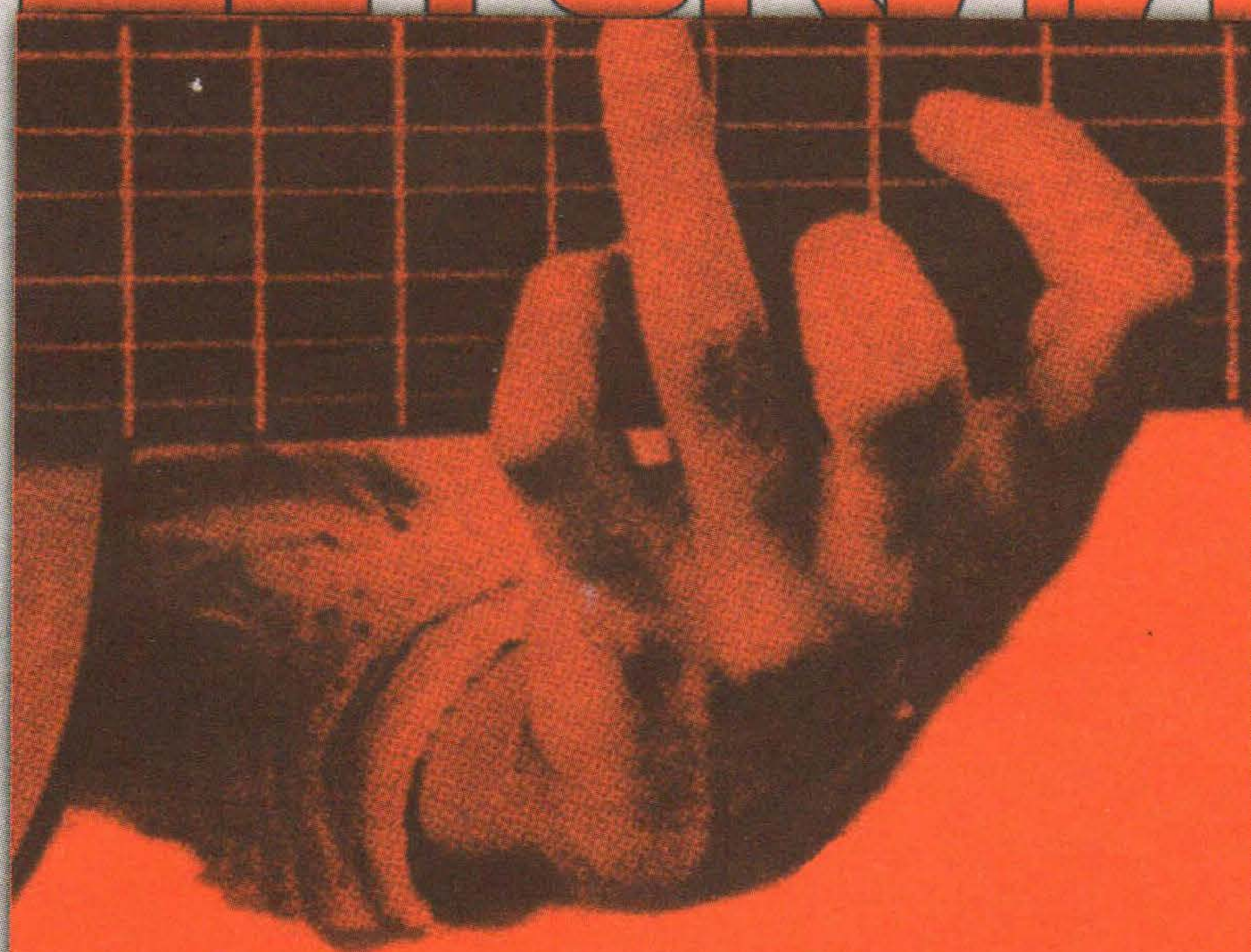


КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА В ДЖАЗЕ

Александр
ВИНИЦКИЙ

ДЕТСКИЙ



джазовый

1

Выпуск

АЛЬБОМ

Упражнения, этюды, пьесы, дуэты

МОСКВА 2001

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ

Нотная запись в джазовой музыке имеет одну очень важную особенность — восьмые ноты, записанные обычным способом, как в классической музыке, исполняются по-джазовому.

Нотная запись

Джазовое исполнение

Такой стиль исполнения называется «свинг». Его обозначение: $\text{♪} = \overset{\text{3}}{\text{♪}} \text{♪}$ выставляется над ключом в начале произведения или после темпа. Ритм является главным элементом джазовой музыки, поэтому необходимо научиться чувствовать джазовый ритм, получать от этого удовольствие. Свои занятия по нотам необходимо сочетать со слушанием джазовой музыки. Это поможет вам в музицировании.

