

# Андрей Костенко

## 22 священные буквы

### I. Еврейский алфавит

#### Иврит

Священные буквы, которым посвящена эта книга, используются в священном языке — иврите. Носители этого языка — евреи — так его и называют: *лешон коदेश*, «святой язык». Название *иврит* (латинское *Hebraicus*, английское *Hebrew*) означает, собственно, «еврейский». Раньше принято было переводить это название как «древнееврейский» (под «новоеврейскими» же понимались *идиш* и другие языки Диаспоры).

Иврит принадлежит к семитской семье языков — наряду с арабским, арамейским и другими, менее значительными, многие из которых давно «вымерли». Иврит избежал участи вымирания, потому что на нем были написаны древнейшие священные тексты Библии (или, как называют ее евреи, Танаха), бережно сохранявшиеся тысячелетиями. Впрочем, с первых веков нашей эры иврит не был языком *разговорным*. Практически все евреи знали иврит, читали и писали на этом языке книги, молились на нем, общались с евреями из других стран, но не использовали в качестве повседневной разговорной речи. Возрождение иврита как разговорного языка началось в конце XIX — начале XX вв., когда евреи из разных стран начали стекаться в Израиль (тогда это была Палестина — сначала турецкая, а потом британская территория). Со временем иврит стал общим языком еврейской общины в Палестине, а после создания государства Израиль — государственным языком.

Естественно, иврит библейских времен и иврит современных израильтян отличаются друг от друга — как, скажем, отличаются старославянский и нынешний русский. А между ними находятся другие исторические и географические формы иврита (у языка, носители которого рассеяны по всему миру, естественно, возникают диалекты), но это все тот же древний «святой язык».

#### Еврейский алфавит

Священные буквы иврита, как и сам язык, часто называют «древнееврейскими». Это не совсем правильно: хотя они действительно очень древние, но были и до них и другие. Принято считать, что еврейский алфавит (*алефбет*) произошел от финикийского. Возможно, что оба алфавита имеют общий источник — некий прасемитский прототип (финикийцы, как и евреи, были семитами, и, судя по всему, обе этнические группы говорили на близкородственных языках). Так или иначе, первые памятники еврейской письменности исполнены алфавитом, практически идентичным финикийскому. Вот это-то письмо (*ктав даац*) и следует называть «древнееврейским». В настоящее время оно используется в Израиле лишь для декоративных целей (например, для надписей на монетах) — как, скажем, готический шрифт в Европе или старокириллический в России и Украине.

Алфавит в его нынешнем виде появился у евреев после Вавилонского плена, и называют его «ассирийским» письмом (*ктав ашури*). Ниже мы расскажем о различных стилях еврейского

«ассирийского» письма (которое, кстати, не следует путать с письменностью собственно ассирийцев, которая скорее напоминает арабскую).

Религиозные евреи, и особенно приверженцы Каббалы и хасидизма, иудейских «эзотерических» учений, верят в то, что 22 буквы алфавита существовали с начала мира — и даже до начала мира, ибо при помощи букв, собственно, Бог и сотворил Вселенную. Ученые-историки допускают, что *алефбет*, как и язык иврит, претерпел некоторую эволюцию и первоначально букв в нем могло быть меньше. Так или иначе, начиная с древнейших памятников еврейской письменности букв в *алефбете* — двадцать две. В «ассирийском» письме семь букв принимают особые формы, когда приходится на конец слова (а слова в иврите пишутся справа налево). Эти формы называются *софит* («конечные») и не считаются особыми буквами, но тем не менее играют важную роль как в грамматике иврита, так и в каббалистической метафизике.

Прежде чем мы обратимся к начертаниям и названиям еврейских букв, необходимо сделать одно важное отступление. Исторически они обозначали только согласные звуки, причем некоторые буквы имели различные варианты звучания. Гласные звуки как бы подразумевались, но не записывались. По мере привнесения в иврит заимствований из других языков и образования географических диалектов возникли разночтения слов. В результате одно и то же слово из Торы (Пятикнижия Моисеева, самой священной части Библии-Танаха) евреи из Германии, Северной Африки, Средней Азии и, скажем, Йемена произносят по-разному (хотя и все отлично понимают, о чем идет речь). Когда же мы пытаемся передать эти произношения русским алфавитом, ситуация становится еще сложнее, потому что в иврите есть звуки, стандартными русскими буквами не передаваемые. Короче говоря, большинство слов иврита, которые вы встретите в этой книге, можно написать и по-другому (и в литературе, на Интернет-сайтах вы наверняка встретите различные написания). Это относится и к названиям букв, и к Сефирам каббалистического Древа Жизни. Мы повсюду приводим написания, наиболее распространенные в русской оккультной литературе до нынешнего всплеска интереса именно к *еврейским* учителям Каббалы.

Итак, еврейские буквы и их названия:

<i>Ктав даац</i>	<i>Ктав ашури</i> («квадратный стиль»)	Названия, принятые в этой книге	Некоторые из вариантов названий
)	a	<i>Алеф</i>	
b	b	<i>Бет</i>	<i>Бэт, Бейт, Бэйт, Бейс</i>
g	g	<i>Гимел</i>	<i>Гимель</i>
d	d	<i>Далет</i>	
h	h	<i>Хе</i>	<i>Гей, Гей, Хей, Хэй</i>
w	w	<i>Вав</i>	<i>Вау</i>
z	z	<i>Заин</i>	<i>Зайн, Зайин</i>
x	j	<i>Хет</i>	<i>Хэт, Хес</i>
+	f	<i>Тет</i>	<i>Тэт, Тес</i>
y	y	<i>Йод</i>	<i>Йуд, Иод, Юд</i>
k	k ]	<i>Каф</i> <i>Каф конечная</i>	<i>Каф софит</i>
l	l	<i>Ламед</i>	
m	m	<i>Мем</i>	<i>Мэм</i>

	\	<i>Мем конечная</i>	<i>Мем (Мэм) софит</i>
n	n } }	<i>Нун</i> <i>Нун конечная</i>	<i>Нун софит</i>
s	s	<i>Самех</i>	
(	u	<i>Аин</i>	<i>Айн, Айин</i>
p	p [ ]	<i>Пе</i> <i>Пе конечная</i>	<i>Пэ, Пей, Пэй</i> <i>Пе (Пэ, и т. д.)</i> <i>софит</i>
c	x { }	<i>Цади</i> <i>Цади конечная</i>	<i>Цади софит</i>
q	q	<i>Коф</i>	<i>Куф</i>
r	r	<i>Реш</i>	<i>Рейш, Рэйш</i>
§	c	<i>Шин</i>	
T	t	<i>Тав</i>	<i>Тау</i>

Как мы уже говорили, изначально все эти буквы обозначали согласные звуки. Примерно с IX века до н. э. в иврите четыре буквы — Алеф, Хе, Вав и Йод, названные «матерями чтения», — стали использовать в некоторых случаях и для обозначения гласных. Примерно с VI века н. э. еврейские ученые создают для обозначения гласных звуков и вариаций согласных различные специальные значки, которые иногда применяются в сочетании с «матерями чтения». Мы не будем здесь останавливаться на этих так называемых «огласовках» (*некудот*), покажем лишь, как они выглядят. Вот первый стих из Торы («В начале сотворил Бог небо и землю»), записанный с огласовками:

בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת

Точка внутри первой (крайней справа!) буквы указывает на то, что она должна читаться как Б, и не как В. Две точки под этой же буквой указывают на очень краткий, неуловимый гласный звук, которого как бы даже и вовсе нет. Точка над четвертой буквой, Шин, справа вверху указывает на то, что в данном случае буква читается как Ш, а не как С (иначе точка была бы вверху слева). И так далее. Огласовки обычно применяются в обычных изданиях Священного Писания, в поэзии, в книгах для детей и начинающих изучать иврит. В священных текстах, имеющих ритуальное значение (о них — ниже) и в современном бытовом письменном иврите обходятся без огласовок.

(Кстати заметим, что первая буква в вышеприведенной цитате большая не потому, что она заглавная. Заглавных букв, еще раз напомним, в иврите нет. В Писании некоторые буквы выделяются размером лишь для каббалистических целей. Об этом будет рассказываться далее в книге.)

Пока мы еще говорим о произношении, упомянем и о трех категориях букв: **материнских**, **двойных** и **простых**. Такое разделение вводится в одной из важнейших каббалистических книг — «Сефер Йецира». Алеф — «мать» всех придыхательных звуков, Мем — всех «немых» звуков, а Шин — всех шипящих. Эти буквы соотносятся с тремя космогоническими элементами — воздухом, водой и огнем соответственно. Двойных букв — семь. Это Бет, Гимел, Далет, Каф, Пе, Реш, Тав. Двойными они были названы потому, что каждой букве могло в древности соответствовать два разных согласных звука (Б-В, К-Х, П-Ф и т. д.). Это и сейчас так, но звуки, скорее всего, уже не совсем те, что в древности, да и в диалектах иногда отличаются. А какие были варианты для буквы Реш, уже никто не знает (сейчас она

всегда читается как P). Окультисты разных школ пытались связать двойные буквы с семью «планетами» старой астрологии, но вот беда: древнейший текст «Сефер Йецира» хранит по этому поводу молчание. О планетах говорят лишь более поздние дополнения к основному тексту, в которых есть серьезные расхождения.

Все остальные буквы (которых всего 12) считаются «простыми» и в книге «Сефер Йецира» однозначно соотносятся с месяцами и знаками зодиака.

### Стили письма

«Ассирийский» еврейский алфавит еще называют «квадратным». Действительно, эти буквы угловаты, и еврейский текст (особенно печатный и особенно без огласовок) очень похож на ряды квадратиков. Над строчкой выступает только «шея» буквы Ламед, а под строчку опускаются только «хвосты» букв Коф и конечных Каф, Нун, Пе и Цади. Далее в этой книге вы прочтете о правилах написания «квадратных» букв. Некоторые из них человеку непосвященному кажутся очень похожими на другие. Вы узнаете об их отличиях, и к концу книги вам уже трудно будет спутать одну букву с другой.

Считается, что все буквы происходят от буквы Йод (точки). Действительно, элемент Йод легко различить во многих еврейских буквах. Более сложные элементы букв (вытянутые штрихи, углы, дуги) приравниваются к простым буквам Вау, Заин, Реш, Каф. Но в конечном счете и эти элементы представляют собой лишь вытянутые буквы Йод.

В старину на письме (и иногда в печати) Алеф и некоторые буквы, имеющие сверху длинную горизонтальную черту (Далет, Хе, Хет, Каф-софит, Ламед, Мем-софит, Пе-софит, Коф, Реш, Тав), делали удлинненными:



Допускалась и лигатура Алеф-Ламед:



Все такие особые начертания букв имели под собой метафизическую основу.

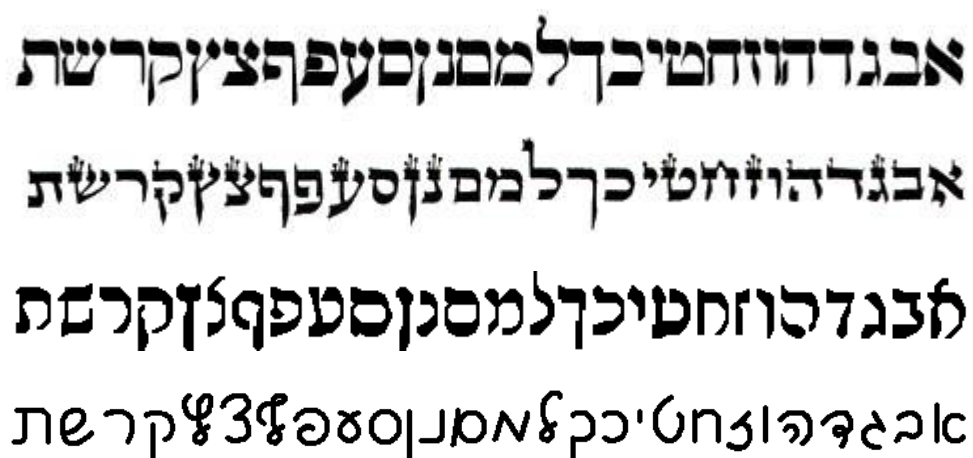
Существует особая разновидность квадратного письма — так называемый стиль СТАМ. Это аббревиатура от еврейских слов *сифрим*, *тфилин*, *мезузот*. Первое слово означает «книги» — имеются в виду рукописные свитки Торы, которые читают в синагогах. *Тфилин* — это кожаные коробочки, надеваемые во время утренней молитвы мужчинами-евреями, достигшими 13 лет, на руку и голову, а *мезузот* — футляры, прикрепляемые на дверные косяки еврейских жилищ. Внутри *тфилин* и *мезузот* находятся полоски пергамента с фрагментами из Торы. Как и свитки Торы, эти тексты пишутся только от руки специально обученными писцами с соблюдением многочисленных сложных правил каллиграфии и

ритуала. При этом, и только при этом, используется каллиграфический стиль СТАМ. Печатные издания Торы используют обычный квадратный шрифт.

Главной особенностью стиля СТАМ являются так называемые «короны» (*тагин*, ед. число — *таг*), которыми украшаются некоторые буквы. У семи букв корона состоит из трех лучей с утолщениями на концах, причем средний луч чуть длиннее. Это Гимел, Заин, Тет, Нун (в том числе конечная форма), Аин, Цади (в том числе конечная форма) и Шин. У некоторых других букв всего один *таг*. Коронам придается очень важное мистическое значение. В стиле СТАМ есть несколько дальнейших вариаций. Некоторые буквы немного по-разному пишутся евреями-ашкенази, сефардами и последователями Аризаля (великого каббалиста Исаака Лурии). В нашей книге рассказывается о правилах написания каждой буквы в одном из вариантов стиля СТАМ. Естественно, эти правила приведены лишь «для общего развития». Тот, кто желает стать переписчиком Торы, должен быть правоверным евреем пройти очень серьезную специальную подготовку.

Еще один распространенный вид еврейского письма — так называемый шрифт Раши (*кtav раши*). Раши — это аббревиатура от «рабби Шломо Ицхаки». Классические комментарии Раши (1040 — 1105) к Торе и Талмуду долгое время было принято печатать этим шрифтом, чтобы они выделялись на фоне основного текста. Впрочем, многие историки считают, что не Раши изобрел этот шрифт: на самом деле *кtav раши* — один из вариантов «курсивного» письма сефардов.

«Курсивными» называют скорописные варианты букв. Такие буквы пишутся одним-двумя росчерками пера. В разные века в разных странах у евреев были разные курсивные стили. Современный курсив и шрифт Раши вы можете увидеть на рисунке ниже:

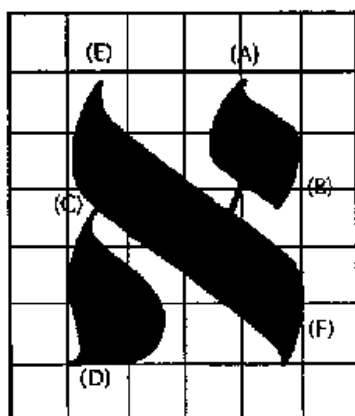


Сверху вниз: еврейский алфавит в печатном «квадратном» стиле, в рукописном стиле «СТАМ», в печатном стиле «Раши», в современном «курсивном» рукописном стиле.

## II. Буква за буквой

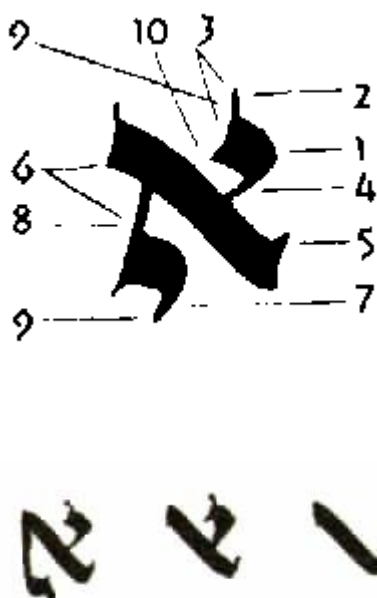
### 1. Алеф

## Написание буквы в квадратном стиле



Буква **Алеф** состоит из двух черт *Йод* (A→B и C→D) и «тела буквы» — косо́й черты *Вав* (E→F), которая одновременно разделяет и соединяет их. Верхняя черта *Йод* имеет почти такую же форму, как буква **Йод** (см. стр. \_\_\_\_), нижняя же словно «вытекает» из точки (C) на черте *Вав*. Тело буквы должно соединяться с чертами *Йод* отчетливыми перемычками, но «лица» (боковые стороны) черт *Йод* не должны касаться тела буквы.

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



Размер буквы Алеф должен быть 3 x 3 *кулмусим* (ширины кончика пера). Буква Алеф состоит из трех частей. Это верхний *Йод*, нижний *Йод* и «тело» буквы, подобное *Вав*. При написании этой буквы надо выполнять *десять законов*: 1. Верхняя черта подобна букве *Йод*. 2. На ней должен быть небольшой *окец* (выступ). 3. Ее «лицо» должно быть чуть развернуто вверх. 4. Ее «бедро» должно касаться «тела» буквы в середине. 5. Нижняя часть «тела» должна иметь небольшой выступ вверх. 6. Нижняя черта должна отстоять от верхней части «тела» на ширину кончика пера. 7. На ней внизу справа должен быть *окец*. 8. Нижняя черта — это *Йод*, который как бы свисает на своем *таге* (выступе с «короной») с «тела» буквы. 9. Правый *окец* верхней черты должен быть напротив правого *океца* нижней черты. 10. Левый *окец* вниз на верхней черте *Йод* не нужен (хотя на самой букве *Йод* он необходим).

## Алеф в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Парадокс, Божественный отпечаток на человеческом существе.

**Смысл названия буквы:** Бык; тысяча; учение; защитник.

**Форма:** Две противоположных силы (верхний и нижний штрихи *Йод*) удерживаются вместе уравновешивающей силой (диагональный штрих *Вав*).

**Число:** 1.

**Пространство:** Атмосфера между небом и землей.

**Время:** Промежуточный сезон между зимой и летом, когда земля напитывается дождями.

**Человек:** Верхняя часть туловища и дыхательная система.

**Качество:** Великое сострадание.

**Архетип:** Высшее проявление Души Мессии.

**Канал:** От *Хесед* к *Гебура*.

## *Алеф*

### **Парадокс: Бог и Человек**

Алеф состоит из двух Йод (один вверху справа, другой внизу слева), соединенных диагональной Вав. Как учит Аризаль (блаженной памяти Рабби Исаак Лурия), **«АРИ»** — аббревиатура евр. «**божественный учитель (рабби) Исаак**», «**заль**» — суффикс означающий «**светлой памяти**».> давший новое развитие древней мудрости Каббалы, они символизируют высшую и низшую воды и разделяющую их твердь.

В служении души, как учит хасидизм, высшая вода есть вода радости, ощущение близости к Богу; низшая же вода — это вода горечи, ощущение отдаленности от Бога.

В иудейской философии двумя неотъемлемыми качествами воды считаются «влажность» и «холод». Высшая вода «влажна» от чувства сопричастности «возвышению Бога», низшая — «холодна» от чувства отделенности, подавленности переживанием неизбывной «низости человека». Хасидизм делает особый упор на то обстоятельство, что первичное сознание обеих вод есть ощущение Божественного, только с разных точек зрения. С точки зрения высшей воды, чем больше «возвышение Бога», тем больше единство всего в Его Абсолютном Бытии. С точки же зрения низшей воды, чем больше «возвышение Бога», тем шире пропасть между реальностью Бога и человека, отсюда и человеческая «низость».

Талмуд рассказывает о четырех мудрецах, вошедших в «Пардес», мистический сад духовного возвышения, которого можно достичь только путем интенсивной медитации и каббалистических созерцаний. **«ПАРДЕС»** — аббревиатура четырех уровней изучения Торы: *пшат* — простой, буквальный смысл текста, *ремез* — намеки в тексте, *друш* — дополнительные уровни смысла, получаемые по особым правилам герменевтики, и *сод* — символический, эзотерический смысл текста.> Самый великий из этих четырех, рабби Акива, сказал остальным перед входом: «Когда прибываете в место чистого мраморного камня, не говорите “вода-вода”, ибо сказано: “Говорящий ложь не останется пред глазами моими”.» **«Пс.100:7.»**

Аризаль объясняет, что «место чистого мраморного камня» — это место, где сливаются высшая и низшая вода. Здесь нельзя говорить «вода-вода», как бы снова разделяя эти воды. «Место чистого мраморного камня» — это место истины, Божественной силы, соединяющей две противоположности, или, как сказал рабби Шалом Бен Адрет, «парадокса парадоксов». Здесь «возвышение Бога» и Его «близость» к человеку объединяются с «низостью человека» и его «отделенностью» от Бога.

Тора начинается с буквы *Бет*: «В начале (*Берешит*) сотворил Бог небо и землю». <FБыт.1:1.> Десять же Заповедей, Божественное откровение еврейскому народу на горе Синай, начинаются с буквы *Алеф*: «Я (ивр. *Анохи*) Господь, Бог твой, Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства». <FИсх.20:2., Втор.5:6.> Мидраш объясняет что «высшая реальность» отделена от «низшей», ибо Бог установил, что первая не может спуститься, а вторая — подняться. Даровав Тору, однако, Бог отменил это установление: Он Сам спустился, как написано: «И сошел Господь на гору Синай». <FИсх.19:20.> Низшая же реальность, в свою очередь, поднялась: «и призвал Господь Моисея на вершину горы, и взошел Моисей». <FTам же.> В союзе «высшей реальности» (верхний штрих Йод) с «низшей» (нижний штрих Йод) благодаря соединяющему их штриху Вав (символизирующему Тору) и заключается главная тайна буквы Алеф.

## Алеф в понимании христианских мистиков

Харриетт Оагста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс (*«Ключ ко вселенной»*):

### Первая буква, *Алеф* (а)

Из Духа Он произвел Воздух, и нашел в нем <FAвторы неточно цитируют перевод Весткотта, в котором сказано «образовал в нем».> двадцать два звука — буквы; три из них материнские, семь двойные и двенадцать простые; но Дух первичнее и выше их.

*Сефер Йецира*, 1:10.

Еврейский алфавит состоит из 22 букв: трех «материнских», семи двойных и двенадцати простых. Три «материнские буквы» соответствуют трем элементам: воздуху, огню и воде. Эти элементы суть проявления Божественной Троицы, от которой берет начало все сущее в трех мирах. Семь двойных букв связаны с семью священными планетами и семикратной силой Элохим, посредством которой зачинает Материнская Троица. Эти буквы двойные, ибо у каждой планеты есть два аспекта: положительный и отрицательный, благоприятный и неблагоприятный, полезный и вредоносный. И, подобно тому, как астрологические аспекты планет меняются под влиянием других светил, так и двойные буквы могут звучать твердо или мягко в зависимости от влияния других букв, входящих в слово. Двенадцати простым буквам соответствуют 12 знаков Зодиака и месяцев года, а также 12 отделов человеческого тела. Поскольку Зодиак является кругом, ограничивающим поле проявления нашей системы, а на окружности его есть двенадцать точек соприкосновения, через которые на Землю переносится сила Солнца, то эти двенадцать знаков можно сравнить с гигантским коммутатором, через который на Землю, в распоряжение 7 Планетарных Божеств, передается созидательная сила — а ей соответствует та энергия, что порождается тремя материнскими буквами и управляется семью двойными буквами через посредство двенадцати простых. Согласно этой схеме, двенадцать простых букв можно рассматривать как безупречное распределительное устройство, предназначенное для передачи сообщений от Духовного Солнца. Однако сообщения эти становятся истинными, полезными и воодушевляющими либо, напротив, ложными, обманчивыми и гнетущими в зависимости от того, как истолковывает их получатель, то есть человек. Отметим, что, рассуждая о буквах и их соответствиях, не следует ошибочно полагать, будто сами буквы и есть те элементы, планеты или зодиакальные знаки, с которыми они связаны. Буквы лишь откликаются на вибрации, исходящие от тех сил, с которыми они соотносятся и чьими символами являются. Тем не менее, буквы как на письме, так и в речи пробуждают определенные потенциальные возможности и, следовательно, служат широкими каналами, через которые в проявленных мирах действуют определенные космические силы.



Первая буква еврейского алфавита — Алеф (א). Она соответствует нашей **Здесь и далее речь идет об английских буквах. См. также стр. \_\_.** букве А, а ее числовое значение — 1. Как и единица, Алеф символизирует дыхание Божественного, или, как принято говорить в Каббале, «придыхание». Алеф — первая из материнских букв, от которой происходят все прочие буквы. От «придыхания» же происходят все звуки, которые обозначаются 22 буквами.

Алеф символизирует Дыхание Жизни, как оно проявляется в человеке, поскольку Бог «вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою». **Быт.2:7.** Как первичная бороздка в эмбрионе превращается в позвоночный столб и делает человека прямоходящим, так и силы, чье средоточие в позвоночнике, должны быть пробуждены, развиты и объединены, прежде чем человек сможет завладеть своим Жезлом Власти и стать Христом-Человеком. Материальным посредником, с чьей помощью проходит это развитие, является надлежащим образом направляемое и управляемое дыхание. По словам Элифаса Леви, «Алеф указывает на гармонию всеобщего равновесия, на разделение дня и ночи, царства Солнца и царства Луны, а также на грядущую борьбу между Каином и Авелем. Алеф связан с ангелом Меркурия, которого олицетворяет в Таро Фокусник» (*Неопубликованные письма Элифаса Леви*).

В астрологии букве Алеф соответствует бык — зодиакальный знак Тельца. Некоторые утверждают, будто нашли удовлетворительное объяснение внешнего вида этой буквы: А напоминает голову быка — внизу рога, а горизонтальная черта помечает верхнюю часть головы. Но при этом символ перевернут. Не более натянутым было бы, однако, и уподобление легким, по которым струится Дыхание Жизни: ведь легкие тоже напоминают по строению букву А с дугой диафрагмы в роли горизонтальной черты. Но мы попытаемся найти и более глубокое сходство, ибо характеристики буквы сопряжены скорее с внутренними свойствами, нежели с ее внешним видом.

Знак Тельца, чьим управителем является Венера, — первый женский знак, а Алеф — первая материнская буква. Телец — общепринятый символ земного и материального порождения. Вся полнота этой взаимосвязи заключается, однако, в том, что Альдебаран — ярчайшая звезда этого созвездия и «глаз» Тельца, — а также скопление Плеяд, расположенное в «холке» Тельца, использовались в древнеиндийской хронологии как указатели, с чьей помощью было определено начало современной Железной Эры, или *Кали-юги*. Это эпоха наибольшей плотности материальной оболочки человека и величайшей духовной тьмы — период, когда человек усваивает самые горькие уроки земного порождения, вызванные злоупотреблением его творческими силами.

Плеяды, звездное скопление в «шее» Овна, рассматриваются

«в Каббале и Восточном Эзотеризме как *звездная семеричность*, рожденная от первой проявленной стороны верхнего Треугольника, скрытого v. Эта проявленная сторона есть Телец, символ Одного (цифра 1) или первой буквы еврейского алфавита, Алеф (א), «Телец» или «Бык», синтез которого равняется Десяти (10) или *Yod* (י), что есть совершенная буква и число. Плеяды (в особенности Альцион) рассматриваются, таким образом, даже в астрономии, как центральная точка, вокруг которой вращается *наша Вселенная неподвижных звезд*, как фокус, из которого и в котором Божественное Дыхание, Движение, непрестанно действует на протяжении Манвантары» (*Тайная Доктрина*, II). **Перевод Е. Рерих.**

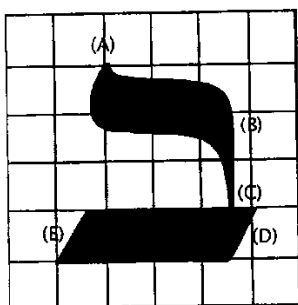
Поскольку Алеф — это единица, которая получает свое завершение в Йод, десятке, Алефу соответствует Альфа греческого алфавита, завершаемого Омегой. Итак, Кронос, бог времени

и земное выражение единицы, говорящий: «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, Первый и Последний» <Откр.22:13.> («Я есмь единица и десятка»), — лишь еще одно выражение Дыхания Брахмы, Абсолюта, который по видимости целиком поглощен материей, но тем не менее порождает все сущее на земном плане.

Как иероглиф — то есть буква, рассматриваемая как знак или символ, — Алеф представляет собирательный образ человека, правителя Земли. Это «знак Власти и Устойчивости». Алеф передает идею человека как микрокосма и в то же время как единства Одной Жизни, синтезированной в человеке посредством Дыхания Жизни.

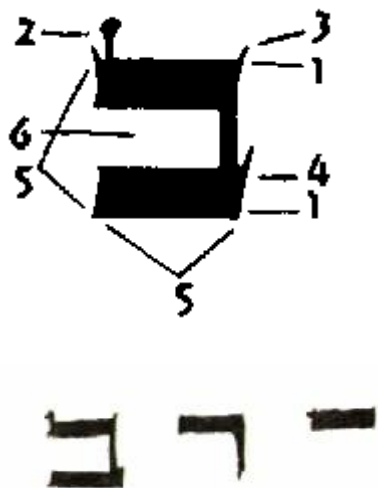
## 2. Бет

### Написание буквы в квадратном стиле



Сначала пишется укороченная буква Реш (A→B→C). Затем проводится широкая горизонтальная черта (D→E) вдоль нижнего края поля. Следите за тем, чтобы нижняя черта начиналась правее точки (C), иначе буква **Бет** окажется точно такой же формы, как буква **Каф** (см. стр. \_\_). И не делайте черты слишком короткими, иначе будет похоже на букву **Нун** (см. стр. \_\_).

### Написание буквы в стиле «СТАМ»



Буква Бет состоит из трех штрихов Вав, соединенных между собой под прямыми углами и оставляющих разрыв слева. При написании этой буквы надо выполнять *шесть законов*: 1. Прямые углы справа сверху и внизу. 2. Вверху слева (но не на самом углу!) должен быть небольшой *таг*, похожий на скипетр. 3. Вверху справа — небольшой *окец*. 4. У буквы Бет должна быть «пятка» (то есть нижняя горизонтальная черта должна выступать вправо от вертикальной). Бет напоминает Далет, вставленный в горло Вав. 5. Длина и ширина буквы равны 3 кулмусим. 6. Ширина промежутка между чертами равна ширине каждой из черт (1 кулмус).

## Бет в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

## Значения буквы

**Идея:** Цель Творения: место обитания Бога в низшей реальности

**Смысл названия буквы:** Дом.

**Форма:** Место, ограниченное с трех сторон и открытое с левой, «северной» стороны.

**Число:** 2.

**Пространство:** Луна.

**Время:** Воскресенье.

**Человек:** Правый глаз.

**Качество:** Мудрость.

**Архетип:** Авраам

**Канал:** От *Хокма* к *Хесед*.

## Бет

### Цель: место обитания Бога внизу

Буква Бет, название которой означает «дом», указывает на дом Божий: «дом Мой назовется домом молитвы для всех народов» <\$ФИс.56:7.> Мидраш утверждает, что Божественной причиной творения было желание Пресвятого место обитания в низшей реальности. Исполнение этого желания начинается с сотворения человека, который должен «завоевать» весь мир и сделать его царством Божьим.

Перед тем, как подробно описать Скинию и ее сосуды, Тора указывает ее главную цель: «Да построят они Мне Храм, и буду обитать в них». <\$ФВ русской канонической Библии — «И устроят они Мне святилище, и буду обитать посреди их»; см. Исх.25:8.> Не «в нем», объясняют Мудрецы, но «в них» — во всех и каждом еврее. «Обитать в них» — это, в сущности, откровение Божественности в народе Израиля, вечно присутствующей, но иногда «затемненной» — как, например, во времена изгнания и разрушения Храма. Внутренняя святость народа Израиля, «святилища Бога», когда она будет открыта и связана со святостью страны Израиля, позволит Святой Земле расширяться и в конце концов поглотить всю землю (низшую реальность): «страна Израиля в грядущем распространится на все страны земли».

Нумерологически буква Бет соответствует слову *таава*, <\$ФТо есть суммы нумерологических значений букв в словах «бет» и «таава» равны одному числу, 412.> означающему «желание» или «страсть». В целом *таава* указывает на негативное человеческое качество. Но в некоторых местах *таава* означает позитивное желание *цадика*, то есть праведника. В Притчах сказано: «Желание праведников исполнится» <\$ФПрит.10:24.> и далее: «Желание праведных есть одно добро». <\$ФПрит.11:23.> *Таава* Бога, «всемирного Цадика», — выше всякого разума и логики. На этом уровне невозможно спрашивать «почему» и «зачем». Поскольку Бог есть сущность добра, Его желание — «одно добро».

Этот «Цадик вверху» обитает в Доме, построенном для Него *цадиком* внизу. Здесь достигает осуществления глубочайшее желание Творца. Большой Бет, первая буква Торы и начало Творения, выражает эту конечную цель, ибо не зря говорят: «Свершенное дело прежде зарождается в мысли». В первом слове Торы, *берешит* *tusarb*, три буквы-«слуги» — префикс Бет и суффиксы Йод и Тав — складываются в слово *бет*, «дом» (и это же — название буквы Бет). Корень же слова *берешит*, *рош*, означает «голова». Таким образом, самое «естественное» преобразование слова *берешит* читается как *рош бет*, «голова дома». А одним из преобразований слова *рош* будет *ошер*, «счастье». Когда праведник-цадик приводит Бога, то есть «Главу», в Его Дом, последний становится домом истинного и вечного счастья.

