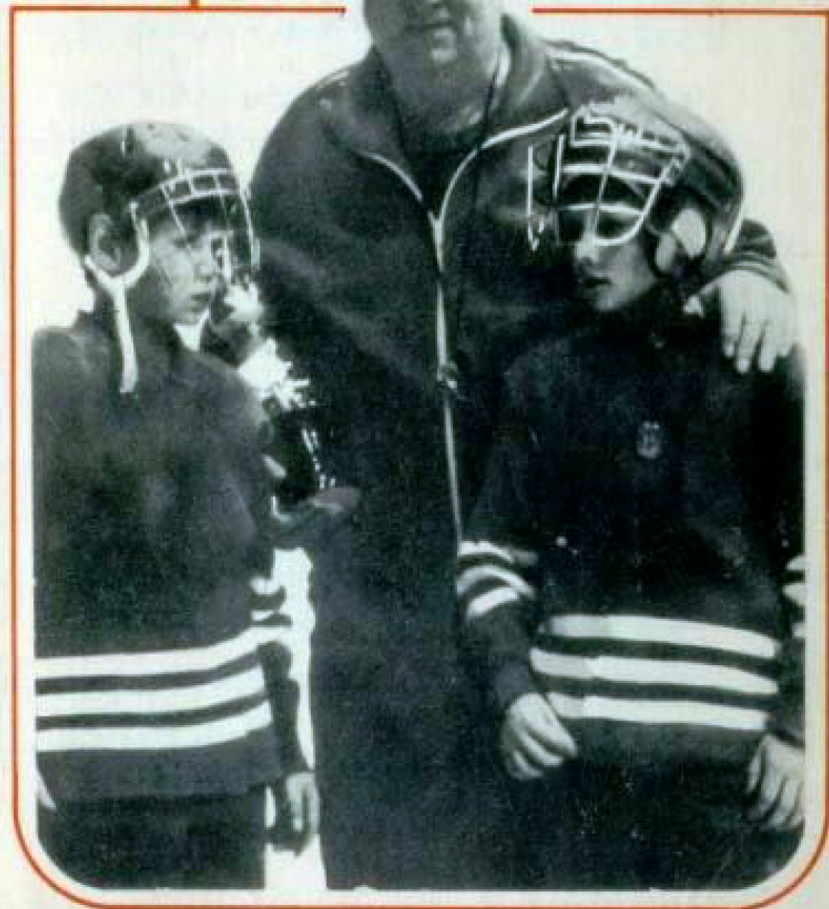


# ДЕТЯМ О ХОККЕЕ

А.В. Тарасов



А. В. Тарасов

# О ДЕТЯМ ХОККЕЕ

Второе издание,  
исправленное  
и дополненное

МОСКВА  
"СОВЕТСКАЯ РОССИЯ"  
1986

7A2  
T95

Художник **А. В. Амаспюр**

**Тарасов А.В.**

T95 Детям о хоккее.- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Сов. Россия,  
1986 - 208 с.: ил.

В книге знаменитого советского тренера ребята найдут советы и рекомендации, как каждому из них стать быстрым, смелым, волевым, как овладеть техникой игры, как провести состоятельную тренировку. Практические советы подкреплены описанием тренировочных упражнений.

7A2

**4201000000 - 090**

T ----- инд - 86

**М-105 (03) 86**

© Издательство "Советская Россия", 1969 г.

© Издательство "Советская Россия", 1986 г.

## ЗА ЧТО ЛЮБЯТ ХОККЕЙ

Морозным декабрьским днем сорок шестого года мы, игроки в русский хоккей, пришли в парк ЦДКА. Безлюдны были длинные коридоры белоснежных аллей. Чистый лед пруда искрился в ярких лучах солнца и манил нас к себе. А мы вдруг остановились в нерешительности, поглядывая друг на друга. Нас смущал черный резиновый кружок, который мы принесли с собой вместо мяча. Мы не знали, с чего начать. Мы никогда не гоняли шайбу на льду, не видели, как играют в хоккей с шайбой, и никто не мог нам показать, как это надо делать.

Кто-то из нас бросил:

- Давайте поиграем на двое ворот.

- А по каким правилам?

- Да без правил. Просто погоняем шайбу.

