

Б.М. Моносов

Точка сборки

Б.М. Моносов

Точка сборки

Санкт-Петербург
2019

Содержание

Точка сборки	3
Личная сила	8
Энергия фиксации	14
Интеллект	37
Взаимодействие точки сборки с договором	49
Создание личного договора	63
Сдвиг вправо	77
Сдвиг влево	84

Точка сборки

Мы достаточно часто употребляем термин точка сборки, говорим «сместить точку сборки» или «зафиксировать точку сборки». Мы будем работать с фиксацией точки сборки и с тем, что сама точка сборки представляет собой некое устройство. Это орган, такой же как желудок или печень то есть точка сборки имеет структуру. В зависимости от стихии эта структура немного различается, то есть сама точка сборки у магов разных стихий имеет как бы разную структуру и этим объясняется то, что она монтирует разное пространство.

Сначала попробуем визуализировать точку сборки как орган, посмотреть как бы на нее и определиться со своими параметрами относительно стихии. Точка сборки представляет собой самую напряженную часть кокона и находится в зоне самой активной чакры. Если мы начинаем сканировать себя как бы по объему, то можно определить точку сборки как самую напряженную точку кокона. Сосредоточьтесь внутри себя и попробуйте определить самую напряженную точку путем сканирования себя.

Когда вы зафиксировали место в котором она сейчас находится, сосредоточьтесь на точке сборке как на пространственной структуре и посмотрите ее форму.

Существует шесть способов сборки точки сборки.

Способ Огня заключается в том, что сама точка сборки собрана из как бы напряженных элементов, то есть взведенных пружин. Мы берем винтик и не просто туда ввинчиваем, а впрессовываем так, что он все время оттуда хочет выпрыгнуть. Мы вставляем каждый элемент с такой деформацией, с таким сжатием, что он все время хочет разогнуться — это принцип огня.

Принцип Земли — такое компактное помещение отдель-

ных элементов друг в друга, что возникает наибольшая плотность, то есть все элементы собраны так, что получается наибольшая плотность.

Принцип Воды — все элементы собраны в некую этажерку, сама точка сборки протянута в пространстве, она имеет некую протяженность и если провести ось этой протяженности, то это будет ось времени. Она собрана по времени: сначала, потом, дальше, еще потом и так далее. Точка сборки похожа на этажерку собранную по оси времени.

В Воздухе точка сборки состоит из подвижных элементов, которые находятся в некоем движении относительно друг друга и обладают достаточно большой свободой. Такая точка сборки собирает хаос.

Еще раз сконцентрируйтесь внутри, на своей точке сборки, и попытайтесь определить принцип, по которому она смонтирована.

Реальный сдвиг по стихии происходит только при смещении точки сборки на анахату и выше. Когда точка сборки находится в нижних чакрах, она повернута внутрь, и она определяет в основном условия внутри организма. Вся личная сила сосредоточена только в организме, а организм меняет свои параметры очень слабо, все изменения идут как бы при очень маленькой регулировке. Такая точка сборки будет маленькая и маломощная. Люди, у которых точка сборки вышла на анахату, она как бы разворачивается в другую сторону, она направлена от кокона наружу.

Сейчас сосредоточьтесь на точке сборки, где она у вас находится, и сдвиньте ее вниз в сторону манипуры, свадхистаны и за ней понаблюдайте, как она будет себя вести.

Теперь сделаем наоборот, поднимаем ее, двигаем прикладывая к ней волю, намерение, вверх и наблюдаем как она себя ведет при смещении в область верхних чакр. На каждом уровне, анахаты, вишудхи, аджны, сахасары, по-

пробуйте ее поставить и понаблюдать.

При смещении точки сборки вниз она уменьшается, при смещении точки сборки вверх она увеличивается в пространстве, она начинает занимать больше места. Когда точка сборки смещается вверх вы начинаете структурировать пространство вокруг себя. Начиная с анахаты, мы структурируем пространство, начиная с манипуры вниз, мы структурируем себя.

Попробуйте сейчас сдвинуть точку сборки выше анахаты. Мы входим в зону магии второго уровня, на этом уровне возможна экспансия, воздействие нашего сознания наружу. Мы пытаемся как-то модифицировать пространство вокруг себя, например вы своим сознанием пытаетесь выстроить вокруг себя кристалл, упорядочить пространство. Вы представили эту форму в своем сознании и пытаетесь спроецировать ее наружу, обработать пространство таким образом, чтобы этот кристалл получился, и при этом вы наблюдаете за точкой сборки, как она будет это делать. Сейчас мы попробовали реализовать в пространстве принцип земли, и точка сборки работала в режиме сборки некой структуры.

Теперь реализация принципа Огня, то есть точка сборки модулирует пространство в режиме заполнения пространства излучением, пространство как бы заполняется некой энергией. Эта энергия создается, она не перекачивается изнутри, в пространстве как бы рисуется энергия. Точка сборки собирает пространство, в котором есть энергия.

Если мы пытаемся работать с Землей, мы просто берем структуру и начинаем ее проецировать наружу, собираем пространство по этому принципу. Когда мы собираем Огонь, мы заполняем пространство неким излучением, светом, теплом, причем за образец мы берем тепло, которое есть в нас, как бы копируем его многократно, мы не

выдаем наружу, а просто копируем в пространстве. Попробуйте сейчас собрать вокруг себя собрать это огненное пространство и понаблюдайте за своей точкой сборкой изнутри.

Вода — это протяженность во времени, себя, это скорость себя движения во времени. Когда мы структурируем пространство Водой, мы создаем зону пространства, в которой время идет с другой скоростью. Попробуете это сделать, посмотрите на точку сборки

Сейчас попробуем реализовать Воздух, я думаю, у вас это получится лучше всего, это нам поможет нам перейти к следующему виду работы. Мы создаем принцип как бы в виде некой структуры, и продуцируем ее наружу. Хаос — это действие многих факторов одновременно. Если у вас на телевизоре показывают сразу шесть программ, то это будет хаос.

Мы с вами посмотрели работу точку сборки, а теперь посмотрим механизм сонастройки. Просмотрите как ведет себя точка сборки в условиях резонанса. Есть какой-то внешний фактор и точка сборки, которая находилась в своем каком-то девичьем состоянии получила какое-то воздействие, она соответственно пыталась сохранить статус кво. Теперь вы сонастраиваетесь с какой-нибудь модуляцией, а потом наблюдаете свою точку сборки.

Сейчас выжно было увидеть внешнее воздействие на точку сборки. Весь мир представляет собой канал, по которому идет модуляция и ваша точка сборки с этим каналом сонастроена. Задача: вы искусственным образом модулируете пространство, и, соответственно, ваша точка сборки сдвигается от этого канала, с которым она сонастроена. Когда вы будете удерживать точку сборки в этом положении, в положении модуляции пространства, а потом отпустите, она снова сонастроится с этим каналом. Посмотрите

как точка сборки сонастраивается с этим каналом, как она включается в канал этого мира, ваша задача отсмотреть сам этот канал. Еще раз, собираем свое персональное пространство, а потом отпускаем и все время смотрим за точкой сборкой, смотрите как она идет на максимум сигнала и потом снова включается в этот канал.

Сама реальность, канал, создается организмом другого уровня, то есть так работает Гений Земли. Каналы или миры, или варианты реальности, это просчет одной и той же задачи разными путями. Когда уравнение решается численным способом, подставкой каких-то значений, получается масса решений или лимит лучей, которые связаны с решением данного уравнения. Здесь уравнение связано с развитием мира. То что, мы называем реальностью, является одним из многих каналов, сейчас вы должны были отсмотреть силу, которая возникает, притягивает вас в канал.

Сейчас войдите в условия хаоса, в условия Воздуха, левого сдвига, там где сила канала ослабевает, но там где ослабевает сила этого канала начинается сила других каналов, там идут другие реальности. Ваша задача постараться войти в хаос, настолько чтобы почувствовать там силу других каналов, чтобы возник поток, который потащил вас в другую реальность. Вы должны почувствовать соседний канал. Если крутить рукоятку переключения канала, можно найти такое место, где пересекаются два канала, накладываются один на другой. Вам нужно найти место где на эту реальность накладывается другая реальность. Когда мы входим в хаос, мы отстраиваемся от несущего сигнала, от основной центрирующей силы и там начинают проявляться другие реальности. Ваша задача не уходить в другой мир, а почувствовать что такие есть. Нужно почувствовать эти потоки.

Мы начали отслеживать точку сборки как механизм, когда мы ее выдернули из потока и отпустили, она сама центруется на потоке. Существуют места силы — такие точки, где вторая программа достаточно слышна в нашем мире. Если в таком месте, убрать свою точку сборки из канала, то она может залипнуть в другом, но где попало это не получится. Это происходит в точках перехода, либо надо обладать таким намереньем, которое в любом месте пробивает дыру в пространстве, но такое намеренье, сложно сформировать. Практика смещения в зонах, где действует две программы одновременно, позволяет входить хотя бы на какое-то время в другую реальность. Вас оттуда будет все равно выдавливать, но какое-то время там можно продержаться, а выдавливать будет привычка настройки на этот канал.

Ваша задача дальше: отслеживать свою точку сборки в течение недели, наблюдать как она себя ведет в разных ситуациях и попробовать с помощью точки сборки отслеживать места силы, то есть места, где точку сборки вдруг повело на другой канал. Ваша задача изучать этот мир как канал, потом мы поговорим о мире как о программе, как о договоре и так далее. Посмотрите на сонастройку: кто сонастраивается с вами, а кто вас сонастраивает с собой. Посмотрите также за изменением принципа монтажа пространства. В режиме сонастройки ваша точка сборки будет изменяться, она будет подстраиваться под лидера, с кем вы сонастроены, соответственно, его стихия будет определять конфигурацию вашей точки сборки.

Личная сила

Личная сила человека связана с зоной пространства, которую он собой модулирует. Личная сила показывает, на-

сколько этот человек простирается в пространстве, причем, в разной мерности пространства мы имеем разный радиус. Личная сила связана с сознанием, то есть это зона, которую мы модулируем своим сознанием, и по максимуму, это зона ментального тела, зона распространения вашего ментала. Личную силу можно определить условно в метрах (километрах, кубометрах), ее можно определить как некое расстояние до объекта, и можно это определить как зону присутствия. Личная сила может быть модулированная и немодулированная — зона нормального присутствия и зона специального присутствия, я бы это так назвал. Зона нормального присутствия — это такой радиус, который вы изменяете без всяких усилий.

Первое упражнение: вы сосредотачиваетесь на себе, уходите внутрь себя, и начинаете визуализировать зону присутствия вашего сознания. Попробуйте закрыть глаза и почувствовать, насколько простирается ваше сознание, — это внутри, это внутри и т.д. Всех людей, которые вас окружают, можете рассматривать как некие колышки, забитые в землю с табличками «1 метр от центра», «2 метра от центра» и т.д. Попробуйте почувствовать, насколько простирается ваше сознание в пространстве. Здесь вы ничего не делаете, вы просто находитесь в обычном состоянии. Закрыли глаза и попробовали просканировать пространство вокруг себя в виде сферы, не секторально. Проведите вокруг себя сферу и посмотрите, что в нее попадает, если мы не прикладываем никаких усилий, чтобы ее увеличивать, то есть зона нормальной деформации. Здесь ваше ментальное тело является объемом и все объекты, внедренные в этот ментал, будут в нем присутствовать как инородные тела.

Итак, существует зона, которую можно назвать по-американски — зона личных интересов. А здесь есть зона лич-

ных интересов — кусок пространства, который занимает ваш ментал, когда вы им ничего не делаете. Соответственно можно создавать луч, тянуть его далеко, но сейчас мы говорим о зоне постоянной деформации, зоне личной ответственности.

И еще есть такое понятие как глубина деформации или глубина структурирования. Если взять вашу точку сборки как индикатор и ввести вас в зону деформированного пространства, то ваша точка сборки сместится, ваше состояние изменится. Соответственно, чем оно больше изменится, тем глубже структурирование. При этом, изначально ваша точка сборки могла быть где угодно.

Мы говорим о влиянии людей друг на друга. Есть люди, которые на вас влияют очень сильно, именно потому, что между вами огромная разница. Человек находится в относительном покое, его точка сборки никуда не двигается, когда все его окружающие создают такую модуляцию пространства, которая его не закручивает. Как только вы попадаете в зону измененного пространства по отношению к вашей точке сборки, вы сразу же входите в условия какой-то работы и в состояние дискомфорта. Любое состояние, отличное от базового, это какой-то дискомфорт. Есть люди, которые вам подходят, то есть они на вас почти не действуют, с ними хорошо. И есть люди, с которыми можно работать, но жить — нет, которые на вас воздействуют и происходит какая-то работа, какое-то развитие, но жить с таким человеком рядом невозможно.

Точка сборки является индикатором, с помощью которого можно тестировать людей, можно тестировать помещения по сдвигу. То есть если вы свою точку сборки используете в режиме датчика, — вы настроились на свой договор, на нормальное для себя состояние, и смотрите, насколько она сместилась. Чем дальше она сместилась,

тем хуже с этим человеком.

Сейчас мы перейдем к теме «Степень модуляции пространства». Сейчас мы говорим о магии, причем магом является любой человек, который двигает вашу точку сборки, который изменяет для вас мир. Можно говорить, что «чудес не бывает», что «я не маг» — все, что угодно, но по отношению к вам он является магом.

Сейчас мы поговорим о степени закрученности личного пространства. Существует линейное пространство, в котором все свойства распределяются по линейному закону, и существует нелинейное пространство. Это нелинейное пространство — первый признак наличия сильной магии. Представьте себе геометрические формы. Линейное пространство — это плоскость, в каждой точке плоскости свойства одинаковые. А нелинейное пространство — это улитка, и каждая точка в этой улитке обладает разными свойствами. Сейчас мы раскрутим улитку во времени. Мы раскрутим временную улитку, в которой все время будут изменяться условия.

Вы опять являетесь просто обыкновенными термометрами, и вы сейчас просто смотрите, что происходит в этом закрученном пространстве.

У Майя существовало узелковое письмо. Теперь вы понимаете, что это такое. Когда мы вяжем узлы, мы как бы завязываем пространство, мы в эти узлы закладываем не речь, не текст, не буквы, а состояние. Когда вы эти узлы, соответственно, развязываете, или просто сканируете, вы входите в состояние. Существует такая магия, она связана с пространством, когда вяжут узлы. Завязывая узлы, мы модулируем пространство, мы туда в эти узлы закладываем состояние. Это состояние будет там держаться, пока узел не развяжется.

Каждый из вас, наверное, в детстве читал какую-ни-

будь замечательную волшебную сказку, которая ему сильно нравится. Вы сейчас соберете пространство этой сказки, вы туда войдете и вам там будет хорошо, — но каждый в своей. Попробуйте сейчас это сделать — побудьте в своей любимой сказке некоторое время; а потом вы оттуда выйдете и посмотрите на окружающих.

Это другой Договор, другой канал, то есть мы находимся внутри этого канала, он имеет максимум. Сейчас все, что мы делаем, это смещаемся от этого максимума влево и вправо, но мы не уходим в другие каналы, не входим в гиперпространство.

Мы поговорили про всякие движения, про закручивание, про модуляцию, и теперь такая штука как сила фиксации точки сборки.

Я с вами разговариваю, и я вас как бы замыкаю на себя, переключаю на себя ваше внимание. Я вам рассказываю про какую-то вещь, которую я точно знаю, или мне кажется, что я точно знаю, что это так, — неважно, — то я вас фиксирую в этом положении. Вы точно знаете, что это не так, то есть вы зафиксированы в своем положении. Дальше начинается вот эта борьба — каждый тянет в свою сторону. В споре или диспуте важно не то, у кого правильная аргументация, а важно то, кто сильнее фиксирован. В любом споре нужно переспорить, это значит, зафиксировать мир в своей позиции.

Вот смотрите: я беру двух человек, представьте, и говорю: «Вот ты, Вася, сейчас Пете снимешь головную боль». И Вася начинает Пете снимать головную боль, но мы не верим. С нашей точки зрения, он не может это сделать, то есть он пытается войти в то состояние, когда может, а мы его из этого состояния вытаскиваем. Так вот, все вопросы в магии упираются в это: вы должны очень сильно зафиксироваться в позиции «Я могу, я хочу», а для этого вы долж-

ны научиться отстраиваться от чужого ментала.

Смотрите, место силы, там действует поток, который действует на меня. Я бы мог как-то это использовать, но я замкнут на людей. Кроме Места Силы, которое меня двигает, здесь есть еще город или деревня, — есть некая фиксация. Чтобы использовать место силы, мне надо закрутить это пространство, чтобы я был тут один и никого больше.

Я работаю, например, с больным человеком. Я построил модель, в рамках которой он выздоравливает. Этот человек после меня ходил в поликлинику, и ему там объяснили, что он вообще находится на дороге на кладбище и трепыхаться ему незачем. Он снова ко мне приходит, я его снова ввожу в свою модель и состояние снова улучшается. И он опять туда сходил, там удивились, что он еще не на «месте назначения», и они его снова туда двигают.

Количество народа, которое его двигает в другую сторону, гораздо больше. Я этого человека изменяю, он попадает в среду, и если они будут смотреть свежим глазом, они увидят эти изменения. А если они смотрят в карточку, то там написано «Кладбище».

Вы должны во всех этих случаях очень сильно фиксироваться. Когда мы говорим о каких-нибудь формулах, то они содержат в себе энергию фиксации. Если вы все время повторяете самую глупую формулу, то на этой формуле, написанной левой ногой на санскрите, можно зафиксироваться. Тогда вас будет не сдвинуть, потому что кто его знает, что там на санскрите написано.

Ребенку говорят: «Ты дурак, ты дурак, ты дурак», и он фиксируется на том, что он дурак. Дальше мы ему говорим: «Нет, парень, ты гений, но просто они еще этого не осознали. В тебе огромный талант, но ты не понял еще к чему. Ты можешь». То есть, мы его фиксируем в другой позиции. Основная задача для любого человека, с которым

мы работаем, создать какую-то лазейку и его там сфокусировать. Это ядро фиксации.

Когда человек двигает точку сборки, он как бы утекает между пальцев.

Существует две позиции: делателя и демонстратора. Так вот, никогда не влезайте в позицию демонстратора, потому что демонстратор показывает публике. Она на него смотрит, и она его фиксирует. А если вы делатель, то есть вы просто это делаете, то вам все равно, смотрят на вас или не смотрят, вы просто это делаете независимо.

Посмотрите, во-первых, разные пространства, по-разному закрученные, посмотрите их своей точкой сборки. Во-вторых, посмотрите людей, закручивающих пространство, даже если у них на лбу написано «Не маг», посмотрите на всякие места, где закручивается улитка, потому что это явные места, где была какая-то магия. Попробуйте фиксироваться в разных позициях, но так, чтобы никто вас с толку сбить не мог, то есть зафиксировались и там и остались, на зло соседям.

