

АНТИКВАРНАЯ МЕБЕЛЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ РУКОВОДСТВО
ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ СТИЛЕЙ МЕБЕЛИ

Завершение спинки стула

времен Георга II
(1750-е годы) имеет
резьбу в виде виноградной
грозди и цветов.

ВЕЕРООБРАЗНЫЙ СПЛЭТ

завершается
резными элементами,
чья форма напоминает
бумажный свиток.

Подлокотники

украшены резными
желобками, их изгиб
завершается розетками.



Передние ножки

образованы двойным
завитком с опорой в виде
растительного побега.
Столь же характерной
чертой георгианских
стульев были опоры
в виде лапы, держащей шар.



Красное дерево

ценилось за богатый
глубокий цвет древесины,
изысканную текстуру
и легкость в обработке.

Накладные резные элементы

весьма необычны -
они изготовлены
отдельно и приклеены.



Обивка с растительным декором

часто менялась,
как в данном случае.
Шитье было популярным
покрытием
для георгианских
обитых стульев.

ТИМ ФОРРЕСТ

АНТИКВАРНАЯ МЕБЕЛЬ

КАКОВА ЦЕННОСТЬ ПРИОБРЕТЕННОЙ
ВАМИ АНТИКВАРНОЙ МЕБЕЛИ?

КАК ОТЛИЧИТЬ ПОДЛИННИК
ОТ ПОДДЕЛКИ?

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ВРЕМЯ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА?

БОЛЕЕ 200 ОБРАЗЦОВ НА КРАСОЧНЫХ
ФОТОИЛЛЮСТРАЦИЯХ, ПОДРОБНАЯ
И ТОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ



Стол



Мебель для
библиотеки



Мягкая
мебель



Кровати и
мебель для
спальни



Буфеты, кабинеты и
гардеробы



Провинциальная
и сельская мебель



Стулья
и кресла



Сундуки
и комоды

АНТИКВАРНАЯ МЕБЕЛЬ





АНТИКВАРНАЯ МЕБЕЛЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ РУКОВОДСТВО
ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ СТИЛЕЙ МЕБЕЛИ



ТИМ ФОРРЕСТ

ТРИВИУМ

АНТИКВАРНАЯ МЕБЕЛЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ РУКОВОДСТВО
ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ СТИЛЕЙ МЕБЕЛИ
ТИМ ФОРРЕСТ

ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО
Марии Катковой

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Олег Вишняков

КОНСУЛЬТАНТ
профессор Т.Л.Кильпе

Издательство «Эгмонт Россия Лтд.»
ЛР 090172 от 21.04.1997
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., 9

ISBN 5-85044-440-8

Know Your Antiques
The Illustrated Guide
to Assessing Period Furniture

A Marshall Edition
Copyright © 1994 Marshall Editions
Developments Limited
All rights reserved.
Copyright © 2000 Эгмонт Россия Лтд.

(перевод на русский язык)
Охраняется Законом РФ «Об авторском праве».
Воспроизведение всей книги или любой ее части
запрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона будут
преследоваться в судебном порядке.

Отпечатано в Словении
Тираж 3 тыс. экз.



СОДЕРЖАНИЕ



ВВЕДЕНИЕ 6

Как пользоваться этой книгой 7
Используемые термины 8
Периоды и стили 12
Столяры и дизайнеры 14



СТУЛЬЯ И КРЕСЛА 16

Элементы декора 18
Ранние стулья 20
Появление красного дерева 22
Неоклассицизм 24
Стиль Регентства и ампир 26
Стулья с баллонообразными спинками 28
Возрождение готики в «Движении искусств и ремесел» 30
Стили ар нуво и ар деко 32



МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ 34

Ткани и отделка 36
Диваны 38
Обитые стулья 40



СТОЛЫ 42

Элементы декора и конструкции 44
Ранние обеденные столы 46
Раздвижные обеденные столы 48
Стол, размещаемый в центре комнаты 50
Стол с опускаемыми полами 52
Приставные столы-консоли 54
Игральные столы 56
Чайные столики и подставки 58
Торшеры и геридоны 60
Подсобные столики 62



ШКАФЫ С ДВЕРЦАМИ И ШКАФЫ С ЯЩИКАМИ 64

Элементы декора 66
Сундуки и шкафы 68
Шкафы с ящиками 70
Комоды 72
Поставцы и платяные шкафы 74



ПОСУДНЫЕ ШКАФЫ-БУФЕТЫ, КАБИНЕТЫ-ГОРКИ, СЕРВАНТЫ И СТОЛЫ С ПОЛКАМИ 76

Элементы декора 78
Буфеты 80
Низкие серванты и буфеты для посуды 82
Низкие посудные шкафы и приставные кабинеты 84
Кабинеты на высоких ножках 86
Кабинеты с витриной 88
Угловые посудные шкафы 90



КРОВАТИ И МЕБЕЛЬ ДЛЯ СПАЛЬНИ 92

Элементы декора 94
Кровати с балдахином и кровати с ограждением 96
Открытые кровати 98
Бельевые шкафы 100
Туалетные шкафы 102
Малая мебель для спальни 104



МЕБЕЛЬ ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ 106

Элементы декора 108
Бюро и книжные шкафы с секретерами 110
Книжные шкафы 112
Двухтумбовые письменные столы с нишей для колен 114
Письменные столы с бюро 116
Бюро 118
Бюро и секретеры 120
Другие предметы для библиотек 122



ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ И СЕЛЬСКАЯ МЕБЕЛЬ 124

Элементы декора 126
Предметы сельской мебели 128
Виндзорские стулья 130
Посудные шкафы 132
Кухонная мебель 134



Мебель шейкеров 136
Французская провинциальная мебель 138



РАСПИСНАЯ МЕБЕЛЬ 140

Влияние Востока 140
Высокоценная расписная мебель 142
Расписная сельская мебель 144



ПОДСОБНАЯ МЕБЕЛЬ 146

Выставка и хранение 146
Малая домашняя мебель 148
Аксессуары для чаепития 150



ЗЕРКАЛА 152



МЕБЕЛЬ ДЛЯ САДА И ОРАНЖЕРЕИ 154

Садовая мебель 154
Мебель оранжереи 156



ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 158



Введение

Кем бы вы ни были – тонким ценителем и давним собирателем антиквариата, начинающим коллекционером или просто обеспеченным человеком, желающим выгодно вложить свободные средства, – эта книга позволит вам сделать правильный выбор в мире антикварной мебели и, несомненно, укрепит вас в вашем желании приобрести тот или иной предмет для украшения дома.

Приобретая антикварную мебель, следует различать периоды и стили, уметь определять, был ли предмет отреставрирован или переделан, не является ли он поздней копией. Ответы на все эти вопросы вы найдете в этой книге.

Мебель обладает долгой историей, однако здесь представлен лишь краткий период ее становления и развития – с конца XVII до начала XX столетия. Книга рассматривает основные типы мебели различных периодов

и стилей. Особая популярность сельской мебели среди коллекционеров способствовала выделению этой темы в самостоятельный раздел. Малые предметы подсобного назначения, зеркала, расписная или лакированная мебель, мебель для сада и оранжереи, выделены в отдельные главы.

Наиболее характерные конструктивные и декоративные черты объяснены и проиллюстрированы согласно хронологическим и стилистическим особенностям. Особое внимание уделено породам используемых деревьев. И то, и другое – чрезвычайно важные детали, позволяющие верно идентифицировать предмет мебели, определить время и место его изготовления. Представленные в иллюстрациях экземпляры в равной мере отражают как национальные предпочтения, так и стили, перешедшие географические границы.



ИТАЛЬЯНСКОЕ КАССОНЕ

Часто с тщательно разработанной резьбой и другими декоративными элементами, эти итальянские кассоне имели довольно простую прямолинейную конструкцию. В принципе, они являются ящиком, части которого соединены при помощи шипа и mortise с крышкой на петлях.

КАРКАС СОФЫ, СТИЛЬ ЧИППЕНДЕЙЛ
В данном случае четко видна конструкция предмета мебели, лишенного мягкой обивки. Этот каркас демонстрирует основную структуру софы, видимые части которой могли быть покрыты резным декором, тогда как остальные могли быть довольно грубо обработаны и содержали отверстия от обойных гвоздей.



КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ

Информация в этой книге представлена тремя различными способами. Каждая глава начинается двумя или более аннотированными иллюстрациями типичных предметов мебели, детали которых рассмотрены в тексте главы. Там же освещены технические термины и основные специфические особенности данного предмета. Далее представлен обзор стилистических и конструктивных особенностей, а также их вариаций с краткими хронологическими комментариями относительно общих, интересных и необычных элементов декора.

Остальные части книги посвящены различным предметам мебели. В качестве основного выбран предмет мебели, типичный для этого стиля либо периода, или являющийся поводом для дискуссии или подчеркнутого интереса, благодаря своей истории, эстетическим достоинствам или имени создателя. Предмет подробно анализируется, особенно интересные детали подчеркнуты дополнительным комментарием и изображением. Таким образом, воспроизведенные предметы мебели дают широкое представление о стиле и его альтернативных интерпретациях.

Краткое введение в тему главы.

Аннотированная иллюстрация предмета мебели с определением и наименованием характерных деталей.

Конструктивная диаграмма, показывающая принципы соединения частей.

Краткие комментарии и объяснения технических терминов.



СТУЛЬЯ И КРЕСЛА

Столбы на четырех ножках, с высокой спинкой, с декоративными элементами. Столбы на четырех ножках, с высокой спинкой, с декоративными элементами. Столбы на четырех ножках, с высокой спинкой, с декоративными элементами.



ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

Хорошо известные элементы декора, такие как ножки, спинки, сиденья, подлокотники, декоративные элементы, которые используются в мебели. Эти элементы могут быть выполнены из различных материалов, таких как дерево, металл, пластик, и т.д.



Ножки



Спинки



Сиденья



Таблицы множественных вариантов элементов декора и стилистических особенностей.

Хронологический перечень популярных типов конструкции и декора.

Краткие замечания с советами для покупателя антикварной мебели.

Вводный текст, рассматривающий тот или иной тип мебели.

Полноцветная иллюстрация красивого или важного экземпляра, являющегося темой статьи.

Детальное рассмотрение стилистических конструктивных особенностей.

Сравнительное рассмотрение национальных либо региональных вариаций типа предмета мебели или работы различных мастеров.



КАБИНЕТЫ НА ВЫСОКИХ НОЖКАХ

Три варианта конструкции: с высокими ножками, с высокими ножками, с высокими ножками. Три варианта конструкции: с высокими ножками, с высокими ножками, с высокими ножками.





ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕРМИНЫ

Декоративные техники и орнамент



Антемия



Берлинское шитье



Кашель



Кариатида



Кубок с крышкой



Ключевина

Ажур — техника сквозной резьбы по дереву или металлу.

Акант — листовой орнамент, широко использовавшийся в античные времена и возобновленный в эпоху Ренессанса как орнаментальный мотив в резьбе и декоре.

Аморини — резные фигуры мальчиков, использовавшиеся в декоре мебели XVII и последующих веков.

Амфора — классический сосуд с двумя ручками для транспортировки вина или масла, использовавшийся в XVIII веке в качестве декоративного мотива в репертуаре неоклассики.

Антаблемент — архитектурный термин, принятый столярами для обозначения компонентов, расположенных над колонной: архитрав, фриз и карниз.

Антемия — стилизованный мотив из цветов жимолости, происходящий из классической греческой орнаментации.

Использовался в XVIII и XIX веках в качестве элемента декора мебели и серебра.

Аркада — элемент декора мебели и резных панелей конца XVI-XVII веков, образованный серией круглых арок.

Аронные ножки — выпукло-вогнутые ножки георгианской мебели (стр. 105-109).

Астрагал — полукруглая накладка, оформляющая углы буфетов или дверные рамы и скрывающая соединения. Также использовалась в стеклянных переплетах, в буфетах со стеклянной фасадной поверхностью.

Балюстрада — точеная колонна, используемая в качестве ножек стола, спинки стула. Может быть выполнена из металла или керамики.

Берлинское шитье — вышивка шерстью, изображающая пасторальные или религиозные сцены, пейзажи или цветы, использовалась в качестве обивки мебели, экранов в XIX веке.

Бобины — серия деревянных сфер токарной работы, использовавшихся в XVII-XVIII веках в качестве ножек, проног столов и стульев (стр. 126, 127).

Буль, стиль — стиль маркетри с использованием панциря черепахи и инкрустацией латушью, введенный столяром Людовика XIV Андре-Шарлем Булем в начале XVIII века.

Бусины — резной или накладной бордюр, состоящий из серии бусин, также используемый в керамике и работе по серебру.

Витая фанеровка — фанеровка с ценной декоративной текстурой, вырезанная из места соединения ветвей со стволом дерева.

Выемчатая резьба — тип резьбы по дереву в контррельефе, известный со Средневековья и

использовавшийся до начала XVII века.

Гилош — орнамент из связанных лент, заканчивающихся серией завитков.

Грунт — тип покрытия, состоящий из молотого мела, наносимый на дерево и другие материалы и служащий основанием для росписи, золочения и резьбы.

Зубчатая накладка — набор предметов мебели XVIII и последующих веков.

Импост — резной треугольный или фигурный фрагмент, оформляющий открытый угол.

Инкрустация — декоративная техника, состоящая из врезанных в массив дерева других пород древесины контрастного цвета, латуни, слоновой кости, перламутра.

Интарсия — инкрустированное изображение натюрмортов или архитектурных сцен, сделанных из дерева различных оттенков и используемое в мебели XVI-XVIII веков.

Кабашон — выступающий круглый или овальный элемент декора, часто используемый в сочетании с листьями аканта или раковинами для оформления ножек-кабриолетов, популярный в XVIII веке.

Канат — рельефное резное изображение, напоминающее раковину наутилуса, использовавшееся в мебели эпохи Регентства.

Каннелюры — вертикальные желобки, оформляющие цилиндрический объект, такой, как колонны.

Капитель — навершие колонны или пилястра.

Кариатида — подставка в форме женской фигуры, особенно популярная в предметах стиля рококо и неоклассики.

Картуш — панель декоративных форм, часто с завитками, используемая для оформления перекрестия рам и локотников стула.

Кима — резной или накладной орнамент, состоящий из серии овалов с наконечниками стрел, используемый в декоре мебели, особенно кабинетов.

Ключевина — декоративная металлическая пластина, оформляющая замочную скважину предмета мебели.

Кокляж — элемент декора с мотивом раковины, используемый в предметах мебели стиля рококо.

Кубок с крышкой — деревянный элемент декора токарной работы, часто встречающийся в оформлении ножек мебели и столов кроватей в елизаветинскую эпоху и в возрожденном стиле в XIX столетии.

Лак — несколько слоев вязкого

покрытия из смолы сумаха Rhus vernicifera, нанесенных на предмет, часто резной или инкрустированный различными материалами. Истинный лак происходит из стран Дальнего Востока, однако европейские ремесленники часто имитировали его различными способами.

Лак Мартен — тип лака, изобретенный Пильомом Мартеном и его братом в XVIII веке.

Ламбрекен — фрагмент дерева, резанный в формах драпировки, часто золоченый, используемый как элемент декора.

Ленточный орнамент — узкие декоративные полосы фанеровки или инкрустации, обычно образующие бордюр.

Прямой ленточный орнамент резан по волокну, поперечный — против волокну.

Лионетта — элемент декора из повторяющихся резных полумасцев.

Маркетри — растительные мотивы, пейзажи или орнаменты, выполненные из фанеровки контрастной текстуры (стр. 45).

Накладки — выступающие части мебели, прикрепленные к массиву в декоративных целях и для сокрытия соединений.

Накладной декор — орнаментальное покрытие, изготавливаемое отдельно и приклеенное или посаженное на шип на предмете.

Объемное золочение — частичное золочение выступающих деталей предмета мебели, где остальные поверхности защищены лаком или шеллаком.

Овал — декоративная выпуклая накладка.

Ормолу — техника золочения порошком бронзы.

Пальметта — неоклассический мотив в виде веера.

Палье-маше — смесь бумаги, воды, клея и мела, которая будучи сформована использовалась для создания мебели в XIX веке.

Паркетри — тип маркетри, основанный на повторяющемся геометрическом орнаменте из различных пород дерева (стр. 45).

Патера — круглый или овальный декоративный мотив низкого рельефа, широко использовавшийся в неоклассической мебели.

Перекрытие — резной декор, украшающий верхнюю перекладину стула, раму зеркала или кабинета.

Пирожный край — декоративное оформление края, модное в XVIII-XIX веках.

Поперечный ленточный орнамент — тонкие полосы фанеровки с разнонаправленной текстурой.

Путти — декоративные купидоны или херувимы.

Рифления — декор, напоминающий каннелюры с

выпуклыми желобками.
 Рокайль – элемент декора стиля рококо в виде раковины.
 Рондо – небольшой орнаментальный медальон или диск, часто с профильным изображением бусины.
 «Рыбья кость» – орнамент, состоящий из полос с диагональным расположением волока (см стр. 66).
 С-образный завиток – элемент декора, основанный на форме буквы С, популярный в мебели рококо.
 Струны – инкрустация мебели, состоящая из линий металла и дерева контрастных цветов.
 Трифоль – готический орнамент из симметричных трилистников, популярный в псевдо-готике XIX века.
 Устричная фанеровка – тип фанеровки с поперечным срезом, текстура которой напоминает устриц (стр. 45).
 Фанеровка – тонкие листы дерева с орнаментальной текстурой, такого, как сатиновое, розовое дерево или орех, покрывающие поверхность для создания декоративного эффекта. Известная с древних времен, фанеровка стала модной в Европе с XVII столетия.
 Фаска – обработанный край панели стекла или зеркала, часто в формах декоративного бордюра.
 Фестон – мотив в виде гирлянды цветов или фруктов, популярный в мебели барокко и неоклассики.
 Фиал – резной, точеный или металлический элемент декора, расположенный в верхней части предмета, такой, как секретер, книжный шкаф или спинка стула (стр. 107).
 Филленка – накладка, оформляющая поверхность предмета мебели, чаще – фасадной поверхности ящиков.
 Флорентийская мозаика – интальо палудрагоценными камнями и мрамором, применяемая в столешницах и кабинетах.
 Французская полировка – лаковое покрытие мебели, появившееся в конце XVIII века.
 Шеврон – V-образный орнамент, популярный в псевдо-готике и ар деко.
 Шинка – овалы или круглые орнаментальные детали, использовавшиеся для прикрытия соединений.
 Японский стиль – декоративная техника, происходящая из начала XVIII века, когда европейские ремесленники имитировали восточную работу по лаку.
 «Ячменный леденец» – тип точеной формы в виде двойной спирали, используемый в ножках и колоннах (стр. 126-127).

Столяры и дизайнеры

«ВЕНСКИЕ МАСТЕРСКИЕ». Кооператив австрийских ремесленников, основанный в 1903 году дизайнерами Йозефом Хоффманом и Коломаном Мозером.
 Адам, Роберт (1728-92) Шотландский архитектор и дизайнер, который вместе со своим братом Джеймсом возродил классическую орнаментацию, стиль которой получил его имя.
 Беллер, Джон Генри (1804-63) Один из знаменитых нью-йоркских дизайнеров и ведущий представитель возрожденного стиля рококо. Он создавал весьма изощренные предметы мебели из полированного розового дерева, используя собственную патентованную технологию.
 Буль, Андре-Шарль (1642-1732) Столяр Людовика XIV, хорошо известный стилем своей работы («Декоративные техники»)
 Войсей КФФ. (1857-1941) Британский архитектор, дизайнер и автор, известный своим вкладом в эстетику ар нуво.
 Гиллоу («Уэринг» и Гиллоу) Английская компания, производившая в течение XVIII и XIX веков высококачественную мебель машинной работы. Некоторые предметы в возрожденном готическом стиле были разработаны Пуджином.
 Годвин, Эдвард (1833-66) Сторонник направления эклектизма, внес японские элементы в дизайн мебели.
 Жаккоб, Жорж (1739-1814) Ведущий французский столяр предреволюционного периода, работавший в неоклассическом стиле.
 «Инс и Мэйхью». Фирма, производившая мебель в стилях ингуазри, псевдо-готики и неоклассики.
 Истлейк, Чарльз Лок (1836-1906) Английский архитектор и дизайнер, чья книга «Образцы для домашнего хозяйства» (1868) оживила интерес к «раннему английскому» стилю в конце XIX века.
 Кент, Уильям (1684-1748) Архитектор и дизайнер неоклассического стиля.
 Лануер, Шарль-Оноре (1779-1819) Нью-йоркский столяр эпохи Федерации, чьи проекты близки стилю французского ампира.
 Макинтош, Чарльз Ренни (1869-1928) Шотландский архитектор и дизайнер, хорошо известный образцами деликатного резного декора, характерного для мебели в стиле ар нуво.
 Маро, Даниэль (1663-1752) Рожденный во Франции архитектор-гуэнон, работавший в Голландии и Англии. Его барочный стиль характерен тщательно разработанной резьбой и ажурными элементами.
 Морис, Уильям (1834-96) Вдохновитель «Движения искусств и ремесел», выступал за возвращение к ремесленному мастерству Средневековья, к простоте предметов и произведений искусства.
 Пуджин АУН. (1812-52) Сторонник псевдо-готического стиля, его идеи и принципы творчества оказали существенное влияние на «Движение искусств и ремесел».

Райт, Фрэнк Ллойд (1867-1959) Американский архитектор и дизайнер, теоретик органичного подхода в строительстве, создании интерьеров и мебелировке, оказавший принципиальное влияние на развитие «Движения искусств и ремесел» в Америке.
 Рентген Давид (1743-1807) Сын Абрахама Рентгена (1711-93) основателя семейной фирмы по производству мебели в Нойведе (Германия) в 1750 году. Рентген продолжил развитие принципов стиля рококо, начатых его отцом, используя богатую резьбу и инкрустацию экзотическими материалами. Позже он пришел к более сдержанным классическим формам, часто в сочетании с бронзовыми накладками.
 Стикли, Густав (1857-1942) Нью-йоркский столяр, вдохновленный идеями «Движения искусств и ремесел», производивший «миссионерскую» мебель – предметы простых линий со слегка изогнутыми ножками и фигурными фартуками.
 Тонет, братья Австрийские изготовители мебели, основавшие свою фирму в 1842 году, которая в 1871 году стала крупнейшей компанией в мире. Фирма специализировалась на массовом производстве мебели из гнутого дерева.
 Файф, Дункан (1768-1854) Нью-йоркский столяр, ввел в моду греческие орнаменты, которые в течение 10 лет доминировали в декоративной системе мебели периода американской Федерации. Ведущий представитель стиля Директории и ампира.
 Хэппилайт, Джозеф (ум. в 1796) Английский столяр и дизайнер мебели, сторонник неоклассического стиля, особенно известный своим «Руководством для столяра и обойщика», опубликованным в 1788 году. Это издание содержало около 300 образцов простых, элегантных и утилитарных предметов мебели.
 Чиппендейл, Томас (1718-1779) Английский столяр и дизайнер. Более 160 его проектов, исполненных в возрожденных стилях готики, французского рококо и китайском стиле, опубликованы в его книге «Руководство для джентльмена и столяра» 1754 года. Лак, роспись и золочение широко использовались в обработке его предметов.
 Шератон, Томас (1751-1806) Английский столяр, развивший неоклассические идеи в стиле рафинированной элегантности и гармонии, что особенно видно в его книгах «Словарь столяра» (1803) и «Книга рисунков столяра и обойщика» (1791-1794).
 Шинкель, Карл Фридрих (1781-1841) Берлинский архитектор, чьи работы оказали существенное влияние на формирование стиля «бидермайер».



Бусины



Лак



Патера



Трифоль



Лак Мартен



Предметы мебели



Стол архитектора



Берджер



Ящик для вина



Ломберный столик

Балдахин — полог или потолок, расположенный над большой кроватью, являющийся синонимом конструкции из четырех столбов в спальне мебели (стр. 94, 96-97).

Бельевой шкаф — большой столообразный шкаф с буфетом или ящиками в подстолье и открытыми полками для хранения столового белья (стр. 83, 132-133).

Берджер — французское обитое кресло, изготавливавшееся с 1720-х годов. В XIX веке этот термин применяли для обитых кресел с глубокой посадкой с отдельными подушками и подбитыми локотниками, соединенными с задней планкой.

Бра — настенный светильник с задней панелью и держателем для свечей.

Буфет — сервировочный стол с двумя или более ярусами, функции которых в XVIII веке стал исполнять посудный шкаф.

Вартеньо — испанский письменный стол XVI века с прямоугольным шкафом, откидной фасадной панелью и внутренними ящиками. Вся конструкция покоится на подставке (стр. 87).

Веллингтоновский шкаф — узкий шкаф XVIII века с 6 или 12 выдвигаемыми ящиками и запирающей панелью.

Винзорский стул — типичный деревянный стул со спинкой в виде веретена (стр. 130-131).

Геридон — подставка для свечей (стр. 60-61).

Давенпорт — небольшой письменный стол с откидной крышкой, часто с ящиками, расположенными по боковым сторонам (стр. 122-123).

Дневной стол — дамский письменный стол с полками и ячками, появившийся в 1760-е годы (см стр. 108).

Кабинет — буфет с ящиками и полками для хранения, часто обильно декорированный (стр. 76-91).

Karver — обеденный стул с локотниками, часто называемый стулом для гостиной.

Картоньер — французский кабинет XVIII века, обычно создаваемый в наборе со столом с откидной крышкой либо отдельно (стр. 117).

Кассоне — резной золоченый и инкрустированный итальянский сундук (стр. 68-69).

Клисмос — классическое греческое кресло с саблевидными ножками где передние выгнуты вперед, а задние — назад (стр. 27).

Комод — французский термин, применяемый для обозначения шкафа с ящиками, часто обильно декорированного фанерой и металлическими накладками. Также был использован в викторианской Англии для описания прикроватного буфета для хранения атрибутов умывания (стр. 72-73).

Консольное стекло — зеркало, предназначенное для размещения между двумя окнами часто над столом-консолью.

Креденца — шкаф с дверцами, часто с ящиками наверху.

Крылатое кресло — обитое кресло с высокой спинкой и выступающими крыльями на каждой стороне (стр. 35, 40-41).

Курульное кресло — складное кресло с X-образной рамой, популярное с конца XVII по XIX век и основанное на классических образцах (стр. 27).

Кантербюри — подставка XIX века с отделениями для хранения нот.

Лежанка — обитая или снабженная подушками кушетка с приподнятым изголовьем для дневного отдыха.

Ломберный столик — круглый игровой стол.

Модель — предмет мебели малого формата, создаваемый в качестве модели перед началом работы в большом формате.

Молитвенное кресло — кресло с высокой спинкой и низко расположенным сиденьем для колен, малящегося (стр. 149).

Омри — шкаф для хранения продуктов эпохи позднего Средневековья, часто с открывающимися верхом для вентиляции.

Письменная коробка — грубая деревянная коробка, часто с углами и краями обитыми латунью с крышкой на петлях, которая, открываясь, образует поверхность для письма.

Платяной шкаф армуар — французский термин, обозначающий высокий шкаф или буфет с отделениями для хранения одежды (см стр. 100-101 и 138-139).

Подставка для вина — круглая подставка с серебряной галереей или балюстрадой, использовавшаяся для размещения винных бутылок на столе и появившаяся в 1760-е годы.

Походный сундук — был предназначен для использования в походных условиях, его углы оформлены латунью, имеет утопленные ручки и убираемые ножки для легкости транспортировки. Типичные образцы снабжены ящиками, зеркалом, сосудом для умывания и секретером.

Секретер абатант — высокий французский письменный столик, обычно с откидной фронтальной крышкой (стр. 108, 110-111).

Семинер — французский шкаф для белья, обычно с семью ящиками (стр. 71).

Сосьебль — обитая S-образная софа с торцами, изогнутыми таким образом, что сидищие могли сидеть лицом друг к другу для интимного разговора.

Стол архитектора — письменный стол с крышкой на петлях, которая, открываясь, формирует рабочую поверхность.

Стол для вазы — маленький стол XVIII века, созданный для размещения вазы с водой или котла.

Стол для завтрака — небольшой стол на четырех ногах с двумя полками на петлях.

Стол с бюро — стол с откидной крышкой и ящиками в подстолье (стр. 116-117).

Стол с отводными ножками — стол с ножками, которые поддерживают откидные полы (стр. 44, 48-49).

Стол-барабан — круглый стол с глубоким фризом ящиков в подстолье.

Столы с опускаемыми полами — дополнительные полы стола,

увеличивающие рабочую поверхность и поддерживаемые ножками на петлях или воздушными петлями (стр. 44, 48-49).

Стул с баллонообразной спинкой («в виде воздушного шара») — открытый стул с O-образной спинкой и обивкой. Были особенно популярны в качестве гарнитуров для обеденной комнаты с 1820 по 1900 годы (стр. 28-29).

Стул с петельной спинкой — стул, в котором спинка образует завиток типа петли.

Стул со спинкой — трех- или четырехногий стул, форма спинки которого являлась развитием форм стула без локотников.

Стул со спинкой лесенкой — стул, спинка которого образована горизонтальными перекладинами.

Сундук «армада» — прочный ящик XVI, XVII и XVIII веков с тяжелой металлической оковкой, ложными замочными скважинами и коваными петлями для навесного замка.

Сундук Хэдди — резной сундук, происходящий из Хэдди, штат Массачусетс, в XVII веке (стр. 144-145).

Табурет — низкий обитый французский стул XVI-XVIII веков (стр. 27).

Торшер — подставка для свечей или лампы. Известны переносные экземпляры (стр. 60-61).

Угловое кресло — раннее георгианское кресло с двумя боковыми ножками, с одной передней и одной задней ножками, которое стояло в углу. Также известно как кресло для письма (стр. 25).

Фотоль-а-ля Рейн — большое французское кресло XVIII века с плоской спинкой.

Цилиндрическое бюро — стол конца XVIII века с изогнутой цилиндрической верхней крышкой, которая в открытом состоянии обнаруживает поверхность для письма.

Певаль — высокое свободно стоящее туалетное зеркало на четырехчастном основании (стр. 105).

Шезлонг — обитое длинное кресло с единой либо откидной спинкой (стр. 34-35).

Шифоньер — во Франции — высокий шкаф с ящиками, популярный в середине и конце XVIII века. В Британии — форма кабинета с буфетом и откидным верхом, часто используемого как буфет в столовой.

Энкананор — французский тип свободно стоящего буфета, часто с мраморной столешницей (стр. 91).

Ящик для Библии — дубовая коробка с крышкой на петлях, использовавшаяся в XVII веке для хранения семейной Библии или письменных принадлежностей с отделением для свечей.

Ящик для вина — снабженный замком ящик для хранения вина, часто являвшийся частью посудного шкафа либо стоящий отдельно (стр. 150-51).

Терминология столяра

ПРИМЕЧАНИЕ: Список деталей и основных терминов относится к конструированию мебели. Термины, относящиеся к особым предметам мебели, размещены в начале каждой главы.

БЕГУНОК — часть дерева с желобком, по которому перемещаются выдвижные части мебели, например, ящики.

ВЫЕМКА — выступ на куске дерева, сделанный режущим инструментом.

ВЫСТУПАЮЩАЯ ФАСАДНАЯ ПАНЕЛЬ — центральная секция предмета мебели, книжного шкафа или буфета, популярная в XVIII веке.

ЗАДНЯЯ ДОСКА — необработанная панель настенной мебели или зеркала.

ЗАШЕЛКА — петля с длинной ручкой, широко применявшаяся в мебели XVI и начала XVII века.

ИЗОГНУТАЯ ФАСАДНАЯ ПАНЕЛЬ — конструктивная техника, используемая в корпусной мебели и обычно представляющая собой три вертикальные части, где две внешние — выпуклые, а внутренняя — вогнутая.

КАНТИРОВАННЫЙ УГОЛ — обработанный, заглаженный угол.

КАРКАС — основной структурный элемент предмета мебели, исключая ящики, дверцы и другие подобные им части.

КОРПУСНАЯ МЕБЕЛЬ — мебель, созданная для хранения чего-либо в своем внутреннем объеме.

КОСЯК — вертикальная часть филеики в корпусной мебели.

ЛАСТОЧКИН ХВОСТ — плотное соединение, сходящиеся друг в друга шипами, используемое при изготовлении высококачественной мебели.

ЛУЧКОВАЯ ПАНЕЛЬ — выпуклая фасадная панель шкафа, ящика, комода или буфета.

МАНТИЯ — вертикальная пластина между панелями. Также см. косяк.

МЕБЕЛЬ НА КОЛЫШКАХ — ранние столы и шкафы, могли быть соединены колышками и потому легко перемещались в разобранном виде.

МЕНУЗЬЕР — французский мастер, изготавливавший резную мебель, например, стулья.

МИТРА — диагональное соединение, при котором две накладки соединены под прямым углом.

ПЕТЛЕВИДНАЯ РУЧКА — набор изогнутых висящих ручек, прикрепленных к предмету мебели за два точки.

ПЛАСТИНА ДЛЯ СВЕЧЕЙ — прямоугольные деревянные подставки для свечей, обнаруженные у книжных шкафов с бюро XVIII века.

ПЛИНТ — тяжелое основание, заменяющее ножки в кабинетной мебели.

ПОЛОЗЬЯ — изогнутые части кресла-качалки.

РАСКРЫТЫЙ УГОЛ — фигурная вырезка, оформляющая угол стола.

РЕЛЬС — желобок, канал или выемка вдоль края куска дерева, служащий для помещения в него части другого мебельного компонента, например, ящика.

СОЕДИНЕНИЕ МОРТИЗОЙ И ШИПОМ —

изобретенное в XVI веке, представляет собой отверстие в одном куске дерева, скрепленное шипом, расположенном в другом куске. Подобного рода соединения могли быть скреплены клеем и усилены штифтами.

ШТИФТ — деревянная шпилька, используемая при соединении шипом и мортисой.

ИЗГОТАВЛИВАЛСЯ ВРУЧНУЮ ДО 1850 ГОДА.

ЭБЕНИСТ — французский термин, обозначающий мастера, работавшего с фанеровкой.

Породы деревьев, используемые в мебели.

АКАЦИЯ — твердое дерево желтого цвета с коричневыми разводами, использовавшееся для изготовления ручек и фанеровки.

БАМБУК — тропическая трава кремового цвета в разрезе.

Использовалась для изготовления мебели и часто имитировалась.

БЕРЕЗА — дерево с плотной текстурой желтого цвета, использовавшееся для изготовления стульев и корпусной мебели.

БУК — благородная твердая древесина, использовавшаяся для изготовления рам стульев и сельской мебели.

ВЯЗ — светло-коричневое дерево с плотной текстурой, используемое в сельской мебели.

ДЕРЕВО ЗЕБРЫ (ПОЛОСАТОЕ ДЕРЕВО) — темное южноамериканское дерево с разделением на темные и белые полосы.

ДУБ — наиболее популярная в мебели древесина до середины XVII века, использовавшаяся равно в провинциальной и сельской мебели.

Имеет твердую текстуру, темнеющую с годами от бледно-коричневого до черного. Мореный дуб имеет плотную текстуру черного цвета.

ЕЛЬ — желтое твердое дерево с плотной структурой, использовавшееся для маркетри в XVI-XVII веках и ленточного орнамента в конце XVIII-начале XIX века.

ИНДОНЕЗИЙСКИЙ САНДАЛ — красно-коричневое восточно-индийское дерево, использовавшееся для фанеровки и инкрустации в XVIII-XIX веках.

КАЛАМАНДР — красно-коричневое твердое дерево, использовавшееся для фанеровки и ленточного орнамента.

КАШТАН — дерево глубокого красно-коричневого тона, особенно популярное в южной Европе.

КЕДР — популярный материал для каркасов американской мебели XVIII-XIX веков. Его долго сохраняющийся аромат отпугивал моль.

КЛЕН — древесина бледного тона с темными витыми волокнами, используемая в североамериканской мебели и являющаяся предметом экспорта.

КЛЕН «С ПТИЧИМ ГЛАЗОМ» — дерево бледного цвета с текстурой, напоминающей формы кругов вокруг небольших глазков, популярный материал для

фанеровки.

КРАСНОЕ ДЕРЕВО — медно-красное дерево глубокого тона из Центральной и Южной Америки, популярное с 1730-х годов.

ЛАБУРНУМ — древесина желтого цвета с темными разводами, в основном используемая для фанеровки.

ОЛЬХА — дерево, популярное в сельской мебели, особенно для токарной работы.

ОРЕХ — широко использовавшееся с середины XVII до начала XVIII века для дорогой мебели дерево, обладает прекрасной текстурой с большими темными наплывами и порами. Варьируется в цвете от темного до светлого.

ОРЕХ «С ПЛАМЕНЕМ» — фанеровка, вырезанная из пересечений корней в основании дерева.

ПАЛИСАНДР — турпурная южноамериканская древесина, часто используемая для фанеровки.

РОЗОВОЕ ДЕРЕВО — древесина темного турпурно-коричневого цвета из Индии и Бразилии, использовалась как фанеровка с конца XVIII века.

САНДАЛ — твердая древесина темного цвета, использовавшаяся для основных частей и фанеровки.

САТИНОВОЕ ДЕРЕВО — появившееся с конца XVIII века, особенно ценилось за свою текстуру и желтый цвет.

Использовалось как для основных частей, так и в качестве фанеровки.

СИКАМОРА — древесина бледного цвета с плотной текстурой, в основном использовавшаяся для фанеровки.

Будучи замореной в зеленый цвет, называлась хэврудам.

СОСНА — мягкое дерево, использовавшееся до начала XX века для изготовления дешевых предметов, а также каркасов и рам дорогих предметов. Вещи из сосны часто были окрашены.

ТИС — древесина бледного цвета, трудная в обработке, но легко гнущаяся под действием пара и потому широко использовавшаяся для создания петлевидных стенок в сельских стульях.

Тис с пламенем использовался для фанеровки.

ТЮЛПАНОВОЕ ДЕРЕВО — бледно-розовая древесина из Центральной и Южной Америки, использовавшаяся для фанеровки инкрустации и ленточного орнамента.

ФРУКТОВОЕ ДЕРЕВО — древесина различных фруктовых деревьев, таких, как яблоня, вишня, слива или груша. Легко поддается обработке резбой.

ЧЕРНОЕ ДЕРЕВО — дерево, часто низкого качества, покрытое морилкой и полированное, имитирующее эбеновое дерево.

ЭБЕНОВОЕ ДЕРЕВО (ЧЕРНОЕ ДЕРЕВО) — использовалось для инкрустации и фанеровки, начиная с XVII века.

ЯСЕНЬ — дерево с плотной текстурой, напоминающей дуб, был очень популярен в сельской мебели.



Чайницы из яблони и грушевого дерева



Рама из березы



Клен с птичьим глазом



Черное дерево













Орех «с пламенем»








Периоды и стили

	16 00	16 50	17 00
Стиль	ГОТИКА (до 1620)	БАРОККО (1620–1700)	РОКОКО (1700–60)
Великобритания и Ирландия	 Правление Якова	ПРАВЛЕНИЕ КАРЛА I и КАРЛА II Объединение Соединенных Штатов – Кентукки, Вирджиния, Массачусетс, Пенсильвания	Реставрация Вильгельм и Мария Правление Королевы Анны Ранний Георгийский период
Соединенные Штаты	 Ранний колонияльный стиль (до 1700)	Стиль Вильгельма и Марии (1700–25)	Стиль Королевы Анны (1725–55)
Франция	Генрих IV (1589–1610) Правление Людовика XIII (1610–43)	Правление Людовика XIV (1643–1715)	 Регентство (1715–23)
Северная Европа	Ренессанс (до 1650)	 Барокко (1650–1730)	Рококо (1700–60)
Европейское Средиземноморье	Ренессанс (до 1650) Маньеризм (Италия) Мавританское влияние (Испания)	 Барокко (1650–1730) Чурригереско (Испания)	Рококо (1700–60)
	16 00	16 50	17 00

17 50	18 00	18 50	19 00			
	НЕОКЛАССИЦИЗМ (1760–1830)	ЭКЛЕКТИКА (1830–80)	«ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА» (1880–1900)	АР НУВО (1900–20)	АР ДЕКО (1920–40)	
	ПОЗДНИЙ ГЕОРГИАНСКИЙ ПЕРИОД			ПРАВЛЕНИЕ ЭДУАРДА		
СРЕДНЕ- ГЕОРГИАНСКИЙ ПЕРИОД		ПЕРИОД РЕГЕНТСТВА	ПРАВЛЕНИЕ КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ			
	КОНФЕДЕРАЦИЯ (1780–1820)	СТИЛЬ АМПИР (1820–40)	ДВИЖЕНИЕ «ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ» (1880–1900)	АР НУВО (1900–30)		
СТИЛЬ ЧИППЕНДЕЙЛ (1755–80)		ВОЗРОЖДЕННЫЕ СТИЛИ (1830–80)				
	ЛЮДОВИК XVI (1774–93)	ПРАВЛЕНИЕ ЛЮДОВИКА XVIII (1815–24)	ВТОРАЯ ИМПЕРИЯ (1848–71) НАПОЛЕОН III	ТРЕТЬЯ РЕСПУБЛИКА (1871–1940)		
ЛЮДОВИК XV (1723–74)	ДИРЕКТОРИЯ (1793–99)	ИМПЕРИЯ (1800–15)	ЛУИ-ФИЛИПП (1830–48)	АР НУВО (1900–30)		
						
	НЕОКЛАССИЦИЗМ (1760–1800)	СТИЛЬ БИДЕРМАЙЕР (1815–48)		ЮГЕНД-СТИЛЬ (ГЕРМАНИЯ) (1880–1920)	БАУХАУС (1919–33)	
	ИМПЕРИЯ (1799–1815)		ВОЗРОЖДЕННЫЕ СТИЛИ (1830–80)			
	НЕОКЛАССИЦИЗМ (1760–1830)		РОМАНТИЗМ (ЭКЛЕКТИКА) (1830–80) ВОЗРОЖДЕННЫЕ СТИЛИ	«ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА» СТИЛЬ ЛИБЕРТИ (1880–1900)	АР НУВО (1900–20)	
				АР ДЕКО (1920–40)		
17 50	18 00	18 50	19 00			



Столяры и дизайнеры

	16 20	16 50	17 00	17 50
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ и Ирландия			<p>Уильям Кент (1686–1748)</p>  <p>Томас Чиппендейл (1718–79)</p> <p>Филипп Уэбб (1831–1915)</p> <p>Гринлинг Гиббонс (1648–1721)</p> <p>Джеррит Дженсен (РАБОТАЛ 1680–1715)</p>  <p>Гиллоу и К° (1695–1761)</p> <p>Джордж Сиддон</p> <p>Роберт Адам (1728–92)</p> <p>Джон Линнелл (1729–96)</p> <p>Хенри</p> <p>Томас</p>	Инс
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ			 <p>Джоб Таунсенд (1699–1765)</p> <p>Уильям Сэвери (1721–88)</p> <p>Джон Годдар (1723–85)</p> <p>Дэниел Троттер</p>	
ФРАНЦИЯ		<p>Жан Бэре (1637–1711)</p>  <p>Андре-Шарль Буль (1642–1732)</p> <p>Даниэль Маро (1663–1752)</p>	<p>Жан-Анри Ризене</p> <p>Роджер Вандеркруз</p> <p>Шарль Кресса (1685–1768)</p> <p>Бернард ван Ризенбург (1700–65)</p>	<p>Жан-Франсуа Обен (ОК 1721–63)</p> <p>Жан-Франсуа Лелю</p>
СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА			 <p>Абрахам Рентген (1711–93)</p> <p>Хендрик ван Сост Бельгия</p> <p>Давид Рентген</p> <p>Георг Хаупт (1741–84) Швеция</p>	
ЕВРОПЕЙСКОЕ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ			<p>Андреа Брюстолон (1662–1732) Италия</p> <p>Пьетро Пиффетти (ОК 1700–77) Италия</p> <p>Джузеппе Малжоллини</p>	
ПОРОДЫ ДЕРЕВА		ДУБ И МЕСТНЫЕ ПОРОДЫ ДЕРЕВА	ОРЕХ И МЕСТНЫЕ ПОРОДЫ ДЕРЕВА	
	16 20	16 50	17 00	17 50

18 | 00

18 | 50

19 | 00

19 | 50

Томас Хоуп (1769–1831)

и Мэйхью (1759–1805)

А.У.Н.Пуджин (1812–52)

Филип Уэбб (1831–1915)

Эдвард Годуин (1833–86)

Уильям Моррис (1834–96)

Чарльз Лок Истлэйк (1836–1906)

Чарльз Войси (1857–1941)

Эрнст Джинсон (1864–1919)

Чарльз Ренни Макинтош (1868–1928)

Либерти и К° (1875–)

МЕБЕЛЬ ШЕЙКЕРОВ (1800–1900)

Джон Хенри Белтер (1804–63)

Чарльз Рольфс (1853–1936)

Густав Стикли (1857–1942)

Фрэнк Ллойд Райт (1867–1956)

Чарльз Грин (1868–1957)

Хенри Грин (1870–1954)

Анри Дассо (1825–96)

Эмиль Галле (1846–1904)

Жак-Эмиль Рульман (1879–1933)

Франсуа-Оноре-Жакоб-Десмалетт (1770–1841)

Жан-Жак Верне (1791–1849)

Пол Сормани (1817–77)

Вальтер Гропиус (1883–1969) Германия

Рихард Нойтра (1892–1970) Германия

Йозеф Хоффман (1870–1956) Австрия

«ВЕНСКИЕ МАСТЕРСКИЕ»

(1903–32) Австрия

ОТТО ВАГНЕР (1841–1914) Австрия

Виктор Орта (1861–1947) Бельгия

Людвиг Мис ван дер Роэ (1886–1969) Голландия

Карло Бутатти (1855–1940) Италия

КРАСНОЕ ДЕРЕВО

И ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ПОРОДЫ ДЕРЕВА

18 | 00

18 | 50

КРАСНОЕ ДЕРЕВО

И ДРУГИЕ ПОРОДЫ

19 | 00

19 | 50



Плетеная спинка
С 1660 года спинки
стульев стали выше, что
обеспечивало
дополнительный
комфорт сидящему.
Плетение из тростника
появилось в Европе в
середине XVII века
благодаря деятельности
голландской и
английской Ост-
Индских компаний.

Задняя стойка
Вертикальная
деревянная часть,
продолжающаяся от
линии задних ножек.

Сиденье
Технически сиденье
является частью, на
которой сидят,
снабженной спинкой
и поддерживаемой
ножками.

Фартук
Фигурный фасадный
или боковой край
стула; этот термин
столь же часто
используют для
обозначения
декоративно
оформленного
подстоля или линии
ящиков.

Ножки-кабриоли
Это ранний тип
ножек-кабриолей,
развитие которого
началось с конца
XVII века. Этот тип
ножек сохранял
популярность и
впоследствии.

Сплэт
Основной
элемент спинки
кресла,
расположенный
между верхней
перекладиной и
сиденьем.

Изогнутые локотники
Один из наиболее популярных типов
локотников XVII века. В данном случае
они декорированы в японском стиле –
европейской имитации восточного
лакового покрытия.

Рама сиденья – царга
Горизонтальная перекладина, на
которой укреплено сиденье стула.

Пронота
Горизонтальная перекладина между
ножками стола или стула.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

Балюстрада – вазообразная деревянная колонна, обычно точеная. Иногда использовалась в качестве ножек стула. В некоторые спинки также могла быть применена форма балюстрады.

Желобок – см. стр. 8-11.

«Ухо» – декоративный деревянный фрагмент, укрепленный посредством клея на коленах ножки-кабриоли, либо на конце верхней перекладины.

Фиал – элемент декора, расположенный на верхних вертикальных частях спинки стула. См. также стр. 106-107

Каркас – основной структурный скелет стула.

Моноподиум – ножка, выполненная в форме головы или лапы животного.

Подосва – основание спинки стула в месте соединения с рамой сиденья.

Косяк – вертикальная часть рамы стула, соединенная с верхней перекладиной. См. также Задняя стойка.

Токарная работа – см. стр. 126-127

Ярмо – другое название верхней перекладины.



СТУЛЬЯ И КРЕСЛА

Сиденье на четырех ножках со спинкой, предназначенное для одного человека, – довольно распространенный предмет мебели. Хотя история стула как такового насчитывает пять тысячелетий, пик его развития пришелся на последние три с половиной века, когда этот предмет стал объектом престижа.

Широкое распространение стульев и кресел предполагает наличие столь же широкого ассортимента размеров и форм. Одним из наиболее простых вариантов были деревянные стулья для прихожей, предназначенные для краткого отдыха посетителей. Для

роскошных столовых созданы великолепные резные кресла с уютными обитыми сиденьями. Стулья изготавливались как местными плотниками и токарями, так и всемирно известными столярами. Чаще всего стулья делали из дерева, но наряду с ним использовали и металл, и папье-маше; стулья могут быть расписанными, покрытыми лаком или позолотой, оригинальными или репродуцированными. Стулья и кресла были и остаются одним из наиболее важных элементов интерьера, чем и объясняется их неизменная популярность на рынке антикварной мебели.





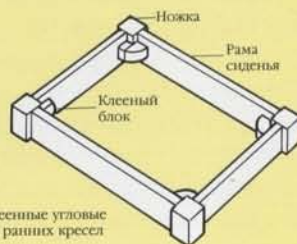
ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

Хотя основные конструкции стульев за последние двести лет почти не изменились, время создания предмета можно определить по его деталям. Форма и декор спинки стула, сплэт, ножки и опоры обычно хорошо отражают стиль своего времени, хорошее знакомство с которым способствует точности датировки. Если известны особенности оригинального изделия, относительно легко распознать поздние копии и репродукции; последние особенно часто отличаются от оригинала в размерах, их резьба и декор более изощрены в деталях.

Данные иллюстрации воспроизводят наиболее характерные признаки кресел.

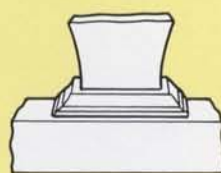
Конструкция царгового пояса и опор сплэт (подошвы)

Стяжки углов

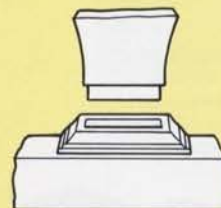


Сплэты и подошвы

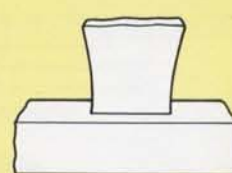
Подошва приклеена или приклеена и прикреплена кольцами к раме сиденья.



Основание сплэта укреплено в подошве.

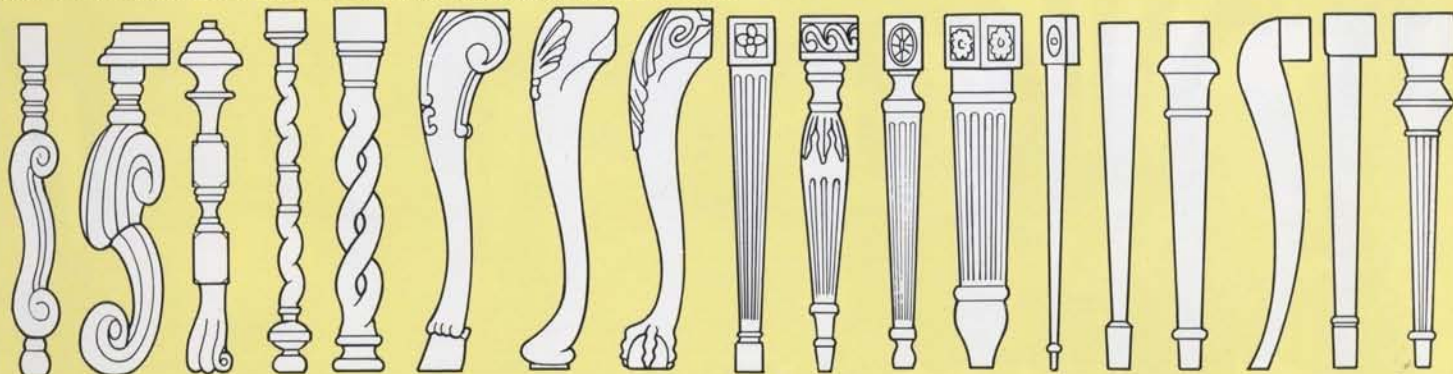


Оно свободно вынимается.



