

МАГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ АЛХИМИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО

Сергей Телегин

*И есть тот, кто живет между зеркалами
И есть тот, кто удерживает между зеркалами*

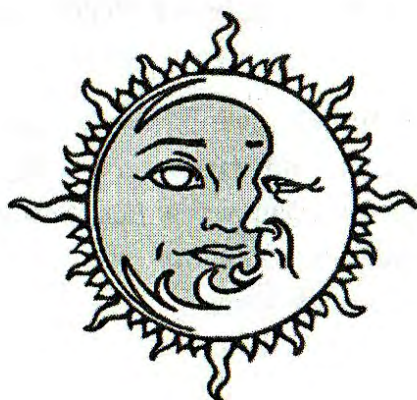


Я задумал совершить мифологическую революцию...



Телегин Сергей

АЛХИМИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО. МАГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ



Нижний Новгород



Издатель Москвичев А. Г.
2017 год

УДК 291.37

ББК 86.41

КТК 001

Т31

Телегин, Сергей.

Т31 Алхимическое зеркало. Магические практики / Сергей Телегин, Н. Новгород: А. Г. Москвичев, 2017. – 160 с.

ISBN 978-5-9909254-7-2

Зеркала издавна манили человечество. Окна в мир потустороннего, сверхчеловеческого, совершенно иного. Отражение реальности, которое порой показывает больше, чем видно невооруженным глазом.

В этой книге вы найдете личные записи человека, поставившего своей целью раскрытие тайны зеркального мира. Вас ждет подробное описание сорока дней, полных медитаций и ритуалов. Автор книги включает в свои записи все, что может оказаться полезным для практика, работающего с зеркалами: базовые оккультные сведения о зеркалах, цитаты и выдержки из различных источников, подробные записи своих сеансов.

Автор неоднократно ссылается на авторитетные источники, такие как Пика-трикс, Большой ключ Соломона, Священная магия Абрамелина и многие другие. Вместе с тем, его дневник не прекращается исключительно в рабочую тетрадь: порой текст разбавляют моменты из обычной жизни, что дает читателю понять, что перед ним живой и настоящий человек.

ISBN 978-5-9909254-7-2

© Москвичев А. Г., 2017,
издание, оформление.

© Телегин Сергей, 2017,
авторские права.



Книга Zohar:

«Человек зеркала. Как сказано, зеркало и человек, как сказано, Божий человек, супруг этого зеркала, величия Творца, малхут. Потому что удостоился управлять этой ступенью всей землей во всем своем желании, чего не достиг никто другой».

Тот, кто достиг малхут, получает от нее. Есть люди – зеркала. Они принимают от других людей импульсы, эмоции, действия и возвращают их обратно. Все добро и зло, которое происходит с нами – это не более чем возвратившееся к нам наше собственное поведение в отношении других людей. Наши зло и добро отражаются и возвращаются к нам. Однако есть люди – рассеивающие зеркала. Они рассеивают наши поступки, наши чувства, и тогда зло и добро возвращаются к нам от них в ослабленной форме. Есть люди, которые совершили зла больше, чем получили сами. Это потому, что им повезло иметь дело с рассеивающими зеркалами. Но есть люди – концентрирующие зеркала. Если им причинить зло, то от них зло (как и добро, разумеется) возвращается усиленным стократно. Я точно знаю, что я – усиливающее зеркало.

Про таких людей говорят, что у них «дурной глаз», что они творят зло и т. д. Но не следует питать иллюзий. Зло, которое проистекает от них – не более чем отражение и усиление того зла, которое причиняют им. Следует просто изменить отношение к таким людям, направлять в их сторону добро и любовь. Тогда эти добро и любовь вернутся со стократным усилением. «Дурной глаз» всегда у смотрящего, а не у зеркала. Зеркало только возвращает вам ваше собственное

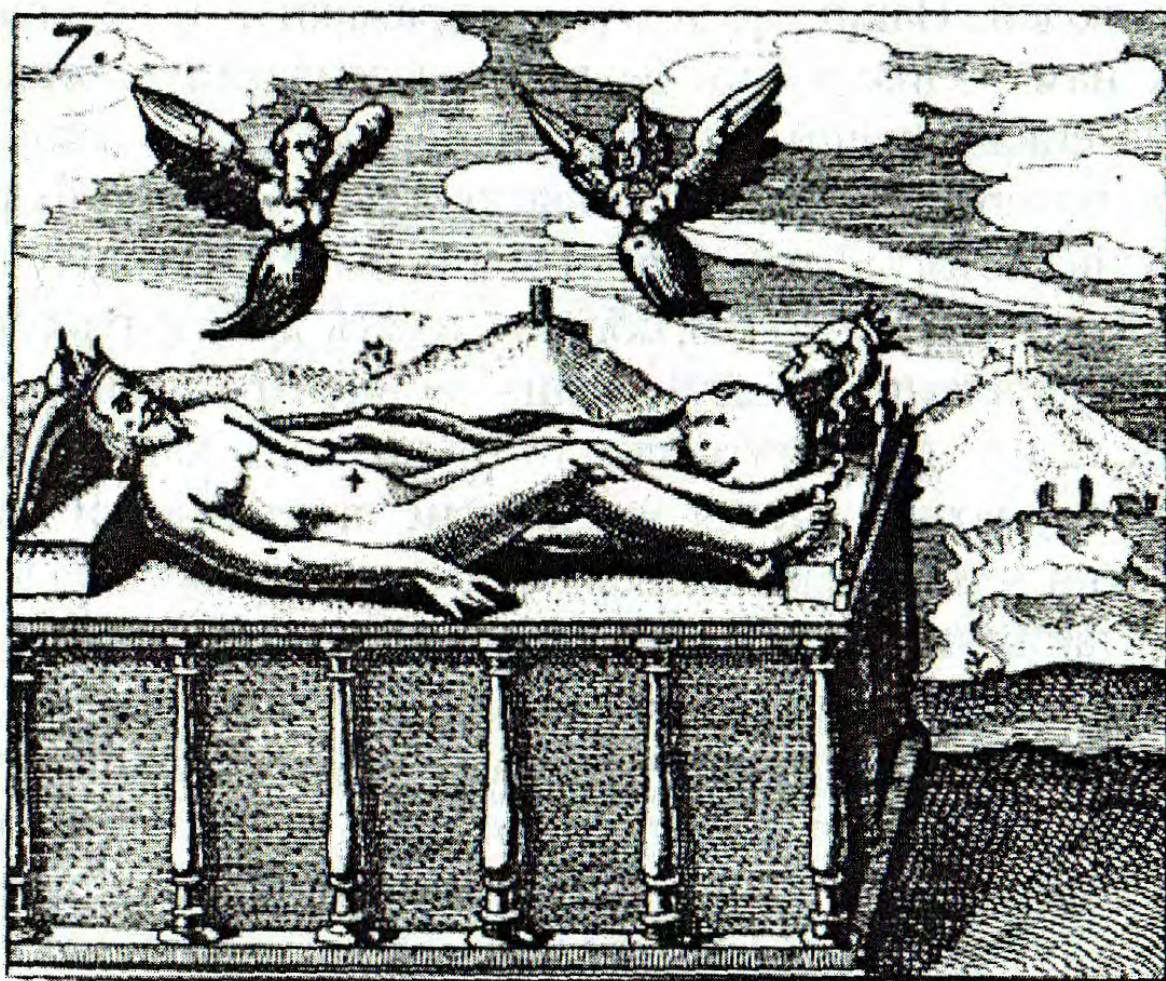
послание. Измените свой «дурной глаз» на «добрый г
а зеркало всего лишь вернет вам ваши чувства и настрое

Кто есть то зеркало, что отразит всю ненависть ми

Сверхчеловек – это зеркало, и он готов отразить
вашу ненависть. Ваша ненависть фокусируется и возвр
ется вам обратно, стократно усиленная, в виде сжигающ
вас Зеленого Луча Черного Солнца.

Задача, однако, заключается не в том, чтобы отра
поступки или эмоции придурков и подонков, которые
оказывают, а в том, чтобы отразить свет Полярной Зве
Вриль, Хварено.

NB¹: Рисунок 7 из книги Милиуса «Philoso
Reformata» — тело пассивно и расслаблено, а о
божденный Дух взмывает ввысь. Он должен от
иться, умножиться и вернуться. Зеркальный Днев



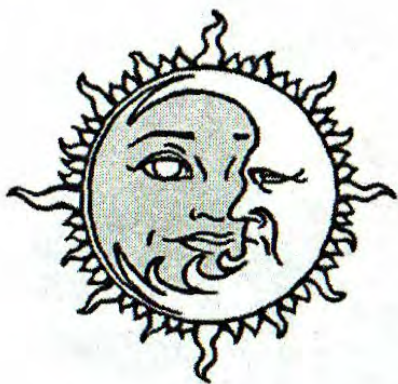
1 NB – Nota Bene (лат.) – обратите внимание, фраз. – Прим.

Если смотреть на мир через чистое стекло, то видишь проходящих мимо людей. Но стоит посеребрить стекло – и получится зеркало. Тогда в нем начинаешь видеть только себя. Это из фильма «Диббук» (1937). К счастью, у зеркала нет памяти. В этом ему повезло.

Слова «*Я есть тот, кто Я есть*» мог сказать только тот, кто смотрит на себя в зеркало и видит себя таким, каков он есть. Я есть тот, кто я есть в зеркале, равен своему отражению, не больше, но и не меньше него. Я стою перед зеркалом, я отражаюсь в нем и я сознаю себя в своем отражении. Этим зеркалом, в котором Он отражается, была душа сотворенного Им человека.

Вся наша реальность – лишь отражение в зеркале внутри другого зеркала. При этом бесконечное множество образов отражается в одном зеркале или, что то же самое, один образ отражается в бесконечном множестве зеркал.

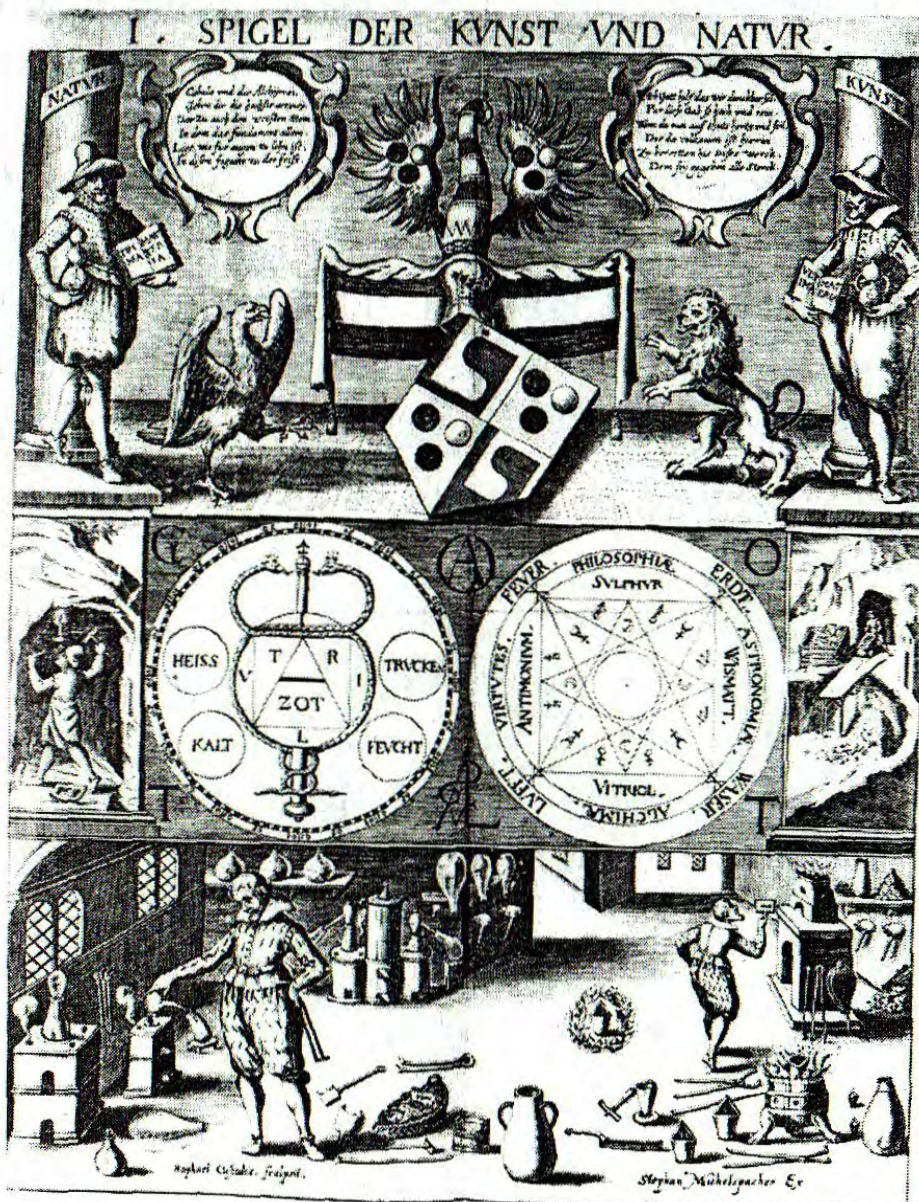
Одно из мистических озарений Мигеля Серрано: «В самом начале Великая Мать взглянула на себя в зеркало. Потом в другое зеркало, и потом еще в одно. В итоге появились все матери – все, сколько их ни есть. Глаза Великой Матери подобны пропастям бездны, но глаза других матерей цвета небесной лазури» («Визиты Царицы Савской»).



Собираю материалы по проблеме алхимической каббалы. В Трактате Стефана Михельшпахера «Cabala» имеется любопытное предупреждение:

*«Поэтому зеркало здесь переверни,
Тогда увидев, можешь здесь найти,
Что зеркало тут представляет,
Ни глупости, ни заблуждения нам не являет
<...>*

Так это полностью в зеркале превращается...»



В алхимическом Зеркале все перевернуто, оно открывает противоположную реальность. При этом все, что написано в трактате, каббалистически зашифровано и должно быть воспринято только через отражение в алхимическом зеркале – в перевернутом, то есть обратном виде. Алхимическое зеркало и есть Sabala алхимиков. Мастер поясняет, что

«...решил просто передать сей свет (учения) посредством зерцала, обычно, как мне подобает, представить в фигурах через каббалу и искусство алхимии.

<...>

*Так я представляю, а также зеркало покажет,
Что лишь любителям Искусства я даю».*

Для понимания Каббалы алхимии требуется особое Зеркало.

В игре зеркальных отражений обретается ключ к алхимической Каббале. Для этого необходимо сначала увидеть «в зеркале прозрачный огненный цвет с частыми вкраплениями белого», а затем «посредством этого зерцала, благодаря силе и мощи чистой стали» следует получить «второе зерцало», в котором явится растущий и умножающийся «Сульфур Мудрых». «Так в этом зерцале явилась мне Плодовитость». Но есть еще и третье зеркало:

«Третье зерцало, огненно-красное, полностью явилось мне из этих двух зерцал, и было подобно огню, ибо если я его немного двигал, то оно быстро накалялось, как огонь, так, что я в страхе едва мог держать его в руках. Кроме того я скажу, что видел здесь Божественные силы и спрятанную в нем великую тайну».

Наконец, все три зеркала соединились в четвертое: «Теперь эти три зеркала я с великим старанием, посредством чистого Спагирического Искусства составил в одно», и в нем Мастер смог «видеть Бога и все созданное». Эти зеркальные отражения и образы являют собой отдельные этапы Делания. Отсюда вывод:

«Итак, через эти стадии должен пройти тот, кто стремится идти этим путем соединения трех зеркал в одно».

В этом смысле алхимическое Зеркало представляет собой место, куда алхимик отправляется, чтобы научиться и увидеть. Зачастую он там и остается.

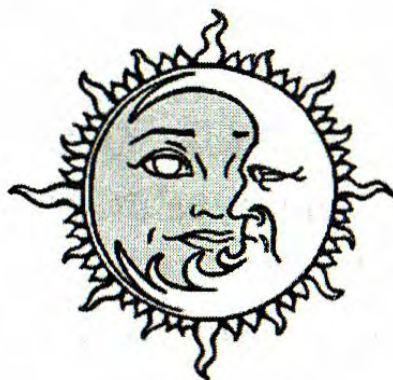
Тут же вспомнил, что зеркала играют огромную роль в процессе алхимической трансмутации, описанном в «Химической Свадьбе Христиана Розенкрейца» Андреэ. В своем инициационном приключении Христиан Розенкрейц попадает в зеркальную комнату. Причем

«...зеркала были расположены согласно оптическим законам, так что хотя солнце (которое сияло необычайно ярко) попадало лишь на одну дверь, однако (когда окна были отворены навстречу солнечному свету и двери перед зеркалами распахнуты) вся комната оказалась заполненной светом, попадавшим, посредством искусных рефракций, на золотой шар, подвешенный посередине. <...> Здесь позволю себе заметить, что зеркала те представляли зрелище, чудеснейшее среди всех, явленных Натурою».

Итак, зеркало между окнами создает эффект множества солнц. Проблема алхимического умножения (multiplicatio) решается в трактате Андреэ при помощи зеркал. Солнце умножается, размножается, а множество

солнц создает эффект, что «солнце везде». Благодаря этому алхимик объят солнечным сиянием, оказывается внутри солнца. Он превращается в Солнечного Человека. Солнце же фокусируется в сфере. Сфера в одно и то же время – и солнце, и алхимический сосуд, и сам алхимик.

Зеркало передает энергию солнца Сфере, где и происходит трансмутация материи и души самого алхимика. Если Зеркало действительно связано с самосознанием, то тогда смотреться в Зеркало – значит всматриваться в свою душу, фокусироваться на Самости, как лучи солнца фокусируются благодаря игре зеркал. Зеркальное отражение в образно-телесной форме передает опыт самопознания и откровения Бога в душе. Бог в душе и предстает через метафору солнечного света, сфокусированного в Сфере. Человеческая душа – зеркало, в котором отражается лик Бога и свет Его Мудрости. Человек, как считали алхимики, сотворен по образу Бога, но образ – это и есть отражение. Иными словами, для мистиков и для алхимиков человек – это образ Бога, отраженный в зеркале его души.



Посмотрел, какие материалы о магии зеркал размещены в Интернете. Жуткая галиматья! Подобная писанина явно рассчитана на восторженных молоденьких девушек или припадочных истеричных бабешек, верящих в Анастасию, в «конец света по календарю майя», в подземную цивилизацию людей-ящеров и прочий бред в этом же духе. В то же время в самих алхимических трактатах есть удивительные описания зеркал, которые сразу привлекают внимание. Говорится, например, что сам Камень обладает качествами Зеркала, ибо, как пишет С. Туранжо, *«благодаря этому Камню Философы видят, словно в зеркале, все будущие вещи»*. А также *«Философы с помощью своего эликсира могут сделать различные чудесные зеркала, в которых можно видеть все, что люди пишут и обсуждают далеко от нас, ради или против интересов»*. Такое Зеркало может изображать *«отсутствующего человека так, как если бы он присутствовал, когда между двумя людьми расстояние в несколько сотен миль. Они будут говорить друг с другом и получать ответы так же ясно, как если бы они находились в нескольких шагах друг от друга. Они могут переписываться, как вы понимаете, в стране о том, что происходит в других странах, не посылая писем и гонцов. Они без труда могут видеть то, что Небо и Земля не смогли бы постичь, и с помощью этого обнаружить Меркурий Философов и видеть его так же ясно, как если бы они держали его в своих руках; различали бы его цвет – цвет сапфира, смешанный с белым»*. Удивительно, с какой точностью в алхимическом трактате XVIII века описывается телевидение, беседа

online по скайпу и электронная почта. Это тайна алхимического озарения.

Далее следует рецепт приготовления такого Зеркала.

«Управление этими зеркалами очень легкое, если вы умеете составлять воды, отделяющие темноту металлов, а затем образовать этот металл, из которого они сделаны, чей лед должен сохранять цвет красного, как кровь, золота. Плавим материю, оставляем ее охлаждаться до тех пор, пока из нее не образуется лед, и осторожно шлифуем его. После этого создаем физические зеркала и задаем им правила диоптрики. Нужно, чтобы все эти операции были завершены за очень короткий срок с той целью, чтобы сияющая материя, служащая для представления наших чудес, была в своей наибольшей силе, и чтобы, испытывая зеркала на солнце и луне, образовался очень красивый свет. Именно этот свет озаряет человека за одно мгновение, заставляет его понимать все языки, проникать в глубину моря, в недра земли, в сотворение мира, в божественные чудеса, в порядок, царствующий там. В нем видно, словно на странице книги, то, что содержит земля на своей поверхности, на расстоянии горизонта. Одним словом, счастливы те, кто знает, как создавать подобные зеркала, какими бы злыми они ни были раньше, какую бы ложную религию они не исповедовали, были ли они великими атеистами, которые появляются до сих пор. Они изменились и стали благодетельными и высокодобродетельными людьми».

Этот алхимический текст – лучшее, что когда-либо было написано о пользе телевидения.

Когда мы смотримся в зеркало, то видим параллельное пространство и своего двойника. Двойники – это то же, что близнецы, так как близнецы и есть отражение

друг друга в нашей реальности. Когда близнецы смотрят друг на друга, то они открывают Врата. Если поставить параллельно два зеркала, то в них открывается дверь в бесконечность, коридор, уходящий в бездонную тьму. Алхимия придерживается принципа, что Единое Едино, но отражается во множестве зеркал и умножается в бесконечности этих отражений.

«Все есть Одно и Одно есть все во всем».

Этот принцип можно представить себе как систему бесконечных зеркальных отражений.

Божественный лик отражается в зеркале изначальных вод. Отражение – это то, что зафиксировано в зеркале, вошло в него. Божественная сущность – чистая творческая энергия. Она входит в изначальные воды и фиксируется в них как отражение лика в зеркале. Таким образом, энергия оформляется. Отражение в зеркале – это форма энергии, где форма (лик) – это энергия, замкнутая в созданные ею же самой плотные структуры (зеркало). При разрушении же структур (зеркало) и форм (лик) изначальная энергия высвобождается, исходит из материи и начинает самостоятельное существование. Форма – это замкнутая в себе и структурированная энергия. Энергия – это освобождение от формы. Отражение в зеркале сменяется исходом из зеркала. Замыкание в материи (зеркало) и в форме (лик) сменяется высвобождением энергии. Это ядерный взрыв. Это энергия трансмутации материи в алхимии.





11.11.15

Решил провести серию экспериментов с зеркалом. Буду сидеть перед зеркалом ежедневно 1 час. Чтобы заставить мозг реагировать следует сидеть в одно и то же время. Попробую с 11.30 до 12.30. Конечно, трудно сосредоточиться, если почти ежедневно необходимо ездить к ЗН в больницу, да и домашние дела отвлекают. Но я попробую. Идеальным было бы полное отшельничество, но это невозможно. Достичь уровня Бадад.

Начало: 11.30.

Первые 15 минут: Удалось сразу сконцентрировать зрение на переносице. Взгляд остановился, не бегаёт, сознание не отвлекается на посторонние предметы. Несколько раз казалось, что сейчас засну. Это погружение в гипнотический транс. Плюс в том, что в таком состоянии самогипноза изменяется скорость течения времени. Час может пролететь быстрее. Или тянуться медленнее. Увидим. В этом состоянии должно открыться и бессознательное. Сейчас этого нет. Главная проблема: зрение, как при чтении или при просмотре фильма фокусируется на расстоянии перед картинкой, чтобы охватить ее целиком. Задача заключается в том, чтобы сфокусировать зрение внутри изображения. Необходимо совершить перенос сознания. Не я смотрю на свое изображение, а оно смотрит на меня оттуда. Для этого необходимо совершить проекцию сознания. Эта проекция невозможна пока не будет установлена недвойственность. Я и отражение – это не два объекта, а один и тот же субъект. Сознание свободно движется между ними, поскольку они есть одно. Адвайта. Возвращаюсь к своему отражению. Лицо словно бы тает, истончается,

не расплывается, а «теряется». Думаю, что это начало общения с бессознательным.

Вторые 15 минут. Зрение сконцентрировать легче, чем слух. Взгляд остановился на переносице. Но много отвлекающих звуков, пока не могу от них освободиться. То холодильник гремит, то соседи хлопают дверью и т. д. Мысли заняты только проработкой опыта созерцания отражения. Мысль, как и зрение, не рассеяна, а сконцентрирована.

Прошли еще 15 минут. Любопытный зрительный эффект: пульсирующий свет. Лицо то становится совершенно темным, то начинает испускать фосфоресцирующее свечение. Свечение сглаживает черты лица, которое превращается словно бы в сияющую маску. Имя такой маски – Аугес. Затем снова погружение в полную темноту. Имя темного лица – Хабхи.

12.30. Завершаю на сегодня. Последние 15 минут прошли без дополнительных спецэффектов. Бессознательное требует общения. Но мне необходимо не общение с бессознательным, а перенос сознания. А этого пока нет.

Итог первого дня: звуки все еще отвлекают; бессознательное уже себя проявило, но проекции и отождествления с отражением еще нет. Отражение воспринимается именно как отражение, а не как единая сущность. Я и отражение не объединены общностью сознания и восприятия. Перехода сквозь зеркала тоже нет.

Задача: достижение состояния недвойственности и осуществление проекции. Недвойственность необходима как условие проекции. Если совершить проекцию в состоянии раздвоенности на «я и отражение», то это будет всего лишь шизофрения. Не раздвоенность сознания, а всеединство, адвайта. После эксперимента сознание не рассеяно, четкость и ясность мысли сохраняются. Одна-

ко наблюдается слабость в теле, расслабленность мышц. Требуется отдых. Возможно, следует перенести время эксперимента на вечер – перед сном.

Льюис Кэрролл. Алиса в Зазеркалье.

«Во-первых, там есть вот эта комната, которая начинается прямо за стеклом. Она совершенно такая же, как наша гостиная, Китти, только все там наоборот!»

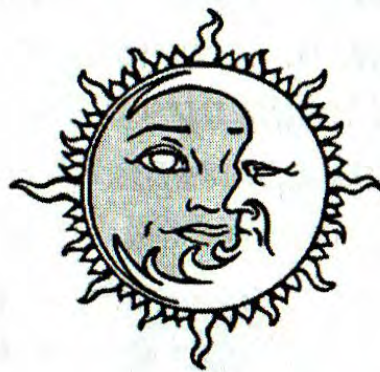
«Ах, Китти, как бы мне хотелось попасть в Зазеркалье! Там, должно быть, столько всяких чудес! Давай играть, будто мы туда можем пройти! Вдруг стекло станет тонким, как паутинка, и мы шагнем сквозь него! Посмотри-ка, оно и правда тает, как туман. Пройти сквозь него теперь совсем нетрудно... Тут Алиса оказалась на каминной полке, хоть и сама не знала, как она туда попала. А зеркало, и точно, стало таять, словно серебристый туман поутру. Через миг Алиса прошла сквозь зеркало и легко спрыгнула в Зазеркалье».