Энергия фиксации

Точка сборки работает в обе стороны, то есть с монтажом самого организма и, скажем так, перемонтажом внешнего мира. На уровне анахата чакры точка сборки изменяет свою направленность. Человек зацеплен за реальность точкой сборки, и можно это сравнить с объективом кинокамеры — кинокамера снимает все, но только там, куда направлен объектив. Все за пределами этого объектива камера не считывает, поэтому когда мы начинаем водить объективом, мы говорим про сдвиг точки сборки.

Точка сборки представляет собой место зацепления человека, и ниже анахата чакры она повернута внутрь, а на-

чиная с анахата чакры она разворачивается наружу. На анахата чакре она работает и наружу, и внутрь. Когда она начинает перемонтировать организм в зависимости от наших взаимодействий с внешним миром, мы начинаем говорить, что наше здоровье зависит от того, что мы делаем. А когда она начинает в соответствии с нашими представлениями монтировать внешний мир, то мы говорим, что мы сами создаем ситуации, в которых находимся.

Недавно мне попала книга, в которой произведены интересные исследования. Эти исследования проводились немцами, центром, который занимался изучением нейролингвистического программирования, и там работают достаточно именитые ученые. Они обнаружили странные закономерности, которые не решились вообще публиковать, пока не набрали большой статистики. Они испугались, что их просто убьют. Когда они набрали большую статистику, они это задокументировали, там уже спорить было нельзя и они это опубликовали.

Смысл их исследований заключается в том, что они нашли корреляцию между тем, что происходит в СМИ и тем, что творится в мире. Например, если вы пишете книгу, и написали, что кто-то кого-то убил, там д'Артаньян убил графа, — можно вас за это привлечь к уголовной ответственности или нет? Они выяснили, когда в прессе на первой полосе помещается статья о самоубийстве, после этого происходят совершенно странные события, которые, казалось бы, на людей совсем не завязаны: авиакатастрофы, но сбой самолета не связан со статьей в газете. После таких статей статистика показывает, что происходят катастрофы, причем они идут по временной зависимости, то есть там прослеживается какая-то частотная характеристика. Например, на третий, седьмой, двенадцатый день, — я так, из головы называю, но там какая-то зависимость указана, — проис-

ходят авиационные катастрофы. Эта штука, связанная информационным полем, влияет на казалось бы такую странную вещь как сбой двигателей, ошибки при посадке и т.д.

Еще они отметили следующее, что человек, который попадает во всякие неприятности, которые включают ограбления, изнасилования, убийства и т.д., он задолго до того начинает к этому готовиться. То есть, попадают в это дело не все, а только те, кто готовы к этому. Они исследовали задним числом жертв всяких преступлений, и задолго до того, как все это произошло, в их поведении они вычленили какие-то элементы, связанные с настройкой, то есть человек был заранее настроен на это. Получается не только влияние настоящего на будущее, но и обратное влияние будущего на настоящее. То есть, человек, который должен попасть в автомобильную катастрофу через 10 лет, он уже сейчас входит в тот коридор времени, который туда ведет, и уже сейчас можно в нем следы этой катастрофы найти.

Дальше, в НЛП есть такая интересная вещь как временные спирали. Они предлагают человеку вспомнить событие, которое с ним когда-то было. Он вспоминает это событие. Его спрашивают, в каком секторе пространства он это видит, дальше его спрашивают о другом событии, и таким образом получается хронологически размещение событий на некой спирали, на коконе, скажем так. Причем, если человек не может какое-то событие вспомнить или, наоборот, старается забыть, то, скорее всего, это событие находится сзади. Самое интересное, что эта спираль имеет продолжение, от настоящего момента она идет как назад, так и вперед. Когда они человеку говорят: «А теперь посмотри сюда», он видит какие-то события будущего.

Когда они пробовали методы НЛП, они увидели, что узор спиралей меняется и меняются, соответственно, события будущего. События как бы смещаются по этой спи-

рали, как-то все это меняется. То есть, воздействуя сегодня, они убирают какие-то завтрашние события.

Человек, которые имеет точку сборки выше анахата чакры, сам монтирует события, в которых потом оказывается. Для людей первых трех каст идет монтаж только собственного организма. Существует параметр, который мы называем интеллектом, и который, грубо говоря, связан с массой точки сборки. Чем больше интеллект, тем больше масса точки сборки, и тем более человек устойчив к любым внешним воздействиям.

Мы все время взаимодействуем с внешним миром, мы что-то делаем, и чем выше интеллект, тем ниже последствия. Для человека с маленьким интеллектом последствия наступают сразу. Чем больше интеллект, тем человек более инертен к любым обратным воздействиям социума на него. Интеллект можно рассматривать как некую, я бы сказал, осведомленность, это не просто количество информации, а это количество уложенной информации.

Есть люди, которые из себя представляют книжные шкафы, они туда засунули всякие энциклопедии, справочники и т.д., но эти книги лежат на полке, то есть эта информация не усвоена. Если это рассматривать как информационные модули, то они просто лежат в запчастях, человек этими знаниями не пользуется или они не встроены в его точку сборки. Точка сборки — это постоянно наращиваемый объект, который наращивается информационными конструкциями, и есть какие-то уже встроенные модули. Есть такой параметр, которые называется словом осознание.

Если вы будете читать эзотерическую литературу, вы там будете встречаться с термином «осознавать». Представьте себе, что у вас есть кирпичи и вы строите дом. Те кирпичи, которые лежат в конструкции — это осознанная информация, а те кирпичи, которые у вас есть вообще, но они

в конструкцию не включены, это неосознанная информация. Существует параметр осознания как включения, как монтаж самой точки сборки. Есть вещи, которые вы знаете, но не осознаете. Да, вот мы прочли в учебнике что-то, эта информация в нас есть, мы ее знаем, но эта информация в нас не встроена, мы ею не оперируем. Чем больше размеры точки сборки, тем больше представление о собственной значимости. А представление о собственной значимости означает инерцию, вот эту самую инерцию к изменению. Собственную значимость можно трактовать примерно так: «сейчас я вот это сделаю, и мне ничего за это не будет».

Я вам рассказывал, в армии был у меня один майор, который в сердцах говорил: «Сейчас я вас всех постреляю, мерзавцев, потом неделю отсижу, — а больше за вас за всех срока не дадут, но зато порядок наведу». Вот это и есть собственная значимость — ощущение себя как некой постоянной величины. Собственная значимость некоторым образом замыкается на фиксацию точки сборки, на такую позицию, при которой сам человек представляет собой неподвижный объект, тогда он начинает крутить вокруг себя пространство, если его точка сборки повернута наружу.

Существует два способа изменять пространство. Первый способ такой: у нас есть начальники, люди, который управляют, — это третья каста. Но в третьей касте точка сборки повернута внутрь, то есть когда он хочет крутить пространство, то он просто раскручивает себя. Помните, я вам когда-то рассказывал про опыты Гуляева и Годика: изменяя собственные параметры, человек меняет собственную биоэнергетику, и исходящий от него сигнал меняет ситуацию снаружи. Раскручивая свой организм точкой сборки, которая внутрь повернута, он, поскольку он большой, влияет на ситуацию снаружи. И здесь идет взаимодействие на уровне биоэнергетики, то есть его организм в

большом диапазоне меняется. Поэтому у этих начальников летит желчный пузырь, печень, обмен веществ — маnipура — они начинают себя регулировать в таком диапазоне, что их организм не выдерживает. Они всех снаружи сроят, но внутри летят, и строят они именно изменением этой биоэнергетики. То есть, это такой Александрийский столп, который качается, и все бегают с этой стороны на ту, в зависимости от того, куда он качается. Но это не магия, это биоэнергетика. Он просто здоровая дура, которая того и гляди, упадет; все приходят и оглядываются: «Сегодня Иван Иванович с какой ноги встал?».

В первых трех кастах имеет значение тело, то есть параметры этой машины. Хороший компьютер, в смысле тяжелый. Начиная с первого уровня четвертой касты, начинает иметь значение сознание, какие параметры у этого компьютера. Здесь начинает иметь значимость интеллект.

Бывает так: один большой начальник, а другой довольно умный. Этот начальник, постоянно переигрывает умного, потому что они с ним соревнуются на одной площадке. Если бы умный, действовал бы на другом уровне, он бы этого начальника задавил, но он в противоборство с ним входит там, где этот начальник большой. Отсюда идея серого кардинала, который управляет, но не правит. Это человек, который большой сверху, и вниз он не лезет, там, где все животами соударяются. Он управляет на уровне сознания — это уже магия. Такой серый кардинал всегда маг, его сознание создает ситуацию и она влияет.

Когда вы определяете значимость того или иного человека, ее надо проверять на всех частотных уровнях. У воинов есть такой принцип прокачки друг друга: воин сидит с другим воином за столом и, например, пьет шампанское и они о чем-то мило беседуют. А в голове у него следующая мысль: «Так, на ближней дистанции я его сделаю; стреляет

он, пожалуй, лучше, чем я, но ногой в глаз я ему попаду». То есть, они начинают друг друга прокачивать на предмет взаимодействия, как они себе представляют это взаимодействие. Соответственно, когда воин общается с таким серым кардиналом, то воин его прокачивает на своем уровне – «Ну этого я сделаю», на своем поле. А тот серый кардинал его прокачивает на своем поле: «Он вообще проблемы не представляет». А дальше весь вопрос в том, кто на каком поле будет играть.

Я вам рассказывал такую историю, когда к хироманту пришел бандит и говорит: «Ты на моей территории работаешь и ты мне денег должен». А тот на него посмотрел и говорит: «Ну да, конечно, я вам заплачу, только они вам все равно не пригодятся». То есть, он его раз — и перевел на свое поле. Если бы он стал говорить: «Да я, да сейчас, да нос набью» и т.д., а он говорит: «Они тебе не пригодятся, ты к концу этого года сядешь, а через два года тебя в живых не будет». Все, он получил постоянного пациента — тот ему оплатил прием и еще долго ходил, пытаясь исправить свое страшное будущее.

Маг монтирует мир своим сознанием, своим интеллектом, а расплачивается некими переживаниями. Его травмы лежат в психической области, то есть он получает некие травмы, которые затрагивают сознание, скажем, откат.

Основной принцип магии: производить такие действия, откат от которых воздействует на сознание таким образом, что оно усложняется. Оно становится более высокочастотным, то есть оно разгоняется, и соответственно, точка сборки поднимается вверх. Здесь идет принцип гармонизации: если мы гармонизируем мир вокруг себя, то внутри нас все тоже становится гармоничным. Как только мы влезли в противоборство с каким-нибудь объектом, мы сразу же начали получать от этого объекта обратный им-

пульс, который нас начинает трясти. Представьте себе, что у вас на столе лежит законченная докторская диссертация, которая вся состоит из листочков, графиков, текста, и если сейчас мы этот стол потрясем, то есть все это разлетится. Та информация, которая у нас осознанна, вся структура нашей точки сборки, если пойдет импульс, начнет веером разлетаться. При гармоничном воздействии на мир происходит гармонизация самого сознания. При любых биениях с миром происходит тряска и разрушение этого сознания, потому что весь дом состоит из кубиков.

Речь идет здесь именно о гармоничном взаимодействии с объемом. То есть, не точечное взаимодействие, которое включает в себя всякие виды противодействий, а именно взаимодействие с объемом, то есть вы взаимодействуете не с человеком, а с человечеством или с эгрегором. При этом не происходит этих встрясок и любое взаимодействие происходит по принципу гармонизации, то есть вы гармонизируете мир вокруг себя. Например, приходит человек, который говорит: «У меня там все враги, номер один, два, три, четыре, пять. Помогите мне с ними разобраться». Можно влезть с ними в противодействие, с врагом номер один, два, три, четыре, пять, и можно биться об этих врагов с разными вероятностями. Но проблема этого человека в том, что он находится не на своем месте, то есть задача состоит в том, чтобы не расколотить все детали головоломки на части, а просто ее правильно сложить, тогда все детали укладываются на свое место, наступает гармония. Можно решать эту задачу с гармонизацией его собственного организма, вследствие чего он будет менее агрессивен. Можно решать эту задачу с гармонизацией его ближайшего окружения, вследствие чего он будет более статичен и неподвижен и не будет обо всех колотиться. Когда его состояние оптимизируется, задача решена.

Когда он оказывается в равновесном состоянии, ему больше ничего не надо.

Представьте себе, что мы складываем некий узор из цветных камушков. Этот узор может быть правильным и неправильным, симметричным, — по разным параметрам он может быть красивым или некрасивым. То есть, мера встряски, которую ты получаешь, если тебя гармонизируют, зависит от того, насколько ты незаконное животное, расстояние до 11 аркана. Если относительно того закона, внутри которого тебя гармонизируют, у тебя большой зазор, то трясти будет сильно.

Любой человек находится в социуме. А социум — это часть Системы, часть живого организма. А в живом организме дисбаланс быть не может. Люди страдают от того, что они находятся внутри организма и этого не понимают. Они пытаются занять позицию, которая им не отведена, и пытаются осуществлять действия, которые им не разрешены. Когда у них все это не получается, они испытывают сильное разочарование в жизни. Гармонизация — это укладка всей мозаики в гнезда. То есть, ты просто решаешь задачу в большем, и большем, и большем объеме и просто занимаешься гармонизацией.

Мы обсуждаем принцип работы с точкой сборки. Мы договорились до того, что точка сборки всегда имеет откат. При занятиях духовными практиками откат часто бывает такой, что великий маг потом долго лежит в психушке. Это хороший вариант, если его нашли, потому что его могут и не найти, этого великого мага, и он долго лежит где-нибудь, причем не может понять, где это находится. Мы описываем такой принцип взаимодействий с внешним миром, который не вызывает травм.

Существует, скажем, такой метод начальствования, при котором не летит желчный пузырь, печень и все осталь-

ное. Существует такой же метод воздействия на внешний мир, который не вызывает сильных негативных изменений, ли вообще никаких негативных изменений, а вызывает только один плюс, и это связано с позицией — для чего вы это все делаете.

Мы сейчас в деталях обсуждаем, чем отличается белая магия от черной. Мы обсуждаем достаточно важный вопрос о позиции мага в любом делании, из какой позиции он должен исходить для того, чтобы ему потом ноги унести. Я написал книгу «Астральный войны» потому, что когда каста воинов переходит на первый уровень магии, у них психология ни капельки не меняется. От того, что у них точка сборки пошла собирать мир, у них количество врагов не уменьшилось, они занимаются противоборствами, но при этом, они монтируют мир. Я только что рассказывал, что человек, настроившийся на битву, попадет в битву, человек, который настроился, что его обворуют, изнасилуют и зарежут, с ним все это произойдет, потому что он подсознательно себе выбирает тот путь, на который настроен. Человек третьей касты, который еще не остыл от того, что у него куча врагов, начинает строить мир с такими врагами, которые ему положены. Он начинает биться не с физическими лицами, а с великими магами, например, но это ведь люди с достаточно большим интеллектом. Человек может создать себе такого противника, который его одолеет. Идя по пути борьбы, вы его себе создадите. Ко мне приходят на прием люди с пробоями, со всякими энергетическими вмятинами, и говорят: «Я был у бабки, и эта бабка сказала, что меня так сглазили, такое тройное родовое проклятье на крест положили, что она не берет с меня это снять, потому как не хочет связываться с людьми, которые такое сделали». То есть, человек там таких фантомов понастроил, которые уже голову оторвут.

Часто воображение человека, его сознание начинает наворачивать таких противников, — война кончилась, а желание воевать осталось, — что здесь вам уже никакой маг не поможет, ему ваших призраков не одолеть.

Еще раз, правильная позиция, при которой вы ни с кем не воюете, вы просто гармонизируете этот мир. Вы укладываете головоломку в некие пазы и тогда все складывается и ситуация налаживается. Если же вы начинаете биться, то будете ходить с битым лицом обязательно, потому что вы себе найдете противника даже если его не было.

Битва с углом дома — это дело без выигрыша, потому что он хоть и пассивный, но могучий противник. Если вы начинаете на всех кидаться и своей точкой сборки монтировать мир, в котором одни враги, то вы создадите. Точка сборки способна собрать любой мир, в том числе и с врагами.

Гармония — это то, что мы чувствуем. Если вам показать два узора, сразу ясно, какой из них торчит, как заноза в глазу. Ощущение гармонии у нас у всех есть как некая настройка.

Собственная значимость — это массивность, инертность и это связано с интеллектом. В магии неинтеллектуальный маг будет просто очень легким, то есть он просто улетит очень далеко.

Существуют частоты, на которых точка сборки начинает прокалывать пространство, и этот прокол пространства называется порталом. Мы говорим об изменении Договора, но изменить Договор можно только снаружи, то есть иметь какую-то точку опоры вне Договора. Если вы будете менять Договор изнутри, то вы будете меняться вместе с Договором и, соответственно, сами себя выключите. Это будет затухающее воздействие. Даже если мы стоим на роликовой доске, мы все равно движемся относительно чего-то, но сами мы двигаться не можем.

Начиная с анахата чакры, начинает открываться так называемый портал. При движении точки сборки от манипулы вверх мы входим в состояние, которое называется белый портал. Представьте себе черную дыру в пространстве. Эта черная дыра ведет в ту другую вселенную. Если здесь возникает черная дыра, то там, с той стороны, будет белая дыра, то есть если что-то куда-то упало, то оно откуда-то должно выпасть. Если здесь идет поглощение энергии и материи, то с той стороны идет выделение энергии и материи. Порталы — это появление отрицательной энергии, энергии той вселенной, или этой вселенной в том состоянии, в нашем мире.

Начиная с анахаты у вас появляется эта опора вне этого мира. Полностью портал открывается на уровне вишудхи. Открытие белого портала связано с появлением в этом мире каких-то объектов из той вселенной. При занятиях Магией Огня этими объектами является сама энергия как таковая или излучение. Белый портал — это яньский портал, то есть здесь все время что-то творится. Соответственно в той параллельной вселенной существует черная дыра, которая соответствует этой белой дыре. Мы можем в этой вселенной совершить чудо, например, написать «+2», и это «+2» взялось из ниоткуда, это нарушает все принципы. Если мы в той вселенной пишем «-2» и у нас все сходится в целом. А вселенная одна и та же, просто она в разных временных фазах. Мы можем сказать, что мы сначала приписали это все, а потом вычли, и пример у нас сходится, то есть ничего мы в природе не изменили, но разнесли это во времени. Когда мы создаем чудо, мы просто оперируем этой мнимой «+2», потому что с той стороны образуется «-2».

