

Уильям Томас
Кейт Павитт

АМУЛЕТЫ, ТАЛИСМАНЫ И ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ГЕММЫ



Уникальное и наиболее авторитетное
исследование по вопросу древнейших
верований человечества

Уильям Томас и Кейт Павитт

АМУЛЕТЫ, ТАЛИСМАНЫ И ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ГЕММЫ



Остеон-фонд



Москва — 2011

УДК 133.3
ББК86.41
Б18

*Серия «Электронная
энциклопедическая библиотека»*

Перевод с английского Л.И. Зданович

Уильям Томас и Кейт Павитт

Б18 Амulette, талисматы и Зодиакальные камни—
Ногинск: 2011. Российский Остеон-фонд.
160 с. с илл—

ISBN 978-5-904299-02-6

Внимание читателя впервые предлагается одна из самых авторитетных книг по амулетам и талисманам английских авторов Уильяма Томаса и Кейт Павитт (первый год издания 1914). Авторы собрали богатейший фактический и докумен-тальный материал, посвященный этой теме, опираясь при этом как на древнейшие источники, так и на сочинения авторов средневековых и Но-вого времени. Совершали они и самостоятельные опыты с различными камнями и геммами. Все это дает понять, что перед нами наиболее аргу-ментированное и авторитетное пособие по данной теме. В книге собраны богатые сведения об амулетах и талисманах всех стран, народов и религий мира, в том числе Европы, Азии, Междуречья, Египта, Китая, Индии, Ва-вилонии и проч. За истекшие почти 100 лет со дня первого издания книга не только не утратила своей ценности, но и еще более выгодно отличается от на-дерганных из разных анонимных источников доморощенных сочине-ний, которые густо усеяли отечественную литературно-эзотерическую ниву. Эта книга - не только прекрасное пособие по данному предмету, но еще и лучшее наставление насчет того, как надо писать на эзотерическую тему: умно, гра-мотно и обоснованно.

ISBN 978-5-904299-02-6

© Российский Остеон-фонд. 2011

© Л. И. Зданович. Перевод. 2011

*Посвящается миссис Дж. М. Уолкер,
в благодарность за представленную ею информацию,
которая в течение многих лет являлась
источником большого интереса и радости читателей.*

Предисловие

Тема талисманов и зодиакальных камней охватывает обширную область, и трудность, исследования увеличивается в связи с различными мнениями разных авторов в вопросе, к чему относятся те или иные камни, или что они означали у того или иного древнего народа. Все это осложняется архаичностью языков, с которых были переведены большинство записей, помимо этого большинство писателей, описывавших камни, очевидно, не были знакомы ни с астрологией, ни с астрономией.

Настоящий том является результатом многолетних исследований. Оказалось не так уж легко определить истинные источники нашей информации, взятой не только из древних и современных сочинений; пришлось применить личный опыт и даже некоторые эксперименты, проведенные задолго до создания этой книги. Опять же, мы видели, что большинство авторов, особенно современные писатели, местами цитируют друг друга, и первоначальный источник информации не ясен. Мы старались, насколько это было возможно, представить нашим читателям список книг, которые мы изучали и с которыми консультировались в разное время, хотя, из-за древности этого вопроса, остается лишь выносить предположения.

Мы стремились затронуть наиболее интересные темы, полагая, что символы, выражающие верования давно минувших дней образуют основу мистических сил, правильное понимание которых становится все более и более понятно ученым, как и необходимость развития эзотерических наук на сегодняшний день.

Следует заметить, что большинство драгоценных камней имеют схожие свойства, приписанные им, и по мнению древних, были специально созданы для тех типов, чьи планетарные аспекты сопоставляют их с определенным камнем.

Что касается свойств, рассматриваемых во второй части книги, то их нужно рассматривать как общие, и подлежащие изменению, в зависимости от влияния планет, что будет указано в соответствующем гороскопе. При условии, что предоставленная информация оказалась достаточно достоверной и весьма полезной для наших друзей и соратников, читатель должен понимать, что существует

множество деталей, недоступных пониманию без соответствующих знаний. Более полную информацию можно получить при помощи изучения упомянутых книг, посвященных этому вопросу.

Мы весьма благодарны г-же Дж. М. Уолкер, предоставившей нам редкие и ценные книги, Дж. Х. Гринопу, эсквайру, который любезно перевел для нас большинство старинных греческих и латинских сочинений; а также, нам хотелось бы поблагодарить дирекцию Британского музея за полученную информацию, и за возможность сделать копии с подлинных талисманов из их коллекции.

У-м Томас, К. Павитт

*17, ХанOVER Сквер. Лондон.
3-е августа, 1914 г.*

Содержание

<u>Предисловие</u>	3
--------------------------	---

Часть I. АМУЛЕТЫ И ТАЛИСМАНЫ

<u>Глава I. Введение</u>	10
--------------------------------	----

*Психическое и магнетическое влияние талисманов
и драгоценных камней*

<u>Глава II. Талисманы первобытных рас</u>	15
--	----

*Талисманы первобытных рас – Топор – Стрелы – Свастика – Змея –
Переплетенные треугольники*

<u>Глава III. Древнейшие обереги</u>	21
--	----

*Тау-крест – Аум Ма Ни Пад Ме Хум – Индийские талисманы – Ганеша с
головой слона – Хануман – бог обезьян – Восемь знаменитых эмблем
Будды – Колесо жизни – Моллюск – Две рыбы – Удачная диаграмма –
Лотос – Лягушка – Три драгоценных камня*

<u>Глава IV. Амулеты Юго-Востока</u>	28
--	----

*Талисманы свободы – Следы Будды – Дорический ордер – Узлы –
Китайские талисманы – Триграммы – 5 летучих мышей – Гусь – Аист –
Сосна – Персик – Удачное предложение – Феникс – Дракон – Копыто
лошади – Шарм Шивы – Денежный меч – Красный цвет в талисманах –
Замок – Колокола – Черепаха – Тигр – Свиньи – Черный кот – Груша –
Шоу-фу – Лошадь – Голубое платье для долголетия*

<u>Глава V. Талисманы Японии</u>	36
--	----

*Традиционные божества японцев – Тигр – Волк – Лиса – Гром, Огонь и
эхо – Крыло власти – Хотей, бог довольства – Орел – Просо клецка –
Карп – Священная собака – Аист – Черепаха – Журавль – Рука ребенка
– Митсу-Домо – Молот Дайкоку – Ключи – Якорь – Хрустальный шар
– Листья тегашивы – Ота-фу-ку – Арка – Храм в Исэ*

<u>Глава VI. Талисманы Египта</u>	42
---	----

*Египетские верования – Т-образный крест, увенчанный кольцом – Минат –
Два пера – Единое перо – Нефер – Картуш – Узлы и отвес – Бог Бес –
Апера – Кружево – Сердце*

<u>Глава VII. Талисманы Египта (продолжение)</u>	51
--	----

*Пряжка пояса Исиды – Скарабей – Око Осириса – Два пальца –
Воротник – Ястреб – Сма – Лестница и ступеньки – Голова змеи –
Змея – Диск солнца – Лягушка – Рыба – Стервятник – Са или галстук*

Глава VIII. Влияние гностиков 58

*Гностицизм – Заклинание – Священные имена – Анубис – Семь гласных –
Магические символы – Архангелы – Змея с головой льва – Аум –
непроизносимое имя – Гор – Осирис – Исида – Этруски, греки и римляне –
Полумесяц – Подкова – Туск или Рог – Твердые ключи – Рог Амалфеи или
Козерога – Серapis – Голова буйвола – Диана – Гипократ – Анубис –
Беллерофонт – Кольцо Салуса – Гигея*

Глава IX. Талисманы Римской империи 65

*Булла – Туск – Сосновая шишка – Лягушка – Голова осла – Талисманы
ключей – Химера – Козел – Бык – Лев – Орел – Кадуцей – Меркурий –
Здоровье колец – Голова кабана – Кулак – Открытые руки – Фигурные
руки – Ящерица – Паук – Рыба – Змея*

Глава X. Амулеты Востока 73

*Коран – Иохаведа – Ожерелье из бисера – Машаллах – Хассан и Хусейн –
Рука Фатимы – Пять главных заповедей – Цуфур Тукиа – Насири –
Гадирри – Мохаммед – Мерцум – Алмаз – Янтарь – Очарованный
скорпион*

Глава XI. Амулеты раннего христианства 76

*Раннехристианские и средневековые талисманы – Клемент
Александрийский – Рыба – Даг – Пальмовая ветвь – Корабль –
Священная монограмма – Шень – Константин Великий – Тот – Крест
– Бытовой крест Юкатана – Рука и крест – Окруженный крест*

Глава XII. Агнец Божий и другие 80

*Агнец Божий – Кольцо Ковентри – Ананицатта – Крест Тау – Крест Св.
Бенедикта – Византийское кольцо – кольцо Симсума – Абракадабра –
Пентальфа, пентакль, пентаграмма или пятиконечная звезда – Кабала –
Таблица Юпитера – Десять божественных имен – Планетарные ангелы –
Агла – Доктор Ди*

Глава XIII. Тетраграмматон и абраксасы 88

*Тетраграмматон – Талисман – Талисманы от всех бед – «Маг» –
Талисман Венеры – Тотифот – Заклинание – Око петуха – Колокола –
Гаргульи – Крамп кольца – Благословение кольца – Мусельтаб – Кольца
Поли – Кольца Джемел – Зодиакальные кольца – Знаки зодиаков –
Исторические талисманы: Ли Пенни – Кристалл – Талисман луны –
Павлин – Юнона – Талисман огня – Золотой самородок – Монеты –
Карты талисманы – Зуб барсука – Четырехлистный клевер*

Часть II. ЗНАКИ ЗОДИАКА И ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ГЕММЫ

Глава I. ОВЕН и его амулеты 98

Зодиак — Зодиакальные и календарные месяцы — Новый год — Созвездие — Хамал — Пасха — Черты, свойственные людям-Овнам — Драгоценные камни Овна — Кровавик и гелиотоп — Марс, как правящая планета — Галл Марбодий — Алмаз — Качество алмаза — Таверна — Правитель — Кохинор — Алмаз надежды

Глава II. ТЕЛЕЦ и его амулеты 109

Созвездие — Альдебаран — Халдеи — Храмы — бык Апис — Афродита — Характеристика Тельца — Обучение — Камни Тельца — Сапфир — Кольцо епископа — Св. Иероним — Качества сапфира — Звезда сапфира — Печать Соломона — Талисман Карла Великого — Бирюза — Бозций де Бут — Талисман всадника — Свойства камня

Глава III. БЛИЗНЕЦЫ и их священные камни . 115

Период — Близнецы: Кастор и Поллукс — Аргонавты — Столты царя Соломона — Майя — Овидия и свадьба Марши Стюарт — Число Близнецов — Характеристики — Азаты и их добродетели — Орфей — Хризопраз — Александр Великий — Свойства камня

Глава IV. РАК и его обереги 122

Темный знак — Его продолжительность — Происхождение — Летнее солнцестояние — Геркулес и Рак — Характеристики — Богиня Эсмеральда и древний Перу — Изумрудный остров — Лунный камень — Голубая луна — Жемчуг — Кошачий глаз — Горный хрусталь — Магический кристалл — Свойства кристалла

Глава V. ЛЕВ и его талисманы 129

Период — Созвездие — Огненный знак — Геркулес и Лев — Характеристики — Личный магнетизм — Расположение — Деньги деятелей — Артисты — Здоровье — Брак и любовь — Художественные навыки — Домашний камень — Сардоникс — Крайсолит и римлянин — Турмалин — особенности камня — Янтарь, его добродетели и применение в медицине — Топаз

Глава VI. ДЕВА и ее талисманы 136

Период — Созвездие — Мифология — символы — Париж под Девой — Влияние знака — Характеристики — Брак — Профессии — Болезни — Гармония — Домашний камень — Сердолик — Добродетель сердолика — Талисман-печать Наполеона — Свойства камня в ясновидении — Нефрит — Вера Новой Зеландии — Тики — Нефрит, талисман соревнований

Глава VII. ВЕСЫ и талисманы Весов 143

Период – Созвездие – Происхождение знака – Связь – Алтарь – Характеристика – Влияние Сатурна – Дружеские отношения – Брак – Настроение – Партнерство – Профессии – Здоровье – Домашний камень – Опал – Коралл – Лазурит – Современная неудача Опала – Его древние добродетели – Чувствительность Опала – Его добродетели, камни Весов – Коралл – Добродетели – Талисман младенца – Лазурит – Египетские талисманы – Свойства камня

Глава VIII. СКОРПИОН и его камни 149

Период – Правление планеты – Мифология – Символика – Характеристика – Пагубное влияние – Здоровье – Профессии – Религия – Брак – Домашний камень – Берил и аквамарин, различаются только цветом – Свойства берилла – Ясновидение – Карбункул, передатчик света – Лампа Ноя – Талисман от инфекции – Лодстон – Магнитные свойства, как амулет от кораблекрушения и подагры

Глава IX. СТРЕЛЕЦ и его амулеты 155

Период – Созвездие – Лук в облаке – Мифология – Характеристика – Соответствие символу – Свежий воздух – Необходимость – Профессии – Болезни – Отношения в браке – Домашний камень – Топаз – Нан ратан – Плиния и топаз – Открытие камня – Император Адриан и его кольцо – Соответствие камню – Камень силы – Талисман от астмы – Марбодий и топаз – Хризолит и его благоприятные свойства

Глава X. КОЗЕРОГ и его талисманы 161

Созвездие – Период – Управление планетой Сатурн – Мифология – Символ Козерога – Характеристики – Нрав и здоровье – Индия под управлением Козерога – профессии – брак – Сатурн благоприятен для пожилых людей – Домашний камень – Рубин – Шпинель – Свойства камня – Добро и зло – Малахит – Медь, талисман от коллик и холеры – Черный оникс – Благоприятное и неблагоприятное влияние камня – Черный янтарь – Неудача Сатурна – Влияние на другие типы

Глава XI. ВОДОЛЕЙ и его талисманы 168

Созвездие – Период – Символ – Ранние религиозные учения – Глиф – Правитель дома – Сатурн и Уран – Характеристики – Нрав – Профессии – Здоровье – Брак и дружба – Домашний камень – Гранат и циркон – Гранат и рубин – Свойства камня – Подарок на память – Циркон – Гиацинт – Бесцветный циркон – Гиацинт – Талисман сна – Золотой от беспокойства – Линкурьон древних: его преимущество

Глава XII. РЫБЫ и их талисманы 174

Период – Созвездие – Прецессия равноденствия – Ихтис рыбы – Мифология – Символ – Правитель дома – Характеристики – Болезни – Профессии – Дружба и брак – Гармония и дисгармония – Домашний камень – Аметист – Свойство камня – Талисман от пьянства – Его спокойное влияние – Камень св. Валентина – Талисман влюбленных – Влияние пурпурных лучей – Аметист благоприятен всем типам

Глава XIII. Настоящие и искусственные камни, как их проверить и выбрать 179

ЧАСТЬ I

АМУЛЕТЫ И ТАЛИСМАНЫ

Глава I. Введение

Введение — Психическое и магнетическое влияние талисманов и драгоценных камней на человека

С давних времен, еще до появления цивилизованного человечества, драгоценные камни и талисманы высоко ценились всеми народами; в первую очередь, из-за их привлекательности, а позже из-за способности приносить удачу и предотвращать несчастья. Ассоциация драгоценных камней с властью, гражданской и религиозной, всегда была заметна; и к привлекательности эстетической можно добавить привлекательность окружавшей их таинственности. Кроме того, из многочисленных и разнообразных признаков богатства и роскоши, ювелирные изделия играли особенно важную роль в жизни великих людей того времени, не только из-за их ценности, но и поскольку они составляли эквивалент крупной сумме денег и во время опасности их легко можно было взять с собой и перенести из одного места в другое.

Знаки и символы сообщали своим владельцам радость и уверенность в своих силах, и предупреждали о грядущих событиях, вдохновляя в них мужество и веру. Романы и трагедии, в которых они сыграли свою роль, а также их значительное влияние на жизни людей и наций, усиливает нашу заинтересованность в них. Так что не следует удивляться, что вера в мистические свойства камней и других талисманов, приписанная им, просуществовала века, и до сих пор во всех странах можно найти достаточно много в них верующих. Тысячи лет назад, понимая их ценность в качестве средства передачи астральных сил и вибрации, философы наделяли их огромным значением, придавая им как духовные, так и материальные силы, сообщая им специальные характеристики, лечебные и целебные свойства.

По всей вероятности, драгоценные камни получили свое начало в самом древнем периоде истории Земли, когда она еще была в расплавленном состоянии, учитывая воздействие на породы огня, прежде, чем затвердевание почвы позволило появиться растительности. Полупрозрачный блеск некоторых драгоценных камней связан с наводнением, которое предшествовало огненному вулканическому периоду. Оттенки, передающие их наибольшую привлекательность, связаны с различным окислением металлов совместно с кислородом, который в разных соот-

ношениях придает им красный, голубой, желтый или зеленый окрас, например: рубин, сапфир, изумруд, топаз и аметист.

Очень трудно с точностью, определить в какой стране драгоценные камни впервые стали носить в качестве украшений, но единое мнение, похоже, указывает на Индию, что же касается их истории, и месторождения, каждые редчайшие продукты природы, драгоценные камни и жемчуга, связаны с Востоком.

Первые записи человечества сообщают известные истории о человеческой любви к драгоценным камням, найденным при открытии путешественниками, и традициям Южной Америки, доказательство, подтверждающее наследство, доставшееся нам от прошлых цивилизаций глубокой древности. В человечестве существует врожденное влечение к прекрасному, воображение, подталкивающее нас придать редкие, драгоценные или некие особенные свойства предметам, в частности, когда источник их красоты не очень заметен.

Это похоже на необычное магнетическое воздействие, которое один человек может осуществлять над другим без каких-либо весомых доказательств суперфизической силы, или магической привлекательности. Так Магнит превосходит Железо, и отсюда следует, что другие полезные ископаемые также могут быть наделены неизвестными свойствами наших обычных физических чувств в настоящее время.

Современные исследования подтверждают старые сочинения, что Вселенная создана из четырех элементов: огня, воздуха, воды и земли, в заданном порядке, каждый как бы вырастая от своего предшественника, и все воодушевлено, в первую очередь, Словом, дышащим над ними во время Создания; эта сила и энергия пронизывает все сущее, начиная от человека, который является высшим физическим олицетворением, проходящий через животное и растительное царство к минералам, в которых эта энергия, в силу своего очень медленного атомного изменения, является очевидной. Эта сила проявляется в виде колебаний волн, движущихся через каждую составную часть физического мира, и, в соответствии с условием его среды, помогая и придавая силы, если есть гармония, и аннулированы действия при неблагоприятных условиях. Эта сила или эфирное влияние связано с законом об эволюции или прогрессом, работающем в каждом отделе Вселенной, не ограниченным каким-либо одним царством, а каждый гармонирует друг с другом, будучи по природе могущественным в эволюции человека, чья эволюция на высшем уровне, и образует средства, посредством которых, человек может действовать на низшие царства и получать от них желаемые колебания. Таким образом, можно интерпретировать ут-

верждение Платона, что «драгоценные камни обязаны своим происхождением звездам», как эфирное влияние, действующее на золотосный предмет, формирующий их состав. Доказательство несомненной подлинности прекрасных мистических сил и опытов за последние годы стало доступно всем.

Психометрия [искусство восприятия прошлых событий отдельной группой лиц с владением чего-то, принадлежащих им, например перчатка или драгоценный камень], можно сказать, в действительности, создана, чтобы данная сила не распространялась на человеческие дела, а проникала так же, как нижние царства. Подкрепим это личным опытом, полученным летом 1912 г. Дж. Веджвудом из Теософского Общества, заинтересованный восприятием цветов при прикосновении к драгоценным камням, и с которым я частенько экспериментировал, однажды зашел ко мне в офис с подругой, миссис Руссак, также из Теософского Общества, и известным оккультистом. В ходе беседы г-н Веджвуд сказал: «Если вы хотите узнать хоть что-нибудь о каком-либо из ваших драгоценных камней, эта дама может вам помочь». И я, желая попробовать, выбрал два новых камня, которыми никогда ранее не пользовался, как будет видно в дальнейшем; я передал один из камней г-же Руссак. Она подержала его в ладони минуту или около того, а затем описав мне, насколько я смог понять, процесс его образования; после этого, протягивая его мне, продолжала говорить: «...К сожалению, но я не смогу рассказать о событиях, связанных с этим камнем, так как в течение последнего месяца вы изменили его центр тяжести». Камень был бесцветным цирконом, который я только что получил от гранильщика, у которого я оставил его для обработки. Он был овальной формы в необработанном состоянии, и гранильщик посоветовал мне обрезать почти половину, придав камню круглую форму и оставив только лишь половину его истинного размера, более ценную и изящную по цвету, чем это было бы, если бы его обрезали с двух сторон.

Второй камень был кусочком лазурита, и, подержав его некоторое время в руках, пророчица сказала: «Я ощущаю теплую, дружелюбную вибрацию от этого камня, и насколько я понимаю, у него нет истории, он готовый камень; но должно быть он оказывается под вашим влиянием в добрых условиях». Камень был отрезан от большого лазурита и передан мне в необработанном, грубом виде, неким человеком в знак признания за небольшую услугу, которую я ему оказал, но которая сыграла весьма важную роль в его жизни.

Эта способность оценивать и вступать в контакт с душой вещей, к сожалению, в настоящий момент, ограничена, хотя присуща каждому человеческому существу, и считается скрытым смыслом, который ста-

новится распространенным среди грядущего поколения, открывая небывалые области и делая решительные шаги вперед в эволюции человечества.

Замешательство и сомнения возникли относительно точных свойств камней, упомянутых ранними писателями, изза их метода описания всех красных камней как Рубины, всех зеленых камней как изумрудов, и всех синих камней как сапфиров; эта путаница не исчезла изза сложности большинства восточных языков, не говоря уже о художественной свободе, принятой современными поэтами и авторами (которые, вероятно, не знают о необходимости астрономических или астрологических знаний, в качестве основы зодиакального расположения камней), используя наш календарь, который означает камни месяца с такими украшениями, о которых говорит их фантазия.

Библейский первосвященник носил нагрудник с драгоценными камнями, означающими 12 месяцев года и считалось, что божественные откровения получены блестящими или тусклыми камнями, уримом и туммимом, согласно некоторым присущим им свойствам, указывающим, принято ли искупление или нет. Эти 12 камней с выгравированными именами Бога, обладают мистической силой над Зодиаком, гармонируя с 12 ангелами и духами, которые схожи с 12 племенами Израиля.

Происхождение талисманов и амулетов теряется во мраке веков, но если мы вернемся в прошлое, то сможем проследить по человеческим записям, где их следует искать; термины «талисман» и «амулет» образовались от смешанного использования и считаются синонимами, хотя в своих записях в «Археологическом журнале», преподобный С. В. Кинг пишет: «Значение этих двух слов различается. Талисманы, будучи концепцией арабского языка Греции, означали влияние планет или зодиака на человека, рожденного под этим знаком. Таким образом, в старину, талисман являлся по своей природе символической фигурой или знаком, выгравированным на камне или металле, либо нарисованным на пергаменте или бумаге, и использовался в двух случаях: приносить любовь и предостерегать от опасности своего обладателя. Последней и единственной целью являлся предмет амулета, с его латинским значением, предостерегать своего предка, будучи Амалиором. Плиний цитирует слова сельского жителя о цветке цикламене, который должен находиться в каждом доме человека, потому что, он содержит ядовитые плоды, не имеющих сил навредить, и они называют этот цветок Амулетом.»

Вера в них отнюдь не является универсальной как в былые времена, и для вдумчивого человека большинство атрибутов не были приемлемы; в то же время, с ростом знаний о точных силах, открывающих

новые полномочия человечеству и к которым мы потихоньку приближаемся, многие люди готовы признать, что, возможно некоторые активные силы в мыслях конкретизируются в виде талисмана или амулета, который возможно сделан для конкретной цели, либо для конкретного ношения, становясь постоянным напоминанием своему обладателю и несомненно, усиливая его цели и пожелания.

Символы, часто религиозного характера, легли в основу талисманов и оберегов с древнейших времен, заняв очень важное место в человеческих делах, власть развивалась перед цивилизацией для символизма, и путем признания определенного порядка в физических делах, она, несомненно, являлась важным фактором в создании человеческих законов. В современных религиях, данный закон признается использованием каждого символа в соответствии с характером торжественного богослужения, где цвет также играет важную роль.

Очень часто слышишь, что религия осуждала идолопоклонство, поскольку его Бог или Боги олицетворяли человека или животного. Это было свойство выраженной фигуры, но почитают не саму фигуру, ей не преклоняются; хотя христиане были бы возмещены, если бы использование агнца и орла, в качестве символов их службах, понесло бы обвинение в идолопоклонстве этим эмблемам!

Сила духа в качестве символа совершенно очевидна, относительно Креста, возможно понятного, когда мы думаем о мучениках, которые пережили самые мучительные пытки, которые человеческий мозг мог бы придумать, придерживаясь веры в силу символа.

У дикарей были свои тотемы, в которые они верили, приписывая им конкретные свойства и веруя в то, что тотем помогал им победить в сражениях и борьбе за существование.

Те наши читатели, которые обладают знаниями в области астрологии и влияния планет, способны понять различия между каким-либо металлом или камнем, управляемыми определенной планетой, и любым человеком, который попадает под влияние этой планеты.

В сочинениях философов и алхимиков Средневековья, представлены направления, где эти талисманы должны быть, либо откуда они берутся при благоприятных аспектах, так что работа может получить оживленные лучи, исходящие от представленных планет.

Глава II. Талисманы первобытных рас

Талисманы первобытных рас — Топор — Стрелы — Свастика — Змея — Переплетенные треугольники

Среди первобытных рас, топор являлся символом Вождя, Бога, или Божественного существа, и произошел в эпоху неолита или каменного века, который в Европе закончился около 2000 лет до н.э.

Несомненно, это было первым оружием первобытного человека, и в дополнении к этому орудие постоянно использовалось при расчистке пути, перемещаясь с место на место, а также для вырубki древесины при постройке укрытия. Исходя из этого, легко представить себе его связь с силой, могуществом и полезностью; его символика, используемая для выражения этих свойств, является логическим заключением, в то время как найденные останки в разных частях света, являются доказательством того, что его использование для этой цели было универсальным, и среди первобытных рас, топор стал признанным иероглифом Бога, Вождя или Правителя; более того, как символ власти, его место занял Государственный Меч, который прежде носил король на важные торжества (эта процедура продолжается даже по сей день).

Среди останков каменного века, талисманы, в виде основы топора, были обнаружены с отверстием для подвески, (см. рис. 1) что видно на примере сланцевой плитки периода неолита, найденной в Португалии. Ее орнамент означает Божество в женском аспекте, как представлено первобытным человеком, который впервые воодушевил женское начало, отслеживая свое собственное происхождение и положение в племени по матери.

На рис. 2 изображен синий кремневый талисман из Египта; а на рис. 3 — гематит из Верхнего Конго, где туземцы, в настоящее время, считают его весьма эффективным талисманом от болезней.

Стрелы, по их символике имеют то же смысл, что и топор, но в Японии кремневые наконечники стрел считались дождем с неба, или каплями летящих духов. Они были очень популярны в первые дни нынешней цивилизации, как амулеты, защищающие их обладателя от болезней и предотвращающие от дурного глаза; в то время, как в Европе, они рассматривались как изделия эльфов (стрелы эльфов или оружия фей), вода, в которую они попадали, считалась очень эффективной при лечении женских заболеваний (см. рис. 4).

Свастику, один из самых древнейших и, безусловно, самый универсальный символ при познании талисманов, можно проследить еще в эпоху неолита, и ее гравировки были найдены на каменных орудиях того периода. Ее можно повстречать во всех частях Старого и Нового Света, и на самых древних руинах и останках, таким образом, переживая века активно используя вплоть до нашего времени. Несмотря на свою древность и тот факт, что некоторые писатели уверяют, будто она использовалась у египтян, мы не можем



Рис. 1. Амулет в виде первобытного топора

найти ее в качестве символа, использовавшегося ими, помимо некоторых останков в Британском, и специалисты, с которыми мы консультировались по этому вопросу, также не знали о ее существовании среди египетских записей.

Она использовалась задолго до того, как ей дали имя, и проводились длительные дискуссии, является ли ее правильная форма обращенной налево или направо, при этом, насколько нам удалось выяснить, оппоненты не пришли к определенному заключению. Обе формы были равно популярны, и найдены во всех странах; в то время как на стенах скал буддийских пещер Индии, они используются в большом количестве, с орудием, повернутым в обоих направлениях, часто на протяже-

нии той же надписи.

На санскрите название свастики означает буквально Счастье, Удовольствие, Удача. *Су* — «хорошо», или «добро»; *Асти* — «время»; Соединив эти слова получим «Хорошее время»; и изображение свастики все еще используется в Индии, Китае и Японии, как амулет долговечной жизни, удачи и счастья.

Рис. 5 изображает щит бронзового века, с фоном тусклокрасной эмали, и с оружием, направленным влево; в то время как на рис. 6, взятом между ног статуи Будды из Цейлона, оно повернуто вправо. Ее также можно найти среди следов этого Божества. Иногда обе формы, использова-



Рис. 2. Кремневый талисман из Египта

лись для выражения одного и того же. В Китае, знак свастики произносится как Ван, означая «огромное количество, множество, великое счастье, долголетие», используются обе формы, но чаще всего то, что повернуто налево.



Рис. 4. Стрела эльфов

Джайны Индии рассматривали свастику, как символ человеческих успехов; при этом правое орудие **A** (рис. 6), выражает нижнюю ступень жизни, как протоплазма; нижнее орудие **B** указывает на развитие души, через жизнь растений и животных; **C** выражает развитие человека, а **D** — духовную жизнь, уровень, на котором душа полностью освобождается от материи, от практики, от трех драгоценностей, правильной веры, правильных знаний, и правильного поведения. В своих храмах, во время крещения или обряда, данный символ выдвигался на первый план; глава кандидата, как благословение, защищающее от злого влияния. Она использовалась в качестве эмблемы Всевышнего, Всемогущего правителя небес и земли, указывая на Божественные силы, рассекающие просторы Вселенной; это также рассматривается, как знак благословения и благоприятное предзнаменование у буддистов и всех восточных наций, а также, когда повернута налево, как символ солнца, Осенний период, а когда повернута направо — Весенний период.

В Европе свастика была определена как Молот Тора, Бога громов и молний, Бога воздуха; скандинавы верили во власть над демоном воздуха, и щит герба острова Мэн свастика, образуемая из трех человеческих ног, это наследство от первых поселенцев их расы. Конечно, можно встретить свастики и с пятью и шастью конечностями, скорее всего выражая этим колесо Дхармы (закона) или колесо Будды; в то время как трехконечная фигура часто используется в Пенджабе и других частях Индии. Мохаджин Лог (банковская или денежная каста) используют ее в ка-



Рис. 3. Гематит из Верхнего Конго



Рис. 5. Левонаправленная свастика из топоров

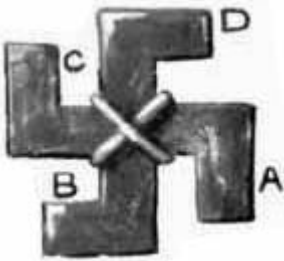


Рис. 6. Правонаправленная
свастика цейлонских
джайнов

честве украшения, которое не только носят, но и украшают им свои дома, особенно вывешивая ее над дверью.

Кроме того, этот символ указывает на молчаливого аскета, сидящего, сложив руки на груди, нога на ногу, и каждая ступня на противоположном бедре, которая предписана данной позе, и так похожа на изображения индийских богов.

Доктор Айтел говорит, что этот символ часто отливали на колоколах в средневековье, и что служит тому примером, , все еще существует в Элби, Скотеми, Вальдингаме, на гербе епископа в Нортоне, и у Барквита в Линкольншире, Хартерседжа в Дербишире, Максборофа в Йокшире и у многих других.

Тот факт, что этот символ находят повсеместно в Индии, Африке, Северной и Южной Америке, Азии и Европе, является сильным аргументом об истинном его происхождении, потерянном в далеком прошлом и некоторые писатели полагали, что он является доказательством связи между этими континентами и затерянной Атлантидой.

Змея, на протяжении всех веков, привлекала внимание человека, которому ее различные характеристики предоставляли возможность выражать различную символику; из-за продолжительности ее жизни, она использовалась как символ вечности, и как талисман долголетия, здоровья, и живучести, а когда она изображается с хвостом во рту (эта форма особенно заметна на древних кольцах), это означает вечный союз, в то время, как ацтеки использовали ее, как символ Солнца, означающий бесконечное время, начало, развитие и уничтожение, и считали, что она обладает прочными защитными свойствами.

Когда ее представили в виде спирали, ее складки означали наследие веков, и если хвост скрыт, то это означает непостижимую древность (см. рис. 8), которая взята в качестве примера из древней Японии и в настоящее время хранится в Британском музее.

В первобытные времена змеи семейства питонов достигали огромных размеров и, естественно, наводили страх и трепет на древних людей. Во всех первобытных религиях, мы находим стойкое убеждение, что душа человека после смерти переходит в змею для регенерации и обновления, символизируя сброс кожи змеей раз в год и заново возрождаясь.

На Востоке, это напоминает прохожде-ние солнца в небесах по кривой линии, схо-жей с этой змеей, и ее быстрое развитие по спирали, хотя без ног и рук или других орга-нов, при помощи которых другие животные передвигаются, это означает молнию или огонь, оживленный принцип жизни с хо-рошей стороны, а если враждебный, то несет зло и неудачу.

В Египте, змея в виде Урея, который на-ходится на голове фараона, как знак царской власти, символизирующий божественную си-лу, мудрость и энергию, и у каждой открытой могилы царя на обеих сто-ронах дверей была нарисована змея для защиты и охраны тела изнутри.

Она же впервые стала символом несчастья, когда эта форма бы-ла возложена на Сета (после убийства им Осириса) при его попыт-ке убежать от мести Гора.

В индийской религии, змея известна, как Ананта, или бесконеч-ная, как символ бесконечности и вечности; Вишну, Творец, часто изоб-ражается спящим на этой змее, чьи бесчисленные головы образуют ко-зырек над Богом, каждая из которых пристально следит за его пробуж-дением, когда новые создания и новый порядок вещей будет установ-лен, и оценен как талисман знаний, мудрости и понимания.

Змеи вантической Элладе посвящались Великому богу Медицины, поскольку они способны продлевать свою молодость, сбрасывая кожу. Поэтому жезл Эскулапа изображен в виде двух переплетающихся змей, став эмблемой медицинской науки, а в храме Эскулапа в Эпидав-

вре был расположен наиболее важный лечебный центр «Метрополис», где содержалась огромная змея, симболи-зирующая здоровье и живучесть. Как символ, она использовалась в соответст-вии с Церерой, Меркурием и Дианой с их самыми благотворными свойствами; в то время как Питон (Пифон), в виде монстра, выражал все зло.

Печать Соломона, также известная своими переплетенными треугольни-ками, является другим древнейшим та-лисманом, который использовался в каждой религии; но хотя говорят, что



Рис. 7. Тройная свастика на гербе о-ва Мэн



Рис. 8. Японский амулет в виде змеи. Из экспозиции Британского музея



Рис. 9. Ананта-шеша — змея бога Вишну

был символ, благодаря которому мудрый король управлял гениями, он не мог возникнуть с ним, поскольку его использование началось гораздо раньше, чем был дан закон Моисея. Как талисман, он считался всемогущим, будучи идеальным знаком Абсолюта, и носился для защиты против всех невзгод, опасностей, и несчастий, и хранил своего обладателя от всякого зла.

В его составе, треугольник с вершиной вверх означает Добро, а перевернутый — Зло: треугольник с вершиной вверх характерен для Троицы, существующей во всех религиях; в Индии, Китае и Японии, все его три угла изображают Брахму, Вишну и Шиву, Творца, Хранителя и Разрушителя или регенератора; в Египте, он выражает Осириса, Исиду и Гора, а в христианской церкви Святую Троицу. В целом, он олицетворяет элементы огня и духа, состоящие из трех добродетелей: Любви, Истины и Мудрости. Треугольник с вершиной вниз выражает элемент воды, и свойствен материальному миру, либо трем врагам души: Миру, Плоти и Дьяволу, а также кардинальным грехам, зависти, ненависти и злобе.

Таким образом, значением двух переплетающихся треугольников, является триумф души над материалом, и в начале нашей



Рис. 10. Античный бог здоровья Эскулап и его легендарный кадуцей

нешней цивилизации, он считался всемогущим талисманом, особенно при использовании Тау-креста, еврейской буквы Йод, либо Т-образного креста, увенчанного кольцом.

Рис. 10 является индийской формой такого талисмана, и в центре имеет символ Солнца.

Глава III. Древнейшие обереги

Тау-крест — Аум-Ма-Ни-Пад-Ме-Хум — Индийские талисманы бога Ганеши с головой слона — Хануман — бог обезьян — Восемь знаменитых эмблем Будды — Колесо жизни — Моллюск — Две рыбы — Диаграмма удачи — Лотос — Лягушка — Три драгоценных камня

Из многочисленных и различных символов и талисманов, дошедших до нас сквозь века, Таукрест является одним из самых древнейших и, несомненно, является прототипом всех современных крестов; вероятно, он произошел от иероглифического двойного топора, используемого первобытным человеком, и обозначающим Божественные атрибуты власти и силы, принадлежащие единственному топору, упомянутому в предыдущей главе. Он и до сих пор считается эмблемой власти в форме молотков Гавел или Маллет, с которыми аукционер проводит продажи собственности, а председатель суда контролирует публично контролирует заседания, как и глава масонов и в различных ложах тайного общества.



Рис. 11. Древнеиндийский талисман из сплетенных треугольников

Ранее его также носили как талисман могущественной силы, который защищает своего обладателя от болезней воспалительного характера, предохраняет от укусов змей и других ядовитых насекомых (см. рис. 12). Моисей, в своих учениях в египетском храме, будучи знакомым с его символическим значением, также использовал Тау-крест, с медным змеем, для спасения израильтян в пустыне, когда они страдали от укусов змей. Эту форму креста можно найти во всех известных религиях обоих полушариях, и никогда не рассматривался как символ вечности и возрождения. В связи с этим, Джон Дадли в 1846 г., напишет: «такой глубокий и таинственный смысл, возможно, был предназначен нашим Спасителем, умиравшем на кресте, передавая духовную жизнь и бессмертие всему человечеству». Также это был знак, упомянутый в Иезекииле (IX. 4), установленный во лбах тех, кто освобождался от божественного наказания в Иерусалиме; Тау-крест можно увидеть на различных старинных предметах из цветного стекла, как описано в Библии. Еще одним примером его значения является то, что он также фигурировал при перекличке римских легионов, Тау-крест

писали в списках напротив имен тех, кто выжил после битвы, а Та-та — напротив павших в бою.

Тау-крест также являлся амулетом, принятым Антонием Коптом, египетским отшельником. Он считался способным излечивать рожу (диффузионные воспалительные поражения кожи) и применялся в качестве амулета от лихорадки Св. Антония (вследствие чего и была названа эта болезнь). Крест этот, как амулет, приносил большую пользу и был весьма популярен, особенно среди евреев, которые использовали его вместе с различными магическими формулами как для лечения рожи, так и для лечения эпилепсии, или падучей, как указывал преподобный С. В. Кинг. Мы также узнали из Гросса, что



Рис. 12. Двойной молоток судей и аукционеров восходит к первобытному каменному топору

братство, известное как Орден Св. Антония, учреждено в 1095 г. Гастоном Франком. Монахи этого ордена сделали предметом жизни беззаветное служения тем, кто страдает от лихорадки Св. Антония, причем мощи святого считаются наиболее эффективными при лечении этого заболевания. Нам также сказали, что это братство носит черное одеяние с голубой буквой **T** на груди; этот символ известен как крест Святого Антония. Поскольку к помощи этого святого обычно прибегают при лечении эпилепсии, а также рожи, то Тау-крест стал считаться талисманом от обеих болезней.

В «Археологическом журнале», мы нашли следующее: «Среди изображений Стотарда есть сэр Роджер де Буа и леди, каждый из которых носит на правом плече круглый значок в виде Тау-креста на котором появляется слово Антоний», что свидетельствует о том, что сэр Роджер также принадлежал к братству, в то время как в Ирландии, крест св. Антония используется по сей день в качестве амулета от болезней.

Аум, мистический символ Божества, впервые был представлен в Европе переводом «Бхагавад-Гиты», в котором говорится, что запрещено произносить его вслух, и его полное выражение все еще используется как талисман по всей Азии. Обычно оно произносится как «Ом», но, будучи трехсторонним, кажется, по мнению большинства известных знатоков санскрита, произносится как АУМ или АОМ, или АWM, формируя три буквы санскрита, лучше всего подходящие для его выражения. Датой



Рис. 13. Ветхозаветный медный змей и развившийся на его основе современный амулет в виде тау-креста

его универсального использования принято считать XIII век до н.э. Его толкование представляет индусскую триаду, или триформу Божества, три в одном: А — Творец, У — Хранитель, и М — Разрушитель, или Преобразователь, и образ Ветхих дней; а в «Книге Питрис» написано: «Муж такой же древний, как и жена, жена такая же древняя, как и муж, а сын такой же древний, как муж и жена, и только один, кто содержит все это называется АУМ.»

По Уодделлу, значение звучания АУМ МА НИ ПАД МЕ ХУМ (АУМ! Драгоценность в лотосе ХУМ) очень важно, и очень почитаемо (см. рис. № 14) у буддистов Тибета. Заметим, что как записано в «Мани Кахбум»*, этот амулет приносит великое счастье, процветание, знание, а также избавление от врагов и всех зол на земле, в то время как благочестивые твердо верят, что размышляя над волшебным предложением в рамках их молитвенного колеса, они днем и ночью оберегают серии буддийских возрождений, и когда их жизни оборвутся, они сразу пройдут в рай Будды,

«**АУМ** прекращает возрождения среди богов,
Ма — среди титанов,
Ни — как человек,
Пад — как зверь,
Ме — как тантал, и
Хум — как житель Ада».

Для каждого из этих слов дается особый цвет этих 6 условий возрождения:

«**Аум** — религиозно белый,
Ма — синий титановый,
Ни — человечески желтый,
Пад — животный зеленый,
Ме — танталически красный,
Хум — дьявольски черный.»

Также существует специальные четки, которые повторяют этот амулет, состоящие из раковин или хрустальных бусинок; при их употреблении, правая рука проходит по четкам, сплетенным и свисающим



Рис. 14. Амулет
 АУМ-МА-НИ-ПАД-МЕ-ХУМ

* Одна из священных книг тибетского буддизма (прим. ред.).

книзу, и рука с поднятым кверху пальцем доходит до груди и задерживается там. Аум произносится с ударением на первый слог, первая бусинка берется, поднимая большой палец, и быстро, нажимая на верхушку, достигает бусинки на внешней стороне второй, прикоснувшейся к первому пальцу, на протяжении всего предложения, бусинка, все еще сжатая, плавно передвигается вправо, и по завершению этой молитвы, падает на ладонь; а с другим АУМ, следующая бусинка продолжает цикл, по завершению каждого цикла четок, прикасаясь к каждому хранителю бусинок, говорят следующее: «Ом! Ах! Хум!»

В странах, где практикуется буддизм, особенно на Тибете и в Индии, этот амулет изображен на шелковых флагах, порхающих на высоких флагштоках, поэтому, когда флаг обдувается ветром, предложение может донестись до небес для получения благословения на всю округу.

Молитвенное колесо, которое состоит из этого таинственного предложения, напечатанного на длинных шелковых лентах, намотанных на цилиндры, вращается по часовой стрелке священником-ламой. Он предельно строг, исполняя этот обряд, полагая, что изменение молитвы также повлияет на результаты заклинания.

