

ЖАРГАТЫ

Марьярита Маккиавелли



«Астрель»

К 687.5
К 38.937
М15

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953004 — книги, брошюры

Санитарно-гигиеническое заключение
№ 77.99.11.953.П.002870.10.01 от 25.10.2001.

Подписано в печать с готовых диапозитивов 05.02.03.
Формат 70×90¹/₁₆. Гарнитура «Прагматика».
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 3. Тираж 5000 экз.
Заказ 284.

Маккиавелли М.

15 Татуаж / М. Маккиавелли; Пер. с итал. Н. Истоминой.
— М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. — 96 с.: ил.

ISBN 5-17-012324-8 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-03575-1 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 88-451-7156-6 (итал.)

В этой книге в доступной форме изложены некоторые особенности украшения тела хной. Основные приемы работы с этим натуральным красителем, а также идеи с помощью которых вы сможете постичь азы «восточной» манеры декорирования человеческого тела.

УДК 687.5
ББК 38.937

ISBN 5-17-012324-8 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-03575-1 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 88-451-7156-6 (итал.)

© Copyright 1999 RCS Libri S.p.A., Milano
1 Edizione Manuali Fabbri maggio 1999
© ООО «Издательство Астрель», 2002
© 1997, Istituto Geografico De Agostini, Novara

Оглавление

Введение 4

растение хна 6

немного истории 6

этнические стили 8

качество хны 10

рецепты смеси 12

пакетик 14

дополнительные

инструменты 20

места нанесения тату 22

подготовка кожи 26

Рисунок от руки 28

медальон 32

рамаж 36

цветы на животе 40

корона из листьев 44

кружевной браслет 48

руки в стиле «нью готик» 52

ухо в капельках 56

Копия на кальке 58

ступня танцовщицы 60

браслет с сердцем 64

ладони в узорах 68

Трафарет 72

кельтский браслет 74

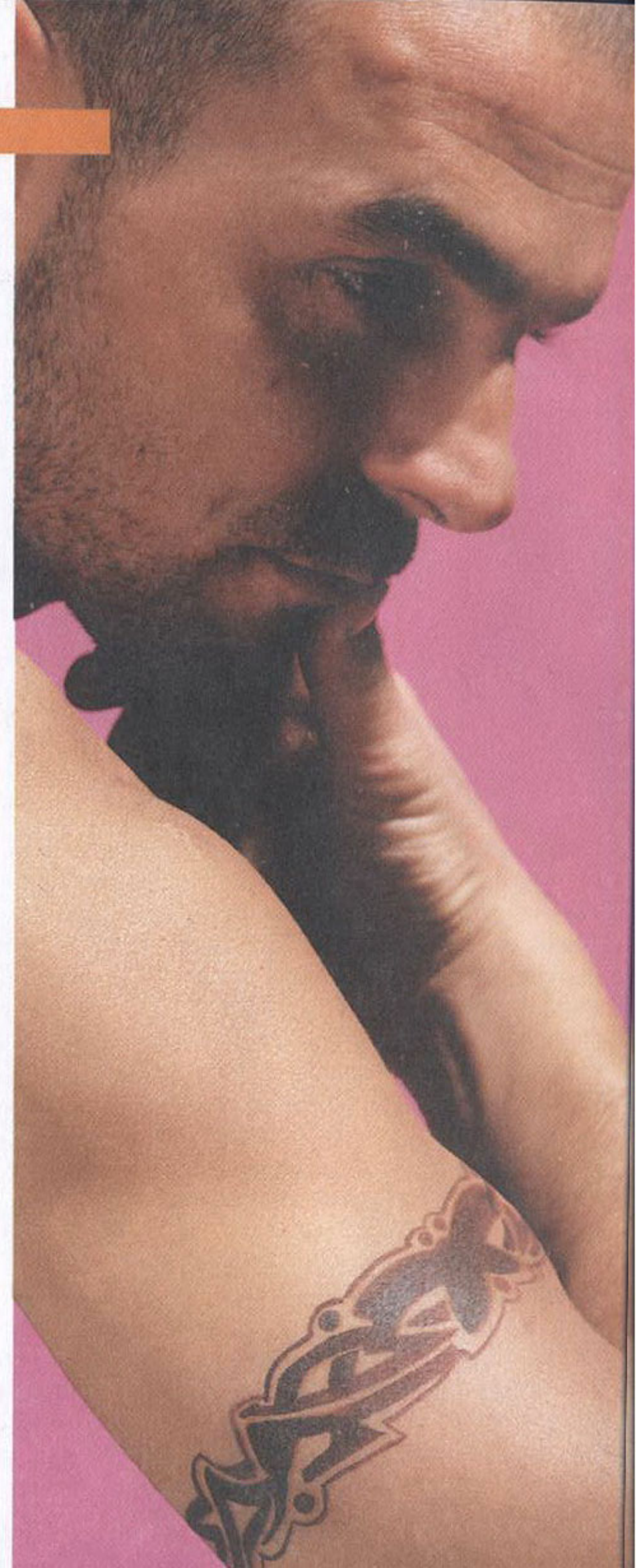
цветы 78

знак племени 82

дельфины 86

тату на шее 90

украшение икры 94

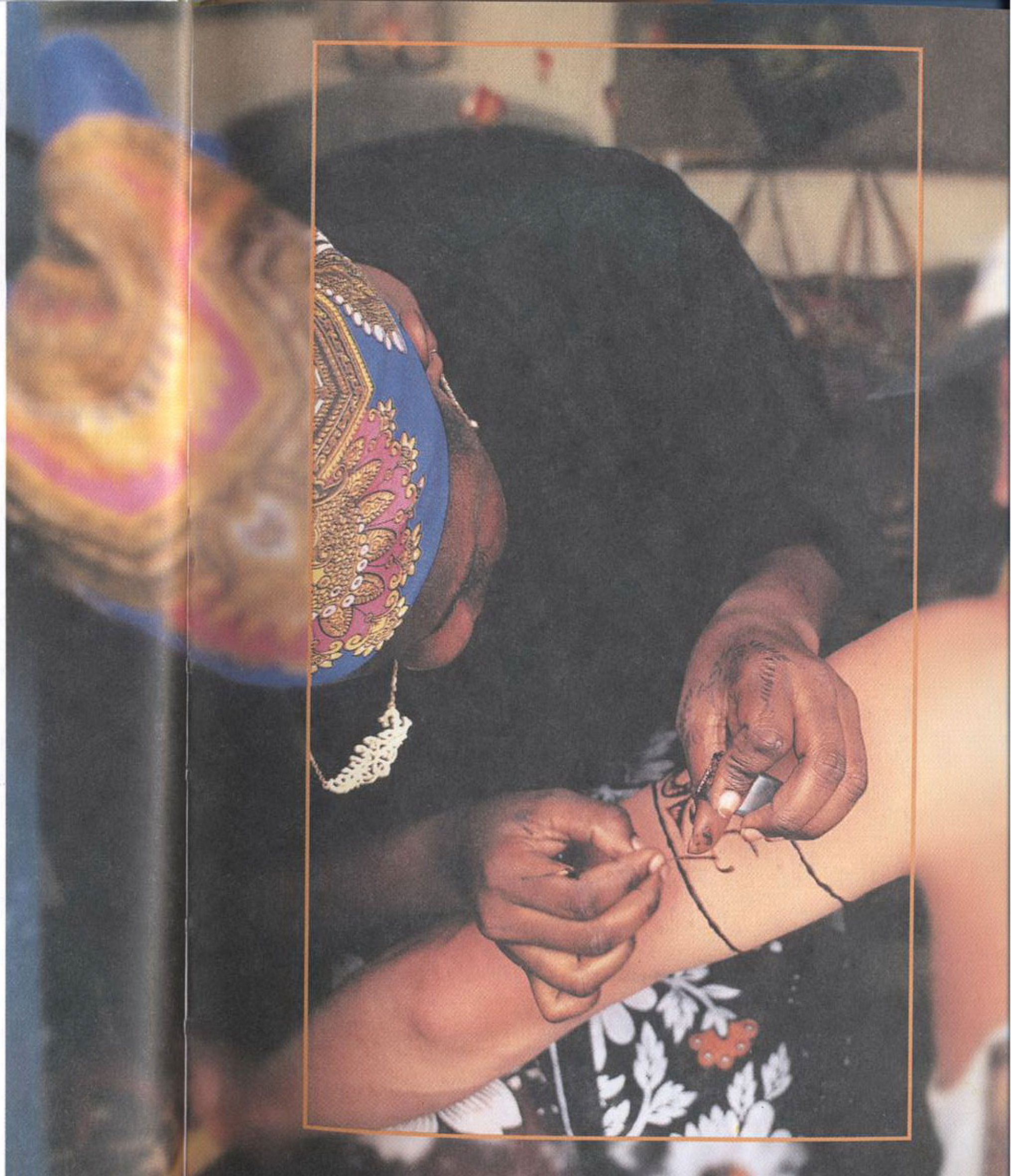


Введение

Женщины умеют хранить тайны. Если бы это было не так, то традиция украшения тела хной, тысячу лет практиковавшаяся всеми восточными и североафриканскими женщинами, не была бы такой редкостью на Западе. На протяжении тысячи лет ритуал нанесения рисунка хной осуществлялся в скрытых от посторонних глаз помещениях, под балдахинами или в тени галерей, наполненных благоухающими ароматами. Секреты рукотворного искусства передавались из уст в уста от матери к дочери. Любое проявление женской культуры всегда меня завораживало. Вместе с тем, всем понятно, что культура татуажа хной основана на рисунке и декорации. Этот факт стал главным импульсом к написанию учебного пособия. Объема книги явно недостаточно для того, чтобы рассказать о сущности искусства, являющегося составной частью культуры, к которой я не принадлежу.

Все, что я представляю на страницах данного издания – плод моего скромного опыта, не сравнимого с тем, что могла бы сделать любая африканская или индийская женщина. Я приобрела его, главным образом, благодаря моей ненасытной любознательности и желанию изобразительными средствами закрепить то, что называется тенденцией времени. Восходящее к традиции постоянного тату, ставшего сейчас интернациональным языком тела, тату из хны имеет более приятные, более духовные и, поэтому, более женственные свойства. Хна украшает тело, не вызывая боли. Напротив, выполнение с помощью этого материала тату, делает процесс терпимым и приятным. Создание цветущего кружева на ногах и на руках или узора из переплетенных листьев, которые поднимаются от щиколотки до колена – занятие приятное и расслабляющее. Даже отпечаток, который оставляет хна, нежен и изящен.

На страницах книги я изложила все, что мне удалось узнать и испытать в этой технике. Я далека от желания воссоздать «этническое» искусство тату из хны, потому что оно является плодом устной традиции, изменяющейся от региона к региону в рамках территории, которая простирается от Марокко до Индии, доходя до Египта и Индонезии. В этой маленькой книге вы найдете стимулы и идеи, необходимые для выработки «восточной» манеры украшения тела хной. Мотивировка, которая подталкивает западных женщин и мужчин декорировать тело хной – чисто эстетическая, свободная от какой бы то ни было символической значимости. Тот, кто читает эти страницы, обязательно должен посмотреть какое-нибудь пособие по искусству грима.



Растение хна

Научное название хны – *Lawsonia Inermis*. Это довольно высокий кустарник, выращиваемый на обширных плантациях в зоне жаркого и сухого климата. Он распространен во всех странах Северной Африки и Среднего Востока. Главным образом его разведение концентрируется в Индии, Судане и Египте. Из бело-розовых цветов этого растения изготавливают душистое масло. Во время цветения собираются также и листья, которые, раздробленные и растертые в порошок, используются затем для окраски волос и кожи. Листья, растущие на более высоких ветках, обладают более интенсивной окрашивающей способностью, поэтому они отбираются и тщательно перерабатываются. Из них делают порошок, предназначенный для украшения кожи. Оставшиеся листья перемалываются более грубо и служат для окраски волос. Порошок хны тотчас же упаковывается и помещается в вакуум. Со временем хна может испортиться, поэтому случаи изменения окраски во многом зависят от качества упаковки продукта. Хна также используется в природной медицине для лечения различных расстройств. Это превосходное дезинфицирующее средство может применяться при наложении швов на раны, для лечения дерматологических заболеваний и болезней костей. Если порошок абсолютно чист, он может быть использован для лечения болезней головы.

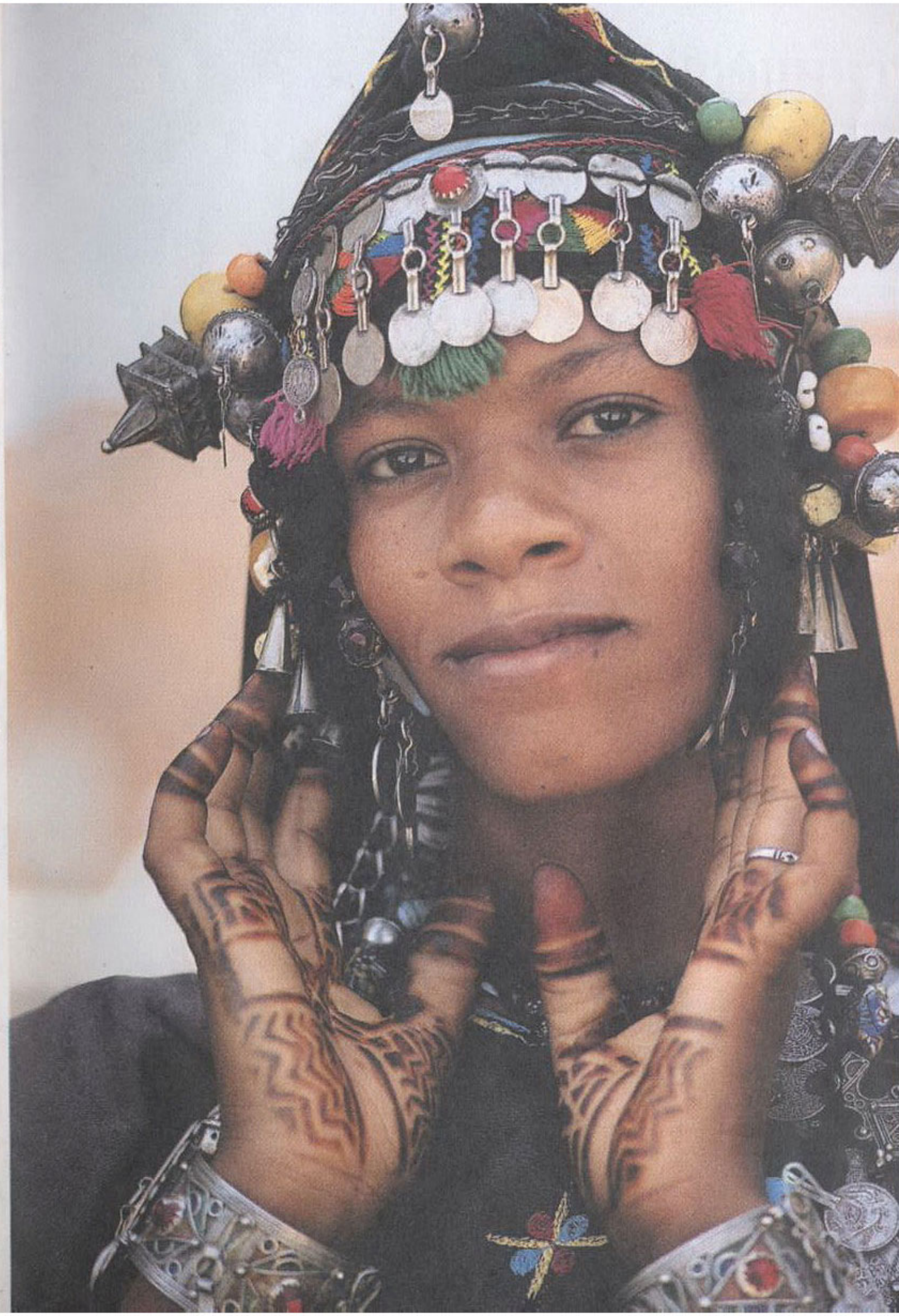


Немного истории

Первое упоминание об использовании хны в косметических целях дошло до нас из древнего Египта, где женщины привилегированного класса отдавали много времени заботе о теле и его украшению. Однако, из всех косметических средств хна была мало распространена на Западе, разве только ее использовали для важных племенных и религиозных обрядов, которые в то время требовали этого типа декорации. Кроме того, скоропортящийся порошок хны, вероятно, привозили в Европу уже лишенным красящего свойства, необходимого для окрашивания кожи. Из Северной Африки и Среднего Востока хна была ввезена в Индию, где, в отличие от африканских стран, ее применение ограничивалось церемониальными и религиозными потребностями.

Марокканская невеста с ладонями, татуированными хной, затемненной сажей.

В странах, где до сих пор существует традиция использования природной хны, смесь обычно применяется для лечения различных расстройств. Восточные и африканские женщины никогда не рискнут использовать готовую хну или уже подкрашенный черным цветом порошок. На Западе готовая продукция намного облегчает жизнь. Если после применения натуральной хны вы не ощутите ее оздоравливающего воздействия, то у вас все равно останется уверенность в ее безвредности.



Этнические стили

Известны четыре главных этнических стили, которые отличаются друг от друга рисунком и интенсивностью цвета.

СЕВЕРОАФРИКАНСКИЕ МОТИВЫ
Распространенные, главным образом в Марокко и Египте, они использовались женщинами для украшения рук и ног. Мотивы сильно стилизовались; однако, особое внимание уделялось нанесению контуров рисунка. Часто, чтобы добиться более темного цвета от хны, декорированную часть тела держали над дымом костра.

МОТИВЫ СРЕДНЕГО ВОСТОКА
Рисунки этого региона в основном — растительные, характерные для арабской традиции. Сложные изображения сохраняются для церемониальных случаев. Напротив, у живущих в пустыне бедуинов существует обычай красить ступни ног и ладони рук, окуная их прямо в пасту из хны, иногда без всякого декора.

ИНДИЙСКИЕ МОТИВЫ
Узоры из хны в Индии выполняются для торжественных церемоний, главным образом — для бракосочетаний. Рисунки — настоящие тонкие кружева — украшают невест от пальцев рук до предплечья и от ступней ног до колена. Наисложнейшие мотивы являются изображениями религиозных знаков и символов плодородия.

МОТИВЫ ИНДОНЕЗИИ
На азиатском юго-востоке стили смешиваются. В Малайзии и Индонезии сохраняются растительные мотивы индийского типа, но гораздо менее запутанные. Также используется полная тонировка подушечек пальцев, боковых частей ступней ног и кистей рук, как в североафриканской традиции.

ГДЕ МОЖНО НАЙТИ ИЗОБРАЖЕНИЕ
Серия американских книг Dover предоставляет разнообразие рисунков, подходящих для воспроизведения в хне. Эта древняя техника использует декор и мотивы, повторяющиеся тысячелетиями, но с приходом в Европу они неминуемо подверглись искажениям. В Италии, Франции, Англии или США тату делается по эстетическим соображениям, слишком этнический декор может показаться в этих странах неуместным, поскольку его мотивы мало подходят для постоянного тату. Лучше создавать новые символы и придавать узорам более декоративный характер. Мой совет — поискать вдохновение в собрании мотивов с традиционным растительным орнаментом, японским письмом, средневековой каймой, шаблонами девятнадцатого столетия и не рисовать настоящие кружева.



Качество хны

Прежде чем вплотную подойти к технике украшения хной, необходимо уметь различать хну. Поскольку эта техника еще мало распространена на Западе, бывает трудно найти подходящий порошок. Поищите его в фитоаптеках или в магазинах природной косметики, а также на этно-тических индийских и африканских базарах. Его легко приобрести в странах Северной Африки и Индии, но необходимо внимание, так как порошок иногда может быть старым — это создает риск плохой окраски кожи.

ХНА ДЛЯ ВОЛОС

Чтобы тонировать тело, необходимо использовать специальный порошок хны. Нельзя использовать для тату хну, предназначенную для окраски волос. Последняя, на самом деле, помимо того, что меньше красит, плохо размельчена, а такая смесь может закупорить пакетик. Цвет — темно-зеленый или серо-коричневый; кроме того, этот состав обычно содержит в себе минеральные соли. Иногда хна дает цвет, отличающийся от красного. Но обратите внимание! Черные, белые и коричневые волосы получаются только при предварительном смешении порошка с другими химическими веществами.

Помните, что натуральный цвет хны — коричнево-терракотовый.

ХНА ДЛЯ ТАТУ

Хна для тату определяется главным образом по светло-зеленому цвету. Состав должен быть очень тонкого помола, с консистенцией, подобной порошковым специям. Порошок нельзя оставлять открытым на свету и держать на воздухе во влажных местах, где усиливается возможность окраски. Его нужно хранить в герметично закрывающемся сосуде, в недоступном для света месте. В таких условиях порошок может сохранять все свои свойства около года.



РАЗМЕЛЬЧЕНИЕ ХНЫ

Есть один маленький секрет: чтобы придать порошку хны еще большую тонкость, его следует размельчить в кофемолке. Это избавит от образования комков, которые могут закупорить отверстие пакетика.

ЧЕРНАЯ ХНА

Для тату из хны характерна слабая интенсивность цвета: почти тон в тон с кожей. В странах, где хна имеет традиционное распространение, жители обычно темнокожи, поэтому, пытаются получить от нее как можно более яркий цвет. Для того, чтобы сделать хну более темной, необходимо добавить в холодную воду, в которой растворено небольшое количество порошка, минеральные кристаллы черного графита. Его не просто достать в Европе, во всяком случае, следует применять этот продукт с крайней осторожностью, так как при растворении он испускает легкие токсичные пары. В Индии можно приобрести уже готовые рожки как с красной, так и с черной пастой хны. Однако, они также содержат в себе добавки и консерванты. В Индии всегда найдется черный порошок так называемой хны. Он представляет собой очень темную смесь, цвет которой месяцами остается на коже, но со временем края рисунка стираются. Этот продукт сделан на базе хны, но подкрашен минеральными пигментами.

ГОТОВАЯ ХНА В ТЮБИКЕ

Она продается в магазинах природной косметики. Средство — очень практичное и для начала — идеальное. Действительно, не нужно сходить с ума, пытаясь найти верную консистенцию пасты, и можно сразу же практиковаться в нанесении декора. Однако, если говорить о постоянной работе с тату — рекомендуется знать, как готовить смесь самостоятельно. К тому же, при более высокой стоимости, хна в тюбиках содержит консерванты и, поэтому, является менее натуральным продуктом.



Рецепты смеси

Существуют многочисленные «рецепты» приготовления хорошей смеси хны, со своими маленькими секретами, присущими каждому кустарному производству. Для получения идеальной смеси, необходимо сделать множество попыток, пока не будет найдена нужная консистенция и соответствующие дозы.

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ РАСТВОРОВ-КАТАЛИЗАТОРОВ



МАСЛО

В традиционном рецепте добавляется несколько капель масла мелабиа. Речь идет об индийском масле, продаваемом в фитоаптеках, которое служит связующим элементом, облегчает выдавливание пасты из отверстия пакетика и акцентирует аромат хны, который становится значительно сильнее. В качестве замены можно использовать оливковое или эвкалиптовое масло.

ХОЛОДНАЯ ВОДА

Это самый обыкновенный элемент раствора. Необходим всегда.

ЧАЙ

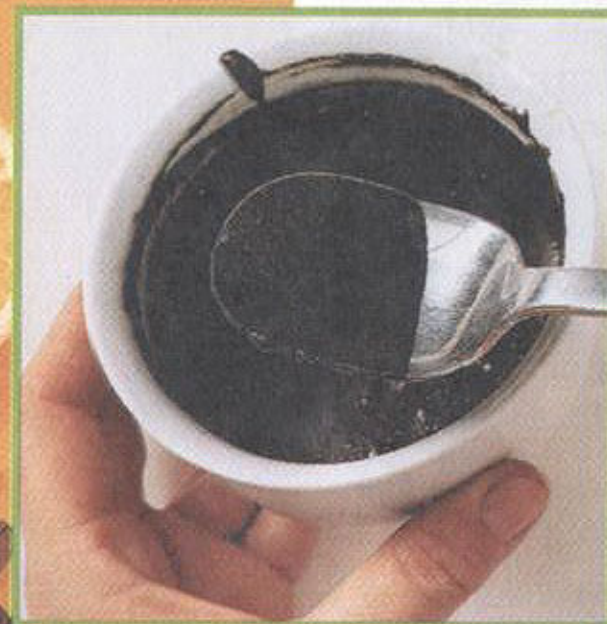
Растворенный в холодной воде, он должен обеспечивать большую интенсивность красного тона хны.

СОК ЛИМОНА

Элемент, который позволяет порошку лучше проникать в кожу; это произойдет, если добавлять три ложки сока на каждую чашку раствора (воды, чая, кофе).

КОФЕ

Заменяя чай, обеспечивает более интенсивный коричневый тон. Можно использовать как кофе мокко (кофе молотый), так и быстрорастворимый.

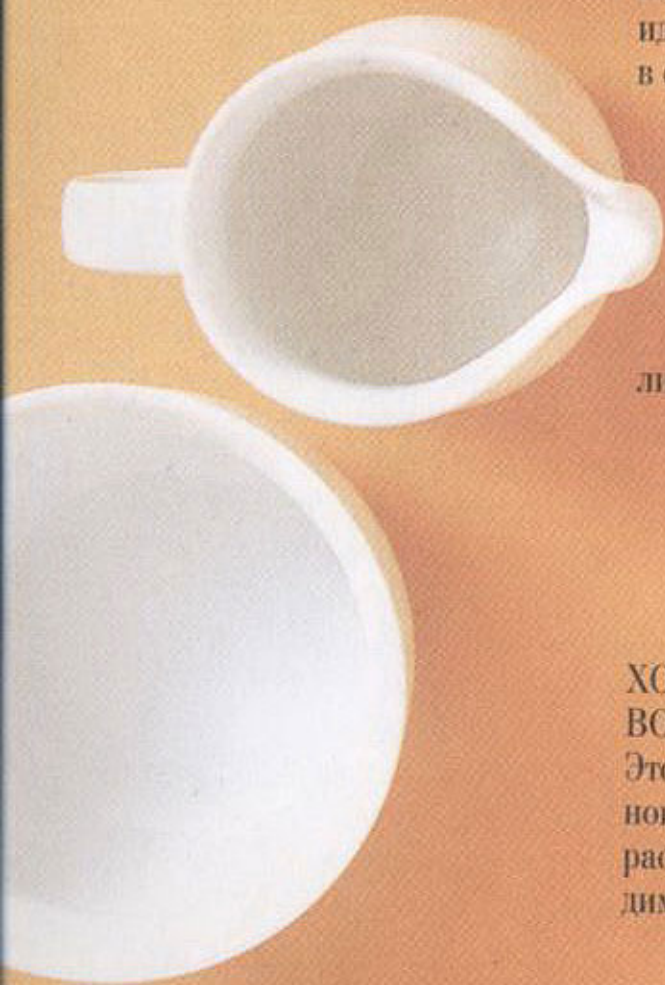


Приготовьте чашку горячего чая (или кофе), добавьте в нее три ложки лимонного сока и несколько капель масла мелабиа или оливкового. Хорошо размешайте раствор. Положите в другую чашку четыре ложки порошка хны. Обратите внимание, что необходимо тщательно растолочь все комочки.

Добавьте одну ложку очень горячего раствора-катализатора на порцию.

Хорошо размешайте до достижения консистенции гжи.

Смесь должна получиться не слишком жидкой и не слишком густой. Главная сложность, особенно для первого раза, состоит именно в получении нужной консистенции. Позвольте отстояться пасте по меньшей мере полтора часа, прежде чем поместить ее в пакет. Если паста, охладившись, станет слишком быстро затвердевать, можете еще понемногу добавить несколько капель очень горячего раствора-катализатора.



Пакетик

Умение делать пакетик, или конус – это искусство, которое ценится не меньше способности приготовления хорошей смеси. На самом деле, только благодаря правильно изготовленному пакету, в нужных местах мягкому и эластичному, работа пройдет безукоризненно. Он должен сохранять прочность, чтобы вы имели возможность неоднократно его наполнять. Оптимальный материал – пластик пакета, используемого для заморозки зелени. Он эластичен и более прочен. Лучше выберите второй способ создания пакета.

Возьмите пакет от молока и вырежьте прямоугольник размером 15х20 см.

Сверните его так, чтобы образовался конус. Кончик должен быть очень острым.

Клейкой лентой, закрепите по всей длине боковые края пакета. Другой способ укрепить пакет – закрыть его, оборачивая липкую ленту вокруг конуса. Это более простой метод, но пакетик становится немного жестким, а работа с ним – более сложной.

Лучший способ для изготовления конуса – закрепление его краев с помощью горячей обработки. Разрежьте полиэтилен по форме треугольника, расширяющегося к основанию. Сложите его вдвое. Разогретым зажигалкой или на огне плиты лезвием ножа отрежьте по всей длине боковую часть конуса. Тепло расплавит обе стороны пластика и скрепит их вместе.



Проблемы с пакетиком

Правильно сделанный пакетик используется для работы над та много раз. К сожалению, конус может деформироваться и рваться в процессе выполнения рисунка. При манипуляциях с конусом, особенно если пакетик не очень эластичен, его поверхность около отверстия морщится, препятствуя нормальному выходу пасты. Иногда, чтобы выдавить порцию пасты, нужно увеличить разре-

но расширение кончика, которое может оказаться непредусмотренным.

КАК УМЕНЬШИТЬ РАСШИРЕННОЕ ОТВЕРСТИЕ



Если отверстие слишком велико, сдвиньте наверх пасту хны, оставляя свободным кончик.



Отступите немного от края и подложите под пакетик липкую ленту, лучше полотна.

Обмотайте кончик конуса и окончательно приклейте липкую ленту. Сгибайте липкую ленту, пытаясь оставить как можно меньшее отверстие.

Отверстие конуса может деформироваться при попытке усилить нажатие во время выдавливания порции пасты. Рядом с изгибом образуются маленькие разрывы. Можете устранить их, заклеивая полосу липкой лентой по косой, ориентируясь на способ исправления кончика.



Пакетик вновь обретет прочность, даже если он станет менее эластичным и податливым.