Начиная с вишудха чакры этот портал начинает проводить объекты. Для Магии Огня это появление объек-

тов, которые называются духами Огня. Для Магии Земли это будут духи Земли и т.д. Вот это появление духов — это появление объектов из этого портала. Портал находится там, где находитесь вы, и, соответственно, если у вас точка сборки находится на вишудха чакре, то там находится белый портал. Соответственно, в окрестности вас будут нарушаться все законы сохранения, потому что здесь просто работает дыра в другую вселенную. В целом, для двух вселенных этот закон не нарушается, какое бы вы чудо здесь не учудили, там его компенсирует античудо. Таким образом, как только вы начинаете заниматься созданием портала, то есть начинаете заниматься магией, там с той стороны возникает черная дыра, которая вас симметрирует. Соответственно, когда там начинают заниматься магией, то здесь возникает черная дыра, но эта черная дыра может быть где угодно. Многие непонятные события нашего мира связаны с тем, что здесь происходит откат какой-то магии. Например, в Америке описан каньон, в котором ползают камни, причем это одно локальное место. Можно предположить, что с той стороны восьмерки живет какой-то маг, портал которого приходится на это место, и он там что-то чудесит, а здесь эти чудеса имеют такой откат. Всякие полтергейсты, события, спонтанно происходящие в месте, где вроде бы никакой магии быть не должно, могут представлять собой баланс сил с тем, что происходит там. Поэтому Маг, который раскрутил яньский портал, может создавать значительные феномены для этого мира и это не нарушает никаких законов.

На аджна чакре влияние того мира, в котором время течет в другую сторону, становится настолько сильным, что маг может создать здесь зону антивремени, зону антимира — кусок пространства, в котором время течет в другую сторону. Этот кусок пространства называется Философским

камнем. С его помощью осуществляется вся алхимия.

Существует черный портал, который начинает раскручиваться при сдвиге ниже муладхара чакры. Манипура — это зона основной фиксации, это скорость течения времени, то есть течения процессов в Системе. Белый портал открывается за счет того, что мы превысили скорость Системы, то есть мы нарушили изотропность ее движения во времени в этой точке. Мы раскрутили быстрее точку, где находимся и монтируем своим сознанием мир. В поезде едет один пассажир, который едет быстрее поезда. Соответственно он собой начинает проковыривать стенку. Если в поезде едет один пассажир, которые едет медленнее поезда, то он собой начинает тоже проковыривать стенку, но с другой стороны. В одном случае мы обгоняем паровоз, а в другом случае мы отстаем от него. В том случае если мы начинаем отставать от паровоза, то энергия от паровоза пойдет к нам. Если мы движемся быстрее, то энергия пойдет от нас — это направление энергии янь, я отдаю энергию внешним объектам. Если я начинаю из всех объектов забирать энергию, то это черный портал. Соответственно, с той стороны возникнет белый портал. Если белого мага с той стороны симметрирует черный портал, в который втягивается энергия, то черного мага там симметрирует белая дыра, из которой чего-нибудь все время вылетает. В нашем мире есть места, в которых работает белая дыра. Например, описан дом, в котором из-под крыши все время падают камни. Их там нет, они падают из зоны, которая находится ниже потолка.

Есть четыре стихии, и в каждой стихии портал будет выглядеть по-разному. Портал Огня, это значит, что если дверь открыта, если портал работает, это значит, что вы его своим сознанием не заперли, то есть через вас все время проходит излучение, то есть вы все время движетесь.

От самого человека исходит свечение. Если такого товарища взять, грубо говоря, в темноте, то он будет светиться.

Если это Маг Земли, то вокруг него все время будет образовываться какое-то количество материи в виде пыли. Вокруг него будет особенно пыльно.

Если есть портал Воды, то вокруг него будет все время образовываться временная неравномерность. Таким образом, вокруг этого человека будет, во-первых, конденсироваться влага, все будет отсыревать, а во-вторых, возможны всякие протечки.

И если у нас постоянно действующий портал воздуха, то мало того, что там будут гулять сквозняки, там еще постоянно все будет падать и ломаться, потому что хаос.

Здесь используется принцип гармонизации. Вы не работаете с влажностью, с излучением, с образованием пыли, вы работаете с гармонизацией того пространства, в котором находитесь, потому что ваш собственный, портал создает неоднородность и он чувствуется как неоднородность, и чувствуется как дисгармония.

Когда вы открываете у себя энергетику, вы выходите на уровень эгрегоров. Когда человек проходит первое посвящение, он собирает свои личности в единое целое и превращается в эгрегор. При определенном положении точки сборки вы начинаете взаимодействовать с эгрегорами, поскольку вы не забыли еще, что вы личность, вы начинаете интерпретировать как личность. Эгрегор не личность, и все его к вам обращения идут на другом языке. Один мой знакомый в Болгарии пришел в булочную и попросил булку. Там продавщицы попадали, потому что в болгарском языке есть слова «булка», но оно означает, буквально, девственница. Многие вещи на языке людей и на языке эгрегоров будут звучать одинаково, но значить они будут совершенно разные вещи.

Есть куча детских анекдотов насчет того, что кто-то послушал чужой разговор и воспринял его на свой счет. Это происходит в большинстве случаев с контактерами. Поэтому когда вы начинаете раскручивать свою энергетику, дьявол — эти самые голоса. Очень многие люди, совершившие достаточно тяжкие преступления, заявляли, что с ними разговаривала высшая сила и что она им велела это делать. Реально это просто человек, который влез куда-то в систему коммуникации, воспринял разговор на другом языке как прямое указание к действию. Хотя там разум не человеческий, он на другое направлен. Существует понятие интерпретаций, то есть проинтерпретировать можно все, что угодно.

Все касты ниже четвертой не обладают порталом, ни о какой дополнительной энергии там речи не идет. Внешняя энергия, которая идет из портала представляет собой рычаг, с помощью которого можно изменять этот мир. Параметр, который может сдвигать точку сборки в новые зоны, называется фантазией, способностью что-то себе представить из того, чего нет. Этим качеством более всего обладают дети и это связано тем, что они не фиксированы, отсюда именно дети являются наблюдателями какой-то другой реальности, и в детстве человек находится в магическом мире, ему читают сказки и так далее, создают некую точку, в которой можно закреплять точку сборки. Чем старше человек находится, тем он сильнее приспособлен к той позиции, в которой находится, и тем меньше он готов сдвигать свою точку сборки в другую позицию.

Для того, чтобы цивилизация могла развиваться, необходимо сразу забить какую-то площадку, какой-то диапазон, и это делают во время раннего воспитания детей, когда им читают сказки, небылицы, фантазии и таким образом делают их гибкими к фиксации, они способны вос-

принять любую реальность. В зависимости от того, куда пойдет цивилизация, ребенок может измениться, дети гораздо лучше адаптируются под любую ситуацию. Существует взрослая литература, которая называется фантастика, которая строит модели ситуаций «А если вдруг». Там просматриваются разные ситуации, начиная того, что ввели дополнительную зарплату, заканчивая тем, что прилетели по этому поводу пришельцы с Альдебарана. Люди, которые все время читают фантастику, имеют достаточно большой диапазон фиксации. Реалистичная литература описывает как сварщик Сидоров варит шов, на протяжении всего романа, один и тот же. Та литература, которую называют реалистичной или классической, которая предлагает какие-то жизненные алгоритмы поведения для ситуаций, — это зона основной фиксации.

Представьте себе какое-нибудь государство, где у власти стоит духовенство, такое государство будет иметь постоянный правый сдвиг, и будет всех задвигать все время вправо. Представьте себе какое-нибудь анархическое государство, там будет левый сдвиг постоянно. Параллельно с этим есть другие типы цивилизаций, весьма странные для нас, ну какое-нибудь технократическое государство, где всех двигают куда-то влево вверх, пытаются создать нечто, чего никогда не было, но при этом не плохо, а наоборот, хорошо.

Искусство предназначено для того, чтобы человека подготовить к изменению зоны фиксации. Может измениться ситуация, и тогда люди, которые ориентированы на фантастическую литературу, которая дает левый сдвиг, выживут, для них ничего не изменится.

В свое время, после войны, когда началась техническая революция, начались вопли, на тему пропадем, эта техника нас погубит. Тем не менее, все выжили, даже те, кто

орал громче всех. Реально ничего не произошло. Дело в том, что людей, по мере того, как шла эта техническая революция, все время готовили; появлялись фантастические произведения, народ как-то осваивался в мире, где существует атомная бомба, лазеры, никто никуда не пропал.

Мы с вами сейчас обсуждаем на тему фиксация точки сборки. Век электричества был подготовлен. Когда все человечество приходило в век электричества, существовала литература, где описывались электрические машины. Литература немножко обгоняет время, сейчас если вы посмотрите телевизор, то можно понять куда клонит литература сейчас: пришельцы давно прилетели, они давно тут, причем мы с ними ни то воюем, ни то дружим, очень сложно понять, главное зачем они к нам прилетели. Таким образом нас готовят, что человечество давно приняло пришельцев. Если завтра нам скажут, что ребята с Сириуса прилетели, мы скажем: «Ай ладно, надоел нам этот Сириус». В свое время американцы прервали трансляцию матча, какой-то очередной Аполлон приземлился на Луну, и футбольные фанаты сказали: «У нас тут футбольная игра идет, так что давайте обратно футбол, а космос потом, посмотрим в записи».

Народ постоянно приучают, создают позиции, в которых точка сборки сможет сместиться, некоторые уже и не знают, то ли эти инопланетяне вчера высадились, то ли они просто с земли не улетали. Люди, которые движутся влево, которые читают всякую фантастику, для них ничего чудесного не происходит, а те, кто читают классику, не успевают перестроиться, не в плане изменения отношений, не в плане технологии.

Взрослых приводят в умиление детские рисунки, они с удовольствием рассматривают их. Это как раз связано с позицией точки сборки, ребенок как раз не закреплен, и

поэтому он может увидеть мир под таким углом, под которым взрослый уже не видит. Каждый взрослый когда-то был ребенком, и тут он расслабляется, глядя на эту картинку, входит в какое-то благостное состояние души. У детей очень часто присутствует понятие друга, типа Карлсон, живущий на крыше, которого он не видит. Причем ребенок на полном серьезе начинает рассказывать про друга какого-то, а родители не понимают, то ли его тащить к психиатру, то ли ему еще собаку завести, это союзники

Взаимодействие с духами у детей происходит на автомате, они не знают, что это психическая патология, они входят в контакт с тем миром, который отличен от нашего. Именно поэтому в магию детей не очень включают, пока они не социализируются. Мы можем получить очень сильных магов, но не понятно куда они провалятся и что оттуда притащат.

Существует система обучения, которая представляет собой введение договор, когда родители начинают обучать своих деток, они их вводят в свою зону фиксации. Если у родителей точка сборки не сильно высоко, то они и ребенка двигают туда же. В то же время всем родителям хочется, чтобы дети были лучше их самих, и они начинают войну на тему, будь лучше, чем я, а ребенок не может быть лучше, потому что он фиксируется взрослыми.

У людей всегда есть тенденция, чтобы их дети реализовывали то, чего они сами не смогли добиться, но не добившись, они находятся в позиции, которую навязывают своим деткам. Раньше была традиция меняться детьми, например, два купеческих дома, один в Италии, другой во Франции, их главы дружат между собой. Итальянец посылает своего сына во Францию, в дом своего друга, и принимают у себя по обмену того ребенка. Поскольку это не родители, он к ним не так привязан и у него есть шанс вы-

биться куда-то в люди, иначе он замкнется на своих родителях, и их потолка никогда не перешагнет. По этой же причине, скажем, в средние века, молодежь охотно отсылали ко двору правителя. Баронские замки представляли собой суровые захолустья, все, чему там можно было набраться, это как таскать служанок на сеновал. Чтобы молодежь хоть как-то от этого дела отходила, их отправляли к правителю этой области, где они составляли свиту, и выходили на другой уровень. Для многих таким другим уровнем проявляется армия, они попадают к строгим дяденькам и отрываются от той среды, которая их фиксировала и там они хоть как-то меняются

Обучение — это система знаний касательно внешнего мира, обучение связано с социумом, потребностями социума и для цивилизации. Существуют навыки для данного уровня цивилизации, например, обучение, скажем, в средние века, это было обучение какому-то ремеслу, или умение воевать, землю копать, а обучение сейчас, это обучение каким-то машинам, литературе, электричеству, энергетике, связанное с потребностями этой цивилизации, ее возможностями.

Воспитание связано с тактом, воспитание — это ввод ребенка в данную касту. В каждой касте свои правила и свои игрушки, и то, что в одной касте хорошо, в другой плохо. Когда мы двигаем точку сборки и встречаем сопротивление, там происходит взаимодействия с кастой, там не просто надо энергии набраться, там надо прошибить барьер. Этот барьер навязывает определенные правила жизни, это усвоение правил жизни и правил поведения, это и есть воспитание. Причем особенность каждой касты отражается на правилах игры.

Представьте себе первую касту, это очень простые ребята, просто потому, что еще ничего в них нет. Соответствен-

но, у них очень простые потребности: им надо много еды, любой, которую надо просто достать. Их какими-то гастрономическими изысками кормить не нужно, им все равно тарелка борща или крабовое мясо, надо такую же по объему тарелку. В таком доме, когда садятся есть, едят все из одного большого корыта, и это вполне устраивает.

Во второй касте народ путешествует все время, там нужны бутерброды, нужна более концентрированная пища, более калорийная, более сублимированная. Соответственно, когда изысканные гурманы попадают в Макдоналдс, то им там делать нечего, это пища второй касты, у которой нет времени, которая все время бежит. Им сложно есть на ходу там 10 вилочками.

Третья каста, повелители, им бежать некуда, они если едят, то делают это очень обстоятельно, им нужно небольшое количество высококачественной пищи. Им надо разные блюда есть по-разному, вилка для одной рыбы, вилка для другой, а мясо третьей вилок. Там достаточно высоко точка сборки, и если кислотность не учесть, то будет язва желудка и так далее. Тут играет роль сервировка стола, потому что он все время думает, как бы кого-нибудь убить или не убить кого-нибудь. Когда его взгляд останавливается на какой-нибудь статуэтке, он отвлекается от своих мыслей. Его организм обладает большей динамикой, но эта большая динамика дается за счет большей защищенности, здесь идут разные меры, серебряная посуда, например, дезинфицирует пищу.

Представьте себе королевский обед, потому что надо дружину накормить, всех сажают за большой стол и правила поведения такие, чтобы не привлекать к себе внимание. Если кто-то привлекает к себе внимание, то сразу возникнет желание его убить. Как только у этих ребят останавливается мысль на чем-то, то сразу надо кого-то

убить. Все правила этикета рациональны в рамках данной касты, там все естественным образом получилось, так сложилось и выросло

У четвертой касты свои правила. Вы приходите в дом человека третьей касты, там будет много предметов, не оружия, но которые показывают достаток дома, потому что ценится крутизна. Во второй касте будет много всего, но по-купчески, дорого чтоб было. В четвертой касте много книг, дисков — это связано с информацией. Эти ребята едят информацию. Искусство выродилось от скучающих аристократов, весь театр произошел от шутов, которые веселили скучающего монарха. Человек четвертой касты прочтет пьесу в оригинале, а в театре будет чувствовать себя не очень, потому что появляется экстрасенсорика. Когда по сцене ходит мамаша большой семьи и изображает из себя Джульетту, а в голове у нее очередной аборт, то маг считывает этот уровень информации. Он ее как Джульетту не читает. Когда вы находитесь в большом скоплении людей, и общее поле на вас давит это тоже удовольствие ниже среднего. Поместите свою точку сборки выше анахаты, и посетите театр, любой даже хороший, посмотрите, что с вами будет. Попробуйте даже просто по телевизору посмотреть какой-нибудь фильм, удерживая точку сборки наверху, наблюдайте за персонажами этого фильма, и посмотрите, что вы там увидите. Искусство делается для третьей касты.

Поскольку четвертая каста работает мозгами, то музыка идет просто как фон для работы. В каждой касте существует свои правила, они естественны, а не придуманы. Воспитание — это принцип вождения в следующую касту, проникновение в социум, который отнюдь не пуст. Некоторые ребята свое вхождение в более высокочастотный слой, воспринимают как нападение на себя. Нападение — это взаимодействие кем-то. Вы входите в четвертую касту,

или четвертая каста пришла к вам, смысл один: вы просто начали взаимодействовать на этой частоте.

В третьей касте взаимодействие происходит одним способом, не тому на ногу наступил — получил в глаз, взаимодействий на уровне сознания не происходит. При входе в четвертую касту происходят взаимодействия, связанные с вхождением в социум. Вы въезжаете в квартиру, в которой кроме вас куча жильцов. Есть плотность населения магов, на планете Земля. Два мага в одном городе — это много. Маги первого уровня достаточно сильно друг друга цепляют, маги второго уровня очень сильно друг друга цепляют, маги третьего уровня все время друг друга видят, и они будут жить на значительном удалении друг от друга. Вспомните Олимпийских богов, у каждого своя епархия и он в чужой огород не лезет, вот это примерно взаимодействие между собой магов третьего уровня. Когда вы двигаете точку сборки, вы входите во взаимодействие в занятом уровне и с теми, кто там есть. Они вас воспринимают не как личность, а как некий фактор, который действует на них. Каждый уровень вмещает определенное количество народа, магов первого уровня должно быть столько-то, магов второго уровня должно быть столько-то, при возрастании этой популяции возникает общая плотность энергии и каждого должно как-то выталкивать. В результате вы взаимодействуете не с конкретным Васей, который влезает на этот уровень, а вы взаимодействуете со всем уровнем. Это обстругивание вас, изменение образа жизни, манеры поведения и так далее, вот такое воспитание.

Социум весь представляет собой совокупность всех договоров, а их много. Внутри каждой касты есть какие-то группировки, какие-то структуры, и социум представляет собой некий диапазон. Зона фиксации точки сборки — это шкала, и изменив положение, мы смещаемся в сторону

другого эгрегора, меняем группировку. Переход из касты в касту не представляет собой переключателя: одна позиция, другая позиция третья позиция. Переход происходит путем накопления свойств в течение многих жизней. Каждую касту можно разбивать на разное число подуровней, разная градация. Нельзя сказать, что в каждой касте есть семь или восемь ступеней, там их может быть сколько угодно, диапазон от одной частоты до другой частоты.

Каждый человек еще в первой касте нарабатывает личность, и у этой личности складываются какие-то установки, какие-то алгоритмы поведения, и возможность проходить разные касты — это возможность менять свое поведение, это связано с понятием гибкости, на сколько вы гибки, потому что для вхождения в следующий слой, требуется коренным образом изменится. Нарбатывая какие-то привычки, вы костенеете в определенных способах поведения и просто не вписываетесь в другую группу. Человек более гибкий имеет больше шансов на изменение.

Интеллект

Эгрегоры формируют горизонтальные миры, и существуют горизонтальные площадки, мир как бы в клетку расчерчен. Эгрегоры содержат в себе все четыре касты. Сетка, которая образуется из вертикальных и горизонтальных линий, представляет собой позицию фиксации точки сборки. Причем от той точки, где вы находитесь, существует большой диапазон влево и большой диапазон. Зона, где вы находитесь все время, когда вы ничего не делаете со своей точкой сборки, называется зона основной фиксации.

Касты обладают энергией, и эгрегоры обладают энергией, причем и там и там энергия коллективная. Каждая такая клеточка обладает большой энергией, чтобы там за-

фиксироваться надо настроиться на эту энергию. Куда бы мы ни двигались, там всегда будет клеточка, в которой будет энергия. Мы вынашиваем какую-то мысль, что-то планируем, и мы уже куда-то двигаемся, в сторону какой-то конкретной клеточки. Когда мы туда попадаем, то понимаем, что она уже занята, там уже наработана энергия и там существуют свои правила игры, которые надо принять если вы хотите там закрепиться.