В Индии, Аум считается эмблемой Божества, произнесение его, дарует тысячи благ верующим; и учитель-брахман, при созыве собрания, будет упоминать это слово, начиная свою речь, а также при ее завершении, ибо он не может отказаться своих знаний и воззрений.

Индийские талисманы

В Индии, как и в других странах, мы видим, что талисманы очень часто имеют религиозное происхождение, и представления Божества, в основном, защищают своих обладателей, а также их духовное и материальное благополучие. Вера в богов Троицы универсальна, Брахма — Творец, Вишну — хранитель и реставратор, а Шива — разрушитель и регенератор. При развитии различных сект, Вишну, изначально, рассматривался как олицетворение солнечной энергии, став верховным богом, и верующие в Вишну («вайшнавцы») приписывают ему все качества триединого бога, его образ и различные символы, бытуют среди самых обычных индийских талисманов. Полагалось, что у него есть 10 аватар или воплощений, в которые его дух сходил в человеческой форме для совершения великих преобразований и восстановления мира; десятое его воплощение еще впереди — оно послужит для полного уничтожения нечестивых с целью восстановления и очищения мира.

Гаутама Будда, основатель буддизма, был девятым воплощением Вишну, а его образы и символы весьма популярны, как талисманы защиты и удачи. Основанный около V века до н.э., буддизм и поныне рас-

пространен на всей территории Индии, Китая, Цейлона, Японии, Тибета и Центральной Азии, внедрив широко разветвленную систему богословия, конечной целью которой является союз с Божеством. Брахманы вознесли Будду в ранг богов, в отличие от Брахмы у индусов.

Среди других сект величайшим из богов считается Шива, и среди этих убеждений существует много совпадений, а также многочисленные незначительные боги, олицетворяющие различные добродетели и одаренные полномочиями и свойствами, которые сближают их с че-

ловечеством, и по этой причине их символы и воплощения, обычно используются как талисманы.

Весьма распространен талисман Ганеши, бога с головой слона, сына Шивы (он считается богом мудрости и благоразумия, а также преодоления препятствий). Его индусы, как правило носят, когда намечается какое-либо важное событие. Он изображен с четырьмя руками в позе лотоса, его атрибуты — ракушка, слоновье стрекало или булава, диск или колес, а округлость его тела символизирует его высокую значимость и хорошую репутацию, и, как можно было бы предположить, не предназначен в качестве доказательства хорошей жизни (см. рис. 17).

Хануман, повелитель обезьян, — самая известная форма талисмана удачи, здоровья и счастья у индусов, а его прекрасные подвиги являются постоянной темой, вызывающей интерес с самого детства до глубокой старости. Он не имел себе равных в процессе обучения и в познании медицины и магии, его умение и хитрость в разгроме врагов были сверхчеловеческими; он боролся за героя Раму, воплощение Вишну, совершая от его имени удивительные подвиги. Однажды, борясь с Раваной, царем демонов, враги



Рис. 15. Санскритское написание AUM-MA-NI-PAD-ME-HUM и талисманы с этими надписями



Рис. 16. Уже само по себе изображение Будды считается мощным амулетом

тутья у индусов, а его прекрасные подвиги являются постоянной темой, вызывающей интерес с самого детства до глубокой старости. Он не имел себе равных в процессе обучения и в познании медицины и магии, его умение и хитрость в разгроме врагов были сверхчеловеческими; он боролся за героя Раму, воплощение Вишну, совершая от его имени удивительные подвиги. Однажды, борясь с Раваной, царем демонов, враги



Рис. 17. Амулет в виде слоноголового бога мудрости Ганеши



Рис. 18. Амулет в виде повелителя обезьян Ханумана

намазали горючей жидкостью его длинный хвост и подожгли его, но это лишь только привело к их собственному поражению, Хануман спалил Ланку, столицу их города (см. рис. 18).

Восемь знаменитых эмблем Будды, состоящие из колеса закона, жемчужины, золотой рыбки, счастливой диаграммы, лотоса, зонта, вазы, и знамени победы — все они использовались как талисманы.

При рождении, у Будды были следы двух ног на голове и колесо или диск в руке, и по этим знакам пандиты* предсказали, что Будда станет великим правителем.

Будда изобразил колесо жизни на рисовом поле из зерен риса, чтобы проиллюстрировать свое учение, что вечная последовательность причин и следствий в течение жизни, похожа на вращение колеса; и этот символ использовался как колесо удачи, так как провал может пройти, а счастье приходит сверху. Колесо также использовалось для объяснения концепций, рассматриваемые



Рис. 20. Амулет в виде Жемчужины

учеником в других сферах, пять спиц разделяли Ады: места для животных, призраков, или злых духов, богов, и людей (см. рис. 19).

Жемчужина была взята у демона моря Кришной, который использовал ее для рог (см. рис. 20), и ценится как талисман обучения и красноречия, а также носитель богатства, причем последнее, несомненно, доказывает тот факт, что жемчужины являлись монетами у первобытных людей.

Рыба является символом первого воплощения Вишну, который в этом облики спас Ману от наводнения, став родоначальником новой расы. Из-за своей плодовитости, он использовался как талисман для увеличения богатства, и изображен на рис. 21.



Рис. 19. Амулет в виде Колеса Жизни



Рис. 21. Амулет в виде Рыб

* Пандит (от санскр. «пандита» — учёный, мудрый, учитель) — в Индии старинное почётное звание учёного брахмана, хорошо знающего санскрит и индусскую каноническую литературу. (прим. ред.).

Бесконечный узел, как диаграмма удачи распространён на Тибете, и считается талисманом долголетия (см. рис. 22).



Рис. 22. Амулет — Бесконечный узел

Лотос выражает идею сверхчеловеческого происхождения, так как он растёт из воды, не соприкасаясь с земной поверхностью, и неважно какая бы вода грязная не была, он сохраняет свою чистоту. Это один из символов Лакшми,

супруги Вишну, богини красоты и счастья; этот талисман носят на счастье и удачу, также Лакшми благоприятна для детей, так как талисман защищает от всех детских заболеваний и несчастных случаев, особенно защищает от дурного глаза (см. рис. 23).



Рис. 23. Амулет в виде лотоса носят на удачу

Лягушки сделанные из янтаря или позолоченного металла, часто используется как амулет для детей в Бирме, также они отводят дурные взгляды, особенно это касается здоровья (рис. 24).

Яркие цветные ленточки там развешивают на домах, а также над головами и на хвостах у лошадей, чтобы отвлечь дурной глаз и защитить животное от вреда. Возможно, то же является причиной ярко декорированных грив и хвостов наших ездовых или ломовых лошадей, которые мы часто видим в наших собственных странах в конных представлениях.



Рис. 24. Трехлапая жаба — для привлечения богатства

Талисман трех драгоценностей (см. рис. 25) можно повстречать там, где есть буддизм, и он означает: Будда, его Учение и Церковь; этот талисман носят для активизирования трех свойств: выносливости, мужества и послушания, основных добродетелей буддизма.



Рис. 25. Символ трех буддийских драгоценностей

Глава IV. Амулеты Юго-Востока

Талисманы свободы — Следы Будды — Дорический ордер — Узлы — Китайские талисманы — Триграммы — 5 летучих мышей — Гусь — Аист — Сосна — Персик — Удачное предложение — Феникс — Дракон — Копыто лошади — Шарм — Шивы — Денежный меч — Красный цвет в талисманах — Замок — Колокола — Черепаха — Тигр — Свиньи — Черный кот — Груша — Шоуфу — Лошадь — Голубое платье для долголетия

Невероятно могущественный у индусов талисман изображен на рис. 26 — это талисман свободы и упорства, круг здесь свидетельствует о бесконечности, граница треугольников означает, что вся природа связана с законами о Троице — Брахмы, Вишну и Шивы; змея — символ свободы и упорства — указывает на то, что без этих свойств откровение высших истин не может быть достигнуто. Семь узлов бамбука представляет семь степеней обращения власти, которые посвященный должен приобрести.

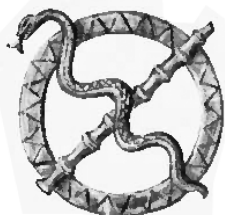


Рис. 26. Талисман свободы и упорства

Отпечаток следов Будды, другой очень знаменитый талисман, и его можно встретить не только в форме личных украшений, но и гигантских размеров. Например, его можно увидеть в Британском музее, красиво вырезанный и украшенный многочисленными священными эмблемами. Самый знаменитый «след» — это Пик Адама, близ Коломбо на о-ве Цейлон (см. рис. 27), который привлекает пилигримов из всех стран, принявших религию Будды, Мохаммеда или индусских богов; и каждый из них претендовал на то, что это — отпечаток ступни их Божества (см. рис. 28).



Рис. 27. Пик Адама на Цейлоне

Сэр Гардинер Уильямсон говорит, что мусульмане Египта показывают след Пророка, который дает название деревне на берегу реки Нила Ат-тараНибби. Геродот упоминает об отпечатке следа Геркулеса, двух локтей в длину, на скале у берега реки Тирис, в



Рис. 28. Талисман
ступни Будды

Скифии. В Италии, были найдены таблички, посвященные Исиде. Отсюда, мы находим, что вырезанные следы на скалах и камне относятся к бронзовому веку, и площадь, на которой они найдены, охватывает весь мир.

На Тибете, ламаистский Скипетр или Дордже*, Молния Индры, высоко ценится как талисман (см. рис. № 29). Этот символ считается талисманом от демонов, и символом плодородия. Индра — Божество атмосферы — управляет погодой и распределяет дождь, посылая молнию и гром на Ахи, демона засухи, которые он преодолевает при помощи своих молний, заставляя проливать удобрения.

Узлы повсеместно используются в Индии и на Тибете как талисман долголетия, защищающий от злого глаза (см. рис. 30), и считается, что узел — достаточно мощный амулет для связывания ценного и хорошего, а также для преодоления злых препятствий или помех; например, во время брака, узлы приносят счастье; на церемониях, связанных с китайским бракосочетанием, используют переплетенные красные и зеленные ленточки, которые связывают новобрачных: невеста держится за зеленую ленточку, пока жених хватает красную.

Кстати, в Англии любовный узел часто используется в качестве украшения свадебного платья; но известно поверье, что при рождении и смерти на человеке не должно быть никаких узлов, чтобы не препятствовать прохождению духа.



Рис. 30. Узел как
амулет



Рис. 29. Амулет
Дордже, Ваджра
или Молния Индры

* Сейчас чаще употребляется санскритское «ваджра» (прим. ред.).

Китайские талисманы

Происхождение древней религии Китая не известно, и эта вера передавалась из поколения в поколение за многие века до нашей эры. Она была основана на убеждении, что Вселенная была создана под управлением Божеств, организованных из трех групп: одна правила небесами, вторая (властвующая над горами) — землей, ручьями и растительностью, а третья — правила делами человечества.



Рис. 31. Амулет
Ба-Гуа

На рис. 31 представлен талисман, появившийся в весьма давний период, и передан императору Фу-си, основателю китайской империи, мистическим драконом-конем, восставшем из вод Желтой реки около 2800 г. до н.э. Эти триграммы, известные как Ба-Гуа, легли в основу написания характеристик, представленных этим мудрым императором. Они хорошо знакомы всем китайцам, как талисманы долгожительства и отпугивания злых влияний. Талисман бывает разных размеров и разной формы: от крупных на досках, размерами один или два квадратных фута, вплоть до крошечных медальонов личного пользования, но не больше, чем 6-пенсовая монетка. Кроме того, часто используется в виде круглой формы, как представленный в центральной части талисман в форме летучей мыши (рис. 32), и известен как Тхо, символ долголетия. Триграммы Багуа основаны на древней теории Ян и Инь, или по двум причинам, указывающим на круглую фигуру, разделенную винтовой линией в центре талисмана на два равных орнамента, изображающие Творческое начало в мужском и женском проявлении; активное начало — Ян и пассивное — Инь. Этот символ также выражает Небеса и Землю, солнце и луну, свет и тьму, все положительное и отрицательное в сопоставлении.



Рис. 32. Амулет — летучая
мышь — Тхо

Все линии фигуры характеризуются как сильные в отличие от коротких разделяющих линий, являющихся слабыми, в целом, это выражает две формы тонкой материи, которая образует состав всех предметов. Этот талисман также популярен в Японии и на Тибете.

Конфуцианство, выполняющее все обязанности, в пределах возможного, в соответствии с жизненной позицией, социально и официально, от любви ребенка к своему отцу до ответственности

императора за благосостояние своего народа, попрежнему твердо убеждено по сей день, что талисман пяти летучих мышей, Вифух, предназначен для пяти великих благополучий, о чем только люди мечтают: Счастье, Богатство, Долговечность, Здоровье и Мир. Пять мышей часто использовались поодиночке, но иногда, (см. рис. 33) вместе с ними использовались триграммы, или некоторые другие символы.

Две летучие мыши означают добрые пожелания; гусь изображается как талисман домашнего счастья, лань — успех и слава в учении; аист или сосна, а также сказочный персик, который созревает тысячи лет — сулят долголетие и удачу. Еще один изящный способ пожелания удачи — это изобразить один из этих символов, или счастливое предложение на дне чайной чашки, например, такое как «Пусть твоя радость не знает границ», окруженное границей из пяти летучих мышей.

Феникс, пользующийся легендарной славой как птица Фэн, мистическая птица, жившая 500 или 600 лет, а затем складывавшая для себя в пустыне костер из сухой травы и сладких пряностей. После этого она разжигала огонь, трепеща крыльями, зависала над ним, затем, уничтожив себя, она вновь возникает из пепла, полная сил и с великолепными перьями. Смысл этого символа знакомого всем, заключается в страховании старых офисов от пожара.

Китайцы верят в Феникса, чтобы сохранить свою империю и контролировать свою судьбу; его также используют как талисман долголетия и семейного счастья; в то время как мистический смысл его олицетворяет весь мир, его голова — небеса, его глаза — солнце, его клюв — луна, его крылья — ветер, его ноги земля, а его хвост — деревья и растения (см. рис. 34).

Что касается японского Феникса или птицы «хочюу», это талисман правоты, послушания, верности, справедливости и доброжелательности, они считают это проявлением солнца, его облик на земле, как предзнаменование великих событий. Тории, своего рода во-



Рис. 33. Амулет Вифух



Рис. 34. Китайский Феникс с иероглифом благополучия



Рис. 35. Японский Феникс, усевшийся на ворота-тории

рота, вырезанные и украшенные у входа в храмы Синто, возведены для Феникса, чтобы он мог садиться на них, появляясь на земле (см. рис. 35). Эта легендарная птица также играет видную роль в британской и иностранной геральдике.

В то же время дракон на Востоке символизирует всё не только величественное, но и ужасное, образуя императорский герб; сам престол китайского императора назван Драконом.

Существует три формы Дракона: «Лунь», или небесный дракон «Ли», который живет в море, и «Киао», который обитает на болотах. Дракон означает долговечность и семейное благополучие (см. рис. 36).

Тип дракона считался произошедшим от боа-констриктора, пока исследования палеонтологии не пролили свет на игуанодона, двойника дракона, который сейчас считается его прототипом. Лунь изображается в виде лошади с головой дракона с книгой законов на спине. Он очень популярен на Тибете, и известен как Ветряная лошадь; но ламы заменили в нем три жемчужины на книгу законов (см. рис. 37), в которую входит закон Будды, и поэтому жители Тибета носят его ради материальной выгоды, богатства, и удачи; в этом виде, он изображен на флагах удачи, которые висят на гребнях домов и поблизости жилищ.

Китайцы в отличие от европейцев, не используют подковы как амулеты, но и для них копыто лошади считается оберегом таким же, как для нас подкова.

Еще один амулет, широко использующийся в Китае среди женщин, — это золотой или серебряный треугольник с висящими на внешних углах двумя мечами и с трезубцем по середине; часто на треугольниках появляются счастливые символы (см. рис. 38). Это, несомненно, импортированный индуистский талисман Шивы, который считается регенератором и контроллером репродуктивной силы; и в дополнении к приобретению этих ка-



Рис. 37. Китайский дракон, приносящий благо



Рис. 36. Китайский амулет с драконом Лунем

честв, такой талисман носили для защиты от призраков и демонов, которыми Шива руководил. Также для этой цели часто носили письменные амулеты треугольной формы.

Денежный меч считается всесильным амулетом от несчастья в доме и от происков злых духов, он притягивает деньги к своему обладателю, когда висит над головой у кровати, покачиваясь справа налево. Этот денежный меч состоит из двух железных прутьев, на которых висят монетки, с отверстиями в центре, и обвязан красным шелком, что придает ему известное изящество (см. рис. 39).

Для оберегающих мистических целей, в Китае очень важен красный цвет. Он переплетается со свинячьим хвостиком, и зачастую является частью детской одежды.



Рис. 39. Знаменитый китайский амулет — «денежный меч»

Письменные амулеты должны быть напечатаны обязательно красными чернилами на желтой бумаге, чтобы стать эффективными от многочисленных злых духов, окружающих китайца, и поэтому все императорские указы написаны киноварью. Один из самых распространенных амулетов, который носит единственный сын, — это маленький серебряный замочек (см. рис. 40). Отец собирает монеты примерно у ста различных глав семей и обменивает их на серебро, которое он затем переплавляет в висячий замок для скрепления серебряной цепи вокруг шеи мальчика; считается, что такой амулет оберегает мальчика от злых духов, скрепляет его с жизнью, и обогащает его здоровьем и долголетием.

Китайские дети также носят колокольчики для защиты от сглаза и для укрепления зубов.

Черепаша считается символом Вселенной в Китае, Японии и Индии, ее куполообразная спина, уподобляется своду неба, ее живот — земле, которая движется по воде, в то время как преклонный возраст, которого она достигает, выносливость, прочность ее панциря придают ей значение долголетия, поэтому ее но-



Рис. 38. Женский треугольный амулет с мечами



Рис. 40. Замочек на удачу



*Рис. 41.
Китайский
амулет-черепаха*

сят в качестве талисмана. Также она отталкивает черную магию.

Она представляет женское начало в природе, поэтому в таком же качестве она проникла и на Запад, в греческое и римское искусство, где Афродиту и Венеру сравнивали с черепахой, чьих свойств и даров, как рассказывал Плиний, насчитывали шестьдесят шесть (см. рис. №. 41).

Тигр в Китае считается богом игроков, а зуб тигра считается талисманом удачи в спекуляциях и в азартных играх; в то время, когда коготь и усы этого животного носят в качестве амулета любви, успеха и удачи в целом.

Свиньи также считаются удачливыми символами; оберег в виде свиньи из золота и шелка носят на счастье, а черная кошка, которая в Англии считается талисманом, в Китае не почитается, так как считается предвестником несчастья, нищеты и болезни.

На Востоке личный оберег, эффективность которого полностью зависит от достоинства его владельца, состоит из 500 точек, расположенных в форме груши на кусочке бумаги; причем каждая точка заполняется, когда выполнено хорошее деяние. Существует стандарт ценности для каждого достойного действия; именно он может утверждать значение ремонта дорог, строительство моста, или рытье колодца, которыми можно заполнить сразу 10 точек на бумаге, в то время как лечение болезни, или предоставление достаточной суммы денег, чтобы купить могилу, стоит 30 точек. Чтобы стать инициатором взаимовыгодной схемы следует заполнить всего 50 точек.

Существует дебет, так же как и кредит, по отношению к этому амулету, и, таким образом, именно тот, кто несправедливо осуждает другого, должен заполнить еще 3 точки; и сравнение с землей могилы, что является серьезным нарушением, добавляет еще 50 точек к счету. Итак, к концу года, счет сбалансирован, и все оставшиеся точки урегулируются путем поста и благотворительных дел. Когда все точки заполнены должным образом, бумагу сжигают, потому что запись может пройти в другой мир, и приписана на счет владельца.

На протяжении всей жизни, китайцы считают, что окружены демонами для борьбы с которыми, бесчисленные обереги и амулеты просто необходимы. Любимый амулет по удержанию злых духов от

пересечения порога дома — это лист аира болотного (*Acorus gramineus*), или полыни, который прибивают по обе стороны двери, всегда проверяя, чтобы лист находился в положении рано утром 5й луны. Китайский Новый Год наступает, когда солнце и луна будут в созвездии Водолея, тогда 5я луна будет как раз в созвездии Близнецов.

Другой бытовой оберег — это написать слова «Шоу Фу» («долгая жизнь и счастье») красными чернилами на кусочке бумаги и прикрепить на противоположной стороне или над дверью для удачи и процветания (см иероглифы «долголетие» и «счастье»).



Рис. 42. Китайские иероглифы «долголетие» и «счастье»

Нефрит всегда высоко ценился китайцами за его свойства, и широко использовался в качестве личных украшений, особенно браслет, обладающий физической силой и защищающий от всех бед.

Кван Чунг, писавший в VII веке до н.э., рассказывает, что кусок нефрита для китайцев означает 9 самых великих достижений человека.

«В своей гладкости он признает доброту;

— В изысканности — символические знания;

— В твердости — праведность;

— В скромной безвредности — целомудренные действия;

— В редкости и непорочности — чистоту;

— В том, как он раскрывает каждый изъян — наивность;

— В том, что он незапятнанно переходит из рук в руки — нравственное поведение;

— И в том, что при ударе он издает сладкие ноты, четко плывущие на расстоянии — музыка».

Именно в силу этих качеств, китайцы верят в нефрит, как в самое ценное из своего имущества, полагают его предсказателем верных решений и ценным амулетом счастья.

В подарок на день рождения родителя ему часто дарят длинное шелковое платье синего цвета, как талисман долголетия. На самом деле, это саван, который рано или поздно его обладатель наденет на похороны; но, как китайцы полагают, человек должен собраться жизненными силами на своем дне рождения, и для этого случая полагается платье, выполненное молодой незамужней девушкой на протяжении жизни. Через год, в високосный год, его способность продолжения жизни считается необычно высокой; кроме того, вы-



Рис. 43. Китайский иероглиф «юн» означает «вечность»

шитое повсюду золотой нитью слово «юн» — «вечность», влияние этого слова, вероятно, погружает своего обладателя в бытие, поэтому он может наслаждаться жизнью, пользоваться силой и здоровьем (см. рис. 43). Это считается великим благочестием — предоставить одно из этих одеяний престарелому родителю или родственнику, который, одетый в этот великолепный саван, получит поздравления от детей и друзей на празднике.

Глава V. Амулеты Японии

Традиционные божества японцев — Тигр — Волк — Лиса — Гром, Огонь и эхо — Крыло власти — Хотей, бог довольства — Орел — Просо и клецка — Карп — Священная собака — Аист — Черепаха — Журавль — Рука ребенка — Митсу — Домое — Молот Дайкоку — Ключи — Якорь — Хрустальный шар — Листья-тегашивы — Отафуку — Арка — Храм в Исэ.

Буддизм, пришедший в Японию около VI века, был принят и утвержден вместе с верой в религию Синто. Многие его принципы и символы приняты и все еще используются в настоящее время, где буддийские талисманы, похожие на те, что носили в Индии и Китае, очень распространены, бог Фульген считается воплощением Будды. Жители Японии полагают, что их страна была родиной богини Солнца, и они являются ее потомками; им также предназначалось править страной всегда и везде, поэтому культ предков образует основу синтоизма. Как полагалось, страна, в первую очередь, была создана двумя богами, чьи действия и порывы были необходимы для человека с его узким интеллектом, чтобы научиться рассуждать.

В японском пантеоне существуют многочисленные божества Неба и Земли, олицетворяющие человеческие существа высшей степени, достойных людей, которые погибли, или впечатляющие образования природы, такие как море, горы, деревья; также по причине чего-то странного, ужасного, или прекрасного по своей природе, некоторые животные, такие как тигр, волк, лиса; и все силы, которые проявляются в элементах: гром, эхо, огонь... В действительности все странные и прекрасные вещи обожествлены

японцами под именем Ками, и у них есть святыни, посвященные их культу, либо использующиеся в качестве талисманов.

Японцы считают, что страх — это проявление человеческой слабости, и что его можно искупить, или простить, и то, что преданное следование по пути истины заслуживает одобрения богов, и оно в итоге приводит их к вечной жизни и общению с их погибшими возлюбленными. Женский элемент считается равным с мужским, и занимает весьма высокое место в системе Синто по сравнению с Китаем, где у женщин статуса фактически нет*.

В Японии особенно распространена вера в Семерых богов Счастья, отражающихся в талисманах:

1) **Фукурокудзю** — бог удачи и мудрости, имя которого



Рис. 44. Семь японских богов счастья (слева направо) — Фукурокудзю, Эбису, Дайкоку, Бенцайбен, Бишамон, Бентон, Хотей.

складывается из слогов: *Фуку* — удача и счастье, *Року* — богатство и процветание и *Дзю* — долголетие; он изображается хитрым человеком с посохом, сопровождающегося журавлем (иногда у него верев власти в одной руке и свиток в другой) его изображение ценится как талисман добротности, которую он выражает;

2) **Эбису** — бог изобилия, даритель пищи; и бог домашнего очага.

3) **Дайкоку** — бог любви,

4) **Бенцайбен** — бог благодати и красоты,

5) **Бишамон** — бог славы, с копьём власти в правой руке, а в левой руке пагода вдохновения и надежды;

6) **Бентон** — даритель плодовитости женщинам, и

7) **Хотей** — бог довольства и счастья, как и все талисманы качества, которые они выражают. Хотей (рис. 45), как бог детей, приносящий счастье и удачу, находится в каждом доме; он изображается

* Напоминаем читателю, что книга была написана в 1914 г. (прим. ред.).

сидя на мешке, заполненным хорошими делами, которые он распределяет, его тучная фигура обозначает высокий статус и персональную значимость.

Орел и клецки. Изображение орла, за его храбрость, бесстрашие, упорство, и агрессивность, носят как талисман удачи (см. рис. 46), и капитан Бринкли, в своей книге «Япония и Китай», пишет: «В ноябре десятки тысяч японцев приходят к святыне Орла, чтобы купить предвестников удачи в форме больших граблей, картофеля, и проса. Грабли, пояśniaют, берут как часть личного имущества ищущего прибыли; картофель означает простую цель, скрытую в земле и выращенную в предании, это, во всяком случае, родитель семьи. Просо сравнивается с общепринятой группой удачных предметов путем игры слов: «хватать просо мокрыми руками» популярная метафора жадности; слово «мочи» («mochi») означает популярные в Японии рисовые клецки, следовательно, говорит о сильной хватке и крепком удерживании.

Эти клецки, будучи священным хлебом всей японской нации, также считаются амулетом от наводнения и потопа и своей округлой формой напоминает символ солнца.

Карп (см. рис. 47) считается талисманом выносливости и смелости, так как в соответствии со старой легендой о карпе, где последнему в результате осуществления этих своих качеств, удалось поднять все потоки, и в конце концов, достигнуть Колесницы облаков, которая привела его к небесам и вечному счастью. На всех восточных праздниках, карп играет весьма значимую роль как символ удачи, обычно в таких случаях стараются обеспечить нахождение в доме изображений большого рыбообразного змея — по одному одного для каждого сына. Карп, как правило, мужской талисман.

В Китае талисманы обычно состоят из надписи на бумаге, содержащей вызов одного или нескольких из богов на удачу и успех,



Рис. 45. Хотей — веселый Будда



Рис. 46. Японский орел и иероглиф, это слово означающий

символ бога используется в соответствии с целью талисмана. Так же используются священная собака Митсумине; как защита от грабителей, используется бог Юроджин, Аист, Черепаха, или Журавль для здоровья и долголетия.

Очень популярный амулет, недавно появившийся, — это отпечаток детской руки, выполненный разрисованной рукой, которая затем оставляет отпечаток на листке бумаги. Эти бумажные талисманы расклеены на обеих сторонах дома: снаружи и внутри, и предохраняют от всех дурных влияний.



Рис. 48. Талисман с именем Нариты

В Токио популярный талисман состоит из тонкого куска дерева, на котором написано имя известной святыни Нариты; его носят на удачу, а также он защищает от всех опасностей (см. рис. 48).

Символы домов зодиаков, выполненные из металла, также являются талисманами, в зависимости от дома, где располагается солнце в момент рождения.

Очень значимый талисман — это символ митсу-Домое, тройная форма источника жизни, выражающая такие элементы как огонь, воздух и воду. Его носят для защиты домашнего очага и домо-

чадцев от огня, наводнения и кражи (см. рис. № 49). Эта диаграмма означает непрерывное изменение, и как говорят некоторые специалисты, берет свое начало в трехконечной свастике.

Веер, который считается символом силы и власти, это талисман, обеспечивающий безопасность его владельцу (рис. 50).

В Японии символом богатства был молот (поскольку этот инструмент был связан с добычей золота), и потому являлся атрибутом бога процветания Дайкоку (одного из семи богов счастья). Миниатюрный молот Дайкоку, носят на успех и удачу. Сама же статуэтка Дайкоку изображается верхом на молоте (см. рис. 51).



Рис. 47. Карпов в Китае и Японии уважают не только из гастрономических соображений



Рис. 49. Амулет митсу-Домое



Рис. 50. *Веер* — талисман безопасности

Шары из горного хрусталя часто используются как амулет; их носят как профилактику от водянки и других изнурительных болезней. Популярный талисман у путешественников — это широкие листья дерева «тегашива»; японцы считают, что движения этого листа на ветру напоминают о манящей руке. Когда родственник собирается в путешествие, ему в семье подают еду из рыбы на одном из листьев этого дерева вместо тарелки; когда угощение съедено, лист вешается над дверью в знак того, что он обеспечит легкий путь и благополучное возвращение.

Талисман счастья и удачи — это образ Отафуку (Окамэ), веселой богини, изображенной с улыбкой на пухлом лице, нарисованном на кошельках и маленьких подарках, которыми обмениваются друзья, и предполагается, что если посмотреть на ее лицо, это принесет процветание, радость и удачу (см. рис. 53).



Рис. 52. *Ключи* — от амбаров или сусеков

Якорь — символ, служащий для безопасности и охраны путешественника (см. рис. 54). На Новый Год обычно перед домом, перед входом в него или через дорогу вешают веревку из рисовой соломы, вырванной с корнем, чтобы помешать злым духам и предотвратить беду. Такая веревка называется «шайненака», и ее концы свисают вниз через определенные расстояния.

Чтобы защитить дом от демонов, и обезопасить его обитателей, арку фиксируют на козырьке крыши, и если используется плитка с рисунком похожим



Рис. 51. *Бог Дайкоку со своим молотом*



Рис. 53. *Добрая богиня Ота-фу-ку*

на пузырьки, то получится эффективный талисман для защиты от пожара. Японцы полагают, что материалы, особенно дерево, из которого сделаны храмы, пропитываются благоприятным воздействием божества, которое заложено в них, а поскольку эти храмы полностью сносятся каждые двадцать лет, то существует большой спрос на старое дерево, из которого изготавливают талисманы.

Один из самых древних — храм в городе Исэ. Эта святыня просуществовала много сотен лет, и когда храм разрушили, тысячи паломников сохранили фрагменты его из ценных пород дерева. Позже храм реконструировали из нового дерева, в точности такой, как старый (см. рис. 55).



Рис. 54. Якорь на ритуальной пиале

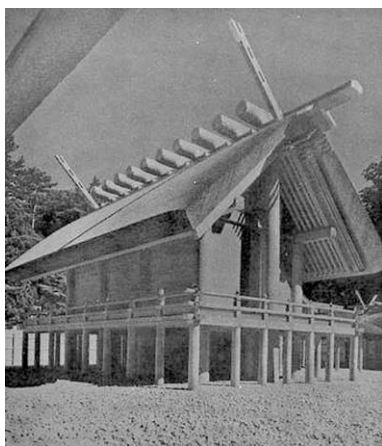


Рис. 55. Каркасный храм в городе Исэ

Глава VI. Талисманы Египта

Египетские верования — Т-образный крест, увенчанный кольцом — Менат — Два пера — Единое перо — Нефер — Картуш — Углы и отвес — Бог Бес — Апера Там — Сердце

Из всех известных нам цивилизаций в истории, Древний Египет является самым удивительным, увлекательным, и достаточно богатым в оккультном значении; однако, нам многое предстоит узнать, хотя, по мнению Геродота, «египтяне были чрезмерно скрупулезны во всех вопросах, относящимися к древней религии» или некоторым фактам, например, касающимся выживания многие из них на первый взгляд, кажутся запутанными и даже гротескными. Следует помнить, что теология там существовала как внутренняя, так и внешняя, а оккультные тайны были доступны только смелым и активным новичкам, удачно прошедшим длительный курс очищения, курс строгой подготовки, причем им было достаточно трудно противостоять более стойким и сильным духом.



Рис. 56. Принцесса Мария Караджа (1868–1935)

Такое теперь доступно только нам — побродить по закоулкам древнеегипетской мифологии. Наиболее известной символической фигурой древнеегипетского пантеона является богиня луны Исида, царица Египта, и ее муж Осирис; особенно, когда мы читаем, что Исида была сестрой, женой и матерью Осириса, мы понимаем, что должны разыскать скрытое значение этого странного и невозможного взаимоотношения. Это доходчиво объяснила принцесса Караджа* (см. рис. 56) в своей мистической драме «Царь Соломон», 19(сцена 12, стр. 130–131):

«Изначально, двойные души — это часть одного и того же Божественного Эго. Они — золотые плоды на великом Древе Жизни: «мужчина и женщина, Он сотворил их».

* Принцесса Мария Караджа (1868–1935) — член шведской королевской семьи, была дочерью выдающегося дипломата Османской империи в Лондоне. Много лет прожила в Лондоне, написала несколько книг эзотерической тематики, в основном на английском языке.

Исида — сестра Осириса, потому что она имеет божественное происхождение, как и он, и имеет равный духовный статус.

Она — его жена, потому что только она может заполнить его высокие пристрастия.

Она — его мать, потому что такова роль женщины — восстановить человека к духовной жизни».

Осирис и Тифон (Сет)

Как Осирис был убит своим братом Тифоном (или Сетом), Духом Зла, и расчленен на 14 фрагментов, разбросанных и скрытых разрушителем; как Исида, овдовевшая и с разбитым сердцем, терпеливо искавшая, пока не нашла каждый его фрагмент, и как Гор, ее сын, возмужав, победил Тифона, — все это образное выражение вечной борьбы света и тьмы.

Тифон и Сет

Тифон и Сет означают осень, распад и разрушение; Осирис — весну, свет, и удобрение, растущую силу природы. Исида изображается во многих формах, но особенно почитается как богиня деторождения, Универсальная Мать живых и покровительница духов усопших. Ее символ — корова, и, как правило, у нее на голове рога коровы, а между ними светило — луна (см. рис. 57).

Но еще более древним и более возвышенным, чем Осирис, был Ра, бог Солнца, чей культ сочетался с культом Исиды, ее мужа и сына. Жрецы создали знаменитый храм в Гелиополисе, а также основали специальную систему солнечного культа. Подобно тому, как император Константин, впоследствии, ввел дни святых в христианской церкви, определенные дни в Египте были посвящены древним языческим богам, поэтому жрецы Ра адаптировали свой культ, в соответствии со вкусами и понятиями народа, и вся коллегия подчиненных богов фигурировала в религиях Нижнего Египта на протяжении многих веков. Иногда божественные добродетели изображались в весьма материальном виде.

Между 4000 и 2000 до н.э. поклонение Амен или Амен Ра, как величайшему богу египтян, было установлено на Тибете, ставшем центром религиоз-



Рис. 57. Ритуальная статуэтка Исиды, выкармливающей младенца-Гора

ного учения. Священники становились все более могущественными, пока, наконец, Верховный жрец Амен, чье имя означает «скрытый», не стал фараоном Верхнего Египта. Амен считался Творцом, со всей властью и атрибутами Ра, бога солнца, и почитался, как правитель низших богов.

Был задан вопрос, почему египтяне не верили в материальное воскрешение, обеспокоенные сохранением тел усопших? Они предвкушали рай, в котором вечная жизнь была бы наградой праведнику, и их вероисповедание прививало веру в существование духовного тела, населенного душой, которая закончила свое земное паломничество;



Рис. 58. Кресты Анкх — популярны древне-египетские талисманы

во; но такие убеждения не объясняют заботу и внимание, жалованное ими бездыханному трупу. Объяснение следует искать в знаменитой «Книге Мертвых», выражающей убеждения, которые преобладали над всей египетской цивилизацией в династические времена. Короче говоря, ответ на наш вопрос заключается в следующем: существовал Ка или двойная душа, в котором располагалась СердцеДуша; этот Ка, прототип астральному телу современных оккультистов, был способен вступить в контакт с материальными предметами через сохраненное или мумифицированное тело. Эта теория соответствует аксиоме, что каждый атом физического вещества имеет соответствующий эквивалент на астральном уровне. Поэтому, можно понять, как в древних религиях, образ бога считался средством, с помощью которого можно было бы обнаружить его силы. Согласно древнейшему постулату «Как наверху, так и внизу», каждое живое существо обладало некоторым божественным атрибутом.

Вера в молитву была одним из важнейших моментов в египетской религии, и произнесенное слово жреца имело немалую силу, поскольку под этим подразумевались слова Ра, сказанные богом Тотом, который привел мир к жизни. Амулеты со словами придуманы для обеспечения выполнения благословения, или предоставление желаемого блага.

«Книга мертвых» была не только руководством по загробной жизни, где души усопших присоединились бы к друзьям в царстве вечного блаженства, но и предоставляла подробные сведения о необходимых знаниях, действиях и поведении человека во время земной жизни для обеспечения его будущего существования в духовном мире, где вечная жизнь была бы ему наградой за собственную добродетель.

тельную жизнь и уничтоженные жизни нечестивых, тем самым показывая, что вера в существование будущей жизни всегда считалась основополагающей. Различные качества (хотя первоначально считалось, что это проявление Всевышнего) приписывались каждому определенному богу, контролирующему и олицетворяющему некое одно определенное свойство. Это отчасти объясняет значительное количество египетских богов, и дальнейшие сложности появлялись изза вторжения и принятия чужеродных верований. Религиозной философии Египта не легко было следовать, и она часто противоречива; но когда мы рассматриваем бесконечно долгий период, на протяжении которого эта империя процветала, кажется естественным, что внешние проявления веры изменялись на протяжении всего этого времени.

Древние египтяне располагали знаниями о жизни, смерти и воскресении Осириса, и его культ вместе с культом Исиды и Гора, хотя и не обязательно под этими именами, продолжался довольно долго. Гор часто упоминается как «бог лестницы», и мистическая лестница, приснившаяся Иакову, а также лестница с семью ступенями, известная посвященным неопитам Египта, Греции, Мексики, Индии и Персии, будет и в дальнейшем известна всем, изучающим основы оккультизма.

На протяжении всей египетской цивилизации, которая продолжалась, по крайней мере, около 6000 лет, влияние и воздействие амулетов и талисманов было признано в местном богослужении, и при этом каждый талисман и амулет обладал определенным свойством.

Некоторые амулеты носили не только при жизни, но даже надевали на мертвое тело. Они описаны в следующих примечаниях.

Т-образный крест — Анк (Анкх)

Т-образный крест, увенчанный кольцом, или Анк (Анкх) (см. рис. 58), известен как символ жизни, закольцованный в верхней части креста, состоящий из иероглифической Ру (О), расположенный



Рис. 59. Бог Тот, сидящий на троне с анкхом в левой руке

вертикально и означающий ворота или уста; творческая сила, обозначающая петлю, изображающая рот рыбы, появившейся на воде как жизнь страны, принося наводнения и восстановление плодородия почвы тем, кто зависел от ее существования. Он считался ключом Нила, периодически затопляющего и удобряющего землю.

Также он был представлен в руках египетских фараонов, во время коронаций которых, он играл важную роль. Богов также изображали, держащими этот символ творческой силы (см. рис. 59); его также носили для приобретения знаний, силы и изобилия. И снова он относится к духовной жизни, от него произошел Т-образный крест, который породил символ Венеры, при этом круг над крестом символизировал триумф Духа (выраженный кругом), над материей (которую изображал крест).

Менат

Талисман «Менат» (см. рис. 60, 61) посвящен богине Хатхор, прототипу Исиды, и ее фигурку носили для супружеского счастья, так как она придавала силу органам размножения, укреплению здоровья и плодовитости. Часто она выглядит как ожерелье, и искусно украшено; на рис. 61 из коллекции Британского музея представлен хороший образец: корова, будучи эмблемой материнского качества, выражающая свойства богини: все

Рис. 60.
Амулет-подвеска
в честь богини
Хатхор

хорошее и справедливое в жене, матери и дочери.



Рис. 61. Талисман
«Менат», посвященный
Хатхор

Два пера

«Два пера» (рис. 62) — амулет солнца, символ Ра и Тота, два пера означают две жизни, духовную и материальную. Его носят, чтобы поощрять честность в отношениях, для просвещения и морали, будучи символами великих богов Света и Воздуха.

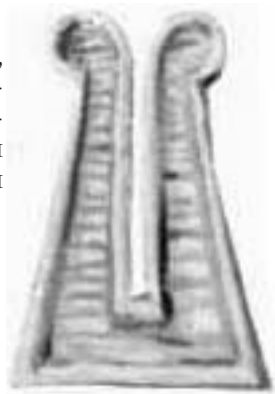


Рис. 62. Талисман «Два пера» посвященный богам Ра и Тоту



Рис. 63. Амулет-подвеска в честь богини Хатхор

«Единое перо» (рис. 63) было эмблемой богини Маат, женским аналогом Тота. Его носили на голове, что характеризует фонетическое значение ее имени; она являлась олицетворением Честности, Правды и Истины.

Нефер

Три формы термина «нефер»* изображены на рис. 64 — это символы Удачи, которые носили для привлечения успеха, счастья, бодрости и друзей.



Рис. 64. Атрибуты «нефер»

* Слово «nefer» в древнеегипетском языке употреблялось для того, чтобы символизировать красоту и совершенство. Точный перевод этого слова — «красивый изнутри и снаружи». Поэтому слово «нефер» в Древнем Египте стало составной частью многих женских имен, например: Nefertiti, Nefererini и Nefeteri. Был и фараон по имени Нефер, хотя, к слову, правил он совсем недолго — всего лишь в течение двух лет, одного месяца и одного дня (2197—2193 гг. до н.э.).

Божок Бес (*показан на рис. 65*) был очень популярным талисманом, богом смеха, веселья и удачи; некоторые власти считали его диковинкой, дошедшей из додинастических времен, а также его сравнивали с Гором и полагали его божеством, способным возвращать молодость. Также он являлся покровителем красоты, защитником детей, и, несомненно, родоначальником современного Билликена*.



*Рис. 65. Амулет
«Бес» и Билликен...*



*установленный перед
университетом
Сен-Луиса*



*Рис. 66. Амулеты
«угольники»*

Амулеты «угольники» (*см. рис. 66*) и «отвес» (*рис. 67*) являлись символами бога Тота, и их носили для обретения честности, мудрости, знаний, порядка и истины.

* Билликен — куколка-уродец, изображающая эльфа с остроконечными ушами и хитрой улыбкой. Была придумана в США в 1908 г. художницей Флоренс Прец и названа в честь президента Уильяма Тафта. Приобрела большую популярность, как сувенир и амулет на удачу.

Бог Тот был олицетворением Закона и Порядка, будучи богом, работающим по приказанию бога Ра. Он знал все слова власти и секреты всех сердец, и, возможно, считался главным ангелом; он также был изобретателем всех искусств и наук.