Привести «Главу» в Его обитель, Его «Дом» внизу, в истинное счастье — вот в чем секрет благословения (*браха*); это слово тоже начинается с буквы Бет. Наши Мудрцы учат, что Большой Бет начинает и Творение, и Тору благодаря силе благословения.

#### **Рабби Лоренс Кушнер («Книга букв»):**

У буквы Бет два острия — одно указывает вверх, а другое назад, то есть вправо. Итак, когда спрашивают букву Бет: «Кто сотворил тебя?», она указывает вверх, а когда спрашивают: «Как зовут его?», она показывает на букву Алеф, как бы отвечая: «Имя его — Единый».

#### **Рабби Бенджамин Блех («Тайны еврейских слов»):**

Почему Тора начинается с буквы Бет, соответствующей числу два? Потому что, как учат нас наши Мудрецы, Бог сотворил не один мир, а два. Есть «этот мир» и «грядущий мир». Мы всегда должны жить с осознанием того, что смерть — не конец, но второе начало.

## **Бет в понимании христианских мистиков**

#### **Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ ко вселенной»):**

#### **Вторая буква, Бет (b)**

Он произвел букву Бет и связал ее с мудростью; Он увенчал ее и сочетал с Луной во вселенной, первым днем в неделе и правым глазом в человеке.

*Сефер Йецира*, 4, доп. 1.

Вторая еврейская буква — Бет, одна из семи двойных, соответствующая нашей букве **В**. Иероглифически она изображает рот человека и олицетворяет Мудрость. Однако из «уст человеческих» исходит как Мудрое, так и Глупое, и потому эта буква относится к двойным. Ее прямое значение — «дом», «место рождения»; именно в этом смысле она неоднократно встречается в Библии. Например, «Вефиль»<math>\\$F</math>Англ. *Bethel*.> переводится как «дом Божий», «Вифлеем»<math>\\$F</math>Англ. *Bethlehem*.> — как «дом хлебный», и так далее. Ее символический смысл, связанный с домом как родиной, — одновременно и Лоно Природы, и женское лоно, откуда все появляется на свет. Эти значения позволяют прийти к идее святого святых, внутреннего святилища или тайного места, где можно отдохнуть, не боясь, что тебя потревожат; кельи, где мы запираемся, чтобы в одиночестве молиться Отцу нашему. Из этого святилища исходят все те истинные черты характера, которые делают нас теми, кто мы есть; оттуда же приходят вдохновение и советы, которые в Безмолвии дает нам

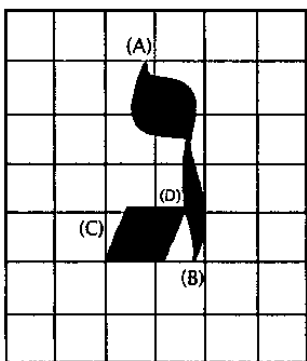
Божественное. Таким образом, Бет выражает все то, что исходит из этого тайного прибежища.

Если Алеф является символом Мужчины, деятельного Отцовского начала, то Бет таит в себе внутреннее, пассивное, Женское начало, силу Материнства, посредством которой выражаются все его качества. Хотя и в мужчине, и в женщине проявляются как Алеф, так и Бет, мужчина — больше Алеф, чем Бет, а женщина — больше Бет, чем Алеф. Три изначальных значения Бет — «дом», «уста» и «лоно» — являются, следовательно, лишь различными выражениями идеи появления на свет через Материнское начало: в «доме», внутреннем святилище сердца зарождается духовная природа человека, в материнском лоне — его материальное тело, а устами человек творит свои представления и мысли. «Ибо от избытка сердца говорят уста его» (Лук.6:45).

«Иероглифически Бет изображает Небеса и Землю. Кроме того, он символизирует единство, проявляющееся в пространстве и постоянстве, и жизнь, проявляющуюся в движении. Он олицетворяет Дух Божий, рожденный над водами, и оплодотворение материи Духом» (Неопубликованные письма Элифаса Леви).

### 3. Гимел

#### Написание буквы в квадратном стиле

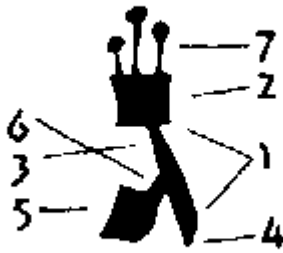


Сначала пишем штрих *Йод*, начиная в точке (А), затем опускаем вертикальный штрих к точке (В) на нижней границе поля. Эта часть буквы в квадратном написании очень похожа на букву **Вав** (см. стр. \_\_), но вертикальная черта слегка изогнута вправо.

Как вы увидите ниже, в стиле «СТАМ» эта часть буквы похожа на букву **Заин**, а не **Вав**. В чем разница? В том, что у буквы **Вав** вертикальная «ножка» отходит от нижнего правого угла «головы», а у буквы **Заин** — от середины нижней стороны «головы». Будьте внимательны!

Итак, мы написали «изогнутую Вав». Теперь добавляем к ней слева внизу узкую горизонтальную черту (фактически, параллелограмм). Она пишется слева направо (С →D). Оставляйте пустое место между вертикальной и нижней горизонтальной чертами: если они сольются, получится буква **Нун**!

#### Написание буквы в стиле «СТАМ»



1. «Голова» и «нога», как у буквы **Заин** (см. стр. \_\_\_). Все углы на голове — прямые. 2. Голова должна быть толстой. 3. Правая «нога» должна быть тонкой. 4. Правая нога опускается чуть ниже, чем левое «бедро». 5. Левое бедро чуть-чуть наклонено. 6. Левое бедро не должно мешать другим буквам присоединяться слева. 7. На голове буквы — три выступа-*тагин*.



## Гимел в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Награда и наказание в физическом мире.

**Смысл названия буквы:** Верблюд; мост; благотворительность.

**Форма:** Тело (штрих Вав) в процессе ходьбы (прикрепленный штрих Йод как нога).

**Число:** 3.

**Пространство:** Марс.

**Время:** Понедельник.

**Человек:** Правое ухо.

**Качество:** Богатство.

**Архетип:** Исаак.

**Канал:** От *Бина* к *Гебура*.

### Гимел

#### Награда и наказание

Наши мудрецы учат, что Гимел символизирует богача, который бежит за бедняком, буквой Далет, чтобы дать ему милостыню. Само название *Гимел* происходит от ивритского слова *гемул*, означающего одновременно и награду, и наказание. Согласно Торе, целью и того, и другого является исправление души, чтобы она заслужила получение света Бога в самом полном объеме.

Награда и наказание подразумевают, что человек свободен выбирать между добром и злом. Таким образом, учение буквы Гимел связано с «открытой» левой стороной буквы Бет, от которой Гимел и рождается. О фундаментальной необходимости свободы выбора для еврейской веры говорил, в частности, Рамбам, <math>\\$F</math>Рамбам — аббревиатура от «рабби Моше бен Маймон».> или Маймонид. Согласно Рамбаму, Грядущий Мир, мир награды, будет чисто духовным, миром бестелесных душ. В этом с ним не соглашался Рамбан, <math>\\$F</math>Рамбан — аббревиатура от «рабби Моше бен Нахман».> или Нахманид. По его мнению, поскольку полная свобода выбора существует только в нашем физическом мире, то и конечное исправление реальности, или Грядущий Мир награды, тоже состоится на физическом плане. Каббала и хасидизм поддерживают мнение Рамбана.

Согласно этим учениям, нога буквы Гимел указывает на богача, который бежит оделить добром бедняка. Бег более чем какое-либо другое физическое действие выражает силу воли и свободу выбора, ведь ивритское слово *рац* («бег») родственно слову *рацион* («воля»). При беге нога плотно соприкасается с землей; в волевом акте душа непосредственно воздействует на физическую реальность. Итак, финальная награда, высшее откровение Света Бога, будет по справедливости вручена душе в том же мире, где она жила и трудилась, — в физическом.

Тора говорит: «Сегодня [в этом мире] заповедую исполнять», <math>\\$F</math>Второзаконие, во многих местах.> из чего Мудрецы выводят: «Чтобы завтра [в Грядущем Мире] получили свою награду». Только «сегодня» есть у нас возможность выбирать между добром и злом. И в соответствии с нашим выбором мы сами определяем себе награду и наказание «завтра». Наказание, как и зло, — явление конечное. Добро же и награда воистину бесконечны. Секрет буквы Гимел «сегодня»: один час добрых дел в этом мире лучше, чем целая жизнь в мире грядущем. Секрет буквы Гимел «завтра»: один час безмятежности в грядущем мире лучше, чем целая жизнь в мире этом.

## Гимел в понимании христианских мистиков

Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ ко вселенной»):

### Третья буква, Гимел (g)

Он произвел букву Гимел и связал ее со здоровьем; Он увенчал ее и сочетал с Марсом во вселенной, вторым днем в неделе и правым ухом в человеке.

*Сефер Йецира*, 4, доп. 2.

Третья буква — Гимел, вторая из семи двойных букв, соответствующая нашей букве **G**. Она связана со здоровьем и его противоположностью, болезнью, а также с планетой Марс. Сила Марса — алая кровь, жизненная сила Космоса. По этой причине Марс — управитель крови, обеспечивающей жизнедеятельность и здоровье человека; если же кровь не чиста, она порождает лихорадки, телесные жидкости и всевозможные недуги. В силу такой связи кровь, проливаемая в битвах, считается жертвоприношением Марсу, богу Силы Жизни, борьбы, войны и преодоления. Сила Марса также придает отваги, воодушевления и способности к непрерывным усилиям, благодаря которым преодолеваются все трудности и преграды. В своих низших аспектах эта сила открывается в неблагоприятных, пагубных проявлениях — злость, страстность, война и кровопролитие. Марс символизирует ту силу, что именуется в Библии кровью «Агнца, закланного от создания мира» (Откр.13:8); это духовная Сила Жизни, которая очистит нас от греха и жертвенным пролитием которой мы будем спасены. Подобно тому как материальное тело очищается от недуга и уберегается от смерти благодаря

орошению очищенной кровью, омывающей каждый орган и мышцу, так и духовная Сила Жизни должна оросить и очистить каждую ступень нашей семеричной сущности, прежде чем мы сможем войти в жизнь вечную.

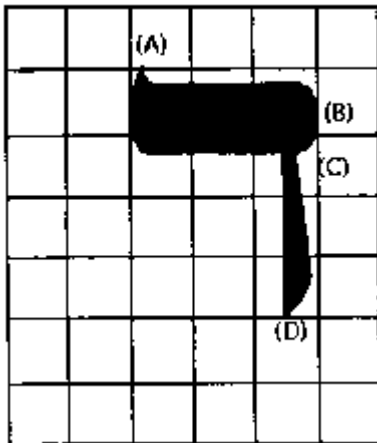
Название буквы Гимел означает «верблюд». Хотя в древнееврейском языке верблюд именуется *гамаль*, для того чтобы заметить какую-либо связь между верблюдом и самой буквой, требуется определенное воображение. Тем не менее, верблюд — чрезвычайно точное уподобление истинному содержанию этой буквы: верблюд способен хранить в организме большие запасы воды, и потому в пустынях его считают Носителем Жизни. Буква Гимел символически начала обозначать вместилище, полую трубу либо нечто такое, что переносит необходимую для существования Силу Жизни — например, артерию. Иероглифически Гимел обозначает «руку, полусжатую и протянутую (вытянувшуюся, словно верблюд), чтобы приблизить к своему обладателю то, что необходимо ему как средство к существованию; итак, в конце концов, Гимел начал означать полую трубку либо канал (подобие шеи верблюда)». <FВольная цитата из *Цыганского Таро* Папюса.> В человеческом теле он иногда соответствует горлу. Горло — центр чрезвычайно важный, поскольку именно там мысли, зародившиеся в разуме и переведенные на язык слов, превращаются в звуки вразумительной речи. Из всех существ, центр этот развит лишь у человека, ибо только люди способны передавать свои мысли вразумительной речью. В астрономии буква Гимел связана со звездой Альционой в «шее» созвездия Быка (Тельца), вокруг которой, как считается, обращается Вселенная.

Иногда букве Гимел приписывают фаллическое значение. Однако фаллос может служить его символом лишь в частном смысле, поскольку в материальном мире воспроизводство — лишь отражение того Великого Таинства, через которое Дух объединяет себя с материей, а Божественное облачается плотью и пребывает среди нас; из этого можно понять, что значение Гимел намного глубже и сокровеннее физического воспроизводства. Если Алеф символизирует Мужчину, силу и деятельность на материальном плане, а Бет — Женщину, пассивное и принимающее начало, то Гимел в некотором смысле олицетворяет связующую их притягательность. И только когда это магнетическое влечение воспринимается людьми как священный дар, доверенный им, чтобы в человечестве мог быть воздвигнут символический Храм Соломона, Храм Мудрости, — только тогда мужчина и женщина, Алеф и Бет, могут стать двумя столбами Иахин и Воаз, <F3Цар.7:21, 2Пар.3:17.> соединенными дугой буквы Гимел, которая и венчает этот портал, единственные врата, чрез которые человек может ступить в Святое Святых. Именно там вовеки пребывает Христос и взывает: «Истинно, истинно говорю вам: кто не дверью входит во двор овчий, но перелазит инде, тот вор и разбойник» (Иоан.10:1).

## 4. Далет

### *Написание буквы в квадратном стиле*





Первый штрих буквы Далет — вытянутый Йод (А→В) с закругленной правой стороной. Затем проводится вертикальный штрих (С→ D) до нижней границы поля буквы. Начало вертикального штриха (С) находится левее правой границы поля буквы (В).

### Написание буквы в стиле «СТАМ»



Буква Далет состоит из двух штрихов Вав: «крыши» и «ноги». 1. «Крыша» должна быть длинной (3 кулмусим). 2. Нога должна быть чуть короче крыши, иначе будет похоже на финальную Каф. 3. Нога чуть наклонена вправо. 4. Слева на крыше небольшой таг, но не на самом углу. 5. Правый угол крыши не должен быть закруглен, иначе будет похоже на букву Реш. 6. Справа должна быть различимая «пятка».



## Далет в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** аннулирование собственного «я», которым сопровождается любой фундаментальный сдвиг в экзистенциальной ориентации.

**Смысл названия буквы:** Дверь; бедняк; выпрямление.

**Форма:** Прямая душа (вертикальный штрих Вав), подключенная к своему Божественному источнику (горизонтальный штрих Вав, парящий сверху).

**Число:** 4.

**Пространство:** Солнце.

**Время:** Вторник.

**Человек:** Правая ноздря.

**Качество:** Потомство.

**Архетип:** Иаков.

**Канал:** От *Кетер* к *Тиферет*.

## *Далет* Смирение

Далет — это бедняк, получающий милостыню от богача, буквы Гимел. Само слово *далет* означает «дверь». Дверь же бывает у входа в дом, *бет*.

В Зогаре *далет* читается как «не имеющая ничего [*длейт*] своего». Это качество низшей из Божественных Эманаций, *Сефиры Малкут* (Царство), не обладающей светом кроме того, который она получает от высших *Сефирот*. В служении человека Богу Далет указывает на скромность, осознание того, что у человека нет ничего своего. Осознавая свою свободу выбора, человек должен при этом помнить, что лишь Бог дает ему силу для достижения успеха. Никакое достижение в этом мире невозможно без Божественной помощи. Особенно это относится к борьбе с дурными наклонностями, в чем бы они ни проявлялись: во внешней страсти, упрямом нежелании принять ярмо Небес, в лени, апатии и т. п.

В Талмуде описана ситуация «кажущейся помощи», когда один человек несет тяжелый груз, а другой делает вид, что помогает ему, подсунув под ношу свои ладони. Баал Шем Тов объясняет, что именно в таком положении мы находимся по отношению к Богу. В конечном счете вся наша сила приходит Свыше. Свобода выбора — это не более чем свобода участвовать в Божественном акте. Мы лишь подставляем свои ладони, но груз несет один Бог.

Бог говорит: «С гордецом не могу Я быть вместе». <\$FTалмуд, Сота, 5а.> Дверь в дом Божий впускает смиренного духом. Эта дверь, *далет*, и есть качество смирения и скромности. Далет — это еще и начальная буква слова *дира*, «место обитания» (как в выражении «место обитания Бога внизу»). Итак, полный смысл буквы Далет таков: дверь, через которую смиренный входит в осуществление места обитания Бога внизу.

**Рабби Лоренс Кушнер («Книга букв»):**

Почему крыша буквы Далет немного выступает вправо, в сторону буквы Гимел? Тем самым она учит нас, что бедняк, Далет, должен быть доступен для богача-Гимел, который может дать ему денег. Лицо же буквы Далет повернуто в другую сторону. Тем самым она учит нас тому, что милостыню следует давать в тайне.

## **Далет в понимании христианских мистиков**

**Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ ко вселенной»):**

### **Четвертая буква, Далет (d)**

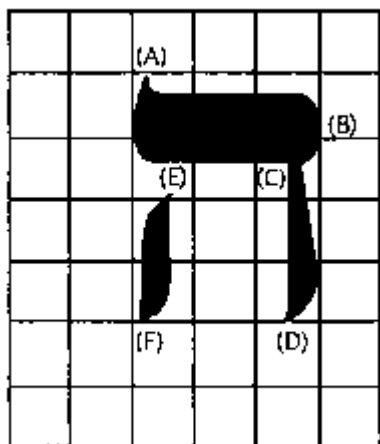
Он произвел букву Далет и связал ее с плодovitостью; Он увенчал ее и сочетал с Солнцем во вселенной, третьим днем в неделе и правой ноздрей в человеке.

Четвертая буква, Далет (**D**) — третья из семи двойных. Она связана с Солнцем и плодovitостью. У Солнца есть два аспекта: в своем положительном проявлении это живительная сила, способствующая плодородию, а в отрицательном — сила сжигающая, губительная и иссушающая, влекущая бесплодие, полную противоположность плодovitости.

Далет именуют «лоном», ибо это женская Первопричина — подобно букве Алеф, единице, который есть Первопричина мужская. В букве Алеф Божественное воплощено в мужчине как Адаме; в букве Бет оно обретает родной дом и покой в женском начале, Еве. Гимел, в свою очередь, является сыном, отпрыском. С другой стороны, Алеф олицетворяет человека, Бет — родину его Души, а Далет — отпрыска. Таким образом, в четвертой букве мы вновь возвращаемся к первому творению:  $4 = 10$  (Поскольку  $1 + 2 + 3 + 4 = 10$ ).  $1 = 1$  (Поскольку  $1 + 0 = 1$ ). Итак, Далет — одновременно и лоно, и дверь, которая открывается лишь после первого творения, ибо в периоды Первой и Второй Расы вплоть до середины Третьей Расы половых различий еще не было. Условия материальной жизни были столь сложны и тяжелы, что проложить себе путь к проявленности и выжить мог только позитивный, мощный, мужской аспект человечности. К тому моменту, когда появилась Четвертая Раса, условия жизни изменились и развились настолько, что женщина уже могла сохраниться как независимая сущность и стать основой (лоном) последующих Рас. Греческий вариант буквы Далет — Дельта ( $\Delta$ ), треугольник, напоминающий вход в шатер.

## 5. Хе

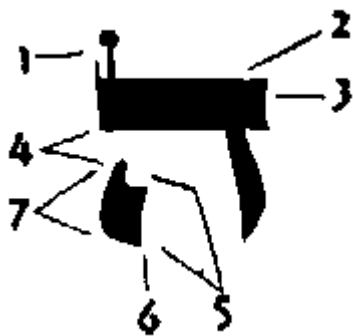
### Написание буквы в квадратном стиле



Первый штрих буквы Хе — вытянутый Йод (A→B) с закругленной правой стороной. . Затем проводится вертикальный штрих (C→D) до нижней границы поля буквы. Начало вертикального штриха (C) находится левее правой границы поля буквы (B). Эта часть буквы идентична букве Далет.

Вдоль левой границы поля буквы проводится короткий нисходящий вертикальный штрих (E→F). Его верхняя точка (E) не соприкасается с нижним краем вытянутого штриха Йод.

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



Буква Хе — это, в сущности, буква **Далет**, к которой слева внизу добавлена перевернутая буква **Йод**. 1. Слева сверху — маленький таг (но не на самом левом углу). 2. Справа сверху должен быть угол, как у буквы **Далет**, а не закругление, как у буквы **Реш**. 3. Пятка не считается обязательной, но обычно каллиграфы ее вырисовывают. 4. Между крышей буквы и внутренней чертой должен быть четко различимый промежуток. 5. Внутренняя черта сверху тонкая, книзу расширяется и напоминает перевернутую букву **Йод**. 6. Она должна быть наклонена вправо, а не влево, иначе будет похоже на букву **Тав**. 7. Длина этой черты не меньше длины буквы **Йод**, если считать с нижним выступом.

## Хе в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Способность к самовыражению посредством мысли, речи и действия.

**Смысл названия буквы:** Разбиваться; принимать семя; смотреть.

**Форма:** Трехмерное «окно» сознания, составленное из горизонтальной и вертикальной черт (Далет) с неприкрепленной точкой (Йод), намекающей на координату глубины.

**Число:** 5.

**Пространство:** Овен.

**Время:** Ниссан.

**Человек:** Правая ступня.

**Качество:** Речь

**Архетип:** Иуда.

**Канал:** От *Кетер* к *Хокма*.

*Хе*

**Выражение — мысль, речь, действие**

Название буквы Хе фигурирует в стихе «Возьмите [хе] себе семя». <SBF русской канонической Библии: «вот вам семена» (Быт.47:23).> Здесь подразумевается откровение

себя в акте самоотдачи другим. Дар самого себя в форме самовыражения — это высшая форма дара. В тайне буквы Гимел богач дает от себя бедняку в форме милостыни. Но высшая форма милостыни — когда дающий сокрыт от принимающего, дабы не обижать его. Здесь, в тайне буквы Хе, даром является сообщение и выражение самого себя, привлекающее принимающего в сущность дающего. Иосиф, сказавший «Возьмите себе семя», соответствует Сефире Йесод, функция которой, как объясняет Каббала, — выражать себя, давая семя. Когда Иосиф сначала дал семена своим братьям, они не узнали его, как и буква Далет не узнает букву Гимел. Когда же он открылся братьям (и всему Египту), это уже был дар буквы Хе. Вместо семян Иосиф теперь дарит *семя*.

У души есть три способа выражения — три «одеяния» в терминологии Каббалы и хасидизма: мысль, речь и действие. Высшее одеяние, мысль, есть выражение интеллекта и эмоций человека для самого себя. Процесс осознания интеллекта и эмоций подобен отдаче самого себя (бессознательной сферы души) другому (сознанию). В двух низших одеяниях, речи и действии, человек уже явно выражает себя для других.

Три штриха, составляющих букву Хе, соответствуют этим трем одеяниям: верхний горизонтальный — мысли, правый вертикальный — речи, неприкрепленная «нога» — действию.

Горизонтальная черта символизирует состояние невозмутимости. Непрерывный горизонтальный поток мысли — это созерцание того, как Богравно присутствует в любом месте и в любой вещи. Общаясь с собратом-евреем, каждый должен осознавать, что все мы обладаем внутренней точкой добра и что все евреи в сущности своей равны. Это осознание задает ровный высокий уровень для всех межличностных отношений.

Речь, правая вертикальная черта буквы Хе, исходит непосредственно из линии мысли и опускается вниз: человек выражает свои мысли и чувства другим. Корень слова «речь» в иврите, *давар*, означает «лидерство». Лидерство же подразумевает иерархию, относительные положения «выше» и «ниже», и потому представлено вертикальной линией. Царь, как и каждый лидер, правит посредством своей силы речи, ибо сказано; «Где слово царя, там власть».<FEккл.8:4.>

Отделенность действия, левой ноги буквы Хе, от мысли, верхней горизонтальной черты, отражает глубокую истину о природе действия. «Много замыслов в сердце человека, но состоится только определенное Господом».<FПрит.19:21.> Слуга Божий переживает непреодолимую пропасть между своими мыслями и делами. Часто он не способен осознать своих глубинных намерений. Порой удивляется неожиданному успеху. В обоих случаях он чувствует, что его деяния направляет рука Бога. Эта пропасть есть ощущение Божественной Пустоты, источника всего творения в действии: нечто из ничего.

Здесь мы достигаем кульминации последовательности букв Гимел, Далет и Хе, представляющих процесс отдачи самого себя другим. Дар, представленный ногой, неприкрепленным штрихом буквы Хе, когда принимающий полностью овладеет им, становится его собственной силой действия и самоотдачи. И тогда он полностью осознает, что конечным результатом и мощью своих деяний он воистину обязан Божественному Провидению.

**Рабби М. Л. Мунк («Мудрость еврейского алфавита»):**

Буква Хе h выглядит как помещение, ограниченное тремя стенами, но полностью открытое с одной стороны. Это указывает на то, что Бог дает человеку свободу выбора. Он волен

повиноваться или не повиноваться Божьей воле, но если выберет отказаться от безопасности духовных и моральных границ Торы, то потеряет точку опоры и упадет как бы сквозь открытое пространство буквы Хе в бездну... Однако буква Хе символизирует и готовность Бога простить... Между верхним штрихом и левой вертикальной линией остается небольшой промежуток, символизирующий просвет, через который раскаявшийся грешник всегда может вернуться назад.

## Хе в понимании христианских мистиков

Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ ко вселенной»):

### Пятая буква, Хе (h)

Он произвел букву Хе, господствующую над речью, увенчал ее и сочетал с Овном во вселенной, Нисаном (апрелем) < \$F Месяцы еврейского календаря — лунные и соответствуют месяцам григорианского календаря лишь приблизительно. > в году и правой ступней в человеке.

*Сефер Йецира, 5, доп. 1.*

Пятая еврейская буква — Хе, одна из двенадцати простых букв. Она соответствует зодиакальному знаку Овна и функции дыхания в связи с речью. Нам уже известно, что число 5, где бы оно ни встречалось, всегда указывает в том или ином смысле на человека или человечество; сходным образом, пятая буква символизирует человека как существо, отличающееся от прочих животных. В частном смысле Хе — это Дыхание Жизни, в равной мере присущее всем животным, однако только человек обладает настолько развитой Разумностью (Овен, голова), что способен пользоваться своим дыханием для выражения и изъяснения своих мыслей с помощью разумной речи. Хотя все животные в той или иной степени владеют средствами осмысленного общения, способность говорить свойственна только человеку.

Хе, впрочем, — отнюдь не только дыхание, лежащее в основе речи. Эта буква имеет более широкое — и более важное — значение, в котором обычно его и использовали евреи: Буква Хе связана с обновлением жизни. Одного лишь телесного дыхания для этого мало; оно, конечно, может отчасти продлить материальное существование, однако не в силах его обновить, пока не будет осознанно совмещаться с дыханием психическим. В этом случае дыхание тут же становится посредником между Богом и человеком, между человеком и природой, равно как и связью, соединяющей тело с Духом. Хе — не просто дыхание, но дыхание, исполненное жизни и духовности.

Знак Овна, который связывается здесь с пятой буквой, является высшим символом Человека, управителем головы. И хотя сказано, что «от избытка сердца говорят уста», если бы человек не проявлял посредством разума и речи своего превосходства над царством животных, то никогда не сберег бы своего главенствующего над ними положения. В букве Хе, как и числе 5, человек, или микрокосм, раскрывается перед нами как средство выражения сил макрокосма, то есть как связующее звено между Богом и Природой.

Хе именуется также Окном, через которое тот, кто овладел тайнами дыхания, может ясным взором (а глаза — окна Души) разглядеть — сквозь стены темницы плоти и границы материи — все величие мира небесного. Именно буква Хе, соответствующая нашей **Н**, была добавлена к именам Аврама и Сары, чтобы те стали Авраамом и Саррой. < \$FI вр. mрba, угс,

— mhrba, hrc; англ. Abram, Sarai — Abraham, Sarah.> Рождение сына Исаака (имя которого означает «смех») обновило и продлило жизнь супругов. Позднее Господь (Закон) велел Аврааму принести эту обновленную жизнь, радость и смех — Исаака — во всеожжение. В те времена, когда жизнь, казалось бы, стремится отнять у нас самое дорогое, многие из нас тоже полагают, что от них требуют сходного жертвоприношения. Но, покоровшись воле Бога и пройдя это испытание, Авраам нашел неподалеку агнца (Овна), чьи рога (энергии головы) застряли в кустах; этот агнец и занял на жертвеннике место обетованного чада. Итак, неизменно выясняется, что когда мы готовы принести в жертву то, чего требует Закон, когда испытание это уже пройдено нами в душе, во внешнем мире проходить его не придется, ибо под рукой обязательно окажется подходящая замена.

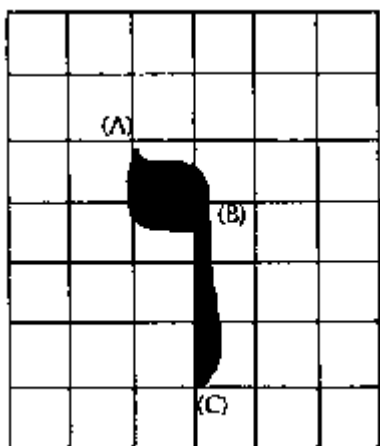
Агнец символизирует голову и ее энергии, которые застревают в чаще ошибочных рассудочных представлений. Причина этого в том, что человека вводят в заблуждение речи неверно толкующих Закон (Господа), после чего физический ум, или рациональное, человеческое сознание уже не в силах разглядеть Ангела Истины, который стоит у алтаря, где мы должны принести свою жертву. Но благодаря крику, который вырывается из нашего сердца, когда мы укладываем на жертвенник своего Исаака, нас удостаивают совершенно новым видением. Мы открываем глаза, видим перед собой агнца и осознаем вдруг, что на этот алтарь следует возложить лишь неверные представления в голове и злоупотребления своими силами, чтобы те могли очиститься в Огне Закона. И тогда мы понимаем, что именно этот агнец и должен стать настоящим жертвоприношением, что именно он может стать агнцем, закланным от создания мира, что эту мистическую «кровь» — символ духовной Силы Жизни — можно отдать добровольно во имя обновления и возрождения всего. Такое толкование может показаться некоторым размытым и загадочным, но у подлинных учеников мистицизма — то есть у тех, кто в той или иной мере пребывает в сношениях с извечно потаенными источниками Бытия, — оно не вызовет никаких затруднений.

Иная интерпретация заключается в том, что агнец олицетворяет энергии человеческой головы, застрявшие в дебрях условий существования нашего мира, где сама жизнь делает человека жертвой способности к речи.

Подобно Овну, возглавляющему знаки Зодиака, правителем становится и буква Хе — и, следовательно, мужская сила разума тоже должна стать той силой, что поведет паству мужских мыслей и женских интуитивных прозрений к «злачным пажитям и водам тихим».<math>\\$FПс.22:1.> Подобно барану, который рассекает крепкими рогами подлесок и проторяет тропу для овец и ягнят, чтобы те могли добраться до нежной и сочной травы в глубине зарослей, так и разуму следует прорываться сквозь препятствующие идеи, преодолевать трудности мышления и направлять свои мысли туда, где они могут насладиться нежными проявлениями Божественной Любви и Сострадания, которые прорастают незримо среди корней — условий внешнего существования. Тем не менее, разум должен быть готов в любую минуту пожертвовать собой по велению Закона, открывающегося через просветленное сердце.

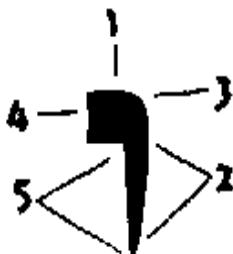
## 6. Вав

## Написание буквы в квадратном стиле



По существу Вав представляет собой вытянутую букву Йод. Буква пишется слева направо и сверху вниз:  
А→В→С.

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



Буква Вав состоит из головы и ноги. 1. Голова должна быть короткой (1 кулмус), иначе буква будет похожа на Реш. 2. Нога должна быть не менее 2 кулмусим в длину, чтобы не было похоже на Йод, но и не длиннее, иначе будет похоже на конечную букву Нун. 3. Справа голова закруглена, иначе будет похоже на букву Заин. 4. Лицо буквы должно быть прямым, без наклонов. 5. Нога прямая, без перегиба в середине, и сужающаяся к концу.

## Вав в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Сила, соединяющая и связывающая все элементы Мироздания.

**Смысл названия буквы:** Крюк.

**Форма:** Прямой столб.

**Число:** 6.

**Пространство:** Телец

**Время:** Месяц Ияр.

**Человек:** Правая почка.

**Качество:** Созерцание.



**Архетип:** Иссахар.

**Канал:** От *Кетер* к *Бина*.

## **Вав**

### **Связывание**

В начале Творения, когда Бесконечный Свет наполнял всю реальность, Бог сжал Свой Свет, чтобы создать пустое пространство, то есть «место», необходимое для существования конечных миров. В этот вакуум Бог как бы опустил одну линию света из Бесконечного Источника. Этот луч света и есть тайна буквы Вав. Хотя линия кажется одномерной, на самом деле у нее есть два измерения — внешняя и внутренняя силы, — и обе они участвуют в процессе Творения и непрерывном взаимодействии между творящей энергией и сотворенной реальностью.

Внешняя сила линии выделяет и разделяет различные аспекты реальности, утверждая тем самым в Мироздании вертикальный иерархический порядок. Внутренняя же сила линии открывает включения одних аспектов реальности внутри других, тем самым соединяя их в единое органическое целое. В иврите Вав в этом качестве называется «связывающее Вав» и проявляется в соединительном союзе *vaу* («и»). Первое Вав в Торе — «В начале сотворил Бог небо и [*vaу*] землю» — связывает дух и материю, небо и землю, во всем Мироздании. Это Вав, появляющееся в начале в начале шестого слова Торы, является двадцать второй буквой стиха. Здесь намек на силу соединения и связывания всех 22 отдельных энергий Мироздания, то есть 22 букв еврейского алфавита от Алефа до Тав. (Принято считать, что слово *эт*, которое дважды появляется в этом стихе и пишется как Алеф-Тав, представляет все буквы алфавита, от первой до последней. Наши Мудрецы истолковывают это слово в этом стихе как включающее все многообразные объекты Мироздания между небом и землей.)