Если подошва отсутствовала, то сплэт крепился в раму сиденья.

Ножки



Двойной S-образная, завиток, 1675

Орех, период 1660-1730

Витая точеная, 1670-1700

Двойная витая, 1670-1700

Кабриоль, 1715-1730

Кабриоль, 1715

Кабриоль, 1755

Прямая, 1760

Стиля Адама, 1775

Флейто-образная, рифленая, 1775

Флейто-образная, точеная, рифленая, 1780-1790

Сужающаяся, Шератона, 1780-1800

Сужающаяся, Мальборо, 1785

Сужающаяся, 1780-1800

Саблевидная, 1810

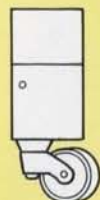
Клиновидная, 1790-1810

Имитирующая тростник, 1830

Опоры колес



Кожаные диски, 1750



Кубок – квадратная опора, 1760



Кубок – сужающаяся опора, 1780-1790



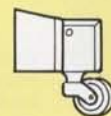
Латунные, 1780-1800



Львиная лапа, 1810-1830



Золоченые металлические, 1800-1840



Гладный носок, 1800-1840

Проноги



Пронота-кринолин

Существуют четыре основных типа проног, которые также могли быть декорированы. В основном проноги характерны для деревянных стульев; коробчатые проноги встречаются у ранних образцов, однако могут быть исключения.



Н-образная пронога



Двойная Н-образная пронога



Коробчатая пронога

Опоры ножек



Птичья лапа с шаром Ньюпорт



Птичья английская лапа с шаром



Птичья лапа с шаром из Коннектикута



Подушечка



Мохнатая лапа



Завиток



Трифид - ласты



Браганца

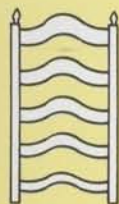


Тапочка

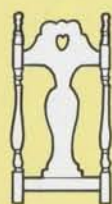
Спинки стульев



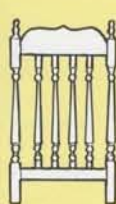
Плоская пилитрина, 1680-1720



Волнообразные поперечины или спинка лесенкой, 1720 и далее



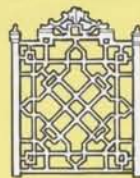
Скрипичная спинка, 1720



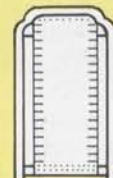
Балюстрада, 1750-1780



Ленточная Чиппендейла, 1754



Китайский стиль Чиппендейла, 1754



Обитая тисненой кожей, 1775-1800



Овальная, стиль Федерация, 1790-1800



Щит Хэмплуайта, 1794



Щит Хэмплуайта, 1794



Квадратная Хэмплуайта, 1794



Стул для гостиной Шератона, 1802



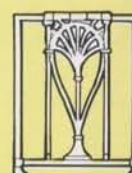
Стул для гостиной Шератона, 1802



Стул для гостиной Шератона, 1802



Стул для гостиной Шератона, 1802



Стул для гостиной Шератона, 1802



Стул для гостиной Шератона, 1802



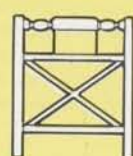
Стул для гостиной Шератона, 1802



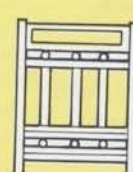
Щит Шератона, 1802



Стул для гостиной Шератона, 1802



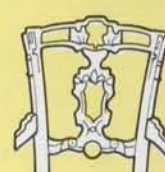
Квадратная Шератона, 1800-1810



Квадратная Шератона, 1800-1810



Возрождение рококо, 1850-1880



Возрожденная Ренессанс, 1860-1900



РАННИЕ СТУЛЬЯ

В Средние Века наиболее распространенным предметом мебели для сиденья были стулья и скамьи, обычно типа кóзел. Стулья, являвшиеся объектом престижа, находились в распоряжении хозяев дома. Ранние стулья имели коробчатую составную конструкцию, однако в середине XVI века коробчатый принцип оформления пространства под сиденьем сменился другим типом конструкции, аналогичной стеновым панелям, и потому эти стулья известны как «панельные». В это время их конструкция также была составной, а стиль оставался популярным до XVII века. В начале XVII века появились и более легкие стулья, однако до середины этого столетия стулья не получили широкого распространения.

После реставрации английской монархии в 1660 году континентальные влияния, особенно французские и голландские (Карл II провел много лет в изгнании в Голландии), существенно сказались на конструкции и декоре стула. Высокие спинки, витые точеные стойки и проноги (в том числе фасадные арочные проноги) приобрели особую популярность. S-образный завиток стал принципиальной деталью в оформлении ножки стула. Чаще всего применялись ореховое и буковое дерево, большинство стульев имело плетеную тростниковую обивку, материал для которой импортировался из Малайи голландской и английской Ост-Индскими компаниями. Проекты французского Даниэля Маро, работавшего в Голландии и Англии, определяли стиль резьбы многих кресел.

В начале XVIII века конструкция стульев была несколько изменена введением петлеобразных спинок со сплэтом в форме вазы, волнообразные завитки ножек-кабриолой произошли от S-образных опор. Все это было характерными признаками стульев эпохи королевы Анны.

ДУБОВОЕ КРЕСЛО,
ЭПОХА ЯКОВА

Декоративные резные фиалы, у некоторых кресел здесь находится декор в форме ажурного «уха».



Натуралистический резной S-образный завиток в викторианских копиях был лишен четкости оригинала.

Изогнутые локотники с точеными опорами. Торцы локотников должны быть покрыты патиной и истерты от употребления.

Линия опоры локотников продолжена в ножках кресла.



Gadrooning (рифление) – характерная форма декора елизаветинской мебели, сохранившаяся и в викторианскую эпоху.





Верхняя перекладина украшена типичными резными мотивами из стилизованных цветов. Этот мотив-гиллиш взят из классической архитектуры и оставался популярным в XVIII и XIX веках. Верх рамы образуют волнообразные завитки.



Задняя панель инкрустирована геометрическим орнаментом из остролиста и мореного дуба. Резные инициалы S.F.E., как и большинство инициалов и дат, являются более поздним добавлением. Задняя панель могла быть взята от другого предмета. Более поздние добавления легко обнаружить по отличиям в цвете.

Достаточно типичен случай, когда передние ножки выточены в форме балясин, а задние имеют гладкую поверхность. Если все ножки одинаковы, есть основания усомниться в подлинности предмета.

Коробчатая пронога.

В оригинальном кресле на передней проноге должна наблюдаться следы износа. Если изношены все проноги, то кресло может оказаться копией. Ножки же должны нести одинаковые следы износа.

ПУРИТАНСКИЙ СТУЛ,
СЕРЕДИНА XVII ВЕКА
Стул со строгой спинкой имеет простой точеный декор передних ножек и проноги, кожаная обивка прикреплена латунными гвоздями. Кожа сильно подвержена воздействию времени; обнаружить оригинальную кожаную обивку на стульях того периода удастся крайне редко.



ФЛАМАНДСКОЕ КРЕСЛО,
КОНЕЦ XVII ВЕКА
Высокая спинка, изогнутые локотники, точеные ножки и проноги типичны для британских и европейских континентальных кресел этого времени. Фабричная обивка является современной, однако опоры в виде сплющенного шара – позднего происхождения. Такие опоры весьма уязвимы, и потому кресло с оригинальными опорами – предмет довольно редкий.



ОРЕХОВЫЙ СТУЛ,
ЭПОХА КОРОЛЕВЫ АННЫ
Период, известный как «время королевы Анны», в США продолжался с 1725 по 1755 гг. Этот стул, сделанный в Филадельфии около 1740 г., имеет изогнутое перекрестье над вазообразным сплэтом и опоры ножек-кабриолой в виде лапы. Чаще всего стулья делали из орехового дерева, хотя применялись и кленовое, вишневое и кедровое. Красное дерево стало популярным лишь во второй половине столетия.





Появление красного дерева

К 1730-м годам ореховое дерево, пользовавшееся неизменной популярностью со второй половины XVII века, стало употребляться значительно реже. Из-за ряда суровых зим во Франции, являвшейся основным поставщиком этого дерева, его экспорт с 1720 года прекратился. Кроме того, в 1733 году снизились тарифы на импорт, и наиболее употребительным материалом стало красное дерево из Западной Индии.

Хотя к тому времени стили начала XVIII века еще не вышли из моды, дизайн стульев постепенно изменялся. Спинки стали ниже, более изогнутые ножки-кабриолы стали толще и часто заканчивались лапой, держащей шар. Сплэты стали ажурными и более широкими в верхней части. Подошвы появились в начале XVIII века.

В руководстве Томаса Чиппендейла *The Gentleman and Cabinet Maker's Director*, опубликованном в 1754 году, в числе прочих описываются новые проекты стульев с обитыми и резными спинками различных стилей, включавших рококо, шинуазри и нео-готику. Некоторые из его проектов были разработаны под влиянием французской моды. Во Франции наибольшее распространение получили два типа стульев: *meublant*, размещавшиеся вдоль стен, и более миниатюрные *courant*, ставившиеся в центре комнаты.

Интерес к готике, возникший в первой половине XVIII века, способствовал тому, что многие дома знати – такие, как Струберри-Хилл в пригороде Лондона – были полностью декорированы в этом стиле. Однако многие так называемые «готические кресла» на самом деле являются классическими, хотя и декорированы готическими мотивами и орнаментами

ОТКРЫТОЕ КРЕСЛО, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, ВРЕМЯ ГЕОРГА III

Ажурная резьба стойки. Подобная резьба в поздних копиях несколько более тяжеловесна и вычурна.

Выгнутые наружу локотники плавно переходят в опору.



Резной и ажурный сплэт с готическими арками.

Штифты XVIII века обычно утоплены и скрыты от глаз деревянными накладками.



Ножки-кабриолы в данном случае завершаются носком с завитком, имеют элегантные пропорции; в копиях они обычно тоньше.

Сиденье в кресле с локотниками всегда значительно шире, чем у кресла без локотников. Если у стульев и кресел из одного гарнитура все сиденья одинаковой ширины, то это значит, что локотники могли быть добавлены позднее. Сиденья репродукций несколько уже, а царговая рама тоньше.





Волнообразная верхняя перекладина (здесь – с резным растительным орнаментом) характерна и для стульев с более низкими спинками. Никогда не приподнимайте подобные кресла за спинку или локотники – это может привести к их повреждению.

Опоры локотников не доходят до фасада примерно на треть. Локотники начали «отступать» от фасадной царги во времена королевы Анны, постепенно обретая подобную форму.



Подолка сплэта была вырезана из отдельной доски и врезана в раму сиденья; если подолка является единым целым с рамой, то кресло произведено позднее.

В копиях изгиб задних ножек обычно круче.

Для подобных кресел характерны обитые и съёмные сиденья. Для правильной датировки оригинального кресла следует снять подушку и приподнять кресло. Если оно тяжёлое – это XVIII век; поздние копии имеют более лёгкие рамы.



ОРЕХОВЫЙ СТУЛ, стиль ЧИППЕНДЕЙЛ Американского столяр, изготовивший этот стул, следовал дизайну Чиппендейла, но добавил и ряд собственных мотивов. Стул, сделанный около 1760 г. в Филадельфии, имеет перекрестье с мотивом резной раковины в центре и ажурные «уши» на сужающихся боковых стойках; в центре рамы сиденья расположена резная раковина. Сплэт также покрыт обильной резьбой с витыми растительными мотивами. Опоры ножек-кабриолой выполнены в виде лапы, держащей шар.

КРЕСЛО, ЗОЛОЧЕНИЕ, ВРЕМЯ ГЕОРГА III Это открытое кресло в стиле шинуазри входило в набор «японской мебели» для Китайской спальни в Бэдмингтон-Хаус, Глoucestershire, созданный в 1752-1754 гг. Кресла имеют обновленный декор, однако видны следы прежнего красного, голубого и золотого декора. Оригинальный декор хорошей сохранности – большая редкость; эти следы декора представляют исторический интерес и не снижают ценности предмета.



ПРИСТАВНОЙ СТУЛ С ЛЕНТОЧНОЙ СПИНКОЙ, ВРЕМЯ ГЕОРГА III Стул, один из пары, был сделан по одному из трех прототипов, представленных в первом издании *Director*. Чиппендейл в своих разработках ориентировался на работы Жана Берена, и этот стул – прекрасный образец интерпретации французского рококо.





НЕОКЛАССИЦИЗМ

Вдохновленный раскопками Помпей и Геркуланума неоклассицизм возник в 1770-е годы и стал доминирующим архитектурным стилем Европы. Выдающимся представителем этого стиля в Британии был Роберт Адам, тщательно проектировавший каждую деталь своих интерьеров, включая ручки, замочные панели-ключевины и другую дверную фурнитуру. Томас Чиппендейл создал фурнитуру для нескольких реставрируемых вещей Адама из поместья Хэрвуд-хаус и монастыря Ностелл, оба в Йоркшире. Некоторые кресла Адама относятся к стилю Людовика XVI, близкому вещам столяра Жоржа Жакоба, но их отличает сравнительная легкость, наличие овальных и прямоугольных спинок. Влияние Адама заметно в проектах Джорджа Хэпплуайта, чье «Руководство для столяра и обойщика» было опубликовано в 1788 году, через два года после смерти автора. Изображенные там кресла легки и просты, плоский орнамент и роспись сменили тяжелый резной декор предшествующих периодов. Многие кресла имеют спинки в форме щита с продольной деревянной пластиной-сплэтом в центре, в форме пшеничного снопа, плюмажа принца Уэльсского или лиры.

Проекты Томаса Шератона, скорее дизайнера нежели изготовителя мебели, выглядят более легкими, чем работы Хэпплуайта, – кресла с тонкими, сужающимися книзу ножками, резанными по шаблону и завершающимися опорой в форме черенка лопаты. Некоторые из этих мотивов происходят из Франции, где в конце столетия подражание древнегреческим и древнеримским образцам распространилось под названием «стиля Директории».

УГЛОВОЕ КРЕСЛО, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, ПЕРИОД ГЕОРГА III

Станка с мягкой обивкой и обтяжными пуговицами.

Широкого распространения не получили из-за частой утраты пуговиц.



Тип подлокотника с профилированным завитком относится к стилю мебельных гарнитуров Чиппендейла, но поскольку ручки не соединены ни с рамой сиденья – царгой, ни с ножками, есть основание полагать, что кресла сделаны в другой мастерской – возможно, Инса и Мэйхью.



Изменения в моде привели к тому, что ручки были сильно приближены к передней части кресла.



В центре рифленой рамы сиденья расположена розетка. В этот период резьбой покрывали всю поверхность рамы, включая заднюю часть кресла.



Данное кресло было позолочено заново, поскольку сохранение прежнего покрытия не представлялось возможным. Однако кресло с первоначальным декором имеет бóльшую ценность.

Профилированная спинка в форме перевернутого сердца с розеткой в виде чешуйчатой гирлянды. В креслах с овальной спинкой рамы не применялись. Спинка соединена с задними ножками выше рамы сиденья.



Изогнутая ножка – ценная деталь, подлежащая реставрации чаще других.

Рифленая сужающаяся ножка. Квадратные бороздки уменьшаются по внутреннему краю.



ЛАКИРОВАННОЕ КРЕСЛО, ЭКСПОРТ ИЗ КИТАЯ

Сделанное в стиле Хэпплугайта кресло имеет типичную спинку в форме щита с продольной пластиной в виде трилистника, наклонные ручки и квадратные сужающиеся ножки. Настоящее покрытие сиденья является поздним добавлением, в оригинале – плетение из тростника. Вероятно, подлинное сиденье находилось несколько ниже, о чем свидетельствуют отверстия для тростника на внутренней стороне рамы.

УГЛОВОЕ КРЕСЛО, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, ПЕРИОД ГЕОРГА III
Угловые кресла впервые появились в начале XVIII века и, вероятно, использовались как кресла для письма. Их основная конструкция почти не менялась до викторианской эпохи, в то время как декор следовал моде. Существуют эдвардианские реконструкции.



ОТКРЫТОЕ КРЕСЛО, ПЕРИОД ГЕОРГА III
Одно из четырех, датируемое 1780-ми гг. Возможно, создано Томасом Чиппендейлом-младшим. Оно выполнено в стиле «антиквизированного» Людовика XVI с резанной по шаблону рифленой рамой, сужающимися ножками и резным декором из листьев, заключенных в полусферы. Кресло изготовлено несколькими годами позднее, чем упомянутое выше, имеет чистые, легкие и более элегантные пропорции. Декор отражает вкус и стиль Хэпплугайта.





Стиль РЕГЕНТСТВА И АМПИР

С возникновением в начале XIX века интереса к ранним цивилизациям Древний Египет стал важнейшим источником вдохновения наряду с уже популярными Грецией и Римом. Влияние форм греческого клисмаса очевидно во многих креслах времен Регентства, как в точных копиях, так и в креслах для столовой с вогнутой спинкой и саблевидными ножками. Внешняя легкость последних десятилетий XVIII века была утрачена, кресла стали более солидными. Резьба обычно располагалась в верхней части рамы спинки и покрывала продольную пластину. Рамы иногда делали из тростника, а ручки, если они имелись, были изогнуты.

Классический декор этого периода происходил не только из оригинальных источников: некоторые кресла были сделаны в известных стилях предыдущих столетий. Один из них — шинуазри — стал популярным у принца-регента: спинки его кресел были точеными и часто имитировали бамбук. Не менее привлекательный готический стиль оперировал тщательно разработанными резными мотивами. Наполеоновские войны способствовали снижению влияния английского дизайна на территории Франции, продолжавшего доминировать в других странах Европы. Тяжеловесная конструкция большинства кресел была усугублена, подчеркнута позолотой, обильной росписью и латунными деталями. В качестве элементов декора ручек, кресел с опорами в виде львиных лап использовались изображения лебедей, грифонов и других животных. Амфоры, рога изобилия, военные символы — фасции и венки — декорировали все типы мебели, включая кресла.

ОТКРЫТОЕ КРЕСЛО ПЕРИОДА РЕГЕНТСТВА

Выгнутая спинка и резная верхняя перекладина. Этот тип кресла выглядит более тяжеловесным, чем кресла, типичные для Регентства. В большинстве подобных кресел британская военно-морская доблесть прославлена в резных мотивах канатного плетения и прочих морских сюжетах.

Кресло с подлокотниками происходит из Франции. Французские кресла этого типа имели съемную драпировку — таким образом, ее можно было менять по сезону.

Поперечная планка с обивкой, первоначально — плетение из тростника, сменила продольную менее распространенную во времена Регентства.



Резной пальмовый лист, украшающий ножку кресла, — пример явного египетского влияния.

Гнутые задние ножки имели форму сабли.



Стилизованные животные формы, использованные в качестве подставки, редко становились объектом фальсификации — все подделки слишком очевидны.





Фальшивая бронза и выступающие золоченые детали декора имитировали тростник. Рамы кресел обычно имели гладкие стороны. Латунные вставки часто являлись позднейшими добавлениями, особенно в континентальной мебели.



Классическая орнаментация основана на римских, греческих и египетских мотивах.

Нижняя перекладина спинки часто декорирована, в данном случае – расписана.



Рама сиденья также декорирована, здесь – расписной фриз из светло-голубых листьев.

Первоначальное плетение сменило сиденье с обивкой. В подобном случае должны быть четко видны прежние отверстия.



Курульное кресло черного цвета с позолотой выступающих деталей. Также известное как кресло с X-образной рамой, оно происходит от *selle curulis* – сенаторского кресла эпохи Древнего Рима. Эти не очень прочные кресла были довольно распространенными.



Рифленая рама, бронзовый и позолоченный декор, накладные розетты этого кресла эпохи Регентства являются прямыми интерпретациями классических греческих образцов.



Приоконная скамья, сатиновое дерево, береза, роспись, период Регентства. Расписная мебель с цветочным и растительным декором, как в данном случае, была представлена Томасом Шератоном в 1803 г. на страницах его «Указателя кабинетов». Подобная скамья могла быть помещена около окна.



СТУЛЬЯ С БАЛЛОНООБРАЗНЫМИ СПИНКАМИ

Кресла с изогнутыми спинками, широко известные в XIX веке по обе стороны Атлантики, произошли от кресел для столовой времен позднего Регентства и периода Вильгельма IV. Типичные для них прямоугольные спинки сменились округлыми формами, а ножки приобрели извилистые очертания. Ранние образцы имели обивку на сиденьях, довольно скоро сменившуюся гладкой поверхностью. Кресла с изогнутыми спинками

обычно делали из дерева различных пород и текстуры, из папье-маше, иногда покрывая росписью, имитирующей волокна дерева, в зависимости от того, предназначались ли они для верхних либо нижних комнат.

Кресла для прихожей, сделанные в наборе с небольшими диванами, имели более скромные формы спинок и обычно ставились при входе в дом, для ожидающих. В XIX веке их делали из красного дерева,

позднее шире начал употребляться дуб. Поскольку с этого времени кресла использовались и для размещения верхней одежды, они утратили мягкую обивку.

Большинство кресел для прихожей имели резной декор или были расписаны гербами и монограммами владельцев. Они создавались с 1730-х годов до конца XIX века и вошли во многие издания по мебели.

ГАРНИТУР С БАЛЛОНООБРАЗНЫМИ СПИНКАМИ, РОЗОВОЕ ДЕРЕВО, 1840-Е ГОДЫ

Тогда как большинство гарнитуров с баллонообразными спинками включало шесть предметов, этот состоит из четырех. Такое нередко случалось при разбиении наборов. Шесть кресел выглядят более привлекательно и респектабельно на распродажах и аукционах, хотя и две пары кресел высокого класса могут быть оценены выше, чем шесть ординарных предметов.

Эти кресла сделаны из розового дерева, но орех и красное дерево тоже часто использовались для кресел с баллонообразными спинками.

Замысловатые формы и утонченная резьба спинки — признак высококачественной вещи.

Продолжение фронтальной части рамы сиденья до низа ножки весьма распространено среди кресел с изогнутыми ножками-кабриолями.

D-образные сиденья имели змеевидную переднюю планку, являющуюся общим элементом мебели для гостиной, но редко используемую в мебели для столовой и прочих помещений.



Эти кресла в
возрожденном стиле
Людовика XVI
воспроизведены в
«Руководстве» Джорджа
Смита, 1828 г.



Изогнутые ножки-кабриоли на
французской опоре. Подобные
ножки весьма слабы, и кресла не
годились для частого
использования. Хорошо
выполненные соединения, не
выявляющие дефектов при
самом тщательном осмотре, –
показатель подлинности
кресла. В некоторых случаях
ножки-кабриоли использовались
в качестве замены менее
привлекательных ножек другого
типа.



Резной завиток
обозначает начало
ножки, являющейся
продолжением спинки.



Обивка сиденья была
заменена на более
модную.

Это кресло ясно демонстрирует переходную
стадию от кресел Регентства к креслам с
баллонообразными спинками. Резьба, чуть
более тяжеловесная, чем в креслах Регентства,
сужающиеся точеные ножки стали общим
признаком подобных кресел, предназначенных
для столовой. Мягкая обивка сиденья с
пружинами.



Кресло для прихожей
Кресло для прихожей из красного дерева
со сквозным звездчатым картушем,
датируемое серединой XIX века, является
примером слияния стилей, в которых
доминируют французские тенденции.
Форма спинки несколько упрощена по
сравнению со спинками
баллонообразного типа, тогда как ножки-
кабриоли полностью соответствуют
данному виду.



Вогнутая верхняя перекладина
этого кресла, сделанного около
1840 г., типична для ранних
образцов изогнутых спинок.
Центр перекладины обозначен
картушем.



Несколько утяжеленный вид
этой спинки позволяет
датировать кресло 1860-ми гг.
и предположить, что оно
предназначено для столовой.



Пример типичной спинки
кресла для гостиной. Наличие
гребня и элегантная резьба
свидетельствуют, что кресло
было произведено в
возобновленном французском
стиле 1860-х гг.



Спинка датируется 1870-ми гг.,
когда баллонообразные спинки
уже вышли из моды. Арочные
спинки приобрели продольную
пластину-сплэт, характерную для
подлинных кресел с
баллонообразной спинкой.



ВОЗРОЖДЕНИЕ ГОТИКИ В «ДВИЖЕНИИ ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»

Тогда как ранние кресла эпохи Регентства были ограничены условностями общего стиля, допуская некоторую изощренность в деталях, после 1815 года отмечается изменение дизайна в сторону большей пышности. Многие заимствовано из прежних стилей. Изогнутые спинки ориентированы на стиль «возрожденного Людовика» (с заимствованием элементов декора времен правления Людовиков XIV, XV и XVI), но этот стиль не был признан универсальным и разнообразие «возрождений» значительно умножилось к концу столетия. Среди них выделялась псевдо-готика с ее характерной мебелью темного резного дуба.

Обращение к архитектурным формам готики было вызвано желанием обрести вдохновение в реформации стилей прошлого, не умаляя значения сложившейся линии стула. В 1870-е годы стиль Прекрасной эпохи также сохранил популярность. Благодаря сильному влиянию восточных стилей стулья часто имели эбеновые каркасы из деталей в форме веретена и стилизованные японские элементы.

В это же время ряд «реформаторов» выступал против эклектизма – основного направления дизайна – и того, что Чарльз Локк Истлэйк определил как «невоздержанное применение завитков». Пожалуй, наиболее последовательным представителем этой реформы был Уильям Моррис, основатель «Движения искусств и ремесел», искавший достойные примеры в мастерстве Средних Веков. Эстетика Морриса была унаследована европейским модерном и движением «Венских мастерских».

ПСЕВДО-ГОТИЧЕСКИЙ СТУЛ
СЕРЕДИНЫ
ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ



Обивка создана по мотивам А. У. Пуджина, одного из выдающихся представителей псевдо-готики. Вероятно, это не оригинал, но подобная атрибуция не умаляет эстетической привлекательности и ценности стула.

Латунные гвозди с большими шляпками часто имитируют стилистику мебели времен Елизаветы.



В дизайне стула есть нечто от манеры Пуджина, хотя колесики были запатентованы лишь в 1877 г., двадцать пять лет спустя после его смерти. Подобные колесики – не всегда непогрешимое основание для датировки, поскольку они могли быть добавлены и убраны, но когда они действительно являются подлинными, как в данном случае, это придает предмету мебели особую ценность.



Угловые блоки рамы сиденья склеены и соединены шурупами машинной работы.



Зубчатая верхняя перекладина и фиалы, украшенные листовым орнаментом. В течение XIX века шканты машинной работы постепенно сменили традиционное соединение шипами в пазы, поскольку в мебельном производстве возросло использование механизмов.



Дельтодон – растительный декор антресоли арки типичен для стиля псевдо-готики.



Сквозная рамка с трифолиями – изображениями трилистника. В большинстве стульев доля машинной резьбы превосходит ручную, и это стало нормой.



Резные готические арки являются частью конструктивной основы стула.



Ножка в виде пучкообразной готической колонны с капителью в виде куба с вписанными в грани квадрифолиями. Использование мотива квадрифолия не ограничивалось стульями псевдо-готического стиля: викторианская мебель стала стилистически смешанной.

ТАБУРЕТ ЗОЛОЧЕНОГО ДЕРЕВА С РЕЗНЫМ ДЕКОРОМ В ВИДЕ ШНУРА
Созданный в стиле предметов мебели А.М.Е.Фурнье, этот табурет воплощает стиль нео-рококо времен Второй Империи. Мягкая обивка верха отражает стремление XIX века к большей комфортабельности сиденья. Отдельные утраты резного декора в виде витого шнура не умаляют эстетического значения этого предмета.



ДЕТСКИЙ СТУЛ ИЗ ГНУТОГО ДЕРЕВА
Этот стул, маркированный Тонетом из Вены, датирован приблизительно 1890-ми гг. Этот тип стула из гнутого дерева был изобретен немецким мастером Михаэлем Тонетом, чьи первые стулья были произведены в 1840-е гг. Рамы из березы гнули по форме при помощи пара, фанерные пластины сиденья и спинки имели типовой штампованный орнамент. Эти стулья, произведенные миллионными партиями, общеизвестны.

Викторианский чутунный стул
Чугун приобрел популярность для использования в общественных местах, садах, парках и других пространствах, где мебель не подлежала частому перемещению. Этот псевдо-готический стул был сделан по проекту Чарльза Грина, исполненному компанией «Мэсброу Стоув Грэйт» из Роттерхама (Англия). Здесь ясно видна викторианская любовь к смешению стилей: читающий пугги (ангелочек) в круглой раме выполнен в стиле Ренессанс в духе работ Лукки делла Роббиа, а декор из точеных катушек восходит к XVII веку.





СТИЛИ АР НУВО И АР ДЕКО

В последней четверти XIX столетия в дизайне произошел расцвет стиля ар нуво и ар деко. Хотя он ориентирован на классические формы мебели, в нем уже используются и живые природные мотивы. Стиль стал популярен во всей Европе. Его выдающимися представителями были Галле и Мажорель во Франции, Орта и ван де Вельде в Бельгии, Бугатти в Италии. В Британии модерн был менее распространен, хотя в числе его сторонников были Чарльз Ренни Макинтош и К.Ф.А.Войсей. В Австрии «Венские мастерские» под влиянием Йозефа Хоффмана подпали, в свою очередь, под влияние Макинтоша, пренебрегая последующими идеями и направлениями модерна. Некоторые авторы этого стиля придерживались традиционных методов работы, другие были сторонниками использования машин.

Однако новый стиль не приобрел универсального значения, и многие производители продолжали выпуск мебели в предшествующих формах. Устойчивая популярность стилей Людовиков, Чиппендейла и Шератона продолжала оставаться таковой в Англии, где отличительной чертой этого периода были уменьшенные пропорции и использование в декоре мотива плетения.

К концу Первой Мировой войны рожденный ранее стиль переживает новый расцвет. Известный под именем ар деко, он во многом продолжает тенденции ар нуво, но основным теперь становится механический способ производства мебели. Отказавшись от подражания вещам середины XVIII века, мастера ар деко обратились к интерпретации в модернистской манере стиля Людовика XVI и периода Директории.

Стул из мореного дуба

Наиболее известные стулья работы Чарльза Ренни Макинтоша имели высокую спинку — к сожалению, не слишком прочную. Этот экземпляр с низкой спинкой кажется более надежным.

Этот стул был создан для чайных комнат на Эрджил-стрит в Глазго Макинтошем, архитектором, подобно Роберту Адаму проектировавшим каждую деталь своих интерьеров, включая мебель.



Макинтош не любил оставлять дерево необработанным, предпочитая мореную либо крашеную поверхность, часто белую или, как в данном случае, матово-черную.

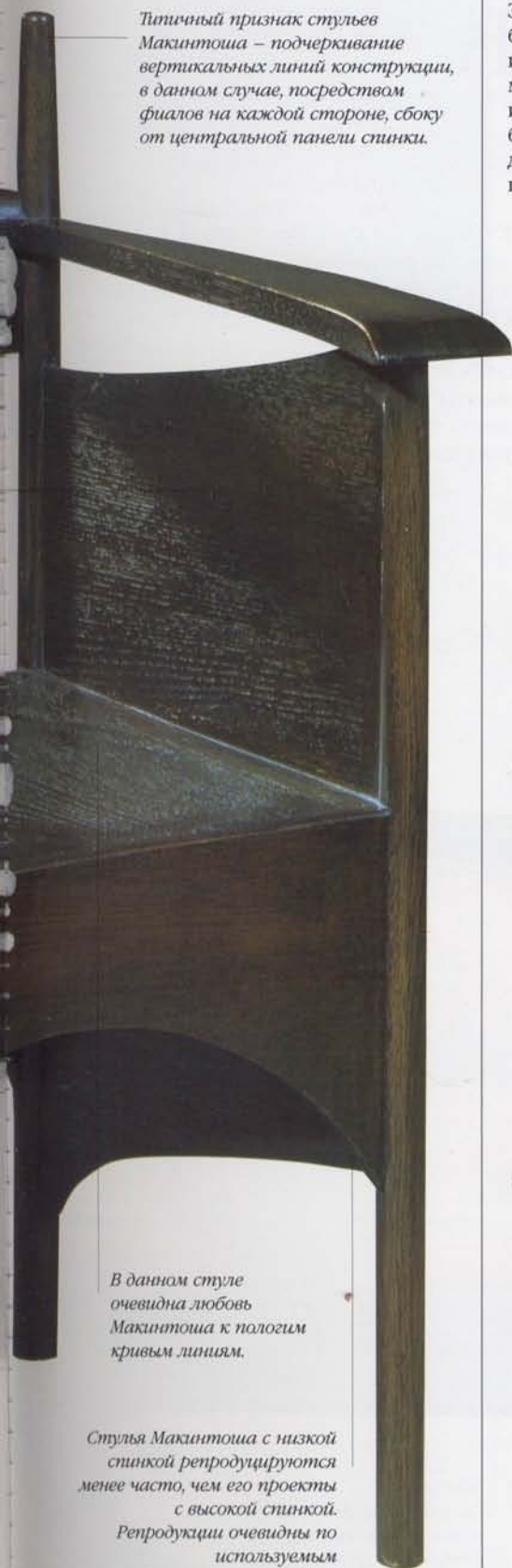
Боковые панели расположены под прямым углом к сиденью и продолжают его.

Точенные ножки переходят в форму подлокотников на фасаде, а задние опоры — в стойки спинки.

Размеры подобных стульев Макинтоша были непостоянны, хотя он и пользовался услугами профессиональных столяров, часто посещая их мастерские и давая советы.



Типичный признак стульев Макинтоша – подчеркивание вертикальных линий конструкции, в данном случае, посредством фиалов на каждой стороне, сбоку от центральной панели спинки.



В данном стуле очевидна любовь Макинтоша к пологим кривым линиям.

Стулья Макинтоша с низкой спинкой репродуцируются менее часто, чем его проекты с высокой спинкой. Репродукции очевидны по используемым конструкционным методам: подлинные стулья Макинтоша – ручного производства.

Открытый стул из дуба

Этот стул с тростниковым сиденьем, созданный М.Х.Бейли-Скоттом, близок работам Густава Стикли из Америки, где ценности «Движения искусств и ремесел» получили выгодное и прочное положение. Хотя мебель «Движения...» базировалась на традиционном сельском дизайне и техниках, вещи, созданные в рамках этого направления, часто были более изощренными в исполнении, чем этот стул, демонстрирующий свойственную Бейли-Скотту простоту форм.



Стул «Движения искусств и ремесел»

Сужающаяся кверху спинка стула с перекладиной из стрел сочетает в своей форме характерные черты «Движения ...» с признаками так называемого «причудливого» стиля – английского опыта в интерпретации ар нуво.

Кресло-качалка Бутатти

Большую известность мебели Бутатти принесло широкое использование мавританских мотивов. Сквозные овалы боковых панелей этого букового кресла-качалки испытали влияние романской архитектуры. Использование пергамента также типично для вещей Бутатти.



Кресло королевского эбенового дерева

В этом кресле из гарнитура из шести предметов работы Пола Кисса очевидно влияние периода Директории. Однако комбинация королевского эбенового дерева, обивки из коричневой кожи, кованых латунных бордюров и верхней перекладины является характерным признаком ар деко. Кисс широко известен использованием сварного железа в мебели, здесь применены медные опоры ножек.



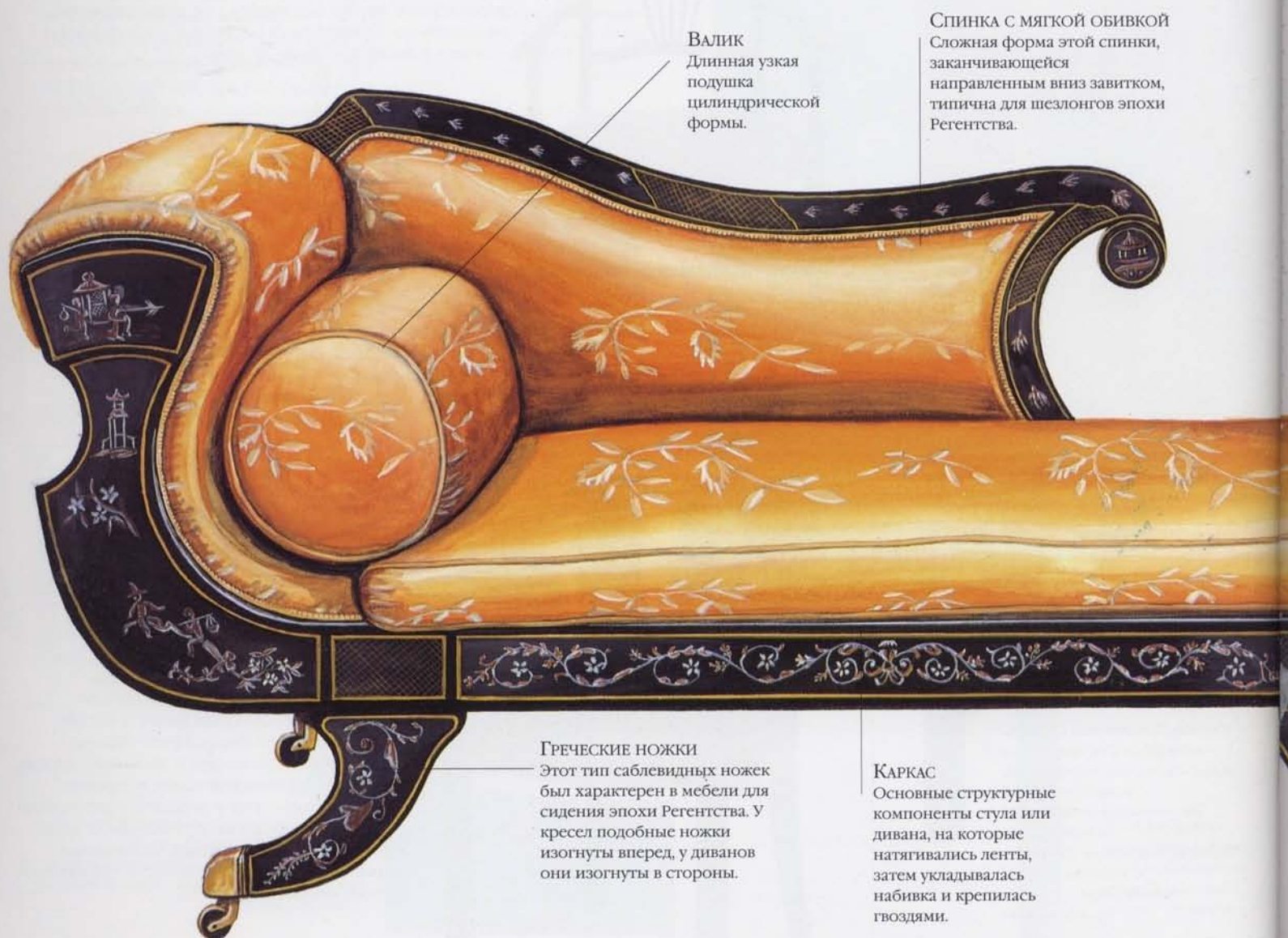
МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ

Сегодня, когда наличие мягкой мебели кажется естественным, трудно представить, что до того, как она стала обычным явлением в богатых домах XVIII века, для минимального комфорта при сидении на деревянных стульях и скамьях с ажурными спинками служили подушки.

Хотя многие стулья утратили оригинальное покрытие, сохранилось некоторое число приемлемых экземпляров, достаточное для того, чтобы представить первоначальный вид драпировки. Бархат, шелк, дамаскин и шитье – все они

использовались в XVIII веке для обивки стульев и диванов. Особую роскошь орнаментов демонстрировали шелка из Лиона во Франции и от Спитафилдса в Лондоне. Столь же популярные ситцы сохранились до конца XVIII века.

Возросшая с середины XIX века популярность мягкой мебели была следствием увеличения производства тканей всех уровней стоимости. В результате стало возможным получение подходящих тканей для такого дорогостоящего процесса, как периодическая смена обивки.



Валик
Длинная узкая подушка цилиндрической формы.

Спинка с мягкой обивкой
Сложная форма этой спинки, заканчивающейся направленным вниз завитком, типична для шезлонгов эпохи Регентства.

ГРЕЧЕСКИЕ НОЖКИ
Этот тип саблевидных ножек был характерен в мебели для сидения эпохи Регентства. У кресел подобные ножки изогнуты вперед, у диванов они изогнуты в стороны.

КАРКАС
Основные структурные компоненты стула или дивана, на которые натягивались ленты, затем укладывалась набивка и крепилась гвоздями.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

ШАССИ – этот термин использовался для обозначения стиля обивки некоторых французских стульев XVIII века, в которых покрытие спинки сиденья и локотников можно было менять по сезону.

ЛАПИ – то же, что и крылья в крылатом кресле.

ВОЛНООБРАЗНЫЙ ФАСАД – дважды изогнутая фасадная панель у сиденья кресла, особенно популярная в XVIII веке.

ПЛЕТЕНИЕ – узкие ленты прочного материала, обычно джута, переплетенные в основании рамы стула или скамьи для поддержания подушки и обивки на пружинах.

Мягкая ПОДУШКА
ЛОКОТНИКА

Обтяжная мягкая часть локотника, на которой располагается локоть сидящего.



ЦАРГА СИДЕНЬЯ
Горизонтальная перекладина, определяющая форму сиденья стула.

ДЕРЕВЯННЫЙ КРАЙ
Видимая часть дерева, не закрытого обивкой предмета мебели.

ИЗОГНУТАЯ
БОКОВИНА

Низкие боковины были характерны для диванов и кушеток. Некоторые стулья и диваны имели выгнутые наружу цилиндрические подлокотники, известные как «завитые локотники».



КРЫЛО

Боковая часть, располагающаяся на уровне головы в стульях с XVIII века, выступала вперед и предназначалась для защиты сидящего от сквозняков.



ТУГО НАБИТАЯ ПОДУШКА
Свободно лежащая вкладная подушка.

ШНУР
Плетеная тесьма типа ленты из ткани, использовавшаяся для прикрытия обойных гвоздей на стульях или диванах.

ЛАТУННАЯ ОПОРА НОЖКИ С КОЛЕСИКОМ
Латунные опоры ножек и колесики были неотъемлемой частью друг друга в эпоху Регентства; латунные опоры ножек также могли иметь форму львиной лапы.

ПРОНОГА
Горизонтальная планка или перекладина, соединяющая ножки стула или стола.



ТКАНИ И ОТДЕЛКА

Недолговечность некоторых видов тканей, изменение стилей и вкусов привело к тому, что многие предметы мягкой мебели утратили оригинальную обивку, будучи перебиты не однажды: в подобных случаях на деревянном каркасе можно обнаружить следы гвоздей в местах, где материал прикреплялся к раме. Окончательная отделка – важная характеристика обитых стульев, и ее стиль также менялся время от времени. Этот факт не следует оставлять без внимания, имея дело с заново перетянутыми стульями и диванами.

Изменение типов сидений может быть использовано для датировки: обитые сиденья впервые появились в конце XVII века, а пружины – в 1820-е годы. Стилистические схемы каркаса также являются важнейшей частью атрибуции предмета.

Бахрома



В качестве декоративного элемента отделки, бахрома была особенно популярна в XVII и XIX веках и несколько меньше в XVIII веке, хотя данный образец принадлежит итальянскому стулу XVIII века.



С середины XVII века дизайн бахромы стал более изощренным. Данный экземпляр принадлежит стулу времени Георга III.

Тесьма



Шнур или тесьма использовались для прикрытия обойных гвоздей на стульях или диванах с ажурной спинкой. Этот образец плетеной тесьмы из шнура относится к дивану австрийской работы.



Тесьма кресла времен Людовика XV работы Жана-Батиста Тилльера.

Ткани

При пользовании антикварной мебелью неизбежно возникает вопрос смены обивки. Решение этого вопроса определяется личными пристрастиями владельца: один желает и считает возможным сохранять первоначальную обивку вне зависимости от ее состояния, другой не желает этого. В случае со значительным предметом мебели логично следовать консервационному принципу, сохраняя обивку и ограничивая частоту пользования предметом. При смене драпировки принципиальной проблемой является верный выбор ткани, соответствующей времени и стилю.



Обивка табурета, дама – узорчатая шелковая ткань, XVI век



Обивка из бархата с золотым и серебряным шитьем тонкими нитями, XVII век



Ткань для стула по рисунку Э. В. Годунова, 1833-1866



Парча жаккардового ткачества, Лемер, отец и сыновья, Лион, 1850



Обивка для сиденья, вышивки гобеленовым швом, середина XVIII века

Декоративные гвозди и окончательная отделка



Кожа является старейшим материалом для покрытия мебели для сидения, хотя наиболее ранняя кожаная обивка не сохранилась в хорошем состоянии; она могла также, как это видно на открытом кресле времени Георга III, быть использована для покрытия пуговиц и декоративной обивки гвоздей.

На стульях с тканевым покрытием тесьма или гвозди могут использоваться для покрытия обойных гвоздей и в качестве декоративных приемов в их собственном виде, как на этом кресле средне-георгианского периода из ирландского ореха. Часто расположенные латунные гвозди используются вдоль царги сиденья, в кромках крыльев и локотников.



Набивной ситец, украшенный узором из хлопчатобумажных нитей, 1770



Сатин, Кузен и Берни, Бушардон, Лион, 1811



Французский вышитый бархат, Братья Гран, 1811



Ситец «Нарцисс» по рисунку Уильяма Морриса, 1875



Дама, Берар и Ферран, Лион, 1889



«Спутники Орфея», шелковый дама по рисунку Рауля Дюфи, вытканый Бьянчини-Ферье, 1921

ДИВАНЫ

Диван и софа как термины возникли в начале XVIII века. Хотя сегодня они выступают в роли взаимозаменяемых понятий, в равной мере соответствующих предмету мебели с обитой спинкой и ручками, и достаточному для свободного расположения как минимум двух человек. Строго говоря, термин «софа» использовался для обозначения мебели для отдыха больших, нежели диван, размеров. Часто софа и диван одновременно входили в состав гарнитуров.

Все эти предметы происходят от Стиль «ЧЕСТЕРФИЛД»
ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ



Выгнутые спинка и боковины дивана расположены на одном уровне. Этот тип дивана оставался неизменным в течение столетия.



Стеганая кожа с глубоким расположением обивочных пуговиц более отвечает современному вкусу. В данном случае она сменила оригинальное покрытие. Сиденье имеет сплошную обивку без членения на отдельные подушки.

деревянной скамьи Средних Веков, соединенной в XV веке с формой развитого стула со спинкой. После периода Реставрации 1660 года возник спрос на диваны континентального стиля, близкие обитым стульям с крыльями времен Вильгельма и Марии. Один из видов дивана, популярных в XVIII веке, напоминал скамью с двумя и более деревянными спинками, объединенных длинным сиденьем с обивкой.

В XIX веке софа как форма могла быть исполнена в различных стилях,

включая нео-рококо и псевдо-готику. Стиль «честерфилд», возникший около 1880 года, представил первый образец полностью обитого дивана со значительно улучшенной технологией обивки. Трудно сказать, происходит ли это название от города в Дербишире или от имени одного из графов Честерфилдов.

Кушетка как один из вариантов софы представляет собой длинное сиденье с мягкой обивкой на ножках, со специально оформленным и фиксированным положением изголовья. Подобного рода кушетки



Короткие точеные ножки с колесиками характерны для большинства образцов честерфилдовской мебели. Основание ножки и царга обычно остаются незакрытыми обивочным материалом.



Свернутые спиралью стальные пружины, укрепленные в основании и привязанные к каркасу, впервые появились в первой половине XIX века. Упругое сиденье имеет большую «отдачу», чем сиденье с простыми набивными подушками.

получили широкое распространение начиная с XVII века. Возможно, наиболее известной формой кушетки является шезлонг эпохи Регентства с мягкой обивкой, выгнутыми локотниками, и спинкой.



Резное изображение аканта на раме боковины красного дерева необычно, но приятно на ощупь.



Диван, время ГЕОРГА II

Этот экземпляр, один из пары диванов красного дерева, богато украшенных резьбой и созданных в 1750-е годы, обладает типичным для этого времени локотниками в виде обращенных наружу завитков. Аналогичные спинки французских диванов этого периода украшались резьбой, соответствующей орнаменту стеновых панелей помещения.



Диван с тройной стульевой спинкой, ПЕРИОД ГЕОРГА I

Этот диван орехового дерева имеет характерные для стульев этого времени элементы декора: раковины, львиные маски, шары и когтистые лапы. Вышитая ткань в обивке сиденья – современной работы. Среди диванов этого типа можно обнаружить экземпляры с сиденьями, обитыми сверху.



КУШЕТКА ЭПОХИ НЕОКЛАССИЦИЗМА, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО

Тяжелая резная рама этой кушетки украшена витыми лентами, гирляндами из цветочных бутонов, лавровых листьев и ягод. Выгнутые ножки также покрыты резьбой с растительными мотивами и листовым орнаментом. Спинка, сиденье и неприкрепленная длинная подушка-матрац набиты ватой для большего комфорта и обтянуты шелком. Несколько увеличенная длина кушетки – 1,8 м – представляет большее удобство для пользования.



ОБИТЫЕ СТУЛЬЯ

До появления в начале XVII столетия полностью обитых стульев отдельные неприкрепленные мягкие подушки служили для придания минимального комфорта сидящему на дубовом стуле XVI века. Из ранних гарнитуров мягкой домашней мебели уцелело лишь несколько полных наборов, тогда как с конца XVII века сохранилось значительно большее число прекрасных экземпляров. Обитые стулья с высокой прямой спинкой и крыльями приобрели особую популярность во второй половине XVII века. Известные как «кресла для полуденного отдыха», они были своеобразными предшественниками так называемых «кутаных» кресел с крыльями и фиксированной спинкой, появившихся лишь в конце столетия. Кресла с крыльями в течение всего XVIII века оставались модным предметом мебели. Во Франции во время Людовика XV его наиболее популярным вариантом стало кресло-«бержер», которое в добавление к мягким спинке и сиденью имело обитые боковины. У большинства «бержеров» крылья отсутствовали.

В 1828 году были впервые использованы пружины, что сделало кресла более комфортными. Популярность этого изобретения резко возросла к 1850 году, значительно увеличив спрос на предметы кутанной мебели среди представителей всех сословий равно в Европе и Америке. Подобная тенденция была продолжена и в XX столетии.

КРЕСЛО С КРЫЛЬЯМИ. СТИЛЬ ГЕОРГА II.
ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО

До 1730 г. прямоугольная спинка и крылья выступали в качестве отдельных частей кресла, впоследствии объединенных и расположенных на одном уровне.

Крылья подобного типа служили защите сидящего от сквозняка и довольно часто подвергались исправлению и реставрации.

Изогнутые вовне локотники в поздних экземплярах кресел сменились выступающими вперед и сужающимися книзу.



Соответствующая времени кресла полихромная вышивка гобеленовым швом. Оригинальная ткань покрытия всегда придает обитому креслу большую ценность. Кресла этого времени часто имели обивку из бархата, тогда как шитье – несомненно более привлекательный способ ornamentации. На каркасах многих кресел возможно обнаружить следы частой смены покрытия.

Низкий фартук передней царги был характерной деталью многих кресел до изобретения пружин в XIX веке. Плоская подушка служила дополнительному удобству сидящего.

Квадратные задние ножки слегка изогнуты вовне. Ножки часто меняли, приводя к желаемому соответствию характеру дерева, форму и резьбу.



Различные виды ранта, тесьмы или шнура служили оформлению кромки крыла.



Высота крыльев подобных кресел является датировочным фактором, ранние образцы крыльев пропорционально шире позднейших.



Изменение оригинальной или предшествующей обивки из ткани или кожи легко определить по торцевой части локотника.

Окончания ножек-кабриолет имеют опору в виде звериной лапы. Резьба коленной части кабриоли создает гордую постановку ноги. До конца XVIII века ножки были часто соединены перекладинами-проногами.

ОТКРЫТОЕ КРЕСЛО ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ ПЕРИОДА ГЕОРГА II
Это золоченое кресло с росписью, имитирующей текстуру дерева, является английской версией французского кресла-«бержер» и происходит из гарнитура, состоявшего из восьми кресел и дивана. Квадратная спинка типична для мягких кресел этого времени. Пухлая подушка сиденья прикреплена снизу.