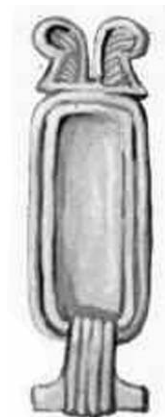


Рис. 68. Картиш с именем владельца

Амулет в форме картуша (рис. 68), носили для пользы, признания и памяти, а также для написания на нем имени его обладателя, которого еще нет в загробном мире. Это очень значимый амулет, так как имя является неотъемлемой частью человека, без которого его душа не может предстать перед Богом. Так что очень существенно, что имя его следует сохранить, так как это описано в «Книге мертвых»: «ты никогда не погибнешь, ты никогда, никогда не закончишься»; потеря же имени означает полное уничтожение личности.

Изображения на рис. 69 являются символами Апера, который означал Провидение, и его

амулеты носили для стойкости, стабильности, и осторожности.



Рис. 67. Амулет «отвес»



Рис. 69. Символы Апера

Тат

Символ Тат* (см. рис. 70) занимал важное место в богослужении египтян, и они организовывали ежегодные собрания для почитания смерти и воскрешения Осириса. Этот символ отражает строение позвоночника и реконструкцию тела Осириса. Во время службы, египтяне сравнивают себя с Осирисом, через чьи страдания и смерть, они надеялись возвысить прославленных и бессмертных, а также гарантировать вечное счастье.

Четыре поперечные линии символизируют четыре стороны света, и четыре стихии: Землю, Воздух, Огонь и Воду, очень часто красиво украшенные. Символы Тат египтяне также носили как талисман для стабильности и прочности, и для защиты от врагов; так

* Столб Тат — в древнеегипетской мифологии поддерживал небо в центре мира; это символ длительности, неизменности.

чтобы все двери, (или возможности) могли быть им открыты как в этой жизни, так и в будущей. Кроме того, золотой Тат помещенный в явор, вымоченный в воде с цветами Анхам, клали на шею усопшего в день погребения, чтобы защитить его во время прохождения в загробный мир и помочь ему преодолеть противников, чтобы он смог стать счастливым во веки веков.

Сердце считалось местом обитания души, и его изображения (см. рис. 71) являются примерами этого талисмана, который носили как оберег от черных магов, вытягивающих душу из тела. Важность этих оберегов будет осуществляться от убеждения того, что душа покидает сердце, тело быстро чахнет и умирает. В соответствии с египетскими законами, на судебном процессе сердце усопшего оценивалось, если он идеально, то его возвращают владельцу, который незамедлительно восстанавливает силы движения и становится его обладателем, ощущая силу в конечностях и вечное блаженство в душе.

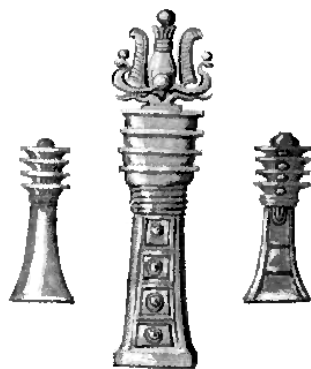


Рис. 70. Амулеты Тат из коллекции Британского музея



Рис. 71. Древнеегипетские амулеты-обереги в виде сердец

Глава VII. Талисманы Египта (продолжение)

Узел или Са — Пряжка Исиды — Скарабей — Око Осириса — Два пальца — Воротник — Ястреб — Сма — Лестница и ступеньки — Голова змеи — Змея — Крылатый солнечный диск — Лягушка — Подушка — Коршун



Рис. 72.
Амулет богини
Та-Юрт

Узел или Са

«Узел или Са» (см. рис. 72) является символом Та-Юрт, богини с головой бегемота, связанной с богом Тотом, олицетворяющей Божественный интеллект и человеческие факторы; такие амулеты носили для защиты от враждебной магии.

Пряжка Исиды

«Пряжка Иисиды» носили для получения доброй воли и защиты этой богини, и она означала «кровь Исиды», ее силу и мощь. Часто сделанная из сердолика, она защищала своего обладателя от всякого зла; а также защищала добрую волю Гора; ее клали так же, как и золотую фигурку Тота на шею усопшего в день погребения для прохождения его души через загробный мир, она открывала все скрытые места и заслуживала расположения Исиды и ее сына Гора во веки веков (см. рис. 73).

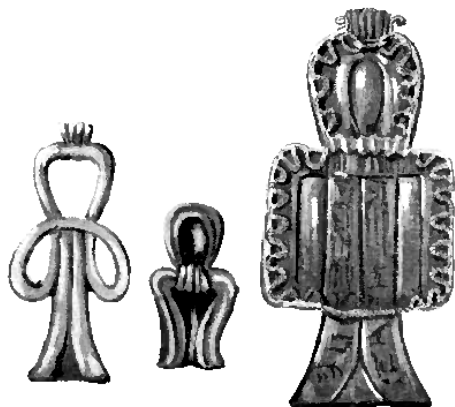


Рис. 73. Различные модификации
«пряжки Исиды»

Скарабей

«Скарабей» является символом Хепри, бога солнца, который приводит всякое инертное вещество в действие, создавая жизнь, и олицетворяет тем самым прославленное духовное тело, которым человек обладает при воскрешении. Из огромного числа найденных

ритуальных предметов, скарабей — самый известный из всех талисманов. Символ этот заимствован от жука, распространенного в Египте, который откладывает яйца в комок ила или навоза. Действия насекомого, катающего этот комок по земле, сравниваются с самим солнцем, движущемуся по небу; и как шар, содержащий живой зародыш, который (под пеклом Солнца) превратиться в жука, поэтому скарабей стал символом Творца. Очень часто можно увидеть диск солнца между его лапок, с раскрывшимися крыльями, и некоторые власти полагают, что скарабей

взят как символ солнца, потому что, захоронения этого комка символично с заходом солнца, из которого возникает новая жизнь с каждым его восходом. Скарабей из зеленого камня с золотым окаймлением кладется в сердце усопшего или на его грудь, с написанной молитвой о защите в

Судный День, когда произносятся слова власти над скарабеем, помещенного в гроб, как символ бессмертия, чтобы дьявол не смог нанести ему вред во время прохождения в загробный мир.

Говорят, что жук-скарабей был связан с погребением, так же как и во времена IV династии (около 4600 лет до н.э.); он считался предметом, который переходит из инертного состояния в активную жизнь, поэтому являлся символом воскрешения и бессмертия, олицетворяя не только диск солнца, но и развитие Души в вечность. Его также носили египетские войны в своих перстнях на здоровье, силу, мужественность. Считается, что этот вид жука только для мужчин, поэтому он отражает только мужские качества, как умственные, так и физические. По этой причине, он был очень популярен в качестве подарка от друзей; большинство скарабеев найдены с добрыми пожеланиями и девизами, выгравированными на нижней стороне, и некоторые фараоны использовали спину скарабеев для высекания исторических событий; один, тот, что в Британском музее, рассказывает о собственноручном убийстве ста двух разъяренных львов фараоном Аменхотепом III, совершенном голыми руками (см. рис. 74).



Рис. 74. Скарабей-амулеты из коллекции Британского музея

Божий Глаз

Следом за скарабеем, египтяне придавали большое значение амулету «уджат» или «Божий Глаз» (см. рис. 75), который, начиная с самой ранней астральной мифологии, впервые изображался в виде точки в центре круга, и ассоциировался с богом Полярной Звезды, которая изза неподвижности считалась примером Вечности, неизменности в то время, когда время неумолимо шло. Таким



Рис. 75. Варианты амулета «божий глаз»

образом, этот бог явился подходящей эмблемой целеустремленности, стабильности и равновесия. Позже он стал иероглифическим знаком солнца бога Ра, и выражал Верховную Власть, бросающую свой взгляд на весь мир, и иногда вместо точки в центре круга изображали широко открытое око. Данный символ предназначался Осирису, Исиде, Гору и Птаху; амулет известен как «Глаз Осириса», расположенный в разрезе, сделанный сбоку на теле (для бальзамирования), чтобы следить и охранять души умерших во время их прохождения через загробную тьму в загробный мир.

Его также носили для здоровья и защиты от влияния черной магии, а также для придания человеку стабильности, силы и мужества Гора, мудрости Птаха, и дара предвидения Исиды. Кроме того, его широко использовали в качестве ожерелья, предполагая, что выражение самого глаза будет следить и охранять своего обладателя от недоброго взгляда завистливых людей.

Везде считается, что искры ревности, ненависти, и злобы переходят от глаза недоброго человека, завидуя красоте, здоровью и успеху счастливица, могут отравить окружающую атмосферу, даже вызвать болезнь, ослабление и смерть; считалось, что особенно лошади подвергались недоброму влиянию, а талисманы для предотвращения подобного несчастья вешали им на лоб или над левым глазом.

При использовании обоих глаз, правый символизирует Ра или Осириса, бога Солнца; в то время как левый — Исиду, или Луну, а иногда называется амулетом «двойного Уджат»: слово «Уджат», оз-

начающее «силу», относится к Солнцу — когда наступает время летнего солнцестояния (22 июня), его мощь и сила в этот день увеличивается.

Талисман «двух пальцев»

Талисман «двух пальцев» (см. рис. 76) означает помощь, содействие и благословение, олицетворяющие два пальца Гора, которыми он помог своему отцу взойти на лестницу, висящую между этим и следующим миром. Данный амулет часто помещали внутрь мумифицированного тела, чтобы позволить усопшему быстро дойти до регионов блаженства. У древних египтян, пальцы всегда считались символом Силы и Власти, где возвышающиеся первые два пальца являлись знаком Мира и Доброй Воли; первый палец, будучи указателем божественной воли и справедливости, и только один, который может стоять прямо сам по себе; второй же выражает Святого Духа, примирителя, символизм выпрямленных указательного и среднего пальцев в церковном благословении дошел до нас. Также интересно отметить,



Рис. 76.
Талисман
«Два
пальца»

что во время бракосочетания в старину, кольцо надевалось на большой палец, символизируя верность богу, и, наконец, на безымянный палец невесты, чтобы показать, что следующий шаг к Богу в Троице, жизнь мужчины посвящается его жене.

Амулет «Воротник»

Амулет «Воротник» (см. рис. 77) являлся символом Исиды, и



Рис. 77. Амулет «Воротник»

его носили для обеспечения ее защиты и силы его сына Гора. В обоих случаях видна голова ястреба, эта птица относится как к Гору, так и к Ра. Этот воротник, сделан из золота, выгравирован словами власти и использовался в качестве погребального амулета.

Амулет «Сма»

«Сма» (см. рис. 78) был любимым амулетом в египетской истории, и часто использовался в различных видах искусства украшения. Это символ союза и любви, и носили его для укрепления любви и дружбы, а также для обеспечения физического счастья и верности.



Рис. 78. Амулет «Сма»

Амулет «Лестница»

«Лестница» является символом Гора, и ее носили, чтобы добиться его помощи при преодолении трудностей в материальном мире, а также для создания связи с Небесным миром или Землей Света. Ранние традиции располагают небесный мир над землей, его пол — это небо, и чтобы достичь его, необходима лестница. Из «Текстов пирамид», кажется, существует 2 этапа восхождения к Верхнему раю, выраженные двумя лестницами, одна это лестница Сут, образующая лестницу восхождения из земной тьмы, а вторая это лестница Гора, достигающая Землю Света (см. рис. 79).



Рис. 79.
Амулет
«Лестница»

Амулет «Ступени»

«Ступени» (см. рис. 80) являются символом Осириса, которого описывают как бога Лестницы, через которого, усопший может добраться до небесного мира и достичь вечного блаженства.



Рис. 80. Амулет
«Ступени»

Талисман «Голова змеи»

Талисман «голова змеи» (см. рис. 81) носили для защиты своего обладателя от нападения Ререка или Апопа, слуги Сета, олицетворяющего ужасную змею, которая после смерти воплощалась в новые формы и препятствовала проходу к небесному миру. Змея, хотя и иногда выражавшая зло, в основном, несла защитное влияние, и по этой причине, ее обычно изображали на обеих сторонах дверного проема к гробницам фараонов, в дверях храмов, и других священных зданий, охраняя усопшего от врагов разного рода, а также предотвращая проникновение зла в той или иной форме. Ее также размещали вокруг голов божеств и вокруг корон их фараонов, в качестве символа королевской власти и могущества, являясь одной из инкарнаций Терна, сына Птаха, который, по мнению некоторых священников, был первым живым египетским богом, богом заходящего солнца (в отличии от Гора, который был богом солнца восходящего). Терн олицетворял огромную змею, в связи с чем любопытно отметить, что среди людей и по настоящее время, существует поверье о том, что змея не умрет, пока солнце не зайдет за горизонт.



Рис.81. Амулет
«Голова змеи»

Талисманы «Солнечный диск»

Талисманы «Солнечный диск» (см. рис. 82) являлись символами бога Ра, обычно изображавшегося с головой барана, символом

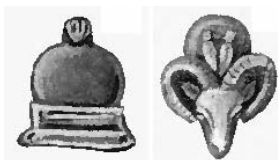


Рис. 82. Амулеты
«Солнечный диск»

зодиакального дома Овна, с которого начинает свой путь по Зодиаку солнце. Его носили для обретения власти и славы, а также для получения одобрения великих людей, являясь символом воскрешения и возрождения.

Талисман «Лягушка»

Талисман «Лягушка» (см. рис. 91) высоко ценился, поскольку являлся атрибутом Исиды; его носили для получения ее одобрения и плодородия. Изза своей плодovitости, имелось огромное количество ее иероглифических значений. Ее также использовали в качестве символа Птаха, так как он представлял жизнь в зачаточном состоянии, и по мере роста его стопы после рождения, он олицетворял восстановление сил после ослабления, и поэтому его носили в качестве амулета восстановления после болезни, а также на здоровье и долголетие, иногда использовался увенчанный кольцом Тобразный крест (или Анкх), как символ жизни.



Рис. 83. Талисман
«Лягушка»



Рис. 84.
Талисман
«Подушка»

Талисман «Подушка» (см. рис. 84) применялся от болезней, а также от болей и страданий; ее также носили для умиловствления Гора и клали рядом с усопшим для защиты и от осквернения гробницы.

Талисман «Подушка»

Талисман «Лотос»

«Лотос» (рис. 85) — это символ с двояким значением. Символика солнца в древнем Египте, олицетворение Света, Осмысления, Плодовитости и Изобилия, все это считалось дарами бога Ра. Позже, это описывали как «чистую Лилию небесного Океана» символ Исиды, которая иногда упоминается как «Богородица». Это подобие Девственности и Непорочности, обладая двумя свойствами, такими как целомудрие и плодovitость, и ценится как за девичество, так и за материнство.



Рис. 85. Талисман «Лотос»

Талисман «Рыба»

Талисман «Рыба» (рис. 86) является символом Хатхор (контролирующая поднятие реки Нил), а также известен как амулет под влиянием Исиды и Гора. Он олицетворяет первое Творческое начало и его носили для домашнего очага, изобилия и всеобщего процветания.

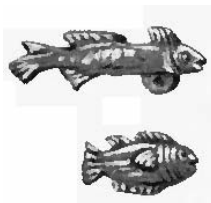


Рис. 86.

Талисман «Рыба»

Талисман «Коршун»

Талисман «Коршун» (рис. № 87) применялся для защиты от укусов скорпионов, а также для привлечения материнской любви и защиты Исиды, которая (так считалось) облачалась в грифа, разыскивая своего сына Гора, который, в ее отсутствие, был укушен скорпионом на смерть. Тот, растроганный ее стенанием, спустился на землю и дал ей «Слова Власти», позволившие ей воскресить Гора. По этой причине, считается, что данный амулет наделяет своего обладателя силой и мудростью, чтобы он смог сравнить себя с Гором и вкусить его счастье в вечном блаженстве.



Рис. 87.
Талисман
«Коршун»

Талисман «Скипетр»

«Скипетр» (рис. 88) — это очень древний символ Исиды, олицетворяющей власть над плодами земли, и его применяют, чтобы сохранить и продлить молодость и энергию, а также для привлечения физической силы и мужественности.

Конечно, трудно и бесполезно полагать, что египетские амулеты и талисманы как-то влияли на судьбы древних народов, но в свете наших сегодняшних знаний, мы считаем, что религиозная символика, которую они выражают, условия, при которых они были сделаны, вера в их эффективность, вызовы и «слова власти», которые каждый раз были наиболее важной частью их таинственного состава, явно становятся наиболее интересными в наши дни.



Рис. 88. Талисман
«Скипетр»

Глава VIII. Влияние гностиков

Гностицизм — Абракасас — Священные имена — Анубис — Семь гласных — Магические символы — Архангелы — Змея с головой льва — Аум — Неописуемое имя — Гор Осирис — Исида — Этруски, греки и римляне — Полумесяц — Подкова — Бивень или Рог — Ключи конюшни — Рог Амалфеи или Корнукопия — Серапис — Голова буйвола — Диана — Гарпократ — Анубис Беллерофонт — Кольцо Салюс — Гигея

Гностицизм — это религиозное направление, существовавшее в Римской империи во времена христианства; он был основан на философии, известной в Малой Азии в прошлые века, и очевидно базировался на древнеегипетских верованиях, Зенд-Авесте, буддизме и Каббале, с их представлением о вечном конфликте между Добром и Злом.

Название заимствовано от греческого «гносис», т.е. «знание», и, таким образом, учение гностиков заключается в том, что духовный мир, с его Духами, интеллектами, и различными орденами ангелов созданы Всевышним, и явной причиной создания была эманация из этих держав и сил.

Атрибуты Верховного Существа явно были взяты из Каббалы: *Мудрость — Йех, Благоразумие — Йегова, Великолепие — Эль, Серьезность — Элохим, Слава и Победа — Zaboath, Империя — Адонан;* гностиками также взяты из Талмуда «Земные правители» и «Ангелы».

Гностический священник Василид учил, что Бог сначала создал (1) **Разум**, от него произошел (2) **Логос** — Слово, от слова (3) **Фронезис** — Интеллект, затем (4) **София** — Мудрость, и, наконец, последнее (5) **Динамис** — Сила. Всемогущий был известен как Абракасас, что на коптском означает «Благословенное Имя» и представлял собой фигуру, с головой петуха, чело-

веческим туловищем, змеями вместо ног; в правой руке он держит кнут, а в левой щит. Данный талисман (см. рис. 89) выражает комбинацию из 5 эманаций, упомянутых выше: Разум и Логос выражены двумя змеями, символами внутреннего смысла и понимания, голова Петуха выражает Фронезис, Предвидение и Бдитель-



Рис. 89. Гностические талисманы-абракасы

ность; две руки держат символы Софии и Динамиса, Щит мудрости и Кнут власти — его носили от причинения морального и физического зла.



Рис. 90. Гностический талисман **IAU**

Гностики очень верили в действенность священных имен и сигилей (печатей), выгравированных на камнях в качестве талисманов; также магические символы были заимствованы ими от Каббалы.

Одной из самых популярных надписей была **IAU** (Иегова), и на рис. 90 она окружена змеей Хнубисом, взятой из египетской философии, представляющей творческие принципы. Талисман при-

менялся для повышения жизнеспособности, улучшения взаимопонимания и защиты.

Семь греческих гласных (см. рис. 91) символизировали семь небес, или планет, чья гармония Вселенной продолжает существовать. Каждая гласная имела семь различных способов выражения, соответствующих определенной силе, правильное произношение этих букв и понимание сил, олицетворяли поверий присудить верховную власть, принося успех во всех начинаниях и полностью контролируя все полномочия тьмы.



Рис. 91. Гностический талисман семи планет



Рис. 92. Мистический талисман архангелов

Талисман слева (рис. 92) — является типичным примером применения магических символов, значение которых ныне утеряно. Это, вероятно, комбинация начальных букв некоторых мистических подписей-сигилей, окруженных змеей, и имени архангелов: Гавриила, Рафаила, Уриила, Тариила, Суриила и Михаила. Его носили на здоровье и успех; а также в целях защиты от всех зол. Он был врезан в агат и вставлен в золотую оправу.

Фигура змеи с головой льва, обычно окруженная ореолом, применялась от болей в сердце и груди, а также оберегала от демонов.

Мистический Аум, уже описанный в главе «Индийские талисманы», также был любим гностиками, и столь же популярным был талисман, состоящий из гласных I-A-Ω, повторяющийся двенадцать раз, где это число выражает Невыразимое имя Бога, согласно «Талмуду», известное только самому благочестивому священству. Они также приняли от египтян следующие символы: Гор, обычно изображен сидящим на Лотосе, для плодородия; Осирис, изображенный в виде мумии, для духовного постижения; и Исида со своими свойствами, упомянутыми в предыдущей главе.

Этруски, греки и римляне

Этруски, греки и римляне — все они были знакомы и верили в свойства талисманов и амулетов, вера эта основывалась не только на их собственных символах, но также на них оказывали влияние верования окружающих их народов, что особенно заметно на египтянах. Среди самых ранних и самых известных талисманов — большинство колец Скарабеев с надписями, вырезанными по бокам, часто применялись в качестве печатей.

В ходе объединения верований, которые проводились Птолемеем, Исида и Осирис были связаны со всеми видами азиатских и греческих богов, но поскольку, время шло, то Исида стала самой обычной богиней, правящей небесами и землей, всем человечеством, и ее культ быстро распространился по всей Римской империи. Ее имя обычно означало Мудрость, и на тротуаре ее храма, было написано: «Я — все что было, есть и будет, и нет ни одного смертного, способного открыть мою завесу».

Чаще всего символом Исиды был полумесяц (*см. рис. 93*), который римские женщины носили на своей обуви в качестве защиты от колдовства. Полагали, что этот амулет защищает от злых духов Лунны, т.е. от галлюцинаций, истерии или безумия; а также привлекает добрую волю Исиды, которая помогает добиться успеха в любви, счастья в материнстве, и жизненное везение. По сравнению с «полумесяцем», «лошадиная подкова», несомненно, стала считаться талисманом, и применялась греками и римлянами, которые прибывали ее рогами вниз, как оберег от чумы.

В старинной публикации 1618 года мы нашли, что подкову следует прибывать в доме над порогом на удачу, а также для защиты от ведьм. Она отгоняет злые силы; но для того, чтобы добиться лучших результатов, подкова должна быть найдена самим владельцем дома

или членом семьи. В Средние века, подкову часто хоронили среди корней ясеня, которая наделяла ясень такими свойствами, что его



Рис. 93. Древнеримский талисман «полумесяц»

ветка гладила скот, упущенный из виду, оберегая его от зла. В Саффолке рыбаки попрежнему считают, что подкову следует прибывать к шпору мачты от плохой погоды, а их собратья-ньюфаундлендцы также применяют подкову от всяких напастей, особенно в качестве оберега от дьявола. В этом они схожи с шахтерами Девона и Корнуэлла, которые прикрепляли подкову рогами вниз в шахтах. При этом было известно, что Дьявол движется по кругу и, следовательно, подкова

препятствовала его злым деяниям; когда он приближался к одному из рогов, ему приходилось отступать назад. По сей день люди считают, что подкова важна для благосостояния нашедшего ее — если повесить ее рогами вниз над дверью своего жилья, это прекрасный талисман на удачу; считается, если она перевернута, то каждый конец подковы отгоняет злую нечисть. В басне Гея «Старуха и кошки», ведьма жалуется:

«Толпа мальчишек
Вечно шумит, беспокоя меня.
Солома лежала на моей тропинке,
Подкова прибита на каждом пороге у сторожей.
Маленький веник девчонки прячут.
Я в страхе — как его мне поднимать и ездить».

Амулет «Единый Рог, или Бивень», как отдельно, так и в качестве кулона (см. рис. 94), по всей вероятности, берет свое начало от «двойного рога» или «Полумесяца» Исиды. Его применяли в качестве защиты от беды, опасности и дурного влияния врагов, а также как мощный амулет на удачу и успех.

Он часто упоминается в Ветхом и Новом Заветах, а также во 2-й книге Самуила, гл. XXII, 3, и в Псалтыри XVIII, 2, где Всемогущий описан как «Рог спасения моего»; и Св. Лука (I: 67, 71) пишет: «Возвысился рог спасения». «То, что мы должны спасти от наших врагов и от всех рук, ненавидит нас».

«Рог», являясь символом Исиды, считался мощным амулетом, к которому следует прикреплять ключи от конюшни и от хлева, обеспечивая безопасность скоту и защищая дом от злых духов по ночам; практика применялась с древних времен и существует по сей

день, хотя по вопросу происхождения амулета существуют разногласия среди современных исследователей.

В Индии, он также имеет широкое применение среди туземцев, где зуб тигра защищает от привидений людей и домашних животных, наделяя своего обладателя силой перед врагами и уважением перед друзьями.

По мнению Плиния, римляне считали, что зуб волка весьма могущественный талисман для детей, его вешали горизонтально, либо надевали на шею. Он помогал им при выдирании зубов, а также предохранял от болезней связанных с зубами.

«Корнукопия» или «Рог Амалфеи», является символом изобилия, плодородия и процветания и изображается в виде рога, переполненного фруктами и цветами, как показано на рис. 95.



*Рис. 94. Амулет
«Рог Исида»*



*Рис. 95. Как амулет, «Рог изобилия»
пережил века и дошел до наших дней*

Согласно древнегреческому мифу, нимфы Адрастея и Мелисса дочери критского царя Мелиссея ухаживали за младенцем Юпитером и кормили его молоком козы Амальтеи. Затем Юпитер подарил своей няне рог этой козы, наделенный магическими свойствами. С тех пор поэтому всякий обладавший этим рогом, мог незамедлительно получить все, чего он ни пожелает, обретая, таким образом, самый настоящий «рог изобилия». Рог изобилия также является символом богини Фортуны, и его носили в качестве амулета на удачу, достаток.

С появлением Исида, также пришел Осирис-Апис, с которым греки олицетворяли своего бога загробного мира, Аида, прозванно-

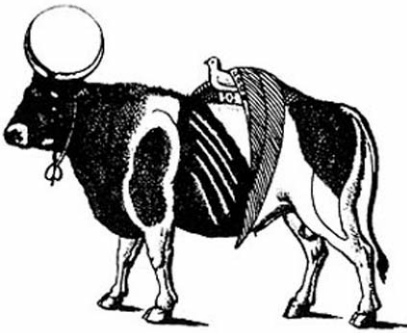


Рис. 96. Апис, которому поклонялись древние египтяне

ловеческую жизнь, как ему заблагорассудится, «голову быка» носили мужчины для обретения долголетия и сил.

Чтобы получить одобрение и защиту, маленькие изображения Божеств носили как украшения, такие как Диана Эфесская, Митра, и особенно Гарпократ и Ану-бис (рис. 98, 107).

Гарпократ, бог вечной молодости и плодородия, изображался в виде мальчика, держащий свой язык, выражающий все свежее и молодое; он подобие Весеннего Солнца, угодя-



Рис. 98. Амулеты в виде фигурок Гарпократа и Ану-биса

го Сераписом. Его символ — это бык Апис, который имеет божественное происхождение и известен специфическим цветом: он черный с белым треугольником на лбу, с фигурой грифа на спине, с двойной шерстью на хвосте, и жуком скарабеем под языком.

Символ «Голова Быка» (см. рис. 97) обычно носили как серьги на успех в любви и в дружбе, и поскольку бог Аид мог продлить или

с о к р а -
т и т ь ч е -



Рис. 97. Амулет «Голова быка»

ющее землю, приносящую еду и питье. Также его часто изображали сидящим на лотосе, символ солнца и плодородия.

Ану-бис, который в египетской религии, председательствовал на Смертном Суде и взвешивал души мертвых; являлся богом-Хранителем Душ в загробном мире. Он изображался с головой шакала.

Весьма ценились греческими и римскими солдатами талисманы в виде древнего героя Беллерофонта. Считалось, что драгоценные камни, окаймлявшие фигурку героя, сидящего на крылатом коне Пегасе, придают воинам смелость. Беллеро-



Рис. 99. Беллерофонт верхом на Пегасе убивает химеру

Но воин Персей убил чудовище, и женился на Андромеде. Ее образ на амулете несет согласие и мир любовникам, создавая гармонию между мужем и женой.

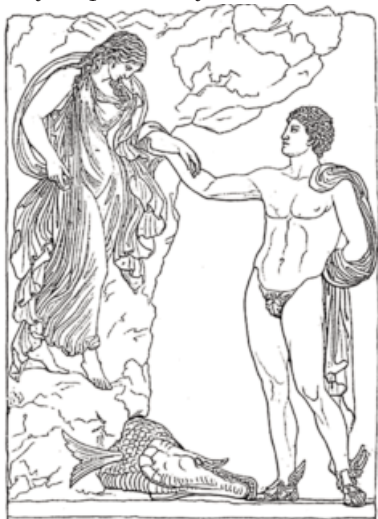
«Кольцо Салюс» (рис. 112) носили преданные поклонники Салюс или Гигеи, дочери мифического врача Асклепия, которой поклонялись как богине Здоровья. В ее честь были назначены особые дни почитания, и у нее просили благополучия для правителей, всеобщего процветания, мира, а также богатых урожаев.



Рис. 101. Амулет «Кольцо Салюс» служил для охраны здоровья

фонт также был известен искусством управления лошадьми (он впервые взнуздal своего коня, оказав тем самым неоценимую услугу человечеству), он также проявил невиданную храбрость, убив Химеру; благодаря всему этому он стал достойным прототипом в качестве украшения воина.

Другой гравированный талисман — образ Андромеды, героини одной из самых романтических и самых популярных древних мифов. Морские нимфы, завидуя ее красоте, приковали ее к скале посреди океана, чтобы предать ее на растерзание ужасному чудовищу морских глубин.



Сама богиня Персея и Андромеды служила оберегом в любви. Обычно изображалась в виде змеи, как дань ее достижений в искусстве медицины. Ее символ носили на здоровье и успех во всех начинаниях, а также для общего счастья.

Рис. 100. Табличка с изображением Персея и Андромеды служила оберегом в любви

Глава IX. Талисманы Римской империи

Булла — Бивень — Сосновая шишка — Лягушка — Голова ослы — Талисманы ключей — Химера — Козел — Бык — Лев — Орел — Кадуцей — Меркурий — Кольца здоровья — Голова кабана — Кулак — Открытые руки — Фигурные руки — Ящерица — Паук — Рыба — Змеи

«**Булла**» — это название округлой или сердцевидной золотой капсулы, которую носили либо в ожерелье, либо как отдельный кулон, иногда использовали как украшение на ремне или значок, прикрепленный на одно плечо противоположной руки. Макробий* говорит, что такой формы было специальное украшение победоносного римского полководца, надеваемое им во время триумфа — торжественного шествия, обладающее наиболее эффективными свойствами защиты от дурного глаза, от зависти.

От этрусков этот амулет привился в Риме, где он стал очень известен и укоренился как значок *свободнорожденных мальчиков*; обычно он обращен к одному или нескольким богам. Среди бедняков, *золотая капсула* была заменена на *кожаный чехол*, обладающий такими же свойствами.

Обычно на буллу надевали некоторые гротескные предметы (см. рис. № 106а), которые придавали ей большую эффективность, как талисману и, в частности, защищали от дурного глаза; чтобы уберечь своего обладателя от дурного глаза, на буллу часто вешали бивень или зуб, в качестве украшения на ней гравировали химер, медуз и прочих чудовищ.

«**Сосновую шишку**», символ Кибелы, богини изобилия, носили на здоровье, богатство и силу, а также, чтобы существующие хорошие и необходимые вещи находились в достатке, это все благодаря ее влиянию. У нее было много имен, а греки прозвали ее Пасифеей, т.е. Матерью, так как она являлась великой матерью всех богов. Ее жрецы славилась своей магической силой, и порой было принято заменять ее символ, Сосновую Шишку, на виноградную гроздь для защиты от неурожая и колдовства. Этот талисман все еще существует в Италии по настоящее время. Вероятно, это оригинал сосновой шишки, увенчивающий входные двери некоторых повозок в

* Макробий (Макробиус) — древнеримский писатель, филолог, философ и теоретик музыки V век н. э.



Рис. 102. Три древнеримские буллы IV в. до н.э.

старых местах страны (см. рис. 103); он также бытует как украшение острых прутьев металлических изгородей, огораживающих земли старинных домов на окраинах большинства наших провинциальных городов.

«**Лягушка**» (рис. 103) является символом Афродиты, богини любви, рожденной из пены морской. В Риме, даже существовал специальный храм, посвященный ей. Ее символ, «лягушку», применяли для получения плодородия и изобилия. Плиний приписывал ей силу поддержания истинной и постоянной любви, а также гармонии между любовниками и друзьями.

На сегодняшний день этот талисман очень популярен в Италии, Греции и Турции, и его применяют не только от дурного глаза, но и особо ценится как амулет здоровья, особенно, если он из янтаря.

«**Ослиная Голова**», надетая на кол и установленная посреди пшеничного или ячменного поля, считалась мощным оберегом от неурожая. В Греции и Риме, ее располагали в виноградниках с той же целью; она посвящалась Приапу, богу садов, который защищал урожай от воров, диких зверей и вредных птиц. Существует легенда, что осел в древности высоко ценился, так как именно на, обгрызая ветви винограда, обучил людей искусству подрезки ветвей.

Талисман «Рюч» считался очень значимым как в Греции, так и в Древнем Риме. Это совместный символ Януса (или Аполлона) и его жены Яны (она же Диана или богиня Луны), который носили для благоразумия, воспоминания о прошлом, и ради предвидения будущего. Янус был двуликим богом, олицетворяющий разумного человека, который с проницательностью и здравым смыслом, следит за прошлыми и будущими возможностями, и поэтому видит причины и последствия всех событий. Янус был изобретателем и покровителем замков, дверей и ворот, и поэтому являлся Сторожем



Рис. 103. Амулет
«Сосновая шишка»

года; и в связи с этим ему были посвящены 12 годов (в зависимости от месяцев); у него был Ключ от Двери, через которую молитвы верующих доходили до богов.

Его жена Яна, или Диана, руководила дверьми и порогами, а также являлась покровительницей родов и хранительницей Небесных Врат, и у нее были ключи от света и жизни.

Некоторые из древних амулетов «ключей» были сделаны из серебра (металл Дианы) с сердцеобразными ручками, подразумевая, что, как полагали некоторые писатели, любовь должна бережно храниться. Ключ также приписывался

Гекате-Прозерпине, хранительнице загробного мира и, который мог освобождать души усопших. Внешне талисман-ключ (см. рис. 106) напоминает перстень, который часто использовался в таком виде.

«Гриллы» или «Химеры» — гротескные фигуры, принадлежащие к раннему периоду римского искусства, и, как это иногда утверждается, не относятся к гностическим символам. Они состоят из странного сочетания различных форм животных, представляющих странных, нелепых, ужасных монстров, таких как Коза, Бык, Лев и Орел, соединенных воедино. Они использовались как талисманы и амулеты, в соответствии с понятием того, что они выражали, являясь иногда астрологическим по своему значению, либо представителями той или иной формой греческой или римской религии. Плутарх



Рис. 104. Амулет
«Лягушка»

пишет: «эти составные фигуры были созданы, чтобы отводить колдовские чары, губительные последствия дурного глаза, причем считалось, что странные и нелепые фигуры, именуемые «грилли», могут, принимая сглаз, отразить его. Слово «грилли» заимствовано от современного итальянского слова «grillo», означающее «прихоть». Преподобный С. W. King



Рис.105. Краснофигурный аттический
ритон в форме ослиной головы.
460—450 гг. до н.э.

в своей интересной книге «О гравированных драгоценных камнях» писал: «талисман такого рода направлен на привлечение радости и богатства, а также предназначен в качестве защиты от опасностей на земле и в море». Он был создан следующим образом: «Овен с «рогом изобилия» на голове, держа кролика за хвост (означающий плодотворность и достаток) и Петух на спине Дельфина (петух является символом Солнца). Кролик это земля, а Дельфин — море.



Рис.107. Амулет в виде химеры употреблялся для отвода колдовских чар, устранения сглаза.

Бог Аполлон дал Меркурию свой скипетр, который обладал прекрасной способностью в решении всех споров и наделял своего владельца искусством красноречия. Его эффективность была доказана, когда однажды во время поездки Меркурий наткнулся на двух дерущихся змей. Он поставил скипетр между ними, и, проявив свое ораторское искусство, быстро примирил борцов. Обе змеи обвили скипетр, создав, таким образом, Кадуцей. Меркурий получил свое имя благодаря пронизательному пониманию сути вещей; он был изобретателем контрактов, весов и мер, а также основателем искусства покупки и продажи; поэтому, он считался покровителем купцов и торговцев.

Он не только отличался красноречием, но также изобрел и азбуку, а также был настолько способным в урегулировании дел, что его призывали для того, что-



Эти Химеры часто окаймляли портрет владельца, передавая ему тем самым свои защитные свойства.

«Кадуцей — жезл Меркурия» (см. рис. 108), считался весьма эффективным талисманом, который носили, чтобы наделить своего обладателя мудростью и мощью, привлечь здоровье и молодость, а также защитить от дурного глаза.



Рис.108. Амулет «Кадуцей»

Рис. 106. Талисман «Ключ»

бы усмирить споры не только мужчин, но и бессмертных богов Неба и Ада, чьи конфликты, он улаживал. Поэтому в Греции он был известен как «Гермес». В составе его жезла — **сосновая шишка**, которая увенчивает жезл (она обладает великими силами; является символом Аполлона или Солнца); **крылья** (символизируют полет мыслей в подсознании людей), **две дружелюбные змеи** (подразумевают любовь), это прототипы Асклепия и Гигеи, воздействующие на полезные атрибуты Солнца и Луны. Оба божества связаны со змеями, потому что они избавляют от недугов и снова приобретают силу, так же как змеи, сбрасывая с себя кожу, продлевают себе жизнь каждый год.

У римлян «Змея» являлась богом домашнего очага, и у Тита Ливия отмечается, что принеся, по совету Дельфийского Оракула, священную змею из храма Асклепия в Рим, римляне остановили эпидемию чумы, охватившую тогда город. Ношение кольца в форме змеи, обвившей палец, означало обращение к Богу с целью избавиться от болезни и восстановить силы. Древние римляне всю применяли такие кольца здоровья, которые часто дарили своим друзьям как талисман на день рождения, годовщины, которые считались самыми знаменательными праздниками (см. рис. 109). Любимым символом была инталия* (см. рис. 110), врезанная в само кольцо, с изображением головы юноши и надписью «Vivas» («Живи»).

Также считалось, что «голова кабана», выгравированная на кольце, символизировала вечное здоровье и гарантировала сохранность от опасности (Кабан — животное, посвященное Деметре); в то время, как кольцо с тремя выгравированными воронами носили для супружеской верности. Другой символ рисовался с человеческой головой и телом слона; он держал в руке трезубец (символ Нептуна), — его носили как оберег от опасностей в море (см. рис. 111).

Зачарованные кольца также почитались многими нациями. Греки были равнодушны к зачарованным кольцам, которые были



Рис. 109. Древнеримское золотое кольцо в форме змеи, кусающей хвост

* Инталия (от итал. *intaglio* — резба) — резной камень (гемма) с углублённым изображением. Появились в IV тыс. до н. э. в странах Древнего Востока, широко распространились в период античности. Инталии служили главным образом печатями.

сделаны в соответствии с благоприятным положением планет; полагали, что их сила возрастала, когда голова и шея владельца находилась под воздействием зеленой яшмы, и на палец надето кольцо с выгравированными буквами *V. V. P. P. N. E. N. A.*, означающие «Носи это и ты никогда не погибнешь». Было ли на нем выгравировано священное имя Бога или кольцо было освящено папой Римским, либо персоной королевской крови, оно считалось талисманом, через который здоровье, богатство и благополучие передавались его обладателю.



Рис. 110. Печать императора Октавиана Августа, выполненная в технике инталии. I в. до н.э. Бостонский музей изящных искусств

«**Рука**», умело описанная Аристотелем, как «орудие власти», использовалась в разных формах как талисман для привлечения чужой симпатии или отгона злых чар. Аналогичные образцы, найденные в этрусской гробнице, датируемой около 800 лет до н.э. представлены на рис. 111. На этой миниатюрной ладони пальцы сложены особым образом— большой палец между указательным и средним при сжатой руке, указывая вниз, считался надежной защитой от дурного влияния, в частности, от дурного глаза.



Рис. 111. Древнеримский амулет для путешественников

Еще одна форма представляет прикрывающие средний и безымянный пальцы большим, держа руку вниз с растопыренными первым и четвертым пальцами, эта форма известна в Италии по настоящее время, как **Рога Дьявола**. Положение рук в этих древних амулетах считалось весьма важным, «открытые руки»

обозначали справедливость и победу, но иногда в таком виде, окруженные лавровым венком, их использовали римляне, как фиал их требований, и направленный на триумфальное шествие. В Британском музее можно увидеть в целую руку из бронзы в форме, принятой для благословения христианской церковью, третий и четвертый пальцы прикрыты большим, а первые два пальца растопырены; этот тип обладает эффективным действием как талисман от дурного глаза, обладая большей силой благодаря другим символам (уже рассматривалось), сосновая шишка, качающаяся на кончике паль-



Рис. 112.
Амулет
«Рука»

ца, змея, расположенная по всей длине задней стороны руки и возвышающаяся над третьим пальцем; и среди прочих: Гадюка, Ящерица, Кадуцей, Лягушка, и Весы, — и все это связано с поклонением Исиде и Серапису. Эта форма известна как Мано Пантеа, и целые руки хранили в доме как талисманы, оберегающие от злого влияния магических сил и дурного глаза, тогда как небольшие их миниатюры носили в качестве амулетов для личной защиты.

Ящерица и Черепаха являлись символами Меркурия, а Кадуцей часто изображали между ними на древних талисманах. Ящерицу также находили, выгравированной на большинстве старых римских кольцах, и применяли как оберег от плохого зрения, ее бриллиантовозеленое тело, как изумруд, высоко ценилось, как духовно, так и физически. Это был тип Логоса, или «Божественной Мудрости», который находился на груди Минервы, его можно повстречать на древних выгравированных камнях. Ее также видели в Португалии, изготовленную из окрашенного фарфора и прикрепленную к стенам домов на удачу.

«Паук», как и «Ящерица», были посвящены Меркурию и признаны самыми счастливыми символами, выгравированными на драгоценных камнях. За остроту его зрения паука рекомендовали как талисман для практичности в деловых вопросах и ради дальновидности в целом; по мнению одного старинного писателя, предсказание будущего делалось по способу плетения паутины, и, если маленький паучок упадет на одежду спрашивающего, это являлось признаком того, что человек вскоре получит деньги.



Рис. 114.
Раннехристианская
форма пастырского
благовосновения



Рис. 113.
Древнеримский
золотой
амулет
«Рога Дьявола»

«Орел» — олицетворение Юпитера, потому что доминирует над птицами высокого полета, и его изображение использовали как талисман Достоинства, быстроты восприятия, ради снискания одобрения тех, кто пребывает в высших эшелонах

власти.

Марцелл Эмпирик предписывает ношение кольца с изображением рыбы, как оберег от колик и водянки. Такой талисман делался из золотой нити, переплавленной и изображающей фигуру рыбы; такое кольцо мы видели во Флорентийском Кабинете и по сегодняшний день его можно там увидеть.

Живые улитки также использовались древними римлянами при любовных гаданиях; их клали в камин, и по улиточьим следам, оставленным на золе, угадывали инициалы возлюбленного.



Рис. 115. Старинный амулет-оберег в форме ящерицы



Рис. 116. Старинный амулет-оберег в форме орла

Глава X. Амулеты Востока

Коран — Иохаведа — Ожерелье из бисера — Машаллах Хасан и Хусейн — Рука Фатимы — Пять главных заповедей — Цуфур Тукия — Насири — Гадири — Мохаммед — Мерцум — Алмаз — Янтарь — Очарованный Скорпион

Вера в талисманы и всякого рода обереги — это обыденность на Востоке; письменные молитвы, стихи из *Корана*, имя Пророка, и даже миниатюрные издания Корана в кожаной обложке, висящие на шее или привязанные к руке, являются правилом у разных слоев населения. Вера в силу *Дурного Глаза* также широко распространена на Востоке, и описанные выше обереги очень часто написаны на кусочках древесины, которые прикрепляются к дверям или деревьям в садах, чтобы уберечь дом или растения от вредных взглядов; если древесина треснет, то считается, что нанесена порча, талисман не остановил дурное влияние.