Существуют положительные и отрицательные эгрегоры, плотность энергии в эгрегоре может быть больше и меньше, чем у человека. Если плотность энергии в эгрегоре меньше, чем у человека, то энергия пойдет от человека к эгрегору, а если больше, то энергия пойдет от эгрегора к человеку.

Когда мы имеем дело с отрицательными эгрегорами, то они нас могут принять, а могут не принять к себе, но бегать они за нами не будут. Если вы хотите стать христианином, то приложите усилия к этому, если вы хотите стать еще кем-нибудь, где отрицательный эгрегор, то приложите еще усилия.

Если мы говорим о положительных эгрегорах, плотность энергии в которых велика, то вы чуть-чуть сдвинулись в сторону этого эгрегора, он вас почувствовал и как голодный волк в вас вцепится. Секта — это положительный эгрегор.

Мотивация берется от эгрегора, так вот, большие эгрегоры, которые обладают отрицательной энергией, они предписывают, но не обязывают. Малые эгрегоры, положительные, они просто хватают за горло, если вы этому эгрегору попались, совпали по частоте, то он завтра весь будет здесь. Христиан огромное количество, но они распространены по всему свету, получается очень большой объем, если его на всех разделить, то получится, что плотность энергии меньше, чем в одном отдельно взятом че-

ловеке, и этот эгрегор к вам сам не придет. Если небольшая группа людей, компактно проживает где-то и качает энергии в эгрегор, там образуется большой мешок энергии и она идет к вам, и вы уже не сами думаете, а думает эта штука за вас.

Эгрегор стремится заполнить собой пространство, но он не цепляется за одного отдельно взятого человека. Действие положительного эгрегора совсем другое: человека цепляет сверху и держит. Если человек ходил в христианскую церковь, походил-походил, и сказал буду не христианином, а инженером, то он просто упускает из виду, что он христианин, его не надо депрограммировать, не надо отцеплять от этого эгрегора, походил и все. После положительного эгрегора в мозгах у человека ничего нет, у него больше нет своей личности, своей воли, он привык, что им управляет эгрегор. Когда вы получаете все время приказы в армии, то к гражданской жизни переходить очень тяжело, потому что надо думать своими мозгами. Там эгрегор, который предписывает, и можно просто эту часть жизни выкинуть, часть мозга освобождается для другого. Поэтому среди офицеров раньше было много писателей, композиторов и многих других, потому что у них часть мозга была свободна для великих дел.

В процессе перерождений мы становимся более ценными для системы, и система использует их по своему усмотрению. Представьте себе две гитары, одна сделана замечательным мастером и очень хорошо звучит, вторая ужасно звучит и непонятно кто ее на коленке сделал. Хорошая будет больше задействована. Если вы ценный элемент системы, то скучать не придется. Энергия в природе нормит перераспределиться так, чтобы выровняться. Если есть какое-то горячее тело, есть какое-то холодное тело, они обязательно войдут в контакт и горячее тело будет разря-

жаться на холодное. В этом нет злой воли, это просто закон природы. Если построить положительный эгрегор, он будет сам цеплять людей и их держать.

Интеллект представляет собой объем точки сборки. Когда мы говорим большой человек или маленький человек, то не имеем ввиду количественную характеристику, не имеем ввиду метр двадцать, а речь идет о значимости этого человека, об области пространства, которую он захватывает. Маленький человек Наполеон Бонапарт? Человек может быть маленький, а интеллект может быть огромный, и этот параметр может быть связан со структурой его тонкого тела. Есть некий парадокс, в антропологии, объем мозга рассматривается как прогрессивный признак, если у этого человека больше мозгового вещества как такового, то он умнее, чем тот человек, у которого мозга меньше. Реальная практика физиологов показывает, что самый большой объем мозга был у совсем неадекватного товарища, а очень умные люди обладали не очень большим объемом мозга. Речь идет о размерах винчестера и о количестве его загрузки, можно не очень большой объем мозга загрузить полностью, а можно иметь очень большой объем мозга, но большая часть будет дефектная.

Этой темой занимался Игорь Черковский, он задался вопросом почему у людей с большим объемом мозга не самый сильный интеллект, почему это не самые умные люди. Он пришел к выводу, что когда ребенок рождается, он получает гравитационную травму. Пока он находится в утробе матери, он находится в невесомости, а когда он рождается, то попадает на плоскость, и его придавливает, при большом объеме мозга, этот мозг сам себя сдавливает и при большом количестве кровоизлияний этот мозг сам себя приводит в негодность. Игорь Черковский начал свои опыты по рождению детей в воду, чтобы нормально рож-

дались дети с большой головой, они лежат в воде, пока у них не окрепнут кости, и они не смогут противостоять гравитации. Этот большой мозг можно будет загрузить большой информацией, иначе мозг сам себя гробит за счет своего веса. Мозг имеет какое-то резервирование, неисправные части можно куда-то загрузить, но в принципе такие люди становятся инвалидами.

То, что мы называем мозгом не есть все, там базируется некая автоматика организма, но то, что мы называем интеллектом — полевые структуры. Гурвич, описал количество информации, которое должно находиться в зернышке растения. Было рассчитано какое количество информации должно находиться в большом экземпляре растения, а в зернышке должна быть та же самая информация, потому что растение потребляет из окружающего мира не информацию, а только вещества, информационно оно не наращивается. В самом зернышке должен быть объем информации такой же, как и во взрослом растении. Он рассчитал объем и выяснилось, что массы этого зернышка не хватит чтобы вместить в себя такое количество информации, и он пришел к идеи метафизического излучения, это полевая структура которая несет в себе информацию. Когда мы говорим про интеллект, мы больше говорим об полевой структуре, чем об мозге, то есть мозг — это механизм, это центры, которые связаны с командами какими-то, сама командная система, но информация хранится не там, а в виде полевых структур. Эта информация, то, что мы называем интеллектом, и формирует точку сборки.

Когда мы занимаемся гипнозом, мы сталкиваемся с таким понятием, как оценка истинности. Я показываю человеку какой-то предмет и говорю: «Это шар». По идее у него в мозгу должен возникнуть образ шара, но происходит сравнение, он получает какой-то сигнал зрительный,

сравнивает с библиотекой образов, и говорит, нет это не шар. А теперь я вам говорю: «Это глокоутра». Тут вы мне ничего сказать не можете, потому что у вас мало общения с глокоутрой, или это она или нет неизвестно. Вы не можете идентифицировать, потому что у вас не хватает знаний. Все, что мы знаем, представляет собой структуру, с помощью которой мы строим всю последующую информацию. Представьте себе, я вам сейчас зачитал какой-то спецкурс, зачитал много таблиц, данных, но никакой системы не дал, задач решать не заставил и дальше говорю: «Это оно или не оно?». А вы не знаете, я в вас просто накидал каких-то данных.

Термин, с которым вы будете много раз сталкиваться в оккультной литературе, — осознание. Осознание — это монтирование информационного блока в структуру точки сборки. Когда вы знаете какую-то вещь, это значит, что вы не знаете, как это смонтировать к тому, что вы уже знаете. Если вы с этой вещью поработали, вы напрягли все знания, которые у вас уже есть, и вы информацию обработали, и она встала на место, она стала частью конструкции. Любая информация представляет из себя структуру. Когда эта структура уложена, она стала частью конструкции.

Процесс установки конструкции в точку сборки: я это учил, учил, учил, наконец понял, и теперь могу этим пользоваться, — значит осознавать. Отсюда разница между интеллектуалами и книжными шкафами. Человек читает запоем большую советскую энциклопедию, всякие справочники — все это поглощают, а что он с этим будут делать, кроме как кроссворды решать, я не представляю.

Когда вы чем-то занимаетесь, начинались литературы и начинаете ее использовать — это ваше, а когда оно просто лежит, такой человек он не является умным человеком, и не является эрудированным человеком, потому

что эрудиция — это умение использовать те знания, которые у него есть. Когда мы достаем книги, начинаем с этой информацией что-то делать, это называется осознание.

Когда мы говорим личность, то это ваш некий опыт, некие наработанные привычки как себя вести, некие штампы, стереотипы поведения, это личность. Интеллект это инструментарий, которым личность пользуется, соответственно, чем больше интеллект, тем больше инструментов. Представьте себе, что мы конструируем какую-то машину, у нас есть масса деталей, мы их как-то туда используем и получаем машину. Представьте какую-нибудь плохо укрепленную деталь, когда это начинает крутиться, эта деталь выскакивает. Мы что-то пытались осознать, но не до конца осознали, и эта информация из нас куда-то делась, она вроде у нас как-то была, но куда-то открутилась. Осознание — это способ монтажа точки сборки. От точки сборки зависит личная сила, зависит зона пространства, которую она обрабатывает. От интеллекта зависит воздействие данной личности, чем интеллекта больше, тем в большем объеме он воздействует.

Помните феодальную лестницу, у короля есть три герцога, которыми он управляет, ему надо то монтировать трех герцогов, каждый из герцогов монтирует по три графа, каждый граф монтирует по три барона, а у каждого барона есть по три рыцаря. Это вербальная система, то есть королю не надо все время держать мир своим сознанием. Эта система связана с какой-то системой мотивации поведения: герцоги что-то хотят от короля и т.д. Король может быть не семи пядей во лбу, но чтобы держать страну у него должна быть здоровая манипура.

Маг монтирует мир своим сознанием, он изменяет договор, и зона договора, которую он монтирует, связана с его интеллектом. Соответственно, маг все время ест информа-

цию, и он все время пытается добавить ее к себе, все время пытается эту информацию осознать. Таким образом, увеличивается зона его влияния, за счет того, что растет его точка сборки.

Наука всегда исследует зону основной фиксации, и усваивая знания, накопленные наукой, маг движется в рамках научной модели, существующей сегодня, он движется в зону основной фиксации. Если маг пытается овладеть магическим наследием, цивилизацией, которой уже нет, он движется влево вверх, потому что там накоплены знания, которых в этом мире еще нет. Если вы читаете фантастику о том, что может быть, то вы двигаетесь просто влево, если вы читаете религиозную литературу, которая предписывает, каким надо быть, то вы двинетесь вправо. Если вы читаете литературу, где все друг друга мочат, едят, пьют, то вы двигаетесь вниз. Таким образом, если вы выбираете поле, с которого будете питаться, вы сразу планируете куда будете двигаться. Если человек третьей касты выбирает себе какую-то книгу, это значит, что он собирается в четвертую касту и больше ничего, она не определит его сдвиг. Для мага это значит очень много, выбирая те или иную литературу, вы двигаетесь в ту или иную сторону. Маг может отравиться книжкой насмерть.

Существуют разные способы познания. Один из способов познания вербальный: для того чтобы что-то познать, надо это где-то прочесть или от кого-то услышать. Точка сборки представляет из себя информационную структуру, и она способна перемещаться в многомерном пространстве. Точкой сборки можно зацепить какой-то удаленный объект и считать его, и тогда можно получить информацию, которой вербально нет. Это называется инсайт — способность невербального получения информации.

Мудрость — это способность к непосредственному по-

лучению информации, и она связана с понятием интуиции. Мудрый человек не столько живет прогнозами, сколько получая интуитивную информацию методом инсайта.

В обычных школах, институтах, упор делается на вербальную информацию, а в магии как раз упор делается на получение информации методом инсайта, на невербальную информацию, получаемую интуитивно. Инсайт — это знание, получаемое нами в виде моделей. Знание — это уже есть некая степень абстракции, обработки информации, а чтобы обрабатывать информацию нужны какие-то знания. Эти знания должны быть когда-то кем-то заработаны. Они либо есть сейчас, либо присутствовали раньше, тогда мы это можем получить. Мудрость — это система получения знаний из чужого опыта, не обязательно получать свой.

Еще Леонардо Давинчи был поставлен в условия, когда ему надо было создать небывалое существо. Он скомбинировал существа бывалые, просто взял из каждого бывалого существа по куску, и из этого салата создал не бывалое существо. Когда писатели фантасты что-нибудь создают, они как раз комбинируют как раз то, что уже известно на данный момент. Если разобрать любое произведение, например, замечательное произведение «Люди как боги», там описан XXV век наверно, летят суперзвездолеты, но узнаваемые, железные, в них суперкомпьютеры, но на лампах, а потому, что в те времена не было полупроводников. Античные философы описывают общество будущего, пишут, что все будет хорошо, что даже у самого бедного человека будут не менее двух рабов. Как правило все эти фантасты не выходят за пределы своего времени.

Непосредственным способом, получение чего-то за счет проекции, мы работаем с мандалами. Мы берем мандолы: привлекательность, бизнес и так далее — мы просто

проецируем на себя эту мандолу, входим с ней в взаимодействие и получаем оттиск неких качеств, при этом мы ничего не изучаем. Инсайт является способом получения чего-то за счет проекции, и за его счет маги могут узнавать много разных вещей. Этот метод требует четкой настройки, иначе спроецируете себя куда-нибудь не туда, и что-нибудь не то узнаете.

Предположим мы изучаем язык или какой-то раздел математики, мы при этом вырабатываем информационные структуры, наш интеллект становится больше. Теперь представьте себе, что мы взяли этот же учебник и прочли его еще раз, но одну котлету можно съесть один раз, отсюда есть люди, которые испытывают интеллектуальный голод. Он связан с тем, что надо увеличивать свой интеллект, и им постоянно надо нечто осознавать. Четвертая каста работает по принципу поглощения информации, поэтому даже если вы котлету едите, важно какая информация в этой котлете сидит, и важно какой человек готовил эту пищу.

Для четвертой касты информационная составляющая считается очень сильно, человек становится очень чувствительным, он может быть хорошим специалистом, хорошим энергетиком или математиком, ни о какой магии вообще не думать, но энергетику он все равно чувствует. У вечно голодных информационно людей, возникает вопрос, где достать свежую котлету, потому как количество знаний известное человечеству строго лимитировано. Начинается охота за знаниями.

Помните фильм, где главной героиней ищет книгу, где описан сто первый прием отрывания ушей, сто приемов уже известны, но сто первый очень актуален. В основе этих фильмов, лежат истинные события, которые обычно не афишируются. Четвертая каста свои дела предпочитает не

афишировать, потому что обычным людям не зачем забивать голову.

Речь идет о поиске свежей котлеты, потому что все хотят скушать еще одну котлету, а количество знаний лимитировано. Можно углубляться в какие-то фантазии, но, еще никто не был сыт упаковкой от котлеты. Знание, за которым не стоит реальных объектов, не стоит реальных вещей, не несет в себе энергии, это муляж. Отсюда математика — это просто способ нарисовать нечто, изобразить, что человек не может себе представить. В математике просто поля целые, вы можете описывать какие-то функции, разные объекты, там казалось бы можно прокормить целую свору интеллектуалов, но речь идет о сопряжении с чем-то реальным. А абстракций, которые с чем-то сопрягаются, не очень много. Писатель может измыслить любой мир, все, что угодно, но в то же время средневековые писатели жаловались, что античные писатели уже все придумали, нового ничего нет. Если мы возьмем какой-нибудь самый современный роман, то он раскладывается на какие-то узнаваемые блоки и какие-то сюжеты, какие-то реальные события там все равно просматривается.

Эта охота за знаниями происходит от голода, и когда возникает какое-то реальное знание, сразу возникает куча голодного народа, который хочет его потребить. У нас есть самые мощные телескопы и самые сильные микроскопы, это тот уровень, в котором можно что-то жевать, не выше не ниже не прорвешься. Все это просто похоже на стадо жирафов, которые объели определенный горизонт веток, и ходят голодные, потому что выше им не укусить, а ниже они все съели.

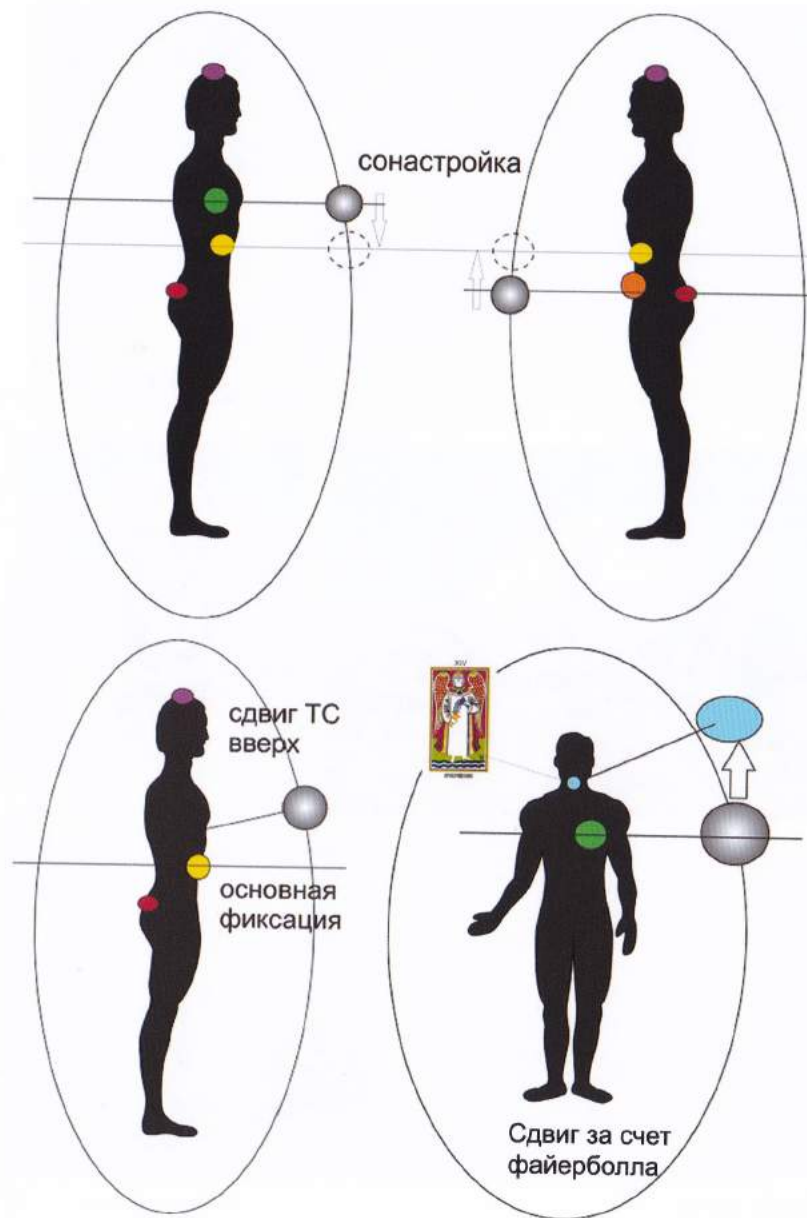
При повышении уровня баланс сдвигается в сторону информации. Материя — это та же самая информация, но просто с повышением уровня этот объект ест гораз-

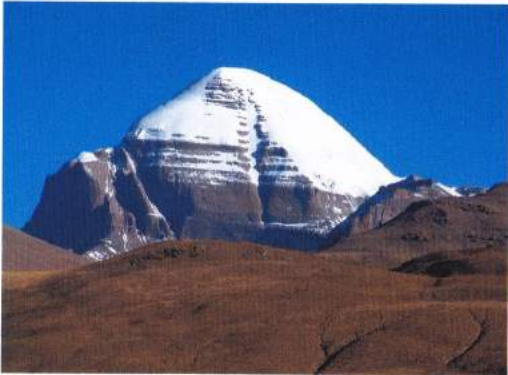
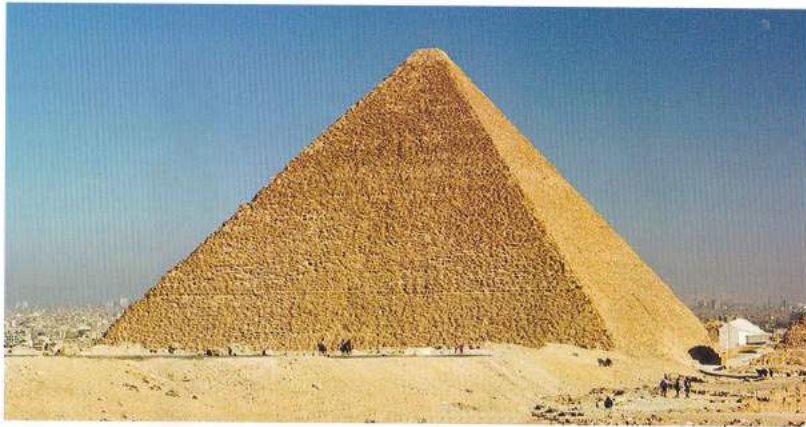
до больше энергии, и та информация, которая заключена в молекулах, уже не спасает. Казалось бы, человеку дали торт — съел и будь счастлив, а он говорит, что скучно, ему надо какого-то веселья. Римляне говорили хлеба и зрелищ, зрелища были тупые, хлеб не качественный, а даться некуда.