Сейчас любой хоккеист легко управляет шайбой, а тогда коварный литой кружок управлял нами. Он пролетал мимо клюшки, как только кто-нибудь пытался удержать его, ускользал в сторону, глубоко врезался в снег, но никак не хотел попадать в ворота.

Нам было не до шуток. Играли в полном молчании. Мы, мастера хоккея, чувствовали себя бессильными в этой новой игре. Возвращались домой усталые и злые.

Тот день и нужно считать днем рождения хоккея с шайбой в нашей стране.

Вы спросите: почему вдруг мы, игроки в русский хоккей, решили освоить новый для нас канадский хоккей?

Кончилась война. Наша страна перешла к мирной жизни. Советские спортсмены готовились к жарким схваткам в бассейнах, на гаревых и ледяных дорожках, рингах и футбольных полях. И как было не попробовать себя в виде спорта, который популярен во многих странах, входит в программу Олимпийских игр, по которому проводятся чемпионаты мира и Европы? И кому, как не игрокам в хоккей с мячом, или, как у нас его называли, русский хоккей! В хоккее с мячом советские спортсмены могли противостоять сборной команде любой страны, но играли в него только у нас и в Скандинавии. Поэтому мы и решили переквалифицироваться.

Зима 1946/47 года ушла на серьезное знакомство с

новой игрой. Почти каждый, кто играл о русский хоккей, пробовал себя и в хоккее с шайбой. Когда начал разыгрываться первый чемпионат СССР по хоккею с шайбой, одним и тем же спортсменам разрешалось участвовать в соревнованиях по двум видам хоккея. Две команды были у нас "чисто шайбовые" - это таллинская команда и рижская "Даугава". Друзья из Латвии давно играли по международным правилам и помогали нам осваивать их в игре.

Игры проводились на ледяных площадках, обнесенных низкими бортиками. Одни и те же судьи проводили матчи по хоккею с мячом и по хоккею с шайбой. Часто возникали спорные ситуации, порой игра останавливалась на 10 - 12 минут, но они мирно разрешались судьями совместно с игроками, и матч продолжался.

Мы с трудом привыкали и к новым правилам, и к новому инвентарю. Длинная жесткая клюшка вместо легкой, короткой для игры в мяч мешала нам, хотелось отбросить ее в сторону и играть без нее, что часто и делал вратарь армейской команды Дмитрий Петров. Огромный широкоплечий детина в азарте игры кидал клюшку на лед и ловил шайбу руками. Зная недостаток нашего вратаря, судья Михаил Дмитриев перед матчем с динамовцами предупредил Петрова, что накажет его, если он нарушит правила: останется без клюшки.

Начался матч. Судья бросил взгляд в сторону армейских ворот и обомлел: Петров стоял вообще без клюшки. Свисток. Игра приостановлена. Рассерженный Дмитриев подъезжает к вратарю:

- Я же вас предупреждал!..

- А я играю с клюшкой, - резонно ответил Дмитрий, показывая судье маленькую клюшечку, подвешенную к запястью, как брелок.

Дмитриев растерялся. Он не знал, как поступить, ведь в правилах было оговорено, что клюшка не должна превышать одного метра 34 сантиметром, но быть меньше... об этом ничего не говорилось. Позже я с трудом убедил Петрова, что клюшка первый помощник вратаря.

Нас все больше и больше увлекала новая игра. Нам пришелся по душе ее высокий темп, часто возникающие острые ситуации, напряженность единоборства, где каждый может проявить и силенку свою, и ум, где в самом процессе игры закаляется твоя воля и необходимо проявлять мужество. Мы постепенно обретали опыт, и ког-

да закончился первый чемпионат, победителем которого стали московские динамовцы, мы решили зря времени не терять и продолжать тренировки летом.

А тренироваться хоккеистам в то время, прямо скажем, было нелегко. У нас не было льда, искусственные катки в нашей стране стали строить позже. В послевоенное время было не до этого.

Жаркий ли выдавался день или холодный, дождливый или ясный - мы собирались в старинном парке на площади Коммуны и гоняли по бетону игровых площадок изобретенную нами шайбу-кольцо. Кольцо легко поднималось в воздух, и мы отрабатывали с ним ведение шайбы, броски по воротам, пасы. Часто оно улетало за пределы площадки, попадая в толпу гуляющих. Они испуганно разбегались, ругая нас за непонятную игру. А мы весело смеялись, пользуясь короткими передышками в тяжелых и долгих тренировках.