Еще один амулет могущества — это слово «*Иохаведа*», имя матери Моисея. Если его постоянно повторять, то считается, что оно раскрывает скрытые тайны, отпирает закрытые двери, и разоблачает предателей и недобрые дела.

В то время как ожерелья и браслеты, сделанные из *бисера Кербелы* носят на теле или кладут в кипу товаров для защиты от воров, амулеты, обернутые кожей, вешают на шеи лошадей от падения. Другие талисманы состоят из золотых или серебряных дисков с выгравированной

на них надписью «Машаллах» («Аллах велик»). Их применяют для защиты от всех бедствий (см. рис. 117).

Такое изречение как «Нет Бога, кроме Аллаха и Мухаммед Пророк его»* также обладает немалой оберегающей силой (см. рис. 118).

Имена внуков Мухаммеда, Хасана и Хусейна, гравировали на



Рис. 117. Турецкая медаль-талисман 1774 г. с надписью «Машаллах» на реверсе



Рис. 118. Текст шахады уже сам по себе уже служит талисманом и в устной, и в письменной форме

прекрасном гладком драгоценном камне-агате; их вешали на шеи или привязывали к детским рукам, предохраняя их от падения.

Голубой бисер часто пришивали на головные уборы детям из бедных семьи, а также часто нанизывали на хвосты и гривы лошадей, веря в их эффективность, предотвращая злой умысел.

Руку с вытянутым пальцем (но не из коралла, как в Леванте, а из металла или из синего стекла) применяют с той же целью; и по настоящее время небольшие руки из синего стекла, такой формы, вешают на шеи детей или привязывают к части тела для защиты от дурного глаза.

Рука с растопыренными пальцами, известная как «Рука Фатимы» (см. рис. 120), все еще считается мощным оберегом у всех мусульман, и изготавливается из всех видов металла, очень часто необработанным должным образом, его материал и разнообразные детали зависят от положения и обеспеченности обладателя. Эта рука считается священным символом, выражающий Щедрость, Гостеприимство, Силу и Божественное Провидение; в целом, она представляет Святое семейство, пророка Мухаммеда, олицетворяющего большой палец, Фатиму — указательный палец, Али, ее мужа — средний палец, а безымянный палец и мизинец, соответственно, принадлежат Хусейну и Хассану, сыновьям Фатимы и Али. Она также постоянно напоминает верующим о **Пяти Основных Заповедях ислама**, т.е.: 1) соблюдать пост Рамадан, 2) осуществить паломничество в Мекку, 3) подавать Милостыню, 4) выполнять необходимые Омовения, и 5) Противостоять всем безбожникам.

Окрашивание рук можно встретить по всей Италии, Сирии, Турции, Ирану, Азии и Индии, как символ, приносящий удачу и за-



Рис. 119. Очень популярный на Востоке амулет «Рука Фатимы»

* Эта молитвенная формула в исламе называется «шахадой» и служит символом веры (прим. ред.).

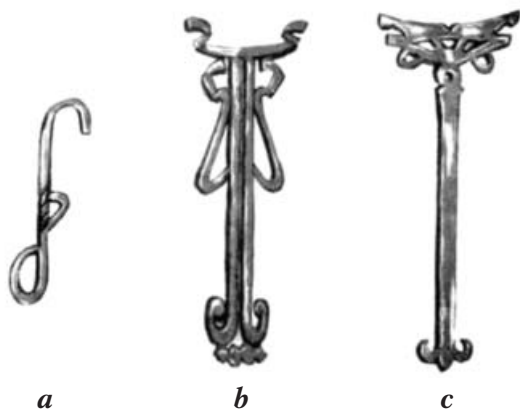


Рис. 120. Исламские амулеты тина «Zufur Tukiah»

«**священный костыль**», единый или двойной, который образуется путем комбинации букв, вырисовывая таким образом имя святого человека, из которых три примера представлены ниже.

На рис. 120а изображены стилизованные буквы, выражающие имя «**Назири**», или «Хранитель», одно из имен Бога; рис. 120b — изображает двойной костыль, символизирующий буквы, которые выражают имя «**Гадири**», или «Могущество», это также одно из имен Бога, а на рис. 120с изображены стилизованные буквы, составляющие имя «**Мухаммед**».

У шаха Персии талисманов очень много, их, говорят, более двухсот; вот основные и наиболее важные из них:

Один талисман «**Мерзум**», в виде золотой звезды, как говорят, обладает могуществом вывлять грехи предателя; несколько лет назад, один из братьев шаха подозревался в предательстве и этот талисман показал ему, как преодолеть страх и вызвал угрызения совести, что побудило его сознаться в содеянном.

Другой мощный талисман — это «**Бриллиант**», заключенный в персидскую саблю-скимитар, который делает воина неуязвимым. Он также заключает в себе кусочек янтаря, который упал с небес во времена правления Мухаммеда; его свойства наделяют своего обладателя неуязвимостью, если носить его на шеи.

Вот еще один замечательный амулет — «**Золотая коробочка**» с изумрудами, освященная пророком. Она делает членов королевской семьи незаметными до тех пор, пока они не выйдут замуж; у

щищающий от колдовства, что показывает насколько широко распространено и универсально понятие об эффективности человеческого фактора, способного оттолкнуть зло, бороться с колдовством и неприятностями.

В е с ь м а популярна на Востоке и форма довольно древнего мусульманского талисмана «**Zufur Tukiah**», или

шаха, однако, было много жен, пока он не стал ее обладателем, поэтому ее мощь осталась неизведанной.

Персы высшего чина используют рубины, изумруды, и прочие драгоценные камни, привязывая их на руку вместе с кусочками красного и зеленого шелка, как оберег от деяний дьявола, которого они называют «*Deebs*».

Ни один перс не отправится ни в одно путешествие, пока не прочитает «*Книгу Примет*», где каждая глава начинается с определенной буквы алфавита, приводится несколько благоприятных и несколько неблагоприятных примет; и если у них по приметам выпадает несчастье, то путешествие сразу же откладывают.

У персов также существует любопытный обычай с *очарованным скорпионом*, которых, как говорит Пинкертон, существует огромное количество в этой стране, и персы верят в то, что при прочтении молитвы, человек, наделенный силой «связывания» (так это называется), может лишить скорпиона его жала. Чтобы это сделать, заклинатель поворачивается лицом к знаку Скорпиона в небе, повторяя при этом особую молитву, и в конце каждой фразы, хлопает в ладоши. После этого его слушатели без малейших колебаний, способны управлять скорпионами, — так велика их вера в эффективность этого амулета.

Глава XI. Талисманы Раннего христианства

Талисманы раннего христианства и средневековья — Клемент Александрийский—Рыба—Даг — Пальмовая ветвь — Корабль — Священная монограмма — Шень — Константин Великий — Тот — Крест — Бытовой крест Юкатана — Крест-колесо

Во времена основания христианской религии и далее, в период Средневековья, символы применялись во время службы, а некоторые тексты, девизы и молитвы были очень популярны в качестве талисманов. Они часто встречаются в сочетании с символами, используемыми в предыдущих религиях, и применялись от искушения, всех рисков, опасностей и болезней.

В старину, когда открытое признание христианской веры означало риск подвергнуться опасности и гонениям, эти талисманы служили принятием единоверцев, незнакомых друг другу: когда же христианство было принято повсеместно, их носили по всюду, с



Рис. 121. Перстень-печатка
«Рыба»

одобрения самого Клементя Александрийского*.

Одним из старейших талисманов такого рода является «Рыба», которая была утверждена, поскольку ее греческое название **ΙΧΘΥΣ** образуют инициалы фразы «Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель». Форма раннехристианской рыбы очень похожа на ту, что использовали египтяне, и она изображена на кольце (см. рис. 121).

Другое объяснение ее применения описано в «Талмуде», где Мессии часто обозначается именем «Даг» (*Dag*), Рыбой и знаком Его второго пришествия. Как считается, это случится в период соединения Сатурна и Юпитера в созвездии Рыб; от этого происходит изображение трех рыб, вписанных в треугольник, известнейший орнамент в средневековой архитектуре (см. рис. 122).

«Пальмовая ветвь» являлась еще одним распространенным талисманом, символизирующий победу над грехом и искушением; это, несомненно, взято из языческой мифологии, в которой пальма означала солнце, и являлась символом победы и успеха. На рис. 123, изображено греческое слово «ихтис», окруженное пальмовыми ветвями.

При использовании драгоценных камней, обычные камни имели широкое применение, полудрагоценные камни, такие как сердолик, сардоникс и яшма были самыми обычными (пример приведен на рис. 124), врезанными в сапфир, обычный способ обработки в те времена был очень редок, в отличие от более поздних времен.

Любимым подарком считалось кольцо с именем получателя, вырезанным на камне с девизом (см рис. 125): «Rogate, Vivas in Deo» (Молись, Живи с Богом). Бронзовые и серебряные кольца постоянно использовались с этой целью.



Рис. 122. Магический мотив
трех рыб

* Клемент (Климент) Александрийский (ок.150 г. — ?) пресвитер церкви в Александрии, один из основателей христианского богословия и знаменитый христианский писатель, книги которого до сих пор вызывают большой интерес (прим. ред.).

«Корабль» (рис. 126) был символом, применявшийся для выражения Церкви, и означал веру владельца в свое спасение и защиту от искушения плоти. Он обычно сочетался с другими символами, как показано на рисунке 127, где над палубой корабля появляется «Священная Монограмма» (христограмма). Стоит заметить, что знак, охватывающий его, вероятно, относится к египетскому символу



Рис. 124. Перстни с христограммой на камне

Вечности, Шену. Считается, что эта монограмма появилась в видении Константина Великого, римского императора, накануне битвы, в которой он одержал победу над Максенцием (28 октября 312 г. н. э.). Таким образом, он принял его в качестве символа императорской армии. Обычно его применяли как аббревиатуру имени Христа (см. на рис. 124 и 127 др. примеры этого символа), а рис. 124 вызывает интерес, являясь в сочетании с Тау-Крестом, который нами был исчерпывающе описан в предыдущей главе. Этот крест, когда он находится на вершине сердца, означая добро, и в то же время считается талисманом защиты от зла. Это монограмма Тот, древнеегипетского бога мудрости, а при использовании круга в ее основании, означала вечного хранителя мира.

«Крест с четырьмя концами» символизирует четыре Стороны Света или Вселенную, господство Духа. Создание символа креста, всегда считалось эффективным при снятии чар, изгнании Дьявола, а также в качестве защиты от злых духов. Поэтому, в древние времена, императоры и знати применяли знак креста,



Рис. 126. Кольцо-амулет с кораблем и крестом на парусе

смогут ли они написать или нарушить, рассматривая его как символ удачи; даже в наше время люди игнорируют написание, призывая поставить на документе крест, чтобы показать, что это их знак и их документ.

Первобытный народ полуострова Юкатана молился кресту, как богу Дождя, а в книге Мар-



Рис. 123. Перстень-оберег с пальмовой ветвью



Рис. 125. Кольцо-амулет с молитвой

тина «Западные острова Шотландии» рассказывает, что «на острове Уист (один из Гебридских островов), напротив церкви Св. Марии, существует каменный крест, который прозван туземцами «водяным Крестом», и когда им нужен дождь, они поднимают крест, а когда дождь начинается, они снова ставят его на землю.»



Рис. 128. Перстень-печатка с Тау-крестом в центре

Сочетание «руки и креста», как талисмана, является одним из самых замечательных из всех составных амулетов древних времен от дурного глаза, и разбить крест или любой другой амулет такого рода, схожий по природе с данным, считалось весьма неудачным.

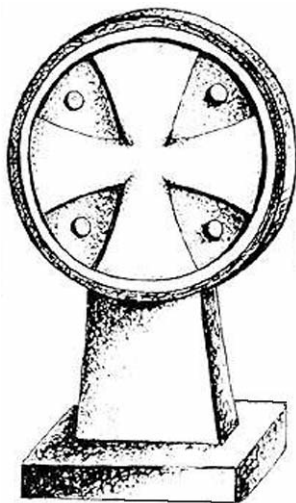


Рис. 130. Древний скифский крест-колесо



Рис. 127. Кольцо-амулет с кораблем и христоматом

Изображение справа (см. рис. 129) — это Крест с греческой молитвой о жизни и здоровье, сделанный в виде шаблона или штампа; это талисман домашнего очага, и по всей вероятности, применялся при приготовления хлеба или пирогов, его размер — 7,5 см с каждой стороны.



Рис. 129. Крест-штамп

На украшениях, принадлежащих позднему времени Бронзового века (рис. 130), Крест-колесо являлось символом колесницы, на которой бог-Солнце проезжал по небосводу; в то время как золотой Крест-колесо, очень часто находящийся позади фигуры Спасителя, символизирует значение «Солнца Правды». Его также изображали на щитах древних воинов, как символ Солнца и в него верующих. Тот же самый крест-колесо, в виде большого колеса тележки, все еще ис-



Рис. 131. Ирландский крест-колесо (крест св. Патрика)

пользуется в Дании и Голландии, и находится на крышах домов и конюшен, чтобы призвать аистов здесь строить свои гнезда, а красные ноги аистов предсказывает жителям, что это жар-птица, которая уберезит постройки от пожара, в то время как колесо само по себе несет удачу.

Даже в Англии крест-колесо, в виде латунной нашлапки, можно увидеть на лбах могучих ломовых лошадей; в старину он был призван отгонять колдовские чары и дурной глаз, и привлекать удачу. Ирландский крест также похож на Крест-Колесо (рис. 131).

Глава XII. Агнец Божий и другие

Агнец Божий — Кольцо Ковентри — Сигиль Ананицанта — Крест Тау — Крест Св. Бенедикта — Византийское кольцо — Кольцо Симсума — Абракадабра — Пентальфа, пентакль, пентаграмма или пятиконечная звезда — Кабала — Таблица Юпитера — Десять божественных имен — Планетарные ангелы — Агла — Доктор Ди

Талисман, известный как **Агнец Божий**, применялся уже в первые века христианской религии, и вскоре стал всеобщим. В таком виде он используется и по сей день. Он похож на Ягненка, несущего крест и флаг (см. рис. 132), с девизом «Ессе Agnus Dei» («Вот Агнец Божий»). Он изготовлялся не только из разных видов металлов, но и из воска, и как полагали, обладал силой, оберегающей своего обладателя от таких видов опасностей как несчастные случаи, буря и чума.



Рис. 132. Амулет Агнец Божий

Кольцо Ковентри — еще один пример религиозного талисмана XV века (см. рис. 133). Внешняя его сторона представляет сцену, где Наш Господь Бог поднимается из могилы, с

пятью ранениями, а на другой стороне кольца содержатся следующие надписи:

- «Источник вечной жизни,»
- «Источник красоты,»
- «Источник милосердия,»
- «Источник счастья,»
- «Источник благодати.»



Рис. 133. Амулет Кольцо Ковентри

Пять ран означают пять чувств, через которые мы в силах оскорбить Господа Бога, поддаваясь искушению плоти и дьяволу, и только они одни являлись эффективным талисманом против зла. Внутри кольца выгравированы имена Трех повелителей Кёльна или Волхвов (названных так потому, что их останки хранятся в Кёльне). Три мудрых правителя — Каспар, олицетворяющий Европу; Мельхиор, император Азии; Бальгазар — повелитель Африки; также на латыни в Евангелии от Луки: «Autem transiens per medium illorum ibat» — «но Он, пройдя посреди них, удалился» (IV: 30) Этот текст носили в качестве амулета от опасностей в море и на земле, особенно от нападения разбойников. У Эдуарда III имелся такой же стих во имя почтения к своему спасению в великой морской битве при Слейсе в 1340 году, где погиб весь цвет его дворянства.

Сигиль *Ананицанта* (*Ananizapta*) также выгравированный внутри кольца, переводится как: «Помилуй нас, о Судья»; считается мощной защитой от болезней, эпилепсии и интоксикаций, особенно в сочетании с изречением *Johazath*, как показано на рис. 134.

Крест святого Бенедикта — еще один знаменитый амулет, обе-



Рис. 134. Сигиль Ананицанта (*Ananizapta*)



Рис. 135. Крест св. Бенедикта

регающий от болезней и опасностей. Каждая буква обозначает слово, четыре буквы по углам креста, образуют первые строки заклинания, затем верх креста, следующие в горизонтальном положении, и наконец, надпись вокруг внешней стороны, как показано на рисунке № 135.

Ниже приводится латинский текст и его перевод:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Crux Sancti Patris Benedicte. | 1. Крест Св. Отца Бенедикта. |
| 2. Crux Sancta sit mihi lux. | 2. Святой крест — свет мой |
| 3. Ne daemon sit mini dux. | 3. Не злой дух путеводитель мой |
| 4. Get thee behind me Satan | 4. Отойди от меня Сатана, |
| Ne suade mihi vana; | Зря, вводишь в заблуждения; |
| Sunt mala quae libas, | За то, что предложил зло, |
| Ipse venena bibas. | Ты сам испил яд. |

Кольцо, изображенное на рис. 132, называется **Византийским**, и его применяли как амулет от болезней и несчастных случаев; гротескная голова — от дурного глаза; семь излучающих духов символизируют семь даров св. Духа: *Сила, Мудрость, Честь, Слава, Благословение, Могущество и Богатство*. Вокруг кольца выгравирована надпись: «Господь да хранит обладателя».



Рис. 136. Амулет
«Византийское кольцо»

Знаменитый астрологическим талисманом для привлечения удачи была магическая формула «Симсум», в которой слово «Simsu» было выделено, составленное из первоначальных букв каждой планеты и Солнца по порядку: Сатурн, Юпитер, Марс, Луна, Венера, Меркурий — а прочтение полной надписи: «Post Simsvm sequitur septuna Luna subest», означает: «После возмознос-



Рис. 137. Амулет «Simsum»

ти, следует определенность, седьмая луна близко».

Седьмое Новолуние по нашему календарю, будет в созвездии Рака, собственный зодиакальный дом Луны, в котором она возвышается, что предвещает благоприятное время для продвижения общественных или принятию новых дел (см. рис. 137).

Самый знаменитый талисман дошедший от античных времен до самого Средневековья — это **Абракадабра**, о которой рассказывает преподобный С. В. Кинг. Она впервые упоминалась Серенном Саммоником, известным римским ученым III в. н.э., и врачом императора Каракаллы. Об этом талисмани он рассказывает в своей дидактической медицинской поэме «De medicina praeserta»:

«Напиши на бумаге божественное заклинание



Рис. 138. Античные абракадабры

АБРАКАДАБРА в первой строке,
 Затем пиши слово за словом по порядку,
 Но последнюю букву в каждой строке отчеркни,
 Поскольку элементы постепенно возрастают,
 Все же отсеки, но оставь остаток,
 Пока не останется последняя буква,
 И все не примет конусообразный вид.
 Повесь его на шею за льняной шнурок.
 Великую пользу приносит он пациенту,
 Его чудесная сила защищает голову,
 Способна отвести болезнь и смерть от него».

Император Александр Север, большой поклонник Саммоника, приказал написать это слово в виде перевернутого конуса, и в своих записках указывал о его свойстве исцелять от всех болезней.

Изображение на рис. 136 срисовано с экспоната из Британского музея, и, возможно, происхождение данного талисмана — это комбинация ивритских слов: *Ha — Brachab — Dabarah* т.е.: «Произнеси Молитву». «Молитва» в данном случае означает «Благословение», являясь эквивалентом заклинания святого имени Иеговы.

Дефо упоминает о том, что такого рода талисманы носили как защиту от инфекции во время эпидемии чумы. Предписание заключается в том, что само слово «абракадабра» должно быть написано на пергаменте и применяться в течение всего лишь 9 дней (число «9» является числом планеты Марс, правящей лихорадкой и инфекционными заболеваниями в целом). По истечении этого срока амулет должен быть выброшен (до восхода солнца) в ручей, бегущий на восток (восточный ветер также находится под влиянием планеты Марс).

Другое значение, выраженное словом «Абракадабра», считается еврейского происхождения, и означает: «Бог посылает молнии, чтобы рассеять врагов», которое указано в Псалме Давида. Также существует поверье, что этот амулет помогает при лечении зубной боли. Отрывок из старинной рукописи, хранящейся в Британском музее, содержит следующую интересную информацию:

«Г-н Баннистер утверждает, что исцелил 200 человек от малярии, путем подвешивания слова «Абракадабра» на шею; она останавливала кровотечение или избавляла от зубной боли, хотя бы люди находились от него за 10 миль».

Другие писатели утверждают, что для того, чтобы вылечить лихорадку в легкой форме, достаточно только повторять слово «абракадабра», каждый раз отбрасывая по одной букве. Но при лихорадке в более тяжелой форме это слово писали, как рецепт и пациент его съедал!

Пентаграмма

«*Пентальфа*», «*Пентакль*», «*Пентаграмма*» или «*Пятиконечная звезда*» — этот символ всегда обладал таинственной силой, приписанной ему молвой, и Ренне, епископ Питеборо указывает: «Когда она изображается на теле человека, то указывает на пять мест, в которые был ранен Спаситель, и, таким образом, дьяволы боятся ее». Ни один злой дух не сможет пройти, пока этот символ нарисован, и поэтому пентаграмма всегда используется в магических ритуалах, чтобы «овладеть» могуществом, так как духи тьмы не могут иметь силы над магом, который стоит в этом Пентакле или у которого имеется данный символ. Одри говорит: «он применялся у



Рис. 139. Талисман
«Пентаграмма»

христиан в Греции (так как знак Креста пришел позже), и писался во главе манускрипта и в начале книги «для удачи»».

В Средневековье, он считался символом могущества и его носили на здоровье, в качестве защиты, как духовной, так и физической; и магический Пентакль в западной части южного прохода Вестминстерского Аббатства, является одной из эмблем, которая все еще существует в качестве доказательства того, что верующие в античность основательно изучили оккультные знания. Элифас Леви описывает это, как «печать Микрокосма через которую человек способен управлять силами и жизнью элементов, а также ограничивать элементы от зла». На пентакле (см. рис. 139) изображены символы планет и священные имена Бога, которые придают ему силы и действенность. Вальтер Скотт, в «Мармионе», описывая чародея, также намекает на данный талисман: «Его башмаки отмечены крестом и заклинаниями, а на груди — пентакль»; а в Германии этот символ все еще считается талисманом от злых чар.

Каббала

Учение Каббалы, источник и вдохновение многочисленных талисманов, появилось после появления Христианской веры, когда еврейские раввины внедрили точную науку о божественных вещах, полученную, как видно из названия, путем прямого откровения, согласно которому все созданные вещи от самой высокой до самой низкой, управляются 10 основными именами Бога, активизирую-



4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Рис. 140. Таблица Юпитера считалась магической формулой



Рис. 141. Талисман
«Агла»

щими первые 9 распоряжений Ангельских чинов и блаженных душ, а уже от них переходящими к Небесным сферам, планетам и человечеству. Низшие ступени Ангелов и небесных воздействий, известны как Интеллект, правящий каждым элементом, нацией, языком, животными, а также растительностью, атмосферными явлениями, эмоциями и желаниями. Ранние христиане верили в силу чисел, и их магическая формула состояла из букв, имеющих числовое значение, как правило, выраженное ивритом. Иногда использовались греческие буквы, которые при

сочетании с астрологическими формулами, привлекали хорошее влияние ангелов и Интеллекта, правящие планетами, домами зодиаков, их троичностью и уровнями.

Одной из форм считают «таблицу Юпитера», изображенную на рис. 140, которая состоит из 16 цифр, по 4 в ряду, причем сумма чисел в каждом ряду составляет 34, вне зависимости от того, как их переставлять. Далее, окружив таблицу божественными именами, ее гравировали на серебряной пластине в период, когда Юпитер обладает наибольшей силой, и носили для обретения богатства, милости сильных мира сего, мира и согласия, чтобы успокоить врагов, а также даровать владельцу талисмана почести и звания.

Верили, что добрые духи всегда стараются огородить человечество от козней злых духов; духи же Юпитера, в основном, оберегают на земле Справедливость и Милосердие. Подобный талисман можно увидеть на картине Альбрехта Дюрера «Меланхолия». Полный набор планетных табличек с именами ангелов и перечислением их способностей, совокупно с полным их описанием, можно найти в книге «Маг» Фрэнсиса Баррета*.

Десять имен Бога применялись для привлечения свойств и сил, которые они выражают или исполняют некоторые желания.

Первое имя — Эхейя, божественное существо, влияющее на ангельский чин Серафимов, через который происходит дарование существа.

* Писатель-окультист XIX в. Френсис Баррет в своей книге «Маг или тайный агент небес» (1801 г.) привел ряд магических практик.

Второе имя — **Йод**, олицетворяющий мудрость, правящий чином Херувимов.

Третье имя — **Элохим**, означающий предвидение и понимание, правящий чином Престолов.

Четвертое имя — **Эл**, выражающий доброту и милосердие, изящество, верность, и роскошь, правящий чином Господств.

Пятое имя — **Элохим Жибор**, означающий силу и правосудие, правящий чином Властей.

Шестое имя — **Элоха**, означающая красоту и славу, обладающая могуществом и чином Сил.

Седьмое имя — **Адонай Саваоф**, Бог Саваоф, триумф и победа, правосудие и вечность, правящий чином Начал.

Восьмое имя — **Элохим Саваоф**, означающий Благочестие и Согласие, правящий Архангелами.

Девятое имя — **Садай**, т.е. Всемогущий, влияющий на Херувимов, правящий ростом и снижением всех вещей.

Десятое имя — **Адонай Мелех**, символизирующий Королевство и Империю, правящий Блаженными Душами, дающие знание и понимание.

Очень мощными в талисманах считаются **имена архангелов**, правящие планетами: **Зафиэль** управляет Сатурном, **Цадкиил** — Юпитером, **Самаэль** — Марсом, **Рафаэль** — Солнцем, **Ханиэль** — Венерой, **Михаил** — Меркурием, а **Гавриил** — Луной.

Имена власти состояли из букв, взятых из стихов Святого Писания: например, заклинание **Агла** (рис. 141) образуется из заглавных букв слов: «Ate Gebir Leilam Adonai», что в переводе значит: «Ты могуч во веки веков, о Господи» (популярный оберег XIV века от лихорадки, часто встречающийся в виде колец и брошей этого периода). Этот талисман применялся доктором Джоном Ди*.

* Джон Ди (John Dee) 1527–1609 — английский математик, географ, астроном и астролог, оккультист; один из образованнейших людей своего времени. Был личным астрологом и советником по делам науки королевы Елизаветы Английской.

Глава XIII. Тетраграмматон и абраксасы

Тетраграмматон, как талисман — Талисманы от всех бед — «Маг» — Талисман Венеры — Томафот — Абраксас — Око петуха — Колокола — Гаргульи — Кольца от спазма — Благословение кольца — Муссельтаб — Кольца от колик — Кольца Джеммел — Зодиакальные кольца — Знаки Зодиака — Исторические талисманы — Ли Пенни — Кристалл — Талисман Луны — Павлин — Юнона — Талисман огня — Золотой самородок — Монеты — Карты-талисманы — Зуб барсука — Четырехлистный клевер

Тетраграмматон или мистическое имя заимствовано от ивритского слова «Йод-хе-вау-хе» означающего непроизносимое имя Иеговы; его значение трактуется как изречение «Он есть и будет». Сигил состоит из букв, взятых из следующих четырех текстов: «Исход» (XIII, стих 2 и 10, а также ст. 11 и 16); и «Второзаконие» (VI, ст. 4 и 9). Был очень знаменит в Средневековье, как талисман, защищающий от врагов, а также приносящий мир, спокойствие и долголетие, обычно представлен в виде пентакля с пятью слогами, выгравированными в каждом углу (см. рис. 142), и с буквами иврита Йод, или Шин, в центре.



Рис. 142. Буквы иврита, составляющие «Тетраграмматон»

Евреи его применяли в качестве амулета, который представлял собой ленточку пергамента из воловьей шкуры с надписью из «Талмуда» или с тетраграмматонем и сигилом, взятые из четырех отрывков «Священного писания», как это уже упоминалось. Он находился в коробочке из телячьей кожи, которую вешали либо на лоб, либо на левую руку. Его надевали при богослужении в синагогах, а также считалось, что он обладает силой как талисман.



Рис. 143. Амулет «Тетраграмматон»

Изображение Тетраграмматона взято из книги «Маг» Баррета, а изображения а) и б) на рис. 144 наглядно демонстрируют содержание «начал и концовок первых пяти стихов из "Книги



Рис. 144. Разновидности талисманов «Тетраграмматон»

Бытия», и отражают создание мира; говорят, что путем такой связи человек будет свободен от всех зол, если он твердо будет верить в Бога, Творца всех существ».

На рис 145 изображен талисман Венеры, находящийся в коллекции Британского Музея. В «Маге» пишется, что его носили на успех, удачу в любви, счастье, и для доброго пути путешественникам. Письменная надпись, вероятно, является дополнением, сделанным лично, и гласит: «Прости меня, О, Господи, храни меня, спрячь меня в тени крыл Твоих от всех врагов, О, Господи помоги нам, ибо Ты — моя могучая гора и крепость. Аминь».



Рис. 145. Талисман «Венеры»

Тотафот (Totaphoth) является очень популярным в среде евреев талисманом, который те носят на лбу. Такой талисман называют

филактерией. Он состоит из слегка изогнутой пластинки, с отрывками из «Талмуда», покрывая лоб от уха до уха. Такой же новят, привязанным к руке. Обеспеченные люди могут позволить себе использовать золотую или серебряную ленточку, а бедняки завязывают цветную.

В среде христиан также применялись похожие наплечники или куски коричневой ткани, в которые вшиты некоторые стихи из Евангелия от св. Иоанна, написанные на бумаге или пергаменте, предохраняющие от опасностей при наводнении или в поле, а также **голубь** с ветвью оливкового дерева во рту, часто выгравированный на пиритах или в виде броши для обеспечения гостеприимства

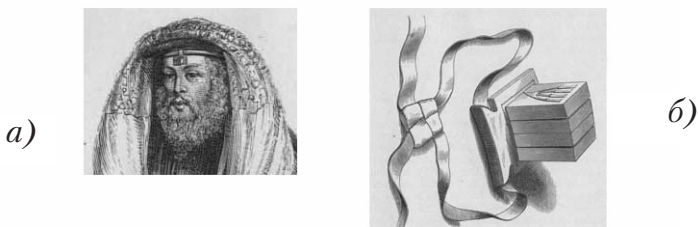


Рис. 146. Еврейские филактерии; а) — на лбу у польского раввина; б) — в увеличенном виде. Иллюстрации из приложения к «Талмуду» Джозефа Бакли, 1878 г.

паломнику, куда бы он не отправился.

Гностический бог Абракас часто изображается с головой петуха: эта птица считается мощным талисманом бдительности, а также символом Солнца и Меркурия. Иногда изображается с колосом в клюве, означая, что «бдительность приносит достаток».

Глаз петуха также считался мощным талисманом от колдовства и козней дьявола; полагали, что даже лев опасался его гипнотического взгляда. Согласно верованиям ранних христиан, Христос воскрес при первом пении петухов, поэтому, начиная с раннего периода, петух использовался как символ Воскрешения, и его образ был выгравирован на многих древних гробницах. Его ставили до сих пор на самый пик церкви или на шпиль, и, в основном, он считался талисманом церкви.

Колокола в старину были еще одной формой талисмана; традиционно считалось, что любой шум отпугивал Дьявола и всех злых духов, поэтому колокола вешали на церковные колокольни, чтобы напугать демонов, пока горгульи вселяли страх в глаза злым духам; также колокольчики крепились к головам лошадей и к детским игрушкам для защиты от зла.

Кольца от колик считались еще одним талисманом, который носили для профилактики спазмов или лечения колик. Эти кольца в свое время освящались королями и королевами Англии, но традиция прервалась во времена правления короля Эдуарда VI. Средневековый манускрипт, украшенный гербом Филлипа и Марии, хранит в себе молитвы освящения данных колец. Кольца клали на блюдо, и обряд начинался с



Рис. 147. Талисман «Голубь св. Духа»



Рис. 146. Талисман
«Кольцо от колик»

чтения псалма и молитвы о божественном даре исцеления, после чего суверенному освященному кольцу говорят: «О, Бог Авраама, Исаака и Иакова, услышь наши молитвы, спаси тех, кто боится тебя, и будь благосклонен к твоим просителям, и мы просим тебя спуститься с небес, твой святой ангел может благословить и освятить эти кольца до конца и они могут оказаться полезным средством, таким как просить имя твое повиноваться. Аминь.»

После благословения колец, король потирал их ладонями, говоря: «Освятите, Господи, эти кольца и обрызгайте их слезой своего благословения и освящения, освятите их трением в наших руках, которое радуется тебе согласно нашему духовенству, с целью того, что природа металла не способна это выполнить, а может быть сделана только твоей милостью». Затем, на кольца со словами: «Во имя Отца, Сына и Святого Духа» брызгается святая вода.

Эти кольца считались наиболее эффективными, если изготовлялись из винтов и гвоздей от старых гробов, и часто оказывались весьма полезными для лечения эпилептических припадков, если, правда, были освящены в Страстную Пятницу. Подобный обычай, согласно Госпиниану, взял свое начало от известного кольца, долго хранившегося в Вестминстерском аббатстве; это кольцо принесено из Иерусалима Эдуардом-Исповедником, и верили в его эффективность от судорог и эпилепсии, если дотронуться им до тех, кто этими болезнями страдает.

Еще один талисман кольца XVI века имеет еврейское происхождение, с выгравированным словом на иврите «Musseltaub», означающий «Желаем удачи» написанное внутри кольца.

На обручальных кольцах также часто писали различные изречения, пожелания или стихи. Этот обычай появился и продолжался до второй половины XVIII века, пока не вышел из обихода окончательно. Правда, он возродился в последние годы. В наши дни эмблемы, девизы и иероглифы изображаются на обручальных кольцах для выражения чувств дарителя и являются знаком взаимной любви и дружбы. Некоторые из этих древних стихов вызывают интерес, например:

«Глаз нашел, сердце выбрало, рука связала, чтобы не терять до самой смерти».

«Любовь — расти».

«Бог связал».

«Где сердца согласны, где есть любовь».

«Сердца объединили жизни».

«Храня веру до смерти».

«Я стремлюсь быть, не собой, а тобой».

«Пусть счастье длится вечно».

«Сердца связаны, никто не сможет их разъединить».

«Счастье не угаснет».

«Пусть мы останемся одни, друг без друга мы никто».

«Побойся Господа и останься доволен; мы будем жить, а не каяться».

«Это и даритель — твой навсегда».

Очень старое кольцо (сообщает автор «Кольца Знаний») имеется в коллекции Й. Эванса, эсквайра; это золотое кольцо с маленьким сапфиром и со следующей надписью:

«**JE. SVI. ICI. EN. LG'V. D'AMI**». (*Я здесь на месте друга*)

Существуют и другие способы выразить чувства дарителя при помощи украшенного драгоценными камнями кольца, например слово «Взгляд» (*Regard*) выражается такими камнями как рубин (*Ruby*), изумруд (*Emerald*), гранат (*arnet*), аметист (*Amethyst*), рубин (*Ruby*), алмаз (*Diamond*), расположенных по кругу.

Магические *Кольца Джиммел* или *Джеммоу* часто делаются двойные или даже тройные. Слово «Gimmel» означает «соединенные петлями» или «джиммерами». Во время обручения, участники вырывали верхнее и нижнее кольца над открытой Библией, причем каждое ношение соответствующего кольца разделялось (третье кольцо держал свидетель бракосочетания), пока не состоится свадьба, когда кольца воссоединялись, и все вместе становились Обручальным кольцом.



Кольца «Джиммель» XVI—XVIII вв.



Считалось злосчастливым предвестием, если кольцо в период ношения навредит своему обладателю или упадет на землю во время бракосочетания, и считается фактом, что если это произошло, то затем последует разочарование в браке или несчастье с одним или с обоими брачующимися.

Народы древности верили в Зодиакальные Кольца, в составе которых, расположение и аспекты планет имеют огромное значение. Их носили ради обретения дара крас-

норечия и они весьма почитались среди адвокатов, поэтов и ораторов, которые носили их на безымянном пальце (например, Меркурий управлял речью и языком).

Полагают, что эти зодиакальные кольца с выгравированными изображениями 12 знаков Зодиака могли влиять на состояние здоровья человека. В книге преп. С. В. Кинга «История драгоценных камней» имеется стихотворное описание влияние знаков Зодиака на части человеческого тела*:

Известно, человек подвластен Небу,
 Наш каждый член имеет в звездах господина,
 Который властно ими управляет,
 Предписывает или располагает.
 Был избран Овен управлять главой;
 Телец — лорд мудрый шеи, сухожилий;
 Руками и плечами Близнецы совместно прелят;

* Перевод Л.И. Здановича

Рак-управитель, властвует над грудью;
 Лев гордый — он лопатками, боками управляет.
 Во чреве с флангов все послушно Деве;
 Весам покорны наши ягодицы;
 Скорпион притаился в огненном паху;
 Над бедрами Стрелец осуществляет власть;
 Лишь Козерогу повинуются колена;
 Голени наши — сфера власти Водолея;
 И Рыбы, наконец-то, видит Бог,
 Незримо правят парой наших ног.

Исторические талисманы



Рис. 151. Прославленный Роберт Брюс, король шотландский

Историческим талисманом восточного происхождения, известным в XIV веке, является Ли Пенни (*Lee Penny*) — небольшой треугольный камень красного цвета в виде сердца, заключенный королем Эдуардом IV в серебряную круглую оправу размером с монетку в 4 пенса.

В соответствии с преданием, его привез со Святой Земли сэр Саймон Локард Ли, которой сопровождал в Палестину сэра Джеймса Дугласа, перевозившего сердце Роберта Брюса*, заключенное в золотую шкатулку. Во время одного из сражений на

Святой Земле, сэр Саймон захватил сарацинского эмира, которого он держал в заложниках. Мать эмира заплатила выкуп; но в тот мо-

* Роберт Брюс (1274 1329) — один из самых знаменитых шотландских королей; возглавлял борьбу шотландского народа против порабощения англичан. Погиб в Гранаде, по пути в крестовый поход. Его тело было захоронено в аббатстве Данфермлина, в то время, как его забальзамированное сердце было перевезено и захоронено в аббатстве Мелрос (*прим. ред.*).



Рис. 152. Знаменитый талисман Lee Penny.

мент, когда крестоносцам передавали красивую подставку из золотого византина, она уронила небольшой камень. Ее беспокойство заметили, и хитрый сэр Саймон, с искренним чувством Калидонского правосудия**, предположил, что внешне невзрачный камень обладает силой талисмана. И потому он отказался выпускать эмира на свободу, пока данный камень не будет включен в сделку. Мать эмира была вынуждена согласиться. Среди многочисленных свойств талисмана, полагали, что он лечит водобоязнь, снимает болезни крупного рогатого скота, и нейтрализует яд инфекций, если его поместить в воду, но вода при этом должна быть теплой. Рассказывали, что во время эпидемии чумы, власти города Ньюкасл внесли 6000 фунтов стерлингов за его возвращение. Сэр Саймон преподнес этот талисман королю, который распорядился дать ему серебряную оправу. В связи с этим за оказанную им короне услугу сэру Саймону было присвоено имя Локхарт** — для герба, замка и девиза.

Еще один древний шотландский талисман — это Кристалл в серебре, который носят на спине от заболевания почек; его также можно окунуть 7 раз в воду, а затем дать ее выпить пациенту.

Луна — это другой важный символ, связанный с магическими свойствами воды, обладающий оживляющим действием. В Ауде, люди наполняли водой серебряную чашу, и держали ее так, чтобы шар полной луны отражался в ней, доктора того времени рекомендовали использовать данную воду в качестве средства от нервной истерии и сердцебиения, пациенты должны пристально смотреть в отражение, а потом, закрыв глаза, выпить воду залпом.

Существует множество различных способов, в которых лунное влияние и отражение широко применялось в древние времена, особенно подвергались ее влиянию бородавки, и над ними повторяли

* В древнегреческих мифах описана Калидонская охота на вепря, участники которой отчаянно жувльничали за добычу, так что в результате все перессорились (прим. ред.).

** Lockhart (англ.) — букв. «замок-сердце» (прим. ред.).

заклинание в новолуние на перекрестке дорог. Поскольку луна светила слабо, то считалось, что это время наиболее благоприятно для устранения недостатков. Заклинание гласило:

«Как убывает эта луна,
Так пусть исчезнут эти бородавки...»

Оно попрежнему применяется в некоторых отдаленных деревнях Англии.

Христиане и мусульмане вертят *серебряной монеткой* в карманах, чтобы их товары и денежные средства могли увеличиваться, когда луна возродится и наполнится светом, то их беды закончатся. Об-

раз луны в форме полумесяца также считается счастливым талисманом для будущих матерей.

В глубокой древности, *Павлин* считался символом триумфа над могилой; его плоть, как полагали, не портящаяся, и возможно, тем самым объясняется его присутствие в украшении церкви; поскольку он ежегодно оперяется, поэтому стал символом бессмертия. Это была птица Юноны, богини, покровительницы Мальты; и на одних из сохранившихся ворот ее храма статуя ее все еще существует, обозначенная символической птицей. Предполагают, что перья павлина, к несчастью, произошли от гнева богини Юноны. Из-за выщипывания перьев ее любимой птицы; она в ярости пред-



Рис. 153. Древнеримская статуэтка Юноны с павлином

писала, что ни один воздыхатель не приблизится к дочерям любого дома, где найдут перья павлина, и что не будет добра, ни жителям того дома, где эти перья будут использоваться как украшения, ни их детям. Существует поверье, что египтяне также считали, что перья павлина — это символ Дурного глаза.

Во многих частях страны в старых домах все еще можно встретить один или *два куска железа в форме буквы «S»*, прикрепленной на внешней стороне стены. Это применялось для защиты здания от пожара, а не, как это обычно предполагалось, в

качестве опоры; иногда у «S» есть планка, пересекающая ее центр; другая ее форма — два полумесяца, расположенных спина к спине, и также с планкой по середине; но все они крепились болтами в одном месте, и это означало то же самое — защита от пожара, и по всей вероятности, считалась формой Креста Свастики.

Золотые Самородки считались счастливым оберегом для спекулянтов в поселках при приисках и для шахтеров; а в високосный год пенни всегда должны висеть на кухне для неожиданного дохода.

Чтобы игрокам сыграть в «**Двойку тref**» как говорят, необходим талисман карт, или знак 4 или 5 козырей в руке игрока; в то время как 4 тref самая несчастливая карта, ее держателю редко удастся выиграть; в старых писаниях, эта карта известна как «остов кровати дьявола.»

Зуб барсука вшивают внутрь правого кармана жилета, а также он считается известным талисманом удачи в карточных играх.

Четырехлистный клевер является еще одним известным символом удачи:

«Первый лист к славе,
Второй для богатства,
Третий лист для верного любовника,
А четвертый лист приносит вам здоровье —
И все они в четырехлистном клевере».



Рис. 154. Современный амулет в виде 4-х листового клевера

Часть II

Знаки Зодиака и Зодиакальные геммы

Глава I. ОВЕН И ЕГО АМУЛЕТЫ

***Зодиак—Зодиакальные и календарные месяцы—Новый год —
Созвездие — Хамал — Пасха — Черты, свойственные лю-
дям-Овнам — Драгоценные камни Овна: кровавик и гелиот-
роп—Марс правящей планеты—Галл — Марбодий — Алмаз —
Качество алмаза — Тавернье —Правитель — Кохинор —
Алмаз Хоупа***

Каждый год 21 марта Солнце заходит в зодиакальный дом Овна, и находится там по 21 апреля. Его заход в этот Дом отмечает начало драконического года, где дни и ночи равны, а также это означает наступление Весны.

