все тут же перечисляют, чего им НЕ хочется. Вот ты, Саш, ЧТО напишешь в Программе Желаний?

– Хочу почувствовать себя счастливым!

– Это фиктивная абстракция, потому что почувствовать себя счастливым можно вспомнив самый счастливый день своей жизни. Как только вспоминаешь, автоматически эмоции возникают те же, здесь и сейчас, то есть это – не мечта и не цель. Кстати, многие перечисляют в качестве мечты прилагательные или качества: «хочу быть умной, стройной» и так далее. Достаточно делать реальные шаги самому. «Умной»? Ступай в библиотеку и книжки умные почитай. «Стройной»? Купи абонемент в бассейн, например. Не мечта. Если ты говоришь, что хочешь быть счастливым, составь список синонимов абстракции, чтобы выявить действительные желания. Можно написать прилагательные, но лучше существительные, например: «Я – отец троих детей». Это конкретика. Задай себе вопрос: «Что я буду делать, чем заниматься, как я вообще буду жить, когда почувствую себя счастливым?»

– Хорошо, я хочу мешок денег. Тоже абстракция?

– Тоже совсем не то, чего ты действительно желаешь. Тебе хочется того, на что ты мешок потратишь. Есть упражнение для выявления реальных «мечт», если речь о деньгах. Представь, что у тебя 10 миллионов, и распиши, на что потратишь. Выявишь реальные мечты. В большинстве случаев люди хотят вещей материальных. А любая материальная вещь имеет относительную ценность, для каждого – свою собственную. Хотя человеку свойственно преувеличивать ценность любой вещи до того момента, пока он ею не обладает. Вещь сама по себе – нейтральна, но в зависимости от обстоятельств может принимать различные степени привлекательности.

– Да ладно, Дафна, «Мерседес» и в Африке «Мерседес».

– Коробок спичек стоит копейку, в отличие от «Мерседеса». Представь, что по всему миру исчезает электричество и газ. Зажигалки закончились. И коробок со спичками станет самой возжеленной мечтой тех, кто не умеет добывать огонь другими способами... Так что ты там собираешься писать в 10-ти пунктах?

– Хорошо, я хочу мешок денег, чтобы достроить второй коттедж.

– Опять не сама цель, а завершение промежуточного этапа, так называемое «рубежное событие». К данной категории относятся: «выйти замуж за Толю», «дописать книжку», «закончить институт» и так далее. Хотя уже и ближе к истине, чем предыдущие, но всё равно – лишь ступенька для достижения истинной цели. Спроси себя: «Что станет возможным после завершения строительства второго коттеджа?» Возможно, это и будет твоя мечта. В зависимости от ответа.

– Например?

– Например, если ответишь: «Хочу мешок денег, чтобы достроить второй коттедж, чтобы теща была рада». Тогда это НЕ ТВОЁ желание. Люди часто принимают чужое за своё. Подсознание прекрасно разбирается, что твоё, а что – чужое. Оно всегда ограждает нас от «чужого» и продвигает исключительно «собственное».

– А если: «Хочу мешок денег, чтобы достроить второй коттедж, чтобы теща съехала от нас с женой и наконец-то оставила меня в покое»?

– Уже лучше. Подсознание постарается помочь в реализации, чтобы тебе стало поспокойнее жить. Человек должен задавать себе вопрос: «Для чего мне нужно исполнение моей мечты?» Или: «Что я буду делать с тем-то и тем-то, когда это получу?» То есть когда мечта сбудется. Люди на подобных вопросах сыпятся и осознают, что не нужно оно им вовсе. Мы ХОТИМ, но понятия не имеем, ЧТО ДЕЛАТЬ с этим ДАЛЬШЕ.

– Допустим, мне это нужно. Действительно. И я знаю, что я с этим буду делать дальше. Тогда?

– Тогда подумай, какова цена вопроса. И в случае если добьёшься, и если НЕ добьёшься. Сколько здоровья, сил, денег или чего-то там ещё ты потратишь на реализацию. Возможно, ты не готов к подобным тратам. Если Подсознание НЕ хочет чего-то, оно всячески сопротивляется. Проблема в реализации желания заключается в скрытом конфликте – несоответствии желаний Сознания и Подсознания.

– Например?

– Например, ты хочешь получить что-то на уровне Сознания. Но когда ты это получишь, тебе придётся многое изменить в привычном образе жизни. Или в себе. А люди панически боятся перемен и не хотят менять то, к чему привыкли. Девушка живёт одна. Не любит или не умеет готовить. Хочет замуж. На уровне Сознания. На уровне Подсознания прекрасно понимает, что мужу придётся готовить. Если, конечно, у него нет персональной кухарки. Хотя и это девушке не очень нравится подсознательно, так как кухарка может оказаться внезапно совсем не только кухаркой... Подсознание всячески будет защищать девушку от того, что грозит её внутреннему спокойствию. Если она не поменяет ничего в себе, результат очевиден. В одной умной православной книжке я прочитала замечательную фразу «Оставьте всякое дело, если оно грозит потерей мира вашей Души».

– Хорошо, а как определить: чего НЕ хочет Подсознание?

– Поговорить.

– С кем?

– С Подсознанием. С Сознанием-то зачем говорить? Оно – всегда на поверхности. Можешь спрашивать и внутренний голос слушать. Можешь на внутреннем экране получать ответы. Можешь с помощью маятника. Или с помощью произвольного движения пальцев рук. Можно автоматическим письмом. Задаёшь прямой вопрос, на который существует два варианта ответа: «Да» или «Нет». И ждёшь, когда Подсознание ответит. Например: «Есть ли что-то во мне, что не хочет достроить второй коттедж?»

– А если Подсознание полностью согласно со всем, чего хочет Сознание?

– Тогда ещё учти, когда будешь писать 10 желаний, время или срок их реализации.

– Это как?

– Хороша ложка к обеду. Во сне и в Астрале – всё быстро. Хочешь материализовать коттедж, и нате вам: тут же красивый такой фантомчик из ниоткуда появляется. Живи себе на здоровье. А в жизни скорость исполнения намного медленней. Ты можешь чего-то достигнуть, когда оно тебе будет уже и не нужно. Определи «сроки годности». Конкретных дат лучше не указывать, но временные рамки очерти. Типа: «В оптимальное для меня время в течение этого года я получаю мешок денег для завершения строительства второго коттеджа...»

– Понял. А дальше что?

– В целом, когда правильно определена и чётко озвучена цель или желание, в Подсознании автоматически запускается программка реализации. Она начинает тебя вести каким-то, подчас одному только Подсознанию известным, Путём. Главное, не ставить одновременно слишком много целей, не связанных друг с другом. Энергия будет рассеиваться, а срок исполнения может превысить «срок годности». Но что касается первого типа желаний, то есть тех, реализация которых зависит от конкретных шагов самого человека, – здесь всё просто.

– Хорошо, Дафна. Я понял. А вторая категория «мечт» – это из разряда чудес или Магии, так?

– Так. Здесь вопрос исключительно к Богу или к Высшим Силам.

– Главное, как мне кажется, Бога попросить. Просимое даётся только просящему. Нельзя отказываться от «нереальной» мечты и довольствоваться тем, что есть. Надо исходить из того, что ты достоин самого лучшего, и не ограничивать себя в фантазии. Тем более, если Бог вкладывает в твою светлую голову какое-то желание, значит, это – неспроста, и Он даст тебе средства для реализации или достижения намеченной цели.

– Ты забываешь, Саш, что мы все играем здесь в шахматы. И не все желания нам в голову вкладывает Бог. Просить можно. О чём угодно. Он услышит. 100 %. Перехитрить Его – не получится. Люди стараются обмануть Божественное. В основном просят для своего Эго – Личности. Они сами Богу ничего не отдают, не делают ничего хорошего для мира и других людей, а только просят для себя. При этом никто не задумывается, а что будет с другими, то есть как на остальных скажется исполнение их мечты. Ведь то, что для одного – благо, для другого может оказаться злом. Бог скорее пошлёт тебе сто мешков с деньгами на строительство Храма, чем один мешок на коттедж. А ещё люди хотят прогнуть мир под себя. А насилие – удел Чёрной Магии. Поэтому, прежде чем писать 10 желаний, предварительно хорошенько подумай. Чтобы не стать одним из тех несчастных, кто продолжает желать в пустоту, чьи желания не исполняются и не исполнятся. Правда, попадаются и такие счастливицы, которые даже пожелать не успеют, как им всё и сразу преподносят на тарелочке с голубой каёмочкой.

– Дафночка, тебе на тарелочке с золотой каёмочкой преподнесут. Мы сейчас всё по полочкам разложим и запрограммируем. Исключительно Белой Магией. Основная проблема людей – они ж умом и логикой рассуждают, а надо быть детьми. Чудеса творятся сердцем в обход стереотипов, программ и установок разума. Дверь заперта только для тех, кто пытается

войти в неё умом. Отбрось сомнения. Я читал, что к Серафиму Саровскому зимой заглянул в гости архиерей. И внезапно в углу кельи вырос куст малины со спелыми ягодами. Прямо на голом полу. Как в сказке. Архиерей аж подпрыгнул. Малину они скушали. А Серафим Саровский сказал: если веришь, можно приказать горе: «Двинься в море!», и она двинется. Главное, сомневаться не нужно. Дафна, ты разве в чудеса не веришь?

– Парацельс тоже говорил: «Решительная воля есть начало всех магических действий».

– Дафна, ты всё сама прекрасно знаешь. Чтобы материализовать мысль, визуализируй результат. Нарисуй позитивный, ясный и реалистичный образ себя в счастливом будущем. Тебе проще, ты же у нас рисуешь пальцами за пять минут так, как некоторые типа меня за год не нарисуют кисточками по трафарету. Потом вешаешь над рабочим столом и любишь каждую свободную минуту. В голове прокручиваешь сценки из счастливого сценария. Направляешь поток энергии на нужный тебе вариант, настраиваешь вибрации на излучение любви, развиваешь в себе те качества, которые хочешь найти в том, кого ты ищешь. Сама нас учила, что подобное притягивает подобное. Интересуешься всем, что может иметь отношение к твоему счастью, впитывая, как губка, необходимо-полезную информацию. Пишешь побольше позитивных утверждений-аффирмаций в настоящем времени без частицы «не», развешиваешь на всех дверях в квартире, чтобы почаще на глаза попадались, мысленно повторяешь их постоянно, как мантру, но вдумчиво, вкладывая в слова энергию, а не машинально. И всё сбудется, Дафна! ВСЁ СБУДЕТСЯ!

– Ты – прав, Саш. В целом, но не во всём. Потому что, если бы всё было так просто, то никого из людей тут давно и не осталось бы.

– Это как?

– Так же, как когда-то не стало Атлантиды... Две трети там Чёрной Магией занимались... Один монах сказал: когда Бог видит, в чём тот действительно нуждается, посылает людей, приносящих необходимое. А если Бог не исполняет желания, значит, так лучше для всех. Или просто медлит по какой-то причине. Поэтому желать можно, но надо заранее знать, что можно ничего и не получить.

– Карма тоже сюда подпадает, да?

– И карма – тоже. Вообще, если мы чего-то слишком сильно хотим, не дадут нам этого – привязка возникает, нарушается равновесие Сил. А Силы стремятся дисбаланс устранить. Всегда блокируется то, без чего мы себе жизни не представляем, чтобы мы вовремя остановились и поняли: нет ничего, кроме Неба. Там, в Небе, всё видят, слышат и знают про нас и про наши желания. Надо задать в Компьютере функцию поиска и забыть. Найдётся – хорошо, нет – значит, оно и к лучшему. Когда человек решает пойти Магическим Путём, он может попасть в бурный Поток, который унесёт его туда, где он и не ожидал оказаться. Нужно отдаться Потoku, плыть по течению. Поток – результат работы Подсознания и Высших Сил. Они не заинтересованы коверкать нашу судьбу. Смотри на себя со стороны и ожидай сюрпризов. Знаешь, ещё Гераклит сказал: «Ожидай Неожиданного». Люди, как правило, к сюрпризам не готовы, потому что им проще, когда всё – по плану. Магия – это не по плану. Надо верить, что Оттуда – сверху – виднее. И волшебное путешествие в Магическом Поточе принесёт гораздо больше, чем ты изначально запросил. Процесс прохождения Пути – намного ценнее окончательного результата.

– Дафна, перейдём уже к практике... Сегодня ж не только я, но и ты будешь писать свою Программку... У тебя уже есть 10 желаний?

– У меня их глобально – всего три.

– Дафненция, не густо... Какая ты... скромная... Мы же на ГОРУ Желаний пойдём. Желаний должна быть ГОРА!!! Ладно, извини... Так что ты там напишешь?

– Здоровье не обсуждаем – это у всех, как говорит Р.А.М., пункт номер «раз». А ещё два желания – Моя Книжка и...

- Человек, Которого Не Было... – с улыбкой произносит Сашка.
- «Двойка» тебе! – смеюсь я.
- Это ещё почему?
- Потому что нельзя писать частицу «не»!
- Ну ладно, согласен. Не было, и Бог с Ним...
- Дописать Книжку и отдать её в мир – из области первой категории Реальных Земных Желаний. Зависит от меня в большей степени.
- Но это Реальное Земное Желание принадлежит к области Иной Реальности...
- Так или иначе – да.
- А Человек, Который...
- Человек, Который... Есть, но пока не со мной... – это уже из разряда чудес или Магии.
- Забавно, Магическое Желание касается Земной Реальности... Дафна, у тебя всё с ног на голову. Ты отдаёшь Земной Реальности ИНОЕ и просишь у Иной Реальности ЗЕМНОГО... Уже чудеса! Так захочешь, нарочно и не придумаешь... Ну ладно, так что ты там по поводу Человека будешь писать? Тебе же надо конкретизировать!
- Ещё не думала на эту тему...
- Отлично, значит, сейчас будем думать вместе. Я же тебе обещал наколдовать Каменную Стену. А потом времени уже не будет. Итак, ОН...?
- Да не знаю я... – тяжело выдохнула я.
- Если ты не знаешь, Высшие Силы запутаются! Мужиков много, конкретика нужна!
- Хорошо, ОН – сильнее и...
- ...и умнее тебя – это уже все давно наизусть знают. Мы все очень внимательно читали твою Книжку. Но нужно ещё конкретнее, Дафна. Так – вилами по воде – не пишут. Скажи лучше: ЧТО ОН любит?
- МЕНЯ ОН любит...
- Дафна... Это само собой разумеется, иначе зачем ОН тебе?! Подумай ещё раз: ОН любит...?
- Путешествовать, 100 %! — смеюсь я.
- Отлично! Значит, вы вместе будете путешествовать.
- Ага... Летать будем... На белых птицах... Я хочу объехать весь мир... Всякие-разные Пирамиды, Святые и Загадочные места...
- Очень хорошо. Тогда, Он 100 % должен дружить с Юпитером.
- Согласна, Он дружит с Юпитером, ты – способный ученик, Саш... – смеюсь я.
- А как Он выглядит?
- Никогда не стоит излишне конкретизировать в этой области. Если я сейчас скажу, а таких не найдётся? Придётся Его Высшим Силам сначала в Астрале создавать, потом материализовывать, выращивать... Этак я уже и сама в Астрал отправлюсь...
- Я тебя уверяю, они Его тебе из-под земли достанут в течение года! Именно таким, каким ты Его сейчас нарисуешь. Мы же Программу на год пишем. Позволь Им немножко поработать на тебя. Не всё же тебе на Них бумагу марать...
- Ты там поосторожнее с высказываниями! Они же обидятся и вообще никого мне не пришлют. И отведут меня напрямиком в монастырь...
- Дафна, тебя в монастырь не возьмут.
- Это ещё почему?
- Ты здесь нужна. В миру. Нечего индальгировать и сбегать в монастырь. Итак, колись давай, сколько Ему лет?
- Да постарше меня...
- Ну на сколько? На десять, двадцать, сорок?
- Нет, зачем на сорок? Десять-пятнадцать вполне достаточно.

– Он пьёт, курит?
– Он ведёт здоровый образ жизни, потому что Он должен прожить ещё лет сто, как минимум, – смеюсь я.
– Что... даже по праздникам не пьёт?
– По праздникам пьёт, как и я. Умеренно... Возможно, курит...
– Ну Слава Богу, а то я за Него уже переволновался даже... Так Он – брюнет или блондин?
– Не знаю... Скажем так Он – Светлой МАСТИ...
– И кто у вас лидер?
– Он, конечно...
– А Он – высокий?
– Да, высокий. Я же – как за Каменной Стеной. Во всех смыслах этого слова.
– Кстати, а ты в своём городе на каблуках ходишь?
– Хожу, Саш, хожу...
– «Не верю!» – кричит Станиславский и просит Дафну изобразить это действие. Ну давай,

Дафна, продемонстрируй, как ты там ходишь на каблуках.

– Ты издеваешься?
– Весь мир – театр, и все мы в нём – актёры. Играй давай... Хочу посмотреть, какая ты – там, в своём городе.

Я смеюсь, встаю на цыпочки и дефилирую, как на подиуме. Сашка смеётся и хлопает в ладоши.

– Bravo, Дафна! Не понимаю, как мужики тебя не замечают? Но ничего, сейчас всё распишем и запрограммируем. Продолжаем разговор. Итак, Он – сильнее и умнее тебя, высокий, светлой масти, старше на 10–15 лет, дружит с Юпитером, и вы с ним постоянно летаете по белу свету, Он – твоя Каменная Стена и тебя любит...

– Безумно любит. Но мне не очень показывает виду. Чтобы я не расслаблялась. А сам жизни своей без меня не представляет, – смеюсь я. – Он принимает меня такой, какая я есть, без исключений.

– Ох, Дафна, да ты вся – одно большое и сплошное исключение. Из всех земных правил. Поясни, что ты имела в виду под словом «без исключений».

– Ну... Он знает, что я пишу, например. Заклинания. И выступаю в разных местах. И Его это не раздражает. Он периодически приходит меня послушать. Он, возможно, даже как-то помогает мне в продвижении моего творчества. Ему нравится, как я пишу. Он мной гордится.

– Он ревнует тебя к поклонникам?

– Господи, Саш, да откуда ж у меня поклонники?

– Дафна, мы сейчас – на сцене театра. Играем пьесу под названием «Мечта». Отпусти себя! У тебя – море поклонников. Тебя по телевизору показывают. Афиши твои – по всему городу. Ты за границу едешь выступать. Ты – звезда, Дафна. Смирись уже с этим. Так Он ревнует или нет?

– Ну тогда, конечно, ревнует, Саш! Сидит в бард-арт-кафе каком-нибудь, например. Я – на сцене. А вокруг – куча бардов, поэтов и поклонников аплодируют, аплодируют, аплодируют и смотрят на меня...

– Нет, Дафна, так никуда не годится! Они не просто на тебя смотрят. Они тебя... вожде-леют!!!

Я заливаюсь хохотом.

– Ладно, я понял. Он ревнует.

– Ревнует, но «про себя». Не вслух. Я ведь Его люблю, и мне никакого дела нет до поклонников. Но пусть поревнует, чтобы особо не расслаблялся...

– Хорошо, я понял, Он тобою гордится и ревнует, но тайно. Отлично. А что ещё Его в тебе не должно раздражать?

– Что мне периодически показывают что-то из Иной Реальности. И Он не считает меня сумасшедшей. Ему интересно, что мне Оттуда показывают.

– А Он сам имеет какое-то отношение к Иной Реальности?

– Он, конечно, может к Ней прямого отношения и не иметь, потому что Ему надо дружить с Юпитером, но Он верит, что Иная Реальность есть. Он смотрел в глаза Смерти. Ему интересно то, что я могу про Иную Реальность рассказать. И мы с ним говорим на одном языке.

– Стоп, Дафна! Тебе же говорили, что он – Неотсюда?

– Саш, мне говорили, что Он – не той же самой крови, что и я. Правда, я не особо знаю, какая кровь во мне... Но не факт, что Он – Неотсюда. Мне говорили, что, возможно, я уеду Отсюда Куда-то Туда.

– Короче, понятно, что ничего не понятно. Но факт: у Него должен быть дом Где-то Там.

– Ну... было бы неплохо, если бы у Него был дом ещё и Где-то Там.

– «Двойка» тебе, Дафна. Зачем тебе частица «не»? У Него есть дом Где-то Там. Точка. Теперь выбираем дом.

– Где выбираем – Где-то Там?

– Нет, выбирать будем здесь...

– Зачем здесь? Он же у Него уже есть Где-то Там!

– Дафна, пусть у Него есть дом и здесь, то есть не здесь, где мы сейчас с тобой, а там, где ты, и ещё Где-то Там. Вопрос в другом: ты в каком доме хочешь жить?

– Ну и вопросы у тебя!

– Я выступаю сейчас в роли Иной Реальности. Это Она тебя спрашивает, а не я. И чего, собственно, голову ломать? Посмотри по сторонам и выбирай. Дом справа тебе нравится?

Я посмотрела на дом справа.

– Нет, Саш. Этот – нет.

– Дафна, да ты ещё и капризная!!! Знаешь, сколько он стоит?!!

– А зачем мне знать? Ты сейчас сам скажешь, сколько он стоит, ты же у нас – специалист по недвижимости...

– Он стоит два миллиона... Тугриков.

– Полтора... – внезапно вырывается у меня.

– Откуда это ты знаешь? – удивляется Саша.

– Не знаю... Просто пришли цифры на внутреннем экране: 1 запятая 5. Но, в любом случае, без Юпитера тут никак не обойтись...

– Опасно с тобой, Дафна, так вот общаться-то...

– Не опасно. Просто если кто-то в цифрах ошибается, я поправляю.

– Хорошо, ты себе дом-то выбери. Хоть один...

Мы внимательно всматриваемся в дома местной Рублёвки.

– Вот этот, Саш...

– Кто бы сомневался! Самый лучший! Одобряю. А что там внутри дома особенного должно быть?

– Там камин есть! Я точно знаю. Камин вижу!

– Где видишь? В этом доме?

– Да нет, не в этом, а в том – Его – доме вижу.

– Не в Его, а в ВАШЕМ. Хорошо, камин, а ещё что?

– Стеллажи с книжками. Картины. Там тепло и очень уютно, Саш.

– Тебе интерьерами нравится заниматься?

– Да, меня хлебом не корми – дай поинтерьерить...

– Хорошо, дом уже есть. А он где?

– В смысле «где»? Где-то Там или там, где я?

– Слушай, Дафна, а дом-то твой – на Рублёвке...

- На этой, местной?
- Зачем тебе на этой местной? На твоей...
- Почему на Рублёвке?
- А почему, собственно, нет? У тебя же был дом на Рублёвке, и его подожгли. А до сих пор ты туда приезжаешь на речку летом, так?
- Так.
- Значит, Рублёвка – твоя, Дафна. И не нужно спорить. Это твоё Место Силы. А все, кто там сейчас, на неё имеют не больше прав, чем ты, коренная её жительница. К тому же зланные места надо кому-то отмаливать. В общем, я уже всё решил. Дом – на Рублёвке. Однозначно.
- Я хохочу.
- Дафна, мечтать так мечтать! А как ты туда ездить будешь, там же метро нет? Машина нужна... Какая у вас машина-то, девушка?
- А у нас их несколько, Саш... Одна – большая, одна – обычная, одна – летняя.
- Дафна, браво, ты отлично играешь! Марки уточни! Я смеюсь:
- Думаешь, я в них разбираюсь? Я знаю, что машины бывают большими и маленькими, красивыми и не очень.
- Ладно, девушка, пусть твой Юпитер сам разбирается. И куда ты едешь с Рублёвки по утрам?
- На работу.
- Замечательно. А ты где работаешь?
- У меня что-то совместное с Ним. Что-то как своё собственное.
- Дафна, вспоминай быстрее, уже кушать хочется...
- Ты – прямо как Нонна! Она со мной играла в мешок денег...
- Дафна, ты – звезда. Ты с концертами выступаешь. Какая ещё у тебя работа?
- Нет, Саш. Звезда – это хобби. А ещё у меня должна быть работа. Я же со скуки в Астрал уйду, если работать не буду. Вариантов два: либо я работаю у Него, в Его собственном бизнесе, и помогаю Ему там...
- Следишь за Его финансами?
- Возможно... Слежу...
- Тоже верно, кому ж ещё следить, как не тебе, учитывая твой нюх на цифры... Первый вариант понятен, либо...?
- Либо это – что-то совсем моё, но для Души.
- А что это может быть?
- Ну, например, Нонна говорила, что мне нужно что-то с интерьерами в мистическом стиле, возможно, с обучением, консультациями по мистике-эзотерике-психологии. Я видела книжки и что люди ко мне приходят. Я им помогаю как-то. Я точно что-то им говорю, разговариваю с ними. У меня при этом свободный график. И фристайл в одежде.
- Я понял: Венера – в Рыбах... А что ещё вы вместе делаете?
- Развлекаемся. Мне должно быть не скучно. Я терпеть не могу скуки. Постоянный всплеск эмоций, понимаешь?
- Дафна, да с тобой и так невозможно соскучиться!
- Вот нужно, чтобы Он тоже был очень активным и не лежал целыми днями на диване, например.
- А ещё?
- А ещё Он не должен быть мелочным занудой. Он говорит мало, но по делу.
- Короче, Он – точно не Дева по гороскопу... Ладно, продолжай... Давай, говори, говори, я ретранслирую.
- Куда ретранслируешь?

– В Иную Реальность. Я в Компьютере всё сейчас набиваю, что ты говоришь, в том самом...

– Не на диске «Д», я надеюсь? – засмеялась я.

– Нет, не переживай. Итак, Он: высокий, светлой масти, старше тебя лет на десять-пятнадцать, сильнее и умнее, лидер, ведёт здоровый образ жизни, безумно тебя любит, всю-всю-всю, интересуется Иной Реальностью, верит в Неё, ревнует в Душе к поклонникам, заглядывает на твои выступления, продвигает тебя, звезду, в плане творчества, ты гастролируешь по миру, Он дружит с Юпитером и закрывает глаза на мелочи, у вас два дома, один – на Рублёвке с камином, другой – Где-то Там, три машины, два бизнеса, один – Его, другой – твой, вы часто путешествуете по миру, развлекаетесь – в общем, постоянный фейерверк эмоций. Что ещё, Дафна?

– Он – смелый. Не боится Много Всего Чего...

– Много Всего Чего – это чего?

– Ну... это – то, Много Всего Чего боюсь я.

– Дафна, ты ещё чего-то боишься???

– Да, есть такие большие, мохнатые...

– Обезьяны?

– Нет...

– Мужчины? Я смеюсь:

– Нет, Саш, они такие с кучей лап огромных, и плетут всякие сети, и сидят потом по центру, и с крестами на спине... только не спрашивай меня про них дальше – я уже боюсь!!!

– Дафна, я думаю, Он точно ИХ не боится...

– Главное, чтобы Он меня ещё ИМИ не пугал... Ну... чтобы там под подушку их не прятал, в туфли или в сумку...

– Дафна, Господи, кто ж это так с тобой?.. Хорошо, ОН – смелый. И будет тебя от НИХ спасать! А чего ты ещё боишься?

– Ну... Покойников всяких разных и Привидений...

– Дафна... Тебя ими тоже пугали? Давай уже договоримся, что ОН – НУ ОЧЕНЬ СМЕЛЫЙ. И закроем эту тему. Какой Он ещё?

– Нежный, заботливый и... страстный...

– А... насколько страстный, Дафна?

– Вот так прямо чтобы как ВОЛК!!! У-у-у-ух!

– Слушай, да у тебя аж глаза загорелись! Я вас боюсь, мадмуазель, отойдите от меня! А так вот вроде смотришь со стороны – Девочка. А оказывается, – Волчица...

– Есть такое дело... Главное, её разбудить... Она периодически где-то там во мне клубочком сворачивается и дремлет... – смеюсь я.

– Ну а ещё, Дафна?

– Вижу почему-то собаку. Большую. Не знаю, почему. Внезапно вдруг увидела...

– Да-а-а-а... С тобой точно не соскучишься! Тебе и придумывать ничего не нужно – тебе всё показывают! Эх, что ж ты не подсмотришь Там, Дафна, где тебе ЕГО искать?

– А мне не надо Его искать, Саш. Он сам меня найдёт... – почему-то внезапно вырывается у меня, и тут же я вижу, вернее, знаю нечто, отчего...

– Дафна, что ты там сейчас увидела? Что тебе такое показали, что ты сразу вдруг помрачнела? Ты же такая сейчас была земная и весёлая! Я тебя такой никогда не видел! Тебе очень идёт быть ЗЕМНОЙ! Ты – просто фотомодель, когда улыбаешься! И я тебе Его уже практически наколдовал...

К нам подошла Светлана.

– Чего завтракать не идёте?

– Уже идём. Мы тут немножко решили с Дафной Магией позаниматься.

– Правда? А какой – Белой или Чёрной?

– Света, вы всё о своём, о девичьем... Разве можно скакать по горам и заниматься Чёрной Магией одновременно? – произношу я с улыбкой.

– Ну а мне скажите хоть что-нибудь? Что делать-то? Какой-нибудь Белый Обряд?

– Свет, мы сейчас идём завтракать. Прежде чем кушать еду и пить воду, можете нашептывать на них что-нибудь **ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ДОБРОЕ, СВЕТЛОЕ**, а потом уплетайте за обе щёки.

– Опять ты, Алиса, шутишь?!

– Нет, я – абсолютно серьёзно. Аффирмации, Света, можно не только записывать и вешать на двери, их можно ещё и хрумкать. За завтраком, обедом и ужином. В любое время. Сколько угодно. Поправиться от них можно, но не в плане веса, а в плане качества. Главное – исключите из рецепта приготовления частицы «не» и помните, что они должны быть обязательно **СВЕТЛЫМИ**...

Глава 6.3. Метафизика

Доктор Ма – потомственная знахарка, но работает она в большом государственном медицинском учреждении Китая. То, что для европейца – нетрадиционная медицина, здесь – как раз традиционная. В отличие от других докторов, она составляет для каждого человека индивидуальные смеси трав, растёртые до состояния порошка. В тот день Доктор Ма рассказывала нам о специфических целебных травах, растущих и в той горной местности, где мы находились, и по всему миру. Она продемонстрировала причудливые корни и много чего ещё интересного. Мы наконец-то своими глазами увидели то, с чем работали заочно, то есть на другом уровне, во время обычных семинаров Р.А.М.

Затем мы все вместе посмотрели фильм, снятый по мотивам семинаров Р.А.М. и показанный по 1-му телеканалу, а после слушали лекцию известного российского академика, который работает в области молекулярной биологии и волновой генетики. В частности, помимо стволовых клеток и ДНК, речь, опять же, зашла о травах, вернее, об интересных экспериментах с растениями, которые проводились в научных лабораториях на специальном оборудовании.

Периодически кого-то из семинаристов забирали на массаж. Светлана пропустила кусок лекции, вернувшись, когда Р.А.М. с загадочным видом «удалилась за Шляпой», а мы обсуждали услышанное.

– Алис, расскажи, о чём академик ещё говорил?

– Все живые растения, как и человек, имеют собственную ауру. Пока растение живо, каждый его листик излучает сильное свечение. Если листик оторвать, на протяжении пусть и совсем короткого времени, на месте оторванного листика всё ещё виднеется фантом. «Оторванный» некоторое время тоже будет светить, но излучение – уже слабое, а затем свечение исчезает полностью.

– Это и так всем понятно! Что в этом нового? – удивляется Света.

– Нового – ровным счётом ничего. Просто теперь какое-то научное устройство это фиксирует. Устройствам верят, а видящим без устройств – нет...

– А ещё?

– Растения имеют особенную нервную систему, их клетки обмениваются информацией. Умеют и видеть, и слышать, и осязать, различают вкус и запах. Они общаются между собой и переживают друг за друга. Если умирающий листик разместить рядом с живым растением, то можно заметить мостик, по которому энергия плавно перетекает от живого к умирающему. Похожее происходит, когда старенького дряхленького вампирчика помещают рядом с молодой и цветущей девушкой...

– Это что, тоже в лекции было???

– Да нет, это я так... о своём, о девичьем... ЦАП!!! И... буль-буль-буль... Растения улавливают электромагнитные колебания, вибрации, мысли и прекрасно распознают человеческую речь.

– Ну, это тоже всем понятно!

– Не всем. Когда я в детстве с деревьями и цветами беседовала, моя двоюродная сестра, которая теперь работает с умалишёнными, на меня как-то косо посматривала, уже тогда.

– А растения злопамятны?

– Я не знаю, Свет. Я их не мучила и всегда у них прощения просила. Например, если цветы в поле срывала. В букет. Потом перестала эгоистичной деятельностью заниматься. Пусть себе в поле растут, бабочкам на радость. Растения способны анализировать информацию, реагировать на неё. Они обладают собственной памятью. Эксперимент, правда, очень злой такой, поставили: наговорили шёпотом слова проклятия на семена, тут же порвались все цепочки ДНК, хромосомы, гены, всё перепуталось и рассыпалось. Большинство семян погибли, а те, кто выжил, превратились в мутантов. Поскольку проклятие произносили шёпотом, то, получается, не сила звука, а смысл произнесённого повлиял. Можно было вслух и не говорить, а про себя. Эффект был бы тот же.

– И куда их дели?

– Кого?

– Рассыпанные ДНК?

– Обрато собрали.

– Чем?

– Веником... В совок собрали... Потом взяли иголку с ниткой и нанизали в нужном порядке. Силой благословения, Света. Она воздействовала так, что семена с порванными, перепутанными, рассыпанными цепочками собрались обратно, взошли и нормально развивались. Уже давно ясно всем видящим, что слова, вернее, то, что за ними стоит, изменяют много чего. Структуру воды, например. Издавна же на воду нашептывают. Наши тела, между прочим, тоже в большей своей части состоят из воды...

– Поэтому ты сегодня перед завтраком сказала мне нашептать что-нибудь на еду?

– Нет, не что-нибудь, а исключительно СВЕТЛОЕ... У большинства растений – положительная энергетика. Они поворачиваются лицом к Свету, а потом полученную световую энергию отдают людям, как и кислород. Снимают напряжение и гармонизируют пространство. Подсолнухи – возможно, самые «энергичные», Дети Солнца. Я их на даче выращивала. Вырастали выше меня в полтора раза. Огромные такие...

– А какие ещё хорошие?

– Все, кроме увядших и засохших мумий с энергетикой Смерти. Искусственные, пластмассовые – сразу на помойку. Всё это – ША. ЦИ любит живые, особенно во время их цветения. Чем больше растение, тем больше ЦИ. Главное, ухаживать за ними с любовью, разговаривать, сопереживать им. Растения должны расти здоровыми, они – как дети. Если какой листочек случайно сломали, попросите прощения. Ему же больно. Представьте, кто-то человеку руку ломает... А растения чем нам ответят за сломанный листочек?

– А кактусы – тоже хорошие?

– Кактусы и другие растения с колючками – это Стражи. Они напоминают Стражей Порога в Иной Реальности. Их можно на подоконники выставлять, чтобы от всяких злых ША нас охраняли.

– А как они помочь-то могут, кактусы?

– Ну... только какая ША ночью через форточку – в дом, так приземлится мгновенно своей пятой точкой на Колючкина. И больше в дом ни ногой... Моя французская бабушка подарила мне кактус и ушла в Иную Реальность, а он всегда зацветал именно в мой день рождения...

- Я задумалась и внезапно схватила за руку мимо проходящего Сашку с бутылкой Аш2О:
- РАСТЕНИЯ!!!
 - Дафна, что с тобой?
 - ВИЖУ! ТАМ!
 - Где?!
 - В ТОМ Доме! Я их прямо сейчас увидела, какие они Там, понимаешь?! В больших горшках и ещё такие, которые за границей на окна, на стены вывешивают или у дверей ставят...
 - Господи, Дафна, ты меня напугала не меньше, чем те Много Всего Чего, которыми пугали тебя! Ну конечно же, с цветами и растениями!!! Он же внимательно твою книжку читал и знает, что ты с детства с ними дружишь. Разве Он посмеет лишить тебя друзей?.. Кстати, о чём вы тут?
 - О цветах и лекции...
 - Уже рассказала, Дафна, как они создали аппарат, который снимает информацию с биополя растений, передает её на болящих, после чего происходит исцеление?
 - То, что на мантры и музыку наложено? – спрашивает Света.
 - Ага. И не только с биополя растений. Создали генераторы иных частот. Накладывается физиологически значимая информация в том диапазоне, в котором излучает волны здоровая клетка нашего организма. А потом мы слушаем и автоматически подстраиваемся под «правильную», «здоровую» вибрационную волну.
 - А ещё что рассказывали, Алис?
 - Про исследование ДНК. Молекулы помещали в спектрометр. Когда им там было комфортно, они излучали обычные вибрации, а как только их перегреть стали, молекулы тут же визжать принялись. Потому что при определённом уровне температуры они разрушаются и гибнут.
 - А у молекул фантомы тоже есть?
 - Да, есть, Свет. В течение 40 дней после гибели волшебный спектрометр регистрировал излучение гибнущих молекул, которых физически уже не было.
 - Алис, а ДНК – это вообще что?
 - Это код, Света, зашифрованная информация. Уже сравнили математические модели человеческой речи и генетического кода. Выяснилось, что у них одинаковая геометрия. То есть ДНК построена по законам человеческой речи и является серией фраз, предложений, закодированных в цифрах, значках – молекулярных структурах, которые несут определённый смысл. Любому кодированию предшествует мысленная работа.
 - И кто мыслил, Алис?
 - Бог мыслил, Дух... При этом только от 2 до 10 % генетической информации находится в материальной ДНК, остальная – в невидимом биополе вокруг клетки.
 - А разве такое может быть?
 - Каждая клетка имеет максимальный объём информации, которую она может вместить. Как флешка с определённым объёмом памяти. На самом деле, чтобы человек существовал так, как он существует, то есть физически был тем, кем он есть, одной флешкой тут никак не обойдёшься. В каждой клетке должно содержаться астрономическое количество данных.
 - Дафна, я где-то вычитал, суммарно – объём в 30 томов Британской Энциклопедии, умноженный на три-четыре.
 - И из этого следует, что...? – спрашивает Света.
 - И из этого следует то, что на физическом уровне – один носитель маленького объёма, типа старенькой флешки на 500Мб, а на нематериальном уровне – нереально огромный диск со всей остальной информацией.
 - И где же этот огромный диск, Алис?
 - Учёные говорят, в Биоконпьютере. Неважно где. Главное, что ВНЕ физической клетки.

- Дафна, расскажи Свете прикол про цыплят, которых по осени считают!
- Провели злобный эксперимент: взяли семена растения типа салата и убили их гамма-излучением. А потом решили оживить, направив специальным аппаратом тонкую энергию ДНК эритроцитов цыплят. И, будучи мёртвыми, семена...
- Стали цыплятами?! – удивлённо воскликнула Света.
- Нет, представьте себе, они ожили и стали тем же самым растением типа салата. Потом попробовали провести аналогичные процедуры с семенами пшеницы и ячменя. Результат – тот же.
- И о чём это говорит?!
- О том, что есть некая универсальная Жизненная Энергия, «Живая Вода». Она воздействует на мёртвые атомы и молекулы, оживляя их. Хотя правильной сказать так: нет мёртвых атомов.
- Как это?!
- Когда энергия в атоме активна, его считают органическим, а когда латентна, то атом как бы спит и считается неорганическим. Если камень вам кажется мёртвым, это вам лишь кажется, потому что его частицы находятся в постоянном движении внутри камня, они вибрируют. Вообще всё, что есть во Вселенной, – это энергия, которая проявляется в виде отличных друг от друга энергий. Движение внутри камня слишком быстрое, чтобы уловить его двумя из трёх глаз. Энергия в камне неактивна, но если её не будет вообще, то камень тут же рассыплется на составные частицы, каждая из которых по-прежнему будет содержать в себе энергию в скрытом состоянии.
- А что такое атом и из чего он состоит?
- Атом состоит из частиц энергии, связанных между собой так же, как и планеты в Солнечной Системе. В каждом атоме происходит непрерывное движение энергии. В оккультизме атомы называются вибрациями, а все вместе – звуком. Атом есть конкретное проявление Вселенской энергии, все волны вибраций производятся именно атомами. Непрерывные вибрации являются ДВИЖЕНИЕМ, которое вращает Колёса Жизни. Посвященные учили о вихревых вращениях атомов, слова «атомы» и «души» были для них синонимами. Атомы можно увидеть Третьим Глазом. Они кажутся ослепительными, подобно снежинкам в блистающем солнечном свете, движутся вращательно, но их скорость слишком быстра, чтобы увидеть двумя глазами, быстрее человеческой мысли.
- Дафна, а ты видела?
- Да, несколько раз. Я не собиралась их видеть, но мне показали. Впечатляющее зрелище...
- Подожди, Алис, если человеческое тело состоит из атомов, в которых постоянно присутствует энергия и есть Живая Вода, то есть Жизненная Энергия, которая может их «оживлять», тогда почему мы не живём вечно?
- Физическое тело человека действительно состоит из атомов – энергетических элементов, но последние объединяются и удерживаются вместе посредством более мощной Энергии по воле Духа. Есть План строения физического тела конкретного человека, частично – в его атомах, частично – вне человека, в Биокомпьютере. По этому Плану тело человека постоянно обновляется заново на микроуровне, принимая всё ту же форму, если Жизненная Энергия продолжает поступать нормально. Так может, конечно, продолжаться до бесконечности, потому что Живая Вода, как мы увидели из научных опытов, оживит даже мёртвые атомы и молекулы. НО: у каждого конкретного физического тела есть свой ДУХ. Пока Он считает целесообразным своё пребывание в данном физическом теле, всё происходит без неполадок. А как только Дух сознательно принимает решение, что делать Ему Здесь больше нечего, Он перекрывает доступ к поступлению Жизненной Энергии, как вы перекрываете в ванне кран с водой. Жизненная Энергия постепенно снижает своё поступление в организм, вызывая раз-

личные болезни и сбои, пока однажды физическое тело не будет признано мёртвым, после чего оно начинает распадаться на свои составляющие – атомы.

– А сам Дух, Он – тоже из атомов состоит?

– Дух формирует атомы, поэтому его ещё называют Формовщиком. Но сам Он – неделим и не есть агрегация атомов или каких-либо других частиц. Он является комбинацией последних двух – Высших – принципов в человеке. Дух присутствует и в минерале, и в растении, и в животном, является тем же, что и Дух в человеке, но различие – в ступени Его развития на той самой Лестнице в Небо. А вот всё остальное, помимо Духа, – это совокупность атомов, в том числе Душа. Даже нематериальное, на первый взгляд, электричество – атомично и на самом деле представляет собой материю.

– Кстати, – добавляет Саша, – один и тот же атом может быть и салатом, и лягушкой, и цыплёнком, и человеком, в зависимости от того, кого он в данном месте и данное время представляет. В каждом из них прописана некая общая программа всего.

– То есть, Саш, если вскрыть «файл» атома, в нём будет заложена информация и о цыплёнке, и о салате, и о лягушке, и о человеке? – удивлённо спрашивает Света.

– Дафна, рассказывай...

– Вселенная состоит из вечных атомов, которые могут соединяться в миллионы различных комбинаций, формируя видимые и невидимые нами тела. Они могут сформировать маргаритку, а могут – муравья или человека. При необходимости атомы собираются в салат и становятся салатом, собираются в человека и становятся человеком. Это те же самые атомы, которые образовывали когда-то землю, воду, металл, дерево, всю живую и неживую природу. Материя – одна и та же. Один и тот же набор одних и тех же частиц может в одном случае создавать, исходя из заложенной в них информации, одно тело, а в другом случае – другое. Они создают некую форму – домик для Души – физическое тело, а затем распадаются, изгоняя гостью из временного домика. Поэтому каждый атом или частица содержат в себе бесконечное количество данных, фактически всю Вселенную. Монады Лейбница – это как раз про это.

– Расшифруй...

– Он говорил, что каждая частица – живое зеркало Вселенной в пределах собственной сферы, отражает каждую другую в себе. Вся Вселенная – внутри одной частицы. Количество информации, которую содержит любой атом во Вселенной – колоссальна, поскольку описывает всё, что есть видимого и невидимого в ней. Адепты могли считать нужную им информацию в Волшебном Говорящем Зеркале.

– А кто у нас атомами занимается – физика?

– Физика – от древнегреческого слова «природа» – наука о природе, изучает закономерности физического, то есть материального мира: материю, поля, общие формы движения, взаимодействия в природе. Первоначально слова «физика» и «философия» были синонимами. Их задача – объяснить законы Вселенной. В русский язык слово «физика» попало благодаря переводу Ломоносовым одного немецкого учебника. Многие открытия в области физики привели к созданию всяких земных штук. Например, телефонов – благодаря изучению электромагнетизма, машин – термодинамики. Только физика, как ни старалась, не смогла многое объяснить, да и до сих пор появляются странные явления в материальном мире, которые ставят физиков в тупик, несмотря на то, что эту науку называют «фундаментальной».

– Почему тогда «фундаментальной»?

– Потому что биология, химия, геология и другие науки описывают только кусочек из мира, «подчиняющегося» законам физики. Например, атомы изучает химия. Но химические свойства вещества определяются физическими свойствами атомов и молекул из разделов, принадлежащих физике. Ещё физика находится в тесной связи с математикой: физические теории почти всегда излагают в виде математических выражений. А на самом-то деле всё, о чём мы сейчас говорим, – ЗА пределами физики. Это Метафизика. Так, кстати, назывался сборник

14 трактатов Аристотеля в IV-м веке до нашей эры, хотя сам Аристотель ни разу слова «метафизика» в трактатах не произнёс. Он там рассуждал о Причинах Сущего, не знаю, правда, об атомах или о чём другом...

– Так что такое Метафизика?

– С древнегреческого – «то, что после физики», я бы сказала, то, что ЗА пределами физики. Метафизика – раздел философии, который занимается исследованиями первоначальной природы Реальности и мира. То, что не видится обычными двумя глазами физиков. Хотя и не Аристотель был первым в этой области. В Древней Индии наделяли разумом каждый атом и давали ему своё уникальное имя. Там относились к атомам как к божествам и создали их пантеон, в который входило около 300 миллионов божеств внутри Макрокосма – Вселенной – и Микрокосма – человека.

– Это количество древних богов?

– Это количество относится к атомам, клеткам и молекулам всего существующего. Каждый орган и каждая клетка человеческого тела обладают собственной памятью, опытом, способностью к различению, то есть Сознанием. Только не забывайте, что Мысль, Память и Сознание – явления нефизические, они – вне физического тела.

– А когда мы умрём, что с ними будет? – спрашивает Света.

– Мы никогда не умрём, Свет... Но, как я вычитала в умной книжке, мы сможем посмотреть Оттуда на наши атомы и сказать им: «Спасибо и в добрый путь – в другие тела!»

– А кто их собирает в лягушку, салат, цыплёнка и человека?

– Дух, которому надо воплотиться. Дух строит себе домик, в котором будет жить – Душу, астральное тело, а затем домик для Души – тело физическое. Человек может мыслью создать мыслеформу в Астральном мире, энергия человеческой мысли будет сцеплять невидимые человеческому глазу атомы Там. Дух точно так же своей мыслью и Силой Воли может создать любую форму, в том числе физического тела. Ведь Дух – намного сильнее человека. И поэтому материальные предметы Земной Реальности – иллюзия.

– Не поняла, почему. Ведь цыплёнок, и салат, и лягушка, и человек – относительно постоянные формы.

– Вот именно, что «относительно». Мусульмане считают, что Бог каждую секунду, каждое мгновение творит мир заново. В Древней Индии говорили о том же, но другими словами. Они рассказывали о неких частицах – дхармах, существование каждой из которых длится всего мгновение. То есть воспринимаемый нами мир Земной Реальности – всего лишь калейдоскоп вспыхивающих и тут же исчезающих навсегда дхарм. Или атомов. Или частиц. Неважно их название. Периодически на какое-то время они соединяются, образуя Поток, который начинает переживать себя как живое существо. В Буддизме любое существо – череда постоянно изменяющихся состояний, процесс, не прекращающийся ни на мгновение. Поток дхарм внутри одной формы даже во времени не равен самому себе. Потому что в мире всё движется и меняется каждое мгновение. Вот мы смотрим на бутылку с H_2O , потом на дверь, затем – снова на бутылку, и она – уже другая, и мы – уже не те, как минуту назад.

– Совсем непонятно... А что тогда наша Земная Реальность?

– Сон, Света. Просто сон. Мы все здесь спим и видим сон. Всё, что во сне, – иллюзорная голограмма, которую создает наш ум. Все доказательства, например, о существовании звёзд и планет, основаны на восприятии земных органов чувств. Но чувственное восприятие не доказывает, что явление существует, и именно таким, каким мы его воспринимаем. Мы видим что-то в Земной Реальности так, как это видят наши земные органы восприятия, например, два глаза. Вы меня видите такой, потому что вы не можете видеть меня Третьим Глазом. А я – другая. Как и всё, что вы видите вокруг себя в Земной Реальности. Это – с одной стороны.

– А с другой?

– С другой стороны, ещё Платон поведал земному миру и до него известную истину о Мире Идей. Только в Том Мире, или в Иной Реальности, открывается человеку истинная сущность вещей. Земная Реальность есть зеркальное отображение Иной Реальности, то есть Идей и образов, которые изначально существовали Там и будут существовать Там вечно, а Здесь проявляются на короткое время и исчезают. «Милый друг, иль ты не видишь, что всё видимое нами – только отблеск, только тени от незримого очами, только отклик искажённый торжествующих созвучий...»

– Это ты, Алис?

– Нет, это – Владимир Сергеевич Соловьёв, поэт и философ... Реальность – одна, Света. И Истина – не здесь, сколько бы физика ни пыталась Её тут отыскать и объяснить, разложив Её по полочкам. Каждая наука, как и физика, стремится увидеть и понять всё через отдельно взятый фрагмент Единого Целого. Истина – это нечто многогранное, но одновременно – слишком взаимосвязанное и взаимозависимое Единое Целое. Её нельзя постичь, рассматривая лишь один из Её фрагментов. И это Единое Целое – Бог.

– Стоп... Как это Бог?

– Лучший способ увидеть Бога – это видеть Его во всём одновременно. Бог, Свет, он и Здесь, и Там, и во всём. Он – сценарист, режиссёр, актёр и зритель в одно и то же время. Мы живём в театре сновидений Бога. Его сон состоит из множества маленьких снов – Его собственных проявлений в Земной Реальности в виде различных живых существ, в частности, меня и вас с Сашкой. Видеть Бога в муравье – это тоже правильно, но Бог – это не муравей. Бог – это не Алиса. Не Саша. И не Света. Он в нас есть, но Он – это вообще всё вместе взятое. И видеть Бога в каждом человеке и животном, в каждом растении и камне, в воздухе, в воде, в небе и на земле – везде и повсюду – это Истинное Знание.

– Я так и не поняла связи...

– Всё, что есть во Вселенной, пронизано тысячами связующих нитей и образует один гигантский холст – живое полотно, картину, мозаику. Каждый фрагмент мозаики влияет на все остальные, связан с каждым другим и с состоянием всей картины. Бог – везде, повсюду. Нельзя его отыскать только в ком-то или чём-то одном. Он – огромная живая мозаика. Он – в каждом фрагменте по чуть-чуть, и вся картина целиком. Он – всё, что есть, было и будет. Мы живём в теле Бога. Мы – его частички, разные, потому что Он любит многообразие. И тот салат, и та лягушка, и цыплёнок, и человек, всё это – клеточки в теле Бога. Нет ни «я», ни «ты», потому что Бог в каждого из нас вложил частицу себя – свой Дух. «Ты» – это «другой Я», это всё – Бог в одной из своих ипостасей. Каждый из нас, играя главную роль в истории мира на сцене театра сновидений Бога, стремится к независимости, но реально никогда не сможет её достичь, потому что всё взаимосвязано и взаимозависимо. Никакой независимости быть в принципе не может. Мы все связаны Духом. И все мы, и всё, что вокруг нас, – суть Одно. Когда человек понимает, что не существует деления на «Я» и «Ты», а есть только Единство в Многообразии и Многообразие в Едином, становятся понятны и такие изречения из Библии, как, например: «Я сказал: вы боги».

– Дафна, я вспомнил, кто-то из умных мира сего произнёс: «Откуда мне знать, кто я такой, если всё вокруг – это я?»

– Верно, Саш. Трансцендентное «Я» – это точка и всё пространство, ноль и бесконечность.

– Это перебор, Алис!

– Как сказал Пифагор: «Теоремы доказываются, а аксиомы проверяются сердцем». Вопрос только в разном способе познания. Кто-то познаёт чувствами, а кому-то надо всё время что-то доказывать на уровне Разума.

– А как же наш мозг? Если каждый атом обладает Памятью, Сознанием и Мыслью, то наш мозг – это что?

– Мозг не является Сознанием. И он – не Память, и НЕ он мыслит.

– Кстати, Дафна, говорили ещё, что из любой клетки тела можно полностью воссоздать любой орган и без помощи мозга. Идея органа, то есть память о нём, никакого отношения к мозгу не имеют. Мозг имеет информацию об управлении и координации, но не память. Собрали данные о людях, которые перенесли операции на мозге. У них были удалены разные участки, и люди теряли способность рассуждать, обучаться, видеть земным зрением, осязать. Но память никто не потерял. Не нашли ни одного участка мозга, где бы она хранилась. Её нельзя вырезать. Как и Сознание. Соответственно, есть нематериальный носитель. Вне мозга.

– Алис, Саш, подождите. Так что же такое Мозг?

– Мозг, Света, – это инструмент. Он поставляет нам информацию из окружающего мира, помогает нематериальному Сознанию ориентироваться в Земной Реальности.

– А как?

– Он проводит непрерывную работу по отслеживанию поступающих сигналов извне. Раз 8-12 в секунду по всей поверхности мозга пробегает «считывающая» волна. Мозг сканирует пространство. Будет что-то – примет информацию и передаст её нематериальному Сознанию, если не будет, продолжит сканировать дальше. Мозг всегда наготове. Сознание, получив информацию от мозга, принимает какое-то решение, выдаёт обратно свои команды мозгу, который теми же волнами их принимает и передает дальше по телу.

– Он сканирует только наше измерение?

– Мозг – физическое устройство, поэтому ему доступно исключительно материальное. Но сигналы поступают все, и отовсюду, и постоянно. Всё нефизическое – нематериальное – извне поступает напрямую в Подсознание, минуя мозг. Тогда команда мозгу может идти из Подсознания.

– Пример, Алис...

– Вы слышите слова, в которых нет никакой агрессии, собеседник вам мило улыбается, но за словами вы её чувствуете «нутром». То есть, с точки зрения Земной Реальности и физических органов восприятия, всё ОК, но интуиция или ваше Подсознание уловило тонкие вибрации угрозы и передаёт сигнал опасности мозгу, а он – физическому телу. И вы начинаете нервничать. Хвост у вас вздрагивает.

– А то, что видят люди в изменённом состоянии Сознания, это – не мозг?

– Люди могут видеть Иную Реальность. Информация из Иной Реальности поступает не через физические органы чувств. Включается Иное Зрение. Например, пьяный подключился к Низшему Астралу, видит чудовищ и пытается от них сбежать. Логичная команда поступает в его мозг: «Бежать!» Мозг передаёт соответствующую команду физическому телу. То есть работа мозга заключается в сканировании Земной Реальности, передаче информации Сознанию, а также приёму команд от Сознания и Подсознания и передаче их физическому телу. И всё.

– Иная Реальность выходит на Подсознание, да?

– Да. И наоборот, Подсознание – на Иную Реальность. Проблема в том, что между Сознанием и Подсознанием есть невидимая перегородка. И конфликт появляется между той информацией, которая есть в Сознании, и той, которая – в Подсознании. Подсознание – Чёрный Ящик или Сундук. Оттуда можно много чего интересного выудить. В нём есть множество ответов, причём правильных, на все вопросы, которые касаются именно тебя.

– А если нужно узнать про кого-то другого?

– Подсознание может напрямую выйти в Иную Реальность, подключиться к Информационному полю или Всеобщему Компьютеру и скачать нужную информацию о других людях или о том, что необходимо. Вопрос только, сможете ли вы на уровне Сознания получить эту информацию или она так и останется в Чёрном Ящике. До поры до времени.

– А где тогда всё-таки находится память, Алис? Моя, личная?

– Люди, они всё время про личное! Не в мозгах, Света. 100 %. Вы, когда хотите что-то вспомнить, идёте по соответствующей ссылке, которая приводит вас в нужный файл или на нужную страницу ТАМ. Как в Интернете: зашли, набрали «Алиса Андревна» в поисковой системе, либо сразу адрес сайта этой Алисы Андревны, или страницы её на «Стихах. Ру». Зашли, прочитали, закрыли страницу...

– И этот Интернет находится в Информационном Поле?

– Да, Свет. Дафна мне про Компьютер уже рассказывала. Там как раз установлен один гигантский Сервер, на котором все сайты и страницы. Персональные и общие. Всё-всё-всё – Там.

– Только, Света, сейчас мы можем получать доступ к персональным страницам нашей памяти. В Атлантиде могли подключаться ко всему Информационному Полю без исключений, но теперь доступ закрыт.

– А если у человека провалы в памяти?

– У него проблема с доступом к файлам или страницам, правильно, Дафна?

– Да, Саш, ты – очень способный ученик.

– Значит, Алис, получается, что Подсознание выходит на Вселенский Интернет?

– Да, настраивается на нужный сектор и выходит. На свою персональную страничку выйти всегда проще, потому что вибрации – твои собственные, подстройка практически не нужна. Человек никогда не задумывается особо, как он это делает, когда что-то вспоминает. А он постоянно в Компьютер заглядывает.

– Но и к общей информации можно подключиться? И не только людям? Помнишь «эффект сотой обезьяны»? Они, получается, тоже информацию раздобыли из Интернета?

– Девушки, я – не в курсе. Что за обезьяны?

– На острове Косима в Японии учёные экспериментировали с обезьянами и давали им кушать грязную картошку, испачканную в песке. Самая умная обезьяна научилась мыть картошку и поделилась секретом со своими подружками. Через несколько лет число обезьян, моющих картошку, достигло критической массы, условно принятой за 100 единиц. И тут же обезьяны на всех соседних островах одновременно стали картошку мыть. Как ты понимаешь, обезьяны между собой общались только внутри острова, с соседями с других островов – лишь телепатически.

– И как это произошло?

– Как и с людьми, но разница в том, что обезьяны целенаправленно в Интернет не лазали. Это уже не персональная страничка какой-то отдельной обезьяны, а их коллективное Бессознательное. Как только что-то Здесь достигает критической массы, Там записывают в специальном файле некий шаблон или штамп, как про обезьян: «Мойте картошку перед едой вот так...» – и нажимают на кнопку «Save»...

– И...?

– И Здесь все обезьяны мигом получают данную информацию Небесной Телеграммой...

– Значит, Алис, у людей тоже так вот возможно?

– Конечно, поэтому Р.А.М. всегда говорит на обычных семинарах, что в зале желательно собрать чуть более 100 человек, чтобы перешагнуть порог «критической массы». Тогда, если у «условно 101-го» человека что-то не получается, то «условно 100» семинаристов, у которых всё получится, создадут на Тонком Уровне шаблон или штамп, и он Сверху мигом переносится на всех, в том числе и на того «101 – го».

– А штамп куда ставят?

– Прямо в лоб. В область Третьего Глаза... Получатель информации с Тонкого Уровня, нефизического, – Подсознание. Из Подсознания можно и иногда даже очень нужно переводить полученную информацию на уровень Сознания.

Р.А.М. вернулась с Волшебной Шляпой и загадочно произнесла:

– Сейчас мы поиграем с вами в одну очень интересную Игру.

Глава 6.4. Игра

Мы уселись на ковриках, образовав круг.

– Каждый из вас должен представить кого-то из семинаристов в необычном образе, например, каким-нибудь зверем или сказочным персонажем, и написать на листочке бумаги словосочетание, характеризующее этот образ. Листы свернёте и положите в Волшебную Шляпу, – говорит Р.А.М.

Через некоторое время Шляпа заполнилась манускриптами.

– Отлично, теперь каждый из вас вытащит из Волшебной Шляпы по одной записке, развернёт, прочтает, но никому не покажет и не скажет, что ему досталось.

Мы подошли к Шляпе и по очереди вытащили по тайне.

– Теперь расходимся по номерам, чтобы вы подготовились к своей роли – можете попросить друг у друга «реквизиты». Через полчаса собираемся в зале. Каждый выйдет «на сцену», представляя то, что он вытащил, но нельзя произносить ни одного слова в качестве подсказки. Актёр играет молча, пока зрители не отгадают словосочетание.

Мы хмыкнули и в глубокой задумчивости разбрелись по номерам. Словосочетания оказались достаточно изощрёнными, и было совсем непонятно, как можно молча донести до публики выпавший тебе образ, не говоря уже о том, что реквизиты отсутствовали, да и где их тут в отеле раздобыть? То, что досталось мне, – цветочки по сравнению с другими. Единственное, меня напрягало, – я не очень знала, что представляет из себя то, что я должна изобразить.

Спустя несколько минут семинаристы стали забегать друг к другу в гости, разыскивая «реквизиты». Кто-то собирал фотоаппараты. Кто-то просил одежду именно такого вот цвета. Кто-то – драгоценности. И всем уже было весело. Я же нашла организатора семинара – а к кому ещё обратиться за помощью в детализации, если семинаристы не должны «обо мне» ничего знать?

– Что вы про это знаете?

– Ну-у-у... – его лаконичный ответ к моему «знанию» ровным счётом ничего не прибавил.

Я пошла по номерам, чтобы «взять напрокат» какую-нибудь книжку. Потому что у меня с собой ни одной не было. Как, впрочем, и у Светы. Нашла у Юры из Калининграда. Вернулась, разрисовала лист бумаги красным цветом, завернула в него книжку. Вырезала из белой бумаги два огромных листика неизвестного дерева. Но так, чтобы зрители поняли, что это – листья, а не что-то ещё. Это всё, что я могла собрать из реквизитов.

И вот мы спускаемся в зал. Садимся в круг и по очереди начинаем выступать. Если бы вы там присутствовали, получили бы огромное удовольствие. Глядя на декорации, костюмы и другие атрибуты, уже хохочешь.

Я спрашиваю Сашку:

– Тебе можно тяжести поднимать?

– А что это ты вдруг, Дафна? – подозрительно переспрашивает он.

– Ну... меня сможешь поднять?

– Смогу!

– Отлично, тогда ты будешь моим реквизитом!

Доходит очередь до меня. Я поднимаюсь с шерстяного ковра на полу в своей обычной семинарской одежде – белых штанах и чёрной майке. Тычу пальцем в ковёр и очерчиваю себя с ног до головы. Показываю пальцами цифру 2 и на белые брюки и чёрную майку. Беру в руки книжку в красной обложке. Тычу пальцем в себя и, открывая книжку в неё. Отвожу Сашку за руку в центр зала. Развожу его руки в стороны и в каждую его ладонь вкладываю по выре-

занному мной из бумаги листику неизвестного мне дерева. Надеваю на себя солнцезащитные очки и с разбегу прыгаю на Сашку.

После того как зрители отгадывают, Р.А.М. произносит актёру что-то личное.

– Что для тебя значит «Панда», Алиса?

– Вымирающий Зверь из Красной Книги, – не задумываясь произношу я.

Р.А.М. грустно смотрит на меня, качая головой:

– Только ты не должна умирать. **ТЫ ДОЛЖНА ЖИТЬ!** Ты напишешь свою Красную Книгу!

Я киваю в знак согласия и занимаю место в зрительном зале.

В зал вползает Серёжа. Его ноги замотаны голубой полиэтиленовой плёнкой. Торс обнажён. Лицо накрашено, как у женщины. Он усаживается в неестественной позе и начинает перебирать в руках бусы. Всем уже смешно. Вообще с юмором у присутствующих всё в порядке. И это хорошо, потому что чувство юмора позволяет нам смотреть на трудности с другой точки зрения. Фантастические версии из зрительного зала заставляют нас хохотать ещё больше. Тогда Серёжа показывает, что вместо стриженной под ноль головы у него – длинные волосы. Мы катаемся по полу. Отгадали? Он – «Русалка, перебирающая драгоценности».

Открывается дверь, и в ней появляется большая квадратная картонная коробка из-под неизвестно чего. За коробкой тянется шлейф разноцветных лохмотьев – наших одежд. Зажигалка загорается у рта. Это Людвиг. В прорези коробки он выдыхает дым. «Огнедышащий Дракон».

Лариса – в фольге. И ещё у неё огромный самодельный меч, больше похожий на трубу. Она встаёт в позу, указывая мечом в направлении Светлого Будущего. «Воин Света».

Ещё один семинарист забирается на стул и закутывается в рыжий плед полностью, так, что не видно даже его лица. По всему пледу то здесь, то там пришиты карандаши и ручки. Он демонстрирует что-то большое над головой, пытаясь одновременно удержать плед руками. «Зацветающий Кактус».

Света – вся в белом, с якобы закрытыми глазами под белыми кружочками, вырезанными из бумаги, пытается показать всем, что уже – ночь, и что она машет крыльями и просыпается. «Ухающий в ночи Филин».

У Юры из Калининграда картонные крылья, огромный клюв. Его жена – «Весёлый Фотограф» с двадцатью фотоаппаратами на шее и в руках. Сашка – «Медведь, вылезший из берлоги». Наташа – «Кричащая Чайка». Есть у нас в компании и «Восходящее Солнце». И «Звездочёт Звездопада». Зине достался «Маленький Мук», но он был написан латинскими буквами, поэтому она изображала «Маленький Миг», которого так никто и не угадал, но её работа оказалась самой прикольной.

Игра рассчитана на переключение со своего Я на другой образ. Возможно, какие-то положительные качества иного Я помогут человеку в дальнейшем или подскажут что-то важное. Попробуйте поиграть на досуге или предложите сыграть детям. На дне рождения моего сына все его друзья дошли до стадии поросычьего визга.

Мы сели вокруг Р.А.М. и стали смеяться. Просто так. Каждый – сам над собой. Взрослые привыкают к фальшивым улыбкам и редко смеются. Дети, как правило, смеются искренне. Мы должны были превратиться в детей. Смех сидящих рядом очень заразителен, особенно когда встречаешься взглядом с хохочущим соседом. Когда человек смеётся от Души, в головном мозге происходят положительные биохимические реакции, а также прорабатывается горловая чакра, отвечающая за творчество. Снимается напряжение и стимулируется иммунная система. В Индии есть даже специальные лечебные клубы смеха – хасья-йога, или, по-русски, «смехотерапия».

Ночью мы разбредаемся каждый в свой угол, писать Программу из 10 Желаний, которую утром предстоит «запустить» на соответствующей Горе. Мимо проходящий Сашка бросает мне как всегда прикольную фразу:

– Дафна, если сама ещё 7 пунктов не придумаешь, обращайся. Я своими поделюсь. У меня их больше десяти! Шучу. Только пиши про Земную Реальность. Спокойной ночи!

Я беру листочек. Тщательно фильтруя слова, записываю фразы по первым трём пунктам. Потом вымучиваю всё остальное. Про Земную Реальность. Одновременно ловлю себя на мысли: а много ли Земного случилось со мной в этой жизни? И понимаю: единственное, что я могу вспомнить, – Брат. Он тогда играл в бизнес. Я – в Земную Реальность.

* * *

Просыпаться утром сложно. Особенно, когда вечером накануне возвращаешься домой уже «сегодня», где-то в начале первого (или ещё позже?), потом мучительно пытаешься избавиться от мыслей в перегруженной голове, но не можешь, прокручивая про себя всё, что было и не было. Понимая, что заснуть нереально, в полубредовом состоянии плетёшься на кухню, натываясь на все существующие в квартире углы. Не включая свет, на ощупь хватаешь пузырёк с валокордином и осознаёшь, что все чистые стаканы уже давно закончились и свалены в раковине. Материшься на саму себя, вспоминаешь, где «самый чистый» стакан, споласкиваешь его кое-как. Наливаешь в него последние капли кипяченой воды – не кипятить же заново чайник. Отсчитываешь при лунном свете ровно 30 капель – не возвращаться же в коридор, чтобы включить на кухне свет... Залпом глушишь, как водку, а впрочем, можно, конечно бы, и... но лень искать... И шлёпаешь обратно, повторно задевая все углы по ходу своего кривошатко-движения, но уже в обратном порядке.

Просыпаешься в пять. Потому что солнце летом встаёт рано и пробивается прямо через шторы в глаза. В полудрёме смотришь на часы каждые полчаса – не проспать бы! Проваливаешься в сон как раз когда на ухо гремит будильник и уже сложно проснуться. И совсем не хочется просыпаться, но нужно достать рукой до будильника, чтобы он наконец-то заткнулся. Лежишь минут пятнадцать, снова проваливаясь в сон, но понимаешь: если не встанешь сейчас – не встанешь уже где-то до обеда, и на машине ехать будет проблематично из-за осточертевших пробок. Опоздаешь на работу – Брат станет разыскивать, нервничать. Думаешь: а не поехать ли на метро? Но вспоминаешь, что сегодня – первое число месяца, к кассе выстроится безумная очередь. И тогда, собирая все остатки сил (а они вообще-то остались?), резко встаёшь с кровати. Ищешь брошенные где-то тапки (или так и не надетые вчера ночью?), и, не найдя их, босиком – на кухню. Наливаешь и кипятишь чайник. Пока он закипает – в ванну. Смотришь на себя в зеркало и думаешь: «А это, в принципе, я???»

Возвращаешься на кухню, заливаешь кипятком чай из пакетика. Хочешь долить из графина холодной кипячёной воды, но графин пуст. Открываешь большой холодильник – в нём торчит длинный розовый хвост купленной в ИКЕЕ серой крысы – единственной его обительницы уже который день, потому что когда возвращаешься домой «вчера = уже сегодня», захватить ещё куда-то, чтобы купить хоть что-нибудь, кажется подвигом.

Пьёшь чай с мыслью, что неплохо было бы вчера поинтересоваться, а какая сегодня ожидается погода. Напяливаешь на себя что-то среднее из того, что осталось в шкафу (чистого и глаженого), а не свалено в куче на кресле и около. Клятвенно обещаешь разобраться в выходные, одновременно отдавая себе отчёт в том, что выходных, скорее всего, опять не случится.

* * *

Я захожу в свой кабинет и распахиваю окно. На столе – завал бумаг. Плюхаюсь в кресло, включаю компьютер, набираю внутренний номер секретарши и, как каждое утро на протяжении нескольких лет, железным голосом произношу:

– Кофе и документы.

Звонит Брат. Он всегда звонит мне утром, когда просыпается. Но, даже если он звонит в любое другое время суток, наш разговор всегда начинается с его коронного вопроса:

– Привет, Лиса, а ты где?

– В офисе... А ты?

– На Рублёвке...

Он молчит, придумывая, какую бы такую задачку мне поставить или чем бы озадачить кого-нибудь ещё из наших сотрудников.

– Слушай, а если мы... А нет, это уже... Ну ладно тогда? Пока?..

На самом деле его «пока» – всего на пару часов. Или минут. Брат звонит постоянно, в течение дня и до позднего вечера. Сначала непривычно. Потом, наоборот, грустно, если он долго не звонит. Странное чувство: он всегда где-то рядом, на расстоянии телефонного звонка, всегда в курсе того, где я и что я делаю. И я могу позвонить ему сама в любое время суток. Просто так. Но обычно я отправляю ему sms-ку, и он перезванивает.

Брат приезжает часто, обычно ближе к вечеру. Если я не на машине, подвозит куда-нибудь. Он часто меняет машины, а я не замечаю. Он спрашивает, нравится ли мне его новое суперприобретение. Я в них не разбираюсь, а он обижается, что я неспособна заценить продемонстрированные мне примочки...

У него много машин и столько же бизнесов. То, чем занимаюсь я, – это так, мелочи, игрушка. Не знаю, откуда у него столько энергии. Кажется, он постоянно работает, думает и говорит только о работе, имея по тысячи идей на каждый новый день, в том числе и на выходные. Вечерами по будням он всегда произносит: «Отоспишься в субботу...» Но уже в субботу рано утром звонит, когда я ещё сплю, и предлагает куда-нибудь съездить с ним за компанию по рабочим вопросам. Ну... или в воскресенье...

* * *

К нам часто приплывают в гости акулы империализма. Тогда мы ведём с ними ночной образ жизни: рестораны, казино и места, куда не пускают девочек. Брат договаривается, чтобы для меня сделали исключение, и я всегда прохожу с ними в «запретные зоны». Мы возим гостей и туда, куда девочек пускают бесплатно. Пока акулы выбирают бесплатно впускаемых девочек, мы с Братом пьём коньяк. Одна из акул как-то странно себя ведёт. И я шепчу Брату на ухо:

– А может, ему нужны не девочки? Или уже вообще никто не нужен?

И мы тихонько хихикаем.

Далеко за полночь, вернее, ближе к утру, Брат ловит мне машину. И мне нравится, как он это делает. Сначала всегда спрашивает, устраивает ли «пойманная» или отловить какую ещё. После кивка в знак согласия он чуть ли не хватает водителя за горло и серьёзным голосом ПРОИЗНОСИТ:

– Если что-нибудь с ней случится, убью!

Мне смешно, я знаю: Брат даже мухи не обидит. Но я не показываю виду. А Брат записывает номер машины и говорит:

– Войдешь в квартиру, позвони. И я ему звоню.

* * *

Брат звонит мне. Просит захватить все мои отчёты и зайти к нему в офис. Я прихожу и оказываюсь на ковре у Министра, который спрашивает меня о том, о чём я не знаю, что говорить. Не потому, что не знаю, что сказать, а потому, что не знаю, как нужно сказать: так или сяк? И я молча бешусь внутри себя – Брат меня никак не предупредил...

Да, иногда он доводит меня до белого каления, но теперь я сдерживаюсь. Сначала было сложно, потому что я такая же взрывная, как и он. Мы вообще очень похожи. Я смотрела на него, как на своё отражение в зеркале, и думала: «Боже, как же ужасно я выгляжу со стороны в приступах праведного гнева...» Теперь я всегда молчу, когда он бушует. Зато когда остывает, говорю всё что думаю, жёстко и резко. И он понимает: это – моя реакция в ответ на его вечернюю бурю. Тогда он произносит:

– Ты – злая, когда голодная. Пойдём, я тебя накормлю.

И мы обедаем в каком-нибудь ресторанчике. Или ужинаем.

* * *

Постоянные нервы, жизнь как на вулкане... Периодически мне хочется всё бросить и уйти. Однажды, когда мы в очередной раз ужинаем в ресторане с одной из акул империализма, которая консультирует Брата по разным вопросам, я говорю, что устала от них обоих и завтра же напишу заявление об уходе.

– Ты не сделаешь этого, Ди-Джи, – серьёзно произносит Акула.

– Почему? – удивляюсь я.

– Потому что ты не сможешь. Это означало бы предать людей, которые верят в тебя. И если сегодня ты сдашься и уйдёшь, ты предашь их.

– Я не понял, а почему ты хочешь уйти? – удивляется Брат.

– Ты не любишь меня: я хочу в отпуск, а ты не отпускаешь... – я смеюсь.

– Я тебя не люблю??? Да я тебя так люблю, маленькая Лис! Очень! Очень сильно я тебя люблю!!! – он обнимает меня, и, засмеявшись, добавляет: – Просто я – старый солдат и не знаю слов любви...

За окном останавливается какая-то навороченная машинка.

– Сколько такая стоит? – спрашиваю у Брата.

– Новая? Да копейки! А что?

– Если я сейчас уйду, буду ездить на такой машинке.

– Ты будешь ездить на «Мерседесе», если останешься, – грозно произносит он.

Для акул империализма я была Ди-Джи, что сокращённо по-итальянски означает «генеральный директор», а для Брата я навсегда останусь просто «маленькой Лис».

* * *

Мы едем покупать крупный завод. Нас очень много, и все – мужчины, за исключением меня, и все мы – в чёрном, на нескольких чёрных машинах, и я не знаю всех «наших». Мы идём по полю с огромными лужами. Брат и Акула подхватывают меня с обеих сторон под руки и переносят на «сушу».

Владелец завода – тоже весь в чёрном. Он сидит в чёрном кожаном кресле в чёрном-чёрном кабинете и напоминает мне... такого большого чёрного мохнатого монстра с множеством лап, который сидит по центру сплетённой им сети... Мне даже кажется, если он сейчас повер-

нётся и покажет нам свою спину, мы увидим на ней огромный жирный крест... Мохнатый не снижает цену, заметив, что только одна люстра в его кабинете стоит сто тысяч тугриков. Мы оценивающе смотрим на люстру, посмеиваемся и уходим. Паук – Банкрот.

* * *

Мы гуляем в центре города все вместе: Брат с женой и детьми, Акула с женой и детьми, и я. На Красной площади дети куда-то убегают, а когда возвращаются, Брат отчитывает своих за то, что они так далеко убежали, что могли и потеряться. Тогда его старший сын произносит:

– У тётки Али такое яркое платье, что мы никогда не потеряемся, пап...

И мне становится по-доброму смешно и даже как-то прикольно. И потому что меня никто ещё не называл тёткой, и потому что сын Брата назвал меня тёткой, как однажды и мой сын назовёт Брата «дядей Бо».

* * *

Мы часто ездим с Братом за границу. По работе. Он не отпускает меня от себя ни на шаг. Мы либо работаем, либо гуляем по городу с витринами Versace, Armani, Prada или по Городу-на-Воде. Он выбирает себе одежду, всегда спрашивая меня, покупать или нет. Однажды он продемонстрирует майку с изображением огромной мишени на спине.

– Я не хочу, чтобы тебя убили!!! Сними сейчас же!!!

Он тяжело вздыхает, послушно снимает и с грустью откладывает в сторону.

Мы гостим у акул империализма и смотрим, где, что и как. Все владельцы крупных компаний Северной Италии в «нашей» отрасли на долгие годы запомнят «Алису и Брата». Они водят нас по значным местам. Правда, девочек не предлагают. Мы просто пьём коньяк. Потому что Брат знает, что я пью только коньяк или апельсиновый сок. Он не может запомнить дату моего рождения, но сразу же запомнил, что коньяк должен быть «Реми Мартин». Правда, однажды он угостил меня на тот момент его любимой самбукой. Не знаю, как это зелье правильно называется, это Брат его так называл.

– Алька, это – такая бука, которую поджигают, а она показывает тебе язык и говорит: «Сам ты Бука!»

Поздно-поздно, когда я уже валюсь с ног от усталости, после того как мы пожелали друг другу спокойной ночи, он возвращается ко мне в номер со словами:

– Слушай... А... что ты, Лиса, всё-таки думаешь по поводу...?

Я – ещё в одежде, но уже в горизонтальном положении на кровати. Он приземляется рядом, близко-близко, но... ещё долго-долго мы обсуждаем рабочие вопросы. В очередной раз Брат желает мне спокойной ночи и уходит к себе. Но тут же звонит одна из Акул:

– Лиса, ты там – одна?.. Спустись, пожалуйста, вниз. Я хочу с тобой поговорить.

Я спускаюсь, и мы едем в очередное значное место, где Акула устраивает допрос по полной программе. Я знаю, зачем, но терпеливо жду, когда Акула озвучит своё непристойное предложение, после чего произношу:

– Я никогда не смогу сделать Брату что-то плохое или что-то против Него.

– Ты – умная женщина. Но всё же... подумай...

Рано утром Брат уже всю стучит в мою дверь, а я ещё сплю. Плетусь в невменяемом состоянии к двери, открываю почти ню. Он смущён:

– Упс... Лиса... ну ты это... просыпайся уже... пошли завтракать!

* * *

У меня почти нет его фотографий. Мы никогда не фотографируемся вместе. Правда, один раз сотрудники его другого бизнеса отловили нас на корпоративе, когда мы танцевали. Потом они подарят мне кружку с фоткой.

У нас часто бывают «корпоративы». Большие устраивает Брат, небольшие – я. На больших мы всегда танцуем, танцуем, танцуем. Мне очень нравится танцевать. А на небольших я собираю самых-самых, человек двадцать. Пою им под гитару. Иногда.

Иногда Брат заходит ко мне вечером и просит денег... в долг. Я никогда не спрашиваю, зачем. Я знаю, что он их обязательно вернёт. Тем более, что эти деньги у меня, они же всё равно – его деньги. Просто я ими у него заведу.

Периодически Брат приводит тёмных людей, которых представляет «друзьями». Я вижу их горящие глаза: жаждут получить себе Замок вместе с деньгами Брата. Тогда у меня начинается очередная шахматная партия, мозговой штурм. Брат безоговорочно соглашается с моим мнением, когда я приношу ему неоспоримые факты и доказательства. Для их сбора нужно время. Тогда оно было, и я выигрывала.

Один чёрный человек, которого я «поймала за руку», сбежал. Он должен Брату очень много денег. На меня выходят люди, которые тоже ищут его по тем же причинам. Человек звонит мне с неопределяющихся номеров и угрожает. Разными всякими гадостями. Мне за себя, конечно, не страшно. Но у меня сын есть.

– Если он будет ещё звонить, скажи, что я ему «...»!!! Поняла? Так и скажи! – матерится Брат.

– Ему нужно откуда-то достать деньги. Он говорил про мелкого, Бо...

– Да ладно, Лиса, ты же – не Рокфеллер... Тогда уж моих детей...

– Ему проще сделать это через меня. Он же знает, что я приду к тебе.

– Я его убью, если он хоть что-нибудь тебе сделает.

– А если он убьёт меня, ты хоть цветочки мне на могилку принесёшь?

– Лиса, за это можешь даже не переживать! Гроб у тебя будет самый дорогой, из красного дерева, с музыкой, на колесиках, со всеми делами, цветов – море! Похороним тебя со всеми почестями, так что денег на похороны можешь не откладывать!

* * *

Я никогда не забуду тот день: мы сидим все вместе в его кабинете: Брат, я, Рэй и Акула. Брат и Рэй только что спасли мне жизнь, но наш Замок разрушен. Брат говорит, что у Рэя в Новом Замке теперь будет Корона и Власть, у меня – только Деньги, у Акулы – как всегда, Товар. Брат просит меня произнести одну клятву при всех. Я спрашиваю:

– Какую?