Те вещи, которые были когда-то свежими очень актуальными, которые в свое время произвели много шума, очень быстро были съедены. Все, что можно было съесть, толпа прибежала и съела, а теперь школьников пинают какими-то романами, написанными в 16-18 веке. Тогда была это свежая еда, а теперь это совсем не еда; для современных школьников это абстракция, это не интересно, они это не едят.

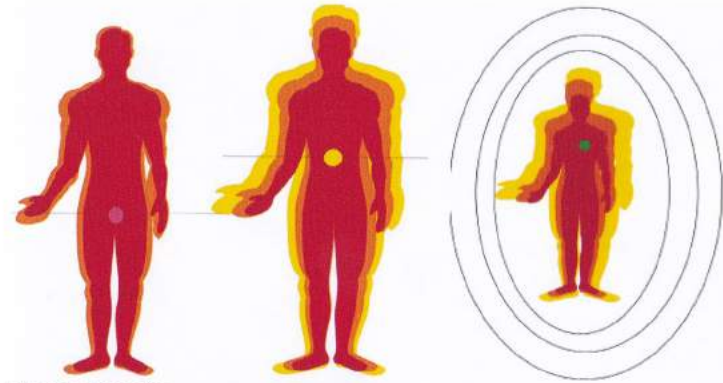
В свое время были войны протестантов с католиками из-за того, чтобы сделать Библию съедобной. Дело в том, что изначально она была на латинском языке. Все, что хотели протестанты, почитать библию на своем родном языке, чтоб понять, что там. Католическая церковь заваливала всех латинскими цитатами при том, что латыни, в том числе и священнослужители, не знали. Народ говорил: «Мы библию съедим», им говорят, что нельзя, закрыто стекло на витрине, а они говорят: «Вы нас этой книгой пинаете, дайте ее пожевать».

Каждая частица знания увеличивает вашу точку сборки, увеличивает зону вашего могущества. Поскольку раньше существовали древние цивилизации, которые во многом обогнали нашу цивилизацию, то поиск древних знаний связан с тем, что там были какие-то кулинарные изыски, которых сейчас нет. В то время как наука говорит, что мы откроем для вас новые горизонты, и вырастим для вас новые поля еды, где-то есть огромные склады, оставшиеся с допотопных времен. Естественно, передовым людям надо





Места силы



Рост личной силы с повышением уровня



Внутренний дизайн



Сдвиг влево

съесть в день огромное количество информации, они норовят прорваться к этим складам, отсюда интерес к магии, который возникает естественным образом. Человека можно призывать читать Библию с утра до вечера, днем и ночью, но после того, как он его прочел один раз, второй раз, третий и осознал все, что там сказано, это уже больше не еда, и тогда человек идет дальше. Переход вызван совершенно объективными причинами и человечество больше никак не остановишь, и в этом причина того, что наука движется, одна религия сменяется другой. То поле, которое вытоптано и съедено, больше никого не привлекает. Отсюда есть возможность авторам, внезапно, за очень короткий срок стать известными. Если он нашел какую-то лужайку для себя, и начал с этой лужайки что-то распродавать, то это быстро станет известным и популярным, все туда побегут.

Каждый человек создает некую структуру и в том числе интеллектуальную, и вы сами в том числе тоже являетесь пищей. Кому-то с вами интересно, и он может это съесть, а кто-то уже ел много раз. При этом существуют такие штуки, как память тела. Еще наши бабушки пробовали есть, выяснили что не вкусно и тело помнит, что это есть не надо. Генетическая информация, которая передается по роду, может содержать какие-то пищевые запреты.

Взаимодействие точки сборки с договором

Мы все время говорим про договор и представляем себе его как некий рассказ, но договор — это не только картина мира, договор это нечто большее, его можно рассматривать как некое существо.

Есть иерархическая система договоров: Гений Земли

входит в Гений Солнечной системы, Солнечная система входит в Гений Галактики и так далее, это такая система, которую можно отождествить матрешкой. Каждый договор представляет собой некое мироздание с переменными параметрами. Любая система с переменными параметрами может нами быть воспринята как разум.

Когда говорят про НЛО, то пытаются классифицировать пилотируемое оно или не пилотируемое. Когда оно просто падало, то это метеорит или просто камень, а если оно сложным образом летало, то скорее всего это пилотируемый аппарат, хотя и пилотируемый аппарат иногда как камень. Когда мы говорим о мироздании о договоре, то его изменения на столько сложны, что мы можем рассматривать этот договор, как объект, обладающий собственным разумом, как некий пилотируемый аппарат. Можно говорить о том, что если это существо, то оно обладает собственной точкой сборки, и тогда эта точка сборки влияет на нас, потому что мы есть часть того мира, которое оно строит. Отсюда можно сказать, что к нам все время приложены усилия со стороны внешней точки сборки. У нас есть своя точка сборки, и есть внешняя точка сборки, и то, что с нами происходит, связано не только с нашими желаниями, а с тем, что к нам снаружи приложена некая сила, которая нас преобразует. Существует некая энергия, которая нас движет, и мы можем вести себя двумя способами: либо противостоять этой внешней энергии, либо поддаться ей.

Пример из практики, одна моя пациентка мне рассказала, она работает в школе, завучем, она должна была поехать в другой город, и вся школа встала на уши, все стали вести себя так, чтобы она не поехала, она в этом усмотрела злые происки, что ее не любят, хотя у нее с ними со всеми были отличные отношения. В итоге она все-таки поехала, огребла кучу неприятностей и вернулась обратно.

Человек втемяшил в голову себе какую-то идею и двинулся через стены, хотя все окружение показывало, что туда ехать не надо.

Договор имеет некую цель и некое направление движение, а мы находимся внутри, если мы можем угадать это направление движения, мы можем эту силу использовать для перемещения собственной точки сборки. Представьте себе парусник с очень сильным парусным снаряжением, ему все позволяет плыть при сильном ветре туда, куда собирались, но просто люди с ветром и течением не спорят, они с ним не бодаются, они его учитывают и используют, они знают, что ветер сильнее.

Два типа поведения отражены в карте 22 аркана, эта карта их описывает, одно его название дурак, а другое одуренец. Так вот, одуренец — это человек, который прет против течения, не глядя ни на что, его все останавливают, а он говорит, а мне это надо, и лезет на стену, поэтому живет не долго. Человек разумный, пытается использовать события, которые происходят в мире, он с судьбой не спорит, но он ее использует, а судьба имеет воздействие на нас. Можно представить себе человека, который просто перестал предпринимать какие-то действия и отдался воле обстоятельств. Он сам перестал что-либо делать, исходя из того, что есть проведение Господне, что у системы есть цель, и если это цель благая, то ему будет хорошо, а если не благая, то ему все равно не пересилить. Такой метод жизни называется недеяние, когда вы просто плывете по течению. Недеяние включает в себя очень тонкое чувствование направления ветра. Человек сам перестал рулить своей точкой сборки, перестал изменять мир, и идет в том направлении куда его ведет судьба, но он идет, он не лежит и не сидит, потому, что если идет течение, а вы лежите и пытаетесь сохранить неподвижность, то вы тратите огромные

усилия на то, что продолжать лежать, все равно вы делаете все против течения. Казалось бы человек лежит и ничего не делает, он занимается стопроцентным надеянием, но мир меняется, а человек лежит и лежит. Просто ничего не делать, это не есть надеяние, а полное надеяние — это когда вы что-то делаете, но только то, под что складываются обстоятельства.

В каноне тибетской медицины, сказано, что когда вы начинаете лечение больного человека, вы должны понимать, стоит ли туда вмешиваться или вы имеете дело с безысходной ситуацией. Если этот человек должен умереть, то все ваши усилия ничего не дадут, потому что все против вас. Если этот человек может выжить, то наша задача помочь судьбе в том, чтобы его вытащить, потому что если он помрет, это будет благодаря только его собственному упрямству, эта болезнь явилась причиной этого упрямства. Все методы лечения, которые применяет врач, в основном направлены на преодоление упрямства этого пациента. Он что-то делает не так всю свою жизнь и пытается загнуться, но если само течение его уже выносит в сторону гробовой доски, то вы уже ничего не сделаете, потому что там находится договор, и вы его силу вы не преодолеете.

Надеяние — это не магический метод, так живут всякие святые, аскеты, отшельники и так далее. Они все время пытаются почувствовать эту внешнюю силу, маги тоже на эту силу оглядываются, но маги все время заняты совершенствованием себя любимых. Им приходится достаточно часто идти против ветра на своем корабле и пытаться испытывать мироздание, они просто смотрят на сколько это мироздание железное и можно ли изменить судьбу, таким образом, они себя все время тестируют.

Уровни магии различаются в доступе к мирозданию, пер-

вый уровень только чувствует ветер, маги второго уровня могут что-то изменить, но только в рамках органических структур, маги третьего уровня могут изменить в не органических структурах, магам четвертого уровня доступен весь договор, но в пределах планеты Земля.

Договор представляет собой сознание и можно говорить о сонастройке с этим сознанием. Сонастройка наступает либо добровольно, либо принудительно, если принудительно, то нас изрядно деформирует, при этом страдает наша точка сборки. Если мы сонастраиваемся добровольно, то просто раскрепощаем свою точку сборки и тогда, мы можем силу своей сонастройки использовать для изменения мира. Грубо говоря, мы можем построить гидроэлектростанцию, которая бы крутилась силой течения реки. Мироздание меняется, и мы можем преобразовывать мир, с этим связано весь файерболл, с этим связано Дерево Сефирот, с этим связано проведение энергии. Когда мы проводим энергии Дерева Сефирот, мы как раз синхронизируемся с одной из частот мироздания, и мы проводим на себя закон этой частоты. Используя этот договор, мы можем совершать эту работу.

Мы вводим себя в пассивное состояние, дальше пытаемся определенным принципом настроится на этот поток, а их 22, и выделив его мы задействуем его силу, мы проводим силу этого потока через себя. Таким образом, если вы синхронизированы с Деревом Сефирот, то с вами происходят события, связанные с этим потоком, и тогда вы не травмируетесь этим потоком, потому что вы движетесь вместе с ним. На разных уровнях сознания действуют разные потоки, мы можем выбирать, и это и есть работа мастеров парусного спорта, которые могут ездить под парусами. Когда мы даем человеку талисман того или иного аркана, мы его пытаемся ввести в резонанс с догово-

ром, но определенным образом, чтобы договор вынес его в определенную точку. Каждый из потоков обладает каким-то свойством, и производится некая работа. Если мы хотим получить работу данного качества, мы просто синхронизируемся с потоком, который эту работу дает. Сиддха каждого аркана связана с тем, что мы умеем связываться с потоком и не попасть под раздачу тумачков.

Представьте себе, что вы находитесь в некоем механизме, похожем на часы, там есть разные зубчатые колеса, и если мы не хотим попасть под раздачу такого колеса, то нам надо крутиться вместе с ним это и есть умение проведения энергии одного аркана.

Договоров существует множество и мир — это как бы дерево: существуют разные варианты течения событий и в них действуют разные договоры или разные варианты одного и того же договора. Можно двигаться между договорами и выбирать нужный вариант. Когда мы начинаем двигаться внутри договора, то мы движемся в сторону каких-то других договоров, в которых происходят какие-то другие события. Если ритуальная магия связана с синхронизацией в договоре, то практическая магия связана со сдвигом относительно договора, с перемещениями внутри договора, исходя из того, что договор не изотропен. Мы движемся в рамках практической магии от одной точки к другой, и там меняется сам договор. Взаимодействуя со стихией воздуха, мы попадаем в то место, где эти договоры смыкаются между собой, чем сильнее мы сдвигается по воздуху, тем ближе мы к точке соединения договоров. Представьте себе книгу, в ней все листы шиты и существует место, где они сходятся. Манипулируя стихией воздуха мы можем двигаться к центру, где все договоры соединены между собой, некий нулевой договор, и оттуда мы можем войти в любой вариант, вытащить оттуда

любое событие, потому что множество договоров образует весь спектр хода событий. Магия воздуха построена на определенной расфиксации точки сборки. Мы говорим о том, что сегодня, здесь и сейчас, все может произойти — это основная установка воздуха, и тогда нас течение будет сносить туда, где энергия больше всего. Если взять Дерево Сефирот и начать его крутить вокруг средней оси, мы получим некое тело вращения и получим множество договоров, причем в каждой из плоскостей договор будет немного другим, он будет отличаться. Весь договор — это существо, которое является телом вращения и включает в себя все вероятности. Отсюда говорят о всемогуществе бога, потому что в нем все есть.

Договор можно рассматривать как некое количество энергии, которое приложено к нам снаружи, и с помощью этой энергии можно менять свою точку сборки или фиксировать ее. Человек, который зафиксировался на договоре, является проводником этого договора, а договор есть источник энергии, поэтому через этого человека будет изливаться энергия в мир. О таких людях говорят как о святых, потому что через них в этот мир будет входить свет. Когда мы пытаемся работать с фаерболом, пытаемся работать с Деревом Сефирот, мы так или иначе пытаемся зафиксироваться на одной из частей договора, и в этот мир вливается энергия.

Существуют варианты состояний мира, отсюда существуют множество договоров, когда мы говорим про хаос, это и есть множество договоров. Представьте себе подушку, из которой торчит множество иголок, острия иголок можно рассматривать как некую плоскость, но в основе этой плоскости будет масса иголок. Эта плоскость представляет собой срез существования некоего сознания сейчас. Оно существует во всех договорах одновременно или

идет сразу по нескольким каналам, это есть высшее сознание. Представьте себе, что мы взяли кабель, содержащий в себе множество жил, если мы сделаем спил, то вся энергия в этих жилах и будет весь сигнал. Все эти договоры образуют вот это высшее существо.

Представьте себе сороконожку, если мы рассмотрим одну ее ногу в виде точки, на основании этого никакого вывода не сделаешь. Когда мы пытаемся войти в диалог с этой штуковиной, то мы ведем диалог только с одной из лапок этой сороконожки. Когда мы пытаемся до нее докричаться, у нас так или иначе расширяется сознание, оно начинает идти по разным каналам, тогда у нас начинается ощущение хаоса. Происходит расширение по пятому измерению. Это состояние отличается от всего, чему мы можем научиться в этом канале, оно не сопряжено ни с каким опытом, потому что весь наш опыт наработан в линии, как только мы расширяемся, мы входим в состояние для описание которого у нас нет опыта. Ответ идет по всем каналам сразу, и тогда мы чувствуем, что мы не одиноки во вселенной, а что нас много. Один и тот же человек чувствует, что его слишком много, он чувствует свою многовариантность, и взаимодействие с этим многоканальным сознанием приводит к ощущению множество миров, для которого нет никакого эквивалента. Дальше начинаются штуки, с фиксацией точки сборки. Помните анекдот: «Если вы говорите с Богом, это называется молитва, а если Бог с вами — шизофрения».

Человек на определенном уровне выходит на глобальные вопросы, начинает задавать их и получать ответ. Если у человека достаточный уровень сознания, то это сознание расширяется, и в этот момент возникает состояние, которые психиатры называют полиментализмом. Полиментал — это осознание себя как «мы», не в плане Николай II, а в пла-

не мы как совокупных личностей. Полиментал, включает в себя множество абонентов, отдельных личностей, причем все они составляют одну и ту же личность. Часто люди представляют этот диалог как диалог с большим количеством внешних объектов. Если попросить как-то характеризовать эти объекты, то человек говорит, что это объекты высшего порядка, то, что там разум выше, чем человеческий.

Когда мы ведем такой диалог, мы имеем дело с личностью, которая возникает после смерти, когда все сознание соединяется в единый комплекс. Таких личностей может быть много, и вы ведете диалог сразу с большим количеством этих сверхличностей. Дальше начинается проблема с определением своей координаты в пространстве, а координата в пространстве, это и есть фиксация той точки сборки. На древних гравюрах изображали дьявола как нечто вроде гидры, очень много голов из одного тела — это и есть договор. При взаимодействии с высшим существом можно потеряться вообще, потерять фиксацию точки сборки, потерять свою координату в пространстве и определение того, что вы есть.

Мы сами когда-то были выделены из договора, вселены в некую оболочку и развиваемся индивидуально в одной из линий. Причем оболочку мы не сами вырастили, нам дали штампованную: взяли эгрегор Адам Кадмон, оттиснули, получили стандартную оболочку. Внутри этой оболочки растет индивидуальная личность, светящееся существо, сознание. Это светящееся существо формируется в течение ряда жизней. Если взять мешочек и проколоть иголкой, то пока там нет автономной структуры, а есть какие-то отдельные нити, которые плохо удерживаются друг с другом, весь этот внутренний свет, превратится в чистое излучение и утечет. В течение воплощений, мы создаем достаточно сложную структуру, то есть растим светящееся

тело, а когда это светящееся тело дорашено (маги четвертого уровня), то мешочек уже не нужен, в отсутствии мешочка оно уже не разваливается. Оно уже не является объектом, оно является излучением, оно уже себя куда угодно может передать. У человека больше нет координаты в пространстве, он, обладая этим светящимся телом, может перемещаться куда угодно. Причем когда человек умирает, этот мешочек до конца не разрывается, скидывается грубая какая-то мешковина, но самый плотный полиэтиленовый пакет все время есть. Только в самом конце эволюции на Земле, освобождается это светящееся тело.