Упражнение № 1

Обычное исполнение

Исполнение в джазовом стиле «свинг»

Обратите внимание! Если записывать нотный текст, исполняемый в джазовом стиле «свинг», так, как он должен звучать, то эта запись затруднит чтение нот. Поэтому условимся, что нотная запись будет обычной, но исполняться восьмые ноты должны в дальнейшем как джазовые, то есть в стиле «свинг» так: $\text{♪} = \overset{\text{3}}{\text{♪}} \text{♪}$.

Все последующие упражнения и этюды исполнять в джазовом стиле.

Упражнение № 2

Как уже говорилось, важнейшим элементом джазовой музыки является РИТМ. В джазовом ансамбле за ритм отвечают контрабасист и ударник. Поэтому старайтесь играть партию баса так, как будто это играет контрабас, — глубоким звуком (желательно апояндо), сохраняя ровный «шаг». Бас является основой ритма, а верхние ноты как бы «опирающиеся» на него, исполняются в джазовом стиле. В этом упражнении бас меняется в каждом такте. Басовые ноты старайтесь играть слитно, чтобы возникало ощущение, будто играет контрабас. Общее впечатление от игры этого упражнения должно быть такое, как будто играют два инструмента — контрабас и гитара.

Упражнение № 3

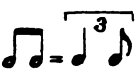
Это упражнение по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Упражнение № 2, но изменено арпеджио в верхнем голосе. Старайтесь играть с ощущением, что звучат два инструмента — контрабас и гитара. Не забывайте о джазовых восьмых.

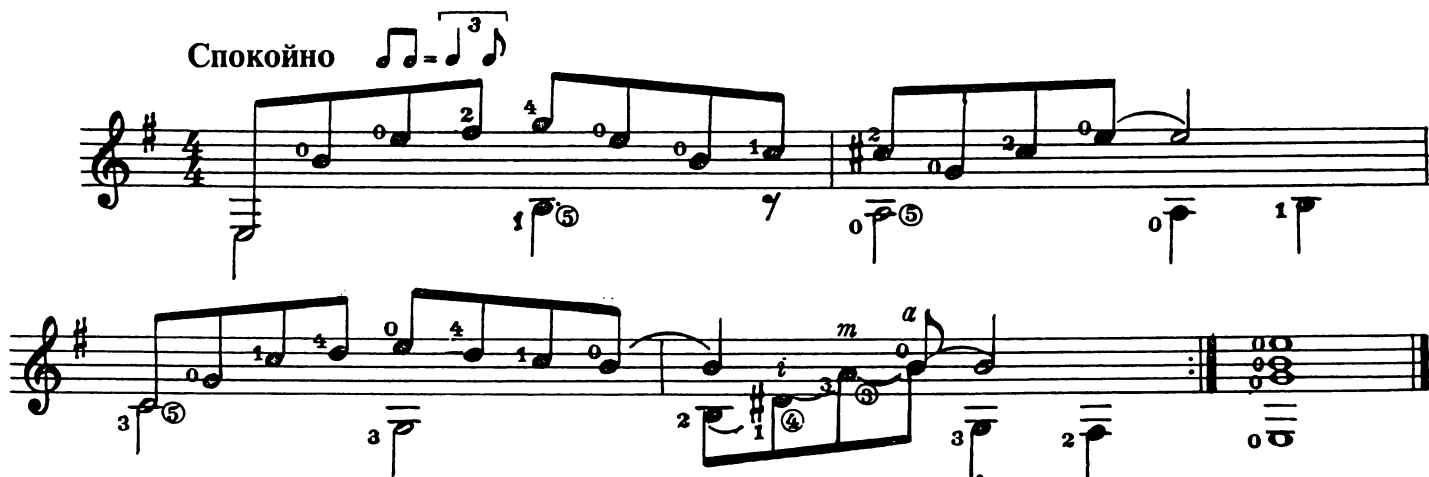
Упражнение № 4

В этом упражнении более яркое разделение баса и верхнего голоса. Партия баса приобретает большую самостоятельность и подвижность, а верхний голос — все признаки сольной партии.

Этюд № 1

Во время исполнения этого этюда старайтесь услышать бас и мелодический голос во взаимодействии. Обратите внимание на заливованные ноты. Залифованная нота как бы «сбрасывается» на бас. Отработайте эти фрагменты, чтобы они игрались легко и естественно.