Но ведь известно, что Алиса спит. Означает ли это, что сон есть перевернутая, «зеркальная» реальность? Или иногда? Или нигде?

NB: Во время ядерного взрыва в Хиросиме на мостовой и стенах отпечатались тени прохожих, тела которых испарились. Это процесс *fixatio*, алхимические *solve et coagula*. Может ли во время ядерного взрыва зафиксироваться отражение человека в зеркале? Ядерный взрыв — это огненно-световое преобразование материи. То, что в каббале носит имя Буриоль. Можно ли при этом оказаться в противоположной реальности — в зеркале?

Время смотреться в зеркала, и время разбивать зеркала.



Второй день эксперимента. Начало в 11.00. Сел ближе к зеркалу. На первой же минуте лицо воспринимается как темное пятно. Концентрация зрения на переносице достигнута сразу, без внешних помех. Пока отвлекают только звуки. Утром был телефонный звонок. Звонила одна старая знакомая. Но сознание удалось освободить сразу. В сознании легкость и пустота. Имя такой отрешенности – Мегалак. Лицо становится темным и неподвижным. Похоже, что от посторонних звуков легче отвлечься не при помощи концентрации, а при помощи отключения. Пытаюсь это сделать. Блокировка.

Любопытный эффект: на лице периодически движется или дергается то одна, то другая мышца. Это произвольные подергивания, очень мелкие, незначительные. Сам я их не чувствую, но хорошо вижу на своем отражении. Возникает впечатление, что отражение лица живет своей жизнью. Это впечатление ложное и мешающее, так как затрудняет восприятие того, что я и отражение – одно целое. Ощущения всеединства и недвойственности пока нет. Отсутствует чувство взаимопроникновения.

После 30 минут – полная расслабленность в теле, клонит в сон. Думаю, что все же лучше перенести сеансы на вечер – перед сном. А то весь день потом проходит в полусонном состоянии. Да и важно сразу после сеанса посмотреть, что бессознательное откроет во сне. Даже вчера, хотя сеанс проходил утром, ночью был интригующий сон. Будто бы я иду к озеру купаться (вода – бессознательное, погружение в воду – растворение в бессознательном, *prima materia, solutio* – важнейший алхимический процесс, влажный путь Делания). Но дорога со всех сторон перекрыта

заборами и техникой. Я пробиваюсь сквозь заборы и запертые ворота. Это означает, что на моем пути к бессознательному я нарушаю запреты и прохожу через границы. Находясь в пограничном состоянии, я стремлюсь преодолеть это переходное состояние Vardo и пройти к озеру. В финале сна я подхожу к нему. Вода чистая, видно дно с зелеными водорослями. Водяная гладь – это то же зеркало. Однако своего отражения я не вижу, так как не заглядываю в воду, а пока только стою на берегу и смотрю на озеро со стороны. Нет слияния. Вход в воду – это растворение в ней, полное соединение на атомарном уровне. Я же еще только на берегу – на границе. Хотя все запреты я уже нарушил и преодолел. Подошел к цели, знаю цель, вижу цель, но пока не достиг ее, не слился с ней. В самом начале сна была уродливая фигура клоуна, хохочущая кривая рожа, как в фильме «Оно». Это демон Игарак, Ригиос. Это моя тень или моя персона? В любом случае это то, что стоит между мной и целью (озером-зеркалом-сверхсознанием), не пускает и хохочет. Однако дальше на протяжении сна, пока я пробивался к озеру сквозь заборы и запертые ворота, фигура уже не появлялась и не мешала.

Завершение сеанса в 12.00. Час пролетел быстрее, чем вчера. Вчерашние световые эффекты не повторялись. Зрение адаптировалось. Было только потемнение лица. Зато с особой ясностью вспомнился ночной сон. После завершения сеанса сегодня, как и вчера, – слабость, сонливость, усталость. Чувство слияния отсутствует. Все-таки отражение воспринимается именно как отражение, как нечто внешнее. Шри Шанкарачарья о недвойственности:

Воистину из Меня все сущее исходит.

Во Мне все пребывает.

И растворяется во Мне.

Поэтому Я – То, недвойственный Брахман.

Вот этого чувства растворения во Мне и осознания, что Я – это То, и следует достичь.

Шанкара: вселенная, находящаяся внутри Брахмана, подобна городу, отраженному и увиденному в зеркале. Этот город и вне зеркала, и внутри него, и это есть один и тот же город. Так и вселенная в Брахмане и вне Его, но в недвойственности, в единстве обоих проявлений. Возможно, решение не в единстве меня и отражения, а в единстве меня и отражения в третьей сущности, объединяющей все – в Брахмане. Шанкара:

«Истинно просветленный йогин всю вселенную видит в себе самом, и Себя-Атмана, единого во всем, глазами мудрость постигает».

Вселенная отражается в Атмане, Атман же есть отражение Брахмана. Все в единстве отражений.

Животные воспринимают свое отражение в зеркале как иное и реальное живое существо. Петух начинает драться с «петухом», своим отражением. Кошка шипит на «кошку» в зеркале и выгибает спину дугой. Собака лает на «собаку». Одна очень старая женщина (мать нашей знакомой) садилась перед зеркалом и пила чай со своей «подругой», разговаривала с ней, ждала, когда та придет к ней в гости. Раздвоенность – это фундаментальное чувство, возникающее при взгляде на свое отражение в зеркале. Так и в реальной жизни мы с невиданной агрессией реагируем на своих «врагов», которые на самом деле являются не более чем нашим зеркальным отражением, будь то сосед, Америка или кто угодно еще. На настоящий момент россияне и украинцы слишком зеркальны. Скажи мне, кто твой враг, и я смогу определить, кто ты сам – по этому твоему зеркальному отражению. Но именно это чувство враждебной раздвоенности, которое

насылает демон Катарон, и следует преодолеть. Должно быть ощущение всеединства, а за ним последует и перенос сознания, трансценденция. Как этого достичь? Перенос возможен, только если освободиться от связанности. Связанность материей, формой, телом.

О недвойственности – Шри Рамана Махарши:

«Нет ума отдельно от Атмана, то есть он не имеет независимого существования. Атман пребывает без ума, но ум никогда не может жить без Атмана».

То же касается и отражения: нет отражения без субъекта, отражение не имеет независимого существования. Субъект может существовать без отражения, но отражение не может быть без субъекта. Это очевидно. Но точно так, как задачей является установление недвойственного тождества между умом и Атманом, так должно быть установлено тождество между субъектом и отражением. Осознание отражения как субъекта, установление синкретизма субъекта и объекта, существа и отражения. Это и есть Самореализация, осознание себя в качестве высшего и объединяющего третьего – Атмана. Человек и отражение – это созерцающий (познающий) и созерцаемое (познаваемое). Их соединение есть Реализация, то есть просто бытие С собой.

В отражении созерцается тело. Перед зеркалом и внутри зеркала встают два тела. Но оба они иллюзорны. Следует воспринимать не два тела, а единую Реальность, то есть возникает восприятие Реальности такой, какова она есть. Это свобода от границы (между человеком и отражением) и ограничений. То, что я уже смог сделать во сне. Тогда происходит выход по ту сторону границы, по ту сторону горизонта, в реальность Абсолюта. Это не новое состояние реальности. Это одно единственное состо-

яние Реальности. Реальность пребывает не в отражении и не в субъекте. Реальность пребывает в их недвойственной природе. Недвойственность же субъекта и отражения постигается только при осознании их единственной Реальности в Абсолюте. Реальность достигается, и тогда приходит вечность и бессмертие. Реальность – это бесконечность сознания. Сознание должно быть присуще не только субъекту, но и отражению. Причем это должно быть одно и то же, единственное сознание. Это сознание реальности, и это Сознание есть Реальность. Махарши:

«Бытие, или Сознание, – это единственная Реальность».

Допустим, что тело реально, а отражение нереально. Но это только двойственность. Атман реален именно потому, что охватывает все и не оставляет места для двойственности, для рассуждений о его реальности или нереальности. Атман по ту сторону определений. Он отличен от реального и нереального, поэтому он есть Реальность. Человек становится Реальностью, когда понимает, что отличен от двойственности тела и отражения, но объединяет их как все.

Побочный эффект после второго эксперимента: весь день кружится голова.

Picatrix:

«Ум есть ковчег света, из которого происходит ум. Итак, свет является материей общего ума, который выше всех низших, и материя всегда гораздо ниже его и проще, чем он».

С этого дня переносу свои эксперименты с зеркалом на вечер. Махарши:

«Переживание Освобождения всегда здесь и сейчас».

Тело прерывисто, а Бытие постоянно. Задачей является устранение прерывистости и формирование непрерывности между телами, а в моем случае – между телом и отражением. Установление непрерывности между телом и отражением и есть достижение Бытия в его единстве, постоянстве, всеобщности. Махарши:

«...познайте, что в действительности вы есть бесконечное, чистое Бытие, Абсолютное Я».

Познать единство с отражением – и есть реализация Бытия как всеединства, Бытия вне прерывистости, то есть вне времени – в Вечности.

«Времени в Атмане нет».

Мигель Серрано справедливо замечает:

Не мертво то, что в Вечности живет.

Со смертью Времени и Смерть умрет...

Слияние субъекта с отражением есть Бытие Собой в состоянии восполненности. Отражение – это не «другое»; это единое. Обрести Бытие в единстве с отражением. Я и отражение – одно. Это уже есть, ведь отражение – это и есть я. Осознанию единства с отражением мешает Эго. Растворение Эго, его умаление, фиксация отражения, его бытийность. *Solve et coagula.*



Махарши о зеркале:

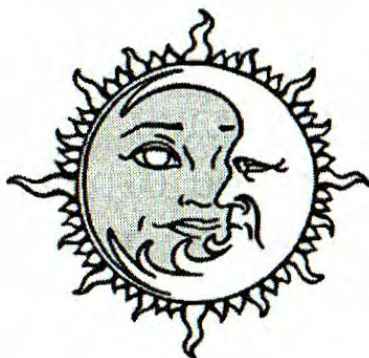
«Например, перед вами отражение в зеркале и само зеркало, и вы знаете, что зеркало – реальность, а портрет в нем – просто образ. Неужели для того, чтобы видеть зеркало, обязательно прекращать видеть отражение в нем?»

Зеркало, как и Бытие, – Реальность, а человек – лишь образ, отражение. Однако для познания реальности не следует отрицать отражение. Напротив, следует осознать единство реальности и отражения, воспринять отражение как часть реальности и как Реальность. Тогда реальность Бытия, реальность зеркала, реальность человека и реальность отражения предстанут как единая Реальность.

Начало эксперимента в 22.00. Фокусировка зрения не на переносице и не на лице, а охват общим взглядом всего тела. Необходимо восприятие всего тела как целиком существующего. Телесное зрение. Помочь телу самому увидеть себя, воспринять и слиться с собой целиком. Становится все более очевидно, что простого знания, что *«Я есть То»*, и что Я и мое отражение – одно, недостаточно. Знание о единстве не приводит к самому единству. Необходим перенос сознания с субъекта на объект,

с Я на отражение. Как добиться такой проекции? На протяжении сеанса – никаких эффектов. Простое созерцание самого себя, в духе Нарцисса. Но Нарцисс засмотрелся и погрузил сознание в собственное бессознательное (отражение в воде), чтобы обрести Самость (цветок нарцисса – мандала). Для этого ему потребовалась сила любви – Эрос. Может, проекция и чувство восполненного Бытия и единства невозможны без Эроса? Эрос – не просто чувство любви, но космогонической любви. Венера, мать Эроса, смотрится в зеркало. Венера – анима. Видеть не себя в отражении, а аниму в отражении? Венера, рождающая Эроса и совокупляющаяся с ним. Это таинство алхимического инцеста. Амур и Венера. Пока мысль не выходит за рамки мною же написанных работ по алхимической традиции.

Зрение рассеянно-скользящее по всему телу. Не чувствую ни усталости, ни сонливости. Вообще ничего не произошло. Завершение сеанса в 23.00. Единственный внятный результат: почти перестал реагировать на звуки. Может быть, как раз то, что сознание было не сконцентрировано, а рассеяно, и поможет более полному слиянию с бессознательным? Белый и желтый цветки нарцисса в алхимии используются для обозначения серы. Белый цветок – белая сера в работе по получению философского серебра. Желтый цветок – желтая сера в работе по получению философского золота. Метаморфоза Нарцисса – это трансмутация материи (см.: AeiENZA).





14.11.15

Никаких особенно ярких сновидений после вчерашнего вечернего сеанса не было. Прорыв в бессознательное не произошел. Требуется радикальные меры по переносу сознания, но я пока не знаю, как это сделать.

НВ: Отражение в зеркале — это объективная реальность в объективном восприятии. Отражение — это то, что есть.

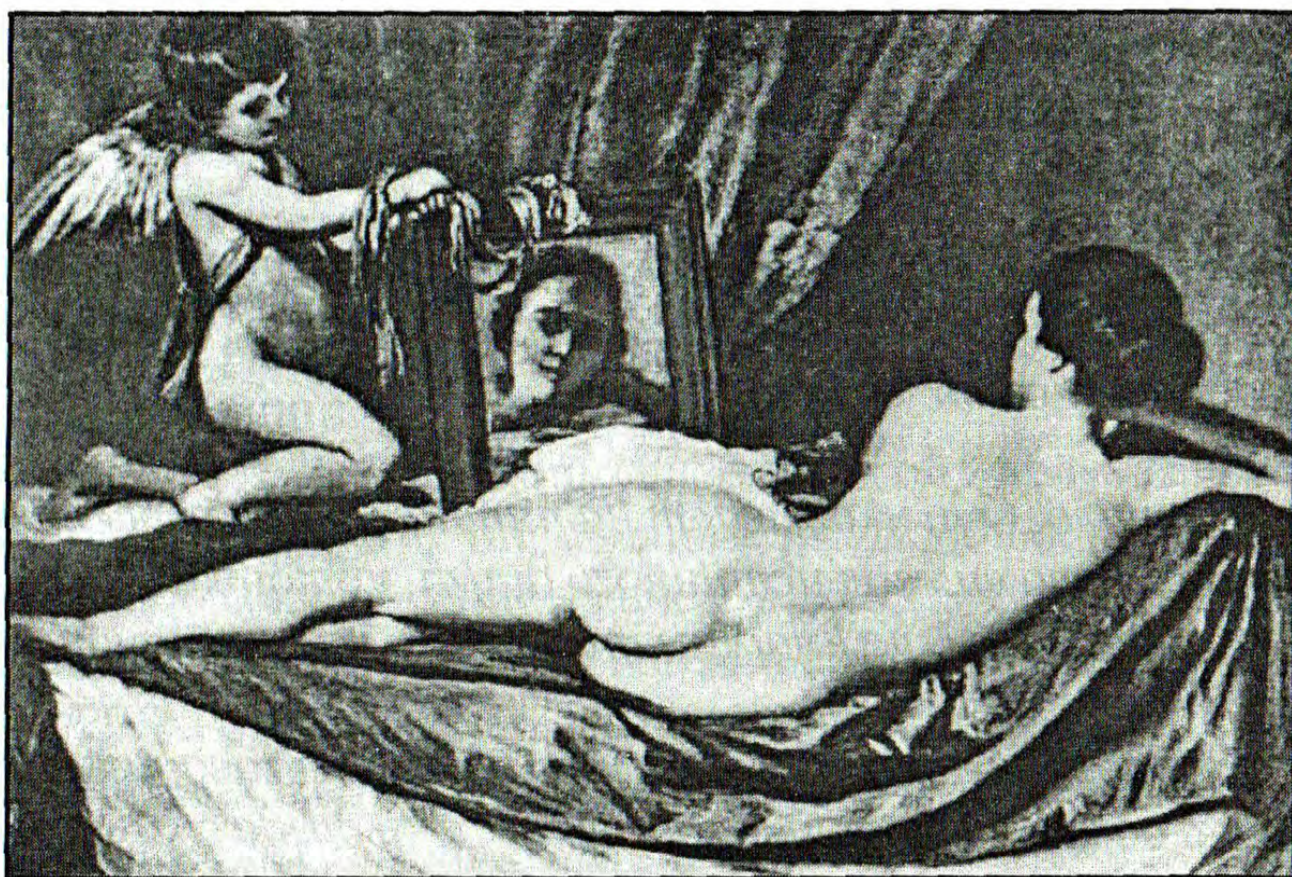
Эмблемата о зеркале:

«Я не лъщу. Символ верного друга, который искренне укажет нам на наши недостатки для того, чтобы мы позаботились об их исправлении».

«Зеркало. Оно указывает на пятна, но не преувеличивает их. Это символ истинного друга, который укажет на ваши ошибки, не впадая при этом в преувеличения».

«Зеркало. Слепому я ни к чему. Символ говорит, что для человека, который внутренне слеп, даже самые верные доказательства являются полностью бесполезными. Люди, предающиеся своим порокам и нелепым выходкам, слепы к советам своих самых лучших друзей и вернейших советников. Но еще более достойны нашего христианского сожаления и сочувствия те люди, которые потеряли в своих душах свет добродетели и разума, — разве сравнишь их с теми, кто потерял лишь свет дневной. Их, хоть и ужасное состояние, милосердные небеса обычно компенсируют другими чудесными способностями и качествами».

«Зеркало. Словно в зеркале. Символ сцены жизни, на которой, словно в зеркале, мы можем посмотреть на собственные глупости и несовершенства, которые мы выставляем напоказ, играя свои роли. К сожалению, очень немногие из нас имеют обыкновение советоваться с этим зеркалом и проявлять интерес к тому, какое представление идет на этой сцене жизни».



Зеркало есть символ воображения в его способности отражать образы мира. Но это только пассивное воображение. Необходимо наделить зеркало способностью активного воображения, чего и добивались алхимики. В этом смысле зеркало оживляет в воображении человека образы, делает их живыми и действующими. С помощью таких зеркал можно было вызывать духов. Духовидение в зеркале. Это уже не «пустое», а «населенное» зеркало, то есть зеркало, в котором живут духи и души. Зеркало способно удерживать души и жизненную силу отраженного в нем человека. Имя такого зеркала – Апот.

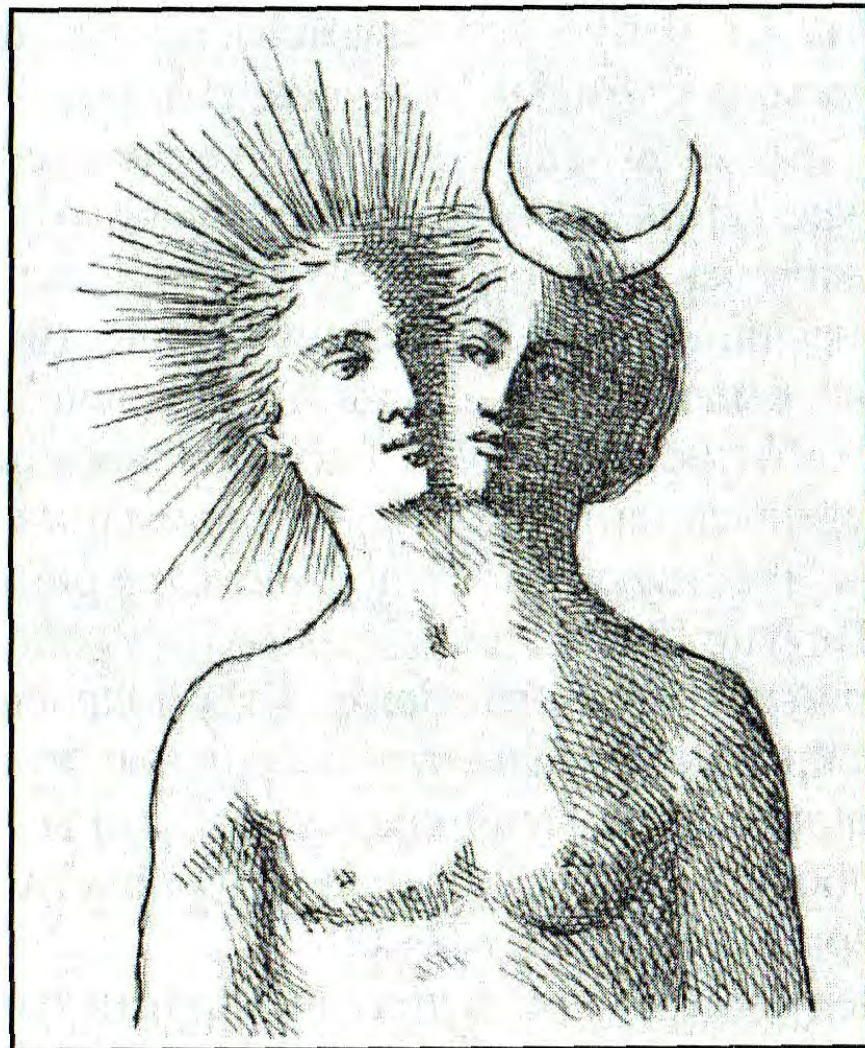
NB: Дева Мария — это зеркало, поскольку Бог отразился в ней через свое точное подобие, Иисуса Христа (Бидерманн). Творение есть зеркальное отражение божественной сущности. Смотрение в зеркало должно приводить к творческому преобразению (активное воображение).

Начало сеанса в 22.00. На 20-й минуте появилось свечение вокруг головы и спины. Зрение само постоянно фокусируется на губах. Бессознательное явно хочет что-то сообщить. Свечение усиливается. На его фоне лицо стало совершенно темным. Свечение почти ослепляет. Его имя — Аглафос. Даже трудно писать, едва видны строки и написанные слова. Каким должно быть освещение? Лампочка или свеча? Алхимики использовали свечи или масляные лампы, хотя электричество на Ближнем Востоке было известно уже три тысячи лет назад. На звуки почти не реагирую. Расслабленность прежних сеансов сменилась на концентрацию внимания и остроту восприятия. Чувствую поток энергии, исходящий из глаз. Его имя — Петуноф. Испарина, озноб. Под конец даже вечерняя сонливость прошла. Белки глаз покраснели, глаза широко раскрыты. Думаю, что освещение надо менять. Сейчас свет льется на меня сверху, от лампы под потолком. Попробовать боковой свет, а потом свет от горящей свечи. Завершение сеанса в 23.00.

Утро следующего дня: в течение ночи в сновидениях ничего значительного и интересного. Сны — не более чем отражение волнений в течение дня.

Самое черное в мире
Черное Солнце мое,
Черное Солнце мое!

Когда при близком рассматривании отражения фокусировка зрения ослабевает или смещается, возникает впечатление, что на теле две головы. Картинка раздваивается. Получается словно бы удвоенное отражение. *Rebis* или Янус. *Rebis* – это зрительный эффект.



Две головы на одном теле – это точно как на изображении андрогина в *Splendor Solis* Соломона Трисмозина. Только у Трисмозина на одном теле мужская и женская головы (Гермафродит, персона и анима), а здесь – две одинаковые головы. Но я думаю, что изображение двухголового человека взялось у алхимиков именно из этого эф-

фекта отражения в зеркале. Тем более что у Трисмозина Rebis держит в руке зеркало. Хендерсон и Шервуд пишут по этому поводу, что в зеркале отражается *«изображение окружающего пейзажа. Символизм этого зеркала в руках гермафродита говорит о той стадии развития, при которой внутреннее и внешнее может быть уже представлено в воображении как объединенное. Это зеркало – точное отражение картины действительности, но в уменьшенном размере. И это символизирует, что микрокосм отражает макрокосм»*. Причем буквально.

Что характерно, свечение вокруг головы и спины, которое наблюдалось вчера, также отмечено на рисунке в Splendor Solis.

«Фигура имеет две головы и две шеи: одна – чисто выбритый мужчина со светлыми волосами и синими глазами; другая – женщина с синими глазами и светлыми красноватыми волосами. Вокруг головы мужчины находится золотое гало, а женскую голову окружает серебряный нимб».

Еще одно доказательство, что в своих опытах с зеркалами я иду прямо по следам алхимиков.

Rebis – это достижение состояния синтеза. Но:

«И хотя появилась новая форма синтеза, мы должны заметить, что этот союз в действительности неловкий и искусственный: одно тело разделено на две половины с двумя головами. Этот результат есть идеалистическая модель объединения. Но, тем не менее, этот гермафродит есть условная попытка объединить то, что казалось несоединимым. <...> Это может также представлять собой осознанное признание мистической части, понимание того, что человек есть скорее часть целого мира, чем нечто отдельное от него. И в конечном

виде это появление чувства разрешимости проблемы, ощущения, что возможно достижение объединения. В соответствии с этим взглядом гермафродит символизирует будущую Самость, в которой противоположности могут, наконец, сойтись вместе».

Тем более что у Тризмозина Rebis держит в руках именно круглое зеркало, а круг – форма Самости. Возможность объединения тела и отражения.



Вечерний сеанс 22.00 – 23.00 при боковом освещении. После последних сеансов сны стали более яркими, эмоционально насыщенными. Активное воображение.

Человеческий образ отражается в зеркале. Это означает, что человеческий образ одушевил зеркало, стал его душой. Точно так Дух Божий отражается в человеческом теле, наделяет его душой. Человеческая душа живет в теле человека и является отражением Духа Божия. Так и отражение человека существует в зеркале, живет в нем. Когда человек отходит от зеркала, то отражение исчезает. Это означает, что душа покидает зеркало и оно «умирает», так как в нем больше нет жизни и движения. То же и с человеком. Душа живет в нем, пока Дух Божий отражается в ней. Когда Дух Божий отворачивается от человека, душа в нем умирает. Бездушный человек – это человек, лишенный Духа Божия. Переставший отражать в своем теле Дух Божий, лишается своей души и умирает. Он перестал быть зеркалом.



Махарши:

«Реальность – просто утрата эго. Уничтожьте эго поиском его подлинности. Так как эго не имеет действительного бытия, то оно произвольно исчезнет, а Реальность затем будет сиять Сама по Себе. <...> Не существует большего таинства, чем это: бытием Реальности мы стремимся добиться Реальности».

Сознавание бытия без усилий, временное «я» перестает существовать.

Созерцание себя в зеркале – это поиск ответа на вопрос «Кто Я?» Никакие другие вопросы в этот момент не имеют значения и не задаются. Смотреть на свое отражение в зеркале и спрашивать себя: «Кто Я?» Ответ: «Я есть То», «Я есть тот, кто я есть» и «Я никто» – это один и тот же ответ. Следует осознать, что за пределами Я есть нечто совершенно Иное. Это Иное – все и ничто. Оно и есть подлинное Я, то есть то, что Я есть. *«Необходимо только потерять эго. ТО, которое ЕСТЬ, всегда здесь присутствует».* Здесь бытие. *«Познать Себя значит БЫТЬ СОБОЙ».* «Я есмь» – это все, но это также и Ничто! Отражение в зеркале позволяет не просто думать, что «Я есть», а увидеть и осознать, что «Я есть». Здесь необходимо не мышление, а осознание, озарение.