– Ты не должна делать им ничего плохого, Алиса. И ничего – против них. Потому что мы нужны мне все трое.

– Клянусь, Бо... – произношу я с каким-то привкусом горечи... А потом...

Акула приглашает меня погулять и озвучивает свой грандиозный план... Она говорит, что я должна играть с ней вдвоём в Чёрную Магию против Брата или... уйти. Рэй пусть стоит в стороне. Мы его уберём. Акула знает, что после произнесённой клятвы Брат не захочет слышать от меня ни одного плохого слова про Акулу. Тем более что Брату нужны доказательства и факты. А у меня их нет, ведь Игра ещё не началась...

Рэй приглашает меня погулять и озвучивает свой грандиозный план... Он говорит, что я должна играть с ним вдвоём в Чёрную Магию против Брата или... уйти. Акула пусть стоит в

стороне. Мы её уберём. Рэй знает, что после произнесённой клятвы Брат не захочет слышать от меня ни одного плохого слова про Рэя. Тем более что Брату нужны доказательства и факты. А у меня их нет, ведь Игра ещё не началась...

И тогда я говорю Брату, что... ухожу. Без объяснения причин... Всё, что происходило после, я не хочу вспоминать. Слишком больно. И для меня, и для Брата, и для всех, кто тогда попался ему под руку, а я... Я сделала шаг в Иную Реальность, в которой никого из них уже нет...

День седьмой

Глава 7.1. Чёрная магия

Меня привычно будят утром за несколько минут до будильника. Беру свой небольшой список – Программу 10 Желаний. Спускаюсь вниз. Очередные две бутылки Аш2О – и в Путь.

Тихо-тихо. Всё как обычно. Птицы спят. До восхода Солнца ещё два с половиной часа. Я наслаждаюсь чистым воздухом. Постепенно поднимаюсь всё выше и выше. Встаю на начало Тропы. Прохожу через Храмы Славы, Души и Мудрости. Спускаюсь в Долину, поворачиваю налево. По большой Дороге – вверх до площадки. Кайлас остаётся позади. Вдали виднеется отпустивший меня Маятник. За теперь уже известными мне кустиками начинается едва заметная Тропинка к горе Земля. Перепрыгиваю большой разлом – трещину. Там, где Земля однажды попыталась разверзнуться, но почему-то потом передумала. Теперь я знаю, что заходить на «пяточок», где проходит Ось, мне уже не нужно, – меня ждёт Книга Знаний. Выхожу на основную Дорогу, иду всё выше. Где-то справа – Хребет Дракона и Пирамида Возрождения. Но и они меня не притягивают. Главная Дорога заканчивается. Я ухожу в горы, проходя через рощу маленьких деревьев в Долине. Место, напоминающее Палестину. Понятия не имею, почему. И вот она – очередная горная цепь. Я с волнением поднимаюсь по ну очень отвесной тропинке, и сразу за поворотом...

Я подхожу к Книге Знаний с внутренним трепетом. Осторожно касаюсь пальцами её страниц, поглаживаю. Мысленно обращаюсь к Книге с просьбой помочь написать МОЮ Книжку. наших ещё нет. У меня – около сорока минут. Мы встречаемся на вершине Горы Желаний с Р.А.М. перед самым восходом Солнца.

Я оставляю в стороне пакет с двумя Аш2О, сворачиваюсь клубочком над Книгой и закрываю глаза. Поток здесь сногшибательный, энергия пробивает, как на «пяточке» горы Земля. И может «выбить» из тела или переместить вместе с ним в другое место. Первое время я периодически приоткрываю глаза, чтобы убедиться, что я – всё ещё здесь. Долго медитирую, пытаюсь настроиться на вибрации Книги. Но внутренний экран по-прежнему пуст. Я уже собираюсь вернуться «на землю», как внезапно внутренний экран включается. Кто-то заливает его алой и бордовой красками, всё полотно пульсирует сразу из нескольких точек экрана. В точках пульсации появляются бутоны роз. Они раскрываются мгновенно по всему экрану, их лепестки – пульсирующие волны. То, что я вижу, очень красиво. От экрана идёт сильная и добрая энергетика ЛЮБВИ.

Я пытаюсь мысленно разговаривать с Книгой, прошу Её о помощи в Знаниях.

Внезапно картинка на экране меняется. Я вижу раскрытую Книгу, гигантскую – на весь экран. Её листы – цвета слоновой кости или топлёного молока. Книга старинная, прочитана многими, судя по тому, что уголки страниц потрёпаны временем и выглядят темнее. На страницах нет текста в том смысле, в каком мы его себе представляем. Текст проявляется, вибрируя, и тут же исчезает. Нет земного языка, на котором она написана. Её нельзя читать глазами. Я вижу над раскрытой Книгой две ладони, сомкнутые как при молитве. Хранитель Книги? Я не вижу его, но мысленно прошу предоставить мне возможность при необходимости обращаться к Книге за Знаниями. Хранитель молча смотрит на меня, оценивающе, сканируя мои вибрации.

Я слышу чьи-то шаги. Р.А.М. отправила за мной одного из семинаристов, потому что все уже собрались на вершине и вот-вот взойдёт Солнце. Я мысленно благодарю Книгу и Её Хранителя и возвращаюсь на землю.

* * *

– Мы запускаем Программу Желаний, – произносит Р.А.М. – В течение 21 дня вам необходимо проговаривать все пункты Программы, потому что любая программа запускается в течение 21 дня. Далее вы повесите свой план на видном месте дома или на работе и в течение года будете обращаться к нему.

Сашка поворачивается ко мне и тихонько спрашивает:

– Дафна, я надеюсь, у тебя там про монастырь ничего не написано? Я так же тихонько смеюсь и произношу «Тсс!!!»

И вот мы спускаемся по отвесной тропинке вниз. Р.А.М. показывает нам живые камни, с помощью которых высекают огонь. Мы подходим к большому Лабиринту. Р.А.М. открывает его виртуальным ключом.

– Итак, каждый из вас по очереди должен пройти Лабиринт, закрутить энергию, привести её в движение. Когда вы окажетесь ровно по центру, необходимо сконцентрироваться и отправить Программу Желаний в Небо Силой Воли. Мысленно. Затем поблагодарите Небо и Высшие Силы, которые непременно вас услышали ещё на Горе, и медленно возвращайтесь обратно. Завтра, когда вы пойдёте в горы самостоятельно, зайдите в Лабиринт. Только не забудьте его сначала открыть ключом, а после выхода закрыть. Это очень важно.

– А откуда брать ключ? – спрашивает у меня Светлана.

– Он – виртуальный, Свет, его не надо брать, его вообразить надо... не забыть...

Мы по очереди бродим по Лабиринту. Один – в Лабиринте, остальные сидят себе на солнышке и радуются белому свету. В Лабиринте человек проходит через разные состояния Сознания, в нём движется энергия Жизненной Силы. Интересно, что Зина, дойдя до центральной точки, завибрировала физическим телом. Такого больше ни с кем из нас не случилось.

Я шла по Лабиринту и мысленно повторяла 10 желаний. На третьем «коридоре» по дороге к центру возник «глюк» – чёткое чувство, что я иду по нему повторно. Я остановилась в растерянности. Казалось, я буду вечно ходить по третьему «коридору». Но, продолжив движение, я вышла на четвёртый и потихоньку добралась до центра. Я протянула руки к Солнцу и очень сильно подтолкнула Программу в Небо.

Когда волшебный Лабиринт был пройден всеми, Р.А.М. закрыла его ключом, и мы отправились в обратный путь. Я спросила у семинаристов, не случилось ли у кого «глюка» в третьем коридоре. К счастью, выяснилось, что «глюк» именно в нём возник почти у всех. И я расслабилась.

Мы шлёпали обратно втроём: Сашка, Света и я.

– Слушай, Алис, а Магия как наука когда возникла?

– Свет, Магия – это не наука. И ей больше лет, чем нашей Вселенной...

– А что это?

– Всё, что вокруг, – Магия. В том смысле, как её понимают многие, это – некое действие. Основа Магии – энергия и Сила Воли. Всё, что есть в мире, – это так или иначе энергия. Внутри некой формы энергия ещё называется силой. Можно воздействовать энергией на силы внутри формы. Кто-то воздействует личной энергией, кто-то – внешней. Внешней – правильнее. Чтобы что-то получилось, нужно иметь большую Силу Воли. Воля сама по себе – это сила. Когда Разум скажет, что игра закончена, Воля может произвести чудо, и она продолжится.

– Почему?

– Потому что Воля – главное всех других сил. Волю создаёт и подкрепляет Вера. Если человек не будет верить или его Вера слаба, Воля тоже будет слабой. Помните: «Христос не совершал там много чудес из-за их неверия»? Так вот, чтобы овладеть Магией, нужно освободи-

дить Волю. В первую очередь от Разума. И усилить её, подкрепив Верой. Творит Воля, потому что она есть Сила. Воля – посредник между Земной и Иной Реальностями.

– И что делает Воля, будучи Силой?

– Сила оказывает воздействие. На что-то или на кого-то. На другие силы, на материю, на что угодно. Например, человек может направить Силу Воли на изменение клеток собственного тела для исцеления от болезни. Особую власть имеет Сила, направленная на какую-то цель в момент проявления сильных эмоций.

– А в чём разница между Белой и Чёрной Магией?

– Магия – всегда одна. Её принципы едины. Что для Белой, что для Чёрной. Деление условно, а разница заключается в преследуемых магом целях и последствиях его действий.

– Хорошо, скажи проще: что такое Белая Магия?

– У древних индусов Магия считалась божественной, чуть ли не важнее религии. Правый Путь Магии, или Белая Магия, используется для творения Добра. Белый Маг освобождается...

– Отчего?

– От всего земного, Света. Вообще от всего. Поэтому Белых Магов на Земле практически нет, это – Святые. Чтобы стать Белым Магом, нужно победить Личностное Эго, все привязанности к Земной Реальности, стать независимым, то есть освобождённым от Земного уже здесь, при жизни. В таких людях Духовное, или Высшее, Я настолько преобладает над Земным, что фактически Земного в них уже ничего и не осталось, поэтому им открывается Божественная Магия. Сама. Святые люди Магии не ищут и нигде ей не обучаются. Небо доверяет свои тайны тем, кто не будет использовать их в корыстных целях.

– А что они, Святые, с этим даром делают?

– Не афишируют. А то ведь сразу очередь выстроится: кому надо Петю приворожить, кому – коттедж материализовать, а кому – чудеса продемонстрировать, чтобы в Бога поверить.

– Так Святые пользуются Магией или нет?

– Пользуются по необходимости. Вот Святой Иоанн Новгородский оседал беса и заставил его свозить себя в Иерусалим... Святым местам поклониться...

– Дафна, эдак тебе и Мужчину не нужен будет! Оседлаешь кого и по всему миру проскачешь верхом по Святым Местам?!

– Ты так ничего и не понял... Про Мужчину... А вот чтобы на кое-ком верхом да по Святым Местам, мне сначала надо в монастырь уйти и лет так – дцать ещё каяться...

– Ну ты опять – за своё! Ладно, продолжай!

– Один из главных законов Магии – притяжение подобного к подобному. Соответственно, Святые по Духовному уровню – выше Сущностей Низшего Астрала, поэтому могут подчинять себе последних. Но общаются Святые с Высшими, то есть по определению всегда Светлыми, Силами, поскольку ими Любовь Божественная движет. Они могут обратиться к ним с любой просьбой, которая пойдёт на благо человечеству или отдельным его представителям. Просьба исполняется мгновенно. Обычный же человек, даже очень сильный энергетически, имеет в себе что-то Низшее, Земное, эгоистичное, поэтому в Высшие Сферы не может быть пропущен, пока не очистится. Таким образом, он, скорее всего, будет зависать в Низшем Астрале и контактировать с его Сущностями. Повелевать ими он не сможет. Ему придётся чем-то расплачиваться.

– Тогда Программа Желаний – получается, Чёрная Магия?

– Это, Свет, зависит от того, что вы лично там написали. Если реализация всех без исключения желаний не вызовет негативных последствий ни для кого во Вселенной, значит, не Чёрная.

– Ну-у-у, я не желала кому-то зла!

– Ещё чего не хватало... Можно желать себе Добра, но для кого-то ваше Добро окажется Злом. Очень скользкие понятия. На первый взгляд, Зло – энергия, направленная во вред кому-

то. Но если смотреть шире, то во многом Добро и Зло зависят от точки зрения, с которой на них посматриваешь. Конечно, если взять закон причинно-следственных связей, то, по идее, тот, кто совершил Зло, должен за него расплатиться. И Добра от Высших Сил ждать ему не стоит. Высшие Силы устранят дисбаланс, например, исполнив ваше, на первый взгляд, доброе желание, которое причинит Зло тому, кто должен расплатиться за своё собственное Зло. Для него реализация вашего желания будет расценена как расплата. А вот для вас...

– Приведи пример?

– Вы богаты и безумно любите прозябающего в нищете, но очень талантливого художника Толика. Толик любит нищую Клаву, и они счастливы. Вы хотите быть счастливой и показать Толику, что такое счастье. И оформляете заказ на заполучение себе Толика. Вы хотите сделать счастливым сразу двух людей: и Толика, и себя, потому что считаете, что с вами ему будет намного лучше, чем с Клавой. Ваше желание доброе или злое? И как вы думаете, что будет после исполнения вашего желания?

– А как тогда сформулировать желание так, чтобы оно было ДОБРЫМ без подвохов?

– Вы должны попросить у Сил Света послать вам мужчину, который ну очень похож на Толика, чтобы всё у вас было взаимно, и никто бы при этом не пострадал. И понимать, что на всё – Божья Воля. То есть Богу виднее Оттуда, Сверху, кого и когда вам послать и с кем вам действительно нужно быть... Возможно, Бог хочет, чтобы вы в монастырь пошли человечество отмаливать, а вы – всё про Толика...

– ДАФНА, ты издеваешься????!! Света, не просите у Дафны больше примеров! Она так точно в монастырь уйдёт. За нас за всех грехи замаливать...

– Так вот, Света. Наши желания могут быть отнесены к Белой Магии, если людям или миру от их реализации станет лучше.

– Хорошо, допустим, Добро и Зло – сложные понятия, две стороны одной медали. А Бог и Дьявол?

– Бог – это всё вокруг, кроме тех элементов, в которых нет Духа. Там, где нет Духа, там – Дьявол или его сородичи.

– Напомни, почему в них нет Духа?

– Он уходит далеко-далеко, если видит, что человек продал Душу Дьяволу. То есть если в Душе-Личности не осталось ничего светлого, ни капли Божественного. А Свято Место пусто не бывает. Туда тут же кто-то с радостью и поселяется.

– Дафна, про Дух всё ясно, давай ещё про Чёрную Магию поплякай... Хоть в курсе быть, чтобы куда не вляпаться. Как-то не очень хочется в следующей жизни поиметь печать Чёрной Луны!

– Чёрная Магия – Левый Путь. Он делает мага рабом, заложником тех Сущностей Низшего Астрала, которых использует в своей колдовской деятельности для причинения вреда, преследуя корыстные, эгоистичные цели. Ещё Бердяев говорил, что не видел свободы у людей, увлечённых Чёрной Магией. Не они владели Силами, а Силы владели ими.

– А почему тогда люди становятся колдунами?

– Колдунами, как правило, движет жажда власти над миром, как живых, так и умерших. Чёрные Маги частично используют и тонкие природные или космические энергии, но привлекают их искусственным путём, в отличие от Белых Магов. Последние получают тонкие энергии через Божественную Любовь. Соответственно, Чёрные Маги нарушают гармоничное равновесие тонких энергий. Колдуны работают и с мыслеформами, то есть с искусственно созданными Сущностями Астрального Мира. Опять же, с целью причинения вреда.

– Чёрная Магия – это всегда намеренно?

– Нет, не всегда. Даже просто пристально станете смотреть в правый глаз другого человека – уже насилие над ним совершите. Человек с сильной энергетикой может послать злую мысль на кого-то, злобно посмотреть или воскликнуть что-нибудь, а получатель «ядовитой

стрелы», будучи слабее и беззащитней, сильно пострадает. Если Дух получателя по каким-либо причинам не отведёт стрелу, например, переправив в отправителя.

– Но ведь Чёрных Магов как-то наказывать всё равно должны, даже если стрелу не перенаправят?

– Естественно. Дух отделяется от Чёрного Мага ещё при жизни, после того как Душа продаётся Дьяволу. Бог наказывает тех, кого любит, и чем сильнее любит, тем быстрее наказывает. Чёрные Маги могут жить долго и без наказания. С ними Там уже всё и всем ясно. Часто колдуны сильно мучаются при смерти, долго не могут умереть. Им нужно передать свой «дар» преемнику, а если и умирают без передачи, то после ищут на Земле того, кому его всё-таки вручить. В Астрале Колдуна никуда, кроме Низших Сфер, не пропустят. Он обречён на распад атомов, но не так, как это происходит с обычными астральными телами. У него процесс будет долгим и болезненным.

– В Аду, что ли, гореть будет?

– Гореть, да. Колдуны будут находиться в ближайшей сфере к Земле, пытаюсь продолжать тёмное дело, паразитируя на Душах ещё живущих и подпитываясь их энергией, чтобы продлить жизнь астрального тела и избежать распада атомов. В дореволюционной России люди боялись называть себя колдунами, скрывали истинное лицо.

– А Каббала – это Чёрная Магия?

– Дословно: «То, что получают». Каббала – учение с элементами мистики и Магии. Было распространено среди хасидов. Учение, в первую очередь, рассказывает о том, как Бог сотворил Вселенную из ничего, как Он себя проявляет, какова природа человеческой Души. Призывает к созерцанию, молитве и поиску скрытого смысла слов Пятикнижия. Именно в нём символически описывается сам Бог и божественные процессы. Основной книгой считается Книга Творения, или Сефер-Иецира, там описываются те самые 10 Сефирот, которые составляют Древо Сефирот, опять же, – эманации Бога из божественной субстанции Эйн-Соф. На эту книгу оказала влияние философия неоплатонизма и гностицизма. Ещё есть Книга Сияния, или Зогар, состоит она из более чем 20 книг с рассказами-притчами о божественных тайнах. Именно на ней основана книга Каббала, где говорится о том, что наш материальный мир – лишь видимый аспект Иной Реальности, одновременно являющийся и её частью. Практическая же Каббала – действительно род Магии, цель которой – воздействие на Высшие Сферы и на наш мир путём управления «духами». Здесь, как мне кажется, вам уже всё ясно.

– Ничего не ясно, если честно...

– Свет, это зависит исключительно от того: кто, с какой целью... Святой – значит, Магия Белая, а обычный человек настоящими Духами управлять по определению не может. Только Сущностями. И за определённую плату...

– А есть какие-то Чёрно-Магические религии?

– Религии, они все – не Чёрно-Магические. Люди могут быть Чёрными Магами и говорить, что они относятся к какой-то религии. Секты и течения бывают. Например, секта «красные шапки», или «дугпа», возникла ещё до Буддизма и сейчас в основном действует в Бутане. Колдуны, коих называли «Братями Тьмы». «Тантризм левой руки» считался формой Чёрной Магии.

– Атаманы?

– Свет, ещё раз: всё зависит исключительно от человека, который занимается Магией. Надо смотреть, кто он такой и какова его цель. Шаманизм основан на общении с «духами» в состоянии транса. Шаманы признают две категории Духов: Низших, то есть не Духов, а Сущностей Низшего Астрала, и Высших – Светлых Духов. Шаманы избираются, проходят Посвящение, во время которого некие Силы забирают Душу шамана и переделывают её по своему усмотрению.

– И во что переделывают?

– Ответ на вопрос «Кто забирает?» в данном случае является ответом на вопрос «Во что переделывают?». Обычно шаманы общаются с «духами» во время ритуальной пляски – камлания под удары в бубен. Создаётся ритмическое слуховое воздействие на психику, шаман впадает в транс, переходит в Иную Реальность. Вопрос: для чего он общается и с кем? Сам он впадает в транс или против своей Воли? Чтобы получить некое Знание, которое поможет другим людям, это – одно. Ну... я думаю, понятно.

– А в чём разница: сам или не сам?

– Есть два вида общающихся с «духами». Первая категория – медиумы. Несчастные существа, у них с рождения есть свойство – легко выделять астральное тело из физического. Сила Воли у них слабая, то есть они сами НЕ ХОТЯТ никакого общения, не по своему желанию астральное тело выделяют и никак не могут контролировать процесс. Сущности Низшего Астрала тут как тут: прыг-скок, и – в дамки. Вселяются в медиума и заигрывают с окружающими, подпитываясь лакомой энергией. Иногда выходят и удаляются восвояси, подкормившись. Иногда остаются надолго. Попробуй, выгони...

– Дафна, значит, медиумы пассивны при общении?

– Да, Саш, совершенно верно. А есть те, кто сам целенаправленно ищет общения. Сознательно, по своей воле, распахивает Двери в Домик для Духа и зовёт в гости всех кого ни попадя. Здесь всё уже зависит от того, насколько светел человек. Как я уже говорила, Святых людей, к которым придут Высшие Силы по зову Души, – единицы. У них нимб над головой имеется. Если нимба нет – привет Низшему Астралу. Поэтому опасно, Света, Двери-то открывать и кричать на всю Ивановскую: «Эй вы Там, Наверху... Поговорите со мной!!!»

– А кричат во всю Ивановскую мантрами?

– Молитвами-мантрами, конечно же, проще.

– Почему?

– Действие мантр можно объяснить теорией пифагорейцев о Музыке Сфер: у каждого предмета, человека, планеты и всего во Вселенной есть своя ключевая нота или вибрация. Если знаешь вибрацию (звук) кого-то или чего-то, можно оказывать на него любое воздействие, вплоть до полного разрушения.

– Не поняла...

– Чтобы не кричать во всю Ивановскую, люди в своё время придумали телефон. Мантра – это номер телефона какого-то Божества или Духа. Аналогично есть телефоны Сущностей Низшего Астрала. Если правильно произносить мантру, то есть с должной интонацией, тембром голоса и так далее, это – то же самое, что и правильно «набрать цифры телефонного номера». Соединение произойдёт безошибочно.

– Дозвонились, а дальше что?

– Поговорили о своём, о девичьем, пожелали друг другу спокойной ночи и повесили трубку... В древней Индии с помощью мантр приобретали сверхъестественные способности, которые затем использовались либо для Чёрной, либо для Белой Магии.

– А «Ом Мани Падме Хум» – Чёрная Магия?

– Это номер телефона. Древняя мистическая формула. «Аум» – санскритский аналог христианской Троицы, «Мани» – «священная драгоценность», «Падме» – «в Лотосе» («падма» – лотос), «Хум» – «Да будет так». Мантра или молитва – это код доступа. Язык Иной Реальности состоит из звуков-вибраций, но не слов. Поэтому древние Маги общались с Ней при помощи языка вызываний. Чтобы вызвать какого-нибудь Элементала, существовало заклинание на языке соответствующего ему Элемента. В случае с Саламандрой использовали язык Стихии Огня. И так далее. По всем Сферам. Мантра, как и любая молитва, – один из ключей от Двери в Иную Реальность.

– Но сейчас мало кто знает мантры и заклинания, так?

– Да, мало кто. В основном только рекламные объявления красиво пишут и сайты в Интернете плодят. Но... Силы можно легко разбудить даже не мантрами, а обратив на них усиленное энергией внимание. Помните: энергия следует за мыслью. От природы у человека есть защитный барьер, или наглухо закрытая Дверь, отделяющая его от Иной Реальности. Когда человек взламывает Дверь вопреки предупредительной надписи: «Не влезай – убьёт!», он использует право свободы выбора, и Дверь открывается. Если вы не имеете второй защиты – Чистоты Помыслов и Светлости Души, вы не сможете управлять зваными Гостями, и прямой путь в Чёрную Магию вам обеспечен.

– Дафна, это происходит на спиритических сеансах?

– В том числе. То, что там происходит, я бы отнесла к разряду Некромантии. А ведь ещё Моисей издал «Декрет о Смертной Казни» для тех, кто вызывает Духов из Царства Мёртвых.

– Ну почему, Алис?

– Я вам, Светлана, уже несколько раз об этом говорила.

– Дафна, ты мне ещё не говорила. Повтори, только кратко.

– Некромантия не приносит ничего хорошего никому. Ни Душам умерших, ни тем, кто ещё пока жив. Вызывание Умерших из Иной Реальности в Земную – это вмешательство в Небесные Законы, их нарушение.

– Дафна, а кого можно вызывать?

– Условно есть: Святые Духи из Высших Сфер; Души умерших своей собственной смертью и теперь пребывающие в Средних и относительно Высших Сферах; Души умерших собственной смертью, но пребывающие в Низших Сферах вместе с Сущностями Низшего Астрала; Души самоубийц и умерших насильственной смертью – в подвешенном состоянии между Земной и Иной Реальностями.

– Дафна, стоп. Святые Духи из Высших Сфер на вызывания могут явиться только к Святым, так?

– Только тем, кто ну очень достоин явления Святого. Подобное притягивает подобное. Как правило, они являются в исключительных случаях. Но уж точно никак не на спиритических сеансах, потому что там слишком грязная атмосфера.

– Дальше, Дафна, те, кто более-менее светлые в Средних и Высших Сферах.

– Души относительно светлых людей прошли в Средние и Относительно Высшие Сферы, потому что в Высших Сферах – уже Духи, а не Души. Говоря образно и достаточно примитивно: чем выше Там оказалась Душа после сброса физического тела, тем дальше Она поднималась по Лестнице, с каждой ступенью смывая с себя очередную порцию земной грязи. Таким образом, во-первых, оказавшись Там, Земное её уже практически не волнует. Во-вторых, немислимо спускаться обратно по Лестнице, собирая грязь заново. Поэтому Души из «светлых» Сфер почти всегда – вне досягаемости некромантов. Они либо придут сами ради великой цели на благо человечества или его отдельных представителей, но не тогда, когда их призовут, а именно сами, по Своей Воле, не по желанию некроманта. Либо пошлют какой-то знак в Земной Реальности, не являясь в неё вообще. Хотя чаще Они встречаются с живущими во время сна последних. В этом случае не Умерший спускается Вниз, а Живущий поднимается к нему Наверх.

– Астральное свидание?

– Да, Саш. Именно.

– Тогда остаются последние две категории Душ?

– Да, именно Душ, а не Духов, потому что в последних двух категориях Духов по определению нет. Они ушли в Высшие Сферы, отделившись от Душ, причём от некоторых – ещё до момента смерти физического тела. Самоубийцы и умершие от насильственной смерти подвешены между Здесь и Там до тех пор, пока не наступит дата их «второй смерти».

– Дафна, что значит «вторая смерть»?

– Им полагалось прожить на Земле срок, например, в 100 лет, но они по каким-то причинам умерли раньше, то есть не «собственной» смертью. Теперь они пребывают в состоянии галлюцинаций, очень мучаются, не понимают, что с ними происходит, мечтают и не могут найти себе успокоения ни Здесь, ни Там. Они не могут распастись на атомы, их Души сильно загружены материальными частицами и будут сцеплены до срока «второй смерти», пока Жизненная Энергия не рассеется окончательно и притяжение Земли не исчезнет полностью. А некроманты, вызывая их, как будто кожу с них, и без того несчастных, живьем сдирают. Душам безумно хочется Наверх, а некроманты всеми силами тащат их Вниз. Им же ужасно больно, понимаешь? Это садизм!

– Хорошо, а последняя категория – вообще «отстой»?

– Да, грязь всякая, которой в Низшем Астрале, как грязи, немерено. Полуразложившиеся преступники, колдуны, разно-всяко зависимые, витают над нами и так и ждут, когда им очередной кусок энергии выбросят. Ну или позовут пожить внутри Домика. Я имею в виду чьё-нибудь тело. Все они – вампиры.

– Кровь любят, Дафна?

– Энергию. Но и кровь тоже. Парацельс говорил, что при помощи испарений крови можно вызвать любого «духа», какого мы пожелаем увидеть. Именно поэтому часто совершались различные жертвоприношения с кровью. Свежепролитая кровь на некоторое время восстанавливает в астральных вампирах их жизнеспособность. В Тибете, когда изгоняют бесов из одержимых, повсюду в доме проливают кровь, вино и разбрасывают мясо, а потом уходят. Есть большая вероятность, что вампир выскочит из Домика – тела одержимого – и набросится на лакомство. Кстати, подумайте на досуге, почему женщины в определённый период не должны посещать церковь...

– А зачем тогда вызывают вампиров?

– Для заключения сделки. Колдуну нужно сделать нечто, чего он сам не в состоянии, а вампиру нужна энергия. Тёмные Силы ничего даром не делают. В случае приворота – приворожат, а потом потребуют вознаграждения – энергии, как правило, того, кого приворожили. Сущность же в него вселяется. Тот, кто привораживает, обязательно потеряет привороженного. Но люди не задумываются – им выложь да положь...

– Короче, вызывать, получается, некого.

– Есть Элементалы – Сказочные Существа, которые отвечают за соответствующие Стихии Природы. Находятся близко к Земной Реальности, но существа они – достаточно примитивные. Можно их вызвать, но в случае вопроса, которым они заведуют, и только во благо. В противном случае они шалить будут: наплетут всякой чуши и посмеются потом над вами. Никому Будущее, в любом случае, неизвестно. Хотя бы потому, что до тех пор, пока человек не сделает свой последний ход на шахматной доске, вариантов – масса. А если и нужно вам знать что-то, Высшие Силы вас предупредят. Если, конечно, вы этого достойны. А Прошлое можно и через Компьютер при необходимости узнать. Если доступ дадут. Для этого, опять же, вызывать никого не надо.

– Алис, а Буду – это же Чёрная Магия?

– Да, у людей, практикующих данную ветвь колдовства, два наиболее известных действия: работа с куклами Буду и превращение трупов в зомби. Ещё есть ритуалы, похожие на экстатические танцы шаманов с барабанщиками, в том числе с зажиганием чёрных свечей, взыванием к «духам», принесением жертвоприношений при участии Петуха.

– А Петух тоже танцует?

– Нет, ему голову отрубают. Петух – самая магнетическая и чувствительная из птиц. Он связан с Солнцем, Смертью и Воскресением. Оккультная такая птичка. Всегда использовалась в гаданиях и Магии ещё много-много веков назад. Правда, в Египте, Греции и Риме больше почитали змей. Впрочем, как и ацтеки. Смотрели на них как на нечто божественное. Видимо,

после событий в Райском Саду. Змей же всё знал ещё до Евы и Адама. Умный был. Но и у язычников широко распространена офиомантия.

– Чья мантия?

– Офиомантия – род гаданий посредством змей. Ни одно животное не употреблялось раньше при волховании так же часто, как змея.

– Гадость какая эти змеи... Алис, расскажи лучше про куклу!

– Поиграть в игрушки захотелось? В детстве не наигрались, понятно... Изготавливается кукла, очень похожая на того человека, которому хотят причинить вред. Из воска. Из пластилина. Из чего угодно. Можно даже статую изваять. Когда кукла изготавливается, мысли изготовителя заняты исключительно жертвой, то есть оригиналом. Используют фрагменты его тела, например, волосы. Или кусочки вещей, принадлежащих жертве, например, одежду.

– А волосы почему?

– Волосы – естественное хранилище Жизненной Энергии человека, некая эманация. Они также связаны со многими функциями мозга, с подключением к Компьютеру и выходом на страницы личной памяти. Если у кого-то с волосами не густо, это, конечно, свидетельствует о некоторых проблемах с Жизненной Энергией. И здоровье, и сила, и сама жизнь человека связаны с длиной его волос. Кстати, если кошку постричь, в 90 % случаев она умрёт.

– Алис, а почему буддисты голову бреют?

– В знак пренебрежения к Земному. У египтян тоже брились Посвященные, жрецы и аскеты, для них жизнь была бременем. Ученики, будучи кандидатами в Посвящение, носили длинные волосы. У монахов в Христианстве длинные волосы, но при уходе в монастырь есть церемония пострига – знак, означающий согласие постригаемого на его уход от Земной Реальности в Иную.

– Кто о чём, а Дафна – о монастыре!

– Саш, есть люди, которые не могут себя представить в монастыре. Я могу. Точно так же, как и представить себя в Земной Реальности в домике с камином с тем Человеком, Который Есть, но пока не со мной.

– Дафна, ты шутишь?

– Разве такими вещами шутят? Если я и уйду в монастырь, это будет осознанное решение. Мне там будет хорошо. Только для этого я сначала должна понять, что всё земное пройдено.

– И как ты это поймёшь?

– Не знаю ответа на твой вопрос. Скорее всего, наступит момент, когда я почувствую, что все возможные варианты будущего сомкнулись в один и единственный Путь. И тогда я сделаю последний шаг от Реальности Земной. Возможно, в монастырь...

– Дафна, ё-моё... Как с тобой всё сложно-то!

– Алиса! Ну дорасскажи же про куклу!!!

– После того как кукла изготовлена, она может быть спрятана в одном из тех мест, где часто появляется оригинал, чтобы пропитаться его энергетикой. Хотя сильные колдуны отщипывают кусок астрального тела оригинала и помещают его в куклу. На каком бы расстоянии от жертвы она ни находилась, связь уже – ближе некуда. Фактически владелец куклы с этого момента может убить оригинал мгновенно. Одним движением руки.

– А как, Алис?

– Астральное тело воздействует через эфирное на физическое. Болезнь на физическом уровне проявляется в самый последний момент, как результат воздействия ментального тела и/или астрального. Таким образом, нанеся удар по кукле, в которой присутствует кусочек астрального тела жертвы, удар автоматически передаётся его телу физическому. Причины смерти, как правило, никто не установит.

– Это только у Буду так?

– Были и славянские аналоги. У индейцев есть похожее действо. Только они надевают одежды жертвы на статую.

– Дафна, а откуда ты всё это знаешь?

– В Интернете каждый может прочитать.

– Ты имеешь в виду Тот Небесный Компьютер?

– Нет, Саш, всё гораздо хуже. Интернет в Земной Реальности.

– Ужас какой, Дафна... Света, подождите... А зачем это ВАМ????!!!

– Интересно же...

– Люди, занимающиеся подобными вещами, – самые настоящие преступники. Дух Божественный от них уже давно отделился. Никто не вправе вмешиваться в Небесную Логичку. Даже если кажется, что человек заслуживает наказания, нельзя вершить над ним самосуд. Каждый и так его понесёт.

– Хорошо, а чем отличается человек-зомби от человека, вернувшегося из клинической смерти?

– Да, труп можно оживить. Есть же сказка о Мёртвой и Живой Воде. Мёртвой сначала брызгают, и тело становится цельным. Речь идёт даже не о разрубленном на части теле, а именно о целостности – связи атомов и систем. Они и восстанавливаются. Дальше Живой Водой возвращают Дыхание Жизни. Но тут есть один немаловажный нюанс. Оживить можно Волей, то есть Силой Воли. Даже без воды. Если ещё окончательно не порвалась Серебряная Нить, связывающая Душу с её Домиком – физическим телом. Это, кстати, происходит повсеместно при клинической смерти. Тогда возвращается обратно ТА ЖЕ самая Душа в ТОТ ЖЕ самый Домик. Зомби – это совсем другое, исключительно из разряда Чёрной Магии. В мёртвое тело с порванной Нитью, откуда окончательно и бесповоротно ушла оживлявшая его Душа, искусственно вселяется ИНОЕ. Как правило, вампирическая Сущность Низшего Астрала. За счастье получить тело Сущность готова выполнять приказы своего Хозяина – Колдуна.

– А оборотни – они кто?

– Колдун находит тело только что убитого животного, или птицы, или кого-то ещё для реализации своей чёрной цели. Или специально умерщвляет того, чьим телом он хочет воспользоваться. Колдун выделяет астральное тело из своего физического и вселяет его в тело Птицы, тем самым оживляя материю. Когда астральное тело Колдуна обратно из Птицы вернётся в своё физическое, физическое тело Птицы снова окажется мёртвым.

– А почему «свежеубитое» тело?

– Чтобы можно было физическим телом пользоваться, пока оно ещё на атомы не рассыпалось. Я думаю, это возможно, пока эфирное тело ещё живо, а оно очень быстро умирает. Поэтому чем свежее, тем лучше. Астральное тело воздействует на физическое через эфирное.

– А если физическое тело Колдуна, пока он сам – в Птице, кто-то убьёт?

– Тогда Колдуну некуда будет возвращаться, он останется Птицей.

– А если Птицу-Колдуна кто-то подстрелит?

– На физическом теле, дремлющем там, где его Колдун оставил, появится рана, как у подстреленной Птицы. Это, опять же, – закон автоматического воздействия астрального тела на физическое. Ещё говорят, если Птица-Колдун посмотрит в зеркало или в воду, то отражение будет Колдуна, а не Птицы. Но это уже – детали... Кстати, Святой Мученик Киприан – специалист по оборотням... Только оборотни – это, Света, Чёрная Магия... Если вам ещё что-то непонятно...

– Понятно, Дафна. Лично мне. Свет, а вам понятно?

– Не хочется в это верить. Получается, куда ни глянь, всё – некромантия да Чёрная Магия.

– Не всё. Но об этом предлагаю продолжить после, – произнесла я, открывая дверь в отель.

– Хорошо, Дафна, после завтрака и ёжиков встречаемся на Крыше. По стеклу погуляем. У меня, пока ты рассказывала про девичьи игры в куклы, ещё несколько вопросов про Магию появилось.

– You are welcome...

Глава 7.2. Псалмокатара

Как и обычно, после завтрака мы превращаемся в ёжиков. Светлана задумчиво спрашивает:

– Алис, получается, что сглаз и порча – тоже явления Чёрной Магии, они существуют реально, и это не сказки, да?

– Глупо отрицать факты и приписывать их небылицам. Фома Аквинский, ссылаясь на Аристотеля, открыто сказал: «Да, есть». На греческом языке слово «порча» означает два понятия: «колдовство» и «зависть».

– Фома Аквинский – это Фома Неверующий? И про Аристотеля скажи, он когда жил и что такого сделал. А то ты его уже упоминала когда-то, а я – совсем ноль по именам...

– Фома Неверующий – один из 12 Апостолов, учеников Христа. Он не верил в воскресение Учителя, пока своими глазами Его не увидел. Поэтому Фому прозвали «неверующим». Позднее его имя стало нарицательным. Также Фому некоторые называли «близнецом». Говорят, он был очень похож на Христа. Но цифра 12, которая относится к Апостолам, эзотерически соответствует 12 Знакам Зодиака. И тогда слово «близнец» принимает иной смысл.

– А кто тогда Фома Аквинский?

– Жил в XIII веке. Признан наиболее авторитетным религиозным философом в католицизме, поскольку связал идеи Христианства, в частности Августина Блаженного, с философией Аристотеля, сформулировал пять доказательств бытия Бога.

– А Аристотель когда жил?

– Родился в IV веке до нашей эры, ученик Платона. Аристотель считается первым мыслителем, создавшим всестороннюю систему философии. Метафизическое учение Аристотеля было взято за основу Фомой Аквинским и развито схоластическим методом. Кстати, Аристотель родился недалеко от Святой горы Афон, эх, какое же это потрясающее место Силы, Света – Афон...

– Получается, люди давно порчей занимаются?

– Говорят, слова «сглаз» и «порча» пришли из язычества. Чёрная Магия и всё, что к ней относится, существовало уж точно со времён Атлантиды. Людей всегда тянуло и будет тянуть на колдовство. По официальным источникам, которым верят люди, проводили раскопки на развалинах Вавилона. И на чашках, кувшинах и других изделиях из терракоты обнаружили надписи заклинаний против чар и колдовства. Ещё нашли инструкции по изготовлению талисманов от Нечистой Силы и болезней. Самое интересное: все заклинания в Древнем Вавилоне начинались и заканчивались словом «аллилуйя».

– Ничего себе... И какие это были заклинания?

– Текст зачитать? Вы же записать сейчас не сможете... Да куда вы! Лежите, лежите, Света, зачем так вот сразу бежать за ручкой и блокнотом? На вас же – иголки... Расслабьтесь... Даже если б я знала, не сказала бы.

– А что можешь сказать?

– Особенно любили заниматься всякими гадостями в Полнолуние и в Новолуние. На санскрите, помню, Полнолуние называется неприятным мне словом «Рака», а Новолуние – «Синивали». Красиво, да? А «Ракша» – это амулет или талисман, изготовленный во время Полнолуния или Новолуния. На занятиях Чёрной Магией ориентировались на Запад. Счита-

ется, что Запад – именно та сторона света, которая связана с Нечистой Силой, Смертью и Колдовством.

– Ну хорошо, а через что порчу насылали?

– Да всячески, с воображением у людей всегда дела обстояли неплохо. В Атлантиде происходило всё мгновенно, но очень изощрённо. В язычестве заново колдовством принялись заниматься. Чего только ни напридумывали, чтобы причинять вред. И через разные предметы передавали ненависть и злобу, и выимку следа человека заколдовывали, и на ветер нашёптывали, и на воду наговаривали. Другие же, как только заболит что, мгновенно приписывали происшедшее проделкам колдунов и Нечистой. Мимолётную грусть называли «напускной тоской». Обвиняли и совершенно невинных людей. Во времена Инквизиции, я думаю, пострадало больше обычных женщин, чем реальных ведьм.

– Почему?

– Потому что настоящих магов – намного меньше, чем людям свойственно себе воображать. Но люди так сильно радуются, когда у соседа дом горит, а ещё лучше – сам сосед на костре...

– А Церковь разве не проверяла ведьм и колдунов?

– Проверяла, да. В частности, по весу тела. Если, например, вес как у меня, – сразу на костёр. Или если глаза разные – тоже. Вот посмотрите на меня, Света... Живой вам наглядный пример... Во времена Инквизиции моя внешность и вес, да и вообще, всё во мне как изнутри, так и снаружи, – моментальный приговор без каких-либо апелляций. А ведь на самом деле, скажу я вам по секрету, Церковь тогда недалеко от колдунов отстояла.

– В каком смысле?

– В прямом. В Греческой церкви, например, где-то в период XIII–XVII веков существовал богослужебный чин проклятия человека – «Псалмокатара». В переводе с греческого дословно: «Проклятие Псалмами». В одной из книг, которую я нашла в церковной лавке, в деталях описана вся эта мерзопакостная процедура. Совершалось действие семью священниками, и прямо в Храме.

– Не может быть!!!

– Представьте себе...

– А почему семью?

– Процедура проклятия прямо противоположна Святому Таинству Елеосвящения. Последнее – врачевание, а Псалмокатара – поражение болезнями и невзгодами. Основных Даров Святого Духа – семь. Каждый священник во время чёрной службы лишал проклинаемого одного из Даров Святого Духа.

– И как это происходило?

– Использовали уксус, негашёную известь и семь свечей чёрного цвета. Из смолы. Вместе с проклятием возносилось пламенное прошение о жесточайшем, немедленном и всеобъемлющем наказании неугодного человека и поражении его всяческими недугами. Читался Тропарь Иуды.

– И что, действовало?

– Смотря на кого... Предполагалось, что человек в ближайшее время почернеет и умрёт. И тело проклятого после смерти не будет тлеть, а используется по назначению кое-кем.

– Это кем?

– Теми, кто... ЦАП!!! И... буль-буль-буль... Правда, человек мог за оставшееся ему время до смерти физического тела успеть раскаяться...

– И что тогда?

– Тогда можно было специальной процедурой снять проклятие. Аналогично Псалмокатаре, но читались уже другие молитвы.

– Только одна была Псалмо... как её там, или ещё что-то плохое делали?

– Ещё при совершении Литургии живых поминали в одном ряду с мёртвыми, чтобы... И в древнерусских, и в сербских требниках нашли специальные молитвы для причинения вреда с помощью заговоров на кровь, на воду и на любые другие предметы.

– Ничего себе... Послушай, так на чём основана порча? На Псалмах?

– На энергии мысли... Кто-то говорит, что слаз – это передача негативной энергии по воздуху. Кто-то называет негативную энергию невидимым флюидом, пропитанным злой волей и ненавистью, который прямым направляется от одного человека к другому с намерением причинить вред. Как только мы о ком подумаем, между нами выстраивается Мостик, по которому энергия перетекает от отправителя мысли к получателю.

– Про Мостик помню, ты рассказывала.

– Хотя порча может быть и словесным внушением негативного развития событий. Сейчас принято говорить о создании и направлении ядовитой мыслеформы, то есть искусственно созданной астральной Сущности. Колдуны могут вступить в сговор с настоящими, а не искусственно созданными, Сущностями Низшего Астрала, чтобы те поспособствовали злодеянию. Нечистая Сила – всегда рядом, она только и ждёт, чтобы кто-нибудь её о чём-нибудь эдаком попросил. В любом случае начинается всё со злой мысли человека. Любая мысль, как добрая, так и злая, может быть направлена на что угодно и на кого угодно.

– Слушай, а эта зараза только по воздуху передаётся?

– Нет, ещё и...

– ???

– Я же говорила: и через предметы, и через пищу...

– А через пищу – это когда Колдун специальное зелье варит?

– Это когда вы, например, поссорились с кем-то и стоите у плиты. Готовите обед. А про себя мысленно прокручиваете ссору и ведёте яростный диалог с тем, кто вас смертельно обидел. И всё. Обед отравлен. Можете выбрасывать его в помойку сразу же.

– Да ладно тебе, Алис!

– Это не мне да ладно... Поэтому я и сказала вам тогда наговорить что-нибудь светлое на завтрак, а не вообще что-нибудь. Надо быть очень осторожным не только со словами, но и с мыслями. Готовить еду, вышивать крестиком, рисовать картину, как и в целом, творить что-то собственными руками нужно исключительно в добром расположении Духа.

– Значит, и подарки, которые человек другому дарит, даже если даритель не является Колдуном, могут нести негативную энергию?

– Конечно. Это та же самая порча. Вы сами можете таких Бук и Бяк заложить в свой подарок, вроде того и не желая, и не отдавая себе в этом никакого сознательного отчёта, если будете, например, в момент выбора подарка думать о каких-то негативных событиях.

– И как тогда быть: не принимать никаких подарков вообще?

– Свет, я уже говорила вам: прислушивайтесь к внутреннему голосу, к интуиции. Если чувствуете тревогу,неважно, от подарка или от купленной самой же себе вещи, лучше удалите её от себя подальше.

– Получается, каждый обладает способностью убить другого?

– Теоретически, да. Практически, слава Богу, нет. Хотя бы только потому, что сила воли и сила мысли у всех у нас разная. Да и вообще, не многое из того, что с нами происходит, обязано влиянию на нас чьей-то Чёрной Магии.

– Как это? Ты столько всего перечислила, а теперь опять скажешь, что ты шутила?!!

– Нет, это – не шутки. Это самая настоящая правда. Проза нашей жизни в Земной Реальности. Но вы всё время забываете о Боге. Вернее, о том, что Бог – сильнее Чёрной Магии. И без Его ведома ни один волосок с вашей головы никогда в жизни не упадёт.

– А почему тогда у кого-то волосы выпадают?

– По разным причинам. У каждого – причина своя. Надо раскопать её и устранить. Тогда кося будет густая-густая...

– Алис, прекрати издеваться! Скажи, почему, и что делать?

– Шампунь купить... от выпадения волос...

– Иногда мне хочется тебя...

– Вот, Света, вот она – порча!!! И далеко за примером ходить не надо... Во-первых, многие вещи случаются с людьми исключительно из-за их мнительности. Как сказал Бехтерев, если у человека есть внутренняя предрасположенность о возможности нанесения на него порчи, достаточно самого незначительного повода, который к порче вообще никакого отношения иметь не будет, а человек мгновенно заболеет. Страх в данном случае играет роль спускового механизма, он запускает программу саморазрушения.

– А как это можно объяснить в терминах энергии?

– Очень просто: энергия следует за мыслью. Запомните эту аксиому раз и навсегда. К чему приковано внимание человека, то и подпитывается его энергией. Как только энергия достигает определённой критической массы, событие материализуется. Вера в порчу и страх её заполучить есть привязка взгляда ко Злу, а ему только того и нужно, чтобы, подпитавшись, выползти наружу и проявить себя так или иначе.

– Похоже на самопрограммирование на негативное развитие событий, да?

– Оно и есть. Вернее, одна из разновидностей порчи – самопрограммирование на негатив. Никаких колдунов не нужно – человек прекрасно берёт их роль на себя. Будущее, как я уже говорила, многовариантно. Но кто-то своим разумом делает определённые выводы из имеющегося у него жизненного опыта или из шаблонных сценариев развития событий. Он решает, что в данном случае вариант его будущего, скорее всего, – самый наихудший. Мысль привязывается к этому варианту, энергия бежит следом, поэтому наихудшее и сбывается. Кстати, сюда так или иначе можно отнести и ещё одну категорию граждан. Как вы думаете, какую?

– Алис, я так буду до утра гадать...

– Гадать не нужно... Есть такие люди, которые смакуют негативную информацию из сводок последних новостей: катастрофы, падения самолётов, убийства и тому подобное. Пронизаны некоторые граждане тайной любовью к подобным событиям, чем и притягивают их к себе. Один человек, с которым я когда-то давно пересекалась по работе, пристрастный к чёрным хроникам, жутко боялся летать на самолётах. А работа его, как назло, была связана с частыми командировками путём передвижения на белых искусственных птицах. Так вот, он напивался ещё до того, как войти в самолёт. Закончилось всё плачевно...

– Разбился?

– Нет, спился. А любая форма зависимости – это прямое попадание в сети Злобных Сущностей Низшего Астрала. Зависимость отдаляет человека от Бога, от Духа. Вернее, наоборот: Дух, будучи Воздушным Змеем, удаляется от человека в Небо, потому что Духу некомфортно жить в «грязном» домике, где про Божественность забыли. Чем дальше Дух, тем ближе Нечисть. Иногда вплоть до одержимости. Но о ней мы с вами уже говорили.

– А ещё какая бывает порча без непосредственного участия колдунов?

– Бывает, путь лежит через суеверия, приметы всякие. Люди – рабы примет.

– Например?

– Скажите мне, только честно: если Чёрный Кот внезапно перейдёт вам дорожку, вы же замрётё перед виртуальной чертой, по которой Кот имел наглость прошмыгнуть прямо перед вашим носом?

– Ну... замру...

– И будете топтаться на месте, с деловым видом рыться в сумочке, будто вам срочно потребовалось именно на этом месте, здесь и сейчас, найти какую-то несуществующую штучку.

То есть причину, по которой вы ну никак не можете сдвинуться с проклятого места, пока кто-то из Прохожих, не видевший, на ваше счастье, Кота, не переступит волшебную черту. Так?

– Так...

– Вот вам и ещё один пример человеческой натуры: фактически вы тем самым сознательно подставили Прохожего. «Пусть кто-то другой, но не я». При этом вы вряд ли начнёте испытывать угрызения совести... Но, что самое интересное, Прохожему ничего плохого не грозит...

– Потому что он Кота не видел?

– Потому что Бог видел, что Прохожего кто-то подставил. Это – во-первых. Во-вторых, даже если Бог отвлёкся от Прохожего и переключил своё внимание на Чёрного Кота, который в этот момент чуть не угодил под колёса «Мерседеса», а Бог решил беднягу спасти, потому что тот ещё недостаточно крыс в вашем, Света, подъезде отловил, то...

– То Прохожему тоже ничего не будет, потому что Бог отвлёкся на спасение Кота?

– Если Прохожий, как и вы, верит в Чёрных Котов, но не видел хвостатого, ему, опять же, ничего не грозит. Если Прохожий Кота-таки видел, но в проклятие Чёрных Котов не верит, ему даже весело будет на вас, Света, смотреть, как вы там мучительно топчетесь на месте, ожидая своего освобождения.

– Почему это ему должно быть весело?..

– Потому что каждый из нас сам наделяет реальностью то, во что он верит. Верите в неприятности от Чёрных Котов – будут они вам. Обязательно. 100 %. По вере вашей и дано вам будет, Света... Или вот, например, скажите... Если вы почувствуете рядом какую Нечистую Силу, придёт ли вам в голову броситься к шкафу, достать оттуда шёлковый платок и тут же замахать им в сторону Нечистой?

– Нет, конечно! Я, наверно, молитву прочитаю... Правда, надо сначала хоть одну выучить. Наизусть... А при чём тут шёлк?

– В Индии и некоторых других странах верили, что шёлк отгоняет Злых Сущностей. Поэтому шёлк там действовал безотказно. Для тех, кто верил. На Афоне чётки плетут из шёлка.

– Хорошо, а что тогда делать?

– Скупить все шёлковые платки в городе...

– Алиса!!! Как защититься от порчи и Нечисти?

– Двери не открывать кому попало и быть чистым.

– В каком смысле «чистым»?

– Во всех, Света... Задумайтесь: есть ли хоть один человек на этом свете, кому хоть кто-нибудь при жизни не желал зла? Или на него косо не смотрел?

– Наверное, нет.

– Отлично. Я тоже так думаю. А теперь подумайте: почему порча на некоторых действует, а на некоторых нет?

– Ну не знаю я!!! Может, порча слабой была?

– Неважно, Света, слабой или сильной. Важно другое – внутреннее содержание человека. Колдуны были, есть и будут. Человек – самый большой враг самому себе. Если порча действует на человека, это говорит исключительно о его собственной вине.

– Не может такого быть!

– Ни на одного Святого никакое, даже самое мощное, колдовство не подействует. Он – под защитой Духа. Если Божественный Дух живёт в Домике – физическом теле, Он отгонит любого, кто посмеет приблизиться к человеку с негативом. Если же человек своими грязными мыслями, словами, поступками сделал так, что Дух не в состоянии больше находиться в Домике, Дух постепенно отдаляется, защита ослабевает. Поэтому главная задача Белого Мага – выявить свои слабые места. Все Святые в монастырях этим занимались, чтобы не допустить ухода Духа из Домика. Чем Дух дальше, тем мы – беззащитнее.

– Но ведь Бог всё видит?

– Безусловно. Бесы даже в свиней не могли переселиться без Его разрешения. Только поможет Он тебе, если ты этого достоин. В противном случае любое негативное стороннее воздействие обретает реальную силу.

– А как Духа удержать в Домике?

– Насильно, Света, мил не будешь... Древнехристианский философ Ориген считал, что живущие по Евангелию, по Библейским Заповедям не подвержены воздействию ни демонов, ни Чёрной Магии. В эзотерике про то же самое говорится другими словами: если в астральном теле человека нет ничего родственного посланной на него негативной мыслеформе, то она не окажет воздействия на человека. Нет в человеке зла – не к чему злобной мыслеформе прицепиться. Можно сказать и по-другому биополе человека – его защитная крепость от любых негативных сторонних воздействий. Подобное притягивает подобное, а противоположности отталкиваются. Если психическая энергия уравновешена, никакие сглазы и порчи человеку не страшны, защитный барьер мигом отрикошетит ядовитую стрелу отправителю. А если человек неконтролируемыми эмоциями привёл своё же внутреннее состояние к дисбалансу, крепость разрушается. В ней образуется дыра или энергетический пробой, куда тут же гадость всякая и проникает. Не колдунов и порчи надо бояться, а себя самого. Нечисть выискивает слабое место в человеке. Находит – хозяйничает. Нет – возвращается откуда пришла.

– К тому Колдуну?

– Или к Колдуну, или к обычному человеку, который пожелал зла целенаправленно, или не специально, а в сердцах. Обязательно вернётся. Возможно, на его близких, а не на него самого.

– Какой ужас!

– А вы посылайте всем добрые мысли и энергию любви, тогда ужаса не будет. Закон будет действовать точно так же.

– Что значит «так же»?

– Если вы пошлёте Добро и Любовь тому, кто этого НЕ достоин, они вернутся к вам в виде благословения. То есть вам станет ещё лучше, чем было до этого.

– Интересная мысль!

– Интересная, но сложно реализуемая на практике. Зато есть к чему стремиться.

– Допустим, это я поняла. А что делать НЕ Святым?

– Мысли обращать к Добру и Любви, Божественной Любви, к Светлым Силам, к Богу. Только искренне. Прощения просить у всех. Самому всех простить. Отдавать как можно больше ХОРОШЕГО в мир. Добро творить...

– Да подожди ты, Алис, с Добром! Что делать-то, если находишься в ситуации, когда злобный монстр тебе прямо в лицо гадости всякие выкрикивает?

– Можно молиться про себя, обращаясь к кому-то из Святых или ко всем Светлым Силам сразу. Можете виртуальное зеркало поставить между монстром и собой так, чтобы тот на своё отражение полюбовался. Можно представить вокруг своего физического тела серебристый кокон, который является вашей защитой. Раскрутите его по часовой стрелке, пусть повращается. Или мыслеформу Любви и Добра негоднику отправьте, она тут же вам как помощь и вернётся. Вариантов – масса. Главное, не отвечать Злом на Зло, то есть не впадать самому в Колдовство и Чёрную Магию и не испытывать страха. Ваш страх подкормит монстра, а в вас запустит негативную программу.

– А если порча уже есть, кто её снять может? Белый Маг?

– Белый Маг, который говорит, что он снимет порчу, – это Чёрный Маг.

– Как это?

– Ещё раз: с Божьего ведома порча до вас дошла. Значит, на это есть причина, которая кроется лично в вас: в вашем неправильном поведении, в отношении к чему-то или кому-то,

в вашем образе мыслей. Значит, вы должны что-то поменять в себе и обратиться за помощью к Богу и своему Божественному Духу – Высшему Я. Поменяете – защитный барьер будет восстановлен, и порча уйдёт. Любой другой человек, даже если он сможет временно восстановить ваш защитный барьер и порча внезапно «снимется», а вы так ничего и не измените в себе, сделает вам только хуже. Дыра снова появится, но намного больше, чем была до этого.

– Почему?

– Потому что, обращаясь к постороннему В., вы ставите В. – ВЫШЕ Бога. Я уже не говорю о том, что всем давно известно, кто попытался однажды стать РАВНЫМ Богу и чем всё это закончилось... Как поётся в песенке из «Буратино»: «Скажите, как ЕГО зовут?»

– Дьявол, да?

– Именно. И тот, кто называет себя «Белым Магом, снимающим порчи», осознанно или неосознанно занимается Дьявольщиной.

– Даже если он работает с иконами и святой водой?

– Света, святая вода раздаётся всем желающим в церкви. Иконы никто не запрещает вам приобрести там же. При чём здесь «Белый Маг»? Есть и чудотворные мощи. И крестик на шею можно повесить. Всё это – святые вещи, и они, безусловно, помогают тем, кто в них свято верит, но только ПОМОГАЮТ. Вдумайтесь в это слово. Помогают ВАМ, если ВЫ этого заслужили тем, что изменили что-то в себе, убрали причину, обратились к своему Духу и Богу. Никакой «Белый Маг» не может принудительно вернуть в ваш Домик ваш собственный Дух. Как правило, «Белые Маги, снимающие порчу» – либо шарлатаны, либо занимаются элементарной биоэнергетикой, то есть с помощью привлечения энергии «латают» вашу прохудившуюся защиту, либо имеют договор с Нечистой Силой, которая за определённую плату изобразит видимость «снятия порчи». Потом с вас же за это ещё больше и потребуют. От Злых Существ сложно отделаться. И ещё: если «Белый Маг» действительно работает со Злыми Существами Низшего Астрала, а в вас кто-то загнал ту же по уровню, хоть и иную, Злую Сущность, например, мыслеформу или порчу, то, как говорят в церкви: невозможно одному бесу изгнать другого – их силы равны. Именно поэтому нет ничего сложнее, чем одному магу убить другого мага.

– Поэтому церковь отлучает тех, кто...?

– Церковь отлучает, если я не ошибаюсь, на шесть лет от Причастия тех, кто идёт к магам, гадалкам и их братии, даже если последние прикрываются иконами. Те, кто учится у магов и чародеев колдовству, судятся как убийцы. Колдовство относится к разряду смертных грехов, как нарушение первой Божественной Заповеди. Да и в книге Второзакония есть строгие предостережения против общения с чародеями всех мастей.

– Даже если Маги занимаются Белой Магией?

– Человеку сложно отличить Белую Магию от Чёрной. Многие Маги и сами плохо разбираются в том, что они делают на самом-то деле и с кем общаются в ходе работы.

– А как тогда отличить действительно Белых Магов от Чёрных?

– Свет, вопрос в том, что вы лично хотите от Мага и какие последствия принесёт это миру. Белые Маги – редкость необычайная, их – единицы на весь Белый Свет. Хотите исцелиться от болезни? Не излечит он вас. Ступайте к психологу или сами раскопайте причины Буки-Бяки. Устраните причины, обратитесь к Духу и Богу, одновременно к врачу физического тела, и вам никакой Маг не нужен. Это точно так же, как и в случае с порчей.

– Я не понимаю, почему, если ты уверен, что кто-то – именно Белый Маг, нельзя с ним общаться!

– Если уверены, общайтесь. Это ваше право выбора. Но рекомендации Церкви даются в целом и для всех. И здесь Церковь абсолютно права, потому что опасно, Света, открывать Двери кому попало. Даже в медитации опасно находиться, потому что мы вступаем в область Астральную, а Там пруд-пруди желающих причинить нам Зло. Если человек чист и светел,

у него и Там – защита. Он попадает в Средние и Высшие Сферы Астрала. А если человек грязен, то его пропустят лишь в Низший Астрал. Состояние во время медитации фактически мало подвластно сознательному контролю человеческой Воли, оно похоже на сновидение. А в большинстве сновидений мы именно ВИДИМ сны и, как правило, не способны ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ на сценарий.

– Хорошо, тогда повтори, пожалуйста, ещё раз, что точно относится к Чёрной Магии. А то ты столько всего наговорила, что у меня теперь – опять каша в голове, а записывать я не могла!

– Итак, к разряду исключительно Чёрной Магии, во-первых, относятся: порча, сглаз и куклы Буду Как кто чем из Магов ни прикрывается, это есть открытое причинение вреда другому человеку, вплоть до смертельного исхода. Никто не имеет права судить кого-то и брать на себя роль Бога, наказывая человека, даже если тот того заслуживает.

– Алис, ты права. А ведь сегодня, куда ни глянь, – везде рекламные объявления. Кто-то даже открыто пишет: «Чёрный Маг. Убью соперницу».

– Люди перестали задумываться о том, что Добро не может действовать методами Зла для достижения своих целей. Поэтому к Чёрной Магии относятся все привороты и отвороты. Поскольку в данном случае с помощью Злых Сущностей Низшего Астрала происходит насильственное вторжение в Божественную Волю: если кто-то тебя не любит, на то есть причина, и Богу виднее, почему вам нельзя быть вместе. Насилие совершается и над Духом другого человека. Фактически приворот – это лишение права выбора своего Пути того, кого привораживают, права, данного каждому из нас от рождения Свыше.

– Только почему-то Чёрная Магия нынче доступна всем и каждому. На каждом углу – Маги. Вопрос – в наличии денег. А уж книг сколько с заговорами понавыпускали! Зашла однажды в книжный магазин и прочитала приворотов и отворотов столько, что хоть каждый день «новый» читай, на всю жизнь хватит. Здесь даже деньги платить никому не надо – подошёл к стеллажу, взял с полки книжку, выписал себе какой-нибудь приворотик и отправился его реализовывать.

– Радует только то, что большинство Магов – шарлатаны, а заговоры в книжках – ненастоящие...

– А ещё, Алис, что к Чёрной Магии относится?

– Некромантия, как нарушение Небесных Законов, согласно которым нельзя по своей Воле вызывать перешедших в Иную Реальность. Но об этом я достаточно много рассказала вам с Сашкой сегодня в горах.

– Зомби и оборотни – исключительно Чёрная Магия, да?

– Конечно. И ещё я бы добавила к исключительно Чёрной Магии Полтергейст и НЛО, если они являются следствием колдовства магов. Бывает, колдуны целенаправленно привлекают Сущностей Низшего Астрала в чей-нибудь дом пополтергейстничать, ну или явиться кому-нибудь в виде летающей тарелки. По большому счёту к категории «исключительно Чёрной Магии» уже почти нечего добавить.

– А почему ты считаешь перечисленное «исключительно Чёрной Магией»?

– Потому что ни в одном рассказе о житии Святых, которые обладали огромными магическими способностями и фактически являлись Белыми Магами, не упоминалось, что кто-то из них занимался Некромантией, насылал порчу, превращал трупы в зомби, изготавливал куклы Буду, привораживал кого-то или периодически становился оборотнем. Из этого следует вывод, что есть такие действия в Магии, которые никак не могут иметь благих целей и последствий, а значит, совершаются исключительно в рамках Магии Чёрной.

– А какие действия тогда могут быть в зависимости от целей и последствий отнесены либо к Белой, либо к Чёрной Магии?

– Саша хотел спросить меня о том же. Предлагаю отложить эту тему до встречи на Крыше, чтобы не повторяться.

Глава 7.3. Дематериализация

Сашка разгуливает по битому стеклу на Крыше.

– Девушки, пока вы там – о своём, о девичьем, я уже половину вопросов позабыл...

Старость – не радость, Дафна!

– Вот оно! Самопрограммирование... Можно подумать, ты уже тысячу лет прожил, Саш! – смеюсь я и встаю на стекло.

– Нет, всего лишь лет на – дцать побольше, чем ты...

– Ладно, пока всё не забыл, спрашивай что помнишь...

– Дафна, я не понимаю, например, всяких фокусов с предметами, когда их перемещают взглядом, поднимают в воздух, или они появляются из ниоткуда и исчезают в никуда. Ведь это – тоже Магия. 100 %. Только какая она: Чёрная или Белая?

– Хороший вопрос, Саш... Дело в том, что все перечисленные тобой явления подпадают под одну и ту же категорию, обычно воспринимаемую людьми как нечто необъяснимое, поэтому относящееся к разряду Магии.

– Так разве это не Магия, Алис?

– Можно сказать, и Магия. Хотя... Понимаете, в Земной Реальности есть определённые законы, которые всем известны с детства. Они в нашей голове на уровне Сознания жёстко прописаны. Такая программа, шаблон Мироописания. И фактически всё, что происходит вокруг нас, проходит строгий контроль Разума на предмет сверки с шаблоном: «Здесь так может быть или нет?» Если ответ Разума отрицательный, мы либо вообще этого не видим, либо, если не видим сами, а нам кто-то об этом рассказывает, говорим: «Ложь!», или, если становимся тому свидетелями, восклицаем: «Чудо!».

– Алиса, приводи примеры!

– Например, считается, что нельзя пройти сквозь стену. Нельзя столу самостоятельно подняться в воздух без физического воздействия на него. Нельзя ходить по битому стеклу босыми пятками, потому что тут же порежешься и пойдёт кровь.

– Ну, Дафна, шаблон со стеклом мы уже разрушили своими собственными пятками, а вот проходить через стену... Как-то ещё страшновато расшибить себе лоб об!

– Алис, ты говорила про законы Земной Реальности!

– Да, так вот... Эти законы привычны нам Здесь и действуют в сфере Земной Реальности. Есть законы Иной Реальности. Они так же привычны всем тем, кто – Там, как нам непривычны Здесь. Если заменить шаблон Мироописания законов Земной Реальности на шаблон Реальности Иной, можно использовать законы последней прямо Здесь.

– Дафна, это ты загнула! Говори проще! Представь, что мы ещё в детский сад ходим... Причём в младшую группу...

Мы присели подышать праной на солнышке, пройдя по стеклу около семи раз.

– Хорошо, Света и Саша, начнём с самого простого: что такое любой материальный предмет, например, вот это моё волшебное кольцо? – Я показала простенькое серебряное колечко на левой руке, с которым не расстаюсь уже много лет.

– Ну... это серебро. Металл такой.

– Повторяю вопрос ещё раз. Слушайте внимательно: «Что такое ЛЮБОЙ материальный предмет?»

– Дафна, ты когда про метафизику вещала, это вроде было с атомами связано, так?

– «Пятёрка» тебе, Саша. Правильно. Каждый предмет, который мы, например, видим в Земной Реальности, – это всего лишь одна из возможных комбинаций атомов. Теперь всё понятно?

– Алис, ты имеешь в виду, понятно ли, как пройти сквозь стену? – Светлана недоверчиво покосилась на великолепный трёхэтажный коттедж Холма Миллионеров, расположенный прямо у нашего отеля.

– Свет, признайтесь: зачем вам проходить сквозь стену в тот коттедж? Если уж и пытаться, то в какие-нибудь действительно интересные места...

– Нет, я не поняла ничего из того, что ты сейчас сказала. Признаюсь честно. Ну, атомы, ну и что...?

– Саш, ты тоже ещё не понял?

– Дафна, я на уровне Подсознания понимаю, что всё состоит из атомов. На уровне Сознания не понимаю, как можно пройти сквозь стену.

– Окей Продолжаем дальше. Саш, подумай и скажи: каким образом кольцо, которое сейчас находится на одном из пальцев моей левой руки, может оказаться в твоей ладони?

– Ты его снимешь правой рукой и передашь мне.

– Это закон, действующий в Земной Реальности. Теперь подсказка: есть ещё как минимум два элементарных способа. Нет, и ещё два... Нет, опять же, ещё есть способ...

– Остановись, Дафна! Дай сначала хоть первые два разгадать!

– Алис, зачем ты нас мучаешь?

– Человек должен пытаться шевелить мозгами, а то они атрофируются, если всё время кто-то преподносит вам разжёванную информацию на блюдечке... Ладно, первый способ: сначала дематериализовать кольцо, а затем материализовать его в ладонь Сашке.

– Да, действительно, что это мы, Света? Это ж элементарно, как дважды два! Дафна, не могла бы ты пояснить для недогадливых, как именно происходит «дематериализация»?

– Очень просто: нужно силой Воли прервать действие сил сцепления атомов вещества, из которого состоит кольцо. Помните, я говорила, что любая вещь внутри себя не представляет нечто единое и постоянное? Бесперывный поток движения атомов настолько быстрый, что обычными двумя глазами уловить его невозможно. Но тот, кто хотя бы раз видел его Третьим Глазом...

– Стоп, Дафна. Прервали. Поток прервали. Силой Воли. И кольцо рассыпалось в пух и прах мгновенно?

– Да, если прервём и растащим атомы в стороны далеко-далеко друг от друга. Так далеко, что их взаимное притяжение совсем прекратится, исчезнет. Таким образом мы навсегда потеряем кольцо. Оно бесследно растворится в Земной Реальности. Там, в Иной, кольцо будет существовать в форме Идеи, прототипа, голограммы. Вечно.

– Хорошо, Алис. А что тогда делать, чтобы оно навсегда Отсюда не исчезало? Жалко же вот так кольцами разбрасываться! Тем более волшебными...

– Надо развести атомы так, чтобы они стали невидимы для двух глаз, но не настолько далеко, чтобы притяжение их исчезло навеки. Есть такое понятие, как радиус притяжения. Внутри этого радиуса нет опасности кольцо потерять. Атомы будут как бы подвешены в воздухе. В этом случае той же силой Воли их можно вернуть в исходный или первоначальный «узор», то есть сцепить обратно. И кольцо снова проявится или материализуется. Как на том же самом месте – моей левой руке, так и в любом другом. По желанию.

– Допустим, Алиса. А каким образом переместить атомы в ладонь к Саше?

– Любой предмет, который мы дезинтегрировали, сделали невидимым и якобы дематериализованным, можно отправить в любую точку земного шара. Для этого мы силой Воли, своей мыслью создаём маршрут движения.

– Как?

– Берём карту или глобус. Отмечаем траекторию. Где-то – поездом поедет, где-то – на корабле поплывёт, где-то – самолётом... В Иной Реальности Коридор создаём, Света. Виртуальный. Почти. Как только посылка с горсточкой атомов дошла до места назначения, она собирается в первоначальный материальный предмет.

– Хорошо... Не представляю себе этого в реальности...

– Вот вы, Света, сами произнесли только что: «Не представляю себе»... Человеку свойственно мыслить Разумом по стандартной программе или шаблону Мироописания. Зачем Р.А.М. ставила нас на битое стекло? Чтобы переписать программу, чтобы Разум замолчал и признался себе в том, что программа, заложенная в него, ошибочна и условна.

– Я всё-таки не понимаю, Алиса, как можно обычному человеку всё это расцепить и собрать воедино?

– Притяжение атомов, их сцепление – это действие некоей Универсальной Божественной Силы, которая контролируется Духом. Дух каждого из нас по своей природе – Божественен. Он обладает той же самой Силой. Вспомните: Дух собирает Душу, в которой будет жить, из атомов. Точно так же, по тому же самому «механизму» сцепления, как и физическое тело. Атомы остаются сцепленными в определённый узор до той поры, пока Дух не произносит «Слово Удаления».

– После которого человек начинает умирать, да, Дафна?

– Не человек, а его физическое тело. Я уже рассказывала, как это происходит.

– Алис, подожди, а «Слово Удаления» здесь при чём?

– ДУХ руководит сборкой атомов воедино и их распадом, ОН запускает тот или иной процесс в зависимости от своих задач. Поэтому Дух, Высшее Я в человеке, может воздействовать на те же самые атомы материальных предметов, проще говоря, дематериализовать и материализовать их. Если Дух в человеке главенствует над Разумом, Низшее Я находится в полном подчинении у Высшего Я, законы Иной Реальности действуют без ограничений уже в Земной Реальности. Такой человек может воспользоваться знанием данных законов. Правда, исключительно для Благих Целей. Когда Разум довлеет над Духом и Низшее Я преобладает, ничего никогда ни у кого самостоятельно не получится, за исключением того, что соответствует законам Земной Реальности.

– Дафна, послушай, значит, если что-то материализуется из ниоткуда, это вовсе не из ниоткуда, а откуда-то?

– Нет ничего в Земной Реальности, что бы в ней материализовалось само по себе и исключительно в ней самой из ниоткуда. Вспомните, я рассказывала, что сначала всё появляется ТАМ, потом уже – Здесь. В случае с материализацией: сначала моего кольца на Земле не было, оно родилось в форме Идеи Там, потом оно где-то изготавливается Здесь. Затем кольцо попадает ко мне, и я ношу его на левой руке. Дематериализую его Здесь, на Холме Миллионеров, отправляю к себе домой, где оно материализуется на столе за много тысяч километров отсюда. Но не может кольцо совсем из ниоткуда появиться у меня на столе. По крайней мере, если на Земле его ещё нет, то оно появится или материализуется от своего прототипа из Иной Реальности. А это – не из ниоткуда. То есть словосочетание «Иная Реальность» не равняется слову «ниоткуда».

– Тогда получается, Дафна, что если я нашёл на дороге кошелёк с деньгами, то, скорее всего, у кого-то он до этого уже был в Земной Реальности, но дематериализовался...

– Да. Это одно из проявлений дематериализации и материализации. Например, один богач, у которого Дух давно удалился в Небо, убил своего партнёра по бизнесу и присвоил его кошелёк с деньгами. Это – Чёрная Магия.

– Богач Колдуном был?

– Нет, сначала не был, стал... Колдунами не рождаются, ими становятся... Возможно, богач не сам убил, а обратился к Чёрному Магу, который, в свою очередь, за отсутствием в

себе Божественного Духа, обратился к Нечистой Силе. Та организовала убийство, и кошелёк с деньгами материализовался в руках у богача. Опять же, Чёрная Магия, согласитесь.

– Дафна, а при чём тут тот кошелёк, который мне под ноги на дорогу подкинули?

– Сейчас поймёшь. Итак, убитый, поскольку он сам при жизни был далеко не Святым человеком, обращается к Светлым Силам с просьбой помочь знакомому монаху, который несколько раз в своё время обращался к убитому. Монаху нужны были деньги на строительство монастыря, а убитый жадничал. Теперь очнулся Там и раскаялся... И Высшие Светлые Силы решают помочь монаху со строительством монастыря. Они дематериализуют у богача кошелёк с деньгами и материализуют его прямо в ладони монаху на другом конце земного шара. Это – Белая Магия.

– Как хорошо, что есть Высшие Силы! – облегчённо вздыхает Светлана.

– Да, но Силы Тьмы тоже не дремлют. Они дематериализуют у монаха кошелёк с деньгами в тот самый момент, когда монах вдруг подумал, что деньги можно потратить совсем и не на строительство монастыря.

– И куда Силы Тьмы кошелёк дели?

– Они подкинули его Сашке под ноги. И тут... все смотрят на Сашу и Силы Тьмы, и Силы Света... А Саша почему-то решает, что это – подарок Высших Сил на достройку его второго коттеджа...

– Ну ё-моё... Какой облом! А я уже деньги в кошельке пересчитывать начал...

– И много их там? – с интересом спрашивает Света.

– Поделиться не получится! Впритык!

– Саш, бросай кошелёк обратно. На дорогу. Тебе обязательно зачтётся!

– Алис, а мог Чёрный Маг не убивать того человека, а просто дематериализовать и материализовать кошелёк в руки богача?

– Сам – нет. Мог обратиться к Князю Тьмы и его коллегам по цеху, чтобы за определённую плату кошелёк был дематериализован, и так далее...

– Хорошо, Дафна, допустим, первый вариант мы рассмотрели: можно дематериализовать предмет, перенести его в нужное место и материализовать там. А второй вариант?

– Второй вариант... В данном конкретном случае с моим кольцом надо дематериализовать моё физическое тело, то есть материальную преграду в виде пальца левой руки, на котором находится кольцо. Как только преграда дематериализована, кольцо спокойно переносится в нужное место силой Воли. Или просто падает на пол.

– Дафна, стой, не исчезай, пожалуйста! Ты – дороже кольца! Вдруг выйдешь за рамки радиуса притяжения? Кто нам ещё про остальные способы расскажет?

– Алис, давай на примере стены того коттеджа... Ты хочешь сказать, что в первом случае нужно растащить атомы или дематериализовать сам предмет, который должен пройти через стену, так?

– Да, в этом случае вам нужно дематериализовать себя...

– А во втором случае мне нужно дематериализовать стену, да?

– Совершенно верно. Одно из двух...

– Дафна, смотри-ка, а ты, похоже, сегодня ночуешь в номере одна! Света собирается брать штурмом коттедж! Представляю себе миллионеров! Вот они там со страху-то...

– Саша!!! Как тебе не стыдно? Я же просто пытаюсь на наглядном примере всё осмыслить! Алис, расскажи про остальные способы!

– В случае с кольцом на руке... Остальные способы так же элементарны. Вариант номер три: используется обычное перемещение материального предмета. Кольцо соскальзывает с пальца и летит на глазах у всех нас по воздуху, пока не окажется на ладони у Саши.

– А это как? Взглядом?

– Нет, Света, не взглядом. Парацельс и Месмер говорили о магической мудрости, которая заключается в приведении в действие с помощью силы Воли той дремлющей Силы или энергии, которая всегда, пусть даже и в латентном состоянии, находится во всём, что вокруг, присутствует в любом предмете. Не сам человек перемещает предмет. Он задействует Силу, которая перемещает.

– Знаешь, Саш, как Алиса однажды нам продемонстрировала поднятие стола в воздух и перемещение его на несколько сантиметров, после чего стол благополучно приземлился на пол и даже сок не пролился?

– Так-так, Света, а где это у нас Дафна столами промышляет?

– В столовке ВГИКа. Нас было четверо. Мы обедали. В тот момент почти уже всё доели. Оставался только апельсиновый сок у некоторых. В стаканчиках. Причём до краёв наполненных. Никто из нас в тот момент стола не касался ни ногами, ни руками. Но у нас на глазах это всё и произошло. Мы потеряли дар речи, а Алиса...

– Дафна, а зачем тебе стол-то нужно было двигать?

– Я специально ничего не двигала, даже и не думала... Сама была в шоке от стола. Видимо, моя сила мысли в тот момент достигла критической массы, подключилась к Силе Иной Реальности, а та решила задействовать стол, чтобы снять с себя внезапное напряжение, «разрядиться», устранив дисбаланс...

– Дафна, а человека тоже можно Силой переместить?

– Можно, конечно. И переместить. И дематериализовать, а потом переместить и материализовать.

– Алис, так перемещение предметов – это Чёрная Магия или Белая?

– Как и дематериализация, и материализация, зависит исключительно от целей и последствий. Если человек балуется, это не есть хорошо. Нельзя использовать Силу для баловства или демонстрации своих «сверхъестественных» способностей. Если монах что-то перемещает тяжёлое, например, камень при строительстве монастыря, который не под силу переместить самому, монах перемещает его силой своего Духа. Это – Белая Магия. В древности многие пирамиды и великие сооружения строились при помощи Силы. Люди тогда могли «перемещать» огромные камни в одно мгновение. И умели их оттачивать, то есть придавать им нужную форму без использования земных инструментов.

– А это как, тоже Силой?

– С помощью дематериализации, например. Выбрали ту область камня, которую нужно «стесать», расцепили атомы и часть из них вывели за радиус притяжения.

– Так, понятно, а пример, когда «перемещение» – Чёрная Магия?

– Если Колдун задумает переместить что-нибудь или кого-нибудь, например, человека, которого нужно убить, с тротуара на асфальт под машину, или машину на пешеходный переход, по которому как раз переходит тот, кого нужно убить, то Колдун сам не сможет Духом сделать этого, поскольку у колдунов Духа нет давно и в помине. Да и Дух не стал бы подобным заниматься. Колдун обращается к Нечистой Силе, и она исполняет Чёрное Желание – Чёрная Магия.

– Хорошо, Алис, а когда фокусники, йоги и факиры в Индии производят чудеса материализации... Например, из их Волшебной Шляпы выскакивает цыплёнок, они у кого цыплёнок дематериализуют?

– Есть несколько способов производства «чуда» с цыплёнком. Конечно, можно сначала его дематериализовать у тёти Глаши с подмосковной дачи, потом показать публике в Индии и отправить его тем же самым путём обратно в Подмоскovie. Но это сложно. У фокусников существует менее энергозатратный способ. Кстати, тот же самый вариант возможен и в случае с моим кольцом. Уже догадались, какой?

– Дафна, давай уже на блюдечке, не мучай нас со Светой!

– Цыплёнок – иллюзия. Его там, в Волшебной Шляпе, нет, не было и не будет. И никакой цыплёнок из Шляпы реально не выскакивает.

– Но его же все видят?

