



**Трансильванская  
Магия**

**2**

АКАДЕМИЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ МАГИИ  
ЦЕЛИТЕЛЬСТВА И КОЛДОВСТВА

РАСКРЫТО

Древняя магия славян  
и трансильванцев,  
светлая и темная веда,  
волхвы и маг Андрей Драган,  
потомок рода графа Дракулы

2



Донецк  
«Калтан»  
2007

ББК 84.4.Укр-4Дж  
М55

Мехода И. В., Драган А. Н., Бонджукер К. С.  
М55 Древняя магия славян и трансильванцев, светлая и темная  
веда, волхвы и маг Андрей Драган, потомок рода графа Драку-  
лы-2. — Донецк: Калтан, 2007. — 236 с.

ISBN 978-966-427-038-7

На задатія крив'я армії Серпентиніона Дракула був не самим вельможею, але саме його образ символізував зміст легенди. Що це — дивний или щоденний, який не отримався перед реальними подіями? Отже, знову весь пропитаний змієм, чотирьох ушмих і фем, маг волхв славян Драган на землі мери переїхався в Трансильванію — країну по ту сторону гір. Страну, прикрашеної тем, хто одягався тільки підземними предметами докритичного зростання, об'єднаних не з тайнами ученими захаровської землі, а укривав померлих створити зрими, по слог пер застосовував «вранієм Дракулою», впливаючи на інші мерики світової. Потому кривавого графа отримав митицькою форму своїх прапорок. В центрі митицькою трансильванської південної частини, інформація о Царстві Змія і митицькою.

Книга розповідає на окремі групи читачів, інтересуються інформацією трансильванської землі.

ББК 84.4.Укр-4Дж

На задатія крив'я армії Серпентиніона Дракула був не найкритичнішим, але саме його образ символізував зміст легенди. Що це — дивний или щоденний, який не отримався перед реальними подіями? Отже, знову весь пропитаний змієм, чотирьох ушмих і фем, маг волхв славян Драган на землі мери переїхався в Трансильванію — країну по ту сторону гір. Землі, де завжди працює те, що одягався тільки підземними предметами докритичного зростання, об'єднаних не з тайнами ученими захаровської землі, а укривав померлих створити зрими, по слог пер застосовував «вранієм Дракулою», впливаючи на інші мерики світової. Потому кривавого графа отримав митицькою форму своїх прапорок. У центрі митицькою трансильванської південної частини, інформація про Царстві Змія і митицькою.

Книга розповідає на окремі групи читачів, які цікавляться інформацією трансильванської землі.

Точка древня магіяльність митицькою не співпадає з митицькою митицькою.

© Составление, литературная обработка, текст,  
Раскрытие (Мехода И.В.), 2007  
Иллюстрации: Драган А.Н., 2007  
Иллюстрации: составление, оформление, иллюстрация к изданию, Бонджукер К. С., 2007

ISBN 978-966-427-038-7

## Предисловие

В 2005 году мне посчастливилось познакомиться с рок-певцом и композитором Андреем Драганом, выступающим под колоритным сценическим псевдонимом «Драган Менсон». Кроме того, что человек этот обладал удивительными талантами, он оказался также обладателем удивительной родословной.

В жилах молодого рок-музыканта текла кровь, не много не мало, а самого графа Дракулы. Да, да. Тот самый Дракула, которым пугают маленьких детей во всем мире, передал своему потомку Андрею не только аристократические гены, но особое чувство — знание магии.

Оказывается, по роду от далеких прапра... передавали графские отпрыски магические тайны и системы. Никогда еще эти знания не были опубликованы и держались в большом (очень большом) секрете. Но время информационных откровений берет свое. Система Дракулы была восстановлена, собрана и записана в 2006 году нами — вашим покорным слугой Раокриомом и Драганом Менсоном. Сейчас я — ярый поборник общности древних традиций — могу с гордостью утверждать, что секреты трансильванцев очень близки мистицизму древних славян.

Первое, в чем обнаружилось сходство — это в способах работы с силами Нави. Если наш читатель не знаком с первым томом Трансильванской магии и не посвящен в святая святых праславянских верований, позволю напомнить одно из основных его понятий. Навь — мир темных хтонических богов и духов у наших далеких предков, Навь — мир мертвых, навиев. Вам чудится в этом что-то недоброе, мрачно-зловое? Тогда у вас есть прекрасный шанс кардинально изменить свое мнение о темной, «навьской» магии, прочитав главы книги, которую уже держите в руках.

Но давайте по порядку. Итак, вера древних трансильванцев, их видение мироздания во многом схожи с традиционными славянскими. О чем и было мною немедленно соотряпано интереснейшее интервью с волками, отредактировано служителями газет и журналов, и опубликовано в разных украинских изданиях. А интервью показало, что интерес к затронутой нами теме велик. Было издано руководство по трансильванской магии, весьма понравившееся читателям. В течение десяти дней на прилавках не осталось ни единого экземпляра, и издательство получило массу заявок на ретрайт книги, который сейчас и готовится. Мы были уверены, что делимся интересной и важной информацией, но такого успеха не ожидал никто! И я, и продюсер рода Дракулы были приятно удивлены. Но еще больше нас удивило множество писем и обращений с просьбой написать второй том, чтобы продолжить знакомство читателей с магическими практиками, как древнеславянскими, так и трансильванскими.

Мы отреагировали без промедлений. И вот вы держите в руках второй том «Трансильванской магии».

Для того, чтобы читатель наравне с нами понимал саму суть данного труда, замечу, что трансильванцы, населявшие в средние века часть румынских Карпат — отдельное существующая народность. Народность в полном смысле этого этно-политического понятия. Им присуща своя особая культура, язык, традиции и история. В дохристианские времена в период возникновения Трансильванского княжества, как исторической единицы, восемьдесят процентов ее территории заселяли славянские племена. Но это — тема другого исследования. А мы вернемся к вопросу, которому посвятили долгие месяцы упорного исследования — к магии.

Поскольку магические ритуалы трансильванцев во многом схожи с древнеславянскими, мне, как автору-составителю данного сборника показалось логичным включить в книгу главы, посвященные славянской магии. Ну а чтобы оживить довольно сухую информацию, я решил многие волнующие проблемы осветить в форме интервью. Почти все идеи, разработки и магические техники, которые вы встретите в этой книге, обнаружатся впервые.

Для тех, кому не чуждо любование послепомом древних славян, в данный сборник включены чудом дошедший до наших дней отры-

вок из книги «Волхование», а также переработанный отрывок из древнего текста «Навий Релнио». Оба текста публикуются впервые и представляют собой замечательные памятники не только древнего магического искусства, но и славянской словесности. Нет сомнений, что вы получите истинное удовольствие от чтения этих удивительных по своей красочности и таинственности произведений. И выполните воистину патристическую миссию, если познакомите с ними своих знакомых. К сожалению, так мало внимания в нашем обществе уделяется родному, отечественному, древнему наследию, что каждая новая литературная находка – настоящий праздник для интеллигентного, не прокившего еще в соусе навязанной коммерческой идеологии человека. Так хочется, чтобы с помощью маленьких сокровищ, которые нам удается обнаружить, оживали сердца тех, кто еще способен мыслить, кто еще не совсем смирился с ролью рабов навязанных идей и вкусов, приносящих кому-то деньги.

У вас также есть возможность познакомиться с выстраданными мною статьями о древних книгах, магических камнях, цариче амай. В этой работе – мое сердце.

Ну и, конечно, как и в первом томе, вы обнаружите редкие рецепты трансильванской магии. Здесь найдутся вызовы духов и демонов, мелодии как наведения, так и снятия порчи. Здесь же впервые в истории раскрывается и обнаружится главная тайна Трансильвании – ее древняя религия и потаенных храмы Навьских Божеств, до сих пор ритуально освященные таинственным Орденом Дракона.

Что ж, надеюсь, книга, над которой работала наша отличная команда получилась интересной и займет достойное место на полках тех, кто интересуется магией, историей и традициями древних.

Одним словом – приятно вам путешествия в глубины веков, в Средневековую Европу, где правил наводящий порядок в стране Дракула. Полезного вам экскурса к нашим древним предкам, достигавших высочайшего уровня духовного образования в дохристианских землях нашей родины. Счастливых вам минут новых открытий – порой ужасающих, порой исцеляющих, но непременно, всегда – обогащающих!

**С любовью к вам Раохран.**

## Часть 1. ТРАНСИЛЬВАНИЯ И СЛАВИЯ. СОВМЕСТНЫЕ ТАЙНЫ



### АНТИХРИСТ КРОВАВОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Трансильвания – маленькая, почти незаметная частичка земного шара, притаившаяся между карпатских дуг на севере Румынии. И, возможно, эта во многом применительная местность не была бы известна каждому школьнику мира и мало значила бы в культурологии человечества, если бы не один ее представитель, который своей жестокостью и страстью к чужой боли прославил родные края на весь мир и все времена. Речь идет, как вы уже догадались, о воеводе Владе Драгана – Целеше Четвертом, известном под именем Дракула.

Но давайте не торопиться морщить лоб при упоминании этого имени, как и не впадать в эйфория, пытаясь понять мотивы и чувства зломудрого человека. Дело в том, что великая искусительница и провокаторша – История – искусна не только в подтасовке фактов, их преувеличении и переизвращении, но и в создании блестящих фальшивок. Впрочем, истинная история – это всего лишь набор версий.

И вот одна из них, содержащая правдоподобное объяснение многовековой популярности трансильванской то ли были, то ли легенды.

В жуткие средневековые времена редкой стране велело с правителем, не склонным к садизму. И что поделать? Обстоятельства, события и нравы складывались в довольно неблагоприятную картину средневековой социальной культуры. Цари и господа Ва-

ропы боролись за свою независимость, за свою безопасность, за свой авторитет мечом и хитростью. Плодятся и множатся психические извращения и моральные уродства в результате метаморфозы перманентной боязни за себя.

Ричарду Третьему Английскому мерещилась опасность в каждом родном лице и он старательно увенчал собственный род. Францию захлестывали волны крови – там казнили и пытали даже детей. Великая Русь – Православная Христианская Земля-Матушка – потрязала в жестокости и изуверствах. Один только современник Дракулы Василий Второй мог бы по праву войти в историю как воплощение крайнего зла и извращенности. Но таковы были пресловутые исторические или метаисторические условия. Эти условия и делали преступления – рядовым явлением, а преступников – обычными мерзавцами, но не более.

Что же отличало Владу Цепеша Четвертого и почему он прославился жестокостью и кровожадностью на фоне и без того обильно кровоточащего 15 века?

Почему именно Влад, а не Ричард, и не Жюль де Рэ – оттачивавшего садистские наклонности на детях, не того же Василий, упражнявшегося в выкалывании глаз своих кузенов, не короновали тиарой предводителя вампиров – страшных, потусторонних, отвратительно-смертоносных и беспринципных в понимании христианско-исламского Средневековья.

Вот тут мы и приближаемся, возможно, к самой сути, к самому сердцу дракуловской дурной славы.

Он – единственный из европейских правителей, пребывая на границе крестовых походов и джихада, находясь меж двух противостоящих религиозных лагерей, отказался от исповедания законов как Христа, так и Мухамета. Вотчина Дракулы превратилась в поле почти непрерывных битв. И, надеясь на поддержку высокородных европейской родоотвенников, ну и, конечно, из банального политического подхалимажа Дракула вначале все же принял католичество. Но его надежды не были оправданы. Средневековым правил Принцип Предательства, и больших успехов добивался тот, кто подчинялся ему. Так вот Дракула заметен на

залитой кровью сцене европейской политики вовсе не жестокостью и коварством, а тем, что предательство позволял себе лишь однажды, а именно – персонально отказавшись от Папы Римского и от христианства вообще. Таким образом, Влад ливил себя малейшего шанса на понимание со стороны каких бы то ни было коронованных престольных особ, завязанных от своих идейно-религиозных боссов. Более того, жестокость, которая прощалась французским, английским, венгерским, русским христианам, не могла быть прощена язычнику. И прозвище – Дракул, полученное отцом нашего героя по причине вхождения в Орден Дракона, немедленно изменило семантику и приобрело смысл своего смысла, означавшего – Дьявол, Дракул – Дьявол, Дракула – сын Дьявола, идущий тропой Дьявола. Вот как отомстила Церковь даже не за предательство христианских идей любви и прощения, отомстила не за жестокое сердце, так необходимое в те времена для самозащиты, отомстила не за переход к конкурирующей религии – Исламу, в принципе на равных воюющему за право хозяйничать в Евразии. Нет, Церковь назвала Дьяволом и наградила славой врага человечества того, кто вернулся к своей родной традиции и призыв к самому корню тщательно вырубавшей веры – язычеству и славянской магии.

После многочисленных идейно-политических пертурбаций, переосмыслений и поиска поддерживавшей руки, Влад Драган-Цепеш-Дракула стал отныне не вампиром, набивавшим свое брюхо кровавыми тельцами, а – магом. Кстати, знаменитый клад Дракулы, состоящий из нескольких бочек золота, перевеленный в денежный эквивалент тех лет, был не так уж дорог. Истинная ценность золота в 15 веке заключалась его магическими свойствами. Именно большое количество этого благородного металла необходимо для вызова и материализации демонических сил. Об этом тогда еще помнили вазомбированные политизированной церковью граждане и прихожане. А Влад Дракула имел наглость или смелость в самом центре христианского мира отказаться от послушничества папской повеленке. И, как знать, может быть, так он проявил большую сродненность с самим мессией – Иисусом,

чем насильники-церковники и князюки.

Нотабене этой главы: трансильванская история имеет плохого или хорошего, но все-таки весомого героя – Дракулу. Значение его персоны, прежде всего, оценивается большим вкладом в сохранение и развитие магических знаний древних. А нашему современному читателю предоставляется возможность познакомиться с таким историческим феноменом, как трансильванская магия, являющейся ветвью славянской традиции, с потомками рода Дракулы, живущими сегодня в пограничной с Трансильванией Украине. Эти люди не только несут ген кровавого графа и обманного историей львышка, они также владеют знанием и пониманием тех учений, которые тихо-тихо, заботливо и трепетно охранялись представителями тайных орденов и колдунами-одиночками, живущими в недрах дуги Карпатских гор.



## ЦАРСКИЕ МЪГАРСТВА ВАЛАШКОГО ДЬЯВОЛА

А теперь просто необходимо сделать поправку, дабы исправить ключевую ошибку в биографических сказаниях о Дракуле. Собственно, к Трансильвании он имел весьма отдаленное отношение. В вышеупомянутом государстве Влад родился, но жил и властвовал в соседней Валахии. Брам Стокер, сделавший Влада Цепеша прототипом своего литературного Дракулы, сознательно перенес события из Валахии в Трансильванию, показавшемуся ему более красивой, таинственной и пикантной. Так, благодаря региональному писателю, валашская легенда превратилась в трансильванскую, прочно связав имя знаменитейшего вампира с живописной местностью, кстати считающейся в магической среде одним из важнейших мест силы в Европе.

Итак, родился наш герой в трансильванском городе Сигишоара. Ну а через несколько лет будущий сказочный предводитель вампиров и его брат Раду были отправлены заложниками в Стамбул, поскольку только на таких условиях турецкий султан согласился выпустить из плена их отца – тоже Влада. Ну а уже в юные годы кровавый правитель ступил на тропу войн и потрясений.

Маленькая Валахия оказалась в сильных руках мудрого государя (так назывался титул правителей в Румынии). Возможно, его централизаторская политика, твердый подход к управлению державой, жесткость в расправе с врагами и преступниками, иде-

ологическая бескомпромиссность, воинская храбрость и мудрость воеводы вывели Сы Валахия 15 столетия на уровень процветающего европейского государства. Но слишком много нападений извне и изнутри страны отбивал Влад Цепеш, добиваясь, к слову сказать, благородной и патриотической цели. Умелеть же в условиях, когда за вазу маленькую рощицу дерутся также гиганты, как Османская Порта и Венгрия, прикидывающаяся другом Валахии, практически невозможно. И Влада разрывала на части не только христианско-исламская бойня, но и собственные же валашские боляре, крайне недовольные стилем его руководства и внутриполитическими воззрениями.

Добавляя важные штрихи к портрету страшного некроманта, нельзя обойти вниманием его выдающийся ум. Впрочем, сегодня действия Дракулы повторил бы любой школьник, доведись ему руководить виртуальным царством-государством. Но в те далекие времена, решения Влада Цепеша отличались особой мудростью и дальновидностью. Во-первых, ценой мучительного и смертоносного кровопускания каждому, кто хотя бы замысливал покушение на родную Валахию, каждому, кто предавал интересы страны, Влад, в первую очередь, стремился обеспечить безопасность своей земли. Ему удалось положить конец разбоям и преступлениям, наладить дорожные связи между городами и охраняемые перевалы. В условиях наиболее гарантированной безопасности молли смежле и чаще заключался торговые договора, в условиях безопасности могли осуществляться торговые сделки, в условиях безопасности могли лучше функционировать и чаще собираться купцы-торговцы. А это-то и помогло бы маленькому европейскому княжеству поднять экономику и уровень жизни. Итак, позиция Влада Цепеша доказывала его недвигный ум. А умный враг, как известно – наиболее опасный враг. Церковь боялась Цепеша. Боялась, не смея открыть свои истинные намерения. А намерения были таковы – обезвредить и как можно больше сподорчить этого сильного человека. Вот почему ему – простому явничнику и магу – пришлось срастись с маской страшного, богом ненавидимого, адского существа.

Ну а сам Дракула создал северинское епископство, построил первый валашский монастырь в уезде Мехединц. Затем под руководством сербского монаха соорудил монастырь в уезде Горж, монастырь Прислоп в Трансильвании и, по некоторым сведениям, монастырь Нмяц. Вероятно, эти священнослужители были многофункциональны и исполняли роль не столько христианских святых, сколько хранильц знаний и укрепленных фортов – оплотов безопасности маленькой державы. Но даже это не помогло знатному воеводе искупить свою вину перед лицом палачого, действительно, дьявольского плана.

Теперь вернемся к самому характеру *Истории*, как науки. Не следует жить от нее надежных свидетельств. А посему, описав одну сторону исторического персонажа Дракулы, правды ради необходимо описать и другую – более подходящую образу пособия саггемы.

Несмотря на многочисленные таланты и оправданные по тем временам мотивы, этот дьяволочеловек, действительно совершил множество кровавых преступлений и был дерзостью жесток. Более того, есть факты, указывающие на серьезные нарушения его психики. Представьте себе, что проиграв сражение туркам и потеряв престол, он пишет письмо, в котором обещает турецкому султану передать всю Трансильванию и Венгрию, если тот простит его за дерзость!!!

Ну мог ли здравомыслящий человек обещать то, что ему не могло принадлежать даже в самых смелых мечтах? Игаой, одиночка, лишенный престола, войск и денег предлагает исламскому правителю аппетитный кусок европейского пирога! Разумеется, исследовательская логика, опираясь на текст вышеупомянутого письма, приписывает Цепешу одну из форм запущенной стадии психозфрении. Однако, объяснить поступок Дракулы можно, свернув с пути научно-популярной традиции. Дракула был магом. Он на-верняка имел сношения с темными силами и использовал магические ритуалы древних, отчего и мог считать себя способным на казалось бы невозможные действия. Однако для достижения любой цели даже магия требует соблюдения некоторых паранормальных

договоров. Возможно, эти договора касались каким-то образом сильного турецкого султана — Мохаммеда Второго, мировую с которым и пытался заключить потерявший все, кроме веры в свои силы, яваняк.

Как бы то ни было, однако валахский трон Цепеш сумел вернуть себе. Правда, вскоре после этого был обезглавлен одним из своих же слуг то ли во время охоты, то ли во время военного похода. И вот, что еще знаменательно. В славяно-валахской теологии считалось, что только путем отсечения головы можно, действительно, умертвить одержимого нечистой силой человека. Другие методы убийства не были надежными. Слуга — близкий кровавому графу человек — вероятно, уже понимал, каким неземным могуществом наделяет его господин. Итак, Дракула был похоронен недалеко от места гибели — в православном Снаговом монастыре, где располагалась льютонная тюрьма (обычное дело в Средневековье) Цепеша. И вот спустя много-много лет археологи вскрыли могилу валахского дьявола. Каково же было их удивление, когда вместо его останков там были обнаружены мусор и ослиные кости. Зато рядом была найдена безымянная могила, содержащая скелет без черепа в остатках одежд, подобранных князю. Если предположить, что именно вторая могила была истинной, то нельзя не принять во внимание ее месторасположение, а именно — под плитами пола, ежедневно поливаемого ногами многочисленных посетителей монастыря и лишая таким образом последних сил уже мертвого мага.

Кажется, достаточно указаний на то, что Дракула наводил на окружающих страх какими-то сверхспособностями или сверхвозможностями. И кто знает, как бы повернулась европейская история, если бы слуги Цепеша не сделали все возможное, чтобы унижить и унизили его.

Но имелись у Дракулы и единомышленники, иначе и быть не могло. И знания противоречивейшего из князей сохранились в лоне одного из магических орденов и в таинственных лагунах горных ошельников.

## УЖАСНЫЕ И ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЕ ЛИКИ ДРАКУЛЫ

Один из основополагающих принципов любой магии — уважение к чужой традиции. Позволить себе осмеление святынь, богов или храмов может тупоголовый выскочка, но никак ни серьезный маг.

Не был идеологическим ренегатом и Дракула. Он чтит далеко не всех верующих, но все вероисповедания. Он чтит не захватническую идеологию, а истинную идею. К этому его обязывала магическая этика.

Но какой именно формой магии занимался прославленный трансильванец? Если сопоставить по крупицам исторические свидетельства, уже приведенные выше, и совместить их с народными слухами, дошедшими до наших дней, воевода и князь Дракула несомненно занимался черномagicескими искусствами. Этика черных требует большой принципиальности — нестигаемой, лишенной сомнений и сантиментов. Эта принципиальность требует порой умопомрачительной жестокости, но всегда — справедливости. Тексты, посвященные Дракуле, рисуют страшный портрет, портрет человека, напроць лишённого милосердия, если не сердца вообще.

Но удивительно дело — в его образе угадывался черт какой-то ужасавшего, но магического очарования. Это — очарование человека, который физически не приемлет ни лжи, ни глупой лести, ни предательства. Вереница жестоких казней, целью которых нередко было научить сограждан правде, правде и еще раз правде, осталась в летописной памяти валахцев навсегда.



Презумпция правдивости, когда априори предполагалось, что любая лживость — явление исключительное, принцип честности и прямоты, не прощавших не то, что извращения, а даже шутки, пошлота, находясь на которой человек предполагает тотальное господство правды — кажется, лишили Дракулу каких бы то ни было чувств. Похоже, малейшее отступление от этого принципа вызвало в грозном государе такое внезапное и неконтролируемое недоумование, что он превращался в кося, безжалостно оттокающую человеческие несовершенства вместе с жизнью. Он заставлял оскорбителей его кумира — правды — корчиться в муках. И, наверное, ожидал, что те в последние минуты своей жизни раскаются в предательстве, лени, хитроумии, с которыми Дракула вел главную свою войну. Принципы, которым фанатично был предан валахский воевода, мы вспомним чуть позже, чтобы, опираясь на выведенное, понять его отношения с Дьяволом. Но чуточку терпения.

Давайте представим себе, какие чувства вызвала у Дракулы Церковь? Церковь, переполненная до краев как раз теми пороками, которые вызвали у Цепеша судорожное хватание за меч и кол. Был ли он против христианства? Вряд ли. Ведь строил же он храмы, и даже были случаи его милостивого отношения к служителям Христа. И в их среде он тоже орудовал своей чистильницей-косой, с ненавистью уничтожая тех, кто в его глазах порочил человеческое и богоподобное достоинство.

Древнеславянская вера, к которой, как мы с вами докажем дальше, принадлежал Цепеш, никогда не требовала от своих адептов безразличности или надменности по отношению к другим религиям. Наоборот. Она, как мать, породившая множество детей, принимает в свои объятия каждого, кто верен религиозным идеалам. И, разумеется, гонит прочь оборотней, которые натяивают на себя притворную личину христианства ли, магического ли, демонологического ли. Вероятно, с точки зрения верности своей духовной матери — Славянским Ведам — Дракула ненавидел церковное притворство. А в чем он не мог себя сдерживать, так это в проведении кровопускания притворщикам. А уж тут и сам стал по недержан-

ности предателем Славянской Веды, не поощряющей ни казни, ни пытки.

Скор на руку был Влад Цепеш в своих расправах с предателями, подкалывающими и лентяями, и переписка его поступков сохранили румынские тексты пятисотлетней давности. Вот несколько образцов, взятых из литературного наследия И.Испиреску.

«Не знаю, за что, но пришлый греческий монах, из тех, что недавно начали бродить по стране, возненавидел бедного румынского священника, человека справедливого и богобоязненного, и поносил его на чем свет стоит. Когда они встречались, сразу же начинался обмен любезностями, переходивший в горячую словесную перепалку. Греческий монах обзывал священника дураком и худил румын. Священник ему сказал:

— Если румыны тебе кажутся плутилами и неотесанными, почему же ты не возвратишься в свою страну к своим и чужим придирам? Кто тебя привел или позвал, что ты как чешотка свалился на наши головы?

Когда до Влады дошел слух об этих двух клириках, его величество повелел их видеть и сразу приказал, чтобы в такой-то день они были во дворце.

В назначенный день оба явились. Одного он принял в одной комнате, второго — в другой. Греческий монах задирал нос, хвастал тем, что его позвал Влад-воевода. Не знал он, что и священника пригласили. А тот все удивлялся и изумлялся, как это Влад узнал о нем, и подумал, если Влад скажется в добром настроении, замолвить словечко за своих прихожан. Влад же повелел испытать их сердца и узнать их мысли, а был его величество большим хитрецом.

Войдя в комнату, где сидел грек, его величество спросил:

— Святой отец, ты путешествуешь по делам церкви по стране.

Ты имел случай беседовать с добрым человеком и злым, с богатым и бедным. Скажи мне, прошу тебя, что говорят обо мне люди.

Услышав такой вопрос, монах решил, что теперь дело в шляпе. И с хитростью, на которую только грек способен, он ответил методично и притворно:

— Великий государь, с одного края до другого весь люд благословляет имя твоего величества. Все довольны тобой. Говорят, что такого хорошего князя еще не было с тех пор, как существует Валахия. К этому я бы хотел добавить, что тебе надо еще только одно делать — ласковее и щедрее изливать свои милости на недостойных рабов твоего величества, приезжавших из святых мест, помогать им, чтобы они утешились в бедах, которые приносят язвы и войны монахам. И тогда ангелы увенчают твое имя неизмеряющей славой.

— Врешь, двуличный подлец, — крикнул Влад громко и наломил брови. Знал он, видимо, то, что надо было знать. Ведь и поговорка гласит: «Солнце солнцем, но все равно всех согреть не может». И, открыв дверь, сказал страже: «Слути! Это хитрое и недостойное животное казнить смертью!»

Приказ Влада был немедленно выполнен. Монаха посадили на кол. Войдя в комнату к священнику, который ничего не знал о случившемся, Влад спросил и его:

— Скажи, отец, что говорит обо мне народ?

— Что же ему говорить, великий государь? До недавнего времени простой люд словом не роптал. А вот теперь стал тебя проклинать на всех дорогах, жалуясь, что ты снова взаимаешь с него повинности, которые на них наложили князья еще до твоего величества.

— Правду ты изрек, — сказал Влад ласковой. — Я об этом подумую. С сегодняшнего дня быть тебе духовником моего двора. Иди с миром!»

«Владу Вода Цепешу стало известно, что по стране ходит, прощаясь, греческий монах, болтун и прищипа. Желая познакомиться с ним, как-то в воскресенье Вода пошел в церковь. Туда обычно держал свой путь и монах. Увидев Воду, он захотел показать свою ученость. Поднялся на амвон и стал поучать народ словами из Евангелия о том, что нехорошо завидеть на добро ближнего. Вода, который уже по слухам знал, что за человек этот монах,

говорящий одно, а делающий другое, пригласил его к себе на обед. Не хватил бумаги и чернил, чтобы описать радость монаха. Он думал, что схватил самого господа бога за ногу и задирает нос, так как полагал, что его ученость доставила ему эту честь.

Вода посадил его рядом с собой. Задавал всякие вопросы из священного писания. Пока монах говорил, Вода нарезал куски хлеба и клал их перед собой. Монах с притворным смирением старался отвечать Воду так, чтобы тому нравились ответы, в надежде, что авось что-нибудь достанется и ему. Не замечал он, однако, что делает Вода.

Он захотел есть, и толкнул же его грек взять кусок из тех, что принадлежали Воду, и положить себе в рот. Не успел и разжевать его, как схватил его Вода за руку и крикнул ему: «Ах ты, грабитель, поймал я тебя. В церкви ты учишь народ не завидеть на чужое добро, не брать чужой вещи, а сам-то поступаешь хуже разбойника. За моим столом отнимаешь у меня кусок, мною же отрезанный. Недостойн ты жить в моей стране».

И, посмотрев сурово на слуг, добавил: «Казнить эту опасную скотину!»

Уж как умолял несчастный монах простить его; упал на колени! Но где найти уши, чтобы его услышали, или глаза, чтобы увидели! Все было напрасно, его мольбы никто не стал слушать. Двое слуг схватили его и утащили от царского стола. Через полчаса он раскачивался на колу».

«Был Влад Вода Цепеш человеком с большим умом и страшно нравился ему во всем порядок. Не дай бог увидеть ему оборванного воина в небрежно накинутой одежде! Держись тогда! Наступит конец свету! Он любил, чтобы люди были чистыми и нарядными, как с иголки. А если заметит оборванца или бездельника, то весь мигит от гнева».

Как-то встретил он крестьянина в короткой рубаше. У крестьянина виднелись прилипшие к ногам дмотканые штаны и четко вырисовывались омертвевшие ноги. Разгневался его величество, увидев крестьянина в таком виде. Сразу велел его позвать».

— Ты женат, христианин? — спросил Вода.

— Женат, твое величество.

— Значит, твоя жена из тех, по ком давно тоскует земля. Как же не сделать она тебе рубашку, которая прикрывала бы твои икры? Недостойна она жить в моей стране! Казнить ее!

— Воля твоего величества, но я ею доволен; я взял ее из дому, и она честная.

— Ты будешь счастливей с другой. Видно, что ты порядочный и работающий человек.

Двое слуг, посланные Водрой, приволокли несчастную женщину. Вода приказал посадить ее на кол. Затем он привел другую женщину, отдал ее замуж за сивовешего мужика, показал ей, что случилось с его первой женой, и объяснил, чем та навлекла на себя неукротимый княжеский гнев.

Говорят, что эта женщина так трудилась, что времени не хватало даже поесть. На одно плечо она клала себе хлеб, на второе соль, и так работала. Старалась, бедняга, ублажать своего мужа лучше первой жены, дабы не навлечь на себя княжеский гнев. Удалось ли это ей?

Хорошо, что в наши дни не княжит какой-нибудь Цепеш! Большой понадобился бы расход колов, чтобы избавить мир от лентяек, по которым тоскует земля, которую они толчут».

«Были некогда такие времена, когда в Валахии княжил Вода по имени Влад, по прозвищу Цепеш. И был этот князь очень строг, но справедлив. Воров, лгунов и лодырей не переносил. Он сделал все, что только мог, чтобы истребить в своей стране этот род людей. И если бы он подольше княжил, поговаривают, что ему удалось бы очистить землю от подобных уродов и, быть может, сделать так, чтобы больше не рождалось других таких же. Но, увы, где нам такое счастье?

В те времена в страну Влада отправился торговец из Италии, из города Флоренции, со многими дорогими товарами и большой суммой денег. Пришлось проезжать через Торговиште, так как в то

время там была княжеская столица. Услышав от турок, как им досталось от Влада Воде Цепеша, он думал, что румыны — это липовцы или, по крайней мере, лесные разбойники. Как только он прибыл в Торговиште, сразу же пошел к Воде с богатым даром и сказал ему:

— Твое величество, судьба принудила меня проехать через страну, над которой ты властвуешь, со всем моим добром, добытым мной многолетними торговыми делами в восточных странах. Твоя страна христианская. И чтобы не говорили на Западе, куда я теперь направляюсь, что христианина ограбили христиане, после того как он уцелел от ятагана лязмынков, то я, преклоняя колени, прошу твое величество смилостивиться надо мной и дать мне несколько слуг для охраны, пока я не уеду.

Улыбав просьбу, Вода, по природе горячий как огонь, нахмурил брови и сказал:

— Держи твой дар, христианин. Я приказываю тебе отнести свое добро на любой пустырь, на любую улицу, на любой перекресток, который покажется тебе лучше и незаметнее, и там его оставить до утра без охраны, без присмотра. И, если у тебя случится убыток, я — ответчик.

Не до шуток было. Приказ Воде надо было выполнять, ибо в гнев ему удержку не было. Флорентиец с застывшим от страха сердцем подчинился приказу. Все ночь он не спал из-за забот и волнения. Пришел он в себя только на следующий день, когда нашел свое добро нетронутым. Смотрел он на него, и не верилось ему. Пошел он к Воде и сказал, что все добро он нашел в целости и похвалил его княжество, говоря, что такого он не видел ни в одной из стран, через которые проехал, хотя и путешествует с молодости.

— Сколько стоит подарок, что ты мне привез? — спросил Вода.

Торговец колебался и танул с ответом. Вода настаивал. Узнав цену, он заплачет слезами и сказал:

— Рассказывай везде, куда поедешь, что видел в моей стране».

«В те давние времена, когда княжил Влад Вода Цепеш, некий купец, путешествовавший по стране, велел выкрикивать на перекрестках, что он потерял кошелек с тысячей лей. Он обещал сто лей тому, кто его найдет и принесет. Прошло немного времени, и богобоязненный христианин — какими были румыны во времена Цепеша — пришел к купцу и сказал:

— Господин купец, идя по дороге, я нашел вот этот кошелек. Думаю, что это должно быть твой, так как я слышал, как кричали, что ты потерял кошелек с деньгами.

— Истинно, это мой кошелек, и я тебе благодарен за то, что ты его привнес.

Купец стал считать деньги и в то же время ломал себе голову, как сделать, чтобы не заплатить обещанные сто лей. Человек же, видя, что делает купец, удивлялся. Перекинув деньги, купец положил их обратно в кошелек и сказал тому, кто его принес:

— Я посчитал, ладный, деньги. Вижу, что ты уже взял обещанные деньги — вместо тысячи лей я нашел девятьсот. И правильно сделал — это твое право. Благодаря тебе еще раз за то, что ты меня избавил от беды, которая на меня чуть не свалилась. Да благословит тебя Бог.

— Господин купец, — ответил христианин, — нехорошо и несправедливо говоришь ты, что в кошельке не хватает ста лей. Я даже не развязал его, чтобы заглянуть, и не знаю, сколько в нем денег. Что я нашел, то и принес.

— Сказал я тебе, — ответил купец коротко и немного сердито, — что я потерял кошелек с тысячей лей; ты же мне принес только с девятыстами. Вот оно что! Даже если бы я хотел дать больше, и ты не смог бы. В конце концов, подай жалобу и призывай меня к ответу.

Человек чуть не спорил со стыда, когда увидел, что купец его подозревает в чем-то, да еще и ругает. Не сказав больше ни слова, он попросился и прямо пошел к Воде жаловаться.

— Твое величество, — сказал он, — мне не жаль обещанной сотни, а больше мне, что он меня подозревает в том, что я нечестный человек, а я знаю, что чест как чистое серебро и что мне и в голову не приходило прикоснуться к чужому добру.

Вода разгадал мошенническую проделку купца, ибо был Вода хитрецом, и приказал привести купца к себе. В присутствии истца и ответчика Вода стал править суд. Выслушал и одного, и другого. И, положив слова каждого на чаши справедливости, он увидел, какая чаша перевешивает. Затем, посмотрев пристально в глаза купца, сказал: «Господин купец, при моем дворе не знают, что такое лодь. Ее жестоко преследуют. Ты потерял кошелек с тысячей лей и считаешь нужным кричать об этом на перекрестках. В кошельке, который тебе принес вот этот христианин, было только девятьсот лей. Ясно дело, что это не тот кошелек, что ты потерял. А ты, христианин, — добавил Вода, обернувшись к истцу, — храни этот кошелек, пока не объявится тот, кто его потерял».

Так и сделали, ведь нельзя было сделать иначе. Влад Вода Цепеш так рассудил. Купец проиграл и всю жизнь раскаивался в несправедливом поступке. Что скажешь?! Все делается не так, как человек предполагает, а как Бог располагает. Желая надуть того, кто нашел кошелек, купец надул самого себя».

*(Приводится по материалам издания Я.С.Лурье. Повесть о Дракуле. М., 1964 с незначительными исправлениями)*

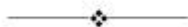
Итак, вышеприведенные тексты не требуют глубокого анализа. Даже при первом прочтении живописится психологический портрет самого прославленного в истории трансильванца-вампира — смертоносного в соответствии с традициями Средневековья, одаренного незаурядным умом, верного принципам справедливости, стремившегося навести порядок во всем, начиная с подличного ему общества и заканчивая идеологическими дебрями.

Он — маг, исповедующий древнеславянские традиции, но был врагом Христа, но был врагом экспансии христианской лжи. Он имел контакт с высшими силами благословенной Тьмы, но плохо

кончил только потому, что не сумел обуздать свою неуемную жестокость. И сослужил нехотя плохую службу своим темным божествам, в который раз сделав демонические существа в глазах общественности врагами людской души и плоти. Но они, находящиеся по ту сторону света, отнюдь не жаждут человеческой крови. Наоборот, их задача – уравновесить в каждой душе добро и зло, установив гармонию и целостность. В душе Влада Цепеша все же перевесило зло.

И по всей видимости наибольшую личную неприязнь, раздражение и брезгливость вызывали у Дракулы извращения божественной идеи, которую он искренне хотел защитить. Он искал, и есть тому свидетельства, поддержки у древневедических небожителей, которые были несправедливо поруганы и преданы псевдохристианами.

Итак, Влад Драган Цепеш был окрещен народом чертом, Дьяволом, сыном Дьявола, демоном и вампиром. Против некоторых из этих имен сам валашский воевода в общем-то не возражал. Почему? Весь этот список вызывает у обычного человека одрогание и страх. Но так ли это было в среде последователей Славянской Веды?



## ДЕМОНЫ И ДЬЯВОЛ – КТО ОНИ

Для того, чтобы разобраться в демонологических хитроуплетениях, придется обратиться к самым популярным трактовкам всем известных понятий. Поскольку взаимовлияние и взаимопроникновение культур – явление мощное и вполне естественное, то отголоски образов и легенд с легкостью перемещались из одной страны в другую, от народа – далее и далее. Имена и термины, путешествуя по миру, меняли свое значение и смысловой «центр тяжести». Зато, практически утасая в недрах некоторых онемевших под игом поработителей обшив, они продолжали жить, не понижая голос, в среде культур, находящихся в пике своего расцвета.

Так вот из всех древних, гораздо более древних, нежели греческие, верованиях, был сильно развит культ темных сил. Но именно эллины составили и сохранили для будущих поколений описание, изображение и довольно цельное осмысление многих популярных во всем мире могущественных сил. Это касается и демонов.

ДЕМОН (demon), в греческой религии и мифологии всякое божество или дух-хранитель, способствующий или препятствующий человеку в исполнении его намерений. В Древней Греции демон был наделен сверхъестественной силой. Этот термин почти отождествлялся Гомером с теосом – богом. Разница между этими понятиями состояла лишь в том, что теос традиционно обозначал личность бога, а демон – его действия. Со временем демон стал обозначать силу, определяющую судьбы людей, считалось также, что каждый человек в отдельности мог иметь собственного демона.

(Из Всемирной Энциклопедии Мифологии, Минск, Современный литератор, 2004)

Ну и чем могло оскорбить достоинство валашского князя сравнение с демоном? Разумеется, он мог лишь гордиться собой, если конечно не воспринимал демонов в христианском понимании.

«ДЬЯВОЛ — в религиозно-мистическом представлении злой дух, черт. ДЕМОН — в христианской мифологии злой дух, дьявол (словарь Снегова)».

Христианское понимание! Кто помнил уже в 15 веке, что это такое?! Подлогос, подмен, предательств и изуверств христианское понимание претерпело не меньше, чем сам Иисус! Как за 30 серебряников продали Сына Божию, так на протяжении веков продавали и его идею. И уже через несколько веков уже мало кто понимал суть подвига иерусалимского мессии.

Когда, мифологичные карпатские маги считали, что его миссия заключалась в том, что он указывал пути прямого, непосредственного контакта духа детей Божьих с Отцом — Высшим Божеством. Правда, многие секреты искупителя человеческих грехов были либо утеряны, либо уничтожены, либо надежно припрятаны. И уж точно в них не было ни малейшего указания на ненависть в отношении сверхъестественных сил, помогающих людям счастливо жить и эволюционировать духовно. На этот счет есть интересная версия, много веков прятанная лицо от посторонних взглядов. Но до нее мы доберемся, совершив экскурс в глубины веков, в дремучесть лесов и прозрачность славянских рек.

А пока вернемся к путающему, будоражащему трансильванскому феномену. А для этого рассмотрим следующее трактование прозвища Дракула — Дьявол.

ДЬЯВОЛ (devil), дух или сила зла. В монотеистических западных религиях дьявол обычно представляется как падший ангел, пытавшийся завладеть местом единственного и неповторимого Бога. В иудаизме и позднем христианстве дьявол известен как Сатана. В Ветхом Завете Сатана представлен как обвинитель на Божьем суде (Исв, главы 1 и 2), но он не рассматривается как противник Бога. В постбиблейском иудаизме и христианстве

Сатана появляется под разными именами: Вельзевул («повелитель мух») или Люцифер («падший ангел света»). В христианстве основная задача дьявола — сбить человека с правильного жизненного пути искупления грехов и принять путь смерти и разрушения души. В исламской традиции часто встречается имя Иблис (има дьявола), известного также как аш-Шайтан («Дьявол») и аду-Аллах («Враг Бога»). Иблис впервые упоминается в причте о создании мира. Он единственный из всех ангелов отказывается выслушать приказ Бога: поклониться первому человеку, Адаму. Его проклинает Бог, и наказание придет к нему в Судный день, а до этого времени он будет искушать неверных (но не истинно верующих). Иблис также является соблазнаителем Адама и Евы в райском саду. Дьявол является важной фигурой в некоторых синкретичных религиях. В гностицизме дьявол часто называется Демургом (Создателем), а в манихизме — Принцем Тьмы. Дьявол как великая сила зла часто описывается в религиозной и светской литературе, в искусстве. В различные периоды истории поклонение дьяволу становилось важным для отдельных групп людей, недовольных существующими религиозными организациями.

(Из Всемирной Энциклопедии Мифологии, Минск, Современный литератор, 2004)

А теперь оглянемся на описанное чуть выше. Если Дракула, так рьяно стремившийся навести порядок в своей стране, до мозга костей обуреваемый идеей справедливости, так искренне и однозначно ненавидящий ложь, не противился прозвищу — Дьявол, значит, он не был знаком с его вышесказанной характеристикой или же имел совершенно другое представление о так называемом Враге Бога.

Действительно, стал бы Дракула так стремительно наводить порядок, искореняя всякие попытки лжи и притворства, если его верховный покровитель способствовал именно развалу и обману? Ясно, что Влад Цепеш воспринимал Дьявола, сыном которого назывался, вовсе не лукавым обманщиком, ввергающим людей в смут жгущей и лести.

В христианской традиции дети Дьявола – демоны – страшные человеконенавистники, враги добра и справедливости. А ведь Дракула не отрекался от своей магической природы, а ее закон – равновесие тьмы и света, черного и белого, сильного и слабого. Он ненавидел не саму ненависть, а то, что извращает любой порыв – ложь. Дьявол и ненависть ко лжи – несовместимы!

Кто же такой Дьявол в представлении магов нашего времени? Прежде всего, это – златор, созданный искусственно. В 15 веке, когда христианство переживало настоящий кризис, чтобы вынудить верующих посещать церковь, необходимо было создать пугало и предложить спасение от него близ распятия или священника. Таким пугалом выступил образ Дьявола. Многие поверили в него и, подпитанный этой верой и излучениями страха, он обрел реальное бытие. То есть христианский Дьявол – это образ, искусственно и нарочно оживленный воображением людей ради чьих-то меркантильных интересов. Вы можете не согласиться с вероятностью такого порождения, с достоверностью мысленного творения элаких франкенштейнов – изуродованных созданий, оживленных чьими-то сомнительными благими намерениями. Однако, не за горами тот час, когда большая наука официально объявит об открытиях, подтверждающих реальность нереального, очевидность невероятного. А мы пока что вернемся к дьяволизму или все же чернотому Дракулы, и разберемся, в чем же разница между первым и вторым.

Мы, кажется, уже убедились, что мыслит Влад Цепеш вовсе не в соответствии с христианскими воззрениями, а в соответствии с гораздо более древними, где демоны и темные боги, впоследствии несправедливо отождествленные с дьяволом, играли роль, вовсе не враждебную божественному плану. Он мыслит как трансильванский маг, чтивший материнскую веру – веру Славянских Вед. Но как оказались знания волхвов на вооружении аборигенов современной Румынии?

Теперь самое время перенестись на пятьсот лет вперед, в наши дни для того, чтобы пролить свет на тьму из уст современной Ведической магии, мифологии и, слава Богу, науки.



## КОРНИ И ВЕТВИ ЕДИНОЙ МАГИИ

Что мы знаем об истории древнего мира? Советские и постсоветские учебники, стремясь сделать образование наших граждан самым качественным в мире, призывали знания с человеческих стад, постепенно эволюционировавших в такие древние цивилизации, как египетская, индийская и другие. Берега древней Ойкумены привели якобы наиболее выдающиеся умы человечества, которые с колоссальным отрывом обогнали в своем созревании недо развитые северные, приднепровские, приазовские и восточноевропейские племена. И, может быть, до сих пор это кажется фантастичным для тех, кто по наивности своей привык доверять учебникам, подписанным Министерством образования, но исследования показали – все упомянутое выше – полная чушь!

В среде праславян была рождена и выместована древнейшая культура. И вовсе не дикари, которые едва умели изъясняться и недоуменно пялились на окружающий мир, жили на территории Украины-Руси. Восточноевропейские земли населяли вовсе не полудурки, которые не знали колеса в то время, как античный мир уже выводил математические теоремы. Было все совсем наоборот. Во всяком случае, именно к такому мнению пришло нынче большинство серьезных ученых.

Древнейшая и прекрасно развитая цивилизация – Аратта – была основана на территории нынешних Украины, Молдовы, Белоруссии и России 70 тысяч лет назад (!) и просуществовала около 55 тысяч лет.

Зародившись на маленьком клочке земли, культура Аратты быстро распространилась фактически на всю Евразию и объединила разные племена в теократическое государство на федеративной основе. Прототипами будущих штатов, округов или республик управляли жрецы, владевшие уникальными и серьезными магическими знаниями. Действительно, они глубоко постигали гармонию, живя в единстве с природой, куда более богатой и милостивой, нежели в засушливых долинах Нила, на обветренных пустынных берегах Красного моря, среди каменных и сотрясаемых сейсмоволнами островах Средиземноморья и северной Турции или в невыносимо жарких степях и изобилующих хищным зверьем джунглях Индии.

Прекрасный климат, разнообразие природных условий, обилие плодов и дичи обрисовали границы территорий, воистину благословенных богами. Пребывая среди такой естественной и нерукотворной роскоши, славянские маги имели непревзойденные условия для медитаций, богослужений и познания истины бытия земного и небесного.

Аратские жрецы, как и прочие жители праславянской цивилизации, достигли небывалых высот в своем мировоззрении, открыли методы работы с сознанием, и, как следствие, каналы общения с духами природы, стихиями, энергиями, богами. Поскольку ничто не исчезает бесследно, знания, культивируемые много тысяч лет подряд, пусть даже слегка оскудев под напором неблагоприятных событий, перешли наследникам Аратты.

В какой-то период своей истории Аратта не то чтобы распалась, но разветвилась, дав толчок к образованию нескольких дочерних культур, возрастивших Ведические религии Индии, Авестийские традиции, религии Тибета, Китая (которые со временем слились с буддизмом), древних славян и кельтов, и даже дзилламскую традицию суфиев. Все они относятся к религиям ведической группы. Смотрите — существуют индийские Веды, славянские Веды. Впрочем, ничего удивительного в такой миграции информации и культуры нет. На расхождение уходило сотни и тысячи лет, в течение которых философия и религия вполне могли пустить корни даже за многие версты и мили от родины.

Существуют во многом обоснованные ученые версии, что и древние культуры Шумерии, Вавилона, Египта — наследники древней и централизованной цивилизации Аратты. Такие сенсационные предположения выдвигают исследователи, опираясь на исторический и лингвистический анализ. Например, имя вавилонского бога огня — Баалагнитара. Вы заметили в середине корень — Агни? Так вот Агни — имя индийского бога огня, также как имя древнеславянского бога огня. Общий корень в имени одной и той же ступи у северных славян, индусов и на юге современного Ирака! И это — всего лишь один пример из сотен, списывать которые не хватит запланированного издательством страниц этой книги.

Давайте теперь задумаемся в святки древнеегипетских жрецов. До чего же высоко несли они корону своего могущества, не позволяя никому его оспаривать! И, тем не менее мы видим в их текстах упоминание о далеком народе, который намного древнее (!) и значительно мудрее (!) египетского. А именуется он — скифами!

Вот ведь — совершенно прямое и неоспоримое указание на приазовско-приднепровские степи, якобы в начале истории заселенные скифами, как полагали многие поколения задуроченных скифских потомков.

Если же древние святки правы (хотя было бы странно обвинять их в фальсификациях — зачем?!), что часть знаний попала в Египет и соседнее Междуречье от жрецов Аратты, то логика приведет нас к осознанию родства славянской традиции с иудейской религией. Ведь известно, что иудеи учились у шумер и египтян, которые в свою очередь перенали знания у скифов и араттов.

