

Б. М. МОНОСОВ

КАББАЛИСТИКА

Б.М. Моносов

Каббалистика

Санкт-Петербург
2016

Содержание

Введение в Каббалистику	3
Практики Каббалистики	17
Информационная модель мира	31
Методы определения имен	45
Особенности сознания человека в режиме Каббалистики	52
Заклинания каббалистов. 15 и 16 Арканы	63
Заклинания каббалистов. 14, 13, 11 Арканы	76
Работа с Абсолютом	86

Введение в Каббалистику

В этом цикле вам нужно понять следующее: на свете есть очень много сложных вещей, которые можно делать простым способом. Например, крайне сложно создать белковое существо, но женщины это как-то делают. Теория полета очень сложна, но птицы как-то летают, а жуки летают вообще вопреки всяким теориям. Существуют вещи, которые очень сложны теоретически, но практически как-то реализуются, и это связано со свойствами организмов.

Каббалистика – это просто состояние, то есть это не наука, как какая-нибудь аэродинамика. Птицы, не зная теории, все равно летают, может, потому что не знают, а если бы они знали, то резко бы перестали.

Каббалистика не является наукой о языке программирования, о способах представления информации, а является неким навыком это делать. Когда речь идет о каббалистах, мы говорим о неких змеях, которые просто умеют ползать, но объяснить этого не могут. Каббалисты работают с именами, с информацией, но как это делать, они объяснить не могут, и все книги по Каббалистике отражают это самое отсутствие знания. Когда читаешь такую книгу, сразу понимаешь, что они не могут этого объяснить, поэтому наша цель – вхождение в определенное состояние и умение это делать, понять, как жук летает. Он как-то это делает, хотя у него с мышлением туго.

Когда мы говорим о Каббалистике, мы говорим не о языке, на котором общаются люди, не о способе коммуникации между людьми, а о способе считывания мира. Мы начинаем считывать мир другим образом, то есть его можно считывать так и этак. Скажем, картинка в телевизоре – это просто картинка, мы просто глазами видим, что это уют. Там не написано слово «уют», а мы просто его видим. Эту телевизионную картинку можно пропустить через осциллограф, и тогда мы увидим совершенно другое, значит можно воспринять эту картинку по-другому.

Когда мы говорим о цифрах, о способах представления данных, о двоичном коде, о преобразовании информации, о том, что электронная ячейка может находиться в двух состояниях: единица или ноль, мы говорим о способах отображения мира. Мы все время каким-то образом отображаем мир внутри себя, преобразуем внешнюю информацию, хотя делаем это, не задумываясь. Находясь в разных состояниях, мы делаем это по-разному, и возможны такие состояния, в которых мы начинаем отображать мир в виде имен, букв или цифр, и это просто другой способ смотреть телевизор. Например, если мы телевизор смотрим через осциллограф, то объект с экрана телевизора выглядит как импульс. Когда мы учимся читать, то сначала изучаем буквы, входим в эту систему, потом – раз! – и они складываются в слова. Дальше мы читаем текст, не застревая на буквах, не раскладывая его на буквы, и тогда у нас возникают какие-то картинки, то есть мы читаем

текст, а возникают образы. Читаем интересную книгу – и вообще абстрагируемся от текста, от букв, полностью попадаем в какое-то информационное пространство, хотя это информационное пространство изначально существует в виде слов, которые состоят из букв. Каббалисты смотрят на мир таким образом, что этот мир превращается в слова, а слова превращаются в буквы, с которыми можно что-то делать. То есть это такой способ восприятия мира, а не знание. Знание – абстрактное понимание, это создание какой-то модели, а способ – это когда мы просто что-то делаем.

Каббалистика – это навык, так же как футбол. Можно заниматься Каббалистикой, но если вы в какой-то момент спросите себя: «Как я это делаю?», у вас сразу все разладится. Если вам задать провокационный вопрос: «А как вы дышите?» – и если вы задумаетесь: «Как же я это делаю?», – то это все, конец.

Существуют состояния, входя в которые человек может заниматься Каббалистикой. Они связаны со сдвигом Точки Сборки в достаточно высокие позиции с другим распределением внимания в организме. Кодирование информации происходит на подкорковых уровнях, и там имеются способы преобразования. Мозг включает кору, подкорку и зону среднего мозга. Ниже подкорки находятся эти способы преобразования информации – кодирование, а наверху – уже закодированная информация. В подкорке и в коре информация закодирована, но сами устройства перекодирования, связанные с отображением, расположены ниже подкорковых слоев. Каббалистика ориентирована на само кодирование. Мы акцентируемся непосредственно на кодировании, которое связано с распределением энергии таким образом, что определенный процент нашего внимания приходится на уровни, где происходит перекодирование, и тогда мы начинаем воспринимать объекты в виде символов.

Практики в Каббалистике соответствуют Четверкам Малых Арканов, и они находятся чуть ниже Вишудха чакры, то есть на Вишудха чакре уже имеются готовые мыслеформы, какие-то образы, а чуть ниже по частоте мы сталкиваемся с зоной, в которой происходит система кодирования.

Образы, которые у нас есть, основаны на нашем личном восприятии. Когда мы встречаемся с закодированной информацией, мы имеем дело со способом восприятия личности, которое здесь накладывается. Грубо говоря, два разных человека воспринимают мир по-разному: этот мир отражается в них, как в зеркалах, и в зависимости от того, какой кривизной они обладают, это и будет разницей в индивидуальном восприятии мира. Таким образом, созданные нами образы живут в нашем сознании, и они отделены от внешнего мира, то есть наше сознание экранировано, и если я себе что-то представил, то это существует только внутри моего сознания, оно не оказывает воздействия на внешний мир.

Система кодирования неким образом отображает систему кодирования, связанную с Высшим Разумом, Высшим Сознанием. Когда я нахожусь на уровне своей системы кодирования, я нахожусь и на том уровне, где Высший Разум кодирует свою информацию. Здесь существует мостик, по которому можно перебраться из внутренней во внешнюю систему кодирования. Вы можете войти своим сознанием во внешнюю систему кодирования, то есть выйти из личности в надличностную структуру, и тогда появится доступ к Базе Данных, в которой Система держит объекты. Уловив эту систему кодирования, настроившись на то, что там такая же система кодирования, тот же самый принцип, мы можем перейти в ту систему кодирования, и тогда наше сознание работает не внутри личности, а внутри надличностной структуры, которая связана с созданием объективной реальности, то есть мы начинаем манипулировать объективной реальностью. Я могу сто раз представить себе горячий утюг, и это ничего не даст, но если я себе представлю горячий утюг в этой структуре, то возникнет этот горячий утюг или, скажем, какой-нибудь существующий утюг нагреется, то есть я начинаю воздействовать на внешний мир.

Таким образом, на уровне Четверок есть переход из одной системы кодирования в другую за счет того, что они достаточно универсальны, одинаковы, и между ними существует связь. Существует связь через Сахасрара чакру, но это высшая связь, а эта система связи находится ниже личности, и когда мы туда влезаем, мы просто просачиваемся наружу. На частотах ниже Вишудха чакры находится дверца. Когда мы входим в состояния Четверок, мы как бы начинаем телепортироваться в надличностную структуру и, находясь в этом состоянии, можем манипулировать объективной реальностью, можем что-то изменять в окружающем мире.

Такие изменения будут не очень серьезными. Они касаются качеств, которые не полностью определяют объект. Когда мы работаем в Четверках, мы работаем ниже Вишудхи. И если взять Дерево Сефирот, то мы сразу видим, какие качества туда попадают: мы находимся ниже 12 Аркана, и, соответственно, нам доступны качества с 22-го по 12-е. $22 - 12 = 10$ Примерно десять качеств, то есть нам доступно десятимерное пространство. Эти десять качеств не определяют объект глобальным образом, потому что его глобальным образом определяют первые девять качеств. Отсюда работа с первыми девятью энергиями – это Высшие Сиддхи, а дальше мы имеем дело с отражениями и с отражениями отражений. Наши манипуляции на этом уровне как-то отражаются на объектах, но на неживом объекте эти изменения будут такие слабые, что мы их не заметим или заметим, но с помощью очень точных измерений, а на живом объекте, который очень чувствителен к любым изменениям, они будут видны. Он их почувствует, потому что живой объект представляет собой очень чувствительную измерительную

систему. Таким образом, в этой зоне мы можем манипулировать объективной реальностью, но для того чтобы почувствовать изменения, нужны достаточно чувствительные объекты.

Когда мы попадаем в систему кодирования, мы начинаем рассматривать объекты только в виде имен, то есть это такой уровень представления информации, где нет картинок, а есть только коды. Каббалист живет в этом мире имен и все время норовит выйти из личности, из личного персонального компьютера в сеть, то есть он все время пыгается уйти от того, что он личность, и перейти к тому, что он мир, так как в этом случае он попадает в Базу, в которой хранится объективная реальность. В этой Базе он начинает вести партизанскую войну: изучает свойства объектов, которые там хранятся, пыгается что-то с этими объектами делать и смотрит, что происходит. То есть каббалист все время пасется в саду программиста, при этом постоянно чувствует его и взаимодействует с ним.

Каббалисты не религиозные, но, конечно, теологичные люди, связанные с Абсолютом, с Высшим Сознанием, неотлучно пребывающие около него. Они не столько в себе, в личности, сколько в том, что называется «Дух». Вся работа каббалистов состоит в том, что мы отыскиваем дверцу в себе, через нее попадаем в Базу Данных и оказываемся рядом с этим «Программистом», который работает с Базой Данных. Там мы имеем дело с объективной реальностью и пытаемся ее менять. Дальше происходит вот что: когда наше сознание не находится в теле, мы не можем им пользоваться, и это называется состоянием транса. Наше тело само по себе просто тихо-спокойно лежит в каком-нибудь хорошем месте, чтобы не прокисло, а сознание пребывает вне тела, в Базе, где мы производим какие-то действия. Потом мы возвращаемся сюда и смотрим, что же у нас получилось. То есть одновременно делать и смотреть нельзя, потому что когда мы находимся внутри личности, мы не там, где производятся изменения, а когда мы там, где происходят изменения, мы вне мира, где эти изменения происходят. То есть мы либо тут, либо там.

В Каббалистике существуют всевозможные настройки, и они бывают двух типов: настройка номер один – как изменить себя для того, чтобы войти в это состояние; настройка номер два – как найти программиста. Можно просто отправиться искать программиста, и тогда мы забредем в Базу, а можно последовательно провести себя через цепочку изменений и таким образом попасть в Базу. Это формирует две разные школы каббалистов: одни занимаются некой внутренней гимнастикой, которая ведет к выходу в Базу, а другие ищут программиста. Для того чтобы привести себя в это состояние, надо четко знать, что мы ищем, а мы ищем тот момент, когда весь мир превратится в информацию, в имена, мы войдем в систему кодирования, и тогда нам отсюда надо сделать прыжок наружу – это будет некая

гимнастика. А для того чтобы искать программиста, надо определить, что есть программист. Отсюда существуют еще две школы: позитивная и негативная. Первые пытаются найти определение, что есть программист, а вторые определяют, что не есть программист, то есть все, что не есть программист, мы откинем, и останется только программист. Отсюда Янь- и Инь-религиозная концепция. Есть, например, Буддизм и Дзен-буддизм. Дзен-буддизм – это Инь-религиозная концепция, она описывает объект через отрицание: этот объект не есть это, это и это, он есть то, что осталось.

Религиозное воззрение каббалистов, что такое программист, – это свет или источник энергии. Они говорят, что двигаться надо туда, где этот свет меняется, то есть туда, где есть информация, туда, где в этом изменяющемся свете отражается мир, то есть База.

Если идти от тела (тело свое последовательно переводить из одного состояния в другое), то мы должны определить, где у нас сейчас находится Точка Сборки, схватить ее и начать двигать туда, где она должна находиться: чуть ниже Вишудхи. Мы поднимаем ее, пока не возникнет состояние отображения любых объектов в виде слов, и когда мы влезем в это состояние и найдем тот механизм, который любой объект отображает в виде слов, нам надо совершить прыжок в нечто. Этот прыжок горизонтальный, он не вверх и не вниз, а на той же частоте, но вовне, то есть выход за пределы личности. Когда мы выходим за пределы личности, База Данных выглядит как некий источник энергии или свет. Здесь нужно помнить, что транслятор (называтель объектов) работает в автоматическом режиме, то есть когда мы попадаем в «зону болтовни», мы смотрим на бутылку, и нам говорят: «Бутылка», смотрим на магнитофон – нам говорят: «Магнитофон», смотрим на неизвестно что, там говорят: «Ну, вот это», это значит (а мы сами молчим, наше сознание молчит), что мы попали в этот самый транслятор.

Вопрос: Говорят словами, символами?

Ответ: Говорят словами, фонемами. У китайцев говорят символами, если вы не китаец, то будут слова, а если китаец, то символы. Это означает, что в данном случае работает речевой центр, а у китайцев – зрительный, и это связано с письменностью. У них письменность иероглифическая, а у нас фонетическая, и у них работают зрительный центр, а у нас речевой.

Итак, мы входим в определенное состояние, настраиваемся на этого «болтуна», и когда мы туда попадаем, в зону этого говорения, нам надо найти дверь и выйти в Свет. Это прыжок как бы наружу, из личности в Систему, но на той же частоте. Дальше вы пребываете в трансовом состоянии, потому что ваше тело и ваша личность не тут, а находятся совсем в другом месте, и в этом состоянии вы можете манипулировать объективной реальностью. Таким образом, каббалисты – это люди, которые умеют входить в определенные состояния и которые в этих состояниях работают.

Способность каббалистов очень сильно связана со структурой их личности. Мы имеем такой параметр, который называется «фантазия». Это способность к какой-то комбинации, к каким-то изменениям. Существуют личности (сознания), которые ни к каким изменениям не способны. Им показывают бутылку и говорят: «Вот представьте себе, что эта бутылка плоская». Он говорит: «Ну как же? Вот же, она круглая». — «А вы представьте себе, что плоская». — «Нет, не могу». То есть фантазия — это способность к модификации. Чем сильнее фантазер, тем дальше он может производить преобразования, изменения, потому что когда мы попадаем в Базу, мы там имеем дело с некой устойчивой информацией, которая находится просто на хранении в этой Базе. Для того чтобы изменять реальность, надо с этим что-то делать, и чем сильнее у человека фантазия, тем больше преобразований он там может осуществить.

Мир Имен — это просто некое пространство, это не аллегория, это зона в Базе Данных, где хранятся объекты в виде имен. Попадание в Мир Имен — это такое же попадание, как, скажем, в ванную комнату, то есть можно быть в столовой, а можно в ванну пройти. Люди, которые работают с именами, — это люди, которые находятся в специфическом состоянии. Это состояние работы с именами не описывается, но войти в него можно. Наше сознание имеет особенности, которые связаны со структурой алфавита, языка, которым мы пользуемся. Есть разные языки, и мы к ним привязаны, потому что этими языками структурировано наше сознание.

Зона кодирования находится чуть ниже подкорки, и это означает, что сознание там вообще не появляется. Оно находится далеко от этой зоны, а в ней работает подсознание, так как оно ближе к этой зоне. Но наше подсознание — это личности, которые когда-то говорили на каких-то языках. Отсюда работа с этими алфавитами, с зоной кодирования, большей частью подсознательная. И тут мы оказываемся завязанными на какие-то алфавиты, которые зависят от того, какое из ваших подсознаний заработало. А подсознание представляет собой ряд личностей, из которых некоторые активные (мы их называем союзниками), а какие-то совсем мертвые подсознания, которых мы никак не называем, потому что они не работают. При работе с алфавитами, при работе с Базой, при работе с этими системами кодирования мы оказываемся очень сильно связаны с союзниками и с теми алфавитами, которые в них заложены, потому что их сознание структурировано по принципу алфавита, с которым они жили. Поэтому у нас может начаться работа с другими алфавитами, отличающимися от того, которым мы сегодня пользуемся. При этом существуют алфавиты фонетические и иероглифические. Если личность структурирована фонетическим алфавитом, значит, мы больше ориентированы на разговоры и слова, а если иероглифическим, то на картинки и образы, то есть там будет не «болтун», а демонстратор.

Если у нас несколько союзников, то наиболее буйный будет обладать реальной силой, то есть мы почувствуем именно его присутствие, а если какой-то союзник тихий, то он там не зазвучит.

Существует связь, которая проявляется в процессе кодирования, при котором имеет значение цифровая позиция буквы, ее порядковый номер, потому что так работает сам механизм кодирования. Там наблюдается связь между буквами и числами, но эта связь механическая. Одну частоту отображают буквой, например, в тринадцатом ряду, а другую отображают буквой в двенадцатом ряду, то есть там есть способ преобразования внешних сигналов в буквенные коды. Он ориентирован на числа, и там автоматически происходит отождествление буквы и числа. При этом надо иметь в виду, что те алфавиты, которыми мы пользуемся, перестроены искусственным образом. Например, пришла революция, и решили отменить букву «Ъ», а сам по себе алфавит не изменился, и номера букв остались с другой нумерацией. Поэтому буква может означать не ту цифру, которой она соответствует в современном алфавите. То есть установлены цифровые соответствия, но они автоматические: этот кодировщик определенному сигналу сопоставляет определенную букву. Он работает автоматически, и его никаким законом не изменишь, поэтому эти буквенно-числовые соотношения независимы от нас.

В этих цифровых соответствиях действуют правила сложения, например, суммирование, то есть можно взять буквы, которые обозначают слово, просуммировать и получить какое-то число. Физически это выглядит так: объект представляет собой сигнал, и когда мы суммируем частоты, мы получаем некую среднюю частоту, амплитудную для этого слова, получаем действующее значение этого сигнала и число, которое будет соответствовать этому слову и будет обозначать некое качество, важное для этого объекта. Суммирование букв слова и преобразование слова в цифру показывает действующее амплитудное значение этого сигнала. Если объект рассмотреть как сигнал, как импульс, то там действуют принципы замены, например, букву можно рассмотреть как цифру и как сумму других цифр. Буква «Д», например, соответствует пятому номеру, ее можно представить, как буква «В» — третья позиция и буква «Б» — вторая позиция, то есть «Б» + «В» = «Д». Получается, что мы просто берем какой-то сигнал, раскидываем его на несколько частот, и при суммировании эти частоты выдают исходную частоту. Мы можем разложить частоту в некий спектр, соответственно можно заменить букву на составляющие ее две буквы, то есть там действуют законы замены, которые связаны с тем, что реальные объекты являются сигналом, и внутри этого сигнала мы можем манипулировать энергиями так, чтобы сигнал не изменился в принципе. Сам объект при этом не меняется, но может измениться наше понимание этого объекта, или мы можем таким

образом увидеть какую-то закономерность для этого объекта. Например, мы можем взять два слова, превратить их в сумму каждое в отдельности, просуммировать эти цифры, получить какую-то цифру и ее превратить в другое слово, которое будет обозначать сумму этих объектов. Реально мы просто суммируем сигналы, то есть берем кошку, берем бутерброд – и получаем кошку с бутербродом. Пока мы это делаем в своем отдельно взятом сознании, то есть пока мы в своем разуме находимся, все эти игры никак не отражаются на объективной реальности. Они связаны с нашей попыткой изучить эту объективную реальность и никак не связаны с воздействиями. Таким образом, мы можем, используя транслятор, который у нас есть, как-то отображать эту реальность в виде буквенных соотношений и изучать качества этой реальности. Это можно назвать Пассивной Каббалистикой – изучение реальности, используя кодировщик.

Когда мы не в своем разуме, когда мы изумились, вышли из разума, то есть находимся во внешней реальности, а тело наше покоится в состоянии транса, мы воздействуем уже на объективную реальность. Там наши игры разума могут привести к изменению свойств объектов, но при этом мы погружены в трансовые состояния. Здесь очень легко для стороннего наблюдателя определить истинного и так себе каббалиста. Потому что истинный каббалист при работе входит в трансовые состояния, то есть выходит из разума, если же он сидит у себя в голове, чего-то там перебирает, то от этого никому ни жарко ни холодно.

Существуют всевозможные ребята, которые занимаются Нумерологией, и это очень безопасные ребята. Все их игры с числами ни к чему не приводят, кроме каких-то далеко идущих выводов. Но если вы имеете дело с каким-то безумным нумерологом, который выходит из ума и входит в трансовое состояние – это уже вроде атомной бомбы, то есть он способен к воздействиям. Известна теория преобразований, которая связана с системой кодирования, с тем, что все объекты – это энергии, сигналы, которые можно как-то преобразовывать, и это вроде спектрометрии: вы смотрите спектры звезд, смотрите, какие там присутствуют химические элементы, узнаете что-то о свойствах этих звезд, и это никому не мешает. А есть ядерная физика, где вы не просто проникаете внутрь вещества, но пытаетесь его преобразовывать, что-то активно делать с веществом, и это уже чревато всякими последствиями для окружающих.

Каббалисты делятся на теоретических, которые не опасны, и действуют целые школы, которые углубленно занимаются всякими играми разума, но есть и отдельные каббалисты, безумные, которые опасны для жизни окружающих и для мира сильными изменениями.

Если рассмотреть Каббалистику как историю, то были великие каббалисты, которые умели не просто чертить какие-то формулы, но у них эти фор-

мулы обладали воздействием, то есть они могли реально воздействовать на мир, на миры, что-то создавать, изменять и т.д., и существовали всякие не-великие каббалисты. Разница в том, что одни Каббалистику понимают формально, а другие понимают, что формальная Каббалистика не работает, что работают только состояния. Если мы формальную Каббалистику дополняем состояниями и выходим в Дух, в Базу, то происходят воздействия на мир, а если мы это делаем внутри личности, то это просто игры с изображениями. Если я рисую мандалу (а мы с вами будем много всяких мандал рисовать), то эта мандала что-то отображает. Если я при этом ограничиваюсь своим сознанием, то эта мандала безвредна, то есть она отображает что-то, как химическая формула. Я запишу химический процесс на бумаге, опишу какой-то взрыв, и все целы, а если я беру эти вещества, заставляю реагировать, то тут уже можно голов, пальцев, рук и ног не досчитаться.

Мандала может быть реальной и нереальной, и это зависит не от бумаги, на которой это написано, а от состояний, в которых я это делаю. Если мы начинаем задумываться, то никогда в эти безумные состояния не выйдем, потому что процесс анализа происходит внутри личности, а наше сознание одно – оно либо там, либо здесь. Как только мы начинаем анализировать, мы здесь, а нужное состояние (рабочее) – трансовое. Нельзя описать, как мы это делаем, как мы туда попадаем, там можно только оказаться. Ребята, которые сами там оказывались, потом долго пытались на пальцах ученикам объяснить, как это делать, но ученики на пальцах ничего никогда не понимали, поэтому учителя придумывали очень хитрые практики. Они ставили своих учеников в такие ситуации, когда просто – раз! – и это происходит. Например, можно в пропасть скинуть, при этом наступает изумление иногда... Не всегда, но иногда наступает. Или лабиринты. Помните, я вам про Осирис рассказывал, где человек плавает в подводном лабиринте и очень хочет дышать, а там нечем. Он иногда входит в эти трансовые состояния. То есть не существует способа описать эти состояния, и нет способа это делать сознательно, потому что любое осознанное действие основано на анализе, а он связан с личностью. Как только мы осознанно пытаемся выйти из тела – мы сразу же в нем же и оказываемся, то есть это можно сделать только неосознанно. Есть указания, что идти надо к Свету, но при этом Свет – это не метафора, а просто излучение, причем говорится, что свет должен меняться, то есть содержать в себе информацию. Это делается на частоте, которая немного ниже Вишудхи.

Вишудху можно заставить работать словами или пением, поэтому чтение определенным образом молитв связано просто с активизацией Вишудхи. В Каббалистике практикуется проговаривание разных молитв, а у индусов это мантры, которые не имеют никакого смысла. Тысячелетиями люди пытались разгадать смысл этих мантр, но его там нет, это просто некоторые

вибрации, активизирующие Вишудху и даже не столько ее, сколько зону немного ниже Вишудхи. Поэтому очень важно не просто произнести звук, а сделать это соответствующим образом, потому что при простом произнесении звука работает Вишудха, а нам надо влезть в зону чуть ниже Вишудхи, туда, где находятся Четверки.

Сами звуки или их сочетания, которые народ рассматривал как некие формулы, заключающие в себе имя Абсолюта или что-то такое, никакого имени не несут, а содержат просто определенную частоту. То есть великий магический звук «Аууум» играет роль прочистки горла, но не таит в себе каких-то умных сентенций или великого имени Абсолюта. Когда мы человеку даем какую-нибудь мантру и говорим: «Вот, я тебе дам волшебную мантру, ты ее произноси, и жизнь твоя изменится к лучшему», — имеется в виду какая-то вибрация, которая заставит организм вибрировать на каком-то уровне. Например, мне надо создать лечебную мантру, то есть она должна вибрировать на Манипуре, значит, я смотрю на человека и пытаюсь подобрать такой звук, который его заставит вибрировать на Манипуре. Говорю: «Вот, только тебе волшебное слово, никому не говори. Произноси это трижды в день, и ты выздоровеешь». То есть оно заставит вибрировать эту зону, причем там сразу левый или правый сдвиг даны, в зависимости от этого его Точка Сборки начнет смещаться, и будет производиться какой-то ремонт в его организме.

Для работы с Каббалистикой существуют мантры. Они приведены в каббалистических книгах, но представляют собой мантры, которые когда-нибудь кому-нибудь давались. Учитель подбирает мантру под этого конкретного ученика, потому что другой обладает иной плотностью, другой массой, и на этой же фразе он завибрирует в другом месте, кроме того, важно, как вы это произносите. Таким образом, мантры (они же молитвы) не имеют абсолютного значения, то есть они всегда индивидуальны. Соответственно если вы пытаетесь быть изумленными каббалистами, то есть действующими, вам надо подбирать мантру под себя лично так, чтобы у вас вибрировала конкретная зона.

Когда мы попадаем в Базу, мы начинаем сопоставлять объекты и их имена, причем у нас там есть только имена. Мы пытаемся настроиться на тот или иной объект, попадаем на его имя и дальше пытаемся что-то с этим именем делать. Там изменяется свойство объекта. Мы возвращаемся сюда, в разум, и в этом умном состоянии анализируем изменения в объекте. Мы учимся там модифицировать объекты, управлять ими оттуда и смотрим, чего же мы здесь натворили. Вся эта работа с Каббалистикой представляет собой подбор ключей — подбор таких действий, которые нужным образом изменяют свойства объектов.

На самом деле существует один-единственный интересный объект — это

вы сами. Если вы каббалистическим образом измените собственное имя так, чтобы не обрасти шерстью, а наоборот, начать прогрессировать, то это будет мощный рывок по пути эволюции. То есть можно каким-то образом разгрести свои жизненные обстоятельства, можно работать на продажу, что называется, «за деньги», то есть можно пытаться экспериментировать с другими, но основное, что делают каббалисты, — это они подбираются к себе. Они пытаются в итоге поработать с собственным именем.

Таким образом, Четверка представляет собой некий трамплин, то есть на этом уровне можно себя переделать так, чтобы вместо фанерного планера получилась ракета. Практика Четверок позволяет изменить себя, и в этом основная цель, все остальное игры. Мы учимся, изучаем свойства, понемногу работаем с другими объектами, потому что, начав с себя, можно не успеть научиться: превратите себя во что-нибудь такое, что дальше не эволюционирует. Поэтому начинают с объектов, сначала с достаточно устойчивых, и потихоньку учатся их цеплять и что-то в них менять. Очень хорошо работать с погодой: что бы вы ни делали, она потом все равно восстановится. Можно работать с растениями, они от нас достаточно далеко, можно работать с веществами. Когда приобретете какой-то опыт, можно работать с людьми. Опять же начните с малонужных и только потом начинайте с собой, любимым, работать, потому что если вы напортачите с погодой, с растениями или с малонужными людьми, то успеете это исправить, а если вы что-то с собой сотворите, то изменить это вы уже не сможете.

Сама по себе Каббалистика состоит из нескольких этапов. На первом этапе учатся входить в состояния, и пока мы этого не сделали, все остальное не получится. Дальше учатся входить в Базу, то есть мы освоили вход в Базу, и учатся отыскивать там объекты. Мы отыскали объект, почувствовали его и определили его имя. Дальше, вернувшись в разум, мы начинаем жонглирование: пытаемся из этого имени что-то извлечь, получить какие-то зависимости, то есть развлекаемся играми разума. Это ни к чему не ведет, не имеет последствий, это просто моделирование. Например, мы берем имя какого-то человека и выясняем какие-то его свойства, пытаемся о нем что-то узнать и сравниваем или берем имя какого-нибудь объекта, вещества... Это все будет игра разума, она не имеет последствий, но когда мы с этим поиграли, со всей этой комбинаторикой, дальше мы начинаем это делать в состояниях безумных, и когда наш ум вышел и попал в Базу, эти игры уже отразятся на состоянии объектов, а поскольку мы уже примерно представляем, какие комбинации что дадут, то, работая с устойчивыми объектами, мы смотрим, как эта комбинаторика на них отражается. Потом мы возвращаемся и смотрим, что стало с объектом. Таким образом мы потихоньку учимся Каббалистике. Наконец мы добираемся до того, что можем прицельно вызывать нужные изменения, то есть это уже действующий каббалист, серьез-

ный, и мы беремся за себя, начинаем разрабатывать пути ускорения, преобразования.

Помните вентилятор, который раскручивается. Если он железный – это хорошо, а если мы раскручиваем вентилятор, сделанный из какого-нибудь сыра или колбасы или просто каких-то кусков мяса, до больших оборотов, то нам потом это со стенки соскрести придется. То есть чем с более высокими областями частотности мы работаем, тем больше нагрузки на организм, и отсюда следует, что на определенных этапах себя надо менять в достаточной степени, иначе выше вам просто не пройти: вы будете разлетаться на этих оборотах. Тогда мы начинаем себя, любимого, переколдовывать таким образом, чтобы выдержать нагрузки.

Представьте себе самолет, который маневрирует, а внутри него не закреплен ящик тяжелый. Этот самолет просто раздолбает. Когда мы начинаем разгоняться, и в нас есть то, что не привинчено, то, что не является нашим телом и не подчинено нашему сознанию, оно начинает расшибать стенки. Поэтому при больших нагрузках, при переходных режимах, когда мы двигаем Точку Сборки, если мы, например, поели два часа назад, мы-то уйдем, а то, что в нас, разобьет все. Отсюда принцип: «Убрать все, что не привинчено», то есть отсюда зверские чистки, которые описаны в Йоге, так как там народ действительно перескакивает из одних режимов в другие, и если при небольших скоростях имеет значение ящик с гвоздями, то при больших скоростях дробинка, которая по полу катается, может борт пробить. То есть степень очистки организма от инородных неусвоенных масс возрастает со скоростями, которых мы планируем достичь. Каббалистика является мощным способом себя разобрать и собрать. При этом все время остаются лишние детали, как с будильником, то есть разбираем-собираем – и много лишних деталей.

Прямое назначение каббалистических практик – это переконструирование себя на определенном этапе, без этого дальше в более высокие частоты лезть – значит себя губить.

