



МЕЖ ПРОСТРАНСТВ

Избранные ритуалы
и статьи
Храма Черного Солнца

МЕЖ ПРОСТРАНСТВ

Избранные ритуалы и статьи Храма Черного Солнца

Касталия



2019

УДК1334
ББК 86.41

МЕЖ ПРОСТРАНСТВ. Избранные ритуалы и статьи Храма Черного Солнца — М: «Касталия», 2019. — 190 с.

ISBN 978-5-519-68371-5

© Ольга Уварова , перевод, 2019
© Анна Корнякова, редаKTypa, 2019
© Андрей Кичо, оформление, обложка,
оригинал — макет, 2019
© «Касталия» (Москва), 2019

18+



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ
«КАСТАЛИЯ»

ЮНГИАНСТВО. ОККУЛЬТИЗМ.
ТРАНСГРЕССИЯ.

КАСТАЛИЯ

«Касталия» — многомерный культурно-просветительский проект, целью которого является ментальное и духовное обогащение личности посредством синтеза самого широкого спектра знаний — от глубинной психологии до оккультных традиций — оттого, не имеющий аналогов в информационном пространстве.

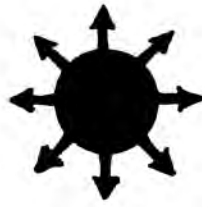
«КАСТАЛИЯ» — ЭТО:

- **ИЗДАТЕЛЬСТВО**, выпускающее уникальные книги, большинство из которых впервые доступны для русскоязычного читателя благодаря нашим усилиям.
- **ЛЕКТОРИЙ** с регулярно проходящими лекциями в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России и ближнего зарубежья.
- **ВИРТУАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ**, где собран весь массив наших видеолекций по юнгианской психологии, символизму таро, алхимии, астрологии и другим духовным наукам. Находясь в любой точке мира, вы можете связаться с нашим координатором и заказать заинтересовавшие вас лекции и курсы.
- **САЙТ**, ежемесячно пополняемый эксклюзивными переводами, авторскими материалами, видеозаписями, книгами и статьями — огромным количеством ценной информации, находящейся в открытом доступе, то есть предоставляемой совершенно бесплатно! Поэтому, даже если у вас нет денег для участия в собраниях нашего клуба или приобретения изданных нами книг, это не станет препятствием на пути познания.
- **ЛУЧШИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ** в сфере психологии, астрологии и таро, готовые оказать помощь в преодолении духовного кризиса и расширить ваше представление о самих себе.

Наш проект — это, кроме того, **знак качества**. Сейчас, когда эзотерика в сознании даже образованных людей с трудом отличается от псевдоэзотерики, а "духовный эфир" заполнили лазаревы, трехлебовы, ахинеичи, торсуновы и прочие чумакователи и мошенники, наш проект дает уникальную возможность соприкоснуться с серьезными и аутентичными духовными и психологическими школами.

КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, А ТАКЖЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ





ሃጠ ልጅ ልጅ ልጅ ልጅ ልጅ

ጌጌጌጌጌጌጌጌ ጌጌጌጌጌጌጌጌ

Благодарности

Мы благодарны Питеру Дж. Кэрроллу, с которого все началось. Мы у него в вечном долгу, хоть он и не отвечает за содержание этой книги. Особая благодарность Джону Макину за технические советы, предложения и помощь с рукописью. Мы признаем вклад всех членов ХЧС, как нынешних, так и прошлых. Мы также выражаем искреннюю признательность в целом, и в особенности Брату Корвусу, Сестре Сонате, Брату Далфару из США, а также Брату Феллацио и Сестре Андуин из Англии за поддержку, энергию и дружбу.

СОДЕРЖАНИЕ

Благодарности	5
Введение	10
Авторское вступление	12
Перспектива	15
ТР 046. Что такое Магия Хаоса?	15
ТР 093. Дивинация. Взгляд с точки зрения Хаоса	16
ТР 099. Боги, демоны, духи, проводники и фетиши.....	18
ТР090. Магический образ жизни.....	22
ТР 108. Маски респектабельности.Маг как личность вне закона	23
Танатопсис: Медитации о смерти. Руководство выживальщика.....	27
ТР106. Колдовство, нейрохимия и нейропуть.....	28
Ритуалы и практики	33
ТР 060. Ритуалы Хаоса. Критика	34
ТР101. Об изучении ритуальной техники	35
ТР056. Комментарии по Инвокации Потока Хаоса.....	37
ТР058. Инвокация Потока Хаоса	38
ТР098. Астральные упражнения	41
ТР087. Случайные Врата. Дверь в Мультивселенную.....	51
ТР077. Практики прохождения	52
ТР054. Пробуждение магической личности.	54
ТР064. Месса Одина.....	62
ТР 067 Танец Хаоса	70
ТР118. Ритуал Гекаты	76
ТР057. TABULA RASA. Изгнание	80
ТР062. Missa Assassini – Месса Ассассинов.	
Ритуал высвобождения	85
ТР055. Месса Черного Солнца (включая Формулу 1).....	90

Формула 1.....	95
ТР074. Правила создания Храма	101
ТР 079. Регионально согласованные ритуалы	108
ТР109. Альтернативное исследование жизней	110
ТР 112. Ритуалы Анафемы.....	112
ТР119. Kaula Kaoti'ka	115
Ритуалы Дикого Огня.....	120
ТР 117. Введение к Ритуалам Дикого Огня	121
ТР 116. Персональные сигиллы желания.....	122
ТР 114. Танец Богов-зверей	126
ТР 107. Саббат. Возрождение древнего экстатического цикла	130
Хаос без слез	136
Введение.....	136
Разное	167
ТР III Магическая установка.....	167
ТР100. Аппо Chaos. Pandaemonaeon	168
ТР 042. Индивидуальная рабочая программа ХЧС.....	170
ТР081. Магия и Наука	173
ТР 076. Енохианство и Некрономикон. Обзор	174
ТР 120. Убивая Слово. Транс-языковая Магия	175
ТР 121. Метонейрос	176
ТР 049. Проблемы мании, возникающей из Гнозиса Хаоса	177
ПРИЛОЖЕНИЕ. Фонетическое произношение	
Вызова Тридцати Этиров.....	179
Рекомендуемая литература.....	179
Опасна Магия или нет	180

Оговорка

Этот сборник был составлен для тех, кто хочет серьезно практиковать Магию. Книгу не стоит считать некоей основой или руководством. В ней содержится материал как для продвинутых Магов, так и для новичков, но она не ведет Мага по восходящей линии мастерства. Однако начинающий найдет в этом сборнике все данные, необходимые для эффективной и мощной Магии.

Некоторые из этих материалов требуют физических и психологических усилий и должны использоваться только здоровыми людьми. Тем, кто страдает хроническими сердечными или нервными заболеваниями, данный материал использовать не рекомендуется.

Авторы и издатель не несут никакой ответственности за события, связанные с использованием или неправильным применением данного материала.

В тексте упоминаются химические вещества, которые запрещены законодательством многих стран. Издатель не выступает за их незаконный оборот. Представленная здесь информация не должна использоваться, если таковая будет представлять собой нарушение правовых норм.

Предисловие

В этом сборнике статей вы найдете материал, который является блестящим, сумасшедшим, современным, СЕКСУАЛЬНЫМ, ХАОТИЧЕСКИМ, ПРОТИВОРЕЧИВЫМ, ОСТРЫМ, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫМ, ОТКРОВЕННЫМ, ДИКИМ, АНТИНОМИСТИЧЕСКИМ, ПРО-ВОКАЦИОННЫМ, МАГИЧЕСКИМ И ОПАСНЫМ.

Я не вижу смысла разбивать эти прилагательные на предложения или пытаться объяснять, какие части попадают в какие категории.

Попробуйте и убедитесь сами, почему австралийская Магия Хаоса стала мощнейшей силой для колдовства.

*Пит Кэрролл
Брат Стокастикос*

Введение

Наука должна стать более магичной и интуитивной, магия же — более фактической и научной. В этом сборнике предприняты шаги на пути к такому синтезу и опровержению некоторых имплицитных научных догматов, столь же абсурдных, как и догматы фундаментальной религии.

Догма первая: человеческая воля ни в коем случае не может влиять на физические процессы. Это противоречит разумному наблюдению и здравому смыслу. Люди желают смерти каждый день. Постучите в любую дверь. Я помню фрейдистского аналитика, который впал в истерику, когда я сказал, что проклятия могут работать и работают. — «Нет!» — закричал он, — «Ведьма — это диссоциативный истерик, а ее жертва является параноиком» (как будто эти слова что-то значат).

Другой ученый утверждал, что он никогда не поверит в ESP¹, независимо от того, какие доказательства могли бы быть ему представлены.

В Магической Вселенной ничего не может произойти без ведома и воли некоей силы, личности, сущности или духа. Магическая Вселенная непредсказуема, спонтанна и всегда жива... Вселенная, где все может случиться и где все возможно для каждого, если у него есть знания и мужество сделать шаг в неизвестное.

«Меж пространств» — это рабочее руководство, книга-инструкция по духовным поискам для страждущего. Упражнения, описанные здесь, работают сразу и безоговорочно. Раскол между наукой и магией можно исправить к абсолютной пользе для обеих дисциплин.

Возможно, самое большое значение «Межпространства» заключается в осознании факта, что духовные путешествия возможны и они открыты для всех, у кого есть мужество и смекалка.

«Не нужно проживать жизнь. Нужно путешествовать», — таков девиз мореплавателей, следовавших за Колумбом.

«Я космонавт своего внутреннего пространства», — Александр Трокки.

Сейчас внешнее и внутреннее должны слиться воедино — или, точнее, вновь воссоединиться, ибо они когда-то были единым целым. Задача мага,

1 ESP — сверхчувственное восприятие, возможность, позволяющая узнавать то, что обычному человеку узнать практически невозможно (например, ясновидение, телепатия)

художника и ученого различных дисциплин — исправить этот древний раскол. Межпространство — жизненно важно и необходимо.

«Человеку нужна игра и опасность. Цивилизация же дает ему работу и безопасность», — Ницше

Магия либо опасна, либо нет. В буддийской космологии небесные миры более «опасны» для духа, чем адские, поскольку небесные миры могут привести к лени и застою. Нет ничего опаснее для духа, чем безопасность.

«Он добился своего»

Продолжай идти, Пилигрим.

Худшая ловушка — Адские миры, которые претендуют быть Небесной Обителью. Хорошая стабильная работа, дом в стиле ранчо, репродукции Ван Гога на стене, комната с плакатами корриды, участок для барбекю на заднем дворе, у входа на подъездную дорожку чернокожий слуга и все это снабжено женой, двумя детьми и подлизывающимся, слюнявым спаниелем с языком до пола. Чего еще может хотеть человек в жизни? Продолжай идти, Пилигрим.

Уильям Берроуз

Авторское вступление

Как и можно было ожидать по прошествии двадцати лет, с момента представления этого материала произошли значительные изменения.

Храм Черного Солнца (ХЧС) чтит Братьев и Сестер, умерших в эти последние десятилетия. Братьев: Дальфара, Корвуса, Аль Эт Анимо, Некробиозиса и Легиона. Мы называем ваши имена, и вы продолжаете жить.

Когда этот сборник был собран окончательно, ХЧС действовал в рамках существовавшего в то время пакта Иллюминатов Танатероса. Вскоре после этого основы пакта изменились, и связь ХЧС с ним прекратилась. Ссылки на пакт и ИОТ теперь отражают исторический контекст, а не текущие отношения.

ХЧС был создан как независимый магический Храм до его присоединения к Пакту ИОТ. Когда мы осознавали цели и чаяния ИОТ, казалось целесообразным работать в рамках структуры пакта до тех пор, пока наши пути не разделятся. Теперь же эту книгу следует рассматривать как архивный документ, являющийся, по крайней мере, частично, отражением мнений и условий, существовавших в то время. Это не означает, что представленный здесь материал был заменен. Авторы придерживаются мнения, что он остается таким же актуальным сейчас, как и тогда.

Сохранен первоначальный формат этой книги. Для архивных целей некоторым статьям ХЧС был присвоен номер Храмового Документа (ТР)¹, сохраненного здесь для удобства перекрестных ссылок.

ХЧС остается активным и по сей день. Основные члены первоначального храма продолжают работать вместе. По-прежнему поддерживаются контакты с другими храмами Австралии, Новой Зеландии, Европы, Азии, Северной и Южной Америк.

Похоже, что сейчас Магов Хаоса стало больше, чем тогда, когда писалась эта книга. Многие из них работают не в группах, а индивидуально. Следует подчеркнуть, что представленные здесь ритуалы и техники могут быть применены как в групповой, так и в одиночной работе с минимальными интеллектуальными усилиями. Следует также добавить, что этот материал может быть адаптирован практикующим так, как он посчитает нужным.

1 Temple Paper — здесь и далее ТР

В основе Магии лежит свобода, и мы не намеревались ограничивать ее жесткими догмами. В Магии не должно быть никаких статических канонов. Такая идея враждебна самой Магии. Здесь мы снова подчеркиваем, что Магия Хаоса является Магией, лишенной «Священных Игрищ».

ХЧС выражает еще большую благодарность тем, кто внес вклад в подготовку этого издания, в частности, Сестре Каукет и Братьям Давросу и Линуусу.

«Меж пространств» является сборником статей Храма Черного Солнца, Храма Магии Хаоса, действующего в рамках Магического Пакта Иллюминатов Танатероса. Хотя представленная работа принадлежит конкретному Храму, следует учитывать, что это просто фрагменты разнообразных работ, проводимых Магами Ордена, и их не следует рассматривать как репрезентативные.

Каждый документ самодостаточен, и, хотя некоторая информация может повторяться, мы решили не редактировать пункты, которые могут показаться продублированными. В этом сборнике мы подошли к ряду важных магических концепций с нескольких различных точек зрения, и каждый раз, когда они повторяются, они, тем не менее, связаны с другим аспектом магического опыта.

Этот сборник является результатом личного опыта и экспериментов группы магов различного толка, которые собрались под эгидой Магии Хаоса. Собственными усилиями мы исследовали относительно неизведанные области Магической Вселенной, и эти документы являются картами, которые мы сделали после наших обсуждений. Мы считаем, что публикация этого материала в открытом доступе может помочь другим в Великой Магии. Выпуск этого материала также служит укреплению возрождающейся парадигмы, в которой мы живем — Магической Вселенной.

В магическом изложении возникает проблема перевода на понятный язык определений, не имеющих лингвистической основы. В конце 20-го века появляется дополнительное бремя современного этноса: преимущественно рациональное мировоззрение, базирующееся на преобладающих научных доктринах. Писатели не могут оставаться в стороне от превалирующих интеллектуальных условностей.

Важно также учитывать, что любое магическое изложение основано на работах более ранних авторов. Абсолютно «современного» языка еще не существует, так как в Магии прошлое присутствует всегда, независимо от отношения к оному.

Некоторые читатели могут рассматривать используемый здесь язык как чрезмерно академический. Такой стилистический выбор был сделан в пользу передачи концепции как можно в более лаконичном виде. Следует подчеркнуть, что эти понятия могут быть действительно поняты только в терминах невербального опыта. Написанное слово допускает большую степень точности, но, все же, оно неэффективный слуга. Мы пытались использовать термины, не относящиеся к гендерной проблематике, везде, где это было возможно, но в тех случаях, когда мы этого не делали, никакой дискриминации не предполагалось. Пол и сексуальные предпочтения в этом отношении не являются проблемой. «Маг» используется как общий термин для любого лица любого пола, занимающегося практикой любой формы Магии.

Слова важны, как и промежутки между ними.

Магия обитает меж пространств.

Перспектива

ТР 046. Что такое Магия Хаоса?

Магия Хаоса — это Магия Восстановления.

Магия Хаоса — это гибкое, поддающееся исследованию искусство, уходящее корнями в опыт реальности. Она также потрясающая и ужасна, но это всего лишь эмоциональные факторы, используемые в случаях, когда маги подталкивают себя к самому краю пропасти бытия.

Это анархический, динамический путь к бесконечным возможностям, где нет догмы. Хаоты — это воины, сражающиеся против своих собственных Я, противостоящие ложным ограничениям, налагаемым на них субъективными или объективными факторами.

Термин «Хаос» следует отличать от общепринятого толкования этого слова. В своем первоначальном смысле, он означает вездесущую Пустоту, содержащую в себе весь потенциал и являющуюся субстратом творения. Именно в эту пластическую среду стремится проникнуть и повлиять на нее Маг Хаоса.

Магия Хаоса свидетельствует о том, что настоящие ключи к силе — это измененные состояния сознания, контролируемые Волей мага. Это также говорит о том, что любая символическая система, предназначенная для достижения силы и знания, является произвольной, и, в конечном итоге, от нее можно отказаться, потому что Маг непосредственно взаимодействует со своей собственной реальностью.

Мы живем в субъективной вселенной. Мир, который мы воспринимаем, является результатом бессознательной интерпретации сенсорных данных. Только личное восприятие определяет параметры реальности. Таким образом, инструменты Мага Хаоса — это все и вся. Когда используются ритуалы, мифы и традиции — это говорит о тенденции явного шаманского подхода, акцентирующего внимание на личном опыте. Гнозис, или знания, полученные в результате опыта, заменяют слухи, искажения и «истины», полученные в обычных оккультных кругах.

Маг Хаоса создаст и будет исследовать новый космос и новые техники, а также экспериментировать с традиционными Магическими методами. Этот

подход является как анаболическим, так и катаболическим. Напряжение, вызванное поляризацией и кажущимся конфликтом, является отличным катализатором синтеза новой мысли и нового опыта, где каждое дыхание — это переосмысление сознания. Это вызывает бесконечную метаморфозу психики, которая согласуется с расширяющейся вселенной, оживленной взаимодействием сил творения и энтропии.

Ищущий Маг в поисках энергий Хаоса должен быть всегда бдительным, чтобы старые умственные привычки и «священные игрища» старых традиций не поработили его психику. Лучше двигаться вперед и принимать все новое, находить свободу в новых энергиях и новых горизонтах, ставших возможными благодаря опыту Хаоса.

Лучшие открытия современной Науки подтверждают Магические конструкции, и, будучи представляемой как наука, Магика не связана парадигмой логики. В этой Магической Вселенной Наука усмирена Магией.

В мире, где есть ортодоксальность, присутствует и богохульство.

ТР 093. Дивинация. Взгляд с точки зрения Хаоса

Старое астрологическое изречение гласит: «звезды советуют, но не принуждают»: как и многие другие подобные афоризмы в магии, оно имеет много значений.

Если приглядеться достаточно внимательно, каждая наука имеет парадоксальную природу. Любая наука дивинаций — это инструмент свободных ассоциаций, которые позволяют заранее оговоренной и согласованной символике выступать в качестве указателей для взаимодействий энергии. В равной степени это относится к астрологии, Таро, нумерологии и т. д. Это не наука, которая работает сама по себе, это сам ученый; и любая наука так же хороша, как ученый, ее использующий. Ученый или Маг ставит себя в положение свидетеля перемен. Их связь с динамикой изменений важна. Даже пассивно наблюдая, они создают действие и, таким образом, колдуют. Это ассоциативные инструменты, которые зависят от степени знаний и опыта магов. Одна астрологическая карта имеет столько интерпретаций, сколько существует интерпретаторов.

Все гадательные системы имеют свои особенности. При помощи Таро прорицатель может получить точную информацию о конкретных событиях, но быть неточным относительно их временных рамок. В астрологии часто бывает, что

сроки обозначаются точно, а вот сами события неправильно. Поэтому, оператору нужно уметь использовать другие навыки для улучшения результата.

Большинство современных астрологов при интерпретации используют литературное наследие. На первый взгляд, это может показаться несколько ограничительным и догматичным, и, конечно, может привести к меньшей точности; но в разной степени синхронность могла бы привлечь внимание астролога к тому, чтобы подчеркнуть или ослабить какой-либо конкретный аспект интерпретации, и, таким образом, сделать прогноз индивидуальным. Лучшие из астрологов также могли бы свободно и интуитивно интерпретировать знаки и символы, собранные вместе в их зодиакальной паутине. Элемент, общий для всех гадательных систем — свободная ассоциация.

Механизм, с помощью которого может работать свободная ассоциация, различен. С одной стороны, существует доля традиционной символики, с течением времени прирастающей к конкретным системам (что, как правило, связано с инициациями). К процессу гадания на Таро, например, можно подойти после углубленного изучения герметических, алхимических, планетарных и других соответствий, связанных с каждой картой, и гадать сообразно этим знаниям. С другой стороны, прорицатель может просто позволить образам говорить непосредственно с подсознанием и создавать «мгновенный снимок» исследуемой ситуации. Любой подход является проявлением существенной особенности гадательных систем: будь то изображения Таро и некоторые более поздние системы, основанные на картах; выбранные камни, которым назначены конкретные значения, руны или даже формы, сформированные расплавленным воском. Интерпретация всегда основана на понимании того, что используемая система является кодом, который позволяет прорицателю общаться с большой Вселенной. Эта динамика также проявляется в связи между подсознанием и рукой, которая выбирает руну, карты или открывает страницы книги. Символы или идеограммы можно рассматривать лишь кратко, а тонкая связь между подсознанием и ловкостью рук предоставит осознанному уму соответствующую информацию.

В гадании на другого человека успех «прочтения» зависит от склонности прорицателя к эмпатии. Это определит степень свободных ассоциаций. В некоторых случаях возникает биокоммуникация, позволяющая прорицателю, переходящему в гностическое состояние, получить доступ к бессознательному кверента, а через него — к вселенной.

В гадательных системах, которые не зависят от осязаемых символов, таких как психометрия, анализ сновидений и «психические прочтения», предска-

затель обычно использует набор внутренних триггеров, которые позволяют вступать в игру ассоциативной функции. Уровень их установки также определяет вероятность точности. Например, «читатель» может иметь внутреннее зеркало, в котором в ответ на запросы появляются изображения, советы независимых или искусственных «проводников», или может просто открываться внутреннее видение некоторого внутреннего пространства. Единственным ограничением является область воображения — способность к созданию образа. Принцип молчаливого кода, являющегося посредником между наблюдателями и наблюдаемыми, применим и в этом случае.

При выборе гадательной системы надо руководствоваться не только доступными знаниями некоей традиции, но также и стихийно генерируемыми и собственными методами. Важно, чтобы прорицатель, используя данный метод, чувствовал себя комфортно и получал от него наслаждение. Как и в случае с Магией в целом, наилучшие результаты, по-видимому, достигаются благодаря «серьезному веселью».

В случае, если полученные «ответы» не удовлетворительны, можно при помощи осознанного изменения представляемого изображения вызвать желаемые эффекты. Положение карт или рун может быть изменено на более благоприятный «сценарий». Если гадание устраивает, то оператор имеет доступ к тонкой механике реальности. Гадание и заклинание — это две полосы одной и той же дороги. Не следует сбрасывать со счетов роль внушения в процессе гадания, будь то работа с другим человеком или самим с собой. Магия позитивна и либеральна, и следует уделять внимание языку и мыслительным процессам.

Короче говоря, кроме логического подхода, мы знаем следующее: Вселенная дарует по вере. Гадание работает с разной степенью эффективности, в зависимости от способностей наблюдателя, но связывающей точкой, конечно же, является синхронность. Мало того, что «нет ничего истинного и все разрешено», — все истинно и ничто не является обязательным. Мы должны начать избавляться от наших мыслей. Все возможно. Единственный грех — ограничение.

ТР 099. Боги, демоны, духи, проводники и фетиши

Все боги, демоны, духи, проводники и фетиши — это, по сути, явления одного и того же порядка. Обычно они отличаются только своим отношением к человеку-магу, на которого, в свою очередь, влияют история и культура.

В дальнейшем термин «демон» будет взаимозаменяем с терминами «Бог», «дух» и так далее.

Поскольку демоны являются архетипами определенных видов энергии/ информации (т. е. моделями динамических информационных конструкций), все, кого мы унаследовали из традиции и гримуаров, гораздо более реальны, чем обычный Маг, и, конечно, гораздо более могущественны, чем большинство смертных. В силу своей долговечности традиционные демоны являются примером эффективности, превышающей нормальную продолжительность жизни человека, и, действительно, они гораздо более продуктивны.

Даже новые демоны, созданные по желанию Мага, генерируются из уже существующего генофонда демонических предков. Поскольку все демоны являются олицетворением желаний, а человеческая психика на протяжении тысячелетий оставалась неизменной, прошлые пантеоны определили различные модификации и комбинации потребностей. Даже когда мы создаем новых, то берем демонов из уже существующих энергетических комплексов, которые могли или не могли быть ранее идентифицированы и испытаны магом-практиком. В этом случае Маг — не столько создатель своих собственных демонов, сколько катализатор или даже акушерка для недавно вызванного демона, который мог, а может, и нет, быть ранее идентифицирован.

Слово «демон» происходит от греческого слова, которое, в свою очередь, пришло латинского языка, и означает, по существу, духа, сущность или судьбу, понимаемую не как абстракции, а как указание на самостоятельную, автономную или полуавтономную энергию.

Для современного уха слово «демон» звучит архаично. Архаика гораздо более эмоциональна, чем современный официальный научный язык. В более широком смысле, она гораздо точнее отображает смысл, особенно в Магических вопросах, где состояние человека согласовывается с большой мультивселенной, поскольку эмоциональный язык более затрагивает человеческую психику. И это уместно при попытке использовать слова для отображения путей к Магическому опыту.

Чтобы поместить тему демонов в работоспособный контекст, необходимо изучить механизмы человеческой психики.

На момент написания статьи современная психология идентифицирует Самость как нечто множественное, а не унитарное, утверждая, что здоровая личность создает видимость сплоченности. Она отражает чувства, которые в древние времена считались истинными. Даже самые консервативные меди-

цинские традиции отказываются от картезианского дуализма. Ум и мозг, не являясь синонимами, связаны между собой. Изучение их взаимосвязи теперь лежит больше в области Новой Физики, чем в биологических науках. В биологическом исследовании природы сознания фактором, препятствующим решению уравнения разум/мозг, является устаревшее линейное понимание исследователем времени и места.

Существует множество работающих моделей психики человека. Случайному наблюдателю простительно думать, что они взаимоисключающие. Если они верны, любое несоответствие между моделями является поверхностным. В данном случае мы принимаем то, что называется моделью психики с шариковой ручкой.

В этой модели передняя сторона постоянно движущегося шара — это то, что можно считать «Сознанием». Это та часть личности, которая взаимодействует с объективной реальностью. Чернила или жидкость, которые наполняют ручку — это пространство. То, что ближе к шарик, можно рассматривать как личное Бессознательное. То, что находится дальше всего, можно рассматривать как безличное-коллективное-всеобщее Бессознательное. Жидкость, питающая шарик, постоянно движется. Поначалу жидкость может рассматриваться как однородная, но в действительности, это бесконечное множество кусочков энергии и информации, все находится в броуновском движении. Они борются за положение, чтобы быть записанными на странице объективной реальности. Между движущимся шариком и некоторыми типами взвешенных частиц существует естественное сродство или магнитное притяжение. Это естественное притяжение создает иллюзию последовательной картины объективной реальности.

Передним аспектом шариковой ручки является проявленная личность, поскольку она взаимодействует с объективной реальностью. Сдерживание жидкости нелокальное. Жидкость — это бесконечный океан демонов. Первоначально и внешне они являются личными, но, в конечном итоге, они глубоко трансличны, и во внешних областях несовместимы с человеческим существованием или пониманием.

Короче говоря, мы плаваем в бескрайнем океане демонов. Мы купаемся в их зловещем сиянии. Это само по себе сложное утверждение, «зловещее», означающее и левое, и все, что этот термин подразумевает для современного мага и нейрофизиолога.

Демонов можно рассматривать как возможные формы, которые могут быть приняты не только индивидуальными настройками, но и проявляющиеся в природных явлениях.

Общество заражено болезнью поп-психологии, и если мы понимаем демонов как субъективные комплексы, то не сможем и осознать, что жизни демонов не начинаются и не прекращаются в связи с их связью с людьми. Вселенная не антропоцентрична. Жизнь продолжается выше и вне человеческого внимания и соображений.

Представление о том, что эго — это инкапсулированная в тело единица, является лишь рабочей парадигмой, поскольку нашим примитивным нервным системам было бы очень трудно поддерживать восприятие жизни как многомерный опыт, который одновременно занимает весь спектр чувств. Это понятие ошибочно распространяется на наше понимание материального мира, состоящего из отдельных и дискретных объектов. Поскольку мы считаем, что рабочая модель является конкретной правдой, мы распространяем эту истину и на наш взгляд на демонов. Идентификация демона как отдельной единицы — это компромисс. Это так же удобный компромисс, когда рассматривается фрагмент чужеродной сущности, захватившей «я» как «проводник», а объект, связанный с искусственным локусом — как «фетиш». Как указано выше, дифференциация основана на отношениях. Наследие нашего обезьяньего прошлого является определяющим фактором в этих отношениях, ведь кто такой бог, если не эхо доминирующего антропоида, сидящего на более высокой ветке?

Все проявленные и непроявленные вещи, по сути, являются энергетическими конструктами. Все состоит из фрагментов, а иллюзия сплоченности, осязаемости и вещественности с человеческой точки зрения является просто рабочей моделью, которая позволяет нам прийти к компромиссу о существовании. Благодаря случайности или конструированию мы считаем себя сознательными и имеем некоторое представление о способности влиять на окружающую среду. Однако даже «Я», наблюдающее за нашим предполагаемым миром, является энергетической конструкцией. Когда это «Я» находится под угрозой, навязывается предубеждение «психического заболевания». Свидетельство о раздробленной личности — это не то, что хорошо воспринимается нашим обществом.

Когда происходит какое-либо квантовое, физическое или психическое событие, новое или какое-то иное, формируются энергетические поля или усиливаются существующие. В зависимости от количества энергии, которой они могут быть заполнены, эти поля в разной степени могут стать постоянными. Независимо от объективного или субъективного происхождения, поле будет свидетельствовать о своей деятельности в противоположной своей области. Объективный

комплекс энергии при взаимодействии с консенсусом или иным образом может манифестироваться через личность с субъективного уровня. Аналогично этому, субъективный энергетический комплекс может взаимодействовать с объективной реальностью или даже использовать объективную реальность в качестве плацдарма для манифестации посредством другой личности.

Различные культуры определили пакеты энергии/информации (которые являются общими для их местности) в качестве аспектов их внутренних и внешних ландшафтов. Благодаря документированию и системам убеждений энергетические спирали, которыми когда-то были эти комплексы, стали более или менее постоянными. Это демоны и духи традиции.

В разной степени сложности эти демоны традиций придерживаются стандартного периметра, подкрепленного постоянным обновлением своего статуса в системе убеждений. Лучшими примерами этого являются магические системы, связанные с установленными религиями (каббала, хасидский иудаизм и т. д.).

Традиционные демоны имеют различное происхождение. Как подтвердит любой современный язычник, когда христианский империализм захватил их прародину, старые боги стали новыми дьяволами. Классические демоны стали отождествлением энергий и настроений проявленной Природы, а также человеческой природы. Поведение животных считалось частью великого творения Природы. Любая цивилизация, которая удосуживалась наблюдать за ней, видела, что природа была матерью многих духов, и что эти духи проникали в нее, друг через друга и, в конечном счете, в нас.

ТР090. Магический образ жизни

У некоторых Магов практиков существует тенденция проводить четкое различие между светским и магическим аспектами жизни. В некоторых случаях Магия почти сводится к статусу «практиковать в свободное время». Хотя поначалу может показаться, что это разумный выбор (так как при выполнении заклинаний во время перерыва на чай в офисе на Мага непременно странно посмотрят), существует множество способов более полно включать Магические процессы в повседневную жизнь без каких-либо неудобств.

Явно или неявно, магическое видение должно наполнять все аспекты жизни Мага, в зависимости от обстоятельств и его предрасположенности. Постоянное отождествление с Магической Личностью помогает как отдельному

Магу, так и целому Эону. Постоянное подтверждение того, что «мы живем в Магической Вселенной», может быть частью всего спектра деятельности Мага. Магическая перспектива может дать представление о том, как Маги едят, общаются или воспитывают своих детей.

Уровень, на котором Магические конструкции и опыт характеризуют самих Магов, напрямую связан с личным развитием. Полноценное использование на практике изученного материала служит для усвоения этих знаний. По мере усвоения Магического знания формулирование новых привычек помогает закрепить эти знания в повседневной жизни. Как только Магия интегрируется в сущность Мага, в его личности происходят тонкие изменения, которые усиливают Магическую перспективу. Если уделять этому внимание, то эффект увеличивается в геометрической прогрессии.

Разумеется, практикующий Маг сам устанавливает ежедневный режим Магической работы, но за пределами личного храма есть много возможностей и для неформального использования Магических техник. Внутренние аффирмации, помогающие индивиду в оптимальном вовлечении в личную или деловую жизнь, визуальные и чувственные манипуляции с энергией в повседневных встречах, установление защитных барьеров вокруг автомобиля, когда Маг покидает его на автостоянке, использование демонической помощи, чтобы найти правильную марку кофе в супермаркете, защитное экранирование на незнакомой территории ... - это лишь некоторые из многих Магических техник, на которые не обратит внимание не-Маг.

Короче говоря, применение Магических техник неформальным образом не представляет большой трудности. Когда это становится привычкой, Магическая Личность становится вовлеченной и интегрированной во всю психическую сферу Мага. Таким образом, Магическая Личность становится чем-то большим, чем простое включение ее в формализованный ритуал.

ТР 108. Маски респектабельности.

Маг как личность вне закона

В современном обществе существование Мага нелегально.

Если можно так выразиться, основная общая цель западного сообщества — обогащение. Сама современная западная социальная структура построена для достижения этого результата. С помощью различных механизмов обще-

ство загоняет бездумное в основе своей население в такие способы мышления и действий, которые насаждают процесс поиска/создания богатства. Конечными бенефициарами этой системы являются те, кто находится на вершине социальной пирамиды. Обладая наибольшей экономической мощью, они, таким образом, способны поддерживать социально-экономический статус-кво.

В самой структуре общества заложено, что те, кто не вносит активного вклада в создание богатства, подвергаются маргинализации или наказанию. Маг находится в андеграунде, и чаще всего классифицируется как «психически больной» или «шарлатан» — такова самая простая реакция на воспринимаемую угрозу. Однако, поскольку мировоззрение Мага полностью расходится с тем, что пытается навязать ему общество, на него также накладывается другой основной социальный ответ на отклонение от нормы — общий запрет.

Когда наиболее удобная реакция — маргинализация Мага — не в состоянии уменьшить воспринимаемую от него угрозу, общество обращается к другим механизмам защиты. Инквизиция, Верховный суд и органы национальной безопасности — все это аспекты данного механизма. В принципе, они практически схожи. В наш постхристианский период репрессивные функции церкви были в значительной степени поглощены органами светской власти.

Несмотря на то, что новая физика подтверждает основы магического мировоззрения, нематериалистическая позиция остается потенциальной угрозой существующим общественным структурам — если люди перестанут верить в систему, она перестанет существовать. Маг воплощает в себе понимание сверх того, что допускают социально одобренные религии.

Независимо от слишком оптимистичного взгляда на некоторые аспекты «контркультуры» (которая сама по себе является социальным механизмом, посредством которого инакомыслие аккуратно сдерживается и маргинализируется), мы не собираемся вступать в «новую эру», где есть свобода и счастье для всех. Мы находимся всего в нескольких законодательных шагах от круглосуточного индивидуального мониторинга населения в целом. Большая часть технологий для этого уже существует: внедрение закодированного микрочипа человеку не сложнее, чем собаке или кошке.

Учитывая такой сценарий, где находится Маг? Конечно, это целиком и полностью вопрос индивидуального выбора, но факт остается фактом: Маг социально неприемлем, и поэтому, в конечном счете, незаконен. Но некоторым нравится такая позиция. Маг — классический «аутсайдер», и эта роль не лишена определенной романтической привлекательности. До тех пор, пока

аутсайдер может находиться на безопасном расстоянии или игнорироваться, его существование терпимо, но только в том случае, если он, по существу, неэффективен. Как только он начинает представлять собой угрозу, механизм репрессий сразу же переходит в овердрайв.

Занимать позицию вне социума и одновременно жить в нем — чрезвычайно трудно. Правда, победить систему можно, но ценой сохранения постоянной бдительности. Одна из величайших трагедий в мире заключается в том, что человек больше не может заниматься своим делом. Как только некая группа устанавливает другой образ жизни, чиновники из правительства, департаменты здравоохранения и полиция всегда оказываются рядом. Эффективность Мага снижается за счет траты энергии, необходимой для поддержания условной свободы.

Вне зависимости от того, преследует ли Маг в качестве цели Великую Работу на благо человеческого рода или работает для достижения личной психической эволюции, он является агентом перемен. Пока переменны не сулят немедленной выгоды или простых дивидендов, общество будет ему противостоять. Тем не менее, согласно Герметической традиции, то, что уже изменилось, приводит в свою очередь, к дальнейшим к переменам. Как только Маги вызывают изменения в своей психике, они начинают работать как катализаторы в более широкой сфере. Это можно рассматривать как менее очевидную причину положения Мага в современном обществе: Маг — это вирусный организм, который будет по возможности самовоспроизводиться, и поэтому он является враждебным для общества в целом.

Будучи враждебным по отношению к существующему положению в силу своей природы и негативно воспринимаемым обществом, Маг находится в чрезвычайно трудном положении. Выбор позиции вне общества несет свои собственные проблемы, как упомянуто выше. Понятие «изменение системы изнутри» обычно вызывает презрительное отвращение, но притворяться соответствующим этой системе — вполне может быть наиболее эффективным выбором.

К сожалению, удивляет большое количество тех, кто обращается к Магии, считая, что важно «вжиться в роль» и громко исповедовать свои убеждения при любой возможности ... и, если есть телекамера, тем лучше. Когда есть место для таких выходов, когда власти начинают арестовывать людей в черных накидках за то, что они снимают штаны на кладбищах, настоящие Храмы могут продолжать существовать без опасений преследования.

Роль аутсайдера как одного из зловещих аспектов Магии имеет несомненную привлекательность, но что является более зловещим? — бритоголовый, работник социальной службы в черном, или высококвалифицированный «столп общества», который управляет легионом демонов?

Ничто из вышесказанного не предполагает, что каждый Маг должен «исправиться». Это просто напоминание о природе оппозиции. Анархические и так называемые антисоциальные мысли и действия являются неотъемлемой частью Магии. Тем не менее, хорошо зарекомендовавшая себя маска респектабельности должна рассматриваться как еще один магический инструмент. Это оружие, возможно, более эффективное, чем заклинания против полиции.

«... И пусть Тьма спрячет своих детей» — *М. Феникс*

**Танатопсис: Медитации о смерти.
Руководство выживальщика.**



ТР106. Колдовство, нейрохимия и нейропуть

Избранные статьи Храма Черного Солнца (Австралия)

Магу-человеку, готовящемуся к другому виду существования, важно понимать, что сознание основано не только на биологии (хотя некоторые могут с этим не согласиться); оно также связано с биологическим опытом восприятия процессов самого сознания. Адепт узнает далее, что сознание может существовать вне биологического шума, а жизнь может существовать и пребывает в Безмолвии.

На начальных стадиях этого эволюционного прорыва необходимо, чтобы на первых этапах для мага работала некая интеллектуальная структура вплоть до того, пока он не почувствует себя комфортно и не познакомится с Обитателями Безмолвия. Маг должен иметь возможность принимать осознанное решение: связывать ли какой-либо эпизод информации или все, что составляет индивидуальное Я, с вечной Киа, или же позволить произойти естественному процессу распада. Последнее является естественным результатом игры Энтропии с личностью Мага в случае его физической смерти.

Эта структура управляет функционированием как на макро-, так и на микробиологическом уровнях. Принимая во внимание значение биологической природы сознания для Мага, на данном этапе будут уместны некоторые наблюдения по нейрохимии Магического опыта.

Мирча Элиаде провел параллели между понятиями «ашрам» и «шаман» (оба происходят от санскритского «шрама», что означает «напряжение, проявление») и рассматривает феномен физического истощения как предпосылку сверх-личностного опыта, который происходит как при шаманской инициации, так и на уровне психической акселерации йогического образа жизни. Доступ к этому опыту является отличительной чертой истинного контакта между феноменом и ноуменом.

Следует отметить, что в состоянии адреналинового истощения, которое испытывали и шаманы, и йоги, адреналин превращается в адренохром, который имеет структуру, подобную мескалину. Любой, кто не спал несколько дней подряд без использования химических раздражителей, может засвидетельствовать возникновение галлюцинаций, которые являются реакцией организма на лишение сна. Они являются результатом аутогенных химических веществ, влияющих на Ретикулярную Активационную Систему (RAS), которая известна сейчас как Психический Цензор. Короче говоря, это та часть мозга, которая действует подобно

фильтру между линейными, логическими потоками мыслей и аморфным супом всего подсознательного опыта, чувственного или концептуального.

Именно этот Страж на Пороге Бездны стал и противником, и союзником в магических поисках. Все Магические техники стремились, хотя бы частично, отрицать действие этого Хранителя, чтобы осуществить некоторую сознательную связь с тем, что находится за пределами Порога, поскольку личное подсознание является порталом к Коллективному Бессознательному. Именно доступ к этим пространствам позволяет и гадать, и колдовать, т.к. они занимают разные полосы на одном и том же шоссе. Для Мага важно частично отрицать или контролировать RAS или Психического Цензора, так как регулярное вытеснение или разрушение его функции может привести к безумию. Пребывающий в сознании Маг не сможет извлечь никакого смысла или пользы из постоянной какофонии входящей психической информации.

Идентификация действия RAS является важным шагом в объединении количественных данных, чтобы новая магическая технология работала исключительно точно. RAS является функциональной, а не морфологической основой. Она имеет полисинаптический характер и поэтому очень чувствительна к действию многих аномальных метаболитов или «токсиров», таких как алкоголь, седативные средства, анестетики, щелочность сыворотки, вызванная лихорадочными состояниями, истощение, приводящее к гипер- или гипогликемии, нарушению рН или повышению уровня углекислого газа из-за гипервентиляции, даже дефицита В1 (тиамина), что проявляется при алкоголизме (белая горячка). Все эти метаболические нарушения в традиционной магической практике происходят в контролируемых условиях.

Другое наблюдение, относящееся к биологической аккомодации Магической практики, касается гормональной активности. Существуют свидетельства того, что уменьшение или прекращение менструального цикла (аменорея) и развитие маскулинизации после полового созревания среди женщин атлетического строения репродуктивного возраста, которое происходит без стероидного вмешательства, может быть связано с повышенным уровнем андрогена в крови. Нормальный уровень андрогена у мужчин составляет около 300 нанограмм на децилитр, а у женщин — 10 нанограмм на децилитр. Уровень андрогена ниже этих значений приводит к значительному снижению либидо у обоих полов и снижению мужской потенции. Результаты всех исследований в этой области являются единодушными. Есть некоторые свидетельства того, что повышение уровня андрогенов в сыворотке повышает либидо.