Вид сзади



Вид спереди

КРЕСЛО-«БЕРЖЕР» С МОНТИРОВАННЫМИ НАКЛАДКАМИ ИЗ ЗОЛОЧЕНОЙ БРОНЗЫ, РОССИЯ
Кресло-«бержер» красного дерева начала XIX века представляет собой прекрасный образец позднего неоклассицизма в России. Аналогичный тип декора в виде монтированных накладок можно обнаружить в креслах стиля ампир.

КРЕСЛО СО СПИНКОЙ В ФОРМЕ ЛОЖКИ ПЕРИОДА КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ

Кресла без локотников, предназначенные для дневного отдыха, не затрудняли движений дам в довольно пышных нарядах того времени и потому получили название «дамских кресел». Стеганая обивка была очень популярна в викторианскую эпоху, поскольку, будучи весьма податливой, выгодно подчеркивала контур тела сидящего. Оригинальная тканевая обивка редко бывает хорошей сохранности; современное кожаное покрытие не является типичным для кресел подобного рода.





Столы

Столы, один из важных атрибутов ежедневной жизни, столетиями занимают достойное место в сфере человеческого опыта. В каждом доме, будь то блистательный дворец или скромный коттедж, есть как минимум один стол, вокруг которого собирается семья и дружеские компании для совместных трапез и бесед. Стили мебели, отражаясь на стиле стола, менялись от страны к стране. Популярность сортов дерева росла и убывала, но общие темы в их дизайне очевидны: столы на козлах, например, обнаружены во всей Европе и Америке.

Вариации дизайнерских решений обеденных столов столь же бесконечны, как и разнообразны типы самих столов. Некоторые были сделаны с

декоративными целями. Другие образцы создавались для специализированного использования, например, сервировки чая. Подобный стол можно видеть на картине М.Б.Оливье «Английское чаепитие» (XVIII век), изображающей домочадцев принца Конти за чайными столиками и юного Моцарта, играющего для собравшегося общества. Столики этого типа были многофункциональны: они служили подставками (на них ставили свечи или канделябры), либо для игры в карты. Наконец, в целях экономии пространства столы стали более универсальными – их использовали для приема пищи, для написания писем, а сам стол – в качестве декоративного предмета мебели в интерьере.

ПАРКЕТРИ

Шпон из различных пород дерева, образующих геометрический орнамент, является элементом декора мебели.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

МЕХАНИЗМ «ПТИЧЬЯ КЛЕТКА» – вращающаяся на петлях, колоннообразная конструктивная схема, позволяющая фиксировать поворот и отпаивание столешницы.

КОЛОННА – вертикальный круглый стол, используемый как подставка, либо в декоративных целях.

КОНЦЕРТИНА – согласованный механизм, посредством которого задние ножки карточного столика могли выдвигаться для увеличения рабочей поверхности и, совмещаясь с царгой, поддерживали подвижную часть столешницы.

РЕЗНАЯ КАРТУШНАЯ РАБОТА – сквозная орнаментальная решетка, наклеенная на поверхность предмета мебели и имитирующая резьбу.

РАСПАШНОЙ КРОНШТЕЙН – деревянная пластина, вращающаяся на петле для поддержания в открытом состоянии верхней откидной части столешницы у складных столов типа «пемброк».

ГАЛЕРЕЙНОЕ ОГРАЖДЕНИЕ – рельефный бордор на борту столешницы письменного стола или подноса.

КРОНШТЕЙН – выдвижные деревянные бруски, поддерживающие опускаемые полы навесного типа.

СТОЛ НА КЛИНЬЯХ – ранний образец, разбираемый легким движением.

КОНСОЛЬ – резная деревянная пластина, расположенная между ножками стола и ниже столешницы.

ПЬЕДЕСТАЛ

центральная колонна, часто фигурная, которая поддерживает стол. Большие столы могли иметь несколько подобных опор.

ПЛАТФОРМА

Фигурное основание на коротких ножках или лапах у некоторых типов столов, от которого поднимается пьедестал



СТОЛЕШНИЦА

Верхняя крышка стола, часто декорированная различными способами – паркетри, маркетри, фанеровкой и интарсией. Некоторые столики малых форм имели обильно декорированные маленькие ножки или пьедестал и гладкую столешницу, что предполагало использование скатерти.

ПОПЕРЕЧНЫЙ БОРДЮР

Декоративный прием, выполненный в технике интарсии, образующий сочетание деревянного шпона продольного и поперечного распила.

ФАРТУК

Деревянная пластина, расположенная ниже крышки стола или бруска сиденья стула, а также находящаяся ниже линии ящиков в корпусной мебели.

РЕЗЬБА

Элемент деревянного декора в мебели. Резьба иногда выполняется в массиве либо отдельно, с последующим приклеиванием к поверхности клею или посадкой на шип.

ЗАВИТОК

Изогнутое наружу основание ножки, в данном случае декорированное классическими мотивами.

ПРЯМОЕ СОЕДИНЕНИЕ

Тип крепления в столах с отводными ножками, предполагающее плотное соединение подвижных частей столешницы в открытом состоянии.

СНАБЖЕННАЯ ПЕТЛЕЙ

НОЖКА, поддерживающая в открытом состоянии откидные полы складного стола.

ПРОНОГА

Горизонтальная планка, расположенная между ножками столов или стульев.

ОПУСКАЮЩАЯСЯ ДОСКА (БОКОВАЯ ПОЛА)

Дополнительная, подвижная часть столешницы, служащая увеличению рабочей поверхности стола.

ЛАТУННАЯ ПЕТЛЯ

Петли, обычно из латуни, были весьма хрупким типом крепления и в случае повреждения также наносили ущерб столешнице, боковой створке (опускающей доске) и обеим подвижным частям.

ДЕРЕВЯННЫЕ РУЧКИ

Обычно деревянные ручки придиванных столов утрачены или изменены.

ФРИЗОБРАЗНЫЙ ЯЩИК

Фризообразный или обрамленный ящик, располагающийся сразу под столешницей.

КОЛЕСИКИ

Маленькие колесики, сделанные из дерева, фарфора, латуни или кожи, расположенные в основании ножек столов или стульев, позволяют легко перемещать их, не поднимая.

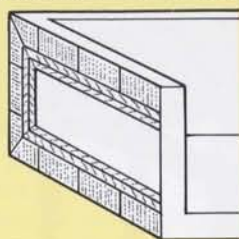


ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА И КОНСТРУКЦИИ

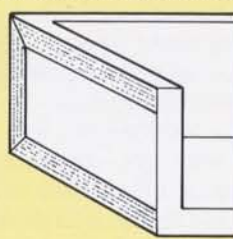
Виды ножек и опор служат для определения времени изготовления предмета. Среди огромного разнообразия столов для каждого отдельного типа можно обнаружить несколько общих черт. Существуют три типа складных механизмов карточных столиков, использование одного или другого может быть важным датирующим фактором и критерием качества предмета. Диаметр отводных ножек и наличие патентованных механизмов в некоторых обеденных столах XIX века могут подтвердить верность этой датировки.

Основные формы и декоративные детали менялись каждые несколько лет, что также немаловажно при датировке. Следует отметить, что многие поздние столы повторяли орнаментацию предыдущего времени, делая ее более декоративной.

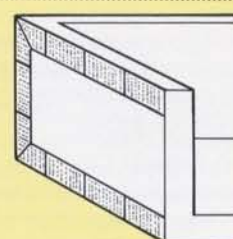
Бордюры наборного дерева с ленточным и полосовым орнаментом



Ленточный бордюр представляет собой лежащие ленты фрагментов породы дерева, соединенные методом интарсии. Бордюр «рыбья кость» использовался до 1715 г.



Прямой бордюр, 1710-1740.



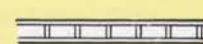
Поперечный бордюр конца XVII и XVIII веков.



Полосовый бордюр обычно идентичен ленточному — тонкие полоски фрагментов разных пород дерева образуют орнамент.



Полосовый бордюр из дерева поперечного спила, текстура поперек волокон.



Интарсия из светлого и темного дерева.



Полосовый бордюр с треугольниками.



Полосовый бордюр с шевроном.



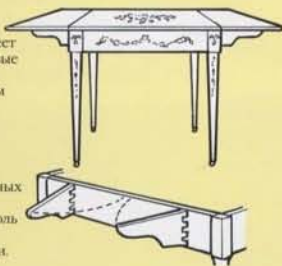
Полосовый бордюр с диагональными полосами.



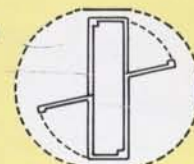
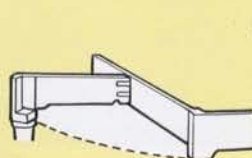
Полосовый бордюр с ромбовидным орнаментом.

Складные и удлиняющие стол механизмы

Стол «пемброк» имеет две отпадные боковые полы столешницы, которые в открытом состоянии поддерживаются распашными подпорками, вращающимися на деревянных петельных кронштейнах и опускающимися вдоль боков стола в закрытом состоянии.



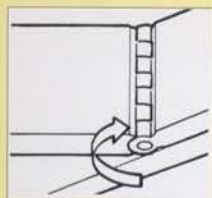
На столе с отпадной крышкой отводные ножки прикреплены для поворота почти под прямым углом с царгой, чтобы поддерживать открытыми опускаемые полы столешницы.



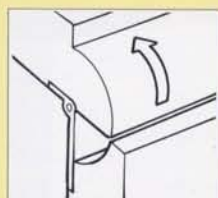
Прикрепленные на петлях отводные ножки поворачиваются в сторону от главного царгового пояса.

Когда обе отводные ножки открыты, стол имеет четыре точки опоры.

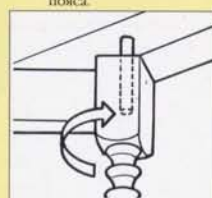
Отводные ножки обычно образуют при повороте углы несколько меньше, чем 90 градусов.



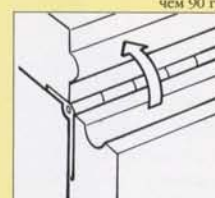
В складных столах планка с ножкой соединены с рамой посредством петли.



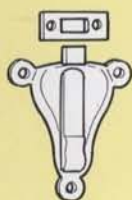
Профилированный край столешницы в опущенном состоянии скрывает петлю.



Деревянный шкант, расположенный на обоих концах фиксированных ножек, позволяет отводным ножкам вращаться наружу.



Правила сочленения сложного профиля в паз и гребень образуют плотное прилегание частей столешницы в открытом состоянии.



С конца XVIII века защелка (слева) фиксировала в открытом состоянии верхнюю крышку столов на трехчастном основании.



Основание стола проходит через это отверстие.

Четыре колонки поддерживают основание стола.



Верхняя крышка с отводной ножкой.

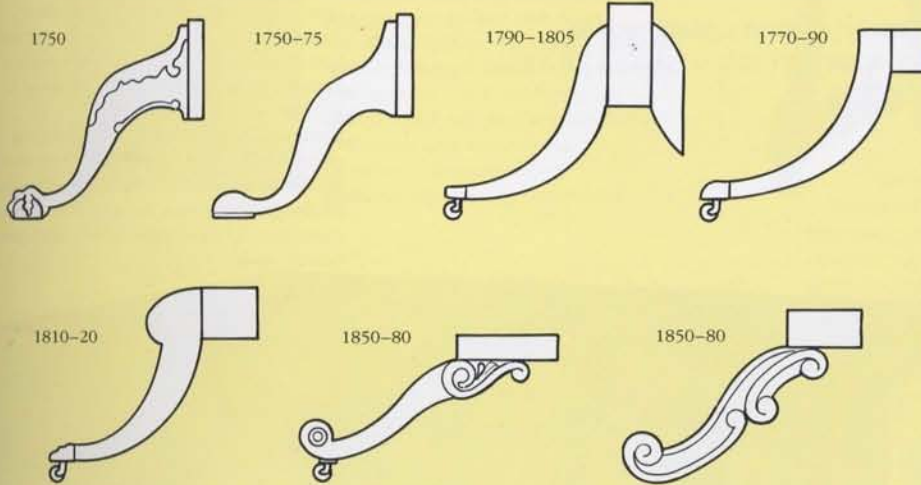


Столешница опирается на выдвижную царгу подстола.

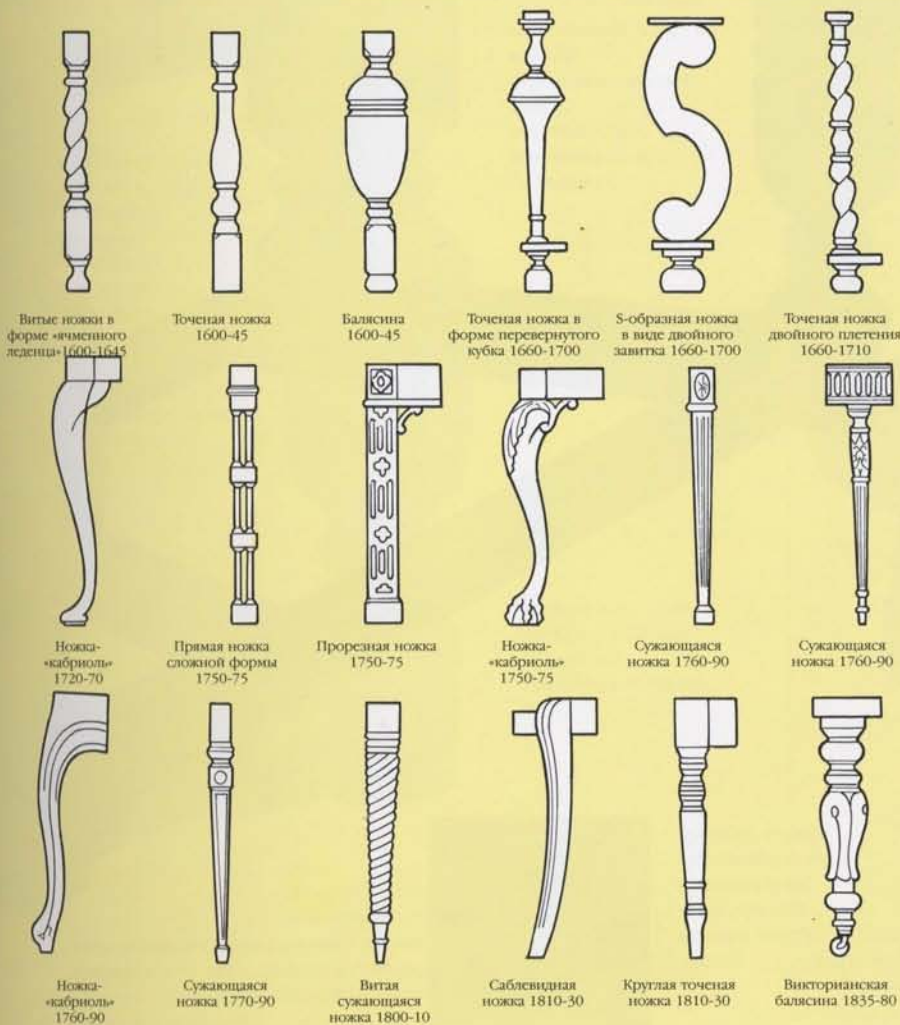


Вращающаяся столешница на петлях.

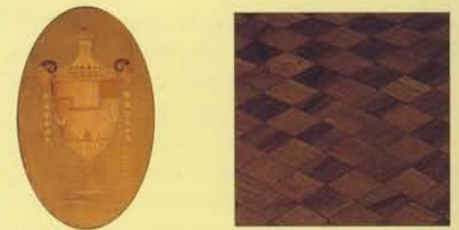
Ножки для столов на трехчастном состоянии



Типы ножек для столов



Элементы декора





РАННИЕ ОБЕДЕННЫЕ СТОЛЫ

Одним из ранних, дошедших до нас вариантов обеденного стола был средневековый разборный стол-кóзлы на клиньях. Его верхняя крышка состояла из длинных деревянных панелей и крепилась системой клиньев, позволявших легко демонтировать стол и, отодвинув в сторону, освободить место. В традиции Средних Веков компании гостей размещались в центре большого зала, а хозяин и члены его семьи сидели за небольшим столом на возвышении. Однако с тех пор как в середине XVI века хозяин с семьей стал обедать в особом помещении, возник род постоянных столов. Термин «трапезный стол» стал применяться для обозначения ранних «сплошных» столов и сохранился до XIX века. Стили менялись, но форма подобного стола по-прежнему оставалась популярной в Европе.

В середине XVII века столы с отводными ножками, имевшие откидные полы столешницы, которые могли опускаться вниз, когда стол не использовался, стали популярны в роли обеденных столов. Первоначально эти столы часто имели весьма внушительные размеры – до 2,4 м в диаметре, но по прошествии времени их сменили наборы из нескольких мелких столиков.

Трапезный стол с выдвигной столешницей, дуб, начало XVII века

Прямоугольный верх большинства «трапезных столов» состоит из двух или трех панелей и всегда покрыт благородной патиной от времени и длительного использования. Пристальный осмотр поверхности столешницы позволяет обнаружить позднейшие фальсификации, сделанные из старых половых досок – в подобном случае присутствуют следы затертых отверстий.

Внутренняя кромка столешницы несет следы многолетнего использования (захваты).

Ножки токарной работы имели центральный объем в виде луковичи с валиком с плоской резьбой листового орнамента. Подобная форма была популярна в елизаветинскую эпоху (известна как «кубок с крышечкой»).



Этот дубовый стол сделан без применения в конструкции других сортов дерева.



Штыли слегка выступают из общего массива, что является результатом усадки дерева с течением времени.





Резной фриз с мотивами пересекающихся арок типичен для этого времени и повторяется в декоре всего подстоля. Если подобный орнамент имеет разрывы или несоответствия по периметру, это может быть следствием позднейших переделок, уменьшения формата или включения фрагментов вторичного использования из других вещей.

Дуб был самым популярным материалом мебели в Британии XVII века.

Кронштейны, поддерживающие подвижные части столешницы.

Обе части столешницы в закрытом состоянии, расположенные на подстоле, являются поздним и нетипичным вариантом крепления. Реконструкция столов подобного типа была частым явлением в XIX и в начале XX века. Они могут быть идентифицированы по ряду конструктивных особенностей.

Резные массивные ножки и нижние проножки соединены шипами.

Проноги и ножки в целом несут следы долговременного использования и лишены первоначальной четкости линий; углы скруглены, ребра не так длинные и вершины углов не так остры, как в те времена, когда был сделан стол.



Обеденный стол, ореховое дерево, Испания

Этот стол конца XVII века сделан в традиционном стиле, характерном для мебели предшествующего столетия. Крышка этого стола, обычно прямоугольная, как в данном случае, покоится на точеных ножках с декором в виде плоских дисков, боковые проноги соединены со столешницей изогнутыми металлическими проногами.



Трапезный стол, ореховое дерево, Тоскана

Этот стол длиной 3,5 м типичен для итальянской мебели XVI века. Подножие в форме профилированного пьедестала является примером использования современных столу архитектурных мотивов. Подножия некоторых столов этого времени были созданы по образцу античных римских саркофагов.



Обеденный стол с отводными ножками, тисовое дерево, период Карла II

Гладкая кромка двухчастной столешницы овальной формы характерна для этого периода. Точеные проножки с бобинами и ножки в виде витых «ячменных леденцов» на квадратных основаниях придают столу особую утонченность, тогда как в копиях они всегда выглядят слишком тонкими.



РАЗДВИЖНЫЕ ОБЕДЕННЫЕ СТОЛЫ

Традиция использования в гостинной нескольких маленьких столов, заменяющих один большой, сохранялась в течение всего XVIII века, но вскоре вернулась мода на некогда популярные складные столы с отводными ножками. Известный как «стол с откидным верхом», этот вид имел четыре ножки, две из которых поворачивались на двойной петле и таким образом поддерживали боковые полы столешницы. Ранние образцы подобных столов имели ножки-«кабриолы» с опорой в виде

звериных лап, смененные к концу столетия простыми прямыми ножками.

Во второй половине XVIII века большие обеденные столы снова вошли в моду. Один из вариантов таких столов имел D-образные боковые полы, укрепленные на сужающихся ножках, и центральную секцию на поворотных ножках, с помощью которой осуществлялось увеличение рабочей поверхности. Как и у прежних образцов, основным недостатком данной конструкции

было большое число ножек, мешавшее сидящим. Эта проблема была решена в 1780-е годы с изобретением обеденного «стола на пьедестале».

Столики для завтрака, предназначенные для интимных семейных трапез, были уменьшенным вариантом «столов на пьедестале». Они часто имели откидную верхнюю крышку, что позволяло хранить их в сложенном состоянии в углу комнаты, когда ими не пользовались.

Раздвижной обеденный стол, красное дерево, ПЕРИОД РЕГЕНТСТВА

Верхняя крышка D-образной формы. Отсутствие декора столешницы компенсировано его наличием на ножках. Подобные столы в прошлом часто разбирали на части, совмещая с деталями поздней датировки.

Столы на пьедесталах XVIII века не имеют фриза или фартука в подстолье.



Четыре точеных пьедестала поддерживают каждый конец столешницы в открытом состоянии.

Латунные головки с колесиками характерны для этого периода, хотя столь же часто встречается вариант ножки на львиной лапе с колесиком.

Пьедесталы, расположенные на платформе с вогнутыми сторонами, не подлинны, хотя подобные конструкции часто встречаются у столов этого типа.

Три подвижные панели столешницы являются поздним дополнением. В данном случае цвет дерева – важный индикатор подлинности, поскольку такие панели обычно бывают несколько темнее, чем основная поверхность, из-за меньшего воздействия солнечного света.



Столешница и подвижные панели имеют общую кромку в виде двойного валика.



Изогнутая ножка имеет «колено», типичное для столов периода Регентства.



Только верхняя плоскость изогнутых ножек несет резной декор, аналогичный резным валикам столешницы.



Накладной точеный медальон декорирует кубик – верхнюю часть ножки.



Классический резной столик для завтрака, красное дерево. Откидные полы столешницы этого стола работы Дункана Файфа сделаны в виде листа клевера. Подстолье с ящиками фланкировано деревянными панелями с резьбой – мотивы, аналогичные находящимся на основании балясин и на коленях ножек. Рифленные стороны платформы с резным ананасом в центре украшены листьями и каннелюрами. Опоры ножек в виде мохнатой лапы имеют колесики на основной части.



Обеденный стол, красное дерево, период Георга III. Подобный тип столов был популярен равно в США и Англии. Два D-образных торца могли быть использованы как свободно стоящие приставные столы или объединены в овальный стол, тогда как центральная секция также могла использоваться отдельно, как прямоугольный стол с поворотными ножками. Очевидно, что из-за обилия ножек сидящий испытывал определенное неудобство.



Обеденный стол с двумя пьедесталами, красное дерево, период Георга III. Центральная секция этого стола снабжена двумя опускными полами, поддерживаемыми подставкой, близкой по форме двум трехногим пьедесталам, расположенным в торцевых секциях. Это так называемый «способ Кэмберленда», когда боковые полы поддерживаются в открытом состоянии без умаления комфортности сидящего, был назван в честь герцога Кэмберленда, брата Георга III и первого владельца стола подобной конструкции.



Стол, размещаемые в центре комнаты

В XIX веке круглые столы на пьедестале были большими, около 1,2 м в диаметре, стояли в центре гостиной и в равной мере использовались как для трапез, так и для игры в карты, получив название *loo tables* – круглых столов. В начале века розовое и красное дерево выступали в качестве основных материалов, тогда как позднее их сменила ореховая фанеровка «с пламенем» – из шпона диагонального распила. Декор из латуни, маркетри, инкрустация перламутром и экзотическими породами дерева были особенно популярны. С возрастом доли машинной резьбы в производстве мебели колонны и ножки стали более изощренными.

Большие обеденные столы в XIX веке по-прежнему поражали разнообразием стилей и форм, в то же время резко возрос спрос на столы с машинной резьбой. Начиная с 1800 года появилось несколько типов столов, объединенных общими принципами машинной обработки деталей и элементами конструкции, предусматривавшими увеличение рабочей поверхности круглых и прямоугольных столешниц за счет вкладных элементов. Вкладные панели располагались на выступах в подстолье и предполагали использование дополнительных ножек. Следуя вкусу представителя среднего класса, стремившегося к

большей роскоши, чем в любом из возрожденных исторических стилей, доминировавших в XIX веке, особое развитие получила тяжеловесная резная мебель псевдо-готического стиля.

К концу столетия заметно возросло число «реформаторов» мебели, среди которых А.У.Пуджин, Чарльз Истлэйк, Уильям Моррис. Они и ряд других сторонников «Движения искусств и ремесел» обратились к упрощению конструкций и большей сдержанности в использовании декора. Влияние этих авторов впоследствии определило основные направления в производстве мебели.

Круглый стол, шпон из вяза диагонального распила («с пламенем») маркетри, время Людовика XVIII

На столе обнаружена печатная этикетка с надписью Chateau des Tuileries – «Дворец Тюильри» 1829 г. с приложением инвентарного номера «1047» и обозначением места нахождения Salon de famille du Roi – «Салон королевской семьи». Стол был сделан Жан-Франсуа-Лораном Путо в 1816 г., что зафиксировано в описи Тюильри.

Фигуры богини победы Виктории из позолоченной латуни «ормалу» фланкированы изображениями стрелы и расположены на пятигранном основании. Латунная арматура, используемая в современных копиях, значительно уступает по качеству металлическому декору столов того времени.



Выгнутые плинтусы – характерный признак столов на пьедестале в XIX веке. Трехчастный выгнутый плинтус так же встречается среди небольших столов эпохи Регентства.

Верхняя крышка этого экземпляра не является откидной и укреплена на основании.



Венки из позолоченной латуни – «ормалу» – декорируют торцы плинтуса.

Крышка стола украшена аллегорическими изображениями Науки, Живописи, Садоводства, Архитектуры, Музыки и Навигации.



Обеденный дубовый стол раннего викторианского периода. Типичный образец псевдо-готического стиля, популярного во многих странах в XIX веке, этот стол украшен особо изысканным резным фризом с растительными мотивами и ажурными готическим декором.



Складной стол для завтрака, стиль «бидермайер». Стиль «бидермайер», происходящий из Германии и Австрии в мебели эпохи Империи, приобрел классическую элегантность и простоту. Популярные архитектурные формы и светлая рама фруктового дерева являются наиболее часто используемыми элементами конструкции. Стиль оказал существенное влияние на мебельный дизайн Европы, России и Скандинавии.



Стол, размещаемый в центре комнаты, эбеновое и красное дерево, маркетри

Технику инкрустации деревом – маркетри – можно обнаружить во многих образцах «столов на пьедестале». Настоящий декор сменил поврежденное покрытие из кожи, смена которого – довольно дорогостоящий процесс, целесообразный в случае хорошей сохранности самого предмета.

Столешица украшена великолетной интарсией из пересекающихся лепестков клена и красного дерева, которые расходятся от центральной розетты к поперечному бордюру из тюльпанового дерева, по кайме усыпанного эмблемами и венками на панелях в технике интарсии.



Розетка в центре столешицы и инкрустированный перламутром венчик сменили первоначальный медальон из слоновой кости с гравированным портретом Генриха IX и монограммой Людовика XVIII. Это изменение было выполнено по предварительному согласованию при продаже стола в 1831 г. во избежание «излишней претенциозности».

Пятигранный плинтус на точеных ножках. Осаждавшиеся годами грязь и пыль образуют неровности, и если покрытие кажется слишком гладким, есть вероятность, что плинтус позднего происхождения.





Столы с опускаемыми полами

Традиционное для XVIII века постоянное передвижение мебели по комнате согласно нуждам обитателей, привело к созданию особого рода «подсобных» столиков. Многие столики этого типа изначально были установлены на колесики, либо приобрели их в процессе дальнейшего использования. Вертикальные оси крепления наиболее ранних деревянных колесиков начала XVII века были устроены таким образом, что мебель можно было передвигать только в одном направлении: назад или вперед. В середине XVIII века вошли в употребление кожаные колесики, которые в свою очередь довольно скоро были сменены латунными. Викторианский период в оснастке мебели был обозначен применением керамических колесиков.

Складная конструкция обычно прямоугольных или овальных столов «пемброк» включала выдвижные ящики в центральной секции и боковые опускаемые полы столешницы на петлях с каждого края стола. Известен ряд ранних экземпляров столов для завтрака, выполненных в проектах Чиппендейла.

В конце XVIII века тип стола, определенный Шератоном в 1803 году как «стол для использования перед диваном», позволявшей хозяйке дома комфортно рисовать, писать и читать, явился развитием форм стола типа «пемброк». Преддиванные столики, особо популярные в период Регентства, имели прямоугольную крышку с откидными частями столешницы на каждом конце и обычно два ящика в подстолье. Некоторые из них были декорированы накладками из латуни и интарсией из эбенового дерева.

В XIX веке стали популярны столы типа «сазерленд», боковые полы которых поддерживались отводными ножками; длина подобного стола была около 1 метра и уменьшалась на четверть в собранном состоянии.

Столик типа «ПЕМБРОК», МАРКЕТРИ ИЗ САТИНОВОГО ДЕРЕВА, РОСПИСЬ, ЗОЛОЧЕНИЕ, ВРЕМЯ ГЕОРГА III

Маркетри либо роспись декорировали гладкую поверхность верхней крышки столиков «пемброк» XVIII века в целях «улучшения» вещи, часто становившейся объектом позднейшего копирования.



Резная лента с цветочным мотивом.

Наличие декора из маркетри с мотивом витого растительного побега на крышке столика, возможно, определяет принадлежность этой вещи работе Томаса Чиппендейла, поскольку аналогичный орнамент обнаружен у пары картонных столиков, сделанных им для поместья Ньюби-Холл, Йоркшир.



Ящик этого стола также является поздним дополнением, хотя большинство столиков типа «пемброк» имели по одному настоящему и одному декоративному ящику в торцах подстолья. Форма подобных ящиков повторяла линию рамки столешницы.

Крашенные в белый цвет и частично золоченые ножки не оригинальны и являются поздним дополнением к столешнице рассматриваемого периода.

Отдельные компоненты частей маркетри столешницы выглядели равноценными, когда столик был в открытом состоянии и когда боковые полы были опущены.



Этот тип декора из маркетри был вдохновлен эпохой неоклассицизма. В центральной части расположено изображение аммонита (спиралевидной раковины), окруженного стилизованными изображениями разного вида атрибутики — медальонов Аполлона. Боковые полы в поднятом состоянии дополняют изощренный декор верхней крышки столика.

Боковые полы в открытом состоянии поддерживались распашными кронштейнами — узкими деревянными планками, один конец которых крепился петлей к раме стола.

Эти ножки-«кабриолы» весьма необычны: для столов типа «пемброк» более характерны квадратные сужающиеся ножки.

Латунные колесики часто меняли при активном использовании мебели либо по эстетическим соображениям.



Преддиванный столик с фанеровкой из вяза диагонального спила («пламя»), период Регентства. Этот столик работы Джорджа Бэллока без опускаемых боковых пол имеет точеную проногу между двумя торцевыми опорами — деталь, присущую большинству преддиванных столиков. Подобные столики изготавливались в Европе, и данный экземпляр из остролиста был вдохновлен французскими образцами.



Столик-«пемброк», красное дерево, время Георга III. Этот столик псевдо-готического стиля опирается на восемь ножек, имитирующих пучки колонн готического ордера: четыре фиксированные и четыре поворотные колонны поддерживают открытые полы и являются вариацией «столика на паучьих ножках», впервые появившегося в XVIII веке. Данный экземпляр может быть рассмотрен в качестве предшественника столов типа «Сазерленд» XIX века.



Преддиванный столик, розовое дерево, поперечный ленточный бордюр и декор из накладной латуни, период Регентства. Этот классический образец с опорами на торцах снабжен двумя настоящими и двумя ложными ящиками по длинной стороне подстоля, что было общей практикой среди подобных столов. Опоры ножек оснащены латунными головками и колесиками.



ПРИСТАВНЫЕ СТОЛЫ-КОНСОЛИ

Предназначенные к расположению вдоль стен приставные столы активно использовались с конца XV столетия. В XVII веке значительно возросла их роль в обстановке дома, как чрезвычайно практичных столов и существенного элемента декоративного решения представительного интерьера.

Одним из традиционных типов мебели подобного рода был прямоугольный столик на четырех

ножках с нависающей крышкой, слегка выступающей за линию подстоля. Их использовали как столики для чтения в библиотеке, как туалетные столики в спальне, как сервировочные столики в столовой.

В наиболее состоятельных домах XVIII-XIX веков доминировали два вида приставных столов, первым из которых был происходящий из Франции вид столика на консолях. Задняя часть подобных столиков фиксировалась в стене, передняя –

поддерживалась ножками. Вторым вид – буквально приставные столики, специально созданные для расположения в пространстве между двух окон. Обильно декорированные, эти столики были парными и имели принципиальное значение в общей системе интерьера – в висевших над ними зеркалах отражалось сияние свечей в канделябрах, установленных на изысканные столешницы.

ПРИСТАВНОЙ СТОЛ, САТИНОВЕЕ ДЕРЕВО,
ВРЕМЯ ГЕОРГА III

Углы и фанеровка подобных столов чрезвычайно уязвимы, однако проведенная реставрация не изменила ценности предмета.

Изображение золоченой вазы на белом фоне.



Резной фриз из стилизованных листьев жимолости (антемия) типичен для предметов работы Роберта Адама и отражает влияние архитектурных мотивов в декоре этого времени.



Сужающиеся ножки этого столика демонстрируют появление большей легкости в мебели сравнительно с более тяжелыми линиями предметов начала столетия.

Золоченый рельеф. Повторное золочение было характерно для столь хрупкой, как эти ножки, части стола. Копии XIX века обычно не подвергались золочению.

Ножки и тип опоры характерны для этого периода.

Верхние части ножек декорированы типичными мотивами неоклассцизма – резными листьями лотоса и аканта.

Задние части приставных столиков-консоль не были столь тщательно обработаны, поскольку они примыкали к стене и не предназначались для обозрения.

Ваза, выполненная в технике маркетри, — характерная деталь декора эпохи неоклассицизма.

Инкрустированный витой растительный орнамент с вставками из тальпианового дерева.

Неоклассический декор этого стола, стоявшего в межоконном пространстве, выполненный в технике маркетри, отражался в расположенном над ним зеркале и вечером был освещен пламенем свечей в канделябре.

Межоконные столы были прикреплены к стене.



ПРИСТАВНОЙ СТОЛ-КОНСОЛЬ,
ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, ПЕРИОД РЕГЕНТСТВА



ПРИСТАВНОЙ СТОЛ-КОНСОЛЬ
КОЛОНИАЛЬНОГО СТИЛЯ, РОЗОВОЕ ДЕРЕВО

В начале XVIII века голландские и португальские колонии произвели ряд достойных образцов приставных столов традиционного типа, популярного в XVII и XVIII веках. Центральная пятая ножка весьма необычна для этого типа стола.



ПРИСТАВНОЙ СТОЛ-КОНСОЛЬ, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, СТИЛЬ АМПИР
Этот стол датирован началом XIX века, когда подобная форма была также чрезвычайно популярна в Англии. Некоторые экземпляры этого типа имели зеркало между задними ножками для увеличения числа отражающих поверхностей. Следы от винтов обозначают положение утраченного зеркала.



ИГРАЛЬНЫЕ СТОЛЫ

Первые специализированные игральные столы датированы концом XVII века. Они имели складную верхнюю крышку, поддерживаемую в открытом состоянии двумя квадратными ножками, хотя наличие дополнительных ножек и перекладины представляло некоторое неудобство для игроков.

Это положение изменилось во времена правления королевы Анны, когда в употребление вошли ножки-кабриолы. Конструкция столиков этого периода была несколько модифицирована, задние ножки на петлях, поворачиваясь, поддерживали

ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК ТИПА
«АРЛЕКИН», КРАСНОЕ
ДЕРЕВО, ВРЕМЯ ГЕОРГА III

Двойной складной верх с ленточными вставками из розового, сатинового и эбенового дерева. Некоторые верхние части подобных столов, имевшие складные боковые полки, известны под именем столов «пемброк» типа «арлекин».



Фишки из слоновой кости для трик-трака, шахматные фигуры и игральные кости могли храниться в глубине стола.

Колесики, обтянутые кожей, облегчают движение тяжелых столов.

развертывающуюся верхнюю крышку. Более дорогие ломберные столики были оснащены механизмом концертины, который одновременно раздвигал задние ножки и раму. Рабочая поверхность стола имела несколько углублений для подсвечников, фишек и монет.

Некогда популярная прямоугольная форма стола была заменена D-образными верхними

крышками, часто декорированными в технике маркетри, – результат возросшего интереса к неоклассицизму. Некоторые столы периода Регентства имели поверхность, хорошо оснащенную для игры в трик-трак, над которой располагалась двусторонняя выдвигная крышка с кожей на одной

Съемная раздвижная секция для трик-трака. Некоторые столики «арлекины» были сделаны по принципу туалетных столиков и имели соответствующее оснащение внутренних секций.

Надстройка с ячейками и ящичками, также известная как «арлекин», или «шкатулка», берет свое начало от идеи мер и весов. Принцип механического столика этого типа происходит из Франции. Несомненно, обнаружение стола с оригинальным механизмом может считаться большой удачей, поскольку подобные столы после многочисленных перемещений и реконструкций редко бывают в рабочем состоянии.



стороне и инкрустированной шахматной доской на другой. Ломберные столики XIX века обладали вращательным и петельным механизмами с открывающимся верхом, который поддерживался рамой стола. Центральная колонна к середине столетия превратилась в орнаментированный столб, который «сидел» на центральной платформе или перекладине.



С одной стороны центральной раздвижной панели расположена инкрустированная шахматная доска, другая сторона могла быть использована для письма. Секция с ячейками возникала, когда верхнюю крышку выдвигали вперед, формируя поверхность для письма.

Прямоугольные в сечении ножки значительно более прочные, нежели иные варианты, обнаруженные в столах этого времени. Их прочность, превышающая необходимый минимум, была весьма кстати при существенном весе разнообразной оснастки и механизмов.

КАРТОЧНЫЙ СТОЛИК С ТРЕХЧАСТНОЙ СТОЛЕШНИЦЕЙ, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, ВРЕМЯ ГЕОРГА I

Этот стол, предназначенный для игр, карт и чаепития, датирован 1720-ми гг. и имеет пятую отводную ножку, поддерживающую складную часть столешницы в открытом состоянии. Вторая боковая пола была обтянута бязью, разлинованной для игры в карты. Третья, как у данного стола, представляла собой инкрустированные поверхности для игры в шахматы и трик-трак. Несколько ниже было расположено место для хранения карт и шахматных фигур.



КАРТОЧНЫЙ СТОЛ, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, ВРЕМЯ ГЕОРГА II

Подсвечники, обычно расставленные по четырем квадратам на углах стола, часто назывались «башенками» и использовались для лучшего освещения фишек и денег. До того, как в начале XVIII века бязь нашла применение в качестве материала для карточного стола, бархат и шитье покрывали игровое поле. Обе ткани и шитье обычно были ирландского производства и, будучи убраны, не снижают общей ценности предмета.

КАРТОЧНЫЙ СТОЛИК, САТИНОВОЕ

ДЕРЕВО, ВРЕМЯ ГЕОРГА III

Подобные столики обычно делались парами и в свободное время располагались вдоль стен. Один из них в открытом состоянии имел полированный верх и мог быть использован как стол для чаепития, другой – с покрытием из бязи для игры в карты.





ЧАЙНЫЕ СТОЛИКИ И ПОДСТАВКИ

Чай – популярный в обществе с конца XVII века напиток – не был таковым до начала правления Георга II, который ввел моду на церемонию дружеского домашнего чаепития. Чайные столики с большими выносными столешницами были особенно распространены в XVIII и XIX веках.

Хорошо известные сегодня типы маленьких столов возникли во второй четверти XVIII века и произошли от подставок для свечей XVII столетия. Подобно им, они стояли на трехногой опоре. Эти маленькие столики играли большую роль в ритуале чаепития, некоторые служили для размещения чашек и стаканов, на других стояли серебряные чайник и горелка. Верхние крышки подобных столиков имели либо полукруги с выступающими кромками, либо округлую форму столешницы. В большинстве случаев резной декор был расположен в области колонны и ножек. Это особенно характерно для столиков с гладким верхом, которые обычно покрывали скатертью в момент использования.

Ярусная версия столика на трехногой опоре – сервировочный столик особой конструкции, называемый «немой официант», имел три последовательно уменьшающиеся и расположенные друг над другом круглые столешницы, укрепленные на центральной колонне. Эти столики использовались с начала 1720-х годов для подачи пищи, вин и фарфоровой посуды для гостей в тот момент вечера, когда слуги были отпущены, а гости предоставлены сами себе. Круглый «немой официант» оставался популярным до XIX века, когда произошло своеобразное возвращение к прежней форме стола и были произведены его прямоугольные и квадратные варианты.

СТОЛИК ДЛЯ УЖИНА, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, ВРЕМЯ ГЕОРГА III

Верхние крышки столиков для ужина в стиле Чиппендейла были вырезаны из одного куска дерева. Такие столики имели восемь или более углублений с резными краями для удобного расположения тарелок и других предметов сервировки.



Некоторые столики для ужина имели резной фестончатый край, который напоминал кромку пирога, и потому эти столы стали известны как «столики с пирожным краем». Воспроизведения подобных столиков имели фанерованный верх и «пирожный» край. Большинство столов имели круглый верх, хотя производилось достаточно количество экземпляров с квадратными и прямоугольными столешницами.

Резной декор на колоне ножки весьма характерен для подобных столов, а вот инкрустация латуной – достаточно редкое явление, что дает основание предполагать, что столик изготовлен Джоном Ченноном.

Точеная балясина была столь же характерным признаком, что и изогнутые ножки.

Опоры в виде подушечки, как в данном случае, как и в виде шара, лапы с когтями и копыта, в равной мере использовались в течение XVIII века. Некоторые столики имели резные ножки в форме мужских бриджей, подвязок и обуви. Этот тип был известен под именем «столика-мэнкс» из-за эмблемы острова Мэн.

Опоры подобных столов очень уязвимы – внимательный выбор дерева и типа резьбы обеспечит успех реставрации.



Гравированный картуш с арматурой (изображением оружия) расположен в центре резной столешницы. Некоторые столики XVIII столетия с гладким верхом были приспособлены для ужина – резьба этих «адаптации» была более изощренной, нежели в трехчастных столиках этого времени.

Резные углубления соответствовали положению приборов.



Столешница поворачивается в вертикальное положение, чтобы столик можно было убрать в угол. Некоторые столешницы вдобавок могли вращаться.

Столик-подставка для чайника, палисандр, время ГЕОРГА III. Этот небольшой стол, на котором обычно располагался серебряный чайник, похож на столик французского мастера, известного под монограммой BVRB. Этот стол оснащен небольшим ящиком, тогда как большинство столов этого типа имели лишь выдвижную пластину в подстолье, куда ставили чашки или заварочный чайник.



Стол на ТРЕХ НОЖКАХ, ВРЕМЯ ГЕОРГА III

Стойка – спиралевидная точеная балясина с резной бусиной типична для эпохи ГЕОРГА III, их вариации эпохи Регентства также следовали этому образцу. В данном экземпляре круглый верх венчает инкрустированная латунью балюстрада, и все это сооружение поддерживается тремя ножками-кабриолями, соединенными, в свою очередь, фигурной платформой.



СЕРВИРОВОЧНЫЙ СТОЛИК, ФРУКТОВОЕ ДЕРЕВО, ВРЕМЯ ГЕОРГА III

Трехъярусный сервировочный столик на вазообразной платформе и ножках-кабриолях с латунными колесиками. Подобные сервировочные столы часто теряли свой верхний ярус, и потому оставшиеся два или три становились частью нового столика на трех ножках. Какие-либо перемещения, совершенные со столами подобного типа, очевидны при рассмотрении центральной колонны. Высота также могла быть изменена – большинство столов этого времени имели 69-79 см высоты и их уменьшение до 61 см вызывает подозрения.





ТОРШЕРЫ И ГЕРИДОНЫ

Подставки для свечей были известны в Англии и Америке как торшеры, тогда как во Франции широкое применение нашел термин «геридон», обозначавший различные виды подсобных столиков для размещения свечей. Все они происходили от металлических держателей для факела и свечи, которые использовались в Средние Века и чьи ранние английские экземпляры датированы второй половиной XVII века. В конце 1600-х годов пара подобных подставок для свечей часто встречалась в составе набора мебели, дополненного стенным зеркалом и приставным столом.

Торшеры и геридоны, которые варьировались по высоте от маленьких деревянных столов 76 см высотой на трехчастном основании до 1,27 м, сохраняли свою популярность в течение всего XVIII века на территории Англии и Америки. В последние годы столетия их основная форма претерпела некоторые изменения: от ранней колонной конструкции к вдохновленной неоклассицизмом структуре трехчастного основания.

Особенно популярным был итальянский тип торшера-«блэкамур» («негритенок») – сохранилось множество экземпляров XVIII и XIX веков. Фигуры в тюрбанах, поддерживающие панель для установки свечей, до сих пор делаются в традиционной манере.

ПАРА ТОРШЕРОВ НА ТРЕХЧАСТНОМ ОСНОВАНИИ, ЗОЛОЧЕНОЕ ДЕРЕВО, ВРЕМЯ ГЕОРГА III

Начиная с XVIII века ажурные резные детали сужались книзу, создавая иллюзию легкости. Резьба покрыта патиной, ее края хранят следы грязи и воска.



Голова Аполлона – бога Солнца и предводителя муз, помещена в знак благодарности за художественное вдохновение.

Треугольная верхняя крышка из мрамора была весьма талантливо присоединена позднее, вне сомнения, в целях увеличения высоты предмета мебели. Изменения такого типа по отношению к важным и необычным предметам мебели не уменьшают их ценности.

Резная фигура путти, держащего лавровые ветви.

Резные головы нимф, драпированные в ткань, прикреплены розетками на плечах.



Резной мотив из цветочных бутонов украшает углы платформы.

Рифленные сложнопрофильные края платформы имеют своим истоком репродукцию греческого храма, опубликованную в «Древностях Афин» 1762 г.

Драпированная ваза расположена в центре пьедестала.





Оригинальная позолота утрачена и новая нанесена водяным способом, когда листки сусального золота прикреплялись за счет поверхностного натяжения воды. Только этим способом возможно достижение специфического матового покрытия. Водяное золочение менее прочно, чем его масляный вариант, что свидетельствует о том, что эти торшеры были вызолочены заново на одном из этапов своей истории.

Гирлянды из цветочных бутонов связывают все три секции подставки.

Три плюмажа из резных перьев, расположенные на ножках, являются знаком принца Уэльского. Эти торшеры были частью набора из четырех предметов, сделанных для использования в Доме Королевы (сейчас Букингемский дворец) в конце 1781 года. Сохранился счет за работу.

Задние части ножек укреплены металлическими поясами для предохранения всего предмета от сотрясений. Эти торшеры использовались для установки канделябров или ваз с цветами и поэтому должны обладать достаточной устойчивостью.

Ножки в форме копыта сатиры.

Опора в виде связанных лент.



Геридон, патинированная бронза. Вероятно, сделанный на неаполитанском литейном заводе во второй половине XIX века, этот стол в «античном» стиле из пары копий жаровни, открытой во время раскопок в Помпеях и Геркулануме и экспонировавшейся в Королевском музее Неаполя. Этот экземпляр имеет круглую верхнюю крышку, скошенные ножки с опорой в виде звериной лапы. Подобные образцы стола на трехном основании были опубликованы в каталоге литейного завода Чьюрацци 1900 г.

Геридон, тюльпановое дерево, палисандр и маркетри, время Людовика XV. По-прежнему элегантный, этот геридон был значительно изменен со времени своего создания — кожаные корешки, которые также можно обнаружить на пальцах XVIII столетия, являются позднейшими добавлениями, так как книги имеют английские названия. Внутренняя часть также изменена: утрачен оригинальный ящик, и декор из золоченого металла также является позднейшим добавлением. Геридон имеет штамп «Ж.Перидье», свидетельствующий о том, что это произведение Жера Перидье, который работал в 1760-е годы.



Стол для лампы, роспись, латунные накладки, время Георга II. Жестяной верх этого расписного стола украшен гравюрой Бартолоцци, исполненной в стиле живописных изображений купающихся путти Дж.Б.Киприани. Флорентиец Киприани прибыл в Англию в 1755 г. и стал одним из первых представителей неоклассицизма. Стол опирается на сужающиеся точеные ножки, соединенные с Х-образной проногой. В оригинале фриз в подстолье был снабжен фартуком.



Подсобные столики

Жилые дома XVIII столетия с небольшими комнатами вызвали к жизни новые модели боковых и центральных столов. К концу столетия относится возникновение формы подсобного стола – небольшого предмета мебели, в основном, предназначенного для сервировки и ряда других функций.

Французские мастера-чернодеревцы производили множество маленьких столов, известных как передвижные столики, и часто комбиниравших несколько функций для различных случаев жизни. Их декор был весьма изощренным: применение фарфора, золоченого металла, маркетри, позолоты и резьбы, – все было призвано произвести больший эффект. Среди множества английских подсобных столов известен «китайский столик для фарфора», также называемый «чайным столиком» или «столиком для столового серебра». Обычно прямоугольные по форме, подобные столики имели ажурную галерею, предохранявшую предметы от неожиданного падения.

НАБОР ИЗ ЧЕТЫРЕХ СТОЛИКОВ РАБОТЫ
ДЖОРДЖА ОКЛИ

Декоративный эффект вкладывающихся друг в друга столиков, подобных этому, обычно базировался на текстуре дерева, в большинстве случаев красного. Поздние экземпляры были покрыты росписью, в которой часто использовались неоклассические мотивы. В XIX веке производились столы из патье-маше.



Инкрустация из латуни в форме звезды. Во времена Регентства инкрустация латунью стала модным способом декора мебели и была особенно популярна в сочетании с темным деревом, в данном случае использовано эбеновое дерево и каламандр.



Сочетание выгнутых проножек и сужающихся кверху перекладин вытянутых ножек выглядит совершенным.



Были обнаружены единичные экземпляры либо пары этих столов. Их пропорции и не совсем точное соединение свидетельствуют о том, что они когда-то были частью большого набора.

Знание истории предмета мебели всегда повышает ее ценность. Эти столы происходят из Кембриджширской семьи (около 1810 г.) и оставались их собственностью в течение нескольких поколений, пока не были проданы в начале 1990-х гг.

У подобных изящных столиков углы были наиболее уязвимой частью, однако осторожная реставрация и смена фанеровки не уменьшает эстетической ценности этого комплекта.

Наборы столов этого времени всегда имеют хорошие пропорции, тогда как поздние образцы были сравнительно менее организованными: так иногда можно встретить наборы из трех (трио-столы) и пяти (квинтетто) предметов, которые являются предшественниками современного гнезда однородных столов.



Подсобный столик, Россия
Обтянутая золоченым металлом столешница этого стола датирована концом XVIII столетия и декорирована маркетри из амаранта в сочетании с маркетри из палисандра, изображающим вазу в неоклассическом стиле.

Приставной столик, Португалия
Панели от кабинета XVI века из португальской колонии Гоа (юго-западное побережье Индии) были соединены и образовали столешницу этого стола. Такие добавления, которые не были присущи столу как виду мебели, придают этому предмету особую курьезную ценность. Точенные ножки в данном случае объединены Х-образной проногой, что является характерной чертой многих приставных и круглых столов из Европы конца XVII века.



Центральный стол, золоченое дерево
Этот североитальянский стол, происходящий из окрестностей Венеции, был сделан в XIX веке. Его верх из мрамора с черными и розовыми прожилками, золоченое основание в форме дерева с карабкающимися путти и птицами, чья натуралистическая резьба камней и листьев дают хороший образец подсобного стола, формы которого получили особое развитие с конца XVII столетия. Подобные столы являются популярным объектом копирования.

СВОБОДНАЯ ПАНЕЛЬ

Плоская панель со скошенными краями укреплена в желобках на раме без использования клея, что позволяло дереву свободно двигаться в этом пространстве.

РОСПИСЬ

Декор, создаваемый росписью предметов мебели, в равной мере нашел применение как в провинциальной, так и в высокоценной мебели (см. стр. 142-145).