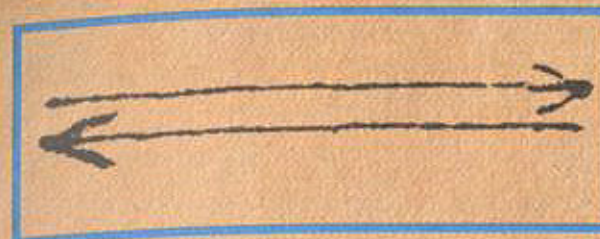
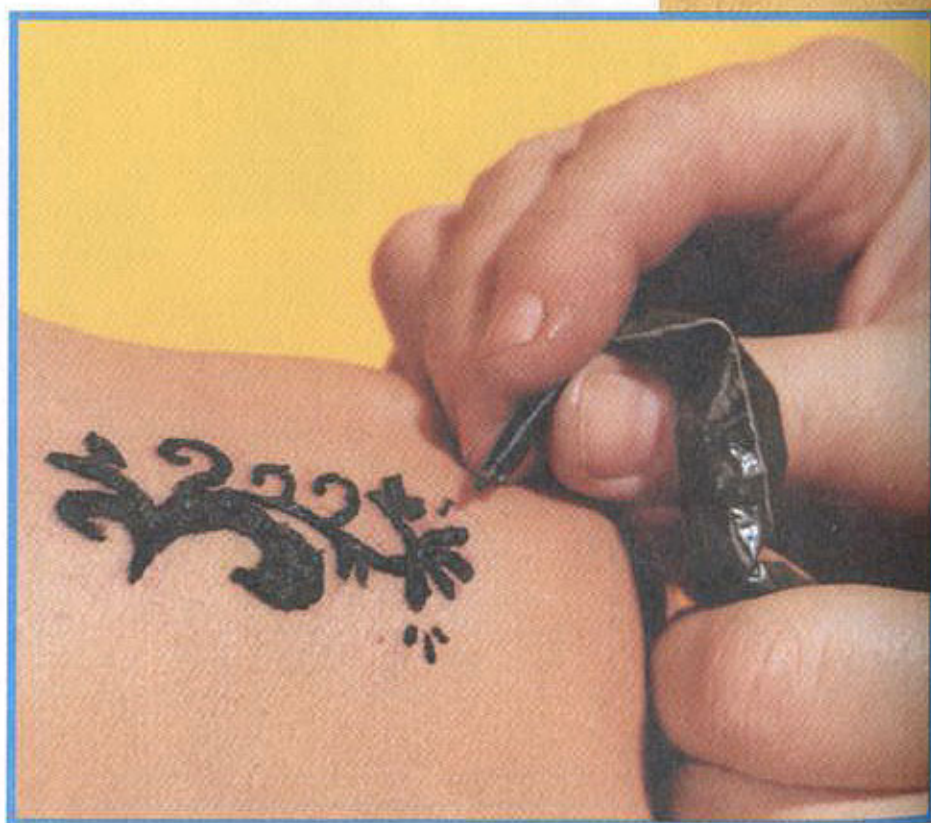


Как используется

Чтобы делать хорошие тату из хны, необходимо иметь определенные навыки в работе с пакетиком. Татуировать учатся, экспериментируя на коже (своей или других). При отсутствии практики очень мешает работе изогнутая поверхность кожи и ее подвижность. Я советую вам начать работать на бумаге, стараясь достичь максимальной уверенности в действиях с наполненным хной пакетиком. Весь секрет заключается в способности добиться равномерного выделения пасты из отверстия. Если паста плохо размешана, могут образоваться комочки, которые (даже мельчайшие) закупорят отверстие и сделают вытекание хны неравномерным. Для начала я вам советую последовательно воспроизвести предложенные рисунки. Отталкивайтесь от простых линий и точек и заканчивайте работу выполнением «кружев». Чтобы научиться хорошо манипулировать конусом с хной, несколько дней тренируйтесь на бумаге, прежде чем непосредственно перейти к работе с кожей. Вот серия упражнений для «копирования».

КАК ДЕРЖАТЬ ПАКЕТИК

Пакет можно держать как одной рукой, так и двумя. Важно, чтобы рука была расслаблена. Тем не менее, каждые пять минут необходим отдых. Паста хны сдвигается вверх, путем надавливания левой рукой, начиная с более широкого конца пакета. Это обеспечивает равномерное выделение пасты из кончика. Если не возникает проблемы с необычным местоположением рисунка (к примеру, задняя часть икры ноги или окружность руки), рекомендуется все же брать пакет обеими руками. Правой рукой и основными действующими пальцами очень близко от отверстия производится легкий нажим, левой рукой поддерживается пакет и контролируется приток пасты.



СТРЕЛЫ. Это основное упражнение для тренировки руки. Необходимо добиться начертания как можно более прямых линий от руки. Потренируйтесь сначала слева направо, а потом наоборот. Понятно, что первое действие произвести проще, но часто для украшения некоторых частей тела приходится продвигаться «наоборот», поэтому очень важно научиться правильно выполнять упражнение. Вместе с этим научитесь, чтобы линия оставалась прямой и одинаковой толщины.



ОКРУЖНОСТЬ. Один из важнейших мотивов, используемых в декоре хной. Начните от центрального ядрышка, которое вы получите, выдавив немного хны в центр, чтобы затем отталкиваться от него. Используйте верхнюю границу точки, чтобы определить дистанцию и затем провести кольца. Очень важно поддерживать одинаковые расстояния между кольцами. Для этого я вам советую сделать несколько попыток. Чтобы исправить кривую линию, с помощью хны наращиваются внешний и внутренний границы круга так, чтобы придать линии одинаковую толщину.

ТОЧКИ. Точка — один из самых распространенных мотивов в декоре хной, поэтому данное упражнение надо проделать много раз, пока вы не отработаете технику до совершенства. Изображая точку, необходимо произвести легкое нажатие рукой на конус, закругляя кончик, и, одновременно, сдерживать движение пасты таким образом, чтобы выдавить большее количество хны. Для облегчения обучения вы можете следовать этой схеме: сначала нарисуйте что-то вроде восклицательного знака, потом — вертикальную черточку, соединенную с шариком, затем еще закруглите конечную часть и, наконец, расширьте ее до получения точки. Попробовав это один раз, сделайте серию таких изображений, располагая их в полосы и время от времени чередуя расширяющиеся вверх и вниз части.



ПУНКТИР. Это другое упражнение, абсолютно необходимое для умения проводить линии с чистыми концами. В самом деле, линии часто заканчиваются некрасивыми неровностями или утолщениями. Чтобы избежать этого, нужно сначала прекратить нажимать на конус, а только потом приподнять его с поверхности кожи. Таким образом вы избежите «плевка» хной на конце линии. И, тем не менее, важно всегда держать под рукой кусочек бумаги, чтобы очищать отверстие конуса после выполнения каждой черточки.

ЗАВИТКИ. Упражнение, которое представляется сложным, но после проделанной предшествующей работы окажется предельно простым. Проведите серию завитков с одним поворотом вниз, другим вверх.



Попытайтесь с их помощью создать длинную и довольно прямую линию. Это — база для создания браслетов и повязок.

ЗАМКНУТАЯ ВОЛНА. Волнистые линии, которые объединяются в конце подобно колышущимся волнам, периодически повторяются

во многих декорах. Они необходимы для создания красивых племенных мотивов и служат для украшения пальцев в индийском стиле. В данном случае важно, чтобы обе линии проходили условленный и единообразный отрезок.



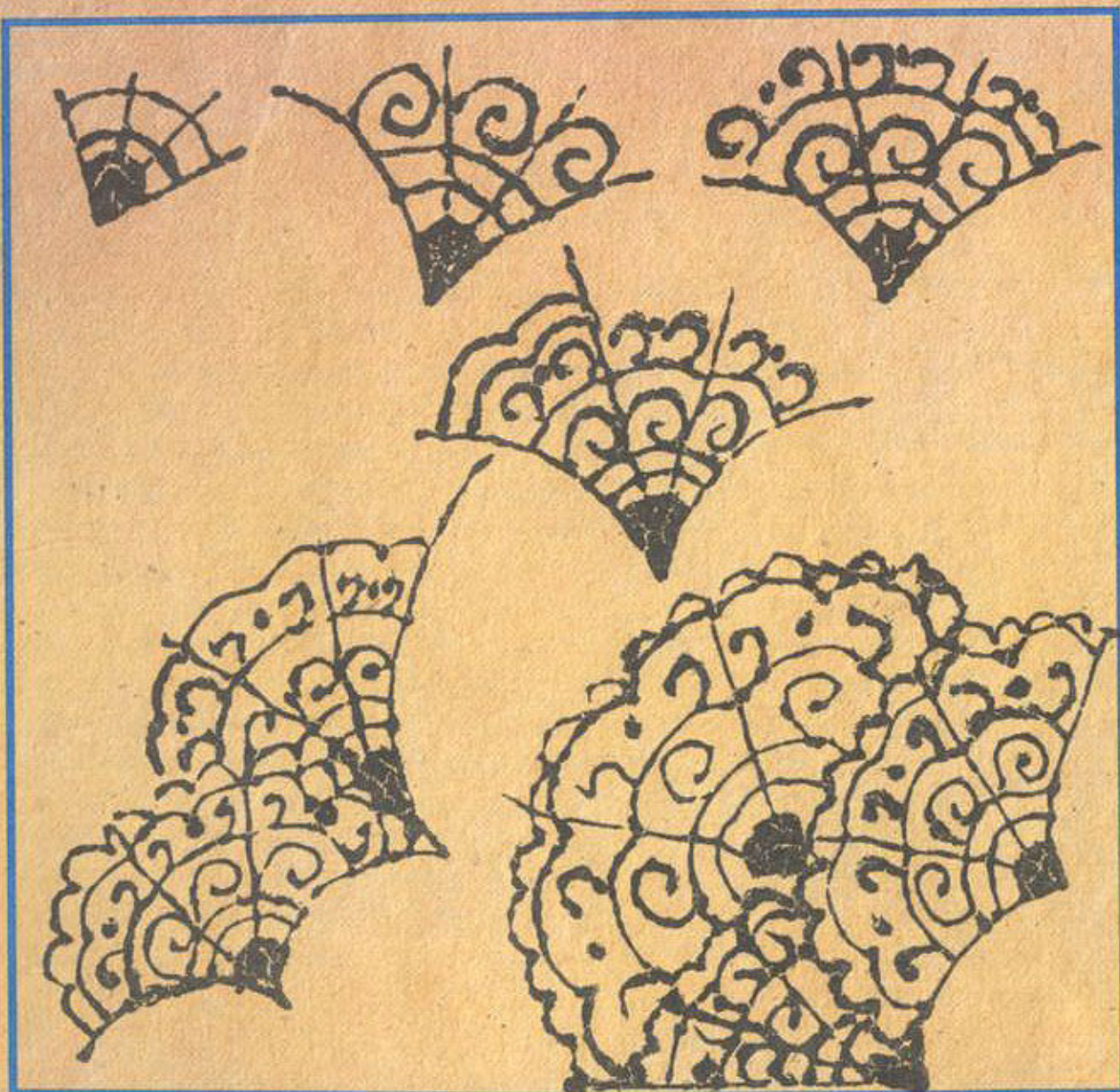
СИМВОЛЫ. Эта серия символов может быть переведена и размножена. На самом деле — это «части» тату, которые, объединяясь друг с другом, формируют рисунок. Дело остается только за творческим подходом к их компоновке.



ЛИНЕАРНЫЕ БРАСЛЕТЫ. Мотивы для украшения кожи, отличающиеся чрезвычайной простотой расположенных рядом линий, объединенных затем более короткими штришками. Для выдавливания хны здесь можно использовать даже шприц, поскольку рисунок предполагает довольно широкий след.

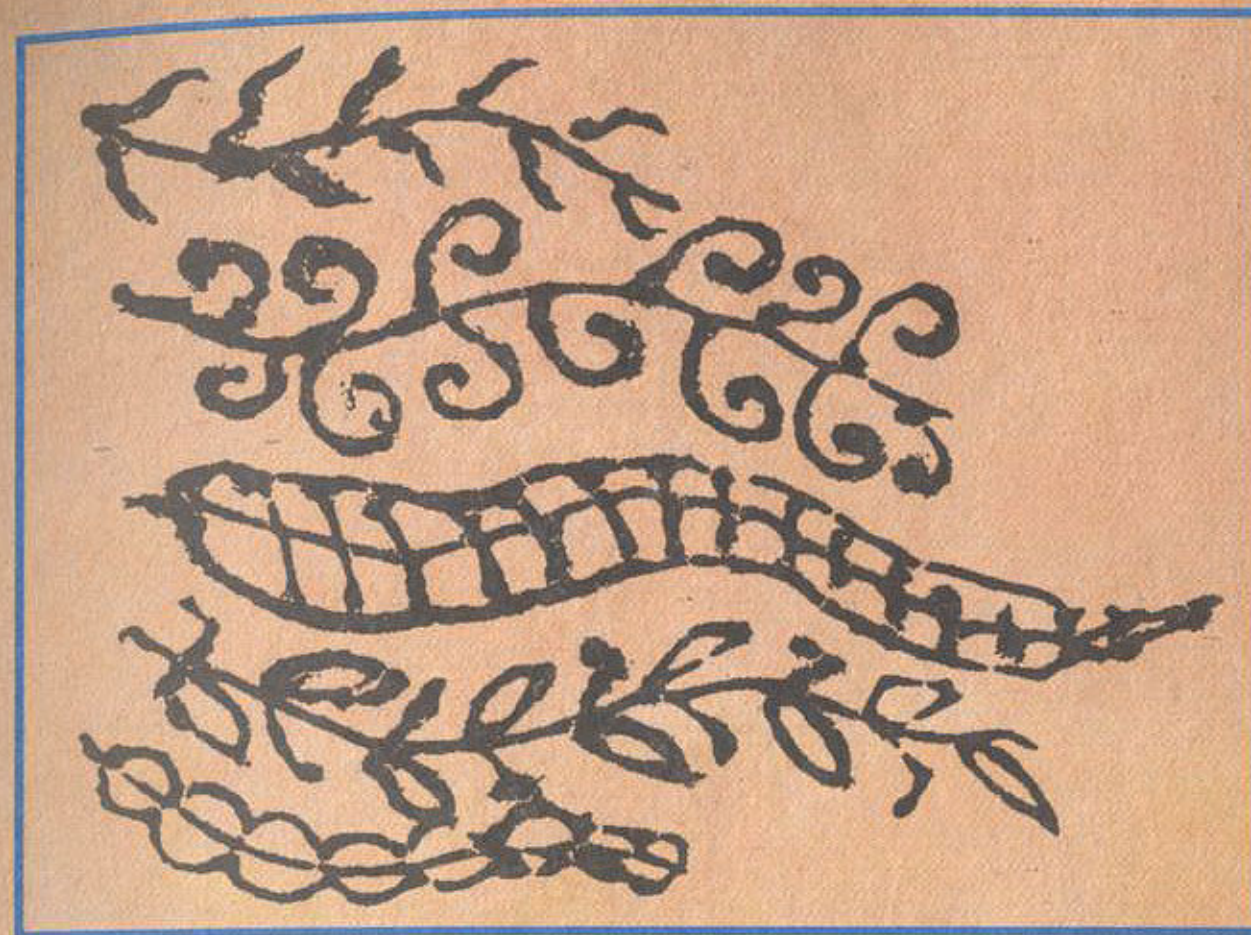


ИЗГИБАЮЩИЕСЯ БРАСЛЕТЫ. Переведите эти линии, пытаясь поддерживать постоянную толщину. Такие рисунки затем отрабатываются на кривой и неровной поверхности кожи.



ИНДИЙСКОЕ КРУЖЕВО. Оно кажется очень сложным в законченном виде, однако, в действительности, представляет собой размноженный до бесконечности один и тот же мотив. Остальное — только вопрос терпения. Исходя из одного угла, прибавляйте детали до построения орнамента в виде раковины, соедините его с другим подобным, а затем еще со следующим.

ТРАДИЦИОННЫЕ
ИНДИЙСКИЕ
МОТИВЫ



... для пальцев



... для ног



... для рук



Дополнительные инструменты

Тату из хны также может быть выполнено с помощью других средств помимо пакетика из целлофана. Тот, кому не удалось сделать конус, не должен отчаиваться, так как он имеет возможность отдать предпочтение одному из этих инструментов.

ЛОПАТОЧКА. Чтобы наложить хну на трафарет, используется лопаточка из бальзового дерева. Она просто вырезается из бальзового листа, купленного в магазинах моделирования. Можно даже использовать обыкновенные лопатки от мороженого. С другой стороны, я не советую вам применять ложечки от кофе, поскольку они не способствуют равномерному наложению пасты.



ПАЛОЧКИ. В Индии и во всей Юго-Восточной Азии палочка является наиболее распространенным инструментом для создания тату хной. Главным образом применяется для рисунков их серии точек, расположенных одна около другой. Можно использовать обыкновенные деревянные палочки для шашлыков или же китайские палочки для риса, заостренные на кончике и затем закругленные наждачной бумагой. Создание тату с помощью палочки требует довольно длительной работы, но эстетический результат оказывается иногда действительно неординарным. Для тех, у кого возникли сложности с применением пакетика, она должна стать возможной альтернативой.

ШПРИЦ. Можно использовать обыкновенный инсулиновый шприц. Нужно убрать иглу и заполнить контейнер шприца пастой хны. Паста закладывается в широкое отверстие шприца с помощью палочки от мороженого. В действительности, если консистенция правильная, паста не может всасываться шприцем как обычные медицинские жидкости.

СЛЕД ОТ ШПРИЦА. Необходимо сделать несколько проб, чтобы научиться правильно выдавливать смесь. При первых попытках попытайтесь выдавить избыточное количество пасты и наоборот. Научившись контролировать давление на шприц, можно великолепно работать. Никогда не добивайтесь получения очень тонких линий, так как этот инструмент лучшим образом подходит для украшения больших участков кожи.

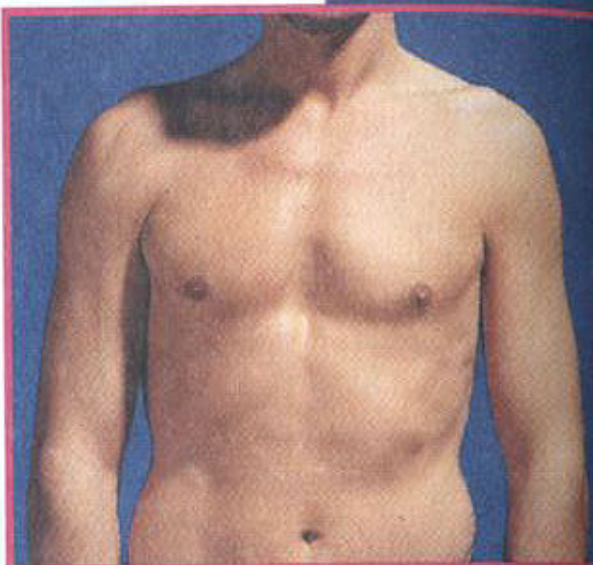
СИЛИКОНОВЫЕ КИСТОЧКИ. Приобретаются в художественных салонах и отличаются коническим острием из силиконового ластика, срезанного по косой. Применяются обычно для проработки деталей и дают хорошие результаты при наложении хны. Паста очень легко захватывается на кончик и снимается с него. Эти кисточки оптимальны для выполнения длинных пунктирных линий, квадратов, полосочек одинакового размера.

ОБЫКНОВЕННАЯ КИСТОЧКА. Кисточка из щетины для наложения хны используется не часто. Может быть, из-за сложности обнаружить кисти в районах традиционного применения хны. Хорошей кисточкой с круглым острием прорабатываются очень тонкие детали. Этот инструмент идеален для выполнения рисунка кружева или украшения сложных частей тела, таких как ушная мочка.



Места нанесения тату

Практически любая часть тела может быть татуирована хной. Если продукт натуральный, он дает непосредственный благотворный эффект для кожи, которая может быть даже чувствительной. Случаи аллергии на хну не известны. Учитывая это, выбор части тела для украшения становится чисто субъективным. Хотя в восточной традиции существуют строго определенные зоны, предназначенные для тату, на Западе – это свободные от украшений участки тела. Кроме того, с приходом на Запад моды на тату из хны, традиционно предназначенного для женщин, оно спокойно становится декором в стиле унисекс.

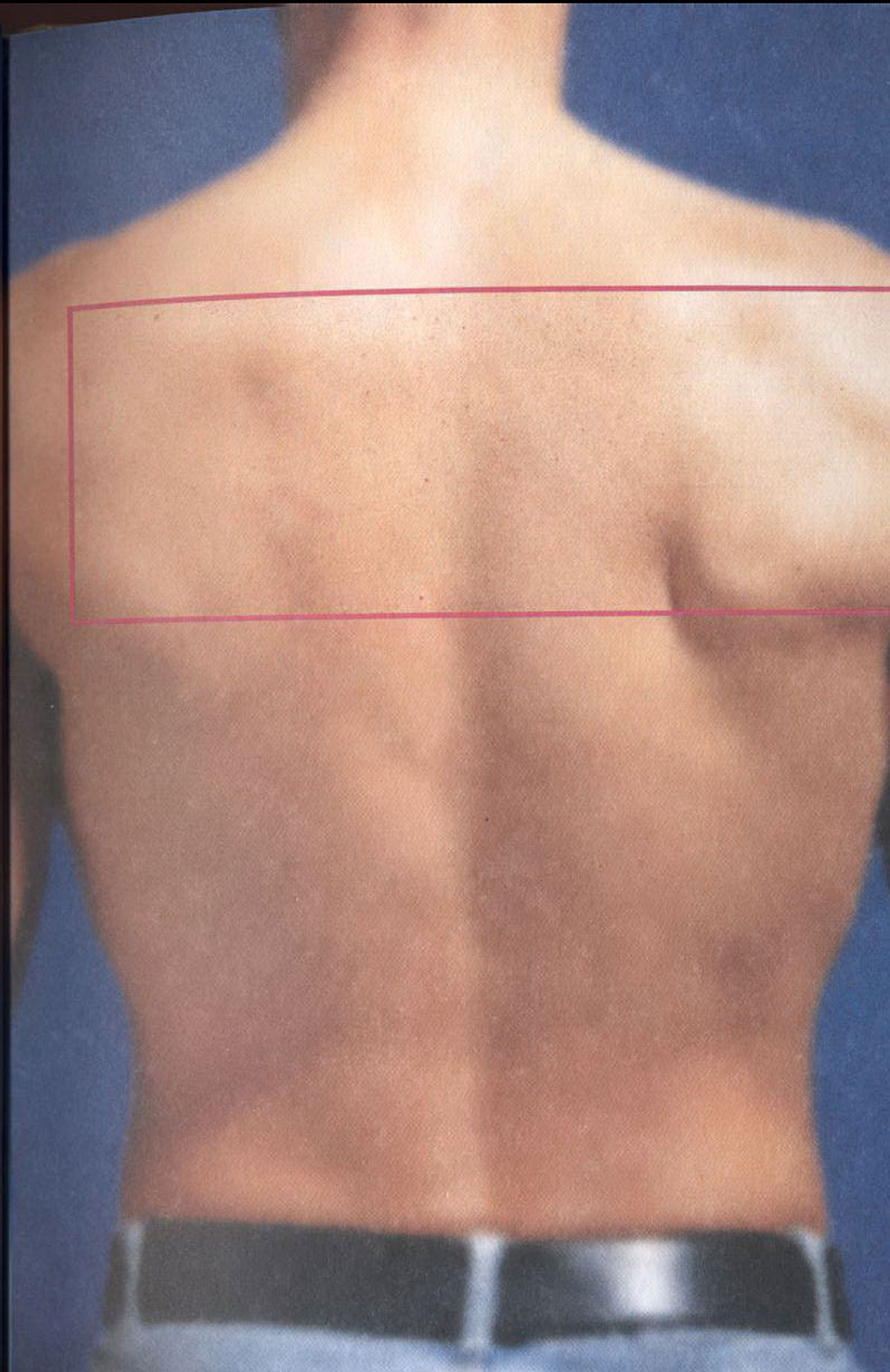
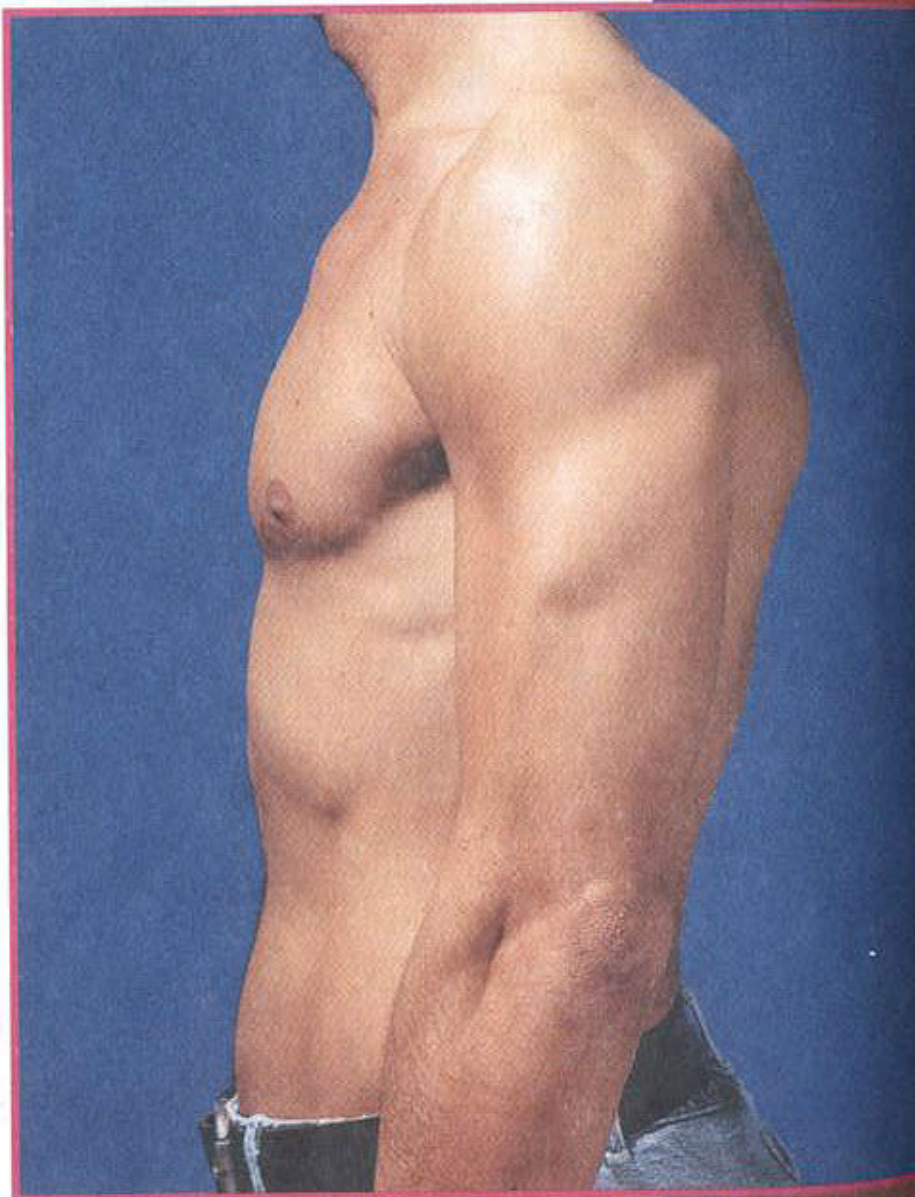


22

СПИНА. Спина – подобие природного «полотна». Наличие обширного пространства для расположения рисунка и естественная кривизна делают спину одним из интереснейших мест для украшения. Тату на спине подходит для мужчин. Перед нанесением хны кожа обрабатывается отшелушивающими средствами.

РУКИ. Это, безусловно, зона «унисекс». У мужчин движение мускулов заставляет рисунок перемещаться, что делает его более привлекательным. Племенные рисунки лучше всего подходят для украшения этой части тела.