Таким образом, приписываемая Магам гиперсексуальность, как мужчинам, так и женщинам, может быть следствием повышенного уровня андрогена в крови. Исходя из этого, можно сделать вывод о биологической основе культурологических табу на определенные магические практики, связанные с женщинами (особенно в «примитивных» обществах, где на первом месте находится фертильность).

Традиционная Ведьма уходила из социума, чтобы следовать пути одиночки. Первоочередным смыслом было стремление к Магической эффективности с помощью упомянутых выше средств, то есть вмешательства в собственную биологию с помощью экзогенных, эндогенных и аутогенных средств, используемых в Магической практике.

Ночной образ жизни был обусловлен культурологическими обстоятельствами: как показали недавние норвежские исследования, легкая депривация снижает активность гипофиза и вызывает бесплодие у женщин. У Магов мужского пола легкая депривация вызовет атрофию гонад. Этот факт в сочетании с тем же биологическим вмешательством и сопутствующими манипуляциями с RAS (и всей эндокринной системой, в частности — с печеночными функциями), а также приемом селективных алкалоидов, активирующих гипофиз (а именно вредных веществ, обнаруженных в растительных ведьмовских препаратах), приводит к феминизации мужского метаболизма.

Тем не менее, противодействием этой феминизирующей тенденции будет увеличение андрогенов в результате других магических действий. Аналогично, у женщин метаболические эксперименты будут действовать против маскулинизирующей тенденции. Конечным результатом станет метаболический цикл, совершенно отличающийся от солнечного циркадного ритма, который управляет жизнью большинства людей. Среди Магов обоих полов метаболизм, реагирующий на солнечные и лунные приливы, будет иметь тенденцию к развитию, и можно предположить, что это само по себе окажет заметное влияние как на сознание, так и на соматическое функционирование в целом. В сущности, солнечные и лунные приливы и отливы претендуют на свое место среди магической элиты, они приводят к странным конфигурациям метаболических крайностей.

И вот здесь мы получаем архетипического Божественного Андрогина/Гинандра, созданного на основе земной биологии. «Что вверх, то вниз».

Магия, будучи скорее эмпирической, нежели теоретической наукой, никогда не страдала от приверженности картезианскому мифу. Будучи естественно

целостной, практическая наука о Колдовстве затрагивает всю органическую суть Ведьмы. Об этом всегда следует помнить при рассмотрении новых Магических технологий. Воплощенная в теле энергетическая составляющая неразрывно связана с соматическим функционированием.

Независимо от того, происходит ли Магическая операция или техника как чистая концепция или инициируется физиологическим процессом, окончательное сближение силы и формы не может не быть целостным в своих последствиях для отдельного Мага.

Вышеприведенные наблюдения были включены в качестве предисловия к тому, что мы считаем фундаментальной частью Магической теории: Магические явления имеют биологическую природу.

Во всех Магических действиях Магическая Личность (или Личности) использует органические связи с человеческим организмом-хозяином. Тело часто вспоминает то, что забывает мозг. Если организм-хозяин рассматривать как временный трамплин для квантового прыжка во Внешнее Пространство, то Маги должны воспользоваться возможностью изучить и отобразить его свойства в начале своих магических тренингов. Это позволит открыть новые пути, которые изменят гены хозяина для оптимальных будущих воплощений, а также улучшит магическую работоспособность в настоящем. Маги ищут новые пути, исследуя свою плотскую природу: пути, к которым можно получать доступ снова и снова, когда они развивают свою мультивселенную. Желательной целью стало бы то, чтобы доступ к этим путям осуществлялся только аутогенными средствами. Открытые однажды двери, никогда уже не закроются.

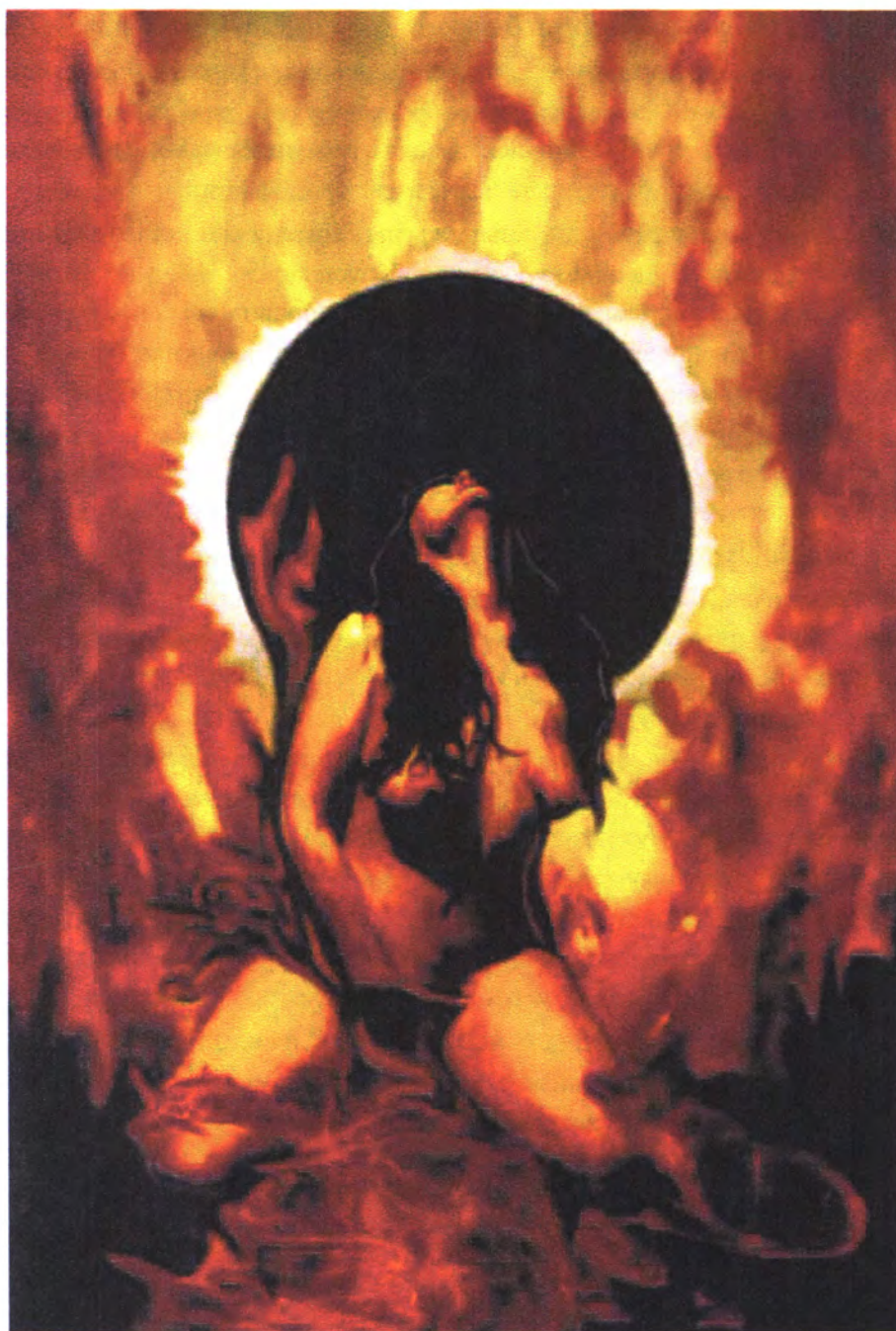
Маг Хаоса должен помнить об этих наблюдениях при совершенствовании традиционных Магических техник, а также при создании новых Магических технологий. Возможные вариации Измененных Состояний Сознания, которые могут быть достигнуты с помощью различных Поз Смерти (в частности, гнозиса, полученного из кареццы), опыт, полученный в ХЧС *Missa Nigri Solis* (Мецца Черного Солнца) и Формулы 1, и весь спектр шаманских техник должны быть отфильтрованы и приняты индивидуумом. Формула 1 является особенно полезным учебным упражнением, если Маг выбирает отдельную и волевою жизнь в Безмолвии.

Крайне важно, чтобы все наработки и опыт, подразумевающие знакомство с вышеупомянутыми методами, были закреплены. Маг Хаоса имеет возможность либо использовать традиционную аллегорию, либо принять более

современную научную парадигму, чтобы помочь себе как в первоначальном усвоении этих концепций, так и в закреплении этих знаний в интеллектуальных рамках. Это поможет в доступе к различным состояниям гнозиса из обычного состояния сознания. Это может также помочь в закреплении инициатических переживаний у неопитов, поскольку иницирующийся адепт может принять либо более архаичную и высоко эмоциональную форму языка, либо более непреклонное и, казалось бы, логическое изложение. Надо понимать, что и то и другое — не более чем метафоры.

Есть преимущество, которое можно получить от знакомства с обеими метафорическими системами, поскольку потребности могут диктовать использование любой из них в любой конкретной ситуации. Некоторые многообещающие неопиты были спасены от разрушительной одержимости демонами, применяя утешительное плацебо метафоры «автономный комплекс», в то время как магические инструменты выполняли реальную работу.

Ритуалы и практики



ТР 060. Ритуалы Хаоса. Критика

С популяризацией Магии Хаоса появились многочисленные комментарии и ритуалы, все они направлены на то, чтобы пролить свет на одну и ту же темную область, и это краткое эссе не исключение. Основные концепции и переживания, ставшие известными как Магия Хаоса, подвергаются реальному риску кристаллизации в структурированную «истину» Старого Эона, вводя в заблуждение сторонников свободы приключений в новых сферах опыта и проявления реальности.

Хотя интеллектуальные и, казалось бы, логические конструкции могут быть необходимы на внешнем уровне, чтобы успокоить «мозгового кормчего», цели и средства не должны истолковываться неправильно.

Структурированные ритуалы Хаоса сами по себе являются полезным триггером, который может быть использован Магом в работе с объективной целью. Тем не менее, мы ни в коем случае не должны отвлекаться от сущности Магии Хаоса, а именно от ее спонтанности и возможностей, которые она предоставляет для доступа к чужеродным режимам управления энергиями посредством Пустоты. Позволить себе лишиться возможности участвовать в великих делах, потому что вы должны оправдать потраченные деньги на «справочник» по Магии Хаоса и придерживаться набора Магических формул (чьих-либо формул, со всеми их специфическими недостатками) — пустая трата драгоценного времени.

Использование чужих ритуалов, изучение их опыта и комментариев следует рассматривать так же, как и обучение вождению: человек учится до тех пор, пока не будет достигнут разумный уровень мастерства и уверенности в себе, такой, что позволит ему делать покупки на собственном автомобиле.

До тех пор, пока не будет достигнут подобный уровень мастерства и уверенности, стоит использовать ранее испытанный и проверенный ритуал Магии Хаоса, который, по крайней мере, обладает некоторой степенью эффективности наряду с безопасностью — исключительно в силу того, что мы все разделяем некоторую общую психо-мозговую территорию. Предположение, что ритуал действительно достигнет цели, — это другой вопрос. Для некоторых соблазн извергнуть кучу логической каши ради сомнительного имени «Магический писатель» кажется слишком большим. Все чаще и чаще Маги-писатели считают, что они могут претендовать на славу, просто проведя странный день в созерцании широко раскрытыми глазами этой удивительной темной сущности, под названием «окультизм».

Магия Хаоса вращается вокруг центральной концепции Пустоты. Магия Хаоса пытается использовать переживание Пустоты. Она также использует различные уровни гнозиса, используя как экзогенные, так и аутогенные ресурсы. Может также использоваться любая другая жизнеспособная форма сознания, пока она сфокусирована внутри и действует через организм хозяина.

Ритуал — это всего лишь один из способов перехода в Пустоту и Гнозис. Пространство в сознании, которое является переживанием Пустоты, позволяет бесконечным возможностям звучать в Мультивселенной. Отображение, обеспечиваемое формализованным ритуалом, дает сознанию возможность, по крайней мере, кое-что сказать о том, как в возможном будущем упадут кости.

Короче говоря, использование уже задокументированных ритуалов и методик Магии Хаоса в качестве дополнительного опыта для собственных экспериментов является положительным моментом: но придерживаться заданной формулы или учебного плана — это регресс в расширяющемся мультиверсуме.

Магия Хаоса — это не-двойственный портал, который всегда будет расширяться независимо от какого-либо одного источника.

«Все есть яд и ничего не лишено ядовитости» — *Парацельс*

TP101. Об изучении ритуальной техники

Следующий текст может показаться банальным, но для новичков в магии могут быть полезны некоторые общие советы по изучению ритуальной техники для личного использования и/или для исполнения роли Жреца/Жрицы Храма или ковена. Некоторые рассматриваемые здесь вопросы также могут оказаться полезными и для более опытных практиков, желающих расширить свои навыки. Эти заметки далеко не исчерпывающие, но есть надежда, что пригодятся и таковые.

После предварительного планирования собственного ритуала или принятия решения о выполнении заранее готового, прочитайте о Работе несколько раз, запоминая как можно больше. После ознакомления со словами и действиями второстепенные моменты должны выполняться как бы автоматически. Часто бывает так, что представлен исключительно экзотерический формат, а эзотерические аспекты вообще не прорабатываются. Печальным последствием является дублирование подобной ошибки, когда молодые маги пишут свои собственные ритуалы. Как только установлена внешняя структура, на более

тонкие компоненты ритуала мало обращают внимания, придавая значение лингвистической и физической базе.

Хороший ритуал отображается на многих уровнях. При физических действиях используется связь между разумом и телом. Существует традиция, согласно которой древние мудры, позы и положения тела оказывают влияние на эндокринную и сосудистую системы и, таким образом, опосредованно влияют на сознание.

Медитируйте на слова и смысл Инвокаций. Разбейте ритуал на части и рассмотрите его как театральное действие. Какую цель несет каждая сцена? Изгоняет ли нежелательные энергии или производит разделение пространства? Является ли язык не двусмысленным, или же он достаточно поэтичен, чтобы задействовать внутренние способности? Самое главное — важна ли каждая часть, или она является просто пустым повторением чужих ошибок? При необходимости измените ритуал.

Ритуал можно выучить за день. Инвокации могут быть разбиты на стихи, а если они на Енохианском или других языках, то могут быть изучены построчно.

Чтобы поддерживать непрерывное течение ритуала, разбейте работу на простые запоминающиеся действия.

Осознайте значение образов, с которыми вы имеете дело. Изучение знаков и архетипов может только укрепить ваше понимание.

После этого сконцентрируйтесь на связанных визуализациях и сенсуализациях (чувствованиях). Если, например, в чашу должен проецироваться свет, вы должны почувствовать его сияние. Придайте форму, цвет и структуру любой энергии, которую вы вызываете. Включите как можно больше аспектов комплекса ум-тело. Это вызовет необходимый уровень гнозиса, который добавит потенциала к вызываемым энергиям.

Реквизит — это вопрос выбора, но все, что используется в качестве храмового или ритуального убранства, должно иметь четкое значение. Любой инструментарий должен быть освящен. Реквизит и инструменты должны быть предметом внимания и концентрации на цели, а не отвлекающим фактором.

Всегда существует реальная и приятная возможность того, что ритуал, когда-то тщательно изученный на всех уровнях, может фактически выполняться сам по себе. Практикующий его Маг становится просто катализатором или посредником, и это указывает на то, что в него вовлечены более глубокие части «Я».

Если в ритуале используется хеогнозис, желательно, чтобы Маг в удобной обстановке предварительно ознакомился с его динамикой. Изучение и знакомство с общими эффектами конкретного гнозиса перед его ритуальным использованием защитит от любых непредвиденных ситуаций. Если хеогнозис должен использоваться при инициации других, то возможен незапланированный эффект его влияния на неопита. Это, конечно, предполагает наличие опыта со стороны Инициированного Мага.

Наконец, не отвергайте театрализацию. На определенной стадии к колдовству можно добавить эффект психодрамы.

Вышеприведенные наблюдения относятся, главным образом, к более сложному типу ритуала, особенно в контексте группы или храма. Тем не менее, соло-оператору стоит разделить большой ритуал на серию простых триггеров; слова, жесты и/или то, что можно описать только как «движение мышц головного мозга» — высокоэффективные и целенаправленные этапы мышления.

(См. Также ТР060. — «Ритуалы хаоса. Критика» и ТР117. — «Введение в обряды Дикого Огня».)

ТР056. Комментарии по Инвокации Потока Хаоса

«Инвокация Потока Хаоса» была разработана Храмом Черного Солнца (ХЧС) как средство улучшения самоинициации для стремящихся быть членами ХЧС или ИОТ (Иллюминатам Танатероса), особенно тем, у кого есть сложности к самостоятельной адаптации к задачам Храма.

Поскольку ХЧС имеет свою мирскую базу на австралийском континенте (где часто можно найти желающих, но физически изолированных посвященных, разбросанных на большой площади), возникло сильное ощущение, что начинающим хаотам нужен такой трамплин в Поток Хаоса, который бы помог с интеграцией с его сущностью.

Инвокация становится эффективной, когда заставляет Хаота достигать реализаций, соответствующих его Работе.

Инвокация всегда совершается в соответствии с волей претендента. Некоторые считают, что высвобождаемые потоки разрушают их текущие иллюзии, но опять же, такая позиция оказывается шагом к Магической свободе.

Иногда те, кто выполнял Инвокацию до того, как стать готовым к ней, вызывали у себя и в своем окружении такую бурную реакцию, что находили

ее нежелательной. Однако, по мнению иницилирующей команды ХЧС, такая реакция желательна, и соответствует Потоку и Инвокации.

Настоятельно рекомендуется, чтобы любой человек или группа, желающие использовать эту Инвокацию, делали это в ритуальной обстановке, используя подходящее причастие для ослабления сдерживающих аспектов психики и подготовки участников к лучшему восприятию всех тонкостей.

Будет приемлемым любое причастие, будь то галеновое или синтетическое, если его основной эффект — активация среднего мозга. Сочетание гипноза, мягких и средних психоделиков было бы достаточно, пока в сознании остается некоторая линейная логика. Но оно не должно преобладать до такой степени, чтобы препятствовать ассимиляции энергий Потока, и должно быть достаточным, чтобы позволить Магу получить доступ к опыту из бодрствующего состояния к нейролингвистическим моментам.

В самой Инвокации широко используются гностические парадоксы, передавая при этом основные концепции Хаоса и анархическую психологию, которая развивалась вместе с ним. Это акцентирует позицию Хаота.

В качестве последнего совета авторы предлагают, чтобы Инвокация была написана от руки. Возможно, ее можно периодически выполнять по мере необходимости или в серии интенсивных ритуальных действий в форме магического ретрита или инкубации.

TR058. Инвокация Потока Хаоса

Декларация

Принимая эту декларацию, вы призываете свою Самость и все, что вы подразумеваете под собственным «Я», являющимся всей полнотой Потока Хаоса и всем, что касается человечества, и всего, что оно подразумевает. При этом вы признаете, что вся ответственность за любые последствия этого действия лежит на вас, а не на каком-либо другом человеке или посреднике.

«Я (мирское имя) призываю всю Магию Хаоса: и, хотя я знаю, что ничто не является истиной и все разрешено, мой интеллект довлеет надо мной — но теперь я начинаю довлеть над ним.

«Хаос! Хаос! Хаос! Зирдо Хаос!

Я подобен стервятнику, разрывающему кости своей рациональности и логики, и я понесу ее дымящийся труп в Пустоту.

Хаос, я призываю тебя! Одари меня знанием того, что вся реальность переменчива, и покажи, что все вероятности подобны пульсирующим теням за пределами всех условностей.

Йо! Йо! Йо!

Маг является свидетелем того, что все знания, изложенные словами, лишены мудрости. Я уничтожаю Знание, чтобы мудрость могла быть извлечена из его обломков. Хаос, к тебе взываю: с тобою я буду говорить. Мы будем вызывать весь опыт, так как любой опыт будет действительным. О Хаос, поглотите меня! Соединись со мной, и мы пожрем мою человечность.

Хаос! Хаос! Хаос! Зирдо Хаос!

Хаос, я знаю это: есть только один Бог, много богов и нет Бога; и что мультивселенная преисполнена демонами, и меня угнетает, что я не могу их узреть. И я знаю, что моя величайшая любовь может уничтожить меня в одно мгновение. Выбирая же истину, я могу выбрать любой способ безумия, которым можно наполнить реальность.

Хаос! Хаос! Хаос! Йо! Зирдо Хаос!

Жизнь-это ад, жизнь-это рай.

Жизнь-это ад, жизнь-это рай.

Жизнь-это ад, жизнь-это рай.

Жизнь-это ад, жизнь-это рай.

Жизнь-это Хаос!

С каждым вздохом я умираю. Йо Хаос!

С каждым вздохом я возрождаюсь. Йо Хаос!

С каждым мгновением, когда я проживаю жизнь, я уверен, что смерть преследует меня всегда и везде, но я знаю это; Я никогда не был ведомым, и поэтому никогда не умру. Йо Хаос! Я всего лишь комплекс энергий синапсов, который использует понятие «реальность» для собственного развлечения.

А ты, Безумие, будешь смеяться вместе со мной, когда мы будем рвать заветы, которые затуманивают глаза копошащимся человеческим массам.

Хаос! Хаос! Хаос! Йо! Зирдо Хаос!

Но Хаос, скажи мне: я — это мое тело, или я — не мое тело? Я — есть мой разум, или я — не мой разум? Хаос, ты — мой разум? Ибо верно, что я, как и все мои планетарные сверстники, всего лишь клетка, заполненная демонами, хихикающими и извивающимися в переполненном вольере.

Хаос, я думаю о своем происхождении: какой я расы, какой я крови? Я животное, или меня одурманивает иллюзия высшей жизни? Стремлюсь

ли я к какой-либо избранности? Считаю ли я, что могу превзойти любую из всех форм существования? И не пытаюсь ли я обменять один тип энергии на другой? И если объект трансцендентности будет называться «божеством», то для истинного глупца очевидно, что божество имманентно, а не трансцендентно. Йо Хаос!

Итак, я Маг, я смею, ибо я Человек: считаю себя Хаотом, считаю себя Магом, считаю себя демиургом перемен, отбрасываю всю свою злую и мелкую ложь и любое оправдание, которое может вырваться, чтобы парализовать ум и погрязнуть в застое со своей генетической ложью! Я бросаю вызов: меняю свою реальность, в сей день, в сей момент! Покинь это место; измени свое имя, свою внешность, свой стиль одежды, свою сексуальность, свой интеллект, свой образ речи! Обновись! Восстань! Отбрось крючки и сети, которыми ты пользовался, отбрось свое существование — изменись или умри! Мутируй или умри! Это — следующий шаг, Хаос — вот следующий шаг! Разве тебе уже не ясно, что прежний мир трещит по швам, а сама сущность Хаоса в движении ежедневно заполняет твой мир? Йо Хаос! Смейся со мной: наблюдай, как ученые спотыкаются и падают, когда бабочки Хаоса превращаются в вампирские вихри, когда приходит Хаос! Прыгай от радости, когда ничтожные жрецы корчатся, а их рабы превращаются в добычу, когда приходит Хаос! Смотри, как лопаются от страха так называемые «лидеры мира», с их кабинетами и цепями, кнутами и сапогами, когда приходит Хаос! Будь жертвой зверя или союзником зверя: выбор только за тобой, потому что если ты не выбираешь Хаос, Хаос придет за тобой, когда хаос приходит — прими вызов!

Хаос, тебя я призываю! Окутай меня, поглоти меня, пожри меня и истреби меня!

Будь моим убийцей и моим любовником!

Йо! Йо! Йо!

Йо! Хаос!

Йо! Хаос!

Йо! Хаос!

Зазас зазас насатаната зазас!

Йо Хаос!

Да будет так!»

На этом месте ритуал заканчивается

ТР098. Астральные упражнения

Модус операнди Магии соответствует двум обширным категориям: косвенное отражение и прямой гнозис. В первой используются такие средства, как талисманы и варварские слова в пределах какого-то священного пространства, она очень тесно связана с традиционными или авторитетными эгрегорами. Другая базируется на прямом взаимодействии Мага с реальностью, формируемой в соответствии с Волей. Чтобы метафорически проиллюстрировать разницу, рассмотрите магическую цель подобно цели в футболе/регби. В первом случае Маг пинает мяч (или заклинание) внутрь ворот, тогда как во втором и мяч, и игрок переносятся напрямую. Нельзя отрицать, что для работы требуются навыки, но Маг — скорее интеллектуальный зритель, чем игрок. Прямой гнозис дает возможность познакомиться со всеми аспектами игрового поля, от внешнего до цели, и тренирует некоторые жизненно важные мышцы, которые можно использовать в предстоящих играх. Навыки, приобретенные в результате работы с прямым гнозисом, будут усиливать работу, выполняемую косвенным отражением, поскольку любое знакомство с астральным царством может только усилить работу, обычно предпринимаемую «через темное стекло».

Применяя каббалистическую аналогию, косвенный подход никогда не выводит Мага за пределы Малкут. Вся работа выполняется на интеллектуальном уровне, и нет возможности для роста, базирующегося на опыте. Интеллектуальный проводник, который выполняет эту работу, погибает при физической смерти. Если Маг стремится сохранить какое-либо исключительное продолжение знания, силы, идентичности и чувствительности, он должен практиковаться во входе и повторном входе в Пустоту, чтобы придать реализации этого желания некоторый уровень вероятности. Широкие возможности для этого обеспечиваются прямым гнозисом. Ключом к этому гнозису является постоянно возрастающая способность приобретения силы и формы в астральном мире. Доступный путь приблизиться к этому — через астральные чувства.

Маги, начинающие практиковать астральную работу (особенно исследовательского характера), часто утверждают, что они преднамеренно конструируют и, возможно, неправильно истолковывают реальность, с которой сталкиваются. Только в результате практики и еще раз практики с астралом, Маг сможет гарантировать, что реальность в большей степени указывает на цель, чем на какую-то определенную фантазию. Однако помните, что смысл,

который мы придаем нашему объективному миру, является лишь результатом взаимодействия абстрактных энергий с нашей нервной системой, и что наше воображение или способность создавать образы его «компрометируют», поэтому он может быть нам полезен. Разумеется, конечной функцией нервной системы является обеспечение выживания как индивидуума, так и вида. Если мы предположим, что магическая способность является расширением нашей биологии, то развитие астральных чувств как расширение наших физических возможностей продолжит эту линейную прогрессию.

Если наше астральное сознание рассматривать как расширение нашего биологического, то мы, соответственно должны усиливать астральные аналоги наших физических чувств. Астральные чувства присутствуют у всех людей, хотя и в атрофированной форме. Степень активности этих чувств зависит от многих факторов, не последним из которых является непосредственно индивидуальная биологическая история человека и биологическая наследственность. Связь между плотным и тонким миром не была разрушена одновременно у всех народов, и поэтому некоторые культуры имеют более легкий доступ к астральным чувствам при попытках восстановить эти нейрофункции.

По мере использования астральные чувства обостряются. Первоначально, каждый должен быть натренирован по-отдельности, чтобы максимизировать свои психические возможности. Затем астральные чувства объединяются в пары до тех пор, пока Маг не достигнет такого уровня мастерства, что любое из них или все чувства сразу могут быть использованы по желанию при построении альтернативной реальности в качестве средства для их намерения.

Некоторые обнаружат, что с одним астральным чувством будет гораздо легче работать, чем с другим. Поэтому следует опасаться соблазна пути наименьшего сопротивления; может возникнуть дисбаланс из-за чрезмерного использования чувства, которое, как кажется пользователю, функционирует лучше всего.

Чувствами являются вкус, зрение, слух, осязание, обоняние и ориентация в пространстве (проприоцепция). Последнее также включает в себя способность к изменению формы и ощущениям, связанным с этой новой формой или даже без оной. Будет полезным также знакомство с синестезией. Синестезия может проявиться в виде гнозиса, но также может возникать в результате химиогнозиса, болезни или психически-травмирующего несчастного случая. Если кто-то оказывается в состоянии крайней синестезии, вызывающей стресс для биологического носителя, предварительное знакомство с этим состоянием

может помочь магу в расшифровке сенсорной информации и, таким образом, найти выход.

Жизнеспособные мифы порождают свои астральные реальности. Елисейские поля не менее «реальны», чем Асгард или Тир-на-ног. Христианские мифы, утратившие свою актуальность, оставили для нас очень мало практической ценности, кроме основы для следующих упражнений, которые были первоначально разработаны в 1548 году Игнатием Лойолой, основателем ордена иезуитов. Они были разработаны с целью активного контакта с христианским астральным царством, вплоть до такого уровня, что адепты получали физические симптомы в виде стигмат.

«Духовные упражнения» Лойолы берут свое начало в измененных состояниях сознания христианских подвижников. В сущности, Лойола усовершенствовал средство управления психозами, возникающими в результате длительных периодов изоляции и аскезы, и объединил его с религиозной манерой, чтобы произвести специфический гнозис посредством страданий. У нас методы Лойолы были разработаны и модифицированы. Христианский подтекст был устранен, а практические преимущества сохранены.

Первоначально эти практики лучше всего выполняются в расслабленном, спокойном состоянии. Существует много техник для расслабления тела, но приведенный здесь метод оказался в целом полезным и подходящим для астральной работы.

Используя внутренние команды, нужно пройти через этапы от 5 до 0 включительно, где 0 — состояние полной релаксации. Займите удобное положение, которое можно поддерживать без усилий, закройте глаза и сосредоточьте внимание на своем дыхании. Пусть оно будет ритмичным без усилий. Здесь важен внутренний язык. Скажите себе, что вы станете физически и умственно расслабленным, что вам комфортно и вы находитесь в безопасности. (Здесь могут быть вставлены любые другие команды. Конечно, язык может быть адаптирован для групповой работы или для конкретных людей, разработан или упрощен в зависимости от ситуации. Поначалу процесс может показаться сложным, но по мере практики с ассоциативным импринтингом, вы обнаружите, что рассмотрение только одной последовательности чисел весьма эффективно).

Теперь сохраняйте в уме образ числа 5. При этом создайте команду: «лицо расслабляется, кожа головы расслабляется, губы расслаблены, челюсть расслабляется ...» Прорабатывайте каждую область головы и лица, в том числе за глазами, пока не расслабится вся область.

Затем представьте образ числа «4», и повторите процесс для шеи, охватывающая область по мере необходимости.

Повторите процесс с числом «3» для рук и плеч, «2» для туловища и «1» для ног.

Прежде чем продолжать практику, мысленно просканируйте тело на наличие оставшихся точек напряжения и расслабьте их.

Когда все тело расслаблено, представьте образ «0». Оно свидетельствует о полном расслаблении и может использоваться как разновидность астрального зеркала. Если позволить ему увеличиться в соответствии с любым заданным размером, оно может стать дверью или окном. Используя любую желаемую форму, будь то вы сами, идеализированный образ самого себя или животного, спроецируйтесь через этот портал. Можно также проецировать на эту поверхность знаки, руны, карты Таро или любое другое гадательное, просветляющее или колдовское устройство, использовать «0» как врата в астральное царство.

Упражнения

Примечание: Если вы испытываете какие-либо трудности с ощущениями, зафиксируйте их в памяти, когда сталкиваетесь с ними в повседневной жизни. Например, когда вы пьете кофе, понаблюдайте за его вкусом и скажите себе: «я могу попробовать кофе». Это утверждение поможет закрепить опыт.

Для каждого элемента в полной мере испытывайте все качества ощущений. Например, пробуя, прочувствуйте текстуру и температуру так же, как и все многообразие вкуса.

Не ограничивайтесь приведенными ниже предложениями. По мере ознакомления с упражнениями экспериментируйте со все более сложными примерами. Это, в конечном итоге, позволит вашей нервной системе передавать вам данные через чистое ощущение, а не через абстрактную символическую систему обычного восприятия.

Вкус

Дайте себе команду «Я чувствую вкус шоколада». Некоторое время размышляйте над этим вкусом. Используйте язык, чтобы направить ощущение, по крайней мере, на начальном этапе. Освободите рот. Скажите себе: «Мой рот пуст, я ничего не чувствую». Важно уметь отбросить или изгнать ощущение, чтобы избежать возможности одержимости или фиксации. Затем про-

чувствуйте холодный ананас, хорошо приправленный горячий ростбиф или печеный картофель с маслом.

Запах

Вкусите запах розы. Почувствуйте ее благоухание. Очиститесь от запаха каждого примера как в упражнении на вкус, почувствуйте запах бензиновых паров, морского бриза или ночного неба после грозы.

Слух

Услышьте звон колокола, звук волн, разбивающихся о скалы, лай собаки, хлопок пробки, уличного боя, отдаленного голоса, зовущего вас по имени, фрагменты запоминающихся лекций, речей или разговоров.

Зрение

Наблюдайте маленькую птичку, порхающую по комнате, горящую свечу на столе, вазу с цветами, мультипликационный персонаж в действии, часть фильма или сцену, свидетелем которой вы были.

Прикосновения

Почувствуйте кубик льда в руке, его влажность, холод, вес. Передайте это ощущение другой руке. Почувствуйте горячую печеную картошку, песок, бегущий сквозь пальцы, холодный влажный песок босыми пальцами ног, горячую гравийную дорогу и тяжелое пальто.

Держа физические руки на коленях, астрально двигайте ими, касаясь кончика носа, сначала левой, потом правой. По мере углубления навыков релаксации механизмы когнитивной защиты также будут по вашему желанию частично смещаться.

В то время как вы физически сидите, встаньте астрально. Здесь легко почувствовать отсутствие гравитации, вращаться, смещать плоскость ориентации или зависать в воздухе. Вы также можете поэкспериментировать с изменением собственного размера, сжимаясь до небольших пространств и расширяясь, заполняя большие. Потренируйтесь с абстракциями: уменьшите свое тело до нуля и увеличьте голову до размера комнаты. Представьте себя в двухмерной плоскости, не имея глубины, с постоянно увеличивающимися высотой и шириной. Станьте дымом и просочитесь под дверным проемом. Теперь разделите сознание. Придумайте гомункула — дубликата себя — на другой стороне

комнаты в другой одежде. Сдвиньте идентичность и восприятие от вашего тела к нему и обратно.

Упражнение «расщепление сознания» иллюстрирует технику модификации реальности без использования сложных символических систем. Знакомство с таким навыком полезно для высшего волеизъявления, используемого в различных формах заклинаний и проекции — например, для использования элементарей. (Если вы выполняете такую работу, необходимо предусмотреть соответствующее изгнание, чтобы защитить личность мага от одержимости.) Обоснование использования символических систем в качестве средства обхода сознательной защиты не является необходимым, поскольку работа выполняется непосредственно или в географии, прилегающей к той области абстракции, где эффекты отражаются.

Синестезия

После того, как вы научитесь вызывать астральные чувства, а затем их различные комбинации (в идеале достигая кульминации в способности вызывать по желанию всю чувственную фантазию), можно начать эксперименты по скремблированию кортикальной интерпретации сенсорного ввода.

Опыт синестезии не может быть оценен, пока его не испытаете. Путь к такому пониманию лежит в гнозисе, вызванном выполнением упражнений, описанных выше. Только с этой точки зрения могут быть полезны следующие инструкции.

Находясь в расслабленном состоянии, почувствуйте что-нибудь (или кого-то) на расстоянии. Почувствуйте расстояние между вами. Почувствуйте двухмерность без объема, но с постоянно увеличивающейся шириной и высотой. Теперь почувствуйте стационарный 2-дюймовый куб. Окрасьте его в красный цвет. Теперь в черный. Продолжайте окрашивать в различные цвета и оттенки. Начните слышать любимое музыкальное произведение или сконцентрируйтесь на одном тоне. Попробуйте определенные слова, такие как «гром», «бесконечный свет», «горячий песок».

Теперь движение запаха. Запах без движения. Запах абсолютной неподвижности. Запах белого шума или радиостатики. Запах музыки. Запах текстуры пемзы. Запах одной секунды времени. Запах целой ночи. Запах времени. Запах красной сферы. Запах чистого голубого неба.

Услышьте очертания своего тела. Услышьте точку на земле в одной миле от ваших ног. Услышьте свой страх смерти. Услышьте безумие других. Услышьте поверхность зеркала. Услышьте облако сигаретного дыма.

Увидьте холод. Увидьте резкую боль. Увидьте тяжелую, тупую боль. Увидьте восторженную радость. Просмотрите фрагмент триумфальной музыки. Увидьте точку в пространстве без высоты, глубины или размеров и существующую короткий миг. Увидьте свое тело, состоящее из сверкающего белого света, окруженного бесконечным белым светом, где нет разницы между вами и окружающей средой.

Почувствуйте крик боли. Почувствуйте мысли и мечты каждого живого существа на планете. Любой частью тела (кроме очевидной) почувствуйте эротическую любовь. Почувствуйте, как ваше тело полностью сделано из пористого дерева.

Как упражнение в синестетической проприоцепции: почувствуйте, что значит быть предметом мебели в чужом доме.

Два следующих упражнения взяты из традиционного викканского колдовства. Детей ковена обычно знакомят с ними с пяти лет. Они могут быть полезны как часть ежедневного режима для поддержания некоторых навыков, полученных в предыдущих упражнениях.

Интегрированное упражнение

Сделайте расслабление по схеме 5-0. На нуле откройте астральную дверь. Наблюдайте приятный теплый пейзаж с деревьями и зелеными лугами под чистым голубым небом. Перед вами неглубокая долина. Идите туда, лягте на мягкую траву. Энергия Земли под вами усиливает ваше расслабление. Ваше тело меняет форму и текстуру. Ваше тело изменяется в размере. Ваше тело становится прозрачным, чистой водой, разливающейся во всех направлениях вокруг вас. Вы становитесь водоемом. Вы стали озером. Вы ясны и безмятежны. Вы осознаете себя. Почувствуйте легкий ветерок, вызывающий рябь на вашей поверхности. Все своей поверхностью вы смотрите вверх и видите голубое небо. Вы видите солнце и чувствуете его тепло. Медленно, но заметно ощущая, вы чувствуете, что испаряетесь, поднимаетесь, как туман, как пар. Пар поднимается в воздух, он легче воздуха, движется вверх, вы уже в виде пара движетесь вверх. Часть вас все еще озеро, часть вас пар, реагирующий на тепло солнца и движущийся вверх. Часть вас находит точку равновесия в небе, встречая границу прохладного воздуха. Вы чувствуете себя собирающимся в большое, белое, туманное облако, окруженное голубым небом, вглядывающимся в зеленую долину. Вы чувствуете, как маленькие капельки пара собираются вместе, сотни капель, тысячи капель, каждая становится больше и тяжелее. Вы — ка-

жда из этих капель, прозрачных, чистых капель воды. Вы начинаете падать. Вы — дождь, падающий на землю, проливающийся в зеленую долину. Почувствуйте себя падающим, тысячи капель дождя падают, пролетая по воздуху, приземляясь в долине, капля по капле, вы собираетесь в лужу. Вы — одновременно и облако, и дождь, падающий с облака, и лужа внизу. Лужа растёт, все растёт до тех пор, пока вы не наберете огромную массу воды, чистое, чистое озеро воды, вглядывающееся в чистое голубое небо, ощущающее тепло солнца, ощущающее легкий ветерок по всей вашей поверхности.

Это может продолжаться столько циклов, сколько требуется. Чтобы выйти из практики, верните свое сознание обратно в 0, подтвердите, что вы выполнили свою работу, вы счастливы, здоровы и бодры, и, когда вы двигаете свое сознание туда, где находится ваше тело, подготовьте себя, сказав себе, что вы с нетерпением ждете остальной части дня/вечера.

Психосоматическое ландшафтное гадание/колдовство

Это упражнение используется, чтобы определить, как вы в реальности чувствуете себя умственно, эмоционально, а также физически в любой момент времени. После знакомства с ним Вы сможете быстро оценить свое состояние. Первая часть упражнения предоставляет средства для оценки внутреннего ландшафта, а вторая поддается воздействию. Оно может быть адаптировано к любой цели.

Сделайте расслабление по схеме 5-0. На нуле откройте астральную дверь. Когда вы проходите через нее, из темноты появляется сцена или пейзаж. Вы сами становитесь этим ландшафтом. Пусть образ будет спонтанным. Это может быть любая география или комбинация объектов. Может быть любое время года, день или ночь. Обратите особое внимание на почвенные образования, цвет и характер неба, любую очевидную растительную жизнь. Этот пейзаж — отражение ваших самых сокровенных чувств, того, что вы чувствуете в данный момент. Это схематическая и структурная интерпретация, как вы реагируете на внутреннем уровне на многие вещи, происходящие в вашей жизни. Есть ли здесь какая-то одна форма или структура, конкретно символизирующая вас как личность или какой-либо конкретный аспект вашей жизни? Оценивайте пассивно. Только вы сможете интерпретировать сигналы, данные вам вашим внутренним ядром. После нескольких минут созерцания вы можете, если пожелаете, изменить свой ландшафт, чтобы наилучшим образом представлять то, что вы хотите изменить в своей жизни или в своей сознательной реакции

на эту жизнь. Если есть люди, которые играют заметную роль в вашей жизни и вызывают у вас дискомфорт, то можете их здесь представить, и, руководствуясь их действиями и беседами, манипулировать их отношением к вам или к кому-то еще. При знакомстве с этим уровнем абстракции, а также при помощи навыков и знаний, приобретенных с помощью этой техники, измените ситуацию так, чтобы она давала вам комфорт и силы. Когда вы внесете изменения, этот план реальности будет иметь большое значение для внешней реальности. Когда визуально появится новый сценарий, удовлетворяющий вас эмоционально и чувственно, вы, возможно, захотите подтвердить этот новый статус в устной форме, а затем подготовиться к выходу, пройдя через «0» с чувством удовлетворения, воодушевления и расширения возможностей. Переместите свое сознание туда, где находится ваше тело, и вернитесь в свое обычное состояние бодрствования. Держите ухо остро для любых изменений, которые пронизывают уровни реальности, и будьте готовы использовать любые возможности для изменения, которые к вам придут. Конечно, эту технику можно модифицировать, чтобы использовать Гнозис Пустоты, тем самым увеличивая вероятность успеха.

Любое или все вышеперечисленные упражнения могут быть включены в рабочую программу ХЧС (ТР042). Смотрите также ТР087.

Эфирная проекция

Энергия и материя являются непрерывным спектром, а не существуют как два противоположных абсолюта с вневременным пространством между ними. Не существует никаких абсолютных разделительных линий между тонкими формами реальности и теми, которые более плотны и осязаемы нашими грубыми чувствами. Есть область реальности, немного более плотная, чем астральная, обычно называемая эфирной. Хотя она и плотнее, чем астральная, но более тонкая, чем физическая, и на нее влияют и могут оказывать влияние электромагнитные поля. В эфирном пространстве существуют акупунктурные меридианы и глобальные лей-линии. Это среда, которая влияет на деятельность полтергейста, и где (в их более экстремальных формах) ощущаются отталкивающие и привлекательные энергии, такие как вождение и ненависть. В этой области работают месмерические пассы, а также силы, отвечающие за «харизму».

Эфирное пространство может быть доступно, контролироваться и различными способами использоваться, и сознательный контроль над эфирными

энергиями может начаться после того, как уровень мастерства будет достигнут с помощью астральных чувств. Эти энергии могут быть направлены астральными чувствами: зрением, слухом и ощущением, поскольку они являются частью спектра, идущего от астрала. Разница в том, что здесь энергии становятся плотнее и, кажется, имеют более плотную субстанцию.