– Не все. Фотоаппарат его не видит. Фокусник вводит присутствующих в гипнотическое состояние, затем заставляет их видеть то, чего в действительности не происходит, это – астральная проекция мыслеобраза фокусника. Он проецирует мыслеобраз цыплёнка на подготовленное к его лицезнению Сознание зрителей.

– Алис, а как он это делает? Сам?

– Если Дух в нём есть, что вряд ли, так как Божественным баловаться нельзя, то силой Духа, если Духа нет, то с помощью мантр и специальных ритуалов взывает к помощи Нечистой. Я же уже говорила. Механизм – один и тот же.

– Дафна, всё ясно. Цыплята – липовые. А ты когда-нибудь читала про аналогичные чудеса, совершаемые Белыми Магами?

– Знаешь, Саш, монахи и Святые материализуют много чего. В Библии помнишь сколько раз еда появлялась пред алчущими? Сам Христос подобные «чудеса» демонстрировал. А вот насчёт гипнотического эффекта с цыплятами что-то я очень сомневаюсь.

– Алис, а какое от этого цыплёнка Зло?

– Да на первый взгляд нельзя сказать, что это – Чёрное действие. Но если тот, кто производит «чудо», не имеет в себе Божественного Духа, «чудо» производится с помощью Нечистой Силы, которая ну очень как любит позабавить людей, чтобы подкрепиться порцией выделяемых во время зрелища энергий. Белой Магией развлекать публику нельзя. Она существует исключительно для Благих Целей. Святые никогда не афишируют свой дар. Здесь же – всё с точностью до наоборот. Способностями кичатся, выставляют их на всеобщее обозрение. А развлечение людей – это издевательство над Духом и Божественными Светлыми Силами. Поэтому ни Светлые Силы, ни Дух НЕ БУДУТ ЭТИМ ЗАНИМАТЬСЯ. Дух как раз удалится побыстрее от такого вот фокусника...

– Но монахи и Святые разве не производили чудес?

– Производили. Но очень редко и тайно. И исключительно для пользы человечества или отдельных его представителей. Подумайте: стали бы монахи или Святые играть с публикой? Ведь, по сути, все фокусы с цыплятами – обман. Поэтому, как мне кажется, фокусники к Белой Магии отношения не имеют. И ещё важный момент: Белые Маги творят Добро и не берут за это денег. вспомните, Христос накормил огромное количество людей просто так. А за фокусы с людьми снимают плату. И не только деньгами.

– А какую ещё?

– Во время гипноза человек открывает Двери настезь. К нему могут зайти те, кто фокусы производят, и неизвестно, чем простое любопытство может потом обернуться.

– Я понял, Дафна. Бесовщина цыплятами балуется!

– Алиса, ты, по-моему, слишком... жестока или категорична...

– Нет, это не я, Света... Я просто пытаюсь мыслить логически с точки зрения Иной Реальности. И прихожу к таким вот печальным выводам...

– Алис, тогда скажи, как Святые и монахи при жизни материализуются другим людям? Ну, когда являются кому-то?

– Здесь существует несколько вариантов. В первом случае происходит выделение астрального тела из физического. Называется это явление заумным словом «экстериоризация», к материализации оно отношения не имеет. То есть физическое тело остаётся материализованным и находится в том самом месте, где астральное тело его покинуло, а астральное является кому-то в другом месте. Обычное явление для состояния человеческого сна. Редко когда экстериоризация происходит целенаправленно и среди бела дня, а не ночью. Святые обычно

являются с предупреждением о чём-то тому, кто этого заслуживает. Иногда приходят к близким попрощаться перед переходом в Иную Реальность.

– А Чёрные Маги тоже экстериоризируют?

– Да, конечно. И просто так, и не просто так, как в случае с оборотнями, о которых я вам сегодня в горах рассказывала.

– Это ты рассказала про первый вариант, а ещё какой?

– Во втором случае явлений ещё живущих в Земной Реальности живущим в ней же происходит дематериализация физического тела, когда оно исчезает в одном месте и появляется в другом. Вместе с астральным, конечно, не само по себе.

– А с левитацией это как-то связано?

– С левитацией связан третий вариант. Когда физическое тело не дематериализуется, а поднимается в воздух и летит себе туда, где необходимо оказаться.

– А что нужно, чтобы подняться в воздух?

– Купить билет на самолёт... Как сказал Парацельс, наша земля – большой такой магнит, который притягивает нас. Сила притяжения и закон гравитации – это законы Земной Реальности. Можно поменять свой «заряд», и тогда закон перестанет действовать. Пусть и ненадолго. Вы оторвётесь от Земли и почувствуете Иную Реальность.

– Алис, ну объясни, как это происходит?

– Иногда сознательно. Маги меняют свою полярность, и Земля их отпускает. Силой Воли меняют. Или прибегая к Нечистой Силе. В зависимости от того, ведёт человека Божественный Дух или Низшее Я. То есть левитация может быть и Белой, и Чёрной Магией. Серафим Саровский часто левитировал, особенно во время молитвы, уверена, что не специально.

– А ещё не специально – это как?

– Иногда во время болезни, физической или психической. В последнем случае – явно действие Нечистой. Бывало, после Святого Причастия люди чувствовали себя «весом легче».

– Худели, что ли?

– Одухотворение происходило, Света, после Причащения. Дух как бы поднимал человека, в том числе и его физическое тело.

– А-а-а...

– Ещё иногда человек думает о чём-то напряжённо, как бы с головой погружается в свою мысль и настолько сильно концентрируется на ней, витающей где-то в Высших Сферах, что в момент достижения критической массы психической энергии тело внезапно, будто следуя за мыслью, поднимается, отрываясь от Земли. Часто, когда засыпаешь, чувствуешь подобное, а потом «бух!» – в физическое тело обратно.

– Энергия следует за мыслью, а вслед за энергией – и тело, так получается, Дафна?

– Если Сила мощная, то влечение тела – сильное. Кстати, помните, я говорила, что в Иной Реальности человек перемещается мгновенно ЗА СВОЕЙ МЫСЛЮ? Подумал о каком-то месте – и тут же Там оказался. Вот точно так же и физическое тело может ощутить на себе действие законов Иной Реальности. Кстати, когда стоишь над пропастью и смотришь вниз, мысль сразу же туда и устремляется, а следом за ней сильно «тянет» тело. Те же самые чары влечения Мысли.

– Слушай, Алис, о чём я тут подумала... А можно перенести в Иную Реальность своё физическое тело?

– Света, а зачем вам Там физическое тело? Вот людям всё страшно его тут оставить... Своё ведь, любимое! Представьте: еды Там нет. Мужчины тел не имеют. Ну и что вы Там с физическим телом делать будете? Носиться как с писаной торбой? Вы же сами на третий день замучаетесь и захотите отделаться от него любым способом! Даже Святые его Здесь оставляли перед уходом Туда.

– Тоже верно...

В коридоре раздался крик: «Все – в зал!»

– Дафна, давай подытожим? Материя может проходить сквозь материю.

– Верно.

– Дематериализация, материализация, перемещение предметов, экстериоризация и левитация – обычные явления из области Иной Реальности, в которых нет ничего странного.

– Да, просто их действие несколько непривычно для тех, кто живёт по законам Реальности Земной.

– И всё вышесказанное может быть как Белой, так и Чёрной Магией, в зависимости от... и за исключением творения чудес на потеху публике.

– Ты – способный ученик.

– Дафна... А кольцо-то так и осталось на твоей левой руке!

– Я не занимаюсь Чёрной Магией, Саш...

Глава 7.4. Гадания

После обычных занятий Р.А.М. сказала сосредоточиться на самом важном для нас на тот момент времени вопросе.

– Каждый из вас по очереди подойдёт ко мне. Вы возьмёте в руки карты. Необычные карты. Они составлены моими учениками в единственном экземпляре. В них есть ответ на ваш вопрос и в форме простой фразы, и в форме стихотворного четверостишия, и в виде рисунка. Мысленно попросите Высшие Силы дать вам полезный совет и вытащите всего одну карту из колоды.

Некоторое время мы сидели молча – настраивались. Первой к Р.А.М. подошла девочка из Клайпеды. Она вытащила карту, Р.А.М. прокомментировала и положила в колоду обратно. Затем подошла я.

Тасуя колоду, я подумала, что карт в ней раза в полтора-два больше, чем в обычной. Мой вопрос, собственно, не был специфическим. Я мысленно спросила: «Что мне делать?» Достав карту из середины колоды, я не глядя протянула её Р.А.М. Р.А.М. удивлённо подняла брови.

– Интересно, Алиса... Ты вытащила ту же самую карту, что и твоя предшественница... Если учесть, сколько всего карт в колоде и то, что ни одна из них не повторяется... Итак, эта карта близка по своему значению к рунам «WYRD» и «ISA», она говорит о том, что сейчас – не время действовать, время – копить силы и собирать Знания, чтобы потом в нужное время отдать их миру.

«Действительно, вытащить ту же самую карту двум людям подряд... В этом что-то есть...» – подумала я.

Затем к Р.А.М. подходили остальные. Постепенно нас охватило замешательство. Семинаристов – двадцать человек. Карт – раза в три больше. Но всего из колоды суммарно мы вытащили лишь 5 разных карт. Правда, каждая из пяти повторялась неодинаковое количество раз. Например, ту, которую «выдали» мне, вытащили всего трое семинаристов.

– Как такое может быть? – спросил кто-то у Р.А.М.

– Интересно, да? – загадочно произнесла она. – Как вы сами думаете, почему?

Мы пожали плечами в растерянности.

– Потому что вы все здесь неслучайно оказались. Вы находитесь приблизительно на «одной волне». Поэтому и вибрации у вас одни и те же, и, соответственно, вы настраиваетесь на одни и те же сектора и вытаскиваете одни и те же карты... Помните, когда вы только приехали, каждый из вас за ужином рассказывал семинаристам о себе и о том, с какой целью, почему он здесь оказался? Получается, что нашу группу условно можно разделить на 5 подгрупп, каждая из которых имеет свой вибрационный уровень и свою ближайшую жизненную задачу.

Мы разошлись по номерам в преддверии ужина. Я задумалась: Света, Саша и я – мы вытащили три разные карты. «Три карты, три карты...»

– Алис, а что означают те две руны, которые похожи на твою карту? И вообще: что такое руны? – вернул меня в реальность голос Светланы.

– «Ру» значит «тайна», соответственно, руны – производное от слова «тайна». Существовал рунический язык, алфавит, который использовался скандинавскими и германскими племенами северной Европы для магических целей – общения с Высшими Силами. Возник ещё во II веке до нашей эры. Каждая «буква» представляла собой пиктограмму, символ, знак, соответствующий определённой силе в природе. Алфавитов существовало несколько, один из самых распространённых – Футарк Он содержит 24 «буквы», объединённые в три группы, по восемь «букв» в каждой. Руны могли быть составлены из нескольких символов в различных комбинациях, в зависимости от каждой конкретной ситуации. Например, чтобы вызвать дождь во время засухи, составляли такие руны, с помощью которых обращались к силам, отвечающим за погоду. Символы, нанесённые в специфической последовательности, могли способствовать росту растений, обретению взаимной любви, служить оберегом, приносить удачу и так далее. Один из тайных языков обращения к Высшим Силам, которые читали составленные людьми руны и исполняли их пожелания.

– Опять Магия?

– Ага...

– И на этот раз Чёрная или Белая?

– В зависимости от того, о чём просили... Если о дожде во время засухи – Белая. Например, монахи тоже обращаются к Высшим Силам во время засухи. Они иногда идут в горы служить молебен, когда на небе нет ни облачка. А как только отслужат, так грозовые тучи мгновенно собираются. Не успевают монахи в кельи вернуться – промокают до нитки. Это Магия работы со стихиями. Сейчас люди, открыто называющие себя колдунами, тучи руками разводят, и всякие громы вызывают, и молнии. Я видела одного такого – Чёрный Маг.

– А как ты это поняла?

– Взглянула на него и поняла: Чёрный. Обращается к Нечистой.

– А как и на чём писали рунические символы?

– Ручкой... Шариковой... На бумаге... На деревянных или глиняных дощечках вырезали, на камешках рисовали, наносили на предметы интерьера и на украшения, например...

– Их буквы похожи на А, Б, В?

– Нет, это знаки, взятые из самой природы, то есть их можно увидеть вокруг себя повсюду. Если, конечно, человек захочет их видеть. Например, в ветвях деревьев, в молнии на небе. В основном – элементарные линии: «WYRD» похожа на окружность. «ISA» – прямая вертикальная чёрточка. Есть крестики, есть стрелы, есть зигзаги. В Средневековье в Германии и во Франции были распространены постройки с бревенчатым каркасом поверх камня. Так вот, композиционный рисунок внешней стороны дома был составлен при помощи деревянных узоров определённых рун, которые в сумме означали постановку магической защиты как на сам дом, так и на его обитателей.

– То есть на языке рунических символов составлялись обращения к Высшим Силам за помощью в каком-то вопросе, например, в защите дома?

– Да. А потом, поскольку люди желали получать ответы на свои вопросы от Высших Сил, стали на этих символах гадать. Наносили по одному знаку, например, на отдельные камешки, складывали их в мешочек, вытаскивали несколько и трактовали.

– У каждой буквы или знака есть своё значение, да?

– Да, в основном связанное с предметом или явлением окружающей природы. Например, «буйвол», «домашний скот», «дерево», «лёд», «солнце», «град» и так далее. Только трактуются они всеми по-разному. И это правильно. Точные инструкции по конкретным значениям сим-

волов не работают. Есть базовые понятия. Надо чувствовать сердцем, что в данной конкретной ситуации означает выпавшее.

– А почему так?

– Потому что руны, как и карты, – всего лишь проводник или посредник, помогающий установить связь с Подсознанием, с Духом. При постоянном использовании посредников вы пытаетесь настроиться на общение с Высшими Силами и постепенно начинаете чувствовать значение рун или карт. Ответы, которые вы найдёте в рунах, – это ответы, которые можно, нет, даже нужно, найти в самом себе. Рано или поздно необходимость в рунах отпадёт, потому что вы научитесь общаться напрямую, без посредников, при помощи интуиции или прямого видения. Или знания. Но на начальном этапе используют посредников, которые должны быть пропитаны энергетикой того, кто к ним прибегает за помощью.

– Если они должны быть пропитаны моей энергетикой, получается, другой человек не может работать с моими рунами?

– Желательно иметь свои личные, энергетика лучше не смешивать. И ещё лучше изготавливать их вручную самостоятельно, из любого природного материала, а не покупать готовые в магазине.

– И как получать ответы?

– Для начала задайте вопрос. А до этого – сконцентрируйтесь на проблеме. Вопрос должен быть достаточно конкретным. Потом вытаскиваете ответ.

– И сколько рун вытаскивать?

– Можно одну. Как правило, спрашивают про настоящий момент времени. Можно три. Первая – проблема. Вторая – совет, как поступить. Третья – что, вероятно, произойдёт, если вы последуете совету. Можно тремя рунами получить простой ответ: «да» или «нет».

– А как это, их ведь три, и у каждой – своё значение?

– Руны могут быть вытащены в прямом положении или в перевёрнутом. Если две или три руны – в прямом, значит, ответ – «да», и наоборот. Некоторые рунические знаки не имеют перевёрнутого положения, то есть как их ни крути, получится один и тот же знак. Как правило, руны в перевёрнутом положении означают что-то негативное.

– Понятно, а ещё сколько можно вытаскивать?

– Да сколько вашей Душе захочется. Даже если все, то порядок их следования всегда различен. Можно 5, тогда первые три соответственно: ваше прошлое (причина, которая вызвала неизбежное следствие), настоящее и будущее, которое, скорее всего, реализуется, если вы воспользуетесь подсказкой четвёртой руны и примете как данность то, что указано в пятой.

– То, что невозможно уже изменить?

– Да. Ещё есть расклад из 7 рун. Тогда первые две – проблема, вторые две – их причина в прошлом, пятая и шестая – совет Высших Сил, седьмая – результирующая, то есть то, чем, скорее всего, закончится данная ситуация.

– Хорошо, а как обратиться к Высшим Силам с просьбой?

– Сердцем...

– Нет, Алис, рунами!

– Можно выстроить рунические знаки в определённую последовательность, как бы проложить силой мысли некий путь – цепочку событий для материализации желаемого результата. Это называется «рунескрипт». Потом зафиксировать его на листочке бумаги. Или нарисовать. Или выгравировать. На талисмানে, например. Постоянно обращаясь к рунескрипту, в том числе взглядом, вы будете насыщать его своей энергией. В общем, ничем не отличается от работы с Программой Желаний и визуализацией. Всё зависит не от рун, а от вас, от силы вашей мысли. И от того, что думают Высшие Силы по этому поводу.

– Понятно, – тяжело вздохнула Светлана. – А что те две руны означают, которые похожи на то, что ты вытащила сегодня из колоды?

– «WYRD» – руна полного доверия Высшим Силам, которые ведут тебя по твоему Пути. То есть нужно не бороться с тем, что тебе дано Судьбой, а плыть по течению. Настоящий смысл сегодняшней ситуации скрыт от человека, но рано или поздно он поймёт, почему всё так, а не иначе. Эта руна объединяет в себе прошлое, настоящее и будущее. Если вопрос сформулирован: «Почему я сейчас нахожусь в данной ситуации?», ответ звучит приблизительно так «Карма у тебя такая».

– Интересно!

– Эта руна, действующая из Иной Реальности, означает период временной Пустоты, через которую человеку необходимо пройти терпеливо и без ропота. А «ISA» – руна прекращения активности, охлаждения, замораживания, временной приостановки. Как сказала Р.А.М.: «Не время действовать, время – накапливать силы и Знания».

– Похоже на то, что с тобой сейчас происходит! Небесный Долг за тобой висит, сопротивляться бесполезно, надо собрать Знания здесь, в горах, чтобы дописать свою Книгу...

– Согласна...

– Ладно, с рунами понятно. А на картах какие ты гадания знаешь?

– Света, какая разница: руны или карты? Смысл – не в них.

– Ну расскажи, пожалуйста, про карты!!!

– Карты бывают разные. Одни и те же карты трактуются каждым магом по-своему, хотя есть, конечно, и общепринятые значения. Типа, туз червовый – любовь. Когда я в детстве просила бабушку мне погадать, естественно, на короля, и спрашивала, что означает каждая карта, она всегда смеялась и отвечала: «Не знаю». Мне казалось, она шутит. Но потом я поняла, что она использовала карты в качестве посредника и, как только раскладывала их, ВИДЕЛА что-то. Но совсем НЕ карты... Спросите меня какое-нибудь значение, например, восьмёрки пик, и я вам его не скажу. Не потому, что не хочу, а потому, что не знаю.

– Но есть же много гаданий на картах?

– В основном гадают по трём поводам: на любовь короля, на будущее или на исполнение желаний. Способов напридумывали массу. У людей богатое воображение. Ну, гадают, например, на короля. А я вот знаю девушек, которым, чтобы всё про любовь рассказать, четырёх королей одновременно явно не хватит. Даже если четырёх валетов добавить к королям в придачу.

– Вот везёт же некоторым!

– Не завидуйте, им бы в них самим не запутаться.

– А ещё как гадают?

– Пасьянсы всякие раскладывают. Например, Пасьянс Медичи. Хотя больше он известен легендой про Марию Стюарт.

– Стоп, повтори ещё раз...

– Пасьянс Медичи складывала английская королева Мария Стюарт в ночь перед своей казнью. Бедную Машу научил этому волшебству её придворный астролог.

– Почему «бедную»? Она же королевой была?

– Так и не сложила Пасьянс... Пришлось сложить голову, которую ей утром-то и...

– А какая связь между Пасьянсом и отрубленной головой?

– Помните, я сказала, что знаки рун можно последовательно записать в определённой комбинации, чтобы добиться реализации цели? Например, встретить свою любовь. То же самое – с Пасьянсом Медичи, он сейчас очень популярен у Хакеров Сновидений. Каждая карта из обычной колоды описывает некое событие в жизни человека. От крупного до самого незначительного. Если сложить карты в определённую цепочку, вставив нужный нам целевой блок, где карта X назначается нами ответственной за исполнение желания, подзарядить цепочку энергией, то она начинает исполняться и приведёт к реализации мечты или цели.

– То есть Мария Стюарт не смогла до утра выстроить нужную цепочку?

– Получается, не смогла. Или ошиблась. Или времени для реализации не хватило – в Иной Реальности всё происходит мгновенно, а в Земной требуется определённое время, и его иногда совсем чуть-чуть да и не хватает...

– А карты Тарб – это какие-то другие карты? Их кто придумал?

– Люди, кто ж ещё... Тарб – тоже система символов, в колоде 78 карт. Говорят, появились они в Средневековье. В XIV веке. Связаны их символы с астрологией и алхимией в отличие от рун, чьи знаки взяты из природы. Традиционно Тарб считают «Тайным Знанием», хотя спорят до сих пор, кто всё-таки их придумал. Есть легенда, что эти карты использовались ещё в Древнем Египте. Там якобы был храм с 22 комнатами, на стенах которого нарисованы картинки, ставшие основой Старших Арканов, как, впрочем, и виньетки древнеегипетской Книги Мёртвых. Другие считают, что Тарб произошли от Каббалы, их основой послужили 22 буквы и 10 Сефирот.

– А какие ещё есть гадания не на картах?

– Хорошо, тогда поговорим об астрагаломантии.

– О чём???

– Астрагаломантия – одна из разновидностей клеромантии.

– Алиса!!!

– Клеромантия – это гадание путём вытаскивания жребия из серии однообразных предметов: камешков, зёрнышек или ещё чего-нибудь. Появилось гадание давным-давно, за много тысяч лет до нашей эры. Оракулы прибегали к клеромантии для предсказания будущего и в Дельфах, и в Додоне, и в Риме. Гомер писал, что жребием руководила Божественная Сила, а не случайность. Сначала ответ Богов заключался в словах «да» и «нет». Затем оракулы стали трактовать ответы фразами. Так появилась рапсодомантия, которая впоследствии относилась к гаданию по книгам Гомера. Астрагаломантия – это гадание на костях.

– На чьих?

– Когда-то – на овечьих позвонках. Их бросать удобно, они же четырёхугольные. Потом люди стали изготавливать их из дерева и камня, из слоновой кости. У некоторых костей было аж по 20 граней. Сегодня распространены игральные кости из пластмассы с метками в виде точек 1,2,3,4,5,6. Одновременно они же являются и гадальными.

– Так игральные кости придумали оракулы?

– Люди, Света, люди, и остальное – уже неважно. В Средневековье считалось, что игральные кости пришли из Палестины, как и понятие азартных игр. В любом случае, впервые о костях упоминается на Востоке. Далее их влияние распространилось на Египет, где ещё долгое время данный способ гадания считался сомнительным. Потом кости покорили Грецию, затем – Рим. Самым старинным костям, известным археологам, приписывают чуть ли не 5000 лет. Их нашли в царской гробнице в каком-то шумерском городе.

– Я надеюсь, ты не имеешь в виду, что это были кости того шумерского царя?

– Это были очень красивые кости... Слоновые... С лазуритом. В форме четырёхгранной пирамиды, где два угла каждой из костей, то есть две вершины пирамиды из четырёх, украшены с особым вкусом. В египетских гробницах и даже в китайских захоронениях тоже находили аналогичные кости с похожей разметкой. Основных форм костей – две: кубы и астрагалы. Последние – продолговатые палочки с четырьмя гранями.

– И как на них гадали?

– Иногда, чтобы узнать ответ Высших Сил на свой вопрос, нужно было бросать кости в воду, иногда – на специальные круги или таблицы с уже записанными на них советами и изречениями божественной мудрости. Кости в Древней Греции были посвящены богу Гермесу. Хотя есть одна интересная легенда из греческой мифологии о том, как появились азартные игры. Однажды Богиня Случая прогуливалась в рощах Олимпа, и её соблазнил молоденький на тот момент Зевс. Их дочка оказалась необычным ребёнком. Ей доставляло радость приду-

мывать игры, исход которых решал случай, и смотреть на ссоры игроков. Она даже уговаривала проигравших покончить жизнь самоубийством. Но мама любила дочку, всячески ей потакала и даже одарила ту игорными домами, у порога которых горели неугасимые лампы.

– Похоже на казино!

– Да... К клеромантии относится и тибетское гадание Мо. Берётся кубик, как игральная кость, но вместо точек на каждую из его 6 граней наносится соответствующий иероглиф: «Дхи», «На», «Ра», «Па», «Ца» и... «Ах». Мне последний больше всего нравится... Звучит хорошо! Подбрасывается кубик два раза, а выпавшие значения, именно в той последовательности, как они выпали, и являются ответом на ваш вопрос. Например, если выпадет «Ах-Ах!», это вовсе не означает проявления взаимной земной любви...

– А что это означает?

– «Чистое Небо», Света... Период, когда человек очищается от негативных мыслей, в Душе воцаряются покой и гармония. Материальное положение укреплять бесполезно, даже не стоит и пытаться. Главное – понять цели, расставить приоритеты, чтобы через некоторое время начать их реализовывать, потому что над головой – Чистое Небо, и вот-вот его озарит Лучик Света...

– А ещё что-нибудь из клеромантии?

– Есть ещё так называемый китайский оракул богини Куан Уин. В чашу или в Волшебную Шляпу бросают 100 палочек судьбы со старинными поэмами богини, которые на самом деле уже давно превратились в обычные пронумерованные листочки бумаги. Задают вопрос, вытаскивают номер и зачитывают соответствующий отрывок из поэмы.

– Зачти какой-нибудь отрывок? Как хоть она писала, эта богиня?

– Поэма номер 87... Называется «Подъём в Гору»: «Подъём в Гору. Самый тёмный час перед рассветом. Ни от кого не зависеть. Идти своим Путём твёрдо. Тщательно обдумывать каждый свой шаг. Не сдаваться!»

– Сильно... Ты вся – в горах, а не здесь. Вернись, я же знаю, ты ещё не всё рассказала.

– Всё рассказать невозможно, Света...

– Ну а арабские гадания ты знаешь?

– Есть такое заумное слово «геомантия». Арабы на песке в пустынях во время медитации над своим вопросом наносили точки палочкой, а потом трактовали расположение точек: что бы это могло значить? В Европу арабская геомантия пришла где-то в XIII веке. Европейцы со временем гадание, естественно, в отсутствие пустынь, модернизировали. Знали бы арабы...

– Как?

– На воде стали вилами рисовать... Шучу. Заменяли песок белой бумагой, а палочку – карандашом. Точки надо наносить в произвольном порядке, но, правда, по-арабски: справа налево, левой рукой и в четыре ряда. Потом считаем количество точек в каждом ряду. Нечётное – рисуем рядом со строкой один кружочек. Чётное – два кружочка. В итоге получается некая фигура. Если, например, напротив каждой строки будет по одному кружочку, то это, условно, – прямая вертикальная линия. Она называется «Путь». Предстоит какая-то дорога человеку. Если вверху два кружочка, а далее – по одному, то знак похож на рогатку и называется «Голова Дракона».

– Как интересно, это – не та ли гора, куда Р.А.М. нас не поведёт?

– «Голова Дракона» означает завершение определённого этапа жизни, с которым надо распрощаться без сожаления, поскольку впереди – обновление и успех.

– Постой, Алис... Ты что, на Голову Дракона собралась забраться?

– У-гадали!

– Ты – сумасшедшая!!!

– Нет, я просто ЗНАЮ, что ДОЛЖНА туда пойти... Даже если никто из наших не составит мне компанию.

– Ладно, тебя бесполезно переубеждать... Лучше вернёмся к гаданиям. Расскажи, что ещё люди понапридумывали! Про мантии там всякие...

– Ну... держитесь, Света! В древности гадали, наблюдая за полётом выпущенной стрелы, например, – беломантия. Любили подслушивать – клейдономантия.

– Это как?

– По первым услышанным словам после вопроса. В Древней Греции приходили в храм, задавали вопрос статуе бога, потом зажимали уши руками, выходили на улицу и открывали уши. Первое, что слышали, – вещая фраза. В России ходили слушать «под церковь», что поют: за упокой или за здравие...

– Вот подойдёшь к церкви, а там... Так лучше вообще в церковь не ходить!

– Лучше, Света, вообще не гадать! Ещё было гадание по топору – аксиномантия. Всаживаешь топор, смотришь на направление рукоятки и звуки топора слушаешь. Если нужно найти преступника, берёшь в руку топор, всаженный в полено, перечисляешь все известные имена. На каком полено возвращается – это и есть имя преступника.

– Как просто!

– Да, очень... Выпадет, например, Федя. Вот и ходи потом всю жизнь по белу свету и всех Федей отыскивай, чтобы из них потом одного выбрать. Аналогично гадали на решете или сите. В России, кстати, перед гаданием просеивали снег через решето, чтобы его «очистить». Подвешивали на нитку, произносили имена, на чьём имени качаться начинает, тот и вор. Это – косциномантия.

– Похоже на гадание по нитке, которая на твою одежду приземлилась. Накручиваешь её на пальчик, одновременно произнося буквы в алфавитном порядке, и узнаешь, на какую букву имя суженого начинается. Да, Алис?

– Модернизированный вариант... Как раньше аналогично гадали на петухах. Держат горластого, а сами буквы алфавита перечисляют. На какую букву откликнется петух, на ту и начинается вожаемое имя. Тут уж совсем много жизней потребуется, чтобы правильно его вычислить.

– Имя кого?

– Вора или суженого. Хотя, синонимичные понятия. Ещё можно гадать, используя белого петуха или чёрную курицу, но уже добавляя зерно. На земле чертят круг, внутри по кругу пишут всё те же буквы алфавита. И зёрна рассыпают у каждой из них. Пускают горластого и смотрят, к какой букве тот подойдёт в первую очередь. Всё, что связано с петухами, – алектриомантия. А вот если самому ходить по тому же кругу с буквами до тех пор, пока не споткнёшься или от головокружения не рухнешь, это уже – гириомантия. А с цифрами – арифмомантия. Можно и по кругу по земле ходить, можно по Каббале суммировать цифровые значения каждой буквы в вопросе и смотреть в шпаргалке ответ.

– Подожди, я так не могу, дай записать все эти забавные мантии!!!

– Записывайте. Орнитомантия – гадание по полёту и поведению птиц. Чаще надо смотреть, Света, на орлов и коршунов, прислушиваться к крикам сов и воронов. А вот гадать по голубям, которых издавна почитают за царских птиц, можно исключительно царским особам.

– Ну до царских кровей нам ещё далеко! А с орлом – это как?

– Там, где орёл будет терзать змею, надо основать город. Можете, Света, просто домик себе там построить. Это одна из примет ацтекской Магии. Если следить за поведением змей, в частности, как они ползают, – офиомантия. А гадать, наблюдая за крысами и мышами, – миомантия. Апантомантия – гадание по первым встречным, как животным, так и птицам. Ну, и по людям тоже. Когда поедете на «Мерседесе» на работу и вдруг увидите девушку с полными ведрами в коромысле, будет вам счастье, а вот белка какая в глазах промелькнёт – хреновый знак. Можно гадать по внутренностям животных – иеромантия. По внутренностям рыб – ихтиомантия. По внутренностям животных, принесённых в жертву – иероскопия. Обращайте

внимание на цвет, форму и расположение внутренностей, особенно сердца, печени, кишок и селезёнки. Если внутренности осла – чёрные и завернуты в левую сторону, то избытка ожидать не следует, а будут синеватого оттенка – печаль вам, Света, не грозит! В календаре есть даже специально установленный ритуальный день для гадания по печени и селезёнке свиньи. Раньше по ним ещё погоду определяли или урожайность года. Можно гадать по деревьям – дендромантия. Лучше всего по дубу. Он в Греции считался деревом-оракулом.

– А с деревом что делать?

– Слушать его надо. Задать вопрос и слушать, как оно шелестит. Смотреть, не села ли какая птичка на его ветку прямо над вашей головой. Иногда на листьях делали надписи знаками – это сикомантия. Ксиломантия – гадание по кусочкам дерева, по их форме, размерам и линиям. Злые люди сжигали листья и ветви и наблюдали, как те горят: хорошо ли, плохо ли, чистый дым или не очень. Это уже из ботаномантии, кавсимомантии и капномантии. Кавсимомантия – гадание по бросаемым в огонь предметам, хотя чаще по растёртой смоле. Если смола сгорает быстро или вообще не горит, будет счастье. Если сначала дымится, то – несчастье. Скачущее и красное пламя – неудача и поражение. Ровное пламя – победа. Треск – гневаться на вас, Света, кто-то будет. Бросать в огонь смолу нужно утром или в полдень в январе и июне по вторникам и четвергам. А вот если одновременно гадать по дыму – это уже капномантия. Внимательно созерцайте форму, цвет и направление. Синий – благополучие, чёрный и густой – беда, чистый белый – неожиданность, светлый клубами – удача, тонкий вверх – счастливая встреча. Гадание по дыму от благовоний – ливаномантия. Если вы используете золу от жертвоприношений – тефраномантия.

– А по воде?

– По воде – целое море гаданий. Гидромантия это. Есть гадания, когда девушки венки бросают и смотрят на них: как те плывут или тонут. Истолковывают цвет воды, её уровень в водоёме, рябь, количество кругов от бросаемого в воду предмета, число «прыжков» камня по воде. Пытаются разглядеть на поверхности воды разные образы. Вода в таких гаданиях воспринимается как магическое зеркало или кристалл. На Святки раньше девушки ходили к проруби и высматривали в ней образ суженого. Тоже, между прочим, вариант. Возможно, даже самый реальный. Сейчас же многие люди в прорубях купаются, не только свои образы на поверхность воды отбрасывают. К гидромантии примыкает пегомантия – гадание по пузырькам воздуха и предметам, поднимающимся из воды. И леканомантия – гадание на блюде с водой из природных источников. Предсказание делается по звукам погружённых в неё золотых или серебряных предметов, а также, например, по форме пролитых в ёмкость капель масла. Кероскопия – гадание по расплавленному воску, выливаемому в воду. Анализируют, опять же, форму на что похоже? Можно ещё свинец расплавить и вылить. Но это уже – моливдомантия. Если вместо воды используется вино – ойномантия.

– А можно без свинца и вина как-то обойтись?

– Нужно, Света, а не «можно». Берёте широкое блюдо, разливаете немного воды и смотрите на форму «островков». Можно бросать предметы в тазик с водой. Тут тоже масса вариантов. Например, свёрнутые бумажки с именами суженого. В России на Святки в бане из воска лепили фигуры лебедя и лебёдушки, пускали их поплавать в тазик и смотрели, что они там делать будут.

– ???

– Да нет же, Света! Что вы всё о своём, о девичьем... Смотрели, как они поплывут: вместе или порознь... Можно гадать на зерновых и бобовых. Крифомантия – на зёрнах, кьямеомантия – на бобах. Например, в Афинах многие должности занимали посредством жребия. Если кандидат вытаскивал белый боб, его избирали, а чёрный – нет. В России работали с 41 бобом, как с картами.

– А ещё из съедобных гаданий?

– Гадание на пирожках или тесте – алевромантия. Во всё, что можно испечь самостоятельно, подкладываем какой-нибудь сюрприз. Например, монетку, которая будет предвещать счастье тому, кому волшебный пирожок достанется. Если, конечно, счастливчик об неё зуб себе ненароком не... Ещё из пищевых продуктов гадают на поваренной соли – аломантия. Когда соль, например, через плечо бросают. Главное, чтобы любимый мужчина в этот момент мимо не проходил. Если соль попадёт ему хотя бы в один глаз, точно поссоритесь, Свет. Даже если ваши лебеди в одном тазике вместе плавали... Ещё гадали на иглах про совместное будущее – белономантия. Брали две иглы, натирали салом и – в воду. Тонут – плохо, вместе сходятся – к свадьбе. Гадают усиленно на кофейной гуще – образы, опять же, высматривают. Наверное, кофемантией называется.

– А как гадать по кристаллам?

– Кристалломантия – гадания с помощью блестящих предметов: по прозрачным камням, горному хрусталу и иже с ними. Сейчас очень распространены разнообразные шары. Здесь смысл – в медитации и лицезрении образов или видений. Блестящие предметы способствуют впадению в транс. Ещё популярно гадание с помощью маятника. Раньше ключи подвешивали на нитку и гадали на замужество. Или на вора. Ключ всегда считался надёжным средством от сглаза, защитным амулетом. С ключом – это клейдомантия. Но можно подвесить и кольцо и задать вопросы. Всё, что с кольцом, – дактилиомантия. В старину на Святки кольцо опускали в рюмку воды, выставляли на мороз и смотрели утром, сколько там каких бугорков и ямок. Количество сыновей и дочерей высчитывали... До сих пор гадают с зеркалами – катопtromантия. Она же – энотомантия. Зеркала похожи на кристаллы и способствуют видению. Одно из самых популярных гаданий – на суженого: берёте два зеркала, садитесь перед большим и перемещаете маленькое, пока не возникнет коридор отражений. В конце коридора онто и появится...

– Я вспомнила! Ещё можно волосы расчёской расчесать, потом её – под подушку, и попросить, чтобы он во сне пришёл!!!

– Можно. И, вполне возможно, придёт. Вопрос только: нужно ли это? Вдруг он – вовсе не высокий голубоглазый блондин-красавец, каким вы его себе представляете, и вы почём зря испугаетесь или, того хуже, прогоните его куда подальше раз и навсегда? А вдруг потом окажется, что не в высоком голубоглазом блондине-красавце счастье?

– А из современных гаданий ты что-нибудь знаешь?

– Недавно вычитала новейшие: на завитках свежесрезанной яблочной шкурки, на чайниках какого-то элитного чая, на разбрасывании разноцветных бусин и даже на кусочках ткани различных цветов.

– А что-нибудь особенное, ну что тебе лично ближе?

– Библиомантия.

– По книжкам, да? Ты же у нас по ним специалист...

– Самый доступный способ: открываешь любую книжку, и читаешь, что там написано в качестве ответа на твой вопрос. Раньше использовалось повсеместно. В арабских странах до сих пор гадают по Корану, это называется «фаль». В христианских – по Священному Писанию – теомантия. Один из митрополитов в автобиографии рассказывает, как перед принятием сана молился Серафиму Саровскому, затем достал книжку о его житии и открыл наугад. Именно на той странице Серафим Саровский дал совет человеку по поводу того, уходить ли ему в монастырь. В дореволюционной России гадание на книгах было широко распространено. Даже в одной из книг Толстого про библиомантию почитать можно. В Китае гадают по Книге Перемен.

– Это китайская Библия?

– Одна из древнейших книг на свете, в ней тоже много мудрости. Книга Перемен, или И-Цзин, стоит на первом месте среди классических книг конфуцианства. Почти все философы Китая отталкиваются от неё в своих рассуждениях. Основной тезис книги: в жизни нет

ничего случайного, все события – лишь результат неких причинно-следственных связей. И-Цзин сложна для понимания, особенно для европейцев. Книга Перемен говорит нам о том, что весь процесс во Вселенной представляет собой чередование событий, происходящих в постоянной борьбе между Силами Света и Силами Тьмы.

– И как по ней гадают?

– Силы Света – Ян – обозначаются горизонтальными сплошными линиями, Силы Тьмы – Инь – горизонтальными пунктирными. Элементарный способ – подкинуть три монетки шесть раз, поскольку каждая ситуация должна быть описана шестью линиями. Орёл – сплошная, решка – прерывистая. Записываются линии снизу вверх. Полученная гексаграмма трактуется Книгой Перемен, причём каждая линия из шести имеет своё значение и описывается отдельно в рамках общей гексаграммы. Также рассматриваются две триграммы: шесть линий делят на три верхних (внешнее, то, что уходит) и три нижних (внутреннее, то, что наступает). Особенное внимание уделяется линиям 2 и 5, так как они – центральные в триграммах. Ещё делят шесть линий по две, где две верхние – Небо, средние – Человек, нижние – Земля. Таким образом, гексаграмма показывает ситуацию в развитии по этапам. Нечётные позиции 1,3,5 считаются позициями Сил Света, чётные – 2, 4, 6 – Сил Тьмы. Но только в половине случаев на этих позициях оказываются соответствующие им линии – световые или теньевые. Когда, например, сплошная линия – на своём месте, то есть в позиции 1, 3 или 5, это называется «уместностью черт», хотя и не всегда считается наилучшим вариантом. Всего существует 64 возможных комбинации Сил или гексаграмм.

– Очень сложная система!

– Книга Перемен состоит из 12 частей, каждой ситуации соответствует определённый афоризм, который трактуется для обывателя.

Комментариев множество написано. Хотя, на самом деле, сколько людей – столько и комментариев. Каждый посмотрит на одну и ту же страницу, но увидит исключительно своё. Это нормально. Так и должно быть.

– Если посчитать, сколько ты перечислила сейчас мантий, с ума можно сойти!

– Правильный вывод, Света: мантий – ровно столько же, сколько и предметов в мире. Любой предмет может стать гадательным, если человек наделит его такими полномочиями. Только если вы выучите наизусть все правила мантий и значения символов, но не попытаетесь найти ответы в себе, всё это либо останется пустым звуком, либо превратится в Чёрную Магию.

– Почему?

– Света, для чего нужен магический ритуал, например, подготовка к гаданию, свечи, зеркала, волшебные предметы? Только для одного: чтобы вы настроились. На общение с самой собой. Со своим Высшим Я, Божественным Духом. Только ОН знает про вас всё. И не только про вас. Конечно, атлантам было проще, потому что не приходилось настраиваться. Вся информация – в свободном доступе. Они не нуждались в ритуалах. Но магические предметы, талисманы, карты, всё, что используется при гадании, – театральная декорация, реквизит. Вам надо установить диалог с той вашей частью, которая, как правило, и хочет вам что-то сказать, но вы настолько погрязли в земной круговерти, что ничего не расслышите, даже если вам сто раз подряд на ухо прокричат Оттуда: «Остановитесь!». Люди не только не слышат, они даже знаков не замечают, которые им посылают на Пути. Ум человеческий слишком занят Земным и не беседует с Божественным. Во время ритуала вы отключаетесь от Земного и настраиваетесь на Небесное. Вы можете находиться дома, а можете пойти в церковь. Там, кстати, вы настроитесь на общение с Божественным намного быстрее и мощнее. А сама «Магия» состоит в силе Воли, мысли человека – не в гадании.

– Ты хочешь сказать, что всё, что даётся мне ответом, я отвечаю себе сама?

– Отвечает ваше Высшее Я, ваш Дух. Если Дух от человека отделился, разговор будет исключительно с Нечистой Силой, или его не произойдёт вообще. Ещё важно помнить, о чём

вы спрашиваете или о чём просите. К чьей сфере это относится: к компетенции Высших Сил или Сущностей Низшего Астрала?

– Если я спрашиваю про будущее?

– А не нужно вам про это спрашивать. Вообще ни у кого. Потому что если оно закрыто, это для вашего же блага. Если вы светлая в Душе, то есть Высшее Я преобладает над Низшим, обстоятельства и так сложатся самым лучшим для вас образом. И если что, вас Оттуда обязательно предупредят. Тем, что вы выспрашиваете про будущее, вы показываете Богу и Высшим Силам, что не верите в их существование. Они вот как обидятся и перестанут вести вас по Пути Света. И тут же вы превратитесь в лёгкую добычу для Сил Тьмы. Они, кстати, с удовольствием расскажут вам про какой-нибудь из вариантов будущего. За определённую плату. И гадалки, к которым вы станете обращаться с тем же вопросом, в лучшем случае, подключатся ко Всеобщему Компьютеру и считают ОДИН из вариантов, на котором, вы, естественно, заиклитесь и, путём энергетической подпитки мыслями, скорее всего, реализуете. В худшем случае гадалки либо наврут с три короба, либо сведут вас с Нечистой Силой.

– А про любовь погадать можно?

– Свет, любит вас кто-то или нет – надо чувствовать, а не гадать. И ещё главное – любить самой, не требуя любви взамен. Сколько красивейших и ни в чём не повинных ромашек обезглавлено за всю историю человечества, как Мария Стюарт? Вариантов ответа всего два: либо он любит, либо нет. Если не любит, что теперь делать? Отрубить ему голову? Или себе? Богу виднее, с кем вам лучше. Тот человек – такой же, как и вы, и имеет право выбора. И свои чувства. Позвольте ему быть собой и идти собственным Путём. А если он любит, но вы ещё об этом не знаете, тогда позвольте Высшим Силам преподнести вам такой вот приятный сюрприз в самый подходящий для этого момент времени. Все походы по гадалкам и людские вопросы – лишь от недостатка любви и неверия во всевидящего Бога, который знает, что для нас лучше, и ведёт каждого оптимальным Путём.

– А на что тогда можно гадать?

– Можно обращаться за советом, когда не знаешь, какое решение принять. Только не пустяковое, а серьёзное решение. Тогда вы обращаетесь за помощью к Высшим Силам, к своему Божественному Духу, к Богу, и они обязательно вам ответят. Так или иначе. Если же вы совсем ничего не слышите и не замечаете вокруг себя, посмотрите в Книгу. Но это должно быть действительно важным. Не отвлекайте Высшие Силы по пустякам. Любое гадание – это не игра и не развлечение. Это реальный призыв к Высшим Силам. И только от вас зависит, кто и как вам ответит.

– А талисманы и обереги – тоже ерунда?

– Если вы наделяете их собственной энергией и одновременно верите в их помощь, то НЕ ерунда. Вы должны чувствовать, что – ваше, а что – нет. Сами по себе предметы силы не имеют. Силой они наделяются теми, кто их использует. Волшебная палочка без руки, которая передаст ей энергию, не будет производить чудес. Даже священные предметы: иконы, святая вода, пояс с 90-м псалмом не помогут, если вы к ним не обратитесь всем сердцем, чистой Душой и с благими помыслами. Или обратитесь, но без веры в их силу.

– Получается, всё зависит от самого человека, Алис?

– Нет, не всё, Свет, не всё... Но очень-очень многое.

Глава 7.5. Ясновидение

После ужина Р.А.М. рассказала нам об очередной предстоящей работе:

– Сейчас вы образуете круг попарно, сев друг напротив друга, лицом друг к другу. Мы поработаем с «ясноговорением». Вы прекрасно знаете, что есть такие явления, как ясновидение и яснознание. Нам предстоит поработать с ясноговорением. Я засеку время на часах. По

моей команде каждый из вас будет говорить всё, что он может сказать тому, кто сидит напротив, в течение 5 минут. Вы должны смотреть в глаза напарнику и держать его за руки. Говорите что приходит в голову. Не заикливайтесь на том, что произносите. Начинает «внешний» круг, то есть тот, кто оказался во внешнем круге говорит тому, кто сидит напротив во внутреннем круге. Когда я скажу «стоп», работает внутренний круг.

Мы расселись и взяли друг друга за руки. Я оказалась напротив Сашки.

– Приготовились? Поехали!

Смотреть друг другу в глаза не отрываясь – не так просто, как кажется. Обычно в жизни мы не смотрим в глаза собеседника так долго. По крайней мере, мне было сложно, и я постоянно пыталась перевести взгляд на что-то нейтральное. Тогда Сашка сдавливал мои ладони и приказным тоном, не допускающим возражений, произносил:

– Дафна, не халявь, работай!!!

Я поймала себя на мысли, что увидела в нём именно ту его часть, которая присутствовала и во мне. Мои волны просканировали его, нашли родственные вибрации и донесли до меня соответствующую информацию. Например, я люблю путешествовать. И я увидела, что Сашка – тоже. Я – добрая, даже иногда чересчур. И он – тоже добрый. И его доброта как-то не увяжала с тем, что он – владелец бизнеса по недвижимости. Сашка искал себя и свой Путь, пытался разобраться в том, как устроен мир. И было нечто в его жизни, за что он чувствовал себя виноватым, хотя виноват на самом деле не был. Собственно, всё это я ему и произнесла. Интереснее считывать того, кого видишь впервые.

– Стоп! Начинает работу внутренний круг, – сказала Р.А.М.

Сашке, как вы поняли, тоже про меня относительно многое уже было известно. Он спросил, какое у меня любимое время года и любимый цвет. И «наши» пять минут походили скорее на диалог.

– Стоп! – снова произнесла Р.А.М. – Теперь каждый сидящий во внешнем круге сдвигается на одного человека по часовой стрелке.

Я оказалась напротив Светланы. Подстава: ну что можно яснонаговорить, когда мы знаем друг друга уже много лет?.. У Татьяны, моей следующей собеседницы с очень сильной энергетикой, отсутствовало в жизни нечто важное, что она комментировала: «а мне и не нужно». Нину я увидела в собственном доме, а не в квартире, что оказалось правдой. Я сказала, что ей необходимо передать детям и внукам осознание того, что у каждого – свой Путь, родителям не стоит навязывать своё видение. Она подтвердила, что есть такая проблема у её детей. Взглянув на Людвигу, я увидела собственного деда. Исходя из этого, я предположила, что Людвиг очень любит природу. И он улыбнулся – часто ездит в горы и плавает на лодках по речкам. Так мы перемещались по кругу, пока каждый не яснонаговорил про пять человек.

– Теперь наступает интересный момент, – произнесла Р.А.М. – После пятого человека вы подключаетесь к Информационному Полю...

Мы снова «сдвинулись», и я оказалась напротив Ларисы. И тут мне вообще показалось, что у нас с ней так много общего, что говорить можно до утра.

– Если когда-нибудь подумаешь, что тебе совсем некуда идти, приезжай ко мне... – сказала я в завершение пятой минуты.

– Спасибо, Лиса... – произнесла Лариса с грустью. – Знаешь, я должна была тогда всё изменить в своей жизни, но не смогла. Посмотри на меня и задумайся, что тебя может ожидать впереди, если ты ничего не изменишь...

* * *

Мы сидим на Крыше и смотрим на звёздное Небо. Я, Света и Саша.

– Алис, мы сегодня говорили то, что видели Там, потому что держали друг друга за руки и смотрели в глаза?

– У кого как...

– Что ты имеешь в виду?

– Есть такое явление как психометрия, а есть ясноговорение, яснослышание, ясновидение и яснознание. Психометрия – это когда сверхчувствительные люди берут какой-то предмет в руку или прикладывают его ко лбу в область Третьего Глаза. А через некоторое время начинают рассказывать и про предмет, и про его владельца или творца. Так можно про картину и художника много чего поведать миру. Или по одежде – про того, кто её носил. В целом, про любую вещь можно. И про того, кому она принадлежала.

– Вещь рассказывает о себе и своём хозяине?

– Между человеком и вещами, которые долго пребыли с ним в том или ином качестве, существует мощное притяжение или связь. Когда-то, чтобы найти тело утопленника, в воду бросали его одежду, и она тонула на месте, где находилось тело хозяина. Да и в монастырях монахи знали про связь вещей с людьми. Однажды Отец Герман попросил Феофана Затворника подарить ему на память какую-нибудь свою одежду, но получил отказ. Феофан Затворник объяснил, что с одеждой в келью к Отцу Герману сразу же налетит множество бесов и искушений.

– Значит, лучше не пользоваться чужими одеждami?

– Крайне нежелательно, но не только одеждami. И ювелирными украшениями, и картинами, и другими предметами интерьера... Даже книги передадут нечто незримое для двух глаз в наследство от своего предыдущего владельца. Только это совсем не означает того, о чём вы сейчас подумали.

– Почему?

– Потому что, Света, я вам уже много раз повторяла: прислушивайтесь к себе. Возможно, кольцо вашей пра-пра-бабушки несёт в себе очень мощный заряд положительной энергии.

– У меня есть одно кольцо с бриллиантами, которое...

– Света, предлагаю вам с Дафной обсудить животрепещущую тему бриллиантов позднее, лучше давайте для начала со всеми «ясно-» разберёмся...

– Вещь – всего лишь код доступа к Компьютеру, или Информационному Полю. Или к Скрижальям Астрального Света, где всё про всех записано. Парацельс называл это «нечто» Астральным или Звёздным Светом, кто-то – Мировой Душой. Неважно название. Фактически человек выполняет подстройку своих вибраций под вибрации вещи или предмета, таким образом, заходит в нужный Сектор и выбирает нужный файл Там. После чего считывает информацию и передаёт её в Земную Реальность.

– Алис, он фразами Там читает?

– В большинстве случаев образы видит или картины, – «ясновидение». Как в картинной галерее. Когда умирающий просматривает кино о собственной жизни, он тоже подключается к своему файлу. Реже Голос слышат. Тогда говорят про «яснослышание». Ещё реже сразу знают – «яснознание». У некоторых сочетается всё перечисленное и проявляется в разной степени: кому-то чаще картинки показывают, кому-то – голосом говорят. В нашем случае мы не предметы в руках держали, а руки живого человека, сидящего напротив. Это гораздо проще. В Информационное Поле можно не лазать – сканируешь человека.

– А как это происходит?

– В биополе человека, в его ауре содержится вся необходимая информация, перетекающая из одного цвета в другой. Можно почитать, не уходя в Астрал. А можно подключиться через человека к Компьютеру и посмотреть варианты его будущего, или к его родственникам зайти в гости. Вопрос только, как всегда: зачем?

– Понятно, Дафна, а если тела нет в наличии, то по каким предметам проще про человека узнать?

– По тем, которые дольше всего с ним пребывали, особенно в последнее время. Например, наручные часы. Или подключиться по фотографии. Один Чёрный Маг ещё давным-давно, когда мне было лет семнадцать, сказал, что у меня получится по фотографиям определять уже перешедших в Иную Реальность. У меня тогда действительно получилось. Но больше я этим не занималась.

– Почему?

– Если смотреть просто так – исключительно для проверки или демонстрации способностей, – похоже на фокусничество или фарс, нельзя так. Если действительно твоя информация может кому-то помочь, тогда можно и посмотреть. Но только на начальном этапе нужна вещь или предмет, чтобы проще настроиться и подключиться. Потом и без них узнаёшь. Книга Знаний всегда открыта для того, кто имеет право её читать.

– Значит, ясновидение – это когда картинки показывают?

– Когда люди могут видеть или чувствовать не двумя земными глазами или чувствами, а Иным Зрением, внутренним. Например, происходящее на другом конце земного шарика. Или события прошлого. Или мысли читать чужие. Они получают информацию, которую невозможно получить согласно законам Земной Реальности. Явление трансцендентальное.

– А что такое трансцендентальное?

– Это слово означает «переход границы». Все способности предчувствия, предвидения, пророческих сновидений и видений наяву, телепатия и всё, что нельзя объяснить наукой, относятся к трансцендентальным феноменам. Их изучают в специальных закрытых учреждениях под грифом «Совершенно секретно».

– Алис, а ясновидящий обладает всеми трансцендентальными способностями?

– Каждый человек может обладать всеми, не только ясновидящий. Не каждый об этом вспомнил, не каждый готов к обладанию. Людям, особенно чистым Душой, даётся дар от Бога видеть не только земное, но и возноситься выше Земли для обозрения божественных тайн.

– Это с детства сразу видишь?

– У всех – по-разному. Но часто прослеживается такая закономерность: сначала появляются интуитивные предчувствия, потом видишь вещие сны, потом уже не во сне, а наяву – на внутреннем экране, и в итоге – сразу знаешь. По крайней мере, у меня было так.

– А что лучше, Дафна?

– Стремиться к последнему. В Христианстве называется Духовным Зрением.

– Алис, а предчувствия и интуиция... Как их разбудить?

– Вот вы уже опять о своём... Не надо ничего будить. Надо к себе прислушиваться. Сначала предчувствие обостряется в отношении близких. Ты их «чувствуешь нутром», всё, что с ними происходит или может произойти, даже если они – далеко. Бывают интуитивные знания и не про близких. Из ниоткуда появляются. Обычно мы чувствуем Иную Реальность, когда контроль Разума снижен. Часто в течение дня мы впадаем в состояние лёгкого транса – защитный механизм нашего организма, спасающий его от перегрузки. Мы отключаемся от Земной Реальности, Сознание начинает дремать и посапывать. В этот момент можно получить видение или знание из Иной Реальности, Дверь-то приоткрыта. Но практически тут же Сознание и просыпается, поэтому человек редко осознает подобные мгновенные подключения к Иному.

– А когда Дверь в течение дня приоткрывается?

– Например, вы в метро едете... Хотя этот пример – не для вас, вы же оба на машинах передвигаетесь... Ну например, попали в пробку или стоите на светофоре и отключаетесь. Похожее состояние при медитации или в момент, когда мы засыпаем, но ещё не спим. И мы можем поймать информацию, которая будет казаться чисто интуитивной.

– Дафна, когда мы что-то предчувствовали, и оно произошло, – это наше ясновидение, или мы своим предчувствием притянули данное событие в реальность?

– Очень тонкая грань: и то и то может быть верным. В зависимости от того, существовал ли ещё какой-то вариант будущего или уже на тот момент – нет. Если мы увидели что-то, когда иных вариантов не оставалось, то есть событие при любом раскладе должно было произойти, – ясновидение. Если были варианты, но произошёл именно этот, скорее всего, мы увиденный вариант ещё и усилили. Поэтому-то и опасно раскрывать Третий Глаз по своей инициативе. Нечистая Сила часто пытается нам какую-нибудь инфу подкинуть. Мы с радостью её принимаем за чистую монету, как собственное ясновидение, и притягиваем событие к себе. Они же, как правило, негатив всякий подбрасывают, потому что в момент происшествия негативного мы много энергии выплёскиваем, которой Нечистая и питается.

– А чтение мыслей на расстоянии – это телепатия?

– Воздействие одного Духа на другой без телефонных звонков, писем и каких-либо знаков Земной Реальности. Например, я произнесла мысленно подруге: «Хорошо бы ты мне позвонила и сказала, что думаешь про мою Книжку...» Тут же раздаётся звонок подруги: «Привет! Только что прочитала очередную главу! Очень понравилось, особенно то-то и то-то...» Не имеет научных, физических обоснований, потому что подруга – за океаном. Любая сила в физике должна уменьшаться с расстоянием и задерживаться различными препятствиями. А на самом деле, как я уже говорила, от тебя к тому, о ком ты думаешь, выстраивается Мостик, по которому мысли и чувства бегают.

– И часто у тебя так с подругами, Дафна?

– И не только с подругами... Бывает, даётся информация о тех, кем я даже не интересуюсь. И вроде как я её и не запрашивала.

– Приведи хоть один пример?

– Сразу после смерти мамы в новогодние каникулы мне приснился сон. Будто я оказалась на даче в гостях у наших родственников, один из которых сообщил, что накануне отмечали девять дней их соседу. Я не знала их соседей. И не интересовалась людьми вообще. Меня тогда интересовали цветы, деревья и животные. Я рассказала сон бабушке, она предложила в тот же день отправиться к родственникам в гости, чтобы проверить правильность моего видения по горячим следам.

– И что, они подтвердили?

– Да... Но снов у меня было много вещей. Обычные мне почти никогда не снятся. Да и вообще сны мне снятся крайне редко. Бывало, я ясновидела во сне с кем-то из близких. Однажды мы оказались в одном и том же сне с моей французской бабушкой. Естественно, мы не договаривались заранее. А потом утром она позвонила и сказала, что видела меня, и перечислила всё, что было в том месте, где мы оказались. Я до сих пор в деталях помню и тот сон, и своё впечатление от её звонка...

– И где вы обе были?

– На Том Свете. В доме, где собрались все наши умершие за одним столом.

– Да, Дафна... Ну и сны тебе показывали в детстве...

– Алис, а ты всегда видишь конкретику?

– Нет, иногда образы. Интерпретация – самая сложная штука, потому что образы видишь земные, которые тебе привычны, которыми мыслит Разум: символы, слова, схемы, правила. А у Иной Реальности всё иное, Там есть такие вещи, которые сложно Здесь правильно описать словами, или тебе показывают образ как подсказку, а ты его начинаешь распутывать как клубок ниток, исходя из собственного уровня знаний в Земной Реальности. Бывает, что-то знаешь Оттуда даже без картинок, а не можешь словами никак выразить: «нет слов...». Вот когда мы познакомились с Нонной, она сразу увидела меня в паутине. А как она может это интерпретировать в Земной Реальности правильно, если не знает, что для меня лично значат пауки?

Что паутина в моём конкретном случае – сети Смерти? То есть Нонне показали совершенно верную, точно меня характеризующую картинку, но только расшифровать её сложно.

– Значит, ошибки – это неверная интерпретация увиденного?

– Не всегда. Бывает, вмешиваются личные чувства. Ты видишь то, чего видеть подсознательно совершенно не хочется, тогда искажения происходят. Иногда видишь нереализованный сектор в прошлом. Например, в последний момент человек сделал какой-то ход на шахматной доске, и реализовался иной сценарий партии. Точно так же, если смотришь будущее, видишь либо один из возможных, либо несколько вариантов, но никогда не знаешь на 100 %, какой действительно реализуется. Да и Времени Там не существует, поэтому сложно определить Время наступления этого события Здесь. Поэтому будущее не надо смотреть. А прошлое – если что-то критично. Например, информация для родственников умерших.

– Алис, ты ещё говорила, что слышала какой-то Голос в детстве?

– Во сне исключительно. И пару раз наяву мамин голос. Голос во сне рассказывал об устройстве мира, Вселенной. На санскрите Его называют Упашрути. Голос из Высших Сфер. Обычно Его слышат ночью. Он учит человека, ведёт по Пути, объясняет непонятное в Иной Реальности или что-то говорит про Реальность Земную. Он защищает тебя Там.

– Тебе не было страшно, когда ты Голос слышала?

– Нет, конечно! Это же Добрый Голос. Он никогда меня не пугал. Я чувствовала Его присутствие рядом, но никогда не видела, кому он принадлежит.

– А на каком языке Он говорил?

– На языке Мысли. Там других нет.

– И что Он тебе рассказывал, Дафна?

– Про планеты, про звёзды, про то, как зарождалась жизнь на Земле, про земные законы притяжения и про законы Иной Реальности. Про левитацию. О сакральной геометрии Платона. Про бинарный ряд, ряд Фибоначчи. Голос рисовал мне Цветок Жизни в окружностях и вообще окружности разные, которые пересекаются в определённых последовательностях. И о том, как все люди связаны между собой.

– Дафна, а сколько тебе лет тогда было?

– Двенадцать-тринадцать. После смерти мамы меня атаковал Низший Астрал. Я рассказывала Голосу, говорила, что хочу быть как все. Он меня успокаивал, объяснял, что я – очень сильная и должна побороть страх, тогда мне ничего не сделают.

– Алис, со снами всё ясно: ты бывала и в Царстве Мёртвых, и в Академии Там получилась. А дальше что?

– Дальше я стала видеть на внутреннем экране наяву. Это называется второе зрение. Поначалу непривычно, а потом...

– И что такое внутренний экран, Алис?

– Наши земные глаза – телекамеры, ретранслирующие поступающие сигналы через зрительные нервы в мозг. И видим мы в мозге, я бы сказала, где-то внутри себя. Есть гипотеза, что образная информация возникает в зрительной области мозга в виде голограммы. А зритель где находится, и кто или что это? Интересно, да? Человек думает, что видит глазами – получается, не глазами, а чем-то внутри себя ещё. Когда мы спим, мы видим сны не земными глазами, потому что они во время сна закрыты. Вот это и есть внутренний экран, второе зрение.

– А когда наяву...?

– Наяву видишь одновременно обоими способами, когда земные глаза открыты. Вот и вся разница.

– Да, элементарно, Дафна! Очень доходчиво! А как всё-таки ты видишь сразу и то и то?

– Внутренний экран в состоянии бодрствования – маленький. То есть он перед тобой прямо находится, как бы перекрывая Земную Реальность, которая выступает фоном. Представьте, что вы сидите в кинотеатре на самом верхнем ряду. Перед вами – экран, на котором

Иная Реальность показывает вам некий фильм. Всё, что вокруг экрана в зале, – это то, что происходит одновременно с показом фильма в Реальности Земной. Таким образом, вы можете одновременно наблюдать обе Реальности, переключая своё внимание с экрана в зал и обратно. Я экран сама никогда не включаю, поэтому обычно вижу так же, как и вы. Он сам включается. Редко. И тогда тебе что-то показывают, но ты продолжаешь видеть одновременно и Земную Реальность, хотя уже более туманно. Однажды я шла от Учителя к метро. И внезапно мне показали чуть ли не целый фильм про Человека, Которого Не Было. Я продолжала идти, перешла дорогу на зелёный свет светофора, никому из прохожих на ноги не наступала. Я видела одновременно обе Реальности, но Иная была ярче и на переднем плане. Я попробовала закрыть земные глаза, но Иным Зрением продолжала смотреть «фильм про ЧКНБ». Аналогично мне показывали Портрет одного мужчины в то время, как я смотрела на лицо совершенно другого. При этом я пребываю Здесь в Сознании и что-то делаю Здесь. Правда, иногда почти отключаешься от Земной Реальности, проваливаясь в Иную. Тогда, если кто-то заходит в комнату, например, или в метро тебя тормозит, нужно некоторое время, чтобы вернуться. Вначале людей почти не видишь и не слышишь. Но это опасно, Там можно потеряться. Если слишком далеко зайти.

– А другие люди могли видеть то, что показывали тебе?

– Если у них нет Иного Зрения, то как они могли это видеть? Но бывает, оба видящих подключаются к одному сектору одновременно. У меня так происходит иногда с Учителем. Редкость. Но даже если кто-то и имеет Иное Зрение, зачем Иной Реальности показывать ему фильм про ЧКНБ, который касается лично меня? А в целом, по поводу общей информации, я считаю, что каждый человек одновременно и непрерывно воспринимает её всеми тремя глазами, или двумя способами видения. И Третий Глаз, он на самом деле у нас не в области лба расположен, а повсюду. Не знаю, как это правильно выразить земными словами. Есть же люди, которые видят то, что за их спиной находится. Есть те, кто может читать закрытыми глазами, проводя пальцами по тексту. Разум отсеивает и не пропускает информацию второго зрения. Когда люди находятся в состоянии стресса, они могут вспомнить событие с двух точек зрения или иметь сразу два разных воспоминания. Ещё говорят, что видение Иной Реальности происходит через одно из Полушарий мозга, которое связано с Подсознанием, и является повышенным осознанием вещей или людей, или явлений. То есть не только образы, но и внутреннюю сущность всего и вся мы видим или чувствуем Подсознанием. А другое Полушарие работает с обычными способами восприятия информации. Между Левым и Правым Полушариями существует незримая перегородка. Поэтому людям с закрытой перегородкой сложно ОСОЗНАННО воспринимать одновременно двумя способами. А тем, кто находится в «повышке», сложно удерживать внимание на Земной Реальности. Если человека потом спросить, кто прошёл слева и поздоровался с ним, человек может и не вспомнить.

– Та самая Дверь, о которой ты всё время говоришь?

– Да. Только не надо её взламывать, если она закрыта. Видение не берётся силой. Единственное, что можно делать, – попытаться переписать стереотипные шаблоны Мироописания с «не может быть» на «всё может быть».

– Шаблоны – замки на Двери?

– Да. Но, даже когда к ним подобраны ключи, это совсем не значит, что Дверь откроется.

– Почему?

– Потому что есть Бог, которому виднее: нужно ли вам открывать Дверь, или рано пока, или уже слишком поздно. Надо стремиться не к видению, а к знанию. Атмавидья – знание Духом. В Христианстве говорится о существенной разнице между ясновидением и яснознанием. Первое – от Души, второе – от Духа. Если Душа не очищена от привязанностей к земному, или, того хуже, ближе к Нечистой Силе, то она всегда будет видеть нечто Астральное. А когда Душа чиста, человек пребывает в Духе. Он проникает в Высшие Сферы, где нет формы

и видеть уже нечего. Дух всегда знает больше нас, потому что Он – чуть выше нашей головы, у него обзор – шире. А уж если Он поднимется в Высшие Сферы, тогда ты мгновенно знаешь не только «про себя и про сейчас». И видеть незачем. Святой Антоний обладал властью над демонами, которых видел ясновидением, а познавал Духовным Зрением – яснознанием.

– И что можно так вот познать, Алис?

– Всё что угодно. Самое простое – смотришь на человека впервые, а уже всё знаешь. И не знаешь, откуда, просто знаешь, и всё.

– И у тебя так бывает?

– Бывает... Кстати, животные знают о нас и о наших чувствах. У них потрясающее звериное чутьё... Не видят звери астральных картинок о проходящем мимо человеке, они чувствуют и знают. А после этого действуют... Видение должно быть прямым, то есть оно должно быть Знанием. Зачем терять время на расшифровку образа? Бывает, ещё только начинаешь формулировать, как уже знаешь ответ. Откуда он приходит – понятия не имею. Но всё моё существо знает, что это – вот так, а не как-то иначе. Обычно мгновенно приходит, иногда с некоторым запозданием.

– Дафна, интересная мысль пришла в голову что бы было, если бы все стали ясновидящими и яснознающими...

– Да, Саш, именно... Говоришь человеку ложь, а он знает, что это – ложь. Или говоришь, что любишь, а он знает, что нет. Ничего тогда не утаишь, даже мысли. Правда, в Иной Реальности именно так всегда было, есть и будет. А большинство людей почему-то об этом совсем не задумывается.

– Алис, а яснознание у всех одинаково?

– У каждого свои предрасположенности. Кто-то видит и знает, кто-то, как суфии, танцует и знает. Я не танцую. Иногда я вижу и знаю. Иногда я чувствую и знаю. Последнее время чаще просто знаю, и всё. Раньше я писала стихи и знала. Иногда даже сначала писала о чём-то, что уже свершилось, не зная об этом в момент написания, а узнавала гораздо позднее.

– Получается, творчество – это Оттуда путём видения или слышания?

– Можно и Отсюда, без видения и без слышания. Но чаще это стихи начинающих. Среди них встречается, в том числе, написанное на заказ, без Души. Истинная поэзия рождается Душой и Духом, а они по природе своей – не земные, не принадлежат Земной Реальности. Стихи могут быть и корявыми, с не очень правильным ритмом или рифмой, но если в них вложена часть Души автора – уже здорово. Уровень творчества зависит от степени развития Души и её связи с Духом, то есть фактически, от качества связи человека с Иной Реальностью. Стихи могут быть написаны в соавторстве как с Сущностями Низшего Астрала, так и с Обитателями Высших Сфер. Всё зависит от того, что преобладает в человеке на момент написания: Высшее Я или Низшее Я. У меня так проваливаешься в Поток вибраций и творишь Там, в Иной Реальности, не замечая, что происходит в этот момент вокруг тебя в Реальности Земной. Чаще прямо слышишь и записываешь. А вот Нонна говорит, что у меня Там есть собственный сектор, где я уже всё написала до того, как пришла сюда. А теперь считываю. Но я не знаю.

– Как всё сложно-то!

– В целом, можно подключаться и получать любую информацию творческого плана Оттуда. Многие картины точно приходят Оттуда. Ты их Там видишь, а потом Здесь рисуешь. Это я по себе знаю. Хотя, конечно, можно рисовать и вдохновляться природой Земной Реальности. Но это – как и со стихами. Кто-то – Отсюда, кто-то – Оттуда. С музыкой – та же история. Есть люди, которые её сочиняют, но не слышат. Они идут Отсюда – Туда. А если Оттуда – Сюда, то сначала её слышишь, а потом записываешь. У меня так было в детстве. А сейчас я иногда слышу стихи сразу с музыкой. Это ещё интереснее...

– И научные открытия Оттуда?

– Да, Света, Дафна мне рассказывала про подключение к Компьютеру.

– Тебе рассказывала, а мне нет! Повтори ещё раз, пожалуйста.

– Научные открытия в виде инсайта. Все озарения. Что касается Разума, то он ограничен. А Истина – вне Разума. Поэтому ты можешь долго биться над чем-то Здесь, поскольку Разум будет действовать, исходя из того, что он знает про Земную Реальность. Но в Земной Реальности ещё нет того, что ты изобретёшь. Поэтому последний аккорд прогремит Оттуда, он сообщит тебе нечто, чего не хватало Разуму, чтобы связать все наработки воедино и закричать: «Эврика!».

– Алис, ясновидение и яснознание – это Магия?

– Магия – это когда ты совершаешь какое-то действие с некой целью. В случае ясновидения и яснознания я лично не совершаю никаких действий, оно само приходит. Тот, кто сам запрашивает информацию, занимается Магией. Какой именно – зависит от того, кто этот человек, то есть преобладает в нём Небесное или Земное. Если в человеке преобладает Божественное, то, скорее всего, и цель получения информации у него – благая. В противном случае – Чёрная Магия, как ты ни крути и чем ни прикрывайся. Важно не то, что ты ВИДИШЬ, и не то, ЧТО ты видишь, а то, ЧТО ты с этим ДЕЛАЕШЬ дальше.

– А ты много встречала Белых Магов?

– Света, я уже столько раз говорила об этом... Дух Белого Мага очень силен, желания его исполняются мгновенно, чего бы Маг ни захотел. Но такого уровня Духа возможно достичь, когда человек уже настолько свободен от всего земного, что желать ему уже ничего и не хочется.

– Почему не хочется?

– Белый Маг осознал, что Земная Реальность – временная театральная декорация. Он понимает тщетность мирской суеты. Он знает Иную Реальность. И ему уже ничего не интересно на Земле, кроме общения с Богом. Белому Магу трудно с людьми разговаривать, он уходит в монастырь, подальше от людей. Так проще. Поэтому Магией занимаются в основном те, кто придаёт важность чему-то в Земной Реальности.

– Подожди, но при каких обстоятельствах человек начинает видеть? Только когда ему Бог позволяет?

– Да, в любом случае, Бог позволяет с ним этому произойти. Но обстоятельства разные. Кому-то Бог сам Дверь открывает, в этом случае всегда Духовное в человеке сильно преобладает над Земным. Кто-то Дверь взламывает. Например, при помощи наркотиков и алкоголя. У кого-то Дверь приоткрывается сама на пороге Смерти или в стрессовой драматической ситуации. Обычно в патологических состояниях. В любом случае, снижается контроль Разума или Сознания и ослабляется связь Души с телом.

– Дафна, а галлюцинации – это ясновидение?

– Это туманные видения, которые абсолютно бесконтрольны и часто не имеют никакого смысла. Они могут быть отражением какого-то факта из жизни, то есть подключением к своему файлу в Компьютере и прокручиванием его. Бывает, человек видит чужие файлы или нереализованные сценарии шахматных партий. Или Сущностей Низшего Астрала. Понимаешь, Саш, невозможно видеть то, чего ТАМ НЕТ. Только галлюцинации – это совсем не есть хорошо. Даже когда человек в нормальном состоянии здоровья становится видящим, ему иногда кажется, что он сходит с ума.

– Алис, а что делать, чтобы как-то всё-таки видеть вторым зрением?

– Смените один способ восприятия на другой. Посмотрите на мир другими глазами, с другой точки зрения.

– Это как?

– Вы идёте в толпе. Сделайте шаг в сторону от толпы и посмотрите со стороны, например.

– Ты опять издеваешься?

– Нет. Просто остановитесь. Очнитесь от того сна, в котором вы живёте. Люди видят мир не таким, какой он есть на самом деле. Это земные органы чувств делают его таким. Между реальностью и миром – большая разница. Мир – текуч. В нём всё меняется каждую секунду. Это непрерывный поток постоянно движущихся атомов, составляющих различные формы. Обычно мы видим формы, но не то, что стоит за ними. Оставьте свою форму, выйдите за границы себя. Видение – это настройка на то, что недоступно земному зрению. Знание – это чувство, не зависящее от земных органов восприятия. Вся тайна – в способе восприятия.

– Это очень абстрактно, Алис...

– Хорошо... Обычно в человеке уже к подростковому возрасту закладываются шаблоны Мирописания. Поэтому Разум или Сознание начинает обрубать второе видение и Знание, если информация противоречит заданному шаблону. Дверь закрывается на замки стереотипов. Мне в детстве не успели прописать шаблоны, потому что я успела умереть до того, как в меня начали что-то прописывать. Я изначально на собственном опыте знала, что мир подразумевает наличие Иной Реальности. Мой шаблон создан мною же в момент собственной смерти. Можно было бы его переписать на «правильный» с точки зрения Земной Реальности. Но переписывать было некому. Мама умерла через год, усилив мои познания в области Иной Реальности. Дедушка был Белым Магом, по натуре своей – отшельником, который не ушёл в монастырь, видимо, чтобы научить меня общаться с Природой. Бабушка-колдунья принадлежала Иной Реальности, пусть и в худшем её проявлении. Я училась в воскресной школе и пять лет провела в храме, где каждые церковные праздники по утрам и вечерам, не говоря уже о выходных, я общалась с Богом. Я принадлежала Иной Реальности с детства, с того самого, которого, в общем-то, у меня и не было. Вернее, оно было Иным в отличие от большинства детей.

– Но ты же можешь дать какие-то советы для тех, у кого детство было? Без церкви, например?

– Избегайте воспоминаний о прошлом, не думайте о том, что может произойти в будущем и прекратите контролировать настоящее.

Правда, у вас этого всё равно не получится. Но попробуйте научиться слушать, а не говорить. Слушайте всё, в том числе Тишину. Когда читаете книжку, попробуйте прочувствовать автора. Настройтесь на него и посмотрите, что стоит за словами. То же самое когда слушаете музыку или смотрите фильм. Отправьтесь за город. В одиночестве. Без шашлыков. Поговорите с цветами и травами. Неважно, что вы им скажете, главное, разговаривать на равных и с любовью. Откройте свою Душу и почувствуйте, что они вам ответят. Говорить можно даже не вслух. Созерцайте в молчании камешки, цветы, травы, деревья, речку. Нужно успокоить ум. Не создавайте визуализаций. Просто смотрите. Это похоже на переход в состоянии дрёмы, когда вы перестанете слышать, видеть и ощущать то, что происходит вне того, на что вы смотрите. Я люблю туман. Он похож на Иную Реальность. Он сам – Иная Реальность. Кто-то любит дождь. Ещё я люблю смотреть на огонь. Кто-то смотрит на дым. Кто-то изучает тени. Я часто смотрю в Небо. Можно играть с облаками. Впрочем, ещё лучше смотреть на звёздное Небо. Темнота – оптимальное время для видения. Для начинающих. Только молчите и ни о чём не думайте. Молчание – великая сила. Не зря же монахи стараются как можно меньше говорить. Важно не тратить энергию почём зря. Но главное – увидеть во всём БОГА.

– Дафна, вот смотрю на тебя, слушаю и думаю: как ты до сих пор не ушла в монастырь – загадка...

– Саш, подожди с монастырём, она ещё не всё нам рассказала! Алис, но ведь то, что ты сказала, это так просто!

– Я говорю вам о том, через что прошла сама. И это совсем не просто. Мне было просто, потому что ничего, кроме Природы и молчаливого деда, у меня не было. А вам будет трудно, потому что вы постоянно живёте в дикой круговерти Земной Реальности в толпе друзей, знакомых и родственников. Вы и так ничего не успеваете, и энергии мало. На словах – всегда про-

сто, а в действительности – гораздо сложнее. Один из способов начать видеть иначе – поменять привычки, например. Ещё лучше – образ жизни. Вообще существует масса техник – от ритуальных действий и монотонного пения до сложных па на краю бездны.

– Хорошо, Алис. А разве нельзя силой мысли или Воли поменять восприятие с одного зрения на другое?

– Можно. Фактически, когда человек прошёл через всё и готов к иному восприятию, ему открывают Двери. Далее он может по своей Воле менять одно восприятие на другое. Но именно так: сначала ему открывают Двери, а потом он – сам. В противном случае – взлом. Хотя я даже сейчас очень редко меняю одно зрение на другое сама. Как правило, оно происходит плавно, незаметно, тихо так. Но ради благой цели можно, конечно, и самому. Тогда нужно проявить намерение получить ответ на свой вопрос. И знание приходит практически всегда мгновенно.

– Свет, да расслабьтесь вы, зачем вам это нужно? Дафна правильно всё говорит, Двери сами должны открываться. Представьте, все начнут видеть, это ж так скучно! А если при этом все ещё Белыми Магами станут, тогда в Земной Реальности людей не останется. Все в монастыри уйдут, и человечество вымрет...

– Света, Бог открывает Двери в нужное время. Дух каждого человека, у кого он есть, вне пространства и времени, знает и видит всё. Его общение с Богом непрерывно. Яснотворение зависит исключительно от вашего внутреннего состояния. Как только будете готовы, Двери откроют. Если вы соберётесь использовать Знания на благо человечества. Изменения произойдут сами собой, вы даже не заметите, как. Всё, что от Бога, всегда приходит само собой.

– Допустим. А в состоянии гипноза? Люди же ясновидят, это как? Читают вдруг стихи, говорят на иностранных языках, видят предыдущие жизни, а тот, кто двух слов связать не мог, тут же философствует?

– Незаконное вскрытие замков. Если в человеке Божественное, Высшее Я преобладает, он может зайти в Компьютер и считать некоторые файлы и без гипноза. Поэтому сразу возникает вопрос: к чему гипноз? Какая цель ставилась перед сеансом? А если в человеке всякое Низшее господствует, то идёт подключение к Низшему Астралу, могут Сущности всякие злобные в человека подселиться. Защиты от них в гипнотическом состоянии фактически нет.

– Не ходите, Света, в «Африку» гулять. Дафна, скажи, а если не ясновидеть и не яснознать, а нужно очень информацию получить?

– Спроси. У собственного Духа. Он знает. А если не знает, Он у Бога спросит. Дух всегда подскажет в нужный момент. Чаще Божественное говорит с нами на языке знаков. Знаки – повсюду. Даже Иное видение ни к чему. Высшие Силы материализуют в Земной Реальности подсазки.

– Алис, а почему же мы их тогда не замечаем?

– Люди всегда куда-то спешат и опаздывают. Я же говорила: научитесь останавливаться. Ещё, например, если вы – на правильном, то есть на СВОЕМ Пути, то обстоятельства сложатся в вашу пользу «сами собой». А если это – не ваш Путь, то, наоборот, всяческие препятствия возникнут.

– А если надо принять решение? У меня, например, есть зарубежный проект, и я думаю: стоит ли в него инвестировать?

– Если надо принять решение, послушай свой внутренний голос. Если тебе дискомфортно, значит, что-то не так. Возможно, нужное время не настало. Когда человек начинает себя уговаривать или убеждать в чём-то, значит – «нет».