В библейском иврите буква Вав также обладает свойством обращать явное время глагола — из прошлого в будущее или наоборот. Впервые такой тип Вав появляется в Торе в начале двадцать второго слова рассказа о Творении («И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.»). Это первое из десяти речений Творения. Глагол «сказал» обращен из будущего времени в прошлое посредством Вав в начале ивритского слова «и». Феномен прорыва света сквозь тьму *цимцум*, изначального сжатия, содержит в себе и тайну времени (будущее становится прошлым), пронизывающего пространство.

В божественном служении еврея способность черпать из будущего в прошлое является секретом *тешувы* («раскаяния» и «возвращения к Богу») в любви. При *тешуве* в страхе сознательные прегрешения становятся лишь ошибками; грубость прошлых прегрешений отчасти смягчается, но не изменяется полностью. Когда же еврей «возвращается» в любви, его сознательные прегрешения фактически становятся заслугами, ибо само сознание удаленности от Бога (как результат прегрешений) становится движущей силой возвращения к Богу с даже большей страстью, чем если бы он никогда не грешил.

Каждый еврей обладает частичкой Грядущего Мира, ибо сказано: «И народ твой весь будет праведный, на веки наследует землю». <§Ис.60:21.> Сила *тешувы* полностью превращать ваше прошлое в добро есть сила Вав превращать прошлое в будущее. Само же это превращение парадоксальным образом требует привлечения света из будущего в прошлое.

В привлечении будущего в прошлое и заключается секрет изучения внутренних учений Торы, того аспекта Торы, который связан с откровением о приходе Мессии. Раши объясняет стих Песни Песен: «Да лобзает он меня лобзанием уст своих! Ибо ласки твои лучше вина» <\$FPесн.1:1.> как намек на сладкое учение, которое будет открыто Мессией. Когда человек усердно изучает тайны Торы, он черпает из будущего в прошлое, дабы укрепить себя к «возвращению» в полной *тешуве* в любви и тем самым превратить свое прошлое в будущее.

**Рабби Лоренс Кушнер («Книга букв»):**

Вот работа буквы Вав: объединить нас всех в мириады созвездий, где все будут связаны друг с другом, но каждый сохранит свою индивидуальность.

## **Вав в понимании христианских мистиков**

**Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ ко вселенной»):**

### **Шестая буква, Вав (w)**

Он произвел букву Вав, господствующую над умом, увенчал ее и сочетал с Тельцом во вселенной, Ияром (маем) в году и правой почкой в человеке.

*Сефер Йецира, 5, доп. 2.*

Шестая буква еврейского алфавита — Вав (V). Это простая буква, связанная с Тельцом, а означает она «глаз». На первый взгляд, такое значение трудно соотнести с зодиакальным знаком Тельца, однако даже краткие размышления позволят быстро понять их удивительную взаимосвязь: Альдебаран, глаз Тельца — самая яркая звезда всего созвездия. Телец вмещает два ярких звездных скопления, по семи звезд в каждом. Это Плеяды, которыми управляют семь Риши, и Гиады, которых называют сестрами, или женскими аспектами, Риши — семи великих выражений могущества Элохим. Гиады образуют голову и шею Быка, на спине которого, согласно греческому мифу, Европа перенеслась через море на остров Крит. Впоследствии Зевс вознес этого быка на небо как созвездие Тельца. Альдебаран, глаз Быка, — яркая звезда красноватого оттенка, главный объект Гиад. Однако подлинное ее оккультное значение — в том, что новые циклы начинают отсчитывать от той точки эклиптики, где эта звезда встречается с Солнцем.

Сразу бросается в глаза сходство между первой материнской буквой Алеф (бык) и буквой Вав, которая тоже связана с Быком (Тельцом). Разница же заключается в том, что Алеф соответствует этому знаку в его созидательном аспекте, а Вав — в проявлениях этой силы на Земле.

В *Евангелии от Матфея* (6:22) сказано: «Светильник для тела есть око. Итак, если око твое будет чисто, то все тело твое будет светло». Как вверху, так и внизу: когда око человека соединяется с Солнцем Праведности либо начинает взирать с исключительной целеустремленностью только на этот источник Света, от этого мига можно начать отсчет новой эпохи его жизни, ибо для этого человека завершился былой период тьмы.

Наконец, Телец является земным фиксированным знаком <\$FПодробное описание зодиакальной системы в ее связи с астрологическими мифами можно найти в книге К. К. Заина «Духовная астрология» (С.-Пб., 2002).> и считается неблагоприятным. Рожденные под ним — труженики, часто бедняки, и жизнь их полна бед и злоключений, вызванных,

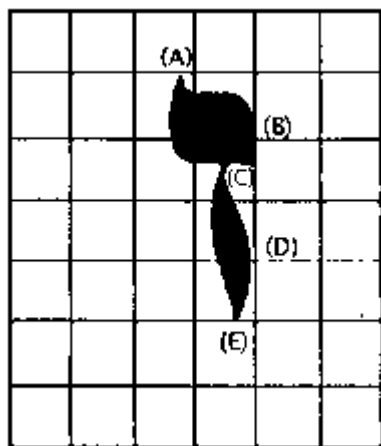
впрочем, прежде всего их собственной тягой к покою и равновесию. Именно в таких условиях земного существования нам следует учиться не отводить своего взора от Солнца, если только мы хотим перейти к новому циклу или новым обстоятельствам бытия. Глаза часто именуют окнами Души; можно сказать, что в Тельце Душа заперта, словно в мрачном подzemелье. Но и в этих потемках есть обращенное на Восток окно, через которое глаза могут разглядеть восходящее Солнце, чьи лучи озаряют подzemелье сиянием. Итак, глаз символизирует силу Души, стремящейся вырваться из темницы плоти, проникнуть сквозь пелену тумана и найти Свет. По той же причине число 6 — принцип Христа, увязшего в материи, но неизменно тянущегося ввысь, к Свету.

Вав содержит еще один символ — это «связь» между человеческим и Божественным, подобная шее, которая соединяет в организме голову и туловище, где находится сердце.

Шестерка именуется гексадой — от греческого *гекс*, 6 (в латыни — *sex*). По этой причине число 6, принцип Христа, следует рассматривать как проявляющийся в двух полах (*sex*) человеческого рода — мужском и женском. Шестерка выражает определенный цикл переживаний, через которые уже прошло или должно будет пройти все сотворенное и через которые мужчины и женщины проходят именно сейчас. Таким образом, букву Вав (или, как ее нередко называют, Вав, ибо у равнозначно *в*) необходимо рассматривать в соотношении с мужчиной и женщиной — Вав есть та связь, что их соединяет. Для новорожденного это пуповина, связующая его с матерью; по этому каналу от нее к нему переносится сила жизни. Однако мужчину и женщину соединяет еще более священная нить магнетической и одухотворенной силы любви (жизни), которая и есть то единственное, что может связать двоих истинным браком.

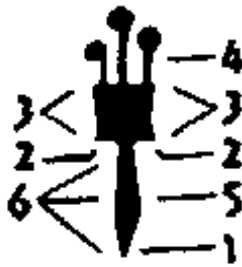
## 7. Заин

### Написание буквы в квадратном стиле



Сначала пишем букву Йод (A→B). Затем из центра Йод (C) кончиком пера начинаем нисходящий штрих, усиливая нажим пера к середине штриха (D) и снова ослабляя его к концу (E).

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



Общие размеры буквы 1 х 3 кулмусим. 1. Нога не должна быть длиннее 2 кулмусим, иначе будет напоминать конечную букву Нун. 2. Буква должна иметь пятки в обе стороны, чтобы не напоминать букву Вав. 3. Голова должна быть квадратной. 4. На голове буквы имеются три таггин. 5. Нога прямая, не ломаная. 6. Некоторые выводят ногу так: сверху тонкая, к середине расширяется, к концу опять острая.



## Заин в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Сила, позволяющая *ор хозер* (Божественному свету, отражаемому Мирозданием вверх) подниматься выше точки собственного порождения.

**Смысл названия буквы:** Оружие; корона; вид; питать.

**Форма:** Буква Вау с короной.

**Число:** 7.

**Пространство:** Близнецы.

**Время:** Месяц Сиван.

**Человек:** Левая ступня.

**Качество:** Движение.

**Архетип:** Завулон.

**Канал:** От *Хохма* к *Гебура*.

### Заин

#### Добротельная жена

Маггид из Межирича, последователь Баал Шем Това, учит, что стих «Добротельная жена — венец для мужа своего» <Прит.12:4.> намекает на форму буквы Заин. Предыдущая буква, Вав, изображает *ор яшар* («прямой свет»), нисходящий от Бога в миры. Заин, по

форме напоминающий Вав, но увенчанный короной, отражает *ор яшар* буквы Вав как *ор хозер* («возвращающийся свет»). *Ор хозер* восходит с такой великой силой, что достигает даже более высокого состояния сознания, чем исходная точка *ор яшар*. Достигая изначально бессознательной сферы Кетер («Короны»), он расширяет свое осознание и вправо, и влево. Воистину «Нет левого в этом Древнем [уровень Кетер], ибо все правое». Это означает, что страх Божий (левое) на этом изначально бессознательном уровне неотличим в своей привязанности к Богу от высшего проявления любви к Нему (правое).

Переживание *ор хозер* по завершении процесса Творения, связанного с *ор яшар*, то есть по сотворении человека в шестой день, является тайной седьмого дня Творения — Субботы. «Царица Суббота», которая в целом и означает женщину в ее отношении к мужчине — «добродетельную жену, венец для мужа своего» — обладает силой открыть в своем муже его собственную сверхсознательную корону, опыт безмятежного удовольствия и утонченной воли, присущий дню Субботы.

**Рабби М. Л. Мунк («Мудрость еврейского алфавита»):**

Буква Заин не случайно символически представляет как питание, так и вооружение. Эти два понятия тесно связаны. Заин имеет форму копья, указывая на то, что средства к существованию человек добывает в борьбе.

## **Заин в понимании христианских мистиков**

**Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ ко вселенной»):**

### **Седьмая буква, Заин (z)**

Он произвел букву Заин, господствующую над движением, увенчал ее и сочетал с Близнецами во вселенной, Сиваном (июнем) в году и левой ступней в человеке.

*Сефер Йецира, 5, доп. 3.*

Седьмая буква, Заин (**Z**), — одна из простых букв, и связана она со знаком Близнецов. Ее буквальное значение — «меч», «оружие», а иероглифически она изображает стрелу. Оба смысла наводят на мысль о завоевании. Как семерка является завершением первого великого шага, или периода, в цикле развития человека, так и Заин указывает, что силы, олицетворяемые буквами, о которых мы уже говорили, достигли конца 1-го Аркана, дыхания первой материнской буквы, воздуха, и заложили определенные принципы, показываемые буквой Заин в действии.

Заин представляет человека в тот момент, когда он уже способен постичь основополагающие принципы жизни и, пользуясь мощью своей усовершенствованной человечности, зажать их в руке, словно оружие, которым он добудет свою собственную судьбу. Только тогда он сможет править, ибо еще одно значение буквы Заин — «скипетр». В этот период своей усовершенствованной человечности он должен стать покорителем и развить в себе умение править сначала собой, а потом и всей природой, благодаря умению защищаться, оберегать и применять таинственное оружие, которое обретает любой Победитель. Речь идет о Мече Духа, или «Огненном Мече» мага.

Итак, Заин есть осуществление, завершение того, что было выдохнуто материнской буквой Алеф, поскольку Победа числа 7 достигается окончательной властью над своим дыханием.

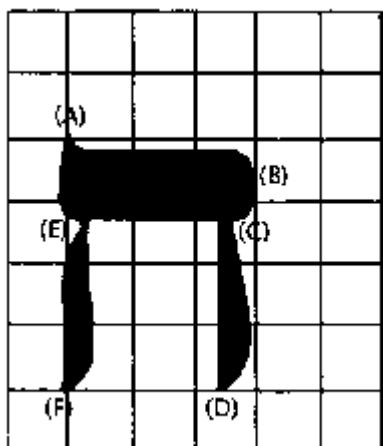
Слова изрекаемые должны быть словами любви и исцеления. Победитель с Мечом буквы Заин в руке должен обрести абсолютную власть над своей речью, ибо оружие это, в одном из значений, есть могущественная сила языка, о которой не раз упоминается в Библии. В *Псалмах* говорится: «У которых зубы — копыя и стрелы, и у которых язык — острый меч» (56:5), и далее: «Которые изострили язык свой, как меч; напрягли лук свой — язвительное слово» (63:4). Кроме того, в *Притчах*: «Иной пустослов уязвляет как мечом, а язык мудрых — врачует» (12:18), и далее: «Смерть и жизнь — во власти языка» (18:21). Наконец, при Великом Посвящении Иов вопрошает: «Есть ли на языке моем неправда?» (Иов.6:30). Поскольку проявления первой семерки можно назвать детьми первой матери, буквы Алеф (воздуха), то вполне понятно, что они должны быть завершены и Победа достигнута — властью над языком.

Как уже отмечалось нами в другой работе, «Речь — одна из величайших сил, ибо совмещает силы звука, числа, цвета и, на письме, — внешнего облика... Для того чтобы ум ваш удостоверился в этом могуществе на практике, мы предлагаем на протяжении одного дня внимательно следить за тем воздействием, какое оказывают на окружающих ваши слова. Многие ученики просят каких-либо *практических* занятий, нацеленных на развитие оккультных сил и переход к высшей жизни. Наблюдение за воздействием собственных слов — дело *практическое* и чрезвычайно важное, причем заниматься им можно безо всякого страха перед опасными последствиями. И до тех пор, *пока в определенной степени не достигнута способность изъясняться мягко, с любовью*, развитие прочих оккультных способностей будет крайне медленным, а еще скорее — едва ли возможным».

Связь буквы Заин со знаком Близнецов заключается в том, что Близнецы повелевают руками, а также представляют собой слияние мужских и женских свойств. Только того, кто воздел руки в благословении и соединил в себе мужское и женское, можно назвать покорителем могущества языка. Другой аспект Близнецов — две противодействующие силы, на которые обречен человек в невозрожденном состоянии. Как сказал апостол Павел, «Когда хочу делать доброе, прилежит мне злое». <F Рим.7:21.> По этой причине Победитель должен добиться совершенного слияния этих пар противоположностей и научиться пользоваться ими таким образом, чтобы они способствовали его дальнейшему развитию и способности к свершениям, которую символизируют руки. «А когда перейдешь в седьмую [ступень], о познавший счастье, ты не будешь более зреть священное Три, ибо сам станешь Триединым» (Блаватская, *Голос Безмолвия*). <FПеревод Е. Писаревой.>

## 8. Хет

### ***Написание буквы в квадратном стиле***



Первый штрих буквы Хет — это вытянутый Йод (А→В) с закругленной правой стороной. Вторым штрихом — вертикальная линия от (С) до нижней границы поля буквы (D). Эта часть буквы идентична букве Далет (см. стр. \_\_).

Третий штрих, тоже вертикальный, проводится с левой стороны (Е→F). Он должен касаться штриха Йод в точке (Е). Если левая нога буквы не будет касаться крыши, мы получим совсем другую букву — Хе (см. стр. \_\_).

### Написание буквы в стиле «СТАМ»



1. Две ноги имеют форму двух букв Заин. 2. У того Заина, который справа, *тагин* отсутствуют, верхний правый угол может быть закруглен, все остальные углы — прямые. 3. Между двумя Заинами должно быть расстояние не больше ширины пера. 4. Они должны соединяться «горбом». 5. У левого Заина все углы прямые и есть один *таг*, который выходит из верхнего левого угла (не из середины).



## Хет в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Диалектика «убегания и возвращения» между абсолютным единством Бога и кажущейся множественностью Творения.

**Смысл названия буквы:** Страх; жизненная сила.

**Форма:** Противобьющие силы Вау и Заин соединены вверху аркой.

**Число:** 8.

**Пространство:** Рак.

**Время:** Месяц Тамуз.

**Человек:** Правая рука.

**Качество:** Зрение.

**Архетип:** Рувим.

**Канал:** От *Хесед* к *Тиферет*.

## *Хет*

### Динамика жизни — убегание и возвращение

Хет — это буква жизни (ивр. *хаим*). Согласно учению хасидизма, есть два уровня жизни: «сущностная» и «оживляемая». Сам Бог находится в состоянии «Сущностной жизни». А его созидательная сила, постоянно пронизывающая всю реальность, есть «жизнь оживляемая». Так и в еврейской душе: сущность ее, коренящаяся в Боге, обладает состоянием «сущностной жизни». Отражение же света души, сияющего вниз и оживляющего тело и его физический опыт, находится на уровне «жизни оживляемой». Этот второй уровень жизни, та «жизнь как таковая», которая нам известна, проявляется как пульсация. Это тайна «убегания и возвращения».

Как учил Аризаль, буква Хет есть сочетание двух предыдущих букв, Вав и Заин, соединенных линией-мостом, называемой *хатотерет* («горб»). Новая энергия, вызываемая союзом Вав (*ор яшар*) и Заин (*ор хозер*), есть тайна «парения», или «касания без касания». Образ «парения» (*мерахефет*) появляется в самом начале рассказа о Творении: «и дух Божий парил над водою». <FB каноническом русском переводе: «и Дух Божий носился над водою» (Быт.1:2).> Это первое слово в Торе, которое нумерологически является производением числа 26 ( $728 = 28 \times 26$ ), числового значения Божественного Имени *Хавая*. Двадцать восемь, в свою очередь, — числовое значение слова *коах*, «сила». Итак, полное нумерологическое значения слова «витал» — «сила Бога».

Как учил Маггид из Межирича, на «парение» указывает в Торе следующее место: «Как орлица пробуждает свое гнездо, над птенцами своими парит». <FB каноническом русском переводе: «как орел вызывает гнездо свое, носится над птенцами своими» (Втор.32:11).> Чтобы не раздавить птенцов и во время кормления, орлица парит над гнездом, «касаясь без касания». Орлица здесь — метафора Бога в Его отношении к Своим детям, Израилю, в частности и всему Мирозданию в целом. Если бы Бог полностью открыл Свое абсолютное Присутствие либо, напротив, отозвал Свою силу непрерывного творения, мир сразу же перестал бы существовать.

Итак, «паря» над сотворенной реальностью, Бог продолжает поддерживать и вскармливать Свое Мироздание, позволяя при этом каждому созданию расти и развиваться «независимо». Таким образом, буква Хетт намекает на тонкое равновесие между откровением нам Божьего Присутствия (штрих Вав буквы Хет) и сокрытием Его созидательной силы от Его Творения (штрих Заин буквы Хет).

Состояние «парения», «касания без касания» есть начало феномена «жизни оживляемой». «Касание без касания» Свыше в дальнейшем проявляется как «убегание и возвращение»,



внутренняя пульсация каждого живого существа. «И живые существа [*хайот*] убегали и возвращались, подобно молнии». <FB каноническом русском переводе: «И животные быстро двигались туда и сюда, как сверкает молния» (Иез.1:14).> Не читайте *хайот* («живые существа»), читайте *хайут* («жизненная сила»).

*Хатотерет*, эта тонкая линия, соединяющая две составные части движения «жизни оживляемой», выгнута вверх. Тем самым она указывает на «Того, кто живет на вершине мира», на Божью «Сущностную Жизнь». Парадоксальным образом Его Сущность наполняет и поддерживает всю сотворенную реальность, одновременно «паря» высоко над нею, абсолютно непостижимая для человека.

## Хет в понимании христианских мистиков

Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ ко вселенной»):

### Восьмая буква, Хет (j)

Он произвел букву Хет, господствующую над зрением, увенчал ее и сочетал с Раком во вселенной, Тамузом (июлем) в году и правой рукой в человеке.

*Сефер Йецира*, 5, доп. 4.

Восьмая еврейская буква — Хет (**Ch**). Это одна из простых букв, и связана она с зодиакальным знаком Рака. Не следует путать Хет с Хе, хотя их названия отчасти похожи, а оккультные значения весьма близки. Иероглифический смысл буквы Хет — возделанное «поле», где созревают посевы. Это наводит на мысли о тяжелом труде и усилиях, а также о приросте и богатстве. «Поле», то есть сферой приложения усилий, может быть та область, где добиваются плодов мира и изобилия, но также и поле боя и борьбы. Впрочем, в любом случае именно на этом поле Завоеватель из предшествующей, седьмой буквы должен пустить в ход свое Оружие — отточенный меч или острую стрелу, — чтобы достичь с его помощью превосходства над теми силами, что препятствуют дальнейшей эволюции человека; то же Оружие может использоваться как орудие труда, необходимое, чтобы возделываемое поле принесло обилие плодов. И только когда он, благодаря победе, перекует мечи свои на орала, и копыя свои на серпы, этими орудиями можно будет воспользоваться, чтобы нива одарила его урожаем, который станет благодатью для самого Завоевателя и всего человечества.

Поле это — сфера нашего естества и сознания. По этой причине тот этап, на который указывает восьмая буква, должен повлечь прирост эволюции человека, а этого можно достичь только посредством усилий, борьбы, победы и равновесия, то есть путем усердного возделывания почвы. Завоеватель обязан доказать, что может уравновесить соперничающие на этом поле силы добра и зла и, тем самым, стать Победителем. Он должен, кроме того, явить свои способности к земледелию и извлечь из своей нивы все, что она может дать. Чаще всего Завоевателю приходится сражаться с мечом в руке, пока ему не удастся добиться равновесия положительных и отрицательных сил. И впоследствии выяснится, что поле его обогащено битвой — тем самым кровопролитием, которое, казалось, лишь опустошало землю. Так и рождается Совершенная Справедливость — именно благодаря тому, от чего мы больше всего страдали и чье разрешение и осуществление задерживало наш мятеж и борьбу, ибо когда мы по-настоящему усваиваем свой урок, Закон в облике Справедливости и Возмездия дарит нам урожай — и урожай этот тем обильнее, чем упорнее была битва, пропитавшая почву поля кровью наших сердец.

Как с одним человеком, так и со всем миром. Непременно наступит та эпоха, когда, как предсказывал еще Исайя, «будет Он судить народы... и перекуют мечи свои на орала, и копья свои — на серпы; не поднимет народ на народ меча, и не будут более учиться воевать» (Ис.2:4). Это неизбежный результат эволюции. Сначала отдельные люди в разных уголках Земли придут к пониманию того, что войны не нужны, а со временем весь мир будет пронизан воплощающим эту идею мощным потоком силы мысли, после чего идея эта, манящая матерей и взлелеянная ими, отпечатается в сознании еще не родившихся детей, которые и составят грядущее человечество.

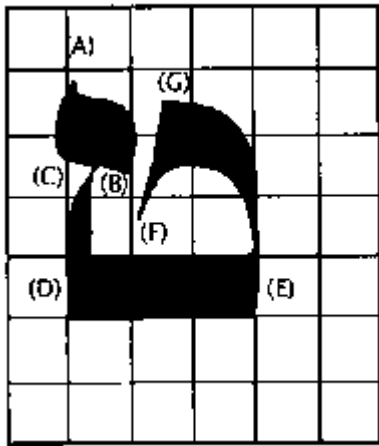
Поскольку мы выяснили, что в книге *Сефер Йецира* Хет выражает основополагающую силу знака Рака — великого материнского знака, что управляет грудью, вскармливающей всех, — следует ожидать, что значение самой этой буквы окажется схожим. Так оно и есть, ибо это и порождающая, питающая материнская сила, представляющая собой один из главных факторов эволюции, и, в то же время, сила мужская, которая проявляется в применении руки. Кроме того, июль — месяц прироста, когда плоды уже созревают и готовы к жатве. «Воспойте Господу новую песнь; ибо Он сотворил чудеса, Его десница и святая мышца Его доставили Ему победу» (Пс. 97:1).

Это то поле, на котором человек должен добиться победы для личности, расы и всей планеты, завершая плоды уравнивания в Матери-Земле, в чьем изобильном лоне все ее чада найдут в достатке всего — и не только для поддержания жизни, но и для гармонии во всех экономических нуждах. Благодаря уравниванию производства и потребления они сделают еще один экономический шаг в эволюции Расы. Раса выразит именно то, что запечатлено в нерожденных детях и что извлекут они из груди своей матери. Так и все человечество должно вобрать из груди Великой Матери силы знака Рака, который принесет им способность воплощать в действительность высшие идеалы из сферы их эволюции. Только прикинув, подобно усталым детям, к Великой Матери, мы обречем питание в избытке.

Итак, вовсе не странно, что восьмая буква обозначает «поле» и связана с материнским знаком Рака, ведь нам уже известно, что число 8 — тот этап, на котором человечество должно найти свое Равновесие. Именно на этой стадии Завоевателю семерки надлежит превратить свое оружие в орудие труда и добиться с его помощью уже не разрушения, как было в низшем круге, но, напротив, прироста, переноса к высшему этапу восьмерки.

## 9. Тет

### *Написание буквы в квадратном стиле*



Начинаем с написания буквы Йод (A→B) в левой верхней части поля. Из центра Йод (C) опускаем вертикальный штрих, изгибающийся влево и расширяющийся к концу (D). Проводим широкую горизонтальную черту (D→E).

Теперь из-под нижней точки начального штриха Йод проводим изогнутую и сужающуюся к концу линию (F→G →E).

Очень важно сохранять направленный вверх пробел между штрихом Йод и последним штрихом на отрезке [FG]. Тет — «открытая» буква. Если пробел будет смазан, букву можно будет принять за конечную Мем.

### Написание буквы в стиле «СТАМ»



У буквы Тет две головы, которые ни в коем случае не должны касаться друг друга. Размеры буквы 3 x 3 кулумусим. 1. Правая голова должна загигаться вовнутрь, но не настолько, чтобы касаться основания буквы. 2. Левая голова должна быть как Заин с прямыми углами и тремя таггин. Нижний левый угол буквы должен быть прямой. 3. Правая голова должна быть закругленной, как буква Вав. 4. Правый нижний угол буквы должен быть закруглен, как у буквы Каф.



## Тет в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** «Инверсия», или сокрытие, Божьей благожелательности в этом мире.

**Смысл названия буквы:** Наклон; посох; ниже; постель.

**Форма:** Сосуд с завернутым внутрь краем; мех для воды.

**Число:** 9.

**Пространство:** Лев.

**Время:** Месяц Ав.

**Человек:** Левая почка.

**Качество:** Слух.

**Архетип:** Симеон.

**Канал:** От Хохма к Тиферет.

## Тет

### Интроверсия — сокрытое добро

Тет — начальная буква слова *тов*, «добро». Форма этой буквы — «свернутая», указывающая на сокрытое, инвертированное добро, как сказано в Зогаре: «его добро сокрыто внутри него». Форма буквы Хет символизирует союз жениха и невесты, завершающийся зачатием. Тайна же буквы Тет (численно соответствующей девятке, девяти месяцам беременности) заключается в способности матери выносить свое внутреннее, скрытое добро, плод, на протяжении периода беременности.

Беременность есть сила актуализации потенциального. Откровение новой, актуальной энергии, откровение рождения, есть тайна следующей буквы алфавита, Йод. Буква Йод демонстрирует точку «Сущностной Жизни», реализованной в таинстве зачатия в Хет и выношенной в Тет.

В начале Творения вид света назван «добрым» («хорошим») в глазах Бога: «И увидел Бог свет, что он хорош».<SFБыт.1:4.> Наши Мудрецы истолковывают это как «хорош, чтобы сокрыть для праведников Грядущего Времени». И размышляют далее: «Где же Он сокрыл его? В Торе, ибо ‘нет хорошего, кроме Торы’».

Баал Шем Тов учит, что «Грядущее Время» относится и к каждому поколению. Каждая душа Израиля есть потенциальный праведник (*цадик*) — ибо сказано: «И народ твой весь будет праведный», — сопричастный доброму свету, скрытому в Торе. Чем больше кто-то актуализирует свой потенциал праведника, тем больше добра он открывает из «утробы» Торы.

Согласно Каббале, в первом стихе Торы — «В начале сотворил Бог небо и землю» — первые буквы слов «небо и землю» образуют «сокрытое Имя» Бога в Мироздании (Алеф-Хе-Вав-Хе). Нумерологическое значение этого имени — 17, такое же, как у слова *тов*, «добро». Слово *цадик* соответствует  $12 \times 17 = 204$  (а это общее значение двенадцати превращений четырех букв этого сокрытого Имени). *Цадики* (праведники), называемые «добрыми», обладают силой сокрытого Имени (произведенного от «неба и земли»), и таким образом открывают внутренний свет и смысл Творения. Как Алеф способен выдерживать вес противоположностей (твердь, соединяющая верхние и нижние воды), так и Тет обладает силой объединять высший и низший миры, «небо и землю». Согласно учению хасидизма, в служении души эта сила проявляется в человеке, когда он достигает состояния «в мире, но и вне мира». Быть «в мире» означает полностью осознавать мирскую реальность для того, чтобы исправлять ее. Быть «вне мира» означает полностью осознавать, что на самом деле «нет ничего, кроме Него».

На связь между светом и добром указывает также история рождения Моисея» «И она [мать Моисея] увидела, что он хорош». <FB каноническом русском переводе: «и, видя, что он очень красив» (Исх.2:2).> Мидраш обращает внимание на то, что выражение «он хорош» первый раз в Торе употреблено при описании сотворения света. Поэтому то же самое выражение в данном случае надо понимать как намек на то, что при рождении Моисея комната наполнилась светом. Согласно ранней Масоре, в этом стихе букву Тет в слове *тов* («хорош») надо писать очень крупно. Это намек на Абсолютное Божественное Добро, доверенное душе Моисея, жизненная миссия которого заключалась в исполнении обещанного освобождения из Египта и в откровении Торы на горе Синай. Египетское изгнание приравнивается к «утробе», в которой Израиль пребывал бременем двести десять лет. На горе же Синай соединились небо и земля (см. букву Алеф).

Итак, полное учение буквы Тет таково: посредством служения души вся реальность становится «беременной» Божьей Бесконечной добротой и красотой; так достигается гармония и мир для «неба и земли».

## Тет в понимании христианских мистиков

Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ ко вселенной»):

### Девятая буква, *Тет* (f)

Он произвел букву Тет, господствующую над слухом, увенчал ее и сочетал со Львом во вселенной, Авом (августом) в году и левой почкой в человеке.

*Сефер Йецира*, 5, доп. 5.

Девятая еврейская буква Тет (Т) — одна из простых. Она связана с зодиакальным знаком Льва, сердцем Великого Человека. Значение названия Тет — «змея», а девятка — Число Посвящения. Посвященного называют *Нагом*, или Змеем Мудрости. Другая причина использования этого понятия заключается в том, что змее свойственно сбрасывать свою кожу и обновлять ее. Сходным образом, Посвященный сбрасывает и обновляет свою личность, то есть стряхивает с себя ограничения прежней личности, вырывается за их рамки и становится Посвященным. Помимо того, число 9 завершает и «стряхивает» предшествующие числа — а их можно уподобить личности, — и становится началом нового числа, десятки. Однако, как и в аналогии со змеей, новая кожа (личность) образуется под влиянием пищеварения, в ходе которого усваивается все то, что содержалось или воспринималось в прежнем облике. По этой причине круг двузначных чисел (10, 20, 30 и т. д.) повторяет круг однозначных, но здесь каждая цифра проявляется с удесятеренной силой. Подобно тому, как обновленная змея есть змея прежняя, но ставшая длиннее и совершеннее, так и Посвященный сохраняет былую личность, однако в более совершенном виде, ибо отныне она дополнена всеми нераскрытыми способностями. Во время своего долгого странствия к Девятым Вратам Посвященный мало-помалу преображает прежнее тело, атом за атомом стряхивает семена разложения и смерти, пока не обретет наконец величественное тело бессмертной жизни, ибо теперь он превозмог смерть.

Иероглифический смысл буквы Тет — «крыша» — подразумевает кров, защиту. Другое значение этой буквы — *Эл Хай*, «Бог Живой» <FOчевидно, потому что  $Эл Хай \text{ } \text{yh la} = 49 = 9^2$ .>, ибо это сила Единой Жизни, проявляющаяся в человеке как электродинамическая энергия, Кундалини, или Сила Змеи: поднимаясь под властью одухотворенной Воли, она делает человека Посвященным. В этом смысле Тет указывает на то, что мы способны

осознанно выразить мощь Бога Живого лишь после того, как пройдем Великое Посвящение девятки и станем «мудры, как змии, и просты, как голуби». <Матф.10:16.> Приведенное евангельское изречение — еще одно иносказание, передающее смысл мистического Посвящения, поскольку, прежде чем обрести полную власть над своим материальным телом, кандидат должен выполнить две серьезные задачи, без которых Великое Посвящение не пройти. Первая задача такова: контроль над Силой Змеи и обретение приносимой ею мудрости. Только когда эта Сила взойдет вверх под управлением одухотворенной Воли и достигнет священного центра в межбровье — только тогда наступит Реализация, а кандидат станет мудр, как змий.