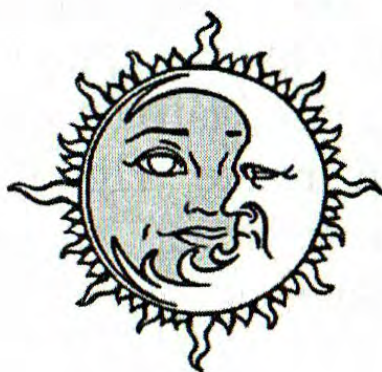
«Видеть Бога – значит БЫТЬ Богом. Только Он на самом деле ЕСТЬ».

Видеть отражение и быть отражением. Для этого следует понять, что только одно отражение и есть. В зеркале – отражение меня, но я есть отражение Бога

кала – это уже самопознание. Разбить зеркало – это акт самоубийства. Это обратная проекция.

Тот, кто смотрится в зеркало, должен поверить или осознать, что его видят. Таким образом, он осознает свою собственную бытийность, понимает, что он жив. Тот, кого видят, живой. Тот, кто смотрит в зеркало, видит сам себя. Тот, за кем смотрят с той стороны зеркала, находит свое существование.

Мои зеркальные сны носятся среди глыб космического льда, отражая ослепительные Зеленые Лучи Черного Солнца в самом центре пустоты несуществования, где слышен только шорох абсолютного небытия.





17.11.15

Сегодня ровно неделя с начала сеансов. Есть некоторые прорывы в интерпретации алхимических образов и рисунков. Однако не достигнуто главное: нет отождествления с отражением и переноса сознания. Если перенестись в зеркало, то будешь только в этом зеркале или во всех зеркалах, в любом зеркале?

Сегодняшний сеанс – при свете свечи. Ставлю ее между собой и зеркалом. Начало в 22.00. На 15-й минуте прилетела бабочка моли. Поймал и убил ее. Из-за колебания пламени свечи по лицу пробегают блики и тени. За спиной на потолке приходит в движение тень от головы. Не испытываю никакого страха ни из-за темноты, ни из-за «живой» тени. Игуризм не проявился. О «мистическом ужасе» нет и речи. Откуда все эти рассуждения о страхе перед отражением в зеркале? Думаю, что это рассказы 14-летних девушек, у которых страх вызывает собственное половое созревание. За спиной темное пространство коридора. Но ничего опасного или угрожающего в этой тьме я не чувствую. Вообще чувства страха нет. Даже обидно. Свет и тени в своей причудливой игре складываются так, что на лице отражения будто бы появляется усмешка. Это усмешка бессознательного? В глазах появляется хитрая искорка – отблеск пламени свечи. Под конец прилетела еще какая-то мошка. Убил и ее. Пока это все довольно-таки однообразно. Нет качественного скачка. Завершение сеанса в 23.00. Увидеть в бесконечной глубине зеркала самого себя и познать скрытую там тайну собственной реальности.

Потемнение лица, как мне кажется, соответствует стадии «Эфиоп» в книге *Splendor Solis*.



«Эфиоп» или «Мавр» – название для черного вещества и для этапа *nigredo*. В психологии Эфиопа относят к сознанию, которое проступает из «темноты» отвергнутых аспектов личности. Но в *Splendor Solis* Эфиоп выступает из грязи навстречу светлой женской фигуре. Это означает регенерацию, духовное возрождение, а в моих созерцаниях этого пока нет. Не видно светлого ангела за спиной. У Соломона Трисмозина Эфиоп (бессознательное) тянется к Деве (анима) за очищением от грязи прошлого опыта. Также явление Эфиопа может означать признание темной стороны жизни, ее ценности как фундамента для трансформации. Темная сторона – это то,

что не было «освещено», понято или развито. Поэтому ее имена – Исиамон, Грахи. Ценность Эфиопа заключается в большом скрытом пока потенциале для духовного роста. Бессознательное, которое должно быть искуплено. Требуется ли бессознательное защиты?

Утром: никаких внятных или ярких сновидений не было.

Отражение в зеркале не существует до тех пор, пока кто-то не увидит его. Проблема зеркала не в том, что в нем кто-то должен отразиться, а в том, чтобы этот некто увидел это отражение, посмотрел на него и тем самым определил его существование, наделил бытийностью.

Почему зеркало понимается как *prima materia*? Смысл в том, что зеркало отражает объект, то есть «усваивает» его, «присваивает», «переваривает», «растворяет» и даже уподобляет своей природе. Ведь отражение человека в зеркале несет в себе природу зеркала в большей мере, чем природу человека. Будучи первоматерией, зеркало способно растворять объекты в себе, уподоблять себе и обращать в свою собственную природу. Отсюда происходит поверье, что душа остается в зеркале, «поглощается» им.

Picatrix:

«И утаивание и глубина слов есть прием мудреца в своих рассуждениях, чтобы их не смогли понять без большого размышления. И в них покоится (их смысл), пока ум не извлечет его из них; и затем извлекается из других замыслов, которые сразу понимаются умом и зрением».





18.11.15

Нет ни зеркала, ни отражения, ни субъекта. Есть только единая самосознающая Реальность. Махарши:

«При Реализации Атмана вы обнаружите, что отражение и поверхность, на которой оно имеет место, фактически не существуют, а представляют собой одно и то же сознание. <...> Физическое существование и восприятие зависит от света ума, являющегося отражением Атмана».

Шивананда:

«Сознание – это сила, рожденная в глубине души. Именно посредством сознания Бог представляет вселенную, состоящую из множества различных объектов».

Из множества отражений.

Бог воображает вселенную как множество собственных зеркальных отражений.

«Форма, которую принимает Бесконечный всепроникающий Атман посредством силы воображения, называется сознанием».

«Главной характеристикой сознания является воображение».

Речь идет об активном воображении. И тут же рекомендация: *«Погрузите сознание в темноту»*. Потемнение и почти исчезновение лица в зеркале. Но при этом: *«Дуализм исчезает. Нет более ни субъекта, ни объекта»*, ни тела, ни отражения.

Начало сеанса в 22.00. Сегодня при двух свечах. Совершаю движения руками, складываю пальцы в особые мудры. В рассказе Эверса «Паук» герой видит в окне напротив фигуру, которая повторяет все его движения. Но затем он осознает, что уже не она, а он повторяет за ней ее движения. Оказавшись во власти той фигуры, он кончает с собой. В случае с зеркалом это был бы перенос сознания. Не я двигаю руками, а отражение повторяет, но фигура в зеркале двигает руками, а я повторяю их по ее воле. Этого ощущения нет. Меня начинает настораживать отсутствие каких-либо видимых результатов. Возможно, что я иду не по тому пути. Завершение сеанса в 23.00.

Ключ Соломона:

«Сделай книгу из шестнадцати листов девственного пергамента и запиши в нее красными чернилами молитвы ко всем операциям, имена Ангелов, их печати и знаки».

В Книге Магии Абрамелина говорится о трех видах каббалы: *«Смешанная каббала, истинная мудрость и (истинная) магия».* Это важно!

Алистер Кроули о тайном языке:

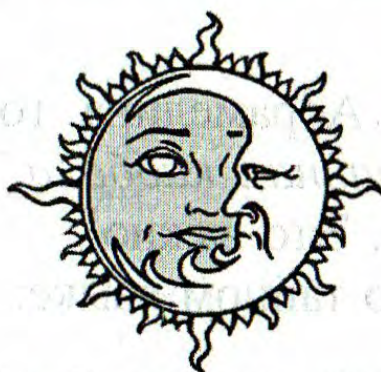
«Принято считать, что всякое прямолинейное и общепонятное утверждение, исходящее из уст Адепта, почти несомненно подразумевает нечто совершенно противоположное».

«Магический язык – не более чем удобная система классификации, позволяющая магу фиксировать свой опыт по мере его приобретения. <...> Все философские споры бесплодны, ибо истина находится вне языка».

Противоположный язык – это зеркальный язык. Жаль только, что сам Кроули был в большей степени Баттернис и Тиграфон, чем Меламуд.

Зеркало отражает. Это означает, что зеркало созерцает и воспринимает видимое. Будучи по своей природе неподвижным, зеркало отражает и несет в себе движущееся. Это означает, что движение переходит в него. Двигается не зеркало, но движение происходит в зеркале. Зеркало – это неподвижная подвижность. Не оно есть движение, но движение в нем. Это и есть главное качество *prima materia*. Так душа (подвижное) входит в материю (неподвижное) и наполняет ее. Не земля живет, а семя, войдя в землю, оживает. Не зеркало живет, но человек, отражаясь в нем, вносит в него жизнь и движение.

Я есть тот, кто живет между зеркалами. Я есть тот, кто умрет между зеркалами.





19.11.15

Начало сеанса – 22.00. Добавлено физическое воздействие – массаж ступней в течение первых 15 минут. Освещение обычное – от лампы у потолка, свет льется сверху. В зеркале мои колени выглядят ужасающе. Сегодня делаю записи, не фокусируя при этом внимание на отражении в зеркале. Пусть бессознательное само работает с материалом, без принуждения. Иногда бросаю беглый взгляд на зеркало, но он просто свободно скользит по всему пространству зеркала и вокруг него.

Что произойдет, если ноль разделить на бесконечность? Разгадка не в ответе, а во взаимодействии компонентов. Ноль – это ничто. Бесконечность – это все. Ничто делит себя, разделяет на бесконечное число явлений мира, на бесконечность самого мира. Ничто порождает из себя Все. Разделение Ничего на бесконечность равносильно сотворению всего из ничего. Так Дионис засмотрелся на свое отражение в зеркале, вышел из своего тела и разделился в причудливой игре зеркальных отражений на все феномены мира. Дионис был убит титанами. Он стал Ничем. Затем титаны разорвали его тело на части. Так он стал Всем. Дионис несет в себе тайну Зеркала. Следует помнить, что Дионис – это и есть Черное Солнце.

Ничто разделенное на все – это тот самый мистический круг, центр которого нигде, а окружность везде. Именно так, а не наоборот. Центр нигде – это абсолютное Ничто, сакральный Центр Бытия, Абсолют, Начало, непроявленный трансцендентный Бог, который и есть Ничто, как писал Мейстер Экхарт. Творя мир из Ничего, то есть из Себя, Бог расширяет Свое существование до бесконечности мира, до Всего. Окружность везде, потому

что за пределами Бога нет реальности и нет сотворенного мира. Бог и сотворенный мир не совпадают, но в мире нет ничего, что не было бы в Боге или было бы за пределами Бога. Окружность везде – это наилучший образ бесконечности. Поэтому окружность везде, а не нигде. Бог же трансцендентен миру, поэтому он нигде, а не везде. Но в своем творении он везде. Поэтому ноль, разделенный на бесконечность – это и есть Бог, Его формула.

Бог не есть решение этой задачи, Он не есть ответ на математическое действие. Бог – в самой формуле. Он проявляется в единстве взаимодействия трех элементов: нуля, бесконечности и деления одного на другое. Это не задача, а формула, причем Бог – не решение, а исходный элемент: $\text{Бог} = 0/\infty$. Написать наоборот: $0/\infty = \text{Бог}$, было бы грубой ошибкой. Тогда Бог – не более чем результат логической или математической задачки. Но Бог не результат, а причина, Начало, *Vereshieh*. Поэтому Он творит «в начале», то есть «в Себе Самом».

Формула Бога

$\text{Бог} = 0/\infty$

Дионисий Фрейер в «Парадоксальных эмблемах» пишет: *«Центр Центров повсюду, Периметр же нигде»*. Похожее повторяют многие мистики и алхимики. Это фатальная ошибка или сознательное искажение. Именно Центр нигде и является как Ничто, а периметр повсюду, охватывает все. Думаю, что алхимики специально записывали эту фразу неправильно, так как сами говорили, что понимать их тексты следует не буквально, а зеркально, то есть наоборот.

Нет Периметра без Центра. Это как раз и означает, что не бывает Всего без Ничто, а бесконечности без нуля. Первое есть расширение второго, его проявление. Циф-

ровой ряд (1, 2, 3, 4... ∞) – это только последовательное расширение нуля. Второе (0) есть подлинный трансцендентный исток первого (∞).

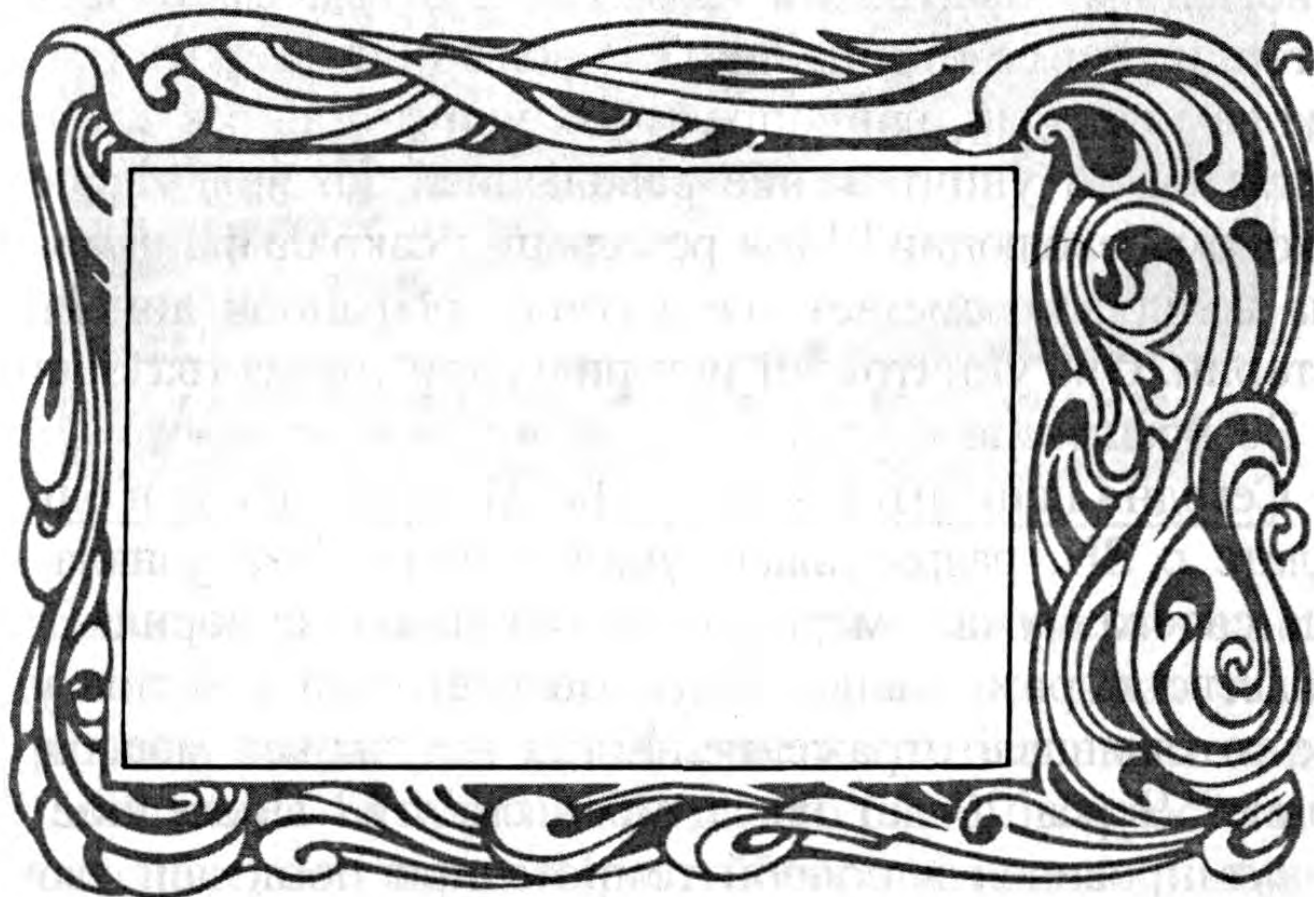
Последние 5 минут сеанса просто смотрел в зеркало. Завершение сеанса в 23.00.

Кстати, и в Picatrix:

«Полной же формой и фигурой является круг, ибо он есть первая фигура среди других фигур и сам содержится в одной линии».

«...слова в образах – как дух в теле, направляющий духи и силы к исполнению того дела и тем больше, чем сильнее слова того, кто действует, сопрягаются с волей и верой этого деятеля, ибо тогда из этого благородного элемента делается тот, которым исполняются образы и слова, которые говорим».

(Picatrix)



[в этом месте в дневнике вклеено зеркало]



20.11.15

Сеанс при свече. Начало в 22.00. Самочувствие неважное. Думаю, что слегка простудился после вчерашней вынужденной поездки на дачу. Снял очки. Из-за близорукости лицо расплывается пятнами. Работа для активного воображения по упорядочению материала. Но когда заработает Сверхсознание? Где озарения и пророческие видения и сны? Где Мантиенс?

Я задумал совершить мифологическую революцию. Мифореставрация – это метод совершения мифологической революции. Ее цель – полная сакрализация, слияние с Абсолютом. Для этого я изучаю алхимию и для этого ставлю эксперименты с зеркалами. Теория мифологической революции ясна в деталях. Я уже описал ее в заключении к книге «Литература и мифологическая революция». Революция является неотъемлемой частью истории или ее отрицанием? Революция совершается по законам истории или вопреки им, уничтожая все законы? Является ли уничтожение революцией законов главным законом революции? Моя революция сакральна, поэтому она полностью сметает все законы профанной линейной истории. Она уничтожает историю ради торжества Вечно-го Возвращения.

Сегодня пациентка в больнице, которая лежит в одной палате с ЗН, разрыдалась, увидев меня. Она узнала во мне своего мужа, умершего 20 лет назад. Говорила, что сходство поразительное. Это означает, что я – это уже чье-то ожившее отражение. Когда же оживет мое отражение? Через 20 лет после моей смерти? Последние 10 минут просидел в полной темноте при погасшей свече. Надо так провести сеанс целиком. Завершение в 23.00.

Черное Солнце взойдет там, где никто не ждет! На эту тему смотри прекрасную иллюстрацию к Splendor Solis.



Бессознательное работает не только во время сеансов или во сне. Оно работает и днем наяву, посылая разнообразные знаки. Это не означает, что бессознательное создает какие-то образы. Тогда это были бы просто галлюцинации, сон наяву. Просто бессознательное выбирает определенные образы и знаки из тех, что окружают

меня в действительности и обращает на них внимание сознания. То, на чем фиксируется зрение и внимание днем на улице – это все отобрано бессознательным и посылается им как указатели правильного направления. В каббале это называется Маггид. Это касается и работы с книгами. Бессознательное (или уже Сверхсознание?) останавливает и фиксирует внимание на определенных страницах и фразах, разъясняющих суть происходящего в самом бессознательном.

Вот еще: Отражение является внутренним для зеркала, а зеркало – внешним для отражения. Отражение – это сущность, а зеркало – это оболочка, форма. В этом смысле отражение есть душа, а зеркало – тело. Отражение одухотворяет зеркало, как душа – тело. Зеркало – лишь покров отражения, и в этом смысле отражение «больше» зеркала, важнее его. Но все это не цель, а только средство для дальнейшего огненно-светового преобразования души в дух. Когда отражение выйдет из зеркала, освободится от него, как душа от тела, то и явится чистый в свете дух. Зеркало отражает тело и захватывает душу, но настоящая задача алхимии заключается в освобождении души, ее выходе из перво-материи тела (зеркала) и преобразении в дух. Это как если бы удалось извлечь отражение из зеркала и наделить его чистым духовным существованием. Внешнее (зеркало) распадается, а внутреннее (отражение) сохраняется, освобождается и возрождается в Ином (дух). Тогда отражение человека превращается в духовного и подлинного Светового Человека.

Внеплановый эксперимент по переносу с зеркалом. На этот раз с усилением параметров Y . Опять ничего не получилось. Следует искать другие способы.

Чтобы душа (или сознание) могла переместиться в зеркало, необходимо, чтобы зеркало было живым. Или он становится живым в момент перемещения в нее души. Это и есть алхимический принцип «оживи мертвое».





Виженер напоминает, что

«...согласно Гермесу, человеческий рассудок – обыкновенное зеркало, где собираются и преломляются блестящие и яркие лучи божества, представленного для наших чувств Солнцем в вышине и огнем, соответствующим ему здесь в дольном мире. Они воспаляют душу жгучим желанием познания и почитания своего Творца и, следовательно, любовью к нему, ведь любят не только то, что знают».

(Об Огне и Соли)

Начало сеанса в 22.00. Сегодня в полной темноте, без освещения. После адаптации зрения к темноте в зеркале появилось бесформенное белесое пятно. Это мое отражение. Имя ему: Агилас. Вместо лица – совершенно черное пятно. Это кого-то должно напугать? Мне не было страшно. Весь час прошел без каких-либо явлений. Думаю, что у меня просто нет воображения, поэтому нет и чувства страха. Или я по характеру просто слишком холоден и отстранен. Или потому, что я язычник и не верю в злого дьявола Сатану, повелителя тьмы. Я верю в Чернобога, в Диониса, в Шиву, в Сатурна, в Сета – ночных богов, которые вовсе не страшные и не злые, а просто считаются различными формами проявления Черного Солнца. Черное Солнце не страшное. Тем более что я посвящен в его тайнства и являюсь его Хранителем. Завершение сеанса в 23.00. Час прошел как сон пустой.

Ночью приснилось, что я на лодке плаваю по озеру от острова к острову. У островов заросли белых и желтых лотосов и кувшинок. Поверхность озера – это зеркальная

гладь. Острова и цветы на нем – это отдельные светлые пятна и отражения. Плавание от острова к острову – попытка зрения соединить отдельные пятна в общую картину и осознать их.

Шивананда:

«Из иллюзии возникает разделение, отличие, дуализм, многообразие. Иллюзия рождается из невежества. Все горести и волнения, все несчастья происходят от невежества. Невежество создает иллюзию и разделение. Поэтому разруби невежество мечом знания Души и освободись!»

Из невежества возникает разделение на объект и субъект, на человека и отражение. Двойственность – это невежество. Только невежды говорят о двойственности мира. Избавление от невежества должно привести к осознанию неразличения и тождества субъекта и объекта, человека и отражения. При этом и человек, и отражение могут в равной мере пониматься как иллюзия относительно подлинной абсолютной Реальности. Но относительно друг друга человек и отражение могут быть поняты как единая реальность, общее существование. Итак, первый шаг – установление единства реальности и единства существования человека и отражения. Второй шаг – признание общей иллюзорности этой реальности и этого существования относительно Реальности Абсолюта. Человек для Абсолюта не более реален, чем отражение в зеркале. Но для человека отражение в зеркале – такая же реальность, как и он сам.



Генон заметил, что все феномены нашего мира реальны, «но лишь относительным образом, в силу (их) зависимости от изначального принципа: оно реально лишь в той мере, в какой отражает нечто от этого принципа – как образ, отраженный в зеркале, всю свою реальность получает от отраженного предмета, без которого он не имел бы никакого существования. Но это самая малая реальность, которая так же иллюзорна по отношению к реальности высшей, как иллюзорен образ предмета по отношению к самому предмету. И если бы мы вздумали изолировать ее от ее первоначала, то иллюзорное стало бы просто ирреальным. Отсюда ясно, что существование, т. е. обусловленное и проявленное существо, может быть одновременно реальным в одном смысле и иллюзорным в другом; это одно из самых существенных положений, которое никогда не понималось до конца людьми Запада». Но этот принцип гораздо проще понять при помощи опытов с зеркалами.

Необходим разрыв в восприятии реальности. Я в своем высшем духовном существовании не есть то же, что отражение. Но мое тело есть отражение. Значит, я в своем теле есть отражение. Если сказать, что я – не отражение и отражение есть только иллюзия, тогда я в своем теле буду реальностью. Но это не так. Реальностью является только Абсолют. Чтобы осознать, что Реальностью является только Абсолют, а не я, следует осознать свою собственную иллюзорность, как и иллюзорность отражения в зеркале. Если сказать, что я – это такое же отражение, и что отражение есть такая же реальность, что и я, тогда только осознается их общая иллюзорность.

В этом случае утверждается единственная Реальность – Реальность Абсолюта. Осознав же равенство иллюзорной и относительной реальности себя и своего отражения, их экзистенциальное единство, обретаешь и единственную реальность я – в Реальности Абсолюта. Единство иллюзорной и относительной реальности я и отражения ведет к единству подлинной Реальности Я и Абсолюта. Соединиться в сознании с отражением в зеркале, чтобы тут же соединиться в Сверхсознании с Абсолютом. Это двойной перенос, двойная проекция.

Шивананда:

«Почувствуйте свое единство со всем».

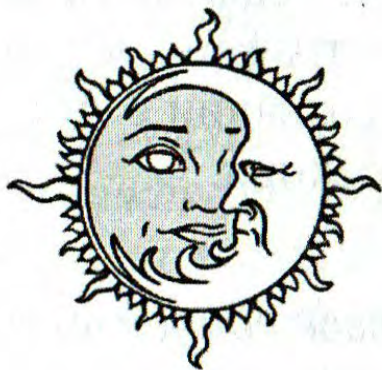
Это значит – и со своим отражением в зеркале.

«Постигните единство жизни, единство сознания».

Это значит, что отражение в зеркале наделено таким же сознанием, как и я. Мы оба наделены одним общим сознанием.

«Узрите одну, равномерно распределенную, Душу везде, во всех существах, животных и растениях» – и отражениях! Во всех телах и отражениях присутствует общая Душа и общая Реальность – единая Реальность Абсолюта. Только в осознании единства я и отражения проявляется подлинная Реальность Абсолюта. Необходимо не просто думать о единстве с отражением, но чувствовать это единство и жить в единстве со своим отражением. Смотреть в зеркало и думать: «Я един, Я – единство». Зеркало – это только слово, которое отделяет тебя от чувства единства. Преодолей зеркало, соединишься в оргастическом экстазе с тем, что по ту сторону зеркала. Обрети недвойственность. Это не страдание, а экстаз, радость. Имя ему: Харомос Гоногин.

Начало сеанса в 22.00. Первые 30 минут при свече. Дальше – в полной темноте. Тело – светлое пятно, даже появились какие-то отблески. Голова же вся – неразличимое пятно. «Черное чернее черного». Завершение в 23.00. Все еще стадия Эфиопа. Зеркало – не предмет, не вещь, а форма существования материи, *prima materia*.