Индивидуальное эфирное тело — это рабочая модель энергетической матрицы, которая поддерживает физическое тело. Его можно усилить и передвигать для того, чтобы вызывать физические явления в непосредственной близости. Эта работа не обесценивает использование чистой Магии, которая работает, казалось бы, акаузальными средствами.

Эксперимент в эфирной проекции, посредством визуализации и сенсорной визуализации, может вызвать двойника. Вызовите дубликата-гомункула и не только переместите сознание на этот носитель, но и выделите в него часть своей жизненной силы. Помните, это предполагает наличие достаточной жизненной силы, чтобы поддерживать вас и гомункула. Предпочтительно, временный избыток сил вызывается посредством магических действий, ритуала, боевых искусств, колдовских трав, определенной еды и т.д.

Эфирное проецирование осуществляется путем использования лично разработанной Магической формулы, оживляющей личное Эфирное тело, с использованием всей техники и информации, доступных Магу. Удовлетворение желания достигается либо путем подгонки формы, чтобы вызвать расширение личного эфирного тела, либо, начиная с астральной техники, как указано выше, создавая астральный дубликат и придавая ему «живости» до такой степени, что он становится настолько осязаемым, насколько это возможно без угрозы для собственной жизни мага. Это техника помогает ускоренному исцелению себя или других, временному или постоянному владению другим физическим проводником и, конечно, всевозможным проклинаящим и разрушительным техникам.

Короче говоря, эфирная проекция является продолжением астральных техник, но требует активизации задействованного носителя и предоставления ему возможности двигаться к более плотным проявлениям реальности, чтобы вызывать более прямые и ощутимые эффекты в реальном мире. Помните, что для этого требуется невероятное количество энергии, поэтому необходимо уделять внимание всем аспектам реальности Мага: физическим, умственным и эмоциональным. Здесь также могут быть полезны некоторые контролируемые личные навязчивые идеи посредством сигиллизации или с помощью других средств.

ТР087. Случайные Врата. Дверь в Мультивселенную

Традиционные оккультные школы обозначают Вселенную как включающую в себя физический план и другие тонкие пространства, различающиеся между собой по уровню порядка и признакам в соответствии с конкретной догмой.

В то время как в современной традиции пока присутствует физическая/астральная/эфирная модели, парадигма Хаоса рассматривает Вселенную не как единое пространство, разделенное на слои, а как мультиверс — взаимосвязанную матрицу бесконечных миров.

Этих миров можно достичь разными способами. Они также могут быть созданы группами или отдельными людьми для временной астральной работы, возведения астральных храмов или как священное пространство между физическими жизнями.

Следующая методика предлагается в качестве эксперимента для изучения мультивселенной и для ознакомления мага с идеей, что врата в другие миры могут быть выстроены буквально «с нуля».

Возьмите лист бумаги (А3 — удобный размер). Перейдите в состояние гнозиса любым предпочтительным способом. Заранее выбранным из разноцветных красок набором пальцем или кистью начните рисовать или наносить фигуры, линии, символы в состоянии осознанности или без оного. На этом этапе у вас есть возможность добровольно изучить особенности мира или просто позволить миру быть «найденным». Не загромождайте страницу. Затем сложите пополам или четвертями и аккуратно прижмите нарисованные страницы друг к другу. Разверните лист и дайте ему высохнуть.

У вас получится нечто похожее на чернильное пятно Роршаха. Теперь создайте ритуальное пространство. Совершите ритуал изгнания и при необходимости установите Стража¹. Врата, которые вы создали с помощью краски и бумаги, могут быть размещены на стене и сквозь них может быть выполнена проекция. Для более динамичного входа разместите рисунок по центру рабочего пространства и начните совершать кружение вокруг него, увеличивая скорость и совершая соответствующее бессловесное пение. Достигнув экстатического состояния, на пределе коллапса, участники обращаются к вратам и «проваливаются» через них в царство, которое предстоит исследовать. Если есть трудности в поддержании гнозиса, совершите гипервентиляцию, выдыхая

1 В Магической традиции Страж — это дух или гомункулус, призванный охранять человека или место. Объем его способностей заранее запрограммирован в соответствии с волей Мага.

и задерживая дыхание. Исследуйте столько, сколько пожелаете, и, вернувшись, заземлите энергию, совершите ритуал изгнания и т.д.

Альтернативный метод состоит в том, чтобы построить меньшие врата, которые будут удерживаться в руке и на которые надо концентрироваться во время вращения, как указано выше. Подобным же образом можно совершать колдовское воздействие и создавать сигиллы.

TR077. Практики прохождения

Следующие работы и техники содержат элементы, которые закреплены в особом культовом сосредоточении Храма Черного Солнца. Методология, однако, открыта для адаптации другими группами или отдельными лицами. Надеемся, что следующий материал даст направление для дальнейших экспериментов.

Котел

Любыми предпочтительными способами достигните состояния расслабленности. Затем, сосредоточив внимание внутри себя, визуализируйте себя в центре Хаосферы, подвешенной в Пустоте, которая в этом случае должна восприниматься как чернота, заряженная потенциальной энергией. Глядя вниз астральным зрением, вы увидите черную точку в окружающей темноте, которая движется снизу — вверх, по направлению к вам.

По мере приближения движущаяся точка начинает превращаться в большой котел. Он содержит все существующие вещи и все потенции: он представляет собой изначальную «беременную» пустоту.

Пусть котел остановится на уровне ваших ног.

Поверхность котла — черное зеркало.

Некоторое время созерцайте эту поверхность.

На него можно наложить личные заклинания или намерения.

Поверхность котла постепенно меняется с черного на серый и, наконец, на белый цвет, превращаясь на похожую с горением магния белую вспышку (таким образом, объединяя заклинания и «вычищая»). И затем возвращается к своему изначальной черной, гладкой поверхности.

Здесь вы можете либо позволить котлу вернуться в темноту Пустоты и перейти к нормальному состоянию сознания, либо использовать поверхность котла в качестве портала для других астральных областей.

Черный замок

В мифах постоянно встречается образ Черного Замка или Темной Башни. Это архетипическое качество придает силу Астральному Храму, который был создан на ранней стадии развития ХЧС. Процедуры входа, описанные здесь, уникальны, но можно создать и свои собственные.

В соответствии с практикой котла, спроецируйте через зеркало дополнительный вход в Пустоту.

Выберите другую черную точку в темноте и двигайтесь к ней. Вы оказываетесь за стенами огромного Черного Замка. Хотя он практически незаметен на фоне пустоты, вы знаете о его огромных размерах и объемности.

Вы увидите почти незаметный портал в черных стенах Замка.

Вибрируйте Ключ. [собственная версия простой команды открытия врат]

На дверях начинает светиться серебристая сигилла Храма.

Они открываются, и вы попадаете прямо на черную мраморную лестницу, ведущую вверх и по спирали против часовой стрелки. Вы поднимаетесь на три поворота и входите в огромную, как в соборе, черную мраморную комнату с многочисленными большими черными мраморными же колоннами. В этой комнате присутствуют множество порталов и боковых комнат.

Когда вы пересекаете комнату, вы проходите круглый бассейн с чистой спокойной водой. Вы понимаете, что этот бассейн позволяет получить доступ ко всем сферам посредством наблюдения или проекции. За бассейном виден огромный черный алтарь с вертикальным знаком Бафомета.

Перед алтарем стоит большой белый мраморный стол. Между столом и алтарем стоит, повернувшись спиной к вам, фигура в плаще и капюшоне. Это Страж или Хранитель¹.

Он поворачивается к вам лицом и узнает вас.

В свою очередь, поклонитесь ему.

Он снимает свой капюшон и указывает на пространство вокруг него, давая понять, что это место и все, что оно содержит, в вашем распоряжении для исполнения всех ваших желаний.

Подтвердите, что поняли, еще одним поклоном. Он поворачивается, чтобы возобновить свое герметичное созерцание символа за алтарем.

Теперь можно делать свою магическую работу или дальше исследовать замок.

¹ В случае ХЧС — эта фигура Первый Храмовник, элемент особого мифологического культа

По завершении, вернитесь в физическую плоскость, нырнув в бассейн с водой в полу первой комнаты, в которую вы вошли.

Пчелиная мантра и медитация улья

Пчелиная мантра, в первую очередь, является средством успокоения или фокусировки сознания, но из-за используемых частот, стимулирующих активность альфа-волн в мозге, она может привести к мягкому гнозису, особенно в сочетании с йогическими методами дыхания, такими как «8-тактовое дыхание».

Мантра представляет собой простое жужжание отчасти через нос, напоминающее гул пчел. Она звучит на выдохе и продолжается внутренне на вдохе.

Как только вы начинаете «Пчелиную мантру», визуализируйте, как пчелы летают вокруг вас, наполняя вашу личную ауру кружащимся облаком энергии.

Визуализируйте себя как улей, кишаций работающими пчелами.

Поймите, что эти пчелы являются проекциями вашей личной энергии.

Они могут вылетать из вашей промежности, когда это необходимо, и формировать защитный рой или отправляться для исполнения вашей воли.

При выполнении в группе учитывайте индивидуальные временные вариации, создавая иллюзию непрерывного жужжания.

Примечания:

1. См в качестве примера метод, описанный в ТР 098 «Астральные упражнения»

2. См. ТР 074 «Ритуалы создания Храма»

ТР054. Пробуждение магической личности.

Магическая личность отличается от Внутреннего Даймона (или Святого Ангела-Хранителя — САХ) других традиций, хотя в отношении и того и другого исторически образовалось много путаницы.

Магическая Личность — основное качество практикующего Колдуна. Это больше, чем роль, которую он играет: это работающее альтер-эго для пробуждения сознания, которого надо достигнуть в соответствии с Волей.

Для Хаота Внутренний Даймон или САХ не должен означать «Высшего Я». Такое иерархическое разделение психики не выдерживает критики.

Концепция САХ или Даймона требует некоторого пояснения. Основная и распространенная ошибка — путать САХ с Киа. Киа сама по себе является аморфной энергией индивидуального жизненного потока, с которым маг может и должен регулярно соприкасаться. Получающееся Самадхи — Магический двигатель Колдуна. Мы не можем помещать Киа в параметры индивида, так как ее специфический гнозис не укладывается в узкие границы языка.

САХ является удобной формой воплощения энергии и знаний, неотъемлемых от Киа в отношении сознания Мага. Такая визуализация психологически верна, так как позволяет Магу получить некоторое практическое представление об энергиях, с которыми он имеет дело. Нельзя переоценивать значение того, что образ — это не вещь.

Дион Форчун сделала очень меткое научное наблюдение, сказав, что «когда мы формируем своего САХ, то и САХ формирует нас». Иными словами, образ или присутствие САХ является удобным компромиссом как для Мага, так и для самой внутренней работы его сознания. САХ фактически является тенью, отбрасываемой Киа. Поэтому термин «Высшее Я» или «Внутреннее Я» может, в конечном итоге, ввести в заблуждение по причинам, указанным выше.

САХ — это прекрасный сосуд для знаний и силы, с которыми мы часто испытываем трудности. Это неуловимая игра света, которая позволяет нам получить доступ к таким ресурсам, в то же время, уменьшая недостатки внешнего Эго, выступая в качестве частичного преобразователя Психического Цензора.

Одной из альтернатив в концепции САХ как посредника к высшему сознанию является формализованный ритуал эвокации/одержимости осознанно придуманной магической личностью. Эта персона устроена так, что сам Маг может испытывать уровни знаний и силы выше, чем доступные ему в обычном состоянии.

Перемещение сознания из обычного ментального состояния в такую Магическую Личность дает Магу возможность из первых рук получить более чистый поток энергий непосредственно из Киа, таким образом, получая доступ к более обширной Магической вселенной. Этот метод очень полезен и позволяет при желании Магу обходиться без призрака САХ.

Как в Средневековой, так и в классической практике, маг или жрец имел солнечного бога в качестве покровителя и защитника. В терминах современной глубинной психологии, Индивидуализации предшествовала идентификация, изоляция и объективация Самости с последующей реинтеграцией в единое целое.

По традиции, Маг не мог вызывать духов или младших демонов, пока не достигал «знания и беседы со своим САХ/Даймоном». Это условие обеспечивало психологическое равновесие и служило гарантией от одержимости, которая может стать результатом неполного изгнания или рассеивания призванного комплекса. Магу было необходимо прийти к точке, в которой он мог бы сохранять большое объективное мастерство в данной ситуации, оставаясь погруженным в фантазию своей заколдованной реальности.

Хаоту как Нео-магу полностью игнорировать традицию нельзя. Если подходить с пониманием и опытом к «священным играм» традиционных магических знаний и разбирать обломки прошлого, то из скопища старых концепций можно вычлениить работоспособную парадигму.

Концепция Магической Личности бросает вызов традиции тем, что Маг фактически становится сам Великим Даймоном. Это предполагает большую психофизическую интеграцию со стороны Мага и восстановление личной силы, как неотъемлемой части его жизни. С помощью этой среды Маг берет на себя управление комплексом, известным как САХ, а не наоборот, занимает подчиненное ему положение.

По сути, Маг/Шаман стоит на Срединной Земле и имеет доступ к мирам выше и ниже. Таким образом, традиционные аксиомы получают новое звучание.

При конструировании Магической Личности важно установить параметры качеств, которыми будет наделено это оружие. Такие качества должны быть закреплены в образах, соответствующих инвокаций, мантр или даже сигилл, так как это направит эмоции к решению конечной задачи. Такие элементы Магического языка обращаются к более глубоким уровням психики. В этом контексте они облегчают одержимость, а также служат защитой от непредсказуемых навязчивых состояний, которые могут возникнуть в результате небрежного конструирования.

По мере взаимодействия и приобретения опыта работы с Магической Личностью возникает задача по ее расширению и адаптации. Поэтому важно, практикуя сложный ритуал, использовать триггеры, будь то сигилла, мантра или другие средства, дополнительно усиливая его методами гностической индукции, такими как энергетическое дыхание и мудры. Эти аутогенные методы предпочтительнее химиогнозиса, так как любая долгосрочная зависимость от экзогенных триггеров не является хорошей перспективой. Время и пространство редко помогают Магу, зависящему от таких девайсов. По сути, маг переводит гигантскую неврологическую трансформацию в рефлекс.

Если Маг строго контролирует свою магическую работу, то важность такой стратегии невозможно переоценить. Ассоциативный импринтинг является основной функцией человеческого разума и его надо использовать.

Талисман в виде мантии или кольца, привязанный к силе Магической Личности, легко поддается необходимым изменениям в неврологической функции, приспособляясь к индивиду.

Хотя в репертуаре Мага (особенно Мага-Жреца) всегда присутствуют ритуалы или церемонии, тем не менее, роль Мага не должна заканчиваться одним только ритуалом. Маг должен уметь абстрагироваться от всего этого, если он хочет ставить перед собой большие цели.

При создании Магической Личности в соответствии с особенностями Мага преобладающими становятся определенные признаки. У практика появятся определенные склонности, и они станут своего рода носителем Магической Личности. Сможет ли Маг отождествиться с этим носителем так, что будет един с ним и после смерти, — тут возможны вариации, ибо окончательное решение о рассеивании или выживании после физической смерти остается за самим Магом. Хотя есть надежда, что Маг обучится до такой степени, что сможет избежать такого скоропалительного решения, оболочка Магической Личности способна выжить сама по себе, если при отделении от тела личность Мага распадется на части. Он найдет свое место в легендах грядущих поколений. Следовательно, Маг должен быть готов к тому, что его имя пропишут в будущих гримуарах.

Нижеприведенный ритуал может быть использован в качестве катализатора для развития Магической Личности. Он также может быть адаптирован для развития любого комплекса до предшествующей манифестации (в неврологическом отношении), при соблюдении условий последующего адекватного изгнания/подавления данного комплекса. Это может сделать либо сам практик (что предпочтительнее), либо какой-то объективный и, соответственно, квалифицированный помощник. В идеале, Маг будет способен контролировать глубину одержимости, и сможет осуществить переход к нормальному сознанию по своему желанию. Если хотите приспособить ритуал к работе с духом или Богом, отличным от Магической Личности, то для этого существуют силы традиционной или гримуарной природы, можно работать с помощью таких традиционных средств, как сигиллы, числа и имена, или импровизировать в соответствии со своими знаниями. Экспериментируя в этой области, на пути к успеху ожидайте некоторую степень подпаливания бровей в своей лаборатории.

В приведенном ниже ритуале имена, цифры и сигиллы получены из греческой/гностической каббалы с использованием камней Земли; основанием для этого является сохранение нео-шаманического подхода земной, а не горной специфики.

Можно использовать любую существующую так называемую звездную карту, или повторить сигиллы Спэйра, или любую другую традиционную или новую систему экстернализации, которая кажется эффективной.

Магическая Личность Мага — это место пересечения его знаний и стремлений.

РИТУАЛ

Ниже приведен пример ритуала эвокации Магической Личности. В этом случае к данному комплексу был применен термин «Октином» (Octinomos).

В соответствии с тем, что данный ритуал резонирует с эллиническими обрядами, были бы уместны следующие причастие и благовоние:

Причастие:

Основа — красное вино, с добавлением аниса, цитрусовой цедры и корицы по вкусу. Добавьте 20 мл жидких экстрактов (1: 2) каждого из следующих активных компонентов: полынь, дикий салат (латук), иссоп, вербена и шлемник.

Благовоние:

Основа — тонкоизмельченная древесина оливкового дерева;

добавки: измельченные цветы лавра, цветки лаванды, лепестки розы, анис, олибанум (ладанное дерево), смола мастикового дерева, шафран, плюс масло лаванды, аниса, сосны, красной розы, и немного капель оливкового масла. На усмотрении оператора можно добавить измельченных листьев дурмана.

На рисунке 1 имя Октином отображается в виде сигиллы с использованием гематрии греческой каббалы и накладывается на эллиническую камю Земли. Так может быть создан талисман, упомянутый в ходе ритуала.

1. Изгнание посредством GBR¹ или любым другим предпочтительным способом.

2. Создание намерения:

«Я желаю создать Октином как инструмент моей Воли»

3. Предварительная инвокация (можно своими словами)

«ОКТИНОМ

1 Ритуал изгнания гексаграммы

Единый в восьми
Внутренний Маг Рожденный под звездами,
Ярчайший свет в темном пространстве,
Я жажду твоего присутствия
Моя страсть пожирает пространство между нами.
Мешающие вуали сорваны и затоптаны
Шагай вперед
С ненаписанными словами
Шагай вперед
С недремлющей силой
Из непознанного лабиринта, что окружает черное солнце».

4. Визуализация

Визуализируйте изображение, которое надо будет надеть на себя (была бы полезна предварительная медитация на него). Изображение должно приходить из темноты издали и появляться вверху, впереди и справа от оператора.

На этом этапе следует дополнительно принять причастие и добавить больше благовоний.

5. Енохианская инвокация

(Повторяйте по мере необходимости до полного вхождения в одержимое состояние)

«OL FARZM OL LONSH CALZ VONPHO

(Я поднимаюсь, воспаряя над пределами гнева).

ZIRDO AR TABAAN KA' A GAN

(Я властелин духов)

BAB Z1R A OL OMAOS

(В имени моем — Сила)

OL OCTINOMOS SONUFE VORS A CICLE»

(Я — Октином, владыка тайн).

В этот момент окурите мантию, кольцо/амулет и талисман с помощью благовония.

6. Вторая инвокация (своими словами)

Она соответствует процессу само-экстаза посредством молитвы. Продолжайте Предварительную Инвокацию, произнося слова по желанию и позволяя страсти быть проводником к точке одержимости.

Когда вы чувствуете приближение одержимости, надо надеть мантию/кольцо, талисман для получения силы. Он либо остается на месте, либо его можно кинуть в тлеющие угли — по желанию Мага.

Когда одержимость находится на пике, провозглашается связующее намерение, чтобы магия сработала:

7. Связующее намерение

«Я, Октином, владею теми силами и формами, которые грядут».

Когда призванный проводник наполняет хозяина, Маг направляет энергии посредством речи и изменяет энергию и информацию в соответствии с намерением (произнести).

Если того требуют обстоятельства, то Маг затем производит необходимую работу.

8. Изгнание любым предпочтительным способом или смещение Магической Личности намерением, подобному приведенной ниже.

«Октином, изыди»

(Произнося слово «изыди», Маг совершает жест, выталкивая кого-то от себя вперед)

«Я (свое имя), познав другие миры, теперь снова хожу по этой земле».

(Четыре раза потопайте ногами по Земле).

Совершите окончательное изгнание экстатическим смехом, покиньте храм и отдохните.

Рисунок 1

Через Гематрическую Догму:

W – 800 – >80, T – 300 – >30, S – 200 – >20.

Ω C T I N O M O Σ (OCTINOMOS)
800-20-300-10-50-70-40-70-200 = 1560

Q CTINOMOS (OCTINOMOS)

800-20-300- 10- 50-70- 40- 70- 200 = 1560

Гностическая Земляная Пре-сигилла



230
7

68	80	92	104	116	7	19	31	43	55	56
81	93	105	117	8	20	32	44	45	57	69
94	106	118	9	21	33	34	46	58	70	82
107	119	10	22	23	35	47	59	71	83	95
120	11	12	24	36	48	60	72	84	96	108
1	13	25	37	49	61	73	85	97	109	121
14	26	38	50	62	74	86	98	110	111	2
27	39	51	63	75	87	99	100	112	3	15
40	52	64	76	88	89	101	113	4	16	28
53	65	77	78	90	102	114	5	17	29	41
66	67	79	91	103	115	6	18	30	42	54

Замечания

1. К.Г. Юнг полагал, что архетипы Святого Ангела-Хранителя, Мудрого Старика и Демона (и их доброжелательные вариации) можно рассматривать вместе как «Друга», который встречается при анализе проекций и снов.

2. Здесь можно также использовать и обращение во множественном числе. Маг может по своему усмотрению принять унитарную или множественную Эго-парадигму.

ТР064. Месса Одина

Введение

В последние несколько лет скандинавские руны вошли в сферу поп-окультизма под мрачным знаменем «Нью Эйдж». Несмотря на массивную рекламу, сравнимую с ежедневными газетными «гороскопами», важно признать, что руны не являются испорченным продуктом. Их трансперсональная сила не уменьшается из-за навязанных им поверхностных интерпретаций.

Тот же самый процесс затронул и Введьмовское Ремесло, которое было названо «Виккой». Этот термин является как исторически, так и лингвистически неточным, и в настоящее время применяется к удобной и, по существу бессильной смеси, придуманной народной веры и банальной мистики.

Колдовство — это Колдовство, а Руны — это Руны, невзирая ни на какие-либо неуклюже приклеенные ярлыки. Истинный Маг, пьющий из одного и того же колодца, неизбежно заберет воду и из более глубокого источника, который останется незамутненным.

Позиция Мага Хаоса — одна из крайностей утилитаризма. Любая форма, которую принимает настоящая Магическая энергия, должна быть изучена и ассимилирована для извлечения и приобретения знаний и силы, накопленных в конкретном эгрегоре. Это не должно рассматриваться как поверхностный сбор различных традиций ради них самих. Это процесс приобретения гностицистического опыта различных течений, как для личного роста, так и для посвящения и обучения других.

Выбирает ли маг Хаоса конкретный эгрегор, в котором возможно проявление Хаоса, — это исключительно вопрос индивидуального выбора, на который может повлиять окружающая среда или психологический мэйк-ап. И есть надежда, что Маг сможет выйти за их пределы.

Любой данный расовый или культовый эгрегор должен рассматриваться просто как средство магического выражения. Маг стремится выйти за пределы языка и формы, достигая уровня абстракции, где Он освободился бы и освобождается от линейных неврологических процессов. Другими словами, Он становится дискретным комплексом, владеющим собственной Волей в более развернутой вселенной.

Инвокация любой божественной формы — это весьма реальный путь к силе. Однако, при принятии Бога, на качество проявления этой силы влияют

личностные характеристики индивида. При наработке качеств определенной божественной формы будут преодолены связанные с рассеиванием свойства, а инвоцированная энергия будет проявляться лучше.

Если рассматривать Одина как энергию или силу, то он представляет себя квинтэссенцию рунического потока. Будучи Богом, он одновременно и податель, и получатель рун. Сами руны, отделенные от мифологического бэкграунда, можно рассматривать как ряд врат или каналов магической энергии. В каждой руне отражается другая, и каждая из них является фрактальным многогранным потоком Одина. Любая руна содержит в себе краткое изложение всех остальных рун, представляя при этом свой собственный аспект. В этом и заключается магический парадокс, имеющий немаловажное значение.

Работая в рунической системе, маг сталкивается с гештальтом. Рунический поток имеет особое значение из-за относительной доступности этого гештальт-опыта. Месса Одина, описанная ниже, может быть выполнена либо одним магом, либо в группе с другими. Она достигает кульминации в экстремальном экстазе и поэтому должна выполняться либо в звуконепропускаемой комнате, либо вдали от посторонних.

Месса может быть выполнена с целью гадания (в идеале рунами, где Бог и/или его помощники интерпретируют расклад), для посвящения в жречество, либо вообще для инициации индивида; для освящения любого материального объекта, который должен стать хранилищем Единической энергии, будь то талисман, руническая формула, эликсир или физический набор рун.

Ритуал может быть адаптирован для астрального исследования Мирового Древа Иггдрасиль. Он также может быть использован для вызова духов, либо тех, кто соотносится с конкретной руной, либо независимых от них.

Следует иметь в виду, что достигнутый в этом ритуале гнозис, сам по себе имеет большую ценность. Если ритуал совершается только ради гнозиса, то опыт должен быть привязан к сигилле или амулету, чтобы облегчить вход в эту конкретную область сознания при следующих практиках. В этом случае сигилла или амулет должен быть связан с триггером для поддержания параметров, которые защищают обычные состояния сознания. Соответствующим триггером будет Единическое Воззвание в тексте ритуала.

БОГ ОДИН

В Западной Традиции Один — архетип шамана. Он проникает в ночное небо, то есть в бессознательное. Его образ — имеющий мощное телосложение человек в темно-синем плаще, длиннобородый и с большой копной седых волос. Он царь-жрец, обладающий как силой, так и энергией власти. Пронизывающий насквозь взгляд единственного глаза на мужественном лице, очаровывающий и опьяняющий — это горящий глаз Шивы, пылающая аджна чакра. Это мудрость, что разоблачает уловки иллюзий и является сутью Магической Мультивселенной. Один также является оборотнем. Он может появиться в любой форме, подходящей для обряда. В соответствии с сагами пол мага не является препятствием.

Природа Одина выражена в руне Ансуз. Он — Бог Магии и экстаза. Он — получатель, носитель, преобразователь и выразитель Магической силы и знания. Он — истинный священник, действующий как посредник и проводник между мирами. Он вдохновляет и возбуждает, дарует песни, стихи и заклинания, реализует связь с низшим. Он воплощает тайны смерти и ее трансцендентности. Как психопомп он изгоняет ужас смерти.

Подготовка

Как и в случае любого ритуала, практика может быть оптимизирована при помощи сопутствующих компонентов. Традиционно эту функцию выполняют благовония, эликсиры, магические инструменты и личные артефакты.

Традиционные материалы и соответствия Магу Хаоса не всегда могут подходить. Что важно, — так это то, какое лично они имеют для вас значение и способ сонастройки. Если вы хотите практиковать высший ритуал, то используйте все свои чувства.

Можно обойтись и без стимуляторов. Оператор может получить необходимую сенсорную стимуляцию посредством вызываемой силы. Ритуал, который может быть выполнен «пустыми руками» (т.е. без ритуальной атрибутики) и имеет сильное намерение, может быть столь же эффективным, как и любой другой, если не более. В этом случае источник вдохновения здесь имеет большее значение, нежели сознательная Воля.

В высоком ритуале ВСЕ сенсорные сигналы оператора должны находиться под сознательным контролем.

Благовоние для этого обряда предлагается ниже. Это базовая формула. Оператор может изменить или добавить любой компонент, который посчита-

ет нужным в соответствии со специфической потребностью. То же касается и эликсира.

Благовоние

Основа: дубовая и ивовая измельченная кора.

Сухие ингредиенты: дубовый мох, лишайник, дрожжи, соль, сандаловая пыль. Масла/смолы: Анис, лаванда, бензоин, дубовый мох, сосна, мята. Сексуальные эликсиры (гипераструм, белая петуния — собранные при соответствующих условиях).

Эликсир

Эликсир Одина, без сомнения, будет смесью, содержащей псилоцибин, разбавленный соответствующими веществами и ароматизаторами. Это предполагает умение работать как с этим причастием, так и с данным Обрядом. Альтернативно, травяная формула, которая очень помогла бы в этой работе, выглядит следующим образом:

К основе, представляющей собой эль или мед, содержащей спиртосодержащий продукт, такой как шнапс, водка или текила, добавьте жидкие экстракты дикого салата, шлемника, цветки лаванды, галангала (два кусочка корешка на человека).

Чтобы эликсир дал максимальный эффект, участники должны попоститься минимум за четыре-шесть часов до ритуала.

Если с эликсиром или содержащимся в нем ингредиентами произойдет какая-либо неприятная реакция, то в зависимости от того, сколько времени истекло после принятия, дайте рвотное средство или какую-либо еду для медленной абсорбции алкалоидов. Любые нежелательные симптомы следует лечить симптоматически.

Музыка

Ритмичная барабанная дробь, дудение в качестве фона. Если при ритуале присутствуют помощники, то пусть они обеспечат звуковое сопровождение.

Если используется записанная музыка, то она должна звучать постоянно, быть соответствующей интонации обряда.

В этой практике широко используется человеческий голос.

Место

Независимо от того, совершается ли ритуал в помещении или снаружи, место ритуала должно быть очищено от внешнего влияния, так как вмешательство на критических стадиях гнозиса может привести к катастрофической одержимости.

Место или комната должны быть украшены соответствующим образом с использованием знамен, флагов, тотемов и фетишей, с рунами, образующими круг.

Если вы работаете в помещении, то оно должно быть теплым, а если на природе, то развезите огонь.

Одежда

Жрец и его помощники не должны быть обременены одеждой. (Максимум свободные брюки и футболки.)

Если вы работаете нагишом, используйте фетиш-украшения и/или рисунки на коже.

Для этого обряда необходима повязка светлого цвета из легкой ткани шириной около 4 дюймов и длиной в ярд. На ней предварительно красной краской (характер краски — в зависимости от воображения мага) должна быть сделана надпись рунической формулы «EK ODIN (пиктограмма человеческого глаза) RIST RUNAR». Для целей этого ритуала это интерпретируется как «Я — Один, владыка тайн».

Создание и собирание всего вышеперечисленного должно быть сделано с осознанным вниманием к текущей работе, которая сама по себе является медитацией, это также придает силу ритуалу в целом. Все это создает качественный подготовительный психологический импринтинг, который сможет помочь в интеграции новых концепций и опыта.

Магистр Храма и иницианты должны использовать этот процесс в качестве учебного пособия.

Ритуал

После подготовки места и всех, сопутствующих атрибутов и материалов, все участники садятся в круг, либо вокруг огня, либо около какой-то центральной точки. Затем производится соответствующее изгнание.

Уместен гностический ритуал изгнания, версия ритуала скандинавского молота, представленная ниже, или любой другой ритуал изгнания, разработанный председательствующим Магистром Храма.

Ритуал молота

Поднятие энергии происходит следующим образом: все участники визуализируют и наблюдают растущую красную сферу в своем солнечном сплетении и интонируют гласный звук «Аааа» (руна Ансуз). Создается намерение по увеличению этого пульсирующего красного центра, который, постепенно заполняя все тело, распространяет личную жизненную силу.

Затем визуализируется/проецируется блестящая красная сфера, полностью охватывающая ритуальное пространство. Вокруг него также пылающим красным цветом в направлении против часовой стрелки проецируются 24 руны.

Оператор-одиночка может проецировать сферу и руны либо астрально, либо сопровождая соответствующими жестами. При проецировании каждой руны должно вибрироваться ее соответствующее имя.

Если в ритуале принимают участие два или более человек, создается Хаосфера. Магистр Храма (МТ) стоит, поставив ноги одну перед другой, а руки подняты и разведены над головой, одна направлена вперед, а другая назад. Предпочтительно, если помощник является сексуальным/магическим партнером МТ. Помощник продолжает произносить звук «Аааа», пока МТ вибрирует 24-мя руническими именами.

Когда Хаосфера будет создана, с помощью визуализации и силы всех присутствующих, МТ создает и посылает сигиллу Молота на восемь точек пространства (выше, ниже, влево и вправо, вперед, назад, и по диагонали сверху и снизу), с провозглашением «Я бросаю Молот силы и защиты во все пределы и в те, что лежат меж ними».

Что дает проекция Молота. При соответствующим намерении вызывает легкий дезориентирующий гнозис, а также становится первым шагом в стимулировании активности среднего мозга. МТ направляет сознание всех участников соответствующими жестами.

После Изгнания Жрец/Жрица провозглашает Ритуал заявлением: «Мы хотим призвать Одина с целью (...)».

Затем Жрец располагается около центра круга и принимает лежачее положение в позе Повешенного, держа под рукой повязку, личную чашу с эликсиром и любую материальную основу, которая будет использоваться

в кульминации обряда. Все остальные участники продолжают передавать вторую чашу, пополняя ее по мере необходимости.

Жрец (или помощник) начинает первую инвокацию Одина. К богу обращаются во втором лице, а призыв направлен в пространство.

ИНВОКАЦИЯ ОДИНА

ОДИН!

Хар, Высокий!

Мрачный, Серый Бог!

Альфёдр, Всеотец!

Гальдрафёдр, Отец Заклятий!

Хангатюр, Господь повешенных!

Гроптатюр, Повешенный Бог!

Фимбултюр, Великолепный!

Владыка тайн!

Владыка знаний!

Рассеиватель теней!

Я знаю, что ты висел на обдуваемом дереве

Все девять ночей,

Ранен копьем

И принесен в жертву Одину;

Сам во имя Себя

На том дереве, которого никто не зрил

И не ведает, из каких корней оно восходит.

Тебе не принесли ни хлеба, ни питья из рога.

Ты посмотрел вниз,

И увидел руны

В крике Ты их познал

И освободился.»

(Повторите по мере необходимости)

По мере выполнения инвокации, все участники поют: «Один, Один...» и мягко раскачиваются взад и вперед. После того, как инвокация завершена, Жрец приступает к песнопению. Он должен начать работать до крещендо.

По мере того, как усиливается звучание, участники проецируют образ Бога на Жреца. Его собственное сознание становится смещенным. Когда он чув-

ствуется, что одержимость становится неизбежной, пение достигает своей максимальной интенсивности. Надо буквально кричать.

Непосредственно перед тем, как личность полностью сместится, Жрец повязывает повязку на голову, связывая бога внутри, и провозглашает, что он есть бог «EK ODIN RIST RUNAR».

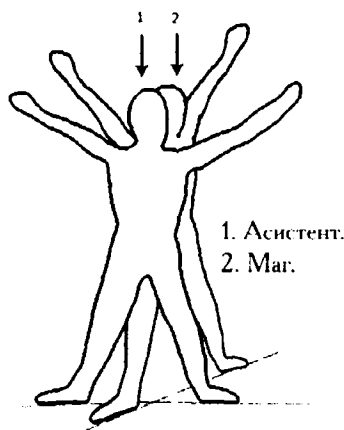
Как только делается это заявление, все остальные участники прекращают петь «Один» и начинают Пчелиную Мантру, то есть производить носовой гул, продолжая раскачиваться. Жрец, уже будучи Богом, произносит вторую Инвокацию Одина от первого лица. Затем он выполняет задуманную работу руками.

ЗДЕСЬ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ РИТУАЛ

Комментарии

Хотя, на первый взгляд этот Ритуал кажется простым, при правильном исполнении он является одним из самых сильных. Его формат допускает некоторую спонтанность, что является основополагающим для Магии Хаоса: входите в гнозис и направляйте его, и пусть гнозис сделает свою работу.

Главная иллюстрация “Odin the Wanderer” by Georg von Rosen (1886)



Примечания:

Повязка с Рунами:

1. Рунами:



ТР 067 Танец Хаоса

Введение

Танец Хаоса — это ритуальная техника, которая объединяет ряд традиционных методов. В целом, ритуал основан на тантрическом танце Тандава и буддийских медитациях на кладбище. Он также включает в себя медитацию на всплывающие образы (для снижения эмоционального аспекта человеческой психики и, таким образом, для выделения аморального эго), шаманский барабан, контроль дыхания, гипнотическую индукцию, визуализацию и мудры.

Общая цель техники состоит в том, чтобы закрепить магическую точку зрения на человеческое существование и получить средство для обучения сознания осознанному опыту развоплощения.

Обучиться легко Танцу Хаоса Жрецам, исповедующим Смерть и Умирание.

Этот ритуал может быть проводиться Магистром Храма (или другим подходящим персоналом) вместе группой. После изучения, техника также может быть воспроизведена одним из практикующих по памяти.

Подготовка

При помощи комбинирования используйте соответствующие эросу и танатосу благовония, то есть имеющие сладкий и кислый запахи, одновременно возбуждающие и отталкивающие. Примеры: обугленная мертвая плоть, высушенные человеческие экскременты, сочетание сладких и удушающих эссенций (мускус, роза, жасмин, корица, лотос, аир, гиацинт, гвоздика со смесью веществ, традиционно используемых при бальзамировании: мирра, ладан, кипарис, кедр, камфора, опопонакс). Сандаловое дерево можно использовать для обеспечения более безопасного путешествия, и особенно уместным является масло из шиповника, печально известное своим использованием в обрядах смерти тибетцев, когда дух не хочет выходить из тела.

При желании также можно использовать подходящий священный эликсир. Его действие должно дополнять общую цель этого обряда. Если он используется, то должен быть мощным и бескомпромиссным.

Внимания современного колдуна заслуживают и некоторые синтетические причастия. Если использовать синтетику, потребуется неортодоксальная комбинация стандартной синтетики. Такие причастия должны использоваться тем, кто имеет опыт действия таких веществ, полностью осознавая синергетические

биохимические возможности. У практика должны быть знания и опыт в той степени, чтобы разумно спрогнозировать физиологические и психологические реакции, учитывая биохимическую индивидуальность.

Независимо от того, используются ли синтетики или традиционные травы, общий биохимический эффект должен быть снотворным и при этом стимулировать периферическое кровообращение. У галеников есть дополнительное преимущество, заключающееся в том, что алкалоиды, вызывающие вышеуказанные эффекты, также будут действовать как бронхолитики. Следует также рассмотреть вопрос о веществах, которые будут успокаивать центры беспокойства головного мозга, не ослабляя при этом активности лобных долей или нарушая координацию скелетных мышц. Следует избегать сердечных гликозидов.

При использовании традиционных растительных средств можно применить следующую формулу.

По 20 г КАЖДОЙ высушенной травы на человека:

Шлемник, розмарин, пассифлора, дикий салат, хмель, конопля, кости каракатицы.

В сочетании с 5 граммами на человека КАЖДОГО из следующего:

Дамиана, имбирь, боярышник, молотый женьшень (корейский красный), калифорнийский мак.

Можно заменить любую составляющую из выше приведенного списка, учитывая свойства в соответствии с указанными целями.

Смесь кипятят с достаточным количеством воды в закрытом сосуде, потом накрывают и настаивают 10 минут. После охлаждения надо процедить и добавить равный объем соответствующего алкоголя, избегая шотландского виски, водки и джина, поскольку их вибрационные качества не способствуют данной работе. Эликсир может быть подслащен по вкусу медом.

Указанные количества не должны вызывать тревогу, поскольку предполагаемый эффект вызывает, скорее чувство трепета и обладает психотропными свойствами, нежели медикаментозными.

Перед пранаямой каждый участник должен принять от 1 до 3 хороших глотков.

Может быть использована фоновая музыка. Она должна быть торжественной, но при этом эротичной. Ритм не должен быть слишком энергичным, заглушающим звуки бубна или барабана, а уровень громкости не отвлекать внимания.

Одежда должна состоять из простой набедренной повязки в более энергичной интерпретации ритуала. На запястья и лодыжки можно надеть маленькие колокольчики для подчеркивания ритмического движения.

Участники подготавливаются при помощи ритмичного дыхания и медитируют на бренность бытия и ограничения собственного физического тела.

По окончании участники переходят в максимально длительную пранаяму, поддерживая равномерный цикл вдох/задержка/выдох/задержка. На вдохе тихо произносить «Эрос», а на выдох «Танатос», позволяя свободно возникать образам идеям, соответствующим этим словам. В период пауз продолжайте размышлять.

Ритуал

После выполнения вышеуказанных дыхательных и психических упражнений участники садятся на корточки и создают направленную визуализацию.

Во-первых, надо успокоить свое сознание, кроме тех образов и ощущений, которые пришли во время предыдущей практики.

Ощущения должны быть похожи на следующее, при этом прерываться только звуковыми сигналами, когда это необходимо для разграничения переходных стадий и изменений в визуализации. (Приветствуется шаманский бубен или его эквивалент)

«Останови свой ум,

Пусть возникают эти образы...

Скорчившийся, ты похоронен в земле.

Тебя окружает сухая, удушливая тьма.

У тебя нет плоти. Ты мертв.

Ты — всего лишь шепот в земной темноте.

Над тобой довлеет смерть.

Ты мертв.

Ты жил, но тебя больше нет.

Если ты хочешь существовать снова, услышь мои слова.

Знай, что ты — всего лишь рассыпающиеся кости,

Скелет, скорчившийся, как плод в утробе мертвой матери.

О, Танатос!

Танатос, посмотри на мои страдания.

Рассыпается пепел — далекая память о том, что было.

Глядя вниз, ты видишь себя скрюченным, забытым,

Ссохшимся трупом.
Остатки кожи свисают с твоих костей.
Восстань.
Начни движение
Сейчас ты сидишь перед своей когда-то оплакиваемой могилой.
Смотри внутренним взором.
Смотри на пыльные улицы этого мертвого города.
Оглянись вокруг и ты почувствуешь сухой ветер, дующий вокруг этого
кладбища,
Почувствуй этот холодный, пустынный, пыльный некрополь.
Здесь не растет ничего, кроме твоего собственного страха.
Оглянись вокруг и ты увидишь
Призраков, населяющих это место.
Что ж, прекрасно! Ибо ты тоже призрак, который пребывает в этом месте.
Подумай о своих страданиях.
Подумай о своем положении.
Почувствуй запах собственного разложения
Но не позволяй ему искалечить твой разум,
Ибо ты желаешь возродиться.
Танатос, подними свое зеркало.
В левой руке Ты держишь череп.
Узри в нем свою собственную волю.
Танатос, внутри тебя семя Эроса.
Хочешь ли ты стать вновь цельным?¹
Хочешь продолжить свой танец?²
Танатос, Танатос, возьми в правую руку свое зеркало, стань Эросом.
Танатос, Эрос, весна восходит, грядет возрождение¹.
О, Танатос! О, Эрос!²
Посмотри на левую сторону своего тела, ты все еще цепляешься за смерть.
Там голые кости стынут на диком холодном ветру.
Почувствуй жгучую боль мечей, что поражали тебя в прошлом.
Черви все еще цепляются за твои фланги.
Вонь наполняет голову, и ты болен.
Танатос желает Эроса.