Вторая задача заключается в том, чтобы найти в теле тот центр, где гнездится Птица Жизни, Небесный Голубь, чья голова — Мудрость, тело — Смирение, правое крыло — Жизнь Вечная, а левое крыло — Божественная Любовь. Далее, отыскав это гнездо, следует «сладостно успокоиться в Крылах того, что не подлежит рождению и смерти». <Голос Безмолвия, перев. Е. Писаревой.> Среди наставлений *Голоса Безмолвия*, предназначенных лишь для тех, кто приближается к Девятым Вратам, и бесполезных для тех, кто еще не ищет Посвящения, мы находим: «Взберись на Птицу Жизни, если хочешь познать... Не позволяй “Рожденному в Небесах”... отрываться от Единого Отца [Души], но добивайся, чтобы огненная сила отступила в сокровеннейший покой... И тогда поднимется сила эта из сердца твоего в шестую область, среднюю, в средостение очей твоих».

Эта Единая Отцовская Душа — то же, что и Бог Живой, или «огненная сила» в ее универсальном аспекте, либо, как выразились бы мы, Великая Созидательная Сила Христова. Таким образом, главная задача оккультного развития состоит в том, чтобы не прервать связь с этой Силой Христовой, которая является посредником между личностью человека и его Божественным «Я» и Спасителем низшей природы. Развивая эту силу, мы сливаемся с Богом Живым Космоса, переходим под его сознательную защиту, а он отныне живет в нас и действует через нас в роли нашего защитника и хранителя — в отличие от более ранних этапов, когда он просто пребывал рядом и оказывал на нас некое влияние.

Урок Птицы Жизни — урок равновесия. Как при Посвящении не должно быть никаких страхов, только безмолвное успокоение меж уравновешенными силами любви и жизни, так и Душа должна найти покой между крыльями Птицы Жизни. «Взобратся на Птицу Жизни» означает стать владыкой жизни и, подобно этой Птице, научиться воспарять мыслью в высшие царства. Нам никогда не стать Владыками Жизни, пока мы не обречем такого равновесия, которое позволит нам взмывать выше любых своих волнений. Следует видеть себя, как бы со стороны, бесстрашно восседающими на спине Великой Птицы и направляющими ее с помощью поводьев, причем с полной безмятежностью, как если бы мы и Птица слились в одно.

Другое значение буквы Тет — «крыша» — подразумевает, что по мере духовного роста и приближения к своему Посвящению мы развиваем в себе центр, который индийцы именуют «центром *Сиддхи*». Развившись, этот центр превращается в настоящий оберегающий кров величия над головой соискателя. Из этой «крыши» проливается золотой дождь силы, подобный изысканной золотой дымке, образующей Защитный Покров. Это Знамя Любви, поднимаемое над святыми Женихом, о котором в *Песни Песней* сказано: «Он ввел меня в дом пира [число 9], и знамя его надо мною — любовь» (2:4). На всех образах святых мы видим это Знамя, изображенное в виде золотого круга, или светящегося *гало*, расположенного *горизонтально* прямо над головой. Не следует путать его с *нимбом*, который размещается в *вертикальной* плоскости и символизирует искристые цвета ауры. Это Знамя и Защитный Покров можно развить у себя сознательно благодаря некоторым весьма сложным упражнениям, которые разъясняет кандидату Гуру, или учитель.

Буква Тет связана также с Космическим Электричеством.

Древние изображали его змием, ибо «Фохат шипит, когда он зигзагами скользит во всех направлениях». Каббала изображает его еврейской буквою Teth (f), которая является символом змия, игравшего такую выдающуюся роль в Мистериях. Его всемирное значение равняется числу Девять, ибо Teth есть девятая буква еврейского алфавита и девятая дверь из пятидесяти врат или путей, ведущих к сокровенным тайнам Бытия. Это есть посредник магии *par excellence*, и в герметической философии означает «Жизнь, влитую в Изначальную Материю», сущность, образующую все вещи, и дух, определяющий их формы. (*Тайная Доктрина*, том I) <SFПеревод Е. Рерих.>

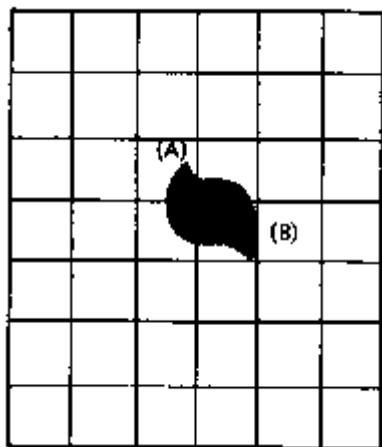
Коротко говоря, Космическое Электричество — это Посвятитель Материи.

Тет соотносится со знаком Льва, сердцем, и по этой причине младенец-Христос, который день ото дня становится все сильнее, сможет водить льва и уложить его рядом с ягненок, <SFСм. Ис. 11:6.> только когда приручит его и подчинит своей воле. Лишь тогда мы сможем пройти Посвящение числа 9. Однако, став ручным и покорным, Лев не должен утратить ни капли своей силы и мужества. Именно в этом смысл мифа о Самсоне, который, убив льва, нашел в его трупe мед. <SF Суд. 14:5-9.> Когда кандидат убьет рыкающий по-львиному, страстный аспект сил своего сердца, ему откроется мед, насыщающая сладость.

Девятая буква выражает также идею Мудрости, ибо защитный кров, или крыша, является следствием Мудрости самого Посвященного. Нам говорят, что когда он достигает этого этапа, ему надлежит отложить любое оружие — как нападения, так и обороны. Он не может уже искать защиты в своей силе и не вправе просить покровительства извне; однако тот, кто обрел Мудрость, обезопасил себя тем самым от любых бедствий. Экклесиаст говорил о том, что Мудрость — защита: «Мудрость делает мудрого сильнее десяти властителей... Мудрость лучше силы». <SF Еккл. 7:19, 9:16.> И когда мы достигнем его Мудрости, мы усвоим урок девятой буквы и будем готовы предстать перед Великим Посвятителем.

## 10. Йод

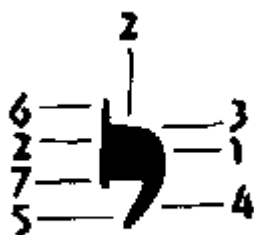
### Написание буквы в квадратном стиле



Йод — самая маленькая из еврейских букв. Все остальные буквы происходят от нее. Написание буквы Йод начинается сверху. Согласно традиции, начальная точка Йод расположена несколько выше воображаемой верхней границы обычного поля написания букв.

Начните с точки (А) у крайней левой части поля написания буквы, чуть выше его верхней границы. Ведите перо вниз, затем вправо, затем еще чуть вниз. Буква заканчивается острием в точке (В).

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



1. Длина тела буквы не должна превышать один кулмус, иначе будет похоже на букву Реш. 2. Лицо буквы должно быть ровным, без наклона. 3. Верхний правый угол должен быть скруглен. 4. От правой стороны вниз отходит небольшая ножка. 5. Ножка должна быть наклоненной влево и не слишком длинной, дабы и ребенок не спутал Йод с Вав. 6. Йод должен иметь небольшой таг прямо на лице (то есть на самом верхнем левом углу). 7. Напротив тага (то есть в нижнем левом углу) должен быть небольшой выступ-коц, короче, чем *таг* (о необходимости этого *коца* каллиграфы до сих пор спорят).

## Йод в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Сосредоточение бесконечного внутри конечного.

**Смысл названия буквы:** Кисть руки; пронзать.

**Форма:** «Подвешенная» точка с острием, выдающимся вверх, и хвостиком, тянущимся вниз.

**Число:** 10.

**Пространство:** Дева.

**Время:** Месяц Элул.

**Человек:** Левая рука.

**Качество:** Действие.

**Архетип:** Гад.

**Канал:** От *Тиферет* к *Нецах*.

### Йод

#### Бесконечная точка

Буква Йод, маленькая «висящая» точка, открывает искру фундаментального добра, скрытую в букве Тет. После *цимцум*, сжатия Божьего Бесконечного Света с целью создания «места» для Творения, в пустоте осталась единственная потенциальная точка, или «отпечаток». Тайна этой точки — способность Бесконечного содержать в Себе конечные феномены и выражать их для видимой внешней реальности. Конечное проявление начинается из нуль-мерной точки, развиваясь затем в одномерную линию и двухмерную поверхность. На это указывает и написание названия буквы Йод: Йод-Вав-Далет, точка-линия-поверхность.



До *цимцум* сила ограничения была сокрыта, латентна внутри Бесконечной Сущности Бога. После *цимцум* эта сила открылась, и парадоксальным образом Бесконечная Сущность Бога, которая поначалу «скрывала» силу ограничения, теперь сама стала скрытой (не на самом деле, но лишь в нашей ограниченной человеческой перспективе) в точке сжатого света.

Из этой точки ограничения открывается тайна десяти Сефирот, Божественных каналов света, через которые Бог непрерывно создает Свой мир. Десять, нумерологическое значение буквы Йод, — это также и число Заповедей, открытых Богом Своему Народу Израилю на горе Синай. Все заповеди (да, собственно, и каждая буква Торы) обладают силой Йод: «в малом содержится многое»; каждая из них есть особый канал откровения Божественного Бесконечного Света в конечной реальности.

**Рабби Лоренс Кушнер («Книга букв»):**

Йод у — это рука Бога, сильная рука, выводящая нас из рабства. Йод — это та рука, <FТрадиционная указка в виде руки.> которую человек использует, чтобы не потерять читаемую им в Торе строку... Йод — десятая буква. У человека десять пальцев. Йод — это то, что осталось от Иакова *vqu*, после того как он боролся с Богом и стал Израилем *Iarsy*. Йод есть малый Духовный Израиль в каждом из нас.

**Рабби М. Л. Мунк («Мудрость еврейского алфавита»):**

Десятая буква алфавита, Йод, лишь чуть больше точки и не делится на составляющие. Она подразумевает Единого и Неделимого Бога. Хотя Его качества многочисленны и порой противоречивы, все они вытекают из единого источника.

## Йод в понимании христианских мистиков

**Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ ко вселенной»):**

### Десятая буква, Йод (у)

Он произвел букву Йод, господствующую над трудом, увенчал ее и сочетал с Девой во вселенной, Элулом (сентябрем) в году и левой рукой в человеке.

*Сефер Йецира*, 5, доп. 6.

Хотя Йод относится к двенадцати «простым», это одна из наиболее важных букв; Йод соответствует английским **I** и **Y**. Значение этой буквы — «начало всего», ибо именно из Йод и посредством Йод были созданы все прочие буквы. Иероглиф Йод изображает указующий вверх человеческий палец — символ высоких устремлений, а также приказания.

Йод олицетворяет человечество в целом: в нем два проявления человечности, мужское и женское (2 x 5), сливаются в единице. <FПоскольку  $2 \times 5 = 10 = 1$ .> Йод обозначает все силы Отца (1), но теперь, в числе 10, они уже выражены во всей полноте. Здесь единица уже не пронзает круг единообразной субстанции, чтобы начать эволюцию всех покоящихся во тьме сил: из загадочных глубин вселенной непроявленной жизни, круга-нуля, теперь уже развились все числа. По этой причине единица и занимает свое место справа <FДля читающего цифры, конечно, *слева*.> от нуля.

Буква Йод, обозначающая Деятельное Начало во всех проявлениях жизни, символизирует Перевоплощающееся Эго. Как число 10 вновь и вновь повторяется в своих кратных, где каждая десятка указывает на новый цикл эволюции и опыта, так и Эго приумножает свой опыт по мере поступательного прохождения через циклы эволюции в своем путешествии самораскрытия — иначе говоря, в великом «Цикле Необходимости». При достижении каждого нового десятка значение числа 10 увеличивается благодаря появлению очередной цифры (20, 30, 40 и т. д.), тогда как еще более крупные циклы образуются путем добавления цифровых разрядов (100, 1000, 10000 и т. д.). Нечто схожее происходит и с Эго: оно проходит через малые перевоплощения, причем каждое из них подчиняется своему этапу развитию, сравнимому со сменой цифр. Затем, в определенные циклические периоды, случается решающее, или главное, перевоплощение, в котором, словно при добавлении цифрового разряда, Эго берется за осуществление своей великой изначальной миссии в проявленном мире. Это начало нового, высшего цикла, во время которого Эго развивает и обогащает свой опыт большими и высшими аспектами проявленного — подобно единице, добавляющей новые цифры. Каждая такая цифра означает, что Душе открылись новые, еще не проявлявшиеся переживания, высшая форма былого опыта, который Душа уже миновала и успешно выразила. Ребенок минует и успешно проявляет весь опыт, уготовленный ему детством, после чего вступает в пору возмужания; то же самое, только в более широких масштабах, происходит и с Истинным Я: на протяжении целой вечности оно все прибавляет и прибавляет новые цифры. Подобно единице, Эго выражает эти способности в своей жизни и проявленном мере, и никто уже не примет развитое Эго за примитивное — точно так же, как никто не спутает числа 100 и 10.

Как одна личность проходит малые и крупные перевоплощения, или циклы, так и человечество в целом минует малые циклы развития, соответствующие цифрам, а затем — решающие, крупные циклы, в которых совершенные проявления Человека Божественного (числа 10) выражаются в земном мире в лице Аватара. Хотя периодически отказы подрас и народов от былых религиозных учений и принципов могут порой казаться движением вспять, возвратом к варварскому и эгоистичному принципу «кто силен, тот и прав», такие эпохи войн и невежества — просто расставание с остатками минувшего цикла, либо, иначе говоря, приписывание к цифрам нового нуля.

Каждый Аватар — олицетворение и выражение приходящего вместе с ним нового цикла, очередного нуля, непроявленной Истины, которую народы грядущего цикла должны открыть и проявить, показав при этом лучшее, на что способны. И так, хотя все Аватары совершенны и безупречны, как само число 10, каждый из них является в мир как бы с добавленной цифрой. Вот почему ни народ, ни сообщество, ни личность не в силах двигаться вперед, пока цепляются за старину и традиции минувшего. Всякая новая эпоха — это очередной ноль, который можно развить только посредством Света Точки Христовой в этом нуле, а она отражается в одухотворенных учениях именно этой эпохи, выраженных в категориях мышления текущей расы и включающих ее новейшие открытия. В жизни отдельной личности каждый новый этап тоже является таким нулем, чьим направляющим Светом служит Интуиция.

Многие критики считают христианскую религию неудачной, поскольку большая часть так называемых «христианских народов» отнюдь не проявляет сейчас в своих взаимоотношениях образцов того поведения, на каком основана их вера. Тем не менее христианство и сегодня остается опорой жизни миллионов верующих — подлинной «золотой жатвы» нынешнего цикла. Однако, когда сжигают солому минувшего, неизбежно появляются и клубы черного дыма, а легкомысленный наблюдатель при этом нередко упускает из виду тот факт, что урожай прежнего цикла уже собран, — ему может показаться, что из-за этого пожара вся нива погибнет и в будущем уже не принесет плодов,

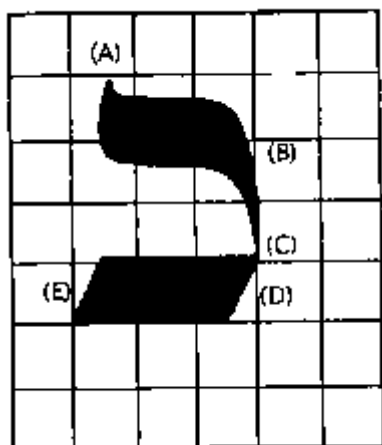
— хотя на самом деле солому сжигают именно для того, чтобы подготовить пашню к новому циклу.

В Каббале священное слово Йод-Хе-Вав-Хе представляет «Иегову», а также Бога и человека, Высшее «Я» и «я» индивидуальное, которые связаны меж собой «мостом» и сообща вызывают новое творение — вторую букву Хе. Йод обозначает Высшее «Я»; Хе, или число 5, — человеческую личность, а Вав, число 6, — ту связь, которой они соединены. Таким образом, это священное слово выражает все то, что уже было сказано о числе 10. Будучи выражением закона цикличности, оно воплощает в себе признание божественности человека, чья личность неразрывно связана с божественным Высшим «Я», Единой Жизнью, которая беспрепятственно течет через оба «я» и делает Человека подлинным олицетворением Семикратного Элохим, ибо «подобие» ныне уже развилось и стало «образом». <См. Быт. 1:26.>

Десятая Сефира развивается, разумеется, из девятой и, следовательно, завершает цикл Мистической Розы, равно как и первый десяток чисел. В Каббале она именуется Малкут, «Царством», а также «Царицей», «Нижней Матерью», «Невестой», «Шехиной». Ее же представляют божественное имя Адонай, а среди ангельских чинов — Херувимы.

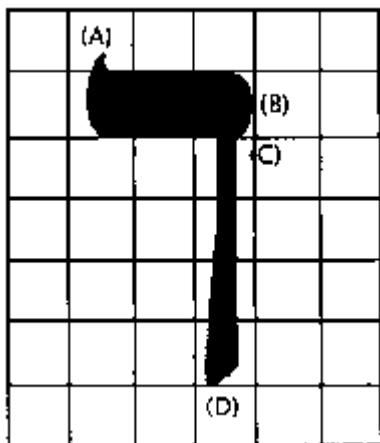
## 11. Каф

### Написание буквы в квадратном стиле



**Обычная форма:** Буква **Каф** начинается с укороченного штриха *Реш* (A→B→C). У основания добавляется широкий горизонтальный штрих (D→E).

Очень важно не допустить, чтобы нижний горизонтальный штрих выступал вправо за точку (C), иначе вместо буквы Каф получим Бет (см. стр. \_\_\_\_).

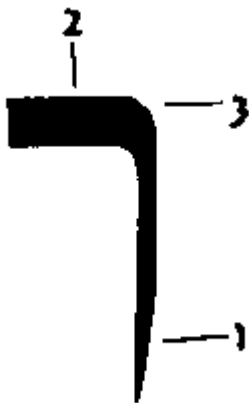


**Конечная форма:** Первый штрих — вытянутый *Йод* (A→B) с закругленным правым концом. Затем проводится вертикальная линия (C→D). Она должна быть длинной, опускаясь за обычную нижнюю границу поля буквы, иначе получим не конечную Каф, а Далет (см. стр. \_\_\_\_). Начало вертикального штриха (C) расположено левее правого конца горизонтального штриха. Иначе говоря, справа должна быть пятка, чтобы конечная Каф не напоминала Реш.

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



**Обычная форма:** 1. Оба угла буквы должны быть округлены, чтобы не возникало путаницы с буквой Бет. 2. Внутреннее пространство должно быть не уже 1 кулмуса. 3. Ширина верхнего и нижнего лица буквы также равна 1 кулмусу. Итак, высота буквы равняется 3 кулмусам, и ширина тоже 3 кулмусам. Если буква будет уже, ее можно будет принять за Нун.



**Конечная форма:** 1. Нога должна быть длинной. 2. Крыша же должна быть короткой, иначе будет похоже на букву Реш. (Но и чересчур короткой делать ее не следует, иначе будет похоже на Вав или конечную Нун.) Нога должна быть вдвое длиннее крыши — так, чтобы, если согнуть ногу, можно было получить обычную букву Каф. 3. Угол должен быть не прямым, а закругленным, иначе будет похоже на букву Далет.

## Каф в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Способность актуализировать потенциальное.

**Смысл названия буквы:** Ладонь; облако; подавлять.

**Форма:** Трехсторонняя загородка с закругленными углами; корона в разрезе.  
**Конечная форма:** та же фигура, но с основанием, опущенным вертикально.

**Число:** 20.

**Пространство:** Венера.

**Время:** Четверг.

**Человек:** Левый глаз.

**Дар:** Здоровье.

**Архетип:** Моисей.

**Канал:** От *Хесед* к *Нецах*.

## Каф

### Корона: сила актуализации потенциала

Две еврейских буквы, из которых состоит название буквы Каф, являются также начальными буквами слов *коах* («потенциальное») и *поэл* («актуальное»). Итак, буква Каф указывает на латентную способность духовной сферы *потенциального* полностью проявиться в физическом мире *актуального*. Бог должен непрерывно творить мир; если бы Он прекратил делать это, Творение исчезло бы в мгновение ока. Таким образом, Его потенциал актуализируется в каждый момент. Это называется «сила актуализации потенциала, вечно присутствующего в уже актуализированном». Согласно учению хасидизма, это первое, что надлежит осознавать сразу же после пробуждения ото сна. Поскольку же название буквы Каф означает «ладонь» — то место тела, где актуализируется потенциал, — это осознание отражается в обычае помещать одну ладонь на другую после пробуждения и перед чтением молитвы *Моде Ани*: «Благодарю Тебя, Царь живой и вечный, который по мудрости Своей возвратил мне душу. Велика моя вера в Тебя».

Возложение одной ладони на другую — это акт и знак изъявления покорности, вроде поклона перед царем. Но если, кланяясь царю, человек как бы полностью уничтожает свое сознание в присутствии монарха, то возложение одной ладони на другую есть вход в состояние молитвы Высшему Царю, просьба о том, чтобы новая воля Его Короны открылась Его подданным.

*Каф* — это, помимо прочего, корень слова *кипа* (ермолка). По поводу сотворения человека сказано: «Ты возложил на меня Свою Ладонь». Наши Мудрецы называют Адама «творением Ладоней [*каф*] Бога». Кипа поддерживает в вас осознание того, что над вашей головой присутствуют «Ладони» Бога, непрестанно творящие вас, и напоминает о том, что сила актуализации потенциала, проявляющаяся в Его Ладонях, в конечном счете происходит из Его короны.

Как глагол, *каф* означает «подчинять» или «принуждать». В Талмуде сказано, что во время передачи Торы на горе Синай «Он подвесил над ними гору, как бочонок». Хасидское учение объясняет, что в этом деянии Богом на самом деле двигала величайшая любовь к Израилю. На Синае было открыто столько любви, что люди были как бы «принуждены» ответить на нее, приняв ярмо Небес тоже с любовью. Казалось, что сама гора крепко обнимает людей. В этом тайна Каф — того «многого», что открывается в «малой» точке Йод.

## Каф в понимании христианских мистиков

Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ судьбы»):

### Одиннадцатая буква, *Каф* (к)

Он произвел букву Каф и связал ее с жизнью; Он увенчал ее и сочетал с Венерой во вселенной, четвертым днем в неделе и левым глазом в человеке.

*Сефер Йецира*, 4, доп. 4.

Буква Каф соответствует английским **K** или **Ch** и имеет сходное с ними звучание. Это одна из семи двойных букв, священная для Венеры, планеты Любви, поскольку двумя ее аспектами являются Божественная Любовь, которая и есть Бог, и человеческая любовь, позволяющая человеку приблизиться к Богу. Любовь и жизнь синонимичны, ибо только любовь может дать начало жизни. Такую взаимосвязь этих двух понятий мы наблюдаем в хорошо известном месте из Библии: «Ибо так *возлюбил* Бог мир, что отдал Сына Своего единородного [и Солнце во вселенной], дабы всякий, верующий в него [или впитывающий божественную жизненную силу], не погиб, но имел жизнь вечную (то есть, духовную и бессмертную)». <\$FИоан.3:16; курсив и скобки добавлены авторами.>

Иероглифически буква Каф означает наполовину сжатую кисть руки, протянутой, чтобы что-то схватить, и в связи с этим передает идею силы и энергии. Иногда она также указывает на ладонь руки, отражая идею чего-то большего, чем простая физическая сила или сила характера, которую обретает человек, не упускающий представляющихся ему случаев и извлекающий из них надлежащие уроки. Линии ладоней рук точно отражают достигнутый индивидуумом уровень развития и возможности, которые он сможет реализовать в своей теперешней инкарнации, если будет тянуться за силой и энергией. Ибо, как и в случае с двойной буквой Каф, с двумя кистями рук наша способность тянуться ими за чем-либо и хватать удваивается. Ладонь одной руки отражает достигнутый уровень развития, а другой — показывает уровень, которого можно достичь. Поэтому мы можем говорить о «руке Кармы», ибо Великий Закон, как и Карма, неизгладимо запечатлевает итог наших прошлых жизней. Левая рука хранит таинственный отпечаток былых переживаний, которые мы включили в собственный характер как страницу в Книгу Тайн, а правая отражает перспективы нынешней инкарнации, которые мы можем реализовать, уравнивая прошлое, и достичь предела своих реальных возможностей.

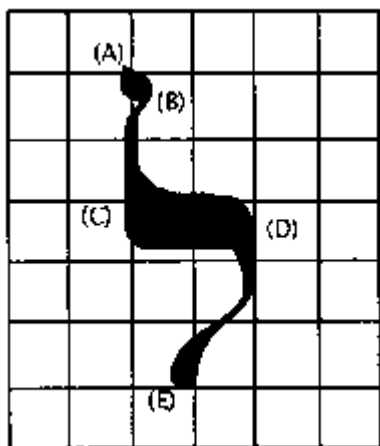
Считается, что Каф управляет западом или закатом жизни, кармическим урожаем или сбором плодов. То есть, рука Кармы протянута за тем, чтобы схватить, востребовать причитающееся ей.

Иногда Каф связывают с идеей «Вселенской Любви», не чисто человеческой любви в нашем обычном понимании, а любви, ассоциирующейся с Иисусом, который настолько любил мир, что даже отдал собственную жизнь ради человечества. В этом смысле данная буква означает то же самое, что и слова «возложи Свои руки на нас в исцеляющей любви» из *Целительной Молитвы*. <\$FОписывается в более ранней книге авторов, *Голос Исиды*.> Ибо в этом смысле Каф символизирует руки (силы) Иисуса, вытянутые для благословения, а если благословение отвергается, то распростертые на кресте, дабы благословить через страдание. Поэтому можно сказать, что Каф есть радость любви.

Ей соответствует рубиново-красный цвет крови, пролитой на благо мира во искупление грехов, и цвет одеяния истинного Священника, стоящего перед алтарем и простирающего руки для благословения паствы.

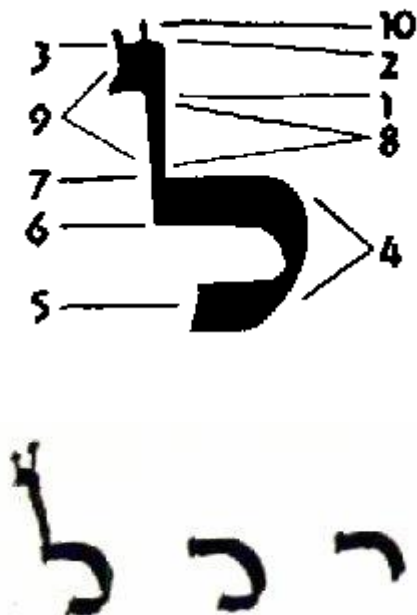
## 12. Ламед

## Написание буквы в квадратном стиле



Буква начинается с маленького штриха Йод (A→B), расположенного выше обычной верхней границы поля буквы, слева. Затем опускаем вертикальный штрих с небольшим изгибом (B→C) и проводим широкую горизонталь (C→D). От точки (D) опускаем линию вниз и сразу изгибаем ее влево, проводя до точки (E). Нижняя часть буквы, в отличие от верхней, не выходит за обычное поле.

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



Буква Ламед состоит из букв Каф (обычная) и Вав. Буква Вав касается нижним концом верхнего левого угла буквы Каф. Начиная писать букву Ламед, нужно убедиться, что над нею достаточно места, потому что сокращать Вав нельзя. Размеры буквы: 6 кулмусим в высоту (3 на Вав и 3 на Каф) и 4 кулмусим в ширину (1 на Вав и 3 на Каф).

1. Шея буквы должна быть такая же длинная, как буква Вав. 2. Голова скруглена справа. 3. Слева на голове — угол, такой же, как на голове буквы Вав. 4. Бедро справа должно быть округлым, поскольку это, в сущности, буква Каф. 5. По этой же причине бедро должно быть выгнуто вперед, как у буквы Каф. Должна ли в данном случае нижняя часть Каф равняться верхней или может быть короче (1/2 — 3/4 длины верхней) — это вопрос, вызывающий споры. 6. Слева, там, где соединяются Вав и Каф, должен быть четкий угол, а не закругление. 7. Это соединение должно быть тонким, 8. Поскольку Вав на конце заостряется. 9. Голова и шея буквы чуть наклонены вперед. 10. На голове должны быть два *таггин*: справа большой, а слева поменьше. (В другом варианте — лишь один небольшой выступ-*коц* в центре головы).

## Ламед в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Стемление сердца усвоить знание.

**Смысл названия буквы:** Учиться; учить.

**Форма:** Башнеобразный штрих Вав взгромоздился на букву Каф.

**Число:** 30.

**Пространство:** Весы.

**Время:** Месяц Тишрей.

**Человек:** Желчный пузырь.

**Качество:** Осязание и половые сношения.

**Архетип:** Ефрем.

**Канал:** От *Ход* к *Йесод*.

## Ламед

### Стремление: созерцание сердца

Согласно рабби Акиве, название буквы Ламед (Ламед-Мем-Далет) следует понимать как аббревиатуру фразы *лев мейвин даат* («сердце, понимающее знание»). Нумерологическое значение этой фразы (608) равняется произведению 32 («сердце») и 19 («Ева»). Таким образом, она равнозначна словам «сердце Евы».

Рабби Авраам ибн Эзра утверждает, что Адам — это тайна мозга, Ева — тайна сердца, а змей Эдемского Сада — тайна печени. Эти фундаментальные соответствия получают очень глубокое объяснение в Каббале и хасидизме.

Адам и Ева, мужчина и женщина, суть духовные силы, первая из которых *отдает*, а вторая — *принимает*. Брачный союз и дар мужчины женщине связан с тайной знания, ибо сказано: «Адам познал Еву, жену свою». <§ФБыт.4:1.> Поэтому считают, что Адам и Ева представляют учителя и ученика. Учитель сжимает свой интеллект в точку (Йод), чтобы передать знание ученику, а тот, в свою очередь, освобождает свои предыдущие уровни понимания, чтобы стать сосудом, могущим вместить новое, чудесное учение наставника.

Форма буквы Ламед символизирует, в частности, стремление искреннего ученика узнавать новое из уст учителя. Буквальное значение названия буквы Ламед — «учиться» (и «учить»). Семя мудрости, на которое указывает буква Йод, опускается из мозга (Адама), чтобы оплодотворить полное сознание сердца (Еву). Сердце устремляется вверх, чтобы получить от мозга эту точку постижения. В этом и заключается тайна формы буквы Ламед: сердце устремляется ввысь, чтобы принять в себя точку мудрости («понять знание») — тот штрих Йод, который расположен на вершине буквы Ламед.

Рассказывают, что Баал Шем Тов любил наложить ладонь на сердце еврейского ребенка и благословить его, чтобы он был «теплым евреем». Ладонь, сила актуализации потенциала, проявляется — на внутреннем духовном уровне — в «воле [корона, Кетер] сердца», в воле к постижению Божьей Воли, то есть учения Торы, и объединению с Ней. Ламед, сердце, устремляется вверх и соединяется с Йод Божественного постижения. Это отражается в самой форме буквы Ламед: штрих Каф тянется вверх, к штриху Йод. В этом секрет духовной последовательности, на которую намекают буквы слова *кели* («сосуд»): Каф-Ламед-Йод. Сила актуализации потенциала — вспомним ладонь (Каф) Баал Шем Това — проявляется в



стремлении сердца (Ламед) к тайне Божественной мудрости (Йод). Повсюду в Торе сердце символизирует фундаментальную идею сосуда, тайну Евы.

**Рабби Лоренс Кушнер («Книга букв»):**

Рабби Йосе сравнил букву Ламед с дозорным, стоящим на посту в высокой сторожевой башне и выкрикивающим свое предупреждение... Как красива буква Ламед — высокая и изящная, как раскачивающаяся в вышине пальмовая ветвь! Она фактически состоит из двух отдельных букв — буква Вав как бы взюралась на крышу буквы Каф.

**Рабби М. Л. Мунк («Мудрость еврейского алфавита»):**

Ламед — величественная буква, возвышающаяся над всеми остальными из своего места в центре алфавита. Таким образом, она символизирует Царя Царей, Верховного Владыку. Вместе с двумя окружающими ее буквами, Мем и Каф, можно составить слово ׀מ *Мелек*, Царь.

## Ламед в понимании христианских мистиков

**Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ судьбы»):**

### *Двенадцатая буква, Ламед (ל)*

Воспойте Господу новую песнь, ибо Он сотворил чудеса. Его десница и святая мышца Его доставили Ему победу.

*Псалом 97:1*

Живу Я, говорит Господь Бог: рукою крепкою и мышцею простертою и изливанием ярости буду господствовать над вами. И выведу вас из народов... рукою крепкою и мышцею простертою и изливанием ярости.

*Книга Иезекииля, 20:33-34*

Он произвел букву Ламед, господствующую над половым желанием, увенчал ее и сочетал с Весами во вселенной, Тишреем (октябрем) в году и укронными местами в человеке.

*Сефер Йецира, 5, доп. 7.*

Иероглифически двенадцатая буква, Ламед, обозначает протянутую руку человека или что-либо иное, что можно вытянуть и сделать жестким, дабы применить силу и выполнить определенную работу. Проявляющаяся в одиннадцатой букве или хватающей кисти руки сила (см. также букву Гимел) всегда зависит от руки, движущей кистью, или от энергии, придающей кисти руки силу, а также от невидимой энергии или жизненной основы этой силы. Таким образом, двенадцатая буква выражает требующуюся для приложения силы и расширения области ее действия энергию, которую обеспечивает приток жизненной силы, необходимой для достижения цели. Чтобы крепкая кисть ухватила за доброе или дурное, сжалась для спасения или наказания, мышцы вытянутой и поднятой на благо или во вред руки должна питать жизненная сила.