И все же нам нужен был лед. Мы с нетерпением ждали первых заморозков. Как только мороз сковывал лужицы, мы поднимались в два, три часа утра и ехали на другой конец Москвы, в парк Сокольники, спортбазу армейцев, чтобы успеть потренироваться на подготовленном для нас с большим трудом льду. Никто не опаздывал на тренировки, никто не жаловался на ранние подъемы, и я порой удивлялся, на чем они могли добраться до катка в столь ранний час. Трудолюбие и усердие приносили свои плоды: с каждым днем росло наше мастерство в технике и тактике. Нам уже не терпелось испытать его в состязаниях с сильным противником. И такой случай скоро представился.

В феврале 1948 года к нам в гости прибыла чехословацкая команда клуба ЛТЦ. Большинство игроков этой команды входили в состав сборной Чехословакии, недавно вернувшейся из швейцарского города Сен-Морица с зимних Олимпийских игр. Чехословацкая команда не проиграла там ни одного матча, хотя заняла лишь второе место, став чемпионом Европы. Это случилось потому, что финальный матч Канада - Чехословакия закончился вничью - 0: 0, а по лучшему соотношению шайб звание чемпионов мира было присуждено канадским хоккеистам.

Итак, нам предстояла встреча с одной из сильнейших в мире команд. Нам не терпелось увидеть наших почетных гостей, и мы пришли на первую же их тренировку

спортсмены установили своеобразный рекорд - десять лет подряд они становились чемпионами мира. Это не удавалось сделать ни одной европейской команде, ни родоначальникам хоккея. Сегодня наша сборная уже 20-кратный чемпион мира. Шесть раз на зимних Олимпийских играх поднимали стяг нашей Родины, возвещая о победе советского хоккея. И этим победам наш хоккей во многом обязан хоккейной пионерии, тем, кто осваивал игру, смело сражался за честь нашего спортивного знамени в первые годы, когда шло изучение и совершенствование хоккея в огне международных встреч.

После тех первых матчей была проведена своеобразная конференция игроков и тренеров. Друзья из Чехословакии раскрыли нам много тайн игры в хоккей, дали немало полезных советов, искренне желая помочь нам в освоении нового вида спорта. Но мы искали свой, самобытный путь развития хоккея, делали свои выводы. И они, на мой взгляд, оказались правильными, во многом решающими.

Первые официальные соревнования, в которых приняли участие советские хоккеисты, относятся к 1953 году. Это были Всемирные студенческие игры, которые проходили в Австрии. Нам не представляло большого труда составить студенческую команду. Большинство хоккеистов, тренируясь, играя, не забывали о главном в жизни - приобретении профессии, они учились в техникумах, институтах. Наши студенты победили.

1954 год. Стокгольм. Аэропорт в столице Швеции. Толпа репортеров, представителей шведских спортивных клубов и просто любопытных ждет прибытия советской сборной команды. Советских хоккеистов еще никогда не видели на чемпионатах мира, и мало кто встречался с нами на ледяном поле. Отсюда и такое любопытство. Что представляют собой дебютанты?

Как только наши ребята сошли с самолета, вокруг них засуетились фотокорреспонденты, посыпалась лавина вопросов. Были и такие:

- А вы играть будете в валенках?

- Как вы привязываете коньки к валенкам? наших хоккеистов бесцеремонно ощупывают, тащат к весам для взвешивания багажа, удивленно вскрикивают. Действительно, Борю Петелина, Колю Хлыстова или Сашу Комарова гренадерами не назовешь.

На следующее утро в газетах появляются их фото с

подписями: "Русские хоккеисты весом всего по шестьдесят килограммов! Как же они смогут играть с канадцами, вес которых девяносто?!"

Не оставили без внимания нас и канадцы. Только наши хоккеисты вышли на первую тренировку, как на стадион въехали два автобуса. Громко разговаривая и смеясь, канадские хоккеисты расселись на трибуне. Минут пять-шесть они наблюдали за нами, затем поднялись и ушли, заявив журналистам:

- Это детский хоккей! Русские не противники.

А мы выиграли первый же матч с финнами. Затем второй... Третий... Канадцы спохватились только тогда, когда увидели, что мы их противники в финальной игре. Но по-прежнему и сами канадцы, и шведские зрители, и журналисты были уверены, что победят мастера команды "Кленовых листьев".