1 Участники поднимаются на ноги

2 Соответствующий звуковой сигнал

Твой близнец, без которого ты не полон.

Знай, что ты тоже Эрос.

Сладкий пульс жизни, медовый аромат живой плоти,

Светящееся красное желание, порыв и восхитительный вкус жизни.

Жизнь.

Пламя, наполняющее плоть.

Розовое, фиолетовое, красное и жемчужное.

Объятия губ и переплетение рук.

Мягкость и энергия молодости.

Потоки сладкого нектара, что кровью текут в пульсирующих венах.

Это тоже Эрос!¹

Посмотрите на свою правую руку.

Эрос — смотри в свое зеркало, жизнь — это твое оружие².

Желание жить, желание любить заставляет покрываться правой руке плотью.

Твоя правая рука, правый бок, правая нога, покрываются плотью, одетой в красное желание.

Ты хочешь снова жить.

Ты молод и свободен.

Ты снова жив.

Дыши глубже.

Сладкий свежий аромат жизни наполняет твою голову, и она кружится от удовольствия.

Подними свои руки³.

Ты — творение Хаоса.

Все, о чем ты мечтаешь, это быть самим собой.

Ты Хаос.

От ударов жизни твоего сердца и мертвых, безмолвных промежутков между ними все движется вперед.

1 Соответствующий звуковой сигнал

2 Оружием может быть пылающий факел, барабан, колокол, погремушка, меч, нож, жезл или любой символ (традиционный или современный) жизни, огня или действия.

3 Поднять обе руки

И когда все движется, твои ноги двигаются в танце¹.
Ты — безумный жонглер, опьяненный жизнью и смертью.,
Оказавшись в неистовом вихре хаоса — ты сам становишься хаосом.
Пусть твой танец будет свободным.
Пусть все станет свободным² -
Все, что на земле, на небе, человек, существа, растения, вода,
В воздухе, внутри земли, под землей,
Огонь, воздух, звезды, галактики, кометы, солнца
Штормы, оползни, драконы, демоны с собачьими лицами, дикие кричащие
нимфы,
Бегущие от сатиров,
Все воспоминания, все желания, все мечты, все мысли,
Все, что есть.
Все вещи и все сущее.
Все эмоции, все желания, все несчастья, все удовольствия.
Разные звери, плывущие облака, потоки клубящегося тумана, океаны рыб,
темные, яркие, мертвые, живые существа.
Сны о болезненной сладости, ночные кошмары о смерти
Все вещи, все сущее, все мысли, все мечты, все воспоминания, все образы.
Танцуйте!
Ты — Хаос.
Хаос! Хаос! Хаос!
Ты сам Танец и Танцор
Танец будет продолжаться вечно
С тобой или без тебя.
Ты — Хаос!

1 Начните движение. Оно может быть настолько энергичным, насколько позволяет рабочее пространство и физическое состояние участников. Со временем и практикой, энергичное движение ногами, как изображено в Танцующей Шиве Натараджа, станет автоматическим, что заставит мага сосредоточиться на визуализации, это, в свою очередь углубит транс и повысит концентрацию. Это предпочтительный уровень активности. Выброшенная энергия может быть настолько интенсивной, что поспособствует освящению храма или Хаосферы. Опять же, энергии не должны рассеиваться. По крайней мере, должно происходить ритмичное движение ног или топтание на месте. Участники могут передвигаться в разные стороны и МХ должен предпринять шаги, чтобы избежать неприятных столкновений. Не рекомендуется ход по кругу, так как это непременно приведет к нарушению трансa.

2 В этот момент темп игры на барабанах становится очень быстрым. Магистр должен следить за ходом работы участников. При необходимости изображения в этой части визуализации могут быть повторены или при необходимости дополнены. Участники должны чувствовать/видеть изображение, исходящее из солнечного сплетения.

Ты — Эрос!
Ты — Танатос!»

БАРАБАННАЯ ДРОБЬ РЕЗКО ПРЕКРАЩАЕТСЯ СЛЕДУЮЩАЯ ФРАЗА СИГНАЛИЗИРУЕТ О КОНЦЕ ВИЗУАЛИЗАЦИИ/ОДЕРЖИМОСТИ.

...И все это всего лишь сон».

Участники остаются в тишине, чтобы усвоить этот опыт.

Возникшие в ходе ритуала энергии не должны быть изгнаны, а ассимилированы участниками, если только не возникло чрезмерных болезненных ощущений. В этом случае пострадавшие лица должны быть удалены из места действия и с ними проведен ритуал изгнания.

Здесь ритуал заканчивается.

NB: Приведенное выше повествование является только руководством. Отдельные храмы или практикующие должны стремиться к спонтанному свободному потоку слов, помня, конечно, о цели ритуала.

ТР118. Ритуал Гекаты

Введение

Геката, являясь архетипом богини традиционного ведьмовства, играет особую роль у современных ведьм/колдунов. Мало того, что она имеет невероятно древние корни, но, помимо этого представляет собой дикую, анархическую энергию, часто отсутствующую в «современном» колдовстве. Действительно, энергия, которую она воплощает, не подходит для работы такой природы, так как она пребывает вне полярностей.

Маги связывают ее имя с греческим словом «хекатон» — что означает 100, а также просто «большое число», возможно происходит от египетского «хе-кау»: энергия, которая поддерживает и уравнивает Вселенную.

Несмотря свое преимущественно греческое происхождение, она возникла в самой восточной части греческого мира, и впервые была упомянута в землях Малой Азии. Интересно отметить, что Медея в легенде о золотом руне показана как Ведьма и Жрица Гекаты.

Основной образ Гекаты — это безумная плачущая ведьма, сидящая на корточках на горе трупов и экскрементов — образ горы как вершины мира.

Она и старуха, и трехглавый страж перекрестка. Она включает в себя аспекты девы/матери/старухи других тройственных богинь, но всегда выглядит старой и увядшей. Геката до сих пор сексуальна, несмотря на свой возраст (хотя и в извращенном виде), ее иссохшая грудь все еще является кормящей. Только молоко ее похоже на уксус: кислое, ядовитое и сводящее с ума.

У Гекаты есть три священных животных: собака, лошадь и свинья. Все три заслуживают рассмотрения, но важно то, что одно из древнейших, свинья или кабан, является единственным животным, кроме человека, которое охотно поедает человеческие экскременты. В древней иконографии свинья часто изображалась зеленым цветом — цветом регенерации. Это один из алхимических мотивов, включенных в символику Гекаты.

Символизм Гекаты также содержит параллели с кельтскими Каргами — богинями, такими как Морриган и Кайлих, особенно из-за связи с вороном, общим признаком этих более поздних божеств. Качества Гекаты также можно увидеть в египетской богине Хекат, которая изображается с головой лягушки. Лягушка — символ перемен, и это один из самых важных атрибутов Гекаты. Она олицетворяет способность к трансформации без всяких ограничений, и как таковая она сама по себе является вратами или перекрестком. Через ее образы и знания можно получить доступ к силам, воплощающим эту каталитическую, преобразующую энергию.

Для большинства современных магов, возвращенных в культе молодости, Геката не очень удобный символ. Боязнь старых женщин преобладает и проявляется в неуважении и ненависти к пожилым людям. Контакт с Гекатой может усилить это беспокойство. Она — неприятная бабуля, скрывающая свое разложение при помощи пудры и лавандовой воды. Ее визитная карточка — истерический смех, абсолютное безумие мудрости, которое плохо сочетается с тем, что мы «знаем» о повседневной жизни. Она является противоположностью всему тому, что мы называем «цивилизованным».

С точки зрения сознания, Геката воплощает самую примитивную память, касающейся «женщины-роженицы». Она — суть коллективная изначальная Тень, предшествующая Сету, Шайтану и Пану. Гекату можно призывать во время гадания, но ее энергии заслуживают отдельного внимания. Она помогает в передаче знаний, особенно тех, что касаются Истинного Колдовства. Однако это нелегкая задача. Геката требует платы от тех, кто восходит на ее

гору разложения, и получит ее. Существует традиция, согласно которой прежде чем приблизиться к Гекате, ее надо успокоить подношениями. Действительно, любая жертва привлечет ее внимание.

Сначала это может показаться догмой, но наблюдения подтвердили, что требования Гекаты являются фактом и выходят за рамки традиционализма. Она в любом случае возьмет свое, даже если ей ничего не преподнести, при этом причиняя травму тем, кто ее призывает. Олицетворяя перемены и природу в самых низших ее проявлениях, она все равное требует жертву для трансформации, и можно надеяться, что это будет возвращено в том виде, который можно использовать.

Избыток энергии при этом не пригоден. Кровь, сексуальные эликсиры или физические предметы, имеющие отношение, качество или ценность для мага, с большей вероятностью будут ею приняты, как только они будут переданы в ее царство. Характер отношений Мага с Гекатой определяет, как лучше всего с ней работать.

Геката — мать Трикстера. Она научила его всему, что знает, но не передала все свои тайны, даже ему.

РИТУАЛ

Причастие: Гашиш

Благовоние: Чеснок (сушеный, гранулированный)

Орудие: Обоюдоострый кинжал

Сигилла: Полумесяц с центральной вершиной, как:



или



Подготовка:

Участники предстают обнаженными и беззащитными. В идеале работа должна проводиться в месте, специально посвященном Гекате.

Внутри круга рисуются три пересекающихся круга.

ИЗГНАНИЕ: Любым предпочитаемым методом.

ЗАЯВЛЕНИЕ НАМЕРЕНИЯ:

«Я призываю и заклинаю Гекату, древнюю Хозяйку Перекрестков (для диалога/ гадания/ заклинания/ познания тайны — по желанию)».

(ПРИМЕЧАНИЕ. Эта работа может быть адаптирована для конкретного Посвящения Жреца/Жрицы Гекаты, т. е. посредством одержания).

Зажгите благовоние

(Вариант: можно прочитать стих Кроули «Геката», и при необходимости использовать выдержки в ходе ритуала)

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ИНВОКАЦИЯ

Геката, услышь меня

Ждущая на Перекрестке

Уничтожительница границ

Хранительница самых глубоких тайн

Геката, услышь меня

Мать женщин и мужчин

Мать Зверей

Мать ядов,

Геката, услышь меня!»

ВХОД В ГНОЗИС/Священное состояние

Геката визуализируется настолько сильно, насколько это возможно. Когда наступит химиогнозис, все участники скандируют:

«Геката, Геката,

Яви свою таинственную энергию,

свой экстаза и дай ключи

ITARKEN ITARKEN

ARJNUK WOY RIETSIM

IJARNEN ISAHTSEK

EEYAWTAIG 'NAIKH»

Одновременно с этим воображается Сигилла и берется в руку кинжал силы.

Сигиллу можно изобразить в воздухе кинжалом. Призыв переходит в истерический смех, укрепляющий присутствие Богини.

Далее Гекате предоставляются предметы/вещества для энергетических сделок (предметы предлагаются и/или уничтожаются).

Предстоящая работа, таким образом, выполнена.

Закрытие

По завершении Работы перейдите к состоянию неподвижности, считая в обратном порядке от 100 до 1. Затем объявите Работу завершённой, встаньте на ноги, восстановите нормальное освещение и покусайте теплую еду для «заземления».

Ритуал закончен.

TP057. TABULA RASA. Изгнание

Введение

Нижеприведенный ритуал изгнания служит мощной экзорцистской техникой нежелательных энергий в непосредственной близости от Мага (Психе), работает при помощи как физических, так и психических средств. Здесь используются жесты, вращение, визуализация, сенсуализация, позы и экстремальный гнозис Пустоты. Предполагается, что астральные чувства находятся под управлением воли, и здесь будут полезны предварительные упражнения по астральному чувствованию.

Варварский язык — это Енохианский язык. Все существующие языки, а также латинский и енохианский практически используются вместе, чтобы задействовать различные участки головного мозга. По тем же причинам по усмотрению Мага также могут использоваться как родственный, так и чужой языки.

На различных этапах обряда могут быть использованы барабаны, погремушки (трещотки), рожок или колокольчик.

Части большего ритуала могут использоваться независимо в соответствии с потребностями Мага, и заключительное Заклинание Адаманта, в котором перечисляются вызванные силы, само по себе вполне может послужить мощным оружием (с соответствующей визуализацией).

После того, как ритуал был выполнен и зафиксирован в памяти, единым большим жестом может быть выполнено последнее заклинание.

Если ритуал используется для экзорцизма индивидуума, измените физические стадии, чтобы вовлечь субъекта.

В этом случае будет вращаться не Маг, а индивидуум, его чакры будут очищены психическими и/или физическими средствами, при этом оператор начнет вызывать телесматические образы посредством повествования. Оператор также должен использовать такие приемы, как воздействие соответствующих энергий на субъекта, и месмерическую проекцию, соответствующих мыслеформ. При необходимости центры беспокойства мозга успокоит прием шлемника.

Если это используется как часть работы Храма/группы, инвокации и заявления о намерении могут выполняться одним или всеми. Все жесты, и особенно вращение, по возможности, должны выполняться всеми участниками.

Подходящими считаются цвета стихий или квадранты.

Подготовка

Если изгнание предшествует другой работе, то Храм должен быть оборудован соответствующим образом. Если ритуал проводится в учебных целях, то используйте источники огня и благовония (например, свечи на квадрантах курга и одно или сочетание следующих благовоний: корица, мирра, ладан; асафетида и сера — они должны применяться разумно). Любой сильный и непреодолимый запах работает очень хорошо в экстремальной ситуации. Обоняние — самое тонкое из физических чувств, поэтому оно косвенно лучше остальных сенсорных свойств психически влияет на изменения состояния сознания.

Настоятельно рекомендуется, чтобы первоначальное выполнение этого ритуала было осуществлено в заранее установленном состоянии повышенной психической готовности, либо посредством химиогнозиса, либо любым другим предпочтительным методом. И конечно же, он проводится после того, как ход ритуала запоминается в обычном состоянии сознания.

Используемая Поза Смерти предполагает хороший уровень подготовки сердечно-сосудистой системы.

Ритуал

Встаньте прямо, инвоцируйте Храмовую мантру или мантру личной силы. Активизируйте чакры любым предпочтительным способом.

Мысленно создайте вокруг себя сферу глубокого черного света при помощи жеста, либо рабочей рукой, либо орудием. Сделайте это три раза против часовой стрелки.

Встаньте лицом к квадранту, который обозначает стихию Воздух, с помощью рабочей руки или орудия нарисуйте и создайте пентаграмму, наделенную гностическим заклинанием «ИЕАОУ» — по одному звуку на каждую линию пентаграммы.

Встаньте лицом к пентаграмме. С помощью пранаямы начните создавать сферу энергии любого предпочтительного цвета в солнечном сплетении.

При помощи Воли передвиньте энергетическую сферу в рабочую руку. Держите сферу в ладони и делайте следующую инвокацию:

«ВОЗДУХ AER EXARP»

Бросьте энергетический шар в пентаграмму. При контакте с пентаграммой он замигает. Исходное изображение остается нетронутым, но вторичное изображение проецируется во внешние пространства. При этом должен ощущаться сильный, холодный и сухой вакуум. Сделайте четверть оборота по часовой стрелке и повторите вышеуказанный процесс для воды, проводя инвокацию...

«ЗЕМЛЯ AQUA HCOMA»

... и почувствуйте холодный влажный вакуум, наводящий на мысль о морских брызгах.

Сделайте еще четверть оборота по часовой стрелке, повторите процесс с огнем, инвоцируя...

«ОГОНЬ INGNIS BITOM»

.. и почувствуйте горячий и сухой вакуум.

Сделайте еще четверть оборота по часовой стрелке и повторите процесс для Земли, проводя инвокацию...

«ЗЕМЛЯ TERRA NANTA» .. .

и ощутите теплый и влажный вакуум.

Снова повернитесь лицом к воздушному квадранту. Стоя прямо и жестко, с руками, поднятыми в форме Тау, вызывайте в воображении следующую картину: вы стоите на высокой вершине горы, любуетесь небом и ощущая ветер.

Заявление/намерение:

«Все призраки и духи, которые находятся в этом месте, покиньте его, или будьте разорваны воем ветра».

Звук барабана/бубна, трещотки, рожка или колокольчика.

Эта процедура повторяется для остальных квадрантов, также с визуализациями и заявлениями.

ВОДА: Вы стоите с видом на бескрайнее море.

«Все призраки и духи, которые находятся в этом месте, уйдите или утоните в безбрежном океане».

ОГОНЬ: Вы стоите на краю извергающегося вулкана.

«Все призраки и духи, которые находятся в этом месте, уйдите или будете сожжены вулканическим огнем».

ЗЕМЛЯ: Вы стоите под пустым ночным небом перед бескрайним темным лесом.

«Все призраки и духи, которые находятся в этом месте, уйдите или исчезните во тьме».

Повернитесь снова лицом к квадранту Воздуха.

Начните вращаться по часовой стрелке, при необходимости переходя в положение приседания. Увеличивайте скорость вращения до физического коллапса и точки умственной пустоты. При необходимости используйте контроль дыхания.

Вернувшись в нормальное состояние сознания, вызовите четырех Енохианских Скрытых Существ соответствующими телесматическими образами (воспринимаемыми Магом) со следующими формулами:

ВОЗДУХ: «ORO-IB AH-AOZPI»

ВОДА: «EMREN-ARSEL-GAIOL»

ОГОНЬ: «OIP-TEAA-PEDOKE»

ЗЕМЛЯ: «EMOR-DIAL-HEKTEGA»

После этого поднимите руки в положение Тау ладонями вверх или держа магическое орудие. Медленно вращайтесь по часовой стрелке, провозглашая заклинание Адаманта.

Адамантовое заклинание:

OI OMICAOLZ COMSELH I ALDON PUIM OD MOSPELEN
TELOCH.

Этот могучий круг опоясан острыми серпами и рогами смерти.

MICAOLZ BRANSG PRGEL DE OUCHO OD DODPAL AR BABALON.

Могучий хранитель огня, обмани и разгневай нечестивых.

Повторите при необходимости и используйте любую подходящую визуализацию.

Здесь ритуал заканчивается.



TP062. Missa Assassini – Месса Ассасинов. Ритуал высвобождения

Введение

Ритуал Высвобождения включает в себя индивидуальные инвокации и ритуальные техники, большинство из которых были созданы ранее. Избирательно сложенные в мощное единство, они будут побуждать совершающих этот ритуал чувствовать динамическую цель в битве за Эон. Формально ритуал защищает чувство личной свободы и права всех.

Название Missa Assassini относится к Хасан-ибн-Саббаху (Hassan I-Sabbah), основателю ассасинов и известному автору изречения «ничто не истинно, все дозволено». Здесь понятие «ассасин» абстрагировано от политики Персии эпохи Хасана и актуализировано для нашего времени и места на стыке перемен. Мы живем в то время, когда мировые правительства, вооруженные средствами массовой информации, массового уничтожения и контроля, заталкивают нас в открытую тюрьму потребительской однородности с целью установления более полного контроля над всеми.

Этот обряд следует понимать не как мотивацию к тотальной кровожадной анархии, а как средство побуждения к действию/возбуждению энтузиазма по поводу освобождения жизненного потока планеты от систем навязанного управления.

Любой компонент обряда может использоваться по-отдельности, так как ранее описанные инвокации отвечают за общую атмосферу обряда. Заимствования в данном ритуале включают «Liber Oz» Мастера Териона, Енохианский Ключ к Тридцати Эфирам и элементы из сочинений О.О. Спэйра, а также архивы ХЧС.

Для дальнейшего разъяснения см. TNS TP056 – «Комментарий к Инвокации потока Хаоса».

Этот ритуал как предваряющий можно выполнять перед другими ритуалами, несущими в себе цель освобождения, например, создание какого-либо журнала или организации активистов. В качестве альтернативы, он может быть проведен для активизации соответствующих резонансов в индивидуальной психике, которые делают человека катализатором изменений. Чтобы вызывать такие изменения в своем эфирном теле, человек сам себя делает талисманом, поскольку изречение Философского камня гласит — «То, что изменилось само, приведет к изменению».

Подготовка

Оператор может снабдить себя инструментом или амулетом, символизирующим личную значимость этого ритуала. Форма этого инструмента оставлена на усмотрение оператора, но чем он более портативен и менее очевиден, тем лучше.

Благовония, свечи и приношения должны использоваться в соответствии с желаниями и потребностями. Поскольку этот ритуал основан на материалах, созданных в других местах, при необходимости можно сделать ссылку на оригинальные документы. Совершать ритуал нужно при красном освещении или под жаром полуденного летнего солнца.

Ритуал

1. Изгнание TABULA RASA, Ритуал Изгнания гексаграммы или любой другой.

2. Намерение

Один или группа стоит, держа перед собой орудия. Создается Хаосфера в трех измерениях над местом работы¹ и осознается ее значение. При этом заявляется:

«Ничто не истинно, все разрешено, моя Воля — изменять, измениться самому, вызывать изменения в данном Пандемонэоне.

Создайте вспышки энергии для зарядки орудий, Храма и людей, при этом произнесите енохианское воззвание:

«PANDAEMONAEON OL ZODAMETA IO CHAOS, IO CHAOS, IO CHAOS!»

3. Прижмите к груди обе руки или амулет/орудие, обойдите рабочее пространство по часовой стрелке, призывая тридцать эфиров на своем языке. Делайте соответствующие жесты свободными руками, чтобы помочь в воплощении эмоций:

«О Небеса, обитающие в первом круге Воздуха, могущественные на земле и вершащие суд Всевышнего! Вам говорю; вот лицо Бога Вашего, начала утешения, Чьи очи подобны звездам; Кто предоставил Вам управление землей и всем ее невыразимым разнообразием, предоставил Вам силу знаний, чтобы распоряжаться всеми вещами согласно провидению Того, кто восседает на

¹ Визуализация должна поддерживаться на протяжении всего обряда, даже если только периодически.

Святом престоле; и Того, кто был изначально, говорю вам: «Вот земля, пусть будет правление по всем частям ее, да будет разделение в ней, чтобы слава ее всегда пьянила и кружила голову. Ее орбита, да будет орбитой небес и подобно слуге да послужит им. Один сезон пусть сменяет другой; и да не будет ни на ней, ни внутри нее одинаковых тварей. Все члены ее да разнятся по своим свойствам, и да не будет существа, равного другому. Разумные твари земли, да будут они разделены и не приемлют друг друга; пусть забудут места обитания свои. Труд человека и суть его да затмятся.

Дома его, да станут они норами для зверей полевых; пусть суть ее станет самой тьмой. Почему? Горько мне, что сотворил человека. Пусть земля будет и той же, но и другой, потому что она — ложе блудницы, и место обитания его — место падшего. О небеса, восстаньте! Нижние сферы под вами да будут служить вам. Управляйте теми, кто управляет; низвергайте падших; низводите размножающихся и истребляйте негодных. Нет места им; добавляйте и уменьшайте, пока звезды не будут пересчитаны. Восстаньте, возвысьтесь и предстаньте пред заветом уст Его, того, кто клялся в справедливости; откройте тайны творения своего и сделайте нас причастниками непорочного знания».

Повторите ключевые строки, можно заранее их записать.

(NB: любая двусмысленность в чувствах, возникающая в сознании оператора, повлияет на энергию, высвобождаемую в таких парадоксальных вещах. Это утверждение будет лучше всего понято после первого выполнения Призыва).

4. Оператор/ы передвигается на четвереньках, размещая амулет/инструмент так, чтобы их достигало дыхание. Пусть дыхание индивидуума поводит энергии, призываемые в инструмент/амулет. Помогите контролировать и направить энергии с помощью соответствующих визуализаций и жестов. Инвокация Потока Хаоса выполнена. Если Инвокация совершается Мастером Храма, то другие применяют контролируемое дыхание, а именно гипервентиляцию, чтобы улучшить гнозис. Если Инвокация проводится несколькими людьми, то они должны проводить ее с задержками, чтобы между предложениями создавать гипервентиляцию.

5. Займите сидячее положение или встаньте на колени, выполняя Призыв к Тридцати Эфирам на Енохианском языке и соблюдайте бесстрашие по отношению к вызываемым силам:

«MADRIAX DS PRAF LIL, CHIS MICAOLZ SAANIR CAOSGO, OD FIFIS BALZIZRAS I AID A! NONCA GOHLJLIM; MICM A ADOI AN MAD, IAOD BLIORB, SOBA OOAONA CHIS LUCIFTIAS PERIPSOL; DS ABRAASA NONCF NETAAIB CAOSGI, OD TILB ADPHAHT DAMPLOZ, TOO AT NONCF G MICALZ OMA, IRASD TOFGLO MARB YARRYIDOIGO; OD TORZULPIAODAF, GOHUL; CAOSGA, TABAORD SAANIR, OD CHRISTEOS YRPOIL TIOBL, BUSDIR TILB NOALN PAID ORSBA OD DODRMNIZYLNA. ELZAP TILB, PARM GIPERIPSAX, OD TA QURLST BOOAPIS. L NIBM, OUCHO SYMP; OD CHRISTEOS AG TOLTORN MIRC Q TIOBL LEL. TON PAOMBD, DILZMO ASPIAN; OD CHRISTEOS AG L TORTORN PARACH A SYMP. CORDIZ, DODPAL OD FIFALZ L SMNAD: OD FARGT, BAMS OMAOAS. CONISBRA OD AVAVOX, TONUG. ORSCATBL, NOASMITABGES LEVITHMONG; UNCHI OMP TILB ORS. BAGLE? MOOOAH OL CORDZIZ. L CAPIMAO IXOMAXIP, OD CA COCASB GOSAA; BEGLEN PI TIANTA A BABALOND, OD FAORGT TELOC VO VIM. MADRIIAX, TORZU! OADRIAX OROCHA, ABOAPRI. TABAORI PRIAZ AR TABAS; ADRPAN CORS TA DOBIX; YOLCAM PRIAZI AR COAZIOR, OD QUASB QTING. RPIR PAAOXT SAGA COR; UML OD PRDZAR, CACRG AOIVEAE CORMPT. TORZU, ZACAR, OD ZAMRAN ASPT SIBSI BUTMONA, DS SURZAS TIABALTAN; ODO CICLE QAA, OD OZAZMA PLAPLIADNAMAD»¹

6. Теперь надо встать и громко, воинственно-рычащим голосом провозгласить следующие Права Человека или Liber Oz Мастера Терриона:

«Нет Бога, кроме человека

Человек имеет право жить по собственному закону.

Человек имеет право жить так, как он желает.

Человек имеет право одеваться так, как он желает.

Человек имеет право обитать там, где он желает.

Человек имеет право перемещаться, как он желает, по всей Земле.

Человек имеет право есть, что он желает.

Человек имеет право пить, что он желает.

1 См. Приложение для фонетики

Человек имеет право думать, как он желает.
Человек имеет право ваять из глины, что он желает.
Человек имеет право рисовать, что он желает.
Человек имеет право высекать из камня, что он желает.
Человек имеет право работать, как он желает.
Человек имеет право отдыхать, как он желает.
Человек имеет право любить, как он желает, когда, где и кого он желает.
Человек имеет право умереть, когда и как он желает.
Человек имеет право убить того, кто попирает эти права.
Ничто не истинно, все разрешено».

7. Один или все произносят следующее провозглашение свободы, все стоя совершают короткие прыжки на месте¹.

«Ничто не истинно, все разрешено.

Пусть страшное знание Пана заполнит тени всего Творения.

Пусть все цепи разлетятся в безжизненную пыль.

Пусть все силки и веревки будут разорваны, поглощены смятением Их хозяев.

Пусть все тени помнят.

Пусть все тела помнят.

Пусть все умы проснутся и воспрянут.

Пусть призрак древней гармонии напишет «удача» на небесах.

Пусть снизойдет Пандемонэон.

Пусть пронзительные флейты безмолвного экстаза вонзаются в мозг Всего, что лишено духа свободы.

Все снова станет целым.

Верни все, верни, то что было.

Верни красный — цвет члена и вагины, крови и солнца.

Верни все, верни, то что было.

Верни синий — цвет ясного неба, незапятнанного и бесконечного

Верни все, верни, то что было.

Верни зелень — цвет дикой земли и бурлящего моря

Верни все, верни, то что было.

Верни черный — цвет магии и тайны, безумия бури и ночи

1 Техника тантра-йоги для возбуждения динамического транса при встряхивании всего телесного энергетического поля.

Пусть снизойдет Пандемонэон.
Пусть он опустится
Да снизойдет.
(С благодарностью Уилляму Берроузу)

Перейти к экстатическому смеху.
Ритуал закончен

TP055. Месса Черного Солнца (включая Формулу 1)

Введение

Месса Черного Солнца является универсальным ритуалом, который можно выполнять с самыми разными целями. Основные области применения охватывают гадание и чародейство, относящиеся к ситуационной магии. Маг также сможет найти различные другие полезные применения техникам, представленным ниже.

Центральное место в Мессе Черного Солнца занимает создание затмения общего состояния сознания для активации Черного Зеркала. При этом Маг может практиковать гадание и, при необходимости, решать вопросы исполнения своих личных желаний или субъективных жизненных ситуаций.

Эта работа относится к Высшей Магии, что предполагает умение и опыт со стороны оператора. В этом ритуале разум погружается в примитивную область человеческого сознания, которая по существу является до-вербальной: до-речевой с эволюционной точки зрения, а не в смысле развития. Это также предполагает, что индивидуум может направить свое сознание в Космические Пространства одной лишь Волей, поскольку на окраинах Черного Солнца слова будут поглощены Пустотой и станут бессмысленными.

В пространстве этого ритуала, каждый выполняет овеществление путем прямого синтеза и гадает с помощью прямых физических ощущений. Это включает в себя редко используемую форму сознания, которую трудно передать устно. Такого рода сознание использует А.О. (Спейр). Выйдите за пределы царства сигилл и формируйте реальность, применяя осознание к теням. Последними якорями этой своеобразной «манипулятивной мысли» являются видения и ощущения. Они действуют как индикаторы Энерге-

тической реальности, которую оператор форсирует в процессе выполнения этой работы.

Слова подводят нас слишком часто. Здесь, однако, слова — это указатели, и чтобы уловить нечто, Маг должен проникнуть сознанием в паузы между словами.

Крайне необходим опыт экстремальной абстракции. Он может быть приобретен частично как при осуществлении Воли в Лиминальном Гнозисе, так и при любом практическом методе.

Учитывая вышесказанное, в нижеприведенном ритуале, полное значение которого еще предстоит осознать, сделана попытка передать это состояние посредством языка и работы с образами.

Прежде чем продолжать изучение, лучше всего, чтобы на этом этапе исследователь вызвал бы у себя состояние СЛАБОГО гнозиса или шаманического транса.

«Нельзя взять свои слова в космос», — Уильям С. Берроуз.

Хотя следующий материал, по общему признанию, многим покажется абстрактным, можно сконцентрировать рассматриваемый здесь уровень абстракции в более ускоренный процесс. Он был обозначен как «Формула 1», так как это самое наименьшее расстояние между пунктами А и Б. Он также был основным методом колдовства, который в течение некоторого времени применяли маги из ХЧС.

ВНИМАНИЕ!

Авторы этого материала не хотят показаться излишне драматизирующими, но считают необходимым предостеречь тех, кто желает совершить этот Ритуал. Как было сказано выше, обряд имеет дело с темными сторонами сознания. Поскольку достаточно трудно передать словами их природу, разумнее было бы относиться к ним как к неизведанным и потенциально опасным областям. Прежде чем отправиться в путешествие оператор должен находиться в крепком психическом состоянии и должным образом оценивать свою психическую целостность.

Путешествуйте с осторожностью.

На любом этапе работы, если вызванные энергии становятся настолько подавляющими, что угрожают жизненной энергии индивида, надо громким голосом произнести «нет», а также совершить достаточно мощное изгнание (например, *Tabula Rasa*). Это лучше всего поможет вернуться к обычному состоянию сознания.

Подготовка

В этом Ритуале нет никаких внешних стимуляторов, кроме ультрафиолетового света, но и он не обязателен. Работа совершается без благовоний или специальных облачений. Таинства производятся только в случае крайней необходимости, и в идеале следует обойтись лишь Волей.

В самом начале при использовании этой техники может применяться только электроприбор, создающий так называемый «белый шум». Если работа выполняется на открытом воздухе, то такие естественные звуки, как водопад, ветер, шелестящий верхушками деревьев, или пронзительный крик цикад летом, могут таким же образом нивелировать деятельность обычного сознания. Поскольку этот ритуал начинается с запуска Альфа-волновой активности, такие звуки могут быть полезны, так как вызывают аналогичный эффект. Из Альфа-состояния человек перемещается в Тета и, возможно, далее, за их пределы.

В идеале, все, что потребуется Магу для правильного выполнения этого ритуала, — это трамплин сознания и те внутренние эликсиры, которые генерируются эмоциями в соответствии с Волей. Здесь мы движемся из ничего в ничто, и нас волнуют пространства между ними.

Ритуал

Практика является не последовательностью конкретных действий, а, скорее, серией волевых переживаний. При интерпретации необходимо использовать интуицию.

Операторы занимают сидячее положение со скрещенными ногами в абсолютно темной комнате. Если ритуал выполняется на улице, то выбирайте самое темное время ночи. При желании можно использовать повязку на глаза. В конечном счете, не нужно ничего, кроме сознания Мага.

Оператор провозглашает намерение:

«Я есмь Воля»

Необходимо активировать чакры¹ сначала последовательно сверху вниз, а затем обратно в течение примерно 20 минут. Оператор узнает самостоятельно, когда будет достигнут соответствующий уровень возбуждения. Работа с чакрами прекращается до того, как произойдет чрезмерное возбуждение и беспокойство. При первоначальной активизации верхней чакры черпайте вдохновение в созерцании этой чакры как источника личной реальности.

1 В этом ритуале используются традиционные 8 чакр: основание позвоночника, место сразу за гениталиями, пупок, солнечное сплетение, место между сосками, горло, между и за глазами, макушка головы.

Теперь внимание сосредотачивается на Черной Звезде Хаоса на черном же фоне. Это немного сложная концепция, но в обстановке Храма визуализации может помочь физическое изображение белой звезды на черном фоне в пустой комнате, освещенной УФ-лампой («черный свет»), расположенной сверху и сзади и находящийся вне поля зрения оператора. В любой момент такое изображение поможет вернуться к Таттва-зрению и продвинуть сознание Мага в желаемом направлении. Некоторое время нужно потратить на созерцание этой черной Пустоты и всего, что она представляет для Мага Хаоса. Это открытый портал; пространство меж пространств, доступное в любое время из любого места. Он открывается с помощью Воли и восприятия.

Как только установится Таттва-зрение, веки надо закрыть, а глаза закатить, фокусируясь на Аджна чакре. Это ускоряет переход в альфа-ритм.

Тело теперь воспринимается как полупрозрачное и плавающее в бесконечной черноте, в котором чакры подобны маленьким излучающим солнцам.

Спонтанно или при помощи Воли визуализируется точка света, выходящая из безграничной Пустоты. Она медленно приближается к оператору. По мере приближения возникает легкое чувство предвкушения эйфории. Точка света приближается ближе и достигает подошвы правой ступни. Когда Маг готов приступить к следующему этапу, точка света на вдохе перемещается в тело и достигает голеностопного сустава на выдохе. По мере движения часть тела, через которую она проходит, растворяется в пустоте, превращается в ничто, точка света несет в себе все сознание этой области. При следующем вдохе точка света перемещается к коленному суставу, достигая его на выдохе, и продолжает растворение тела при перемещении. При следующей последовательности дыхания она проходит через бедро.

Теперь визуализируется другая точка света, выплывающая из ядра Черного Солнца, она достигает подошвы левой ноги. Процесс повторяется. От обоих бедер две точки света движутся к корневой чакре и соединяются вместе. При этом возникает чувство, похожее на эйфорию, но при этом процесс продолжает Магом полностью осознаваться. Из корневой чакры свет (и сопутствующий ему вектор сознания) движется вверх в область гениталий. Он движется на вдохе, извлекая чистое сознание и растворяя тело по ходу движения. Остановка на выдохе. Процесс затухания чувств — это автоматическая функция, на данном этапе превосходящая Волю Мага. Эта операция будет самоподдерживающейся, поэтому позвольте процессу продолжать идти вверх по телу, чакра за чакрой. Затухание чувств не будет продолжаться дальше аджна-ча-

кры. Таким образом, на этой стадии все сознание и соматическое (телесное) осознание сгущаются в одну точку. Осознание теперь немного продвигается от аджна-чакры, растворяя то, что осталось от соматического осознания. Тем не менее, понимание идентичности (хотя и абстрактное) остается неизменным.

Теперь на вдохе начните проговаривать мантру: на вдохе — «Я» и на выдохе — «Есмь». Она может быть выполнена на родном языке или на любом варварском в соответствии с Волей Мага. Потратьте несколько минут на это состояние. Косвенно эта стадия может принести Магу пользу.

Затем сознание движется к Черному Солнцу и созерцает свой настрой по отношению к нему. Маг теперь знает, что из этого портала ВСЕ вещи проникают туда и обратно. Здесь можно осознать, что человек — это жизненный поток. Воспринимается и рассматривается вся память обо всех событиях, которые привели сознание Мага к этой точке, как прямо, так и косвенно. Маг может воспользоваться этой возможностью, чтобы пересмотреть свою жизнь и понять ее с магической точки зрения. Воспринимая время и пространство как континуум, Маг вспоминает нынешние обстоятельства жизни и определяет вероятность будущих событий. На этой стадии Маг может выбрать в этой точке остановку для чисто предсказательных целей или, при необходимости, извлечь оптимальную выгоду для Магического Эго, напрямую манипулируя этими бегущими образами, влияя на их реальность. Еще до входа в пустоту, в состоянии покоя, можно воздействовать на реальность, хотя и в меньшей степени, чем в состоянии абсолютной пустоты. По сути, Маг изменяет обстоятельства в воспринимаемом гештальте прямым Волевым актом.

В любой момент Маг может переместиться в пустоту, чувствуя реальность, которая будет затронута. Если на этом этапе возможно формулирование, то можно произнести намерение, которое может помочь реализации изменяемого события. Если у Мага есть личная мантра силы, то можно ее использовать. Кроме того, можно произнести (на енохианском языке):

«OL ZODAMETA» (заклинаю тебя).

В зависимости от опыта мага в таких практиках, он может выбрать переход в любую из заданных точек по своему желанию из безмолвной Пустоты, которая полностью затмит личное сознание, и обратно к предыдущей точке внимания в гештальте. В процессе этого эпизоды изменяемой реальности перемещаются в Пустоту и из нее.

Если магу не удастся восстановить сознание по своей Воле, то, если техника работает правильно, все само собой вернется на начальный уровень. Други-

ми словами, после испытания Пустотой жизненная сила мага автоматически вернется к своим телесным координатам.

Маг, вернувшись в изначальное состояние сознания, провозглашает: «Я есмь Воля».

При необходимости выполните изгнание и реабилитируйте тело методом похлопывания и растирания, особое внимание уделяя рукам, лицу, ногам и голове для восстановления моторики.

Выйдите из Храма или рабочего пространства и возобновите мирскую деятельность, осознавая последствия выполненной работы.

Ритуал закончен.

Формула 1

Введение

Формула 1 берет свое начало из двух основных источников: опыта, полученного в Мессе Черного Солнца, и экспериментов с симуляцией околосмертных состояний с использованием анестетиков и других экзогенных триггеров. Чтобы лучше усвоить внутренние особенности Формулы 1, Маг должен предварительно хорошо ознакомиться с Мессой Черного Солнца. Формула 1 должна рассматриваться как основная часть Танатопсиса.

Цель Формулы 1 — войти в состояние экстремальной абстракции, мало чем отличающееся от внетелесного опыта, происходящего при физической смерти Мага. Это фаза между отделением от тела и распадом или, другими словами, экс-корпорации¹ личности Мага перед разделением на части энергии/информации. Именно в таком состоянии Маг воспринимает истинную природу бытия по отношению к своему личному жизненному потоку. Так он сможет понять конечный результат своего распада.

Для вновь воплощенного Мага это состояние уже знакомо и может быть использовано в качестве основы для произнесения заклинаний, а также предоставлять возможность для планирования его существования вне тела.

Органическая жизнь управляется двумя «программами» — Эросом и Танатосом. Общая природа вещей такова, что Танатос-программа преобладает, когда тело перестает быть жизнеспособным. Следует отметить, что Тана-

¹ Дис-корпорация относится к выходу из организма-хозяина, а экс-корпорация относится к окончательному выходу из организма-хозяина.

тос-программа может также преобладать, когда здоровый человек находится в психопатологическом состоянии. В Формуле 1 Танатос-программа действует в полном соответствии с Волей. Маг позволит Танатосу воздействовать на тело, но не на разум. Здесь Маг путешествует далеко за пределы личного здесь и сейчас, и в процессе обходит весь свой собственный орбитальный психический мусор. Это может быть достигнуто только путем подчинения Воле, потому что подсознательные желания более сильны, чем сознательные, хотя их нелегко распознать.

Каждый Маг, прежде всего, должен задать себе вопрос, хочет ли он жить или умереть после того, как физическое тело больше не может функционировать, и вторая смерть станет неизбежной. Для достижения бессмертия простого ответа на этот вопрос недостаточно. Весь спектр подсознательных желаний относительно жизненной/магической силы Мага должен быть пересмотрен и перепрограммирован в соответствии с осознанной Волей. Необходима работа с сигиллами, мантры, ритуалы, обширный опыт астральной работы, ведущий к экстремальному разотождествлению, в результате чего приобретает суммарный опыт разделения с телом, как только будет принято решение сохранить сознательное Магическое Эго. Действительно, после получения определенного опыта осознанной работы с различными этапами разотождествления, решаясь на это, Маг должен учитывать последствия своего окончательного выбора.

Следует также помнить, что Маг, как личность, может, если это является его сильным намерением, прекратить существование в любой желаемый момент. Как только способность в Магических областях, обсужденных выше, будет достигнута, Маг сможет направить консолидированное Эго на то, чтобы либо перевоплотиться с как можно большим уровнем сознания, либо остаться самоосознающим и эффективным в Эфирной плоскости. В любом случае, цель будет заключаться в том, чтобы использовать столько приобретенной информации или энергии, сколько было в его телесной ипостаси. Следует понимать, что знания не будут передаваться лингвистическим образом. Это будет осуществляться в виде абстрактного опыта, более чувственного и концептуального, нежели логический.

Все вышесказанное касается и сущности бытия, и кристаллизации эмпирического знания, не имеющего логического основания или структуры. Это не похоже на сборную память, которую человек не осознает. Вы находитесь в темной комнате и ищете черную шляпу только потому, что подозреваете, что она там может быть.

Мы не можем передать словами описание этого опыта или вашей реакции на него. Единственное, что мы можем сказать, так это то, что, если у вас есть страх потери личности после физической смерти, этот страх вполне обоснован. Тем не менее, личность может быть спасена от быстро сгнивающей тушки, если вы этого хотите, и все ваши магические усилия не должны быть растрачены впустую. Маг имеет возможность получить профит от всех своих магических усилий.