Зодиак является мнимым поясом в небе, который простирается на несколько градусов по обе стороны видимого солнечного пути, названного Эклиптикой, разделенной на 12 частей по 30 градусов каждая, и отмеченной созвездиями, известными как Дома Зодиака. В этом поясе созвездий планеты движутся и формируются во взаиморасположении звезд.

Солнце проходит через все 12 созвездий, оставаясь в каждом из них по месяцу; правда, зодиакальные месяцы не совпадают с календарными, но наше светило находится там с 21 числа календарного месяца по 10 число следующего. Момент вступления Солнца в знак Овна отмечает начало драконического года, и с этого времени, дни становятся длинней, чем ночи, день все растет; но факт остается фактом: 1 января, согласно Юлианскому календарю, отмечено как начало Нового года. Хотя английские законодатели в 1752 году (когда был пересмотрен календарь), были бы мудрее и точнее, если бы установили Новый Год в день весеннего равноденствия, вместо



Рис. 155. Овен — символическое изображение созвездия из Звездного атласа Яна Гевелия

принятия римской системы, которая первоначально была создана Юлием Цезарем.

Созвездие Овна находится в Северном Полушарии вблизи Плеяд, между созвездиями Рыб и Тельца. В его группе есть три яркие звезды, видимые не вооруженным взглядом, самая яркая из которых известна как «Хамал» или «Овца», и поэтически описана на аккадском языке как «Dilkur», «предвестник утренней зари». У китайцев существует обычай, придающий великую известность Овну, поскольку он находился в центре небес в Сотворенном Мире (кстати, той же веры придерживались и вавилоняне). Символом этого созвездия, принятым в астрологии, является — ♈.

На заре цивилизации Овен считался символом жертвоприношения, и в связи с этим, следует отметить тот факт, что еврейская Пасха начиналась с этого знака, когда Моисей приказал принести в жертву молодого ягненка — жертва, которая явилась предсказанием нашей нынешней Пасхальной службы (см. рис. 155). Химические данные свидетельствуют о том, что человеческое тело состоит из отдельных элементов, общих для всего физического строения, и что, различия между людьми вызваны разнообразными соединениями этих элементов, части которых оживлены в большей или меньшей степени планетами нашей Солнечной Системы. Следует обращать внимание на влияние этой силы, когда рассматривается относительное воздействие качеств разума человека или магнитные излучения, на любого другого человека. Овен правит Головой и Лицом, и работник умственного труда, следовательно, соответствует данному типу знака. Причина является их правителем, и это самый точный из всех 12 домов. Люди, родившиеся под знаком Овна, должны быть лидерами, и разум является самой активной частью их внутреннего мира. Наличие неограниченной уверенности в собственных способностях, при разработке своих планов, где трудности презируются или даже приветствуются, указывают, что они обладают истинным духом Марса любовью к завоеваниям.

Пионеры в области мысли и действия, беспрестанно что-то анализируя и создавая, они в своих делах проявляют неослабляемую энергию и бесстрашие в чрезвычайных ситуациях. Кажется, они особо одарены природой, чтобы ступать по наиболее сложному пути в жизни, делая его беспрепятственным для собратьев. У них для всего должны быть собственные способы. Если же им потребуется работать в обычном режиме, они никогда не будут счастливы, и реже добьются успеха; понимания. Вот, что им необходимо: их нужно

оставить наедине, чтобы достигнуть намеченного в соответствии с их собственными идеями. Оптимистичны по отношению к своим делам, трудности часто недооценивают; но они превосходят всех в ситуации, когда возникает какой-либо вопрос, который нужно быстро и сразу решить.

Люди-Овны обладают большим энтузиазмом, храбры, смелы, щедры и импульсивны, своевольны и упрямы, любят перемены, романтику и приключения, всегда готовы отстаивать дело слабых и страдающих. Такая тенденция часто приводит их к неразборчивой благотворительности; они часто тратятся на неброские предметы. Они обладают идеалами, высоко стоят над толпой, часто сверхчувствительны, глубоко мыслящие и поэтому их очень редко удастся обмануть. Естественно, они амбициозны, но им часто не хватает осторожности; так как им управляет их рассудок. Именно поэтому, они открыто контролируют и находят зодиакальные и планетные камни, приносящие им большую пользу. Что касается бизнеса, дружбы и любви, этот знак Зодиака покровительствует тем, кто родился между 21 апреля и 21 мая, 22 июля и 21 августа, а также 22 ноября и 10 декабря.

Драгоценными камнями этого Дома являются **крававик** и **бриллиант**, которые, как правило, не подходят людям, родившимся между 21 июня и 21 июля, если Марс был не очень благоприятным при рождении.

Крававик — это разновидность зеленой яшмы, название которой происходит от большого количества кровавокрасных пятен, образующихся из-за окисления железа, которыми он пропитан. Это темный камень, хотя его поверхность можно отполировать, и впоследствии он вполне подойдет резчику для обработки. Он с незапамятных времен считался любимым камнем для резки печатей и камней. Таких камней находят много, и они недорогие. Их можно найти в Индии, Бухаре, Сибири, Татари и на Гебридских островах.

Существует много разногласий между древними писателями касательно гелиотропа и крававика, некоторые утверждают, что между ними нет никакой разницы. Но название «гелиотроп» произошло из-за его особенности — когда опускаешь его в воду, он отражает красный образ Солнца; другие полагают, что гелиотроп — это полупрозрачный зеленый халцедон с багровыми пятнами, а крававик это зеленая яшма с красным оттенком.

Согласно старому обычаю, крававик появился на Распятии, образовавшись из капель крови, которые после пронизания тела Христа копьем римского солдата, падали на зеленую яшму, на кото-

рой был установлен крест. Кровь пропитала камни и, таким образом, они получили такое отличие. С этого момента камень был наделен магической и божественной силами для остановки кровотечения при ранении. В связи с этим его носили при себе римские солдаты. Среди туземцев Индии есть традиция класть кровавик на раны и травмы, обмакнув его в холодной воде. Его целебные свойства объясняются в наше время тем, что окись железа в этом камне активна и обладает эффективным вяжущим свойством, в связи с чем он и применяется в хирургии.

Кольца из темно-зеленой яшмы с красноватым оттенком считались любимым украшением египтян, которые часто носили их на большом пальце, вероятно, потому что большой палец находится под влиянием Марса, правящей планеты Дома Овна.

Один из этих камней-талисманов носил египетский фараон Нехесо для укрепления органов пищеварения. Этот камень был выгравирован в форме дракона, окруженного лучами. Гностики носили кровавик в качестве амулета долголетия, полагая, что он наделяет своего обладателя мужественностью и богатством, а также для укрепления желудка и от уныния; в Средневековье, он считался благоприятным для тех, кто занимался разведением крупного рогатого скота.

Среди древних греков и римлян, кровавик носили для славы и снискания внимания великих людей; чтобы внушать своему обладателю постоянство и выносливость, и в качестве амулета от укусов скорпионов и других ядовитых тварей. Он пользовался успехом среди атлетов, которые носили его как талисман успеха в играх.

В книге Томаса Бойля «Происхождение и свойства камней» (1675 г.) мы прочитали, что некоего господина с темпераментом сангвиника долгое время беспокоили кровотечения из носа, и он не мог найти подходящее лечение, пока «один старичок не подарил ему кровавик размером с голубиное яйцо, чтобы тот носил его на шее, и при помощи этого камня он вылечил не только себя, но и остановил кровотечение у соседа».

Марбодий Галльский, епископ Реннский, писавший о камнях в стихах, пишет об этом камне (после упоминания его свойств избавления от водянки и малярии):

«То был хранитель — честный, добровольный
И в качестве изделия носился; и даже если он бывал рассверлен;
То еще боле мощи приносило, и тот, кто был его владельцем,
Был не подвержен ранам и увечьям, рассудок сохранял.
Еще мощней сей камень становился в союзе с серебром

Оправленный в металл сей благородный
Кровавик долговечность сохранял».

Китайцы предлагают оправлять этот камень в золото, чтобы добиться лучших результатов; а преп. С. В. Кинг рассказывает, что кровавик с гравировкой в форме скорпиона в период, когда Солнце входит в знак Скорпиона, препятствует, как считалось в древности, образованию камней в мочевом пузыре.

Алмаз. Среди большинства кристаллических драгоценных камней, алмаз находится на первом месте по красоте, блеску и прочности. Это самый твердый из известных нам камней, отсюда и его древнее название адамас, означающий «упорный». Так его называли первооткрыватели древности, поскольку все известные вещества можно резать им, хотя сам этот камень нельзя ни разрезать, ни поцарапать другими камнями; даже кислота и растворитель на него не действуют. Он также не поддается действию напильника.

Когда находишь алмаз, он покрыт настолько толстой коркой, что нет никаких средств к ее очищению, и это можно сделать только путем шлифовки и полировки алмазным же порошком и мелкими алмазами, которые придают ему форму и блеск.

Античные писатели полагали, что он являлся самым мощным из всех драгоценных камней по своему влиянию и воздействию на человека как духовно, так и физически. Этим были вызваны удивительные рассказы о связанных с ним приключениях и предприятиях, также отражающих свойственные этому камню чистоту, невинность и способность к защите от колдовства и зла. В Индии, по сей день, среди туземцев, особенно богатых, крошечные алмазы из белой ткани посыпают над головами младенцев во время церемонии наречения ребенка имени, для сохранения чистоты и целомудрия.

Римляне также почитали алмаз, привязывая его на левую руку так, чтобы он касался плоти, веря в его мощь. Полагали, что он наделяет обладателя мужественностью и отвагой, делает его непобедимым перед врагами. Вделанный в оружие, алмаз, если клинок сделан из высококачественной стали, считался верным оберегом от безумия.

Античные астрологи рассматривали его как мощный оберег, если его носил рожденный под сильным взаиморасположением планеты Марс; даруя обладателю стойкость, силу духа и постоянство в браке; он отталкивал колдовство, яд и ночные кошмары, усмиряя гнев и укрепляя дружбу.

Его часто считали Камнем Примирения и носили ради дости-

жения любви и гармонии между мужем и женой.

Античные писатели утверждали: «Тот, кто носит алмаз на левой стороне, должен быть человеком храбрым и мужественным; камень оберегает его от переломов конечностей; но тем не менее хороший алмаз потеряет свою силу и качество, если его будет носить человек невоздержанный или пьяница».

Сэр Джон Мандевиль так же пишет: «Алмаз следует носить на левой стороне тела, так как она важнее, нежели правая, поскольку сила роста относится к северу, т.е. к левой стороне света, и, соответственно, левой стороне человека, когда он поворачивается на восток».

В Средние века считалось, что алмаз защищает своего обладателя от чумы, и поэтому королеве Елизавете дали алмаз для защиты от инфекции, которая, как ее уверяли, была у нее в груди. Именно алмаз, который находился в поясе королевы Испании Донны Изабеллы II, спас ее в день, когда на нее было совершено нападение. Острие кинжала убийцы ударило по камню и соскочило, только поранив ее, хотя в противном случае могло быть и хуже. Наполеон тоже придавал большое значение свойствам алмаза и носил знаменитый алмаз Регент в эфесе своей шпаги. История этого замечательного камня настолько любопытна, что мы не можем отказать себе в удовольствии кратко изложить читателю обстоятельства его обнаружения и истории его последующих владельцев.

Алмаз нашел в Партеале, к югу от Голконды, некий раб, который скрыл его, сделав надрез в икре ноги, и несколько дней прятал камень в складках повязки до тех пор, пока он не смог сбежать в Мадрас. Обманутый обещаниями некоего моряка, которому он доверился, он согласился, когда появился покупатель камня, разделить прибыль поровну, но был выброшен за борт предателем-морьяком, который продал алмаз торговцу Джумшуду за 1000 фунтов, но быстро потратил выданную ему сумму и повесился.

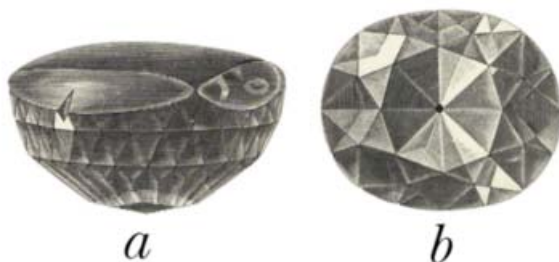
Далее камень приобрел Томас Питт, дедушка графа Чэтмена, купив его после долгих переговоров за 20 400 фунтов; но драгоценность не осчастливила его. Он был так напуган, потеряв его, что, как говорят, никогда не спал дважды в одном и том же доме, пока вновь не завладел им; также он долго размышлял, когда и при каких обстоятельствах он получил его. Около 1717 года он предложил драгоценный камень нескольким правителям. Регент Франции Фи-

* Джон Мандевиль (Mandeville) — английский писатель (ок. 1300—1372 гг.). Автор популярнейшей в средние века книги путешествий по Востоку (*прим. ред.*).

липп II Орлеанский посчитал, что его страна должна обладать самым красивым и известнейшим алмазом и купил его за 135 000 фунтов.

В естественном состоянии камень весил 410 карат, но после обработки, длившейся 2 года, алмаз уменьшился до 137 карат, и стал размером с крупную сливу, замечательно белоснежную, без единого пятнышка или трещины.

Во время беспорядков Великой Французской Революции, алмаз украли из государственной казны. Спустя 12 лет, его нашли, и впоследствии он стал одним из камней императорской диадемы Франции.



*Рис. 156. Алмаз Кохинур до огранки (a) и после огранки в 1852 г (b).
Иллюстрация из шведской энциклопедии «Nordisk familjebok»*

Существует еще один знаменитый алмаз «Koh-i-Noor» или «Гора света». Его историю, согласно французскому путешественнику Тавернье можно проследить, начиная с половины I века до н. э. Об этом камне впервые сообщил Бабур, основатель империи Великих Моголов. Он появился в казне Дели, после завоевания города Мальвы в 1304 году; с тех пор он прошел по рукам большинства индийских правителей, веривших в то, что безопасность их династий зависит от этого рокового камня.

После многих передач, им стал обладать Ранджит Сингх, правитель Лахора, который носил его на руке между двумя небольшими алмазами. Убеденный в его мистической силе, он завещал камень в святилище Джаггернаута ради спасения своей души после смерти. Его наследникам было запрещено распоряжаться казной, и поэтому генерал-губернатор Индии лорд Далхаузи подарил его королеве Виктории при присоединении Пенджаба к числу британских колоний, а в Лондоне он появился в 1850 году. Брахманы считали, что Крымская война и Восстание сипаев, произошедшие



*Рис. 157. Алмаз Хоупа.
Иллюстрация из
шведской энциклопедии
«Nordisk familjebok»*

спустя 7 лет, спровоцированы влиянием камня, и как говорят, несчастья будут преследовать обладателей камня, пока не будет восстановлена линия Викрамадитья. Впрочем, мы вправе надеяться, что пока Англия находится под влиянием зодиакального дома Овна, Дома алмаза, Британская империя может развиваться и процветать.

После того как Koh-i-Noor попал к англичанам, его еще раз ограничили, уменьшив размер, но придав большую яркость.

В соответствии с древними знаниями, огромные алмазы никогда не применялись в качестве украшений, так как они приносили тревогу и бедствия; также их не следует использовать в качестве запонок или пуговиц, иначе они принесут несчастье или внезапную смерть. Потеря алмаза считалась (и до сих пор считается), не считая его материальной ценности, предзнаменованием неудач.

Большое значение индусы всегда придавали оригинальной форме алмаза, считалось, что треугольный камень вызывал ссоры, квадратный алмаз — ужасы; а шестигранный камень приносил удачу и придавал силы пожилым людям.

Чтобы сделать его эффективным в качестве талисмана, алмаз следует применять свободно, никогда не продавать, никогда не одалживать, никогда не жаждать, и никогда не забирать путем обмана или силы. Существует любопытный факт того, что огромные алмазы всегда нагоняли страх и часто провоцировали смерть тех, кто овладевал ими путем насилия и продавал их; и подтверждением тому служат трагические случаи, которые на протяжении многих лет сопровождают известный алмаз Хоупа («Норе»).

Первоначально этот алмаз принадлежал французскому путешественнику Тавернье который уже упоминался нами выше. Он родился в Париже в 1605 году, и провел несколько лет на востоке, торгуя драгоценными камнями и накопив этим целое состояние. В 1668 году, драгоценный камень редкостного голубоватого цвета Тавернье продал, вместе с кучкой прекрасных алмазов, великому французскому монарху Людовику XIV. После чего собственный сын Тавернье ограбил его, украв приличную сумму денег и оста-

вив отца без средств к существованию, так что тот в возрасте 81 года умер в изгнании.

Высокомерная любимица императора, маркиза де Монтеспан, уговорила своего королевского любовника разрешить ей надеть ослепительный камень на придворный бал. С этого часа она перестала интересовать монарха, и обстоятельства ее падения* подтвердили зловещее суеверие о роковой природе голубого алмаза. Самой красивой и самой несчастной из всех его обладателей стала Мария-Антуанетта. Она не только сама его носила, но и одалживала его своей дорогой подруге, принцессе Ламбаль.

Когда голова мадам Ламбаль появилась на пике посреди революционной толпы и была показана королю и королеве, позже самим заключенным в тюрьму; когда позднее несчастный Людовик XVI погиб на гильотине, и когда, наконец, следуя за королевой, которая медленно шла к эшафоту так, как будто она должна «отведать смерть», суеверные вспомнили о проклятии, сопровождающем голубой алмаз, навлекающем беду на его обладателя. Спустя 30 лет, несчастливый алмаз потерялся, пока его не обнаружили у гранильщика драгоценных камней Фалза из Амстердама. Его сын украл камень у отца и исчез, а сам Фалз умер в абсолютной нищете. Сын продал камень французу по имени Франсуа Болье, и после, избавившись от него, покончил жизнь самоубийством. Болье перевез камень в Лондон и продал его торговцу Даниэлю Элиасону, а на следующий день сам Болье загадочно умер.

Аристократ Генри Филипп Хоуп стал следующим обладателем алмаза «Хоуп» в 1839 г., заплатив Элиасону 18 000 фунтов. Камень находился в семье Хоупов до конца XIX века. Затем алмаз перешёл по наследству в семейство графов Линкольнов. Его последний британский владелец, лорд Пелхам Клинтон-Хоуп, разорился, после чего его жена, американская актриса, сбежала от него с сыном мэра Нью-Йорка. Пытаясь удовлетворить кредиторов, лорд продал алмаз лондонскому ювелиру, перепродавшему его американцу, который, находясь в затрудненном финансовом положении, перепродал его Пьеру Картье. Тот, в свою очередь, передал его русскому князю, который получил ножевое ранение; а фран-

* Франсуаза Атенаис де Рошешуар-Мортемар, маркиза де Монтеспан (1641-1707) официальная фаворитка короля Людовика XIV. В конце 1670-х годов была обвинена в участии в колдовских оргиях и отравительстве; жизнь окончила в монастыре

цузский купец, у которого он приобрел алмаз, покончил с собой. Следующим оказался греческий купец, встретивший насильственную смерть, после продажи алмаза экс-султану Турции Абдул-Хамиду, который едва спасся, потеряв трон. Ювелирная фирма из Нью-Йорка купила этот зловещий драгоценный камень, и хотя его зловещая история распространилась по миру, они продали его некоему джентльмену, который утонул на злополучном «Титанике». Сейчас камень находится у американского миллионера г-на Маклина, владельца газеты «Washington Post», с которым до сих пор ничего страшного не произошло*.

Предыдущий параграф был написан в 1914 году, а в мае 1919 года, было представлено еще одно доказательство странного рока, связанной с этим камнем — во всех европейских газетах писали о смерти 11-летнего Винсента Уолш-Маклина, которого случайно сбила машина, пока тот играл на дороге (сбежав от своей няни) вблизи отцовского поместья.

Послесловие редактора: Эта статья появилась в журнале "The Times" 15 декабря 1967 года.

«СМЕРТЬ ДЕВУШКИ В ЛЕГЕНДЕ О ПРОКЛЯТИИ.

Мисс Эвелин Маклин, последняя родня наследницы зловещего бриллианта Хоуп (надежда) и его общеизвестного проклятия, была найдена мертвой прошлой ночью в своем доме в пригороде Далласа, штат Техас, где она жила одна. Вскрытие и осмотр не показали следов насилия; сейчас проводится анализ содержимого желудка. Соседи вломились в дом после того, как несколько дней не замечали никакой активности в доме. Они нашли на кровати тело, одетое в синие джинсы и свитер.

Мисс Маклин, 25, всегда жила тихо. Она была внучкой покойной Эвелин Уолш-Маклин, которая, по слухам, приобрела брил-

* После смерти Маклина камнем владела его дочь Эвелин Уолш-Маклин. В 1947 г. перед самой смертью она завещала бриллиант своим шестерым внукам. В счёт уплаты её долгов после смерти Уолш-Маклин камень был реализован ювелиру Гарри Уинстону, прославившемуся устройством «алмазных балов» в США и за их пределами. В ходе этих красочных шоу об алмазе узнало пол-Америки. Наконец в ноябре 1958 г. Уинстон переслал алмаз почтовой посылкой в Смитсоновский институт в качестве дара. С тех пор алмаз Хоупа остаётся одним из «гвоздей» Смитсоновской экспозиции (*прим. ред.*).

бриллиант Хоуп за 40000 долларов примерно 60 лет назад. После ее смерти в 1947 году наследство досталось шести внукам и внучкам. Но Дилер вывез бриллиант из поместья в 1949 и отдал его в Смитсоновский институт в Вашингтоне. Внукам не позволили прикасаться к нему.

Бриллиант Хоуп попал в Лондон в 1812 году и приобрел свое имя в честь Генри Томаса Хоупа, английского банкира, который купил его в 1830 году. История этого камня в 44 с половиной каратов гласит, что его вырвали со лба индийского идола, и что он попал в руки французского путешественника, растерзанного позже на куски стаей бешенных собак.

Луи XIV подарил его мадам де Монтеспан, как знак королевского расположения, (которое она вскоре потеряла). Легенда гласит, что следующий французский король отдал его Марии Антуанетте, и бриллиант исчез, когда обоих монархов казнили в 1793 году.

Что касается миссис Эвелин Уолш Маклин, ее первый сын погиб в аварии, муж скончался в психбольнице, а дочь погибла от передозировки снотворного в 1946 году.

Семейство Хоупов переживало плохие дни после покупки бриллианта. Каталог владельцев, помимо 16-летней мисс Маклин, включал Жака Колета, покончившего жизнь самоубийством; князя Ивана Канитовского, убитого недругами; свергнутого турецкого султана Абдула Хамида и его убитую любовницу; Саймона Монтериды, чья карета упала с обрыва, став причиной смерти жены и ребенка".

Глава II. ТЕЛЕЦ И ЕГО АМУЛЕТЫ

Созвездие — Альдебаран — Халдеи — Храмы — Бык Апис — Афродита — Характеристика Тельца — Обучение — Камни Тельца — Сапфир — Кольцо епископа — Св. Иероним — Качества сапфира — Звезда сапфира — Печать Соломона — Талисман Карла Великого — Бирюза — Бозэций де Бут — Талисман всадника — Свойства камня

Солнце входит в небесный дом Тельца, второй знак зодиака, 21 апреля и находится там по 22 мая. Телец располагается между созвездиями Овна и Близнецов, и его расположением отмечено красивым скоплением звезд Гиады; в переводе с греческого это слово означает

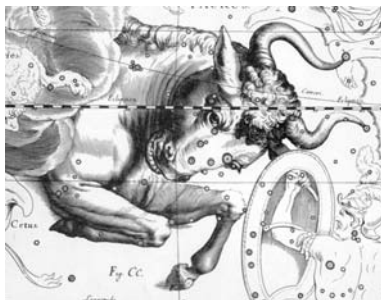


Рис. 158. Овен — символическое изображение созвездия из Звездного атласа Яна Гевелия

«дождь», потому, что влияние этих звезд способствует дождю. Самая яркая звезда Тельца — это Альдебаран, звезда первой величины. В созвездие Тельца также входят Плеяды, и общепринятой теорией среди астрономов является, что движение Солнца в Зодиаке, вероятно, имеет свой центр в одной из этих звезд. Согласно древней мифологии, Плеяды — это семь дочерей Атласа и Фионы, которым из-за их целомудрия и чистоты, было даровано место на небесах, как созвездию.

Символ этого дома Телец (как показано на рис 158), выбранный ранними халдейскими астрологами, и олицетворяющий природу рожденных под этим знаком, а не от какого-либо воображаемого сходства его звезд с животным. Несомненно, у Зодиака доисторическое происхождение, и одно из древних имен, данное этому знаку было Те, означающее «основание», которое интересно тем, что Солнце проходило в этом знаке, когда были установлены фундаменты двух еврейских храмов. Символом этого созвездия, принятым в астрологии, является ♉.

Поскольку Телец — первый из земных знаков, он олицетворяет творческие силы природы; Апис, священный бык египтян, используется как символ и был принят греками как символ плодородности (он упоминается авторами в части I, гл. VIII, «Греческие талисманы»). В Древней Греции Венера, правящая планета этого дома,

представлена богиней Афродитой и обычно изображается с рогами на голове (предназначенных не богине Исиде, как иногда это показывается, а планете Венера, которая вращается вокруг Солнца и время от времени проявляется в виде полумесяца).

Доминирующее свойство людей, рожденных под знаком Тельца — это их целеустремленность, которая делает их верными друзьями, но и непримиримыми врагами; и хотя это может в некоторой степени вызвать трудности при навязывании своего мнения другим людям; с другой стороны, это позволяет им, если однажды они овладели существующими условиями, долго пожинать плоды своего усердия и старания.

Они обладают мощными умственными и физическими способностями, а также являются настойчивыми студентами. Такое их качество как сосредоточенность, помогает им добиться успехов в школах и высших учебных заведениях. Они полны решимости, бесстрашны, обладают энтузиазмом и непоколебимы в осуществлении своих планов; и если не раздражены, то щедры. Темперамент при нормальных обстоятельствах, даже если они бывают порой угрюмы, не раздражительный, но очень вспыльчивый и буйный, если Телец взбешен. На них можно повлиять через их энтузиазм, но они предельно настойчиво возмущаются при какой-либо попытке ударить по их наклонностям. У них, как правило, хорошая память и их целеустремленность обычно сопровождается огромным терпением, поэтому они обычно достигают своих целей, хотя не всегда оценивают должным образом. Их перспективы реальны, но они не скупы, а деньги расцениваются ими, как силы, а также, чтобы использовать их. Благодаря энергичности, они быстро восстанавливают силы, которые исцеляют их. Они помогают неуравновешенным людям, которым не хватает жизнестойкости, чего у Тельцов более чем достаточно. Если их заинтересовать, то их дружба искренна и надежна; хотя они, несомненно, практичны в делах. Они также подвергаются психическому и эмоциональному влиянию, склонны позволить управлять своими чувствами и эмоциями, навлекая на себя обман, а недобросовестный человек во благо себе может повлиять на их решение, поэтому, как правило, самым лучшим для людей этого знака будет принимать все важные решения в одиночестве: либо ранним утром, либо поздней ночью.

Обычно, они не страдают отсутствием аппетита, и их вкусы по природе эпикурейские, мужские особи критичны и их не легко удовлетворить; слабый пол должен быть слишком строгим и предпочитать свои собственные кулинарные теории или способы над всеми ос-

тальными. Они добиваются успеха, как правило, после 30 лет, когда у них есть собственные намерения и они способны извлечь выгоду из своего личного опыта.

В этом знаке, Луна находится в возвышении, и люди, рожденные в таком расположении луны, наделены сильным нравом, более сдержаны и обладают самоконтролем. Их амбиции становятся практичными и успешными; характер сильнее, они более устойчивы к заболеваниям.

Первое впечатление о жизни у людей Тельцов имеет яркий и прочный характер, а их будущая карьера и благосостояние в большей степени зависит от их обучения и влияет на протяжении всего детства и юношества, окружающие условия и ранние достижения никогда не забываются.

Чтобы сделать человека практичным и деловым, данный знак также наделен артистическими свойствами, присущими планете Венера. Большинство талантливых музыкантов и певцов родились в этот период, и тип, в целом, даже если бездарен, зависит от музыки и пения, которые притягивают их эмоциональные склонности.

Если они не будут следовать своему активному призванию, то их энергичность угаснет, а это приведет к полноте, и именно эта болезнь чаще всего поражает их, возникают расстройство желудка, водянка, заболевания сердца, почек, и порождающей системы; они также склонны к заболеваниям горла, таким как ангина, дифтерия и ларингит.

Они лучше всего сходятся с людьми, чьи дни рождения выпадают на период с 22 августа по 22 сентября; с 21 декабря по 20 января; и с 21 июня по 22 июля.

Драгоценные камни этого дома — сапфир и бирюза, которые особенно подходят для выражения основных качеств Тельца.

Сапфир. Сапфир — один из самых ранних драгоценных камней, известных человеку. Его находят в руслах рек и ручьев, сила воды вымывает камни из их форм; и по сей день их все еще находят при таких условиях. По своему качеству, сапфир синего цвета, и чем больше он похож на темносиние бархатные анютины глазки, тем выше его ценность.

Из цветных драгоценных камней, сапфир является наиболее почитаемым во всех странах, а особенно на Востоке. Этот камень часто посвящен различным божествам. У буддистов этот камень означает желание молиться; его также рассматривают, как камень камней, дающий духовный свет, приносящий мир и счастье, если

его обладатель ведет нравственный образ жизни.

В первые дни существования христианской церкви, камни и металлы применялись для создания колец епископов в соответствии со вкусом каждой личности, но в XII веке папа Иннокентий III постановил, что эти кольца должны изготавливаться из чистого золота с необработанным камнем, для этого был выбран сапфир, так как обладал свойствами и качествами, необходимыми для данной позиции, как знак Папского ранга и «печать тайн,» а также для многих вещей, «священник скрывает пошлые чувства и менее образован; он хранит их взаперти, как будто под печатью.»

Об этом камне пишет Св. Иероним: «Он располагает к себе князей, умиротворяет врагов, освобождает от чар и из плена».

Евреи также высоко почитали этот камень, камень в кольце царя Соломона был сапфиром, а также в «Исходе» (гл. XXIV, 10) описывается проявление Иеговы: «и под ногами Его нечто подобное работе из чистого сапфира и, как самое небо, ясное.»

Описание «ясности», если взять значение «прозрачность», указывает на знакомство с качествами камня, которые мы знаем, хотя в большинстве древних писаний, все синие камни описывались как «сапфиры», включая скрижали Закона, которые наверняка, не могли быть из сапфира, а по всей вероятности, были из лазурита.

В средние века сапфиру были присвоены следующие качества: он хранил чистоту, разоблачал мошенничество и предательство, защищал от отравления, чумы, лихорадки и кожных заболеваний, а также обладал силой перед черной магией и сглазом; при оспе, он оберегал глаза от повреждений. Он также придавал сосредоточенность; но если его носил неуравновешенный или нечестный человек, то он утрачивал свой блеск, что свидетельствует о присутствии зла и моральной нечистоплотности. Существует запись о том, что в церкви старого Св. Павла, в Лондоне, был знаменитый сапфир, переданный, как записано в церковной летописи, «Ричардом де Престоном, гражданином и бакалейщиком этого города, для лечения глазных заболеваний тем, кто этим страдает и кто сможет им воспользоваться».

Иногда встречаются мутные сапфиры, которые благодаря особенностям своего состава, способны показать 6 лучей света, проходящие через вершину камня. Они известны как астерия или «звездный камень», и этот звездный сапфир очень высоко ценился древними как любовный амулет; по их мнению, он особенно обладает силой расположения к себе, привлекая удачи и оберегая от колдовства. Шесть — это число, присущее Венере, а также это число заве-

ренной печати Соломона, чьи свойства и качества (см. трактовку талисманов из части I, глава II) достаточно много говорят об этом камне.

Считается, что жена императора Карла Великого обладала самым мощным талисманом, состоящим из двух грубо отшлифованных сапфиров и куска от древа Святого Креста, сделанного известным магом Гаруном Аль-Рашидом, великим халифом Востока. Этот талисман был сделан с целью сохранить любовь Карла к своей супруге, и оказался настолько эффективен, что его любовь пережила смерть жены. Карл не позволил захоронить тело, на котором висел талисман, даже если оно разложится; и похороны произошли только тогда, когда духовник Карла, знавший о талисмане и его свойствах, извлек его из тела. Духовник сохранил этот талисман и был пожалован Карлом, который сделал его архиепископом Майнца и канцлером империи. Талисман этот восстанавливал монарха на смертном одре, когда у него были страшные мучения, и этот же камень позволял больному спокойно преодолеть их.

Бирюза. Бирюза считается камнем Венеры, хотя иногда ее ошибочно относят к зодиакальному дому Козерога, который находится под управлением планеты Сатурн. Она реагирует на колебания обоих домов Венеры, но в Тельце сильнее.

В древние времена, этот камень был известен как *turquoise* или турецкий камень, поскольку большинство образцов в Европу были привезены константинопольскими купцами из Персии*. Лучшие образцы до сих пор приходят из Персии, хотя бирюза также добывается в Аризоне, США; Китае, Тибете, России. Среди драгоценностей в Королевской казне Испании очень много бирюзы, привезенной из Нью-Мексико около 200 лет назад.

Бирюза чаще используется в амулетах, нежели чем любой другой камень, изза ее магических свойств, ее красоты, особенно на Востоке, где фразы из Корана часто гравировались на ней и бывали позолочены.

Рассказывают, что он предостерегал от ядов, становясь влажным и меняя цвет; и говорят, что король Иоанн, благодаря этим признакам, обнаружил яд, который в итоге и погубил его. Этот ка-

* Название проих. от перс. «*фирузе*» — букв. «камень счастья», или на языке фарси «*тируз*» — «одерживающий победу». Значительная часть натуральной бирюзы сегодня добывается на крупных медных месторождениях как побочный продукт (*прим. ред.*).

мень всегда считался залогом искренней любви, а также ему приписывают силу вытягивания зла, которое угрожает его обладателю; но это качество принадлежит только бирюзе, данное ей, но не приобретенное.

Боэций де Бут рассказывает о камне, который был у испанца, жившего рядом с его отцом; камень этот был исключительной красоты, но на момент смерти его владельца, он полностью обесцветился, и стал больше похож на малахит, чем на бирюзу. Из-за этого отец де Бута купил его за небольшую сумму денег, но из-за внешней невзрачности не стал носить его, а отдал своему сыну, сказав: «Сын, так как свойства *turquoise* проявляются только тогда, когда камень дарят, я попытаюсь надеть его могуществом тебя». Де Бут, хотя и не оценил подарка, но выгравировал на нем крест и не носил его месяц, пока камень не восстановил своей прежней красоты. Вскоре, после этого камень проявил всю свою мощь: когда де Бут ехал домой в темноте, его лошадь оступилась и упала с края на дорогу 10 футами ниже, но от этого не стало хуже ни лошади, ни всаднику; утром же на дороге нашли камень, расколотый пополам.

Именно за эти качества бирюза ценится, как **талисман всадника**; люди верят в то, что она придает уверенность лошади и защищает всадника от травм во время падения; а Камил Леонард пишет: «До тех пор пока у всадника есть бирюза, его конь никогда не устанет, камень будет оберегать его от несчастного случая, и защищать его от превратностей судьбы и случайных бедствий».

В Средневековье полагали, что бирюза усмиряла гнев, облегчала и предотвращала головные боли, меняла цвет, когда ее обладатель находился в опасности или был болен. Изменение цвета не должно быть постоянным, камню следует восстановить свой истинный оттенок, после того как болезнь или опасность отойдет.

Один мой знакомый джентльмен, преуспевающий бизнесмен, занимающий важное положение в городе, которому я поставил бирюзу, рассказал мне о двух случаях, когда он находился в опасности — камень при этом побледнел, но позже восстановил свой естественный цвет. Что же касается его здоровья, то бирюза не изменила своего оттенка.

Глава III

БЛИЗНЕЦЫ И ИХ СВЯЩЕННЫЕ КАМНИ

Период Близнецов — Кастор и Поллукс Аргонавты — Столпы царя Соломона — Майя — Овидий и свадьба Марии Стюарт — Число Близнецов Характеристики — Агаты и их добродетели — Орфей — Хризопраз — Александр Великий Свойства камня

Близнецы, зодиакальный дом Близнецов, охвачен Солнцем в период с 22 мая по 21 июня и находится под управлением планеты Меркурий. Сначала у древнейших народов в зодиаках этот дом символизировался двумя детьми, которых греки заменили близнецами, сыновьями Юпитера, выраженными двумя яркими звездами, Кастором и Поллуксом.

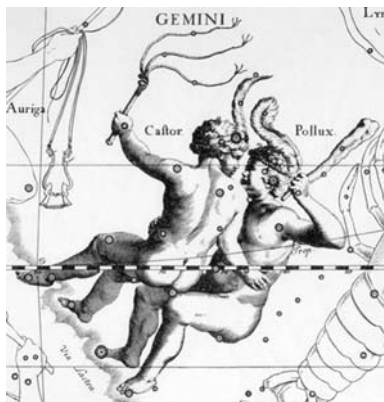


Рис. 159. Близнецы — символическое изображение созвездия из Звездного атласа Яна Гевелия

Также Близнецы изображались в виде двух столпов, соединенных сверху и у основания (П) — схематическое представление близнецов, сидящих бок о бок, обнявшись.

Согласно мифу, Кастор был убит в сражении, а Поллукс, потрясенный потерей, попросил Юпитера оживить своего брата или сделать их обоих бессмертными. В награду за эту великую любовь, и в знак признания за благородные поступки на земле, Юпитер перенес обоих братьев на небеса, образовав созвездие Близнецов. Считалось, что в числе других достижений, Близнецы очищали соседние моря от пиратов, а когда аргонавты пострадали от сильной бури, два блестящих огонька спустились с небес и разместились на головах Кастора и Поллукса, и сразу наступил полный штиль.

После этих обстоятельств, их считали защитниками навигации,

отсюда можно сделать вывод, что если видны обе звезды, то это предвестник хорошей погоды, появление же только одной из звезд предвещает шторм и бурю.

Следует отметить, что, как правило, моря спокойны, когда солнце находится в Близнецах, и именно в этот период года 40-дневные дожди Всемирного потопа прекратились.

Символ двух столпов, соединенных сверху и в основании, уже упоминавшихся выше, также олицетворял два столпа, установленных царем Соломоном у входа в храм, которые были весьма различны и стояли неподалеку от самого здания, но не с архитектурной целью — их использование было исключительно символическим.

Один из них звали «Иакин», что означает «Он будет стоять», а второй — «Боаз», т.е. «В Нем наша сила»; также они обозначали объединение интеллекта и интуиции.

У римлян, месяц май посвящен Майе, богини Бесплодия, поскольку по их мнению, этот месяц считался самым неблагоприятным временем для браков. Овидий в «Фастах» говорит:

В эти заветные дни запиралися предками храмы,
 Как запирают теперь их в погребальные дни.
 И ни вдове в эти дни, ни девице праздновать свадьбу
 Не подобает никак: долгим не будет их век.
 Вот почему я скажу, если ты пословицам веришь:
 В мае, народ говорит, замуж идти не к добру.

(кн. V, ст. 485 490)

Эта последняя фраза (первоначально на латыни) была прикреплена на воротах во дворец Холируд, после свадьбы Марии Стюарт* в Ботуэлле 15 мая 1567 года. Другой античный писатель говорит, что день недели, на который выпадет 14 мая, — не только несчастливый день для бракосочетания в этом неблагоприятном месяце, но и действует на весь остаток года; этот день принесет несчастье тем, кто женится или выйдет замуж. А вот еще одна старая поговорка: «Май никогда не был месяцем любви**.» Даже сейчас,

* Брак шотландской королевы Марии Стюарт и графа Ботвелла лишил Марию всякой народной поддержки в стране, чем немедленно воспользовались ее политические противники. В итоге она отреклась от престола, а позже была отдана под суд и впоследствии казнена (*прим. ред.*).

** Вспомним русскую поговорку «В мае жениться — только маяться» (*прим. ред.*).

в наше время браков в этот месяц меньше, чем в любые другие.

Счастлиное число Близнецов — 5, и древние греки, и египтяне считали, что оно обладает определенными свойствами как талисман, так как оно состоит из первого четного и второго нечетного чисел — 2 и 3. Его часто писали над дверьми для защиты от злых духов. В соответствии с этим, интересно заметить, что во время проведения римской церемонии бракосочетания, обычно зажигали пять свечей и приглашали пятерых гостей; истории евреев гласят о частом использовании этого числа, пять подарков священнику, в лагере можно съесть пять видов продуктов. Иосиф дал пять одеяний Вениамину и представил только пятерых из своих братьев фараону. Давид взял пять камешков, когда пошел сражаться с Голиафом, а Иисус Навин повесил пять царей на пяти веревках; более того, каждое основное измерение скинии было равно или кратно пяти; также существовало пять мудрых и пять неразумных дев. В мусульманской религии есть пять основных статей веры, а именно, вера в Аллаха, в Пророка, в Ангелов, в Судный день, и в Судьбу.

В астрологии существует пять основных расположений планет, которые правят счастливыми и несчастливыми предметами; также в масонстве большая схема имеет пять братств, а пять «братьев» могут держать масонскую ложу. Пятый сын Иакова, Иссахар, представляет Близнецов, а Лиа своим именем выражает лидерские качества символа, т.е. вознаграждение и возмещение, которые отвечают за умственные способности.

Люди, родившиеся в этот период умны, а когда их идеалы и стремления высоки, они выполняют полезную работу с большим энтузиазмом. Если они склонны к религии, то поддерживают рационалистов и идеалистов. В семейной жизни они очень лояльны и преданны, помогая своим родственникам, пусть даже и не заслуживающим этого. Хотя они щедры по отношению к своим семьям или способны на траты для достижения каких-то сугубо личных целей, эти люди скупы в своих затратах. Они любят деньги и гениальны в разработке планов и методов их добычи; они добиваются возврата потраченных денег с выгодой для себя, а также их природная хитрость дает им возможность получить лучшее от своих товарищей. Они быстро понимают человеческую натуру, которая помогает им с осуществлением их планов, позволяя им взвешивать все, с чем они имеют дело, и соответственно повернуть хорошую сделку. Их успех, в большей степени, будет зависеть от занимаемого положения и расположения относительно друг друга, Луны и планет во время их рождения.

В дружеских отношениях они здравомыслящи, сообразительны, артистичны, и без особых усилий усваивают информацию, это способность помогает им достигнуть интеллектуальных вершин, но стоит им сойти с пути, как они впадают в крайность: жульничают и обманывают.

Их характеристики часто противоречивы. Будучи нерешительными в своих намерениях, постоянный приток новых идей приводит к врожденной нетерпеливости; реализация их планов редко соответствует ожидаемому. Изза антагонизма между чувствами и рассудком, они редко способны сосредоточиться на каком-либо определенном предмете на долгое время, поэтому они начинают одновременно разрабатывать много схем и предприятий, которые так и не доводят до конца. В результате, интуиция и ее силы (в отличие от импульса и индивидуальных способностей) переутомляются и запутывают переменчивый разум этого типа людей, делая их капризными и раздражительными, хотя и быстро отходчивыми. Они высоко себя ценят, активны, энергичны, любят перемены и легко меняют друзей и товарищей; им не нравится однотипная работа, они всегда ищут что-то новенькое для своего удовлетворения.