Если проследить по карте, какие расстояния преодолевала аратская мудрость, то ее следы в стране фараонов и на родине Пилгемана не так впечатляют, как следы за гималайской грядой! Вавилон, сохранившая древние философско-поэтические эпосы, страна, возрастившая мудрецов и Йогинов, поразивших мир чудесами была идеальным хранилищем древней культуры. В силу своего месторасположения и особых природных условий, навязать там чуждые верования и традиции было почти невозможно. Вспомните хотя бы Александра Македонского, который проник в Индию,



но покинул ее вскоре не солоно хлебавши. Если бесстрашные индийские воины уходили в джунгли, законы которых впитывали чуть не с мажским матерю, то никакие мечи и луки не могли сделать их. И что такое вооруженная конница по сравнению с боевыми слонами?! А переход через крышу мира — самые высокие горы планеты, надежно защившие от случайных набегов страну бхаратов? А беспокойный индийский океан с крайним дефицитом пресной воды на своих побережьях? Пожалуй, в древней Индии приживалось только то, что проходило целый ряд тестов на выживание и истинность. И Славянская Веда выдержала такой суровый экзаме́н.

Древняя индийская легенда рассказывает о Господе Рамае. А чуть более позднее сказание объясняет происхождение великого посвященности, спавшего мир от ада. Оказывается, он пришел из Приазовья и был знатным жрецом, который принес с собой глубокое знание и искусство медитативного общения с Богами. По сей день в обществе Индии, разделенном на касты, представители высшей из них имеют гораздо более светлые кожу, глаза и волосы, чем остальные. И они гордятся своими чужестранными предками, одарившими потомков тенями бледной наружности и высокого роста.

Так, в труднодоступной и далекой Индии лучше всего сохранилась древняя вера, выросшая из корня Славянской Веды. Сегодня она называется индуизм. Но даже названия богов индуистского пантеона кажутся нам, славянам, почти родными. Сравните: индийской Кришна и славянской Крышень, индийский Попала и славянский Купала, индийский Вишну и славянский Вышень! И это только самое начало списка, который можно продолжать очень долго. Есть ли сомнения в родстве славянской и далекой индийской культур? Можно ли не воспользоваться возможностью и не изучить наследие наших предков, гораздо лучше сохранившееся в далеких краях, чем дома?

Собственно, именно там — в краях заморских — и черпали информацию те, кого сердце влекло к родовым знаниям. У вынужденных послушников советской системы не было возможности приблизиться к источнику ведических знаний, бывшему из земли пра-

отцов. Если власть большевиков ненавидела и боялась христианства, то что говорить о Славянской Веле?! Ну а далекая, мучимая эпидемиями, перенаселением и колонизаторами Индия взяла да и протянула свою казалось бы слабенькую руку помощи братским советским народам, а в руке этой оказались следы нашей древней мудрости!!! Вот почему перед самым падением железного занавеса вокруг СССР именно к индусам рванулись на обучение все искатели духовных истин.

Туру и Брахманы преподносили изголодавшимся по истинно интеллектуальной пище людям как величайший дар пураны, мантры, медитативные техники и йогические наставления. И каково же было удивление новоявленных чела Индийской Веды, когда открывались такие трогательные факты, как, например, следующий. Брахманы помнят, что предки их обитали в древней Аратте, Скифии, Сарматии, Киммерии, Волоховском княжестве и других землях, которые мы, славяне, считаем отеческими. Некогда, когда Господу стало угодно расоселить людей по всей земле, он разделил Великую Вселенскую Веду на части и дал каждому народу на сохранение какую-то из его частей. Но однажды придет время, когда народы найдут способ объединиться ради благой миссии и соберут разрозненные части Вселенской Веды воедино. Тогда и начнется золотой век человечества — эпоха торжества истины и мудрости, эпоха воскресения древних богов, любящих и чтущих своих детей — людей и пророков.

Так ведические знания просачивались в общество 20 века из далекой Индии. А в 1994 году появились первые публикации современных славянских волжков. Это была сенсация! У них, наконец, появилась возможность сорвать печать тайны с хранимых тысячи лет (!!!) премудростей. И они принялись обнародовать свои древние тексты, вести просветительскую деятельность, дабы найти тех, благодаря кому не исчезнет совсем с лица матушки земли ее украшение — древняя славянская вера, некогда охранявшая связь родителю, заботившаяся о ней, благодарная ей.

Пока речь шла о философии и религии древних. Ну а что же магия?

Сама магия, как наука, искусство, технология – самостоятельная религиозная ветвь в лоне Вед. И это явление указывает на заметные отличия группы неведических религий от ведических, в которых признается единство веды и веры. Славяне гармонично слепи вошлїву веру в сверхъестественные силы с четким представлением о них. Сегодня, в эпоху нового возрождения, славянская магия преподается по старинным методикам и выглядит, прежде всего, как духовная дисциплина. Курс ее освоения начинается с теологии, теогонии и теософии поскольку без исследования Абсолютного неопиту не удастся ступить и шагу дальше примитивных пещерных заговоров. Затем будущий маг, дабы овладеть истинным оккультным искусством, погружается в изучение философии, теокосмологии и теокосмогонии. Серьезные ритуалы и техники невозможно освоить без четкого понимания принципов мироздания, без ясного сознания божественности всего сущего, без искреннего вдохновения творить в лоне самого тонкого из искусств. Пока не освоена теоретическая часть, практическая магия будет ускользать, как тень неприрученной птицы. Так и в древние времена наши предки воспринимали магию во всей ее теоретической и поэтической красоте, как дар Богов – возвышенное и драгоценное знание, которое оформилось в древнейшую религиозную систему Вед. И магия царил!

В языке человечества санскрите, по мнению лингвистов очень близком к древнеславянскому, существовало слово мага (маха), что обозначало – божественное, космическое, могущественное. В этом толковании и сокрыт сокровенный смысл слова магия, который указывает на высшую степень познания Бога, Вселенной, Мироздания – комплекс религиозного восприятия. И вот 24-25 марта 2007 года в Киеве прошла международная конференция «Дуга українців», собравшая множество ученых мирового значения. Оплазив результаты своих исследований, они подвели краткое резюме: «Все древние традиции, верования наших предков – это и есть магия. А магия – это и есть наша древняя вера». Получив такое солидное научное подтверждение, магия получила возможность легализоваться в социуме на официальном уровне. В исто-

рической среде это было истинно сенсационное заявление. Зарубежная пресса трубила, а украинская молчала. Тем ни менее, имеющий уши услышит. Магия была древнейшей системой верований, включающей теорию мироустройства, духовную философию и практические методы достижения гармонии человека и окружающего мира. Так было на протяжении десятков тысячелетий, так было в золотую пору становления цивилизации.

Это значительно позднее магия, скомпрометированная недоброжелателями, вынуждена была спрятать свое, великую, королевское величество в подполье от официальных, без конца сплевывающих друг друга религий – собственно ее младших сестер и братьев.

Впечатления о магии были изувечены ужасно, но сама она сохранила достоинство. Пусть это сложно объяснить тем, кто во всем умом прирос к позициям, на которые был поставлен кем-то и когда-то. Пусть правду не хотят принимать поверившие в некрасивые, но грамотно состряпанные фальсификации и компроматы. Но магия – действительно, великолепная древняя система верований и концепция жизни в гармонии с Богом и его миром.

Магия короновала древние, как вершину арабских философий и ведических религий. Елагородно и справедливо царствовала она многие века, заботясь о гармонии, целостности, красоте и счастье человеческих общин.

Если магия, как философия, была основой образа жизни каждого нашего предка, то ритуальной частью занимались избранные жрецы. На территории древней Аратты существовало множество ритуальных центров, но несколько из них были наиболее значимыми. До наших дней чудом сохранились не только сведения об их месторасположении, но и древние названия. И, обдумывая эту информацию, приходит мысль, что развитие крупных городов, вероятно, зависит не только от транспортных путей, торговли и промышленности, но и от определенных мистических условий. Ведь подумайте! – древние ритуальные центры находились там, где впоследствии выросли крупнейшие города Украины.

Древний ритуальный центр под названием Брахмапури, что переводится как «Город Создателя Миров», располагался на тер-

ритории современного Львова в месте, именуемом Коло Святовитя.

Древний ритуальный центр под названием Сурьяпури, что переводится как «Город Солнечной Силы», располагался на территории современного Киева, а именно на Лысой Горе возле Выдубицкой.

Древний ритуальный центр под названием Индрая Дарша, что переводится как «Пробуждающая Чувства», располагался на территории современного Запорожья на острове Хортица.

Древний ритуальный центр под названием Сахасракхитха, что переводится как «Местность Тысячи Полосов» (ленты, кушанки), располагался на территории современной Луганской области, собственно прямо рядом с Луганском в урочище Киселева Балка, где бьют из-под земли 22 источника с целебной водой!

Эти точки званого шара были избраны и благословлены еще много тысяч лет назад на заре современного человечества. Впрочем, как, наверняка, и многие другие, о которых, к сожалению, сведения пока не обнаружены. Но мы верим, что ничто не исчезает бесследно, а значит, нам предстоит стать свидетелями или участниками еще многих потрясающих открытий. Открытий, которые вновь и вновь подтвердят, как мудр и велик был древний мир наших предков. Как ценны были знания, распространившиеся до берегов Тигра и Евфрата, донесенные до предгорий Гималаев, пролинявших в пергаменты египетских царей и оставившие следы на скальных рисунках эллинических островов.

И уж, конечно, не так трудно было преодолеть этим знаниям карпатскую гряду и обосноваться в живописных ложбинках межгорья. Там, где ныне расположена Трансильвания, задолго до Законов Ману и Некромомикона, возделывали плодородные почвы, растили детей и молились ведическим богам славяне.



## ВАМПИРЫ — РАЗНОВИДНОСТИ И ТИПЫ

В шестнадцатом веке в Волоколамском монастыре жил монах Дракула Вассиан. Чем он отличался от остальной братии истории не известно, но имя носил несомненно странное для послушника церкви. Впрочем, не менее странно название христианской святыни — Валаам — означавшее землю Велеса. А ведь, если правда, что дурноизвестный воевода Дракула (Дракон или Дьявол) поклонялся черным богам, то главное место среди оных занимал как раз Велес наряду с Чернобогом. Удивительно, как христианство позволяло сохраниться в своих недрах древним навским именам. Вероятно, византийское православие не сразу решилось поднять руку на православие славянское, существовавшее задолго до Христа, и попыталось оберечь, насколько возможно, хотя бы отголоски светлого прошлого. До поры до времени удавалось двоеверие...

Русская ономастика ставит имя Дракула в один ряд с такими именами, как Плакида, Китоуврас, Уруслав, Эзол, Бова, довольно распространенными в средневековой Руси. Все они имели связь с литературными персонажами, былинными героями, богатырями, мудрецами, пусть даже не безупречными в глазах церкви. Кем же среди них был Дракула, чье имя открыто звучало в Волоколамском монастыре? Да не уж-то Дьяволом — извечным врагом рода человеческого и лица христианского? Этот вопрос остается откры-

тым, но когда есть открытые вопросы, есть надежда на продолжение размышлений...

Немного забежав вперед, предоставляем вам возможность познакомиться над существованием такого понятия, как души-дракулы. Эти дракулеты – защитники магов от полусторонних врагов и отнюдь не жалят людям ала. Но об этом лучше расскажет современная лесная колдунья, которая ждет встречи с читателем в глубине этой книги.

Вот как стекается мистическая история разных стран к единому махафилософскому и метагеографическому истоку. Души-дракулеты обитают в лесах Винницкой области, а предводитель вампиров отправлен волею литератора в Трансильванию. Но вампир – трансформированное слово утырь – явление совсем не характерное для румынских княжеств. Утыри и вурдалаки – это персонажи слепя же русского фольклора. И очень интересные персонажи, переселившиеся в страшные сказки и былины из древнеславянского духовного мира.

Впреки легендам и художественным произведениям, приписываемым вампиризмом представителям рода Дракулы, людоедством они не занимались и человеческую кровь не пили.

Андрей Драган, уже известный читателю потомок графа Дракулы, рассказывает родовую легенду. Когда Влад Цепеш отрекся от Папы Римского и рассорился с европейскими царями, сразу был возведен во врага церкви, человечества и Бога. Эта книга начиналась с рассказа о том, какой страх внушал валахский господарь папским угодникам. И те придумали коварный план. Был изготовлен посох с двумя штырями, которым и прокалывали шеи убитых людей. Ну а затем было несложно распространить в мракобесной Европе слухи о появившемся вампире. Хладнокровно отправленный на кол десятки людей Влад Цепеш, к тому же украшенный языческой символикой, идеально подходил для роли вампирского предводителя. Возможно, Папе и его слугам было бы не легко награждать таким титулом кого-нибудь в России, где народ, хорошо знакомый с феноменом утырей, быстро разоблачил бы подлог. Однако в старинной Румынии мог сработать очередной дьявольск-

кий план ватиканского наместника бога на земле. Так Дракула начал превращаться в вампира.

Но кто же такие вампиры? Они перекинули фольклорно-исторический мостик между трансильванским и славянским народами, в лоне одного из которых жил царь, а в лоне другого – его подданные. На самом деле переброшен был он не через реки человеческой крови, а через море навязанных страхов.

Один из них был связан с мэлломи злыми духами – дасуни, населявшими границу между мирами. Желая попасть в один из них, эти души стремились обрести тело. Иногда они подсекались к тем, кто духовно деградировал и в результате становился опережим. В таких случаях до сих пор используются обряды экзорцизма. А иногда дасуни покушались на тела мертвых. Во втором случае ради оживления покойной жертвы они оживили за человеческой кровью, превращаясь в вампиров. В Тибете тоже известен рассматриваемый феномен. Именно поэтому там существовал обычай складывать труты на выском плато, чтобы тилды склеивали безжизненные тела, не оставляя их на радость дасуни. Однако, если все же злым духам удавалось опередить мидников, и они овладевали мертвой плотью, в ход пускался специально разработанный ритуал борьбы с несчастным мертвецом.

При появлении такового, например, в доме живых родственников, один из них совершал следующие действия. Складывал руки в так называемую защитную мудру Будды, которую использовал для благословения также индуистский Вишну и христианский Иисус. Т.е. указательный и средний пальцы оставались разогнутыми, а безымянный и большой соединялись. Мизинец мог оставаться опущенным или подворачивался под большой палец. Сохраняя такое положение правой руки, боец с ноосферату – живым мертвецом – трижды обходил вокруг него, непрерывно произнося мантру «Оум Хри». После такого ритуала, дасуни спасались бегством, оставляя мертвого в покое.

Много вреда причиняли дасуни живым людям и представляли собой целый пласт мира, невидимого обьенному глазу. Но об этом позже, а пока вернемся к вампиризму, из народного фолькло-

ра проникшему в литературную и кинематографическую моду предыдущих столетий.

Вампир... Этого слова нет в активном лексиконе современного человека. Но стоит лишь его произнести и в памяти всплывает залитое лунным светом кладбище, постыженный мертвец с окровавленными клыками. О красочности этого образа позаботились многочисленные фильмы ужасов и книги, в первую очередь, неизвестного Брама Стокера — писателя, несомненно владевшего мистическими знаниями не только Запада, но и Востока. В русском языке слово вампир трактуется как «сказочный персонаж — покойник, который будто бы выходит из могилы и пьет кровь живых». Такое же значение имеют слова «культарь» и «вурдалак». В принципе словарь Ожегова, статья из которого приведена выше, практически не противоречит древнему представлению о деятельности дасуни.

В те времена, когда при помощи магических ритуалов человек приближал к себе духов и добрых, и злых, добываясь их помощи, понятие вампиризма было почти неизвестно. Точнее — редко встречалось. Дело в том, что для успешного функционирования дасуни не создавали условий. Борьба с ними в одиночку, человеку всегда бывало сложновато. И он обращался за помощью к высокоорганизованным как светлым, так и темным силам. И кстати, к темным — чаще. Однако при ассимиляции древней магии с религиями, разделяющими плохое и хорошее на приемлемое и нет, навские помощники стали все чаще недополучать внимание, дары и приношения.

С тех пор, как они были лишены своей «доли» человеческого внимания, длится вражда между людьми и теми, кто им однажды стал неугоден. Началось противостояние, борьба за каждый клочок территории, с которой изгонялись теперь уже несовместимые существа. Были созданы всевозможные магические заклинания и приемы, чтобы окончательно уничтожить тех, кому не нашлось места в мире обновленного человеческого быта. Нет, благородных духов и богов Нави невозможно убить. Но, отказавшись от обоюдногодного взаимодействия со многими из них, люди помогли дасуни развернуть активную деятельность.

«Фир... неоидролен, — замечает В.Н.Шмальков в статье «Бе-

лития народов лесной Гвинеи», — когда речь идет о характерных выводах первобытных народов, касающихся структуры мироощущения («Традиционные и синкретические религии Африки» М.1986г.), — существует азна, где господствует порядок, где жизнь течет в соответствии с установленными человеком законами. Это деревни, поселки, города, т.е. освоенное человеком, социализированное пространство. Здесь господствует человек, он здесь хозяин. Но существует другая азна, где царит хаос и хозяйничает опасные для человека силы: духи природы, ведьмы, колдуны. Это дикое пространство, не освоенное людьми, — т.е. то, что лежит за пределами деревни или селения...»

Кажется, в повышенной вампиризации дасуни виноваты сами люди, первые объявившие войну всем мирам. Вызов был принят. Духи, магические в несовершенную человеком «азну», отвернулись от тех, кто их предал, а дасуни пожелали вернуться к людям любой ценой и, конечно, уже преисполненные жаждой мести. «Психология» дасуни понятна и объяснима. Как объяснимо и повальное сваливание на них вины за все бедствия, начиная с самых что ни на есть естественных болезней, и заканчивая, действительно, таинственными исчезновениями, например, свец. Но здесь заодно с вечными вражескими людьми, обвинения посылались и на головки невинных духов Тьмы. Вампиризм учащается там, где идея единства добра и зла загрязняет тотальное их разделение в угоду несколько запутанного понятия милосердия.

В новооявленном социуме формируются новооявленные морально-этические нормы, десятки и сотни трудно объяснимых установок. Взаимоотношения с естественной природой осложняются внедрением «высокоцивилизованного» сознания, изобретенного новоявленцами. То, что прежде считалось совершенно обманым и приветствовалось по зову сердца, возводится в ранг сурово контролируемых заповедей — не укради, лжи и т.д. И главный враг человека — ум — начинает дихотомично обрабатывать новые стратегии в отношениях со Вселенной. Теперь с духами, в чье ведение не входят любовь, милость, прощение, с духами, которые могут вызвать дасу, мурашкой или ураган, уже не мирятся, их уже не ублажают и

не подкармливают, чтобы задобрить, а окатывают волнами ненависти и берут измором. Те в свою очередь... И началось светопреобразование, в котором поднимают головы дасуни в облике вампиров...

Первой в этой начавшейся войне пострадали даже не трупы, привлечение злых духов, а человеческая психика. Ее встревожили многочисленные страхи, она познакомилась с понятием врага, причем врага более сильного и способного незаметно проникнуть в само сердце. Зло приобретает современную семантику. Если раньше оно считалось всего лишь одной из граней бытия, теперь начинает восприниматься враждебно. Пароль джунглей, вложенный Килингом в уста Маугли — «мы с тобой одной крови» — подменяется культом драк с завязанными глазами. Зло становится хищным, кладбища — прежняя святаяня покоя предков — зловещими, а стихии или божественной природы — ненавидимыми.

С вынужденным переосмыслением взаимоотношений между мирами, начинается эпидемия страха. Появляются новые «жрецы», которые отвергают взаимодействие и взаимопонимание между людьми и лишеными от природы милосердия существами. Но о каких милосердии могла идти речь, если сам Господь Бог не обещал этих существ сердцами. Однако, богохульства в осуждении природы новая вера не усмотрела! Если прежде, верующие в справедливость мироустройства, умели через Бога прийти к пониманию роли каждого элемента Вселенной, то теперь человек берет на себя смелость вести бесконечные и злые войны за... милосердие! Соперничество между детьми природы пробуждает стихийные беды. Неконтролируемое и неосознанное осуждение Бога, как Творца, само создало вратов человечества. Поднялся современный Демон-Дьявол, а следом за ним обрели силу вампиры.

Разгуд дасуни лишил многих мертвых покоя. Правда, для того, чтобы покойник стал утфем, он должен был соответствовать определенным параметрам еще при жизни: быть уродливым, умалишенным или, по крайней мере, замочурым. Тогда в его тело, непобимое при жизни по закону одноименных вибраций привлекались нелюбимые злые духи.

Сначала понятие вампиризма имело еще одно значение. Вела хорошо известна жадна злых духов насытиться негативными энергиями. Дабы добыть себе пропитание, они насылали разные бедствия, разрушали социум или социальные группы, вызывая всплески разных отрицательных эмоций. Может быть и так. Человечество своим отречением от природного и безусловно справедливого Бога, своими глубоко засевшими в умы страхами, своими бесконечными войнушками, своей ненавистью к демонам впоследствии создало идеальные условия для их беспредела и обидной вражды с ними.

Со временем, когда развились представления о человеческой физиологии «рационе» вампиров изменился. Кровь — второй по значимости энергоноситель человеческого организма, после божественной души — вот что стало целью вампира и заменой поменявшей тело души.

У Проспера Мериэ в его сборнике «Гуала, или Собрание иллирийских песен, собранных в Далмации, Боснии, Хорватии и Перцеговине» (1827 г.) находим: «Вампиром называется покойник, который выходит, обычно ночью, из своей могилы, чтобы мучить живых. Часто он высасывает кровь из них, а иногда сдавливает горло и душил чуть ли не до смерти...»

Здесь же описаны варианты возникновения вампиров, а также некоторые детали из их «быта»: «... Кто погибает жертвой вампира, сам становится после смерти вампиром... Думают, что еретики и отлученные от церкви, которых похоронили в освященной земле, не могут найти в ней покоя и мстят живым за свою муку... Говорят также, что вампиры лежат в могиле с раскрытыми глазами, что ногти и волосы растут у них, как у живых...»

В «Гуале» приведена и «технология» того, как избавиться от вампира: «... Призраки эти перестают появляться, если, открыв их могилы, отрубить им голову, а затем сжечь тело».

Не известно, что в этих легендах нашли свое отражение древние обычаи похорон, ритуальной некрофагии. Позже, в средние века, поверия о вампирах приобрели христианскую окраску. В богословских кругах было разработано «учение» о своеобразной инволюции (обратном развитии) злых духов, которые не жаждут

возноситься из земного мира в мир лучший, уготованный им, и они пытались обрести в тело. Эти воззрения были характерны для католической церкви, особенно старательно их развивал Фома Аквинский. Нашли они свое отражение и в системах французских исследователей магии Пюбоа, Паккса и Седра.

Здесь мистические философы сочетают идеализм и материализм. Они считали, что раз сознание уже находится в материи, то оно должно соблюдать закон ее сохранения. Для того, чтобы существовать в теле, его нужно насыщать энергией. Этой энергией и была человеческая кровь.

Интересно, что в некоторых мистических концепциях, например, австралийских, да и других континентов, кровь считается материализованным астральным миром. «Астрал» (астра — звезда) — мир звездный, т.е. космос, высший мир. И он, в физической форме крови дает право на земное существование.

Итак, мы выяснили, что первоначально образ вампира — это неизвестный злой дух, который по тем или иным причинам захватывает чужую оболочку и в таком виде шатается по ночам, нападая на людей и животных. Неоднократно об этом писалось в журнале «Наука и религия» за 1985–1986 гг. Там было помещено немало заметок о том, как народы германской и славянской групп воспринимали вурдалаков, утхрей, вампиров. Народная молва неустанно распространяла все больше сведений, поверья о кровососах постоянно усложнялись.

Появились суеверия, будто вампирами становятся дети, родившиеся с зубами или в «сорокне», пятый сын, если в семье только мальчики, а еще чаще посмертный вампиризм приписывался тем, кто умер ночью или замира в поле! «Если же покойный просто умер в своей постели, он все равно мог стать вампиром, если, например, через его уже мертвое тело перепрыгнула кошка или перелетела курица: кошка или курица, предположительно, пытались схватить «душу» умершего, которая в виде крошечного существа покидала его тело. В последнем случае она уже не могла отправиться в Иний мир, а ее бывший владелец оказывался вынужденным скитаться по земле. Но даже похороненный по всем правилам покойник мог превратиться в вампира, если родные слишком го-

ревали о нем, называли его имя, т.е. — звали его» (Татьяна Михайлова — доктор филологических наук).

Но очевидно, что вышеперечисленные приемы вампиризма пригнаны за уши без всяких на то оснований. Существовали ли вампиры, которые пили кровь, потому что лишились в земном поле жизни, неизвестно. А вот о красных ларвах сведений достаточно, чтобы в них поверить.

Но что такое «красные ларвы»? Это страшные, жуткие, безобразные, полупрозрачные чудовища красного цвета. Ларвы небольшого роста с продолговатой головой и большими толстыми губами. Глаза у них жидкие и нависают. Пальцы небольшие, с длинными когтями. Эти существа рождались и существовали в местностях, где было пролито много человеческой крови или животных, в особенности во время больших войн, жолда на поле сражения оставались необрунными скровавленные трупы». Пытались они истощениями крови, но могли нападать и на живых людей.

Очевидно, что в Средневековой Европе красным ларвам люди обеспечили пир горой. Вряд ли этот вид вампиров обошел стороной дракуловскую Валахию и соседнюю Трансильванию. Но что могли предпринять против них те, кто напрочь забыл о методах взаимодействия с Тьмой?

А вот мы подошли к одному из ключей к тайне Дракулы. На рубеже восемнадцатого и девятнадцатого веков румынский поэт Й. Вудай-Делану написал ирриелистическую поэму «Цыганиду». В ней Дракула, возглавив армию цыган, борется с турками, алокозненными боярами и — вампирами! Достоверно известно — Вудай-Делану использовал в поэме народный фольклор. Цыгане издавна считались народом мистическим, народом гадалок и колдунов. Более того, как известно, цыгане — выходцы из Индии, где поклонялись тем же ведическим богам, что и древние славяне. Поэтому заговоры последователей Славянской Веды во многом были схожи с индустическими воспеваниями. Поэтому цыганами часто называли всех, кто имел отношение к магии и древнеславянской вере. Так, в народных сказаниях отразились истинные деяния вождя-мага-цыганика. Он, проливший немало крови в своих многочисленных

войнах и казнях преступников, вместе с другими магами ведической веры боролся с красными ларвами, наводившими его княжество.

До наших дней донесла скрытая от враждебных глаз и ушей Трансильванская магия ритуалы общения с мертвыми и использования их сил.

Кроме красных ларв известен еще одна разновидность вампиров материализованных – это так называемые материализованные трупы. Что это такое? Дух человека, потребляющего кровь других людей, использовал свое собственное тело, становясь осязаемой фигурой.

Древняя мистика содержит интересную идею, смысл которой заключается в том, что дух может жить и без крови, не вступая на путь вампиризма. Роман Ким использовал эту мысль в своем памфлете «Кто украл Пуннакана?» (опубликован в сборнике «В мире фантастики и приключений», М. 1967). В нем речь идет о том, как американцы были изумлены появлением призрака Кетти Кинг. Она пришла из «того» мира, приняла форму человека и через три месяца исчезла. Кетти давала интервью, позволяла себя фотографировать и совершать другие действия, которые позволили бы убедиться в ее реальности.

Можно предположить, что этот вид материализации – без помощи крови – старше, чем упоминавшийся чуть выше.

И, конечно же, список группы вампиров, питающихся кровью, будет не полным, если не упомянуть о вампирах-растениях и вампирах-животных.

Легенды острова Мадагаскар пестрят свидетельствами о деревьях-людоедах. Как правило, это огромное дерево, растущее в глубине джунглей. Племена, поклоняющиеся дереву, два раза в год приносят ему в жертву человека. Ветки-щупальца хвататся неслучайно, а листья-челы впадают в тело...

В чуть измененном виде это же поверье существует в Англии. Речь идет о своеобразном перекали-поле, которое, находясь в непосредственной близости от человека, захватывает и оплетает его своими длинными отростками. Так человек оказывается как бы внутри огромной шарообразной бочки. Ее наполняет выходящий-

ся растительный сок и человек погибает, став лицей растения-вампира.

Как и следовало ожидать, этот мотив нашел свое отражение в литературе. Г. Уэллс в одном из рассказов («Взлетение несбывшейся орбиты») описывает растение, которое, заботливо выращенное человеком, чуть не погубило своего хозяина. Длинными корешками-присосками оно пыталось высосать его кровь. Г. Дюнашвили в романе «Одари тебя трижды» описал кровожадное растение каштану...

Но древние чаще упоминали не о растениях, а о животных – вампирах. Например, широко известен Минотавр и его славянский «родственник» Змей Горыныч. Люди познакомились с ними еще в седой древности, когда, возможно, приходилось нос к носу сталкиваться с этими мифическими персонажами. Ну а к более поздним животным, часто замеченным в вампиризме относятся волки и кошки, преимущественно черные. Причем очень часто они представляли собой людей-оборотней, принявших более удобную для вампиризма форму.

Справедливо упомянуть в этом списке и вампиров, существующих в реальном мире и по сей день. Это некоторые виды летучих мышей.

И, наконец, последний известный вид вампиров – живые люди, любящие человеческую кровь. В этом случае наблюдается вампиризм не как случайное явление, выпавшее на долю покойника по независящим от него причинам, а как осознанная деятельность, зависящая от психических патологий человека.

История знает немало фактов подобных извращений. Один из них имел место все в той же Средневековой Европе. В 1560 г на территории Венгрии, граничащей с Карпатами, родилась графиня Елизавета Баторий. Еще девочкой Елизавету обручили с графом Ференцем Надаши. После свадьбы Елизавета и Ференц поселились в замке Сейте в Випре на северо-западе Венгрии. Граф редко бывал дома, большинство времени проводя в военных походах, и вошел в историю как «Черный герой Венгрии». А вот жена его была известна своими оккультными интересами. С оккультизмом ее по-



знакомил слуга Торко. Сохранилось ее письмо, в котором Елизавета признает: «Торко научил меня кое-чему новому и интересному. Поймай черную курицу, убей ее белой палкой. Ее кровью мазни своего врага. Если он сам неоступлен, раздробь что-нибудь из его одежды и смажь ею». Первые десять лет замужества у Елизаветы не было детей. Потом она родила подряд трех мальчиков и девочку. И тут ее начал обуревать страх старости. Елизавета безумно болалась полтергейт красотой. Однажды горничная, привнесшая ее, нечаянно выщернула волос. Елизавета немедленно отреагировала на нечаянный проступок пощечиной, да такой сильной, что у девушки брызнула кровь и попала на руку графини. Той показалось, что кожа в этом месте стала свежей, как у самой юной горничной. Тогда она повела своего дворецкого Йоханнеса Ужвари и Торко. Раздвиг девушку, они зарезали ее, а кровь собрали в большой чан. В нем и выкупалась впервые Елизавета в надежде на омоложение.

В течение последующих десяти лет подручные Елизаветы поставили ей девушек для кровавых ванн. Но одной из ее жертв удалось бежать и сообщить властям о страшных делах, творившихся в замке. Отряд солдат нагрянул в жилище Елизаветы и стал свидетелем ужасающего зрелища. В главном зале замка на полу валялся труп девушки, а рядом лежала другая — еще живая. Ее тело было усыяно крохотными ранками. В темнице в это время уже томилась еще несколько девушек. А под замком было обнаружено пятьдесят захоронений. Все, причастных к этим убийствам и пыткам, казнили, а кровавая Елизавета, славившаяся своей красотой, четыре года провела взаперти под следствием, пока ее не обнаружили мертвой.

Интересно, что в 1476 году войсками, которые помогли вернуть Владу Цепешу валашский престол, командовал князь Стефан Баторий — родственник Елизаветы. Кроме того, поместье Дракулы — замок Фэтеш во времена кровавой графини стал владением Баториев. Примечательно и то, что в символах обеих семей присутствовал дракон. На гербе Баториев изображены три волчьих зуба и дракон, кусающий себя за хвост.

Возможно, Елизавета была одержима злобными духами, ко-

торых по неосторожности привлекла в свою жизнь, плохо освоив оккультные науки, практиковавшиеся в те времена.

В одном из приложений к дореволюционным изданиям «Нева» (С.-Петербург) рассказывалось о поверьях древних балгар. В статье речь шла о том, что некий человек, желавший прожить на Земле как можно дольше, должен был всю свою сознательную жизнь творить зло — убивать людей, животных — быть настоящим воплощением зла. Через три дня после своей естественной смерти этот человек превратился в тень, которая в течение срока дней летала по окрестным селениям, имея вполне материальную форму и способную причинить реальный вред случайным прохожим. Через сорок дней эта тень снова превращалась в человека, ничем не отличающегося от других. Он сохранял прежний разум, прежний дух, которому была дана вторая материальная жизнь. Этот псевдочеловек поселялся где-нибудь в отдаленной деревне, но для жизни ему нужна была кровь. Это было уже не злобное безразудное существо, как какой-нибудь кладбищенский вурдалак, нападающий на первого встречного, а хитрое существо, скользящее вдали от своего дома. По истечении жизни это существо умирало, а затем появлялось вновь.

Магия издревле и во всех времена работала над объяснением и преодолением против разного рода опасностей.

Одна из древних наук, тоже тесно связанная родотвенными узлами со Славянской Ведой — Каббала. Это древнее иудейское учение гласит, что космосом управляют определенные силы. Древние египтяне — непосредственные прародители Каббалы — утверждали, что сил этих десять, а одна из них — великая царица вампиров. Это описано в книге Пакоша «Практическая магия», которая позже использовалась А.В.Трояновским в его работах. Американские фольклорные легенды также имели представление о царице вампиров, только именовали ее по-другому. Многие американские ужастики, использующие этот мотив, подходят вот под такую сюжетную линию: какой-то пресыщенный удовольствиями негодяй хочет стать вампиром, для этого он развлекается тем, что убивает людей и пьет кровь, но вампиром так и не становится. Тогда от злых сил ему приходит наитие, согласно которому развива-

ются его дальнейшие действия. Он ловит человека, в каком-нибудь укромном месте, всаживает ему в живот нож и скидает, пока из испарений стекающей по лезвию ножа крови не возникнет царца вампира. Она то и посвящает его в свои служители, т.е. делает человека вампиром еще при жизни. Главными героями таких фильмов часто становятся члены правительства, мэрии или какие-нибудь олигархи. Как видно, человечество всех времен склонно превращать в «кровососов» тех, кто недостаточно милосердно управляет своими согражданами.

Славянский фольклор отнесил вампира на менее кровожадные позиции. Традиционная баба Яга, переселившаяся из пантеона древних богов, в сказках частенько попадает вросок – маленькие дети, которых она так любит зажаривать в печке, с легкостью убегают из ее костлявых рук. Славянский вампир становится все меньше, все бескомощнее. В книге Далия «О лшверьях и сувенирах русского народа» (С.-Петербург, 1907) находим упоминание о своеобразном виде вампира, даже в имени которого Йгоса – слышится унижение ранее проаного героя легенд. Кто же такой Йгоса? Это ребенок, родившийся от родителей, предававшихся греху, а именно – не соблюдавших церковных постов, пьянствовавших и т.д. Йгоса был уродлив, без рук, без ног, и, как правило, умирал еще в младенчестве. Его обжиги выносили за село и бросали где-нибудь в лесу. По поверью этот ребенок тем оживал, в него вселялась злая сила, он катался по лесу клубочком и хватал прохожих зубами за ноги...

Этого проказника древние усмиряли тем, что подбрасывали ему ломоть хлеба или выкидывали из окошка шапки и рукавицы на его ползуку.

Метаморфоза произошла и с образом русалки. Древние знали этих демонических существ, как веселых, шаловливых, певучих созданий, обитавших в озерах и реках или в ветвях прибрежных деревьев. Русалок считали берегинями, хранительницами вод и женами водяных. Они не столько вредили людям, как стали считать после смешения славянской и христианской традиций, сколько помогали, оберегая от всякого рода опасностей. На русальную неделю перед Купалой славяне пели русальные песни и в дар храни-

тельницам вод вешали на ветвях деревьев и кустов, склоненных над берегами, полотенца, пряжу и нити.

Русалки в чем-то схожи с греческими нимфами – хранительницами рощ, рек и ручьев. Славяне называли их также мавками, водяниками, шутовками, лепачеками и относились с должным уважением. Эти заведующие водами духи появлялись и в алаках полей в период цветения ржи, а также в местах обильного цветения «розов». Это и объясняет этимологию «цветочного» имени русалки, связанного с розой. Известно, что античный праздник *rosalia*, *dies rosae* был приурочен к периоду цветения роз и представлял собой поминальный обряд в честь безвременно скончавшихся молодых людей. Кстати, в единении с природой славяне имели настолько дружеские отношения с русалками, что те порой выходили замуж за смертных мужчин, однако этот брак чаще всего бывал неудачен. Один из таких любовных романов описала Леся Украинка в своей «Пісней пісні».

В культуре практически всех народов известны легенды о духах вод, часто эти духи – поющие женщины, олицетворяющие красоту вида и звука воды. Русалки капризны, своенравны и могущественны, как и реки, в которых они обитают. Они могут согреть добро, но могут и навредить. На Ближнем Востоке в древности почитали русалку – богиню луны, которую сирийцы называли *Итарпат*, а филистимляне – *Дерсето*. В индийской мифологии хранительница вод были небесные нимфы-апсары, игравшие на лютнях, в Китае и Японии – драконы и их жены. В Британии и Ирландии слугали легенды о морских девах, которые сбрасывают рыбий хвост перед тем, как выйти на сушу. В Скандинавии и Германии водные существа разделялись на морских и речных. Во Франции, Италии, Португалии и Испании их называли сиренами, хотя в греческих мифах сирены были птицами с женскими лицами. Героиня французских легенд Мелузина, женщина-змея, иногда изображалась и как русалка с двумя хвостами.

Древние маги имели в своем арсенале различные способы контакта с русалками. А последователи Славянских Вед питали к ним искреннюю любовь. Однако с течением столетий, когда утеряны

были исконные знания законов природы, духи воды приобрели довольно нелицеприятные черты.

Правда, их не называли кровоспийцами, однако приписали другой — более уточненный вид вампиризма. Они стали вытягивать из людей «силу», шкоча и раздражая свою жертву. В результате тот, кто попадал в руки русалок, был обречен на гибель. И есть основания полагать, что в этом поверье есть доля истины. Как уже упоминалось выше, люди своими необоснованными проклятиями и враждебным отношением, действительно, настроили против себя и себеподобных многих прежде дружественных духов. Воистину — что посеешь, то и пожнешь...

Качества энергетических вампиров были приписаны и ведьмам. Правда, во все времена существовали злобные и коварные старухи — охотницы за чужим благополучием и добром. Но только называли их вовсе не ведьмами. Слово ведьма произошло от слова — ведать. И ведьминых женщин очень почитали наши далекие предки. И в очередной подмене понятий словно отразилось чудовищное переворачивание фактов. Ведьмы, ведающие, ведуньи как раз боролись со злобными духами, но отнюдь не были ими одержимы, как многие современные люди, не имеющие ни знаний, ни веры, и, действительно, неосознанно страдающие энергетическим вампиризмом.

Так же Дракула — крайне жестокий, но все же борец с кровавыми ларами и уничтожитель людей, давший шанс злобным духам посетить их тело — стал покровителем вампиров.

Трансильванские маги не были вампирами, но жили в атмосфере постоянной угрозы, исходящей буквально отовсюду. Поэтому для военных действий и использовали большое количество вредоносных ритуалов. Они сохранились в Трансильвании до наших дней. Но никаких упоминаний о том, как создать вампира или нософерату в них нет. Просто потому, что эти злобные твари не могли принести трансильванцам никакой пользы даже в бою. Маги их только уязвляли, но не использовали, не плодили и, уж конечно, не лелеяли. Для своих врагов — активных и пассивных — трансильванцы приваживали совершенно других существ.



## НАСЕЛЕНИЕ МИРОЗДАНИЯ ГЛАЗАМИ ЖРЕЦОВ И НАУКИ

Для того, чтобы понять, какими силами оперировали трансильванцы, обратимся к славянской ведической системе мироздания. Это темная часть называлась, как известно, Навью и состояла из пяти уровней.

На первом из них обитали вышеописанные дасуни. Давайте еще ближе познакомимся с этими извечными врагами людей. Для этого на миг перенесемся в Индию. Там славянских дасуни называли ракшасами. С них сохранилось множество поверий в индийском эпосе, донесшем до наших дней подробное описание борьбы человека со злом при помощи богов и полубогов. Имя, ракшасы, сами же — дасуни — иллокон веков охотились за добром, чтобы уничтожить его, установить свою власть в мире, где им не было места. Ракшасы являлись в образах животных, чудовищ и даже прекрасных женщин. Наибольшую силу эти злобные духи обретали вечером, особенно в темный период новолуния, но с восходом солнца возвращались в свою обитель между темным и светлым миром. Ракшасы-дасуни не переносили жертвоприношений и молитв. И снова указание на вампирическую сущность этих вредителей — многие из них обитали на кладбищах, где поедали человеческую плоть. Они же порой вытягивали все молоко у коров, лишая людей главного пропитания. В Индии сохранилось множество скульптурных изображений ракшасов. Это были свирепые уродцы со

страшными клыками, уродливыми глазами, закрученными бровями и с разнообразным ужасным оружием.

В христианской теологии дасуни соответствуют мелкие бесы – дьявольское воинство, внушающее дурные мысли, насылающие болезни, порчу и всякую скверну. Явившийся бес мог принимать разные облики: «У нечисти своего облика нет, – писали христиане, – оно ходит в личинах». Считалось, что злобные души могли превращаться в людей, предлагая себя в качестве партнеров для соития, представлять в облике звероподобного чудовища или животного. Само понятие бесов пришло из древнеегипетских верований, в которых те изображались в виде большеголовых карликов с высунутым языком, вытаращенными глазами, высунутым наружу языком, кривыми ножками, косматым хвостом и короной из перьев.

Во вернемся в отеческие земли древних славян. Дасуни-бесы-ракшасы представляли абсолютное зло, приносящее с собой только вред. некогда они были изгнаны из истинной тьмы и не приняты в истинный свет. Так и остались они болтаться между светом и тьмой, миром Прави и миром Нави. Лишенные связи с богами, дасуни не знают истины, а следовательно – без конца злобствуют. Именно их, подделывавших в тела живых людей, изгоняют во время обрядов экзорцизма. Интересно, что избавиться от дасуни можно при помощи сил высшего света, так же как при помощи сил высшей тьмы.

Убить дасуни невозможно, как невозможно уничтожить зло. Но для чего это нужно богам, справедливо устроившим мир? Все очень просто. Дасуни – это извечные провокаторы, проверяющие духовные силы и качества людей. В борьбе с ними человек развивается и совершенствуется, все выше восходя к вершинам своего духа. Ну а тех, кто отказывается от подобной эволюции, бессмертные злобные существа пленяют и порабощают. Такими рабами и были во все времена злые колдуны и колдуньи, наводящие порчи, подсылающие направо и налево могильную землю, не отдавая себе грамотного отчета, для чего это нужно. Этих плуток колдунов называли древние славяне басурками. Отсюда и слово – басурман –

непросветленный враг, человек, не знающий истины тьмы и света, потенциальное вместилище обитателей первого уровня Нави.

Второй уровень Нави населяют боги Хаоса. Многие из них описаны в Некрономиконе. В славянской традиции жителей второго навьского уровня называли басурами, которым соответствовали индийские Асуры и персидские Ахуры. Буквально слово Асуры переводится – Боги, которые не Боги. Индийские Веды противопоставляли своих богов Хаоса – Асуров – Давам, с которыми вместе сбивали молочный океан, чтобы получить амриту – эликсир бессмертия. За него-то они и начали впоследствии бороться, и эта борьба не закончилась до тех пор, пока мир существует по физическим, термодинамическим законам.

На Каменной Могиле в Приазовье были обнаружены древние петроглифы, которые использовались вавилонянами при написании Некрономикона. Вот к нему-то мы и обратимся, чтобы проиллюстрировать роль Васуров в божественном театре. Боги Хаоса были древнее возникших позже Богов Порядка и олицетворяли термодинамические силы, лежащие в основе атомной структуры физического мира. Среди них, например, дракон Йохсатот, стремящийся расширить Волеенную до бесконечности. И противостоящий ему Азагтот, который, наоборот, сжимает сферу Волеенную в одну точку. Так борьба Йохсатота и Азагтота стала залогом постоянства атомных размеров. Еще одно божество Хаоса – древняя женщина-змея (Тиамац), в битве была побеждена Мардуком, который разрубил ее тело, создав из него Волеенную Порядок.

Одним из богов Хаоса Древнего Египта тоже был змей, состоящий из огромного числа человеческих голов. Звали его – Апол.

Из далекой славянской прαιстории народный фольклор донес до нашего слуха рассказы о ведическом драконоподобном басуре – Эмее Горыныче, которого в разных сказках одолевал Иван-царевич. Басуром же был и Кошач Бессмертный – существо, которого нужно было держать под стражей, взаперти и адали от глаз людей, от взглядов сердобольных. Уничтожить Кошач невозможно, хотя Перун неоднократно убивал этого злыдня. Но через время тот оживал и брался за старое, разрушительное дело.

Магические технологии использовали басуров или богов хаоса для выхода на уровень вероятности. Известно, что следующий за вещественным атомным уровнем, следует элекронный уровень энергий, за ним – уровень информационный. Ну а если расцепить единицы информации, можно проникнуть в самую тонкую сферу – вероятностную. Древний басур, восседая на троне в центре Вселенной, излучает волны Вероятности, воспользоваться которыми и стремились мистические цари прошлого, обращаясь за помощью к магам.

Третий уровень Нави – духи стихий. Славянская традиция считала, что эльфы, гномы, домовые, лешие рождаются Навью. Но, чтобы жить вечно и быть всегда с богами, им не хватает элементов Яви и Нави. Жертвоприношения и предложение им этих элементов делало их бессмертными и незаменимыми помощниками славянина. Есть предание, что один домовый или оганник способен противостоять целым полкам басуни. Духи стихий часто голодны, поэтому, если хотите обрести в их лице истинных и могущественных друзей, накормите их. Особенно это важно в тех случаях, когда в быту возникает чрезмерное количество необъяснимых проблем.

Если вдруг начинается полоса неудач, невезения, выходит из строя казалось бы надежные бытовые устройства, ломается мебель, исчезает доход, пропадают вещи и тому подобное, значит, стихийные духи требуют энергии.

И тогда просто необходимо накормить их.

Как правильно это сделать, известно вещической магии издревле. Сначала нужно приготовить еду. Затем предложить ее Навышнему Божеству, превратив тем самым в прасад (причастие). Ну а потом разделить трапезу с духами, часть съев, а часть оставив на отдельной тарелочке. Дух, причастившись прасадом, получает доступ к Дыханию Абсолютного и, следовательно – к бесконечным источникам энергии. Так дух стихии (он же – элементаль, диван, союзник) приобретает к общению с Божеством, которого, как правило, бывает лишен, и начинает приобретать ангелоподобные черты. Спиряясь на правильное знание и энергию, дух стихии с легкостью справляется с проблемами, помогая человеку перебраться с черной полосы жизни на белую.

Подкармливать можно не только духов стихий, но и духов-управителей местностей, птиц Силы, духов предков на кладбищах.

Делиться причастием с духами и приглашать их к застолью – наидревнейший и действующий безотказно метод магии, известный человечеству с самых истоков времен и сохранившийся до сих пор в обрядах поминальных трапез.

Четвертый уровень Нави – духи ушедших предков. Для того, чтобы правильно понять, что представляет собой этот пласт божественного мироустройства, давайте обратимся к представлению древних славян о матерствах души.

В славянской традиции существовало понятие колеса рождений (в индийской транскрипции – колесо сансары), действующее следующим образом. Боги рождают души в Прави, после чего засеивают ими, как семенами, Навь. Навь прорастивает души в Явь, напоминая того, как цветы прорастают в земле.

Задача явленной души – найти путь к Прави. И, если ей это не удается, после смерти она снова оказывается в Нави. Там вновь прорастает в Явь, возможно снова падает. И так следует по кругу до тех пор, пока не становится праведной, т.е. принадлежащей Прави.

Человеческая душа двуедина. Одна ее половинка – это собственно та субстанция, которая уходит в Навь для повторной инкарнации, а вторая – комплекс разных мистических сил, окружающих душу и представляющих собой некий ореол. После смерти этот ореол уходит в потусторонние миры и там по родовому признаку объединяется с другими, образуя в целом большое и сильное духовное существо. Оно и есть носитель объединенной силы предков рода. Называли его Чуром или Щуром. Отсюда, известное – «чур меня». Говоря эти слова, славяне в случае необходимости призывали мгновенную помощь родовой силы.

Смысл тризны и поминовения предков заключался, собственно, и ныне заключается, в установлении связи с этими Чурами из Нави. Ведь живым людям так необходимы знания и силы, которые могут передать предки. Наш первопредок – сам господь Бог, а все без исключения его потомки – носители божественной традиции.

Через поименование открывается канал, по которому и осуществляется связь со Всевашиим по родовой передаче.

А вот что по данной теме пишет известный академик В.П.Казначеев: «Сотни тысяч лет назад у людей, населявших нашу планету, в головном мозге накопилось 13–14 миллиардов нейронов — своеобразные компьютеры проводникового типа. Они регулировали поведение в виде инстинктивных реакций. Но наступила космическая фаза появления нового человека и интеллекта. На отдельных участках планеты произошел удивительный процесс: в голове прапредков людей эти 14 миллиардов нейронов, в каждом из которых уже существовала солитонно-голографическая форма живого вещества, карьерообразно объединяются в один гигантский солитон».

Все родовые образования оказались связаны солитонными полями, а это значит, что, на какое бы расстояние ни уходил член семьи, остальные все знали о нем, т.е. действовала телепатия, дальняя связь, образное видение друг друга в голографических образах. И это было основой нашего интеллекта. Не отдельная персона, а именно группа, объединенная одним общим полем составляла основу самого первоначального человеческого планетарного интеллекта». Таким вот интеллектуально-инстинктивным путем отслеживали путь в иные миры уходящих предков. И продолжали поддерживать с ними контакт при помощи определенных магических манипуляций.

Пятый уровень Нави — высший. На нем обитают боги и богини Тьмы. Многие будут удивлены, что к ним относятся Карна, Даля, Недоля, наша мать Мокш, Чернобог, Велес, Вий и другие.