КОСЯК

Вертикальная часть рамы, расположенная с угла и ограничивающая угол каркасно-панельной мебели.



ОТКИДНОЙ ВЕРХ

Ранние сундуки имели откидную верхнюю крышку, скрывающую внутренний объем предмета.

«СЛЕПАЯ ДВЕРЬ»

Дверца, сделанная заподлицо из массива дерева таким образом, что в закрытом состоянии она скрывала содержимое шкафа. Прозрачные застекленные дверцы, напротив, позволяли созерцать внутреннее пространство сундука даже в закрытом состоянии.



РУЧКА В СТИЛЕ РОКОКО

Характерными чертами этого стиля были плавные кривые контуры и обильное использование ассиметричных резных мотивов.

САБО ИЗ ПОЗОЛОЧЕННОГО МЕТАЛЛА

Сабо, элемент декора в форме лапы – части ноги животного перед копытом, – использовался для декоративного решения ножек мебели и защиты фанеровки.

КРОМКА (ПЫЛЕВАЯ ДОСКА)

Тонкая пластина дерева, обозначающая пределы ящиков шкафа, плотное примыкание которых предохраняет содержимое ящика от пыли.

ЗАМОК

Большинство шкафов с ящиками XVIII века были оснащены замками.

КЛЮЧЕВИНА В ФОРМЕ ГЕРБОВОГО ЩИТА

Пластины подобной формы обрамляли замочную скважину, защищая дерево от случайных повреждений ключом.

ЛЕНТОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ

Полоски дерева, инкрустированные в массив дерева другой породы, контрастного по цвету или расположению волокон.

НАКЛАДКА

Декоративный элемент, часто из позолоченного металла, расположенный на поверхности предмета мебели.

ШКАФЫ С ДВЕРЦАМИ И ШКАФЫ С ЯЩИКАМИ

Практичные и декоративные шкафы менялись в своих стилях от простого приземистого шкафа с ящиками, что находились в большинстве домов XIX века, до изощренного лакированного комода с декором из золоченого металла, созданного Мартином Карленом для родственников Людовика XVI. Все они служили общей цели: сделанные как функциональный предмет мебели для хранения, впоследствии стали символом благосостояния владельца и показателем его вкуса.

Изменение формы и размеров шкафов происходило от небольшого низкого сундука к высокому двухчастному шкафу с ящиками на четырех ножках. Создаваемые извест-

ными столярами, эти шкафы были декорированы фанеровкой, маркетри, паркетри или росписью. Непреходящая популярность шкафов способствовала сохранению экспонатов разных эпох, продолжающих доставлять удовольствие и сегодня. Другой стороной этой популярности было возникновение большого числа копий столь ранних образцов мебели, что они, в свою очередь, приобрели статус антиквариата. Однако практика подобных воспроизведений такова, что современные, сравнительно небольшие дома предполагают уменьшение первоначального формата мебели.

ФРОНТОН

Верхняя часть карниза кабинетной мебели. Наиболее популярные мотивы фронтонов подобного рода в виде лебединой шеи и разорванной арки.

РЕЗЬБА

Плоская или объемная работа по дереву, современная предмету или являющаяся поздним дополнением.

ЯЩИК

До середины XVIII века рисунок волокон дерева шел вдоль дна ящика, для поздних ящиков характерно поперечное расположение волокон.

ТЯГА

Профилированный декоративный деревянный уголок, прикрепленный к шкафу и часто скрывающий соединение частей.

АРОЧНЫЕ НОЖКИ

Двояковыгнутые опоры, широкие сверху и сужающиеся книзу, иногда встречаются в подобной мебели (см. стр.108-109).

КАПЛЯ

Резной орнамент

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ — предметы мебели, созданные для размещения чего-либо в своем внутреннем объеме, например, шкафы с ящиками, бюро и бюро с секретером.

БОРДЮР — тонкий профиль, применяемый для оформления края ящика и предохранения фанеровки от повреждения при использовании.

ЗАВЕРШЕНИЕ — архитектурная форма, элемент декора, расположенный в верхней части шкафа с ящиками.

СРЕДНИЙ КАРНИЗ — профильный перепад между верхней и нижней секциями на шкафе.

ПИЛЯСТРА — часть колонны, расположенная на фронтальной панели предмета мебели, часто прямоугольная в сечении.

ПЛИНТ — солидное основание, платформа, заменяющая ножки в тяжелой кабинетной мебели.

БЕГУНОК (направляющие планки) — прямоугольные пластины дерева, прикрепленные вдоль каркаса, которые образуют желобки на передней стенке ящика. В XVIII веке стороны ящика выдавались вперед и таким образом выступали в роли бегунка.

ФАНЕРОВКА — тонкие склеенные листы деревянного шпона, прикрепленные к основе для придания большего декоративного эффекта.

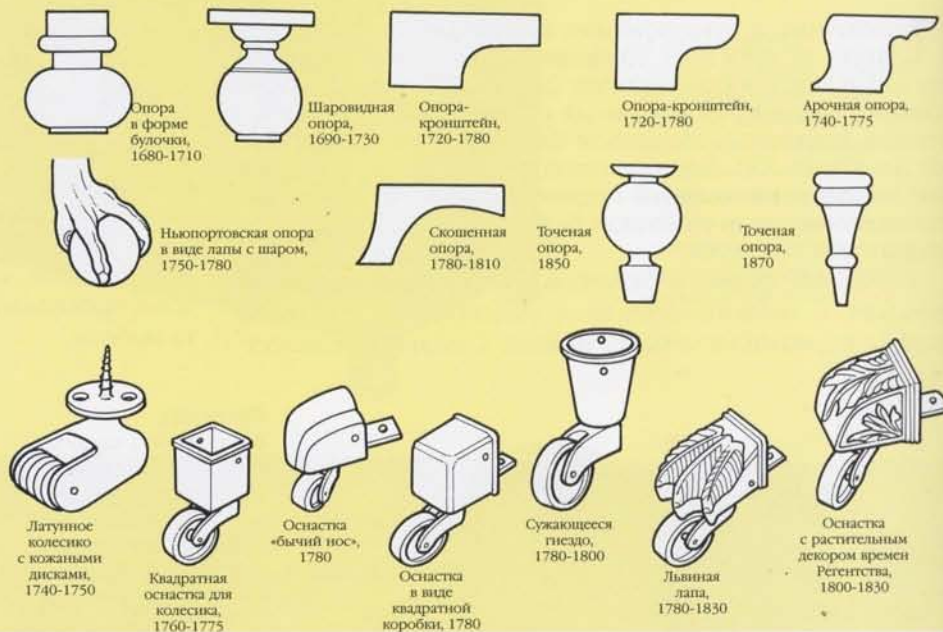


ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

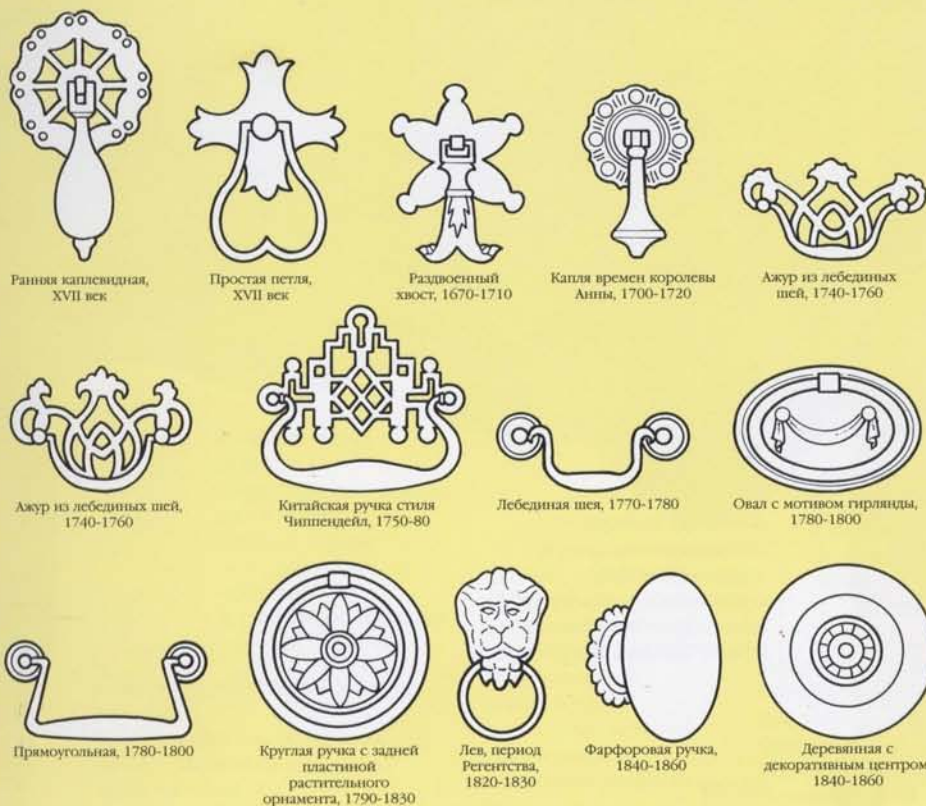
Представленные здесь элементы декора и конструкции служат определению и датировке шкафов с дверцами и шкафов с ящиками. Большинство шкафов, сделанных в конце XVII века, имели специфическую конструкцию, когда боковины, задний полки, ящики были вмонтированы в основную раму. Этот каркас был покрыт фанеровкой; фанеровка ручной работы обычно не превышала 3 мм толщины, тогда как машинная была значительно тоньше.

Дерево, использованное для изготовления днища ящика, направление волокон и способ установки ящика в каркас, формы и стиль ножек, способствуют определению времени создания. Ручки не всегда являются надежным показателем, поскольку их часто меняли. Наконец, знание декоративных деталей окажет существенное содействие в идентификации предметов мебели.

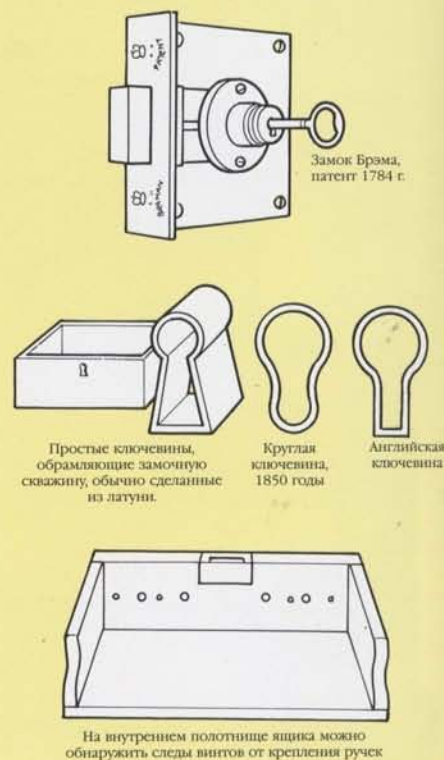
Опоры и ножки



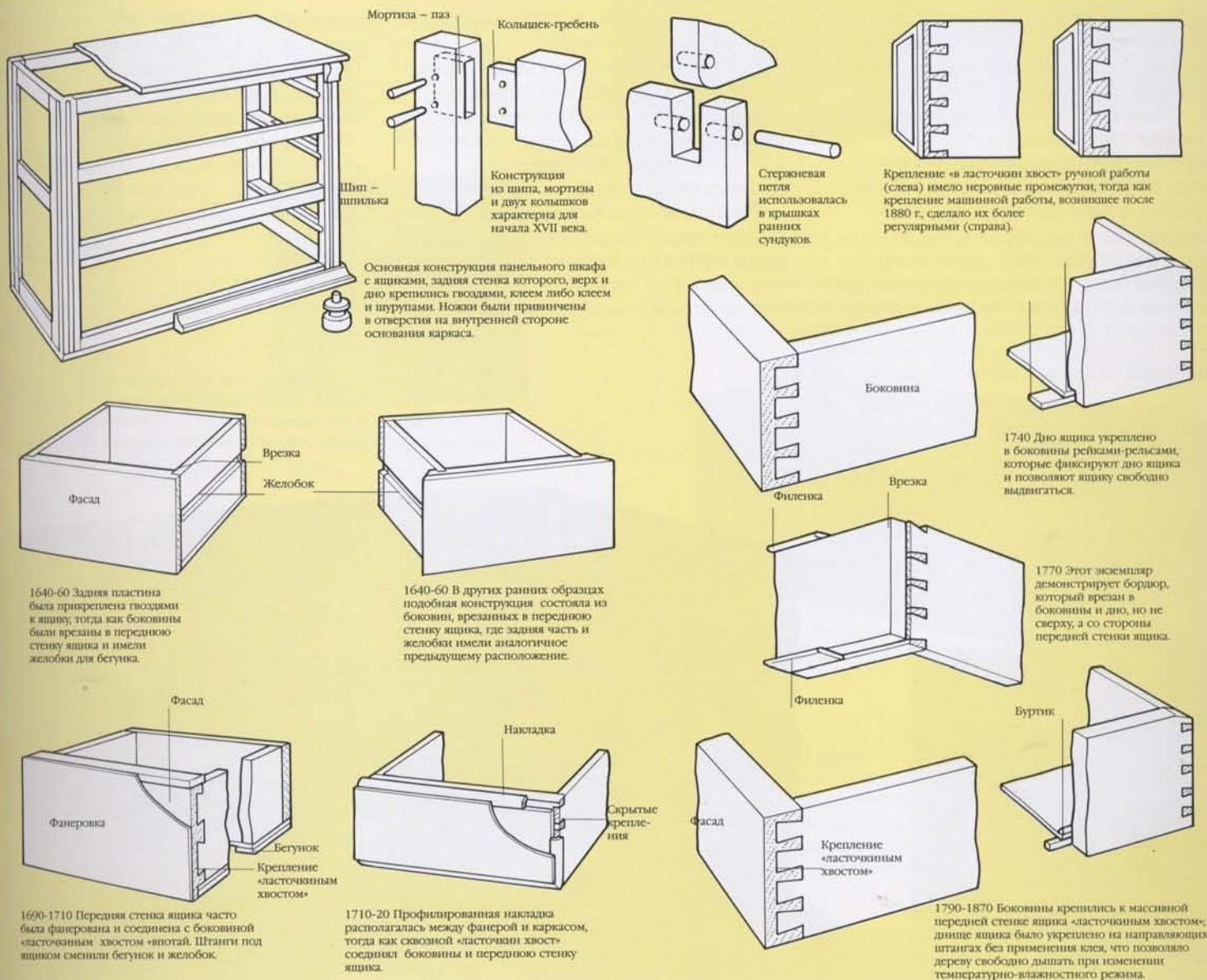
Ручки



Замки и замочные скважины



Конструкция



Формы комодов



Комод-бомбе, 1750.
Этот термин обозначает тип комода с «радутой неровной топкой частью».



Волнообразный комод.
Этот термин обозначает тип комода с наружной линией двойной кривизны.



Комод с передней частью лунковой формы, 1780-1800.

СУНДУКИ И ШКАФЫ

Один из самых ранних, известный со времен Древнего Египта и существующий ныне предмет мебели – прямоугольный сундук с открывающейся верхней крышкой. Ранние европейские сундуки происходят от выдолбленного в массиве дерева прото-сундука, чья форма и методы изготовления сохранялись до XIII века, когда сундуки стали делать из планок, скрепленных гвоздями, связывая для большей крепости лентами металла.

В XV веке мастера из Европы создали принципиально новую конструктивную схему соединения панелей при помощи мортисы и шипа. Сундуки в большинстве случаев были переносными и использовались для хранения особо ценных предметов и одежды.

Сундуки имели внушительный внутренний объем и глубину, поэтому было довольно сложно извлечь вещи, хранимые на дне. Для преодоления этого неудобства в

некоторых сундуках появились один или два ящика при основании. С тех пор комбинированный вариант сундука с ящиками стал известен под именем «сопряженного шкафа».

Несмотря на возросшую популярность шкафов с ящиками, изготовление сундуков продолжалось, особенно в сельской местности.

КАССОНЕ, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, ФРАНЦИЯ, XVI ВЕК

Форма кассоне происходит из Италии эпохи Возрождения, тогда как первоначальный вариант дизайна основан на конструкции саркофагов античного Рима. Чаще всего кассоне выступали в качестве свадебного сундука и были обильно украшены инкрустацией и живописными сценами. Они также стали объектом копирования в XIX веке.



Резные мифологические схемы гермы, представляющие собой голову Гермеса, посланника богов, установленную на орнаментированный тилон, драпировки, декорирующие двухчастную фронталь, – все эти черты стиля Ренессанс были восприняты французскими ремесленниками из Италии XVI века.

Оба, фартук и подножие, хотя и скорректированные стилистически, являются поздним дополнением. Этот тип сундука пережил второй взлет популярности во времена правления королевы Виктории и приобрел дополнительные резные мотивы или, точнее, стал новым сундуком, собранным из фрагментов старого.

Откидывающаяся верхняя крышка на петлях также могла быть использована в качестве сиденья либо столешницы. Анализ интерьерного дерева обычно обнаруживает его высыхание.





Резьба викторианской копии обычно не ограничивает прав оригинального декора: она расположена по краям, в отличие от высокого рельефа первоначальной резьбы.



Выемчатая резьба: рифленые накладки декорируют края крышки.



Ручки укреплены на боковых панелях большинства сундуков для облегчения транспортировки.



Сундук, дуб

Некоторые части этого сундука датированы соответственно XV и XVI веками; его фасадная панель несет типичную для готики резьбу с мотивами квадрифолия. Ножки сундуков этой формы обычно являются продолжением боковин и потому все изменения слишком очевидны. В данном случае оригинальные ножки очень плохой сохранности.



Сундук, кедр, Венеция

Датируемый первой половиной XVII века, временем, когда сундуки обладали простой передней панелью, этот экземпляр украшен гравировкой и инкрустацией, хотя подобные ему, часто несли резной декор. Опоры в виде кронштейна являются поздним добавлением, хотя это не было столь распространено, как и то, что они выглядели слишком «правильными».



Сундук, ореховое дерево, Германия

Вне зависимости от изобретения шкафа с ящиками продолжалось изготовление сундуков, используемых для хранения белья и одежды, становившихся частью приданого невесты, от которых произошел род сундуков, носящих имя «свадебного сундука». Этот тесанный сундук датирован началом XVIII века.

ШКАФЫ С ЯЩИКАМИ

Среди самых практичных предметов мебели шкафы с ящиками столь популярны, что наличие как минимум одного шкафа в каждой комнате — явление столь же обычное, что и устойчивая привлекательность антикварных экземпляров этого предмета мебели.

Основная форма шкафа с ящиками была развита в Англии около 1650 года. Подобные шкафы имели каркасно-панельную конструкцию до тех пор, пока европейские ремесленники, последовавшие за Карлом II в Англию после Реставрации 1660 года, не принесли новую технологию, постепенно сменившую традиционные методы. Эта сборная конструкция представляла собой каркас из дешевых пород дерева (ель, дуб), чьи части имели соединение типа «ласточкин хвост» и впоследствии были покрыты фанеровкой из благородных пород, таких, как орех.

Многие шкафы этого периода имели декор, исполненный в технике маркетри и паркетри; во времена королевы Анны, однако, большее значение приобрели эстетические достоинства естественного рисунка волокна в ореховом шпоне, его расположение на поверхности ящика и шкафа в целом.

В XVIII веке французские стили и формы оказали существенное влияние на европейский мебельный дизайн: прямоугольные шкафы с ящиками сохранили свою популярность в Англии до середины столетия, тогда как французские волнообразные формы шкафа все больше завоевывали признание публики. В 1770-е годы возник тип полуциркульного лучкового шкафа, который подобно прямоугольному оставался популярным и в следующем столетии. В XIX веке сосна была материалом, широко используемым для шкафов бедными слоями населения, тогда как состоятельные покупатели предпочитали красное дерево.

РЕЗНОЙ ШКАФ С ЯЩИКАМИ,
КРАСНОЕ ДЕРЕВО, СТИЛЬ ЧИППЕНДЕЙЛ

Постепенно уменьшающиеся ящики. В конце XVII века бегунки были закреплены по сторонам шкафа и соединялись желобками вдоль сторон ящика от фронтонали к задней панели, что придавало ящикам легкость в использовании. После 1710 г. существование различных типов ящиков вошло в норму. Фронталь и боковые стороны ящика расширились книзу и в стороны, таким образом выступая в роли бегунка.

Блочная конструкция этого шкафа, сделанного в Массачусетсе между 1760-1780 гг., также была обнаружена в некоторых образцах европейской мебели.

Наличие выдвижной полки между верхней крышкой шкафа и первым ящиком характерно для многих английских шкафов. Названная «полкой для щеток», она выдвигалась и служила для чистки одежды.



Мотив раковины выемчатой резьбы на нижнем выступе в центре фасада — типично американская деталь.



Эти ручки, вероятно, являются оригинальными. В большинстве шкафов этого периода ручки были сменены следующим поколением владельцев в целях придания предмету более современного вида. Подобные изменения хорошо видны на внутренней поверхности ящика, где остались следы предыдущих креплений.



Профилированные края – общий признак резной верхней крышки.

Подобного рода кромки обычны в пространстве между ящиками. Они оставались популярными вплоть до XX века, когда боковые безунки снова вошли в моду и более не было столь четкой границы между ящиками.

Ножки S-образной формы являются оригинальными.

ШКАФ ХОЛОСТЯКА, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, ВРЕМЯ ПРАВЛЕНИЯ КОРОЛЕВЫ АННЫ

В начале XVIII века тип небольших шкафов с ящиками – «шкаф холостяка» – имел откидную верхнюю крышку, которая в открытом состоянии образовывала поверхность, используемую в качестве стола. Верхняя крышка поддерживалась направляющими штангами, видимыми в верхних углах фасадной плоскости шкафа. Из-за сравнительно небольшого размера (только 89 см) подобные шкафы были очень популярны и часто копировались, тогда как многие крупные шкафы в целях экономии пространства значительно уменьшили в размерах.



СЕМИНЕР, ПАЛИСАНДР И ТЮЛЬПАНОВОЕ ДЕРЕВО
Шкаф с семью ящиками, название происходит от французского *semaine* – «неделя». Это французский тип шкафа с семью ящиками XVIII века, содержимое которых было расположено в соответствии с днями недели. Этот шкаф имеет штамп *Chevalier*. В начале XIX века производились близкие им английские веллингтоновские шкафы, которые использовались в домах для хранения предметов коллекционирования – монет и медалей. Веллингтоновский шкаф имел откидную вправо колонну, которая не фиксировалась и служила поддержанию ящика в открытом состоянии.



Военный шкаф

Обычно исполненные в красном дереве или тисе, военные шкафы имели оформленные латунью углы и утопленные ручки. Этот экземпляр снабжен секретером в центральной части и двумя небольшими ящиками по краям. Этот стиль, по-прежнему являющийся объектом подражания, был модным во времена Регентства и в ранний викторианский период среди мебели более домашнего, нежели военного назначения.

КОМОДЫ

Комоды, богато декорированные шкафы с ящиками, предназначенные для расположения в салонах и гостиных, впервые появились во Франции XVIII века и впоследствии распространились по всей Европе. Мастера многих стран уделяли особое внимание изготовлению этого престижного предмета мебели, часто в формах более ранних стилей, что являлось своеобразным символом респектабельности. Комоды были снабжены ящиками и дверцами, за которыми также могли быть расположены наборы ящиков. Среди обильного использования декоративных материалов и средств особо выделяются маркетри, паркетри, роспись, фарфор, панели венецианской мозаики, техника Буля, золоченые металлические детали.

Известные в Англии под именем «французских комодов» они обычно имели деревянную столешницу, столь же популярную, что и мраморные столешницы во Франции. Форма типично английского комода впервые возникла в 1740-е годы, и его ранние образцы имели очертания близкие видам волнообразного шкафа или комода-бомбе, но столетие спустя они приобрели низко опущенный фасад и во времена Регентства стали более прямоугольными.

Комоды оставались в моде в течение XIX века во многих европейских странах. Подделки ранних образцов формы и декора были весьма многочисленны, так же как и особо изощренные в орнаментальных деталях копии предметов мебели, главным образом XVIII века.

В нижней части мраморной крышки комода обнаружен знак изготовителя. После 1741 г. парижские декораторы мебели ставили свой штамп на созданные ими предметы, который также включал позолоченную монограмму «J.M.E.» — «Jure des menuiseries et ébénistes» — «Комитет столяров и декораторов», свидетельствующую о том, что данный предмет был рассмотрен Комитетом. Стилистически этот комод напоминает работу Левассера-младшего, хотя его действительный автор неизвестен.

КОМОД С ПЛАКЕТКАМИ СЕВРСКОГО ФАРФОРА

Плакетки северского фарфора XVIII века (1765) первоначально украшали более ранний предмет мебели. Практика использования фарфоровых плакеток в качестве декора предметов мебели возникла в XVIII столетии в кругу декораторов, известных под монограммами B.V.R.B. и R.V.L.C., и Мартина Карлена, которые специализировались на производстве подобной мебели. Многие предметы мебели XIX века также имеют декоративные плакетки северского фарфора.



В центре нижней фасадной плоскости расположена капля из позолоченного металла.

Сужающиеся ножки украшены инкрустированными колокольчиками.

Плакетки с растительным орнаментом декорируют углы.

Боковые стороны украшены ипалерными мотивами (трельяж) и розетками из разных пород дерева, прорисованных итриховкой.

Оригинальная столешница из карарского мрамора. Довольно частая смена деталей могла быть обусловлена случайными повреждениями при перемещении предмета мебели либо изменением окружающего интерьера. Верхняя крышка комода часто заменялась мраморной каминной панелью. Подобные перемены случались в XVIII веке и позднее, хотя это менее всего присуще именно поздним вещам.



Привлекательная накладка из золоченого металла – «ормолу». Это слово происходит от французского «низовое золото» и обозначает декоративную деталь из золоченой бронзы, латуни и других металлов. Термин «позолоченная бронза» применялся лишь для элементов декора XVIII века, золоченых методом амальгамирования, что в середине XIX века было признано незаконным по причине особой вредности ртутных испарений.

Прямоугольная, разделенная на секции фасадная плоскость этого комода 1840 г. выполнена в формах стиля Людовика XVI, который снова стал популярным в XIX веке.



Комод, маркетри, время Георга III

Волнообразная форма этого комода характерна для работ многих французских мастеров, где маркетри с цветочными мотивами из амаранта, палисандра и сатинового дерева, расположенное на внутренних сторонах дверцы, отражает влияние рококо. Классические вазы, декорирующие внешние стороны дверцы, демонстрируют стилевые тенденции неоклассицизма.



Комод «EN TOMBEAU» («КОМОД-САРКОФАГ»)

Обновленная копия XIX века пары комодов, сделанных для Людовика XIV К.Булем в 1709 г., один из ранних образцов комодов этого типа. Инкрустация латунью и черепаховым панцирем характерна для мебели Буля, стиль которой стал снова популярен в XVIII веке и оставался таковым в течение последующего, XIX столетия.



Комод, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, Италия

Форма комода-«бомбе» была весьма популярна в Европе в середине XVIII столетия. Ассиметричные ручки в стиле рококо и ключевины ящиков в виде гербовых щитов достаточно характерны для своего времени; ножки-кабриолы являются поздним добавлением, вероятно, первоначальные ножки имели более простую форму.

ПОСТАВЦЫ И ПЛАТЯНЫЕ ШКАФЫ

Влияние европейского дизайна в Англии стало особенно заметным после Реставрации, когда произошло развитие форм поставца из шкафообразной надстройки на низком постаменте, обычно с ножками в виде балясин, соединенных волнистыми проногами. Верхняя крышка шкафа, как правило, не была покрыта фанеровкой.

В начале XVIII века более практичные высокие поставцы-«tallboy» пришли на смену шкафам на подставке. Подобно своим предшественникам, они имели две секции, разделенные по мере необходимости. Части ранних поставцов были покрыты ореховым шпоном либо шпоном из ореха «с пламенем», тогда как в 1740-е годы фанеровка красным деревом стала более распространенным покрытием. В начале XVIII века преобладали прямоугольные формы поставцов – несколько позднее их сменили предметы мебели с волнообразными полуциркулярными контурами фасадной поверхности. И те, и другие сохранили свою популярность до начала XIX столетия.

Шкафы на подставке были не менее популярны в Соединенных Штатах с конца XVII до XVIII века. Известные как «высокие шкафы», они были объектом постоянного спроса в ассортименте столяра. Упомянутая подставка напоминала низкий шкаф или сервировочный стол, и потому «низкие» шкафы часто изготавливались в наборе с «высокими».

Шкафы для хранения белья и одежды, что стали невероятно популярны с середины XVIII столетия, имели высокую часть типа буфета с двумя дверцами и внутренними выдвижными полками, тогда как вся конструкция была помещена на шкаф с ящиками. Некоторые платяные шкафы начала XIX века содержали отделение для скатертей, фланкированное традиционно оформленной центральной секцией; эти предметы были предшественниками шкафа-гардероба.

ПОСТАВЕЦ С БЛОЧНОЙ ФАСАДНОЙ ПЛОСКОСТЬЮ, РЕЗНОЕ КРАСНОЕ ДЕРЕВО



Мотив резного веера – типичная деталь мебели, произведенной в Массачусетсе.

Ящики, пропорционально убывающие по размеру и расположенные в верхней и нижней части этого экземпляра – характерная особенность поставцов.

Подобный тип пилястры свидетельствует о работе столяра из Массачусетса. Этот поставец был сделан в стиле Чиппендейл между 1760 и 1790 гг.



Соединение верхней и нижней частей поставца обычно ничем не скрыто, но резьба верха свободно переходит в свое нижнее продолжение, заметное лишь при пристальном рассмотрении прерывающейся линии профиля.

S-образные консольные ножки.





Пламенеющий
фиал.

Резной фронтоном в виде капора стал характерным оформлением верха шкафов, поставцов и шкафов для книг. Этот тип навершия в большей мере был популярен в США, нежели в Британии.



Три ящика в верхней секции характерны для подобных предметов мебели.



Контуры открытого пространства между розжками капора на фронтоне могут помочь идентификации места изготовления предмета мебели. Полуциркулярная форма этого шкафа свидетельствует о том, что он был сделан в Новой Англии.

Нижняя часть шкафа имеет блочную конструкцию фасадной поверхности.



Ручки и ключевины типичны для американских вещей в стиле Чиппендейл, в английских экземплярах они были менее витиеватыми.

ПОСТАВЕЦ, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, ВРЕМЯ ГЕОРГА III

Верхняя часть поставца значительно уже его основания. Этот экземпляр обладает сильно профилированным выступающим карнизом с резными метрически расположенными зубчиками и орнаментом на кайме из стилизованных листьев и стрелок. Центральный, украшенный волютами кронштейн, скрывает секретный ящик. Каннелированные скошенные и раскрепованные углы – важная декоративная деталь и показатель хорошего качества вещи.



КАБИНЕТ НА ПОДСТАВКЕ, ОРЕХ. Этот предмет мебели является «совмещенным» вариантом высокого шкафа с ящиками. Рамы



шкафов конца XVII века часто могли быть установлены на основание XVIII столетия, что делало их более практичными в использовании. Вошедшие в моду высокие шкафы обычно имели два ряда ящиков, установленных на платформе; подобная практика также сохранилась в современном дизайне.

ВОЛНООБРАЗНЫЙ ПЛЯТАНОЙ ШКАФ, ПАЛИСАНДР, ВРЕМЯ ГЕОРГА III. Две отдельные секции, оснащенные ручками для переноса, обычны для платяных шкафов этого типа и происходят от «платяного комода» Чиппендейла, впервые упомянутого в 1753 г. Внутренность шкафа оснащена четырьмя полками для хранения белья и одежды.



**ЛАКИРОВКА**

Черная вязкая субстанция, добываемая из смолы деревьев семейства сумаха (*Rhus vernicifera*) использовалась для создания блестящего покрытия глубокого тона в деревянной мебели.

ПЕТЛЯ

В некоторых предметах мебели петли бывают обильно декорированы и имеют особые формы.

ПИЛЯСТРА

Прямоугольная в сечении часть колонны, расположенная на фасаде предмета мебели.

ИНКРУСТАЦИЯ

Метод декора мебели, при котором элементы орнамента из дерева контрастных цветов, кости, перламутра, латуни или слоновой кости размещены в массиве дерева.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Выступ – выступающая центральная секция буфета и других предметов мебели, популярной в XVIII и XIX веках.

СЕДЛАРЕТ – бар, буфет для хранения вин (см. стр. 8-11 и 78-79)

ЯЩИК ДЛЯ НОЖЕЙ – (см. стр. 78-79)

ПЛИНТ – тяжелая нижняя секция, на которой располагаются ножки кабинетной мебели.

ПОЛКА – гладкая прямоугольная пластина, на которой хранились предметы внутри кабинета или буфета.

НОЖКИ-БУЛОЧКИ
Эти ножки в виде сплющенного шара, расположенные между верхней и нижней частями шкафа, – популярные элементы дизайна второй половины XVII века.

НАКЛАДКИ
Резные декоративные элементы из дерева, применяемые в мебели, использовались для сокрытия места соединения частей.

ФРИЗОВЫЙ ЯЩИК
Ящик, расположенный во фризовой или рамочной части подстоля ниже столешницы.

ПРОНОГА
Горизонтальная перекладина-пронога соединяет ножки кабинетной мебели столов или стульев.

ПОДСТАВКА
Иногда обильно декорированная деревянная рама на ножках, поддерживающая кабинет или шкаф.

«СЛЕПАЯ» ДВЕРЬ
Дверь, сделанная целиком из массива дерева или другого материала, скрывавшая содержимое шкафа. Стекло в дверцы, напротив, демонстрировали внутренность шкафа даже в закрытом состоянии.

ТОЧЕНАЯ НОЖКА
Точеные ножки большинства подставок имели разнообразные формы декора, в данном случае это мотив валясины или вазы.



ПОСУДНЫЕ ШКАФЫ-БУФЕТЫ, КАБИНЕТЫ-ГОРКИ, СЕРВАНТЫ И КУХОННЫЕ СТОЛЫ С ПОЛКАМИ

Наиболее адекватным способом хранения пищи, одежды и ценностей – всего того, что является реквизитом ежедневной жизни каждого хозяйства, было размещение предметов в посудном шкафу, часто имевшем форму серванта, углового буфета или кабинета-горки с витриной. Мебель для хранения известна со времен Средневековья и многие ее образцы, предназначенные для обитателей городов, были сделаны в подражание прежней моде, тогда как сельская мебель довольно долго хранила приверженность традиционным формам, уже забытым городскими столярами.

Архетип предмета личной мебели для хранения возник не случайно, но был сформирован годами и столетиями

опыта. Серванты – низкие буфеты, произошедшие от форм средневекового сервировочного стола, и ныне сохраняют основные принципы своей конструкции вне зависимости от стилистических деталей, привнесенных мастерами стиля Чиппендейл либо викторианской эпохи. Открытые или угловые посудные шкафы являются продолжением линии небольших, легко транспортируемых кабинетов XVI века, предназначенных для хранения ценных бумаг и монет. Сегодня подобные горки заняты хранением гордости дома – фарфора и стекла – будучи созданы в прежних формах, декорированы согласно моде, они функционируют соответственно ритму современной жизни.

Ручки в виде львиных голов, эпоха Регентства
Подобный тип ручек, где кольцо было продето сквозь пасть льва, широко использовался в начале XIX века.

СПИРАЛЕВИДНЫЕ ТОЧЕННЫЕ НОЖКИ
Точенные детали использовались в высококачественных предметах мебели равно городского и сельского происхождения.

Задняя ПЕРЕКЛАДИНА
Латунная перекладина в момент сервировки была покрыта занавесом, предохранявшим стену от брызг.

ФАРТУК
Нижний край фасадной плоскости данного предмета мебели имеет арочную форму.

КАРНИЗ
Выступающая, глубоко профилированная и декоративная верхняя часть высокой кабинетной мебели.

ЯЩИК
Основные виды ранних американских буфетов имели один длинный либо два, как в данном случае, ящика, обычно обильно украшенные резьбой.

БАЛЯСИНА
Точенные деревянные балясины часто использовались в качестве подставок.

ФИЛЕНКА
Гладкая деревянная панель со скошенными профилированными краями, вмонтированная в раму без применения клея, что позволяло дереву реагировать на изменение среды.

Вертикальные части рамы между панелями филенки.

ЯЩИК ДЛЯ БУТЫЛОК
Глубокий ящик посудного шкафа для хранения бутылок.

КЛЮЧЕВИНА В ВИДЕ ГЕРБОВОГО ЩИТА
Металлическая пластина, расположенная вокруг замочной скважины и предохраняющая дерево от случайного повреждения ключом.





ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

Буфеты, кабинеты и серванты – термины, обозначающие разнообразные предметы мебели для столовой, определение основных характеристик которых представляет известную сложность и где основным показателем вида является структура нижней части.

Некоторые образцы мебели часто подвергались изменениям: многие кабинеты восточного стиля были помещены на специально изготовленную подставку, идентификация стилистических особенностей которой может служить определению времени создания кабинета, что, однако, не гарантирует принадлежности подставки именно этому предмету мебели.

Емкости для льда и подставки

для бутылок



Емкость для льда в форме саркофага, 1830



Емкость для льда, время Георга II, 1750



Подставка для бутылок, время Георга II, 1750



Подставка для бутылок, Ирландия, 1760



Бар, Южная Каролина, 1795-1810



Бар, Бостон, 1805-1810

Ящики

для ножей



Английский ящик для ножей, 1775



Английский ящик для ножей сельского типа, 1790



Ящик для ножей, время Георга III, 1790

Стили и их признаки



Короткий буфет английского дуба, 1640



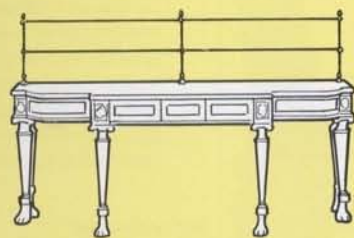
Короткий буфет, Массачусетс, 1680



Французский буфет, 1550-1650



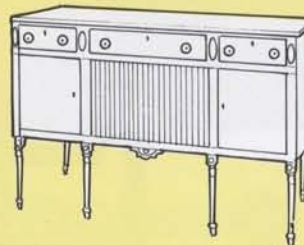
Посудный шкаф, Массачусетс, 1670-1700



Низкий сервировочный стол, Англия, 1820



Низкий буфет, Англия, 1780-1800



Низкий буфет, Бостон, 1790-1810

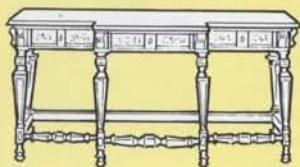


Низкий буфет с волнообразной фасадной поверхностью, Ньюпорт, Род-Айленд, 1790-1800

Подставки



Английская, 1670



Испанская, 1650



Английская, 1800-1820



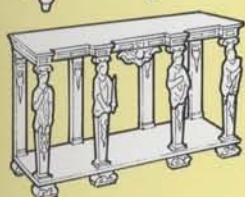
Английская, 1700



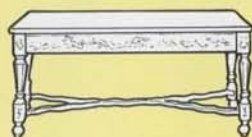
Нью-Йорк, 1700



Американская, 1700



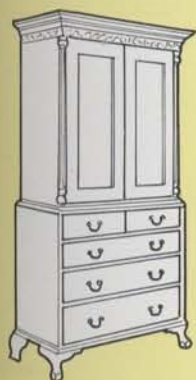
Фламандская, 1650



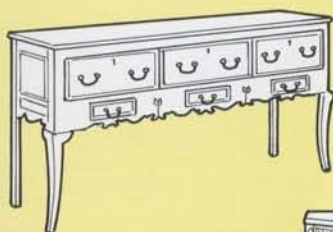
Северная Германия, 1720



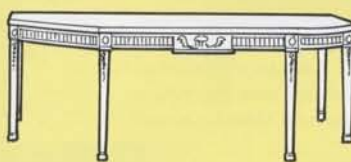
Английская, 1850



Шкаф для белья основан на образцах английского дизайна, Нью-Йорк, 1785-95



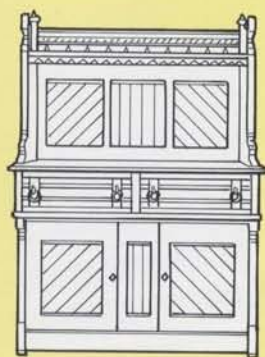
Низкий сервант, Англия, 1780-1800



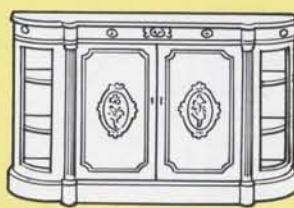
Приставной стол-консоль, Англия, 1780



Буфет, Филадельфия, 1870



Буфет, вдохновленный Чарльзом Истлейком, Нью-Йорк, 1875-80



Креденца, Англия, 1860

Покрывтия



Стиль Буль



Мрамор



Золоченая гравировка (насечка металлом)



«Ормолу» – золоченый металл



Плакеты свёрского фарфора



Инкрустация слоновой костью



Объемное золочение



Флорентийская мозаика



Лакировка

БУФЕТЫ

В особых случаях средневековые семьи демонстрировали свое фамильное серебро на специальном роде платформ, которые в елизаветинскую эпоху получили название «буфета» – буквально, «низкой полки» с двумя-тремя скрытыми полками, которые служили упомянутым целям. Термин, обозначающий этот предмет мебели, происходит от французского слова «короткий», поскольку этот шкаф был сравнительно невысоким: обычно около 1,2 метра. Его конструкция часто базировалась на профилированных балясинах, поддерживавших фасадную поверхность и столешницу, и оставалась популярной в Англии и в Америке в конце XVII века.

Другие виды буфетов, бытовавшие в XVI-XVII веках, представляли собой прочные шкафы, верхняя закрывающаяся часть которых была снабжена полками, и большие шкафы для столового белья, состоявшие из двух частей, где верхняя была значительно меньше нижней. Оба варианта предметов мебели были снабжены дверцами, и хотя эти буфеты могли быть изготовлены из различных пород дерева, в большинстве случаев предпочтение отдавалось дубу.

В Европе XVI века имело место развитие типа буфета, который мог быть одно- или двухъярусным, где последние были известны как «буфеты из двух тел», и в любом случае богато декорированным. Эти формы напоминают те, что были чрезвычайно популярны в XIX столетии.

БУФЕТ, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО,
ГРЕНОБЛЬ

Панель верхней дверцы
датирована серединой
XVI века и декорирована
резной композицией
«Пибель Содома и Гоморры».

Шиферные панели
с золочеными
арабесками
составляют
благородный
контраст
богатству резного
ореха.



Очертания формы и стиль
этого предмета мебели
принадлежат XVI веку,
хотя время его
изготовления –
XIX столетие, во многом
использовавшее ранние
декоративные элементы. В
XIX и начале XX веков
многие типы подобных
кабинетов были
воспроизведены, собраны из
фрагментов прежних
вещей, «улучшены»
добавлением новой резьбы и
изменением оригинального
декора.

Нижние панели
буфета украшены
резьбой на
библейские сюжеты.

Точные ножки в форме
сплющенного шара –
характерная черта
предметов этого
стиля, как и ножки в
форме шара. Задние
ножки буфета обычно
имели другую форму,
нежели передние.





Формы обильно декорированного карниза характерны для типов оформления высоких предметов мебели, в данном случае – это резьба высокого рельефа, значительно выступающая за общий объем фасадной поверхности.



Панели, обрамляющие центральную композицию верхней части буфета, декорированы резными женскими фигурами, символизирующими Благоразумие, Милосердие, Любовь и Сокланы. Подобный сюжетный ряд типичен для предметов эпохи маньеризма, ставшего развитием идей итальянского Ренессанса в XVI веке.



Фриз с ящиками, снабженный ручками в виде серафимов.

Профилированная нижняя панель весьма характерна для подобных предметов мебели, где степень изношенности углов является красноречивым показателем частоты использования.

Позднеелизоветинский дубовый буфет
Формы этого предмета мебели близки обычному буфету с открытыми полками, хотя данный экземпляр гораздо более декорирован, как того и требует его статус объекта престижа.

Профилированные ножки балясины – весьма привлекательная деталь этого шкафа. Многие буфеты этого типа имели ажурную панель, исполняющую функции вентиляционной решетки. В XIX веке ранние буфеты подвергались копированию, переделке и «улучшению».



Английский буфет, дуб, эпоха Возрождения
Датируемый началом XVI века, этот буфет, вероятно, использовался для хранения столового белья и приборов. Резные головы на дверцах буфета – декоративный элемент в романском стиле, часто был широко использован в мебели и для оформления стеновых панелей XVI века. Профильные изображения голов романского стиля, являющиеся копиями образцов итальянского Ренессанса, заключены в круглые медальоны. В числе остального резного декора можно обнаружить растительные и ленточные мотивы.

Южно-германский буфет
В середине XVIII века большие буфеты из черного ореха – около 2,1 м шириной – были обильно декорированы фигурами, сценами охоты, сельской и придворной жизни, выполненными в технике маркетри. Кроме ясно видимых ящиков они обладали рядом потайных, скрытых за типично буфетными дверями. Задняя часть имела форму арки и была защищена панелями.





НИЗКИЕ СЕРВАНТЫ И БУФЕТЫ ДЛЯ ПОСУДЫ

Средневековые приставные столы, служившие для приготовления и сервировки пищи, эволюционировали в специализированный шкаф-сервант. В XVII веке подобного рода шкафы были оснащены фризом из ящиков в подстолье, а в начале XVIII столетия они приобрели развитую структуру полок, часто с фигурным фризом и профилированным карнизом в верхней части и фартуком ниже линии ящиков.

СЕРВИРОВОЧНЫЙ СТОЛ, ВРЕМЯ
ФЕДЕРАЦИИ, КРАСНОЕ ДЕРЕВО

Сервировочные столы были чрезвычайно разнообразны по своим формам: данный экземпляр имеет выгнутую фасадную поверхность, хотя известно большое число прямоугольных и волнообразных способов оформления передней части шкафа. Поражающее изобилие копий подобных предметов мебели XVIII века легко дифференцируется согласно конструктивным особенностям.

С каждой стороны этого стола расположены по три ящика. Особенно крупные сервировочные столы XVIII века были несколько редуцированы по глубине своих ящиков, что легко обнаружить, рассмотрев окончание бегунка на задней панели и тип крепления «ласточкиным хвостом».

Квадратные в сечении опоры сужающихся ножек имеют форму заступа. Точеные ножки поздних сервировочных столов иногда были заменены характерными сужающимися ножками для придания предмету мебели старого и, соответственно, более ценного вида.

Роберт Адам, вероятно, был первым декоратором, который предложил к использованию в гостиной разнообразные подставки. Расположенные по обе стороны сервировочного стола, они использовались для хранения бутылок или столовых приборов; в верхних декоративных вазах держали горячую или ледяную воду.

Подобное расположение нескольких отдельных предметов не было столь рациональным для

небольших домов, и потому в 1770-е годы возник новый вид мебели, объединивший подставки и сервировочный стол, став таким образом предшественником современного низкого посудного шкафа. Ранние посудные или сервировочные шкафы обычно покоились на шести ножках и были снабжены ящиками или небольшими буфетами на каждом конце и центральным отделением для размещения ножей. Место для

Задняя панель копии скорее могла быть из красного дерева, нежели из сосны.



Тип низкого буфета был особенно популярен в конце XVIII века Новой Англии, хотя открытая ниша для колен, массивная задняя панель в целом более характерны для Британии.

Открывающаяся вправо дверца снабжена знаком, удостоверяющим принадлежность этого предмета мебели работе нью-йоркского мастера Томаса Берлинга.

Ящик в центральной секции оформлен гребнем – бортиком, который обычно располагался по краям ящиков и предохранял фанеровку от повреждений. Многие подобные столы вместо бортика были снабжены полосками дерева с поперечным расположением волокон текстуры либо оформлены накладками в форме струны.

хранения вина располагалось под центральной секцией, но один из последних ящиков в каждой боковой части также был приспособлен для этой цели.

В XIX столетии необходимость большего места для хранения продуктов и предметов сервировки вызвала к жизни модифицированную форму сервировочного шкафа с нижней частью в виде буфета.



Подчеркнутое соответствие стилю позволяет предположить оригинальное происхождение этих ручек.

Правая часть стола снабжена одним верхним ящиком и одним, более глубоким, для хранения бутылок в нижней части, панель которого имитирует наличие двух ящиков.

Накладки и латунные ручки подчеркивают ритм расположения ящиков в правой и левой сторонах этого предмета мебели.

Инкрустация и бороздки на ножках федеральных столов отнюдь не являются характерной чертой этого стиля — их английские экземпляры, скорее всего, были снабжены этими декоративными элементами позднее с целью украшения.



Сервировочный стол египетского стиля с подставками, красное дерево, период Регентства
Небольшие буфеты в форме подставок на каждом конце стола снабжены коробками для ножей в верхней части. Левый пьедестал оборудован глубоким ящиком, тогда как в правом это место занимают три небольшие ниши для бутылок. В оригинале этот стол имел небольшую галерею.



Раздвижной сервировочный стол, время Георга III
Сделанный из красного дерева, этот стол 1,8 м длиной в закрытом состоянии, в открытом становился около 2,7 м. Прямоугольная выступающая верхняя крышка и центральный фриз в подстоле украшены резными растительными гирляндами с розеткой в центре, а фриз раздвижной стороны оставлены гладкими. Вазы классического стиля декорируют верхние части квадратных в сечении сужающихся ножек.



Шропширский шкаф, дуб, время Георга III
Известны многочисленные региональные вариации подобных шкафов. Данный экземпляр снабжен фризом из трех ящиков в подстоле с сильно выступающей столешницей; арочная галерея на колонках оформляет нижнее пространство, известное как место для хранения крупных предметов сервировки. В своем первоначальном состоянии этот шкаф был снабжен надстройкой.

НИЗКИЕ ПОСУДНЫЕ ШКАФЫ И ПРИСТАВНЫЕ КАБИНЕТЫ

По прошествии эпохи Регентства посудные шкафы с пьедесталами сохранили свою популярность, но их нижняя часть, столь характерная для конца периода, стала в викторианскую эпоху выше и более декоративной: украшенной резьбой, расписными панелями и зеркалами. Прежде неприкосновенное пространство с двумя пьедесталами под центральным ящиком стало использоваться для размещения предметов сервировки.

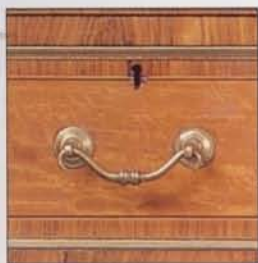
Поздневикторианский приставной кабинет,
САТИНОВОЕ ДЕРЕВО, МАРКЕТРИ

Как и большинство предметов мебели викторианской эпохи, посудные шкафы могли быть исполнены в любом из известных стилей равно как в доминирующем, так и в «реформированном» стиле прошлого. Мастера «Движения искусств и ремесел» создавали шкафы и сервировочные столы, вдохновившие многих мастеров в европейских странах, включая Австрию. В конце XIX века и эдвардианского периода произошло

возрождение интереса к георгианским стилям, особенно к Чиппендейлу и Шератону, что и сохранилось вплоть до Второй Мировой войны.

Некоторые виды приставных кабинетов известны как «креденца» (итальянское название посудного шкафа). Это определение не совсем верно, поскольку большинство типов креденцы имеет прозрачные дверцы, чтобы было видно фарфор.

Выгнутый фриз в подстоле
инкрустирован
растительным орнаментом.



На каждом замке, дверцах и каждом наборе ящиков стоит штамп ELS-EY GT. Portland St. London. Большинство шкафов XVIII и XIX веков снабжены замками, возможно лучшие из которых принадлежат типу замка Брэма, чья конструкция имеет патент 1784 г.



Точные ножки-«тупэ»
(тип женского парика в
XVIII веке)



Одна дверца этого кабинета снабжена штампом «Эдвардса и Робертса», известной лондонской фирмы, специализировавшейся на производстве воссозданной мебели стиля Чиппендейл и Шератон.

Декор в виде витого растительного побега на фасадной поверхности подстоля и верхней крышке, исполненный в технике маркетри, более изощрен, нежели у оригинальных шкафов этого времени.



Расписные панели на выгнутых дверцах изображают фривольные сцены в духе живописи Ватто, что является типичным декоративным элементом расписной мебели XIX столетия и более позднего времени.