Формула 1 предполагает, что вышеперечисленные концепции были полностью проработаны. Для этого также требуется, чтобы Маг был конструктивно агрессивен как в отношении самого себя так, так и со своим окружением. Магический двигатель, который усиливает Формулу, — это жгучее желание, односторонность, которую Маг выпестовал внутри себя, осознанно выбранная цель с сознательным намерением и уверенность, что цель будет достигнута любыми доступными средствами. Человеческие качества не должны препятствовать Воле Мага.

Формула 1 — это навык. Она позволяет Магу с большой эффективностью совершить путешествие из пункта А в момент здесь и сейчас в пункт В с большим коэффициентом полезного действия. Ее можно использовать для произнесения заклинаний, осознанно входя в Пустоту и накладывая на пластичную среду собственную волю для исполнения своих желаний, чтобы они сработали на том или ином уровне существования.

По сути, Маг является чародеем, и иногда, чтобы наилучшим образом изменить пространственно-временное пространство Мага, может потребоваться пересмотр его ранее существующего положения, т. е. перед попыткой принятия каких-либо действий может потребоваться дивинация персональной магической реальности. Помните, однако, что есть тонкая грань между колдовством и предсказанием будущих событий. То, что воспринимается, является вероятным результатом связи с личной реальностью Мага. Неопытный практик будет желание воспринимать как результат. Это может быть как плюсом, так и минусом, в зависимости от степени объективности, так как эта окрашенность желаниями может либо помочь, либо помешать Магу. Конечно, если то, что воспринимается, Мага не устраивает, в Пустоту должны быть внесены изменения в соответствии с его целью. Таким образом, воплощенный Маг должен рассматривать синхронность как союзника (хотя иногда и не всегда желаемого). Для Магов смириться с нежелательной или несправедливой судьбой, значит провозгласить, что Магия — не их удел.

Формула 1 также может быть использована для регулярного входа в Эфир с целью глубокой астральной работы или в качестве отправной точки для сознательного перевоплощения. Это высшая степень мастерства этой техники.

Формула 1 может выполняться в любое время, в любом месте и при любых обстоятельствах, после полного усвоения всех вышеизложенных соображений и когда накоплен достаточный опыт как для пересечения границы, так и средств ее достижения. Формула 1, по сути, является кульминацией всех изученных Магом техник и является окончательным достижением всех путей, открытых экзогенными или эндогенными средствами. Все способы достижения Пустоты сконцентрированы в едином решении, которое может быть осуществлено за долю секунды. По сути, весь арсенал магических технологий рухнул в сингулярность черной дыры.

Подготовка: тренировка

Во-первых, мы рекомендуем, чтобы человек включил большинство рекомендаций, описанных в Рабочей программе ХЧС (ТР042), в свой магический образ жизни. Это повысит личную жизненную силу как души, так и тела. Магическое Эго, усиление которого является следствием большой Магической работы, имеет немаловажное значение. Такая работа даст большое понимание психических функций Мага в состояниях абстракции. Не пренебрегая другими формами магической практики, акцент должен быть сделан на астральной работе. Сюда мы включили проекцию Эфира, то есть полную сознательную проекцию Магической личности со всеми функционирующими чувствами (см. ТР098 — Астральные упражнения).

Месса Черного Солнца должна практиковаться не реже двух раз в день. Результатом такого режима будет то, что после шести месяцев усердной практики Маг сможет видеть осознанные сновидения. Для Мага возможность осознанно приступить к астральной работе из естественного состояния сна — значительный шаг к Формуле 1.

Упорство в таких якобы простых упражнениях, упомянутых выше, принесет пользу Магу. Со временем обнаружится, что он меньше нуждается во сне. Это всего лишь побочный эффект, но его нужно учитывать, как показатель того, что все идет как надо.

Обнаружение того, что Маг может осознанно практиковать Мессу Черного Солнца из состояния сна и может по желанию войти в Пустоту, дает половину успеха выполнения Формулы.

Следующим шагом является концентрирование и конденсирование осознанного опыта, полученного при выполнении Мессы Черного Солнца в мантический или визуальный триггер, и получение доступа к этому состоянию Пустоты с помощью таких средств. Используйте эту технику для заклинаний, применяя обычные методы сигилл, мантр, визуализации.

Маг должен проверить технику как мантический инструмент и усовершенствовать свои внутренние механизмы, пока не будут получены фактические и объективные данные. Маг не должен переживать по поводу первоначальных неудач и должен продолжать действовать до тех пор, пока цель не будет достигнута.

Если Маг желает оставаться осознанной, изолированной личностью после высвобождения и желает перенять как можно больше знаний и силы, снова воплотиться в этой реальности, либо продолжать существовать в Эфире, то ему можно дать следующий совет: приобретать опыт общения с вне-телесной реальностью. Начните работу с изучения всех воспоминаний, включая те фрагменты, которые пришли к вам из прошлых жизней, либо в силу генетического кода физического тела, либо теми теньвыми переживаниями, которые возникли в вашей Киа/жизненной силы, когда вы по прихоти Хаоса случайно воплотились в свое настоящее тело. Как только вы подвели итоги и собрали свой багаж, перекодируйте эту информацию в эмоциональные, квази-чувственные энергетические моменты. Это — единственный шанс передать всю информацию для ее будущего использования. Повторю, экстенсивная астральная работа делает это возможным. Тем не менее, не совершайте ошибок дилетантов, пытаясь воссоздать обычную мирскую реальность как сновидческий ландшафт. Это может послужить начальным учебным инструментом, но Маг должен двигаться дальше и проверять энергию и информацию в более абстрактных и менее человеческих терминах. Аппарат, который делает этот сновидческий ландшафт воспринимаемым, вскоре после смерти отпадет от Магической личности, так как он связан с физическим телом, и его распад аналогичен распаду тела. Таким образом, в некоторых цивилизациях существует потребность в максимально возможном сохранении физических останков после смерти, с тем, чтобы в той или иной степени сохранить теургические устремления индивида, характерные для местной мифологии.¹

1 В случае успешного сознательного освобождения Маги, возможно, давали храмам указания либо распорядиться телом так, чтобы это было бы закономерно и социально приемлемо, либо использовать органические останки для магических и сакральных целей.

Вы должны рассмотреть отношения между вашим личным Киа и вашим возможным персональным Зос. Помни, слова — это не главное.

Магу, стремящемуся оставаться в Эфире самоосознанным и эффективным, со всем багажом своей жизни, который он пожелает забрать с собой, гарантировать успех могут только практики вне-телесных состояний и укрепление Магического Эго. Для тех, кто чувствует себя комфортно в этом Безмолвии, здесь обсуждать больше ничего, поскольку наши слова не дойдут до вас.

Для тех, кто, возможно, пожелает подготовиться к повторной пересадке в какой-либо физический носитель, должны представлять интерес Красный, Черный и Белый обряды, описанные в «Либер Нуль» Р. Дж. Кэрролла. Успеху этих ритуалов реинкарнации помогут следующие подготовительные упражнения.

Выберите наугад людей из вашего храма или семейного ковена. Отделитесь от тела и войдите в его психику. Поручите ему выполнить какое-то задание, которое позволит вам объективно оценить результат. Первые попытки работы с этой техникой могут быть сделаны и на случайных прохожих, которые демонстрируют либо раздробленное, либо плохо развитое эго/личность. Необходимо принять меры для обеспечения того, чтобы наблюдаемые результаты не являлись следствием био-коммуникации или переноса мыслей, как это может случиться вначале.

В конечном счете, было бы лучше выбрать индивидуума, который может иметь доступ к магическим конструкциям в физическом мире (члены вашего ковена или храма) или индивидуума, который успешно маневрирует в таких областях путем манипулирования синхронностью. Это позволит более эффективно использовать магическую энергию. Конечно, человек должен быть проверен на наличие любых неврологических или генетических дефектов.

В долгосрочной перспективе было бы более эффективно выбрать идеальную цель и тайно выполнить необходимые манипуляции. После этого важно познакомиться с новым хозяином. Почувствуйте себя в этом новом теле и двигайтесь вместе с ним. Увеличивая сложность,стройте ауру автомобиля в свой собственный вибрационный режим и с сильным намерением погрузитесь в новый носитель.

Тантрическая техника переноса в момент взаимного оргазма также может служить полезной тренировкой. Сам по себе взаимный оргазм может служить точкой входа в другого хозяина. Для всех тех, кто пытается использовать Формулу 1, знайте, что она была принята в качестве сильного Магического средства адептами ХЧС, и теперь существует Морфогенное Поле для поддержки попыток других приобрести этот навык.

Хотя в этой статье предполагается, что для Формулы 1 характерен споконный Гнозис, цель также может быть достигнута и экстатическими средствами. При этом практика может быть включена в общую категорию «Ритуалов Дикого Огня» — совокупности работ ХЧС, использующих в большей степени чистое шаманское колдовство, к которому можно получить доступ с помощью множества техник. Таким образом, Формула 1 подерживается тысячелетиями существования органической энергии. Опять же, средства и методы не должны быть самоцелью. Они просто являются тренировочной базой для достижения конечной цели Мага, будь то в этом или другом мире.

Учитывая наш нынешний уровень знаний, единственным жизнеспособным средством бессмертия является перенос памяти и, следовательно, личности. Другие схемы «бессмертия», такие как криогеника, все еще находятся только на теоретической стадии, потому что до сих пор не было примеров успешной реанимации после продолжительной криогенной стадии. Связь между мозгом и разумом еще не была определена количественно. Что касается Магии, то разум — это нелокальное явление, а мозг для него всего лишь биологический приемник. Количественные данные будут получены только в результате сотрудничества Новой физики и нейропсихиатрии.

Поскольку жизнь на этой планете становится все более сложной из-за постоянно растущего загрязнения окружающей среды и перенаселения, внимание уделяется возможности колонизации космоса. На этой стадии слишком много препятствий (как физиологических, так и психологических) для устойчивой биологической жизни за пределами энергетической матрицы планеты. Именно эта матрица в первую очередь делает биологическую жизнь устойчивой. Этого никто не понимает, не говоря уже о способности к размножению за пределами материнской планеты.

Маги всегда должны держать свои возможности открытыми, если они ищут для себя осознанного бессмертия.

«Готовьтесь к смерти» — предсмертные слова Платона.

TR074. Правила создания Храма

Особенностью эгрегора Магии Хаоса является то, что она включает в себя трансцендентное понимание традиционного магического инструментария и ри-

туальных техник. МХ сократила традиционные процессы до основного минимума и, таким образом, адаптировала их.

Внешние проявления ритуальной техники, включая инструментальную магическую атрибутику, следует понимать произвольно. Атрибуты выбираются исходя из их эмоциональной и интеллектуальной полезности.

Это не означает, что следует стремиться к минимализму, просто в Магии не должно быть никаких действий, которые выполнялись бы без осознания цели. Любая концепция механики магических явлений верна. Вся догма — это метафора. Простота или сложность любого ритуального действия должна определяться предпочтением человека или группы.

Учитывая вышесказанное, необходимо пересмотреть и концепцию Храма. При этом Храм как Магический механизм вновь обретет силу, становясь нечто большим, чем сумма отдельных его частей. Он становится портативным хранилищем энергии и информации. У него присутствует своя личность и собственная жизнь, которая определяется и зависит от количества энергии, вложенного в него его членами. Его сила и эффективность пропорциональны энергии и вниманию, с которыми он построен и при помощи которых поддерживается.

Поскольку храм Мага Хаоса — нечто больше, чем просто группа единомышленников, в качестве простых конструкций ниже предлагаются девайсы, из которых можно построить его динамическую и своеобразную основу. Информация ни в коем случае не является исчерпывающей, но можно надеяться на ее интегрирование, чтобы, таким образом появились дополнительные «тонкие» предметы во вновь появляющихся Храмах.

Описанные ниже девайсы могут применяться как группами, так и отдельным индивидом.

Имя и печать (сигилла)

Имя Храма может служить для фокусирования энергии, которую он должен воплощать; по сути, это признак особого магического аромата Храма. Это не означает, что имя нельзя выбрать исходя из других соображений, но наполнение внешнего проявления Храма энергией/информацией дает ему дополнительную силу. Имя может быть экстраполировано из некоего девиза, определяющего цели группы, а также получено посредством работы сознания или при помощи дивинационного метода, которым владеет группа.

После нахождения имени создается Храмовая Печать при помощи техник, используемых Спэйром, или описанных в «Либер Нуль/Психонавт». Позже она может послужить зародышем для создания Хранителя Храма.

Хранитель Храма

Храмовый Хранитель или *Templum Vagus* — это форма искусственного элемента, наделенная его создателями определенным разумом. Его роль, как правило, заключается в физической и астральной защите безопасности Храма.

Он должен иметь возможность отслеживать события на любом уровне и нейтрализовывать любую угрозу. Наряду с защитой Храма, его членов и его работы, создание такой сущности является хорошей практикой и тренировкой в некоторых из наиболее впечатляющих техник инвокации.

Как и в случае с заклинанием любого нового демона, параметры объекта должны быть четко определены и отслежены. Возможно, его даже придется время от времени дисциплинировать и перенаправлять, поскольку в самой его природе заложено откачивание энергии/информации от своих создателей и/или окружающей среды (включая другие объекты). Всегда есть риск, что он может стать неуправляемым и даже не узнать своих создателей, если оставить его без присмотра. Вот почему создание хранителей изучается традиционной демонологией.

Создание *Templum Vagus* (TV) гораздо предпочтительнее, чем его получение из внешнего источника. Сущность, таким образом, известна, и Храм не покупает демонического кота в мешке.

В случае демонтажа Храма, должны быть приняты меры по сдерживанию, рассеиванию или изменению энергии Хранителя. Если членство в Храме изменится, TV должен быть «перенастроен» по отношению к новым членам. Поэтому важно, чтобы, по крайней мере, один участник полностью знал свойства Хранителя.

Хранителя можно графически связать с Храмовой Сигиллой или создать для него отдельную. Он может содержать образы желаемых энергий, включая астрологический, алхимический или рунический символизм, определенные свойства животных, можно также придать ему некие искусственные способности, например, из области электромеханики. Его можно изобразить двумерно на бумаге, либо трехмерно скульптурно. Назначение в Храме может быть возведено до роли фетиша, сторожевого пса и хранителя. Например, физическое представление TV присутствует в каждом действующем храме,

и в каждом случае он питается энергией/информацией, сопровождаемой ритуальным действием, таким как забивание гвоздя, окроплением кровью или добавлением эликсира в конце работы — это, по существу, является его вовлечением в работу. Таким образом, Хранитель/фетиш становится аспектом или фокусом группового разума.

При создании такого объекта очень важно знать, что его атрибуты и роль четко определены. Его активация может быть осуществлена посредством зарядки до уровня талисмана, ритуала активации памяти или при помощи шаманической техники. Вот несколько примеров:

1) Использование полной инвокации необходимых качеств и связывание их с Хранителем после соответствующих изгнаний и заявлений о намерениях.

2) Полное ИСС, связывающее физические характеристики ТВ с его назначением с помощью языка и сигиллизации. Он встраивается в сознание с помощью этих средств. Важно, чтобы были вовлечены все участники, и чтобы все внедрили его в свой разум посредством самонаведенного транса или вызвали ТВ через эфирное пространство к проявлению его внешних свойств. Возникающее вследствие этого у участников ИСС, особенно тех, кто не привык к появлению демонов, вызывает такое воздействие на человека и окружающую среду, что создает для ТВ прочную основу. (В этом методе полезным средством защиты является традиционный круг и Треугольник Искусства.)

Ключом к успеху в таком ритуале является тщательное управление Мастером Храма вызванными энергиями. Начиная с рассчитанного химиогнозиса и направление практиков Храма до желаемого уровня экстаза, МТ должен знать, когда наиболее истончается завеса между мирами и появляется астрально сущность. Когда МТ видит Хранителя, он поджигает сосуд с легковоспламеняющимся эликсиром (состоящим из алкоголя плюс любые растительные или другие подходящие вещества, несколько капель масла Абрамелина и т. д.). Генерируемая вспышка служит средством для формирования объекта. Альтернативно, он может быть вызван через дым (дымящаяся критская душица, тлеющий порошок фруктового дерева и т. д.).

3) После создания фетиша/Хранителя всеми участвующими, его помещают в центр группы. Участники натягивают нити из натурального волокна (желательно красного цвета) от себя до фигуры. Они запитываются его энергией вдоль нити, при этом может быть использованы визуализация, сенсуализация и спонтанная жестикуляция. Процесс должен быть направлен к экстатическому пику Хранителя. Если использовать сексуальный гнозис, МТ становится

Магическим Дитя, рожденным в результате этого ритуала, и его рождение должно отмечаться как таковое. В этом случае необходимо предварительное ознакомление с такими методами.

Примеры, приведенные выше, могут быть использованы по-отдельности, либо первый может сопровождаться вторым или третьим, чтобы добавить больший потенциал действию. При подзарядке существующего TV примеры 2 и 3 могут быть изменены и применены повторно. Иногда оправдано их многократное использование.

Храмовая Мантра

Помимо всех присущих традиционных функций Храмовая мантра служит звуковой фокусировкой при групповой работе и помогает в выравнивании энергий участников. Она также может быть применена к процессу подъема энергии, поскольку может содержать Слова Силы. При интонировании служит выражением энергий, свойственных использующему ее Храму.

Храмовая мантра может быть использована для генерирования гнозиса, и бессознательно поется, если в ней нет сознательно сформированных слов. Это служит для отключения нормального сознания.

Существует ряд вариантов, доступных для создания Храмовой Мантры. Его можно найти с помощью психических исследований или гадания, искать с помощью сновидений или осознанного продумывания с использованием родного или варварского языка.

Как и в случае с другими предметами, связанными как с Храмом, так и с определенной группой людей, здесь сохраняется правило — чем больше вклад каждого члена в создание мантры, тем прочнее она будет связана с этим Храмом.

Кроме того, длительное повторение Храмовой мантры может привести к ее неправильному произношению. Из этого можно прочесть ответы на заранее определенные вопросы. Действительно, просто сформулированный недвусмысленный вопрос можно использовать как мантру, которая раскрывает ответ по мере изменения слогов.

Ритуал «Маяк»

Эта работа служит для «оживления» и активизации Храма, а также привлечения потенциальных кандидатов.

Из озвученного намерения или любым другим путем, всеми участниками формируется сигилла, она же может служить хранилищем энергии. В качестве

ориентира для проведения обряда, по усмотрению участников может быть использована любая другая материальная или нематериальная основа.

После Мессы Хаоса (Бафомета), в состоянии гнозиса выполняется инвокация, что позволяет происходить спонтанным действиям и выражениям свободы. Пример приведен ниже:

Заявление о намерениях:

Мы хотим оживить Имя Храма

Собрать вместе и сконцентрировать

Все связанные энергии.

Инвокация Храма

«Я призываю и активизирую тебя

Я призываю тебя,

Пробудись и восстань, Великий Дремлющий Змей

Порожденный тысячеглазой Козлицей

Имя храма — ложе твое

Проснись и Восстань из своих глубин

Выйди из зияющей бездны Хаоса

величественного и безмятежного,

Восстань, проснись

Объедини свое воинство

Дай силу этим рукам

Дай видения этим глазам

Дай просвещения этим умам.

Пусть имя твое будет названо —

Теми, кто осмелится.

Провозгласи начало работы,

Бафомет, наш проводник и хранитель.

Дай силу,

Дай силу,

Дай силу».

Затем с использованием желаемых гностических методов освящается материальная основа.

Может быть использована чаша, наполненная подходящим эликсиром, а варварское пение или мантра помогут сосредоточиться.

Свободное использование должно осуществляться с помощью энергичного дыхания, позы смерти, ритуальных звуков и любых других ранее приобретенных магических триггеров.

Мастер Храма направляет обряд в экстатический кульминационный момент, когда материальная основа заряжается энергией и удаляется соответствующим образом.

Используемый стиль языка является исключительно вопросом выбора, но, как и во всех случаях, он должен быть сильным и эмоциональным.

Групповой разум/личность

Храм может функционировать на двух уровнях: это может быть группа людей, работающих для достижения общей цели (хотя они и функционируют как индивидуумы в этом контексте), или ситуация, когда отдельные индивидуумы сливаются в единое, превышающую сумму частей. Шаманские приемы проходят лучше всего во втором случае, тогда как первый — это парадигма более традиционной церемониальной работы.

Практический эксперимент показывает, что сплотившаяся психически настроенная группа магов, вдохновленная соответствующими эликсирами, более эффективна, чем группа, в которой у каждого из участников есть одно задание. Этот метод, конечно, может быть не всем по вкусу.

Динамика групповой работы заключается в совместном гнозисе, следствием чего является слияние психического пространства. Об этом свидетельствует большое количество случаев биокоммуникаций или телепатии, которые происходят как внутри, так и вне контекста Храма, они проявляются в спонтанном действии и конгруэнтности мышления. Исчезает ложь инкапсулированного в кожу эго, и, хотя бы на мгновение, появляется прямой опыт того, что мы, живые существа, являемся частью нервной системы Вселенной. В групповой работе есть экспоненциальный фактор, о чем может свидетельствовать каждый, кто ее выполнял. Интенсивность работы, проводимой надлежащим образом гармонизированной группой, заметно выше, чем у той же работы, выполняемой в одиночку. Один — это один, один плюс один равно десять, один плюс один плюс один равно — СТО и так далее.

Конечно, антипатия или личная несовместимость могут свести на нет эффективность группы. Поэтому участники должны чувствовать себя абсолютно комфортно и полностью доверять друг другу. Если вы не можете веселиться вместе, не делайте вместе магию.

Чтобы достичь группового разума/личности, процесс может быть запущен каким-то символическим действием, таким как соединение нитями (физически). Затем, после подходящего изгнания, участники визуализируют и осязают свой путь в опыт единой энергии и формы. Это состояние на мгновение удерживается, затем ему позволяется ускользнуть. После установления этого единства достичь его становится все легче.

Групповой разум/личность аналогичен процессу «Третьего разума», исследованному Уильямом С. Берроузом и Брайоном Гайсином. Их эксперименты описаны в книге «Третий разум», в которой содержатся некоторые полезные идеи.

ТР 079. Регионально согласованные ритуалы

Синхронное плавание в Пустоте

Как может засвидетельствовать любой работавший с группой Маг, эффективность любой работы, выполняемой более чем одним человеком, значительно увеличивается.

Учитывая географическую разрозненность Магов и магических групп, зачастую невозможно собрать всех соответствующих участников для конкретных работ в общем пространстве/времени. Однако, поскольку Магия является нелокальным явлением, можно обойти это очевидное препятствие.

Пустота, представляющая собой время, пространства и события в их потенции, позволяет географически разделенным Магам работать одновременно. Ограничения мирского времени также могут быть преодолены с помощью той же стратегии.

Например, группа А из США желает провести ритуал с группой В, находящейся в Австралии, но они разделены океаном, экватором и географическим временем. Они могут действовать двумя способами: встречи производятся по телефону, по почте или другими способами, и Группа В соотносит с местным временем, назначенным Группой А у себя. Круги открываются одновременно, и Работа выполняется обеими действующими группами, занимая одно и то же ритуальное пространство. Как альтернатива, одной группе может быть сложно работать одновременно с другой в «реальном» времени. В этом случае временем и пространством можно манипулировать. Любая группа может открыть Круг и работать в любое конкретное время, в то время как другая оставлена

для ее смены. На это может воздействовать ритуальный триггер, например, обход круга с визуализацией циферблата и мысленным вращением стрелок часов назад или вперед, в зависимости от ситуации.

Такие действия обычно направляются Мастером Храма, который поддерживает поток для усиления эффекта, приближая к гипнотической индукции. Какими бы ни были средства, вызывающие сдвиг, он должен быть эффективным. Если двигаться назад физически, то это усилит опыт сдвига времени назад.

Как только согласовано изменение во времени, эффективность можно увеличить с помощью астральных чувствований. Участники узнают о другой группе по мере выполнения Работы, опять же, когда Мастер Храма направляет сознание, где это необходимо. Все, что требуется, — это предварительно согласованный ритуальный формат и знание того, что будет присутствовать другая группа. Заранее можно обмениваться характерными для каждой группы артефактами, такими, как Храмовые сигиллы или мантры, это свяжет два (или даже больше) вида групповых энергий. По желанию можно использовать общие ритуальные реквизиты.

Кстати, метод «сдвига времени» может применяться для исследования других времен и мест, прошлых или будущих, земных или иных. Сознание имеет возможность проникать в любое время или пространство.

Участники группы могут извлечь пользу из сравнения записей после мероприятия. Поскольку вышеперечисленные методы выходят за пределы обычного линейного восприятия времени, запись такого опыта простым произвольным языком проще и лучше запоминается, чем обычное повествовательное сообщение: например, «перемещение пентаграммы/вращение пентаграммы/синяя тень/зеленая тень/ черная тень / одна звезда падает / появляется одна звезда / все движется / запах животных / сладкий запах / запах ночного леса / извилистая безумная пентаграмма / животный запах жажды / кровь сладкая / кровь/красный/горячий крик / истощение / смех/тишина/горячее дыхание//» — все это, кажется, передает больше информации, чем просто упоминание о том, что «было пять человек, трое в черных одеждах, один в зеленом и один в синем. В комнате горели пять синих свечей. Горели благовония с мускусом и жасмином. Произошла непредвиденная ситуация, когда мантией смахнули одну из свечей, и она временно погасла. Гнозис был настолько сильным, что одна из магов-женщин начала спонтанно менструировать». Передается информация, полученная астральными чувствами, и весь этот поток должен восприниматься.

В работе такого рода можно использовать другие известные астральные техники. Одна из самых заслуженных — «магический коврик». Группа или человек использует коврик или покрывало (предпочтительно из натурального волокна, поскольку он сохраняет психическую энергию), ранее использовавшийся в качестве средства для астральной работы. Благодаря ассоциативному импринтингу он становится талисманом или триггером для перемещения сознания. При работе с отдельными лицами или группами в других местах на планете коврик используется в качестве транспорта, как и в ближневосточном фольклоре, так и в полете традиционных ведьм на саббат. Обратите внимание, что, когда восприятием и сознанием можно в соответствии со своим намерением манипулировать, часто возникает ощущение подъема и полета.

С той же целью можно использовать и другие физические артефакты. Шаманская практика содержит ряд подобных примеров, таких, как человеческие волосы и обувь из перьев у австралийских аборигенов кадаича и костюмы из птиц сибирских шаманов.

ТР109. Альтернативное исследование жизней

Идея о том, что время представляет собой линейную прогрессию из прошлого в будущее, прочно обосновалась в консенсусной реальности. С магической точки зрения, однако, это не более чем удобная выдумка.

Азиатские системы верований, включающие идею реинкарнации, подчеркивают линейную, восходящую эволюцию от низших форм жизни к «высшим». Но это не обязательно так. Современные исследования дают возможность предположить, что «я» является дробным, то есть мы являемся своего рода комплексными существами, включающими различные части других жизней. Другие жизни, разумеется, включают в себя человеческое существование, а также различных животных, в них могут быть аккумулированы и фрагменты энергетических потоков из других частей биосферы. Не выходят за рамки предположений и внеземные фрагменты жизней, хотя личная Киа, в первую очередь, связана с родной планетой. Маг также должен оставаться открытым для параллельных и «будущих» личностей.

Во многих колдовских и магических инициациях используются различные заклинания и практики, которые обращены к другим жизням посвящаемого для того, чтобы возбудить процесс пробуждения связанных с ними воспоминаний

и позволить посвященному использовать информацию, выходящую за пределы нынешнего существования. Это свидетельствует о реальности реинкарнации как части Магического наследия. Знание факта собственной реинкарнации также приносит посвященному физиологический и психологический комфорт.

Для исследования других составляющих жизни могут применяться различные методы. Этот процесс можно сделать более эффективным, если он начнется в «благоприятный» день, такой как День рождения, Самайн (День Мертвых) или годовщина инициации.

Например, с этой целью могут быть созданы соответствующие сигиллы. Их можно запрограммировать на провоцирование снов (хотя для этого может потребоваться целый ряд неудачных попыток) или же сновидения можно использовать в качестве врат для астральной проекции в ритуальном контексте.

Другой метод, который, опять-таки, лучше всего выполнять ритуально — это процесс перемещения в пространство между жизнями. Для этого нужно достигнуть состояния покоя и добиться результатов при помощи поэтапного погружения — по годам или десятилетиям — либо ко дню смерти, либо ко дню рождения. Последнее легче, так как подсознательное неприятие собственной смертности запускает встроенные механизмы выживания, которые будут мешать этому процессу. В данном методе используется гипноз или самовнушение, может проводиться в одиночку с использованием внутреннего диалога или Мастером Храма, либо оператором, который направляет процесс словами. Во время движения назад или вперед, некоторые повторяющиеся ежегодные события могут служить якорем.

Используя либо рождение, либо смерть в качестве врат, мы попадаем в нейтральную, комфортную пустоту, черную или белую, при этом сразу же осознаем множество цветных потоков, проходящих через точку сознания. Это все альтернативные потоки жизни, и тогда сознание может перейти в любой из них. Сознание движется по потоку жизни, который либо приведет к новому рождению, через которое человек может пройти сознательно, либо может открыться изображениям событий в другой жизни. В любом случае, человек может переживать события от первого лица, либо стороннего наблюдателя. После просмотра потока жизни и/или сбора информации человек может вернуться к точке, из которой он вошел в этот поток, и просто восстановить сознание и вернуться в здесь и сейчас, утверждаясь в своем присутствии в физической жизни. Необходимо совершить изгнание и записать полученные результаты до того, как они будут забыты.

ТР 112. Ритуалы Анафемы

Множественность «Я» применяется в Магии не так часто, как хотелось бы, несмотря на то, что Маги с удовольствием применяют на практике эту концепцию.

Нижеописанные ритуалы Анафемы используют чуждые или неприятные для мировоззрения и способа существования Мага идеи, вещества и способы поведения для того, чтобы уничтожить тормозящую его личность. В конечном счете, ритуалы обращаются к сознанию Мага, они действительно работоспособны. Будучи закрепленным ритуально, переход от привычного «Я» к любому возможному новому способу бытия становится прямым и осязаемым, и поэтому его легче ассимилировать. Изменение образа жизни, которому предшествует ритуальная ре-доктринизация или метапрограммирование, более эффективно, чем просто желание измениться. Применяемые гностические техники охватывают гораздо более широкий диапазон психической области, чем просто аффирмации.

Цель ритуалов — высвобождение потенциала из самости мага, будь то эмоциональный, сексуальный, физический или интеллектуальный, так все они влияют на его Магический потенциал. На более мирском уровне высвобождение внутренней анархической ведьмы или колдуна помогает собрать фрагменты психики, которые были разрушены и подавлены «цивилизованной» жизнью. Этот катарсис является полезным психосоматическим исцелением, но это лишь малая часть преимуществ, которые дает этот процесс.

Missa Extrema¹

Это ритуал сенсорной перегрузки, призванный вызывать чувственное отвлечение и позволить Магам превзойти собственные представления о себе. Маг может собрать на ритуальном месте предметы, которые он находит крайне неприятными. Это могут быть, например, музыка, запахи, видеоизображения, произведения искусства и продукты питания, которые он ненавидит. Они выбираются из бытовой жизни мага и окружающей среды. Поп-культура — богатый ресурс.

Возбуждающим стимулом может стать причастие, например, крепкий сладкий кофе с алкоголем (предпочтение темных духов). Для улучшения сенсор-

1 Экстремальная месса

ных чувств также может быть использован гашиш. Должна присутствовать чаша с отвратительным пищевым продуктом: например, субпродукты, черви, сыры с плесенью, сырое мясо, фаст-фуд. Благовония должны быть комбинацией приторно-сладкого и резкого/желчного, например, мускус и паленая шерсть, жасмин и сера, роза и экскременты. Нижняя нота у запаха должна содержать неприятный элемент.

1. Изгнание предпочтительным для вас методом.

2. Заявление о намерении:

«Я (имярек) бросаю вызов самоограничениям. Я выхожу за пределы всего возможного и знаю, что может появиться все, что и когда я захочу. Я буду всем. Я могу быть всем».

На этом этапе может быть сделана инвокация Потока Хаоса.

3. Действие

Маг занимается мастурбацией или сексом, используя социально неприемлемые и лично отталкивающие формы экстремального секса (помните, что ничья жизнь здесь не должна подвергаться опасности) — садомазохизм, неправильное употребление телесных жидкостей, фетишизм и т. д. — во время принятия Причастия и потребления выбранной пищи. Если вы заболели, то это тоже может способствовать ритуалу.

Гностический процесс поддерживается как можно дольше. Пара часов — это идеально, но минимум полчаса. Приветствуются неприятные или отвратительные мысли.

В кульминационный момент можно произнести заклинание и провозгласить: «Я есмь все сущее».

4. Завершите изгнание истерическим смехом и покиньте Храм.

Ритуал может выполняться по мере необходимости, но не должен становиться привычным, так как может произойти десенсибилизация. Это переосмысление обряда. Понаблюдайте за новыми возможностями и энергиями, возникающими в результате разрушения личных границ. Синхронность покажет.

Missa Inversa¹

Функция традиционной Черной Мессы заключалась в ослаблении христианских ограничений, она ставит с ног на голову концепции, навязанные до-

1 Месса, переворачивающая смыслы

леющими психосоциальными структурами. В наш постхристианский век этот особый механизм был вытеснен. Missa Inversa использует те же принципы, что и Черная Месса. По сути, это расширенный вариант Missa Extrema, использующий сходные способы гнозиса, но фокусирующийся на инверсии привычного образа себя как Мага. При количественной оценке образа «Я» следует принимать во внимание компоненты, навязанные социумом. Ритуал противостоит религиозной, магической и психосексуальной идеологической обработке

В Missa Inversa моделируется другой способ бытия, в котором Маг должен пребывать в течение определенного промежутка времени, будь то день, неделя, месяц или год. Важно то, что он завершается осознанно и ритуально последующим ритуалом. Маг не столько возвращается к прежнему «Я», сколько использует знания, полученные инверсией, чтобы выплавить новую жизнь для более эффективного Магического «Я». Установление временного ограничения решает проблему цензуры в результате социализации. Возможно, на установленный период должны быть приостановлены социальные модели поведения.

Предварительно потратьте некоторое время на осмысление своей новой личности. Ее нужно продумать достаточно подробно, до такой степени, чтобы бы она стала на легенду для разведчика. При желании укажите новое имя, адрес, род занятий, предпочитаемую музыку, прическу, любимую еду, гардероб, речевые обороты и т. д.

ИСС для этого ритуала не подходит, а вот медитация может оказаться полезной.

При необходимости применяйте ритуальную атрибутику. Причастие — это то, чего обычно избегают; например, молоко, фруктовый сок, вино, один из популярных напитков — кола, плюс один глоток обычно избегаемой пищи: например, жир, тофу, шоколад, гамбургеры из магазина фастфуда. Еще лучше, если эликсир вкушается вместе с непривычным опьяняющим средством.

1. Изгнание предпочтительным для вас методом.

2. Заявление о намерении:

«Я, (имярек) временно изменил себя, чтобы разрушить то, чем я являюсь, и выстроить себя заново».

3. Предварительная Инвокация.

Это простое суммирование аспектов жизни мага, которые влияют на личность, например:

Я серьезно настроен/легкомысленен. Я покорный партнер/муж/жена. Я гетеро/гомо/би/а-сексуал. Я финансово успешен/безответственен. Я прожорливый всеядный человек/истощенный вегетарианец. Я толстый и ленивый/спортивный и подтянутый.

Употребление причастия.

4. Инвокация.

«Я вызываю все, чем я не являюсь, в лице, отраженном в зеркале».

Повторяйте по мере необходимости и сдвигайтесь в гнозис (путем сочетания сексуального возбуждения, гипервентиляции, движений и т. д.), используя заклинание, которое переопределяет новую личность. Используется выбранное опьяняющее средство.

На пике гнозиса освящается и запускается заранее подготовленная сигилла, воплощающая цель обряда.

5. Завершите изгнание истерическим смехом

Покиньте храм и начните новую жизнь в установленный срок.

TP119. Kaula Kaoti'ka

Kaula Kaoti'ka опирается на традицию Храмовой Блудницы¹ (будь то мужчина или женщина), которая действует как фокус, через который участвующие Маги могут использовать внеземную силу. Описанный ниже Ритуал опирается на облегченный вариант трех эгрегоров — даосского, тантрического буддийского и афро-тантрического. Более подробную информацию об алхимических и магических возможностях этой работы можно найти в изучении ритуалов Круга Каула в тантризме Вама Марг. Здесь используется Ка или двойник Храмовой Блудницы, чтобы служить средством фокусирования Магического внимания и активизации психосексуальной силы. Ритуал выходит за рамки догмы лежащих в его основе религиозных эгрегоров и, таким образом, становится идеологически нейтральной техникой, более подходящей природе Магии Хаоса. Дополнительно включают астральную проекцию, повышение силы для

1 Храмовая Блудница является синонимом Вечной Девы, поскольку она/он всегда девственна для профанов. Она/он — парадокс, будучи одновременно девственницей и блудницей, а также является фокусом для аспектов архетипа Исиды-Урании и всего, что это влечет за собой. В культурологическом аспекте Храмовую Блудницу почитали бы как земного представителя трансцендентного божества.

дальнейшей магической работы, освящение (Хаосфер, талисманов, фетишей, Храма) и производство органических эликсиров¹.

Поскольку здесь широко используется сексуальный гнозис, для создания сексуального напряжения необходим подходящий период воздержания. Участники могут приготовить себе ежедневную дозу дамианы (*Turnera aphrodesiaca*) в виде настойки 1:10. Храмовая Блудница должна быть здоровой, иметь естественную склонность к гиперсексуальности и в идеале должна физически возбуждать всех участников.

Храмовая одежда и благовония используются по необходимости. Эликсир должен быть афродезиаком (дамиана, готу кола, корейский красный женьшень и имбирь для гармонизации). В качестве альтернативы можно использовать травяной ликер с репутацией афродезиака, такой как шартрез, латте ди веккья или егермейстер.

Участники должны быть обнажены или минимально одеты. По желанию могут быть использованы краски для тела и украшения. Чтобы уменьшить чувство само-осознания, можно надеть маски.

Практически этот Ритуал можно выполнить единолично, выступая в качестве Храмовой Блудницы. Он также может выполняться Блудницей и Колдуном или Мастером Храма. Третий вариант — Блудница и Мастер Храма располагаются в центре (Блудница предпочтительно на возвышении или алтаре) в окружении участников. Этот вариант описан ниже.

Талисман — вогнутый медный диск размером с ладонь готовится заранее. На нем может быть выгравирована Звезда Хаоса и/или Символ Храма. Он используется для сбора, фокусировки и направления возникающих энергий. В него можно поместить любые другие талисманы, которые должны быть освящены во время обряда.

1. Изгнание любым предпочтительным способом.

2. Чакры всех участников мажутся согревающим (но не жгучим) маслом; например, несколько капель имбиря, мускуса и розы в миндальном масле. Кроме того, Храмовая Блудница мажет вокруг губ, ануса, влагалища или головки пениса.

3. Заявление о намерении.

¹ Поскольку органические выделения, возникающие в гностическом состоянии, содержат вещества, не встречающиеся в обычных условиях, их можно собрать и приготовить в виде спиртовой настойки 1:10 с добавлением небольшого количества хлорида золота. Эликсир может быть использован для последующего освящения талисманов.

«В моей/нашей воле пробудить Дракона (имя)».

Мастер Храма берет эликсир и передает Храмовой Блуднице. После двух глотков МТ наливает немного во второй сосуд и передает его участникам, которые сохраняют дистанцию. Блудница удобно располагается с раздвинутыми ногами, возможно, с согнутыми коленями. Меж ее ног размещается медный диск.

4. Стоя лицом к Блуднице, МТ начинает само-эротическую игру с соответствующим дыханием, поднимая энергию вверх и вниз по телу руками. Это создает посредника между земной и звездной энергиями и является сигналом для других участников последовать его примеру.

5. МТ начинает пропевать: «Великий Вечный Дракон, дай силу, дай силу, дай силу». Фраза может быть переведена на Енохианский или любой другой варварский язык. Она подхватывается участниками и переходит в бессловесное пение. Могут акцентироваться звуки, которые стимулируют активность гипофиза, такие как «sssss», «ssssaaa» и «kahsss», также включены сексуальные звуки. Затем производятся змеиные движения телом — позвоночником и бедрами, а голова откинута назад, чтобы открыть горло. Это продолжается по мере того как все участники начинают карецу/само-эротические игры.

6. Как только предыдущая стадия заканчивается, участники могут начать кружиться на месте против часовой стрелки, чтобы подтолкнуть энергию к центру. Они могут также участвовать в чувственной игре друг с другом по предварительному согласию.

7. МТ начинает заполнять энергией Блудницу, используя голос, чакральное дыхание или другими средствами. МТ берет диск и направляет энергию в Блудницу от ног к короне. После этого на сексуальной чакре концентрируются пассы, время от времени поднимаясь к солнечному сплетению, рту, Аджне и обратно. Следуйте собственному опыту и интуиции.

На этом этапе все участники должны вспомнить, что эти тайные эликсиры — феромоны, пот и другие — генерируемые техникой Буши (с которой эта работа имеет некоторое сходство) будут заряжать окружающее пространство. Воздух будет казаться густым от дыхания Дракона. Кареца достигает плато устойчивого экстаза, которое должно поддерживаться как можно дольше по направлению к МТ. Любой ценой следует избегать оргазмической или эякуляторной разрядки, так как это может привести к короткому замыканию энергии. Небольшие разрядки приемлемы до тех пор, пока они не достигают пика. Если кто-то из участников достигает кульминации перед сигналом МТ,

он должен отойти от основного ритуала, оставаясь поблизости. Сексуальная разрядка не должна вступать в унисон с Храмовой Блудницей ни при каких обстоятельствах, так как это будет оттягивать накопленную энергию.

8. Открытие Воронки

Приближаясь к кульминации ритуала, МТ ощущает фокус энергий, сосредоточенных в Блуднице, которые будут выражаться физически через оральные, генитальные или анальные действия.

При проецировании участники могут использовать этот фокус как портал, который открывается в чуждое пространство или в заранее определенный локус.

В качестве альтернативы МТ может собрать энергию против часовой стрелки с большей площади и направить ее в фокус, чтобы освятить талисман или любой материальный предмет.

Если Ритуал используется для гадания, МТ вызывает и направляет энергию выше Блудницы, чтобы задействовать Матрицу, в которой формируются фантомы, где участники сообщают впечатления и видения, чтобы усилить ее. Накопленный дым благовония усилит эту матрицу.

Когда МТ чувствует, что энергии достигли пика, то объявляет кульминацию обряда, и все освещение гасится.

Если сексуальный гнозис должен завершиться версией Великого Ритуала, МТ направляет фантомов или Кас Блудницы, отбрасывая их для соединения с другими участниками. В этот момент может быть сделано персональное колдовство. МТ может соединяться с Блудницей или с ее фантомом.

9. Изгнание истерическим смехом.