Буква Ламед соответствует зодиакальному знаку Весов, ибо только научившись уравнивать свои жизненные силы и не позволять им сбивать нас с ног, мы сможем благотворно использовать их и целенаправленно протягивать руку, дабы схватить то, что принесет нам победу над низшей животной сущностью. Кроме того, она представляет руку Закона Божьего (Кармы), вытянутую и удерживающую весы правосудия так, чтобы ничто не мешало свободному ходу их чаш и малейшее дыхание Духа Жизни могло привести их в движение. Иначе, как для Валтасара, крепкая рука напишет на стене нашего храма (физического тела): «Ты взвешен на весах и найден очень легким».<F Дан.5:27.>

Легко понять, почему древние мудрецы назвали данную букву «господствующей над половым желанием». Именно эта сила выступает важнейшим фактором, затрагивающим равновесие жизни. Поэтому данная буква в первую очередь символизирует состояние уравновешенности, которое должно быть достигнуто в результате равновесия половых сил, а также приложение усилий, необходимых для реализации этой цели.

Основной урок на этой планете заключается в том, что прежде чем добиться уравновешенности или победы, которую принесет нам Великий Закон, необходимо достичь полного равновесия всего того, что выражается через секс. Но мы сами должны *протянуть* за ним праведную руку или использовать свою позитивную энергию, а не пассивно молить какую-то внешнюю силу избавить нас от предшествующих достижению равновесия испытаний и обязанностей. Только тогда мы сможем воспеть Новую Песнь. Ожидать избавления от полового влечения можно лишь после того, как мы одолеем его и используем в благородных целях, согласно велению Закона Божьего. Мы продолжим страдать от него до тех пор, пока будем придерживаться мнения, что оно порочно, непристойно и дано капризным Богом человеку как камень преткновения, с тем чтобы испытать его стойкость, помочь ему создать ад и за свои же страдания попасть туда. Дабы избежать этого, мы должны сперва привести в равновесие собственные мысли, сопоставить одно с другим и задаться вопросом, почему любвеобильный Бог разместил человека в Своем саду жизни и частью благословения сказал ему: «Плодись и размножайся, и наполняй землю, и обладай ею».<F См. Быт.1:28.> В действительности таким образом преподается важнейший урок, усвоение которого принесет нам обрисованную здесь победу.

Другими словами, мы должны увидеть Господню чашу весов, а не сосредоточиваться исключительно на человеческой и заявлять, что она несет с собой только грех и страдания, и посему в надежде достичь равновесия нам следует отсечь ее. Если мы сделаем это, неуравновешенные весы все равно останутся в могучей руке Кармы, и на человека прольется ярость, вытекающая из его собственных поступков, которые он водрузит на весы и тем самым нарушит их равновесие. При правильном подключении электрический провод благополучно проводит ток высокого напряжения к лампочке на другом его конце, и она излучает свет и тепло. Но если провод оборван, свисает и касается земли, то он искрит, трещит и несет с собой опустошение и смерть. Точно так же обстоит дело и с обсуждаемыми нами весами. В действительности отсечь их людскую чашу для человечества даже опаснее, чем неправильно использовать ее.

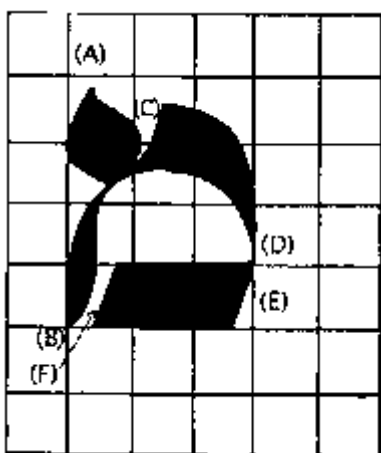
Между равновесием и уравновешенностью имеется различие. Равновесие предполагает наличие двух противоположных сторон, сбалансированных и равных друг другу. А уравновешенность есть равновесие, достигнутое противодействием двух или более сил. Это срединное состояние, в котором, в нашем случае, Единая Жизнь вечно проявляется посредством двух составляющих, Божественной и человеческой. Таким образом, буква Ламед связывается с половым влечением по той причине, что Единая Жизнь, проявляющаяся через человека, выступает силой, лежащей в основе всей эволюции. Без этой подталкивающей силы бесполезны протянутая рука и ее крепкая энергичная кисть; без нее в природе не прорастет зерно, не родит растение и не пробьется из-под земли к свету

травинка. Поэтому, в первую очередь, Ламед выражает способность жизненной силы проявлять себя.

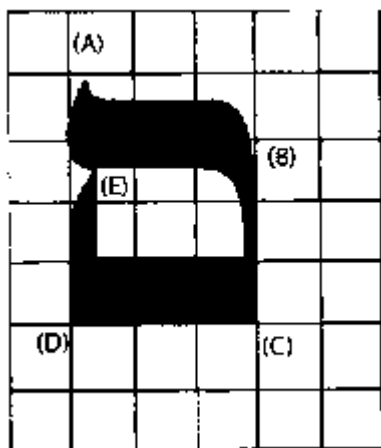
Еще одним значением буквы Ламед является стрекало, которым подгоняют быков. Здесь легко прослеживается связь с предшествующим смыслом, поскольку именно созидательная сила Единой Жизни постоянно направляет наше бычье физическое сознание. Кроме того, стрекало выражает идею чего-то, чем можно бить или наказывать быка, чтобы заставить его — символ нашей животной сущности — выполнять свою работу или использовать обилие его жизненной силы и энергии на пользу человеку. И еще: как вытянутая рука позволяет кисти выполнить задуманное, так и стрекало заставляет быка до предела напрячь силы, чтобы закончить свою работу.

## 13. Мем

### Написание буквы в квадратном стиле



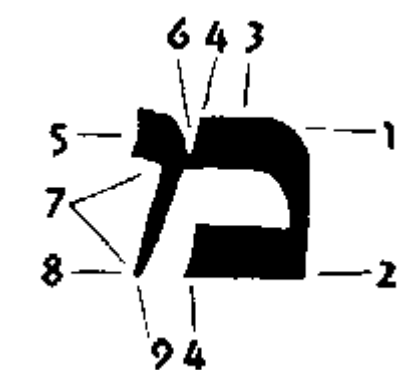
**Обычная форма:** написание буквы начинается с изогнутого штриха Вав (A→B). Затем (C→D) проводится сужающийся дуговой штрих. Наконец, проводится широкий ровный горизонтальный штрих (E→F). Между точками (B) и (F) обязательно должен оставаться промежуток. Мем — *открытая* буква.



**Конечная форма:** начинается со штриха Реш (A→B→C), а затем продолжается широкой горизонталью до (D). В правом нижнем углу конечной Мем нет закругления. В отличие от Самех, у этой буквы — абсолютно плоское основание от С до D.

Из точки D вверх до точки (E) проводится более узкая линия. Обратите внимание: точка (E) касается нижнего края верхней части буквы. Мем конечная, как и Самех, является *закрытой* буквой.

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



**Обычная форма:** 1. Форма буквы напоминает Каф и Вав («нос» буквы), составленные бок о бок, поэтому верхний правый угол должен быть закруглен. 2. Но внизу слева, в отличие от Каф, не закругление, а четкий прямой угол (без пятки) 3. Крыша ровная. 4. Длина крыши равна длине нижнего штриха (2 кулмусим). Размеры всей буквы — 3 х 3 кулмусим. 5. Нос слева присоединен к крыше Каф в том месте, где голова Вав переходит в ногу. 6. Между ними сверху должна быть четкая впадина, но не должно и оставаться и сомнений в том, что эти две части буквы соединены. 7. Форма носа напоминает букву Вав, слегка наклоненную. 8. Нос должен тянуться вниз до уровня основания, но касаться основания ни в коем случае не должен. 9. Впрочем, этот зазор не должен быть слишком большим, иначе штрих Вав будет слишком сильно наклонен.

**Конечная форма:** Размеры всей буквы — 3 х 3 кулмусим. Буква закрыта со всех сторон. 1. Вверху справа должно быть закругление. 2. Внизу справа — прямой угол, чтобы отличаться от буквы Самех. 3. Крыша выступает влево, подобно голове буквы Вав, но не слишком далеко.

## Мем в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Мудрость, бьющая ключом из источника сверхсознательного.

**Смысл названия буквы:** Вода; изъян.

**Форма:** Резервуар с небольшим отверстием в нижнем левом углу. Конечная форма: резервуар, полностью закрытый.

**Число:** 40.

**Пространство:** Земля.

**Время:** Зима.

**Человек:** Нижняя часть туловища, живот.

**Качество:** Любовь, проявляющаяся как вода.

**Архетип:** *Машиях Бен Давид* (Мессия из дома Давидова).

**Канал:** От *Нецах* к *Ход*.

## Мем

### Источник мудрости

Мем, буква воды (*маим*), символизирует Божественную Мудрость Торы. Как физическая родниковая вода поднимается из неизвестного подземного источника (тайна *бездны* в истории Творения), чтобы забить ключом на поверхности земли, так и поток мудрости черпает свою силу в источнике бессознательного. В терминологии Каббалы, это поток от Кетер («Короны») к Хохма («Мудрости»). В Притчах его символизирует «источник мудрости — струящийся поток». <F Прит.18:4.>

Согласно учению, существует тринадцать потоков из бессознательного источника к началу сознания. Эти каналы соответствуют Тринадцати Атрибутам Милости, открытым Моисею на горе Синай, а также тринадцати принципам толкования Торы — «надрациональной логики».

Мем — тринадцатая буква алфавита. Согласно учению Кабалы, тринадцать букв Мем находятся в «изначальном воздухе», сиречь (внешнем) «пространстве», в которое воспаряет буква Ламед. Каждый атрибут милости есть по сути сужение Бесконечной мудрости на уровне сверхсознательного («воды бесконечные») для того, чтобы направить вспышку мудрости на «экран» сознания. Сознательная мудрость черпает свои «точки постижения» в первую очередь из того атрибута милости, о котором в Торе говорится: «сохраняющий милость в тысячи родов». <F См., напр., Исх.20:6, 34:7, Втор.5:10, 7:9.> Начальные буквы этих слов складываются в ивритское слово «поток» (см. «поток струящийся» в цитате выше).

В *атбаше* <F Атбаш — одно из каббалистических преобразований алфавита. См. стр. \_\_.> буква Мем превращается в Йод, точку мудрости или постижения благодаря откровению, каплю воды из источника Мем.

Числовое значение слов *ахад* («один») и *ахава* («любовь») — 13. Это тайна буквы Мем. «Закрытая» конечная буква Мем, источник потока мудрости, заключенный в подземной, сверхсознательной сфере, соответствует *одному*. «Открытая» же форма Мем, из которой появляется точка (Йод) сознательного постижения, есть первое проявление *любви* (то есть стремления «прилепиться» к другому) в душе. Эти два источника Мем, «закрытый» и «открытый», соединяются силой Тринадцати Божественных Атрибутов Милости. В этом тайна Божьего Имени *Хавая* — «Имени Милости». Значение Имени *Хавая* — 26, то есть 2 x 13. Это союз «одного» и «любви», сила, притягивающая в сознание мудрость Торы.

**Рабби М. Л. Мунк («Мудрость еврейского алфавита»):**

Открытая буква Мем m указывает на очевидную и явную славу деяний Бога. Она указывает вверх, напоминая о верховной власти Бога над нами, и в то же время своей изогнутой формой выражает наше покорное признание Его Милосердия.

## Мем в понимании христианских мистиков

**Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ судьбы»):**

## Тринадцатая буква, Мем (m)

Буквы, так же как и числа, были все мистичны в комбинациях или же отдельно взятые. Самая священная буква — М; она одновременно буква и мужского, и женского начала, или андрогинна, и символизирует Воду в ее начале, Великую Бездну.

Блаватская, *Тайная доктрина*, т. I

Он назначил букву Мем царствовать над Водой, увенчал ее и сочетал с другими, создав землю в мире, холодное время в году и живот в человеке.

*Сефер Йецира*, 3:5

Мем (М) — тринадцатая буква еврейского алфавита, одна из трех материнских. Ее связывают с водой. На второй день сотворения вселенной Бог создал твердь посреди воды, «да отделяет она воду от воды».<math>\\$F</math>Быт. 1:6.> «Дни» сотворения мира охватывают целые геологические эры, а вода бездны, над которой носился Дух Божий, содержала в себе необходимые для создания планеты материалы в их полужизненном, или астральном состоянии. Из такого состояния образующее землю вещество, охлаждаясь, постепенно конденсировалось в плотную физическую материю, поэтому Матерью, породившей ее, была эфирная астральная материя, или Бездна. Таким образом, материя также выступает Матерью. Само слово (материя — мать — мать)<math>\\$F</math>Matter — mater — mother.> указывает на то, что Бездна представляла собой единое целое, а твердь посреди воды является лишь результатом различия в силе тяжести; часть Бездны, превратившаяся в плотную физическую материю, называется Землей, тогда как оставшееся эфирное астральное вещество именовали небом. И только намного позднее слово «небеса» стало ассоциироваться с местом вознаграждения и блаженства.

Однако существует теория, согласно которой так называемая «твердь» была оболочкой из образовавшегося в результате охлаждения планеты густого водяного пара, полностью окутывавшего Землю и преграждавшего доступ прямому солнечному свету. Его конденсация послужила причиной Потопа. Хотя данная теория не во всем согласуется с духовными учениями, тем не менее, как и большинству наблюдаемых в астральном свете и в той или иной степени не объяснимых видений, ей присуща доля истины. «Твердь» — естественное явление, обусловленное отделением или оседанием плотной материи и испарением эфирной с образованием прочного и непроницаемого барьера для всех частиц материи и для сблизившегося с более плотными уровнями божественного. Но все это объемлет в себе Бездна или, можно сказать, все это порождено одной Божественной Матерью. Кроме того, это есть вода Бездны, разделившаяся на составляющие ее элементы: огонь, воздух и воду, три Матери. Поэтому мы говорим о Море Человечества и Океане Жизни. Слово *Макара*, изначальное<math>\\$F</math>Индийское.> название десятого знака зодиака, обозначает крокодила и связано с водой. Другим аспектом воды выступает астральный свет, который также именуют Великой Матерью. Воду во всех ее формах называют Материнским Началом. Кроме того, мы говорим о Матери-Земле, из лона которой мы вышли и туда же вернемся; но без воды земля бесплодна.

По-латыни море называется *mare*. Форма буквы М представляет собой схематическое изображение волн. Это также знак Водолея. Почти любое имя, носимое матерью великого Посвященного или связанное с водой, начинаются с М. «Майтрея есть сокровенное имя Пятого Будды и Калки Аватара браминов, последнего Мессии, который придет при

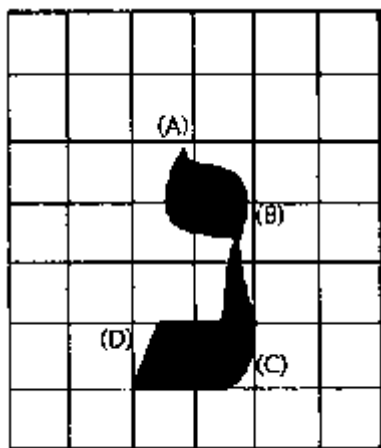
завершении Великого Цикла. Это также начальная буква греческой Metis, или Божественной Мудрости; Мимры, то есть Слова или Логоса; и Митры, Mīhr, Тайны Монады. Все они рождены в Великой Бездне и из нее, и все они Сыны Майи, “Матери”; в Египте Мут» (Блаватская, *Тайная Доктрина*, том I). Кроме того, вспомним *Марию*, мать Иисуса; *Майю*, мать Гермеса; *Мирру*, мать греческого Адониса; *Майю*, мать Агни; *Майю*, мать Будды; *Мариам*, пророчицу Израиля; *Минерву*. Греки поклонялись Рее, жене Кроноса, как *Мариде*, матери Митры, и *Милитте*, матери Таммуза. Кроме того, месяц *май* всегда считался священным для материнства, поэтому бракосочетание в этом месяце было нежелательным, если супруги не намеревались немедленно завести детей. *Моисей* получил свое имя в связи с тем, что его нашли в воде, <Исх.2:10.> и т. д.

Иероглифически буква Мем служит преимущественно материнским и созидательным знаком. Это женщина, равная мужчине. Мем обозначает возрождение, вытекающее из предшествующего разрушения, а также умудренное опытом Божественное Материнство. Вода как промывает загрязненное или зараженное и очищает отвергнутое, так и возрождает и несет с собой новую весну из глубины зимы. Поэтому Мем еще называют Великим Деланием.

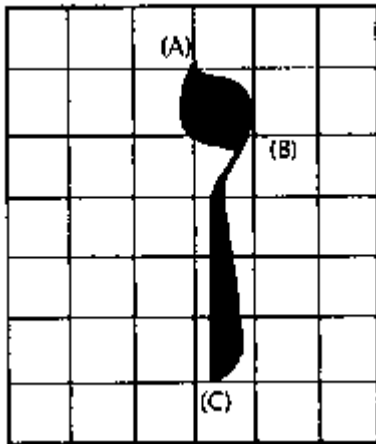
Считается, что вода порождает холод — как противоположность теплу огня; ведь наша Земля смогла начать свою физическую эволюцию, родить и стать приемлемым местом для последующей эволюции человека только после того, как пылающую бурлящую массу расплавленной эфирной материи планеты поглотила Бездна.

## 14. Нун

### Написание буквы в квадратном стиле



**Обычная форма:** Нун начинается со штриха Йод (A→B) в центре верхней части поля буквы. Затем опускаем утолщающуюся кривую до нижней границы поля (B→C). От точки (C) проводим широкий, но не длинный горизонтальный штрих (C→D).



**Конечная форма:** Нун конечная, по существу, представляет собой букву Вав с вытянутой и слегка изогнутой ногой. Нога длинее, чем у Вав: она заканчивается за нижней границей обычного поля буквы (С).

### Написание буквы в стиле «СТАМ»

	<p><b>Обычная форма:</b> Общие размеры буквы — 1,5 x 3 кулмусим. 1. Голова — как у буквы Заин, и она не шире, чем голова Заина, иначе будет похоже на Бет. 2. На голове три тагин. 3. Основание должно простираться влево дальше, чем голова, чтобы буква не напоминала Бет или Каф. 4. Шея, выходящая из центра головы, должна быть толстой и длинной. 5. Шея наклоняется влево, чтобы можно было поставить другую букву рядом с головой Нун. 6. Внизу справа — закругление.</p>
	<p><b>Конечная форма:</b> Общие размеры буквы — 1 x 5 кулмусим. 1. Форма напоминает букву Заин. 2. Три тагин на голове. 3. Нога же должна быть длиннее (4 кулмусим), чтобы, согнув ее, можно было получить обычную букву Нун.</p>

## Нун в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Падение из состояния без эго в состояние самосознания.

**Смысл названия буквы:** Рыба; царство; наследник престола.



**Форма:** Острый угол (склонившийся в поклоне слуга) с короной вверху. Конечная форма: та же фигура, но с основанием, опущенным вертикально.

**Число:** 50.

**Пространство:** Скорпион.

**Время:** Месяц Хешван.

**Человек:** Внутренности.

**Качество:** Обоняние.

**Архетип:** Манассия.

**Канал:** От *Нецах* к *Йесод*.

## Нун

### Мессия: наследник престола

В арамейском языке слово *нун* означает «рыба». Мем, морская вода, — естественная среда обитания Нун, рыбы. Нун «плавает» в Мем, покрытая водами «тайного мира». У существ «тайного мира» отсутствует самосознание. Наземные же животные, в отличие от рыб, самосознанием обладают.

Души Израиля делятся на две категории, символизируемые рыбами и наземными животными. Прототипами этих двух категорий выступают *левиафан* и *бегемот*. В настоящее время эти две категории душ соответствуют двум внутренним склонностям души: к сокрытым и тайным либо к открытым и узаконенным аспектам Торы. В будущем два прототипа, *левиафан* и *бегемот*, сойдутся в битве, каждый из них убьет «эго» другого, после чего они сольются в истинном союзе. Их «мясо» вкусят *цадиким* (праведники) на пиру в Грядущем Мире. Души праведников в буквальном смысле поглотят самый корень сознания на нашем нынешнем уровне души, чтобы интегрировать («переварить») его в совершенно новый, высший уровень сознания.

Гематрическое значение слова *левиафан* — такое же, как у *Малкут* («царство»): 496. В Каббале Сефиру Малкут изображают как море, приливами которого управляет сила луны (а это символ Царя Давида; поэтому, увидев серп новой луны, мы и говорим: «Давид, царь Израиля, жив вовеки»). Когда Малкут опускается, чтобы оживить низшие миры, ее символизирует земля. Итак, *левиафан* есть символ Божественного Источника «царства». В иврите буква Нун означает царство и, в частности, наследника престола.

Нун — четырнадцатая буква алфавита, а 14 — число имени Давида, основателя вечного Царства Израиля. Наследником Давида является *Машиах бен Давид*, о котором сказано: «доколе пребывает солнце, будет править имя его». <FB в русском каноническом тексте — «будет передаваться» (Пс.71:17).> Наши Мудрецы учат, что одно из имен Мессии (Машиаха) — Инон («Будет править»), родственное слову *Нун*. Машиаха также часто называют «упавшим». В Торе с буквой Нун в целом связывается образ падения. Душа Мессии ощущает себя постоянно падающей и умирающей; если бы ее не «ловила» вечно присутствующая Рука Бога, она бы упала на землю и разбилась насмерть. Сознание падения есть отражение состояния рыбы, не обладающей эго, которую насильственно вытащили из

естественной водной среды на сушу. Точно так же чувствует себя *цадик*, когда ему велено Свыше открыться людям ради блага Израиля и всего мира. Пример этому мы находим в жизни и учении Баал Шем Това, и так же будет в жизни Мессии. В конечном счете «судьба» Мессии и его поколения — «принять уровень моря на земле», то есть испытать парадоксальное «самосознание без самости», как сказано в стихе Исаяи, которым Маймонид завершает свой Кодекс Еврейского Закона (где в финальной части описывается приход Мессии): «земля будет наполнена ведением Господа, как воды наполняют море».<ФИс.11:9.>

**Рабби Лоренс Кушнер («Книга букв»):**

В главе десятой «Чисел» перед стихом 35 и после стиха 36 стоят перевернутые буквы Нун. Никто не знает, почему. В этих стихах сказано: «Когда поднимался ковчег в путь, Моисей говорил: восстань, Господи, и рассыплются враги Твои, и побегут от лица Твоего ненавидящие Тебя! А когда останавливался ковчег, он говорил: возвратись, Господи, к тысячам и тьмам Израилевым!».

## Нун в понимании христианских мистиков

**Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ судьбы»):**

### Четырнадцатая буква, Нун (n)

Тот день будет для избранных защитой, а для грешников расследованием. И в тот день будут распределены два чудовища: женское чудовище, называемое Левияфа, чтобы оно жило в бездне моря над источниками вод, мужское же называется Бегемотом, который своею грудью занимает необитаемую пустыню.

*Енох. 10:8-9*

Он произвел букву Нун, господствующую над обонянием, увенчал ее и сочетал со Скорпионом во вселенной, Хешваном (ноябрем) в году и кишками в человеке.

*Сефер Йецира, 5, доп. 8.*

Нун — четырнадцатая буква еврейского алфавита. Это одна из простых букв и соответствует она зодиакальному знаку Скорпиона. Нун означает рыбу или нечто происходящее из изначальных вод; нечто существующее с самого начала появления нашей планеты, с времен, когда еще не расступились воды Бездны, или просто обитающее или плавающее в материнской стихии (воде), которая лежит в основе проявления всей жизни. Можно сказать так: нечто живущее в той самой субстанции, из которой появляется вся жизнь на этой планете.

С древнейших времен рыба ассоциировалась с сокровенным таинством проявления Божественного и его действия на мир материи. Как мы неоднократно отмечали, если какое-нибудь слово или идея сохраняются в веках, заимствуются и находят свое выражение в различных формах религии, значит они отражают некую глубокую истину. Именно так обстоит дело и с символом рыбы, ибо ее коренной символизм передает общую для всех религий эзотерическую или тайную доктрину. Индийцы изображали первого Аватара

Вишну в виде полурыбы-получеловека, точно так же, как халдеи своего *Оаннеса*, а финикийцы и филистимляне — *Дагона*. У древних мексиканцев и перуанцев также были боги-полурыбы. В еврейском *Талмуде* частый эпитет Мессии — *Даг* («Рыба»), и среди последователей Иисуса на заре христианства рыба была распространенным символом. Существует вариант описания потопа, в котором ковчег по безбрежному океану тащила за собой огромная рыба.

Гавайцы верят в священную акулу, которая живет в окружающих их острова водах. У них есть легенды о великих вождях или богах, которые, оказавшись выброшенными за борт, благополучно добирались до суши через быстрые и коварные течения бурных проливов и морей либо верхом на спине акулы, либо держась за ее хвост. Орфея также, по преданию, бросили за борт суеверные моряки, и спас его огромный дельфин. Все эти мифы очень сходны с историей Ионы и имеют такое же эзотерическое значение. А именно: прежде чем быть готовым проповедовать жителям Ниневии, Иона три дня и три ночи провел в брюхе рыбы (соответствующих трем дням и ночам в могиле), т. е. он оставался проглоченным (уединившимся от жизни) в течение трех периодов Великого Посвящения в Эзотерическую Мудрость.

Когда ученики Иисуса попросили его о знамении, он ответил им, что никакого знамения не будет, кроме знамения пророка Ионы, <Матф.12:39.> т. е. знака рыбы, внутренней эзотерической мудрости, ибо только она одна убедит их в истинности его учений и защитит их, когда они окажутся в бурлящем море человечества.

Иисус выбирал своих учеников из рыбаков, как Он это делает и сегодня, т. е. из тех, кто «ловит рыбу» в огромном море эзотерической мудрости. Он продолжает разговаривать с ними и заверяет их, что они станут «ловцами человеков». <Матф.4:19.>

Такое очевидное почитание рыбы исследователи мифологии обычно рассматривают как признак примитивной культуры и суеверности, но в действительности оно свидетельствует о том факте, что по крайней мере провидцы и истинные священнослужители этих древних народов понимали глубокое духовное значение данного универсального символа. Поскольку в каждом из случаев изображаемые в виде Великой Рыбы различные божества были для поклонявшихся им народов Аватарами и Иерофантами, проводившими посвящения смертных во «внутренние» степени Религии Мудрости. Рыба представляла понимание и осознание сокровенного таинства той силы, которая извечно благополучно движет ковчег людской жизни по бушующим водам моря человечества. Такая же фундаментальная идея, хотя во многих случаях и неосознаваемая, побуждает гавайцев поклоняться Царю Акул как защитнику их островов и быстро исчезающей религии.

В этом состоит и суть аллегории о том, как Иисус накормил множество народа пятью хлебами и двумя небольшими рыбами, которые насыщали людей, но не заканчивались. <Матф.14:15-21.> Пять хлебов символизируют эзотерическое учение, доступное для понимания посредством пяти внешних органов чувств. Две же рыбы указывают на таинства учения эзотерического, которые можно постичь только с привлечением двух внутренних форм чувствительности человека; а также на таинство пары, мужчины и женщины, объединяющихся в единую плоть загадочной силой притяжения, называемой любовью, один из аспектов которой проявляется в половом влечении. Когда сила любви поднимается над уровнем внешних понятий человеческого моря и восходит до небес, она воистину становится Посвятителем и Иерофантом развивающегося Ученика.

В Псалмах мы встречаем то же самое учение: «Ты сокрушил голову левиафана, отдал его в пищу людям пустыни» (Пс.73:14). Это вполне может служить пророчеством о веке, в который мы сейчас вступаем, <Имеется в виду Эра Водолея.> когда Великую Рыбу

эзотерического учения о пробуждении божественной способности творить люди отведают в том же мистическом смысле, в каком сейчас мы вкушаем тело Христа. Эта задача стоит перед каждой Душой, ищущей Посвящения в Таинства. О ее сложности говорит вопрос, заданный Иову (Иов.40) при его посвящении: может ли он вытащить левиафана из глубин своей собственной природы и питаться его плотью?

Левиафан — мифическое чудовище, символизирующее глубокую, но еще не невыраженную силу притяжения полов. Это монстр, как говорит нам Енох, обитающий в глубине моря, т. е. непреодолимая сила, существующая в море человечества. Он живет «над источниками вод», т. е. над тем, что, как родник, питает и восполняет море человечества. А чудовище он потому, что постоянно пожирает (в форме похоти) чистоту и красоту творений человека. Его слизистый след пересекает сушу, и искатели Эзотерической Мудрости даже задаются вопросом, возможно ли отыскать Путь Мудрости, не убив прежде окончательно и бесповоротно это чудовище. В ходе Посвящения Господь, Великий Посвятитель, спрашивает Иова: «Можешь ли ты удою вытащить левиафана и веревкою схватить за язык его?». Любой, кто внимательно прочитает сороковую и сорок первую главы Книги Иова, увидит, что за символическим языком просматривается обсуждаемое нами значение. Прочитаем: «Будет ли [он] говорить с тобою кротко? сделает ли он договор с тобою, и возьмешь ли его навсегда себе в рабы? станешь ли забавляться им, как птичкою, и свяжешь ли его для девочек твоих?.. Не упадешь ли от одного взгляда его? Нет столь отважного, который бы осмелился потревожить его». И далее: «Не умолчу о членах его, о силе и красивой соразмерности их... Кто подойдет к двойным челюстям его?.. Глаза у него как ресницы зари; из пасти его выходят пламенники, выскакивают огненные искры... Дыхание его раскаляет угли, и из пасти его выходит пламя... Когда он поднимается, силачи в страхе... Булава считается у него за соломину; свисту дротика он смеется... [Он] оставляет за собою светящуюся стезю... Нет на земле подобного ему... на все высокое смотрит смело; он царь над всеми сынами гордости».

Из всего этого нам должно стать очевидно, что эту величайшую из сил, которая становится чудовищем, если ей позволить господствовать в глубине нашего естества, тем не менее, следует не уничтожить, а укротить, использовать и превратить в венчающее жизнь благословение, дарованное нам нашим создателем не как опасность, от которой надо бежать, или чудовище, которое нужно убить, а как нечто необходимое для поддержания нашей духовной жизни, что можно видеть из эпиграфа к настоящей главе. В день, когда мы одолеем эту могущественную силу и бесстрашно посмотрим в лицо ее низшему аспекту или удою вытащим ее из моря и поместим в водах над твердь, она будет отдана нам в пищу; то есть все человечество отведают ее в том же самом духовном смысле, в котором мы вкушаем плоть Христа. Другими словами, люди впитают ее мощь, укрепятся ее добродетелями и разделят ее благословения.

Иисуса Навина, которому Моисей Законодатель (эзотерический учитель) передал бразды правления после того, как вывел евреев из Египта, называли «Сыном Нун», т. е. эзотерическим учителем. Подлинные эзотерические учителя должны начинать с поучения о том, как вознести Орла из логовища скорпиона, чтобы он мог свить себе гнездо в вышине. Пока на знамени Скорпиона виден только «змей на дороге, аспид на пути», <Быт.49:17.> мы боремся с морем. Многие люди, претендующие на роль капитана или учителя, ведя корабль личности по этому морю, бросают Иону за борт, когда ветер и волны грозят затопить корабль, — то есть объявляют весь вопрос запретным. А тот, кто, подобно Ионе, проповедует высшее эзотерическое учение, для них лишь провоцирующий шторм возмутитель спокойствия, поэтому его следует выбросить за борт. Но если Иона действительно послан Господом, Великая Рыба примет и защитит его.

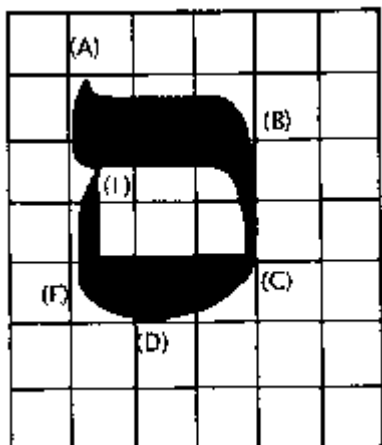
Море именуют Великой Матерью, а рыба есть продукт моря; поэтому некоторые толкователи иероглифики называют букву Нун «детисцем» и связывают ее с порождением. Кроме того, Нун называют символом индивидуального телесного существования. В этом смысле ясно видна связь этой буквы с зодиакальным знаком Скорпиона, поскольку данный знак отражает серьезную проблему пола, стоящую перед нами. Во-первых, в своем аспекте скорпиона, укус которого несет с собой смерть; но вместе с тем в бессмысленном гневе скорпион может обратить свое оружие против самого себя и ужалить себя до смерти, символизируя результат неуправляемой сексуальной развращенности. Во-вторых, в своем аспекте орла, т. е. уже хорошо усвоенных уроков пола, он показывает, что приобретенный таким образом опыт позволяет осуществить пророчество: «вы видели,.. как Я носил вас на орлиных крыльях, и принес вас к Себе» (Исх.19:4), «а надеющиеся на Господа [Закон] обновятся в силе: поднимут крылья, как орлы» (Ис.40:31). Кроме того, Иову при его Посвящении был задан вопрос: «По твоему ли слову возносится орел и устрояет на высоте гнездо свое?»<math>\\$F</math>Иов.39:27.> — т. е. рождает и вскармливает свое потомство в высших сферах.