– Да, когда, например, платье в примерочной наденешь, и продавцы начинают тебе тут же хором комплименты рассыпать, а ты вроде и не очень, но начинаешь...

– А почему, Дафна, чувство дискомфорта возникает?

– Потому что твой Дух знает, что будет дальше, если ты сделаешь именно этот ход на шахматной доске.

Внезапно мы все замолчали и задумались. Каждый – о своём, о девичьем. Над нами вышался огромный купол звёздного Неба.

– Дафна, знаешь, я... всё... про твой монастырь... Ты спрашивала Бога... ну или Духа своего, что они Там по этому поводу думают?

– Нет, Саш. Не спрашивала...

– Тебе страшно услышать их ответ, да, Дафна? – с грустью спросил Саша.

Я кивнула головой и тяжело вздохнула. И мы ещё долго-долго молча смотрели в звёздное Небо.

День восьмой

Глава 8.1. Хиромантия

Как и обычно, меня будят до будильника. У нас осталось всего три дня здесь, в гостях у Сказки. Но Р.А.М. больше с нами в горы не пойдёт, мы ходим самостоятельно. Каждый по отдельности. Туда, куда тянет именно его. В этот день я иду к Книге Знаний. А вот в последние два дня (вернее ночи, плавно переходящие в утро) мне предстоит подняться на гору Голова Дракона.

Всё как всегда: ночь, беспросветная тьма, к которой я уже привыкла, и потрясающе чистый воздух. Несколько часов в пути, и вот – она, Книга Знаний. Я снимаю очки, кладу их рядом с собой на Книгу и, приняв горизонтальное положение, жду восхода Солнца. Я почему-то знаю, что Книга для меня теперь всегда открыта. И от этого мне спокойно и легко.

Через некоторое время сюда же приходит Лариса. Она бесшумно обходит меня стороной: здесь каждый – сам по себе и не должен мешать другому. Лариса садится на горе ниже уровня Книги и простирает руки к восходящему Солнцу.

Когда Солнце взошло, я направилась к Лабиринту, по дороге к которому повстречала и Свету, и Сашу.

Света уже была готова вступить в магический коридор, как Сашка остановил её:

– Стоп!!! Куда вы? А ключ?!

Он передал ей виртуальный ключ от виртуальных дверей Лабиринта, после чего Света так же виртуально открыла их и передала ключ обратно Саше.

Мы молча по очереди прошли Лабиринт.

– Дафна, ты закроешь?

– Не-е-е, лучше ты. У меня, Саш, такие Двери плохо получается закрывать, потом – сквозняки всякие, простуда...

Вся процедура с виртуальным ключом для виртуальных Дверей походила на добрую детскую игру. Мы, семинаристы, – как дети, которые, с одной стороны, понимают, что происходящее – Сказка, а с другой стороны, продолжают верить, что она является самой настоящей Реальностью.

Сашка закрыл Лабиринт ключом, и мы не спеша направилась в обратный Путь.

– АЛИСА!!! – внезапно вскрикнула Светлана так, что я невольно вздрогнула. – Я вспомнила, что ты забыла ещё рассказать!!!

– Света, зачем же так кричать! Две сильфы, пролетающие мимо, прямо за сердце схватились и чуть было крылья не откинули... Так что нам Дафна ещё не рассказала?

– Она вчера рассказывала про всякие мантии...

– Мантии?

– Ну да, в смысле, гадания. А вот про хиромантию – ни слова. Алис, зачем ты её стороной обошла? Она наверняка обиделась!

– Свет, а зачем по руке гадать, если можно взять эту руку в свою и сразу, не глядя увидеть?

– Это некоторые не глядя видят. А остальным нужно знать про линии, чтобы хоть читать научиться!

– Дафна, колись давай, что там про линии! И желательно про их связь с бизнесом. Только для начала – пару слов про эту мантию, плиз...

– Хиромантия – от греческого «пророчество по руке» – является одним из старейших видов гадания. Можно сказать, никто так и не знает точно, где и когда именно она родилась. В древности эту «науку» все знали: и в ведических текстах Индии про неё написано, и в Китае

за 3000 лет до нашей эры практиковали повсюду, и в древнем Египте, Вавилоне, и Халдее, естественно, тоже. Затем её влияние распространилось на Запад. В Древней Греции Гиппократ, занимавшийся медициной, официально признал хиромантию, а Аристотель подарил Александру Великому целый трактат о гадании по руке, по легенде, написанный золотом. В античном Риме хиромантия применялась в парламентских процедурах и являлась частью официальной религии. Парацельс в своё время серьёзно занялся ею и систематизировал имеющуюся о ней информацию. В Германии во многих университетах преподавали хиромантию отдельным предметом. Одна из самых известных книг на данную тему была написана французом и называлась «Тайны руки», в ней он попытался совместить хиромантию со знанием Каббалы. В Англии же хиромантия была объявлена вне закона, как одна из форм колдовства. Хотя впоследствии хиромант, родившийся именно в Англии, стал знаменитым после того, как предсказал трагическую смерть Николаю II и его семье, Григорию Распутину и много всего другим известным личностям, например, писателям Марку Твену и Оскару Уальду:

– А сейчас где-то преподают гадание по руке, Алис?

– На каждом углу... Объявления почитайте... Но есть и официальные университеты. Например, в Индии. И даже в Канаде... «Национальная Академия Хиромантии» называется...

– Светлана, вы хотите пойти очередное высшее образование получить?

– Саш, не смешно. Алис, хиромантия, она о чём может рассказать?

– О многом. О чертах характера, о темпераменте, о том, что человеку изначально дано Свыше, то есть о потенциале и о том, как человек его реализует. Фактически – то, что он есть сейчас, в сравнении с тем, что ему было дано. Хиромант может показать пути развития личности, включая благоприятные для человека профессии, определить жизненные этапы и оптимальное время для действий в различных сферах, в том числе в бизнесе, посмотреть и сказать о любви и браке, проанализировать прошлое, предостеречь от возможных ошибок и неудач, вплоть до заболеваний, и предсказать будущее.

– А тебе же предсказывали будущее по руке, да, Дафна?

– Да, в Индии. Хиромант-Астролог...

– А почему астролог?

– Потому что хиромантия близка к астрологии. Те же 7 планет: Солнце, Луна, Венера, Юпитер, Марс, Сатурн и Меркурий управляют узорами и зонами наших ладоней.

– И что там про монастырь, было что-то?

– Саш, не отвлекай Алису, пусть сначала всё расскажет про наше будущее!

– Будущее, Света, многовариантно!

– Алис, ты опять шутила??? Значит, по линиям руки ничего сказать про будущее нельзя?!

– Можно.

– ...???!?!

– Сказать можно то, что ты видишь по руке на настоящий момент времени. Если человек ничего в себе не изменит, произойдёт то, что ты видишь. Но меняя что-то в своей жизни, человек тем самым меняет будущее. И линии на руке меняются. Впрочем, они всегда меняются. Попробуйте поменять что-то в себе и сравните свои ладони до и после, и вы убедитесь, что я – права. Поэтому прогнозы на будущее – штука относительная.

– Послушай, и у тебя что-то менялось на руке, Дафна?

– САША!!! Пусть Алиса сначала расскажет нам про линии, а потом будет приводить примеры!

– На самом деле сначала смотрят на внешнюю форму руки, затем на пальцы, потом на холмы, линии и отдельные знаки. Информация должна рассматриваться в совокупности.

– И что там по форме?

– Форма руки – ключ к пониманию личности. Ладонь – наше второе лицо. Внешняя форма руки в Китае – пяти видов, поскольку классификация опирается на соответствие формы

стихиям пяти элементов. А в европейской хиромантии – семь типов, соответствующих различным слоям общества, они говорят о принадлежности человека к той или иной «иерархии». Например, есть ладонь философов, творческих людей, работников физического труда и так далее.

– Это не очень интересно, Алис. Лучше давай поближе к линиям!

– После анализа формы смотрят на пальцы, их размер, в частности, на длину, особенности расположения по отношению друг к другу. Пальцы руки имеют названия пяти планет: большой – Венера, которая отвечает, соответственно, за любовь, жизнелюбие, оптимизм, указательный – Юпитер...

– Деньги, Дафна, я помню!

– Деньги и власть, Саш. Далее идёт Сатурн – рок, судьба. Безымянный – Солнце, успех и таланты. Мизинец – Меркурий, отвечающий за общение, практическую деятельность и торговлю. Большой палец, как правило, несёт в себе больше информации, чем все остальные вместе взятые. В основании пальцев находятся соответствующие им «планетные холмы», которые китайцы называют «звёздами».

– А на какую руку надо смотреть – на левую или правую, Алис?

– На обе, Света. Для начала надо знать, какая у человека рука активная, а какая – пассивная. Для правой левая рука означает то, что дано при рождении Свыше, а также наше внутреннее состояние, всё то, что мы не демонстрируем в обществе. А правая, активная – то, что есть в настоящем сейчас, и то, что мы проявляем вовне. Поэтому смотрят обе ладони и сравнивают.

И Саша, и Света одновременно взглянули на свои ладони: сначала на левую, затем – на правую.

– Дафна, и что там с горами?

– С холмами, Саш... Недостаточно развитый холм говорит нам, что качеств, за которые отвечает данная планета, человеку недостаёт. И наоборот, выпуклые холмы говорят о развитии данных качеств, вплоть до их чрезмерного проявления. Если один из холмов преобладает над всеми остальными, то свойства, ему присущие, составляют основную черту характера. Вообще по холмам, то есть по степени их выпуклости, втянутости и смещения, а также по знакам на них, определяют не только характер и темперамент человека, но и успех или неудачи в той или иной сферах жизни. Китайцы считают, что чётко выраженная звезда или холм является талисманом удачи в области, которой она управляет.

– Алис, ну давай уже приступим к практике!

– Хорошо, под первым или большим пальцем располагается ХОЛМ ВЕНЕРЫ, или Золотая Звезда. Холм отвечает за выражение человеком любви, как земной, так и божественной, духовной, а также за склонность к творчеству. Венера в Греции называлась Афродитой и являлась богиней Любви, потом она стала и символом творения. Чем крупнее Венера в верхней части холма, тем сильнее божественная любовь преобладает над земной, что говорит о гуманизме, жертвенности, доброй воле, любви к ближним и ко всему миру. В случае если нижняя часть Холма Венеры чрезмерно развита, речь идёт о преобладании животных инстинктов и чувственных страстей. Если обе части развиты одинаково, значит, в любви царит абсолютная гармония между Небесным и Земным.

– Дафна, ну-ка дай ладошку-то... Ничего себе, какая ты у нас любвеобильная!!!

– Саш, прекрати перебивать Алису!

– Хорошо развитый Холм Венеры говорит о том, что человеку хочется всем нравиться, производить впечатление на противоположный пол, поскольку имеется сильная потребность в любви. Линии на Холме Венеры – признак страстности. Чем больше линий, чем глубже и сильнее они прочерчены, тем более страстным является человек. Любые знаки, которые находятся в этой области, так или иначе связаны с любовными обстоятельствами жизни. Попереч-

ные линии говорят о препятствиях, продольные – о счастливой любви. Если посередине Холма стоит крест, перед вами – однолюб...

– Дафна, я видел, у тебя вся Венера в линиях вдоль и поперёк, надеюсь, у тебя там нет креста?

– Нет, Саш. Хорошо развитая Венера также указывает на потенциального сангвиника, но надо проанализировать знаки на Холме. Например, если там – треугольник, человек уравновешен и, возможно, расчётлив в амурных делах. Островок или окружность – неприятность из-за амура. Кружок, образованный множеством точек, – распушенность.

– Точек у меня нет, а у тебя, Алис?

– Свет, да откуда там у Алисы точки-то возьмутся? Это и так ясно, можно даже на руку не смотреть... Дафна, продолжай!

– Ещё интересно, если человек носит кольцо на большом пальце. Редкость, но встречается. Человек подсознательно, независимо от того, на какой палец надевает кольцо, пытается усилить некие качества. В данном конкретном случае усиливается индивидуальность, логическое мышление и энергичность, но часто ослабляется воля. То есть люди ведут себя не так, как все, всячески это подчеркивая, что означает их неспособность работать в группе. Фонтанирование идеями может привести к тому, что не будет сил реализовать их полностью.

– Я понял, Дафна: если какая-нибудь Венера придёт ко мне на работу устраиваться с кольцом на большом пальце, я её не возьму. Теперь давай про соседа – Юпитера. Это мне лично ближе.

– ХОЛИМ ЮПИТЕРА – в основании указательного пальца, он же – Звезда Дерева, говорит о независимости, лидерских качествах, честолюбии, возможности заработать много денег и быть счастливым. В целом темперамент Юпитера – это смесь сангвиника с холериком.

– Весёлый нрав у Юпитера!

– Да, с чувством юмора... Но будь осторожен: слишком развитый Холм может быть у тех, для кого в жизни нет ничего важнее денег, а также у обжор, пьяниц и азартных персон, которые любят всяческие земные развлечения. Обычный Холм Юпитера без наличия дополнительных негативных знаков предвещает радостную, счастливую жизнь. Если же Холм не проявлен вообще, человек эгоистичен, холоден, циничен, склонен к лени. Но такое встречается на ладонях редко.

– Алис, а у меня тут линия какая-то...

– Прямая, неразветвлённая линия на Юпитере – знак успеха. И трезубец – тоже успех в честолюбивых устремлениях. Треугольник на Юпитере при ровной и длинной Линии Ума – знак успеха в общественной и государственной деятельности. Квадрат и, по некоторым источникам, крест предвещают счастливый брак. Звезда – тоже очень хорошо. Плохо, если звезда расположена на кончике пальца – угроза смерти из-за непомерной гордыни. О непомерной гордыне говорит и решётка на Холме Юпитера.

– Подожди, Алис, а звезда как выглядит?

– Похожа на букву «Ж», должно быть пересечение как минимум трёх линий. А решётка – это крест в квадрате, из которого могут торчать хвосты креста. Так вот... Ещё есть один тайный редкостный знак – кольцо Соломона, встречается у истинных мудрецов. Это линия, которая опоясывает Юпитер в области, где люди носят обычные кольца.

– Алис, ну мне лично это не грозит, а обычные кольца на указательном пальце что значат?

– Указательный палец указывает или приказывает, выражает свою волю, говорит о независимости и властности человека. Соответственно, кольцо повышает самооценку, делает человека гордым, эгоистичным, особенно, если кольцо носят постоянно. Жажда управления, лидерства, люди умеют принимать решения и брать на себя ответственность. Многие с кольцами на Юпитере считают личную славу, успех, деньги и власть важнее всего остального.

– Дафна, ты потом мне про кольца отдельно надиктуешь, чтобы при принятии на работу я это учитывал... Дальше – ХОЛМ Кого?

– САТУРНА, самой мрачной, я бы сказала, планеты... У китайцев – Звезда Земли. Темперамент – смесь флегматика с меланхоликом. Чем ярче выражен Сатурн, тем больше пессимизма. Отвечает за дисциплину, нравственность, целеустремленность, самопознание, склонность к одиночеству и всему мистическому. Ведь у Сатурна-планеты есть кольца, которыми он как бы изолирует себя от окружающих. Если Холм гладкий, значит, жизнь будет без особого счастья и несчастья, ровная такая. Хорошо развитый Сатурн – мудрость, осторожность в поступках, остроумие. Такие люди смелы и независимы, предпочитают одиночество, редко вступают в брак, но если уж находят вторую половину, то верны ей до скончания века. Чрезмерно проявленный Холм говорит о печали, замкнутости, даже аскетизме и склонности к самоубийству, а вогнутость вместо Холма – несчастная, лишённая радостей жизнь.

– Алис, посмотри, у меня тут какой-то опять знак!

– Дафна, давай сразу про все знаки на Сатурне.

– Треугольник – склонность к гипнотизму, оккультизму, Магии, экстрасенсорные способности. Одна прямая линия на Холме Сатурна – большое счастье, а много линий – несчастье. Серия точек – сильный эгоцентризм и частые депрессивные состояния. Звезда здесь негативна – знак фатальной судьбы, рока, нередко трагическая смерть. Звезда на кончике этого пальца – также угроза смерти по роковому стечению обстоятельств. Крест – опасность насильственной смерти. Есть ещё знак Кольца Сатурна – идёт полукругом, грозит разочарованиями, несёт своему обладателю стремление к уединению от мира сего.

– Дафна, неужели Сатурн подарил тебе такое колечко?

– Мне, Саш, две планеты свои кольца подарили.

– Алис, Саш, ну давайте же потом покажем друг другу кольца? Лучше про настоящие кольца расскажи! Что они означают на среднем пальце?

– Человек становится более сдержанным, уравновешенным, спокойным, происходит сглаживание ярко выраженных черт характера. Самый лучший вариант расположения колец, потому что не привносятся негативные свойства. Но если долго кольцо носить, усиливается замкнутость и стремление к отшельничеству.

– Ладно, понятно всё с Сатурном и его кольцами, кто там следующий?

– Звезда Солнца или ХОЛМ СОЛНЦА, или Аполлона, у безымянного пальца. По темпераменту – больше сангвиник, чем холерик. Характеризует творческую сферу жизни, склонность человека к искусству, литературе, наделяет артистизмом, отвечает за научный труд, ум и оптимистичный взгляд на жизнь. Ещё может говорить о том, будет ли человек признан, иметь успех. Если Холм не выражен вообще, человек – чисто материальный, прозаичный, совсем не стремится к самовыражению в области творчества, не проявляет интереса к искусству даже в роли стороннего наблюдателя или зрителя. Может говорить и о скромности, незаметности человека в толпе.

– Нет, в нашу компанию прозаичные люди не вписываются! Пусть всегда будет Солнце!

– Чрезмерно выпуклое Солнце обеспечивает человеку внимание публики, часто выдает жажду славы и хвастовство. Умеренно развитый Холмик – эстетический вкус, любовь к внешнему блеску и возможность иметь материальное благосостояние. Гладкий означает человека с добрым сердцем, имеющим по жизни душевный покой, радость, но без особого блеска и славы. Прямая линия на Солнце – талант и слава, крест – неудачная попытка добиться славы, как, впрочем, и две любые пересекающиеся здесь линии означают наличие некоего таланта, который не увенчается внешним успехом. Треугольники – большие способности в творчестве и науке. Очень хороший знак – трезубец, человек добьётся исключительного влияния на общество. Точки на Солнце – склонность к безрассудству из-за тщеславия. Звезда на кончике безымянного пальца – угроза смерти со стороны стихии Огня.

– А Кольцо Солнца бывает?

– Да, говорят, означает отсутствие творческого самовыражения, как бы перекрывается творческая сфера. Интересно, что пальчик Солнца называется безымянным, а большинство людей носят кольца именно на нём. Видимо, усиливают ощущение счастья, которого в жизни многим не хватает. Подсознательно мы все хотим быть признанными и уважаемыми со стороны окружающих. Кольцо на безымянном способствует творческому самовыражению, повышает творческий потенциал.

– Ура, Дафна, мы добрались до последнего Холма!!!

– Нет, Саш, ошибаешься. До мизинца – Меркурия, но Холмов ещё два, потому что всего у нас здесь планет – Семь.

– Алиса, Саша!!! Мы уже скоро дойдём до отеля, а у нас ещё целых два Холма впереди, помимо Меркурия!

– Итак, ХОЛМ МЕРКУРИЯ говорит о способности человека приобретать материальное благосостояние, о коммерческих навыках, коммуникабельности. Темперамент – либо флегматик с меланхоликом либо холерик с меланхоликом. Ярko выраженный Холм выдаёт расчётливость, отличные предпринимательские способности, талант прирождённого оратора, остроумие. Человек может стать хорошим политиком, журналистом, коммерсантом, менеджером по связям с общественностью.

– Вот кого на работу-то брать надо!!!

– Да, Саш, но будь осторожен: чрезмерное проявление Холма, его сильная изрезанность линиями, знак решётки или креста – воровство, мошенничество, ложь, нахальство.

– Прямо Остап Бендер какой-то!

– Да, похоже. Звезда на Холме Меркурия предупреждает о возможном банкротстве. Если на Холме всего одна или две линии, возможно, человек будет резко менять свою судьбу. Кольцо Меркурия говорит о сильном чувстве ответственности человека перед семьёй.

– А обычные кольца?

– Могут повышать навыки в коммерции, возрастает общительность. Хотя иногда усиливаются экстрасенсорные способности. Кстати, Вольф Мессинг носил кольцо на мизинце.

– Алис, но ведь многие люди носят сразу несколько колец на разных пальцах?

– Да, или сразу несколько – на одном. Всё это, соответственно, говорит о том, чего человеку не хватает и в каком количестве. На пассивной руке – не хватает внутри, то есть во внутреннем мире, а на активной руке – во внешнем проявлении.

– Ладно, надо будет повспоминать на досуге, кто из знакомых на каких пальцах кольца носит... Давай теперь про последние два.

– ХОЛМ МАРСА или Звезда Огня. На самом деле есть два Холма Марса. Первый находится рядом с Венерой и Юпитером. Говорит о том, насколько человек агрессивен или, напротив, никогда не теряет головы. Второй Холм – между Меркурием и Луной, означает смелость и возможность постоять за себя и близких, показывает, будет ли мужчина, например, надёжным защитником. Темперамент у Марса холерический. Много линий – склонность к вспышкам гнева и горячности, а гладкий проявленный Холм – наоборот, знак самообладания и хладнокровия, такие люди мужественны, выносливы и имеют твёрдый характер.

– Значит, Дафна, получается, если Марса нет, человек – трус, а чрезмерное проявление – жестокий, кровожадный агрессор?

– Да, Саш, в целом получается так. Знак решётки на Марсе – возможность насильственной смерти. Крест – поражение в борьбе. А если крест стоит ещё и на линии Ума, то велика опасность несчастного случая с травмой головы.

– С Марсом шутки плохи... Кто последний в списке Холмов?

– ЛУНА. Находится под Меркурием и Марсом. Темперамент – чистый меланхолик или напополам с флегматиком. Луна заведует интуицией и внутренним миром, отвечает за чув-

ствительность, мечтательность, сентиментальность. Может означать и экстрасенсорные способности, склонность к мистицизму. Если Холм гладкий без линий или вообще не проявлен, Сознание в человеке преобладает над Подсознанием, интуиция не развита. Большое количество линий выдают беспокойный характер, множество сомнений по жизни, негативных предчувствий. Чрезмерная Луна – печаль, отчаяние, постоянное недовольство, бурная фантазия, неудовлетворённые мечты, суеверность, а также предрасположенность к психическим и нервным расстройствам. Крест на Луне – возможность самообмана и, если Линия Ума в этом месте уходит вниз, опасность от Воды. Решётка на Луне – беспокойство и вялость либо истеричность.

– Дафна, я надеюсь, тебе хоть в этой жизни не грозит Вода?

– Нет, Саш, в этой – нет. Середина ладони в Китае считается Полем Пяти Звёзд. Если линий мало, но они чёткие, это говорит о мудрости, здравом смысле, уравновешенном характере. Если область размыта или на ней множество мелких чёрточек, не хватает уверенности в себе, плохо развиты таланты человека.

– Алиса, я уже ничего не помню... Надо было тебя об этом спрашивать, когда ручка с блокнотом под рукой!

– Ваше Подсознание благополучно всё записало, не переживайте...

– А про Линии что можешь рассказать?

– Есть главные, есть второстепенные. Основных линий три: Линия Жизни, Линия Ума и Линия Сердца. Как правило, они есть у всех. ЛИНИЯ ЖИЗНИ в Китае называется Земной Линией, говорит о личной жизни человека, её главных событиях – взлёты, падения, успехи, неудачи. Ещё свидетельствует о здоровье и жизненной энергии. Если есть разрыв, но связывается квадратом, болезнь можно вылечить. Вообще прерывистая Линия означает много сложностей в жизни. Можете, кстати, взглянуть на мою Линию Жизни на левой руке и на правой.

– Ничего себе!!! У тебя на левой вообще сплошные разрывы, вернее, у тебя и Линии как таковой нет, – маленькие чёрточки да кресты... Как ты так умудряешься, Дафна?

– Алис, а про здоровье ещё можешь что-то сказать, с этой Линией связанное?

– Знак острова важен – на Линии Жизни он показывает предрасположенность к различным заболеваниям в зависимости от того, в какой из её частей он проявился.

– Саш, у тебя есть острова?

– Нет, а у вас, Свет?

– И у меня нет... Тогда поехали дальше!

– ЛИНИЯ УМА, или Головы, или Небесная Линия по-китайски... Говорит о том, практический у человека ум или творческий, в каких областях он может применить свои способности, указывает на события, связанные с умственными достижениями. Можно определить предрасположенность к психическим проблемам. Линия Ума, расположенная по ровной горизонтали во всю ладонь, – знак экстрасенса или шизофреника. Разрыв означает, что человек идёт не своим Путём, не раскрывает заложенный потенциал. Крест на Линии Ума говорит о болезнях головы. Острова – о склонности к умственным перенапряжениям, например, под Юпитером – от чрезмерных амбиций, под Сатурном – от мнительности, самокопания, под Солнцем – от тщеславия, под Меркурием – от ухищрений в коммерческой сфере.

– Дафна, спорим, у тебя Линия Ума – прямая горизонтальная и во всю ладонь?

– Алис, продолжай про другие Линии, и так понятно, что у тебя – прямая горизонтальная и во всю ладонь.

– Третья из основных – ЛИНИЯ СЕРДЦА, у китайцев – Человеческая Линия. В целом показывает эмоциональное состояние человека, его привязанности, переживания в отношениях, насколько он может любить и выражать свои чувства. Разрыв указывает на сложности в общении с близкими. И, конечно, сердце в данном случае рассматривается и как физический орган. Линия показывает предрасположенности к заболеваниям сердца, в частности, об этом

говорит остров в самом её начале. Если три основные линии на руке – глубокие и непрерывные, значит, у человека будет успешная жизнь без особых печалей.

– Интересно, хоть один такой человек на свете существует?.. А Линия Судьбы?

– **ЛИНИЯ СУДЬБЫ**, или Нефритовый Столп, как правило, у многих есть в наличии, уходит вниз от Сатурна. У меня на левой руке её вообще нет, а на правой – очень интересная такая линия. Она разветвляется на две. Через некоторое расстояние обе обрываются приблизительно на одном и том же отрезке, а посередине между ними начинается третья и идёт уже до запястья.

– Это тебе про неё хиромант-астролог в Индии сказал, что ты должна встать на свой окончательный Путь или умереть в определённом возрасте?

– Да, именно.

– Дафна, Дафна... Что же это за окончательный Путь такой? Скорее бы уже Каменная Стена забрала тебя под свою защиту, чтобы ты в монастырь не сбежала!

– Алис, и что значит Линия Судьбы?

– Иногда в ней заключено больше информации, чем во всех остальных линиях, вместе взятых. Главные события, изменения в жизни и сознании человека, жизненные этапы – здесь. Остров на ней означает склонность к изменам. Если остров находится в завершении линии, большие удары судьбы возможны в конце земной жизни человека. А если Линия заканчивается знаком трезубца или звездой, судьба у человека очень необычна.

– Дафна, а ну-ка дай-ка посмотреть, моя интуиция подсказывает мне... Точно!!! Я скоро стану ясновидящим: трезубец!!! Я только одного понять не могу: как у тебя Линии Судьбы нет на левой руке вообще?

– Откуда ж мне знать, Саш... Зато у меня есть магический знак Мистического Креста между Линией Ума и Линией Сердца – способность к мистике, эзотерике и дар пророчества, видишь?

– Тебе, Дафна, проще сказать, чего у тебя на ладонях нет, – тебя читать годами можно!

– Алис, расскажи ещё о других линиях, пожалуйста.

– Остальные линии встречаются реже. **ЛИНИЯ СОЛНЦА**, например, уходит вниз от Холма Солнца, означает в Китае Линию Шести Изяществ и приносит обладателю шесть успехов: богатство, репутацию, семейное счастье, отличную должность, здоровых детей и хорошо развитые духовные способности. Если Линия – чёткая и прямая, человек доволен собой, чувствует себя счастливым. На ней же отражаются успехи и достижения в карьере, в семье и других сферах. Крест же на Линии Солнца говорит о препятствиях на пути.

– А у меня на Венере есть линия – это что значит?

– Их может быть несколько, а может вообще не быть. Называются **ЛИНИЯМИ ВЛИЯНИЯ**, расположены на Холме Венеры, несколько изогнуты или параллельны Линии Жизни. Их количество говорит о том, сколько существует в жизни человека людей, оказывающих на неё значительное влияние. Некоторые считают, что речь идёт об ангелах-хранителях или о помощи со стороны Высших Сил.

– Ой, как здорово! У меня есть помощь Высших Сил!!! Саш, а у тебя есть?

– На одной руке – аж целых две! Дафна, у тебя спрашивать – зря время терять, есть ведь, да?

– Есть, на обеих. Ещё одна Линия редко встречается – это **ЛИНИЯ ЗДОРОВЬЯ**, лучше, чтобы она не встречалась. У меня, например, её нет. Идёт она где-то от Меркурия вниз и свидетельствует о частых болезнях. Сложно её трактовать, потому что она постоянно видоизменяется, но в любом случае – это предрасположенность человека к тем или иным заболеваниям.

– А про замужество только Венера говорит?

– Нет, есть маленькие Линии Брака, есть Линии Детей. Они говорят о количестве мужей, жён, детей. Можно даже сказать о возрасте бракосочетания. Если мужей несколько, то по каж-

дому, и кто из супругов первым перейдёт в Иную Реальность. Эта информация тоже может быть считана.

– Так, Дафна... Показывай, я очень хочу убедиться, что ты не уйдёшь в монастырь!!!

– Саш, ты же Алисе наколдовал Каменную Стену? Или это была Каменная Стена Монастыря?

– Ну и шуточки у вас, Света! Ладно, Дафна, продолжай, покажешь руки ещё раз после...

– Да вроде я уже всё основное сказала... На запястьях ещё встречаются так называемые браслеты. Лучше иметь Магический Браслет, он состоит из трёх браслетиков. Желательно, чтобы они шли параллельно друг другу и не имели разрывов. Крест на браслетах указывает на возможность получения наследства.

– Признавайтесь, дамы, у кого Магический Браслет, да ещё и с крестом?

– Увы и ах, у меня без креста, Саш! Но на обеих руках, – смеюсь я.

– А у меня только на одной руке, Алис.

– Дафна, ты сама – огромное наследство. НАСЛЕДИЕ! А ещё что-то анализируют?

– Ещё смотрят на ответвление вторичных линий от главных. Хорошо, если они направлены вверх.

– А если вниз?

– Неудачи в определённых сферах. Знаки смотрят и на Холмах, и на Линиях, и отдельно стоящие.

– И что, Алис, означают отдельно стоящие?

– Нельзя сказать общее значение. Надо каждый просматривать отдельно и все вместе взятые. В целом треугольники – благоприятны, являются признаком успеха, свидетельствуют о превосходстве человека над другими в конкретной области, о его выдающихся способностях. Лучше иметь трезубцы – всегда отличный знак. И квадрат – неважно где, он означает защиту Высших Сил. Устраняет негативную информацию в данной сфере – на Холме или на Линии, улучшает их качества.

– А острова – ухудшают?

– Да. Ещё остров может говорить о том, что человек будет близок к успеху, но в последний момент... поскользнётся, упадёт, очнётся – гипс...

– Близок локоть, да не укусишь...

– Да, похоже. Крест – всегда по-разному трактуется в зависимости от своего месторасположения. Может означать колебания, нерешительность. Решётка – ещё хуже, предостережение о чём-то негативном. Знаки из серии точек – предвестники успеха на Холмах. Но сами по себе точки, особенно тёмные, указывают на неприятности или болезнь того или иного физического органа – в зависимости от зоны, где точки расположены.

– Потому что каждая зона ладони отвечает за какую-то область тела?

– Совершенно верно. На этом знании основан специальный точечный массаж.

– Дафна, а ещё у тебя все ладони – в звёздах. Я видел, не отпирайся!

– Звёзды – хороший знак, за исключением тех случаев, когда они расположены на кончиках пальцев с внутренней стороны ладони. Но я об этом говорила. В завершении Линий звёзды указывают на важные события в жизни человека.

– Да у тебя звёзды – почти на каждой планете, Дафна!

– Алис, покажи Саше свою самую красивую, пятиконечную... Я протянула ладонь и ткнула в неё пальцем.

– Дафна! Как такое может быть?!?! Ну как! Невероятно! Самая настоящая правильная пятиконечная звезда!!! Кто тебе её тут выгравировал?!

– Знаешь, Саш, она появилась внезапно, всего несколько лет назад. Я тогда работала вместе со Светой...

– Я даже помню, при каких обстоятельствах она у тебя, Алис, проявилась!

– И о чём это говорит, Дафна?
– Только об одном: каждый человек творит свою судьбу ежесекундно. И никакая хиромантия над этим не властна.

Мы дошли до отеля. После завтрака нас ждала поездка в монастырь.

Глава 8.2. Природоведение

Мы спускаемся в холл после завтрака, чтобы отправиться вместе с Р.А.М. в далёкий монастырь, который находится где-то высоко в горах.

Внезапно я понимаю, что не могу отыскать свои очки. Солнцезащитные. Утром, вернее, ночью и до восхода Солнца, конечно, они ни к чему, но на обратном пути, когда из гор возвращаешься, Солнце светит уже вовсю, и очки оказываются очень даже кстати, поэтому обычно я брала их с собой.

– Свет, а когда мы встретились сегодня утром в горах, вы на мне очки видели?

Света задумчиво произносит:

– Да нет вроде. Ты без очков была.

Я поднимаюсь в номер и пытаюсь разыскать пропажу – тщетно. С грустью спускаюсь обратно.

– Саш, ты не помнишь, я с очками была сегодня в горах или без?

– Не помню точно. Вроде без. А что?

– Не могу найти... Скорее всего, на Книге Знаний их оставила...

– Дафна, не расстраивайся, твои Salvatore Ferragamo, хоть и красивые, но уже прошлогодние. Найдётся тебе Каменная Стена, и будет у тебя ещё сто таких, нет, даже лучше!

Я не то чтобы очень расстроилась. Просто у меня всего одни солнцезащитные очки, и они мне очень нравились. Саша предложил мне прилюдно выложить на стол всё содержимое моей маленькой сумки. Собственно, кроме кошелька и фотоаппарата, в ней ничего не обнаружилось.

– Ну ладно, остались на Книге, значит, так надо, – выдохнула я.

– Зато, Алис, сколько они там, в Книге, всякого интересного прочитают!!! – с улыбкой произнесла Света.

– Дафна, стоп... Ты же рассказывала нам про дематериализацию! Вот тебе и случай, чтобы применить знания на практике!

– Саш, это же – земное, зачем пользоваться Знанием с эгоистичной целью?

– Алис, но ты же можешь попросить Книгу вернуть тебе твои любимые очки?

– Могу, наверно...

– Вот и попроси, Книга же тебя слышит! Пойдёшь завтра в горы и найдёшь их там, нетронутыми.

– Там сильный ветер, Свет...

– Дафна, «попроси» тебе говорят! Что ж ты такая упрямая, как баран, а?!

Я вздохнула и мысленно обратилась к Книге Знаний с такой вот мелочной просьбой.

Несколько часов в автобусе – до ущелья с неизвестной горной речкой, потом – вдоль реки до площадки. Дорога всё время уходит вверх. На площадке автобус останавливается. Мы покидаем его в живописном месте, со всех сторон окружённом горами, горами, горами – несчётное количество вершин, куда ни глянь.

Поднимаемся вверх по канатной дороге. Где-то далеко внизу остаётся священное озеро Майи. То там, то здесь в «нижних» горах на разных уровнях виднеются одинокие монастыри. Кажется, мы забрались на самое Небо. Но мы оставляем канатку и поднимаемся вверх по узкой тропинке, пешком, «след в след». Нам попадаются на глаза огромные камни, на которых разноцветными красками начертаны неизвестные нам письмена. Забравшись на очередной уровень «высоты», мы выходим к огромному Озеру. Со всех сторон – горы дымчато-голубого цвета.

На отдельных вершинах лежит снег. Горы идут друг за другом, образуя цепочки, и чем дальше, тем призрачней они нам кажутся. Какое волшебное место! Моё сердце вздрагивает от осознания, что уже много раз я здесь бывала. Подхожу к Р.А.М. и осторожно спрашиваю:

– На обычном семинаре, когда вы нас отводите к озеру, где мы очищаем лёгкие, это, случайно, не к этому?

– Да, а что?

– Я была здесь. Именно в этом месте.

Р.А.М. улыбается, поворачивается ко всем и говорит:

– Это священное Озеро. В нём купаться нельзя. Пить воду – можно.

Мы окунули руки в воду и умыли лица. Каждый пообщался с Озером на своём языке. Кто-то из местных жителей принёс Р.А.М. только что испеченные лепёшки – местный хлеб для нас и для обитателей монастыря на горе.

– Сейчас мы пойдём в монастырь, который отсюда ещё не виден, «след в след» по маленькому подвесному мостику, огибающему скалы вдоль озера. Пакет с хлебом некоторое время должен нести каждый из вас, чтобы вложить свою энергетику в хлеб – приобщиться к нашему маленькому дару монастырю. Я иду первой, потом передаю пакет тому, кто идёт за мной, затем он – следующему. Последний возвращает хлеб мне.

Мы вступаем на подвесной мостик. Он такой узкий, что вдвоём идти по нему невозможно. Слева – скалы, мы касаемся их руками. Они то выступают в Озеро, то отступают от Него, и мостик извивается змеей. Скалы в некоторых местах нависают над головой, и даже мне, 1 м и 58 см, приходится нагибаться, чтобы пройти дальше. Справа и под нами – огромное священное Озеро, окружённое множеством гор, уходящих вдаль. В призрачную дымку тумана. В Иную Реальность. За последним поворотом, там, где мостик заканчивается, и начинается отвесный подъём на гору по тропе, Р.А.М. останавливается.

– Как вы думаете, что это за деревья? – спрашивает она, касаясь рукой стволов, растущих прямо из Озера.

Мы задумались, каждый высказал своё предположение. Я обратила внимание на бросающуюся в глаза деталь: кругом – вода. Выше, вдоль тропы, – травы и цветы. И другие деревья утопают в зелени. А деревья у мостика – почти засохшие и без листьев.

– Это осины... – сказала Р.А.М. загадочно. – Каждый, кто идёт в монастырь, должен очиститься от земного, поэтому здесь посажены именно эти деревья. Осина забирает на себя негативную энергетику у прохожих. Поэтому так и страдает, в отличие от соседей других пород. Каждому из вас нужно прикоснуться к стволу осины рукой и поблагодарить дерево за его помощь.

– Ё-моё, да это ж... осиновый кол! – восклицает Света.

– Вот сейчас и выяснится, кто у нас тут... ЦА-А-АП! И... буль-буль-буль... – тихо произношу я, повернувшись к Саше.

– А ты сама-то не боишься, Дафна? – так же тихо произносит он в ответ.

– Остаться в этом монастыре навсегда? – улыбаюсь я.

– Ты опять за своё?!

Мы поднимаемся к теперь уже виднеющемуся, но ещё высоко, вернее, далеко от нас, монастырю. По дороге я думала, не окажется ли он тем самым монастырём, где я бывала во время медитаций. Но теперь понимаю, что нет. Мой – тоже высоко-высоко, на самой высокой горе, над всеми мыслимыми и немыслимыми горами. Чтобы добраться до здешней горы с монастырём, нужно пройти по подвесному мостику над Озером, а до моего монастыря – над Бездной по тонкой призрачной нитке.

Чем ближе мы поднимаемся к монастырю, тем отчётливей знак Инь-Ян на его стене.

– Мужчина и женщина? – спрашивает Света.

– Инь – символ женской пассивной силы, Ян – мужской и активной. Но в каждом из нас есть и то и другое, и мужчина и женщина, только в разной пропорции. Например, «шакти» в Индии – это, в том числе, женская сила, женский принцип в богах мужского пола. Инь – энергия воды, её должно быть больше в женщине, Ян – огня, соответственно, в мужчине. При нарушении гармонии возникают проблемы. А вообще это две космические энергии, которые присутствуют во всём, что есть вокруг нас, две стороны одной медали, китайский символ двойственности и единства противоположностей. Дуальность мира, которой на самом деле нет.

– Как это нет?

– Она – иллюзия. В Иной Реальности дуальности не существует. Поэтому задача человека – стремиться к гармонии в сочетании двух противоположностей.

– А что ещё можно отнести к Инь и Ян?

– Инь – земля и тень. Луна. Долины. Всё круглое, овальное. Зима, ночь. Внутренний мир человека, интуиция, эмоциональное восприятие. Пассивность. Влажные и тёмные помещения. Глубина, холод. Лунный камень, лазурит, аквамарин, розовый кварц. Запах ромашки, ванили, герани, лаванды, мяты. Правое Полушарие мозга. Сырые продукты без термической обработки. Также: пшеница, помидоры, картошка, морковка, огурцы, грибы, молоко, сметана, масло растительное, сладкие фрукты, орехи, мёд, зелёный чай, куриное мясо, например. Любая материя в отличие от Духа.

– Значит, Ян – это Небо?

– Да, Небо, Дух. Свет. Огонь. Пустыни. Горы. Лето. День. Жара. Солнце. Всё острое, твёрдое. Активность, движение, знание. Тёплые и светлые помещения. Рубин, гранат, чёрный турмалин. Запах имбиря, розмарина, корицы, розы. Левое Полушарие мозга. Рациональность. Творчество. Пища с термической обработкой. Гречка, рожь, рис, лук, чеснок, капуста, вся зелень, бобовые, говядина, свинина, соль, чёрный чай, кислые фрукты. Свет, как средство поддержания жизненной энергии ЦИ, воплощение Ян – Духа.

– Получается, всё в мире можно разделить на Инь и Ян?

– Да, можно. Например, людей на экстравертов и интровертов поделить. Но, опять же, желательно не делить, а сочетать. Тем более ещё Карл Густав Юнг сказал, что нет ни 100 %-ных экстравертов, ни интровертов. Плохо Инь без Ян, и наоборот. Они должны быть вместе. Если слишком много энергии Инь, человек постоянно находится в депрессии, вялость испытывает, ничего кушать не желает. А если агрессии в человеке много, значит, перебор с Ян.

– И что тогда делать?

– А что при пожаре делают? Тушить надо. Огонь – Водой.

Мы дошли до входа в монастырь и поднялись по ступеням к главному храму.

– Этот мужской монастырь называется монастырём 1000 Будд, – произнесла Р.А.М. – Когда зайдём в храм, вы увидите слева красные колонны, на которых – 1000 маленьких золотых изображений Будды. Здесь же монахи отвечают на вопросы пришедших к ним за советом по Книге Перемен. Но мы советоваться не будем, потому что Книга очень сложная, желательно слушать толкование на родном языке.

К нам подошёл старенький монах, они с Р.А.М. давно знакомы. Она передала ему наш скромный дар – хлебные лепёшки. Монах жестом пригласил нас войти в храм. Света зафоткала монаха и внезапно протянула мне фотоаппарат со снимком:

– Как тебе, Алис?

На только что отснятом кадре над головой монаха красиво разлетаются в стороны языки пламени Огня. Монах тем временем выдал каждому семинаристу по три свечи. Мы загадали по желанию. Монах специальным образом зажёл наши свечи...

Когда мы вышли из храма и подошли к чану с благовониями, Р.А.М. взяла одну ну очень-очень большую свечу, по размеру скорее похожую на длинную водосточную трубу. Мы молча повторили свои желания. Р.А.М. зажгла свечу и поставила в чан.

– А теперь... пусть Звук передаст ваше желание в Небо, – улыбнулась Р.А.М., указав на отдельно стоящую колокольню, расписанную в тибетском стиле.

Ударив в колокол трижды специальной волшебной палочкой, мы отправились в долгий обратный путь к площадке, где нас ждал автобус. По дороге Света решила не тратить времени зря.

– Послушай, там вот осина меня поразила... Я помню, был какой-то народ, который на деревьях специализировался. Они даже гороскопы древесные составляли. Расскажи что-нибудь про них?

– Кельты, один из самых воинственных народов в Европе.

– Бородатые воины с лошадьми, которые на арфах играли и из металла всякие штучки красивые изготавливали?

– Это романтическое представление о кельтах, возникшее в эпоху Кельтского Возрождения в конце XVIII века. Хотя металл они действительно умели красиво обрабатывать, и до сих пор слово «кельтский стиль» употребляется при описании различных украшений со специфическими завитками. Есть даже такое понятие – «кельтский крест». Когда будете в Ирландии, в сувенирных магазинчиках много всякого «кельтского» увидите. Но не всё столь красиво, как их украшения, и не так романтично, как в рассказах. Кельты в своё время разграбили Рим. Римляне звали их галлами, что в переводе означает «белокожие». Потом собирались разграбить храм Аполлона в Дельфах, но внезапно разразилась гроза, и вождь кельтов принял знак за плохое предзнаменование. Кельты были довольно кровожадными, отрезали головы противникам, вешали коням на шеи, а потом прибывали у входных дверей в дом или консервировали в кедровом масле. Гордились срубленными головами и не променяли бы их на мешок с золотом, равный голове по весу.

– Почему именно головы?

– Они были убеждены, что Душа живёт в голове. Считали отправленные ими на Тот Свет Души. Гай Юлий Цезарь в письмах к Римскому Сенату о Галльской войне рассказывал о человеческих жертвоприношениях кельтов. Историк Плиний Старший описывал случаи каннибализма.

– Ты их читала?

– Я читала письма Цезаря о Галльской войне. И Сенату. И жене – тоже. Я имею в виду жену Цезаря.

– Тогда?!

– Нет, в этой жизни. На уроках латыни в Академии.

– А где кельты жили?

– Они шли с севера во всех направлениях, захватывая соседние территории, смешивались с местными племенами. Самых чистых кельтов, наверное, уже и не осталось. Те, кто называют себя кельтами, – люди, перенявшие их культуру, манеру говорить, стили, в том числе в одежде. Хотя много слов сегодня в Европе происходят именно от кельтских. Например, Париж – от кельтского племени паризиев, Галич – от слова «галлы».

– Кельты эти города построили?

– Кельты не строили городов вообще. У них были только поселения. Не то чтобы они не могли или не умели строить города. Они просто не хотели. Им природа была ближе. А вот Стоунхендж, например, по одной из версий является магическим местом кельтов, где те поклонялись Солнцу.

– Получается, они относились к природе лучше, чем к людям?

– Я думаю, у своих соплеменников головы они сгоряча не рубили. Но природа – в частности, деревья и цветы – очень многое для кельтов значили. Интересно, что у них существовал целый пантеон богов, и в октябре 2010 года какая-то британская комиссия признала поклоне-

ние кельтов духам природы – религией. А в основе религии лежала идея реинкарнации, но не эзотерическая, а экзотерическая.

– А в чём разница?

– Я уже говорила... Экзотерическая – это когда вы, Света, вернее, ваш Дух, в следующий раз может оказаться, например, в теле дерева, цветка, камня или животного. Эзотерическая говорит, что обратно в низшие царства не возвращаются, только на ту же самую ступень или ещё выше.

– Понятно. Идея реинкарнации кельтов мне не по Душе...

– У кельтов большим влиянием пользовалась закрытая жреческая каста друидов. Именно они заведовали вопросами религии, высшей судебной власти и образования. Ещё друиды являлись хранителями мифологических поэм, да и сами считались поэтами. Носили длинные конусообразные шляпы, отдельные экземпляры которых, выполненные в золоте, найдены при раскопках в Европе.

– Странное слово «друиды». Оно что-то значит в кельтском языке?

– Многие гадали: от «дуба» или от «ведать»? Искали однокоренные слова в разных языках. В греческом, например, близкое к ним слово – «дриады», нимфы, которые живут в деревьях. В результате решили, что друиды – это «весьма учёные». Я бы сказала так «видящие», «знающие» посредством общения с Природой, в частности, с деревьями. Природоведением друиды занимались. Кто-то танцует и знает, кто-то общается с деревьями и знает. Логично, потому что в основном друиды обитали в дубравах, имели тесную взаимосвязь с растительным миром и использовали в своих ритуалах, в первую очередь, дуб. Он считался друидами, да и всеми кельтами вообще, мировым деревом.

– Значит, друиды общались только с дубами?

– Нет. Со всеми общались.

– А как?

– Подходили к дереву, задавали вопрос и получали ответ... Они практиковали общение путём изменения ритма дыхания. У нас бы сейчас сказали, что друиды «входили в состояние транса», замедляя дыхание, расслабляя тело, закрывая глаза. Освоение основного способа состояло из трёх этапов. Вначале ученик должен был дышать так, чтобы один его вдох длился ровно три удара пульса, и один выдох – три удара. Дышать таким образом нужно не менее часа. Второй этап – «дыхание прозрения», всё то же самое, только замедляли дыхание уже на 4 удара пульса. Опять же, дышать не менее часа. В этом состоянии друиды могли заниматься психометрией, то есть брать в руку любой предмет и рассказывать о нём всё. Руку другого человека, например.

– А они могли читать будущее по ручьям, рекам, по воде?

– Могли, как и все остальные видящие или знающие. И по Воде, и по Огню. Только с «бегущих» или движущихся объектов считывать сложнее, чем с чего-то статического. Зависит от уровня видящего.

– Хорошо, понятно, а третий этап дыхания?

– В пять ударов пульса. Учеников приводили дышать на кладбище, клали на могилы, чтобы в изменённом состоянии Сознания считывать информацию о жизни усопшего. В таком же состоянии общались с деревьями, слышали ответы богов в шелесте листвы, например. Считалось, чем старше дерево, тем оно разговорчивее, и ещё лучше, если оно растёт в Месте Силы. А совсем хорошо, если в дереве окажется дупло. Тогда в отверстие помещали два камешка, которые оставались там уже навсегда, и отмечали дерево личным знаком, чтобы оно помнило о своём «хозяине».

– Мостик связи устанавливали?

– Да, верно, подстройка шла. Друиды задабривали своё дерево: подносили ему вино, мёд и зажигали перед ним благовония. Особый процесс связан со сбором омелы, которая исполь-

зовалась не только для предсказания будущего, но и для врачевания. Отбирали подходящую омелу на шестой день Луны. У подножия дерева совершали жертвоприношение под торжественную трапезу. Приводили двух белых быков со связанными рогами. Жрец, весь в белом, забирался на дерево и срезал омелу золотым серпом в белый плащ. Быков приносили в жертву под хвалебный гимн богам.

– И как потом омела использовалась?

– По всякому, потому что после этого ритуала она считалась даже противоядием любого яда.

– У тебя дед, случайно, не был друидом в прошлой жизни?

– Вполне возможно. Я уже думала об этом. Он был очень спокойным, как друид. Друиды учились замедленному дыханию не только для магических целей – оно приносит и душевное, и физическое спокойствие. Летом дед бродил со мной по лесам да, но у нас на даче был ещё и огромный сад. Деревьев и кустарников, я думаю, около ста. Дед за ними ухаживал, каждый день что-то доброе для них делал. Они его любили. Интересно, что и фамилия у него была древесная – Липатов.

– Ничего себе, как здорово!

– Кстати, он всегда ходил с посохом, как настоящий друид, и даже меня научил мастерить самой себе посох.

– А друиды должны иметь посох?

– Да, многие Маги имеют жезлы, а у друидов символом мага являлся посох. Каждый должен изготовить его себе сам из «своего» дерева, то есть из того, которое почувствует «своим». Сначала надо поговорить с деревом, объяснить ему, для чего срубишь ветку, задобрить, сделать для него что-то приятное или хорошее. Если дерево даст тебе разрешение, то срезанную ветку надо сразу обработать.

– Как?

– Ножиком, например. Можно даже разные символы на посохе выгравировать. Дед учил меня всяким магическим знакам. У друидов посохам давали имена. Фактически это был некий аналог волшебной палочки, сила которой зависела от её владельца.

– А у тебя было своё дерево?

– Не только на даче, но и в городе. Я часто на него залезала и созерцала прохожих сверху. Я была такой маленькой, что меня никто не замечал в ветвях.

– Да ты и сейчас маленькая, как дриада, не зря тебя Саша называет Дафной! А что они думали про деревья?

– Они не только про деревья, но и про кустарники и цветы думали. Думали, что имеют Душу. Каждый – свою собственную. Имеют чувства, реагируют на всё, что причиняет боль или радость. У каждого дерева и цветка, как и у человека, есть собственный характер, достоинства и недостатки. Каждое нуждается в определённых условиях для жизни и роста. Поэтому после тщательных многовековых наблюдений за деревьями и цветами друиды уже настолько хорошо знали их природу, что связывали то или иное дерево или цветок с определённым типом людей. Так и появились древесные и цветочные гороскопы.

– Их двенадцать, как Знаков Зодиака?

– Нет, в древесном гороскопе год делится на два периода по 18 отрезков или деревьев в каждом, при этом первые 18 повторяются во втором периоде. Например, мой сын и Рэй отмечают дни рождения в противоположных Знаках Зодиака, но являются одним и тем же «деревом». Мы с дедом родились в один день, а мама и французская бабушка праздновали дни рождения через полгода после нас, но мы все четверо – одно и то же дерево.

– А какое ты дерево?

– По сегодняшнему гороскопу «друидов» – рябина.

– Почему так странно? Ты родилась весной, а они – осенью, а дерево – одно?

– Потому что в основе данного гороскопа – положение Солнца относительно Земли, то есть насколько Солнце в данный отрезок времени от неё отдалено. А для дней зимнего и летнего солнцестояния, весеннего и летнего равноденствия существуют ещё 4 дерева.

– Отлично, теперь расскажи про каждое, что оно значит у друидов?

– Нет, Света, я не буду этого делать.

– Почему?

– Каждый должен получить эту информацию сам.

– В Интернете?

– Неужели вы думаете, нынешние гороскопы содержат знания друидов второй половины первого тысячелетия до нашей эры? Тайные Знания передавались друидами устно. Категорически запрещалось что-либо фиксировать. Ученики должны были развивать в себе память, чтобы запоминать информацию на слух, и уметь подключаться ко Всеобщему Компьютеру, а ещё лучше всего...

– Но я не умею подключаться ко Всеобщему Компьютеру, только к обычному!

– И не нужно, Света. Я прочитала гороскоп «друидов», но не хочу им пользоваться в жизни. Там написаны какие-то общие вещи, много глупостей и мало правды.

– Приведи пример...

– Хорошо, я приведу вам примеры из однажды вычитанного. Если вы родились под деревом «А», будете внушать окружающим мысль о любви, то есть вы обаятельны и привлечёте внимание противоположного пола. Получается, все остальные, рождённые под другими деревьями, должны быть исключительно страшными? Если вы родились под деревом «Б», вы любите запах духов. А остальное население земли – нет? Если бы это было действительно так, вся парфюмерная промышленность давно бы уже вымерла. Тот, кто родился под деревом «С», нелёгок в общении. Со мной, например, тоже нелегко общаться, но я родилась под другим деревом, совсем не «С». Смелые и сильные – под деревом «Д», чувствительные – ещё под каким-то там деревом. Например, про одно дерево написано, что люди, рождённые в период с... по..., – невысокие. Но я знаю людей из этого периода – очень высокие, даже чрезмерно. Разве процитированное – не глупость? Не может такого быть, чтобы все родившиеся под одним деревом оказались исключительно низкого роста. Или все – очень умными. Или все – поэтами или писателями. Очевидная ерунда. Ум есть у каждого человека, но развит он в разной степени. Поэты и писатели рождаются под всеми деревьями. В общем, если отбросить то, что может относиться и к людям с другими датами рождения, вы поймёте, как мало информации даёт вам сегодняшний «гороскоп друидов». Да и характеристики его основаны только на местоположении Солнца относительно Земли в момент рождения человека. А все остальные планеты не учитываются. Но дело здесь даже не в планетах.

– А в чём?

– Надо сначала хорошо изучить и прочувствовать деревья. Потом автоматически, даже не зная даты рождения того или иного человека, вы вдруг поймёте, что он – Яблоня, например. То же самое – с цветами и цветочными гороскопами. Не нужно привязывать даты рождения к определённому дереву или цветку. В любом случае деревьев в гороскопе, как и цветов, – ограниченное количество. Типов людей – множество. Зачем загонять свой разум в рамки стандартных гороскопов? Есть ещё гороскопы животных, но и животных в мире намного больше, чем 12. И если Душа нерождённого пока ещё человека будет похожа на дерево, которого нет в «гороскопе друидов», ей вообще не воплощаться?

– Ты хочешь сказать, что всё это – ерунда?

– Нет, я хочу сказать, что друиды абсолютно правы, и каждое дерево действительно имеет определённый характер и Душу, как и цветок. Только они были правы и в том, что Знание не передавали письменно. Сейчас кругом – сплошные штампы, чтобы люди зачитывали и НЕ ДУМАЯ проецировали на себя и близких прочитанное, не учитывая других факторов. Я чув-

ствую душу определённых деревьев и цветов, и когда беседую с незнакомым человеком, не зная даты его рождения, понимаю, что он – Кедр. Информация всплывает из моего Подсознания, которое в своё время заложило образы и соответствующие характеристики определённых деревьев и цветов. Я никогда ничего НЕ ЗАПИСЫВАЛА, я только ЧУВСТВОВАЛА. Какая мне разница, какого числа родился тот или иной человек, если я вижу его Эдельвейсом, например? Либо я вижу образ цветка, либо сразу знаю, что он – Эдельвейс. А не наоборот: сначала – дата рождения, а потом вешаем штамп «Фиалка». А человек на самом деле на 90 % – Эдельвейс, и лишь на 10 % – Фиалка.

– Я не понимаю, как это происходит.

– Сначала информация по наблюдениям за цветами, деревьями, животными собирается вами и накапливается в виртуальном блокноте Подсознания. Там прописывается некий образ: что конкретно для вас, Света, значит данное дерево, цветок или животное. Когда вам нужно лучше понять незнакомца человека или того, чьей даты рождения вы не знаете, достаточно недолго пообщаться или понаблюдать за ним, как ваше Подсознание вытащит из сундука нужный образ – знак, который поможет вспомнить или считать заложенные вами в него характеристики.

– Как сложно-то всё... Проще узнать дату рождения и прочесть гороскоп!

– Проще, но надо помнить: человек может родиться под знаком Фиалки и Яблони, а изменить себя до Эдельвейса и Кедра. Важна не дата рождения человека, которая лишь предполагает наличие в нём неких предпосылок на момент его рождения, а то, КЕМ ОН ЯВЛЯЕТСЯ СЕЙЧАС. Изучайте деревья и цветы. И древесные и цветочные гороскопы, как и даты рождения людей, интересовать вас абсолютно перестанут.

– А как можно узнать деревья?

– Пообщаться с ними, понаблюдать, почитать информацию о них, вплоть до легенд. Людям лень тратить на это время. Вообще к Природе надо быть ближе. Природоведение – это Знание. У каждого к Знанию – свой Путь. В Японии, например, очень широко распространено выращивание миниатюрных копий деревьев в горшках, или карликовое растениеводство. Там это называется «бонсай». Это искусство возникло ещё до нашей эры в Китае, потом перебралось в Японию. Вначале выращивали такие деревья буддийские монахи. По китайской легенде, один император потребовал воссоздать в своём дворце миниатюрную копию империи, включая реки и горы. Так и появились миниатюрные деревья. Хотя, возможно, корни бонсаи – в даосизме. Даосы считали, что, создав какой-то объект в миниатюре, можно сконцентрировать его магическую силу и управлять ею. Есть ещё одна японская сказка. Однажды богатый человек инкогнито путешествовал в горах, забрался в дикую местность, замёрз сильно и набрёл на бедную хижину самурая. Хозяин радушно принял гостя и решил его обогреть, но не было ничего, что можно было бы бросить в огонь, кроме старинного, передававшегося из поколения в поколения бонсаи. Самурай принёс в жертву самое дорогое, что у него было. За что богатый человек его потом отблагодарил и взял к себе во дворец.

– Почему дерево?

– В буддизме дерево и его ветви считаются ритуально чистыми, там существует культ дерева Боддхи, под которым Будда достиг просветления. Есть буддийская святыня, которая представляет собой дерево за каменной оградой. Именно оно послужило прообразом бонсаи В буддизме весь мир – это сад Будды, в котором растёт Дерево Жизни. Правитель Сада – садовник. Раньше бонсаем занимались исключительно представители власти. Сейчас, выращивая бонсай, японцы чувствуют себя могущественными, как императоры.

– Это специальные маленькие деревья?

– Нет, обычные. Маленькими они становятся после специального ухода – подрезки, например. Но соотношения размеров корневой системы в горшке и наземной части соответствуют пропорциям взрослого дерева, как оно есть в природе. Много стилей придумали люди

для деревьев в горшках, помимо обычного прямого. «Наклонный ствол» под определённым углом к горизонтали, «каскадный» или «полукаскадный» стиль веток, имитирующих рост у водоёмов или в горах, «стиль учёных мужей» с минимальным количеством веток, «корень на камне» или «растущий на камне в расщелинах», «скрученный ствол», «стиль метлы», «дерево, растущее на болоте» и так далее.

– А какого они размера?

– От крошечных до огромных – больше метра. Но средние деревья – обычно до 40 сантиметров.

– Так их только подрезают? А как всякие формы придают?

– Много методов и способов. Можно использовать медную или алюминиевую проволоку, как бы направляя ветки в нужную сторону. Это называется «лигатура». Иногда подвешивают специальные грузики, чтобы создать изгибы. Прищипывают, чтобы ограничить рост побегов, или просто подрезают.

– Они должны расти на улице или дома?

– Многие деревья нужно сначала растить в комнате, а потом перенести в сад. Бонсай может находиться и внутри дома, если получает достаточно света. Нужно смотреть по каждому дереву отдельно, в каких условиях ему комфортнее. Клён или сосна, например, могут расти и в комнате, и во дворе, но у них есть период сна – спячки, нельзя её прерывать. Японская чёрная сосна – наружное дерево, но может жить и в комнате, только в холодной комнате, ещё лучше – в особом холодильнике. На самом деле нет полностью «внешних» деревьев. Все холодоустойчивые после их перемещения в тепло акклиматизируются через некоторое время. Кстати, деревья живут дольше человека, поэтому в них закладывается мудрость многих поколений.

– А в чём смысл?

– Вы общаетесь с деревом, наблюдаете за ним, учитесь друг друга понимать. Сначала вы как бы представляете некий образ, как оно будет выглядеть. Потом начинаете его реализовывать, то есть творить, но не сами по себе, а совместно с деревом. Это сотрудничество и компромисс. Потому что дерево может далеко не всё, что хочется человеку, оно, скорее, погибнет. А вы должны понять друг друга. Например, вы с помощью проволоки просите дерево наклониться вправо. Дерево откликается и послушно наклоняется. Или не наклоняется. Один человек написал про бонсай книгу «Медленная скульптура». Но и дерево в процессе ваяния одновременно изменяет человека.

– А человека-то как дерево может изменить?

– Когда что-либо созерцаешь красивое или природное, наступает чувство покоя, тревоги и стрессы уходят прочь. Гармонизируется внутренняя энергия в человеке. Деревья имеют силу и мудрость, которую могут передать тому, кого посчитают достойным. Человек стремится к самосовершенствованию и творчеству, пытается выразить своё внутреннее во внешнем при помощи дерева. И ещё: бонсай, в отличие от других форм творчества, например картины, музыки или стихотворения, никогда не бывает завершён.

– У меня на это сил нет... И времени... Совсем...

– У вас нет желания.

– Ты хочешь сказать, что все должны выращивать бонсай?

– Нет, Света, я хочу сказать, что при желании каждый из нас может научиться языку общения с Природой. У каждого – свой Путь к Ней. Мне было бы сложно деревья подрезать и миниатюризировать. Пусть лучше растут себе вволю. Я с деревьями общаюсь в своём саду летом. Или в лесу.

Р.А.М. остановилась у Озера, подождала, пока все семинаристы собрались, и произнесла:

– Сейчас мы зайдём в гости к местным жителям. Весной они уезжают из города и живут здесь в палатках до поздней осени, чтобы находиться поближе к Природе. Они нас чуть-чуть подкормят, а после мы отправимся в обратный путь.

Глава 8.3. Ботаника

После совсем не маленького «перекуса» в палатке местных жителей мы сидим на берегу огромного Озера, окружённого горами. Я, Света и Саша.

– Как же счастливы те люди, которые могут здесь жить! – произношу я.

– Алис, мне всё-таки хочется, чтобы ты что-нибудь рассказала про деревья... Ну или про цветы. Ты же знаешь всякие легенды!

– Дафна, давай лучше про цветы!

– Цветы – все разные. Есть солнечные, есть лунные... Каждый цветок – уникален, как и человек.

– Что значит «солнечные»?

– Ну... это я так внутри себя почему-то считаю – солнечные, они мне чем-то напоминают Солнце, как-то связаны с ним.

– Например, подсолнух?

– Подсолнух – в их числе, передаёт солнечную энергию людям. Ещё одуванчик. Его часто не ценят, считают обычным, простым цветком, сорняком. А вот в поле выйдешь, когда оно всё – в одуванчиках, так будто Солнце на Землю спустилось. И радостно сразу на Душе. А потом он становится воздушным и белым, как облако, и улетает в Небо... Разве не здорово, что одуванчик существует?

– Ну меня лично на даче эти одуванчики уже достали, Алис!

– Я же не про вашу дачу, а про поле... Мне было бы очень грустно, если бы одуванчики вдруг все исчезли.

– А ещё какие цветы «солнечные»?

– РОМАШКИ, например. Но по одной из легенд она вырастает там, где с неба упадёт звезда. В России ромашка, как и берёза, является символом русской природы. В Белоруссии – национальный цветок, как и василёк. Ромашек существует около 350 видов, треть из них можно встретить в России. Самая известная, которой не повезло больше всех, потому что её постоянно мучают расспросами про «любит – не любит», имеет много народных названий, одно из них – «солнечник». Другое её интересное имя – «ворожка», от слова «ворожба». Вот вы, Света, какой ромашку видите?

– Белой, полевой, а какой ещё?

– Я про её характер спрашиваю, а не про цвет...

– Дафна, ромашка – скромная, обаятельная, милая.

– Вот, правильно. Нужно каждый цветок прочувствовать Душой, настроиться на его вибрации, понять его. А потом вы сможете видеть в образе того или иного цветка тех людей, которых повстречаете на своём Пути.

– Хорошо, Алис, а что ещё про ромашку можно сказать?

– Ромашки, например, похожи на удивлённые глаза, которые с любопытством разглядывают облака на Небе. То есть они – любознательные. По одной из легенд, в давние времена ромашки служили зонтиками для полевых гномов. Ещё ромашка обладает множеством лечебных свойств, причём не только аптечная. Например, отварами из ромашки снимают зубную боль, лечат простуду, ослабляют аллергические реакции, ускоряют заживление тканей. Ромашка используется в кулинарии, в частности, мой дальний родственник-йоги добавлял в салат листочки ромашки. Очень часто она так или иначе применяется в косметической продукции. Мой дед сажал ромашки вокруг яблонь, как защиту от яблоневого плодоярора. Ромашка охраняет капусту от гусениц, а другие цветы, например, флоксы – от тлей. Ещё мы с дедом раскладывали ромашку в комнатах на даче, чтобы мышки не чувствовали себя там, как дома.

– А само слово «ромашка» откуда произошло?

– Сначала все ромашки в России назывались «пупавками», «пупавками римскими», потом – «романовой травой», или просто «романа», пока в конце XVIII века один русский агроном не назвал её «ромашкой». Говорят, ромашка – прародительница пышной крупноцветковой хризантемы.

– Не люблю хризантем, они пахнут осенью. Давай лучше ещё про какой-нибудь солнечный цветок.

– МИМОЗА – солнечный, Дафна?

– Да, Саш. Какое восьмое марта без мимозы? Даже Канны ежегодно отмечают День Мимозы, но только в феврале. Правда, то, что мы привыкли лицезреть на восьмое марта, – не совсем мимоза, а ветки серебристой или австралийской акации, которую выращивают на Черноморском побережье Кавказа.

– А настоящая мимоза откуда родом?

– Из тропической Америки. Но это, опять же, неважно. Как бы ты, Саш, охарактеризовал её?

– Солнечная, дарит надежду на скорую весну, оптимизм внушает, радуется вас, женщин...

– Ещё говори, говори...

– Алис, она – пушистая и пахучая.

– Да, Дафна, пушистая, но быстро сворачивается ёжиком.

– Правильно, мимоза обладает повышенной чувствительностью. Кто-то сказал, что это растение способно узнавать лукавых женщин, отчего тут же скукоживается... Но на самом деле листьям мимозы свойственно сворачиваться при первых же каплях дождя – её защита от тропических ливней.

– У нас нет тропических ливней, Дафна, значит, всё-таки от негативной энергетики женщин сворачиваются... Постой, я ещё один цветок вспомнил – БЕССМЕРТНИК. Мы не его в горах видели по дороге к Камню Учителя?

– Его... Родом из Австралии, растёт в сухих пустынных районах, сухоцвет, то есть сохраняет форму и цвет после высыхания. Может долго стоять без воды в зимних букетах, не боится морозов. В деревнях бессмертник клали между рамами в окна. Как напоминание о лете зимой. Ещё одно из его названий – «мороз-травя». Научных имён у него несколько, в частности, «золотое Солнце». Иногда к бессмертнику причисляют безвременник с крупными розовыми или сиреневыми цветами. Он встречается на юге Украины и на Кавказе.

– Слушай, Дафна, я подумал, что бессмертнику должны завидовать, так?

– Ему не должны завидовать, как и вообще никому не нужно завидовать, но люди завидуют.

– Вот с тобой пообщаешься, Дафна, и потихоньку начнёшь разбираться в характере цветов... и людей, соответственно...

– Алиса, продолжай про бессмертник, не отвлекайся на людей...

– Есть одно индейское предание о том, как бессмертник появился на свет. Двое молодожёнов отправились из дома родителей невесты в дом родителей жениха, но по дороге их растерзали дикие звери.

– Какая ты кровожадная, Дафна!!!

– Это – не я, Саш, это – легенда. Так вот, их похоронили на берегу реки, а весной на могилке расцвёл неизвестный цветок. Проходящему мимо охотнику он очень понравился, и охотник пожелал цветку: «Живи вечно!» В общем, вы поняли, этим цветком оказался бессмертник.

– Так он, что, на могилах обитает?

– Скажем так, он любит холмики, образованные после рытья ям, особенно если почва песчаная. В древности бессмертник наделяли сверхъестественными силами, поскольку верили,

что в него переселяется Душа умершего, чтобы пообщаться с ещё живыми родственниками и друзьями, передать им свой последний привет.

– А какие-нибудь легенды про него повеселее есть?

– У бессмертника есть тайное имя – «нечуй-ветер». По легенде, он помогает отыскивать старинные клады.

– Так, Дафна, с этого места поподробнее, я хочу подружиться с Юпитером!

– Попробуй, Саш, в ночь на Ивана Купалу с бессмертником и цветущим папоротником в руках сорвать цветок «разрыв-травы» и гулять по окрестностям до тех пор, пока не появится резь в глазах. А как только, так сразу хватай лопату и копай, копай, пока не выкопаешь!

– Спасибо, Дафна, я понял... Юпитер мне от бессмертника не светит...

– В народе к бессмертникам причисляют и «кошачьи лапки». Милое пушистое название, его соцветия похожи на лапки кошек, мягкие, как бархат. Но столь сухие, что животные их не кушают. Кошачьими лапками в деревнях украшали иконы в Красном Углу, оттого ещё одно их название – «трава Богородицы».

– А лечебные свойства цветок имеет?

– Кошачьи лапки на языке врачей – «грудная трава», из неё чай от простуды заваривали. Ещё одно название – «трава от 40 недугов», в частности, помогает при порезах для быстрой свёртываемости крови.

– Алис, а в парфюмерии или косметике не используется? Бессмертник всё же?

– Вы имеете в виду, не добавляется ли он в качестве эликсира жизни в крем, например?

– Ну...

– Да не в этом бессмертие... Не знаю насчёт парфюмерии для людей, но знаю, что моли запах бессмертника точно не по вкусу, поэтому смело вешайте травку в шкаф, чтобы вашу норку не покусали.

– А какие ещё солнечные цветы есть?

– ГЕОРГИН, например. Его называют Сыном Солнца, а майя считали этот цветок Солнечным Посланником. Участок, где сажают георгины, должен освещаться Солнцем минимум шесть часов в сутки. Он – из семейства астровых. Гордый цветок, страдающий максимализмом.

– Ещё можно сказать, что он – сильный, Дафна, потому что такую тяжёлую шапку удерживать на стебле и не сломаться...

– Верно, поэтому в Англии георгин считают цветком уверенных в себе людей, прочно стоящих на ногах. Изначально его назвали «Далия», по имени шведского ботаника, потом переименовали в честь петербургского академика Иоганна Георги. Цветок жил в горных районах Южной Америки. Целые заросли диких георгинов обнаружили в Мексике, Перу и Чили. Солнцепоклонники использовали их в своих ритуалах, сажали при храмах Солнца, украшали георгинами храмы изнутри. При этом ацтеки очень любили кушать запечённые клубни цветка.

– Как картошку, что ли?

– Да, похоже. Именно в то время, когда Европа только что пережила «картофельный бум», врач-путешественник привёз из Мексики несколько клубней георгина в качестве деликатесного подарка Королю Испании. Цветок посадили в саду дворца Эскориал, но в результате он стал любимым – *цветком* Короля, а не овощем.

– Не понравился на вкус?

– Правильнее будет сказать: больше понравился на цвет. Даже легенда есть про то, что произошло с цветком далее.

– Из-за него наверняка кого-то убили...

– Именно. Люди любят кровавадные легенды... Цветок так понравился Королю, что тот запретил смотреть на него кому бы то ни было, кроме садовника Георгия и себя, любимого. Садовник, на свою беду, рассказал возлюбленной про чудный цветок. Девушка перестала кушать, спать, в общем, совсем обессилела – так хотела увидеть чудо. Георгий выкопал клубень

цветка и посадил у возлюбленной под окном. Как только цветок расцвёл, девушка согласилась стать женой садовника. Но люди – существа завистливые. Заложили они бедного садовника, и был он схвачен стражей, заточён в тюрьму, где вскоре и умер. Зато цветок вырвался из королевского заточения и назывался с тех пор Георгином в честь садовника.

– Слушай, Алис, а про кого из цветов больше всего легенд?

– Если заняться раскопками, про каждый цветок целый мешок легенд соберётся. Вот ЛАНДЫШ, например, – Царь Цветов, по мнению Чайковского. Как вы думаете, он – солнечный или лунный цветок?

– Лунный, – предположила Света.

– Я не знаю, Дафна, солнечный или лунный, но его надо защищать. Беззащитный он. Вот.

– Ландыш у древних германцев и скандинавов считался цветком богини восходящего Солнца. Они устраивали праздничные торжества с танцами у костра в честь богини, украшая всё вокруг ландышами, и держали по букетику в руках. Танцевали до тех пор, пока цветы не увядали. Тогда бросали их в костёр в качестве жертвоприношения. Французы накануне первого воскресенья мая с XVII века тоже отмечали аналогичный праздник ландышей. Мальчики приглашали девочек танцевать, протягивая им ландышевый букетик. Девочки, соглашаясь, протягивали свой букетик в ответ. А если речь шла о свадьбе, тогда девушка прикалывала букетик жениха на платье. Или бросала на землю в знак протеста...

– Дафна, это ж сколько ландышей погибло почём зря!

– Алис, так легенды про него какие?

– В Англии говорят, что ландыши появились в лесу на том месте, где сказочный богатырь победил страшного дракона. В Древней Греции – из капелек душистого пота убегающей от Фавна богини охоты Дианы. На Руси считали, когда Садко вместо морской царевны Волховы отдал своё сердце Любаве, любимице полей и лесов, Волхова вышла на берег и заплакала. Из её слёз вырос ландыш – символ чистоты, неразделённой любви и печали. В каких-то странах рассказывают, что на самом-то деле ландыши произросли из бусинок рассыпавшегося ожерелья Белоснежки. Ещё ландыши – фонарики гномов. Они же – слёзы девушки, ожидающей казака из похода. Они же – счастливый смех русалки, рассыпавшийся по весеннему лесу, когда та впервые узнала, что такое земная любовь.

– Ну хоть одна легенда про счастье!!! Дафна, освети поподробнее, что и как она там узнала?

– Саш, если тебе интересны русалки, то мы сейчас не про них, а про цветы! Алиса тебе потом про русалок расскажет. Продолжаем про ландыши!

– После цветения у ландышей появляется крупная красная ягода. Про неё тоже без легенды не обошлось. Весна, будучи чрезмерно любвеобильной девушкой, проходящей мимоходом по земле, приласкала Ландыша, а он в неё влюбился. Раз и навсегда. Когда Весна ушла, оставив его на произвол Лета, Ландыш так горько плакал, что кровь его сердца окрасила ягоды в красный цвет.

– Ты права, Дафна, жажда крови в людях неиссякаема.

– Алис, а ландыш из какого семейства?

– Родственник лилий. Его научное название переводится как «лилия долин, цветущая в мае». Из-за листьев, похожих на ушки лани, в народе получил ещё одно название – «ланушка», первоначально пришедшее из Польши. В некоторых местах ландыш зовут заячьими ушками. У немцев – майским колокольчиком. У болгар – слезой девушки. Ландыш считался священным цветком североамериканских индейцев, до сих пор он – один из трёх символов Массачусетса.

– А ещё два символа – это какие цветы, Алис?

– Не цветы, – вяз и чайка.

– Интересно, Дафна... Ландыш, вяз и чайка...

– Интересно, что ландыш разводили ещё в Древнем Египте, причём умудрялись выращивать его круглый год. Ландыши у них были не белыми, а розовыми и красными. Ещё ландыш – целебная трава и когда-то являлась эмблемой докторов медицины. Николай Коперник на одном из портретов изображён с букетиком ландышей в руке.

– А разве Коперник занимался медициной?

– Он был великим астрономом, что не мешало ему лечить людей травами. Так вот, изображённый на портрете букет преподнесли Копернику именно в качестве уважения к его успехам во врачебной практике.

– Так от чего ландыш лечит?

– При профессоре Боткине настойку из цветков ландыша применяли как средство для лечения сердечных заболеваний. А так вообще от много всего чего.

– Ладно, Алис, не будем про заболевания. Лучше приведи пример хоть одного «лунного» цветка.

– «Лунный» – это для меня лично. Для вас он может как-то по-другому классифицироваться. МАК, например. Что вы можете про него сказать? Какой он?

– Опасный, Дафна. Тихонько так подкрадётся и как... ЦА-А-А-П! И не вырвешься вовеки.

– Я бы сказала: одурманивающий. Наидревнейший цветок. Его семена нашли в жилищах первобытного человека. Самым красивым считается восточный мак, а самый распространённый – снотворный. По легенде, Природа подарила людям Ночь, чтобы они не работали 24 часа в сутки. Но люди не поняли намёка. Тогда Природа послала Ночи мужа – Сон. Вдвоём они справлялись с большинством людей, но оставались ещё некоторые. Непокорённые. Тогда у Ночи и Сна появились дети – Сновидения. Но один человек не мог заснуть – слишком озабочен был своими проблемами, лежал себе на лугу и смотрел в небо. Сон рассердился на собственную слабость, воткнул в землю посох и улетел. Ночь вдохнула в посох жизнь, и он пророс, зацвёл и стал маком.

– А давно научились из мака делать снотворное?

– Ещё в Древнем Египте его выращивали на плантациях под изготовление сонного зелья. Но использовали не только как снотворное, но и как болеутоляющее. В Древней Греции мак был посвящен богу сна Гипносу и богу сновидений Морфею, их как раз изображали с маковыми букетиками или в маковых венках. Считалось, что вокруг жилища бога Морфея растут целые заросли цветущих маков и летают сны, как бабочки. Морфей прикасался к людям цветком, те засыпали и видели сны. Но мак был не только символом Сна, но и Смерти, потому что чрезмерная доза могла привести к летальному исходу.

Считалось, что любой человек, случайно заснувший в маковом поле, заболит впоследствии сонной болезнью.

– Дафна, а что-нибудь хорошее у мака наблюдается?

– Мак – очень плодовитый, в его коробочках около 30 000 семян. В Древнем Риме цветок был посвящен богине земледелия и плодородия Церере, да и в Германии считается символом плодородия. Ещё мак связан с семейным счастьем. Храм Геры – покровительницы супружества – традиционно украшали маками. В Белоруссии и сегодня во время свадьбы раздают кашу из пшена и мака на счастье. В Сибири мак сыплют в башмаки новобрачных, чтобы те не были бездетными. На Украине друзья жениха продевают в петлицу мак, и подружки невесты украшают себя маками. Там цветок считается символом красоты и молодости. Типичное новогоднее угощение в Польше – клёцки с маком.

– Так мак, Алис, добрый или лукавый?

– Славяне считали, что маковые семена отгоняют всякую Нечисть. В Полесье мак освящали в день маковей, в случае засухи освящённые зёрнышки использовали в обрядах вызывания дождя. Кстати, слова «макушка» и «маковка» произошли от слова «мак». А вот у худож-

ников-символистов мак – прародитель цветов Зла, да и в Китае с маком связаны недобрые поверья.

– Не надо, Дафна, про недобрые. Я понял: всё зависит от того, как человек сам лично будет воспринимать цветок и с чем его ассоциировать.

– Да, верно. Есть ещё несколько маков. Например, голубой мак с жёлтыми тычинками и пестиком вместо чёрных растёт в Гималайских горах и, по словам одного француза, является «предметом зависти любого ботаника». А на севере России растут жёлтые полярные маки, которые могут выживать подо льдом.

– Голубой горный мак – это что-то невообразимое... Алис, ты до обеда упоминала ЭДЕЛЬВЕЙС. Он где растёт? Я про него вообще ничего не слышала.

– В высокогорных районах Европы и Азии... В переводе с немецкого – «благородный белый». Довольно-таки неприхотлив – растёт на сухой, бедной почве. Ботаники обнаружили, что цветок полностью поглощает ультрафиолетовое излучение, которое в горах достаточно сильное и способно обжечь листья, а вот свет, необходимый для фотосинтеза, цветочный фильтр пропускает без проблем.