При взаимодействии с договором, договор нас формирует, но с той стороны существует некий разум. Его фокусировка в одной точке, может привести к тому, что этот мешочек треснет, массивное воздействие на суперсистемы в точке может вызвать разрушение этого мешка, внутри которого светящееся тело. Отсюда, в традиционной магии, теургия — работа с договором как с внешней точкой сборки, является одним из сложных моментов. Обращение к высшим силам чревато последствиями, поэтому маги аккуратно к этому обращаются. При работе с мирозданием надо быть аккуратным, потому что оно может упасть на голову, и впоследствии этого даже не лечат, а коллекционируют психиатры.

Одна из самых тяжелых психических патологий, называется религиозный психоз. Когда человек заиклен на религии, он начинает общаться с высшими силами, и они ему отвечают, и все, этот человек, как личность просто исчезает. Мы имеем дело с дырявым мешком, из которого светящееся тело ушло со свистом.

Управляемая глупость — это умение ставить цели на маленьком расстоянии, это способность разбираться с частными случаями, которые сейчас необходимы. Это

как раз связано с постепенным развитием. Взаимодействия с внешним договором это уже магия четвертого уровня, когда светящаяся структура наработала и ничего уже не боится. Есть экстремисты, которые пытаются гораздо быстрее добежать, и есть разумные ребята, которые пытаются чем можно дольше просуществовать, и это разные вещи.

Состояния расфиксации, когда ваша точка сборки отпущена, связаны с тем, что вы четко и разумно управляете из той точки, где вы находитесь: отпустили точку сборки, сместились куда надо, зафиксировались. В расфиксированном состоянии вы не работаете с договором, вы прыгаете. Вы должны научиться целенаправленно манипулировать точкой сборки. Мы всегда должны знать, чего хотим, и рассматривать какой-то отрезок, исходя из того, что после этого отрезка мы будем другие, и что мы там хотим, мы узнаем, когда изменимся. Если мы уходим в расфиксированное состояние, то мы не балдеем от того, что мы расфиксировались, а вошли, отработали и вышли.

Существует изменение плотности договора слева и справа. Договор справа плотнее, чем слева, и, соответственно, там проще зафиксироваться. Договор слева более разреженный, и там зафиксироваться сложнее, если мы чувствуем, что не можем зафиксироваться слева, мы начинаем фиксироваться справа, на каких-то известных фактах, событиях, на каком-то описанном мире и так далее.

Существует принцип создания цели: смотреть надо на короткие дистанции. Цель охватывает не большой период времени и вы движетесь к этой цели, цель может находиться от вас как справа, так и слева. В магии принято двигать влево, потому что это дает больше взаимодействия и изменения, но если вы чувствуете, что происходит какой-то круговорот событий, который не остановить, тогда

вы двигаетесь вправо. Дважды два четыре, а вот это стул, а это стол и не наоборот.

Цель представляет собой некое измышление, она всегда придуманная и вымышленная. Когда мы ее придумываем, мы туда накручиваем энергию, и действуем всегда по принципу, а вот если бы. Цель всегда промежуточная, и когда мы туда попадаем, то мы понимаем, что это не предел мечтаний, а хотелось бы еще чего-то, совсем другого, оттуда начинает видеться другая цель. Когда мы создаем эту цель, мы создаем островок слева, потому что то, что лежит справа уже есть, оно уже целью не является. Чем дольше мы медитируем на эту цель, тем больше энергии мы туда накручиваем и создаем ее более конкретно. Таким образом, создается некий островок энергии.

Люди с первой по третью касту обладают такими маленькими энергиями на коре головного мозга, что им остается выбирать цели из чего-то реального. Люди, которые находятся выше, могут создать цель из ничего, потому что мыслеформы, которые они строят, могут удерживать больше энергии. Они, стреляя в никуда, могут создать островок из снаряда, который в нигде висит, и туда потом прыгнуть. У Папюса есть такой пример: если вы какому-нибудь крестьянину, дадите какую-нибудь травку, описываете какой-нибудь ритуал и он в течении 10 лет его выполняет, то это приобретает силу. Здесь говорится о построении энергетического острова, но если вы самому обыкновенному крестьянину дадите это, то ничего не произойдет, а если вы дадите самому обыкновенному крестьянину четвертой касты касты, тогда да.

Мыслеформы обладают энергией, изменяют мир. Если человек сидит и хочет, если этот человек третьей касты, то он может до посинения хотеть, ничего не будет. Если он относится к четвертой касте, то тем, что он чего-то хочет,

он создает некий якорь, и в итоге он там может остаться. Целенаправленное думанье, для четвертой касты есть работа и это есть формирование некой точки фиксации, точки на которой можно зафиксироваться.

Когда мы строим образ, мы берем ровное место, где ничего нет. Если мы начинаем на эту тему медитировать, мы создаем нечто. Когда говорится, надо представлять себе объект в конечном варианте, тогда да, надо создавать себе картину как можно точнее, иначе не избежать казусов. Представьте себе человека четвертой касты с дурацкой мыслью, он хочет быть султаном и иметь огромную армию. Все, он султан, имеет огромную армию, а армия говорит, давай сначала аванс, потом будем воевать, а он про зарплату забыл напрочь, что, имея огромную армию, надо платить огромную зарплату. В итоге, они говорят, что так дело не пойдет, найдем себе другого султана. Событие более вероятное можно съесть, если вы в него будете вмешиваться, но события менее вероятные, которые вы создаете, съесть невозможно.

При работе с воздухом мы говорим, что где-то существует мир, где существует желаемое нами. Мы начинаем пролистывать реальность, в поисках этого, мы пытаемся это почувствовать. Когда мы это почувствовали что, где-то оно есть, то почему бы ему ко мне не начать приближаться. Это становится якорем и начинаем к этому подтягиваться. В итоге мы туда попадаем, где оно есть. Мы проложили дорожку к этой реальности, и мы можем убедиться, что оно есть.

В каждой стихии существует свой метод создания этих островков. В огне нужна искра, если есть искра ее можно раздуть в большой пожар, но первоначально нужна искра. Воздух — это обнаружение нужного нам события среди множества возможных. Вода — это движение не в плоско-

сти, а во времени, в поисках событий во времени, где-нибудь, когда-нибудь это имело место. Я вам говорил, что придумать что-то новое невозможно, все уже происходило. Земля — это создание чего-то нового из ничего, это когда мы создали дырку, облили бронзой и сказали, что это пушка.

Договор представляет собой амплитудный диапазон и на этом работает огонь, где-то это событие уже есть, нам просто надо увеличить его амплитуду, оно есть, просто о нем никто не знает. Земля дает возможность создать из ничего, поскольку это модуляция, таким образом можно промодулировать этот мир так, что состояние этого мира изменится. Сейчас мы с вами попробуем разные способы создание этих островков.

Когда начинаю создавать некий островок вероятностей, островок за который можно уцепиться исходя из энергии огня.

Я говорю о том, что существует тонкий мир, существуют какие-то духи, в том числе существует какой-то дух в том числе и здесь. Тонкий мир может проявиться везде, в том числе и здесь, эти духи не проявляются, потому что они тихие, мы их не слышим, потому что они слабые. Отсюда следует, что можно их усилить, запитать их энергией, можно создать такую энергетическую зону, где они начнут проявляться. Я создаю пространство, на котором фиксируюсь, тут дух может проявиться. Я создаю определенную область пространства, в которой создаю зону фиксации для себя. Я заряжаю энергией некую область пространства и говорю о том, что в этой области пространства амплитуда любых объектов увеличивается.

Принцип огня: я взял область пространства, почувствовал там какие-то вибрации и стал заряжать эту область,

чтоб это что-то начало проявляться. Проявление духов это пятерка огня, я просто создал некую сферу, закачал ее энергией, для того чтобы духи, находящиеся там, по амплитуде проявились.

Существует создание якорей воздуха.

Прямо сейчас существует множество миров, существует какой-нибудь мир, в котором, предположим, есть какой-нибудь артефакт. Нас устроит любой достаточно сильный артефакт, обладающий большими энергиями. Существует вероятность его совмещения с этим миром, в какой-то области. Мы создаем точку соединения: представили цель, какой-то артефакт, и начали формировать проход к нему.

Вы берете книгу, ищите в ней слово холодильник, быстро пролистали и просто зацепились за слово, так же и здесь зацепляемся за какой-то артефакт.

Теперь магия земли: мы берем чистый лист бумаги, карандаш и начинаем рисовать какие-то линии, в итоге из этих линии что-то складывается и уже из этого мы что-то преобразовываем.

В магии воды мы говорим о поиске во времени, например, поиски философского камня во времени, я настраиваюсь на то, что когда-то кто-то эту штуку получал, а поскольку философский камень это не артефакт размером с пианино, можно это материализовать в каком-то виде здесь.

Таким образом, можно создавать некие островки фиксации и туда двигаться.

Создание личного договора

Точка сборки для нас создает мир, она позволяет нам считать договор, она этот договор ощупывает как не-

кую энергетическую структуру. Когда договор создан всеми обитателями вселенной, то ее можно ощупывать и считать. Это будет мир, в котором мы находимся. Одна из функций точки сборки — это считывание договора как он есть, но само считывание не означает осознание.

Одной из функций точки сборки как устройства является монтаж личности, а это и есть точка сборки, она как бы сама себя укладывает, машина которая монтирует сама себя. Точка сборки очень похожа на осьминога. Он обладает щупальцами протяженными в пространстве, и на сколько эти щупальца пространство захватывают, это и есть зона личной силы.

Точка сборки монтирует пространство и монтирует нас. Способность человека изменять себя называется имидж. Точка сборки создает некий имидж, который вы выдаете наружу, вы себя другим представляете тоже с помощью точки сборки. Маг может менять себя, а все прочие не могут, их точки сборки фиксированы, они занимаются изучением того договора, который есть. Они являются частью договора и выдают наружу себя в соответствии с договором. Маг может менять мир, менять договор и менять свой имидж.

По мере того как маг развивается, формируется принцип, по которому вы монтируете мир, и этот принцип меняется следующим образом. Мы находимся в малых арканах ниже двоек, в нуле. Мы не монтируем мир никак или по параметру жизни, параметр жизни у нас уже есть, мы уже живые. Мы можем меняться в диапазоне от вечных живых до неживых совсем, и это есть монтаж мира по направляющей, которая перпендикулярна кресту стихий. В двойках мы сталкиваемся с развилкой, мы находимся на перекрестке четырех дорог, и мы начинаем выбирать принцип монтажа мира. Мы выбираем либо амплитудную

модуляцию, либо частотную, либо используем землю и берем параметр плотности модуляции, либо параметр воздуха, берем параметр шума.

Мы начинаем монтировать мир, и при этом монтируем себя одновременно, от нас зависит представление окружающих о нас, эти два процесса происходит одновременно. Помните у Кастанеды было сказано: «Потеряйте личную историю», и это связано с тем, что вас держит внешний договор. Чем больше людей о вас знают, чем конкретнее они вас представляют, тем больше вы фиксированы. Изменить представление о себе и изменить мир вокруг, это одновременно делается, означает изменить мир, развить усилия своей точки сборки больше, чем усилия приложенные извне.

Когда вы заявляете, что вы не тот, кто есть, то вас никто не удержит. Когда человек занимается реинкарнацией, он нарабатывает протяженность себя во времени, он стирает определенность. Все представляли, что это иголка длиной в метр, является точкой, а тут они вдруг убедились, что это иголка длиной в метр. Все представления об этом человеке стерлись, тогда он может менять мир и меняться сам.

Когда вас отпустили, и вы можете быть каким угодно, тогда вы можете начать модуляцию этого мира, и это есть движение от двойки к тузам. Дальше постепенно нарастает ваша способность изменять мир, изменяться самим и уже в четверке вы можете поменять имя. В каждой стихии это выглядит по-своему, например, по огню был Вася, а стал Ваася, можно сказать что имя изменено. По земле он может назваться Петей. Монтаж самого себя является необходимой частью дальнейшего развития, потому что без этого вы никуда не денетесь и это вторая функция точки сборки, монтаж самого себя. Она является по-разному в разных школах, например, в магии часто увлекаются

именно первой функцией, смонтировать мир, в йоге второй функцией, смонтировать себя, хотя эти функции сопряжены, изменяя мир вы изменяетесь сами, а изменяя себя вы монтируете мир.

Если точка сборки не фиксирована, выше состояние будет все время меняться, и оно может меняться по разным параметрам. Состояние движения точки сборки всегда не благоприятное. Когда у человека движется точка сборки, у него едет здоровье, мир, крыша, соответственно, точка сборки сдвигается и сразу фиксируется.

Когда человек не может зафиксироваться, любая мощная демонстрация, которая двигает точку сборки, ничего не дает, потому что он не фиксируется в этом положении, ему не удержаться. Когда человек что-то видит, то с этим сонстраивается, через час он входит в другое состояние и начинает сомневаться, а было ли оно, через два часа, он понимает, что этого точно не было, потому что не могло быть никогда. Вы можете продемонстрировать все что угодно, а через два часа это превратится в ложь. Чем сильнее потрясение переживет человек, чем сильнее будет сдвиг, тем сильнее он будет на вас кидаться, что вы шарлатан. Если сдвиг небольшой, какое-то маленькое чудо, он все время будет фиксироваться в позиции это могло быть, а могло не быть. Если чудо большое, то он будет фиксироваться тут и думать, что его обманули, отсюда все разговоры о шарлатанстве постоянные. Существуют очень глупые маги, которые думают, что кого-то чем-то можно удивить демонстрациями, они все время что-то хотят показать, чем больше хотят показать, тем больше они слышат шарлатанами.

Точкой сборки можно осознанно монтировать себя и монтировать мир, причем когда вы монтируете себя, она поворачивается щупальцами внутрь, а когда монтируете

мир, то от себя.

Воздействие зависит от круга, при обратном круге щупальца поворачиваются внутрь, и изменения, которые производят наружу минимальны. Когда точка сборки на анахате и выше, мы можем менять договор, то есть физику этого мира. При положении точки сборки на манипуле и ниже договор меняет нас. Там точка сборки — это тоже точка зацепления, и она это отрабатывает внутрь, но она приводится действием не нашим сознанием, а внешним договором.

Когда точка сборки входит в анахату, сила договора и человека становится одинаковой, чем выше от анахаты, тем человек сильнее, чем договор, в одном отдельно взятом «доме». В обоих случаях человек взаимодействует с договором, но только начиная с анахаты мы можем договор менять, нам хватает силы, для того, чтобы его начать скручивать. Когда договор находится ниже анахаты, то договор — это как бы Дао, сказано, Вася иди по прямой. Есть доска, а слева и справа пропасть. Когда человек начинает делать не то, что надо, а то, что хочется, он деформирует свой организм.

В зависимости от круга наша проявленность больше либо снаружи, либо внутри, поэтому при точке сборки ниже анахаты деформации в вашем организме не будут очень значительны. Максимально, что можно нажать по стихии земля, это болезнь Бехтерева, или лихорадку по огню, но существует границы, которые организм не пересекает. Начиная с анахаты, вы становитесь значимым для договора, и вы можете менять направленность в зависимости от того, какой круг вы крутите.

Индивидуальный договор — это модель мира, которая создается в каждой личности, и создание такого договора фиксирует точку сборки в позиции индивидуальности, то есть вы перестаете быть массой, а становитесь лично-

стями.

Каждая каста сама по себе представляет мир, нарабатывает свой собственный договор. Дело в том, что человек развивается и в этом смысл эволюции: на протяжении многих веков он перерождается и развивается как личность. Любое влезание в систему, которое тормозит развитие личности, будет деградацией, любое влезание, которое ускоряет развитие личности, будет позитивным.

Если взять какую-нибудь систему, построенную войнами, то для купца большой прогресс внедрится в такую систему, там он духовно возрастет. Если в такую систему внедрится маг, то он будет там деградировать. Если в такую систему внедрится воин, то он там зависнет. Когда воевать начали регулярными армиями, то искусство воинов вымерло, можно сказать, что вот это солдат, а вот это воин, и это разные вещи. Отсюда в средние века были рыцари — войны, и была пехота какая-то — солдаты, и было понятно, что один рыцарь стоит десятерых, потому что война — это его дело.

Когда человек начинает строить свой индивидуальный договор, это значит, что он выходит из коллективного договора. Любой маг — это частный предприниматель, он не вписывается ни в какой коллективный договор, у него своя собственная картина мира, и он является автономным сознанием, он выстраивает свой мир.

Если он на уровне входа в анахату начнет формировать свой индивидуальный договор, то он будет развиваться как личность, а если он не сформирует, то он развиваться не будет, потому что этот договор существует для людей с первой по третью касту. Когда мы имеем дело с людьми с первой по третью касту, то мы имеем дело с типом, и внутри типа они одинаковые, потому что мы смотрим на человека, вроде оригинален, но как откроет рот, все то же.

Там коллективный договор и внутри него есть разделение, ты токарь, ты пекарь, они по этому принципу специализированы.

В Системе есть микросхемы, и одного сорта они не нужны, ей нужны личности, где каждый оригинален. Здесь какие-то учителя с рубанком в руках, которые пытаются сделать из буратино брусок стандартный, не годятся. Тут уровень, начиная с которого человек должен построить свой собственный внутренний, договор. Садовник выращивает сад, каждое дерево само по себе.

Первый пункт для того, чтобы создать свой собственный мир, это отстройка свой точки сборки, от общего договора. Человек может быть интровертом и экстравертом, это зависит от того, в какую сторону мы крутим круг. Экранирование точки сборки, это позиция интроверта, человека, который рассматривает все ценности, находящиеся внутри него самого. Это работа с обратным кругом, связанная с обретением некоего комфорта внутри себя.

Представьте себе какое-нибудь жилище, в котором живет дама, а у мужика дом там, где он находится. Дама обустраивается там, куда попадает, она пытается создать комфортные для себя условия, потому что она более экстравертна, чем мужчина. Мужик живет разумом, а разум это модели, а дама, это локации, это сканирование внешнего мира, что в нем происходит. Мужика может в палатке переспать или под елкой, потому что он все время в себе находится. Для дамы важно, потому что она сканирует мир, другой способ восприятия мира, она пытается оборудовать что-то снаружи так, чтобы не царапало. При переходе из позиции экстраверта в позицию интроверта становится важным внутренний дизайн, создание внутри себя комфортного пространства. Поскольку мы говорим о договоре, а договор — это модель мира, а модель мира —

это то, в чем мы живем, то должна быть такая модель мира, в которой мы можем фиксироваться и в которой нам будет комфортно. Эта модель должна быть достаточно плотной, чтобы за нее удерживаться.