Накануне решающего сражения стокгольмская вечерняя газета "Экспрессен" поместила карикатуру: за школьной партой сидит капитан советской команды Всеволод Бобров, перед ним раскрытая азбука, громадного роста канадец тычет в нее пальцем. Под карикатурой подпись: "Настоящего хоккея завтра не будет. Весь вопрос в том, сколько шайб забросит Канада Советам".

И начался матч, который журналисты назвали "матчем всех времен". Дебютанты вступили в борьбу с родоначальниками хоккея, представителями страны, где эта игра культивируется около 100 лет. Первая шайба попадает в ворота канадцев. Через несколько минут вторую забивает Виктор Шувалов, третья летит от клюшки Всеволода Боброва. Со счетом 4: 0 заканчивается первый период. Канадцы в растерянности.

Во втором периоде они начинают играть откровенно грубо, тем более что это для них не ново. В Канаде широко развит профессиональный хоккей, у которого довольно-таки свободные правила игры. Есть даже такой пункт, где разрешается "физическое воздействие на судью, если он мешает проведению игровой комбинации".

Но наши ребята не растерялись, противопоставив им мужество и самоотверженность. Когда здоровенный канадец столкнул Женю Бабича на лед и стал бить его клюшкой, Крылов и Виноградов кинулись на выручку другу, защищая его от ударов разбушевавшегося драчуна.

Скоро канадцы сами почувствовали, что такое сило-



вой хоккей. Капитан канадской команды Джон Хилл на огромной скорости прорывается на нашу половину поля. Здесь его встречает Юрий Крылов. Столкновение (все по правилам). Наш нападающий откатывается на спине к своим воротам, а Хилла уносят на носилках в раздевалку.

И так играл каждый. Казалось, что можно уже расслабиться, ведь мы ведем с большим счетом, а Алик Кучевский грудью бросается на шайбу, которая врзается ему в плечо. Рука болит, но он не уходит с поля.

Стойкость была и в том, что мы не дали канадцам сорвать матч, хотя они к этому стремились. Мы довели его до конца со счетом 7: 2.

Канадский тренер Грегори Гуррис до того был потрясен поражением своих питомцев, что не мог подняться с места, заливаясь слезами. В те счастливые минуты мы не предполагали, что поражение канадцев - это не проигранный матч, не потеря звания чемпионов мира. Когда мы встретились с Гуррисом в Канаде в 1958 году, я узнал от него, что вся команда была наказана: игрокам запретили играть в хоккей, а ему работать тренером по хоккею. Вот он, жестокий мир капитала! На словах проповедуется свобода, любительство в спорте, а на деле - истязание человеческого достоинства, немедленная расплата за поражение.

Провожали нас не только с золотыми медалями, но и с почестями. Совсем иные карикатуры были и в газетах. Та же "Экспрессен" изображала теперь русского хоккеиста с гордо поднятой головой, а у его ног как нашкодившие ученики канадские хоккеисты, и подпись: "Канадцы решили применить свой излюбленный тактический прием - силовую игру на грани мужского боя, но проиграли русским и в этом".

Первое участие в чемпионате мира и первый успех! Но мы понимали, что наши спортивные соперники ждут реванша. И канадцы действительно сумели привезти на следующий чемпионат мира грозную и тактически опытную команду, которая восстановила, правда временно, престиж Канады в мировом хоккее. Наши хоккеисты, заняв второе место, сохранили за собой высокое звание чемпионов Европы.

Нашему хоккею более 40 лет, в его истории уже много славных страниц. Но я не буду, ребята, раскрывать их все перед вами. Я хочу только показать, чем хоккей

захватил нас, игроков, как шло становление и развитие его в нашей стране и почему он стал так популярен у нас. Мне приходится часто останавливаться на том, что было первым: первый выход на лед, первый международный матч, первый чемпионат мира, первые для нас Олимпийские игры. Первым всегда трудно: нет опыта, нет примера, нет привычных условий. Мы уступали нашим противникам в мастерстве, но выигрывали у них благодаря своим высоким человеческим качествам:

патриотизму, воле, целеустремленности, чувству товарищества, трудолюбию. Поэтому мы и называем нашу первую победу на чемпионате мира спортивным подвигом.