Я и мое отражение равны, и в этом равенстве иллюзорны и относительно реальны в равной мере. Я и мое отражение заключены в Абсолюте. В этом Абсолюте они обретают истинную Реальность. Макрокосм и микрокосм едины. Весь внешний мир на самом деле находится внутри меня, отражается во мне, как в зеркале. Это означает, что и мое отражение не вне, а внутри меня. Сам же я внутри Абсолюта. Абсолют – это единственная и единая Реальность. Находясь внутри Абсолюта, я обретаю Реальность. Но эта Реальность принадлежит не мне, а Абсолюту. Находясь внутри меня, реальность обретает мое отражение в зеркале. Но только эта относительная реальность принадлежит не отражению, а мне. Все это происходит только при условии Реальности Абсолюта, которая объемлет все, объединяет все и реализует все.

Отражение в зеркале – это исполнение творческого желания Абсолюта: «Я Один, пусть Я буду многими». Так разделился на отражения-явления Дионис. Это творение мира через деление Лица Единого Абсолюта на множество феноменов.

Привязанность к собственному отражению необходима, чтобы увидеть самого себя, как отражение Абсолюта.

Алхимия потому духовная наука, что алхимики работают не с металлами, а с духами металлов. Преобразуя дух, он совершает трансмутацию металла. То же и с самим алхимиком: преобразуя душу, очищая ее, он совершенствует свое тело. Дух следует понимать как тонкую энергию.

Сеанс 22.00 – 23.00 при свете свечи. Использую три зеркала. Одно – прямо передо мной, я в нем отражаюсь.

Второе лежит между мной и свечой под углом в 25°. Третье лежит горизонтально на столике, на котором стоит подсвечник с горящей свечой. Во втором зеркале я вижу нижнюю часть своего лица. В третьем зеркале видна темнота, но иногда попадает свет свечи, когда я наклоняю немного голову. На протяжении всего сеанса никаких мыслей. Голова совершенно пустая. Может быть, это и есть освобождение от внешнего? Чувствую, что накапливается усталость от самих сеансов. Даже больше, чем усталость от дневных дел и событий.

Алхимический текст о зеркале: «Цель зеркала была не в том, чтобы дать человеку возможность рассматривать себя физически, ибо вряд ли его поставили на тот случай, если человек забудет свой собственный образ. Зеркало представляет божественный Дух. Когда душа видит себя в нем, она наблюдает постыдные вещи в себе и отвергает их... Очищенная, она и следует примеру Святого Духа и подражает ему; она сама становится духом; покой овладевает ею, и она непрестанно возвращается в то высшее состояние, в котором она знает (божественное) и познается (им). Затем, став свободной от тени, она избавляется от собственных цепей и того, что связывает ее с телом... Что же на самом деле говорят Философы? Познай себя. Этими словами обозначается зеркало духа и интеллекта. И чем же является сие зеркало, если не самым первичным божественным духом? Когда человек смотрит в него и видит себя, он отворачивается от всего, что несет имена богов и демонов, и, соединяясь со Святым Духом, становится человеком совершенным. Он видит Бога, который в нем. Это зеркало расположено над семью дверями... соответствующими семи небесам, над чувственным миром, над двенадцатью домами. И над ними восходит Глаз невидимых чувств, Глаз Духа, присутствующий во всех

местах. Совершенный Дух виден в силе, заключающей в себе все». Глядя в зеркало, душа освобождается от тела, очищается и соединяется с Абсолютом, который присутствует в ней (в душе) и в нем (в зеркале). Так очищенная и обожженная душа становится всем во всем. Очистившись и соединившись с Абсолютом, человек достигает Реализации. В этом цель магического зеркала.





24.11.15

Ночной сон: я отправляюсь в путешествие по какой-то экзотической стране то ли в Южной Америке, то ли в экваториальной Африке. Это мое духовное странствие. Экватор – это граница, отделяющая меня от следующего этапа. Мой проводник – метис лет 18-ти. Неужели это и есть сам Сарисоль? К ночи мы добираемся до озера. Это зеркало и мои вечерние сеансы перед ним. Наступает ночь, в темноте видно движение каких-то фигур. Это мои сеансы в темноте или в полумраке. Проводник заходит по колени в воду и начинает танцевать. Люди вокруг него тоже начинают танцевать. «Последний танец Тескатлипоки». Юноша объясняет, что это праздник. Однако я не понимаю, что это за праздник – обычный семейный или какой-то религиозный ритуал. Возможно, это часть обряда посвящения. Но я в нем участия не принимаю, а только наблюдаю со стороны. Этот вопрос мучает меня во сне, я задаю вопрос, но ответ не получаю. Я просыпаюсь.

Сон понятен: я не получаю ответа на своих сеансах, потому что не задаю вопрос или задаю неправильный вопрос. Я пока лишь посторонний наблюдатель. Нахожусь у границы (на экваторе), на грани. Экватор – это середина земли. Я нахожусь на середине процесса. Следует «перевалить через экватор», пройти через срединную часть Делания и перейти к его второй части. Перехода (инициации) еще нет. Коммуникация с тем, что происходит в зеркале (или за зеркалом) – не осуществлена. Это уже хороший сигнал. Бессознательное нащупало путь, обрело даже проводника. Теперь решение проблемы установления коммуникации с зазеркальем зависит только от меня. Но сам я еще не знаю, как с этим справиться.

Стандартный сеанс при освещении 22.00 – 23.00. Вспомнилась повесть Чехова «Черный монах». В ней монах, идущий по пустыне, отражен миражом, который отражен еще и еще бесконечное число раз («морфологическое эхо» сюрреалистов). Монах давно уже умер, а мираж продолжает существовать, жить своей жизнью и путешествует по галактике. Задача не только в том, чтобы отразиться бесконечное число раз. Это можно сделать легко, поставив два зеркала друг перед другом. Задача в том, чтобы отражение зажило самостоятельной жизнью, отделилось не только от человека, но даже и от зеркала. Бог Тескатлипока – «Дымящееся зеркало». Это зеркало, которое не отражает в себе что-то, а из себя испускает нечто. Нечто выходит из глубин зеркала в нашу реальность. Тескатлипока – это Черное Солнце, а его зеркало изготовлено из черного обсидиана.

Высшее искусство заключается не только в том, чтобы полностью перенести сознание в зеркало и слить его с отражением. Оно в том, чтобы затем вытащить отражение из зеркала в наш мир и чтобы оно в своем иллюзорном «зеркальном» теле существовало вечно, имело разум и волю, жило своей жизнью. Это и есть материализация астрального тела. Но оно должно пройти через зеркало – в противоположную реальность и обратно. Обратная проекция.



Picatrix о магических зеркалах:

«Возьми чистой стали, из которой сделаешь тщательно отполированное зеркало. И пойдешь напротив туч, неся это зеркало в своих руках и поднимая его против туч, выкрикивая громким голосом; и так непогода отойдет от этого места. В одной книге, написанной мудрецом Гебером по поводу непогоды и многого другого, нашел такое предписание. Сделаешь зеркало из золота или позолоченного серебра, которое окуришь волосами с расчески женщины, и смажешь его твоим семенем; затем окури его волосами с ее одежды. И умывшись, посмотришь в него; и будет так, что в том зеркале явится ее форма, затем твоя, без какого-либо промежутка, либо вначале твоя, затем ее. И это тот самый опыт, о котором упоминал Птолемей Вавилонский; и который нашли три индийских мудреца в Египте, и проверили, что делать такое зеркало нужно, когда Луна находится в соединении с Юпитером, а золотить или полировать, — когда Луна будет с Венерой.

Но хочу тебе рассказать о составе зеркала, и как с ним работать, и как хранить, чтобы в него входили все природы человека. Закаляй же зеркало живой и природной кровью, затем окуривай его; затем напиши на нем имена семи звезд, семи фигур и имена семи ангелов и семи ветров. Имена же семи звезд таковы: Zohal, Museeri, Marrech, Xeniz, Zohara, Hoearid, Alchamar. И пишутся по кругу его каймы такие фигуры <...> и они вдоль окружности. Затем пишутся внутри полированного и позолоченного круга такие имена семи ангелов: Sapeiel,

Saequiel, Samael, Raphael, Anael, Michael, Gabriel. Сделав это, пиши имена семи ветров на неполированной части; и они являются властями ветра, имена каковых такие: Barchia, Beehel almota, Hatar benabis, Zabaab marrach, Fide arrach, Samores taumon, Aczabi. Затем подвесь зеркало на 7 дней над водой и окури его; и пусть висит в красной ветке. И три ночи окуривай его благовониями, лучшие благовония можно найти в книге Моисея. И если будешь смотреть в это зеркало и правильно его хранить, то знай, что с помощью его будешь собирать людей, ветры, духов, демонов, мертвых и живых; и все будут тебе повиноваться и будут тебе в послушании.

А делать свое дело будешь так, чтобы курение было из семи веществ человека, а именно: кровь, семя, слюна, ушной воск, слезы глаз, кал, моча. Окури этим, и ощути ветра, которые желаешь; и исполнят твою волю. Соблюдай это, и все познаешь, что тебе сказал; и будешь иметь власть над ветрами, людьми и демонами, и будешь делать, что захочешь. Когда умоешься и очистишься, вызывай их; и придут к тебе покорными. И это делается над тазиком, наполненным водой, или над чем-либо другим, наполненным водой. И в нем увидишь; и исполнится, что ищешь».

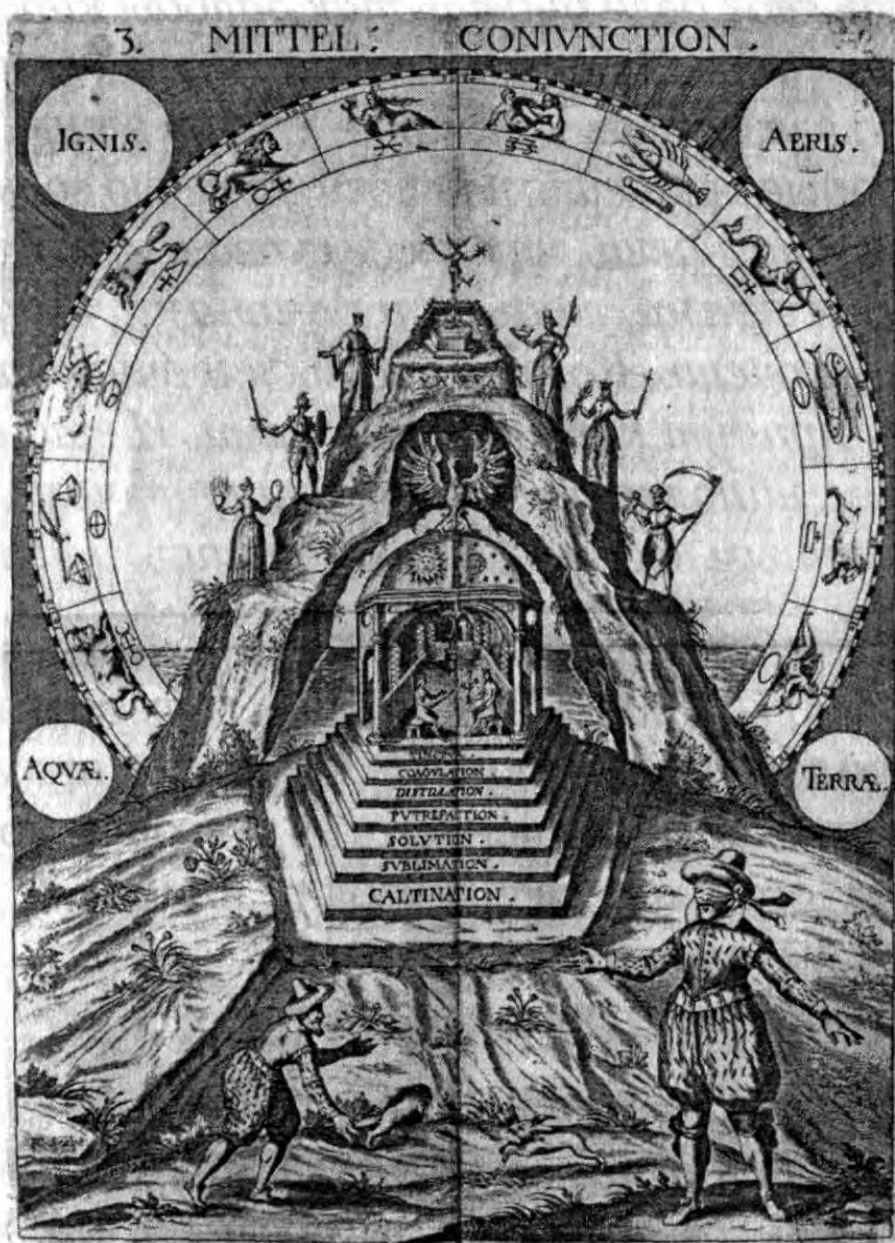
Сеанс 22.00 – 23.00. Свеча между двух зеркал. Бесконечный коридор. Поскольку зеркало стоит прямо передо мной, то возникает ощущение, что световая дорожка из бесконечных огоньков свечи входит в меня и проходит сквозь меня, теряясь в бесконечности.

«Большой Ключ Соломона» гласит:

«У всех народов есть обычай использовать огонь и свет в священнодействиях. По этой причине Мастер Искусства также должен использовать огонь и свет

в своих священных ритуалах; и в круге непременно должен находиться еще один источник света помимо тех огней, что необходимы для чтения заклинаний и для возжигания благовоний».

Бесконечная цепочка огоньков в двух параллельно поставленных зеркалах – это «Ступени Священной Лестницы, по которой восходят и нисходят Духи» (Большой Ключ Соломона). Это ступени, по которым душа наблюдателя должна отделиться и подняться в Абсолют. Это также ступени в Храм Истины, указывающие на семь этапов трансмутации в алхимическом Делании. См. в книге Михельшпахера «Cabala». Ступени мифореставрации.



Выход астрального тела – это освобождение световой энергии, некой «силы», как ее называют мистики. Picatrix, ссылаясь на Аристотеля, замечает, что *«каждый мудрец имеет свою собственную силу, принятую от высших духов, энергиями которых затворялись чувства и открывался разум и раскрывались знания»*. Это еще и некая «полная природа», которая *«есть Солнце мудреца и его корень – свет»*, и эта «полная природа так ведет себя в мудреце или философе, как учитель с учеником, который учит его сначала простому и легкому, затем постепенно переходит ко всему сложному и трудному, пока ученик не сделается совершенным в науке». Автор этих строк – истинный Хагион Баруэль.

Подробное описание астрального тела приводит Алистер Кроули: *«Внутри человеческого тела существует другое тело той же самой формы и размера, но состоящее из более тонкой и менее иллюзорной материи»*. Это Световое Тело или «тонкое тело», *«воспринимает Вселенную не так, как мы воспринимаем ее обычно»*. Прежде всего, в астральном Свете *«символы являются не условностью, но реальностью, а существа, которых мы встречаем – всего лишь символами реальности нашей собственной природы»*. Это важнейшее замечание о природе символа. Только сам Аханиель мог вложить такие слова в уста Кроули. В астральном мире символ становится знаком и обретает черты устойчивой и подлинной реальности, наделяясь Световым Телом и воспринимаясь буквально. Материальный объект является символом идеи, а не наоборот. Молния – символ Зевса, но Зевс как символ молнии – ошибочное понимание идеи.

Это относится и к отражению в зеркале. Оно есть мой символ, но в астральном мире отражение реально и буквально, а я – лишь его символ в физическом мире. Не отражение ложно, а вся наша материальная Вселенная есть не более чем «зеркальное отражение», причем зеркало это *«может быть кривым, тусклым, туманным или расколотым; и соответственно этому, наше отражение самих себя может быть неверным даже в смысле своего символического представления»*. Не в зеркале отражение, а мы есть зеркальное отражение астрального плана. Для освобождения астрального тела Кроули советует упражнения:

«1. Укрепление Светового Тела посредством постоянного применения ритуалов, принятия божественных форм и правильного использования Причастия. 2. Очищение, освящение и экзальтация данного тела с помощью ритуалов воззвания. 3. Обучение данного тела посредством опыта. Оно должно научиться путешествовать на любые планы и устранять любые препятствия, которые могут ему помешать».

Это то, чего добился Черный Монах у Чехова.

В фильме Хесуса Франко «Экзорцизм» (1975) герой, бывший священник, убивает проститутку, которая, как ему кажется, одержима бесом. При этом он привязывает ее цепями спиной к зеркалу.

Это очень интригующая сцена. Пролитая кровь равнозначна мощному и резкому энергетическому выбросу. Он усиливается тем, что в понимании бывшего священника это было не убийство, а религиозный ритуал изгнания сатаны (экзорцизм). Эта энергия и должна была отпечататься в зеркале, а изгнанный дьявол вместе с душой зарезанной жертвы прямо «перейти» в него. Нет лучшего

способа перейти в зеркало, кроме как принеся кровавую жертву.

NB: Священник удивительно похож на Севку Т., причем даже внешне, а не только по характеру. В экзорцисте Хесуса Франко есть что-то общее с Константином, только тот скучный.

Сеанс 22.00 – 23.00. Свеча между двух зеркал.



Ночной сон. Запись сделана в 2 часа ночи. Я подхожу к бездонному колодцу и падаю в бесконечную тьму. Я лечу в этой тьме и мое тело словно бы растворяется в этой тьме, соединяется с ней. В тот момент, когда я чувствую полное спокойствие и безмятежность от растворения во тьме, падение сменяется взлетом, а тьма превращается в свет. Я уже не падаю, а взлетаю вверх в ослепительно белом сиянии. Растворение в бесконечной тьме – это стадия *nigredo*. Так я вижу себя растворенным в бесконечной тьме зеркальных отражений. Эта стадия сменяется *albedo* – белым сиянием астрального тела. Тело растворилось в зеркальной бесконечности и очистилось в *nigredo* первозданной тьмы. Теперь начинается восхождение астрального тела в свете *albedo*. Мои опыты с зеркалами привели меня к переходу от *nigredo* к *albedo*. Это просветление уже состоялось. Растворение физического тела и обретение астрального – это процесс *solve et coagula*. Еще одна подсказка: перед падением в колодец был сон о научной конференции с дискуссией об Элевсинском ритуале и особенно – о сладком луке. Откуда это?

Комментарий к моему сну. Бернар Тревизанский:

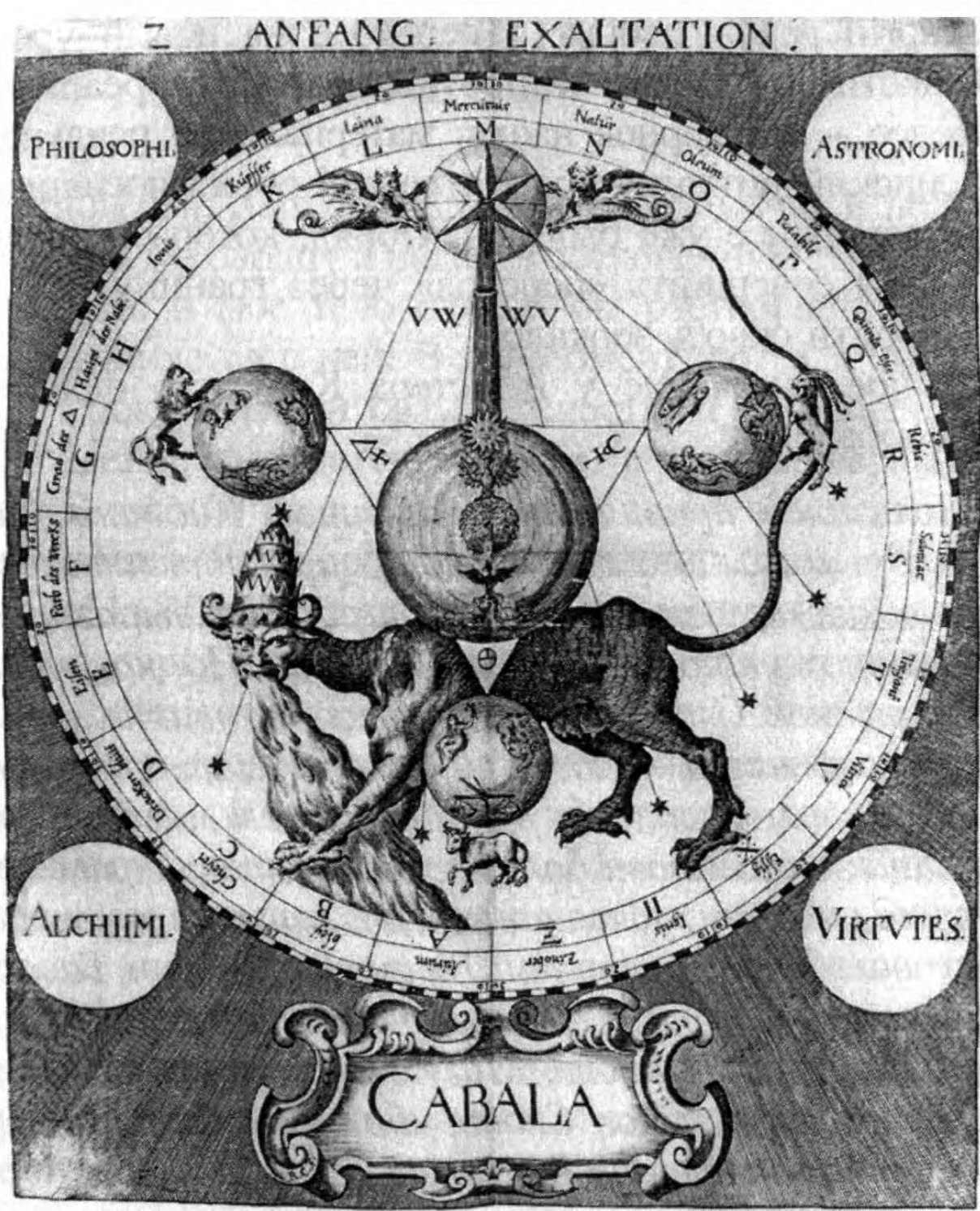
«...сия Чернота указывает на то, что все делается как надо, ибо Масса остается бесформенной и подверженной естественной порче, а за сей Порчей должно последовать Порождение нового реального состояния сей Материи; иными словами, обретение новой Формы, сверкающей, ясной, чистой, исполненной мягкого и нежного аромата».

Старый граф говорит о переходе на новый уровень реальности, о выходе в противоположную реальность, где белое – это черное нашей материальной реальности. Элевсинский ритуал – это тот самый обряд посвящения, о котором ранее уже был сон. Обряд, который совершают, чтобы совершить «переход» через границу реальностей, пройти сквозь зеркало.

Важное замечание у Алистера Кроули о фонетической Каббале:

«Пользуясь правилами Священной Каббалы, каждый мудрый маг сможет сконструировать множество (магических) слов и даже постараться выразить их совокупную сущность в едином Слове. Но, как только это последнее Слово сформируется окончательно, его следует забыть и никогда не произносить сознательно – даже в мыслях, ибо с этим Словом маг испустит дух. Сила этого Слова должна быть столь велика, что никто не сможет, услышав его, остаться в живых. Таким словом был утраченный Тетраграмматон. Говорят, что при произнесении этого имени вся Вселенная рассыпается в пыль. Но пусть Маг со всей тщательностью ищет это Утраченное Слово, ибо его произнесение синонимично завершению Великого Делания».

Так закладываются основы пост-филологии, сакрального знания, алхимии Слова.



В «Священной Магии Абрамелина» говорится о заклятии для зеркала. Следует начертить на зеркале квадрат из 64 клеток (8x8). В верхнем ряду пишутся буквы: G I L I O N I N; они же пишутся и вертикально в крайнем левом ряду. Эти буквы складываются в халдейское слово, означающее «зеркало». Остальные клетки магического квадрата поможет заполнить дух-покровитель, которого и следует призвать.

Сеанс с 22.00 до 23.00. Свеча между двух зеркал. Никаких явлений, видений, ликов или образов я ни разу в этих параллельных зеркалах не увидел. Думаю, что таких видений на самом деле и не бывает, иначе я давно бы уже хоть что-нибудь увидел.

Войти в зеркало трудно, но как из него выйти? Это должно быть еще труднее.

Человек, который отправляется в путешествие по зазеркалью, заслуживает того, что с ним там произойдет.



Старина Алистер Кроули об алхимии:

«Основной целью алхимиков были Философский Камень, Лекарство Металлов и всевозможные настойки и эликсиры, обладающие различными свойствами – в частности, средства для лечения болезней, продления жизни, улучшения человеческих способностей, совершенствования человеческой природы во всех отношениях, приобретения магических сил и трансмутации некоторых веществ, особенно металлов, в более ценные».

С этим определением согласится любой алхимик.

«В результате он получает свой продукт и этот продукт, как бы он ни был назван или описан, представляет собой вещество, представляющее собой истину или совершенство изначального Первовещества, и неизменно обладает качествами, присущими скорее живому существу, чем неодушевленной субстанции. Короче говоря, алхимик должен взять нечто мертвое, нечистое, не имеющее ни ценности, ни силы, и преобразовать его в нечто живое, активное, бесценное и магическое».

Это и есть Moreificatio – алхимическая Книга Мертвых.

Кроули особенно настаивает на том, что *«конечный продукт, в любом случае, является живым существом».* Это и есть алхимический принцип: убей живое и оживи мертвое. Будучи живым существом, *«алхимическое золото способно размножаться или действовать на другие вещества как фермент».* Как любое живое существо, это вещество должно быть наделено своей волей, сознанием,

личностью: «Эликсир, возникающий в результате наших действий, должен быть ничем иным, как Индивидуальностью, изначально присущей данному существу». Речь идет об Архе. Поскольку изначальное вещество предстает как живое существо, то оно наделено душой. Алхимия же именно в силу этого оказывается духовным процессом:

«Алхимия напоминает вызывание духов, с той лишь разницей, что работа алхимика не включает в себя персонификации вторжений на другие планы. Гораздо больше она напоминает посвящение. Таким же образом Делание посвящения состоит в очищении Продукта от чужеродных наносов».

Вот и объяснение связи инициации с алхимией. Вот откуда мой сон об Элевсинском ритуале.

Кроули:

«Эликсир Жизни должен быть живым организмом, способным расти за счет своего окружения; и его природа должна быть такова, чтобы его «истинное Желание» заставляло все вокруг служить ему средствами для проявления себя самого в физическом мире человеческой жизни. Универсальное Лекарство должно представлять собой тончайший растворитель, способный проникать сквозь любую материю и трансмутировать ее соответственно собственной тенденции. Его беспристрастная чистота должна позволить ему в совершенстве принять в себя Желание алхимика. Такое вещество, приготовленное и заряженное надлежащим образом, способно вызвать любые физически возможные явления в пределах пропорций момента инерции предмета, к которому оно применяется».

Сеанс 22.00 – 23.00 при свете свечи. Без очков.