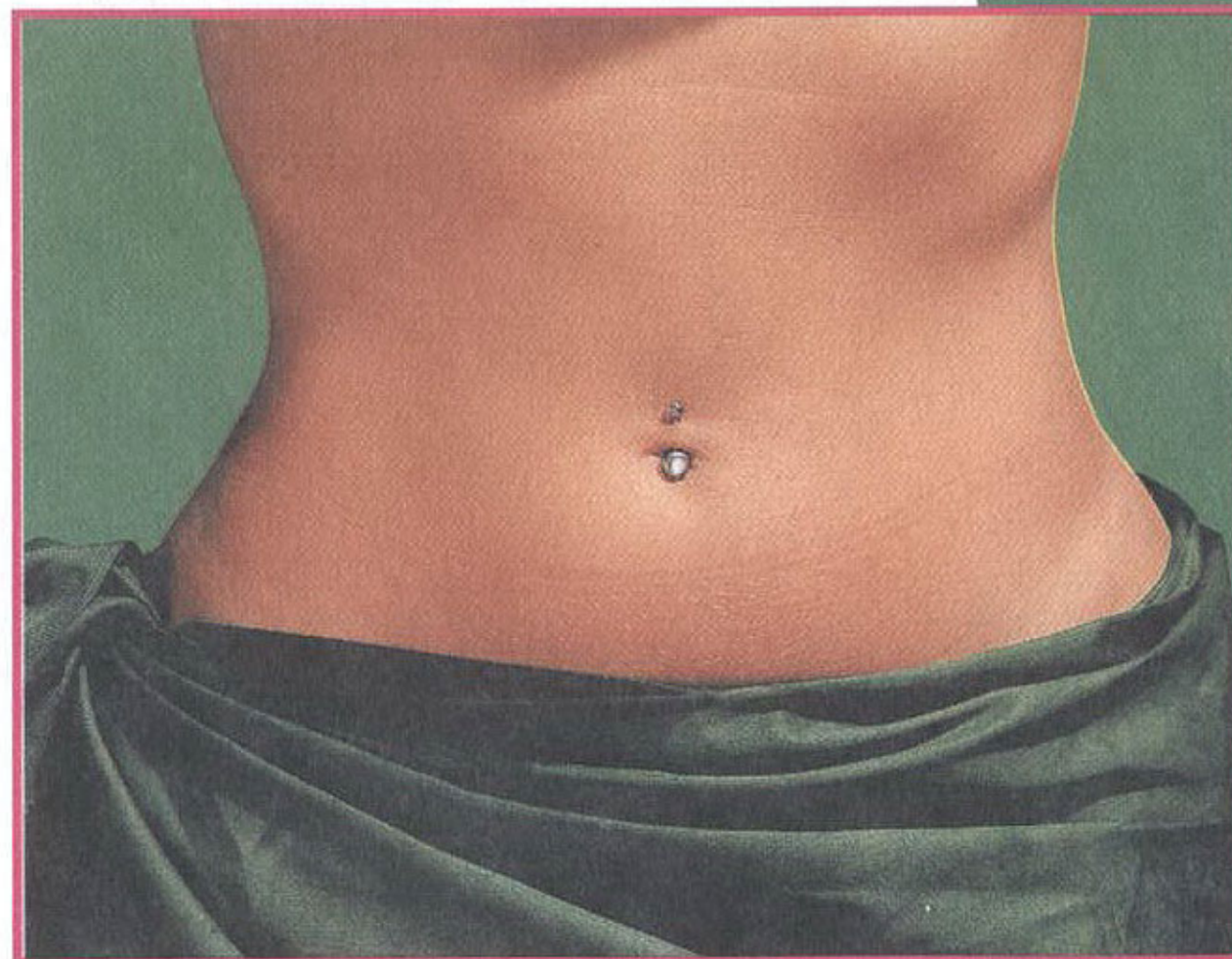
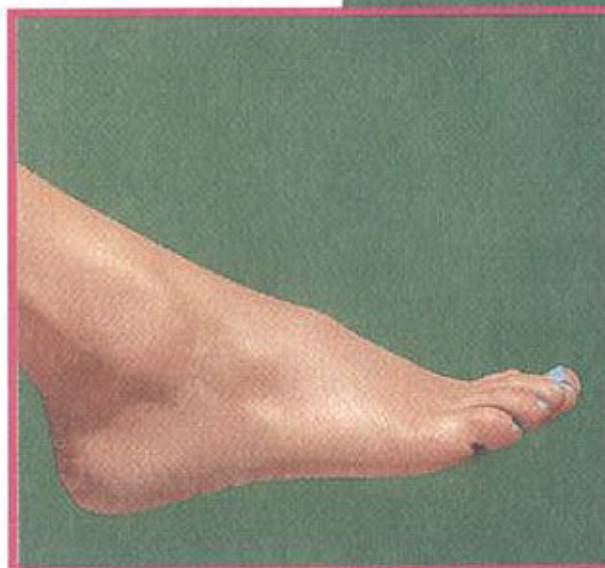
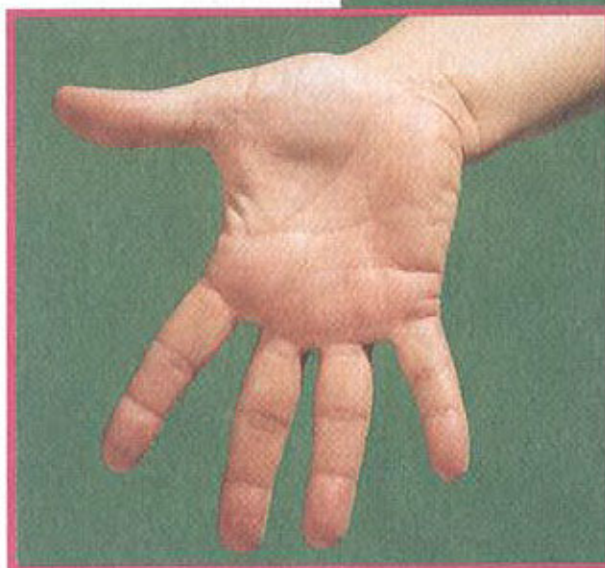
ГРУДЬ И ПРЕДПЛЕЧЬЯ. Тату на груди все еще остается мужским украшением. Однако, рисунок на глубоком, открываемом летом женском декольте, может выглядеть одновременно кокетливо и элегантно. Племенные мотивы предпочтительнее. Как и предплечье, это место традиционно было предназначено для постоянного тату.



РУКИ И НОГИ. Традиционные места, предназначенные для тату. Кожа ладоней и ступней ног более приспособлена для восприятия красящего вещества. Эти части тела остаются до сих пор зонами, украшаемыми по преимуществу женщинами.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ. Подходят все виды опоясывающего декора, как, например, ложное ожерелье, или небольшие изысканные мотивы в виде стилизованных маленьких цветов или животных. Кожа шеи должна быть очень хорошо очищена, так как она склонна к жирности и немного отталкивает цвет. Плечи, напротив, одно из привилегированных мест для тату.

ЖИВОТ И КОНТУР ПУПКА. Несмотря на некоторую сложность выполнения рисунка на животе, он остается одним из самых красивых и необычных. При ходьбе узор приходит в движение вместе с талией, что, как и на руках, производит завораживающее впечатление.



Подготовка кожи

Вопрос, который задается мне наиболее часто, – сколько времени может держаться тату из хны? Обычно цвет сохраняется на коже около недели, после чего начинает тускнеть. Существуют определенные хитрости, которые позволяют дольше держаться тату.

Средства для отслаивания ороговевших чешуек кожи и варежка из конского волоса

В продаже имеется богатый выбор косметической продукции для глубокой очистки кожи. За день до выполнения тату было бы неплохо посетить хорошую баню и обработать кожу отшелушивающими средствами, особенно, если вы собираетесь наносить декор на спину и на ноги, где бывает большое количество омертвевших клеток. Варежка из конского волоса помогает устранить поверхностный слой кожи, а отшелушивающий крем снимает все остатки ороговевших чешуек. При помощи такой очистки кожа освободится для лучшего восприятия хны. Прежде чем накладывать хну, рекомендуется обработать это место хорошим очищающим молочком и увлажняющим тоником. Существуют части тела, моющиеся менее часто (к примеру, икры ног), где рисунок может оставаться даже четыре недели. Узоры на руках и ногах, которые в странах происхождения тату обновляются день ото дня (поэтому украшенные ими части тела почти никогда не моются с мылом), в европейских странах сохраняются недолго. Вот один из секретов долгой сохранности рисунка из хны – не мыть декорированную часть тела. Все подсказываемые хитрости поддержания цвета, бесполезны, если тату часто моется горячей водой с мылом.



Кожа ног обрабатывается энергичным массажем с помощью варежки из конского волоса. В первый момент появится покраснение, поэтому операция осуществляется за день до тату. Другая зона, нуждающаяся в обязательной обработке перед нанесением хны – это спина и части тела, имеющие наиболее жирную кожу.

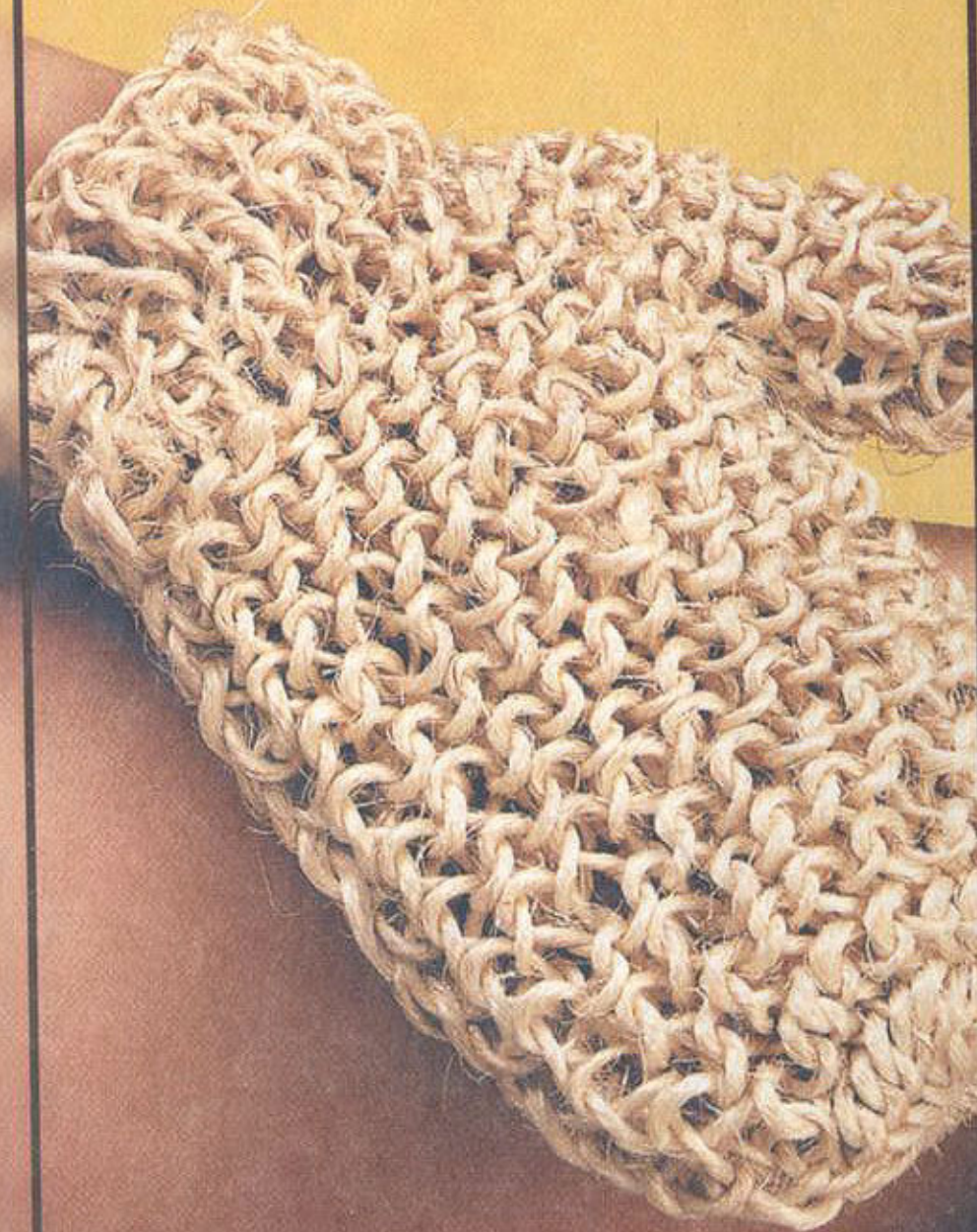


Рисунок от руки

Тот, кто уже практиковался в рисунке – имеет большое преимущество, но даже тот, кто не обладает мастерством рисовальщика, может спокойно выполнить превосходные простые мотивы. Узоры для тату хной на самом деле элементарны. Во многих районах Индии, где женщины работают острием палочки, рисунок, главным образом, состоит из серии точек, поставленных близко друг к другу. Поэтому, необходимо иметь не столько живописные навыки, сколько умение искусно владеть пакетиком или кисточкой. Выбор сюжетов для вдохновения очень обширен, а книги, содержащие трафареты и мотивы изображений, являются неисчерпаемыми источниками идей. Можно создать собственный каталог рисунков, модифицируя базовый сюжет или используя маленький центральный узор, чтобы затем развить его по вашему желанию. Практика нанесения тату с помощью хны имеет расслабляющий и оздоравливающий эффект. В этой сфере не обязательно быть виртуозом. Для облегчения выполнения декора от руки существуют маленькие уловки. Например, карандашом для макияжа можно ставить точечные отметки, липкой лентой из бумаги – ограничивать контур параллельных краев на украшаемой хной зоне, а с помощью рисунка с обратным изображением можно добиться зеркальной композиции.



Эта операция всегда делается перед наложением хны: проведите по зоне нанесения предполагаемого тату ватным тампоном с каплей масла мелаби (или оливкового); хорошо протрите кожу, чтобы оставить ее мягкой, но не слишком масляной.



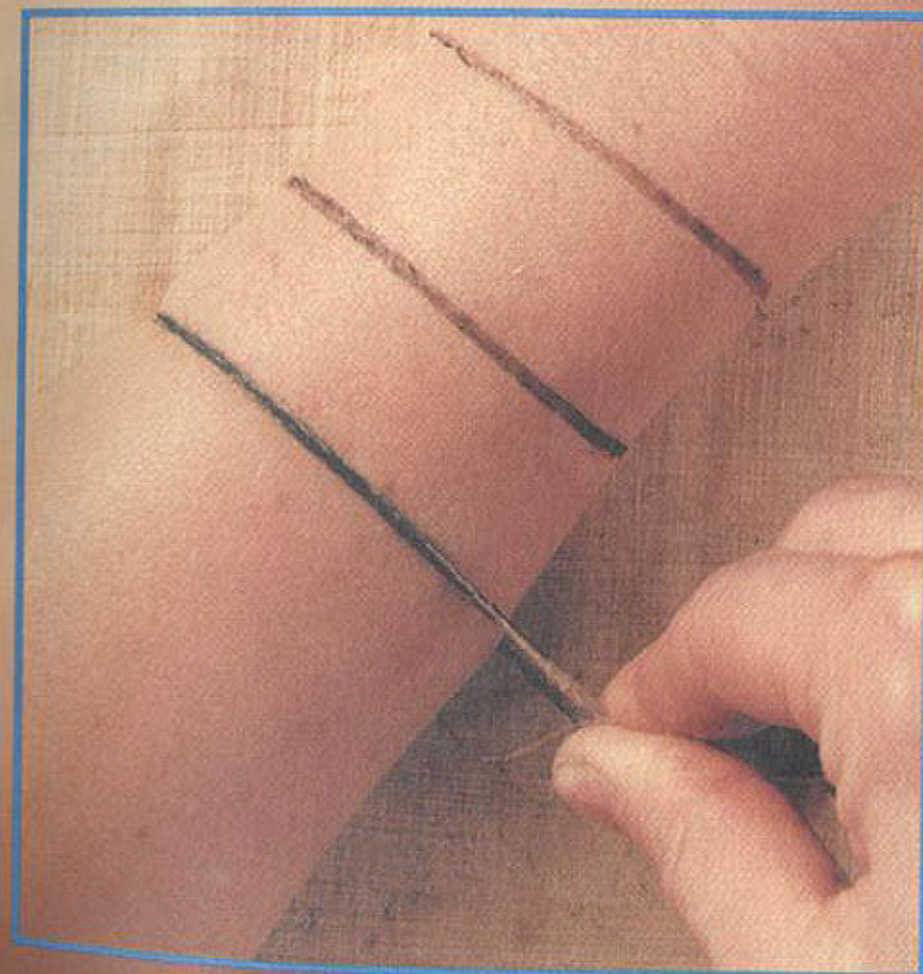
- 1 – Чашечка с хной, доведенной до нужной консистенции
- 2 – Масло мелаби (можно заменить оливковым маслом)
- 3 – Карандаш для макияжа для нанесения точечных разметок
- 4 – Клеящая лента из бумаги для ограничения декорируемого участка кожи
- 5 – Тонкая бечевка, окрашенная углем, для нанесения спиральной линии на ногах или на руках.



Чтобы облегчить процесс нанесения рисунка от руки, вы можете использовать карандаш для макияжа, которым ставятся маленькие точки, служащие отметками для декора, или очень легкие и поверхностные линии. Не применяйте его для воспроизведения рисунка, так как, будучи жирным, след от карандаша мешает проникать хне в кожу.



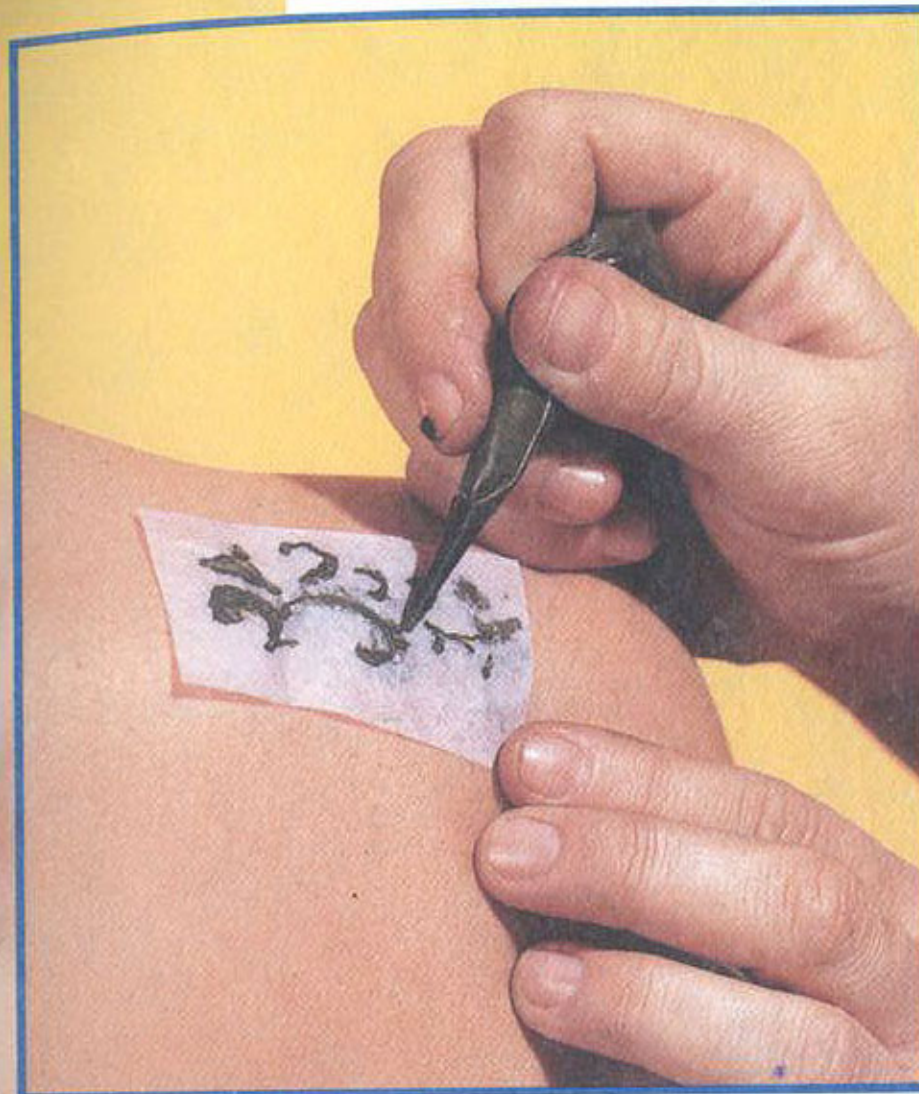
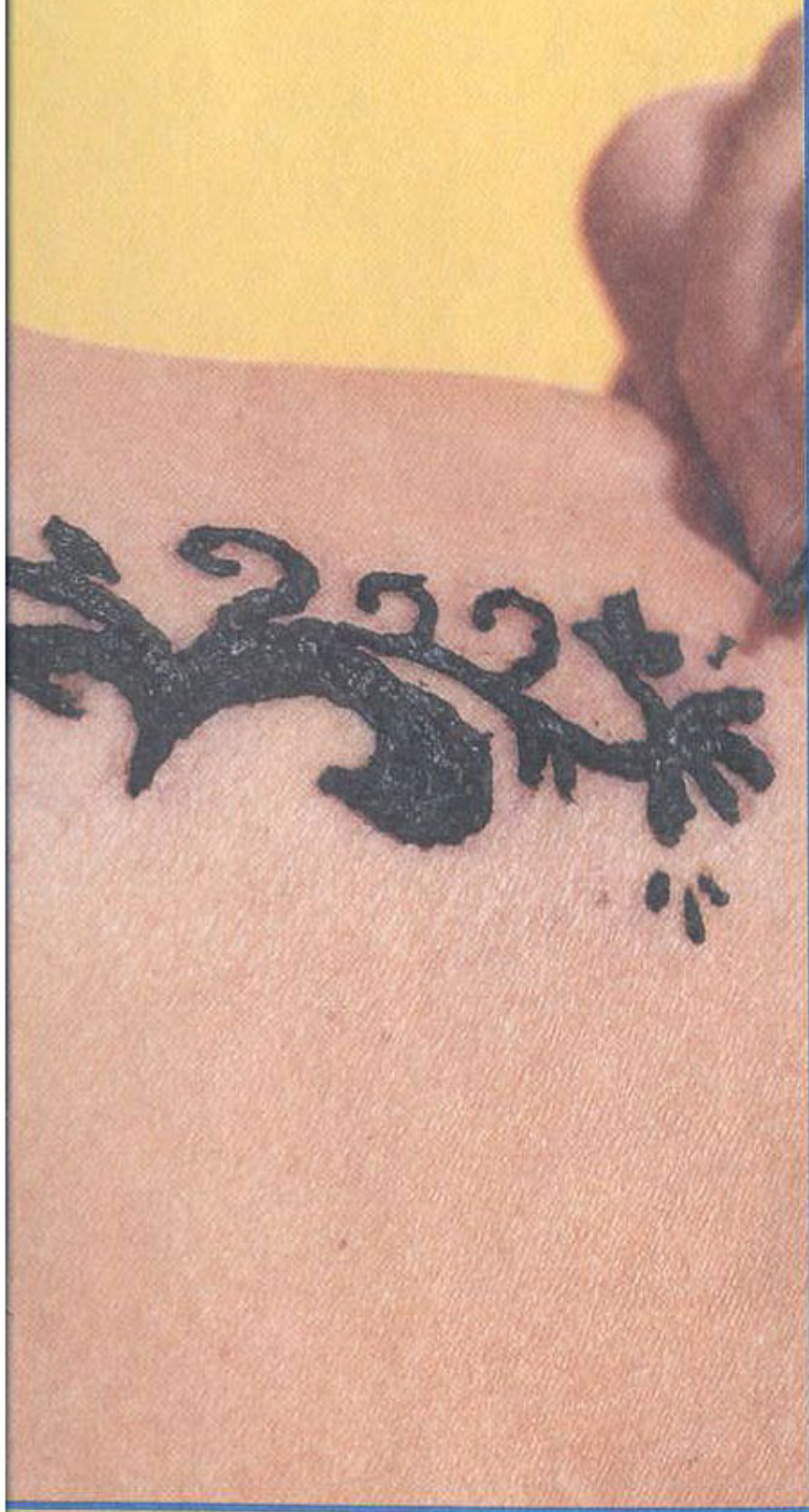
Для выполнения предплечных или запястных браслетов используйте обычную клейкую ленту из бумаги, которая поможет сделать ровным край рисунка. Отграничьте выбранный участок лентой и приступайте к декору. Рисовать можно даже поверх ленты. Когда она снимается, изображение получается совершенно ровным.



Для нанесения спиральной линии вокруг руки или ноги, вы можете использовать бечевку, окрашенную рисовальным углем или темным мелком. Наматывая бечевку на руку или на ногу, вы получите ровное и непрерывное спиральное изображение, которое может служить составной частью декора хной.

При работе вручную может возникнуть желание повторить какой-нибудь мотив в зеркальном отражении, как, например, крылья бабочки или рисунок на плече, показанный на этом фото. Для создания симметричного изображения можно прибегнуть к маленькому трюку.

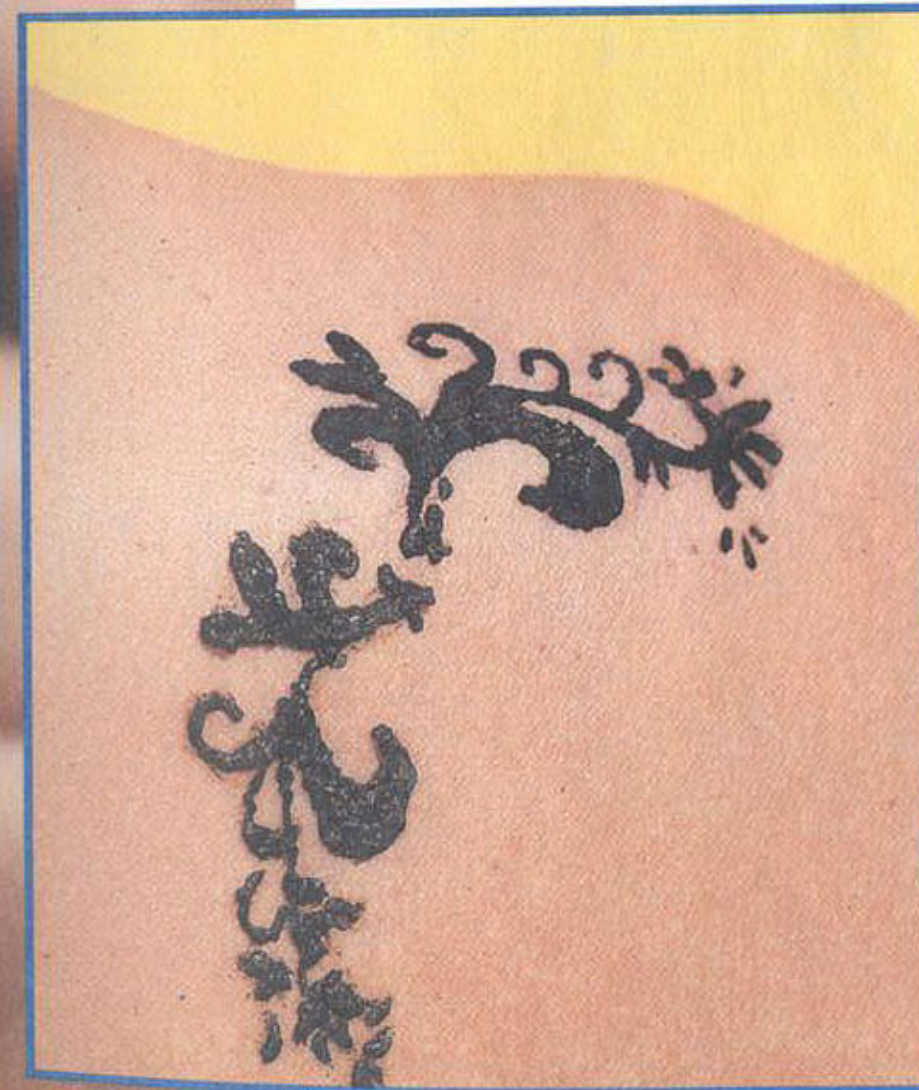
Сначала нарисуйте хной одну часть мотива. Дайте ему высохнуть четверть часа до загустения пасты на поверхности кожи.



Вырежьте кусок веленовой бумаги или кальки, немного превышающий размер рисунка, который вы намереваетесь перевести. Наложите его на узор и быстрым движением повторите проявившиеся изображения с помощью пакетика.

Переверните еще влажную бумагу, найдите верно сцентрированное место расположения и прижмите рисунок к коже.

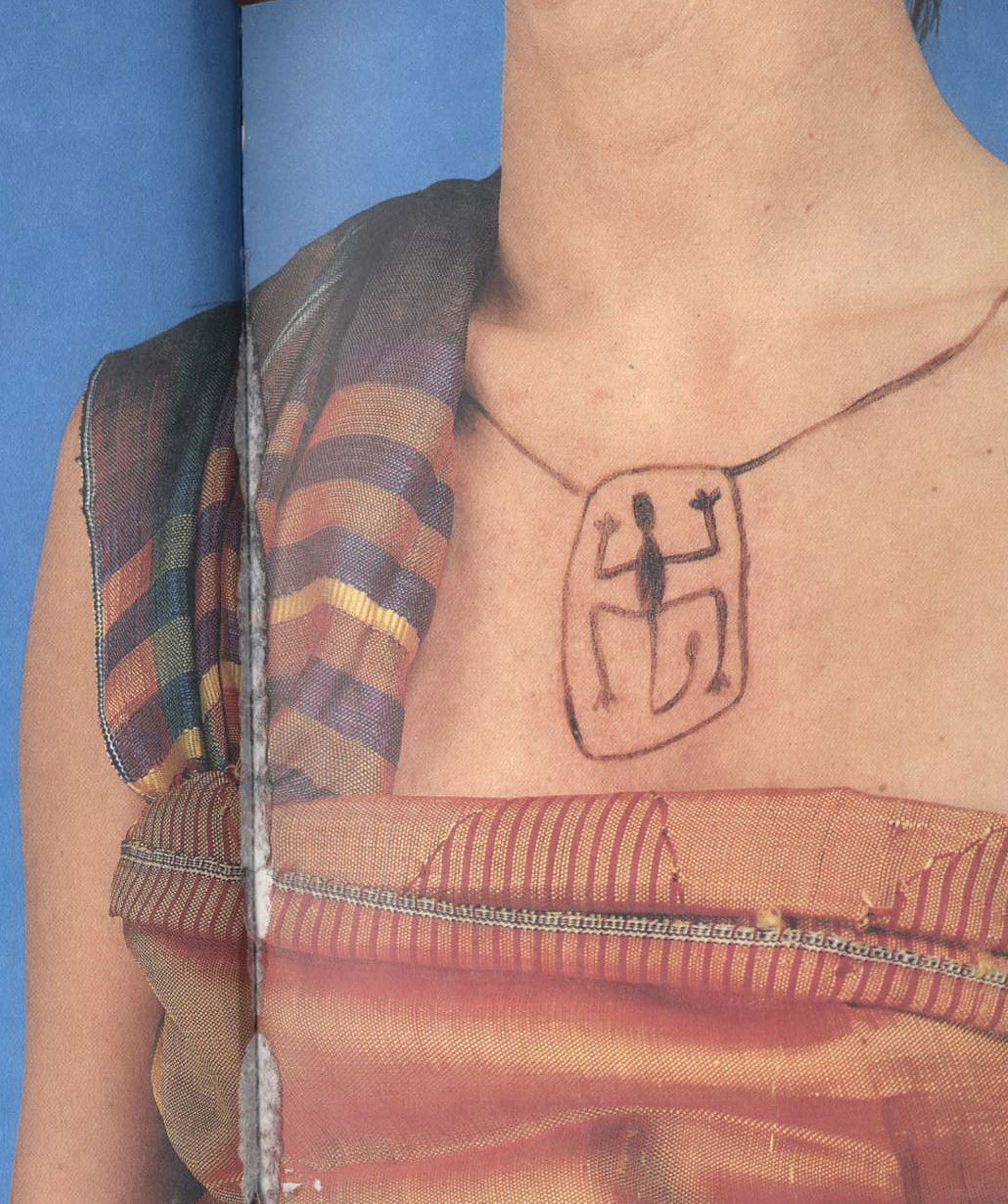
Пакетиком с хной закончите узор, ориентируясь на отпечаток, оставленный перевернутым листком бумаги. Если у вас нет большого опыта, а выполнить зеркальное изображение совсем не просто, следовательно, этот маленький трюк вам необходим.