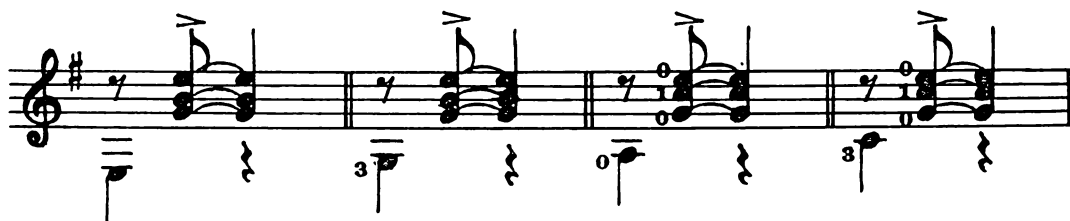
Спокойно 



Этюд № 2

В этом этюде бас записан четвертями, и такое движение баса называют «шагающий» бас. Верхний голос в сочетании с «шагающим» басом звучит как аккомпанирующая гитара. При игре старайтесь, чтобы аккорды как бы «отбрасывались» от баса, звучащего на 1-ю и 3-ю доли. При этом аккорды как будто «сбрасываются» на бас, который звучит на 2-ю и 4-ю доли.

«Отбрасывание» аккорда от баса:



«Сбрасывание» аккорда на бас:



Этюд № 3

Этот этюд по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Этюд № 2, но в Этюде № 3 как бы три партии: мелодия, аккомпанемент и бас. Мелодию и бас нужно играть ярко, а аккомпанемент тише. Аккомпанемента в этом этюде немного: в 1-м такте терция *соль—си*, во 2-м такте кварта *ми—ля*, в 3-м такте терция *ля—до*, в 4-м такте аккомпанирующих нот нет, в 5-м такте терция *ми—соль*, в 6-м такте только одна нота *ми*, в 7-м такте уменьшенная квинта (тритон) *ре-диез—ля*, во 2-й вольте только одна нота *ля*. Исполняя этот этюд, старайтесь играть все три партии так, как будто их играют три инструмента: контрабас, аккомпанирующая гитара и соло-гитара. Помните о залигованных восьмых нотах — они как бы «сбрасываются» на следующий за ними бас.

Этот Этюд написан в джазовом стиле «босса-нова». Основное отличие стиля «босса-нова» от стиля «свинг» — это — ритм. В стиле «босса-нова» все восьмые играютя ровно, как написано. При этом, как и в стиле «свинг», бас играет роль ритмической основы, а аккорды как бы «отбрасываются» от баса или «сбрасываются» на бас.

«Отбрасывание» аккорда от баса:



«Сбрасывание» аккорда на бас:



Ритм в стиле «латино» строится на ритмических формулах, которые состоят из одного или двух тактов. В Этюде № 4 используется более простая однотоковая формула. Если записать эту ритмическую формулу в виде проекции всех партий на одну линию (так записывается ритм для ударных инструментов), то вы сможете легко простучать этот ритм.