Буква Нун считается господствующей над обонянием. Любопытен факт, что большинство производимых человеком духов имеет в своей основе мускус, получаемый из высушенных яичек мускусного быка. Все такие духи имеют сильный чувственный запах, и в прошлом их использовали только куртизанки и наложницы в гаремах. Всем ученикам, искренне стремящимся к высшему образу жизни, настоятельно рекомендуется проявлять осторожность в выборе духов. Собственно, лучше вообще ими не пользоваться, ибо развивающаяся Душа, подобно распускающемуся цветку, источает свой собственный запах. На высших уровнях этот аромат легко отличим и служит решающим фактором в привлечении к развивающейся Душе необходимых ей сил и помощников. Более же сильные запахи, в особенности на основе мускуса, притягивают таких астральных сущностей, единственное желание которых состоит в продлении собственной жалкой жизни на своем иллюзорном уровне. И они стремятся любыми средствами поощрять низшие страсти человечества, чтобы впитывать высвобождающуюся при этом жизненную силу. К тому же, когда Великие Учителя (Владыки Мудрости) желают связаться с учеником, все чувства последнего должны быть готовы уловить их присутствие. Учителя охотно используют тонкое обоняние ученика, и зачастую даже легкое дуновение свойственного им характерного аромата оказывается достаточным сигналом, указывающим на их присутствие. Но если обоняние притуплено искусственными духами, его нельзя использовать для обнаружения «аромата присутствия Учителя». Для привлечения учителей нет необходимости в духах. Достаточно одного благоухания любви, возвышенного стремления и набожности, исходящего от чистого сердца. С таким же успехом розовый куст мог бы пытаться привлечь ценителей красоты его прекрасного цветка, пропитывая нераскрывшиеся бутоны искусственным розовым маслом.

Буква Нун выражает также идеи сосредоточенности и гармонии. Некоторые связывают ее с любовью к родному дому — не показной, но совершенной любовью и гармонией в семейной жизни.

## 15. Самех

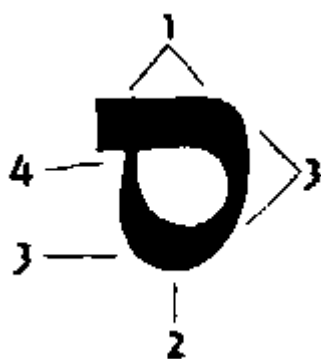
## Написание буквы в квадратном стиле



Буква **Самех** начинается с вытянутого горизонтального штриха **Йод** (A→B). Затем линия идет вниз и слегка сужается к точке (C).

Правый нижний угол буквы, начиная от (C), заметно скруглен. Это существенно важный компонент буквы Самех. Идущая от (C) линия расширяется, доходит до нижней границы поля в точке (D) и продолжается вдоль основания до точки (E). От точки (E) линия поднимается до нижнего края левой части начального штриха **Йод** (F). Таким образом, Самех буква закрытая, содержащая в себе замкнутое пространство.

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



Общие размеры буквы — 3 x 3 кулмусим. Пространство в середине буквы имеет такую же ширину, как верхний и нижний штрихи (1 кулмус). 1. Крыша длинная. 2. Основание короткое. 3. Три угла закруглены снаружи и внутри — вверху справа и оба нижних. Верхний же левый угол — прямой снаружи и внутри. 4. Крыша выдается влево на ширину Вав.



## Самех в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Циклическая природа опыта и приносимая им невозмутимость.

**Смысл названия буквы:** Поддерживать; полагаться на что-то; веление.

**Форма:** Замкнутый круг, кольцо.

**Число:** 60.

**Пространство:** Стрелец.

**Время:** Месяц Кислев.

**Человек:** Нижняя часть желудка.

**Качество:** Сон.

**Архетип:** Вениамин.

**Канал:** От *Тиферет* к *Ход*.

## Самех

### Бесконечный цикл

Круглая форма буквы Самех символизирует фундаментальную истину, выраженную на всех уровнях Торы и реальности: «их конец в начале, а начало в конце».<\$FCефер Йецира, 1:7.> Глубокое осознание этого неразрывного единства начала и конца подразумевает невозмутимость на всех стадиях «бесконечного цикла». Это проявление Божьего Трансцендентного Света, равно окружающего каждую точку реальности. Об этом вечном Трансцендентном Свете говорят: «Он ровен и уравнивает малое и большое». В нашем служении Богу мы так же ровно должны относиться ко всем мирским явлениям и принимать их. Это и есть то качество невозмутимости, о котором учил Баал Шем Тов, истолковывая стих «Всегда видел я пред собою Господа».<\$FPс.15:8.>

Хотя на внешних уровнях сознания преходящие события этого мира не должны затрагивать вас, на более глубоких, внутренних уровнях, связанных с Душами и Божеством, надлежит постоянно стремиться все крепче и крепче держаться за Бога и все лучше понимать Его Волю для Творения, выраженную в Торе и *мицвот* (заповедях).

В хасидизме считается, что изречение Мудрецов «Кто богат? Тот, кто счастлив своей долей» относится только к мирскому имуществу, в духовных же делах мы никогда не должны быть удовлетворены нашими текущими достижениями, но вечно стремиться к большему. Таким образом, во внешнем статическом круге существует внутренний динамический. В этом разгадка «колеса в колесе» из видения Иезекииля.<\$FIез.1:16.>

Буква Самех, название которой означает «поддержка, опора», — это та Божественная сила, которая поддерживает и поднимает «упавшего» (см. нашу беседу о букве Нун<\$FСтр. \_\_.>). Один стих гласит: «Упала, не встает более дева Израилева!».<\$F Ам.5:2.> В другом сказано: «Хотя я упал, но встану».<\$FМих.7:8.> Первое изречение можно понимать как указание на работу внешнего, статического круга, качество истинной невозмутимости по отношению к мирским явлениям. Можно упасть на самый «низкий энергетический уровень» физической реальности, быть не в состоянии подняться самостоятельно и всецело положиться на доброту Божественного Провидения, которое поддержит вас. Второе же изречение, в котором подразумевается внутренняя активная мотивация «встать», хотя и тут, конечно же, есть зависимость от Божественной поддержки и помощи, можно понимать как указание на работу внутреннего, динамического круга духовной устремленности.

Как и у любых двух концентрических кругов, «дно» внешнего круга опускается ниже, чем «дно» внутреннего, верхняя же точка находится выше, чем таковая внутреннего круга. Это можно считать предельным проявлением «конца в начале». Здесь «конец» — это работа внешнего круга, «начало» же есть конечная цель круга внутреннего: откровение внизу, в Мирах, самой Сущности Бога, латентно присутствующей в простой вере, неотъемлемой от невозмутимого мирского служения.

**Рабби М. Л. Мунк («Мудрость еврейского алфавита»):**

Буква Самех — единственная в алфавите, чья форма охватывает два аспекта: округлую пустую внутреннюю площадь и обрамляющий ее внешний контур... Бог совершенно духовен

по Своей природе и не имеет ни физической формы, ни физических качеств, что и символизирует чистая внутренняя область. А округлый замкнутый контур буквы Самех подразумевает всю землю, пронизанную Его Славой. Так что, где бы ни находился человек, он повсюду остается в контакте с Вездесущим.

## Самех в понимании христианских мистиков

Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ судьбы»):

### Пятнадцатая буква, Самех (s)

Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог.

*Быт.3:1*

Он произвел букву Самех, господствующую над сном, увенчал ее и сочетал со Стрельцом во вселенной, Хешваном (декабром) в году и желудком в человеке.

*Сефер Йецира, 5, доп. 9.*

Самех (S) — пятнадцатая буква еврейского алфавита, одна из двенадцати простых, соответствующая зодиакальному знаку Стрельца, двойному знаку «коня и его Всадника», или Кентавра. Кентавр — мифическое существо, полулошадь-получеловек. Он прекрасно символизирует пятнадцатую букву, поскольку в числе 15 человек еще полностью не отделяет себя от своего животного естества и в мыслях продолжает отождествлять себя с конем, на котором скачет. Названию данного знака вполне соответствует присущее букве Самех значение. Знак Стрельца оказывает либо чрезвычайно благотворное влияние, если всадник сидит на коне и управляет им, либо крайне пагубное, если всадник отождествляет себя с конем и превращается просто в Кентавра. Знакомство с древней мифологией подтверждает это. Самех называют стрелой, которую выпускает Стрелец. «Он выпускает свои стрелы, точно горькие слова». <ФДжордж Хорн, *Комментарии к Псалмам*.> Или же это меч в руках истинного Рыцаря, которым он может завоевывать.

Буква Заин тоже обозначает оружие, но Самех — это нечто вроде бумеранга: оружие, возвращающееся в то место, откуда его выпустили. Кроме того, подобно английскому эквиваленту, S, в своем значении эта буква тесно связана со змеей, но здесь мы имеем змею, заглатывающую собственный хвост; таким образом, получается круг, замыкающийся в своей начальной точке. Вот почему некоторые авторы приписывают букве Самех значение судьбы, predetermined части, фатума.

Но в эзотерическом толковании заглатывающая собственный хвост змея имеет совершенно иной смысл: завершение цикла текущего проявления. Змея готовится сбросить свою старую кожу и появиться в новой, более просторной и позволяющей расти дальше. Для Ученика такое расставание с прежними идеями и условиями является болезненным и тревожным переходным периодом, так как до полного завершения цикла старая кожа еще держится и ограничивает его активность. Но это всего лишь подготовка к новому, более свободному существованию. Таким образом, данная буква представляет связующее звено между двумя циклами. И число 15, и буква Самех в течение некоторого периода времени неизбежно ограничивают свободу воли человека — до тех пор, пока не



будет собран его кармический урожай. Но из старого появится новое, позволяющее человеку развиваться далее.

Здесь Ученик должен остановиться и взглянуть на свои творения, обобщить собственные переживания и выковать из них звено, которое подготовит его к вхождению в новый цикл. Здесь ему необходимо усвоить, что бумеранг возвращается к тому, кто бросил его. Здесь он должен осознать, что «все, взявшие меч, мечом погибнут». <SF Матф.26:52.> И еще ему нужно понять, что бумеранг в руках искусно владеющего им человека может попасть в цель, а мечом, который он поднимет, должен быть «меч духовный, который есть Слово Божие». <SF Еф.6:17.>

Таким образом, оказывается, что змей, соблазвивший в Саду Эдема прародителей человечества, в действительности принес им Эзотерическую Мудрость, или плод с Древа Жизни. Но если такой плод сорвет и съест человек, не готовый принять и переварить его, то есть человек неразвитый, животный, то горе, страдание и смерть будут столь же неизбежны, как несварение желудка у новорожденного младенца, если накормить его мясом. Сегодня этот же змей начинает заглатывать собственный хвост, то есть завершается цикл, начавшийся с искушения в Саду Эдема, и человечество переживает переходный период, предшествующий возможности очищенным снова войти в Рай. С окончанием этого болезненного и тревожного периода и выходом из обусловленного им ограничивающего круга мужчина и женщина опять вернутся в Эдем по пути постепенного развития. На смену невинности незнания придет чистота, достигнутая с помощью как обретенного страдания опыта, так и почерпнутой из внутреннего Эзотерического Учения мудрости.

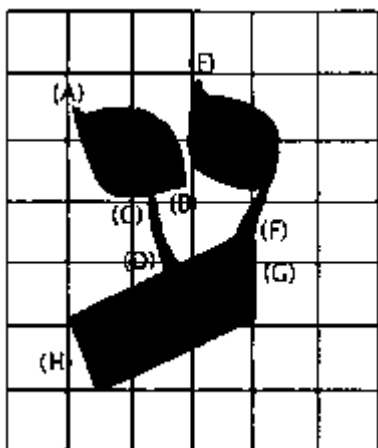
Буква Самех символизирует фатум и судьбу, грех и страдание, смерть и дьявола. Однако все это лишь опыт на пути. Ибо, пока змей ползает по земле и «жалит женщину в пяту», <SF См. Быт.3:15.> потомство женщины постоянно будет «поражать его в голову» — до тех пор, пока он с помощью божественной магии не поднимется над землей. Так Моисей в пустыне вознес змея и превратил его в магический Жезл Силы, с которым однажды вся человеческая раса реализует предначертанную ей судьбу. А судьба человечества — полное спасение. Кусающая и заглатывающая собственный хвост змея есть Время, которое должно поглотить все малые циклы незрелой жизни. А когда на земле завершится цикл созревания, повсюду восторжествует Добро.

Еще одно значение, приписываемое букве Самех, касается таинственных астральных потоков, которые окружают Землю и действуют как огромное вогнутое зеркало — прочем, как и положено, отражение получается перевернутым и может сбивать с толку. Кроме того, эта буква господствует над сном, ибо во время сна, если только у нас нет должной тренировки и руководства, мы склонны блуждать в плохо понимаемых нами астральных сферах. В символизируемый буквой Самех период большая часть человечества духовно спит и видит дурные, путанные сны. Люди видят вещи отраженными, перевернутыми, «зло называют добром, и добро — злом, тьму почитают светом, и свет — тьмою, горькое почитают сладким, и сладкое — горьким». <SF Ис.5:20.>

Самех связывают также с желудком, поскольку только способность переваривать и усваивать Эзотерическую Мудрость может питать человека и благополучно провести его через этот период развития Души. Для получения ответов одной лишь учебы недостаточно, но, если мы надеемся усвоить мудрость, учеба так же необходима, как питание для физического тела.

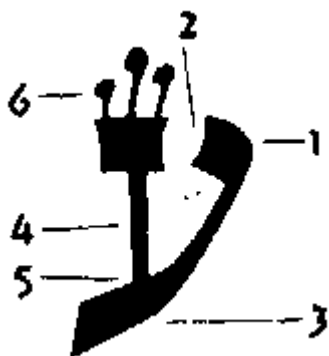
## 16. Аин

## Написание буквы в квадратном стиле



Написание буквы начинается с укороченного и изогнутого штриха *Заин* (A→B и C→D). Затем пишем укороченный и изогнутый штрих *Вав* (E→F). Наконец, проводим широкий наклонный (не горизонтальный) штрих (G→H), не выходящий за нижнюю границу поля буквы.

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



Буква **Аин** состоит из пяти частей и имеет размеры чуть больше, чем 3 x 3 кулмусим. Две головы **Аин** не должны касаться. 1. Первая часть буквы должна быть как *Йод* (с закругленным правым углом). 2. Ее лицо повернуто чуть вверх. 3. Тело же ее вытянуто вниз и наискось, но не слишком далеко, чтобы рядом с **Аин** можно было написать другую букву. 4. На этом теле стоит прямо штрих *Заин*. 5. *Заин* касается бедра в точке ниже половины длины. 6. На голове штриха *Заин* — три *таггин*.



## Аин в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Постоянный присмотр Бога за каждым элементом Мироздания.

**Смысл названия буквы:** Глаз; цвет» источник.

**Форма:** Насильно открытый штрих Нун (смиранный слуга) с вклинившимся в него штрихом Вау (Божественный поток).

**Число:** 70.

**Пространство:** Козерог.

**Время:** Месяц Тевет.

**Человек:** Печень.

**Качество:** Гнев.

**Архетип:** Дан.

**Канал:** От *Бина* к *Тиферет*.

## Аин

### Божественное Провидение

«Земля, о которой Господь, Бог твой, печется: очи Господа, Бога твоего, непрестанно на ней, от начала года и до конца года.»<SF Втор.11:12.>

Годичный круг заставляет нас вспомнить «конец в начале» и «бесконечный цикл», тайну буквы Самех.<SFСм. стр. \_\_.> Тайна же следующей буквы Аин (название которой означает «глаз») — Божественное Провидение, «глаза» Бога, управляющего этим циклом. Хотя главное откровение сверхъестественного Провидения происходит в земле Израиля, евреям в изгнании заповедано создать святыню в каждом местонахождении Диаспоры, признавая Божественное Провидение повсюду.

Когда Иисус Навин вошел в Землю Израиля, вторым городом, который он покорил, был Гай,<SFИис.Нав.7-8.> название которого пишется «Аин-Йод». Это сокращение от слова «глаз» (*аин*, Аин-Йод-Нун), из которого выпадает буква Нун. Название Иерихона, первого покоренного города, происходит от слова *рейах* («обоняние»). Согласно учению хасидизма, чувство обоняния коренится в Кетер, сверхсознательной чувствительности, направляющей мотивацию Воли. Ивритское слово *эрец* («земля») выводится из *рацон* («воля»). Наши Мудрецы учат: «Почему она называется *эрец*? Потому что желает творить Волю ее Создателя». Первым сознательным чувством считается зрение, соответствующее Сефире Хохма («Мудрость»).

После покорения Иерихона Ахан — имя которого связано со словом *аин* (букве Каф в «Ахан» соответствует число 20, и сумма букв в названии «Йод», Йод-Вав-Далет, в слове *аин* тоже 20) — «взял из заклитого».<SFИис.Нав.7:1.> В результате Израиль поначалу потерпел поражение в битве за Гай («Глаз»). Алчность — это порок духовного зрения. «Глаз» достался еврейскому народу только после того, как грех алчности был исправлен. После первоначального поражения Иисус упал лицом на землю в отчаянии, но Бог повелел ему: «Встань, освяти народ... заклитое среди тебя, Израиль; посему ты не можешь устоять пред врагами твоим, доколе не отдалишь от себя заклитого».<SF Иис.Нав.7:13.> Иисусу было велено «встать», хотя народ не мог «устоять». Это намек на тайну двух концентрических кругов, о которых мы говорили в беседе о букве Самех.<SFСм. стр. \_\_.> Внешний, статический круг поддерживает падение буквы Нун; внутренний же, динамический круг в конечном счете управляется Божественным Провидением буквы Аин.

Название буквы Аин нумерологически равняется 130, или 5 x 26. А 26 — это число Имени *Хавайя*. В Каббале это понимается так, что глаз обладает пятью Божественными силами. У правого глаза есть пять состояний доброты, у левого же — пять состояний суровости, или могущества. В Псалмах два стиха говорят о Божьем Провидении над человеком. Первый гласит: «Око Господне над боящимися Его».<SF Пс.32:18.> Второй утверждает: «Очи Господни обращены на праведников».<SF Пс.33:16.> Качество страха Божия относится к сознанию Сефиры Малкут («Царство»), уподобляемой добродетельной жене. Малкут

созидается и управляется пятью «могуществами»; это тайна левого глаза Бога. Поэтому в стихе «Око Господне над боящимися Его» Око (Глаз) стоит в единственном числе: речь идет только о левом глазе. В «мужской фигуре», соответствующей шести качествам сердца, Провидение отражает равновесие пяти видов доброты и пяти могуществ Бога. Поэтому в стихе «Очи Господни обращены на праведников» Очи (Глаза) упоминаются во множественном числе. Тут речь идет и о правом, и о левом глазах Бога.

Хасидизм учит, что в единственном глазе первого стиха есть скрытая ссылка на «вечно открытый глаз» Кетер, то есть сверхсознания. Единственное число указывает на тайну, о которой мы уже говорили: «Нет левого в этом Древнем, ибо все правое». <FCM. стр. \_\_.> Страх Божий, который является в душе сосудом этого самого сокровенного и высшего уровня Провидения, есть благоговейное осознание Трансцендентного Света Бога, пронизывающего каждую точку реальности (тайна буквы Самех).

**Рабби Лоренс Кушнер («Книга букв»):**

Буква Аин не говорит. Она только смотрит. Это глаз, }уи. Закройте глаза. Откройте рот. А теперь попытайтесь *увидеть*. Это и есть звук буквы Аин.

## **Аин в понимании христианских мистиков**

**Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ судьбы»):**

### **Шестнадцатая буква, Аин (и)**

Он произвел букву Аин, господствующую над гневом, увенчал ее и сочетал с Козерогом во вселенной, Теветом (январем) в году и печенью в человеке.

*Сефер Йецира, 5, доп. 10.*

Аин — шестнадцатая буква еврейского алфавита, одна из двенадцати простых, соответствующая зодиакальному знаку Козерога. Ее значение — «глаз». Согласно Папюсу, <F3здесь и далее ссылки на его *Цыганское Таро*.> иероглифически она связана с шестой буквой, Вав, означающей колышек или гвоздь, а также связующее звено между двумя противоположностями. Человеческий глаз, окно Души, выступает связующим звеном между духовной жизнью и физической. Но в значении буквы Аин есть явное отличие. В то время как обе буквы связаны с глазом и способностью видеть, Вав указывает на человеческий глаз и зрение, позволяющее видеть вещи на физическом уровне, Аин же — на внутреннее око, служащее органом духовного видения. Мы можем сказать, что действительно *видим*, только после внутреннего постижения увиденного внешним зрением. Отсюда часто употребляемое <FB английском языке.> выражение «Я вижу» в значении «Я понимаю». Незрелый человек, даже обладая полноценным физическим зрением, данным ему в качестве связующего звена между внутренним миром Души и внешним миром феноменов, может оставаться абсолютно невежественным, пока не пройдет через весь цикл (сравнимый с рядом от единицы до десяти) развития и не научится видеть разумом, т. е. пока увиденное им снаружи не приобретет нового значения в его уме. Тут-то и становится понятно, отчего буква Аин соответствует печени человека: в печени находится очень важный центр, а именно центр *Камы*, или принципа желания. Разум постепенно просветляется и позволяет нам видеть внутреннее значение и реальную сущность вещей и в этом ключе интерпретировать увиденное только после того, как данный принцип освещается Светом из Внутреннего Ока, и мы начинаем желать просветления. Таким образом, хотя отдельные

авторы сравнивают шестнадцатую букву с физическим глазом и рассматривают ее, исходя из ее материальной основы, мы видим, что она представляет цикл продвижения вперед.

Принцип желаяния, *Каму*, всегда считали искусителем человека, причиной его грехопадения. Но нисхождение Души в материю, или облачение в телесную оболочку, было абсолютно необходимым шагом в эволюции, и полностью усвоить важнейшие уроки и добиться искупления можно только через принцип желаяния. Центр желаяния находится в печени, но свое воздействие он оказывает посредством таинственной связи с *Манасом*, разумом. Рациональный Разум, действующий через центр в четверохолмии мозга, восточные учителя называют «*Кама-манас*». Именно здесь запечатлеваются получаемые с помощью зрения ментальные образы. Рациональный Разум человека является полем сражения, где желаяния низшего животного естества (*Камы*) распознаются и оцениваются высшим разумом (*Буддхи-манас*) для вынесения решения — потворствовать им или отвергнуть. Если мы постулируем бессилие человека в управлении этими низшими желаяниями, то можем согласиться с Папнусом в том, что шестнадцатая буква есть «знак материального чувства. В вырожденном состоянии она выражает все искривленное, ложное, извращенное и плохое». Если же мы откажемся признать бессилие человека в контроле над своими желаяниями, то увидим в этом символе лишь связующее звено между низшей материализацией человека и его высшими идеалами. В шестнадцатой букве, как и в шестой, мы распознаем борющуюся с материей силу Христа, но в данном случае борющуюся с материалом разума человека; сознание Христа, борющееся с животным сознанием. Удастся ли животным желаяниям подчинить человека своей власти, или они лишь заставят его, благодаря ментальным образам внешних вещей, составленным внутренним пониманием, протянуть руку и ухватиться за веревку (*антахарану*), брошенную ему в качестве соединительного мостика между разумом низшим и высшим, по которому он может подняться и обосноваться в высшем сознании *Буддхи-манаса*?

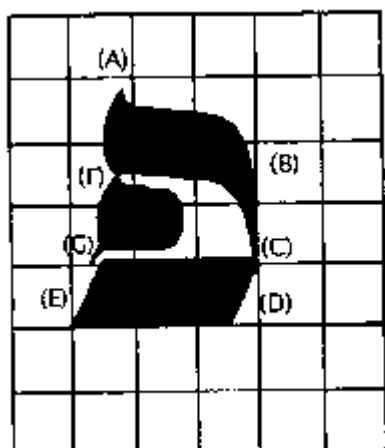
Кроме того, именно действие принципа желаяния, проявляющееся через расположенный в печени человека центр, пробуждает гнев. Но эта же самая сила обеспечивает превосходство человека над «зверьями полевыми» и власть повелевать ими, ибо мы знаем, что тот, кто владеет своим настроением, величественнее того, кто захватывает города.

В астрологии Аин соответствует зодиакальному знаку Козерога. Данный знак управляет коленями, а именно они символизируют способность стоять прямо — отличающую человека от животных — и власть повелевать; выражение «преклонить колени» означает рабскую покорность. Козерог — земной знак и представляет человека, пытающегося собственными силами достичь вершин совершенства. Под этим знаком родился Иисус и был помещен в ясли нашего животного естества, в место, где кормятся осел (необразованное мышление), бык (сила воспроизведения рода) и козел (честолюбие). На картинах, изображающих рождество Христово, эти животные, или некоторые из них, стоят рядом с яслями, в которых лежит младенец.

С другой стороны, шестнадцатая буква представляет глаз как Окно Души, завершившей свой первый цикл, в котором полностью проявилась физическая оболочка для света Души, для не имеющего себе равных великолепия славы Господней. Но здесь человек, пользуясь свободой воли, может сделать из этого глаза открытое окно, через которое воссияет эта слава, или превратить его в дурной глаз, орудие зла, а свет славы преобразовать в гипнотическую силу, подобную той, которой змея притягивает к себе свою жертву.

## 17. Пе

## Написание буквы в квадратном стиле

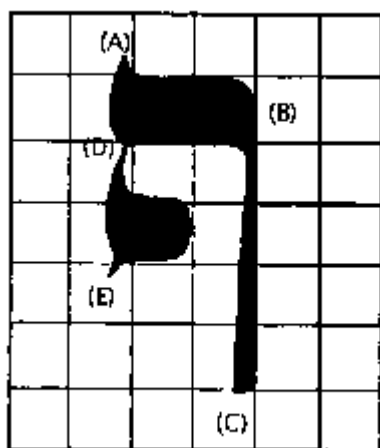


**Обычная форма:** сначала пишется укороченный штрих *Реш* (A→B→C). Затем проводится широкий горизонтальный штрих (D→E).

Очень важно, чтобы внизу не было пятки, то есть чтобы нижний горизонтальный штрих (D→E) справа не выдавался за точку C.

Далее выводим штрих *Йод*, начиная с точки F на нижнем левом углу верхнего штриха и заканчивая в точке G.

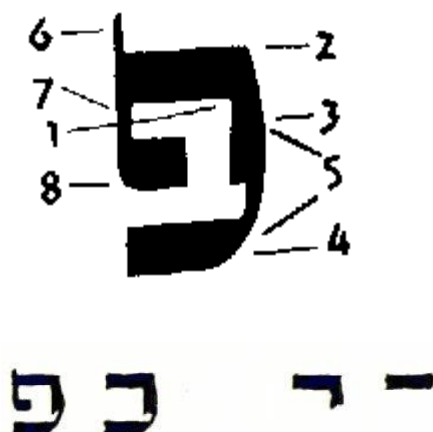
Обязательно оставьте промежуток между точками G и E. Пе — *открытая* буква.



**Конечная форма:** сначала выводим вытянутую вниз *Реш* (A→B→C). Крайняя точка (C) находится ниже обычной границы поля буквы.

Затем пишем штрих *Йод* (D→E).

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



**Обычная форма:** Общий размер буквы — 4 x 3 кулмусим. Слева сверху как бы подвешена перевернутая буква Вав, голова которой входит в «подкову» буквы Пе. 1. Справа сверху с внутренней стороны должен быть прямой угол. 2. И с внешней стороны — тоже угол. 3. Спина буквы должна быть закругленной. 4. Нижний внешний угол тоже закруглен, но, как и во всех «согнутых» буквах, внутренний угол должен быть прямым. Пустое пространство внутри буквы должно напоминать по форме букву Бет. 5. Ширина этого пространства должна быть полтора кулмусим, чтобы подвешенный штрих Вав не касался тела буквы. Некоторые каллиграфы делают на спине буквы пятку, чтобы внутреннее пространство было больше похоже на Бет, но это — спорное написание:



6. Вверху слева должен быть небольшой выступ. 7. Между ногой перевернутой буквы Вав и верхним горизонтальным штрихом не должно быть разрыва. 8. Между головой Вав и нижним горизонтальным штрихом должен быть промежуток шириной в 1/2 кулмуса.

**Конечная форма:** общий размер буквы — 3 x 5 кулмусим.

1. Верхний угол — такой же, как и в обычной форме. 2.

Нога должна быть длинной, чтобы, согнув ее, можно было получить обычную букву Пе. 3. Голова Вав не должна касаться правой ноги.



## Пе в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Устная передача знания.

**Смысл названия буквы:** Рот; здесь.

**Форма:** Голова в профиль с открытым ртом.

**Число:** 80.

**Пространство:** Меркурий.

**Время:** Четверг.

**Человек:** Левое ухо.

**Качество:** Власть.

**Архетип:** Аарон.

**Канал:** От Гебура к Ход.

Пе

**Общение:** устная Тора

За глазом (буква Аин) следует рот (буква Пе). Согласно учению Каббалы, пять видов доброты и пять могуществ правого и левого глаз, о которых мы говорили в связи с буквой Аин, суть двойственные проявления Сефиры Даат («Знание»). Даат — это энергия союза и общения. Провидение — это сила Даат, открываемая глазами. Сила же Даат, открываемая устами (то есть речь), — это более прямая форма контакта и общения между индивидуумами. Как в стихе «Адам познал Еву, жену свою» слово «познал» (сила Даат) относится к физическому союзу мужа и жены, так и словом «речь» наши Мудрецы образно называют такой союз. Поэтому сказано в Зогаре: «[Сила] Даат скрыта в устах».

На уровне глаз Даат (контакт) есть тайна письменной Торы. Читающий слова Торы должен *видеть* каждую букву в свитке. Контакт же на уровне рта есть тайна устной Торы.

«Нет хорошего, кроме Торы.» Буква Пе — семнадцатая в алфавите. Семнадцать — это значение слова *тов* («добро», «хороший»). О нем мы уже говорили при обсуждении буквы Тет. <math>\\$F</math> См. стр. \_\_.> Первые слова, изреченные «Устами» Бога, «Да будет свет», спонтанно реализовавшись в создании настоящего света, были затем увидены Его «Глазами»: «И увидел Бог свет, что он хорош». Слово «хорош» — тридцать третье в Торе, а 33 — это сумма значений букв Аин (16) и Пе (17). Это указывает на союз, или контакт, двух уровней Даат (уровень глаз — письменная Тора, уровень рта — Тора устная).

О народе Израиля сказано: «Вы — свидетели Мои, говорит Господь». <math>\\$F</math> Ис.43:12.> Дважды в день мы свидетельствуем: «Слушай, Израиль, Господь — Бог наш, Господь — один». Букву Аин из первого слова *шема* («слушай») и букву Далет из последнего слова *эхад* («один») принято писать большими. Вместе они складываются в слово *эйд* («свидетель»). Душа каждого еврея — *очевидец*, свидетель сущностного единства Бога. В этом мире мы должны закрыть наши физические глаза, чтобы открыть внутреннее око Израиля, видящее Божественное Единство. Провозглашая наше свидетельство вслух, мы объединяем два уровня контакта: для очей и для уст.

Путь выражения мудрости пролегает от внутреннего ока сердца к устам, ибо сказано: «Сердце мудрого делает язык его мудрым и умножает знание в устах его». <math>\\$F</math> Прит.16:23.> Слова мудрости, искренне и смиренно высказанные устами, приятны и Богу, и человеку, ибо сказано: «Слова из уст мудрого — благодать». <math>\\$F</math> Еккл.10:12.> Добру присущи два фундаментальных качества: истина и милость. Хотя оба можно найти в Торе на любом уровне, все-таки истина («мужская фигура», в Каббале символизируемая в первую очередь Сефирами Тиферет и Йесод) считается основным сознанием письменной Торы, а милость, или благодать («женская фигура», Малкут) — Торы устной. Таким образом, сила Пе, рта, заключается в выражении благодати Устной Торы.

**Рабби М. Л. Мунк («Мудрость еврейского алфавита»):**

Буква Пе р состоит из штриха Каф к с подвешенным внутри штрихом Йод у ; Каф символизирует практическое действие, а Йод представляет мудрость. Так что буква Пе выражает собой духовное качество (мудрость), находящееся внутри надлежащего сосуда практической реализации... Кроме того, она обозначает продуктивность и достижение, являющиеся результатом ментальных и физических усилий.

## Пе в понимании христианских мистиков

**Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ судьбы»):**

Семнадцатая буква, *Пе* (р)



Он произвел букву Пе и связал ее с силой; Он увенчал ее и сочетал с Меркурием во вселенной, пятым днем в неделе и левым ухом в человеке.

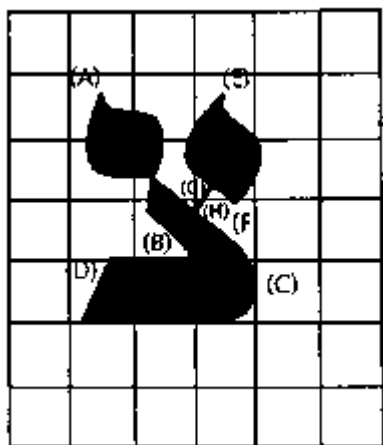
*Сефер Йецира, 4, доп. 5.*

Пе (**Р**) — семнадцатая буква еврейского алфавита. Это двойная буква, соответствующая в астрологии планете Меркурий, двумя аспектами которого являются власть и покорность. Меркурий называют Вестником Богов. Это планета «мысли» в ее вечном созидательном аспекте, ибо, подобно Меркурию, мысль также выступает Вестницей Богов; она может нестись быстрее ветра, может низко пасть и высоко вознестись. Меркурий служит также посыльным, передающим мысли человека в низшие по отношению к нему царства.