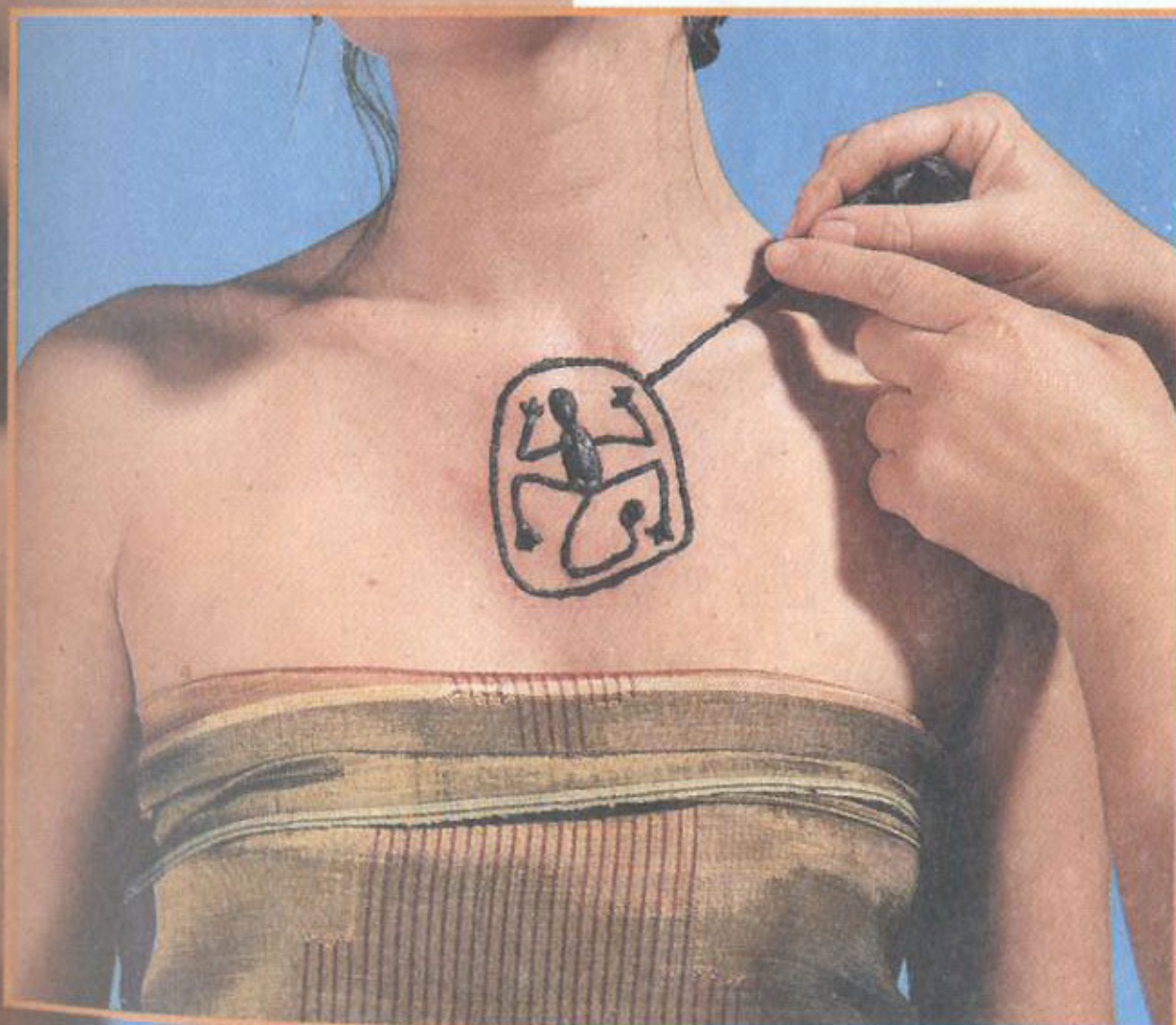
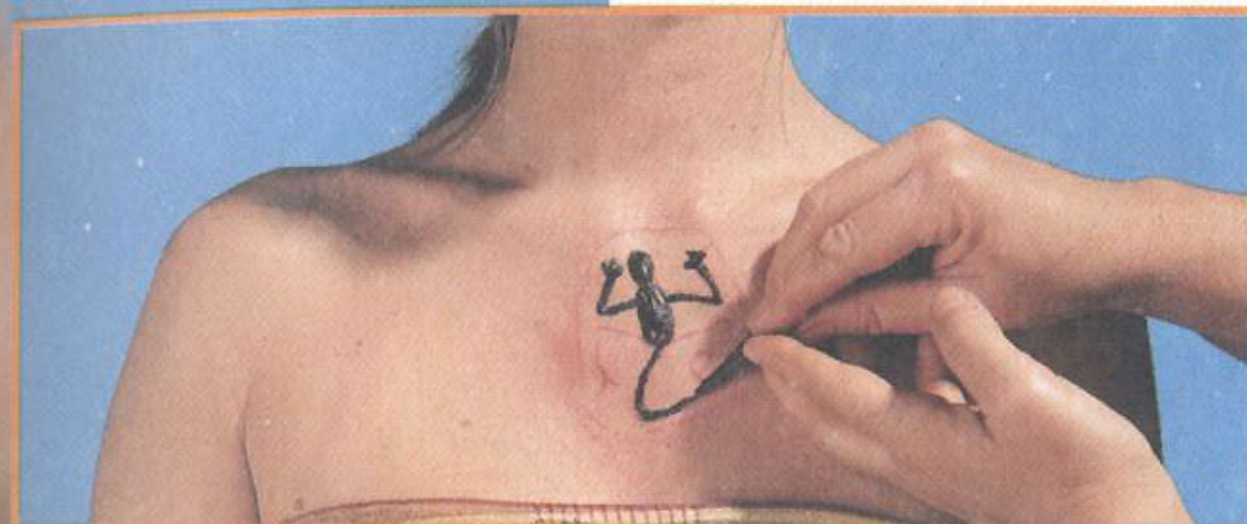
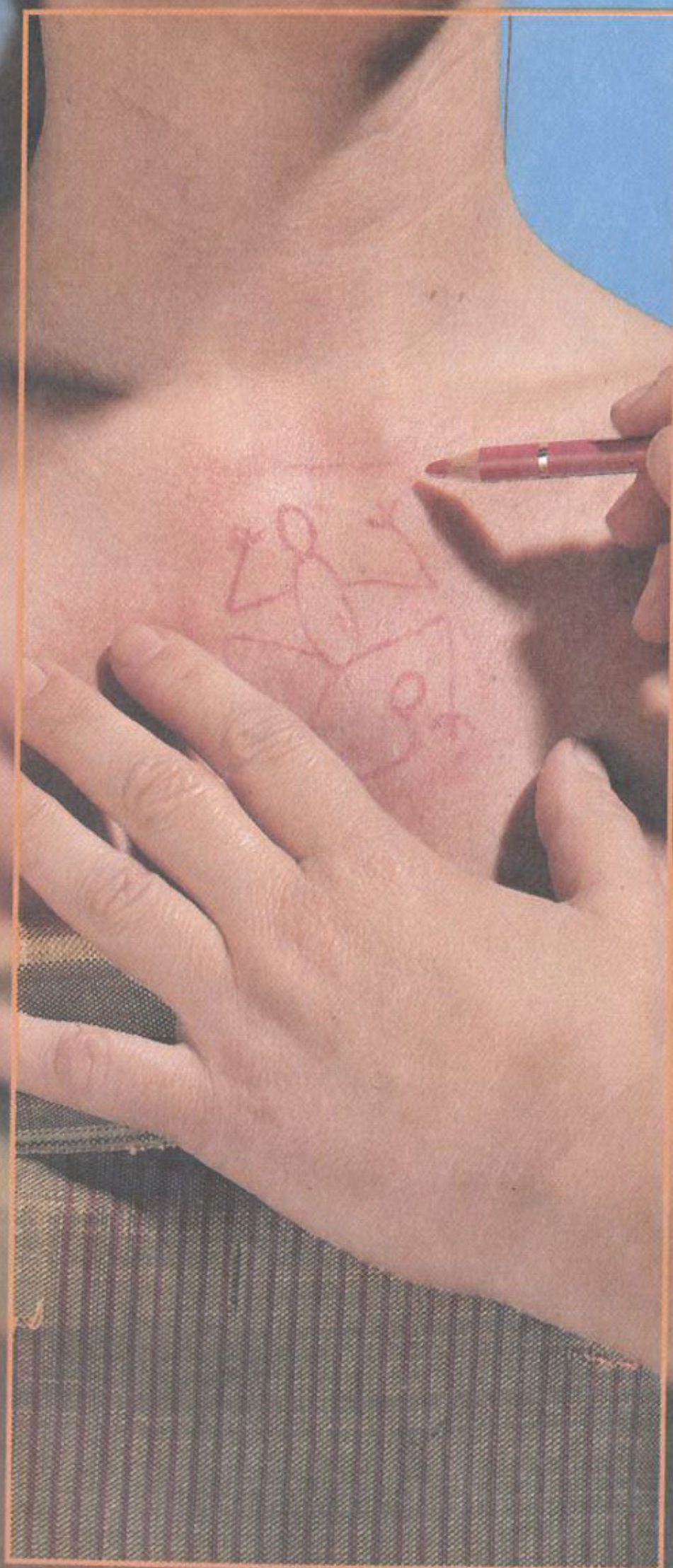
Медальон

Этот медальон воспроизводит декоративный мотив Древнего Египта. Речь идет о стилизованном изображении тарантула, символе счастливой судьбы и верности. Это – один из наиболее простых мотивов, выполняющихся от руки. Единственная сложность может возникнуть при рисовании нити, обвивающейся вокруг шеи, поскольку необходимо оставить тонкий, но в то же время уверенный след. Рисунок на декольте очень прост, поэтому вам можно работать сидя, а модели – не поддерживать особую позу до высыхания пасты. Часть шеи иногда может «сопротивляться» проникновению красящего пигмента хны, потому что кожа в этой зоне довольно жирная. Желательно перед нанесением тату сделать хороший массаж перчаткой из конского волоса.

32



Обыкновенным карандашом для подводки контуров губ наметьте легчайшими движениями очертания фигуры, которые предполагается повторно обвести хной.



Начните с центральной части мотива и заполните хной голову и корпус стилизованного тарантула. След будет довольно широким, следовательно, находящийся ниже контур от карандаша не будет препятствовать проникновению пасты.

Продолжайте, проводя линии лап и хвоста, заканчивающегося завитком. Чтобы сохранить твердость руки опирайтесь ею на плечо модели.

Теперь обведите контур медальона и следуйте дальше, оборачивая тонкую нить из хны вокруг шеи. Дайте высохнуть рисунку пару часов, чтобы пигмент мог хорошо проникнуть в кожу. Устраните высохшую хну, «скабливая» ее с поверхности тела. В случае, если обнаружится легкое покраснение, проведите в этом месте ватой с маслом мелаби. Более темный тон окраски появится спустя приблизительно 48 часов.

Рамаж

Это – очень распространенное украшение, которое можно продемонстрировать летом. Оно выполняется обычно на одной ноге и может продолжаться от пальцев до бедра.

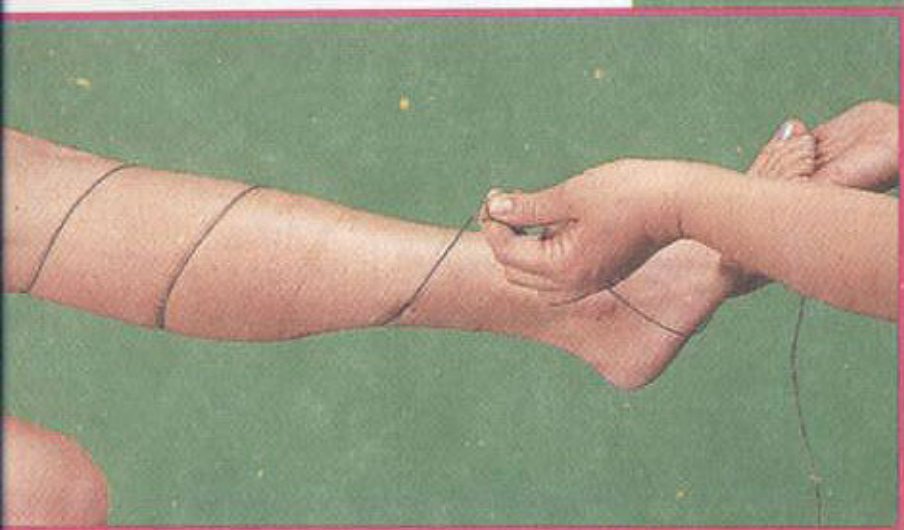
Работа над этим видом тату занимает от трех до четырех часов из-за насыщенности и сложности декора. Модель должна оставаться неподвижной еще час помимо времени работы, но результат сполна окупит эту маленькую жертву.

Если кожа ног предварительно обработана ватной жемчужкой из конского волоса и хорошим отшелушивающим средством, рисунок может держаться даже три недели. Выполнение от руки этого типа украшения может занять целый день, если вы хотите сделать рамаж с полностью декорированными листьями.

Нога должна оставаться вытянутой во время всей работы и в процессе высыхания пасты.

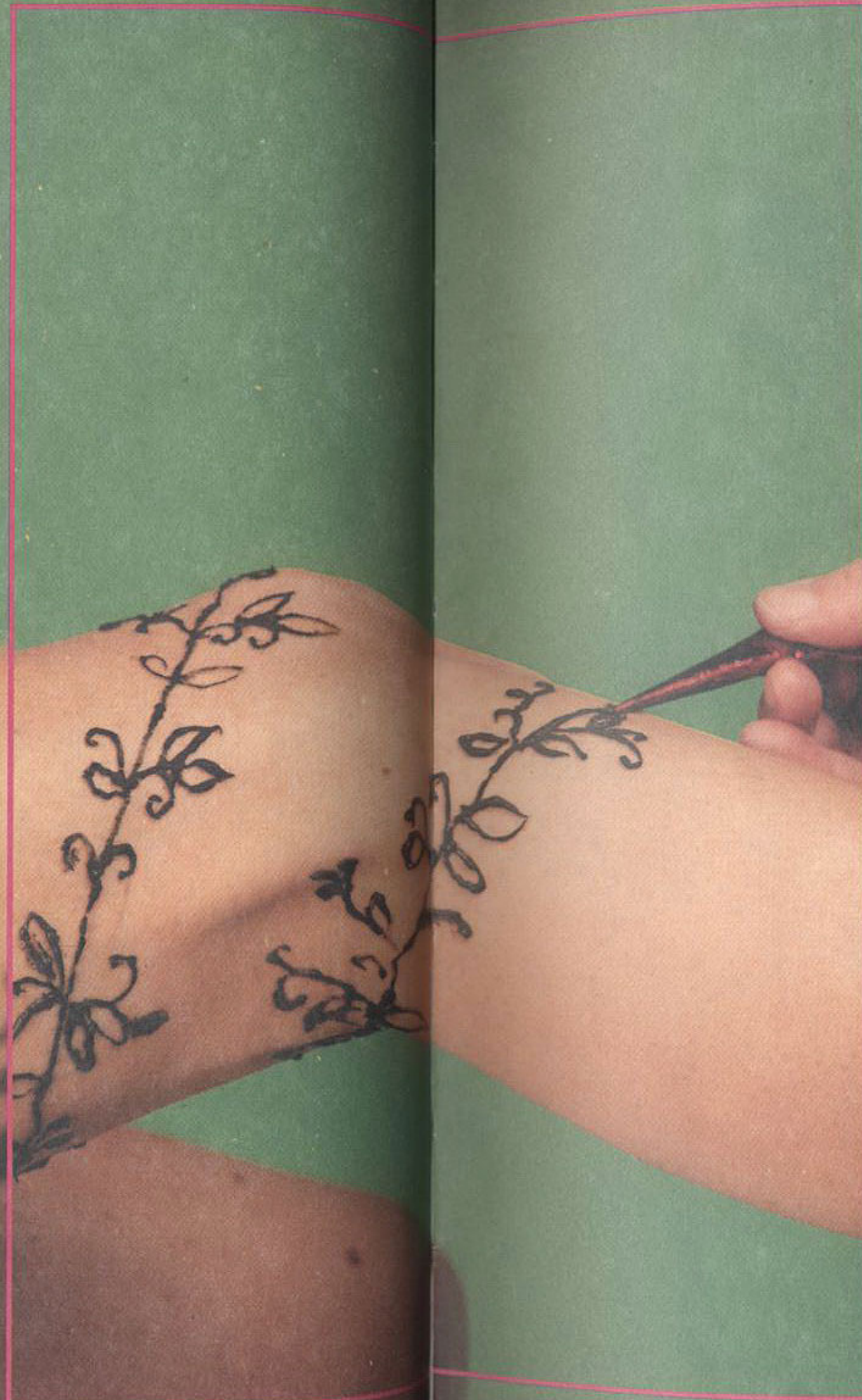
36





С помощью вашей модели окрасьте рисовальным углем или цветным мелком три метра тонкой бечевки для упаковки. Приготовьте кожу ноги, легко расцеревав ее ватным тампоном, смоченным маслом мелабиа (или оливковым).

Дайте в руки вашей модели один конец бечевки, который она должна будет поддерживать на бедре в определенном исходном месте рамажа. Обмотайте ногу бечевкой, сохраняя между оборотами дистанцию шириной в полторы ладони. Нитка оставит оттиск спирали. Следите, чтобы бечевка не двигалась. Она накладывается единственный раз и тотчас убирается, чтобы не создавать дублирующие линии.



Начинайте работать сверху, поддерживая ногу модели на вашем колене. Определите исходную точку спускающегося декора. Не наносите сначала линии, а потом листья, а дополняйте рамаж мотив за мотивом.

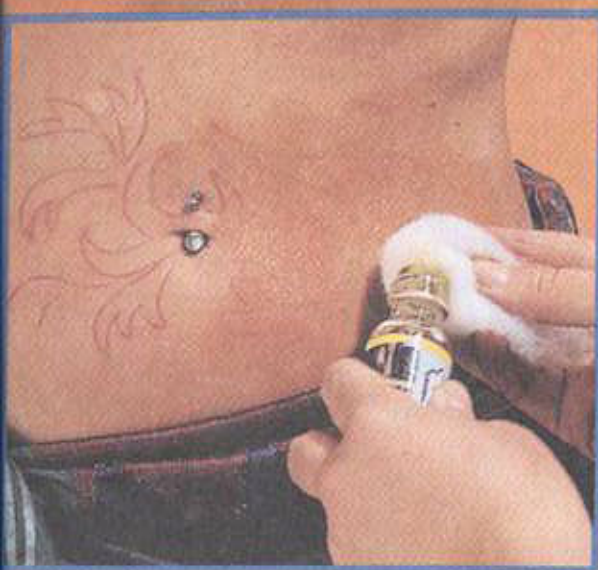
Когда паста начнет трескаться, удалите ее ногтями или тупой стороной лезвия ножа. Смажьте ногу маслом мелабиа, чтобы лучше закрепить цвет. Прежде чем рисунок приобретет красивый темно-коричневый цвет, необходимы по меньшей мере один или два дня.

Цветы на животе

Этот типично летний декор производит большое эстетическое впечатление. Мотив идеален в качестве дополнения к проколотому пупку и украшениям в этническом стиле. След очень широкий и может выполняться даже кисточкой или лишенным иглы шприцом. Рисунок в виде «завитков» — распространенный образец для работы от руки. Из центральной исходной точки разворачивается декор, который может занимать большой участок тела. Кожа живота, если она предварительно обработана отшелушивающими средствами, великолепно «воспринимает» цвет хны. Украшение этого типа может сохранять интенсивность цвета до 15 дней; неблагоприятны частые купания в морской воде, ускоряющие обесцвечивание.

40





Протрите живот и область вокруг пупка ватным тампоном, смоченным несколькими каплями масла мелаби или оливкового масла. Не оставляйте кожу слишком жирной. Она должна быть эластичной и мягкой.

С помощью карандаша для губ легко нанесите очертания мотива, располагающегося вокруг пупка.

Чтобы облегчить работу, можете позаимствовать идеи из книги с мотивами. Если хотите, изобразите не весь рисунок, а только центральный узор, вокруг которого формируются завитки.



Возьмите пакет с хной и поддерживайте руку за пределами декорируемой поверхности. Найдите такое положение, чтобы рука не дрожала, а оставалась твер-

дой и уверенной. Это тату выполняется всегда в положении стоя. В положении лёжа на спине все мускулы живота расслаблены, и когда модель встанет на ноги,



декор рискует получиться слишком беспорядочным.

Продолжайте работу, постепенно расширяя рисунок, который может разрастаться

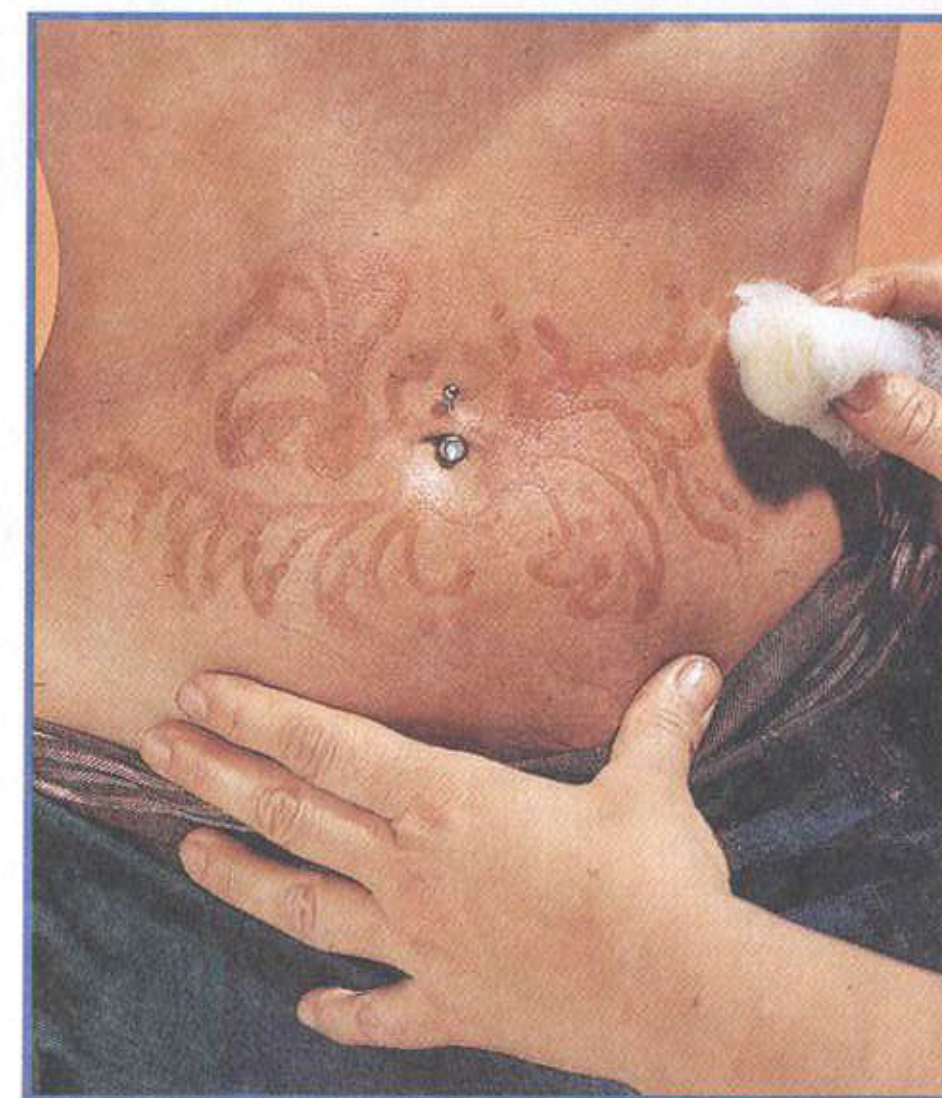
абсолютно спонтанно. Модель должна оставаться неподвижной с поднятыми руками, скрещенными за шеей. Сохранять такую неудобную позу воз-

можно максимум пять минут. По прошествии этого времени клиент должен немного отдохнуть прежде чем вновь принять нужное положение.



Оставьте сохнуть хну, пока она не начнет трескаться и не отпадет сама. При толщине следа, необходимой нам для этого рисунка, высыхание продлится по меньшей мере два часа. Очистите, если нужно, живот от сухой смеси лопаточкой.

Проведите по рисунку маслом мелаби. Только что «открытое» покажется бледным. После 48 часов оно приобретет интенсивный коричневый тон.



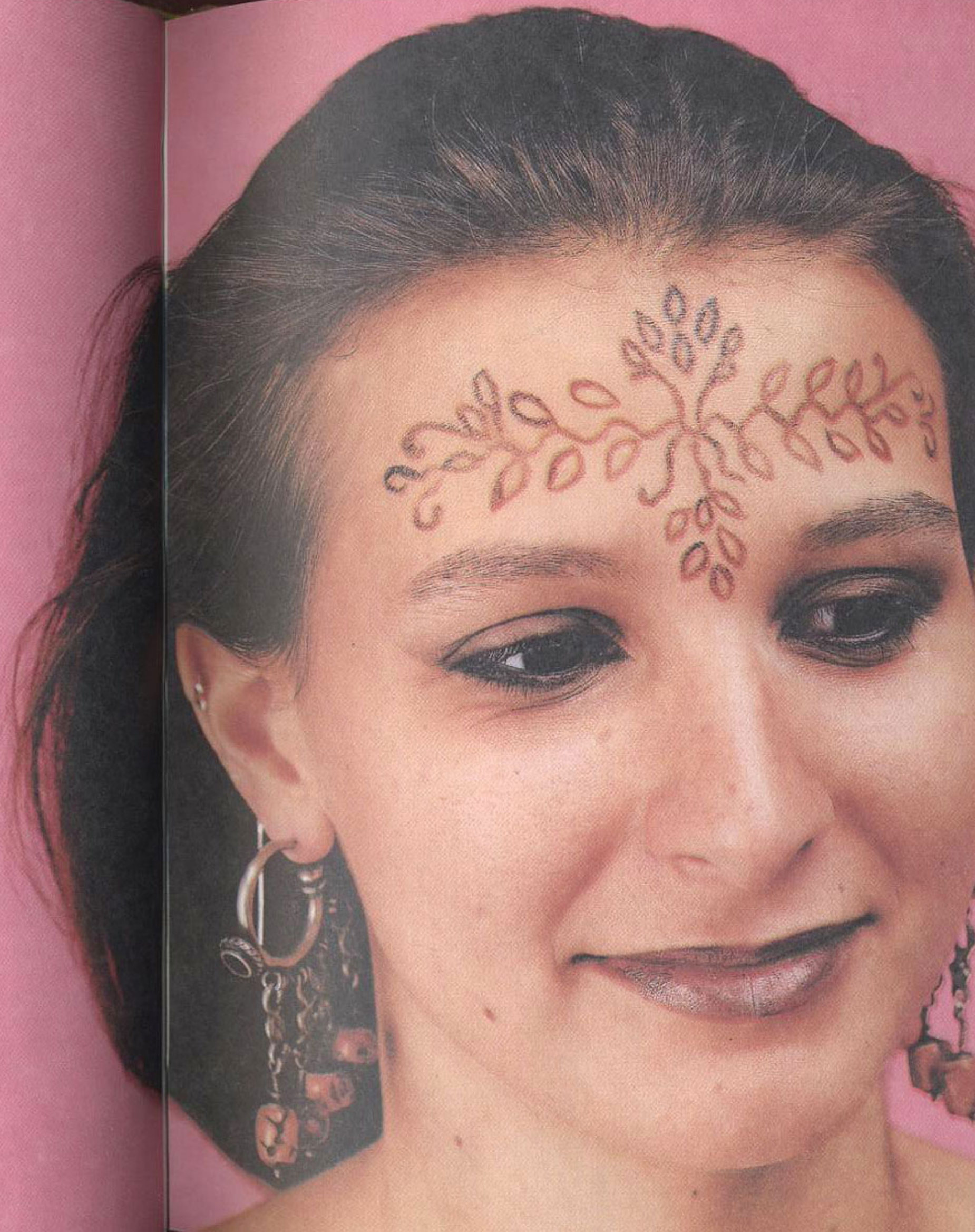
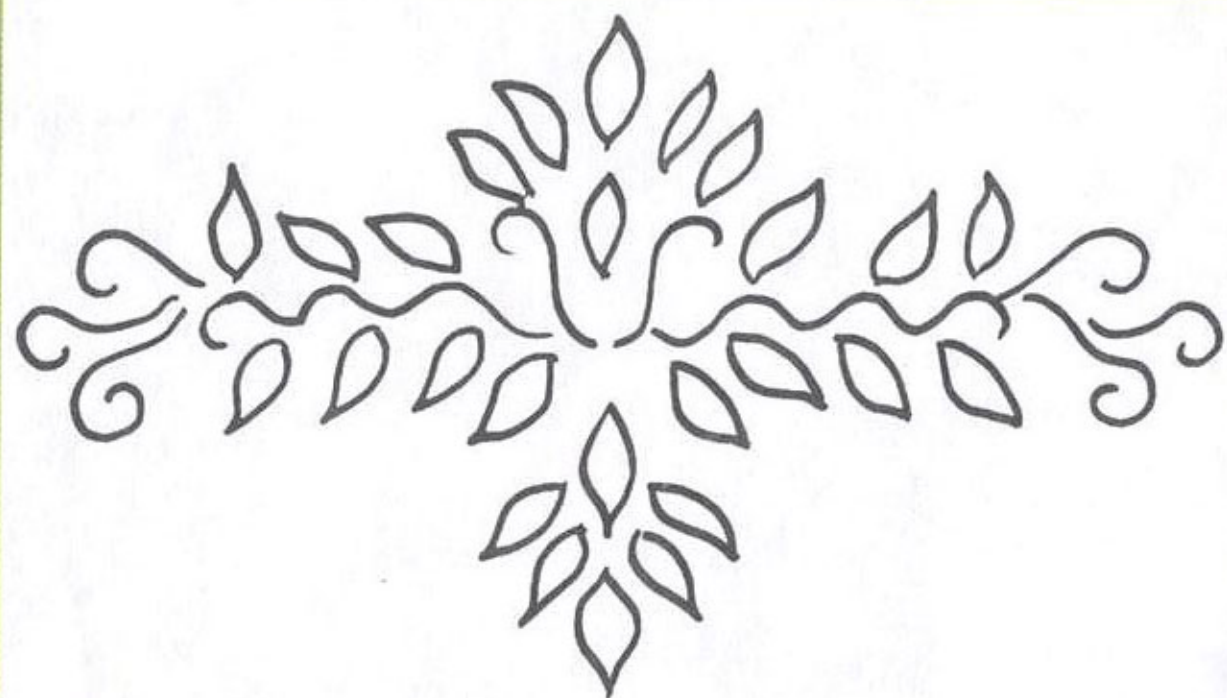
Корона из листьев



При всей своей необычности это – очень эффектный рисунок. Его эстетика близка моде шестидесятых, популярной среди «Детей Цветов», но также характерна и для романтического и актуального в наше время этнического направления. Изображение быстро обесцвечивается, поскольку лицо подвергается частому и основательному умыванию. Узор остается очень красивым, даже

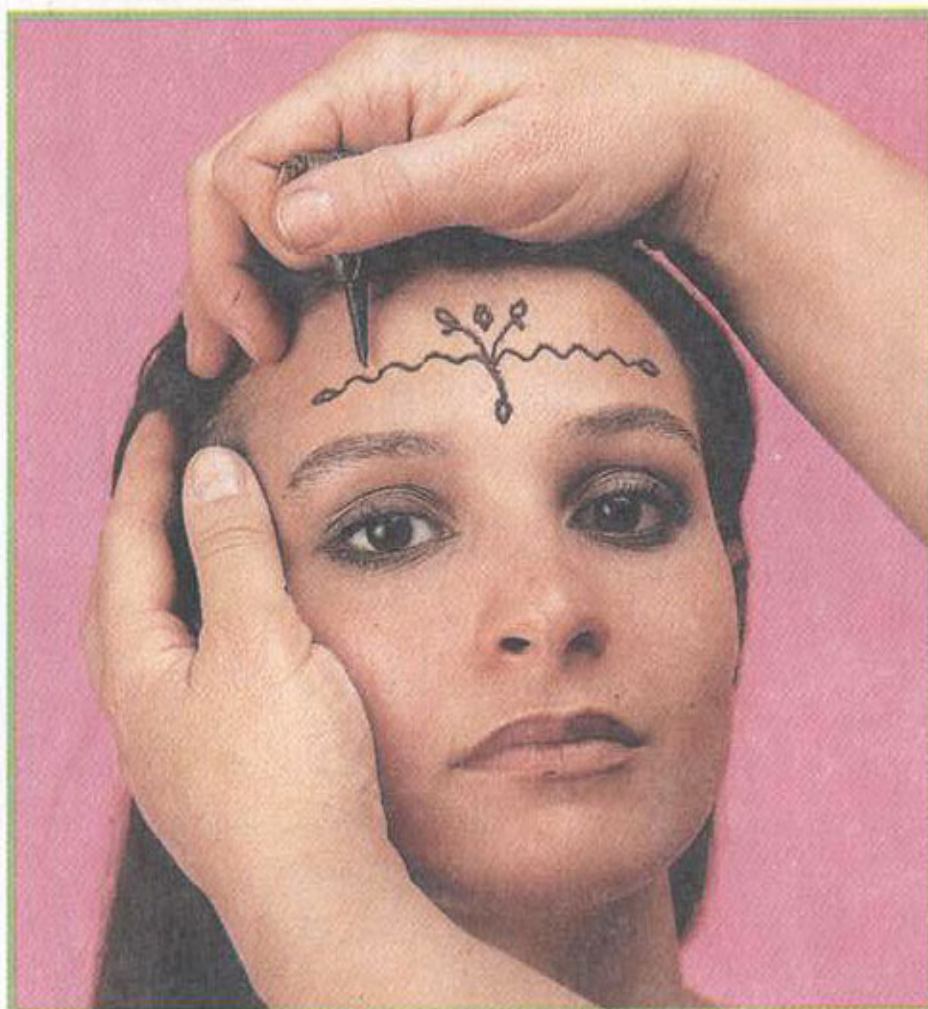
когда виден только легкий его след, который сливается тон в тон, особенно с бронзовым оттенком кожи.