В Каббалистике принято создавать мандалы, хотя это совершенно необязательная вещь, но они позволяют точно работать. Причем если два каббалиста работают, один интуитивно, а другой подумав, какой из них работает эффективнее? Интуитивный, потому что он работает с трансовыми состояниями и в этот момент действительно цепляет объективную реальность. А тот, который работает, подумав («с головой», что называется), в этот момент присутствует в личности. Это значит, что все игры происходят внутри его разума, и никакой настоящей работы не происходит, а только моделирование. Такая мандала просто отражает модель и никак не связана с объективной реальностью, с ее изменением.

Каббалисты начинают работать с ситуациями и заканчивают работать

с объектами, то есть сильный каббалист – это тот, который может работать с одним объектом, а слабый каббалист – это тот, который может работать с десятью объектами. У нас есть ситуация, состоящая из десяти человек. Разобрать ее, изменить их конфигурацию легко, а теперь измените конфигурацию внутри одного человека – это сложнее. То есть разобрать стенку, состоящую из десяти кирпичей, можно, а разобрать один кирпич сложнее. Самые простые вещи связаны со сложными системами: чем больше объектов в системе, тем проще в ней работать. Самые сложные вещи – это когда система состоит из одного объекта, и тогда работать действительно сложно.

В этом цикле мы с вами сначала будем заниматься наработкой состояний, наработкой входа в состояния, и первое упражнение, которое мы с вами будем делать, будет упражнение «Йооо». Это упражнение связано с созданием вибраций в нужной зоне, таких, чтобы там возникла доминанта. Эта нужная зона находится ниже щитовидной железы, там, где яремная выемка.

Звук «Йооо». Попробуйте.

Теперь ваша задача: на этом месте «Йоооо...» сосредоточиться, полностью ввести туда свой ум. Когда вы туда вошли, добейтесь такой детали: ваше сознание должно гарантированно молчать, то есть вы находитесь там, в этом «Йоооо...», и молчите в тряпочку. Вы должны почувствовать неподвижность своего сознания. Можете для гарантии его чем-нибудь заблокировать. Представьте себе какой-нибудь параллелепипед, у которого одна стенка красная, другая желтая, третья синяя, четвертая зеленая и так далее. Представьте и держите этот образ изо всех сил двумя руками, чтобы, кроме этого кубика, у вас ничего не было. Входите туда и представляйте себе этот кубик, то есть способ заклинить сознание.

Следующее задание: точно зная, что сознание замолчало, направьте свое внимание на какие-нибудь объекты. Если вы правильно выбрали частоту, то есть место, при полностью молчащем сознании вы услышите произнесение названия слов, на которых вы сконцентрировали внимание. Задача: выбрать такую позицию, в которой фиксировали сознание, оттуда вы смотрите на объект – произносится слово, причем оно произносится не вами, то есть нужно найти для себя это состояние. Нам надо влезть в Центр Кодирования. Он у каждого как бы свой. Сейчас попробуйте подобрать состояние.

Существует множество легенд про каббалистов. Большинство этих каббалистов сожгли. Мифы о каббалистах, которые заканчиваются тем, что их сожгли, говорят о вознесении, переходе. А один каббалист не горел никак, не созрел еще. Говорится о том, что все нормально сгорели, перешли, а один никак разогнаться не мог.

Только вы сами можете влезть в это состояние, и надеюсь, у вас на это уйдет не десять лет. Без этого состояния мы не попадем в Базу, потому что

переход происходит из этого состояния. Сначала мы входим в свою Зону Кодирования – туда, где работает эта «говорилка», и потом происходит переход в горизонталь. Просто надо выйти из личности, из разума. Нам надо достичь состояния, которое связано с работой транслятора, то есть вы должны своим сознанием проникнуть туда, где действует Транслятор. Когда работает Транслятор, он все кодирует, то есть на чем мы внимание сосредоточили, то он и закодировал. Вы получите какие-то слова, какие-то имена, когда концентрируете внимание на каких-то объектах. Мне за вас этого не сделать. Я только могу сказать, где это находится. Мы с вами сказали волшебное слово «Йооо», подобрав частоту так, чтобы там оказаться. Дальше уже ваша задача заклинить сознание, чтобы оно стояло неподвижно, и вы просто сконцентрировали внимание на бутылке, вам говорят: «Бутылка». Это должен быть голос, исходящий не от вас. Ваше сознание молчит и только тупо смотрит, а в этот момент Нечто как бы произносит. Это просто механизм. Попробуйте.

Следующее упражнение: в этом состоянии, когда вы находитесь там, где «говорилка» работает, есть Поток. Выглядит это как некий ветер. Он представляет собой резонанс с Системой, то есть эта «говорилка» неким образом связана с Системой. Так вот, мы идем туда, откуда дует ветер. То есть мы свое сознание начинаем двигать туда, откуда этот ветер дует, и там есть нечто, за что можно зацепиться, но при этом вы уже не в своем разуме. Когда вы там окажетесь и зацепитесь, это будет состояние транса. Все время двигайтесь на ветер, чтобы он дул на вас. Там поток энергии, как первичный Свет, и там находится Внешняя База. Ваша задача попасть в Базу, во внешний объект, и когда вы там закрепитесь, работа будет реальной. Попробуйте.

Если рассмотреть Мир как сигнал или сознание рассмотреть как сигнал, то База – это просто определенная часть сигнала. Пространственно это везде. Это просто зависание на определенном пике сигнала. С точки зрения Мира Форм это везде, это означает размазаться просто, как масло по хлебу. Человек как бы размазывается, он находится там, он взаимодействует с этим сигналом, и нельзя сказать, в какой точке оказывается его сознание, потому что оно не в точке. Это не транзистор, который как бы на плате расположен, а определенная часть сознания, зона, и она нигде и везде. Представьте себе, что мы попали внутрь компьютерной программы, и там нельзя определить место дисковод. Компьютер существует как материальный объект, и программа существует как материальный объект, но они существуют в разных плоскостях бытия. Внутри компьютерной программы есть компьютерный мир, и мы в нем можем ходить сколько угодно, но неизвестно, где находится дисковод, в какой стороне. Здесь мы имеем дело с разной геометрией мира.

Практики Каббалистики

В Каббалистике используется два метода подбора. Первый – подбор свойств, второй называется «резонансный».

Подбор свойств работает так: мы смотрим на объект и думаем или пытаемся почувствовать, какими свойствами он обладает. Имя, которое мы даем, описывает свойства этого объекта. Представьте себе, что мы смотрим на какого-нибудь человека. Он обладает множеством всяких свойств. Мы выбираем главное: человек, далеко плюющий в длину, например, это единственное, что он умеет делать хорошо, и мы его так и называем «Человек, далеко плюющий в длину». При этом методе мы даем имена, описывающие какие-то качества этих объектов, но, с нашей точки зрения, здесь все очень сильно от нее зависит.

Я вам приводил исторический пример, когда одного японского адмирала до войны отправили с визитом на американский флот. Американцы его принимали, все показывали, а он должен был составить отчет о состоянии американского флота для Императора. Японский адмирал характеризовал его как «клуб отдыха игроков в гольф», и исходя из этого японцы составили свою военную доктрину и спланировали атаку на Перл Харбор. Игрокам в гольф не до флота, и, соответственно, японцы тут не просчитались, но дальше американцы показали, что они не только в гольф умеют играть. Таким образом, даются имена, основанные на качестве объектов, исходя из нашей точки зрения, при этом мы сразу учитываем, что каких-то качеств объектов мы не знаем.

Представьте себе опять же американского индейца, который описывает профессора философии: «человек, постоянно сидящий в кресле» или «постоянно читающий книгу». Какие-то качества мы можем описать, а какие-то не можем.

Скажем, Ломоносов был многосторонним человеком, он был чиновником и придворным, но с точки зрения двора, в первую очередь, он был живописцем и поэтом. Или Леонардо Да Винчи все воспринимали как живописца, но во всех своих контрактах (а он путешествовал и работал при дворе разных правителей) он писал, что он военный инженер.

Когда мы пытаемся оценить качества объекта и дать на основании этого какое-то имя, нам надо либо описывать его очень длинно, либо это все равно будет имя с какой-то погрешностью, и, соответственно, оно будет неудобно для манипуляций.

Существует традиция древних жрецов давать имя человеку – так называемое Истинное имя. Его давали следующим образом: жрец смотрел воплощения, смотрел в душу. Ребенок – это фитюлька, которая присутствует физически, а все остальное находится на тонких планах. Когда ко мне приходят и просят сказать что-нибудь про ребенка, мне, как правило, очень тя-

жело, потому что мне показывают часть объекта, а другую часть – нет, и там достаточно много всего намешано, поэтому очень сложно сказать. Бывает, ко мне на прием приходит уже взрослый человек и говорит: «Вот расскажите что-нибудь обо мне». Я отвечаю: «Вы знаете, червяк очень длинный, а жизнь такая короткая». Каждый объект обладает огромным количеством параметров, и описывать его словами – это мука. Я говорю: «Задайте параметр, по которому вас описать, и я вам скажу по этому параметру, что вы хотите».

Когда жрецы смотрели на ребенка, они видели, кто родился, но в смысле функционирования в социуме, то есть «человек, который делает вот это»). Грубо говоря, родился математик – и они дают ему имя, например, Гипотенуза, или «Человек, работающий с интегралами», или «который будет осваивать интегралы», то есть дается имя, которое показывает пройденный участок, что именно наработано. Имеется в виду, что в этой жизни он будет продолжать то, что делал, то есть идея непрерывного развития, причем наличие истинного имени не позволит ему отклониться от его жизненной цели, потому что если человек, который должен научиться интегральному исчислению, будет учиться бить левой в челюсть, то это неправильно, он просто будет трагить время зря. Он должен был научиться интегральному исчислению, и они его будут называть математиком. Когда человека по жизни зовут математиком, ему хочешь не хочешь, а придется заниматься этой математикой. То есть невозможно описать все качества объекта, но можно выбрать какой-то параметр. Например, мы занимаемся медициной, лечением, тогда, скажем, береза как горючий материал нас не интересует, скорость роста березы как объекта, обладающего какой-то жизненной активностью, нас тоже не интересует, но нас интересует береза в приложении к человеческому организму. Розги, например, как способ ускорения развития или какие-нибудь березовые почки, то есть действие на организм. Тогда мы даем имя этому объекту, описываем применительно к его воздействию на человека, мы выбираем какой-то параметр, по которому даем имя, потому что иначе это будет много томов описаний исходя из того, что червяк очень длинный.

Эта древняя система раздачи имен традиционна, и она много где описана. Эта система в достаточной степени порочна, потому что это название в нашем понимании, то есть это никак не связано с истинным именем объекта, с его кодом, а связано просто с какими-то функциями объекта.

Второй метод, резонансный, мало где описан, потому что это действующий метод, то есть реальная магия. Он основан на том, что мы можем измерить объект по частотам и дать его описание как структуры. При этом любой объект состоит из каких-то более мелких объектов, и в этом случае нам всегда надо задать уровень масштабирования. Например, я могу описать

бутылку как бутылку, а могу как бутылку, состоящую из стекла с налитой водой. Дальше я могу описывать формулу стекла, формулу воды, из чего сделана пробка и т.д., то есть перейти на следующий уровень описания. Каждый следующий уровень описания будет увеличивать объем информации об объекте, и в конце концов мы уже не поймем, что это бутылка: мы дойдем до такого уровня, где это уже будет просто какое-то абстрактное вещество, то есть мы потеряем функцию.

Всегда существует некий уровень описания или масштабирования. Например, мы работаем с человеком и его целиком описываем именем. На этом уровне мы можем говорить о человеке как о целом объекте, и это имя будет связано с поведением. Мы можем говорить об этом человеке как о некоем пространстве, в котором расположены органы, или как о совокупности органов, тогда имя будет описывать их, и здесь мы будем говорить о гораздо большем информационном массиве, который будет связан не столько с поведением человека, сколько с его состоянием, с работой организма. Например, мы дали двум людям письмо и сказали: «Отнеси в почтовый ящик». Один из них болен гриппом, а другой здоров. Эту функцию оба выполнили одинаково. С точки зрения этой работы, что больной гриппом, что здоровый – нам все равно, а с точки зрения лечения организма, конечно, со здоровым делать ничего не надо, а больного надо лечить.

Все зависит от того, какими целями мы задаемся, и тогда мы выбираем масштаб. Чем дальше мы залезаем, чем меньше берем масштаб, тем сложнее описывается объект, тем в более сильные взаимодействия мы вступаем, и там действуют совершенно иные силы. Если мы резонансным образом просто подбираем для Васи имя, то это описывает Васю как объект, а если мы Васю рассматриваем как совокупность органов, то получаем имя, с помощью которого можно уже как-то лечить, если мы каждый орган рассматриваем, ну, влезает конкретно в сердце, то получаем большое длинное имя для сердца. Таким образом, имя для Васи одно, а для сердца другое, хотя это сердце входит в состав Васи. Так на каждом следующем уровне мы сталкиваемся с большими и большими сложностями.

Существует еще один момент: все объекты описаны в некоем каталоге, то есть мы имеем дело с базой данных, с текстом, в котором объекты описаны. Здесь надо понять одну вещь: мы имеем дело с нашими отображениями реально существующих объектов. Нужно проводить грань между объектом, который описан в каталоге, и образом этого объекта, который мы создаем своим сознанием: это не одно и то же. Мы можем что-то делать с образом, который создали, но ничего не можем сделать с объектом, который описан в каталоге. Мы можем проникнуть своим сознанием в каталог и там попробовать что-то поменять, но для этого должен быть доступ. Существуют состояния, в которых Каббалистика работает, и существуют состояния, в ко-

торых Каббалистика просто является попыткой что-то отобразить, то есть вы будете строить образы, вы будете что-то представлять, но работать это не будет.

Различаются уровни допуска, которые позволяют нам воздействовать вглубь. Самый слабый уровень допуска позволяет воздействовать на объект целиком. При более глубоком уровне допуска мы можем воздействовать на части, составляющие объект. При еще более глубоком уровне допуска мы можем воздействовать на части, составляющие те части, на матерню, из которой все сделано. Чем глубже мы проникает, тем более высокий уровень допуска к информации нам нужен. Ну и понятно, что если взять шахматную доску, то достаточно легко двигать фигуры по ней. Но если вы попробуете двигать части одной фигуры относительно друг друга, то это уже будет сложно. А если вы доберетесь до древесины, то там совсем сложно изменить ее структуру.

Могущество каббалистов начинается с того, что они могут влиять на макрообъекты, и заканчивается тем, что они могут очень глубоко погружаться в микрообъекты, в микроуровень. И это уже алхимия и трансмутация, и там очень большие действующие силы. При этом «ломать не строить». Если вы нарушите равновесие объекта на макроуровне, то человек с ума сойдет, скажем, или нарушится равновесие в организме. Но если вы нарушите баланс на микроуровне, то произойдет ядерный взрыв, и хорошо, если только ядерный, а не реакция аннигиляции. При этом если вы сделали так, что этот человек сошел с ума, то есть вероятность, что вы его обратно вернете, то есть если вы ему разбалансировали организм, то есть какой-то шанс, что вы этот организм сбалансируете, у вас есть вторая попытка. Но если вы разбалансировали атомарную структуру, то пойдет какое-то горение. Если вы быстро бегаєте, у вас есть шанс убежать от этого процесса, но если вы разбалансировали ядерную структуру, то шансов убежать у вас уже нет. Просто радиус действия ядерного взрыва гораздо больше, чем та скорость, которую вы можете развить, и у вас нет шанса научиться, потому что одного раза достаточно. Скажем, работать с макрообъектом вы когда-нибудь научитесь, потому что у вас есть много попыток. При работе с молекулярным уровнем у вас тоже есть сколько-то попыток. Каждый раз вы будете ходить в ожогах, и количество пальцев, ушей будет уменьшаться, но все равно из этого можно выбраться, чему-то научиться, но если вы отправитесь на атомарный уровень и там начнете экспериментировать, то научиться у вас шанса не будет. Разобрать атом проще, чем собрать; удержать ядерную реакцию в узде гораздо сложнее, чем просто нарушить стабильность. Поэтому на этом пути есть такие моменты, которые требуют долгих размышлений до начала экспериментов.

Магия – это вообще экспериментальная наука, но некоторые эксперименты протекают очень быстро и не имеют повторов. Вот почему в некоторых случаях надо сначала очень долго моделировать, не прикладывая свою творческую фантазию к реальным объектам.

Потом представьте себе, что вы овладели молекулярным уровнем, то есть вы можете вызвать процесс горения. Теперь попробуйте этого не делать. Вы сконцентрировались на объекте – и он загорелся. А теперь попробуйте не делать этого. Это достаточно сложно. Таким образом, во всей магии чем быстрее скорость развития, тем лучше, чем быстрее вы овладеваете чем-то, тем лучше, но есть такие моменты, связанные исключительно с экспериментальными, с практическими вещами, когда чем медленнее вы это делаете, тем лучше.

Мы всегда все стараемся сделать максимально быстро, но есть определенные аспекты Каббалистики, связанные с реальными силами, где надо остановиться, перейти с галопа на очень медленный шаг, иначе у вас просто не будет второй попытки. Если посмотреть историю, скажем, Алхимии, а это часть Каббалистики, вход на уровень числа, то сразу видно, что у немногих каббалистов была вторая попытка. На определенном уровне развития алхимики начинают гулять по минному полю, и смертность среди них выше, чем у летчиков-испытателей. Они выходят на такой уровень, где сломать проще, чем построить, где удержать какую-то реакцию в повиновении гораздо сложнее, чем нарушить баланс. Можно посмотреть на свечу, сосредоточился – она загорелась, а потом перевел взгляд на стул... это очень играбельная штука, очень наглядная. То есть вам кажется, что вы реально все можете, и очень сложно остановиться, а это как раз момент, когда надо с быстрого галопа перейти на очень медленную трусцу, иначе просто не будет второй попытки.

Каждый незаполненный уровень светящегося тела, то есть опыт, не полученный целиком, не считается. Как только тело сгорит в ядерном пламени, скажем, так сразу все недостроенные уровни развеются по ветру, и останется только то, что наработано. Вы подошли в этой жизни к такому уровню могущества, когда могли взорвать атомное ядро – и взорвали. Да, произошел ядерный взрыв. Вы погибли, но в следующей жизни вы начнете с наработанного предыдущего уровня, который закончен. Всё, что вы сделали в этой жизни, пойдет прахом.

Книги по Алхимии написаны тем же языком, которым написаны карты Таро. Когда мы сталкиваемся с Алхимией, мы имеем дело с так называемыми «Немыми Книгами» – книгами, в которых очень мало текста и очень много картинок. Это связано с именами. Картинка несет в себе гораздо больше смысла, чем просто слово, и поэтому поле информации в Алхимии передают с помощью картинок. И пока вы страницу текста не переведете на

язык делания, вы ничего сделать не сможете. Вы сидите, изучаете эту картинку, пока не проникните в смысл целиком. Представьте себе какое-нибудь алхимическое описание в виде текста: «взяли вот это» - взяли, «взяли вот это» - взяли, «налили вот это вот в это» - сделали, «и дальше оно взрывается», о чем вы уже не узнали. Когда мы имеем дело с картинкой, то, проникая в суть всех надписей, вы сначала узнали, что на этом этапе может произойти взрыв, а потом уже начинаете это делать, то есть пиктограммы иначе не читаются. Сначала вы берете описание делания, как некую карту Таро, и поскольку глифы значат то же самое, скажем, женщина значит – «Интуиция», мужчина – «Разум», корона – Сахасрару и т.д., то язык тот же самый. То есть у вас есть книга, состоящая из картинок, они имеют девизы так же, как карты Таро, но если карты – это настройка сознания на какое-то состояние, то здесь мы имеем дело с описанием делания. Сначала вы осмысливаете весь этот процесс и только потом начинаете, то есть невозможно это читать, как текст.

У меня одна знакомая нашла какой-то рецепт похудения и сразу начала ему следовать, а это, видимо, шутники какие-то написали, потому что одним из пунктов (последним пунктом) является кремация. А она смотрит на эти строки и спрашивает: «А кремация – это кремы какие-то надо есть?» Ну вот, и люди все так и делают, а алхимики сделаны из того же мяса, что и все остальные, поэтому если бы это писалось текстами, то слова «а потом происходит взрыв» уже никто бы не прочел. То же самое с Каббалистикой – это просто работа с именами, но она ничем не отличается от работы с Алхимией. Здесь мы имеем дело с мандалами, и я вот эту мандалу нарисовал – произошло, другую – произошло, третью – произошло, но уже не знаем что, потому что свидетелей не осталось. Мандала – это такая же штука, как карта Таро: это система глифов, символов, некая геометрия, ее сначала надо понять, и здесь, в Каббалистике, используется тот же метод: сначала попробуйте понять, а потом эти имена используйте.

Вчера я получил достаточно любопытный фильм, о существовании которого даже не знал, по «Волшебнику Земноморья». Урсула Ле Гуин написала «Волшебник Земноморья», по нему был снят фильм, и там есть момент, когда главный герой стал учеником Мага. Ему под руку попала какая-то книга с именами, причем он только стал учеником и не знает, что это за имена. Вся идея «Волшебника Земноморья» заключается в том, что маги работают с именами: надо узнать истинное имя объекта, и тогда ты этим объектом владеешь. Он просто начал их произносить на всякий случай и вызвал какую-то тварь, которую учитель потом с трудом обратно загнал. То есть человек, манипулируя именами, начинает что-то получать раньше, чем успевает осмыслить это. Начинают происходить какие-то события, и они связаны с тем, что он знает имя, и с тем, что он вошел в состояние.

Даже очень начинающий маг может раскрутить у себя Сахасрара чакру. Стойка на ушах по принципу «голова вниз» приведет к тому, что кровь прильет к голове, и у вас верхние чакры, которые окажутся нижними, начнут достаточно интенсивно работать. Можно искусственным образом раскрутить верхние чакры и войти в состояния, в которых могут происходить какие-то явления. Работа в состояниях с именами: сказал какое-нибудь слово, которое оказалось истинным именем, – и это появилось. Таким образом, при работе с Каббалистикой мы сталкиваемся с двумя вещами: поиск имен и поиск состояний.

Каббалистика начинается с Четверок, то есть мы оказались очень близко к Вишудха чакре, и наши мыслеформы пробуют цеплять мир, произнесение каких-то слов цепляет ту Базу, где эти слова находятся. Идея Каббалистики построена на одной простой фразе: «То, что наверху, то и внизу». Маг на I Аркане изображен именно в этой позе: одним пальцем он показывает вверх, а другим указывает вниз. На некоторых картах он не пальцем, а жезлом указывает наверх. Имеется в виду, что «Бог создал человека по своему образу и подобию», и здесь говорится не о том, что Бог имеет два уха и один нос (там анатомия колобка – планета), а речь идет о том, что система мышления планеты, система кодирования информации такая же, как у нас, потому что мы являемся частью информационной системы.

Наша система кодирования некоторым образом подобна той системе, и когда говорят: «То, что наверху, то и внизу», имеют в виду это подобие. Наш мозг работает подобно мозгу планеты, наши языки, на которых мы говорим, все вместе составляют некий язык планеты. Наш способ представления информации неким образом подобен тому способу, и мы мыслим с помощью какого-то языка, который представляет собой систему макрокоманд, то есть макроуровень, уровень достаточно высокой абстракции. Например, говорим слово «стакан» или «кружка» – и сразу называем целую категорию предметов. То есть это кружка и вот это кружка, хотя они разные совершенно, мы называем категорию. Мы говорим про высокую степень абстракции. В разных языках есть слово «кружка», которое по-разному звучит, но оно будет обозначать кружку. Языки описывают внешний объективный мир, и по мере того как в этом объективно существующем мире возникают новые объекты, эти объекты получают какие-то имена. Новое слово «крейсер» от слова «крейсировать», то есть совершать какие-то путешествия. Дальше слово «круиз», слово «круизер» в русском языке стало «крейсером». Это английское слово «круиз» – путешествие, и выяснилось, что крейсера первоначально в эпоху линкоров – это небольшие посыльные корабли, из которых потом выросли сегодняшние крейсера. Когда линкоры ушли, то оказалось, что крейсер остался самым крупным кораблем на флоте, но это именно рейдеры, которые совершают дальние путешествия.

Способ кодирования информации, который мы применяем, в некотором смысле такой же, как в Базе. Отсюда наши мыслеформы на Вишудхе, когда они становятся сильными, и мы произносим какие-то слова, определенным образом с ней взаимодействуют. Если нам надо зацепить конкретно этот объект, то тогда мы ищем истинное имя, ищем коды этого объекта, где он размещен в Базе, и их цепляем.

В любом компьютере существует два уровня. Первый уровень – это самый примитивный машинный язык, который расписывает очень подробно, где какая ячейка хранит информацию и т.д. И другой язык высокого уровня, предназначенный уже для пользователя, и там находятся команды. Так же и в Каббалистике существует два способа. Способ обращения к высокому языку, то есть поиск команд. Команды в Каббалистике – это Духи, то, что в религиях называется духами, демонами и т.д. Самое главное – это найти правильное имя демона. Вызвал его – и что-то происходит, причем каждый демон узко нацелен на какое-то действие. Один демон – «сотворить», другой демон – «удалить», третий демон – «перезаписать», четвертый демон – «скопировать» или «клонировать» и т.д. Узнать, какой демон за что отвечает, можно только опытным путем, а некоторые эксперименты можно провести только один раз. Поэтому существует каббалистическая литература, содержащая имена. В ней вам предлагаются какие-то имена демонов, и обычно это так называемые подписи, то есть демон в графическом варианте. Эта подпись не читается никак, но говорится о том, что если вы это воспроизведете, то вот этот демон появится. Существует автоматическое письмо: мы берем ручку, берем лист бумаги, вводим себя в режим автоматического письма, при этом рука мозгом не управляется, она находится под действием рефлексов, управляется телом. Мы своим сознанием настраиваемся на это существо, и тогда наша рука начинает писать какие-то кренделя, и их мы выдаем за подпись этого демона, то есть след его присутствия. По этому следу можно настроиться на самого демона.

Есть книга «Ключей Соломона», или «Ключиков Царя Соломона», которая была написана в XIV веке, а сам Соломон жил где-то в VIII до н.э. Примерно в XIV веке н.э. появилась эта книга «Ключиков Царя Соломона», которая содержит подписи ангелов или демонов – следы контакта с операторами. Причем там описываются некие свойства этих демонов, то есть этот демон делает вот это, вот это и вот это, а другой то, то и то. Эту книжечку можно найти у Папюса в «Практической Магии». Мы с вами знаем, что демонами, или даймонами, или доменами, называются области пространства, ячейки космического сознания, и эти ячейки обладают каким-то уровнем собственного сознания. В этих «Ключиках Царя Соломона» демонами называют совсем другое. Там демоны – это то же самое, что Ангелы Арканов. Имеются в виду операторы языка программирования, на котором записана

вся База Данных, то есть язык программирования высокого уровня, который позволяет управлять планетой. Там отражены следы присутствия этих операторов, при этом получены они путем вхождения самого мага в состояние транса. Он настраивается на этого оператора, причем скорее всего по Арканам Таро в качестве настроенной таблицы, и дальше появляется вот эта подпись.

Резонансный метод подразумевает наличие маятника и алфавитного круга. При этом сами по себе написанные буквы ничего не значат. Для того чтобы сделать алфавитный круг, надо эти буквы вписывать туда со смыслом. Для этого была изобретена Китайская Тушь, которая представляет собой способ фиксации духов. Поэтому во всех китайских, индийских магазинчиках есть каллиграфические наборы с кисточкой, которые служат для написания всяких магических мандал. Смысл этой Китайской Туши в том, что она фиксирует энергии. Современные маркеры и фломастеры тоже делают это, так что не обязательно Китайскую Тушь, но в древности маги именно этим пользовались, и эти каллиграфические наборы у магов очень ценились. Мы пишем букву, произносим фонему, и эту вибрацию мы закладываем туда и с помощью кисточки и туши приклеиваем к бумаге. Таким образом, когда мы получаем алфавитный круг, у нас это набор энергий. Причем вибрация означает частоту, частота означает длину волны, а она означает некую протяженность в пространстве. Когда мы сопоставляем объект и длину волны, мы находим какие-то кратные значения: вот эта волна сколько-то раз целиком укладывается в этом объекте, то есть мы отрезком меряем объект по этому измерению.

Здесь есть одна сложность, которая связана с разницей понятий слова «измерение». Схема Планетарного Сознания включает в себя 10 активных зон (Сефир – источников вибрации) и 22 Канала, которые представляют собой не провода, а устройства, 22 устройства, которые используют свои методы обработки информации.

Когда мы говорим о том, что это 22 качества, или 22 измерения, то это 22 способа обработки сигнала, и там другие измерения. Например, мы знаем длину, ширину, высоту, время, заряд и массу. А здесь мы сталкиваемся с измерением Глупость, или Счастье, или Богоугодность. Когда мы говорим, что мир 22-х мерный, речь идет о том, что мозг планеты имеет 22 топографических зоны. У нас есть центры речи, зрительные центры – это зоны, в которых сигнал по-разному обрабатывается, и у нас есть какое-то количество частот, на которых наш мозг работает. Соответственно, кора головного мозга работает с одной скоростью, средний мозг с другой, а зона мозжечка – с третьей.

Здесь есть 10 частот и 22 проекционных зоны – 22 центра мозга, в которых обрабатывается информация. Здесь качеством, или измерением, являет-

ся принцип обработки. Каждый из этих каналов является оператором, и каждый из этих каналов можно рассматривать как некую команду. При этом, скажем, 22-й оператор «Глупость», его можно назвать еще и неинформированностью, а как команда это может выглядеть так: «Стереть базу данных. Обнулить ячейку». 21-й можно назвать «Богоугодность», или «Согласование». 19-й канал можно назвать словом «Счастье», или «Резонанс», то есть настроить на резонанс. 20-й канал, «Тайна воскресения из мертвых», а можно прочесть как команду «Войдите в память».

Мы имеем дело с некими командами, с некими операторами. Когда мы говорим о том, что слово (имя) состоит из 12-ти команд, то с какого места мерить 12? Мы говорим, что сознание планеты 22-х мерно, а человеческое 12-ти мерно, и имеется в виду вот что: есть коробка, в которой 22 ячейки, и есть коробка, в которой их 12, в нее можно положить любых 12 команд за один раз. То есть можно активизировать 12 зон или нажать 12 кнопок, а планета Земля содержит в себе 22 кнопки. У вас на руках 12 пальцев, вы можете за один раз нажать 12 кнопок, а 22 никак – только сесть. Вот этим имена и отличаются от того, что существует в Базе, то есть там одновременно объект описывается 22-мя качествами или 22-мя операторами, а мы одновременно можем принять только сигналы с 12-ти устройств. Причем когда мы находимся на определенном частотном уровне, нам доступно какое-то количество. Например, у нас Точка Сборки находится на Манипуре, на частоте Сефиры Йесод. Берем плоскость, сечем Дерево Сефирот, получаем там, в этой плоскости, два канала – 21-й и 19-й. То есть строго на Манипуре мы берем два канала, потому что 22-й ниже, а 15-й выше. Строго на Манипуре мы получаем два канала и Сефиру впридачу. На каждом уровне сознания, в каждой частотной области, в каждом состоянии существует какое-то количество доступных нам операторов.