И опять впервые: впервые мы участвовали в Олимпийских играх и впервые стали олимпийскими чемпионами. Это произошло в Кортина д'Ампеццо в 1956 году.

Когда мы приехали на Олимпиаду, о нас много писала пресса. Разбирались наши положительные стороны, но и находили немало слабых. Так, специальный корреспондент агентства Юнайтед Пресс писал:

"Знатоки, которые внимательно следили за игрой русских, единодушно считают, что логически должны выиграть канадцы. Советские хоккеисты находятся в замечательной физической форме. Они великолепно бегают на коньках, быстры, их пасовки - настоящее наслаждение для глаз, а удары по воротам страшны и могучи, но..."

Но Генри Горнберг говорил и о нашем неумении до сих пор вести борьбу у борта, излишней осторожности в атаках.

Он, конечно, ошибался. Этот чемпионат был характерен уже тактическим умением наших хоккеистов побеждать противника. Тренер команды Аркадий Иванович Чернышев в матче с канадцами разработал тактику, где силе и жестокости, игровому напору противника были противопоставлены умелая и стойкая оборона с открытыми контратаками, что и решило исход битвы.

К финальному матчу единоличными лидерами была команда Советского Союза, не проигравшая ни одного поединка. Канадцы могли завоевать первое место, только победив нас с разницей не менее трех шайб. Конечно, они готовы были приложить все силы, чтобы уехать с Олимпиады с золотыми медалями.

С первых же минут они как лавина обрушились на наши ворота. Заокеанские игроки решили подавить волю

наших хоккеистов, попытаться сразу захватить инициативу. Но оправдал себя наш тактический замысел. Терпеливо и упорно оборонялась наша сборная, пусть эпизодически, но остро атаковала. Защитники самоотверженно защищали свои ворота от обстрелов канадцев. Часы отсчитали первый период, на табло светились два нуля.

На седьмой минуте второго периода вперед устремилась тройка Кузин, Уваров, Крылов. Уваров передает шайбу Кузину. Тот, падая, успевает ногой подбить ее Крылову, от клюшки которого она и летит в ворота.

Стараясь навязать нам вихревой темп игры, канадцы сами быстро устали. Чтобы восстановить силы, они потребовали заново залить лед. Вместо 10 минут перерыв длился 30. Но не успели ввести шайбу в игру, как она оказалась в воротах Канады. Это Александр Уваров умело передал шайбу своему товарищу по звену Валентину Кузину, который и поразил ворота. Так и закончился матч со счетом 2: 0.

Теперь к высокому званию чемпионов мира и Европы прибавилось самое почетное - олимпийские чемпионы.

Канадский тренер Отто Бауэр отмечал характерную особенность наших игроков, помогающую им побеждать, - комбинационный стиль игры: "Мы никогда не видели команды, которая играла бы так комбинационно и тонко, как играют русские хоккеисты. Наши игроки не привыкли думать в игре. Их девиз - вперед, только вперед! А у советских игроков главное в игре - расчет... Они играют разнообразно и умно, и это делает их команду особенно сильной".

Как известно, наша сборная "открывала" для себя Канаду глубокой осенью 1957 года. Долго канадцы не хотели принимать у себя советских хоккеистов, хоккейные руководители утверждали, что наш хоккей еще слаб и команда не произведет впечатления, трибуны будут пустовать. И все же под давлением общественности, которая знала о советском хоккее лишь по газетным и журнальным репортажам и хотела воочию увидеть команду, выигравшую чемпионат мира пятьдесят четвертого года, они вынуждены были организовать турне нашей сборной по стране. За 13 дней пребывания в Канаде мы провели 8 игр. Матчи были трудными, жесткими, утомительными из-за больших переездов. К удивлению канадских любителей хоккея, мы одержали пять побед, проиграли два

матча и один свели вничью. Мы уезжали с радостным чувством, что выдержали экзамен - победили родоначальников хоккея.

Наш хоккей получил международное признание. Трудно игнорировать чемпионов мира и чемпионов Олимпийских игр! Если наш первый успех в Стокгольме буржуазная печать пыталась объяснить счастливым стечением обстоятельств, то теперь было ясно, что это закономерное явление. Зарубежные специалисты и журналисты говорят уже о манере игры нашей сборной, о характере наших хоккеистов, наши соперники уже не столь заносчиво держат себя с нами. И с каждым годом хоккей становился все более популярным в нашей стране. В эту страстную, мужественную игру захотели играть тысячи ребят. Их вдохновлял наш пример. Подросли и те мальчишки, которые начинали тренироваться рядом с нами.