Декор на лбу может сочетаться с другими «временными» хитростями макияжа. На самом деле, хной можно сгустить и подчеркнуть брови, провести линию на верхних веках и усилить контуры губ. Эти маленькие ухищрения будут хорошо видны на коже одну неделю, а потом постепенно обесцветятся.





Хорошо обработайте очищающим лосьоном зону кожи, предназначенную для нанесения тату, и затем быстро разотрите эту часть ватным тампоном, пропитанным маслом мелисса.



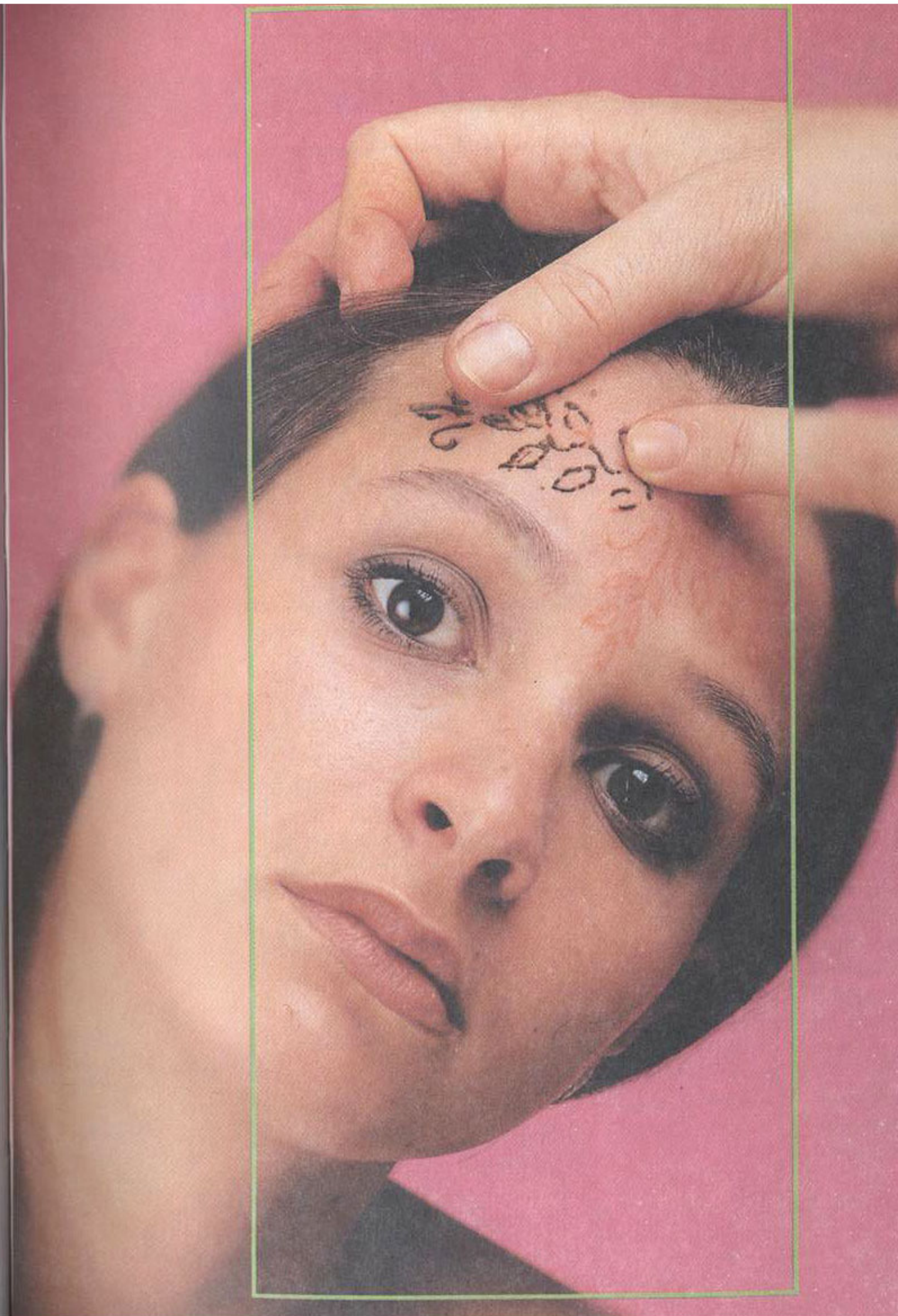
Карандашом для макияжа очень легко наметьте все исходные точки декора. Пакетиком с хной выполните первые четыре «капли», которые определяют главные пограничные точки украшения.

Модель должна держать лицо неподвижным. Выполните с помощью пакета горизонтальную пересекающую лоб волнистую линию. В центре нарисуйте первые три растущие вверх листика.

Дайте высохнуть рисунку четверть часа. Этого времени более чем достаточно, так как высыхание должно произойти довольно быстро. Легким движением, чтобы избежать покраснения кожи, соскоблите остатки сухой пасты. Как всегда, в первый момент цвет тату получится очень светлым. Только после 48 часов проявится красивый золотисто-коричневый цвет.



От основания каждой волны горизонтальной линии отведите пустые в центре листики. Следите за симметрией изображения справа и слева.

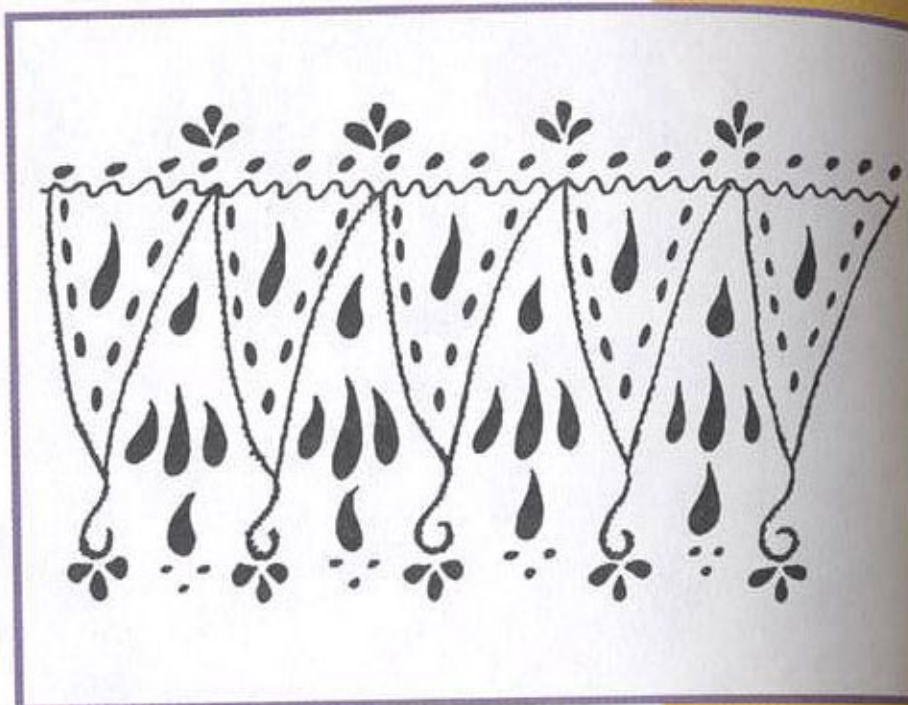


Кружевной браслет

Маленькое, изысканное украшение, предназначенное не только для лета.

Кружевной браслет – один из «классических» мотивов, выполняемых с помощью хны. Работа значительно облегчается благодаря использованию липкой ленты их бумаги, которая помогает выдержать четкие границы рисунка.

Кружево можно продолжить, нанося его от предплечья до локтя. В этом случае советуем сделать декор на обеих руках. Для такого типа тату также под-



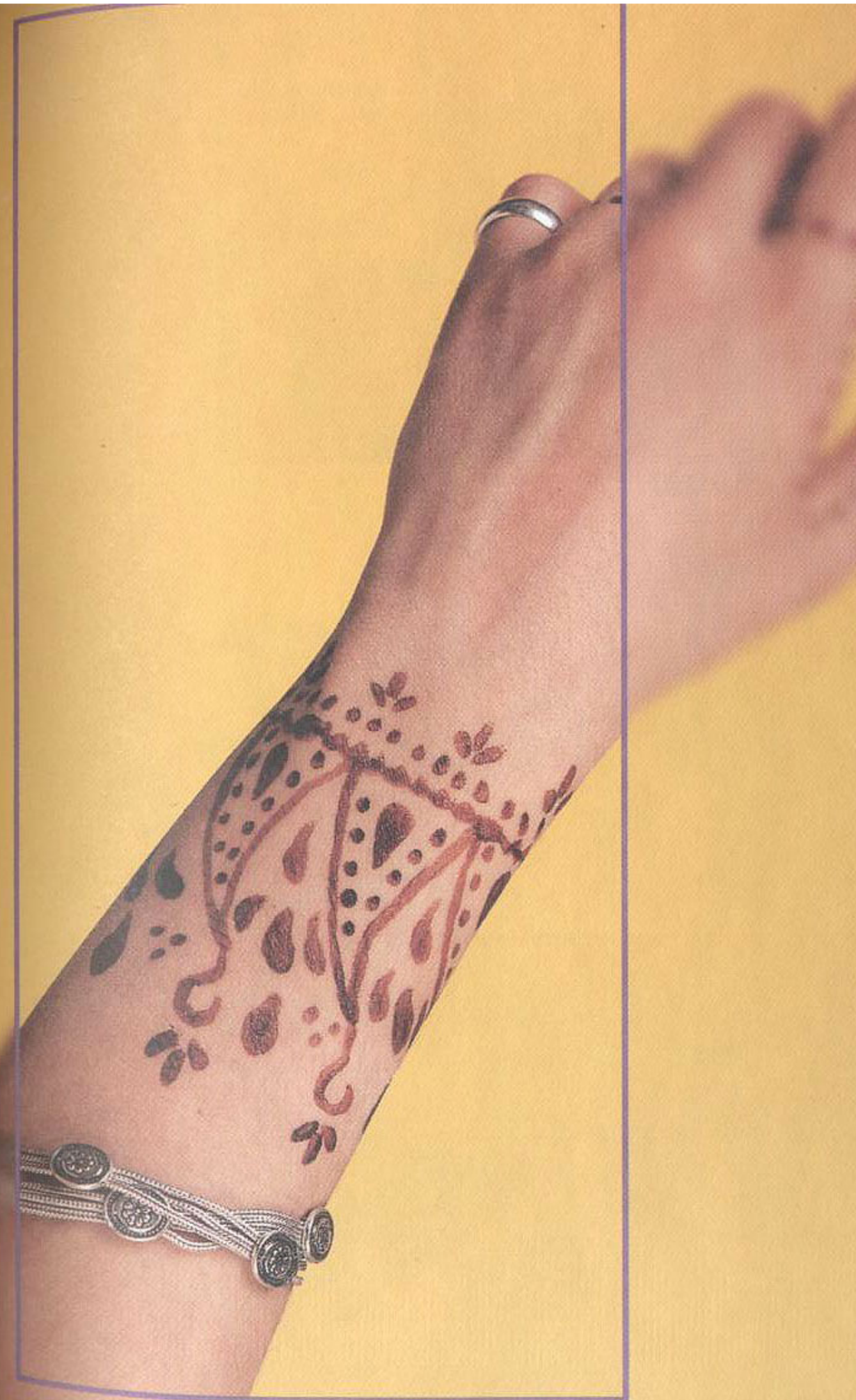
48

ходит индийская хна с черным графитом. Она более устойчива, чем красная натуральная хна, но со временем рисунок имеет тенденцию трескаться.

Приготовьте кожу руки, обработав ее ваткой из конского волоса и очистив хорошими отшелушивающими средствами.

Возьмите обыкновенную липкую ленту из бумаги и

приклейте две параллельные полоски вокруг запястья на расстоянии 7–8 см друг от друга. Не растягивайте сильно ленту, а осторожно наложите ее на кожу.





Карандашом для макияжа нанесите легкие очертания рисунка с небольшим накло-

ном. Пакетиком с хной аккуратно повторите чуть намеченные линии.

Кончики должны заканчиваться у барьера, образованного липкой лентой из бумаги.



Внутри каждого треугольника нарисуйте каплю величиной с зернышко апельсина. Вокруг капли поставьте множество точек. Уже в этот момент должен угадываться эффект кружев.

Удалите резким рывком липкую ленту с верхней части и проведите хной завитки над каждой вершиной треугольника. Между одним и другим завитками поставьте еще точки. В нижней части проведите бортик внахлест на бумажную ленту.



Удалите также нижнюю ленту и сделайте серию точек у основания декора. Будет проще действовать, непосредственно ориентируясь на оставленный липкой лентой ровный край. Дайте высохнуть пасте приблизительно час и затем осторожно соскребите ее. Промокните изображение ватным тампоном, пропитанным маслом мелабиа, чтобы закрепить цвет.

Руки в стиле «НЬЮ ГОТИК»

Это – эксцентричное тату, источником для которого послужили различные стили и традиции. Выполнив его, вы получите совершенно неожиданный результат. Узор хорошо сочетается с необычным украшением ногтей. Кстати, необходимо помнить, что хна на ногтях держится шесть, семь месяцев, а может даже год, в зависимости от свежести растения. Поэтому тот, кто не хочет, чтобы его ногти оставались коричневыми, должен воздержаться от их украшения. В этом случае непосредственно на ногте ставится только точка.

“Коптские» кресты придают декору своеобразный и немного нео-средневековый эффект. Тыльная сторона кисти остается нетронутой, чтобы выделить нео-христианские символы, украшающие запястья и пальцы.

52

С помощью ватного тампона обрабатывайте руки маслом мелаби. Будьте внимательны! Не оставляйте их слишком жирными, а только смягчите.





Начните наносить декор с помощью пакетика, оставляя вертикальные полосы длиной приблизительно 2 см на первой фаланге каждого пальца.



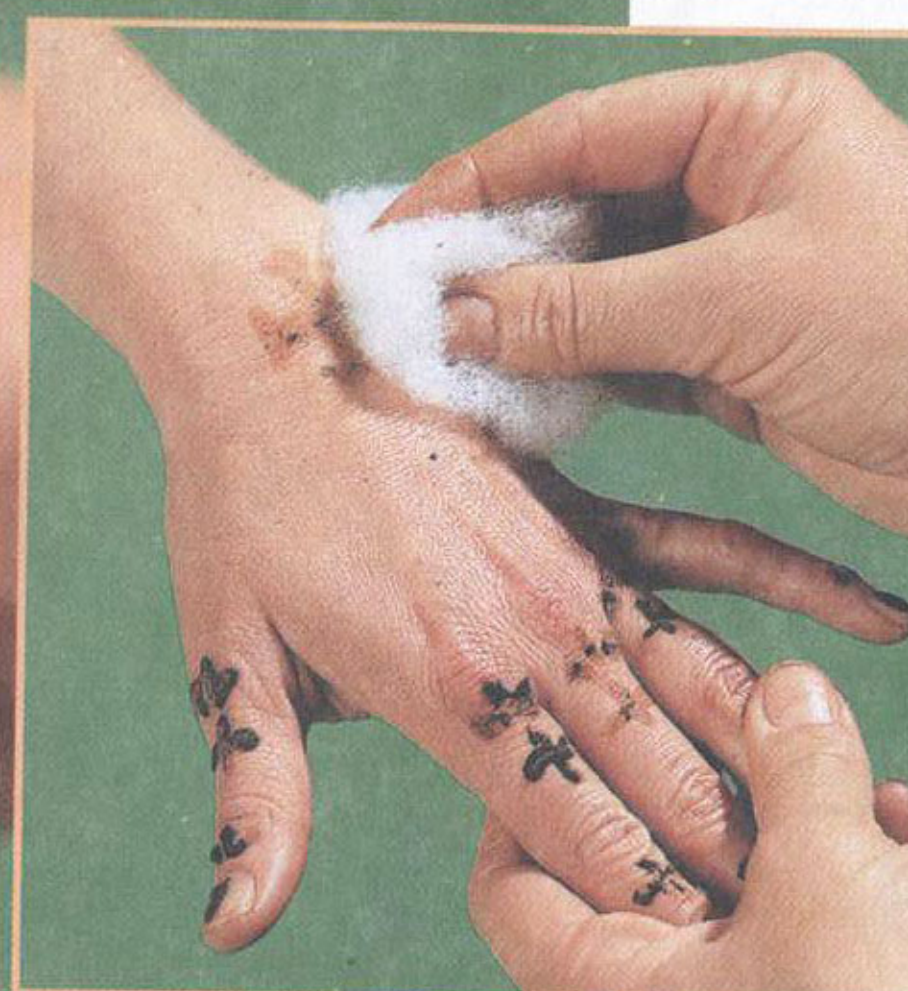
На верхней фаланге каждого пальца нарисуйте три заполненных капли, развернутые кверху и по одной капле в центре каждого ногтя.



Завершите рисунок крестов одной горизонтальной полоской, пересекающей вертикальную, уже проведенную на каждом пальце. Затем на суставах пальцев над каждым крестиком изобразите маленькие листики.



Закончите декор пальцев, следя, чтобы рисунок оставался одинаковым.



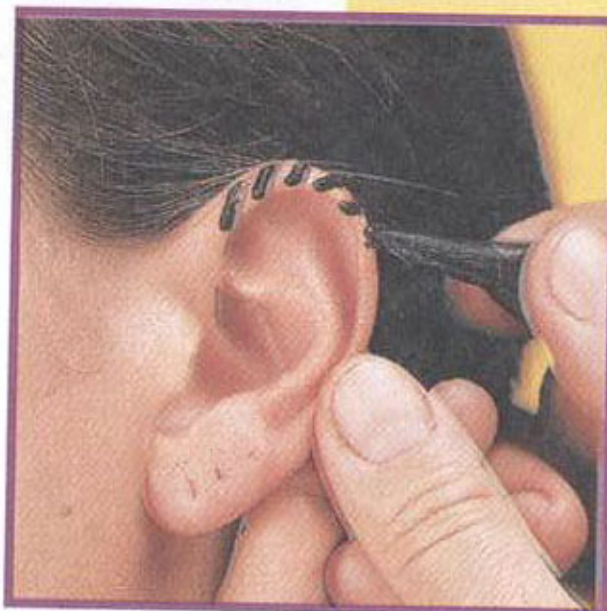
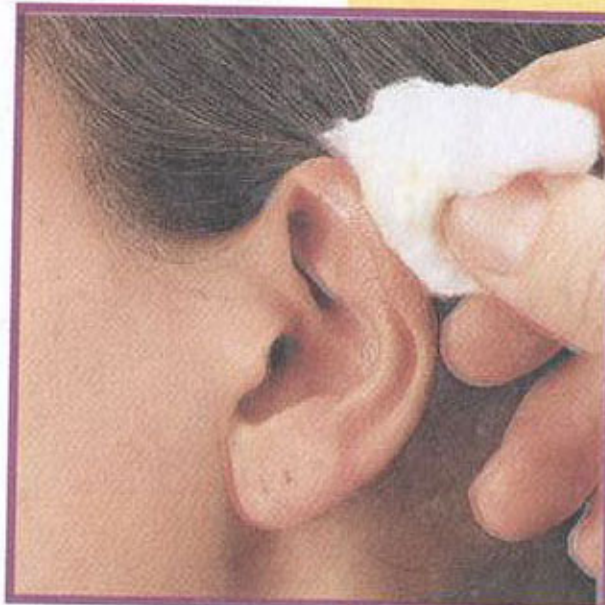
Теперь продолжите украшение запястья. Нарисуйте маленький крестик и постепенно увеличивайте его, проводя два или три раза так, чтобы сильно удлинить отрезок. Оформите края креста расширенной планкой.

Попросите модель держать руки неподвижными по крайней мере час, затем удалите высухшую пасту хны. Для широких крестов на запястьях возможно потребуется еще большая выдержка.

Ухо в капелках

Есть части тела, обычно редко использующиеся для украшения тату хной, например, – ухо. Однако, мочка очень хорошо приспособлена для украшения, а паста великолепно окрашивает кожу, покрывающую весь хрящ. Наиболее подходящие декоративные мотивы – это маленькие точки и капли, следующие очертаниям линии уха.

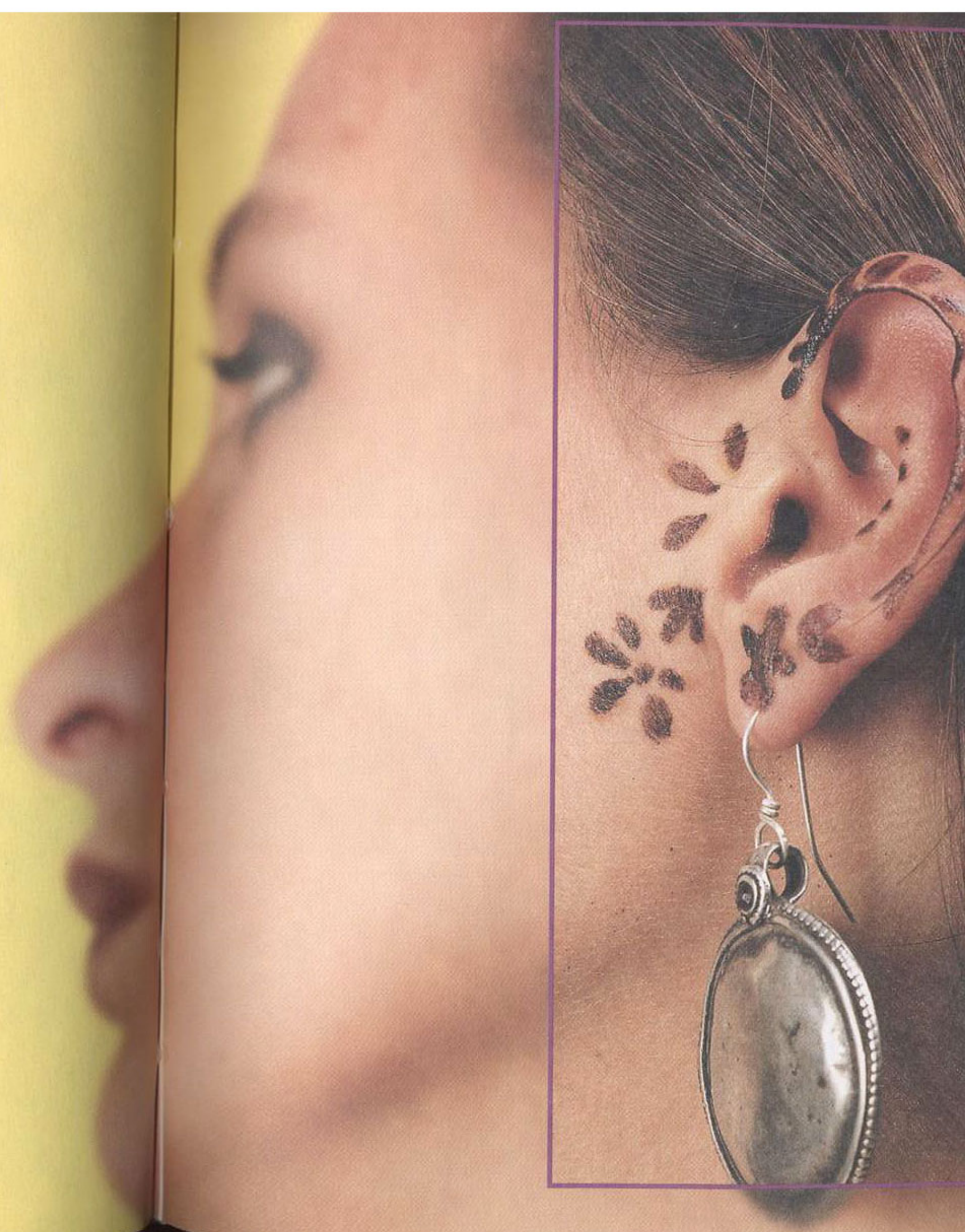
Можно также заимствовать формы и декор ушных украшений, которые затем будут носиться.



Тщательно обработайте кожу уха хорошим очищающим молочком, а затем проведите ватным тампоном с несколькими каплями масла мелабиа. Однако, не оставляйте кожу слишком масляной.

Начните наносить пакетиком с хной маленькие полосочки по косой на внешнем контуре ушной раковины. Попробуйте держать руку твердо. На самом деле, узкое пространство не способствует этому и пальцы часто дрожат.

Продолжите украшение, проведя линию по внешнему краю ушной раковины. Завершите узор маленькими группами листьев-капель и точек. Рисунок на ухе может распространяться до лба или вниз до шеи.