Доказывая их способ самовыражения и двойственность, можно сказать, что они являются самыми трудными соперниками, которых весьма сложно преодолеть. Большинство наших адвокатов и юристов родились в этот период, и в качестве проявления двойственности этого дома, с лучшей стороны, он создает выдающихся врачей, авторов, ораторов, актеров, учителей, журналистов, торговцев, бухгалтеров, секретарей и лингвистов; а также наших знаменитых детективов; но с худшей стороны развития их нрава, люди этого дома становятся коварными правонарушителями. Самые умные преступники исходят от этого типа, начиная с лживых учредителей компании до воров и карманников.

Близнецы контролируют движения руки, плеч и кистей рук; а также управляют заболеваниями, такими как вывихи и смещения, которые поражают конечности людей-Близнецов. Иногда страдают легкие, особенно, если есть проблемы с дыханием. Этот знак склонен к ревматическим и подагрическим заболеваниям в тех самых частях тела, которыми он управляет, и когда Меркурий, его правящая планета, находится в неблагоприятном расположении, возникают проблемы с пищеварительной и нервной системами, а также заболевания печени.

В браке и бизнесе люди, рожденные под знаком Близнецов, сходятся с Овном, Львом, Весами, и Водолеем, и становятся очень лю-

бопытно, что в жизни родившихся, когда Солнце находится в доме Близнецов, почти все важные события, благоприятные и неблагоприятные, случаются дважды, а также несчастные случаи в их карьере повторяются таким же образом.

Счастливыми камнями этого дома является разновидность всех видов агата и хризопраз.

Агат. Агат это разновидность кварца разных оттенков, часто с чередующимся краснобелым слоем, известный как «слоеный» агат, а также молочнобелый. Последние могут быть искусственно окрашенными и в результате можно получить агат зеленого или синего оттенка, а также сероватофиолетового.

Агатовый Мох или дерево является разновидностью, представленное природой удивительным образом, при помощи линий, пятен, а чаще природными предметами, выраженные различными формами папоротников, деревьев, облаков и мха, придающие таинственные свойства камню. Во времена правления римлян такая разновидность агата высоко ценилась, так как обладала лечебными и магическими свойствами; утверждается, что прекрасные расцветки, образующиеся в этом камне, указывали на то, что он был выбран Творцом, чтобы вместить чудесную мистическую силу. Согласно Орфею, «если ты носишь кусочек дерева агата на руке, то бессмертные боги довольны тобой; если то же самое привязать к упряжке твоих волов во время пахоты или на руку пахаря, Церера, увенчанная зерном пшеницы, должна спуститься с небес, для обогащения твоей борозды.»

Мох агата также считался благоприятным для зрения и применялся медиками для палитры, в которую они добавляли ингредиенты, чтобы приготовить лосьоны и мази.

Растительные изображения в агатовых деревьях получались вкраплениями частиц металлических пород, таких как железо и магний; название «камень Мока», иногда использовалось для указания этой разновидности, заимствованное от Мока в Аравии, где его и нашли.

В Британском музее представлен яркий образец агатового мха, из которого сделан портрет поэта Чосера, а в коллекции *Strawberry Hill* есть еще и портрет Вольтера, а третий изображает женщину. Существует множество разновидностей агатов, зависящих от расположения слоев; иногда встречаются камни с параллельными линиями светлых и темных оттенков — это слоеный агат. Если оттенки яркие, то это *Оникс-Агат*, а когда полосы сходятся в центре камня, то

он известен как *Око Агата*; а есть и другая разновидность, с многочисленными оттенками, и такой камень называется *радужный агат*.

По мнению Стритера, агат по своей природе образуется в расщелинах гор, и есть предположение, что когда горы находились в расплавленном состоянии, агат образовывался путем выхода газа или паров. Эти расщелины впоследствии были заполнены некоторыми минеральными веществами, такими как кремний, осаждающийся на внутренних стенах гор, образуя своего рода геод.

В дополнении к агатовому дереву, греки и римляне верили в магические и целебные свойства всех других агатов, надевая их для предотвращения болезней, рассматривая их как противоядие от укусов гадюки, если добавить порошок в вино, или в качестве надежного средства от укусов скорпионов, если обвязать рану. Они также приносят успех в любви и дружбе, выгоду и располагают к себе великих людей, если нанизать их на волос, взятый с гривы льва.

Плиний очень верил в свойства агата, и писал, что можно предотвратить шторм, если поджечь эти камни; а Камилло Леонардо добавил, что эти камни предотвращали грозы и бури, наделяют силой, бодростью и приносят успех своим обладателям. Марбодий, епископ Ренна, приписывает спасение Энея от всех опасностей свойствам агатового талисмана, который тот всегда носил с собой.

Хотя эти камни были не востребованными у римлян для изготовления резных гемм, но они не утратили своей силы как талисманы, и были в большом спросе, не только среди латинской расы, но также среди персов и народов Востока, у которых считалось, что этот камень наделяет красноречием, просветляет разум, облегчает протекание лихорадки, а также приносит удачу, связанную с завещанием и наследством, обостряет зрение, помогает обнаружить сокровища, и наделяет своего обладателя дружелюбием и привлекательностью.

У мусульман считалось, что агат излечивает безумие, если добавить порошок в яблочный сок. Во времена правления королевы Елизаветы, наши предки верили в его магические свойства. У королевы, среди драгоценностей, был большой овальный агат, с выгравированным изображением Вулкана в кузнице вместе со смотрящей на него Венерой. Этот камень подарил ей архиепископ Паркер вместе со свитком, где указывался длинный список качеств этого камня на латинском языке, с заключением о том, что пока ее величество обладает этим камнем, у нее всегда будет верный друг.

Агат всех видов почитался у греков, особенно те образцы, на которых можно обнаружить сходства с природными предметами. Сле-

дующий стих поэтически описывает его многочисленные свойства:

«Кто приходит вместе с летом на эту землю
И обязан родиться в июне,
С кольцом из агата на руке
Будет здоровым, богатым и проживет много лет.»

Хризопраз. Хризопраз, как и агат, является разновидностью кварца и происходит от греческого слова «золотой лук,» изза его расцветки, которая варьируется от темно желтоватозеленого до голубоватозеленого. Цвет тускнел, если камень долго находился на солнце или при свете, но восстанавливался, если камень опустить в раствор нитрата никеля.

Прекрасные образцы нашли в Силезии, и когда камень стал востребован, так что рудники начали закрывать на каждые два года из трех.

По словам мага Альберта Великого, амулет Александра Македонского был сделан с хризопразом; также греки и римляне применяли его для изготовления печаток и камней; а египтяне использовали его вместе с лазуритом.

Свойства, относящиеся к хризопразу, придавали бодрость, успокаивали сердце, защищали своего обладателя от плохих снов и от нападения демонов.

Камень этот также наделял своего обладателя всеми видами благословения, придавая ему упорства в добрых делах, и развеивая все его жадные и алчные пожелания, принося успех в новых начинаниях, а также посылая ему честных и верных друзей. Его часто носили в качестве амулета от ревматизма и подагры.

Агат и хризопраз не принесут счастья тому, кто родился в тот момент, когда Солнце находилось в Доме Девы и Рыб.

Глава IV. РАК И ЕГО ОБЕРЕГИ

Темный знак — Его продолжительность — Происхождение — Летнее солнцестояние — Геркулес и Рак — Характеристики — Богиня Эсмеральда и древний Перу — Изумрудный остров — Лунный камень — Голубая луна — Жемчуга — Кошачий глаз — Горный хрусталь — Магический кристалл — Свойства кристалла

Рак — четвертый знак Зодиака, располагается в северном полушарии; состоит из небольших звезд, самая яркая из которых только третья по величине, и не очень заметна невооруженным глазом. Рак был известен в древности как темный знак. Солнце входит в этот знак 22 июня, оставаясь там до 23 июля включительно, находясь в этой части эклиптики выше экватора, отмечая середину лета.

Самый ранний пример этого символа очень похож на египетского скарабея. Многие антиквары, почитая этот символ, использовали его как эмблему воскрешения более 3000 лет до н.э., и данный знак отметил воскрешение земли из Наводнения, которое закончилось в предыдущем знаке зодиака Близнецов. Жука или скарабея иногда изображали, расположенным в центре спины рака. Его значение, новый мир, означающий символ вечности, не так уже удивителен, если вспомнить, что зодиак характеризовался высокоразвитыми религиозными идеями. Символом этого созвездия, принятым в астрологии, является — ☊.

Сначала знак Рака назывался «Тропиком Рака», и когда солнце входит в этот знак, оно достигает предела северного склонения и, кажется, остается неподвижным несколько дней, прежде, чем начнет заходить на юг. Эта неподвижность называется летнем солнцестоянием или «солнце все еще стоит»; а индусы, заимствовавшие свои знания о звездах у халдеев, использовали краба в качестве



Рис. 160. Рак — символическое изображение созвездия Рака из Звездного атласа Яна Гевелия

символа своего Дома, и чтобы двигаться вперед, ему нужно было пятиться назад, о чем говорит видимое движение солнца, когда начинает двигаться в обратном направлении к экватору.

В Древней мифологии написано, что созвездие было названо в честь рака, которого богиня Юнона поместила на небеса в качестве награды за пожертвование своей жизнью при нападении на Геркулеса.

Будучи зодиакальным домом Луны, Рак находится под ее влиянием. Это первый водный знак, который руководит океаном; люди, рожденные в этот период изза их восприимчивости и уступчивости по своей природе, можно сказать, отражают влияние своего окружения подобно морю. Впечатлительные, но упрямые, они также символизируют рака, так как их настойчивость поражает, побуждая их выполнить определенные действия; но в связи с изменчивостью их настроения, то депрессивные, то подающие надежду. Они часто удивляют своих друзей внезапно упуская возможность, позволяя удаче ускользнуть, когда успех, казалось, уже у них в руках. Они высоко ценят приятное общество, но могут быть счастливы и в одиночестве, и весьма эффективно достигают поставленных перед собой целей.

Они крайне заинтересованы в семейной жизни, этот знак отражает сами принципы домашнего очага; для этого типа знака семейные узы и обязанности стоят на более важном месте, нежели у других, старые друзья и товарищи для них священны.

Дети, рожденные в этот период, очень чувствительны к физическим и психическим состояниям других, и если заставить их жить в природе, то они не гармонируют и не согласны с ней, их жизнеспособность утрачивается, и они становятся нервными, вялыми и болезненными. По этой причине, детям этого знака не следует никогда спать с престарелыми и больными.

Творческие и замкнутые, дети этого знака порой недоверчивы, беспокойны и требовательны; и так велико их стремление испытать всякое ощущение, что при неблагоприятном расположении планет по их гороскопу, их чувства достигают одержимости, и изза чрезмерных интуитивных способностей, они падки на предчувствия и заблуждения. Когда их темперамент сформирован и их неустойчивость стабилизировалась, они становятся волевыми и уверенными в себе, с высоким интеллектом и сильной интуицией, способны к высоким достижениям. Хотя, в целом, спокойные и сдержанные, они блестящие собеседники. Где встречаются кланы и секты, там можно найти и их, они образуют небольшие группы интеллектуалов интел-

лектуальных сообществ, мистических и оккультных общин. Они высоко ценят старые традиции, вещицы, книги и реликвии прошлых лет, их способность выражать располагает их выше над всеми остальными типами в таких областях как поэзия и фантазия. Они увлечены природой и следят за ее изменениями, и в глубине лесов или в тенистом переулке, ручейке и живой изгороди, они могут восстановиться, когда разочаровываются в реальном и грубом мире.

Под этим знаком рождены некоторые наши выдающиеся композиторы и писатели-романисты*. Как правило, их работа неравномерна, но энергична, в то время, пока тянется подготовка или когда их похвалят, но работа замедляется, если нет настроения, либо если пропадает стимул.

Они достигают успеха в таких областях и профессиях как общественность, авторство, артистизм, политика и ясновидение. Они также становятся хорошими моряками и морскими офицерами, и успешны в областях связанных с морем и жидкостями.

Они хорошо сходятся с людьми, рожденными под такими знаками как Телец, Дева, Скорпион и Рыбы.

Счастливыми камнями этого дома считаются: *Изумруд, Лунный камень, Жемчуг, Кошачий глаз и Кристалл.*

Изумруд очень почитался среди древнего народа, и ни один другой драгоценный камень не был предметом столь бурного восхищения, одна из его основных прелестей — это яркозеленой цвет. Очень любопытны некоторые обычаи, связанные с ним.

Вопервых, интересно заметить, что этот камень является зодиакальным камнем Рака, считалось, что у Краба те же целительные свойства, как и у *Oculi Cancerorum* или мази «Око Краба», применявшейся в старину для лечения язвы.

Изумруды находят в Сибири, Индии, США и Мексики, а перуанцы нашего времени, как и во времена правления римлян, верят в то, что демоны и грифы охраняют рудники.

Слово «изумруд» происходит от санскрита и буквально означает «зеленый», в старину считалось, что в природе ничего не существовало по сравнению с его цветом и яркостью. Существовало ста-

* Под знаком Рака родились также живописцы П. П. Рубенс, Рембрандт, К.Писарро, Э. Дега, И.Е. Репин, писатели Э. М.Ремарк, А. Ахматова, режиссеры И. Бергман, Б. Фосс, С. Кубрик (*прим. ред.*).

рое ивритское поверье в то, что если змея будет пристально смотреть на этот яркий камень, то она ослепнет.

Причина его красивого зеленого оттенка, как считают некоторые ученые, обусловлена наличием оксида хрома*, другие полагают, что там содержится медь, хотя в 1848 году один экспериментатор сказал, что он произошел от некоего органического вещества, такого как хлорофилл, похожего на окрашивающее вещество листьев растений.

Писарро при завоевании Мексики нашел многочисленные изумруды непревзойденной красоты; но Д'Акоста, современный писатель, утверждает, что большинство из этих прекрасных камней были разрушены испанскими солдатами, которым полковой священник поведал, что, чтобы проверить подлинность самоцветов, их следует положить на наковальню и ударить молотком. Эти абсурдные проверки привели к катастрофическим результатам.

Инки обладали некоторыми замечательными изумрудами; один (описанный де ля Вига), большой как яйцо страуса, предполагалось, находился у Эсмеральды, главной богини Перу. После захвата ее храма, испанцы обнаружили огромное количество изумрудов, которые предназначались ее жрецам. Они, чтобы получить сокровища, объясняли поклонникам, что эти камни прежде всего почитались богиней, и изумруды являлись ее собственными дочерьми.

Изумруды были известны и почитаемы в самые древние времена истории мира, и, в основном, встречаются среди египетских и этрусских останков. Вера в их свойства и качества существует и по настоящее время на Востоке, выражая надежду на бессмертие, мужество и почитаемую веру. А также полагают, что изумруд защищает от чумы, оберегает зрение, его эффективность возрастает, если на нем выгравировать стих из Корана.

В Индии считается, что этот самоцвет одаривает памятью и познанием тайн и будущих событий. Часто он использовался при украшении священных изображений, а также наделял индийцев высшими атрибутами.

Древние римляне считали, что никакое зло не может присутствовать рядом с этим камнем, который раскрывает ложь и предательство путем изменения цвета, становясь бледнее, а когда бессилен

* Изумруд окрашен в травянисто-зелёный цвет оксидом хрома или оксидом ванадия, иногда с примесью оксида железа — напр. южноафриканские изумруды (*прим. ред.*).

предотвратить несчастье, выпадает из своей оправы, что приводит к убеждению, что падение этого камня — это плохая примета.

Также считается, что данный камень очень полезен для глаз, и его необходимо носить в качестве перстня; в связи с этим, Плиний утверждает: «если уставший и утомленный взгляд, пристально смотрящий на что-нибудь, посмотри на этот камень, зрение снова восстановится».

Существует запись о том, что римский император Нерон, который был близорук, использовал изумрудные очки, чтобы смотреть гладиаторские поединки. Вероятно, из-за его связи с Луной, которая правит Домом Рака (и являлась богиней родов), этот камень считался счастливым для женщин во время родов, а также полагали, что он поддерживает супружескую преданность и семейное блаженство.

Ношение его в кольце, укрепляет память и защищает от головокружений; также он защищает моряков и рыбаков от бед и неудач на море, если носить его на шее, либо на груди (этой частью тела управляет Рак). Он позволял раз узнавать неизвестные тайны и наделял поэтов и ораторов красноречием и славой, а, по словам английской поэтессы Лэндон*:

«Сей камень драгоценный власть имеет,
Вам показать верны ли молодые
Клятвам помолвки.
Если верны — он словно лист весенний.
А если нет — он как пожухлый лист осенний.»

Его следует (поскольку камень этот очень чувствителен) носить только тем, чьи дни рождения выпадают с 22 июня по 23 июля, либо тем, у кого луна находится в хорошем расположении.

Лунный камень (селенит). Лунный камень — это разновидность полевого шпата и, как предполагает его описатели, он тесно связан с Луной, потому что его бледно-голубой цвет напоминает лунный свет, который, как полагают жители Индии, придает камню его оттенок. Индейцы верят, что лучшая разновидность голубого лунного камня выбрасывается приливами, когда Солнце и Луна находятся в гармоничных отношениях, с интервалом в 21 год (три периода Луны, цифра которой — 7), и отсюда появилась поговорка

* Летиция Элизабет Лэндон (1802–1838 гг.) — английская поэтесса и новеллистка, более известная под псевдонимом L.E.L. (Letitia Elizabeth Landon).

«После дождичка в четверг», которая выражает длительность этого периода.

В древности, он был известен как селенит, а Камилль Леонард говорит о его мощности при примирении влюбленных, о пользе больным туберкулезом, когда Луна ярко светит, но когда Луна тусклая, ее камень только может предсказать своему обладателю будущие события; он также говорил нам, что если держать лунный камень во рту, он может решить, какие дела следует принимать, какие могут подождать; если следует принять важное решение, то его как следует нужно продумать, если нет, то оно пройдет и вскоре забудется.

Плиний утверждает, что этот камень содержит образ луны, который яснее или бледнее, в зависимости от состояния светила.

Качества, свойственные этому камню, свидетельствуют о его защите от ущерба или опасности во время путешествия по морю и по земле; наделяет интеллектом, а также приносит успех и удачу в любви; предостерегает своего обладателя от заболевания водянкой, и от других водных заболеваний, за которые тип Рака ответственен.

Жемчуг. Среди всех наций, жемчуг всегда считался самым красивым продуктом природы, но из-за его происхождения в живых организмах, его нельзя назвать драгоценным камнем. Большинство ученых согласны с тем, что жемчуг образуется в некоторых двусторчатых моллюсках, и при попытке освободиться от раздражителя, вызванного инородным веществом, которое проникает в раковину, устрица, покрытая жемчужной секрецией, порождает прекрасный камень.

Мнение о том, что жемчуг представляет символику слезинок, согласно данному факту, и подтверждает старую поговорку, что наиболее благородные достижения появляются долго и мучительно. В настоящее время в *Pearl Fisheries*, особенно в заливе Аго (Япония) инородное вещество умышленно вливают в раковины, но результат не сравнить с жемчужинами, найденными в природных условиях. Для того, чтобы довести их до совершенства, требуется длительное время.

Жемчуг очень твердый, и в хорошо известную историю жемчуга Клеопатры нельзя не поверить, так как первоначально жемчуг растирали в порошок, и достаточно любой сильной кислоты для его растворения, чтобы он стал смертельным для жизни.

Среди восточных народов этому камню приписывают силу сохранения чистоты своего обладателя, а также он считается эмбле-

мой девичьей чистоты. Римляне также высоко ценили жемчуг, посвящая его Исиде, и надевая его для ее благословения. Жемчуг также применяли в качестве отвара с дистиллированной водой и давали лунатикам для восстановления сознания. В Китае жемчужины перемалывали в порошок и применяли как лекарство при обмороке и желудочных заболеваниях.

Оккультные свойства жемчуга в старину предписывали носить их водолазам в качестве амулетов для защиты от акул.

Этот камень не приносит счастья тем, кто любит, или если его носят замужние, то он символизирует «потоки слез,» и поэтому его редко применяют в обручальных кольцах, даже по сей день.

Кошачий глаз. Кошачий глаз — полупрозрачный камень, семейства хризобериллов. Обладает ярко выраженными качествами, в нем луч, по сравнению с каплей воды, окружен сиянием света. Чаще всего этот камень прозрачный, молочнобелого цвета, но также есть образцы с оттенками желтого, красного и коричневого. Он всегда ценился в Индии, где считался не только предвестником богатства, но и талисманом, оберегающим своего обладателя от уменьшения доходов. Кошачий глаз является мощным талисманом от ночных кошмаров; если повесить его на шею, то он вылечивает астму, а также помогает детям, страдающим от крупа. Его носят для обретения душевного равновесия, повышения предусмотрительности, и привлекательности. Он является популярным оберегом удачи во время спекуляции, в азартных играх, где, как говорят, ему нет равных.

Горный хрусталь. Горный хрусталь — это форма кварца, чистого и прозрачного. Название «хрусталь» происходит от греческого слова, означающего «замерзшая вода» или «чистый лед». Волшебная сила, раскрывающая скрытые тайны будущего должна находиться в хрустальном шаре, амулете очень древнего происхождения. Как говорят, Блаженный Августин верил, что «магический кристалл», как его еще называли, возник в Персии. Луна, управитель Дома Рака, напрямую влияет на подсознание, через которое предсказатели отчетливо видят события, появляющиеся в хрустальном шаре; этот вид камня как раз подходит для этого, поэтому, не удивительно, что данный тип знака создает наилучших предсказателей. Плиний утверждает, что римские врачи также применяли хрустальный шар для прижигания, держа его напротив лучей солнца. Но его также применяли и в качестве лекарства при заболевании почек.

Тем, чьи дни рождения выпадают на периоды Овна и Весов, не следует носить изумрудов, лунного камня, жемчуга, кошачьего гла-

за, либо горного хрусталя, так как эти драгоценные камни им не подходят.

Глава V. ЛЕВ И ЕГО ТАЛИСМАНЫ

Период — Созвездие — Геркулес и Лев — Характеристика знака — Личный магнетизм — Расположение — Деньги деятелей — Артисты — Здоровье — Брак и любовь — Художественные навыки — Камень Дома — Сардоникс — Хризолит и римляне — Турмалин — Особенности камня — Янтарь, его свойства и применение в медицине — Топаз



Рис. 161. Лев — символическое изображение созвездия из Звездного атласа Яна Гевелия

Солнце входит в зодиакальный дом Льва 23 июля и находится там по 23 августа. Лев — это пятый знак зодиака, и отмечен скоплением звезд, олицетворяющим это имя, расположенном в северном небесном полушарии, чуть ниже Большой Медведицы. Созвездие состоит из 20 звезд, видимых невооруженным глазом, главной звездой из которых является *Cor Leonis* или *Львиное Сердце*. Эта звезда известна

как *Регул*, и полезна для мореплавателей при установлении долготы в море. Созвездие легко опознать по звездам, образующим серповидный образ на западной стороне скопления. Лев и Рак, будучи самыми северными из всех 12 знаков зодиаков, являются ближайшими к зениту Земли, выражая наибольшее радушие и теплоту, и, следовательно, относятся к Домам двух светил: Рак — женское начало, Луна, а Лев — мужское начало, Солнце. Лев, являющийся центром огненных знаков, прекрасно подходит для олицетворения Солнца, и, это говорит о том, что он является символом этого дома. Лев был представлен на небосводе потому что, когда Солнце, правитель этого Дома, находится в этом знаке, его тепло похоже на разъяренного льва. Известный факт, что многие древние народы поклонялись Солнцу как Льву, египтяне посвящали ему месяц июль, а в Элладе в его честь проводили Аполлоновы Игры.

В греческой мифологии, лев представлял монстра, который был грозой путешественников в Немейских лесах; он был убит в сражении с Гераклом, и в память об этом великом подвиге, Юпитер расположил его среди звезд. Что касается реальной подоплеки названия созвездия, то на деле вавилоняне называли его так много раньше греков, и он под этим именем был представлен как в египетском, так и в индийском зодиаках.

Символом этого созвездия, принятым в астрологии, является ♌.

В астрологии, Лев известен как знак постоянный, и постоянство его целей и идей лучше всего характеризует этого типа людей, когда они считают себя правыми во всех вопросах, в которых они заинтересованы, их невозможно переубедить, хотя они никогда неагрессивны, считая, что не стоит спорить, или объяснять, пока их слушатели благожелательны.

В религиозных вопросах, они обладают безмерным пылом и энтузиазмом, часто полагая, что у них есть особая миссия в жизни, которую они настойчиво выполняют, независимо от того, сколько будет стоить личная жертва. Они быстро все обдумывают, обладая прекрасными способностями представлять известные факты в новом свете, а также применять новые идеи или предложения, расширяя и развивая его значение и цель, не ссылаясь на буквальные слова говорящего, удивляя слушателей очевидным мастерством, касательно обсуждаемого вопроса. Обладая ясным разумом, они постоянно рассматривают вопросы с практической точки зрения, презируя мелкие действия, и, по этой причине, те, с кем они вступают в контакт, чаще готовы удовлетворить их интересы, нежели противоречить им, поэтому они преуспевают в силу обстоятельств, и это часто помогает им занять выгодные позиции. Не удивительно, что в большинстве случаев, где удача продвигает обыкновенного торговца до богатого магната, он принадлежит к знаку Льва. В обычных условиях, Львы — яркие, жизнерадостные, великодушные люди, с приятным, дружелюбным нравом, незлобные и независтливые. Хотя они и склонны порой к внезапным вспышкам агрессии, но они не питают никакой злобы, имея возможность добиться кажущегося дружелюбия даже у злейшего врага. Они часто являются предпринимателями, хотя не экономны по своей природе. Часто они расточительны и склонны к экстравагантности, их пресловутая удача ка-

жется всегда носить их на гребне волны. Как бы щедры они не были, они встают на передний план среди общественных развлечений, и являются отменными рассказчиками, способными так поведать интересную историю так, что суть ее ничего ни для кого не значит, что часто делает этих людей предметом зависти среди менее благополучных коллег.

Как правило, они обычно здоровы и энергичны, но склонны к заболеваниям сердца из-за перенапряжения, не в силах обрести постоянства в своей деятельности, что и вызывает у них сердцебиение и обмороки. Они также подвержены солнечному удару и заболеваниям глаз, и в каждом случае, на что обратил внимание писатель, когда Солнце в момент рождения, находясь во Льве, было противоположно Луне, человек страдал косоглазием.

В браке и любовных делах, люди этого знака обычно несчастны, их высокий уровень совершенства с идеалистической эмоциональной природой, призывает их одаривать предмет их восхищения атрибутами, ему не присущими. В результате чего, они часто разочаровываются и ошибаются в своих суждениях; но к счастью, большая симпатия, терпимость и снисходительность к чувствам других свойственны этому типу людей. В большинстве случаев несоответствующих браков они приспособляются к почти невозможным и невыносимым окружающей среде и условиям. При недоразвитии или плохом расположении других планет, люди-Львы перерастают, становясь простыми хвастунами и безрассудными инвесторами, не останавливаясь в безумном желании стать популярными и выдающимися; рискуя и легкомысленно теряя в большей степени — даже поэтому, они часто добиваются успеха, ускользая от последствий собственной неосторожности. Будучи многоцелевыми и блестящими, люди-Львы добиваются успеха в таких профессиях как художники, актеры, писатели, командиры, офицеры, биржевые маклеры, изобретатели, ювелиры, дилеры и т.д. Обычно данный тип людей наделен артистическим талантом, но он не всегда воплощается, хотя, они ценят искусство и любят красивое и гармоничное окружение, но организаторские способности их часто не проявляются, хотя художник-Лев отлично рисует картины, отражая золотые лучи солнца позднего вечера и весь колорит заката.

Что касается дружбы, партнерства или брака, они больше всего гармонируют с Овнами, Стрельцами, Весами и Близнецами.

Драгоценные камни этого дома *сардоникс, хризолит, турмалин и янтарь*.

Сардоникс. Сардоникс — это яркий краснокоричневый камень, верхняя часть которого образуется слоем белого халцедона или сарда, через который нижняя часть камня кажется бежевого цвета; если камень не содержит сарда, то он становится сердоликом. Слово *сард* заимствовано от греческого слова, означающее «плоть», и звался *сардиусом* у древних.

Сардоникс родом из Индии и Аравии, но также его обнаруживали в Германии и Тироле. Он очень подходит для гравировки, имея твердую гладкую поверхность, способную выдерживать полировку, и в древних камнях нижний слой обычно использовался в качестве основы, а на верхнем светлом слое выполнялись гравировки в виде фигур. Различная глубина гравировки придавала геммам разнообразие. За все эти качества сардоникс нравился римлянам, которые считали, что свойства камня можно было бы усилить при помощи подходящей гравировки. Поэтому на сардониксе часто вырезали изображение Марса или Геркулеса, чтобы наделить своего обладателя бесстрашием и мужественностью.

Также считается, что в сочетании вместе с агатом, этот камень способен оберегать своего обладателя от инфекционных заболеваний, а также от укусов ядовитых существ, особенно скорпионов; а если повесить амулет на шею, то можно снять боль, наделить самообладанием, привлечь друзей, обеспечить счастьем в браке и успехом в правовых вопросах. Также Камилл Леонард говорит, что он ограждает от легкомысленных людей и делает человека приятным собеседником.

Хризолит. Хризолит — это очень красивый желтозеленый камень. Его название происходит от двух греческих слов, означающих «золотой камень». Так он называется у Плиния. Его цвет варьируется, потому многие его разновидности имеют разные названия; так, если он ярко зеленого цвета, то известен как перидот, а если оливкового цвета, то как оливин. Это один из самых мягких среди твердых камней, легко подвергающийся воздействию кварца.

Камни эти найдены в Египте, на Цейлоне и в Бразилии, а также образцы их были обнаружены в метеоритах и в лаве Везувия.

Перидот высоко ценился древними народами, на арабском языке он звучит буквально как «драгоценный камень», и раньше он ценился арабами больше, чем алмаз. Эти камни по отдельности не больше, чем драгоценность, но вставленные в прозрачную оправу, римляне носили их в качестве защиты от чар, тоски и галлюцинаций. Марбодий говорит, что их следует вставлять в золотую оправу (ибо золото — металл Солнца), чтобы развеять смутные ночные кошмары.

В Средневековье, эти камни носили для предвидения будущих событий, и для божественного благословения и красноречия.

Турмалин. Турмалин относительно недавно используется в Европе в качестве драгоценного и поделочного камня. Он весьма примечателен из-за своих электрических свойств, так как если разогреть один его конец, он становится положительным и притягивает солому или пепел, в то время как другой конец имеет отрицательный заряд и ничего не притягивает.

Он прозрачен в одном направлении, но если посмотреть на него с другой стороны, то он вовсе не прозрачен.

Его находят в Индии, Сибири, Бразилии и в Америке. Он бывает всех цветов и оттенков, таких как красный, розовый, желтый, зеленый и белый; так же могут присутствовать два оттенка сразу: с одной стороны зеленый, а с другой — красный. Этот камень, Плиний описывает как Лихнис; будучи весьма восприимчивым к солнечному влиянию, он притягивает мелкие частицы, нагретые солнцем, и обладает силой «отгонять страхи и меланхоличные страсти.» Его также носили для вдохновения, благословения, и для привлечения друзей.

Янтарь. Янтарь, с самых древних лет, уже знаком человечеству; украшения из этого камня пришли к нам из каменного века, доказав свою древность. Многие странные теории о его происхождении возникли в былые времена. Среди других исторических личностей Никий указывал, что тепло солнца было настолько велико в некоторых регионах, что вызвало интенсивное испарение земли, результатом чего и стал янтарь. В то время среди греков существовала легенда, что янтарь произошел от слез сестер Фаятона, которые, скорбя о его смерти, превратились в тополя, чьи вечные слезы затвердели в виде

янтаря. Плиний утверждал, что янтарь — это затвердевший сок определенных деревьев породы *Succinum*, что собственно означает «сок»; а современные исследователи подтверждают идею растительного происхождения. Янтарь, как сейчас известно, является ископаемой смолой вымерших видов сосен Третичного периода.

Янтарь обнаружен в большом количестве на побережье Балтийского моря; его часто вымывает после штормов, а немецкое правительство осуществляет строгую монополию над его торговлей. Его также находят вокруг побережья Дании, Норвегии, Швеции, а также в некоторых частях Азии и США; в Эссексе, Саффолке и Норфолке. Он очень светлый и мягкий, обладающий замечательными электрическими свойствами при нагревании. О том, что некогда он находился в жидком состоянии говорит то, иногда в нем находили растения и насекомых, большинство из которых принадлежит к видам, которые уже не существуют. Эти образцы привлекали внимание римлян и, несомненно, подали идею Плинию о его происхождении.

Огромное количество янтаря было представлено в Риме во времена правления императора Нерона, который описал в своих стихах волосы своей супруги как янтарные, в результате чего вызвал соперничество среди придворных дам при попытке придать своим прическам этот модный оттенок. Название *Amuletum* было дано янтарю, так же как цветку цикламену (см. *часть I, гл. I*), оба оберегают от ядов, для этого его давали носить в качестве ожерелий детям. А также янтарь использовали в качестве оберега от колдовства и магии.

Его целебные свойств очень обширны, Каллистрат утверждал, что он обладает мощным действием и в любой период жизни спасал от безумия. Его рекомендовали либо принимать в качестве порошка, либо надевать на шею. Его желтозолотая разновидность, известная как *Chryselutum*, применялась для предотвращения лихорадки. Преподобный К.У. Кинг говорит, что «ношение янтаря, как ожерелья известное средство для предотвращения рожи, что было доказано повторными экспериментами и не подлежит сомнению. Здесь его действие невозможно объяснить, но его эффективность при простуде горла очевидна, согласно его чрезмерному теплу при контакте с кожей, он поддерживает электричество, где последнее может вызвать его лечебное действие в случае, приведенном выше.» Он также говорит: «Во времена Плиния, янтарь повсеместно носили в качестве ожерелья транспаданские женщины Ломбардии, Пьемон-

та, отчасти как украшение, а отчасти в качестве профилактического средства от зоба, которому они подверглись из-за жесткой воды, которую пили.»

Янтарь также носили для защиты от глухоты, заболеваний со стороны пищеварения, катаракты, желтухи, от выпадения зубов, а также использовали как детский амулет от судорог младенцев при прорезывании зубов.

Его популярность в качестве мундштуков к трубам, держателей сигар и сигарет, возникла из распространенного на Востоке поверья о том, что янтарь не передает инфекцию. Он всегда был популярен в Китае, Японии, Индии и везде на Востоке, и остается известным по настоящее время.

Китайцы широко применяли его в благовониях, а также при производстве различных духов и фармацевтических соединений.

Топаз. Желтый топаз всегда являлся камнем этого дома, но будучи в частности камнем Стрельца, он будет подробнее рассмотрен в этом знаке.

Все желтые камни, более или менее, находятся под влиянием солнца, которые уже упоминались ранее, правит домом Льва.

Тем, чьи дни рождения выпадают на периоды Тельца или Скорпиона не следует носить сардоникс, хризолит, турмалин, янтарь или желтый топаз.

Глава VI. ДЕВА И ЕЕ ТАЛИСМАНЫ

Период — Созвездие — Мифология — Символы — Париж под Девой — Влияние знака — Характеристики — Брак — Профессии — Болезни — Гармония — Домашний камень — Сердолик и его качества — Талисман-печать Наполеона — Свойства камня в ясновидении — Нефрит — Вера Новой Зеландии — Тики — Нефрит, талисман соревнований

Солнце входит в зодиакальный дом Девы, которым управляет планета Меркурий, 24 августа, и находится там по 22 сентября включительно. Созвездие звезд, отмечающих расположение Девы, было известно вавилонянам как колос, и символизировалось фигурой Девы, держащей в руке несколько колосьев пшеницы. А главная звезда этого скопления, Спика, расположена вблизи Солнца, прохождение которого через дом Девы наблюдается во время сбора жатвы в теплых частях умеренного пояса.

В древней мифологии Деву (знак осени) часто отождествляли с Церерой, либо Исидой, изображая ее как высокую, величественную даму с золотыми волосами, увенчанную венком, держащей пшеницу и маки в правой руке, и серп, факел, либо кадуцей в левой руке. В современных представлениях, Дева отождествляют с Девой Марией, держащей в руке лилию вместо кукурузы и маков.

Церера у древних римлян была богиней урожая зерновых и фруктов, позаимствовав свое имя от хлопот, которые следует проявить при жатве и заготовке зерна. Говорят, что именно она изобрела искусство земледелия (до которого человечество питалось лишь же-



Рис. 162. Дева — символическое изображение созвездия из Звездного атласа Яна Гевелия

людьми), и за эту услугу ее короновали венком из пшеничных колосьев. Маки были даны ей Юпитером, чтобы вызвать у богини сон и забвение, которые она потеряла, сбившись с ног в поисках похищенной дочери, Прозерпины. Церера была так этим обеспокоена, зажгла факел от пламени вулкана Этны и при помощи его стала разыскивать свою дочь по всему миру.

В древних зодиаках, были представлены только десять Домов, дом Скорпиона занимал место, которое сейчас занимают Дева и Весы. Дева была первой разделенной на два знака — Скорпион и Дева, и, наконец, чтобы более четко выразить ее влияние, Деву снова разделили, и вставили между ними созвездие Весов, создав таким образом, Зодиак из двенадцати Домов, которых мы теперь знаем.

Как полагают некоторые авторы, символ Девы (♍) произошел от символа Скорпиона и их сходство заметно, если сравнить эти два знака. Считалось, что когда появился иврит, символ Девы был взят для образования имени Иеговы — **Yod-He-Vau-He** или **יהוה** (читается *справа налево*).

Дева в христианстве также олицетворяла Деву Марию, как упоминалось ранее, и стоит заметить, что основоположник древнего города Парижа верил в силу и влияние небесных тел, назвав город по совету старого астролога Para-Isis (т.е. Пара-Исидой), означающей на финикийском языке *Звезда Жизни*. Подтверждением этому можно увидеть на сегодняшний день в Соборе Парижской Богоматери, где, среди 12 знаков зодиаков, выгравированных на внешней стороне у входа с севера, 6 знаков представлены изображением Девы, возвышающейся над всеми остальными. Рождение Девы Марии, занимавшей место, когда Солнце находилось в 6 знаке, и качества, присущие ей, во многих случаях соответствуют тем, кто рожден под знаком Девы.

Этот Дом хорошо подходил для девушек, как правило, потому что, рожденные под влиянием этого знака — люди равнодушные, терпимые и уважающие себя, и обычно не допускают ошибок в свободных отношениях; в то время как Меркурий — правящая планета этого Дома, так же как и Близнецов. Оба этих знака олицетворяют молодость и чистоту, представленные детьми-Близнецами и девушкой.

Одной из наиболее интересных особенностей знака Девы это то, что она наделяет рожденных под ее влиянием, качествами любой пла-

неты, которая занимает сильное расположение гороскопа на момент рождения, никоим образом, не уменьшая ее собственные. Например, если Солнце сильнее в своем расположении, чем природный правитель Меркурий, то оно улучшит финансовое и общественное положение, так же как и активизирует и придаст силы качествам Девы. Тем же самым образом, если существуют отрицательное расположение со стороны губительной планеты, то оно принесет несчастье и разочарование. Эффект влияний этих сложных смесей имеет большие перспективы, поэтому невозможно точно судить о таком типе знака, не рассмотрев индивидуальный гороскоп, хотя большинство общих характеристик можно признать в следующем кратком очерке влияния Солнца на рожденных во время его прохождения через Деву.

Когда планета Меркурий сильна по гороскопу, она придает изменчивость и природный дар людям и бизнесу в частности, увеличивая критические способности и дар восприимчивости, а также подготавливая их к серьезным исследованиям, делая их способными и квалифицированными как в профессиональном, так и в финансовом плане. Они очень любопытны и заинтересованы в новых идеях и изобретениях, также в хобби всех видов, и большинство коллекционеров монет, марок и т.д., находятся под воздействием Девы. Во время присутствия Марса в этом Доме, он наделяет этих впечатлительных субъектов постоянной активностью, а также понуждает их часто менять друзей и род деятельности; он также проявляет находчивость в критические моменты, обладает остроумием, сообразительностью, сарказмом, а также оперативностью и мастерством при разработке планов и методов.

Влияние Сатурна делает разум более крепким и менее впечатлительным; эти люди менее склонны к социальной жизни, и предпочитают отшельническое уединение, либо усердную работу (большинство священников рождены под воздействием Сатурна).

Люди, родившиеся под знаком Девы обладают индивидуальностью, порой гениальны, спокойны и методичны; также проявляют способности, за которые они ответственны. Обладая силой сочетания практических и идеалистических навыков, а также острым восприятием, они владеют способностью сразу ухватить основные моменты предмета или действия, делая их замечательными имитаторами; но в то же время они весьма чувствительны к мнениям других и очень разочаровываются, если их старания развеселить обще-

ство оказываются недооценены. По отношению к Близнецам, которые начинают много, но заканчивают мало, они не любят незавершенную работу и терпеть не могут когда придется передавать другим доделывать то, что начали они. Одной из наиболее заметных черт является их неодобрение и осуждение методов и предложений других, находя много причин, чтобы сделать посвоему, а это всегда подразумевает предвзятость по отношению к другим людям. Изза этой черты их характера, они часто теряют друзей, хотя критикуя себя, они в значительной степени сверхчувствительны, придавая значимость любым замечаниям или комментариям.

Активность этого типа может осуществляться в любом направлении, они всегда стремятся к свободе мысли, поэтому они могут преследовать одну идею в течение некоторого времени, и всегда способны совершить неожиданные изменения и полностью поменять свои прежние взгляды, часто приводящие к нежелательным последствиям, но всегда с видимой причиной для себя.

Также они не реагируют на энтузиазм или планы семьи и друзей, которые приглушают воздействие рожденных под огненными знаками.

Их трудно понять, когда они, бывают раздражены и сердиты по мелочам, медленно злясь и медленно забывая, отчасти остаются равнодушным и возмутительными, пока не добьются успеха.

В браке, как правило, они постоянны и верны, хотя сдержанны, их чувства глубоки, поэтому они сделают, вытерпят и потратят все ради тех, кого любят, но это будет только с такими знаками зодиака как Стрелец и Близнецы.

Люди-Девы любят быть в хороших отношениях с теми, кто процветает и занимает хорошее положение, они подходят и по темпераменту и по способностям добиваться успеха в качестве правительственных чиновников, секретарей, адвокатов, кассиров, врачей, авторов, философов, корректоров, художников, химиков, агентов, учителей, а также медсестер, производителей часов, и т.д., но чаще они добиваются успеха, когда пребывают одни.

От умственной активности представителей этого дома можно ожидать заболевания нервной системы, беспокойства, либо расстройства со стороны пищеварения, общее недомогание и невралгия. Они также склонны к желудочным заболеваниям и проблемам мочевого пузыря, сильно ощущая атмосферные изменения. Но их си-

лы весьма быстро восстанавливаются, не прибегая к помощи врачей, лекарств или медицинских препаратов, хотя последнее привлекает их больше. К счастью, они обычно требовательны к соблюдению чистоты и придерживаются определенного рациона — большинство вегетарианцев родились под этим знаком. Детей-Дев следует поощрять и никогда не подавлять, особое внимание уделяется их ногам; из-за неправильной обуви они часто заболевают. Дева противостоит Рыбам, которые правят ногами, эти люди очень чувствительны в этом отношении.

Этот тип очень любит природу, ему нравится наблюдать за поведением птиц и насекомых, в особенности за пчелами, (которые, кажется, схожи с этим знаком). Эти люди заинтересованы всем, что быстро движется.

В дружбе, бизнесе и браке, они лучше всего сходятся с Козерогом, Раком и Скорпионом, и их счастливые драгоценные камни **Сердолик** и **Нефрит**.