После определенного времени восстанавливается освещение. МТ должен помочь восстановиться Храмовой Блуднице.



Ритуалы Дикого Огня



ТР 117. Введение к Ритуалам Дикого Огня

Наиболее значительным событием в современной Магии стало развитие портативных технологий. Это восходит к прото-шаманической эпохе, когда человеческий разум был динамичнее, проще и во многих отношениях эффективнее. До того, как религия и психология нанесли удар по человеческой нервной системе, которая была более приспособлена прямому гнозису реальности, вопрос о неверии даже не стоял. Органическая, устойчивая мифология служила матрицей мировоззрения. Прото-шаман будучи свидетелем феноменов, затем формулировал работоспособные мифы для их подтверждения. Все и вся было их инструментом — как материальные вещи, так и сновидения. Ритуалы Дикого Огня предназначены для того, чтобы вернуть непосредственный доступ к Магическому опыту, который мы утратили за столетия накопленных догм. Они делают обезличенное личным.

В настоящий момент в Магических техниках, где Магия Хаоса является кульминацией предшествовавших ей Магических традиций, Маг, обучившийся в различных школах, вскоре начинает понимать, что Ритуал — это просто преддверие Магического опыта. Этот Ритуал, в конечном счете, можно было бы вообще убрать, отбросив большую часть ложных препятствий, которые являются наследием времени. Тем не менее, человеческий разум нуждается в триггерах для поддержания механизмов изменений под контролем воли, чтобы поддерживать работоспособную, линейную логику для повседневного выживания.

Различные ритуальные техники, как древние, так и современные, являются средством достижения цели, а не самоцелью. Мага часто соблазняет само очарование ритуала. В роли жреца или жрицы Маг должен поддерживать арсенал ритуалов, поскольку обрядовые действия служат для концентрации внимания храма или общины. Зависимость от бездушных средств, вызывающих изменения, может только замедлить Магический процесс.

Как только Маг поймет динамику человеческой психики и интуитивно догадается, что означает настоящий Магический процесс, он должен овладеть набором простых, личных и мощных техник. Рука об руку с этим должно идти понимание основных областей Магических практик: как и почему совершается изгнание; создание барьеров для защиты; консолидация намерения в недвусмысленных терминах (перевод его в формат, который может проникать в Магический эфир, чтобы вызвать желаемое изменение); различные спосо-

бы вызова гнозиса под воздействием воли аутогенными средствами или, по меньшей мере, легкодоступными способами; разработка способов абстрагирования от Самости для входа в эфир для дивинаций, астральные проекции и т.д.; способность вызывать измененные состояния сознания у других различными средствами.

Таким образом, Маг приобретает способности к анализу, интоксикации/вдохновению, однородности желания и синтеза или реализации: знать, держать, желать и молчать. Под солнцем нет ничего нового, а есть только то, что было забыто. Обряды Дикого Огня являются практическим применением этого накопленного опыта и следующим шагом в органическом процессе Магического познания.

Любая традиционная Магическая операция может быть сделана с помощью установленных средств, причем конечный результат будет непосредственно связан с личностным, «переварен» и интегрирован в собственную реальность Мага. Затем следует искать средства для повторного входа в этот опыт — настолько простые и эффективные, насколько это возможно. Это цель Обрядов Дикого Огня.

Ритуалы Дикого Огня являются средством выхода за пределы зависимости от форм и окружающего мира. Они сводят все Магические желания к самой основной силе и цели: Маг желает чего-то, дает ему форму и знает, как воплотить эффективную силу для реализации. Это личный набор биологических ключей к Магической вселенной.

ТР 116. Персональные сигиллы желания

Действующая Магическая модель для исследования и манипулирования различными реальностями зависит от тонких человеческих эмоций. Изменение не может быть осуществлено одним лишь интеллектом. Чтобы вызвать изменения, вы должны чувствовать их. Механизм психики затем приспосабливается к этим изменениям, когда они происходят в мире. «Как ты думаешь, каким ты станешь?»

Инвокация для реализации Магической цели может быть преобразована в эмоциональный квант. Направление этого кванта действует подобно стреле, пронзает неизвестное, а затем, отрикошетив, вызывает изменения в мире, где эта цель должна быть реализована. В процессе инвокации язык применяет-

ся так, чтобы выразить одну идею, одно ощущение или один пакет энергии/информации.

Идеальная инвокация должна постоянно подтверждать однонаправленность желания. Главной функцией человеческой психики является ассоциация. Поскольку это миазмы переплетенных и переплетающихся комплексов, выделение какого-либо одного компонента является чистой иллюзией, но иногда это полезно в качестве рабочей модели.

Сигилла — это идентификационный код эмоционального кванта. Она также схлопывает одно время и пространство в другое время и пространство — одно является желаемой реальностью, а другое — отправной точкой, в которой ощущается это желание или потребность. Сигилла — это визитная карточка, код доступа, разработанный, чтобы позволить желаемой реальности реализоваться в «здесь и сейчас».

Для реализации этих целей существует давняя традиция Магических алфавитов, рун и символов. Как и в случае с традиционными демонами, традиционные Магические сигиллы имеют преимущество в доле Морфогенного поля, которое их поддерживает, но поскольку они заимствованы, то связаны ограничениями или особенностями своих изобретателей плюс суммарной историей их использования. Персонализированный набор сигилл желания обеспечивает преимущество в виде знаний, полученных при их изготовлении, а также усиление личного роста или Магической силы, приобретенной в качестве побочного эффекта в процессе их открытия или изготовления. Кроме того, непосредственное знакомство со всей областью, которую представляют сигиллы, приобретаемое при их изготовлении, значительно облегчает их использование иницирующим Магом и делает их чрезвычайно сильными.

Представление желания в виде сигиллы, которое нелегко распознать сознательным разумом, позволяет этому желанию отойти от границы сознательного мышления и погрузиться в глубины разума, связанного с универсальными внутренними мирами. Таким образом, принятие осознанной потребности или желания и систематическое абстрагирование от него с целью разрушения его связи с внешним миром служит отправной точкой для его путешествия. Фактическая динамика того, почему этот процесс работает, никогда не может быть полностью очерчена в рамках ограниченных свойств современного человеческого языка. Однако тот факт, что мы не можем рационализировать процесс, является самой причиной, по которой, собственно, он и работает.

При создании сигилл у Мага есть два варианта действий. Они могут быть либо перенесены из сознательного ума в глубинный разум в процессе абстракции, либо желание может быть обожествлено и передано гнозисом прямо в подсознание, где оно спонтанно раскрывается.

Сам процесс создания или открытия сигилл может начаться либо с заимствования из традиции, либо с помощью внутреннего исследования, обозначения широких абстрактных частей реальности или опыта, предполагающих практическое применение, например, основных человеческих эмоций, таких, как страх, ненависть, смелость, похоть и радость. Процесс может заключаться в том, чтобы сначала спроектировать ритуал с чистым воплощением желаемого опыта или эпизода в качестве его цели, а затем в экстатической кульминационной части ритуала спонтанно генерировать сигиллу и, таким образом, запечатлеть подпись этого опыта в абстрактной идеографической форме. Для эффективности любая будущая модификация этой сигиллы должна находиться в глубинах такого гнозиса.

После построения набор сигилл можно использовать по-отдельности или в комбинациях для достижения Магических результатов. Иногда впоследствии желательные изменения становятся очевидными, а генерируемые при такой работе исключительные силу и знания переоценить невозможно.

Таким образом, простая процедура создания сигилл заключается в следующем. Например, вы хотите создать или сформулировать сигиллу для богатства. После традиционного изгнания, выражения намерения, Предварительной Инвокации, затем начните входить в гнозис с помощью физиологических средств, визуализируйте и чувственно воспринимайте воплощение богатства в самых преувеличенных образах, не сдерживая себя ни в чем, то есть «воспламеняя себя молитвой». Переходите ко Второй Инвокации по мере необходимости, и в соответствии с тем, что диктует вам гнозис, модифицируйте, подгоняйте вызываемые ощущения и образы, подбирая ключевые фразы и повторяя их снова и снова, как в песнопении. Используйте любой доступный ресурс по максимуму. Когда плато абсолютного взаимодействия с чистотой желания достигнуто — момент, который вы определяете сами, — тогда рисуйте знак чернилами по бумаге или пальцем на земле или чем-то другом подходящим, и, таким образом, кристаллизуйте чистый опыт в Форме, к которой можно получить доступ всеми средствами. Смейся, завершите процесс.

Это просто некоторые предлагаемые процедуры, которые доказали свою эффективность в построении сигилл желаний. Когда появятся время и возмож-

ность, начните накапливать алфавит желаний для дальнейшего использования. Это Магия из первых рук. Вы — Маг, открывающий свою Магическую вселенную, исследующий ее и отображающий ее на своих собственных условиях. Это не новая технология. Эта Магия одна из самых древних: прото-шаманизм, вновь обретенный в современном понимании.

Опытный Маг осознает, что Магия капризна. Он учится на ошибках, совершенствуя свой навык. Как в Магии Сигилл, так и в Магии в целом, повышение ее эффективности обеспечивает большую вероятность получения желаемого результата. Механизм, с помощью которого работает Магия, — это гибкость вселенной, и то же самое ее свойство может сделать результат Магических действий непредсказуемым. Матрица, на которой Маги выражают свое желание, также подвержена бесконечному давлению со стороны других направлений.

При произнесении заклинаний учитывайте только желаемый результат и не думайте о том, как это желание будет исполнено, поскольку это создает обходные пути, которые могут сбить с пути энергию-намерение. Энергия Хаоса следует по пути наименьшего сопротивления. Это — не паранойя; опытные Маги знают, что результаты часто достигаются неожиданными обстоятельствами. Сохранение позитивного отношения, уверенность в том, что Вселенная на вашей стороне — все это предотвращает неприятные инциденты.

Следует отметить, что при заклятии Маг или Колдун, его посылающий, создает психическую связь со своим желанием или намерением. Именно эта универсальная связанность облегчает реализацию желания. Охотник отождествляет себя с добычей, точно так же, как дзен-буддистский лучник попадает точно в цель, сам «становясь» мишенью. Для большинства заклинаний эффективного изгнания в конце работы было бы достаточно, чтобы отправить намерение в путь, не вызывая чрезмерного стресса или неприятностей в личном окружении. Если заклинание направлено против человека или ситуации, то отдалить Мага от цели простого изгнания может быть недостаточно. «Связывание» заклинания является полезной защитой от любого обратного удара, который возникает в ходе идентификации, возникающей во время заклинания.

Традиционно Маги вступали в союз со Стражем или фетишем, бдительно следившим за любым последствием и нейтрализующим его. Религиозная принадлежность, оправдывающая такие действия, может также служить буфером против нежелательных явлений. Если используется нейтрализующая конструкция, ее нужно постоянно перепрограммировать и укреплять. В про-

тивном случае, связывание заклинания может быть осуществлено через комбинацию инвокации и сигиллы, при этом акцентируется внимание на то, что заклинание связано, послано и не вернется, и подтверждается, что заклинание и энергии/демоны, которых оно использует, подчиняются Магу. Магическая личность должна быть возвращена до такой степени, чтобы должным образом подпитывать этот процесс.

Степень необходимости таких действий зависит от Мага и уровня его опыта. По сути, «положительные» Маги и Маги-целители не нуждаются в интенсивном связывании, но, если закрадывается какое-либо социально обусловленное чувство вины или раскаяние (что более вероятно в «анти-личностной» Магии), необходимо создавать барьер или найти средство для оправдания действий в собственной душе Мага.

ТР 114. Танец Богов-зверей

Шаманизм — источник всех «архаических» знаний. Шаманическое мировоззрение было парадигмой, которой наш человеческий вид придерживался в течение наибольшего промежутка времени, поэтому повлияло на нас как психически, так и биологически. Шаманизм является важнейшей двигательной программой, хотя в последние несколько тысячелетий предпринимались попытки ее уничтожить. Но этих попыток было недостаточно, чтобы свести на нет ее действие. Во всяком случае, попытка подавления только усилила ее энергии, поэтому в отсутствии сдерживающих эффектов в наш постхристианский век, шаманические энергии выпускаются с поразительной, на первый взгляд, невероятной мощью. Выйдя на новый путь, они могут даже пробудить наш вид к огромным возможностям, аналогичными тем, с которыми мы столкнулись в первую шаманскую эру.

Концепция инкапсулированного в кожу эго возникла совсем недавно. В ходе эволюции человеческого сознания наш вид получал знания о своей природе по отношению к окружающей среде из наблюдения о самой Природе. Эта информация была неотъемлемой частью выживания человека, и в нынешнюю эпоху, особенно в сочетании с лучшим из накопленного человеческого опыта, шаманизм по-прежнему обеспечивает устойчивое мировоззрение.

Шаманическое мировоззрение сохранилось в племенных культурах, и даже там, где «цивилизация» вытеснила трайбализм, элементы архаичного шамани-

ческого знания до сих пор перекликаются с философией, позднее вылившейся в жесткие и кодифицированные формы, такие как йога и Тай Цзы Цюань. Даже в классических культурах высшие боги всегда имели какую-то связь с тотемными животными, например, олимпийские божества, египетские, индуистские и даосские пантеоны.

Несмотря на навязывание Картезианской парадигмы, популярная культура до сих пор получает подпитку и вдохновение, окружая себя архаичными тотемическими образами.

Хотя на данный момент и существует место для архетипических антропоморфных комплексов как островков силы, с которыми можно взаимодействовать в приобретении знания и силы, можно много извлечь из возвращения к более примитивному и, вероятно, «более чистому» источнику энергии.

При соприкосновении с этими источниками Маг входит в сферу, не сдерживаемую психологически и биологически современными социальными ограничениями. И если вы хотите попробовать незамутненный источник энергии, этот момент является важным. Маг примиряет абстрактные переживания этой энергии, используя язык. После включения в Магическую личность энергия/информация может быть использована и доступна по его желанию.

Контакт с зооморфными источниками энергии дает ряд преимуществ, и не в последнюю очередь это исцеление, которое происходит в результате поглощения энергии, свободной от социализированных человеческих условностей. При соприкосновении с источником энергии, чуждым самовосприятию, происходит ее жизненный всплеск.

Человек также приобретает свободу, просто разделяя аспекты психики, к которым в обычном состоянии нет доступа. Преимущества этого процесса заключаются в его проникновении вплоть до клеточного уровня.

Осознанная реинтеграция таких переживаний, как упоминалось выше, позволяет обойти любые потенциальные психиатрические проблемы, которые могут возникнуть в результате психической разобщенности. Это испытание Воли Мага, и оно иллюстрирует эмпирический взгляд на механизм эвокации.

Возвращаясь к чисто зооморфным формам, Маг выходит за пределы локальных энергий и становится транс-эгрегорияльным. Это еще один аспект Пандамонэона.

Маг может экспериментировать с любой индивидуальной божественной формой зверя тогда, когда ему хочется, и может принять этот конкретный образ на определенный промежуток времени, чтобы полностью исследовать

и принять в себя качества этого источника энергии. Однако принимать единственного «энергетического животного» и поверить в то, что оно имеет какую-то форму трансцендентной связи с собственным духом, является ошибкой, основанной на мифах, возникающих в современных шаманических культурах. Это не согласуется с природой вселенной, которая постоянно движется, изменяется и исследует свой собственный бесконечный потенциал — нашу Хатическую Вселенную.

Вызывать Бога Зверя можно несколькими способами:

Во-первых, можно поэкспериментировать с образом зверя, воспринимаемым как похожего на личность Мага. Это может быть хорошей отправной точкой для построения конкретного восприятия множественности Я.

Во-вторых, может быть желательным взаимодействие с образом, который является символом дефицита личных качеств. Например, если человек постоянно вынужден агрессивно идти по жизни с целью выживания, лев может уступить место дельфину или обезьяне в реабилитационных и лечебных целях.

В-третьих, может быть достигнут целый перечень звериных форм. К ним можно получить доступ через сигиллы или талисманы. Каждая форма может быть активирована как определенный рефлекс в конкретных ситуациях. Это следует за другим режимом, который может использоваться как в отдельном контексте, так и в контексте группы/храма: случайный выбор форм животных по жребью.

Кроме того, со звериной формой можно работать, когда Маг подвергается психической атаке со стороны как отдельных лиц, так и сущностей. Когда обнаруживается нежелательное присутствие, визуально и рефлекторно формируется соответствующее состояние, Маг переходит в форму животного (или естественного хищника), которая сильнее агрессивного соперника.

По мере накопления опыта для выполнения поставленной задачи будут прибывать необходимые виды энергий и состояний при работе даже с незнакомыми звериными формами. Предыдущий опыт придаст Магу необходимую уверенность. Это один из самых приятных и познавательных способов борьбы с психическими атаками. Помните, что не может быть никаких человеческих социальных ограничений, мешающих ярости и голоду Мага.

Если у Мага еще нет сформулированного восприятия того, какая звериная Бого-форма лучше всего отражает его личность, медитация — вот один из способов ее обнаружения. Работа со сновидениями — это другое.

В качестве альтернативы, Маг может заняться охотой за духом соответствующего зверя. Желательно, чтобы искатель работал в месте, свободном от помех, был вооружен погремушкой или барабаном, и совершил изгнание любимым предпочтительным способом. Необходимо бить в барабан или колотушку, что приводит к физическому раздражению соответствующих мозговых центров и весьма способствует практике. Начинайте с хождения на месте в такт барабану или погремушке, мысленно перебирайте в уме ежедневные встречи и свои реакции на них (занятия, физическую работу и т. д.). Подведите общие итоги своих реакций на жизненные события. Не осуждайте себя, так как то, что вы обнаружите, может не понравиться вашему эго. Это всего лишь точка отсчета, и одинаково желательны все вариации или проявленная энергия.

К тому времени Маг должен перейти в гностическое состояние. В итоге, когда Маг начинает вплетать объективное восприятие собственного «Я», в его психике возникнет одна или несколько звериных форм. Продолжайте этот процесс, и, по мере усиления гнозиса, начнет преобладать одна звериная форма. В любой момент может произойти то, что будет восприниматься как полное смещение сознания. Маг ощутит невероятный прилив энергии, обычно приближающийся сзади, который поглотит физическое тело и затопит Психе. Это приятное вторжение, хотя первичный опыт может стать несколько тревожным. Бог-зверь теперь демонстрирует свою силу, разъезжая на Маге и совершая круговой танец, он показывает свои уникальные действия и жесты. Это будет продолжаться в течение некоторого времени и, скорее всего, спонтанно прекратится. Если Маг поддерживает какой-либо уровень осознанности (что, по крайней мере, желательно), он может изгнать Бога-зверя по своей воле, упав на землю, заземляя звериную энергию и восстанавливая нормальное сознание со смехом изгнания. Могут помочь также потягивания, ходьба и/или холодный душ.

После первоначальной или последующей эвокации необходимо подготовить сигиллу или ключ для передачи опыта в сознание.

Для второго способа вызова, медитации, гадания или даже простого угадывания будет выбрана форма соответствующего Бога-зверя.

В третьем способе эвокации, на листочках бумаги выписываются или зарисовываются наугад несколько звериных форм. Во время индивидуальной ра-

боты или работы в группе, формы затем вызываются и «протанцовываются» по желанию, полностью заменяя волевою чувственностью самого зверя, а не обзор индивидуальных жизненных реакций в начале описанного выше процесса.

Процесс может быть настолько простым или тщательно продуманным, насколько того желают участники. Можно использовать маски, шкуры или перья, а также благовония и причастия по выбору участников. Пища, подходящая животным, о которых идет речь, может быть преподнесена и использована в качестве первоначального приношения Богу-зверю.

Если рассматривать какие-либо подготовительные упражнения для охоты на зверя, то они должны быть не только умственными, но и чувственными. Комплекс ум-тело должен быть единым целым.

Конечно, для уничтожения агрессора в ответ на его атаку при использовании формы зверя, действия и инстинкты зверя используются совместно с волей Мага.

В описанном выше упражнении почти не используется какой-либо язык. Маги могут создавать такие предварительные заклинания, какие сочтут уместными, но как только Бог-зверь проявит себя, человеческому языку тут уже не будет места. Любой диалог будет происходить на экстрасенсорном уровне.

ТР 107. Саббат. Возрождение древнего экстатического цикла

Саббат является центральной идеей Введьмовства в его «примитивной» форме и, следовательно, имеет ключевое значение в Магии. Сам термин с течением времени накапливал многочисленные смысловые значения, и социально-исторические силы, как правило, заключали его в кокон мифа — не все из которого является реальным. Анализируя сущность мифа, выявляется реальное значение Саббата: это не что иное, как событие, удовлетворяющее фундаментальным душевным потребностям.

Основным компонентом Саббата является празднование и игра, но, к сожалению, все это было в значительной степени забыто. Отчасти это связано с рабочей этикой, которая шла рука об руку с викторианским Магическим Возрождением. Большая часть унаследованного нами сегодня Магического фундамента испорчена идеей героической духовной борьбы, своего рода «эзотеричествующим» странствующим рыцарством, который воспринимает

себя слишком серьезно. Даже среди новейших школ Магической мысли есть сторонники жесткой линии, которые склонны рассматривать анархическое празднование и игры Саббата как отклонение. Он считается заповедником нео-язычников, которых все презирают, потому что они «не настоящие Маги». Эта критика во многих случаях верна, так как потенциальные язычники, которые сосредоточены исключительно на праздничных ритуалах, ограничены. Социально-политическое давление, которое мешает им исследовать более «дерзкие» практики, также не позволяет им достаточно далеко продвинуться в Магии, и, фактически они имеют двойное упущение в развитии.



Резонность возрождения Саббата в его истинном понимании можно найти в исследовании мифа, истории и символизме, которые его окружают. Главные элементы саббатического мифа помещают данное событие в темное уединенное

место. Участники (в реальности или во сне, различие несущественно) глубокой ночью отправляются в сокрытое место. Традиционным транспортным средством была метла или веник, являющиеся одновременно и атрибутом ведьмы, и фаллическим символом. К этому также относилось средство, с помощью которого галлюциногены наносились на слизистую прямой кишки/гениталий. Саббатом руководил Владыка Мерзостей, обычно в форме козла, которого приветствовали *osculum infame*¹. Символы важны: козел является представителем похоти и изначальной сексуальности.

Osculum infame вызвал всплеск энергии вверх по позвоночнику, что являлось предвестником событий, кульминацией которых становился шабаш, то есть безудержный разврат, который бросал вызов «законам Бога и человека».

Идея сознательного нарушения заповедей или грех является одним из самых важных элементов Саббата. Саббат был бесспорной «эпохой Ведьм». Уединенные в силу необходимости, но пребывающие в сакральном пространстве своего творчества, участники Саббата были свободны от оков, навязанных обществом и церковью. Тем не менее, Саббат был не просто анти-социальным, но Магическим, поскольку центральным для Магии является та же самая анархическая, неограниченная свобода. Саббат также отрицал социальную ложь, заявляющую, что Магия не работает и даже не существует. В священном пространстве всего сущего Ведьма нашла подтверждение и выражение.

Возможно, не стоит искать рациональное зерно в мифе, поскольку в данном случае переплетаются правда и выдумка. Колдовство и Магия в целом опираются на устойчивую мифологию. На данный момент в нашей истории найти разницу между реальностью и Ведьмовством прошлых лет не представляется возможным. Однако определено то, что современное общество не может предложить взамен ничего, что касалось бы тех аспектов человеческого состояния, которые ранее удовлетворял Саббат: потребности в чувственной невинной игре, признания животного внутри себя и нашей богоподобной природы — всего того, что выходит за рамки плоти.

Традиционные «психологические» оценки Саббата не имеют никакой ценности, поскольку любая современная психологическая модель полностью зависит от социально-экономических норм — необходимости привязать трудящихся к письменным столам или агрегатам и удерживать социальный кон-

1 поделуем в зад

троль над ними. Происходит навязывание всевозможных поп-психологических тренингов и терапий Нью Эйдж, но они не касаются первичных психических потребностей, в отличие от Саббата, где признается наличие души и свободного от оков условностей духа. Нынешние эрзацы связаны с существующими экономическими структурами. Они не питают психику.

Саббат сейчас нужен как никогда. Мы живем с тем же тоталитаризмом, что и средневековые ведьмы, хотя у современных крестьян есть мобильные телефоны. Мы сталкиваемся с таким же количеством ограничений, избытком легко передаваемых болезней и игнорирующим личные границы обществом, которое также критично относится к поведению, как и раньше. Все это приводит к блокированию цели празднования Саббата, но проблема должна быть решена.

Сейчас лишь немногие ковены или Магические группы живут изолированно. Мы действуем в тылу врага. Мы рискуем заболеть, но для сохранения личной безопасности, Саббат должен быть задействован настолько, насколько это возможно. Сегодня мы даже не владеем собственной жизнью, но большая часть информации из прошлого, которая сейчас восстанавливается, сможет нам помочь. Следует признать, что многое из этого попало не в те руки, но материалы можно изъять. Некоторым это может показаться безответственным, но знающий знает, — Магия сама способна о себе позаботиться. Нам повезло, что в последние несколько десятилетий различные анархические Магические группы начали процесс восстановления нашего наследия. Во многом это связано с тем, что современные молодые Маги, возможно, и безграмотны, зато очень умны. Они должны породить перманентную Магическую Революцию, практически, форму Магического Троцкизма. Молодежь будет, может и должна бросать вызов условностям, как Магическим, так и секулярным, потому что по мере развития авангардных форм Магии, она подвергается цензуре доминирующих личностей, которые имеют обыкновение впадать в зависимость от удобных привычек.

Саббат — это не просто секулярное празднество и разврат, он должен стать истинным связующим звеном между мирским и трансцендентным. Саббат должен стать полным Магическим и чувственным интерфейсом с вневременным эгрегором. Это время между временем и «безвременьем». Это Магически оправданная забава и время Внутренней Ведьмы. Именно там встречаются человеческие эмоции, выражается сексуальность, и отвергаются все условности. Акцент делается на экстазе.

Саббат возрожденный

Все повторяющиеся религиозные праздники основаны на 8 традиционных сельскохозяйственных датах. Значимость их проведения в современных Магических практиках, является вопросом предпочтений. Однако, отмечая Саббат, принимайте во внимание религиозные предпочтения и согласовывайте их с сезонными энергиями, которые можно включать в ритуал. Особый случай — это Самайн, так как эгрегор, связанный с ним, особенно силен. Это Три Потерянных Дня, время Великого Праздника Колдовства, когда врата между мирами открыты. Этот эгрегор настолько силен, что его можно отмечать одновременно в любом полушарии.

Чтобы стать эффективным, Саббат должен быть максимально свободным. Устраняйте барьеры с помощью соответствующих веществ, избавляйтесь от формализма. Важно и то, чтобы созданная с этой целью группа, принесла клятву хранить тайну.

Должно присутствовать как можно больше знаков традиционного Колдовства. Между тем, все они заслуживают того, чтобы медитировать на них по-отдельности: летучая мышь, жаба, котел, жезл, атам, сумки, шнуры, камни-куриные боги ... все они являются надъязыковым хранилищем знаний. Чтобы найти знания внутри них, не нужна грамотность, все они были наделены силой в обществе, где грамотность была редкостью. Наблюдение за ними может раскрыть их магические свойства. Возьмем, к примеру, сову — ночную охотницу, незаметную до тех пор, пока она не клюнет в чакру смерти, что на затылке. Неудивительно, что это традиционный союзник ведьмы. Сова также является символом ведьм, как вообще в Магии; Ведьма является и хищником, и добычей. Наличие таких знаков прибавляет силы. Ведьма прибывает на Саббат голой. Помимо «электромагнитических» последствий, рассмотрим политическое и социальное значение. В Колдовстве мало чистой эстетики. Но существует множество путей к знаниям и хранилищам информации.

Группа собирается в подходящем месте. Должен присутствовать центральный стержень для ритуала — тотем или фетиш для освобождения Магической энергии, воплощающий концепцию, которая связывает участников со звездами, например, кипящий котел. Это вечный огонь, двигатель Магии. Это символ опьянения и обновления.

Для удобного распутства используются чувственные триггеры. Наиболее эффективен круговой танец гольшом. Его часто не принимают во внимание, поскольку он так популярен среди неоязычников, которые используют его

для незначительного реального эффекта. Но когда он исполняется свободно и с намерением, Дракон поднимается.

Ритуал может быть и праздником, и действием, но это также несравненная возможность для подъема мощной энергии экстатическими, возбуждающими средствами и для экстремального гнозиса. В идеале должны быть включены оба. Как только поднимается энергия вокруг фокуса силы, заряжаются талисманы и заклинания и отправляются в котел или огонь.

Восстанавливайтесь и планируйте очередной Саббат как можно скорее.

Саббат исцеляет и объединяет. Среди устоявшихся групп он снижает незначительные человеческие трудности, используя энергии Пустоты — Бога/Богини, Котла и Дракона.

Прежде всего, Саббат обращается к Магическому «Я» — матрице, частью которой является «я» человеческое. Когда оно подавлено, страдает весь человеческий организм.

Хаос без слез

Введение

«Хаос без слез» — это сборник переписки Храма Черного Солнца с различными Магами Хаоса, представленный читателям в надежде, что другие смогут извлечь пользу из содержащейся в нем информации.

Глава представляет собой подборку различных наблюдений, предложений и комментариев по ряду магических тем и не предназначена для углубленного рассмотрения какого-либо конкретного предмета. Мы опускаем конкретные вопросы в ХЧС, поскольку они уже будут содержаться в ответах, и классифицировали информацию только в общих терминах.

Системы, самопомощь и спасительная ментальность

Акцент всегда должен делаться на качестве, а не на количестве. Как сказал прекрасный поэт, Морган Феникс «лишь только слова мудрецу достаточно. Пусть тьма укроет собственных детей». Адаптируйте Поток к локальным потребностям, только делайте это с осторожностью.

«Мастер-план», как вы его назвали, — это просто собрание практикующих Магов Хаоса для оказания взаимной поддержки, а также для усиления потенции Морфогенного Поля, сгенерированного таким образом, чтобы феноменализировать Эон, который кристаллизуется даже во время нашего разговора. Это все. Извините, что разочаровал вас, но другой «Причины» нет.

Как мы говорили в нашем предыдущем письме, вы, похоже, страдаете опасным комплексом Спасителя. Прекратите этим заниматься, иначе проблемы будут продолжаться. В круге нет вершин. Мы настоятельно рекомендуем практиковать техники по самовысвобождению в соответствии с вашим собственным рецептом, Инвокацию Потока Хаоса, или даже недельный тантрический разврат, дабы освободиться из любых нелепых политически обоснованных ловушек разума.

Что же касается работ г-на М (—), то это просто еще один человек, сумевший усложнить простую, по существу, систему в силу своих извращенных

мотиваций. Енохианство — это система, а не религия. Используйте то, что работает (и этого, кстати, уже много) и обойдитесь без глупостей. Избегайте ненужного усложнения этой космологии.

Возможно, ваша основная проблема заключается в том, что вас по-прежнему отягощают якоря Третьего Эона, ложь монотеистического трансцендентализма и, снова, в качестве панацеи обратитесь к Инвокации Потока Хаоса, даже если это вас разочарует. Если вы стремитесь получить статус Магистра Храма, то должны развивать свои внутренние ресурсы для выполнения этой задачи. Никто другой не сделает это за вас.

Ритуалы Силы

Мы ценим, что у вас есть определенные ориентиры для поддержания четкого представления о Потоке Хаосе таким, как его воспринимают ваши коллеги в других регионах. Всякий раз, когда вы чувствуете, что стагнируете или регрессируете в скомпрометированные духовные режимы прошлых эонов, Инвокация Потока Хаоса плюс любые другие практики по высвобождению самой экстремальной природы, помогут вам сохранить чувство ясности и равновесия. Они также вдохновят вас в отношении предстоящей работы.

Магия Хаоса — это экспериментальная интерпретация Магов-практиков, в которой большое внимание уделяется измененным состояниям сознания (ИСС), а также поддержанию и направлению Воли практика, пребывающего в этих состояниях. Любые интеллектуальные или теоретические рамки на внешнем плане даны только для того, чтобы успокоить эмоции мага и служить фоном для последующего обсуждения таких переживаний.

В будущем вы должны приложить некоторые усилия, чтобы экспериментировать с собой в индуцировании ИСС физиологическими средствами, используя такие техники, как пение, вращение, гипервентиляция, барабанный бой, бессловесные песнопения, гипнотические техники, воздействие на сознание вызывающих страх, гнев или похоть образов и тому подобное.

Как только вы будете чувствовать себя уверенно в подобных практиках, организуйте работу такого масштаба, чтобы она освободила Магическое «Я» внутри вас, и высвободите поток Магической энергии, который может быть выражен в форме вашего желания. Затем суть такой работы должна быть отражена и использована в вашей групповой работе.

Подробнее о системах

Магия Хаоса — это Тавматургия¹, а не теургия. То есть, она является Магической технологией в противовес религиозному спасению. Последнее есть не что иное, как культурная политика для подавления либидо масс. Порабощение потенциального Магического эго неким «Богом» или «Системой» определенно не поощряется Магами нашего храма.

Процесс сигиллизации и Психический Цензор

Воспринимайте только как совет для эксперимента: при сигиллизации желания попробуйте совершать это в дуалистическом режиме, то есть «Надо то-то ...»², а не в недуалистическом позитивном режиме от первого лица, поскольку это сознательное утверждение не может обойти Психического Цензора. Интеллектуализация самого процесса может быть ошибкой, но расширение ваших экспериментов с использованием различных способов доставки (с учетом вашей внутренней среды во время выполнения) может пролить некоторый свет в личный лабиринт и дать более глубокое понимание того, как у вас работает Магия.

Управление Волей

Что касается случайного конфликта с Волей, возможно, средство защиты будет таким же, как и в традиционном Колдовстве: уговорите свою Волю двигаться в желаемом направлении, так как само намерение Воли соответствует желанию. Другими словами, среди демонов эго правит бал. Волю можно уговорить подходящими мантрами и талисманами, которые специально фокусируют само намерение и разжигают огонь потребности в эго, действуя как двигатель, который побуждает эго удовлетворять это желание любыми доступными средствами. Такие методы гораздо важнее, чем предполагалось вначале. Заметьте, что, говоря о «Воле» в этом контексте, мы имеем в виду волю Внешнего Эго, а не волю Атех или Киа, поскольку это касается только нас.

Структура и Управление

Хотя Магия Хаоса по своей сути анархична, ее сложно усвоить всем с одинаковой скоростью. Поэтому для бесперебойной работы Ордена и отдельных

1 Тавматургия (греч. θαυματουργία «чудотворение») — древнегреческое искусство магии и чудес; мастерство магов, «тауматургов».

2 Имеется в виду не указывать первое лицо, то есть вместо «я желаю», просто «надо то-то»

Храмов была сочтена необходимой проработка определенной структуры. Это также помогает привязать абстрактное к более светскому. Этот связующий процесс и является Магией, в отличие от «сожженных мостов позади вас»¹. Все миры служат Магу.

Все документы [ХЧС], касающиеся администрирования храмовой работы, должны быть приняты с фунтом алхимической соли. Не увязайте в бюрократии, потому что это превращает совершенно разумные установки в воняющее гуано. Акцент всегда должен быть на практической стороне и основан на Магическом опыте. Документы Храма, касающиеся более светских аспектов его работы, существуют только в качестве основы, которая помогает поддерживать систему, а не мешать ей. Функция Пакта проста: собрание сотрудничающих личностей и Храмов, работающих на стороне вольной динамичной Магии.

Знание и гибель цивилизаций

Что касается ваших наблюдений о том, как божьи рабы всегда прокладывают путь в храмы своих предков, когда все плохо: в окопах нет атеистов. Я сразу вспоминаю «Эксперимент в глубине» П.В. Мартина, которую прочитал более полутора десятилетий назад. Он примиряет постулаты Юнга, Элиота и Тойнби, и, хотя его взгляды несколько ограничены и не соответствуют нынешнему времени, главное, что я помню из его (послевоенного) текста, что на протяжении всей истории и падения каждой цивилизации, в ее последние дни, похоже, существовал биологически оправданный порыв объединить лучшую информацию и опыт в некоторую форму хранилища, будь то священники/учение, и послать его колонизировать зарождающуюся цивилизацию или запереть это знание в какой-нибудь капсуле времени в попытке сохранить его. В нашем теперешнем климате, когда, то же самое происходит с человечеством, необходимо расширить точки зрения или ориентиры людей, чтобы отвоевывать более правдивую перспективу реальности. Остальное мы компостируем.

Секс, любовь и язык

Я всегда придерживался эмпирического правила: любой бог, который не обнажен — кровососущий лжец. Я также чувствую, что большая часть наших проблем, связанных с ограничениями и страхами, как сексуальными, так и другими, связана с нашим языком. Разве не удивительно, что в словарном

¹ Соответствует идиоме «без спасательного жилета в воду» (прим. перев.)

запасе английского языка, в котором, по общему мнению, вдвое больше слов, чем в любом другом современном языке из-за заимствований, все еще есть только одно слово, обозначающее «любовь». В греческом языке их 7. Излишне говорить, что моя любовь к богине, такой как Венера, к лимонному скалопини, и к счастливому здоровому ребенку — не одно и то же (если только я не пьян). К сожалению, у нас есть только одно слово, чтобы охватить эти все понятия, и как это меня бесит в отношении рекламных магнатов, которые от всего сердца верят, что я «люблю» их продукт. Маги Викторианского Ренессанса, ценившие кровожадность, пытались воскресить слово «агапе» в попытке дать определение аспекта «любви» английскому менталитету и потерпели неудачу. Несколько лет назад меня пригласили на так называемый «агапе» потенциальные адепты. Я воздерживался от самых очевидных удовольствий в течение 7 дней, принес вино, шоколад, сыр и хороший хлеб, ехал в течение трех часов, чтобы оказаться на коленях в чьей-то гостиной (там все было в кружевах, ситце и пластиковых розах), выпивая виноградный сок, жуя какую-то булку и повторяя «ом шанти», одновременно представляя себе протестантского мессию. Этого было бы достаточно, чтобы вас стошнило. Я возлагаю всю вину на акушеров, принимающих роды, которые должны были убедиться, что ребенок телесно цел, прежде чем предъявить его ничего не подозревающей публике. К сожалению, язык важен для закрепления энергии/информации. Я все еще не совсем уверен, следует ли приводить в соответствие уже существующий язык его реальному значению слов или попытаться создать неологизмы для нового опыта.

Наши предки, церковь и психонистория

Отождествление с тем, что пережили наши предки, — это великий источник силы. Слишком мало современных Магов хотя бы даже признают их, и когда я говорю «они», я имею в виду нас. Все отринутые личные чувства, бесполезная трата времени и энергии, за которые несет ответственность церковь, должны быть компенсированы. Кто может себе представить, где мы были бы сейчас, если бы Александрийская библиотека не была сожжена христианской толпой, если бы Ипатия, защищающая толпу, не была забита ею дубинками, если бы древние боги не были загнаны в подполье одним единым богом, и его толстые глупые священники, которые не считали женщин за людей, с криком бежали хвататься за Дрянную Книгу, чтобы успокоиться, когда им мерещился хотя бы отголосок секса.

Язык направляет наши действия, а наши действия создают нашу среду, а среда определяет виды. Нам повезло, что теперь, когда церковь и государство расколоты, независимые, пытливые умы развенчивают сами предпосылки монотеистической лжи, которая изначально даже не была устойчивой мифологией. Как мы все теперь знаем, все «зло», терзающее нашу планету, происходит из ядовитых соков «Матери-Церкви», полностью прогнившей с приходом промышленной революции. Некоторые скажут: «А как же преимущества, которые она дала нам?». Но они, как правило, забывают, что с этими предполагаемыми преимуществами появились адреналиновое истощение как образ жизни, насилие над природой и полное государственное одобрение узаконенной жадности.

А где была церковь? Трусит рядом, потирая руки в предвкушении обильного урожая сочных душ, созревших для «спасения» — пока те продолжают бросать монетки в ее тарелку.

Ритуалы инициации

Что касается разработанных нами ритуалов Инициации, то мы следуем традиционной шаманской процедуре, либо включаем в ритуал эмоции страха и унижения. Это вызывает определенный рефлекс в подсознании, который приводит к приливу энергии и информации в поле сознания неопита. Затем, в течение определенного времени в действие вступает синхронность, что усиливает Магическое мировоззрение у индивида. Существует прямая связь между количеством этой страшной и унижительной конфронтации и увеличением экстернализации¹. Единственный ограничивающий критерий — требование к запрету действий, угрожающих жизненной энергии человека. Ритуальная одежда, Магические орудия и заранее изученная мифология, призваны использовать и направить эту энергию в ряд традиционных и новых мнемоник, которые могут быть использованы в будущем. Все это может быть напрямую связано с культурной направленностью любого Храма, Ковена или Ордена. По сути, это ритуальная драма для личного Магического преобразования. Инициатору(ам) следует рассмотреть возможность оценки неопита на предмет возможных анафем, которые могут быть использованы в ритуальном кон-

¹ Экстернализация — прием, при котором проблема человека рассматривается не как его внутренняя характеристика, а как некая внешняя воображаемая живая сущность, вмещающаяся в человеческую жизнь. Близкое понятие — субличность. Только субличность рассматривается как что-то внутри человека, часть его личности, а при экстернализации проблема выносится вовне человека. (прим. перев.)

тексте. Кроме того, в конце Инициации, когда кандидат уже готов, но все еще находится в процессе гнозиса, ему надо объяснить в более эмоциональных, нежели интеллектуальных терминах, не используя де-мистификационные триггеры. Они могут столкнуться с такой проблемой гораздо позже, когда сами будут проводить инициацию.

Исторические перспективы и язык

Я весьма сочувствую вашей анафеме клаустрофобного языка и концепций, которые гробят традиционные Магические «системы». Ваш инстинкт обретения того же самого является признаком интеллектуальной смелости, которая помогает в просеивании дерьма старого мира в попытках найти вечные драгоценные камни, похороненные в грязи. После долгих внутренних дебатов о том, полностью ли игнорировать старые традиции или обрывать плоть с их костей, которые могут быть ассимилированы в новую накапливающуюся транс-эгрегорическую технологию, я, в конечном счете решил, что разумнее взять последний курс. Толчком к этому послужило мое своеобразное понимание того, что жречеству лучше послужит сохранение исторической перспективы как подсознательного инструмента посвящения других. Мы обнаружили, что язык является страховочной сетью на высоком пути гнозиса.

Магические технологии и роль Инициатора

Чтобы еще больше усложнить ситуацию, скажу, что альтернативная перспектива также может быть жизнеспособной. Иницирующий Маг может иметь желание только обучать Магическим практикам и техникам, а создание/изобретение любой устойчивой системы оставить исключительно на Гений Ученика. Оба подхода верны, пока Ученик понимает, что на некоторой стадии его/ее развития иконографическая механика является произвольной, и это позволяет избежать греха мистицизма. Проблемы, возникающие в связи с последним методом Инициирования, заключаются в том, что Маг должен следить за Учеником, чтобы у того могла развиваться работающая система Магии, поддерживая заново приобретенную технику, а также предоставлять волевой доступ к событийному ряду. Все вышеприведенные данные предполагают, что Маг может играть роль Жреца/Инициатора. При отсутствии такого желания каждый несет ответственность за свой собственный гнозис. Мы не видим стены из-за горных вершин или оврагов.