Копия на кальке

- 1 — Рисунок для копирования
- 2 — Инженерная прозрачная бумага или калька
- 3 — Не слишком жирный карандаш для макияжа или очень мягкий (начиная от № 2B) карандаш для рисования
- 4 — Масло мелабиа или оливковое масло

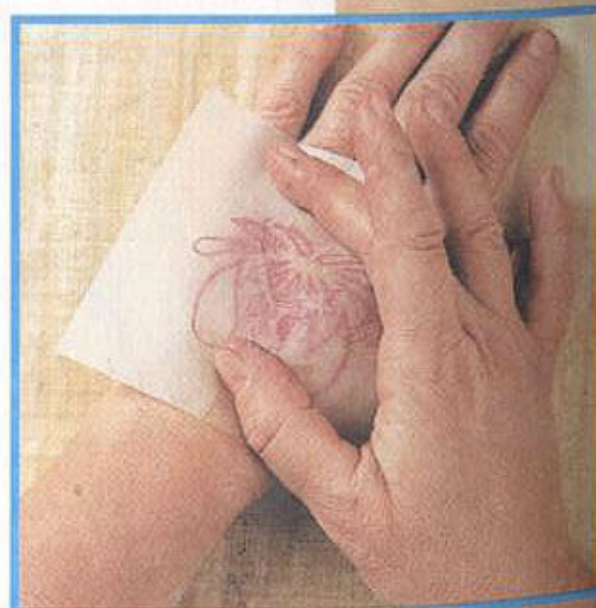
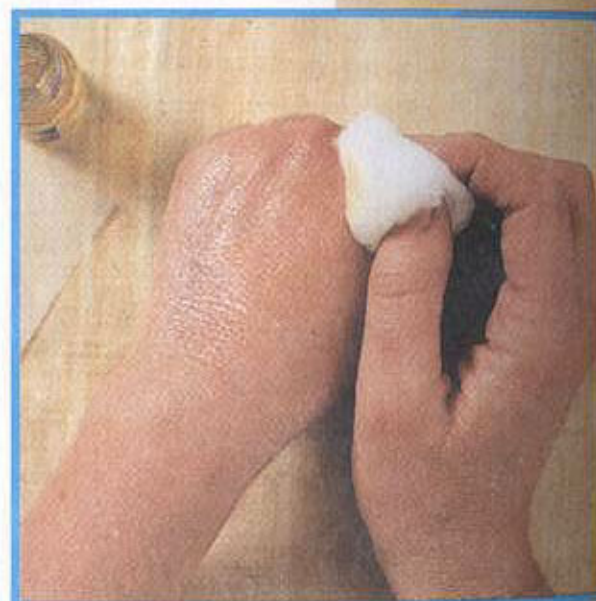
Прежде всего необходимо перевести выбранный рисунок на кальку или инженерную прозрачную бумагу. Лучше использовать очень тонкую, чтобы вырезанный маленький кусочек можно было хорошо прижать к изогнутым частям тела.



Может оказаться полезным создать для себя серию уже готовых для использования рисунков и хранить их на карточках.

Смажьте выбранную для тату часть тела тампоном, смоченным маслом мелабиа или оливковым. Кожа не должна быть очень жирной, а только смягченной, в противном случае, оставшийся от перевода цвет может получиться размытым.

Приложите кусок бумаги рисунком к коже, равномерно прижав все изображение.



След от мотива должен полностью пропечататься. В случае, если рисунок сдвигается из-за искривленности участка, удалите изображение кусочком ваты с очищающим молочком и повторите копирование. Вы никогда не должны сразу повторно накладывать рисунок так как неизбежно добавятся дублирующие его линии и появятся размазанности. Одно изображение на кальке может быть повторно использовано несколько раз (в общей сложности 3 или 4), прежде чем снова быть переведенным с оригинала.

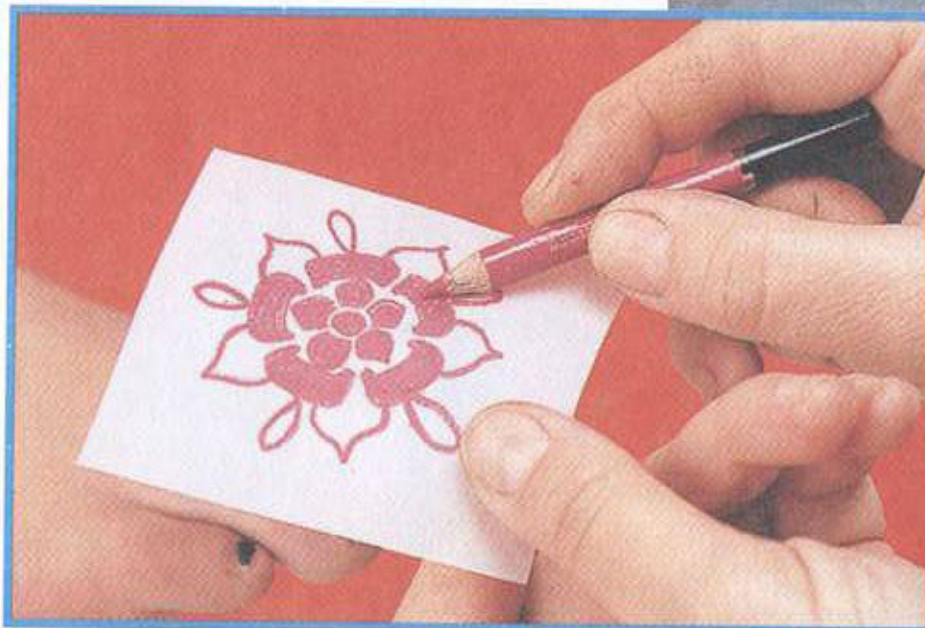
По отпечатку, оставленному на коже, вы можете наносить рисунок с помощью паке-тика с хной.

Ступня танцовщицы

Классическое украшение, распространенное среди индийских танцовщиц. В Индии подобная традиция связана с религиозными обрядами. На Западе, украшая ступни, преследуют исключительно эстетические цели. Ниже речь пойдет об одном из наиболее интересных тату, которое выполняется хной. «Виртуальные сандалии» следует носить с легкими летними платьями и массой наручных браслетов. Кожа конечностей (кистей рук и ступней) наилучшим образом воспринимает хну.

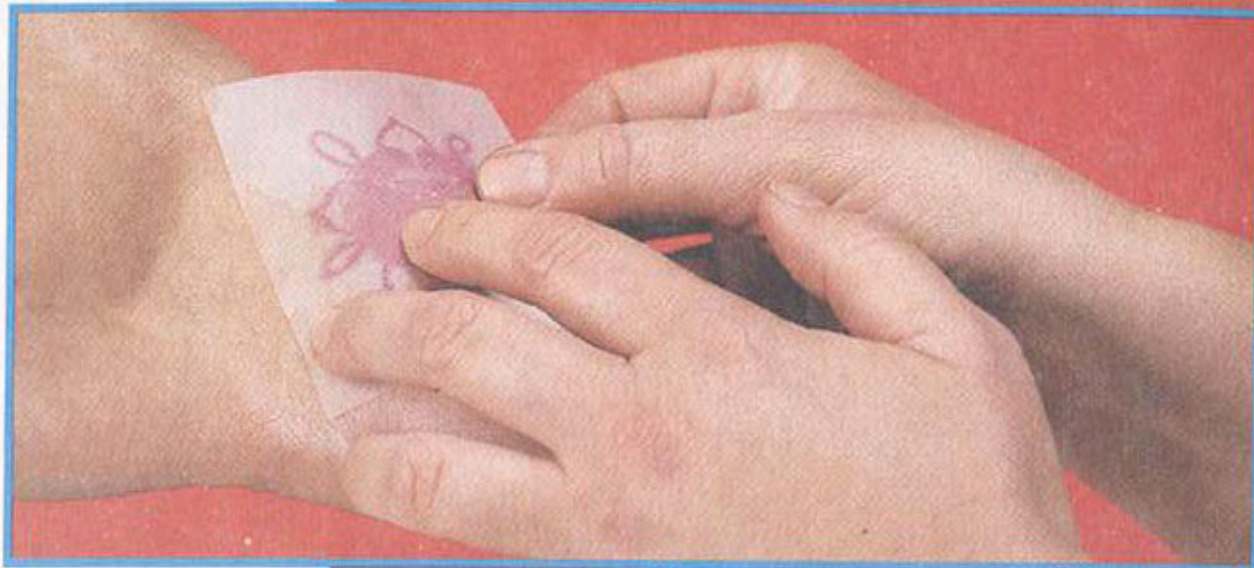
60

Переведите мотив, который будет играть роль точки отсчета для всего изображения.



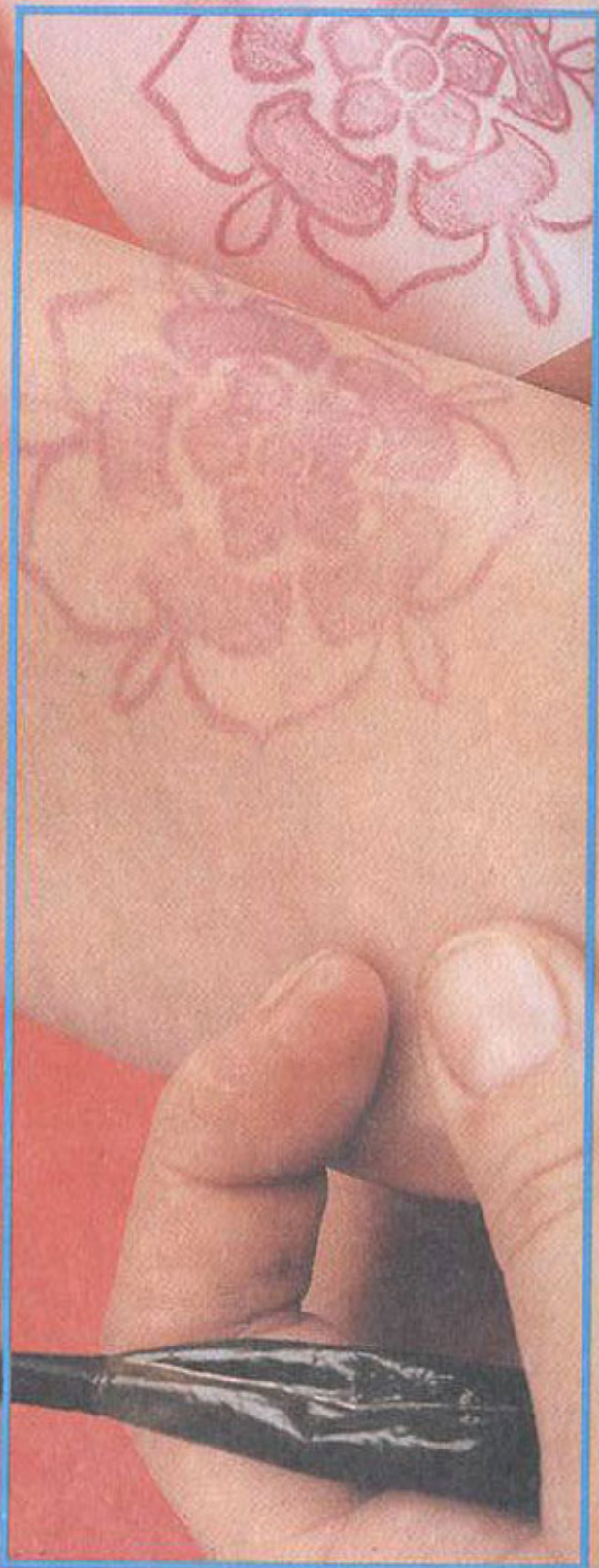
Хорошо очистите кожу ступни и протрите ее маслом мелабиа.





Приложите бумагу с рисунком к ноге, прижмите изображение к коже, слегка надавливая пальцами.

Поднимите бумагу и проверьте, чтобы рисунок не оказался размазанным.



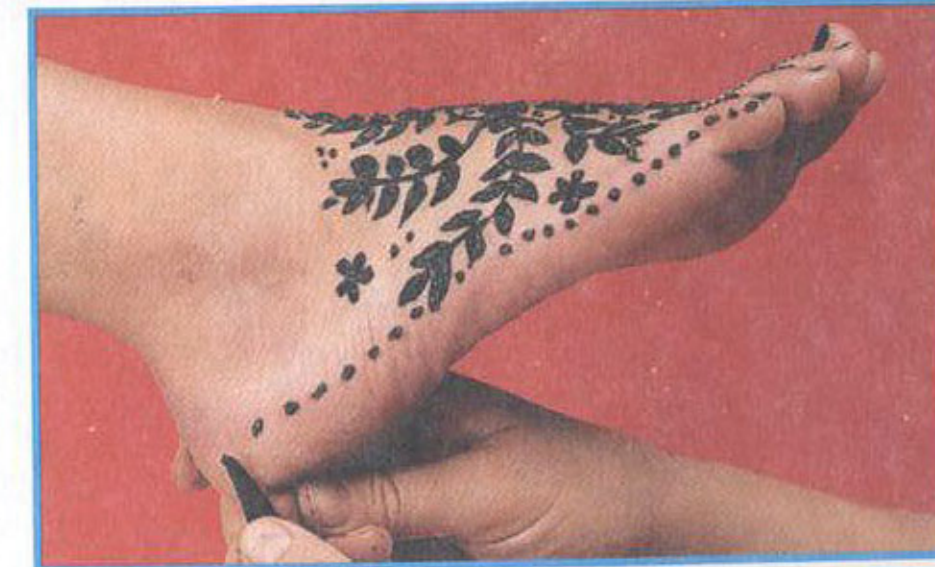
Позвольте вашей модели принять удобную позу и начинайте работать над тату, исходя из центрального мотива. Обведите контуры и тут же заполните все внутренние поля деталей, которые вы хотите сделать темными.

После того, как вы обведете хной переведенный мотив, выполните следующую часть рисунка от руки. Проведите множество маленьких линий, которые

начинаются от звезды в каждом направлении. Эта операция необходима, поскольку невозможно подобрать идеально подходящий к любому типу ноги рисунок.

По обеим сторонам каждой линии нарисуйте маленькие полые листики.

Заполните серединки листиков и завершите украшение равномерно поставленными точками, располо-



жив их вокруг ступни.

Украсьте точками и маленькими цветочками оставшиеся свободными пространства. Оставьте подсы-

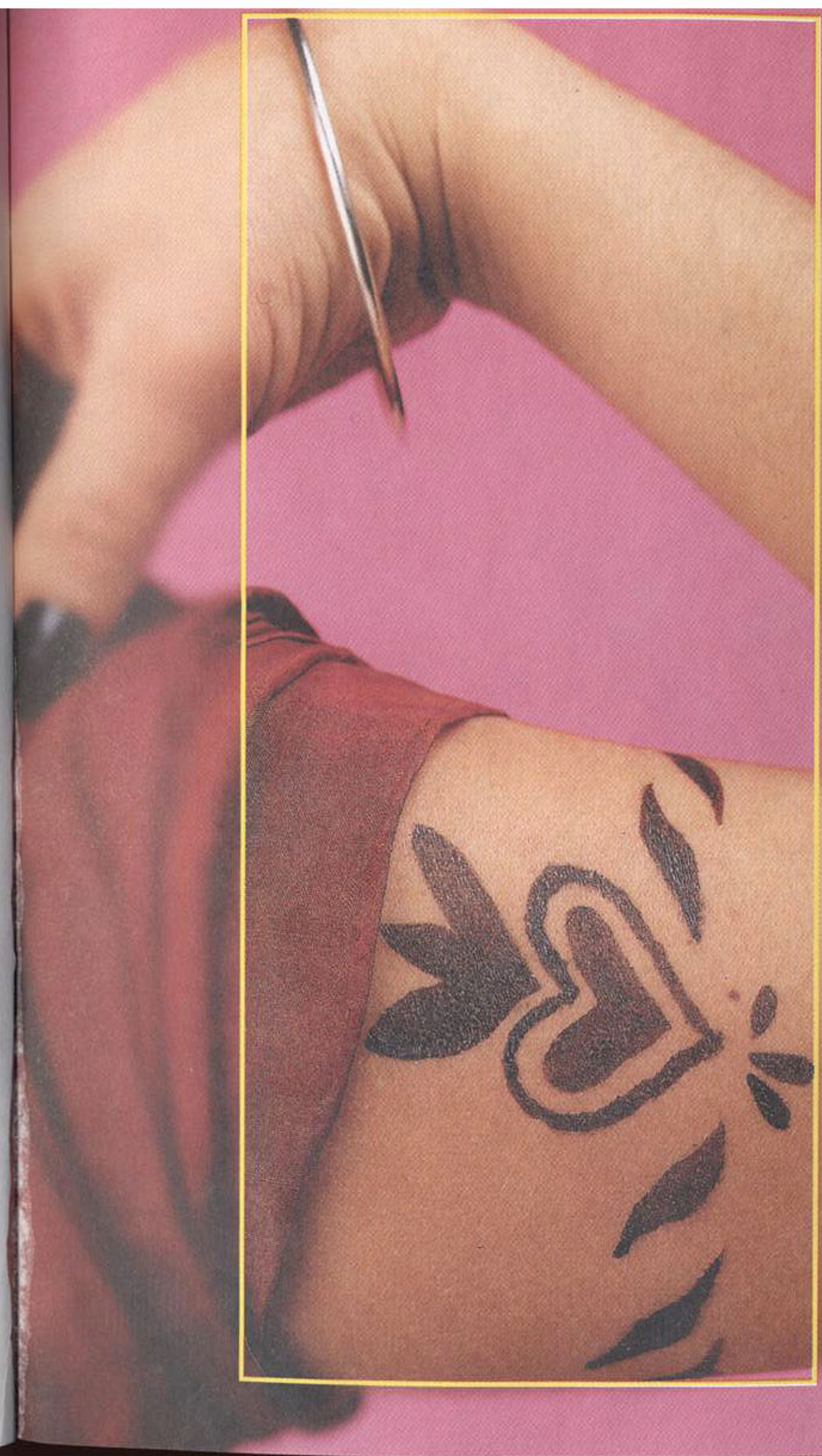
хать хну приблизительно час и затем соскребите массу с поверхности кожи рукой или лопаточкой. Наконец, протрите рисунок ватным тампоном с

небольшим количеством масла мелабиана, чтобы лучше закрепить цвет

Браслет с сердцем

Очень простое украшение, выполняя которое можно учиться применять технику копирования. Широкие и яркие линии остаются на руке в течение нескольких недель. Для этого тату применяется индийская хна, подкрашенная черным графитом. Хна с добавлением черного графита, растворенная в холодной воде, глубоко проникает в кожу, напоминая тату, сделанное иглой и чернилами. Жирные линии рисунка еще больше усилят эффект «постоянного тату».

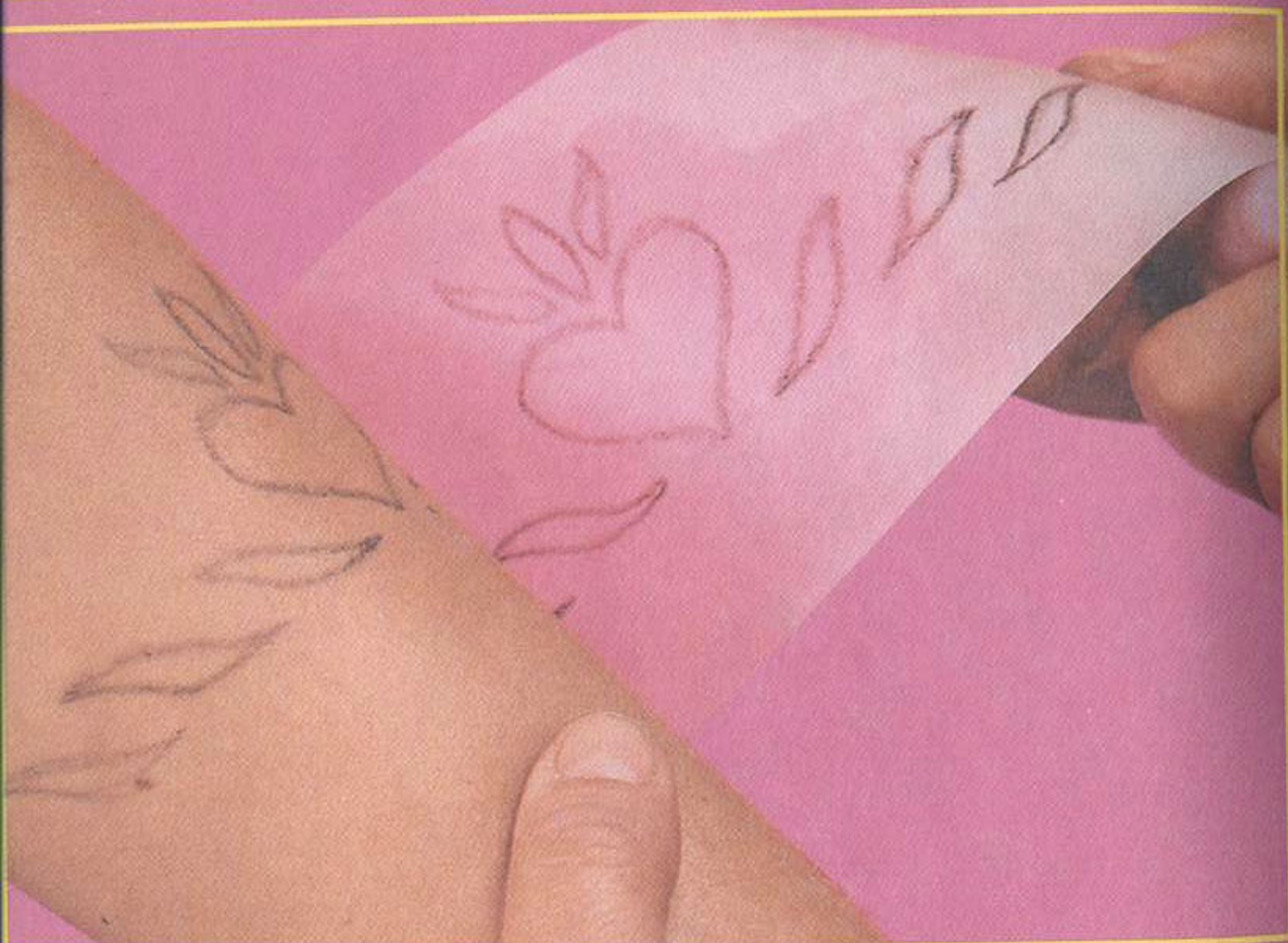
Переведите из книги трафаретов (в нашем случае) или с открытки с образцами для вышивания мотив сердца с языками пламени.





Обработайте кожу смягчающими средствами и приложите кусочек бумаги с переведенным мотивом рисунком к коже. Ватным тампоном хорошо надавите на рисунок в каждой его части.

Проверьте, чтобы след от переведенного изображения был четко отпечатан на коже руки.



Пакетиком с хной старательно обведите все контуры рисунка.



Заполните пустоты внутри контуров, проведя вплотную друг к другу множество полосочек.

Дайте высохнуть хне приблизительно полтора часа или дольше в том случае, если слой пасты достаточно толстый. Когда хна высохнет, удалите ее и нанесите масло мелаби на тату, чтобы лучше закрепить его.

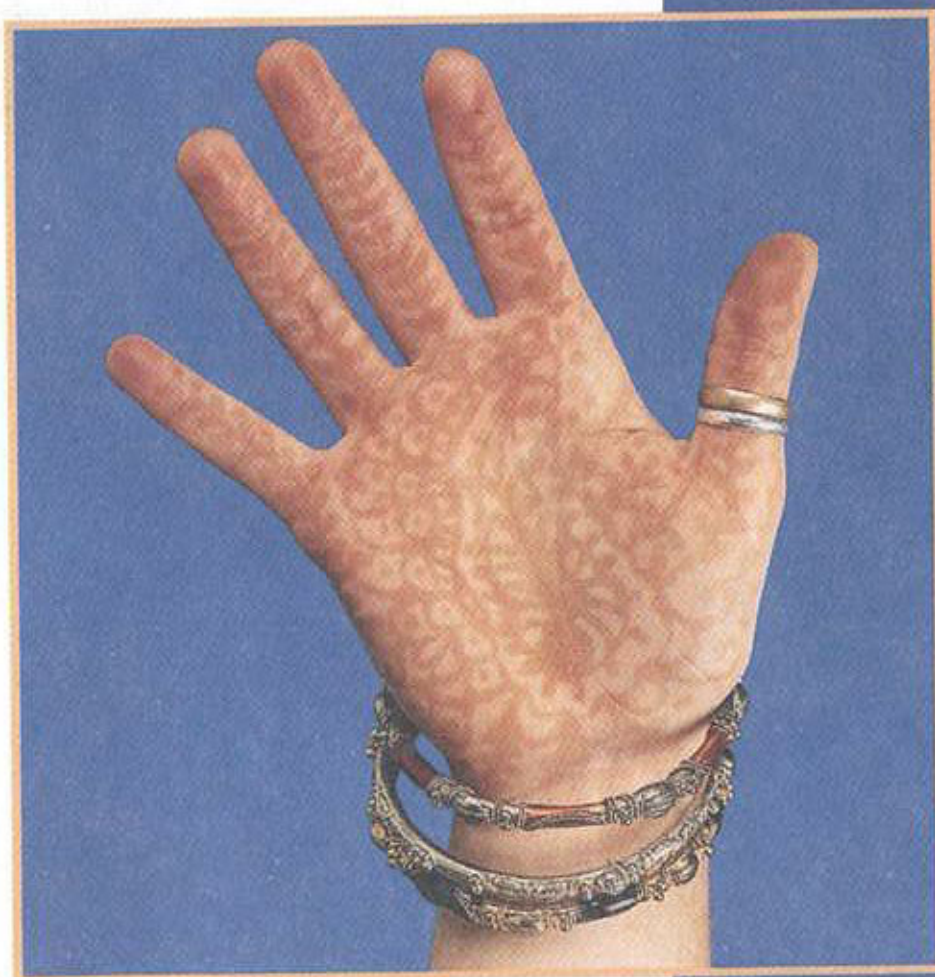
Ладони в узорах

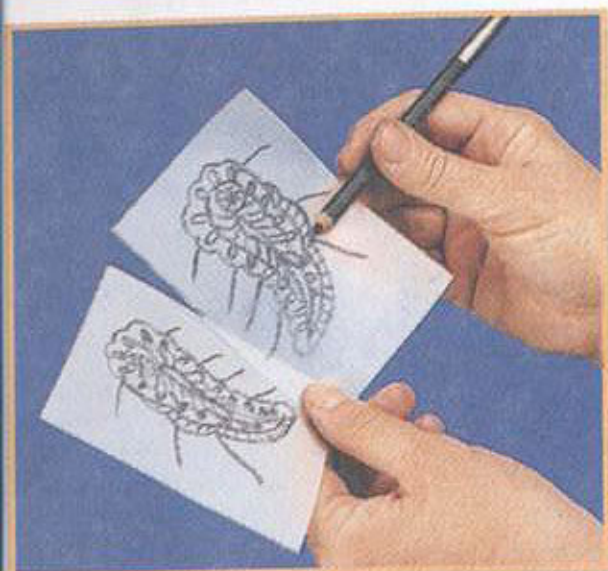
Это украшение распространено не только среди индийских и североафриканских женщин, но и в некоторых зонах восточной Африки. Обычай расписывать ладони связан с брачной церемонией. Сложные плетения и тонкие рисунки кружев выполняются женщинами за два или три дня до свадьбы.

На Западе рисунок на ладонях рук имеет исключительно декоративный характер и дает наиболее полное впечатление от тату хной. Кожа ладоней рук очень хорошо воспринимает хну. Тату может держаться целых две недели даже при частом мытье.

68

Мы предлагаем два распространенных образца тату для украшения ладоней. Декоративные мотивы, более или менее проработанные, покрывают внутреннюю поверхность ладони от запястья до кончиков пальцев.

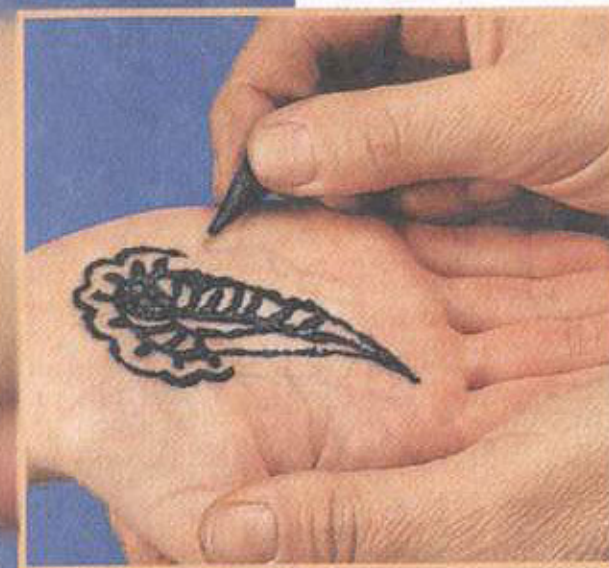
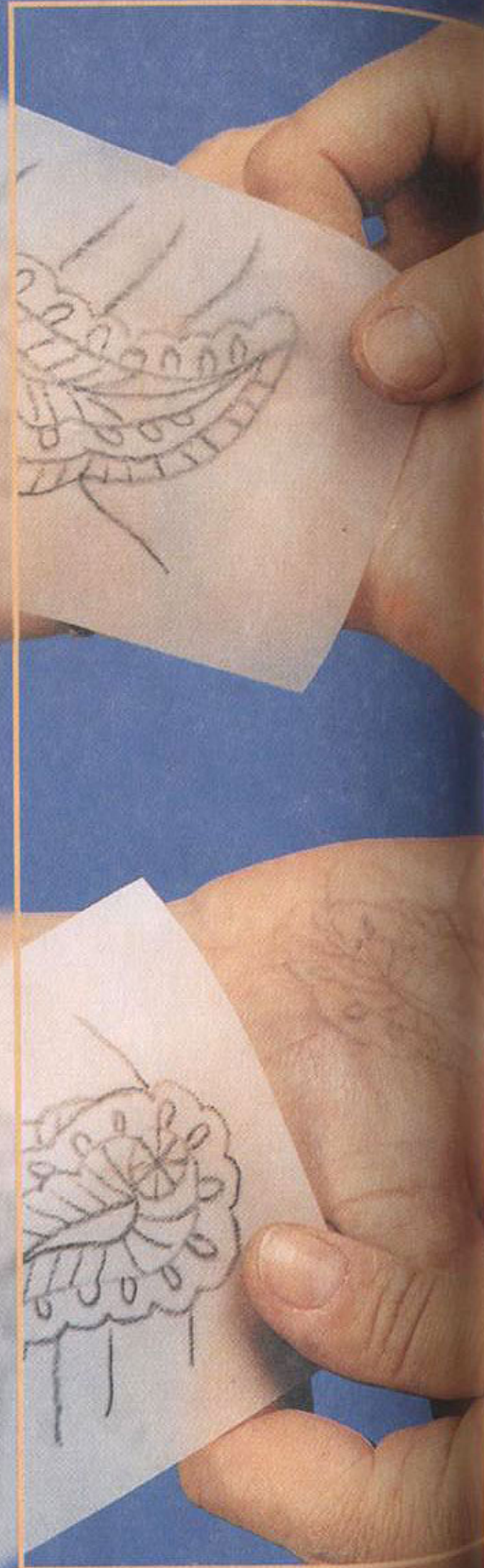




Карандашом для макияжа переведите на кальку «каплю» «кашмирского» стиля. Приготовьте другое зеркальное изображение) тату делается на обеих руках.