Итак, мы сделали алфавитный круг, и у нас есть маятник. Мы начинаем входить в состояние, в котором работают каббалисты. Представьте себе, что все каббалисты – это маги второго уровня. Грустно. Мандалы писать надо всем, каждый хочет написать мандалу, доступную только магам второго уровня. Поэтому существуют практики вхождения в это состояние для тех, кто в нем не находится. Мантры, то есть умнее ничего и нет. Нам надо задействовать горло, и мы будем петь, произносить что-то вслух. Каббалистические действия не связаны с произнесением вслух, но если вы не фиксированы в зоне Вишудхи, для вас произнесение вслух каких-то заклинаний будет действеннее, чем их мысленное проговаривание, просто потому, что, проговаривая, вы задействуете Вишудху. Вы определенным образом начинаете это вслух проговаривать, причем таким, который вызывает резонанс, то есть так, чтобы максимально загружать Вишудху. Любая мантра читается наиболее противным способом, который загружает горло. Можно активизи-

ровать Вишудху дыханием, дыхательной гимнастикой. Можно дышать, можно петь, можно мантры произносить, и это все загрузит Вишудху – введет вас в состояние.

При занятиях Каббалистикой можно использовать дыхательные упражнения, мантры, пения, молитвы. Слышали, как противно кричат муэдзины? Они тоже у себя раскручивают Вишудху. Если вы чувствуете, что фиксируете состояние Фазрболлом, что оно держится, и чувствуете, что оно просто все время есть, то тогда все это необязательно. То есть эти практики говорения мантр, проговаривания, дыхательная гимнастика и т.д. служат только одному: входу в состояние и удержание в нем. Находясь в этом состоянии, вы начинаете работать с алфавитным кругом и маятником, глядя на объект. При этом если вы на Вишудхе присутствуете контрабандным путем, то тогда проговариваете буквы: проговорили букву «А» – маятник никак, букву «Б», а маятник опять никак, «В» – маятник задергался, то есть что-то такое близкое. Вы, поговаривая эти мантры, работая с маятником, смотрите, что он показывает, и подбираете ряд букв. Померяйте этот объект по разным параметрам и получите вот эти буквы, которые обозначают 12 качеств.

В зону ниже Вишудхи (берем плоскость) попадают 13, 16, 15, 14 и 11 Аркан – это те операторы, которые действуют в этой зоне. Давайте их как-нибудь расшифруем:

13 Аркан – это «Выключить», просто выключить, остановить.

16 Аркан – это «Ответить», вернуть действие, отразить.

15 Аркан – это «Уплотнить» или «Материализовать», «Овеществить».

14 Аркан – это «Преобразовать» и «Развить».

11 Аркан – это «Упорядочить».

Мы имеем дело с этими командами здесь, но каждый оператор может иметь целую комбинацию букв, то есть целую комбинацию резонансов, и поскольку эти качества не похожи на «длину», «ширину», «высоту», они могут обозначаться целой комбинацией. И получается, что операторов тут пять, а букв может быть, скажем, шесть, семь, восемь, девять, но не меньше пяти, потому что их нам надо каким-то образом отобразить.

Для того чтобы работать с операторами 13 и 16, а их объединяет правый сдвиг, есть прошедшее время. Мы настраиваемся на воду, сдвигаемся по воде и получаем правый сдвиг. Дальше чтобы найти конкретно, скажем, 13-й оператор, мы настраиваемся на «выключить», «обесточить», «отсоединить», мы настраиваемся на этот параметр и смотрим, какая буква с этим резонирует. Дальше у нас есть команда «Отразить», «Вернуть» – смотрим, какая буква отвечает за это. Сначала мы настраиваемся на прошедшее время, попадаем в область слова, которое связано с прошедшим временем, и там уже выискиваем, что за что отвечает. Например, мы нашли букву, которая у нас отвечает за «Выключить», но 13 Аркан многогранен, он имеет

разные оттенки, причем он протянут от 17 Аркана до 9 Аркана. 17 Аркан связан с жизненной энергией, а 9 Аркан связан с функцией сознания, осознанием мира, и, соответственно, 17-я частота – это одна частота, а 9-я частота – это уже совсем другое, то есть это Анахата и Аджна. Если мы нашли букву, которая отвечает за 13-й канал, и хотим там произвести какую-то манипуляцию, что-то изменить, то если мы начинаем эту букву брать более низкочастотную, более медленную, мы двигаемся к Анахате. На Вишудхе это означает остановку мышления, а если мы двигаемся к Анахате, то остановку эмоций и всего остального тоже. Анахата отвечает не только за эмоци-

но и за организм в целом – такая двойная чакра с двойным дном. Здесь мы двигаемся в сторону остановки сердца, если мы говорим об остановке эмоций, то это будет сердечный спазм, то есть остановка работы. Если мы по 13 Аркану начинаем двигаться вниз, то мы двигаемся к энергиям того, что мы называем «Смертью», а если мы по 13 Аркану поднимаемся вверх, то идем к остановке мышления, то есть мы останавливаем процесс мышления и приходим к состоянию недумания. В 9 Аркане мы входим в состояние недумания. Таким образом, у нас есть диапазон от остановки сердца до остановки мышления, и мы можем, комбинируя, манипулируя буквами в этом параметре, получить либо то, либо другое.

Сознание Планеты состоит из сознания людей. Если мы ищем имена людей, то к ним применима эта логика. А если это береза, тогда остановили процесс мышления березы, там это будет немножко по-другому, то есть, применяя к березе, кирпичу, к стакану (а стакан – это уже совсем неживое), мы получаем другие способы использования. Поэтому определение имени связано с человеком, то есть мы можем управлять человеком как макрообъектом. Управлять стаканом – это Алхимия, а человеком – это все еще Каббалистика. Управление сложными макрообъектами проще, чем управление какими-то простыми объектами, и чем они проще, тем хуже.

Мы можем определить буквы, отвечающие за каждую из команд. Если мы, занимаясь Каббалистикой, поднялись выше Вишудхи, то мы опять делаем сечение Дерева Сефирот на том уровне, куда влезли, и смотрим, что туда попадает. Если мы вышли за пределы Аджны, то там команды «Выключить» вообще нет. Когда мы выходим за пределы 9 Аркана, там смерть не работает. Вы там ничего не выключите. Там работают уже совершенно другие принципы, и там мы сталкиваемся с бессмертными.

При работе с алфавитным кругом, проговаривая буквы, мы получаем имя, которое имеет не меньше пяти букв, но может иметь больше. Мы можем двигаться во времени в настоящее, прошедшее или будущее. В настоящем времени мы берем 15 Аркан, а в будущем 14 и 11, причем 14 Аркан – это «Преобразовать», а 11 Аркан – это «Упорядочить», и грань тут очень узкая.

Когда вы получили качества, то есть подобрали резонансное имя и примерно знаете, какая буква за что отвечает, вы это имя накладываете на объект. Если имя подобрано правильно, это буквально означает, что мы в него выстрелили. То есть мы, проговаривая имя объекта, передаем импульс, и дальше этот импульс может задеть, а может не задеть. Помните мультфильм о Маугли? «Они называли тебя желтой рыбой, а еще земляным червяком». Одно попало, другое не попало, то есть на «желтую рыбу» он не среагировал, но вот на «земляного червяка» – очень даже. Если вы полностью попали в объект, то есть все пять букв в десятку, то вы передали мощный импульс, и этот объект, поглотив этот импульс в пяти позициях, просто подпрыгнет. Изменения будут, потому что мы это проговорили, то есть сделали посыл. Если я это говорю так: «Вася», то это не посыл, а если я говорю: «Вася!!!» или «Вася?!» – я создаю некий импульс, а могу сказать так, что Вася сядет сразу. Мы создаем некий импульс, и от того, как мы это проговариваем, зависит воздействие. Может боксом зацепить, тогда мы говорим на пределе: «Вася!», а он так: «Ну, чего?». Накладывая имя, мы создаем некую структуру, оно должно быть гармоничным. Отсюда в таком мудром языке, как иврит, который, вообще говоря, создан просто как некий конструктор, нет гласных. Имя пишется согласными буквами, а дальше вы его проговариваете таким образом, чтобы оно проговаривалось, то есть вы гласные добавляете по вкусу. Согласные звуки передают суть имени, а гласные добавляются для того, чтобы это произносилось.

Мы начинаем произносить резонансное имя, которое мы сделали. Так произносим, эдак произносим, добавляя туда вот эти огласовки, и в результате получаем что-то гармоничное, что произносится. То есть мы добавляем туда всевозможные гласные, в результате это стало произноситься, и когда мы создали нечто стройное и гармоничное, какое-то слово, тогда получилась некая структура, которая накладывается как оболочка. Когда объект оказался внутри, мы его схватили. Если мы знаем истинное имя объекта, то мы его держим, и можно дальше с этим объектом что-то делать: «дразнилку» какую-нибудь придумать, и эта «дразнилка» будет работать, потому что она будет включать в себя преобразования объекта.

Мы выделили в объекте пять составляющих. Если мы хотим этот объект изменить, например, змею, то мы можем ее гнуть, и она при этом не ломается, то есть у нее существует предел эластичности, а если это кружка, то мы начинаем гнуть и чувствуем, что ни с места, то есть 14 Аркан показывает этот предел эластичности преобразований, возможных в данном объекте, и направление его развития. Если мы пытаемся этого человека упорядочить, – Вася у нас непорядочный, незаконопослушный или вообще не слушается, – то мы манипулируем 11 Арканом, то есть мы нашли букву, которая отвечает за 11 Аркан, и пытаемся ее как-то менять. Ближе к 17 Аркану

это будет упорядочивание организма, нормализация, а если 11 Аркан поднимается вверх, то упорядочивание процесса мышления.

К поведению больше относится процесс мышления. Если мы берем верх 11 Аркана, то мы Васю больше упорядочиваем, то есть туда ставим более высокочастотную букву и начинаем эту оболочку на него накладывать, а кольчужка получается маловата, и он начинает перестраиваться под нее. Мы зацепили Васю в определенном диапазоне в Базе. Берем пять его качеств и что-то с ними делаем. Поднимаемся еще выше, и там оказываются другие команды. Чем выше, тем более глобальные свойства мы регулируем, а они ниже отражаются на всем. Когда мы входим в зону 1, 2 и 3 Аркана, то есть там у нас всего три рычага, слово из трех букв, то оно отражается на всем. Пока мы находимся внизу, у нас очень много кнопок. Кнопку нажали – и тут что-то произошло, а на объекте это отразилось не сильно, а поднимаемся выше – и число кнопок вроде уменьшается, но каждая кнопочка означает очень мощную перестройку.

Оболочки – это согласованные имена, полученные резонансным способом, которые заставляют объект вести себя каким-то образом. Мы начинаем накладывать на объект образ того, что мы хотим сделать из этой железяки, и мы бьем его, пока он не начинает соответствовать. Это называется «Наложение оболочек».

Существуют функциональные оболочки, которые влияют на то, как работает объект, и существуют структурные оболочки, которые связаны со свойствами объекта. Структурные оболочки более сложные, они более высокочастотные, требуют у нас более высокочастотных состояний. У человека проще вылечить насморк, а не отложение солей или растяжение, потому что он не затрагивает структуру, но высокую температуру проще, чем насморк. Температура – это функция организма, причем прямая, то есть он просто раскрутился, и его можно заморозить, а насморк – это уже инфекция, тут присутствует не только организм, но и очаг инфекции, то есть это связано с функцией, но это гораздо противнее. Температуру отрегулировать гораздо легче.

Заклинание представляет собой создание оболочки, а его произнесение – это наложение оболочки, причем чем ниже у вас находится Точка Сборки, тем громче это закливание надо произносить и тем более важно правильное произнесение этого заклинания. Если у вас Точка Сборки находится уже в нужной зоне, то вы можете просто про себя проговоривать. Но если вам надо поднимать Точку Сборки, тогда оно проговоривается, и чем ниже у вас находится Точка Сборки, тем дольше надо проговоривать это закливание, тем сильнее его надо проговоривать.

Чем больше вы задали изменения, тем сильнее будет действовать оболочка. Если у меня есть пятибуквенное имя для данного объекта, и я поме-

нял все пять букв в этом имени, то это будет другое имя другого объекта. То есть вы можете за один раз менять какой-то параметр и то постепенно, иначе ваша оболочка не налезет на этот объект. Вы накладываете истинное имя на объект и потихоньку, проговаривая это истинное имя, начинаете модифицировать какой-то параметр, все время следя за тем, чтобы объект находился внутри оболочки, чтобы он был пойман. Если вы поймали объект в оболочку и начали его там изменять, то объект изменяется, а если вы сделали такую оболочку, которая на этот объект не налезает, то вы просто объект не захватили. Здесь нельзя гнуть пальцы, а надо делать все последовательно.

Отсюда всякие дразнилки. Когда мы начинаем к именам приделывать дразнилки, мы начинаем неким образом цеплять объект. Вася знает, что он Вася, и мы начинаем ему какую-нибудь дразнилку придумывать, и поскольку эта дразнилка функциональная, то его это цепляет и вводит в какое-то состояние, он начинает реагировать.

– За что ты убил Петю?

– А он меня обозвал.

– Ну и ты бы его обозвал.

– А я не успел, я его просто убил.

Здесь говорится о том, что объект можно действительно так зацепить и крутануть, что это для него будет очень сильно. Казалось бы, человека просто как-то обозвали или прозвище ему какое-нибудь придумали, но его это очень сильно задело. Отсюда всякие памфлеты и эпиграммы, когда объект описывается, узнает себя, возникает резонанс, и если про него там всякие гадости пишутся, то он просто реально заводится.

Прозвища и клички представляют собой наложенные оболочки. Эта оболочка может не резонировать – можно человеку дать любую кличку, которая с ним не резонирует, и это никак на нем не отразится, но если это его цепляет, то это на нем скажется. Причем кличка может быть любая, например, «Мудрый». Если он придурок, то это его не заденет, но если мудрый, то это как-то его зацепит, потому что добавит ему что-то.

Информационная модель мира

Каббалисты оперируют моделью мира, которая называется Квантовой Магией, и ей соответствует определенное состояние сознания. Обычно его называют «Чистый разум». В реальную Каббалистику принимают народ, уже достигший зрелого возраста. В традиционной Каббалистике считается, что занятия можно начинать примерно в возрасте 58 лет. Считается, что к этому возрасту человек набирает какую-то интеллектуальную базу, плюс он обучается управляться со своими страстями. Есть очень много всяких

ловушек или крючков, приманок, которыми человек привязывается к линейной модели мира и воспринимает мир в виде какой-то мерной картинки.

Существует способ удерживать человека внутри текста, если весь мир рассматривать как некое описание. Картину мира нужно описывать так, чтобы ее было интересно читать. Человек не может оторваться от этой книжки и все время ее читает. Все наши страсти, привычки, привязки – это то, что удерживает нас внутри этой книжки, за всем этим мир в другом ракурсе. Можно только изжить эти привязки, чем, собственно говоря, и занимаются Аскеты, то есть они обуздывают свои страсти, учатся бороться со всякими искушениями, они приходят к состоянию чистого разума и тогда... Помните, «Алиса в стране чудес» говорит: «Вы все – просто колода карт».

Каббалисты называют это словом «майя», которое переводится как «иллюзия». Такую же иллюзию мы видим на экране телевизора, где изображение создается с помощью специального устройства, и мы, когда смотрим интересный фильм, забываем о том, что это иллюзия, и попадаем в некую реальность, пространство этого фильма, смотрим, переживаем, не думая о том, что это все просто нарисовано электронным лучом. Когда мы абстрагируемся от этой картинки, выходим из текста, мы видим, что это просто буквы, просто все страницы текста, и это состояние как раз является рабочим в Каббалистике – состояние выхода из текста. Люди, которые выходят из текста, перестают читать этот захватывающий детектив, побеждают Майю, они воспринимают мир по-другому, и тогда то, что они воспринимают, и называется информационным состоянием сознания. Это другое состояние сознания, нежели состояние пребывания в мире иллюзий, и состояние, когда человек выходит из мира форм, называется «Мир сущностей», «Мир сути», «Реальный мир» или «Мир ментальный». И здесь мы говорим уже о словах и буквах, то есть абстрагируемся от текста и начинаем видеть отдельные слова, состоящие из букв. Такая стадия существует во всех школах духовного развития. В какой-то момент телевизионный сигнал начинают смотреть не на экране телевизора, а на экране осциллографа, где картинка превращается просто в какую-то вибрацию, частоту, и дальше занимаются исследованием характеристик этого сигнала. Те, кто исследует сигнал, могут сами генерировать подобный сигнал, и тогда в мире форм начинают возникать новые объекты или меняться старые.

Это состояние достижимо на основе большого опыта и на основе изживания у себя привязок к миру иллюзий. В современном варианте есть фильм «Матрица», в котором люди живут как бы в некоем компьютерном мире, а реальные их тела находятся в какой-то питательной субстанции и как бы связаны с этим компьютером, а компьютер им транслирует определенные изображения. То есть Матрица – это такое как бы представление, исходящее из современной системы знаний, такая фантазия. Реально человек представ-

ляет собой один из сигналов внутри этой системы, причем объективная реальность не существует отдельно от этого мира, но человек может нарастить свой интеллект до того, что начнет осознавать саму программу, выйдет за пределы игры и будет воспринимать мир в виде сигнала. Мир как сигнал, объекты как слова и слова, состоящие из букв, то, что мы называем мерностью объектов. Этому восприятию соответствует особое состояние, и Каббалистика соответствует практике Четверок, а они находятся очень близко к Вишудха чакре, которая связана с разумом, сознанием, и на этом уровне мы оказываемся близки к состоянию выхода из Майи.

Этот описанный мир содержит в себе некие условия, некие законы, и мы никогда не знаем, почему они такие. Наука не дает ответов на вопрос, почему законы мира такие, почему взаимодействие происходит таким образом, а не другим, она просто говорит, что мир устроен так. То есть наука описывает мир иллюзий, и существуют уровни развития цивилизаций. Есть градация цивилизаций по уровням развития:

Первый уровень развития «Техно-1» соответствует использованию топлива, например, дров, открытого огня, самый примитивный уровень цивилизации.

«Техно-2» использует силу течения рек, силу ветра и силу пара. Этот уровень, соответствует XVIII-XIX веку. В XVI веке началось Возрождение, и человечество начало строить водяные, ветряные мельницы, строить паровые машины, то есть цивилизация вышла на уровень «Техно-2».

Уровень «Техно-3» связан с использованием всяких видов топлива, электричества, сил атомной энергии, и это уровень, который есть сейчас. На этом уровне развития цивилизации начинаются какие-то космические полеты, и человечество потихоньку ищет источники энергии, но пользуются в основном топливами.

Уровень «Техно-4» связан с полным овладением всеми энергиями планеты. Энергии, которые находятся на планете, используются, подчиняются человеку, и здесь применяются какие-то более продвинутые методы получения энергии. Человек получает доступ к энергиям в масштабах планеты.

На уровне «Техно-5» человечество покоряет Солнечную систему и учится использовать всю энергию Звезды. Есть такое понятие «Сфера Свардсильда», то есть ученый Свардсильд предположил, что на определенном уровне развития цивилизации Солнце окружают специальной сферой, поглощающей все его излучение и преобразующей это излучение в энергию, то есть человечество может полностью использовать энергию своей звезды.

На уровне «Техно-6» человечество перестает быть привязано к одной звездной системе. Оно строит свои поселения, строит искусственные сооружения в Космосе, может занимать или оккупировать целые области Галактики.

На уровне «Техно-7» появляется возможность создания собственных искусственных звездных систем, человечество выходит на уровень использования энергии в масштабах Галактики.

Дальше идет «Техно-8», когда человечество может создавать собственные вселенные.

Эти два уровня, «Техно-7» и «Техно-8», практически не отличаются от действия стихии, то есть человечество, достигшее такого уровня, не отличить от действия космических сил, потому что люди, которые способны создавать звездные системы, которые способны колонизировать Галактику, которые могут изменять условия внутри Галактики, уже ничем не отличаются от сил Космоса, а те, которые могут создавать вселенные по своему вкусу, уже не имеют никаких отличий от Господа Бога. Можно предположить, что мы живем в некоей искусственно созданной вселенной, и предположим, что этот кто-то описал свойства этого мира, то есть существует некая программа, в которой этот мир описан, и мы просто находимся внутри этой программы. Каббалистика представляет собой способ познания программы.

Представьте себе, что какой-то компьютерный человек живет внутри компьютерной игры и ходит внутри своего компьютерного мира, может сесть на ракету и как бы куда-то лететь, но при этом он никогда не выходит за пределы игры. Если человек попытается выяснять свойства программы, которая эту игру описывает, то он выйдет в пространство компьютера и сможет манипулировать любыми программами, которые там описаны, сможет перекодировать этот компьютер, то есть он приобретает необычайную мощь. Человек, находящийся в рамках этой компьютерной программы, коренным образом отличается от человека, который вышел за ее пределы и влез в саму программу.

Цивилизации уровней «Техно-7» и «Техно-8» неопознаваемы. Это люди, человечество, существа, но только они находятся за пределами всего, что мы можем себе вообразить, и эти существа невозможно отождествить с какими-то личностями.

У Стругацких есть целый цикл произведений о Странниках. Они как раз суперцивилизация, которая находится качественно на совершенно другом уровне, и человечество постоянно ищет с ними контакт, но непонятно, может, этот контакт давно произошел, а может быть, он в принципе неосуществим, и там все время обсуждается вопрос: «Что есть странник?» Книги очень интересные – почитайте.

Уровень постижения материи как информации – это один из уровней развития сознаний. Каббалистика является просто очередным уровнем практик. Существуют астральные практики, которые связаны с работой в мире форм, то есть мы создаем образы и работаем с ними. Например, ифрит – это чисто

астральная практика, то есть мы создаем образ некоего существа, который запитываем энергией, и получаем некую оболочку, некую энергетическую машину, которая может работать по определенным принципам. Этот ифрит наделяется какими-то качествами, запитывается энергией и способен к каким-то взаимодействиям. Здесь мы работаем в роли создателей, но дальше уровень связан уже с менталом, а там мы выходим из мира образов и попадаем на уровень, где эти образы формируются. Я вам говорю слово «сковородка», и вы видите какую-то сковородку, каждый свою. Таким образом, я, сказав слово, состоящее просто из букв, ввел образ, наверху это просто слово «сковородка», а ниже это образ. Ваше сознание преобразует это слово, подыскивает для него образ, но если я говорю какое-нибудь неизвестное вам слово, тогда образ не подыскивается. У Стругацких есть такой термин «Велдинг». Я вам говорю: «Велдинг», и вы не знаете, что это такое, и никакой образ не приходит, потому что все образы из библиотеки заказчика, они просто подбираются в соответствии с теми образами, которые есть у вас в памяти.

Каббалистика представляет собой определенный этап развития сознания и в определенном положении Точки Сборки. В области ближе к Вишудхе происходит восприятие информационной модели мира: мы отрываемся от страницы и начинаем видеть слова, состоящие из букв, или какие-то информационные матрицы, состоящие из каких-то квантов, кусочков, и это обычная система видения мира.

Существуют программы развития человека. Помните, что должен в жизни успеть сделать настоящий человек? Кого-нибудь убить, чего-нибудь построить, чего-нибудь вырастить. Построить дом, вырастить ребенка, и значит, главное, не перепутать. Есть программа, которую мы все так или иначе реализуем. Если человек от этой программы отклоняется, то все говорят, что у него что-то не так. Хочет жениться или не нужен ему дом, он бомжует или путешествует, не хочет он растить дерево, и мы говорим: «Злодей, разрушитель». А если дракона какого-нибудь убить, то мы говорим: «Герой» или, наоборот, «Подлый трус». То есть существует некая программа, по которой человек так или иначе действует.

Действие по программе включает в себя нахождение внутри, то есть нахождение на определенных уровнях сознания. Как только человек бросает это делать и пытается взглянуть на всё со стороны, ему говорят: «Не отвлекайтесь, смотрите в корень». Он говорит: «Хотелось бы на крону дерева посмотреть». – «Нет, нет, не отвлекайтесь». Нам постоянно навязывают какие-то проблемы, и они служат для того, чтобы мы не ушли из программы. Вы знаете, что достаточно начать хорошо зарабатывать, как начинаются хорошие траты, то есть человеку кажется, что вот сейчас он выскочит из-под колеса, еще чуть-чуть – и колесо, в котором он, как белочка, крутится, пере-

станет вращаться.

Однако жизнь устроена так, что нам все время скидывают очередные задания. Человек поступает, например, в институт, ему говорят: «Ну, трудно первых три курса», и он вроде бы рвется вперед, чтобы эти три курса закончить. Заканчивает их, а ему говорят: «Ну, это были цветочки». Он ждет, пока это закончится, защищает диплом и думает: «Ну, все, сейчас буду отдыхать». А оказывается, что институт — это вообще был курорт, а теперь начинается реальная жизнь. Таким образом, мы все время бежим куда-то, все время находимся внутри этой программы, и любая наша попытка выйти из нее сразу приводит к тому, что появляются проблемы. То есть программа имеет систему защиты, и это действует в определенной полосе частот. Когда вы входите на уровень Четверок, там проблем не убывает, но они находятся уже в другой полосе частот, они уже другие. Мы переходим как бы к другому существованию или к другому способу решения вопросов, но там и сами задачи другие.

Когда человек выскакивает из одной программы, он говорит: «Уф, пронесло!», вытирает пот со лба — и выясняется, что он просто попадает в другую программу. Я вам рассказывал про фантастический рассказ, в котором человек достигает совершенства, возносится прямо на глазах у инквизиции и попадает в Магонию. Переходит на другой уровень и рад и счастлив — все, отмучился, и тут вдруг подходят какие-то люди и говорят: «Ну, пошли». Он им говорит: «Куда?», типа такой торжественный момент, а они: «Да, да, дел куча». То есть к нам с вашей стороны народу мало приходит, а работы просто невпроворот, пошли трудиться. То есть он вылез как бы из одной программы и попадает в другую, где тоже есть какие-то проблемы и может быть гораздо хуже.

Та белка, которая бежит внизу в колесе, выглядит, как мультик, ненастоящая проблема, а вот здесь вы сталкиваетесь с настоящей проблемой, реальной и пытаетесь ее решить, но для нашего мира она абстрактна. Например, дважды два — четыре, оказывается, что пять или где-то шесть. Существует много книг про магов, и там маги решают какие-то обычные дела только магическими способами, то есть они с кем-то воюют, выясняют отношения, кто из них самый главный, то есть их поведение понятно с точки зрения обычного человека.

Когда мы сталкиваемся с информационной моделью мира, мы получаем не только другое видение мира, но и другую программу поведения, поэтому от нас начинает требоваться что-то нечеловеческое, но на том уровне это совершенно естественно. Все, кто там живет, делают это по тем законам. Представьте себе машинистку, которая приходит на работу и должна напечатать сколько-то страниц текста или сварить шефу кофе. С нашей точки зрения, совершенно понятное поведение, понятно, что она отработывает

зарплату. Теперь представьте себе эту машинистку с позиции обезьяны, которая живет в лесу, и если ей надо чего-то, то она бежит, ищет банан и кушает его или спаривается и рождает потомство. Поведение этой машинистки обезьяне совершенно непонятно: зачем она все это делает, когда надо искать банан и спариваться? Выход на следующий уровень предусматривает появление этой следующей программы. Святые представляют собой продукт духовного развития. А чем они занимаются? То есть они постыются, какой-то образ жизни поддерживают и т.д., но это внешняя сторона, а внутри то что происходит, что является системой мотивации? Если взять жизнеописание каббалистов, то они производят очень много действий, которые совершенно непонятны с точки зрения здравого смысла. Они что-то делают, обладают какими-то силами, но непонятно зачем.

Уровень информационной модели мира, который надо прочувствовать, связан с абстрагированием от того мира, в котором мы живем: просто всё взяли, сложили в мусорное ведро и оставили. Представьте себе человека, который хочет это, это и это, а ему говорят: перестаньте заниматься сексом, добыванием еды и созданием семьи, строительством дома и т.д., взамен мы вам дадим три велдинга, а дальше думайте, что с ними делать. То есть этот процесс перехода должен быть естественным.

Развитие не терпит ускорений. Сначала происходит одно, потом другое, то есть когда вы выходите естественным образом на другой уровень, то там все понятно, вы туда как бы плавно перетекаете, а если вы туда попадаете контрабандой, путем каких-то манипуляций, то тогда непонятно, что там делать. Вы все бросили в расчете на то, что сейчас вам дадут что-то просто замечательное, а получаете три велдинга. Работа с информационным уровнем предусматривает, что вы до этого уровня дозрели, и тогда понятно, чего там делать, а если не дозрели, вы всегда, все время будете думать, когда же начнется торт с пирожными и ресторан с девушками, а там совсем другое.

Мы поднимаем свою Точку Сборки туда, где она не находится, и искусственным образом выходим на этот уровень, входим в информационную модель мира и называем это словом «тренировка». Там вы начинаете встречаться с вещами, которые абстрактны, то есть они никак не связаны с нашей привычной жизнью, они никак на нее не проецируются. Когда мы выходим на этот уровень, объекты исчезают, исчезают бананы, а также с кем спариваться и цель потомства. Дальше возникает мир, состоящий из сигналов (спарьтесь вот с той синусоидой), в котором мы имеем дело с сигналами планеты, с планетарным разумом, с тем, что, собственно, и представляет собой человечество: системой передачи нервного импульса.

Есть одно неотложное дело — это передать нервный импульс. У нас там исчезает то, что мы называем телом, и появляется то, что мы называем конфигурацией сигнала, то есть на этом уровне происходит исчезновение мате-

рии, а все, что мы умеем — это жить в мире материальном. Нас с детства приучили к тому, что мы есть тело, что с этим телом делать, но никогда не учили, что мы сигнал, импульс, и мы не знаем, что с этим импульсом делать.

Когда материя исчезает, и мы становимся импульсом в мире импульсов, дальше начинается изучение, исследование, то есть мы просто, как подводная лодка: она умеет плавать под водой, но совершенно не знает, что там, на поверхности. Мы как бы находимся большую часть времени под водой — в своем обычном состоянии, и тут мы как-то ориентируемся, потом мы, как подводная лодка, подняли перископ, посмотрели — импульсы, энергия, а материи нет. Все это течет по каким-то потокам, существуют какие-то эгрегоры или нервные стволы, по которым идет этот сигнал. Дальше мы снова перископ втянули и погрузились в привычную ситуацию, в которой мы умеем плавать. Поплавали и снова всплыли — и так человек потихоньку с помощью практик приучается к этому. Там мы не можем питаться веществом, но зато там есть информационные потоки и есть информация, поэтому мы поглощаем информацию и выделяем ее.

Представьте себе какого-нибудь писателя, он поглощает со всех сторон информацию, приобретает личный опыт, и наконец этой информации у него столько, что уже достаточно, и он начинает писать, то есть он из себя как бы выделяет эту информацию. Там это по-другому, на том уровне. Созданный продукт существует здесь как объект, можно сказать, что книга, она тоже объект, но книга для нас не выглядит, как мир, а то, что создано там, здесь выглядит, как объект этого мира. Так мы исходим из того, что весь этот мир, в котором мы находимся, кем-то когда-то создан, описан, и мы не знаем, была ли это сверхцивилизация или это случайно, генератор случайных чисел сработал в каком-то компьютере. Для нас нет никакой разницы, потому что действие разума на уровне «Техно-7» или «Техно-8» не отличается от стихийных сил, то есть невозможно определить, поработало это разумное существо или так взорвалась Вселенная. Для нашего уровня «Техно-3» этой разницы между стихией и запредельным уровнем развития существ нет, поэтому мы говорим, что когда-то кто-то этот мир описал и создал. Начиная с определенного уровня развития нашего сознания, мы выходим туда, где это все создавалось, дорастаем до сознания тех людей, которые писали эту программу и сталкиваемся с тем, что при определенных уровнях исследований вещества, материи (а это связано с ростом интеллекта и уровнем абстракции нашего мышления) мы можем доказать или найти, что вещество представляет собой просто сигнал или информацию.