Инкапсулированное в кожу Эго

Весьма рады слышать о ваших начальных успехах в работе по ИСС. [Инвокация Потока Хаоса — ТР 058] Помните, что целью ИСС является пересмотр вашей личной реальности, в которую включено или вовлечено окружение (как непосредственное, так и отдаленное), поскольку инкапсулированное в кожу эго — это не что иное, как удобная ложь, которая дает нам ощущение пространственных координат. Это можно рассматривать как простую отправную точку, движущуюся по бесконечной спирали. Мы не изолированы от Вселенной, у нас были, есть и всегда будут симбиотические отношения с реальностью. Принятие Магической концепции, что «случайности», из которой мы не могли бы извлечь энергию/информацию личного значения, не существует, — это жизнеспособная парадигма. Возьмем еще один кусочек дзэнского пирога: вызывает ли Маг изменения или ставит себя в положение свидетеля изменений? Ответ на эту загадку — всего лишь неврологическая буря.

Сознание — это химия

В такой работе, как ИСС (которую я считаю немаловажной, поскольку язык в ней вступает в противостояние), ассортимент предлагаемых причастий дает Магу возможность задействовать вызванные энергии с разных точек зрения. Наше сознание связано с химией, а химические вариации позволяют изменять внутреннее состояние в оси мозг-кишечник. Обращаю ваше внимание на специфическую реакцию на полынь. Принятый вместе с ней алкоголь действовал бы как носитель и ускоритель алкалоидов полыни, которые, среди прочего, как известно, заставляют печень выделять химические вещества, эквивалентные тем, которые вырабатываются в состоянии гнева. Полиурия, которую вы испытали в энергетическом плане, может рассматриваться в психике как рефлекторный страх. Наш механизм выживания «беги или сражайся» был девальвирован цивилизацией и социальными ограничениями. Мы считаем, что опыт ИСС с применением полыни может стать трамплином в снятии сдерживающих масок, под которыми скрывается большая часть вашего Магического потенциала. Мы не рекомендуем постоянное использование этого конкретно-го причастия, так как многократное употребление токсично влияет на печень. Врата, которые когда-то были открыты, никогда не смогут закрыться снова. Мы предполагаем, что в ходе вашей Магической эволюции вы снова и снова будете проходить через это болото более быстро. «Раны, которые мы получаем в одном теле, — это оружие, которым мы владеем в другом».

Инициация и сдвиг перспективы

Одна из привилегий руководства Храмом — возможность учиться на собственном опыте. В расширяющейся Вселенной распадаются как силы, так и формы. Информация — это самораскрывающаяся сила. Ключ — пытливый ум. Истинная Инициация происходит тогда, когда психика индивида полностью перестраивается, и в этом направлении предприняты определенные шаги. То, что воспринимается, — это такой серьезный сдвиг в перспективе, такая существенная гиперчувствительность сознательного разума, что поступление энергии/информации внезапно становится еще более существенным, «великолепным и сияющим». Декорации неизменны, но изменился сам зритель.

Когда Маг берется за свой *Magnum Opus*, то есть призывает своего *Augoeides*¹, он клянется «интерпретировать все предоставленные ему знаки и символы, как непосредственные сообщения от его Гения». Сообщения, исходящие от его интерфейса Гений/Вселенная, могут изменяться или оставаться неизменными. Нет никакой возможности это оценить, но мы знаем, что существует значительное усиление поступления информации (и, следовательно, энергии), если быть внимательным к благам синхронности. В традиционной медитации на Магическую Память Маг пересматривает свою жизнь и переосмысливает прошлые события в свете благожелательного заговора, стремящегося привести его на настоящее Магическое Плато. Единственным критерием в этом процессе является внимательность, поскольку благодаря исключительно ей Маг может надеяться получить какие-либо изменения в перспективе. Итак, короче говоря, воспринимайте свою позицию Магистра Храма как часть процесса Инициации и сохраняйте Магическую перспективу во всех ролевых аспектах.

Физический Гнозис и *Missa Assassini*

Спасибо, что рассказали о своем опыте с *Missa Assassini*. [ТР 062] Есть много способов достижения подобного опыта, но выполнять работу в состоянии истощения надпочечников — вероятно, один из лучших. Подход к ритуалу, подобному МА, в отсутствие экзогенного хемогнозиса и индуцирование гнозиса с помощью тех внутренних эликсиров, которые генерируются неза-

1 *Augoeides* — неясный термин, означающий «светящееся тело», и, как полагают, он относится к планетам. Алистер Кроули считал, что этот термин относится к Святому Ангелу-Хранителю Абрамелина; Атман индуизма, Демон древних греков. Роберт Ломас связывает этот термин с Высшим Я или душой человека (<https://en.wikipedia.org/wiki/Augoeides>)

висимыми физиологическими средствами, является очень позитивным шагом в Магическом росте. Части ритуала предназначены для стимулирования такого истощения по различным причинам. Физические методы управления соматическими функциями и, в конечном счете, воздействия на нейрохимию, работают таким образом, чтобы оптимизировать данный ритуал, они сами являются частью ритуала, и выполнение в состоянии гнозиса в результате истощения ускоряет достижение его цели. Тот факт, что у вас нет воспоминаний о большей части этой работы, вероятно, будет означать, что было затронуто метапрограммирование, и ваша субъективная, так и объективная Вселенная начнут показывать знаки достижения успеха, поскольку энергии проходят через слои реальности вниз/наружу.

Ассасины

Мы разделяем ваш интерес к ассасинам и работам Берроуза. Наша позиция аналогична позиции Берроуза: Хасан ибн Саббах стал чем-то большим, нежели то, что мы о нем знаем, и является частью эгрегора, которого Маг может воплотить и вызвать. Missa Assassini представляет собой этот эгрегор в зачаточном виде, его можно применять в зависимости от обстоятельств.

Нейрохимия и Гнозис.

Кое-что, что вы должны иметь в виду.

- Независимо от того, имеете ли вы дело с травами или химическими веществами (т. е. сырыми лекарствами или синтетическими веществами), узнавайте как можно больше о составляющих их компонентах.
- Рассматривайте связку мозг-кишечник; то есть связь между принятыми алкалоидами и специфическими нейромедиаторами¹.
- Имейте в виду, что структура управляет функциями на микробиологическом уровне, поэтому сравнивайте фактическую химическую структуру соединений, чтобы понять результат (поведение или опыт).
- Рассмотрите способность организма преобразовывать одно соединение в другое, когда тому способствует биохимическая среда. Протеины в различных сочетаниях и соотношениях являются составляющими аминокислот. Аминокислоты являются нейромедиаторами. Из незаменимых аминокислот, некоторые могут образовываться в кишечнике или печени,

¹ биологически активные химические вещества, посредством которых осуществляется передача электрического импульса с нервной клеткой через синаптическое пространство

например, витамин В. Это очень важно, если вы хотите поэкспериментировать с нейромедиаторами, природными или синтетическими. Иногда желательно иметь насыщенное белковое питание. В других случаях желательно иметь определенные недостатки или пробелы в метаболических путях в течение ограниченного периода времени, чтобы это повлияло на конкретный гнозис, как при управлении ретикулярной активирующей системой (РАС)¹.

- И наконец: в качестве меры безопасности, когда вы не испытываете затруднений, ваша диета и образ жизни должны быть такими же, как у человека, который ведет режим коррекции гипогликемии — много отдыха, снижение стресса, частые небольшие приемы пищи с высоким содержанием белков и сложных углеводов. Это устранил слабость и любые возможные долговременные повреждения биохимических путей, которые могут ускорять работу. В конечном итоге, когда результат затраченных усилий просуммируется с общим психофизическим состоянием Мага, наступит желаемое изменение, и это станет нормой. Это лишь поверхностный взгляд на предмет.

Одержимость

Если вы испытываете мышечные спазмы во время ритуальной работы, сопровождается ли это чувством одышки и жара? Эти симптомы, которые я наблюдал у себя и у других, однозначно свидетельствуют об одержимости. Она имеет тенденцию начинаться с ног и двигаться вверх к голове, вытесняя сознание и заполняя мозг. Возможно, вы либо препятствуете этому процессу из-за неопытности, либо сам ритуал не способствует полному сдвигу вашего сознания. Однако, как показывают симптомы после ритуала, я подозреваю, что может иметь место частичный сдвиг сознания и/или одержимость.

Множественные самости

Здесь будет уместным сказать о множественности «Я». Представьте, что ваша Эго/личность является кучкой шариков с фиксированными в простран-

¹ РАС -совокупность нейронов и соединяющих их нервных волокон, расположенных в стволе мозга и образующих сеть. Ретикулярная формация связана со всеми органами чувств, двигательными и чувствительными областями коры большого мозга, таламусом и гипоталамусом, спинным мозгом. Она регулирует уровень возбудимости и тонуса различных отделов центральной нервной системы, участвует в регуляции уровня сознания, эмоций, сна и бодрствования, вегетативных функций, целенаправленных движений

стве координатами (несмотря на ежедневные незначительные изменения положения), а их состав имеет прямое отношение к некоей личности. Во время гнозиса вы подбрасываете эти шарики в воздух. Когда они падают, то собираются в несколько другой конфигурации в зависимости от эффективности используемой практики. А отдельные шарики — это, если вам будет угодно, полуавтономные комплексы или демоны. Их взаимное положение влияют на остальную часть Вселенной посредством вибрационных излучений. Входить в гнозис без каких-либо предвзятостей означает отдать себя непосредственно на прихоть богов (см. «Проблема мании, возникающей из гнозиса») [ТР 049]. Если вы хотите поэкспериментировать с этим, я призываю вас воспользоваться подобным опытом, так как это отличный способ получения силы.

Управление и человеческий фактор, Магия и Мистицизм

В беспощадности Магии Хаоса мало человеческих чувств. Катализатором между человечеством и Зверем, который является универсальным Магическим Потенциалом, является «изменение». Взяв Зверя за рога, мы сталкиваемся с необходимостью ускорить изменения в нашей реальности. Я сделал два замечания, которые имеют к этому отношение:

1) Сначала, как правило, люди с Магическими наклонностями впадают в грех трансцендентного мистицизма (вознестись над грешным миром), это же характерно и для Магических групп (по крайней мере, для нашей пост-платонической цивилизации). В исторической Магической литературе также часто отмечается, что те, кто имеет мистические наклонности, пытаются изучать пути Магии (т. е. пытается объективизировать Магическую технологию), и часто испытывают в этом трудности. Когда проклятие рационализма касается Мага, оно иногда находит выражение в страхе неудачи. Это только часть истины. Другая часть заключается в том, что изначально мистический тип испытывает трудности с переходом к Магической личности/реальности (и как продолжение этого, сложности с земной/мирской деятельностью, такой как управление делами Храма).

2) Для нашего эгрегора уникально то, что по мере того, как технология Магии Хаоса быстро приближается к количественному совершенству, наша примитивная нервная система, которая постоянно отвлекается на блестящие безделушки и бессмысленный дребезг современной жизни, еще не адаптировалась к уровню стабильной бдительности, необходимой для поддержания не-

обходимого контроля над нашими фильтрами реальности (или, точнее, нашими постоянными бессознательными способностями к колдовству).

Хаос — это все возможности, все потенциалы. В своем крайнем и наиболее ущербном выражении он воспринимается как энтропия. Если Маг Хаоса не построит свою жизнь так, чтобы ему была предоставлена возможность тренироваться в сознательном контроле над этим фильтром реальности и, таким образом, иметь беспрепятственные изменения, то тот фрагмент принятой им технологии Магии Хаоса, действительно может вызвать некоторый дисбаланс. Традиционно у нас есть системы изгнания, которые действуют как связующее средство в этом процессе. В своем Магическом развитии хотелось бы надеяться, что если открываем проем в Хаос, то сами становимся дверью в косяке, чтобы быть уверенным, что единолично входим и выходим оттуда. Однако (и здесь появляется фактор дзен), если мы заполним собой этот дверной проем и сами будем дверью, то станем ли мы тогда дверью во внешнюю или внутреннюю реальности? Я думаю, что по мере приближения к этому состоянию и растворению всех границ исчезнет и всякий конфликт.

В восточных традициях этот конфликт свидетельствует о сжигании понятия «карма». Если «карма» (в том смысле, в каком она понимается в данной части) должна быть любой вариацией, отличной от состояния покоя, который изначально исходит из пустоты, тогда, возможно, нам нужно переосмыслить (насколько это касается сознательного ума) уникальное и дискретное выражение Хаотичной энергии «Мага».

Границы между позициями, под которыми мы понимаем наши личности, становятся размытыми в особом гнозисе, предложенном выше. Приближаясь к такому уровню абстракции и пытаясь представить такие понятия в устной форме, мы ставим перед собой задачу, которая выходит за рамки наших языковых конструкций и конструкций внешней реальности. Короче говоря, мистический путь — это трансцендентный путь, субъективный поиск. А Магический путь — это путь действия, путь объективного творения. Его конечный пункт назначения унитарный. Когда эти пути пересекаются, возникает конфликт. Пока мы все режем сук, на котором сидим, получается дерьмо. Используя технологию Магии Хаоса, мы открываем двери, которые никогда не закроются полностью. В отличие от других смертных, наши слова и мысли в той или иной степени являются заклинаниями, изменяющими структуру реальности. Их уровень силы и успеха зависит от Магической истории мага. Бдительность — это цена свободы.

Хемогнозис и Сознание

Экзогенный хемогнозис — великолепный инструмент для Мага-практика. Он является средством, а не целью. Возможность работать без рук, чувствовать себя свободным и независимым от любых триггеров, кроме собственной сознательной Воли, — вот цель, к которой нужно стремиться. Но даже если Маг привык работать с пустыми руками, сохранение практических знаний о таком традиционном инструменте необходимо для роли Мага как Жреца и Инициатора.

Современный невролог может утверждать, что все сознание представляет собой химические реакции, более того, что сознание инициируется химией. Мы неотделимы от нашей акаузальной Вселенной. Более Магической позицией стало бы утверждение, химия — спутник сознания.

Традиционно изменения в сознании вызывались либо хемогнозисом, либо гипнозом и вызывающими драму действиями, которые являлись причиной (в первую очередь) страха и унижения или любых других экстремальных эмоций. Эти последние техники ритуальной психодрамы являются предвестниками химических изменений, вызывающих желаемый гнозис.

Обоснование использования химиогнозиса в качестве инструмента инициации заключается в особых отношениях с Царством растений (пример — травничество), позволяющих установить новый нейро-паттерн, который является внешним проявлением опыта инициации или повышения сознания. Когда с помощью хемогнозиса или правильных ритуальных действий формируется новый метаболический путь, он закрепляется, и разум может в той или иной степени получать к нему доступ. Если этому изменению в сознании и, следовательно, метаболическому пути, посредством внимания прикладывается энергия (опять же, либо через экзогенное химическое поглощение, либо через какое-то ритуальное действие), оно становится более сильным и устойчивым.

Помните:

Ассоциативный импринтинг является основной функцией человеческого разума. Любая мнемоника, используемая в сочетании с такими изменениями в сознании, действует как триггер или является путем в посещаемое пространство. Опять же, будет уместным привести упомянутое выше изречение: когда-то открытые двери, никогда не смогут закрыться снова.

Как только метаболические пути откроются, их можно регулярно поддерживать. Тем не менее, организм либо их использует, либо они теряются. Нет

гарантии, что пути останутся открытыми или смогут быть доступны вновь после изменений в сознании.

Отношения Разум/Тело

Недавнее открытие оси мозг/кишечник показывает нам на связь между нейрехимией и общей соматической цитохимией. Думаю, что понятие «мыслящего тела» нуждается в уточнении. В химии тела и мозга существуют параллели, но структура мозга, и особенно тот участок, известны как кортикальный гомункулус, в значительной степени определяет то, как мы обычно воспринимаем себя и наше положение в пространстве. Однако я заметил, что при привычном использовании систем медитации, ориентированных на мозг/ум/Аджну, происходит усиление восприятия. Генетически это соответствует точке зрения англо-кельтских систем медитации, где восприятие основывалось на зрительной ориентации (т. е. исторически и даже в наше время, наше нормальное сенсорное зрительное восприятие играло важную роль в информировании нашего центра восприятия). И наоборот, в восточных техниках, таких как Тай Цзы Цюань или некоторых техниках Хатха-йога, когда сознание смещается со зрительной области, мне стало очевидно, что можно испытать более соматическое осознание пространства. Опять же, я думаю о нейропаттеринге и привычках, которые мы формируем в нашем сознании, полагаясь как на культуру, так и на личное восприятие. Помните, что мы живем в той Магической вселенной, которая соответствует нашей системе убеждений.

Одержимость и значение

Лично я считаю, что первые экскурсии в полную одержимость лучше всего проводить в хорошей компании, в пределах защищенного пространства, и с последующим хорошо проведенным изгнанием. Много лет назад я вновь обрел способность к одержимости, к которой был склонен в детстве естественным образом (но неконтролируемо). Это произошло в пределах семейного ковена со старейшинами, которых я знал и которым доверял. Меня отправили в школу, и многие из моих ранних практик забылись. Закончив школу и будучи взрослым начав работать в семейном ковене, я заново изучил эту технику. Несмотря на то, что даже при соблюдении техники безопасности, могут происходить несчастные случаи, тем не менее, наличие ритуального и освященного круга делает работу намного проще. Я помню случай,

когда подобный круг был создан и освящен, а Жрица Храма неофициально обсуждала некоторые виды предстоящих практик, то она и другие заметили астральную активность вокруг и позади меня. Сначала меня стало трясти и я почувствовал жар, с которыми обычно боролся и подавлял, потому что в школе меня отправили бы прямо к медсестре и дали бы выпить дилантин¹. Но Жрица Храма сказала мне не бороться с этим состоянием и подбодрила правильными словами, изображениями и эмоциональными проекциями, и таким образом помогла мне восстановить эту способность. Несколько лет спустя меня пригласили на шаманскую работу с австралийским самопровозглашенным «авторитетом» в таких вопросах. Когда начал стучать бубен, помещение начало кружиться, у меня возникли судороги, и я приготовился «уехать». Не видя настоящей Магии и, несмотря на солидный банковский счет благодаря написанию книг по этой тематике, авторитет запаниковал. Непосвященные не знают, как распознавать эти священные знаки, и не понимают, как на них реагировать. Если вы не можете найти для себя хорошую и правильную компанию и хотите углубиться в эту область, я призываю вас осмелиться пойти туда, куда боятся ступить ангелы, потому что это очень реальный путь к силе. Настройтесь на правильные изгнания и все традиционные системы, которые Маг может использовать в таких обстоятельствах, а затем медленно продвигайтесь от мелководья на глубину. Очень скоро вы будете нырять с высокого трамплина, удивляя зрителей своим двойным сальто, щучкой и полу-вращением².

Ведение записей

На начальных стадиях такая работа [осознанные сновидения] трудна, но как только она станет рутинной, то сослужит хорошую службу. Более того, когда эти техники станут казаться вам легкими, не думайте, что настало время отказаться от записей. Пришла пора сделать работу более трудной, чтобы вы могли приступить к более серьезным начинаниям. В сущности, это очень похоже на работу с гирями. Да, трудно вести Магический Дневник или запись сновидений, куда вы заносите абсолютно все действия и результаты, особенно когда живете Магической жизнью, и каждый незначительный инцидент имеет Магическое значение. Любая попытка сможет заземлить информацию и сформировать мост между внешней и внутренней жизнью. Здесь про-

1 Дилантин — аналог дифенина, противосудорожное средство

2 Виды практик ныряния

цесс наведения мостов в Магическом Дневнике составляет 50%. Остальные 50% — это объективная запись вашего прогресса. Дневник записи сновидений надо держать у кровати и записывать любые воспоминания или впечатления при пробуждении, а также уделять Магическим записям минимум 20 минут в день (или записывайте любое крупное Магическое событие). Однако не придавайте этому особого значения, поскольку вы являетесь суммой своих вчерашних дней, и любые афоризмы или знания, пойманные в сети языка, будут указывать на ваши достижения, как и любые объективные результаты, которые вы можете получить.

Доисторическое колдовство и земные энергии

Колдовство, о котором мы говорим, намного древнее, чем «Викка» — недавнее изобретение, сильно скомпрометированное дуализмом старого Эона. Колдовство, о котором идет речь, — это взаимодействие с чистой Магической энергией планеты, которое имеет место в некоторых шаманских практиках, но также присутствует и в дохристианском прошлом. Самое близкое проявление этих энергий можно найти в Культе Зос Киа и в потоке, лежащем за Некрономиконом, но не в мифах и догмах. Они темны, тяжелы и самодостаточны. Эрос и Танатос являются порталами входа и могут даже рассматриваться как эманации этого потока. Для меня это самое важное открытие в моей нынешней жизни. Я не могу рекомендовать пригодную с моей точки зрения литературу, но надеюсь, что результаты моих собственных исследований вскоре будут на бумаге. Лучший способ узнать больше — это найти собственный поток. Он непосредственно переплетается с потоком Хаоса, но из-за его органической простоты его часто упускают из виду. Экзотерическая точка доступа — это наша физиологическая связь с проявленным миром: кровь и почва. Ее можно обнаружить в совместной эволюции нашего физического существа и растительной, животной и даже геологической энергиях вокруг нас. Например, вселенная намекает нам на исцеляющее и колдовское действие трав и пищи, на нашу потребность танцевать и петь и на многое другое, позднее девальвированное культурой. В таких вещах, как Викка и вуду, есть показательные примеры. Путь внутрь лежит через инстинкт, эксперимент и опыт. Знание должно быть эмпирическим — не академическим или интеллектуальным, а физическим и чувственным. Интеллектуализация опыта — это всего лишь попытка составить карту, помочь другим добраться туда, где были вы. Это происходит рефлекторно, так как существует огром-

ное желание составить карту для своих последователей — потому что опыт обманывает эго, заключенное в кожу, и чем больше у него опыта, тем легче оно становится. Это имманентно, а не трансцендентно. Фокус в том, чтобы знать, чего достигли.

Создание Храма

Как только вы создадите группу людей, с которыми вам будет удобно практиковать Магию (и установив некоторую степень понимания того, на что вы сами, и они способны, а также зная, что опыт и кураж со временем будут расти), прививайте группе необходимость повторения фундаментальных упражнений. Далее, внушите им получение «удовольствия» от Магии, даже если вы изначально должны делать практики праздничного характера, используя голос, ударные инструменты и самое Магическое из всех видов оружия, смех — не только как технику изгнания, но и как предвестник силы. Позволительно смеяться даже в разгар самого серьезного из ритуалов. Начните обучать репертуару обрядов, таких как планетарные, будь то ваши собственные или чужие. Поощряйте разумное обсуждение Магических технологий.

Важность ИСС

Успех часто зависит от Измененных Состояний Сознания. Входите в ИСС с помощью физических средств (техники дыхания, пения, бубна, изнеможения, танца и т. д.) или же, если осмелитесь, с помощью экзогенных методов в контролируемых условиях, т. е. наркотических синтетических или растительных средств. Практики без входа в ИСС будут намного сложнее, нежели с ними.

Магия — это технология, чистая и простая. Не путайте формы и силы. Силы, которые наполняют мир, являются произвольными — произвольными проекциями из акаузального Хаоса. Научитесь брать энергию с помощью методов, предложенных выше, и исполняйте с ее помощью свою Волю. Существует разница между Хаосом, Богом, X, Y и Z, поскольку каждая концепция воплощает в себе совершенно отдельные энергии. Не будьте ограниченными, не мешайте себе и другим.

Опять же, мы рекомендуем вам найти свое место и совершать гнозис, желательными экстатическими средствами. Иначе вы теряете время. Или тратите впустую все, кроме времени.

Хаос и эгрегоры Телемы

Логика или импульс Магии Хаоса определяется полихроматической энергией, которая пронизывает и поддерживает нашу Вселенную. Мистицизм Телемы — Магически правильная и устойчивая мифология, которая обращается как к Магической сущности Вселенной в отношении психе человека, так и к истории этой психе. В ней есть образы, действующие как резервуары энергии/информации одного из наиболее полностью реконструированных Магических наследий.

Для хаота ваши отношения с современным Телемитским мистицизмом Лам считаются обоснованными. Однако обоснованность заключается в понимании того, что образы вашей психики представляют собой фрагменты энергии/информации, идущие из Вселенной через ваше глубинное «Я». Сборище божеств, духов, святых мертвецов, инопланетян, Гематрических вычислений и т. д. — это указатели или индикаторы пакетов опыта, которые превосходят, но никоим образом не противоречат их выраженному образу.

Вглядитесь во все ваши образы и выражения мистического опыта, абстрагируйтесь от них и взаимодействуйте с глубинным гнозисом. Опять же, все ваши переживания верны. Телемитический мистицизм — законное средство выражения Магического понимания. Образы — это не вещи. Что касается вашего опыта Лам, возможно, вы пожелаете рассмотреть следующее:

Является ли для вас Лам таттвической инверсией, отражением вашей Акашической дхараны?

Что для вас интеллектуально и эмоционально значит Лам?

На первый взгляд кажется, что ваш опыт Акаши/Лам действует как катализатор, толкающий вас во внешние области пустоты, особенно когда атавистические образы и переживания уступают место растворению сознания. Вспомните формулу Мастера Териона $2 = 0$.

В своем высшем выражении, эгрегор Магии Хаоса и Телемитический опыт последних дней являются Трансураническими, т. е. вратами к будущим возможностям, на которые указывают как Лам, так и эгрегор Хаоса.

Магия и Звук

Воздействие музыки на психику исследуется постоянно. «Путь шамана» Майкла Харнера и «Психоделический опыт» Тимоти Лири (переосмысление Тибетской книги мертвых) в этом отношении содержат много ценной информации. Сочетание звуков с определенными уровнями сознания имеет большое

значение. Помните также о каузальной петле Вселенной, обитателями которой мы являемся. Мы улыбаемся, когда мы счастливы, но также и можем войти в определенный уровень эйфории, даже просто улыбнувшись. Момент возникновения этой связи значения не имеет. Некоторые звуки слышны в определенных состояниях сознания. В равной степени верно и обратное: определенные состояния сознания становятся доступными при воздействии определенных звуков. Такого рода работа исследуется наукой по всему миру в различных психоакустических лабораториях.

Суккубы

В работе с суккубами есть свои плюсы и минусы. С одной стороны, может быть улучшена ее Магическая и бытовая эффективность. Ищите тому доказательства. Также присутствует и удовольствие. С другой стороны, они могут стать вампирами или паразитами. Будьте осторожны, чтобы не потерять свою независимость. В конце концов, сущность забирает у вас энергию, и не стоит верить даже ни на мгновение, что существует выгодный двусторонний обмен. Магия не демократична. Маг управляет собственной вселенной. Используйте визуализацию для управления и подчинения объекта. Он является орудием эксплуатации. Это демон. Не позволяйте светскому идеализму вторгаться в Магическое пространство. Время от времени суккуб может оказаться неуловимым, иногда меняет свою форму, заставляя вас думать, что он исчез, а другой при этом занял его место. Даже если он выглядит всегда одинаково, не думайте, что это одна и та же сущность. Иногда одинаковая форма суккуба представляет собой удобный портал, который используют один или несколько объектов. Поэтому помните, что, если вы хотите поддерживать с ним отношения, будьте агрессивным и доминирующим. Новичка легко одолеть или соблазнить, поэтому, если сомневаетесь, изгоните его. Между прочим, настоящих суккубов нет, есть только инкубы, которые принимают форму суккубов ради целесообразности.

Обучение и Магическая перспектива

Магия должна быть веселой, даже если это всего лишь элементарное домоводство. Если вы начинаете уставать от монотонности и напряжения, если работа представляется вам «рутиной», это будет означать, что вы собираетесь перейти на новый уровень понимания и опыта. Большая часть человеческой биологии была приведена в состояние инерции: причины тому социально-по-

литические и исторические. Признаки мятежности, возникающей в психике человека, являются индикатором того, что эта инерция подвергается сомнению. Инерция — это демон. У вас есть его имя. Теперь он служит вам. Всегда придерживайтесь Магического взгляда на самые, казалось бы, обыденные явления; это позволит Вселенной показать вам свою Магическую природу. Будучи Магом, вы живете в ней.

Интеллектуальные рамки

... По всей видимости, вы имеете представление об опыте «Пустоты». Это двигатель, который управляет Магией Хаоса. Чтение позволит вам создать интеллектуальную основу для этого опыта. Разумеется, она является ничем иным, как своего рода страховкой, действующей как система безопасности по время практик. Чем больше вы погружаетесь в подобный опыт, тем лучше сможете понять предыдущее утверждение. Из-за ваших Магических переживаний в прошлом и, особенно из-за вашей психической предрасположенности, на этом этапе мы даем вам небольшое предупреждение: медленно и неуклонно проходите через Магические переживания, поскольку вы можете слишком быстро абстрагироваться. В конечном счете, это очень, очень важно, так как вы сможете достичь состояния «инаковости» гораздо быстрее, чем большинство людей. Если вы признаете это, как это сделали мы, и приспособитесь к этому, потрясения в вашей внутренней и внешней среде будут менее травматичными. Мы уверены, что вы понимаете это. Не спешите проводить изгнание всякий раз, когда чувствуете, что находитесь в ситуации, которая менее чем приятна.

Изгнание

По мере опыта практики изгнания могут быть концентрированы, а их цель — сохранение вашей атмосферы и исключение угрожающих или неудобных проявлений, может быть сведена к любому количеству триггеров по вашему выбору, будь то визуальные, слуховые, чувственные, жесты или любая их комбинация.

Во многом таким же образом объявление «APO PANTOS KAKODAEMONOS» и сопровождающий эту фразу жест являются концентрированным начальным изгнанием (как используемый в Ритуале Звездного Рубина). Некоторые другие примеры: «PROCUL», «PROCUL ESTE PROFANI», ΒΑΗΛΑΣΤΙ! ΟΜΡΕΗΔΑΙ!» и «HEKAS! HEKAS! ESTE BEBELOI!» также сопровождающие их жесты.

Роль Мага

Мы говорим об этом, так как считаем, что вы уже находитесь на соответствующем уровне осознания этого вопроса. Будучи Магом в соответствующем сообществе — Магическом Ордене/Храме, вы выполняете двойную роль: роль Жреца и Инициатора, а также несете ответственность за свой собственный гнозис и развитие. Справляться с первой ролью вам помогают обширные мощные ритуалы, охватывающие весь спектр Магических приемов (голос, жест, персоналии и т. д.), они помогают направлять и контролировать психический настрой участников (за исключением Жреца/Мага). Для реализации последней, где Маг отвечает только за свой собственный гнозис, могут быть полезны минимальные внешние проявления энергетического контроля, поскольку опыт подсказывает, что этот минимализм не отвлекает при концентрации сил. Основная функция человеческого ума — ассоциативность. Ассоциативный импринтинг реального опыта, связанного с каким-либо мобильным триггером (таким как слово, сигилла или жест), может быть чрезвычайно мощным оружием в арсенале Мага. Сами Маги извлекают много энергии/информации из каждой из этих ролей, и то, что реализуется в одной, взаимобразно может быть полезным в другой. Как отмечалось выше, опыт показывает, что такая информация позволяет сэкономить много времени и сил.

Хаос и телемический взгляд на ритуал

Имейте в виду, что Хаоту свойственно приспособлять любой ритуал к энергиям отдельного Храма. После четкой формулировки цели ритуала следует его постадийная проработка, затем он вновь переосмысливается с помощью гностических техник, которые доказали свою эффективность для любой ритуальной команды. Мы надеемся, что вы видите значимость такого подхода, поскольку одна из целей Магии Хаоса — обойти множество косвенных космических рефлексий (которые, как правило, слишком некорректны) и заменить их более личным интерфейсом с любым Магическим триггером. Это позволяет Магам совершенствоваться параллельно со своим опытом.

Возможно, вы пожелаете рассмотреть одну вещь: попробуйте переписать ритуал [конкретный Телемический], конденсируя энергию, и при этом учитывать его силу и форму. Сила, с которой следует считаться — это природа принимаемой энергии (включая любую гностическую технику, используемую для ее поднятия). Форма же, скорее всего, будет зависеть от используемой визуализации, а также от вызываемых образов.

Поймите, что сущность Телемы ни в коей мере не противоречит сущности Хаосизма, внешние проявления (такие как относительное многословие или ритуалы) являются продолжением масонской среды, из которой произошли Викторианские Магические Ордена. В вышеуказанном процессе для вас может быть значим элемент смены парадигмы, так как он действительно бросает вызов Liber AL. Однако подумайте, что бы сделал Дядюшка Аль в таких обстоятельствах. «Не погибайте вместе с псами разума». Храмы нередко работают с Телемическим пантеоном, иногда годами. Если это дает вам силы, пусть будет так.

Техника Буси

... О технике Буси: она похожа и может рассматриваться как продолжение кареццы. Она вызывает длительный гнозис посредством сдерживания сексуальной разрядки, то есть избегания эякуляции, вызывающей повышенный оргазм, посредством которого могут выполняться различные Магические практики (например, астральные проекции, укрепление эго, наложение заклятий). От кареццы она отличается тем, что в ней нет исключительного внимания к гениталиям. Выполняется либо в одиночку, либо (предпочтительно) в группе, которую оператор вводит в сексуальное возбуждение при помощи физических упражнений/йогических асан, используемых для создания психического напряжения и эротических выделений — пота, сексуальных выделений и т. д. Гнозис индуцируется через психическое напряжение эротической игры, через тонкий обмен энергиями от феромонов и других нефизических эманаций, а также посредством контакта с эндогенными эликсирами участников, такими как слюна и слизь. Экзогенными эликсирами, способствующими этому упражнению, которым в идеале следует заниматься по 1-2 часа ежедневно в течение нескольких недель, являются дамиана, гашиш и шампанское.

Работа с атавизмами

Преимущества работы с атавизмами: при их активации косвенно возникает всплеск информации и силы. Магическая установка «познай себя» включает ВСЕ «Я», охватывающее генетическую и Магическую память — изначально личностную и, в конечном итоге, безличную и космическую. Индивидуальный разум — это точка входа в разум вселенский. Для дальнейших шаманических и колдовских (не Викканских) практик знакомство с этим позволит обойти страшные ловушки разума, которые действуют как Стражи этих эгрегоров.

Интерпретация снов

Помните о том, что другие люди интерпретируют ваши сны для вас. Изучите основные техники усиления сновидений, отмечая преобладающие образы и эмоции, и вы сами присоединитесь к ним. Помните, что субъективный и объективный миры взаимосвязаны, а эго в оболочке из кожи — это миф. Не все наши собственные демоны происходят от нас. В какой-то степени случается перенос энергии от друзей, родственников, окружающих и прохожих.

Гоэтия

В этой вселенной, как и в любой другой, нет таких вещей, как обстоятельства или несчастные случаи. Все вещи являются живыми и имеют свое значение. Всякий раз, когда вы работаете с чужими демонами, чем и занимаются в Гоэтии, требуется много времени, энергии и сосредоточенности, чтобы подчинить их своей воле. Все традиционные демоны — кот в мешке. Конечно, с традиционной точки зрения, этот опыт является неотъемлемой частью Магического образования. Как правило, было бы лучше сконструировать свою собственную сущность посредством сигилл (согласно Спейру).

Вновь сконструированные демоны более управляемы и, на самом деле, эффективнее, чем кем-то ранее разрекламированные.

Модели Вселенной

Я лично считаю, что оба варианта моделей магии [психологическая и «духовная»] одинаково жизнеспособны, хотя было доказано, что «духовная» модель Вселенной гораздо более точна, чем любая психологическая ее интерпретация. «Духовная» модель намного старше и восходит к заре человеческого сознания. Она затрагивает большие пласты человеческой психики и представляет собой матрицу метафор, которая более полно охватывает Магические технологии и даже новые науки. Я лично выбираю традиционное Магическое мировоззрение и лишь изредка занимаюсь проституцией своего интеллекта, используя психологическую терминологию, когда хочу объяснять Магические явления непосвященным. Компьютер считает, а тень знает.

Хаос и Поток 93

Действительно, существует связь между Нептунианским Поток и Поток 93. Поток 93, конечно же, является Гематрическим кодом, данным Телемическими Каббалистами их Эону Гора. По сути, на мой взгляд, это воз-

рождение Магического сознания в современных умах. Спор о датах — это не что иное, как поэзия, которую некоторые могут найти вдохновляющей, но на самом деле здесь не может быть никаких прямых соответствий или границ, кроме объединяющегося спектра степеней. Традиционно, Нептун как Отец Морей был Хранителем Тайн, его обитель, Великий Океан, была метафорой для Бессознательного или скрытых царств. Его покровительства всегда искали моряки, и мы, в действительности, тоже всего лишь мореплаватели. «Вы не сможете познать обширность океана, не покидая берегов». Чтобы завоевать благосклонность Хранителя Моря, нужно дать себе гораздо более надежный шанс на выживание при охоте на большую рыбу. В реальном выражении этот Хранитель может быть внутренним хранилищем непоколебимых знаний и смелости или любым другим внешним или осязаемым фокусом того же самого.

Вкратце, касательно вашего вопроса о 93-м Потоке как таковом и его отношении к *Argentum Astrum*, Золотой Заре и ОТО: как указывалось ранее, код «93» представляет собой вычисление и итог простой математики в отношении греческой каббалы, с которой Алистер Кроули впервые столкнулся, будучи членом Золотой Зари. После своего изгнания он, в конечном итоге, вошел в ОТО, которое тогда уже было создано на континенте. Помимо его участия в ОТО, он продолжал в *Argentum Astrum*, оба ордена унаследовали его философию относительно Потока 93. Для более исчерпывающей информации о 93-м Потоке я отсылаю вас к работам Кеннета Гранта, особенно к тому, что известно, как «Тифонианская Трилогия».

Здесь я попытаюсь всего лишь обобщить некоторые аспекты 93-го Потока. В греческой каббале, где буквы имеют числовой аналог, где слова силы, а также варварские слова, связанные с Потоком, анализируются на предмет их численных уравнений, иногда при помощи простого добавления букв, иногда умножения этих букв, а подчас, когда два или более слов по отношению друг к другу в конечном итоге приравниваются к 93, в Телемической мифологии эти слова и связанные с ними понятия имеют особое значение. «Агапе», что означает «любовь», является каббалистическим эквивалентом «Телеме», оба слова добавляются к 93, то есть к числу Айваз, которого называют посланником Хор-Паар-Краата или Сета, кто является каналом для внеземной энергии, пронизывающей атмосферу Земли во время нынешнего Эона Гора. Кроули утверждал, что Айваз был его САХ, аналогом Шайтана.

Таким образом, по сути, любое слово или понятие, соответствующее буквенно-цифровому эквиваленту 93, относится к Культуре Телемы. Идеологическую составляющую этого культа можно найти в Книге Закона, главный смысл которой — «делай, что хочешь, — таков весь закон, любовь — это закон, любовь, в соответствии с волей». Однако многие непосвященные ошибочно принимают это за команду для полной вседозволенности. Если бы это было так просто. Каббалистический анализ этого утверждения заполнил бы целый тома. На самом деле — это уже есть. Следует понимать, что это утверждение возникло из разума, погруженного в монотеистическую парадигму, где главная цель Мага состояла в том, чтобы в конечном итоге превзойти эту «низменную иллюзию», разрушить мосты позади себя и искать единения с богом. Недостатки этого обоснования, в первую очередь, связаны с ее историческим происхождением. Возвращаясь к Телемическому изречению, каббалист, рассматривая «делай, что хочешь ...», сначала признает, что «ты» — это «Атеh», относящийся к Кетер на Древе Жизни. Таким образом, даже первая часть декларации вопрошает Мага: ЗНАЕТ ли он, что хочет — ЗНАЕТ ли истинную природу и желание своего трансцендентного бога. Каждое слово в этом уравнении имеет гематрическое значение на иврите, греческом и английском языках. «Любовь» — это, конечно, «агапе», «воля», это, конечно, «Телема», и так до бесконечности. Вся ткань Телемической Магии переплетена с каббалистической (и, следовательно, деградировавшей Талмудической) традицией, которая в ходе истории и влияния на нее разных личностей настолько испорчена и зависит от определенного мировоззрения, что ее отношение к современному Магу ограничено не только на академическом уровне. Если вы хотите продолжить этот ход мыслей, то вперед, если, конечно, у вас будет вдохновение. Помните, что это эгрегор, наполненный священными играми и ловушками ума. Жизнь и Магия намного, намного проще.

Внешние сущности

Что касается энергетических комплексов, которые представляют собой внешние сущности, по большей части, если это не абсолютное безумие, — тут лучше всего придерживаться ортодоксального Магического взгляда, что эти существа реальны и являются внешними, поскольку они и являются таковыми на самом деле. Опять же, Магическая ортодоксальность утверждает, что реальность такого существа зависит от предоставления им доказательств знания и силы, превышающих ваши собственные. Однако это могут быть энер-

гетические комплексы, ищущие средства выражения, и с которыми можно общаться на уровне сознания (при ИСС) — в этом случае время покажет. Если эти энергии становятся некомфортными, совершите, соответственно, изгнание. Чтобы избежать любой формы ограничительного поведения, всегда позволяйте своему сознанию и суждению оставаться главенствующим. Маг не сжигает мосты, а строит их.

Тень

Полная интеграция Тени в одной человеческой инкарнации встречается крайне редко. Но это не противоречит юнгианству. Различаются только наши определенные динамики Тени. Тень постоянно изменяется под действием земных событий. Мы можем только разработать стратагемы обзора или фильтрации, которые позволят нам сотрудничать с ней (ими). Тень также может быть источником силы и даже союзником, запертым и посещаемым лишь изредка. Хорошо иметь подземелье, полное какадаймонов, пока вы держите ключ под подушкой....

Принято считать, что юнгианская психология наиболее актуальна для той клиентской группы, в которой практиковал Юнг. Я полагаю, что вы живете в социальной и моральной среде, которая несколько отличается от Центральной Европы той эпохи. Вы **МОЖЕТЕ** овладеть проявлениями Тени — и их хитростями. Эти знания должны позволить вам достичь синтеза. Аспекты Самости должны рассматриваться именно как аспекты динамической системы. Углубление в них и подвергание их некоторому стерилизирующему «свету» — не единственное решение. Они не нуждаются в дезинфекции, их нужно только признать такими, какие они есть. Однако, если этот свет является аналогией для понимания, операция должна стать успешной.