Не сразу пришел к нам прочный успех. Наша сборная переживала болезнь роста. Для достижения успеха важно не только индивидуальное мастерство, главное - это высокая культура и преданность хоккею. Молодежи не хватало опытности, но у нее в достатке было инициативы, дерзания, той боевитости, которая в сочетании с сознанием долга рождала чудеса.

В этот период наши хоккеисты занимают вторые места на чемпионатах мира, уступая пальму первенства канадцам, правда, не раз выигрывая первенство Европы. А в 1960 году на Олимпийском турнире в Скво-Вэлли чемпионами становятся хозяева Олимпиады - американские хоккеисты.

Нашу молодежь не смущали неудачи, она шла вперед, перенимая опыт хоккеистов старшего поколения, закаляясь в боях с соперниками, совершенствуя свое мастерство.

И мы, тренеры, Аркадий Иванович Чернышев и я, решили в своей работе со сборной командой страны опираться на эти высокие человеческие качества молодых хоккеистов, не допускать никаких отклонений от норм дисциплинированности, честности, порядочности. Тренироваться честно, с полной отдачей силы, отбросив эгоизм, премьерство, игры для себя, развивая коллективность усердия, - стало негласным, но железным законом сборной команды страны.

Дисциплина, строгая, сознательная, была обязательна для всех в равной мере. И не только на тренировках

и в игре, но и в повседневной жизни. Если человек может опоздать в класс, на работу - значит, он может заставить себя ждать и на тренировке.

Мы создавали боевой, сплоченный коллектив, основное ядро которое составляют комсомольцы. Каждый жил интересами команды, превыше всего ставил интересы коллектива.

Отсутствие премьерства, чувство коллективизма - характерная черта наших хоккеистов, воспитанная всем нашим строем, всем духом жизни. Мы последовательно, настойчиво проводили в жизнь принципы: честная дружба, прочь хитрость из коллектива, какие-либо капризы. Воспитывали в ребятах боевой дух, мужество, самоотверженность.

Канадского тренера Бауэра поразила в Кортине д'Ампеццо коллективность игры нашей сборной. Бесспорно, мы опережаем любого противника в коллективности усердия. Для нас особенно в последние годы стало обычным слово коллективность. Сколько в нем мудрости и силы, уважительности и человеческого внимания. Мы, естественно, говорим о коллективизме в нашем, советском понимании.

Когда я говорю о хоккее, в моей памяти возникают наиболее яркие эпизоды тех или иных матчей. И сейчас я вспоминаю финальный матч с канадцами в Инсбруке, очень тяжелый матч. О сложности поединка говорит одно то, что почти два периода паша команда вынуждена была отыгрываться.

Ничего не делать для себя, все свои усилия направлять на успешную игру партнера, звена, никогда не жалеть себя ради успеха команды - вот негласное, но самое дорогое и высокое из всех правил, бесценное правило нашего воспитания. На высокой требовательности к себе, большом уважении к товарищу покоится наш коллективизм. Поэтому так горячи отзывы наших противников об игре советской сборной.

"Я лично восхищен сплоченностью, которая цементирует русских. Мне доводилось видеть команды посильнее, но дружнее я никогда не знал", - сказал капитан канадцев Гарри Бэгг в Тампере.

Дружба коллектива проявляется в заботе хоккеистов друг о друге, особенно трогательной, потому что ее выражают мужчины. Инсбрук. Начинается матч со сборной Чехословакии. Атаки одна за другой, как волны, на-

бегают на их ворота. Уже там побывало две шайбы от клюшек советских хоккеистов.

В зону сквозь строй игроков врывается Анатолий Фирсов. Его пытаются сбить, но он, кое-как устояв, проскакивает мимо противника, правда, упустив шайбу. К ней устремляются чехословацкие защитники и вратарь. Они бесспорно раньше овладеют шайбой. И тогда Анатолий, сделав резкий спурт, бросается головой в гущу противника. Перед его лицом сверкают острые лезвия коньков. Не думая об опасности, Фирсов протолкнул клюшкой шайбу в ворота на глазах у растерявшихся чехословацких игроков.