Таким образом, мы говорим, что ничего материального в природе нет, что вещество состоит из молекул и между молекулами существует огромное пространство. Молекулы состоят из атомов, между которыми тоже существует огромное пространство. Мы все время натываемся на маленький буб-

лик, внутри которого здоровая дырка. Дальше мы влезает в атомный уровень и выясняем, что атомы состоят из электронных оболочек и ядра, в котором нуклоны — большие частицы, состоящие из малых частиц, и между ними всеми на всех уровнях опять же существуют дырки, причем чем глубже залезаем, тем больше эти дырки пространства, и когда мы доходим до самой мелкой частицы — электрона, то выясняется, что это просто облако энергии, которое демонстрирует свойство волны, свойство излучения. То есть мы все время сталкиваемся с какими-то энергиями и никак не можем ухватить само вещество. То, что мы называем твердостью, свойство плотности и непроницаемости, является просто действием сил, которые всего лишь описаны в программе. Таким образом, мы приходим к тому, что никакого вещества нет в помине, а есть некая программа, в которой вещество представляет собой какие-то слова, текст, причем разные слова описывают вещество с разными свойствами, все это находится внутри компьютера, который неизвестно из чего сделан, он находится вне программы, то есть по отношению к программе компьютер — это некая идея.

Мы находимся внутри этой программы, поэтому с самим компьютером не можем никак провзаимодействовать и говорим о том, что в этом компьютере есть, скажем, какие-то зоны, в которых размещена сама программа, и есть какое-то хранилище информации, которое называется «База Данных». В определенном состоянии сознания мы считываем эту Базу Данных, то есть мы находимся там же, где она, и нигде в другом месте не можем быть, потому что мы есть просто имена в этой Базе. Мы там находимся все время, и определенный уровень осознания связан с переходом восприятия от мира в виде картинки к восприятию мира в виде энергии. На этом уровне мы начинаем осознавать Базу, которая представляет собой просто какой-то диск, на котором мы помещены в виде сигнала. Все остальные объекты там же находятся в виде сигналов и дальше. Поскольку введены какие-то правила, то программа сама генерирует мир. Естественно, что букв там, например, тридцать две, и из них набирается любой текст. При определенном уровне осознания мы входим туда в зону, где расположены имена, и их там не так много. Если взять любой язык программирования, то в нем существует определенное конечное число команд.

В том мире, в котором мы находимся, существует 22 команды и 10 активных зон, которые генерируют частоты, или десять миров. Из них самый низкочастотный мир порожден Сефирой Малькут, то есть это частоты Сефиры Малькут называются физическим миром. Дальше при подъеме вверх мы входим в частоту следующего мира и имеем дело с частотой Йесод, где другие программы и мир с другими свойствами. На уровне Малькут существуют личности, их много, и они все с чем-то ассоциированы. На уровне Йесод (Форма), на частоте, которую берет каста Воинов, строится социум,

то есть выше он уже существует, а ниже его нет. Получается, что люди первой и второй касты, которые находятся ниже частоты Йесод, попадают в вибрации этой Сефиры, но реально они попадают в поле действия Малькут, и получается так, что для них понятия социума, государства и т.д. не существуют, они находятся ниже осознания этих программ. Там действуют понятия «семья», «род», а то, что мы называем государством, то, что мы называем большими сложными ассоциациями, там не действует. Помните, я вам рассказывал случай, когда молодой матрос дезертировал с подводной лодки, и его судили. И ему задают вопрос: «С вашей точки зрения: является ли служба в армии службой Родине?»

Он говорит: «Нет».

— А почему?

— А у нас речка мелкая.

То есть там нет мышления на уровне государства, а есть мышление на уровне семьи, рода, нашей деревни. Выше на частотах Йесод приобретается форма, там происходит формирование и возникновение структуры, и те, кто попадает под вибрации Йесод связаны с социумом. Дальше начинают действовать другие Сефиры: Ход и Нецах, которые образуют левый мир и правый мир, причем справа расположена Сефира Ход (Слава), а слева Сефира Нецах (Победа). Люди, которые попадают туда, уже попали в поле действия других программ. Выше находится Сефира Тиферет (Красота), и Каббалистика, завязанная на Вишудха чакру, как раз относится к программам Сефиры Тиферет, где мы имеем дело с некой гармонией и красотой, с очень большой степенью абстракции, как бы с «Чистым разумом», и там мы выходим из действия программ Сефиры Йесод.

Представьте себе какого-нибудь государственного деятеля, который исходит из идеи гармонии мира, и представьте себе математика, который решает уравнение, которое не имеет материальных приложений, там просто какая-то закономерность. Он говорит: «Вот это красивое решение, а вот это некрасивое решение», то есть человек, находящийся в таком состоянии, на таком уровне, видит красоту как математическое уравнение или какой-нибудь логарифм.

Авиаконструкторы к своей работе привлекают художников. Когда создают новую разработку, модель самолета, они показывают их художнику, и если он говорит: «Это некрасиво», а художники работают как раз с чувством прекрасного, то самолет сразу бракуется. Потому что некрасиво — значит, сломается, значит, там что-то негармонично, там что-то взорвется или отломится. То есть идея красоты — это идея функциональности и гармонии, это когда одно подходит к другому, принцип комплиментарности.

Есть пирамида Хеопса и есть индейские пирамиды. Индейские пирамиды построены не из каменных блоков, как египетские, а из камней, но они по-

догнаны друг к другу по принципу замка, то есть как головоломка, один камень входит в другой. Поэтому несмотря на то, что там все время происходят землетрясения, эти пирамиды стоят тысячи лет. Они гармоничны, они рассчитаны и сделаны с математической точностью, там камни подогнаны так, что даже бритва не влезет. Внутри этих индейских пирамид все было абсолютно герметично, как на космическом корабле. Когда их вскрыли ученые, то они столкнулись с атмосферой, которая существовала на планете тысячи лет назад, и они туда входили в специальных скафандрах, потому что там могли уцелеть вирусы, которые существовали на планете тогда. Таким образом, здесь мы сталкиваемся с параметром «красота», которая на самом деле описывает программы уровня Каббалистики и указывает на завершенность и функциональность систем.

Есть таблица элементов Менделеева, в которой указано стационарное состояние вещества, или, грубо говоря, там указаны слова, которые могут существовать, и там есть трансурановые элементы — такие элементы, у которых возможно существование в течение короткого времени, то есть представьте себе слово «зампом-» или «-преднач-». Так же, как в таблице Менделеева показано устойчивое состояние вещества, так и в Каббалистике существуют некие команды, которые могут существовать, которые устойчивы, и имена, которые существовать не могут.

Существует так называемая периодическая система форм, которую создавал ученый Любищев. Он исследовал разные формы и говорил, что одни формы могут существовать, а другие нет, то есть можно предсказать, какие слова или какие объекты могут вообще существовать. Имея такую таблицу, можно заранее сказать, например, какие существа могут обитать во Вселенной. Мы с вами знаем, что такое уродство — это нефункциональность, это случайное отклонение от Сефиры Тиферет, а эволюция — это некий поток внешних воздействий на объекты, и все некрасивые объекты ломаются.

Когда мы говорим о красоте, мы говорим об устойчивости. Индейские пирамиды красивые — они устойчивы и функциональны. А был такой авиаконструктор Мясищев. Было целое КБ Мясищева, и они произвели какое-то количество самолетов. Я как-то раз наблюдал взлет проекта самолета: над лесом поднялось нечто совершенно страшное, представьте себе, что полгорода взлетело в воздух. Оно огромных размеров, жутко несуразное, и когда я увидел, то сразу понял, что летать это не может. А перед этим КБ поставили задачу сделать бомбардировщик, который взлетит, долетит до Америки, отбомбится так, что от ее половины дым останется, и вернется обратно. То есть не то что дальняя авиация, а какая-то межконтинентальная. Они стали строить суперсамолеты, но они решали задачу, которая не решается при современном топливе, и поэтому вышли за пределы красивого, за пределы функционального и постоянно терпели неудачи.

Поле вибрации Сефиры Тиферет – это достаточно абстрактный уровень, и те, кто решает такие задачи, например, конструкторы, поднимаются на этот уровень хотя бы частично. При этом они выпадают из обычной программы, то есть попадают в программу этой Сефиры. Вспомните жизнеописание Королева, например, который, в общем, жил на производстве и всех, кто у него работал, заставлял жить так же, то есть у них там не было ничего из того, что мы называем личной жизнью. Они вошли в поле действия Сефиры Тиферет и забыли о Сефире Йесод, где строятся формы.

Когда мы с вами попадаем на этот уровень описания мира, здесь действуют некие критерии, такие как «красота» или «странность», которые описывают попадание или непопадание в эту вибрацию гармонии, то есть насколько объект отклонен. При этом две Сефиры – Ход и Нецах – показывают границы мира. Существует правая граница, граница проявленного, и левая граница – граница непроявленного, то есть граница порядка и хаоса. Двигаясь влево и выйдя на границы хаоса, дальше вы просто не пройдете, дальше гиперпространство, а можно смещаться вправо и выйти на границы порядка, и дальше просто прекращается любое движение, то есть система слишком упорядоченная, неживая.

Представьте себе человека, которого мы двигаем вправо, он становится порядочным и потом просто кристаллической структурой, в которой нет жизни. Праведность имеет границы, и когда мы доходим до правой границы, мы сталкиваемся с остановкой всего. Слева наоборот, мы имеем дело с хаосом, и когда мы превышаем какое-то количество хаоса, то сталкиваемся с тем, что эта система просто перестает существовать.

Туберкулез – это болезнь, которая разрушает структуру, при этом вещество никуда не девается, но плавится структура, и орган перестает быть органом. Печень – упорядоченная структура, а цирроз печени – это развал этой структуры, увеличение там хаоса. При определенном количестве хаоса в печени она просто разваливается на кирпичики и печени быть перестает. Количество вещества не убывает никуда, она такая же, как была, но нет структуры – и это больше не работает.

Когда мы сталкиваемся с информационным уровнем описания мира, мы сталкиваемся с именами, и там есть закономерность: когда мы определяем имя, соответствующее объекту, который есть, оно является функциональным и красивым просто потому, что этот объект существует. Чем менее устойчив объект, тем менее красиво его имя. Выделяется диапазон от крайнего упорядочивания, максимального порядка, например, имя «А», оно, с одной стороны, красиво, но с другой стороны, нефункционально, это будет какой-то кирпич, он не живет. С другой стороны, это может быть какое-нибудь невероятно длинное, нескладное имя, которое некрасиво, то есть объект будет разваливаться. Представьте себе: принимают законодатели

закон и зачитывают его вслух: если получается коряво, его не принимают. Поэтому, кстати, все древние законы старались излагать в стихотворной форме, поскольку, если получается по форме красиво, то и работать будет хорошо.

Представьте себе, что сидят какие-то эстеты, дизайнеры, художники, слушают этот закон и говорят: «Нет, этот закон принимать нельзя!» Или, например, назначают какого-то человека, чиновника. Художник смотрит и говорит: «Нет, это некрасивый человек, и от него нельзя ожидать хороших законов», то есть если он дисгармоничен снаружи, то это отражает внутреннюю дисгармонию, и, соответственно, ужасным человеком будут написаны ужасные законы. Таким образом, мы здесь сталкиваемся с неким критерием, со способом построения программ, совершенно отличным от того, что происходит ниже. Внизу, на человеческом уровне, он выглядит, как слово «красиво», то есть на уровне первой программы «красиво», на уровне второй программы оно означает «будет существовать» или «реализуемо». Там существует параметр устойчивости систем, и этот параметр является главным законом. Все существующие системы, раз они есть, значит, они устойчивы, и это означает, что в них этот принцип красоты заложен, и они соответствуют ему.

Мы вторгаемся в область, которую не знаем. Кто-то написал программу, составил язык программирования, но этого языка мы не знаем, мы не видели этих средств, и нам надо расколоть их способ написания программы. Мы должны, как хакеры, проникнуть в программу, и у нас есть критерий красоты, которым нам следует пользоваться, чтобы подобрать коды. Есть некое правило, которое мы извлекаем из материи, потому что материя, которая существует, построена на основе критерия красоты. Мы начинаем исследовать материю и пытаемся найти само ощущение устойчивости. Например, я создаю какую-то комбинацию букв «ВВВЦДЕОК» и не знаю, будет ли это соответствовать созданию какого-то объекта, то есть возникнет какой-нибудь объект, или возникнут просто вибрации, которые как-то друг от друга отразятся, – и всё, получится «пшик». Это зависит от того, склеится или не склеится, совпадет это друг с другом, как камни в индейских пирамидах, войдет в зацепление или не войдет. Таким образом, из того вещества, которое есть, мне надо выделить принцип, по которому строятся слова. Исследуя объекты как слова, я пытаюсь выделить принцип, и маги этого уровня исследуют эти слова на предмет выделения из них этого принципа красоты. Они ищут вибрации Сефиры Тиферет в объектах и пытаются найти устойчивые комбинации, которые соответствуют возникновению или исчезновению каких-то объектов. Все объекты, которые существуют, рассматриваются как устойчивые и несущие в себе вибрации Сефиры Тиферет. Поскольку эти объекты существуют материально, то из них этот принцип мож-

но выделить в чистом виде, и этим занимается Каббалистика.

Представьте себе человека, который ищет женщину, пытается спариваться и производить потомство, то есть программа номер один или номер два, скажем так, потому что программа номер один связана с Сефирой Малькут. Или, например, человек ищет прекрасную женщину, чтобы сделать ее своей секретаршей и хорошо выглядеть в обществе, – программа номер два, связанная с социумом. А может быть, какая-то дама, не являясь красавицей, будет замечательной женой, нарождает кучу детей – программа номер один, но для того, чтобы показывать ее в обществе, надо, чтобы она была еще красавицей, – программа номер два, связанная с социумом.

Маг будет искать, скажем, эту прекрасную даму, как некое построение человека или создание устойчивого организма, и совершенно не затем, чтобы с ней спариться. Отсюда статуи или Джоконда, связанные с поиском идеала красоты. Это поиск принципа конструирования устойчивых структур. Идеала как такового нет. Это связано с Адамом Кадмоном. Число глаз сходится – уже красиво и устойчиво.

Человек действительно существует в виде эгрегоров, в каждом из которых свои признаки красоты, но в естественных эгрегорах это одинаково: то, что красиво в одном эгрегоре, будет красиво в другом. Эгрегор искусственный, если он неустойчивый и нежизнеспособный, может на какое-то время победить, то есть эталон какого-нибудь ужасного человека. Например, скажем, мода времен Людовика XIV. Наследник престола, Людовик XIV был ребенком и, соответственно, носил детские одежды. Взрослые вельможи украшали свои одежды бантами и всякими атрибутами детской одежды, чтобы походить на короля. Понятно, что мода эта как бы извращенная, нефункциональная, и потихоньку все эти рюшечки ушли. Или у одного короля был горб, а в те времена все ходили в доспехах, и под горбатого короля делали горбатые доспехи. Какое-то время горбатые доспехи были в моде, потому что король был действительно силен, и во всем, что не касалось фигуры, он был неплох, поэтому ему старались подражать. Но такие моды не держались долго, и для данного общества, для данной структуры все время возникают какие-то свои эталоны, стереотипы.

В разных обществах возникали разные идеалы, некоторые держались сколько-то времени, но потом мы говорим об устойчивости, то есть неустойчивые образцы распадаются, исчезают, и остается только что-то.

Мы говорим о поисках просто устойчивых или разрешенных комбинаций, о составлении таблицы имен, которая выдает какую-то устойчивую комбинацию. Мы пытаемся взломать некий код и ищем пароли, ищем какие-то принципы, по которым этот код построен, для того чтобы самим научиться писать программы. Поскольку у нас есть под рукой объекты, содержащие этот код, мы можем попытаться выделить из них нечто общее, этот прин-

цип, по которому одни объекты устойчивы, а другие нет. Одни объекты самодостаточны, золото, например, а фтор совершенно самодостаточен и вступает в реакцию вообще с чем угодно. Мы видим принцип построения устойчивой и неустойчивой структуры, которая все время стремится к соединению с чем-то. Если этот принцип использовать при создании живого существа, то получится такое донжуанистое существо, которое все время будет стремиться с кем-нибудь соединиться. Или наоборот, если мы возьмем золото и возьмем принцип, построенный, лежащий в его структуре, и по этому принципу построим какое-то живое существо, то оно будет абсолютным нарциссом.

Методы определения имен

В Кабалистике не существует объектов, а существуют имена объектов, и мы потихоньку втягиваемся в такую систему мышления, когда нет никаких объектов, а есть только их имена. Когда мы смотрим на объект, мы воспринимаем его имя.

Известны уровни сознания, на которых мы воспринимаем эти коды, и на этих уровнях нет никаких объектов. Мы сразу своим сознанием сканируем информационную часть. На первоначальном уровне, на котором мы сейчас, используются специальные методы. Пока мы не влезли в ту систему мышления, когда мы видим за объектом код, существуют методы измерения, методы сканирования, в основе которых лежит принцип резонанса, обозначающий взаимодействие. Оно происходит, если совпали параметры, координаты; взаимодействия не происходит, если они не совпали.

Если какая-то буква, произнесенная нами, какой-то звук зацепился за объект, значит, там есть общие параметры, есть общие точки. Если мы просто так произносим какие-то слова, говорим какие-то звуки (засоряем мировую среду), то нам ничто не мешает, но если это зацепилось за что-то реально существующее, то происходит торможение, то есть мы хотим произнести букву, слово, а оно цепляется за реальный объект, и это называется резонансом. Таким образом, при взаимодействии с любым объектом я могу прокручивать, скажем, алфавитный ряд, и если какие-то буквы цепляют этот объект, они останавливаются, а если не цепляют, то они проскальзывают. Зацепление – это то, что тормозит, препятствует, прямо указывает на взаимодействие, а подобное взаимодействует с подобным.

Взаимодействие может быть сильным, если взять сигнал, а может быть слабым, если боковое воздействие, частоты где-то сбоку. Представьте себе, что мы едем на машине и за что-то зацепились. Если за тележку, то мы зацепились и поехали дальше, тележка ускорила, но столкновение было. Если это был столб, который дальше не поехал, то мы будем крутиться во-

круг этого столба. То есть силу этого соударения можно измерить, определить, насколько резонанс точный.

Если я говорю какие-то фонемы и свое внимание сосредоточил на этом объекте, то есть смотрю, куда стреляю, то когда звуки зацепились за этот объект, они тормозятся.

Сейчас сделаем упражнение, которое связано с резонансом. Берем партнера, как вещь, которую не жалко, и начинаем проговаривать какие-то фонемы. Орать не обязательно, вам нужно просто почувствовать, зацепилось или нет. Сосредоточившись на этом несчастном объекте, проговариваете какие-то фонемы и смотрите. Вы должны подобрать какую-то фонему, букву, которая цепляется очень сильно, то есть они будут цепляться в разной степени. Вы зарисовываете их все, какие знаете, потом из тех, которые вами выписаны, пробуете выделить самую-самую, которая бьет, что называется, в лоб, крючок, который цепляется насмерть.

Попробуйте.

Теперь возьмите и напишите алфавит в том порядке, который помните, и пронумеруйте все буквы алфавита от «а» до «я», просто поставьте им порядковые номера. «Й», «ь», «ъ» и букву «ё» можно не писать.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т
А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Н	І	Ј	К	Л	М	Н	О	Р	Q	R
к	б	а	т	п	г	т	п	в	й	г	л	м	п	о	у	ф	р
1-й виток									2-й виток								

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
У	Ф	Х	Ц	Ч	Щ	Ы	Э	Ю	Я
S	T	U	V	W	X	Y	Z		
р	г	ш	л	соответствуют:					
3-й виток				5	6	7	8	9	10

Когда вы выписали алфавит и поставили нумерацию букв, дальше первые девять букв обозначают девять качеств. С девятой по девятнадцатую пошел второй виток и с девятнадцатой по двадцать вторую – третий. То, что идет после двадцать второй буквы, является уже некими следующими производными, и там номера складываются, то есть идет некоторое возвращение.

Вы выбрали фонему, которая сильнее всего цепляет человека, и посмотрите ее порядковый номер, исходя из того, что букв двадцать две, то есть если она оказывается с номером выше двадцати двух, то этот номер вы просто преобразуете – суммируете и получаете отображение этой буквы среди первых двадцати двух номеров.

Получившийся номер соответствует Большому Аркану, который представляет собой команду или принцип, и у вас получилось, что этот принцип неким образом вложен в этого человека. Таким образом, вы получаете некий комментарий или имя для этого человека относительно вас, ведь вы меряете со своей колокольни.

Попробуйте число, которое вы получили для своего «пациента», преобразовать в сумму двух чисел. Когда вы получили сумму, вместо чисел попробуйте написать буквы, которые им соответствуют. А дальше попробуйте эти буквы испытать на своем партнере, попробуйте их на него наговаривать и посмотрите, цепляют они его или нет.

Вопрос: Если цепляет одна буква, а другая не цепляет?

Ответ: Значит, цепляет одна.

Каждую из двух цифр можно тоже разложить на сумму. Постарайтесь подобрать две цифры, из которых каждая цепляет. Тогда две цифры, образующие сумму, тоже представляем в виде суммы и, таким образом, получаем уже не два звука, а четыре.

Попробуйте.

Итак, мы прошиваем число или качество в имя. Вместо одной буквы получаем ряд. Четырехбуквие – это частоты Анахата чакры.

Вопрос: А единичку?

Ответ: Единичку сложно. Но единицу можно представить и как единицу, и как девятнадцать или десять и попробовать преобразовывать.

Когда вы получили четырехбуквенное имя – тетраграмматон, попробуйте этим именем назвать своего партнера и посмотрите, будет ли это его цеплять. Дальше попытайтесь переставлять эти буквы, менять позициями таким образом, чтобы воздействие на партнера стало сильнее.

Когда вы выбрали такую комбинацию букв, которая оптимальна, сделайте следующее: сосредоточьтесь на этом звучании, начните его говорить внутри себя и посмотрите, какой резонанс у вас произойдет. У вас должен появиться какой-то образ. Когда вы произносите то, что намеряли, и оно стало звучать как-то гармонично, у вас пойдет какая-то ассоциация или картинка, какое-то значение, которое имеет это имя, и вы получите эквивалент этого имени в виде образа. Этот образ будет значением этого имени.

Вопрос: Получился лист клевера...

Ответ: Любой образ может получиться, в том числе и лист клевера.

Следующий этап работы: попробуйте этот образ спроецировать на «по-

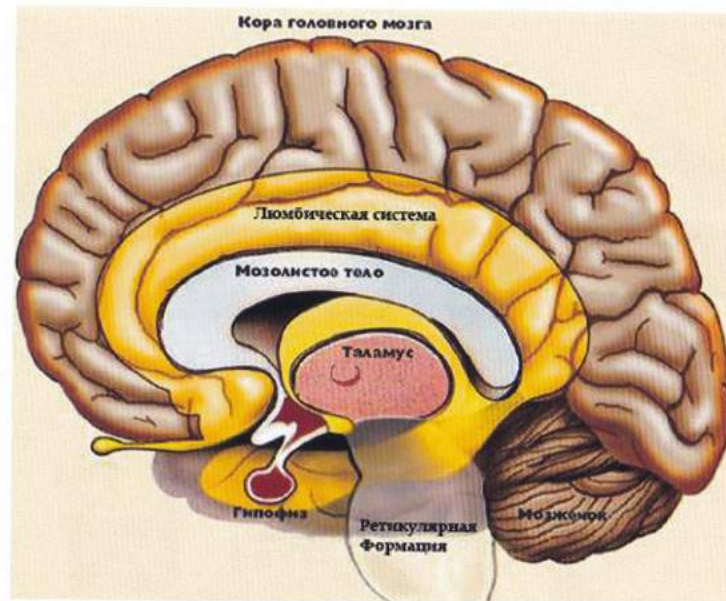
терпевшего». Сконцентрируйтесь на третьем глазе, попробуйте на него наложить этот образ. Он должен этот образ почувствовать. Если вы правильно подобрали образ, то когда вы его наложили на этот объект, образ должен резонировать.

Итак, прогнав алфавит, мы выбрали одну главную фонему, которая сильно цепляет этого человека. Дальше мы эту фонему начали раскладывать в ряд и подобрали номер. Дальше мы эту фонему разложили в ряд на четыре, проверив такую комбинацию цифр, чтобы каждая из букв, которая этим цифрам соответствует, цепляла объект. Здесь используется принцип резонанса, а объект используется как тестовый «камень», на котором мы все проверяем. Дальше мы подобрали такую комбинацию из четырех букв, чтобы эта комбинация сильнее всего воздействовала на объект, а потом мы, сосредоточив свое сознание, извлекаем синоним этому имени, которое получилось, и дальше мы уже само значение в виде образа пытаемся наложить.

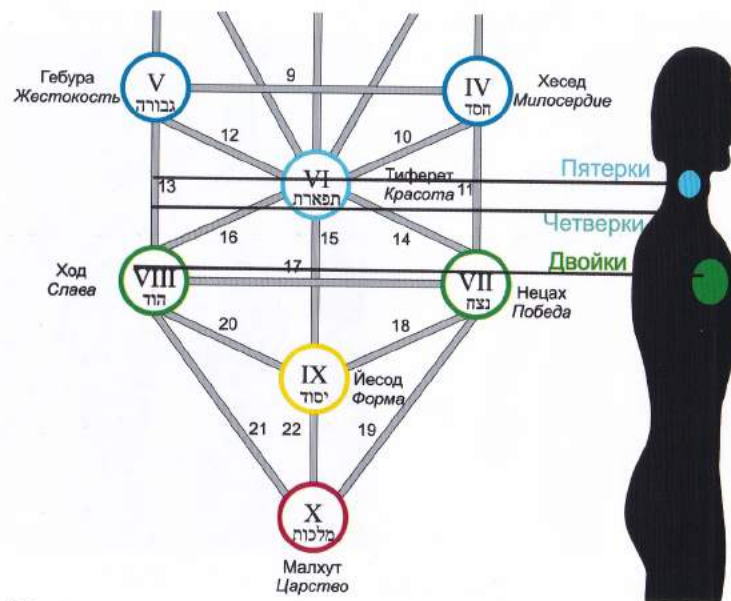
Здесь имеется особенность, связанная с частотами. При работе с четырехбуквенным именем мы находимся в диапазоне Анахаты, и тут мы получаем какое-то ощущение, которое похоже на то, как если бы мы палкой нащупывали объект, то есть мы либо дотронулись палкой в темноте до объекта, либо не дотронулись.

Когда мы работаем со зрительным образом, мы находимся в полосе Аджна чакры, и если учесть, что Сахасрара – это двенадцать, а Вишудха – семь, то Аджна – это где-то девять-десять. Для того чтобы хорошо работать со зрительным образом, имя должно содержать примерно девять-десять букв, и это значит, что по резонансному ряду нам нужно отъехать назад, например, число пять соответствует цифре четырнадцать, а дальше нет резонанса (максимум же двадцать два, или четыре). Для этого мы берем четырнадцать и это число преобразуем в сумму как можно большего числа цифр, чтобы нам получить около десяти компонентов. В результате мы получаем буквы, которые вместе должны породить яркую ассоциацию (четыре породит ассоциацию, но слабую, пять – породит более сильную, а девять – еще сильнее). Таким образом, мы влезает в полосу частот Аджны, и чем больше букв, тем выше по частотам, выше мерность.

Существуют алфавиты, которые для вас, а не вообще, будут магическими. Такие алфавиты отличаются принципом спирали, то есть если вы берете число, например, букву, которая носит номер четыре и, накладывая ее на партнера, его цепляете, вызывая какие-то ощущения, то дальше вы берете тринадцать, накладываете на объект и получаете такое же ощущение, двадцать вторую букву накладываете на объект, и она его цепляет, и ощущения похожи. Это значит, что принцип спирали соблюдается, и для вас этот алфавит является магическим.



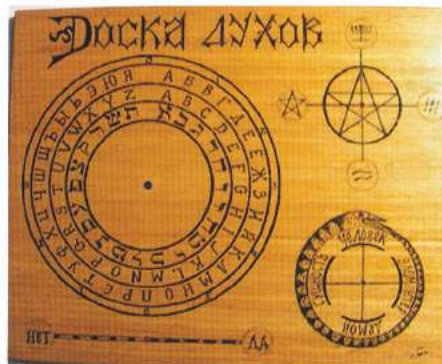
Структуры мозга



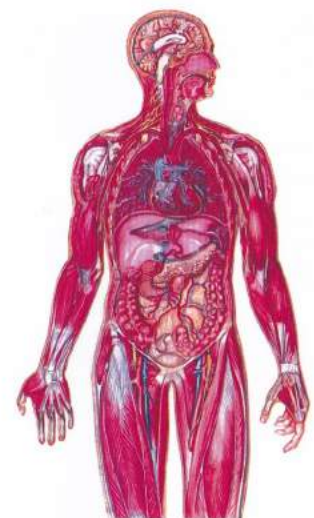
Четверки малых арканов - уровень каббалистики



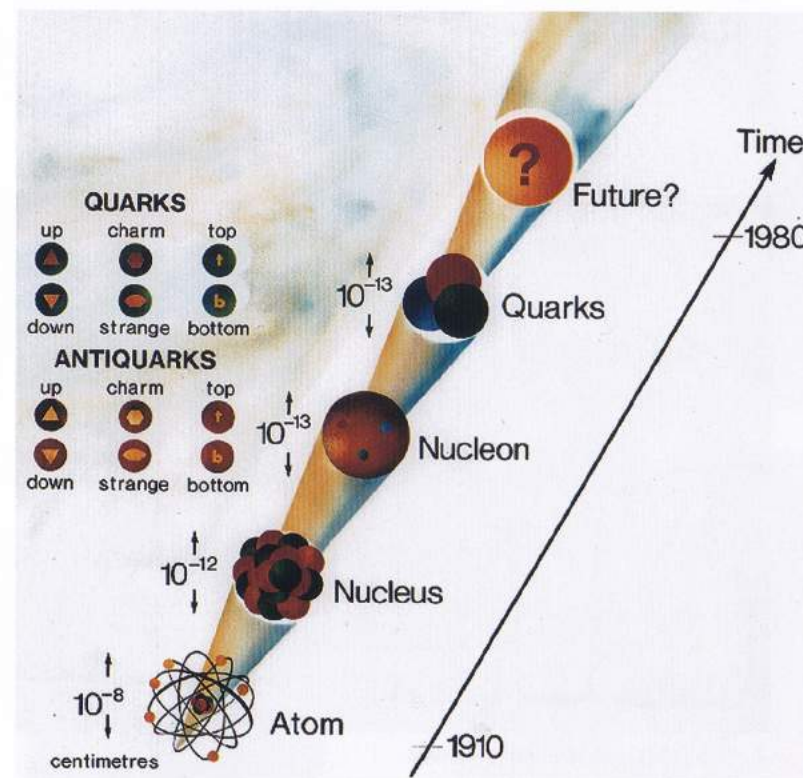
Оссирион



Оборудование для метода резонанса



Детализация систем организма



Строение вещества. Энергия, окруженная пустотой



Кладка древних сооружений



Формирование идеала красоты



Гора Мерон



Миква



Машина для зарядки ванн

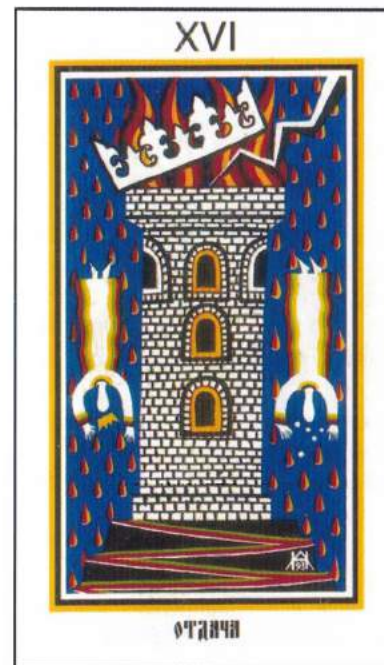


Деформация пространства пирамидой

Арканы уровня Каббалистики



Закливание 16 Аркана





Фтор



Самородное золото



Закливание 14 Аркана



Если же вы берете четверку – и получается, а тринадцать и двадцать два – нет, то значит, для вас там нет спирали, для вас там нет повторяемости качеств, значит, вам с этим алфавитом нечего делать.