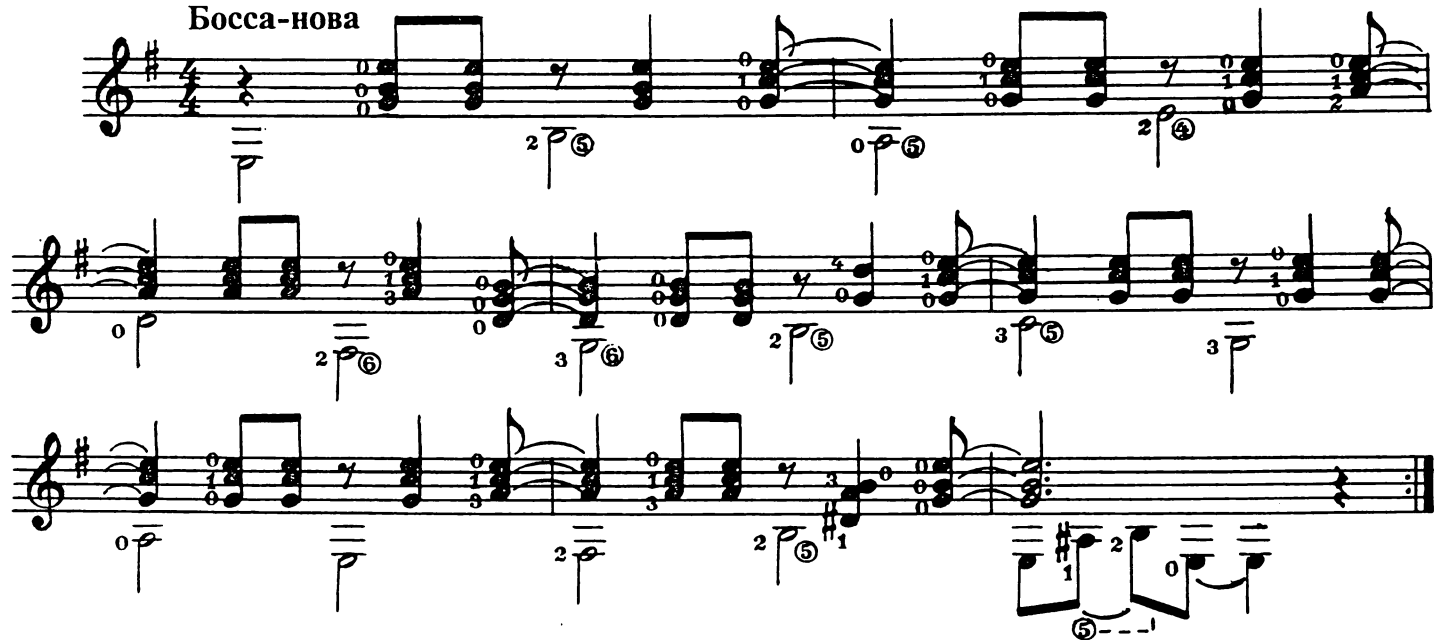
Запишем ритмическую формулу первых двух тактов, так как она повторяется на протяжении всего этюда. Лучше всего простучивать эту формулу так: бас — палец *p*, аккорд — пальцы *i m a*. Взаимодействие пальцев правой руки отработайте сначала на схеме.

Ритмическая формула Этюда № 4



Теперь вы можете играть этот этюд, помня, что ваша игра должна напоминать игру двух инструментов — контрабаса и гитары.

Босса-нова



Этюд № 5

Этот этюд мелодически похож на Этюд № 3, в котором вы играли три партии одновременно в стиле «свинг». В данном этюде перед вами стоит такая же задача — сыграть как бы за три инструмента, только в стиле «босса-нова». Этюд состоит из двух частей, построенных на похожих, но все-таки разных ритмических формулах. Если первая часть этюда строится на однотоковой ритмической формуле, то вторая — на двухтактовой.

Ритмическая формула первой части

The first part of the study is in 4/4 time and one sharp (F#). The rhythmic formula is shown in a treble clef staff with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the bass line shows fingerings (i, m) and accents (p) for the first part.

Вам необходимо простучать пальцами правой руки ритмическую формулу, как она записана здесь. После этого вы должны без гитары простучать по нотам всю первую часть, используя аппликатуру, данную в этом примере. В таких занятиях у вас выработается независимая работа пальцев правой руки и ощущение ровного ритма стиля «босса-нова».

Ритмическая формула второй части

The second part of the study is in 4/4 time and one sharp (F#). The rhythmic formula is shown in a treble clef staff with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the bass line shows fingerings (i, m) and accents (p) for the second part.

То, что вы делали в первой части, простукивая ритм по нотам, теперь вы должны сделать и во второй части. Для лучшего запоминания ритма и всех партий при простукивании можно тихонько подпевать себе, к примеру, следующие слоги: «пум» — низкие ноты баса, «па-па» — высокие ноты мелодии и аккомпанемента. Если мелодия и бас совпадают на одну долю, то можно эту долю спеть на слог «пи». Можете придумать свои слоги.

Этюд № 5

Не спеша (босса-нова)