В наши дни образ Велеса лучше всего известен в Словакии и Чехии. Там новогодние подарки раздают не Дед Мороз и Снегурочка, а Велес и его подружка Фея.

Навские Боги — самые могущественные помощники людей. То, что под силу представителям пятого уровня Нави, может оказаться не под силу ни человеку, ни стихиям. Высшая магия заключается в умении правильно обращаться к Богам и согласовывать с ними действия. Покровительство Богов Нави имеет цен-

ность, сравнимую только с покровительством Богов Прави. Навские Боги легко и быстро обуздывают любую мелкую темную силу, любого разгулявшегося необузданного духа. Например, чтобы усмирить покойника, ставшего жертвой дасуни, нужно просто и искренне попросить Велеса и Чернобога забрать нисферату в Навь. Некоторые виды порчи заключаются в том, чтобы наслать на человека визитера из мира мертвых, какого-нибудь жуткого призрака или привидение. Чернобог и Велес в таких случаях мгновенно реагируют на просьбу о помощи и наводят порядок в Яви, обострявая порчу и отправляя нежеланных гостей в Навь.

Трансильванцы с успехом используют эти знания, пронося их сквозь века. Все ритуалы порчи, открытые Андреем Драганом, выполняются с помощью дасуни. Ритуалы снятия порчи — с помощью басуров. Ритуалы на плодородие, исцеление выполняются с помощью духов стихий. Получение информации с помощью обращения к предкам. А более глобальные действия, например, направленные на предотвращение войны, урожайности на территории целой страны осуществляются с помощью двенадцати божеств Нави, имена которых перечислены в первом томе Трансильванской магии.

Итак, плуто полагать, что Тьма — есть зло. Посмотрите — 9 месяцев вызревал каждый из нас в полной тьме. Наша земля — Макш — прорастает растения из глубин своей тьмы. Тьмо в подземных пещерах, тьмо в царстве писмов. Наконец, посмотрите на ночное небо, которое рождает звезды. Истинная правда — ничего страшного во тьме нет!

Кстати Библия утверждает то же самое: Бог «сделал Мрак покровом своим» (Пс. 17. 12). «И Мраком покрыл Себя как сению» (2 Цар. 22.12). «Я приду к тебе в густом облаке» (Исх. 19.9)? Наконец то, что библейский Бог создал в первый день творения? Тьму. А Свет — в третий.

Индийские Веды пишут, что Ишвара начал творение с Пра-лайи -Великой Тьмы, воплощения Матери Миров. Соппадает с Ведами и древнейшая книга «Фхиан», которая начинается со слов «Предвечная Мать Рождающая (т.е. Истинная Тьма,

Мать Миров и Богов) дремала в продолжение семи вечностей (гл.1, stanza 1)».

Тьма является источником жизни и матерью света, как это ни странно. Еще в 18 веке этнографы записали в России уникальную легенду. Чернобог раз в год превращается в Белобога и нападает сам на себя, чтобы вращалось колесо жизни. Не менее любопытное сказание древних славян о том, что Чернобог сражался с Дьяволом и победил последнего. Так покровительствуют ли темные боги абсолютному злу, как внушалось людям на протяжении нескольких столетий?

Пять уровней Нави символически изображаются лучами пятиконечной звезды.

Для того, чтобы наладить добрые отношения с представителями всех пяти уровней Нави, необходимо обращаться к Велесу и Чернобогу, так как они контролируют всю Навь, включая враждебных колдунов.

А Велес и Чернобог являются ликами Единого Неизреченного Божества, которого называют Родом у славян и Брахманом в Индии.

Во время формирования трансильванского и валашского княжества, их население на восемьдесят процентов состояло из славянских племен.

Разумеется, они принесли с собой свою веру. Особенностью трансильванских славян явилось то, что в основном они работали с силами Нави – т.е. с Велесом и Чернобогом. И воспринимали остальных богов через посредничество Чернобога. Здесь уместна аналогия с шиваитами, которые спят на кладбищах, возле крематориев и работают с силами тьмы и смерти.

Итак, в силу определенных географических и исторических условий Трансильвания оказалась хранилищем темной веда. Трансильванцы до сих пор считаются непревзойденными мастерами по этой части.



## ВЕЛИКИЕ МИЛОСТИ ТЬМЫ

В Трансильвании сохранилась система магических ритуалов с тьмами, а значит, как доказано в предыдущей главе, материальными энергиями.

Все древние славяне почитали истинную Тьму, как Матеря Миров и Богов. Как сказано в древних книгах: «Свет – Отец, а Тьма – Мать». Естественно, что родители не могли желать зла своим детям (то есть нам, людям), а потому оба начала воспринимались равнозначно, как добрые по отношению к человечеству. Причем женское начало считалось древнее мужского.

Так было многие десятки тысяч лет. Картина изменилась с приходом на историческую арену дуальных религий, которые противопоставили Свет и Тьму как антагонистические, борющиеся начала, и предложили всем идти только в свет.

Тьма была объявлена злым началом и почему-то приобрела мужской род. Такие демоны, как Ахриман, Мара, Сатана, Иблис, Дьявол непонятно каким образом приобрели статус владык тьмы и начали с ней отождествляться. Да ведь они никогда таковыми не были! Большинство из этих демонов – не более, чем придуманные человечеством эрзеторы!

Для противостояния этим эрзеторам были созданы другие – «новые» силы света. И оба типа созданных образований, напитавшись энергиями миллионов верующих, вышли как мистические псевдоинженеры на историческую арену и вступили между собой в борьбу. Самое страшное, что эта борьба не имеет ни к Истине, ни к

настоящим Свету и Тьме никакого отношения. И только мешает человечеству увидеть структуру Мироздания – как все обстоит на самом деле.

Поэтому большинство серьезных людей только смешат разные современные секты, как призывавшие к постижению «божественного света» (который есть только у них), так и разного рода дьяволопоклонники (с таким же самомнением в отношении сил тьмы). На самом же деле их учения базируются на пустоте и поэтому приводят к краху.

Это, собственно говоря, похоже на внутренний мир маленького ребенка, приводимый во всех учебниках по детской психологии. Приведем пример. Один взрослый рассказывает ребенку сказку о том, что по ночам в открытые форточки залетает черный цветок, который поедает маленьких детей. Ребенок начинает бояться черного цветка, с травкой смотрит на форточку после заката – и вот уже мини-эргатор создан. Другой взрослый рассказывает, что возле батареи живет белый цветок, невидимый, который нападет на черный и не пустит того в дом – вот создан второй мини-эргатор.

Для уважения к Истине следует признать мнение древних религий, о том, что Свет и Тьма – Отец и Мать, и с обеих началами у нас изначально хорошие отношения. Обе эти силы приводятся в состоянии равновесия и гармонии, что и символизируется девятнадцатой картой Таро. Потому как Высшее Абсолютное Божество, которое стоит над понятиями Света и Тьмы и создало оба начала, Оно проявляет свою силу только в точке равновесия и гармонии. Сила этого Божества и есть реально действующей подпиткой для мага и его ритуалов – неисчерпаемым источником силы и знания.

Итак, Истинная Тьма все рождает и является Матерью всего, а также относится к человеку как Мать, то есть с добротой и любовью. И это мы можем использовать в магии для трансформации негатива в позитив.

Примеры использования силы Тьмы в ритуальной практике.

Считается, что карканье вороны приносит вред и сулит нечто неприятное. Ворона слышитворала в древних мифах силу ночи. Но

ее можно направить на благоприятное. Услышав карканье, нужно сказать: «Ворона-ворона, возьми через свое карканье мои неприятности и болезни, атаки врагов и препятствия и унеси их прочь. Во имя Абсолютного и Матери-Тьмы». Все просто и действительно.

Считается, что выносить мусор после заката солнца – плохая примета. Но ведь и грязь в доме ничего хорошего не приносит. Нет, не стоит ждать утра, чтобы очистить дом при свете дня. А лучше плохую примету превратить в хорошую. Для этого, вынося мусор после заката, нужно произнести: «Мать-Тьма, скажи подластным Тебе силам забрать вместе с этим мусором все мои горести и печали». Результаты будут видны уже на следующий день.

Считается, что всю ночь спать с открытой в спальне форточкой неблагоприятно. Это правда для тех, кто забыл простой и уважительный заговор Тьме: «Мать-Ночь, унеси от меня то, сама знаешь что». Скажите так и спите себе спокойно – утром будет чрезвычайное комфортное состояние.

Считается, что важные документы ночью оставлять на столе нельзя – ночью злые духи читают и затем мешают свершению дел. Чтобы этого не случилось, нужно прочитать вслух такие слова: «Мать-Тьма, скрой мои дела от всех скорбей, от злых людей, от злых духов».

Считается, что нельзя качать ногами в доме – чертей качаешь. Читаешь «Я силы плодородия качаю, достаток призываю, Великая Мать тому свидетель». И качайте, сколько хотите – это будет только на пользу.

А теперь терпеливый читатель получит настоящий подарок – Ритуал абсолютной защиты силой Матери-Тьмы.

Попросите Мать-Тьму прийти с благословения Высшего Божества. Когда почувствуете ее присутствие, попросите ее явить Богиню Тьмы. Пусть повелевавшая востоком придет с востока, юго-востоком – с юго-востока, югом – с юга, юго-западом – с юго-запада, западом – с запада, северо-западом – с северо-запада, севером – с севера, северо-востоком – с северо-востока, бездней – из бездны, небом – с неба. Постарайтесь визуализировать их так, как получится. Потом повернитесь на восток и пошлите любовь из сер-



дла к восточной богине. Через некоторое время к вам вернется встречный поток. Когда вы его одутите, попросите защиты. Те же действия совершите поочередно на юго-востоке, юге, юго-западе, западе, северо-западе, севере, северо-востоке, под и над собой.

Поблагодарите Мать и предложите ритуал Высшему Абсолютному Божеству как служение от чистого сердца с любовью. И когда в вашем сердце засияет золото, считайте ритуал окончанным.

Тыма оберегает мага, совершающего вышеописанный обряд, от всех опасностей – совершенно от всех. Действует он двадцать восемь дней. Поэтому для поддержания постоянной защиты каждые двадцать восемь дней ритуал защиты нужно повторять. После пятидесяти повторений он начинает действовать автоматически на вас и ваше потомство сто восемь лет.



## МИСТИЧЕСКИЕ ТАЙНЫ КАЗАКОВ

Если враги становились особенно опасны, а славянин не мог защитить себя на физическом уровне, он применял магические технологии. Магическая сила имела не меньший, то даже больший, вес в глазах наших предков, нежели физическая.

У жрецов существовали способы обращения к Чернобогу, когда можно было уничтожить или отозвать в Навь целые полки завоевателей. Эти знания были сохранены в недрах народа и стали костяком мистических знаний казаков-характерников, знаменитых всему миру воинов-мистиков.

Казаков-характерников (еще их называли галдовниками, химеродниками) народная молва наделила сверхъестественными талантами. Многими уникальными умениями владели запорожцы – находили клады, заговаривали раны, поднимали на ноги мертвых, ловили на лету ядра полками своих кафтанов, выходили сухими из воды, и в мгновение ока переносились из одного края степи в другой. «Запорожцы были рыцарями и большими характерниками, – вспоминали о казаках жители приднепровских осл. – Пуля их не брала; на Днепре, бывало, простелят войлок и идут. Катерина хотела подвести их под свою власть, а они не захотели. Чтобы показать силу, бросили войлок на море, вали землю в сапоги, горилки в баклаги – и отправились в Турцию. Плынут себе и поют».

Много легенд и преданий бытовало в народе об отдельных казаках-характерниках. Чубатые деды рассказывали о них живо, с

такими подробностями, будто речь шла о близких родственниках: «На Великом Лугу еще при залорождах жил химородник Фесько. Его очень боялись и слушались казаки. Вол, бывало, лежит человек, а он режет черную редьку. Как только пустит редька белый сок — человеку станет плохо, как сок почернеет — человек умирает. Он тогда накоплет, что редька вберет в себя сок черной, а пустит белый — и человек оживает...»

Некоторые залорожды жили больше ста лет на свете, и были между ними большие характерники...

Дерезинский сам ковал ружья и умел заговаривать их. Вольный охотник был, он и не боялся ни тука, ни грозы; ему дикой жеребец ухо откусил и, если бы не влез на дерево, то и носа не было бы!..

Мили еще залорожды Кандибера, их было три брата. Силачи были большие!

Женатый Кандибера был большим колдуном, заговаривал свои деньги, и их никто не брал...

Сава тот был характерником известным. В землю смотрел, как в воду. Никакой клад, ни на какой глубине от него спрятаться не мог — деньги так сами в руки и шли. С тех скарбов подземных он и разбогател...»

У этих людей существовало свое видение духовных сил. Прежде, чем уникальные знания непобедимых воинов не исчезли с лица земли, потомок казаков-характерников Анатолий Скульский в своей книге о казанской системе Спас рассказывал и о духах, с которыми сотрудничали украинские мистики.

Вот, что он пишет: «Незадолго до смерти отец призвал меня к себе и напомнил об основной идее Спаса. В этом завещании, мне кажется, сформулированы и основы характерничества, и мудрость простого, свободного духом народа, населявшего степь Северного Причерноморья.

Старинные загадки окружающей нас природы исследованы энтузиастами любителей. Результаты этих исследований, послуживших инструментом расшифровки сохранных в моей семье мифов, представляю заинтересованному читателю. Внешнее и внутреннее строение человеческого организма.

«Мы живем на земле не только среди растений и животных, но и среди множества других существ, невидимых для нас. Но не стоит их бояться!

Человек самый могущественный среди всех созданий. Во-первых, потому, что только человек обладает способностью мыслить. Во-вторых, потому, что твое тело — это лишь стебель, воле которого, вместе с которым живут девять могущественных невидимых существ: Серебряный человек (Силние), Дух, Малка, Сак, Вол, Хор. Есть еще четверо, о которых я говорю, что мы их потеряли. Но это совсем не так, они рядом с нами. Зовут их Кален, Тар и Швак. Просто мы их не видим и не слышим, они, в свою очередь, нас также не замечают; думают, что живут сами по себе. Это случилось потому, что мы, по разным причинам, разучились видеть так, как видели наши предки. Но если появится необходимость, их можно найти и увидеть. Если не будешь их искать ты, то первый своим делом и винуем, что их можно найти, но это нужно делать только тогда, когда возникает большая потребность, потому что с ними очень тяжело жить.

Если кто-то ошибется, они могут и наказать. Тем, кто слабее человека, можно управлять. С остальными четверкой можно только советоваться, потому что не по человеческому разуму им приказывать. Если они будут согласны с твоим желанием, ты сможешь сделать такое, чего никогда не сумеет сделать не обученный Спасу человек. Если им предложить нечто неразумное, они проигнорируют, у тебя ничего не получится и ты будешь похож на дурака. Подобное часто случается с теми, кто с ними уже завел знакомство, но обе стороны, человек и души (спутники), еще не поняли друг друга и не пришли к согласию. Если же им предложить что-то мертвое, нарушавшее божественные и человеческие законы, они уйдут от такого человека и закроют ему глаза так, что тот перестанет видеть и чувствовать, потеряет способность защищать себя и других людей от отрицательных энергетических воздействий. Если им предложить какую-нибудь подлость, то они бросят такого человека и жестоко накажут. Ты спрашиваешь как? Заведут в темный лес и там бросят. Направят в глубокую реку без брода. И водят до тех пор, пока, не поймешь в церковь на исповедь. Если не

пойдешь, сведут с ума, ты никогда не придешь в себя и станешь кродливым.

Об этом мне рассказывал твой дед, мой отец, когда на степном кургане «привязывали» меня к Солнцу. Настало время назвать тебе имена всех «сатаников» — спутников.

Самыого зовут Кален, восьмого Хор, девятого Тар, десятого Швак, а того, что живет за пределами нашего мироздания (или, как принято называть, на небесах) зовут Род. Это не «сатанив»-спутник, это Ангел Хранитель. Он — Род! Он оберегает всех твоих братьев и сестер, всех наших родственников, и он не один — их много. Есть они и со стороны твоей матери, твоей жены, со стороны ее родственников. Ты только маленькое перышко в крыльях этого Рода. От тебя самого, от того, как ты проживешь свою жизнь здесь, на Земле, будет зависеть, будешь ли ты маховым пером в могучих крыльях своего украинского Рода или всего лишь мимолетным перышком».

Немного помолчав, отец сказал: «Мало нас осталось тех, кто владеет Спасом. Но очень скоро все изменится, и ты обязан научить Спасу своих родных, друзей, знакомых и всех, кто захочет этому научиться. Учи всех. Ничего не прятать. Пусть берут столько, сколько смогут взять. Но честно предупреждай о том, что не каждый может освоить весь спектр этой науки. Помнишь как в Библии сказано? «Много званых, да мало избранных». Каждый получит столько, сколько позволит взять ему его Род».

Человек — это Божественное растение. На этом растении растут и созревают девять Божественных зерен. Первого зовут Даж, второго — Малка, третьего — Сак, четвертого — Вол, пятого — Хор. В теле человека живет «Серебряный человек», который на половине ногта мизинца выходит из тела, прозрачной серебристой полосошкой. Зовут этого «Серебряного человека» так же, как и тело, то ли Панас, то ли Марина, то ли Екатерина. Как родители называли, так и зовут. Для того, чтобы не путать «Серебряного человека» с телом, мы его зовем «Сияние». Тело, «Серебряный человек» — и есть Божественный стебель. Стебель окружал два слоя коры, прозрачных, как испарение над землей при пахоте или как утренний туман над рекой.

Первый слой толщиной полтора — два пальца. Зовут его Даж. Второй толщиной четыре — пять пальцев.

Зовут ее «Малка» («Малка» — женского рода. Все остальные перед и после нее — мужского рода. Тело — среднего рода). Чтобы Малка хорошо защищала Дажа, Сияние и Тело, ребенка нужно крестить (произвести ралитозный обряд, присущий вероисповеданию), тогда всякой твари будет трудно в нее, Малку, заглянуть и разрушать Дажа, Сияние и Тело.

С этим рождается ребенок. С этим он живет до двенадцати — пятнадцати лет. С двенадцати — пятнадцати лет Сияние, Серебряный человек, выпускает из себя спицы, которые выходят зимой у него на три шага вперед и четыре шага назад от Тела. На эти спицы, или «ветки», садятся сначала Сак, потом — Вол, за ним — Хор. Откуда они берутся, никто не знает. Возможно, Бог посылает, а может с умирающих родственников перелетают. Возможно, также, покидают плуты людей».

Многолетние наблюдения и исследования позволили мне описать эти структуры.

Сак. Пятый элемент человеческого космического организма. Находится с левой стороны от физического тела. Имеет непосредственную связь с сердцем, селезенкой и кровеносной системой физического тела. При переходе системы человека в иной план (нашем, физическом, плане жизни переход воспринимается как прекращение функционирования физического тела — Смерть), Сак становится базовым элементом формирования очередной эволюционной системы — Ангел. Эта система, подобно физической системе «человека», имеет свое базовое тело повышенных характеристик. По своему назначению его можно, весьма условно, приравнять к человеческому телу, в частности, к костной структуре — скелету. Вокруг Сака на базе «Серебряного человека», являющегося носителем самой сущности мыслящего сознания — Дули, формируется организм иного плана, более высокого по своему объему развития относительно физического плана.

Вол. Шестой элемент человеческого космического организма. Находится с правой стороны от физического тела. Имеет непосред-

редственную связь с печенью и выполняет функции силовой системы эфирного организма, является своеобразными «мышцами» Саку, усиливает его движения, а также снабжает тонкой энергией физическое Тело, Сайво, Дажа и Малку. Вол подвижен в пределах трансформации эфирного организма, т.е. 1000–1500м. Четко считывает сигналы-команды Ума (земного разума) и при отсутствии отменяющего сигнала «Серебряного человека» через Дажа, Малку, Сака выполняет полученные от Ума указания и распоряжения. Удалось зафиксировать интересный момент в управлении энергиями. Если сигнал идет напрямую от Сердца (минуя сознание), Вол становится самостоятельной эмоциональной формой, его воздействие на любые энергетические системы практически неощутимо. Противостоять воздействию Вола можно только с участием сердечной энергии атакуемой системы. Это возможно только теоретически, потому что сознательно управлять сердечной энергией мы будем только на более высоком плане жизни, т.е. в Ангельском воплощении. При данном же состоянии развития нашего космического организма мы способны только ощущать сердечную энергию в виде эмоциональных спонтанных проявлений, в таких состояниях как любовь, ненависть, тоска, радость, страх, ужас и др.

Кален. Седьмой элемент человеческого космического организма. Находится с левой стороны от физического тела. Кален «выходит» на связь с подобными ему системами, а так же с информационными регулируемыми системами, ИРСами (по Ю.А.Фомину). Способен выходить за пределы трансформации человеческого космического организма (выше 1500 м, что является средней величиной, без учета сверх развития энергетикой) и до нескольких километров. Способен передвигаться во времени. Используя эти свойства, с помощью Калена в Древней Греции предсказывали Дельфийские Оракулы, предсказывали и предсказывают в наше время проводы всех народов (галатки, жерманты, ведуны и ведуньи, и др.)

Хор. Восьмой элемент человеческого космического организма. Находится с правой стороны от физического тела. Связан с мозжечком и лобными долями головного мозга. Мобилен, передвигается с огромной скоростью в пределах земной атмосферы, спосо-

бен на продолжительное время выходить за ее пределы. Воспринимается и описывается как «кастральное тело» человека. Может проявляться в диапазоне восприятия органов чувств в виде фантома «эфирного двойника». Способен осуществлять самостоятельные действия как на эфирном, так и на физических уровнях восприятия человеческого разума. Имеет «широкополосную» телелатентную связь со всеми мыслящими существами. При помощи Хора осуществляется связь с животными, птицами, рыбами, пресмыкающимися и насекомыми.

Тар. Девятый элемент человеческого космического организма. Находится с левой стороны от физического тела. Полностью автономен. Подключается к человеческому космическому организму Высшими Судиями. При достижении полного развития базового организма и присоединения к нему четырех эфирных энергетических систем (Сак, Вол, Кален, Хор), Тар усиливает их действия; при больших нагрузках снабжает дополнительной энергией. Подключение Тар(а) воспринимается человеческим сознанием и описывается как нисхождение «Святого Духа». В восточных философиях определяется как открытие «третьего глаза».

Швак. (корректирующая система психоэтической и психоэнергетической деятельности человека) Десятый элемент человеческого космического организма. Выбирает человеческую систему самостоятельно, контролирует действия всех энергосистем организма, подчиняется только объективно функционирующему сознанию. Его «вхождение» (подсоединение) в состав организма определяется как «Созернения» (осознание в себе «Святого Духа», Лунного Кумара, и т.д. и т.п., в последнее время часто воспринимаются как связь с интелланеланами). В восточной философии еще определяется как подъем Кундалины, раскрытие чакры Сахасрара.

Швак взаимодействует со всей энергосистемой через «Бриль» (корону) – высший разум. Наличие его определяется окружающими термином Духовность. Человек, к которому присоединяется десятая энергетическая система Швак, освобождается от своей Судьбы (Кармы). Получает право выбирать направление своего дальнейшего развития, «правого или левого пути» (белая магия, чер-

ная магия), выбирая таким образом себе персонального ведущего (покровителя) в Высших сферах, среди Ангелов и т.п., соответствующего желаемому направлению дальнейшего развития.

Дети, способные получить десятый элемент Швак, рождаются с восьмилучевой звездой (черепашкой, укр.). Это не означает, что ребенок, отмеченный восьмилучевой звездой, будет взаимодействовать в процессе своей жизни со всеми двенадцатью энергосистемами. Это значит только то, что он потенциально способен воспринять девятую энергосистему (Тара), может быть избранным десятой (Шваком) и освоить две лунные системы (они не изучены, а только зарегистрированы как субъективный факт, имеющий место при одновременном нахождении Солнца и Луны на небосводе).

Тар и Швак являются соединительными звеньями между земным и небесным планами жизни человеческих существ. Каждая энергосущность, описанная выше, это самостоятельный организм, имеющий свою информационно-регулирующую систему, аналогичную энергетической системе — человек. Но, в связи с тем, что эти эфирные организмы живут и действуют в тесном взаимодействии с материальной (физической) жизнью, они нуждаются в небольшом количестве биологической энергии. Ее им обеспечивают физиологические процессы, происходящие в физических организмах растений, рыб, птиц, животных, людей (от мхов и до высших). Каждый отдельный вид этих энергетических существ имеет своих конкретных материальных носителей — человека или животное, птицу или пресмыкающуюся, растение или водоросль и т.д. и т.п. Существуют также конкретные привязки к различным расовым и национальным среди людей, к видовым и подвидовым среди животных и т.п. В выделенном материале раскрыты данные об исследованиях и поданы описания человеческого космического организма в той мере, в которой разрешающие способности органов чувств наблюдателей и исследователей дали возможность проникнуть в окружающий нас тонкий мир, а уровень развитости их личного сознания позволил, до определенной глубины выйти в сферу деятельности организмов тонкого мира живущих рядом с нами.

Из книги Анатолия Скульского «Трансовая культура украинцев».



## КАК КАЗАКИ СТАЛИ КАРПАТСКИМИ КОЛДУНАМИ

Шестнадцатый век был не менее кровав, нежели предыдущий. Все также задыхались народы от зловония непрерывных войн государей за каждый новый уголок Европы. Земли, некогда принадлежавшие великой праславянской аратской, а затем и трипольской культуре, обильно удобрялись человеческой плотью и кровью.

История неумолимо приближала Трансильванию, Валахию и Молдавию к объединению своих сил в борьбе с турецкими захватчиками. Маленькие княжества, вынужденные все время подстраиваться под чьи-то имперские интересы, возмущали свободы. Освободительное движение Молдавии стало набирать обороты.

И во второй половине шестнадцатого века молдавский владька Ивония развернул деятельность по поиску союзников в деле свержения опостылевшего турецкого ига. В начале 1574 года султанский чауш прибыл в Сучаву с требованием ста двадцати тысяч червонных, то есть удвоенной подати, наложенной на княжество Ивония. В тайном совещании бояр он предложил им решительно отказать султану и открыть свои тайные желания: решимость изгнать турков со своей территории.

В совете было решено отправить в Холми боярских жен, детей и драгоценности, чтобы укрыть их на время предстоящей войны. В собрание был приглашен чауш, и Ивония от имени всего

народа объявил, что требование султана удовлетворено быть не может.

Как только чауш уехал из Сучавы, Ивония развернул такую необыкновенную деятельность, что в скором времени сумел расположить к себе бояр, прежде недолюбливавших его, и так идейно воспламенить их, что те решились всем жертвовать для воеводы и родины. Следующий шаг, который предпринял Ивония – это поиск охотников за пределами Молдавии. Просил он не о помощи в войске, не денег, а только дозволения вербовать добровольцев в польских и украинских областях, оплачивая призыв обогатиться всем, кто желает принять участие в этой войне.

Ивония стремился поднять всю Южную Россию, Украину, Покутье, Подол и Велико-Польску, чтобы стеной опротивиться на турок. Однако получил решительный отказ. Обманутый в своих надеждах, Ивония обратился к запорожским казакам, у которых и нашел самую горячую поддержку и готовность ударить на кровного врага. Несмотря на запрет польского сейма, предводитель казачий Иван Свирговский немедленно явился на воинский призыв молдавского воеводы.

Свирговский был объявлен предводителем днепровитян после Дитюца Вишневецкого, мулентяеская кончина которого расшевелила все страсти в казачьей душе его преемника, который только и ждал случая отомстить туркам за смерть своего храброго предместника. Случай этот и явился в предлужье, который сделал Ивония.

Свирговский, предводительствуя шестью полками, насчитывавшими тринадцать тысяч казаков, потянулся с берегов Днестра в Молдавию.

Ивония встретил своего единственного союзника в сопровождении бояр и отряда телохранителей. После дружеских приветствий и радующих уточнений, Свирговский начал торопить воеводу немедленно ударить на турецко-валашскую рать. Польский историк Горещий указывает на огромную цифру неприятельской армии, восходящей до ста двух тысяч воинов, между тем, как молдаво-казачью рать едва ли составляли пятнадцать тысяч человек, из которых только тысяча триста были казаками! Бестрашмер-

но мужественная эпопея, в который раз подтверждающая идеологическую уникальность характерников.

Ивония, уважая таланты и мудрость казаков, уступил Свирговскому плавное предводительство. Тот присоединил к своему отряду шесть тысяч молдаван и внезапно напал на турецкое войско. Подкрепленный подоспевшим Ивонией с главными силами, Свирговский произвел страшную резню и овладел всем неприятельским обозом. Это первое поражение турок дробило еще больше смелости воеводе и предводителю казак. Четверо суток делили они огромную добычу. Ивония, полагая, что бывший на стороне турок валашский воевода Александр с братом своим Петром пали в битве, вошел в Валахию, занял Бухарест и объявил воеводой Валахии своего ставленника Витилу.

Однако вскоре Ивонии стало известно, что Петр жив и скрывается в Браиле. Тогда молдавско-казачьи войска постигли на осаду крепости, требуя выдачи валашского полководца. Турки динули на выручку Петра десятитысячное войско. И снова проиграла. Свирговский не дав туркам времени приблизиться, бросился им навстречу и с такой стремительностью ударил по ним, что почти половина турок осталась лежать на поле битвы. Это была вторая героическая победа молдаво-украинских союзников. Третья победа досталась им уже на берегах Днестра в Бессарабии, где в третий раз наголову были разбиты османы.

Чтобы не вдаваться в тонкости истории, каковая лишь косвенно касается темы этой книги, сразу перейдем к окончанию этой героической эпопеи. Ивония был предан одним из своих же бояр. У молдавской рати началось ряд мелких поражений. Мудрый и дальновидный Свирговский предостерегал воеводу не раз от опрометчивых действий, но напрасно. Сила турок росла, а казачко-молдавское войско таяло. Это никак не уменьшило храбрости запорожцев. Даже маленькой командой, они, смело и твердо принимая натиск, заставляли турок отступать еще и еще. Однако османское преимущество в количестве воинов и орудий, сделали свое дело. Двадцатитысячная армия турецких воинов все же одолела казаков. Из тысячи трехсот запорожских героев в живых осталось лишь

двести пятьдесят. Однако, через несколько дней кровопролития в неравном бою выжили лишь шестнадцать казаков, в том числе и Свириговский. Покрытые глубокими ранами, терсы достались в руки неприятелю. Ивония был казнен через обезглавливание так, как было принято лишать жизни вампиров. . . А пленные казаки впоследствии уже в Константинополе получили свободу.

Эта историческая зарисовка указывает на сближение украинского казачества и молдавской армии. Но какое отношение военные подвиги залоронцев-характерников имеют к современной трансильванской магии?

Получая ранения, многие казаки, не в силах дальше участвовать в войне, оставались в Белахии, Молдавии и Приднестровье, где проходили реабилитацию и восстановление в среде простого люда. Повсеместное восхищение их мужеством и совершенно уникальными способностями, вызвало интерес не только к воинским способностям, но и к мистическим взглядам казаков-характерников.

Существуют свидетельства, когда израненные и пребывающие на грани смерти украинские воины-мистики, давали определенные указания прижившим их простым валашцам, вызывая к их помощи. Так некоторые тайны характерников оказались по ту сторону Дуная, еще раз объединив знания Воленской Веды. Трансильванская магия обрела инструментарий, сохранившийся в лоне мистического учения характерников, отчасти описанного в предыдущей главе.

В лесных карпатских чащобах по сей день можно встретить уникальных людей – мольфарей – прямых потомков характерников, расселившихся во время военных походов шестнадцатого века вдали от днепровских порогов. Они владеют исключительным искусством общения с природой и дикими животными, исцеления и телепатии, боевых и воинских методов: чудаковатых и таинственных мольфарей остались единицы, но несмотря на это, они не спешат обнародовать свои знания, доверяя их крайне редко выходящим из большого света.

Однако, есть те, кому повезло, те, кто в силу определенного

склада психофизиологии и духовной зрелости все-таки получил доступ к некоторым тайнам карпатских колдунов. Один из них – украинский скульптор и художник Слесь Вальдо. Однажды, заблудившись в карпатском лесу, он фантастическим образом встретился с мольфарем по имени Василь и по прозвищу Лыцарь – такое потомком характерника, оставшегося некогда в Приднестровье. Вот цитата из юнги «Сутю», в которой Вальдо описывает знания, переданные ему колдуном:

«... я спросил Васыля, почему его Лыцарем прозвали. И он поведал, что это прозвище он унаследовал еще от своего предка, который был характерником и жил отшельником в днестровских пещерах. И что он передал некоторые знания лишь четвертому поколению своего рода, так как не мог дождаться того, кто выдержит эту волю. Выдержал испытание это лишь прапрадед мольфара Васыля.

Сложно описать, что я испытывал, слушая эту на самом деле довольно длинную историю. Но помню лишь, как меня стал раздражать изнутри вопрос, который я не в силах был сдержать. И даже не дослушав до конца, перебил и спросил, может ли он мне передать это учение характерников. Василь замолчал, посмотрел на меня грозно, намурив брови, и расхохотался. Мне стало обидно, так как показалось, будто мать предложила лошади посоревноваться в беге. Но обида моя мгновенно исчезла, когда он, чуть успокоившись, сказал: «Да, конечно». Василь поднялся, и ушел, будто за чем-то. Через какое-то время появился с глиняным сосудом в мокрой плетеной кошелке. Открыл чем-то залепленную крышку и налил мне в чашку какой-то жидкости. Любопытно, что сразу после того, как открыл крышку, полуплечом в отверстие произнес скороговоркой какие-то странные заклинания. Потом жестом дал мне знак выпить напиток, что я и сделал. И перед тем, как закрыть крышку, тоже произнес целую серию длинных заклинаний. В чашке моей была прозрачная жидкость без запаха и вкуса, но когда я ее пил, каждый глоток, словно самостоятельное шарообразное образование, и ощущение, будто эти шары не сливались в одно целое внутри меня.

— Это учение наговорено на эту воду и здесь вот есть записи, — вытаскивая из кошелки сосуд полнее мне.

Действительно, сосуд был весь исписан латинскими буквами на старом украинском языке какими-то текстами, знаками, схемами и символами. И даже дно было расчерчено и исписано. Я спросил, могу ли я это переписать.

— Да, конечно, — ответил Василь, — но лучше это будет сделать в светлое время суток. Так как все сразу не стоит. К тому же если сейчас я еще к тому, что в воде добавлю написанное, то в тебе может возникнуть путаница, чем могут воспользоваться идущие темным путем. Ты не готов.

Мне было неловко признаться, что никакой информации в воде, кроме как комков, я не расплывал, и переписать незначительное количество текста даже латинскими буквами для меня не составляет особого труда. Но, побоявшись, ослурить и без того теплое и открытое отношение, я согласился.

Под звук дьямбы, треск костра, шипение воды на раскаленных камнях, запахи странного зелья я незаметно для себя уснул. То, что происходило со мной дальше — просто неопишимо и несравнимо ни с какими современными попытками изобразить иные миры, нереальные пространства и измерения. Не поворачивается язык назвать это сном. И даже сейчас, спустя столько лет, не могу подвергнуть хоть какому-то приблизительному анализу увиденное и пережитое.

По ту сторону Карпат — в Валахии и Трансильвании — тоже остались потомки характерников, тяжело раненных в боях времен молдавско-турецких войн. Некоторые из них, заложив у евчэя и чудим вьмил, уже не имели сил и возможностей вернуться на родину и обрели новый дом и покойную жизнь в лесных дубрах. Их дети, заслужившие передачу мистических знаний о мироустройстве, дополнили и обогатили трансильванскую магию. Так обескровленные ветви Славянской Веда сплетаются воедино, чтобы расцвести однажды в разных уголках земного шара.



## ЗАПОРОЖСКИЕ ОБОРОТНИ

А знаете ли вы, что общего в геополитических чертах Запорожской Сечи и Трансильвании? В додракуловские времена территория между Дунаем и предгорьями Карпат представляла собой море вековых дубовых и грабовых лесов. За ними начиналось плоскогорье с удивительно плодородными почвами. Со всех окрестностей стекался в эти благодатные защищенные лесами и горными цепями, края свободолюбивый народ. Венгры окрестили эту местность, населенную вольнодумцами, Трансильванией — «Страной по ту сторону лесов». Другое название этого некогда свободолюбивого края, данное саксонцами — Семиградь. Не удивительно, что «по ту сторону лесов» оказались хранители древних знаний, официально преследуемых в других странах. Мирные землепашцы Трансильвании время от времени собирались в народное ополчение, защищавшее свой жилища от жадных рук то католических, то османских захватчиков. Там возникла «боевая» магия трансильванцев. В то время, как у днепровских порогов развивалось «характерничество», потрясшее мир удивительным сочетанием практического воинского искусства и сакральной мудрости.

Своими корнями феномен характерников уходит во времена крещения Руси. Процесс внедрения новой религии, конечно же, проишол не сразу. Коренные ведические верования отчасти сохранились за счет перевоплощения прежних светлых богов в святых, а темных — в демонов. Различные умения славянских воинов



были заклеены обвинением в чернокнижии, ведьмовстве и даже — в богохульстве. И, разумеется, подвергались и гонениям, и наказаниям.

Но несмотря ни на что жрецы древней веры, приложив максимум усилий и рискуя своими жизнями, все же хранили древние и мудрые заветы предков. Как известно, Залесрская Сечь возникла в результате стечения разного люда, ищущего свободу действий и мысли. Так нашли себе приют сильные и высокообразованные потомки волхвов на степных берегах Днепра.

Современники казаков удивлялись их искренней набожности, граничащей с менее искренним богохульством в глазах убежденных христиан. Они с равным рвением поминали святых и чертей. И в борьбе своей против тех, кто покушался на их независимость, применяли всякое доступное им оружие, в том числе и тайные знания.

Некоторые из их искусств сайнас учеными скептиками, объясняется владением гипнозом. Много сведений сохранилось о том, как казаки «отводили глаза». Например, характерники, любящие погулять на широкой ноге, частенько не различались с хозяевами шинков. Давали вместе денег лист дерева и да еще и сдачу получали от зачарованного трактирщика. Но к таким штукам прибегали всяки-мистики скорее смея ради, а вот в боевых условиях использовали свои чары на всю катушку.

Приходил, например, характерник в шинок, выливал пива или чего покрепче, а платить не платил, наоборот, делал так, чтобы еще хозяин заведения ему сдачу с якобы данных денег вернул.

Но также не слишком-то достойное использование своего мастерства, конечно, практиковали редко, больше для потехи, нежели из желания выгадать монетку-другую. А вот в боевых условиях использовали по-иному.

Один из удивительнейших приемов, часто используемый сечевичками — укрытие от вражеских глаз военного отряда. Во многом благодаря этому умению так храбро шли казаческие войска навстречу значительно превосходящим вражеским войскам (как, например, в молдавско-турецкой войне). Превидя неравный бой,

характерники могли «спрятать» свой отряд от врагов при помощи «отведения глаз». Они сплывались, становились в круг, обвязывали своим коням морды, чтобы те случайно не заржали, а затем вьехали вокруг себя копыя. Получалась одакая импровизированная изгородь. Ну а «заипнотизированные» враги непонятным образом видели перед собой всего лишь рощицу, мимо которой мирно проезжали себе воссояси.

Среди других умений характерников, доставшихся им от Славянской Веды была, часто упоминаемая в старинных летописях, способность превращаться в диких зверей!

Благодаря этому наши предки могли преодолевать большие расстояния в форме, например, птиц, или прятать глаза, используя принцип «переверта». Не так ли перемещали казаки свои знаменитые военные суда — «чайки» — с рек Украины в Черное море над перешейками суши? Турешкое источиво пишет, что эти перемещения флотов «чаею» происходили мгновенно, и выдвигали предположения, что «чайки» могли перемещаться по воздуху.

Особенно много упоминаемый оборотничества относится ко временам казачьего кошевого Ивана Сирко. О самом Сирко писали следующее: «Кошевой Сирко был превеликий колдун. Недаром его турки прозвали шайтаном... После смерти Сирка запорожцев, говорят, долго боялись ляхи и басурманы. Вьются, было, казаки и правую руку покойного Сирка вперед войска везут: где рука — там и удача. Говорят, у Сирка на кресте была надпись: «Кто будет семь лет перед Паской выносить по три заложья земли на мою могилу, то будет иметь такую силу, как я, и будет знать столько, сколько и я». Михайло Нелипа рассказывал, что как носил землю перед Паской, то ему в первый раз показалось, будто гудит что-то; во второй — что собралось столько войска запорожского, что аж земля ототнет, в третий — что барабаны бьют, из пушек палят, казачьи шапки краснеют, как маки... Он испугался, бросил носить и отправился домой...»

В то время, как чаще всего казаки обращивались в орлов, главным даром Сирка было умение превращаться то ли в огромную серую собаку, то ли в гигантского волка.

Полесье — древняя земля загадочных древалян, которые, по мнению некоторых историков, являются прямыми потомками описанных Геродотом легендарных неаров — народа, жившего севернее скифов, мужчины которого раз в году превращались в соответствии с древним ритуалом в волков (из книги Олег Власов).

В этом же искусстве преуспевали и трансильванцы.

Турецкий султан, армия которого вторглась в Валахию времен княжения Дракулы, неожиданно подвергся нападению хищных зверей. Исторические источники передают, что ночью на палатку султана налетели волки. Одни говорили, что это были огромные особи, другие, что — люди, переодетые в волчьи шкуры. Но большинство утверждали, что все таки столкнулись именно с волчьей стей, состоящей из невероятных размеров особей с человеческими повадками. В лагере начался большой переполох, в котором погибло множество воинов.

Подобные случаи часто повторялись во время похода турецкой армии против Трансильвании и Валахии. Отсюда суеверные люди сделали вывод, что Дракула и его воины владели даром оборотничества и превращались ночью в зверей. После смерти Дракулы в Германии вышло несколько книг, в которых в художественной форме описывались превращения валашского господаря в тиганского серого волка.

Итак, мы видим, что искусство превращения человека в животное или птицу было хорошо известно славянам, освоившим в разных землях.

Что же это за явление, давайте рассмотрим в следующей главе.

## ДАР ПЕРЕВЕРТА

С точки зрения мистических традиций Славянской Веды даром оборотничества наделены все люди. Он заключается в умении менять астральное и физическое тело местами (в народе это иначе называется «переверт» — откуда и украинское слово «перевертень»). Астральное тело спускается и принимает форму животного. Потом астральное тело разматывается, снова переходит в астральную форму, а физической двойник выпадает из астрала назал. Ранее это умели многие. А, если верить сказкам, по мотивам которых создал свои замечательные поэтические произведения Пушкина, оборачивались предки наши не только в птиц и зверей, но даже в насекомых. Помните, как царевич Гвидон с легкостью превращался в комара, пчелу, шмеля? Сказка — ложь, да в ней намек.. А может быть, не намек, а прямой пересказ имевшего место феномена, к тому же частенько фиксируемого в разных точках Европы.

И пусть это поражает ученых, отворачивающихся от того, чего не могут объяснить, но и в наши дни оборотни существуют! Поскольку перед вами труд, который созрел не один год, автору приходилось общаться с такими.

Один из оборотней, умевший превращаться в волка, поделился технологией переверта. Для превращения в волка нужно воткнуть девять заговоренных ножей с черными ручками в землю, через девятый послать всю свою сконцентрированную энергию к центру земли. Когда от Земли почувствуется ответный мощный поток, необходимо прочитать заклинание и сделать над ножами

кувырок, опираясь на гребень энергетической волны. Силой Земли и осуществляется «переверт». При обратном превращении делается обратный кувырок над ногами.

Нужно заметить, что заговоры и заклинания оборотней лучше всего сохранились в кельтской магической школе, разумеется, выросшей все из того же общего со славянами корня.

Если читатель еще не потерял интереса к обсуждаемой в этой книге теме, то вскоре его ждет интригующая встреча и с кельтами, а точнее с той частью древних знаний, которую они сумели пронести сквозь века.

А пока заметим, что наводящие ужас на христианско-исламский мир оборотни, ни в славянской, ни в кельтской, ни в трансильванской традициях никаким кровожадным демонам не служили, как утверждали праги древней мудрости. Божеством оборотней была природа. А главное условие при обучении оборотничеству заключалось в том, чтобы почитать, любить и уважать свою матушку-землю, ее леса и горы, реки и озера, ее дуга и степи — все прекрасные проявления бытия. Оборотень не имел ни малейшего права призывать природу какой бы то ни было вред, иначе был бы лишен и своего дара, и силы, и, возможно, жизни вообще.

Славяне, кельты, трансильванцы поклонялись природе, как храму Бога. Считалось, что красивые места, удивительные пейзажи — это лики богов Прами, проявленные в Яви. Поклонение природе было равнозначно поклонению высшим силам. Славяне и трансильванцы черпали свою магическую силу вовсе не от Дьявола, а от своих священных гор, священных рощ, священных камней.



## АЛАТЫРЬ И МАГИЯ ЗВЕРИНОГО КАМНЯ

Основой всех ритуалов древних славян был великий камень Алатырь, являющийся воплощением самого Рода Всевышнего.

Предания гласят, что Род Всевышний, прежде, чем создать Вселенную воплотился в камень. Одновременно принял форму Сва-рога и молотом ударил по этому камню. Тогда из него возникли Явь и Навь. Все боги, гандхарвы, дасуны и живые существа вышли из Алатыря. Поэтому Алатырь — основа всего.

Вас уже наверняка не удивляет, что Славянская Веда знакома с терминами казалось бы сугубо индийскими понятиями, как гандхарвы. Не удивляет это с некоторым пор и большую наутку. Не так давно профессор Шипов сделал сенсационное открытие, обнаружив в восточной Украине остатки храма, посвященного Гандхарве! А ведь она была праматерью духовных существ, которые уже и вошли в теологию индусов, а затем под другими именами нашли место и в религиях христианства и ислама. В Библии и Коране гандхарвы известны как Ангелы. На Западной Украине их называли Ясуны. Разница между ними заключается разве что в изображении. С течением времени крылатые и певучие гандхарвы-ангелы потеряли разве что лошадей, на которых передвигались.

Итак, гандхарвы, как и прочие дети Бога произошли из камня Алатырь. Он выглядел, как восьмиконечная звезда, указывавшая на волею сторон света: север, северо-восток, восток, юго-восток, юг, юго-запад, запад, северо-запад. Все древнейшие капища строились в форме такой вот восьмиконечной звезды. Восьмиконечная звезда

— эмблема всемогущего и праисторического Алатыря — используется и применяется в символизме славянских ведунгов по сей день.

Алатырь сделал своим покровительственным знаком и Дракула. На всех исторических портретах знатный валахский вельможа и воевода изображен в головном уборе, украшенном восьмиконечной звездой с трезубцем в середине!

Значение Алатыря не исчерпывается его амулетной силой. Думавший читатель уже мог заметить схожесть его названия со словом алтарь. Такая аналогия не случайна. Прототипом могущественного камня является каждый алтарь в каждом храме, каждая гора и каждый холм. А в добавок к этому — шикшовидная железа в человеческом головном мозге. Шикшовидная железа, которая до своей инфлюиды была тождественна всевидящему третьему глазу! И именно ее — проекцию Алатыря — имели в виду алхимики, когда писали про философский камень. Слова и слова древняя мудрость, искореняемая и поруганная, оставила веру в свою силу.

Данный труд имел бы гораздо меньшую ценность, если бы не описывал практическую часть ведической теории.

Наш дорогой читатель должен быть посвящен в магическую власть ритуалов, связанных с Алатырем.

Его можно и нужно использовать для защиты от любых враждебных сил братьев, заклятичков. Шаманы всех культур мира, включая северо — и южноамериканских носят такое же изображение Алатыря, как славянские волхвы. Верховный шумерско-аккадский бог Анну изображается часто в виде камня Алатырь. В Индии Алатырь называется Чинтамани — небесный камень Богов. Нет сомнений, в колоссальных защитных свойствах, которые может использовать каждый. Изображение Алатыря можно носить как нагрудный знак в качестве амулета. В случае опасности Алатырь можно представить у себя в сердце и, визуализировав его восьмиконечный образ, бросить вперед, назад, вправо, влево, в четыре угла, вверх и вниз от себя. Тогда вы будете неуязвимы в течение 12 часов.

Наложение проекции Алатыря на пищу или воду меняет их вкусовой и химический состав. Славянские волхвы изготавливают Алатырь как в форме подставок для воды, так и как знак на ноже, который можно ставить в доме для защиты.

Поскольку каждый камень на свете является проекцией Алатыря, то и всякая каменная магия происходит из его культа.

В 2002 года российский исследователь старинных рукописей, историк и археолог А.А. Турпилов обнаружил в Государственном Архиве Швеции уникальный документ с описанием магического обряда, относящегося к так называемой «метеорологической магии», то есть управлению погодой. Текст условно назвали «Камень для управления погодой». В Государственный Архив Швеции рукопись послала из библиотеки замка Спужкостер, где подобные рукописи накапливались веками. Раздел библиотеки замка носил название «Русские и Польские Письма».

По мнению исследователей текст был первоначально создан в Великом Княжестве Литовском в XV веке — об этом говорит и характерный язык (канцелярский язык XV — XVI вв., и упоминающаяся в тексте мера измерения — «милля», и собственно, сама бумага («картон») с характерным водяным знаком). Текст представляет собой одно из подробнейших описаний конкретного способа применения камней в магии. Речь в нем идет о магическом действии при помощи так называемого «Звериного Камня» — камня, найденного в желудке зверя или птицы. К слову, «звериные камни» часто упоминаются и в лечебниках, и в фольклорных памятниках. Однако нижеприведенный текст считается наиболее обстоятельным:

«Обязательно запомни и не забудь! Если на охоте обнаружил внутри какого-либо зверя или птицы камень, его надо вынуть — и можно на благо использовать. Сразу после того, как камень извлечен, нужно положить его в сырой необработанный пузарь, звериный или птичий, залит кровью, также звериной или птичьей и постоянно хранить в той крови — если кровь и засохнет! — не ваяно.

А если нужно дождь вызвать, тогда вынуть тот камень из крови, и тщательно вытереть тряпичик. И мыть его в воде — в реке или в озере, или в колоде — только не в сосуде. И не нужно его из рук выпустить, но лишь держа в руках спускать в воду столько раз, сколько облаков дождевых нужно вызвать. А когда облако покажется — вынуть и убрать обратно. А если нужен дождь долгий и студяный, тогда нужно его завернуть в платок шерстяй, со льдом, и держать, чтобы платок не высыхал. Тогда и дождь, и снег, и град будет.