Попробуйте сейчас взять кириллицу как магический алфавит, то есть подбираете резонансы с первого витка, подбираете адекватные резонансы со второго витка и смотрите, повторяется ли это. Если получится, то и с третьего витка.

То же самое можно делать со всеми другими алфавитами, и ваша задача ими позаниматься, посмотреть, какие для вас будут самые-самые. Есть филологические книги, в которых приведены разные алфавиты, и даже есть книжка, которая называется «Магические алфавиты». Поэкспериментируйте сами, в какой системе отсчета вам, вашему сознанию легче работать. Понятно, что тут нужен партнер, нужно на что-то пробовать, здесь важно получать от своего «измерительного прибора» какие-нибудь сообщения.

Существует метод кодирования информации, который работает в сознании, и он связан с построением геометрических структур, использованием всяких веществ, импульсов, так как мозг работает достаточно сложным образом. И есть формализация этой информации – вербально в виде слов и в виде системы образов. Иерархия там такая: на самом веру находится геометрия, ниже фразы и еще ниже слова. Выше геометрии находятся биохимия и электрохимия. Соответственно, когда мы для фонемы подбираем зрительный образ, мы поднимаемся вверх по системе кодирования, как бы к ее истокам, и это значит, что мы приближаемся к тому коду, в котором объекты там записаны.

Теперь находим для партнера фонему, которая его зацепила, фонему расширяем на четыре – один звук превратили в четыре с помощью преобразования, при этом мы вышли на уровень магического сознания, то есть заработало правое полушарие – мы вошли в систему. Войдя в систему, мы начинаем подбирать такую группировку этих четырех звуков, чтобы они больше всего цепляли. Получается некая оболочка, которая должна с ним совмещаться, то есть на кривого человека надо шить кривой чехол, и дальше для этой комбинации мы ищем образ – зондируем свое сознание этой комбинацией и получаем образ. Следующий этап – подняться еще выше. Отправляем туда этот образ и пытаемся извлечь геометрию.

Этот компьютер 22-х мерный, но эту информацию в себе способен обрабатывать по двенадцати параметрам, а наше сознание не является нашим домом, то есть там объем пространства, в котором выстраивается геометрия, 22-х мерный. и мы строим объемную 22-х мерную геометрию. Поэтому у вас могут появиться весьма причудливые ассоциации, но, как правило, трехмерные, и эти фигуры являются проекцией 22-х мерной.

Полученную геометрию пробуйте наложить на партнера, при этом,

начиная с уровня Четверок, мы вошли в базу и цепляем объект. Сначала идут тактильные ощущения, начиная с уровня Вишудхи – образы и мыслеформы, начиная с Аджны – зрительная информация, а начиная с 4-го Большого Аркана идет геометрия. Мы все глубже залезаем в Базу, соответственно, сила деформации первичного имени возрастает, и сила зацепления за сам объект возрастает, а, соответственно, воздействие этой геометрии по мощности, то есть КПД зацепления, становится больше.

Попробуйте.

Когда мы работаем с геометрией и отходим от конкретных образов, свойственных человеку, человеческому виду, мы продвигаемся к общему принципу, с помощью которого там кодируется информация.

Вопрос: У меня сначала появляется какой-то геометрический образ, а потом, когда накладываю на человека (он цепляет, немного, но цепляет), он начинает меняться.

Ответ: Подожди, посмотри, во что он превратится.

Принцип воздействия словами – это человеческий уровень. Воздействие образами через третий глаз сильнее, чем воздействие именами, но это тоже уровень, который находится внутри Адама Кадмона. Грубо говоря, собака, или орел, или заяц строят зрительные образы по-другому, но, когда мы выходим на геометрию, мы выходим на общий принцип кодирования информации. Воздействие геометрической фигуры, спроецированной на объект в нашем сознании, или преобразование этих геометрических фигур – это уже очень сильный уровень воздействия, потому что мы переписываем объект там, где он записан, то есть мы находимся достаточно близко к Базе. На уровне четырехбуквия мы воздействуем на частотный уровень Анахата чакры и находимся на уровне нижнего ментала, или животного ментала.

Вишудха – это уровень человеческого ментала, уровень мыслеформ, дальше идет уровень сверхчеловеческого ментала, и это уровень зрительных изображений или ряда зрительно-звукового, вкусового, нюхательного и т.д., и чем больше параметров мы присваиваем объекту, тем воздействие будет более сильным. Наконец, уровень Божественный связан с геометрией, с геометрической ассоциацией, и здесь мы имеем дело с самым глубоким уровнем воздействия. Если объект менять на этом уровне, то он меняется уже не как изображение, а как сам объект. Здесь мы имеем дело с изменением первичных свойств самого объекта.

Сейчас нам нужно измерить степень резонанса хотя бы на этом уровне, то есть мы проникаем в уровень, на котором идет кодирование информации. Если взять объект в виде изображения, предъявить его своему сознанию и попытаться оттуда вытащить геометрию, то на входе получается слишком сложное изображение, слишком сложный сигнал, и получается слишком сложный сигнал на выходе. Когда мы пытаемся зацепить какой-то объект,

мы берем точку касания, когда мы ее расширяем, мы получаем площадь соприкосновения. В результате мы получаем характеристику объекта, но берем небольшой параметр, и, соответственно, та геометрическая характеристика, которую мы получаем, оказывается достаточно маленькой, приемлемой, то есть с ней можно что-то делать. Если туда поместить сам многомерный объект, мы получим такой сложный сигнал на выходе, с которым нам будет нечего делать.

Работая фонетическим методом резонансов, мы просто используем принцип упрощения. Мы объект сразу упрощаем, и имя – это упрощение, то есть любое имя – это какое-то масштабирование. Представьте себе, что мы на человека смотрим с расстояния полуметра и говорим, что это Вася. Теперь мы на него смотрим с высоты километр и говорим, что это человек. А теперь смотрим на него с высоты 200 км и говорим, что там что-то шевелится. Всегда нужно помнить, что «червяк длинный, а жизнь короткая», то есть описать сложный объект очень сложно.

Итак, мы подходим к тому типу мышления, который описывается в Четверках, собственно говоря, к тому, что называется Каббалистикой. Здесь мы работаем в зоне, которая очень близко подходит к Вишудха чакре, в зоне образования мыслеформ, в зоне говорения. Мы с вами входим в такую систему, в которой звуки цепляют объект, и звуком можно с объектом что-то сделать.

Следующее задание: объект демонстрирует вам какую-то часть своего тела, например, руку. Сосредоточившись на точке на этой руке, вы начинаете подбирать такой резонанс, чтобы объект почувствовал в этой точке укол, чтобы он почувствовал там колющее ощущение. Вы подбираете резонанс, подбираете мантру, звуки такие, чтобы объект почувствовал, во-первых, эту точку, а во-вторых, чтобы в этой точке объект почувствовал звуковое ощущение. Сначала вы подбираете звуковой резонанс к этой точке. Подобрать его, начинаете к опорному звуку выдавать дополнительную модуляцию, такую, чтобы в этой точке было покалывание, а не почесывание или поглаживание.

Теноры могут вообще хрусталь голосом разбить, некоторые, правда.

Итак, вы убедились, что звук может быть источником воздействия.

Мы все время говорим о резонансе, который выглядит так: в человеке постоянно происходят какие-то движения. Вот я держу руку в состоянии неподвижности, но на самом деле даже невооруженным глазом видно, что эта неподвижность состоит из множества вибраций, то есть одни мышцы работают против других, и это представляет собой неподвижность. Полной компенсации все равно никогда не бывает, поэтому идет дрожание. Если этот компенсаторный механизм разбалансируется, то возникает болезнь Паркинсона.

Когда человек держит маятник, сосредоточившись и зацепившись за что-то, возникает эффект автомобиля, который зацепился за фонарный столб и начинает раскручиваться вокруг этого столба. Когда человек сконцентрировался на каком-то объекте и зацепился, то произошло соударение – маятник начинает раскачиваться. Далее включается принцип весов, то есть мы цепляемся за объект и пытаемся его уравновесить: на другую чашу весов пытаемся кинуть гирию, которая его уравнивает, и тогда маятник останавливается, но он не замирает неподвижно, а просто крутится, прецессирует вокруг точки. Система измерения маятником связана с биениями, ударами, резонансами, отсюда идет раскачка маятника.

Для того чтобы возникла раскачка, необходимо зацепление, то есть нужно уметь очень сильно цепляться за объект своим сознанием.

Задача: удерживая правую руку в состоянии неподвижности и равновесия, то есть человек как бы висит, зацепиться за объект так, чтобы рука вздрогнула, чтобы почувствовать в руке импульс. Мы сканируем, перемещаем свое внимание, и когда мы зацепились за этот объект (а мы как бы ищем этот объект в пространстве: не Вася, не Вася, Вася), то рука должна вздрогнуть. Делаем это с закрытыми глазами, ищем Васю лучшим вниманием, а рука неподвижна, она является индикатором, и рука должна вздрогнуть.

Особенности сознания человека в режиме Каббалистики

Традиционная Каббалистика содержит в себе множество легенд о великих каббалистах, из которых становится понятно, что каббалисты – достаточно странные люди, со странной логикой и мышлением. Здесь характерной является одна легенда, которая называется «Причастие» и рассказывает о караване, идущем по пустыне, и во главе его были два каббалиста. Однажды они находят в пустыне человека, который то ли брошен кем-то, то ли отстал от каравана, в общем, человек умирает в пустыне. А в караване вся вода сосчитана, ее минимум, везут товары, поэтому воду берут из расчета только перейти пустыню. И встает вопрос: подбирать этого несчастного или не подбирать? Один человек говорит: «Давайте подберем», ему отвечают: «Хорошо, но водой ты будешь делиться сам». Каббалисты тут же сделали запись, что произошло необычное событие, то есть в норме проехали бы мимо с песней и не подобрали бы согласно закону пустыни. Однако произошло необычное, выдающееся событие – человека подобрали. И стали ждать, что будет дальше. Неделе на третьей они увидели, что выползла огромная змея, которая поползла к тому человеку, который поделился водой, а с другой стороны к этому же человеку ползет кобра и собирается укусить, но здоровая змея подползла и кобру съела. Каббалисты всех будят и говорят: «Произошло великое событие. Этот человек, который поделился водой, должен был умереть, его сегодня должна была укусить кобра – и всё. Но он

совершил необычный поступок, он совершил действие, которое изменило мир». То есть он поделился водой, и поэтому Господь Бог решил продлить его дни, послал эту змею, которая уничтожила кобру, а змея необычная, то есть такое только Господь Бог может в пустыне послать. Дальше они говорят человеку: теперь твоя судьба изменилась, ты другой человек, и если тебя раньше звали Вася, то теперь тебя будут звать Петя. Они снабдили его всем необходимым и сказали: «Тебя выбрал Бог, и ты теперь не просто Вася, а человек от Бога. Потому что сегодня ты должен был погибнуть, но не погиб, потому что совершил выдающийся поступок, разрушающий обычный ход событий, и этим ты изменил свою судьбу». Вот маленькая иллюстрацию к тому, что есть каббалисты.

Существует еще одна легенда о некоем Великом Учителе, который обладал просто небывалой силой и, видимо, огромным оптимизмом, потому что благодаря этой своей силе и огромному оптимизму вызвал какого-то жуткого демона. Этот демон схватил его и его ученика и закинул их на край света, к тому же начисто стер память обо всей магии и отбыл, чтобы его больше не беспокоили. Этот каббалист оказался со своим учеником где-то в очень неприглядном месте и совершенно ничего не помнит. Он говорит ученику: «Давай ты вспоминай, у меня всю память стерли». Тот говорит: «А я ничему не успел научиться. Вы же меня ничему так и не научили. Я ничего не знаю». – «Но что-то ты знаешь?» Тот говорит: «Я буквы знаю». – «Вот, давай с этого начнем». Они начали с букв, перешли к словам, вспомнили, восстановили всю магию, добрались до имени демона, снова его вызвали, заклинали, и он их вернул назад. Здесь говорится о том, что можно, имея кусочек, восстановить по нему целое.

Таким образом, с одной стороны, традиционная каббалистика говорит, что надо изучать Тору, Читайте Тору утром, вечером и ночью, на обед, завтрак и ужин, потому что в ней все сокрыто. Дальше они говорят, что из Торы можно вытащить имена, которые обладают магической силой, но магией пользоваться ни в коем случае нельзя. Считается, что самые сильные каббалисты – это те, которые могут работать с именами, но они этого не делают, потому что нельзя, то есть они добиваются какой-то мощности, чтобы ее не использовать. Однако легенды как раз говорят о том, что они используют эту силу.

Я бывал в Израиле несколько раз и был в Фате – городе каббалистов, они там настолько все запуганные. Там с кем ни поговори – он обязательно каббалист, но не дальше букв. Когда начинаешь с ними говорить об использовании имен, они вздрагивают. Наверное, если бы были христианами, то крестились бы. Когда им говоришь про какие-то заклинания, они просто из-под стола начинают на тебя смотреть, под который прячутся. Один крутой каббалист (во всяком случае, он таковым себя считает), когда я стал с ним раз-

говаривать на тему практической каббалистики, с ужасом взял толстую книгу из стола и в ней показал мне кусок, где написано, что использование Каббалы в магических целях означает последние времена, то есть конец света будет просто послезавтра.

Тем не менее известны легенды о некоторых выдающихся каббалистах, вернее, даже опыты из реального использования Каббалы, реального использования магии заклинаний. Существовали достаточно странные люди, которые занимались очень странными исследованиями. Например, был такой маркиз Де Гуайта, один из генералов Ордена Розенкрейцеров. Он занимался переводами Торы всю свою жизнь и сделал их четыре. Причем один раз он перевел Тору, исходя из того, что это текст, второй раз он перевел Тору, исходя из того, что это код, третий раз он перевел Тору, исходя из того, что там нужно делать какие-то подстановки и т.д. В общем, он четыре раза перевел Тору и каждым своим переводом был недоволен. Все это имело практический смысл, отсюда извлекались какие-то знания.

Дело в том, что, как вы помните, Тора в своей основе – это Священная книга Тота. Книга Бытия Моисея списана со Скрижалей, а Скрижали – это один из методов передачи Священной книги Тота, но это же означает, что Тора – это карты Таро, которые можно использовать в гадательных целях. Из этого следует, что и Тору можно использовать в гадательных целях, и в последнее время появились сообщения о том, что несколько университетов в мире занялись проектом по расшифровке Торы, а Тора – она же Библия, только последняя – это греческий перевод. В этом переводе использовали компьютеры и обнаружили, что текст как бы зашифрован определенным кодом, который связан с цифрами, то есть, например, читается каждая четвертая буква, или читать первую, вторую, затем пятую, в общем, в какой-то последовательности. При этом Тора написана так, что там нет разделения между словами и нет знаков препинания, то есть она написана сплошным текстом, поэтому вот так будет собака, а вот так будет «табака». Они вроде как нашли переменный ключ к Торе и таким образом расшифровали ее, сделав кучу предсказаний того, что уже было после написания Торы и до настоящего времени, и какие-то предсказания насчет того, что будет. То есть существуют большие исследования и люди, которые этим занимаются, относят себя к каббалистам. Сегодня мы говорим о каббалистах, я просто хочу показать, что это довольно обширный диапазон.

В Каббалистике все очень хитро: с одной стороны, эти каббалисты представляют собой достаточно ученых людей, которые занимаются изучением каких-то текстов или составлением каких-то мандал, но, с другой стороны, каббалистов можно разделить на каких-то странствующих бродяг, хозяев каких-то книжных лавок и достаточно обеспеченных шейхов. Шейх – это глава мусульманской общины, и эта категория, как правило, очень богатые

люди. Когда мне нужно было в Фате отловить реального каббалиста, я просто посмотрел, кто на чем ездит, и отловил за руку мужика, который садился в Роллс-ройс. Причем оказалось, что он не разговаривает по-английски, он из сефардов, а они испаноязычные. Я его отловил за руку, а дальше нужно было как-то беседовать. Тут набежали телохранители, они же последователи, они же ученики, как я понимаю. Они по-английски разговаривали, и мы объяснились, кто чего хочет. Вот эти очень обеспеченные люди – это как раз настоящие каббалисты, которые реально что-то могут, то есть они принципиально не ведут нищенский образ жизни, и такой статус сразу это показывает. Эти каббалисты все ведут достаточно замкнутый образ жизни, очень мало людей к себе приближают. То есть это люди, которые обладают реальной силой, ее реально используют, а не любят на нее, продвижение которых в жизни напрямую связано с результативностью их работы. Если, например, в суфийской традиции может прийти нищий суфий-бродяга, который обладает огромными силами, то у каббалистов так не принято. Если он обладает огромными силами, значит, он и живет во дворце. Он может, конечно, отправиться путешествовать, но, во-первых, не будет тратить времени на передвижение просто так, а во-вторых, он будет везде уважаем и почитаем, т.е. он будет путешествовать там, где его знают.

Маги, которые занимаются Каббалистикой, грубо говоря, все играют на одном и том же пианино. Они взаимодействуют с информационной моделью мира, поэтому друг друга достаточно сильно чувствуют. Когда кто-то начинает трогать каналы, начинает работать с энергиями Арканов, то все остальные, которые в этих Арканах, это чувствуют. Существуют некие вибрации, которые сопутствуют магам, которые работают с Деревом Сефирот, то есть трясут одну и ту же яблоню, и, соответственно, по ее сотрясениям можно судить о том, что приближается кто-то могучий. Они чувствуют линии мира, чувствуют вибрации, и те люди, которые привыкли эти вибрации исчислять, вот это буква «а», а это уже буква «б», они сразу ощущают, что происходит нечто, то есть какой-то гад опять пошел колдовать.

Когда эти каббалисты приближаются друг к другу, они, соответственно, по определенному типу ауры друг друга опознают и начинают как-то взаимодействовать.

Каббала – это работа с Четверками Мы находимся в области Вишудхи, можно чуть ниже, то есть это зелено-голубая область ближе к голубому, соответственно, если в этой области спектра возникают вибрации, то это значит, что какой-то гад опять колдует, то есть кто-то занимается практиками каббалистики. Все каббалисты своим сознанием торчат в Базе, там, где все объекты числятся как слова, и мало того, что они там находятся, они еще с этими словами что-то делают, поэтому каждый каббалист имеет определенный шлейф, определенное энергетическое поле, по которому его можно

вычислить. В итоге преобладание голубых цветов в ауре обозначает каббалиста. Надо сказать, что в Израиле этот цвет является признаком святого человека. Идешь по городу, вдруг видишь, что стена дома выкрашена голубой краской. Это означает, что здесь живет или жил какой-то святой. Идешь по кладбищу, смотришь, что одна могила целиком покрашена в голубой цвет. Значит, это могила святого человека. У нас бы подумали по-другому. Самое сильное место там считается гора Мерон, где похоронены первые каббалисты, которые от инквизиции туда убежали в пещеру и там писали Каббалу, книгу Зогар, которая является просто неким комментарием к Торе. Потом умерли, и их похоронили на этой горе, и она стала священной. Как признак особой «святости» на этой горе находится военная база.

Согласно легендам иудеев, новый миссия, они его называют Машиах, до сих пор так и не пришел. Те, которые признали, что Иисус Христос был Мессия, стали христианами, те, которые не признали, так и ждут, когда же Мессия явится. По их убеждению, этот Мессия, которого они называют Машиах, должен вот-вот, с минуты на минуту прибыть. Но ждут его со времен римлян, очень как-то ожесточенно. Некоторые ездят по городам на машинах с громкоговорителями, причем у них на магнитофон записаны всякие восхваления Машиаха, и это все орет на полную мощность. По их верованиям, Машиах должен прийти с этой горы Мерон, войти сначала в Фат, а уже оттуда двинуться на Иерусалим. Причем, помните, Иисус Христос въехал в Иерусалим на осле со стороны каких-то ворот, это было очень важно.

Сейчас мы с вами пытаемся сонастраиваться с личностями, то есть все эти байки я рассказывал не так просто и бескорыстно, а с целью сонастроить вас с личностями каббалистов, чтобы вы себе представили, что это за звери такие.

Особенностью этих ребят является не только частотность, но и то, что они мир воспринимают именно как имена, числа и буквы. Есть такие оголтелые математики, которые мыслят формулами, и этот тип мышления именно такой, то есть они за объектом сразу видят формулу, и это преобразование происходит автоматически. Это тип мышления, который долго дрессируют, эти ребята годы проводят с книгами, весь мир за пределами этого ограниченного пространства для них превращается просто в информацию, полученную в виде текстов, поэтому они объекты воспринимают как тексты. Представьте себе человека, который просто никогда ничего не видел, только читал об этом, для него какие-то изображения связаны не с картинками, а со словами. Картинки уже рождаются вторично как производная от слов.

Мы с вами на прошлом занятии говорили, как вычисляются имена с помощью маятников, рамок, подбора букв, но у них идет сразу проникновение в имя на уровне сознания. Они не включаются в информационную базу, а просто живут, они все время находятся в этом состоянии, и когда они на-

чинают создавать тексты, то при этом двигают мир. Возьмите какого-нибудь поэта. Если он смотрит на девушку и пытается распустить хвост, то он говорит: «Ты такая, такая и такая...», она сидит, слушает, но при этом ничего не происходит. Однако если каббалист начинает про кого-то говорить, что ты такой, такой и такой, тогда эти качества начинают на этого человека накладываться. Если он кому то говорит, что он дурак, то это уже действие.

Здесь мы говорим о зацеплении за объект, которое происходит только в определенных состояниях. Когда речь идет о магии, мы все время говорим о состояниях. Существуют такие состояния, когда человек способен сокращением мышцы сломать кость, к которой она крепится. Существуют состояния, когда человек способен поднять автомобиль двумя руками и далеко бросить. Существуют также такие состояния, когда человек своим сознанием может трансформировать объект, просто обзвав его по-другому, то есть это такое зацепление за уровень имен. При этом мы с вами привыкли к тому, что слова являются средством коммуникации между людьми, но представьте себе молитву, она обращена к Богу, то есть имеется в виду, что он только человеческую речь и понимает. Но мы имеем дело с нечеловеческим сознанием, с другим уровнем. Так почему он должен понимать человеческую речь, если кошки и собаки ее не понимают? Когда каббалист что-то говорит, то говорит не кому-то, а он в этот момент работает с Базой Данных, перерабатывает сам объект, заключенный в буквах и цифрах. Когда программист пишет программу, отлаживает ее, он пишет текст компьютеру, тем программам, которые там стоят, и эти программы реагируют, но реагируют автоматически.

При работе в Каббалистике нужно помнить, что мы имеем дело с безликими силами: планетарные Ангелы – это просто силы, которые либо активизируются, либо нет. Они на наши команды либо реагируют, либо нет. Мы, как хакеры, просто пытаемся взломать код, подобрать такие имена, на которые эти силы реагируют, и пытаемся эти силы заставить делать то, что нам нужно. Мы работаем с компьютером, в котором нигде не присутствуют человеческие личности, там присутствуют просто коды и команды. Представьте себе, что вы пишете программу, при этом используете слова, и либо вы используете какие-то разрешенные слова, либо не используете. У каббалистов считается, что перечень разрешенных слов, сама командная система изложена в Торе, в которой просто описана система команд, и они пытаются оттуда ее достать, получить работающие команды.

Вопрос: Правила?

Ответ: Нет, не правила, а сами команды, правила известны. Известно, что буква имеет порядковый номер, то есть она переводится в цифру, известно, что сумма цифр соответствует следующей букве, известно, что внутри имени можно делать перестановки, меняя качества по принципу 90 – 60 – 90

в 60 – 90 – 90. Известны основные правила, которые формулируются как Нотарикон, правила работы с текстом, правила перестановки и комбинации. Важно определить работающие имена.

В Каббалистике все дело просто в поиске работающих комбинаций. Известно, например, что работающие комбинации начинаются с 4-х буквий – тетраграмматона, причем сам тетраграмматон – это доступ в Базу. Если вошел в Базу, то там уже можешь что-то менять. Поскольку мы говорим о Высшем Сознании, то имя этого Высшего Сознания – это первый доступ – 4-х буквие. Трехмерное сознание не получает доступ. Доступ открывается с четырехмерного сознания, с Анахата чакры. Дальше нужно понять, что тыходишь в Базу, в область программ, и если нам нужен диск «С», то он записан комбинацией из 4-х букв. Отсюда Яхве, Иегова, всякие имена Божьи – это коды доступа в Базу, которые у кого-то проходили, а у кого-то нет, и поскольку это фонемы, то важно правильно ее произнести, находясь в определенной частоте. Пятибуквие будет работать лучше, чем 4-х буквие, а 7-ми буквие по максимуму.

Первое, с чего начинают каббалисты свой жизненный путь в Каббале, – с поиска своего тетраграмматона, кода, с помощью которого можно войти в систему. Этот код не имеет никакого смысла на человеческом языке, это не может быть обозначением какой-то вещи, просто код. Существуют всякие книги, где написано: «А вот я знаю тетраграмматон», но дальше не излагается какой. Тетраграмматон – это не обозначение какой-то конкретной комбинации, потому что каждый из вас подключен через свои эгрегоры, относится к своей генетической линии, и у каждого из вас будет свой код доступа. Каббалисты тратят годы на поиск ключа, то есть на покупку Пентiums. Как только они код подобрали, вошли в Базу, они уже могут что-то пробовать.

Если вы вошли в Базу, то вы попадаете в сознание планеты Земля, там есть информация, а информация – это энергия. Когда вы туда попали, оттуда пошел свет, то есть включился некий канал, оттуда пошел свет, и этот источник мы чувствуем Вишудха чакрой. Мы настроились на частоту, произнесли работающий пароль, включились в Базу – и тогда пошел свет. Там мы уже ищем объекты, которые есть здесь, причем там они первичны, а здесь отражение, то есть мы берем тень на стене и через нее пытаемся вытянуть весь объект.

Эта фонетическая настройка, работает акустика. Это имя, тетраграмматон, нужно произнести. Когда мы произносим это имя, наша Вишудха чakra, источник голубого канала, как передающая станция настраивается определенным образом. Как номер телефона – в голове можно крутить сколько угодно, но пока не наберешь – соединения не будет. Произнесение тетраграмматона – это набор номера. Если вы номер знаете, но не набираете,

то это ваши личные проблемы, разговоров не будет.

Нужно подобрать тетраграмматон, он для каждого свой, его нужно правильно набрать, и тогда вы включаетесь. Я вам даю базовую комбинацию букв, которая является основной, и вы попробуете эту комбинацию обработать таким образом, чтобы она подошла. Это как бы болванка от ключа, которую нужно обточить и вставить в замок. Если вы правильно обточите, то он вставится, и тогда возникнет ощущение, что вы в Базе.

Буквы, с которыми вам придется работать: «и» (е), «г» (х), «в» и дальше «и» (й). Теперь пытайтесь, используя основные буквы, попасть в Базу. Можете шепотом это произносить. Это просто вибрация, которая есть в Вишудхе. Для расширения диапазона попытайтесь использовать те буквы, которые в скобках, при произнесении буквы мы меняем ее диапазон, скажем «е» от «и» - «и-е», то есть получается одна буква между «и» и «е», или «г» и «х» - «гх». Попробуйте сейчас поварьировать эти буквы таким образом, чтобы у вас возникло ощущение света на уровне третьего глаза, просто пятна света.

Итак, это состояние вхождения в Базу – главное. По мере того, как вы по частоте входите, пароль меняется, то есть возникает многобуквие. Имя Иеговы содержит в себе этот пароль, просто его нужно как-то обработать литературно.

В Базе существует то же разделение на системных администраторов и на чайников, которые туда лазают, так вот это для чайников. Мы с вами пытаемся влезть в Базу с паролем для чайников, то есть разрешены малые преобразования, саму программу не ломать, нет доступа для основных помещений.

Существует команда «стереть», стереть информацию. 13 Аркан – это «выключить», а 22 Аркан – это «стереть», обнулить информацию. Этому Аркану соответствует число 22, он идет под 22-м именем. Войдя в Базу, вы произносите число 22. Лучше настраивайтесь на число 22 и пробуйте оттуда срисовать имя, которое должно содержать не менее четырех букв, имя для этого Аркана, для команды «стереть». Делаем на Вишудхе, входим в Базу, видим свет на Аджне, и когда вошли, начали медитировать на цифру 22, и когда вы это число туда ввели, вы активизировали 22-ю команду, там что-то должно появиться, а там только имена, значит, появится имя. Попробуйте его записать в виде букв, а в виде цифр вы его туда предъявляете.

Теперь смотрите, вы получили имя, по которому появляется этот оператор, который обнуляет информацию, – стирательная резинка. Теперь возьмите какой-нибудь малонужный эпизод из своей жизни, который вы помните, которым не жалко пожертвовать, и, сосредоточившись на этом эпизоде, попробуйте вызвать оператора с целью затереть этот эпизод. Какое-то вос-

поминание, которое нужно удалить, например, вы сидели у стоматолога, или вам палец чем-то прищемило, то есть найдите какую-то гадость, вызовите оператора и посмотрите, что будет.

Попробуйте.

Это имя, которое вы получили для 22-го оператора, может произноситься и работать как заклинание по вызыванию, но существует особенность в произнесении этого имени: оно должно вибрировать в зоне Вишудхи. Попробуйте сейчас подобрать фонему, чтобы она вибрировала на Вишудхе: возьмите кусок пространства вокруг себя, где нет людей, не нужно стирать народ, сконцентрируйтесь, потому что в этом куске пространства мы вызываем Ангела 22 канала, и пробуйте.

Мы работаем с входом в Базу, и в этой Базе операторы известны под номерами. Попробуйте цифру 7, возьмите №7, получите имя для седьмого Ангела, это наш бронепоезд, который стоит на запасном пути, это пробивная способность, способность добиться своего и всех победить. Войдите в Базу, возьмите число 7, позовите там число 7, получите имя для седьмого оператора, получив имя, сосредоточьтесь на каком-то важном для вас событии, которое должно произойти в будущем, и попробуйте там поработать с серверкой.