Верхняя крышка украшена веерными медальонами, инкрустированными изображениями лепестков и завитков. Многие предметы мебели XVIII века были «улучшены» добавлениями инкрустированных и расписных элементов декора. Эти поздние добавления обычно отличаются стилистически и с точки зрения исполнительского мастерства.

Пять последовательно уменьшающихся ящиков расположены на каждой стороне посудного шкафа.



Пиластры с резными капителями декорированы цветами колокольчика.

Стиль Шератон, в котором был создан этот кабинет, снова стал популярен во второй половине XIX века. Несмотря на то, что большинство воссозданных в каком-либо стиле предметов мебели базировалось на конструктивных особенностях и дизайне XVIII столетия, их пропорции и использование фанеровки машинной работы являются показателем времени их изготовления.

Изогнутые дверцы на петлях повторяют контуры верхней крышки кабинета.



Низкий приставной посудный шкаф

НА ПЬЕДЕСТАЛАХ, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, ПЕРИОД ПОЗДНЕГО РЕГЕНТСТВА. Один из пары, этот низкий приставной посудный шкаф был сделан около 1825 г., свидетельством чему является некоторая визуальная тяжесть пьедесталов сравнительно с остальным объемом предмета мебели. Бронзовый декор из виноградных листьев и ягод расположен на задней перекладине; пьедестал в виде стилизованной колонны, фриз и капитель колонны, декорированные бусинами, также выполнены в бронзе. Один из пьедесталов стола снабжен ящиком для бутылок.



БУФЕТ, ДУБ, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, МАРКЕТРИ

Сделанный по проекту Дж. П. Седдона, архитектора и сторонника готического стиля, этот массивный буфет имеет почти 2,45 м ширины и высоты. Декор в виде инкрустированных кессонов значительно более сдержанный, нежели у ряда современных ему предметов с тяжелой объемной резьбой викторианской мебели.

Посудный шкаф «Мышелов», дуб Роберт Томпсон из Йоркшира, известный под прозвищем «Мышелов», всегда маркировал свои произведения резным изображением мыши (здесь – в левой части шкафа). Он

начал свою деятельность в 1920-е годы, и обучавшиеся у него мастера продолжают работать и поныне. Роберт Томпсон верил в традиционные методы ручного конструирования, такие, как тесаные столешницы, и был убежден в необходимости металлического крепления.



КАБИНЕТЫ НА ВЫСОКИХ НОЖКАХ

Тип кабинета на ножках – прямоугольной конструкции с дверцами по обе стороны небольших ящичков – возник во Франции и Испании в начале XVI века. Ранние кабинеты были относительно невелики и в большинстве случаев они располагались на столе; поздние экземпляры были крупнее и обладали специально сделанной подставкой. Подобные предметы мебели были хорошо известны в Англии, где их изготовление началось после

Реставрации 1660 года. Кабинеты были созданы для хранения важных бумаг, монет и других ценностей, и их декор соответствовал предназначению. В XVII столетии кабинеты служили дипломатическими подарками и были украшены различными сочетаниями полудрагоценных камней, росписью гуашью, инкрустацией слоновой костью, панелями, накладками золоченого металла и другими материалами.

Поставлявшиеся в Европу восточные кабинеты, снабженные подставками, обычно из позолоченного или посеребренного дерева, стимулировало широкое производство местными мастерами кабинетов с японским декором и имитацией лакового покрытия.

Благодаря своей популярности ранние кабинеты на высоких ножках в XIX веке часто воспроизводились и подделывались.

РАСПИСНОЙ КАБИНЕТ, ИМИТАЦИЯ
РОЗОВОГО ДЕРЕВА, ВРЕМЯ ГЕОРГА IV

Розовое дерево было весьма популярным материалом для мебели в начале XIX века. В данном случае представлена его имитация. Роспись была столь же популярным средством декора во времена Регентства.

Дверная панель в стиле шинуазри. Декор кабинетов часто был выполнен с использованием восточных мотивов.

Хрупкие ножки кабинетов часто были повреждены и потому подвергались реставрации или замене, поэтому представляется важным исследование различий в цвете частей, что отнюдь не является нормальным для покрытия и соединений.

Сцены, представляющие виды Клифтона у Бристоль, декорируют передние стенки внутренних ящичков кабинета.



Каждый второй из двенадцати ящичков этого кабинета оформлен панелью с цветочными композициями.

Многие подставки не являются оригинальными, что становится очевидным при рассмотрении фанеровки: ее лаковое покрытие значительно лучшей сохранности, и она сама часто машинной работы.



Витой растительный орнамент, имитирующий инкрустацию слоеной костью, – явный пример влияния индийской орнаментики.



Подобная форма является общим признаком как английских кабинетов этого времени, так и французской мебели стиля ампир.

Ножки всегда несут следы износа.



Использование живописного декора отражает характерную для этого времени любовь к экзотике, нашедшую свое яркое проявление в дизайне и декорации Брайтонского павильона.

КАБИНЕТ-ВАРГЕНЬО, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, ИСПАНИЯ
Популярные в XVI и XVII веках кабинеты-варгеньо часто имели гладкие внешние панели с простыми элементами декора из металла, а детально разработанная внутренность была обильно украшена. Данный экземпляр снабжен железными ручками по сторонам. Подставка его является поздним дополнением, хотя и исполненным в традиционных формах. Наличие оригинальной подставки желательно, хотя ценность предмета определяется скорее кабинетом, нежели подставкой.



КАБИНЕТ НА ВЫСОКИХ НОЖКАХ, МАРКЕТРИ, ФЛАМАНДИЯ
Прекрасный образец барочного стиля, этот витиеватый кабинет, сделанный в Европе XVII века, украшен резными посеребренными фигурами. Открытые дверцы демонстрируют архитектурно оформленную внутреннюю часть кабинета. Подобные предметы мебели были объектом престижа, часто выступавшим в роли дипломатического подарка.

КАБИНЕТ НА ВЫСОКИХ НОЖКАХ, ПАЛИСАНДР, ВРЕМЯ ВИЛЬГЕЛЬМА III

Этот английский кабинет имеет форму и стиль, популярные в Голландии и Франции. Панели, украшенные маркетри с изощренными растительными мотивами и устричная фанеровка весьма характерны для этого времени. В некоторых английских вариантах этой конструкции есть ящики с выпуклыми передними стенками, расположенные фризом под линией карниза.



КАБИНЕТЫ С ВИТРИНОЙ

В XVII веке ценные предметы и реликвии хранили в кабинетах с витриной, снабженных слепыми дверями, что означало необходимость извлечения предметов на обозрение. Однако положение изменилось в начале XVIII века с появлением кабинетов с прозрачными дверцами.

Кабинеты с витриной известны во всех размерах и формах – от кабинета на высоких ножках до углового буфета, больших предметов мебели с выступающей фасадной поверхностью, стеклянными дверцами в верхней части и буфетом или шкафом – в нижней. Множество копий подобных шкафов в стилях XVIII века было создано мастерами последующего столетия.

Приставные кабинеты впервые появились в конце XVIII века. Создаваемые парами, они обычно располагались в простенках между окнами, и те из них, что обладали открытыми полками, расположенными непосредственно над кабинетом, получили название шифоньера. Не менее популярна была кренделя. Эти D-образные кабинеты с застекленными буфетами на каждом конце часто были увенчаны зеркалом, столь же часто заменявшимся или терявшимся. Популярным видом открытых кабинетов была и витрина, в большинстве случаев выполненная во французском стиле XVIII века с фасадной поверхностью – «бомбе» или волнообразными контурами нижней части, украшенная накладками золоченого металла – «ормолу» или маркетри.

КАБИНЕТ-«БОМБЕ» В КИТАЙСКОМ СТИЛЕ,
ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, МАРКЕТРИ, ГОЛЛАНДИЯ

Слепые дверцы были заменены стеклянными панелями с целью придания предмету мебели большей коммерческой ценности. Исследование стеклянной конструкции может обнаружить либо набор из отдельных панелей, либо единую стеклянную панель, укрепленную в декоративных целях. Большие панели стекла не могли быть исполнены в XVIII столетии.

Верхняя и нижняя части буфета имели соединения и никогда не исполнялись в едином конструктивном массиве.



Маркетри этого предмета конца XVIII века подлинное, но многие прежде гладкие панели дерева украшены дополнительным цветочным орнаментом для большей привлекательности. Это явствует из конструкции мебели и самого маркетри, которое вряд ли исполнено столь же хорошо, как в оригинальном кабинете XVIII века.



Шарообразные ножки и опоры в виде львиных лап с когтями характерны для подобных кабинетов, как и лапа – мохнатая или изогнутая в виде кронштейна.





Резной картуши с растительными мотивами.

Выступы профилированного арочного карниза часто поддерживали гарнитур из ваз дельфтского фарфора.

Полки кабинетов в XVIII веке были укреплены в желобках на боковых сторонах каркаса предмета мебели, и если они покоятся в нишах, то это – позднее дополнение.



Ручки – хороший способ датировки предмета, однако они довольно часто заменялись в угоду современному вкусу.

Нижняя часть кабинета в форме «бомбе» с выукловогнутыми ящиками была популярна в Голландии в течение XVIII и XIX веков. Она была характерна для оснований различных кабинетов, столов, комодов и шкафов.



КАБИНЕТ С ВЫСТУПАЮЩЕЙ ФАСАДНОЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ, КРАСНОЕ ДЕРЕВО

Выступающая центральная секция этого кабинета была сделана в начале XIX века, стеклянный набор дверей которого скреплен круглыми медальонами, тогда как боковые секции имеют Х-образный переплет. Нижняя часть повторяет конструкцию верхней, однако она затянута зеленым шелком.



КАБИНЕТ «из Аппуи», палисанд, время Людовика XV
Этот кабинет был переделан с момента своего появления и сейчас сочетает в себе формы кренцеры и приставного кабинета, популярные в XIX веке во Франции и Британии. Центральная часть соответствует времени его создания, хотя стеклянные дверцы являются поздним добавлением. Секции с полками на каждом конце кабинета тоже позднего происхождения.

СРЕДНЕГЕОРГИАНСКИЙ КИТАЙСКИЙ КАБИНЕТ, КРАСНОЕ ДЕРЕВО

Этот кабинет с сильно профилированным карнизом имеет простые прямоугольные очертания, повторяющие геометрический орнамент стеклянного набора, что создает элегантное обрамление, не умаляющее достоинства предметов, экспонируемых внутри шкафа. Внутренняя поверхность, обитая бархатом, является поздним добавлением.





УГЛОВЫЕ ПОСУДНЫЕ ШКАФЫ

Угловые посудные шкафы, впервые появившиеся в конце XVII столетия, были неотъемлемой частью комнаты, декорированной стеновыми панелями из сосны, и предназначались для показа фарфора и столового серебра. Их популярность сохранялась в течение всего XVIII века, хотя в более состоятельных домах двухчастные, стоящие на полу посудные шкафы нашли более разнообразное применение.

Угловые посудные шкафы обычно были исполнены с применением фанеровки – сосновой, дубовой, ореховой или красного дерева – на сосновом каркасе. Разнообразие декоративных приемов оформления угловых посудных шкафов включает в себя гладкие либо инкрустированные деревянные панели, живописные панно с цветочными мотивами или галантными сценами, орнаментацию в японском стиле. Дверцы были либо слепыми, либо стеклянными, что позволяло видеть содержимое. Тем же целям служила традиция держать слепые дверцы посудного шкафа открытыми.

Тип угловой мебели французского происхождения предполагал наличие напольного посудного шкафа, часто в комплекте с комодом. Подобно многим французским идеям, эта новация была воспринята Англией во второй половине XVIII века. Угловые предметы мебели часто снабжались колонкой полок над буфетом, и в викторианскую эпоху приняли вид угловой этажерки.

УГЛОВОЙ ПОСУДНЫЙ ШКАФ, СТИЛЬ ЧИППЕНДЕЙЛ, США

Внутренность подобного шкафа часто имела полукруглый верх, иногда обильно украшенный резьбой.

Отдельные стеклянные пластины были объединены в наборы, которые в поздних образцах сменились единым стеклом, разделенным на секции накладным штапиком, имитирующим переплет.

Тополь, как в данном экземпляре, был достаточно распространенным материалом для угловых шкафов, которые часто красили в тон стен комнаты, для которой они были предназначены. Поверхности старой окраски часто выцветали, что также является показателем износа мебели.

Угловые посудные шкафы часто представляли собой комбинацию шкафов со стеклянными и слепыми дверцами. Это можно выявить исследованием метода конструкции, текстуры дерева и накладок. Некоторые американские угловые посудные шкафы этого времени были сделаны из цельного массива дерева.



Большинство угловых посудных шкафов не имело ручек, ограничиваясь замком и ключом.



Верх и задние полки подобных шкафов обычно не имели никакого покрытия. Этот угловой посудный шкаф был сделан в средне-атлантических штатах между 1760-1780 гг.



Круглая розетка на каждом углу верхней части прикрывает накладной бордюр верхней секции шкафа.

Полки обычно крепились гвоздями к задней стенке шкафа, тогда как ряд полок помещался в желобках или накладках.



Петли были повреждены в случае, если двери открывались на левую сторону, и потому их часто меняли. Это отнюдь не умаляет ценности предмета мебели, так же как и его стиливых особенностей.

Наличие слепых дверей в нижней части шкафа – обычное явление для подобного стиля мебели.

Профилированное, как в данном случае, основание всегда несет следы износа.

Подвесной угловой посудный шкаф, Голландия, середина XVIII века

Подвесные угловые шкафы были достаточно характерным явлением для сельской мебели XIX века. Данный экземпляр с популярной полукруглой фасадной поверхностью покрыт несколько наивной росписью с изображением цветов, птиц и фруктов. Будучи только 83 см высотой этот шкаф имеет плиту при основании и, вероятно, в оригинале имел профилированный карниз или надстройку сверху.



Угловой посудный шкаф, красное дерево, время Георга III
Элегантный узкий угловой шкаф является классическим образцом этого вида мебели, популярного по обе стороны Атлантики и все еще воспроизводимого сегодня. Стекланные наборы воспроизведения состоят из единого стекла с имитацией переплета, в отличие от оригинальных шкафов XVIII века с отдельными стекланными панелями.



Угловой шкаф, палисандр, маркетри, время Людовика XV
Отмеченный штампом BVRB, этот предмет угловой мебели был сделан бесспорно величайшим декоратором Людовика XV – Бернаром П. ван Ризенбургом. Его изогнутую форму подчеркивает декор из инкрустированных пурпурных сердец, окружающих дверь. Букеты цветов завершают орнаменты маркетри.



**Полог**

Деревянное рамочное перекрытие кровати на двух или четырех столбах, известное как балдахин. В данном случае полог, прикрывающий лишь половину кровати, назывался полу-балдахином.

Карниз

На нем укреплены драпировки кровати.

Драпировки

Драпировки обычно изготавливались из той же ткани, что и вся мягкая мебель в комнате. Также часто они были аналогичны обивке стен.

Изголовье

Панель, расположенная в головной части кровати, часто повторяла контуры рамы балдахина.

Подушка

Мягкая подушка, набитая перьями и служащая большему комфорту для головы спящего.

Крайний столб

Опора, расположенная в ногах кровати.

Матрас

Плоское покрытие ложа, туго набитое соломой, пером или конским волосом, часто прикрепленное к раме гвоздями и расположенное на сетке или непосредственно на раме.

РАМА ИЛИ КАРКАС
Структурные элементы предмета мебели.

КРОВАТИ И МЕБЕЛЬ ДЛЯ СПАЛЬНИ

Сегодня кровати являются интимным местом для сна, тогда как в некоторые эпохи они отнюдь не были таковыми. Во многих домах XVI и XVII веков было анфиладное расположение комнат, и потому кроватный полог играл существенную роль в обеспечении уединения спящего и предохранял его от сквозняков. В конце XVIII столетия кровать в большом доме являлась средоточием ежедневной жизни, и было традицией принимать друзей и посетителей, лежа в кровати. Ритуал французских королей, состоящий из пробуждения (*levée*) и отхода ко сну (*coucher*), совершаемый в

присутствии придворных, был скопирован рядом европейских дворов.

Большинство спальных комнат было оборудовано сундуками и шкафами, что происходит из средневековой практики, тогда как прочие типы спальной мебели возникли лишь в XVIII веке. Сервировочные столы, бельевые и платяные шкафы, подставки для умывания и прикроватные кабинеты значительно разнообразили интерьер спальных комнат, особенно начиная с XIX века, когда возникло невероятное разнообразие предметов, создаваемых в гарнитуре с кроватью.

Дополнительные термины

Пилястра – прямоугольная в сечении часть колонны, расположенная на фасадной поверхности мебели.

Плинт – тяжелая нижняя часть мебели, используемая вместо ножек у кроватей и кабинетов.

Столь – прямая подставка (см. колонна).

Косяк – вертикальная пластина в каркасно-панельной мебели, расположенная в угловой части каркаса.

Сетка – плетение из лент прочного материала, часто джута, закрепленное на раме и служащее поддержанию матраса, хотя известны и деревянные аналоги.

Колонна

Круглый вертикальный столб, используемый в качестве подставки или служащий в декоративных целях.

Балдахин

Деревянный полог, поддерживаемый четырьмя колоннами.

Фриз

Плоская горизонтальная панель, располагающаяся под карнизом.

Задняя спинка

Задняя часть кровати в виде панели или части с мягкой обивкой.

Изогнутые ножки

Резные и изогнутые наружу ножки.

Кубок с крышкой

Точеный или резной элемент декора, исполненный в форме кубка с крышкой, характерный для елизаветинской и яковинской мебели.

Отверстия для болтов

Отверстия, в которые крепятся перекладины рамы ложа для большей прочности.



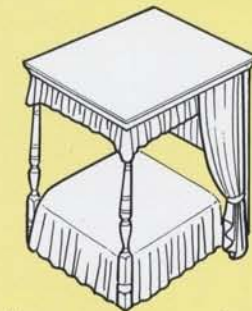


ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

Фасадные столбы кроватей с балдахином на четырех опорах зачастую служат для датировки предметов. Отнюдь не все кровати XVIII столетия имели полог, но большинство аналогичных предметов XIX века обладали развитыми формами изголовья и задней спинки. Среди всего разнообразия форм и материалов возможно обнаружить как деревянные и мягкие экземпляры, так и новации в виде латунных кроватей. В викторианскую эпоху мастера не были расположены к конструкции на четырех столбах из старого дерева и панелей.

Некоторые предметы спальни мебели – сундуки, шкафы и буфеты – рассмотрены нами в предыдущей главе.

Типы кроватей



Кровать со сплошным пологом, XVIII век.



Кровать с полу-балдахином, XIX век.

Кровать-сани, вдохновленная французским вариантом кровати-лодья, начало XIX века.

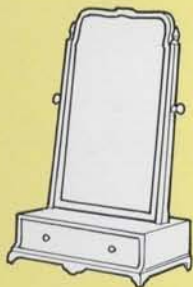


Кровать со стандартными передней и задней спинками, XIX век.

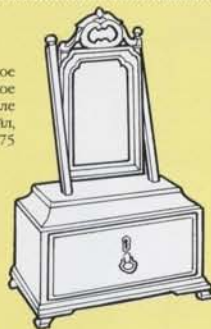


Кровать для алькова в стиле Людовика XVI, XVII-XVIII века.

Туалетные зеркала



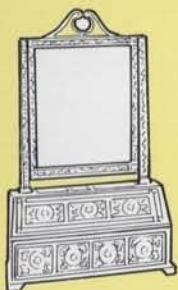
Американское туалетное зеркало в стиле Чиппендейл, 1765-75



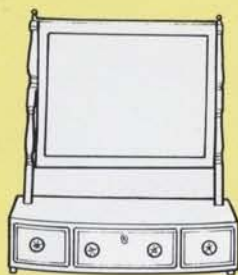
Английское туалетное зеркало, время Георга II, 1740-50



Английское георгианское зеркало с подставкой воднообразной формы, 1770-90



Русское туалетное зеркало из слоновой кости, 1780-90



Американское зеркало для бoudoir, эпоха Федерации, 1815-25

Стили фасадных столбов кроватей



Начало XVII века



1725-50



1740



1750-60



1770-85



1770-90



1780-90



1800-20



1800



1790-1820



1805-10



1850

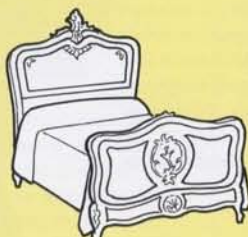
Типы изголовий и задних спинок



Псевдо-готический стиль,
Филадельфия,
1830



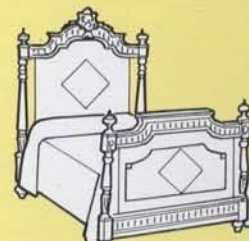
Кровать работы Джона Генри
Белтера, Нью-Йорк,
1850



Стилизация Людовика XV,
1875



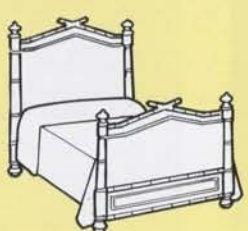
Мичиган, 1875



Стиль нео-ренессанс, Англия,
1885



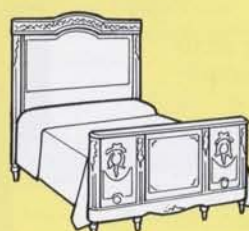
Панельная кровать, Нью-Йорк,
1880-90



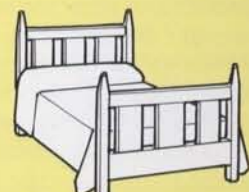
Имитация бамбука, Англия,
1895



Стилизация Людовика XV, 1895



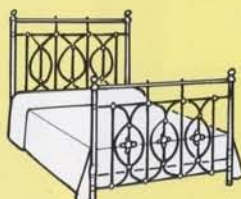
Эдвардианская дубовая кровать,
1910



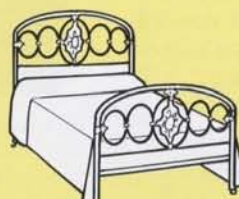
Кровать для миссис работы Густава
Стикли, Нью-Йорк,
1910



Латунная кровать,
1860-80



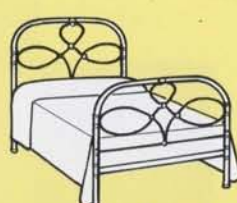
Кровать из латуни и кованого
железа,
1870



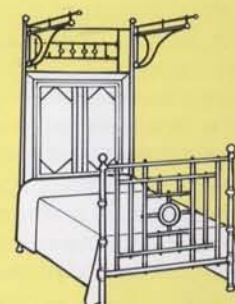
Кровать из кованого железа
с кованым орнаментом,
1870



Кровать из позолоченного
кованого металла,
1875



Металлическая кровать с декором в
форме петли,
1875

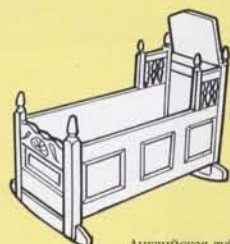


Латунный каркас кровати с
перекладинами для драпировок,
1890

Колыбели



Панельная конструкция, колония
Плимут, Массачусетс,
1650



Английская дубовая
колыбель,
1700



Типичная колыбель
Восточного побережья,
Нью-Йорк,
1775-1820



Колыбель из точеных элементов,
аналогичных местным виндзорским
стульям, Пенсильвания,
1780-1810



Подвесная
колыбель
из латуни
викторианской эпохи,
1860



КРОВАТИ С БАЛДАХИНОМ И КРОВАТИ С ОГРАЖДЕНИЕМ

Конец XVII и начало XVIII века были временем широкого распространения кроватей на четырех столбах с балдахином. Сохранившиеся экземпляры демонстрируют устойчивую конструкцию, тяжелый полог которой обеспечивал спящему уединение и защиту от сквозняков. Дубовые кровати XVI и начала XVII века сменились изощренной демонстрацией искусства драпировки, говорящей о состоятельности ее владельца.

Во Франции XVIII века существовали всевозможные виды кроватей с балдахином; особенно известна «польская кровать» с куполообразным пологом на металлической опоре. Этот стиль быстро распространился по Европе, включая Англию эпохи Регентства. Существовал особый вид кроватей для алькова, помещавшихся, подобно софе, с лицевой, обращенной к комнате стороны, и лишенных полога.

Однако далеко не все кровати имели полог; размещенный на четырех столбах, известны более скромные экземпляры с короткими столбиками, простым изголовьем с или без задней спинки. Вкус и привычки военных и путешественников способствовали возникновению складной походной кровати. Эта тенденция нашла дальнейшее воплощение в серии стальных и железных кроватей, изготовлявшихся в конце XVIII столетия во Франции для домашнего использования и украшенных неоклассическими мотивами.

Основания колонн декорированы резным трельяжем из цветочных бутонов. Обычно декор располагался именно в этой части кровати, поскольку только она была видна днем, когда остальной объем был скрыт драпировкой. Состояние четырех колонн этой кровати вызывает некоторые сомнения.

Крепление деревянными болтами удобно и предохраняет пружины.

КРОВАТЬ С БАЛДАХИНОМ, ДУБ, XVII ВЕК

Кровать с полным балдахином, хотя во второй половине XVII столетия получили распространение кровати с полу-балдахином.



Колонны токарной работы обычны для ранних дубовых балдахинов.



Фриз, расположенный ниже балдахина в изголовье кровати, украшен резным орнаментом с мотивами лонетт и листья.



Плотно набитый матрас этой кровати поддерживается веревками и инурами, закрепленными в отверстиях на сторонах рамы, хотя позднее большее применение нашел деревянный поддон.



Панели балдахина украшены резными медальонами. Довольно часто подобные кровати были уменьшены в высоту и ширину для установки в современных жилых помещениях, что легко выяснить, исследовав непрерывность резного декора.



Резные изображения кариатид фланкируют арочные мотивы панели изголовья. Эта кровать была воспроизведена в XIX столетии с использованием элементов прежнего предмета мебели, таких, как резные панели. Таким образом, эта кровать, сделанная с применением старого дерева, весьма обманчива, что видно из особенностей конструкции и методов резьбы, очевидно викторианского происхождения.



Столбы подобных кроватей XVIII века из красного дерева часто могли быть использованы в качестве дополнений в торшерах начала XX века.

Придворная кровать
Датированная примерно 1750-ми гг. кровать предназначена для того, чтобы быть королевским даром. Драпировка из китайского шелка — прекрасный образец обойного мастерства — оригинальная и находится в превосходном состоянии; кровать, которая была слишком велика для семейных апартаментов в Колк Эббей, Дербишир, хранилась в неприкосновенности около 250 лет. В качестве мотивов декора драпировки использованы павлиньи перья, растительные побеги и крылья бабочек.



Кровать с балдахином, кремово-голубая роспись, время Георга III
Датированная концом XVIII века, эта кровать имеет живописный декор на фасаде и боковых сторонах рамы балдахина. Она явно вдохновлена принципами неоклассицизма: верх кровати декорирован в форме собачьих клыков. Фасадные столбы более позднего происхождения и датированы временем правления Вильгельма IV. Матрас и коробчатая пружинная конструкция — также позднего происхождения.



Кровать-лодка, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, ЗОЛОЧЕНИЕ
Типичный образец кровати стиля ампир, драпировка которой поддерживается резным золоченым орлом вверху и львиными масками с кольцами по боковым сторонам. Кровати этого вида имели равные по высоте изголовье и заднюю спинку. Приоритетное использование ореха, в отличие от красного дерева, показывает, что эта кровать могла быть сделана в Северной Европе, возможно, в Германии, в начале XIX века.





ОТКРЫТЫЕ КРОВАТИ

Некогда популярные в XVIII веке кровати с балдахином в следующем столетии уступили первенство кроватям с полу-балдахином и другим видам спальной мебели; особенно известны кровати в форме лодки. Многие экземпляры подобных кроватей, популярных в начале XIX века, можно обнаружить в Европе и Америке. С изобретением стальных пружин (патент 1828 года), матрасы значительно увеличили комфортабельность кровати.

ДВУСПАЛЬНАЯ КРОВАТЬ С РОСПИСЬЮ ГРИЗАЛЬЮ,
ВРЕМЯ ГЕОРГА IV



Каннелированное завершение арки изголовья декорировано побегами аканта, собранными в центральной верхней точке – короне виконта, лежащей на подушке с кисточками.

Матрас коробчатой пружинной конструкции. Многие старинные кровати вообще не имели матраса; их размеры существенно отличаются от современных, и потому матрасы специально изготавливались под этот формат. Это следует учитывать при приобретении подобных предметов мебели, хотя старинные кровати, даже лишенные этой детали, являются объектом выгодной сделки.

Фризная панель украшена резным орнаментом из переплетающихся патер (розеток) оригинального происхождения.



Репродукции ранних стилей были столь же распространены, как и кровати новой конструкции. Кровати из железа и латуни стали чрезвычайно модными, так как были признаны более полезными, нежели кровати иного типа. Поразительное разнообразие подобных кроватей простиралось от изощренных латунных конструкций до простых железных кроватей для бедняков.

Изысканные спальные гарнитуры состояли из кроватей, гардеробов,

туалетных столиков, шкафов, кабинетов и кресел. Часто имевшие внушительные пропорции гарнитуры были декорированы в позднейших стилях «искусств и ремесел», реконструкции Шератона или ар нуво. Рынок кроватей с балдахинами пережил падение в начале XX века, когда начался повсеместный выпуск кроватей с высоким изголовьем и низкой задней спинкой.

Согласно форме и стилю, эта кровать могла быть сделана в середине XX века, однако наличие особых методов конструкции и готических деталей свидетельствует о том, что она может быть датирована началом XIX века.

Животись гризалью не подлинного происхождения, в отличие от остатков позолоты на раме.



Граненая октагональная фронтальная платформа завершается куполами, а пространство задней спинки между ними декорировано панелями готических форм и профилированной верхней переключной. Все декоративные средства принадлежат основному направлению псевдо-готики.



Общий вид этой кровати основан на дизайне 1808 г. Джорджа Смита для придворной кровати, но она также содержит элементы, близкие стулу Сент-Эдварда в Вестминстерском аббатстве, Лондон.



Точеные фиалы являются поздними «улучшениями».

Октагональные ножки завершаются куполами.

Французская двуспальная кровать.

Эта кровать из палисандра, тюльпанового дерева и маркетри в стиле Людовика XV относится к периоду новой популярности этого стиля в конце XIX века. Накладки из золоченой бронзы повторяют растительный декор маркетри в изголовье и на задней спинке. Высокое качество этой кровати подчеркнуто использованием в оформлении изголовья фанеровки «в четверть» и простоты стиля, характерного для работы фирмы «Цвайнер», одного из лидеров парижской школы этого времени.



Односпальная латунная кровать

Типичный образец металлической кровати XIX века этот экземпляр был приобретен в лондонской фирме «Хелс» в 1894 г. Некоторые кровати этого типа имели полубалдахин, полог которого закрывал лишь четверть кровати, другие варианты имели короткие боковые крылья,



на которых располагался занавес. Подобные односпальные кровати по-прежнему производятся и репродуцируются в стилях прошлого.

Кровать, красное дерево, стиль ампира

Одним из наиболее адекватных образцов кровати этого стиля была кровать-лодка, которая происходила от классической формы лежанки, впервые ставшей популярной в начале XVIII века. Накладки золоченого металла, этрусские шлемы и военные трофеи на задней спинке отражают современное увлечение военными кампаниями. Колесики являются поздним добавлением.





БЕЛЬЕВЫЕ ШКАФЫ

В европейской мебели термин «бельевой шкаф» обозначает шкаф для хранения не только спального и столового белья, но и других предметов домашнего хозяйства. Бельевые шкафы разнообразны по формам и стилям, среди наиболее изощренных городских экземпляров известны работы Буля и Крессанта, а также немецкий барочный шкаф

(«шранк»), часто декорированный изысканным маркетри и паркетри. Также известно большое число региональных версий, ареал распространения которых простирается от расписных немецких и скандинавских предметов мебели до резных шкафов французских провинций. В конце XVIII столетия в Англии бельевые шкафы изготавливались с

двумя дополнительными шкафами, фланкировавшими центральную секцию, в которой висела одежда. Стиль подобных предметов мебели оставался популярным в XIX веке, но начиная с 1860-х годов гардеробы обрели двери во всю высоту шкафа и зеркало в центральной панели. Часто монументальные пропорции шкафа делали его главным предметом в спальном гарнитуре.

ГАРДЕРОБ «СТАФФОРД»,
ФИРМА «ГИЛЛОУ И К°»

В конструкции этого гардероба
использованы орех и сатиновое
дерево (для дверных панелей).



Животисный декор был
характерен для мебели
«искусств и ремесел» и
эклектизма. Плоские
дверицы центральной
части гардероба
расписаны маслом и
изображают сцены,
символизирующие весну и
осень.

Формы и размер этого
гардероба достаточно
характерны для своего
времени.
Два дополнительных шкафа
фланкируют центральную
часть с ящиками и
закрытыми полками. Общая
ширина этого гардероба
101 см.



Фартук центральной части прямой формы,
тогда как аналогичные детали боковых
шкафов имеют волнистые контуры.

Балюстрада из
трехчетвертных
веретен с угловыми
точеными фиалами.



Профилированный
карниз украшен
розетками.

Верхняя часть плоских
дверей боковых шкафов
украшена резными
медальонами.

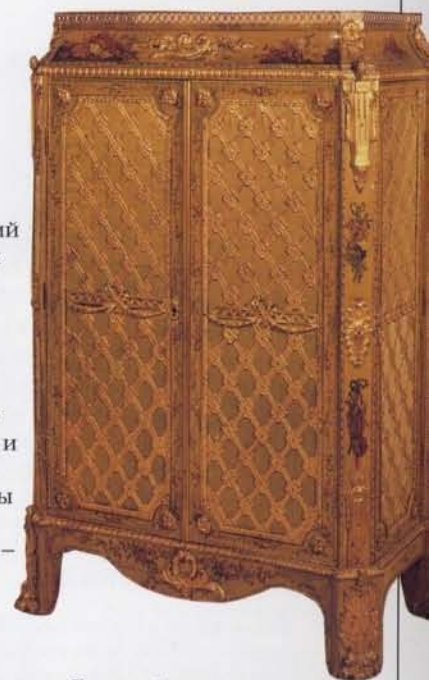
Масштаб и формы
центральной секции
происходят от типа
бельевого шкафа
XVIII века.



Латунные ручки –
стилистически верная
деталь этого шкафа.

В это время гардеробы
продолжали делать с
массивной базовой плитой,
хотя квадратные в сечении
ножки, как в данном
экземпляре, типичны для
конца XIX века.

БЕЛЬЕВОЙ ШКАФ, ЛАК МАРТЕН,
ВРЕМЯ ЛЮДОВИКА XVI
Дверцы этого богато
декорированного шкафа
работы Франсуа Дюамеля
покрыты золоченой
решеткой (трельяжем) с
накладками. Присутствующий
здесь сине-зеленый фон для
декора – изобретение
четырех братьев Мартен
1730-х гг. Лак, носящий их
имя, является своеобразной
подкладкой для
полихромных изображений
музыкальных инструментов и
растительных композиций. Квадратные ножки украшены
накладными львиными
лапами золоченого металла –
ормолу.



БЕЛЬЕВОЙ ШКАФ, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО,
ГОЛЛАНДИЯ
Бельевой шкаф,
исполненный в формах,
популярных в Голландии
XVIII века, подобно многим
голландским шкафам не
несет украшений в технике
маркетри; в данном случае, ее
присутствие – знак позднего
происхождения. Изогнутый
профилированный карниз
имеет центральную панель с
растительным декором. Шкаф снабжен тремя
выдвижными полками, вся
конструкция стоит на
сплюснутых шаровидных
ножках, хотя для этих
шкафов характерны ножки в
виде мохнатой лапы.



БЕЛЬЕВОЙ ШКАФ,
ВРЕМЯ ЛЮДОВИКА XVI
Созданный из палисандра
и тюльпанового дерева
с использованием маркетри
и накладок из золоченого
металла, этот платяной шкаф
принадлежит работе Пьера-
Гарри Мейюса 1780-х гг. Под
мраморным верхом расположен
простой фризový ящик,
за которым следуют две плоские
дверцы. Внутренность шкафа
оснащена тремя полками. Ваза
«с огнем» и растительные
побеги образуют накладную
каплю в нижней части шкафа,
дверцы которого также
декорированы бордюром с
растительными мотивами.





ТУАЛЕТНЫЕ СТОЛЫ

Ранние туалетные столы представляли собой вариант приставного стола, покрытого тканью, с небольшим зеркалом и сосудами для косметических средств. Простой драпированный столик по-прежнему использовался в XIX столетии. В Америке XVIII века были весьма популярны приставные столы с нишей для колен, арочным фризом, ящиками на каждой стороне и свободно

стоящим зеркалом на верхней крышке, а в Англии существовало два основных типа туалетных столов. Первый – скорее туалетный шкаф с откидной крышкой на петлях или глубоким ящиком, внутренность которого хранила зеркало и прочие принадлежности. Другой вариант – стол с крышкой, одна сторона которой была снабжена зеркалом, извлекаемым при необходимости, ящиками с каждой

стороны. Этот тип был близок европейскому варианту парикмахерского столика. В начале XIX века возник новый тип столов-пьедесталов, состоящих из верха, оснащенного зеркалом и фланкированного наборами небольших ящиков. Сходные экземпляры столов XIX века также могли быть снабжены фризами ящиков.

Туалетный стол с нишей для колен, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, ВРЕМЯ ГЕОРГА II

Петли, замки и ключевины этого стола соответствуют эпохе. Наличие каких-либо изменений в фурнитуре мебели с ящиками легко установить, исследовав их внутреннюю поверхность на предмет обнаружения отверстий прежнего крепления.

Туалетное зеркало снабжено петлями и в открытом состоянии поддерживается соответствующим креплением. Зеркало – чрезвычайно хрупкая деталь, и потому оно часто менялось, что отнюдь не умаляет ценности предмета в целом.

Выступающая верхняя крышка округлой формы снабжена петлями и накладным краем, что характерно для предметов мебели, сделанных в 1730-е гг.

Фанеровка орехового дерева «с пламенем», фигурные срезы и сочленение контрастных текстур были обильно применены в этом предмете мебели.

Верхняя крышка покрывает хранящиеся внутри принадлежности и аксессуары.



Центральное пространство арочной формы происходит от типа буфетов и фланкировано двумя наборами ящиков.



Каннелированные
пилястры на
лицевой части
стола завершаются
резными завитками
аканта.



Два ложных
ящика в
подстолье
фланкируют
центральную
панель с общим
внутренним
пространством.



База плиты

Латунные плакетки с
каждой стороны стола
сообщают о том, что
этот стол принадлежал
лорду Байрону. Подобная
атрибуция делает этот
предмет более дорогим и
вызывает к себе больший
интерес в аукционной
продаже.

Низкий шкаф, ОРЕХОВОЕ
ДЕРЕВО, США
Стиль подобного
предмета мебели
происходит от форм
приставного стола конца
XVII века, который
широко использовался
как письменный столик
и, с добавлением
свободно стоящего
туалетного зеркала, как
туалетный столик.
В Америке такого рода
низкие шкафы обычно
создавались в наборе
с высокими, с близким
данному экземпляру декором, изготовленному для семьи
Гилберта из Салема, Массачусетс, между 1750 и 1770 гг.



ТРАНСФОРМИРУЕМЫЙ
ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛ
Сделанный в 1910 г. в
Англии из тюльпанового
дерева, маркетри и
паркетри с
накладками
золоченого
металла, этот
стол является
копией
предмета мебели
работы французского
столяра XVIII века
Жана-Франсуа Лелю.
Этот образец
комбинирует типы
письменного и
туалетного стола
с открывающимся
зеркальным верхом
на петлях, боковыми ящиками для
хранения различных
принадлежностей.

ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК, ЭБЕНОВОЕ ДЕРЕВО, НАКЛАДКИ
ЗОЛОЧЕНОГО МЕТАЛЛА И ФАРФОРОВЫЕ ПЛАКЕТКИ
Плакетки севрского фарфора или других
типов керамики были обнаружены
на ряде образцов мебели XVIII века,
однако декор этого стола в целом и его
форма, близкая предметам стиля
Людовика XVI, свидетельствуют о том,
что они более позднего
происхождения, скорее около
1880 г. Овальная
каннелированная рама зеркала
декорирована фигурками путти
и великолепными плакетками;
верх и фриз ящик
расписаны сценами любви.
Столик установлен на
сужающиеся каннелированные
ножки.





МАЛАЯ МЕБЕЛЬ ДЛЯ СПАЛЬНИ

Перед возникновением специализированных туалетных столов было принято размещать свободно стоящее зеркало на верхней крышке приставного стола или низкого комода. Известные как туалетные зеркала, эти предметы были снабжены небольшими ящичками, в которых хранились туалетные принадлежности. Их продолжали производить в течение всего XVIII столетия, несмотря на появление туалетных столов, часто размещая на шкафах с ящичками в спальне джентльмена. Целые зеркальные пластины были вмонтированы в деревянную раму, которая могла быть расположена под разными углами, что было весьма распространено до появления гардеробов с зеркалом в XIX веке. Подобные зеркала называли «конскими».

Необходимость присутствия в спальне сосуда для умывания вызвала к жизни создание специализированных предметов мебели, куда он мог быть помещен.

Ежедневное умывание не было общепринятым до середины XVIII столетия, и потому самые ранние подставки для умывания датированы именно этим временем. Эти приспособления обычно имели три ножки, прямоугольные панели, а наиболее элегантная форма подставки для умывания впервые появилась в конце XVIII столетия.

Большинство викторианских подставок для умывания имели мраморные верх и боковые стенки. Таз или кувшин обычно стояли на верхней крышке, даже тогда, когда они не использовались.



Подставка для умывания была снабжена ящичками в подстолье, в которых могли храниться разнообразные принадлежности. Многие из прямоугольных викторианских подставок были оснащены парой фризových ящичков и стояли на сужающихся ножках.

УГЛОВАЯ ПОДСТАВКА ДЛЯ УМЫВАНИЯ, СОСНА

Форма этой подставки ориентирована на ряд подставок из красного дерева работы Шератона и Хэттлуайта.

Этот предмет — часть гарнитуры, сделанного для замка Дроумор, Ирландия, 1860-е гг. по проекту ЭУГодвина мастером Уильямом Уоттом, и подобная атрибуция придает ему большую ценность.



В верхних панелях сделаны вставки из рафии. Годвин создавал этот предмет в переходный период своей карьеры.



Многие викторианские подставки для умывания, как в данном случае, имели боковые панели из кафеля. В данном экземпляре боковые панели оформлены гладкими зелеными изразцами с глазурью.



Замочная панель и ручка позолочены гальваническим способом, который стал невероятно популярен в середине XIX века как альтернатива ртутному золочению, процесс нанесения которого сопровождался вредными испарениями.

Колесики, установленные на ножках, облегчали передвижение предмета мебели по комнате, поскольку общий вес подставки с мраморной либо кафельной поверхностью был весьма значительным.



«Конское» ЗЕРКАЛО, СТИЛЬ АМПИР

Основная форма этого зеркала из красного дерева, украшенного накладками из золоченого металла и, вероятно, сделанного в Германии, была характерна для многих стран, где элементы декора варьировались от формальных, как в данном случае, до росписи в стиле шинуазри. Многие подобные зеркала были снабжены переносными подставками для свеч, здесь – в форме завитка. Латунные

колесики содействовали облегчению передвижения мебели. Во Франции подобные зеркала были известны под названием «псише».



ТУАЛЕТНОЕ ЗЕРКАЛО, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, ВРЕМЯ КОРОЛЕВЫ АННЫ

Ранний вариант наклонного зеркала, снабженного типичным миниатюрным бюро с ящиками, внутренность которых обита сукном, был весьма популярен в начале XVIII века. Поздние экземпляры этого столетия имели зеркало в форме щита с двумя небольшими ящиками в основании.



ПРИКРОВАТНЫЙ ШКАФ, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО

Один из пары, этот североитальянский прикроватный шкаф неоклассического стиля был сделан в конце XVIII века. Его поверхность декорирована фанеровкой тюльпанового дерева поперечного среза, дверцы украшены инкрустированными полосками дерева и звездой в центре. Этот шкаф установлен на сужающиеся ножки, тогда как в XIX столетии шкафы

подобного типа имели основание в виде пьедестала.



ПОДСТАВКА ДЛЯ УМЫВАНИЯ, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, ГЕОРГИАНСКИЙ СТИЛЬ

Датированная серединой XVIII века, эта подставка для умывания, подобно многим, утратила свой сосуд, который монтировался в верхнюю часть, тогда как кувшин располагался в подножии. Треугольная секция с ящиками – весьма распространенный прием среди туалетной мебели. Подобный тип подставок для умывания известен как «подставка для париков», поскольку парики часто располагали и пудрили на этой подставке. Поздние экземпляры обычно делали из металла.



МЕБЕЛЬ ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ

Слово «библиотека» обычно вызывает в памяти вид пространства, наполненного книгами и обставленного мебелью, среди которой – комфортабельные кресла и диваны, разнообразные книжные шкафы, письменные и другие столы. Интерьеры подобных комнат отличались стиливыми особенностями и декоративными деталями в разных странах, однако основные и необходимые предметы мебели оставались общими. Принципиально важным было оформление местоположения книг, и потому особое внимание уделялось свободно стоящим или приставным книжным шкафам. Вероятно, следующим по значимости предметом мебели была организованная поверхность для письма, которая могла быть в виде обычного стола с откидной крышкой. В некоторых случаях

эти два признака могли быть скомбинированы в один предмет – бюро или секретер.

Хотя большинство книжных шкафов и столов располагалось в кабинетах и библиотеках, они не были предназначены только для этих комнат и их можно было обнаружить в других частях дома – например, в гостиной или спальне. Однако, известен ряд предметов мебели, созданных специально для пространства библиотеки: среди них – разнообразные столики для чтения, на которых могли располагаться открытые тома, планы и фолианты, всевозможные лестницы, позволяющие читателю достичь верхних полок шкафа. Некоторые из этих лестниц были близки форме стремянки, другие трансформировались в зависимости от функций.

ПОЛКА

Внутри шкафа можно обнаружить ряд отверстий на боковых стенках, в которых укреплены полки.

РЕШЕТКА

Образована тонкими пластинами дерева, образующими геометрический орнамент. Решетка могла быть сквозной или «слепой».

КАРНИЗ

Профилированный верх, декорировавший высокую кабинетную мебель.

СТЕКЛО

Прозрачный материал, изготавливавшийся из смеси извести, силикатов и соды, использовался в мебели с конца XVII века. Старое стекло имеет неровную поверхность и не столь прозрачно, как современные образцы.

СТЕКОЛЬНЫЙ НАБОР

Узкий деревянный штапик держит стекольный набор этого кабинета.

РАСКРЕПОВАННЫЙ ФАСАД

Выступающая (раскрепованная) центральная секция в таких предметах, как этот книжный шкаф, была популярной стиливой особенностью в XVIII и XIX веках.

ОСНОВАНИЕ

Нижняя секция большого книжного шкафа обычно была оснащена ящиками или полками.

ЦОКОЛЬ

Основание нижней секции, используемое вместо ножек в кабинетной мебели.

ФАРТУК

Фигурное резное окончание подстолья или нижней кромки линии ящиков.

ЦИЛИНДРИЧЕСКАЯ КРЫШКА

Скользкая или жестко укрепленная крышка, которая выдвигалась в основной объем предмета мебели, открывая поверхность для письма или бюро.



НОЖКИ-КАБРИОЛИ

Этот тип ножек был популярен в XVIII и XIX веках.

САБО (ПЯСТЬ)

Ножки большинства предметов французского происхождения XVIII века имели опору в форме сабо – лапы звериной лапы.

ФРОНТОН

Профилированный карниз в кабинетной мебели в популярных формах лебединой шеи и разорванной арки.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

БЛОЧНЫЙ ФАСАД – фасадная часть мебели, состоящая из трех панелей, центральная из которых выступает, фланкированная двумя вогнутыми панелями.

ПАНЕЛЬ ДЛЯ ФОЛИАНТОВ – прямоугольная панель для хранения фолиантов и книг большого формата.

БАЛЮСТРАДА – небольшая галерея, бордюр, расположенный по краям письменного стола или подноса.

ПОДСТАВКИ – выдвижные деревянные перекладины, поддерживающие складные или откидные столешницы.

ТАМБУР – тонкие полосы дерева, приклеенные на грубый холст для создания цилиндрических поверхностей.

СЛЕПАЯ ДВЕРЬ

Дверь, сделанная целиком из дерева или другого непрозрачного материала, скрывающая от взгляда содержимое шкафа, тогда как стеклянные двери, напротив, демонстрировали внутренность предмета мебели даже в закрытом состоянии.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ ДВЕРЬ

Дверь, резная или декорированная таким образом, что создается иллюзия перспективы.

ЯЧЕЙКИ

Отделения для хранения, разделенные, в свою очередь, на более мелкие компоненты, находящиеся в конструкции бюро и письменных столов.

ПОТАЙНЫЕ ЯЩИКИ

Ящики в бюро или кабинете, снабженные пружинами или защелками.

КРЕПЛЕНИЕ «ЛАСТОЧКИНЫМ ХВОСТОМ»

Крепление «ласточкиным хвостом» машинной работы содержит элементы одинаковой глубины, тогда как ручная работа дает образец неровных по глубине частей соединения.

ПЫЛЬНИК

Тонкие пластины дерева, разделяющие ящики в шкафу и предохраняющие их содержимое от повреждений и попадания пыли.

АРОЧНЫЕ РУЧКИ

Такие известные как ручки в форме капли, были весьма популярны в XVIII и XIX веках.

КЛЮЧЕВИНЫ В ФОРМЕ ГЕРБОВОГО ЩИТА

Фигурная пластина, предохранявшая замочную скважину от случайного повреждения ключом.

«БОМБЕ»

Французский термин для обозначения раздутой выпуклой формы, используемой при создании комодов или шкафов, особенно на территории континентальной Европы.

ВЫСТУПАЮЩАЯ ПЛОСКОСТЬ
Крышка бюро или секретера, которая открывалась вперед, образуя поверхность для письма.



ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

Разнообразие размеров и форм мебели для библиотек означало столь же огромную разницу среди предметов. Накладной декор, фиалы, пьедесталы, стеклянные наборы и внутренности являются важными факторами, которые следует учитывать при рассмотрении больших книжных шкафов, бюро и книжных шкафов с секретерами.

Французские столы также весьма варьируются от «дневного стола» (около 60 см) до бюро с цилиндрической крышкой (более 1,8 м) в ширину. Некоторые письменные столы покоились на ножках, другие имели пьедесталы с ящиками. Ниже изображены различные виды столов. Детали конструкции их внутренностей столь же разнообразны, как и внешний вид.

Необходимо помнить, что стили многих предметов мебели для библиотек могли быть поводом для копирования. Однако стилевые неточности в копии очевидны и легко определимы.