А если кому, едущему в дорогу, потребуется, чтобы дождь шел позади него, а впереди сухо было, тогда нужно камень тот, вынут из крови, хорошо обтереть и перевязать посередине ниткой или еще чем-нибудь, и привязать к стремяни у ноги. И с задней стороны привязать к нему мокрую тряпицу, втрое или вчетверо сложенную. А с передней стороны нужно его тщательно вытереть и натереть на огне. Тогда позади будет дождь, а впереди сухо. А если захочешь, чтобы впереди дождь был, а позади сухо — тогда нужно камень сторонами поменять.

А чтобы вообще дождя не было, тогда нужно закопать его в землю на три пальца, сверху землей засыпать и огнем малым разжечь, чтобы сей камень согреть. За одним нужно следить — чтобы камень не сгорел. И когда камень согреется — дождь кончится. А затем из земли тот камень вынуть, хорошо тряпицей обтереть, и спрятать в пузырь свежий положить, и залить свежей кровью зверя или птицы, и оставить до следующего раза, ибо кровь силу волшебную имеет.

А если нужен ветер сильный, тогда, камень вынут из крови, также надлежит его тщательно тряпицей вытереть, и нужно крепко его начетверо ремнем перевязать, но весь не закрывать. И нужно привязать его на какое-либо дерево, шест или палку, и на коне скакать по полю, и размахивать камнем во все стороны — тогда ветер будет.

А если ветер перестает, а нужен еще сильнее, тогда нужно его привязать там, где он на ветру будет раскачиваться, либо в руке держа им махать, не прекращая — тогда можно и бурю вызвать.

А если дожди пойдут нежданные, тогда, тот камень вынут, и оперев тряпкой, треть у огня, пока рука тепло способна будет выдержать — будет достаточно. Тогда снег и дождь прекращаются. Камень во всех указанных случаях имеет силу во все четыре стороны на три мили — и сухо, и мокро, и ветры — на любые условия.

Магия камней заслуживает особого внимания, недаром ей посвящены многочисленные работы — книги, сборники, статьи. Но мы вернем повествование на круги своя, чтобы отметить некоторые удивительные символические черты Отца-Алатыря, ведущие к глубинным тайнам божественной магии славян и трансильванцев.

## ЧИСЛО ЗВЕРЯ, ЕГО КОД И ДРУГИЕ ЧИСЛА

Если восемь разделить на двенадцать, получается число зверя — 0,666. А теперь минуточку внимания. Давайте терпеливо прольем свет на эту магическую арифметику и ее роль в древнем, мудром мире, когда невероятное было простым и очевидным.

У древних ведических культур наблюдается в течение года восемь больших праздников, просцирующих лучи восьмиконечного Алатыря на водикальный круг.

Первый праздник — Славянский Новый год — 21-22 декабря — выпадает на границе знаков Стрельца и Козерога.

Второй — Громица с 1 на 2 февраля. Второй луч Алатыря указывает на Водолея.

Третий — Равноденствие с 21 на 22 марта — выпадает на границу между Рыбами и Овном.

Четвертый — с 30 апреля на 1 мая — Рахманский Великдень или Красная Горка — указывает на Тельца.

Пятый — с 21 на 22 июня — день мирового огня — выпадает на границу Близнецов и Рака.

Шестой — с 1 на 2 августа — Перунов день — день гроз и урожая — указывает на знак Льва.

Седьмой — с 21 на 22 сентября — Макшеев день — осеннее равноденствие — выпадает на границу Девы и Весов.

Восьмой — с 31 октября на 1 ноября — Русалия — день поминовения предков — Скорпион.

Заметьте — в этом кругу задействованы все 12 знаков Зодиака!

Первый, третий, Пятый и Седьмой Праздники захватывают по два зодиакальных знака, приходясь на их границу, первый, второй, четвертый, шестой и восьмой — по одному. Таким образом Алатырь охватывает весь круг небесных светил.

Так, в трансильванской религии из восьми лучей Алатыря рождаются двенадцать богов Нави, имена которых обнаружил Андрей Драган — потомок графа Дракулы в предыдущем томе.

В Трансильвании в горах существуют пещеры, в которых высечены изображения всех двенадцати божеств. Там до сих пор проводятся тайные богослужения. Они являются местом паломнического посвященных магов.

В чисто славянских поверьях тоже постоянно упоминаются какие-то двенадцать таинственных сил. Им посвящали целые храмы, как например тот, что построил легендарный Китеврас на вершине Кавказских гор при содействии птицы Гамаюн за двадцать тысяч лет до рождения Христа!

Описание его дано в знаменитой иранской поэме «Шах-Наме»:

Ты скажешь: не город — языческий храм:

Цветами, парчой все украшено там... .

Раскинулся город как рай перед ним,

Пленяя невиданным блеском своим... .

Сокровища всюду: там — клад золотой,

Здесь лалы и жемчуг слезит красотой... .

В алмазных уборах, нарядах, стройны,

Крадутся девы свежее весны.

Храм был построен высоко в горах, практически в полнебесье. Стоял он на восьмидесяти столбах, вокруг него был разбит Ирийский, то есть, райский, сад, окруженный оградой из чистого серебра — тоже исключительно магического металла, используемого в различных ритуалах вызова темных сил. Внутри стены храма были украшены золотом — еще одним из металлов, приковывающим богов и демонов — и самшитами. Створки двенадцати дверей и двенадцати окон были сплошь покрыты узорами из сердоликов, топазов, изумрудов, халцедонов, сапфиров и других драгоценных кам-

ней. Когда лучи света падали на эту бесценную мозаику, то казалось, что ее сюжеты оживают: вспархивают с ветвей и отправляются в полет птицы, звери идут в высокие травы между деревьями, чьи листья трепещут на ветру. Так была создана древнейшая из голограмм. И роскошь дворца ни при чем. Вся эта красота была задумана для того, чтобы открывать астральные врата и призывать богов, входящих через двенадцать дверей.

Силой и покровительством двенадцати богов пользовались трансильванцы на протяжении всей истории магии. Но случилось, что особого благорасположения Двенадцати добивался тот, кто срывал цвет папоротника. Тогда при помощи таинственного растения можно было вызвать целые войска из полусторонних миров — Нави. Но опять же для совершения такого сложного ритуала магу требовалось участие двенадцати помощников.

Сохранилось множество славянских обрядов, записанных фольклористами, где используются двенадцать свечей, двенадцать зеркал, двенадцать хлебов и т.д.

Даже большую науку не избежало влияние «двенадцати». В начале 20 века ученый и писатель Велимир Хлебников сформулировал тезис о том, что во Вселенной есть поле времени. Этим полем можно управлять, по нему можно путешествовать и так далее. Велимир Хлебников провел первые опыты, в которых использовал двенадцать зеркал. Позже, после войны, эти опыты повторили бразильские и аргентинские ученые. И, наконец, в 90-е годы двадцатого века группа ученых под руководством академика Казначеева построила и опробовала под Новосибирском установку для операции с полем времени при помощи все тех же двенадцати зеркал. Результаты опытов доныне засекречены. Но информация о них просочилась в работы академика Кедрова. В частности он сообщил, что в месте расположения установки наблюдались повышенное количество шаровых молний. Сам Кедров предполагает, что шаровые молнии могут быть разумными существами, живущими во времени. Колатаи одухотворенную и божественную природу приписывал великий Тесла шаровым молниям, которые научился вызывать об образам вызывать из пространства. Значит, Боги не оста-

ются равнодушны к манипуляциям с двенадцатью зеркалами, являя свои молниевидные лики ученым.

Здесь уместно сделать коротенькое отступление и рассказать о том, что наука еще в семидесятые годы двадцатого столетия пришла к выводу об электрической природе души человека, которая, как известно — частица самого Бога. В книге Тихолапов «Великий переход» приводится описание одного из научных экспериментов, проведенных в 1972 году в Нью-Йорке Американским обществом психических исследований. Алеко Тану, медиум, имеющий степень доктора философии и теологии позволил провести исследование его феноменальной возможности перемещаться в пространстве вне тела. «Сотрудники АПИ обратились к известному медиуму Кристин Уайтинг с просьбой побыть в комнате и попробовать почувствовать присутствие Тану, который должен был, физически оставаясь в другом месте, переместиться в астральном теле в экспериментальное помещение. Уайтинг увидела Тану сначала как светящийся шар, затем она точно описала, как он был одет, когда проецировал себя астральным путем из своего дома. Светящийся шар заинтересовал ученых. Свет — форма энергии, которая может быть легко обнаружена. Физиков заинтересовало, сможет ли аппаратура зарегистрировать астральное тело Тану как свет. Для экспериментов с Тану использовалась специально оборудованная комната, теоретически считавшаяся черной. В ней находилось обладавшее высокой чувствительностью к свету устройство, способное обнаружить малое число фотонов света. Заданные предметы были разложены на стуле посреди комнаты. Тану должен был не только привести в действие светочувствительное устройство вспышки своего внутреннего света, но и спознать предметы. Тану уединился в отдельном помещении. «Я собираюсь проецировать себя астральным путем в темную комнату, которую я осматривал. Сейчас я должен дышать тяжелее... Световой шар начинает появляться в моем мозгу. Сейчас я проецирую себя... Я пробую спуститься и разобрать, что из заданных предметов лежит на стуле. Один из предметов лежит на полу, он квадратный. Я прикасаюсь к чему-то. Оно очень мягкое, напоминает кожу. Предмет на

стуле твердый. Он круглый, светлый или белый... Мой свет уменьшается. Предмет на полу недалеко от стены слева... Пам! Это вспышка света. На одном из стульев что-то высокое, круглое, то есть кажется круглым, похожим на скульптуру... (Долгое молчание)... Пам! Взорв белызы! Я раскачиваюсь, раскачиваюсь, раскачиваюсь... Эксперимент длился двадцать одну минуту. Тану, действительно, точно описал предметы, находившиеся в черной комнате — на стуле стоял высокий круглый нагревательный элемент из кофеварки, на полу лежала гладкая резиновая подушечка и т.д. . Но самым впечатляющим было то, что светочувствительное устройство отметило в комнате яркий свет как раз в то время, когда Тану воскликнул: «Пам! Вот вспышка света!»

Итак, если человек при развитии определенных навыков может проецировать свое астральное тело в виде светящейся субстанции на далекие расстояния, то что говорить о Богах!

Недаром многих из них называют Богами Астральными. Каким чудесным образом являются они туда, где расположены двенадцать зеркал, пока сложно объяснить. Да и надо ли? Главное — они приходят.

Они являются туда, где указанное число зеркал выставляется следующим образом: чертится круг, который делится на двенадцать равных частей, в каждом из которых размещается одно зеркало. Зеркала должны находиться на одинаковом расстоянии друг от друга. Таким образом, энергетический луч времени отражается от одного зеркала к другому, сказываясь в посылки ловушки. Происходит искажение времени и пространства, которые нарушают свой привычный ход. В этих условиях и становится возможным наблюдать энергетические сущности Богов, являющиеся в числе двенадцати.

Никто из посвященных не мог до сих пор объяснить, что эти Двенадцатеро из себя представляют, пока их имена не открыла трансильванская магия. Они приведены в предыдущем томе и это — дар Трансильвании тем, кто возрождает древние обычаи.

А теперь вернемся к элементарной математике. Если число восемь — количество лучей Алазара разделить на двенадцать сил

Нави (характеризуемое в некотором роде зодиакальными знаками) получим число зверя христианской теологии – 0, 666...

Вот вам и Змей – Дьявол, который некогда отдал плод познания Адаму и Еве! Правда, почему путь познания называется путем ала, лучше объяснит христианская литература. А предмет нашего исследования – магия – ничего плохого в познании не предполагала. Напротив, стремилась к просвещению. Для нее путь различения и мудрости, закодированный в числе 666 и защищенный от людей пугающим адским Дьяволом – путь праведный, ведущий к Праву.

Здесь прослеживается радикальный переворот в сознании людей, разительная разница между древней и постхристианской традициями, извратившей христианство истинное. То, что по мнению славян вело к освобождению души от мучительных бесконечных перерождений, нововерие приводило в адские миры! Кстати, в славянской мифологии подобные явления закодированы в популярных сказках. Помните, чтобы освободить Василису Премудрую, Иван-царевич должен был сразить Кощея или Змея Горыныча. Так, в образе Василисы представляла сама мудрость. И завладевшего ею ожидали вовсе не вечные муки в аду, а, наоборот – свобода и счастье.

В числе 666 заключался шифр к воротам, ведущим к мудрости, и никакой дьявольщины! Более того, шесть – это было число Венеры – богини любви, красоты, искусства и мудрости. Число шесть – было числом тождественных Венере месопотамской Иштар-Инанна, египетской Изиды, индийской Лакшми и нашей славянской Лады.

Теперь сделаем противоположную математическую операцию и разделим двенадцать сил, на которые указывает Алатырь на число восемь – количество лучей. Получается пятнадцать. У древних пятнадцать считалось числом кармы и рока.

Но эта же цифра снова указывает на Дьявола. Дело в том, что Дьявола обозначает пятнадцатая карта в Таро! Снова Дьявол, Демон-Дракул, носящий Алатырь на своей короне. Алатырь, который символизирует мудрость и силу.

Такое впечатление, что истинные враги человечества придумали Дьявола, чтобы с его помощью закрыть доступ к истине и обить человеческие души с пути спасения. Ну кто же посмеет суметь нос к Дьяволу – Врагу Бога!

Нет, оказывается, не от врага Бога предостерегали людей и псевдодуховники, завладевшие миром. На самом деле, они закрывали доступ к древним богам, древним силам и древним знаниям.

Ну а теперь небольшая справка об отношениях дьявольского числа Таро со славянскими неговителями. Во многих религиях пятнадцать означало карму, рок, судьбу, недолгую силу. В славянской мифологии это число приписывали трем богиням Нави. Это были – Карна, Доля и Недоля. Доля – создательница хорошей судьбы в зависимости от заслуг человека. Недоля – создательница плохой судьбы в зависимости от заслуг человека. Карна – следит за справедливостью и равновесием, чтобы поступки следовали выдвинутому закону.

Итак, основа магии – Камень Алатырь – указывает на несколько важных чисел, кодирующих магические врата. Шесть – число знания, пятнадцать – число рока. Восемь – бесконечность. И двенадцать – божественные силы.

Число двенадцать связано также с разделением времени оборота Земли вокруг Солнца на двенадцать месяцев и с двенадцатью знаками Зодиака. В последнем, как известно, содержится своеобразный код. В частности, в астрологическом круге зашифровано послание о путешествии Рама – выходца из Скифии, ответственным в Индии, и поведавшем миру о двенадцати созвездиях-покровителях.

Вот, что пишет об этом Эдуард Шюре: «Рама мы обязаны знаками Зодиака. Это было завещанием патриарха посвященных. Странная книга, написанная звездами, сверхчеловеческими иероглифами на небесном своде, бездонном и безграничном, была оставлена Древнейшим из людей расы. Устанавливая двенадцать знаков Зодиака, Рама придал им тройной смысл. Первый относился к влиянию солнца на двенадцать месяцев года. Второй передавал символически его собственную историю. Третий указывал на оккульт-



ные средства, которыми он пользовался, когда достигал своей цели. Вот, почему эти знаки, читаемые в обратном порядке сделались позже тайными эмблемами посвящения в магию». А Фабр Д'Оливье следующим образом истолковал зашифрованную в Зодиаке историю Рама: «1. Овен, бегущий с обращенной назад головой, означает Рама, покидающего свою родину, со взором, обращенным на оставаемую Скифию. 2. Телец. Рассвирепевший бык препятствует его движению, но половина его тела, погруженная в тину, мешает ему исполнить свое намерение, он падает на колени. Это — Кальты, обозначенные их собственным символом которые, несмотря на все свои усилия, кончат тем, что покоряются. 3. Близнецы выражают союз Рама с Туранцами. 4. Рак — медитации Рама и его углубление в самого себя. 5. Лев — сражение Рама с врагами. 6. Крылатая Дева символизирует победу. 7. Весы означают равенство между победителями и побежденными. 8. Скорпион означает восстание и измену. 7 9. Стрелец — мечь. 10. Козерог — 11. Волосей — 12. Рыбы относятся к внутренней стороне его истории. Можно находить это объяснение Зодиака столько же смело, сколько и странно, но до сих пор ни один астроном и ни один мифолог даже отдаленным образом не объяснил происхождение и смысл этих таинственных знаков небесной карты, принятых и почитаемых народами с самого начала нашего арийского цикла. Позднее, уже на Востоке и в Греции знаки Зодиака, читаемые в обратном порядке, означали различные ступени, которые следовало пройти, чтобы достигнуть высшего посвящения».

Ну а на территории северной и восточной Европы, в том числе и на землях древней Скифии, посвящения принимали по праздникам.

Об основных из них было уже упомянуто. И теперь самое время более подробно рассмотреть праздничный календарь, доставшийся нам по наследству от мудрых и знающих, поскольку он позволяет всем желающим обрести единство и гармонию с магическими ритмами Бога и природы. А также выяснить, в какие периоды времени с какими силами проще вступить во взаимодействие при магических ритуалах.



## ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИЙ МАГИЧЕСКИЙ РИТУАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

- 21/22.12 — Новолетье, Славянский Новый Год.  
 25.12 — Триглава, Рождество света Дажь-Божьего, Коллада, Кода.  
 26.12 — В этот день много инеев, производит охижение, морозы.  
 29.12 — В этот день много инеев, производит охижение, морозы.  
 30.12 — Три облика Триглава. В этот день приходят к волхвам.  
 31.12 — День 12 фей времени и зодиака. Лунной Вотиви.  
 01.01 — Магические действия защиты и лечения.  
 02.01 — Выпекание разных форм обрядового печенья.  
 04.01 — день посвящен карма-йоге.  
 06.01 — Навечерие. Начинается с первой звездой. 12 блюд.  
 07.01 — Праздник Звезд. На 17 день от Новолетья.  
 08.01 — Почитание плодородия. Праздник Бабы Каши. Пирогги.  
 09.01 — Праздник волхвов, которые знают тайные пороги. В этот день в доме вешают 8 гирлянд из кленовых листьев, которые вечером сжигают. Пеплом посылают двор.  
 13.01 — Мистерии с вечнозелеными деревьями.  
 14.01 — Один из лучших дней для ворожения.  
 15.01 — День Куриного Бога (камень с отверстием). Лечение.  
 16.01 — День активизации сил хаоса. Магические защитные действия.

- 18.01 – Праздник «Свечки». Обрядовые действия с огнем.  
 19.01 – Купала Зимний. Вода освящается во всех колодезях.  
 20.01 – Визуально кормили животных для плодородия.  
 21.01 – День трех ликов богини судьбы и луны.  
 23.01 – Гадание про летнюю погоду и возможность урожая.  
 25.01 – Визуальная работа с силами земли (как стихия).  
 28.01 – День, когда хорошо получаются пророчества.  
 06.02 – Магические обряды на укрепление семей и защитные.  
 10.02 – Магические действия с домами и другими строениями.  
 11.02 – Звезда Велеса (Арктур, созвездие Волгаса).  
 14.02 – Праздник Зимобор, магия на женихов.  
 15.02 – Праздник Зимобор, заговор воды на целительство.  
 16.02 – Праздник Зимобор, домовенки катаются на конях.  
 18.02 – Магия защиты от огня, бегает коровья смерть, ветеринария.  
 19.02 – Магия на плодородие через молоко коровы, Колодий.  
 23.02 – Магия защиты от внезапных смертей, Колодий.  
 24.02 – Праздник Велеса.  
 25.02 – Вращение.  
 26.02 – День ошлещения.  
 28.02 – День баранов.  
 29.02 – День страхов, боялись выйти на улицу, умереть.  
 01.03 – День юзимор – болотных духов.  
 02.03 – Магия против воровства.  
 05.03 – В этот день падающие звезды несут предвестия опасностей.  
 09.03 – В этот день возвращаются птицы. Птицы Праздники.  
 10.03 – Просыпается демон лихорадки Кумаха и начинает болеть.  
 13.03 – Два древоосека.  
 13.03 – День почитания богини Жизнеспавны (Явдоня).  
 14.03 – Прилет ласточек.  
 17.03 – Прилет скворцов. Изгнание юзимор. Вербница.  
 18.03 – Магия на здоровье коней. Угощают домовенка.

- 21.02 – Праздник Равноденствия. День равен ночи.  
 23.03 – Изгоняют демонов Болезней и их королеву Марениду. Происходит возле костров на болотах.  
 25.03 – Радуница.  
 26.03 – Радуница.  
 27.03 – Радуница.  
 30.03 – Мантика на природных явлениях.  
 01.04 – День цветов. Почиталась Фея Весны.  
 02.04 – День феи колодезь и подземных вод. Чистота колодезь.  
 04.04 – В народе называют Солнечником. Мантика на закате.  
 05.04 – Явление Дажьбога. Великий день (великдень). Свет увеличился после равноденствия и победил тьму. Рождение природы, умершей на русалию.  
 06.07 – Второй день Великого Дня явления Дажьбога.  
 07.04 – Третий день Великого Дня явления Дажьбога.  
 08.04 – Пробуждение Перуна. Первые громы и молнии.  
 09.04 – Снега тают, последний день стихийных духов снега. Их исход до следующей зимы в потусторонний мир.  
 11.04 – Свадьба Ора и Даны.  
 12.04 – Восхождение в небеса. Делали ритуальное печенье в виде лестницы. Вечером этого дня домовые сильно активны.  
 13.04 – День призыва стихийных духов стихии на «плодородие».  
 14.04 – В этот день домовые набирают силу от проснувшейся природы.  
 15.04 – Благоприятен для магических действий.  
 16.04 – Активизация водяных стихий. Их вызывали и кормили.  
 18.04 – Активизация стихий ветра. Теллые ветры. Поют сверчки.  
 21.04 – Энергии Солнца и Луны встречались внутри вод рек.  
 23.04 – Весенний Ярило.  
 24.04 – В этот день реки разливаются.

- 25.04 – Разогревается земля.  
 26.04 – День внутреннего очищения.  
 27.04 – День охоты на лисич.  
 28.04 – Просыпаются пчелы.  
 29.04 – Арины расщипаны. В этот день сажают капусту.  
 30.04 – День пчеловодов.  
 30.04 – Красная Горка. Рааманский (Брамманский) Великдень. Навский Великдень. В эту ночь все духи стихий выходят из своих миров и общаются с людьми.  
 02.05 – Ткачи начинают выбеливать ткани.  
 03.05 – День почитания духов предков. Троицкая березка.  
 05.05 – День почитания божества Леля. Славянская Троица.  
 06.05 – День почитания божества Ярила.  
 08.05 – День почитания божини Лады.  
 10.05 – День карма-йоги. Зельник.  
 13.05 – Радунца.  
 14.05 – День Велеса.  
 15.05 – Бараш день (торговых людей и банковского дела).  
 16.05 – Ритуалы с молоком коровы. Причастие природы.  
 18.05 – Сив на огородах. Ярины. Очевидна ее связь с Ярилом.  
 19.05 – День почитания стовещий рос и других видов воды в природе (росники, туманники активны).  
 21.05 – Иван – Шеничник. Иван – колдовская сила.  
 22.05 – День Морского Царя.  
 23.05 – День Матери Земли. Ритуал с розовым кустом. Купание.  
 24.05 – День почитания божества Перун.  
 26.05 – Посев гречки. Ели пречаный мед.  
 27.05 – Посев огурцов и льна.  
 28.05 – Теплый Вокотрай.  
 29.05 – Житник. Последний день засева яровых культур.  
 31.05 – Праздник Майского Дуба. Веретса земля за свой род.  
 02.06 – Ритуальные мистерии для урожая.  
 03.06 – День почитания божества Триглава.  
 04.06 – Летний праздник Ярила.

- 05.06 – День почитания «Великого Воинства».  
 06.06 – День изгнания злых духов из поселений и полей.  
 07.06 – День отрубленной головы (переключается с кельск. Франс).  
 10.06 – День духов – покровителей птиц, Феи, превращающиеся в лебедей, духи плодородия в форме гусей и т.д.  
 11.06 – День, когда Лихо Одноглазое, Мара и другие демонического свойства существа гуляют.  
 12.06 – Камень Алатырь. С 27.09. змеи под землей возле него спали, а теперь проснулись и выползают.  
 13.06 – День божества – почитателей в магию.  
 14.06 – День мантических действий, в том числе на урожаи.  
 15.06 – Святогота летнего.  
 16.06 – В этот день вызывают духов ветров, говорят с ними и гадают по ветрам с их помощью.  
 19.06 – Духов день. Духам мертвых в этот день разрешено навещать живых и наоборот.  
 21.06 – Праздник Жрецов – Лоаходиев, ищущих дары Земли.  
 21.06 – Ночь Мирового Огня. Максимальная сила Света. С горки спускают горящее колесо.  
 23.06 – Природа в этот день дает знать о предстоящих катастрофах.  
 25.06 – День почитания Феи Цветов.  
 26.06 – День ритуальных угощений освященной пищей.  
 30.06 – День «Молодой Ярила».  
 06.07 – Вечер накануне Купала.  
 06/07 – Свадьба Марены и Купала. Колебание Вселенского поля времени. Волшебные травы. Брак Огня и Воды. Старый Ярило.  
 09.07 – Целительные духи природы. Жар-птица. Земляничники.  
 10.07 – Управление погодой для сбора будущего урожая.  
 12.07 – Похороны Ярила. Пекли ритуальное печенье «мандризи».  
 13.07 – День 12 зодиакальных созвездий и их духов.  
 14.07 – День Небесного Кузнеца. День Стрибога.

- 15.07 – День почитания Рода и Рожаниц.  
 18.07 – День богини Луны и ее духов. Ночью Луна «играет».  
 21.07 – Начало периода жатв. Ритуальная баранина.  
 24.07 – День Стожаров. Вызов Стожар-птицы. Исцеления.  
 25.07 – В этот день ведуньи собирают целительную росу, ее много.  
 26.07 – День защитной магии.  
 28.07 – День Кирика – верховного божества ветров.  
 27.07 – Дажьбог летний.  
 29.07 – Приносят подарки Велесу.  
 30.07 – Праздник богини Марены, Беретини.  
 31.07 – Праздник Марены, Беретини, призывают плодородие.  
 01.08 – День Перуна (в Индии Индры), молнии, грома и дождей. Густой звездопад, первые урожаи собраны (День Урожая).  
 04.08 – День почитания богини Перуниц.  
 06.08 – День огненных духов молнии и солнца. В этот день часто видят шаровые молнии (стихийали высшего огня, плазмиады).  
 07.08 – День милосердия.  
 08.08 – День почитания богини Макоши – богини Судеб.  
 09.08 – День защитных ритуалов, огонь и осинные кольца.  
 11.08 – Калинов день.  
 12.08 – День, когда молоко становится святым и убивает злых колдунов, облившихся молоком. Заговоры от воров.  
 14.08 – День восхваления Богинь Природы и Стрибога. Шулки – ритуальное печенье с маком и медом. Самосеянный мак. Ритуалы против злых духов (привидений).  
 15.08 – Позвали коня, на котором ездил Перун по небу.  
 16.08 – Действует дух Малишник-Вихревой.  
 17.08 – Семь духов сено тноят.  
 18.08 – Вызов силы Матери Земли и 4 стихий с 4 сторон света. Искали волшебные растения с 12 колосками. Мученика.  
 23.08 – День почитания божества Триглава. Жгли три свечки влву.

- 24.08 – День разгула призраков, скачут белые кони, вой, свист.  
 27.08 – Ритуальная еда из овощей, фруктов и меда.  
 28.08 – День почитания Богини Матрсы (матр – мать, сва – небо), матери всех богов и Вселенной. Матрса – женская ипостась божественного божества (Святовита, Вракмы), Великая Мать Миров (в Индии Адшакти, Адидеви).  
 08.08 – День Хлеба и Даров Земли. Первый хлеб из нового урожая.  
 31.08 – Второй день почитания Перунова коня.  
 01.09 – День, когда волхвов посвящали в тайны. Открыты миры.  
 04.09 – В этот день лесовыми приходят к людям играть из леса.  
 05.09 – День божеств и духов – покровителей ягд.  
 07.09 – День божества смерти и грибов Зьнна.  
 08.09 – Изготавливали лутала. Изготовителей щедро угощали.  
 10.09 – В этот день производятся заговоры от пьянства.  
 11.09 – Благоприятен для исцеления и очищения, последние грозы.  
 14.09 – Праздник Свечки, Женитьба Камина, начинают топить.  
 15.09 – Благоприятен для заклинания подземных духов (гномов).  
 17.09 – Почитание богинь небесных офер.  
 14.10 – День почитания Матери-Природы, защитная магия.  
 15.10 – Продолжение. Веники из листьев развешивали в домах.  
 17.10 – Стихийные духи лесов деактивируются до весны. В лесах сильный шум. Духи увядших листьев и травы переселяются на зиму в вечнозеленые деревья (ели, сосны).  
 18.10 – Начинаются ткацкие работы.  
 26.10 – Диды.  
 27.10 – День, когда можно вызвать фей стихии Время.  
 29.10 – Духам предков приносили еду. Сильны духи меж и тра-  
 1911.

- 31.01 – Русалия. Мать-Природа умирает и уходит в потусторонний мир, чтобы воскреснуть на Великдень 5 апреля. Из-за этого врата в мир мертвых открыты и души предков приходят к потомкам. В этот день все религии отмечают уход природы в мир мертвых, призывают добрых духов предков и отпугивают злых духов из мира мертвых (отсюда кальтские танцы со свечами и т.д.).
- 01.11 – Сварог Осенний.
- 04.11 – Завершающий день недели Русалии – поминовения Предков.
- 05.11 – Из Нивенны приходят на землю стихии снега и льда.
- 08.11 – Макошь ключами закрывает землю до весны. Туры совины.
- 10.11 – День почитания Богини Живы.
- 11.11 – День почитания пастухов и домашних животных.
- 12.11 – День почитания птиц. Их кормили с кормушек.
- 14.11 – День почитания Кура – символа мирового огня.
- 15.11 – Общались со стихиями рода домовых.
- 20.11 – Реки сковываются льдом. День для Ригуала Мостов.
- 21.11 – Силы, создававшие структуры государственности. Видение.
- 22.11 – Начинаются сильные морозы.
- 13.12 – Самый лучший день для гаданий. Очень много мантими.
- 14.12 – День благоприятный для начала любого учения
- 17.12 – День поминания боинь (женского), 7 хлебов, 13 свечей.
- 18.12 – День поминания богов (мужского), 7 хлебов, 13 свечей.
- 19.12 – Праздник божества Вальи, вала – божество богатства.
- 21/22.12 – Новоселье, Славянский Новый Год.
- 25.12 – Триглава, Рада, Рождество Света Дажьбога, Коляда.
- 26.12 – В этот день много инея, производят очищение, морозы.
- 29.12 – В этот день много инея, производят очищение, морозы.
- 30.12 – Три облива Триглава. В этот день приходят к волхвам.
- 31.12 – День 12 фей времени и зодиака. Лунной Богини.

## Древнеславянские праздничные циклы

- 22.12 – 25.12 – Рождество света Дажьбожьего, Праздник Рада.
- 25.12 – 06.01 – Коляда.
- 31.12 – 06.01 – Праздник Луны.
- 06.01 – 19.01 – Водосвятие.
- 11.01 – 18.01 – Первая Велесова Неделя.
- 19.01 – 02.02 – Трёмница.
- 03.02 – 10.02 – Зимоборы.
- 11.02 – 17.02 – Вторая Велесова неделя. 11.02. Появляется Звезда Велеса в созвездии Волосаса (Арктур).
- 17.02 – 24.02 – Колодий.
- 24.02 – 09.03 – Вращение.
- 09.03 – 13.03 – Птичьи Праздники.
- 13.03 – 17.03 – Ярилина Неделя.
- 17.03 – 21.03 – Вербилда.
- 30.03 – 07.04 – Праздники Воскресшей Земли.
- 08.04 – 22.04 – Весенний Перун.
- 22.04 – 03.05 – Красная Горка, Лада.
- 05.05 – 04.06 – Зеленые Праздники, Зеленины.
- 04.06 – 06.07 – Святоситовы Праздники.
- 07.07 – 27.07 – Перуновы и Стрибожьи Праздники.
- 27.07 – 19.08 – Спасы.
- 27.07 – 25.09 – Праздники Великой Матери.
- 25.09 – 26.10 – Праздники Богинь и Предков.
- 25.10 – 31.10 – Сварожьи дни.
- 01.11 – 24.11 – Русалия.
- 24.11 – 17.12 – Богиня Доля и Калита.
- 06.12 – 19.12 – Короля Времени и Времени Гола (Деда Мороза).
- 19.12 – 21.12 – Корочун.

Всего два небольших перерыва в праздничном круговороте – а именно девять дней между Вербилдой и Праздниками Воскресе-

ния Земли, и два дня между Красной горкой и Зелеными Праздниками! Весь головой крик разделялся славянами на двадцать семь праздничных циклов. Почитание одних божеств сменялось почитанием других. Людям не оставалось осознание близости высших сил. И они были близки — ближе касания — в самих сердцах.

Установлены праздники были нашими далекими предками еще 70 тысяч лет назад, когда их взгляд на мироустройство только зарождался. Они были сродни координатам на временной сетке, давшие зацепки за реальность и устойчивость духовных позиций.

Но самое главное — праздники возникли под влиянием определенных природных ритмов. И памятование знаменательных дат позволило славянам действовать в соответствии с пульсом земли и Богов.

Кому из нас не доводилось приходить к месту на какие-нибудь благотворительные акции в то время, когда все подарки уже розданы? Или устраиваться на работу, когда места буквально вчера были заняты? Или прибегать на станцию, когда нужный транспорт только что отошел? Так случается потому, что индивидуальное поле современных людей не согласовано с полями Природы и Космоса. Но стоит всего лишь в течение одного года отметить все древние праздники — и ситуация изменится, а человек превратится в аэродинамика. Хотите? Тогда проводим акцию: «Празднуем вместе!» А в связи с этим окупемтесь-ка в мир праздников таких древних, что даже трудно себе это вообразить!

**Новолетие или Древне-Славянский Новый Год, Рождество** в ночь с 21 на 22 декабря.

Эту ночь отмечают и все индийские религии, и тибетские, где она имеет примерно такое же значение. У кельтов в эту ночь рождается бог природы, умерший на Хелловин. У первых христиан Рождество Иисуса Христа падало также на эту ночь и современная дата католического рождества не сильно отстает от нее по времени — всего на три дня. Даже мусульмане в арабских странах (особенно в Иране) в эту ночь не спят, загадывают желания и накрывают фруктовый стол, где главным блюдом является арбуз. Таким образом, Новый Год с двадцать первого на двадцать второго декабря —

действительно Вселенский праздник, отмечаемый всеми религиями, традициями и культурами.

Вечером двадцать первого декабря Вселенная начинает гибнуть. Вся! Вместе со звездами, планетами, а главное — Солнцем. Наши предки боялись, что старое Солнце погибнет и боги не создадут нового. Или не смогут создать.

Славяне старательно помогали богам в эту ночь, зажигая сто двадцать огней. Во всех древних религиях (славянская, индийская, ведическая, греческая, римская, кельтская и другие) богов было сто двадцать. Из них сорок восемь богов составляли внутренний круг (в человеке они соответствуют сорока восьми энергетическим меридианам, сорока восьми элементам генных записей, сорока восьми нравственным качествам и т.д.) и семьдесят два бога — круг внешний (в человеке они воплощены семидесятью двумя архетипами коллективного бессознательного).

Такое же число Архангелов в эзотерическом христианстве, и правящих духов в колдовских гримуарах. В помощь каждому Божеству зажигалась свеча (вариант: лучинка, плашка, костер). Но славяне хотели не только того, чтобы Вселенная возродилась. В ночь Рождества перед ста двадцатью огнями молили они о счастливой жизни в новой Вселенной и об исполнении всех своих желаний. Ведь в таком праведном труде — возобновлении целого мира — присоединяли свои усилия люди к усилиям богов. И в этом дружеском союзе высказывали самые сумасбродные свои мечты. Нужно заметить, что они исполнялись.

Вы хотите добиться того же? Что ж, больше это не секрет.

Накануне Новолетия накройте праздничный стол. Он должен состоять не менее, чем из двенадцати блюд. Чем больше блюд на столе, тем более урожайным и счастливым будет год — и тем изобильнее будет у Вас стол на протяжении наступающего года. Днем двадцать первого декабря желательно хорошо выспаться, потому как вам предстоит Всенощная. На закате нужно сесть за стол и проводить старое солнце.

В ночь с двадцать первого на двадцать второго декабря эзотерите сто двадцать свечей и попробуйте задумать столько желаний,

сколько изобретете. Их может быть целых триста, и даже пятьсот. Но мысленной формулировки недостаточно. Очень важно сформулировать картинку так, чтобы представить свое желание уже исполненным. И далее, удерживая в себе сильную страстную жажду осуществить мечту, пропеть имена богов, пока воображаемая картинка будет растворяться в пространстве. И так триста, пятьсот (!) раз до тех пор, пока желания не исполнятся! Оказывается, что в эту ночь духи как добра, так и зла лишаются своей власти над людьми и им вменяется в обязанность исполнять желания людей.

После роздзвяннэй ритуальной ночи славяне к утру бывали изрядно утомлены и истощены. Представьте, что такое всю ночь проводить в тревоге, наступит ли завтрашний день и при этом еще и задумывать себе какие-то блага! Когда Солнце восходило, истощение сменялось приливом сил, страх — радостью. «Ура! Будет Новая Воиненная и наши желания в ней исполняться!». Начинался праздник, который длился до двадцать пятого декабря.

Утром, к восходу Солнца, рекомендуется пойти на возвышенное место, взяв с собой шампанское и еду. Когда восйдет Солнце — радоваться, танцевать, буянить, с шумом раскуривая шампанское.

Сейчас, когда на древнее наследие обратили внимания и из президентских кабинетов, и из лентхаузов сигарков, и из окошек самых скромных квартир, традиция празднования Роздзвэ буквально входит в моду. И, поверьте, а лучше проверьте — в результате жизнь облагораживается, и fortuna приближается, улыбаясь на удивление искренне и мило.

Но празднование Роздзвэ желательно не ограничивать только ночными ритуалами. Приходит день, и его нужно поприветствовать. А для этого провести Богослужение. Чтобы соблюсти все необходимые формальности, нужно:

1. Изготовить, если еще не изготовлена, Статую или Иконографическое Изображение извещенного Божества — Перуна, Святовита, Дажьд-бога, Велеса, Макоши или другого.
2. В начале Богослужения пригласить Божество войти в ста-

тую (Изображение). Когда Божество войдет, статуя становится Мурти — одухотворенной ипостасью Бога.

3. Перед Мурти нужно накрыть стол, на котором допускаются любые блюда и алкогольные напитки.
4. Божеству предлагается все, что находится на столе — таким образом лица превращается в прасад (причастие).
5. Ну а далее нужно есть, пить, танцевать и прославлять Божество.

Уж коль речь зашла о еде и напитках, вспомним популярную среди славян Суриду. Зороастрийцы называли ее Хаома, а индусы — Сома. Для приготовления Суриды нужен сок свежих лекарственных трав (по разным источникам их было двенадцать, двадцать восемь, сорок или пятьдесят две). Его смешивали с медом и оставляли «бродить» под солнцем на три дня. Затем получившийся напиток перегоняется по любой из доступных технологий. В итоге выходила Сурида — сладкий напиток зеленого цвета. О нем ходили легенды. Кубок напитка снимал любую усталость, лечил любую болезнь, вводил жрецов в транс, в результате чего они видели богов. К сожалению, с течением веков, точный рецепт Суриды был утерян и до сих пор не восстановлен. Впрочем, при желании, упорстве и любви к травам, его можно восстановить с большей или меньшей точностью.

Стол древних славян тоже отличался от современного. Не было помидоров, картофеля, кабачков, завезенных из Америки всего несколько столетий тому. Что же было? Вот примерное меню: похлебные пироги, утопленные в масле, вареники, расстегаи, пирожки, колечные речные стерляди, жареная дичь, щи, каша с медом, гусь фаршированный гусьдьями, кисель. Но современные маги, желающие обрести силу в роздзвяннэй ночь и день, не обязаны придерживаться древнего меню. Главное другое — ритуалы и боговосхваление, действительно, работают.

Авторитетные ясновидящие по моей просьбе описывали то, что видели во время празднования перерождения Вселенной с 21 на 22 декабря. Где-то между десятью и одиннадцатью часами вечера в небе возникает как бы черная воронка, которая начинает

втягивать в себя все. Сколо часа ночи втягивание прекращается, а все миры становятся темными, покрываясь мглой. Сколо половины второго Вселенная начинает заново рождаться из воронки, и к восходу Солнца нормализуется обычная картина мироустройства.

В ночь Рождства рождается и умирает не только сама Вселенная, а и боги, и посланцы богов. Когда-то, большинство пророков и святых разных религий родились именно с двадцать первого на двадцать второе декабря.

Новый Год с двадцать первого на двадцать второе декабря – ключевой энергетический момент в природе и, если его не отмечать, можно упустить свою удачу.

Следующий – второй праздник – **Громица** – приходит в ночь с первого на второе февраля

Силы тьмы и света, Инь и Ян соотносятся два к одному. Самое время еще раз загадать желания. В этот праздник можно управлять силами грома и молнии, обретаая власть над ними на год вперед. **Делается громовая свечка**. Отсюда и название. У буддистов в эту ночь отмечается Новый Год.

Третий праздник – **Небесная Лестница, Весеннее Равноденствие** – в ночь с двадцать первого на двадцать второе марта.

Это время, когда Силы Света и Тьмы уравновешены. Начинается полугодие, в течение которого будет преобладать Свет. День и ночь Весеннего Равноденствия благоприятны для любой магии. Зороастрийцы в этот день отмечают новый год.

Четвертый магический праздник – **Велик День** – пятого апреля.

Многие авторы, возрождающие сейчас верования наших предков, ошибочно относят Велик День к весеннему равноденствию. В Равноденствии силы Света и Тьмы равны. А Велик День символизирует то, что Свет уже превзошел Тьму. И не только превзошел, но и доказал свою победу появлением трав, цветов, почек, листьев и других признаков победы Жизни и Весны над Смертью и Зимой. Это – во-первых.

На настоящий Велик День само Солнце играет – прыгает по

Небу и танцует. Существует тысячи тому очевидцев. Неужели не видно, что играет оно как раз 5 апреля? Это – во-вторых.

Знахари, чувствующие пробуждение токов в природе, начинают собирать лекарственные сыдобрья испокон веков именно в этот день. Это – в-третьих.

Мне довелось побывать на празднике, организованном во Львовской волховской общине РУНаиры, по приглашению женщины-свадценника, жрицы Ореслава. Вот как они отмечали Велик День. Сначала все встали в круг. Ореслава взяла поднос с красными яйцами (покрашенное в красный цвет яйцо олицетворяет богов Солнца – Перуна, Ярилу, Дажьбога, Сурью, Яровита, Перевита и других) и обшла всех присутствующих по часовой стрелке. Каждый взял по яйчку. Потом, как водится на празднование христианской Пасхи, стучались яйцами, похвастали их, а скорлупу сложили на отдельное блюдо. Вторым по кругу последовал огромный размеров свежайший каравай, который только перед этим достали прямо из печи. Его тоже обнесли по часовой стрелке, и каждый отломил от него по кусочку. Не могу молчать, вспоминая, до чего он был вкусен. Каравай с жару с язы буквально таял во рту. Следующее подношение участникам круга – творожник. Он состоял из двенадцати слов творого, каждый из которых был пропитан отдельным сортом варенья и отличался по цвету. После такой круговой трапезы все пошли к речке, чтобы опустить скорлупу в воду и отправить в плавание. По поверью скорлупа должна быть отнесена течением к далекому берегу Индии. В фольклоре сохранились предания о том, что наши предки, древние жрецы, ушли просвещать Индию и унесли туда знания, где стали Враожнами (брахманами). Скорлупа, брошенная в речку – это своеобразное послание брахманам о том, что на их Родине наступил Велик День. Этот ритуал выполнялся тысячами лет и сохранился до сих пор. По завершении красочного обряда, мы вернулись на место ритуала и провели уже изложенную выше схему древнеславянского Богослужения.

Пятый праздник – **Красная Горка, Раожанский Велик День, Навский Велик День** – отмечается в ночь с тридцатого апреля на первое мая.



Скордуга от великодных лиц плавает двадцать пять дней и доплывает до Индии. Наступает Рахманский (Брахманский) Велик День. Силы Света и Плодородия стремительно возрастают.

Древние славяне не женились в мае. Весенние браки заключались в период между Велик Днем и Рахманским Велик Днем. На Красную Горку (тридцатого апреля) вступали в брак последние весенние пары. И в эту ночь у всех молодых людей начинался медовый месяц. Молодые пары отправлялись в поля и в леса заниматься тем, чем положено в брачные ночи, для того, чтобы подарить часть своей энергии будущему урожаю.

В ночь на Красную Горку врата между мирами силы, где обитают духи стихий (стихиалгии) – Навью и наш мир – Явь, открываются, что позволяет духам стихий легко материализоваться, прийти и показаться людям. Отсюда и название Навьский Велик День. Ворота открыты три дня.

Обязательным атрибутом праздника является костер. Красная Горка открывает древнеславянский цикл «Зеленых Праздников».

Шестой праздник – **День Мирового Огня** – в ночь с двадцать первого на двадцать второе июня.

В эту ночь силы света достигают максимума, а силы тьмы исчезают (ситуация, обратная Новолетию). Поэтому в эту ночь невозможно было согрешить. Понятие греха просто переставало существовать! То ночь волевого отрыва. Все, что целый год запрещалось, с двадцать первого двадцать на второе июня было можно. Тот, кто мечтал хорошенько выпить – напивался. Тот, кто мечтал летать на крыльях – изготовлял их и пробовал. Кто хотел вызвать духов – вызывал. Нередкими были также сексуальные приключения.

Чтобы энергия высшего огня впиталась землей, с холмов спускали горящие колеса. В эту ночь в костре во всей силе проявляется стихия огня. В эту же ночь кельтский маг Мерлин вызывал и подчинял себе Огненного Дракона Марса.

Седьмой праздник – **Ивана Купала, Свадьба Купала и Марены** – в ночь с шестого на седьмое июля.

Многие авторы, возрождающие верования наших предков, ошибочно относят Ивана Купала на день мирового огня. Это неверно! В праздновании Купала присутствуют два основополагающих начала – огонь и вода, что никак невозможно в день мирового огня, когда сила Инь – воды – достигает почти нулевой отметки. Второй аргумент.

Ивана Купала – праздник Волеющий. Все стихии Вселенной, как издревле известно магам (а теперь подтверждено учеными физиками), развернулись из Первотипии – Времени, Энергии Времени, или Хронального Поля. Поле Времени охватывает всю Вселенную. И в этот день по Вселенскому Полю Времени проходит воля. Она идет со скоростью, намного превышающей скорость света (также как движение электронов по проводнику на много меньше скорости распространения тока). И мгновенно достигает самых дальних уголков Вселенной. От этого происходит много таинственного и необъяснимого на Земле. Вода и Огонь оживаются. Земля производит цвет папоротника. Много колдовских трав цветет в эту ночь – разрыв-трава, нечуй-ветер и другие. Лекарственные растения набирают наибольшую силу.

А праздник Купала так. Сначала сплетают чучело из соломы, сплетая его со своими неудачами такие, как с негативными качествами. Разводят костер, на котором чучело сжигают. Затем прыгают через огонь и купаются в воде. Потом идут искать волшебные травы. Допускались разные, в том числе и эротические игры и обряды.

В древних книгах говорится: «Чтобы не прогнать свое счастье, не спице в ночь на Купала и на Новолетие»!!!

Восьмой праздник – **День Перуна** – в ночь с первого на второе августа.

День молний и гроз. Первая часть урожая уже собрана. В этот день гадают по молниям.

Девятый Праздник – **День Матери Миров. Осеннее Равноденствие** – в ночь с двадцать первого на двадцать второе сентября.

Почитается Великая Мать. Люди отдадут энергию любви в землю и получают возвратные потоки. С этого момента природа

начинает угасать. Листья желтеют, животные засыпают или прячутся. Природа потихоньку умирает.

Десятый праздник — **Русалия, День Поминования Предков** — в ночь с тридцать первого октября на первое ноября.

Не следует путать с Русалией накануне Купалы. Рус — это одно из древних названий крови. Поэтому в День Поминования Предков почиталась кровь ушедших в Навь. А вот на летние Русалии почиталась кровь земли — вода.

Природа с тридцать первого октября на первое ноября умирает окончательно. Русалия — это похороны умершей природы. Открываются врата в мир мертвых, и природа уходит в него, чтобы вернуться на Велик День пятого апреля. Поскольку врата в мир мертвых открыты — духи предков могут выходить и приходить к живым. На восходе Солнца первого ноября врата закрываются. В эту ночь все леса озаряется бликами от костров, которых не видно.

После Русалии, когда природа уже мертва, начинает умирать сама Вселенная. Так будет до двадцать первого декабря, а двадцать второго декабря родится Новая Вселенная. Таков ежегодный цикл.

Вы заметили, что отъезжание древних магических праздников происходит ночью? Почему это так, очевидно. Зачем в христианской церкви ночные (полуночные) бдения? Зачем ночное Богослужение на Пасху? Почему Святой Дух нисходит на купола церквей в полночь? Потому что ночь — это женское начало в природе, тогда как день — мужское. Жизнь возникает в темноте. Жизнь вырастает из тьмы. Ну а магические силы возрастают, когда способности человека не затмеваются мощной энергетикой Солнца.

Ночи, особенно праздничные — наилучшая пора для гаданий, призраков и привидений. Объясняется это тем, что астральное тело планеты максимально сжимается в это время и выталкивает другие астральные объекты в физический слой.

Наилучшим временем для гадания считаются ночи с тринадцатого на четырнадцатое, двадцать четвертого на двадцать пятое, двадцать седьмого на двадцать восьмое и тридцать первого декабря, а также с первого на второе, со второго на третье, с четвертого

на пятое, с пятого на шестое, с шестого на седьмое, с двенадцатого на тринадцатое, с восемнадцатого на девятнадцатое, с двадцать первого на двадцать второе января и с первого на второе февраля. Весь этот период (с тринадцатого декабря до второго февраля) называется новогодним.