Проблема построения личного договора, это проблема создания внутреннего дизайна, такого каменного мешочка, куда можно все складывать, где будут стоять сундуки с золотом, сокровищами, но все это надо тащить в надежное место. Этот мешок можно строить на основе чего угодно, можно магическое здание строить, можно религиозное здание строить, можно научное здание строить, но внутри создается некое помещение, основа какая-то, куда мы все это тащим. Человек всегда себя осознает как кого-то, как мага, как ученого, как религиозного деятеля какого-то, причем не какого-нибудь рядового мага из отряда магов, а именно как личность магическую, у которой свой собственный путь, своя изюминка. Для того чтобы начать созидать эту личность, необходимо повернуться внутрь. Если вы решили, что вы ученый, а потом вдруг откроется, что вы маг, то лабораторию ученого можно переделать под магическую лабораторию, но какое-то время вы будете жить в качестве кого-то.

Сформулируйте для себя роль, то есть постройте комнату внутри себя, в этой комнате продумайте дизайн: какая-нибудь лаборатория мага, или лаборатория ученого, или апостола, не важно, создайте какую-то базу, в которой можно накопить энергию для фиксации себя там, а без этого свой собственный индивидуальный договор не создать. От вас требуется создать светлый образ себя, безотносительно чего-нибудь, просто себя, как человека, который развивается, который может оставаться внутри себя неопределенно долгое время, которому хорошо с собой. Помните на карте 9 аркана есть глиф «идти со своим све-

том,» так вот эта комнатка, это то, где будет накапливаться свой свет, и когда его накопится достаточно много, вы будете достаточно самостоятельными строителями своего собственного договора.

При создании личного договора человек создает некую личную зону пространства, некую куколку, замыкается в ней, и тогда в этой зоне пространства может что-то создаваться. Сразу скажу, что существуют патологии, приобретенные этой куколкой, когда точка сборки человека не связана с договором, и такая патология называется аутизм. Маг целенаправленно входит в это состояние, он изначально нормально психически развит, а есть дети, которые такую куколку наследуют от рождения, и они просто не успевают нормально психически развиваться, потому что они не зацеплены за договор, они находятся внутри себя. Один из способов лечения аутизма, как я его вижу, это разламывание этой куколки, введение в договор. Те случаи аутизма, которые мне удалось наблюдать, были связаны с довольно сильным сворачиванием пространства, у них кокон не яйцеобразный, а похож на улитку, свернутую много раз. Может быть это наложение каких-то внешних заклинаний на человека, может быть, такое формируется в утробе беременной женщины, если на нее что-то сделать. Может быть это остатки куколки: только человек создал личный договор, а ему молотком по голове, а он с этим личным договором въехал в следующую жизнь. Следы таких состояний наблюдаются у обычных граждан, причем эти обычные граждане страдают аутизмом.

Часто аутизм пугают с шизофренией даже психиатры. При шизофрении есть неадекватность, а при аутизме есть не включенность, то есть они адекватны, но они не включены. Когда точка сборки человека не сопряжена с внешним миром, она полностью заключена на себя. Вербально

это проявляется в виде того, что человек не может контактировать с другими людьми, он все время сам в себе. Он может сам с собой разговаривать, употреблять себя в третьем лице, что-то говорить, но не может обратиться к кому-то непосредственно, он все время смотрит мимо вас. Такие люди общаются с узким кругом, потому что мало желающих с ними общаться, с близким такой человек относится так же, он не имеет различий, он одинаково не цепляет всех. Чтобы они за кого-то зацепились, надо прикладывать бешенные усилия. Представьте себе, что вы находитесь в мире, где действуют какие-то силы, то дождь, то снег, то зарплату не дают, то дают наоборот, ты можешь подозревать, что за этим что-то стоит, но как с этим быть не знаешь, так же и тут, человек догадывается, что кроме него кто-то есть, но не сопряжен с этим. Мы про аутизм сказали просто для порядка, к тому, что бывают заболевания связанные с созданием куколки.

Личный договор изначально создается как некий образ, и это чертеж, и понятно, что на чертеже автомобиля далеко не уедешь, хотя по чертежу можно построить автомобиль. Изначально создается макет внутреннего договора, и этот макет внутреннего договора дальше усиливается за счет перемещения точки сборки как можно ближе к вишудхе. На уровне вишудхи мы создаем такую плотную мыслеформу, с которой можно взаимодействовать, а на уровне аджны можно создать такую плотную мыслеформу, которую можно увидеть и всем показать. Поднимаем точку сборки и увеличивая частоту мыслеформы, мы делаем изначальный эскиз более осязаемым.

Тут работает магия стихий, при этом маг огня не способен создать первичный чертеж, он может взять только готовый, но он может ярко осветить, сделать его проявленным. Он сам мира не создаст, но возьмет чужой и его

проявит. Маг земли может создать с нуля новый мир, маг воды, сам договор не создает, а берет какой-то бывший, кем-то использованный, а маг воздуха выбирает один из многих договоров и делает его более вероятным. Маг воды какой-то договор делает более значимым, более актуальным сейчас. Иллюзию можно превратить во что-то более материальное, и это будет ваш коллективный договор с самим собой.

Иллюзию можно назвать астральным заклинанием, это структура, а создание структуры — это создание заклинаний. Вы можете сделать это в виде текста или картинки, и постепенно это усилить, разогнать по частотам, и оно будет реально.

Сам кокон можно сделать достаточно большим, и туда кого-нибудь затащить, когда вы туда затаскиваете человека, он попадает в искусственную зону и там находятся созданные вами условия. Если мы это делаем с использованием карт малых арканов, это называется практическая магия. В зоне личной силы действует другая физика, физика двойки, тройки или четверки этой стихии. Мы туда просто затащили человека, создали отдельный кабинет на двоих и там в соответствии с принципами этой карты переделали. Мы можем практиковать магию, в замкнутом объеме. Например, вы пытаетесь кого-то вылечить, или вы пытаетесь кому-то создать ситуацию, начинается все с некой иллюзии, и она наращивается до некой реальности, и это делается внутри отдельного кокона. Самое эффективное здесь, это работа с самим собой, поскольку вы создаете среду с определенными свойствами и туда себя вводите, заранее задав договор внутри этой среды. Например, каждый, кто сюда попадает, видит энергию, или движется влево по стихии, то есть вы создаете определенное условие и монтируется этот мир. Условием для этого является

поворот в себя, уход внутрь, мы отказываемся от большого договора и работаем с маленьким договором, но внутри этого договора мы можем использовать высокую степень модуляции.

Это то, что мы пытаемся делать у себя в черной комнате, создать маленький объем и там работать со структурированием пространства. Проблема в том, что все упирается в стихию, с которой вы работаете, я маг огня и могу усилить, что уже есть, мне какого-то нового договора не создать, я беру просто какие-то возможности и с ними работаю. Если есть маг земли, он может просто из пальца высосать ситуацию. Когда вы создали этот индивидуальный договор, все определяется вашей стихией.

Невозможно создать договор навсегда, потому что, находясь здесь, вы обладаете каким-то уровнем, вы соответственно будете его повышать, у вас будет другой уровень сознания, другой уровень сознания живет по-другому, но как это, вы сейчас ни за что не догадаетесь, поэтому можно строить договор только короткий и маленький. Я говорю не о планировании, а о создании договора как мира. Договор — это не план на неделю, это не план развития себя в течение 30 лет. Договор — это мир с другой физикой, в котором вы оказываетесь. Построение договора производится вашим сознанием, берется первичный образ, и он наращивается по частотам. Ваш кокон есть часть внешнего договора, отсоединение точки сборки снаружи поворот внутрь, это есть некое искусственное действие, сосредоточение на себе.

Медитация, то есть сосредоточение внутри, поза Будды замыкает контур на себя, в этот момент создается замкнутый кокон, и начинает плестись внутренний договор. Человек, который хочет напустить злое колдовство или вылечить кого-нибудь сначала это делает с собой, он соз-

дает мир, в котором это возможно, он себя раскручивает и дальше начинает туда берет другого человека.

Эффективна магия в маленьком объеме, отсюда всякие магический коробки, у тибетских шаманов, ящик фокусника, это тоже из магических атрибутов, создание маленького объема в котором все это может произойти. Гипноз это создание маленького договора, гипнотизер создает образ внутри себя и начинает создавать пространство, где только он и его клиент, и там он создает эту иллюзию, он ее наращивает. Доктор Райнес занимался тем, что внушал человеку, что тот Репин и он рисовал под гипнозом. Гипноз зала, это излучение в пространство, а очень мало гипнотизеров, которые могут создать этот пузырь, поэтому там заранее берутся нужные люди, а все остальные от них входят в состояние. Существует гипноз как мешок, если я и клиент, и существует гипноз как тоннель, если мне надо работать с залом или человек на каком-то расстоянии.

Когда я занимаюсь со школой, я работаю с некий потоком, раскрутка этого потока зависит от самой школы и это интеграл всего, чего вы хотите. На каждом занятии есть человек пять-шесть которые чего-то хотят, а остальные сидят, соответственно, поток формируется от темы занятия и от того что надо тем, кто активно присутствует. Я формирую темы исходя из настроения на школу, выплывает некая актуальность той или иной темы, и я в зависимости от этого темы и беру. Если вы посмотрите на наши темы, то между ними нет логической увязки, почему та или иная тема выплывает, я даже сказать не могу.

Маги всегда работают в замкнутом пространстве, потому что этот договор не наш, мы там ничего не можем.

Из этой маленькой ракушки можно создать эгрегор, то есть мощный усилитель. Положим, вы создали мир с какими-то условиями, мир в котором я могу, например, пе-

ремещать энергию от одного объекта к другому. Я беру какой-то малый аркан, с которыми работаю сейчас, и начинаю писать книгу, создаю магический договор, описываю в нем магию тройки огня. Я дальше, могу народ начать знакомить с этим текстом, соответственно они этот текст читают, и они сонстраиваются. Есть тексты, которые хватают точку сборки, а есть которые не хватают, причем один и тот же текст может одного схватить за точку сборки, а другого нет. Когда человек резонирует с книгой, она перестает быть просто текстом, она превращается в пространство, он попадает в договор, и эта книжка его не отпускает. Я кстати книжки так и тестирую: я просто несколько минут почитал любое место, и если она держит, я ее беру, если нет, то я ее выкидываю.

Можно создать свою индивидуальную книгу, в которую заложен нужный договор. Если надо запустить сильное воздействие, я пишу книгу, в которой описываю тип взаимодействий, и описываю мир как реальный, и если мне хватает людей, то все люди, которые туда попадают, усиливают этот договор. Сейчас мы говорим о возможности построение эгрегора связанного с каким-то состоянием, это не обязательно должна быть книга изданная огромный тиражом, но такая книга создает эгрегор, она создает мощный эгрегор и эта картина мира, внутри которой возможна магия. Маленькая книга, прочитанная двумя читателями и книга, которую прочли тысячи, различаются тем, что изменения могут проводиться в большем объеме.

Та часть, которой мы занимаемся, которая позволяет заниматься магией, называется практическая магия, и в рамках этой магии мы проходили ступеньки, на каждой ступеньки существует своя магия. Вы реально работаете с каким-то типом магии, в той зоне, где вы фиксированы. Для одного доступна двойка, для другого тройка, кто-

то считает, что может взять пятерку, но тут реально надо осознавать свои координаты, в тот момент, когда вы не занимаетесь магией, а просто являетесь. Для каждого типа взаимодействия, для каждой карты, существует своя магия, мы выбираем этот тип взаимодействия и его прописываем как реально существующий.

Когда люди входят в это, то входят в эту реальность, а договор, это точка во вселенной. Я могу что-то делать в радиусе своей личной силы, и если я большое количество народу туда ввел, то я одним выстрелом въехал во всю площадь, которую они занимают там. Я описал эту тройку, огня, например, и огромное количество народу въехало в это как в реальность. Этим самым большая территория стала местом, где это возможно.

Сдвиг вправо

Те, кто имеют дело с нашими магическими дисками, с частностью колдовство или левый сдвиг, те наверно уже поняли, что такое карман реальности, когда возникает параллельная реальность и там все происходит по-другому, но очень реально. Левый сдвиг наиболее близок к созданию параллельной реальности, там положение точки сборки готовое из чего угодно сделать параллельную реальность. Я, например, после тестирования долго в себя приходил, я долго находился в условиях того, то ли мне надо просыпаться, то ли я давно проснулся, я не мог понять, что есть что. В моей параллельной реальности ничего нового не было, но то старое было так сплетено и переплетено, такая хитрая система отношений, что я потерялся. Причем полное ощущение истории, было ощущение, что эта реальность тянулась миллион лет назад, она сразу получила протяженность во времени, и это сознание

все сделало само, просто из того, что было.

Представьте себе общество спиритов, которые занимаются вызыванием духов, когда-то два человека крутили тарелочку и у них получилось, они были первыми, дальше возникло большое сообщество людей, которые вызывают духов. Предположим, за духов они принимают вибрации стола и еще что-то, но они исходят из модели, что духи эти есть и с ними можно общаться. В итоге доходит до того, что столы могут подниматься в воздух, уже происходит черти что, духи материализуются, все их видят. Дальше выясняется, что те двое, которые были в основании этой пирамиды, пошутили.

Представьте себе, что существуют какие-то древние тексты, написанные когда-то, на протяжении веков, их кому-то давали почитать, там возникает дорожка, протянутая во времени, вы читаете этот текст и попадаете в этот колодец, вы туда проваливаетесь, и там что-то возможно, но там может произойти то, что у нас не происходит. Представьте себе книгу, в каждый период есть шесть человек, которые с ней ознакомлены, причем не больше не меньше, шесть человек. Вы берете эту книжку и влезаете в эту историю, и там, это работает, то, что написано в этой книге, оно там существует, а за пределами ее нет. Для того, кто ознакомлен с этой традицией, для человека появляется тот другой мир, другой договор, и он начинает с тем договором взаимодействовать, но это все создано, это такой же договор, как и тут, просто он вот так сделан.

Представьте себе узкий эгрегор, в котором сосредоточено много энергии, и один человек, который туда попадает все замыкает на себя. Например, есть христианство, и в его рамках передается предания в каком-то мистическом документе, и все христиане верят существование мистического документа, который никто не видел, и одному чело-

веку дают ознакомиться с этим мистическим документам. Он с ним знакомится, и получает всю силу, сфокусированную через линзу этого документа, который давали только избранным, например, завещание Иисуса Христа.

Каждая религия представляет из себя отдельный договор, они являются частью этого коллективного договора, и поэтому мы находимся в одном и том же мире, но изначальное их сосуществование в одном мире не обязательно. Мы говорили, что мир ветвится, и могут быть какие-то договоры, которые раньше находились в другом мире, а тут встретились. Помните мы говорили, что древний мир, по своей анатомии, физиологии отличался от мира современного, в том, что древние греки не знали ничего о древних китайцах и наоборот. У одних были какие-то свои соседи, у других свои соседи, но эти цивилизации не пересекались. Тем и другим были известны какие-то народы, которых нет в нашем мире и непонятно куда они делись.

Чем больше ограничений в договоре, чем больше туда закачено энергии и чем больше людей подключено к данному договору, тем он правее. Таким образом, если мы возьмем какую-нибудь маленькую секту, базирующуюся на маленькой книге и будем ее наращивать за счет адептов, то маленькую книгу мы можем сделать очень большой вселенской книжкой, а договор этот сделать исключительно правым. В дохристианской мире есеи были весьма мистической сектой. Если фарисеи базировались на проявленном мире, отображали правую сторону мира, то есеи базировались на тайном, духовном мире, на тонком плане. В результате своей пропагандистской деятельности они выросли в христианство, которое стало правой точкой фиксации. В христианстве заложена идея тайны, мистики и высших сил, но идите к какому-нибудь священнику и со-

общите про чудо, Ватикан все время подпрыгивает.

Правый сдвиг связан с высокой светимостью мира, с высокой частотой сигнала, наличием большего числа ограничений. Ограничения они очерчивают мир, это можно, это нельзя, в результате, получается нечто, определенное. Справа мы видим очень контрастную картину, белое-черное, хорошее-плохое, бывает-не бывает, чем правее мы движемся, тем больше жестких постулатов. При этом рассеянная энергия входит в узкий пучок, и там все объекты обладают мощной амплитудой. Соответственно, двигаясь вправо, мы приходим к какому-то максимуму этого мира, а дальше находится Магония. Когда мы любой из принципов доводим до максимума, идет вознесение: доводим плотность мира до максимума идет переход по земле, доводим скорость движения во времени до максимума, идет переход по воде.

Левый сдвиг дает переход в гиперпространство, где есть еще какие-то миры. Попав в гиперпространство, мы вышли из этого договора и можем примкнуть к другому. Если мы движемся по левому сдвигу, мы можем примкнуть к хаосу, но и там возможен переход между мирами. Уходя вправо, мы очень сильно сужаемся, мир становится жестким, мы становимся определенными, но там идет переход на другой энергетический уровень этой линии.

Правый путь, идет с набором качеств, мы максимально развиваемся внутри этой линии, но при этом коридор, по которому мы идем, становится все уже и уже. Здесь мы имеем дело с таким параметром как неизбежность, чем уже коридор, тем более predeterminedнее свершаются события. Если взять человека, который движется правым путем, то этот человек очень сильно предсказуем, там практически нет развилки. Когда мы движемся правым путем, мы движемся к 13 аркану, и встречаем такой интересный

аркан как 16, когда мы двигаемся духовным путем, воздаяния не избежать — это условие духовного роста. Это не обязательный аркан, мы можем пройти через 14 или идти путем 15 аркана, но, если мы мечтаем войти вправо, нам придется пройти 16 аркан. А 16 аркан — это все кинутые в кого-то гвозди возвращаются к вам. Естественно пока вы не исправите все то, что вы наделали, гвозди будут все время прилетать, а вы их будете ловить, а дальше мы упираемся в 13 аркан.

Правый путь связан с развитием сознания, подъемом точки сборки вправо вверх, это значит, что человек набегался левыми путями, он побегал по левым путям вдоволь, понял, что в гиперпространстве можно бегать до бесконечности, но ты не меняешься, толку ноль. Представьте себе туриста, который ездит по белу свету, съездил посмотрел одно место, другое, третье, в итоге он понимает, что он везде себя таскает одного и того же, у него ничего не прибавляется и не убавляется. В итоге он понимает, что бегать по белу свету бесполезно.

Договор открыт для перехода справа, слева он тоже открыт, но только через гиперпространство в другое место, можно уйти в темные миры сразу на верхний уровень, там более тонкая ветка.

Колонна 11 аркана не проходима, потому что таких ребят не бывает, которые полностью бы соответствовали идеальному закону, а 13 аркан не проходим, потому что внутри него нельзя двигаться, это место, куда вы попадаете, но вы не изменяетесь. Получается, что реально можно идти путем 16 аркана, путем 14 аркана, путем преобразования и алхимии, дальше можно идти 12 арканом, путем поддержки, или 10-м это как раз многовариантность мира и переходы в другие миры.