Стили и определения столов



Бюро

Дамское бюро

Бюро с цилиндрической крышкой



«Дневное бюро»

Бюро

Стол на пьедесталах

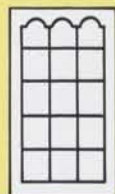


Давенпорт

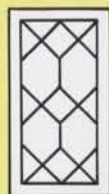
Секретер

Книжный шкаф с бюро

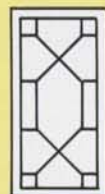
Стеклянные наборы



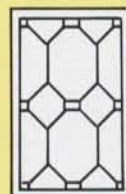
1690–1730



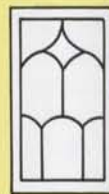
1760



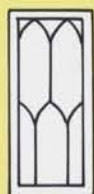
1760–80



1760–1810



1775



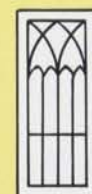
1780–90



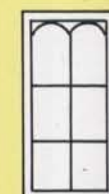
1810–30



1835

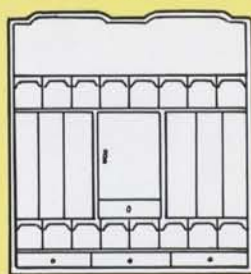


1840

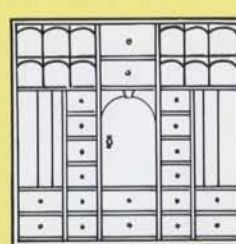


1830–50

Внутренность столов



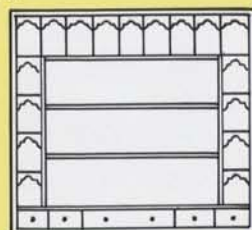
Верх кабинета с бюро, время Георга I, 1720



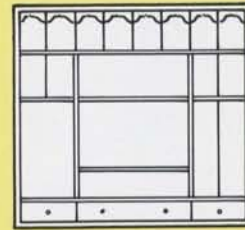
Верх кабинета с бюро, время Георга I, 1720



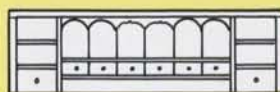
Верх кабинета с бюро, время Георга I, 1720



Верх книжного шкафа с бюро, Массачусетс, 1750



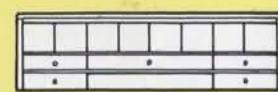
Верх книжного шкафа с бюро, Бостон, 1770–90



Настольная секция бюро, Массачусетс, 1710–30



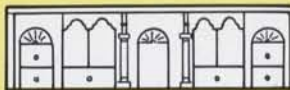
Настольная секция кабинета с секретером, время Георга II, Англия, 1730–40



Настольная секция кабинета с секретером, время Георга III, Англия, 1740–80



Настольная секция книжного шкафа с бюро, Голландия, 1740–60

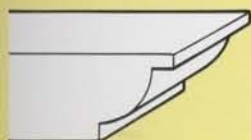


Настольная секция книжного шкафа с бюро, Бостон, 1770–90

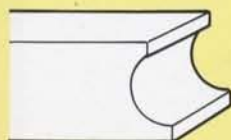


Настольная секция бюро с цилиндрической крышкой, время Вильгельма IV, Англия, 1840

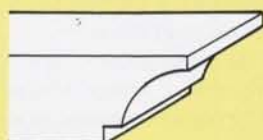
Накладки карнизы и фиалы



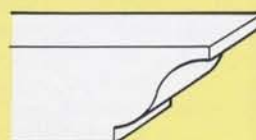
Овальный



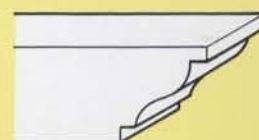
«Шотландский»



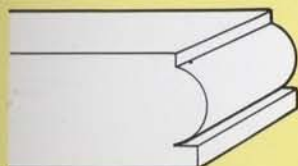
Каветта



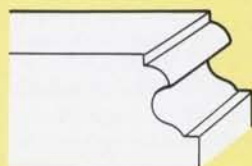
Арочный



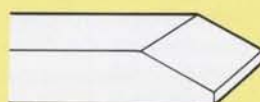
Изогнутый арочный



Выпуклый



«Птичий клюв»



«Скошенный»



Астрагал или клюв



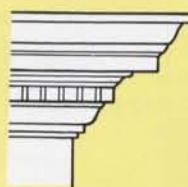
«В часть»



Орехового периода, 1720



Стиль Чиппендейл, 1760



Стиль Чиппендейл, 1760



Стиль Хэмплуайта, 1770



Стиль Хэмплуайта, 1770



Спиральный фиал книжного шкафа с бюро, Массачусетс, 1760-75



«Каплевидный шар» книжного шкафа с бюро, Коннектикут, 1770-90



Вазообразный фиал стола из Мэриленда, 1780-1820



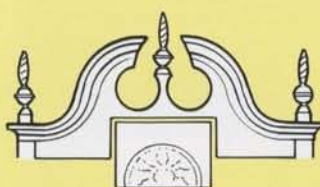
Латунный фиал предмета мебели периода Федерации, 1780-1820



Фиал книжного шкафа в стиле Хэмплуайта, 1780-1800



Двойной купольный карниз, 1690-1720



Американский карниз в форме капора, 1730-60



Разорванный карниз, 1730-1800



Карниз в форме лебединых шей, 1760-1810



Карниз с накладными зубцами, 1780-1810



Карниз с накладными зубцами, 1780-1810



Карниз эпохи Регентства, 1800-30



Купольный карниз Шератона, 1790-1810



Треугольный карниз, 1880



Викторианский резной карниз, 1880



БЮРО И КНИЖНЫЕ ШКАФЫ С СЕКРЕТЕРАМИ

Среди множества вариаций кабинетов на подставке конца XVII века, один привлекает особое внимание – это кабинет с откидывающейся крышкой, образующей рабочую поверхность для письма. Необходимость увеличения места для хранения, способствовала смене шкафа более рациональными формами мебели, скомбинированными из трех элементов, – высокого кабинета, стола и шкафа с ящиками в основании, образовав таким образом новую форму бюро-книжного шкафа.

Многие бюро-книжные шкафы начала XVIII века были снабжены подставками для свечей в нижней секции. Эти подставки были выдвижными и стоявшие на них свечи давали дополнительный свет пишущему; подобное приспособление производило

КНИЖНЫЙ ШКАФ С СЕКРЕТЕРОМ,
КРАСНОЕ И САТИНОВОЕ ДЕРЕВО,
ВРЕМЯ ГЕОРГА III

Убирающаяся внутрь петля в форме полумесяца поддерживает в открытом состоянии крышку секретера; в бюро-книжных шкафах подобная крышка поддерживалась выступами в подстолье.

особый эффект в случае с зеркальными дверями.

Поставцы с ящиком-секретером (ложная панель с ящиками, которая, опускаясь, создает поверхность для письма) изготавливались в течение XVIII века, однако, во второй половине столетия большее применение нашла форма с книжным шкафом в верхней секции. Подобный вариант стал достойной альтернативой бюро-книжному шкафу с наклонной верхней крышкой.

В Европе бюро-книжные шкафы обладали статусом предмета роскоши и потому были богато декорированы, однако во Франции, что является исключением, эта форма предмета мебели не была популярной.

Дверцы этого шкафа оформлены прямоугольными листами стекла, хотя большинство бюро-книжных шкафов были оформлены фигурными стеклянными наборами. В оригинальных наборах стеклянные пластины расположены внутри конструкции переплета.

Внутренняя часть секретера из сатинового дерева снабжена ящиками и ячейками различных размеров типа ласточкиного гнезда.



Рабочая поверхность крышки обита кожей, формируя плоскость для письма.



Фанеровка тальпанным деревом из фрагментов с пересекающимся направлением волокон дерева

Зубчатый карниз над фризом из желобков венчает верхнюю секцию книжного шкафа.

Внутри шкафа укреплены две полки, тогда как большинство подобных экземпляров имеет большее число полок, смонтированных в желобки на боковых стенках.

Две отдельные секции шкафа часто могли быть разобраны и объединены с новыми компонентами, что возможно установить по верхней секции меньшего размера и идентичности накладок, маскирующих соединения в верхней и нижней частях. Крышка нижней части, на которой располагается верхняя книжная секция, обычно не была покрыта фанеровкой, и верхняя секция занимала половину этой поверхности при плотном соединении бокового края.



Внутри шкафа укреплены две полки, тогда как большинство подобных экземпляров имеет большее число полок, смонтированных в желобки на боковых стенках.

Скошенные ножки типичны для бюро-книжных шкафов конца XVIII века.

КАБИНЕТ-БЮРО, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, ВРЕМЯ КОРОЛЕВЫ АННЫ
Зеркальные дверцы этого кабинета, украшенные панелями с поперечным расположением волокон дерева на фанеровке и шпоном перистой структуры, скрывают секретные ящики, ячейки ласточкиных гнезд и небольшой буфет. Колонны с каждой стороны центрального буфета скрывают секретные пространства, открывающиеся при нажатии на фасад колонны. Откидная крышка в открытом состоянии обнаруживает аналогичный набор ящиков и ячеек, а также боковые подставки для свечей, расположенные ниже линии дверей.



КНИЖНЫЙ ШКАФ С ВЫСТУПАЮЩИМ ФАСАДОМ И ПИСЬМЕННЫМ СТОЛОМ, СТИЛЬ ЧИППЕНДЕЙЛ
Сделанный в Массачусетсе между 1760 и 1780 гг. этот шкаф из красного дерева стоит на ножках-кабриолях, опоры которых оформлены в виде звериных лап, держащих шары. Плоские панели дверей верхней части, расположенной над набором ячеек и ящиков, фланкированы колоннами и завершаются зубчатым карнизом. Внутренность стола декорирована резными изображениями весера.



КНИЖНЫЙ ШКАФ С СЕКРЕТЕРОМ И РАСКРЕПОВАННЫМ ФАСАДОМ, КРАСНОЕ ДЕРЕВО
Типичный образец книжного шкафа с секретером. Основание конца XVIII века с ящиками в центральной секции фланкировано двумя буфетами, над которыми расположен книжный шкаф со стеклянным переплетом ажурной резьбы, увенчанный, в свою очередь, фронтоном в виде пагоды.





КНИЖНЫЕ ШКАФЫ

Известная форма книжного шкафа до начала XVIII века не имела столь широкого распространения.

В Англии более, чем в остальной Европе, книжные шкафы являлись существенной частью интерьера комнаты, что было результатом появления в XVIII веке крупных шкафов, особое изобилие которых было отмечено в XIX веке среди многочисленных «реконструкций». Кабинеты, стилистически близкие формам бельевого шкафа, использовались для хранения книг и других предметов и были снабжены полками различного назначения. Подобный тип шкафа во Франции получил название «нижнего бельевого шкафа».

Пожалуй, наиболее распространенным вариантом английского и американского книжного шкафа был библиотечный тип или тип шкафа с выступающей средней фасадной частью, значительно большей, нежели боковые части шкафа. Подобные книжные шкафы были снабжены стеклянными дверцами в верхней части и буфетом со слепыми дверцами – в нижней. Очень большие книжные шкафы этого типа продолжали изготавливать в начале XX века, часто в ранних стилях мебели.

ПОЗДНЕГЕОРГИАНСКИЙ КНИЖНЫЙ ШКАФ, САТИНОВОЕ ДЕРЕВО

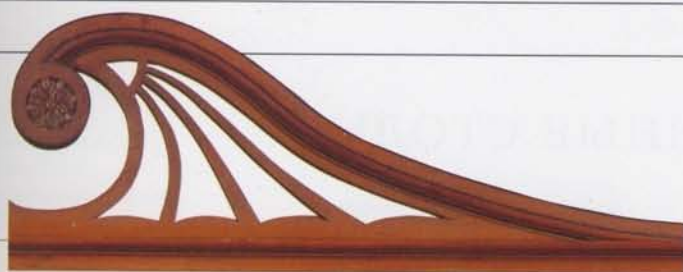
В связи с возросшей в позднегеоргианский период и в XIX столетии популярностью книжных шкафов, многие гардеробы с выступающим фасадом были соответствующим образом изменены и стали книжными шкафами в стиле XVIII века. Нижняя секция подобных шкафов была снабжена слепыми дверцами, тогда как верхняя секция имела характерные для книжного шкафа стеклянные дверцы, но объем гардероба был несколько уменьшен в глубину.

В книжных шкафах XVIII века полки были установлены в желобки на боковых стенках шкафа. Расстояние между полками было таковым, что всегда оставалось свободное пространство над хранившимися там книгами.

Фанеровка книжных шкафов часто могла быть исполнена из дерева разного цвета и текстуры.

Ножка в форме кронштейна и фигурный фартук являются поздним добавлением, поскольку шкафы этого времени обычно стояли на скошенных ножках или плите, что можно обнаружить по следам крепления последней над ножками.





Центр из ажурных завитков подчеркивает мотив разорванного фронтона. Крупные книжные шкафы часто могли быть уменьшены в размерах с целью приспособления к небольшим помещениям. Обычно это уменьшение происходило за счет снятия постамента, однако наиболее решительные изменения касались уменьшения ширины и высоты каркаса. Признаком подобных изменений является некоторое несоответствие пропорций верха и низа.



Стеклянный переплет в верхней секции шкафа монтирован в раму и обычно включает фрагменты старого тонкого стекла XVIII века. В XVIII столетии было принято составлять стеклянные наборы из деталей небольшого формата, хотя известны сравнительно крупные экземпляры.

Мотив круга на панели в нижней части шкафа — характерная черта многих предметов мебели, созданных в конце XVIII века.

Трон (книжный шкаф с открытыми полками) с дубовым балдахином, псевдо-готика, Франция

В начале XIX века форма псевдо-готического трона была трансформирована в открытый книжный шкаф, что было характерно для столетия в целом, когда образцы старинной мебели получали новую жизнь. Резной декор этого шкафа включает такие готические мотивы, как стрельчатые углы, арочные окна в основании и над фигурами, розетки и квадрифолии над арками. Панели в основании шкафа декорированы резными лилиями.



Подставка для книг с накладками золоченого металла, время Людовика XV

Богато декорированный маркетри растительного орнамента, этот книжный шкаф из палисандра, являющийся одним из пары, представляет собой прекрасный образец практичной мебели французских комнат XVIII столетия.



Книжный шкаф, ОРЕХОВОЕ И ЭБЕНОВОЕ ДЕРЕВО

Этот шкаф принадлежит кругу изделий фирмы «Марш и Джонс», специализировавшейся на выпуске мебели в стиле «искусств и ремесел». Книжный шкаф на основании с плоскими панельными дверями и надстройкой с полками, вероятно, принадлежит дизайну Чарльза Бивэна, который создавал для компании мебель псевдо-готического стиля с типичной для этого времени металлической орнаментикой.





ДВУХТУМБОВЫЕ ПИСЬМЕННЫЕ СТОЛЫ С НИШЕЙ ДЛЯ КОЛЕН

Один из ранних типов стола с нишей для колен – французское бюро-мазарин – датирован приблизительно 1675 годом. Он имел плоскую прямоугольную столешницу, снабженную наборами из трех или четырех ящиков, расположенными с каждой стороны центральной ниши для колен, и стоящую на восьми ножках, соединенных перекладиной – проногой. Этот стиль был повсеместно распространен в конце XVII века. В начале следующего столетия его сменил новый тип стола-бюро. Бюро-мазарин снова стал популярен в Англии в начале XIX века в связи с возросшей модой на мебель в стиле Буль.

Английская версия двухтумбового стола произошла от типа приставного стола начала XVIII века. Этот стол имел прямоугольную плоскую столешницу с фризом ящиков в подстолье, центральной нишей для колен, также фланкированной двумя колонками ящиков. Сравнительно небольшой размер этих столов сделал их весьма популярными в XX веке, и некоторые экземпляры были созданы методом переделки шкафов с ящиками.

Хотя небольшие столы с нишей для колен по-прежнему изготавливались во второй половине XVIII века, крупные двухтумбовые столы в середине столетия получили развитие в качестве свободно стоящего предмета библиотечной мебели. Эти столы имели прямоугольную столешницу с тремя фризowymi ящиками в подстолье, поддерживаемыми двумя пьедесталами с наборами ящиков или буфетами на одной стороне, ложным ящиком на другой, обычно расположенными на цокольном основании. Некоторые столы имели два набора ящиков с каждой стороны, расположенных таким образом, что ими могли пользоваться два человека одновременно – эти экземпляры получили название «столов партнеров».

БЮРО-МАЗАРИН, СТИЛЬ БУЛЬ, ВРЕМЯ ЛЮДОВИКА XIV

Подобная надстройка – отнюдь не характерная черта бюро-мазарин. В надстройке расположен центральный буфет, фланкированный ящиками.

Ручки типичны для мебели этого стиля.

Верхняя крышка обтянута кожей и снабжена бордюром из золоченого металла – «ормолу».



Декор этого стола характерен для предметов мебели в стиле Буль – выступающие части украшены инкрустацией из латуни, наклеенной на фанерные листовые покрытия из черепахового панциря.



Ножки-кабриоли появились в XVIII веке; в первоначальном варианте этот стол имел ножки с перекладиной, близкие варианты ножек у стола из орехового дерева (справа). Стиль Буль снова стал популярен во Франции в конце XVIII века, этим можно объяснить наличие подобных изменений. Работы Буля являются объектом коллекционирования, и все предыдущие изменения оказывают существенное влияние на ценность письменных столов.

Многие столы этого типа были небольшими, менее 1,2 метра в длину.



Декор в стиле Буля был популярным методом украшения мебели в XIX веке. Следует быть уверенным в состоянии латунных фрагментов, поскольку их реставрация может оказаться весьма дорогостоящим предприятием.



Некоторые столы были снабжены угловыми накладками – характерными элементами их декоративной системы.

Коленная ниша фланкирована двумя наборами из трех ящичков, что ясно демонстрирует ее происхождение от двухтумбового стола.

Опора ножки в форме копыта – характерная и часто встречающаяся деталь стола конца XVII и всего XVIII века.



БЮРО-МАЗАРИН, ОРЕХОВОЕ И ЭБЕНОВОЕ ДЕРЕВО

Бюро-мазарин конца XVII века обычно было оснащено набором из восьми квадратных сужающихся ножек, соединенных перекладиной-проногой и снабжено небольшим буфетом над коленной нишей. Название «бюро-мазарин» сохранялось за письменными столами этого типа в течение XIX столетия.



ДВУХТУМБОВЫЙ СТОЛ, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА
Этот русский или немецкий стол декорирован накладками из золоченого металла в стиле ампир – морские коньки на коротких ящиках, грифоны – на длинных, и фигуры богини Победы – на фасадных панелях стола. Фриз в подстолье обтянутой сукном верхней крышки состоит из одного длинного и двух коротких ящичков по каждой стороне, которые обычно имели ту же ширину, что и ящики в тумбах. В данном экземпляре плоские двери скрывают ящики внутри каждой тумбы.



Стол с нишей для колен, красное дерево, стиль Чиппендейл, США
Стол этого типа впервые возникли в Англии в начале XVIII века – они использовались или для письма, или часто выступали в роли туалетного столика со свободно стоящим зеркалом на верхней крышке. В данном экземпляре верхний ящик оснащен лишь частично – как в большинстве подобных предметов, однако здесь присутствует небольшой буфет сзади ниши для колен. Конструктивные особенности этого шкафа и двойные накладки в нижней части основания свидетельствуют о том, что стол, вероятно, был сделан в Норфолке, Вирджиния.



Письменные столы с бюро

В начале XVIII века форма французского бюро-мазарин с нишей для колен эволюционировала в предмет мебели, известный как письменный стол с бюро – большой стол с прямоугольной столешницей, с фризом ящиков в подстолье. Столы этого типа были популярны в XVIII и XIX веках, хотя их декор и стилистические особенности менялись в соответствии с модой.

Многие письменные столы с бюро были оснащены свободно стоящим картоньером (небольшим шкафом для хранения бумаг). Наличие ячеек и полок в картоньере, расположенном над буфетом в основании стола,

ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ С БЮРО, АМАРАНТ, ВРЕМЯ ЛЮДОВИКА XVI

отличает предмет мебели от оригинальной формы письменного стола с бюро.

Французская мода XVIII столетия на небольшие интимные жилые пространства способствовала появлению столь же небольших предметов мебели, предназначенных для различных целей, в том числе и письма. Плодотворные эксперименты в области небольших письменных столов, снабженных фризом ящиков в подстолье, привели к тому, что в 1760-е годы французские декораторы произвели новый тип письменного стола с надстройкой в виде кабинета, с набором ячеек и ящиков. Ящики в

подстолье, часто образующие ярусную структуру, формировали поверхность для письма. Известные как «дневные столики», они вскоре стали популярны во всей Европе.

Письменные столы всех размеров, часто вдохновленные французскими образцами, были популярны в Англии во второй половине XVIII века. В 1790-х годах впервые появились экземпляры с D-образной надстройкой, название которых – «столы из Карлтон-хауса» – происходит от имени лондонского дома принца Уэльского. Однако нет доказательств того, что подобные столы впервые были созданы именно для него.

Верхняя крышка обтянута зеленой марокканской кожей с позолоченными краями, декорированными характерными мотивами лиры и путти.

На левом ящике стола находится маркировка J.-F. Lelieu, свидетельствующая о том, что этот стол был сделан Жаном-Франсуа Леллю, который являлся автором наиболее ранних образцов неоклассической мебели, созданных для принца Конде между 1772 и 1777 гг.

Декор в виде резного аканта украшает углы столешницы.

Ножки стола декорированы в неоклассическом стиле – каннелированные резные ножки увенчаны завитыми литыми капителями из золоченого металла, плакетки с растительным орнаментом расположены на кубических блоках в верхней части ножки.



Накладки из золоченого металла выполнены с высоким качеством.

Стальной каркас и болты прочно соединяют подстолье с крышкой и ножки стола. Подобное соединение весьма необычно и свидетельствует о том, что Леллю столкнулся с общей проблемой больших столов — прогибом в центре. Этот стол имеет совершенно плоскую поверхность столешницы 1,8 м шириной.

Дерево сзади накладок из золоченого металла покрыто зеленой патиной, что часто встречается в подобных фризах ажурного растительного орнамента из цветов в окружении лавровых листьев. Некоторые из этих декоративных форм можно обнаружить в декоре ручек на трех ящиках.



Выдвижные панели, часто расположенные на каждой стороне стола (но не в данном экземпляре) были предназначены для размещения документов, книг и предоставления дополнительного места для письма.

Ступенчатые базы ножек типичны для неоклассического стиля.



Письменный стол с ящиком для бумаг, сатиновое дерево, стиль ампира. Сделанный в конце XIX века, этот письменный стол с накладками из золоченого металла имеет на одном конце шкаф для бумаг (картоньер) с полками и часами сверху. В XVIII столетии картоньеры были неотъемлемой частью подобных столов. Как в данном случае, они стояли с краю стола или на отдельной подставке в конце стола. Эти шкафы для бумаг обычно проектировались вместе со столом.



КАБИНЕТ С СЕКРЕТЕРОМ, Бельгия. Сделанный около 1700 г., этот кабинет, декорированный инкрустацией из латуни и оловянного сплава, имеет надстройку с ящиками и является предшественником «дневного столика». Его ширина 89 см, он значительно обширнее обычных столиков этого типа, которые были шириной приблизительно 60 см. Декоративные панели этого стола украшены сценами, изображающими европейцев в Китае.

Стол из Карлтон-хауса, сатиновое дерево, время Георга III. Этот довольно большой письменный стол часто воспроизводили в конце XIX века; D-образная форма надстройки, в данном случае прямоугольная, обычно была изогнутой, как и ящики.





БЮРО

Известные в Европе и Америке бюро произошли от форм шкатулок для писем с откидывающейся крышкой XVI столетия. Этот термин в основном использовался для обозначения стола, снабженного откидывающейся поверхностью для письма, расположенной над близкой к шкафу секцией с ящиками, которая стоит в зависимости от числа ящиков на простых либо скошенных ножках.

Бюро изготавливали в Англии с начала XVIII века. Образцы лучшего качества были покрыты ореховой фанеровкой, которую в 1730-е годы сменила фанеровка красным деревом. Стандартная форма подобного бюро – с откидывающимся верхом, за которым скрыт оснащенный интерьер, и ящиками в нижней части, на скошенных ножках-кронштейнах – изменялась в декоративных деталях, оставаясь конструктивно неизменной.

ФИГУРНЫЙ СТОЛ, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, ВРЕМЯ ГЕОРГА II

Два верхних яруса откидной секции на петлях оснащены «голубинными гнездами» – наборами ящиков для бумаг с выдвигающимися крышками для предохранения содержимого от падения, когда крышка находится в закрытом состоянии.



Подобная развитая внутренность предмета мебели характерна для этого времени. В данном случае серия ящиков фланкирована ячейками.

Одна дверца в нижней части скрывает три ящика, тогда как другая – направляющие полки для фолиантов.

Замки и ключевины стилистически соответствуют эпохе.



Скошенные ножки-кронштейны характерны для столов этого времени, хотя являются более поздними экземплярами. Ранние столы имели сплюснутые шаровидные ножки, которые часто заменяли на скошенные ножки в XVIII веке. Скошенные ножки часто обратно заменяли на прежний вариант шаровидных ножек.

Поверхность для письма выдвигалась вперед при использовании.



Задняя, скрытая от глаз стенка бюро не была покрыта фанеровкой. Экземпляры бюро, спроектированные как свободно стоящие в интерьере предметы мебели, имели фанерованную заднюю спинку.



Верхняя крышка на петлях – достаточно необычная деталь; в открытом состоянии опирается на верхнюю крышку стола, тогда как обычным вариантом является открывающаяся вперед и опирающаяся на выступы в подстолье панель для письма.

Соединение между двумя отдельными секциями ранних бюро было скрыто накладными элементами. Даже тогда, когда бюро выполнялись из монолита дерева, подобные накладки сохранялись как декоративная деталь вплоть до 1730-х гг.

Боковые ручки для переноса – характерные детали ранних форм бюро. В данном случае они особенно часто использовались, поскольку это бюро принадлежало адмиралу XVIII века, который брал его с собой в море. Также известно некоторое число экземпляров подобных форм.

Фанеровка перистой структуры широко использовалась в качестве декорировки.

ТРАНСФОРМИРУЕМЫЙ СТОЛ, ВРЕМЯ ЛЮДОВИКА XVI
Этот прямоугольный стол из красного дерева и тиса, на первый взгляд, кажется работой английских столяров. Однако инкрустированные ножки, золоченые накладки и драпировка доказывают обратное. Некоторые французские декораторы создавали мебель «в английском вкусе». Верхняя крышка, открываясь, образует поверхность для письма и укрепленную на штифтах надстройку с ящиками.



БЮРО, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, СТИЛЬ ЧИППЕНДЕЙЛ, США
Принадлежащее работе Джона Таунсенда, одного из наиболее прогрессивных столяров XVIII века из Ньюпорта, это бюро имеет наклонную фасадную поверхность, которая, открываясь, обнаруживает восемь украшенных занавесом ящиков и ячеек для принадлежностей, скрытых под пологом с «голубиными гнездами».

БЮРО, ДУБ
Участник «Движения искусства и ремесла» архитектор Сидни Барнсли был не только дизайнером, но и после 1903 года непосредственным изготовителем мебели. Подобно этому предмету мебели, все его произведения чрезвычайно просты и лишены орнаментации. Плоская крышка скрывает оснащенную внутренность, нижняя секция заканчивается арочным фартуком и покоится на основании типа кóзел.





БЮРО И СЕКРЕТЕРЫ

Бюро английского образца с откидной крышкой над колонкой ящиков не были столь популярны во Франции, где широкое распространение получила иная версия, представлявшая собой стоящий на ножках предмет мебели с треугольной крышкой и с одним или более ящиками в подстоле. Известные как «наклонные секретеры», «дамские бюро» или «горбатые бюро», эти типы стола были различны по ширине (от 55 см до 112 см) и производились с XVIII столетия.

Французские столы с цилиндрической или круглой

верхней крышкой произошли от типа наклонного секретера и состояли из поверхности для письма с набором ящиков и полок, закрывавшихся выдвижной изогнутой панелью. Известны два типа подобных панелей: тамбур, который состоял из небольших полосок дерева, наклеенных на холст или другую прочную ткань и закрывался наподобие занавески; другой тип – цилиндр – более прочная пластина, убиравшаяся внутрь стола между задними стенками ящиков и задней стенкой самого стола.

Французские откидные секретеры произошли от формы кабинета на

подставке с поверхностью для письма и имели прямоугольные столешницы из двух частей, первая из которых состояла из верхней крышки, образующей поверхность для письма, и части с ящиками и ячейками; нижняя секция секретера обычно содержала небольшой буфет с дверцами, полками или ящиками. Наличие больших поверхностей предполагало обильное использование таких декоративных элементов как маркетри либо лакированные панели, однако позднее более широкое распространение получила фанеровка различными сортами дерева.

СЕКРЕТЕР С ОТКИДНОЙ КРЫШКОЙ, ИНКРУСТАЦИЯ ЛАТУНЬЮ, ГЕРМАНИЯ

Мотив латуниной D-образной балюстрады на верхней крышке повторен в серии открытых полок, расположенных по бокам секретера.

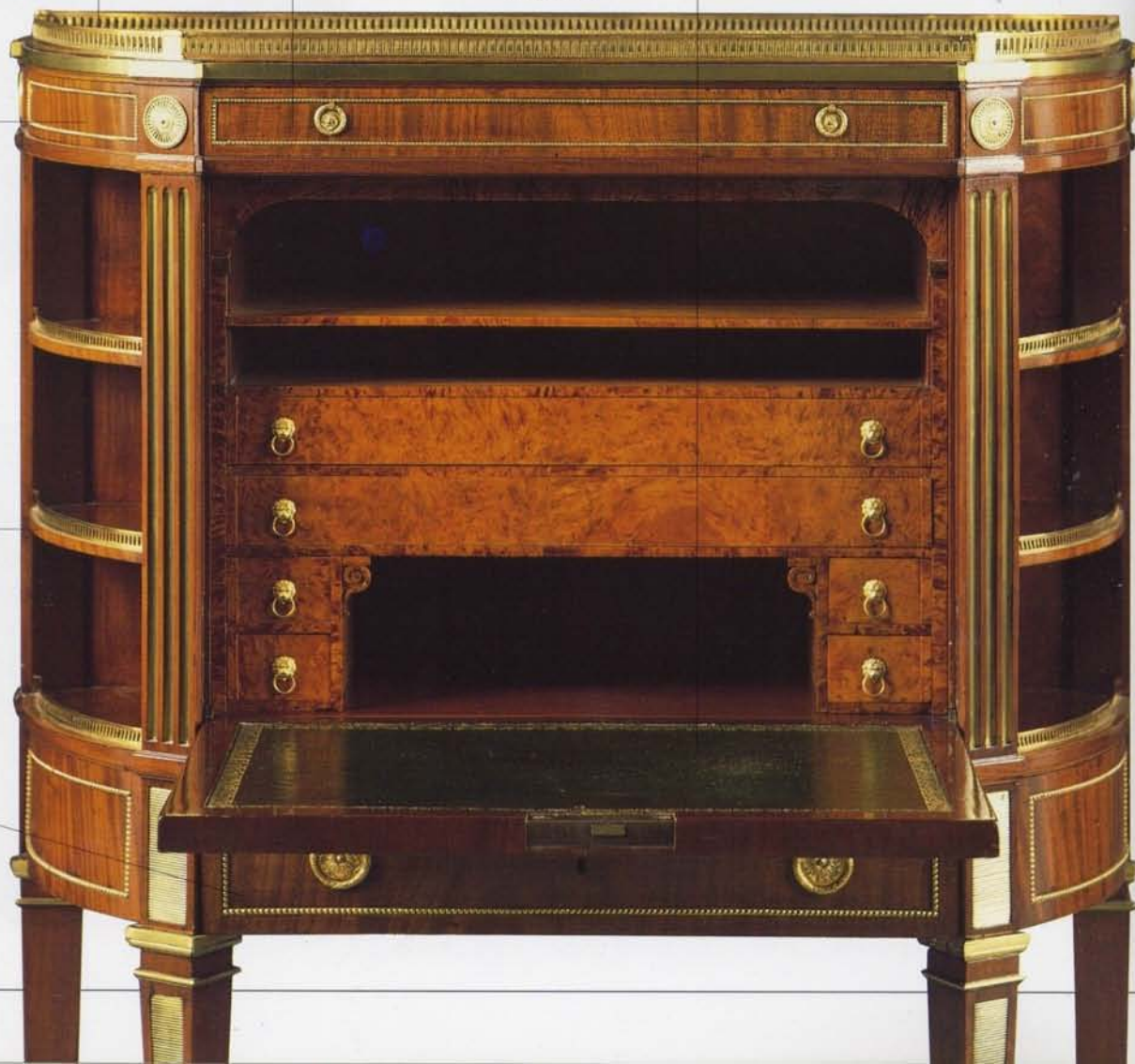
Фриз, расположенный в подстоле, содержит центральный ящик и два ложных по боковым сторонам.

Внутренние полки и ящики фанерованы карельской березой – свидетельство того, что этот предмет мебели является частью гарнитура работы Дэвида Рентгена, созданного для Екатерины Великой.

Подобные секретеры базируются на формах, получивших особое распространение во Франции в 1770-х гг. Некоторые французские образцы были декорированы расписными плакетками северского фарфора, расположенными на откидной панели и центральной фасадной поверхности с ящиками.

Фигурные полки с балюстрадой на боковых сторонах секретера были предназначены для демонстрации фарфора и других предметов.

Центральный ящик фланкирован небольшими ящиками на пружинах, открываемых посредством пружинной защелки.



Накладки из золоченого металла выполнены с необыкновенным качеством и истинно скульптурными достоинствами. Подобные накладки часто могли быть изменены или утрачены, и потому в XIX веке были произведены восполнения утрат и добавления новых элементов с целью «улучшения» предмета мебели. Обычно это весьма очевидно – новые элементы имеют не столь четкую обработку, как у оригинальных накладок, они не столь совершенны по формам и плохо «сидят» на своих местах.

Растительные гирлянды расположены над изображениями путти.



Квадратные сужающиеся ножки декорированы фрезерованными лучистыми панелями и завершаются опорами в виде коробчатых сабо. Капители в виде парика являются поздними дополнениями.



Центр прямоугольной откидной крышки украшен медальоном с изображением путти в окружении книг, символизирующим чтение. Применение монолитной панели красного дерева высокого качества с превосходным использованием текстуры фанеровки еще раз доказывает возможную принадлежность этого секретера работе Дэвида Рентгена, сторонника неоклассического стиля.

ДАМСКОЕ БЮРО, ПАРКЕТРИ, НАКЛАДКИ ИЗ ЗОЛОЧЕНОГО МЕТАЛЛА, ВРЕМЯ ЛЮДОВИКА XV
Этот небольшой стол с ножками-кабриолями и формой бомбе – прекрасный образец столярной работы времени Людовика XV. Внутренность секретера декорирована маркетри с растительными мотивами. Этот стиль и форма часто копировались в течение XIX века, хотя используемые материалы и конструктивные особенности легко выдают воспроизведения.



ДАМСКОЕ БЮРО, АМАРАНТ И МАРКЕТРИ
Эта немецкая интерпретация французского проектного решения была создана содружеством отца и сына, Абрахама и Дэвида Рентгенов. Растительные орнаменты с крупными завитками, исполненные в технике маркетри, типичны для их вещей, так же как и отдельные ножки, прикрепленные к каркасу со скрытыми накладками местами соединения.

Стол с цилиндрической крышкой, ВРЕМЯ ГЕОРГА III
Атрибутированный как работа Инса и Мэйхью, этот английский стол датирован приблизительно 1775 г. и декорирован маркетри с неоклассическим орнаментом. В данном случае цилиндрическая крышка современна остальной части предмета мебели, хотя именно эта деталь чаще других могла быть повреждена и нуждалась в дорогостоящей реставрации.





ДРУГИЕ ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ БИБЛИОТЕК

В дополнение к большим письменным столам и книжным шкафам, библиотеки и кабинеты XVIII и XIX веков были снабжены рядом других предметов мебели, функции которых состоят в придании большего комфорта отдыху и деловым занятиям.

Высоко расположенные полки и столь же высокие книжные шкафы предполагали наличие специальных лестниц, которые, исходя от форм большой стремянки, часто принимали вид стола или стула, свободно трансформируемого в лестницу.

Крупные тома и фолианты требовали специальных столов, на которых они могли бы размещаться в открытом состоянии. Подобные столы получили название архитекторских. Архитекторский стол был снабжен откидным верхом на петлях, который, открываясь, формировал большую поверхность для книг и проектов, тогда как передняя фасадная поверхность была оснащена выдвижной панелью для письма.

Столы, известные сегодня под названием столов-барабанов и часто используемые благодаря своим небольшим размерам в качестве столиков для письма, были популярным объектом копирования.

Стол-давенпорт конца XVIII века предназначался для письма, имел характерную откидную крышку с серией истинных и ложных ящичков и был назван так потому, что наиболее ранние из подтвержденных экземпляров столов этого типа были сделаны Гиллоу для капитана Давенпорта.

Стол-давенпорт, кронированный дуб, время ГЕОРГА IV

Покрытая кожей поверхность для письма выдвигалась вперед, образуя нишу для колен. Внутренность стола была оснащена в соответствии с наклоном верхней части. Некоторые поздние давенпорты имели фасадную поверхность в форме пианино.



Фасад декорирован латунными накладками.



Наиболее распространенным вариантом ручек, кроме латунных, были небольшие деревянные ручки токарной работы.

Многие давенпорты имеют ножки, близкие этим, в форме сплющенного шара, столь же часто снабженные колесиками.





Верх стола снабжен трехчетвертной сквозной балюстрадой из латуни. У некоторых поздних экземпляров верхняя крышка является подъемной со стационарными стеллажами или набором ячеек и ящичков; у других – открываясь, обнаруживает чернильницы или пространство для хранения карандашей и перьев.



Этот небольшой ящик предназначен для хранения чернил и карандашей.

Этот экземпляр обладает выдвижными панелями над ящичками с каждой стороны пьедестала.

Только одна колонка оснащена истинными ящичками, тогда как другая является панелью из ложных ящичков, что весьма характерно для столов этого типа. Некоторые давенпорты имели ящички, расположенные на фасаде, и потому верхняя крышка поворачивалась в сторону и только тогда использовалась в качестве поверхности для письма.



Этот давенпорт сделан из кронированного дуба, что было достаточно общим явлением, хотя известно использование ряда других материалов, в том числе и такого необычного, как папье-маше.

Контуры подобных столов представляют собой образец сдержанного стиля, тогда как экземпляры викторианской эпохи были снабжены ножками в форме колонн и кабриолетов.

Библиотечные лестницы из набора Вильгельма IV. Обычно создаваемые для больших библиотек, эти лестницы были более 2,4 м высотой. Декоративные пересечения планок в верхней части лестницы украшены резными бутонами цветов, перила завершаются S-образным завитком, который является продолжением прямоугольной плиты в основании лестницы. Эта лестница с практической точки зрения является небольшим экземпляром, хотя известны и более миниатюрные, часто складные образцы библиотечных лестниц. Подобные лестницы как вид мебели впервые возникли в XVIII веке и сохранили свою популярность в течение следующего столетия.



Платный стол, красное дерево, время Георга III. Вариант стола-барабана, платный стол обычно с квадратным основанием из плоских панелей, обладал небольшим буфетом в подстолье. Данный экземпляр снабжен фризом из двенадцати ящичков, размеченных в алфавитном порядке, каждый из которых содержал записи об оплате аренды нанимателями. В центральной части столешницы находилось место для хранения карандашей и чернил.



Архитекторский столик, время Георга III. Снабженная петлями верхняя крышка этого стола в открытом состоянии поддерживается специальной перекладной, являясь таким образом подставкой для больших книг. Фронтальная секция стола выдвигается вперед и обнаруживает обитую тканью панель с отделениями, включая секретные. Столь же характерным является наличие дополнительной внутренней ножки в виде колонны для придания столу большей устойчивости.



**Филенка**

Плоская панель со скошенными углами, монтированная без применения клея в желобки рамы, что позволяло дереву расширяться вне зависимости от изменения климата.

Планка

Вертикальная часть рамы, расположенная между панелями.

Косяк

Вертикальная часть рамы в каркасно-панельной мебели из дерева, расположенная в углу панели.

Профилированная накладка (штапик)
Декоративный накладной элемент из дерева, часто скрывающий соединения частей предмета мебели.

Карниз

Профилированная, выступающая планка, венчающая верх предмета мебели типа буфета или посудного шкафа, в сельской мебели встречается значительно реже, нежели в высокоценных предметах.

Стеклянные дверцы
Двери, частично или целиком сделанные из стекла и открывающие содержимое шкафа.

Щит (задний полки)

Одна или несколько деревянных панелей, образующих заднюю часть предмета корпусной мебели у посудных шкафов, часто скошенную.

Посудный шкаф
Предмет мебели с набором полок, размещенных над основанием типа буфета, имеющий бесчисленные региональные вариации стиля.

Полка

В сельской местности полки часто располагались на выступах или в желобках, что позволяло выдвигать их из общего массива шкафа.



ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ И СЕЛЬСКАЯ МЕБЕЛЬ

Один из наиболее важных факторов, который следует иметь в виду, рассматривая провинциальную и сельскую мебель: если она и проста, то совсем не обязательно грубо исполнена.

Большинство предметов сельской мебели имеет достаточно устойчивое бытование, примером тому — популярность сделанных на века виндзорских стульев и шкафов, равно как и французских провинциальных платяных шкафов.

Мебель шейкеров (религиозного объединения, провозглашавшего коммунальный образ жизни) завоевала известность с момента своего первого появления настолько,

что шейкеры принимали заказы на свои изделия по почте как в начале, так и в конце XIX столетия. Прежний, достаточно высокий интерес к сельской мебели нашел продолжение среди современных коллекционеров, значительно расширивших сферу своих интересов. Предметами коллекционирования стала не только мебель, но и предметы кухонной обстановки. Столы, кресла и шкафы, сделанные из сосны, в равной мере существовавшие по обе стороны Атлантики, часто были украшены росписью, которая впоследствии могла быть утраченной.

ДЕРЕВО

В провинциальной и сельской мебели могло быть использовано дерево разнообразных пород, хотя в большинстве случаев предпочтение отдавалось местным лесоматериалам.

КРОМКА

Кромка подобных столов обычно была несколько шире, что позволяло легко переносить предмет мебели.

ФРИЗ ИЗ ЯЩИКОВ

Большинство кухонных столов имели фриз из одного или более ящиков в подстолье — обычно с точеными ручками.

СКРЕПЛЕНИЕ СТОЛЕШНИЦЫ

Планка с поперечным расположением волокон дерева, прикрепленная под прямым углом для придания прочности обеденным столам типа козел или трапезным с немонолитной столешницей.

ТОКАРНАЯ РАБОТА

Метод обработки дерева на токарном станке для придания ему округлых форм и декоративного эффекта.

Ножки и их опоры

У сельской мебели, стоявшей на каменных полах, из-за частого мытья полов ножки и опоры подвергались значительному износу.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

ФИАЛ Декоративный элемент, завершающий конструктивную вертикаль в предмете мебели.

ЛЕСЕНКА Спинка стула, образованная рядом горизонтальных брусков, заключенных между вертикальными стойками, как у ступеней лестницы.

ПЛИНТУС Тяжелая нижняя секция, используемая в кабинетной мебели вместо ножек и выступающая, как правило, вперед по отношению к верхним частям мебели.

ДОСКИ

Широкие доски обычно использовались в XVI и XVII веках для изготовления столешниц и были скреплены поперечной планкой для предотвращения усадки.

КРЕСЛО КУРИЛЬЩИКА

Кресло, в котором спинка является продолжением локотников.

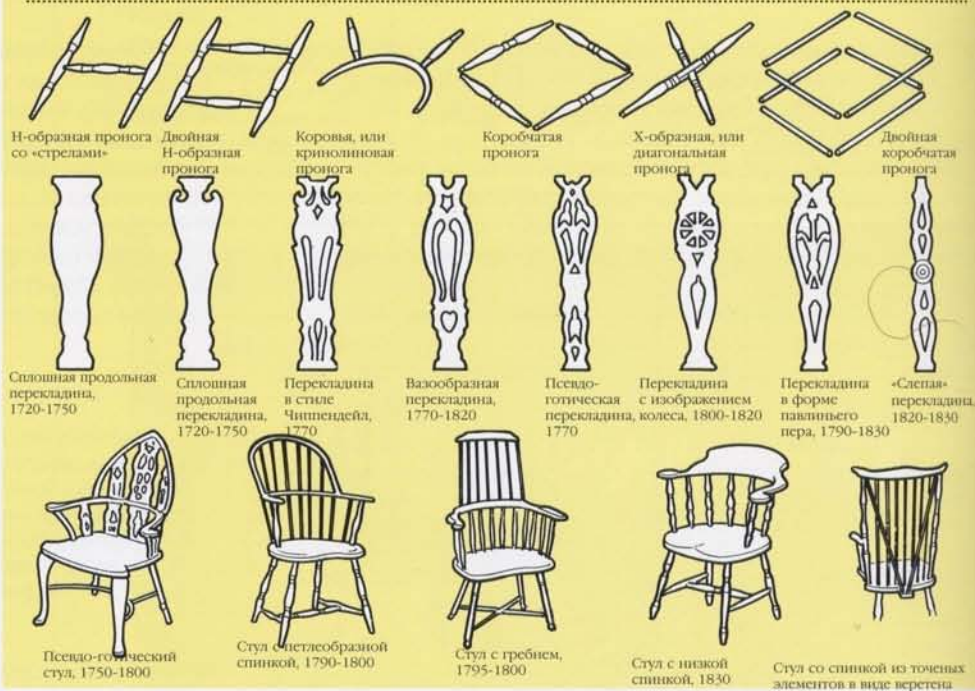


ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

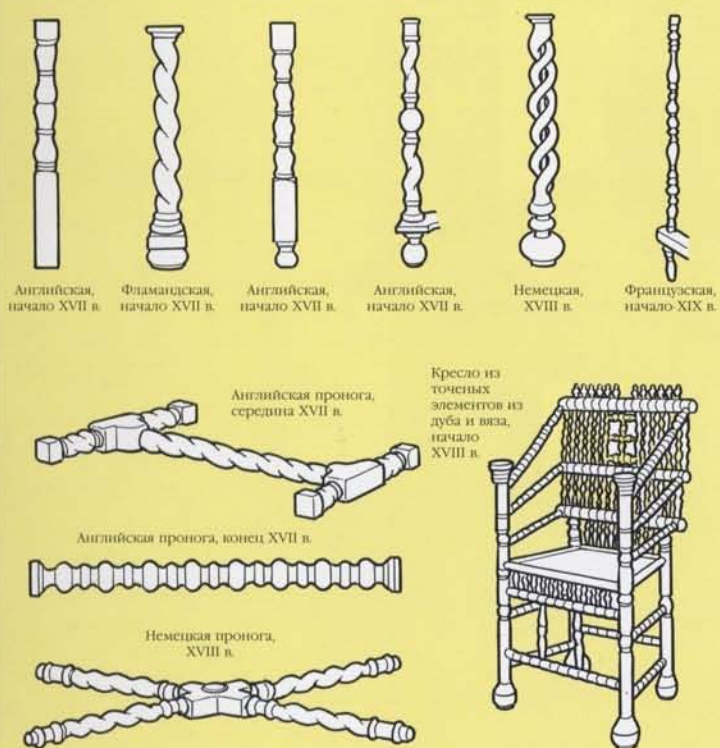
Одним из характерных признаков сельской мебели было использование различных местных пород деревьев. Предметы мебели всегда были покрыты патиной и несли на себе следы длительного использования. Второй, не менее важный признак сельской мебели, — это использование чисто местных методов и приемов. Например, перекладины посудных шкафов, сделанных в Йоркшире, часто снабжены часами.

Множество предметов сельской мебели было сделано с применением традиционных средств, включая методы соединения и конструкции. Резьба или роспись обычно хорошего, но несколько наивного свойства в сравнении с более изощренными образцами. Столь же сильное региональное отличие есть и в использовании декоративных техник, например, токарной работы.

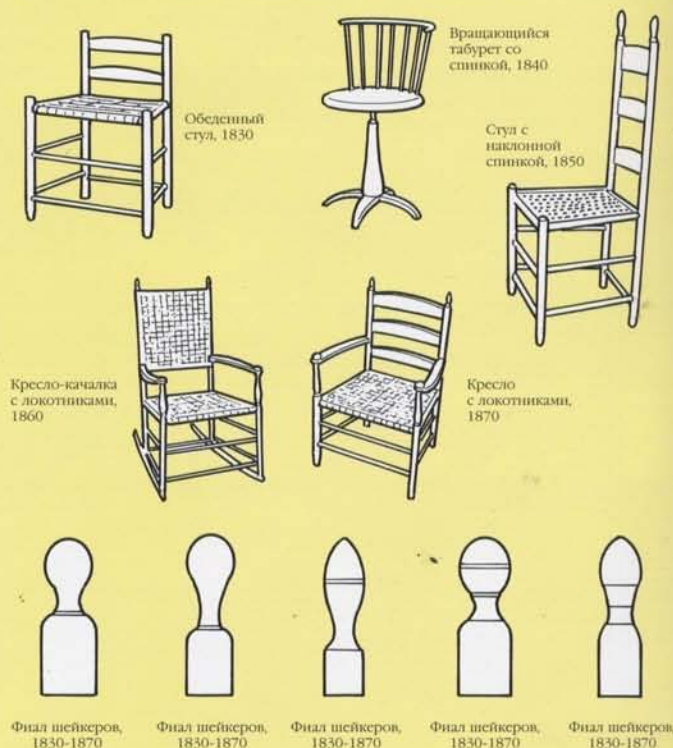
Виндзорские стулья



Стили токарной работы



Стулья шейкеров



Текстуры дерева



Вяз



Вишня



Груша



Тис



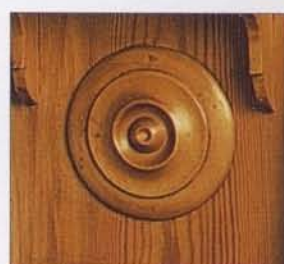
Дуб



Орех



Ореховое дерево с вставками из ясеня



Сосна

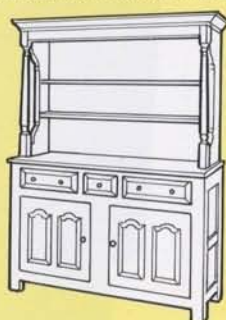
Посудные шкафы



Уэльсский тридарт,
1690-1700



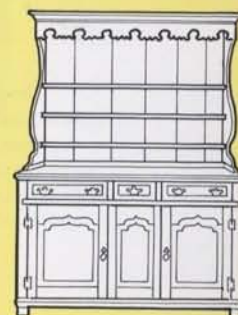
Английский посудный шкаф,
1690-1700



Северо-уэльсский шкаф,
1710-1730



Английский шкаф,
1710-1740



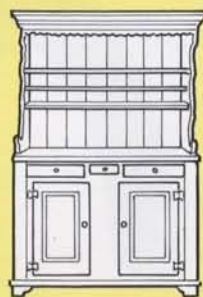
Уэльсский шкаф,
1725



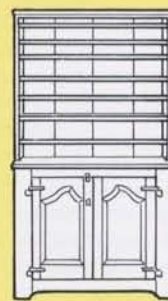
Йоркширский шкаф, 1750



Ланкаширский шкаф, 1750



Шкаф из Пенсильвании,
1780-1800



Шкаф из Квебека,
1810-1830



Уэльсский шкаф,
1810-1830



ПРЕДМЕТЫ СЕЛЬСКОЙ МЕБЕЛИ

Любой предмет мебели, сделанный не в городе и не руками многоопытного мастера, а местного столяра может быть обозначен как мебель сельского происхождения. Обычно создаваемая из местных пород деревьев, например, сосны, подобная мебель была распространена равно в Европе и Америке, сохраняя традиционные дизайн и элементы декора, сформированные веками опыта.

КОЛЫБЕЛЬ, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, АНГЛИЯ

Лучшие образцы сельской мебели обычно являются упрощенной интерпретацией стиливых особенностей ведущих столяров эпохи. Исключение из этого правила – форма скамьи, сформировавшаяся около тысячи лет назад и представляющая собой типичный образец сельской мебели. Скамьи с высокими и низкими спинками создавались как предметы универсального использования –

скамья с откидным сиденьем на петлях для хранения предметов в нижней секции, откидные спинки в открытом состоянии образовывали рабочую поверхность стола.

Репродуцированные версии популярных стилей можно обнаружить в предметах детской мебели – колыбелях и стульях, многие образцы которых сохранились до наших дней.

Прямоугольная форма ложа, происходящая от типа подвесной на козлах, качающейся колыбели и впервые появившаяся в XIX веке, по-прежнему актуальна.

Спинка колыбели украшена резным стилизованным изображением подсолнуха, распространенным в конце XIX века и особенно широко использованным архитектором и дизайнером сэром Альфредом Уотерхаусом.

Основной объем колыбели, собранный из панелей дерева на каркасе, близок типу дубовых колыбелей конца XVII и начала XVIII веков, однако использование красного дерева указывает на более позднюю дату изготовления.

Арочное завершение полога в изголовье является общим признаком колыбелей XVIII века, тогда как более ранние экземпляры XVII века имели плоское завершение.