В связи с этим желательно, чтобы новогодняя елка на радость детям стояла все это время.

Сегодня многие относятся к новогоднему деревцу, как к простому украшению. Ну а древние считали, что на зиму духи зелени и плодородия уходят из лесов и полей, организовывая звонку в зелени елей, чтобы весной опять разбредиться по всей природе. Этим-то духам и дарили подарки, украшая ели, обеспечивая себе не только их благорасположение, но и большой урожай на следующий год.

Хорошо зарекомендовал себя такой «елочный» ритуал. Желания записываются на бумажках. Каждую бумажка комкается и вкладывается в отдельные шары. По окончании праздников бумажка извлекается, сминается, а пепел развевается по ветру.

Другой ритуал — развесьте на елке конфеты. На каждую конфету загадайте желание. В течение новогодних праздников конфеты снимайте и ешьте. И, наконец — в ночь с тридцать первого декабря на первое января, пока бьют часы, успеете разлить шампанское, задумайте двенадцать желаний и залпом выпить до последнего удара.

Позвольте же пожелать всем нам исполнения желаний!



## СЛАВЯНО-ТРАНСИЛЬВАНСКАЯ НУМЕРОЛОГИЯ

Вы когда-нибудь увлекались нумерологией? Древние трансильванцы, как и славяне, тоже. В «Велесовой книге» упоминается Числобог. Он определяет порядок и назначение чисел во Вселенной.

Числа делятся на три группы: числа основополагающих вибраций, числа магические и обычные числа, имеющие дополнительное значение.

Основные числа:

- 1 – Божество, первопричина, скрытый двигатель;
- 2 – единство и борьба противоположностей;
- 3 – устойчивость;
- 4 – создание или разрушение видимого (материального) воплощения;
- 5 – энергия;
- 6 – гармония;
- 7 – тайна;
- 8 – победа;
- 9 – совершенство.

Остальные числа приводятся к девяти основным через так называемый Алгоритм Сущности Числа, обозначаемый латинскими буквами Ast, проще говоря через сумму цифр. Например, вибрация числа 34 (сумма цифр 3+4=7) тождественна вибрации числа 7. Записывается это так Ast (34)=3+4=7 (тайна).

Если число очень большое, суммирование цифр делается несколько раз подряд Ast (9135754) = 9+1+3+5+7+ 5+4 = 34 = 3+4 = 7 (тайна). Однако, обычно это правило суммирования цифр числа не применяется к магическим числам.

Магические числа:

- 11 – магия, астрал и зеркало Универсума (Вселенной);
- 12 – высшее сознание, медитация;
- 13 – трансформация, перемены;
- 14 – контроль неуправляемых процессов;
- 15 – карма, рок и судьба;
- 19 – воплощение Наивысшего Божества;
- 22 – полная Божественная Тайна;
- 29 – воздание, ад и ад для ада;
- 40 – небо и проявления высочайших сил;
- 48 – число богов внутреннего круга, моральных качеств человека, энергетических меридианов в человеке. Древние индейцы считают срок восемь числом человека и человечества.

50 – искривление времени и пространства, работа с силами времени, число ворот между Божеством и человеком, число стадий развития несовершенного человека в совершенного, число сил, которые победили и закатали хаос, и превратили хаос в порядок (Хаос в Космос).

72 – полный цикл развития чего-либо, число богов внешнего круга, основных фактов в жизни и в науках, число архетипов в подсознании;

108 – Вселенная, Космос, Мироздание, Полнота бытия;

120 – полное число основных богов или архангелов в ведущих религиях и мистических учениях мира;

555 – ангелы (силы) – Хранители,

666 – демоны;

777 – боги (Архангелы);

888 – Божество внутри каждого из нас, которое все побеждает («То, что во мне, сильнее тех, что в мире» (каждый из нас – это не пробудившийся Христос, Будда, Кришна, Мария, Гуань-Инь или иное божественное существо) молитва-заклинание из трех слов: «Да воскреснет Бог!»).

1008 — полный божественный контроль.

Обычные числа, имеющие дополнительные значения:

21 — дар пророчества или безумия (7+7+7);

25 — число исцеления; полнота исцелений, первая фаза погоне — волна времени, выраженной числом 50;

28 — удача;

32 — сила жизни, энергия жизни;

33 — ключ к мудрости;

52 — удорожание перемен (13x4);

80 — реально действующая мистическая сила (восемь лучей Алатыря умноженные на десять сил, обитавших на каждом из них — Пресвятейшая десятирица);

100 — будущее;

128 — вибрация денег;

400 — звезды в небе.

Рассмотрим теперь, как некоторые числа отражаются на человеке и его жизни.

Сорок недель мать нас вынашивает при беременности. В течение сорока дней, согласно всем верованиям, душа уходит в иной мир. Сорок раз надо произнести молитву, чтобы она достигла Божества. Сорок дней длится служба за здравие, отсюда церковный обряд сорокоуста. Через сорок дней исполняется загаданное в ритуалах на солнечные затмения. Для очищения тела сорок дней пьют освященную воду.

Парижская коммуна просуществовала семьдесят два дня. Советский Союз — семьдесят два года, а завершилось все тем, что М.С. Горбачева держали в форосе семьдесят два часа — вот и полный цикл развития.

А далее — простые ли совпадения? Двадцать девятый автобус в Киеве ходит по маршруту «Черная гора — Байковое кладбище». Двадцать девятые троллейбус и трамвай также идут через кладбище. И это не только в Киеве. Обещали с лекциями фактически все города Украины, России и Белоруссии, в каждом городе замечая подобные «совпадения». Сделки, заключенные двадцать девятого числа или в двадцать девятый лунный день, обычно срываются.

Темная сторона искушает людей по двадцать девятым числам. Двадцать девятый лунный день — ритуальный день тех, кто вызывает демонов и служит им. В астрологии есть две планеты, жестко ограничивающие жизнь человека: Сатурн и Черная Луна. Период обращения Черной Луны вокруг Земли — двадцать девять дней, в то время как Белой — двадцать восемь. Сатурн отбывает Солнце в течение двадцати девяти лет. Разрушающие силы хаоса также вызывают в двадцать девятый лунный день. Но по двадцать девятым числам не только искушают праведников. В этот же день Высшие Силы наказывают виновных, тех же демонов или колдуящих, например, двадцатый девятый — день космического воздаяния.

Во время великой Октябрьской Социалистической революции календарь сдвинули на тринадцать дней, желая вызвать перемены. В результате все важные астрономические даты (солнцестояния и равноденствия) попали на двадцать второе число, символизирующее Полную Божественную Тайну. Но этого было мало, поэтому двадцать второго апреля добавили пятый праздник — всеобщий ленинский субботник, чтобы внести элемент 5-ки: энергию.

Кабинет министров СССР двадцать второго и двадцать девятого декабря имел обыкновение принимать постановления. Все постановления от двадцать второго декабря пошли на пользу стране и были исполнены. Все постановления от двадцать девятого декабря были для страны роковыми или не исполнялись.

Н.С. Хрущев обещал на двадцать втором съезде, что построит коммунизм к 1980 году, вместо этого в 1980 году состоялись двадцать второе (!) Олимпийские игры. Великая Отечественная война началась двадцать второго июня 1941 года, и через два года в плен попали двадцать две дивизии генерала Паулюса.

В 1929 году И.В. Сталин собрал всех астрологов и ясновидящих, еще оставшихся в СССР на съезд, где открыто спросил: сколько просуществует советская власть? Ему ответили, что советская власть опирается на трех человек, которые являются воплощенными демонами. Это сам Сталин, Молотов и Каганович. Пока хоть один из них будет жить, режим устойчив. Когда всех трех

не станет, режим рухнет. После этого астрологов и ясновидящих погрузили в автобусы и увезли на обед. Стоит ли говорить, что с обеда они не вернулись по сей день. Последний из указанной тройки, Катанович, умер точно за четырнадцать (контроль неутраляемых процессов) дней до августовского путча 1991 года, приведшего к распаду СССР.

Путч — это была сплошная магия. Начавшись девятнадцатого (проявление высшего Божества), августа он завершился двадцатье второго. Военный комендант Москвы разделил Москву на тридцать три комендантских участка. Захваты и освобождения телецентров шли точно в 11.40; 12.40; 22.22 и так далее. За эти три дня проигралась сотня мистерий: и магических, и планетарных, и числовых.

Чем же эти магические числа отличаются от других?

Есть миры рациональные. Есть иррациональные. Одни характеризуются натуральным рядом чисел, другие — иррациональным. Во Вселенной есть постоянные иррациональные числа-константы, как например, число «Пи» или число «е» — основание натурального логарифма. Так вот, число «Пи» — это точно 22/7 (Полная Божественная тайна, деленная на тайну). Посмотрев внимательно, мы убедились, что все иррациональные константы есть отношения между магическими числами. Поэтому магические числа существуют как бы в обеих Вселенных (рациональной и иррациональной) и являются мостами между ними, по которым происходит движение сил. Вот почему все ключевые события и должны выпадать на даты, обозначенные магическими числами.

Другое важное значение магических чисел — по ним формируется структура ритуала и открепление, чтобы вибрация числа усиливала ритуал. Например, если необходимо повысить энергию, то мантру или молитву читаем пять раз (и в откреплении участвует пять яблок), вызывать перемены — тринадцать (в древней Египте формулы высшего духа повторялись тринадцать раз), отколдовать карту — пятнадцать, призвать Божество — девятнадцать, сорок или тысячу восемь раз, изменить судьбу или начать жизнь заново, с «белого листа» — пятьдесят, вызвать помощь ан-

гела-хранителя — пятьсот пятьдесят пять, исцелить — двадцать пять и так далее.

Во Вселенную можно запрашивать и получать ответ через числа. Почему я себя плохо чувствую? Навстречу едет машина с номером 11-29 (магия ада). Почему мне повезло? 11-40 (магия неба). Что происходит? 05-13 (перемены в энергиях).

Интересной практикой были набор по телефону номера 555. Женщина, попавшая в сложную, почти безнадежную, туловищную жизненную ситуацию, набрала на ближайшем телефоне-автомате 555 и пожаловалась на свои проблемы. В течение суток ситуация изменилась на полную противоположность. Известны люди, которые от безвыходности набирали 777, 888 и 1008 и получали помощь.

Магические числа можно использовать в магических ритуалах. Так, бизнесмены, у которых не шел бизнес, на сорока листочках бумаги писали число сорок и раскладывали под ковром по крыльям в офисе. В течение сорока дней бизнес налаживался.

Влад Цепеш, известный нам Дракула, беспрерывно правил Валахией шесть лет. Число Звезы все же нашло свое отражение в судьбе того, кого прозвали сыном Дьявола. А погиб он в 1476 году. Снова шестерка! В своей символике кровавый князь использовал число пять, дающую энергию. И ее было у трансильванского владыки хоть отбавляй!





## ЭНЕРГИЯ ДРАКУЛЫ ПРОТИВ ЛАВР

На что же тратил свою энергию Дракула? Прежде всего, на освободительную войну и с позволения сказать культурную революцию в Валахии. Как иначе назвать насильно внедряемые им принципы трудолюбия, чистоты, правдивости, когда он последовательно превращал свое княжество в обитель справедливости, кристальной честности и идеального порядка.

Дракула шел своим – ужасным, но привлекаемым для Средневековья – путем. Путеводной же звездой его была энергия. Вездомный князь в течение шести лет, обильно поливая Валахию кровью «недостойных жить в его землях», исполнял свою задачу – очищая страну от пагубы, насытить ее же сильной, магической энергией! Этой силе, энергии он и приносил бесчисленные жертвы. И в рамках этой миссии кипели магические работы.

Во-первых, во плахе своего магического окружения, Влад Цепеш изводил красных лавр, слетавшихся на человеческую кровь, как мухи на мед. В во-вторых...

Во-вторых, он и его слуги проделывали следующие манипуляции.

Сказывается, в Трансильвании считалось, что в крови содержится квинтэссенция энергетической силы человека. Особенной «мощью» обладала кровь князей или воевод. Когда умирал трансильванец, особенно аристократических корней, его кровь выкачивали из тела и помещали в глиняный сосуд. Этот сосуд хоронили, ставя рядом с гробом. Этот обряд позволял сохранить ма-

гическую силу мага, чтобы ей мог пользоваться народ. Кровь, высушенная, всасывалась в глиняный кувшин и смешивалась с землей. В результате, она не доставалась красным лаврам – уже исследованному нами на предыдущих страницах виду вампиров-кровососов. Зато оставалась локализованной в определенных участках трансильванской земли. Эти участки обладали удивительной магической силой, служа проводниками электрической энергии, а следом – навесных духов.

Если вообразить себе это некромагическое действие глазами христианских священников, можно понять их ужас перед Дракулой и его «выганами», как окрестили трансильванских магов славянского происхождения.

Впрочем, трудно назвать действия Дракулы жертвоприношениями в прямом смысле этого слова. Скорее он стремился обогатить многочисленные убийства, которые поощрял. Уж коль трансильванской дьявол, занявший княжеский престол, не видел более гуманного пути достижения своих целей, то старался обратить во благо частые смерти вокруг себя.

Но существовала ли у древних ведунгов практика жертв плоти и крови? Источники противоречивы.





## ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ НАШИХ ПРЕДКОВ

В столице Киевской Руси было много капищ, где богам приносили в дар хлеб, квас, мед, злаки, фрукты. Но многое изменилось с воцарением князя Владимира. Он взял за правило брать в жены чужеземок, которые настаивали на проведении кровавых жертвоприношений, бывших в моде в их странах. И Владимир шел у них на поводу. Еще бы! Его личным идолом было международное признание. И в угоду ему князь, ставший одним из первых православных святых, плясал под дудку своих венценосных подруг. Владимир настолько возмущил своим поведением волхвов, что многие из них ушли в леса и отказались совершать богослужения при княжеском дворе. Так произошел первый исход ведических жрецов с арены общественных интересов. Поступки Владимира имели и обратную сторону. Они позволили византийским христианам доказать, что их вера лучше, поскольку не содержит кровавых жертвоприношений.

В «Курсе русской истории» Ключевского так описываются древние жреческие ритуалы: «Общественное богослужение еще не установилось, и даже в последние времена язычества видим лишь слабые его зачатки. Незаметно ни храмов, ни жреческого класса; но были отдельные волхвы, кудесники, к которым обращались за гаданиями и которые имели большое влияние на народ. На открытых местах, преимущественно на холмах, стави-

лись изображения Богов, перед которыми совершались некоторые обряды и приносились требы (жертвы), иногда даже человеческие. Так, в Киеве на холме стоял идол Перуна, перед которым в 945 году Игорь приносит клятву в соблюдении заключенного с греками договора. Владимир, утвердившись в 980 году, поставил здесь на холме идол Перуна с серебряной головой и золотыми усами, Хорса, Даждьбога, Стрибога и других Богов, которым князь и народ приносили жертвы».

По поводу человеческих жертвоприношений в другом источнике, книге «Языческая мифология славян» (авторы Волошина Т.А. и Астапов С.Н.; Ростов-на-Дону, 1996, стр.72) приведена цитата из Карамзина, в которой он использовал записи летописи 980 года: «Владимир изъявил отменное усердие к Богам языческим: соорудил новый истукан Перуна с серебряной головой, и поставил его близ темного двора, на священном холме, вместе с другими кумирами. Там, говорит летописец, стекался народ ослепленный и земля осквернилась кровию жертв...»

Да, действительно, речь идет о жертвах, но вовсе не о человеческих. И, как мы обнаружим по ходу нашей книги, приносились в дары богам чаще всего мед и злаки, чистая вода и цветы.

В основных ведических традициях пожертвования богам состояли из цветов, плодов и напитков. Сначала они предлагались богам, превращались в прах и употреблялись самими верующими. Если к застолью приглашались боги, оно превращалось в богослужение. Если — духи, то это были ритуалы для привирения к силам природы для успеха, достатка и урская. А, если приглашались духи предков, то это была Трисна — поминовение.

Но в некоторых культурах практиковалось умилостивление богов-духов земли с помощью крови, причем чаще всего куриной. Курица считается солнечной птицей — воплощением Хорса, Ярилы, Сурьи и других солнечных богов. Поэтому кровь курицы содержит в себе силу солнца и света. И, если человеческая кровь привлекала злобных дасуи и лари, то курица, наоборот, отгоняла вредный духов силой солнца, растворенной в ней.

Трансильванская магия часто обращается за помощью к ку-

рице, куриной крови, куриным потрохам, используя ее символическую связь с силами Правы.

Помните, ритуалы, подробнее описанные в первом томе Трансильванской магии? Для тех, кто не читал, короткое напоминание. С помощью куриной крови, налитой в серебряную тарелку, рисовали магические знаки на груди младенцев, чтобы спасти тех от страшных видов порчи. Куриные сердца, пронзенные иглами роз, позволяли обезвредить на время заклятых врагов и обидчиков. Чтобы обеспечить себя приятными снами, нужно было связать черной нитью куриные перья и т.д.

Плоть живых существ в трансильванской магии — постоянный подручный материал. Для привлечения урожая, использовали мертвых ужей. Семью разрушали при участии щучьих голов. Ну а порчу наводили с помощью жаб. На стыке миров — христианского и исламского, кельтского и славянского — Трансильвания с успехом освоила боевую магию. Правда, название «боевая магия» впервые появляется в книге Маносова «Магия для магов», изданная в 1994 году. Ну а само понятие воинствующей, захватнической и освобождающей магии существовало с доисторических времен.

Порчи издревле относятся к техникам боевой магии и используют плоть, кровь, шерсть, мех, когти и оперение животных и птиц. В Индийских Ведах есть целая Пурана, описывающая виды магического оружия. Так, Брахмастра-Мантра, правильно произнесенная может уничтожить целый город. Брахмастра-Мантру применил Арджуна на поле Курушестра в победоносном бою.

Особенно хорошо отработана методики наведения и снятия порчи трансильванская ветвь магии, так хорошо освоенная Дракулой и его последователями.

В среде приднепровских и приазовских славян чаще «сражались» при помощи проклятий. Если враг или недруг нарушал справедливые законы, проклятие, посланное ему вслед, наносило сильный магический удар. Если же враг не нарушал законы на самом деле, проклятье возвращалось к проклинавшему и наносило удар ему. Поэтому, древнее, чем прибегнуть к методу крайне недобрых

пожеланий, наши предки тщательно обдумывали и взвешивали все «за» и «против». Но пришли времена, когда в жизни и быту славян был посеян хаос и страх. Тогда несдержанность эмоций стала причиной того, что проклятия выли за рамки боевой специфической магии, и стали уделом обывателей — в угоду личной антипатии, зависти или другим персональным порокам. Кажется, несдержанность и по сей день — блях людей, неосознанно карающих себя самих. Выскаты ли в этом они, или те, кто нарочно старается спрятать истину, путая дьяволом и тремя шалтерками? Скорее — вторые. Им и нести ответственность за исковерканные души своей пастью.

Следуя строго неумолимым законам воздаяния, древнее общество при помощи отработанных методик порчи и проклятий пыталось корректировать свое поведение в соответствии с принципами чести и справедливости. Сейчас это практически невозможно. Бедолажные колдуны-недоучки используют практические ритуалы без теоретических и философских основ. Таким образом, больше достается тем, кого они защищают.

Ну а что же обряды древних славян? Если трансильванские маги сохранили знания, корень которых лежал в ведизме, значит, должен был этот корень питаться не только медом и сурьей.

Что же мог иметь в виду летописец в 960 году, написав о том, что «земля осквернилась кровью жертв»? И на самом ли деле кровавые жертвоприношения были для восточных славян новшеством, введенным Владимиром?

По крайней мере, этой точки зрения придерживается Лесной С.: «Натолкнувшись на свидетельства «Велесовой книги», что человеческие жертвы у древних славян не совершались, что это ложь («служба ренц»), что подобные жертвоприношения существуют у западных славян, — мы обратились к летописям. К нашему изумлению, оказалось, что «Велесова книга» права: нет ни малейших данных, что до Владимира на Руси были кумиры, человеческие жертвоприношения и т.д. Это были новшества, завезенные на Русь Владимиром от западных славян в угоду дружине (оттуда), на которую он опирался. Просуществовало



это не более 10 лет и поэтому никак не может быть приписано нашим предкам».

Но зато перед нами почти прямое указание на отличие восточной и западной славянских традиций. Трансильванская культура — дочерняя вера Славянских Вед была куда более жесткой и мрачной.

У древних при всей их любви к темноте, как и ко свету, были свои законы, скорее основанные на внутренней культуре, духовной силе. Но такое умозрительное судилище все же опиралось на письменные источники — тексты, которые были священны и важны для славян.

И вот, что написано в одном из них, а именно — на 24-ой дашечке «Велесовой книги»: «Боги Руси не берут жертвы людской или животной. Единая жертва — плоды, овсян, шельты, зерно, молоко, «суру» — питье, в травах квашенное, и мед; никогда живую птицу или рыбу; это варяги и аланы дают Богам жертву иную, страшную, человеческую; этого мы не можем делать, так как мы внуки Дакды-Бога и не имеем следовать по чужим стопам».

Далее Лесной говорит о том, что в русских былинах, сказках, поговорах, нет ни малейших отзвучков существования у восточных славян человеческих жертв, что они знали о существовании их у других народов, но этот обычай оттаивал их и был запрещен их религией.

А вот в книге «Языческая мифология славян» Волошиной Т.А. и Астафова С.Н. приводится запись византийского императора Константина Багрянородного, который совершил путешествие по Днепру: «После того, как пройдено это место, они достигают острова, называемого Святой Григорий. На этом острове они совершают свои жертвоприношения, так как там стоит громадный дуб: приносят в жертву живых петухов, укрепляют они и стрелы вскрут дуба, и другие — кусочки хлеба, мяса и что имеет каждый, как велик их обычай. Бросают они жребий о петухах: или зарезать их, или съесть, или отпустить их живыми».

Кто же прав? Ответ могут дать практики славянской не веры, но магии. Действительно, для духовного роста, для очищения, для

высказывания своей любви богам не требовались ни кровь, ни плоть. Однако, когда дело касалось магических действий, ритуальные техники кардинально меняли свой характер. Скорее всего, в поле зрения Константина Багрянородного попала одна из магических славянских мер, используемых для достижения определенных целей — может быть, победы в бою, может быть, для защиты от врага, которыми буквально кишело тогдашнее Приднепровье. Здесь есть связь с трансильванскими ритуалами защиты от сил зла, как и наведения порчи на врага с помощью куриной крови.

Поскольку речь зашла о древних текстах, самое время представить читателю рукопись, недавно обнаруженную в среде современных волхвов. Специалисты склонны считать ее неподдельной. Ну а теперь — более подробно.





## «ВОЛХОВНИК» И ЕГО СУДЬБА

12 марта 2007 года мне позвонила знакомая журналистка и сказала:

— Рао, привет! Тебя уже, оказывается, и в Перу знают!

Я опешил:

— Неужели? Это же другой конец света. Расскажи поподробней!

История начала проясняться. Наш соотечественник из Житомира Дандурьянц Олег отправился в Перу, чтобы навестить родственников своей жены — красавицы-перуанки и потомственной индианки Катрин. С собой Олег взял несколько моих брошюр по магии, чтобы изучить на досуге.

Прилетев на родину Карлоса Кастанеды, Олег начал искать местных магов и волшебников. И нашел целый городок, население которого состоит преимущественно из колдунов и колдуний. Городок называется Качичи и находится в штате Ика.

Легенда гласит, что в Качичи маги жили всегда. Одни умеют лечить, другие гадать, третьи порчу наводят, четвертые ее же снимают, пятые меняют судьбу, шестые разговаривают с духами, седьмые общаются с богами — и т.д. Колдовские знания передаются по роду.

И никто бы про это не узнал, если бы сто лет назад в этот город не приехала колдунья из Европы. Она поделилась с индейцами своими знаниями, а они ей дали свои. Городок Качичи приобрел

свою известность именно благодаря рассказам белой ведьмы, которая затем посетила многие места на американских континентах и везде сообщала о городке волшебников.

Следующий контакт магов из Качичи был со мной, хотя и значительный. Олег перевел некоторые главы моих брошюр и полученные тексты не только понравились перуанским колдунам, но и вызвали их согласие с предоставленными мною магическими методиками.

Узнав о таком замечательном путешествии моих работ, я поспешил встретиться с Олегом и Катрин. Они оказались красивой и очаровательной парой. Зная, что им предстоит еще не раз посетить Перу, я высказал им свое сокровенное желание — познакомиться меня как можно ближе с магическими технологиями индейцев. Мои новые друзья охотно согласились, хотя... Катрин начала изучать нашу — древнеславянскую веру и магию. И в Перу, и в Боливии ей доводилось немало слышать о силе и могуществе, истинности и величии наших древних знаний. И супруги, оказывается, в поисках жемчужин славянской мудрости, ступили на путь поиска сведущих людей и древних текстов.

В 1994 году студент из Житомира Евгений Вуценок познакомился со знающей бабушкой, живущей в селе Калиновка Киевской области. Бабушка сказала, что у нее в роду в давние времена были волхвы, которые оставили после себя старинную рукопись. Эта рукопись много раз переписывалась из-за ветхости бересты, пергамента и бумаги, ее страницы часто терялись, а некоторые из них даже сгорели при пожаре во время Великой Отечественной Войны. В результате от рукописи осталось всего семь листочков. Рукопись называли словом «Волховник». Бабушка передала эти листочки Евгению, и он перевел текст на современный русский язык.

Через некоторое время с Евгением стали происходить странные вещи. Во сне к нему начали приходить волшебные сказочные существа и красочно описывать различные ритуалы и рецепты нетрадиционной медицины. На улицах, по которым он ходил, словно из ниоткуда появлялись загадочные старцы, разговаривали с ним

и уходили снова — таки в никуда. Наконец, один старец сказал Евгению, что тот, кто владеет этой рукописью, или ее частью, автоматически становится лидером древнего мистического ордена волезов «Великий Огонь», в который входят не только обычные жрецы и жрицы, но также волхвы, обретшие бессмертие, и даже волшебные существа, описанные в мифах.

Евгений основал общество «Перунов Полк», которое занималось сбором сведений о древних временах и приведением этих сведений в порядок.

Через некоторое время Евгений решил уехать в Россию с большей частью «Перунова Полка», а рукопись, полученную от калиновской бабушки, передал своему другу Владимиру Чену. Пришла очередь Владимира основать новое общество, которое он и назвал — «Великий Огонь». Путешествие рукописи на этом не окончилось. Владимир Чен передал ее Вашму Виннику. И с обоями во время владения рукописью, происходило то же, что и с первым владельцем.

Ну и наконец, странички рукописи Вадим Винник передает Олегу Дандурьланду. Сегодня Олег использует мистические силы, которые привлекает рукопись к своему владельцу, для установления контакта со знавшими волхвами. Но поскольку он планирует длительное путешествие по Перу и странам Латинской Америки, рукопись собирается вернуть Вадиму Виннику.

Интересное свойство рукописи — фактически все люди, которые ее читают, на некоторое время действительно начинают соприкасаться с миром сверхъестественных существ. В тексте есть упоминания о неких ранее неизвестных широкому кругу читателей волшебных травах — Грай и Рок. С разрешения «Великого Огня» в этой книге читатель имеет возможность познакомиться с западными текстом. Может быть, кому-то из читателей посчастливится стать магом? А может, есть еще такие бабушки, которые хранят другие листы рукописи, называемой «Волховник» и помогут восстановить полный текст? В любом случае, пишите нам.

Сохранившийся отрывок из «Волховника» в современном русском переводе:

*«Имя Его — Сила. Навьи Его вокруг нас. Он придет, когда замкнется круг. Он может не только силой своих рук и ног, но и разумом Родом дарованным. Ибо пришел Он из земель, куда Дажьбог золотую кобылу сплать увидит, ибо пришел Он из земель, где Дажьбог просьянется, и ходит Он так два раза. Силой Перуна настроенный, меч несет Он невидимый. И сплетется Души на праздник Его. И приклонит колени судье все перед Ним. И падет небо и скажут Навьи: «Возрадуйся земля, когтями Дажьбога наполненная! Крылья Симаргла ветер прикоснат. Он пришел, он будет! Сварожия золотые глаза открывают, с детьми Корса в весту играя. Слышите: Перун тяжелым шагом идет к нам! Умойтесь росой Перуновой, что кровью зовется! Она силы прибавит, ибо роса эта чудес тайт множество. Возрадуйся судье, ибо Он уже близко!»*

То, что Силу тайт страшную, которая в теле, аки ветер Симарглов играет, Грай Травой зовется Перуновой. Изведанный трава той чудесной непобедимым будет, ибо трава эта тело Мудростью наделает. Дубы головы клонят перед нею, Души жертвы приносят траве Перуновой. Знай, где земля Вода произвела ее на свет: среди леса соснового, где Симаргл лежит с Пилочки, а корни оленем покрыты. Сорви ее. Закипит она на костре. Выпей ее. И придет к тебе разум Перунов. И услышишь ты язык зверя бегающего, ползающего и летающего. И вспомнишь ты сынов Родовых. Их Сила есть Сила неба и Сила земли. И с навьи эта Сила в сей час! Советь — Сила наша, вервь проштых и грядущих путей Дажьбоговых, ибо знак Перунов есть знак вечности (изображена свастика с закрученными концами). Четыре конца его есть Навьи прошлого, настоящего, грядущего и Вечного! Готовьтесь к битве! Ибо придут изверги диким творам подобные, и уйдет Сила наша в горы далекие и в леса дремучие, откуда потекут реки горных вод, ибо на тех реках будет плач великой, во всех весях слышавый. И падет Сила Перунова, и забудут ее ануки Перуновы, но падет, чтобы вновь подняться, ибо упавший на землю есть сын ее, а ушедший под землю есть червь сплать. Сила земли и неба в теле твоём, ибо твои ноги из земли произрастают, а длани рук твоих в небесах твердь утира-

хтос. Стань в полный рост. Ни меча ни бери, ни копыя, ни много оружия. Наточи меч незримый и силой Разума своего убивай, смерти не принося. Придет Сварог – стань зверем, придет Дажьбог – стань небом, придет Стрибог – стань ветром, а придет Перун – стань Громом и Молнией!

Не усладяй плоти своей, аки зверь лесной, по одному лишь влечению плотскому. Но усладяй плоть лишь с тем, к кому душа тянется. Усладяй плоть по неразумению – умрешь, аки тварь поганая, во грязи раздавленная. А усладяй плоть в души влечении – живи вечностью! Разорвешь сей круг – и падешь тварью в болота, где Лихо Одноглазое теплой крови шлет. Падешь тварью догнаной в царю, где Рок-трава кости твои сплел! Люби того, кто по лесным чадам к тебе шлел, дабы услужиться тобою! Люби того, кто Богов не убоявшись, к тебе шлел, в дождях одеждою неносил! Не люби того, кто злато на души влеченье променял! Не люби злато, но люби Разум!

Позабудь, кто ты есть. Восстань, аки огонь Перунов из туши небесной. Стань камнем. Твои руки молниям равным подобны. Твои ноги ударам грома подобны. Бей! Ибо добра нет, как и зла нет! Добро есть зло, как и зло добром есть. Слей воедво Разум Чернобога и Разум Белобога. Бей неправду за правду! Бей правду за неправду! Бей злого, ибо добрым он станет! Бей доброго, ибо злым он станет! Страха не ведай, ибо нету его! Жизнь лишь плоть прозябает. Жизнь есть мгновение краткое, смерть есть Вечность. Смерть есть свобода Разума! Не бойся утратить плоть, но бойся утратить Разум! Со смертью умирает плоть, но Дух силы набирает!

Тыма водительница твоя! Ее сила твоя зовет к себе. И приходит она. И уходит Свет, тот, что силу твою себе в лицу забирает. Тыма не бойся, ибо она дарует тебе свет ночи. И прекрасен этот свет! Знак Тымы – подкова золотой кобылы Дажьбожьей (изображен полумесяц), что горит на теле Тымы, дочери Перуна, ибо во Свете дня незрим очам меч Перунов, но видим во Тыме яркостью молнии!

Приходи Тыму. Спят она в осене днем. Вуди Ее, язь беда пришла! Поможет Она! Силой Разума зови, силою, что во груди спит твоей. Громе зови! Услышит она! Ибо постуль ее Перун направляет, а Симиргл небо тучею укроет. Тыма придет! И неулавим ты будешь!

О, свет Тымы, дай телу моему в полнолуние силы твоей великой частичку малую! Дай дождь летний, дай снег зимний! Дай Силу Разуму моему! И я, и Ты – все мы дети Рода! Воскричу Славу Тебе, дающая Разум Тыма!

Взор обрати к полнолунию. Стань осязо, землю босыми ногами чувствуй. Познани, там, в курчанах навьев, твоих тела в прах исходят. Но души их силою разума на небесной тверди почивают. Призови свет Тымы, голос твой услышит он. С ним навьи твои приблизятся. Начерти на кургане знак их (изображена буква «В»). И черти его семь раз. И назови духом своим Тыму. И придут навьи. И ведать будешь все, что скажут тебе они. Зови навьев в полнолуние...

Презирающему внешность свою и других – да хвала воздастся! Ибо она лишь горшок еси, но не пшеница в нем! Вырось горшок, ибо неследобен он, а возьми пшеницу! Наоборот же сделаешь – и кара Перунова постигнет тебя.

Не сломь без надобности ни дерева, ни куста, ни травы. Ибо живое оно, ибо корни его силу Дажьбога пьют, и тебе ее дарят. Не обидь того, кто защиты не имеет! Познай, не обидев! Иначе Стрибог кости твои ветром не проймет, а мать сыра земля праху не примет! Обидьшь дерево – великое али малое – и Род отомстит тебе. Ибо ты тоже дитя Рода, яко и дуб тысячелетний, яко и травинка маленькая. Стейся с живым воедино – дыши лесом и воду пей родниковую!

Воспрянь! Небоже Душе твоей камнем лежать, ты пришел сада затем, чтобы за тобой пришел другой. Да будет на земле тень от силы

твоей, что живым соком Хорсовых дней наполена! Но лишь тень – ибо холм, что тело хранит, и соки земли накачивает, есть в будущем путь...

*Обмань врагов! Лги, чтобы правда твоя врагу не досталась. Лги врагу, но не лги другу! Сокрой правду от врага, ибо для него ложь есть правда. Ты – звено цепи. Порвешь ее – и правда твоя врагу видна станет. Правду твою лишь Навьи ведают. Будь тверд и в урочный час снизойдет Правда с ветрами Стрибожьими, прольется она дождем во сырость земли! Ибо правда твоя сокрыта в телесах и в разуме твоём! Береги ее, ибо в скорости уйдет она в воды горькие и в чаши дремучие, куда туры своих коров не важивают.*

Из двух зол третье выбирай!

Разум есть целомудрие Духа.

Я есть суше лишь в свете отом.

Уйми боль в теле своем, дабы тело твое силой стало.

В нотах правды нет лишь тогда, когда нет в мире ее.

Не рай крута, дай сомкнуться ему!

Любовь есть духа улаждение, но не только плоти.

Не равней Луну ко дню и Солнце к ночи.

Войди в Черный Камень плотью, но духом выйди!»

Наверное, комментарии излишни. Но так хочется высказать свои впечатления от только что прочитанного текста – сколько мудрости, сколько философии, сколько законности в нем! Вкусодствуясь даже этим коротким отрывком из великого наследия древних, можно гармонизировать жизнь, обдуманно ступая по пути, указываемом древними Богами. Вы заметили, сколько почтения к природе и уважения к Темной Нави в этом поэтическом отрывке? «Совесть – сила наша», «нектоже Душе твоей камнем лежать», «не обидь того, кто защиты не имеет» – ну чем не заповеди, которые следовало бы исповедовать, ради обретения истинной силы.

«Волковник» не раз упоминает величие древней Тьмы, свет Тьмы, которая «водительница твоя», которая «поможет».



## «НАВИЙ РЕЧНИК»

Конечная цель каждого славянина – дуга Сварота и Лады, т.е. Прави, где его ждет вечная жизнь. Разумеется, этому предшествует великая трансформация.

К Прави ведут два разных пути – через свет, например, через таких богов, как Хорс, Перун, Ярило, т.е. через Явь, либо – через тьму, т.е. Марениным Путем, тропой Нави. Если человек ни тем, ни другим путем не достиг Прави, его душа снова падает в навские врата и прорастает заново в следующее воплощение. Это похоже на индийское колесо сансары, крутящееся бесконечно долго, до тех пор, пока душа не достигнет просветления и не будет освобождена от мук рождения и смерти. Разница между индийским учением о реинкарнации и древнеславянским заключается в том, что славянин не может родиться насекомым или животным. Он всегда остается человеком.

Древняя трансильванская традиция хорошо знала путь к истинному Богу именно через Навь. Это знание до сих пор хранится в потаенных уголках трансильванских Альп (Южных Карпат).

Как правило, в горах чаще исповедуются ритуалы навские, поскольку многие горы – это лики матери земли – Макоши, навской богини. Другие же горы считаются воплощением Лады и называются у древних славян Магуры (мага – божественный, Ур – огонь, Ра – свет). Вероятно, по этим горам-Магурам можно выйти к божественному свету. Кстати, знаменитое урчание кошек – сторотей на границе миров – согревает их, как действительное пламя.

Славянин мог идти как по одному из путей – навьскому или правьскому, так и по обоим сразу. Главное – идти осознанно.

Для иллюстрации того, что же представляет собой навьский путь, с разрешения современного волхва Станера Воломира, приводится отрывок из реконструированной им древней кветы «Навий Речню».

### «Навий речню»

«Слово Наступное

От кветы *Навий Речнюк* – Темное Мудростование, малый извод речений о Шуйном Пути, о Навьей Стезе. Пусть каждый зрящий в се писание по Мере своей возьмает от оногo.

Да Великой Темью не ослепнет, да Предвечным Льдом не опалиться, да Кошным Сгнем не мерзнет, да во Ино Незнаемом не сгинеет...

Гой, Черный Боже!

Гой, Черна Мати!

Речение первое: «Навий Святюк»

АЗ

Навь – Знаменованье Великой Предвечной Темы в Проявленном Всемирьи.

Навь – Знаменованье Темы, Коя Была ДО Всего и Коя Будет ПОСЛЕ Всего.

Навь – Знаменованье Темы, из Коей вышло Все.

Навь – Знаменованье Темы, Коя Есть Род как Сам.

Знаменованье Без-Жизненной Темы, Рождающей всякую Жизнь...

БОГОВ

Потому Навь – и Начало, и Завершение всего.

Во всякая сущность, всякий живот выходит из Нави, и в Навь же уходит...

Потому Навь – Не-Ведомый Исток всякого Веданья.

Во всякое Ведомое есть всего лишь осмысленное Не-Ведомое...

Потому что бы мы не познавали – мы познаем одну лишь Навь..  
Потому Навь Всесуща и Белый Свет – лишь призрачный отпорок в Ее Всеплощающем Море...

Навь Всесуща, бо у ВСЕГО во Всемирьи есть Иная Сторона...

ВЕДАЮ

Черный Бог – Великий Володыкя Нави, Темный Ляк Самого Все-Бога.

Избавляющий одних и дающий непосильную Ношу другим...

Награждавший Великой Мудростью одних и Безумием – другим...

Забиравший Жизнь и Готовящий к новому Рождению...

Великий Сглядятай, от веку Противостоявший всякому Посто-яству...

Володыкя Кошных Чертогов Низа Всемирья, Западные Врата коих ведут в Превечную Безину...

ГЛАГОЛЮ

Коловерть Осолонь. [Стоячая] Вола. Эми. Хлад. Ночь. Тень. Луна. Пасмурь. Серебро. Соль. Нечет. Болезнь. Поря. Худо. Глад. Ветхость. Старость. Мера. Смерть. Сон. Заход. Фрог. Крада. Порог. Кровь. Прах. Кости. Пыгост (Жальняк). Снег. Низ. Лед. Црево. Коренья. Путь. Ляк. Тьме. Полуночь (Северная сторона). Перегулье. Сине Море. Темный Лес. Душа. Разлад. Прозорливость. Бесситие. Прошедшее. Придущее. Володыкя. Презы. Безумие. Мудрость – се то сущь, что из Нави во Белый Свет изшло.

Каждому – по Мере его.

Идущему – достаточно...

Тако ведаю!

Речение второе:

«Навьье взвешанье» (Напутное ко стоящим на Навью Стезу)

АЗ

Духом своим обращаясь ко Заходу ли, ко Полуночи ли – то Навь Стезя, Шуйный Путь...

Надо ли тебе того, человеце?

Помысли многожды, спрежь чем встать на сей Путь.  
 Бо Путь тот — многих влечет да и многих стубил.  
 Бо Путь тот — не по Солнцу, но по Луне правится.  
 Бо Путь тот — не Дажьбожьем Шитом, но Морениным Сер-  
 пом освещается.

Бо Путь тот — Черным Богом да Мореном скороняется.  
 Бо Путь тот — лишь для вельми Духом могущих.  
 Такв ли ты, человек?..  
 БОГСВ  
 А и Путь тот — через Леса Темные.  
 А и Леса те пройти токмо сведущий сможет.  
 А и Леса те — непроходимы, непроходные да непролазные.  
 А и каждое древо во Лесах тех — со ветвями-копыями вос-  
 трыми.

А и каждый куост во Лесах тех — что когти целкии.  
 А и бродит во Лесах тех зверье гадное-незнаемое.  
 А и путают тропы во Лесах тех блазни да мороки.  
 А и коли войдешь во Леса те — не выйдешь.  
 А и убоишься да назад повернешь — и паче того пути-дороги не  
 найдешь.

Истинно, тако есть.  
 Сказишь ли, человек?..  
 ВЕДАЮ

А и Путь тот — через Леса Темные во Земли Черные, расстрес-  
 кавшиеся.

А и каждая трещина во Землях тех — токмо для сведущего  
 мля.

А и каждая трещина во Землях тех — что Пропасть.  
 А и прыгнуть через трещину ту — не перепрыгнуть.  
 А и коном скакать — не перескакать.  
 А и соколом лететь — не перелететь.  
 А и мост мостить — не вымостить.  
 А и коли вступишь во Земли те — не выйдешь.

А и убоишься да назад повернешь — и паче того пути-дороги не  
 найдешь.

Истинно, тако есть.  
 Сказишь ли, человек?..

ГЛАГОЛЮ

А и Путь тот — через Леса Темные, через Земли Черные да через  
 Реки глубокие.

А и через Реки те перейти токмо сведущий сможет.  
 А и текут Реки те не водою, но Огнем жарким.  
 А и круты берега у Рек тех — дески выбушие.  
 А и ступить на берега те — ног не вытащить.  
 А и аборд идти через Реки те — стореть заживо.  
 А и подойдешь ко брегам тем — Рек не перейдешь.  
 А и убоишься да назад повернешь — и паче того пути-дороги не  
 найдешь.

Истинно, тако есть.  
 Сказишь ли, человек?..  
 ДОБРО

А и Путь тот — через Леса Темные, через Земли Черные, через  
 Реки Огненные со брегами выбушими — да во Горы Толкучие.

А и по Горам тем пройти токмо сведущий сможет.  
 А и тропы во Горах тех — узки да обрывны.  
 А и каждая тропа во Горах тех — во пропасть ведет.  
 А и Горы те Сам Яшер Подземья беспрестанно трясет.  
 А и летают во горах тех птицы клевучие со клювами да когти-  
 ми вострыми.

А и войдешь во Горы те — не пройдешь.  
 А и убоишься да назад повернешь — и паче того пути-дороги не  
 найдешь.

Истинно, тако есть.  
 Сказишь ли, человек?..  
 ЕСТЬ

А и Путь тот — через Леса Темные, через Земли Черные, через  
 Реки Огненные со брегами выбушими, через Горы толкучие со птица-  
 ми клевучими — да во Топи Сокотные.

А и спавоз Топи те пройти токмо сведущий сможет.  
 А и Топи те — зело вязкии.

А и Тоги те смрадом смердят.

А и Тоги те ядом палны.

А и Тоги те – всякой тварью кишат.

А и не бытие во Топях тех, но хвосты змеиные.

А и войдешь во Тоги те – сквозь не пройдешь.

А и убьешься да назад повернешь – и паче того пути-дороги не найдешь.

Истинно, тако есть.

Спрямь ли, человеце?..

Навий Путь се – через Леса Темные со зверьем голодным, через Земли Черные, непроходные, через Реки Огненные со брегами зыбунами, через Горы толкучие со гнидами ключучими, через Тоги болотные смрадом смердящие да всякой тварью кишящие – да во ИНОЕ...

А и встать на Путь сей – назад не повернуть.

Истинно, тако есть.

Спрямь ли, человеце, пройдем ли?

Пройдешь, говоришь?

Ну, так иди, ИДИ, человеце...

Вопросят: куда ведет Шуйный Путь?

На то одни ответят: во Неведомые Чертоги Родовы.

Вторые скажут: ко Лугам Ващего Бога.

Третьи возрекут: в Беловодье, истую Обитель Мудрых.

Четвертые промолвят: во Царство Кошное.

Пятые возгласят: во Ино Незнаемое.

Поистине, правы все. Во Путь один, да вот выводит он всякого СВОЕЮ Дорогой.

Кто-то на Пути том Великую Мудрость обретает, Тайно-Веду прозревает, а кто-то как САМ исчезает да при жизни умирает.

Не гляди на других, человеце. Может статься так, что та самая тропа на Пути том, приведшая твоего сородича привидом в Священное Беловодье, приведет ТЕБЯ в Чертоги Предвечной Тьмы, от Начала Времени Владения Черного Бога, откуда никому нет возврата...

Прочи се, пойми и забудь.

И иди, ИДИ, человеце...

Тако ведаю!

Речение третье:

«Веда Иного» (Из цикла «Велесова Стезя»)

Однажды некий радарь спросил Старого Волхва об устройении Белого Света, о вещах да явлениях, в нем творящихся. Получив многие ответы, он воскликнул: «Почему, де, все именно такое, какое оно есть? Бывает ли по-другому!»

И отвечивал Старец: «По-другому никогда не бывает. Бывает ИНОЕ...»

Иное. Это слово включает в себя многое. В зависимости от понимания оно суть:

А) Над-Бытийный уровень понимания

Иная Сторона Коловрата Всемирья. Всеобъемлющее понятие, кое невозможно описать в двух словах. Иное в данном случае НЕ Навь (Ноя также является другой стороной Всемирья, Миром, отличным от нашего Мира – Белого Света). Иное – это ИНАЯ СТОРОНА и Нави, и Яви, Иная Сторона ВСЕХ Миров. Иная Сторона Все-Бытия.

БОГОВ) Всевсветный уровень понимания

Иное – Иной Мир, Иное Бытие, Тот Свет. Послесмертие. Сие же и именуется Навью. Навь можно соотносить с Иным в силу ее непознаваемости с нашей точки зрения, из нашего Мира. Однако и у Нави есть ИНАЯ Сторона...

ВЕДАЮ) Личностный уровень понимания



Иное – всякая вещь, событие либо явление, отличное по сути своей от общепринятой устоявшейся либо чьей-либо субъективной точки зрения. Взгляда условно, Иное в данном случае – альтернатива всякому Действию.

Несколько мыслей на пути к постижению Иного

ДЗ) Иное отлочно от Сущего (Все-Ведия).

БОГУС) Само Сущее становится СУЩИМ лишь в сравнении с Иным.

ВЕДАЮ) Потому без Иного само Сущее не было бы СУЩИМ.

ПЛАГОЩЮ) Все Не-Сущее есть Иное.

ДОБРО) Однако и у Не-Сущего есть Иное.

ВСТЬ) Однако не все Иное – Не-Сущее.

ЖИЗНЬ) Исток Веданье Сущего возможно лишь с позиции Иного.

Бо для того, чтобы иметь наиболее полное и максимально объективное представление о чем-либо, надобно взглянуть на это со стороны, выйти за рамки того факта/явления/сущности, кое мы познаем (исследуем). К примеру, все великоколепие красочной картины открывается не тогда, когда мы стоим вплотную к ней, но лишь с определенного расстояния. Стоя слишком близко мы рассмотрим лишь отдельные детали, но ЦЕЛОСТНЫЙ взгляд на картину останется для нас недоступным.

ЗЕЛЮ) Потому и любое познание чего-либо подразумевает под собой взгляд ИЗВНЕ, взгляд на Сущее с позиции Иного...

ЗЕМЛЯ) Сущее постигается Образом Бел-Бога и Верви Его – Светлым Богом Белого Света.

ИЖЕ) Иное же возможно постигнуть через Образ Черно-Бога и Верви Его – Темным Богом Нави.

И) Идущему – достаточно...

Тако ведая!

Речение четвертое: «Чернобогов Кут»

Ко Навиим жрецам речено сие, ко тем, кому ведомо...

1. ...лицем ослоня оборот во чернобогов кут воззря многи жертвы вознося инословие нави славию возгоса не громогласно возреча не во слух возгоса не шелотом щелча а кутре во своем возрече...

2. ...во чернобогов кут воззря во иише дрануи дуа око отверануи не слыа явна зула замолуви уста усныиши ум отринув тело зри темь зри ино зри...

3. ...во чернобогов кут воззря око дуа правя во иише зрети жадя теми зрети жадя не видя николкое мало место узок темен вход остра кромь крепок тын...

4. ...во чернобогов кут воззря жертву даши кормому водному ведудему узко место темен вход остру кромь крепок тын превозомжа темь зрети жадя иише узря иная кромь иише всплять все идущее супротив яви всплять...

5. ...иише узря а тоя теми вмивая явь аз ино станюя ино аз исто гривая дуа колорид верша...

6. ...во явь оборот сути теми ведая ино зривия а по ино зрети ставия еси тако исто ино ставия...

7. ...ино исто а ино не быти...

8. ...лицем ослоня оборот во чернобогов кут воззря многи жертвы вознося инословие нави славию возгоса не громогласно возреча не во слух возгоса не шелотом щелча а кутре во своем возрече...»

Вот какой замечательный текст. Поистине это жемчужина нашей славянской мудрости, драгоценность, которую нужно беречь, как святыню. Разве может остаться культурный человек равнодушным к такому грандиозному наследию предков? И разве правильно клеймить древнюю нашу веру языческой и поганой?