– Выводы: умный цветок, горец, да ещё и благородный... Так, Дафна?

– Молодец, Саш, ты – способный ученик. Цветки эдельвейса напоминают серебристые звёздочки. Во Франции их так и называют: «альпийская звезда». В Италии – серебряным цветком скал. У людей, живущих в горах, эдельвейс считается символом счастья и любви.

– И есть у них легенда, где все умерли, да, Дафна?

– Ты знал... Двое влюблённых должны были расстаться навсегда. Но решили, что лучше умереть, чтобы существовать вместе на небесах. Сбросились со скалы. И на том месте выросли белоснежные эдельвейсы – символ мужества и стойкости и знак того, что Любовь – сильнее Смерти.

– Чем больше тебя слушаю, Дафна, тем больше мне кажется, что если хорошенько покопаться в легендах, не найдёшь ни одного цветка, который не появился бы на этой земле от счастья... Может, ещё какая легенда про эдельвейс существует?

– Ещё есть, да... Будто одна неприступная капризная принцесса отвергала всех рыцарей, а потом поставила условие: выйдет замуж только за того, кто сорвёт для неё звёздный цветочек. Но кто ни пробовал, все срывались с крутого склона и разбивались насмерть. Так много лет все пытались жениться на капризнице, но тщетно. Когда один рыцарь всё-таки сумел добраться до цветка и принёс его принцессе, не до свадьбы ей уже было – состарилась...

– Какие страсти, Дафна!

– Третья легенда об эдельвейсе, кровожадная. На высоких неприступных скалах живут длинноволосые красавицы с огромными когтями. Когти – это чтобы удобнее было по скалам лазать. Так вот, красавицы бережно ухаживают за звёздным цветком и не позволяют никому до него добраться – всех в пропасть сбрасывают. И только тем, кто действительно любит всем сердцем, позволяют сорвать цветочек, который становится талисманом Любви. Говорят, тот, кто сорвёт эдельвейс, обретёт удачу и сердце той, кому его подарит, и мужчины стараются подарить возлюбленным букетик эдельвейсов, чтобы доказать искренность пламенных чувств.

– Да, Дафна... Я надеюсь, ты не будешь требовать от претендентов на роль Каменной Стены таких вот подвигов?

– Саш, да он у Алисы сам будет Эдельвейсом! Аль, скажи, а разве АСТРА – не звёздный цветок?

– Да, Свет, в переводе «астра» – это звезда. Особенно игольчатые астры на звёзды похожи. По легенде парижского астронома, который часть своей жизни посвятил ботанике, цветок вырос из пылинки, упавшей со звезды, и теперь по ночам астры общаются со своими сестрами-звёздами.

– Хорошо хоть парижский астроном попался некровожадный!

– Алис, а астры – из Парижа родом?

– Нет, астры – одно из древнейших растений. Когда-то около Симферополя вскрыли гробницу, которой 2000 лет. Так вот, там среди разных листьев и шишек сосны нашли изображение астры, правда, первоначальные астры сильно отличались от сегодняшних. Попали в Европу из Китая лет 250 назад. Тогда въезд в Китай для иностранцев был запрещён. Одними из первых за железным занавесом побывали монахи, обнаружившие около 4000 сортов китайских астр. Во Франции астру называют «царицей маргариток», поскольку принадлежат одному семейству сложноцветных. В Венгрии астра – «осенняя роза». В Древней Греции считалась амулетом. В Тибетской народной медицине используют алтайскую и татарскую астры. А ещё два вида астр являются помощниками геологов в поисках никеля.

– Они, что, советуются со звёздами и говорят геологам, куда идти?

– Они меняют окраску там, где нужно искать залежи никеля. Ещё интересно, что однолетние розовые астры вырастили в Антарктиде на научной станции в маленькой обогреваемой пристройке.

– Вывод, Дафна: астра – звезда, прорицательница, помощница, стойкая особа, может целить и оберегать, как амулет. Так?

– Так, молодец.

– Алис, а ещё очень древние цветы – это кто?

– МАГНОЛИЯ, например. Как вы думаете, за сколько лет до нас с вами она уже жила на земле?

– Ну... 3000.

– Миллион, Дафна.

– 80 или 95... -Чего 95?

– Миллионов лет...

– Да не может такого быть!!! Так долго не живут!

– В разных источниках пишут по-разному кто – 80, кто – 95... Японские археологи нашли окаменевший цветок на острове Хоккайдо. Похож на разновидность современной магнолии. Биологи говорят, это – первый известный ископаемый цветок мезозойской эпохи. И в меловом, и в третичном периодах был широко распространён до современной Арктики. Пчёл ещё не было, а магнолия уже всюду цвела. Самое известное растение из семейства магнолиевых – вечнозелёный мускатник, привезён в Европу из Индии в середине VI века. Есть магнолии вечнозелёные, есть листопадные. И деревья, и кустарники. Декоративное растение. Разных цветов и форм лепесточков. Мне очень нравится розовая с крупными лепестками. Я от неё в Киеве в ботаническом саду оторваться не могла. Растёт она обычно в тропиках и субтропиках, например, в Америке, Юго-Восточной и Восточной Азии. Я лицезрела на Яве, Бали, в Сингапуре, Таиланде и ещё где-то. Кстати, Вертинский написал песню про Сингапур и назвал её «Танго Магнолия». У нас магнолий много на Черноморском побережье Кавказа и в Крыму.

– А легенда??

– Китайская легенда... Приготовились? Злые нелюди напали на мирное китайское поселение, убили всех, кроме 100 девушек. Тех убивали по очереди в течение 99 дней и ночей. В последнюю ночь последняя 100-ая девушка перед смертью обняла землю, усыпанную мёртвыми телами подруг, и попросила не допустить, чтобы убиенные исчезли с Земли навсегда. Наутро проснувшиеся нелюди обнаружили, что тела исчезли, но появилось дерево с сотней бело-розовых бутонов. Порубили дерево на кусочки и раскидали по степям и холмам. Но каждый кусочек превратился в то же самое дерево – магнолию.

– Дафна, надо, чтобы все легенды были срочно переписаны некровадным парижским астрономом!

– Что-то мне подсказывает, что он уже – в Иной Реальности...

– Алиса, не отвлекайся, продолжай!

– Привезли магнолию в Европу из Америки в XVII–XVIII веках. Все пришли в восторг, и началась «магнолиевая лихорадка», аналогичная «тюльпановой горячке» в Голландии. Говорят, самая красивая магнолия – крупнолистная, у неё каждый лист как зонтик – до 1 метра, а всего в «зонтике» шесть или семь листов. Из листьев и цветов магнолий добывают эфирное масло. Причём если спичку зажечь рядом с магнолией в жаркую погоду, то тут же вспыхнет фиолетовое пламя, потому что испарения эфирного масла очень сильные. У ацтеков любимая разновидность магнолии – «священное ухо», лепестки её очень мясистые и с завёрнутыми краями, чем и напоминают ухо человека. У инков из магнолиевых известна черимойя, говорят, плоды у неё вкусные. Каулифлория – магнолия, у которой цветы растут прямо на стволе. Иланг-иланг используется в парфюмерии. Только надо быть осторожным: перенасыщенный магнолиями воздух вызывает головокружение вплоть до обморока. Ещё из её древесины изготавливают ножны и рукояти для японских мечей, а сами растения часто используются в произведениях искусства, как символы южных стран.

– Многогранная какая, Дафна, магнолия-то... Южная девушка. Или Восточная. Или и то и то... И танго танцует... И лихорадку вызывает от восторга... И головокружение... И вспышивает фиолетовым пламенем... И боевая – ножны и рукояти для мечей... И в произведениях искусства... И мудрая, видно, если уж 95 миллионов лет её семейству... Дафна... Дафна!!! ДАФНА!!! Я ПОНЯЛ!!!

– Да, лунообразные цветы, эти магнолии, – задумчиво произнесла я.

– Слушай, Алис, если уж мы по всяким экзотикам пошли... Где магнолия, там и КАМЕЛИЯ. Созвучно, по крайней мере...

– Цветки камелии не имеют запаха, а лепестки похожи на восковое изваяние. Её считают красивой, но бездушной, бессердечной, но завлекающей. Она не способна любить, притягивает и отталкивает одновременно. По легенде, Амур отправился на Сатурн и увидел там красивых ледяных женщин, которых не смогли поразить его стрелы. Он обиделся и попросил свою маму, Венеру, наказать бездушных, не имеющих ни капли нежности в себе, красавиц. Венера отправила их на землю и превратила в цветки камелий. В Японии, Китае и Германии камелии кладут на могилы в дни поминовения усопших. Зато в Европе, куда камелия попала с Филиппинских островов благодаря одному монаху, по имени которого она была впоследствии и названа, цветок стал всеобщим увлечением.

– Роман Дюма «Дама с камелиями»...

– Да, верно. Одна красавица всегда появлялась в высшем свете с этими цветами и дома постоянно ими всё украшала. Поэтому продавщица камелий стала называть покупательницу «дамой с камелиями».

– Надо же, не зная легенды, и не подумаешь ничего такого...

– В Китае камелию зовут горным чаем. Там собственная легенда. Буддийский монах увидел во сне Будду и обещал молиться день и ночь, не смыкая глаз. Но однажды сон всё-таки победил. Тогда, проснувшись, монах разгневался на свои веки, вырвал их и бросил на землю. На том месте вырос чайный куст, а чай из его листьев отгоняет сон.

– Жесть, Дафна... Опять кровавая страшилка! Хорошо, хоть не на ночь...

– Алис, ну её, камелию, давай лучше про ОРХИДЕЮ.

– Таинственная, загадочная, влекущая в омут лепестками, похожими на крылья бабочек. Семейство орхидей – самое аристократичное из всех растений. Тоже старинный цветок, получивший своё название от ученика Платона. Росли орхидеи в чащах Центральной и Южной Америки, в Юго-Восточной Азии, потом около 250 лет назад попали в Европу, где и начался орхидейный бум. Самый настоящий. Люди гибли за орхидеи, потому что хотели много денег за них получить. А орхидеи гибли по дороге и не приживались в Европе. В результате многие виды исчезли.

– Жестокие люди, Дафна...

– У нас в России, между прочим, около 120 родственниц орхидеи. Одна из них – ночная фиалка. На фиалку не очень похожа, но ночью особенно сильно пахнет и привлекает к себе всяких ночных бабочек. Листья цветка напоминают ландышевые. Напиток из него по поверьям приворожит любого. Пришвин про ночную фиалку много всего написал. Собирать её категорически запрещено, поскольку от созревания семян до появления цветов проходит лет семь. Ещё один родственник орхидеи – кукушкины слёзки, растение с пятнистыми листьями, будто залитыми слезами расстроенной кукушки. А ещё есть «венерин башмачок» – туфелька Венеры, которая в Англии называется «дамские туфельки», а в Америке до тошноты прозаично – «мокасины».

– Дафна, в Америку мы не пойдём – слишком прозаичная. Будем здесь зелье из ночных фиалок варить!

– Алиса же тебе сказала: нельзя её рвать!

– Ай-ай-ай... Точно, забыл. Ладно, не будем. Будем материализовывать Каменную Стену. В виде Эдельвейса...

– 39 видов российских орхидей внесены в Красную Книгу. Многие страны избрали орхидею своим национальным цветком. А ещё наши космонавты брали орхидеи с собой в полёт.

– Алис, раз уж про ФИАЛКУ речь зашла, может, про неё тогда сразу расскажешь?

– Грустный цветок... И двойственный. По одной из древнегреческих легенд Бог Солнца, Аполлон, преследовал одну красавицу. Она попросила Зевса о помощи. Тот превратил её в цветущую фиалку на небе. Но дочери Зевса, Персефоне, очень понравились фиалки, она их каждый день рассматривала. В момент созерцания её похитил владыка Царства Мёртвых – Аид. Персефона, сопротивляясь, уронила фиалки на Землю. Мать Персефоны – Деметра, богиня плодородия, пошла искать дочь и совсем позабыла о Земле, которую охватил голод. Тогда Зевс решил, что две трети года Персефона будет на Земле с Деметрой, а одну треть – с мужем Аидом. То есть фиалка – это одновременно символ печали и смерти, особенно молодых девушек, и символ возрождения, оживающей природы весной. Греки украшали фиалками и одежду, и дома, и статуи богов, и даже вино на цветках фиалки настаивали, называя его «весенним». Греки верили в его целебные свойства.

– Дафна, а у других народов в фиалках тоже могильные мотивы прослеживались?

– У древних римлян, Саш, фиалка, как это ни странно, называлась цветком Юпитера...

– Вот это да!!!

– И целые поля в пригороде Рима были сплошь усеяны фиалками. Римляне верили, как и греки, в их целительную силу. У кельтов считалась скромным, девственным и невинным цветком, которым украшали ложе новобрачных и... могилы девушек. У французов фиалками – символом верности и постоянства – увлекалась жена Наполеона. Когда Жозефина сидела в тюрьме, ещё до свадьбы с Наполеоном, она получила в подарок от дочери тюремщика букет фиалок и пообещала Богу посвятить свою жизнь их разведению, если избежит казни. На следующий день её освободили. Наполеон пригласил её на бал. Жозефина пришла с украшениями из фиалок. Ну понятно, что он в неё влюбился, женился. В общем, всю свою жизнь до последнего дня жена Наполеона так и занималась фиалками. И даже попросила в завещании свой гроб ими украсить. Хотя, она и к георгинам была неравнодушна.

– Мне кажется, только мрачные личности могут любить символ смерти и печали.

– Я бы сказала, философского склада личности. Например, немецкий поэт Гёте во время прогулок по пригородам всегда рассеивал семена фиалок. Говорят, его фиалки там до сих пор растут, их называют «фиалками Гёте». А у нас Тургенев фиалки любил.

– Дафна, надо срочно сменить мрачную тему на что-нибудь светлое и чистое. Например... на...

– ЛОТОС, Саш... Символ абсолютной чистоты в буддизме, отречения от мирского. Хоть и растёт он в грязной воде, но никогда не прилипает к нему никакая грязь. Божественный

цветок бывает в основном белым или розовым. Но нильский лотос или «небесная лилия» египтян – голубого цвета. При раскопках гробницы фараона Рамзеса II нашли несколько засушенных «небесных лилий», сохранивших свой цвет, несмотря на то, что пролежали они в гробнице около 3000 лет. Лотос рос в реке Нил и был посвящен богине плодородия Изиде и богу Солнца Озирису. Последнего изображали сидящим на листе лотоса. Как и кувшинка, лотос раскрывается утром с восходом Солнца, а вечером опускается в воду. Хотя ещё египтяне заметили, что лотос может раскрываться и при восходе Луны. Гейне писал, что в государственном гербе Египта – пять цветов лотоса; скипетр египетских фараонов изготавливался в виде цветка лотоса на длинном стебле; священный цветок присутствовал на монетах, на гробницах, на стенах дворцов и храмов, на алтарях жертвоприношений – повсюду.

– А в Индии?

– Красный лотос – эмблема Индии. Хотя ярко-красные лотосы, помимо Индии, растут ещё и в Тибете, и в Монголии. Вообще лотос – священный цветок во многих странах, в том числе Китае и Японии, как символ Духа и Материи, Огня и Воды, плодородия. В семечке лотоса ещё до произрастания содержится миниатюрный прообраз всего будущего цветка, будто природа показывает нам переход образа из Мира Идей в Земную Реальность. А древние индусы представляли Землю в виде цветка лотоса. Как и в Египте, посвящали цветок богине плодородия. Ещё про него говорили: «Цветы лотоса – корабль, на котором утопающий среди океана жизни может найти своё спасение». Кстати, в Книге Мёртвых есть целая глава «Превращение в Лотос». В буддизме художники часто рисуют Озеро Лотоса, где Лотос общается с Душой умершего. Если человек был добрым и светлым при жизни, цветы распускаются, а если злым – вянут. В Индии воспевают лотос и в ритуальных танцах, изображая его руками: спящим, распускающимся, в общем, всячески.

– А легенда про лотос?

– Масса легенд. Но, несмотря на священность цветка, раньше люди лотос кушали. Например, в том же Египте. Корни ели, а из семян делали муку и пекли хлеб. Геродот об этом писал. В Китае, Индии и Японии до сих пор из семян и корней лотоса изготавливают муку, крахмал, сахар и масло. Из корней варят суп или подают в качестве гарнира. В Китае готовят кондитерские изделия из засахаренных корней лотоса, говорят, похоже на мармелад. Считается, что еда из лотоса возвращает старикам красоту и молодость. Существует и лotosовое дерево, которое тоже употребляется в пищу. Гомер описывал «лотофагов» – поедателей лотоса на острове Джерба в Тунисе. Скорее, речь шла не о цветке лотоса, а о сладких плодах лotosового дерева. По греческой мифологии, в него превратилась нимфа Лотис, спасаясь от преследователя.

– Дафна, в греческих мифах и легендах девушек всегда всякие негодяи преследуют... Тяжело им жилось в Греции! Не уезжай туда, если кто вдруг предложит, а то, не дай Бог, в дерево превратишься, как та нимфа... А в Христианстве лотос не является священным цветком?

– Христианство заменило лотос на лилию.

– Послушай, Алис, ты вроде что-то говорила про связь лотоса с КУВШИНКОЙ, она – его родственница?

– Да, живёт себе скромненько в озере, в пруду или на болотце и даже не знает, что она – родственница священного Лотоса. Точно так же появляется на поверхности воды исключительно в солнечную погоду, связь незримая у неё с Солнцем, а будут тучи на небе – ни за что не появится, проведёт день на дне в водном царстве. Ещё интересно, что цветок кувшинки, как и лотоса, постоянно следит за движением Солнца, потихоньку поворачиваясь в сторону его лучей. По одной из легенд, кувшинки – это русалки, которые превращаются в кувшинок на период от восхода до захода Солнца. В древности кувшинку так и называли – «русалочий цветок», или «нимфа белая», она же – «водяная лилия». А по греческой легенде...

– Дафна, только не говори, что кто-то кого-то опять преследовал...

– Нет, кувшинка возникла из тела прекрасной нимфы, которая погибла от любви и ревности к равнодушному Гераклу. А по легенде североамериканских индейцев, кувшинки родились от небесных искр, которые просыпались на Землю, когда две звезды столкнулись в борьбе за стрелу, пущенную индейским вождём. Правда, есть ещё одна легенда о Красавице и страшном Болотном Царе. Последний заполучил себе в жёны Красавицу обманным путём. Она пошла ко дну, но вместо неё на поверхности воды впервые появилась красивая кувшинка.

– Дафна, а что-нибудь менее кровожадное?

– Пожалуйста: говорят, у каждой кувшинки есть друг – эльф. Эльфы в них живут, как в домиках, спят днём в глубине цветка, а ночью звонят, как в колокол, раскачивая пестик, – призывают собратьев для беседы о своём, о девичьем. Когда собираются – кто-то ноги в воду свешивает и болтает ими, кто-то гребёт лепестками, как вёслами, и плывут они себе по озеру, как на лодочке...

– А лечебные свойства у них есть?

– У эльфов? Славянские народы называли кувшинку «одолень-трава». Верили, что из неё можно приготовить любовно-приворотный напиток. Корень помогает при зубной боли и отсутствии аппетита, семена – при головокружении. Листья и цветки кувшинки зашивали в маленькие мешочки и носили как оберег. Считалось, что она является хорошим защитником человека в путешествиях. Только домой нельзя её приносить – плохой знак, да и с вазами не дружит. Собирали цветы в определённые часы, соблюдая специальные ритуалы. Цветок нельзя срезать ножницами или чем-то острым, считали, что стебель начнёт истекать кровью, и человека начнут преследовать кошмарные сны, если, конечно, русалки сразу на дно не утащат.

Наступила пауза. Мы все почему-то одновременно посмотрели вглубь Священного Озера.

– Дафна, я надеюсь, нас сейчас русалки никуда не утащат? А то ты все их секреты нам пораскрывала...

– Алис, послушай, а икебана – это что? Гербарий?

– От слов «жизнь» и «цветы», то есть «живые цветы». Икебана – это процесс созерцания и творчества Душой. В основе – принцип простоты. Возникла в Японии в XV веке, сначала как подношение богам в храмах. Задача – рассматривая цветок, попытаться понять его, увидеть в ином свете. Человек составляет некую композицию путём аранжировки одного единственного цветка или ветки. Есть несколько школ, самая первая основана священнослужителем буддийского храма в Киото, в ней обучали стилю икебаны, до сих пор используемому в религиозных ритуалах. Самая современная школа – «Школа Травы и Луны», создана художником и скульптором, которого на Западе называли Пикассо цветов. В современном стиле в икебанах применяются не только цветы и растения, но и камни, ткани, металл и другие виды материалов.

– Алис, Бог с ними, с икебанами. Ты можешь нам рассказать, какой цветок – твой Брат, какой – Рэй, и кто ты?

– Я уже рассказала вам.

– Когда?

– Только что...

– Ты опять шутишь, да, Алис?

– Нет, Света, Дафна, похоже, всё рассказала нам про всех своих персонажей....

– Ты – способный ученик, Саш... – улыбнулась я.

Р.А.М. позвала нас в автобус. Мы сидели на своих привычных местах. Я достала сумку, чтобы убрать фотоаппарат, открыла её и... схватила рядом сидящую Свету за руку.

– Ты чего?! – удивлённо спросила она.

– ОЧКИ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Глава 8.4. Языкознание

Мы вернулись в отель и сразу же отправились на занятия в зал.

Нам предстояло объединение Инь-Ян в единое целое. Р.А.М. поставила нам медленную музыку, под которую мы танцевали с закрытыми глазами, каждый – сам по себе. Одна из наших рук представляла собой Инь, вторая – Ян, поскольку в каждом человеке есть условно внутренняя женщина и внутренний мужчина, или женская и мужская энергетика. Мы должны были выровнять их, гармонизировать, и в завершение танца обеим рукам предстояло сойтись вместе. Описывать упражнение достаточно трудно, но основано оно на чувстве любви. После танца мы подходили друг к другу и произносили: «Я тебя люблю», что подразумевало Божественную Любовь. Фраза банальна, но я поймала себя на мысли, что редко кому говорила её в своей жизни. Я имею в виду тех, кого я действительно любила.

Р.А.М. рассказывала нам о языке взаимоотношений – это одна из тем её семинаров, в частности про то, что мы можем общаться друг с другом на трёх уровнях: с позиции родителя, ребёнка и мудреца.

После ужина у нас оставалось около получаса до ночных занятий в зале. Я предложила Свете заглянуть на Крышу и пройти по стеклу. Там, как и обычно, уже гулял Сашка.

– Дафна, я так и не понял, как надо правильно разговаривать?

– Тот, кто начинает разговор первым, обычно, не особо раздумывая, выбирает какой-то уровень. Говорить всегда надо на «одном языке» и при этом, очень желательно, переводить беседу в плоскость «мудреца». Если человек говорит как родитель, он смотрит на собеседника «свысока», а в каждом из нас живёт внутренний ребёнок, и нельзя его обижать.

– Алис, а языкознание – это знание всех языков?

– Если говорить на языке Земной Реальности, языкознание – наука, изучающая языки, часть семиотики – науки о знаках. Есть сравнительно-историческое языкознание, выявляющая степень родства между различными языками. Этот раздел появился после открытия европейцами литературного языка Древней Индии – санскрита, который имеет близкое родство с греческим и латынью. Ещё говорят, что и готский, и кельтский языки произошли от того же пра-родителя, что и санскрит. Вообще в мире насчитывается несколько тысяч языков, как мёртвых, так и живых.

– А когда люди внезапно начинают говорить на других языках?

– Это опасно, не надо себе такого желать, потому что может оказаться, у человека Дверь настежь открыта и какой-то гость зашёл к нему на огонёк и лялякает. О своём, о девичьем.

– Откуда зашёл?

– Вот в этом-то и вопрос. Хотя в Святых Книгах считается, что говорение на языках – дар Святого Духа, но у обычных людей, вполне возможно, что не Святого и не Духа, а Злобной Сущности Низшего Астрала. Мы же не Святые, чтобы так запросто Святых Даров удостаиваться. Да и зачем вам знать чужие языки, если язык – всего лишь код, система существующих фиксированных знаков и правил их употребления и сочетаемости.

– Почему код?

– В общении и без общения каждый человек сам по себе всегда есть Отправитель некой информации, которая рано или поздно найдёт своего Получателя. Кодирование – говорение, написание письма или текста, в том числе стихов, относится к деятельности Отправителя, а Получатель занимается декодированием, пока слушает или читает сообщение. Вопрос не в коде, вернее, в данном случае, не в языке, а исключительно в том, какая мысль или информация заложена Отправителем ещё до кодировки и отправки послания вовне. Можно, конечно, как фонетика, изучать звуки. Или, как графика, единицы письменной речи – буквы, иероглифы. Фонетика и графика рассматривают сущность воспринимаемых слухом или зрением

языковых знаков, а семантика – смысловое содержание. Только всё это ерунда, потому что, во-первых, учитываются исключительно общие правила, а, например, между близкими людьми существует свой язык, который понятен только им.

– Между мужем и женой?

– Не только, ещё и между людьми, работающими в одном коллективе, например. Брат говорил про «коровники», что не имело никакого отношения к коровам, и понять его правильно мог только тот, кто был в курсе происходящего. Рэй иногда произносил три цифры, которые обозначали конкретного человека для меня и для него. Некий специальный код, установленный в рамках определённого круга людей, которые способны его правильно дешифровать.

– Имеют ключ?

– Именно. До XIX века языкознание не изучало живой язык, а только выдавало правила, рассказывая о том, как надо говорить и писать.

– Так как надо правильно говорить, Алис?

– Как мне однажды сказала преподавательница английского языка в Академии: «Элис, не бросайте бисер перед свиньями!» Молча надо говорить, Света, молча...

– Почему?

– Половина взрослых не улавливает смысл фраз, если в них более 13 слов. Дети – свыше 8. Мужчины слушают около 10–15 минут, при этом в два раза чаще перебивают женщину в разговоре, чем женщина – женщину... Потому что, Света, есть два вида общения. На уровне Земной Реальности оно происходит в первую очередь словами, затем – знаками, жестами, то есть аудиальное (слуховое), визуальное (зрительное) и любое другое общение, которое связано с восприятием информации нашими земными органами чувств. В этом случае важно не то, ЧТО человек говорит, а то, ЧТО ЗА ЭТИМ стоит в действительности.

– Послушай женщину и сделай наоборот!

– Не всегда, Саш. Считается, что понимание собеседника состоит только на 7 % из понимания смысла сказанных слов, на 38 % – из интонации и на 55 % – из мимики и жестов. Но есть общение и на уровне Иной Реальности, которое происходит вне земного. Так разговаривает Душа с Душой. Как говорят в Христианстве: сердце сердцу весть подаёт. Слово – всегда ограничение мысли, но нет предела другим формам общения.

– Язык Души?

– Да, именно. На нём человек может общаться не только с другим человеком, но и с растениями, камнями, животными и всем остальным миром. И совсем необязательно говорить вслух, потому что этот язык не зависит от слов, он универсален для всех и вся.

– Дафна, а как общение без слов и жестов происходит на самом деле?

– Каждый человек – это устройство, настроенное на передачу своих и восприятие чужих волн. Если бы можно было видеть, в каком огромном океане волн мы живём! Ведь каждое существо постоянно вибрирует само по себе, хочет оно того или не хочет, одновременно пропуская через себя все волны остального мира. Я бы даже сказала, миров. И я, и ты, Саш, и Света, есть Отправитель и Получатель информации. Самая небольшая мысль или поступок одного человека отзывается на жизни другого. У умных людей океан называется «семантическим полем». Поле не смещает энергию, оно пересылает информацию в виде кода или образа. Получатель так или иначе обязательно отреагирует на поступающую информацию, пусть и не на уровне Сознания.

– А как?

– Пришёл на работу начальник «не в Духе». Даже слова никому не сказал. Прошёл по коридору в свой кабинет, закрыл дверь. Именно закрыл, а не захлопнул. Но его состояние было мгновенно воспринято коллективом, и все смолкли. Энергию и вибрации обычно воспринимают неосознанно.

– Энергия и вибрация – это мысль?

– И мысль в том числе. Как сказал Платон: мысли правят миром. Мысль – это энергия, длинные электромагнитные волны, исходящие вовне и способные менять мир в ту или иную сторону. Они распространяются с огромной скоростью и перенастраивают всё что могут из попавшегося им по ходу движения. Люди уже научились фиксировать эти волны. Поэтому не излучайте негатив, контролируйте своё излучение.

– Волны касаются только того, кому они посланы?

– Нет, конечно. Всего вокруг. Другой вопрос, если рядом с человеком, излучающим негатив, находится тот, кто не имеет в себе ничего негативного и потому защищен Духом от зла в бушующем океане, то, естественно, такие волны обойдут его стороной.

– И как далеко эти волны пойдут дальше?

– Они весь мир обойдут, Свет. Мы все слишком тесно связаны. И с тем, что есть вокруг нас, и с тем, что – на противоположной стороне земного шара. Волны вибраций постоянно, ежесекундно пронизывают нас насквозь. Ночью поспокойнее становится, потому что большая часть людей вокруг тебя имеет обыкновение по ночам отправляться баиньки. Поэтому проще сосредоточиться, пробиться в Иную Реальность. В монастырях считается, что ночная молитва имеет особую силу. Правда, где-то с полуночи до двух Низший Астрал как раз активизируется.

– Дафна, каждый человек, ты говорила, уникален, то есть излучает собственные вибрации, так?

– Смотри, Саш... Есть разные Измерения, разные Миры. Они отличаются друг от друга частотой или длиной волны. То же самое – с людьми. Люди в целом излучают волны «человеческого» царства. Растения – волны царства растительного, камни – минерального, животные – животного. При этом у каждого человека есть и собственные вибрации, связанные с состоянием его чакр и тел, мыслями, чувствами, которые являются волнами, каждая из них имеет свои параметры.

– Алиса, как всё сложно!

– Подожди, Дафна, тогда должны быть коллективные вибрации, так?

– Совершенно верно, военные или, например, монахи, если собираются вместе, создают коллективные энергетические поля, которые, будучи достаточно мощными, способны оказывать сильное воздействие на всё что угодно. Попробуйте зайти в военную казарму, а затем – в монастырь, и почувствуйте разницу.

– Дафна, объясни тогда вот что... Если ты являешься Отправителем информации, которая должна быть воспринята окружающими, а ты ищешь Каменную Стену, то, по идее, мужчины должны улавливать твой посыл и не давать тебе прохода?

– Логично. Конечно, если женщина ищет мужчину, то в её поле эта информация прописана. Но, во-первых, она может быть считана только теми, кто предрасположен к её получению, информация не является универсальной для всех. Получение будет происходить не благодаря силе Отправителя, а по причине открытости Получателя. Во-вторых, в мире действует великая Сила притяжения и отталкивания. Каждый человек притягивает в свой мир только тех людей, которые соответствуют параметрам его излучения. Остальные обходят человека стороной, поскольку не имеют ничего общего со считываемой с него информацией. Любовь и симпатия – следствие совпадения волн двух людей. Необязательно полное совпадение. Происходит их усиление или резонанс. Неслучайно говорят, что муж с женой должны «смотреть в одном направлении или в одну сторону». Муж и жена – одна сатана... Речь идёт об излучениях. Если люди в дальнейшем меняются в разных направлениях, меняются и параметры их излучения, они становятся чужими друг другу. Высшие Силы делают так, что люди расходятся.

– Получается, Дафна, что твои волны мало кто воспринимает как «свои»?

– Саш, а ты сам-то часто встречал таких людей, как Алиса?

– Нет, Свет, таких Дафн ещё не встречал!

– В книжке по психологии прочитала интересную мысль про Отправителей и Получателей. У кого-то есть друг, мать, бабушка, любимое животное, неважно кто, но кто-то очень и очень важный, Самый Важный человек в жизни Этого Кого-то. Внезапно Этот Кто-то теряет Самого Важного человека. Например, бабушку. Например, из-за её перехода в Иную Реальность. Этот Кто-то подсознательно будет искать того, кто займёт опустевшее место. Но не бабушку, а Образ, обладающий определёнными характеристиками, которыми обладала бабушка. Образ является кодом, внесённым в информацию Отправителя. Если некто обладает тем же кодом в себе, то есть фактически являет собой Образ бабушки, это всё равно что иметь ключ от двери, где деньги лежат, или пароль от компьютера. Человек с ключом автоматически станет Получателем информации Отправителя, и тут возможны варианты. Вариант 1: Получатель не нуждается в Отправителе, но становится Властителем над Отправителем и может вертеть им в разные стороны. Вплоть до... ЦАП!!! И буль-буль-буль, если Получатель – вампир. Вариант 2. Получатель не нуждается в Отправителе, но становится его энергетическим донором. Вариант 3- Получатель и Отправитель нужны друг другу – хэппи-энд.

– Алис, а если Получатель НЕ нужен Отправителю?

– Получатель ВСЕГДА НУЖЕН Отправителю.

– А что будет, если Отправитель в данном случае не найдёт Получателя?

– Очень плохо будет, потому что ему недостаёт связки с Образом, он очень страдает и впадает в депрессию.

– Дафна, какие ужасы ты рассказываешь! Вот так живёшь себе спокойно и не думаешь ни об Отправителях, ни о Получателях... Но после всего, что ты сейчас наговорила, я теперь точно знаю, что ОН тебя найдёт. Ты ЕМУ нужна не меньше, чем ОН тебе... Ну не может такого быть, чтобы ОН мимо прошёл... Ему, видимо, просто идти до тебя далеко...

– Да может, Саш, и не далеко вовсе, просто Алиса ещё какое-то важное дело не завершила, поэтому Его к ней и не подпускают, или не дают Ему считывать с Алисы её информацию. Под колпаком она у Высших Сил. Алис, а как считывать-то другого человека?

– Настроиться, Света, и завибрировать с ним в такт.

– Ты издеваешься, да?

– Нисколько. Надо же говорить на «одном языке», а язык Души – это вибрации. Люди придумали слово «сочувствие». Вдумайтесь: «сочувствие», то есть чувствовать вместе с кем-то одно и то же, настроиться на его волну.

– Алис, это для тех, кто умеет чувствовать. А для тех, кто не умеет, как считывать? Ты же говорила, что не только слова, но и жесты всякие могут многое рассказать, так?

– Да, Дафна, пожалуйста, освети этот вопрос. Он лично мне для бизнеса очень пригодится.

– Избитая и скучная тема, потому что всё равно ни глазами, ни разумом, ни слухом полную достоверную информацию вы никогда не получите. Так, отрывочно. А ещё хуже, если вы попытаетесь считать того, к кому относитесь предвзято. Или если не хотите знать о нём правду на уровне Подсознания. Или у вас с этим человеком эмоциональная связь. Или он вас боится. Или вы нуждаетесь в нём. Всё, что может помешать объективности, перечислять долго.

– Хорошо, Дафна, допустим, мы со Светой объективны, а человек на собеседовании нас боится. Что делать?

– Расскажите что-нибудь о себе для начала. Тогда человек, возможно, расслабится, начнёт вам доверять, и в ответ вы сможете получить нечто честное. Но всегда имейте в виду, что он с вами честен не больше, чем со всеми остальными первыми встречными, и уж тем более если речь идёт о приёме на работу. Невозможно предсказать поведение человека, пока вы не увидите, как он проявил себя в стрессовой ситуации. Не только друг, вообще любой человек познается в беде или при возникновении проблемы.

– Понятно, так на что смотреть, когда считаешь?

– От внешнего к внутреннему. Если смотреть на внешность, есть неэлективные признаки – то, что дано природой, и человек не может этого изменить. Например, рост человека. Есть частично неэлективные – вес, черты лица и так далее, то есть то, что дано, но человек может менять, например, при помощи пластической хирургии, а может жить себе преспокойно и весело, не обращая никакого внимания на... Здесь важно, как человек относится к данным признакам. Это говорит о его самооценке, зависимости от мнения окружающих.

– А к элективным относится одежда?

– И одежда, и причёска, и украшения. Например, если женщина чрезмерно накрашена, это может говорить о её неуверенности в себе. Смотрите на уместность и совместимость элементов одежды, выбранные цвета, стиль, особенно на надписи, если таковые имеются. И на всякие там платочки, шарфики, перчатки, шляпки, галстуки, часы, заколки, серьги, кольца, сумки...

– На очки от Salvatore Ferragamo, да, Дафна? Кстати, с очками у тебя просто потрясающе получилось. Я до сих пор своим глазам не верю – высший пилотаж!

– ...Если, например, у женщины волосы крашенные, то почему именно в этот цвет? А вообще надо обращать внимание на то, что бросается в глаза. Как правило, всё необычное – очень важно. Даже небольшие отклонения от среднестатистического образа могут сказать о приоритетах человека. Ещё нужно понять: временное или постоянное?

– Это как?

– Ну, сегодня человек может быть «не в Духе», а так он – оптимист. Или, например, человек приехал к вам на свидание с дачи, хотел заехать домой переодеться, а простоял в пробке и не получилось. Но, возможно, у вашего избранника «синдром художника», и он всегда так одевается, наплевать ему на мнение окружающих, потому что важнее – Душа. Или просто лень, например, одеться по-человечески. Если чрезмерная аккуратность просвечивает, возможно, человек эгоистичен, мелочен, негибок, тщеславен. Если одежда пахнет консерватизмом, человек зависит от мнения окружающих, ждёт признания других, практичен, авторитарен.

– А творческие люди, у них всегда «синдром художника»?

– Нет, они могут быть яркими в одежде, неординарными, но совсем не неряшливыми. Они независимы. Их с «художниками» роднит одно: мнение окружающих неважно. Отдельные же экстравагантные товарищи сознательно формируют некий образ, чтобы вызвать восхищение и признание других, у них, как правило, занижена самооценка.

– А о чём, Алис, часы, очки, галстуки и иже с ними говорят?

– О многом. Финансы, увлечения, стиль жизни, вкус, культура, интеллигентность, социальная среда, приоритеты, способы самовыражения, отношение к внешнему. О религиозности могут сказать. Только нужно помнить: все элективные признаки – это то, какими мы ХОТИМ выглядеть в глазах окружающих. Мы сознательно демонстрируем нечто в каждом конкретном случае.

– То есть, Дафна, если девушка пришла на собеседование усыпанная бриллиантами, это ещё не значит, что она дружит с Юпитером?

– Да, возможно, она их одолжила у подружки именно для собеседования с тобой.

– Ладно, про внешность мы поняли. А когда человек говорит о себе?

– Если человек сам внезапно заговорил о чём-то, без ваших вопросов-допросов, слушайте внимательно – это, как правило, что-то очень важное для него. И чем больше человек говорит на какую-то тему, тем сильнее он связан с тем или иным её аспектом. Лучше никогда не перебивать, не спорить, не критиковать. Перебить, кстати, можно, даже зевнув невзначай, или каким-нибудь жестом, в том числе посмотрев на часы. Надо подтверждать внимание: вставлять «да» или кивать головой в знак согласия.

– А если человек скрытный и партизанит?

– Лучше задавать «открытые» вопросы, поскольку они предполагают больший простор для ответов, а наводящие и дополнительные только направляют разговор в нужное вам русло. Кстати, чем труднее выудить из человека какую-либо информацию, тем ценнее она может оказаться. Ещё есть нюансы. Например, не надо задавать серьёзных вопросов, если вы не видите глаз собеседника. Именно поэтому многие темы не подходят для телефонных переговоров. Я вообще не люблю по телефону говорить. Нежелательно позволять долго размышлять над ответом.

– Алис, и если речь идёт о свадьбе, тоже?

– Свет, я не думаю, что вы или Саша на собеседовании предложите человеку сразу же пойти с вами под венец...

– А о чём лучше спрашивать, Дафна?

– Когда человек перед тобой находится, само приходит, о чём конкретно его спрашивать. Обычно спрашивают про прошлое, потому что все мы – родом из детства, настоящее – тоже важно, поскольку это – здесь и сейчас, и будущее – то, в какую сторону человек смотрит и о чём мечтает. Мне нравится спрашивать, какие мечты у человека были в детстве, реализовал ли он их. Как, если «да», и почему, если «нет». Про настоящее – чем занимается человек в свободное время. Про будущее – какие у него мечты и планы на ближайшие 5, 10 и так далее лет. Я много людей собеседовала и очень интересные ответы получала. Однажды мальчик из конкурирующей фирмы с многомиллионным западным капиталом пришёл устраиваться к нам на работу обычным продавцом с соответствующим мизерным окладом. Так вот он сказал, что у него в планах через пять лет стать владельцем конкурирующей. Я спросила: «И на чьи деньги?», – и он ответил: «на ваши».

– Дафна, ты его сразу послала или ещё помучила вопросами?

– Дальше я уже развлекалась вопросами. Нечасто такие кадры встречаются... Ещё можно спросить про книгу, фильм, картину, которые произвели самое сильное впечатление на человека в его жизни. Можно про самый счастливый и несчастливый день. Можно задать вопрос про машину времени: как бы он прожил свою жизнь, если смог бы сейчас вернуться в самое её начало. Какой день из жизни хотел бы изменить. Много чего можно, главное – не давить. И ещё не нужно вторгаться в персональное пространство. То есть расстояние между собеседниками не должно быть меньше вытянутой руки. Правда, однажды я сама оказалась на собеседовании. Я сидела на диване относительно далеко от человека, а зрение земное у меня не очень, и автоматически включилось Иное. Мне было некомфортно, хотелось раздобыть второе кресло или хотя бы какой-нибудь стульчик, чтобы пересест поближе. Поэтому с расстоянием будьте осторожней в обе стороны.

– Подожди, Алис. Так что значит, если человек прожил бы жизнь иначе? И его детские мечты?

– Тот, кто не смог чего-то добиться, чего очень хотел, имеет, как правило, «менталитет жертвы», часто обвиняет в своих неудачах других, более пессимистичен и менее трудолюбив. В худшем случае перед вами – желчный, злой, мстительный и циничный человек. Человек, добившийся своего с огромным трудом, имеет «менталитет осаждённой крепости», становится замкнутым, скрытым, суровым, недоверчивым, подозрительным. Но при этом, правда, отличается трудолюбием. Я однажды общалась по работе с владельцем крупного завода – типичный пример крепости. На протяжении нескольких лет у него пытались всяческими способами завод отобрать.

– Дафна, а то, КАК человек говорит, с какой интонацией, это тоже важно?

– Конечно. Например, если говорит громко, это может означать не гнев, а желание доминировать. Слишком быстро – возможно, пытается в чём-то убедить собеседника, или нервничает, или врёт. Впрочем, если внезапно начинает говорить медленнее, возможно, это тоже ложь, хотя чаще – задумчивость или привлечение внимания собеседника к данному вопросу.

Важные для нас моменты мы выделяем интонационно. Когда возникает пауза, её нельзя перебивать. Человек в этот момент думает, что ответить. Пауза, как и незаконченная фраза, может означать и нежелание отвечать, или вы застали человека врасплох, или он испытывает страх, реже – отвращение к предмету разговора. Однажды на выступлении мне задали элементарный вопрос, но я судорожно вспоминала стихотворение Блока, чтобы процитировать его в качестве ответа. А задавший вопрос решил, что я не знаю, что отвечать, и сменил тему.

– И какой это был вопрос?

– Что-то про то, может ли настоящий поэт быть счастливым...

– И что у Блока по этому поводу сказано?

– «Вон идёт глупый поэт, он вечно о чём-то плачет... Ему хочется за море...»

– Алиса, не отвлекайся на море – мы в горах! Так о чём говорит голос?

– Голос всегда говорит о многом: об усталости, волнении, радости, страхе... Речь и интонация – способ невербального выражения состояния. Обращайте внимание на манеру говорить. Когда человек говорит невнятно, запинаясь, это или ложь, или неуверенность, или нервы. Если человек постоянно перебивает, он испытывает нетерпение, ему скучно или неприятно, он хочет перевести разговор на другую тему. Собственно, можно уходить от темы, отвечая вопросом на вопрос.

– А ещё про неуверенных в себе, Алиса?

– Некоторые пытаются компенсировать заниженную самооценку, унижая других, тем самым ощущают своё превосходство. Сплетники – из той же серии, пытаются привлечь к себе внимание, возвыситься над другими. Те, кто хвастается или преувеличивает свои достоинства, тоже не уверены в себе. Ждут одобрения и похвалы. К той же категории относятся произносящие самокритичные замечания в свой адрес в надежде, что вы не согласитесь с ними. Им нужна поддержка, помощь, сочувствие, они как бы ждут вашей реакции.

– То есть когда женщина говорит, что она – полненькая, она хочет, чтобы я ей доказывал, что она – худенькая?

– Да, верно. И она очень обидится, если ты скажешь: «Я люблю полненьких!». Ещё важно, чтобы в процессе разговора человек не занял оборонительную позицию. Вывести из неё человека сложно, да и вряд ли после этого вы сможете рассчитывать на откровенность, как и вообще на благоприятный для вас исход разговора.

– Дафна, мне кажется, это про тебя. Ты – такая тонкая, чувствительная, тебе невзначай неосторожное слово скажешь, так ты тут же запрячешься улиткой в домик или превратишься в ёжика! Ладно, я шучу.

– Кстати, когда человек говорит «шучу» ПОСЛЕ сказанного, он совсем не шутил...

– Алиса, а если я человека не знаю, он там где-то мелькает периодически, как его узнать?

– Можете, конечно, получить информацию от третьих лиц. Только учтите, что за глаза могут наговорить всё что угодно. Эффективней с «мелькающим» познакомиться лично. И ещё посмотрите, где и как он мелькает. Всегда в центре – лидер, может быть высокомерным. Или ведомый? Или сам по себе – волк-одиночка? Волки они, Свет, обычно, скрытные. На вид – опасные, но очень нежные.

– Алиса, а... телодвижения?

– Какие волки вызвали у вас ассоциации! Смотрите на то, как человек идёт, на его походку – уверенная, быстрая или медленная. Если широким шагом – авторитаризм, жёсткость, самоуверенность, например. Если человек будет ходить взад-вперёд по комнате, он нервничает или о чём-то размышляет.

– А если девушка заходит в кабинет на собеседование вихляющей походкой, то сразу понятно, что ей нужна не работа...

– Об этом говорит не только походка. Чрезмерный макияж, перенадушенность духами, несоответствующая одежда, постоянно поправляемые волосы, всякие там стреляния глазками,

как, впрочем, и взгляд в глаза, особенно пристальный, прикосновения, попытка сократить персональное пространство... Хотя, и тут есть нюансы. На Востоке и на Западе, то есть у разных народов, расстояния персонального пространства не одинаковы. Главное, если увидишь, что человек отступает от тебя, значит, не приближайся к нему больше, – для него комфортна та дистанция, которую он выбирает сам.

– Алис, вот ты такая умная, всё знаешь, а ничего не используешь из женского арсенала... Надела бы что-нибудь вызывающее, раскрасилась в боевой цвет и пошла стрелять глазами по прохожим!

– А зачем, Света, Дафне это нужно? Человека должны полюбить таким, какой он есть, без всяких украшательств. Не нужно быть иным или казаться кем-то, кем ты не являешься в действительности. Рано или поздно мужчина узнает Дафну настоящую и скажет: «Я полюбил не тебя, а ту, другую, которой ты была в тот день». Дафна, расслабься и будь собой. Он тебя обязательно найдёт и полюбит. Тем более ты и так очень красивая, и всё в тебе замечательно сочетается: и внутреннее, и внешнее. А уж про очки от Salvatore Ferragamo я вообще молчу. Поэтому давай продолжим... Итак, вошёл человек в кабинет. Дальше на что смотреть?

– Как он сел в кресло, на диван или на что-то там ещё. Какая у него осанка? Прямая спина – уверенность в себе, возможно, гордость – лидер. И наоборот. Плохо, если человек смотрит поверх очков или держит руки в карманах – он авторитарен и деспотичен. Если человек руки скрещивает или сумку перед собой кладёт – барьер, защитную стену строит. Движения, закрывающие глаза, лицо, рот, чрезмерно искренний, заинтересованный или бегающий взгляд, суетливые движения, быстрая речь, потирание носа, например, всё это может говорить о лжи. Если девушка кивает головой, скручивает пряди волос, почёсывает ушко, оглядывается по сторонам, она задумалась о чём-то. Правда, можно пристально смотреть в глаза собеседника, тоже полностью погрузившись в собственные мысли. Вообще неподвижность свидетельствует о внимании на своих мыслях или на словах собеседника.

– А если избегает взгляда в глаза?

– Нежелание встречаться взглядом может говорить и о неискренности, и о страхе, например, нервничает человек и пытается защититься, и о высокомерии. Беспокойство или волнение выдаётся человеком, когда он щёлкает ручкой, дотрагивается до очков, поправляет одежду, поглаживает волосы, усы, бороду; руки заламывает. Лидеры, как правило, не проявляют признаков беспокойства. Нахмурил брови или сморщил нос – недоволен чем-то, выражает недоверие. Сомкнутые губы или стиснутые зубы, сцепление пальцев, сжатые кулаки – напряжение. Поджатые губы или кусание губ – обида. Если человек бросает взгляд на часы, раскачивается на стуле, ёрзает, зеваает, вздыхает, потягивается, играет с ручкой или карандашом, очками, рисует что-то на бумаге машинально, бесцельно скользит взглядом по комнате или смотрит в окно, значит, ему скучно и надоело здесь находиться. Как правило, высокомерные люди очень быстро начинают скучать и не умеют слушать собеседника.

– И что тогда делать?

– Или перевести разговор на тему, которая человеку интересна, или закончить переговоры и пожать друг другу руки. Крепкое рукопожатие – у лидеров, а если чисто механическое, значит, человек скрытный. Я руку протягиваю, чтобы мне её пожали или поцеловали так, как собеседник посчитает нужным.

– Скрытная ты, Дафна! И всегда ты так людей считаешь?

– Нет, я никогда их *так* не считаю. Я их или чувствую, или нет. Вижу иногда образы. Или показывают мне их в виде деревьев, или цветков, или геометрических фигур. Всегда по-разному. Да и сама я при общении не задумываюсь над тем, пощёлкать мне сейчас ручкой или посмотреть на часы. Мы в большинстве случаев не контролируем знаки. Подсознание считывает информацию с вибраций человека. Но люди читают с помощью жестов, поз, интонации – так проще. Но ведь нужно рассматривать каждую характеристику в совокупности контекста,

а не отдельно, тогда картинка будет близкой к действительности. Ещё лучше научиться подстраиваться под человека. Если не получается вибрационно, то хотя бы визуально.

– Это как?

– Это происходит, когда мы сначала подстраиваемся под него, отзеркаливая его позы и жесты, а затем производим какое-то движение и внимательно смотрим, отзеркаливает ли его собеседник. Если да, то подстройка произошла, и мы – «на одной волне».

– А ещё что интересно?

– Мне интересно смотреть на оформление дома человека или его кабинета, можно много чего понять без всяких жестов и слов. У одного в кабинете на стене – потрясающие картины. У другого – иконы, а у кого-то – портрет президента. Интереснее, конечно, смотреть на то, что в доме. Там больше свободы, дом человека – это фактически он сам.

– И на что, Дафна, обращать внимание?

– Ну... чистота, порядок или беспорядок – на этом можно не заикливаться, если вы пришли в дом неожиданно. Как правило, перед приходом гостей все приводят дом в порядок, а так, среди недели, если все работают, то у многих из нас сам чёрт голову сломит... На картины, календари – что изображено? Какие рамы у картин? В каких комнатах какие картины висят? Например, ты, Саш, скорее, повесишь календарь, который провисит у тебя весь год перед глазами, если изображение на нём тебе чем-то близко и приятно. Возможно, человек что-то коллекционирует. Что именно? Фотографии – чьи? Из каких мест? Книги – о чём, в каком жанре, или их не видно? Диски с фильмами – тематика? Растения? Если да, то какие и как их много? Музыка, музыкальные инструменты? Возможно, что-то спортивное – мячи, ракетки, кубки? Домашние животные или рыбки, птички? Каждое животное что-то символизирует своим характером, значит, есть в них нечто общее с хозяином. Мебель какая? Цвет, расположение, количество – чрезмерное или минимальное, стиль и так далее. Всякие мелочи: свечи, статуэтки, часы, зеркала, предметы на письменном столе, на прикроватных тумбочках, на подоконниках...

– А если мне что-то подарили, статуэтку какую-нибудь, это разве «я»?

– Человек никогда не выставит на всеобщее обозрение тот подарок, который ему не нравится. Ещё важны запахи. Например, ладаном в доме может пахнуть.

– Когда-нибудь, Дафна, пригласишь нас к себе в гости. Мне очень интересно посмотреть и почитать твою квартиру.

– У Алисы, Саш, не квартира, а дом – музей. Чего там только нет! Можно даже молча пройтись по комнатам, и сразу про неё всё ясно становится. Аура потрясающая. И энергетика мощная, пробивная. Даже Нонна однажды сказала, когда приезжала к ней в гости: «Как ты тут не взорвалась?..» Аль, на что ещё внимание обратить?

– Интересно, если детские игрушки присутствуют в доме, где дети уже выросли... Показательна бывает и машина человека: её состояние, цвет, марка, безделушки всякие, которыми особенно девушки любят завешивать стёкла и отвлекать внимание водителей от дороги. Всё это: и то, что в доме, и в машине, и в кабинете на работе – говорит не столько о финансах, сколько о ценностях, приоритетах человека, о его взглядах и интересах, его прошлом и настоящем. Практически обо всём. Большинство из нас неосознанно получают данную информацию. Бывая в гостях, мы считываем её Подсознанием.

– Короче, Света, если пойдёте к кому в гости, не надо заранее составлять список тех предметов, на которые нужно обратить внимание. И на собеседовании лучше перед собой листочек со шпаргалкой не класть. Дафна, но ты же когда-нибудь пригласишь нас к себе домой? Без шпаргалок придём, честное пионерское!

– Да приходите, пожалуйста... Пока я в монастырь не ушла...

– Ох, Дафна... Ты хотела сказать, пока тебя Каменная Стена в свой замок не забрала?

* * *

Мы легли «на мантры». Заиграла музыка. Я закрыла глаза и мгновенно переместилась на знакомую поляну в горах. Пройдя через 108 источников, подошла к пропасти. Раньше над бездной была натянута тонкая нить, по которой я добиралась до Монастыря на Горе, но нить исчезла.

«Ладно, ничего страшного – пройду по воздуху», – подумала я и сделала первый шаг. Через несколько мгновений я ступила на «твёрдую» землю, поднялась к Монастырю и замерла, потому что увидела там... себя. Я была призраком, вернее, это был мой фантом – копия Девочки, которую я рисовала на фоне тёмно-синего Неба.

Девочка сидела на ступеньках Монастыря и читала огромную книжку, такую же прозрачную, как и она сама. Мимо меня прошмыгнул Лунный Кот и, подбежав к Девочке, свернулся калачиком у её ног.

– Да, ты не ошиблась, Алиса, – услышала я тихий голос позади себя.

Я обернулась. Ко мне подошёл уже хорошо знакомый мне Монах.

– Ты живёшь здесь с тех пор, как заходила к нам в последний раз.

– Разве так бывает? – удивилась я. – Ну... чтобы я жила одновременно на Земле и здесь?

– Ты здесь учишься, – Монах улыбнулся. – А на Земле...

Я задумалась. Девочка закрыла книжку, вздохнула, встала со ступенек и зашла в Монастырь. Кот подбежал ко мне и, проскользнув сквозь меня, направился к колодцу со святой водой.

– Куда она пошла? – поинтересовалась я.

– В библиотеку. Она дочитала очередную книгу и теперь начнёт читать следующую.

– И долго она, то есть... я здесь буду жить? Монах вздохнул и ничего не ответил.

– Хорошо, кто это решает?

Монах посмотрел в Небо и произнёс:

– Так надо, Алиса. Это совместное решение. И твоё, и Неба.

– А почему исчезла нить над пропастью?

– Мы её специально убрали.

– Специально? Почему?

– Слишком много людей стало приходить на ту поляну.

– Людей каких?

– Всяких, – задумчиво произнёс Монах. – Приходят и паломники в земных телах, и в астральных, как когда-то впервые пришла и ты. Та поляна и те горы с источниками одновременно существуют в двух измерениях, там находится Точка Перехода, некий Коридор, совмещение Реальностей. Те, кто добирается до этого места в физическом теле, естественно, нить не видят, да и наш Монастырь тоже. Поэтому они обходят гору и 108 источников в физическом мире и уходят. Из тех, кто приходит в астральной проекции, многие так на поляне и остаются, медитируют и возвращаются обратно в земное тело. Другие же, как ты, проходят через 108 источников и добираются до пропасти. Но лишь немногие решаются идти дальше. Большинство останавливается и считает, что в наш Монастырь ведёт менее опасная дорога, которая обязательно должна быть, но они её не видят, поэтому разворачиваются и уходят. Ты тогда не ушла. Ты не побоялась пройти по тонкой нитке и нашла нас здесь.

– А почему вы не хотите, чтобы другие тоже приходили сюда?

– Мы хотим, чтобы сюда приходили только те, кому это действительно нужно, и кто этого заслуживает. Только светлые люди, чьи Души исключительно легки, смогут пройти по воздуху, не упав в пропасть.

Девочка вышла из Храма и подошла к Монаху. Из её глаз тихим печальным светом лилась просьба. Монах кивнул в знак согласия. Девочка позвала Лунного Кота и пошла по направлению к пропасти.

– Она иногда спускается в мир, к людям, – пояснил Монах.

– Зачем?

– Она скучает по Земле и хочет там найти Его.

– А она... найдёт Его? – с волнением спросила я.

– Есть два условия, Алиса. Мы хотим, чтобы Он нашёл её сам. Он должен почувствовать её. Для этого Ему необходимо быть сильным и светлым. Возможно, хотя и маловероятно, Он придёт в наш Монастырь, пока Девочка живёт здесь. Это один из фильтров, которые мы поставили.

– Тот стеклянный колпак, который видит Учитель вокруг меня? – я тяжело вздохнула.

– Да, совершенно верно видит твой Учитель, – Монах улыбнулся. – А вот земные люди тебя практически не замечают. «Колпак» одновременно выполняет и защитную функцию. Ну а пока... Девочка читает здесь книги. В монастырской библиотеке очень много книг. Большинство из них она никогда не смогла бы прочитать на Земле, потому что их там попросту нет.

– А когда они встретятся, она сможет уйти отсюда? – поинтересовалась я.

– Ты так и не поняла самого главного. Возможно, она вернётся гораздо раньше, а возможно, останется здесь навсегда... Считай, что сейчас ей лучше побыть у нас... И дописать Свою Книгу, – задумчиво произнёс Монах.

– А когда Книга будет дописана?

– Тогда она снова получит право выбора.

– Какого выбора?

– Между Небом и Землёй.

Зазвонил колокол. Монахи вышли из Монастыря с книгами в руках и расселись в саду за столами, похожими на парты в школе. Девочка вернулась из мира и присела за «парту» в последнем ряду. На столе прямо перед ней появилась и раскрылась Огромная Книга. Я подошла, чтобы прочитать название. На прозрачном астральном листе серебристыми буквами проявились два слова: «Книга Знаний».

Я не стала, мешать самой себе и отправилась к пропасти, чтобы вернуться в мир. Монах остановил меня, очертил какой-то знак пальцами правой руки в области моего Третьего Глаза и произнёс:

– Теперь ступай, ты нужна людям. И ещё раз хорошо подумай о том, что я тебе сказал.

Я кивнула: «Спасибо...».

Музыка закончилась. Мы потихоньку возвращались в земные тела. Сашка, чей коврик располагался рядом, наклонился ко мне и шёпотом спросил:

– Дафна, колись, я всё ВИДЕЛ!!! Ты куда так стремительно оторвалась и мгновенно улетила???

Я тяжело вздохнула:

– В Монастырь, Саш... Куда ж мне ещё летать?

– И что ты Там делаешь?

– Не поверишь... я Там... ЖИВУ...

День девятый

Глава 9.1. Геометрия

Я просыпаюсь в четыре минус пятнадцать и тихонько, чтобы не разбудить Светлану, отправляюсь в горы, прихватив с собой, как и обычно, две бутылки Аш2О. Большинство «наших» сегодня отсыпаются – устали. Но мне нужно, обязательно нужно взойти на Голову Дракона. Не знаю зачем. Просто так чувствую, и всё.

Всё как всегда: ночь, беспросветная тьма, к которой я уже привыкла, и потрясающе чистый воздух. Птицы спят. Тишина. Никого вокруг. До Горы Желаний, где находится Книга Знаний и откуда начинается спуск в Долину, ведущую к горе Голова Дракона, идти полтора-два часа. Если не забираться по пути на другие горы. Мне нужно успеть подняться на Голову Дракона до восхода Солнца, поэтому я иду очень быстро. Да и другие горы меня уже отпустили.

Я дохожу до Книги Знаний и останавливаюсь перед спуском в Долину – «Долина Смерти», как назвал её Саша. Тропа здесь заканчивается. Видимо, вниз никто не спускался, и на следующую гору люди забираются редко и откуда-то с другой стороны. Справа и свысока на меня смотрит Голова Дракона. Кажется, дойти до неё не так уж и сложно. Я вздыхаю и шагаю вниз.

Спустившись в Долину Смерти, я дохожу до первого холма, на который мне предстоит взобраться, и останавливаюсь в задумчивости. Холм выглядит невысоким, но слишком отвесным и без каких-либо выступов, за которые можно зацепиться. Я оборачиваюсь назад, но понимаю, что не могу возвращаться. И ещё я понимаю: мне нужно превратиться в ящерицу. Я карабкаюсь вверх, прижимаясь к холму всем своим тельцем как можно ближе, пытаюсь слиться с ним, чтобы не упасть. Так я ещё никогда никуда не забиралась. Периодически останавливаюсь. Смотреть вниз – страшно. Кажется, вот-вот упаду в Долину Смерти, и один раз я даже сползла на метр обратно, когда до вершины холма оставалось всего-то совсем чуть-чуть.

Отдышавшись на вершине, я уверенно шагаю вверх, к началу Хребта горной цепочки, ведущей к Голове Дракона, которая уже с интересом рассматривает меня откуда-то справа и свысока. Вокруг – ни души. Тишина. Темнота. До восхода Солнца ещё есть время, возможно, я даже успею забраться на Голову. Я должна успеть.

И вот я – у Хребта. Теперь эта цепь кажется мне намного длиннее и круче, чем мы видели её с Р.А.М. издавек на Горе Желаний. Узкая, едва заметная тропинка появляется вдали и ведёт куда-то, огибая Хребет с левой, то есть с «обратной», стороны горы.

Я добираюсь до тропинки и пытаюсь идти по ней. Обратная сторона Дракона – совсем отвесная. Гора сама по себе – самая высокая из всех вокруг. Даже горы, расположенные левее, которых мы с Р.А.М. не могли видеть, поскольку они – за Головой Дракона, хоть и не похожи на предыдущие, но, всё же ниже уровнем.

Иногда мне приходится прижиматься к туловищу Дракона, чтобы не упасть в пропасть. Я боюсь высоты. Мне нужно, чтобы кто-то находился рядом. До этого всегда кто-то был. Сашка, например. И он хватал меня за руку, и страх убирался восвояси. Здесь и сейчас я одна. На пути мне встречаются громадные камни. Их всё больше и больше. Тропинка внезапно исчезает. До «макушки» остаётся около четырёх небольших подъёмов и спусков. Пытаюсь усмотреть Три Деревя Желаний, которые растут прямо на Драконьей Голове, но их не видно. Я даже не вижу, что там, за очередной вершиной.

Карабкаюсь по камням вверх. Нет никакой горизонтальной плоскости, чтобы отдышаться. Очень узкий Хребет, и слева, и справа, практически на расстоянии вытянутой руки, – обрыв в пропасть. Справа – в Долину Смерти. Слева – не знаю, в какую именно. Я устала. Пью

Аш2О. Мельком бросаю взгляд на Гору Желаний и Долину Смерти. Мне кажется невероятным тот путь, который я проделала. Ещё более невероятно – что я всё-таки дойду до смотрящей на меня свысока Драконьей Головы. Правда, сейчас она уже на меня не смотрит, потому что я чувствую себя где-то в области Драконьей Шеи.

Я поднимаюсь на очередную вершину Хребта и... замираю от увиденного. Передо мной – вплоть до следующей вершины – целая... Библиотека! Да, да, да!!! Горы каменных книг торчат отовсюду, и нет ни одного места, куда бы я могла встать так, чтобы не коснуться их страниц.

Я осторожно ступаю по книгам, прося у них прощения, нагибаюсь и глажу страницы руками. Вдалеке уже виднеются Три Деревя Желаний. Сердце начинает трепетать от радости. Я собираю последние силы и, преодолев последнюю вершину, оказываюсь на Голове Дракона.

Маленькая площадка Головы не смогла бы разместить на себе всех семинаристов. Я подхожу к Трём Деревьям. Они совсем небольшие. Глажу их. Два Деревя кажутся засохшими, а на Третьем – несколько зелёных веток, растущих из середины ствола. Я поливаю Деревья своей Аш2О, не оставляя себе ни капли на обратный путь. Я знаю: Бог обязательно пошлёт мне кого-нибудь из «наших» с водой, если я захочу пить.

Произношу мысленно совсем-совсем земное желание земной любви, которое им, наверное, даже смешно слушать, и обхожу Деревья по часовой стрелке три раза. Сажусь рядом с ними. Далеко-далеко и уровнем ниже – Гора Желаний. Замечаю три движущиеся точки – семинаристов, набравшихся сил для похода в горы. Они начинают что-то выкрикивать. Здесь в горах все выкрикивают, каждый – своё. Они, конечно, не видят меня. Они даже не знают, что я – здесь.

Мне не хочется ничего кричать. Потрясающее и ни с чем не сравнимое чувство, когда сидишь один на вершине горы и ждёшь рассвета. Солнце вот-вот появится из-за горизонта. Там, далеко внизу, мирно спит незнакомый мне Город. Здесь сильный ветер. Я достаю фотоаппарат и пытаюсь сфотографировать себя вытянутой перед собой рукой на фоне Трёх Деревьев на память.

И вот Солнце уже проснулось. А мне совсем не хочется возвращаться обратно. Я ложусь в пентаграмму, смотрю в Небо и сливаюсь с ним.

* * *

Я возвращаюсь в отель по основной Дороге. Слышу за спиной знакомый ГОЛОС:

– Дафна, привет! Где ты была, что мы тебя не видели?

– На Голове Дракона...

– Ты это серьёзно?! А я думал, шутишь... Как же ты туда дошла? Там же ни дороги, ни тропы нет! Дафна, ты – сумасшедшая, ей-Богу!

– Самой не верится. В какой-то момент даже показалось, что не дойду... Знаешь, Саш, там – Библиотека целая. Книг.

– Как Книга Знания? – Да...

– А деревья видела?

– Ага... Полила их из наших бутылок. Не понимаю, как люди умудряются туда из города воду носить?

– Дафна, смотрю на тебя и думаю: как ты, такая малюсенькая, огромного Дракона победила?

– Пришлось превратиться в ящерицу! – смеюсь я. Какое-то время мы идём молча. Потом Сашка спрашивает:

– Ты писала про то, что видишь людей в образе геометрических фигур, это правда?

– Иногда вижу, иногда нет. А что?

– Расскажешь, что они значат? А то урок Алгебры у нас уже был, а Геометрия мимо прошла. А у нас здесь завтра – последний день... – Сашка вздохнул, нам всем было грустно от того, что передача «В гостях у Сказки», героями которой мы себя почувствовали, заканчивается уже очень-очень скоро.

– Большое значение фигурам и геометрии в целом уделяли Пифагорейцы. У них было учение о пропорциях – равенствах отношений между величинами, где произведение средних членов пропорции всегда равно произведению крайних. Они, в частности, рассматривали арифметические, геометрические, музыкальные пропорции. Одна из наиболее известных впоследствии названа «золотым сечением» Леонардо Да Винчи, который пытался применить её в различных изобретениях. Хорошо знали геометрию и строители Египетских пирамид.

– Слушай, но если подумать, геометрия – это всего лишь линии, из которых потом получаются какие-то фигуры.

– Только линии бывают разными, и образуют они различные фигуры, каждая из которых имеет собственные вибрации и характеристики. Прямые линии несут в себе мужскую энергетику, а изогнутые волнами – женскую. Всем острым углам свойственны жёсткость, решительность, твёрдость и активность, а при их направленности вверх – аскетизм и трансцендентальный мистицизм. Вспомни готические соборы или скалы. А вот холмы – носители женских качеств: мягкость, пластичность, гибкость, успокоение, чувственность. Можно сказать так всё, что есть вокруг, – это геометрические фигуры.

– И с какой фигуры начался этот мир?

– Сначала – круг, потом появляется точка внутри круга, далее точка переходит в линию, образуя диаметр круга. Затем появляется крест в круге, образованный двумя линиями. Далее: треугольник, куб, пентаграмма... Так описывается процесс творения Вселенной на языке геометрии.

– Хорошо, давай по очереди. Круг – это...?

– КРУГ – самая доброжелательная фигура, поскольку не имеет острых углов. Символ гармонии, симметрии, совершенства. Носитель женской энергетики. В пространственном изображении круг является сферой, символизирующей Неведомое, Беспредельное Пространство Космоса, Бога. Также представляет Время в Вечности, а на Земле – символ цикла существования. Можешь закрыть глаза и представить, как твоя мысль стрелами разлетается в бесконечность из одной точки, находящейся внутри тебя, во всех направлениях. Так вот, если ты попробуешь представить границы того, куда долетели стрелы, ты вдруг поймашь себя на мысли, что мир – сферичен, а стрелы образовали бессчётное количество радиусов круга.

– Я уже представил, пока ты говорила, действительно – сфера. Это ты сама придумала?

– Нет, в умной книжке прочитала. Только уже не помню, в какой именно.

– Ладно, продолжай...

– Интересно, Саш, что понятие Колеса так же часто встречается во всех религиях мира. А ведь это – круг, в котором много радиусов или диаметров – спиц. В Каббале Десять Сефирот изображаются в виде колёс или кругов. В Христианстве говорят о Колесницах. В древнеиндийских священных текстах рассказывают о различных Колёсах и Кольцах. Например, помнишь, я говорила про Кольцо «Не Преступи», которое очерчивают Небесные Летописцы – Липики? Оно проходит за областью, которая в астрономии называется туманностями, хотя и не является конкретной местностью и не измеряется земными расстояниями. Липики очерчивают круг вокруг треугольника, куба и пентаграммы, охраняя его, как границу между Конечным и Бесконечным, до Великого Дня «Будь с Нами». У египтян этот день называется «Приди к Нам». У христиан – день Великого Суда. То есть никто из Духов, кроме самых Высших, не может переступить Кольцо до тех пор, пока не наступит Ночь Бога.

– А за границей – нирвана?

– Думаю, да... Колёса – это ещё различные сферы и центры сил. Шаманское колесо исцеления – круг, который выкладывается камешками на земле. В него вписывают крест. Совершенный круг у Платона перечёркнут внутри то ли крестом, то ли буквой Х. В любом случае, крест в круге – магический знак.

– А помнишь, в начале Тропы кто-то выгравировал знак Цветка Жизни? Он же тоже из кругов состоит, так?

– Верно. Цветок Жизни – это узор Творения всего сущего во Вселенной. Он начинается с двух пересекающихся окружностей, полностью формируется из 6 лепестков на шестой день творения, а продолжать его можно в геометрической прогрессии во всех направлениях по кругу до бесконечности. Хотя обычно в нём 19 кругов, не все закончены, но все окружены двумя большими кругами. Что касается круга, есть ещё одна интересная деталь: независимо от размеров, в него можно поместить ровно семь меньших кругов так, что ни один из них не будет пересекаться с другим, а только касаться гранями друг друга.

– А мандалы тоже в круг всегда вписываются, да?

– Правильно заметил. Обычно это – симметричная диаграмма, которая является планом божества – его измерением, или сферой, или домом-обителью в Иной Реальности, часто представленная в виде крестообразного Храма с четырьмя дверьми, по одной в каждую сторону света. Храм заключен в круг. Таким образом, это – крест в круге. Стоп, Саш... Мой Храм Души – крестообразный, внутри – два пересекающихся под прямым углом коридора, прямо по центру, и каждый коридор заканчивается дверью вовне – четыре двери, и крест – равно-сторонний! Надо же, как я не обращала на это внимания раньше?! Полезно иногда с людьми разговаривать, внезапно что-то своё осознаёшь...

– Дафна, я помню твой Храм Души... Вот видишь, не только ты нужна людям, но и люди нужны тебе. Рановато в монастырь! А овал – тоже священная фигура?

– Есть такое словосочетание на латыни: «Vesica Piscis». Переводится как «рыбьи икринки». Овальный знак является общей частью двух одноразмерных пересекающихся кругов, при этом область пересечения – меньше половины каждого из них. Фактически – это мистический знак Рыбы, символ Христа и, как ни странно, индийского бога Вишну, который был наполовину человеком, наполовину рыбой. По легенде, он остался после Потопа, чтобы восстановить утерянные Веды, спас в ковчеге своё племя, учил людей жить на Земле заново и помогал им до какого-то времени. Ночью Вишну возвращался в океан, а днём выходил на землю к людям. Похож на Атланта, да?

– Ты У МЕНЯ спрашиваешь?

– Ладно, продолжаем. Так вот... У Христа были ученики – кто? Рыбаки... «Я сделаю вас ловцами людей»... Знак Vesica Piscis я встречала повсюду в древних городах, на старинных развалинах, в пещерах. Это знак мистики, Святых и Посвященных. Неслучайно XII-ый Дом в астрологии – Дом Тайны, уединения, подведения итогов жизни, завершения. Он принадлежит Рыбам, чей Знак Зодиака на санскрите называли «Минам». Вообще буква «М» считалась чуть ли не самой священной, символизировала волны и Воду.

– Венера в Рыбах – божественная любовь, так, Дафна?

– Молодец, у тебя хорошая память. Впоследствии появился магический знак Трикветр, или Триквестр, который был особенно распространён в центральной и северной Европе, например, у кельтов. Изначально слово «трикветр» означало всё треугольное, но магическое значение имел лишь знак трёх пересекающихся Vesica Piscis. Опять же, знак часто вписывали в круг. Символизировал Троицу или Триаду. Если взглянуть в него повнимательнее, можно увидеть трёхлучевую свастику. Но Трикветр не очень прижился.

– А про людей-кругов что ты можешь сказать?

– Рэй – круг, и мой Учитель – тоже круг. Вернее, оба они – сферы. Люди сначала бывают плоскими, например, кругами, а потом становятся сферами. Но не все. Поэтому я буду гово-

ритель слово «круг», чтобы никто не обиделся. Так вот, кругу присущи исключительные способности в области гипноза, нейролингвистики, Магии. Им легко доверяют тайны. Если нужно поплакаться в жилетку, ступайте к Кругу. Знаешь, Саш, я инстинктивно всегда пыталась разыскать Рэя и Учителя, когда мне становилось совсем невыносимо тяжело. И они меня вытаскивали. В таких ситуациях видеть никого не хочется, кроме них двоих. Они никогда не станут ругать, обвинять, всегда выслушают и утешат, или посидят рядом молча – найдут способ сделать так, чтобы человек прошёл очередную чёрную полосу. Очень важно иметь таких людей рядом. Ещё «круги» – достаточно спокойны, неторопливы, доброжелательны, жизнерадостны. Не любят открыто ссориться, не идут на конфликт. По темпераменту – сангвиники. Часто не желают принимать решений, ожидая, когда вопрос решится сам собой. Могут подвергаться приступам лени, склонны к полноте, любят хорошо покушать, да и вообще обожают всякие удобства во всём. Улыбаются как Чеширские Коты. И появляются, и исчезают из твоей жизни, как эта улыбка, хотя в большинстве своём они – существа домашние. Круги обычно полностью стирают грани между деловым и личным, признают право на ошибку, хорошие учителя и наставники, трудно расстаются с близкими, имеют тягу к прошлому.

– Интересно, надо подумать, кто у меня из знакомых – круг...

– Давай теперь про крест... Сакральный знак для всех времён и народов, образованный пересечением двух линий. Приводит в равновесие элементы, стихии, Материю и Дух, является философским ключом к пониманию мира.

– Почему горизонтальная линия креста в Христианстве меньше вертикальной?

– Горизонтальная линия – символ Материи, а вертикальная – Духа, то есть Дух должен преобладать над Материей, а если крест равносторонний, Дух и Материя находятся в равновесии между собой.

– И если крест равносторонний, то к нему можно дорисовать ещё 4 линии, и получится...

– Знак Свастики, изображённый на стопе Будды. Производный от креста, один из древнейших символов, который повсюду встречается на Востоке, в переводе с санскрита означает «делать хорошо для других». Является признаком Просветления и Вечности, его хвостики – беспристрастность, сострадание, любовь и радость. Две линии также означают жизненные силы, которые раскручиваются в Свастике, как в Колесе. Изначально знак связан с культом Солнца. Внешне он изображает и то, что происходит у нас в чакрах, и то, как закручивается торсионное поле. Колесо должно вращаться всегда. Вопрос только, в какую сторону его вращают. В буддизме и индуизме – по часовой стрелке, что означает Созидание. А вот в религии бон фактически у адептов Чёрной Магии, и в иранском маздаизме – против часовой. Тем самым он несёт в себе Зло, Разрушение, Смерть. Свастику можно преобразовать в пирамиду, если хвосты развернуть в пространстве и направить их в одну точку-вершину.

– Расскажи про свой Египетский Анкх, который тебе вручили в Храме Души, ведь он – тоже крест?

– Да, мой любимый знак, его название происходит от египетского «nh» и в переводе означает «жизнь, душа». Для Египта тогда было характерно иероглифическое письмо. Иероглиф – священный знак. Анкх ставили всегда со значением «жизнь», и ещё он являлся частью слов «благополучие» и «счастье». Анкх, как мне кажется, – главнейший из символов Древнего Египта. Чего только он не символизировал: жизнь, как на Земле, так и в Иной Реальности, и жизнь всей Вселенной. Форма Анкха трактуется некоторыми как восходящее Солнце, поскольку он являлся непременным атрибутом солнечных божеств, в том числе бога РА. Я видела где-то одно изображение, на котором от Солнца на Землю спускается много-много лучей с маленькими Анкхами. Возможно, египтяне показывали, что Солнце приносит жизнь земным существам. Анкх часто присутствует в изображениях египетских богов и фараонов. Я видела его в левой руке Тота.

– А почему там круг-то сверху?

– Анкх объединяет крест как символ жизни на Земле с кругом – символом Вечности, что совместно означает «Бессмертие». Ещё Анкх – слияние Мужского и Женского, в Египте – Озириса и Изида, союз Земли и Неба, Материального и Духовного, то есть показывает дуальность мира, но говорит: лишь в их единстве – сила.

– А Изида, она кто?

– Правнучка бога Ра, богиня Любви и Жизни. Считалась сестрой и женой Озириса и матерью Гора. Я видела её с Анкхом в левой руке. Когда Озириса в 28 лет убил его собственный брат Сет, Изида смогла собрать воедино разрубленные на части останки мужа и сделала первую мумию. Она вдохнула в него дыхание жизни на несколько мгновений, после чего забеременела сыном. Изида часто изображается с крыльями, оплакивающей каждого умершего, как она оплакивала мужа. Она познала магию, узнав тайное имя бога РА. А Озирис стал владыкой загробного мира, который, естественно, не может не быть так же тесно связан и с Анкхом. С египетским крестом хоронили усопших, чтобы те получили жизнь в Иной Реальности. В гробницах каждого фараона не обходилось без Анкха. Интересно, что даже различные предметы, которые клали в гробницы, тоже имели форму Анкха: хлеб, папирусы, букеты цветов. Изготавливались сосуды в форме египетского креста, из них Изида и ещё несколько богов омывали умершего для его возрождения к вечной жизни. Души, оправданные в Зале Суда, которые впоследствии жили ещё много миллионов лет, получали знак Анкха.

– Но ведь Анкх – это ещё и Ключ?

– Верно. Великий Ключ. Его считали и ключом к жизненной энергии, связанной, в свою очередь, с правильным дыханием. На древнеегипетских изображениях часто видно, как к носику царя боги подносят Анкх. Но, возможно, в первую очередь Анкх – ключ к Вратам в Царство Мёртвых, при этом, говорят, Святому Петру дали ключ от Рая, который тоже имел форму Анкха. Интересно, да? Этот же знак постоянно встречался на амулетах, оберегах, на стенах домов и водных каналов. Анкх защищал от стихийных бедствий, от всякой Нечисти и продлевал жизнь. Египетский крест знали и на Севере, где скандинавы считали его символом Бессмертия, и в Вавилоне. У индейцев Анкх имел тесную связь с водной стихией, у майя являлся символом перехода в Иную Реальность, освобождения от физических страданий на Земле. Знак Анкха нашли на статуе острова Пасхи. Ранние христиане в Египте, копты, признавали Анкх, но в Христианстве сегодня его не увидишь.

– Я не понял, Дафна, это был крест для всех, как у нас сейчас все на шею себе вешают, или только для богов, которые его в руках держали?

– Не только для богов. Хотя Анкх больше являлся атрибутом Посвященных в Тайные Знания, не случайно египетская богиня Истины Маат всегда изображалась с Анкхом в руке. Ключ к Тайному Знанию, скрытой мудрости, власти и силе. В египетских Мистериях ученики на испытаниях держали Анкх у себя над головой, чтобы отогнать Силы Зла. Высших Жрецов, целителей и магов называли Анкхами. Магический знак может умножить силы человека до сверхъестественных, божественных, но при неумелом использовании Анкх укорачивает жизнь. С ним надо быть очень осторожным и не баловаться, применяя его в гаданиях и ворожбе. Мне кажется, только у Посвященных был Анкх. Но я у Лунного Кота ещё уточню. Почему-то я думаю, он жил тогда со мной в Египте.

– Дафна... Ты поняла, что ты сейчас сказала?

– Про Кота?

– Да нет же, про Анкх! Ты сказала, что он был у Посвященных. А ты помнишь, кто тебе его вручил в твоём Храме Души? Ты понимаешь, что это значит??? Тебе дали КЛЮЧ от Врат в Царство Мёртвых и, возможно, даже от Рая!!!