Гностическая мания

Многие люди спорят, должен ли маг Хаоса игнорировать или принимать старые Магические традиции, из которых мы все вышли. Один из часто возникающих моментов заключается в том, что молодые Маги не имеют реальных способностей к изгнанию. Примером тому служит Маатианское направление, анонимно вошедшее в современное Магическое мышление. Мы можем оценить пыл молодого Маатианского Мага, но это своего рода недоразумение, которое хочет штурмовать психического цензора, не понимая, что Хранитель Порога существует, чтобы защищать вашу биологическую жизнь. Если че-

ловек переживает какую-то гностическую манию, ему будет трудно найти из нее выход, поэтому вполне возможно, что его коллеги должны будут взять на себя ответственность за эту проблему, то есть изгнать, связать или, по крайней мере, стабилизировать коллегу. Любая форма диалога или рационализации в нашем опыте бесполезна. Лучше всего работают психическое вмешательство и в особенности драматический ритуал. Собрать подсознательные сигналы и внедрить их в человека всегда оказывалось наиболее эффективным. Меч или кинжал, как инструмент подавления + сера или асафетида помогают закрыть их до безопасного уровня. Для успокоения тревожных центров мозга эффективно используется шлемник. В этой области может оказаться полезным изучение традиционных средств и наряду с пониманием традиционных целей могут быть использованы новые формы стабилизации, т. е. использование современных средств. Тем не менее, каждый случай должен рассматриваться в отдельности, и Магическая перспектива, история и ожидания индивида должны служить подсказкой, какие методы могут быть использованы.

СМ энергии и ИСС

Ваш опыт с Инвокацией Потока Хаоса: энергия сама пойдет по пути наименьшего сопротивления. Маги — всего лишь ученые, которые обычно становятся мудрецами после результата. Единственный способ контролировать энергию — направить ее в желаемое русло. Было бы неплохо создать накопители для поглощения и использования такой энергии или, по крайней мере, чего-то подобного для этой цели, поскольку все мы связаны друг с другом, а также являемся частью матрицы отношений, желаний, страхов и препятствий. Нет 100%-й гарантии в том, что эта энергия проявится, если только мы не находимся в полной изоляции, даже от личной истории. Вы всего лишь увеличиваете вероятность ее появления, декларируя желаемую форму согласно ритуала или сигиллизации. ИСС — это как стоять в грозу, чтобы понять, что означает промокнуть.

Аналитическая способность во время ритуала

Сохранение некоторой аналитической способности во время ритуальной работы полезно, поскольку «наблюдательная» часть сознания позволяет закрепить и ассимилировать опыт. Тенденция к чрезмерному анализу распространена среди Магов на начальных этапах их Магической карьеры. Это указывает на лежащий в основе скептицизм, который идет рука об руку с ин-

теллектом. Истинная природа Магии заключается в том, что она является одновременно и искусством, и наукой, и эти аспекты со временем синтезируются, формируя истинно Магическую перспективу. Время от времени будет доминировать какой-то один подход, и это нормально. Временами начинающий Маг может быть смущен тем, как ассимилировать Магический опыт, не зная, следует ли к таковому относиться серьезно или как к развлечению. Ответ в том, что Магия — это весело. Она является альтернативной реальностью, но существующей в действительности, и теперь это осознают Новая Физика и новая психология, хотя мы, Маги, знаем об этом уже давно.

Опыт гнозиса является наиболее эффективным способом обхода Психического Цензора, и как только вы лучше ознакомитесь со средствами его достижения, Цензор перестанет быть препятствием. Хитрость заключается в поддержании правильного баланса между анализом и измененным состоянием сознания, и по мере выполнения практик вы сможете его найти. Не опускайте руки, если все не сразу встает на свои места. Поначалу метаморфоза может быть даже не заметна, но со временем вы обнаружите, что Магия становится более реальной. Если вы оказались посередине Работы, аналитическая составляющая может быть изгнана при помощи смеха. Такой прием вызывает изменения в психике, которые позволяют проявиться Магическому «Я». Хихикающая ведьма — знак безудержной безумной мудрости. Наслаждайтесь!

Гоэтическая эвокация

Мы согласны с предупреждениями об опасности выполнения Гоэтической работы в паре. Сольная практика оказывается гораздо менее опасной, так как вы открываете вихрь энергии, который очень пластичен и необычайно отзывчив на любую психическую активность в непосредственной близости. В прошлом, когда Маг выполнял какую-либо работу и нанимал ассистента, ассистент, как правило, ребенок, имел подчиненную психику, она была нейтральной, и, если должны были произойти какие-либо вредные последствия, ассистент становился расходным материалом. Такой подход больше не действует.

Если Дух Гоэтии действует вопреки вашим указаниям, это является признаком того, что эвокация была успешной. В начале любой работы в подобной области (где вы двигаетесь по новой психической местности), на пути еще встречается много психического мусора. Опять же, традиционно Гоэтический

Колдун или Ведьма был либо аристократом, либо изгоем-маргиналом, и оба типа имеют сходные черты личности. Оба типа личности чрезвычайно самостоятельны, целеустремленны и очень корыстны. Они знали, что им не нужно ни перед кем отчитываться, и в своих собственных вселенных занимали такое высокое положение, что их приказы были абсолютными. Это суть тип Магической Личности — то, что требуется для Гримуарной и Гёэтической Работы. Но это неизбежно превращает Мага в абсолютно беспринципную личность. Поддерживать в себе такую личность в нашем обществе чревато последствиями. Включение для выполнения подобной работы эту Магической Личности по сигналу — еще одна причина для работы в одиночку. Слишком сложно иметь в Круге одновременно более одного такого гипертрофированного Мага. Полетят искры. Конечно, для такого условия нет необходимости при конструировании собственных демонов — слишком уж разные эгрегоры. Вы должны относиться к Демонам Гёэтии серьезно, жестко и непреклонно. Их можно контролировать только с помощью сильных эмоций, особенно несущих ощущение угрозы — пламя, разрушение, уничтожение, использование, истребление. Они хотят существовать, но они хуже диких животных и реагируют только на силу, более серьезную, чем их собственная. Они похожи на странных безбашенных детей. Лучше всего работает не Юпитерианская, а Марсианская позиция, но всегда помните, что после завершения работы надо совершить полное изгнание. Иногда, если происходит переход этой Марсианской энергии в мирское «Я» Мага, стабилизации поможет последующий обряд Юпитера. Опыт показывает, что это полезно.

В Магии не бывает случайностей. Любые неудачи в вашей работе по эвокации были на самом деле вызваны теми демонами, которых вы пытались контролировать. В некотором отношении это можно считать плюсом, поскольку вы их напугали. Демон, разрывающий круг, — обычная уловка. Круг — это аурический барьер Мага. Это ваше «Я». Его необходимо усилить еще до начала работы. В такой эвокационной работе, по крайней мере, на начальном этапе, важно стать профессионалом в построении Кругов и Треугольников. Помогут укреплению и физические жесты. Помимо простого рисования Круга — и предпочтительно повторного рисования для каждой последующей работ, необходимо также наличие барьера из соли, травы, эликсира, серы или огня, а также Треугольника, в котором используется намагниченное железо, служащее для задействия комплекса тело-разум Мага в практике. Тем не менее, несчастные случаи носят воспитательный характер до тех пор, пока их

последствия не будут устранены. По мере опыта только сам Маг будет знать о своей готовности выполнения работы по эвокации без специальных приспособлений, с менее объективными системами поддержания. Их силы будут удерживаться внутри.

Как было сказано выше, и, как вы заметили, позиция Марсианского воина — единственный способ укротить их. Вы — босс, у вас все под контролем, и не может быть никаких вариантов, которые противоречили бы вашим решениям, когда дело доходит до борьбы с демонами Гоэтии. Повторяю, еще раз, интегрируя позицию воина со своей сознательной жизнью, после изгнания применяйте анализ, чтобы не усложнять себе жизнь, имея потом дело со смертными. Не стоит и напоминать, что физическая нагрузка требует физических усилий, поэтому учитывайте надлежащий отдых и диету до и после работы.

Разное

ТР III Магическая установка

В рабочую часть программы ХЧС как часть ежедневной Магической практики может быть включена следующая установка. Она служит для более глубокого погружения Мага в Магическое мировоззрение и подчеркивает фундаментальные концепции Магической парадигмы.

Ее следует запомнить и провозглашать по мере необходимости. Ее можно рассматривать также как сутру или расширенную мантру и медитировать.

Установка предполагает множественность Самости и может быть адаптирована к Ее единству. Разумеется, в нее можно внести изменения, сокращения или наоборот, Ее можно расширить в соответствии со своими потребностями.

Мы живем в Магической Вселенной
Где все взаимосвязано
И все имеет значение

Все слова обладают силой.
А мысли — сущностью и жизнью.

В любой момент
Может произойти что угодно.
Пространства женщин и мужчин, богов и природы
Сплетаются воедино как во сне

Ничто не разрушается,
Ничто не умирает,
Все меняется с каждым мгновением.

Мы — суть единое, но нас много
Мы — есть все, к чему прикасаемся

Мы вызываем перемены,
Мы сами перемены и наблюдатели перемен
Вселенная находится внутри нас и снаружи
Наша Воля — Воля Вселенной
Единственный грех — ограничение

Ничто не истинно
Все разрешено
Все истинно
Но не обязательно.

TP100. Anno Chaos. Pandaemonaeon¹

Он начался в Хиросиме незадолго до 8 часов утра 6 августа 1945 года. В одном ужасном событии совпали немыслимое и невозможное. И хотя деление ядра изучалось в секретных лабораториях уже давно, до этого момента о подобной силе мир не догадывался. Ранее неприкосновенные элементы вселенной теперь стали использоваться теми, кто обладал соответствующими технологиями, при этом была обнаружена однозначная связь между энергией и веществом. Предполагаемый моральный арбитр земного шара, Первый Мир, послал эмиссара абсолютного зла, благословленного священниками во имя всемилостивого бога.

Бомбежка была сопряжена с огромным риском: существовало опасение, что при начале деления ядра, вся атомная структура материи могла стать топливом для последующей цепной реакции. Тем не менее «стражи свободного мира» были готовы пойти на риск. Человечество приобрело способность к тотальному самоуничтожению, что раньше было уделом богов.

С помощью средств массовой информации мировое сознание изменилось навсегда. Бомбардировка Хиросимы, приведшая к разрушениям, которые до сих пор трудно оценить, была прощена. И с этого момента стало все разрешено. Если милосердный Бог допустил, чтобы случилось немыслимое и позволил сделать невозможное физически возможным, что же тогда сможет стать снова истинным?

1 Год Хаоса Пандамонэон

Послевоенное поколение унаследовало логарифмически расширяющуюся экономику, поддерживаемую технологией, экстраполированной из механики смерти. Начался новый век ускорений, кульминацией которого является современное изобилие технологий, идеологий и возможностей. Однако духовная пустота, сопровождающая расширение материальных горизонтов, вызвала поиск новых форм трансцендентности, что раньше было биологической потребностью человеческого рода. Окультизм и возрождение и крупномасштабные эксперименты с наркотиками, увлечение восточной философией в шестидесятых годах стало отдельным примером такого поиска, как и Билли Грэхем и Второй Ватиканский Собор. Чтобы заполнить вакуум в сердце общества после взрыва бомбы, было испробовано все, начиная с празднеств до марксизма, но это были только косметические меры.

Бомба изменила не только духовный мир, но и все устоявшееся мировоззрение. Первая публичная демонстрация ядерной энергии возвестила о переходе от релятивистской к квантовой Вселенной. Эта точка зрения только начинает утверждаться в массовой культуре, поскольку на момент написания большинство школ испытывали трудности с включением постньютоновской физики в свои учебные программы. Это бросило бы вызов ортодоксальному взгляду на Вселенную; это неотъемлемая конструкция старой западной парадигмы. За столетия до Хиросимы наука и религия были переплетены. Хотя приверженцы того и другого это отрицали, все же, существовал негласный союз. Большая часть довоенной науки все еще придерживалась концепции Творца/Бога, приверженность к которой заставила Эйнштейна перешагнуть последнее теоретическое препятствие.

Магия, будучи и искусством, и наукой, оставалась относительно свободной от ограничений ортодоксии в силу своего положения вне социально санкционированной мысли. По мере развития человеческого сознания в ней постоянно накапливалась база данных и техник, несмотря на случайные попытки девальвации ностальгически настроенными людьми. В самой природе Магии заложены прогрессивность, анархичность и экспериментаторство. Она сдерживается только отсутствием адекватной языковой сети, поскольку мысль часто на несколько шагов опережает культурные механизмы, которые ее выражают.

Магия действовала подобно матрице, в которой смелые могут исследовать вселенную, не зависящую ни от каких авторитетов. Иконоборчество поколения рок-н-ролла дало возможность молодому обществу заново открыть Магическую перспективу. Это было трудно после перехода от племенной культуры

к культуре массового контроля, поскольку она всегда была прерогативой привилегированных слоев в силу обстоятельств.

Несмотря на ограничения, которые пытается наложить на нее общество контроля, мы живем в кибер-эпоху, информация и технологии легкодоступны. Это зеркало шаманской эпохи, когда знание было доступно тем, кто хотел дотянуться и непосредственно с ним соприкоснуться, и все реальности были имманентны. Человеческая биология и окружающая среда не были дискретны, и это понимание мы открываем сегодня вновь. У нас пока еще есть некоторые способности нервной системы, которые раньше заставляли кусты гореть и драконов ходить по земле, и есть новая Магическая технология, которая позволяет нам ее перезагрузить. Это Магия Хаоса. С Ее помощью мы ускоряем и совершенствуем методы, позволяющие манипулировать реальностью настолько эффективно, насколько это возможно. Эта новая технология приносит Магу осознание того, что все возможно, и каждая мыслимая реальность находится в потенции, дремлет в субпространствах самого воздуха, которым мы дышим. Все вещи находятся в зародыше, без намека на ограничение. Это Ортодоксальный Хаос, всепробывающий изначальный бульон.

Демоны — это виды энергии/информации, и сейчас доступна любая их конфигурация. Все демоны вылезли из сундука, и дух времени теперь имеет имя. Это возраст всех демонов — это PanDaemonAeon. Этот год 1987 era vulgaris также является годом 42 ПДА. Йо Хаос!

ТР 042. Индивидуальная рабочая программа ХЧС

Рабочая программа является рекомендуемым минимумом для приверженцев подобного режима деятельности. Она может быть использована в качестве учебного курса как угодно долго, будь то 1 месяц или 1 год, либо являться основой Магического образа жизни. Разумеется, последнее предпочтительнее первого. В ХЧС Templum Alvearium это скорее правило, чем исключение, так как члены приняли ее в качестве постоянного образа жизни.

Что характеризует Магию Хаоса в противоположность тому, что стало известно, как традиционная магия, так это то, что маг Хаоса понимает, что Магия работает посредством его биологического носителя, что сознание определяется химией, а первичные средства или воздействие Магии являются физиологическими.

Следовательно, Воин Хаоса, желающий использовать все доступные средства, должен расчистить дорогу для Великой Магии, поддерживая свой ум и тело в прекрасном физическом состоянии.

Под позицией Воина понимается стремление преодолевать дисгармонию, создание гармонии в самом себе и поиск места в единой органической целостности. Он сражается с Нормой, ставшей ленью, инертностью и болезнью. То состояние бытия, которое другие называют сверхъестественным, является в данном контексте, скорее, сверхнормальностью. Сверхнормальное должно стать новой Нормой для нового Мага.

Поэтому в Магии Хаоса необходимо, чтобы Колдун вел образ жизни, благоприятствующий его работе. Основной акцент делается на его физическом бытии. Если имеется какая-либо патология, ее необходимо немедленно диагностировать и исправить любыми возможными способами. Гораздо предпочтительнее осуществлять исцеление в соответствии с холистическими принципами, так как это лучшее, что сейчас есть в науке.

В целом, внимание уделяется диете и программе физических упражнений, также психическим тренингам для оттачивания Ума и Воли. Итак, мы следуем основному правилу всей Магии: внимание к Силе и Форме.

В рамках Магических тренировок в соответствии с некоторыми основными физическими соображениями можно включать диету с низким содержанием жира и соли, минимальное использование лекарств и стимуляторов и любых других форм вредных веществ или токсинов. Помимо наиболее очевидных причин для этого, лучшее логическое обоснование дает идея Тантристов, т. е. воздержание от ядов позволяет лучше их использовать, если они подходят работы.

Воину Хаоса не будет лишним пройти курс самообороны или боевых искусств. Помимо отличной физической подготовки, которую дают эти занятия, храбрость сердца и укрепление эго, как неотъемлемые части таких практик, станут полезными Магу.

Небольшой обучающий курс в области целостной медицины по профессиональным навыкам, таким как траволечение, иглоукалывание и массаж, также дает Магу чувство независимости и добавляет статус Воина.

Рекомендуется также стремление к художественному творчеству в любой области или даже изучение иностранного языка, поскольку это будет стимулировать деятельность правого полушария.

Все это, вкуче с абстрактными упражнениями, предложенными ниже, и жесткая установка «быть здесь и сейчас», подкрепляемая физическими

упражнениями, будут служить стимулом осознанного доступа в средний мозг. Средний мозга — это дом человека-Мага.

Рекомендуемые минимальные ежедневные требования:

Следующий блок упражнений можно выполнять как одно продолжительное занятие, которое нужно практиковать два раза в день утром и вечером.

- Великий Ритуал Изгнания, либо любая другая эффективная практика;
- делать пранаяму в сидячем положении в течение 5 минут;
- перейти в медитативную мантру на 10 минут;
- кундалини или энергетические упражнения;
- перейти к самовосстановлению, используя визуализацию и сенсуализацию в течение 5 минут;
- перейдите к эго-модификации или самогипнозу для любого желаемого изменения в поведенческих моделях личности.

Далее Маг, возможно, пожелает использовать накопленную энергию на заклинания или материализация сигилл.

Также необходимо посвятить 20 минут физическим упражнениям до выделения пота. Это может быть частью обучения боевым искусствам.

Еженедельно:

- Два часа Магического чтения.
- Два часа чтения предмета, относящегося к любой современной научной области, касающейся Магии Хаоса (физика, неврология и т. д.).
- Вхождение в Пустоту хотя бы один раз, либо в Позе Смерти, либо другим способом. Это поможет сохранить баланс.
- Месса Хаоса, плюс еще один большой ритуал. Он может включать текущую работу с Liber ККК.
- Эксперимент в любой предпочтительной форме Сексуальной Магии. Маг может в любой момент выбрать любой продолжительный период для упражнений на сексуальную энергию Буси. (См. соответствующий документ Храма).

Дополнительно:

Изучать или экспериментировать с любыми эгрегорами и техниками для пополнения экспериментального репертуара Мага.

Следует учитывать, что при окончательном разделении возможен либо распад, либо сохранение некоторой степени целостности. Должна проводиться

еженедельная, если не ежедневная практика эфирной проекции. Это следует понимать, как отдельный вид астральной проекции. Смотрите соответствующий документ Храма. Чтобы в кратчайшие сроки достичь максимального уровня готовности, важно, чтобы такая подготовка проводилась на ранних этапах обучения Мага. Отсутствие должной подготовки — слишком распространенное сожаление пожилых Магов.

И, наконец, для борьбы с дезинформацией, распространяемой Эоном атеистического материализма, пребывающего в смертельных корчах, настоятельно рекомендуется, чтобы Маги консолидировали и усиливали свое Магическое представление о Вселенной, по крайней мере, один раз (предпочтительно два раза) в день. Этому поможет простая установка (декларирование) или положительное подтверждение, включенное в повседневную практику. (см. TP111)

TP081. Магия и Наука

В то время как разрыв между Магическим опытом и научным мировоззрением сокращается, с Магической точки зрения наука все еще далека от количественной оценки Магических явлений. Магия функционирует в созданной наблюдателем вселенной, где не работают логические структуры, управляющие научными методами. Наука остается крайне неудобной, когда достигает границы между объективными и субъективными явлениями, а в момент написания все еще остается спорной биологическая основа сознания.

Несмотря на то, что с помощью научного аппарата можно фиксировать некоторые результаты Магических процессов, наука, тем не менее, неспособна измерить сам процесс Магического действия. Сфера Магии выходит за рамки существующего инструментария, так как включает в себя большую часть нашего биологического и энергетического прошлого. Магия также содержит аспекты объективной вселенной, которые поэтически задокументированы в Магической традиции, но наука остается пока наивной.

Нейропсихиатрия, биохимия, информационные технологии и новая физика внесли большой вклад в современный язык и мировоззрение. Тем не менее, системы управления вполне способны разрушать области знаний, утверждая всему миру, — что не может объяснить наука, то ложно. Магическая технология, по сути, является антиконтролем и про-свободой: концепции, которые являются анафемой для большого бизнеса, которому подчиняется Наука.

Маги все больше изучают современную науку, но им не следует ждать одобрения или подтверждения со стороны научного сообщества, будь это новая Магическая технология или та, которую мы унаследовали.

Предостерегающий пример можно найти в ныне мертвой «науке» психологии.

В примитивном виде к ней обращались за подтверждением Маги конца 19-го и начала 20-го веков. При этом они взяли все недостатки ошибочной системы и невольно применили их к своим собственным исследованиям. Мистика Нью-Эйдж и поп-психология заслуживают друг друга, и Боги не улыбаются Магу, который превращает их в «Архетипы» или чисто субъективные случаи.

Цинизм является неотъемлемой частью Магической бдительности, но и традиционные инструменты нельзя сбрасывать со счета. Скорее, они должны быть повторно исследованы и переосмыслены с учетом современных ориентиров.

ТР 076. Енохианство и Некрономикон. Обзор

То, что мы понимаем под Западной Магической Традицией, развивалось в процессе прирастания. Она опирается на ряд источников, такие как греко-египетские и еврейские и другие свободные заимствования, но ее развитие, в сущности, можно рассматривать как органическое целое, образующее стройную систему знаний, состоящую из разных слоев.

Енохианская система Магии и Некрономикон выделяются из общего объема Магических традиций. Долгое время они оставались недоступными, но сейчас все чаще используются современными Магами. Первая аномальна в том смысле, что это абсолютно «общепризнанная» система (хотя можно утверждать, что она обязана, по крайней мере, в некоторой степени своим происхождением устоявшимся системам), в то время как даже объективное существование последнего подлежит обсуждению. В настоящее время существует около двадцати книг, претендующих на звание истинного и единственного Некрономикона.

Несмотря на эти факторы, обе системы работают. Маг может сознательно приобрести Некрономикон или Енохианский текст, поработать с ними и получить хорошие результаты. Тем не менее, при выполнении дальнейших практик их может поразить вирус скептицизма, и результаты ухудшаются. Авторы продолжают пытаться проверять и квалифицировать каждую из систем, либо

путем анализа синтаксиса, чтобы доказать, что Енохианский язык является «правильным языком», либо путем создания исторических родословных по любому Некрономикону.

Даже если Енохианство и Некрономикон являются чисто сфабрикованными системами, тот факт, что они работают, не должен удивлять Магов Хаоса, которые получают прекрасные результаты от пантеонов абсолютно искусственных персонажей мультфильмов, рок-мюзиклов и научной фантастики. В Магической технологии, где эффективные изгнания могут быть задействованы, и действительно выполняются при помощи фирменных бытовых чистящих средств вместо традиционных Архангелов, это не должно стать проблемой. Намерение отменяет все. По мере того, как Магия становится все более популярной, новые системы быстро набирают астральный импульс, и их эгрегоры постоянно усиливаются.

Основные элементы всех этих предположительно искусственных систем сохраняют свою актуальность, поскольку используют проверенные временем триггеры и устройства. Во вселенной находятся матрицы форм и сил, ожидающие взаимодействия с человеком.

Маг имеет полное право на использование любой системы, ранее существовавшей или придуманной, которая наилучшим образом соответствует его Воле. Каждая система имеет свои особенности. Существуют определенные универсальные психические компоненты, которые не рассматриваются в определенной системе. Некрономикон, например, включает в себя некоторые глубокие и первичные аспекты сознания, которые не встречаются где-либо еще. Каждый Маг должен найти то, что ему подходит, так как во вселенных есть все. Некоторые системы движимы страхом, другие — высокой абстракцией, а третьи — смехом и радостью. Каждый принцип может внести свой вклад в существование Мага. Короче говоря, если это работает, используйте, и не позволяйте мэтрам от Магии и печатающимся авторам обескураживать себя.

ТР 120. Убивая Слово. Транс-языковая Магия

Магия функционирует в невербальной области. Механизмы воздействия существуют независимо от вербальных структур. Поэтому в Магическом ритуале можно убрать языковую составляющую. Это само по себе достойный процесс, поскольку большая часть Магической практики связана с письмен-

ным словом до такой степени, что ограничивает ее гибкость. Кроме того, невербальная система позволяет разноязычным Магам эффективнее работать вместе.

Существенные элементы любой Магической работы могут быть проработаны пиктографически, а заявления о намерениях, песнопения и мантры на любом языке могут быть сокращены посредством процесса повторения и кодировки до звуков и слогов, которые являются характерными для разных языков. Такой процесс помогает отключить сознание и включить более глубокие уровни психики, а также помогает в углублении гнозиса. Если, например, в работе участвуют две или более групп, которые не имеют общего языка, необходимые заявления могут быть переданы на языке каждой группы, а результаты затем объединены.

Такая работа будет иметь более шаманский, чем ритуальный формат. Одновременные изгнания могут происходить на соответствующих местных языках — эффект «Вавилонской башни», который вызывает начальный уровень гнозиса. Сигналы для перехода к последующим шагам могут быть даны простым звуком (колокольчик, бубен и т. д.). Пиктографическое представление цели ритуала могут видеть все. С его помощью можно проектировать сигиллы и т. д., и заявления о намерениях, мантры и песнопения устанавливаются описанными выше способами и позволяют сливаться в бессловесное пение, которое понимает вся группа. Гнозис управляется любыми средствами, подходящими для обряда, разрешается на пике, и работа завершается. Изгнание производится восторженным смехом, который универсален для всех.

ТР 121. Метонейрос

Опыт показал, что существует множество произвольных ИСС, в которых природа энергии/информации настолько интенсивна и чувствозна, что превосходит то, что называют «Высшим Сновидением».

Мы назвали это событие Метонейрос, подразумевая, что это нечто находится за пределами обычных сновидений. В таких опытах субъект обычно убежден, что он не спит благодаря необычайной ясности и богатству чувственных впечатлений.

К Метонейросу можно прийти либо из состояния обычного сознания, либо из состояния сна, что предполагает наличие параллели с гипнагогическим со-

стоянием — периодом, продолжающимся до минуты на границе сна, который обычно продлевается под гипнозом. В гипнагогическом состоянии субъект весьма внушаем, а эмоциональная и аналитическая защита ослаблены. В этом состоянии происходит общение между сознанием и подсознанием.

В состоянии Метонейроса плотность информации больше, чем при галлюцинаторных состояниях. Все это выглядит как альтернативная реальность, и, если субъект незнаком с такими явлениями, они могут его поразить. Метонейрос кажется спонтанным и может длиться до двух часов. Он может повлиять на практикующих Магов, а также на их непрактикующих партнеров, которые обычно не имеют возможности наблюдать другие реальности. В таких случаях возможна передача информации на биологическом уровне из-за близости с Магом. Все отмеченные признаки указывают на то, что опыт Метонейроса содержит трансперсональный компонент.

Исследования до сих пор не предложили никакого способа вызывать Метонейрос по собственному желанию. Возможно, что высокий уровень астральной работы может увеличить вероятность его возникновения, но никакой астральный опыт, кажется, не приближается к интенсивности Метонейроса.

Вышеизложенное представляет собой большой интерес и является полем для дальнейших исследований.

ТР 049. Проблемы мании, возникающей из Гнозиса Хаоса

Во время путешествий в Пустоту некоторые Маги сталкиваются с психическим мусором, и в результате контакта с ним невольно усиливают конструкции, которые в обычном состоянии сознания являются лишь белым шумом.

Направляя свой индивидуальный жизненный паттерн, Маг действует только после изучения доступных ему областей и историй. Поэтому Психонавту надо уделять этому внимание, когда он выходит из Пустоты с мыслью, не обязательно связанной с первоначальной мотивацией к такому путешествию, которая в результате стала главенствующей и воспринимается как некая великая истина или реальность. В некоторых случаях это может продолжаться бесконтрольно, подпитываться эликсирами эмоциональной спутанности, что являются порождением личных масок, близких к сфере Обыденного Состояния Сознания, и также поддерживаться его социумом и обществом, страдающим от подобных условностей.

Такая кристаллизация «великой истины» — всего лишь безумие, и ее следует рассматривать именно так. Случайный выбор реальности согласуется с Хаосом, но, когда она гипертрофируется в руках харизматичных и красноречивых личностей, одурманенных собственными видениями, возникает энтропия и подрывает эволюцию Магической работы.

Но существуют и положительные аспекты мании, которые не следует сбрасывать со счетов; нередко Маги выходят из гнозиса, охваченные энергичной и творческой страстью, которая является как конструктивной, так и позитивной — это следует приветствовать. Только нужно держать под контролем элементы негативной и разрушительной догмы, когда они согласуются с мировоззрением Мага.

Хаос есть и всегда был последовательным. Мультивселенная содержит все потенции, и человечество не исключение. В этот краткий момент в истории мы достигли примирения между наукой и Магией, что позволило нам сформировать новые метафоры с далеко идущими последствиями для нашего коллективного жизненного потока. Расширяя, мы можем «заземлить» это новое знание. Опыт и непрекращающиеся эксперименты с Измененными Состояниями Сознания (ИСС) показали, что с дальнейшим путешествием в другие слои реальности и, в конечном счете, в Пустоту, церебральная и общая биохимия изменяются, приспособляясь к потребностям Психонавта.

Мы, наконец, настраиваем нашу примитивную нервную систему, чтобы использовать серое вещество, которое бездействовало в наших черепах в течение последних 30000 лет. Давайте же не будем расточать наши усилия на приступы мании, крадущей нашу энергию вслед за демонами, которым позволили войти в круг через черный ход.

Мы можем рассматривать феномен мании только как момент рождения новой Магической технологии, возникшей в то время, когда мы еще не подготовлены к усвоению нового опыта с помощью интеллекта. Наша цивилизация пока не может обеспечить нас правильным эмоциональным и интеллектуальным аппаратом. Поскольку «окружающая среда определяет виды», мы, по крайней мере частично, подвержены влиянию преобладающих течений, в которых живем, но знание — это сила, и, надеюсь, быть предупрежденным — значит быть вооруженным.

Не весь унаследованный нами эзотерический треп бесполезен. Храните демонов в Треугольнике, где им и место.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Фонетическое произношение Вызова Тридцати Этиров

Madariatza das perifa {LIL} cahisa micaolazoda saanire caosago od fifisa balzodizodarasa laida. Nonuca gohulime: Micama odoianu MADA faoda beliorebe, soba ooaona cahisa luciftias peripesol, das aberaasasa nonucafe netaaibe caosaji od tilabe adapehaheta aamepelozoda, tooata nonucafe jimicalazodoma larasada tofejilo marebe yareryo IDOIGO; od torezodulape yaodafe gohola, Caosaga, tabaoreda saanire, od caharisateosa yorepoila tiobela busadire, tilabe noalanu paida oresaba, od dodaremeni zodayolana. Elazodape tilaba paremeii peripesatza, od ta qurelesata boopisa. Lanibame oucaho sayomepe, od caharisateosa ajitoltorenu, mireca qo tiobela Iela. Tonu paomebeda dizodalamo asa pianu, od caharisateosa aji-latore-torenu paracahe a sayomepe. Coredazodizoda dodapala od fifalazoda, lasa manada, od raregita bamesa omaoasa. Conisabera od auauotza tonuji oresa; catabela noasami tabejesa leuitahemonuji. Vanucahi omepeetilabe oresa! Bagile? Moooabe OL coredazodizoda. El capimao itzomatzipe, od cacocasabe gosaa. Bajilenu pii tianuta ababalanuda, od faoregita telocauo uime. Madanizatza, torezodu!!! Oadariatza orocaha aboaperi! Tabaori periazoda aretabasa! Adarepanu coresata dobitza! Yolacame periazodi arecoazoaiore, od quasabe qotinuji! Ripire paaotzata sagacore! Umela od perdazodare cacareji Aoiveae coremepeta! Torezodu! Zodacare od Zodameranu, asapeta sibesi butamona das surezodasa Tia balatanu. Odo cicale Qaa, od Ozodazodame pelapeli IADANAMADA!

Рекомендуемая литература

«Книга дыхания», Уильям С. Берроуз
Либер Нуль/Психонавт, Питер Кэрролл
Либер Хаос/Психономикон, Питер Кэрролл
Магическая психология (3 тома), Мелита Дэннинг, Осборн Филипс
Оксфордский спутник Разума, Ричард Л. Грегори (под ред.)
Хаос и Наука, Николас Холл
Первичный Хаос, Филл Хайн
Собрание сочинений, Остин Осман Спейр

Опасна Магия или нет

Это фраза из вступления Уильяма С. Берроуза к «Меж звезд» предлагает, пожалуй, лучшее обобщение философии Магии Храма Черного Солнца (ХЧС) — одного из самых влиятельных и печально известных храмов, работающих в Потоке Хаоса. В течение почти тридцати лет он изучал новые и революционные методы по высвобождению духа и составлял карты самых дальних пределов магического опыта.

Впервые этот долгожданный сборник статей предлагает читателю инструменты для работы с мощной Магией и радикального преобразования психики. В этой книге вы найдете силу для открытия врат к бесконечным возможностям.

Хотя он и содержит богатый практический материал, здесь нет руководства «как делать» или расшифровки ранее опубликованной информации. Эссе и ритуалы, найденные внутри, основаны на личном опыте и опираются на широкий спектр традиций, включая церемониальную магию, колдовство, шаманизм и Тантру. Бумага выхолащивает Магию с ее священными играми, показывая свободу, которую можно найти в непосредственном опыте с самим Хаосом. Этот сборник представляет собой самый важный том, который будет опубликован на Chaos Magick со времен Liber Null.

«Прикоснитесь и убедитесь сами, почему Австралийская Магия Хаоса стала мощной силой для колдовства»

МАГИЯ ЖИВЕТ МЕЖ ПРОСТРАНСТВ



КЛУБ КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ

ТАРО



Предсказания на таро - это серьезная духовная практика, позволяющая развить интуицию и получить представление о всех вероятных путях развития вашего будущего.



Обучение искусству дивинации, все виды раскладов и психологический анализ личности с помощью Таро - это и многое другое вам предлагает опытный таролог
АННА ТХЭН.

По всем интересующим вопросам пишите по адресу
ann.muw@gmail.com



АСТРОЛОГИЯ

АСТРОЛОГИЯ - древнейшая духовная традиция, позволяющая найти свое место в мире и познать свою Истинную Волю. Анализ натальной карты - одна из важнейших духовных и психологических практик. Известно, что Карл Густав Юнг составлял натальную карту для каждого из своих пациентов, что помогало ему лучше понять клиента, а клиенту - более кратким путем прийти к своей Самости.



Стать вашим проводником на пути самопостижения и истолковать символические послания вашей космограммы готова **Мария КОРОЛЁВА**, почетный астролог и астропсихолог нашего клуба, ученица Олега Телемского, выпускница астрологической академии.



По всем интересующим вопросам пишите по адресу
maria.a.koroleva@gmail.com



ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ

ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ - это возможность осознать свои глубинные желания, разобраться в себе и обогатить свою духовную жизнь посредством исследования бессознательных проявлений психики.

Это мощнейший инструмент, который позволит вам выйти на новый уровень на пути самопознания.

Высокие технологии позволяют проводить анализ, не выходя из дома, - по скайпу.



Осветить темные стороны души и разобраться с их содержанием вам поможет **Дарья КОРЕНЬКОВА** - лидер и координатор Белорусского отделения Касталии, юнгианский аналитик, психотерапевт по специализации «Юнгианский анализ и Гештальт-психология».



По всем интересующим вопросам пишите по адресу **loft11korenkova@gmail.com** и **aton93@yandex.ru**
(необходимо написать на оба емейла)



АНАЛИЗ СНОВИДЕНИЙ

Издrevле мир снов привлекал человека своей тайной. Наши сны, где за одну ночь порой мы проживаем целые жизни, представляют собой удивительную реальность, существующую по своим законам. Ученые, маги, пророки на протяжении всей истории прислушивались к снам и пытались постичь их тайну. Счастливые и ужасающие, простые и причудливые, близкие к повседневному миру и сказочные. Такие разные и такие удивительные. Юнгианская психология создала свою уникальную систему понимания снов. Эта система, далекая от популярных сонников, позволяет нам понять мир наших снов и услышать то послание, которое дает нам наша душа через сновидение. Если вам снятся значимые сны и вам нужна помощь мастера, имеющего опыт и образование в этой области, — вы можете обратиться к юнгианскому аналитику Касталии **Анне Симбалайн**, которая проводит анализ снов. В отличие от психотерапии, в данном случае все может ограничиваться одним сеансом, на котором вы представляете свое сновидение (по скайпу или по переписке), и в течение часа вам помогают понять его послание.



ДОРОГО. КАЧЕСТВЕННО. СЕРЬЕЗНО.

По всем вопросам о реальности мира снов пишите **Анне СИМБАЛАЙН** по адресу anncymbaline@gmail.com.

КУРС ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ»

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ МААП и САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ИНСТИТУТА ЮНГА



ДЛЯ КОГО: Слушателем может стать каждый, кто интересуется психологией. Психологи любой модальности, социальные работники, а также лица с любым высшим, а также с неполным высшим или средним профессиональным педагогическим, психологическим или медицинским образованием.

ЗАДАЧА КУРСА: Знакомство с современной аналитической психологией и получение практических навыков психологического консультирования. Полученные знания могут использоваться в психотерапии и для индивидуального, семейного консультирования, психолого-педагогической работы, также в области управления человеческими ресурсами, PR и рекламы. ПО ОКОНЧАНИИ ОБУЧЕНИЯ ВЫДАЁТСЯ ДИПЛОМ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ УСТАНОВЛЕННОГО ОБРАЗЦА.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ: Занятия проводят сертифицированные юнгианские аналитики – члены IAAP (Международной ассоциации аналитической психологии), практикующие психотерапевты. Преподаватели курса имеют большой опыт проведения выездных семинаров и учебных программ в городах России и ближнего зарубежья.

ФОРМАТ:

Форма обучения: Очная. Программа рассчитана на 2,5 года (500 академических часов). Занятия проходят по субботам и воскресениям, один раз в месяц в соответствии с расписанием, с 10.00 до 18.00



АДРЕСНЫЙ БЛОК:

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ЮНГА
Санкт-Петербург, Петроградская наб., 42
Тел: (812) 972-16-77, e-mail: jungterra@mail.ru
Наш сайт: <http://jungterra.ru/>

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

(www.maap.ru)

**ВНИМАНИЕ ПСИХОЛОГОВ И ПСИХОТЕРАПЕВТОВ!
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ПО ЮНГИАНСКОЙ ПСИХОТЕРАПИИ**

Аналитическая психология — направление, разработанное выдающимся швейцарским психиатром К. Г. Юнгом в первой половине XX века путем дополнения и прогрессивной переориентации психоанализа Фрейда от анализирования причин неврозов к содействию развитию личности в целом. Ученики Юнга соединили его идеи с более поздними достижениями в современном психоанализе и других течениях практической психологии. В настоящее время юнгианская школа, являясь одной из самых крупных и широко известных мировых школ психотерапии, может быть смело названа вершиной в ее эволюции, как самый глубокий и универсальный подход.

Юнгианский анализ изначально предназначался для самопознания и помощи пациентам. Однако, владение юнговской теорией личности, теорией архетипов коллективного бессознательного, типологией, методами работы с образами, символической игрой, толкованием сновидений, диалого-диалектическим подходом в межличностном взаимодействии может найти применение в самых разных сферах помимо аналитической психотерапии.

Эти находки могут быть использованы в краткосрочной терапии, коучинге и консультировании разного профиля — детском, семейном, организационном, профориентационном. Журналисты, социологи, политологи, философы, религиоведы, литературные критики и искусствоведы

также активно обращаются к идеям Юнга и его последователей.

ОБУЧЕНИЕ аналитической психологии — это возможность не только разобраться в себе и освоить самое лучшее, что есть в психоанализе и практической психологии, но и стать гуманитарием широкого профиля.

Занятия проводят **международно признанные** аналитики, являющиеся членами IAAP (Международной Ассоциации аналитической психологии), практикующими психотерапевтами и преподавателями факультета психологии МГУ и других московских психологических и психоаналитических институтов.


Занятия проводятся в течение двух лет в удобной сессионной форме семинаров и тренингов 2–3 дня в месяц по выходным. По окончании программы студентам выдаются сертификаты о повышении квалификации **государственного образца**, и они получают возможность дальнейшего профессионального развития в юнгианской школе.


МАОП участвует в организации российских и международных конференций, реализует различные гуманитарные и издательские проекты, сотрудничает с другими мировыми юнгианскими институтами. Преподаватели МАОП имеют большой опыт выездных семинаров и учебных программ в других городах России и ближнего зарубежья.

Колледж Телема 93





приглашает на лекции


 Магия в теории и на практике

 Магическая Каббала

 Демонология

 Таро Тота

 Талисманная магия

 Сексуальная магия

КОЛЛЕДЖ "ТЕЛЕМА-93" СТАВИТ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ
В ИЗУЧЕНИИ МАГИИ И МИСТИКИ, А ТАКЖЕ
В ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ
ВОСТОКА И ЗАПАДА.

Наши странички в интернете:

Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

http://community.livejournal.com/ru_thelema93/

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАПИСАТЬСЯ В КОЛЛЕДЖ
ПО АДРЕСУ INFO-THELEMA@MAIL.RU
ИЛИ ТЕЛЕФОНУ: +7 (926) 214 24 68



Inverted Tree

*Сообщество «Inverted Tree» объединяет людей,
чей Путь – это путешествие по темным областям
человеческой психики.*

*Мы исследуем измененные состояния сознания
в шаманских трансовых практиках, в ритуальной
работе
и в работе с осознанными сновидениями.*

*В рамках просветительской работы,
сообщество «Inverted Tree»
регулярно публикует переводы материалов
окультной тематики.*

*Если вы пишете статьи или занимаетесь переводами,
будем рады сотрудничеству.*

*Пишите нам по адресу invertedtree@yandex.ru
Адрес сайта: <http://www.invertedtree.ucoz.ru>*

Через корни подсознания, к целостному человеку...

Книжный магазин shop.castalia.ru

Клубом «Касталия» за время существования издано множество книг. Ознакомиться с ними и приобрести заинтересовавшие вас сможете на сайте shop.castalia.ru

Касталия



Книжный магазин

Услуги специалистов

Мой аккаунт

Оформление заказа

Корзина

Контакты

Книжный магазин



Земной пророк (2014) ...



Все книги (2014) ...



Алхимия (2014) ...



Гастардом (2014) ...



Культурология
Древнегреческая (2014) ...



Матрица (2014) ...



Мифология (2014) ...



Познание (2014) ...



КАТЕГОРИИ ТОВАРОВ

Выбрать категорию

НОВИНКИ

Григорий Зайцев: "Истинный"

100 руб.

Идентичная копия книги Толкина

и Зигмунда Фрейда

100 руб.

Богослов: "Слово"

Углубленная книга о Святой

королеве

1200 руб.

Александр Андреевич

"Суть Таро, тем вторая"

Продвинутый уровень

100 руб.

Мария Бонна фон Фюрна

Психология

100 руб.

Томас Мур: "Психология"

100 руб.

Джон Рунт: "Секреты Таро"

100 руб.

Книга о Таро: "Секреты"

100 руб.

Поиск

ISBN 978-5-519-68371-5



9 785519 683715 >