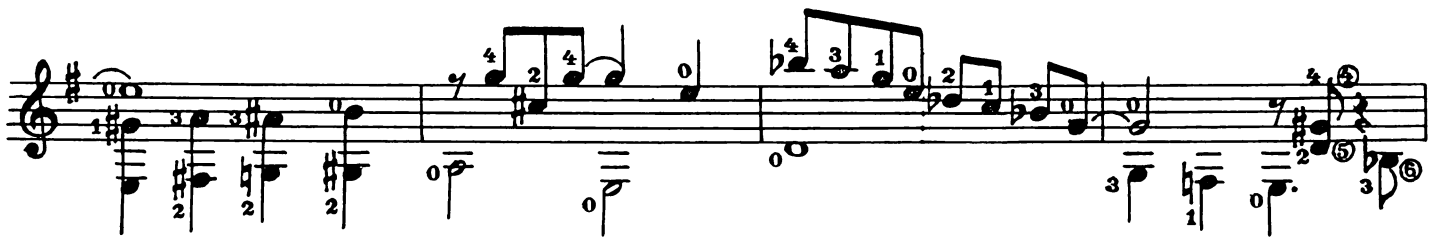
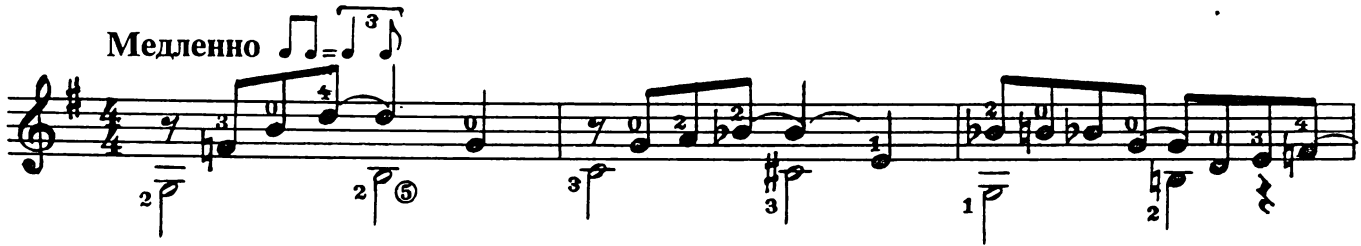
The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score is filled with various musical notations: eighth and quarter notes, chords, and rests. Fingering numbers (1-4) are placed above notes, and fret numbers (0-4) are placed below notes. Circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed below notes, likely indicating specific fret positions or techniques. There are several triplets and slurs throughout the piece. The score is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.', with repeat signs. The first section ends with a double bar line and a repeat sign. The second section begins with a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with a final chord marked 'Fl. XII'.

Этюд № 6

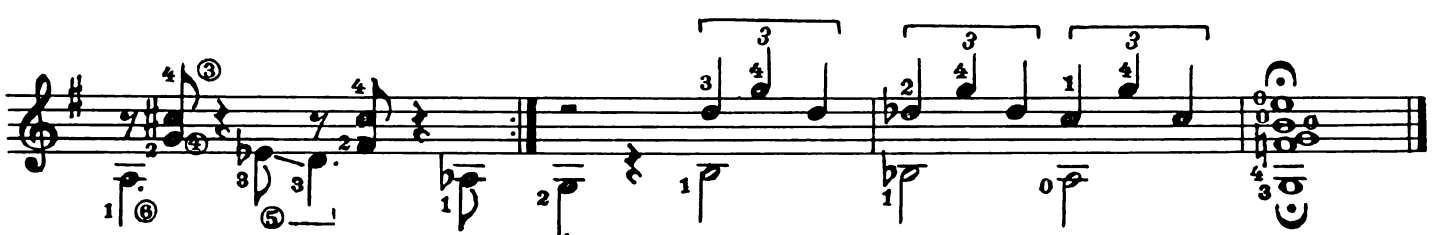
Медленный блюз

Этюд, который вы собираетесь играть, написан в стиле БЛЮЗ. Тема обычно состоит из 12-ти тактов. Эти 12 тактов и составляют блюзовый квадрат, повторяющийся каждый раз с неизменным количеством тактов. В блюзе часто используется блюзовая гамма, которая представляет мажорную гамму с добавлением низких 3-й, 5-й и 7-й ступеней. Особенно ярко блюзовая гамма прослушивается в 10-м такте. Блюзовые ноты — пониженные 3-я, 5-я и 7-я ступени Соль-мажорной гаммы — вы встретите почти во всех тактах.

Медленно 



rit.



ПЬЕСЫ

Происшествие

А. ВИНИЦКИЙ

Не спеша $\text{♪} = \text{♪}^3$

Тема

Маленький ковбой

Спокойно $\text{♪} = \text{♪}^3$

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) with a note equal to a triplet note. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings. A key signature change to C major (one sharp) occurs at the beginning of the sixth staff. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.

Staff 1: $\text{♪} = \text{♪}^3$. Includes a key signature change to D major and a first ending bracket.

Staff 2: Continuation of the melody with various fingerings and a second ending bracket.

Staff 3: Continuation of the melody with triplets and slurs.

Staff 4: Continuation of the melody with triplets and slurs.

Staff 5: Continuation of the melody with triplets and slurs.

Staff 6: Key signature change to C major. Continuation of the melody with triplets and slurs.