– Я люблю этот знак с рождения, Саш. И пирамиды мне снились в детстве. И я подписывала Анкхом свои картинки. Что-то связывает меня с Древним Египтом. Первый Анкх наяву я «нашла» у торговцев на границе с Алжиром, из серебра и какого-то странного коричневого

камня, который, как мне сказали, встречается только в Алжире. Позже я «нашла» ещё один Анкх на развалах торговцев в Петре, маленький, скромный такой, серебряный...

– Ключ ценится не тем, как он выглядит, а тем, что он открывает нужную тебе Дверь. Тот, кто имеет Ключ, имеет власть над тем, что находится за Той Дверью, Дафна.

– Бог с ним, с Ключом... Знаешь, ещё говорят, на 40-ой день в эмбрионе виден знак креста, далее появляется лотос, затем – Анкх, и уже после – нечто похожее на человека.

– А что идёт после двух линий, образующих крест? Треугольник?

– Верно, символ Троицы: Дух, Душа, Тело. Треугольник должен быть равносторонним для соблюдения божественной гармонии. Когда-то я представляла собой треугольник. Брат – тоже.

– А какие они, треугольники?

– Стремятся вверх, хотят быть во всём первыми, нацелены на успех, победу. Они делают карьеру, лидеры, любят командовать, хорошие организаторы и ораторы, говорят быстро и чётко, самоуверенны, честолюбивы. У них твёрдая походка, широкий шаг, властное рукопожатие, а на лице чаще всего – непроницаемая маска. Смотрят пронзительно, могут убить взглядом. Подавляют собеседника в разговоре своей личностью. Треугольники фонтанируют энергией и терпеть не могут скуки, медлительности, ожидания. Им – «выложь да положь», здесь и сейчас. Если ставят цель, то, пока её не добьются, весь остальной мир для них не существует. Многие треугольники считают, что цель оправдывает средства. Но это – не про меня. Предпочитают активный отдых. С ними сложно: они импульсивны, вспыльчивы, свободолюбивы, независимы, категоричны в суждениях, эгоистичны, чрезмерно требовательны к другим и почти всегда правы. Ещё они не выносят лжи. Мгновенно и, главное, правильно оценивают любую ситуацию и так же быстро принимают решения. Любят торговаться до последнего. Треугольники – руководители любого звена. Трудоголики, отличаются высокой работоспособностью, но как работают, так после и развлекаются – на полную катушку. Склонны к неоправданному риску, поэтому среди них много азартных игроков и всяко-разно-зависимых людей. Правда, и спортом чаще всего занимаются именно треугольники. Их дом – самая настоящая выставка достижений. Ещё они обожают модные и красивые вещи. По темпераменту – холерики.

– Как хорошо тебе было, наверное, с Братом вместе работать, раз вы такие одинаковые.

– Мне – да, потому что я превратила два треугольника в магическую шестиконечную звезду. Но обычно, Саш, это самое худшее сочетание из всех возможных, когда два треугольника вместе. Особенно если речь идёт о двух женщинах или двух мужчинах. Поскольку одному из них явно придётся уступить пальму первенства другому, а каждый желает оставаться самым-самым и чтоб мир вертелся вокруг него. Конфликт, фейерверк эмоций, жизнь на вулкане. Я в итоге смогла уступить Брату. Мне его очень не хватает, поэтому моё Подсознание находится в постоянном поиске треугольных людей. Только они редко встречаются. Их намного меньше, чем других геометрических фигур.

– Подожди, ты сказала, что превратила два треугольника в знак шестиконечной звезды. А что она означает?

– Один из самых мощных магических инструментов. В Чёрной Магии им вызывали Сущностей и Джинов, чтобы управлять ими. В обычной жизни мало кто из двух треугольников догадывается развернуть свою вершину в противоположном направлении и превратить опустошающую борьбу в мудрость царя Соломона. Обычно женщина должна уступить мужчине, тогда их союз будет самым сильным из всех возможных сочетаний других фигур, неразрушимым, вечным, магическим. Только объединить два треугольника в магический знак возможно исключительно Любовью. Верхний Треугольник состоит из высших трёх чакр, отвечающих за связь с Иной Реальностью, которые развиты, например, у меня. У мужчины-треугольника, скорее всего, будут развиты низшие три чакры – Реальности Земной. Чтобы объединить их в единое гармоничное целое, придётся общаться через сердечную чакру, расположенную между

Нижним и Верхним Треугольниками. Она излучает энергию Любви. Без Любви в этом варианте ничего хорошего не выйдет. Ведь знак шестиконечной звезды в круге образован НЕ путём слияния двух граней треугольников, когда получается фигура типа ромба, а таким образом, что треугольники накладываются друг на друга, частично образуя некую общую зону, условно в области сердечной чакры.

– Подожди, а при чём тут царь Соломон?

– У него было кольцо с надписью: «Всё проходит, пройдёт и это». Ещё у него печать была. Кто-то говорит, что на ней изображена пентаграмма, кто-то – шестиконечная звезда, кто-то – восьмиконечная, кто-то – двенадцатиконечная. Знак шестиконечной звезды называют Звездой Давида. Соломон – его сын. Мне кажется, что на печати Соломона – шестиконечная. Она состояла из двух равносторонних треугольников, наложенных друг на друга так, чтобы быть заключёнными в круг. Круг образован Змеёй, проглатывающей свой собственный хвост – египетский символ Вечности. То есть если две силы – мужская и женская, каждая в Троице – Дух, Душа, Тело, находятся в равновесии, то они сосуществуют вечно и обладают магической силой. Знак шестиконечной звезды на самом деле имеет индийское происхождение. В Индии до сих пор он является самым значимым символом Духа и Материи, эмблемой Тримурти – Троицы. Знак звезды называли и печатью бога Вишну. Вершина белого треугольника смотрит вверх – в Небо, этот треугольник символизирует Дух, мужской принцип, Божественный Огонь, а второй чёрный треугольник смотрит вершиной вниз, это – Материя, женский принцип, Вода. Шестиконечная звезда в круге – самый сильный талисман.

– Дафна, так твоя Каменная Стена должна быть треугольником?

– Хотелось бы. Или сферой. Желательно, чтобы человек являлся не обычной фигурой на плоскости, а объёмной, то есть, например, не треугольником, а пирамидой. Ещё лучше, если не только пирамидой, а, например, пирамидой внутри сферы или куба. Конечно, какая-то из фигур всё равно в человеке является преобладающей, но желательно иметь в себе свойства и других. Чем сложнее геометрия человека, тем он разностороннее. Но это не ко всем геометрическим фигурам относится. Только к треугольнику или пирамиде, квадрату или кубу, кругу или сфере, и отчасти к ломаной линии – зигзагу-молнии, а также к сакральным телам Платона: октаэдру, икосаэдру и додекаэдру.

– Стоп, Дафна... Давай по чуть-чуть. Следующая фигура на плоскости – квадрат, потому что он состоит уже из 4 линий, так?

– Верно. Квадрат, как и куб, является мужской фигурой, самой важной, по Пифагору. Помнишь, они клялись священным числом 4? Так вот... Квадрат, как правило, консервативен во всём, включая одежду. Любит комфорт. Твёрдо стоит на ногах. Имеет деньги, но скорее копит, чем тратит. В профессиях – типичный главврач, финансовый директор. Вся банковская сфера оккупирована квадратами. Любят порядок, чистоту, функциональность, всегда следуют правилам и традициям. Квадраты говорят чётко следуя логике, основываются на цифрах, статистике, фактах, предпочитают письменную речь, всякие отчёты любят. Не жестикулируют, держатся сдержанно, лицо бесстрастное, как у игрока в покер. Избегают большого скопления людей, редко смеются от Души. Терпеливы, эрудированны, упорны, в меру трудолюбивы, рациональны. Но, бывает, они мелочны, до тошноты педантичны и чрезмерно скупы. Не обладают фантазией, не понимают шуток. Из всех других фигур именно квадраты требуют «жалобные книги». В них отсутствует гибкость, но при этом они всегда сдерживают своё слово и выполняют обещанное. В критических ситуациях хладнокровны и спокойны. Среди них много коллекционеров. Предпочитают пассивный отдых. По темпераменту – флегматики. Вся их жизнь расписана по некому плану, запрограммирована. Их поведение можно легко предсказать, поскольку действуют они шаблонно. Мне лично с квадратами скучно.

– Я бы сбежал от квадрата сразу же. А прямоугольник – уже другая фигура?

– Прямоугольник, хоть и образован четырьмя линиями, но фигура неправильная, не равносторонняя. Она как бы не завершена и должна превратиться в какую-то другую фигуру, например, в квадрат или в круг. Поэтому люди-прямоугольники часто обладают неустойчивой психикой, они как бы несуразные существа во всём. Во внешнем виде, например, отличаются полным несоответствием одежды ситуации, своему возрасту, моде и так далее. Во внутреннем мире полны неразрешимых противоречий. Внутренний конфликт отражается и на работе, где стол завален вечно неразобраным хламом, и дома – как на вокзале. Куча ненужных, сломанных вещей – под рукой, а нужное найти невозможно. Полный хаос. Из-за «барсучьей» психологии они никогда ничего не выбрасывают. Неуклюжи, говорят некстати, невпопад, жестикуют резко и обрывисто, у них бегающий взгляд, нервный смех. Прямоугольники мечтают, ищут что-то, но что именно – не знают сами. Они чаще находятся в перевозбуждённом состоянии, непоследовательны, легко внушаемы, эмоционально неустойчивы, слишком чувствительны. Занимаются самоедством, поскольку самооценка у них занижена. Страдают забывчивостью, непунктуальностью, им трудно сосредоточиться. Быстро утомляются, не любят ссор, но постоянно попадают в конфликтные ситуации. Не уверены в себе, застенчивы. Обожают научно-популярные лекции, часто сами работают преподавателями. Среди прямоугольников много энергетических вампиров. По темпераменту – меланхолики. Если человек после сорока лет остаётся прямоугольником, это уже – психическое отклонение.

– Слушай, точно не твой вариант! Да и мне подальше надо от таких держаться. А пятиконечная звезда?

– Пятиконечная звезда в психологии не является каким-либо типом человека, хотя психотипов именно пять. Как геометрическая фигура – слабее шестиконечной звезды, но является одним из символов Посвящения и символом совершенного человека, Микрокосма, поскольку у человека – пять конечностей, и его можно представить в виде пятиконечной звезды.

– Тогда Бог с ней, с пятиконечной, лучше расскажи про последний, пятый, психотип.

– Зигзаг, или молния. Сложные люди, к ним можно отнести и творческих людей. Проблемы выбора одежды на текущий день для них не существует – к чему утром рука потянется, то и наденут. Любят эклектику во всём, предпочитают яркое, необычное, вычурное, уникальное. Их лексика – смесь научных слов и уличного жаргона, часто любимые слова: «супер», «клёво» и так далее. Говорят быстро, легко перескакивая с одного на другое. Терпеть не могут бумажной рутины, отчётов, деталей, строгого графика работы с 9 до 6, например. Предпочитают креативный подход, экспрессивны, любознательны, любят всё новое, неординарное. Остроумны, мечтательны, предпочитают прямоту и, будучи несдержанными, склонны к спорам и даже скандалам. Не прогибаются под других. Неорганизованны, непунктуальны, непоследовательны. Как правило, не могут долго сидеть спокойно на одном месте, у них начинается «ломка» из каскада различных поз. Спокойно относятся к беспорядку, но, в отличие от прямоугольников, это – их творческий беспорядок, в котором они всегда найдут то что нужно, и достаточно быстро. Не держат ненужных и старых вещей в доме. Производят впечатление очень занятых людей, имеют широкий круг общения, но быстро сходятся и так же быстро с людьми расстаются. Завсегдатаи различных вечеринок. Легко загораются идеями, но через некоторое время теряют к ним всякий интерес. Предпочитают работать в одиночку. Если становятся руководителями, предоставляют максимальную свободу в работе подчинённым и, как правило, не держат дистанции.

– Ты говорила, что ты – пирамида в сфере, которую пробивает молния, так?

– Верно. Потому что моя основная фигура – треугольник или пирамида, но я обросла сферой или кругом, вернее, приобрела с годами часть его полезных свойств для сглаживания острых углов и имею частично свойства молнии или зигзага в плане творчества. А вот подруга у меня – чистый зигзаг. Не могу сказать, что это – плохо, но во многом мы – две противоположности. Правда, последнее время она начинает по чуть-чуть обрастать сферой...

– Прикольно это, наверное, видеть, Дафна?

– Прикольно в том смысле, что я НЕ ВИЖУ, когда говорю, что вижу, я это ЧУВСТВУЮ, то есть ЗНАЮ. А потом уже начинаю визуализировать фигуры после того, как знаю, ЧТО визуализировать.

– А какие ещё фигуры ты рисовала как сакральные тела Платона?

– В сакральной геометрии есть шесть тел, основных – пять. Плюс Сфера. Любое тело Платона имеет характерные черты: все грани его равны, ребра – одной длины, внутренние углы между смежными гранями тоже равны. Они все вписываются в сферу так, что каждой своей вершиной касаются поверхности сферы. Куб символизирует элемент Земли. Тетраэдр – пирамида, состоящая из четырёх равносторонних треугольников и квадрата в основании, означает стихию Огня. Октаэдр представляет собой две пирамиды из четырёх треугольников, в основании – квадрат, символ Воздуха. Икосаэдр имеет двадцать граней, состоит из треугольников, символизирует стихию Воды. Додекаэдр – из двенадцати пятиугольников и означает Эфир. Додекаэдр, по Платону, – фигура, на основе которой построена наша Вселенная. Ещё говорят, что Додекаэдр и Икосаэдр связаны с нашей ДНК. Сфера – самая важная женская фигура, а Куб – мужская. Они обладают одним свойством: могут совершенно вмещать в себя остальные тела Платона и друг друга симметричным образом. Есть ещё Куб Метатрона, в котором можно найти сразу пять основных тел Платона. Любая форма кристалла является производной одного из Платоновых тел. Но есть и ещё одна интересная форма – спираль. Она показывает вечное развитие всего существующего, как видимого, так и невидимого. Мы подошли к отелю.

– Дафна, скажи, а кто я?

– На этот вопрос ты должен ответить себе сам.

– Почему?

– Потому что главное – кем ТЫ себя ощущаешь, а не то, что кто-то о тебе думает.

Глава 9.2. Лила

После завтрака вместо иголок нас поджидала интересная процедура с воскуриванием благовоний на животе, которая, как я поняла, используется здесь для вывода чего-то негативного из организма. Описать я её не смогу, поскольку сразу же после того как палочки и волшебная трава были зажжены на моём тельце, я мгновенно покинула его и отправилась напрямком в свой Храм Души.

Не успела я открыть Дверь, как услышала голос:

– Привет, Лила!

Я обернулась и увидела Лунного Кота, спускающегося со второго этажа Храма по деревянной лестнице.

– Привет, Лу! Почему ты назвал меня так?

– Потому что ты для меня – Лила. На санскрите дословно это – «Игра», или «времяпрепровождение»...

– Как это, я – Игра?

– Ты же и без меня знаешь: всё, что есть, – иллюзия. И ты здесь – иллюзия. И я – тоже иллюзия. Игра воображения божества. Вернее, ЛИЛА – именно БОЖЕСТВЕННАЯ ИГРА, а не земные игры людей. Всё, что ты видишь здесь, – твоя Лила. Истина неизменна, она – вне формы и образов. А я и ты здесь – образы. Мы же настоящие не имеем земных образов. Кстати, как ты думаешь, почему у твоего Храма Души вместо крыши – небесный свод со звёздами?

– Не знаю, Лу!

– Потому что ты жила в Египте. Этот Храм – твоё воспоминание о храмах, где ты когда-то побывала. В них совершалось поклонение Солнцу и Звёздам, их потолки представляли свод голубого или синего цвета, усыпанный звёздами. По углам располагались четыре завесы, как

4 стороны света и 4 стихии. А у тебя здесь – 4 двери, я уже не говорю по крестообразность постройки твоего прекрасного виртуального домика.

– Лу, а что ещё было в тех храмах?

– Лягушек много было... Лягушка – одно из древнейших египетских божеств. Она сидит в цветке Лотоса. Или даже без Лотоса... В форме лягушек изготавливали храмовые светильники, вырезали на них слова: «Я – Воскресение». На мумиях многие археологи лягушек находили. Ты почему-то про лягушек сама не вспомнила... И ещё ты забыла, что перед входом в любой Храм устанавливали Купель Крещения. Обряды со святой водой в Египте применялись не меньше, чем сейчас в Христианстве.

– А что тогда делали со святой водой?

– Всё то же, Лиля. Жрецы брали в руку кисточки и кропили изображения богов и простых смертных, и храмы, и дома, и поля, и пищу. Знаешь, обряд причащения хлебом и вином тоже существовал в Египте. Хлеб и лепешки Изиды возлагались на алтарь. Египтяне ставили на святом хлебе крест. После освящения и преломления хлебов, жрецы раздавали его народу, что символически являлось плотью, а вино – кровью божества.

– Ты из Египта, да, Лу?

– Хеми, Кеми или Кхеми. Так когда-то называлась та Великая Страна. Если хочешь, можем погулять Там с тобой сейчас...

Я обрадованно кивнула. Мы направились к левой Двери Храма. Кот прошёл сквозь неё первым. Я по привычке открыла Дверь, вышла наружу и закрыла Её за собой. Кот улыбнулся. Вокруг нас – тёмно-тёмно-синее Небо. То, которое я всегда рисовала.

– Сейчас мы будем залезать в определённые «файлы», как ты говоришь. Чтобы ты смогла вспомнить, – Кот довольно мурлыкнул и ткнул лапой в какую-то, как мне показалось, звезду, которая стала приближаться и увеличивалась в размерах, превращаясь в огромный шар. – Вплывай в него, нам нужно с ним слиться!

И вот мы уже идём с Лу по красивому городу, где преобладают различные оттенки охры. Нас, кажется, никто не замечает. Но вокруг – люди. Те люди, которые живут здесь в ТОМ времени. Какие-то дома, храмы, улицы.

– Охра – один из любимых цветов у египтян. Расцвет Египта, Лиля, приходился на самый ранний его период. Те египтяне знали намного больше, чем большинство людей в твоей Земной Реальности. Видишь там, вдаль, плотину? Фараон Менее отвёл течение Нила на восток, к Мемфису.

– Мемфис – это Каир?

– Да. Посмотри по сторонам – тебе не бросается в глаза обилие иероглифов? На отдельных камнях, на стенах, на саркофагах, на любых каменных поверхностях – везде, где только можно что-то написать, написано. Египтяне стараются передать знания тем, кто придёт после, потому что они уже знают, что Александрийская Библиотека, которую создаст Птолемей Второй в III веке до Рождества Христова, будет разрушена и разграблена, и около миллиона папирусных свитков, собранных в ней, можно будет прочитать лишь в Библиотеке Вселенной. А камни останутся. Посмотри на вон того человека, узнаёшь, кто это?

– Нет, Лу...

– Это Пифагор. Он здесь учится. Потом однажды он скажет, что Тот спустился с ним под Великую Пирамиду и раскрыл ему тайны геометрии. А Евклид учился в Александрийской Библиотеке. Вообще все греки получили знания от египтян. И многие греческие храмы будут посвящены египетским божествам.

– Тот – это кто?

– Самый таинственный из богов. Бог Мудрости, летописец, судья. У него голова Ибиса, в руке – перо и табличка. Он всё записывает, в том числе мысли, а потом взвешивает записанное на чаше весов и судит людей. В его руке – глаз Гора, то есть Третий Глаз, и твой Анкх... А

вон там, видишь, – часы? Здесь знают и об обычном, и об астрономическом времени, и о том, что Земля – это шар, и о составе Млечного Пути, да и о Луне знают намного больше, чем твои люди. Посмотри на этого человека, он – медик. Видишь, у него в руке – Мемфисский камень? Он превратит камень в порошок, который используют здесь в качестве анестезии. Насыпают на болящее место, боль уходит, а Сознание при этом остаётся. В Египте многие хорошо знают и химию, и алхимию.

Мимо нас прошла женщина. Мне показалось, она увидела меня.

– Красивая, да? – мурлыкнул Лу. – Да.

– А ты обратила внимание на ткани её одежды? Египетское полотно славится по всему миру. Стекланные украшения на её шее похожи на те, что изготавливают в твоём любимом Городе-на-Воде. Здесь умеют заливать золото между двумя стёклышками. Египтяне в стекле имитируют все драгоценные камни. Давай зайдём в храм?

Мы заходим в огромное каменное сооружение, в котором играет приятная музыка.

– Этот Храм в Карнаке посвящен Солнцу, символу жизни и мудрости, в нём 140 колонн, один его зал – больше любого храма в стране, где ты живёшь. Музыка, которую ты слышишь, лечебная, её используют для исцеления приходящих сюда смертных... Вон там сидит главный жрец храма. Обрати внимание: у него длинные руки – здесь это считается принадлежностью к касте Высших Адептов и Посвященных. Впрочем, как и в Индии. Кстати, ты ешь куриные яйца, яичницу, омлеты?

– Лу, а почему ты задаешь мне этот странный вопрос?

– Мне кажется, что ты их не любишь. И даже когда на завтрак есть нечего, а в холодильнике томится с десятков яиц, ты предпочитаешь попить чаю. Так?

– Да, я не знаю, почему, но это так... А почему, Лу?

– Спроси у жреца...

– Что ты, Лу! Зачем мне отвлекать его такими земными глупыми вопросами? Лучше объясни ты.

– Посмотри вон туда, на стену. Кто там изображен?

– Змей.

– Непроявленный Бог изображается как Змей Вечности, обвивающий ёмкость с водой. Его голова движется над водой, он оплодотворяет её своим дыханием. Так рождается Вселенная, или Мировое Яйцо. Египетский бог Времени изображен с гусем на голове. Гусь здесь является носителем двойственного элемента Воздуха и Воды – первые свойства Вселенной. Бог Ра в Книге Мёртвых сияет внутри Яйца-Солнца. Яйцо было посвящено богине Изиде. Поэтому Посвященные в Египте не едят яиц. Для них это равносильно преступлению.

– Ты хочешь сказать, что я была здесь Посвященной?

– Я ничего не хочу сказать. Я хочу, чтобы ты ВСПОМНИЛА.

– А откуда здесь статуя чёрного быка?

– Это Мневис, символ Бога Солнца РА, его живое воплощение. «Ра» на санскрите – одно из названий Солнца. Гелиополис считается его обителью – «Город Солнца». РА – вечно горящий Свет, Всемирная Душа в проявленном аспекте – Солнце.

– А синий цвет в храме – символ Неба?

– Древние египтяне учат, что настоящий цвет Солнца – синий. А так, конечно, и Неба тоже.

– Послушай, Лу, но ведь не только Бог РА, но и Озирис должен быть связан с Солнцем?

– Озирис – великий бог, но на самом деле он – сын Сатурна, небесного Огня. Озирис связан с Солнцем, но родился на горе Синай. В Египте Солнце считают потомком Луны. А «Син» – одно из названий Луны, поэтому Синай – Лунная Гора, хотя и считается местом рождения почти всех солнечных богов – Диониса, Зевса, например.

– Озириса действительно убил его брат в 28 лет?

– Его убила материя, его собственное физическое тело, тень Озириса настоящего. У Озириса 4 аспекта: духовный – свет, ментальный – разум, лунный – астральное тело и материя – физическое тело. Последний аспект был персонифицирован в Тифона. Озирис воскрес на третий день и взошёл на Небо, став повелителем Загробного Мира. Озирису посвящен символ Луны – Заяц, а вестник Озириса – Ибис. Эта птица никогда не будет пить воды, если та хоть чуть-чуть загрязнена. Священная птица в Египте, особенно для коптов.

– Если символ Луны – Заяц, то почему я называю тебя Лунным Котом, а ты даже ни разу не поправил меня?

– Вообще-то я – Тау У тебя люди зовут кошек «Мяу». А в Египте – «Тау», от глагола «таи» – видеть. Тау ещё, как тебе известно, является названием египетского креста. В Мистериях его клали на грудь Посвященного, чтобы в момент возрождения к новой жизни его астральное тело не распалось на атомы, а слилось с Божественным Духом. Тау – магический талисман. Ещё он символизирует Древо Жизни. Гор воскрешал мёртвых с помощью Тау. Когда-нибудь ты увидишь это изображение сама, на развалинах Фив.

– Ты – ясновидящий, я поняла. Но я не поняла твоей связи с Луной...

В этот момент из угла Храма к нам подбежало сразу несколько кошек. Они с любопытством обнюхали меня со всех сторон и недовольно зашипели. Лунный Кот что-то им промяукал, после чего кошки успокоились и удалились восвояси.

– Ты обратила внимание на их глаза, Лила? Разве не улавливаешь связи? Будучи представителем кошачьих, я являюсь Лунным символом. Кошка в Египте – священное животное, посвященное Изиде – олицетворению Луны, как Озирис – Солнца. Кошка видит в темноте, зрачки её совершенно круглые, светятся ночью фосфоресцирующим блеском. Кошка наблюдает за Луной, следит за её фазами возрастания и убывания. Как и Луна, созерцательница небес, Кошка – маленькая земная Луна. Богиня Пашт, или Бубастис, имеет голову кошки. Ты видела много статуй этой Богини в Британском Музее. Пашт стережёт Солнце-Озириса, охраняя от Змея Тьмы – его извечного врага. Ещё здесь считается, что кошка наказывает виновных. К ней часто обращаются за помощью Чёрные Маги. Чёрные Кошки аккумулируют негативную астральную энергию. А Маги используют её для тёмных целей, им проще подключиться к Низшему Астралу через Чёрную Кошку. Когда-нибудь я покажу тебе город Бубасте, посвященный кошкам, он здесь не так далеко. В нём кошек особенно почитали, как, впрочем, и Изиду, по крайней мере, пять тысяч лет назад. У кошек в пещерах Бубасте есть собственная усыпальница. Я похоронен там среди прочих сотен тысяч своих родственников. А моя Кхаба, или КА, живёт теперь в твоём Храме Души.

– КА, Кхаба – это что?

– Кха – тело, Кхаба – астральное тело, имеющее связь с Луной, КА – животная Душа, животный принцип, БА – Высшая Душа, Сах – мумия. БА у меня неразвита, как у тебя. Когда придёт мой час, я вернусь на Землю, чтобы развить свою БА.

Жрец что-то налил себе в стакан и выпил.

– Он пьёт вино?

– Нет, Луну.

– Как, Луну?

– Сому. «Сома» – это название Луны на санскрите, а также сок растения Сомы. Для вхождения в транс многие жрецы его используют. Через некоторое время Жрец начнёт нас видеть. И ты сможешь с ним поговорить. Магией занимаются здесь в Новолуние и последнюю четверть Луны. Пьющие сому Белые Маги обретают силу и возможность общения со Светлой Стороной Луны. Колдуны черпают силы с Тёмной Стороны. Говорят, что там – Ад, или Низший Астрал. Кстати, Озирис после перехода в Иную Реальность живёт на Луне. Плутарх опишет существующее здесь торжество – вступление Озириса в Луну. Луна мне нравится, она – необычная, не такая, как все: постоянно умирает и возрождается снова. Царица Ночи, Богиня Смерти, Воз-

рождения и Магии. Число «семь» связано с ней, будучи четвертью её месяца, состоящего из 28 дней. В Вавилоне бог Син – Луна, и у халдеев – Лунный культ. Один из глаз Гора, сына Озириса и Изиды – Луна, второй – Солнце. Из Атлантиды сюда принесли ещё одно странное название Луны – «Владыка Солнца». Но тебе лучше меня должно быть известно всё, что связано с Атлантидой.

– Луна – символ Добра или Зла?

– Это смотря с какой стороны. Луны, я имею в виду. С какой её стороны – с Чёрной или с Белой... В Полнолуние усиливается приток на землю Астрального Света. У людей астральные тела начинают нервничать, всякие галлюцинации проявляются, психическая неустойчивость, заснуть проблема, или, наоборот, лунатизм... Но и проще медитировать, в Астрал выйти. Дверь между мирами приоткрывается. А так, Луна – это же труп.

– Почему труп?

– Небесное тело, которое продолжает распадаться на атомы после своей смерти. Просто это – долгий процесс. Луна старше Земли. Когда-то она была живой, а потом отдала жизненную силу и принципы Земле. Поэтому многие в Египте считают, что человек пришёл с Луны, которая теперь – лишь тень, влекомая к своему, в некотором смысле, ребёнку. Она – привидение, Лила.

Жрец внезапно открыл глаза и посмотрел на меня в упор. Он увидел меня! Что-то закричал и замахал руками. Лунный прыгнул к нему на колени и мяукнул: «Тау!». Жрец замолчал, но продолжал сверлить меня отсутствующим взглядом.

– Лунный, он нас видит?

– Да. Ты можешь задать ему какой-нибудь вопрос.

– Я когда-то жила здесь?

– Да, – кивнул Жрец.

– Я проходила Посвящения?

– Вода... Крокодилы... Лабиринт... Зал Мёртвых... Скрижаль... Танец Солнца... Саркофаг... Вода... Крокодилы... Лабиринт... Зал Мёртвых... Скрижаль... Танец Солнца... Саркофаг... Саркофаг... Саркофаг... – Жрец закрыл глаза и продолжал что-то бормотать.

– Лу, что он сказал?

– Он сказал то, что увидел про тебя. Пойдём к Пирамидам. Там тебе будет проще вспомнить.

Мгновенно, выйдя из Храма, мы оказались прямо у Великих Пирамид.

– Лу, а почему здесь не жарко?

– Лила, ты же в астральном теле, как тебе может быть жарко? Но... Гермес рассказал миру о пирамидах, которые стояли на берегу моря, о них бились волны. Тогда здесь ещё не было пустыни, поэтому и не было жарко. Твои люди гадают, кто и когда построил эти магические сооружения, есть много предположений, так? Но точная дата известна лишь Посвящённым – её надо прочитать в Небесном Компьютере. В земных книжках её нет. А на Небе я заходил в один интересный файл и прочитал следующее: «Солнце дважды вставало там, где оно тогда садилось, и дважды садилось там, где оно тогда вставало». Пошли, поздороваемся со Сфинксом.

– Тау! – промяукал Кот, вскакивая на правую лапу Сфинкса. «Привет, Сфинкс!» – мысленно произнесла я.

Кот ткнул лапой в неровность камня:

– Это следы повреждений от постоянного воздействия морских волн. Знаешь, кто-то из твоих земных людей посчитал, что нужно как минимум тысячелетие непрерывных дождей, чтобы такие следы остались. Мне нравится Сфинкс, самая большая скульптура на твоей планете, Лила. Под одной из его лап – вход в Подземелье. Здесь, в Гизе, – огромный Подземный Город. Он соединяет все Пирамиды и Сфинкса, а его лабиринты и коридоры ведут далеко-

далеко за пределы этой страны. В Египте много отшельников. Часть из них спускается в Тайный Город, остальных не пускают. Ты здесь была. И ещё ты точно проходила по Великому Лабиринту.

– Ты это увидел сейчас про меня?

– Нет, это видел про тебя Жрец в Храме. Я ему верю. Ладно, давай подойдём к Великой Пирамиде. Тем более что ты сама – Пирамида. Как ты думаешь, что она здесь означает?

– Она связывает Небо и Землю.

– Верно, слияние Духа с Материей. Дух стремится в Небеса. Ещё можно сказать, что это – образ Дерева, растущего сверху вниз, которое ты рисовала. Корень – в Небе, а ветви расходятся по Земле в четыре стороны света – квадрат в основании Пирамиды. Мостик такой между Небом и Землёй. Поэтому внутри неё хорошо сливаться с Иной Реальностью. Пирамида – символ творческого начала, в неё заложены принципы Геометрии, Математики, Астрономии и Музыки. Не случайно Пифагор скажет, что учился в Пирамиде. Посмотри, как идеально подогнаны камни! Даже лезвие ножа не пройдёт.

Мы зашли внутрь.

– Обрати внимание, что вход расположен выше уровня земли. В Индии все пещерные храмы вырыты в пирамидообразных скалах, и вход в них – тоже не внизу, а на определённом расстоянии от...

– Почему так, Лу?

– Тибет, Египет, Вавилон с Халдеей и «там, где майя», как ты говоришь, всё это – места одних и тех же «людей», вернее, одной расы. Черепа у древних египтян вытянутые. И ушки – побольше твоих. Знаешь, где будут найдены аналогичные? В Перу и Тибете. Одинаковые иероглифы, символы, слова, обряды – в разных странах. И ты не случайно тянешься к Тибету и Египту, вспоминая свою Атлантиду. После Атлантиды ты оказалась в Египте. Когда ты жила в Тибете, я не знаю, впрочем, это не имеет теперь никакого значения.

Мы поднялись в Комнату с Саркофагом.

– В каждой Пирамиде, Лила, есть уровни, всего их семь. Они соответствуют Семи Сферам, Семи Планетам, как этажи Вавилонской Башни, Семи Принципам в человеке, Семи расам.

– Послушай, Лу, мне кажется, я лежала в этом саркофаге. Причём ложилась в него сама. Но ведь я не была мумией?..

– Когда сама ложилась – не была, точно. Саркофаг саркофагу – рознь. В греческом языке слово «саркофаг» означает каменную гробницу, происходит от слов: «питаться плотью», его основное назначение – поскорее поглотить физическое тело. Образец такого саркофага ты увидишь в Ликийи. Он изготавливается из специального известняка. Кстати, ты никогда не читала эпитафий на египетских саркофагах? «Я не желал никому зла» или, например, «Я делал добро другим людям...» У тебя там, на земле, многие о себе могут так сказать? В том Египте, по которому мы с тобой сейчас прогуливались, саркофаги изготавливаются из чёрного базальта и красного гранита, или из алебаstra, поскольку внутрь кладут деревянный гроб с мумией. Задача – сохранить мумию. Но есть ещё одно слово, означающее гробницу или саркофаг, только используется оно когда говорят о Мистериях. Посмотри внутрь саркофага, Лила, что там?

Я заглянула внутрь и ничего не увидела.

– Вот именно, этот саркофаг – для Посвящения, а не для мумии.

– Лу, а можно я туда нырну?

– Ныряй – быстрее вспомнишь. Тем более что сегодня – не Полнолуние, чтобы сюда явились адепты.

Я улеглась в саркофаг, и знакомое чувство охватило Душу: всё это уже когда-то происходило со мной, именно здесь, и «барокамера» Р.А.М. ассоциировалась у меня с саркофагом не случайно. Лу присел на краешек гробницы, свесил свой астральный хвост внутрь и периодически болтал им в разные стороны.

– Лу, я вспомнила! Я вспомнила испытание с водой!!! Оно часто снилось мне в детстве! Я должна была спуститься в бассейн. Там очень странно всё устроено, поэтому я никак не могла понять, что это. В моей сегодняшней Земной Реальности таких бассейнов не существует. У меня был всего один вдох. Я должна была очень глубоко вдохнуть, потому что после оказывалась под водой. Именно в бассейне, а не в море. Я спускалась на глубину и должна была найти проход в следующее помещение. Будто внутри одного бассейна находились стены-перегородки. А мне нужно было выйти через другой отсек, не там, где я зашла. Так вот, во сне я всё время мучительно искала выход. Однажды какой-то мужчина подсказал мне, что внутри стены, где-то низко-низко, находится маленькое отверстие, ведущее в соседний отсек бассейна. Только для того, чтобы его найти, нужно очень глубоко нырнуть. У меня получилось не с первого раза. Тогда я оказалась во втором отсеке, но не могла всплыть. Это очень страшно, потому что нечем больше дышать. Я задыхалась, Лу...

– Я понял, о чём ты говоришь. Тебе нужно было выйти через третий отсек. Их там всего – три. А ты думала, что два... Точно так же надо было поднырнуть под следующую стену. Это испытание с крокодилами. Жестокое, да, но заставляет человека преодолеть страх и чутя нутром. Для учеников всегда искусственно создают экстремальные ситуации, в которых необходимо раскрыть свою связь с Духом и стать магом. Рэй с тобой, кстати, поступал аналогично, разве нет? Только это – не бассейн, Лила, это – храм. На берегу Нила. Его заполняли водой для испытания. Ученикам запрещено возвращаться через «вход». Ты всплываешь в среднем «отсеке», радуешься, что «нашла выход», но тут же видишь кучу крокодилов. Крокодилы накормлены досыта, ты им неинтересна. Но тебе страшно. И воздуха уже не хватает – надо всплывать, а крокодилы кишмя кишат. Сложно догадаться о существовании третьего «отсека», найти на дне отверстие во второй перегородке и спокойно выплыть наружу.

– А что означают крокодилы в Египте?

– Сафек – Бог Тьмы и Ночи, его символ – крокодил. Он же – Тифон. Он же – Козерог, таинственный знак Зодиака. Кстати, священная буква «М», как ты знаешь, помимо олицетворения мужского и женского начала в едином, является знаком «волны». А «Макара» – 10-ый знак Зодиака, или Козерог, так или иначе в переводе с санскрита означает водяное чудовище. Двойственность символа Крокодила – Небо и Земля вместе, Солнце и Луна. Он же и в Воде может находиться, и на Земле, так? Поэтому Крокодил посвящен Озирису и Изиде одновременно. Здесь существует изображение Солнца в корабле, который несёт на себе Крокодил. Он же – в некотором смысле Змей, сбрасывающий кожу при обновлении. А ещё Крокодил – символ Нижнего Египта. Тут очень много как самих крокодилов, так и их мумий. Да и на обычные мумии часто надевают голову крокодила. Троичный Крокодил – символ Высшей Троицы в человеке: Атма, Буддхи и Манас, Высших Принципов, хотя их можно отнести и к тому, что ты называешь «Верхним Треугольником над Диафрагмой».

– Помню, потом был Лабиринт. Я ходила по нему долго-долго. Только я думала, что ходила по нему в Атлантиде.

– Ты ходила по нему и там, и здесь. В этом нет ничего странного. Всё, что здесь, – оттуда. Сеть подземных ходов связывала Атлантиду с Египтом и Тибетом. Самые известные катакомбы находились в Мемфисе и Фивах. Те, которые шли к Ливии, назывались «змеиными». Геродот опишет Великий Лабиринт так, что он покажется величественней этой Пирамиды: около 3000 комнат, половина – под землёй, и часть из них – гробницы священных крокодилов. Испытания проходят ещё и в тёмной Пещере со множеством дверей, все из которых заперты. Мучительное чувство, когда не можешь выйти наружу, так, Лила? А потом тебя водили в Пещеру, полностью заполненную мумиями. Там находился гроб с окровавленным телом Озириса. Пещера называлась «Врата Смерти».

– Я помню только пещеру, где были люди как бы мёртвые, но живые. Мне кажется, это было в Тибете, там – те, кто в сомати.

– Здесь Пещера с мумиями. Но смысл тот же – ученик ходит между их телами, чтобы посмотреть в глаза Смерти. Ещё тут проходят через Зал Духов, где воспроизводят Суд в Аменти, после чего ученику сообщается тайное имя.

– Там Большая Собака, да, Лу?

– Да, хоть и не совсем собака. Трёхглавое собакоподобное существо, Страж Порога, Страж Дверей у входа в Аменти – царство Озириса. Впоследствии и эту собаку из Египта заимствуют греки с римлянами. Ты была там, абсолютно точно.

– Почему ты так уверен?

– Иначе у тебя не было бы Анкха. Поэтому, чтобы вспомнить, представь, что ты переступила Порог... Что ты видишь, Лила?

Я мысленно закрыла глаза и оказалась в большом тёмном Зале.

– Кто-то сидит на троне с Анкхом в руке. И с длинной странной палкой.

– Это Озирис. Только не с палкой, а с крюком влечений к земным привязанностям. Что перед алтарём?

– Цветы Лотоса... Сбоку очень много странных существ. Они как присяжные-заседатели, все что-то говорят, и ещё Собака – будто на пьедестале почёта.

– 42 обвинителя – воплощения деяний человека при жизни, как добрых, так и злых. А Собака – символ Обвинителя.

– Тот стоит с перышком и Книгой Жизни. Гор и Анубис – рядом с весами. Какая-то женщина приводит Призрака. Обвинители говорят, и весы сразу же колеблются в ту или иную сторону.

– Богиня Истины Маат привела Душу на Суд. Сейчас озвучат вердикт, и придёт Лодочник – Дух Смерти. Позже в Греции его назовут Хароном. Он заберёт Душу с собой, чтобы перевезти её через Пустоту в соответствующую приговору область Аменти.

– Пришёл. У него голова как у ястреба.

– Уходи оттуда! Открывай глаза, Лила. Я открыла глаза.

– А сколько там, в Аменти, всего областей, Лу?

– Считается, что 14. Возможно, правильнее сказать, 7 плюс 7. Там есть «Зал Вечного Сна и Тьмы», «Дом Благого Отца» со множеством дворцов, «Страна Духов». Там много всяких обителей. Самое главное – там есть Поле, окружённое железной стеной, на которой каждой Душе выделяется небольшой участок, где та собирает урожай ржи в 7 локтей высоты – это результаты деяний Души на Земле. Либо ядовитая рожь заколосится и убьёт Душу, либо, наоборот, станет святой пищей, и жить Душе вечно. Поле – это Астральный Мир, или Сфера.

– То есть Душа уничтожается или сливается с Духом, как у Святых?

– Верно, становится Чистым Духом на Вечность и больше не возвращается на Землю. Как правило, только после «семижды семидесяти семи жизней» такое возможно, Лила. Здесь говорят, что Духу должны быть известны имена Хранителей Семи Рас каждого Круга.

В противном случае астральное тело поглощается в Аменти Сыном Земли – Змием. А Дух снова возвращается через одну из Дверей Аменти, на которой написано «Вход» или «Выход». Смотря с какой стороны на Дверь смотреть.

– Послушай, я видела на мумии, чью Душу судили, скарабея. И ещё рядом была Книга. Почему так?

– Книга Мёртвых, её иногда кладут в саркофаги к мумии в придачу. Чтобы та почитала на досуге. Ни одна мумия без нескольких скарабеев не обходится. Это пожелание Воскрешения умершему. Священный жук олицетворяет Воскрешение Высших Принципов человека, то есть Духа, перевоплощение Его в новом теле. Ладно, с Аменти разобрались. Теперь ты должна вспомнить следующую ступень Посвящения. Что или кого ты видишь?

– Вижу папирусы и какую-то Книгу. Будто каменную.

– Видишь почти верно. Это труды по Алхимии, в том числе великого Гермеса Трисмегиста. Мифический египтянин, по его имени позже назовут одно из течений в философии – герметизм. Платон скажет, что именно Гермес открыл буквы, числа, геометрию и астрономию. Алхимия изучалась по целой горе папирусов, общее название которых – Изумрудная Скрижаль.

– По легенде, на мёртвом теле Гермеса найдена табличка, называемая Изумрудной Скрижалью. Скрижаль – изумрудная пластина с небольшим отчётом о приготовлении философского камня. Ты читал её, Лу?

– Да. Конечно, как ты понимаешь, она была не изумрудной, а просто Мудрой. Именно просто. Всё гениальное – просто. Фактически на одной странице Гермес умудрился написать обо всём.

– Я тоже читала её, Лу. Она ясна как безоблачный день. Например, что непонятого в утверждении: «Как Наверху, так и Внизу...»?

– Ну-у-у... это нам с тобой понятно... Ещё Гермес будет учить о том, что говорить о Боге невозможно, поскольку ничто Телесное никогда не сможет выразить Бестелесное. Бог – не есть Разум, но Причина существования Разума, не Дух, но причина существования Духа, не Свет, но Причина существования Света. Говорят, если периодически возвращаться к Изумрудной Скрижали, человек каждый раз будет открывать для себя что-то новое.

– Когда ты говоришь со мной сейчас, Лу, ты всё время путаешь времена глаголов. То у тебя Гермес уже умер, то будет учить. И я всё время пытаюсь сообразить, в каком времени мы находимся. То ли до Гермеса, то ли – после...

– Ты мыслишь земными мерками. В Иной Реальности всё существует одновременно и бесконечно, и нет ни вчера, ни сегодня, как у людей. Мы сейчас – в уже свершившемся Прошлом, которое есть, как вечно настоящее. И неважно, когда здесь пробежит Пифагор, а когда – Гермес. Всё, что уже реализовано на Земле, попало в этот Сектор. Мы можем с тобой сейчас сказать в любом времени: Гермес уже умер, ещё жив или даже ещё не родился. В зависимости от произнесённого мы тут же перемещаемся в тот кадр кинофильма, когда наши слова имеют место быть правдой. Ты просто не замечаешь перемещений. Здесь всё существует в одном едином-вечном.

– Я помню, как танцевала танец Солнца в большом Зале. И я люблю танцевать сейчас в центре круга. И ещё я помню, как мне рассказывали про Сириус, самую яркую звезду на небе в Созвездии Пса. Ярче Сириуса – только Солнце, Луна, Венера, Юпитер и Марс. Их там два Сириуса. Большой и маленький. Последний – белый карлик. А в Китае Сириус называют Небесным Волком. Сириус – одна из ближайших к нам звёзд. В Коране одно из наименований Бога – «Повелитель Сириуса». На Сириус оказывает влияние Венера. Ещё Сириус в Средневековье отождествляли с камнем хризолитом и кустом можжевельника. Только я уже ничего не помню. Лишь однажды в моих стихах-заклинаниях возникли странные строчки про Небесного Пса...

– Неслучайно на этот раз ты воплотилась в 13-м градусе Рака под звездой Посвященных – Сириусом. В прошлом тебя учили астрономическому танцу жрецов, который изображал движение планет. Я не уверен точно, но где-то слышал, что Изида находилась в Созвездии Пса, а Сириус связан с Кольцом «Не Преступи». Ты помнишь про это Кольцо?

– Да, конечно, Лу! Я про него уже рассказывала на Земле... А потом я оказалась в саркофаге, да?

– Мне кажется, что с тобой было так. Хотя здесь практикуют ещё одно таинство, оно связано с обменом Духами и переносом жизни из одного тела в другое. Я думаю, что ты до этого не дошла. Но именно после Посвящения с Саркофагом тебе выдали Анкх.

– Я должна была здесь умереть, да, Лу? Помню, как меня закрывают крышкой. Сколько дней я тут провела?

– Три. Сначала ты долгое время готовилась. Затем пила Сому или что-то аналогичное, способствующее летаргии. Похожая церемония «положения во гроб» позже стала применяться и греками. Бывает, правда, Души не возвращаются. Вообще до испытания с саркофагом мало кто доходит. Нужно пройти все предыдущие. В Египте несколько школ, в каждой проводятся свои работы. Тот, кого Учитель признаёт готовым, приходит сюда.

– Я выходила через вершину Пирамиды, раскручиваясь по спирали, и становилась ВСЕМ. Иногда на медитациях Р.А.М. я тоже вхожу в аналогичное состояние, когда меня больше нет. Это нельзя объяснить словами. Учитель рассказывал мне, как добраться до Центра Вселенной...

– Я присутствовал здесь однажды на очередном Посвящении. Они говорили, что вначале идёт слияние Сознания и Подсознания, Левого и Правого Полушариев, затем – слияние со ВСЕМ. Но больше я лично ничего не понял.

– Послушай, а здесь дышать человеку можно?

– Да, сюда проведены специальные воздухопроводы. Сложнее вернуться в Реальность и ничего не забыть.

– Я приходила в себя несколько дней.

– Видишь, Лиля, здесь, в комнате, – Анкх?

Я приподнялась из Саркофага и увидела ровно по центру крутящийся по часовой стрелке Ключ. – Да.

– Теперь ты можешь выйти.

Я уселась рядом с Лунным на краешке Саркофага.

– Все, кто возвращаются, считаются новорожденными. Ты сейчас возродилась к Новой Жизни. Протяни правую руку внутренней стороной ладони вверх. Попробуй притянуть Анкх. Если ты действительно прошла все эти испытания тогда, включая Саркофаг, и в текущем воплощении продолжаешь Свой Путь, начатый в далёком прошлом, Анкх сам с удовольствием опустится в твою руку.

– Мне страшно, Лу... А вдруг всё это – Лиля? Кот улыбнулся и подтолкнул меня хвостом.

– Страх – единственное, что мешает людям. Но ты же – Иная! Давай, протягивай руку, смелее! Не тяни кота за хвост!

Я протянула ладонь по направлению к Анкху. Внезапно он засветился Серебряным Сиянием, озаряя всю комнату. Он вращался всё быстрее и быстрее по часовой стрелке, затем подлетел к моему лбу, легонько стукнул в область Третьего Глаза, отлетел к протянутой ладони и, плавно вальсируя кленовым листом, опустился на неё.

Я сжала Ключ в руке и радостно посмотрела в глаза Кота.

– Кто бы сомневался... – мяукнул Лунный. – Теперь тебе пора возвращаться, Лиля... Сейчас ты закроешь глаза и представишь, что ты – в своём земном теле. А когда откроешь их, увидишь ту комнату, из которой ушла всего полчаса назад по земному времяисчислению.

– Спасибо, Лу... Скажи, а я... найду Его?

– Мы часто с тобой говорили на тему земной любви до твоего очередного перехода в Земную Реальность. Честное слово, я не понимаю тебя. Ты знаешь, что всё земное – иллюзия. Ты ВИДИШЬ. Ты ЗНАЕШЬ. Ты владеешь АНКХОМ... Зачем Он ТЕБЕ?

Кот спрыгнул на пол.

– Мне сложно жить на Земле без Любви, Лу... Я вернулась на Землю, чтобы ЛЮБИТЬ.

– Ты вернулась на Землю, чтобы подарить людям очередную Небесную Книгу. А Он – всего лишь очередная Земная Игра, которая, как я сказал тебе в самом начале, не имеет никакого отношения к божественному слову «Лиля».

Глава 9.3. Зазеркалье

Мы спустились в зал. Р.А.М. попросила нас достать небольшие зеркала, которые мы привезли с собой, и задёрнула шторы на окнах.

– Сейчас вы отправитесь в Зазеркалье. Вы будете дышать так, как я вам покажу, и смотреть в своё зеркальце. Этот способ дыхания быстро приводит к состоянию засыпания, при котором открывается Дверь в Иную Реальность. Вы должны воспользоваться моментом, чтобы проскользнуть в Зазеркалье. Ваша основная задача – не уснуть и не закрывать глаза полностью. Если то, что вы увидите в зеркале, напугает вас, дайте мне знак. За несколько минут до того, как вам будет необходимо вернуться, я вас предупрежу. Самостоятельно это упражнение делать категорически запрещено, поскольку вы можете остаться Там навсегда.

И вот я смотрю в зеркальце. Через некоторое время начинаю постоянно зевать. Хочется закрыть глаза и провалиться в сон. Я с трудом удерживаю себя здесь. Внезапно зеркало становится большим и прямоугольным. Мои глаза в зеркале увеличиваются и утягивают Сознание в себя. Я перетекаю из Земной Реальности в Иную через зрачки и попадаю... в Библиотеку Вселенной. Огромные стеллажи, бессчётное количество книг. Прохожу левее в один из Залов и вижу там себя, читающую какую-то книжку. Рядом бродит Лунный Кот. Я решаю не мешать им, гуляю по другим залам.

Кто-то из семинаристов зовёт Р.А.М. – увидел что-то страшное в зеркале. Я продолжаю дышать по озвученной Р.А.М. технике и снова чуть ли не проваливаюсь в сон, но в последний момент ухватываюсь за Дверь и держу её приоткрытой.

Внезапно картина в зеркале меняется. Экран в форме прямоугольника сдвигается, образуя угол в сорок пять градусов к плоскости зеркала. В образовавшемся проёме справа я вижу в тумане сверкающий золотистый кокон. Я знаю: это – та Девочка, которую я рисовала. Кокон вращается вокруг своей оси, сверкает, приближается ко мне или... за мной?

– У вас осталось пять минут, но если кому-то страшно, некомфортно или хочется вернуться, можете возвращаться. Не забудьте поблагодарить тех, кого вы увидели, или тех, кто вам что-то показал.

И мне действительно захотелось вернуться – если я сольюсь с коконом, то уже навсегда останусь Там.

Р.А.М. расспросила нас об увиденном, а потом предложила изобразить это на листке бумаги, как и в прошлый раз – без кисточек, пальцами. Я нарисовала Девочку с раскрытым цветком розового Лотоса в области солнечного сплетения, держащую в ладонях земной шарик. На рисунке, конечно, недоставало Кота, но он совсем уже не помещался. Я повернулась к Сашке:

– Как тебе?

– Потрясающе, Дафна...

Во время танца позвоночниками в зале внезапно раздался грохот. Но мы продолжали танцевать с закрытыми глазами. Когда танец закончился, мы увидели, что Наташа лежит на полу, её пятки – фиолетового цвета. Сначала мы подумали, что она просто упала и сейчас встанет, но Наташа продолжала неподвижно лежать в неестественной позе. Р.А.М. говорила с ней, но та не реагировала. Мы образовали круг и в ужасе наблюдали за происходящим. Р.А.М. пыталась вернуть Наташу, шепча что-то и одновременно растирая её застывшее тело. На улице – невыносимая жара, в зале – душно. Наташины ноги – синие и ледяные.

Внезапно Наташа закричала истошным голосом:

– Оставьте меня!!! НЕ ХОЧУ!!! НЕ ХОЧУ ВОЗВРАЩАТЬСЯ!!! Когда она вернулась, Р.А.М. ещё долго не выпускала её из своих рук. Сашка наклонился ко мне и шёпотом спросил:

– Ты тоже ТАК хочешь, Дафна?

– Нет, Саш, ТАК не хочу.

Мы разошлись по номерам в преддверии ужина в гробовом молчании.

* * *

Мы со Светой стоим на Крыше.

– Алис, что это было?

– Зазеркалье. Р.А.М. же говорила...

– Мы самогипнозом занимались, да?

– Можно и так сказать... Переход от фазы Сознания к фазе Бессознательного, или Подсознания. Обычно происходит само по себе и незаметно для человека. Несколько раз в течение дня мы впадаем в состояние изменённого Сознания, когда погружаемся в размышления о чём-то. Или бредём куда-то. Или едем в метро. Или стоим в очереди. Или сидим за рабочим столом. Мы отсутствуем в Земной Реальности. И можем даже не слышать обращенных к нам слов. Непроизвольный транс – естественная и необходимая человеку способность организма периодически отключаться. А сейчас мы целенаправленно Туда ходили.

– А кто гипноз придумал?

– В России основатель школы клинической гипнологии – Бехтерев. До 1950 года гипноз почти не использовался официально, факультеты по подготовке специалистов-гипнологов открылись, наверное, когда я родилась. Или даже чуть позже. А началось всё с Парацельса в XVI веке, но об этом я расскажу в другой раз. Вообще гипноз – опасная штука.

– Почему?

– Человек с более сильной Волей погружает более слабого в изменённое состояние Сознания для осуществления внушения или воздействия. Внушение можно использовать в том числе и в корыстных целях. В любом случае человек сам, по своей Воле, снимает естественные защитные барьеры, данные Богом Свыше, то есть открывает настежь Двери и отдаётся на произвол гипнотизёра. Одновременно человек входит в Сферы, где много всего чего. Всякого разного. Риски слишком высоки. Например, человек выйдет, а гипнотизёр утратит с ним связь и не сможет вернуть обратно. Или внушит пойти сделать кому-нибудь пакость. Фактически в состоянии гипноза человек абсолютно беззащитен и может стать автоматом в руках колдуна-гипнотизёра или Нечистой Силы.

– Например?

– Гипнотизёр сделал восковую куклу пациентки, не сообщая ей об этом, и колол куклу булавкой, а пациентка кричала от боли. Ничего вам это не напоминает? Или, например, пациентка не видела, как на негативе её фотографии гипнотизёр сделал ногтем две глубокие царапины, но почувствовала дикую боль, а через несколько минут на её физической правой руке проявились те же царапины. На том же самом месте, что и на негативе. Между прочим, это пример не из учебника Чёрной Магии, а из учебника по гипнотерапии. Гипноз противопоказан при психических нарушениях, шизофрении и тому подобному. Поэтому на Востоке работают через «сердечное внушение», то есть через передачу чувства Любви в разговоре с человеком, когда работа идёт с сердечной чакрой. Душа общается с Душой.

– А НЛП?

– Я бы сказала, НЛП – тоньше и нежнее, чем гипноз, работа идёт либо в состоянии лёгкого транса либо вообще без транса, в обычном состоянии. Но лучше самому с собой разбираться, без «посторонних В.». НЛП – это целенаправленная работа со словами и образами, перепрограммирование. Подбирают слова – ключи к Подсознанию, вытаскивают причины проблем на поверхность – в область Сознания, потом работают с ними. Опять же, приёмы сами по себе – нейтральны, но в зависимости от целей, ради которых их применяют, и следствий применения, могут оказаться и Чёрной Магией. Всё это из области психотерапии, которой

человечество занимается на протяжении всего своего существования. Когда мы друг другу в жилетку плачемся или сами утешаем кого-то – тоже психотерапия. Человеку нужно выговориться, выплакаться, а не загонять переживаемое внутрь себя. Задача любого психотерапевта – найти причину, если вы не в состоянии проделать это самостоятельно. Психотерапевт должен понять, ЧТО стоит за болью, молчанием, о чём говорит язык тела, почему происходят провалы в памяти, что означают сны. Желательно не лениться и копать себя самому. Глубоко копать. А если не получается, тогда уже – к Учителю.

– То есть ты хочешь сказать, что мы сегодня ходили в Зазеркалье в гости к своему Подсознанию, которое нам показывало причины наших проблем?

– Ага... Сначала была настройка, потом индукция, потом – вход в Подсознание. Посмотрели, вышли и на бумагу всё выплеснули.

– Хорошо, а какие причины бывают и где их там искать? Вообще Подсознание, оно само – где?

– Это Чёрная Дыра, Света. Ты туда ныряешь как в тихий омут, а там – сами знаете кто водится. Фрейд обнаружил «бессознательное» как невысказанное и невыраженное человеком. К сожалению, большинство причин наших проблем находятся в его Чёрном Ящике, то есть мы не понимаем, почему что-то – так, а не иначе. При этом каждый наш поступок продиктован благим намерением Подсознания. Его главная задача – оградить нас от всяких неприятностей, сохранять внутреннее спокойствие Души. Оно знает наши истинные желания. Надо понять причину. Она является программой, которую необходимо извлечь и перепрограммировать. Когда мы выводим скрытое в Подсознании на поверхность, мы с себя тяжёлый рюкзак снимаем и освобождаемся от груза.

– В Подсознании – только причины?

– Вся информация про каждого из нас вообще плюс всё то, что поступает к нам извне огромной лавиной ежесекундно. Сознание, в том числе, чтобы избежать перегрузки, всячески фильтрует поток. Но иногда в нужный момент Подсознание подсовывает Сознанию необходимую информацию или во сне что-то нам советует, потому что бессознательная память постоянно находится в режиме работы и никогда не дремлет, в отличие от Сознания. Мы не свободны в своих действиях – зависим от накопленного с момента рождения в Чёрном Ящике.

– Там всё-всё-всё?

– Там есть всё, потому что объём памяти Подсознания неограничен. Например, в состоянии гипноза одна женщина быстро и правильно заговорила на арамейском языке, которого не знала вообще. Потом выяснилось, когда ей было 9 лет, она жила в доме раввина. Тот ночами читал вслух книги на арамейском, а девочка спала в соседней комнате. Содержание книг зафиксировалось в её Подсознании в обход Сознания. Как вам примерчик?

– Всё в одной куче свалено?

– Нет, в Чёрном Ящике главенствует приоритетная информация или образ. Там постоянно идёт борьба за пальму первенства: образ, который изначально получил больше энергии, обладает способностью вытеснять конкурентов. Тот, кто занимает первое место в своей области, определяет поведение человека. Нам может казаться, что мы уже давно забыли какой-то эпизод, но по силе ощущений он являлся самым мощным, поэтому преспокойно продолжает руководить нашими поступками.

– Хорошо, а как фильтруется то, что в Сознании, и то, что в Подсознании?

– У каждого человека – свои фильтры, основная задача которых – избежать перегруженности информацией, оставив необходимое для конкретного человека в данном месте на данный момент времени. В итоге у каждого из нас получается сугубо индивидуальная – «сокращённая» версия Реальности. Фильтры формируются нами. Например, если мы не хотим чего-то видеть или знать, нам тяжело что-то удерживать в Сознании, информация переходит в Подсознание. Вплоть до потери Земного Зрения. Защита отключает органы чувств от угрожающей

информации, что повышает порог восприятия, возникает непреодолимое препятствие на пути к сознательному восприятию информации. Она не доходит до Сознания.

– Аля, приведи пример, пожалуйста!

– Я прихожу ночью домой и снимаю с себя «тяжёлое» белое платье с биркой «Армани». Тяжёлое – для меня лично, потому что я купила его вчера за безумные деньги, чтобы прийти в нём сегодня на свидание, а принц, вместо того чтобы заценить невесту, сказал ей, что завтра женится на другой. Я снимаю платье и забрасываю его в Чёрный Ящик – на антресоль в Шкаф. Как только дверца Шкафа захлопнулась, Подсознание нажало на кнопку «Save as...», создался файл с новым паттерном. Установился соответствующий фильтр: «Белое платье – трагедия, если попадётся на глаза любое белое платье, больше его не замечаем – сразу же отправляем в Шкаф на антресоль». Всё. Пройдёт куча лет, я «забуду» про истлевшее «Армани», от которого осталась одна лишь молния, выйду замуж за самого лучшего мужчину на свете и буду с ним счастлива. Но фильтр с паттерном никто не удалял, он продолжает действовать, поэтому я либо должна переписать программу, вспомнив о том эпизоде, либо вы, Света, меня никогда в белом платье не увидите. И в «Армани» тоже. Как, впрочем, и никто другой.

– Скелет в Шкафу!

– Это один из механизмов психологической защиты, основанный на нашем собственном уникальном опыте. Мы связываем какие-то вещи между собой некой эмоцией, «якорим» их. У меня «паук» = «смерть, потеря самого близкого человека», у кого-то «имя Женя» = «опасность», у другого – вообще «Любовь» = «опасность!», и так далее.

– То есть вещь, имя, понятие – равно чему-то на нашем собственном опыте?

– Не только. Другая разновидность индивидуальных паттернов – шаблон поведения. Однажды человек что-то сделал, возможно, не один шаг, а сразу несколько шагов в определённой последовательности, что привело его к положительному результату. Например, он получил должность генерального директора, проведя несколько реформ на предприятии. Через некоторое время проворовался, устроился на другое место работы слесарем. Как вы думаете, что будет дальше?

– Опять воровать начнёт.

– Сначала он начнёт, и, возможно, неосознанно, делать те же самые шаги, которые в прошлом привели его к руководящему посту. Только не факт, что на новом предприятии нужны те же реформы. Но шаблон поведения уже создан. Аналогично: мужчина впервые добился ответной любви, подарив возлюбленной букет ландышей. Он её долго добивался, но случилось у них всё после ландышей. Сильнейшие эмоции прописали шаблон. В дальнейшем, поскольку мужчина не оказался однолюбом, для получения взаимности он будет всё время выискивать ландыши. Ему и в голову не придёт, что не нужно ждать определённого времени года, когда ландыши в лесу расцветут, а можно пригласить девушку покататься на коньках, например.

– Так вот из-за кого ландышей в мире уже почти не осталось!

– Если человек воображает, что нечто ему полезно, он ведёт себя так, как если бы это было истинно. Сужается выбор вариантов поведения – мысль скатывается на привычные шаблоны, вы ходите по замкнутому кругу и не видите возможности поступить как-то иначе.

– Получается, все шаблоны закладываются нами?

– Не все, есть фильтры – шаблоны Мироописания. Они закладываются в нас родителями, учителями и другими «преподавателями». Все стереотипы, шаблоны, фильтры суммарно приводят к тому, что у каждого из нас – свои тараканы в голове, и каждый живёт в собственной Реальности.

– А что сделать, чтобы создать какую-то Иную Реальность?

– В первую очередь понять, что она существует. Затем избавиться от страха. Одна из основных причин наших проблем – страх. Страх поменять что-то в своей жизни, поскольку нам комфортнее в статике, в устойчивом, привычном, пусть и не самом-самом лучшем, но

зато в хорошо известном. Мы останавливаемся и не движемся вперёд, заикливаемся на чём-то или ком-то. А жизнь должна быть постоянным движением и развитием, но мы хронически боимся перемен. Нам проще ходить по кругу, чем сделать шаг в сторону. Или в нас живёт страх потерять кого-то или что-то. Или страх посмотреть в глаза правде. Возникает внутренний конфликт. На уровне Сознания мы хотим, чтобы что-то изменилось, а в Подсознании нечто упрямое, как баран, сопротивляется.

– Ну пожалуйста, приведи пример...

– Вы хотите встретить, наконец-то, своего мужчину. Любви желаете. Земной и взаимной. Искренне абсолютно. А на уровне Подсознания в вас кричит страх боли, потому что вы испытали сильнейший стресс от предыдущего принца. И при встрече с мужчиной, который на уровне Сознания вам очень понравится, и вы даже в него влюбитесь, Подсознание тут же спровоцирует нечто, чтобы мужчина исчез из вашей жизни мгновенно и навсегда. Как сказал Авиценна, пышущий здоровьем барашек необратимо хиреет и помирает только от того, что рядом с его загончиком устанавливается клетка с волком... волком... волком... Эх, Света, где же бродит мой Серый Волк?

– Да подожди ты со своим Волком, эгоистка! Ты ещё не всё рассказала! Допустим, я хочу реально что-то поменять, и...?

– Вы должны для начала понять, что именно нужно изменить. Для этого надо найти программы, запущенные в прошлом. Все мы – родом из детства. Сначала покопайте там. Например, есть такое понятие, как «эффект сильного слова» от авторитетного лица. В детстве вы рисовали, но учитель в школе ядовито произнёс: «Какая из тебя художница, когда ты даже яблоко с натуры срисовать не можешь!» Всё. Программа запущена. Ещё интересный пример: женщину замучило хроническое заболевание, в ходе сеанса гипноза выяснилось, что когда ей было 1,5 года, она умирала от этой болезни, и врач вынес вердикт: «У неё это уже никогда не пройдёт...», имея в виду, что ребёнок умрёт в ближайшее время. Не умерла, но фраза в Подсознании прописалась и заработала. Женщина поняла причину и выздоровела.

– А у тебя был «эффект сильного слова»?

– Был, да... У меня с тех пор проблема переходить на «ты». Кто-то мне предлагает, я на уровне Сознания очень даже радуюсь и всеми руками – «за», и письменно, и в уме я обращаюсь на «ты», а вот устно – язык не поворачивается. Однажды много-много лет назад я спросила у одного человека, который сам ко мне на «ты» обращался, да и не только, не могла бы уже и я обращаться к нему аналогично. От услышанного в ответ я потеряла дар речи. Позже он сам упрашивал называть его на «ты», но... Брат, например, около полугода приручал меня, чтобы...

– Что же тебе такого в ответ сказали?

– Я, Света, не могу этого произнести вслух, потому что вы сейчас тоже потеряете дар речи. 100 %. По крайней мере те немногие, кому я это озвучила, не предполагали, что такое вообще возможно. Поэтому лучше продолжим беседовать.

– Ладно, тогда расскажи, какие ещё причины проблем могут скрываться в прошлом.

– Непрощённые «пережитые несправедливости». Например, одна из женщин получила наследство в ущерб сестре. У получившей может образоваться комплекс в виде чувства вины. А у не получившей – комплекс жертвы. Аналогично если на войне один брат выжил, а другой погиб. Ещё бывает, чувство долга съедает человека, как в случае с «ловушкой благодарности». Например, кто-то делает вам дорогой подарок или оказывает неоценимую услугу, возможно, даже от чистого сердца, без каких-либо желаний получить вознаграждение, а вы подсознательно начинаете чувствовать себя вечным должником по отношению к «дарителю». Возникает чувство «давления», «тяжести», от которого хочется избавиться.

– Да, у меня такое было, припоминаю...

– Ещё хуже – «незавершенное дело» или «незаконченная история», хотя вам она может казаться давно законченной. А это уже – эффект Зейгарник создаётся психическое перенапряжение в Бессознательном и требует разрядки. Когда книжку читаешь, всегда интереснее, если развязка – на последней странице, напряжение возрастает. Так вот, все «незаконченные истории», хранящиеся в Подсознании, должны быть завершены, иначе они, как запущенная программа, будут продолжать давить на вас и вести куда-то, куда вам совсем и не хочется шагать.

– Получается, пока ты Свою Книжку не допишешь, твоё Подсознание будет всячески отводить от тебя Каменную Стену?

– Похоже на то... Есть ещё проблемы из-за синдрома «замещения». Когда, например, первый ребёнок в семье умер, а второй как бы «замещает» умершего. Аналогично, если имена детям даются в честь родственников. Изначально прописывается «связка». Как сказал Фрейд, «имена делают из детей призраков». Каждый человек должен прожить свою собственную жизнь и совсем не обязан быть копией бабушки или кого-то там ещё, кем его хотели бы видеть родители. Как разновидность «замещения» – «парентификация». Переворачивание с ног на голову ролей в семье. Например, дочь выполняет роль матери для всего семейства, в результате не выходит замуж. Или роль «охотника и добытчика» в семье выполняла мать, а отец на диване лежал, изредка ужин готовил. Соответственно, сын усвоит эту модель взаимоотношений как правильную. Вообще в любой семье – свои негласные правила. Надо их вспомнить, поскольку они всегда откладывают отпечаток на шаблонах и фильтрах и могут являться причиной наших проблем в настоящем.

– Значит, ты считаешь, надо копаться в себе?

– «Тайны» – всегда проблема. Эмоциональная боль, невыраженный гнев, обида, агрессия – всё негативное живёт в Подсознании и только и ждёт, куда бы выплеснуться или на чём бы отыграться. Никогда не знаешь, где оно проявится. Как семена, которые однажды прорастут. Если знаешь, что посажено, осознаёшь, что взойдёт. Можно выкопать семена сорняков и посадить маргаритки. Чем больше вытащим из Чёрного Ящика или с антресоли в Шкафу на свет Божий, то есть сделаем явным, тем лучше. С явным можно поработать. Пощупать его, повертеть, посмотреть на него со всех сторон, превратить во что-то другое и так далее. Всё зависит исключительно от вашей фантазии.

– А если я сама не могу себя всю перекопать и докопаться до истины? Тогда мне нужно идти к гипнотизёру?

– К огороднику... Два вида гипноза: открытый, он же директивный, это когда кричат: «СПАААТЫ!!». Считается эстрадным, классическим, только ему «подчиняется» около 10 % людей. И я лично – категорически против агрессии и насилия над личностью. Чёрная Магия. Второй вид гипноза – эриксоновский, мягкий, скрытый, связан с НЛП, идёт работа со словами и образами. Как я уже сказала, фактически это – беседа с психологом в состоянии лёгкого транса. Того самого, в который мы автоматически погружаемся по несколько раз в течение дня. А если погружают в гипносомнамбулическое состояние – это опасно и Чёрной Магией пахнет.

– Ладно, не пойдём на гипноз. Буду общаться с психотерапевтом. Каким он должен быть, Алис?

– Мудрым, хорошо разбираться в людях, чтобы говорить с каждым на его языке. Он должен стать вашим помощником, чтобы вы смогли правильно раскодировать информацию, извлекаемую из вашего Бессознательного. Нам всегда проще «открыть Душу» случайному встречному, которого видим в первый и последний раз в жизни, чем человеку, с которым ещё встретимся. Даже искренние дневники и автобиографии оставляют пробелы или искажают информацию. Если уж и идти к психотерапевту, будьте максимально открытой к сотрудничеству, иначе не поможет он вам. Тот же механизм лежит в основе исповеди – без утайки рассказать всё. Но не все священники – хорошие психологи. Они могут ответить вам так, что вы

потом в церковь не зайдёте. Человек, к которому обращаются за помощью, психолог или священник, обязательно должен быть Светлым, чтобы перепрограммировать людей на Светлое и Доброе. Таких мало.

– Допустим, я нашла такого человека, пришла к нему. И что он дальше будет со мной делать?

– Сначала осуществит подстройку под ваши вибрации, чтобы оказаться с вами «на одной волне» и, общаясь, танцевать один танец на двоих. При помощи языка жестов, мимикой, словами. Если человек – аудиал, в его речи часто встречаются слова, связанные со звуком: «звучит, слышу, тихий...». У визуалов – слова, связанные со зрением: «вижу, образ, красиво...». Кинестетики говорят на языке чувств и ощущений. Ещё бывают специфические словечки у данного конкретного человека, значит, нужно подстроиться под его речь. Подстройка – «рапорт», связь. Обычно мы устанавливаем её автоматически. Главное, не прерывать связь во время общения, например, взглянув на часы или зевнув. Любое «нет» и «но» также негативно сказывается на подстройке. Чтобы понять человека, важно знать, к какому типу он относится. Есть такая модель 4-х реальностей.

– Это твои геометрические фигуры?

– Нет, в геометрии – 5 психотипов. Классифицировать можно по-разному. Первый тип людей в этой модели называется «Единичные», я бы назвала их «Правильные», среди них много военных, священников, юристов. Это люди, которые поступают так, как положено, согласно установленным правилам, нормам, законам, живут в рамках некоей системы. Они делают всё чётко по инструкции или предписанию свыше, постоянно сверяются с нормативами, панически боятся сделать шаг в сторону. У них конвергентный тип мышления, существует детерминизм, фактически выбора нет, потому что он обусловлен и не ими. Их одежда – чаще униформа. Всё делят на две категории: правильно или неправильно. Могут быть крайне нетерпимы к чужому мнению, ведь путь истинный – всего один и только тот, по которому идут они сами. Остальные – изгои, неверные, еретики. Склонны обвинять других. Чтобы подстроиться под этот тип людей и заслужить их доверие, нужно знать и соблюдать их правила.

– Наш «правильный» Мальчик, с которым мы работали, да? До сих пор вспоминаю его линейку!

– Тот наш Мальчик – смесь первого и второго типов. Чистые экземпляры встречаются редко. Второй тип – человек-«Компьютер». Опирается на факты, логику, числа, просчитывает детали. Детерминисты, но стремятся к множественности, альтернативы при выборе есть, но человеку неподвластны. Любят всё дробить на мелкие кусочки, раскладывать по полочкам, скрупулёзно анализировать каждый этап, затем принимают логическое решение. Им нужны доказательства, свидетельства, в том числе полученные посредством их собственных органов чувств. Информация предстаёт для них нейтральной, им нравится наблюдать и анализировать, как из одного явления проистекает другое. Стремятся усовершенствовать мир. Живут в мире научных фактов и цифр, среди них много учёных, физиков, генетиков, математиков, бухгалтеров, инженеров, технологов. Одеваются практично, под ситуацию. Чтобы под них подстроиться, нужно отзеркаливать их позы и жесты, говорить логически, оперировать конкретной и проверенной на 100 % информацией, никогда не высказывать что-то с сомнением типа «вроде бы».

– Скучные они... Давай про других!

– Третий тип – «Социальный», или «Миротворец». Основная черта – принадлежность к социальной группе, какому-то классу, «стае». Очень важны ценности, мораль и оценка, одобрение группы. Стремление к множественности и жертвенности ради блага общества. Решения принимаются на основе убеждений и эмоций, желателен консенсус. Нормативное мышление. Склонны оценивать других по меркам морали. Для них важен статус, поэтому многие предпочитают одежду определённых марок, аксессуары с престижными этикетками, машины

соответствующего их статусу класса. К ним можно отнести работников социальной сферы, медиков, преподавателей. Подстройка идёт к тому классу и ценностям, которые они исповедуют.

– Нет, на тебя не похоже. Значит, ты – четвёртый психотип.

– Верно, это – «Творец», мой самый любимый Мифический тип людей. Кошки и Коты, которые гуляют сами по себе. Стремятся к единичности, свободолюбивы и любознательны. Поступают по-своему, им интересно: а что из этого всего получится? Постоянно творят свою уникальную реальность, зная: возможно всё, и ничто не предопределено. Их Мир – их игрушка. Он пластилиновый, его можно всячески видоизменять по собственному желанию. Их Вселенная фонтанирует идеями и насыщена образами. Они самоироничны, их язык используется творчески и изобилует метафорами. Мир мыслителя, изобретателя, поэта, писателя, художника, где каждый встречный воспринимается как плод воображения, литературный герой. Синтетическое креативное мышление, изучение ассоциаций, Поток Сознания. Вернее, именно у людей этого типа доминирует Подсознание. Жизнь интересна и многогранна. Возможно, завтра Поток вдохновения и фантазии приведёт их в очередную Сказку. Оригинальны во всём. С ними не скучно. Достаточно открыты людям и миру в целом. Подстроиться под них – заинтересоваться их Иной Реальностью, импровизировать на ходу, пытаться совместно сотворить что-то магическое. Ведь они – самые настоящие Маги. Вопрос только, Чёрные или Белые...

– Алис, как здорово! Я тоже хочу стать магом!

– Когда-нибудь непременно станете...

– Хорошо, подстройку выполнили, а дальше?

– Дальше вас, Света, введут в состояние транса, чтобы приоткрыть Дверь в Подсознание.

Когда я прихожу к Учителю, мы чаще просто беседуем, потому что у меня и в обычном состоянии Подсознание доминирует, поэтому транс и не нужен.

– С тобой всё понятно, а как у других это происходит?

– Раньше часто использовали какой-нибудь блестящий предмет, обычно помещаемый перед глазами. Мигающая кнопка, серебряная ручка, вращающееся зеркало, диск, электрический свет – повторяемое механическое воздействие, в результате которого переутомляются глаза или нервные окончания других органов чувств и Сознание человека отключается. Кто-то говорит, что глаз человека – посредник, через который его вибрации настраиваются в унисон с вибрациями того предмета, на котором глаз останавливает внимание. Но, думаю, гипнотическое состояние возникает именно из-за перегрузки.

– Зрения?

– Необязательно. Можно фиксировать внимание на звуках, рассказывать длинные истории монотонным голосом, это – техника забалтывания: слишком много ненужных подробностей, включение трюизмов-банальностей, отсутствие логической связи между предложениями. Сознание не справляется, запутывается, перегружается и отключается. Эриксон любил использовать «тройную спираль»: начинает первый рассказ, но не доходит до развязки, тут же начинает второй, точно так же обрывает его на самом интересном месте и рассказывает третий. Здесь он осуществлял внушение, потому что Сознание занято распутыванием сюжета или отключено вовсе, то есть фильтры отключены, внушение напрямую попадает в Подсознание. Потом Эриксон завершал рассказ номер два, потом – номер один.

– А цыгане как в гипноз вводят?

– Цыгане используют приём двойной перегрузки, когда подходят к человеку с разных сторон и пытаются говорить быстро и одновременно, да ещё и касаются его руками и жестами. Перегрузка полная. И зрительная – блестящие штучки типа бус, браслетов, жесты, и кинестетическая – прикасаются, по руке пальцами водят, и слуховая – речью. Больше пяти минут никто не выдержит и отключится. Кстати, они прикасаются к правой ладони и лёгкие

движения пальцами по её поверхности совершают, потому что правая рука связана с Подсознанием, цыгане воздействуют сразу на него.

– Помнишь, ты говорила, когда читаешь стихи, то люди проваливаются куда-то? Это гипноз?

– Когда я стихи читаю, специально подобранные в определённой последовательности, в течение минут пятнадцати-двадцати, люди проваливаются, да. Только я, естественно, не ставлю себе целью их загипнотизировать. Стихи – не проза, их проще читать глазами, а не воспринимать на слух. Их сложно мгновенно понять – строчки краткие, и смысл «сжат», поэтому читая без остановки, да ещё и вкладывая в них мощную энергию – а читаю я, входя в Поток, – люди отключаются. Я им про Любовь читаю, Света. И бродят они в воспоминаниях своей Любви. Возможно, даже раскопают что-нибудь полезное.

– А ещё что способствует трансу?

– Музыка. Не всякая, конечно. Ещё для углубления транса можно использовать образы погружения под воду, в море, уход вдаль по туннелю, по коридору, ведущему вниз. Некоторые фразы способствуют расслаблению. Например, «Не расслабляйтесь, мне это не нужно». Сознание не воспримет фразу как приказ и не будет сопротивляться, а Подсознание проигнорирует частицу «не», и вы тут же расслабитесь. Никогда не говорите «не» с негативными словами, поскольку «мне НЕ страшно» на самом деле равно «мне страшно», и Подсознание запустит программу страха. Фраза: «Вы можете закрыть глаза или не закрыть». Фактически вы сказали человеку «закройте глаза» дважды. Ещё лучше нужные слова выделять интонационно. Или: «Прежде чем вы погрузитесь в транс, поудобнее расположитесь в кресле». Это пресуппозиция, то есть нет альтернативы в транс не погрузиться. «Вы любите лёгкий транс или средний?» – выбор без выбора.

– А ты в своей жизни что-то используешь из НЛП?

– Я часто использовала «разрыв шаблона», даже не зная о его существовании. Эриксон показывал на стул слева и говорил: «Садитесь на стул справа». Смысл – неожиданно прервать цепочку действий, осуществляемых на автомате, сломать стереотип, вызвать удивление. Возникает пауза, человек в замешательстве. Некое нестандартное поведение вне земной логики. Я неосознанно совершала нестандартные действия, так получалось.

– Потому что ты вся – перебор нестандартта. Для тебя это естественно... А что происходит с тем, кто с тобой рядом в этот момент находится?

– В этот момент у того, кто рядом, Дверь приоткрывается, потому что замок сломался. И тут можно что-то сказать человеку, например, чтобы он что-то сделал. Информация попадёт прямиком в Подсознание. Человек же выполнит вашу просьбу, чтобы побыстрее восстановить привычный ход событий. Нельзя «разрывом шаблона» пользоваться в корыстных целях – только во благо того, у кого Дверь открылась. Есть ещё разные штучки, но я думаю, вам и так всё ясно.

– А какие признаки транса бывают?