Сейчас поработаем с оператором №8. Это очень индикаторная вещь. Оператора №8 «Сила» можно еще обозначить как «Мощность». Этот оператор работает, как высоковольтная сеть, вы как бы включаете 380 вольт. Ваше сознание подключается к большой мощности. Здесь добавляется мощность системы, и человек получает некую силу. Это качественное состояние: когда в вас включается оператор №8, он именно включается в вас. Есть какой-то фильм про Джеймса Бонда, там такой момент, когда Джеймса Бонда бандиты уже почти прижали к стене, и тут он задействует резерв, свои полномочия, и на бандитов, которых много, а Бонд один, вдруг падает парашютная дивизия, всплывают подводные лодки, прибывает танковая бригада – в общем, возникают совершенно немеряные мощности. Здесь говорится о возможностях собственного сознания за счет системы, о возможности мощность Дерева Сефирот пустить через один отдельно взятый мозг.

Итак, попробуйте получить имя для 8-го оператора.

Таким образом, можно для всех 22-х Ангелов получить имена, и, зная, какое действие заложено в каждом из них, можно их использовать.

Известен принцип работы с именами, который состоит в том, что мы начинаем накапливать энергию в Вишудхе, при этом нам важно получить некую силу взламывать запреты. Дело в том, что программа существует помимо нас и не нами создана, соответственно, существует устойчивость

этой программы к помехам, ко всяким компьютерным вирусам, которые туда пытаются проникнуть, поэтому требуется определенная сила для того, чтобы эту программу менять. Мы должны приложить определенные усилия для произнесения имен, чтобы имя менять реально, чтобы что-то трансформировать.

Если мы хотим накопить энергию на Вишудхе, то нужно научиться молчать. Представьте себе человека, который постоянно болтает. Он все время тратит энергию Вишудхи, и там нигде накоплений не возникает. Но если человек молчит, молчит, а потом вдруг скажет, то такое слово способно дом обрушить. То есть принцип молчания – использование слов только для конструктивных воздействий. Слово – это воздействие, и каббалисты учатся не тратить слова зря. Для них слова – это инструмент воздействия, то, с чем они работают, поэтому они их зря не произносят и в особенности стараются лишний раз не трогать Базу. Они не используют имя, которое дает им доступ, без необходимости, потому что это имя работает, пока система не почувствовала несанкционированный вход. Дальше она перекрывает вход в Базу по этому параметру – и всё. Может, правда, еще хакера стукнуть чем-нибудь тяжелым. Поэтому тетраграмматон вообще не произносят зря, а слова произносят очень экономно, как патроны, то есть каждое слово производит действие.

Каббалисты используют слова только для воздействий, а воздействия они производят продуманно. Представьте себе, что у вас есть отбойный молоток, и вы его во все тыкаете. Или циркулярная пила, и вы все, что вам падается, пилите.

Вопрос: Они вообще не разговаривают?

Ответ: Они разговаривают, когда хотят что-то сделать. Если для обычного человека слова – это способ коммуникации и способ передачи смысла другому человеку, то у них слова – это инструмент воздействия, в том числе они могут передать информацию по-другому. Вася, который не знает, что дважды два – четыре, называется Вася, а Вася, который знает, что дважды два – четыре, называется Колей. Таким образом, если мы Васю назовем Колей, то он будет знать, что дважды два – четыре. Таким образом, если мы хотим сказать, что дважды два – четыре, то мы просто называем его Колей.

Вопрос: А в Вашем случае каббалист с Вами общался?

Ответ: Общался.

Вопрос: А воздействие какое-то было?

Ответ: Да.

Будет очень своеобразное воздействие. Вишудха – это чистый разум, не затуманенный эмоциями. Здесь мы имеем дело с тем, что называется смыслом. Мне приходится на сайте периодически отвечать на всякие послания, причем приходится читать длинный текст, чтобы понять то слово, ко-

торое обозначает смысл, то есть о чем хотели спросить. Или на приеме, когда приходит пациент и начинает рассказывать о себе с момента рождения, хотя нужно чуть-чуть про него узнать. Каббалисты общаются на уровне смыслов и не употребляют слова просто для того, чтобы заполнить паузу. Они говорят то, что конкретно нужно.

Когда мы с вами занимаемся Каббалистикой, нужно приобрести какие-то манеры, как себя вести, из того, что я перечисляю, попробовать это все поделаться, и тогда вы почувствуете, что сознание перетекает в нечто другое. Каббалисты, кроме того, что они умеют делать, отличаются еще и сознанием. Представьте себе, что мы водителя «Запорожца» инструктируем, как нужно ездить со скоростью 250 км/час, передаем ему навыки водителя «Мерседеса». Речь идет о том, чтобы организм работал в этих режимах, с ним нужно специальным образом обращаться, и понятно, что самолеты соляркой не заправляют. То есть существует определенный способ себя вести, при котором Каббалистика работает, и эти принципы экономной траты энергии Вишудхи важны при такой работе.

Сейчас мы поработали с несколькими операторами, и вы увидели, что в принципе работа с Ангелами, с системой команд дает свои плоды. В Каббалистике есть много всякого разного, но все это требует определенных состояний. Там нет хитрости, а есть состояние. К одной из таких хитростей, которая связана с состоянием, относятся всевозможные способы обрывания связей. Дело в том, что работа в Каббалистике достаточно высокочастотна, и представьте себе вентилятор, который раскручивается на большие обороты, а к нему приделан трамвай. Смысл заключается в том, что работа с высокими частотами, с выходом на большие скорости требует обрывания связей, потому что все связанные низкочастотные объекты будут вас держать, и непонятно, что с ними будет при вашем переходе в высокочастотный режим. Если вы выходите в эти режимы работы с заклинаниями, и на вас кто-то висит, есть какие-то связи, то эти ребята могут узнать, что такое вторая космическая скорость, будут просто, как камень из пращи, лететь. Поэтому существуют специальные процедуры для обрывания контактов, для стирания связей, и эти процедуры регулярны.

Я вам рассказывал про специальные ванны, которые используют каббалисты, при этом в ванне создается раствор, который адекватен внутренней среде организма. У нас внутри водичка, причем соленая, поэтому делается солевая ванна с морской солью, туда добавляется пена, для того чтобы вода не была жесткой. Одним из неплохих заклинаний, которое работает, является 22-е заклинание, которое затирает среду, то есть вы берете воду, заряжаете 22 Арканом, при этом она становится нулевой по информации. Когда вы влезаете в эту нулевую по информации воду, она начинает информационно насыщаться и сосет из вас все, что может высосать, таким образом все,

что к вам не приклеено, не привинчено и не прибито длинными гвоздями, от вас отваливается, и, соответственно, все привязки, все, что вас связывает с кем-то, если это не очень близкие связи между родителями и детьми, отваливается. Таким образом производится очистка, при которой вы дальше можете входить в высокочастотные режимы без опасения, что город взлетит вместе с вами.

Вопрос: 22 Аркан не помешает?

Ответ: 22 Аркан просто заряжает, вы проводите энергии 22 Аркана, вызываете оператора, берете этот объем воды и чистите, то есть создается информационно вычищенное пространство.

Заклинания каббалистов. 15 и 16 Арканы

Сегодня мы с вами говорим о способах работы каббалистов, о том, с чем они конкретно работают, как они строят свои заклинания с помощью частот, которые связаны с Четверками. Это чуть ниже Вишудха чакры, и в этот диапазон попадают Арканы: 16, 14, 15, 11 и 13. Эти частоты, эти каналы используются в Каббалистике. Основной метод работы каббалистов – создание заклинаний, в которых объекты описываются как имена, и создание модели пространства, которое нам известно как мандалы. При этом мы говорим об отображении процессов, которые протекают на уровне ментала и которые отображаются в работе с мандалой. Когда каббалист работает с помощью ручки и бумаги, реальная работа происходит не здесь, на бумаге, а там, в Базе, где объекты отображены в виде слов или имен, и его действия затрагивают реальность, и манипуляция с мантрами, с написанием имен приводит к изменению реальности, потому что он эти изменения проводит там, где вся эта реальность воплощена в виде текста, в виде программы.

Существуют состояния, мы про это говорили, находясь в которых человек получает доступ к Базе, и эти состояния определяют, будет ли эта работа, которую он производит, реальностью, или это будет просто писание слов на бумажке, то есть существуют методы подключения или методы входа в некие рабочие состояния, начиная с которых все, что делает каббалист, становится некой истинной реальностью. Некоторые люди, которые просто наблюдают за работой каббалистов, думают, что нужно всего лишь научиться правильно писать слова, знать истинные слова, которые работают, и тогда все закрутится, или научиться правильно выговаривать какие-то имена, и тогда все будет хорошо. Отсюда существуют Гримуары – книги, которые, как правило, на самом деле пишутся профанами – людьми, которые в этом разбираются плохо. Например, появляется какой-нибудь гримуар в XIV веке, в котором говорится, что мы нашли некий древний текст, из него извлекли правильные имена, правильные заклинания, а текст духи унесли, или он сгорел, или его черти съели. Мы располагаем правильной информацией.

и в основе нашего гримуара, который мы пишем сейчас, в XIV веке, лежит гримуар, который написан еще до потопа, и там все правильные имена, причем автор обычно утверждает, что он не сам придумал, а переписал то, что до него было написано, при этом оригинал съели черти. Примером такого гримуара является и так называемая «Велесова книга» – главная библия славянофилов, которую съели черти. Она была случайно найдена белыми офицерами при отступлении Белой Армии в имении какого-то аристократа, князя Гончарова, например. Она была переписана двумя славянофилами, из которых один татарин, а другой киргиз, очень большие любители русского народа. Дальше черти эти берестяные грамоты съели, осталось только то, что они написали. А там написано, что этруски произошли от русских, русские взяли штурмом Трою и т.д. В общем, она несет в себе все признаки Гримуара – некий вторичный текст, переписанный с первичного, а первичный черти съели.

Это достаточно распространенная история, которая проигрывается много раз: возникают тексты, которые выдаются за истинные знания, в которых говорится, что только у нас самые правильные имена, мантры, читайте только нас, все остальные профаны и шарлатаны. Однако, как вы могли убедиться из того курса, который уже успели по Каббалистике прочитать, не существует правильных имен, мантр, а существует только то, что работает у этого человека, находящегося в данном состоянии, это его настройка на Базу, то есть здесь мы имеем дело с достаточно индивидуальной практикой, и существуют действительно работающие вещи, но работающие у кого-то.

Тем не менее есть способы настройки людей на нужное состояние, и они называются ритуалами. Если человеку предлагается некий ритуал, то он должен сделать вот это, это и это, и тогда, говорят ему, произойдет нечто. Ритуал содержит в себе stalking, то есть в ритуале обычно имеет место взаимодействие с чем-то внешним, что изменяет состояние. Чтобы обычный человек начал работать с Каббалистикой, чтобы у него начали произноситься имена, он должен войти в то состояние, в котором находятся каббалисты, и пока его Точка Сборки не войдет в эту позицию, никакая Каббалистика работать не будет. Ему предлагается какая-то последовательность действий, при которых его состояние меняется, и он входит в то, в котором нужно работать. Причем сколько времени он способен сохранить состояние, столько он и работает, дальше нет. Иногда такая индукция состояния происходит за счет общения с человеком, который в этом состоянии находится. Тут мы говорим не только о кабалистике, а и вообще о магии. Например, когда Ури Геллер производил сеансы с изгибанием вилок – единственное, что он умеет делать, это транслировалось по телевизору, и в домах, где это смотрели, мебель ходила ходуном, гнулись вилки и вообще происходили феномены гораздо круче, чем он показывал, то есть народ за него как за индуктор цеп-

лялся, входил в это состояние, но некоторые пролетали дальше. Если медиум начинает подтягиваться, то он может подтянуться гораздо выше, чем находится планка. Мы имеем дело с переходом человека в такие состояния, с которыми он сам не управляется, но вокруг него реализуется магический мир, то есть сдвиг вверх и влево. Там происходят всяческие феномены, но сам человек эти состояния удержать не может, поэтому такие состояния долго не длятся.

В Израиле есть подобие Ури Геллера – Маркус. Он тоже может гнуть предметы, от его воздействия что-то загорается, способен, как Кулагина, наносить ожоги. Когда наши ребята пришли, то первое, что они решили попробовать, – это ему помешать, чтобы не получилось. Он попробовал, не получилось, сказал, что гению любой дурак помешать может, а сам порисовать что-то гениальное вряд ли. Когда они перестали мешать, у него стало получаться, то есть противодействовать ему осознанно можно, не давая ему входить в то состояние. Но интересно, что когда он сам входил в это состояние, то они рядом с ним тоже что-то чувствовали, и у них что-то получалось в его присутствии. То есть эти люди имеют как бы дверную ручку, за которую можно удерживаться, они имеют какую-то точку фиксации. Это наработанная площадка: они знают, как туда доползти, каким образом войти в это состояние, и в этом состоянии они могут работать.

Я вам рассказывал про камень в Индии, который лежит рядом с развалинами одного древнего храма. На стене написано заклинание на санскрите, которое нужно произнести нараспев, причем должно быть какое-то количество мужчин, которые поют это заклинание, и каждый прикасается к камню. Если это делать определенным образом, то камень поднимается в воздух и висит сколько-то времени, потом опускается. Здесь мы имеем дело с неким ритуалом, и, видимо, сама мантра и сам камень, в который, видимо, забиты заклинания, вводят людей в нужное состояние, и они создают антигравитацию. Антигравитация – это 12 Аркан, то есть там явно идет призывание кого-то, кто и должен этот камень держать, идет работа с миром духов. Кстати, отсюда слово восхищение, которое происходит от глагола похитить, то есть человека как бы похищают и поднимают, то есть это взаимодействие с миром духов. С медиумичными девушками такое периодически происходит: они, являясь чувствительными системами, могут синхронизироваться с духами от того, что с ними эти духи будут поддерживать интенсивную половую жизнь, и заканчивая тем, что эти духи могут поднять в воздух и удерживать.

Вопрос: Серафим Саровский тоже относится к ним?

Ответ: К медиумичным девушкам? Нет, вряд ли. Хотя он находился в восхищенных состояниях, в состояниях поддержки сверху. Это работа с 12 Каналом.

Итак, заклинания каббалистов представляют собой метод работы, который формализуется как заклинания, которые рисуются на мандалах, или произносимые тексты. Основным параметром, от которого зависит эффективность этой работы, — не правильное начертание мандалы, не правильное произнесение мантры, а те изменения, которые происходят там, и сам доступ. Представьте себе, что художник рисует картину, он может нарисовать так и сяк, то есть два разных художника могут нарисовать один и тот же объект по-разному. Гений отличается от ремесленника тем, что ремесленник будет точно копировать методику, а гений способен отвлечься от образца и сделать по-своему, и эффект будет лучше. В Каббалистике, несмотря на то, что есть какие-то правила, это для ремесленников, у мастеров никаких правил нет, работает только сознание, которое туда вошло. Поэтому мы говорим о схемах, по которым строится заклинание, но можно сделать все технически грамотно и не получить результат, а можно отклониться от схемы и результат получить.

Взаимодействие с этой реальностью происходит в Базе, существуют Арканы, которые можно использовать, и так или иначе вы будете действовать по схеме. Художник, который рисует человека, понятно, что он рисует не корову, хотя это не всегда очевидно.

Первый Аркан, в котором работают каббалисты, — это 16 Аркан, то есть существуют определенные типы заклинаний, построенных на принципе работы с 16 Каналом. Здесь существует несколько направлений деятельности. 16 Канал — это канал, в котором содержится деформация, и его можно использовать для получения некоей энергии из пространства, то есть мы начинаем скручивать пространство, и при этом возникает энергия. Иногда эта энергия возникает без намерения ее получить, просто от того, что некий остолоп начинает скручивать пространство, кто-то начинает заниматься магическими практиками, а потом рассказывает, что от него искры летят во все стороны, и спрашивает, как от этого избавиться. Речь идет о деформации в пространстве, которая порождает электрические силы и электростатическую энергию.

Человек, который скручивает пространство, нарушает законы и является точкой компенсации этих электрических сил. Поэтому бывают ребята, в которых постоянно бьют молнии. Был такой человек, в которого 24 раза ударила молния, причем последний раз уже в надгробие. Таким образом, 16 Аркан можно использовать для получения энергии, и здесь нужно очень сильно скрутить пространство, нарушить метрику. Мы называем изменение свойств пространства словом «грех», то есть деформация свойств пространства связана с грехом, с представлением о грехе, поэтому некоторые для получения энергии считают, что нужно как можно сильнее нагрешить. Так возникают совершенно извращенные ритуалы и практики, связанные

с попыткой получить извращенное пространство, в котором генерировалась бы энергия. Внутри пирамиды мы имеем дело с достаточно извращенной формой пространства, в котором идет изменение в движении времени, и там возникает энергия, поэтому пирамида действует по принципу 16 Аркана, по принципу извращенной формы.

Можно создать заклинание, которое формирует пространство, составить мандалу, которая будет производить энергию просто за счет того, что энергию закрутили, а она хочет распрямиться. При этом когда мы его так скручивали, то просто так описали, а не тратили на это усилий. Мы всего лишь описали пространство в таком виде, в котором оно существовать не может, и это пространство будет все время пытаться распутаться, вернуться обратно. Мы создаем деформацию при извращенном описании. Поэтому существуют просто описания пространства в особо извращенной форме, как говорят юристы, при котором возникает деформация. Грубо говоря, можно написать некий текст, от которого от вас искры полетят. В этом состязаются кинооператоры, которые пытаются снять фильмы ужасов, то есть они пытаются создать пространство особо извращенное, и тогда оно получается настолько извращенным, что никак нами не воспринимается, оно нас не цепляет: мы коврик скручивали, скручивали и скрутили так, что он больше никак не лежит. При просмотре всяких фильмов ужасов этих ужасов может быть столько, что зритель отключается, они его перестают цеплять, он уже на все это смотрит, как на комедию.

Есть и другие способы создания заклинаний. Представьте себе оперу. Выходят певцы и поют какие-то правильные звуки, и тут кто-то дает «петуха», и у всех настолько режет ухо при этом, что возникает некое извращенное пространство — диссонанс. Представьте себе дисгармоничную музыку. Есть такая японская музыка — гагаку, построенная по принципам дисгармонии: каждый звук — это как чем-то стекло царапают.

Существуют заклинания или мантры, которые создают эту закрутку пространства, в результате возникает генерация энергии, причем энергия в 16 Аркане генерируется в виде электрических сил, то есть там накапливаются силы притяжения и отталкивания, которые связаны со скручиванием пространства. Там, где мы его разряжаем, оно пытается сжаться, а там, где мы его сжимаем, — там действуют силы отталкивания. В результате возникает электростатика, и человек, который находится внутри этого пространства, который является точкой конденсации на себе этих энергий, начинает стреляться молниями во все стороны — такой суровый извращенец. При этом можно деформировать пространство, как некий объем, в котором существуют законы природы, также можно деформировать и социум, как некий объем, в котором действуют законы поведения. Часто получается все сразу: человек начинает вести себя не по-человечески, начинает деформировать

социум, но при этом сворачивается пространство, и его молнией по затылку хлоп, то есть оба извращения происходят одновременно.

Представьте себе, что есть какой-то текст, который имеет смысл в рамках языкового поля этого эгрегора. Попробуем прочесть его наоборот, попробуем переставить буквы – сделать так, чтобы оно резало ухо, от этого лезли на лоб глаза и было очень нездорово. При этом возникает деформация пространства, оно закручивается, а то, что у нас лезут на лоб глаза и режет уши, означает, что выделяется энергия, возникают некие действующие силы. Искатели энергий 16 Аркана, те, кто пытается научиться управлять электрическими силами, начинают экспериментировать с того, что они берут вменяемый текст и начинают с ним работать, пока искры из глаз не полетят. Когда полетят искры из глаз, они смотрят, как далеко летят искры и какое напряжение можно получить. Здесь идет просто подбор такого описания пространства, подбор таких мантр, такая деформация первичной программы, при которой возникают серьезные силы.

К вам пришел, например, некий носитель серьезного проклятия. Проклятие означает «исключение», то есть вокруг этого человека в достаточной степени скручена зона пространства. Можно попытаться это пространство раскрутить и сделать изотропным – снять с человека проклятье, а можно не тратить такую ценную вещь, как естественный генератор, и просто преобразовать его. Можно попытаться приделать к этому человеку сток – грубо говоря, есть батарейка, к ней можно приделать моторчик. Это проклятье можно снять, а можно использовать, можно попытаться его скопировать, то есть подобрать такую мантру, создать такую мандалу, которая это бы изображала. Тогда с этого человека его можно снять, а сам способ скатывания бумаги в комок, чтобы эта бумага работала, как пружина, можно сохранить. Обычно в гримуарах, когда дают эти заклинания, эти извращения, которые приводят к возникновению электрических сил, то с кого-нибудь их копируют, то есть они из окружающего мира.

Извращениями бывают не только люди. Интересно то, что извращениями сильнее, чем люди, бывают растения. То есть молния бьет в деревья не потому, что они высокие, иногда молния бьет не в самое высокое дерево, а потому что дерево медленнее, чем человек, и создает более устойчивое пространство вокруг себя. Если в нем создано измененное пространство, то электрические силы действуют в канале этого пространства, то есть дерево, в которое ударила молния, в достаточной степени извращенное. Поэтому можно пытаться скопировать структуру пространства, а в дереве структура пространства – это внутренняя структура. То есть мы берем спил такого дерева и рассматриваем структуру древесины, как некий узор, который создает изменение пространства во внешнем мире, или пытаемся зарисовать какое-то узловатое дерево, то есть создать мандалу с такими свойствами простран-

ства. Если человек приходит к вам и рассказывает, что его бьет со всех сторон и бьет не только его, но и окружающих, значит, вокруг него достаточно большое поле деформации, и ее можно попытаться зарисовать, как портрет, до того как пытаться все это раскрутить и распутать. Сам этот узел можно попробовать зарисовать, как некое заклинание, которое будет создавать в пространстве напряженность электрических сил.

Вопрос: Бьют?

Ответ: Бьют обстоятельства. Можно представить себе некую силу, которая молотком бьет по головам всех, кто находится вокруг этого человека. И бабушка померла, и дедушка помер, и дядя скончался, они могут умереть естественно, а могут все пакетом – кто-то бьет по кругу, и круг этот относится к этому человеку. Кто-то в него из пушки стреляет, а попасть не может.

Это была работа с Каббалистикой 16 Аркана по параметру энергии.

Существует заклинание, которое мы назвали бы «Страшная месь», – заклинание возмездия, воздаяния. Они связаны с нашим представлением о справедливости, которое базируется на представлении об изотропности пространства, то есть пространство ровное, однородное и в нем все хорошо. Такого пространства в природе не бывает, и оно напрямую связано с 11 Арканом. Некий Золотой век. В 16 Аркане мы сталкиваемся с другой стороной Дерева Сефирот, с правым сдвигом, с порядком, и там есть некое его ощущение, крайнее проявление порядка, при правом сдвиге – это кладбище, там уже не соорятся. Понятно, что живые люди вносят в этот порядок некоторую дисгармонию. Живые люди входят в живые отношения и как-то себя ведут.

Заклинание «Воздаяние» – это заклинание создания канала молнии. Когда ударяет молния, то все накопленные силы реализуются. Есть какая-то резинка, которую мы закручивали. Когда мы ее отпускаем, она моментально разматывается. Заклинание «Воздаяние» – это отпускание. Мы просто пишем, что мировое терпение закончилось, резинка порвалась и стала быстро раскручиваться, то есть это заклинание пускового крючка, когда мы резко приводим силу в действие. Кто-то грешил, грешил, нарабатывал злую карму, плел деформацию для следующей жизни и не думал в этой расплачиваться. А тут мы с нашим заклинанием влезли, и это все пошло раскручиваться здесь и сейчас. Курок нажали, и расплата наступила прямо сейчас. Здесь мы просто берем момент удара молнии и составляем описание, как это происходит, то есть пытаемся описать само событие в мандале, в заклинании. Соответственно, как извращение можно зарисовать в виде проклятия и получить заклинание, которое будет вызывать это скручивание, так и удар молнии можно неким образом зарисовать, сфотографировать, и тогда мы получаем заклинание, которое вызывает это срабатывание. Или, например,

происходит событие: кто-то злодействовал, злодействовал и вдруг получил по голове молотком и помер, то есть он создал определенное количество извращения вокруг себя, и произошел удар. Причем в магии смерть естественная от того, что пружинка кончилась (механизм был заведен на 10 оборотов, пружинка размоталась, и часы остановились), резко отличается от смерти от возмездия. Представьте себе алкоголика, который пил, пил, изводил ближних, как мог, наконец, напился на даче и сгорел вместе с ней – ясно, что это не просто смерть от того, что завод кончился, а что здесь присутствует удар.

Это можно описать в мандале, в мантре, и это будет стартовый момент для того, чтобы возмездие произошло: мы нажимаем на курок. Заклинание, которое вы напишите для молнии, и заклинание для алкоголика, который сгорел на даче, одинаковые. Они могут по-разному звучать, но это, в принципе, одно и то же – мы имеем дело с неким возмездием. Это заклинание изменяет пространство, изменяет время, изменяет ход вещей. Мы просто вмешиваемся в программу и говорим: всё, ваше время вышло.

Находясь в 16 Канале, мы можем определить упругость среды. Мы работаем с деформацией, с сопротивлением среды, и там, например, записано – упругость среды равна числу 27, а мы говорим: 10, и то, что там крутилось бы и крутилось, заканчивает. Мы здесь определяем меру терпения. Чаша весов могла быть такой или другой, а мы говорим: вот такой – и всё кончилось.

Еще один тип заклинаний, которые строятся в 16 Аркане, – это поиск кармических связей. Здесь мы исходим из того, что между какими-то людьми существуют связи, которые тянутся из прошлых жизней, и существуют связанные системы. Мы находимся в условиях деформации, в условиях жесткой системы, и, соответственно, в такой системе все связи работают жестко, то есть два объекта могли быть связаны шнурком, а связаны стержнем. Если бы шнурком, то мы, дернув один объект, могли бы не затронуть второй, а если стержнем, то сразу чувствуется. Мы можем сделать связи жесткими, и мы можем этого человека дернуть. Мы поставили человека с ног на голову, и если с ним кто-то связан, то он тоже встал.

В заклинании поиска связей мы берем человека, что-то с ним делаем, передаем ему некий импульс и дальше смотрим, кто подпрыгивает в его окружении. Все люди, которые подпрыгнули, оказываются с ним жестко связаны.

Существуют люди, между которыми давние отношения, связанные с прошлыми жизнями. Например, два человека в первый раз встретились, и один другого сразу невзлюбил, потому что между ними раньше были какие-то счеты, и человек почувствовал то воплощение. Или, например, наоборот, два человека сразу кидаются друг другу в объятия – любовь с перво-

го взгляда. Обычно такие истории имеют долгую предысторию за кадром. Есть заклинания, которые заставляют вращаться, дергаться всех, связанных с этим человеком.

При создании такого заклинания, а работаем мы в условиях деформации, мы настраиваемся на жесткие взаимодействия, на упругость, на связанные объекты. И создаем заклинание, которое описывает этого человека и всех, кто с ним жестко связан. А дальше мы ему сообщаем какую-то динамику, импульс (в 16А этот импульс – удар, молния) и смотрим, кто запрыгал.

Это заклинание позволяет тестировать людей на всякие кармические связи, что иногда бывает нужно.

Заклинаний 15 Канала, которые используют каббалисты, может быть множество, но мы говорим о типах, а их не так много.

Первое заклинание – Зачатие. Заклинание «для» и «от».

Заклинание для зачатия связано с образованием 15 Канала, в котором мы имеем дело с плотностью. Мы создаем канал плотности, возрастающей сверху вниз, создаем некую структуру, в которой копируем луч захвата какой-то многолетней мамы, которая беременеет с пол-оборота и никак не научится предохраняться. Мы сможем скопировать этот канал как некую посадочную площадку для «Шаттлов», то есть это лоно, в которое производят посадку высокочастотные объекты, и это же заклинание будет годиться для материализации мыслеформ. Мы можем создать мандалу или мантру, которая описывает это, и при их активации в пространстве возникает луч, который способствует торможению высокоскоростных объектов. При закреплении этого луча к матке женщины она оказывается в состоянии беременности. Когда мы говорим о тонких структурах, а не о физическом теле, то там возможны всяческие чудеса. Например, данной женщине вырезали матку или удалили яичники, а она беременеет. Это связано с тем, что у нее существует сама полевая структура для торможения, сильный канал. Отсюда идея того, что у девственницы возможно рождение ребенка независимо от полового акта: женщина, у которой мощный канал, может словить и затормозить объект. Это заклинание материализации магии уносят с собой, то есть когда маг умер, он этим заклинанием материализации владеет, и получается самолет со своим аэродромом – он может, используя это заклинание, родиться там, где ему захочется. Он может сверху создать этот канал вниз, зацепиться за данную даму и приземлиться там, где захотел. Это же заклинание позволяет магам 4-го уровня материализоваться в физическом мире, то есть они сами создают эту трубу материализации. Те, кто находится в Магонии, могут сами тормозиться по своему желанию, а можно вызвать их, создать канал материализации снизу, и это будет 12 Канал.

Мы настраиваемся на плотность среды и для этого берем подряд 7 чакр

и рассматриваем плотность энергии в их области. Заклинание копирует структуру чакр и плотность энергии. В результате у нас получается гамма из семи нот, семь частот, которые представляет собой путь для торможения высокоскоростных объектов. Когда мы играем гамму в одну сторону, она служит для того, чтобы взлетали медленные объекты, а в другую сторону – для того, чтобы садились те, кто уже взлетел. Мы проигрываем гамму, создаем пространство с большей или с меньшей динамикой.

Представьте себе, что есть движущиеся дороги, как эскалатор. Самый медленный эскалатор – Муладхара чакра, а самый быстрый – Сахасрара. Мы потихоньку добираемся либо сверху, либо снизу, то есть это закливание содержит в себе семь опорных частот и пространство, которое находится в области этих чакр. Для разгона объекта гамма проигрывается снизу вверх. Возьмем живого человека, настроились на его светящееся тело и начали это светящееся тело разгонять, в итоге может произойти отрыв от земли.

Таким образом, с помощью этих семи частот можно человека убить, то есть привести его в состояние нематериального объекта. То же самое происходит при подъеме Кундалини, но разница заключается в том, что при слишком быстром разгоне серебряная нить обрывается, и он просто-напросто улетает, как душа, освобожденная от тела, а если это делать медленно, то он вместе с тапочками уходит в Магонию.

Семь нот действительно являются настройкой и резонансны с чакрами. Поэтому если взять девушку, у которой плохо получаются зачатия, и обрабатывать ее гаммой, которая играет от конца в начало, то мы будем увеличивать вероятность того, что она забеременеет. А если мы возьмем девушку уже беременную и достаточно быстро и интенсивно проиграем прямую гамму, то объект может не выдержать и оторваться.

В результате возможны такие заклинания, которые работают для увеличения вероятности беременности, и заклинания, которые работают, как аборт. Этой же гаммой, проигрывая в быстром темпе, можно из человека дух выбить.

Вопрос: А цветовая гамма?