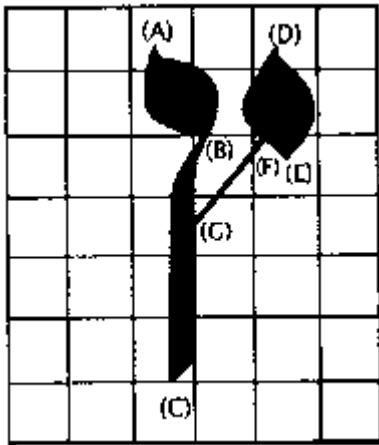
Древние греки изображали бога Меркурия в виде прекрасного юноши, застывшего в беге на одной ноге. На голове юноши — крылья, символизирующие способность мысли поднять разум над землей, взлететь к небесам и донести до Богов устремления человека. Но у него есть крылья и на ногах, указывающие на огромную скорость, с которой мысль облетает весь свет, чтобы оставить отпечаток воли человека на всех подвластных ему царствах. Поэтому, как наше **Р** имеет твердое и мягкое звучание, так и Меркурий, или мысль человека, становится либо облачением праведности, либо покровом тьмы, надежно скрывающим от него высшее Божественное Понимание. Горе Меркурию, если крылья на его ногах вырастают слишком большими, а крылья на голове атрофируются!

## 18. Цади

### *Написание буквы в квадратном стиле*



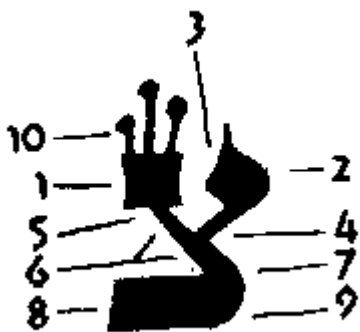
**Обычная форма:** буква Цади напоминает рыболовный крючок (каковой и означает ее название). Сначала пишем наклонный штрих Вав (A→B) с расширением книзу и продолжаем его в широкий горизонтальный штрих (C→D). Затем справа сверху добавляем укороченный штрих Заин: сначала голову (E→F), потом ножку (G→H).



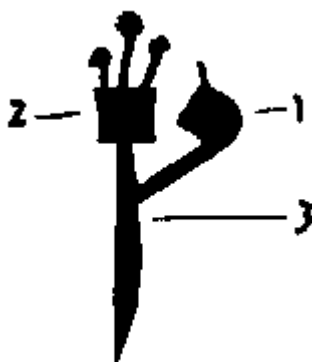
**Конечная форма:** прежде всего выводим вытянутую и слегка изогнутую букву *Вав* (или конечную форму *Нун*). Начинаем со штриха *Йод* (A→B), а затем опускаем чуть выгнутую вверх вертикаль, заканчивая ее (C) ниже обычной границы поля букв.

К этой вертикали с правой стороны присоединяем наклонный штрих *Заин* (D→E, F→G).

### Написание буквы в стиле «СТАМ»



**Обычная форма:** Общий размер — 3 x 3 кулмусим. 1. Первый элемент — согнутая буква *Нун*. 2. Вторым элементом — *Йод*. 3. Первая голова, правая, напоминающая *Йод*, наклонена чуть вверх. 4. Нога штриха *Йод* прочно присоединена точно к середине шеи *Цади*. Если она будет присоединена ниже, будет похоже на букву *Аин*. 5. Вторая голова, как у буквы *Заин*, выступает в обе стороны над шеей. 6. Шея же должна быть достаточно толстой и длинной. 7. Шея должна наклоняться вправо, чтобы можно было написать другую букву рядом с головой. 8. Длина основания должна превышать две ширины головы. 9. Справа внизу основание закругленное. 10. На левой голове — три *таггин*.



**Конечная форма:** Общий размер — 3 x 5 кулмусим. 1. Головы — такие же, как у согнутой буквы *Цади*. Первая голова — *Йод*. 2. Вторая голова — *Заин*. 3. Тело же — как у конечной буквы *Нун*. Оно должно быть достаточно длинным, чтобы, согнув его, можно было получить обычную букву *Цади*.

### Цади в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

## Значения буквы

**Понятие:** Вера праведника.

**Смысл названия буквы:** Праведник; сторона, бок; охотиться.

**Форма:** Штрих Йод (жизнеспособность мудрости), вклинившийся в верхнюю часть спины согнутой буквы Нун (смиренного слуги). Конечная форма буквы: та же фигура, но с основанием, вытянутым вертикально.

**Число:** 90.

**Пространство:** Водолей.

**Время:** Месяц Шеват.

**Человек:** Верхняя часть желудка.

**Качество:** Вкус.

**Архетип:** Асир.

**Канал:** От Гебура к Тиферет.

## Цадик

### Вера праведного

«Праведный своею верою жив будет.»<math>\\$F</math> Авв.2:4.> Форма буквы Цадик, или Цади, больше всего напоминает Алеф. Согласно учению Каббалы, 22 буквы алфавита делятся на 11 пар, в которых буквы близки по форме. Так вот, «напарницей» буквы Алеф, Хозяина Вселенной, является буква Цадик, Праведник, на котором, как известно, «земля держится».

С буквы Цадик начинается слово *целем*, «образ», по которому Бог сотворил человека. В Каббале считается, что Цадик слова *целем* соответствует трем сознательным уровням души: уму, сердцу и действию. Оставшиеся же две буквы слова *целем* (Ламед и Мем) соответствуют двум трансцендентным уровням души: «живому» (*хайя*) и «единому» (*йехида*). Эти два уровня становятся сознательными как два состояния веры праведника (*цадика*): веры в Трансцендентный Свет Бога, первоисточник мироздания, и в самую Сущность Бога, первоисточник откровения Торы и *мицвот* (заповедей). Не случайно слово *цадик* гематрически<math>\\$F</math>Cv. стр. \_\_.> равно 204, а *эмуна* («вера») — 102.  $204 = 2 \times 102$ . Также и в стихе «Праведный своею верою жив будет» буквы слова *б'эмунато* («своею верою») можно прочесть как «два уровня веры». Жить своей верой означает испытывать величайшую радость в служении Богу.

Сефер Йецира учит, что из 22 букв алфавита 12 простых букв соответствуют месяцам, а каждый месяц связан с определенным «чувством» души. Буква Цадик относится к месяцу Шеват, «чувство» которого — еда, прием пищи.

Сказано: «Праведник цветет, как пальма.»<math>\\$F</math> Пс.91:13.> Нумерологическое значение слова «цвети» (*перех*) — 288. Это указание на тайну 288 «павших искр»,<math>\\$F</math> Согласно каббалистическому учению Аризаля, в процессе Творения десять первоначальных «сосудов»

(некудот) Божественного Света разбились, образовав 288 «искр» (ницоцин), различные аспекты которых образовали все разнообразие иерархических миров.> поднимать которые и есть служение Божественного сознания *цадика* (праведника), происходящее в акте еды. Во всякой деятельности, даже вроде бы совершенно мирской, *цадик* «знает» Бога (то есть находится с Ним в контакте; см. буквы Аин и Пе). Не зря сказано: «Во всех путях твоих познавай Его».<FПрит.3:6.>

Изначально буква Цадик называлась Цади, что означает «охота». Святое «чувство еды», присущее букве Цадик, — это умение охотиться за 288 павшими искрами разбитых сосудов, находить их, освобождать и возвышать. В свою очередь, искупленные искры еще больше возвышают душу праведника, возносят его сознание на новые уровни Божественного восприятия.

**Рабби Лоренс Кушнер («Книга букв»):**

Никто не может быть единственным *Цадиком*. Необходимо по меньшей мере девять других. Мы способны возвыситься, только объединившись с другими, которым тоже это никогда бы не удалось сделать самим. Это *цибур* gwbx, общество. Единственным же мотивом создания общества является *цадака* hqdx, благотворительность.

## Цади в понимании христианских мистиков

**Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ судьбы»):**

### Восемнадцатая буква, Цади (x)

Он произвел букву Цади, господствующую над вкусом, увенчал ее и сочетал с Водолеем во вселенной, Шватом (февралем) в году и пищеводом в человеке.

*Сефер Йецира*, 5, доп. 11.

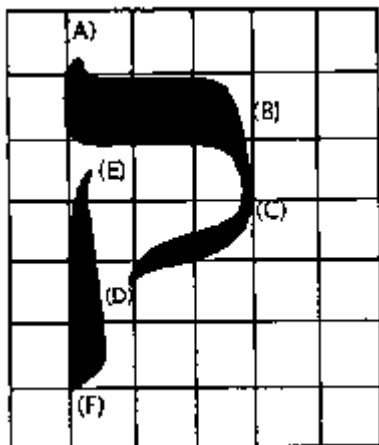
Цади (Tz) — восемнадцатая буква, одна из простых, соответствующая знаку Водолея. Ее значение — рыболовный крючок. Этот крючок имеет мистический смысл: им Посвященный должен вытащить Левиафана из моря; это сила, которой Иисус наделил своих Учеников-рыболовов, дабы они могли стать «ловцами человеков».<FМатф.4:19.> Данная идея сходна с той, которую символизирует девятая буква. Она представляет определенный шаг в эволюции, место убежища, а также Нага, Змея и Мудреца. В оккультной нумерологии для значения буквы особенно важно ее итоговое, суммарное число, и для 18-й буквы это число — 9. Кроме того, Каббала в качестве числового значения буквы Цади дает 90. Однако следует помнить, что каббалистические числовые соответствия не меняют смыслового значения букв, а просто переводят его в более высокую октаву, на новый уровень развития. Кроме того, они указывают на промежутки времени, где десятки всегда представляют периоды эволюции, тогда как сотни указывают на пророчества или будущие события. Поэтому число 18, рассматриваемое как 90, представляет свершение всего того, что содержится в девятке, но с добавлением цикла 10, тогда как 1800 указывает на будущую эволюцию, в которой эти же самые силы значительно умножатся.

Обычно Цади приписывают значение цели или завершения. Например, располагаясь в начале слова, эта буква обозначает движение к намеченной цели. В конце же слова она указывает на завершение, на то, что цель достигнута.

Букву Цади связывают с пищеводом человека, поскольку она духовно выполняет ту же функцию, что физически — пищевод, т. е. проводит пищу для переваривания в желудок после ее пережевывания.

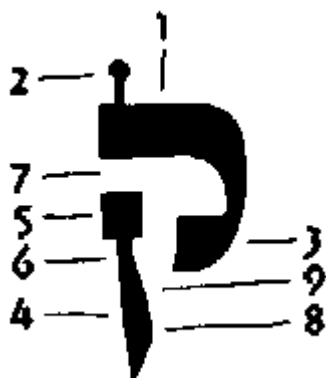
## 19. Коф

### Написание буквы в квадратном стиле



Коф начинается с загнутой вовнутрь черты *Реш* (A→B→C→D). Затем добавляется длинный вертикальный штрих (E→F), который заходит за нижнюю границу обычного поля буквы, но не так далеко, как у конечных Каф, Пе и Цади.

### Написание буквы в стиле «СТАМ»



Общие размеры — 5 x 3 *кулмусим*. 1. Крыша должна быть равномерной толщины. 2. Слева вверху должен быть один *таг*, но небольшой, тонкий и чуть отодвинутый от левого края, чтобы не было похоже на букву Ламед. 3. Правое бедро должно быть отчетливо согнуто в сторону левой ноги, как у буквы Каф. Но оно гораздо короче, чем крыша. 4. Левая нога «висит» внутри. Она похожа на конечную букву Нун, но короче ее. 5. Голова должна быть толстой. 6. Ножка — веретенообразная, как и у конечной Нун. 7. Между левой ногой и крышей должен быть промежуток не более, чем на ширину крыши. 8. Подвешенная нога наклоняется чуть вправо. 9. Если левая нога выступает за основание на длину буквы Йод, этого вполне достаточно.



## Коф в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Парадокс святости: отчуждение трансцендентной Божественной жизненной силы материальной сферой.

**Смысл названия буквы:** Обезьяна; окружать; касаться; сила.

**Форма:** Штрих Реш (трансцендентный Бог) парит над опускающимся штрихом Заин (павшие искры святости).

**Число:** 100.

**Пространство:** Рыбы.

**Время:** Месяц Адар.

**Человек:** Селезенка.

**Качество:** Смех.

**Архетип:** Неффалим.

**Канал:** От *Бина* к *Хесед*.

## Коф

### Вездесущность: искупление павших искр

Коф складывается из двух других букв — Реш и Заин. Штрих Заин находится слева и выходит за нижнюю границу строки. Штрих Реш находится справа и как бы парит над штрихом Заин. Эти два компонента в своем парадоксальном союзе символизируют утверждение: «Никто не свят, как Бог». Буква Коф часто воспринимается как сокращенное *кедуша* («святость»). Об уникальном уровне святости Бога в Зогаре сказано: «Он во всех мирах присутствует, но непостижим». Опускающийся штрих Заин буквы Коф как раз и символизирует это присутствие Бога во всех мирах, вплоть до самых низких. Штрих же Реш — это вечная трансцендентность Бога, которая остается «отдельной» и святой (в иврите слово «святой», собственно, и означает «отдельный») по отношению к нисходящей имманентности Бога.

Вы помните,  $\langle \$FCм. стр. \_ \rangle$  что буква Цадик в своем первоначальном виде Цади «оходится» за павшими искрами. Святая искра, удерживаемая «ниже линии», в физической материи, является тайной следующей буквы, Коф, которая, будучи присоединена к Цади, образует полное, исправленное имя — Цадик.

Буква Цадик — восемнадцатая в алфавите, а 18 есть гематрия слова *хай* («жизнь»). Таким образом, Цадик символизирует силу оживления павших искр, представленных буквой Коф. Коф, девятнадцатая буква, есть тайна «Евы» (ивр. *Хава* = 19). *Адам* — это тоже число 18 (1 + 4 + 13) и, соответственно, *хай*, жизнь. Сказано: «И нарек Адам имя жене своей: Ева, ибо она стала матерью всех живущих».  $\langle \$FБыт.3:20 \rangle$  Но о ней же сказано: «ноги ее нисходят к смерти»,  $\langle \$FПрит.5:5 \rangle$  ибо, согрешив и *сьев* («чувство» буквы Цадик) от Дерева Познания, она привела смерть в этот мир. Но даже в трупe скрывается искра жизни: она ждет силу *цадика* (*хай*, жизни), которая пробудит ее и воскресит тело.

Каждому павшему, «мертвому» физическому объекту присуща не только такая скрытая внутренняя искра жизни, но и витающий над ним относительно трансцендентный «пар». (Слово «пар», *хевел*, — это также имя второго сына Адама и Евы, Авеля. *Хевел* = 37 = 18 + 19.) Эти два компонента жизни, присутствующие в кажущемся состоянии смерти, соответствуют двум штрихам буквы Коф — Реш (витающий пар) и Заин (скрытая искра). Итак, буква Коф символизирует, помимо прочего, реальность павших искр, а также парадокс

вездесущности Бога, Его одновременной трансцендентности и имманентности. Внутренняя святость каждой искры служит залогом ее окончательного искупления и возвышения праведником-цадиком (сиречь душами Израиля).

Число 19, соответствующее букве Коф, служит основой иудейского календаря (19-летний цикл Луны и Солнца). Луна представляет женскую фигуру, тайну Сефиры Малкут («Царство»), олицетворением которой является Ева (*Хава* = 19). Солнце — это мужская фигура (наделяющая светом, в отличие от Луны, получающей свет), Сефира Йесод («Основание»; *Йесод* = 80 = 8 (Хет) × 10 (Йод); Хет и Йод дают нам *хай*, «жизнь»), олицетворение которой — Адам. Когда буква Коф предшествует букве Цадик, получаем слово *кейц* («конец»). Конец тьмы, приход Мессии и воскресение мертвых, будет последним откровением великого света и энергии, латентно присутствующих в тайне буквы Коф.

**Рабби Лоренс Кушнер («Книга букв»):**

Нижний штрих буквы Коф представляет человека, взывающего к Богу. А верхним штрихом Бог очень тихо шепчет, чтобы узнать, действительно ли вы слушаете.

## Коф в понимании христианских мистиков

**Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ судьбы»):**

### Девятнадцатая буква, *Коф* (q)

Он произвел букву Коф, господствующую над весельем, увенчал ее и сочетал с Рыбами во вселенной, Адаром (мартом) в году и селезенкой в человеке.

*Сефер Йецира*, 5, доп. 12.

Коф (Q) — девятнадцатая еврейская буква. Это одна из простых букв. Она означает затылок или основание мозга (мозжечок), отвечающее за функции координации и равновесия. Иероглифически Коф представляет остро отточенное колющее или режущее оружие. Исходя из ассоциации данной буквы с мозжечком, можно сказать, что это остро отточенное оружие есть способность уравнивать добро и зло. Кроме того, мы знаем, что одним из доминирующих факторов знака Рыб, с которым связана буква Коф, является способность посредством мышления и понимания глубоко проникать в таинства жизни. Веселье также выступает существенной уравнивающей силой, ибо чувство юмора часто «скрашивает жизнь». В селезенке человека находится центр, связывающий его физическое тело с астральным миром, и для координации деятельности данного центра требуется значительная уравнивающая сила понимания.

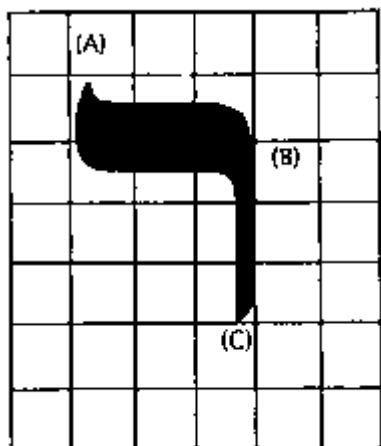
Папюс говорит, что это остро отточенное оружие есть «все то, что полезно для человека, защищает его и прилагает для него усилие. Поэтому Коф — очень емкий, строгий и напряженный знак». За исключением пробужденной силы пронизательного мышления, нам неизвестно другого такого, доступного человеку, остро отточенного оружия, которому было бы свойственно все вышеперечисленное.

Коф выступает завершением естественной последовательности букв: Хе (5, Вселенская Жизнь) — Хет (8, эволюция природы и человека) — Каф (11, ассимилированная жизнь) — Коф (19). Она означает материальное существование, отражающее духовное очищение; мужчину и женщину, сознательно строящих Духовный Храм во Вселенной, поскольку в себе они уже его воздвигли и стали сознательными и ответственными творцами и

зигждителями собственной судьбы. Когда человечество в целом или хотя бы его большая часть достигнет этого уровня, на земле восторжествуют веселье, радость и гармония.

## 20. Реш

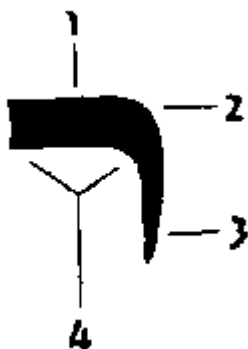
### Написание буквы в квадратном стиле



Буква **Реш** начинается с вытянутого штриха *Йод* (A→B). От правого конца этого штриха вниз опускается узкая вертикальная черта (B→C).

У буквы **Реш** не должно быть «пятки», как у буквы **Далет** (см. стр. \_\_\_\_).

### Написание буквы в стиле «СТАМ»



1. Крыша должна иметь равномерную толщину. 2. Угол должен быть закругленным, иначе будет похоже на букву **Далет**. 3. Бедро должно быть коротким, иначе буква может быть похожа на конечную **Каф**. 4. Крыша должна быть длинной, как у буквы **Бет**, чтобы **Реш** нельзя было спутать с **Вав**.

Размер буквы 3 x 3 кулмусим.

## Реш в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Способность начать процесс исправления *ейш* (вещественности) Мироздания.

**Смысл названия буквы:** Голова, начало; бедный человек.

**Форма:** Затылок, видимый в профиль.

**Число:** 200.



**Пространство:** Сатурн.

**Время:** Пятница.

**Человек:** Левая ноздря.

**Дар:** Безмятежность.

**Архетип:** Иосиф.

**Канал:** От *Тиферет* к *Йесод*.

## Реш

### Процесс прояснения

Хотя буква Реш находится ближе к концу алфавита, ее основное значение — «голова», или «начало». В алфавите есть четыре «начала», связанные с четырьмя различными категориями феноменов. Простое начало алфавита — буква Алеф. С фонетической точки зрения пар, аморфная «материя», из которой образуется произношение каждой буквы, — это тайна буквы Хе. На письме каждая буква начинается с точки, а точка — это тайна буквы Йод. Буква Реш есть «начало» в том, что касается смысла, разума, мудрости. Эти четыре буквы образуют слово *арье* («лев»). Лев — первое из четырех священных животных Божественной колесницы Иезекииля. Кроме того, из тех же букв складывается слово *йира* — «страх», «трепет».

«Начало мудрости — страх Господень.»<ФПс.110:10.> Согласно учению хасидизма, смирение (битул) есть тот внутренний опыт, который служит сосудом мудрости. Страх, начало мудрости, — источник этого состояния души. Страх «сотрясает» и «разбивает» эгоцентризм, ту присущую сердцу грубость, которая мешает человеку быть по-настоящему восприимчивым к внешней по отношению к нему реальности вообще и к Божественной Сущности всякой реальности в частности.

Две буквы, завершающих название буквы Реш, — Йод и Шин. Из них складывается слово *ейш*, «ничто», обозначающее в хасидизме самосознание эго как отдельной, независимой сущности. Реш — единственная буква, «беременная» этим понятием. Хасидизм учит, что, хотя это низшее, сотворенное «ничто» кажется полностью отделенным от сознания эго Творца, на самом деле оно отражает Абсолютное и Истинное «Нечто», которое только и является воистину независимым, или «Причиной всех причин».

Постижение Божественной мудрости есть «ничто» между двумя состояниями «ничто». Его конечная цель — притягивать сознание «Истинного Нечто» в опыт низшего «ничто». В процессе исправления эго прежде всего необходимо «сотрясти» страхом Божьим, началом мудрости. После этого можно очистить и прояснить «материю» эго, чтобы она стала «зеркалом», подходящим для отражения Истинного Нечто. Этот процесс прояснения, полагающийся на мудрость и ее начало, страх, выражен в стихе: «Все соделал Ты премудро».<ФПс.103:24.> Слово «соделал» (сделал) повсюду в Торе относится к процессу исправления и прояснения. Зогар перефразирует этот стих: «Ты прояснил их все мудростью». Искусство прояснения есть «начало конца»; три последние буквы алфавита суть начало, середина и конец конца. Как буква Цадик в своем полном названии присоединяет к себе букву Коф, так и Реш «подводит» нас к букве Шин, в огне которой все прояснения мудрости устремляются вверх, к их Божественному Источнику.

## Реш в понимании христианских мистиков

Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ судьбы»):

### Двадцатая буква, *Реш* (ר)

Он произвел букву Реш и связал ее с миром; Он увенчал ее и сочетал с Сатурном во вселенной, шестым днем в неделе и левой ноздрей в человеке.

*Сефер Йецира*, 4, доп. 6.

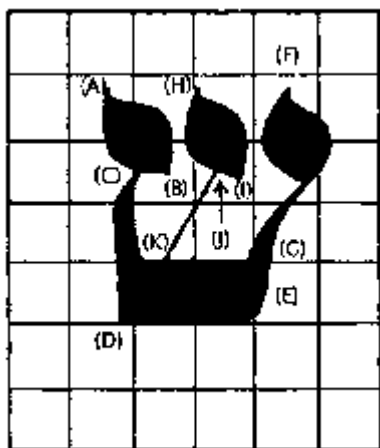
Реш (**R**) — двадцатая буква еврейского алфавита, двойная, соответствующая планете Сатурн, двумя аспектами которой являются сила молчания и неподвижности и растворение в смерти, а также война и мир. Она означает голову. Голова человека — орган управления, поэтому данная буква очень хорошо соответствует значению, приписываемому в предшествующей главе числу 20, то есть прямо стоящему человеку с головой, вмещающей развитый мозг, который смог пробудить и открыть Третий Глаз, или Шишковидную Железу, центр духовного видения, расположенный в глубине мозга.

Пробуждение Шишковидной Железы ведет к осознанию Великого Посвятителя (Подлинного «Я», руководимого Сатурном). Это достижение наделяет *голову* верховной властью и возвышает человека над всеми зверями полевыми; ибо из всех живых существ только человек обладает способностью контактировать таким образом с высшими сферами. Мы имеем обыкновение говорить о Сатурне как о Великом Посвятителе, поэтому полезно будет знать, что процесс открытия Третьего Глаза осуществляется с участием Сатурна, действующего через Высшее «Я» индивидуума.

Двадцатая буква связана также с левой ноздрей человека, соответствующей проводнику жизни, тогда как правая отвечает жизненному началу. Другими словами, через ноздри циркулирует жизнь физического дыхания, и духовная сила аурических вибраций Шишковидной Железы укрепляет просветленного Адепта. Но каждая из двух ноздрей выполняет свою собственную функцию: через правую наружу выдыхается жизненное начало, тогда как через левую вдыхается более таинственная духовная сила внутренней жизни.

## 21. Шин

## Написание буквы в квадратном стиле



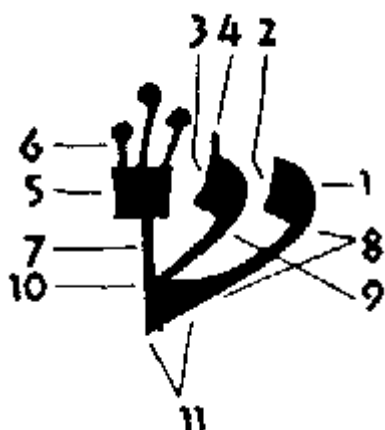
Шин — это три Йод в одной лодке. Еще можно сказать, что это два штриха Заин и один Вав, связанные общим основанием.

Сначала выводим левый штрих *Заин* (A→B и C→D). Продолжая штрих, выводим широкое основание (D→E). Затем пишем изогнутый штрих *Вав* (F→G).

Последний штрих буквы — *Заин*, (H→I) и затем (J→K).

Между верхушками первого штриха *Заин* и *Вав* необходимо оставить достаточно места для того, чтобы потом можно было вставить косой штрих Заин, завершающий букву.

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



1. Буква Шин имеет три головы, которые не должны касаться друг друга. Первая голова с выходящим из нее бедром подобна букве Вав.
2. Ее лицо повернуто чуть вверх.
3. Вторая голова подобна букве Йод, и ее лицо также повернуто чуть вверх.
4. На ней должен быть небольшой выступ.
5. Третья же голова должна быть написана в форме буквы Заин.
6. На ней три *таггин*.
7. Бедро третьей головы стоит прямо.
8. Бедро же первой головы опускается под наклоном и образует острый угол.
9. Бедро второй головы также опускается с наклоном влево.
10. Все три бедра встречаются в одной точке.
11. Основание буквы Шин не должно быть ни широким, ни закругленным. Все три головы как бы стоят на одной ноге.

## Шин в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Кольшущаяся, как пламя, изменчивость всех вещей происходит из вечного и неизменного Источника.

**Смысл названия буквы:** Зуб; год; изменение; безмятежность; спать; учить; два; острый.

**Форма:** Три штриха Вау поднимаются, как языки пламени, из общей исходной точки.

**Число:** 300.

**Пространство:** Небо.

**Время:** Лето.

**Человек:** Голова.

**Качество:** Любовь, проявляющаяся как огонь.

**Архетип:** *Машиях Бен Йосеф* (Мессия из дома Иосифова).

**Канал:** От *Хохма* к *Бина*.

## Шин

### Вечное пламя

Буква Шин выгравирована на обеих сторонах головных *тефилин*. У Шин на правой стороне *тефилин* три головы, у Шин на левой стороне — четыре. Согласно Каббале, трехголовая буква Шин принадлежит этому миру, а четырехголовая — Миру Грядущему.

Тайна буквы Шин — «пламя [Божественное Откровение] на углях [Божественной Сущности]». В тлеющем угле на самом деле содержится невидимое внутреннее пламя, которое поднимается над его поверхностью, когда уголь раздувают. Одно из значений буквы Шин — *шинуи* («изменение»). Уголь символизирует неизменную сущность: «Я — Господь, Я не изменяюсь»; <Mал.3:6.> это означает, что для Божественной Сущности после Творения абсолютно ничего не изменилось. Внутреннее пламя — это парадоксальное латентное присутствие в неизменности энергии перемен. Внешнее же пламя буквы Шин постоянно находится в движении и меняется.

Неизменная Сущность — секрет Имени *Хавая*. Сила же перемен, латентно присутствовавшая в Божественной Сущности до Творения, а затем открытая в бесконечной сложности и красоте вечно танцующего пламени, — секрет специального Имени для Творения, *Элоким*. Это единственное Имя Бога в форме множественного числа. Число буквы Шин, 300, объединяет эти два Божественных Имени как «пламя на углях». В *атбаше* Имя Хавая превращается в буквы Мем-Цадик-Пе-Цадик, сумма которых равняется 300. Пять букв Имени Элоким (Алеф-Ламед-Хе-Йод-Мем), если записать их названия полностью, тоже равняются в сумме 300.

Три головы буквы Шин в этом мире соответствуют трем уровням неизменности, потенциальных и актуальных изменений. В этом мире неизменность символизирует только черный уголь, но не откровенный свет пламени. И все же стойкость пламени зависит от неизменной сущности угля. В Мире Грядущем неизменная сущность откроет себя в самом пламени. Это будущее откровение и есть тайна четвертой головы буквы Шин.

В пламени свечи мы видим три уровня света: «темный свет» у самого фитиля, белое пламя, окружающее его, и бесформенную ауру вокруг белого пламени. В каждом из этих уровней откровенного света проявляется одно из измерений невидимого пламени, присутствующего в угле. В целом пламя символизирует любовь, ибо сказано: «Крепка, как смерть, любовь;.. она пламень весьма сильный». <math>\\$</math>Песн.8:6.> Темный свет соответствует любви к Израилю — душам, облеченным физическими телами. Белый свет соответствует любви к Торе. Аура же — любви у Богу. Это три важнейших проявления любви, о которых учил Баал Шем Тов. Четвертая голова Шин в будущем — откровение сущности самого угля — соответствует любви к стране Израиля. Как говорят наши Мудрецы, «Страна Израиля в грядущем распространится на все страны земли».

**Рабби М. Л. Мунк («Мудрость еврейского алфавита»):**

Форма буквы Шин напоминает природные объекты, устремленные вверх, как будто молящие Бога о помощи и поддержке. Это дерево с простирающимися к небу ветвями; костер с выстреливающими языками пламени; цветы, тянущиеся вверх.

## Шин в понимании христианских мистиков

**Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ судьбы»):**

### Двадцать первая буква, Шин (с)

Он назначил букву Шин царствовать над Огнем, увенчал ее и, сочетая с другими, запечатал ею небеса во вселенной, жаркое время в году и голову в человеке.

*Сефер Йецира, 3:5*

Опять берет Его диавол на весьма высокую гору и показывает Ему все царства мира и славу их, и говорит Ему: все это дам Тебе, если, пав, поклонись мне.

*Матф. 4:8-9*

Шин (Sh) — двадцать первая буква еврейского алфавита, одна из Трех Матерей. Ее каббалистическим значением является зуб. Ей присуще двойственное звучание пятнадцатой буквы Самех (S), «опора», и пятой буквы Хе (H), «окно». Это может показаться странным, но если мы рассмотрим каждую из них как передающую свой оттенок одного и того же значения, то все окажется соответствующим фундаментальному значению Шин — «Огонь». Самех — мужская буква, а Хе — женская. Поэтому эзотерическим значением Шин является огонь совершенной любви, проявляющийся, когда мужчина и женщина объединяются в единое целое и воплощают в себе Божественный Огонь.

При рассмотрении идеи огня по отношению к Космосу обнаруживается существование трех отчетливых стадий возникновения Космоса из изначального нуля, каждая из которых связана с одной из Трех Матерей или с одним из трех аспектов Божественного Созидательного Огня. В первой главе Книги Бытия мы читаем: «В начале сотворил Бог небо и землю... и Дух Божий носился над водою». Это первое творение было совершено буквой Алеф, воздухом, ибо Дух есть Дыхание, и именно Духом или Дыханием Бог сотворил небо и землю. «И увидел Бог, что это хорошо». Это было творение посредством Мем, воды,

которая выступает символом Божественной Материнской стороны Божества; именно она после оживления Космоса Дыханием придала ему плотность благодаря силе воплощения через Материнскую любовь. Поэтому «Бог увидел», что все хорошо. Или же можно сказать, что Материнский аспект Бога (Мем) позаботился о том, чтобы все было хорошо, подобно курице, собирающей своих вылупившихся цыплят себе под крылья и следящей за их безопасностью, за тем, чтобы им было тепло и уютно; или подобно Матери, ухаживающей за своим новорожденным младенцем, лелеющей и кормящей его, чтобы он имел возможность вырасти крепким и здоровым. Мы можем назвать данный тип творения *формирующим*: любовь обладает силой уплотнять и создавать постоянную структуру.

Третье творение осуществляется посредством Шин, или огня, который очищает, придает твердость и закаляет. В Книге Бытия (2:6-7) о нем говорится следующее: «Пар поднимался с земли и орошал все лице земли. И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни». Пар образовался вследствие того, что тепло (огонь) испарило воду и смягчило холод. Следовательно, возможность создать человека из «праха земного» появилась только после того, как огонь стал третьей составляющей земли. Для проявления в каждом из миров Душе обязательно необходимо построить оболочку, или тело, состоящее из субстанции этого мира. Поэтому, прежде чем Душа проявится и сможет функционировать здесь, на земле, ей необходимо построить тело, состоящее из земных материалов, буквально из «праха земного». А поскольку человек содержит все элементы проявления, то он становится микрокосмом, или Космосом в миниатюре. «Как наверху, так и внизу.» Ни одно творение нельзя довести до конца, пока сила буквы Шин, или тепла, не выполнит свою работу.