Опора в виде козла, появившаяся в XVIII веке, служила защите младенца от животных – например, крыс. Однако продолжали изготавливать и более ранние образцы колыбелей, установленные на полозья.

Плоские панели указывают на XVIII век или более позднее время изготовления. Колыбели XVII века часто имели весьма бедный резной декор, и большинство вырезанных дат не являются оригинальными.

Большинство колыбелей были достаточно глубокими и вмещали один или более матрасов и других предметов белья.





Вертикальные конструктивные части многих колыбелей имели завершение в виде фиалов. В качающихся колыбелях фиал венчал ручку для раскачивания.

Для облегчения раскачивания колыбель подвешена на металлической струне за торцы.



Боковые панели и угловые столбики соединены под прямым углом.

Дно колыбели могло быть закрыто деревянной панелью или, как у кровати, затянуто сеткой из тканой ленты или планок.

ДЕТСКОЕ КРЕСЛО, ДУБ

Каркасно-панельная спинка с резным изображением медальона, изогнутые ручки на опорах в виде балясин и точеные ножки – типичные черты сельских кресел, сделанных во времена правления Карла II. Высокие ножки и небольшой размер позволяют идентифицировать этот предмет как детское высокое кресло. В оригинале спинка имела завершение в виде фиала.



КРЕСЛО - КАЧАЛКА, КРАСНОЕ ДЕРЕВО

Кресла-качалки стали особенно популярны в XVIII веке, хотя известны более ранние экземпляры. Этот образец, известный как «кресло для дорогого человека», датирован 1880-ми гг. и был сделан как выставочный образец, поскольку в обычных случаях эти кресла делали из дуба.



ПРИСТАВНОЙ СТОЛ, РЕЗНОЙ ДУБ

Провинциальные приставные столы, сделанные в 1770-е гг., впоследствии были улучшены добавлениями в виде витого фартука и резьбы. Подобные изменения, хотя и довольно неплохие, умаляют цену самого предмета, который мог быть значительно дороже, оставаясь простым геометрическим столом.



ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛ, СОСНА, ЛИНКОЛЬНШИР

В данном экземпляре шкаф из шести ящиков увенчан прямоугольным зеркалом, которое установлено на подставке, декорированные точеными мотивами «бычьего глаза». Каждая подставка снабжена небольшим ящиком в основании, края которого декорированы порезками, что несколько разнообразит поверхность предмета мебели. Этот стол был сделан около 1880 г., его ручки не являются первоначальными.



ВИНДЗОРСКИЕ СТУЛЬЯ

Особенности местных традиций и ремесла ясно видны в сельских стульях, стиль и декор которых несут характерные черты местности изготовления. Исключением из этого правила являются виндзорские стулья.

Ранняя форма виндзорского стула имела спинку в виде гребня с поперечной перекладиной, поддерживаемой точеными элементами типа веретена. Поздние экземпляры имели петлевидные спинки, начинающиеся от сиденья. В большинстве случаев эти стулья были предназначены для размещения в саду, хотя в сельской местности они имели весьма разнообразное применение в качестве мебели для дома, таверн и других общественных мест. Виндзорские стулья по-прежнему производятся в традиционных стилях той или иной местности. Например, в Хай-Уикеме в Бэкингемпшире их производство началось в XVIII веке и было механизировано в последнее столетие.

Другим популярным типом сельского стула был экземпляр со спинкой-лестенкой, где последняя была образована пересечением поперечных и продольных элементов токарной работы. Многие сельские стулья обоих типов имели плетеные сиденья из тростника. «Движение искусств и ремесел» породило новый тип стула со спинкой из веретен, который, будучи основан на традиционном дизайне, стал объектом частого копирования во второй половине XIX века.

ДЕТСКИЙ ВИНДЗОРСКИЙ СТУЛ С ПЕТЛЕОБРАЗНОЙ СПИНКОЙ

Этот стул, датированный приблизительно 1850 г., сделан из тиса и березы. Подобная комбинация пород дерева была весьма распространена впоследствии.

Горизонтальная полукруглая перекладина, соединенная с локотниками виндзорского стула, известна как «ярмо». Отнюдь не все виндзорские стулья имели высокие спинки, известны экземпляры с низкой спинкой, например, кресло курильщика, также имеющее перекладину типа ярма.

Сиденье в форме седла типично для стульев этого вида. Текстура дерева хорошо видна с лицевой и обратной стороны сиденья.

Каждая деталь подобного стула уникальна, как и во всех виндзорских стульях для взрослых, чьи пропорции четко скорректированы.

Пронога в форме криолина была впервые применена в стульях XVIII столетия.





Переклады-сплит спинок виндзорских стульев весьма разнообразны по форме, среди них можно обнаружить мотивы колеса, плюмажа принца Уэльского и других витиеватых орнаментов.



Тяжелые формы токарной работы ножек – признак относительно поздней даты создания предмета. Точеные ножки ранних стульев – более тонкие.

Виндзорский стул, тис, вяз

Этот стул с локотниками XVIII века – прекрасный образец популярного псевдо-готического стиля. Арочная спинка и ажурная перекладка выполнены в готическом стиле, так же, как и ножки-кабриолы в виде контрфорсов. Сиденье элегантных форм имеет выемки в области передних ног для удобства сидящего.



Виндзорский стул с гребневидной спинкой, США. Волнообразная поперечная перекладка этого стула, сделанного в Новой Англии около 1800 г., соединена системой колосовидных перекладок со второй изогнутой перекладкой, образующей локотники стула. Точеные сужающиеся ножки соединены Н-образной проногой.

Стул токаря

Треугольные формы и простая конструкция этого стула происходят от начала XVII века. Часто известные как «крученые» стулья – от архаичного названия токарной работы, они представляют собой истинные шедевры токарного мастерства. Этот стул сделан в XIX веке в стиле прежнего времени.



Непрерывное «продолжающееся» кресло

Изогнутая верхняя перекладка продолжается в формах локотников этого кресла, от чего оно и получило свое название. Сиденье в виде доски принадлежит типу массивной конструкции и покоится на точеных сужающихся ножках, соединенных Н-образной проногой токарной работы.

ПОСУДНЫЕ ШКАФЫ

Один из наиболее популярных и практичных предметов сельской мебели, по-прежнему производимый сегодня посудный шкаф, снабженный полками для тарелок над буфетными ящиками, в своих общепринятых формах возник только в начале XVIII века.

Низкие посудные шкафы, произошедшие от форм средневекового приставного стола для сервировки пищи, впервые появились в XVII столетии. Они имели фриз из трех ящиков под прямоугольной верхней крышкой, тогда как вся конструкция покоилась на точеных передних и квадратных задних ножках. В начале XVIII века подобные шкафы были оснащены подвесными полками, сделавшимися неотъемлемой частью структуры этого предмета мебели. Существует множество региональных вариаций посудного шкафа в Британии и Франции, где он был образцом чисто провинциальной мебели.

С появлением буфетов посудные шкафы изменили свое положение в интерьере хозяйственного дома и стали частью кухонной обстановки, тогда как в сельской местности посудный шкаф по-прежнему пользовался популярностью.

СРЕДНЕГЕОРГИАНСКИЙ ПОСУДНЫЙ ШКАФ, ДУБ, ШРОПШИР

Некоторые полки посудных шкафов не имели задней стенки. В этих случаях задний полки мог быть добавлен позднее.

Наличие оригинальной задней стенки — характерная черта посудных шкафов, сделанных в северных районах Англии.

Посудные шкафы часто уменьшали, приспособляя к размерам небольших новых помещений. Все изменения высоты и ширины предмета мебели видны в неверных пропорциональных соотношениях полок с членениями нижней секции. Большинство нижних секций, как в данном случае, имеет ширину в три ящика.

Вставки из красного дерева с поперечным расположением волокна, каннелированные тилластры — декоративные элементы, общие для верхней и нижней секций.

Посудный шкаф стоит на ножках в виде S-образных фронштейнов, хотя многие аналогичные экземпляры XVIII и XIX веков имеют ножки-кабриолы спереди и гладкие ножки сзади.



Далеко не все посудные шкафы снабжены буфетом в основании. Некоторые из них имеют базовые основания, похожие на кухонные столы.



Ажурный резной фриз – декоративный элемент, повторяющийся в фартуках трех полок.

Карниз украшен зубчатым орнаментом.



Панельные двери, украшенные инкрустацией шашечного орнамента, скрывают два небольших ящика.

Полки часто являлись позднейшим добавлением к низкому буфету более раннего времени, что видно из сопоставления сортов дерева и элементов декора в верхней и нижней части.

Оригинальные посудные шкафы обычно имеют значительные повреждения, поскольку они периодически подвергались воздействию воды и моющих средств.

Буфеты в нижней секции – характерная черта шкафов, сделанных в северной Англии.



Посудный шкаф, Уэльс

Датированный 1830-ми гг. этот дубовый посудный шкаф представляет прекрасный образец предмета мебели своего вида. Ключевины из слоновой кости в форме коршуна, простой профилированный карниз и интарсия крашеным деревом геометрического орнамента типичны для подобных предметов, как и задняя стенка верхней секции, расписанная в традиционной манере.



Посудный шкаф, «Движение искусств и ремесел»

Этот предмет мебели наглядно демонстрирует тенденции «Движения ...» в области возрождения традиционных стилей мебели в Британии и Соединенных Штатах. Сторонники этой идеи считали, что посудный шкаф может быть создан в формах реконструируемых стилей, популярных в конце XIX – начале XX века.

КУХОННАЯ МЕБЕЛЬ

В современном мире высоких технологий иногда трудно представить традиционную работу на кухне. Хозяйка дома вне зависимости от того, имела она слуг или нет, была обязана руководить всем домашним хозяйством: мясо и другие продукты должны были быть заготовлены вовремя и заложены для хранения на зиму, поскольку свежие продукты были большой редкостью. Большинство сельских хозяйств XVIII века были самодостаточными, и потому образ уютной кухни возник лишь в конце

XIX века, когда пространство занимали лишь необходимые предметы мебели и быта.

Кухонный стол, вероятно, был одним из наиболее существенных предметов мебели. Он обычно размещался в центре комнаты. Поскольку эти столы часто выступали в роли обеденных, то к ним в комплект были созданы кресла, стулья и скамьи. Многие кухни также обладали посудными шкафами, ларями для теста, буфетами и небольшими столами. Большинство предметов кухонной мебели создавалось из

местных пород деревьев, часто украшенных росписью. Популярность полосатой текстуры сосны начиная с 1960-х годов привела к тому, что большинство прекрасных крашеных предметов из этого дерева утратило свое оригинальное покрытие.

В дополнение к разнообразным предметам мебели кухни были оснащены различными приспособлениями для приготовления пищи, такими, как вертела для жарки мяса, котлы и медные сковороды.

БУФЕТ ДЛЯ СПЕЦИЙ, ТИС

Этот великолепный экземпляр датирован временем правления Вильгельма и Марии, является одним из ранних известных нам образцов.

Аналогичные шкафы изготавливались в течение всего XVIII века, тогда как в следующем столетии специй было принято хранить в металлических контейнерах. Ящички для специй часто можно обнаружить в конструкции посудных шкафов.



Ящички имеют соединение в виде миниатюрного «ласточкиного хвоста», что выдает высокое качество шкафа. В то время, когда был сделан этот буфет, подобное соединение было весьма редким, новым методом конструкции.





Этот кабинет 48 см в высоту часто стоял на верхней крышке стола или полке.



Подлинные золоченые ручки.

Ящички внутри шкафа были предназначены для хранения экзотических специй и всегда имели простые формы. Эти шкафы составляли гордость кухни, крепились болтами и имели накладные замки.



Миниатюрные шкафы подобного рода часто являлись копиями предметов мебели больших размеров с сохранением всех деталей. Ножки в виде сплюсченного шара, часто используемые в буфетах и кабинетах, также имеются у этого шкафа.



Кухонный стол, сосна, Дания
Этот стол классических форм с креплением на шкантах позволяет определить время его изготовления 1780-ми гг. Однако оригинальные ручки из дерева свидетельствуют о том, что он мог быть изготовлен веком позднее.

Ларь для теста, дуб
Тесто находилось в специализированном ларе, который ставили в теплое место для того, чтобы опара поднялась перед выпечкой. Этот экземпляр начала XVIII века имеет типичные для своего времени формы. Он установлен на точеные ножки и декорирован весьма скромной резьбой на боковых сторонах. Отдельная крышка в оригинале крепилась на петлях.



Стул со спинкой-лесенкой, Голландия
Один из комплекта из семи стульев из вяза, этот стул представляет собой основную форму, одинаково распространенную в Старом и Новом Свете. Хотя этот стул датирован 1840-ми гг., его стиль с плетеным из тростника сиденьем известен с конца XVII столетия.



Китайский буфет, сосна, Ирландия
Использование звездчатого переплета без узлов в дверцах и накладного карниза демонстрируют качество этого экземпляра позднегеоргианской сосновой мебели. Внутренность буфета окрашена в голубой цвет, внешние панели, возможно, тоже были окрашены. Ключевины выполнены из оловянного сплава.





МЕБЕЛЬ ШЕЙКЕРОВ

Мебель шейкеров – религиозного объединения, члены которого в 1774 году покинули Англию и обосновались в Америке, – по-прежнему хорошо известна: сегодня ее можно увидеть по весьма высоким ценам в мебельных магазинах США. И хотя члены секты, принявшие обет безбрачия, давно умерли, их культурная традиция продолжает существовать.

Каждая коммуна шейкеров – к 1820-м годам их насчитывалось восемнадцать – производила все необходимое для своей жизни. Мебельные мастера использовали местные породы дерева, такие, как сосна, клен, вишня и орех для создания предметов мебели. Все, что они изготавливали, было функциональным и в большинстве случаев свободным от европейского влияния. Каждый предмет имел строго определенное назначение: его внешний вид соответствовал функции и не был украшен ни фанеровкой, ни инкрустацией, ни излишними деталями токарной работы, ни металлическими накладками. Мебель была покрыта светлым лаком или окрашена в красный, зеленый, голубой или желтый цвет.

Популярность мебели шейкеров распространилась далеко за пределы коммун благодаря своей практичности и прочности. Вскоре шейкеры стали изготавливать мебель для тех, кого они называли «мирскими людьми».

Комната шейкера представляла собой образец аккуратной строгости: большинство предметов хранилось в сундуках и шкафах, по периметру каждой комнаты были расположены деревянные колышки, на которых висели легкие, но прочные стулья, освобождая место для уборки или религиозных служб. Подобные колышки также использовались для подвешивания полок и буфетов.

БУФЕТ С КОМОДОМ, КЛЕН,
КОММУНА ШЕЙКЕРОВ

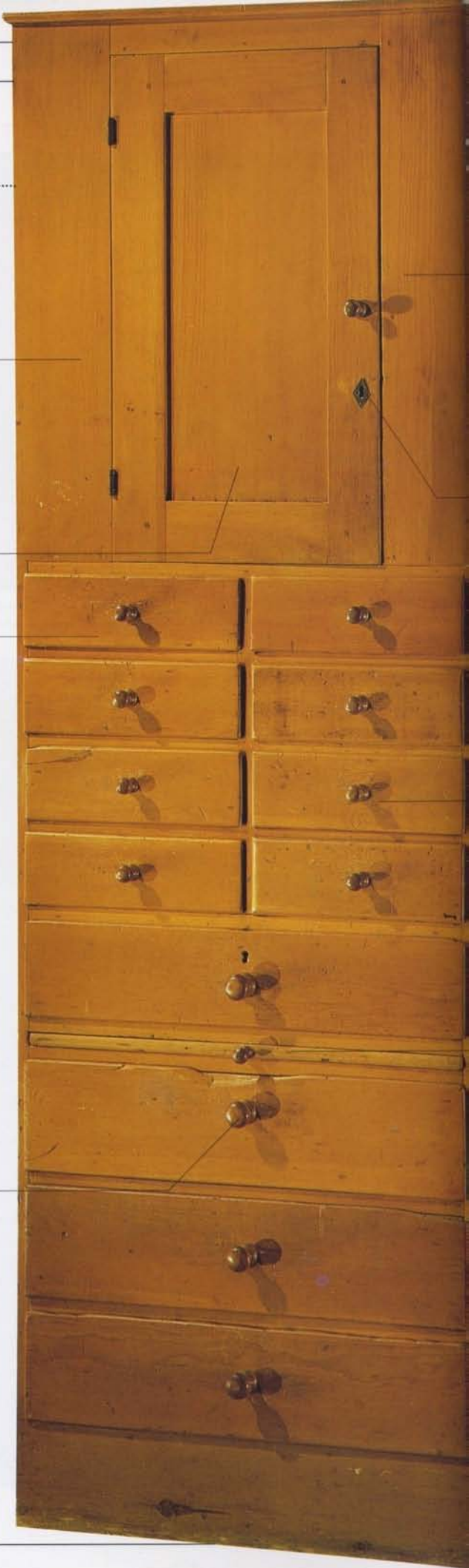
Буфеты подобно этому часто создавались специально для конкретной комнаты, поскольку в традиции шейкеров было избавляться от ненужных предметов.

Дверца буфета рамочно-филенчатой конструкции.



В данном экземпляре клен использован для всей каркасной конструкции. Этот материал обычно использовали для небольших, но прочных деталей, таких, как колышки и ручки. Сосна была более употребимым материалом при выборе сорта дерева для создания мебели.

Некоторые поздние образцы мебели шейкеров несут следы влияния внешнего мира – элементы токарной работы или резьбы.



Накладной верх лишен какой-либо дополнительной декорации.

Буфет в верхней части снабжен единственной полкой. Одежда обычно висела на крючках ручной работы.



Высокое качество вещей и внимание к деталям – часть религиозной доктрины шейкеров, считавших работу актом молитвы.

Ящики различны по глубине и размеру. Одежда и другие предметы также раскладывались по типу и размеру, таким образом не оставалось неиспользованного места.



Комбинированный вариант шкафа с ящиками и буфета снабжен выдвижной полкой для чистки одежды.

Сундук для сахара
Оснащенная петлями крышка этого сундука, сделанного в Огайо в конце XIX века имеет обрезные края, что позволяет дереву свободно трансформироваться в зависимости от изменения климата. Верхняя часть сундука разделена на ряд ящиков. Название этого предмета указывает на содержимое; коричневый и белый сахар держали отдельно. Кофе также часто хранили в подобных сундуках, как и другие продукты, для которых были предназначены ящики в нижней секции сундука. Сундуки для сахара часто были снабжены замками, что в коммунах шейкеров было излишней предосторожностью.



Кресло-качалка, коммуна шейкеров
Датированное 1820-ми гг. это кресло со спинкой лесенкой было сделано для брата из коммуны Массачусетса. Размеры кресел шейкеров были различными для каждого случая, как это «сделанное портным» для брата или сестры из коммуны. Точеные фасадные подставки завершаются фиалами в виде грибов и являются неотъемлемой частью конструкции; в поздних креслах подобные детали могли быть накладными. Кресло обито в традиционной манере с использованием тканых полосок хлопка.



Шкаф с ящиками
Сделанный в начале XX века, в то время, когда многие коммуны пытались привлечь в свои ряды новых членов, провозглашая физический комфорт в добавление к религиозным ценностям, этот шкаф из сосны и клена объединил простоту стиля жизни шейкеров с функциональной элегантностью, подчеркнутой профилированным верхом и низом.





ФРАНЦУЗСКАЯ ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ МЕБЕЛЬ

В качестве законченного стиля французская провинциальная мебель появилась только в начале XVIII века, ее декор и формы имели своим истоком мебель парижских ремесленников, ориентированных на изделия местных столяров из богатых поместий, и образцы, опубликованные в книгах. Однако предметы мебели из французских провинций выглядят несколько более самостоятельными, нежели произведения их парижских коллег.

Большинство предметов провинциальной мебели создано в стиле Людовика XV с характерными ножками-кабриолями из местных пород деревьев – ореха, каштана, дуба, березы и вишни. Декор этой мебели является образцом сдержанности форм и длительной приверженности избранным мотивам.

Широкое проникновение в провинцию неоклассического декора стиля Людовика XVI произвело небольшой эффект, выразившийся в большей сдержанности и без того скромных форм, что представляет известную сложность в определении близких предметов провинциальной мебели, созданных между XVIII и XIX веками.

В некоторых крупных провинциях и городах существовали объединения столяров и декораторов, создававших мебель в парижском стиле, среди которых наиболее известны Пьер Ножаре из Лиона и семья Аш из Гренобля, чьи произведения, хотя и совершенны, однако не столь изощренны, как вдохновившие их образцы.

Тип ножек, особых для каждого региона, также может служить определению места производства предмета мебели, в данном случае, бельевой шкаф имеет ножки в виде завитка.



БЕЛЬЕВОЙ ШКАФ, КРАСНОЕ ДЕРЕВО, СЕРЕДИНА XVIII ВЕКА



Центр изогнутого профилированного карниза отмечен резным элементом в виде корзины цветов. Подобный резной декор характерен для предметов мебели, созданных во второй половине XVIII столетия, особенно на территории северной Франции.

Бельевой шкаф относится к крупным предметам мебели, размеры данного экземпляра – около 2,5 м в длину и 1,7 м в ширину.



Порода дерева способствует определению места изготовления того или иного предмета провинциальной мебели. Этот экземпляр красного дерева исполнен в нетипичном для подобных предметов материале, что позволяет предположить, что он был сделан в регионе, близком к одному из крупных портов Франции, возможно, Нанту.

Рельефный накладной декор плоских дверей выполнен в стиле рококо, являясь важной частью декоративного решения провинциальной мебели.





Использование стали и латуни для каркаса и оборудования – достаточно общий декоративный прием, и потому большинство бельевых шкафов имеют латунные петли и ключевины, близкие тем, которыми снабжен этот шкаф.



Провинциальная мебель в большинстве экземпляров сделана из массива дерева и реже представляет собой фанерованный каркас.

Фигурный фартук украшен резьбой с мотивами аканта.

Бельевые шкафы были существенным предметом мебели в обстановке провинциальных домов. История появления этих, ставших традиционными предметов мебели восходит к XIV столетию.



Стол, стиль Людовика XV, фруктовое дерево. Этот экземпляр имеет прямоугольную, обшитую досками столешницу, волнистый фриз в подстолье и ножки-кабриолы, что позволяет предположить его использование в качестве приставного стола или стола для письма. Показателем последней функции является наличие выдвижной панели на одной из сторон.



Буфет, ореховое дерево, середина XVIII века. Буфеты являются чисто провинциальным типом мебели, никогда не

производимыми парижскими и тем более придворными декораторами. Этот экземпляр с рамочно-филенчатыми дверями и накладным декором в верхней части характерен для ряда регионов. Буфеты также изготавливались с набором ящиков и открытых полок в верхней части.



Шкаф, стиль Людовика XV, ореховое дерево. В отличие от своих более изощренных столичных собратьев, провинциальные шкафы чаще снабжены профилированным деревянным, нежели мраморным верхом и обычно состоят из трех ярусов, в отличие от модных в Париже 1720-х гг. двухъярусных наборов ящиков, тогда как элементы декора – накладная резьба, латунные ручки и ключевины – выдают образцы общего стиля.

Влияние Востока

Активная торговля голландской Ост-Индской компании со странами Востока способствовала появлению большого числа импортированных китайских и японских лакированных кабинетов. Эти весьма дорогие предметы мебели часто были снабжены специально изготовленными подставками из золоченого дерева. Их популярность была настолько велика, что

европейские мастера стали выпускать мебель с «японским» покрытием, имитирующим лаковую работу. Мода на изделия в стиле шинуазри во Франции сохранялась в течение XVIII столетия и в большей мере затронула лаковые панели, декорирующие корпусную мебель.

Спрос на восточную лаковую мебель был столь велик, что в Китае было организовано производство мебели

западного стиля, экспортируемой в Европу. Среди традиционных форм мебели, таких, как столы, сундуки и стулья, появились богато декорированные лакированные ширмы. Подобная практика импорта восточной мебели сохранилась и процветает в наши дни.

Япония, в отличие от других стран Дальнего Востока, в течение двух столетий была закрыта для

Письменный стол
ЧЕРНЕНОГО ДЕРЕВА

Верхняя крышка стола покрыта кожей оригинальной выделки, тогда как в большинстве столов подобного типа кожаное покрытие было утрачено либо повреждено от постоянного использования.

Небольшие ящики украшены насечным рифленным орнаментом.



Мебель, европейская по формам и декорированная стилизованными японскими мотивами, была известна под именем англо-японской мебели. Стол близок предметам мебели этого стиля, созданным Годвином для фирмы Уильяма Уотса.

Ножки стола соединены прогонами из брусков, образующих прямоугольный орнамент.



Ручки ящиков вызолочены гальваническим способом и стилистически соответствуют предмету мебели.



иностранцев путешественников, и потому Запад впервые познакомился с местными художественными традициями только в 1850-е годы. Художники, творившие в стиле эклектики, были вдохновлены простотой японского рисунка. Они создавали черненые предметы мебели прямолинейных форм, обильно декорированные стилизованными японскими мотивами.

Конструкция этого стола, сделанного около 1875 г., вероятно, принадлежит Э.В. Годвину, несколько отошедшему от принципов готического стиля и обратившемуся к эклектизму.

Качество насечного рифленого декора свидетельствует о высоком мастерстве изготовителя. Этот стиль был популярным: известно большое число предметов машинной работы и худшего качества.

Круглые сужающиеся ножки снабжены небольшими латунными колесиками.



Бюро-кабинет, экспорт из Китая
Прототипы подобных форм бюро с книжным шкафом происходят из Голландии, Германии и Англии, однако нижняя часть, выполненная в формах бомбе с обильным использованием черного, золотого и лака «наседжи», вряд ли может быть предназначена для английского рынка. Техника лакового покрытия «наседжи» (буквально – «кожа груши») предполагает помещение пластинок золота и серебра в массив лака на различной глубине, поскольку процесс нанесения лака достаточно длителен и состоит из тридцати и более слоев. Большинство лаковых покрытий, как в данном случае, было нанесено на дерево, обычно подобное сосне, имевшее мягкую текстуру и легкое в обработке. Однако иногда лаковое покрытие могло быть нанесено на фанс, металл или детали, вырезанные из лака. Лаковые предметы экспорта обычно были несколько худшего качества, чем те, что изготавливались для внутреннего рынка.

Ширма из восьми частей, роспись
Подобные большие ширмы в большинстве своем были покрыты лаком. В данном случае восемь панелей из китайской стеновой бумаги середины XVIII века собраны в ширму. Китайская бумага для стен была предметом импорта в XVIII и начале XIX века. Все панели покрыты дополнительными декоративными элементами, части которых, такие, как насекомые, являются позднейшими добавлениями.



Стол, императорская роспись
Этот редкий экземпляр стола XVIII века сделан из джи-чи-му – твердого дерева с перистой структурой, также называемого «деревом цыплячьего крыла». Изогранный резной декор этого предмета мебели состоит из завитков, драконов «куи», голов «руи» и индийских лотосов. Западные подражания традиционной китайской мебели возникли только в конце XIX века.





ВЫСОКОЦЕНИМАЯ РАСПИСНАЯ МЕБЕЛЬ

Расписная мебель существовала издавна, однако до XVIII века, прошедшего под знаком лаковых изделий мастеров Дальнего Востока, высоким качеством она не отличалась. Большинство предметов итальянской мебели, созданных венецианскими столярами, было обильно декорировано цветным лаковым покрытием по гипсовому грунту с изображениями цветов, пасторальных сцен и мотивов шинуазри.

Многие итальянские мастера XVIII века расписывали стулья и диваны, тогда как их французские коллеги отдавали предпочтение золоченому декору. Однако следует заметить, что именно Франция являлась европейским лидером в области расписной мебели, особенно в такой технике, как лак Мартен, изобретенной четырьмя братьями Мартенами. Она широко применялась для оформления различных поверхностей – от шкатулок до комнат. Излюбленным цветом фона был зеленый, а для имитации японского лака добавлялась золотая пыль.

Лак Мартен в XIX веке стал объектом частого копирования, и многие фрагменты корпусной мебели были декорированы с использованием этой техники, значительно уступавшей по качеству образцам XVIII столетия.

КНИЖНЫЙ ШКАФ
С СЕКРЕТЕРОМ, САТИНОВОЕ
ДЕРЕВО, РОСПИСЬ,
ЗОЛОЧЕНИЕ,
ВРЕМЯ ГЕОРГА III

Отсутствие какого-либо декора на стенках шкафа свидетельствует о том, что он предназначался для размещения в альковной нише, тогда как шкафы высокого качества обычно были декорированы полностью.

Оснащенная петлями передняя фасадная панель в зоне ящиков опускается, и в открытом состоянии образует покрытую бязью поверхность для письма.



Прототипами этих живописных изображений на медных пластинах послужили гравюры из известных собраний.

Этот книжный шкаф с секретером отличается великолепной сохранностью и подвергался лишь незначительной реставрации, что довольно необычно, поскольку, как правило, роспись становится хрупкой, покрывается кракелюрами (трещинами), а часто используемые детали шкафа несут явные следы износа. Большинство предметов расписной мебели подвергались либо частичной реставрации, либо новой росписи, резко менявшей облик шкафа.

Роспись на медной пластине в центральной панели нижней буфетной части изображает Купидона, разоружающего Ефросинию и сделана по гравюре Анжелики Кауффман.





На лучковом арочном гребне в верхней части шкафа изображен веерообразный медальон.

Карниз украшен листьями аканта.

Этот книжный шкаф с секретером работы иллюстратора и столяра Джорджа Брукшоу является одним из пары подобных шкафов, сделанных для поместья Пирсфилд-Парк, Монмаусшир.

Латунный переплет в псевдо-готическом стиле.

Мотив связанного лентами тростника на краях полок является типичным образцом неоклассического декора.



Расписные панели с растительными сюжетами отражают мастерство Брукшоу как иллюстратора ботанических изданий.



Точеные ножки увенчаны резными гирляндами из лавровых листьев.



КОМОД «БОМБЕ», ЛАК, ВЕНЕЦИЯ

Принципы итальянского рококо в полной мере проявились в этом витиеватом комоде кремового лака, декорированном завитками и цветами пастельных тонов, увенчанном волнообразной крышкой с покрытием, имитирующим мрамор. Итальянская мебель этого типа не имела металлических накладок и оснастки, однако эти детали имитировались живописными средствами. Несмотря на изысканный внешний вид, исполнены эти предметы довольно грубо. Они часто копируются в наши дни.

СТОЛ-ПЕМБРОК, САТИНОВЕЕ ДЕРЕВО, РОСПИСЬ

С первого взгляда этот стол можно отнести к XVIII веку, однако более пристальный осмотр выявляет некоторые аномалии, выдающие более позднюю дату создания. При явном следовании стилям XVIII века роспись выглядит менее уверенной, чем в книжном шкафу слева.



ОТКРЫТОЕ КРЕСЛО, ИМИТАЦИЯ БАМБУКА

Решетчатая конструкция спинки и боковин этого кресла наводит на ассоциации с китайским Чиппендейлом (см. аналогичное кресло на с. 23). Однако в действительности это кресло сделано Джоном Линеллом, создавшим гарнитур из десяти таких кресел в 1767 г. Кресло стоит на точеных ножках, соединенных точеными проногами. Приемы имитации бамбука в мебели пережили новый расцвет в период Регентства.





РАСПИСНАЯ СЕЛЬСКАЯ МЕБЕЛЬ

Тот факт, что расписная мебель не интересовала состоятельных людей, очевиден при рассмотрении сельской расписной мебели Австрии, Баварии, Швейцарии Скандинавии и ряда других европейских стран.

Сельская и городская расписная мебель при явных различиях обладает общей техникой декора – росписью, имитирующей текстуру дерева: дешевые породы дерева посредством гребня и кисти «превращались» в дорогие. Однако затейливая роспись была не менее распространенной, особенно в Америке XVIII и начала XIX века. Конструкция многих предметов мебели была ориентирована на европейские образцы, привезенные немецкими иммигрантами, сегодня известные под названием «пенсильвания-датч» (искаженное *Deutsch* – немецкий).

В Италии XVIII века расписная мебель пользовалась широкой популярностью. В дополнение к дорогостоящим образцам создавались более дешевые варианты в технике *lacca povera* – «бедный лак»: сюжеты вырезали, наклеивали на каркас и покрывали лаком.

Непреходящая популярность расписной мебели, особенно в сельских стилях, вызвала к жизни большое число предметов, выполненных в традиционной манере.

СУНДУК ХЭДЛИ, РЕЗЬБА, РОСПИСЬ

Это редкий тип мебели – сундук для приданого, также известный как «сундук Хэдли», по названию города в Массачусетсе, где они производились с 1670 по 1740 гг. Этот экземпляр приблизительно датирован 1710-ми гг.

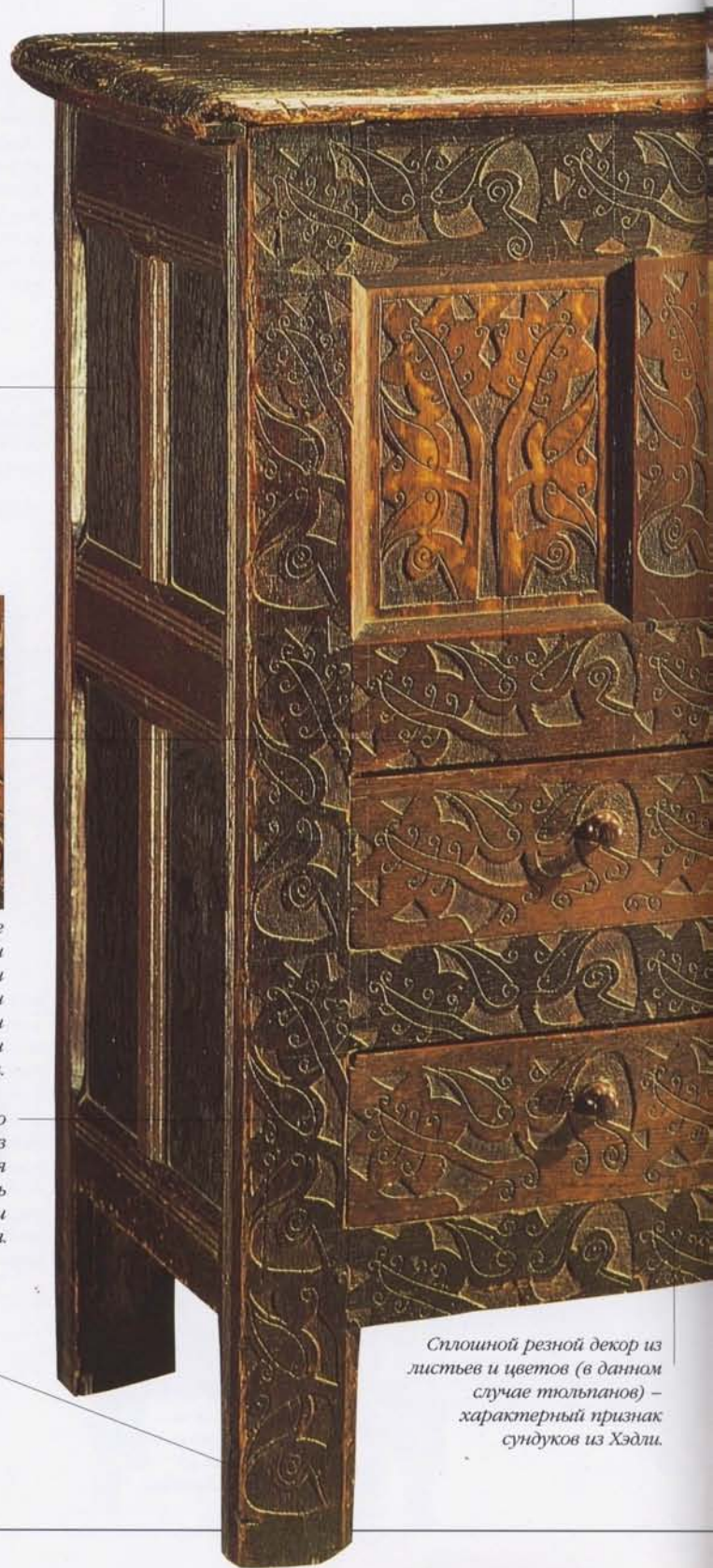
Боковые стороны сундука показывают рамочно-филенчатую конструкцию.



Две фасадные фланкирующие панели декорированы стилизованными тольпанами и растительными побегами.

Использование дубового каркаса и деталей из сосны – характерная особенность американской мебели этого периода.

Отформованная крышка поднимается, обнаруживая глубокое пространство для хранения вещей.



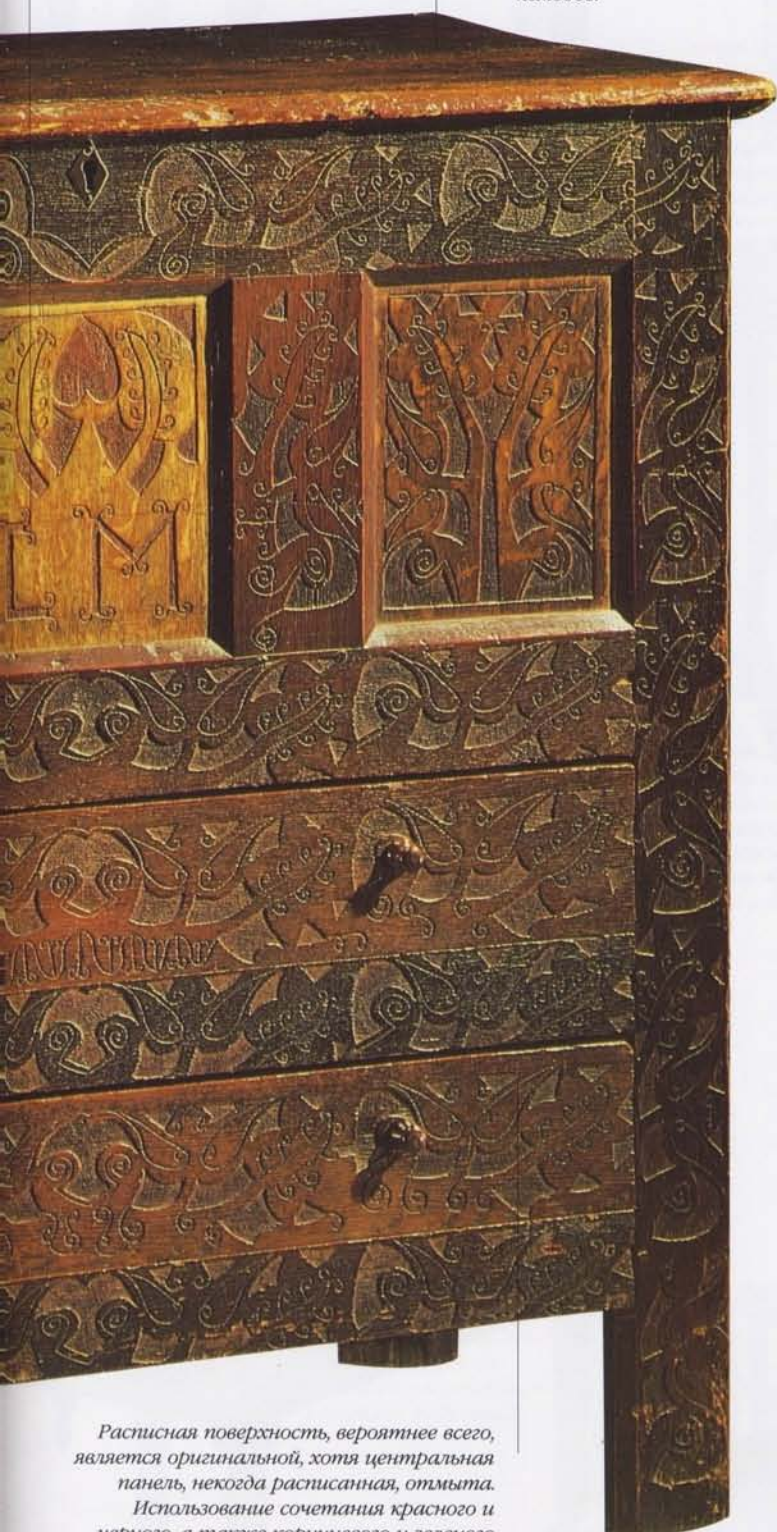
Сплошной резной декор из листьев и цветов (в данном случае тольпанов) – характерный признак сундуков из Хэдли.

Типичные резные ножки этого стиля несут следы износа.



Резные инициалы, обозначающие имя владельца сундука, обычно расположены на центральной филежке.

Сундуки подобного типа с характерным для сундуков верхом и ящиками в нижней части являются предшественниками комодов.



Расписная поверхность, вероятнее всего, является оригинальной, хотя центральная панель, некогда расписанная, отмыта. Использование сочетания красного и черного, а также коричневого и зеленого характерно для сундуков этого времени.

Буфет, тополь, роспись, имитирующая текстуру дерева, стиль Федерации. Этот буфет с росписью, имитирующей текстуру дерева, был сделан в одном из средне-атлантических штатов. Внутренность верхней части буфета окрашена в горчичный цвет. Фестончатые подставки и скошенные ножки придают буфету элегантность, присходящую от более изощренных образцов мебели периода Федерации.



Подвесная полка, сатиновое дерево, время Георга III. Этот тип настенных подвесных полок был чрезвычайно популярен в XVIII веке и применялся для размещения фарфора и книг. Этот провинциальный экземпляр ни в чем не уступает более изощренным образцам. Использование сатинового дерева является показателем качества, однако подобные полки чаще всего были исполнены в красном дереве, и наличие наивной росписи указывает на работу рядового столяра.

Подвесной буфет, роспись, Австрия. Сделанный в Тироле (Австрия) в первой четверти XIX века резной и расписной сосновый буфет хранит следы оригинальной росписи кремового и темно-зеленого цвета с растительными мотивами. Арочный верх и волнистый фартук – типичные декоративные черты подобных буфетов, датированных концом XVIII столетия.



Шкатулка для Библии, сосна, Австрия. Предмет именуется «шкатулкой для Библии» (или для документов), хотя более правильно этим термином обозначать шкатулки с покато́й крышкой. Данный предмет снабжен оригинальными железными петлями и отделением для свечей.



ВЫСТАВКА И ХРАНЕНИЕ

В конце XVIII века возникли три предмета мебели со сходным назначением. Кэнтербюри, используемое ныне в качестве подставки для журналов, хотя первоначально частично открытая верхняя секция предназначалась для нотных сборников, а ящик в зоне фартука использовался для хранения разрозненных нотных листов. Этажерка, или ярусная подставка, первоначально также использовалась для хранения книг и нот, однако в викторианский период на ней часто располагали декоративные предметы. Достаточно сдержанные кэнтербюри и этажерки начала XIX века во времена королевы Виктории стали более изощренными, с обильным использованием деталей токарной работы, ажурной пропиленной резьбы и панелей маркетри.

Взросшая популярность чтения способствовала появлению спроса на небольшие книжные шкафы для любых неспециализированных комнат. Развитие форм подставки обновленного книжного шкафа сохранило свою популярность и в эпоху Эдварда.

Разнообразные подносы использовались для переноски пищи, фарфоровой посуды и стекла из одной комнаты в другую. Наиболее практичными формами обладали «подносы дворцового», имевшие откидные стороны и дополнительную подставку для увеличения рабочей поверхности. Многие подносы начала XIX столетия были снабжены подставками и часто использовались в качестве кофейных столиков; усовершенствованный вариант подобного подноса, не имевший древнего прототипа, стал популярен в XX веке.

ЧЕТЫРЕХЯРУСНАЯ ЭТАЖЕРКА,
РОЗОВОЕ ДЕРЕВО, ПЕРИОД
РЕГЕНТСТВА

Некоторые этажерки этого времени имели регулируемые крышки, которые могли опускаться и были снабжены зубчатым стопором – храповым механизмом. Таким образом этажерку можно было преобразовать в столик для чтения.



Четыре колонны этой этажерки украшены точеными бусинами. В конце XIX века подобные этажерки имели более изощренные подставки токарной работы.



Колесики (в данном случае латунные) позволяли легко передвигать этажерку.



Вертикальные части завершаются точеными фиалами.



Викторианские этажерки могут быть шире данного экземпляра, ширина которого составляет 47 см, и менее глубокими, чем он (40 см). Также известны угловые версии этажерок.

Более ранние экземпляры этажерок имели три или четыре постепенно убывающие полки. Некоторые викторианские этажерки были снабжены зеркалом в задней части, в котором отражались выставленные предметы.



В основании имеется выдвижной ящик. Некоторые изделия XIX века были снабжены основанием-кэнтербюри с полками и ящиками.

Вращающаяся подставка для книг, роспись. Основанная на прототипе конца XVIII века, эта подставка фактически может быть датирована временем возобновленного Шератона, то есть столетием позднее. Расписной декор не столь высокого качества, как у оригинальных вещей XVIII века, и высота – около 1,5 м – также меньше, чем у оригинала. Однако этот предмет интересен тем, что в качестве материала использованы сорта и западно-, и восточно-индийского сатинового дерева желтого цвета с плотно-волокнистой текстурой, тогда как восточно-индийское сатиновое дерево имело большее распространение.



Поднос, папье-маше, середина XIX века. Поверхность этого красного с золотом подноса украшена сочетанием листьев, цветов и пасторальных сцен, и представляет собой образец подноса, популярного в XIX веке. Подобно многим другим, этот поднос впоследствии был снабжен подставкой с ажурной панелью и арочными ножками и служил в качестве столика.



Стол в форме косынки, красное дерево, время королевы Анны. Этот американский стол сделан в середине XVIII века как вариант стола с поворотными ножками. Наличие треугольной крышки предполагало его размещение в углу комнаты в закрытом состоянии, а в открытом треугольная столешница поддерживалась поворотными ножками, образуя квадратную рабочую поверхность.



Кэнтербюри, красное дерево, период Регентства. Верхняя секция этого предмета образована плоскими пластинами с ручкой в центральной части. Угловые колонны токарной работы повторяются в формах ножек опоры, снабженных колесиками. Ящик, расположенный на месте фартука, – общая черта подобных кэнтербюри.



МАЛАЯ ДОМАШНЯЯ МЕБЕЛЬ

Вышивка и шитье были в числе регулярных занятий благородных дам в XVIII и XIX веках. В добавление к шкатулке для шитья многие дамы имели рабочий столик. Эти столы, обычно прямоугольные, снабжались столешницами в виде коробки с откидным верхом или несколькими ящиками, где хранились рабочая сумочка и неоконченные вещи. Многие подобные столы были снабжены выдвижными панелями, которые превращали рабочий стол в

карточный или письменный, и ящиками для хранения различных принадлежностей.

Каминные экраны были важным элементом интерьера комнаты и загораживали погашенный камин. Большие гарнитуры мебели для сидения часто создавались в комплекте с каминным экраном, имея сходную обивку. Эти большие экраны называли «конскими», поскольку они стояли на четырех ногах; их рама была обычно резной,

а панель — вышитой. Тип небольших каминных экранов возник в конце XVII столетия и назывался «экраном на шесте», представляя собой небольшую панель, перемещавшуюся по вертикали и защищавшую сидящего от излишнего жара.

РАБОЧИЙ СТОЛ С КАБИНЕТОМ, ПАПЬЕ-МАШЕ, ЭПОХА КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ

Богато расписанная верхняя крышка в форме сомкнутого свода открывала отделение для хранения предметов.

Три оснащенных ящика скрыты дверцами, нижний из которых имеет встроенную коробку, которая содержит имя изготовителя — MESSN 4 LEADENHALL STREET. Мичи специализировался на обильно декорированных небольших предметах мебели.



Цветы, птицы и растения в равной мере украшали как внутренние, так и внешние филенки и рамы.

Кабинет стоит на точеной двойной витой колонне, которая поднимается от платформы пьедестала.



В верхней секции расположено пространство для хранения приспособлений для шитья.



Мебель из папье-маше, прекрасным образцом которой является этот стол, была весьма популярна в XIX веке. Ростись по черному лакированному фону, инкрустация перламутром или золочение были характерными элементами декора подобных предметов.

Декоративные подвески расположены с нижней стороны кабинета.

Затейливая
ростись
украшает
верхнюю
крышку,
исполненную в
форме
самкнутого
свода.



Подставка
украшена
ростисью и
накладками
золоченого
металла.



Ручки ящиков сделаны в
форме цветов и
вызолочены.



Четыре изогнутые
ножки опираются
на декоративный
завиток и
оснащены
колесиком.



Каминный экран, золоченое дерево,
время Людовика XVI
Этот «конский экран» имеет
гобеленовую панель
мануфактуры Бове, сделанную по
рисунку Франческо Казановы,
брата известного мастера
Джакомо, создавшего несколько
гарнитуров для мануфактуры
Бове в конце XVIII века. Центр
верхней арочной перекладины
украшен фиалом в форме
граната, мотив которого
повторяется в аналогичных
завершениях боковых стоек. В
колоннах скрыты противовесы,
позволявшие поднимать экран.

РАБОЧИЙ И ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ,
КРАСНОЕ ДЕРЕВО,
ПЕРИОД РЕГЕНТСТВА

Этот практичный столик с боковыми
опускными полами элегантно сочетает
две функции: его ящик в открытом виде
образует поверхность для письма,
а подвешенная снизу шелковая сумка
указывает на его использование в качестве
рабочего стола. Стол обшит
тщательно подобранной по рисунку
фанеровкой.



Рядовой стул, ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО, ЗОЛОЧЕНИЕ
Стулья с высокой спинкой, подобные этому,
часто называли «молитвенными», хотя они и
не годились для конфессиональных нужд –
отсутствие подлокотников и подставки для
молитвенника и значительная (около 1,2 м)
высота спинки отнюдь не способствовали
удобству сидящего. Подобные стулья часто
демонстрировали образцы берлинской
вышивки шерстью на обивке, созданной
руками их владелицы. Обильное
золочение придает этим стульям
дополнительную ценность.

ВРАЩАЮЩАЯСЯ ПОДСТАВКА ДЛЯ КАТУШЕК,
МАРКЕТРИ

Восьмигранное основание этого
небольшого – всего 28 см высотой –
приспособления XIX века снабжено
столь же небольшими ящиками, над
которыми расположены две открытые
секции для хранения катушек
с шелковой нитью, надетых
на штифты из слоновой кости.



АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ЧАЕПИТИЯ

Двести лет назад приемы с подачей напитков были не менее важным элементом светской жизни, чем ныне. Чай в XVIII столетии был роскошью, и потому его употребляли и хранили с большим почтением; процесс заваривания чая даже играл роль своеобразной церемонии.

Чайницы (контейнеры для чая) изготавливали в разнообразных формах и столь же разнообразных материалах; обычно они были покрыты фольгой для сохранения свежести чая (кроме серебряных чайниц). Чайницы имели два отделения с крышками, для хранения черного и зеленого чая.

Столяры XVIII века создали множество типов подставок и столов для чаепития, среди которых важное место занимала специальная подставка для чайниц. Подставки для чайного ритуала со встроенными чайницами впервые появились в XIX веке.

В столовой, где предполагалось употребление вина, особое значение придавалось оформлению места его хранения. Емкости для охлаждения вина, использовавшиеся во время трапез, были весьма популярны в 1770-е годы и имели форму ящиков, использовавшихся и для охлаждения, и для хранения бутылок.

Подобные ящики были овальных либо прямоугольных форм, часто с латунным краем, устанавливались на ножках или подставке и были снабжены свободной либо откидывающейся на петлях крышкой. В начале XIX столетия вошли в моду емкости для охлаждения вина в форме саркофага.

Другим важным атрибутом столовой XVIII века было ведерко из красного дерева, обычно укрепленное латунными накладками, служившее для переноса предметов сервировки, торфа и дров для камина.

Производство подобных подставок началось в конце XVIII века и продолжалось в течение всей викторианской эпохи.

Круглая чайная подставка ТЕАРОУ, время Вильгельма IV

Крышка с бордюром поднимается на опоре. Многие подставки делали прямоугольными, и в закрытом виде они не отличаются от рабочих столиков.

Внутренность чайной подставки была оснащена двумя отделениями с крышками и двумя стеклянными емкостями, где одна была предназначена для сахара, а другая – для смешивания сортов чая.

Основание второго яруса декорирует орнамент из резных вертикальных полукруглых валиков.

Многие чайницы XIX века были снабжены стеклянной емкостью, часто впоследствии утраченной.