Staff 7: Continuation of the melody with triplets and slurs, ending with a 'rit.' marking and a final chord.

Розовый слон

Спокойно $\text{♩} = \text{♩}^3$

The musical score is written for guitar on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) with a metronome marking of a quarter note equal to a triplet quarter note. The score consists of 11 lines of music. The first line contains the first measure with a 3/8 time signature change. The second line continues the melody. The third line features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fourth line contains a double bar line and continues the piece. The fifth and sixth lines contain complex rhythmic patterns with many accidentals and fingerings. The seventh line continues with similar patterns. The eighth line includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Fl XII' instruction. The ninth line continues with a 'rit.' marking. The tenth line features a first ending and a second ending. The eleventh line concludes the piece with a final chord and a 'XII' instruction.

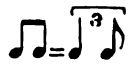
Босса-нова

Вступление

Свободно

Повторить от знака % до слова «Конец»

Умеренно



Тема

Бабушкина шкатулка

Вступление

Свободно

The introduction is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various fingerings (0, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 0, 3, 2, 1, 2) and a bass line with chords and single notes (0, 1, 0, 4, 0, 4, 0, 6). The piece concludes with a double bar line.

Тема

Неторопливо

rit.

The first part of the theme is marked 'rit.' and features a melodic line with fingerings (0, 2, 1, 1, 3, 1, 3, 2, 3) and a bass line with chords and single notes (0, 0, 2, 0, 2, 1, 0, 1). It ends with a double bar line.

The second part of the theme continues the melodic and bass lines with fingerings (4, 2, 4, 0, 1, 3, 2, 4, 0, 1, 2, 4) and bass notes (1, 1, 1, 0, 0, 1, 0). It concludes with a double bar line.

The third part of the theme features a melodic line with fingerings (0, 2, 4, 0, 2, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3) and a bass line with chords and single notes (0, 0, 1, 0, 1, 0, 0, 3, 1, 0, 3). It ends with a double bar line.

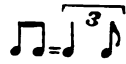
The fourth part of the theme continues with fingerings (4, 0, 3, 4, 3, 4, 2, 0, 0, 2, 4, 0, 3, 2) and bass notes (1, 1, 0, 3, 1, 0, 3). It concludes with a double bar line.

The fifth part of the theme features a melodic line with fingerings (1, 2, 1, 0, 4, 0, 3, 4, 2, 0, 2) and a bass line with chords and single notes (0, 3, 1, 1, 0, 3, 1). It ends with a double bar line.

The final part of the theme is marked 'ad lib.' and features a melodic line with fingerings (4, 1, 2, 3) and a bass line with chords and single notes (0, 1, 2, 3, 2). It concludes with a double bar line.

Чапа

Спокойно



1. 2.

1.

2.

Окончание

ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР

Эти дуэты разной трудности. Их можно исполнять на двух гитарах, так и в дуэте с сольным инструментом: флейтой, скрипкой. Первые три этюда написаны для ознакомления начинающих гитаристов с нотами на ①, ② и ③ струнах. Сольные партии очень просты и мелодичны, легки в запоминании. Они написаны в пределах трех или четырех ладов и состоят из трех звуков. В этих этюдах начинающий гитарист, исполняя сольную партию, знакомится с длительностями нот.

Дуэт «Дождик» также несложен в исполнении. Его сольная партия играется на первой струне, кроме ноты *до* в последнем такте.

«Маленькая баллада» несколько труднее для исполнения. Это спокойная, красивая музыка.

«В цирке» — это пьеса-картинка. В ней необходимо разнообразие тембров, но темп при этом небыстрый. Разбирая это произведение, старайтесь найти разные краски в звуке с помощью переноса правой руки к грифу или к нижней подставке.

Все эти дуэты можно назвать скорее эстрадными, чем джазовыми. В мелодиях и аккомпанементе использованы интонации и гармонические обороты из популярной и эстрадной музыки.

Этюд № 1

А. ВИНИЦКИЙ

Спокойно, выразительно

The musical score for 'Этюд № 1' is presented in three systems. Each system contains two staves, labeled I and II. The first system shows the initial melodic lines for both guitars. The second system continues the development of the piece, featuring more complex rhythmic patterns and fingerings. The third system concludes the piece with a final chord and a double bar line. The notation includes various note values, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 0) to guide the performer.

Этюд № 2

Медленно

Handwritten musical score for Etude No. 2, 'Медленно'. The score is written for two hands (I and II) on a grand staff. It is in G major and 4/4 time. The first system contains two staves. The second system contains two staves. The music includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4), slurs, and a 'rit.' marking at the end of the second system.