– Дыхание замедленное, взгляд неподвижен, зрачки расширены, речь невнятная, замедленная, поза, даже если человеку неудобно, сохранится, – катаlepsией называется. Если транс не наступил, психотерапевт ведёт себя так, будто пациент в трансе. Обычно тестами проверяют, насколько человек внушаем. Путём левитации руки, падения тела вперёд – назад. Но я вам честно скажу, со мной Учитель никогда такого не проделывал. И вообще глубокий гипноз – вреден. Нельзя к нему прибегать.

– А если человек не хочет быть загипнотизированным?

– Насильно загипнотизировать никого нельзя. Должен быть добровольный отказ от сопротивления.

– Хорошо, допустим, не гипноз, а лёгкий транс – сколько он длится?

– Важно содержание, а не длительность. В среднем двадцать минут вполне достаточно, иногда меньше. После выхода из транса ещё минут пять-десять человек пребывает во внушаемом состоянии – нет сопротивляемости Сознания. Потом полтора часа сознательной работы по запуску программы. У каждого человека так полтора часа работы и двадцать минут отдыха.

– И что делают с человеком, пока он в трансе?

– Зависит от того, кто с ним работает. Как правило, пытаются вытащить на поверхность Сознания скелет, спрятанный в Шкафу. Может произойти инсайт или «Ага!»-феномен, то есть внезапно всё встанет на свои места и вы найдёте ответ – причину. У меня так было, когда Гера копала меня по поводу тех жирных, чёрных, с мохнатыми лапами в центре большой сетки с крестом на спине. С результатами «раскопок» работают отдельно.

– Например, как?

– Иногда ведут вас в кино, чтобы вырезать негативные кадры и сжечь, или чтобы пересмотреть фрагмент жизни под иным углом зрения – изменить отношение. Вскрытие – извлечение из Подсознания травматического воспоминания, или абреакция – часто сопровождается слезами, вы же возвращаетесь в «невыплаканную боль». Вскрывается отверстие, через которое вытекает внутреннее эмоциональное напряжение.

– И что делать, если аб... реакция наступила?

– Нельзя в таком состоянии человека отпустить. Можно предложить, чтобы он с позиции сегодняшнего «Я» утешил «Я» в прошлом. Если травма из детства, приласкайте и пожалейте себя-ребёнка. Он не виноват в той ситуации. Возможно, вы ему что-то объясните, что он тогда ещё не знал. Р.А.М. с нами такую работу проводила, когда взрослое «Я» встречается с детским «Я».

– Да, помню. А ещё что делают?

– Упражнения для восстановления внутренней гармонии через подключение творческого воображения. Иногда запускают программу бессознательного поиска наилучшего решения проблемы, пока вы наслаждаетесь воспоминанием самого счастливого дня вашей жизни или виртуально пребываете в Месте Силы. Некоторые, как Эриксон, рассказывают похожую историю про вымышленного персонажа. Бессознательное человека примеряет историю на себя, а у той истории – хэппи-энд.

– Так почему тогда гипноз опасен?!

– Внушить вам могут всё что угодно. Вас могут зазомбировать на убийство невинного подопытного кролика, например, через ровно столько-то дней и часов или через бббб минут – это постгипнотическое внушение. Внутри вас время отсчитывается бессознательно, есть внутренние часы. Ровно в назначенное время вы повторно впадёте в гипнотическое состояние без участия гипнотизёра и автоматически сделаете то, что вам приказали. Вы совершите поступок помимо своей Воли и не сможете прекратить или приостановить внушённое. Если после вас спросят, а почему вы это сделали, вы придумаете объяснение. Например, скажете, что крольчатины вдруг захотелось, хотя вы – вегетарианка...

– Подожди, а как часы внутренние время отсчитывают?

– А вам, Свет, что, кролика совсем не жалко?.. А как меня будят до будильника? Я обращаюсь к своему Подсознанию, чтобы оно меня разбудило. А в примере с кроликом гипнотизёр обращается к вашему Подсознанию, чтобы ни в чём не повинное несчастное животное... В общем, зомби, Света, как я уже говорила, – исключительно Чёрная Магия.

– А ещё что могут внушить?

– Событие или действие, которого вы не совершали. И вы признаетесь в убийстве кролика, который жив и здоров или которого кто-то другой зарезал... Можно перекрыть каналы доступа или доступ к «файлам», стереть что угодно из памяти, лишить знаний. Например, вы не сможете говорить на родном языке или играть на гитаре. У вас могут вызвать слепоту или глухоту. Правда, это – психологический фактор, то есть глаза по-прежнему видят, уши слышат,

но информация от них не доходит до Сознания. Во время гипнотического состояния женщине внушили, что она видит всех, кроме присутствовавшего господина ЭН. ЭН подошёл к столу, взял стакан с водой и возвращался с ним обратно, когда пациентка закричала, что стакан летит по воздуху. Можно разъединить интеллект и эмоции, тогда чувство радости будет возникать от известия о смерти близкого человека, и, наоборот, вы заплачете от горя, если узнаете о радостном событии.

– Слушай, это всё – в трансе?

– Это глубокий транс, или искусственный сомнамбулизм. Сомнамбула не имеет никакой воли, она – кукла в руках гипнотизёра. И нет ни одной функции в её организме, которая не подчинялась бы гипнотическому внушению. Всё это очень опасно, вредно для здоровья.

– Значит, главное – копать себя?

– Для начала захотеть раскопать, потом взять в руки лопату... Подсознание знает про вас всё и имеет ответы на все вопросы. Если задаться целью получить от него ответ, вы его обязательно получите. Методик – масса. Главное – сформулировать чёткое, несгибаемое намерение докопаться до истины. Спросите у своего Высшего «Я», обратитесь к Божественному Духу. Через Подсознание осуществляется трансцендентальная связь с Богом. Вы можете поговорить с близкими или друзьями. В крайнем случае, сходить к психотерапевту. Как я иногда прихожу к Учителю. Он не делает из меня сомнамбулу, он общается со мной. Однажды Гера сказала: «Ты же сама всё знаешь, чего пришла? Леня тебе работать самостоятельно, с нами – проще...» И она совершенно права. Поэтому и Р.А.М. говорит: «Представьте, что меня НЕТ!»

– Ладно, я поняла. Скажи ещё вот что: а зеркало сегодня – это Дверь?

– Работа с зеркалом – один из методов диссоциации Сознания и Бессознательного. Точно так же можно смотреть в воду. Зеркало – один из восьми драгоценных предметов, приносящих удачу. Богиня преподнесла зеркало в подарок Будде для удачи и устранения препятствий на Пути к Знанию. В тибетском буддизме символизирует Пустоту Мироздания. Во время похорон священник показывает зеркало Душе умершего, читая над ним священные тексты, чтобы тот осознал эту самую Пустоту. Зеркало отражает различные формы. Мы, Свет, все живём на поверхности одного большого-пребольшого Зеркала.

– Ты опять говоришь загадками!

– Ну, должны же вы хоть чуть-чуть подумать над чем-нибудь сами?

– А куда зеркала нельзя вешать в доме?

– Говорят, в спальне нежелательно – Душа может испугаться своего отражения или неотражения, пока ваше тело мирно посапывает в кроватке. Нельзя вешать зеркала друг напротив друга и напротив входной двери. А так, Света, чем меньше знаешь, тем крепче спишь...

– Я думаю... пока у нас с тобой тут зеркала есть... может, это... того... погадать, а?

– А я думаю, Свет, что нам пора идти ужинать... В этот момент раздался стук в дверь.

– Открыто! – крикнула я. К нам зашёл Сашка.

– Дафна, я за твоей картиной пришёл.

– За какой?

– За Девочкой с Шариком. Ты же мне её подарила!

– Когда????!!

– Когда спросила, нравится ли она мне. Дафна, не жмотничай, я ведь тебя просил мне что-нибудь нарисовать. А я уже придумал, как её оформлю. В какую рамку и всё такое...

Я достала картину и только передала её в Сашкины руки, как на пороге появилась Лариса.

– Лиса... Я к тебе... За картиной пришла... За Девочкой... С Шариком... Ты же обещала мне что-нибудь нарисовать, помнишь?... Подари её мне, а? Ну пожалуйста...

– Лар, Дафна уже мне её подарила, прости, – улыбнулся Сашка. – Но она тебе Девочку с Котом нарисует. С Котом веселее получится, я тебя уверяю!

Лариса кивнула. Мы пошли ужинать.

Глава 9.4. Абреакция

После ужина Р.А.М. предложила устроить мой маленький творческий вечер. Все расселись. А я... я уже знала, что сейчас буду делать, прежде чем почитаю стихи. Я решила вскрыть свой Чёрный Ящик. В зале, где собрались люди, которые сами прошли через многое, и у каждого из них – своя боль. Я должна вспомнить всю свою жизнь, промотать её с рождения до «здесь и сейчас». То, что я смогу произнести вслух, – уже пройдено и отпущено. А то, что останется за кулисами...

И вот я начинаю вспоминать. Шаг за шагом. Год за годом. Кадр за кадром. Я сознательно вызываю у себя абреакцию.

* * *

Декабрь. Падает снег. Внезапно на небе появляется молния. И гремит гром... Я понимаю, что это значит. Я плачу. А они смотрят и ничего не понимают. Мне двенадцать. У нас только что начался первый урок. Учительница математики строго смотрит на меня поверх очков.

– Мама умерла... Только что... – тихо произношу я, а учительница думает, что я сошла с ума.

Второго урока у нас в тот день не было. Я могла бы пойти домой, но мне страшно. Мы бредём с подружкой к метро – гуляем до третьего урока. Навстречу идёт мамина сестра. Я знаю, что она сейчас должна быть на работе, но... Мы останавливаемся и смотрим друг на друга. Молча. Она ничего не скажет. Я всё понимаю... И мы идём с подружкой к метро. Декабрь. Падает снег.

После уроков я возвращаюсь домой. Подхожу к подъезду. Соседи стоят у лавочки и при виде меня замолкают. Кто-то плачет. Я не останавливаюсь и молча захожу в подъезд. Нажимаю на кнопку лифта. Вхожу в него. Лифт поднимается на шестой этаж. Я боюсь выходить – думаю, что там уже должна стоять та самая крышка... Заставляю себя сделать шаг из лифта на лестничную клетку. Поворачиваюсь направо к квартире с закрытыми глазами. Заставляю себя открыть глаза. Крышки нет. Вздыхаю с надеждой, что мне всё показалось. Звоню в дверь.

Открывает бабушка. Вся в чёрном. И много незнакомых людей. Они все что-то говорят. Кто-то произносит: «Девочка пришла». Я молчу. Все стоят в коридоре и смотрят на меня. Молча. Я хочу войти в комнату, где мама. Но бабушка встаёт прямо перед дверью, держит её закрытой и произносит:

– Помой руки...

Я ещё отказываюсь верить в то, что... Открываю дверь в ванну и вижу завешанное полотенцем зеркало... Я тут же выхожу обратно. Они все смотрят на меня, а я медленно опускаюсь по стене ВНИЗ:

– МА-МАААААА!!!

Декабрь. На улице падает снег. Мне хочется выть...

* * *

После смерти мамы в этой большой квартире я ни с кем не говорю. Я ушла в себя. Здесь каждый – сам по себе. Каждый – в своей комнате. Каждый – внутри себя. А в школе я тоже всегда молчу. Они ничего не поймут из того, что я могу им сказать. Они играют в куклы и в мячик. Дома меня мучают кошмары и наяву, и во сне. Дверь в комнату постоянно открывается настежь, даже когда закрыты все форточки и остальные двери. Я слышу шаги, скрип половиц, дыхание за спиной, вижу Человека в Чёрном, стоящего у окна. Иконы падают со стен, хотя

они и прибиты гвоздями. Никакие булавки в одежде и иголки, воткнутые в раму двери, не помогают. Я боюсь засыпать – мне снятся страшные сны, и большинство из них сбывается. И постоянно снится мама. Она говорит, что это бабушка всех убивает. А бабушка утром жалуется: мама опять душила её ночью. Бабушка зловеще хихикает и спрашивает, что я вижу. Она знает, что я – вижу.

Я встаю на подоконник распахнутого настежь окна. Я тщательно изучила все способы уйти отсюда. Через окно – проще. Мне не хочется жить. Я не знаю, зачем. Не знаю, как. Мне некуда пойти. У меня никого здесь нет. И ничего нет. Я не знаю, почему я всё-таки тогда не умерла. Зачем врачи вытащили меня Оттуда?

Музыка звучит всё громче. Я смотрю в Небо. Через пару минут я шагну в него. К маме. Внезапно чувствую, как открывается дверь в комнату за моей спиной. Оборачиваясь, я поскользываюсь на заснеженном подоконнике, и моя правая рука стремительно летит вниз по раме. Там висит градусник, которым измеряют температуру на улице. На какое-то мгновение он задерживает моё падение и будто отталкивает меня назад в комнату, а сам падает вниз. Вместо меня.

Бабушка неслышно подходит сзади:

– Шестой этаж – слишком низко, дорогая...

Декабрь. Ночь. Падает снег. Горят фонари. Мне хочется выть...

* * *

Декабрь. Ночь. За окном падает снег. Горят фонари.

Он пытается вывести меня из себя. Его раздражает, что я – такая, какая я есть. Он хочет, чтобы я была такой, как все. Чтобы я ничего не рисовала. Ничего не писала. Не работала бы где-то. Варила бы суп. И ела бы его раз в день. Потому что денег в доме нет. И их никогда не будет, если я не буду работать. Я пошла работать, когда стала падать в голодные обмороки на улице.

Он хватает расписанные мной вазы, тарелки и швыряет их в стены. Они разбиваются. Я молчу. Он берёт мои стихи и в ярости рвёт их на мелкие кусочки. Я молчу. Он хватает меня и бросает на кафельный пол в коридоре. Топчет меня ногами. Кричит, что хочет, чтобы я умерла. Я молчу. Я пытаюсь выйти из квартиры, но он не пускает меня. Я иду в комнату. Ложусь на кровать лицом к стене. Беззвучно плачу. Он заходит. Берёт подушку. Бросается на меня и душит. Мне нечем дышать. И кажется, что на этот раз не хватит дыхания. Я пытаюсь отвести его железные руки от своего горла – я задыхаюсь. В одной из его рук – нож. Лезвие ножа – резко вдоль моего мизинца. Кровь льёт рекой. Он хватает меня и тащит к балкону. Кричит, что хочет, чтобы я выбросилась из окна. Он говорит, что я здесь такая никому не нужна. Никому. И что у меня никого нет. Он закрывает меня на балконе. Босую. В ночнушке. Он уходит из комнаты. И гасит свет.

Я стою на балконе. Горят фонари. Падает Снег. Ночь. Декабрь. Я закрываю глаза и беззвучно плачу. Мне не хочется жить. Я не знаю, зачем. Не знаю, как. Мне некуда пойти. У меня здесь никого нет. И ничего. Я не знаю, почему я всё-таки тогда не умерла. Зачем врачи вытащили меня Оттуда? Я смотрю в Небо. «Шестой этаж – слишком низко, дорогая...» И опять – шестой. Проклятье! Я опускаюсь на холодный бетонный пол, и кровь заливает его. Этот шрам вдоль мизинца на правой руке останется навсегда.

Декабрь. Ночь. Снег. Фонари. Балкон. Мне хочется выть...

* * *

Декабрь. Ночь. Снег. Фонари...

Рэй молчит уже несколько недель. Он похож на сомнамбулу в состоянии глубокого гипнотического транса. У меня не получается вывести его. Он постоянно молчит. Он не слышит меня.

– Давай уедем... – предлагаю я. – Ты всё забудешь. Пожалуйста. Он долго молчит, потом кивает головой, смотрит на календарь, молча показывает на следующую неделю.

Учитель приезжает в пятницу днём. Рэй ничего не знает о приезде Учителя. Мы сидим с Учителем в моём бывшем и теперь уже пустом кабинете.

– Алиса, ты не должна никуда ехать. Вы разобьётесь. Не делай этого, слышишь?

Вечером захожу к Рэю. Он смотрит на меня странным взглядом и произносит не своим голосом:

– Что он сказал тебе? – Кто?

– Что ОН тебе сказал?

– Я не понимаю, о чём ты говоришь.

– Ты знаешь, о чём я говорю.

Я молчу. Тогда Рэй хватает меня за плечи, трясёт и кричит:

– ЧТО ОН ТЕБЕ СКАЗАЛ?!!

– Что всё будет хорошо... – спокойно отвечаю я.

Рэй отпускает меня, снова садится в кресло и уходит в себя. В выходные мне звонит Гера:

– Я смотрела тебя. Ты не должна никуда ехать. Ты НЕ должна умирать вместе с Ним. Не смей никуда с НИМ ехать! Ты поняла меня?

Я вздыхаю. Я всё равно поеду. Мне всё равно. Будущее – многовариантно. Мне плевать на то, что они видят. Мы должны уехать отсюда. Этот кошмарный сон должен закончиться.

В понедельник вечером Рэй произносит отрешённым голосом:

– У меня тормоза сегодня отказали... Надо сдать машину. На ней нельзя больше ездить.

Я выдерживаю паузу и спокойно произношу:

– Значит, мы поедem на моей машине. Рэй кивает. И опять уходит в себя.

Во вторник впервые за последние месяцы он наконец-то соглашается побродить со мной по городу. Я знаю, куда мы пойдём. Чем ближе мы приближаемся к тому месту, тем чаще он останавливается и подозрительно смотрит на меня. За несколько домов Рэй не своим голосом спрашивает:

– КУДА ТЫ МЕНЯ ВЕДЁШЬ?!

– Я покажу тебе одно место, которое мне очень дорого. Пожалуйста... Пойдём... Пойдём... Всё будет хорошо.

Я беру его за руку и веду дальше. Рэй идёт всё медленнее. А потом... видит то, куда я его веду, и останавливается:

– Я не пойду туда.

– Пожалуйста, сделай это ради меня... Пожалуйста... Мы ничего не будем там делать.

Мы просто подойдём...

Я тащу его за руку к ступеням. Рэй замирает на первой же и не идёт дальше.

– Я не могу... Я не хочу... Я не пойду туда... Сходи одна, я подожду тебя здесь.

– Нет. Мы пойдём туда с тобой вместе. Я прошу тебя. Там нет ничего страшного. Я обещаю, мы только зайдём и выйдем. Я всего лишь хочу тебе показать, где я тогда...

– Я не пойду.

Рэй стоит и молчит. Я тяну его за руку ко входу. Он упирается.

– Я обещаю: мы только зайдём и сразу же выйдем через другую дверь. Пожалуйста, пойдём. Всего – две минуты...

Я уговариваю его как ребёнка. Мне кажется, проходит вечность.

– Хорошо, – тяжело вздыхает Рэй. – Только если... мы сразу выйдем.

Мы заходим в Храм, где я когда-то пела. Я подвожу его к своей любимой иконе – «Взыскание погибших». Рэй опускает глаза и тянет меня за руку к выходу. Мы проходим к алтарю, чтобы выйти через левую дверь. Рэй почти бежит к ней. Я пытаюсь замедлить его шаг, всей силой сжимая его руку и удерживая рядом. Рэй произносит с упрёком: «Ты же обещала!» – и рывком открывает дверь у левых алтарных врат, вырываясь вовне, как птица из клетки, и глубоко и облегчённо вдыхает уличный воздух. Я выхожу вслед за ним. Теперь он спокоен. Мы медленно и молча идём прочь.

Вечером мне звонит крёстная. Я молчу. Я уже полгода ни с кем не разговариваю вообще. Я не знаю, что говорить. И как говорить. Никто же ничего не поймёт. Крёстная предлагает мне встретиться с ясновидящей. И в среду утром мы встречаемся в кафе. Она молча берёт мою руку. Я так и не произнесла ни слова, а она рассказала мне даже то, что Рэй скажет мне только завтра и что подтвердится им же много-много лет спустя. Ясновидящая говорит, что единственное доказательство происходящего – записная книжка в коричневом кожаном переплёте, спрятанная в другом городе, в доме с эркером, в днище кресла-кровати, рядом с которым на полу что-то типа дерева в кадке.

– Ты ничего не сможешь изменить. И никогда не окажешься в том доме, чтобы найти и показать ему книжку, в которой записаны заклинания. Та женщина обращалась к трём сильным колдунам. Ты не веришь мне, но попробуй сделать так, чтобы он выпил хотя бы глоток святой воды или церковного вина, и желательно при свидетелях...

Марина – мой единственный свидетель, и то нетронутое им церковное вино и святая вода, которую Рэй несколько раз подряд заменял на обычную воду... Но это случится позже. Впрочем, много лет спустя Рэй узнает правду, но не от меня и не от Марины, и он станет расспрашивать меня про тот кошмарный год, который был кем-то напрочь стёрт из его памяти.

В среду вечером я еду отвозить подарок на другой конец города. Декабрь. Ночь. Падают снег. Я оставляю машину на улице. Выхожу через сорок пять минут. И... останавливаюсь посреди дороги. Машины нет. Я стою здесь одна. Падают снег. Горят фонари. Ночь. Декабрь. Я поднимаю глаза в Небо. И... заливаюсь истеричным хохотом...

– Что произошло? – спрашивает Рэй утром.

– У меня угнали машину...

Он смотрит молча. Тяжело вздыхает – понимает, что мы никуда не едем. Я пытаюсь заговорить с ним, а он начинает кричать:

– Оставь меня! Отойди от меня подальше! Разве ты не понимаешь, ЧТО происходит??? Нам нельзя быть вместе... Я —..., я —..., я – убийца... Не пачкай своих рук. Ты умрёшь рядом со мной!

– Мне всё равно... Хочешь, мы уедем из этой страны... навсегда?

– Ты серьёзно? – Рэй смотрит на меня недоверчиво.

– Я могу попросить друзей, они помогут купить там квартиру. Или дом.

– Попроси...

Через полгода Рэй скажет, чтобы я озвучила сыну, что уезжаю отсюда. Только этого не произойдёт. Потому что... этого не произойдёт никогда...

Мы встретимся через несколько лет. И будет Декабрь. И будет падать Снег. И будут гореть Фонари. Тогда я, как и он когда-то, буду находиться в состоянии глубокого гипнотического транса. Рэй не спросит меня ни о чём. Он и так всё знает. Он всегда всё знает про меня. Он обнимет меня и будет целовать... А потом скажет:

– Ты должна жить, Лиля. Ты – Великая Женщина, и не должна умирать из-за того, кто недостойн тебя... Хочешь... уедем?

Рэй должен будет забрать меня на машине. Он заедет всего на пару часов в одно место. Я буду ждать его звонка в кафе. Он позвонит мне и...

И когда я увижу его определившийся номер, я уже буду знать, что он сейчас произнесёт. Рэй скажет: «Привет...» – и замолчит. Я вздохну и скажу ему: «Привет...». А потом он тяжело выдохнет: «У меня... угнали машину...» И мы ещё долго будем молчать. А потом Рэй тихо спросит: «Ну... пока?» И будет Декабрь. И будет падать Снег. И будут гореть Фонари. И мне захочется выть...

* * *

Конечно, я рассказала далеко не всё из всплывшего в памяти. Но теперь я знала, что уже пройдено, а что осталось за кадром и до сих пор болит. А потом я читала им свои стихи. И после они все долго молчали.

Глава 9.5. Сновидение

Мы сидим на Крыше.

– Дафна, даже не верится, что у нас здесь завтра – последний день...

– А мне, Саш, наоборот, кажется, что за 9 дней мы прожили целую жизнь.

– Алис, я вспомнила, что мне сегодня снилось!!! Будто я плыву по реке куда-то, а надо мной – птицы... Это к чему?

– Вы, Свет, всё о своём, о девичьем... Не знаю...

– Как ты можешь чего-то не знать? Ты должна всё знать!

– Свет, а почему Дафна чего-то должна, чего не должны мы?..

– Хорошо, тогда скажи, каким сонником лучше пользоваться?

– Никаким... Я всё время пыталась объяснить вам одну простую вещь, которую вы так и не поняли: каждый из нас должен сам подобрать нужные ключи к замкам своей собственной Двери. Сколько в мире людей – столько и Дверей. У каждой Двери – множество замков. Но каждый человек является обладателем связки с ключами. Надо отыскать нужный вам ключ. И всё.

– Мне?

– Ваша же Дверь – не моя... Я могу посмотреть на связку и на замок. И подсказать: этот ключ – слишком большой, он не влезет в замочную скважину. А тот ключ – слишком старый, поэтому он тоже не подойдёт, ведь замок, который нужно открыть, – новый. Значит, надо ещё какой-то пробовать...

– Дафна, расскажи, а что такое сон вообще?

– Сон – это маленькая Смерть. Это Путь. Это Дверь. Это Разговор.

– Смерть?

– Астральное тело, или Душа, выходит из физического тела, как бы на время умирая для Земной Реальности. И идёт на прогулку. Может, конечно, и в Земной Реальности погулять, но, как правило, тянется в Иную. Аналогичная картина наблюдается и в момент смерти. Разница только в том, что Серебряная Нить во время сна не рвётся, поэтому астральное тело, нагулявшись всласть, возвращается в свой Домик обратно.

– Ну, Дафна, у кого и всласть, а у кого и по звонку будильника...

– Алис, а почему ты ещё сказала «Путь»?

– Это не я, это Фрейд сказал, что сон – Королевский Путь в Бессознательное. Или в Подсознание. У нас там, в Чёрном Ящике, или в Сундуке, или в Шкафу, нечто «живое» заперто. Оно пытается пробиться через наглухо закрытую Дверцу, чтобы нам что-то сказать. Днём мы стука в Дверь не слышим, потому что Сознание отводит нас как можно дальше от Сундука. Для нашей же безопасности. А ночью, когда мы засыпаем, Сознание снижает свой бдительный

контроль, Дверь Сундука приоткрывается, и нечто из него выскакивает, как чёрт из табакерки, и предстаёт перед нами во всей своей красе...

– И как этот чёрт выглядит?

– Саш, у всех разные черты в Сундуке водятся. У кого – маленькие, но с длинными хвостами, у кого – большие, но хвосты поменьше... Кто-то из них любит сладкие пирожные. Кто-то – солёные огурчики. Кто-то драться любит. Кто-то кусаться. Кто-то целоваться. Одни – серо-буро-малиновые в крапинку. Другие – просто чёрные как сажа, и без особых примет. В общем, классифицировать сложно. Особенно потому, что во сне мы видим образы того, что когда-то видели в Земной Реальности, пусть даже и всего одну секунду. В двадцать пятом кадре, например. Мы не можем увидеть то, что полностью или пофрагментно, как мозаика, будучи разбитой на свои составляющие, не являлось бы элементом ранее воспринятого нами чего-то или кого-то. Поэтому люди, слепые от рождения, не видят зрительных образов во сне. Символы и образы – у каждого свои, как и фильтры в голове. Поэтому каждому необходимо трактовать сны самостоятельно. Если мне приснится чёрное мохнатое чудовище с кучей лап и крестом на спине, сидящее по центру большой сплетённой им сетки, это – одно. Если Саше тот же монстр приснится, это будет уже его собственный образ, не обладающий моей смысловой нагрузкой. А вам, Свет, оно во сне явится – скорее всего, третья трактовка.

– И что делать тогда, Алис? Как сны понимать?

– Прислушиваться к себе. Изучать мир своих снов. Научиться отличать бредовые фантазии от крика Души и её видений Там, в Иной Реальности.

– Ты сказала, что сон – Разговор. С кем?

– С самим собой, только с другой стороны. Сон можно объяснить не чертями, выскакивающими из табакерки, а иначе. Подсознание пытается нам что-то важное сказать, поговорить с нами о проблемах, которые его беспокоят. Чтобы мы его язык – язык Души – поняли, оно ищет в нас самих некий запечатлённый образ, с которым мы связываем соответствующую проблеме информацию или ситуацию. И во сне мы видим картинки, образы, при помощи которых Подсознание нам что-то сообщает. Дальше каждый из нас пытается дешифровать сообщение.

– И что в нём может оказаться?

– Всё что угодно. Например, есть незавершённая история или зависшая проблема, дело недоделанное. Во сне мы попытаемся снять напряжение и, наконец-то, раз и навсегда решить зависшую в Подсознании проблему. Например, вы плохо расстались с человеком или уехали, не попрощавшись, не сказав что-то важное. Над вами довлеет чувство вины. Пусть даже неосознанно. Во сне вы будете видеть того человека и пытаться сказать ему недосказанное, просить прощения, что-то в этом духе. Если вам кажется, что нечто уже навсегда осталось в прошлом и страница благополучно перевёрнута, а вам это показывают во сне, значит, в Подсознании оно по-прежнему живёт и продолжает действовать, оказывая влияние на ваше настоящее.

– Алис, а мы с детства сны видим?

– Дафна, я где-то прочитал, что за два месяца до рождения ребёнок уже видит сны. Причём такие же, как его мама. Они как-то объединены в Бессознательном, поэтому ребёнок уже всё знает, понимает, чувствует то же, что и она.

– Вполне возможно, Саш. Дети до определённого возраста не различают разницы между сном и явью. Они подключаются к Иной Реальности и к Информационному Полю практически без ограничений. А родители формируют у детей фильтры и шаблоны Мироописания, после чего вырастает перегородка между Сознанием и Подсознанием.

– Алис, так сон как Дверь – это что?

– Выход через Подсознание на Трансцендентальное. То есть вы можете смотреть сны про свои проблемы, а можете отправиться в Высшие Сферы за получением информации, не касающейся вас лично, например. Или в Сферу Творчества заглянуть. Если, конечно, вас туда пустят. Или встретиться Там с кем-то из перешедших в Иную Реальность.

– А как туда пойти, Аль?

– Прямо, первый поворот – налево, потом – направо, потом – опять налево... Светлым человеком нужно быть в первую очередь. Везде действует закон притяжения подобного к подобному. Кто за нечистыми людьми грязь и ссор убирать будет в Высших Сферах? А если они там книжку какую порвут в Библиотеке Вселенной? Да и опасно, Света, туда ходить. По той же самой причине. Ведь в Низшем Астрале много всяких мыслеобразов, Злых Сущностей, которые как... ЦАААП!!! И... буль-буль-буль... Во сне человек чрезмерно уязвим, поскольку Сознание дремлет. Голоса сладкие-пресладкие заманят вас в тёмный уголок, или прямое нападение совершат из-за того самого угла. Вы проснётесь, Света, будто от удушья, полностью обесиленной, можете астральный укол почувствовать, как ожог на астральном теле.

– Так это с каждым может произойти!

– Со Светлыми не произойдёт.

– А не Светлым что делать?

– Молиться надо.

– Перед сном?

– Нет, вообще. Чем чаще – тем лучше. А перед сном – особенно. Обращайтесь к Силам Света. Настраивайте себя на светлые мысли. Думайте о хорошем, добром. Вспомните прожитый день и вычеркните из него негативные события. Если у вас аура светлая, то есть Душа чистая, то Дух ваш – ваш Хранитель. Ничего не случится плохого, и никто из Нечистой к вам даже близко подойти не сможет. Ни там, в Иной Реальности, – к Душе, ни здесь, в Земной.

– А если Душа – Там, то Здесь-то что охранять?

– Ваше мирно посапывающее в кроватке тельце... Мало ли кто в него вдруг из незримых гостей подселится?

– Слушай, Дафна, я теперь вообще спать перестану! Ты нам такие ужасы перед сном рассказываешь!

– Сон, Саш, необходим, поскольку дан Свыше тем же Богом. Помнишь, я рассказывала легенду, как появился на земле цветок Мак? Чтобы люди отдыхали от работы и набирались сил. Тебе ж ещё второй коттедж достраивать! Надо стараться быть Светлым. Не для снов, а вообще по жизни. В одной православной книге сказано, что Бог говорит нам что-то в земной реальности, а если его не слышат, второй раз повторяет во сне. В Житиях Святых много примеров, когда Высшие Силы сообщали информацию именно в сновидениях. Правда, и Нечистая любит всякое своё во сне выдавать за Чистое.

– Алис, а если кошмары снятся, значит, я побывала в Низшем Астрале?

– Это значит, что внутри вашего Подсознания происходят болезненные процессы. В любом случае. Независимо оттого, были вы в Низшем Астрале или не были. Тяжёлые сны и кошмары отнимают много энергии, человек просыпается уставшим. Как будто его энергетически «пробили». Но иногда это связано с нарушением дыхания или работы сердца. Будете спать на левом боку – возможно, приснится, что вы падаете в пропасть.

– А если бессонница начнётся?

– Бессонница – результат проблематичной для человека ситуации. Она может быть и естественной защитой, если человеку грозит опасность во сне. Скорее всего, и то и другое одновременно. У меня так было. Когда мне в детстве кошмары по ночам показывали и я постоянно зависала в Низшем Астрале, у меня выработался панический страх засыпать и видеть сны, я перестала спать вообще. Длилось около года.

– Алис, а летаргия откуда берётся – из-за красивых снов?

– Из-за нежелания Души возвращаться. Или по каким-то причинам она хочет, но не может вернуться. Например, Дух не пускает обратно. Аналогично, когда человек в реанимации в коме лежит.

– Дафна, а мне сны почти не снятся. Дух провалы в памяти организует?

– Есть несколько фаз сна, которые сменяют друг друга: быстрый – по 10–20 минут – и медленный – около часа-полутора. В течение ночи случается 4–5 периодов быстрого сна. Именно во время него мы видим сны. Учёные, которые обожают эксперименты, говорят, что человек, лишённый быстрой фазы сна, во сне не отдыхает, а теряет силы. Мозг же в этой фазе работает интенсивнее, чем при бодрствовании. Например, мышь, лишённая быстрой фазы сна, то есть REM-фазы или БДГ-фазы, погибала через 40 дней такого режима, а мышь, лишённая фазы медленного сна, жила себе спокойно и дальше.

– Алис, так почему Сашка не видит снов, у него нет REM-фазы?

– Если бы у него не было этой фазы, Света... Но не будем о грустном. Фаза есть. Сознание либо дремлет в этот момент, либо спит. Если дремлет, мы сны запоминаем, если спит – нет. Но есть ещё одно объяснение того, почему человеку кажется, будто он не видел ничего во сне. Люди высокого духовного развития имеют доступ в Высшие Сферы. В варианте А: вибрации этих Сфер слишком «высоки», поэтому на уровень Сознания информация не сможет выйти, но хранится в Подсознании. В варианте Б: в Самых Высших Сферах нет уже ни образов, ни форм, там – область чистого Духа, поэтому увидеть сон не получится – только почувствовать или познать. Ну или Подсознание зашифрует его после в образы, которые привычны вашему Сознанию. А вы потом опять расшифровкой заниматься будете.

– Значит, я – высокодуховный? Дафна, ты мне льстишь! Уйти туда, в Высшие Сферы, и не вернуться... Романтика!

– Некоторые вот так и не возвращались, Саш. Кто – по своему желанию, заранее спланировав, кто – нет. Слишком долго гуляли, или было так интересно, что полностью перетекли Туда всеми фибрами Души. Потом констатируют смерть во сне. Физическое тело, как правило, остаётся в Земной Реальности. Но иногда бесследно исчезает. Особенно опасно, когда человек в осознанном сновидении попадает в уже реализованный сектор.

– Куда-куда попадает?

– Ну... Я же говорила, что будущее – многовариантно. Как только мы делаем очередной шаг, он прописывается как реализованный в действительности. Всё, что было реализовано в Земной Реальности, находится в отдельном секторе. Или файле. Вот туда попадать очень опасно.

– Сдаётся мне, Дафна, что ты туда ходила с Лунным гулять...

– Алис, а в будущее попасть?

– Нет проблем... Только в какое? Там же – тысячи, миллионы вариантов развития событий...

– Значит, если мне снилось, что я вижу, что будет завтра, это ещё не значит, что я увидел своё завтра?

– Гарантии тебе никто не даст, Саш, что это – твоё завтра. Выйдешь из дома на час позже, и твоё завтра – совсем иное.

– А как тогда понять, Аль, где ты находишься?

– Почувствовать... Говорят, надо Там отыскать зеркало и в него на себя, любимого, посмотретья. Тогда станет ясно, где вы. Ну... хотя бы приблизительно...

– А вдвоём можно туда попасть, в будущее?

– Куда угодно можно. Договоритесь заранее и попадёте.

– Ты опять издеваешься, да?

– Нет. Маги раньше так вместе сновидели. И в Иную Реальность переходили парами или даже группами. У Хакеров Сновидений это называется СО.С. – Совместное Осознанное Сновидение. Каждый осознаёт происходящее во сне, видит другого. Я же рассказывала, у меня так было с французской бабушкой. Да и не только. А есть обычные ОСы.

– Какие ещё осы, Дафна?

– Осознанные Сны, когда ты осознаёшь во сне, что ты спишь. Тогда можно научиться контролировать всё, что во сне происходит. И даже менять будущее. Почти как в Пасьянсе Медици. Только не надо ОСы путать с люцидниками.

– Алис, ты сразу переводы, пожалуйста.

– Пожалуйста: люцидник – это когда вроде ты чуть-чуть чего-то там и осознаёшь, но не полностью. И контролировать не можешь. Такое прозрачно-призрачное сновидение.

– Дафна, короче, нам нужны осы, так?

– В целом да. Их можно даже научиться ловить.

– Чем?

– Будильником, например.

– Аля!!! Прекрати прикалываться!!!

– Да я не прикалываюсь, Свет, я собственным опытом делюсь. Я так всегда делаю, всю свою жизнь. Меня этому даже не учил никто. Мне просто НЕ нравилось вставать с кровати сразу же после звонка будильника. В рабочие дни, например. Я даже и не знала, что это – один из способов ловли ОС. Ставлю будильник на час раньше, чем реально нужно проснуться. Просыпаюсь по будильнику и снова проваливаюсь в сон. Почти 100 % гарантия словить ОСик после искусственно вызванного просона.

– Дафна... У нас с собой нет словаря...

– Просон – состояние Сознания, когда сон и бодрствование переплетаются вместе. Ты вроде и Там и Здесь одновременно. Можно чуть-чуть даже попереключаться туда-сюда-обратно. Обычно при засыпании и при пробуждении такое бывает, если не вскочить сразу с кровати после будильника. В этот момент Дверь приоткрыта. И БДГ-фаза сама к тебе в руки идёт. И ещё важно, почему перед пробуждением, именно к утру или между 6-м и 8-м часом сна, БДГ-шки дольше и запоминаются лучше.

– Дафна, а как проверить: ос ли я словил или бодрствую в Земной Реальности?

– Некоторые в окно прыгают. Но это опасно. Вдруг ты всё-таки в реале?

– Чего?!

– Попробуй свет включить. Для начала найди выключатель. Я в своём Храме Души однажды не могла найти. Тусклый такой свет горел. Совсем-совсем тусклый и еле-еле. Всего одна лампочка на весь Храм в правом коридоре. Так вот, в Иной Реальности проблемы наблюдаются с электричеством. То есть если ты нашёл выключатель Там, варианты: свет не включается вообще, включается, но горит тускло, либо горит, но не выключается. Можно попробовать рукой стену пробить. В реале больно, а Там – нет. Ну и, опять же, – зеркало. Посмотришь в него: если ты – копия того, что по утрам в ванне видишь, попробуй видоизменить отражение. В Иной Реальности всегда изменится, а Здесь, на земле, – нет. Можешь Эмиссара спросить, где ты.

– А это кто?

– Голос, который может советовать сновидящим Там. Он помогает тому, кто не спрайт.

– Кто не что???

– Спрайты – это те, кто во сне, но не осознают себя, туманные призраки. Типа как в люциднике. А про Голос я уже рассказывала, Он меня во сне учил устройству Мироздания. И сакральную геометрию с алгеброй преподавал.

– А если мы с тобой, Дафна, например, словим одну и ту же осу, что делать будем?

– Здраваться. Скажешь мне: «ОЖжжж». А я тебе отвечу. Если я тоже в ОСе, а не в люциднике. Или не отвечу, соответственно.

– Чего-чего надо прожужжать?

– Это типа «привет» на языке сновидящих. Говорят, ещё от зороастрийцев и друидов жужжание пошло. У «Энигмы» в одной из песен правильно этот звук произносится.

– Слушай, Алис... А «Энигма» – это...?

– Группа музыкальная. А вообще «Энигма» – загадка, ребус. Когда я статуэтку Девочки с Лунным Котом в сувенирном магазине нашла, прочитала на этикетке: «Энигма – Девочка с Котом». Здорово, правда?

– Если бы я своими глазами эту статуэтку не увидела бы у тебя дома, я бы ни за что не поверила!

– Ну и зря, Света. А я Дафне верю. Хоть статуэтки и не видел. Сам не знаю, почему, но верю и всё.

– Алис, а сомнамбулы во сне – это осы?

– Лунатики. Занимаются во время сна снохождением и сноговорением. Блуждают, выполняя привычные действия. Потом просыпаются, и – амнезия полная. До Сознания информация об их действиях в ночи, правда, бывает и во время дневного сна, не доходит, остаётся в Подсознании. То есть их Сознание СПИТ, пока их тело ходит. И поэтому они – не ОСы. Они находятся в состоянии глубокого транса, как при гипнозе, отличий в целом нет, только у лунатиков – самопроизвольный транс, а при гипнозе – искусственно вызываемый. Самопроизвольный бывает при эпилепсии, истерическом неврозе. У обычных людей в ОСах так происходит: нам снится, что мы идём, а тело лежит в кровати. У лунатиков: они идут и делают то, что им показывает Подсознание. Правда, где-то я прочитала, что снохождение возникает, по последним данным, на фоне фазы медленного сна, когда снов обычно не смотрят. Но Подсознание всегда работает.

– Так лунатик спит или нет?

– Он – в трансе глубоком, кажется спящим, но ведёт себя как мы, когда не спим. Лунатики правильно анализируют поступающую информацию, делают выводы и принимают логичные решения. Но они не обращают внимания на то, что не входит в их программу. Например, они куда-то идут. Вы будете в шаге от них и их поприветствуете, а они вас даже не заметят и не услышат, пройдут мимо с открытыми глазами.

– А если, Дафна, я прямо встану перед лунатиком, преграждая путь?

– Обойдёт, но тебя всё равно не заметит и не услышит. Он целиком и полностью погружён в своё видение и выполняет только ему одному известную программу. Он может видеть то, чего не видишь ты, и не видеть тебя.

– А если стену поставить на пути?

– Пройдёт по стене, как ни в чём не бывало. Они по стенам прекрасно умеют ходить, как и по крышам. Потому что фильтры шаблонов Мироописания у них в этот момент выключены. Соответственно, лунатики могут горы свернуть, у них энергия через край бьёт. Ещё они теряют чувствительность ко многому к холоду, к голоду. В мороз босиком лес пересекут и не замерзнут. А вот к внушениям у них чрезмерная чувствительность наблюдается, они же в Подсознании полностью находятся, Сознание спит. Это состояние хорошо способствует творчеству. Некоторые люди настолько сконцентрировались на своих трудах, что потом им снилось, будто они решили-таки сложную задачу, просыпались и жалели, что не могут вспомнить, как. Подходили к письменному столу и находили исписанные собственным почерком листы. А на самом деле они сами всё это ночью написали в состоянии сомнамбулического транса. В обычном состоянии человеку для решения задачи потребовалось бы приложить невероятное количество усилий.

– А с тобой, Алис, такого не было?

– Нет, за мной такого не замечали. Мне больше нравится во сне Там гулять, чем Здесь.

– Слушай, Дафна, а что нужно, чтобы вот так же, как ты, Там гулять?

– Да оно само придёт. Тем более ты, Саш, снов почти никогда не видишь. Может, ты уже и так Там, да ещё и повыше меня гуляешь?

– Но ведь ты знаешь по собственному опыту, как и что нужно делать, чтобы...?

– Чтобы осознанно видеть сны?

– Алис, ты же говорила, что Там даже будущее можно менять!

– Можно, если действовать во сне осознанно, то есть контролировать сны и управлять ими своей Волей. Можно сны заранее планировать. Всё дело – во внимании и в Силе Воли. Для начала представляйте, когда вы не спите, что всё, что вокруг, – сон. Это просто, но нужно делать постоянно.

– А как делать?

– Наши сны – продолжение привычных тенденций дня. Смотрите на всё, что вокруг, спрашивая себя: «А это всё – на самом деле?» И как можно чаще повторяйте: «Всё – сон». В Яви вы должны представлять, что Здесь возможно всё. В том числе: летать по воздуху, менять предметы по своему желанию.

– Аль, а для чего это нужно?

– Помните, я рассказывала про таблицу – шаблон Мироописания Земной Реальности? В меня лично её никто не закладывал, хотя, конечно, у меня она тоже есть, но моя – намного слабее, чем ваши. Так вот, у большинства людей там прописано, что человеку «летать Здесь нельзя». Есть вторая таблица – шаблон Мироописания Иной Реальности, включая сновидение, где записано: «возможно всё». Чтобы управлять сновидениями, особенно если хотите что-то Там сделать или изменить, вы должны заранее поставить себе какую-то цель, а после достичь её во сне. Взлететь, например. Или сделать что-то, что во сне теоретически можно, потому что Там – можно всё, а вот Здесь, по вашей таблице, нельзя. Как только вы окажетесь во сне и сконцентрируетесь на цели, дремлющее Сознание начнёт сверку цели с параметрами таблицы Земной Реальности. Но цель противоречит таблице. Сознание тут же выбросит вас из сна, и вы либо проснётесь, либо попадёте в Пустоту – между Здесь и Там. У Хакеров Сновидений это называется «пространством, созданным разумом для коррекции дефолтных программ Сознания».

– Дафна, к чему ты клонишь? К тому, что полетать во сне у нас не получится?

– Пробриться в Осознанный Сон и выполнить запланированную ДО сна цель – взлететь – сложнее, чем полетать спрайтом в люциднике. Поэтому самая основная задача – сделать так, чтобы таблица Мироописания Иной Реальности стала ПРИОРИТЕТНЕЕ таблицы Мироописания Реальности Земной. Кто с этим справится, автоматически превращается в Мага. Потому что в таблице прописано: «ЗДЕСЬ ВОЗМОЖНО ВСЕ». И это прописано В СОЗНАНИИ. Оно перестанет вам палки в колёса вставлять. Происходит объединение Сознания и Подсознания. Только это очень опасно. Да и мало у кого в действительности получается. Можно переписать какие-то отдельные положения таблицы. А так, чтобы сразу все...

– И что делать, чтобы повысить приоритет?

– Не думать о результате, сконцентрироваться на процессе. То есть поставили задачу взлететь в Осе. И расслабились, забыли. Получится – хорошо, а нет – так в следующий раз.

– Хорошо, Аль, поставили себе цель. Забыли. А дальше – просто заснули?

– Можно несколько упражнений попробовать поделать. Например, в йоге советуют засыпать в позе, в которой Будда вошёл в паринирвану. Лежите на правом боку, правая рука под головой или под подушкой, левая – вдоль тела, колени согнуты. Вот не поверите, но я всегда с детства именно так и засыпала, понятия не имея ни про Будду ни про паринирвану.

– Дафна, я бы удивился, если бы это было как-то иначе!

– Потом возникает онемение в точке между глазами. Можно заранее выбрать тему сна. Я обычно так и делаю, когда нужно что-то Там выяснить. Можете остановить внутренний диалог и удерживать образ в голове, например, образ того человека, которого вам нужно увидеть. Я поступаю иначе. В момент, когда приоткрывается Дверь, то есть в Просоне, я чётко мысленно повелительным тоном говорю, что мне нужно сегодня во сне сделать: кого увидеть, куда попасть, с какой проблемой разобраться, ответ на какой вопрос получить и так далее. И забываю об этом. Проваливаюсь в сон, а утром уже всё знаю.

– Показывают?

– Иногда – да, иногда – просто знаю. Можете попробовать ещё одно упражнение для вхождения в сон. Я пробовала когда-то сама, но мне оно уже не нужно. Представьте коридор с множеством дверей. Идёте до конца коридора, где остаётся три двери. Мужчины должны входить именно в ту, которая прямо перед глазами, то есть по центру. А женщины – в левую или в правую. Всегда входим в одну и ту же Дверь, она является точкой входа в Сон, Дверью между Мирами. Визуализируйте её под себя: по цвету, отделке, типу материала, какая у неё ручка. В общем, чем больше деталей, тем лучше.

– Тебе просто, ты же у нас даже в Земной Реальности работаешь с дверями!

– А вы каждый день сколько дверей в Земной Реальности открываете и закрываете? Так вот, за Дверью – туннель, ведущий в Свет. Выбравшись в Тот Мир, фактически, заснув, вы можете прислушаться к звукам. Один из них будет отличаться от остальных. Попробуйте найти его источник. Вы можете использовать звук как «транзит», то есть слиться с ним и перемещаться с помощью звука. Пусть он утягивает вас к своему источнику. В Земной Реальности есть упражнение для остановки внутреннего диалога, когда одну неделю мы концентрируемся на звуке, вторую – на зрительном объекте, а третью – на ощущении, после чего вы сможете останавливать мир. Не описывать его постоянно внутренним голосом, а просто чувствовать.

– А на руки смотреть нужно?

– Один из элементарных и общепринятых способов осознаться во сне. Можно не на руки, а на любой объект. Можно заранее до сна выбрать его и Там уже найти и смотреть.

– Ты туда своё волшебное кольцо протащила, да, Алис?

– Ага... Любой небольшой предмет можно протащить. Выберете заранее. Расчёска, ручка, зажигалка, цепочка...

– Очки от Salvatore Ferragamo?

– Да, Саш. Всё, что можно на себе или в кармане унести. Как только Там вспомните, что нужно достать ручку из кармана, попробуйте её оттуда выудить. Получится – замечательно. Похвалите себя, зафиксируйте результат. Например, выкрикните что-нибудь жизнеутверждающее. Попрыгайте, станцуйте. Кстати, перед Дверью проверьте виртуально, что в кармане ручка всё ещё лежит. Так проще. Предмет, который таким образом перенесён Отсюда Туда или Оттуда Сюда, обладает магической силой.

– И что, Дафна, у всех получается предметы туда-сюда таскать?

– Знаешь, я прочитала в книжке Хакеров Сновидений одну потрясающую фразу, специально её выписала и запомнила наизусть, поскольку ну очень как она мне нравится и близка до боли: «И тут я обнаружил мой предмет, на одну единицу больше, и цвет не такой, как в реале, но эврика! – такой, каким я представлял его в ментале, когда выносил в Задверье!»

– Охренеть, Дафна...

– Согласна, Саш... В общем, суть не в том, на что ты Там смотришь. На руки или на предмет. Задача – удержать образ, потому что он Там постоянно трансформируется, видоизменяется. Из одного предмета можно сделать множество, из множества – один, из страшного – красивое, из красивого – страшное. Метаморфозы констатируют факт: все образы есть лишь иллюзия. Рано или поздно вы начнёте понимать, ЧТО за ними стоит. Когда осознанно будете видеть вокруг себя Там много предметов, попробуйте тренироваться в их трансформации. Передвигайте их местами, увеличивайте и уменьшайте в размерах, меняйте форму.

– Дафна, стой, да ты же это в Земной Реальности с облаком на горе Земля проделывала?!

– Ну, играла, да, с облаком. А что в этом странного? Когда твоя таблица Иной Реальности станет приоритетнее Земной, ты не только с облаками заигрывать станешь...

– Алис, не отвлекайся на заигрывания. С облаками.

– Хорошо, возвращаемся к нашим полётам. Осознайтесь и вспомните цель: взлететь. Как правило, мы летаем неосознанно, либо сначала летим, а потом осознаёмся. Нужно наоборот: поняли, что спим, вспомнили, что надо взлететь, и намерение превращаем в действие. Меня Голос учил Там левитации. Он сказал, что нужно сконцентрироваться на том, что нужно взлететь. То есть Силой Воли взлетаем. Можно жестами себе помочь – руками, как при прыжке.

– А на какую высоту прыгать?

– Да не надо прыгать. Вы сами подниметесь. Высота не важна. У меня сначала было сантиметров на двадцать. Потом я сама выбирала, как мне хотелось. Дальше вы должны научиться перемещаться в знакомые вам места в пространстве. Лучше для начала – в Место Силы. У меня легко получалось. Затем усложняем задачу – сновидеть в конкретных местах в конкретное время суток. Вообще правильнее, если вы спите днём, то и Там должен быть день, и, соответственно, ночью – ночь. Если, конечно, совпадают часовые пояса.

– А после посещения Места Силы, куда переместиться?

– Например, в Библиотеку. Хакеры Сновидений говорят, что лучше, если это будет Александрийская Библиотека. В ней хранится около миллиона папирусных свитков...

– В Египте?

– Да, именно. Но вы её Там ищете, а не в Египте. По описанию Хакеров Сновидений, она где-то за Городом, в брошенных землях, к северу, а с востока проходит железная дорога. Там нагромождение камней, за ними – вход в Библиотеку. Её часто путают с Пирамидой ацтеков, но туда вам не надо, там что-то негативное. Можете у кого-нибудь из спрайтов спросить, как пройти в Библиотеку.

– «Девушка, как пройти в Библиотеку в час ночи?..» Дафна, какая ты приколистка!

– Можно другими способами добраться. Она под землёй. Там нужно найти Свою Книгу.

– Аль, это как у Р.А.М., да? Когда она сказала, чтобы мы попытались добраться до Библиотеки Вселенной?

– Да, именно. Дальше вы должны запомнить то, что прочитаете. И перенести эту информацию из Сна в Явь.

– А ещё что-нибудь можно кроме информации перенести?

– У меня не получалось. Я Лунный Камень достала со дна озера, но перенести его в Реальность не смогла. А вот один игумен три яблока вытащил. Попросил показать ему Рай. Во сне увидел монаха из своего монастыря, ещё живущего в Земной Реальности. Монах передал игумену три яблока из Рая. Игумен проснулся и обнаружил яблоки у себя в келье. Пришёл утром на службу, спрятал их. Подошёл к монаху и спросил, где тот был ночью. Монах сказал, что Там, где игумен его видел, и где он передал игумену 3 яблока.

– Аль, давай ты сегодня ночью нам три яблока вытащишь?

– Свет, вы всё о своём, о девичьем... Я ж не святая, чтобы меня в Райский сад так запросто пропустили.

– Дафна, по-моему, ты – как раз из этой категории, и поэтому совсем не хочешь кусануть кое-какого яблочка с кое-какого дерева, что в своё время проделала Ева!

– Саш, да оставь ты Алису в покое! Дорасскажет она нам всё, и вот увидишь, сразу же яблоко целиком сгрызёт, с сердцевинкой и косточками в придачу! Аль, а что ещё можно поделывать?

– Ещё две вещи можно. Но это средний и высший пилотаж. Первое – попробовать построить Мост. Из Сна в Явь. Вот Отсюда Туда – это просто, а Оттуда Сюда – сложнее.

– Серебряный Мостик, про который ты в стихах всё время писала?

– Ага... Он – в тумане, поэтому я его серебряным зову. Мост – чтобы туда-сюда бегать. Будучи Там, тихонько вернитесь в себя, спящего на кровати, потом снова перейдите Туда, не теряя осознанности. Проще всего туда-сюда скакать в просоне. По крайней мере, мне лично. У вас будет чувство, что вы – одновременно и Там и Здесь. По своему желанию можно мгновенно

перемещаться и смотреть на себя со стороны... У меня так получилось впервые, когда я на медитации ходила в Монастырь на Горе. Я перемещала Сознание то Туда, то обратно в Зал, не теряя себя ни Там, ни Здесь – смотрела Оттуда на себя в Зале, а из Зала – на себя Там. Чувство захватывающее, особенно когда впервые. Потом привыкаешь и уже спокойно реагируешь. А поначалу – будто новую игрушку ребёнку подарили.

– А на каком экране ты это всё видишь?

– На том самом, на котором сны показывают. На внутреннем. Можете, кстати, не трогая экран, переместить картинку «я Там», на которую вы смотрите от «я Здесь», образовав угол в 45 градусов к плоскости экрана. То, что было прямо перед вами, сдвигается под этим углом. И посмотрите, что будет.

– И что будет?

– Стена Тумана появится...

– А второе из высшего пилотажа?

– Второе – последний шаг – посмотреть на «себя спящего» со стороны.

– Почему последний?

– Последний перед выбором.

– Каким, Дафна?

– Куда идти дальше. Вы можете стать Магом и практиковаться в развитии магических навыков. Или заняться Целительством во Сне: будете выводить людей из лабиринтов, создавать цепочки событий, как Пасьянсом Медичи в Яви. Или вариант третий – Путь Соломона – получить доступ к Хроникам Акаши. Они же – Скрижали Астрального Света, Информационное Поле, Вселенский Компьютер... Куда бы вы пошли, Свет?

– Да уж куда, Алис, дальше-то! Я и так ничего не поняла с момента про 45 градусов.

– И я, Дафна, в 45 градусов не въехал. Про туда-сюда-обратно ещё хоть какие-то аналогии в голове появляются. Возможно, если б ты сказала про 40 градусов, всё бы было гораздо проще!

– Значит, и не нужно понимать. У меня только сегодня получилось с 45 градусами, когда я в Зазеркалье отправилась. Раньше даже не представляла, как это. А сегодня и не трогала изображение, а оно само сдвинулось. И из тумана появился... Впрочем, неважно. У каждого из нас – собственный способ сновидения. Упражнения придумали только для того, чтобы понять нечто большее.

– Что, Аль?

– Дафна, подожди, не отвечай, можно я предположу?

– Предположи...

– Что каждый – сам Творец своей Реальности, так?

– Ты – способный ученик, Саш.

Мы замолчали. И одновременно посмотрели в Небо. Я отыскала самые яркие звёзды и попыталась собрать их в красивый узор.

– Со звёздами заигрываешь, Дафна? Тебе облака на горе мало было?

– Рисую...

– А что рисуешь?

– Алька, подожди, не отвечай!!! Можно теперь я предположу? А то всё «Сашка – способный ученик, да Сашка...» Ты рисуешь из звёзд сердце, да?

– Ну... наконец-то, Света... – облегчённо вздохнула я. У нас оставался ещё один день в Гостях у Сказки.

День десятый

Глава 10.1. Целительство

В горы сегодня ночью отправилось человек пять, остальные отсыпаются. Говорят, надвигается песчаная буря. Я поднимаюсь на Голову Дракона, поливаю Три Древа и жду восхода Солнца. С вершины Горы Желаний доносятся кричалки наших. Мне же кричать совсем не хочется. Неземная тишина, полное умиротворение. Я смотрю вдаль, на спящий и совсем незнакомый мне Город. Появляется Солнце. Я прощаюсь с этими местами – мы уезжаем. Накрапывает дождик. Я спускаюсь обратно. Мне немножко грустно.

По дороге к отелю меня догоняет Светлана.

– Как поживает Дракончик, Алис?

– Отлично...

– Слушай, объясни мне одну вещь: почему Р.А.М. не занимается целительством? Помнишь, она рассказывала, что когда-то лечила, а потом перестала. Я так и не поняла, почему. Разве это плохо – лечить людей?

– Смотря как лечить и что лечить...

– А как лечат? Я имею в виду биоэнергетику, например... Она, кстати, как давно уже существует?

– Намного дольше, чем кажется. Но считается, что началось всё с Парацельса. Правда, это – не настоящее его имя. Говорят, он был убит в 48 лет.

– А он когда и где жил?

– Родился около Цюриха, жил в XVI веке. Врач, оккультист, алхимик. Изучал Каббалу, философию, медицину. Много путешествовал и оставил после себя достаточное количество интересных трудов. Считается предтечей фармакологии, одним из первых стал применять в лечении химические вещества, обнаружил принцип подобия, лежащий в основе современной гомеопатии. Правда, больше известен теорией магнетизма, открытием оккультных свойств магнита и магнетических симпатий. Парацельс считал: всё во Вселенной пронизано некоей Магнетической Силой, исходящей от небесных тел – звёзд и планет, которая влияет на всё живое. Великий Принцип постоянно движется волнообразно, напоминая приливы и отливы – магнитные течения.

– А что значит «магнетическая симпатия»?

– Между Духами небесных тел и земными предметами, в том числе людьми, существует симпатия – взаимное притяжение, если их природа схожа, или, в противном случае, антипатия. Каждый человек испускает из себя некие магнетические лучи, и при сближении с другим человеком происходит либо отталкивание, либо притяжение.

– А при чём тут целительство?

– Магнетическую Силу можно накапливать и передавать другому человеку для его исцеления. Некоторые люди одарены ею в особой степени, но чрезмерная Сила может убить. Парацельс сказал, что все болезни – от недостатка Силы или от её избытка. Магниты, по Парацельсу, могли аккумулировать Силу звёзд и Духов, помогая исцелять больных. Церковь магнетизм прокляла. Но целебные свойства магнита знали ещё в Древнем Египте. В папирусах XVI века до нашей эры сказано, что магнитом, в частности, заживляли раны. А чародеи считали, что магнит имеет Душу, поскольку движет железом, и приворожит кого угодно, и отгонит Злых Сущностей, и защитит от порчи.

– Отсюда пошло повальное увлечение магнитными браслетами?

– Магнитотерапией вообще. Современное объяснение магнетизма – из области квантовой физики, следствие из уравнения Шрёдингера. Каждый из нас, Света, – магнит, и наши биотоки создают пульсирующий узор магнитных силовых линий. Любой физический орган человека состоит на три четверти из воды, то есть из соединения водорода с кислородом, а ядро каждого атома водорода – маленький такой магнитик, испускающий радиосигнал при своём вращении.

– Интересно-то как!

– Интереснее было дальше. Два века спустя после Парацельса некто Месмер открыл существование «животного магнетизма». В начале своей врачебной практики он целил исключительно магнитами, то есть следовал теории «минерального магнетизма», пока однажды не провёл «пустыми» руками вдоль тела пациентки, которая думала, что он водит магнитом, и эффект оказался таким же. Тогда-то Месмер понял, что не только в магните дело. Он перешёл к целительству путём передачи пациентам Жизненной Силы через некоторые намагниченные им предметы и работал с большим чаном с водой, в который помещались железные стержни. Месмер прикасался к чану, как бы передавая через него целительную энергию, а пациенты прикасались к стержням и друг к другу, создавая магическую цепь, по которой циркулировала Сила. Он считал, что работает исключительно на физиологическом, а не психологическом уровне, называл себя магнетизёром, то есть передатчиком жизненного огня – электричества.

– Электротерапия – отсюда?

– Электротерапия – лечение электрическим током, магнитными и электрическими полями, в основе – пропускание электрического тока через физическую ткань для стимуляции нервов и мышц. Избыток электричества считался причиной сумасшествия, недостаток – параличей, а окончательное угасание электрического жизненного огня – равносильно смерти. Деятельность нервов возбуждается электрическим началом, поэтому впоследствии им стали лечить параличи, ревматизм, невралгию, судороги, истерии и так далее. Применяются почти все виды электрической энергии: и гальванический ток, и фарадический, и токи высокого напряжения, статическое электролечение – франклинизация, дарсонвализация и рентгеновские лучи. Сегодня пытаются уменьшить электрическую составляющую терапии до самых минимальных доз. Но мы сейчас не об этом, а о магнетизме. Какой вывод следует из Месмеровской практики на данном этапе?

– Что не только магниты могут аккумулировать Силу и передавать её людям.

– Верно, потому что в основе магнетического целительства лежит невидимая субстанция, наполняющая всё окружающее пространство. Её можно называть Жизненной Силой, или Жизненным Принципом. Месмер привлекал её к себе и посылал пациенту для восстановления ауры или биополя, энергетический дисбаланс внутри которых и приводил к заболеваниям тела.

– Значит, от Месмера пошло биоэнергетическое целительство, столь широко разрекламированное сегодня, так?

– Так, но далее надо быть очень осторожными, Света, в своих рассуждениях. Во-первых, есть два типа энергетических целителей. Первый передаёт не свою, а полученную или привлечённую им космическую Жизненную Силу, как Месмер. Это возможно, потому что Силой Воли мы можем управлять Жизненной Энергией или Силой. Второй тип целителей отдаёт собственную Жизненную Силу. Например, потому что не умеет аккумулировать космическую. Это называется излучением. Поскольку Сила пронизывает всё, в каждом из нас она есть в той или иной степени, в зависимости от уровня духовности и состояния здоровья. Наиболее легко ток Силы вытекает из кончиков пальцев и через глаза. Хотя мы обмениваемся жизненной энергией даже при обычном разговоре с человеком.

– Так что делают энергетические целители?

– Что делают и что должны – разные вещи. Если исходить из того, что болезнь возникает либо по причине нехватки энергии в энергетическом центре – чакре, либо из-за её избытка,

целитель должен хорошо знать строение человека, его тела и чакры, и подотчётные им органы. Также, прежде чем что-либо лечить, целитель должен понять, в каком состоянии находятся энергетические центры пациента, через которые производится воздействие. Если энергии не хватает, её можно направлять в центр, ближайший к месту локализации болезни. Если наблюдается избыток, можно поработать с центром, расположенным выше, интенсификацией которого ослабить энергию нижнего. Можно работать с одним из центров Высшего Треугольника (над Диафрагмой), если проблема находится в соответствующем ему центре Низшего (под Диафрагмой). Например, у женщины проблемы из-за переизбытка энергии во второй чакре. Тогда стимулируют горловую – пятую, чтобы перевести избыток энергии в творчество. Это «техника удаления огня». Можно уменьшить приток энергии к «фонтанирующему» центру для ослабления болезни, но лучше перераспределять энергию, добываясь её оптимальной циркуляции во всём организме. Некоторые занимаются вытягиванием болезни – негативной энергии, сжигают её в фиолетовом пламени, как филиппинцы, а потом привлекают на больное место положительную.

– Так почему, ты говоришь, нужно быть осторожным?

– Во-первых, целитель должен обладать соответствующим знанием, во-вторых, распознать «энергетическую» картину заболевания. Представьте, что будет, если болезнь возникла из-за избытка энергии, а в соответствующую чакру энергии добавят. Или, наоборот, убавят там, где её и так не хватает. Можно убить человека. В-третьих, многие считают, что используют энергию космическую, а на самом деле собственную. Такие целители заболевают. Но неужели вы, Света, так и не поняли главного?

– А что главное?

– Главное – биоэнергетическим целительством НЕЛЬЗЯ УБРАТЬ ПРИЧИНУ возникновения заболевания. Оно вернётся рано или поздно. На тот же орган или другой. Болезнь – результат нарушения человеком Небесных Законов. Она не возникает на ровном месте. Вам её посылает ваш собственный Дух, Высшее Я, с санкции Бога. Если у вас что-то заболит, вы можете себе помочь, погладив больное место рукой, передав энергию через пальцы и путём поглаживания перераспределите потоки, боль утихомирится. Можете таблетку выпить, чтобы спазмы снять. Придёт врач и выпишет что-нибудь ещё. Только врачи обычной медицины, как и целители биоэнергетикой, убирают исключительно следствие, а не причину возникновения боли. Поймите и устраните причину, тогда энергетические потоки теоретически уравновесятся сами собой. Хотя иногда требуется лечение земного тела. Врачей никто не отменял, их нам вместе с лекарствами тоже послал Бог.

– И гипноз не убирает причины?

– В гипнозе, конечно, причину можно раскопать, но лучше, как я уже говорила, работать в лёгком трансе и копать себя самому. Гипноз возможен в исключительных случаях. Интересно, что часть людей считает, что Месмер работал не при помощи переноса Жизненной Силы, а именно гипнотическим внушением. Поэтому его ещё называют основоположником сеансов массового гипноза и групповой психотерапии. Хотя я лично допускаю, что имело место быть и биоэнергетическое целительство, и гипнотерапия.

– А почему?

– Месмер собирал огромное количество людей на своих сеансах. Уделял большое значение «театральным декорациям»: затемнённый шторами зал, свечи, зеркала на стенах, африканские маски, цветные светильники, свешивающиеся с потолка, кто-то играет на музыкальных инструментах соответствующую медитативную музыку, в воздухе – аромат благовоний. Таинственная атмосфера подготавливала людей к внушению, переводила их в изменённое состояние Сознания. Плюс эффект «толпы» при групповом лечении, когда человек в массе людей заражается общими чувствами, создаётся коллективное поле, оказывающее влияние на всех

присутствующих. Эффективность психологического воздействия возрастает многократно. И исцеление реально происходит.

– Я бы хотела побывать на его сеансе!

– А вы никогда не пробовали побывать на службе в Храме, Света? То же самое, только через общение с Богом, а не с Месмером: ладан, свечи, песнопения, исповедь – поиск причины и раскаяние, молитвы с внушением, таинственность обряда причащения, медитация с обращением к Высшему Я – Духу и к Богу. В Храме работа идёт со всеми земными органами чувств и с Душой. Мне кажется, в такой обстановке транс гарантирован. И никакой Месмер уже не нужен. Тем более, Света, Месмер причины заболеваний не устранял.

– А обезболивание при помощи гипноза?

– Первая операция с гипнотическим обезболиванием проведена в 1829 году. Можно обезболить себя самостоятельно без «посторонних В.». Только, если речь идёт о боли, надо всё-таки сначала хорошенько подумать.

– Почему?

– Боль боли рознь. Одна боль – от хирургического вмешательства на операционном столе. Другая – у вас что-то болит в теле, когда сидите за рабочим столом в офисе. Предлагаю не обсуждать первое, потому что мы так слишком далеко зайдём. Во втором случае боль – это сигнал о проблеме. Боль пытается вам что-то сказать. Вы можете заткнуть ей рот самогипнотической анестезией или таблеткой, только вам потом станет ещё хуже. Р.А.М. говорит, что мы должны разговаривать с болью: «Боль, что ты хочешь мне сказать?»

– И ты никогда себя не обезболивала?

– Почему же? У меня к ночи однажды разболелся зуб. Я знала, что утром пойду к врачу. Поэтому, чтобы выспаться, конечно, обезболила. Врачи уже давно пользовались одним ухищрением, только не делали выводов. Они давали пациенту нейтральное лекарство, уверяя, что именно оно поможет вылечиться. Люди выздоравливали, но как только секрет становился известен, лекарства теряли волшебные свойства.

– А как это?

– Люди начинали умирать, но очень хотели жить и пытались мобилизовать последние силы для исцеления, происходила биохимическая перестройка в организме, ориентированная на выживание. Их сильное желание поправиться и вера в возможность исцеления формировали благоприятную почву для внушения со стороны врача. Фактически под видом лекарства врач мог выдать человеку обычную конфету, и тот поправился бы. Как сказал Парацельс: «Истинная это вера или ложная, но она будет творить чудеса всегда».

– А исцеления через Святые Мощи и другие Святые предметы – то же самое?

– Исцеляет Вера, подкреплённая Силой Воли, желанием выздороветь. С точки зрения тех, кто занимается гипнозом, психика управляет физиологией. Я бы сказала: Дух через Душу управляет физическим телом. Только, опять же, если причина заболевания не устранена, эффект окажется временным. Пример с волшебными лекарствами приводит нас к выводу: воображение человека – могущественное средство исцеления. На этом основаны работы Р.А.М. с образами. Но если человек сам себе внушает что-то и поправляется, зачем ему нужен какой-то «посторонний В.» в лице гипнотизёра?

– Но тогда... что делает настоящий целитель?

– То, что делает Р.А.М.

– Но ведь она не занимается целительством?!

– Вот именно... Конечно, любой Учитель или Посвященный неизбежно является и Целителем, поскольку его Душа в любом случае будет передавать людям Духовную Энергию. Но целить он не станет. Он будет ВСЕЛЯТЬ в человека НАДЕЖДУ, объясняя при этом, что Дух или Высшее Я знает, почему тот заболел, и что нужно сделать, чтобы поправиться. Учитель должен сделать так, чтобы человек ПРИНЯЛ свершившийся ФАКТ своего ЗАБОЛЕВАНИЯ,

перестал бороться с ним вслепую, выступая против Духа и Бога, пославшего ему болезнь. Для начала человеку необходимо выговориться, выплакаться, чтобы СНЯТЬ ПСИХИЧЕСКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ. Мы тут с Р.А.М. рисовали во всю, например. Целитель, в любом случае, хороший психолог, он должен не давить своей волей, а сотрудничать с человеком. Затем он работает с эмоциями – надо ГАРМОНИЗИРОВАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ФОН.

– А что нужно для гармонизации эмоционального фона?

– Положительные эмоции. Можно с природой пообщаться, можно в ванне с морской солью полежать, музыку послушать, мечтая о чём-нибудь приятном. Книжку почитать любимую или фильм пересмотреть. Всё приятное способствует выработке гормонов счастья. Мы с Р.А.М. медитируем под музыку, гимнастикой занимаемся, разных зверей изображая, в волшебные горы ходим. Можно сделать что-нибудь хорошее и полезное для других. Одна женщина поправилась, когда священник поручил ей ухаживать за 200 фиалками. Обычно, кстати, те, кто о ком-то заботятся, почти не болеют, в отличие от тех, о ком заботятся.

– Интересно про фиалки...

– А вообще, Света, есть такое замечательное слово: ЛЮБОВЬ. Любовь – это энергия и Жизненная Сила. Можно посылать энергию Любви любому человеку, который находится в любом месте земного шара, и она обязательно достигнет своего адресата. Можно мысленно представлять его исцеляющимся и видеть здоровым в течение трёх месяцев. Энергия следует за мыслью, то есть любой человек может стать «целителем», посылая энергию Любви и свои добрые мысли и пожелания.

– Но ведь нужно ещё причину найти?

– Конечно, нужно НАЙТИ и УСТРАНИТЬ ПРИЧИНУ. Р.А.М. говорит, чтобы каждый из нас копал себя сам. Она приводит примеры, чтобы мы смогли понять, в каком направлении двигаться. Вот одна француженка написала книгу про трансгенерационные связи. Там тоже есть интересные примеры возникновения болезней и несчастных случаев внутри одной семьи, но в разных поколениях. Например, при неосознанной идентификации себя с ключевым или важным членом семьи – дедушкой, тётёй, мамой и так далее, человек может умереть в том же самом возрасте, от того же несчастного случая или заболевания. Так называемый синдром «синхронии дат». Есть «синдром двойной годовщины». Когда повторяется травматическое событие при повторении контекста: девочка пережила смерть мамы, когда ей было шесть лет, а маме – тридцать шесть. Когда девочка выросла и ей исполнилось тридцать шесть, её сыну исполнилось шесть, она умирает. Причём смерть – та же: если мама умерла от несчастного случая – от того же самого несчастного случая, от болезни – значит, от той же самой. В период «годовщин» человек особо уязвим, на уровне Подсознания трагедия повторяется снова и может материализоваться в реальности. Самая большая травма – потеря «объекта любви», то есть самого главного человека для тебя в этой жизни. Поскольку в Подсознании ты его безумно любил и продолжаешь любить, то выбираешь его смерть для себя – возможно, потому, что хочешь быть на него похожим, возможно, не можешь позволить себе «предать его, пережив его возраст», и умираешь, не переступая порога того количества лет, которые он провёл на Земле. Здесь надо понять, что ты – не он, ты не обязан умирать в том же возрасте. И главное – тот человек в Иной Реальности будет счастлив, если ты проживёшь дольше него в Реальности Земной. Вообще в семьях много всяких совпадений дат.

– А как выявить закономерности в датах?

– Та француженка строила геносоциогаммы – аналог генеалогического дерева, но там – не только родственники, но и близкие, и располагать их нужно в порядке того, насколько они тебе сегодня близки. Потом все даты про них вспоминаешь, выписываешь, анализируешь. При вскрытии замков много интересной и уже давно забытой информации выползает из Чёрного Ящика.

– Но как тут всё вспомнить-то!

– ВАШ ДУХ ВСЁ ЗНАЕТ. Подсознание владеет всей информацией касательно вас. Обращайтесь к своему Божественному Духу как можно чаще. И не только когда на вас проблема свалится как снег на голову. Р.А.М. всегда нас к этому и призывает.

– Хорошо, но ведь не только к этому?

– Да, потому что важно ещё ВСЕХ ПРОСТИТЬ, в том числе и себя, и ПОПРОСИТЬ у всех ПРОЩЕНИЯ. А потом надо ОБРАТИТЬ ВЗГЛЯД человека в БУДУЩЕЕ и больше уже не заикливаться на прошлом. Отработали прошлое – переключаемся на Будущее, и обязательно СВЕТЛОЕ. Туда «вбиваем гвоздь» или СТАВИМ ЦЕЛЬ – куда мы идём, к чему стремимся и чего хотим достичь через полгода, через год и через пять лет. Естественно, при достижении данных целей мы будем чувствовать себя счастливыми, поэтому взгляд в Будущее притянет положительную энергетику, которая способствует исцелению. У каждого цель – своя. Никто, опять же, за вас её не поставит – думайте сами, что действительно хочется реализовать вашей Душе. Теперь, когда человек уже почувствовал себя счастливым в будущем, отпустив прошлое, у него одновременно объединяются великие силы: ЖЕЛАНИЕ, ВОЛЯ, ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ, которые творят настоящие чудеса. Р.А.М. говорит, чтобы мы всегда повторяли: «С Божьей помощью я всё могу». Фактически настоящий целитель стимулирует пациента к самоисцелению с помощью внутренних скрытых ресурсов, которые запускаются в действие Силой Духа.

– Но у Р.А.М. ещё идёт РАБОТА С ОБРАЗАМИ.

– Да, только я бы сказала, она приводит нам примеры, как впоследствии самим работать с образами. Она нам помогает.

– А хождение по битому стеклу? И то, что она показывала нам здесь, в горах, но не показывает на обычных семинарах, – это что? Ведь это же – не образы!

– Она пытается помочь нам переписать шаблоны таблицы Мироописания с «это невозможно здесь» на «здесь возможно всё». Информация записывается в Подсознание двумя основными способами. Первый: осознанно, через Сознание. Например, через собственный опыт. Мы прошли по стеклу и не порезали пятки – значит, это (пройти по стеклу) возможно. Либо когда кто-то, кому мы доверяем на 100 %, говорит нам что-то, и мы ему верим. Например, что самый лучший и полезный кефир в мире – такой-то. Вера в любом случае подразумевает наличие червяка сомнения, а вот Знание червяка прогонит. Р.А.М. проводит нас через определённые ситуации, при которых наш собственный опыт и полученное Знание взламывают программу предыдущего шаблона и переписывают её на новую. Это помогает каждому из нас стать сильнее и при необходимости пользоваться своими ресурсами самостоятельно. Второй способ записи информации – напрямую в Подсознание, когда Сознание спит, отключено или дремлет. Часто происходит в момент переживания человеком сильных эмоций, в том числе при стрессе. Мужчина предал женщину, и ей приходит мысль: «Все мужчины – сволочи!» Что тут же прописывается в Подсознании как программа, шаблон. В данном случае – негативный. Ещё информация записывается, когда Сознание отключено: под наркозом, гипнозом, при алкогольном, наркотическом опьянении. Незаконный способ записи. Но мы с Р.А.М. галлюциногенных грибов не кушаем и других незаконных штучек не используем. Мы говорим с Подсознанием в состоянии, когда Сознание не спит, не отключено, но чуть-чуть подрёмывает, как, например, бывает перед сном.

– Когда мы работаем с образами?

– Да. У Р.А.М. называется войти в состояние «Ключа». Фактически мы впадаем в лёгкий транс, как при стоянии в длинной очереди к кассе или в момент засыпания. Чуть-чуть покачиваем тело в собственном ритме и слушаем сказки Р.А.М.

– А почему сказки?

– Когда мы погружались в сон в детстве, мамы рассказывали нам сказки. Сознание примет сказку, не станет её уничтожать фильтрами. Мы же очень стараемся использовать кра-

сочное воображение и представляем в уме всех главных героев. А для нашего гипофиза и гипоталамуса, как, впрочем, и для любого органа и клетки, **НЕТ НИКАКОЙ РАЗНИЦЫ, ПРОИСХОДИТ ЛИ СОБЫТИЕ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ИЛИ В УМЕ**, то есть в нашем воображении. Они включаются и работают, когда мы ярко представляем некий образ. Образов масса. Каждый может придумать свою сказку. Она – программа. Главное её запустить. И вот мы работаем у Р.А.М. с животным и растительным царством, с минералами.

– С муравьями, с Солнечным Лучиком, с Лидер-клеткой...

– Каждая клетка тела разумна. Энергия следует за мыслью. Когда мы представляем, что наша рука – это рука «целителя», и проводим ею как «пластиной с правильными вибрациями здоровой клетки» вдоль своего тела, в том месте, где есть что-то несоответствующее, происходит передача правильной, здоровой информации: «стань такой». Мы работаем с образом на уменьшение и выведение из организма всего инородного и чужого, где бы оно ни находилось, знаем мы о нём или не знаем. Организм поймёт, что нужно сделать, если образ мы запустим яркий. Заметьте, опять же, не Р.А.М. целит нас, а говорит, как нам нужно самим с собой разбираться. Она даже научила нас кровь останавливать. Когда мы работаем с образами животных, лучше выбирать дикое животное, оно здоровее, чем то, которое живёт в заточении. Мне больше всего из образов нравится быть пантерой. Очень в моём Духе.

– А я – как горная косуля.

– Нельзя говорить «как». Нужно: «Я – горная косуля». А в бассейне или в море хорошо побыть «водорослью». Тело слушается и становится «водорослью», позвоночник тут же танцевать начинает и благодарит нас за такое перевоплощение. И ещё мне нравится работать с травами, когда мы представляем себе все целебные травы и вещества, существующие в природе, и в центр ладони виртуально кладём то, что нужно нам в настоящий момент. Хотя... травку, ягоду или таблетку – неважно. Главное, что помогает 100 %. Как во времена Месмера нейтральное лекарство исцеляло.

– А какие ты ещё упражнения знаешь?

– Их масса, Света. Чтобы найти причину, надо разговаривать с Подсознанием. Некоторые смотрят на кофейную гущу – тоже вариант, поскольку каждый в одном и том же узоре увидит нечто своё. Главное – задать конкретный вопрос чётко и ясно. Подсознание обязательно ответит. Во сне или наяву. Когда кто-то долго бьётся над решением задачи, а потом забывает про неё, рано или поздно ответ приходит сам собой, потому что запущена программа поиска.

– А через маятник можно поговорить?