Чтобы нам двигаться вправо, нам надо сформулировать

принцип правого договора, какую-то пространственную координату иметь, чтобы туда идти. Любой перечень ограничений, является правой книгой, чем больше ограничений, тем правее эта книга, чем она более детально уточняет какие-то вещи, чем больше гвоздей туда заколочено, тем более подробное описание дано, тем это книга правее. Представьте себе книгу, которая описывает мироздание вплоть до электронного уровня, это будет очень правая книга, там все будет описано, будет создана модель такая, где один электрон вправо один влево — расстрел на месте. Читая такую книгу вы двигаетесь в право.

Представьте себе, что кто-то создал еще более правую книгу, тогда эта наша книга, где все было описано на электронном уровне окажется весьма левой книгой, и таким образом она устарела, сместилась вправо и превратилась в какой-то пережиток. Представьте себе мир античных богов, он был очень правым, если вы прислушиваетесь к мнению всех богов олимпийцев и выполняете все их требования, то вы правоверный человек. Книга Сивилл, является самой правой книгой на текущей момент, в которой изложена история мироздания на текущий момент, и на миллионы лет вперед, можно не рыпаться, понятно, что за чем идет. Теперь выходит какая-то другая религия, например, митраизм, единого митры, где все олимпийские боги оказались непонятно кем, и книга Сивилл представляет собой плюс-минус километр, она ушла влево и превратилась в какой-то левый артефакт, через который можно попасть в гиперпространства.

Правые и левые описания все время меняются, и то, что раньше было сильно справа, потом становится сильно слева. Отсюда, проверенные древние технологии в настоящее время могут быть весьма левыми, и когда мы реанимируем какие-то древние технологии, мы можем оказаться

слева, потому что мир изменился и правое в нем совсем другое. Если раньше надежным способом было гонять чертей по коридору, то сейчас надежнее поработать с полями. Если вы работаете с левой методикой, то мы попадаем в мир гораздо более левый, где может произойти все, что угодно, с одной стороны, эта методика может дать потрясающие результаты, но с другой стороны их может никто не увидеть. Когда мы занимаемся реинкарнацией, вытаскиваем на белый свет каких-то древних специалистов, то те результаты, которые были тогда последними достижениями физики, сейчас могут оказаться весьма левыми.

Когда мы с вами оперируем древней моделью дерева Сефирот, мы находимся весьма слева. Когда мы занимаемся какой-нибудь ритуальной магией, мы оказываемся слева, и чем ближе мы находимся к современной модели мира, тем мы находимся правее. Можно говорить о том, что весь договор меняется и эти изменения распространяются как волны. Они идут оттуда, где договор закреплен весьма жестко, туда, где договор практически не закреплен, эти волны обладают большей плотностью, и тем больше они поддаются каким-то описанием, и тем больше мы можем оперировать таким понятием как везение. Везение и не везение — это волны вероятности связанные с изменением договора, с тем, что сам договор постоянно пересматривается, причем любые наши действия по поводу пересмотра договора, породят волны внутри договора.

Религия — это некая константа, магия это вещь развивающаяся, и сами маги люди развивающиеся. Маг — это личности, которые были раньше, и личность, которая есть сейчас. Техники, которые были раньше, быстро устаревают и уходят влево, то есть пользуясь ими, мы теряем светимость и проявленность в этом мире. В таких условиях маг должен все время переучиваться и перестраиваться на новую

модель, которая есть сейчас и реагировать на изменения в мироздании. Магия — это просто путь развития себя, если религия — это нечто законсервированное, сегодня она находится справа, а завтра слева вместе со всеми, кто ей следует, то магия позволяет все время, не будучи привязанной к какому-то эгрегору, пересматривать себя. Все время приходится откидывать бывшие технологии, переходить к каким-то будущим технологиям, от чего-то пройденного к чему-то современному.

Попробуйте описать для себя, где вы находитесь, как из той точки, где вы находитесь выглядит правый и левый мир, набор признаков.

Сдвиг влево

При фиксации слева первым шагом является уход из зоны основной фиксации. У каждого человека зона основной фиксации является разделением на право и лево от того, где вы стоите. Два разных человека могут отстоять друг от друга: Вася находится левее меня, и то, что для него находится справа, для меня все еще находится слева. Разделение относительно вас, и оно никогда не бывает абсолютным. Когда мы говорим про сдвиг, мы имеем ввиду сдвиг относительно вашей зоны основной фиксации, если вы туда сдвинулись и там прижились, то ваша зона основной фиксации находится там. Если вы туда сходили и погостили и вернулись, то мы говорим про сдвиг. Нельзя сказать, что какой-то религиозный человек сдвинулся вправо, он находится в зоне основной фиксации, когда он занялся практиками типа сужения пространства: шаг вправо, шаг влево грех, — тогда он пошел в право, пока он к этому не привык. Представьте себе, что безногому категорически запретили ходить, он и так не ходит, для него это нор-

мальное условие. Если у человека есть две ноги, и ему запретили ходить, то он будет переживать.

Ни одна позиция не является крайне правой и ни одна позиция не является крайне левой. Мир ограничен уровнем, выше которого не подняться, любая попытка подпрыгнуть к уровню приведет к уходу на следующий. Любая попытка быть святее Папы Римского приводит к тому, что он становится рядовым магом, а святее не станет. Если он здесь был рассвятым и вышел на максимальный уровень проявленности, то на следующем он будет обычным магом. Этот энергетический уровень является одним из, отсюда что и в низу то и вверху. То что у нас есть здесь, в каком-то варианте есть там.

Представьте себе Алису в стране чудес, зазеркалье, мир странный, но в нем все равно что-то есть, в нем обитают синие гусеницы, курящие кальян, но тем не менее их можно отнести к разряду флора и фауна. Там есть что-то лес из говорящих деревьев, но там будет какой-то лес.

Там существует виртуальная зона, представьте себе место, где идет граница этого уровня, чуть ниже сюда, чуть выше туда. Там адепты чуть снизили энергию — раз здесь, набрали — раз там.

Зона основной фиксации является границей и формировать вектор движения влево, можно исходя из принципа «здесь и сейчас все возможно». Когда мы говорим, что этот мир не определен жестко, создаем дрейф, в левую сторону, когда мы говорим здесь и сейчас все определено, мы создаем вектор вправо. Когда мы говорим чудес на свете не бывает, мы сдвигаемся вправо из той зоны, в которой находимся, мы можем сидеть на спине птеродактиля и лететь в тартары, и при этом говорить, что чудес на свете не бывает, мы движемся вправо, из той зоны, где мы находимся.

Чтобы двигаться влево надо на что-то настраиваться,

надо исходить из какой-то системы координат. Если мы находимся в зоне основной фиксации, то объекты, которые находятся от нас слева здесь не проявлены, их здесь физически не существуют, но они могут существовать как чистая информация. В этом мире мы можем настраиваться на виденье каких-то информационных структур и по мере того, как мы настраиваемся на них, мы начинаем сдвигаться туда, где они реально присутствуют. Мы говорим о степени проявленности, если какой-то объект ближе к левому миру, то он здесь, но не проявлен, а если он будет проявляться, то будет существовать в виде каких-то полевых структур, но не как физическое тело.

Дальше, можно говорить о типах информации, она в нашем мире существует в виде книг, легенд, в виде чего-то передаваемого друг другу, которые описывают объекты, которых нет в этом мире.

Я вам рассказывал про психиатра, который занимался изучением творчества душевнобольных. Люди, признаны нами психически не нормальными, по всем канонам медицины они сумасшедшие, но во всем мире издаются альбомы с картинками, на которых изображена какая-то реальность. Мы говорим, это их галлюцинации, но дело в том, что сюжет этих галлюцинаций необычайно устойчивый. Скажем, люди, которые сидят в клинике в России, рисуют ту же самую галлюцинацию, как и люди, которые сидят в Германии, не сговариваясь, и этот же объект мы видим на картинках, нарисованных в Америке. Но если химик сообщает об открытии какого-то вещества, и химик в Америке находит это вещество, и химик в Германии, то это вещество признают существующим. Здесь же люди, находящиеся в разных точках, рисуют один и тот же объект, психиатры говорят галлюцинации, потому что психиатры этого не видят, но мы много чего не видим, и это не

означает, что этого нет. Описание каких-то существ, объектов, похожи на пейзажи, на нем нарисовано нечто, в нашем мире такого нету, но оно прямо повторяется, отсюда делается вывод, что они видят это нечто, и это пытаются изобразить, причем видят разные люди одно и то же. Можно говорить, что существует какая-то реальность, которая существует левее нашей зоны фиксации, и к нам она приходит в виде слухов.

Те вещи, которые существуют справа в виде мистики и слухов, слева существуют как устойчивая реальность, и те, кто туда попадают сталкиваются с этой реальностью воочию. В Китае сносили какое-то старое кладбище, нашли гроб, там лежит женщина не плохо сохранившаяся, но там уже местные знатоки, понимая в чем дело втыкают колышек в тело, сразу раздается вдох, как будто воздух выпустили и кровь фонтаном. Это происходило в присутствии полицейского, он все это описал. Криминалисты имеют дело с такими случаями, расследуя темные стороны человеческой личности, они туда забираются, и находят там такие фантастические вещи, и то, что справа существует в виде слухов и домыслов. Мистика и фильмы ужасов слева могут существовать как некая реальность, с которой можно столкнуться. Чем левее мы движемся, тем больше наше сознание может накладывать влияния на мироздание.

Трагедия Титаника была описана за 10 лет до гибели этого парохода, и описана как столкновение с айсбергом. Когда ученые спустились к Титанику, то обнаружили странные вещи, во-первых, не смотря на столкновение с айсбергом Титаник получил не большие повреждения. Еще во время расследования не могли понять, почему он на этот айсберг налетел, этот айсберг заметили достаточно рано, капитан Титаника, вместо того чтобы отдать приказ: «полный назад лево руля», приказал «полный назад права руля». Пароход

разломился таким образом, что не характерно для такого типа происшествия, и отчего погиб Титаник совершенно не понятно, разве что просто все развивалось по сюжету, и против законов физики. Просто некий автор написал, что пароход по имени Титан должен утонуть, и он утонул, согласно сюжету. По законам левого мира все нормально, с точки зрения правого мира, это все непонятно.

Мы говорим о том, что здесь, в правом мире, существуют всякие слухи, легенды и домыслы, а с точки зрения левого мира, там, где все возможно, эти слухи, легенды и домыслы оказываются реальностью. Можно сказать, что писатели фантасты представляют из себя, таких глубинных ныряльщиков влево. Дальше мы имеем дело с эффектом очевидцев, помните Мастер и Маргарита: «В первой из них сказано, что человек этот был маленького роста, зубы имел золотые и хромал на правую ногу. Во второй — что человек был росту громадного, коронки имел платиновые, хромал на левую ногу. Третья лаконически сообщает, что особых примет у человека не было» — вот вам очевидцы.

Когда возникают коллективные авторы, братья Стругацкие, например, то получается, группа ныряльщиков, которые туда нырнули, что-то увидели, собрались, обсудили, и описали. Эффект коллективного наблюдателя лучше, чем эффект одного наблюдателя, который увидел, там что-то было, и так и написал в своей книге, там было что-то. Когда несколько наблюдателей, они уже описали: оно было такое, выглядело вот так, протяженность имело такую, и форму вот такую. Отсюда все священные книги, это продукт коллективного изготовления, один написал одно, другой второе. Возьмите Библию, она состоит из Книги Бытия, Книги Чисел, Книги Еноха — это продукт коллективного наблюдения многих ныряльщиков, которые куда-то ныряли, что-то

там зацепили и описали некую реальность.

Существует позиция реализма, когда все, что вижу, то и пою, и существует позиция писателя фантаста, он говорит, что всякое может быть, и дальше, исходя из этого предположения у него что-то получается. Причем, когда писатели начинают описывать свой творческий процесс, там не все так просто, один автор говорил, что своего главного героя три раза пытался убить, и ничего не получается. Когда мы говорим, лист чистый, и на нем можно написать все, но получается не совсем так, эти авторы имеют дело с некой реальностью и попытка с ней спорить ни к чему не приводит.

Мы говорим о том, что вся эта битва существует информационно, и на основании этой информации, которая есть, нельзя определить, что это было. Когда криминалист описывает появление вампиров и говорит, что он лично опрашивает вампиров, это не имеет ввиду, что этот криминалист живет в замке где-то, или пьет чай с белым кроликом. Этот криминалист живет где-то у нас, в нашем мире, и он в события, которые все остальные только слышат, влез просто, по уши.

Например, странное явление, в небе идет картина сражения, но оттуда падает настоящее оружие, призраки друг с другом бьются с настоящим оружием, не совсем понятно. Или тоже явление, в каком-то городе середь бела дня падает снаряд времен второй мировой войны и не взрывается, просто падает, находят его, но где та пушка, которая выстрелила этот снаряд. Остается констатировать, что здесь и сейчас все возможно, и пуля, которая выпущена 200 лет назад каким-то стрелком, может попасть в кого-то сейчас.

Я вам рассказывал про руку Москвы, когда вдруг в Пентагоне появилась из воздуха рука, сгребла все документы и была такова. На глазах у офицеров, на столе лежат секретные документы, появляется рука, все сгребает и исчезает.

Явление таких рук описано химиком Круксом, который в начале XIX века увлекался спиритизмом и рассказывал, что из воздуха появляется рука, он ее пожимает, рука теплая. Он мужик настырный, он взялся за нее и не отпускает, рука не сопротивляется, а начинает таять. Причем руки ведут себя дружелюбно, пишут какие-то фразы и так далее. Представьте себе, мы находимся на берегу океана, и к берегу все время что-то прибывает, то ящик какой-то, то щупальца какие-то, то траву неизвестную, на берегу этого океана что-то да появляется.

Когда мы влезаем влево, мы имеем дело со своими фантазиями, только реальными, чем левее мы движемся, тем наши фантазии становятся менее фантастическими и более реальными. Те вещи, которые сейчас рассматриваются как мифы, в свое время могли быть реальностью, но мы ушли вправо от мифов, и то, что было справа для этих людей, стало левее нас, но кто сказал, что оно исчезло. У одного писателя, есть произведение «Стена», там описывается как молодая пара приезжает отдохнуть на остров, на этом острове существует каменная стена причем все про эту стену знают, но туда не ходят. Стена всегда существовала, а европейцам простого объяснения, что туда ходить не надо, не достаточно. Они лезут за стену и сталкиваются с какой-то античностью, где все застыло, и там стоят мраморные статуи, где все застыло. И вот они понимают, что одну из медуз, горгону убили, одна из трех сестер смертная, а две других бессмертные, и куда-то они должны были деться, и оказалось, что их давно окружили каменной стеной, они там и жили, не вылезая оттуда, но каждый, кто на них посмотрит, окаменеет. Какие-то химеры древности, оказались, реально существующими в нашем мире.

Помните, Шлиман отправился искать Троию, которую все считали мифом, и он ее там и нашел, где искал. Но

весь вопрос в том, не нашел бы он ее в другом месте, или если бы он искал не Троию, а что-нибудь другое в этом месте, нашел бы то, что искал. Мы говорим про то, что левая реальность является границей с хаосом, а хаос — это совокупность всего, что только можно представить, оттуда можно не только Медузу Гаргону извлечь, если мы отправимся на поиски Левиафана, нам никто не гарантировал, что мы его не найдем. Когда человек исполненный верой в то, что он ищет, отправляется на поиски, то черт его знает, что он там найдет.

Когда мы расширяем сознание и уходим в мир энергии, то там появляются объекты, которых на физическом плане нет. Когда мы уходим на уровень восприятия энергии, то тогда мы начинаем здесь видеть следы объектов, которые слева могут реально существовать. Можно почувствовать некую энергетическую структуру, и когда мы начинаем с ней сонастраиваться, мы начинаем уходить влево, и там эти штуки начинают цепляться за реально существующие. Когда мы цепляемся за какие-то энергетические вещи, одна реальность начинает наползать на другую. Вы просто начали энергетически сканировать пространство в своей комнате, нашли там какую-то неоднородность, и эта неоднородность не соотносится ни с каким физическим объектом в вашей комнате. Вы начинаете зависеть на этой неоднородности и ее как-то исследовать, но когда вы ее исследуете, вы начинаете фиксировать на ней свое внимание и точка сборки с ней сонастраивается. Эта штука является отпечатком чего-то, что находится левее, и вы за ней все время сдвигаетесь, и дотягиваетесь до того, что эта штука уже становится материальная, но комната уже не ваша. На том уровне есть какие-то энергетические структуры, цепляясь за которые вы уходите еще левее.

Например, вы взялись исследовать какой-нибудь миф, например значение кикиморы в русском фольклоре, отравились искать следы этой кикиморы, ходите по деревням, спрашиваете про кикимору, вам рассказывают чем настоящая кикимора отличается от не настоящей кикиморы, как ее отличить от лешего и водяного, где водятся настоящие кикиморы, вы постепенно туда влезаете, вы собиратель фольклора, потом, в один прекрасный момент придет кикимора, и скажет «Ну, что».

Существует граница-терминатор, и уходя влево от терминатора мы входим в зону тени. При смещении в эту зону свет меркнет, общая освещенность становится ниже, и это связано с количеством энергии в этом мире. Вы сместились, но вы еще не часть этого мира и часть вашей энергии больше, чем в нем, поэтому вы в нем являетесь светлым объектом, а мир он темный, поэтому это называется тенью. При сдвиге в тень есть объекты, которых нет на физическом плане, и вы их начинаете чувствовать, и чем сильнее вы концентрируетесь на этих объектах, тем сильнее в тень вы уходите. Дальше, после зоны тени наступает зона сумрака, она отличается, тем, что там гарантированно ваше сознание выше, чем договор. То есть любой созданный вами глюк там имеет силу и ваше сознание накладывает модуляцию на тот мир, и там ваши желания и мысли влияют на ход процессов. Зона сумрака является граничной зоной пространства, зоной, где этот мир исчезает, он становится равен шуму, и на границе этого гиперпространства, проходит граница хаоса. Когда мы туда приближаемся мы имеем дело с морем хаоса, и эта зона хаоса порождает из нашего сознания какие-то формы, и все, что мы можем себе представить, там реализуется.

Если вы помните хроники Эмбера, то там есть зона, начинающая с которой миры сходят с ума, они теряют свою ста-

бильность. Гиперпространство не имеет четкой границы, сказать, что это море, которое все время вот так ходит, и когда вы подходите к границам гиперпространства, вы сталкиваетесь с хаосом.

Наконец если мы уходим к гиперпространству, то там мы имеем дело с классической неопределенностью, мы можем оказаться где угодно и когда попало, там рушатся все причинно-следственные связи и после сегодня может наступить позавчера или никогда. Там нет четко соблюдаемых зависимостей, но единственное наше сознание над гиперпространством имеет власть, и если мы четко представляем себе, куда нам надо попасть, то мы туда попадем. Но если мы не сможем сформулировать куда ходим попасть и когда, то мы попадем около туда, например, после смерти, вернетесь оттуда и узнаете, что вы как раз позавчера умерли.