Сердолик. Сердолики являются разновидностью халцедона, и бывают яркокрасного, желтого и белого цветов, различных оттенков, часто с двумя или всеми оттенками в одном камне. Находясь на солнце, цвет становится ярче и насыщеннее, хотя искусственный свет и тепло не приводят к такому эффекту. Этот камень поддается полировке, и поэтому за его твердость Плиний восхваляет его над всеми остальными камнями при изготовлении печатей. Лучший образец пришел из Индии; но сердолик также находят в Новой Зеландии, и в различных частях Европы. Он очень популярен в Старом и Новом Свете, его широко применяли египтяне, которые посвящают целую главу своей «Книги Мертвых» сердолику в пряжке Исиды, описанной в главах о египетских талисманах; а также он часто встречается как ожерелье и украшение для волос.

В Аравии и по всей Турции, сердолик считается самым лучшим из всех камней-талисманов, и любопытно, что в некоторых районах Европы, у турок, было обычным среди мусульман приносить свои камни христианским священникам, чье благословение придавало им эффективность. Темно красные камни считались наиболее ценными, и их часто находили с выгравированными стихами из Корана; такие образцы существуют в галереях Британского музея, посвященных сравнительной религии.

Преп. К.У. Кинг, в своей работе по «Античным драгоценным камням», описывает сердолик, найденный Наполеоном Бонапартом во время похода в Египет. Император всегда носил его с собой на цепочке от часов как печать. Он был восьмиугольной формы с надписью на арабском: «Раб Авраам вверяет себя милосердию Божьему». Среди восточных наций, считалось, что сердолик защищает от чар и отводит завистливые взгляды, предостерегает от сглаза; а также оберегает своего владельца от нездоровья, особенно от чумы, данной веры придерживались и евреи.

Марбодий, писавший в XI веке, заявляет, что если его носить на шеи или на пальце, то он обладает успокаивающим свойством, охлаждает кровь и «успокаивает разгневанный пыл,» создает гармонию и отгоняет дурные мысли; в то время как Камилл Леонард добавляет к его свойствам силы предостерегающие от молний и бурь, от безнравственности и магии, сепсиса и лихорадки, а также останавливает кровотечения. Марцелл Эмпирик называет его «Скифская Яшма» и рекомендует его использовать как амулет от плеврита.

В Испании его специально надевали для придания мужества и беглости речи, а также для усиления голоса; а в Китае его высоко ценили за целебные свойства от заболеваний желудка, который часто подвергается различным инфекциям у этого знака зодиака.

Белый сердолик был очень популярен у дам Древней Греции, которые носили эти камни как украшения в волосах, часто с богатой гравировкой и как талисманы от ревматизма и невралгии.

Примечание редактора. Во II томе «Разоблаченной Иси-ды», Е.П. Блаватская упоминает о сердолике, которым обладал шаман, бывший ее гидом во время путешествия по Татарии. С помощью этого камня астральное тело шамана способно было не только отправляться туда, куда направляла его мысль Блаватской, но и представлять астральные формы находящейся вдали от нее румынской дамы из Валахии; а также призвать к спасению помощь своего друга Кучи из Лхасы, когда Блаватская оказалась в затруднительном положении в пустыне.

Нефрит. Нефрит — очень твердый камень, цвет которого варьируется от белого до темнозеленого; некоторые образцы бывают полупрозрачные, а некоторые (особенно встречающиеся в Новой Зеландии) — темные. Китайцы очень высоко его ценят, нося его в виде летучих мышей, груши, аиста, и т.д., как талисманы долголетия (*его свойства и качества подробно описаны в I части, гл. V*).

Самый прекрасный нефрит происходит из Китая, а также нефрит находят в Новой Зеландии, Мексике и Туркестане.

Он всегда был известен среди азиатов, носивших его как амулет для защиты от несчастных случаев и колдовства.

Среди греков и римлян, его применяли для предостережения глазных болезней и эпилепсии, кроме того повсеместно считали эффективным средством от заболеваний желудка и почек, его название «нефрит» заимствовано от греческого слова, означающее «почка». Гален утверждает, что ожерелье, которое он носил, помогло ему справиться с заболеванием желудка, его свойство распространилось аж до Южной Америки, когда Писарро завоевал Мексику, он обнаружил туземцев, веривших в свойства нефрита, как средства от заболевания почек; а сэр Уолтер Рэйли, при открытии Гвианы, описывает жителей, которые применяли его в обоих случаях, как от желудка, так и от заболеваний мочевого пузыря. Гумбольдт также упоминает, что нефрит применяли с той же целью и жители обеих сторон реки Ориноко.

Египтяне также знали о его существовании, талисман нефрит в виде основы топора, можно увидеть в египетской галерее в Британском Музее, обе стороны выгравированы гностическими символами.

Нефрит является любимым камнем в Новой Зеландии; маори считали его священным камнем, их знаменитый талисман, Тики, всегда был вырезан из нефрита. Тики носили на шее в качестве защиты от колдовства, с гротескным изображением человеческой фигуры с головой, повернутой либо вправо, либо влево, прислушиваясь, опираясь на плечо. Он рассматривался в качестве ценной реликвии, согласно религии, передающейся от отца сыну, разрабатывались тщательные меры предосторожности, чтобы Тики не попал в чужие руки, так как считалось, что он воплощает в себе все качества и свойства своих предков, и всегда настаивали на его захоронении с последним мужским членом семьи.

Некоторые прекрасные образцы новозеландского нефрита можно увидеть в этнографической галерее Британского музея.

Нефрит также известен среди современных спортсменов как талисман успеха при участии в гонках; но ни нефрит, ни сердолик не следует носить тем, кто родился под знаками Стрельца или Близнецов.

Глава VII. ВЕСЫ И ТАЛИСМАНЫ ВЕСОВ

Период — Созвездие — Происхождение знака — Связь — Алтарь — Характеристика — Влияние Сатурна — Дружеские отношения — Брак — Настроение — Партнерство — Профессии — Здоровье — Камень дома — Опал Коралл Лазурит — Современная неудача опала — Его древние свойства — Чувствительность опала — Его свойства, камни Весов — Коралл — Свойства — Талисман младенца — Лазурит — Египетские талисманы — Свойства камня

Солнце входит в седьмой Дом зодиака, Весы, 23 сентября, начало осеннего равноденствия, и находится в нем по 24 октября.

Планета Венера управляет этим Домом, который в астрологии выражен символом Ω . Как созвездие, его трудно различить, появляясь на меридиане около полуночи в июне, и находится между созвездиями Девы на западе и Скорпионом на востоке.

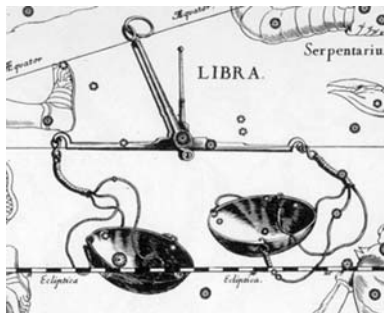


Рис. 163. Весы — символическое изображение созвездия из Звездного атласа Яна Гевелия

Это первый из осенних знаков, и, поскольку солнце входит в Весы, достигается равновесие, дни и ночи становятся равными, это является практической причиной названия созвездия, хотя никаких иных оснований для предположения не существует.

Как уже упоминалось в предыдущей главе, Весы не входили в ранние зодиаки, и как их предшественник назывался и когда его потеряли, не указано, хотя в некоторых архаических записях, седьмой месяц описывается, как охватывающий

часть небес, отмеченную клешнями Скорпиона.

Считается, что понятие, известное египтянам, как *Zugon* или *Yoke*, означает только коромысло весов или *Nileometer*, инструмент, при помощи которого измеряли уровень воды реки Нила. Согласно некоторым аккадским писаниям, название седьмого месяца было *Tulku*, означающее «Святой Алтарь», и интересно заметить, что оба алтаря первого и второго храмов посвящались седьмому месяцу. Есть основание полагать, что символ этого периода первоначально изображался в виде алтаря. Кроме того, это единственный зо-

диакальный Дом, символ которого не основывается на какихлибо живых прототипах.

Лица, родившиеся под влиянием Весов отличаются силой сравнения, способны мысленно взвешивать и сопоставлять все вещи таким образом, что ни один из остальных типов знака не способен на подобное. Изза сверхинтуитивности и особенностей восприятия людиВесы очень восприимчивы к мыслям других, часто бессознательно понимая чужие чувства и намерения, прежде, чем сказать.

Что касается религии, они обладают индивидуальной свободой мысли и отличаются большей терпимостью в отношении всех классов и вероисповеданий. Их можно использовать в качестве связующего звена между различными сектами и религиозными верами, которые без их посредничества, будут постоянно расходиться. Они втягивают мужчин в узы братства, хотя никогда не навязывают другим свои убеждения или мнения.

Способные во всех видах интеллектуальной деятельности, имеющие много интересов, субъекты этого типа редко добиваются успеха в своей жизни после наступления среднего возраста, как будто их останавливает нерешительность, неудача, к которым они склонны. Они живут изо дня в день, продумывая изменения, но подчиняясь бремени обстоятельств и окружающей среде годами, пока не произойдут некоторые события, которые разрушат рутину и заставят их принять новые условия.

Планета Сатурн, которая имеет возвышение в этом Доме, и как ни странно, уменьшает влияние его природного правителя Венеры, придавая оттенок людям этого знака угрюмости и недовольства, пагубно влияющих на развитие. При неблагоприятном влиянии Сатурна, возникают препятствия для дальнейшего развития человека в избранной им профессии, либо в том роде деятельности, которой они лучше всего подходят. Они с трудом достигают высот и, однажды изменив свое мнение, не легко изменяют его во второй раз.

Они справедливы и скрупулезны, хотя могут и должны усердно трудиться для других; они редко выделяются, когда их усилия направлены для достижения лишь своей выгоды; и склонны принять свою судьбу, какая она есть.

Имея сильное влечение к партнерству и близким отношениям, Весы из всех остальных зодиакальных знаков лучше всех чувствуют себя, когда состоят в браке.

Бескорыстие этих субъектов приводит их на вершину счастья, когда привычки и вкусы тех, кого они любят удовлетворены. Им не подходит жизнь одиночки, хотя им нравится пребывать в спокой-

ной обстановке, вдали от шума городов. Будучи равнодушными к холмам и солнечным пустошам, они могут проводить свое свободное время, изучая окрестности и читая книги. Они также интересуются ботаникой и выращиванием редких цветов и растений. Даже в старости, они не утрачивают своих интересов, хотя общественные условности и эмоциональные волнения они не любят в любом возрасте.

В любви и брачном союзе, они преданны и верны тем, кто родился в этот же период, будучи способны, правда, жить дружно с любым другим знаком, хотя больше всего они сходятся с теми, кто родился под знаками Близнецы, Лев и Стрелец, Рак и Козерог являются наименее подходящей парой. Как правило, этот тип вежлив и приветлив, всегда поддерживает со всеми ровные отношения, хотя способен отвергнуть любые попытки навязать свою добрую натуру. В связи с этим, можно отметить, что Китай и Япония, две страны, обладающие такой отменной вежливостью, попадают именно под знак Весов.

Нрав людей этого типа, как правило, уравновешенный, они обычно снисходительны к недостаткам других, но если их рассердить, то бывают резки и грубы в речи, не оставляя ничего, что бы они не выразили, хотя и без злого умысла.

Склонны быть привередливыми по мелочам, а также обладают тенденцией терять свои вещи; но приспособившись и выходя из трудных ситуаций, они редко чувствуют неудобства от этого недостатка.

Они успешны в дружбе. Заинтересованы профессией или занятием ни однообразным, ни трудным, поскольку преуспевают в работе в зависимости от своего настроения; и когда они гармонируют с партнерами и окружением, то преуспевают как музыканты, художники, певцы, поэты, юристы, композиторы, дизайнеры, ботаники, библиотекари, ландшафтные дизайнеры и флористы. Они также добиваются успеха в машиностроительном бизнесе и коммерции, где торгуют товарами, которые быстро закупаются и снова быстро реализуются. Интересно заметить, что, как правило, данному типу знака, не везет в азартных играх и игорном бизнесе, хотя они успешны в спекуляциях, и до тех пор, пока они следуют своему природному инстинкту, им редко случается обмануться.

Что касается здоровья этого знака, то это обычно проблемы с почками, болями в спине, заболевания репродуктивных органов, варикозное расширение вен, нарушение пищеварения, головные боли и подавленное настроение; а также проблемы с поясницей.

Спокойствие и пребывание на свежем воздухе их лучшее лекарство.

Драгоценные камни этого дома опал, коралл и лазурит.

Опал. Опал самый прекрасный и самый загадочный камень из всех драгоценных камней, содержащий все цвета радуги, которые искрят и сверкают, и мельчайшие искорки, как свет играет на поверхности, вследствие чего, он сочетает в себе красоту всех других камней. Это вид мягкого кварца, и прекрасная игра цвета, вызванная мельчайшими частицами воздуха, находящихся в его трещинах.

Самой лучшей и известной разновидностью опала является «Арлекин», в котором оттенки распределены в многочисленные мельчайшие слои по всему камню. Мексиканские опалы более прозрачны, с менее определенной окраской, и разделены на огромные кучки; из Мексики мы также получили огненные опалы, которые обладают одним цветом, темнокрасным как «огонь», лучшие камни, всетаки различаются по цвету, до тепло желтого.

Опалы очень мягкие; когда их впервые добывают из рудника, но со временем они подвергаются затвердеванию. Требуется бережное обращение при их обработке и при установке, так как они очень хрупкие и могут треснуть.

В XIV веке, опал был известен как *Ophthalmius* или Око, потому что, считалось, что он обостряет и укрепляет зрение; также, его вспышки цветных искр особенно эффективны от сглаза. В Индии считалось, что проведение опалом по лбу проясняет разум и укрепляет память.

Рассказы о несчастьях этого камня, произошли от несчастья, обрушившегося на Анну Гейерштейнскую в одноименном романе Вальтера Скотта. Главным драгоценным камнем этой героини был огромный опал. В действительности опалы являются не более несчастливymi, чем другие камни, но все-таки будучи камнем Весов, и по сути залогом дружбы, они не счастливые для любого, кто находится под воздействием Венеры по гороскопу. На Востоке, его рассматривают как священный камень, который наделен духом истины, а в древней Греции, считалось, что опал наделяет своего обладателя силой предвидения и светом пророчества, если его не использовали в корыстных целях. При неправильном обращении, он приносит несчастье в любви (например его не рекомендуется применять в обручальном кольце) и разочарование, неудачу во всех начинаниях.

Плиний пишет, что о его высокой ценности говорит следующий

случай. Когда римский сенатор Нонний впал в немилость у императора Марка Антония, он предпочел подвергнуться изгнанию из Рима, чем расстаться с опалом, которым обладал.

Все опалы очень чувствительны к атмосферным условиям, различаясь по яркости в зависимости от температуры, их расцветка остается прекрасной, если носить или хранить их в теплом и сухом месте. Эта чувствительность, как полагали древние, наделяет их восприимчивостью к воздействию оккультной природы, поэтому, когда цвет опала ярок и жив, он сулит успех и удачу в начинаниях или в путешествии, но когда он мрачен и безжизнен, то приносит неудачу и разочарования. Также он указывает своему обладателю на благоприятные условия, будучи ярким и насыщенным, если они совпадает с интересами владельца, но становится мрачным и бесцветным при неблагоприятных условиях.

Коралл. Все народы мира с незапамятных времен относили коралл к классификации драгоценных камней, хотя известно, что является продуктом деятельности морских насекомых.

Его находят различных расцветок: розовый, красный и белый, однако, существует единственный вид, использующийся как драгоценный камень. Он производится в огромных количествах в южных морях, где образует громадные рифы и даже острова; но в основном, все кораллы применяются для декоративных целей, полученные в Средиземном море у африканского побережья, где греки, обслуживающие огромную акваторию, только заинтересованы в его продаже. Он экспортируется в огромном количестве в Китай, Японию, Индию и Персию, где широко используется не только для изготовления талисманов, но также применяется в медицине. Среди древних греков и римлян, он высоко ценился, так как применялся при различных заболеваниях. Орфей рекомендовал размельчать его в порошок и разбрасывать по растущим культурам для защиты от саранчи, бактериального ожога, гусениц и урагана. Диоскорид верил в его эффективность от дьявольских иллюзий; а римляне верили в его благоприятное влияние на детские заболевания. Коралл в различных формах следует носить как амулет от коклюша, колик и болезни роста; а также для профилактики приступов. Кораллтрещотка, применяющийся в современных питомниках, выжил из того времени, когда коралл носили для здоровья, а трещотки применяли для отпугивания злых духов. Они также применяли порошок коралл, растворяя его в воде, применяя от боли в желудке; а после обжига порошка, его применяли как важный компонент для изго-

товления мазей от язв и покраснения глаз благодаря его успокаивающему и целебному свойству. Римские дамы носили небольшие коралловые веточки на шею в качестве оберега от бесплодия.

В Индии, Китае и Японии, он широко применялся в четках, и является очень известным в качестве хорошего лекарства от холеры и эпидемий. Он также ценился за то, что путем изменения цвета указывал своему обладателю на наличие яда или опасность заболевания. В Южной Европе, коралловые ожерелья носили от сглаза.

Камилл Леонард рекомендует применять его в доме от злых духов. Коралл оберегает от психического расстройства и кошмаров, помогает при кишечных заболеваниях, а также предотвращает заболевания селезенки. Он все еще используется в Италии в качестве резного амулета от сглаза.

Лазурит. Лазурит это темно голубой камень, хорошо известный всем древним нациям, а также, вероятно, упоминавшийся в ранних писаниях как сапфир. Скрижали Закона в Библии, хотя и существуют сомнения, несомненно были выбиты не на сапфире, а авторы имели в виду именно лазурит.

Это непрозрачный камень, и часто с золотым оттенком изза наличия в его составе железного колчедана.

Лучшие образцы приходят из Китая, Персии и Сибири; в то время как более светлые и менее ценные экземпляры обнаружены в Германии и Южной Америке. Его название заимствовано от слово «*Lapis*», что означает «камень», а на арабском языке слово «*Azul*», означает «голубой.»

Он был очень популярен среди египтян, некоторые их талисманы были изготовлены из этого камня, особенно Око и Сердце, образцы, которых можно увидеть в четвертой египетской комнате Британского Музея. Благодаря его красивому темно голубому оттенку, он всегда посвящался Венере, а в христианской религии, считался камнем Девы Марии. Он свободно применялся у греков и римлян, как для декоративных целей, так и для лечения инсульта, эпилепсии, заболеваний селезенки, всех кожных заболеваний и болезней крови. Также ожерелье из лазурита считалось полезным для придания храбрости робким детям, лечения депрессии и меланхолии, а еще он способствует укреплению чувств, обеспечивает преданными друзьями и приносит успех в любви.

Опал, Коралл и Лазурит не следует носить тем, чьи дни рождения выпадают на периоды Рака или Козерога.

Глава VIII. СКОРПИОН И ЕГО КАМНИ

Период — Правящая планета — Мифология — Символика — Характеристика — Пагубное влияние — Здоровье — Профессии — Религия — Брак — Камень Дома — Берилл и аквамарин — Свойства берилла — Ясновидения — Карбункул, передатчик света — Лампа Ноя — Талисман от инфекции — Магнетит, как амулет от кораблекрушения и подагры

Скорпион является восьмым знаком Зодиака и расположен слишком низко на Южном горизонте; лучше всего он виден ночью в июле и августе, и охвачен солнцем в период с 24 октября по 23 ноября.

Домом Скорпиона управляет планета Марс, его самой большой звездой является звезда Антарес, названная так греками и означающая, что она такая же блестящая как и Марс, который не совпадает с современными наблюдениями, поскольку, когда Марс приближен к Земле, то намного превосходит своим величием и красотой звезду Антарес.

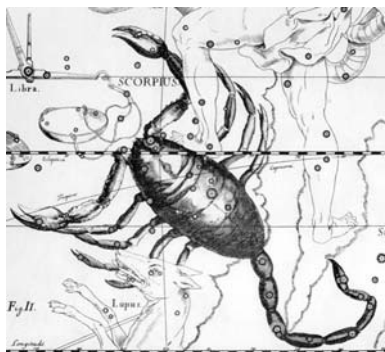


Рис. 164. Скорпион — символическое изображение созвездия из Звездного атласа Яна Гевелия

В очень древних записях, этот знак назывался «старинным»; но тому не найдено никаких доказательств, хотя предполагалось, что название относится к тому, что «древний змий» первоначально отвечал за падение человечества, которое, согласно античным писателям, видно на небе и может следовать путем схематических изображений созвездий, где Геркулес попирает голову змеи или скорпиона. Полагали, что это змей, олицетворяющий искушение Евы, которая приобрела мудрость и знания пу-

тем горечи и страдания. Согласно греческой мифологии, скорпион был помещен на небо Юноной, королевой Богов (и женой Юпитера), так как он исполнил ее пожелание, ужалив Ориона, обидевшего богиню своим хвастовством, что он может обогнать и покорить всех диких и свирепых животных. Орион умер от укуса и вместе со скорпионом был отправлен на небо, образуя разные созвездия,

так что, когда один заходит, другой восходит; и среди моряков, когда Орион тусклый, это указывает на приближение шторма и бури, а когда хорошо виден, то будет хорошая погода.

Астрологическим символом знака является ♏.

Скорпиона описывают, как проклятый знак, так как в этот период, обычно бывают неблагоприятные условия погоды, приносящие штормы и бури, ветер пронизывающий и очень холодный, в то время как процветают такие заболевания, как холера и желудочно-кишечные, связанные с урожаем фруктов, что четко выражено символом этого Дома.

Основными чертами характера людей, родившихся под знаком Скорпиона, являются устремленность к цели, негибкая воля, и непоколебимая решимость, как показывает скрупулезность и настойчивость, при помощи которых, они строят свои планы и пожелания, будь то добро или зло. Хотя данный тип включает множество крайностей темперамента, с самой высокой и лучшей природой до самых низких и самых плохих, независимо от стадии их развития.

Слабые натуры среди людей этого знака встречаются редко; если они есть, то все обладают тем же положительным, систематическим мышлением с неослабевающей и мощной энергией, в зависимости от того, в какой сфере они находятся. Имея естественно сильную притягательную личность, обладая силой воли, они проявляют странное психологическое влияние на других, и несмотря на убедительных и сильных собеседников, могут часто все понять без лишних слов. Они бесценны, когда у власти, которая помогает проявлять их силы, будучи настойчивыми в том, что те, кто работает под их руководством, должны четко выполнять свои обязанности. И хотя они дружелюбны с теми, кто стоит ниже их социального статуса, они всегда готовы пренебречь дружескими отношениями и твердо придерживаться своего положения; если необходимо, будут настаивать на соблюдении правил и законов, даже самых неконтролируемых. Людискорпионы также наделены сильным пониманием хорошего и плохого, их чувство справедливости заставляет стремиться, насколько это возможно, вознаградить или быть оцененными, даже, по мере соблюдения древних вероучений око за око, зуб за зуб. Очевидно, что они в большей или меньшей степени интеллектуальны, в зависимости от стадии их развития, но часто не осознают этого, приписывая их опыт в этом направлении сильному восприятию, быстроте и точному решению, так как они всегда опровергают все, что неспособны понять или осознать, считая, что

недостаток их понимая связан с пределом природы. Одной из самых сильных черт характера является их прекрасная сила сопротивления, даже если шансы на успех равны нулю, они никогда не унывают, пытаются снова и снова сделать после неудачи или поражения. Редко проявляют эмоции или чувства путем изменения выражения. Это способность к сопротивлению делает их знаменитыми борцами за слабых и угнетенных, если они сами столкнутся с опасностью или неприятностью, помогая другим. Их часто злят интеллектуальные недостатки и отсутствие уверенности в себе, моральное мужество слабых типов.

При неблагоприятном расположении звезд, люди Скорпионы вредны, властны, злы и беспокойны, безрассудны и ворчливы, проживающие беспокойную и неустроенную жизнь. При неблагоприятном расположении планет, их натура открыта, и их окружение должно быть таким, чтобы они могли работать с чрезмерной энергией в некотором случае для пользы, как ума, так и для тела. Открытый образ жизни является необходимым и полезным, и поэтому если такого рода обстоятельства принудили их к неподвижному образу жизни, им следует гулять, кататься верхом или заниматься гимнастикой, по мере возможности.

Их энергичная, проницательная и сильная личность ощущается во всех сферах жизни, будь то государственные, профессиональные или деловые способности; в качестве гуманистов или лидеров демократических кругов, их феноменальные и ретроспективные воспоминания, неисчерпаемые аргументы и предложения выступают в качестве энергии разрушения, либо движущей силы, поднимающей человечество. Существуют и другие профессии для которых они подходят, такие как магистры, детективы, аналитики, директора школ и учреждений, сторонники строгой дисциплины, организаторы, инженеры в целом и морские инженеры в частности; они также становятся отличными врачами и медицинскими работниками, обычно поддерживают радикальные методы лечения трудноизлечимых пациентов. Как авторы, они анализируют и высвечивают все темные уголки человеческой жизни; они также интересуются ручной работой и интеллектуальным развитием, в то время как их коммерческая способность по заключению сделок или куплепродаже является замечательной.

Что касается проблем со здоровьем этого Дома, в основном они необычного характера, такие как подагра и ревматизм, воспалительные заболевания нижних органов (которыми руководит Скорпион); геморрой, малярия, брюшной тиф, стенокардия, бессонница, а также сильные головные боли. По характеру, они импульсивны и

энергичны, обидчивы; но, не смотря на сердитость, они обладают самоконтролем. При неблагоприятном расположении звезд, их сильное влечение увеличивается, и они, подобно скорпиону, становятся злорадны и грубы, жалят языком, а их выражения отражают сарказм.

В религии, они верят в справедливость Божью, в вынесении приговора правонарушителям, а также не находят трудностей в применении наказания преступников по заслугам.

В любви и дружбе, они очень особенны, обладая сильной и глубокой привязанностью к тем, кого они любят, но внезапно испытывают отвращение, и по этой причине часто несчастливы в браке, склонны быть требовательными, недоверчивыми, и им трудно угодить, хотя всегда уважают, даже тех, кто неспособен понять их. Они лучше всего сходятся с Рыбами, Раком, Козерогом и Девой, но менее удачны с Водолеями и Львами.

Драгоценные камни этого дома — это **Берилл**, **Аквамарин**, **Карбункул** и **Магнетит**.

Берилл. Берилл и аквамарин является почти одинаковыми камнями, отличаются только цветом, Берилл варьируется от ярко голубого до белого, а аквамарин, как говорит его название, согласно описанию Плиния «драгоценный камень зеленого цвета, как море»; подобно морю, его цвет варьируется от бледнозеленого до темнозеленого. Недавно, он стал обычным камнем среди ювелиров и торговцев драгоценностями, чтобы описать все виды, как аквамарин, в таком случае он не является необычным, так как один торговец описывает его как зеленый камень Берилл, а его сосед дает имя «синий».

По своей структуре, эти камни почти точно такие же, как изумруды, и их находят в Индии, Сибири и Бразилии. Берилл всегда почитался на Востоке, как камень чистоплотности, и считался восприимчивым к личному влиянию, поэтому его часто дарят невестам на свадьбу, так как ауры молодоженов могут сочетаться с бериллом, сохраняя и продлевая их совместную любовь. Данной веры придерживались и римляне, и как утверждал Камилл Леонард, «он наделяет носителя живостью, продлевает и сохраняет супружескую любовь»; также «он лечит заболевания горла и челюсти, и является хорошим средством от заболеваний печени и расстройства желудка.»

Его рассматривали как камень пророков и мистиков, почти все говорит о том, что Скорпион — сильная натура по гороскопу. Обри упоминает, что этот камень особенно подходит ясновидящим, по-

скольку «у него есть слабая прослойка красного оттенка, помогающая магам видеть будущее». Данный эффект, который иногда можно увидеть под воздействием игры света, часто описывается в балладе Россетти «Мэри Роуз», где, описывая силу духа берилла, он характеризует камень так:

«Радуга окрашивает туманную завесу,
Подобно среднему свету водопада».

Все разновидности этого камня считались полезными женатым людям, чтобы сохранить истинную любовь, постоянство и защитить от клеветы; а также этот камень рассматривался как надежное средство от лени, для оттачивания интеллекта, и особенно подходит морякам и путешественникам, в качестве оберега от опасностей и болезней в море и на суше. Берилл эффективен при обнаружении всех скрытых вещей.

Карбункул. Карбункул принадлежит к тому же виду камня, что и гранат, последний образует грани, когда обработан по кабошону или округлой поверхности. Его находят в Индии, Цейлоне, Бразилии и Кабо; он описан средневековыми писателями (в том числе Чосером и МанDEVИЛЕМ), как дающий свет в темноте. В древних легендах утверждают, что огромный карбункул служил Ною, как лампа.

Шекспир также ссылался на свет, который исходит от этого камня, и эти описания могли возникнуть из того факта, что большинство восприимчивых и интеллектуальных людей могут видеть определенный световой эффект вокруг камня. Он был очень знаменит у древних евреев, которые знали его как *Baraketh* или святающийся камень, производное от слова «барак», означающего «молния». Камилл Леонард рекомендует его как защиту от отравления и при инфекционных заболеваниях; полезен он от расточительности и для приобретения известности и процветания.

В Средневековье, считалось, что он защищает своего обладателя от чумы, позволяет преодолеть печаль, разгоняет дурные мысли, подавляет чувствительность, урегулирует разногласия между друзьями, а также приносит успех во всех начинаниях, излечивает расстройство пищеварения и больное горло, если повесить его на шею.

По мнению Плиния, существуют мужские и женские камни, темнокрасные — это мужские, а светлые женские. Существовали такие же поверья и в отношении к другим драгоценным камням.

Среди племен северной Индии и Африки, считалось, что карбункул защищает от ранений при сражении, такой же веры придерживались и арабы.

Магнетит. Магнетит состоит из закиси и перекиси железа, и его магнитные свойства известны с древности. Это качество представлено Динократом*, знаменитым архитектором в труде «Птолемей Филадельф», который планировал построить храм, крыша которого должна была быть из магнетита, поэтому статуя Арсиной*, коей был посвящен храм, была приостановлена, а проект никогда не материализовался из-за смерти архитектора и его покровителя. Клодий, римский поэт, живший 600 лет назад, упоминает о статуе Венеры, сделанной из магнетита и Марса из железа, помещенных в один и тот же храм, чтобы они могли притягивать брачующихся, — римляне верили, что этот камень хранит верность между мужем и женой, а также укрепляет их любовь.

Орфей приписывает магнетиту силу притягивания любви богов и мужчин, почему он часто вставлялся в обручальные кольца для этой цели. В Индии, существует поверье, что он придает энергичность и здоровье тем, кто его носит, и очень знаменит среди мусульман, как талисман от злых духов. Во времена правления королевы Елизаветы, моряки верили в этот камень, как в оберег от кораблекрушения, а также в качестве амулета от подагры, если носить его поближе к коже.

Берилл, Аквамарин, Карбункул и Магнетит не следует носить тем, кто родился под знаком Водолея, либо Льва.

* Динократ или Дейнократ — древнегреческий зодчий, родом из Македонии, современник Александра Великого, выстроил вновь эфесский храм Артемиды, сожженный Геростратом. Рассказывают, что он по поручению Птолемея Филадельфа составил проект храма в честь сестры этого диадоха Арсиной, причем предполагал поместить в потолке магнитные камни, дабы железная статуя царицы висела на воздухе; но не успел окончить этой постройки и умер приблизительно в 250 г. до н. э. (*прим. ред.*).

** Арсиноя II — египетская царица (около 316—270 до н. э.), дочь Птолемея I, сестра и вторая жена Птолемея II Филадельфа; была обожествлена после смерти. Изображена вместе с Птолемеем II на замечательной камее («камея Гонзага»), хранящейся в Эрмитаже, в Санкт-Петербурге (*прим. ред.*).

Глава IX. СТРЕЛЕЦ И ЕГО АМУЛЕТЫ

Период — Созвездие — Лук в облаке — Мифология — Характеристика — Соответствие символу — Свежий воздух — Необходимость — Профессии — Болезни — Отношения в браке — Камень Дома — Топаз — Нан-Ратан — Плиний о топазе — Обнаружение камня — Император Адриан и его кольцо — Соответствие камня знаку — Камень силы — Талисман от астмы — Марбодий о топазе — Хризолит, а также благоприятные его свойства

Солнце входит в зодиакальный дом Стрельца 23 ноября и находится там по 21 декабря. Дом олицетворяется Кентавром с луком, готовым выпустить стрелу, и управляется планетой Юпитер. В астрологии ему соответствует символ ♐.

Стрелец образует одно из созвездий Южного полушария, расположенного между Скорпионом и Козерогом. Лук стрельца в созвездии состоит из трех звезд, поэтому его образ можно проследить без всяких затруднений, представляющий новую иллюстрацию библейской истории, изображенной на небе, как упоминал астроном Р. А. Проктор. Давайте вспомним, что в предыдущей главе, мы отметили, что Весы, однажды, олицетворяли алтарь, а Р. Проктор описывает это созвездие так:



Рис. 165. Стрелец — символическое изображение созвездия из Звездного атласа Яна Гевелия

«В Библии мы читаем, что Бог после обоняния жертвенного дыма алтаря, воздвигнутого Ноем в честь спасения от потопа, сказал: «Я полагаю радугою Мою [мой лук] в облаке, чтоб она была знамением [вечного] завета между Мною и между землею». В мифологии мы также видим, что рядом с кораблем «Арго» (ковчег) ворон сел на Гидру (огромная морская змея), изображаемую в древних скульптурах, погружающейся в океанические волны, по которым плывал корабль».

Греки также олицетворяли Кентавра с символом этого созвездия, но согласно их мифологии, кентавр этот был Хироном, сыном Сатурна, который в те далекие времена обитал в лесах, изучал лечебные свойства трав, обладающих лечебными свойствами, и поэтому он стал отличным врачом. Он был также известен своими познаниями в области астрономии и других наук, благодаря чему стал, в свою очередь учителем Ахилла, Геркулеса и Асклепия. Работая со стрелами Геркулеса, которые были отравлены кровью Гидры, он случайно уронил одну из них себе на ногу, поранив себя, но, несмотря на все свое мастерство в области медицины, так и не смог излечиться. Являясь сыном бессмертных родителей, он не мог умереть, и потому, чтобы освободить его от мучительной боли, боги перенесли его на небо, создав ему особое созвездие.

«Среди золотых звезд, он стоит сейчас сияющий
И направляет свой согнутый лук на Скорпиона.»

Одной из наиболее знаменитой характеристик лиц, рожденных под влиянием Стрельца, является острота восприятия и точность в обнаружении слабых точек в характерах других, находящихся рядом с ними (что напоминает Стрельца, готового пустить стрелу, которая редко промахивается). У Стрельцов есть определенный способ выражения своего мнения, который никогда не ошибается и точно подойдет к данному случаю; кроме того их слова — это интуиция, которая придает им силу воздействия. Они являются людьми последовательными, предприимчивыми и проницательными. Обладая точными знаниями и восприятием того, чего они хотят достичь, их мысли сконцентрированы на цели, которую им хочется достичь, но обстоятельства не позволяют преодолеть ее. Они решают много жизненных проблем и выпутываются из самых худших неприятностей без малейших трудностей по сравнению с другими типами знаков.

Будучи любителями свободы, они, в основном, предпочитают вольный труд, либо если заняты наемной работой, то стараются выбирать такой род деятельности, который даст им максимум свободы и независимости. Они редко оказываются совершенно без денег или без средств получить их. Их чувство справедливости и рассудительность очень привлекает к ним окружающих. Гордясь

своей семьей, они любое грубое обращение, либо жестокость по отношению к тем, кого любят, считают личным оскорблением, и несмотря на тот факт, что они, как правило, занимаются своим делом, не вмешиваясь в отношения других, их чуткая и лояльная натура быстро замечает и обижается на любое незначительное вмешательство по отношению к их семьям, либо к тем, кого они любят.

Разум их чист и быстро усваивает новые идеи и новые реалии жизни. Они также открыты и честны по характеру, но в то же время, как ни странно, в них живет определенная настороженность и недоверие к другим людям, которые могут их обмануть, и в то же время ненависть и попытка избежать этого. Они — ненавистники секретности и лицемерия. Склонны к высокомерию, возвышенности и утонченности, будучи надежными, жизнерадостными и молодыми даже в преклонном возрасте, они остаются известными и успешными, хотя редко превосходят других как студенты, либо литераторы.

Нравы этого типа людей обычно приветливы и вежливы; характер, в целом, спокоен, хотя порой они склонны внезапно вспылить при малейшей провокации, если их подтолкнуть. Обладая преимуществом над слабыми типами, они устремляют свой гнев на некоторые уязвимые точки, каждый раз выигрывая. Что касается близких друзей, они являются личностями, хотя не вредными, но чаще больше говорят, чем делают в действительности, и хотя быстро отходят от капризного настроения, но если их задеть, то ярость будет продолжительной.

Когда их окружение и вид деятельности позволяет им вести здоровый образ жизни, они становятся замечательными людьми. Свежий воздух больше всего необходим для того, чтобы придать им жизненную энергию, в которой они так нуждаются. В противном случае, они станут беспокойными, придирчивыми, непослушными, требовательными, властными и тогда с ними будет трудно ладить. Им всегда следует менять вид деятельности без возражений, сдерживая все то, что губительно для их развития, в результате чего они превратятся в незаинтересованную, слабую и нерешительную натуру.

Поскольку они обладают четким представлением того, чего хотят достичь, то естественно любят спорт и все виды спорта на открытом воздухе; они менее других подвержены слабости. Имея спо-

собности и чувство предвидения выше среднего («кто предостережен, тот вооружен»), представители этого знака, подобно детям, часто воспринимают неслышимые звуки, как ясновидящие. Они — любители гигиены, и кроме того, также выражают огромную антипатию к ограниченному окружению. Они естественно выбирают профессии, в которых они смогут наслаждаться свободой речи и действий, в пространстве, при свете и на воздухе. Они преуспевают в качестве судей, президентов, генералов, командиров, директоров, инспекторов школ, заводов, и мастерских, а также санитарных инспекторов, менеджеров и начальников, и т.д., ненавидя все нижестоящие должности.

Эти люди любят животных, поэтому не удивительно, что лошади и собаки их постоянные спутники, и кажется, отвечают их желаниям без малейшей дрессуры. Большинство знаменитых спортсменов являются людьми Стрельцами, которые получают наслаждения от прогулок на длинные дистанции по стране, либо находят более благоприятные развлечения на свежем воздухе на возвышенностях и в горах. Кроме того, среди них часто встречаются собаководы, ветеринары, торговцы лошадьми; избирают они и другие призвания, связанные с животными и с жизнью на открытом воздухе, что заставляет их быть более ответственными, чем представители других знаков, к несчастным случаям, связанным с животными.

Основные заболевания, к которым эти типы склонны это бронхит и заболевания легких, ревматизм, несчастные случаи в области бедер (которыми правит этот знак), ушибы, вывихи, переломы и заболевания, связанные с артериальной системой, паралич, а также заболевания, которые порождают полнокровие и загнивание крови.

В браке, они не всегда счастливы, их индивидуальность и стремление к свободе мысли и действия, нередко вызывает недоразумение, и даже ревность. Будучи чувствительными к равнодушию и безразличию, Стрельцы пренебрегают воображением, либо остро чувствуют реальность. Отдавая партнеру лучшее, они требуют лучшего взамен, и если однажды будут обмануты, редко прощают до конца. Будучи несчастливы в браке, они сделают все самое лучшее, как правило, во внешнем мире, избегая любой огласки о своих внутренних разногласиях, ошибках, либо недостатках. Они лучше всего сходятся с людьми Овнами, Львами, Водолеями и Весами, и менее счастливы с Рыбами и Девами.

Самым благоприятным драгоценным камнем этого знака является топаз; хотя хризолит также благоприятно влияет на них.

Топаз. Топазы находят различных цветов: белые, желтые, розовые, зеленые и черные; но первые три оттенка не больше, чем обычные драгоценные камни.

Самые лучшие камни происходят из Бразилии и Мексики, но их также добывают и в Сибири, Индии и во многих уголках Европы и Великобритании. Самая ценная это розовая разновидность топаза, которую находят в Южной Америке. Обнаружено, что некоторые подвиды топаза желтого цвета при определенном нагреве могут искусственно изменить свой цвет.

Белый топаз Бразилии найден в виде гальки, без недостатков, яркий камень, поддающийся обработке. Иногда его получают из алмаза, и тогда он известен в своей родной стране, как «Алмаз Раба», хотя его не сравнить с алмазом по блеску и радужности.

Шафраново-желтая разновидность обнаружена в Цейлоне, известная как «индийский топаз», всегда была популярна в Индии, как талисман, который носят на здоровье, ради осторожности, благоразумия и предостерегающий от внезапной смерти. Благодаря тем же самым качествам, его способность одинакова сильна и среди брахманов, где он включен в НанРатан, как священный девятигранный драгоценный камень, который образует самое важное украшение в Бирманской регалии. Его можно увидеть среди драгоценностей, которые сейчас находятся на выставке в Индийском Музее, Южный Кенсингтон.

По мнению Плиния, слово «топаз» заимствовано от названия острова Торазос в Красном море, где его впервые нашли, и он говорит Торазейн, что на языке аборигенов, означает «стремиться». Остров часто поглощают туманы. Некоторые пираты, которые задержались на этом острове, оголодав, вырывали корни для еды и обнаружили этот камень. Следуя описанию, представленного нам, считается, что хризолит часто по ошибке использовали вместо топаза, и так как зодиакальный дом, сочетающий эти два камня, они гармонируют друг с другом, а хризолит является также благоприятным камнем для людей Стрельцов.

Габельшовер упоминает, что император Адриан, чье правление было одним из самых процветающих и мирных в римской истории,

и, который был самым пылким в распространении христианства, даже написание адреса его души на смертном одре (который вдохновил папу на создание поэмы «Умиравший христианин о своей душе»), использовалась как талисман древнего кольца с топазом с выгравированными римскими буквами: *NATURA DEFICIT, FORTUNA MUTATUR, DEUS OMNIA CERNIT** — выражение означающее готовность ради веры Всемогущему отвергнуть Природу и Удачу, наиболее подходящее для владельца кольца.

Свежий воздух был в равной степени необходим как для древних, так и для современных представителей знака Стрельцов. Как известно от римлян, его носили как защиту от чумы, а также он предостерегал своего обладателя от опасностей во время путешествий, от ожогов и травм, и служил для предотвращения всех заболеваний груди и кишечника.

Плиний называл топаз «Камнем силы,» и описывал как самый ценный тот, в котором преобладают оранжевые оттенки. Альберт Великий рекомендует его как лекарство от подагры, а Камилл Леонард — в качестве оберега от геморроя, безумия и внезапной смерти; он также приносит богатство владельцу и располагает к нему князей.

В Средневековье считалось, что топаз отводил злые чары, если поместить его в золотую оправу и повесить на левую руку или на шею. Он оберегает от восприимчивости, успокаивает гнев и ярость, укрепляет интеллект, просветляет разум, наделяет жизнерадостностью, и отгоняет раздумья и опасения. Его также применяли для лечения астмы, бессонницы, иногда в порошкообразном виде добавляли в вино.

Марбодий описывает его свойства в стихах, переведенных неподобным Кингом К.У., следующим образом:

«Топаз — редкая драгоценность
И поэтому должна быть приобретена задорого.
Состоящий из оттенков золотого света,
И с небесным ярким светом,
Он похож на человека, изучающего мудрость,
Проведшего жизнь в размышлениях».

Топаз не осчастливит тех, кто рожден под знаками Рыб и Девы.

* «Природа нас предает, судьба переменчива, а Бог взирает на все это с небес» — лат. (прим. ред.).