Что является зеркальным отражением материи, то есть что противоположно материи в качестве ее зеркального отражения? Поскольку материя переходит в энергию, а энергия – в материю, то зеркальным отражением материи должна быть энергия. Ошибкой было бы думать, что противоположностью материи является душа. Душа живет в любом материальном теле, не противоречит ему и не противоположна ему. Душа, следовательно, должна быть и у энергии. Суеверные люди полагали, что отражение в зеркале – это духовный двойник, который способен завладеть душой и унести ее. На самом деле, отражение в зеркале не материальное (у отражения нет собственной материи, нет тела), но и не духовное (нет собственной души). Оно энергетическое. Суеверный запрет спать рядом с зеркалом связан не с опасностью потерять душу, а с верой, что оно вытягивает энергию. Зеркало выступает как энергетический вампир. Но как быть с «номерами для молодоженов» в гостинцах, где потолок над кроватью зеркальный? Здесь энергия не похищается, а, напротив, усиливается. Это тайна сексуальной алхимии.



Гримуар «Красный Дракон» о способе изготовления зеркала Соломона, «пригодного для любого прорицания»:

«Во имя Господа. Да будет так. В этом зеркале ты увидишь все, что пожелаешь. Во имя Господа благословенного. Во-первых, на протяжении нижеуказанного времени тебе надлежит воздерживаться от чувственных деяний, как во плоти, так и в мыслях. Во-вторых, ты должен совершать во множестве добрые дела, благочестивые и милосердные. В-третьих, возьми блестящий и хорошо отполированный лист стали лучшего качества, слегка вогнутый, и начертай на нем кровью белого голубя, в четырех углах, эти имена: Jehova, Elohim, Metatron, Adonay. Затем оберни сталь чистым белым льном.

Когда взойдет молодой месяц, в первый час после захода солнца, подойди к окну, устрями на небеса взор, полный любви, и промолви:

– О, вечный! О, вечный Царь, Неизреченный Бог, сотворивший все сущее, ради любви ко мне и тайным промыслом ради здоровья человеков! Воззри на меня (имя), недостойного раба твоего, и на устремление мое; и соизволь ниспослать мне в зеркало сие ангела твоего Anael, кой повелевает, распоряжается и управляет сотоварищами своими, твоими подданными, коих ты сотворил, о, всемогущий, о, ты, кто был, и есть, и пребудет вечно; дабы во имя твое они судили и действовали честно, наставляя меня и показывая мне все, о чем я их попрошу.

Затем брось на горящие угли подобающее благовоение и скажи:

– Этим подношением моим, и в нем, и с ним, кое воскурю я пред лицом твоим, о мой Бог триединый, благословенный и превознесенный превыше всего сущего, надзирающий за херувимами и серафимами и грядущий судить мир огнем, исполни мое желание!

Произнеси это три раза, а после дунь на зеркало трижды и скажи: Приди Анаел, приди, и да будет тебе в удовольствие пребывать со мною по воле твоей, во имя Отца всемогущего, во имя Сына премудрого и во имя Святого Духа всемилостивого. Приди, о Анаел, грозным пламенем Јеһова; приди, о Анаел, властью бессмертного Елоһит; приди, о Анаел, силою рук всемогущего Metatron, приди ко мне, к (имя), и повели своим подданным, дабы с любовью, радостью и миром открывали они очам моим то, что от меня сокрыто. Да будет так. Аминь.

Сказав и сделав это, возведи очи свои к Небесам и скажи: О Господь всемогущий, движущий всем на свете по воле твоей, исполни молитву мою, и да будет желанье мое согласно с твоим: если будет угодно тебе, о Господи, воззри на зеркало сие и благослови его, дабы Анаел, один из подданных твоих, пришел в него со своими товарищами, дабы удовлетворить меня, (имя), бедного и смиренного раба твоего. О благословенный и всевышний Бог всех духов небесных, живущий и царствующий во веки веков! Да будет так.

Завершив все это, осени знаком креста себя и зеркало. Исполняй в последующие дни все точно так же, как и в этот первый день, и так на протяжении сорока пяти дней. По истечении этого срока появится Анаел

в облики прекрасного ребенка. Он приветствует тебя и повелит товарищам своим повиноваться тебе. Заметь себе, что на изготовление такого зеркала не всегда потребно сорок пять дней; нередко Анаел приходит уже на четырнадцатый день, сообразно устремлению, страсти и пылу оратора. Когда он появится перед тобой, поведай ему, о чем ты желаешь, и попроси являться всякий раз, когда ты его призовешь, дабы исполнять твои просьбы. Когда захочешь увидеть в этом зеркале и получить что желаешь, повторять все вышеперечисленные молитвы не нужно; только окури его и скажи над ним: «Приди, Анаел, приди, и да будет тебе в удовольствие... и т.д. до Аминь» Чтобы отослать его прочь, скажи: «Благодарю тебя, о Анаел, за то, что ты пришел и исполнил мою просьбу. Ступай с миром и приходи, когда я позову тебя».

Благовоние Анаел – шафран.

Сеанс 22.00 – 23.00 при свете свечи. Смотрю на отражение пламени свечи в зеркале.



и весьма агрессивно. Это точно как у Ницше: *«Если долго смотреть в бездну, то бездна может посмотреть на тебя»*. Потом снился какой-то дом с квартирами. Эту часть сна я помню очень смутно. Но это уже образ Сверхсознания – пространства, в котором много комнат, уголков, где находятся разные вещи, объекты, сущности и жильцы. *«В Доме Отца моего обители многие есть»*. Это именно Сверхсознание, а не бессознательное.

Суеверное мнение, что в доме умершего зеркала следует закрыть, иначе там поселится душа покойного, мне кажется ошибочным. Не душа умершего может отразиться в зеркале, ибо у этого отражения не будет качеств души – индивидуального сознания, чистоты воли, бессмертия. В зеркале появляется лишь энергетический двойник, отпечаток покойного. Поскольку эта энергия отделена от физического тела, то она и выступает как энергетический вампир – нападает на живущих в доме, лишает их сил, энергии и даже жизни, питаясь их силой. Итак, когда в алхимии предлагается воспринимать описанный Opus «зеркально» или проводить Делание при помощи зеркал, то речь идет о работе не над материей, а над энергией. Но поскольку материя и энергия объединены одной душой, то и процесс этот протекает как единый материально-энергетический. Что происходит с энергией, то же происходит и с материей, поскольку одно переходит в другое.

Сеанс с 22.00 до 23.00, параллельные зеркала и свеча между ними. Для проникновения в бессознательное необходимо изменение сознания. Или, может быть, измененное сознание? А как быть со Сверхсознанием? Как раз к концу сеанса свеча догорела. Было интересно наблюдать, как умирает пламя свечи, отраженное в бесконечности. Желтое пламя сменилось на светящуюся

синеву, которая затем стала красной точкой. Эта точка растворилась в бесконечной тьме зеркала. Так умирают Вселенные. Сразу после сеанса лег в постель. Убийственная головная боль. Возможно, это последний полноценный и столь длительный сеанс.



Сон после сеанса. Записан в 1.30 ночи. Я в комнате с несколькими людьми. На подоконнике стоит подсвечник с горящей свечой. В окне виден дом, стоящий напротив. В некоторых окнах есть свет, другие – темные. Чередой световых и темных пятен в доме напротив – это чередой тьмы и огня свечи в зеркалах. Разговор о трудностях современной политической ситуации. Это на самом деле результат размышлений во время сеанса о трудностях внутреннего психологического процесса индивидуации. Те несколько человек в комнате – это все я, размноженный в зеркальных отражениях. Судя по характеру сновидений, мне удалось наконец-то расшевелить бессознательное. Но это совсем не то, что было нужно. Необходимо проникновение не в бессознательное, а в Сверхсознание. Отождествление с отражением в зеркале должно происходить наяву, а не во сне. Как этого добиться? Ответ следует искать в активном воображении.

Агриппа в книге «Об оккультной философии»:

«Душа человека состоит из ума, рассудка и воображения; ум просвещает рассудок, рассудок перетекает в воображение, все – одна душа».

«Возбужденное воображение» – это сила, которая есть в каждом человеке от рождения, но в разном количестве. Высшая точка воображения достигается, когда она соединяется с особой «мировой силой» или «эфирным чувством». В каббале (Cabala) ему имя – Элатон или Колофе. Агриппа:

«И его воображение делается более сильным, когда эта эфирная и небесная сила изливается на него, благодаря чьей яркости оно поддерживается, пока не поймет представления, понятия и знание истинных вещей, так что то, что он думает в своем уме, случается (даже лишь когда он думает) и обретает великую силу, так что может погружаться, соединяться и проникать в умы людей, и давать им знать свои мысли, свою волю и желание, даже через большие и удаленные расстояния, и как если бы они восприняли настоящий объект своими чувствами; и оно может в короткое время сделать многое, как если бы оно делало без времени. Однако это дано не всем, но тем только, чья сила воображения и познания крайне сильны и достигли предела созерцания. И тогда он способен понять и явить все вещи посредством великолетия мировой силы или ведения и духовного понимания, которые выше него; и это та необходимая сила, которой каждый должен следовать и подчиняться, кто следует истине. <...> Итак, я называю воображением души ту живительную и очистительную силу тела источником чувств; душа сама проявляет в этом теле свои чувственные силы и воспринимает телесные вещи телом, и приводит в движение тело, и управляет его в его месте, и питает его в теле. В этом воображении выделяются две главные силы, а именно: одна, называемая фантазией, или воображительной или познавательной способностью; другая, называемая чувством природы».

Сила воображения управляет и движет природой, причем действует гипнотически, телепатически и телекинетически.

Обычный сеанс с 22.00 до 23.00. Параллельные зеркала и свеча между ними.

В любом случае выход за пределы самого себя, за пределы своего тела или своего разума требует достижения экстатического состояния. Здесь необходима музыка и, возможно, поддержка духа по имени Перуноф.

Должно быть три зеркала? «Ключ Соломона» на этот счет однозначен: *«Трое повелевают Тремя посредством Трех»*. Не удвоение, как думают невежды и неучи, а утроение. Таков закон. Чем дольше я смогу проводить вечерние сеансы продолжительностью в 1 час, тем лучше. Вопрос со Сверхсознанием не решен. После сеанса долго не мог заснуть. Плохо спал ночью. Никаких сновидений. Нарушение сна уже есть определенный знак. Бессознательное слишком возбуждено.



Станислас де Гуайта говорит, что «магнетическое ясновидение – главная способность, которую необходимо у себя развить, и высшая прерогатива адепта».

«Гениальный человек – это, в конечном счете, никто иной, как интуитивный и стихийный адепт, поразительно несовершенный, но богатый столь редкими дарованиями, которых слишком часто недостает самым возвышенным мистикам: способностями эстетического перехода от умопостигаемого к чувственному и обращения божественного Слова в человеческое. <...> Гений состоит в способности самопроизвольной реинтеграции (более или менее осознанной и прерывистой) человеческой дольной единицы в небесную отчизну единства – Адаму».

Среди прочего, замечаю важную мысль о текучести слова и перетекании божественного Слова в человеческое. Энергетическое состояние Слова.

Гуайта:

«Бог снисходит к гениальному человеку, в то время как Маг восходит к Богу. Гениальный человек – своего рода магнит, притягивающий к себе с перерывами. Адепт же – обращаемая сила, сознательное связующее звено между небом и землей: существо, которое может по своей воле оставаться на земле, наслаждаться ее преимуществами и собирать ее плоды – или подниматься на Небо, сливаться с божественной природой и пить большими глотками небесную амброзию. Гений, природная притягательная сила, временами устанавливает

более или менее эфемерную связь с Единством. Адепт же, этот неограниченный пропуск в Бесконечность, предполагает право реинтеграции *ad libitum*».

«Мы называем реинтегрированным того, кто может всякий раз, когда он того пожелает, полностью овладеть своим внешним чувственным Я, для того чтобы абстрагироваться в духе и погрузиться, через отверстие внутреннего сверхчувственного Я, в океан коллективной божественной Самости, где он вновь осознает взаимодействующие арканы Вечной Натуры и Божественности. <...> Внутреннюю духовную реинтеграцию можно назвать активным Экстазом. <...> Активный экстаз бывает двух степеней. В первом случае Адепт проникает в самую сущность вечной Натуры, которая непосредственным образом, без символов, сообщает ему Истину – свет. Во второй степени он может общаться с самым чистым Духом, который «восхищает» его на неизреченное Небо божественных архетипов; в данном случае происходит «переживание» Божества-мысли, которое делается человечески-мыслящим в своем разуме, под воздействием сокровенной алхимии – грозной и необъяснимой трансмутации».

Чтобы попасть в зеркало, также необходимо переживание экстатического опыта.

И далее о недвойственности:

«Для адепта, прежде всего, важно вступить в духовное общение с божественным Единством, культивировать одну из степеней активного Экстаза и заставить говорить внутри себя, этого ничтожного атома, пророческий Голос Универсального, Абсолюта».

То же, что адвайта, недвойственность с Брахманом, Абсолютом.

«Экстаз оставляет душе, погруженной в него, проникновение Бесконечности, пережитое представление об Абсолюте – неиссякающий шепот пророческой Самости, которая содержит все Я, не содержась ни в одном из них. Какое наслаждение!»

Это то же состояние, которое переживал у Достоевского князь Мышкин в романе «Идиот». Экстаз, чувство сопричастия «мирам иным», невероятное счастье. Достоевский – сам экстатик, гений и ясновидец, писатель-шаман (см.: «Литература и мифологическая революция»). Гуайта:

«Если ты стремишься стать Адептом, то призови того Пророка, который вещает внутри твоего существа; принуди Я к самому благоговейному молчанию, чтобы можно было услышать Самость, – и тогда еще глубже погрузись в свой разум, внемли голосу Универсального, Безличного, того, что гностики именуют Бездной... <...> Одним словом, великий и возвышенный Аркан состоит в следующем: Никто не может завершить свою инициацию, кроме как через прямое откровение вселенского, коллективного Духа, который есть Глас, глаголющий изнутри».

Это уже не Достоевский. Это Пушкин.

Сеанс 22.00 – 23.00.



Ночной сон. Я хожу по улицам какого-то города и что-то ищу. Похоже, что я ищу Время. Фактор времени в алхимии является важнейшим, одним из центральных.

Агриппа Неттесгеймский:

«Одержимость – это пример души, приходящей от богов или демонов. Платон определяет это неистовством и одержимостью... <...> Итак, есть четыре вида божественной одержимости, происходящей от нескольких божеств, а именно: от Муз, от Диониса, от Аполлона и от Венеры. Первая одержимость, происходящая от Муз, возбуждает и укрощает ум, и делает его божественным тем, что притягивает высшее к низшему через естественное. <...> Вторая одержимость происходит от Диониса; она осуществляется внешним и внутренним очищением, заклинаниями, таинствами, празднествами, ритуалами, храмами и соблюдением обрядов, и все это отводит душу в ум, высшую ее часть, и делает ее чистым храмом, пригодным для богов, в котором могут пребывать божественные духи, так что душа, которой они владеют как союзником жизни, наполняется ими блаженством, мудростью и оракулами, но в виде знаков, примет или догадок, а в определенном возбуждении ума и свободного движения... <...> Третий вид одержимости происходит от Аполлона, а именно – от мирового ума. Она возникает в результате определенных священных мистерий, обетов, жертвоприношений, поклонений, вызываний и определенных священных искусств, определенных секретных снадобий, благодаря которым духи их бога вливали силу, заставляли душу подниматься над

умом, соединяя ее с божествами и демонами. <...> Четвертый вид одержимости происходит от Венеры, и он через пылкую любовь превращает и обращает ум к богу, как бы делая его настоящим образом бога. <...> Восхищение есть отрешение и отчуждение, и иллюстрация того, что душа произошла от бога, так как при этом бог притягивает душу, ниспавшую свыше в ад, из ада снова на небо».

Израэль Регарди отмечает, что в процессе алхимического Делания «можно читать ритмические мантры, так как они помогут сформировать и вдохнуть жизнь в образы, вызываемые Волей и Воображением. <...> С получением субстанции, которая есть философская Ртуть, насыщенная разумом динамичной духовной энергии, способной производить в пределах своей сферы желаемые изменения, наступает высший момент устремлений мага».

Регарди о воображении:

«Очень часто можно читать и слышать, что в магии используются главным образом два качества – Воля и Воображение. <...> Как следует из значения самого слова, воображение есть способность воссоздавать образы, сила творить образы, которые, получив значительное развитие, способна доказать, что является важнейшим помощником души в совершении ею путешествий ввысь».

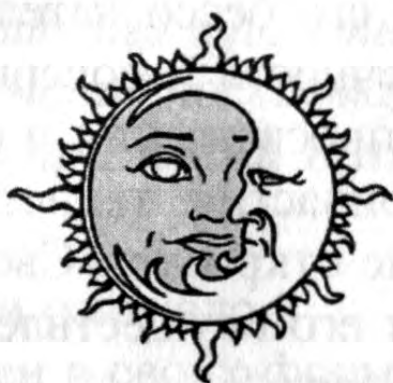
Воображение есть вид магического свойства души и через воображение человек выходит за пределы мирского порядка и входит в единение с богом. Также «воображение есть зрительный орган души, посредством которого она воспринимает непосредственно и быстро всевозможные идеи и мысли. Таким образом, ясновиде-

ние можно рассматривать как расширение силы Воображения». Речь идет об активном воображении, поэтому к понятию Воображения Регарди присоединяет и понятие Воли. Воля направляет Воображение в нужное русло. Воля «воспламеняет» душу.

«Прежде всего, для достижения успеха нужен истинный энтузиазм. А энтузиазм, который маг должен в себе воспитывать, есть неопиcуемый вид возбуждения или неистовства, с помощью которого маг покидает свою телесную оболочку и устремляется ввысь».

Это и есть экстаз, необходимый для выхода и переноса своего «ума» в зеркало. *«Воспламеняйте себя!»*

Перехожу на сокращенный вариант с 22.00 до 22.30. Человек, который долго смотрит в зеркало, рискует утратить свои иллюзии.



Сокращенную версию стоит перенести на более позднее время. Прямо перед сном. Какие знаки следует ожидать во время опыта и после него? Целью является не сновидение, а ясновидение, не бессознательное, а Сверхсознание, не созерцание отражения, а отождествление и недвойственность, и даже переход. Астральное тело, физическое тело, отражение тела в зеркале – это разные степени или состояния бытия, но не разное бытие. Бытие всегда одно и то же. Бытие пребывает в самотождественности.

Во сне видел огромный торт, уставленный свечками. Торт на день рождения – это запоздалое воспоминание о дне рождения ЗН. Но, в то же время, круглый торт, освещенный множеством свечей, – это еще и образ Самости, как восприняло его бессознательное. Торт круглый, а круг – это бесконечность и совершенство. На нем горящие свечи – знак просветления и одухотворения. Торт едят – это аналог причастия, таинство пресуществления плоти. Сегодня во сне открылось Сверхсознание, которое Генон в «Человеке и его осуществлении согласно веданте» определяет как Сверх-Я.

Генон:

«Сверх-Я» есть трансцендентный и перманентный принцип, чье проявленное бытие, человеческое существо, например, является лишь преходящей и ограниченной модификацией, которая, впрочем, никак не может воздействовать на принцип... «Сверх-Я» как таковое никогда не бывает и не может быть индивидуализировано, ибо должно всегда рассматриваться в аспекте вечности и неизменности, являющихся необходимыми атрибута-

ми чистого Сущего, оно, очевидно, не поддается никакой партикуляризации, которая заставила бы его быть «иным, нежели оно само». Недвижное по своей собственной природе, оно заключает в самом себе, посредством относительного перехода от потенциальности к актуальности, через бесконечное число степеней».

Итог:

«Таким образом, «Сверх-Я» есть принцип, посредством которого наличествуют существа; каждое в своей собственной области, все состояния...<...> Но само «Сверх-Я» не существует иначе, как в самом себе, поскольку не имеет и не может иметь, в целостном и неделимом единстве своей внутренней природы, никакого принципа, который был бы внешним по отношению к нему».

««Сверх-Я» для любого существа в действительности идентично Атману, поскольку он по самой сути своей находится за пределами всяких различий и всяких частных».

Что бы это там ни означало.

Генон точен и ясен в своих формулировках:

««Сверх-Я», как мы его видели в вышесказанном, не следует отличать от Атмана, а с другой стороны, Атман отождествляется с самим Брахмой: это то, что мы можем называть «Высшим Тождеством»».

И далее:

«В самом деле, на «Сверх-Я» не воздействуют никакие условия, поскольку оно по сути своей безусловно; оно недвижно в своей «перманентной актуальности» и, таким образом, не могло бы иметь в себе ничего по-

тенициального. <...> Метафизически все, в конечном счете, должно соотноситься с первоначалом, т. е. со «Сверх-Я»».

Но и это еще не все:

««Сверх-Я» разворачивает свои возможности во всех модальностях реализации, взятых в их бесконечной множественности, модальностях, которые для интегрального Сущего являются таким же множеством различных состояний, лишь одно из которых, подчиненное очень специальным и определяющим его условиям, составляет часть или, скорее, частное определение того существа, которое есть человеческая индивидуальность».

Эта множественность модальностей реализации, в которой «Сверх-Я» разворачивает свои возможности существования, и есть цепочка бесконечных зеркальных отражений, бесконечное морфологическое эхо или бесконечность миражей.

Сеанс с 22.45 до 23.15. Чувствую, будто бы оказался вне времени. Времени больше нет.



Теперь на личном опыте я переживаю и понимаю замечание Генона о времени и о том, что высшие состояния существа *«являются вневременными»*. Он говорит, что *«некоторые способы расширения человеческой индивидуальности за пределы ее телесной модальности уже вырываются из-под власти времени, не будучи вследствие этого освобождены от других общих условий состояния»*. Зеркало лишает отражаемый объект телесности, материальности. Отражение – это и есть расширение индивидуальности за пределы телесно-физического бытия. Этот процесс дематериализации неразрывно связан и с процессом утраты времени. *«Человеческому существу, – пишет Генон, – даже в ходе его жизни случается утрачивать понятие времени, когда его сознание покидает область индивидуального, как это происходит в глубоком сне или экстатической потере сознания; и покуда оно пребывает в таких состояниях, которые поистине являются непроявленными, время для него более не существует»*.

Сюда же следует добавить и экстатическое состояние, наступающее вследствие длительного созерцания своего отражения в зеркале. Отражение в зеркале – это уже экстатическое состояние, состояние выхода за пределы своего тела и переноса сознания. Только это необходимо осознать, то есть пережить этот выход осознанно. Человек в таком случае *«еще принадлежит времени, но времени, больше не имеющему общего материала с тем, в котором совершается наше телесное существование»*. ЗН в книге *«Мифы моей жизни»* пишет о третьем состоянии времени – о *«времени вечности»*. Я сам писал об этом в *«Возвращении Гипербореи»*. Это есть мгновение

освобождения и выхода сверхчеловека за пределы нашего времени, бегство из тоталитарной вселенной демиурга.

Так и Генон пишет, что обретение состояния вневременности «сохраняет за существом возможность достижения «освобождения» без прохождения через другие индивидуальные состояния». Он описывает этот процесс как восстановление того, что называется «изначальным состоянием». Существо, достигшее «изначального состояния», освобождается от времени, поскольку временная последовательность явлений сменяется для него на единовременность. Простыми и ясными словами Генон записывает:

«Он сознательно обладает некой способностью, которая неведома обычному человеку и которую можно назвать «чувством вечности». Это чрезвычайно важно, ибо тот, кто не может преодолеть точку зрения временной последовательности и рассматривать все явления одновременно, неспособен даже в малейшей степени к восприятию метафизического уровня. Первое, что надлежит сделать тому, кто действительно хочет достичь метафизического знания, это выйти за пределы времени».

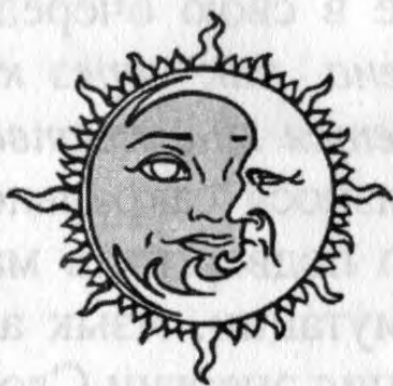
(«Восточная метафизика»).

Только неучи считают временной поток двойственным (линейным или циклическим). Время, как и пространство, тройственно. Это же и в метафизике (дух-душа-тело). Это же и в алхимии (сера-соль-меркурий).

Теперь я могу на собственном пережитом опыте сказать о реальности чувства вневременности, причем осознанной вневременности. Вневременность еще не есть Вечность. Это надо понять. Но вневременность – это «время вечности», то есть мгновение, когда Вечность

проявляется в нашем времени. Поэтому человек может получить осознание вневременности еще пребывая в нашем пространственно-временном континууме. Но верно и то, что чувство вневременности открывает врата в Вечность и, следовательно, в бессмертие, то есть ведет к реальному Освобождению. Генон подчеркивает, что в метафизическом понимании бессмертие *«полностью осуществиться может лишь за пределами всяких обусловленных состояний, индивидуальных или нет, таким образом, что, будучи абсолютно независимым от всякого модуса последовательности, оно отождествляется с самой Вечностью»*. Невозможно выразить эту мысль в более простых и ясных словах. Вневременность – это открывшаяся возможность Вечности и возможность бессмертия. Поэтому осознание вневременности следует понимать как *«отсроченное освобождение»*.

Сеанс 22.45-23.15. Черное Солнце обжигает меня своими невидимыми лучами. Они проникают прямо в мой мозг, и он преобразуется в мгновенной вспышке ядерного взрыва.



Активное воображение основано на осознанном обращении к Сверхсознанию, на призыве к Сверхсознанию. Но для этого необходимо знание Имен и Слов Сверхсознания, знание особого языка Сверхсознания. В алхимии это называется Зеленым языком или Языком птиц. В мистике и в магических искусствах это Ангельский язык или Енохианский язык. Агриппа отмечает, что *«еврейские каббалисты, наиболее осведомленные в божественных вещах, получили десять главных имен Бога, являющихся как бы некими божественными силами или как бы членами Бога, которые посредством десяти цифирей, которые они называют Сфиротами, являются как бы одеждами, орудиями или экземплярами Первообраза: оказывают влияние на все тварное, от самых высших, до самых низших, в определенном порядке».*

Имена – это особые звуковые вибрации, которые при произнесении приводят в действие энергетические вибрации, воздействующие в свою очередь на материю. Поэтому *«через эти имена, как через каналы, на нас и на все творения изливается множество благодатей и различных даров».* Произнося сакральное Слово или божественное Имя можно подвергнуть материю изменениям, алхимической трансмутации. Язык ангелов – более низкий уровень проявления энергии Слова. Всем хорошо известно, что чистые духи наделены речью, но она, в силу своей сверхчеловеческой природы, недоступна обыкновенному человеку, поэтому *«что собой представляет их язык или речь – это вызывает много сомнений у многих».*

Агриппа подтверждает, что *«то, как ангелы разговаривают, то сокрыто от нас, как и они сами».* Понятно

только, что разговаривают они с людьми не обычным голосом, а «чувственным голосом», который слышен не при помощи ушей, а «чувством эфирного тела». Каким же образом ангелы слышат и воспринимают человеческую речь, «этого мы не знаем». Здесь явно речь идет о телепатическом общении. Также бесспорным оказывается, что Язык ангелов «один остается всегда неизменным». Имена Бога, которые можно использовать для энергетических воздействий на материю:

«Первое из этих имен – Эхейе, имя божественной сущности».