Весь процесс творения Тремя Матерями в материи иллюстрирует гончарное дело. Здесь глина (собственно, земля) смешивается с воздухом, затем добавляется вода, позволяющая придать полученной массе определенную форму, и в конце концов изделие обжигают в печи, чтобы огонь очистил его, придал твердость материалу и закрепил форму. Точно так же для совершенного формирования ребенка требуется тепло материнской «печи», или чрева, где он находится весь период созревания, или в течение 10 лунных месяцев. И опять же, как буква Мем, Материнская любовь, завершила творение, так и в букве Шин только при истинном слиянии мужчины и женщины в единое целое огонь Божественной Любви может очистить, закрепить и завершить их объединение: «будут два одна плоть».<SF Быт.2:24.>

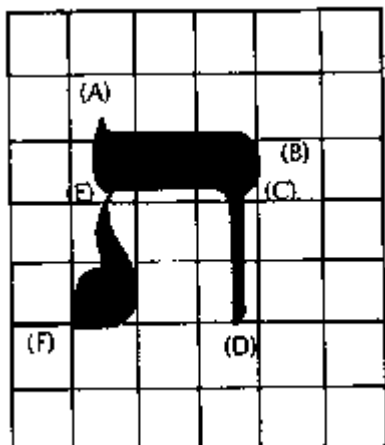
Каббалисты в своем обычном детальном анализе сравнивают действие тепла при разделении, распространении и приготовлении всего сущего в мироздании с использованием зубов для пережевывания пищи и подготовки ее к усвоению.

Оба звука, **S** и **H** (Самех-опора и Хе-окно), связаны с человеком. Посему букву Шин следует рассматривать как конечное творение, превращающее человека в окно или глаз, через которые все низшие царства могут взирать к Богу-Творцу, а также как их опору перед Богом. Кроме того, как говорится в эпитафии к этой главе, буква Шин, или огонь, «запечатывает небеса» силой Солнца, ока мира сего. У человека основные центры регуляции телесного тепла находятся в голове. Однако эти центры начинают распределять тепло по телу только после того, как их омоет чистый поток крови от сердца.

Иероглифически буква Шин выражает вибрацию от одного полюса к другому с точкой равновесия в центре. Вибрация любви между мужчиной и женщиной является всего лишь вибрацией от созидательной постоянной Точки равновесия.

## 22. Тав

## Написание буквы в квадратном стиле

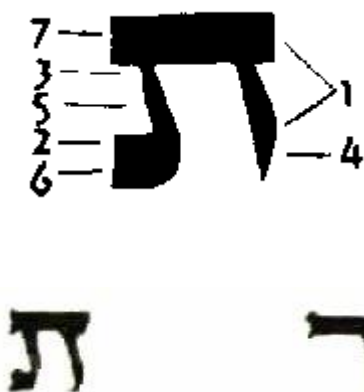


Первый штрих **Тав** — вытянутый *Йод* (A→B) с закругленным правым концом. Затем от (C) опускаем вертикаль до нижней границы поля буквы (D). Точка (C) расположена левее (B). Иначе говоря, буква имеет пятку. Эта часть буквы идентична букве *Далет*.

Слева проводим нисходящий вертикальный штрих (E→F). Точка (E) расположена на нижнем крае вытянутого штриха *Йод*. **Тав** — буква, открытая только вниз. Слева (в точке E) пробела не должно быть.

Нисходящий вертикальный штрих внизу расширяется в «стопу», или *Йод*.

## Написание буквы в стиле «СТАМ»



Буква **Тав** состоит из трех чатей. Ее общий размер — 3 x 3 кулмусим. 1. Крыша с правой ногой подобны букве *Далет*. 2. Левая нога похожа на перевернутую букву *Вав*, а некоторые пишут ее, как маленький перевернутый *Далет*. 3. Левая нога должна касаться крыши. 4. Правая нога должна быть короткой, иначе можно будет принять букву за конечную *Пе*. 5. Вся левая нога должна находиться внутри буквы **Тав** — так, чтобы конец ноги был на одном уровне с левым концом крыши. 6. Конец левой ноги не должен выступать наружу, чтобы можно было близко написать другую букву. 7. Но и крыша не должна выступать дальше левой ноги.

## Тав в понимании еврейских мистиков

Рабби Ицхак Гинзбург («Алефбейт»):

### Значения буквы

**Понятие:** Отпечаток, который вера в вездесущность Бога оставляет на человеке; сверхсознательный опыт.

**Смысл названия буквы:** Знак; отпечаток; код.

**Форма:** Штрих *Далет*, как бы ставящий печать сверху на штрих *Нун*..

**Число:** 400.

**Пространство:** Юпитер.

**Время:** Суббота.

**Человек:** Рот.

**Качество:** Милость.

**Архетип:** Давид.

**Канал:** От *Йесод* к *Малхут*.

## Тав

### Отпечаток — печать Творения

В Зогаре сказано: «Тав отпечатывается на Ветхом Днями». «Ветхий Днями» — это возвышенное удовольствие, присущее «Короне» (Воле) Божественной Эманации. Буква Тав (здесь указывающая на «Царство Бесконечного») оставляет свой отпечаток на «Ветхом Днями». Отпечаток есть тайна простой веры в абсолютную вездесущность Бога, в присутствие Бесконечного в Конечном, ибо «нет никого, как Он» (так завершается эта фраза из Зогара).

Эта вера наследуется из поколения в поколение, переходит из мира в мир: из Малкут (Царства) высшего мира в Кетер (Корону) низшего. Тав, последняя буква алфавита, соответствует Сефире Малкут (Царство), последней Божественной энергии. В этом секрет слов «Царство Твое — Царство всех веков, и владычество Твое во все роды».<\$FПс.144:13.> Отпечаток Тав — это та тайна, которая связывает миры — то есть поколения («роды») воедино.

Печать Бога (в Творении) есть истина (ивр. слово *эмет*, складывающееся из последних букв трех последних слов рассказа о Творении: *бара элоким лаасот*, «совершил Бог, созидая»<\$FB в русском каноническом переводе: «Бог творил и созидал» (Быт.2:3).>). Последняя же буква слова *эмет*, «истина», — печать печати Бога — буква Тав, простая вера. Это кульминация и заключение всех двадцати двух сил-букв, участвующих в Творении.

Три буквы, из которых складывается *эмет* (Алеф, Мем и Тав) в алфавите стоят в начале, середине и конце. Алеф соответствует нашему начальному осознанию Божественного парадокса в бесконечном источнике (где высшие и низшие воды, радость и горечь абсолютно едины). Из этого осознания происходит Мем, источник Божественной мудрости, постоянно растущая сила постижения таинств Торы. Кульминацией же потока Божественной мудрости в душе (после того как все сказано и сделано) является величественное откровение бесконечной сокровищницы простой веры в абсолютную вездесущность Бога внизу, проявленную в душе Израиля. Эта кульминация простой веры в истину и есть тайна буквы Тав.

«Все идет за печатью» — в этом секрет «возвращения света» от буквы Тав к букве Алеф. В таком порядке они образуют слово *та*, «клеть». Вокруг внутреннего Святилища Храма были устроены многочисленные «клетки», или «малые палаты». Эти «клетки», лишённые окон, были совершенно темными. Согласно учению хасидизма, они соответствуют откровению



уровня «Его сокрытого места во тьме», то есть простой веры, достигающей абсолютно «темной» Сущности Бога.

Нас учат: «Тора — отпечаток [Тав] Божества; Израиль — отпечаток Торы». Как учит Баал Шем Тов, распространение вести единства Бога между душами есть высший уровень Божественного служения, «услаждение» реального мира. Тав, простая вера, видится в этом контексте как сила впечатления и связи, объединяющая все парадоксальные крайности Божественного служения — от абсолютного безмолвия медитации до любовного общения между душами.

## Тав в понимании христианских мистиков

Харриетт Огаста Кертисс, Ф. Хоумер Кертисс («Ключ судьбы»):

### Двадцать вторая буква, Тав (t)

Он произвел букву Тав и связал ее с миром; Он увенчал ее и сочетал с Юпитером во вселенной, седьмым днем в неделе и ртом в человеке.

*Сефер Йецира*, 4, доп. 7.

Тав (Th) — двадцать вторая буква еврейского алфавита. Она означает «Знак Креста» и соответствует Юпитеру. Это двойная буква, и крест тоже имеет двойной смысл: распятие и спасение. Двойственная сила Юпитера тоже наделяет властью править либо в праведности, как Отец Богов, либо в честолубии и стремлении к мирскому могуществу. Кроме того, буква Тав связана также с Красотой — Красотой Святости и цельности. Ее противоположность — уродство греха и несовершенства.

В астрологии эта буква представляет Солнце. Это, безусловно, объясняется связанными с крестом мифами о Солнечном Посвящении. Тав отмечает последний Путь к Освобождению, точно так же, как крест — христианизированная форма буквы Тав — представляет окончательное спасение. Крест, как и число 22, есть квадратное основание, <math>2 \times 2 = 4.> Поскольку две двойки числа 22 порождают квадрат:  $2 \times 2 = 4.$  которое, хоть и заложено в горечи и муках земной грязи, все равно освобождает Христочеловека. Когда это освобождение свершится, она перестанет быть Тав-крестом распятия и превратится в идеально уравновешенный крест духовной силы.

## III. Каббалистическая нумерология

### Основы

Нумерология (обычно называемая *гематрией* в широком смысле этого слова) — один из интереснейших разделов Каббалы, который издавна привлекал внимание нееврейских мистиков. Основные положения каббалистической нумерологии можно суммировать таким образом:

- Буквы еврейского алфавита, как и числа, суть фундаментальные энергии, при помощи которых Бог сотворил вселенную.
- Каждой букве соответствует свое число.
- Следовательно, и у каждого сочетания букв (в слове, в фразе) есть свое число.

- Равенство чисел разных еврейских слов и фраз никогда не бывает случайным; оно говорит о родстве выражаемых этими словами и фразами понятий и идей. («Родство» не обязательно означает эквивалентность; иногда одно и то же число может быть у диаметрально противоположных понятий).

Поиск смыслов священных текстов, имен и терминов, основанных на числах, был излюбленным занятием каббалистов во все века. Выработанные ими нумерологические техники часто делят на три категории: *гематрия* (в узком смысле слова), *нотарикон* и *темура*.

## 1. Гематрия

Гематрия — это методики подсчета численных значений букв, слов и фраз. У каждой буквы еврейского алфавита может быть несколько числовых значений (все они приводятся в таблице на стр. \_\_\_\_).

**Абсолютное значение (первичная гематрия).** Букве Алеф (первой в алфавите) соответствует единица, букве Бет (второй по порядку) — двойка, и так далее до десятой буквы Йод, число которой — 10. Дальше идут уже десятки: одиннадцатая буква Каф — это 20, двенадцатая буква Ламед — 20. Когда десятки заканчиваются, начинаются сотни: буква Коф (в алфавите девятнадцатая) — 100, буква Тав (двадцать вторая и последняя) — 400.

Пять конечных букв (Каф, Мем, Нун, Пе и Цади) в этой системе могут иметь разные значения. Иногда им не придают особых значений (то есть это те же 20, 40, 50, 80 и 90 соответственно), иногда же их как бы располагают по порядку после буквы Тав, и тогда им приписываются значения сотен от 500 до 900. В этом случае алфавит как бы превращается в спираль, и после Цади конечного (900) идет Алеф на новом уровне, значение которого — 1000. (Соответственно, на этом уровне Бет = 2000, и так далее.)

Хотя в еврейской письменности нет заглавных и строчных букв, в священных текстах некоторые буквы могут иметь больший размер по сравнению с остальными. В этом каббалисты могут усматривать указания на то, что данной букве при гематрическом анализе должны соответствовать не единицы, а тысячи. Бывает и так, что конечная форма буквы в нарушение всех правил пишется в середине слова! Это понимают как указание на то, что при подсчете суммы слова данную букву надо считать, например, не как 40, а как 600 (в случае буквы Мем).

**Порядковое значение.** В этой системе подсчета буквам просто присваиваются числа от 1 (Алеф) до 22 (Тав). Пять конечных букв выстраиваются после Тав и получают значения от 23 (конечная Каф) до 27 (конечная Цади).

**Сокращенное значение (малая гематрия).** В этом случае числовое значение каждой буквы сводится к однозначному числу. Все цифры в десятичной записи числа складываются до тех пор, пока не получаем значение от 1 до 9, например:

$$19 = 1 + 9 = 10 = 1 + 0 = 1;$$

$$400 = 4 + 0 + 0 = 4;$$

$$27 = 2 + 7 = 9.$$

Легко заметить, что к одному и тому же сокращенному значению приводятся как абсолютное, так и порядковое значения любой буквы. Для конечных букв сокращенные значения могут считаться как для обычных, а могут и по их особыми правилам.

Буква	Абсолютное значение	Порядковое значение	Сокращенное значение
a	1 (1000)	1	1
b	2	2	2
g	3	3	3
d	4	4	4
h	5	5	5
w	6	6	6
z	7	7	7
j	8	8	8
f	9	9	9
y	10	10	1
k	20	11	2
конечная ]	(500)	23	(5)
l	30	12	3
m	40	13	4
конечная \	(600)	24	(6)
n	50	14	5
конечная }	(700)	25	(7)
s	60	15	6
u	70	16	7
p	80	17	8
конечная [	(800)	26	(8)
x	90	18	9
конечная {	(900)	27	(9)
q	100	19	1
r	200	20	2
c	300	21	3
t	400	22	4

**Полная гематрия буквы** — это сложение числовых значений всех букв, составляющих название данной буквы. Например, название буквы Хет складывается из букв Хет-Йод-Тав:

$$\text{Хет} = 8 + 10 + 400 = 418.$$

Название буквы Алеф складывается из букв Алеф-Ламед-Пе:

$$\text{Алеф} = 1 + 30 + 80 = 111 \text{ (в данном случае «сотенные» значения конечных букв обычно не учитываются).}$$

Положение несколько осложняется тем, что некоторые буквы могут иметь более одного варианта написания их названия. Например, название буквы Хе может записываться как Хе-Йод, Хе-Хе или Хе-Алеф. Соответственно, мы получаем разные полные гематрии — 15, 10 и 6 соответственно.

Вооружившись всеми этими значениями отдельных букв, каббалист приступает к анализу слов и фраз из Торы и других книг еврейского Писания. Дополнительные оттенки смысла можно получить, используя технику *колеля* (добавления к гематрии слова *единицы*, символизирующей связь слова с Богом) и добавляя к гематрии слова число букв в этом слове. Зачем все эти сложные процедуры? На этот вопрос хорошо отвечает современный каббалист Александр Рыбалка:

Если вдуматься, они напоминают анализы, которым подвергают человека. Можно сделать анализ крови, а можно снять рентгеновский снимок... Каждый вид анализа дает информацию о различных уровнях состояния человека. Так же и различные методы подсчета гематрии дают информацию о значении слова, о его скрытых смыслах, о его месте в Торе и связи с другими словами и понятиями.

Примеров можно найти очень много в каббалистической литературе (например, в книгах рабби Матитьягу Глазерсона, переведенных на русском языке). Мы приведем лишь один, «собственного изготовления»:

Первое слово Торы — *Берешит* («В начале») — записывается буквами Бет-Реш-Алеф-Шин-Йод-Тау. Первая буква (Бет) в Торе пишется увеличенной.

Подсчитываем абсолютные значения букв:

$$2000 + 200 + 1 + 300 + 10 + 400 = 2911 = 2 + 9 + 1 + 1 = 13 = 4.$$

Подсчитываем порядковые значения букв:

$$2 + 20 + 1 + 21 + 10 + 22 = 76 = 7 + 6 = 13 = 4.$$

Теперь можно начинать анализ. Например, обратим внимание на то, что *Ава* ава (Отец) = Алеф-Бет-Алеф = 1 + 2 + 1 = 4. Итак, «в начале» был «Отец», то есть Бог! А число 13 дает нам гематрия таких слов, как *Ахад* dja (Единый), *агава* hbha (любовь). Помимо новых оттенков смысла Изначального Отца, мы получаем еще и пару слов в утешение букве Алеф, которой не довелось занять место в начале рассказа о Творении!

## 2. Нотарикон

Нотарикон — это тоже очень важная методика каббалистической нумерологии: развертывание слов в целые фразы и свертывание фраз в слова. В первом случае каждая буква анализируемого слова понимается как первая (или последняя, или средняя — возможны разные варианты) другого слова. И тогда, например, из все того же *Берешит* можно получить фразу на иврите, которая означает «В начале увидел Бог, что Израиль примет Закон (Тору)».

Во втором случае из первых (или последних, или средних) букв каждого слова в фразе складывается одно слово, поясняющее или модифицирующее смысл этой фразы.

## 3. Темура

В переводе на русский это слово означает «замена», «подстановка». Вместо одних букв в слове подставляются другие, и получается новое слово, поясняющее или модифицирующее смысл первого.

**Атбаш.** При этой темуре пары составляют: первая и последняя буквы алфавита, вторая и предпоследняя, третья с начала и третья с конца, и так далее. *Атбаш* — это аббревиатура (нотарикон) двух первых пар: *Алеф* — *Тав*, *Бет* — *Шин*.

k	y	f	j	z	w	h	d	g	b	a
l	m	n	s	u	p	x	q	r	c	t

**Албам.** При этой темуре пары составляют буквы из первой (1—11) и второй (12—22) половин алфавита. *Албам* — это аббревиатура (нотарикон) двух первых пар: *Алеф* — *Ламед*, *Бет* — *Мем*.

k	y	f	j	z	w	h	d	g	b	a
t	c	r	q	x	p	u	s	n	m	l

**Аик-бекар (девять камер).** Двадцать две обычных буквы алфавита и пять конечных распределяются по девяти «камерам» согласно абсолютным числовым значениям: в первой «камере» — три буквы, гематрия которых сокращается до единицы, во второй — до двойки, и так далее.

clg 300-30-3	r k b 200-20-2	qya 100-10-1
\sw 600-60-6	]nh 500-50-5	tmd 400-40-4
{xf 900-90-9	[pj 800-80-8	}uz 700-70-7

На основе «деяти камер» был создан некогда популярный шифр: углы, прямые отрезки и квадрат обозначали соответствующие угловые, кардинальные или центральную ячейки таблицы, а одна, две или три точки — первую, вторую или третью букву в ячейке.

## Применимо ли все это к другим языкам?

Вышеописанные методы каббалистической нумерологии предназначены для анализа слов и текстов на иврите. Многих оккультистов-неевреев волновал вопрос: могут ли они быть применимы к другим языкам? Можно ли при помощи гематрии, нотарикона и темуры анализировать греческие, латинские, английские, русские тексты и слова?

Те энтузиасты, которые считали, что нееврейская «Каббала слов» возможна, шли по одному из двух путей. Буквы в латинице и кириллице (мы будем говорить здесь лишь об этих алфавитах) либо получали сквозную порядковую нумерацию по образцу еврейского *алефбета*, либо приводились к тем или иным еврейским буквам и получали соответствующие гематрии (нюанс с конечными буквами, разумеется при этом терялся).

Сторонники первого подхода (получившего распространение в так называемой «пифагорейской» нумерологии и ее разновидностях) утверждают, что в латинице (кириллице) не меньше святости и внутренней логики, чем в еврейских буквах. Они сложились такими, какими мы их знаем, не случайно, и идеально соответствуют своим языкам. Поэтому номер любой буквы и является ее гематрией (числа больше 9 сводятся к однозначным).

Позицию сторонников второго подхода («генетического») можно суммировать следующим образом. Даже оставляя в стороне вопрос о божественном происхождении древнееврейского языка и двадцати двух священных букв, нельзя не признать, что алфавит евреев — очень древний. Количество букв в нем не менялось тысячелетиями (пусть даже конечные формы появились не сразу, все равно букв всегда было 22). Этого не скажешь о латинском алфавите, а особенно о нашей кириллице. Последняя реформа русской азбуки произошла по историческим меркам совсем недавно, да и по сей день не совсем понятно, считать ли Ё отдельной буквой или лишь модификацией буквы Е. С другой стороны, и латиница, и кириллица происходят от греческого алфавита, а тот, в свою очередь, — от финикийского. Финикийский же алфавит, как мы отмечали в начале нашей книги, — если не отец, то родной брат палеоеврейского. Таким образом, можно соотнести латинские и русские буквы с еврейскими через греческие. (А в кириллице вообще некоторые буквы позаимствованы непосредственно из «квадратного» *алефбета* евреев.) При этом будет сохранено «вибрационное качество» букв.

Это легко предложить, но не так легко осуществить. В таблице, которую мы приводим ниже, сведены лишь некоторые из многочисленных попыток поставить латинские и современные русские буквы в соответствие еврейским. Мы не будем здесь излагать логику авторов каждой из систем; эта таблица должна лишь показать, насколько велики могут быть расхождения. Серьезный читатель может выбрать наиболее приемлемую для себя систему или выработать свою собственную; по нашему мнению, эта проблема не имеет однозначного решения.

Числа	Еврейские буквы	Латинские буквы				Русские буквы		
		I*	II	III	IV	IV	III	V
1	a	A	A	A	A	А	А	А, Я
2	b	B	B	B	B	Б	Б	Б
3	g	G	G	G	C, G	Г	Г	Г
4	d	D	D	D	D	Д	Д	Д
5	h	E	E	E	E	Е	Е, Э	Е, Э, Ё
6	w	U, V	U, V, W	F, U, V, W, Y	F	В	У	У, В, Ю
7	z	Z	Z	Z	Z	З	З, Ж	З, Ж
8	j	H	H, CH	H	H	Х	Х	Х
9	f	TH	TH	-	-	- (Θ)	-	Ф, Т (родственные TH, Θ)**
10 (1)	y	I, J, Y	I, J, Y	I, J	I, J	И, Й	И, Й	И, Й, Ы
20 (2)	k	C, K	C, K	K	K	К	К	К
30 (3)	l	L	L	L	L	Л	Л	Л
40 (4)	m	M	M	M	M	М	М	М
50 (5)	n	N	N	N	N	Н	Н	Н
60 (6)	s	X	X	X	-	С	-	КС, КЗ (в словах иностранный происхождения)
70 (7)	u	O	O	O	O	О	О	О
80 (8)	p	F, P	F, P, PH	P	P	П	П	П, Ф (родственная F, PH — в словах греческого происхождения)**
90 (9)	x	TS	SH, TS, TZ		-	Ц	Ц, Ч	Ц
100 (1)	q	Q	Q	Q	Q	-	-	К (родственная Q — обычно перед В, У в словах латинского

								происхождения)**
200 (2)	г	R	R	R	R	P	P	P
300 (3)	с	S	S	S	S	Ш	Ш, Щ	С, Ш, Ч, Щ
400 (4)	т	T	T	T	T	T	T	
					U, V, W, Y			
					X			

### Примечания:

\* В этой системе (см. источник ниже) латинские буквы сопоставляются с так называемым «алфавитом магов», который, однако, является лишь одним из оккультистских вариантов еврейского *алефбета*.

\*\* Некоторые русские буквы имеют смешанное происхождение. Так, буква Ф в имени Филипп родственна греческой Φ, а в имени Федор — греческой Θ и латинской лигатуре TH. Поэтому им должны соответствовать разные буквы еврейского алфавита.

### Источники:

I. Поль Кристиан, *Мистерии пирамид*, 1860 (см. в сборнике «Мистерии пирамид. Арканы Египетского Таро», С.-Пб, «Экслибрис», 2002).

II. К. К. Заин, *Священное Таро*, 1936 (готовится к изданию на русском языке в 2003 г.).

III. Петр Альшиц, *Виртуальный ульпан*, 2000 (<http://www.israel-globe.org/ulpan>).

IV. Неаполитанский С. М., Матвеев С. А., *Библейская нумерология*, 2001 (С.-Пб, «Институт метафизики», изд-во «БалтКнига»).

V. Костенко А. Г., *Ономантическое применение Египетского Таро*, 2002 (см. в сборнике «Мистерии пирамид. Арканы Египетского Таро»).

## IV. Буквы, Древо Жизни, астрология и Таро: различные системы соответствий

В этой короткой главе мы приведем несколько вариантов соответствий еврейских букв важным элементам «западных» (сиречь нееврейских) систем оккультизма. Соображения объема книги не позволяют нам вдаваться в объяснения этих соответствий; серьезный читатель найдет их в книгах, указанных в конце главы. Здесь наша цель — показать, что любая система — не единственно возможная (что бы ни утверждали ее основатели и апостолы), а лишь «одна из». Выбор, как всегда, остается за Ищущим.

### Астрология

Соотнести с 22 священными буквами знаки зодиака и планеты (к которым астрологически относятся Луна и Солнце) пытались многие западные оккультисты. Сложность заключалась в том, что оригинальная книга «Сефер Йецира», указывая знаки зодиака, о планетах

умалчивает. Каббалисты последующих веков домыслили планетарные соответствия «двойных» букв (см. главу I) и ввели их в свои издания книги. Одну из (опять-таки, «одну из»!) таких систем соответствий приняли оккультисты французской школы, ярчайшими представителями которой были Элифас Леви, Папюс, а в России — Г.О.М. Другую — основатели Герметического Ордена Золотой Зари, который вместе с его дочерними организациями мы называем «английской школой». Алистер Кроули, один из величайших оккультистов XX века, по сугубо личным эзотерическим соображениям изменил некоторые из «английских» соответствий. К. К. Заин, продолжатель традиции Герметического Братства Луксора, вообще отказался от *йециратических* соответствий и выдвинул собственные, основанные на десятилетиях астрологической и нумерологической практики.

Буква	Французская школа	Английская школа	Кроули	К. К. Заин
a	нет соответствия	Воздух	Воздух	Меркурий
b	Луна	Меркурий	Меркурий	Дева
g	Венера	Луна	Луна	Весы
d	Юпитер	Венера	Венера	Скорпион
h	Овен	Овен	Овен	Юпитер
w	Телец	Телец	Телец	Венера
z	Близнецы	Близнецы	Близнецы	Стрелец
j	Рак	Рак	Рак	Козерог
f	Лев	Лев	Лев	Водолей
y	Дева	Дева	Дева	Уран
k	Марс	Юпитер	Юпитер	Нептун
l	Весы	Весы	Весы	Рыбы
m	нет соответствия	Вода	Вода	Овен
n	Скорпион	Скорпион	Скорпион	Телец
s	Стрелец	Стрелец	Стрелец	Сатурн
u	Козерог	Козерог	Козерог	Марс
p	Меркурий	Марс	Марс	Близнецы
x	Водолей	Водолей	Водолей	Рак
q	Рыбы	Рыбы	Рыбы	Лев
r	Сатурн	Солнце	Солнце	Луна
c	нет соответствия	Огонь	Огонь / Дух	Солнце
t	Солнце	Сатурн	Сатурн / Земля	Земля / Плутон

## Большие Арканы Таро

Французы Антуан Кур де Жебелен (1728(?) — 1784) и некий «граф де М.» (по-видимому, Луи-Рафаэль-Лукрес де Файоль, граф де Меле, 1727 — 1804) первыми высказали мысль об оккультном содержании карт Таро — на страницах восьмого тома (1781) капитального труда де Жебелена «*Первобытный мир, его анализ и сравнение с миром современным*». В частности, де Жебелен и де Меле первыми соотнесли 22 козыря Таро (позже названных «Большими Арканами») с 22 буквами еврейского алфавита. Эта связь играет важнейшую, если не сказать центральную, роль во всех последующих оккультных системах Таро. Еврейские буквы можно увидеть на многих вариантах карт Таро. Де Меле полагал, что нумерация козырей Таро убывает по мере возрастания нумерации букв. Последующие поколения оккультистов, начиная с Элифаса Леви, приняли противоположную (то есть «прямую») последовательность. Но различные эзотерические соображения приводили к появлению все новых вариантов системы соответствий.

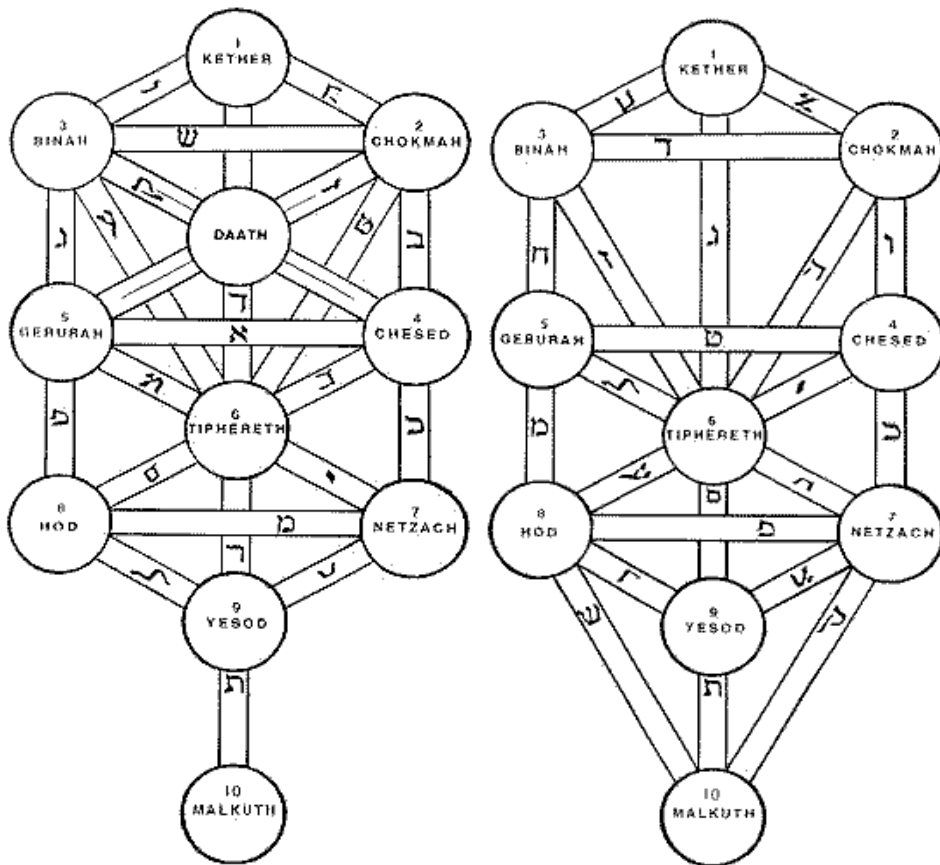


В нижеследующей таблице приведены абстрактные, всем понятные названия Больших Арканов (козырей) Таро. В реальных колодах «французов», «англичан», Кроули и Заина многие карты имели другие (и разные) названия. Мы используем унифицированный вариант, чтобы легче было сравнить пять систем.

Буква	Де Мелле	Французская школа	Английская школа	Кроули	К. К. Заин
a	Мир	Маг	Дурак	Дурак	Маг
b	Суд	Папесса	Маг	Маг	Папесса
g	Солнце	Императрица	Папесса	Папесса	Императрица
d	Луна	Император	Императрица	Императрица	Император
h	Звезда	Папа	Император	Звезда	Папа
w	Башня	Влюбленный	Папа	Папа	Влюбленный
z	Дьявол	Колесница	Влюбленный	Влюбленный	Колесница
j	Умеренность	Справедливость	Колесница	Колесница	Справедливость
f	Смерть	Отшельник	Сила	Сила	Отшельник
y	Повешенный	Колесо Фортуны	Отшельник	Отшельник	Колесо Фортуны
k	Сила	Сила	Колесо Фортуны	Колесо Фортуны	Сила
l	Колесо Фортуны	Повешенный	Справедливость	Справедливость	Повешенный
m	Отшельник	Смерть	Повешенный	Повешенный	Смерть
n	Справедливость	Умеренность	Смерть	Смерть	Умеренность
s	Колесница	Дьявол	Умеренность	Умеренность	Дьявол
u	Влюбленный	Башня	Дьявол	Дьявол	Башня
p	Папа	Звезда	Башня	Башня	Звезда
x	Император	Луна	Звезда	Император	Луна
q	Императрица	Солнце	Луна	Луна	Солнце
r	Папесса	Суд	Солнце	Солнце	Суд
c	Маг	Дурак	Суд	Суд	Мир
t	Дурак	Мир	Мир	Мир	Дурак

## Древо Жизни

Каббалистическое «Древо Жизни» с его десятью Сефирот и 22 «каналами» (которым соответствуют еврейские буквы) играет важную роль во многих современных системах оккультизма (особенно в английской и кроулианской школах). К сожалению, не все их последователи осведомлены о том, что существуют *различные* варианты расположения каналов на Древе. Принятая в западных школах модель Древа происходит от европейского иезуита Афанасия Кирхера (1602 — 1680), хотя и многие евреи ее признают. Но, скажем, у последователей Исаака Лурии (Аризалья) расположение каналов совсем иное. И, по крайней мере в одном смысле, более логичное: трем «материнским» буквам соответствуют три горизонтальных канала, семи «двойным» — семь вертикальных; простые буквы занимают 12 диагональных каналов (см. рисунок ниже). В «Значениях букв» у рабби Гинзбурга (см. главу II) соответствия букв каналам приведены по системе Аризалья.



*Древо Жизни по Аризалио (слева) и по Кирхеру (справа).*

### **Источники на русском языке**

*Французская школа:*

Папюс. Предсказательное Таро.....

Г.О.М. Курс энциклопедии оккультизма. К.: «София», 1994.

*Английская школа:*

Таро: теория и практика. Полное описание системы Артура Э. Уэйта. Под ред. А. Костенко. С.-Пб.: «Экслибрис», 2002.

*Кроули:*

Алистер Кроули. Книга Тота. Пер. с англ. А. Костенко. К.: «Янус» — С.-Пб.:»Экслибрис», 2001.

*К. К. Заин:*

К. К. Заин. Священное Таро. Пер. с англ. под ред. А. Костенко (готовится к изданию).