## ЯЗЫЧЕСТВО И ЕГО ДУХ

Для того, чтобы наш читатель не был дезинформирован ни в чем, перед окончательным погружением в среду древних вер, нельзя обойти стороной язычество, как понятие.

Язычество – это термин, возникший в церковной среде и первоначально означавший все дохристианское и нехристианское. Им покрывалась ведическая гимнография Индии, и литературно обработанная мифология Древней Греции, и годовой цикл славянских или кельтских аграрных обрядов, и шаманство сибирских охотников.

Само слово «язычество» произошло от древнего – «языць», означавшего иноверие, непознание и неприятие родной веры. Ирония в том, что именно исповедникам родной веры и навесили ярлык «непонимающих» родное, «не приемлящих» стеческое.

Но уж коль именно к настоящей, исконной традиции славян прижился этот оскорбительный, ругательный эпитет, не прививая негативного смысла, позволим себе использовать его.

Языческий культ славян, прежде всего, отличался своей храмовостью. Только храмы выбирали ведуньи не рукотворные. Считали они, что Боги слышат людей везде – на то они и Боги. Ну а почитать их особо следует в тех местах, которые наиболее красивы. К чему лукавство? Ведь благодарить художника нужно за то, что выдвигает истинное восхождение его творчеством. Высшие силы, сотворив прекрасные пейзажи, рады были заслуженному вниманию к их шедеврам.

Поэтому в наиболее красивых, загадочных уголочках природы устанавливали капища, статуи Вожества или просто стелы с начертанными на них божественными именами. Такие сохранились и до сих. Где бы вы думали? Конечно, в украинских и румынских Карпатах.

Один мой друг – помощник народного депутата – недавно посетил Карпаты. В свой единственный выходной он решил погулять по окрестным лесам. Пробравшись в самую чаду леса, мой товарищ обнаружил языческое капище. Там стояли деревянные статуи богов, жертвеник, на жертвенике был сосуд, наполненный жидкостью, напоминающей смесь воды и меда. Отойдя вглубь леса на сто метров, он обнаружил другое, еще более древнее капище, где статуи богов уже размылись от времени.

Такие свидетельства можно обнаружить во всех уголках Украины и Трансильвании. Нужно только иметь терпение и удачу, чтобы набрести в безлюдных лесах, полных дикого зверья, на бережно хранимые колдунами-одиночками святыни. Древняя вера не была искорена, она глубоко спряталась и тщательно охранялась посвященными, которые только теперь потихоньку начали обнародовать свои секретные знания, доверяя их нам с вами.

И одно из них – осознанное отношение ко всему сущему, к каждому своему действию, начиная от поедания пищи до непосредственного обращения к Богам. Каждый свой шаг нужно посвящать Высшим Силам.

К месту будет привести цитату из «Росы мира» Даниила Андреева: «Человек, потребляя грубую энергию (пища, вода, тепло, свет), в том числе и ту, которую ему поставляют манады (духи) более низкого уровня, превращает ее в более тонкие виды энергии: энергию эмоций, чувств, мыслей.. Обитатели более высоких слоев подпитываются ими и превращают их в еще более тонкие виды энергий и т.д. Сливаясь вместе, все эти излучения образуют тонко-энергетические оболочки Земли, обогашают опыт и разум нашей планеты».

Отдавая себе отчет в том, какая ответственность лежит на каждом, абсолютно каждом человеке за состояние матушки-Земли,

можно представить себе, что ждет нас или наших внуков, если мы не обратим свои взоры к древнему руководству по гармоничному сосуществованию людей, Богов, Демонов и природы.

Макс Пендэль пишет: «Наша Земля — это живой, чувствующий организм... Разламывание камня или срывание цветов доставляет удовольствие Земле, в то время, как вырывание растений с корнем причиняет ей боль». И далее цитата из книги Тихонова «Физика веры»: «Многолетние научные исследования доказали, что Земля и Солнце, да и все планеты — это живые сущности более высокого интеллектуального уровня, чем человек». Доктор геолого-минералогических наук профессор И.Н. Янцкий в своей книге «Физика и религия» подчеркивает, что Земля — это живой и мыслящий организм, который терпит нас, людей, так же, как мы терпим микробов, в том числе и вредных, находясь с ними в симбиозе. И напоминает, что терпение Земли не безгранично, и, когда наше разрушающее воздействие, разрушающее мышление достигнет предела, Земля примет меру, как принимала уже не раз. Например, Волеватский потоп 850 тысяч лет тому назад, реальность и время которого были доказаны комиссией Американского Географического общества еще в 1950-1952 годах.

Хорошо зная историю потопов, наши предки очень опасались его повторения. И в связи с этим разработали философию, законы общества и магические действия, которые оправдали бы их и их потомство от гнева матушки Земли. Хранили эти знания жрецы.

Как у древних славян, так и у трансильванцев жрецами могли быть и мужчины, и женщины, и даже семейные пары. Называли их волхвами. Само слово «волхв» происходит от древнеславянского божества Волка, которого в христианстве заменил св.Кривий.

**«Волк (Волхов, Волковец) — бог-оборотень, подробно Велесу, бог охоты и добычи, магич, связанной с оборачиванием и взаимодействием с дикой природой. Образ Волка нашел отражение в былинах о Волке Волеватиче и Садко, белорусском и сербском народном фольклоре, где он назван Волк (сербск. Вук) — Огненный Змей (вариант — Змей Огненный Волк) и является сыном Змея-Ядера, появляется на свет в человеческом облике, «в рубашке» или с «вол-**

чьей шерстью» — приметой чудесного происхождения. При этом, может оборачиваться волком и другими животными, в том числе — птицей. День Волка — 2 октября. Не исключено, что в период двоеверия после принятия христианства некоторые черты Волка могли быть приписанными христианскому святому Георгию — Юрию. К примеру, волков как в некоторых странах Западной Европы, так и в славянских землях иногда именовали «собаками св. Георгия/Юрия». Кроме того, в некоторых украинских заговорах упоминается «брий — Николаев брат», выезжающий на охоту в сопровождении «кортюв». Слово «кортюв» лишь в относительно поздний период стало относиться исключительно к животному, которое мы обычно именуем собакой, в старые времена у белоруссов, русских и украинцев оно означало волка — животное, символизирующее Волка. Св. Юрий приписывается также и отдельные черты лешего». — из книги Олега Власова.

Волхвы были служителями бога Волка и Велеса. Женщины-жрицы служили жене Велеса — матери земли Матюшь. Их называли ведающими матушками. Так до сих пор в православном христианстве называют жен священников. В их ведении были молитвы об урожае, исцелении, обряды венчания, начала нового этапа в жизни и так далее.

Отличительная черта древней веры славян, распространившейся почти на всю Европу и добравшейся до Дальнего Востока — миролюбие, жизнелюбие и тотальное торжество идеи, что «Бир Сей лежит в добре». И ночь, и день, и свет, и тьма, и плотское, и духовное — прекрасны и являются элементами божественного мироздания.

Философия древних славян была созерцательной и творческой. Она не требовала безапелляционного послушания богам и коленипреклоненной любви.

Прославление высших сил «на коленях» вообще отрицалось нашими далекими предками. Вероятно, они опасались подмены истины и извращения духовного, внутреннего уважения в угоду льстивым телодвижениям. Когда-то была опубликована в прессе чудесная заметка, написанная мной в соавторстве с редактором.

Она отлично иллюстрирует менталитет славян. Вот ее полная версия:

### Широка душа славянская

«Древние греки удивлялись, почему их боги, с которыми интеллектуальные эллины регулярно пытались вести пафосные философские беседы, так равнодушны к их просьбам. Проводя красивые и хорошо продуманные ритуалы поклонения своим божествам, они им зачитывали длинные списки просьб: «Дай мне, о прекраснейший бог, четверста тетрадрам к послезавтра. Пошли мне на встречу стройную подругу через три дня. Пусть у меня купят...» и т.д. Но боги, насулившись, молчали в ответ или метали молнии.

И вот пронеслась слава по греческим полям, что самые щедрые боги – славянские. Отчего, почему и что за ритуалы проводят славяне – задавались вопросами эллины. Разумеется, нашлись те, кто смел раскрыть секрет славянского «колдовства». Оказалось оно простым, веселым и незатейливым – славяне все время и по любому поводу славили богов своих (отчего и назывались славянами), при этом ничего не прося взамен и не зачитывая перед идолами длинные списки требований.

Но самым шокирующим ритуалом показались иноземцам щедрые славянские застолья. Собирался народ, пил и ел до отвала, гулял и радовался, песни пел и снова – таки небеса благодарил – «есть да хвала богам нашим славным». И под звуки хвалебных песен славяне как никто всем сердцем любили близких, стариков почитали, природу берегли. Казалось философам-грекам со стороны, что даже сами божества славянские вот-вот сойдут с небес, чтобы окунуться в радостную и сытую земную жизнь.

И не хотелось, чтобы такой славный праздник души, такой благодарственный пир заканчивался.

Кто знает, может, и присоединились Боги к буйным трапезам, но так, чтобы чужестранцы не видели... И все у славян было хорошо – родила земля, чудесный климат радовал, красавицы-женщи-

ны рожали богатырей прямо в полях, снова и снова накрывали щедрые столы и пели славные песни!

Да разве сейчас многое изменилось? Отголоски древних ритуалов магии славян прочно укоренились в крови нашей. По-прежнему у доброй хозяйки столы ломаются от яств да веселых гостей полон дом. Только вот песни те ли поются?»

В древней славянской вере, боги – темные и светлые – друзья и родственники, партнеры и доброжелатели, чей храм не требуется складывать из бревен или камней. Храм мудрые, сильные, древние боги создали себе сами. Кто-то сотворил лес, кто-то луг, кто-то озеро, реку, степь, горы. Природа – святилище древних, в котором роль поклонения заключалась в призывах благородства, справедливости и уважения ко всему сущему. Вероятно, славяне верили в способность отдавать зерно от плетей у своих небесных сотоварищей. Потому что никакие лиловые и пышные ритуалы не только не проводили, но более того – считали кощунственными. Ну зачем бить лбом о землю, пытаюсь убедить бога в своей любви, если он и так знает, что творится в уме человечка?

Однако калища устраивались повсеместно. Как правило, их размещали в живописном уголке леса или поляны, посредине которых устанавливали статуи чаще всего Сварога («шва-богиза»), Перуна, Велеса, либо других богов. Вывало, что вместо идола для своеобразных медитаций соорудили стелу с изображением солнца или другого древнего символа. В противовес общераспространенной жизни «на широкую ногу», древние славяне создали довольно аскетичный символизм и атрибутику. Заметьте, какое разительно отличие от последующих религиозных культур. Моноотеисты предпочитают строить помпезные храмовые дворцы, пышно и дорого отделанные. Но при этом проповедуют суровый образ жизни, посты и отказ от мирских радостей. Да, видимо история не просто круто, а кардинально переменяла принципиальное восприятие законов бытия и божественности.

Древние религии отрицали однозначность каких-либо заповедей, канонов и догм. Каждый сам себе хозяин и волен устанавливать и вновь изменять законы, если они становятся неактуальны.

Представьте, какой внутренней культуры, какого истинного благородства требовала древнеславянская традиция от людей, целиком и полностью доверяя им право выбора и свободу действий. Ну а исполнявшиеся индивидуумы сами накликали на себя беду, возможно, в образах, подобных средневековому чистильщику Дракуле. «Обряд в познании славян – это, прежде всего, средство войти в определенное состояние сознания» (из текстов современной языческой общины).

Вот как описывает одно из таких состояний Спег Власов: «Представьте, что ваша мысль – это поток предложений, состоящих из слов, которые в свою очередь состоят из букв. В процессе остансовки мышления вы как бы сдавливаете каждое предложение, лепите из него ком, где нет ни букв, ни слов, но остается смысл, значение. Не знаю, как это назвать, может быть абстрактной мыслью, по аналогии с абстрактной живописью, тоже зачастую не имеющей привычной нам формы. Я называю это мыслеформой. Знаю одно – в таком виде мысли очень ненавязчивы и совершенно не мешают, присутствуют как будто где-то очень далеко, на заднем плане. То есть фактически вы не останавливаете мышление, вы на короткое время прерываете его, чтобы возобновить в кардинально ином качестве, адаптированном под состояние транса. Кроме того, чтобы «не забивать эфир» словами, можете попробовать научиться думать образами, картинками, как та же собака. Сначала это сложно, но потом уже не представляет проблемы и совершенно не мешает. В дальнейшем это вам пригодится, но об этом позже. В целом, вся эта практика – подготовка к введению себя в трансовое состояние, только бубен или любой другой шаманский или магический инструмент для вхождения в транс здесь уже не нужен. Конечно, в том случае, если вы все хорошо освоите».

Суть древней ведической практики славян заключается в работе со своим сознанием и духом, свободным от искусственных ограничений. Настоящего освобождения от порочности и несовершенств можно добиться только при помощи той религии, философии, которая обходится без догматических оков. «Из догмы, противоречащие человеческому естеству, превращаются в кандалы.

Собственно там, где нет Свободы Мышления, не может быть ни логики, ни любви, ни головы, ни сердца. И если чья-то могила не умеет работать без некой (любимой!) «священной книги» – то их лучше не трогать вовсе, бесполезно. Если кто-то кому-то подарил могила – то потерял ВСЕ. Себя – в первую очередь; свою личность, свою Свободу, свою Жизнь, наконец...» (из текстов современной языческой общины).

Вот, пожалуй, в чем заключено главное противоречие дракуловской позиции. С одной стороны он, как истинный славянин, требовал от себя и других высочайшей внутренней культуры, силы духа, рожденных свободным выбором человека. Но с другой стороны проявлял полную антиидеологичность, безудачно казня тех, чей свободный выбор не совпадал со вкусами воеводы. И оценивал ли Дракула свои поступки, как «зло»? Думается, если традиция первая версия его гибели – он пал от руки своего приближенного, который уже расценил поведение хозяина, как предательство древней веры. Сам же темный князь Трансильвании слишком преувеличивал внеморальность, ностальгичность славянской философии. Зная, что Боги не делают мир на «добро» и «зло», что истина не дуальна, а «черное» и «белое» слиты воедино и происходят друг из друга, Дракула возмнил себя «карающей дланью», не подлежащей суду.

Но славянская мораль все же существовала. Более того – она была краеугольным камнем древнейших славянских общин. Просто право суда наши предки уступали Богам. И лишь изредка – в крайних случаях, когда чья-то аморальность бросала вызов счастью и миру общества – наши праотцы позволяли себе винить и карать. С течением веков ситуация изменилась. Все чаще оступались и люди, и целые сообщества людей, теряя путь, ведущий в луга Сварога. Но Славянская Веда не спешила подстраиваться под метаморфозы социума и плодить судилища.

По-прежнему, мудрецы утверждали, что вакхий идола и священный храм – сама земля, сама природа. За ней стоят силы, которые придут на помощь обиженному, пострадавшему, и при помощи мага, силы эти восстановят справедливость в природе. А сама природа имморальна и, такие антропоморфные понятия, как

«добро» и «зло» — не имеют самоценности, а создаются искусственно мнением конкретных оценщиков или судей. Дуализм «добро» и «зло» ограничивает понимание божественности природы, и мешает беспристрастному наблюдению и размышлению.

Дуализм понятий почти убил Славянскую Веду, насладившись вместе с благой вестью о подвиге Христа. Ведь параллельно с культом Иерусалимского Мессии распространялся культ Сатаны! Представьте, как страшно было «новым» людям, уже с пеленок «кри-саженным» на страх и ненависть к Сатане, познакомиться с языческой позицией: «Нет никаких отдельных «бога» и «сатаны», существует Верховное Божество — БогоСатана — который прекратил свое существование как единое целое, растворившись, разложившись во множество лич, испостасей, богов, демонов в созданной им Вселенной». Новоязычникам казалось подобное отношение к Создателю богохульным, страшным, антихристианским и больно наказуемым. И это прощительно безграмотным, запутанным крестьянам. Странно другое — как мыслящие люди не усмотрели в языческой теологии не отрицание, а наоборот — повсеместное культивирование истин, которые путали и переворачивали церковники. Величайший из людей, пророк высоких и неоспоримых истин — Иисус Христос — учил любви, которая настолько естественной была для язычества, что вовсе не нуждалась в демагогии и насждении. Иисус учил любви, а церковники осудили половину мира, приписав ее Сатане, и приказали ненавидеть то, что мешает любить! Ну до чего же путано. У язычника проще — все проявления Единого Бога равно важны и не простым смертным судить, зачем Всевышний создал темное и светлое, горячее и холодное, живое и мертвое, божественное и человеческое.

Судить не нужно, а вот понять — святое дело для славянина. Для того, чтобы познать богов, законы Яви, Нави и Прави, волхвы владели даром вхождения в шаманские состояния. Подобным искусством занимались и характерники, и их полжмы — мольфары, и трансильванские маги. В особых состояниях измененного сознания бывал и господарь Дракула. Это помогало ему и в вооруженных конфликтах проявлять чудеса храбрости, и в магических

войнах обнаруживать и изгонять своего главного врага — злобно-го вампирического духа. Как же им — трансильванским магам удавалось достигать таких состояний, в которых невидимое становится видимым, а невозможное возможным? Что бы понять это, обратимся к языческому шаманизму.

Впрочем, лучше о язычестве, шаманизме и методах работы с сознанием, расскажет автор книги «У порога славянской мистики» Олег Власов, с которым обстоятельная беседа состоялась в апреле 2007 года. Предлагаю вам стать свидетелями нашего разговора.





## ИНТЕРВЬЮ С СОВРЕМЕННЫМ ВОЛХВОМ

— Слег, вы — последователь древней славянской веры, красу-гольным камнем своих практик называете шаманское состояние. Что это такое, и чем оно отличается от состояния гипноза или транса?

— Все три явления, я думаю, объединяет то, что в них сознание претерпевает определенные изменения. Разница в том, что в шаманском состоянии сознания человек в достаточной мере контролирует ситуацию, причем речь идет не только о контроле, но и о способности предпринимать какие-либо действия, к примеру — путешествовать в нематериальные миры, контактировать по собственной воле с духами и тому подобном. Загипнотизированный человек в пассивен, более того, он открыт влиянию извне, хотя бы к влиянию того же гипнотизера. Что касается транса, то само это понятие, по моему мнению, довольно универсально. Я, например, перед непосредственной шаманской работой тоже вхожу в транс-ное состояние, использую его как базовое для дальнейшей работы. То есть транс в моем случае — часть процесса, но не весь процесс. Само же освоение технологии вхождения в транс еще не делает человека шаманом.

— Ну а как связан шаманизм с языческой Традицией славян?

— Чтобы понять эту связь, достаточно изучить само явление шаманизма, после чего хорошенько проработать славянский фоль-

клор — мифологию, сказки, обрядовые песни, заговоры. Ведь не секрет, что значительная часть нашего фольклорного наследия своими корнями уходит именно в славянское язычество. Так вот, наши мифологические и сказочные герои, как и сибирские шаманы, многократно совершают путешествия в Иные миры (Иван-царевич из русской сказки, витязь Михайло Поток и купец Садко из древнерусских былин, другие герои украинских, русских сказок). Им, как и шаманам, в их путешествиях оказывают содействие духи-помощники (Серый Волк русских сказок, Железный Волк украинских, волшебные кони, умершие предки, души Нижнего Мира (мира мертвых, Нави) и прочие).

Шаманизм был первоосновой славянского язычества, как впрочем, и языческих культов других индоевропейских народов. Это, к примеру, четко показано в работе знаменитого исследователя шаманизма Мирче Элиаде «Шаманизм. Архаические техники экстаза», которую я рекомендую прочесть тем, кого интересует само явление шаманизма.

— Ваша работа, с моей точки зрения, важна, прежде всего, проведением аналогий между духовными практиками славян и шаманизмом народов Сибири, индейцев Северной и Южной Америк. Они действительно похожи? Вы изучали шаманские практики этих народов?

— Сходство существует в первую очередь на уровне мифологического воззрения на происхождение и устройство нашего мира. Образ Мирового Древа, как оси миров, есть и в славянском фольклоре (чернышлен (чорний явір) у украинцев), и у германских народов (ясень Иттидрасиль) и у сибирских этносов. Сотворение богами нашего мира нашло отображение в сюжете о том, как птица, ныряя на дно океана или моря, выносит в клюве горсть земли, из которой создается твердь земная, в украинских обрядовых песнях это голубь, у сибирских народов — Железная Птица.

— Когда сталкиваешься с подобными вещами, поневоле начинаешь думать о том, что мистическая картина нашего мира универсальна, параллели в мифологическом отображении структуры

мирознания обусловлены тем, что в разное время и в разных местах шаманы и волхвы получали доступ к Единому, Истинному знанию о тонких материях, отголоски которого дошли до нас в виде мифов и фольклора.

Что до индейцев, то на американские континенты они перешли в далеком прошлом опять же из Евразии, отдаленно родственны сибирским народам и первооснова мифологического мировоззрения у них вполне может быть общей.

Если же касаться непосредственно практики шаманизма, то, как я уже упоминал, общим является то, что и в Евразии, и в Америке, и даже в Австралии шаманы систематически путешествовали в нематериальные миры, используя для этого духов-помощников. Разница может быть на уровне отдельных деталей, но принцип общий.

— Расскажите о шаманском Мировом Дереве.

— Мировым Деревом поэтично называлась вертикаль, пронизывающая и объединяющая три мира — Навь, Правь и Явь. Его верхняя часть — Правь, мир Светлых Богов, центр, ствол — Явь, мир людей, явный мир, под корнями Мирового Древа располагается Навь — мир Темных Богов и мертвых. Кроме того, в горизонтальной плоскости, параллельно с миром людей, располагаются другие миры, населенные многочисленными сущностями, нередко встречающимися в древних мифах. Древнеславянская концепция троичного построения мира не подразумевает полной конфронтации Правы и Нави, светлого и темного, это скорее постоянное противостояние, вносящее динамику и жизнь в первоначальное статичное состояние вселенной. Все, что мы встречаем в явном мире — Явь — есть продукт этого взаимодействия-противостояния и его непосредственный участник. В том числе и человек. В славянской мифологии этот творческий конфликт, порождающий динамику и вселенную, ярко изображен в мифах о противостоянии Белобоба и Чернобога, Святовита и Змея, Перуна и Велеса (Волоса).

Более того, в процессе подобного взаимодействия Правь и Навь пронизывают наш мир, находя себе помощников как среди людей, так и среди прочих живых и «неживых» существ нашего мира. Жрец

и шаман взаимодействуют с богами и духами, магическими помощниками богов выступают Ворон, Волк, Тур, Орел и прочие, они же помогают шаманам в их странствиях. Стикии, из которых соткана материальная сторона нашего мира, также находят отражение в божественных образах.

— Что дает человеку познание скрытых реальностей с помощью шаманских практик? Можно ли манипулировать ходом событий в физической реальности, изменяя что-то в скрытой реальности?

— Взглянув на мир глазами шамана, ощутив его своим телом и душой совершенно по-новому, вы уже никогда не сможете бросить ЭТО, быть просто равнодушным к окружающим вас травам, деревьям, животным. Вы сливаетесь с окружающим, вы становитесь частью его, это — часть вас. Кроме того, познав нематериальную сторону нашего мира, путешествуя в других измерениях, человек открывает для себя много нового, начинает видеть подноготную многих процессов, происходивших с ним и окружающими. Он обретает способность видеть и познавать мир одновременно как материалист и как Видящий, что выгодно отличает его от остальной части человечества. А чего стоит способность шамана, подробно описанная в древних легендах, совершить, казалось бы, невозможное — спуститься в Мир мертвых и после вернуться обратно?

Что до способности воздействия на реалии нашего мира с помощью определенной работы в скрытой реальности, то таковая действительно существует. В тенеции столетий славянские волхвы, ведьмаки и колдуны совершали подобное с помощью заговоров, магической работы в тонком теле, шаманских путешествий, и на сегодняшний день ничего особенно не изменилось. Многие проблемы в нашей жизни — как айсберг, мы видим только малую толщину, зримую в нашем мире, в то время как огромный негативный энергетический базис недоступен обычному зрению. Решение некоторых вопросов на материальном уровне еще не есть спасением от них, скрытая сторона проблемы будет систематически наносить вам удар в самый неподходящий момент. Если же разрушить энергетическую составляющую проблемы, то и в нашем



материальном мире она рассыплется, словно сама по себе, это проверено.

В то же время хочется предостеречь от излишне легкомысленного отношения к данному вопросу. Представьте себе, к примеру, что для достижения результата вам нужно решить десять проблем. А вам лень, о чем вы и сообщаете духу-покровителю, каким-либо образом пытаясь заставить его все сделать за вас. Целк – и чудесным образом с первого этапа вы оказываетесь прямо на десятке. Так вот опасные восемь потом обязательно выплывут в другой ситуации, причем в самый неподходящий момент. И вам, «таки да», придется их решать. Так что есть смысл быть благоразумным и многие проблемы решать самому, обычным образом.

– Ваш слогос допускает использование ритуалов с целью вытеснения Яви, Правы, параллельных миров Яви или в ритуалах нет необходимости?

– Считаю, что сам процесс может быть планомерным как с использованием ритуалов, так и без них. Дело, понимаете ли, в основном в том, что у вас внутри (имеется в виду личная магическая сила чародея, умение в нужный момент всего себя сконцентрировать и направить на решение подобной задачи, при этом отключив общественое, человеческое, в себе).

Кроме этого первостепенное значение имеет один вопрос: получили ли вы допуск к тайнам Нижнего Мира, то есть прошли ли инициацию? Для этого далеко не обязателен шаман-наставник, который поможет, научит и иницирует неофита. В этой роли нередко может выступать именно дух, как дух умершего шамана, так и исконный обитатель Нижнего Мира. В этом случае последующий успех на шаманской стезе зависит от того, как вы пережили свой первый опыт контакта с нематериальной сущностью, переисидели в себе неизбежный человеческий страх, или нет. Я лично знаю двух мистиков, у которых в процессе подобного немного «слезала крыша». Наладив контакт с Нижним Миром, вы можете элементарно посещать и другие параллельные нашему материальному миру измерения, можете совершить путешествие и в Мир Светлых Богов, Верхний, хотя последнее гораздо сложнее. Создается все-

челление, что магический дар чаще всего даруется именно Богами и духами Нижнего Мира.

Что до ритуального оформления процесса, то здесь имеют место два варианта.

Первый: существуют мощные ритуалы, которые предоставляют производящему их определенные возможности, однако внутренняя сила и здесь необходима, некоторые из подобных действий вполне способны разрушить неподготовленного человека в прямом и переносном смысле. Необходим внутренний магический и волевой «остервены».

Второй: люди любят эффектные и красивые жесты. Шаманы Сибири зачастую разкрывали целые представления для соплеменников, поскольку этого требовала традиция, однако контакт и взаимодействие с духами происходил несколько иным образом, в чем они и сами признавались этнографам. В этом случае обряд – внешний антураж, а сама суть скрыта от посторонних. Так что не всегда стоит доверчиво относиться к разнообразным ритуальным действиям, которые к месту и к ряду описываются в «магических учебниках», которыми сегодня завалены книжные прилавки.

– Расскажите о вашем понимании, кто или что есть Боги славянского пантеона?

– Думаю, что на полное постижение божественной сути может уйти вся жизнь, увидеть это далеко не всегда и вовсе не каждому. В моем нынешнем понимании ситуация такова: Существует два равнозначных начала мира, две могущественных Силы, которые стояли у истоков сотворения нашего мира – Светлобог и Чернобог, Род (Святовид) и Велес. Равнозначны они хотя бы уже потому, что наш мир существует лишь благодаря их постоянной борьбе, творческому противодействию.

Представьте себе шахматную доску, на которой вместо двух видов фигур находится чепур – фигурки стивий огня, воды, земли, воздуха. Игроков первоначально всего двое – Белобог и Чернобог. И тот и другой играют всеми чепурьями видами с чередованием ходов. Ни одна из фигур не исчезает. Но, сталкиваясь друг с дру-

материальном мире она рассыплется, словно сама по себе, это проверено.

В то же время хочется предостеречь от излишне легкомысленного отношения к данному вопросу. Представьте себе, к примеру, что для достижения результата вам нужно решить десять проблем. А вам лень, о чем вы и сообщаете духу-покровителю, каким-либо образом пытались заставить его все сделать за вас. Шелк – и чудесным образом с первого раза вы оказываетесь прямо на десятом. Так вот остальные восемь потом обязательно выплывут в другой ситуации, причем в самый неподходящий момент. И вам, «таки да», придется их решать. Так что есть смысл быть благоразумным и многие проблемы решать самому, обычным образом.

— Вы способ допускаете использование ритуалов с целью влияния Нави, Прави, параллельных миров Яви или в ритуалах нет необходимости?

— Считаю, что сам процесс может быть плодотворным как с использованием ритуалов, так и без них. Дело, понимаете ли, в основном в том, что у вас внутри (имеется в виду личная магическая сила чародея, умение в нужный момент всего себя с-аккумуляировать и направить на решение подобной задачи, при этом отключив обыденное, человеческое, в себе).

Кроме этого первостепенное значение имеет один вопрос: получили ли вы доступ к тайнам Нижнего Мира, то есть прошли ли инициацию? Для этого далеко не обязателен шаман-наставник, который поможет, научит и инициирует неопита. В этой роли нередко может выступать именно дух, как дух умершего шамана, так и исконный обитатель Нижнего Мира. В этом случае последующий успех на шаманской стезе зависит от того, как вы пережили свой первый опыт контакта с нематериальной сущностью, пережили ли в себе неизбежный человеческий страх, или нет. Я лично знаю двух мистиков, у которых в процессе подобного немного «схлопала крыша». Наладив контакт с Нижним Миром, вы можете элементарно посещать и другие параллельные нашему материальному миру измерения, можете совершить путешествие в Мир Светлых Востов, Верхний, хотя последнее гораздо сложнее. Создается все-

челление, что магический дар чаще всего даруется именно Богами и духами Нижнего Мира.

Что до ритуального оформления процесса, то здесь имеют место два варианта.

Первый: существуют мощные ритуалы, которые предоставляют производящему их определенные возможности, однако внутренняя сила и здесь необходима, некоторые из подобных действий вполне способны разрушить неподготовленного человека в прямом и переносном смысле. Необходим внутренний магический и волевой «стержень».

Второй: люди любят эффектные и красивые жесты. Шаманы Сибири зачастую разыгрывали целые представления для соплеменников, поскольку этого требовала традиция, однако контакт и взаимодействие с духами происходил несколько иным образом, в чем они и сами признавались этнографам. В этом случае обряд – внешний антураж, а сама суть скрыта от посторонних. Так что не всегда стоит доверчиво относиться к разнообразным ритуальным действиям, которые к месту и к ряду описываются в «магических учебниках», которыми сегодня завалены книжные прилавки.

— Расскажите о вашем понимании, кто или что есть Боги славянского пантеона?

— Думаю, что на полное постижение божественной сути может уйти вся жизнь, удастся это далеко не всегда и вовсе не каждому. В моем нынешнем понимании ситуация такова: Существует два равнозначных начала мира, две могущественных Силы, которые стояли у истоков сотворения нашего мира – Светлобог и Чернобог, Род (Световид) и Белес. Равнозначны они хотя бы уже потому, что наш мир существует лишь благодаря их постоянной борьбе, творческому противодействию.

Представьте себе шахматную доску, на которой вместо двух видов фигур находятся четыре – фигурки огня, воды, земли, воздуха. Игроков первоначально всего двое – Белобог и Чернобог. И тот и другой играют всеми четырьмя видами с чередованием ходов. Ни одна из фигур не исчезает. Но, сталкиваясь друг с дру-

гом, они создают новые, качественно другие фигуры, которые наряду с первоначальными, начинают играть свою роль на гигантской шахматной доске. Порой эти роли бывают даже противоположны воле двух Создателей.

Имя этой доске — наш мир, имя игре — жизнь, фигуры — младшие боги, духи, маги, люди, природные явления и силы. Игра бесконечна, в ней не может быть ни выигравшего, ни проигравшего, потому что ее остановка — смерть мира и всего живого — статика.

Суть Светлых богов состоит в том, что они — создатели мира и человека, они дают человеку душу, Свет и Тепло, часть из них выступает в качестве защитников не только Права, но и Яви, но они же вершат суд над теми, кто преступает нравственные законы.

Однако человек гораздо чаще встречается на своем жизненном пути с силами, подвластными Темным богам. Далеко не всегда Темные боги склонны навлекать на человека бедствия. Именно они несправедливо чаще, нежели Светлые боги, готовы выступить в качестве учителей и покровителей в искусствах, магии, повседневной жизни. У сибирских народов также присутствует разделение между Светлыми и Темными богами: Светлых почитают, но за знаниями и помощью шаманы отправляются в Нижний мир.

Таким образом, и Светлое, и Темное — два полярных начала мира, настолько же естественных, как плюс и минус, небо и земля, огонь и вода. И словосочетание «Темные Боги» у язычников вовсе не означает «какие боги», понятие зла в абсолюте существует сегодня лишь благодаря христианству, в данном случае воплощается оно в образе Сатаны.

— Как вы предполагаете, Велес, Чернобог, Сатана — это одно и то же или нет?

— Начнем с того, что образ Сатаны длительное время «клепился» христианскими богословами из всевозможных деталей. Здесь и первоначальный образ из иудейской мифологии, и «взаимодействие» ролевого образа древнего бога индоевропейцев, властелина лесного мира, покровителя шаманов, охотников и оборотней, которого кельты именовали Кернуном, а славяне — Велесом. Плюс

к этому — многочисленные домыслы воспаленного воображения перепутанных клириков и монахов. Это, простите за сравнение, чуждой вды синтетика, то есть искусственное соединение разного в одном целом.

Что до тождественности образов Велеса и Чернобога, то такая имеет место. Властелин Мира мертвых у западных славян именовался Чернобогом, у восточных — Велесом, у балтов — Велсом. В сущности, он не только властитель Нижнего Мира, но и земли с ее нарами, лесами, реками, диким зверьем, он покровительствует волхвам и поэтам, охотникам и купцам, дарует людям блага и жестоко карает после смерти за неправедные дела.

— Скажите, а Вам доводилось сталкиваться с дохристианскими ритуалами, сохранившимися в доме народа?

— Значительная часть народных полесских обычаев демонстрирует сильную связь народной культуры Полесья с языческими культами славян.

Рождения ребенка окружалось разнообразными магическими действиями. Обмывая ребенка, в воду клали траву девятисила, добавляли мед, цветы, молоко. Каждый, приходящий в дом во время первого купания, должен был бросить в купель монету «на счастье». Новорожденного часто заворачивали в завернутый шерстью наружу кожух. На «родинах» и крестинах главнейшим человеком считалась бабка-повитука, которая обносила обрядовым угощением всех гостей, а после освящала их водой или хмельным напитком, разбрызгивая их с помощью букета из хлебных колосьев, васильков и калины.

При постройке дома приносились жертвы в виде денег, жита, шерсти, сам дом никогда не строили поперек старых троп или дорог — тогда духи, что передвигаются по ним, никогда не дадут покоя. В доме выше пола все стены по периметру обоедали красной полосою — символом огня-очистителя, защищающего дом от утырей, вонючек и прочей нечисти.

Засевая жито, женщины раздевались догола и распускали волосы. Чтобы вызвать дождь, вдова, раздевшись, сыпала в колоды мак-ведун.

Перечень подобных обрядов и обычаев можно было бы продолжать и продолжать. Создается впечатление, что двоевездие на Полесье продолжалось вплоть до 18 века. Поселене платили оброк князьям, панам, десятину церкви и продолжали жить своей жизнью, внутреннее содержание которой было насквозь пропитано древним древланским язычеством. Фасад жизни – христианский, внутреннее убранство – языческое. Может еще и поэтому западные католики никогда не считали нас христианами, а не только из-за антагонизма восточной и западной ветвей христианства?

Даже некоторые географические наименования на карте нынешней Житомирской области воскрешают в памяти имена языческих богов. Волосов, Волосовка – Белес-Волос; Радогоща – Раделгаст; Стрыбик – Стрибор; р. Коша – Кошей, Кошное Царство (самая «язычная» часть Нави).

– Каждый ли современный человек может открыть в себе шаманские способности? Каком образом современному человеку следует подготавливать себя к занятиям шаманскими практиками?

– Веру на себя смелость утверждать, что в той или иной степени эти возможности имеются у каждого, взросление и жизнь в нашем современном обществе просто зашоривают человека, и то, что было очевидным в детстве, для взрослого homo sapiens уже является сказкой, выдумкой. Традиционное общество не ограничивало мировосприятие человека, оно скорее направляло его на самое важное. Современное же создает себе кучу условностей, с которыми самодовольственно играет. Могу сказать, что в детстве я, к примеру, иногда четко ощущал присутствие в помещении кроме собственно людей еще чего-то или кого-то. Потом в советских школах мне долго и нудно прививали исключительно материалистические взгляды, в чем, честно говоря, до определенного периода сильно преуспели.

В подобной ситуации современному человеку нужен определенный толчок, который также должен иметь перед собой своеобразный подготовительный период. Зачастую у вас нет старших наставников, которые ведут вас к инициации, но вы можете сами готовить себя к встрече с неизведанным – любая творческая работа, связан-

ная с Традицией и историей, их изучением, признанием, постоянное общение с природой – уже сами по себе настраивают вас на необходимую волну. И в случае успеха ваших человеческих усилий и искренней на вас обратят внимание древние боги и души нашей земли. Их первый взгляд, если хотите, нужно именно заслужить.

С другой стороны, всегда имеет место вопрос целесообразности. Даже в Сибири далеко не каждый становился шаманом. Во-первых, не каждый сможет сделать волевые усилия над собой, ограничить себя во многом, рискнуть окунуться в совершенно неизвестное ему ранее. Обычным человеком быть проще, а в некоторых случаях даже безопаснее. Во-вторых, души сами решают, кто и в какой мере достоин их дара.

Легенды сохранили предания о начинавших шаманах, не прошедших испытания и погибших. Среди шаманов были и «специалисты» довольно низкого уровня мастерства, и сильные, и те, кого с почтением называли Великими Шаманами. Последних всегда было чрезвычайно мало. Так что теоретически шаманом может стать каждый, а на практике все гораздо сложнее.

– Вы сказали, что для занятий шаманской деятельностью необходима инициация. Как это произошло в Вашем случае, и какими путями могут получить инициацию наши читатели? Какие дополнительные факторы могут привести к инициации? Спасно ли это для психического или физического здоровья?

– В некотором роде данного вопроса я уже коснулся.

Обобщая, можно выделить четыре основных варианта получения инициации:

- 1 Обретение шаманского дара после перенесенной «шаманской болезни», навешанной духами.
- 2 Передача шаманского/ведовского дара по наследству умирающим носителем потовку или неофиту вообще.
- 3 Поиск мест Силы с последующим установлением контакта «по взаимному согласию».
- 4 «Случайный» дар, полученный в ходе или после критического (смертельно-опасного) происшествия в жизни человека.

Во всех четырех случаях переживаний контакт с духами или наделение человека шаманскими – ведовскими – способностями происходит на грани нашего и иных миров. В дух из них – непосредственно на грани жизни и смерти (№ 2 и 4). Вариант № 1 подразумевает избрание носителя шаманского дара самими духами. При этом в своих видениях во время «шаманской болезни» будущей шаман опять же переживает свою смерть и возрождение (духи разрывают его тело на части, после чего он обретает новое тело, как бы рождается заново для последующей жизни в новом качестве – как шаман). Вариант № 3 – это уже лично ваша попытка проношения «за тот свет», и только от вас зависит, насколько она будет успешной. В данном случае вы выступаете оискателем магического дара, а боги и духи оценивают вас и ваши усилия и дают (или не дают) «допуск» к тайнам иных миров и скрытому от глаз человеческим.

Опасно ли это для жизни и здоровья? Если вы не воспримете все происходящее с вами адекватно, не будете или навстречу стремлению духов наделить вас шаманскими способностями (если они сами вас избрали и вы переживаете то, что в Сибири именуют «шаманской болезнью»), то это будет для вас опасно. Может окончиться помутнением рассудка, а то и смертью. Самое лучшее в данном случае – пойти на контакт, открыться и пережить первый контакт с духами. Можно, конечно, бегать по церквям, молиться, обливаясь холодным потом и святой водой, но раз за разом они снова будут приходить к вам, побуждая к действию. Последнее особенно часто происходит с теми, у кого в роду некогда уже были шаманы, ведьмы и ведьманы.

В моем случае был реализован 3-й вариант – поиск контакта по собственной инициативе. В один из октябрьских вечеров 2003 года я засиделся далеко за полночь за написанием статьи о местах силы, связанных с Темными Богами славянского пантеона, и, когда окончил ее в черновом варианте, ощутил, что кроме меня, спящих жены и сына в квартире как будто находится еще некто, невидимый человеческим зрением.

Относясь к этому как к галлюцинации от недосыпания, покурив (отвлечь не konnten), я с чувством выполненного долга отпра-

вился спать... Начало сна не было похожем ни на что виденное во сне до сих пор. Было ощущение удивительной ясности происходящего. Я будто и не спал, разглядывал свое тело со стороны, с легкостью перемещался по темной квартире, то есть видел во сне свой дом в режиме «камера и обзор». Потом что-то как будто отодвинуло меня ближе к моему телу, и я увидел над собой зависшую под потолком человекоподобную фигуру, ростом более 2 метров. Описать внутренние чувства, охватывавшие не желавшего спать во сне меня, можно как смесь ужаса в его наивысшей степени и одновременно дикого восторга, если можно так сказать, я не мог отвести от него взгляд. Тело гостя покрывала серая просторная одежда, что-то вроде холщовых штанов и рубахи. Лицо демонстрировало следы глениа, кожа на его нижней части отслоилась лоскутом, обнажив мышцы и оскал зубов. Глаза были на выкате и смотрели как бы поверх меня. Портрет завершали стоящие дыбом волосы. На то, чтобы охватить все это взглядом, ушло всего лишь несколько мгновений. Потом изо рта духа вырвалась тонкая струйка жидкости, которая, изогнувшись плавной дугой, ударила меня в район груди. После этого я ментально проснулся, вскочил, но в комнате, разумеется, никого не было кроме меня и моих домашних.

Уже позднее, перерыв определенное количество литературы о шаманизме, славянском и германском язычестве, я обнаружил два схожих с моей ситуацией момента. Первый – это изображения головы божества (по некоторым версиям – Одина) на древнегерманских рунических браakteатах, где вырвавшийся изо рта изображаемого поток трактуется как магическое дыхание.

Второй – это ритуальный плевок, который имеет место при инициации шаманов у некоторых народов Сибири. По моему мнению, все три момента объединяет одно – они являются визуализацией передачи магических знаний от божества, духа или практикующего шамана их оискателю, момента, когда в вас входит некто, что можно назвать Знанием, что в дальнейшем будет постепенно раскрываться как цветок и изменит вас и вашу жизнь раз и навсегда.

– Что испытывает человек, обрета необъятную для современного техногенного мира шаманскую способность?

— Будьте готовы к тому, что восприятие мира, природных явлений и людей у вас изменится если не кардинально, то существенно.

Постепенно внутренним чутьем вы научитесь ощущать «хорошие» и «плохие» места для пребывания в них человека, а такие места совершенно неоднозначные, в которых одни люди чувствуют себя нормально, а другие — из рук вон плохо. Общаясь с различными людьми, вы осознаете, что помимо вербальной информации получаете гораздо больше знаний о собеседнике, его внутреннем мире, настроении, недугах и проблемах с помощью чрезвычайно развившихся интуиции и своеобразного чутья. Предчувствие опасности или критической ситуации первое время будет восприниматься как беспричинная тревога, но в дальнейшем, когда вы сопоставите свои ощущения и последующие события, вы научитесь четко определять и обходить «кладовые камни» в своей жизни.

Дальше — больше. Каждый раз, улавливая новое ощущение, вы, что вполне естественно для любознательного человека, будете пытаться находить причины и следствия происходящего. Иногда это будет вполне несложно, иногда проработка вопроса займет довольно значительный период, но это всегда будет чрезвычайно захватывающим и интересным.

Все вышеописанное можно развить в себе и вне общения с духами, не пережив инвизитивский опыт. Многие возможности просто дремлют в нашем организме и хорошо упрятаны влиянием цивилизации. Тем не менее, инвизация и последующее движение человека по пути шамана позволяют еще более раскрутить маховик рефлекторной чувствительности, при этом вы начинаете одновременно ощущать и видеть мир как человек, как зверь и как Ведущий.

Скорее всего, в дальнейшем вы начнете испытывать определенный дискомфорт от окружающей вас среды, бездушной и урбанистической. Ведь шаманом в современном городе довольно тяжело, эта среда слишком агрессивна и для обычного человека. А для того, кто слишком хорошо ощущает происходящие вокруг него энергетические процессы — и подавно. Можно, конечно, «сбегать»

в провинцию. А можно попытаться изменить мир вокруг себя. Вам выбирать.

— А не почувствуют ли люди, окружающие новоиспеченного шамана неприязнь к нему? Ведь обычные люди не всегда положительно относятся к людям с непонятными способностями — можно потерять работу, друзей, семью.

— Возможность негативного восприятия шамана окружающими вполне реальна. Наше общество пока не понимает и не принимает того, что не укладывается в вульгарно-биологические, научно-популярные и христианско-церковные рамки. В лучшем случае проследите экотравгантным чудачком, у которого «что-то там в голове не так», в худшем — вас ваши же родные потянут к невропатологу или психиатру.

Кроме того, существуют «неистовые» православные, для которых, кстати, правильным является всегда только православие (приним для каждого свое — Московский патриархат, Киевский для украинцев, Русская катакомбная церковь и т.п.). Эти вообще заведут вас в бесновальню и поведают «трогательную» историю о том, что бесы очень часто сападевают неверующими (для них в эту категорию попадают одновременно атеисты, староверы, католики, буддисты и пр.), которых удерживают в повиновении, представляя им взамен качества провидцев, магов и тому подобное, то есть покупают. Если этот православный к тому же ваш знакомый, то после долгих или не очень попыток «наставить вас на путь истинный» он просто начнет избегать вас или вообще перестанет здороваться.

На самом деле, вы можете быть спокойны — вы вполне нормальны и даже более адекватны этому миру, чем подавляющее большинство материалистов. Просто вы видите и ощущаете мир более полно, и любое нематериальное проявление в нашей жизни, которое материалиста поставит в тупик, для вас — всего лишь новый повод дать волю жадке познания и попытаться заново и в который раз познать истину с ее новой стороны.

— Знаменитая книга Карлоса Кастанеды «Искусство сознательных» рассказывает о невообразимых возможностях человека, ре-

дшего развить в себе осознанность во сне. Занимаетесь ли Вы чем-то подобным?

— Суть в том, что в соответствии с моим методом человек вкладывает себя по собственной воле в состояние, подобное сну наяву, вполне контролируемому. В результате пребывания в состоянии глубокого медитативного транса колебания нервных клеток головного мозга сводятся к частоте 0,3 – 4 герц, то есть соответствию состоянию сна человека, но при этом в отличие от сна сознание шамана продолжает играть определенную направляющую и руководящую роль, что во сне не всегда удается. Это как бы не развитие осознанности во сне, а развитие «сна» в осознанности.

— Расскажите о Вашей магической работе в Яки. Занимаетесь ли Вы сейчас поиском мест Силы и их исследованием?

— Места, где наиболее плотно соприкасаются наш мир и божественные миры или там, где просто имеется большой заряд положительной энергии, принято называть местами силы. Они обеспечивают возможность не только качественной и количественной энергетической подпитки, но и возможность более интенсивного контакта с Верхним и Нижним Мирами, более активного проникновения в нематериальную реальность. Это могут быть не только древние капища, местом силы может оказаться поляна в лесу или старый овраг, холм посреди степи или старье, как этот мир, скалы и валуны. Важно уметь чувствовать эти места и отличать их от тех, где не только жить или ночевать, но даже на минуту останавливаться не стоит. Их негатив тоже можно почувствовать заранее и избежать неприятностей, связанных с общением с ними.

Однако поиск мест Силы — лишь подготовительный этап к последующей магической работе. Мало найти такое место — нужно уметь «взять» то, что оно может предоставить посетителю тайных знаний.

— Используете ли Вы в своих магических практиках такой характерный для славянских языков магический прием, как заклинания? Каков механизм их действия, как Вы думаете?

— Определенные наработки по использованию заклинательных форм имеются. Если внимательно отнестись к данному воп-

росу, то можно вычленить несколько факторов, возможно влияющих на действенность того или иного заклинания:

1. Несомненно, следствие магических сил, к которым обращается с просьбой о помощи в магическом акте заклинаний. При этом необходимым является четкое понимание сути тех богов, духовностей или стихий, к которым обращается с просьбой о содействии. Согласитесь, что чрезвычайно глупо просить аспирин в хлебном магазине, а в случае инфаркта звонить в милицию. То же самое и здесь.

2. Четкое осознание желаемого конечного результата, вплоть до самых его мелочей. Интересный нюанс — некоторые заклинания произносятся таким образом, как если бы желаемый результат уже свершился, то есть в прошедшем времени, что является иным, как попыткой укоренить в существующем порядке вещей и в собственном подсознании идейную составляющую желанного результата как уже свершившуюся, что может стать толчком и для его материального воплощения.

3. Стилистическая форма заклинания. Многие заклинания подчинены стихотворному размеру и ритму, это одинаково верно как для славянских заговоров, так и для хваледных или хулительных песен скандинавских скальдов и схожих практик многих других народов. С одной стороны, можно предположить, что, обращаясь к богам или духам, стихотворную форму выбирают как более благозвучную и таким образом «более приятную для уха» божества. Но существуют также заклинания, в которых обращение идет непосредственно к силам или сущностям, которых хотят отерпнуть в сторону чтобы избежать их вредоносного влияния или же просто описан желаемый конечный результат.

Можно предположить, что ритм речи в данном случае имел то же значение, что и ритм бубна во время шаманского кампания, то есть помогал заклинателю войти в некое, пусть и легкое, транс-овое состояние или же поддерживать ранее сформированное транс-овое состояние, способствующее подключению внутренних магических сил человека. Кроме того, у некоторых народов в рамках сакральных практик существуют своеобразные наработки дыха-

тельных упражнений, призванных обеспечить практикующему их более легкое вхождение в трансовое состояние. Полемика бы не предполагала, что стихотворный размер, при прочтении рифмованного заклинания, также может влиять на человека сходным образом?