Глава X. КОЗЕРОГ И ЕГО ТАЛИСМАНЫ

Созвездие — Период — Правящая планета — Мифология — Символика Козерога — Характеристики — Нрав и здоровье — Индия под управлением Козерога — Профессии — Брак — Сатурн благоприятен для пожилых — Камень дома — Рубин — Шпинель — Свойства камня — Добро и зло — Малахит и медь, как талисман от колик и холеры — Черный оникс — Благоприятное и неблагоприятное влияние камня — Черный янтарь — Неудача Сатурна — Влияние на другие типы

Козерог, десятый знак зодиака, расположен в Южном небесном полушарии; созвездие состоит из 51 видимой звезды, известных древним восточным нациям, как южные врата Солнца, так как его вход в этот знак 22 декабря отмечает самые короткие дни и начало зимнего солнцестояния, когда Солнце находится настолько далеко от юга экватора, после чего его светимость медленно растет, и соответственно дни становятся чутьчуть длиннее.

Солнце находится в этом Доме до 19 января, и его латинское название «*Capricornus*», отражает характер Козерога.

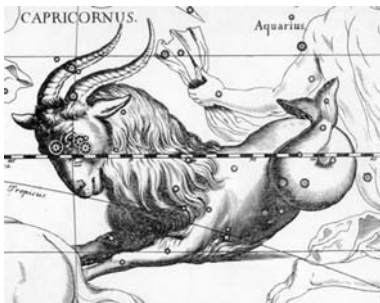


Рис. 166. Козерог — символическое изображение созвездия из Звездного атласа Яна Гевелия

Сатурн является правящей планетой этого Дома, и как правило, он изображается в виде старичка с козой (старое литературное выражение «седое время» знакомо каждому), это можно объяснить древним аккадским именем этого месяца «*Abbauddu*», означающее «Старого Отца»; а греческие слова, означающие и Время и Сатурна, отличаются только лишь одной буквой, по всей

вероятности, обоих можно рассматривать, как синонимы.

Корнукопия или Рог изобилия, также использовался как символ этого дома, так как согласно древней мифологии, считалось, что Сатурн внедрил культуру и искусство земледелия, поэтому, как описывал Вергилий:

«Век, когда правил Сатурн, золотым именуется ныне:
Мирно и кротко царил над народами бог, но на смену

Худший век наступил, и людское испортилось племя»

Очень часто Козерог представлен с телом рыбы, прикрепленной к его плечам, которые проясняются в классической литературе, как результат приключений бога Пана. Это божество, которое как полагали греки, и обозначает Дом, в свое время, пируя с другими богами на берегу Нила, подвергся нападению чудовища Тифона. Для того, чтобы спастись, Пан и его друзья погрузились в воду, изображая различные фигуры, Пан принял облик рыбы нижней половины тела, а голова, плечи и нижние конечности олицетворяли козла.

Символ Козерога, взбирающегося на скалистые возвышения (как показано на изображении), является весьма уместным для хорошо развитых субъектов, родившихся под влиянием Козерога. Они всегда настойчиво и терпеливо карабкаются вверх и способны к великому сопротивлению при преодолении препятствий на своем пути. Их бесстрашие и энергия в преодолении трудностей, напоминают нам о горных козлах и передаются владельцам рогатого скота на ранчо в Мексике. Если последние находятся в опасности изза нападения волков или столкнутся с врагами, то проявляя выдержку и бесстрашие, они собирают овец вокруг себя, и таким образом предотвращают паническое бегство стада и облегчают защиту пастухам. В астрологии ему соответствует символ ♄ .

Козерог — это земной знак, и его субъекты склонны преувеличивать важность земной жизни. В юности они страдают скрытой и пугающей любознательностью, разгадывая тайны рождения и смерти, и подобно детям, глубоко чувствуют любое порицание, либо выговор, поэтому их не следует растить людям грубым. Они с готовностью принимают условия окружающих их людей, хотя ценят похвалы и, если к ним относятся равнодушно, то отчаиваются.

Этот знак побуждает людей к достижению поставленной цели, и рожденные под его влиянием являются глубоко мыслящими и ненасытными в своем стремлении получить знания; усердные студенты, они быстро схватывают и используют любую возможность для самосовершенствования; неутомимые работники, они в то же время склонны к планированию нескольких схем и проектов в одно и то же время.

Желание зарабатывать является отличительной чертой Козерогов, не столько ради себя, а в большинстве случаев ради власти и возможностей, которые приносят богатство. В то же время они бережливы и рассудительны в финансовых делах. Для них очень трудно сэкономить средства на личные нужды, но они усердно ра-

ботают и лучше, чем другие, знают как свести концы с концами, хотя пресловутый «дождливый день» время от времени находит их неподготовленными.

Они щедры урывками, с готовностью отдавая деньги там, где другие дают мало, либо ничего, а где другие дают много, (по сравнению со Стрельцами, которые дают в основном много для огромных учреждений), то Козероги предпочитают помогать личностям.

Типичные Козероги принимают жизнь всерьез, и интересуются оккультной стороной природы, так же как и являются большими приверженцами старых обычаев и обрядов, которые связывают настоящее с традициями прошлого. Античность, в основном, имеет особую привлекательность для этого типа людей.

При неблагоприятном расположении звезд, этот тип, к сожалению, вырождается, выражая большое уныние и страх неудачи во всем, что они берут на себя, и без какого-либо внешнего побуждения, становятся тревожными и недоверчивыми, скупыми и жадными настолько, что с ними почти невозможно ужиться. Когда правящая планета Сатурн плохо расположена по отношению к Марсу, то у Козерогов отмечаются революционные тенденции и жестокое наслаждение от страданий других. Но любовь к работе настолько велика даже среди самых примитивных из этих субъектов, что они вечно слишком заняты, и у них нет времени быть злыми. В то время как неблагоприятная сторона Сатурна слишком заметна, это очень часто является результатом одиночества, во время которого они размышляют над своими проблемами и тревогами.

Нрав их ярок и силен, но в целом находится под контролем они достаточно устойчивы, чтобы их можно было вывести из себя, либо сильно обидеть.

По характеру они сильны, и часто доживают до глубокой старости. Заболевания, к которым они расположены, — это простуда, глухота, поражения суставов, особенно колени, которыми управляет этот знак (и часто слабые), колики, метеоризм, зубная боль, селезенка и заболевания печени, а также тяжелые заболевания уха и головные боли, все это вызвано нервной протрацией, переизбытком умственного и физического труда. Выносливость, сообразительность, осторожность и осмотрительность являются весьма заметными качествами этого типа, они преуспевают в таких областях, которые требуют проницательности и четкого понимания. Карьерно-

го роста они добиваются за счет личных заслуг, чтобы стать признанными специалистами в различных отраслях.

Индия, которая попадает под управление Козерога, удачно представляет их качества и недостатки. У индусов мы находим глубокое изучение наук, великую силу духа и тщательное вникание в предмет до мельчайших деталей; в то время как низшая каста представляет понижение качеств этого типа. Субъекты этого Дома приспособлены к большинству профессий и занятий правительственного, либо государственного характера. Будучи природными организаторами, к их лаконичным методам прибегают и слабые типы, которые часто с ними общаются. Священники, монахи, оккультисты, органисты, политики, редакторы, авторы, дизайнеры, архитекторы, строители, спекулянты полезными ископаемыми, землеустроители, агрономы, садоводы, это все профессии и звания данного типа; также как работники, шахтеры, плотники и лесорубы. Интересно отметить, что Вильям Гладстон*, рожденный под этим знаком, является прекрасным примером высокой интеллектуальности субъектов этого Дома; он, кстати, также проявлял любовь к лесоповалу.

В семейных и дружеских отношениях они не верны, и часто бывают не женаты; но если они влюблены, то их чувство глубоко и продолжительно, хотя любовные дела подлежат роковым и большим изменениям. Что касается личной жизни, то они одиноки и эгоистичны, создают идеалы из человеческих достижений, и не понимая причин собственного провала, часто разочаровываются. Сатурн, правящая планета Козерогов, благоприятен более для престарелых людей, нежели для молодых, им советуют рано не жениться, самое счастливое и процветающее время в их жизни часто приходится на средний возраст и 70 лет, они хорошо сходятся с людьми Тельцами, Девами, Рыбами и Скорпионами.

Драгоценные камни этого Дома — **Рубин, Шпинель, Малахит, Черный Оникс и Гагат** (черный янтарь).

Рубин. Рубин это один из наиболее драгоценных камней, пре-

* Уильям Юарт Гладстон (1809-1898 гг.) - английский государственный деятель и писатель. Четыре раза был премьер-министром Великобритании (*прим. ред.*).

красного размера, без трещин, и истинно кровавокрасного цвета, более ценный, чем алмаз такого же размера.

Самые прекрасные рубины пришли от бирманцев, но также их можно найти на Цейлоне и в Сиаме; их расцветка варьируется от светлорозового до богато карминового цвета. До современных времен, шпинель или прозрачный шпинель совпадал с истинным рубином, но они совсем разные по своему составу; шпинель мягче и во все не блестит, хотя меняет свой окрас от красного, оранжевого, зеленого и голубого до фиолетового. У восточных народов этот камень всегда был и все еще продолжает быть самым благоприятным, как талисман; и по всей Индии, Бирме и Цейлону, он считается лучшей защитой своего обладателя от нападения врагов, он обнаруживает наличие яда путем изменения цвета, а также привлекает к своему хозяину друзей и удачу.

В Китае и Японии его также носят для продления жизни, на здоровье и счастье. Плиний описывает его как «лихнис», и говорит, что звездный рубин у халдеев считался самым мощным в защите от зла и привлекал расположение представителей власти. По всему Востоку, верили, что рубин обладает силой предсказания опасности путем утери блеска и цвета, такой же веры придерживалась и вся Европа. Как утверждает Вольфганг Габельшовер, который писал в 1600 г., во время путешествия с женой: «Тем временем я наблюдал, что весьма прекрасный рубин (который она дала мне) неоднократно терял и каждый раз почти полностью утрачивал свой изумительный цвет, и становился черного оттенка.» Он продолжает рассказывать о том, как страшное зло полностью заполнило камень, и он потерял жену. Но сразу же после ее смерти, камень восстановил свой цвет и яркость.

Екатерина Арагонская, как сообщается, также обладала кольцом с рубином, который указывал на неудачу.

Камилл Леонард говорит, что рубин контролировал страсти, изгонял злые помыслы, обеспечивал имуществом своих истинных владельцев, урегулировал ссоры, приносил мир и согласие, а также придавал физические силы и здоровье, а прозрачный рубин (шпинель) предостерегает от града и гроз.

Его носят субъекты Дома Козерога, чей гороскоп не подвергся влиянию Сатурна, чтобы защитить организм от чумы, отравления и лихорадки, а также укрепить любовь и дружбу, сохранить здоровье,

жизнеспособность и бодрость, а также от заболеваний печени и селезенки, и чтобы отогнать злых духов и кошмары. Также считалось, что он является активным и чувствительным камнем, и если по гороскопу Сатурн находится в неблагоприятном расположении, то принесет разочарования, потерю близких и другие несчастья, связанные с влиянием этой планеты.

Малахит. Малахит — это непрозрачный камень, его основным составом является карбонат меди, который придает ему красивый зеленый цвет. Название заимствовано от греческого «Malaku», свидетельствующий о растении просвирник, и потому его оттенок, как полагалось, похож на цвет листьев просвирника. Самые прекрасные образцы его происходят из Сибири, но также его находят в Австралии, Африке и Германии, а кроме того считается, что малахит, описанный у Плиния; широко применяли египтяне, как в магических целях, так и в качестве украшений.

Он очень популярен на Востоке и по всей России, где считается, что он защищает от коллик и ревматизма, его преимуществом является медь, входящая в его состав; и в соответствии с этим, доктор Альфред Дж. Пирс, в своем дневнике по астрологии указывает, что «работники в медных рудниках излечивались от холеры, когда их соседи умирали от нее, также медь носили и индусы, в качестве оберега от холеры.»

Марбодий рекомендует малахит, как талисман для молодежи, благодаря его защитным качествам и силе для привлечения здорового сна; его также применяли для защиты от молнии и инфекционных заболеваний, для здоровья, успеха и постоянства в любви. В Средневековье была традиция носить его с выгравированной фигурой или символом Солнца для здоровья и во избежание уныния и депрессии, которым подвержен Козерог.

Черный оникс. В основном, об ониксе было написано в главе, посвященной знаку зодиаку Льва, когда описывали сардоникс; но камень свойственен и Козерогу — черный, либо темнокоричневого цвета, который отмечен белой полоской по нему, либо белая полоска может появиться в форме круга по центру, в данном случае он известен как острый глаз оникса среди туземцев Индии, где был впервые обнаружен этот прекрасный камень.

В старину, особенно в Индии, черный оникс рассматривался как камень для четок, его свойства сдерживали страсти, наделяли духовной силой, и был полезным для лечения приступов. Его не следует носить тем, кто родился при неблагоприятном расположении Сатурна по гороскопу. Как известно средневековым астрологам (о чем упоминает и Марбодий), в таком случае его владелец будет подвергаться нападению демонов и кошмарным видениям по ночам, а также его будут преследовать частые ссоры, судебные процессы, тоска; он сведет на нет их труды, и даже приведет владельца к полной нищете (все ощущали проблемы и беды Сатурна), только, если противодействует влиянию яркости Солнца, в виде сарда.

Гагат. Гагат имеет растительное происхождение, будучи разновидностью ископаемой древесины, но он гораздо прочнее, чем уголь, и доступен для полировки. Самый прекрасный образец известный как гагат Уитби, впервые обнаруженный монахами исторического аббатства Уитби, прежде чем реформация разрушила его. Гагат также находили на побережье Балтийского моря, и в Средневековье был известен, как черный янтарь. Его носили для профилактики от приступов эпилепсии, а также считалось, что он предохранял от ущемления матки. Его перемалывали в порошок и добавляли в вино в качестве средства от зубной боли, либо перемешивали с пчелиным воском и применяли от опухолей. Он также был известен и применялся среди древних наций. Греки посвятили его Кибеле, богине всех вещей, необходимых для жизни, производимых на земле, и носили его для ее расположения и, особенно, для защиты путешественников на суше и в море. Боэций де Бут рекомендует его как лекарство от кошмаров, колдовства и подавленного настроения.

Ни рубин, ни малахит, ни черный оникс, ни гагат не следует носить Весам, либо Овнам, более того, тем, кто подвержен влиянию Сатурна с самого рождения.

Глава XI. ВОДОЛЕЙ И ЕГО ТАЛИСМАНЫ

Созвездие — Период — Символ — Ранние религиозные учения — Глиф — Правители дома — Характеристики — Нрав — Профессии — Здоровье — Брак и дружба — Камень Дома — Гранат и циркон — Гранат и рубин — Свойства камня — Подарок на память — Циркон — Гиацинт — Бесцветный циркон — Талисман сна — Линкурион древних: его преимущества


Водолей является одиннадцатым знаком зодиака и располагается в Южном Небесном полушарии между созвездиями Козерога и Рыб. Это созвездие имеет только несколько ярких звезд, которые не так легко найти, но при помощи хорошего бинокля, можно проследить его образ кувшина, либо вазы. Выражение двух святающихся звезд, как будто исходящих из его рта, одна исходит от Козерога, а другая падает вниз. Его можно увидеть в сентябре и октябре, между 21 и 23 часами вечера, а солнце заходит в него 10 января и остается там по 19 февраля, почти каждый год.

Кувшин или ваза, как символ этого Дома, традиционно применялась древними народами. Китайцы описывали его как наполненную вазу, халдеи как кувшин для воды, арабы как кувшин, либо урну, а греки и римляне как водоноса.

На многих старых звездных картах, фигура человека изображается, как водоноса; но в настоящее время, во всяком случае, фигуру нельзя проследить по звездам в созвездии, и несомненно, тут просто работает воображение, вероятно добавленное к образу ранними религиозными учениями о Зодиаке, арабское название «a aquari», основная звезда этой группы, «sadal melik», означающая «счастливая звезда царя,» фигура олицетворяет царя, либо священника, который при помощи своих излияний сделал свою страну счастливой. Интерпретация, которая, по крайней мере, совпадает с его качества-



Рис. 167. Водолей — символическое изображение созвездия из Звездного атласа Яна Гевелия

ми, это то, что Водолей, будучи одним из божественной триады и период его охватывания солнцем является дождливым (известным нам, как Водолей: февраль месяц), водяные пары и облака, рожденные из его воздуха, олицетворяют фигуру поливщика воды, и две волнистые линии —  — самое древнее пиктографическое изображение воды, которое образуется глифом этого Дома, равного выражению его качеств.

Древние писатели утверждают, что Сатурн должен быть правителем этого Дома, так же как и дома Козерога, где он, несомненно, сильнее. Современные астрологи пришли к выводу, что следует заменить Сатурн на планету Уран, как правителя этого знака, полагая, что он может повлиять на этот Дом сильнее, нежели другие планеты во время его периодического пребывания в знаке раз в семь лет. Будучи сходным с Сатурном по своей природе, Уран был неизвестен древним ученым, которые не считали, что его качества схожи со свойствами Сатурна.

Рожденные под влиянием Водолея обладают чрезвычайно сложным умом и характером, часто неосознанно (так же как и осознанно) впитывая впечатления и информацию по различным темам и о необычных вещах. Их интересы распространяются широко и помыслы их далеко идущие. Поскольку их символ «водонос», яркая натура придает им необычайные способности при передаче знаний доступным образом другим, чтобы можно было их понять. Их богатый разум полон воспоминаний и анекдотов, что делает их интересными собеседниками, если их в таком качестве выбирают.

В отличие от тех, кто родился под влиянием Козерога, они не используют ни банальный ход мыслей, ни установленные причины или методы, предпочитая свои собственные пути и идеи. Несмотря на их способность добиваться успеха почти во всех направлениях, их изменчивое настроение часто склоняет их к краху таланта и упадку энергии. Таким образом, они теряют много возможностей продвижения в определенных профессиях. Отталкиваясь от того, что кажется им самим определенными мотивами, они часто раздражают своих друзей и родственников тем, что весьма капризны. Способность к восприятию сильнее у Водолеев, чем у других знаков, они прекрасно рассуждают о человеческой природе и характере, а их аналитический склад ума очень хорошо выражен. Они быстро и легко понимают действия и мотивы других, часто имея готовый ответ прежде чем со-

беседник закончит свою речь. С осторожностью они изучают факты и докапываются до истины какого-либо вопроса, прежде чем окончательно принять их; они открыто высказывают свое мнение, если необходимо. Они умны, независимы и последовательны, с сильным чувством справедливости и продуманностью во всем. Вопреки ожиданиям скептиков, они часто преуспевают там, где ничего, кроме провала ожидать и не стоит; их сила воли, будучи твердой до упрямства, продолжает проявлять себя до конца любого их предприятия, не взвешивая на препятствия и трудности, которые другие посчитают непреодолимыми. У них обычно более, чем один источник дохода, но они не афишируют самого выгодного. Родившись богатыми, они в своем стремлении получить самое лучшее от затрат и лучшие проценты по инвестициям, будут подвержены внезапным прибылям и убыткам, их страх перед нищетой и наемным трудом всегда будет их более или менее тревожить. Это делает их очень осторожными в финансовых делах, хотя когда они бывают богаты, то часто оставляют большие суммы на благо общества.

Противоположности часто сходятся в данном типе людей, число которых входят несколько сильных, равно как и эксцентричных, а порой и нерешительных персонажей, которые при неблагоприятном расположении звезд, становятся сварливыми, грубыми в своем поведении, эгоистичными, и упрямыми, или же через собственную эксцентричность и особенности характера, они часто являются творцами собственных врагов и неудач*.

Что касается характера, они быстры и раздражительны, но не очень отходчивы, окружая себя, создавая как бы барьер, через который невозможно прорваться или преодолеть.

Профессии и род деятельности, в которых они лучше всего преуспевают, часто носят необычный характер, стоит отметить следующие примеры субъектов, родившихся в этот период — это Дарвин, Дик-

* В числе знаменитых Водолеев были **писатели**: Рабле, Жюль Верн, Диккенс, Стендаль, Гофман, Бомарше, Мюэ, Кэрролл, Джойс, Салтыков-Щедрин, Гаршин, Пришвин, В. Вулф, Сименон, С. Шелдон; **поэты**: Байрон, И. Крылов, Жуковский, Высоцкий; **ученые**: Менделеев и Эдисон; весьма оригинальные и загадочные **музыканты**: Мендельсон, Шуберт, Моцарт, Башмет, Дунаевский; **государственные деятели**: Бэкон, Талейран, Рейган, Линкольн, Рузвельт, Ельцин, Березовский; **ученые**: Галилей, Менделеев, Ландау, Вольга, Дарвин; **деятели театра и кино**, такие как: Вахтангов, Брехт, Баланчин, Барышников, Эйзенштейн, Мейерхольд, Шаляпин, Траволта, Белуши, Абуладзе, Иоселиани, Лещенко, Ярмольник.

кенс, Эдисон, Рескин** и Генри Ирвинг. Большинство инвесторов, метафизиков, ученых, художников, писателей, гипнотизеров, электриков, чтецов, актеров, художественных и литературных критиков, аналитиков, телеграфистов являются Водолеями. Из них также происходят находчивые и изобретательные гении, которые часто преуспевают там, где другие терпят неудачу.

Что касается проблем со здоровьем, то Водолеи очень часто болезненны в детстве. Их заболевания обычно сложные и порой неизлечимые, включая несчастные случаи с молнией и электричеством, головокружение, неврит, ревматизм, расстройства пищеварительной системы, плохое кровообращение, катаракта, экзема, озноб, а также растяжения и травмы лодыжки, которой правит этот знак.

В браке и дружбе им трудно угодить, так как они склонны требовать причину симпатии, даже к своим идеалам, которые заставляют их изучать ошибки и неудачи тех, с кем они вступают в контакт. Легкомыслие и допущенные в его итоге ошибки являются для них непонятными. Хотя люди этого знака любят жить в городе, общение с другими людьми часто проводят их к одиночеству. Хотя, если однажды они сильно влюбятся, то будут верными и искренними спутниками. Особенно они сходятся с Близнецами, Весами, Овнами и Стрельцами, а менее гармонируют с Тельцами и Скорпионами.

Драгоценные камни этого Дома — **гранат** и все виды **циркона: бесцветный циркон** и **гиацинт**.

Гранат. Гранаты находят различных цветов, каждому приписывают определенное имя; чешский гранат темнокрасный, в то время как светлокоричневый камень обычно изменяет свой цвет до оранжевого оттенка; алмадины имеют фиолетовый оттенок и берут свое название от Алабанды, города в Средней Азии, где, по мнению Плиния, этот камень (который он описывает как алабандикус) в свое время был обрезан и отполирован. Позже их обнаружили в Бразилии, Мексике, Чехии, Австралии и Северной Америке; необычную яркозеленую его разновидность часто находят в уральских горах. Цвет самого лучшего камня примерно такой же, как рубин,

* Рескин (Ruskin) Джон (1819–1900) — видный английский теоретик искусства, художественный критик, историк, публицист (*прим. ред.*).

что иногда вводило в заблуждение древних, а среди современных ювелиров, он часто известен как капский гранат (рубиновокрасный гранат), хотя рубин намного тверже, и ярче, а также обладает большим воспламенением.

Гранаты всегда широко применялись на Востоке у греков и римлян, последние часто использовали их для гравировки, некоторые прекрасные образцы императорских портретов пришли к нам таким образом.

В Индии и по всей Персии, гранат был известен как амулет от отравления и чумы; его носили для привлечения здоровья и бодрости, а так же в качестве защиты от молний. В Средневековье его применяли как лекарство от воспалений, а также он придавал постоянство, верность и радость своему истинному владельцу (хотя говорили, что приносит невзгоды тем, у кого нет на него прав от рождения). Подобно рубину, он предупреждал своего владельца о неприятностях и опасностях путем изменения цвета, и высоко ценился, когда дарился друзьями на прощанье как память.

Циркон. Циркон включает в себя гиацинт и бесцветный циркон, которые хотя и различаются по цвету, но состоят из одного и того же материала. Как правило, у современных торговцев драгоценными камнями белый циркон известен как бесцветный циркон. Часто встречаются настолько безупречные и яркие экземпляры, настолько похожие на алмазы, что часто на индийских базарах их и выставляют на продажу, как алмазы.

Гиацинт является разновидностью циркона темно оранжевого оттенка, либо ярко темнокрасного цвета, слово *Jacinth* — арабского происхождения, а *Huacinth* — греческого происхождения, так как цветом он похож на цветы гиацинта, красные, как кровь любимца бога Аполлона красавца Гиацинта, которого всемогущий бог случайно убил во время метания диска. Из крови Гиацинта вырос виннокрасный цветок, это же имя дали и камню.

Оставшиеся разновидности этого камня встречаются различных оттенков — желтого, серого, коричневого и зеленого; от ярких живых цветов до тусклых оттенков, которые в основном приписывают циркону, хотя яркие, чистые, немного цветные камни, описанные как розовый, либо желтый циркон, в соответствии с их оттенком, также можно считать цирконом. Наилучшие образцы

приходят из Индии, Цейлона, Чехии, Франции и Австралии. Боэций де Бут рекомендует восточный гиацинт, «который пришел из Калькутты и Кэмбрея», как прекрасное средство для сна. Марбодий говорит, что он наделяет своего владельца привлекательностью, причем Ф. Баретт в своей «Магии природы» добавляет, что если его установить в золотую оправу и носить на пальце, как украшение, то он успокаивает мозг. Камилл Леонард, писавший в 1750 году, говорит, что гиацинт укрепляет слабое сердце, развеивает мнимые сомнения, ревность, оберегает путешественников от травм и воров, а так же от моровой язвы, чумы и инфекционных заболеваний.

Он известен среди древних народов, и у Теофраста назван линкурионом (*Lyncurion*). Известность этого камня в Индии всегда была велика, как никогда, и в настоящее время его носят как противоядие от отравления, ради привлечения богатства, ради обретения чести и мудрости, а также полагают, что он отгоняет злых духов.

В Средневековье ему приписывали еще больше свойств: полагали, что он привлекают к своему обладателю успех, гарантирует гостеприимство везде, куда бы он ни пошел, вызывает аппетит, и помогает при отравлении, оберегает от лихорадки, водянки, желтухи и вредных пристрастий, а также ограничивает от эксцессов. Полагали, что его эффективность возрастает, если поместить его в золотую оправу. Но ни гранат, ни циркон, не следует носить тем, чьи дни рождения выпадают на знаки зодиака Тельца, либо Скорпиона.

Глава XII. РЫБЫ И ИХ ТАЛИСМАНЫ

Период — Созвездие — Прецессия равноденствия — Ихтис-рыбы — Мифология — Символ — Правитель дома — Характеристики — Болезни — Профессии — Дружба и брак — Гармония и дисгармония — Камень Дома — Аметист и его свойства — Талисман от пьянства — Его спокойное влияние — Камень Св. Валентина — Талисман влюбленных — Влияние фиолетовых лучей — Настоящие и искусственные камни, как их проверить и выбрать

Солнце входит в зодиакальный Дом Рыб 19 февраля и находится там до 10 марта.

Созвездие Рыб находится в Южном небесном полушарии между Водолеем и Овном, занимая большее пространство вблизи экватора, пересекаемое Солнцем в период Весеннего равноденствия, входя в зодиакальный Дом Овна.

Некогда созвездия были помещены с зодиакальным Домом того же названия, но в соответствии с прецессией равноденствия, созвездия сместились, и Рыбы теперь занимают пространство, предназначенное Овну. Это перемещение отразилось на всех зодиакальных Домах. Созвездие хорошо заметно во второй половине октября и весь ноябрь между 8 и 10 часами вечером, но из-за отсутствия какой-либо из основных ярких звезд, его трудно проследить.



Рис. 168. Рыбы — символическое изображение созвездия из Звездного атласа Яна Гевелия

Оно известно грекам как Ихтис, и было связано с религиозными учениями. В древнегреческой мифологии, существует легенда о том, что две рыбы были помещены на небо богиней Минервой, чтобы почтить спасение Венеры и ее сына Купидона, которые, пока бродили по берегу Евфрата, подверглись нападению демона Тифона, описанного Гомером и Вергилием — это был дракон, имеющий 100 голов, изрыгающий пламя изо рта и глаз, и со змеями вместо пальцев. Чтобы спастись от этого чудовища, Венера и Купидон перевоплотились в рыб и броси-

лись в воду, которая и спасла их. Интересно отметить, что ранние христиане выбрали Рыбу, в качестве символа своей веры, так как от греческого слова Ιϛϰϰ (Рыба), образовывались первые буквы пяти слов, означающих Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель.

Этот Дом олицетворяют две рыбины, соединенные ленточкой, их астрологический символ — ♓ . Обычно Юпитер считается правящей планетой этого Дома, либо, если субъекты высоко развиты, то их планета — Нептун.

Символ двух рыб принимает и другое направление. Это, похоже, подходящий символ для характеристики этого типа людей. Рыбы по своей природе — наиболее добродушный из всех знаков, склонный чутко реагировать на окружение, демонстрируя вначале настойчивость, а потом нерешительность. Как две рыбы, изображенные бок о бок, их мысли и действия зачастую противоречат, и, хотя внешне они спокойны и послушны, эта восприимчивость, изменчивость внезапно нарушается, напоминая мерцание воды, родной стихии рыб. Будучи восприимчивыми к окружающим условиям, Рыбы приспосабливаются к любому изменению окружающей среды, либо к обстоятельствам, которые судьба может создать, но испытывают неприязнь ко всему, что может вывести из себя их спокойный и безмятежный нрав. Они не терпят неизвестности, неопределенности или тревоги и многогранны в своих недостатках и слабостях; в них часто существует масса противоречий.

Основной характеристикой рожденных под этим знаком Зодиака является сильная эмоциональная, пассивная, приветливая натура с художественным пониманием красивых пейзажей и окружения. Наслаждение жизнью играет для них огромную роль, но присущая им дальновидность заставляет их соизмерять свои расходы в этом направлении с осторожностью. Будучи чувствительными к внешнему влиянию, они склонны полагаться на советы и опыт тех, с кем они общаются, и порой чересчур восприимчивы и слишком отважны. Ум их творческий, философский, и корыстный; они, как правило, технически точны, хотя способны стать ленивыми и эгоистичными, а если их вдохновляют те, кого они любят, то будут продолжать свои усилия, чтобы добиться желаемого конечного результата с поразительной настойчивостью. Не смотря на это нерегулярное определение, им часто не хватает уверенности в себе, поэтому не добиваются лучшего ради своих интересов и ради своей выгоды. Высоко ценя малейшую уверенность в своих способностях выполнять работу, возложенную

на них другими, они ее выполняют с особой пунктуальностью и точностью. Проявляя интерес к ответственным и управленческим должностям, они часто совмещают две профессии в одно и то же время. В детстве, они очень наблюдательны и требовательны, постоянно задавая вопросы, так что им следует предоставлять все преимущества в области образования; неправильное начало в жизни является более серьезным результатом для этого типа людей, чем для других. Они редко меняют профессию или род деятельности по собственной инициативе, и, хотя их можно переубедить, но они порой становятся упрямыми, когда перед ними настаивают. Рыбы не терпят разногласий и раздоров; хотя терпеливы, но непослушны, если разозлить их, и естественно миролюбивы, но не отходчивы.

При неблагоприятном расположении звезд, они становятся эгоистичными, скрытыми, неудовлетворенными и экстравагантными, в бизнесе искусны и нечестны, несдержанны, и с желанием достичь баланса.

Этот Дом управляет ногами тех, кто родился под знаком Рыбы, поэтому они подвержены заболеваниям, касающимся травм этих частей тела, а также склонны к простудным и ревматическим заболеваниям; они часто испытывают боли в спине, склонны к абсцессам и нарушению кровообращения. Встречаются и нарушения в работе печени, они подвержены нервному срыву, но их не следует поощрять, чтобы не усложнить заболевание. Так как они очень чувствительны, то предложение побыть в одиночестве часто провоцирует развитие болезни.

В избранной профессии они добиваются успеха как актеры, писатели, художники, учителя, путешественники, музыканты, исследователи, а также способны к созданию некой собственной дисциплины. Будучи весьма изобретательными в чрезвычайных ситуациях, они успешны в оказании помощи и управлении молодежью, способны получить ее доверие и энтузиазм оригинальными методами, но требуют послушания без грубости. Проявление способностей этого типа знака, когда они хорошо развиты, мы можем привести на примере генерала БаденПауэлла*.

Будучи любителями воды, люди этого знака преуспевают как капитаны, моряки и рыбаки; также во всех видах бизнеса, связан-

* Основатель скаутского движения в Англии, а затем и по всему миру.

ных с жидкостью, среди них нередко владельцы гостиниц и предприятий общественного питания. В дружбе и браке, они осторожны, хотя и безрассудны в другом. Опасаясь последствий, они часто долго взвешивают и думают, прежде чем предпринять какие-либо перемены в своей жизни и привычках; поэтому хотя они и впечатлительны, ласковы, но склонны мириться со сложившимися обстоятельствами и во многих случаях женятся поздно, хотя естественно приспособлены к домашней и семейной жизни. Они сходятся с теми, кто родился под знаками Рака, Скорпиона, Тельца и Козерог, и менее удачны в браке с Близнецами и Стрельцами.

Драгоценным камнем этого Дома является аметист, полудрагоценный камень с фиолетовым оттенком, который принадлежит к семейству кварцевых, и обязан своим цветом оксиду марганца и железу, которые входят в его состав. Наилучшие разновидности этого камня происходят из Сибири, Цейлона, Бразилии и Персии. Аметист считался весьма драгоценным камнем, пока огромное количество его не появилось в Бразилии, в связи с чем он потерял свою ценность.

С самых ранних времен истории, оккультные свойства этого камня, рассматривались всеми писателями в качестве противоядия от опьянения, название исходит от греческого слова, означающее «без интоксикации» и по мнению Аристотеля, его название исходит от имени прекрасной нимфы, которая помогла Диане защититься от назойливого внимания Вакха. В благодарность богиня превратила ее в драгоценный камень, которому Вакх, в знак своей любви, передал свой цвет и качества, оберегающие его владельца от опьянения вином.

Египтяне использовали эти камни в качестве талисманов, солдаты носили их как амулет для успеха в своих подвигах и ради сохранения спокойствия в случаях опасности. Плиний говорит, что маги верили, что если на аметисте выгравированы символы Солнца и Луны, то он наделяет оберег силой от колдовских чар, а также придает своему владельцу успех в подаче прошений, способствует удаче и расположению властей. Камилл Леонард, утверждающий о его эффективности в профилактике отравлений, говорит: «Он также подавляет злые мысли и предотвращает инфекции, придает понимание сокровенного, делая человека бдительным и хорошим спе-

циалистом в бизнесе.»

Аметист всегда был связан с церковной наградой; наблюдалось его частое применение в кольцах высших церковных чинов, что породило его название как «камень епископов.» В старину были востребованы и четки из аметиста, которые служили в качестве успокоительного средства при стрессах; полагали, что они придают спокойствие своим владельцам.

В религиозном искусстве, он считался символом отставки в земных страдания, терпения в горе, и доверия в смерти, которые Марбодий выражает в стихах:

«О винного оттенка аметист, что пламя
Хранит в себе, как будто злата свет
И далеко свой пурпурный отблеск свой бросает;
Смиренье сердцу мятущемуся дарит
Как тот, кто мир спасая, сам погиб.»

(переведено преп. К. У. Кингом)

В Средневековье ему приписывали много различных свойств: полагали, что он указывал на яд, становясь тусклым; изменял он свой цвет также при личной опасности и здоровье владельца; он также придавал бдительность предпринимателям, а спортсменам и солдатам придавал спокойствие во время опасности.

Аметист является камнем святого Валентина, который всегда носил его; и в дни романтики и рыцарства он мог быть подарен дамой своему рыцарю, либо невестой своему мужу в виде сердца, вправленного в серебряную оправу. Говорили, что придает земное счастье супружеской паре, которая будет благословлена благополучием до конца своей жизни.

В связи с успокаивающим действием этого камня, интересно заметить, что, по мнению современных исследователей, фиолетовые лучи света применяются в качестве успокаивающего действия на нервных и истерических больных, и для повышения жизнеспособности при анемии. В случаи невралгии и бессонницы, следует потереть аметистом виски. Это один из нескольких драгоценных камней, который можно носить, не опасаясь какихлибо неблагоприятных последствий.

Глава XIII. Настоящие и искусственные камни

Как их проверить и выбрать

Следующие заметки пишутся в надежде, что они могут помочь читателям в поостережся некоторых наиболее часто встречающихся обманов и предотвратить разочарование, которого возможно избежать, если имеются хоть небольшие знания о камнях.

Свойствами, характерными для драгоценных камней являются красота блеска, цвета и прочность, в которых они превосходят все другие известные вещества.

Большинство разновидностей цветных камней приходит из Цейлона, и множество туристов и путешественников покупают камни там, в надежде сэкономить, но надежды их в большинстве случаев не оправдываются. Торговцы драгоценностями являются самыми умными специалистами в этом вопросе, и зная всё про обработку камней и изучая их всю жизнь, они становятся удивительно искушенными в суждениях о камнях, их внешнем виде и свойствах. Они редко ошибаются при различении истинного камня от искусственного. А новичок при сделке не получит лучшего из камней, поэтому советуем покупателям, у которых нет практики в выборе драгоценностей, покупать у солидных фирм с хорошей репутацией или по рекомендациям экспертов, а не полагаться на собственные суждения.

Прежде чем, насладиться полной красотой камня, его следует обработать и отполировать, чтобы были грани, либо известная нам форма кабошона. В практике, все прозрачные камни обработаны, лучшая и самая известная форма — это «блестящая» (brilliant) огранка, которая настолько похожа на алмаз, что само слово «бриллиант» стало названием для алмаза, обработанного таким образом.

Изумруд является основным камнем с вырезанной «ловушкой», ограненный таким образом.

Форма «Розы» принята в настоящее время при огранке небольших алмазиков, хотя она намного старше, чем бриллиантовая, и таким образом обработаны многие найденные огромные античные камни. При таком способе огранки грани завершаются в точке, образующей шестигранник в месте граниения алмаза.

Полупрозрачные и непрозрачные камни, такие как **лунный камень, опал, агат, бирюза и сердолик** обычно представлены в форме *кабошона*, а **аметисты, рубины, изумруды и сапфиры** часто обработаны по-современному.



Рис. 169. «Бриллиантовая» огранка

За прошлые годы ученые проводили эксперименты по производству искусственных драгоценных камней, и с большим успехом. Выпущенные камни поступили на рынок и сейчас широко используются. Эти камни сделаны из фрагментов небольших оригинальных камней, которые сливаются путем постоянного и очень сильного пламени, направленного на массу, пока она сохраняет форму; в результате твердый кусок можно разрезать и отполировать таким же образом, как и природный минерал. Это хорошо получилось с **рубинами**; некоторые из них исследовали в микроскоп, который раскрыл многочисленные мелкие пузырьки округлой формы, невидимые невооруженным глазом, и в большем количестве, чем было найдено в природных камнях, где пузырьки были прямоугольной формы. Эти **рубины**, а также созданные искусственно **сапфиры** и **изумруды**, продаются повсеместно в настоящее время, так что покупателям драгоценных камней следует спросить ювелиров о гарантиях того, что они покупают настоящий, а не искусственно выращенный камень.

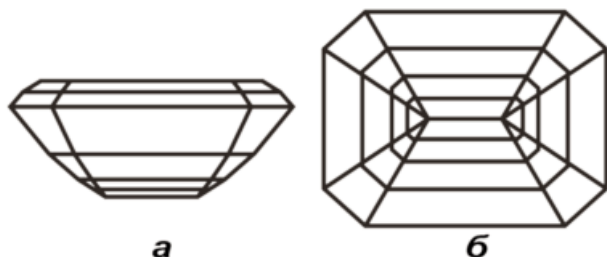


Рис. 170. «Изумрудная» огранка — ступенчатая огранка при восьмиугольной форме камня: а — вид сбоку; б — вид сверху

Все прозрачные камни можно грубо разделить на два класса — с одним и двумя преломлениями. Луч света проходит через прелом-

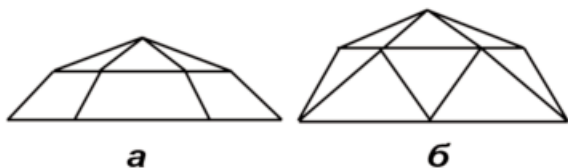


Рис. 171. Огранка «Розой»: а — с числом граней 12,
б — с числом граней 18

ление, либо отбрасывается в зависимости от природы камня. Если горящую свечу поместить в темный угол комнаты и посмотреть через камень, сосредоточившись между глазом и свечой, то, если камень двупреломляющий, то пламя появится в двух изображениях, и если с одним преломлением, то можно увидеть только одно изображение. Камни с двойным преломлением это рубин, берилл, топаз, сапфир, изумруд, турмалин, перидот, хризолит, аквамарин, аметист, прозрачный янтарь, циркон и кристалл. Камни с одним преломлением — это алмаз, шпинель и гранат; стекло также обладает одним преломлением.

Один из самых простых и эффективных способов проверить подлинность камня — это провести по нему, если он зависит от опилочки, небольшим ювелирным напильником; сделать нужно это аккуратно, так как при этом фаски даже некоторых самых прочных камней легко повредить. Если напильник царапает камень, то он либо сделан из стекла, либо оно присутствует в его составе.

Составные камни, известные как «*дубликаты*», часто продают как подлинные; в этом случае, верхняя часть сделана из оригинала камня, а нижняя часть из хрусталя, стекла или из их составляющих, поэтому для их обнаружения в нижней части, так же как в верхней следует попробовать провести напильником.

«*Тройники*» — это еще одна форма обмана. В данном случае, верх и низ камня подлинники, а середина — искусственный камень. Чтобы это обнаружить, камень следует удерживать маленькими щипцами, или поместить в чашку с чистой водой, тогда различные части камня будут видны.

Белые сапфиры, циркон и аквамарин иногда путают с алмазами; но белый сапфир часто мутный, а белый циркон, хоть и очень твердый, но хрупкий, и вскоре на нем появятся признаки потертости.

Белый аквамарин обычно обладает небольшим синеватым или зеленоватым оттенком.

Белый топаз или **горный хрусталь** — не совсем яркие и живые, как все другие белые камни, и все они с двойным преломлением, хотя алмаз с одним.

Копии **сапфиров**, как правило, жестче по цвету, нежели оригиналы, которые мягче и богаче.

Жемчуг подделывают с большим мастерством, так как реальный жемчуг очень трудно подделать. Подделки обычно светлее, чем подлинники, и если проделать в них отверстие, то они редко бывают маленькими, и отображают следы зазубрин и отломанные края. Жемчуг со временем теряет блеск и качество его ухудшается, сказывается эффект воздействия воздуха и окисления. Поэтому его после ношения следует аккуратно протирать чистой тканью, а чтобы сохранить его яркость, следует держать его в сухой жженой магнезии.

Янтарь подделывают из стекла и его компонентов, стекло холоднее и жестче на ощупь, но тяжелее, чем оригинал; в то время как целлулоид, который также часто применяется в подделках, если быстро потереть его о ткань, будет выделять запах камфары, которая широко используется в его составе.

Опал и **бирюза**, будучи пористыми, подвергаются воздействию углекислого калия, который обычно применяется при производстве мыла, а также масла и смазочных веществ; их также следует хранить подальше от духов, так как запах духов при соединении вскоре испортит цвет бирюзы.

В заключение, чтобы убедиться в том, что прозрачный камень не имеет каких-либо недостатков, следует на него подышать и подождать, пока его блеск временно не потускнеет, тогда, если в нем существуют какие-либо недостатки, это можно будет увидеть.