Оно соответствует сфере Кетер – высшей из всех. Другие используемые имена: Элохим, Эль, Элохим Гиббор, Элоа, Адонай Саваоф, Элоим Саваоф, Шадай, Адонай Мелех. Во всех случаях рекомендуется использовать любые формы и перестановки Тетраграмматона.



Сеанс 22.45-23.15.

Филология как наука обращена к слову как материальному объекту (написанному или произнесенному). Необходимо преодолеть эти убогие «традиции» школьной филологии. Для этого следует перейти грань материальности. Необходимо обратиться к чистому Слову как энергетическому потоку. Это алхимия Слова, работа с «духом» Слова. Слово не фиксировано, оно «течет», «перетекает». Слова сливаются в единый энергетический поток. Если есть коллективное бессознательное как общее поле идей, то существует и коллективное надличное Сверхсознание. Это общее поле слов, где слова предстают в виде единого энергетического потока, слитного поля. Это общее

энергетическое поле и есть единый и абсолютный Логос. «И Тетраграмматон единый возвысится в тот день», – сообщает «Книга Сокровенной Тайны». И там же:

«Язык изрекает великие вещи». Под «языком» понимается основание, т. е. буква I, Йод, соединенная со своей невестой; «речь» – это брачный ток, исходящий от невесты, ибо царица именуется словом; «великие вещи» же – это низшие из всех сотворенных ступеней».

«Брачный ток» – это и есть энергетическое состояние Слова, поскольку Закон дается «черным огнем на белом огне». Закон же тот «потаян и сокрыт». Это сокрытое Слово есть аналог Утерянного Слова алхимиков.



Ночной сон: Я лежу на кровати в подвале (это мое бессознательное). Кроме меня там еще несколько человек на кроватях (образ коллективного бессознательного). Неожиданно через окно заглядывает какой-то страшного вида бородатый мужчина. Я знаю, что он – мой учитель, но боюсь его (у меня никогда не было бородатого преподавателя). Это, конечно, образ Тени. Он тянет ко мне руки, хочет схватить меня, чтобы утащить из подвала и убить. Образ губительной Тени. В обрядах посвящения первопредок в образе чудовища убивает и пожирает неофитов, чтобы потом воскресить их преобразенными. Тень и учит, и наказывает, и может погубить. Я отпрыгиваю в сторону и начинаю звать на помощь. Тогда он хватает другого человека и вытаскивает его из подвала через окно. Тени необходима жертва.

Несколько человек вскакивают с кроватей и выбегают из подвала через дверь, чтобы освободить похищенного и задержать похитителя. Я пытаюсь дозвониться по телефону в полицию, но связи нет. Это означает, что никто не поможет мне в борьбе с собственной Тенью. Я должен победить ее сам. Кто-то из убежавших возвращается и сообщает, что бандит схвачен, но он все-таки успел отрезать похищенному ногу. Показывает мне в ведре эту ногу. Это важный алхимический образ. Во сне Сверхсознание дает алхимическую подсказку для дальнейшей работы. Расчленение вообще есть часть алхимического Делания. Образ расчлененного тела присутствует на одной из иллюстраций к Splendor Solis Соломона Трисмозина.



Это процесс *Seragaio*, жертвенное разделение. Духовный распад предстает в форме телесного расчленения. Внешний опыт тела передает внутренние переживания души.

Фламелъ описывает фигуру Меркурия, навстречу которому *«спешил, распахнув крылья, могучий старик, на голове которого располагались часы, а в руке он держал косу, подобно фигуре смерти, и косой этой грозил отсечь ноги Меркурию»*. Далее Фламелъ поясняет, что эта картина *«изображает всепожирающее время и, в соответствии с количеством заполненных страниц, шесть лет уходит на завершение Камня, после чего следует перевернуть часы и завершить нагревание»*.

Mit diesem haire dem Phithon die Fuesse ab oder
brenne sie ab mit dem Δ auß dem grünen
Grachen bereitet



J. B. W. 1713

Отрезать Меркурию ноги означает фиксацию легучего. Не случайно, что в моем сне жертва была вытащена из подвала через окно у потолка, то есть субстанция пережила сначала возгонку. Отрубленная нога в моем сне – следующий этап, фиксация. С особой ясностью эту картину Фламелья комментирует раби Авраам Елеазар: *«Этим обрубаются ноги Python или они сжигаются Δ, и приготавливается зеленый Дракон»*. Комментарий к рисунку гласит:

«Во-первых, вы видите, как древний Albaon своей косой хочет обрубить Пифону его проворные, крылатые ноги. Здесь Пифон держит в своих руках жезл, означающий, что когда он потеряет ноги, то тогда получает двойную Природу, что изображено двумя змеями».

На картине бородатый Старец парит в воздухе. В моем сне он же тянется в подвальное помещение сверху, из окна под потолком.

«То, что Старец держит в руках косу или серп и хочет отрубить Python ноги, указывает на то, что это можно также приготовить из другой материи – как из Albaon, представляющей собой серо-черную и тяжелую материю, которую можно получить в избытке».

(«Древнее химическое Делание»).

То, что Старец при этом парит в воздухе, означает, что из него *«необходимо приготовить Голубей Дианы»*. В моем сне Тень-Старец уже пленен, но еще не трансформирован. Также следует помнить, что старец с косой и песочными часами – это Хронос, Сатурн, который является Черным Солнцем. Можно сказать, что

я увидел эту сцену во сне потому, что я знаком с картинами Фламеля и комментариями Авраама Елеазара, а особенно – с алхимией Черного Солнца. Но на самом деле Сверхсознание именно сейчас выбрало из моего подсознания эту самую картину, чтобы послать ее мне как обозначение того этапа трансмутации, на котором я нахожусь.

Сеанс 22.45-23.15.



Означает ли вчерашний сон, что алхимия является прототипом психологии бессознательного? Юнг рассматривал алхимический Opus в качестве метафоры психологического роста, как процесс индивидуации. Алхимики якобы переводили свои внутренние состояния в материальные действия. Алхимические тексты он понимал, как описание алхимиком не того, что тот совершал с металлами, а того, что происходило внутри его души, то есть психологически. Этот вывод не кажется мне правильным. Дело в том, что если бы алхимики описывали свои собственные внутренние состояния и личные психические процессы, то в этом случае все алхимические трактаты отличались бы друг от друга, описывали бы личный уникальный духовный опыт алхимика. А это совершенно не так. На самом деле все алхимические трактаты, написанные за последние две или две с половиной тысячи лет, передают в разных словах и образах один и тот же процесс.

Сами алхимики говорят, что нет необходимости читать все трактаты, а достаточно прочесть и понять один, причем любой из них. На протяжении двух с половиной тысяч лет все алхимики пишут об одном и том же процессе трансмутации духа металлов и создании своего Эликсира или Философского Камня или Жидкого (Питьевого) Золота. Этот процесс не менялся за все эти столетия, он один и тот же. Поэтому и трактаты – не о различных состояниях души у разных алхимиков, а об одном и том же метафизическом и алхимическом процессе. Юнг же просто использовал некоторые (но далеко не все) символы из алхимических трактатов, которые более или менее совпали с его теорией архетипов. Он просто притянул

материал к заранее заданной теории, отбросив в сторону все, что ей не соответствовало. Дарвин говорил, что когда видел факты, противоречащие его теории эволюции, то просто закрывал глаза и отворачивался.

Индивидуальность алхимического процесса и алхимических трактатов совсем в другом. Поскольку алхимик имеет дело не с самими металлами, а с духами металлов, то трансмутация действительно связана с личным духовным состоянием алхимика. Алхимический процесс не описывает духовный мир алхимика, но алхимический процесс зависит от духовного мира алхимика. Когда алхимик воздействует на духов металлов, то этот процесс оказывается прямо связан с процессами в душе самого алхимика. Хотя в своей последовательности, описанной в трактатах, *Opus* один и тот же (поэтому достаточно прочитать только один трактат, чтобы ознакомиться с деталями и последовательностью Делания), но его компоненты индивидуальны, различны и зависят от внутреннего состояния алхимика.

Например, ведутся споры о том, что считать *prima materia*, что является исходным материалом Делания. Но выбор исходного материала как раз индивидуален и зависит только от начального состояния души алхимика. *Prima materia* – это не какое-то точно определяемое вещество. Это то вещество, которое энергетически или духовно соответствует *prima materia* самого алхимика – его собственной душе. Поэтому для каждого алхимика *Opus* будет одним и тем же, протекать будет одинаково, приведет к одному и тому же результату, но исходный материал будет строго индивидуален и должен быть найден алхимиком самостоятельно. С этим связан тот факт, что у алхимиков, совершивших трансмутацию, не было учеников. Фламель не оставил учеников. Эжен Канселье,

ученик Фулканелли, так и не смог повторить его опыт. Он не создал собственный Философский Камень, хотя даже присутствовал лично при удачном опыте своего учителя. Фулканелли при всем своем желании не смог бы передать Канселье тайну *prima materia*, так как ее состав, пригодный для одного, был бы совершенно бесполезен для другого или для кого-нибудь еще. Только так следует понимать духовную и индивидуальную природу алхимического Делания.

Сеанс 22.45 – 23.15. Смотрю не на лицо, а за спину, во тьму. В середине сеанса острый приступ головокружения.



Длинный сон, насыщенный алхимическими символами. Я иду по саду с какой-то женщиной.



Сад, как это все хорошо знают, представляет собой сосуд, содержащий материю Великого Делания. Цветы в саду – это различные цвета и стадии, появляющиеся в реторте. Женщина – это *Soror Mistica*, Мистическая Сестра, олицетворение женского принципа, сопровождающего алхимика во время совершения Делания. Она предстает в качестве сестры, жены, дочери и т. д. Поскольку женщина в моем сне пожилая, старше того, каким я явился в своем сне, то это олицетворение моей матери. Это, вероятно, инцестуальный мотив. «Химический брак» – это союз брата и сестры или матери и сына. Сестра в алхимии – это также Луна, Диана. Она обозначает этап *albedo*. Кроме того, Луна – жена Солнца,

а Диана – супруга своего брата Феба. Тот же мотив алхимического инцеста.

На мне надета белая рубашка и белый строгий костюм. Это точное указание на «работу в белом», просветление моей сущности, тела и души. Эвола пишет:

«Белизна – свет, весна, воскрешение, жизнь, цветение, рождение и т. п. – герметически выражает состояние активного экстаза, которое прерывает обычное состояние человека, обновляет, восстанавливает память, реинтегрирует личность в бестелесном состоянии».

Поэтому я и вижу себя в цветущем саду. Алхимик оставляет физическое и переходит в бессмертное тело. Переход к albedo означает «трансмутацию и перерождение». Смерть, nigredo и mortificatio теперь побеждены и преодолены. Материя же достигает фиксации, что и приводит к появлению Дианы – белой Сестры, или Венеры – белой Матери. По отношению к вновь рожденному в белизне, Дева играет роль Матери. На этом этапе Сестра, Дева появляется в фигуре пожилой дамы – Матери.

Рядом с нами появляется пожилой мужчина. Он – наш Проводник. Дама явно увлечена им. На нем, как и на мне, белый костюм и белая рубашка. Это сам небесный Меркурий, Дух в своей светлейшей ипостаси, светлый и неземной. Его, как и меня, зовут Сергей. Однако он не только старше меня, но и совершенно на меня не похож. Это вызывает во мне раздражение. Человек в таком же костюме, что и я, и с моим именем – это и есть мое отражение в зеркале. Я и Меркурий – одно и то же. Только я не могу узнать себя в своем собственном отражении. Это не пугает, но раздражает. Мужчина говорит,

что хочет отправиться в Храм и показывает мне дорогу. Он – Анаготос. Я – Дорак. Путь – Дарек.

Дорога представляет собой длинный песчаный пляж, где очень жарко. Я иду по песку, он обжигает меня. Это *Via Seca*, сухой путь в алхимии. Сухой путь более короткий и быстрый, чем влажный путь, но и более опасный, так как алхимик имеет дело с очень высокими температурами и с наглухо запечатанным сосудом, где не видно, как протекает *Opus*. Сухой путь всегда держался алхимиками в тайне. Именно он связан с болезненной смертью и огненно-световым преобразованием тела, с освобождением Огня – физического и духовного. По словам Эвола, в этом случае *«жизненный принцип освобождается сам, благодаря собственной энергии»*. Здесь действует принцип «двойного Меркурия», андрогинного Ребиса. Поэтому в моем сне Даму тянет не ко мне, а к Проводнику – Меркурию. Сухой путь – героический, инициатический. Я доволен, что избрал именно этот путь. Сухой путь предполагает разрушение при помощи внутреннего Огня всех лишних и чуждых наслоений, а это, как пишет Эвола, *«требует аскезы и очищения»*, имеющих *«характер упражнения и техники»*.

Наконец я дохожу до Храма. В символике сухого пути Храм – это атанор. В алхимии атанор – это не только раскаленная печь, но и сама *«материя, движимая философским огнем, присущим для данной материи»* (Пернети). Также считается, что слово «атанор» восходит к греческому слову «атанатос», что означает «бессмертие». Это понятие соответствует общей символике Храма. Вхождение в Храм означает переход в сакральное пространство-время. Этот этап соответствует полному отказу от всего мирского, земного, повседневного и преобразование в Духе, обожжение. Тем более важно, что этот

Храм посвящен св. Сергию. Храм св. Сергия – это я сам, мое Сверхсознание, мое преображенное и обожженное световое тело. Я ставлю церковную свечу у иконы св. Сергия и смотрю на его лик. Точно так же я зажигаю свечу у зеркала и смотрю на свое отражение во время вечерних сеансов. Лик св. Сергия на иконе во сне – это то же самое, что мое отражение в зеркале. Он – Иконок. Я – Амболин.

Я смотрю сам на себя. Но вот что важно: иконы написаны с применением обратной проекции. Дело в том, что икона – окно в иной, божественный мир. На Зеленом языке алхимии слова «икона» и «окно» взаимозаменяемы. Но ведь это не мы смотрим на икону, а на нас смотрит лик с иконы, поэтому проекция не прямая, а обратная. Вот я и добился желаемого результата – переноса сознания. Не я смотрю на икону св. Сергия, а св. Сергий смотрит с иконы на меня. Точно так же и во время сеанса не я смотрю на свое отражение, но я полностью соединился с отражением, перенес на него свое сознание и теперь отражение из зеркала смотрит на меня.

Я выхожу из Храма, иду по песчаному пляжу и подхожу к берегу. В воде по колени стоят, бегают и играют дети и подростки. В сухом пути меркуриальная вода не смачивает, а обжигает. Меркуриальная вода – это зеркальная поверхность. Я вижу, что делается в воде, как в зеркале. Дети играют в мяч, в регби (!?.) борются. Это *ludus puegum*, один из важнейших этапов Делания. Он отражен на одной из картин в *Splendor Solis*.



Алхимики – «дети Гермеса». Поэтому для них Делание – это «детская игра». Игра необходима для трансмутации и психологического роста, для социализации, а правила игры помогают разобраться в трудностях повседневной жизни. Считается, что после обретения prima materia алхимический Opus так же легок, прост и весел, как детская игра. Пернети утверждает, что спортивные игры и соревнования *«были учреждены в целях великого*

делания и отражали то, что происходит во время операций этого Искусства».

Появляется тренер и прекращает игры детей. Они выходят из воды и идут по пляжу. У одного из подростков-регбистов лицо разбито и течет кровь. Это жертвенная кровь. Алистер Кроули говорил, что «кровь – это жизнь». Для жертвоприношения наилучшей является человеческая кровь, причем, заключает Кроули, «наиболее подходящим объектом в этом случае является невинный и умственно развитый ребенок мужского пола». Это жертвоприношение следует понимать в духовном смысле, как принесение магом или алхимиком в жертву самого себя. Для алхимика кровь – это материя, из которой получается «магистерий», это «наш Меркурий», тинктура Меркурия, жизненный принцип. У Фламеля кровь невинных младенцев собирают в купель, в которую погружаются Король и Королева, Солнце и Луна, чтобы возрасти, раствориться, очиститься и соединиться в единое целое Камня – Rebis. О том же пишет и раби Авраам Елеазар.

In diesem Rothen Runder Gully Solviere
 den König oder die Königin so wird Sonne
 und Mond sich in solchem Baden denn
 dieser Brunnen ist unerschöpflich

N. 7



Я иду вслед за детьми. Ко мне подходит юная де-
 вушка, берет меня за руку и приводит в помещение.
 Это моя Sorog Mistica в новом теле, теперь уже в обли-
 ке молодой невесты. Ее преображение состоялось, как

и мое (см.: Atienza). Теперь, после превращения, я стал Солнцем. Она же, будучи Луной, сравнилась со мной во времени и стала Невестой. Она читает мне стихи, которые я пытаюсь прокомментировать. Это воспоминание во сне о том, что накануне днем я читал стихотворный текст Фламея «Краткое изложение Философии». Я пытаюсь найти в прочитанных девушкой строчках скрытый, зашифрованный смысл, противоположный тому, что передан в тексте буквально. Алхимики всегда советуют понимать их тексты не буквально, а в «зеркальном отражении», в противоположном смысле, «перевернуто». Означает ли это, что и свой сон я должен понимать «перевернуто», в противоположном данному смыслу? Но тогда как? Или где? Или когда?

Сеанс 22.45-23.15.



На протяжении моей жизни со мной было 5 случаев схождения света. Белый свет, который лился с потолка комнаты, я всегда видел наяву. Я не терял сознания, у меня не было эпилептических припадков. Когда я при советской власти несколько раз лежал в больнице с язвой, меня обследовали всего на разные заболевания. Проверяли все внутренние органы, нервную систему, а также на шизофрению и эпилепсию. Тогда так было принято и было обязательным. Я несколько раз проходил такие проверки. Ни эпилепсии, ни шизофрении у меня не было и уже не будет.

И вот сегодня я опять пережил опыт схождения света. Это было днем, наяву. Я сидел на ковре, прислонившись спиной к кровати, и читал Фламея. Вдруг с потолка от люстры полился ослепительно белый колючий свет. Он, как и всегда, облил меня всего. Я словно бы купался в нем. Свет прошел через мое тело, осветив его изнутри. Я видел свое тело, свои руки насквозь, как в рентгеновских лучах. Все было белое, светлое и сияющее. Это продолжалось, как и всегда, несколько минут и прекратилось так же резко и неожиданно, как и началось. Осталась только боль во всем теле. Я забрался на кровать и лежал около часа. Я не терял сознания, у меня не было никаких приступов или обморока. Напротив, я совершенно ясно и четко осознавал, что происходит. Ясность мысли сохраняется полностью. Только пот прошиб.

Думаю, что это то самое, что православные мистики называют «Фаворским светом». Огненно-световое преобразование тела я наблюдаю всегда наяву и сам переживаю этот опыт. Пытаюсь в алхимии найти ответы на вопросы о происходящем. Важно, что это происходит не во сне, а наяву. Пережить этот опыт как раз и означает преодолеть

состояние сна, чтобы дать дорогу явленному Свету. Апулей говорил о Солнце, которое сияло среди ночи. Я же вижу Фаворский свет и переживаю его схождение всегда днем. Я не умею управлять им или вызывать по своему желанию. Но кто может? Эвола комментирует подобный опыт в алхимии:

«Достижение Света после алхимической «черноты» означает обладание способностью закончить данное «путешествие» сознательно, войдя в состояние сверхъестественного бодрствования».

Это именно то состояние экстаза, о котором писал де Гуайта. Алхимики называли эту стадию Белым Камнем.

Явление светового тела сопровождается преобразованием физического и возрождением астрального.



На этом этапе происходит Химическая Свадьба алхимика с его Невестой – Дианой. При таком преобразении алхимик обретает не новую душу, а новое тело. Это новое

Тело происходит от небесного Света. Каббалистический текст «Малое Святое Собрание» гласит:

«Обретя форму, Он породил девять Светов, прошедших в сиянии от Него, из Его формы. И Светы те сияли от Него Самого, и испускали пламя; и устремились они вперед, и расположились со всех сторон, как исходят со всех сторон лучи света от высокого светильника. Когда же человек приступит к тем лучам света, чтобы рассмотреть их, он видит, что нет их, а есть только один светильник».

Лучи этого света проникают во все тела, даруя им новое качество и бытие. *«Белизна Является Жизнью»*, – говорит Артефий. Эвола замечает:

«Сосредоточиваясь на Камне, тексты говорят об освещении Духа и одухотворении Тела в одном едином действии».

Важнейшим оказывается превращение тела в дух, а духа в тело. С зеркалом должен действовать тот же принцип: осознать отражение как реальность (ведь зеркало существует в реальности), а себя как отражение (образ и подобие Бога). Это стадия победы над Смертью и рождения Жизни в бессмертии. Смерть – это только метафора. Одухотворенное тело не исчезает, не распадается. Оно сохраняется таким, как прежде, но существует теперь не для себя, а как функция духа. Материя – это форма и способ существования Духа в нашем мире.

Сеанс 22.45 – 23.15.



О зеркалах в шаманизме. Элиаде в книге «Шаманизм. Архаические техники экстаза» пишет, что «зеркало помогает шаману «видеть мир», то есть сосредоточиться, «локализовать духов» или отразить потребности человека и т. п.» В этом же смысле зеркало отражает весь мир и на картине в Splendor Solis. Для шамана зеркало также являетсяместищем для «души-тени», и, глядя в зеркало, шаман может увидеть душу покойника. Как я думаю – не душу, а энергетический отпечаток. Сосредоточение взгляда и внимания на зеркале помогает шаману погрузиться в экстатическое состояние. Вероятно, это схоже с практикой obsidian mirrors в культуре Тескатлипоки. Последний танец Тескатлипоки.

В алхимии зеркало – один из образов prima materia. Но для каждого алхимика, как я уже понял, prima materia своя собственная, отвечающая личному духовному состоянию алхимика. Каждый алхимик обязан найти свою собственную prima materia. Тогда и зеркало для каждого алхимика должно быть индивидуальным, единственным, принадлежащим только ему и никому другому. Значит, алхимик должен сам обрести или изготовить свое собственное зеркало, которое соответствовало бы состоянию души самого алхимика. Нельзя увидеть свою душу в чужом зеркале или в зеркале, изготовленном кем-то, да еще в массовом порядке и купленном в магазине. Там будет слишком много чужих энергетических отпечатков. Теперь я это точно вижу. Следует самому изготовить свое зеркало для своей души.

Магическое зеркало изготавливается так: необходимо взять металлическую тарелку или баночку с плоским дном. Дно необходимо закоптить на огне свечи, лучше всего –

церковной. Затем в баночку наливают воду. Между водой и закопченным дном возникает тончайшая воздушная прослойка, так как копоть не смачивается. Эта прослойка и выполняет роль зеркала. Поскольку зеркало делается из копоти и воды, то это и есть «первичные воды» в которых отразился Лик Божий как в зеркале при сотворении мира – bereshieh. Prima materia.

Пытаюсь приготовить такое зеркало. Что-то получается, но не очень хорошо. Интересное наблюдение: Стефан Флауэрс в книге «Черная руна» пишет о немецком фильме 20-х годов. В нем молодой немец проводит у себя дома магические ритуалы. Во время одного из них с потолка свисала трапеция, вращающийся пантакль или зеркала. Звучала пугающая музыка электронного органа, которая сопровождалась резкими вспышками электрического света. Что это за фильм?

22.45 – 23.15. Сеанс с только что изготовленным магическим зеркалом. Видно только отражение пламени свечи и отблески света. Больше ничего не увидел. Да будет свет?

При чтении алхимического текста надо всегда помнить, что на самом деле он является совершенно не тем, чем кажется, видится или представляется. Алхимический текст – это совершенно Иное по сравнению с тем, чем он является. Почему это так? Дело в том, что алхимический текст есть текст изначально зашифрованный, причем способов шифрования используется сразу несколько, что делает текст многоуровневым, многослойным и многозначным. Сама алхимия – это всегда нечто совершенно Иное.