Эти подставки имеют граненую форму, тогда как большинство колонн оформлено в виде балясин или столбов.

Английское слово теароу произошло от слова tin, что на хинди означает «три», и слова рае, что на персидском «нога», то есть «трехногий». Известны образцы и с четырьмя опорами.

Большинство чайных подставок этого времени делали из красного или розового дерева.

В данном случае представлены резные викторианские опоры; некоторые чайные подставки, характерные для викторианского периода, имеют ножки S-образной формы.



Чайница, черепаховый панцирь, эпоха Регентства
В этой чайнице из черепахового панциря, сделанной около 1815 г., ясно видны два отделения для хранения чая. Форма «бомбе», примененная в данном случае, не является типичной для подобного предмета. Также следует заметить, что чайницы XIX века были значительно крупнее своих собратьев из предыдущего столетия.



Чайная подставка на трехчастном основании, красное дерево, время Георга III
Эта элегантная подставка, образованная сочетанием псеудо-готических и китайских мотивов, установлена на ажурных изогнутых ножках. Откидной верх украшен фиалом в виде букета цветов. Аналогичный элемент декора расположен на крышке серебряной чайницы, хотя и не оригинальной, датированной 1770-ми гг., как и сама подставка. Работа Уильяма и Аарона Лестердженов.



Чайница, сикамора, шахматный орнамент, время Георга III
Эта чайница в форме куба украшена инкрустированными овальными панелями из шпона «с пламенем» и хэвуда и оснащена емкостью с крышкой во внутренней части. Часто подобные чайницы делались в форме того или иного фрукта и вырезались из соответствующей породы фруктового дерева.



Чайница, инкрустация слоновой костью, время Георга III
Грани этой гексагональной чайницы подчеркнуты планками из рога. Ручка для переноса и щит с надписью выполнены из серебра.



Чайница, сатиновое дерево, время Георга III
Простота этой чайницы с окантованными углами подчеркнута полосками эбенового дерева и панелями, инкрустированными цветочными мотивами из сикаморы и хэвуда на крышке.



Овальная чайница, время Георга III
Эта чайница сатинового дерева украшена маркетри с цветочными мотивами на крышке и на фасаде. Чай был весьма дорогим продуктом, и потому чайницы зачастую оснащались замками.

Ведерко для тарелок, красное дерево и латунные накладки, время Георга III
Ведерки для тарелок отличались от аналогичных (например, для торфа) тем, что они имели открытую секцию на одной стороне, что позволяло легко доставать хранившиеся там тарелки. Большинство ведерок для тарелок изготавливались медниками, а не мебельщиками.



Подставка для бутылок среднегеоргианского периода, красное дерево, Ирландия
Используемый для переноса и расположения восьми бутылок, этот поднос украшен перевернутым ламбрекеновым бюрдюром и фигурным резным фризом с букетами цветов и завитками на штампованном фоне. Поднос расположен на ножках-кабриолях с опорой на лапу с когтями.



ЗЕРКАЛА

Одновременно декоративный и практичный элемент интерьера, зеркало играет важную роль в жизни человека, начиная со второй половины XVII столетия. Рамы зеркал XVII и XVIII веков были украшены орнаментальным маркетри, затейливой резьбой и золочением; их оформление восходило к стилевым принципам барокко и текучести форм резьбы рококо, наиболее адекватным воплощением которой стала деятельность Томаса Чиппендейлла. Большинство рам XIX века представляли собой гипсовый лепной багет на металлическом каркасе. Рамы, известные как композитные, были весьма привлекательны, но недолговечны из-за хрупкости материала.

Французские стекольщики впервые разработали технологию, позволявшую изготавливать довольно большие зеркальные пластины. До 1770-х годов, когда французский метод был воспринят в Англии и Америке, зеркала в этих странах состояли из нескольких пластин малого формата. Зеркала XVIII века были очень тонкими, и отражение было несколько темнее, чем у толстых зеркал XIX столетия. Отражающий эффект создавался посредством нанесения на стекло амальгамы.

Многие стили зеркал этого времени воспроизводятся и сегодня, в том числе выпуклые зеркала типа «бычьего глаза», производившиеся в начале XIX века, золоченые рамы которых часто поддерживались орлами, однако стекло современных зеркал значительно тоньше, чем у оригиналов, которые они воспроизводят.

ПОЛИХРОМНОЕ ЗЕРКАЛО, ЮЖНАЯ ГЕРМАНИЯ

Рама является чрезвычайно живым и хорошо исполненным образцом барочной резьбы, и хотя происхождение зеркала не известно, есть основания полагать, что оно изготовлено на юге Германии.

Утрата зеркальной панели была достаточно общим явлением, поскольку амальгама довольно легко отслаивалась и темнела. В этом случае либо устанавливали новое зеркало, либо подновляли покрытие. Поскольку оба способа в той или иной степени влияют на ценность предмета, второй является более эстетически предпочтительным.

Резные фигуры в нижней части зеркала изображают Посейдона и Амфитриту. Эта группа фланкирована стилизованными изображениями рычащих львов.





Центр и боковые стороны рамы оформлены сплетением резных фигур орлов, тритонов и путти, в добавление к многочисленным дельфинам, драконам, морским конькам и чудовищам.

Ажурная рама с обильной резьбой имела полихромную окраску. Многие подобные изделия просто золотили.

Золоченая рамка вокруг зеркальной пластины — достаточно общая и часто обильно декорированная часть подобных рам.

Это довольно крупное зеркало: 2,3 м высотой и 1,65 м шириной.

ЗЕРКАЛО, ЗОЛОЧЕНОЕ ДЕРЕВО

Подобный стиль зеркал XVIII века был популярен по обе стороны Атлантики. Зеркальная пластина имела мелкие скошенные края, типичные для стекла этого времени. Низ рамы декорирован резными изображениями цветов и растительными мотивами, а фронтон в виде разорванной арки украшен плюмажем принца Уэльского. Две небольшие подставки для свечей, расположенные в основании фартука рамы, служили для дополнительного освещения зеркала.



ЗЕРКАЛО, ЧЕРНЕНОЕ ДЕРЕВО, НАКЛАДКИ ЗОЛОЧЕНОГО МЕТАЛЛА, ФЛАМАНДИЯ

Форма и стиль этого зеркала конца XVII века довольно долго оставались популярными. Подобные зеркала требовали от мастеров умения работать и с деревом, и с металлом. В качестве элементов декора использованы тюльпаны.



ЗЕРКАЛО, ХРУСТАЛЬ, ГАВИРОВАННОЕ СТЕКЛО, ЗОЛОЧЕНАЯ ЛАТУНЬ, ЮЖНАЯ ИТАЛИЯ

Это зеркало с окантованными краями является итальянской версией зеркала французского типа. Фестоны и побеги аканта оформляют бордюр, а внешняя рама украшена звериными масками и растительным ажуром. Пространство между этими декоративными элементами заполнено изображениями лилий, цветов и звезд.



ЗЕРКАЛО, ЧЕРНЕНОЕ ДЕРЕВО, БАЛТИЙСКАЯ БЕРЕЗА, ЗОЛОЧЕНИЕ
Созданное в начале XIX века зеркало включает множество неоклассических элементов, а также панель с изображениями путти, исполненную в технике *verre eglomisé* (эмали по зеленому фону). Это зеркало могло располагаться на столе или другой поверхности, чем и объясняется наличие опор в виде лап.



САДОВАЯ МЕБЕЛЬ

Веками сады оформляли различными предметами мебели тех же видов и типов, что и жилые интерьеры.

Долгое время приоритетным предметом садовой мебели оставались различные сиденья, предназначенные для отдыха и наслаждения видами. Формы каменной и мраморной скамьи по-прежнему популярны, как и пятьсот лет назад. Живопись того времени демонстрирует разнообразные

примеры садовой мебели XVIII века – от деревянных стульев и скамей виндзорского стиля до более изощренных расписных экземпляров позднейших стилей и направлений. Скамьи из сварного железа появились во второй половине XVIII века и стали особенно популярны в эпоху Регентства.

В XVIII веке формальная элегантность франко-итальянского сада была сменена ландшафтным типом парка, принципы которого

были разработаны такими английскими дизайнерами, как Капабилити Браун, значительно снизившими роль садовой мебели, статуй и украшений. Однако регулярные сады снова вошли в моду в середине XIX столетия, что означало возврат к прежним формам садового декора. Широкое производство элементов из кованого металла для орнаментальных столов, ваз, жардиньерок и скамей сохранилось вплоть до XX века.

Круглая цистерна, свинец

Наличие инициалов и даты – характерная черта подобных предметов, но практически не повышающая их ценности.

Свинец был популярным материалом для декоративных садовых предметов. Подобные цистерны могли использоваться и во внутренних помещениях для хранения питьевой воды.

Многие подобные цистерны были снабжены кранами, впоследствии убранными ради использования для других нужд.

Многие свинцовые цистерны XVIII века были собраны из четырех плоских панелей прямоугольной формы. В оригинальных предметах свинец обычно толще, чем у копий позднего времени.

Растительные мотивы и завитки – общий декоративный прием в орнаментации подобных цистерн.





Солнечные часы, время Георга III
Солнечные часы были популярным атрибутом садов XVIII века, и потому они часто копировались. Колонна в виде балясины с расширяющимся круглым основанием была увенчана бронзовым гномоном и циферблатом.



Скамья сварного металла, имитирующего тростник, период Регентства
Элегантная, окрашенная в белый цвет скамья со спинкой, образованной сочетанием арок и овалов, типична для стиля садов эпохи романтизма начала XIX века. Плоское сиденье, элегантные подлокотники и спинка выглядят вполне современно.



Скамья, белый мрамор, Италия
Скамьи подобного типа сохранились с эпохи Возрождения, хотя данный экземпляр, вероятно, датирован концом XVIII века; подобные скамьи выпускаются и сегодня, и потому довольно трудно определить их возраст. Использование камня и других материалов (искусственный камень или терракота) характерно для садов XIX века.



Скамья Колбрукдейла, кованое железо
Эта скамья была сделана в Англии и является типичным образцом большинства кованых скамей XIX века работы Колбрукдейла. Орнамента этих скамей простирается от простейших листьев до сложного сплава различных возрожденных стилей – например, псевдо-готики. Кованая садовая мебель была популярна по обе стороны Атлантики и широко производится до сих пор.



МЕБЕЛЬ ДЛЯ ОРАНЖЕРЕИ

Неотъемлемой частью большинства домов XIX века были разнообразные оранжереи, различные по формам и размерам. Многие оранжереи были меблированы плетеными изделиями, также предназначенными для использования под открытым небом. Плетеная мебель известна с древнейших времен; в ряде сельских местностей ее производство сохранилось и поныне, однако в XIX веке особой популярностью пользовались предметы, изготовленные в городах.

Интерес к материальной культуре Дальнего Востока, возросший благодаря движению эклектизма, вызвал активное производство мебели из бамбука, особенно в конце XIX столетия, для использования в садах и оранжереях. Комфорт сидящего на подобной мебели достигался применением съемных подушек или мягкой обивкой.

Статуи, долгое время служившие неотъемлемым атрибутом регулярного сада, снова вошли в моду в XIX столетии. Их ставили не только в парках, но и украшали ими оранжереи и зимние сады. Одним из ярких примеров эдвардианского стиля в парковой скульптуре является фонтан в Пальмовом дворе лондонского отеля «Ритц».

Кроме традиционных материалов – дерева, плетения из бамбука и тростника – использовали керамику, фарфор и терракоту, популярные для изготовления скамей и жардиньерок. Большинство этих предметов создавали в модных стилях и формах, часто отражавших декоративные тенденции своего времени. Столь же часто можно обнаружить копии китайских керамических садовых сидений в форме барабана эпохи династии Мин (1368–1644).

ЖАРДИНЬЕРКА, МАЙОЛИКА ФИРМЫ «МИНТОН»



Неоклассические детали наподобие этих бараньих голов, оформляющих ручки, исполнены в манере, характерной для XVIII века, однако общая концепция использования несколько тяжеловесной орнаментики близка XIX столетию.

Основание жардиньерки покоится на плечах четырех херувимов.

В данном случае жардиньерка и постамент имеют общее происхождение – довольно редкое явление для подобных предметов, часто являющихся составными.

Этот экземпляр в возрожденном стиле Людовика был сделан по эскизу известного французского скульптора Альбера Каррера де Белеза, часто изготавливавшего модели керамики для фирмы «Минтон».

Яркий бирюзовый цвет – один из наиболее богатых оттенков цветной глазури, разработанный на майоликовом производстве «Минтон» около 1850 г.





Края сосуда украшены декоративными медальонами, в овалах которых изображены мужские и женские профили.

Этот образец майолики относится к числу вещей, прославивших фабрику «Минтон» во второй половине XIX столетия.



Этот предмет имеет относительно небольшие повреждения – на поверхности встречаются выщербины, у одного из херувимов отколот палец. Более значительные повреждения могут снизить цену предмета. Большинство подобных жардиньерок подвергалось реставрации.



Профилированные гирлянды из цветов и фруктов, оформляющие сосуд и плоские панели пьедестала, отражают стремление XIX века к естественности природной жизни.



Основание пьедестала украшает стилизованный растительный орнамент.

ВЕНЕРА, МРАМОР

Эта итальянская скульптура из белого мрамора вдохновлена классическими образцами, но, вероятно, была создана в конце XIX века. Мраморные статуи часто имеют выщербины на поверхности; в данном случае – повреждено запястье и отсутствует мизинец правой руки. Следы выветривания свидетельствуют о том, что эта фигура была частью скульптурного ансамбля сада, хотя повреждения подобного рода легко фальсифицировать.



ВАЗА, ВРЕМЯ КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ
Терракотовые вазы в форме кампана (колокол) с выгнутым краем часто использовались в садах, начиная с середины XVII столетия. Эта ваза, являющаяся одной из пары, снабжена маркой изготовителя LOCKHEAD BY CLAY OF DUNFERMLINE. На поверхности вазы сохранились следы прежней росписи, хотя вряд ли оригинальной.

ЖАРДИНЬЕРКА, БЕРЕЗА И МОРЕНОЕ ДЕРЕВО, ГЕРМАНИЯ
«Рустовой» называется мебель, имитирующая природную фактуру дерева. Этот экземпляр типичен для подобных предметов конца XVIII века. Сосновые шишки являются неотъемлемым элементом декора.



Кресло «Ллойд Лум»
В 1917 г. американец Маршалл Ллойд Лум получил патент на способ плетения из тростника с проволокой и стал производить мебель для дома и сада. Известные под названием «Ллойд Лум» предметы всегда оригинальны и снабжены соответствующей этикеткой, по которой можно определить дату изготовления.



Предметный указатель

Примечание Термины, объясняемые в разделах «Дополнительные термины» на стр. 8-11, не включены в данный указатель, поскольку использованы во всех текстах.

А

Австрия, расписная мебель 144, 145
Адам Роберт 9, 24, 32, 54, 82
ажурная работа 8, 106
ажурные ножки 45
амарант 63, 73, 116, 121
Америка см. США
ампир стиль 26, 41, 55, 87, 97, 99, 105, 115, 117
амфора 8, 26
Английский ренессанс 81, 95
Анны королевы стиль 20, 21, 56, 70, 71, 105, 111, 147
антемия 8, 26, 54, 113
Аппун мебель 89
ар деко 23, 33
ар нуво 30, 32-33, 98
арочные опоры 65, 74, 132
архитектурские столы 10, 122, 123

Б

байка 57, 123, 142
балдахин 10, 93, 94, 96-97, 98; полубалдахин 98
баласина 8, 16, 58, 59, 77, 150, 155
бамбук 11, 156
бархат 34, 36, 37, 40, 57
бахрома 36
бегунок 11, 65, 70, 82
Белтер, Джон Генри 9, 95
бельевые шкафы 10, 74, 75, 79, 80-81, 89, 93, 100-101, 112, 125, 138-139
береза 11, 120, 153, 157
бержер 10, 40, 41
берлинское шитье 8, 149
библиотечная мебель: 106-123; элементы дизайна 108-109; открытое кресло 41; технические термины 106-107

бидермайер 51
блочные опоры ножек 117
болты 96
Бостон 78, 108
Британская Ост-Индская компания 16
брокатель 36
бронза 61, 73, 99
Бугатти, Карло 32, 33
бук 11, 20, 27, 33, 130, 138
Буль, Андре-Шарль 8, 9, 73
буль, стиль 8, 79, 114-115
бульворк см. буль
буфеты, американские 78-80, 90-91; австрийские 145; голландские 91; XVIII века 90-91; елизаветинские 80-81; французские 90-91; времени Георга III 80, 145; репродукции 91; XVII века 78, 80, 90; шейкеров 136-137; технические термины 77; викторианские 90; эпохи Вильгельма и Марии 134-135
бюро 108, 110; вращающиеся шкафы 146, 147; секретеры 106, 110-111, 142-143; технические термины 106 «бичий глаз» 129

В

вазы 157; дизайн 73, 83, 147
варгенос 10, 87
ватнот 90, 146-147
ведро 150, 151

веллингтоновский шкаф 10, 71
Венеция 63, 69, 142, 143
Венские мастерские 9, 30, 32
веретено 9, 31
верх в форме капора 75
верхние перекладины 17, 21, 23, 26, 29, 31, 149
викторианские: буфет 85; стулья 30-31, 41; честерфилд 38-39; шкафы 71; копии ранних вещей 20, 69; колыбели 95; современные репродукции 50; шкафы 84; столы 51; ватнот 147; рабочие столы и кабинет 148-149
Вильгельм и Мария 38
Вильгельма III период: кабинет на подставке 87
Вильгельма IV период: бюро 108; кресла 28, 29; библиотечные лестницы 123; подставка для чая 150; охладитель для вина 78
виндзорские кресла 10, 17, 95, 125, 126, 130-131
виноградные мотивы 85
витые локотники 16
витые ножки 18, 45, 58
витые опоры 19, 43, 93, 138, 149, 150
вишня 21, 127, 138
военные мотивы 26, 99
военный шкаф 71
воздушная петля 42, 53
возрожденный французский стиль 29
Войсей К.Ф.А. 9, 32
Востока влияние 140-141
восточные мотивы 86
вращающийся стул 126
вращающиеся книжные шкафы 146, 147
врезка 42, 71, 107
выгнутые опоры 8, 66, 71
выемка 11, 70
выемчатая резьба 8, 135
высокие шкафы 65, 74, 75, 129
высокое кресло 129

Г

галерейная планка 42, 59, 62, 83, 101, 107, 120, 123, 150
гальваническое золочение 105, 140
гардеробы 74, 100-101, 112
гвозди 17, 37
Георга I период: кабинеты с бюро 108; скамья 39; столы 57
Георга II период: подставка для бутылок 78; бюро 108; стулья 23, 40-41; мебель для библиотек 118-119; скамья 39; столы 57-59; туалетное зеркало 94; емкость для охлаждения вина 78
Георга III период: кровать 97; чайница на подставке 151; стулья 22, 23, 24-25; буфет 94; платяной шкаф 83; подвесные полки 145; ящик для ножей 78; мебель для библиотек 108, 117, 121, 142-143; ведро для тарелок 151; бельевой шкаф 75; сервировочный стол 83; дневной 155; столы 49, 52-57, 123; высокий шкаф 75; чайницы 151; торшеры 60-61
Георга IV период: кровать 98-99
геридоны 10, 60, 61
Германия: кровать 97; буфет 81; сундук 69; jardiniere

57; мебель для библиотек 115, 120-121; зеркала 105; 142-143; подставка 79; токарный стиль 126
Гиллоу 9, 100, 122
гнездовые столы 63
гнущее дерево 11, 31
Годвин, Э.В. 9, 36, 104-105, 140, 141
Голландия: платяной шкаф 101; бюро 108; стулья 135; китайский кабинет 88-89; буфеты 91; влияние 20
голландская Ост-Индская компания 16, 140
греческие ножки 34
греческое влияние 24, 26, 27
грушевое дерево 11, 127

Д

давенпорт 10, 108, 122-123
дамаскин 34, 36, 37
дамские стулья 41
дверцы, слепые 64, 76, 84, 88, 90-91, 107, 110; стеклянные 88-90, 124; зеркальные 110-111; перспективные 107
движение «искусств и ремесел» 30, 33, 50, 84, 98, 100, 113, 119, 130, 132, 133
дворцовые буфеты 78, 80-81
декор «кубок с крышкой» 8, 45-46, 93
декор «собачьи зубы» 97
дерево для сельской мебели 126, 127
детская мебель 128, 129, 130-131
джи чи му 141
диваны 6, 36, 38-39, 142
дизайнеры 9, 14-15
Директории стул 24, 32-33
«дневные столы» 10, 116, 117
драгоценные камни: инкрустация 62
драпировки кровати 92, 96, 97
дуб 11, 20, 30, 32-33, 127; кровати 95, 96-97; буфеты 85; стулья 126, 129; сундуки 69; колыбели 95, 128; посудные шкафы 78, 80, 81, 90; платяные шкафы 83, 132-133; французская провинциальная мебель 138; кухонная мебель 135; мебель для библиотек 118, 119, 123; столы 46-47

Е

Египет: сундуки 68; влияние 26-27, 83
елизаветинские копии 30; буфеты 80; сервировочные буфеты 81; вяз 11, 127, 135; вяз «с пламенем» 50, 53
Жакоб, Жорж 9, 24
Жакоба кресла 20-21; копии 30
жапонэзри 8, 86, 90, 140
жардиньерка 154, 156, 157
железо 31, 33, 81, 87, 95, 98, 145, 154, 155

З

завиток 35
задняя стенка 11, 82, 91, 124, 132, 133
закимы 125
замки 64, 66, 84, 90, 102, 105, 118, 135, 137, 151
замочные скважины 66
звездчатый декор 153
зеркала 152-153; кабинеты 88; «конские» 104; двери 110, 111; сервировочные столы 102, 103, 129; XVIII века 152,

153; рамы 152; немецкие 105, 152-153; XIX века 152, 153; ажурное стекло 10; воспроизведения 152; XVII века 153; столы 54, 55; туалетные 94, 102, 104, 105, 115; настенные 60; для бритвы 94
золоченая бронза 73
золоченая латунь 153
золоченая штриховка лентами 79
золочение 55, 62, 86, 105, 142
золоченое дерево 24-25, 31, 60-61, 63, 97, 149, 153
золоченый металл 86, 101, 153
зубчатая накладка 8, 75, 109, 111, 133

И

игральные столы 56-57
изгибы 11, 125
изогнутая фасадная поверхность 28, 35, 67, 70, 72, 73, 74, 75, 82, 88
изогнутые ножки 17
имитация бамбука 143
имитация текстуры дерева 144, 145
инициалы 21, 145, 154
инкрустация 8, 51, 52, 55, 62, 73, 76, 79, 83, 85
Инс и Мэйхью 9, 24, 121
Ирландия: подставка для бутылок 78, 151; стулья 37; буфет 135; столы 153
Испания: кабинеты 86; обеденные столы 47; подставки 79; варенье 87
Истлэйк, Чарльз Лок 9, 30, 50
Италия: прикроватные буфеты 105; кассоне 6; сундук 69; комод 73, 143; зеркало 153; расписная мебель 142-144; статуи 157; столы 47, 61, 62, 63

К

кабинет с секретером 117
кабинеты 10; кабинеты с витриной 88-89; XIX века 92; французские 86; восточные 140; приставные кабинеты 84-85, 88; испанские 86; стили 78; технические термины 76-77; кабинеты на шкафах 75; кабинеты на подставке 81-88, 110, 120
кабинеты-бюро 106, 110, 111, 118-121, см. также столы-секретеры американские 108; с цилиндрической крышкой 10, 108; дамские 108, 120, 121; сопряженные 120; XVIII века 108, 118-119, 120; французские 106, 110, 119, 120; георгианские 118; внутренности шкафов 108; мазарины 114-115, 116; XIX века 108; столы 10, 108, 116-117; стили 108; технические термины 106-107; XX века 119
каламандр 11, 62
каминные экраны 148-149
канделябр 54, 55
каннелюры 17
капители 95, 121, 128-129
карады 8, 97
Карл II 20; корпусная мебель 70; кресла 129; столы 47
Карлин, Мартин 65, 72
карнизы 65, 75, 77, 81, 89, 92, 100, 101, 106, 111, 124, 133, 135, 138, 143
карточные столы 42, 44, 56-57

кассоне 6, 10, 68-69
кафель 85, 105
каштан 11, 87, 138
квадратные задние спинки 19
кедр 11, 21, 69
китайские буфеты 135
китайские кабинеты 88-89
китайские столы 62
китайский экспорт 25, 140, 141
клен 11, 21, 51, 136, 137
ключевины 8, 64, 66, 73, 75, 77, 102, 107, 118, 123, 139
книжные шкафы 75, 112-113
книжные шкафы с секретером 106, 110-111, 142-143
книжные шкафы-бюро 108, 110
кованные пружины 36, 38, 40, 98
кованое железо 31, 95, 154, 155
кожа: верхние крышки столов 51, 110, 114, 116, 122, 140; обивка 19, 21, 37, 38, 41
колесики 17, 30, 35, 38, 43, 49, 52, 52, 56, 63, 99, 105, 146, 149
колесики на львиной лапе 66
колоннальный стиль 55
колонны 42, 93, 96, 147, 148
колосовидные детали 16, 20, 23, 131
комбинированные спинки стульев 131
комод 73; стол 106, 11, 114, 121, 123; платяной шкаф 132; стол 45, 48, 53, 56, 59, 139
комод-саркофаг 73; формы 67; скрытые отделения 107
комоды 10, 65, 72-73, 139, 143
конские зеркала 10, 104, 105
«конские» каминные экраны 10, 148, 149
контейнеры 10, 116, 117
коробки 66, 78, 83, 118, 145
коробчатая конструкция колесиков 66
крайний столб 92
красное дерево 11; платяные шкафы 138-139; кровати 99; подставки для бутылок 151; кабинеты 89; кэнтербюри 147; стулья 21-23, 28, 129; сундуки 70-71, 74; колыбели 128-129; инкрустация 51; мебель для библиотек 110-111, 115, 118, 119, 123; сервировочные столы 83; скамьи 39, 41; шкафы 83, 85; столы 49, 50, 53, 55, 56-59, 62-63, 123, 147; высокие шкафы 75; подставки для чая 150; фанерка 74, 90, 118; подставка для умыывания 105
креденца 10, 79, 84, 88
кресла гнутые 131
кресла для приемной 19
кресла с X-образной рамой 27
кресло курьерика 125, 130
кресло-качалка 33, 126, 129, 137
кровать 92-99; кровати с балдахином 96-97; элементы декора 94-95; XVIII века 94, 96; стиль ампир 97, 99; открытые кровати 96-97; складные кровати 96; время Георга IV 98-99; XIX века 94, 95, 99; открытые кровати 98-99; период Регентства 96; воспроизведения 97, 99; XVIII века 94, 96-97; XVI

- века 96; технические термины 92-93; XX века 95, 98; типы кроватей 94; викторианская эпоха 94; прикроватные кабинеты 93; прикроватные буфеты 105
- кровать с четырьмя столбами 92-94, 96-97
- кровать-лодка 97-99
- кровать-санки 94
- круглая верхняя крышка 120
- круглая подставка для катушек 149
- крылатые кресла 10, 35, 40-41
- кувшин и таз 104, 105
- купольные опоры 99
- курьюное кресло 10, 27
- Куэинт стиль 33
- Кэмберленда действие 49
- кэнтербюри 10, 146, 147
- Л**
- лак 8, 9, 25, 76, 86, 120, 140, 141, 142, 143
- лак бедный 144
- лак Нисиджи 141
- ламбрекен 8, 151
- Ланкашир платиновый шкаф 127
- ларь для теста 134-135
- «ласточкин хвост» 11, 134
- латунь 33, 43, 50, 52, 53, 62, 71, 73, 83, 101, 114, 120, 122, 139
- лежанка 10, 39, 99
- Лелю, Жан Франсуа 103, 116-117
- ленточный орнамент 8, 44, 64
- лестницы для библиотек 106, 122, 123
- Линелл, Джон 143
- лиры декор 24
- литое железо 33, 145, 154, 155
- Ллойд, Лум 157
- ломберные столы 10, 50
- лучковая фасадная поверхность 11, 67, 70, 72, 74, 78, 82, 85, 91
- львиные маски 39, 97
- Людовика возрожденный стиль 30, 32, 156
- Людовика XIII стиль: подставка 79
- Людовика XIV стиль: кровать 94; бюро-мазарин 114-115
- Людовика XV стиль: кровати 95, 99; комод 139; угловая мебель 91; геридон 61; мебель для библиотек 113, 121; мебель из Аппуи 89; провинциальная мебель 138
- Людовика XVI стиль: 24, 29, 32, 73; «антиклизированный» 25; платиновый шкаф 101; сервировочный стол 103; каминный экран 149; провинциальная мебель 138
- Людовика XVIII стиль: стол 50-51
- люнетты 8, 96
- М**
- майолика 156-157
- Макинтош, Чарльз Ренни 9, 32-33
- мантня 11, 77, 124
- маньеризм стиль 81
- маркетри 8, 45, 51, 56, 65, 70, 72, 149; голландское 88, 101; английское 52-53, 55, 73, 84, 87, 103, 152; фламандское 87; французское 50-51, 61, 62, 91, 99, 120; немецкое 81, 100, 121; русское 83
- Маро, Даниэль 9, 20
- Мартен лак 9, 101, 142
- Мартен, братья 9, 101, 142
- Массачусетс 70, 74, 78, 95, 103, 108, 109, 137, 144
- матрас 92, 96, 98
- мебель для кухни 134-135
- мебель для миссии 9, 95
- мебель для оранжереи 156-157
- мебель для спальни 92-105
- мебель для хранения 77
- медальоны с головами 81
- медь 33, 134, 142
- металлическая опора с нарезкой 17
- механизм «птичья клетка» 42, 44
- механизм концертны 42, 56
- Минтон 156-157
- мифологические сцены 68, 152-153
- мозаика 62
- молитвенное кресло 149
- моноподиум 16
- Моррис, Уильям 9, 30, 37, 50
- мотив аканта 8, 39, 53, 54, 89
- мотив аммонита 53
- мотив весра 74, 85, 111, 143
- мотив витой раковины 53
- мотив гиллош 8, 21, 60
- мотив звезды 62
- мотив квадрифолия 31, 69
- мотив лаврового листа 39, 117, 143
- мотив наutilus 26
- мотив раковины 23, 39, 53, 70, 153
- мотив раковины-конуса 70, 153
- мрамор 79; сиденья 154, 155; статуи 157; верх 55, 60, 62, 63, 72, 73, 101, 104-105
- Мэнкс (менксменские) столы 58
- навершия 92, 94, 95, 98, 99
- накладки 8, 64, 65, 76, 109, 110, 115, 119, 122, 124, 133, 137, 139; бронзовые 99; золоченые 149; золоченого металла 86; «ормолу» 41, 61, 63, 64, 65, 73, 99, 101, 103, 105, 113, 115, 116, 117, 121; серебряные 87
- мотив аканта 8, 39, 53, 54, 89
- Н**
- наклонный стол 126
- направляющие штанги 132, 133
- «немой официант» 58, 59
- низкий шкаф 69, 144-145; ящики 65, 67; фартук 147; бутылка 77, 83; исторический 66; ложный 103, 122-123; фриз 13, 43, 49, 52, 54, 76, 81, 83, 87, 101-104, 114-116, 122-123, 125, 132; убывающие 70, 74, 85; линованные 83; секретеры 71, 110; ящики на пружине 120; карнизные 119
- ниша для колен 82, 102, 114-115
- ножки в виде комнатных туфель 19
- ножки в виде парика 84
- ножки на петлях 66, 69, 71, 88, 112, 118, 145
- ножки стили 18, 19, 45, 66
- ножки сужающиеся 18, 25, 39, 40, 45, 54, 61, 63, 72, 82, 83, 103, 104, 105, 121, 131, 141
- ножки-балюсины 21, 45, 74, 81
- ножки-кабриолы 138, 151; стул 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 28, 29, 41, 131
- ночные столы 104
- Нью-Йорк 79, 82, 95
- Ньюпорт, Род Айленд 78, 119
- О**
- обеденные столы 42, 46-51
- обеденные стулья 29, 126
- обивка 19, 20, 21, 36-37, 38, 41, 65
- обитая мебель 34-41;
- покрытия 36-37; термины 34-35
- обитые сиденья 18
- обитые спинки 24, 41
- оборудование кухни 125, 134
- объемное золочение 9, 27, 52, 54, 79, 97, 142-143, 149, 153
- овечьи стулья 129
- оконное сиденье 27
- окончания 79
- оловянный сплав 135
- опора Браганца 19
- опора в виде лапы 61, 85, 151, 153
- опора в виде лапы с шаром 19, 22, 39, 58, 66, 88
- опора в виде львиной лапы 101
- опора в виде мохнатой лапы 19, 49, 88, 101
- опора-подушечка 19, 58
- опоры с когтями 58
- опоры 19, 93-95, 99
- опоры в виде козел 119
- опоры в виде обуви 16, 18, 22, 23
- опоры в виде сплюсненного шара 21, 66, 76, 80, 101, 118, 122, 125
- опоры с шаром 66
- опускные полы 107, 111, 121
- орех: 11, 127; платиновый шкаф 101; кровать 97; буфеты 80-81, 85, 139; пламя 11; кабинет на шкафу 75; кабинеты 88-89; корпусная мебель 69; стулья 20, 21, 22, 28, 37, 149; шкафы 71, 74; комоды 73, 139; посудные шкафы 90; сервировочные столы 102-103; черные 81; французские провинциальные 138; мебель для библиотек 111, 113, 115, 118-119; зеркала 105; скамьи 39; столы 47, 50, 55; фанеровка 50, 70, 74, 90, 118; гардероб 100
- орла мотив 54, 97, 153
- «ормолу» 9, 73, 79; бордю 114; декор 50, 62, 73, 88; накладки 41, 61, 63, 64, 65, 73, 99, 101, 103, 105, 113, 115, 116, 117, 121
- орнамент «кима» 8, 75
- остролист 53
- отверстия для болтов 93
- П**
- палисандр 11, 59, 61, 63, 71, 73, 87, 89, 91, 99, 101
- панели составные 11, 72, 76, 81, 83, 88, 89, 102, 106, 111
- папье-маше 9, 28, 62, 123, 147, 148
- паркетри 9, 42, 45, 70, 72, 85, 100, 101, 103, 121
- патера 9, 17, 24, 98, 101
- Пенсильвания 95, 127
- «пенсильвания-датч» стиль 144
- перекладина 130
- переклады сиденья 16, 28, 35
- переклады спинки 77, 83, 85
- перекрестье 17, 23, 131
- пересечение текстур 8, 43, 45, 51, 55, 56, 73, 82, 102, 105, 110, 111, 127, 132
- периоды и стили 12-13
- перистая текстура 45, 102, 119
- перламутр 50, 51, 148
- перспективная дверь 107
- петельный механизм 44, 57
- петля 11, 43, 76, 91, 102, 139, 145
- пилястры 65, 74, 76, 85, 93, 103, 107, 132
- письменные столы 54, 57, 103, 106, 115, 116, 122, 139, 149
- пластина для чистки одежды 70, 173
- платный стол 123
- платиновые шкафы 74, 75
- плетение из камыша 9, 18, 61, 69
- плетеные кресла 19
- плинт 11, 65, 76, 81, 93, 101, 119, 112, 114, 123, 125
- плоские панели 64, 77, 111, 124
- пломаж принца Уэльского 24, 153
- поднос 146, 147
- поднос дворцового 146
- подобные столы 52, 62-63
- подставка для бутылок 78, 151
- подставка для книг 113
- подставка для париков 105
- подставка для чайницы 105, 151
- подставки 76, 79
- подставки для канделябра 58, 60-61
- подушка 35, 40
- подушка из прихожей 35
- полки 76, 89, 91, 106, 111, 112, 120, 124, 145
- полу-балдахин 94, 98
- полы столов 43, 47, 49, 50
- польская кровать 96
- полосный экран 148
- португальские столы 63
- португальский колониальный стиль 55
- посеребренное дерево 86
- поставки для умывания 93, 104-105
- поставцы 70-71; конструкция 67; встроенные в столы 114; бельевой шкаф 75; воссозданный 32, 84; боковины 84; диван 6; столы 52, 58; туалетные зеркала 94
- постаменты 65, 75, 98, 107, 109, 110
- посудные шкаф с отделением для белья 78
- посудные шкафы 10, 124; сельские 125-127, 132-134; XVIII века 79; 127, 132; Георга III 83; низкие 82-83; среднегеоргианские 132-133; XIX века 127, 133; XVII века 127; стили 78-79; технические термины 77, 124
- придиванные столы 52, 53
- приставные кабинеты 84-85, 88
- приставные столы 54-55, 60, 63, 79, 82, 129, 132, 139
- приставные стулья 23, 149
- провинциальная мебель 125; элементы декора 126-127; французская 132, 138-139; технические термины 124-125
- проноги: кабинеты 76; стулья 16, 19, 20, 21, 31, 35, 41, 126, 130, 131, 143; сундуки 74; письменный стол 74; столы 43, 47, 53, 61, 62, 63
- псевдо-готический стиль 22, 26, 85, 126; кровати 95, 98-99; скамья 155; стулья 30-31; мотивы 113, 151; диваны 38; столы 50, 51, 53; трон 113
- Пуджин, А.У.Н. 9, 30, 50
- пудренница 102
- пуританские стул 21
- пути 9, 60, 103, 121, 153
- пыльницы 64, 71, 107
- пьедесталы 82, 105, 156
- Р**
- рабочие столы 148-149
- раздвижной механизм стола 44
- расписные столы 141
- растительные мотивы 81, 84, 87, 96, 147, 148, 154
- растительный декор 75, 101, 121, 157
- резчики 10, 23
- резьба «в шашку» 42
- резьба 43, 45, 60, 62, 65, 69; барочная 152-153; инициалы 21, 145
- Рентген, Абрахам 9, 121
- Рентген, Дэвид 9, 120, 121
- рифление 8, 9, 20, 69, 85, 150
- рога изобилия 26
- розовое дерево 11, 28-29, 50, 53, 55, 56, 86, 146, 150
- романская работа 81
- романское влияние 24, 26, 27
- романтизм 155
- роспись: сельская мебель 144-145; как декоративный прием 25, 27, 52, 64, 72, 85, 86-87, 90, 97, 100, 103, 126; как покрытие 27, 32, 61, 65, 90, 98-99, 125, 134, 147; высокоценная мебель 142-143
- Россия: бержер 41; письменный стол 115; столы 63; туалетное зеркало 94
- ругтное золочение 105
- ручки для переноса 69, 75, 87, 119, 147, 156
- ручки: буфетов 81; бюро 107, 111; кабинетов 89, 149; переносные 69, 75, 87, 119, 147, 156; поставцов 64, 66, 71, 75; комодов 139; посудных шкафов 90, 135, 136; столов 114, 122, 140; утопленные 71; боковые 83; стили 66; столы 43; гардеробы 101; подставки для умывания 105
- С**
- саблевидные ножки 18, 26, 45
- саблевидные опоры 24, 82
- сабо 106, 121
- садовая мебель 154-155
- сатин 37
- сатиновое дерево 11, 84-85; подставка для книг 147; подвесные полки 145; инкрустация 56; мебель для библиотек 110-111, 112-113, 117, 142-143; маркетри 73; стул 27; столы 52, 54, 57, 143; чайницы 151; гардероб 100
- свадебные сундуки 68
- свечной крошитель 153
- свечные пластины 11, 107, 110, 11
- свинец 83, 154
- Севрский фарфор 72, 79, 103, 120
- секретеры 108
- секретные отделения 107, 11, 123
- сельская мебель 125, 128-135; элементы декора 126-127; расписная 144-145; технические термины 124-125
- сервировочные буфеты 81
- сервировочные столы 54, 56, 74, 77, 78, 8293, 102-103, 115, 129
- сервировочные шкафы 102
- серебро 87
- серебряные столы 62
- сиденье плетеное из тростника 33, 130, 135
- сиденья 10, 16, 38, 128; тростниковые 25, 27; D-образные 28; подбитые 17, 23, 25, 27, 28, 36, 39; камышовые 33, 130, 135; в форме седла 130; пружинные 36, 38, 40; мягкие 17, 23, 28, 39; крепление обивки 22
- сикамора 11, 151



- ситец 34, 37
 скамьи 38-39
 скамья с кресельной спинкой 38, 39
 Скандинавия: платяные шкафы 100; расписная мебель 144
 сквозная резьба 45, 60
 складная кровать 96
 складной механизм 44
 складные столы 44, 46, 51, 52-53, 58
 скошенные ножки 122, 149
 скошенные опоры 66, 111, 112
 слоновая кость 79, 86, 94, 133, 149, 151
 смесьер 10, 71
 Смит, Джордж 99;
 «Руководство» 29
 соединения: мортизой и шипом 11, 68
 соединения: штифты 135; мортиза и шип 68; пропил 43, 44
 сосна 11, 55, 70, 82, 90, 125, 127, 128, 129, 134, 135, 136, 137, 145
 спальные гарнитуры 98, 100
 спинки в виде веретен 130
 спинки в виде ложки 41
 спинки в форме петли 20, 130-131
 спинки лесенкой 10, 125, 130, 135, 137
 спинки с ленточным декором 19, 23
 спинки стульев 10, 20, 21, 23
 спинки стульев 16; стили 19
 спиралевидные точеные детали 77
 спил 16, 18, 21, 22, 23, 24, 26, 29, 33, 126, 131
 срединная накладка 65
 статуи 156, 157
 стекло 88, 106, 113, 152;
 граненое 153; стеклянные наборы 88, 89, 90, 91, 106, 108, 110, 111, 113, 135, 143
 Стикли, Густав 9, 33, 95
 стиль Адама 18, 24
 стиль барокко 87, 152-153
 стиль Директории 24, 32, 33
 стиль неоклассики 24-25, 39, 41, 56, 61, 105, 116, 121, 156;
 мотивы 54, 55, 96, 97, 143
 стиль неоромантизма 31
 стиль Регентства 109; кровати 96; латунная инкрустация 62; кэнтербюри 147; стулья 26-27; шезлонг 39; шкафы 71; комоды 72; садовая мебель 155; шкафы с дверцами 83; чайницы 151; шкаф ватнот 146-147; столы для чтения и работы 149
 стиль рококо 19, 22, 23, 38, 64, 139, 143
 стойка в форме ячменного леденца 45, 148
 стойки кровати 94, 97, 99
 стол для ваз 10, 59
 стол для лампы 61
 стол для чайника 83
 столешницы тарелчатые 57, 58
 стол-косынка 147
 столы 42-63; американские 147; кофейные 59; китайские 141; колониальные 55; элементы декора 44-45; голландские колониальные 55; XVIII века 45, 52, 54, 55, 58, 59, 129, 135, 141; французские 139; времени Георга I 57; времени Георга II 57, 58-59, 123; итальянские 47, 61, 62, 63; кухня 134, 135; Людовика XV 61, 139; механизм 42, 44, 56-57; средневековые 82; неоклассические 56, 56-57; XIX века 45, 50-51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 62, 143; ночные 104; португальские 63; португальские колониальные 55; провинциальные 129; королевы Анны 56; Регентства 48-49, 52, 53, 55, 56; воспроизведения 58, 63; Россия 63; XVII века 45, 46-47, 54, 56, 125; XVI века 45, 127; большие 58-59; сазерленд 52, 53; технические термины 42-43, 125; трансформируемые 119; письменные 86, 106, см. также бюро-секретеры англо-японские 140-141; столы с бюро 116; цилиндрические 120, 121; даунпорт 10, 108, 122-123; внутренности 108; ниша для колен 114-115; пьедесталы 108, 114-115; круглый верх 120; технические термины 106-107
 столы для завтрака 10, 48, 49, 51, 62
 столы для письма 118
 столы для фолиантов 107, 118
 столы для чтения 106, 122
 столы для питья 148
 столы из Карлтон-Хауса 116, 117
 столы на козлах 42, 46
 столы на платформе 42
 столы на пьедесталах 42, 48, 52, 122; двойные пьедесталы 48
 столы обеденные 42, 46, 47, 48, 49, 50, 51
 столы партнеров 114
 столы пемрок 42, 52-53, 143;
 столы-арлекин 56
 столы Пилгрима 19
 столы с выдвигаемыми полами 46-47
 столешницы 42, 44, 48, 58, 59
 столы с опускаемыми полами 10, 44, 48
 столы с пирожным краем 58
 столы с поворотными ножками 10, 43, 44, 46-48, 52, 56
 столы, размещаемые в центре комнаты 50, 51, 63
 столы-барабаны 10, 122
 столы-кваретто 62-63
 столы-консоли 54
 столы 9, 14-15
 струны 9, 44, 82, 105, 151
 стул в возрожденном стиле ренессанс 19
 стул-кисмос 10, 26, 27
 стулья 16-33, 126;
 американские 21, 23; ар деко 32-33; ар нуво 32-33; «искусств и ремесел» 30; детские 128, 129, 130-131; сельские 125, 126, 128, 129, 130-131; элементы декора 18-19; голландские 135; ранние 20-21; XVIII века 18-19, 21, 23, 126, 131, 143; ампириные 26; фламандские 21; садовые 154; Георга III 22, 23, 24-25; псевдо-готика 30-31; итальянские 142; якобинские дубовые 20-21; плетеные Ллойда 157; красного дерева 22-23; неоклассические 24-25; XIX века 18, 19, 28-32, 126, 130-131, 135, 137; части 116-117; времени королевы Анны 20, 21; эпохи Регентства 26-27, 28, 30, 143; воспроизведения 34; обитые заново 36, 37; подушки сиденья 23, 176; XVIII века 19, 20-21, 131
 стулья для гостиной 17, 26, 28, 29
 стулья из тростника 16, 20
 стулья обеденные 29, 126
 стулья с баллонообразными спинками 10, 28-29, 30
 стулья со спинкой в виде перил 19
 стулья со спинкой в форме скрипки 19
 стулья со спинкой в форме пила 19, 24, 25
 сундуки 65, 68-69, 89, 93, 144-145; элементы декора 66-67; воспроизведения 65; шейкеров 137; технические термины 64; для приданого 144-145; для сахара 137
 сундук-муд 68
 США: американский Чиппендейл 23, 70, 74-75, 89-90, 94, 111, 115, 119; американский королевы Анны 21; кровати 95; ящики для вина 78; стулья 21, 23, 131; шкафы 70, 144-145; сельская мебель 127, 128, 132; колыбели 95; посудные шкафы 78-79, 80, 145; платяные шкафы 127, 132; сервировочные столы 102; высокие шкафы 74, 103; мебель для библиотеки 108, 109, 115; низкие шкафы 103; зеркала 94, 152; мотивы 70; расписная мебель 144-145; мебель шейкеров 125, 126, 136-137; шкафы 78, 82-83; подставки 79; столы 147
Т
 тамбур 107, 120, 121
 тарелчатые столешницы 57, 58
 тесьма 35, 36
 тис 11, 47, 119, 127, 130, 135
 ткани 36-37
 ткачество 35, 38, 93
 Тонет, братья 9, 31
 тополь 90, 145
 торшеры 10, 60-61, 97
 тосканские обеденные столы 47
 точение 9, 77, 125; колонны 146, 147, 148; опоры 66, 143; ножки 18, 29, 32, 38, 45, 63, 76, 82, 131, 135, 143, 147; стили 126; стулья токаря 131
 трансформируемая мебель 106, 122
 трапезные столы 46-47
 трехногие столы 44, 45, 58, 59, 60
 тридари 127
 трифолия мотив 9, 31
 туалетные столы 94, 102, 104, 105, 115
 тюльпана мотив 144, 153
 тюльпановое дерево 11, 51, 55, 61, 71, 99, 101, 103, 105, 110
У
 угловая мебель 10, 90, 91
 угловые буфеты 77, 88, 90-91
 угловые стулья 10, 25
 Уотт, Уильям 104, 140
 устричная фанеровка 9, 87
 утопленные ручки 11, 107
Ф
 Файт, Дункан 9, 49
 фанеровка 8, 9, 65, 66, 86, 112, 114, 120
 фартук 16, 40, 43, 68, 77, 100, 106, 112, 119, 129, 133, 138, 145
 фарфоровый декор 62, 72, 79, 103, 121
 фасадные поверхности «бомбе» 67, 72, 73, 88-89, 107, 121, 141, 143, 151
 Федерации стиль 19, 82-83, 99, 109, 145
 фиалы 8, 16, 65, 75, 99, 109, 125, 126, 129, 137, 147, 149
 Филадельфия 79, 95
 филленка 8, 65, 82
 фламандские: кабинеты на подставке 87; стулья 21; зеркала 153; кабинеты с секретером 117; подставка 79; токарный стиль 121; цветочный декор 39, 72, 83, 86, 89, 96, 117, 123, 143, 144, 148; сужающиеся ножки 18, 25, 116
 флорентийская мозаика 9, 62, 72, 79
 французская опора 29
 французские: платяные шкафы 100, 101, 125, 138-139; кровати 94, 95, 96, 99; буфеты 78, 80-81; кабинеты 86, 87; кассоне 68-69; стулья 20, 22; подставки 70, 71; комоды 72-73; платяные шкафы 132; угловая мебель 90-91; стекло 152; влияние 20, 26; мебель для библиотек 106, 110, 113, 116, 119; расписная мебель 142; провинциальная мебель 132, 138-139; подставка 79; столы 54, 56, 61; токарный стиль 126; письменные столы 116
 фризные ящики 43, 49, 52, 54, 76, 81, 83, 87, 101, 102, 103, 104, 114-116, 122, 123, 125, 132
 фриз 83-85, 93, 96, 98, 111, 117, 120, 133, 139
 фруктовое дерево 11, 59, 139
Х
 Хэдди сундук 10, 144-145
 Хэппилайт, Джордж 9, 25
 Хэппилайт стиль 19, 25, 104, 109
 хэвуд 151
Ц
 цилиндрическая крышка 106, 120, 121
 цистерна 154
Ч
 чайницы 150, 151
 чайные подставки 150
 чайные столы 42, 58-59, 62
 черпаховый панцирь 73, 114, 151
 черное дерево 11, 113, 140, 141, 153
 Честерфилд 38-39
 Чиппендейл, стиль, американский 74-75, 89-90, 94, 111, 115, 119; стулья 19, 22, 23; подставки 70-71; шкафы с ящиками 74-75; китайский 19, 143; буфет 19-90; библиотечная мебель 111, 115, 119; зеркала 152; накладки 109
 Чиппендейл, Томас 9, 24, 52
 Чиппендейл, Томас Младший 25
Ш
 шаг 106, 122, 123
 шезлонг 10, 39
 шейкеры 136; мебель 125, 126, 136-137
 шелк 34, 97
 Шератон стиль 109; подставка для книг 147; стулья 19; ножки 18; возрожденный 32, 85, 98; шкаф с дверцами 84, 85; подставка для умыкания 104
 Шератон, Томас 9, 24, 52;
 «Руководство для столера» 27; «Книга рисунков» 56
 шинуазри 12, 19, 22, 23, 86, 140, 142, 151
 шитье 34, 36, 39, 40, 57, 148
 шифер 80
 шифоньеры 10, 88, 112
 шкатулки для Библии 10, 145
 шкаф для документов 116
 шкафы для скатертей 74, 79, 93, 100, 101
 шкафы на подставке 74
 шкафы низкие 74, 103;
 переносные ручки 35
 шкафы холостяка 71
 шкафы: 77, 84-85, 132;
 американские 78-79, 82-83; XVIII века 78, 82-83; федеральные 82-83; XIX века 79, 83, 85; Регентства 83; воспроизведения 82; сервировочные столы 83; технические термины 77; XX века 85; викторианские 84-85
 шранк 100
 штифты 11, 46
Э
 эбенное дерево 11, 51, 52, 62, 103
 эгломизе зеленое 63
 эклектика 30, 100, 105, 141, 156
 экраны 140, 141, 148, 149
 экспозиционное дерево 35
Я
 Япония: влияние 105, 140-141
 ярмо 16
 ячейки 107, 110, 111, 116, 118, 119, 120, 123
 ящик для бумаг 145
 ящик для бутылок 77
 ящик для вина 10, 78, 150
 ящик для ножей 78, 83
 ящики секретера 71, 110