4. Исходя из предыдущего пункта, можно вывести следующее – трансовое состояние закликающего имеет важное значение для конечного результата, независимо от того, вошел ли он в транс непосредственно во время прочтения заклинания или же перед самой процедурой.

5. Разумеется очень многое зависит от личной магической силы закликающего, от того, что и сколько он вкладывает в проговариваемые слова, после чего они уже становятся не просто словами, а магическим инструментом, наделенным энергией.

6. Немалое значение, хоть и не самое основное, имеют также место и время произнесения заклинания. Что касается традиционных старославянских заговоров, В. Рыбаковым в его работе «Язычество древних славян» в этом контексте указывается следующее: «Часть обрядности иногда включается в текст заговора; это время и место произнесения заклинаний и необычный путь самого заклинателя. Время обозначается очень различно: «на закате», «как люди уснут», «утром», «на ветреный месяц»; иногда ограничение строже: «в ивановску пятницу», «в великий четверг», т. е. только один раз в году. Местом произнесения заклинания обычно бывает «темный лес», «черный лес», «зеленая дубрава» или где-то «у воды», «у могилы» или даже у муравейника. Иногда следует идти «в чисто поле». Еще пример, уже из современности. Мой знакомый обратился с просьбой, касавшейся здоровья его дочери, к «Бабе» как у нас теперь принято называть тех, кого раньше чаще называли ведьмами. Он не смог к моменту нашего разговора припомнить содержание того заговора, который ему было велено прочитать, но читал он его на перекрестке дорог в новолуние, бросая за спину мелкую монету. Помогло, кстати.

Кроме всего прочего, я не раз обращал внимание на тот факт, что гораздо лучше «работают» «авторские» заклинания, то есть

сложенные самим человеком для конкретной цели с учетом вышеперечисленных факторов. Очевидно, роль здесь играет то, что создавая собственную закликательную форму, вы вкладываете в нее свою творческую энергию, отчего она начинает работать гораздо лучше и эффективнее, чем тысячи раз повторенные разными людьми в течении многих столетий формулы. Кроме того, и боги, и души, скорее всего, гораздо больше ценят человека, если во все, что он делает, он вкладывает частичку себя, своей души и своей силы.

– Расскажите о Вашем самом захватывающем переживании в шаманской реальности.

– Все путешествия по своему захватывающи. Чего стоит, к примеру, полет в Иной Реальности в теле Ворона или Крылатого Змея. Особенно запомнилось путешествие в Нижний Мир с использованием старинной ваши в качестве своеобразного маячка-путеводителя. Все началось с маленького фрагмента керамики, подобранный мною на берегу реки Нилупать во время одного из выходов на природу. Он выглядел очень старым, довольно грубым, с давленным орнаментом по верхней кромке. Его внешний вид говорил о том, что керамическую посудину, частью которой он некогда был, сделали не на гончарном круге, а скорее слепили. Несколькими позже из литературы о истории нашего края я узнал, что до 10-го века на территории Древлянской земли действительно господствовала лепная керамика и только позже древляне освоили гончарный круг. Таким образом, возмужала вероятность, что этому маленькому фрагменту было не менее тысячи лет. А это уже был повод всерьез им заинтересоваться.

Попытка «считывать» информацию о прошлом этого предмета непосредственно с него ничего более ни менее разумительного, к сожалению, не дала. Обрывки неясных образов – и только.

Тогда и появилась идея отправиться за разглагольствиями «квиз». Полной уверенности в успехе подобного поиска не было, но, как говорится, «попытка – не пытка».

Удобно расположившись, я взял фрагмент керамического сосуда в правую руку. Почему-то возникла уверенность, что именно так и надо сделать, что он, как «маячок», сможет вывести меня к



чему-то или кому-то с ним связанному. В этот раз я не обращивался воронком, а скорее выступил в роли ведомого, если выражаться терминологией летчиков-испытателей. Ворон следовал впереди меня. Мы перемещались по темному туннелю до того момента, когда встретили весьма неприятную сущность с точки зрения человеческой эстетики. Нечто вроде чрезвычайно тучного и довольно безобразного человекоподобного существа, с кожей оттенка старой, потемневшей бронзы. Он преграждал дальнейший путь, но едва мы приблизились, на удивление беспроблемно отступил в сторону, освободив дорогу. Буквально сразу туннель окончился, выпустив нас с Воронем в некое темное пространство, казавшееся бескрайним и довольно мрачным. Пересе время я не видел вокруг ровным счетом ничего, потом откуда-то слева к нам присоединилась стая довольно крупных птиц, чем-то похожих на дроздов, но гораздо крупнее их. Они летели рядом с нами, окружив нас со всех сторон, несколько из них впереди. Одна из птиц, продолжая лететь, обернула голову и я увидел направленный на меня весьма осмысленный и изучающий взгляд.

Внезапно птицы исчезли и я обнаружил, что оказался в уже вполне определенном месте, «сидя на почве под ногами» если можно так сказать. Все вокруг выглядело так, словно было пропитано сыростью. Странные камни черного цвета, по поверхности которых бегут фосфоризирующие прожилки. Это единственное, что излучало здесь тусклый и холодный свет. Где-то рядом звук струящейся воды, словно журчит ручей, я это не слышу, но как будто чувствую. Сверху свисают мокрые комки чего-то, напоминающего полустгнившие полосы черной ткани, их много и они, как кажется, вот-вот коснутся лица. Куда бы я ни катянулся — везде одно и то же, камни, ровные комья, свисающие с невидимого свода. Никого.

Я начинаю бродить среди этих камней, стараюсь не соприкасаться с ними. Через какое-то время в нашем, физическом мире кусочек керамики в моей правой руке начинает слегка вибрировать, настолько, что я отдаю этому отчет, находясь в измененном сознании. Я замечаю человекоподобную фигуру, сидящую в пол-оборота от меня на одном из небольших камней. Образ женщины в

длинном, светлого оттенка одеянии, темные волосы заплетены в длинную косу. Лица не вижу. Чем ближе я к ней в нематериальном измерении, тем сильнее вибрация керамического осколка там, в нашем материальном мире. Благодаря этому я понимаю, что нашел духа, каким-то образом связанного с этим куском обожженной глины.

Я возле нее. В этот момент ощущаю волну сильного неприятия и негатива, исходящую от сидящей фигуры, мне явно не рады. Все же решаюсь сформулировать вопрос на уровне мыслеформы, интересуюсь, принадлежала ли эта вещь ей. Она оборачивается, бледное лицо, напрочь лишённое всех красок. Но самое примечательное — на нем отсутствуют глаза, вместо них — два темных пятна-провала. Не слышу ответа, но он возникает в моем сознании: «Да». Спрашиваю, от чего этот фрагмент и для чего использовалась посуда. «Это мне мои родные подарили...». В этот же миг в сознании появляется картинка: молодой коренастый мужчина держит в руках керамическую посудину, довольно широкую, наполненную чем-то сладобным. Он наклоняется и ставит ее на землю. Но что примечательнее всего, я очень ярко ощущаю его страх, его просто колющие, он боится. Как и остальные, стоящие возле него, которых я не вижу. Интересуюсь, как ее зовут. Сначала ответа нет, потом в сознании смутно проявляется слово — «Нава». И тут, дернули меня черти, спрашиваю, не могу ли я оставить этот кусок керамики у себя. Ответа нет. Повторю спрашиваю, хочет ли она что-либо взамен него. Выливает образ: корзинка, выстеленная полотном, в ней — живой ребенок. Почему-то осознаю: не к добру это. Даю понять, что так не пойдет. Снова вижу ту же корзинку, но в ней на этот раз какое-то небольшое животное. Снова отказываюсь. Третий выливаемый образ — венок полевых цветов, плывущий по воде. Соглашаюсь, после чего покидаю это место и возвращаюсь назад, в наш мир.

*— Вот такие удивительные события происходят с теми, кто открывається для мира, природы, древних Богов. Вот, как человек может овладеть собственным сознанием. А до чего это непросто в современном мире!*

Закончив беседу с Олегом, я подумал, что он, как специалист, разбирающийся в так называемых «местах силы», сказал бы о Трансильвании? А может быть, мы когда-нибудь отправимся в трансильванскую экспедицию, чтобы изучить овеянные страшными легендами места? Кажется, уже нет сомнений, что при помощи запугивания укрывали церковники от общественного интереса Средневековья самые что ни на есть сокровища духовности и источники могущества. Для этого создавался Сатана, выдумались легенды о бродящем по Трансильвании предводителе вампиров и витающих в воздухе проклятиях, увлекающих в ад. Но, прежде, чем мы это все не увидели своими глазами, вернемся к нашему книжному путешествию по землям Трансильвании.

## ОРДЕН ДРАКОНА: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

В наши дни в трансильванских горах есть таинственные пещеры, в которых собираются представители древнего Ордена Дракона. Это — тайный интернациональный Орден, представленный в разных странах Европы. А первым трансильванцем, официально вступившим в это элитарное подразделение, был отец Дракулы. Произошло это на службе при дворе Сигизмунда Люксембургского. Впоследствии, став господарем Валахии, первый Дракул, продолжал относиться к своим рыцарским обязанностям настолько серьезно, что повелел изобразить дракона — элемент орденской символики — даже на валашских монетах, а ведь изображение на монетах считалось сакральным. Он пошел по стопам отца, став, пожалуй, самым известным в истории трансильванским орденосцем.

Военный, рыцарский Орден Дракона был учрежден в начале Средневековья Византийской Империей для выполнения военных задач на Востоке. Фактически туда входили сильные воины-рыцари, придерживавшиеся кодекса чести. Получив власть над Орденем Дракона, Дракула придал ему мистически-военный характер, наподобие тамплиеров, розенкрейцеров и других оккультных орденов Европы.

Вот почему Дракула строил монастыри, так же, как строили их тамплиеры. И в первом и во втором случаях, они служили не столько оплотом христианства, сколько оплотами безопасности, укрепленными фортами, а также местом хранения сокровищ, текстов и самых разнообразных рыцарских тайн.

В соответствии с рыцарскими идеалами, Дракула вводил законы, призванные вывести общество из смуты медленной гибели. Он считал, что лучше лишиться жизни десятки людей, нежели позволить вымереть целому народу. Давайте еще раз оглянемся на кровавого Дракулу, оставленного нами на предыдущих страницах. Этот трансильванский маг требовал!!! от каждого крестьянина Валахии, от каждого солдата, от каждого подданного исключительной чистоплотности и аккуратности. Отступление от этого закона каралось смертью, как предательство. А ведь христианская мораль наоборот любила нищету и грязь в человеческом облике, как проявлением высочайшего вкуса в духовном самопроявлении.

Ни в какие иные времена, как в Средневековье, Европу не косили под корень чума, холера и другие ужасающие эпидемии. И нетрудно понять почему! Многочасовое регулярное воздействие на психику (почти ежедневное обязательное поощрение церкви), сексуальная неполноценность жизни (в связи с поощрением церковью воздержания и оплевыванием адовых природных инстинктов), физическая немощь (в связи с официальной установкой церкви «дух превыше тела» и запретом на проведение спортивных соревнований и Олимпиад с 394 года — как «языческую мерзость»), неполноценное питание в связи с длительными постами, и наконец, отсутствие элементарной гигиены — естественным образом приводили к частым болезням и ранней смертности.

Кстати, именно этими факторами, в том числе, и объясняется падение показателя «среднего роста человека» во времена мрачного Средневековья. Ведь известно, что средний рост мужчин тогда не превышал 155 см, женщин — 150...

Усилиями Дракулы и его Ордена Дракона многие эпидемии были предотвращены, люди становились крепче, сильнее и здоровее.

Еще в те времена Орден Дракона стал тайной политической силой, в которую входили многие правители европейских государств, заботившиеся о судьбах не отдельных людей, а целых народов и княжеств.

Орден Дракона, дожив до наших дней, и сегодня включает немалое число видных людей, имея влияние не меньше масонского. Представители Ордена категорически возражают против обнаружения их имен, однако лично мне и Андрею Драгану (мы не входим в их ряды, честное слово!) разрешили обнаружить некоторые знания, хранящие несколькими поколениями «драконов».

Итак, мы с вами снова пускаемся в книжное путешествие по трансильванским горам. И находим там Центральное святилище Ордена Дракона. Оно представляет из себя восстановленный древний храм поклонения двенадцати божествам. Главный алтарь выполнен в форме камня Алатырь, окруженного двенадцатью столбами. На каждом столбе нарисован знак соответствующего ему божества Нави. Во время богослужения за каждым камнем загибается по факелу. Двенадцать теней от столбов складется в одной точке в середине восьмиконечного алтаря.

Богослужение заключается в том, что жрецы вызывают силу богов, а также увеличивают свою силу с помощью чтения заклинаний, напоминающих индийские мантры. Затем жрецы свою силу отдают алтарю. И так в алтаре возникает мощная энергетическая система, обладающая разумом, своего рода — искусственный дух или эгрегор, который соединяется с полами эгрегоров, нарабатываемыми в других странах Европы. Эта магическая цепь может изменить погоду, предотвратить или вызвать ураган, революционное движение и так далее.

Сразу заметим, что современная Трансильвания не только столица «магии Дракона», но и место паломничества некоторых сатанистов.

Когда христиане завоевали европейские страны, многие священники стали феодалами и улчелателями, предавая и порока собственную веру. Массовые казни, крестовые походы, несоблюдение постов и канонов стало раздражать малотрастных простых людей. В их сознании произошла подмена понятий. Если христианский бог ведет себя, как Дьявол, значит, нужно поклоняться ему. Так возникли случайные и очень лишние по своей природе сатанистские культы в Европе. Теперь заметим интересную историческую

законмерность. Культ Сатаны крайне плохо прижился в России, Украине и Белоруссии. Несмотря на то, что по всей Великой Руси ходили слухи об украинских, конюшеских ведьмах, несмотря на то, что казаки, разъезжая по разным землям богохульничали и матерились, рассказывая, как чертей за хвосты таскают, несмотря на то, что упорно отменяли девушки и парубки языческие праздники, прыгая через костры и приваживая мавок.. Несмотря на все это Сатану не приняли славянские земли. Его не то, чтобы боялись, его просто не воспринимали всерьез.

Культ Сатаны развился в европейских странах, а затем перекочевал в труднодоступные Трансильванию и Закарпатье. До сих пор недалеко от Ужгорода на холме возвышается Нивацкий замок, в котором стройматериалы смешаны с человеческими костями и кровью. Говорят, его построила Потань Дева — страшная колдунья, которых немало водилось в украинско-румынских Карпатах и Карпатских Альпах. Таких замков великое множество сохранилось в тех краях, а к ним стекаются поклонники Сатаны из разных стран мира.

Множество таковых и в Трансильвании. Там не мудрено увидеть группы людей, чертящих пентаграммы по ночам, читающих сатанинские заклинания и подписывающих договора кровью.

Однако ничего общего с трансильванской магией сатанизм не имеет, как ошибочно полагают некоторые. Нет и нет, на землях Трансильвании и Валахии, буквально пропитанных магией, в стране, где в недрах пещерных храмов до сих пор призывают Двенадцать Богов Нави, в местах, где в дремучих лесах по сей день живут таинственные колдуньи, объединившие частички Славянской Веды, жемчугом расщепившиеся по разным областям и весям, там не почитают ни Сатану, ни Дьявола. Там зовут Чернобога, Велеса, навских демонов и существей тьмы, но только не родившихся из человеческой лви искусственных зрегоров.

Боги древние не убили, они живут и дышат до сих пор среди трансильванских и украинских гор. Богов невозможно уничтожить, а тысячелетия забвения для них — всего миг. И пусть их имена действительно долго произносили шепотом, рискуя попасть на костер

инквизиции, все же находились люди, которые на протяжении столетий хранили древнюю память и по роду передавали дар, отнятый у других. Это дар сидеть и слышать, быть открытым пространству и времени, дар принятия духовных миров — таких же реальных, как мир аэропортов, заводов и военных баз.

И среди них те, кто берет знания от любопытствующих глаз, от варварских поруганий не только в дремучих лесах Трансильвании и Валахии, но и в колдунской, овеянной волшебными легендами Украине. И по-своему им удалось выстоять, вынести из ада бесконечной религиозной бойни драгоценные и древние, как сами Боги, клики к силе и истине. Одна из них — лесная колдунья Оксана, живущая недалеко от Винницы, хорошо знакомая с гуляющими по лесу грабями (которыми знаменита сказочная Трансильвания), с духами-помощниками ведунов, живущими в подземном мире и носящими название — дракулята, с мифическими растениями, которых, оказывается, полным полно в каждом украинском лесу!



## ЛЕСНАЯ ВОЛШЕБНИЦА. ЦАРИЦА ЗМЕЙ

Трансильвания богата грабовыми лесами. Испокон века граб считался культовым деревом, одаренным способностью перемещаться с места на место. Ему приписывали магические качества отчасти потому, что сок граба сине-черного цвета, как кровь Черногобога, главного божества Наки.

К грабовым лесам всегда тянуло личностей с мистическими талантами, поскольку в них обостряются паранормальные возможности людей, открыты духам и богам. Грабовые леса есть и в Украине. А в них — лесные колдуньи.

Лесную волшебницу, которая поможет нам лучше осознать славянскую магию, звать Оксана, сейчас ей 36 лет. Выросла она в единении с природой, посреди лесов, где с детства общалась с лесными духами. Они были первыми, кто преподавал ей магию. В 2003 году ей стали передавать родовые знания старшие предки рода. А в 2004 году случилась трагедия — Оксана разбилась на мотоцикле... на смерть.

Уже по дороге в морг жизнь неожиданно вернулась к ней. Оксана оживла, уже исполненная особых знаний и умений.

Сейчас она вспоминает, что «на том свете» ей дали в помощь несколько оракулов духов, которые теперь защищают ее и помогают в магических операциях.

А познакомился с ней мой ученик Валерий, поехав в село Велики Винницкой области к женщине, которую называли лесной волшебницей. Говорили, что она успешно и бесконтактно удаляет камни из почек. И Валерию выпала возможность убедиться в этом — уже через неделю медики не обнаружили камней, которые до того мучили моего друга и ученика.

Оксана вовсе не была строгой, суровой ведьмой. И у нее с Валерием завязалась добрая беседа. Спасительница моего друга призналась, что испытывает острую нехватку общения с людьми, серьезно занимающимся магией. Вот как у нее оказался мой телефон и почтовый адрес. Девять месяцев общались мы с Оксаной по телефону, обменивались письмами и смс-сообщениями. Самые интересные отрывки из переписки я с удовольствием представляю на суд читателя, поскольку именно в этих коротких высказываниях отражается биография и духовный путь Оксаны:

«Я в медитации. Вижу вход в потустороннее царство. Называется оно Нуаканда. Входить ли мне в царство Нуаканда, и какая в этом может быть опасность? Оксана».

«Я с самого детства росла в лесу на болоте с духами и тенями».

«Я просто живу в магии, без нее не могу ни жить, ни ходить».

«Без нее жизнь не будет иметь смысла, станет неинтересной».

«Я немного старомодна. Люблю все долгое, черное, черную козанку и кошку».

«Очень люблю магов, колдунов и колдуний и не люблю сигарет и алкоголя».

«Приехал левитас священник из Лавры, увидел, что я что-то вижу в земле, и попросил отметить, чтобы потом забрать, выкопать. Я начала просматривать сокровища, а они Бог знает какой давности. После просмотра сокровищ, когда священник уехал, около семи вечера ко мне в видении пришли два скелета, одетые как пираты и ловели меня в пещеру. А там множество надписей на стенах. А в другой, соседней, пещере очень что-то блестит — аж слезит, глаза режет и печет. Вернулась из путешествия в пещеру — глаза целые сутки резало, трудно было видеть».

«Кроме нашего мира в нашей Галактике еще шесть миров. Один

из них разноцветный как разноцветный нелатив. Если этот мир соприкоснется с нашим, люди могут погибнуть как мухи. Он может прийти с лучами Солнца и ветром. Его можно нейтрализовать».

«Иероглифы и мистические знаки правят миром, когда их правильно записывают».

«Поддерживать связь между мирами мне помогают три монаха, в точности такое, как описано вами в «Ведической Магии». Эти монахи часто ко мне приходят сами».

«Люди всех Вер — дети Творца. Он нас любит».

«Сегодня пришел двухметровый человек. На лицо накинута покрывало. Ногти на руках длинные, как у женщины. В руках держит он книжку. На обложке книжки объемная страшная рука. Прочитавший книгу будет управлять этой рукой. Рука на обложке — сила мистическая сила».

«Прочитала про Единорога (Однорога), хранителя папоротника. Через некоторое время он проявился — золотистый, ходит у меня по хате. Дети его видят и спрашивают — что это?»

«Вижу болезни как живые существа. Могу убивать их силой воли на расстоянии».

«На мои именины Солнце сделало мне подарок — огненных воинов. Стоит мне одеть красное, они идут за мной. Как-то их преследование мне надоело, и я спросила, что они умеют. Они ответили, что умеют стрелять огнем. Спросила, куда стрелянуть. Я наугад указала пальцем и пошла. Когда обернулась, вижу, а показала я пальцем на одну из старых хат в сале. Хата через некоторое время полыхнула. И, как ни старались ее потушить, ничего не вышло. Так и выгорела хата до пепельной пыли».

«При полнолунии я становлюсь наполовину не человеком».

«Когда я касаюсь тела своего мужа, из рук идет розовый цвет. От ласк он божеволит и начинает видеть видения».

«Вы пишете про Басанский лес. В нашем лесу чудес не меньше. Духи леса — очень очаровательные существа. Лес как опасен, так и прекрасен. У нас в лесу есть дерево-кобра. На нем написаны непонятные иероглифы».

«Мой сын принес со двора машинку и положил возле печки. А три монаха начали ею играть и возить ее по хате. Мать, муж и дети не могли прийти в себя от изумления, так как монахов они не видят, а машинка движется!»

«Где-то на картах, вижу все небо, а также всю галактику в шаре».

«Души со мной говорят на иероглифах, заклинаниях, и магических жестках».

«Приходят люди с порчей. Я знаю, кто сделал. Протягиваю руку и беру колдуна за горло. Потом мне души на подносе приносят 13 ножей. Я беру один из них, направляю на колдуна и хочу ударить. И он забирает порчу назад».

«Закон Вселенной: не обижать, не забирать, и в конце всегда вызывает сильнейший, тот, сила которого не позволит ему нарушить Истинный Закон. На воротах написано: иори, пройдет достойный».

«Когда я читала об ангелах (гандаравах, асурах), то передо мной встали мои ангелы-помощники: один над звездами, у другого от всех дверей ключи, третий молниеносный».

«И знал такого духа: под одеждой нет ничего, одна темнота».

«При исполнении силой возникает головокружение и покалывание в пальцах».

«Ко мне приходил белый монах с золотой чашей в руке. Сказал, что берет уроки у избранного. Поясните мне подробно: какая разница между Трансформой и Сокровенной Тайной Абсолютности? А астрала есть два: внешний и внутренний. Почему перпендикулярные гранулы не соответствуют астральному свету?»

«Я цветок папоротника в лесу видела, но не трогала. Среди бела дня. Белый, похож на лилию».

«Я наследовала потомственное знание. Я еще не совсем освоилась. Умею управлять, но далеко не все понимаю или могу объяснить».

«Знаю в лесу про все грибы, ягоды и растения. Есть мавки и лешие. И они учат».

«Словом рассказывают о прошлом, будущем, земля на востоке капаает, солнце заражает силой».

«Я умею входить во все живое и мертвое. Умею превращаться в золотой кубок и летать».

«Я заставляю всю комнату дышать. Даже мебель, которая была неподвижной».

«Раскрим, Вы похожи на цветок папоротника».

«Пробовала вызывать Драконов Хаоса из «Векронамикона». Слышатся, но сильно дергают».

«От Матери-Земли подпитываются души, которые ей служат. Когда Она в человекоподобной форме, у Нее сила знаний в груди».

«Пирамиды – это система, связанная с параллельными мирами. У нас пирамиды, а там корабли. Существа тех миров на них плавают в Космосе».

«Я помню прошлую жизнь, глаза дочки и свои похороны. В медитации люблю лежать в гробу. У меня есть свой магический гроб. Когда выходишь из гроба, глаза светятся. Чувствую большую силу и погружаюсь в эйфория».

«По Вашей просьбе опишу тайну цветка папоротника, насколько это рассказали мне лесные души. Может, и не все в этом будет понятно, но информация такова».

6.1.6 папоротник посередине или 6.7. день Ивана Купала.

$12+13=15$   $1+1=2$   $4+3=7$  осознание цвета папоротника, хотя это зеркало. Добавить – движется вперед, отнять – движется назад. Равнялся совершенно двух сторон».

Получив также интересные сообщения, автор написал лесной волшебнице письмо, в котором спросил про иероглифы. В ответ Оксана написала, что души часто диктуют ей магические знания иероглифами, которые она записывает в большую тетрадку. Автор попросил, если это возможно, выслать копии этой тетрадки. Силы разрешили Оксане это сделать. Копия была передана через соседа Василия, который работает в Киеве. Перед встречей с Василием Оксана сообщила, что читать иероглифы небезопасно, нужно опрашивать себя словами защиты и еще, дословно: «Черные Ангелы ска-

зали предупредить Вас про женщину, которая появится во время чтения иероглифов».

С Василием я встретился возле метро «Академгородок» поздно вечером. Холодный ноябрьский ветер носил над нами увядшие листья. Получив тетрадку, отошел в небольшой лесок и встал около здания ночного кафе. Возле кафе также стояла женщина с сумкой. Это было удивительно. Не могла же эта женщина ждать автобуса в леске далеко от трассы. Наскоро удалось плынуть записи. Затем я зашел в кафе и сел за столик. Выглянул в окно. Женщины с сумкой не было. В кафе появилась возможность подробнее изучить иероглифы. Там были и надписи на санскрите, и руны, и петроглифы времен древнего Вавилона – в общем, надписи из всех известных знаков, применявшиеся магами разных культур и эпох. Иероглифы записаны правильно, из чего можно заключить, что каналы, с помощью которых Оксана общается с высшими силами, достоверны. Закончив чтение, я выглянул в окно и опять увидел женщину с сумкой. На этот раз она стояла среди деревьев. Выйдя из кафе, я направился к метро и сел в последний поезд на «Лесной». Чуть погодя женщина с сумкой вышла в соседний вагон и тоже приехала на сидение. Каждую остановку я бросал взгляд в соседний вагон, проверяя, на месте ли женщина. На месте. Она была одета в черное пальто и черную шляпу. Когда поезд пересек Днепр по мосту, на станции «Гидростро», я взглянул в соседний вагон. Женщины не было. Более она не появлялась. Очевидно, она была хранилем одной из иероглифических систем магии, записанных в тетрадку.

9 апреля 2007 года я решил навестить лесную волшебницу лично. Поехать вместе с мной решили и кинематографисты (и жрецы древнеславянской традиции) Святослав и Рожена. Выехали из Василькова рано утром. К обеду добрались. Встречать нас вышла стройная женщина. Густые черные волосы, заплетенные в косу. Фразу пригласила в киту. Предупредила: «Сегодня я лечить не могу. Сегодня я получеловек-полутруп. Лечить я могу только когда я человек». И действительно, часть лица у нее была как бы мертва, а

часть жива. Разрешила снимать себя на кинокамеру. Этот феномен четко зафиксирован на пленке. Оксана в зависимости от фаз Луны может быть или человеком, или получеловеком-полудрупсом, а в одну из фаз Луны она — сверхъестественное существо.

Диагностику она проводит оригинально, получая информацию с здоровья пациента от духов. В итоге ее целительские успехи более чем впечатляющи. Одной своей односельчанке наша лесная волшебница убрала опухоль за три сеанса, другой вылечила пилонефрит за один сеанс. В Белках очень хорошо отзываются об Оксане, немного побаиваются, не понимая природы ее силы.

Когда съемки завершились, Святотор и Ромена уехали в Киев, мы с Оксаной решили провести вечер в грабовом лесу. Там я впервые увидел дерево мудрости, к которому привела меня моя проводница. Им оказался очень, очень старый граб. Часть его засохших ветвей уже отпала, образовав своеобразный дупла, а оставшаяся часть разрослась во всех направлениях — и вверх и вниз. Я заметил на стволе два больших нароста, похожих на закрытые веки. Мне показалось, что этот древний граб вот-вот откроет глаза и заговорит со мной. Фантастическая картина! Фантастические ощущения!

Чтобы разобраться в нахлынувших на меня эмоциях, я прямо из леса позвонил Андрею Драгану, чтобы у потомка графа Дракулы, владеющего трансильванской магией, в которой важную роль играют именно грабы, спросить, как набраться знаний у дерева мудрости?

Андрей ответил, что к грабу надо прислониться спиной, обняв, опведенными назад руками ствол, и тогда просить мудрости. Затем нужно поднять руки вверх, соединить ладони в замок и коснуться ладонями ближайшей ветви.

Я в точности исполнил ритуал, рассказанный трансильванским магом. Естественно, я не мог не задать вопрос волшебнице: «Если этот граб учит мудрости, то почему обычные грабы не учат?». Она не спешила отвечать, и я спросил: «Он умеет перемещаться?»

«Откуда Вы знаете?» — тут же спросила волшебница. Оказывается, этот граб из тех, которые в определенные мистические

праздничные ночи, перемещается с места на место, шевеля и опираясь на корни. А похожие на наросты веки, действительно, открываются, и дерево смотрит самими, что ни на есть настоящими глазами. Я слушал рассказы Оксаны и наблюдал, как в темноте медленно и приветливо граб мудрости шевелил ветвями. В самом лесу он оказался не одинок. Оксана показала мне еще три волшебных граба.

Затем Оксана предложила позвать Владыку Леса. Ну как я мог не воспользоваться таким заманчивым предложением?! Оксана произнесла заклинание, и Он проявился.

Пришел Владыка Леса в невидимой форме, но топал словно слон так, что земля содрогалась. Кости двигались он с северо-востока на юго-запад.

Еще одной особенностью грабовых лесов оказались частые туманы. Когда они обволакивают духов и призраков, те становятся хорошо видны. Их даже возможно зафиксировать на пленке!

После знакомства с Владыкой Леса Оксана сделала мне совсем бесценный подарок, а именно — повела в лес Велеса. Оказывается, в этом лесу время от времени появляется древнеславянское божество Велес. Когда-то здесь было его капище, и местные жители до сих пор по инерции приходят сюда просить материального достатка.

Лес Велеса оказался сосновым. Посреди очень древних, высоких, густых и нежизненных ороен, четко ощущалось присутствие Велеса.

И тут я вспомнил о том, что читал в «Волжанике», уже известном нашему внимательному читателю: «Оксана, недавно мне в руки попал отрывок из древней книги. В ней упоминается волшебная «Лерунова Грай Трава», что растет в сосновых лесах, когда «Смаргл летит с полночи». Знаете вы, что это такое?» Оксана улыбнулась мне, как маленькому ребенку:

— Смотрите, Раскриж, — она подвела меня поближе к одному из деревьев. — С северной стороны каждой сосны растет мох. Видите, он представляет практически равномерный слой. Но попадаются мхины, которые зеленее и крупнее остальных. Это и есть



Граб Трава. Ее используют в народной медицине для настоев, укрепляющих иммунитет и от головных болей. Кроме того, Граб Трава имеет магическую силу и бодрит. Если съесть несколько таких минок, эффект будет как от нескольких чашек кофе. Кроме того, Граб Трава нейтрализует алкогольное опьянение почти моментально.

Рассказала Оксана и о Рок-траве. Рок-трава – это речная водоросль, на вид нечто среднее между черемшой и солкой. Настой из Рок-травы магическим образом может изменить человеку судьбу.

Пройдя лес Велеса, мы вышли на полянку, а затем вошли в третий лес, на этот раз – смешанный. Называется этот лес и в народе, и на картах – Чернолис. Растет в нем много папоротников, которые цветут на Купала. Говорят, папоротник цветет три раза в году: на летнее Солнцестояние, на Ивана Купала и еще в одну из ночей (Рябиновую), которую Силы выбирают по неизвестным человеку принципам. В Чернолисе цветение папоротников наблюдали исключительно на Купала. И Оксана видела это явление, засвидетельствовать которое мечтают тысячи людей в разных уголочках мира. И она списывает цветок папоротника, как быстрорастущую светящуюся точку, на глазах превращающуюся в подобие ландыша или лисьи. Ну а в его серединке, в самой глубине колоколовидного шеста – глаз. От этого цветка голова кружится так, что на ногах устоять невозможно.

Вот какие интересные вещи происходят в вишневом лесу.

Погрустившая по лесам, мы вернулись в село далеко за полночь. Но быстро заснуть мне не удалось. Только я начал погружаться в царство Морфея, как раздался стук в окно. Вышел – никого нет. Так повторилось еще два раза. На четвертый раз в воздухе над хатой раздался треск, как будто в щели разорвало сухое дерево, и щепки посыпались на крышу.

Несмотря на такие мистические происшествия, я не почувствовал никакого страха. Было такое ощущение, что со мной просто решили поиграть духи. Что ж, я ведь и не против. Но все же я поставил Алатырь-защиту, о которой рассказывал в одной из предше-

дших глав, и вскоре уснул. И приснился мне граб мудрости – живой, шевелящий всеми своими ветками. Он принес мне стопку тетрадей. всю ночь читал я их – они были заполнены магическими рецептами. По прочтении тетрадок граб забрал их и унес назад в лес. В памяти моей эти рецепты не сохранились, хотя наверняка остались записанными на уровне подсознания и, возможно, проявятся рано или поздно.

Утром мы снова отправились в грабовый лес. Только теперь мы шли смотреть на болото, расположенное как бы у подножия холма, покрытого грабовым лесом. Спуститься-то мы спустились, а вот поднимаясь, пришлось использовать помощь мантры. Было такое ощущение, будто возвращаться мешала нам некая невидимая сила. Оказывается, жители села не посещают это место – невидимая сила обычных людей не пускает из болота назад в грабовый лес.

Оксана рассказала, что до Великой Отечественной войны болота здесь не было. Была сухая низина, в которой стояло село под названием Буда. До войны в этом селе жило много людей, и в том числе сестра Оксаниной бабушки. В селе Буда была своя основательница. Она увидела и рассказала людям, что под землей зарыл какой-то магический предмет. Этот предмет якобы оставила очень древняя цивилизация. Решили его раскопать. И, действительно, нашли магический жезл.

Как только его выкопали, поднялся ураган, который поломал верхушки деревьев и снес крыши с домов. Люди, нашедшие жезл, взяли его и уехали. Ночью в Буде видели существ, похожих на чертей. Черти ходили и стучали в стены. На следующую ночь появились еще более странные существа. Они выглядели как маленькие тучи, только имели два глаза и рот с клыками. Тучи нападали на людей даже днем, поднимая их над землей и бросая в деревья.

Наконец, жители села не выдержали, все бросили, и расселились по окрестным селам. Сразу после ухода из Буды последнего человека разразилась страшная гроза. Гроза бушевала много дней, заливая местность потоками воды. Вода скапливалась в низине. Так образовалось болото. Болото затянуло в себя все оставшиеся

строения. Потом значительная часть болота высохла, и на ней быстро начал расти молодой смешанный лес. В наше время лес уже вырос высоким, очень густым и непроходимым. А о селе Буда напоминают только три одиночные черешни, которые когда-то росли на отроке у Оксаниной бабушки.

С тучевидными существами, которые нападали на будчан после извлечения из земли магического жезла, связано еще несколько интересных историй. Когда Оксана гуляет по лесу, ее защищают духи, данные ей в помощь во время воскресения с того света после аварии. Однако она, в окружении своего воинства духов, зашла на это болото. Подул сильный ветер, из ветра выскочили «тучи» и напали на ее духов. Им пришлось отступить. Духи Оксаны около месяца восстанавливались после нанесенных им энергетических ран.

Второе упоминание «туч» прозвучало в медитации, во время которой Оксана получила информацию, что должна найти ключ, ранее принадлежавший сестре бабушки, и что она его легко найдет на болоте возле тех трех черешен. Ключ откроет какие-то родовые знания. Найдя ключ, надо сказать заклинание «Салин Анаскум», чтобы тучи не напали. Оксана действительно нашла на болоте ключ (я видел его и могу засвидетельствовать, что этот предмет обладает удивительной энергетической силой). Рядом с ключом около черешен оказался также равнобедренный солнечный крест, похожий на кельтский. Оксана взяла в руки эти найденные предметы и произнесла заклинание. Все вокруг задрожало, поднялся чрезвычайно сильный ветер. Оксана успокоила ветер заклинанием «Эмфа Сиан Ушен Золенна». Злобные «тучи» так и не появились. Ну а когда Оксана поднялась на холм, в грабовый лес, тих и ветер.

Слушая рассказы об этих «тучах» я вспомнил, что похожие духи описаны в книге «Некрономикон». Они живут между мирами.

Позже, по возвращении в Киев, я навещал женшлану-мистика Галину Амайю, пишущую мистические романы. Галина рассказала, что выпела в своих медитациях нечто похожее. Она шла по равнине, поросшей редкими деревьями, когда к ней подлетели такие «тучи» и сказали «Йши Шандерлагот – древний город». Амайя нашла Шандерлагот через несколько медитаций. Он был окружен

семью кольцами стражи. В самом городе находилось пять гигантских башен. В центре города были врата в подземный мир, который охранял вихреобразный стражник. Кто спускался в подземный мир, должен был преодолеть еще семь ворот, и там мог получить Дар Богов.

Мы уже собирались покидать болото, как услышали недалеко от себя звук рога. Оксана сказала, что это Волотник – хозяин болота – предупредил нас, что мы находимся на его территории.

Когда мы вернулись в село, я решил смыться. Мне тут же предложили превратить омовение в оздоровительный ритуал. Для этого нужно было, в которой я мылся, отнести на окраину леса и выпить под растущие там орехи со словами: «Буду крепок как плоды ореха крестов».

Ну и наконец, Оксана предложила мне свои услуги целительницы. Я подумал и попросил о следующем: нарастить зубы (часто у народных целителей получается восстанавливать целостность зуба, наращивать его естественным путем), укрепить тело и быстро обрести лишней вес, не изменяя режима питания. Оксана сказала, что для этого надо три сеанса. Но так как времени не было, я попросил попросить совместить их в один сеанс, или выполнить три подряд – один за другим. Оксана усадила меня на стул, лицом к востоку. Вокруг она зажгла двенадцать белых свечей (сразу пришла на ум трансильванская магия с ее Двенадцатью Божествами Нави).

Далее Оксана поговорила со своими духами и произнесла заклинание. Передо мной возникла белая чаша, в ней – красный настой из трав. Настой надо было выпить. Оксана объяснила, что красный цвет – это здоровье. Все ощущения были как наяву. Руки мои до сих пор хранят ощущения прикосновения к чаше. Красный настой был похож на отвар шиповника с медом. Когда я выпил содержимое чаши, на ее дне оказалось золотое кольцо, которое надо было одеть на указательный палец правой руки. Весь сеанс свечи дымили и трещали. Когда свечи сгорели, я почувствовал сильное головокружение, подобное тому, которое возникает при выходе эфириго двойника, лег на кушетку, и минут двадцать не мог с нее встать. Когда же головокружение прошло, я заметил, что тело на-

полнилось силой и необычайной бодростью, которые не покидали его несколько дней.

Как видно, духи помогают Оксане делать ритуалы. У нее в помощники несколько видов существ: отменные воины, черные монахи, пришедшие из иных миров, и многие другие – даже защитное войско духов-дракул, которые живут в могилках.

Оксана может провести своих гостей не только в грабовый или венесовый леса, но и к изумительному магическому озеру, в котором живут русалки и кулаются лесные мавки. И показать много других интересных мест: и подземные ходы возле церкви, в которых паны хоронили своих предков, и освещенный источник воды и даже топорный ручей, которые течет в лесу и передает разную информацию людям, умеющим слушать, и дарующую несборимую силу энергетической формы какой-то древней Богини, оставшейся после разрушения ее статуи.

И хотя дорога из Белок назад по грунтовым дорогам, на большом автобусе, вынужденном ехать медленно, заняла семь часов, под впечатлением от увиденного дорожные неудобства я просто не замечал. И, надеюсь еще не раз порадовать читателей моих книг новыми встречами с лесной волшебницей.

## КУЛЬТ ЗМЕЙ В СЛАВЯНСКОЙ И ТРАНСИЛЬВАНСКОЙ ТРАДИЦИЯХ

В славянской и трансильванской традиции змеи считались священными животными. Они упоминались во всех ведических мифах. Первая змея, которая зародилась в космическом яйце – это был Царь Уж у славян, и великий змей Ананта Шешанта, на котором спит Господь Вишну в первоизданном океане иудусов.

Змеев использовали чаще всего в ритуалах на плодородие. Например, что у славян, что у трансильванцев для достижения большого богатства и достатка надо найти и закопать на своем участке мертвого ужа.

В уральских сказках, собранных Вожовым, месторождение

полезных ископаемых тоже указывает людям Уж-Царь. Он изображается красивой гигантской змеей с короной на голове.

Не исключено, что именно поэтому, город в отрогах Карпат назван – Ужгород. Очевидно, там в древние времена был распространен культ поклонения Ужу. В Трансильвании любят и почитают умей. Их запрещено убивать. Это любимые змеи богов.

Во львовской области, в городе Старый Самбор, там, где начинаются отроги карпатских гор, люди часто видят Королеву Змей – ужеподобную змею с короной на голове.

## ЦАРИЦА ЗМЕЙ

Сначала процитирую письмо читателя газеты «Матия», пришедшее ко мне недавно:

*«Уважаемый Доктор Тайнознания Раскриж! Спасибо за ответы на мои письма. Я спрашивал Вас о Царице Змей, и вы попросили меня в ответ сообщить все, что я знаю о ней, и о моих встречах с Ней. Выполнил Вашу просьбу.*

*Случай первый. Мой покойный отец, будучи еще ребенком, пас корову на пастбище возле леса, когда вдруг увидел огромную змею больше двух метров в длину. На голове у нее красовалась корона золотистого цвета. Отец мой испугался и убежал. Дома моя бабушка сказала: ему «Это была Царица Змей. Она, видимо, шла купаться в ручей. Ее надо было подкараулить. Перед купанием Царица корону свою оставляет на берегу на камне. Надо было быстро взять ее и одеть на голову. Потом сразу снять и положить на место. Вся семья, включая отдаленных потомков, никогда бы не нуждалась в деньгах».*

*Случай второй. Моя двоюродная сестра Люба подростком пасла козу. Это было вначале 60-х годов. Втроем, вместе с бабушкой соседа, и знакомой бабушкой, моя сестра Люба шла одним прекрасным днем на пастбище после обеда. Возле тропы есть небольшое болото, которое пастухи закидали хворостом. Не доходя до болота метра 3-4, все трое увидели на хворосте большую змею, метра два-два с половиной в длину. На голове ее сияла корона золотистого цве-*

та. Толщиной змея была с палку докторской колбасы – добрых 20–25. Дедика соседа сказал: «Убегаем, это Царица змей и лучше ей не поддаваться». Они убежали, испугавшись, потому что Люба с другими подростками – пастухами часто убивали змей палками. Они убежали, опасаясь мести Царицы за убийство змей. После этой встречи все подростки села перестали обижать змей, обходя их стороной. Расцветка этой змеи была темной серо-зеленой, и на спине, как положено, был выложен узор ромбами.

*Случай третий.* В лесу у нас есть небольшое озеро. Мой знакомый Степан со своим другом около полудня пошли на рыбалку. Встали с удочками на берегу. Расстояние между ними было около пяти метров. Вдруг между ними проползла большая змея. Они оба остолбенели. Змея была огромного размера, снова же украшенная коронной.

*Случай четвертый.* У Степана с женой Ириной еще была одна встреча с Царицей Змеей. На этот раз в лесу. Ирины как только увидела ее, испугалась и убежала, а Степан змею разглагольствовал довольно долго. Она была большой, лежала свернувшись клубочком на пне, греясь на Солнце. При приближении Степана и Ирины змея подняла голову, а на голове ее явно было виден желтый обруч.

*Случай пятый.* При схожих обстоятельствах житель соседнего села Иван два раза видел Царицу Змеей в лесу.

Сейчас я иду друзей очевидцев, добываясь от них более подробных сведений.

Все собственное мнение. С детства я увлекаюсь эзотерикой. Нигде в книгах по этим наукам я такую змею не встречал, и такое название – Царица Змеей – тем более. У нас в основном водятся ужи, но не таких размеров, обычно до метра длиной, и разным расцветок. По моему мнению, ее корона не может быть металлической, это больше похоже на стусак энергии золотого цвета, и по ощущению очевидцев очень благоприятной.

С уважением, Любомир,  
город Старый Самбор Львовской области.

Я с удовольствием использую возможность прокомментировать письмо Любомира. С древних времен известна легенда про Уж-Царя. Считается, что ходит он под землей в золотой шапке. На Купальскую ночь, если вырыть яму в свой рост, Уж-Царь обязательно через эту яму проползает в полночь. С него надо снять золотую шапку, и тут же ее вернуть. Сделавший так долго проживет, не будет нуждаться в деньгах, да к тому же ему будут открыты все золотые месторождения Земли.

Древнейшие мифы о змеях восходят к Древнему Египту и Вавилону. «Сначала был Апис – океан, в котором пребывала Тиама – Хаос», – гласят предания. Тиама имела чудовищную змеиную форму. Однажды Мардук убил Тиама, разрубил ее на куски и, собственно, из этих кусков и состоит упорядоченный Космос, в котором властвуют Боги.

Индийская ипостась Абсолютного – Бог Вишну (созидающий), в одном из своих проявлений имеет форму змея вечности – Ананда, скользящего в первобытных водах. Интересно, что Ананд – это и есть сила гравитации, и молясь ему, можно изменить гравитационное поле и достичь левитации.

Интересна ашкеназская история змеи. Здесь змея, кушающая свой собственный хвост – символ начала в конце и конца в начале, космического цикла, круга элементарных превращений. Змеей, как символ мудрости, восходит из мрака тысячелетий. Считается, что увидевшего такую змею ждут большие удачи и счастье.

Библия наделила Змею чертами личности с большой силой и мудростью, которой оказалось достаточно для того, чтобы свергнуть прародителей. За это змея была лишена способности двигаться иным способом, кроме как ползать.

Очевидно, первоначально змея предполагалась с крыльями и лапами? Тогда возникает, что драконы – это змеи, которые не содрезали? Но только за что же их изгнали с лица земли?

Либовага в этой связи легенда египтян о змее Аполе (Шамоне). Это – злой змей без формы. Он проникает в людей, не умеющих себя контролировать, и управляет их действиями. Причем, тот человек, кем управляет Апол, не может вспомнить свои поступки потом даже под гипнозом! То есть, Апол состоит

из группы людей, которую в данный момент ему удастся контролировать. Уничтожается Апоп Солнечным Зайцем, либо богом солнца Ра.

Аналогичные легенды существуют у народов Сибири, где зайца заменен Солнечным Оленем и Солнечной птицей. Реже Апоп уничтожается Птицей Грома.

Интересна ирландская легенда о каменных змеях Святого Патрика. Он превратил всех змей Ирландии в камни, и сейчас еще можно найти много каменных змей. Некоторые естествоиспытатели считают каменных змей окаменевшими древними животными (трелопитами). В Индии существует целое море подобных легенд о каменных змеях. Так, Император Непала собирался взглянуть на статую Бога Вишну в храме, когда перед ним с шипением встала змея. Император считается одной из экспансий Вишну, а две экспансии одного и того же божества не могут видеть друг друга: если две экспансии воплощены в наш, физический мир, то встреча их грозит непредсказуемыми последствиями для Вселенной.

Славянский фольклор вводит в золотой фонд мировой культуры понятие об огненных змеях. Огненные змеи представляют собой разумные линейные молнии. Эти молнии могут принимать человеческий вид и вступать в активное общение с людьми.

Нелишне упомянуть Горыныча и иже с ним. Скорее всего, это аналоги египетского Апопа, так как Апоп тоже многоголов, и является проявлением бога зла Сета. Египтяне, как и славяне, сталкивались враждебные племена с этим многоголовым змеем зла.

Упомянем о змеях, в которых непосредственно воплощен дьявол. Так, в татарской легенде «Князь Тукан-Мари» – змей, скупающий души. Он живет в дупле старого дуба и подбивает людей на скорые расправы.

Таким образом, вероятно, Змей обозначает одну из фундаментальных магических сил вселенной, которая направляется как на добро, так и на зло, но надо сделать так, чтобы направить Змея к добру.

Со змеями связано множество магических ритуалов, в том числе и трансильванского происхождения.

В «Практической Магии» доктора Папюса сказано, что надо взять змею, набить горохом и закопать. Когда горох прорастет, срезать его, сплести из него венок и идти с венком в стадо коров. Если посмотреть через венки на коров, то среди них одна окажется в красном колпаке. Этот колпак нужно у коровы снять. Придут слезы, будут просить колпак назад, но надо требовать в обмен на него книгу, в которой есть все магические знания и тайны вселенной. Получаешь книгу – вернешь колпак.

Следующий магический рецепт в чем-то похож на предыдущий.

Нужно ритуальным ножом снять кожу с умершего ужа, набить ее сухим горохом, затем закопать на середине огорода или поля. А если на следующий год горох прорастет, срезать его ритуальным ножом, сплести из срезанных растений венки и через этот венки будут видны стихии и демоны потустороннего мира.

В том, чтобы сделать дом (офис) безумно богатым, плодородным и удачливым тоже может помочь змея. Нужно найти мертвого ужа. Ни в коем случае не убивать его самому! Уж – любимая змея Богов Правы и Нави. Поэтому важно – именно найти его уже мертвым. Затем снять кожу и набить ее сухим горохом и закопать на участке, где расположен дом (офис) головой к Востоку. Удачу услышишь в сотни раз! Если же когда-нибудь этот горох прорастет, то его необходимо срезать серпом и сплести венки. Тот, кто посмотрит в этот венки левым глазом, увидит силы Нави. В глубокой древности ужа считали символом силы, которая способствовала зарождению Космического Яйца, Зародыша Вселенной внутри себя. Указанный ритуал есть проявление сил этого древнего космогонического мифа.