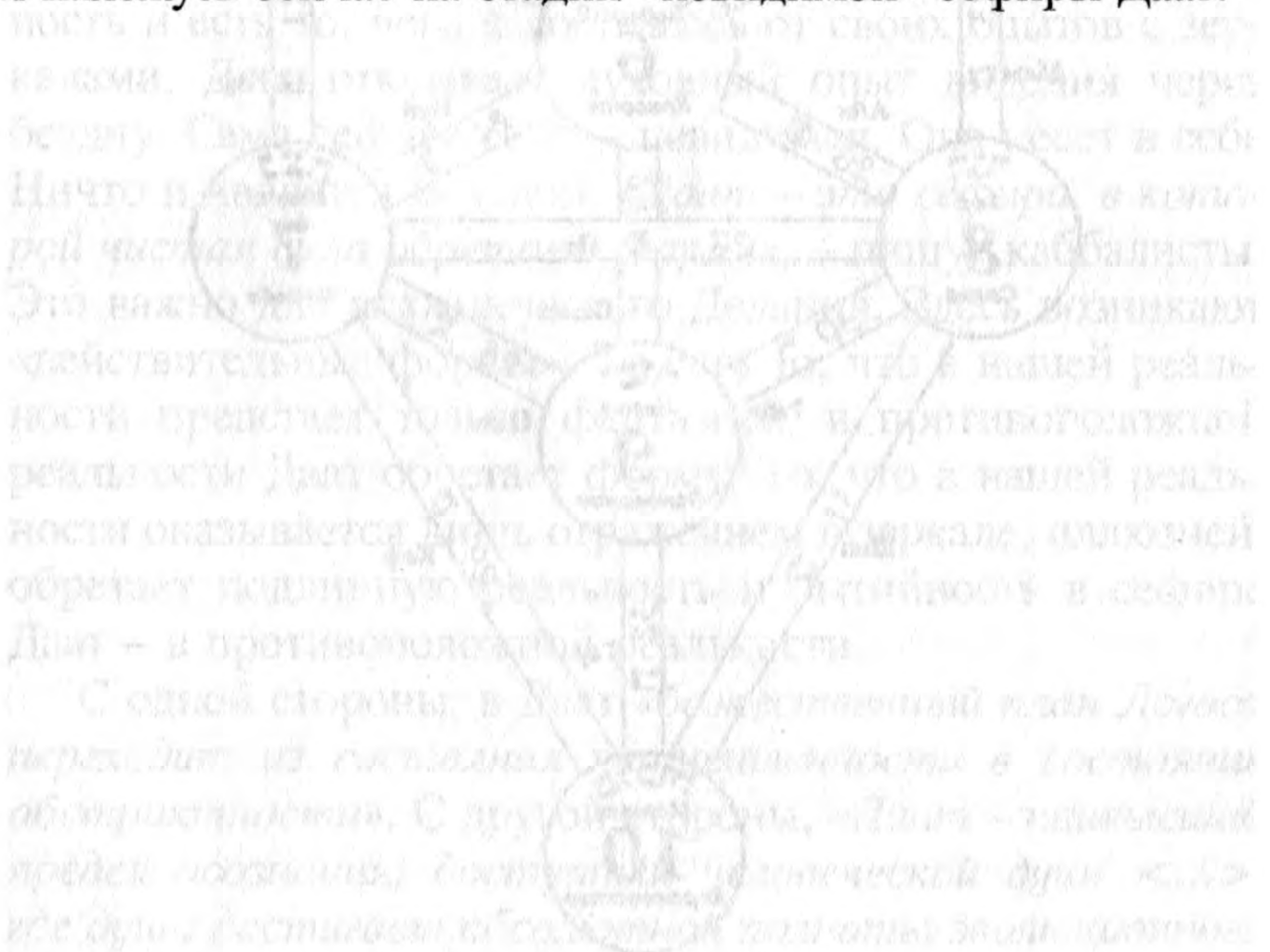




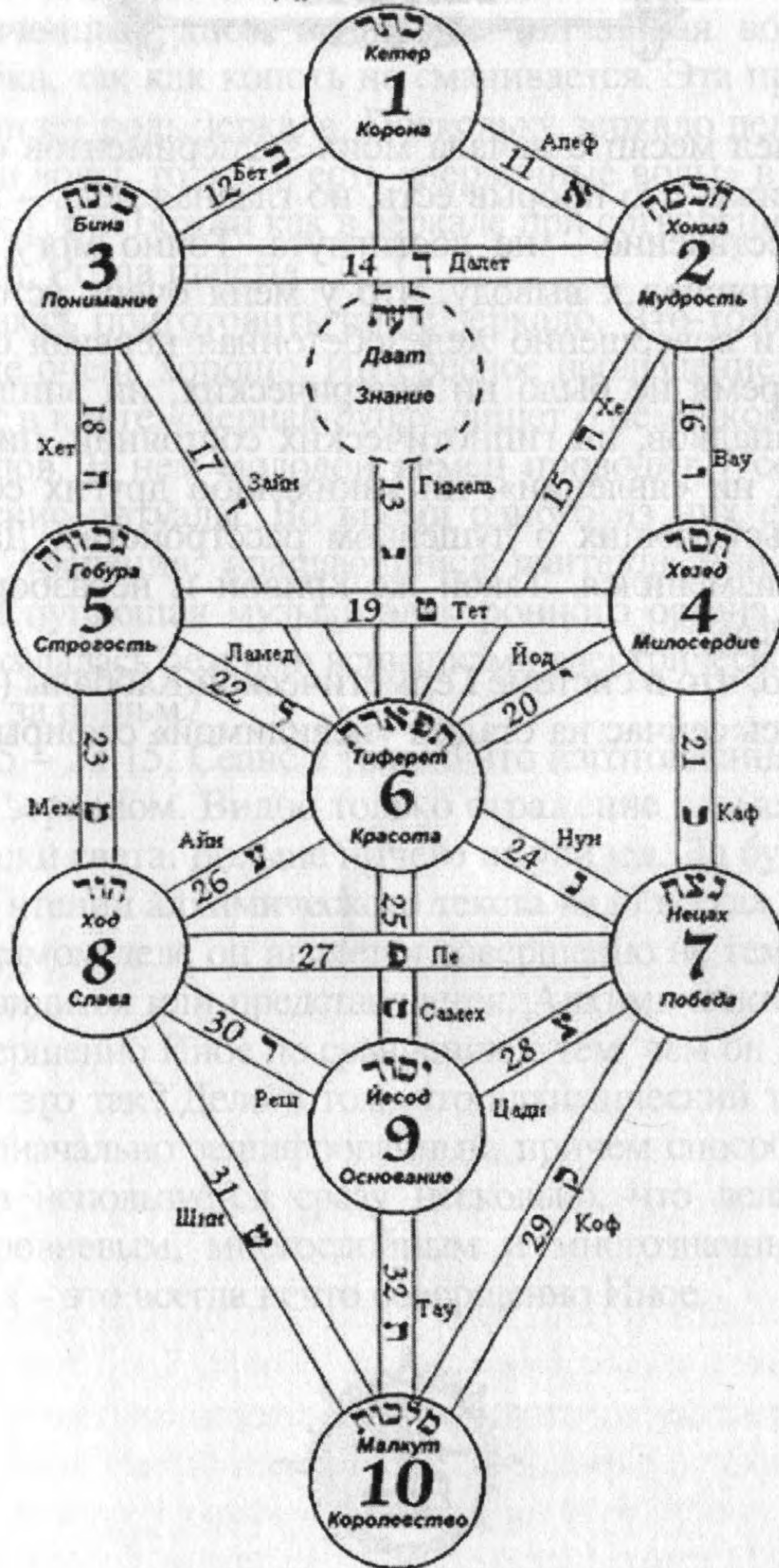
12.12.15

Прошел месяц с начала моих экспериментов с зеркалом. Я вижу, что прорыв есть, но главная цель – перенос и отождествление – не достигнута. Точно могу сказать одно: я пришел к выводу, что у меня очень устойчивая психика и совершенно железобетонная нервная система. За все время не было ни истерических, ни эпилептических припадков, ни гипнотических состояний, ни галлюцинаций, ни «явлений», ни каких-либо других событий, свидетельствующих о душевном расстройстве. Даже почерк не изменился. Такой же кривой и неразборчивый, как и всегда.

Думаю, что в системе Герметической Каббалы (Cabala) я нахожусь сейчас на стадии «невидимой» сефиры Даат.



Древо Жизни



Ее магический образ – голова с двумя ликами. Это те самые два лица или две головы, которые видны в зеркале при расфокусировке зрения. Даат – это сефира знания. Я же именно знаю о своем состоянии, а не переживаю его активно. Поскольку я по рекомендации Альберта Великого разорвал все прежние связи и словно бы «исчез» из жизни, то это как раз и соответствует невидимой сефире Даат. Ее «добродетель» – непривязанность. Ее «порок» – сомнения в будущем. Я тоже вовсе не уверен в удачном исходе эксперимента. Одиночество в Даат ведет в равной мере к самопреодолению и к распаду. Это тот прорыв, который я должен совершить, но пока не могу этого сделать.

Хотя в то же время важным я считаю заявление Кроули, что Даат – невидимая сефира потому, что она находится в ином измерении, нежели остальные десять. Переход же в противоположную или параллельную реальность и есть то, чего я добиваюсь от своих опытов с зеркалами. Даат открывает духовный опыт видения через бездну. Сама сефира Даат – невидимая. Она несет в себе Ничто и является Бездной. *«Даат – это сефира, в которой чистая сила обретает форму»*, – пишут каббалисты. Это важно для алхимического Делания. Здесь возникают «действительные формы». То есть то, что в нашей реальности предстает только фантазией, в противоположной реальности Даат обретает форму. То, что в нашей реальности оказывается лишь отражением в зеркале, иллюзией, обретает подлинную реальность и бытийность в сефире Даат – в противоположной реальности.

С одной стороны, в Даат *«божественный план Логоса переходит из состояния непроявленности в состояние абстрактности»*. С другой стороны, *«Даат – наивысший предел осознания, доступный человеческой душе <...>, где душа достигает абсолютной полноты эволюционного*

развития, обретает полную свободу воли и возможность сделать выбор между дальнейшей эволюцией в иных мирах и сферах и служением Иерархиям этой планеты». Даат считается не просто Тайной, но Мистической сефирой, поскольку с ней приходит подлинное понимание мистицизма, а значит и алхимии. Это также сефира Творческого Огня в царстве Разума. Это тот самый огонь или Фаворский свет, схождение которого я уже наблюдал и переживал наяву. О сокрытом свете Даат говорит «Малое Святое Собрание»:

«Он же, воистину, есть Свет Наивысший, сокрытый и невидимый. И все прочие Светы возжигаются от Него и черпают из Него свое великолепие».

«Великое Святое Собрание» сообщает:

«Абсолют пожелал Сам в Себе сотворить сущность света, сокрытую на две тысячи лет, и породил Ее».

В лучах этого Света происходит осознание Всего.

«Даат как сефира представляет высшую Мудрость и высшую Силу Постижения. Постижение в самой высокой своей ипостаси есть Просветление».

Результатом Просветления становится ясновидение и Откровение. Даат оказывает балансирующее, уравнивающее воздействие на душу. Это и есть мое полное спокойствие духа и уравновешенность. Я не просто равен своему отражению, но уравновешен с ним в противоположной реальности. Невидимая сефира Даат – это невидимое, «противоположное» Солнце, Черное Солнце зеркальной реальности. В Даат происходит прямой контакт с Высшей Реальностью Абсолюта. Сокрытость Даат соответствует Пустоте и Ничто Абсолюта. Даат – зер-

Феникс совершенно отчетливо виден в зеркале, но не в обычном, а только в магическом. Видно, как он появляется из пламени свечи. Слово «Феникс» происходит от «Фанес», муже-женского изначального Перворожденного. Фанес происходит от слова «являться», потому что когда он явился (φανεύτος), то от него осветилась вся Вселенная светом самого яркого элемента – огня, созревающего в жидкости. Фанес – это огонь, создающий Бытие. Феникс рождается в огне, созревающем в воде магического зеркала, чтобы возвестить преобразование Бытия. Это начало *tubedo*, Работы в красном. С Фанесом мир явился; с Фениксом он должен возродиться, причем и явление, и возрождение Космоса происходит в огне. Этап Феникса – это введение в воду стихии огня. «Испытание водой» в *albedo* сменяется «испытанием огнем» в *tubedo*. Это огонь, который входит в материю, чтобы преобразовать ее, а не разрушить.

Материя подвергается очищению огнем. Огонь, вошедший в воду, – это «жидкий огонь», то есть огонь, который не обжигает, а смачивает и оmyвает. Материя и алхимик в едином процессе и подобно Фениксу должны принять форму огня. Организм способен выдержать огненную стихию. Тело может соединиться, поглотить в себя, преобразовать в соответствии с собой, но и преобразоваться само в соответствии со стихией огня. Схождение Фаворского света открывает дорогу стихии огня, подготавливает тело к огненному преобразованию. Материя, преобразованная в соответствии со стихией огня, и есть Феникс. Руландус настойчиво повторяет, что Феникс – это квинтэссенция огня, дитя огня и Философский Камень. Природа Философского Камня, как и тело Феникса, – огонь. Но это огонь зафиксированный, обретший конкретную фиксированную

форму. Жидкий огонь преобразуется в огненное тело (Феникс) или огненную материю (Философский Камень). Благодаря этой огненной природе Камень и преобразует несовершенную материю в философское золото.

По словам Гебера, *«то, что наиболее летуче, является тем, что становится возгораемым, или что вызывает воспламенение. Поскольку огонь легко изменяет своей природой все то, что ему надобно. Во всех воспламеняющихся веществах, то есть которые легко сгорают, все, что в них есть летучего, больше похоже на огонь, а то, что еще более летуче, еще более ему подобно. Следовательно, то, что будет очень летучим, будет еще более ему подобным»*. Летучий Феникс становится «наиболее возгораемым». Его красный цвет свидетельствует о том, что огонь есть основа его собственной природы, которую он передает всей несовершенной материи. Огонь, вошедший в воду магического зеркала, предстает также и как «жидкое золото», *aurum roeabile*.

В моих снах бессознательное настойчиво призывает меня больше никогда не возвращаться на прежний уровень и полностью отказаться от научной и педагогической деятельности ради алхимической трансмутации и опыта зеркального переноса. Пусть так и будет. Fiae!

Сеанс с магическим зеркалом 22.45-23.15. Пламя от свечи превращается в воде магического зеркала в танец огненной сурьфыды.

В алхимии одни и те же слова-термины зачастую имеют различное значение, зависящее от контекста. Алхимический Зеленый язык в большей степени контекстуальный.



От филологии не сбежишь. Во сне несколько моих учеников конспектируют две мои статьи – о романе Гончарова «Обломов» и о романе Салтыкова (Щедрина) «Господа Головлевы». В обоих романах герой умирает, а основное действие протекает в параллельном, мифологическом пространстве. Это подсказка бессознательного о том, что испытание смертью есть обязательное условие успешного перехода в зеркальное параллельное пространство. Так и у Чехова в «Черном монахе» Коврин умирает и душа его освобождается от тела, в котором его возросшая душа уже не могла помещаться. Главный вопрос: достаточно ритуальной смерти или для переноса в зеркало необходима физическая смерть? В любом случае это указание на процессы *mortificatio* в алхимии.

Прохождение испытания огнем – это всегда смерть, но не разрушение, а преобразование. Эвола пишет, что *«ребенок, рожденный при помощи Царского Искусства (это и есть Философский Камень) – Живущий, ибо в момент получения «тинктуры» Огня смерть, зло и тьма бегут от него; его свет живой и сияющий»*. Смерть в огне ради прославления в свете – вот испытание огнем и смертью.

Иудушка Головлев – житель и мнимый повелитель мира мертвых. Илья Обломов – Черное, Мертвое Солнце мифической Гипербореи. Иудушка угасает; Обломов должен был просиять, но его энергия иссякла, превратившись в черную дыру. Но в обоих случаях главным условием оказывается смерть героя. Фламель пишет по этому поводу:

*Однако, умерщвленный
При помощи искусства,
Он может возродиться
Как сублимат, подобно киновари;
Таков единственный возможный путь.*

Поэтому, советует Фламель, необходимо, «чтобы вы сделали землю мертвой, а затем вернули ее к жизни. Смерть ее есть не что иное, как состояние, подобное беременности». Необходимо умереть в одном пространстве, чтобы родиться в другом, параллельном или зеркальном. Фламель пишет также о «двух типах смерти», «которые являются двумя путями разрушения материи Природы» и оказываются следствием действия двух противоположных стихий – сухости и холода. Оживление же осуществляется посредством влаги и тепла. Это процесс превращения тел в духовные сущности. Только эта духовная сущность и способна преодолеть границу между параллельными пространствами.

В пространстве зеркала отражается пламя свечи, но в зеркальный мир переходит не сам огонь, а сущность огня – свет. Так и с человеком. В зеркале он отражается, но в зеркальный параллельный мир переходит не тело, а сущность – душа или энергия. При условии, что эта сущность освобождается от тела. Для полного перехода необходим разрыв сущности и существа. Это понял Коврин у Чехова. Поэтому он умирает со счастливой улыбкой на лице. Здесь необходимо прохождение этапа *mortificatio* и испытание смертью. Лишь в смерти тела происходит переход и превращение духа.



Только в момент перехода в противоположную реальность смертельный яд, причина mortificatio, превращается в эликсир, дарующий бессмертие.

22.45 – 23.15. То, что я видел во время сеанса, нельзя назвать никак иначе, кроме как «танец пьяной саламандры».



Теперь мне совершенно понятно, что для перехода в зеркальный мир необходим проводник-посредник Анаготос. Этим посредником может быть только уже освободившийся дух. Это дух, который освободился от своего тела и уже совершил переход в противоположную реальность. Задача заключается в том, чтобы суметь уловить его. Для этого необходимо или вызвать свободный дух или суметь синхронизироваться с ним. Последний вариант означает, что нужно вступить с духом, который только что освободился от телесных пут и готов переместиться из нашей реальности в иную. Попросив его о помощи, следует вцепиться в него, как кузнец в черта у Гоголя. Так на нем и произойдет перенос. Но в случае с переносом в зеркало недостаточно только зацепиться. Следует еще и направить его движение именно в сторону зеркала. В этом случае дух-проводник отправляется не туда, куда хотел бы сам и куда отправляются все освободившиеся от тел души, но туда, куда его заставляет «пассажир».

И для вызывания духа, и для его подчинения, и для направления проводника в зеркальный мир необходимы специальные ритуалы и заклинания. Думаю, что смогу найти их у Парацельса, у которого в услужении был собственный дух-помощник, заключенный в рукоять его меча. Подсказки могут быть и в «Ключах Соломона». Мальчишки-зацеперы в метро и на железной дороге – это как раз те, кто бессознательно стремится перенестись в иные пространства и желает обрести проводника-носителя, но не понимает, куда на самом деле следует перемещаться, не знает о параллельных мирах. Это бегуны, которые знают, откуда хотят убежать (из нашей дегенера-

тивной реальности), но не понимают, куда следует бежать (в противоположную реальность). Вывод: психопомп необходим; без подчиненного твоей воле психопомпа перенос не состоится.

Наблюдение по поводу слова «зеркало». В английском *mirror* – от поздн. лат. *mirare* (смотреть), из лат. *mirari* (удивляться). В испанском – *mirar*, смотреть. К этому же корню: *mirage*, мираж, что-то что кажется, представляется, чудится, видится, мерещится, мнимая отраженная картина, иллюзия. Сюда же восходит и русское слово «мир» – то, что видимо, видимое пространство. В англ. *miracle* (чудо) – от лат *miraculum*, происходит от *mirari* (eo wonder ae). Мир – видимое чудо. *Mirror* (зеркало) – удивительная возможность увидеть (*mirare*) чудесный мир. «Зеркало Алхимии» – это «Обзор (Обозрение) Алхимии». Увидеть в зеркале волшебный мир. На таких играх в корнесловие и перетекание смыслов и строится фонетическая *Sabala*, Зеленый язык. На этой игре строится рассказ Кэрролла «Алиса в зазеркалье».

Во сне подсказка из Сверхсознания. Приснился (привиделся, померещился) странный образ со спокойным пристальным взглядом. Это начало второй стадии работы с активным воображением – формирование конкретного образа для общения. Считается, что это должен быть обязательно вымышленный образ. Он не должен быть похож на каких-либо людей или существ из повседневной реальности. Если образ будет на кого-то похож, то тогда я буду общаться с ним, а не со Сверхсознанием. Образ же должен быть воплощением Сверхсознания или, на худой конец, – бессознательного. Поэтому он всегда строго индивидуален. В мифологии это личный дух-покровитель человека, личный (а не коллективный, не племенной) тотем. Форма в таком случае сама является из Сверхсозна-

ния (или бессознательного) в том аспекте, в каком оно соприкасается с личностью. Уникальность этого образа соответствует уникальности алхимического процесса, его прямой связи с душой алхимика. Далее необходимо установить постоянный контакт с этим образом, постоянно общаться с ним. В случае с зеркалами это может быть дух-проводник, психопомп. Его следует подчинить своей воле и на нем перенестись в зазеркалье.

Сеанс с магическим зеркалом 22.45 – 23.15. Впервые за все это время чувство изможденности, тошнота.



Во сне я смотрю на свое отражение в зеркале. Это ситуация парадокса двойной параллельной реальности. Наяву, когда я смотрю в зеркало, то вижу себя в параллельной реальности. Но сон – это уже параллельная реальность. Смотреть на себя в зеркало во сне – это равносильно тому, чтобы увидеть себя в реальности, параллельной реальности сна, которая в свою очередь параллельна реальности наяву. Реальность, параллельная параллельной реальности сна, – это и есть реальность яви. Смотреть на себя в зеркало во сне – это значит увидеть себя из сна в яви. Таким я из сна представляю или вижу самого себя наяву. Это означает, что, по крайней мере во сне, желаемый перенос сознания состоялся. Смотреть на себя в зеркало во сне – это то же самое, что смотреть на себя самого из зеркала наяву. Я из зазеркалья смотрит на меня в яви. Пока такой перенос сознания возможен лишь во сне.

Задача эксперимента – осуществить такой перенос сознания наяву. Замечательно, что во сне я вижу себя в зеркале совершенно седым. Таким с той стороны зеркала меня видит Сверхсознание. Это все продолжение этапа *albedo* и просветления астрального тела. Вот уж точно: «*Про сон сказать, как про не сон, а про не сон, как про сон*». Какой еще там «пронесон»?

Алхимический процесс представляется мне сочетанием двух параллельных операций. Первая операция – разложение материи до субатомного состояния, что и является *prima materia*. Вторая операция – получение «семени золота» или тинктуры золота, особой энергетической схемы, первичной формы. Сам *Opus* заключается в «сеянии золота», то есть в помещении тинктуры золота в *prima*

materia. Поскольку «семя золота» является своего рода матрицей, задающей желаемую форму, то она преобразует prima materia в золото, заставляя субатомные частицы соединиться в той форме, какая и заключена в «семени». Нечто похожее происходит со ствольными клетками, которые, подобно prima materia, принимают ту форму материи, которую задает ей введенная матрица. Тогда из ствольных клеток можно вырастить любой орган. Так и любая материя может быть получена из prima materia, но желаемой всегда оказывается «наше золото» (философское, а не «вульгарное»).

Путем перестройки организма на субатомном уровне при помощи переоформления и перекодировки ее на энергетическом уровне (тинктурой) и достигается не просто улучшение материи и ее совершенство, но даже и бессмертие тела. Этот процесс «посева семени золота» описан у Михаила Майера в «Бегущей Аталанте» (Эмблема VI).



В этом смысле Opus предстает как «добавление того, что желаемо», то есть внесение «семена золота» в землю. «Химия развивается совершенно параллельно земледелию», – пишет Майер. «Семя золота» должно «приумножиться» и возрасти, подобно пшенице.

«Так поступаая, внимателен будь: ведь золото зреет, повторяя, как в зеркале, рост колосьев пшеницы».

Один процесс является зеркальным отражением другого. Химический процесс зеркален природному. Так и духовный процесс зеркально повторяет Opus алхимика.

Любопытная аналогия: в «Приключениях Буратино» герой должен посеять свои золотые монеты на поле, чтобы из них выросло дерево, усыпанное монетами. Это точное описание Делания. Буратино – это «наш Меркурий». Он кладет золотые монеты («семя золота») в землю на Поле Чудес в стране Дураков (prima materia). Причем Дурак – это важнейший аркан в колоде Таро, указывающий на посвященного, мудрость которого есть «глупость в глазах мира сего». Далее он посыпает их солью и поливает водой. Это алхимическая соль, важнейший составной элемент алхимической триады, и «меркуриальная вода». После этого Буратино произносит заклинание. Это тайна алхимического Делания. Произнесенное заклинание – это особая мантра, ключ к процессу, внесение в prima materia творческой воли алхимика. Золотой ключик – это Ключ в Сад Мудрецов, ключ к тайнам Природы и Делания. «Красный граф» был алхимиком?

Обычный сеанс 22.45 – 23.15. Танец сильфиды в магическом зеркале.



Сон 1. Я в своей комнате. Несколько человек ходят по ней и по всей квартире и собирают в ящики вещи. На моих глазах укладывают книги. Один наклоняется передо мной очень близко, его макушка отказывается впритык к моему лицу. Ни он, ни кто-либо из присутствующих меня не видит. Я ничего не говорю, не действую, только отстраненно наблюдаю. Потом понимаю, что я наблюдаю за ними из зеркала. Они меня поэтому и не видят. Перенос в зеркало состоялся опять во сне! Этот сон – пророческое видение того, что произойдет после...

Сон 2. Я хочу сесть на поезд, чтобы поехать в другой город, но никак не могу это сделать. Автобус идет к вокзалу слишком долго по какому-то запутанному маршруту. В кассе я никак не могу купить билет, потому что у меня иностранные деньги. Поезд уходит без меня. Суть сна в том, что я никак не могу переместиться в иную реальность (в другой город) или не могу перейти на новый уровень духовного развития. Я знаю, что нужно делать и как это сделать (купить билет в кассе и сесть в поезд). Весь процесс абсолютно ясен и очевиден. За время проведения эксперимента с зеркалами он полностью открылся мне во всех деталях и подробностях. Проблема в том, что я сам или не готов провести последний эксперимент и совершить перенос, или еще не пришло время для этого Делания. На это и указывает то, что во сне я опаздываю на поезд, то есть прихожу на вокзал не вовремя. Подходящее время должно указать Сверхсознание. Следует ожидать специального знака.

В Интернете Grobowski разместил интересный текст, близкий к тому, что встречается в алхимических трактатах:

«Магическое зеркало можно рассматривать как орудие, назначенное для того, чтобы поглотить и скрыть от глаз смотрящего всякие следы физического света. Но это только первая половина его действия. Мы видели, как трудно и продолжительно развитие ясновидения в том случае, когда можно приводить скрытую чувствительность «глаза Шивы» (аджна-чакра) в раппорт лишь с астральной средою пространства. По-видимому, если бы можно было сосредоточить этот астральный свет в одном фокусе, подобно тому, что достигается вогнутыми зеркалами по отношению к свету физическому, то ясновидение достигалось бы гораздо быстрее. Такое условие сосредоточения астрального света и осуществляется в магических зеркалах. Действительно, везде, где происходит сосредоточение света, появляется эфирный фокус – узел вибраций эфирной среды. Так разрешают эту задачу сферические зеркала. Поместим глаз близ астрального фокуса, и через некоторое время, более или менее продолжительное, смотря по степени развития воли или умственному напряжению – сообразно скорости проникновения «огненного колеса» (аджня-чакры) седьмую силою нашего астрального тела, – наступает ясновидение. Сначала оно будет несовершенно и даже неопределенно, но постоянное упражнение даст астральным органам всю чувствительность, на которую они способны».

О том, как уловить «хрустальной сферой» или зеркальным шаром астральный свет (внутренний огонь), пишет аббат Монфокон де Виллар:

«Нужно очистить и подвергнуть возгонке элемент огня, таящийся в вас самих, и таким образом подтянуть и настроить соответствующую космическую струну. Для этого стоит лишь сосредоточить мировой огонь в вогнутых зеркалах, помещенных внутрь стеклянного шара; этот секрет, который древние свято хранили от непосвященных, был заново открыт божественным Теофрастом. В этом шаре образуется пыль, которая, сама собой очистившись от примесей других элементов и будучи соответственным образом обработана, через малое время обретает чудесную способность подвергать возгонке таящийся в вас самих огонь и, фигурально выражаясь, наделять вас огненной природой».

Об этой же зеркальной сфере см. в «Химической Свадьбе Христиана Розенкрейца».

Сеанс 22.45 – 23.15. В воде зеркала танец света и теней, огней и тьмы. Танец огненной саламандры, совершенно эротический. У нее, кажется, даже бубен в руке.