– Можно. Берёте кольцо, подвешиваете на нитку. Задаёте вопрос, например, готово ли ваше Подсознание с вами поговорить. Движение по часовой стрелке – «да», против часовой – «нет». Человек – это множество маленьких «я», каждое из которых несёт в себе некие черты и желания. Все «я» должны пребывать в гармонии. Если какая-то часть меня чего-то не хочет, возникает конфликт, Душа «разрывается на части». В основе упрямства одного из «я» лежит позитивное намерение. Например, оно защищает от возможной боли. С помощью маятника можно обратиться ко всем своим «я», чтобы выявить причину или то самое позитивное намерение. А потом попросить «творческое я» создать как минимум три варианта решения проблемы. Или три способа поведения, при которых ваша задача решится, а желание исполнится. Неважно, что вы на уровне Сознания не осознаёте, какие это способы. Представьте, что желание уже исполнилось. Попробуйте почувствовать, нет ли чего-то такого, что кошкой скребётся в Душе. Проверьте, устраивают ли эти решения другие ваши «я», поблагодарите Подсознание за сотрудничество.

– А я ещё слышала про автоматическое письмо.

– И так тоже можно пообщаться с собой. В состоянии, близком к засыпанию, то есть в лёгком трансе, задаёте вопрос и пишете что-то на автомате в ответ. Потом расшифровываете. Я таким способом никогда не пользовалась. Я задаю вопрос и получаю ответ.

– А ещё что ты делаешь?

– Можно разделить себя и головную боль. Представить её в какой-то форме, цвете, прямо перед собой. Пообщаться с ней, послушать, что она вам скажет и...

– А как с прошлым можно поработать?

– Есть некоторые методы, которыми я лично не пользовалась. Например, Линия Времени для возрастной регрессии. Представляем прямую Линию. Встаём на неё в том месте, которое считаем соответствующим нашему сегодняшнему возрасту, и шагаем назад в Тогда, когда возникла некая проблема. Пересматриваем ситуацию. Возможно, утешаем себя «тогдашнего» с позиции себя «сегодняшнего». Потом идём вперёд, в будущее. Представляем, куда хотим прийти. Возможно, заново потребуется вернуться в прошлое, чтобы что-то там исправить. Можно по ходу движения оценить свой жизненный путь, откуда мы шли и о чём мечтали, чего в результате добились, и куда, собственно, идём, почему и зачем, и так далее.

– Так просто.

– Только иногда бывает, что человек не отдаёт себе отчёта в источнике проблемы и очень удивляется тому, что приходит ему в голову, когда он бродит «туда-сюда». Можно в кино сходиться. Есть несколько вариантов. Просто посмотреть что-то. Показывают обычно именно проблему. Можно перематывать в разные стороны, замедлять скорость или, наоборот, увеличивать. Можно вырезать определённые кадры и сжигать. Или заменять отрезок фильма с одним сюжетом на другой. Всё это кино – техника рекадрирования и диссоциации с проецированием травмы на экран. Главное в упражнениях с прошлым – попытаться осуществить рефрейминг. Фрейм – это рамка. Надо поместить ситуацию в другую рамку, чтобы изменить отношение к проблеме, взглянуть иначе. Как только это происходит, появляются новые варианты поведения, стирается шаблон или паттерн.

– И как это сделать?

– Мне очень нравится диссоциация, которую я называю «взгляд сверху», люди – «процесс Метазеркала». Есть теорема Генделя, которая гласит: любую систему невозможно понять, оставаясь в её рамках, нужен выход в более широкую систему. Соответственно, существует некая проблема. Например, в отношениях с господином Эн. Мысленно рисуем квадрат на полу. Встаём в один из углов квадрата. Это вы и ваш взгляд на ситуацию со своей стороны, то есть ваш собственный. Господин Эн виртуально стоит в углу номер 2. Вы обращаетесь к нему, озвучивая проблему, пытаетесь сформулировать, какие чувства у вас вызывают отношения с ним. Например: «Это – тупик». Затем вы перемещаетесь в угол номер 2, пытаетесь стать тем самым господином Эн. Вы копируете его жесты, интонации, имитируете его поведение в отношениях с вами, стоящей в углу номер 1. Почувствуйте, каково ему. Сформулируйте это чувство словами. Например: «Мне жаль». Теперь встаньте в угол номер 3 – это позиция стороннего наблюдателя. Оцените происходящее между вами в углу 1 и господином Эн. Какое чувство вызываете вы там у себя здесь? Например: «Дура – она, дура! И чего она на нём заиклилась-то?!» Далее вы встаёте в 4-ый угол квадрата и меняете местами себя в углу 3 с собой в углу 1. Затем идёте в угол 1 и отвечаете на вопрос: «Какие теперь у меня отношения с господином Эн?» Как правило, вы будете смотреть на Эн уже совсем иначе. Потом можно пойти в угол 2 и почувствовать, как господин Эн отреагирует на «новую вас» в углу 1. И вернуться в угол 1. Но есть ещё возможность поставить табуретку вне квадрата. Встаньте на табуретку и посмотрите на свою проблему откуда-то сверху, с высоты птичьего полёта или из Космоса, из Иной Реальности. Как ваша проблема выглядит во Вселенском масштабе? Вы как бы становитесь «выше всего этого». Вы можете ещё представить, как в вас вливается Свет, Энергия, все ресурсы Вселенной, которые помогут вам возродиться. После чего передайте Силу себе, стоящему в углу 1. Вы – передаточное звено между Вселенной и собой. Встаньте в угол 1 и примите льющийся поток энергии.

– Надо будет проделать на досуге...

– Со временем у вас выработается условный рефлекс: как только появляется проблема, вы автоматически смотрите на неё с позиции Иной Реальности.

– Скажи, а можно как-то ещё энергией подзаряжаться, без табуреток?

– Конечно, можно. Моё излюбленное упражнение, которое я уже давно выполняю автоматически, – переместиться в своё Место Силы или в тот период времени, когда вы чувствовали себя по-настоящему счастливым человеком во всех смыслах: ощущение защищённости, спокойствия, комфорта, уверенности в себе, радости, взаимной любви. Перемещаетесь, чтобы заново пережить те эмоции. Детально рассматриваете то место: цвета, звуки, всё, что вас окружало. Автоматически, пока вы вспоминаете, те же ощущения переносятся в настоящее – нет никакой разницы, происходит ли что-то в реальности или в воображении. Главное – яркость образа. Если же после попросить человека найти ещё одно воспоминание из той же серии, оно будет ВАЖНЕЕ первого, поскольку расположено глубже, ближе к сути Бессознательного. Для тех, у кого имелось беззаботно-счастливое детство, можно переместиться в него. Есть упражнение «школьная перемена». Можно заякорить счастливые моменты. Переживание любой положительной эмоции.

– А это как?

– Информация прописывается в Подсознании «на пике эмоций». Как только вы что-то из ряда вон счастливое почувствовали, переместившись в тот период времени, когда оно было реальностью, прикоснитесь рукой к ушку, например. Желательно к своему собственному. Обычно при повторных прикосновениях заякоренная эмоция проявляется снова. А вообще у каждого из нас есть волшебные вещи, которые уже заякорены в нашем Подсознании. Только мы на уровне Сознания не всегда отдаём себе в этом отчёт.

– Например?

– Например, кольцо или платье, в котором вы пришли на долгожданное первое свидание. И свидание закончилось волшебством. В Подсознании кольцо и платье связаны с ощущением счастья. Они будут автоматически вызывать у вас положительные эмоции, когда вы их наденете в следующий раз. Собственно, сам процесс якорения – всегда один и тот же. Разница в том, что мы якорим: плохое или хорошее.

– Получается: только в прошлом счастье искать?

– Нет, можно представить себя счастливым в будущем и пережить это состояние. Здесь мы сразу убиваем двух зайцев: визуализируем самый лучший для нас вариант развития событий, притягивая его к себе, и переживаем счастливые эмоции в настоящем. Можно побыть героем какой-нибудь сказки. Сказку можно придумать, если подходящей не выудили из памяти. Вы сами решаете, кем быть, и выбираете любой магический предмет типа волшебного кольца или лампы Аладдина, с помощью которого побеждаете что-то или кого-то и становитесь счастливым.

Мы со Светой подошли к отелю.

– Аль, я тут всё думала, пока мы шли... Получается, когда кто-то говорит, что он целительством занимается, он – не настоящий целитель, а так... колдун или шарлатан... А где же тогда найти хоть одного настоящего целителя?

– Настоящий Целитель, Свет, внутри нас самих – наш Дух. И никто другой никогда Его не заменит.

Глава 10.2. Путь

Мы с Сашкой ходим по стеклу на Крыше. Погода испортилась. Скоро сюда придёт песчаная буря, а потом польёт дождь.

– Дафна, вот все говорят «встать на Путь» какой-то там, найти «Учителя». А я – на Пути? Или на обочине?

– Каждый из нас – на Пути, Саш. Только каждый – на своём собственном. А Учитель появляется в тот момент, когда ты готов стать Учеником, готов принять Знание. У каждого – свой Учитель. Ты притягиваешься к нему излучением, родством Душ. Потом между вами образуется Серебряная Нить. Однажды ты поймёшь, что Учитель – всегда рядом, даже когда он – где-то на другом конце земного шара или... уже в Иной Реальности. Я с Р.А.М. иногда общаюсь во сне. Я знаю, что она – всегда рядом.

– А что должен Учитель сделать для Ученика?

– Помочь найти свой Путь. Передать Знание. Подстёгивать к движению вперёд, чтобы мы не останавливались на достигнутом. Учитель должен быть Светлым, чтобы научить нас нести Свет в мир. И ещё Учитель несёт ответственность за Учеников до тех пор, пока те сами не становятся Учителями. На самом деле, Учитель – всегда один. Это – Бог. Он посылает нам наставников на Пути.

– А какой лично у меня Путь?

– Послушай сердце. Сколько людей – столько и Путей. Нельзя вот так с бухты-барухты сказать человеку, по какому Пути ему идти. Каждый сам должен понять. Какую ты преследуешь цель? Чего ты хочешь получить в итоге? Многие испытывают любопытство или желание овладеть магическими паранормальными способностями. Кто-то разочарован в Земной Реальности, поэтому бежит в Иную. Надо ответить себе на один вопрос: «Кто я?».

– Хороший вопрос...

– Да, на первый взгляд кажется, простой такой. А я вот всю жизнь пытаюсь на него ответить, но до сих пор так и не смогла.

– Поэтому Учителя иногда дают совершенно противоречивые советы разным людям?

– Да, но они – правы, всё – сугубо индивидуально, и что хорошо для одного, вредно для другого. У каждого из нас – свои склонности, таланты, способности, особенности, обстоятельства прожитой жизни, возраст, окружение и так далее. Вот Серафим Саровский не только пост соблюдал, но и по пятницам молчал всегда. Но при этом говорил пришедшим к нему, что не нужно предпринимать подвигов сверх меры. Духу надо давать Духовное, телу – телесное. Ведь тело – домик для Духа, орудие Души, поэтому тело должно быть здоровым, чтобы совершать добрые дела в Земной Реальности. К старцу пришла девушка со слабым здоровьем, так он ей сказал вместо поста усиленно кушать, спать по 10 часов, приходиться к концу литургии. «Как бы она живой на Небо не попала, её нужно за ноги здесь держать». Пост телесный ничего не значит без Духовного поста. Внутреннее – важнее внешнего. Крайности вредны. Учителя очерчивают «безопасный коридор», по которому данному человеку лучше всего двигаться вперёд, подсказывают более короткий Путь к цели.

– Ты в своё время говорила про Лестницу.

– Лестница в Небо. С одной стороны, бесконечная, потому что нет предела самосовершенствованию. С другой стороны, в буддизме говорят о 8 ступенях или восьмеричном Пути, в суфизме – доктрина «7 стоянок», в теософии – 7 символических врат. В Агни Йоге Путь имеет 12 стадий и делится на 3-хлетия и 7-летия, как отрезки времени, которые фиксируют изменения, происходящие с Учеником. Главное – нельзя на Лестнице останавливаться и скакать вверх, перепрыгивая через ступени. Поскользнёшься – упадёшь. И чем выше поднимаешься, тем больше крестов тебе посылают.

– Каких крестов?

– Тяжёлых, Саш. На плечи их тебе вешают, будто в рюкзак камней подкладывают. И с каждой ступенью – всё тяжелее и тяжелее идти.

Сашка посмотрел в Небо.

– Да нет, Саш. Лестница – внутри человека.

– Дафна, а как ты считаешь, что нужно человеку на Лестнице сделать... как минимум?

– Найти Бога.

– Лучше б не спрашивал! Как Его найти-то, невидимого?

– Есть несколько вариантов того, как ищут. Путь Ума – это, когда человек, что бы ни встречал на своём Пути, говорит: «Это – не Бог!». У каждого из нас – много лиц, много маленьких «я» внутри. В разных ситуациях, в разные годы жизни мы – разные. Но когда ты отбрасываешь все свои «лица», ты становишься тем, кем ты являешься на самом деле – Всем.

– А второй Путь – Путь Сердца?

– Да. Что бы человек ни встречал на своём Пути, он говорит: «В тебе сокрыт Бог!». И в камне, и в каждой травинке, и в животном, и в птице, и в дождике, и в тумане, и в человеке, во всём – Бог. И, зная это, ты понимаешь условность разделения на «ты» и «я». Тогда это приводит тебя к Божественной Любви ко всему миру. Мне второй Путь ближе. Поэтому, когда я с людьми общаюсь, мысленно пытаюсь найти в них их «Божественное Я». «Я искала Бога в тебе и обращалась к Нему в тебе...»

– И находишь?

– Иногда «божественное» слишком глубоко спрятано, так что до него не достучаться...

– Слушай, но как всё-таки побыстрее дойти до определённой цели на Лестнице?

– Путь избирается ради самого Пути. Не заикливайся на цели. Сосредоточься на процессе – быстрее получишь результат. Это называется парадоксом Пути Будды. Он очень сильно желал получить немедленное освобождение от Земной Реальности – погрузиться в нирвану, но сильное желание одновременно мешало ему достичь результата. Как только он отпустил желание, так тут же оно и реализовалось.

– Получается, ты встретишь Каменную Стену, когда перестанешь её ждать... Так?

– Как только примусь Книжку дописывать, так Он и появится...

– Ужас-то какой! Это же – кошмарная дилемма... И что ты будешь тогда, Дафна, делать?

– Книжку дописывать... Пусть Он её почитает по ходу моего написания, чтобы узнать меня и понять: не ошибся ли Он...

– Часть ли Он твоего Пути или нет?

– Часть ли я Его Пути или нет... Человек, вставший на Путь, уже больше никуда никогда не спешит... Вначале он делает всё от него зависящее, а потом, ни о чём не жалея, расслабляется и позволяет Высшим Силам поставить точку или запятую, или многоточие в каждой конкретной ситуации. Путь определяется Божественным Духом, я следую Ему. Надо доверять Высшим Силам, Саш. Как сказал Святой Паисий Афонский одной женщине: «Держись за юбку Богородицы». Богу всегда виднее, что для кого лучше. Мы должны принять свою Судьбу. А если мы начнём сопротивляться Божественному Промыслу, не только силы потратим зря, но и накажут нас за это. Терпеливым надо быть. Вначале мы сами Путь выбираем, идём по Нему, а потом Он ведёт нас. И чем дальше, тем сильнее определяет нашу жизнь. По крайней мере, я сама выбрала свой Путь и не на кого мне жаловаться.

– Ты, Дафна, всё же, когда вернёшься, сразу за Книжку принимайся... Чтобы побыстрее Небесный Долг отдать. А то я тебе тут Каменную Стену наколдовал уже, и она к тебе скоро явится, а ты её мучить будешь! Не хорошо как-то получится. Она же тут совсем ни при чём – это ты у нас должника... Дафна... А ты мне веришь, что она появится?

– Человек, идущий по своему Пути, становится Магом, потому что он, как ребёнок, в чудеса верит. И они происходят. Надо только знать, чего ты действительно хочешь. Мысль материальна. Если ты искренне «колдовал», значит, обязательно появится. Мысль преобразует мир. Где-то я прочитала потрясающую фразу про магов: когда мир рушится, ты признаёшь, что он рушится, и тут же добавляешь: «НО всё же...» И мир строится заново. Поэтому иногда на Пути надо быть скалой. Иногда – водой, обтекающей препятствие и принимающей любую форму, чтобы сохранять душевное спокойствие. Главное – помнить, что цель не оправдывает средства, нельзя Добру действовать методами Зла.

– Но мы ведь с тобой тогда Белой Магией занимались, Дафна... А что ещё важно для Путешественника?

– Победить страх. Не бояться ничего. Даже того, что кому-то ты покажешься безумным. У меня с этим не очень. Я втайне ото всех Много Всего Чего боюсь...

– Дафна, мне кажется, люди боятся намного больше всего, чем те Много Всего Чего, которых боишься ты... В тебе нет страхов, которые присутствуют у большинства. А чёрно-жирно-мохнатые с кучей лап и кое-чем на спине – это такая ерунда по сравнению со Страхом Собственной Смерти.

– Тот, кто хоть раз смотрел Смерти в глаза, Её уже не боится и жизнь воспринимает совершенно иначе. Ты помнишь, что Она – всегда рядом. Как только нарушается внутреннее равновесие, сразу налево оглядываешься, и Смерть тебе много умных мыслей в голову вкладывает. Она превращает Знание в реальную Силу. Когда ты живёшь каждый день, как последний, балансируя над бездной, где каждый твой шаг на шахматной доске – игра со Смертью, тогда поступки совершаешь иные.

– Не помню, Дафна, кто, но, видно, кто-то умный сказал: «Пуговица живёт по-настоящему, если каждый день лезет в петлю».

– В петлю, конечно, человеку, в отличие от пуговицы, лезть не нужно. Каждый из нас должен выполнить некое Предназначение, данное Свыше, но надо быть готовым умереть в любой момент. Хотя Смерть, как правило, ждёт Мага ровно столько, сколько ему необходимо, чтобы успеть завершить свои земные дела. Бог всегда предоставит человеку время на сотворение чего-то очень важного для мира. А время – самая большая ценность для Мага.

– Это тебе Смерть сказала?

– Да... Время – иллюзия, потому что оно течёт всегда с разной скоростью. Время можно сжимать. А иногда Маг проживает за один день так много, что этот день, скорее, похож на целую жизнь. И каждое мгновение важно, поэтому ты начинаешь использовать время иначе и иначе ощущаешь его.

– Это как?

– Стараешься не тратить его зря.

– А ты когда-нибудь сжимала время?

– Рэй учил меня, как успевать сделать что-то за невозможное по земным меркам количество времени. Однажды он сказал, чтобы через двадцать минут я оказалась на Мосту. Он знал, что мне для этого потребуется в лучшем случае не меньше часа, а то и все полтора. Я пыталась объяснить, что он требует от меня невозможного. Но Рэй абсолютно бесстрастным голосом произнёс: «Время пошло...» и повесил трубку.

– И ты оказалась там через 20 минут?

– Через 30. Я переместилась в пространстве в два раза быстрее. Но Рэй был рассержен. Он посмотрел на часы, зевнул и недовольным голосом сообщил, что успел уже трижды выспаться за 10 минут моего опоздания.

– Суровый у тебя Учитель... И часто ты так перемещалась?

– Приходилось иногда пользоваться, когда очень нужно было куда-то срочно попасть. Фактически, в тех ситуациях это, относительно конечно, являлось вопросом «жизни и смерти». Однажды опаздывала на самолёт. Обычно раза в два получалось добраться быстрее, в два с половиной. Но сил слишком много тратишь на подобные штуки. Не нужно делать этого, если не критично опоздать.

– Так как ты это делала?

– Не знаю. Мне кажется, проходишь сквозь слои пространства и времени. Как будто Дверь открываешь или сквозь стены проникаешь и скользишь по плоскостям. Все окружающие – в одном измерении, а ты из него выходишь и передвигаешься иначе. При этом я никогда не смотрю на часы по ходу движения. Только вначале и когда я уже на месте. Мне кажется, это

важно. И всё время в пути я внутри похожа на натянутую струну. Одна мысль в голове: я буду там во столько-то. Когда я рассказала Гере о том, что у меня так бывает, она удивилась, потому что это – действительно Магия. Но Дух имеет власть и над пространством, и над временем. Важно выйти за рамки шаблонов Мироописания, повисить приоритет законов Иной Реальности, где возможно всё.

– Ты хочешь сказать, что на Пути человек должен переписать все программы...

– Да, нужно прийти к пониманию того, что стандарты, стереотипы, шаблоны, программы, относящиеся к Земной Реальности, – иллюзия, придуманное людьми, о чём говорят: «Здесь так принято». Разрушь замкнутый круг, в том числе своего привычного поведения. Попробуй вести себя иначе, не по шаблону, импровизируй, смотри на мир иными глазами, со стороны – с позиции наблюдателя, будь вне происходящего. Или превратись в зеркало – отражай всё вокруг и не бросайся в глаза, потому что совершенство всегда незаметно, а несовершенство выставляет себя напоказ.

– Это просто.

– На самом деле это очень сложно. Потому что тебя начнут подсознательно чувствовать окружающие. Хочешь ты этого или не хочешь, но, так или иначе, ты станешь оказывать на них своё влияние. Даже если будешь молчать и оставаться незаметным. Твоё излучение станет слишком чистым и мощным. При этом ты уже не судишь других, не имеешь предубеждений. Чужое мнение не может изменить твоего, если ты чувствуешь, что ты – прав. Людям твоя правда будет казаться вымыслом, потому что ничто так не обманчиво с виду, как правда. Но ты больше не споришь и ничего никому не доказываешь. Ты не хочешь кем-то казаться. Ты есть такой, какой ты есть. Ты делишься своими мыслями по Пути к Истине, которая неизменна.

– Хорошо, допустим, я переписал свои шаблоны. А ещё что можно сделать?

– Человек учится стирать прошлое, отбрасывать ненужное. «Ты вчера» – это не «Ты сегодня». «Ты сегодня» – что-то намного большее, чем «Ты вчера». Мы слишком цепляемся за временное, повседневное, мелочное. Смотри на вещи сверху, отстранённо:

– Дафна, а что ненужное можно отбросить, если в монастырь не уходить?

– Это решать каждому самостоятельно. Самое важное в жизни – Время. Определи для себя, что есть такого, на что ты тратишь Время и силы, но от чего можешь отказаться. Например, кто-то читает всё подряд – ограничь себя некой областью литературы. Кто-то с утра до ночи смотрит телевизор, кто-то зависает в социальных сетях. Людям не жаль тратить время на пустое. Оставь только то, что действительно важно для тебя. И тогда ты начнёшь жить в собственной атмосфере, в своей Реальности.

– И ещё надо стать ближе к природе, да?

– Когда ты почувствуешь своё родство со всем миром – и с травой, и с птицами, и со всем, что вокруг, ты увидишь Бога. И тогда желания твоего личного Эго утихнут и уступят место Духу, который научит тебя помогать другим, не требуя ничего взамен. Не жалеть их, но помогать и поддерживать. Потому что каждый должен пройти через те испытания, которые ему посланы по какой-то причине Свыше. И не терпеть людей такими, какими они есть, а любить их Божественной Любовью. Именно Божественной, а не собственнической. Ты позволяешь им быть собой, чтобы каждый из них прошёл Свой Путь. Однажды ты наполнишься Светом. И если служение миру станет для тебя важнее, чем служение себе, ты станешь Воином Света.

– Но ведь Воином Света может стать не каждый?

– Каждый может, если захочет. Как и Учеником. Ученик – тот, кто признает, что знает слишком мало и желает учиться. Он открыт для нового познания. Каждая ситуация, каждый человек, всё вокруг учит его. На самом деле, все мы здесь одновременно – и Ученики, и Учителя.

– Но разве Ученики не должны быть похожи друг на друга, если они все идут к Истине?

– Каждый из нас – Ученик, но при этом, каждый из нас – уникален. Не надо становиться копией своего Попутчика.

– Дафна, я читал, что обязательно нужно на Пути не пить, не курить, не есть мяса и так далее. А без этого – никак?

– Путь – это внутреннее состояние, где внешнее соблюдение определённых правил имеет второстепенное значение. Я не говорю сейчас о чрезмерностях в перечисленных тобой вещах, которые вредны для любого человека. Но если ты решишь, что Земная Реальность – пройденный этап, ты уйдёшь в монастырь. Там, естественно, правила жёстче. Но на этом этапе ты и сам не захочешь кушать мясо, например. После пострига в монахи жизнь меняется ещё кардинальней, фактически, ты начинаешь её заново на совсем другом уровне. Тебя даже именем другим нарекут.

– Почему – «ещё кардинальней»?

– Потому что она и так у тебя изменится, даже если ты в монастырь не уйдёшь. Ты не сможешь жить как прежде. Любое изменение внутри человека влечёт за собой изменение всей его жизни. Ты автоматически привлечёшь к себе иные энергии обновлёнными вибрациями. Знаешь что произойдёт уже в начале Пути?

– Что?

– Ты перестанешь врать. Ты больше не сможешь произнести ни одного лживого слова. Потому что осознаешь: каждое твоё слово, как, впрочем, и мысль, записывается в Книге Жизни. В Астральных Скрижалях. Ты вообще станешь чаще молчать. Ты будешь слушать внутренний голос, который говорит беззвучно. Будешь во всём искать Причину. А после научишься видеть и слышать то, что не видят и не слышат другие. Начиная со знаков – подсказок Духа на Пути, и заканчивая тем, что доступно исключительно Духовному Зрению. В какой-то момент тебе будет очень и очень больно.

– Почему?

– Ты станешь слишком чувствительным. Это называется «гиперестезия». Психическая восприимчивость повысится до уровня физической боли. Резкие и дисгармоничные звуки будут бить тебя по ушам так, что тебе захочется бежать. И любое неосторожное слово другого человека, не говоря уже о грубости или раздражении, ранит тебя как нож. Твой слух обострится многократно и начнёт улавливать даже звучащее далеко-далеко-далеко. И малейшие запахи, недоступные обонянию окружающих, принесут тебе некую информацию. Ты станешь видеть то, отчего тебе станет больно. Ты захочешь закрыть глаза, чтобы не видеть, но это уже невозможно, потому что Третий Глаз нельзя закрыть, как земные глаза. Тебе покажется, что ты стал прозрачным, тонким. Ты станешь чувствовать людей и их мысли без слов. Ты будешь обращаться к их Высшему Я, но сталкиваться с Низшим, Эгоистичным, Тёмным Началом. Более того, ты не сможешь находиться в некоторых местах или даже городах, или странах, где ты почувствуешь негативную энергетику. И тебе захочется сбежать от своего Знания, Видения и Чувствования – стать таким, как все. Либо сбежать от людей, от Земной Реальности – в Иную. Потому что боль покажется невыносимой. Как будто с тебя сняли кожу. Тебе захочется выть. Но куда бы ты ни бежал, ничего не изменится. Твоя сила – в твоей чувствительности.

– Дафна, ты через это прошла, да?

– Каждый на Пути через это рано или поздно проходит. В Агни Йоге говорят, что в момент утончения у человека – фиолетовая аура. Лучи этого цвета – самые удалённые от спектра Земной Реальности. Потом вырабатывается определённая духовная защита, и в ауре появляется рубиновый оттенок. Но одиночество – неизбежно.

– Почему?

– Надпись на перстне Чехова гласила: «Одинокому – везде Пустыня». Даже если ничего никому о себе не рассказывать, люди будут тебя «считывать» Подсознанием. Иной человек не может не выделяться на общем фоне. Подобное притягивает подобное и отталкивает чужое,

поэтому ты почувствуешь себя изгоем в Земной Реальности. Но одиночество будет подталкивать тебя идти вперёд и предоставит возможность для дальнейшего развития. Когда совсем отчаешься, Высшие Силы обязательно пошлют действительно близких тебе людей.

– Дафна, тебе обязательно пошлют, ты только подожди с монастырём...

– Я жду, Саш. Вот с тобой разговариваю...

– А что ещё на Пути происходит?

– Из-за того, что человек из Нижнего Треугольника (под Диафрагмой) переводит энергию в Верхний Треугольник (над Диафрагмой), при дисгармонии между Земной и Иной Реальностями могут возникать всякие Буки и Бяки. В герметизме пробуждение мощных духовных энергий и чрезмерная стимуляция верхних неподготовленных к этому чакр – Горловой, Третьего Глаза и Тысячелепестковой – считалось одной из причин возникновения болезней Учеников. Основные проблемы связаны с сердцем и кровью. У оккультистов часто бывает катаракта. Ещё могут возникнуть болезни щитовидной железы, горла. У сновидящих – разрушение костных тканей и печени. У буддистов последнее называется «болезнью Чан» или «тонким недугом». Рекомендуют пить зелёный чай с мёдом, отвар чабреца и льняного семени, витамин В1, который активизирует процессы мозговой деятельности. Многие болезни Учеников не лечатся традиционной медициной, да и вообще не лечатся без гармонизации энергетического фона. Как правило, нужно стараться делать что-то важное для мира.

– Страсти какие ты, Дафна, рассказываешь.

– А ты думал, тебе дорожку лепестками из роз выстелют? Знаешь, человеку на Пути очень сложно балансировать между Иной и Земной Реальностями. Проще, когда ты либо полностью Там, либо Здесь. Совмещать и то и другое – самая сложная задача. Ты будто живёшь две жизни в одной параллельно. От Земной Реальности тебя никто не освобождал. Духу хочется одного, телу – совсем другого, а Душа между ними мечется. Ещё, как правило, появляется проблема с деньгами – Сознание человека поворачивается в сторону Иной Реальности, в которой денег не существует в принципе. Нужно уметь параллельно притягивать земные финансовые потоки, но не подчиняться их негативному влиянию. И профессия должна избираться так, чтобы не оказаться сотрудником Сил Тьмы.

– Я даже боюсь тебя спрашивать, какие профессии попадают под «чёрный список». Лучше скажи, Путь ограждает тебя от Сил Зла?

– Задача Сил Зла – способствовать распространению Зла. Как ты думаешь, Светлый Человек им выгоден?

– Нет, конечно.

– Вот именно. Поэтому Учеников и Воинов Света пытаются всячески сбить с Пути. Чем выше человек поднялся по Лестнице в Небо, тем чаще его атакуют Силы Тьмы. Они будут неотступно его преследовать и подножки ставить на каждом шагу. Многие падают, останавливаются или разворачиваются назад, а кто-то становится Чёрным Магом. Потому что Чёрным здесь, на Земле, быть проще.

– А почему это происходит?

– Слаб человек... Сложно быть розовым и пушистым, особенно в миру. Низшее Я полностью искоренили в себе только Святые. Не будет у тебя денег, станешь голодать, а тут тебе работу предложат из «чёрного списка»... Но и осуждать никого нельзя. Каждый всё равно за себя ответит.

– А как от нападков Зла защититься?

– Подобное притягивает подобное. Запомни эту аксиому. Я уже много раз её повторяла. Главное, Саш, как мне кажется, – стараться быть как можно более светлым человеком, чтобы не за что было Нечисти в тебе зацепиться. Так, чтобы Духовное хоть чуть-чуть преобладало над Земным. А Святыми стать – это не про нашу с тобой честь... Обращай взгляд в Небо, тянись

Душой к Божественному. Помогай другим, делай добрые дела, не требуя наград. Прощай всех и благодари Бога за то, что дано тебе Свыше.

– Послушай, Дафна, я понимаю, что мне это не грозит, но всё же... Тот, кто дошёл до конца Пути или Лестницы... Что потом?

– Тот, кто получил Знание, передаёт его другим. Живая Вода не должна быть стоячей. Уча других, он продолжает учиться сам.

– А потом?

– А потом человеку даётся выбор... Сложный выбор.

– Какой, Дафна?

– Он может больше никогда не возвращаться в Земную Реальность, потому что прошёл свой Путь от начала до конца и сдал Экзамен Жизни на «отлично». Но там, в Земной Реальности, остаются ещё миллионы тех, кто продолжает подниматься по Лестнице в Небо. И Силы Тьмы воюют с Силами Света за каждого из них.

– И тогда Он возвращается в Земную Реальность только для того, чтобы...?

– Да, Саш... Только для того, чтобы...

Мы оба замолчали. Сашка тяжело вздохнул и с грустью посмотрел на меня. Я ещё несколько раз прошлась по стеклу – в последний раз на этой Крыше. А потом Р.А.М. позвала нас в зал.

Глава 10.3. Огонь

Доктор Ма подарила каждому семинаристу по волшебному мешку – по возвращении домой наши физические тельца будут нежиться в ванне с отваром из травок. Р.А.М. пригласила нас поехать в ближайшие выходные на «огонь» в Питер. Огонь – это хождение по горячим углям.

– Ты когда-нибудь ходила так, Дафна? – спросил Сашка.

– Нет. Ещё пока.

– Я тоже не ходил. Но ты поедешь? Я кивнула.

– И я, и я поеду! – радостно воскликнула Светлана.

* * *

На улице – дождь, стекло на Крыше уже убрали. Мы собирали вещи домой. У нас осталось полчаса до прощального ужина с «дискотеккой» в ресторане.

– Тук-тук-тук... Девушки, вы ещё не соскучились? А я – уже да. Дафна, я по твою Душу. Страшновато как-то... огонь с углями... Расскажи что-нибудь умное напоследок. Когда ещё будет время вот так пообщаться?

– Огонь – одна из Стихий или Элементов, Саш. Платон в своё время говорил о 4 элементах: Огонь, Воздух, Вода и Земля, которые слагают составные тела. Четыре Евангелиста и изображения Тельца, Орла, Льва и Ангела на их портретах в эзотерике считают символами четырёх элементов, четырёх начал и четырёх созвездий, а знак креста уравнивает элементы между собой.

Пифагор сказал, что Космос состоит из Огня – Духа, Воздуха – Эфира, Воды и Земли. В буддизме говорят о 5 стихиях. Огонь возник в первом цикле, затем от него отделился Воздух, в третьем цикле из паров в Воздухе образовалась Вода. Затем Воздух и Вода нейтрализовали Огонь, и образовавшаяся из него Земля скрыла Огонь под своей корою. Эфир, как пятый элемент, – проводник Мудрости, атрибут Подсознания. Когда формируется тело, пять первоэлементов ведут работы по созиданию, помогают друг другу. Когда тело живо, они мирно сосуществуют, а затем вступают в конфликт между собой, и тело разрушается.

– А Эфир, он какой?

– Эфир недостаточно развит в нашей расе, невидим для земного зрения, как бы полуматериален. В следующем цикле он станет для людей проводником Знания. Будет обычным явлением Природы, как сейчас, например, Воздух. Вообще Эфир – это светящаяся, прозрачная, пластическая, творческая материя, низший аспект Акаши. Считается, что Эфир вызывает мёртвые миры к жизни, является причиной Звука.

– Так что будет, когда он проявится?

– Высшие чувства в человеке разовьются в необычной для сегодняшних людей степени.

– Получается, в предыдущих циклах наши сегодняшние явные элементы тоже были невидимы?

– Они развивались последовательно. Земля и все остальные элементы в предыдущих кругах не были такими, какими мы их знаем сейчас. В оккультизме считается, что всего элементов Семь: пять – это те, которые я вам перечислила. И ещё два, о которых пока рано говорить.

– Они «дремлют» и раскроются в последующих циклах?

– Правильно. Но все семь элементов являются аспектами Одного Единого Элемента, Его различными проявлениями или лицами.

– Театр одного актера...

– Верно.

– Алис, ты хочешь сказать, что человек состоит из этих элементов?

– Элементы создают человека и весь окружающий мир. Они оказывают воздействие на все сферы жизни. В каждом из нас какой-то из них главенствует над остальными. Отсюда в Китае появилось учение об элементах и классификация людей в зависимости от преобладающего в нём. Есть специальная таблица Лунного календаря, по которой можно, исходя из даты рождения человека, определить его ведущий элемент. Суммарно пять элементов являются формой самовыражения жизненной энергии Ци.

– Дафна, не надо про Ци. Лучше про очередную классификацию людей. Это как-то ближе к Земной Реальности. Главное – не запутаться. Ты нам тут за 10 дней столько всего понарасказывала...

– Алис, начинай про Воду...

– Вода лежит в основе сотворения Земли. Алхимики считали, что, когда доадамическая земля была растворена универсальным растворителем до первичной субстанции, она походила на чистую Воду. И Дух Божий носился над Водой. Неслучайно Крещение человека в Христианстве происходит Водой и Духом – Огнём. Наш организм состоит в большей степени именно из Воды. Вода считается одним из целительных средств, потому что обладает многими исключительными свойствами. Китайцы называли Воду «Кровью Жизни». Она мгновенно схватывает информацию, независимо от своего объёма. Отсюда пошли языческие «нашёптывания», а Р.А.М. учит нас с Водой разговаривать. Святая Вода и Святые источники обрели свои свойства именно благодаря способности Воды впитывать информацию, соответственно, видоизменяться и обладать памятью. Слова, которые произносит священник, преобразуют структуру Воды, повышают её оптическую плотность в короткой ультрафиолетовой области спектра почти в 2,5 раза. Она может возрождать силы и очищать организм не только на физическом, но и на тонком уровне, например, очищать астральное тело от негативной энергетики.

– Негатив надо выплёскивать в ванне, Дафна, я понял...

– Алис, а что связано с Водой в Земной Реальности?

– Сторона Света – Север, время года – Зима, время суток – Ночь. Вода связана с Новолунием. Все неправильные, беспорядочные, горизонтальные формы – это стихия Воды. Материал в Земной Реальности – стекло. Дома с большими стеклянными окнами – Вода. Мебель – стеклянные столики, витрины. Предметы интерьера – зеркала, аквариумы, фонтанчики. Растения – волнистые, вьющиеся, растущие беспорядочно, например, плющ или вьюнок. Ткани –

шёлк и атлас с волнистыми линиями и не единообразными рисунками. Цветовая гамма – все оттенки синего, от голубого до чёрного.

– А что она приносит людям?

– Символизирует спокойствие и глубину. Всегда движется по пути наименьшего сопротивления. Вода может принести в характер человека либо страх либо смелость. Как правило, люди Воды часто замерзают и ищут тепла, поскольку относятся к холодному элементу, могут нервничать по пустякам. У них хорошо развит слух, поскольку Вода на уровне органов чувств связана с ушами. Таких людей притягивают профессии, где необходимо много общаться, например, журналистика, и те места работы, где «всё течёт рекой» или «бурлит». Они стараются докопаться до сути, найти причину. Вода питает Дерево и растворяет Металлы, тушит Огонь и впитывается Землёй.

– Значит, человеку-Воды нельзя быть с человеком Огня?

– Света, опять вы за своё! Не надо впадать в крайности. Огонь может сжечь на своём пути всё на свете, если его периодически не остужать и не успокаивать, но, конечно, не таким образом, чтобы от Огня совсем ничего не осталось. Весь вопрос – в людях, насколько они смогут не давить, перекраивая другого человека под себя, а гармонично дополнять друг друга. Любые взаимоотношения – это всегда компромисс с обеих сторон. Даже если речь идёт о безумной любви с первого взгляда.

– А по Фэн-Шую, фонтанчики надо дома устанавливать?

– По Фэн-Шую, Вода – символ изобилия и богатства, способствует повышению благосостояния, накапливает и оживляет Ци. Если вы, Света, – Вода, конечно, можете и фонтанчик установить. Или сразу водопад организовать. Главное, чтобы соседи не пострадали. Снизу. А то всё ваше благосостояние уйдёт на ремонт их затопленной квартиры. Поскольку Вода – это, условно, Север, лучше располагать всё, что символизирует Воду, именно на Севере, а также в зоне Богатства.

– Дафна, а она где?

– Она, Саш, где-то обязательно есть. Как вообще в доме, так и в каждой его комнате по отдельности. Есть такой восьмиугольник Багуа, его накладывают на схему дома. И ты поймёшь, где твой клад зарыт. Если есть у тебя в коттедже рабочий кабинет, вот там можешь спокойно поставить аквариум. Желательно с золотой рыбкой. На всякий случай.

– Если аквариум сам по себе не работает, рыбку в обмен на исполнение желаний подкармливать?..

– Аквариум лучше располагать в углу, в коридоре или у любого прохода. Только не напротив входной двери и между двумя дверями.

– А на кухне?

– На кухне должны царить и Вода, и Огонь вместе и на равных, поэтому не надо усиливать один из элементов и делать его преобладающим. А вообще фонтаны и аквариумы успокаивают нервную систему. Ещё хорошо, если рядом с ними растёт дерево или хотя бы растение.

– Дафна, Вода – Зима. Мне уже от неё холодно стало. Давай плавно переместимся в Весну. Весна – это Огонь?

– Весна – это Дерево, начало цикла. Соответствует фазе растущей Луны. Сторона света – Восток, время дня – раннее утро. Символизирует всё высокое, вертикальное, тянущееся к Небу. Материал – естественно, древесина. Из предметов – высокие декоративные изделия, подсвечники, плетёная и деревянная мебель, всё узкое и высокое, как колонны. Ткани – из хлопка с вертикальными узорами. Цвет – все оттенки зелёного.

– А с каким органом чувств связано Дерево?

– С глазами. Дерево символизирует рост и творчество. Питает Огонь, стгорая в нём. Само питается Водой и разрушает корнями Землю, забирая из неё питательные вещества. Дерево разрушается Металлом. Например, топором.

– Алис, а человек-Дерево, он какой?

– Дафна, подожди, я скажу прочно на ногах стоит – корнями в землю врос.

– Дерево, как элемент, придаёт человеку терпимости, выносливости, великодушия. Люди – обычно высокие, атлетического телосложения, решительные, относительно спокойные, легко приспосабливаются к различным жизненным обстоятельствам. Они ставят себе высокие планки и амбициозные цели, поскольку Дерево стремится вверх, в Небо, и обычно бывают успешными благодаря своей целеустремлённости даже в долгосрочных проектах. Из отрицательных черт характера: могут реагировать вспыльчиво и сердито, когда возникают препятствия на пути, бывают несправедливыми по отношению к близким.

– Дафна, мы с тобой, хоть и апрельцы, но точно – не Деревья. Расскажи про Огонь!

– На самом деле, Саш, классификация идёт в Китае не по месяцам рождения, а по году рождения. Вернее, там у них всё очень сложно, дата отсчёта всегда «плавает». Потом, когда по домам вернёмся, если захочешь, я тебе пришлю табличку. Только зачем она тебе?..

– Алис, не отвлекайся! А то мы на дискотеку опоздаем! Давай про Огонь.

– Философы рассматривали Огонь как тройственный принцип: Огонь, который мы привыкли представлять в виде пламени, Астральный Огонь или Электрический, он же – Павака, и Дух. При делении образуется 49 мистических огней. Огонь – Божественная Сущность, чистое отражение Единого Пламени на Небе и на Земле, Жизнь и Смерть, начало и конец каждой материальной вещи в Земной Реальности, символ активного начала, энергии Ян, поэтому активизирует энергетику человека. Земля, кстати, поочерёдно разрушается то Водой, то Огнём. Огонь, как и Вода, способен очищать окружающее пространство и наши тонкие тела. Есть несколько упражнений по работе с Огнём для тех, у кого есть какое-либо заболевание. Можно представлять Огонь перед собой, вытягивать из себя болезнь и сжигать её в пламени. Можно каждый день смотреть на пламя живого Огня. Неслучайно в церкви мы зажигаем свечи. Я люблю дома ночью при свечах общаться со своим Высшим Я.

– Если Вода – Зима, а Дерево – Весна, Огонь – это Лето?

– Да, Лето. Символизирует тепло, обладает созидательными свойствами. Сторона Света – Юг, время суток – день. Фаза Луны – Полнолуние. Из геометрических фигур Огню в большей степени соответствует Треугольник, в меньшей – Зигзаг. Из форм – всё острое, с острыми углами. Например, скалистые горы, церковные шпили, остроконечные крыши. Предметы Огня – мебель из красных пород дерева, свечи, лампы, камин, печки. Материалы – кожа и кожзаменители, любые искусственные ткани в красных и оранжевых оттенках с зигзагообразными линиями или треугольными узорами. Все цветущие растения также несут в себе элемент Огня. Огонь питает Землю пеплом, сам кушает Дерево, разрушает Металл и уничтожается Водой.

– А люди с Огнём внутри?

– Яркие, энергичные, активные. Тянутся вверх, подобно пламени. Творческие натуры, очень деятельные. Им всегда надо что-то делать, они не могут спокойно лежать на диване с утра до вечера. Соответственно, от близких ожидают той же активности. Часто их интерес к чему-то вспыхивает искрой, но так же быстро угасает, поэтому, бывает, они уже чуть ли не добрались до высоченной вершины, как внезапно переключаются на новое. Разговорчивы, общительны, иногда бесцеремонны. Бурно проявляют эмоции, чувственные, страстные натуры вулканического типа.

– Дафна, хоть ты и говоришь, что в тебе Воды больше, но и Огня в тебе немало. Просто он где-то прячется внутри тебя. Ты его сдерживаешь. Но ничего, наступит и на твоей улице праздник...

– Аль, в доме по Фэн-Шую свечи зажигать надо?

– Можете, да. Только учтите, что слишком много горящих свечей уменьшает содержание кислорода в помещении, ослабляя тем самым жизненную энергию ЦИ. А так, если человек – Огонь, ему захочется установить дома камин или хотя бы иметь на даче печку.

- Дафна, я же говорил, у тебя Огонь в крови! Ты всё о камине мечтаешь...
- Да Бог с ним, с камином, Саш. Будет – хорошо, не будет – у меня есть маленький домик загородом с печкой. Люблю по ночам смотреть на Огонь и слушать, как поленья потрескивают.
- Слушай, Алис, а ванна – это же элемент Воды? – Да.
- А что тогда делают в ванне люди Огня? Им же там хреново?
- В обморок падают...
- Света, ну вы даете! По-вашему, Дафна ванну за километр обходит?
- Человеку-Огню нужно ванну каким-то образом «утеплить». Например, я инстинктивно дома выложила её плиткой в бежево-оранжевых тонах. И мне там комфортно. Кто-то свечи зажигает в ванне.
- А ты веришь в Благодатный Огонь, который в Пасхальную ночь нисходит на Землю?
- В Великую Субботу в Кувуклии, где находится Гроб Христа, появляется Огонь, который и греческие, и армянские священнослужители чаще называют Светом. Он символизирует Воскресение, выход из Гроба Света Истинного, то есть Божественного Духа, который ещё в древности называли Огнём. В V–VII веках в Иерусалимской Церкви пасхальное бдение началось с обряда возжжения вечернего Света. А вот с IX века в различных источниках появляется упоминание о нисхождении Огня с Неба. Один из паломников написал, что Ангел спустился и зажёл лампы, висящие над Гробом, в то время как в Кувуклии никого не было, – тогда патриарх и народ находились снаружи. Огонь тот был синего цвета и имел свойство некоторое время не обжигать людей, с тех пор люди «умываются» Благодатным Огнём. Один из наших современников, бывший в своё время секретарём Русской Духовной Миссии в Иерусалиме, рассказывал, как лично присутствовал в Кувуклии и видел Огонь, горящий на мраморном камне. Весь камень был в Огне.
- А как это происходит? Туда всем войти можно?
- Там Статус-кво в Святых Местах – договорённость о порядках проведения мероприятий, у каждой церкви своё место внутри храма. Греческий патриарх входит в Кувуклию вместе с Армянским архимандритом. Двери за ними тотчас же закрываются. Греческий патриарх стоит на коленях перед Гробом, Армянский архимандрит остаётся в приделе Ангела около Южного окна Кувуклии. Оба читают молитвы, каждый – по своему молитвослову. Просят у Бога Огня, который будет священным даром для всех Сынов Света и ужасом для демонов. В этот момент люди в Храме усиленно молятся в ожидании чуда, держат наготове пучки из 33 свечей.
- Почему 33, Алис? По Пифагорейской математике?
- Возраст Христа... А у Южного и Северного окон Кувуклии уже ждут клирики и так называемые «скороходы». После некоторого времени Огонь появляется, в храме раздаётся колокольный звон. Греческий патриарх передаёт Огонь через Северное окно, а Армянский архимандрит – через Южное. Одновременно пучки из 33 свечей спускаются сверху по стенам из окон и с карнизов на верёвках, поскольку наверху храма тоже много «зрителей», которые хотят получить Благодатного Огня. В этот момент в Кувуклию входят по одному служителю от Коптской и Сирийской православных церквей, они зажигают свои свечи от свечей Греческого патриарха. Он выходит из Кувуклии первым, благословляя народ Святым Светом. За ним с Благодатным Огнём выходит Армянский архимандрит, позже – Коптский и Сирийский священнослужители. Каждый несёт Огонь для своей церкви.
- Нельзя, что ли, Дафна, от одного патриарха всему миру свечи зажечь?
- Люди, Саш, к сожалению, всегда будут что-то делить между собой. А Бог, как Его ни дели, всё равно один.
- Аль, а Огонь всегда появляется?

– Он может долго не появляться. В XVII веке Света не было два часа. Тогда те, кто находился в Кувуклии, клятвенно пообещали Богу совершить две тысячи коленопреклонений, и Свет появился.

– Дафна, то есть Свет действительно появляется САМ?

– Не Сам, а от Бога. Хотя некоторые церковные критики пишут, что всё это – выдумка, и в Кувуклии за иконой висит неугасимая лампадка, вот от неё и Свет.

– А ты что думаешь, Аль?

– Я знаю, что Бог может сотворить любое чудо в любое время и в любом месте. Я верю, что Огонь может появиться в Святом Месте да ещё в Великую Субботу, когда весь христианский мир объединяется в ожидании чуда. Было бы даже странно, если бы Огонь не появился. Но я бы подстраховалась и тайную неугасимую лампаду всё-таки оставила. Если однажды Огонь не появится чудесным образом, потому что мы, грешники, такой благодати не заслуживаем, можно представить, что произойдёт в ту Великую Субботу в том храме, да и во всём христианском мире.

– А ты умывалась этим Огнём? – Да.

– Ну и как?

– У меня дома несколько пучков из 33 свечей, опалённых Иерусалимским Огнём. Когда человеку очень-очень плохо, можно зажечь и умыться. Один раз я их зажигала. Умылась – не обожглась. Но от мытья волос лучше воздержаться.

– А я, Алис, читала где-то, что сидеть и стоять у костра – очень полезно.

– Да, особенно с той стороны, КУДА дует ветер. «Дымные ванны» вытягивают гадость из человека, очищается аура, сжигается тёмная энергия. Видимо, Р.А.М. на Огне нас проведёт и через Дым тоже...

– Дафна, переходим к следующему пункту нашего плана – Осень?

– Не угадал. Следующий элемент – Земля, соответствует времени сбора урожая, то есть конец Лета – начало Осени. Символ плодородия, роста. Время суток – вторая половина дня после обеда до наступления вечера. Лунная Фаза, как и у Огня, – Полнолуние. Геометрически символизирует середину, центр, из «земных» фигур – квадрат, прямоугольник. К Земле же относят всё плоское, например, плоские крыши, ровные холмы, плоскогорье. Узоры – под мрамор, горизонтальные полосы. Типичная «земная» ткань – лён. Мебель – низкие шкафы, сундуки, лавки. Материал – керамика, фарфор, глина. Цвета – жёлтый и от светло-бежевого до тёмно-коричневого. Кстати, если кто из вас будет в Британском Музее, там есть терракотовый рельеф с изображением Лилит – Царицы Ночи с остатками полихромной росписи. Из Вавилона, между прочим. Мне кажется, у Лилит там в левой руке Анкх изображён, но странный Анкх.

– Дафна, мы обязательно перепроверим и тебе сообщим. А с кем хорошо Земле?

– С теми людьми, которые о ней заботятся, Саш. Не мусорят, например... Земля питает Металл, кушает Огонь, уничтожает Воду путём поглощения, но разрушается Деревом.

– Аль, а человек-Земля похож на человека-квадрата?

– Похож, да. У Земли – спокойная энергетика, собранная в «центре», поэтому и человек будет спокойным как удав, в отличие от человека-Огня. Он заботлив, благоразумен, склонен к размышлениям. Земля также символизирует надёжность и стабильность, её люди прочно стоят на ногах. Но по жизни мне лично с такими людьми скучно, хотя, наверное, Каменная Стена должна иметь в себе элемент Земли.

– Твоя Каменная Стена, Дафна, будет Огнём. Я почему-то в этом уверен на все 100 %. Ты за 10 дней сделала из меня почти «яснознающего».

– Алис, давай лучше продолжим тему Элементов. Про яснознание мы уже всё знаем.

– Осень – время года Металла. Он наделён наибольшей плотностью из всех элементов, каждый металл имеет свой собственный звук. Фаза Луны – убывающая, время суток – вечер,

сторона света – Запад. Его формы – круглые и закруглённые, овальные, арочные. Например, округлые холмы, купола храмов, арки. Растения с круглыми большими листьями, кустарники, подстриженные по форме шара. Хвойные деревья несут в себе этот элемент. Материал – золото, серебро, медь, латунь, железо. Предметы интерьера – кованая мебель, металлические стеллажи, круглые рамы для картин. Плетёные ткани, парча, ткани с люрексом, с узорами в точку, горошек, с арками и полуокружностями. Цвета – белый, серебристый, серый и золотой. Металл питает Воду, сам зарождается в Земле, разрушает Дерево, уничтожается Огнём.

– Металл должен быть холодным человеком?

– Металлистом, Света! Да, Дафна?

– Из Металла изготавливали мечи для войны и деньги, он символизирует богатство, успех, стойкость. Человеку свойственно быть хладнокровным, конечно, он любит деньги. Хотя... кто из нас, грешных, к ним равнодушен? Но именно среди людей с преобладанием Металла часто встречаются религиозные и общественные деятели, чья жизнь строится на высоких идеалах. Металл связан с кругом в психотипах, «металлисты» склонны к полноте.

– Получается, Аль, что в доме надо на Юге зажигать свечи, на Востоке выращивать цветы и растения, на Западе установить металлическую кровать, а на Севере – фонтан?

– Да, Света, ещё не забудьте по центру насыпать Земли. Тогда спокойнее спать на металлической кровати будет... Верите, я, например, не знаю, где в моём доме – Север, а где – все остальные стороны света...

– Дафна, если бы ты сейчас сказала, что знаешь, я бы тебе не поверил!

– Алис, но как тогда жить в доме-то? Вдруг я Огонь Водой потушу?

– Вот поэтому и не надо ничего знать. Чтобы ЖИТЬ. И радоваться жизни. А то вдруг получится, что там, где у вас ванна, нужно поставить железную кровать? Или земли насыпать... Надо чувствовать. Вы, кстати, не задумывались о том, что обычно в одной квартире или в доме проживает одновременно несколько человек, у каждого из которых преобладает собственный элемент? И то, что хорошо и полезно одному, у другого вызовет раздражение. Зачем вам знать, где какая сторона света в вашем доме? Почувствуйте, что нужно сделать, чтобы вам и вашей семье было приятно в нём находиться. И если кто-то скажет, что не хочет, чтобы обои в гостиной были чёрного цвета, уступите и найдите компромисс.

– Хорошо, Дафна, давай теперь от теории об элементах вернёмся к нашим баранам – предстоящему хождению по углям... Ты что-нибудь об этом знаешь?

– Саш, я знаю, что человека можно обжечь словом. Сказать в изменённом состоянии Сознания, что он прикоснулся к раскалённой плите, и появится ожог. Или сомнамбуле дают в руку пылающий уголь, при этом рассказывают о леднике, и она оцепенеет от холода. Можно купаться в проруби в Крещенский мороз, представляя себе жаркое лето. Учёные провели эксперимент – руку человека помещали в ледяную воду, внушая: «Тепло!», – и сосуды автоматически расширились. Но человек сам себе может внушить что угодно, в том числе снизить чувствительность кожи к высокой температуре. Явления, связанные с терморегуляцией, называются заумным словом «парастезия».

– Алис, а о чём всё это говорит?

– О том, что внушённые эмоции сопровождаются биохимическими изменениями, слова влияют на человека больше, чем воздействие реальной среды. Физиологическими процессами можно управлять, они зависят от психического состояния человека.

– То есть Душа, она же психика, управляет телом?

– Дух через Душу управляет телом. Феномен хождения по раскалённым углям уже давно известен, в том числе на Востоке. И индийские йоги, и суфии проходят через Огонь. Как по стеклу ходили, так и по углям пройдем.

– Слушай, но стекло – проще, Алис...

– Со стеклом не нужно терморегуляции, согласна. Но механизм – тот же. Главный вопрос, как каждый из нас себя настроит... Я, например, не жду чуда. Что станет в результате хождения с моими пятками, зависит от меня самой. Конечно, Р.А.М. нас настроит и поддержит, но всё равно всё – исключительно в наших руках. Вернее, в головах. Р.А.М. же не будет нас гипнотизировать.

– Не будет, Дафна, это точно...

* * *

Мы приехали в Питер поездом рано утром. Где-то в восемь оказались на Поляне, окружённой Лесом, далеко за городом. День выдался солнечным. Однажды Огонь не состоялся из-за проливного дождя. Нам повезло.

На Огонь собралось около 150 человек, в основном из России. Из «горных» семинаристов приехали Лариса, Света, Сашка с женой, Зина, Вера из Америки, Лена из Казахстана и я. Кстати, забыла вам сказать, что Лена у нас – героиня. Она беременна пятым ребёнком. Лена старше меня на два года, а выглядит совсем юной девочкой. У неё четыре сына. Рожать ей уже совсем скоро, а она смело поехала с нами по горам скакать, а теперь по углям бегать будет.

Вначале мы собирали дрова. Их нужно вытащить из сухой канавы, напоминающей иссохшее болотце, и отнести на Поляну. Идти минут пять в одну сторону. «Дрова» совершенно разные: и длинные сухие тонкие, и толстые-претолстые, очень тяжёлые. Каждый из нас совершил несколько «ходов». Я, например, притащила около семи толстых-претолстых и ещё столько же длинных, но тонких. Некоторые поленья мы тащили вдвоём со Светой. Полено символизирует проблему, которую предстоит сжечь. Соответственно, чем больше натаскать дров, тем лучше, и желания лениться не возникало.

Затем мы отправились в Лес, чтобы нарубить сухих веток. Ножи, топоры и пилы мы привезли с собой. Хорошо, что добирались до Питера поездом, а не самолётом. Представьте: целый самолёт вооружённых «до зубов» людей с пилами, топорами и ножами, у которых, кроме вооружения, из багажа ничего нет.

Когда исходный материал для Огня оказался собран, Солнце уже припекало, а мы принялись пилить и колоть дрова. Сложив их в аккуратные поленицы по типу размеров, мы организовали длинный-предлинный «стол» для обеда на траве. После вкусной трапезы Р.А.М. разожгла Костёр и стала готовить нас к Огню.

Первое из упражнений – лёгкий суфийский танец. Совсем не похожий на то, как мы «танцевали» в горах. В центр огромного круга выходит по пять человек. Кружишься себе на травке с открытыми глазами, смотришь на Серебристый Поток, льющийся с неба в центр твоей правой ладони, падаешь на землю и возвращаешься обратно.

Затем мы образовали паровозик и ходили по окрестностям босиком. Кажется, что просто, а на самом деле идти, вплотную касаясь тела предыдущего человека, очень сложно, особенно если в паровозике 150 человек – Хвост всё время виляет и отваливается. Вернувшись тем же самым паровозиком на Поляну, мы занялись приятной процедурой закручивания Хвоста в клубок – каждый из нас по очереди, хлопая правой ладонью по правой ладони проходящего мимо, приветствовал его волшебным словом «Здравствуй!». Так, постепенно закручиваясь, мы стали «одним целым». Затем Хвост раскручивали обратно.

Костёр получился гигантским. Приехало телевидение. Р.А.М. что-то рассказывала. Каждый из нас остался с Огнём наедине. Лариса постоянно подбрасывала в него поленья. Я её фотографировала. Потом мы водили хороводы и проделывали другие упражнения. Ближе к вечеру мы поужинали и принялись ждать, когда Костёр догорит.

Мы сидели на пригорке: я, Сашка и его жена. Она очень красивая, наверное, моя ровесница, или даже помладше. Только, в отличие от меня, она – совсем худенькая. У неё был рак, она поправилась, но... через полгода после огня ей повторно поставят этот диагноз и...

– Алька, я читала первую часть твоей книжки. Знаешь, меня очень тронуло про воздушные шарик... У меня дочка тоже их в небо отпускает...

Мы чуть-чуть подремали. Ближе к полночи Костёр догорел. Длинными палками выстелили из углей ковёр. Говорят, что такой огромный – впервые. Р.А.М. предложила подойти к нему как можно ближе.

Мы стояли по кругу на расстоянии в метра три-четыре. Попытались ближе, но тут же отпрянули назад – неистовый жар от углей. Телевизионные камеры приготовились снимать шествие. Угли – красного цвета. Р.А.М. сказала не фотографировать друг друга со вспышками. А без вспышки я потом пробовала, получается очень интересный снимок: будто не физическое тело человека на фотографии проявляется, а астральное. Честное слово.

Р.А.М. идёт первой. Мы стоим вокруг и постоянно повторяем: «Это – лёд, лёд, лёд». Затем выстраиваемся в очередь, Р.А.М. хлопает каждого из нас по попе, и – вперёд! Я настраивалась на Огонь дня три. Не специально, конечно. Просто я чувствовала, что внутри меня уже что-то работает для прохождения Огня.

Подошла моя очередь. Страшно не было. Я представляла, что лечу над ночным городом, и мерцающие красные угли – свет окошек земных домиков. Ковёр – широкий и длинный. Не стекло, где всего пара маленьких шагов, и ты – на Суше. Гигантских шагов – штук семь, если не больше. Интересно, как потом каждый оценивал, а сколько метров в длину получился коврик. Кто-то – десять, кто-то – пять, кто-то – двадцать. Забавно, да? В ширину – метра два с половиной, я думаю.

За шаг до суши во время первой «ходки» я почувствовала, что «горю». Казалось, пятки сожжены. Посмотрела – нечто, похожее на малюсенькую царапину. Ходили мы три раза, потому что нас – очень много, а обычно ходят минимум семь. Второй и третий раз я не чувствовала под ногами вообще ничего, будто летела, а не шла. Телевидение, конечно, заинтриговано.

Ходить по углям самостоятельно нельзя, как говорит Р.А.М., «это – не в игрушки играть». Мы настраивались вместе с ней в течение дня. И она нас поддерживала. Но прошли не все. Одна женщина сгорела так, что больше не могла ходить даже по траве – обе подошвы представляли сплошной ожог. Она ждала чуда, но ничего не сделала для того, чтобы чудо произошло. А чудеса – это, в первую очередь, серьёзная внутренняя работа, к ним нельзя несерьёзно относиться: щёлкнул пальцами и... И ничего у вас не получится.

Около двух ночи питерцы разъехались по домам. Мы же сложили вещи в кучку и тихонько подрёмывали у небольшого костра. Холодно. У большинства семинаристов обратный поезд – рано утром. Я оставалась в Питере по работе ещё на несколько дней. Лариса предложила мне горячего чая с пряниками. Мы сидим с ней под звёздным небом и ждём рассвета. В пять часов один из москвичей, который приехал сюда на машине, отвезёт меня и ещё двух семинаристок на вокзал. У них там – поезд, у меня – вещи в камере хранения. Лариса поедет с кем-то ещё.

– Как ты, Лар?

– Нормально... Вот, сожгла Прошлое, а теперь... Знаешь, Лиса, я решила уехать отсюда. Далеко-далеко...

– В монастырь?

– Есть одно место на Украине. Поеду туда. Туда многие уезжали... Лариса очень грустная, но такая молодая и красивая. Я ещё не знаю, что никогда больше её не увижу. В этой реальности. Мы допиваем чай и ложимся с ней рядышком – так теплее. Справа от меня посапывает Лена из Казахстана. Тихо-тихо. Только костёр потрескивает.

В пять утра мы по чуть-чуть разъезжаемся, попрощавшись друг с другом. Я целую Ларису и обещаю ей позвонить, сажусь в машину к Виктору, и мы едем в Питер. По дороге вспоминаю, что у меня в мобильнике не отключён будильник, который теперь уже не нужен. Достая из рюкзака телефон, включаю его, жду, когда всё в нём загрузится, отключаю будильник, выключаю телефон и кладу его обратно в рюкзак. Я сижу рядом с Виктором, рюкзак – под ногами.

Мы подъезжаем к вокзалу. Виктор предлагает обменяться телефонами. Я диктую свой.

– Отлично, Аль, включай мобильник, я тебе, чтобы не диктовать, сразу прям и наберу, а ты мой высветившийся сохранишь.

Я лезу в рюкзак. Вообще, чтобы вы там чего сейчас не подумали, рюкзак – это громко сказано. У меня маленький такой кожаный рюкзачок с одним кармашком. Декоративный... Я открываю кармашек, где лежит мой телефон, и... И его там нет... Удивлённо смотрю на Виктора.

– Аль... Ты чего? Ты же его только что оттуда доставала?

Киваю. Ничего не понимаю. Ищу снова. Везде. А не только там, в кармашке, куда ещё минут пятнадцать назад отправила его своею же собственной рукой, застегнув после этого кармашек на молнию. Телефона нет. Нигде.

– Алиса, это не смешно. Вытряхивай всё содержимое!

Вытряхиваю. Там особо-то и вытряхивать нечего, потому что всё, что мне нужно для командировки, я оставила в камере хранения на вокзале. Виктор в шоке.

– Посмотри в карманах одежды.

– Отличная идея! Только у меня нет карманов в этой одежде...

Мы выходим из машины. Ищем под моим сидением – нет его. Виктор открывает «бардачок» – пусто. По чуть-чуть он перерывает всю свою машину, включая багажник.

– Да брось, Вить, откуда он в багажнике-то?

И тут мне становится смешно. Очень смешно. Правда! Я хохочу от Души. Сжигать Прошлое – так сжигать! Это же прикольно: потерять все контакты за десять лет, которых больше нет нигде, кроме как в пропавшем телефоне. Большинство из них уже не восстановить. Ещё интересно: а кто теперь меня вспомнит из тех, кого я уже не смогу набрать сама... Виктор заставляет меня взять у него денег на покупку нового мобильника, чтобы я не оставалась в Питере без связи во время командировки. Он чувствует себя виноватым в пропаже.

– Восстанови сегодня же свой номер, потом купи телефон и проэсэмьсь, хорошо?

– Спасибо! Но сегодня – воскресенье, наверное, только завтра получится...

Мы забираем мои вещи из камеры хранения и прощаемся. Виктор всё ещё смотрит на меня в состоянии глубокого транса. Смеюсь, машу ему рукой и радостно шагаю по Невскому Проспекту к гостинице. Всё залито Солнцем. Воскресное утро. Воскресение.

Глава 10.4. Письмо прощения

ЛЕТО

Я вернулась из Питера. В этом году ужасно жаркое лето. Смог. Дышать нечем. Дома находиться невозможно, потому что кондиционера нет, а окно открыть – тут же задыхаюсь от дыма. Пытаюсь вешать на окна пропитанные водой занавески – высыхают через полчаса. Приспосабливаюсь спать в ванной, свернувшись клубочком на коврике между «корытцем», раковинной и стиральной машиной. Открываю душ с холодной водой, пускаю его водопадом на стену и ловлю кайф. На дачу выбираться бесполезно, там – всё то же. Даже похуже – душа волшебного нет. Уехать из страны – нет денег. Почти каждый день после работы пытаюсь заезжать на Рублёвку, к речке, где когда-то были папа, мама и я, потом – мама и я, теперь – только я. Моё Место Силы, хотя и там не лучше, чем в городе, но у речки хоть как-то дышится. Поздно ночью возвращаюсь домой.

Пытаюсь написать про горный семинар, но погодных условий не выдерживает ноутбук – передаёт мне пламенный привет и умирает.

ОСЕНЬ

Я наконец-то выбираюсь к морю, разыскав в Интернете самое невероятно дешёвое предложение одной турфирмы по поводу самого невероятно красивого места на земле. Кому говорю, за сколько лечу, не верят, думают, скрываю доходы. Ну и Бог с ними. Всё оказалось действительно невероятно замечательным и без подвохов.

Возвращаюсь и отправляюсь на литературный вечер, посвященный памяти Блока, где мне выпала честь выступить с небольшим рассказом о поэте и почитать его и свои стихи первой. За пару минут до выхода на сцену мне сообщают сногшибательную новость про Человека, Которого Не Было. Конечно, уже несколько месяцев подряд Высшие Силы буквально тыкали меня носом в разные знаки, и Книга Перемен открылась на потрясающей фразе, в которой прямым текстом в лоб всё написано. Фраза из четырёх слов. «Четыре» – символично, да? Но верить в плохое отказываешься до последнего. Когда я выйду читать и рассказывать о Блоке, кто-то меня сфотографирует. Однажды я покажу эту фотку Светлане. Она отпрянет в ужасе, будет долго молчать, а потом предложит уничтожить фотографию – меня на ней нет. Это – что-то другое или кто-то другой. Меня тогда действительно в себе не было. Я ничего не помню из того, что говорила на сцене. Душу швыряло и вертело, как в танце внутри круга в горах. Я ушла из себя далеко и надолго, и возвращаться не хотелось. Ничего не хотелось. Жить тоже. Кто вёл мою машину, когда я ехала с вечера Блока домой? Почему я не разбилась – непонятно.

На четвёртый день понимаю, что надо заехать к Учителю. Встречаемся. Стираем кусок памяти до определённого момента. Он говорит, что я – под колпаком. Нужно отдать «Небесный Долг», возможно, после что-то и изменится. Не с Человеком, Которого Не Было, а вообще в моей жизни. Разыскиваю через Светлану телефон Ларисы. Но «абонент недоступен». Мне сообщают её электронный адрес, я пишу письмо. Если у вас есть проблема, попробуйте написать о ней онкобольному. Возможно, вы никогда не отправите своё послание. Я отправила и ожидала, что она меня пошлёт или не ответит, или ответит: «Мне бы твои проблемы». Но Лариса написала, чтобы я всё бросила и купила билет до Симферополя: «Я тебя там встречу, ты только напиши, когда. Я всё устрою, не беспокойся. От тебя ничего не требуется, кроме билета. Поживёшь пока здесь со мной. Тебе нужно уехать, чтобы всё забыть...» Но я уже не могу никуда уехать – только что из отпуска, а на работе на носу – крупная ежегодная выставка, которую организую я, и кроме меня работать на ней некому.

Постепенно мне становится всё хуже и хуже на физическом плане. Встречаюсь с Рэем, ничего ему не рассказываю. Мы молчим, как обычно. А потом он внезапно берёт меня за руку, смотрит в глаза и произносит: «Ты должна жить, Лиль. Ты не должна умирать из-за того, кто недостойн тебя. Ты не имеешь права желать себе смерти. Ты – не я. За тобой постоянно внимательно наблюдают, и тебе нельзя ошибаться. Тебя мгновенно Отсюда заберут. Срочно вспомни: что ты Здесь не доделала?» И я отдаю ноутбук в починку.

С вечера памяти Блока проходит три недели. Вечером в пятницу мне становится совсем хреново. Я уже ничего не могу есть. Бросает то в жар, то в холод. Вроде ничего и не болит, но много всего разного, что не так. И температура. К какому врачу идти – непонятно. Да и когда идти? В ночь с воскресенья на понедельник я улетаю в командировку в Питер, ночью в понедельник – обратно, рано утром во вторник вылетаю в Челябинск и возвращаюсь поздно ночью во вторник, после чего рано утром лечу на конференцию в Город-на-Воде, оттуда домой – через неделю. Отменять командировки не получится. В ночь на субботу задаю вопрос Подсознанию: «Что со мной происходит?» и засыпаю. Утром встаю и знаю ответ – чётко прослеживается причинно-следственная связь с тем, как именно я сформулировала нежелание жить три недели назад на вечере Блока. Вспоминаю слова Р.А.М. в горах: «Любая программа запус-

кается в действие в течение 21 дня». Ну вот и приехали. Завтра будет день 22-ой. Говорил мне Учитель: уничтожь исходную программу. Я запускаю её первой, даже если потом другую визуализирую, исходную забываю стереть, и она продолжает работать и неумолимо приводит к реализации намерения.

В субботу выступаю и возвращаюсь домой в жутком состоянии. Вспоминаю слова Рэя: «Срочно вспомни, что ты Здесь не доделала!» Сажусь на кухне, беру икону, зажигаю свечи. Мысленно жёстко в приказном тоне без восклицательных знаков произношу, обращаясь к своему Духу: «СТОП. Я ОСТАЮСЬ. УМИРАТЬ РАНО. МНЕ НАДО ДОПИСАТЬ СВОЮ КНИГУ. Как только вернусь из командировок, сразу же начну над ней работать». «Книга Знаний» – обет, клятва, которую я приношу Высшим Силам в обмен на свою жизнь. Я прекрасно отдаю себе отчёт в том, ЧТО я произнесла и насколько это рискованно. Это – не пообещать Богу тысячу коленопреклонений сделать или бросить курить, например. Потому что я буду писать о таких вещах, в которых нельзя ошибаться. Высшие Силы заинтересованы оставить меня, если я напишу относительно правильно. Стопроцентную Истину написать простому смертному невозможно, но ошибаться существенным образом нельзя. Высшим Силам совсем не нужна книжка, вводящая в заблуждение людей. Им проще при первой же грубой ошибке отправить автора в Иную Реальность, чтобы он Там подучился, а затем вернулся на Землю и написал что-нибудь поближе к Истине. Но разве у меня есть варианты?

Разобравшись с самым главным – обетом, беру тетрадку в клеточку. Начинаю вспоминать всю свою жизнь. Выписываю людей, с которыми я так или иначе общалась с 7-летнего возраста. Вначале получается около 100–150 человек. Передо мной – церковный лист с перечнем грехов, исповедуемых на мытарствах с детальной расшифровкой каждого. Начинаю с умерших. Они могут помочь Оттуда. Беру первого человека. Начинаю писать ему Письмо Прощения, вспоминая в деталях всё, что было между нами, одновременно пробегая глазами перечень грехов, в котором всё, кроме разве что муже-и скотоложства, так или иначе меня касается. Пишу, что вспоминается и прошу прощения за те слова, мысли, эмоции, поступки или их отсутствие, которые имели место быть в каждой конкретной ситуации. В последней фразе пишу, что прощаю этого человека, отпускаю с Богом и прошу при возможности помочь мне. На одно такое письмо уходит около получаса. По ходу написания вспоминается ещё около 150 человек. Параллельно в другой тетрадке пишу Человеку, Которого Не Было, по той методике, как нас учила Р.А.М. Здесь нужно исписать целую тетрадку в течение 7 дней одной и той же фразой. Когда долго пишешь одно и то же, Дверь приоткрывается, фраза попадает прямым в Подсознание и запускает программу Прощения. Это важно, если ты кого-то на уровне Сознания простить ну никак не можешь. В ту ночь пишу до полного изнеможения несколько часов подряд.

Просыпаюсь утром, понимая, что запущенная 21 день назад программа Смерти переписана. Теперь главное – доделать начатую работу с Письмами Прощения и выполнить обещание написать Книжку.

ЗИМА

Возвращаюсь из командировки. Забираю воскрешённый ноутбук. Начинаю описывать День Первый. Перед Новым Годом ноутбук умирает во второй раз. Сдаю его в ремонт, но одновременно понимаю: неспроста. Достаяю с книжных полок гору умных книжек, прочитанных когда-то, решаю заново пробежать их глазами. Считаю количество – около 150, самая тонкая – страниц 300, самая толстая – 948. Пишу Ларисе – купила ей в подарок книжку православного священника, но она не отвечает.

На Новогодние праздники уезжаю в паломнический тур по Святым Местам Сирии-Ливана-Иордании. С нами едет священник с огромной иконой Смоленской Божьей Матери. Я же перечитываю книги, используя каждую свободную минуту. На реке Иордании, в месте крещения Христа, оказываюсь в день моего собственного крещения в Православие, но 21 год спу-

стя. Возвращаюсь домой, ежедневно до изнеможения перечитывая книги. Р.А.М. приезжает в город, но я не прихожу на семинар – мне надо работать над Книгой, и в последних числах января остаётся две не перечитанные.

Вечером ташу по телефону самоубийцу – вытаскиваю, радуюсь. А утром приходит письмо от Ларисы в ответ на моё поздравление с Новым Годом. Открываю. Читаю. Пишет её сын: «Мама умерла...». Плачу. Пишу в ответ, что люди никогда не умирают, а наши мамы – всегда рядом. Обещаю в Этой Книжке обязательно написать про Ларису, пересылаю её фотографии с горного семинара и с питерского Огня, которые у меня есть. Тогда, летом, Лариса отказалась от операции со словами: «Лиса, а как мне потом такой жить? Кто меня полюбит такую некрасивую?! Уж лучше я умру...» Она отказалась жить НЕ красивой...

Забираю в третий раз воскрешённый ноутбук. Звонят из «Самого Главного Общества Заклинателей», говорят приехать на церемонию награждения победителей Первого международного конкурса «Литературный Олимп», проводимого Лигой Писателей Евразии. А я тут при чём? Оказывается, год назад я сдала рукопись Первой Части книжки про Иную Реальность. Всего на конкурс было подано 1500 рукописей из разных стран. Суммарно около 20 лауреатов на все номинации. Приезжаю. Сажу в зале. Меня вызывают и... награждают золотой медалью как победителя в номинации «Проза». Не верю ни своим глазам, ни ушам – самое настоящее чудо, и осознаю: это аванс Высших Сил за «Книгу Знаний». Возвращаюсь домой в слезах от счастья, но звонит Сашка – у его жены повторно ставят рак. Он просит, чтобы я с ней поговорила. Я произношу всё, что могу сказать, всё, что знаю, одновременно понимая, что мне надо срочно бросить всё и начать писать Эту Книгу. Первые главы появляются 17 февраля. Не претендуя на Истину, я всего лишь делюсь с читателями своими мыслями на определённые темы.

ВЕСНА

Я исчезаю из мира. Вернее, мир перестаёт существовать для меня, пока я пишу Эту Книжку. Я почти ни с кем не общаюсь. Единственное желание – чтобы все оставили меня в покое. Иногда что-то кушаю, одновременно перечитывая только что написанное. Пишу по ночам, потому что днём работаю с аббревиатурами типа ХПЛ, СПЛ и т. д., и т. п. Мне страшно, что ноутбук опять отправится в Иную Реальность. Или НЕ ноутбук... Поэтому я выкладываю главы на своей страничке на «Стихиру» по мере их написания, отдавая в мир обещанное. Пусть даже тем немногим людям, кому будет интересно прочесть мои мысли. К тому же, если ноутбук дематериализует написанное, есть вероятность, что оно останется в Интернете. Светлана скачивает свежеспечённое, сохраняя у себя на компьютере. Как только дописываю главу «Онкология», набираю Сашку и, ничего не объясняя, прошу зайти на мою страницу в Интернете, распечатать и передать жене. Через полчаса Сашка звонит – прочитал, спрашивает, где можно срочно купить эту Книгу. Я говорю: «Пожелай мне для начала её дописать».

Всё, что я написала про семинар, – правда. Кстати, Сашка действительно называл меня Дафной. А Светлана? Она тоже существует, и жили мы в горах в одном номере. Но Света на самом деле сама может вас чему-нибудь поучить. Это много лет назад, когда мы вместе работали у Мальчика, она ещё ничего не знала про Иную Реальность. Кстати, осенью Света пошла на курсы рисования, и рисует она великолепно. Саша и Света, если у вас хватило сил и терпения дочитать до этой строчки, простите, что злоупотребляла вашими образами, но без них у меня ничего бы не получилось...

Написав чуть меньше половины Книги, начинаю странно себя чувствовать – в области горловой чакры, отвечающей за творчество, и Третьего Глаза – ощущаю сильнейшее перенапряжение, всё вибрирует на максимальной частоте, астральное тело болит. Сказывается мозговой шторм... Иду на всякий случай к врачам, одновременно стараясь писать медленнее, но врачи выносят вердикт: «Абсолютно здорова», – отлично.

04 апреля, накануне дня рождения, меня впервые показывают по телевидению в качестве поэта. Ну и что, что не по 1-му Каналу и не в прайм-тайм. Я всё равно счастлива – подарок Высших Сил. Отдельная тридцатиминутная передача – беседа со мной о творчестве. На вопрос ведущей, а какая у меня сегодня мечта, отвечаю: «Дописать Книгу».

Дня рождения у меня в этом году не случилось: с одной стороны – всю неделю была приязана к стенду итальянских партнёров по бизнесу на очередной крупной отраслевой выставке, с другой – не могла себе позволить при сложившихся обстоятельствах отмечать, пока не допишу Книгу. Все ждали, что я приглашу их на торжество. В прошлом году я устраивала творческий вечер в бард-арт-кафе. В этот раз сказала, что ничего не отмечаю. Наверно, подумали: обманываю – отмечаю, но не зову именно их. Людям подобное свойственно. Бог с ними. А сын по вечерам подходит ко мне, сидящей на кухне за ноутбуком, и задаёт один и тот же вопрос: «Какую главу пишешь?».

Сегодня – день рождения у двух персонажей этой Книги. Сегодня – день рождения Литературного Клуба «Отклик», на праздновании которого мне вручили Почётную Грамоту за верное служение отечественной литературе и достижения в области поэзии. Сегодня, и это самое главное, – Пасха. Если честно, я не специально подгадывала – так получилось, но вы же знаете, что случайностей не бывает? Сегодня я счастлива, потому что выполнила своё обещание, потому что Высшие Силы дали мне Сил его выполнить.

Конечно, я не открыла ничего нового – лишь поделилась мыслями и указала на те Двери, которые открывались передо мной. И, дописывая последнюю главу Этой Книги, я прошу прощения у всех, кого знаю и не знаю, за всё, чем могла чаяно или нечаянно обидеть, за всё, что сделала плохого и чего не сделала хорошего, за все мои негативные слова, мысли, эмоции. Простите меня, пожалуйста, как и я простила всех вас сегодня, в Светлый Праздник ВОСКРЕСЕНИЯ.

Я искренне желаю вам нести Добро и Любовь в этот мир, и пусть Силы Света всегда охраняют ваш Путь.

24 апреля 2011

Эпилог

Он позвонил мне и сказал:

– Здравствуй, Саша...

Я улыбнулась и сказала:

– Здравствуй...

Я сижу в самолёте у окна. Он – рядом. Всё залито Солнцем.