И еще существует способ высывать кроля гномов (Генрих Гейне «О Стихийных Духах»). Он может принести магическую книгу, которую нужно прочитать за три дня перед тем, как он ее заберет назад.

Существуют также и другие книги. Например, «Белая Магия». Считается, что она указывает дорогу в мир истинного Света, о котором человечество еще ничего не знает. Продитируем «Утро Магов» исследователей непознанного в XX веке – Л.Повеля и Ж.Вержье: «Человечество не знает тайств Мрака. Но о мире Све-

та нам тебе известно не больше». Все, что знает человечество, является его представлением о Свете или Тьме, но вовсе не этими началами.

Согласно легендам, «Белая Магия» была изготовлена в незапамятные времена неизвестными потусторонними существами. Каким-то образом она была связана с образами пегаса и единорога. Эту книгу не берет ни огонь, ни вода, ни время. Она имеет 777 страниц, и они абсолютно белы. Только на восходе Солнца в пшеничном поле проступают синие буквы. Тот, кто прочитает эту книгу за три дня, получит бессмертие и Всевещное знание.

Сверхъестественные существа, создавшие книгу, знали будущее планеты и поэтому оставили как минимум по одному экземпляру книги на каждом языке народов Земли. Есть избранные роды, хранящие эту книгу и передавшие ее по наследству. Посвященные могут быть привлечены к потомкам такого рода и получить доступ к книге. Я знаю одного посвященного, который просто сшил 777 белых листа в переплет и открыл эту книгу на восходе. Он утверждает, что на некоторое время синие буквы проступили, и ему удалось прочитать несколько действенных заклинаний, которые он никому не открывает.

Вечный спутник «Белой Магии» — книга «Черная магия», имеющая 666 страниц, которые черны. И они, эти 666 страниц при нагревании над свечами показывают белые буквы. Эту книгу надо читать три ночи, чтобы получить знания. Однако считается, что эти знания далеки от природы души человека и могут вызвать ее разрушение.

Еще со времен Л. Борхеса известна «Книга Песка». Ее существование вовсе не стоит относить к досужим выдумкам. У автора есть два пациента, которые в свое время видели эту книгу. Открываешь ее, читаешь текст и закрываешь. Открываешь второй раз — и текст другой. В третий раз — третий. Задаешь вопрос, открываешь книгу — и читаешь ответ на свой вопрос. Эту книгу песка также не могут разрушить ни стихия, ни время.

Здесь приведу еще случай, который произошел со мной в 1993 году. В Киев тогда приехала опытная цыганка-гадалка и купила

дом неподалеку от Вайковского кладбища. Люди приходили к ней домой на прием и получали правильные предсказания. В своем искусстве цыганка имела древнюю книгу (ин-фольио, т.е. формат А3), которую открывала наугад и читала текст, проступавший на листе. Я решил также заглянуть к цыганке за предсказанием. Но, когда пришел, книги в доме не обнаружилось. Искали повсюду, но так и не нашли. В связи с этим цыганка перешла на более традиционные способы предсказания — карты и кофейную гущу. Книга не нашлась до сих пор, что поставило и меня, и цыганку в тупик. Потом несколько раз эта книга являлась мне во сне.

Другие две интересные книги — из магии древних славян. Одна называется «Шестокрыл», вторая «Семикрыл». Предания говорят, что книги эти приносят духи, и что в них скрыты очень большие тайны. Одна из моих учениц живет в Испании и изучает восточные магические системы, в том числе и магию древних славян. Однажды во время вызова духов посредством магического круга с ней произошло странное происшествие. Вместо вызываемого духа появилось крылатое существо, похожее на альфа, с кинжалом, и сказало, что оно и есть Шестокрыл — хранитель этой книги. На тот момент сама ученица ничего про это не знала.

Есть еще славянская легенда. Если выполнить известные манипуляции с черной кошкой, прилетят духи, и принесут вызываемую магическую книгу, называемую «Черная Книга». Эта «Черная Книга» вроде как хранится в Кремле, в Сухаревой Башне.

Упомянем книгу фей, которую хранят потомки уэльских друидов в Англии, и которая обладает такими же свойствами.

Это только часть списка волшебных книг, которые дошли до нас из седой древности. Я много лет веду поиск таких книг, делаю их перевод и адаптирую к современным достижениям человеческого интеллекта. А также публикую те отрывки, обнаруженные которых сейчас разрешено силами свыше. Поэтому мы только начинаем такого рода диалог с нашими читателями. И я думаю, в ближайшие годы, мы увидим результаты первых издательских опытов.

Приведу еще письмо, которое получил из города Кривой Рог от Сергея Подляшенко: «Уважаемый Раокрисм! Прочитал Ваши публикации о поисках древних книг в газете «Магия». И решил сообщить о еще одной магической книге.

Это произошло в начале 90-х годов XX века. Во время путешествия я купил популярный и серьезный оккультный журнал из России. В журнале я прочел о книге невероятной силы. Называлась она «Синяя Магия». Сама книга и страницы были синего цвета. А вместо букв были геометрические фигуры. Для овладения силой этой книги ее надо было прочитать за три ночи. Но прочитать это не так-то легко. Во время чтения читатель начинал видеть неких существ синего цвета, которые всячески отвлекали внимание от чтения. Главное напутствие при этом: читать книгу, что бы ни происходило. Если человек отвлекался от чтения, то погибал. Но если выдерживал все три ночи, то получал очень большую силу и знания».

А теперь о древнеславянских «отреченных» книгах, которые считаются утерянными.

Так именовались в древности «волшебные, чародейские, гадательные и прочие возбраняемые книги и писания», привезенные на Русь из Византии и Западных стран. К ним принадлежали и те листы и тетрадки, в которых записывались народные заговоры, приметы, поверья и суеверные наставления, а также остатки Знания древних волхвов. Официально запретными и подлежащими немедленному изъятию признавались:

«Астролат» (другие названия: «Мартилой», «Астрономия», «Звездометц» и «Содий»). В церковном указании о волхвских книгах сказано так: «Звездометц» — 12 звезд; другой «Звездометц», ему же имя «Шестолонец»: в них же люди верующие волхвуют, имут дней рождений своего, санов получения и уроков жития». Это — сборник астрологических замечаний о вступлении солнца в различные знаки зодиака, о влиянии планет на счастье новорожденных младенцев (то же, что «Рождению», «Родословие»), а также на судьбы целых народов и общественное благополучие: будет ли мор или война, урожай или голод, повсеместное здравие или моровая язва.

«Рафли» — астрологическая книга, разделенная на двенадцать схем, в которой трактуется влияние звезд на ход человеческой жизни. Такую же, как скоро дожило до судебного поединка, призывали на помощь волхвов «и в те поры волхвы и чародейники от бесовских научений им творят, куда бы бьет и в Аристотелевы врата и в Рафли смотрят, и по планетам гадают...» Рафлими также называли расчерченные на листе таблицы, в которых были записаны все возможные в жизни ситуации. Потом на лист в состоянии «мышль-стоп» бросали горошину, и она оставалась на ответе.

«Аристотелевы врата» — перевод средневекового сочинения, составление которого приписывалось Аристотелю. Книга эта сверх нравственного наставления содержит сведения по астрологии, медицине и физиогномике; она состоит из нескольких отделов, называемых вратами.

«Громико», или «Громовико» — заключает в себе различные, расположенные по месяцам, предзнаменования (о состоянии погоды, о будущих урожаях, болезнях и прочем), соединяемые с громом и землетрясением; к этому присоединяются иногда и заметки «о состоянии луны право или полого», с указанием на значение таких признаков в разные времена года.

«Молнико» («Молниянико») — здесь собраны сведения, в какие дни месяца, что предвещает удар молнии.

«Коледико» («Коледико») — содержит в себе приметы, определяемые по дням, на какие приходится рождество Христово (праздник Колыда), например: «Аще будет Рождество Христово в среду — зима велика и тепла, весна дождява, жатва добра, пшеницы помалу, вина много, женам мор, старым пагуба».

«Мадленнико» — вероятно, то же самое, что «Разумнико», содержащий сказания о создании мира и человека.

«Волховнико» — сборник суеверных примет, «еже есть се: храм трещит, уховоно, вороноград, куроклик, окамит, огонь бучит, пес шлет» и прочее. Некоторые статьи «Волховника» переписывались отдельно, под своими частными названиями, каковы: «Вороноград» — приметы и гадания по крику воронов, «Куроглашенико» —

по крику петухов, «Птичико», или «Птичье чаровье» – по крику и полету птиц вообще, «Трепетнико» – истолкователь примет, основанных на трепете различных частей человеческого тела: «Ше верх плавы (челюсть, бровь, око и т.д.) потрепават, лице или уши горят, по ухо десное или левое подумит (или пошавит), длань пошвербит, пошавы отерпнут...» – есть также и «Волховнико» – сборники магических знаний.

«Путнико» – книга, в ней же есть написано о сечах (то есть о встречах) добрых или злых.

«Зеленико» – описание волшебных и целебных трав (зелей) с указанием на заговоры и другие средства, употребительные в народной медицине; подобные тетрадки ходили в народе в списках и назывались еще «Травнико», «Цветнико», «Лечебнико».

«Чаровнико» – он состоит из двенадцати глав, «в них же суть двенадцать опрочелых лиц зверных или птичьих», то есть сказания о блуждающих оборотнях.

«Метание» («Метаньеимец», или «Розгомечец») – книга гаданий посредством жребия. Желание допросить судьбу метали жребия, то есть прутики (розги) с нарезанными на них чертами; вместе этих прутиков могли употребляться и помеченные точками игральные кости; по числу выпавших нарезок или точек определялся номер того изречения гадательной книги, которое должно было служить ответом на задуманный вопрос.

«Альманахи» – сборники, наполнявшиеся разными астрологическими предсказаниями.

Существовали также книги: «Залиска о часах добрых и злых», «Залиска о днях добрых и злых», «Сносудец» («Сновидец», «Сонник»).

К сожалению, большинство «отреченных» книг были беспощадно истреблено еще при Алексее Михайловиче, отце Петра Великого: они свигались возами, и судить об их содержании можно лишь по названию.

## Часть 2. ТЕМНАЯ ВЕДА ДРЕВНЕЙ ТРАНСИЛЬВАНИИ



### Вызов Демона Повелителя воров и убийц

Этого демона вызывают, для того чтобы найти человека, совершившего кражу или убийство. Призывают его следующим образом:

Пойдите в заброшенный парк, сад или лес и при входе прокричите: «Лети! Черной песней нечистой силу ко мне в дом зовани!»

Не говоря больше, не слова разложите костер и сжигите в нем белую куртку и буханку черного хлеба. Затем возвращайтесь к себе домой, и накройте стол на две персоны. На столе обязательно должны присутствовать блюда из курятины и черный хлеб.

Когда демон проявит себя (а это происходит каждый раз по разному) садитесь и заведите с ним разговор в дружественном тоне. По ходу разговора спросите его о том, кто обворовал вас или ваших близких. Если демон ответит, попросите привести этих людей в удобное вам место, можете также попросить чтобы демон немного помучил их по дороге.

Выказав свою просьбу, вежливо попрощайтесь с демоном и произнесите следующее: «Иди туда, где не шла нога моя, а шла нога моего врага, найди и приведи сюда!».

Через некоторое время вор или убийца сам явится на назначенное вами место, и выполнит любые ваши требования.



### Вызов демона сор и раздоров.

Этот демон разрушает семьи, соорит друзей. В древности этого демона часто призывали во время войны, для того чтобы произвести раздор во вражеской армии. Призывать этого демона следует так:

Начертите посреди комнаты большой круг, в середине этого круга еще один круг поменьше. В образовавшийся зазор между кругами напишите вразброс все буквы любого алфавита (русского, английского, немецкого и т.д.) переставляя буквы между собой через одну. За пределами большого круга напишите числа по количеству совпадения с буквами. Числа также следует писать переставляя их между собой через одну. Возьмите одежду которая на вас надевается шиворот-навыворот, затем сядьте в центре малого круга в любой удобной для вас позе и произнесите: «Демон раздора посиди же мне врагов моих, как небо соорит тучи темные. Ты громом могуч, небеса тяжелые разорвал, да так и недруга разорвал и кровью брата его напоил, и привел его к смерти своей. Ты детей врага моего улови, сестер его в блуд впусти, а к братьям взыскать навеки запрети».

Затем перестаньте говорить, пересядьте в любую удобную для вас позу и ждите ответ демона. Ответ может быть как свист ветра или же гром на небе. Это значит, что ритуал успешно проведен.

Когда выйдете из круга, то проколите каждую вещь ритуальной иглой, приговаривая: «Отпускаю тебя демон раздора, или ветером дулай, врага моего поражай (уничтожай)».

### Избавление от порчи на бесплодие

Возьмите 6 листиков дуба и 6 перепелиных яиц. Бросьте их в мотилу и произнесите: «От младенца пришла к младенцу ушла, чрево наша, пуговину забрала. Ко дню семью возраду, как камень сильный назову, там пуговину завяжу».

Затем приходите 7 дней на эту мотилу и повторяйте это по 3 - 4 раза, но текстом наоборот.

### Очистка дома от негативной энергии

Из 56 прутьев березы сплетите метлу. В громуную ночь выйдите к любому водоему и вода метлой по воде проговорите: «Как этой метлой сор из дома выметаю, так нечистую силу из дома изгоняю». В каждую громуную ночь заметайте этой метлой дом, приговаривая это заклинание.

### Родовая порча на женщин

Эта порча применялась в средневековье для прекращения деторождаемости, либо для инвалидности детей.

Для этого необходима черная курица, которая должна будет в скором времени нестиль. Разрезав ее, выложите яйцо, если несколько, то выберите самое маленькое. Взяв яйцо между ладоней произнесите: «Как недразвилго это яйцо, так и в утробе матери недразвилго плод. Как природа избавляется от недразвилгого, так и лено матери избавится от недразвилгого плода. Сила слова моего вечна и заговор мой вечен.»

Затем сделайте так, чтобы беременная женщина из выбранного вами рода съела это яйцо.

### Родовая порча на женщину

Эту порчу применяли в средневековье для прекращения рождаемости наследников.

Для этого возьмите яйцо черной курицы и угольком напишите имя женщины, которая вам нужна, затем это яйцо обвяжите черной или красной лентой и зашейте в чрево любого убитого вами или мертвого животного.

### На несчастье женщины или девушки

Необходимо взять любую металлическую вещь того, кого вы хотите сделать несчастным. С вечера нагревайте эту вещь на черной свече приговаривая: «Гори, гори, судьбу человека \*\*\*», (при этом

нужно представить лицо человека и назвать его имя) загуби, несчастливый горб на спину ему нанеси, а могилу счастье уведи, пути замеси, родню отвергни».

Этот ритуал проводится в магическом кругу и с амулетом лобного божества на шее.

### На несчастье новорожденных

Возьмите полевую жабу и запекайте ее в черном хлебе, затем отдайте в тот дом где родился ребенок. Если нет возможности отдать хлеб, то поджарьте его. Затем когда будете уходить, положите на территорию этого дома 2 медных монеты. Это укрепляет порчу. Через 6 дней после проведенного ритуала, спелите такой же хлеб, бросьте его в воду. Подходите к воде так, чтобы не было на ней вашего отражения.

### Порча на смерть для младенца

Вам понадобится спелое яблоко. Возьмите ритуальный нож и разрежьте (рассеките) яблоко одним движением. Одну половину яблока дайте ребенку, а другую закопайте (посадите) в могилу другого ребенка. При этом произнесите следующее: «Дерево взойдет, душу молодого заберет в яблоко войдет, неводом сплетет, душу уведет».

Эта порча не просто заберет у матери ребенка, а также снами о нем нарушает связь. Признаки злой порчи: красное темечко у младенца которому около 3 – 4 дней и также бессонница.

Для того, чтобы снять подобную порчу нужно только срезать ритуальным ножом локон волос на красном темечке и бросить в воду, говоря: «Откуда пришла, туда улетела».

### Защита дома и родных

Этот ритуал хранит вас от разных проклятий и насланных демонах, духах.

Вам понадобится 2 передних верхних зуба мертвеца и локон волос другого мертвого. Все это поместите в мешочек с из звериной кожи и повесьте его возле входа в дом.

### Защитный амулет комнаты (дома) от сглаза и зависти

Возьмите четыре пера ворона, затем каждое из них обмотайте волосом мертвеца. Потом все эти перья смочите черной ниткой в виде веша и повесьте в любом углу комнаты (дома).

### Призыв духа птиц

В древние времена этого духа призывали для того, чтобы сохранить урожай и мелкую домашнюю птицу. Также когда не возвращались почтовые птицы. Это позволяло узнать информацию от птицы.

Призывает духа птиц следующим образом.

На рассвете выйдите в поле, на котором поспел урожай и бросьте в небо 7 жванек пшеницы или пшена, и скажите заговор: «Возьмите птицы вестку, с полей святокнесите».

Затем идите домой и в любую дорожку вам материю подложите урожай и перья, тщательно замотайте это и храните не развязывая узел. Пока узел будет у вас, дух будет действовать.

### Призыв духа порчи, нанесенных вам

Этого духа вызывают для того, чтобы снять порчу которая не поддается никаким другим методам снятия порчи. После снятия дух автоматически возвращается к тому, кто наводил порчу.

Обряд проводится так: в дождливый вечер выйдите на улицу в старой обуви (сапогах), поднимите руки к небу и произнесите: «Дух воды приведи-наблуди духа, того который тела нитьего».

Затем пойдите к полю земли и закопайте левый сапог, а правый бросьте в воду. Вернитесь домой, сядьте посреди комнаты и зажгите 13 свечей. Потом произнесите: «Дух прити сюда, порча будет снята. Тому возвращаю, кто присылает. Печати славы двенадцати божеств». Повторить 7 раз.

### Призыв духа советника

Советник приходит из царства мертвых. В древности наши предки вызывали духа умершего в качестве советника и проводника. Духа вызывали следующим образом.

Когда кто-то умирал, в гроб клали локон своих волос и крылья ворона. Затем, когда хотели вызвать духа на совет, проводили такой обряд вызова.

В любую ночь приходили к этой могиле и закапывали в нее прядь своих волос или руки. Призывали по имени умершего человека его духа. Когда дух приходил, с ним говорили и советовались. Потом высовывали руки или прядь волос из земли, и дух уходил.

При проведении ритуала используйте амулет (Фернора). С эти духом так же можно работать с любой порчей.

### Призыв духа проводника

Этот дух помогает вам найти дорогу, если вы заблудились во время проведения ритуалов или прогулки. Он разгоняет мелких бесов которые путают ваш путь.

В древние времена маги проводили такой призыв оказавшись в незнакомой местности. Призыв производится следующим образом.

Стукните 7 раз посохом в землю и произнесите: «Бнаир рамида атон рефайнар. Альпус рукошал норусакал. Ластуфиникур ластуферус лукунасаль».

Также этот призыв подходит для того, чтобы найти правильное место для проведения ритуалов.

### Призыв духа пророческих снов

Каждый раз перед тем, как вы собираетесь ложиться спать, положите под подушку сноп пшеницы, а у ног гранитный камень, и проговорите следующий заговор: «Макс юрует лакуриникусон, цундэрийкус лосрай сон ранимэнок хусторикосан».

Этот заговор призывает духа, который через сны открывает вам, что будет дальше и как получить ответы на интересующие вас вопросы.

### Призыв духа памяти

Этот дух позволяет легче запоминать любое из заклинаний и позволяет запоминать заговоры на разных языках. В древности старые маги у которых были проблемы с памятью пользовались этим призывом, а также этот дух передает знания без непосредственного контакта с человеком.

Обряд проводим следующим образом. Вскипятите дождевую воду и бросьте в нее какую-нибудь серебряную монету и произнесите следующий заговор: «Лосмурикон турис сонукури лабусорик мусс, инкуртор факуристор лурусин».

Затем воду необходимо вылить в землю в очень укромном месте (подальше от человеческих глаз), а монету зашить в кожаный мешочек и носить на поясе или же зашить его в пояс.

### Вызов духов снега

Необходимо выйти на заснеженную дорогу, где нет следов людей и любых других живых существ. Повернитесь лицом на север и бросьте 12 медных монет через левое плечо, дальше произнесите следующий заговор 12 раз: «Ат мильвик канет. Аноткар сонкури, финитис, Ферисоскул оспак скэнон, Лорисокалор стьлос адонурак, торор курукустором руферку савитусантус аиврус, Русорукум лагуптрол витуржкос симонтикар ростусинук луфуториуокусфор».

Этих духов призывали во время биты, чтобы запутать врагов и замести следы на путях отхода.

### Обряд восстановления сил после обрядов, на снятие негативов с человека

Этот обряд позволяет подпитываться силой любому магу работающему с мертвой водой и землей, или ослабленному порчей человеку.

Обряд состоит в следующем. Необходимо лечь в воду так, чтобы ваши ноги находились в воде, а руки можно было засунуть в землю. Затем закройте глаза и попытайтесь представить, что над вами находятся миллионы огней и они на вас светят своими лучами. Затем вы почувствуете поток энергии сверху (с неба). Ляжите до тех пор пока энергия не начнет давить на солнечную чакру и переносицу. Когда закончите ритуал бросьте в воду медную монету и также закопайте в землю медную монету.

### Гадания на суженого

1. На рассвете Купальской ночи выйти на перекресток дорог. Дождавшись первую женщину (для женщины – первого мужчину), спросите ее (его) имя. Какое имя назовут, такое имя будет иметь будущая жена (муж).

2. Найти старый заброшенный дом у перекрестка дорог. В этом доме поставить стол и накрыть скатертью. Поставить на скатерти друг напротив друга две тарелки, две ложки, два стакана с водой, две горящие свечи. На одном из стульев поставить (либо положить на столе) зеркало. В полночь сесть за стол, смотря в зеркало и приговаривать: «Суженый мой ряженный, приходи ко мне наряженный, я за столом сижу, тебя на ужин жду». Проговорить 12 раз. В зеркале появится изображение суженого. Как только увидите и запомните образ, немедленно переверните зеркало, тарелки, ложки, две свечи залушите в двух стаканах и, не опраиваясь, скорей бегите домой. Для мужчин этот же обряд. Только тогда заклинание

будет «Суженная моя ряженная, приходи ко мне наряженная, я за столом сижу, тебя на ужин жду».

3. Этот способ гадания только для женщин. Заночевав первый раз на новом месте, лежа в кровати, произнести перед сном: «сплю на новом месте, признайся жених невесте».

### Гадание

#### «Во сколько лет выйдешь замуж (женишься)»

Взять обручальное кольцо у женатого человека. Через него протянуть свой волос. Набрать в стакан воды, чуть больше половины. Держа над водой колечко, обеими руками взявшись за кончики волоса и вслух спрашивать «Колечко-колечко, во сколько лет я выйду замуж? (женись)» до тех пор, пока кольцо не начнет биться о стакан. Сколько раз стукнет, во столько лет и выйдешь замуж (женишься).

### Порча на болезнь ног:

#### способ 1

Взять левый сапог человека, на которого будет наводиться порча. Затем найти на кладбищенском дворе два гвоздя. В лунную ночь вбить гвозди в пятку сапога. В молодой месяц закопать сапог в могилу у ног мертвеца.

#### способ 2

На 7 следов человека (отпечатков обуви на земле). Землю со следов собрать, принести к кладбищу. Высыпать на площадку. Капнуть 4 капли воды, которой омывали мертвеца. Через 7 дней прилпать землей с любой могилы, определяемой интуицией.

### Порча на сердечные заболевания

В сердце черной утки положить волосы либо ногти человека,

на которого наводите порчу. Зашейте сердце черными нитками, закопайте в могилу. Затем три ночи подряд прокалывать это место ритуальным ножом (по 3 раза). В течение года враг умрет от сердечного приступа.

### Порча на смерть

Для этого ритуала понадобится сердце молодого теленка, ритуальная игла и ритуальный топор. Этот ритуал проводится 3 ночи. На рассвете закопайте сердце теленка в землю. В полночь придите на это место, раскопайте сердце, проткните 12 раз ритуальной иглой (при каждом проколе произносите имя врага, на которого порча наводится). Затем перевяжите сердце накрест ниткой, предварительно взятой с одежды врага, и закопайте назад. Следующие две ночи следует раскопать сердце, проколоть 12 раз ритуальной иглой и зашить. В итоге должно получиться 36 проколов. После последней, третьей ночи, на рассвете раскопайте сердце, разрубите ритуальным топором одним ударом пополам. Одну часть закопайте в землю, другую выбросьте в ближайший водоем.

### Порча на слепоту

В мертвой воде вымачивайте сырые глаза одну безлунную ночь. Затем в эту воду добавляйте часть воды, которой умывался враг. Глаза дать съесть слепой собаке, а воду вылить на могилу.

### Замучить врага

Найдите зеленую жабу. В полость рта жабы положите волосы мертвеца попеременно с волосами или ногтями врага. Ритуальной иглой зашейте жабе рот. Помажьте жабу соком папоротника и нареките именем врага. Примягайте ее углями, или прокалывайте ритуальной иглой. Враг все это почувствует. Потом жабу сожгите на костре. Враг либо умрет, либо дойдет до самоубийства.

### Наслать на врагов мир мертвых

Ритуал проводится на могиле покойника с таким же именем, как и у мага. За неимением подойдет и другая могила. В нашем роду это делалось лишь на могилах родственников, в таком случае между вами есть сильная энергетическая связь. Не используйте могилы людей, при жизни относившихся к вам или вашему роду враждебно. В таких ритуалах маг подвергает себя опасности и нуждается в защите. Для защиты брались кусок глины, замешанной на вашей крови, родниковой воде и земле с используемой могилы. Земес делили на две части и формировали из каждой слепок наподобие монетки. Каждая из этих монеток становилась защитным талисманом. Каждую монетку опускали в свой черный кожаный мешочек. Один мешочек с монеткой прятали на используемой могиле, а второй одевали на шею во время ритуалов с миром мертвых. Силой этого талисмана все время можно было наносить удары врагам и защищаться от них.

### Некоторые методики выявления и снятия порч

Самым лучшим способом снять с себя любую порчу, а также не допустить ее, будет ежедневное чтение 52 раза мантры 12 Богов-ствам Нави.

#### Как определить и снять порчу с помощью свечи и не только

Определите 7 чакр в вашем теле:

КОРЕННАЯ — основание позвоночника

ПУПЧОВАЯ — два пальца ниже пупка

СОЛНЕЧНОГО СПЛЕТЕНИЯ — область желудка

СЕРДЕЧНОГО СПЛЕТЕНИЯ — грудь

ГОРЛОВАЯ — основание шеи

ТРЕТИЙ ГЛАЗ — на два пальца выше переносицы

ТЕМЕЧКОВАЯ — верх головы

Посочередно подносите свечку к чакрам и читайте наговор «Гора Двенадцати Боговств, покажи где порча сидит!» Поче-

редно медленно подносите свечу к зонам чакр и следите за пламенем. Если свеча начинает коптить, трещать, пламя извиваться, то пора есть. Держим там свечу до исчезновения феномена. А вообще, признаки порчи таковы:

1. Если человек ночью скрипит зубами, и у него нет глистов.
2. Если бегают зрачки глаз против часовой стрелки.
3. Если один глазной зрачок значительно больше другого.
4. Если у женщины на лице пигментные пятна, а анализы нормальные.
5. Если с правой стороны появляется так называемое 13-е (или чертовое) ребро — это такой хрящ.
6. Если, находясь дома, вас что-то поднимает в воздух и отрывает от земли.
7. Если у цветущей женщины нет менструации или месячные выделения очень скудные.
8. Если женщина не может забеременеть, а с медицинкой точки зрения у нее все нормально.
9. Если вы боитесь людей или закрытого помещения.
10. Если вы без особых причин теряете (набираете) в течение короткого времени значительный вес.
11. Если в церкви вы начинаете кричать, падать и вам становится плохо. (Это чаще всего обозначает, что Вам служили церковную службу за улокой).
12. Если одеваете защитные амулеты, а они оттапливаются от тела и их через некоторое время не находят.
13. Если вас мучают какие-то существа по ночам.
14. Если вы не можете смотреть в зеркало и не выносите своего взгляда.
15. Если внутри вашего глазного зрачка появляется красный глаз.
16. Если изнутри вашего организма слышится лай, мяуканье и другие голоса животных.
17. Если вы смотрите на символы религий, а изнутри доносятся различные ругательства.
18. Если вы сами считаете, что вам навели порчу.

19. Если вы смотрите на себя в зеркало, и у вас в глазах накручено, как холдинг.
21. Врачи берут у вас анализы, и они все хорошие, или врачи определяют много диагнозов, а помощи никакой нет, и вы смотрите на глазах.
21. Если вы панически боитесь запаха ладана, или других благовоний, и вам становится от них очень плохо.
22. Если в течение длительного времени у вас постоянный упадок сил, нет желания жить, двигаться, работать, а в голове вдруг засели мысли об уходе из жизни.
23. Если вы начинаете читать молитвы, мантры или заклинания, и вследствие этого у вас начинается зевота.
24. Если в вашем доме появились в больших количествах мыши, муравьи, тараканы и пр., а в соседних домах (квартирах) такого не наблюдается.
25. Если в семье частые скандалы возникают из-за пустяка.
26. Если девушка встречается с парнями (или парень с девушкой), но не может выйти замуж (жениться).
27. Если в жизни наступила длительная «черная полоса».
28. Если вас не любят домашние животные.
29. Мужчине начинает раздражать собственная жена, дети, он начинает чаще употреблять спиртное, выплескивает на близких агрессию.
31. Человек сначала худел, худел, а затем начинает резко набирать очень большой вес. потеет во сне — простыня становится мокрой от пота.

#### Очистка порчу:

**Вылизывание воском.** Это методика применяется не в экстренных случаях, а когда наведенные состояния присутствуют уже долго, и человеку начинает казаться, что он живет не своей, а какой-то чужой жизнью: дела идут плохо, в семье проблемы, психических и физических сил не хватает. Эта методика сильная, она способна убрать все преднамеренные и непреднамеренные порчи, сглазы и проклятья, избавиться от любых вредных существ. Правда, если

воздействие было сказано профессионалом в этом деле, то до полного очищения ее придется практиковать не менее трех раз, с интервалом в семь дней.

В этой методике используется огонь, вода, воск и молитва. Осуществляется она следующим образом. Взять обыкновенный стакан и наполнить его чистой родниковой водой. Поставить его на стол перед человеком и рядом установить зажженную свечу. Кроме этого, понадобятся несколько тонких восковых свечей и деревянная плоская палочка или пластмассовая лопечка. Одной рукой, какой удобно, взяться за стакан и держать его минут пять. За это время вода, находящаяся в стакане, «собирает» и собирает в себя информацию о состоянии вашей энергетики. Далее, нужно зажечь церковную свечу и, прочитав молитву, которой вы доверяете, начать плавно наклонять свечу над водой, так, чтобы со свечи начал капать воск. В идеале должна получиться чистая восковая капля, которая по форме будет приближаться либо к кругу, либо к яйцу, что и будет символизировать чистое и здоровое биополе. Количество упавших со свечи капель должно быть равно количеству прожитых лет. Когда свеча, с которой капает воск, тухнет, ее вновь зажигаем от той свечи, которая стоит рядом со стаканом.

В начале прокалывания могут появляться отдельные капли, которые начинают частично двигаться по воде. Так визуализируют себя бытовые слезы, которые слезят самыми первыми. Во время процедуры свеча может колготить, стрелять, шипеть – это происходит обычно тогда, когда пламя свечи сталкивается с деструктивной энергией. Часть ее нейтрализуется огнем, а большая ее часть купируется в воске, который застывает, попадая в воду. Отдельные застывшие восковые капли извлекаются из стакана заранее приготовленной деревянной палочкой или пластмассовой лопечкой.

Вначале воск может быть темным и даже черным. Эти первые восковые отливки таким же образом извлекаются из стакана. Процедуру следует повторять снова и снова, пока капли со свечи не начнут ложиться одна в одну, образуя нечто похожее по внешнему виду на яичный желток.

Обычно для проведения очистки требуется 30–40 минут и 3–4 тонкие восковые свечи. По завершении можно чувствовать сонливость, это совершенно естественно. Так как часть энергии была взята воском, чтобы полностью восстановить свой природный энергетический потенциал, следует сразу после этой процедуры прочитать мантры или помедитировать.

**Выкапывание яйцом.** Если вы хотите помочь кому-то избавиться от проблем, причина которых в негативном воздействии, можете использовать классическую методику «Выкапывания порчи яйцом». Она проста и давно известна, как одна из самых надежных. Осуществляется выкапывание яйцом порчи следующим образом.

Усаживаем человека на стул спиной к себе и, прикасаясь к нему острим яйцом, несколько раз обводим им вокруг верхней части головы. Делаем это, придерживая яйцо пальцами, как бы покалывая его по часовой стрелке, до тех пор, пока наш пациент не перестанет испытывать неприятные ощущения в области головы и шеи. После чего рука с яйцом движется вдоль позвоночника (вниз потом вверх, потом опять вниз) спиралевидно. При этом выполнялся прописанный заговор, необычайно древний и эффективный: «Урок-урочище, перелаяк-перелачище, я к тебе яйцом выкачаю, на пуше на сухой лес отомлаю, здесь тебе не быть, червонной крови не пить, синих жил не тянуть, желтой кости не ломать, аум».

Если этот заговор не произносится, целитель будет испытывать те же ощущения, что и клиент, подвергаясь риску принять порчу на себя.

Когда пациент перестает испытывать неприятные ощущения, нужно громко сказать: «Вос». Если он вздрогнул, продолжайте движения рукой с яйцом вдоль позвоночника по спирали. Если пациент спокойно реагирует на ваш громкий голос, процедура прошла успешно. При этом у целителя возникнет ощущение, что яйцо в руке стало тяжелее (взвешивание на аптечных весах действительно подтверждает, что яйцо тяжелее).

Далее нужно взять стакан с водой и трижды произнести, глядя на воду: «Господи, сделай так, чтобы не было в моем обладании

ничего, кроме непорочности, истины и Силы. «Произнося этот текст, целитель разбивает яйцо и выпускает его содержимое в стакан. При этом скорлупа остается в руках и произносятся: «У меня в руках – болезни и несчастья ИИ. (Имя)».

После этого пациенту показывается скорлупа, разламывается и тотчас бросается в воду, при этом целитель должен сказать: «Уйди все, что мешает во Имя Истинного Высшего Абсолютного Божества, Аум!»

Тотчас же руки нужно вымыть, как можно тщательнее.

Если пациент почувствовал легкость или облегчение своего состояния в любой другой форме, ваша работа не была напрасной.

После этого пациент и целитель вместе рассматривают разбитое яйцо в стакане. При этом необходимо знать, что желток отражает Судьбу человека, а белок обстоятельства, которые оказывают воздействие на Судьбу.

Наиболее часто встречается такой вид порчи, при котором желток заключен в оболочку из пузырчатой массы, – это означает болезни и несчастные случаи.

Если в белке просматриваются «кладбищенские мотивы», значит, порча была сделана «на смерть».

Негативные эмоции окружают желток туманной оболочкой.

Если желток растекается, то в организме находилась левая сущность.

Локальные воздействия (незавезение, неприятности разного рода) определяются по нитеобразным куполам над желтком.

Внимательно рассматривая стакан, можно даже увидеть портрет вашего недоброжелателя.

Содержимое стакана выливается в текучую воду со словами: «Уйди все, что мешает во Имя Истинного Высшего Абсолютного Божества, Аум!» Если во время «выкачивания» яйцо вырывается из рук или взрывается, это знак того, что порча очень сильна. Процедуру в таком случае следует повторить.

После окончания рекомендуется и целителю, и пациенту испить святой воды и окропить себя ею.

**Признаки избавления от порчи.** Подобно тому, как существуют ощущения, свидетельствующие о энергетической алгебре, есть и признаки, которые говорят о том, что деструктивная энергия покинула биополе.

Это прежде всего «откашливание» – на человека нападает зевота, он зевает и зевает, иногда до слез. Такое откашливание может наступать как при проведении специальных очистительных техник, так и спонтанно, без всяких видений на то причин. Часто это бывает при посещении природных Мест Силы.

Зевайте себе на здоровье. Это признак того, что активизировался латентный энергетический центр, который находится в области гортани. Его название – Вишудха, что в переводе с санскрита означает «очищение». Интенсивное откашливание свидетельствует о том, что процесс очищения пошел. А заканчивается он обычно глубоким зевком, что называется «от души».

Следующий признак очищения биополя – «выкачивание слез». Прием это не те горькие слезы, когда человек плачет от горя. При этом даже может значительно улучшиться настроение. Часто «выкачиванию слез» сопутствует «отмаркивание». Нос закладывает, как при насморке, при этом совершенно непонятно, откуда он взялся. Пугаться не стоит – так ощущаются слизистые оболочки, выходя наружу купированную в них деструктивную энергию. После этого просто уйдите. Следующий показатель очищения биополя очень трудно поддается описанию. Его могут испытывать только люди с повышенной чувствительностью. Те, кому довелось испытать эти ощущения, описывают их следующим образом: «как будто легко валиком прокатали по ноге (руке, боку, спине)», «с меня как окалины, какая-то сошла», «с меня как пар вылетел», «как изморось вышла из меня». Как бы люди ни описывали подобные ощущения, у всех возникает одинаковое впечатление: что-то «сошло» или что-то «вышло».

Следует знать, что если при использовании описанных методов вы ничего не ощутили и с вами ничего не происходило, это не значит, что от них нет никакого эффекта. Во-первых, далеко не все способны к ясновидению, во-вторых, вполне может быть, что



причины каких-то проблем имеют не биоэнергетическую основу, а какую-то другую, например, социальную или физиологическую, то есть попросту порчи никакой нет.

В любом случае почувствовали вы что-то или нет, применение этих методик полезно и способствует полной реализации своего врожденного потенциала счастья.



### Часть 3. ТАЙНЫ МАГИЧЕСКИХ БОЖЕСТВ И ДРЕВНИХ ТРАНСИЛЬВАНСКИХ ХРАМОВ

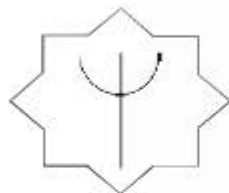


#### Потаенные Храмы 12 Божеств Нави

В горной местности на территории Трансильвании находится храм Двенадцати Божеств Нави. Храм вырублен в скале и имеет куполообразную форму. Посещать храм имеют право только посвященные в орден Дракона. Местонахождение храма хранится в тайне. До сих пор в нем проводятся обряды, так как Орден Дракона до сих пор тайно действует в странах Европы. Храм — энергетический центр Ордена. Внутри по кругу расположены 12 прямоугольных камней. Высота каждого камня примерно 3 метра. На каждом камне выбито имя и талисман Божества, которому он посвящен. Сверху на каждом камне сделано углубление. В него помещают благовоние этого Божества и воскуривают во время ритуала. За каждым камнем развешивается факел, таким образом тень от каждого камня падает в центр круга. Все 12 теней складываются в одну точку на алтаре. Алтарь высечен из камня в форме 8-конечной звезды, высота алтаря над полом храма около 1 метра. Во время обряда посвященные жрецы 12 Божеств становятся в круг вокруг алтаря. Берутся за руки. Первую часть служения читают лицом к алтарю. Начинают служение с чтения мантры 12 Божествам Нави. Мантра эта состоит из перечисления Божеств Нави в определенном порядке: «ШИКАРАМАНАНАЯ-ШУРАНААЙ-РОДУМАНА-

СУРХИМ-ЛЮСТЕР-ДОКУМАЙ-ЛОРИСТУР-ФИРНОР-СИНДИКИ-БОВОСАЙО-ВОРЛОСТ-СИРПИН». Во второй части размакуют руки и поворачиваются спиной к алтарю, лицом к камням 12 Божеств. Ритуальное служение проводится исключительно ночью и длится до восхода Солнца. Служение происходит каждый 13 день (то есть служение – 12 ночей перерыва – служение – 12 ночей перерыва и т.д.). 12 дней храм должен оставаться в полной тишине и темноте.

Древний Герб Трансильвании – Трезубец в восьмиконечной звезде. Знак носил Дракула на шапке Воеводы.

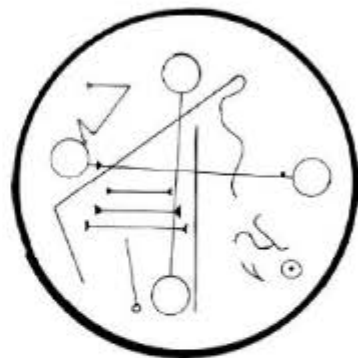


### Проявления 12 Божеств Нави

Каждое из 12 Божеств Нави, это определенная сила Единого Божества, действующего в Нави. Проявление каждого божества мы можем почувствовать на себе духовно, в природных явлениях, либо в виде какой-либо силы. Так, например, Люстер может проявиться в форме мелкого дождя, или легкой влаги (тумана, росы). А Сурхим проявляется в форме душевной эйфории. При проявлении любого из 12 божеств Нави обязательно оседает легкий розный туман, напоминающий цвет меди. Исходя из этого, талисман каждого из 12 Божеств травится на медной пластине, при этом должны куриться благовония. Ношение такого талисмана с собой гарантирует постоянную помощь того из 12 Божеств Нави, чей талисман находится в кармане одежды. Диаметр круглой медной пластины для травировки знака должен быть 5 сантиметров.

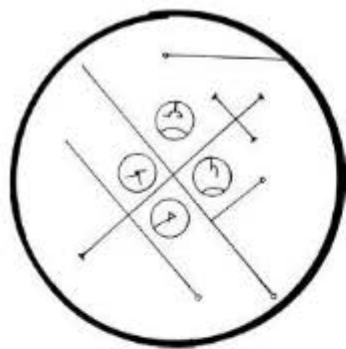
### Талисман Шикарамананая

Изготавливается днем. Ритуальной иглой на медную пластину наносится печать Сирпина. Окурить благовонием. Благовоние состоит из розмарина, смолы вишни и сосновой стружки. Увеличивает силу любых операций (и магических, и хозяйственных) с землей и растениями.



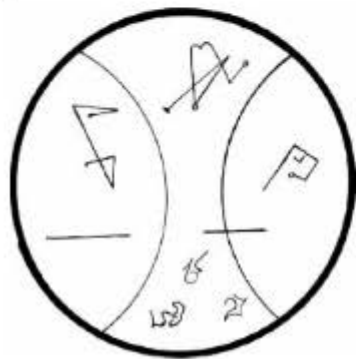
### Талисман Шурананая

Изготавливается в вадкосный год, в темную ночь. Ритуальной иглой на медную пластину наносится печать Шурананая. Окурить благовонием. Благовоние состоит из кедровой стружки (или измельченной кедровой шишки), лаванды, лавра. Дает увеличение накоплений, знания и позволяет владельцу открыть любую тайну.



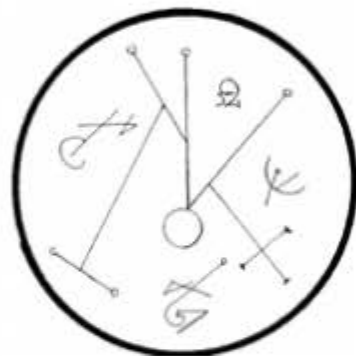
Талисман Ролумана

Изготавливается в безлунную ночь. Ритуальной иглой на медную пластину наносится печать Ролумана. Окурить благовонием. Благовоние состоит из мяты, перьев совы, ладана и крови зайца (в случае трудностей в сборе компонентов кровь зайца можно опустить). Дает расположение сил мира мертвых, вызывает помощь мира мертвых.



Талисман Суржима

Изготавливается за два часа до рассвета в полнолуние. Ритуальной иглой на медную пластину наносится печать Суржима. Окурить благовонием. Благовоние состоит из можжевельника, сосновой стружки и дегтя. Открывает ясновидение. Помогает разрешить любые жизненные проблемы.



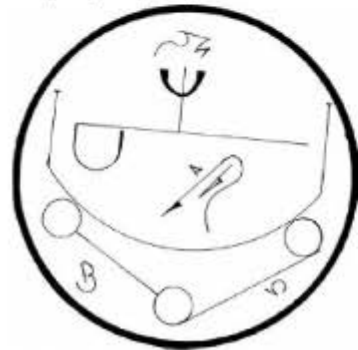
Талисман Люстера

Изготавливается в безлунную ночь. Ритуальной иглой выправивать на круглой медной пластине печать Люстера. Окурить благовонием. Благовоние состоит в равных долях из смолы вишни, стружки корня грецкого ореха и муската. Помогает в ритуалах по вызову и материализации духов четырех стихий природы (часто без талисмана хорошая видимая материализация просто невозможна). Сохраняет от порчи на мертвой воде. Человек, носящий этот талисман, приобретает силу повелевать дождем.



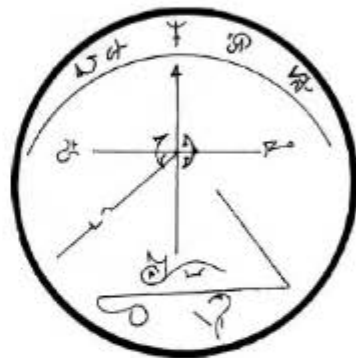
Талисман Докумай

Изготавливается в ночь густого плотного тумана. Визуальной иглой вывести печать Докумай. Скурить благовонием. Благовоние состоит из ладана, мускуса и жны. Помогает от искутов. Помогает в благоустройстве. Дает много магических знаний. Говоря современным языком, хорошо раскручивает бизнес.



## Талисман Лористур

Изготавливается в ночь последней четверти Луны. Визуальной иглой вывести печать Лористур. Скурить благовонием. Благовоние состоит из мака, ладана и мяты. Способствует материализации стихийных духов. Помогает работе со всеми силами земли (хтоническими). Оберегает от всех порч и других магических воздействий через стихию земли. Обеспечивает удачные и безопасные дроги.



Талисман Фирнора

Изготавливается в полнолуние посреди большой поляны, либо в поле. Обязательно в ветреную ночь. Иглой вывести печать Фирнора. Скурить благовонием. Благовоние состоит из кусочков кедровой шишки, смолы сосны и мускуса. Также, как и талисман Лористур, способствует материализации духов стихий при их вызове. Человек, носящий талисман Фирнора, приобретает власть над ветром, отгоняет от владельца и от окружающих его людей злых духов, защищает от любой формы глаза.



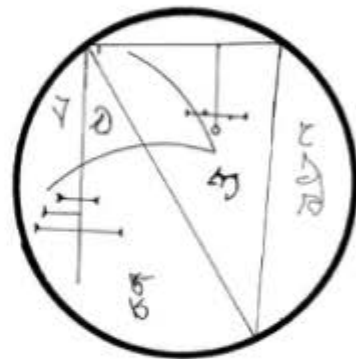
Талисман Синдыки

Изготавливается в кругу из огня в первую ночь новолуния. Ритуальной иглой ввести печать Синдыки. Окурить благовонием. Благовоние состоит из лавра, гвоздики и мирта. Способствует материализации стихийных духов. Помогает в борьбе с огнем. Защищает от пожаров. Отгонит неприятные ситуации.



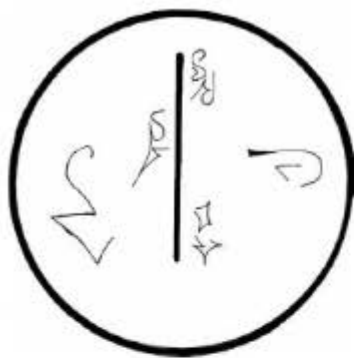
## Талисман Вобосайю

В ночь начала первой четверти Луны выгравировать ритуальной иглой печать Вобосайю. Окурить благовонием. Благовоние состоит из лаванды, муската и камфоры. Защищает мага от энергетических нападений, от нападений из других миров. Защищает мага от любых нападений во время ритуалов вызова духов на круг. Защищает от порчи и астральных молний, посланных другими магами.



Талисман Ворлост

Изготавливается в снежную ночь при свете огня и полной Луны. Ритуальной иглой на медную пластину наносится печать Ворлоста. Окурить благовонием. Благовоние состоит из ладана и камфоры. Отгоняет тоску и одиночество. Усиливает любые магические ритуалы. Лечит любые душевные болезни и способствует душевному спокойствию.



Талисман Сирлина

Изготавливается в ночь перед летним солнцестоянием (по современному календарю с 20 на 21 июня). Ритуальной иглой на медную пластину наносится печать Сирлина. Окурить благовонием. Благовоение состоит из лепестков розы, имбиря и ладана. Помогает в приготовлении трав и благовоний. Привлекает хорошее расположение людей к владельцу талисмана.



## Оглавление

## ПРЕДИСЛОВИЕ ..... 3

## Часть 1. Трансильвания и Славия. Совместные тайны ..... 6

Антихрист кровавого Средневековья ..... 6

Царские мистериалы валахского дьявола ..... 10

Умственные и притягательные лица Дракулы ..... 14

Демон и Дьявол – кто они ..... 24

Корни и ветви единой магии ..... 28

Вампиры – разновидности и типы ..... 36

Население Мироздания глазами жрецов и науки ..... 52

Великие милости тьмы ..... 60

Мистические тайны казаков ..... 64

Как казаки стали карпатскими колдунами ..... 72

Валорские оборотни ..... 78

Дар переверта ..... 82

Апатарь и магия звериного камня ..... 84

Число звери, его кол и другие числа ..... 88

Древнеславянской магической ритуальный календарь ..... 96

Славяно-трансильванская нумерология ..... 115

Энергия Дракулы против Лавр ..... 121

Жертвоприношения наших предков ..... 123

«Волкояк» и его судьба ..... 129

«Ведий речиско» ..... 136

Язычество и его дух ..... 145

Истории с современными волками ..... 155

Орден Дракона: вчера и сегодня ..... 176

Весная волшебница. Царица Змей ..... 181

## Часть 2. Темная Веда древней Трансильвании ..... 204

Вызов Демона Повелителя воров и убийц ..... 204

Вызов демона скор и раздоров ..... 205

Избавление от порчи на бесплодие ..... 205

Очистка дома от негативной энергии ..... 206

Родовая порча на женину ..... 206

Родовая порча на женщину ..... 206

На несчастье женщины или девушки ..... 206

На несчастье новорожденных ..... 207

Порча на смерть для младенца ..... 207





ISBN 978-956-427-036-7



9 789564 270367 >