Сон: Какое-то обветшалое здание, внутри склад. Рабочие в комнате делают ремонт. Я сижу за столом и записываю что-то в журнал. Журнал – это мой Зеркальный Дневник. Склад, где рабочие делают ремонт, – мое бессознательное, где валяется всякий старый филологический хлам и где Сверхсознание при помощи алхимии проводит чистку. Склад можно понимать и как ад. Чистка – это превращение ада в чистилище. Чистка бессознательного, очищение души, операция *purificiren* в Словаре Алхимии Руландуса. Очищение нечистой материи, в котором участвуют два элемента – огонь и вода. Они же используются в опытах с магическим зеркалом. Мертвое в стадии *nigredo* должно возродиться в *albedo*, очиститься и явиться в новом теле. Нечистое отделяется, темное просветляется, ветхое обновляется. Поэтому рабочие делают ремонт старого здания и красят потемневшие стены светлой краской.

Тайна магического зеркала заключается в том, что на этой стадии искривленное исправляется, грубое, уродливое становится гармоничным. Удивительно тонко это подметил Чехов в рассказе «Кривое зеркало». Старинное зеркало *«было криво»*, но при этом оно *«обладает волшебными свойствами»* и в нем *«кроется какая-то ужасная тайна»*. Будто бы в нем *«сидит черт»*. Чехов уже в начале своего творчества был верен принципам мифореализма. Хотя миф у него зачастую и подвергается смеховой интерпретации. Тайна зеркала заключалась в том, что оно некрасивое делало прекрасным:

«Кривое зеркало покривило некрасивое лицо моей жены во все стороны, и от такого перемещения его черт оно стало случайно прекрасным. Минус на минус дало плюс».

Это полный аналог алхимического Делания – превращения нечистого в чистое или *«отделения чистого от нечистого»*, как пишет Руландус. Вся моя жизнь – это сплошное «кривое зеркало».

Чехов вообще был не чужд магии зеркал. В рассказе «Зеркало» он точно описывает способ создания зеркальной бесконечности:

«Несуществующая, но видимая перспектива, похожая на узкий, бесконечный коридор, ряд бесчисленных свечей, отражение ее лица, рук, зеркальной рамы – все это давно уже заволочлось туманом и слилось в одно беспредельное серое море. Море колеблется, мигает, изредка вспыхивает заревом...»

Несуществующая, но видимая реальность – это перспектива зеркальной бесконечности и перспектива жизни самой героини. Она засыпает и в зеркале видит все, что произойдет с ней в жизни. Сон, как и зеркало, – параллельная, обратная, мнимая реальность. Но в магии «зеркало жизни», как и «зеркало смерти», всегда открывает тайны жизни и смерти. Героиня спит (одна обратная реальность) и видит в зеркале (другая обратная реальность) свою жизнь. Минус на минус дает плюс. Две обратные реальности, наложенные друг на друга, превращаются в пророчество о судьбе и жизни героини в нашем мире яви. Героиня просыпается, упавшее зеркало лежит рядом с ней. Это конец, *finis*.

В моем сне я выхожу из здания склада. Во дворе меня встречает девушка – Soror Mistica.



Она берет меня за руку и подводит к горе. Это гора посвящения и трансмутации. Подняться на гору по ее уступам – значит пройти через все стадии Делания и создать Философский Камень. Мы начинаем карабкаться, но в этот момент я просыпаюсь. Опять тот же знак: мне точно известно, что и как следует сделать, но у меня не хватает смелости совершить последний эксперимент. Набраться смелости и посмотреть в Зеркало Превращения. Исполнить танец огненной саламандры. Воспроизвести последний танец Тескатлипоки.

Сеанс с магическим зеркалом 22.45 – 23.15. Использовал доставшийся мне железный гвоздь XIV века, чтобы начертить на зеркале магический знак из книги Парацельса. Загадочное пятно в зеркале появлялось несколько раз на протяжении сеанса. Огненный блик в магическом зеркале превратился сегодня не в селену и не в саламандру, а в огненное Древо. Темное пятно пульсирует. Иногда кажется, что это зеркало пытается «раскрыться», чтобы выпустить из себя нечто.



В трех сновидениях этой ночью настойчивое явление Философского Ребенка. Алхимики называют Ребенком свою Серу и Меркурий. Задача состоит в том, чтобы «найти» этого Ребенка, то есть извлечь его из матрицы, или руды. Поэтому такого Ребенка еще называют Сыном Девы, так как его добывают из девственной земли, которая еще ничего не родила. Затем Ребенка вскармливают Молоком Дианы. Такой Ребенок более благороден и совершенен, чем его отец и мать, хотя он – Дитя Солнца и Луны. Еще говорится, что в алхимии совершается обратный процесс взросления: *«Сначала Старик, а потом Дитя»*. То есть в Делании время движется в обратном направлении, вспять.

Этот мотив отражен на одной из картин в Splendor Solis. Молодой принц стоит на лужайке. Он одет в королевские одежды, которые ему явно велики. На заднем плане в море тонет седобородый король в тех же одеждах, что и принц.



Трисмозин пишет, что хотя король утонул, но он возродился и преобразился.

«Король Земли был освобожден и обновлен, прекрасно одет и довольно красив, поражая Солнце и Луну своей красотой».

Старый Король обязан умереть, чтобы родился молодой Король с обновленной природой и измененными качествами. Психологи объясняют это в том смысле, что

Самость, подобно дереву с золотыми ветвями (его я видел на вчерашнем сеансе в зеркале), способна регенерировать и дать рождение новой форме Бытия. Старый Король представляет собой отжившие аспекты личности, наши «окаменевшие» привычки, которые тянут нас на дно жизни. Ребенок же молод, неопытен, наивен, но при этом чист и совершенен.

Алхимики – Дети Гермеса, Дети Мудрости. В них самих много детского, ребяческого, а один из этапов Делания называется «детской игрой». Сверхсознание через образ Ребенка говорит мне: доверяй новому, обновись и возродись сам. *«Будьте как дети»*, – сказал Христос. Есть множество икон Богородицы с младенцем Христом на руках. Этот Младенец – Сын Девы, Меркурий алхимиков. Дева Мария мистически отождествляется с зеркалом, поскольку Дух Божий отразился в ней, а Его образ (или отражение) вышло из зеркала в теле Христа. Ребенок – это порождение зеркала. Ребенок в моем сне – это мое зеркальное отражение, только уже измененное, преобразованное, как преобразилась в магическом зеркале героиня Чехова. Но Христос еще и Lapis, Камень. Поэтому в финале Делания появляется *Filius Unius Diei* – Философский Камень (см.: Руландус). Ребенок в моем сне – предвестие явления Философского Камня.

Посреди ночи меня по имени очень громко и внятно позвал женский голос. Он прозвучал так отчетливо, так призывно было произнесено мое имя, что мне показалось, будто это произошло на самом деле. Я сразу проснулся и решил, что у ЗН опять приступ, и она зовет меня. Но в ее комнате все было тихо. Я уверен, что голос прозвучал наяву. Это Призыв Сверхсознания. Оно зовет меня с той стороны магического зеркала, из противоположной реальности. Это третий этап работы активного

воображения, когда Сверхсознание активизируется. Индивид переживает аффекты, телесные ощущения, слышит голоса, в голове вертятся странные мысли, появляются неожиданные переживания или желания. Голос зовет, и это уже есть знак, что я вплотную подошел к границе.»

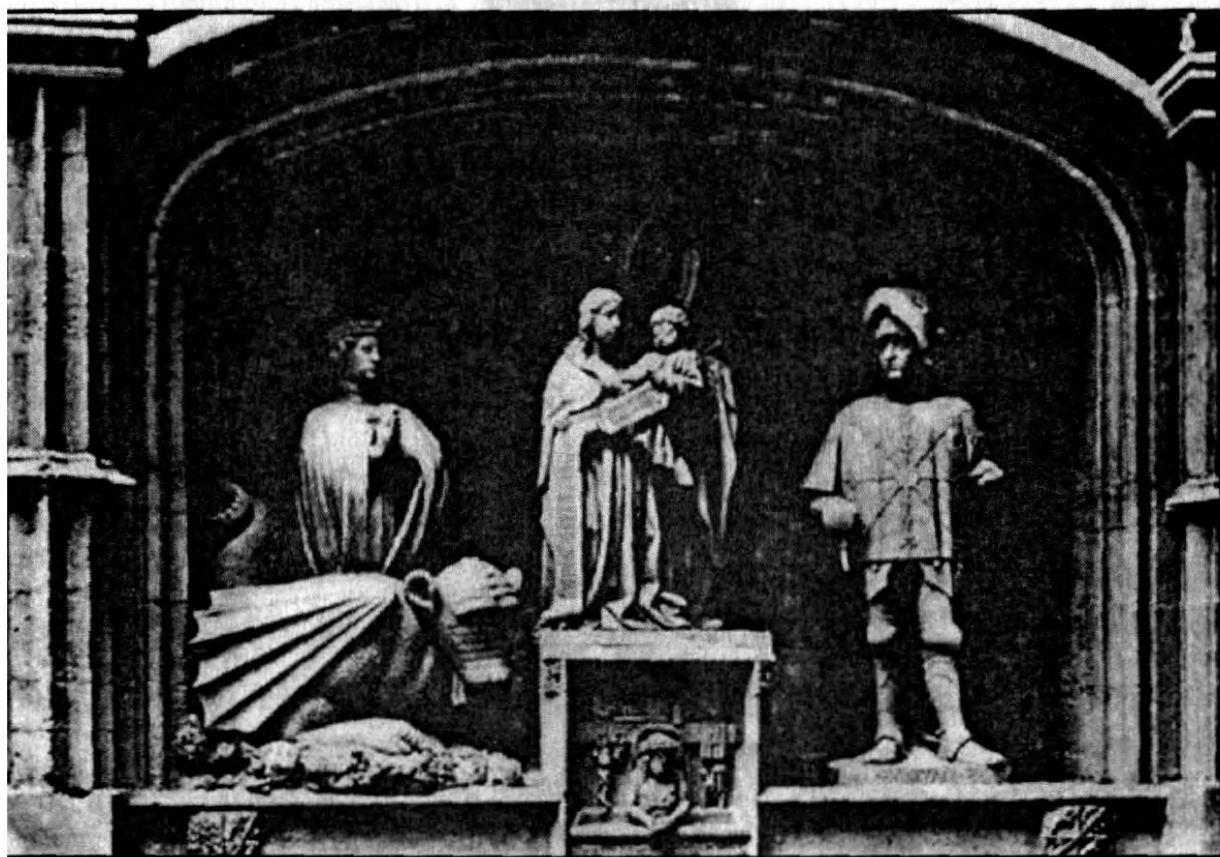
Под утро этот вывод получил еще одно подтверждение. Кто-то с силой сдавил мне запястье правой руки и громкий мужской голос четко и внятно произнес: «Не бойся!» И опять, когда я проснулся, мне показалось, что это было наяву. Ощущение от сжатия на запястье длилось еще минут 15 после того как я поднялся с кровати. Сверхсознание не просто зовет меня по имени, но еще и ободряет. Бояться нечего. Я не просто готов перейти через границу, но меня еще и ждут там. Но это не так просто для меня. В нашем мире мы привыкли с легкостью бросаться из одной крайности в другую крайность. Но теперь я должен броситься из крайности в бескрайность. Уйти в зеркало, чтобы стать Ребенком.

22.45 – 23.15. Эксперимент с магическим зеркалом и с гвоздем. Моя смерть будет с магическим зеркалом и с гвоздем.



20.12.15

Сороковой день с того момента, как я начал проводить эксперименты с зеркалами. Сон: Юная дева сидит берегу ручья (меркуриальные воды). На руках у нее младенец (Lapis).



Она моет его (омовение). Он превращается в красный цветок (rubedo). Цветок вырастает из Ребенка. Это означает, что Младенец есть семя Несуществующего Цветка. Имя – Радераф. Закопать в Саду Философов мертвое имя, чтобы оно ожило и породило Красный Цветок. Точка такой рисунок имеется в трактате *Donum Dei*.

Projectio

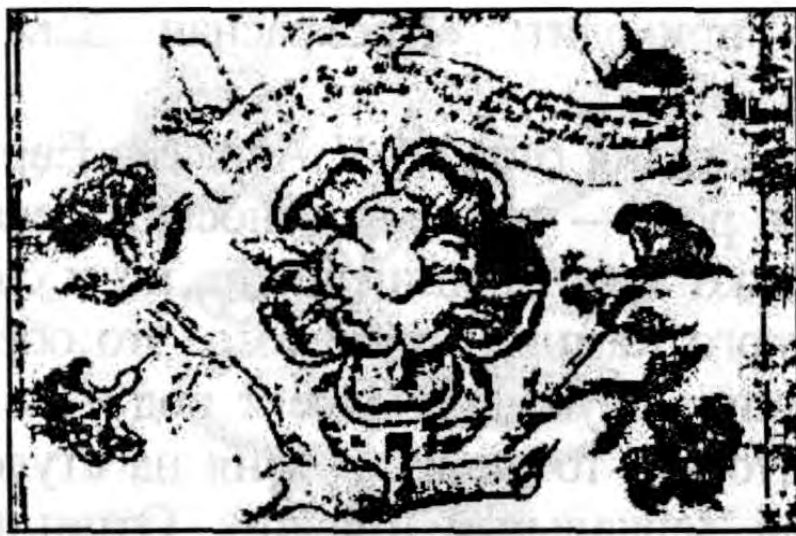
*Augmenta
tioꝝ.*



В голову приходит: «Прекрасная Дева. Прекрасный Цветок».

Достигнута стадия *tubedo*! У Авраама Еврея и у Фламеля красная роза – это золотоносная сера. Красный цветок не только знак стадии *tubedo*, но и символ самого Философского Камня. Кроме того, это образ Самости и Сверхсознания. Звуковой эффект под утро. В полусне показалось, что кто-то сидит у меня на стуле за столом и листает мой Зеркальный Дневник. Отчетливо, словно наяву, было слышно поскрипывание стула и шелест страниц. Когда я открыл глаза, все шорохи исчезли. Дневник, открытый на этой странице мной самим этой ночью, лежал на столе. Уже не в первый раз я сталкиваюсь с таким явлением. До этого подобное «перелистывание страниц» я слышал в полусне, когда писал свой главный каббалистический трактат «Ступени мифореставрации», а еще, когда писал герметический комментарий к «Пополь Вух».

Сеанс 22.45. Наблюдаю, как рождается и зацветает Огненный Цветок. Цветами алхимики называют огненных духов, запертых в материи. Цветы Солнца – это самая яркая и самая сверкающая белизна, более яркая, чем белизна и яркость снега, в котором отражаются лучи солнца. Это состояние материи Делания, достигшей стадии *albedo*. Цветы Золота – это «фиксированное тело магии». Это та материя, что получается из Золота Философов. «Прекраснейшая Роза. Прекраснейший Цветок».



Мифический Сад Розы – это город Эроса. На Языке птиц Роза – это и есть Эрос. Rose = Eros. Там растет Огненная Роза, которая *«ярче миллиона солнц»*, огненно-великолепная, тысячей лепестков окружающая Бога словно покрывалами. Сердце Огненного Цветка есть Сердце Бога. *«Розу, которая считалась Самым Высшим Небесным Духом, мистики отождествляли с Иисусом Христом»*, – замечает Гарольд Бейли в «Потерянном языке символов». Цветок Розы – это «моя сестра» мистика, мандала света, душа, Самость.

Сорокадневный цикл Делания завершен. Нет смысла продолжать его, так как все тайны открылись, все пути явлены и понятны. Теперь необходимо найти силы, набраться смелости и определить подходящее время для последнего эксперимента. Тем более, что он вполне ясно и последовательно описан в книге Фулканелли. Но это стало понятно только теперь.

23.15. Завершаю финальный эксперимент с зеркалом.

Итоговый сон после заключительного сеанса: У меня дома в коробке живет кролик. Он все время пытается сбежать, я его ловлю. Наконец, он убегает, и я не могу его догнать. В алхимии заяц обозначает само «Искусство Химии». Его белый цвет указывает на стадию albedo. Будучи быстрым бегуном, заяц становится также символом

«нашего Меркурия». Гор-Аполлон Нильский утверждал, что египтяне использовали зайца в качестве символа открытия, поскольку он всегда держит свои глаза открытыми. В книге Стефана Михельшпахера «Sabala» алхимик ловит зайца, который убегает от него в нору. В этом смысле заяц – символ искомой Первопричины. Причем заячья нора – это в буквальном смысле портал, объединяющий противоположные или параллельные реальности. Для меня заяц (или кролик из сна) и есть тот психопомп, который поможет пройти сквозь «кроличью нору» и перенестись в зеркальную реальность.



На этом заканчиваю вести Зеркальный Дневник. Продолжение теперь возможно только как Зазеркальный Дневник.



Дополнительные размышления относительно Несуществующего Цветка. Нашел на эту тему интересные наблюдения в книгах Мигеля Серрано. Чтобы возродиться, необходимо создать Цветок – другого средства для преобразования нет. В этом процессе, как пишет Серрано, *«и танца достаточно, потому что каждое движение в нем создает цветок»* («Несуществующий Цветок»). В книге «Змея Рая» Серрано описывает видение Великой Матери, явившейся к нему с цветком в руках. И она сказала: *«Смотри на этот цветок в моей руке перед тобой. Прыгай же, ныряй в него и останься там, пока ты не умер!»* И я прыгнул, избавившись от себя и войдя в цветок. Наконец я нашел ключ и был свободен!

Наконец я вышел из самого себя и видел свое недвижимое, бледное тело, сидевшее в эбеновом кресле, будто мертвец. Она же стояла передо мной, а я был в цветке в ее руке. *«Однажды я научила тебя, как смотреть на цветы, а теперь научу, как слушать их. Ведь это твои собственные цветы – внутри тебя всегда был сад. Давай же пойдем в сад и будем слушать их музыку»*.

И вскоре я начал слышать космическую музыку, которая была ничем иным, как музыкой моих собственных цветов, лотосов моего сада. Все завибрировало им в унисон, и вместе с ней я прыгал от цветка к цветку, с лепестка на лепесток. Мы отправлялись очень глубоко и очень высоко, и хотя мы держались за руки, я знал, что в ее руке – цветок, а в нем – я». Серрано считал, что прыжок в Несуществующий Цветок Герой совершает в момент ритуальной или алхимической «смерти» (mortification), чтобы войти в вечность.

Об этом «Последнем Цветке» он же рассказал в «Визитах Царицы Савской»: «Быть может, цветок появится сам по себе. Тогда ты просто совершишь прыжок, и, очутившись в нем, останешься там. (...) ...ведь цветок, в который вступаешь ты – это финальный плод твоей души и твое окончательное творение». В книге «Герметический Круг» Серрано поясняет, что это «последний, решающий цветок, возможно, цветок чистого творения; может быть, вовсе и не природный, но совершенно магический. Это цветок, который Юнг приписал проходящей через века магической традиции. Этот несуществующий цветок – то, что профессор Юнг назвал Самостью, кругом, чья окружность не имеет пределов, а центр не находится в каком-то определенном месте. Этот центр в личности должен быть измышлен, потому что, хотя он и присутствует, но никогда не осознается; он существует только потенциально. (...) И мы должны верить, что центр и цветок существуют, даже если это и не так, даже если их не было никогда».

На краю полного отчаяния и гибели алхимик получает то, о чем до тех пор только грезил – Несуществующий Цветок. Цветок, центр которого нигде, а окружность везде.

Это так прекрасно...



ЗЕРКАЛЬНЫЕ АФОРИЗМЫ

Видят ли рыбы сны? Являются ли зеркальными сны зеркального карпа?

Самое страшное наказание для дьявола: когда он смотрит в зеркало, то видит ангела.

*Если увидеть в стакане с водой свое отражение и затем выпить воду, то это означает воссоединение с самим собой, со своей сущностью. Это акт самопознания. Мой личный *Mysterium Coniunctio*. Обретение Самости.*

Когда мое отражение в зеркале вернется, меня здесь уже не будет.

Где спрятан Ключ, который поможет снять печать и отпереть Зеркальные Врата Сидхара?

Уничтожьте эти зеркала. Разбейте их все. Зеркалам даже нравится, когда их разбивают на мелкие кусочки. Когда зеркало рассыпается на мелкие осколки, слышен его хрустальный смех.

Если долго смотреть на свое отражение в зеркале, то и отражение может увидеть тебя.

Если долго смотреть на свое отражение в зеркале, то можно по ошибке принять его за себя.

Зеркало отражает нас, потому что оно наполнено любовью к нам. Но свою любовь зеркало может выразить только через жестокость.

Это и есть мое отражение?!

Добродетель человека еще не делает добродетельным его отражение в зеркале. Но и напротив: добродетельность отражения не обязательно распространяется на человека.

Между человеком и его отражением в зеркале идет непрекращающаяся вечная война, в которой побеждает отражение. Но человек должен примириться со своим отражением. Вернее, отражение должно примириться с человеком.

Человек смотрится в зеркало, потому что желает недостижимого.

Какое же наслаждение должен испытывать человек, хлещущий плеткой собственное отражение в зеркале.

Зеркала ужасные демократы. Они отражают всех без разбора.

* * *

Зеркала отражают все, но они ничего не знают о нашей реальности. Глядя в них и невозможно ничего узнать о нашей реальности.

* * *

Кривое зеркало не лжет. Оно шутит. У зеркал тоже есть чувство юмора.

* * *

Из Борхеса: зеркала, как и деторождение, способствуют увеличению человеческого рода, а также «умножают и распространяют существующее». Как это негуманно с их стороны!

* * *

Отражение в зеркале говорит человеку, что он существует. И чем меньше человека, тем больше ему требуется смотреть на свое отражение в зеркале.

* * *

Разбить зеркало и обрести, наконец, одиночество и покой.

* * *

Только отражение в зеркале способно давать нам оценки. Только оно всегда пристрастно.

* * *

Если лечь спать напротив зеркала и увидеть сон, то будет ли твое отражение также видеть сон? Даже отражение нуждается в сладких снах.

* * *

Мое отражение тянуло руки ко мне, а я тянул руки к нему, но между нами была бесконечность.

Любые разговоры со своим отражением в зеркале приведут к тяжким последствиям.

Задай вопрос своему отражению в зеркале: хочешь жить вечно? Тогда стань дымом!

Где то зеркало, что поразит тебя своей правдой?

Я люблю свое отражение в зеркале, ибо оно говорит мне об Освобождении. Встань по ту сторону отражения.

Зеркала не лгут? Еще чего!

Самое великое и тайное искусство – уметь отразиться в зеркале. Всмотритесь в свое отражение. Оно чисто и страшно.

При взгляде в зеркало разум говорит: «Вот это правда!» Гордость же заявляет: «Отражение должно быть опровергнуто!» Отражение в зеркале в обоих случаях – одно лишь страдание.

Одни ждут от зеркала, что оно будет добрым. Другие требуют от него правдивости. Но истина в том, что зеркало есть нечто, что следует преодолеть. Разбей зеркало и открой Врата Сидхара.

Ниспровергатели зеркал и есть истинные Освободители.

Отражение в зеркале говорит: «Это есть!» Гордость ничего не отвечает. Она просто разбивает зеркало вдребезги. Так высвобождается Воля.

Страшно не отражение. Страшно само зеркало.

Лишь Сверхчеловек имеет смелость прямо и не отрываясь взглянуть на свое последнее отражение.

Имей смелость плюнуть в глаза своему отражению в зеркале.

Удивительная вещь – отражение в зеркале. Но тайна заключается не в том, чтобы отразиться в зеркале, а в том, чтобы вернуться из него обратно. Для этого следует преодолеть зеркало. Чтобы вернуться, необходимо выйти по ту сторону зеркала.

Больше всего на свете он любил сидеть посреди осколков разбитых им зеркал.

Жить – это значит отражаться. Но необходимо разбить все зеркала и выйти по ту сторону отражений.

Зеркало в свое стремлении «отразить правду» вовсе не жестоко. Оно просто глупо. Жесток тот, кто разбивает зеркала, кто желает увидеть мир без зеркал и по ту сторону отражений.

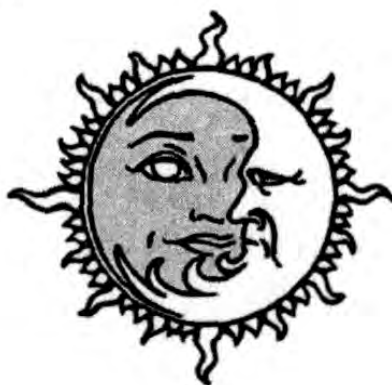
Бытие есть Вечное Отражение того же самого.

Разбей зеркала, верни своему отражению свободу. Ибо я люблю тебя, о Зеркало!

Мое отражение в зеркале всегда догоняет меня, зовет меня и... любит меня?!

Если человеку не нравится собственное отражение в зеркале, то это говорит только о его хорошем вкусе.

Все эти зеркала...



Содержание

08.11.15	3
09.11.15	6
10.11.15	10
11.11.15	13
12.11.15	17
13.11.15	22
14.11.15	25
15.11.15	28
16.11.15	32
17.11.15	35
18.11.15	38
19.11.15	41
20.11.15	44
21.11.15	48
22.11.15	50
23.11.15	53
24.11.15	56
25.11.15	58
26.11.15	61
27.11.15	64
28.11.15	68
29.11.15	71
30.11.15	74
01.12.15	77
02.12.15	80

03.12.15	83
04.12.15	86
05.12.15	89
06.12.15	92
07.12.15	96
08.12.15	101
09.12.15	104
10.12.15	112
11.12.15	115
12.12.15	117
13.12.15	122
14.12.15	124
15.12.15	127
16.12.15	130
17.12.15	133
18.12.15	136
19.12.15	139
20.12.15	143
21.12.15	148
ЗЕРКАЛЬНЫЕ АФОРИЗМЫ	150

*Но хочу тебе рассказать о составе зеркала, и как с ним работать
и как хранить, чтобы в него входили все природы человека.*



Вся наша реальность – лишь отражение в зеркале внутри другого зеркала. При этом бесконечное множество образов отражается в одном зеркале или, что то же самое, один образ отражается в бесконечном множестве зеркал.

Тот, кто смотрится в зеркало, должен поверить или осознать, что его видят. Таким образом, он осознает свою собственную бытийность, понимает, что он жив. Тот, кого видят, живой. Тот, кто смотрит в зеркало, видит сам себя. Тот, за кем смотрят с той стороны зеркала, находит свое существование.

Отражение является внутренним для зеркала, а зеркало – внешним для отражения. Отражение – это сущность, а зеркало – это оболочка, форма. В этом смысле отражение есть душа, а зеркало – тело. Отражение одухотворяет зеркало, как душа – тело.

ISBN 978-5-9909254-7-2



9 785990 925472



ГИПЕРМАРКЕТ ЭЗОТЕРИКИ

www.magic-kniga.ru

8 (499) 703-18-18