Слегка протрите ладони рук маслом мелаби, удалите его излишек и наложите бумагу на ладонь рисунком внутрь. Равномерно надавите кончиками пальцев.

Проверьте, чтобы изображение оказалось полностью переведенным, в противном случае, сотрите его ватным тампоном или мыльной губкой и повторите операцию.



Начните от центра мотива, наберитесь терпения и обведите хной все контуры рисунка.

Наносите «кашмирский» мотив от руки, отводя к каждому пальцу подобие веточки.

На каждой веточке нарисуйте серию остроконеч-

ных, заполненных листочков.

Завершая работу, расставьте точки и завитки. Помимо того, очертите контур большого пальца волнистой линией.

Узор должен сохнуть около часа до тех пор, пока хна не начнет

крошиться сама.

В этом случае, пальцем удалите высохшую хну и нанесите поверх декора слой масла мелаби. Сначала цвет на ладонях будет ярко красного оттенка. По прошествии одного или двух дней, он приобретет свой естественный тон.

Трафарет

Новым и удобным способом выполнения тату хной является использование клеящегося трафарета. Он, как мы увидим в этой главе, очень подходит для нанесения тату. Среди мотивов распространены так называемые «племенные» знаки, либо цветы, но встречаются также фигуры животных и современные надписи. Клеящийся трафарет делается особым способом, который позволяет проработать мельчайшие детали. Он представляет собой орнамент в виде полосы или отдельный рисунок. Каждый шаблон состоит из трех деталей: лист белой мелованной бумаги, которая поддерживает клеящуюся часть; лист черного пластика, образующего трафарет; защитное прозрачное пластиковое покрытие, наложенное поверх черного пластика. Трафарет очень просто приклеивается на кожу. Единственная проблема заключается в том, что он одноразовый. Для тех, кто берется за тату хной в первый раз – это самый удобный способ, потому что удачный результат обеспечен, даже если изображение получится немного самопроизвольным. В Индии трафарет из пластика широко применяется для нанесения тату на руки и ноги. Хна равномерно раскладывается во внутреннем поле вырезанного отрезка. В результате получается рисунок с четким силуэтом, типичный для некоторых индийских регионов.



- 1 – Чашечка с готовой хной
- 2 – Клеящиеся трафареты с разнообразными орнаментами в виде длинной полосы или отдельного узора
- 3 – Масло мелаби или оливковое масло
- 4 – Лопаточка для нанесения хны
- 5 – Ножницы для регулирования длины трафарета
- 6 – Ватный тампон



Тщательно очистите поверхность выбранного участка кожи и протрите его смягчающим маслом мелаби. Удалите излишки масла, чтобы обеспечить лучшее прилегание трафарета.

Вырежьте выбранный мотив и оцените его величину по сравнению с зоной, которую вы хотите украсить. Отделите белую защитную часть и наложите трафарет на кожу, немного прижимая его, а затем удалите внешнюю пленку.

Лопаточкой или лезвием ножа для фруктов возьмите небольшое количество хны и разложите ее в вырезанном пространстве трафарета.

Оставьте сохнуть хну не менее получаса, затем снимите трафарет и осторожно удалите хну.

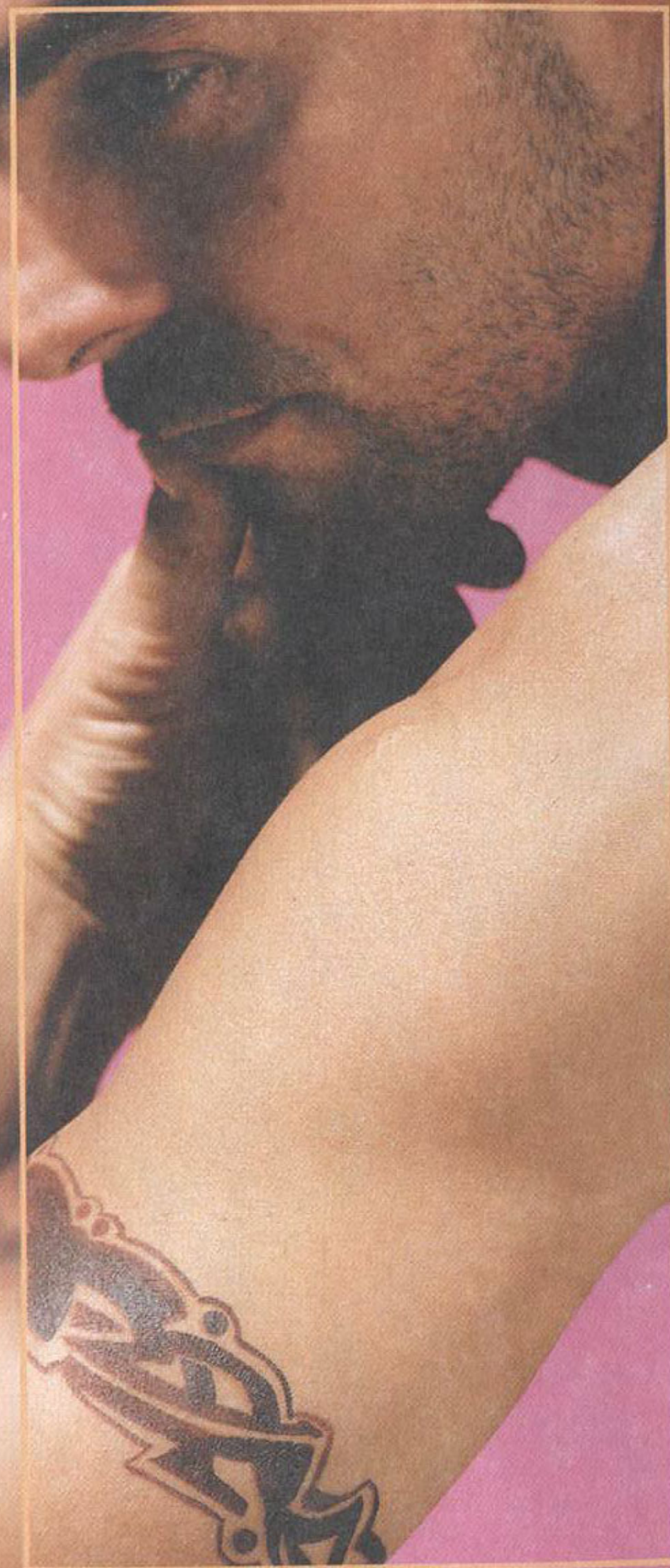
Кельтский браслет

Типичное мужское украшение, которое восходит к традиционному кельтскому поясу.

Это идеальный образец для первого опыта работы с хной. Рука должна быть расслаблена, чтобы избежать смещения разложенной внутри трафарета хны. Тату на бицепсах, особенно при загорелой коже, остается темным долгое время после нанесения.

Вот как выглядит тату сразу же после удаления трафарета. Чтобы цвет потемнел, необходимо подождать по меньшей мере 48 часов.

74





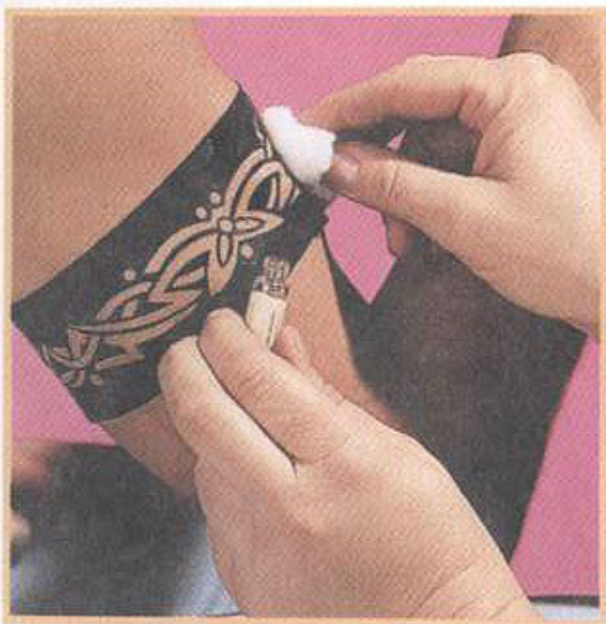
После отделения трафарета от листа, к которому он был приклеен, наложите его на кожу в районе би-

цепса, полностью обернув руку. Проведите эту операцию с максимальной аккуратностью, слегка



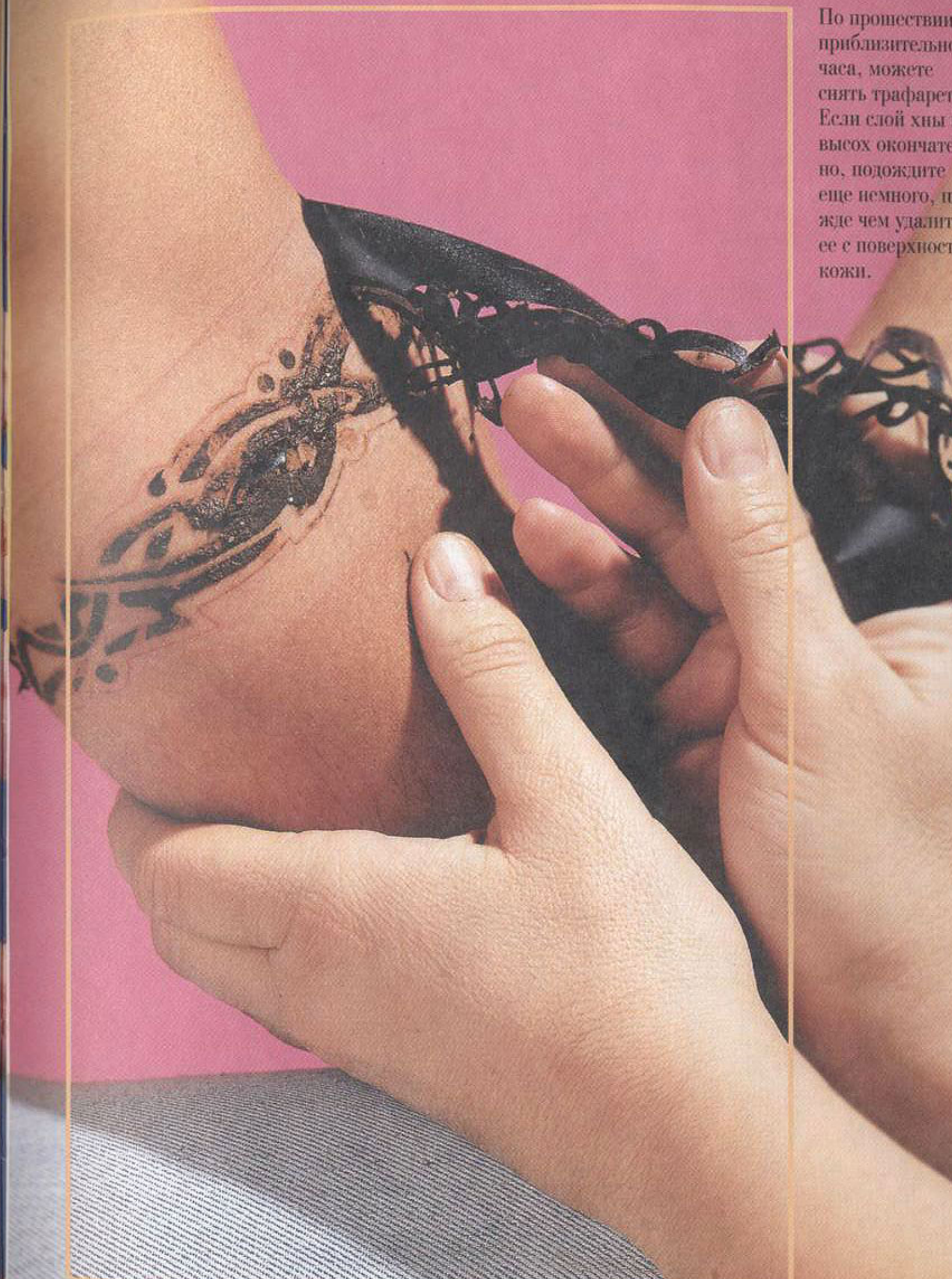
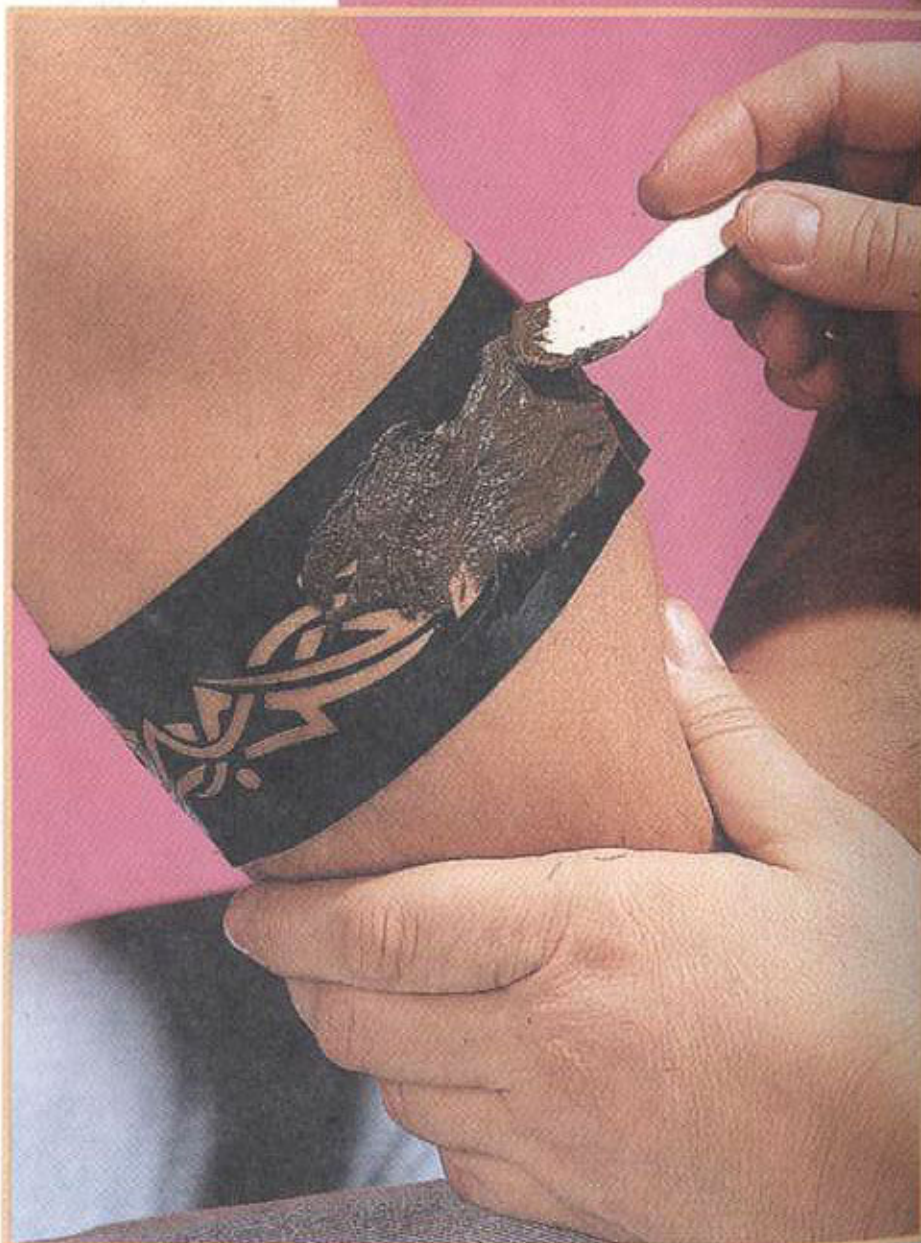
нажимая на трафарет.

Удалите защитную пленку.



Ватным тампоном, слегка смоченным маслом мелабиа, протрите кожу, внутри вырезанного пространства трафарета. Это будет способствовать лучшему восприятию цвета верхним слоем кожи.

Возьмите лопаточкой пасту хны и равномерно разложите ее внутри вырезанного поля трафарета, обращая внимание, чтобы смесь не попадала за края пластика.



По прошествии приблизительно часа, можете снять трафарет. Если слой хны высох окончательно, подождите еще немного, прежде чем удалить ее с поверхности кожи.

Цветы

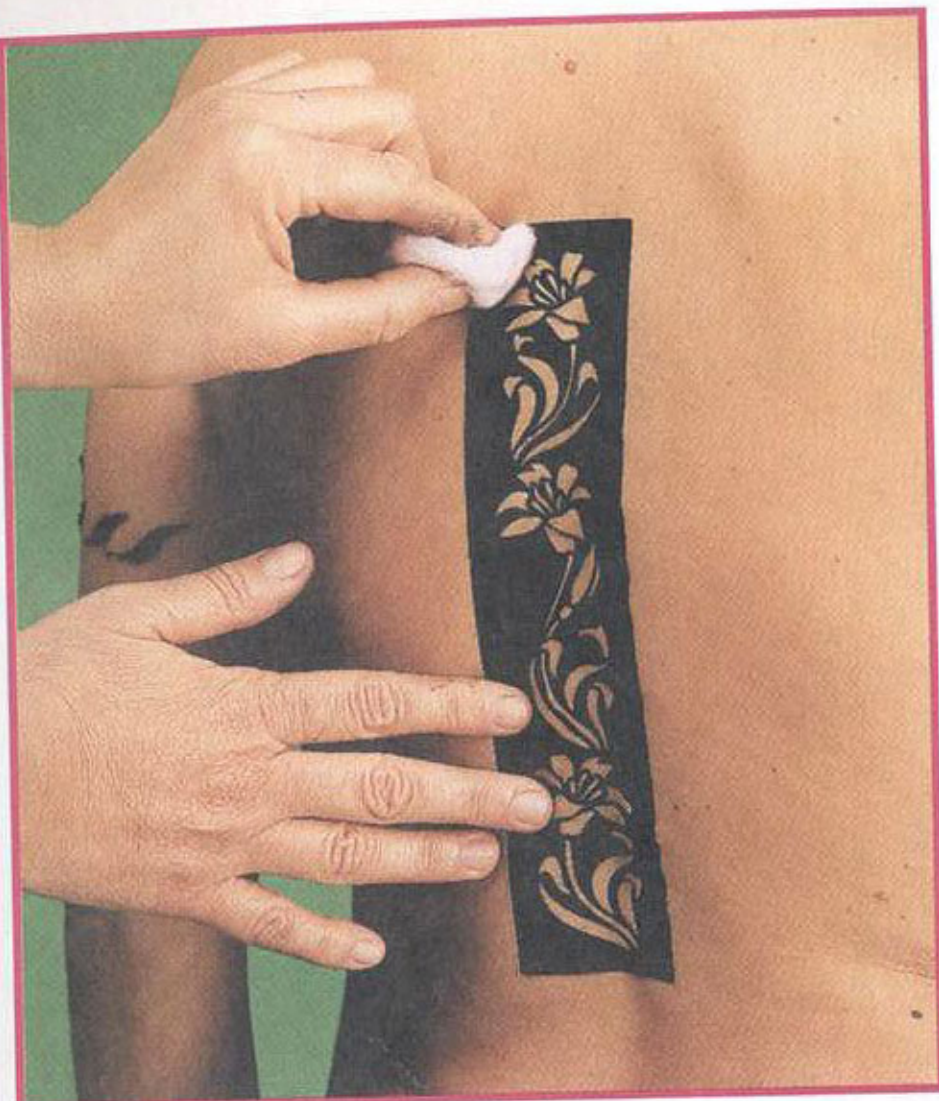
Спина – идеальное место для тату хной. Украшение прекрасно сочетается и с купальником, и с декольтированным платьем.

На выполнение от руки подобного узора придется потратить 3 или 4 часа.

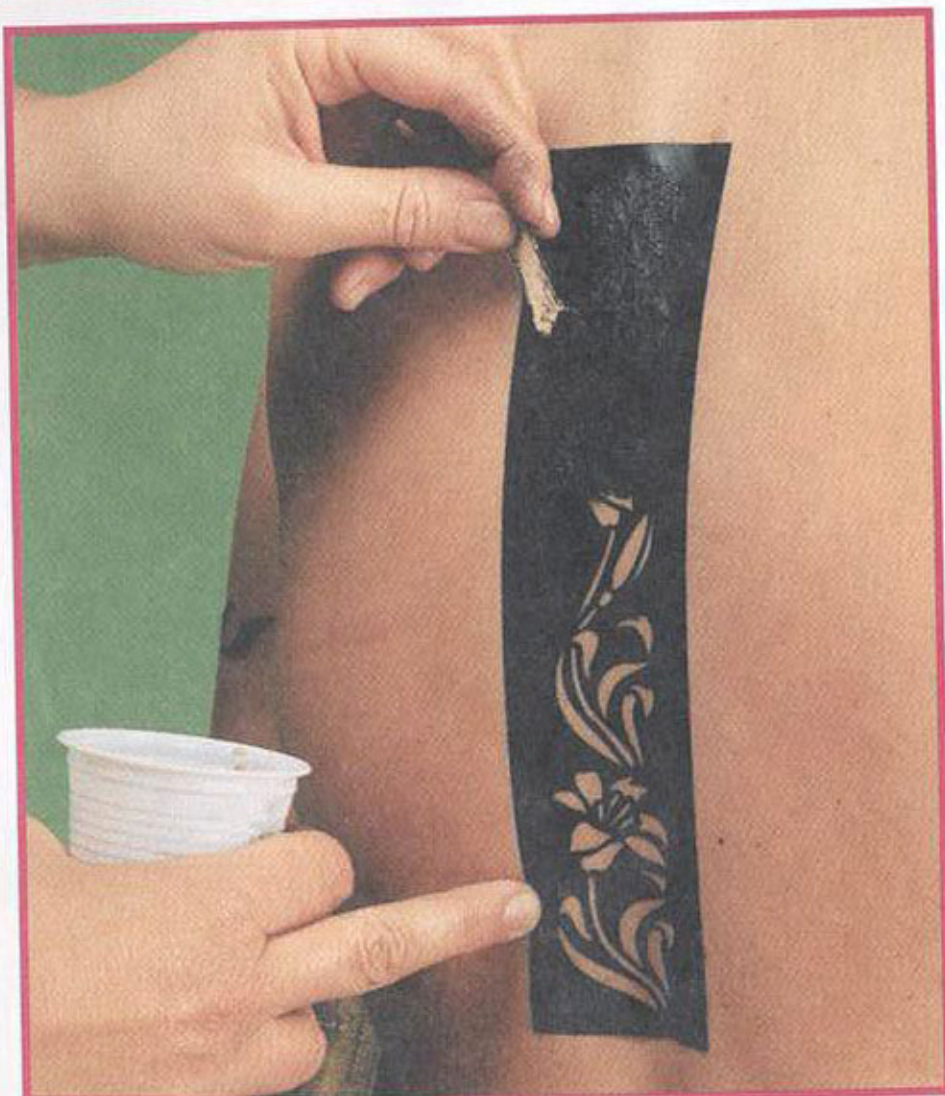
Благодаря трафарету процесс сокращается до чуть более получаса, включая время высыхания пасты.

78

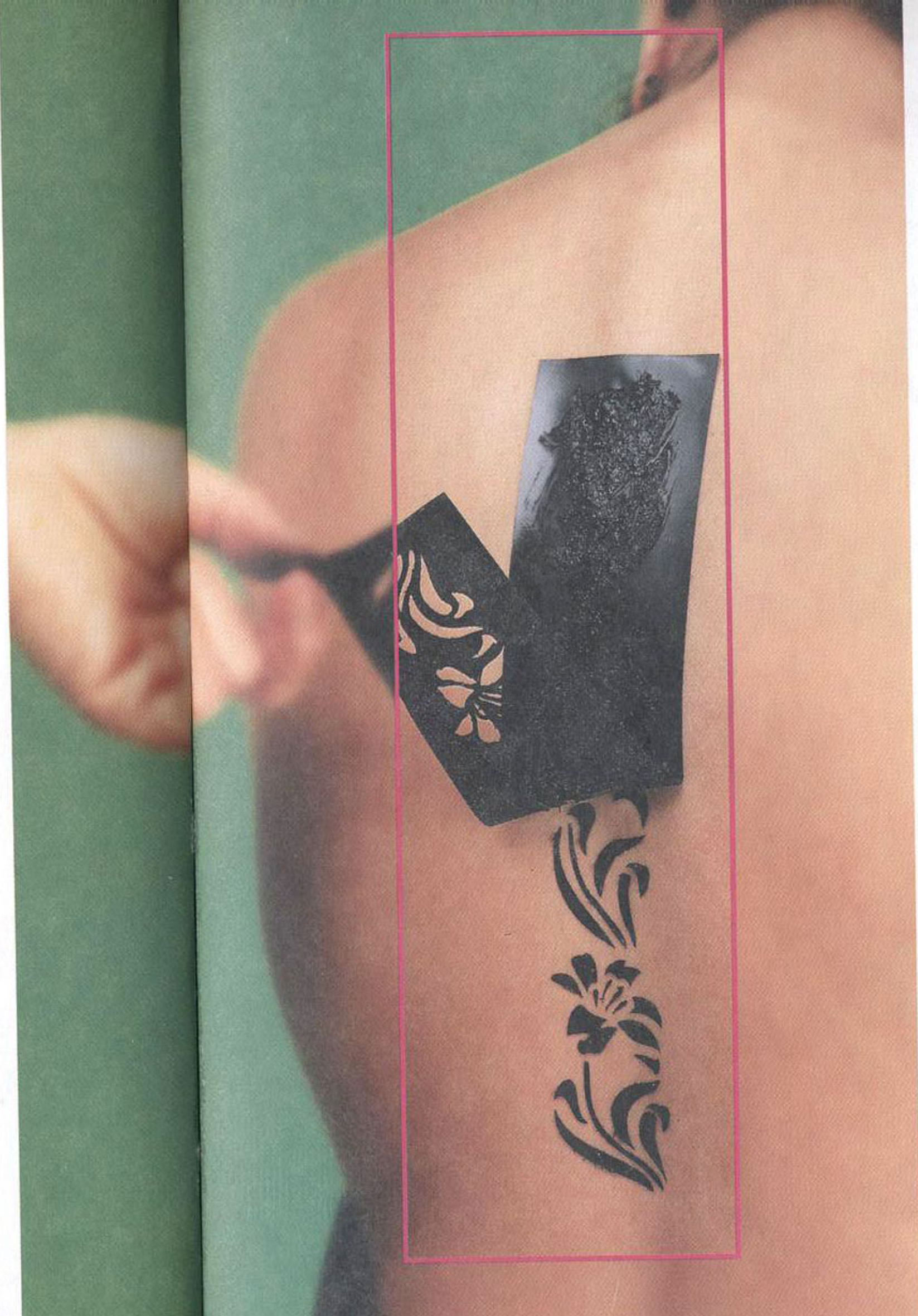




Тщательно обработайте кожу спины специальными отшелушивающими средствами. Помассируйте ее ватной палочкой из конского волоса и протрите хорошим очищающим молочком для тела. Эти хитрости необходимы, так как кожа спины наиболее богата омертвевшими клетками, которые препятствуют восприятию цвета. На подготовленную кожу наложите клеящийся трафарет. Протрите свободную часть кожи тампоном, смоченным маслом мелаби, помогающим лучше воспринимать красящий пигмент хны.



Возьмите лопаточкой или ножом для фруктов пасту хны и разложите ее на трафарете, пока не закроете все вырезанное пространство. Корпус должен быть слегка наклонен вперед, и такое положение следует поддерживать до снятия трафарета.



Примерно через полчаса паста загустеет. Можете снять трафарет и оставить еще некоторое время смесь на коже. Когда хна окончательно высохнет, удалите ее.