Этюд № 3

С движением

Handwritten musical score for Etude No. 3, 'С движением'. The score is written for two hands (I and II) on a grand staff. It is in G major and 4/4 time. The first system contains two staves. The second system contains two staves. The music includes various fingerings (0, 1, 2, 3), slurs, and first/second ending markings (1., 2.).

Дождик

Вступление

С движением

F1. XII

I

II

Тема

Маленькая баллада

Вступление

Fl. XII

Тема

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 4, 1, 1, 3, 4, 3, 1, 3, 3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 3, 3, 0, 4, 4, 2, 2, 0, 2, 0, 4, 1. A second ending bracket labeled 'II' spans the last two measures of the system.

The second system consists of two staves. The upper staff has fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 1. The lower staff has fingerings 0, 1, 3, 3, 0, 1, 3, 0, 2. The system concludes with a double bar line.

The first ending system is marked '1.' and contains two staves. The upper staff has fingerings 3, 3, 3. The lower staff has fingerings 4, 0, 2, 2, 0, 0, 4, 0, 2, 3, 2, 1, 3. The system ends with a double bar line.

The second ending system is marked '2.' and contains two staves. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The upper staff has fingerings 4, 2. The lower staff has fingerings 3, 0, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 4, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 2, 0. A key signature change symbol (two flats) is present at the end of the system. The system concludes with a double bar line.

В цирке

Вступление

Pizz. - - - - -

Musical notation for the introduction section, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and melodic lines with fingerings and a 'Pizz.' marking.

Тема

С иронией, но сдержанно

Musical notation for the main theme section, starting with a treble clef and 2/4 time signature. It includes a melodic line with a '3' fingering and a bass line with a '7' fingering. The text "У грифа" and "У подставки" is written below the staff.

Musical notation for the first system of the main theme, showing a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It includes a melodic line with fingerings (1, 2, 3) and a bass line with fingerings (3, 0, 2, 1, 0, 4, 3, 2, 0, 1, 3, 4, 1).

Musical notation for the second system of the main theme, showing a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It includes a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 2) and a bass line with fingerings (3, 1, 0, 4, 3, 2, 0, 1, 3, 4, 1, 0, 1, 3, 2).

Musical notation for the third system of the main theme, showing a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It includes a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 0, 3, 2, 4, 0) and a bass line with fingerings (1, 0, 4, 4, 3, 2, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0).

This system contains the first system of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The middle staff is a bass clef with a similar melodic line. Below the staves is a guitar chord diagram for a D major chord. The label "FI. XII" is positioned in the right half of the system.

This system contains the second system of music. It follows the same notation style as the first system. The label "FI. VII" is positioned in the right half of the system. The music continues with melodic development and includes a repeat sign at the end of the first measure of the second staff.

This system contains the third system of music. It features more complex melodic lines with multiple ornaments and fingerings. A guitar chord diagram is shown below the staves, indicating a D major chord with a specific voicing.

This system contains the fourth system of music. It continues the melodic and harmonic development. A guitar chord diagram is shown below the staves, indicating a D major chord.

This system contains the fifth and final system of music on the page. It concludes the piece with a final melodic phrase. The label "FI. VII" is positioned in the right half of the system. A guitar chord diagram is shown below the staves.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ

Упражнение №1	3
Упражнение №2	4
Упражнение №3	4
Упражнение №4	4

ЭТЮДЫ

Этюд №1	5
Этюд №2	5
Этюд №3	6
Этюд №4	7
Этюд №5	8
Этюд №6	10

ПЬЕСЫ

Происшествие	11
Маленький ковбой	12
Розовый слон	13
Босса-нова	14
Сюрприз	15
Бабушкина шкатулка	16
Чапа	17

ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР

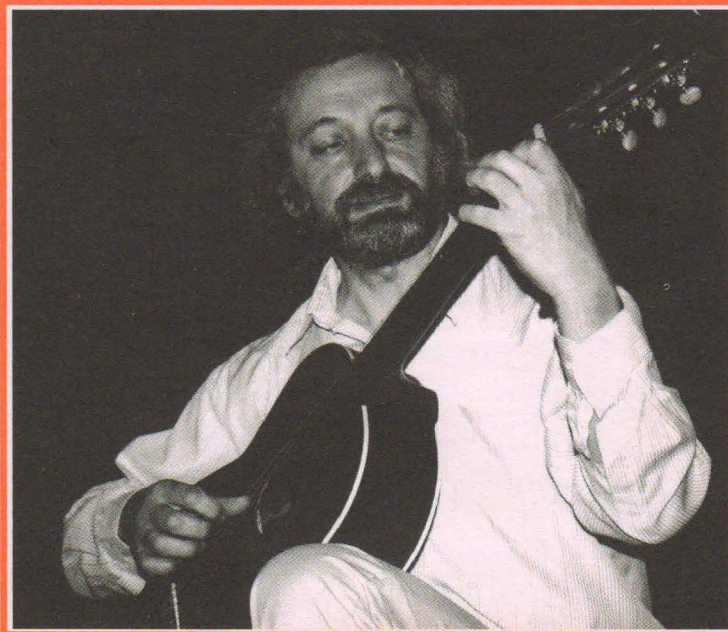
Этюд №1	19
Этюд №2	20
Пьеса «Дождик»	21
Пьеса «Маленькая баллада»	22
Пьеса «В цирке»	24

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г.

Подписано в печать 15.02.2001 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.
Гарнитура школьная. Бумага офсетная. Объем печ. л. 3,0. Усл. печ. л. 3,0.
Тираж 5000 экз. Заказ № 1046.

ООО «Престо», 107065, Москва, а/я 27

Отпечатано в Московской типографии № 6 Министерства РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088, Москва, Южнопортовая ул., 24



Александр Веницкий (Москва)

Гитарист, композитор и педагог. Выпускник Российской Академии музыки им. Гнесиных, Александр Веницкий выступает с сольными концертами, пишет музыку для гитары, читает семинары на тему "Классическая гитара в джазе", проводит мастер-классы. Участвует в международных фестивалях гитарной и джазовой музыки.

Его концерты проходили в Англии, Греции, Польше, Бельгии, Израиле, Франции, Венгрии, Литве, Украине, Белоруссии, а также в крупных городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Архангельске, Новосибирске, Самаре, Нижнем Новгороде и др. Стиль, в котором играет Александр Веницкий можно назвать "джаз на классической гитаре". Этот стиль основывается на классической школе и владении разными джазовыми стилями (свинг, босса нова, блюз, джаз - рок). Одной из главных особенностей его игры является то, что ему удаётся сохранять пульсацию на протяжении всего времени звучания композиции. Как будто играет три инструмента одновременно - контрабас и две гитары. В концертах Александр играет на электро-акустической гитаре с нейлоновыми струнами, изготовленной специально для него канадской фирмой "La Patrie".

В настоящее время А. Веницкий преподаёт в музыкальном училище им. Гнесиных (класс классической гитары). Там же он ведёт курс импровизации и аранжировки для гитаристов.

ИЗДАНИЯ

- 1994 "MARCUS", Польша "Colends" "My guitar" №1 "My guitar" №2 "8 pieces for classical guitar"
- 1995 "HENRY LEMOINE", Франция "On the Way to Jazz" "Lonely Voice"
- 1996 "IMPRIMUS", Бельгия Children's jazz suite "Merry - Go - Round".
- 1999 "ПРЕСТО", Россия "Детский джазовый альбом"
- 2000 "ПРЕСТО", Россия "Аккорды и аккордовые последовательности"
- 2001 "МУЗЫКА" Россия "Блюзы и джазовые прелюдии для классической гитары"
- 2001 "МУЗЫКА" Россия "Джазовые этюды и упражнения для классической гитары"
- 2001 "IMPRIMUS", Бельгия "Sonata for strings quartet and guitar in jazz styles"
- 2001 "IMPRIMUS", Бельгия "Album of Jewish music for classical guitar"

ЗАПИСИ

- 1987 LP "Да осенит тишина" "Мелодия", Россия
- 1991 LP "Зеленый тихий свет", "Мелодия", Россия
- 1994 MC "Green Soft Light", Paganini, Польша
- 1995 MC "Braziliana", "Paganini", Польша
- 1997 CD "Guitar in Russia. Alexander Vinitsky", vol.25 "Guitar plus", Франция
- 1998 MC "Yellow Camel", Израиль
- 1998 MC "Romantics of Jazz", "Landy Star", Россия
- 1999 CD "Romantics of Jazz", "Landy Star", Россия
- 2000 CD "Yellow Camel", "Landy Star", Россия

КОНТАКТЫ

Тел./факс: (095) 978-63-62
Мобил. Тел. : 8-902/630-69-03
E-mail:vinitsky@mtv-net.ru
<http://www.guitars.ru/vinitsky/index.html>