Ответ: Цветовая гамма взаимодействует с человеком меньше, хотя тоже взаимодействует. Звуковая волна несет в себе гораздо большую мощность, чем цветовая.

Материализация объектов – один из самых сложных разделов магии, но в принципе здесь работает то же самое заклинание канала. Сложность представляет создание на низких частотах пространства с определенной плотностью энергии, и здесь за основу берут описание агрегатного состояния вещества. То есть для того, чтобы получить этот канал, получить заклинание или мандалу материализации, описывают состояние газа, описывают состояние жидкости и состояние твердого вещества. Но состояние газа при-

сутствует в состоянии эфира, астрала и т.д., то есть описывают тонкое состояние вещества и потом, начиная с газа, описывают материю. И все это соответствует разной скорости движения времени. Твердое состояние вещества – это самое медленное течение времени, и мы как бы тормозим время в объеме пространства. В газе плотность на 10 литров – 2 молекулы, в жидкости плотность выше, а в твердом веществе плотность наибольшая. Если мы воспроизводим эти все параметры, то получаем заклинание материализации. Проблема в том, что при произнесении заклинания плотность энергии равна числу сигналов в единицу времени, и это достаточно сложная модуляция. Если это графическая мандала, то число точек на единицу объема тоже достаточно сложно изобразить.

Маги, которые занимаются материализацией, могут создавать этот канал. У женщины есть матка, в которой полностью происходит торможение объекта, а маги используют для материализации желудок, как некий полуорган, и дальше они просто выплевывают. При создании мандал, связанных с материализацией, используют гамму из семи цветов: мандалу рисуют в виде последовательности кругов, используя семь основных цветов, начиная с фиолетового, и в самом центре красный. Если маг в этот момент своим сознанием находится в Базе, то мандала, которую он рисует, меняет пространство, и то, что он делает, связано не просто с разрисовыванием бумажки, а с изменением состояния мира, и тогда реально в последнем красном круге происходит материализация.

Существует методика, которая ведет к тому, что материальный объект приобретает другие свойства, при этом его как бы замораживают, то есть продолжают материализацию материализованного объекта. Когда объект вошел в зону реализованного физического мира, все равно, на какой частоте, ее продолжают уменьшать и получают сверхплотный объект – масконы.

Масконы – это концентратор массы. Они обладают огромной плотностью при небольшом объеме. Скажем, шарик такого вещества может весить 100 тонн, например. Такие процессы в естественном виде происходят при сжатии звезд, когда образуются звезды-карлики: белый карлик, красный карлик. Существует теоретическое описание нейтринных звезд, в которых все вещество выродилось в нейтрино, и там практически нет электронных оболочек, а только одно ядро лежит на другом. Предполагают, что эти нейтринные звезды являются основой черных дыр: нейтринная звезда замыкает вокруг себя пространство, образует некую бутылку, замыкается сама на себя и в итоге вываливается из пространства.

Есть отдельное заклинание на эту тему, которое связано с уплотнением живых объектов. Это заклинание положено в основу китайской школы «Железная рубашка», которая связана не с накачиванием мышц, а со способностью отражать удар за счет своего тела. Как в любых боевых искусствах,

выделяются школы внутренние и внешние. Причем внешние школы просто копируют то, что делают во внутренних, и пытаются этого достичь простыми приемами и быстро. Школа «Железная рубашка» работает с уплотнением — тело замедляется во времени. Удар извне должен вызвать деформацию, разрушение объекта, но этот объект во времени остановлен, то есть все процессы в нем идут очень медленно, поэтому все разрушения и деформации будут не в нем, а в наносящем удар.

Ученые, которые сталкивались с летающими тарелками, с деталями летающих тарелок, обнаружили следующее: материалы, из которых тарелки сделаны, — это что-то наподобие металлической фольги. Ее особенностью является то, что с ней нельзя ничего сделать, она не поддается никакой механообработке. Это происходит потому, что эта штука заморожена во времени. Любое сверло работает во времени, и оно пытается просверлить эту штуку, но в ней никакие процессы не происходят, и тогда начинает разрушаться сверло, каким бы прочным оно ни было. Попытка разрезать ее лазерным лучом связана с тем, что энергия лазерного луча поглощает металл, но процесс поглощения идет во времени, а время остановлено, поэтому эту штуку ничем не нагреть.

Таким образом, это заклинание дальнейшего торможения связано с тем, что мы для объекта, который находится в физическом мире, дальше играем гамму наоборот. Причем начинаем с той октавы, в которой он находится, и с этого начинаем тормозить дальше. Тогда мы получаем эти сверхплотные объекты, обладающие сверхтвердостью.

Заклинание дематериализации — это обратное заклинание, прямая гамма. Когда мы берем объект и раскручиваем его по частотам, он перестает быть материальным, он выходит на тот уровень, где существуют мыслеформы. При создании заклинаний дематериализации (сюда входит и аборт), требуется возрастающее количество энергии, возрастающая скорость, и здесь очень сильна динамика. Если это делать в виде фонетического заклинания, то у мага может не хватить духу. Представьте скороговорки, то есть наговариваем его в очень быстром темпе. При работе с мандалой это немного проще, хотя тоже требует большого количества энергии. Здесь используется записка самого канала: маг настраивается на канал, и тогда у него хватает сил, чтобы это все делать на потоке.

В заклинаниях создания связей материализация проходит до уровня эфира, и создается структура, которая связывает двух людей. Мы сначала строим мыслеформу, представляем себе веревку, которая соединяет этих двух людей, потом мы ее начинаем тормозить и материализовывать до частот Свадхистаны, эфирного тела. При образовании ментального канала возможна передача информации от сознания одного человека к другому, некий аналог телепатической связи. При создании канала на уровне Анахата чакры

идет наводка эмоций. При создании канала на уровне Манипуры, астральный мир, идет передача нервного импульса, передача ощущений, сюда входит гамма ощущений, состояние одного организма переписывается на другой. При работе с эфирным телом возникает ощущение физических контактов. Помните, я рассказывал о девушке, которая чувствует на себе физическое воздействие? Ощущение физического воздействия может быть связано не только с духами, а может быть связано с заклинаниями, то есть возможно заклинание, которое воспринимается, как физический контакт, при наличии плотности на уровне эфира. У нее до того, как начались ощущения нападения, было ощущение, что проговаривается некий текст: кто-то проговаривает некий текст, и возникает ощущение, что нечто на нее давит, но это нечто не имеет контуров человека, а похоже на огромную воздушную подушку. Такое бывает при использовании заклинаний создания связей. Какой-то дурак пытался магическим путем приворожить к себе эту девушку и создать канал между собой и ею. В результате возникла эфирная структура, которую она воспринимает, как реальный физический объект. Попытка создания канала людьми, которые создали структуру, отличающуюся от канала, — хотели создать канал, а создали бочку, и человек, вместо того чтобы чувствовать контакт с тем человеком, чувствует, что на него что-то наваливается.

Существует принцип создания точных мыслеформ, то есть если мы себе представляем канал — линию, то это должна быть линия. На этом уровне создаются связи, и поскольку мы говорим о материализации, о торможении мыслеформ, то эта мыслеформа связи может быть достаточно плотной, и человек будет ощущать передачу информации. Такие связи приходится создавать со всякими производственными целями, то есть связи внутри фирмы или между фирмами. Достаточно часто такие каналы создают с целью появления у человека личной жизни. В этом случае можно наткнуться на побочные эффекты, и лучше этим не развлекаться. Когда это касается бизнеса и высоких частот, то там не возникает таких структур, которые воспринимаются тактильно, там это касается понимания друг друга. При создании искусственно сексуальных связей можно влететь в эфирные взаимодействия, потому что это чувства по Свадхистане. Можно создать такую связь, которая будет восприниматься, как существо или объект, и у человека возникнут тактильные ощущения. Есть инкубы и суккубы, то есть сексуальные партнеры из тонкого плана, в основе образования которых достаточно часто лежат магические заклинания, связанные с материализацией в области эфира. Само ядро, базовое заклинание, могло быть какое угодно, когда оно взаимодействует с людьми, а люди все воспринимают в одной плоскости, и если у них вдруг возникают какие-то ощущения, а это они примеряют только к одному месту, то из заклинания материализации хлеба или превращения вина в воду получается инкуб или суккуб, который приобретает чисто сексуальный характер.

Заклинания каббалистов. 14, 13, 11 Арканы

В Каббалистике принято иметь дело с конечным количеством заклинаний, которые используются разными специалистами, потому что когда с одним и тем же заклинанием работает много людей, возникает эгрегор этого заклинания. Само заклинание превращается в мыслеформу, сильно закаченную энергией, и если рассмотреть на это с позиции сдвига Точки Сборки, то возникает наработанная позиция, в которой она фиксируется, поскольку в этой мыслеформе было сосредоточено много энергии. Отсюда для каждого из Арканов существует спектр основных заклинаний, которые строятся внутри него, остальные заклинания можно создавать для себя по необходимости. Такие заклинания будут менее сильными, чем известные заклинания. Существуют гримуары, в которых перечислены наиболее известные заклинания. Они являются не единственно возможными, но наиболее широко употребляемыми и, следовательно, достаточно сильными, потому что наработаны эгрегоры. Можно создавать на базе Арканов кучу своих заклинаний, но при этом вы будете единственным, кто закачивает туда энергию, поэтому сила этих заклинаний будет меньше, чем распространенных.

14 Аркан связан с алхимией, и здесь основные заклинания связаны с программой преобразования.

Заклинание «Создание эликсира молодости» связано с поиском имени своего Высшего Союзника, то есть с получением качества совершенства, которое будет обладать силой преобразования для любой материи, любого вещества, потому что совершенный человек представляет собой совершенное тело и совершенное сознание. Имя Высшего Союзника будет заклинанием, которое сможет изменить качество любого объекта в сторону улучшения. Мы говорим о гармонии, а гармоничным является сбалансированное и конечное состояние, в котором движение останавливается. Такое состояние будет считаться более совершенным, и отсюда преобразование, рассуждение о неблагородных и благородных металлах, о веществе активном, которое влезает во всякие взаимодействия, и веществе пассивном, которое никаким взаимодействиям не подвержено.

Базовое заклинание 14 Аркана связано с идеей этого совершенства, и его можно применить как к сознанию, так и к телу, то есть, изменяя сознание, мы получаем человека максимально развитого для этого материального тела, а применяя заклинание к материи, мы получаем преобразование материи во что-то совершенное. Заклинание «Эликсира молодости», которое мы просто внедряем в какой-нибудь напиток, будет преобразовывать материю, из которой мы состоим, преобразовывать наше тело на системном уровне в равновесное состояние – состояние, когда мы выросли. Мы выросли, еще

не начали стареть, разрушаться, там есть состояние расцвета, и наш организм под действием этого заклинания будет стремиться к этому состоянию. Если мы из своего Высшего Союзника извлекаем имя, то оно одновременно станет и заклинанием, которое способно преобразовывать объекты. Поскольку мы находимся в диапазоне между Анахатой (4-х мерное сознание) и Вишудхой (7-ми мерное сознание), то такое имя будет иметь от 4 до 7 букв. Это имя – тетраграмматон, или имя Абсолюта, при этом имеют в виду совсем не Бога, не Систему, потому что она колобок, имеющий свою собственную уникальную анатомию. На что похож Абсолют, мы не знаем.

Представьте себе какое-нибудь лекарство, с помощью которого можно лечить стректозоида. Совершенно не факт, что человеку от этого лекарства станет хорошо, или идеальное масло для смазки робота, от которого роботу хорошо, а человек загнется. Здесь мы говорим об Абсолюте как о своем продолжении в будущем и говорим о своем максимальном Союзнике, о своей максимальной проекции в будущее, о том, что вы когда-нибудь станете совершенным. Этот совершенный человек – часть совершенного сознания планеты и наша точка соприкосновения с ним, поэтому он для нас является неким Абсолютом. Именно поэтому, когда говорят о Боге, его почему-то изображают в виде человека, а не колотка.

Человеческие проекции рождаются от очень простого дела. Мы видим там, впереди, человекообразную форму, но человек этот совершенный. Все образы Бога, Зевс Громовержец и т.д. – это проекции себя, тех, кто наблюдал. Соответственно, тетраграмматон описывает Высшего Союзника, а выше будет не тетра, не четыре, а гораздо больше букв, и так до 22-х включительно, но когда мы работаем с Каббалистикой, то в диапазоне от 4-х до 7-ми. Тетраграмматон можно преобразовывать объекты, и для конкретного мага это будет очень действенное заклинание, причем заклинание оптимизации – заклинание, которое будет оптимизировать любое вещество и переводить его из категории вещества несовершенного, которое будет участвовать в любых процессах, в категорию вещества самодостаточного, которое уже ни в каких процессах участвовать не будет, то есть золото, которое не ржавеет, не окисляется – его рассматривают как совершенное.

Исходя из этой простой теории, для человека уровень совершенства связан с уровнем самодостаточности, то есть насколько человек не самодостаточен, настолько он не совершенен. Если ему чего-то не хватает, и он пытается это где-то взять, то все это показывает наше несовершенство. Человек совершенный уже ничего не ищет, он уже все нашел, потому что мы имеем дело со сферой, абсолютной фигурой, в которую ничего не добавить. Отсюда состояние Будды, который сам в себе, и состояние 9 Аркана, когда в маге находится весь мир, то есть человек собрал весь этот мир в сумку, засунул себе все в голову, и все внутри него происходит. Все чудно, но потом оказы-

вается, что это низшая ступенька иерархии. У суфиев был один из орденов, в котором нижняя степень называлась «Царь мира». Это как бы начальная стадия, гусеница для какой-то бабочки. С другой стороны, для этого мира это предел: дошел до стадии самодостаточности – и вообще больше ничего не надо. При этом он уже совершенный сам по себе, но потом выясняется, что он является заготовкой для чего-то следующего, например, мы из золота делаем украшения, хотя оно само по себе красивое.

Закливание тетраграмматона в 14 Аркане – это заклинание, включающее в себя максимальную программу развития, связанную с тем, что весь мир движется в сторону прогресса, и за время этого развития мы успеем дойти до какой-то максимальной стадии.

Отсюда мы берем тетраграмматон и погружаем в жидкость, получаем нечто совершенное, способное преобразовать тело, состоящее из воды. Берем это заклинание, погружаем в воск или стекло и получаем «философский камень», способный преобразовывать материю. Берем это заклинание, помещаем в некую структуру – и возможно создание некой структуры, которая будет моделью мира, Абсолюта. Такая штука будет существовать в 7-частотных полосах и станет прообразом будущего мира, то есть будет содержать в себе модель развития мира. Она называется «Чинтомани».

Закливание «Трансформации» – это, скажем, таблетка омолаживания, то есть она содержит в себе этапы программы. Тетраграмматон описывает конечное существо, а если мы процесс преобразования разбиваем на какие-то промежуточные точки и находим для них имена, делим как бы на отдельные небольшие заклинания, каждое из которых дает сдвиг, то получаем трансформацию. Например, мы хотим попасть в Комарово, но туда можно ехать разными путями. Мы просто вводим какие-то обязательные точки маршрута, задаем их координаты, и тогда мы в Комарово попадем определенным путем, а не вообще. Объект преобразующийся в момент преобразования становится аморфным. Например, когда растут дети, они толчками входят в неравновесное, несбалансированное состояние. Мы говорим «переходный возраст», сложные они, а они просто не сбалансированы. Эти моменты трансформации вводят человека в состояние расплава. Мы получаем некий расплав человека, а дальше он может становиться более совершенным человеком, а может каракатицей какой-нибудь, и это называется «Закливание Трансформации».

13 Аркан содержит в себе Смерть, приказ выключить, который может действовать на разных уровнях. В конечном варианте это как приказ выключить пылесос, но пылесос состоит из разных деталей, поэтому мы можем выключить одну деталь, другую, а можем выключить все сразу. Этой же командой мы можем обесточить дом, если знаем, что такое выключение. В 13 Аркане мы имеем дело с неким импульсом, который гасит свечку или

который выключает живой организм как систему или орган. Отсюда первым делом каббалисты выделяют смерть в чистом виде: Вася умер, Петя умер, скворец умер, лисица померла и два медведя дуба дали, то есть, наблюдая процесс смерти в большом количестве, они выделяют умирание вообще. Они выделяют общую часть, саму команду. Петя был жив – описывался одним словом, Петя умер – и стал описываться другим словом, разница представляет собой констатацию факта, что он умер. Набирая статистику, наблюдая объекты в процессе умирания, они в итоге получают имя, которое заставляет отключаться. Причем, наблюдая процесс не только на человечестве, но и вообще, они ищут имя смерти вообще, в мировом масштабе. Это имя является средством выключения: мы эту приставку «умер» добавляем к неудачному органу – и он выключился, или берем опухоль, как-то ее описываем, называем – вот это конкретно Васина опухоль, и говорим «умер», тогда опухоль выключается.

Закливание 13 Аркана несет в себе имя, которое получается из статистики наблюдения выключаемых объектов. Эта энергия выключает энергетические структуры, создает мертвую зону. В магии часто нужно нейтрализовать собственные заклинания: если мы сосредоточимся на самом заклинании и берем «умер», то эта штука прекращается.

Человек может быть носителем такого заклинания, то есть он будет носителем некоего проклятия, будет вокруг себя сеять смерть. В его поле будут происходить выключения. Он говорит: «Вокруг меня все мрут», а он просто ходит и носит этот приказ на себе, но носит так, что сам не выключается. Этот приказ можно поместить на какой-то объект без того, что сам этот объект выключится. Он будет этот приказ передавать окружающим. Иногда так получается, что пытались выключить этого, а он не выключился и несет заклинание на себе.

Можно создать зону, заполненную энергиями 13 Аркана, и тот, кто туда попадет, будет выключаться. Такие зоны периодически возникают в природе, поскольку это просто некая команда, качество, одно из 22-х измерений. Такие места называются «Долина смерти» или «Смертельное болото» и т.п. Это связано с тем, что там действует чудодейственный источник 13 Аркана. Такие места возникают спонтанно.

Существует еще одна веселая вещь: приказ «не». Слово «умри», но со словом «не». Если человек владеет 13 Арканом, то он его может конвертировать. Мы не знаем, как будет приказ «включить», но мы знаем, как будет приказ «не выключать». Приказ «включить» находится в 1 Аркане «Творение», он содержит активный, позитивный импульс. В 15 Аркане есть проявленность: крутился быстро, а теперь остановись, замри – и он становится видимым. В 13 Аркане можно сказать, что это «уйди»: он не уничтожает объект, объект остается, просто его проявленность на физическом плане

исчезает.

Таким образом, с 13 Арканом связана идея не только смерти, но и бессмертия, и на карте нарисован Замок с поднятым разводным мостом – Замок бессмертных, но сам ключ находится там же, где и смерть. Смерть и бессмертие рядом. В данном случае мы просто имеем дело с объявлением «не исключать никогда». Человек, владеющий этой штукой, соответственно, владеет и бессмертием. Отсюда целый раздел магии, который развился на базе 13 Аркана, – Некромантия. Они могли не только убивать, но и поднимать мертвых, могли всячески модифицировать приказ «выключить».

11 Аркан – это Правосудие. Когда-нибудь, может быть, на свете восторжествует справедливость. Это вроде горизонта – стремиться туда можно, доехать – нет. Когда-нибудь все будет по правде. Имеется в виду, что сейчас мы находимся далеко от горизонта, и просто даже уповать на что-нибудь по справедливости не стоит. Богиня Фемида, которая обозначает справедливость, легенда и находится далеко в будущем. Этот миф привлекает к себе народ, очень многие любят философствовать о справедливости и стремятся к этому будущему, но сонастройка с этим приводит к хаосу. Возьмите любой американский вестерн. Борец за справедливость оказывается самым опасным для общества: ни один бандит не убивает столько народа, сколько борец за справедливость. 11 Аркан не связан с порядком, это некий закон, по которому когда-то будут судить справедливо, но там нет порядка, там есть хаос. Чем дальше мы двигаемся в будущее, тем мы дальше зашли на пути к хаосу, соответственно, те ребята, которые поднимают флаг и говорят: «Мы за справедливость», готовы устроить самый большой бардак. Здесь происходят перемены, мы движемся в будущее, где встречаются развилки, начинается хаос, многовариантность, и в итоге не получается ничего хорошего. Отсюда специфика 11 Аркана – он обещает только хорошее и приводит к крупным разрушениям. Человек, который является носителем 11 Аркана, – что-то вроде горизонта, до него невозможно доехать. Если мы создаем заклинание 11 Аркана, заклинание справедливости, то этот человек становится недостижимым, так как он защищен тем, что вы к нему ни по какой дороге не подьедете, вы не войдете с ним в соприкосновение, потому что он находится в далеком будущем. По мере того как вы движетесь, он от вас отодвигается. Однако если в самом человеке существует хаос, то мы его усиливаем, и его просто разрывает на части. То есть задвигать туда следует человека достаточно упорядоченного, в котором много Земли, которая инвариантна по отношению к настоящему, прошлому и будущему. Если человек воздушный, и вы его двигаете по 11 Аркану – это значит, к чертовой матери, его там просто разорвет.

С другой стороны, эта справедливость подразумевает массу вариантов, поскольку это будущее. Двигая человека по 11 Аркану, мы включаем мно-

говариантность, и это позволяет заниматься перебором. Когда мы имеем дело с белым шумом, мы можем из него вырезать что хотим. 11 Аркан позволяет получать какие-то результаты, потому что справедливость предусматривает много всего. Например, меня кто-то обидел, наступил на ногу, по отношению ко мне был несправедлив. По справедливости в будущем я должен получить компенсацию, автомобиль, например. Компенсация может быть любая.

Если в 16 Аркане мы имели дело с Воздаянием: око за око, лучше два за одно, то здесь – если тебе наступили на ногу, то кошелек с деньгами, дали в нос – там автомобиль. При этом можно выбирать компенсацию и двигаться в будущее. Но сами вы должны быть хорошими и структурированными, потому что если вы сами такой же, вам дали в нос, потому что успели раньше, вы лезли в драку, но вас опередили и дали в глаз, то никакой компенсации вы не получите, вас разорвет на части.

Сама справедливость – это воплощение всех наших надежд, некое представление об идеале. Помните, что такое утопия? Утопия – это как будет выглядеть мир в будущем. 11 Аркан – это сочетание утопий. Мы проводим анкетирование. Вася описывает светлое будущее: водка в каждом магазине бесплатно, даже в обувном; дальше Петя отвечает, потом это все обобщают и получают максимальную справедливость. Дальше эту справедливость начинают выжимать, как из каждого продукта выделяют квинтэссенцию, тогда получается это заклинание 11 Аркана.

У Стругацких есть произведение «Пикник на обочине». Смысл книги в том, что есть некая Зона, в которой от инопланетян много чего осталось, и есть сталкеры, которые туда проникают. Есть легенда о Золотом Шаре, который исполняет все желания, у которого можно попросить что угодно, но добраться до него смог только самый опытный сталкер Рэд Шухарт, и когда он туда добрался, он думал, что же попросить, и сказал так: «Счастье для всех, и пусть никто не уйдет обиженным» – максимальное заклинание 11 Аркана.

Эти вещи достаточно сложно формулировать. Каббалисты как раз сталкуются с формулировками, с формальным описанием, что такое счастье. Для одного счастье – это наступить на ногу другому. Нам надо это описать, для того чтобы оно работало как команда. 11 Аркан – это выглядит как оптимизация, его можно читать как движение прямо в направлении маяка. Есть курс на светлое будущее – туда и плывите.

Вы знаете, что любимая тема в западном кинематографе – это плохие полицейские и хорошие. Запад пытается культивировать эту идею справедливости и правильного общества, хотя оно невозможно, то есть не берущий взятки чиновник – это нонсенс. Там это создается как миф: если ты не честный – то ты плохой. Потрогать невозможно, доказать невозможно, но есть.

Здесь используется энергия 11 Аркана, идея построения светлого будущего, которое каждый раз оказывается не совсем светлым.

Каббалисты растут над собой, развиваются, в том числе и по частотам, и двигаясь дальше, от Четверок к Пятеркам, мы попадаем в зону Вишудхи. Тема, в которую упираются каббалисты, — это вызывание Духов, и большинство историй про каббалистов как раз и заканчивается тем, что они кого-то вызвали.

Здесь мы поднимаемся на уровень Пятерок, углубляемся в Магию Стихий и выходим за пределы сознания планеты Земля. Мы выходим на уровень, на котором организована материя, в том числе и та, из которой планета Земля состоит. Элементалы — это некие кирпичики, из которых построен мир, материя. Стена кажется нам гладкой и монолитной, но если мы начнем копать, то дороемся до кирпича, до каких-то фракций, ячеек, из которых все сделано. Каббалисты в Четверках имеют дело с объектами, которые описываются словами, но в пятерках они имеют дело не со словами, а с буквами. Преобразование в слове вызывает некий энергетический процесс, нити преобразования в мире, эти преобразования по уровню своей энергетики сопоставимы с изменением физиологии в организме. Сердце может биться чаще, может реже, кишечник может работать сильнее или слабее, но в целом организм не выходит за какие-то параметры. У нас перепады всех состояний находятся в достаточно узком диапазоне. Энергетика, с которой работают каббалисты в Четверках, достаточно мала. При переходе на следующий уровень, Пятерки, начинают работать с кирпичиками. Это то же, что ядерная физика по отношению к молекулярной, то есть если на молекулярном уровне мы имеем дело с процессом горения, окисления, то на ядерном — мы имеем дело с делением атома, с разрывом частиц, имеем дело с выделением энергий гораздо больших.

Отсюда вызывание Духов — это следующий этап Каббалистики, на котором мы имеем дело просто с большими энергиями. Если на том уровне мы работали со словами, описаниями, то сейчас мы работаем на уровне фонетики, на уровне звуков и букв и на уровне составляющих частей программы. При выходе на уровень Вишудхи человек вступает в плотное взаимодействие с мыслеформами, при этом чем мыслеформа сложнее, тем меньше энергии в ней заключено. Объем большой, а количество энергии небольшое — плотность энергии маленькая. Когда мы начинаем работать с кирпичиками, с маленькими мыслеформами, с кирпичиками мира, тогда мы выходим на уровень очень больших плотностей и высоких энергий. При этом если мы можем комбинировать кирпичики в разные фигуры, то при работе с отдельным кирпичиком требуются огромные усилия. При выходе на элементарный уровень мы выходим на уровень гораздо больших энергий.

Первой фазой на пути к этому взаимодействию с Духами является состояние Вишудха чакры. Здесь сталкиваются с такой вещью, как пение. Если в самом заклинании важен некий смысл, который туда закладывается, то здесь, на этом уровне, уже важно, как это произносится, способ произнесения. Вишудха имеет свою частотную характеристику, и от того, в какой части этой частотной характеристики вы находитесь, зависит плотность взаимодействия. Известно, что оперные певцы, теноры, могут, правильно настроившись, разбить своим голосом хрустальный бокал. Здесь то же самое: процесс взаимодействия с мирозданием связан не просто с произнесением правильного имени, а с произнесением его определенным образом, тогда происходит резонанс, и в мире что-то происходит. Здесь Вишудха мага представляет из себя некий инструмент, обладающий конкретными параметрами. Один маг может своей Вишудхой столько сделать, а другой — вот столько. Каждая Вишудха имеет какую-то характеристику, но она разрабатывается, и по мере того, как вы живете на Вишудхе, она становится инструментом для воздействия на мир.

Маг-каббалист, работающий на Вишудхе, может так сказать слово, что гора отъедет. У специалистов боевых искусств есть упражнение, когда они уходят высоко в горы и начинают тренировать свою Вишудху. Они начинают выкрикивать разные звуки, причем от этих звуков у мелких грызунов происходит кровоизлияние. Помните, что все каратисты кричат «Йа...»? Это все подделка, не настоящее, если издать реально боевой звук, то дальше можно не бить. В людном месте это не гуманно.

Когда человек занимается с Каббалой, он ищет резонансы. Элементалы — это кирпичики, части мироздания. Так же как мы являемся частью планетарного сознания, так же элементалы являются частью строительного материала, из которого все построено. Когда мы влезает в стихию (а это можно сделать через что угодно, мы нигде не изолированы от материи) и начинаем с ней взаимодействовать, посылать туда вибрации, эти кирпичики разбалтываются, пространство стихии начинает рассыпаться на элементы, отсюда и название — элементалы. Эти элементы оказываются как бы в сотовых структурах, и каждая сота — некий отдельный объект. Так же как клетки обладают разумом, элементалы обладают каким-то разумом, каким-то сознанием, и они начинают здесь проявляться. Их проявление связано с огромными процессами, происходящими в структуре мироздания. Если мы берем несущую стену и вышибаем из нее кирпич, то сразу во всей конструкции происходит проседание. Движение элементалов приводит к движению всего мироздания, и там начинают выделяться большие энергии. Причем эти большие энергии для вас происходят именно там, где выковыряете элементал. Ваше общение с элементалом выглядит для вас, как мощный энергетический процесс, происходящий в этой точке. Поскольку мы говорим о выде-

лении энергии, то это может произойти в любом виде.

Мир стремится к балансу и равновесию, и когда мы начинаем затрагивать элементарную структуру мира, влезая на уровень элементов, мы начинаем очень сильно нарушать баланс. Возникают огромные энергетические процессы. Представьте себе, что есть пишущая машинка, в которой всего 32 знака и на которой написана куча книг. Буква «А», которая западает от частого употребления, напечатана в миллионе книжек, и когда мы трогаем эту букву «А», мы трогаем весь миллион книжек. Представьте себе 22 измерения Дерева Сефирот, то есть 22 вибрации, которыми все образовано. Когда мы начинаем трогать основы мироздания, мы начинаем ковырять всю материю, и это сопровождается огромными энергетическими процессами, которые действуют, как силы инерции на нейтрализацию первичной силы. Они направлены на нейтрализацию того, что мы делаем.

Для каббалиста, который работает на уровне Пятерок, весь окружающий мир превращается в звуки. Помните, что мы с вами на астрале работали с образами, а здесь мы переходим в мир звуков и фонем. Весь мир можно себе представить, как мелодию, некую совокупность звуков. Каббалист на этом уровне начинает работать со звуком, который представляет собой мироздание. Причем он не придумывает этот звук, а пытается его услышать и почувствовать. Первая фаза работы с элементами — это составление описания мира в виде некой формулы, которая описывает мир в виде некой модели. Дальше эту модель мира последовательно сжимают: мы берем много-много слов, описываем мир, потом пытаемся сохранить смысл, уменьшая количество слов, доводим это до звука. В итоге этому миру сопоставляется некая мелодия, которая называется «Симфония Космоса», или «Музыка звездных Сфер», — некий первичный звук, который соответствует мирозданию. Этот звук соответствует мирозданию, как оно есть сейчас. Мы настаиваемся на то, что мир изначально существует, он есть и описывается некой формулой, которая в итоге сводится к некому звуку.

Сейчас попробуйте составить для себя какую-то формулу, что есть мир. Попытайтесь внутри себя проговорить то, что вы понимаете под «весь мир». Потом попытайтесь это как-то упростить. Дальше, настроившись на формулу, попробуйте, удерживая Точку Сборки на Вишудхе, войти в Базу, где есть слова, и получить для этого имя. На уровне Вишудхи — это 6–7 букв. Настроившись на произнесение этого имени, дальше начинаем его по-разному произносить, желать. Ваша задача получить резонанс с мирозданием, то есть бьем по клавишам, и когда мы по клавишам попадем, а не просто по пианино, тогда в качестве резонанса возникнет какой-то звук (бум-бум), который вам нужно послушать — эту Музыка Звездных Сфер, это звучание мироздания до нашего влезания в него с отверткой.