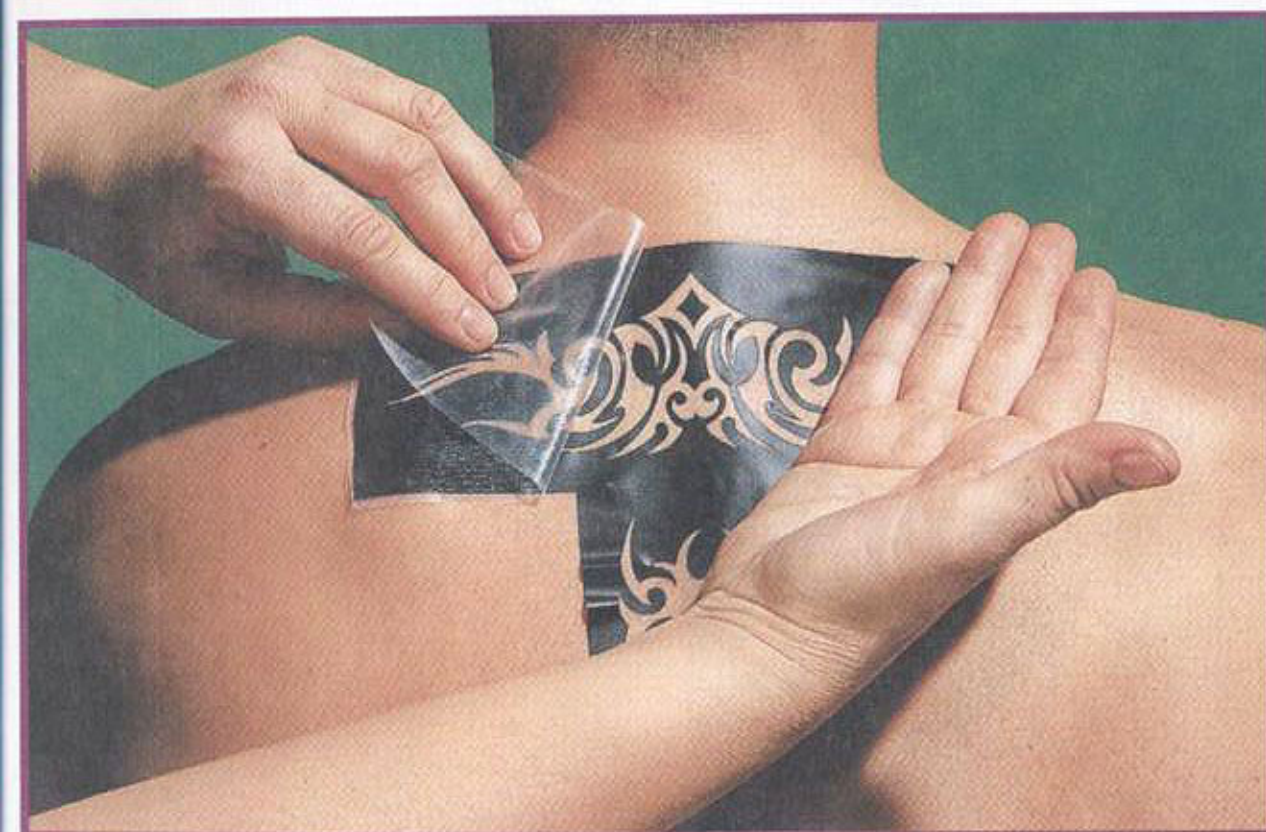
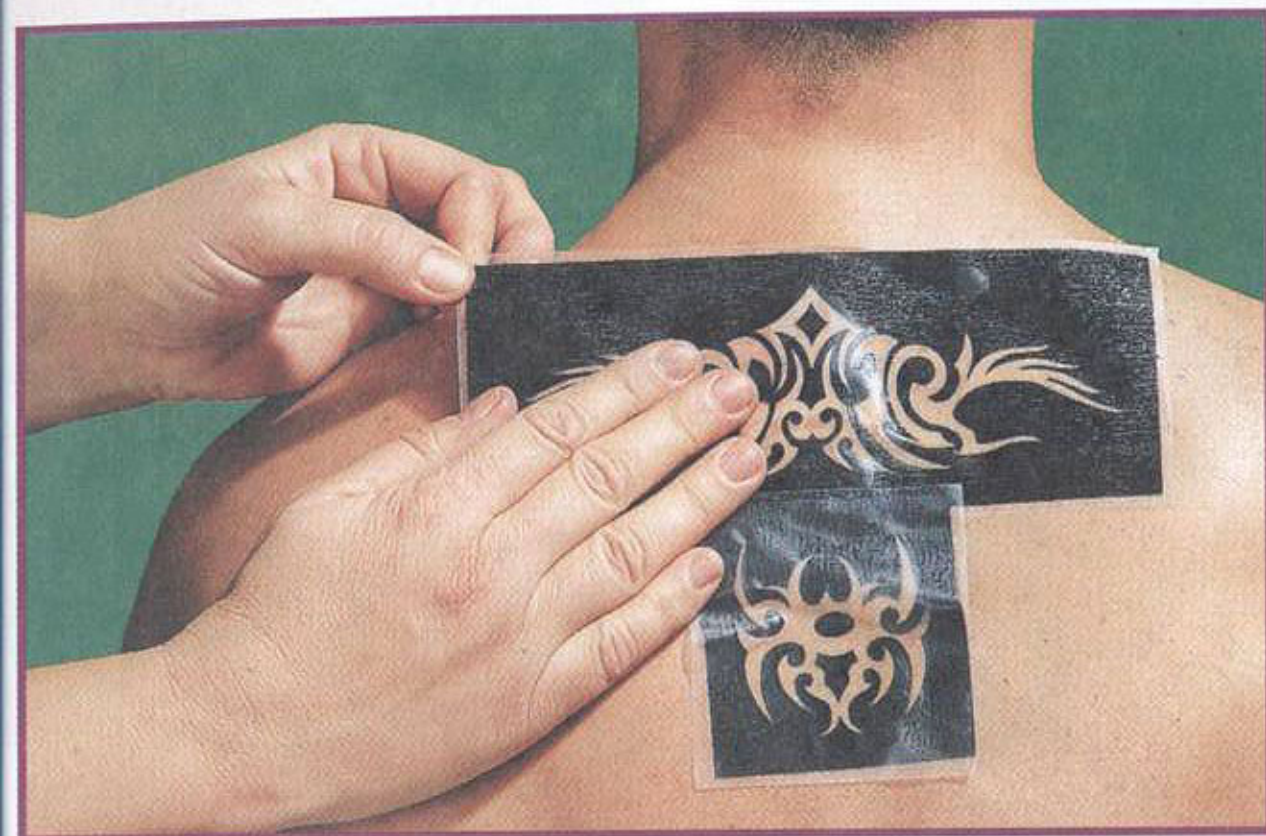
Знак племени

Так называемые «племенные» мотивы заимствуются, главным образом, из традиционных рисунков народов южной части Тихого океана. Очень часто используются мотивы, предназначенные для постоянной татуировки. Они особенно популярны среди мужчин.

Рисунки имеют глубокий символический смысл. По ним определяли принадлежность человека к тому или иному племени.

Они получили широкое распространение и вошли в моду благодаря высокой эстетической ценности.





После тщательной обработки кожи спины vareжкой из конского волоса наложите два трафарета один на другой; большой горизонтальный на уровне по-

следнего позвонка, маленький вертикальный — тут же под ним.

Уберите защитную пленку. Посоветуйте вашей модели слегка на-

клонить голову вперед таким образом, чтобы кожа на рабочей поверхности была хорошо натянутой.



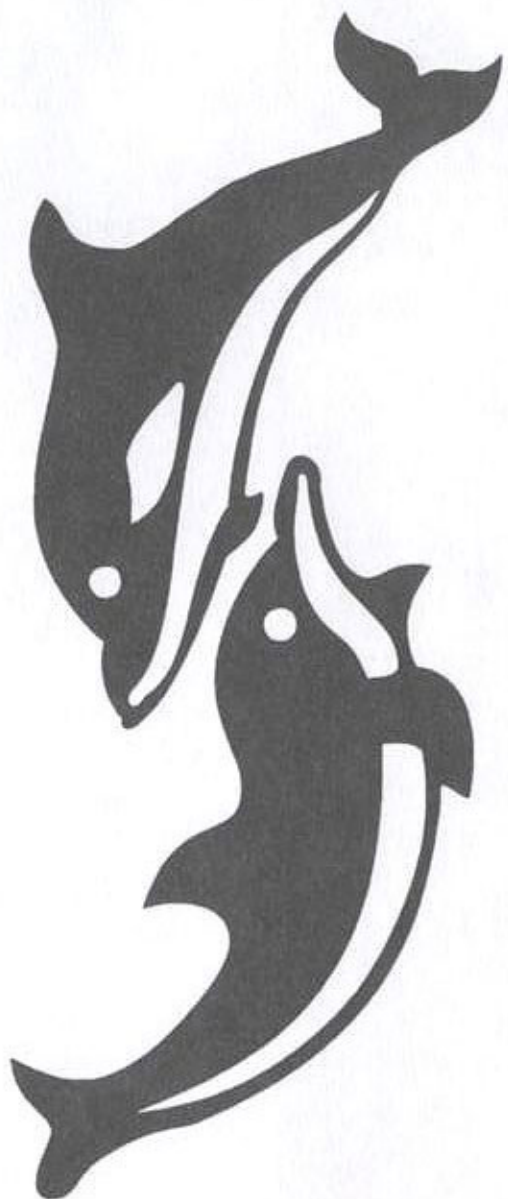
Лопаточкой возьмите пасту хны, разложите ее на трафарете до заполнения всех пустых мест: слой должен иметь толщину 3—4 мм.

Оставьте смесь хны приблизительно на час; затем удалите трафарет и уберите excess хны, освобождая рисунок. Сначала он будет бледно-красного цвета. Только по прошествии 48 часов тату приобретет теплый коричневатый тон.

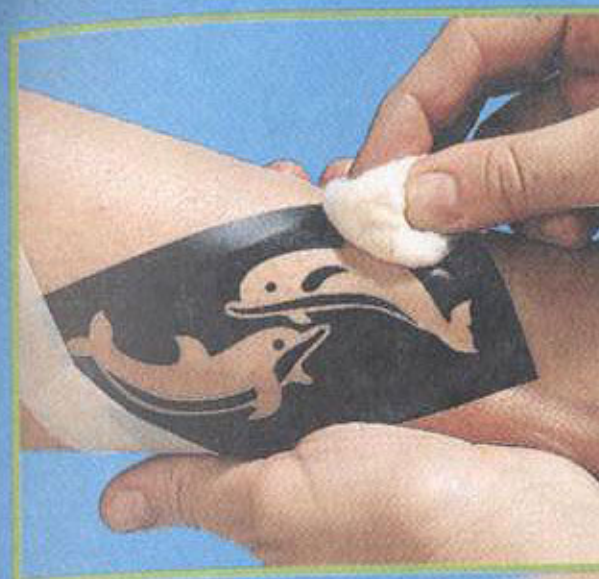
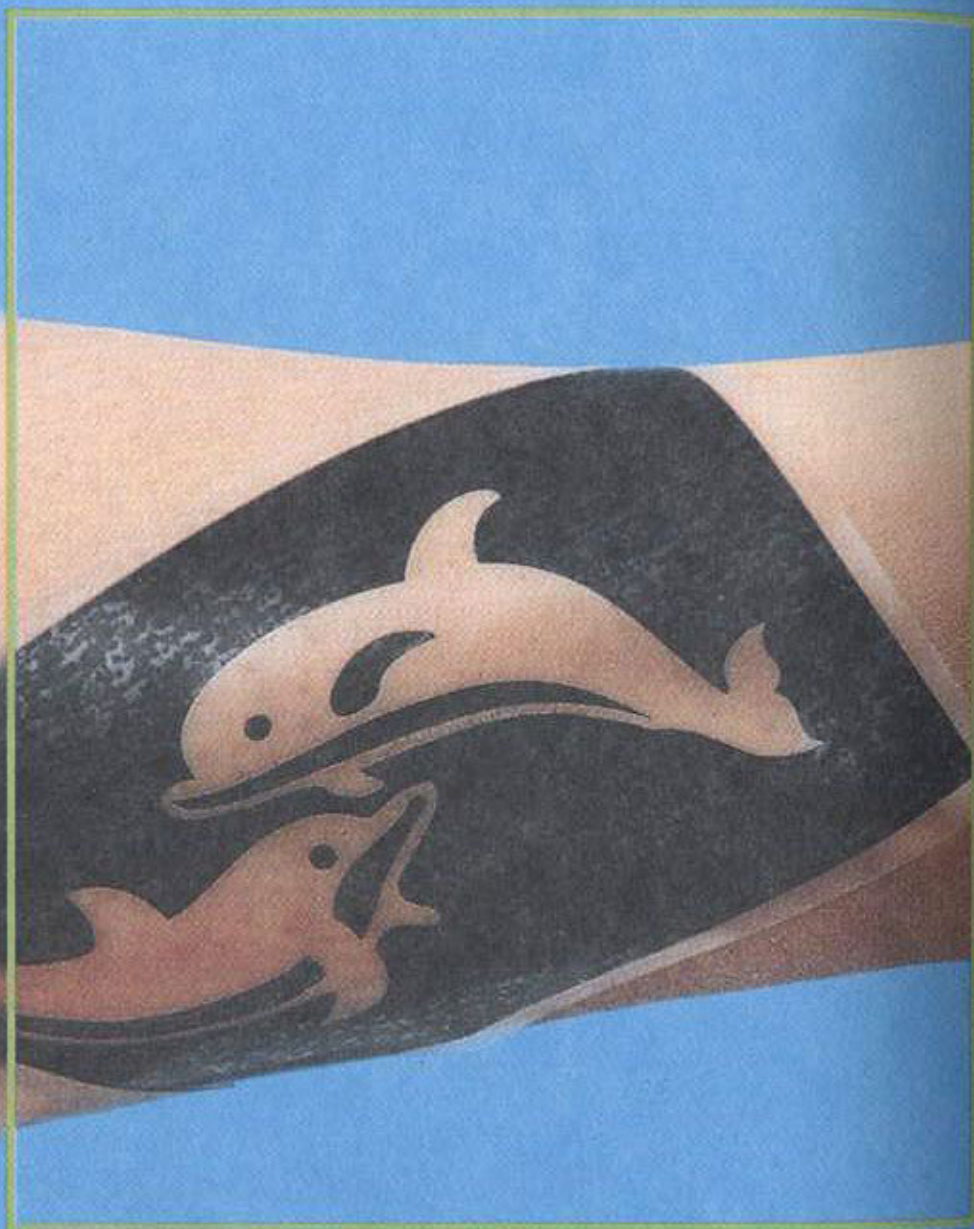
Дельфины

Простое тату? Может быть. Кожа на икрах ног и на щиколотках великолепно впитывает натуральный пигмент хны, а посредством трафарета можно получить четкий и долговечный рисунок. Более того, при работе над этим тату возможно использование хны в тюрбиках, которая продается в специализированных магазинах восточных товаров. Дельфины являются символами свободы и, конечно, лета. Данный мотив появился недавно и сразу же попал в этот учебник.

86

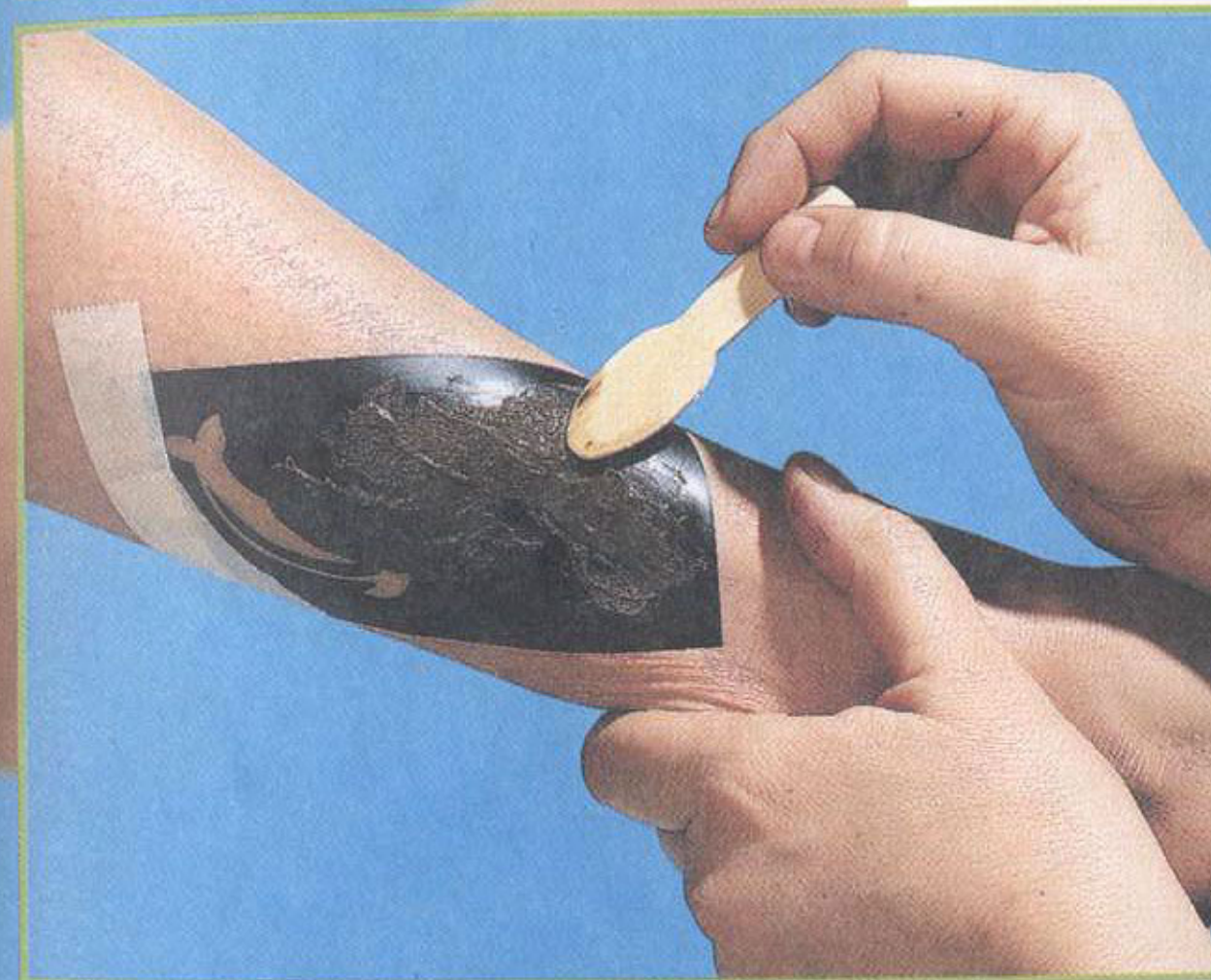


Тщательно подготовьте участок кожи для тату, отполировав поверхность щикотки варежкой из конского волоса и хорошо ее протерев смягчающим средством. Нанесите клеящийся трафарет с двумя дельфинами.



Обработайте прорезанную часть трафарета ватным тампоном, смоченным маслом мелабиа, которое содействует проникновению красящего пигмента.

Выдавите на лопаточку «орех» пасты хны из тюбика. Этот вид пасты очень удобен, так как уже имеет нужную консистенцию.



Хорошо распределите пасту, чтобы она покрывала всю поверхность вырезанной части трафарета. Толщина слоя не должна превышать 3—4 мм, в противном случае, понадобится слишком много времени для высыхания.

Оставьте сохнуть смесь около получаса, затем удалите трафарет и соскребите сухой остаток хны с кожи. Красноватый рисунок приобретет истинный коричневатый цвет только спустя 48 часов.



Тату на шее

Другое великолепное предложение. Тату выполняется со скоростью макияжа и выглядит как изящный предмет бижутерии. Прелесть этого временного тату состоит также в нанесении его «одним касанием». Изображение, сделанное с помощью хны остается элегантным, даже если оно немного несовершенно. Ветка тропического растения с изгибающимися листьями как нельзя лучше подходит для украшения шеи. В этом часто моющемся месте цвет имеет тенденцию бледнеть быстрее, чем на других частях тела.

90

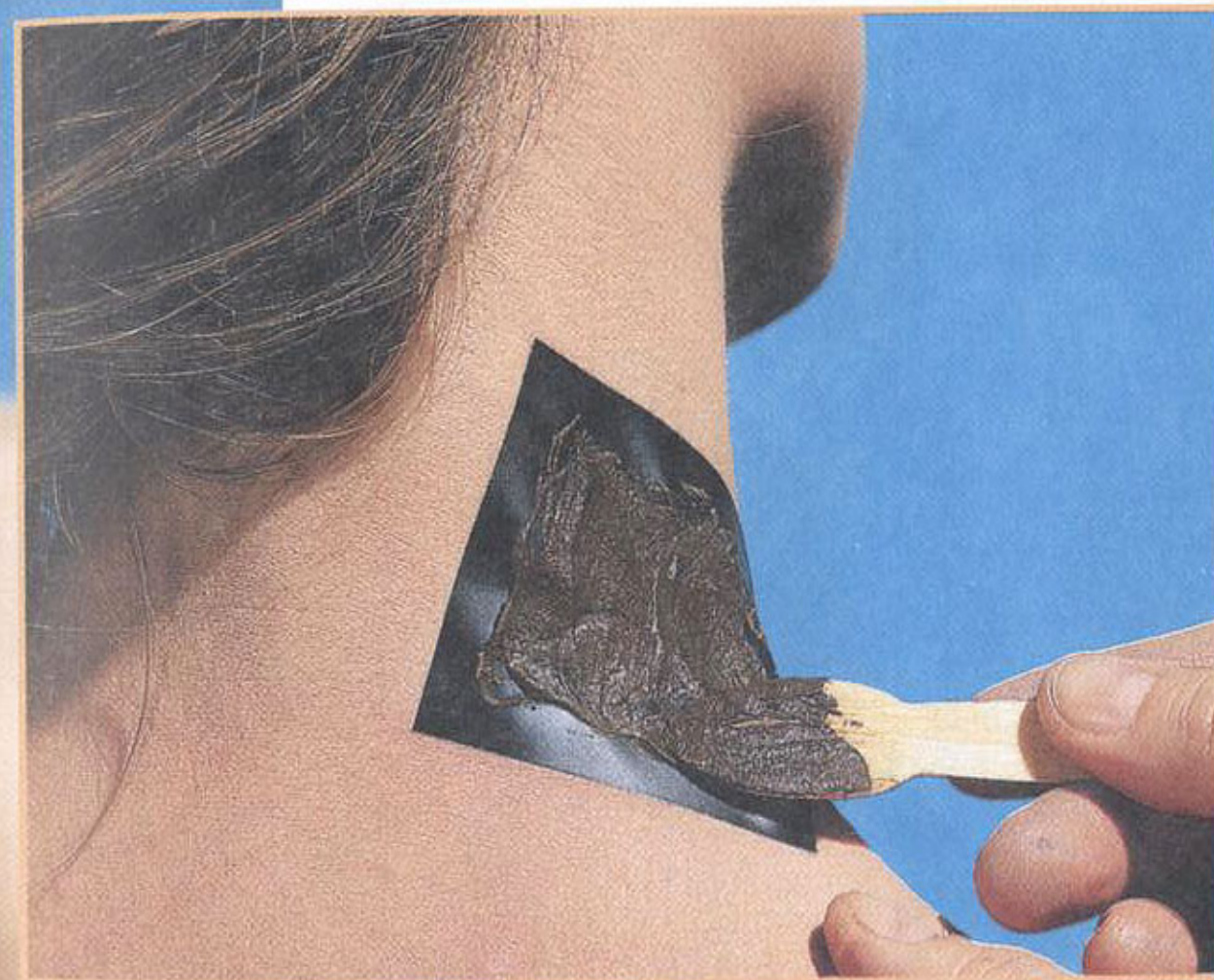


Когда тату такое маленькое, необходимо точно определить место нанесения узора, чтобы он не оказался скрытым от глаз. Советуем потренироваться с трафаретом и найти нужную точку.



Наложите трафарет и удалите внешнюю защитную пленку.

Протрите кожу ватным тампоном, смоченным маслом мелабиа и дайте маслу испариться несколько минут.



Возьмите лопаточкой небольшое количество пасты хны и наложите ее на трафарет, стараясь не заходить за края прямоугольника.

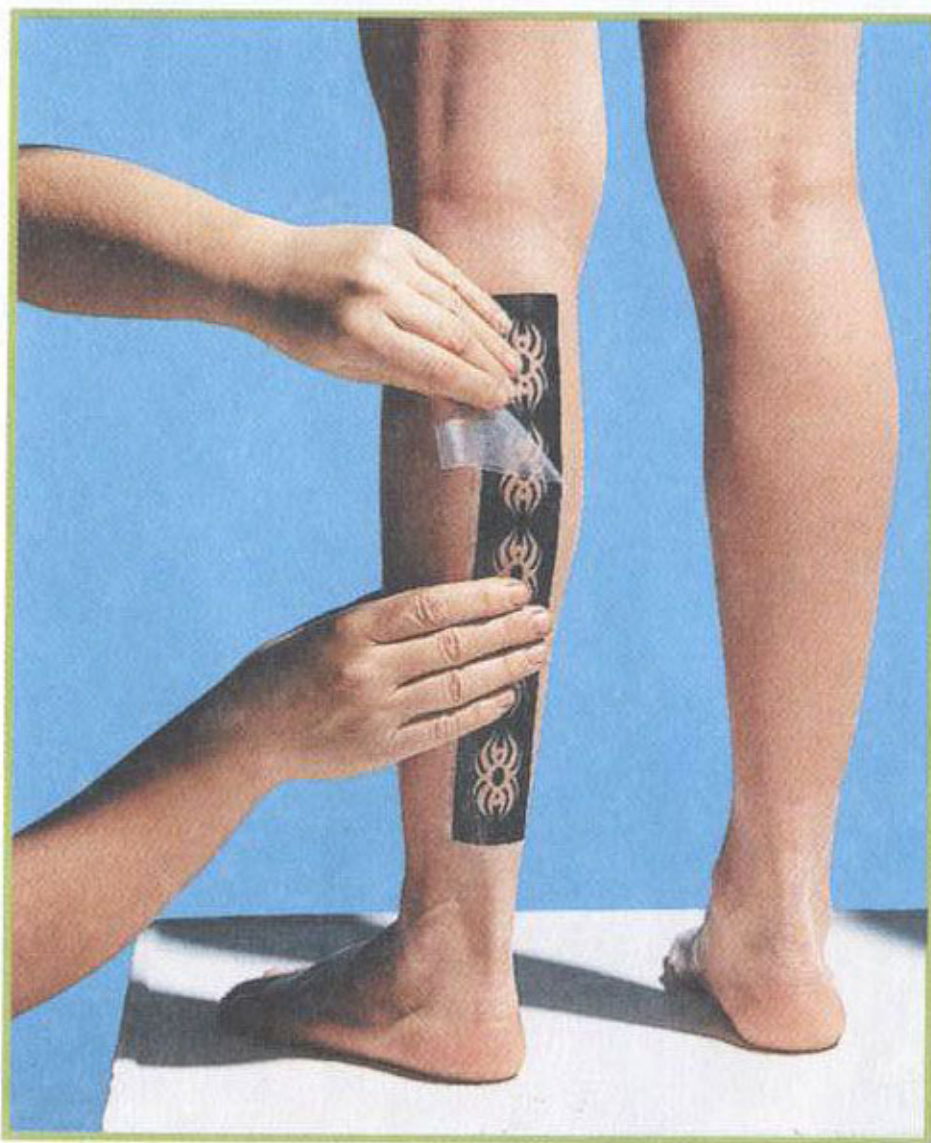


Подождите 30 минут и затем осторожно приподнимите трафарет. Пальцами раскрошите высохшую хну и очистите шею, проводя по ней ватным тампоном, пропитанным маслом мелабиа или оливковым маслом.

Украшение икры

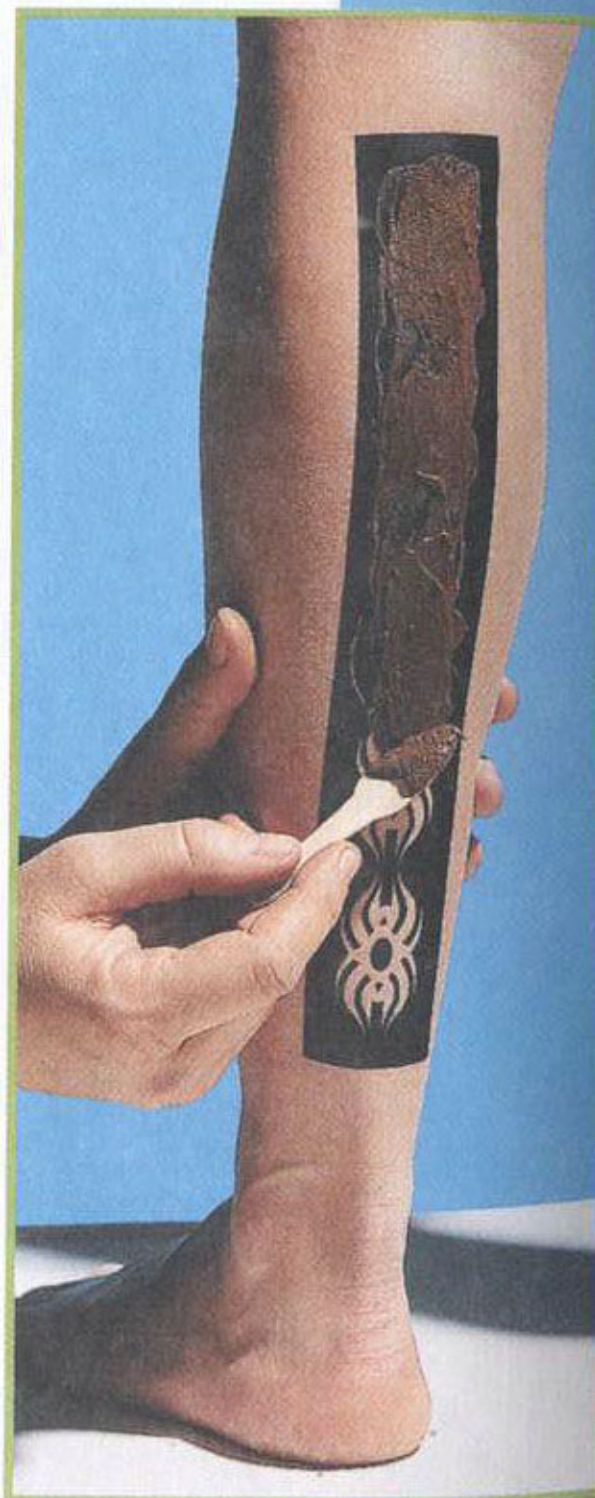
Легкий отпечаток и повторяющийся племенной символ. Место нанесения – поверхность икры. Оригинальное расположение тату безусловно вызовет интерес окружающих. Использование трафарета значительно облегчит работу над этим типом декора, который наносится на всю длину икры. Кожа в этом месте, если она хорошо обработана отшелушивающими средствами, замечательно держит цвет хны даже три недели.

94



Точно разметьте зону расположения трафарета. Криво наложенный рисунок может непоправимо испортить конечный результат.

Разложите лопаточкой пасту хны и подождите час, пока она высохнет. Снимите трафарет и удалите сухую хну. До появления коричневой окраски должно пройти, по меньшей мере, 36 часов.



КНИЖНЫЙ МАГАЗИН **МОСКВА**
5-17-012324-8 (806) (2 - 3) 0802
Маккиавелли. Татуаж. (Астрель)



1215406
104.00

тату — необычное
к костюму в моло-
среде и не только.

Выполняемое хной времен-
ное тату позволит каждому
украсить какую-либо часть тела.

Рисунок, нанесенный от руки
или с помощью удобных трафа-
ретов, держится на коже около
десяти дней, что позволяет
привлечь к этому внимание
и менять его, как костюм
или украшение.

Марьярита Маккиавелли,
флорентийка, театральная
художница, декоратор, жур-
налист, эксперт по костюмам.
В издательстве Fabbri опубли-
кованы следующие книги:
«Подарки, которые вы можете
сделать сами», «Украшения в
технике декупажа», «Украше-
ния в технике мозаики»,
«Папье-маше», «Украшение
отделочными материалами»,
«Живопись на ткани», «Укра-
шение штемпелями», «Краткий
курс папье-маше», «Краткий
курс мозаики», «Краткий курс
живописи на ткани», «Краткий
курс штемпелей».

ISBN 5-17-012324-8



9 785170 123247