Попробуйте.

Мы с вами входим в диапазон, где работают не зрительные образы, а звуки. Теперь вы должны сосредоточиться на музыке мира, которая есть все время. Это звучание всегда есть, просто мы сосредоточены на чем-то другом и поэтому не настроены. Попробуйте сосредоточиться на нем. Когда вы услышите это звучание, в нем будут какие-то пиковые частоты, то есть там какие-то звуки сильнее других. Попробуйте выделить эту наиболее сильную составляющую.

На этих пиковых составляющих, там, где у вас идет сильный резонанс, там мироздание и прошибается. Этой частотой можно нарушить стабильность мироздания.

Попробуйте тихо, внутри себя издавать звук, который у вас резонирует с пиковой частотой. Вы, с одной стороны, все время слушаете эту пиковую частоту, а с другой стороны, вы пытаетесь на ней работать как передатчики. Войдите во взаимодействие с пространством на пиковой частоте, так чтобы получить мощный резонанс. При этом пойдет изменение свойств пространства, что вы непременно почувствуете, пойдет некая волна. Смысл в том, что пространство прозрачно, мы в нем движемся, оно не упруго. Это происходит за счет того, что мы с ним не совладаем. На самом деле пространство представляет собой жесткую среду, но мы с ней не взаимодействуем. На этой пиковой частоте произойдет взаимодействие, соударение, и возникают круги на воде. Ваша задача попробовать жестко провзаимодействовать с пространством, зацепиться за него. Мы с вами пытаемся выйти на уровень элементов, того, из чего пространство сделано. Попробовать зацепиться так, чтобы почувствовать резонанс в пространстве, чтобы в нем что-то стало меняться.

Попробуйте.

Звуковой сигнал имеет несколько параметров: есть амплитуда, сила сигнала — это Стихия Огонь, структура сигнала; информационная насыщенность, мелодия — это стихия Земля; частота, тон — стихия Вода; соотношение «полезный сигнал — шум», связь с шумами — Воздух.

Мы уже нашли взаимодействие по параметру амплитуды. Попробуйте сейчас взаимодействие со средой, наращивая и ослабляя звук, раскачивая среду, вводя ее в нестабильное состояние, пока оттуда кто-то не выскочит. Параметр Огня самый простой. Вызывание элемента Огня самое простое, оно связано с параметром тихо-громко. Изменяя громкость сигнала таким образом, чтобы среда реагировала, мы выбираем тот сигнал, который со средой взаимодействует, подбираем такое изменение громкости, при котором реакция среды будет самой сильной. Когда среда приходит в нестабильное

состояние и рассыпается на кирпичики, тогда появляются отдельные кластеры пространства.

Попробуйте.

Короче говоря, существует четыре способа воздействия на мир, причем четвертый, Воздух, – самый сложный.

Работа с Абсолютом

Здесь мы имеем дело с разницей между магией и религией.

Религия – это система верований, то есть это опорные точки для фиксации своей Точки Сборки, но при этом вам говорится, что есть одна точка фиксации, которой можно пользоваться, а все остальные не существуют или ложные. Вот одна банка с вареньем истинно существует, а остальные – вымышленные. Держитесь за эту точку, только в этом спасение, но не говорится, от чего. Во всех религиях говорится, что правы только мы.

В религии существует понятие чуда, и обычно под чудом понимают, что вот так получилось. Когда человек делает что-то по своему желанию, он, как правило, продался дьяволу, причем непонятно, за что продался, а если так все само получилось – тогда от Бога.

В магии говорится о том, что существует множество точек, и все они истинные: кроме булочной, есть и другие магазины. Для того чтобы зафиксировать в какой-то точке, надо в нее поверить, то есть вера и фиксация – это одно и то же. Существует опыт, который позволяет поверить – сеть экспериментов, которые показывают, что это так и есть на самом деле. В магии чудо – это просто преобразование договора, то есть воздействие на договор своими мозгами. Мы можем сами создавать какие-то новые точки, можем произвольно по своему желанию смещаться и менять договор, насколько сможем.

В магии и религии существует понятие некоего Высшего Разума, но маги пытаются его познать, пытаются понять, как с ним вести дела, а в религии сразу смиряются с тем, что он непознаваем, что он не имеет структуры, устройства, остается только верить в то, что он есть. Мы верим в то, что он есть, а он верит в то, что мы есть, и если он эту веру потеряет, тогда наступит конец света.

Каббалистика как одно из направлений деятельности является частью магии, но одновременно является частью Иудаизма, достаточно консервативной религии. Каббалисты, соответственно, делятся на магов и религиозных ребят, причем религиозных ребят, как и в мире, больше, чем мыслящих в жизни. Из тех людей, которые считают себя каббалистами, 60% верующие, соответственно, они верят в то, что надо делать так, а мыслящие думают: а почему мы делаем так. Именно думающие устанавливают правила и законы, а верующие потом в это веруют. Все религии были созданы думающими

ребятами, но оно пришли и ушли, а религии после них остались. Кришнамурти был один из Великих, который сказал, что после себя не нужно оставлять никаких следов. Пришел, поработал, убрал рабочее место и унес все с собой. Не надо после себя оставлять религии, и так в мире не продохнуть.

Думающие, маги целью своих исследований имеют увеличение могущества, увеличение власти над миром, способности что-то делать и как следствие – увеличение собственной разумности. Изменение уровня сознания является индикатором того, что вы уже что-то можете делать. Религиозные ребята ищут несколько вещей в Каббалистике: они пытаются спастись, хотя никто не может объяснить, от чего они спасаются, и они пытаются войти в контакт с Богом, совершенно не задумываясь о том, что у него могут быть свои дела, помимо них. В общем, там эти две вещи, причем обе не совсем ясно заявлены, не совсем понятно, что имеется в виду.

Традиционная Каббалистика рассматривает процесс возникновения личности следующим образом: личность возникла из первичного света как некий свет, заключенный в клипоту. Клипота – это скорлупа, оболочка. Душа возникает в результате того, что какое-то количество сознания Системы отсоединилось, окружило себя оболочкой и пошло эволюционировать. Дальше они говорят, что основная цель – это туда вернуться. Человек был изгнан из Рая и все время стремится обратно. Они говорят, что человек развивается в клипоте, в какой-то момент клипота выгорает: сложность света, структурирование сознания превышает плотность клипоты. Клипота сгорает, и человек снова уходит в свет, но сохраняет свою личность и индивидуальность. Тут они расходятся между собой и ожесточенно спорят с киданием друг на друга, пытаясь выяснить, сохраняется личность после этого или не сохраняется.

Маги, собственно говоря, и создали эту идею о развитии и эволюции личности. Они говорят, что существует мир Малькут как самое низкочастотное пространство, раз уж мы здесь все встретились. Мир Малькут – это нижняя точка, в которой обитают физические тела. Есть пути, по которым возможно восхождение, эволюция. Этот путь ведет в мир Йесод – следующая Сефира, мир призраков, некое чистилище, которое существует в этом мире, как триальчик. Когда человек находится в состоянии Йесод, он как бы является призраком. Следующие миры – Ход и Нецах, а Сефиры воспринимаются как некие миры, пространства в Каббалистике, правый и левый мир, можно отождествить с чем-то типа ада и рая, причем не совсем понятно, где ад, а где рай. В зависимости от того, как у вас с отношением с воздухом, если вы в хаосе жить можете, то тогда слева будет рай, а если вы человек более правый, то тогда наоборот. Эти миры – Ход и Нецах – находятся на границе физического мира, и их можно неким образом ощущать в физическом мире. Люди, которые попадают в зону взаимодействия с высокими

энергиями, эти миры ощущают. Отсюда идут видения всяких жарящихся грешников или сидящих на облаках праведников. Существуют какие-то проекции этих пространств, причем описание того, что там происходит, идет с точки зрения человека-наблюдателя. Представьте Тома Сойера, который сидит в школе и учится. С точки зрения Гека Финна, который знает, что надо бегать по улице или ходить на рыбалку, это мучение, сковородка, но с точки зрения человека социального – человек, который нигде не учится и болтается на улице, является бомжем, и именно это плохо. Эти вещи не существуют абсолютно.

Дальше мы попадаем в мир Тиферет, в котором существует гармония. Вся эволюция человека протекает между двумя полюсами: мир Малькут – нижнее доступное для нас пространство и мир Кетер – самое верхнее доступное для нас пространство, выше которого не существует форм. Маги 4-го уровня теряют форму и перестают быть планетарными существами. Пока мы находимся в пределах Дерева Сефирот, мы говорим, что Бог или Высшее существо, с которым мы имеем дело – это Гений планеты Земля. Он существует в виде отдельных областей пространства, обладающих какими-то свойствами как пространства. Мы можем описать эти области, и в них можно попасть.

Существуют зоны пространства, из которого открываются входы в разные миры с диапазоном в ширину Дерева Сефирот, не в параллельный мир (другое Дерево Сефирот), а внутри этого. Дерево Сефирот – это плоскость. Когда мы говорим о параллельных мирах, мы начинаем вращать Дерево Сефирот вокруг средней оси и получаем тело вращения, состоящее из множества плоскостей, – множество других миров, в которых средняя ось такая же. Сефиры Малькут, Йесод, Тиферет, Кетер совпадают, а Сефиры, которые находятся на боковых осях, отличаются. Поэтому получается, что только из средней оси имеются переходы в другие миры. Когда мы от середины начинаем двигаться куда-то вправо или влево, мы можем попасть в один из параллельных миров, а можем очутиться в этом.

Сефиры представляют собой некие емкости, в которые входят и из которых выходят энергии. Поэтому при определении имени мы решаем задачу с бассейном, то есть через две трубы входит, через одну выходит. Энергия движется сверху, от верхнего полюса Кетер, самого высокочастотного, быстрого, к нижнему, самому медленному, низкочастотному полюсу Малькут. Поэтому входящие энергии – это то, что сверху от Сефиры находится, а выходящие энергии – то, что снизу.

Для Сефиры Малькут входящими являются три энергии: 21, 22 и 19 Аркан, и ничего не выходит, то есть качество Малькут определяется суммой этих трех входящих энергий. $21+19+22=62=6+2=8$, а число 8 означает Силу, то есть мир, где действуют силы. Происходят силовые взаимодействия.

Для определения имени для Сефиры Малькут мы можем число 8 преобразовать в сумму. Мы находимся в трехмерном мире. Для трехмерного мира мы получаем три буквы в имени. Нам надо 8 разбить на сумму из трех чисел, например, $1 + 2 + 5 = 8$. По буквам – первая «а», двойка – «б», пятерка – «д». А, Б и Д – АБД. Мы перебираем эти три буквы во всех трех вариантах, пока не получаем что-то, что цепляет этот мир с нашей точки зрения. Мы могли бы разложить и по-другому. $3 + 4 + 1 = 8$ – в буквах В, Г и А.

Таким образом, каббалисты отыскивают имена и используют их, как двери, для сонастройки с миром. В Малькут мы и так находимся, но имя можно использовать, чтобы влиять на свойства этого мира. Есть какие-то физические константы, которые характеризуют этот мир: постоянная Планка, число Пи и т.д. Если мы начинаем манипулировать именем этого мира, то пытаемся на святое – на константы. Мы пытаемся изменить свойства и законы этого мира и пересмотреть договор. Мы смотрим, что будет, если этот мир будет ГАВ или ВАГ – это и есть Каббалистика.

Следующий мир, с которым мы имеем дело, – это мир призраков, Сефи-ра Йесод. В нее входит 20, 15 и 18 Аркан, а выходит – 22. $15 + 18 + 20 = 53 - 22 = 31 = 3 + 1 = 4$. В трехмерном мире мы начинаем раскладывать 4 на три: 1 – «А», 2 – «Б» и еще «1» – «А» – АБА. Мы с этим пытаемся работать, для того чтобы попасть в мир призраков. Здесь мы выходим на частоты Свадхи-станы и попадаем в пространство, в котором летают призраки, то есть духи, большей частью элементарные, задержавшиеся в этом мире. Если кто-то вдруг увидел призрака, значит, он совместился с пространством этой Сефиры. При этом бывает так, что часть народа этот призрак видит, а другая не видит. Этим характеризуются феномены НЛЮ или другие чудеса, когда одни видят, а другие нет. Кто-то залез своим сознанием в этот мир, проник в Сефиру, а кто-то не проник, но они находятся рядом – один туда голову сунул, другой нет. Если он туда сунул не только голову, но и все остальное, то он ста-нет призраком.

Призрак – это объект, у которого физическое тело быстрее, чем у нас, у них физическое тело крутится на частоте Свадхистаны. Они могут взаимодействовать с физическим миром при условии, что смогут замедлиться (учиться замедляться – гимнастика для призраков), и тогда на фазе замедления они могут входить в контакт. Они могут сонастроиться с человеком и за этого человека затормозиться, при этом у человека будет ощущение, что за него схватились. Он прибегает к экстрасенсу и говорит, что его кто-то трогает, а если он не человек, а собака, и у нее рук нет, то она зубами вцепится, и у человека окажется укус.

В этой Сефире обитают призраки, с ними можно входить в зацепление, поэтому ритуалы вызывания умерших в итоге сводятся к разгонке. Если мы с ними должны входить в контакт, то мы должны подтянуться по частотам

и войти с ними в зацепление на их частоте. Кроме того, если мы вошли в зацепление, мы можем начать их тормозить, мы можем схватить его, потащить сюда, и тогда будет призрак. По большей части призраки, которые досаждают народу, — это призраки, которых затормозили. Маги использовали в своих делах, и они затормозились, то есть по большей части это следствие магии. Маги хоть и занимаются всякими измышлениями ума, но живут в физическом мире, и есть нужно каждый день, поэтому они пытаются осуществлять какие-то работы в физическом мире.

Если у вас есть призрак под рукой, который выполняет ваше партийное поручение, то вы на этом можете делать бизнес: один призрак чистит обувь, другой приносит деньги, третий ходит за хлебом, а маг занимается высшей математикой. В итоге вокруг бедного мага призраков накопилось много, и он помер от сердечного приступа, сосчитав, сколько призраков на него работало. Бездомные призраки начинают проявляться и у всех путаться под ногами. В результате прибегает священник, которого просят раскрутить их обратно отсюда. Один может раскрутить, другой не может и ходит покусанный. Как правило, в средневековых замках жили маги, которые использовали то, что было под рукой, тех элементаров, которые там были. Магу без разницы, сэр это Генри или его слуга, он и того, и другого заставит себя работать.

Кроме этого, может быть место, где действует естественный ускоритель, и зацепление с этой Сефирой будет происходить естественным образом. Архитектор придумал какую-то пространственную конструкцию, и из-за ее геометрии время течет с другой скоростью, и Мир Призраков становится совместим с миром Малькут.

Медиумы, которые занимаются вызыванием духов во время спиритических сеансов, как баскетболисты: они высоко выпрыгивают, хватают призрака и с ним выходят обратно. Медиум сначала раскручивается, совмещается с миром призраков Йесод, цепляет призрака и тянет его обратно в мир Малькут. Представьте, что мы проводим спиритический сеанс, и у нас есть сэр Генри, который умеет быть медиумом, умеет выпрыгивать. Мы каждый вечер собираемся и вызываем духов. А куда они после этого деваются? Замедленный призрак не исчезает после этого, так просто ему не раскрутиться. Мы своим магическим кружком можем заселить призраками небольшой город. У нас кружок действует, а вокруг полтергейсты. Особенно если это собака Шарик, его всю жизнь гоняли, чтобы он не пёсал где ни попадя, а тут он отрывается по полной программе.

Существуют пути, как попасть в Мир Призраков. Между Сефирой Малькут и Миром Йесод существует 22-й путь — Иудаизм. Иудаизм — это Тора, она же Библия, то есть когда вы начинаете в нее погружаться, вы начинаете сонастраиваться с 22-м каналом. Поэтому люди делятся на тех, кто Библию

не читал, читал и прочел. У Лескова есть хорошее деление людей: на тех, кто не читал — это нормальные, кто читал — они с элементом церковности, кто прочел — те в психушке. Читая эту книгу, вы можете потихоньку прийти (а можете никуда и не прийти) в мир Йесод. По мере того как вы будете сонастраиваться с 22-м путем и будете двигаться этим путем, развиваться, искать какой-то духовности, вы там ее найдете в полной мере, то есть попадете в мир духов. Традиционные каббалисты так и делают: они влезают в Тору, живут в этом пространстве, и в итоге получается, что они двигаются по 22-му пути и попадают в мир Йесод. Они начинают взаимодействовать с духами и думают, что вот, свершилось, теперь я такой могучий, каких больше нет. Но ему говорят: «Читать умеешь — ты вот тут находишься. Приняли тебя в школу, но в подготовительный класс».

Дальше идут Сефиры Ход и Нецах, причем прямого входа через 15-й канал нет: либо вы дальше идете из Сефиры Йесод путем 20 канала «Воскресение из мертвых», либо вы идете путем 18 канала «Эзотерикой». Если идете путем 18 канала, то оказываетесь в Нецах, хаосе; идете путем 20 канала, оказываетесь в Ход, воде. Представьте себе, что вы человек воздушный, пошли не тем путем и попали в Ход, там для вас будет Ад. Вы попадете на сковородку: там вас заставят вставать в 6 утра, кушать ровно в три, в 5 часов обязательный чай, а в промежутке вы будете подметать и вытирать пыль. Если вы человек водный, а пошли не тем путем, то попадете в воздух, и там будет все сложно. Вы должны выбрать свой путь. Каждому свое.

В эти Сефиры мы можем попасть из мира Малькут, минуя Мир Призраков, через 21 или 19 путь.

Мы с вами изучаем мир Ход. Это правая граница мира, т.е. это уровень астрала, мир плотных энергий, это верх по амплитуде сигнала. Смотрим, что туда входит. Туда приходят сверху 13 и 16 Аркан, 17-й к этой Сефире горизонтально, он и входит, и выходит, он не считается, и выходят оттуда 20 и 21. $13 + 16 = 29 - 21 - 20 = -12$, то есть 12, направленное не оттуда, а внутрь. С минусом означает, что объект как бы схлопывается. 12 Аркан «Помощь сверху», поэтому мы получаем мир, в котором возможна помощь сверху, то есть существуют святые, помощники, но мир, который тянет к себе. Этот мир обладает излучением Славы, но тут свет идет к источнику. Представьте себе тело, поглощающее тепло.

Нецах — это неправильный мир, в котором все может быть. Туда входят качества 14 и 11 и выходят качества 19 и 18, то есть $11 + 14 = 25 - 18 - 19 = -12$. Качества похожи, но здесь качество называется «Победа». Эти миры симметричны друг другу, что-то там похожее происходит, но с одной стороны будет поддержка, а с другой — насилие.

Когда мы попадаем в Сефиру, мы попадаем в пространство. Люди, которые являются носителями качества Сефиры, — это носители качества про-

странства, и вокруг себя они создают зону этого пространства.

Левая граница мира характеризуется тем, что в этом месте происходят переходы. Там близко гиперпространство. Мир слева податлив для нашего сознания, мы его можем преодолеть. Справа он непреодолим, там наибольшая амплитуда мира. Оба этих мира могут тянуть на себя, и эта тяга, минус этот, будет ощущаться как потребность двигаться туда. Сила, которая вас туда потащит.

Мы находимся на частотах Анахаты, поэтому в имени должно быть 4 буквы. Например: 1, 2, 3 и 6. «А», «Б», «В» и «Е». С обеих сторон минус 12, поэтому важно не промахнуться, а не промахнемся мы, если точно выберем путь. 19-й путь из Малькут приводит в Нецах, 21-й – в Ход.

Итак, мы имеем дело с пространствами с разными свойствами. Пространство, которое описывается числом 8, отличается от пространства, которое описывается числом 12. Правые и левые пространства тоже будут отличаться. При попадании в эти пространства происходят какие-то события, мы наблюдаем там какие-то объекты, и каббалисты занимаются изучением свойств этих пространств, они изучают Сефиры как пространства, объемы, в которых действуют определенные силы. У Лазарчука есть «Штурмфогель», где существуют земные города – пространство Малькут и существуют их антиподы, небесные города на другом уровне, которые первичны. Энергия идет сверху вниз, соответственно, любой мир, более высокий по частотам, является первичным по отношению к более низкочастотному. Если в первичном мире что-то происходит, это отражается на том, что происходит в мире вторичном. Уходите туда, что-то делаете, возвращаетесь – тут полный караул. Так и поступают каббалисты. Вся их деятельность осуществляется на других планах, а здесь они получают результаты.

Сама Каббалистика связана с частотами Сефиры Тиферет, Четверки близки к Вишудхе, а сама Вишудха – это Тиферет. Практически все, что делают каббалисты, они делают из этой точки. Это означает, что миры Ход, Нецах и Йесод, Малькут для них как бы подводный мир, а наоборот, мир Гебура и Хесед – это наверху. Они находятся между, и власть их простирается вниз от того уровня, на котором они находятся, но предмет их изучения расположен выше, поэтому они стремятся к Сефире Кетер, стремятся проникать в миры, которые находятся выше. Однако в Тиферет всех подстерегает маленькая неприятность: начинают проявляться элементалы. Если ниже мир Стихий не представляет собой мир активно действующей силы, просто стихии есть, но они сами не проявляются, то в мире Тиферет элементалы проявляются, причем по собственной воле. У вас то что-то сгорит, то что-то зальет, то вы в камень превратитесь, то есть что-то происходит, связанное с наличием элементалов. Когда вы двигаетесь выше, то открываются порталы, просто падает потолок. Соответственно, маг учится, сидит в этом всем

и разбирается с магией элементов, пока не оседласт духов Стихий, и они из легкой партизанской команды, которая устраивает набеги, превратятся в группу комнатных животных, которая выполняет волю хозяина. Оставляя в тылу партизан, вы обречены на то, что у вас все время будут взрывать железную дорогу, то есть если маг движется дальше, не освоив на этом уровне магию Стихий, то он просто не выживет (самое маленькое, что с ним будет, – это стихийное возгорание).

В мир Тиферет входят 12, 7, 3, 5, 10 Арканы, всего 37, а снизу $16 + 14 = 30 + 14 = 45$. $37 - 45 = -8$ – опять мы имеем дело с «Силой», с притяжением этого мира. Там происходят силовые взаимодействия, битва с элементалами. Пятерки стихий – это вызывание духов, а Тиферет и соответствует Вишудхе.

Маг, который научился управлять духами, может смело двигаться дальше. Если идти 12-м путем, то попадаете направо, а если 10-м, то налево. С одной стороны – в мир Гебурах, ласковое название «Жестокость», и в мир Хесед, ласковое название «Милосердие». Для мира Гебурах качества определяются как $8 - 12 - 13 = -17$ – жизненная энергия, но со знаком минус. Этот мир называется «Жестокость», так как здесь мы имеем дело со всякими жертвоприношениями Богам, здесь идет высасывание жизненной энергии. Некоторые ребята, чтобы пересечь границу Магони и попасть в мир Богов, используют жертвы, кого-то режут, забирая при этом жизненную силу. Считаем Хесед «Милосердие». $6 - 11 - 10 = -15$ – привязка, удержание и жизненная сила.

На частоте Аджны мы имеем дело с пространством, которое выше 7 измерений. Вишудха, Тиферет – это 7, 4 Аркан – 12, от Вишудхи до 4 Аркана – от 7 до 12, то есть если мы определяем имя для Хесед или Гебурах, то нам нужно раскладывать на сумму из 9-ти букв. Сумма слева должна быть 17, а справа 15.

Каббалисты изучают пространства в теле и сознанием. Если каббалист где-то находится сознанием, то его физическое тело находится здесь. Если он хочет туда влезть целиком, с ушами и оказаться в мире Йесод, ему нужно разогнать свою Муладхару до частоты Свадхистаны: то, что называется работой с Кундалини. При этом он отсюда уходит, его тут физически не останется, он впишется туда, поднявшись на октаву. В той октаве все будет начинаться не с ноты «до», а с ноты «ре», но нот будет 7. Первая будет «ре». Если он собрался залезть в Сефиру Ход, которая соответствует частотам Анахаты, то нужно раскрутить Муладхару в Свадхистану, Свадхистану в Манипуру и Манипуру в Анахату. Нам нужно заняться раскруткой нижних частот, и тогда мы с ушами там окажемся. У Карлоса Кастанеды есть такой момент в описании. Мага там в шкаф заперли, потом шкаф открывают, а его нет, то есть он разогнался.

Если я хочу попасть именно в Сефиру Йесод, не просто разогнаться, а именно попасть в это пространство, я определяю имя, которое является ключом к этой двери. Когда я начинаю разгоняться, раскручиваю Муладхара чакру, я ввожу свое тело в резонанс с этим звуковым рядом, я превращаю это имя в мантру, причем делаю это до тех пор, пока не сработает – пока дверца не откроется. Тогда я попадаю именно в этот мир, который открывается этим именем. Если в том мире живет какая-то штука, которую я хочу зацепить, то я пытаюсь найти ее имя, это имя кручу до тех пор, пока не зацепил. Когда я зацепил это имя, я ее поймал на частотах Свадхистаны, я торможу ее, пока эта штука не материализуется здесь. Если я какую-то штуку вытащил из мира Йесод, то это будут призраки. Если я какую-то штуку вытащил из мира Ход, это будет астраль. Если я что-то притащил из мира Тиферет – это элемантал. Если я что-то достал из мира Гебурах – это будет какая-то высшая штуковина (Гебурах на границе с Магонией). Если я влез за границу 4-го Аркана, то есть вышел за границу моего пребывания на Земле, то я вылез в космос куда-то. Если я какую-то штуку выдернул за границами 4 Аркана, то это будет Демон – космическая тварь.

Переходы в иные миры происходят, если вы из центральной оси двигаетесь в левую сторону. Тогда вы можете попасть в другие плоскости Дерева Сефирот. Это происходит из настоящего времени. Если вы двигаетесь по правой вертикали в сторону кладбища, 13 Аркана, и хотите попасть в параллельный мир, то вам нужно все бросить, уйти в реальность, в настоящее время – заняться медитацией, то есть включением в настоящее время здесь и сейчас. Дальше нужно двинуться влево, и тогда вы сможете попасть в параллельный мир. Все переходы в параллельные миры связаны с уходом влево.

Если я полностью нахожусь в мире Ход, то я нахожусь в Дереве Сефирот, я остаюсь в этой вселенной, я нахожусь на планете Земля, просто в другой комнате. Многоэтажная квартира, а мир Ход – это 3-й этаж. Если бы я влез на уровень Тиферет, то я еще поднялся бы на этаж в этой же квартире. А другая квартира – это нужно уйти сильно влево от середины.

В параллельном мире события идут по-другому. Этот мир будет отличаться своей историей. Мы в него попадаем из настоящего времени, но прошлое там будет отличаться, так как это другая плоскость. Если настоящее время совмещается, то прошлое и будущее там другое.

Чем выше мы поднимаемся, тем сильнее идет сдвиг по стихиям, тем сильнее действие элементов, и если мы с элементами не подружались, если мы не научились справляться с проявлением элементов, то мы можем из-за этого сильно пострадать, так как выше Сефиры Тиферет элементы начинают проявляться сами. Ниже их нужно вызывать, а выше появляются сами. Могут происходить всякие события, связанные с проявлением стихий.

9 Аркан соответствует практикам Десяток. Между Сефирой Тиферет и Гебурах происходят смещения от Пятерок до Десяток. В Шестерках открываются порталы, в Семерках этими порталами можно управлять, в Восьмерках мы можем порталы открывать, где захотим, то есть преобразовывать энергию портала. В Девятках портал открывается в сознании. В Десятках все наше тело превращается в портал.

В Каббалистике возможно два типа изучения этих миров, то есть восхождения по Дереву Сефирот. Первый тип: каббалист влез туда своим умом, сознанием. Второй способ: перемещение туда целиком. Это перемещение предусматривает простой навык раскручивать чакры. Если вы умеете это делать, изменять частотность тел, тогда вы сможете изучать мир самостоятельно, уйти в астрал. Для стороннего наблюдателя эта фаза увеличения частотности Муладхары выглядит так, что физическое тело начинает превращаться в облако, вы теряете четкие очертания и становитесь призраком, все ваше физическое тело превращается в эфирное. Следующая фаза – раскрутка эфирного тела до частот астрального. Астральное тело цветное, светящееся. На этом уровне идет преобразование туманного призрака в одно светящееся астральное тело, и так как это частоты Манипуры, то мы имеем дело с желтым цветом. В некоторых школах это называется уход в свет. Когда человек переходит границу 9 Аркана, он тоже превращается в светящееся тело, только здесь мы имеем дело с уходом в свет на уровне Манипуры, а там – на уровне Аджны. Некоторые школы, Даосские и другие, практикуют переход в свет за один раз, например, приходит человек 1-й касты, мы его сажаем в пещеру лет на 20, потом он выходит, превращаясь в тело света. В тело света можно превратиться при переходе на Манипуре и на Аджде. На Манипуре цвет желтый, а на Аджде – синий. Будет разница в частотах.

Работа с Муладхарой чакрой. Способ попадания в мир Йесод.

Имена Сефир являются настройкой. Частоты идут сверху вниз, соответственно, самые быстрые процессы происходят наверху, в области Сефиры Кетер, а самые медленные – внизу, в области Сефиры Малькут. Существуют первичные 9 качеств, которые дальше повторяются. Каждое качество – это частота, а частота – это длина волны, то есть существует 9 частот, или длин волн, а дальше идут кратные резонансы, когда эта волна 2 раза укладывается, потом 4 и т.д. Первичные качества – это основные частоты, а дальше мы имеем дело с кратными резонансами.

Если мы берем 1 Аркан, то это буква «а», этой букве «а» соответствует фонема. Следующий резонанс с 1-й будет в Десятках. 10-я буква, «ю», должна быть резонансна с «а», но в 2 раза медленнее. Следующий резонанс – это 19-я буква, которая имеет резонанс с первыми двумя и которая в три раза медленнее.

Название мира, Сефиры, представляет собой ключ к попаданию туда,

в это пространство. Вы начинаете этим именем, мантрой, себя настраивать. Если при этом раскручиваете чакры, то вы туда попадаете. Мантра – это заклинание к попаданию туда. Если я разгоняюсь по частотам и ухожу в другой мир, я могу с собой прихватить массу, равную массе тела, то есть если там положу в карман кошелек и заторможусь, то вместе с кошельком приду сюда, если отсюда – то тоже, но если кошелек больше массы моего тела, то он останется, а я улечу. Поэтому одежда не должна превышать массу тела.

Миры могут сильно отличаться по условиям от нашего мира, там могут быть какие-то вещи. Например, в мире призраков есть скинутые оболочки, эфирные тела и те, кто остался со своим эфирным телом, – призраки. Эфирное тело распадается у приличных людей за 9 дней, астральное примерно за 40, потом он уходит дальше. Приходят клиенты – муж умер, но остался. Чтобы призрака отправить, нужно отпевание отсюда. Можно его раскрутить, но именно по его имени, то есть отпевать нужно только ввиду самого тела, без него нельзя, иначе отпоют всех Вась.

Пока разговор о тайнах каббалистики закончили.