И здесь же товарищи по звену подхватывают его, осматривают, ощупывают лицо и, убедившись, что ранений нет, любовно хлопают по щекам, приговаривая: "Молодец, молодчина!"

Если бы меня спросили, за счет чего мы побеждаем в последние годы, и ответить я должен был бы одним словом, я бы сказал: "Мужества!" Противники наши год от года становятся сильнее, растет их желание сбросить нас с верхней ступени пьедестала почета, они отдают немало сил, чтобы добиться этого. И не могут одолеть нас, потому что у каждого советского хоккеиста высоко чувство долга перед Родиной, крепка вера в победу. Ради нее они не жалеют себя, борются за нее до последней минуты со всей страстью своей души.

Вот Фирсов смело кидается под коньки противника. И там же, в Инсбруке, Эдуард Иванов подставляет себя под бросок шведа. Шайба отскакивает к противнику, и тот снова разящим ударом посылает ее в ворота. И второй раз, как о щит, ударяется она о железную грудь Эдуарда и отлетает в сторону. За ней устремляется наш игрок, опередив растерявшегося шведа. Обычные эпизоды матча. Никто из ребят не думает, что он совершает подвиг. Так ведут себя все. Из мужества каждого в отдельности слагаются общие наши победы.

Мы выигрывали чемпионат за чемпионатом: Тампере, Любляна, Вена. И это были чемпионаты отваги, выдержки и безграничной смелости советских хоккеистов.

Тампере. Заканчивается первый период встречи со шведами, счет 2: 0 в их пользу. Но ребята не сникли, не растерялись. Горячо начинают они второй период, играют сильно, на подъеме и к концу его сравнивают счет. Мужественно сражаются наши хоккеисты до кон-

ца, и победа остается за ними. Шведский тренер, давая после матча оценку игре советских хоккеистов, сказал: "Русские больше жертвовали собой. Их защитники беззаветно ложились под летящие шайбы. Они были так же хороши, как и в Инсбруке".

Любляна. Весь турнир советская сборная проводит без единого поражения. Играют вдохновенно, на подъеме, показывая артистичную, увлекательную, атлетическую игру.

Вена. Противники не хотят складывать оружия, сражаются отчаянно до конца, начиная грубить, когда не могут оказать сопротивления нашим хоккеистам. Канадцы, чтобы наконец сломить русских, позвали на помощь профессионалов. Два игрока - Бревер и Боуэнс - должны укрепить их сборную. Они сразу начинают действовать по правилам профессионального хоккея: грубо прижимают наших ребят к борту, сбивают их на лед. Но у советских хоккеистов хватает умения и силы оказать отпор зарвавшемуся противнику. Скоро Бревер вынужден покинуть поле, и когда он возвращается, то играет осторожно и корректно. Знает, что спуску ему не дадут.

И вот Гренобль. Спокойно и уверенно начинают наши хоккеисты олимпийский турнир. Со счетом 8: 0 побеждают команду Финляндии, на следующий день обыгрывают команду ГДР. Разгромили сборную Соединенных Штатов - 10: 2 и команду ФРГ - 9: 1. Одолели сильных и резвых шведских игроков и вдруг... проиграли! Проиграли сборной Чехословакии со счетом 4: 5.

Никто из специалистов хоккея не ожидал такого поворота событий. И, наверное, не только специалисты. Не ожидали и мы, тренеры. Теперь уже трудно было найти человека, который уверенно назвал бы олимпийского чемпиона в хоккее, но зато все - и тренеры, и игроки, и журналисты, и болельщики - знали все варианты, как могли сложиться матчи в последний день турнира. У всех было одно желание: скорее бы наступил этот;

день, чтобы не томили тяжелые и напряженные минуты ожидания.

Первый матч, решавший судьбу олимпийских медалей, закончился вничью. Молодые игроки "Тре Крунур" устояли против высокотехнических, опытных, воодушевленных большой целью - золотыми медалями - хоккеистов чехословацкой сборной. Шведы, как всегда, пока-

зали себя настоящими спортсменами. Они ни в чем не уступали своим противникам, настойчиво и активно атаковали их ворота и первыми забивали голы. Чехословацким хоккеистам приходилось отыгрываться, они сравнивали счет, но увеличить его не смогли.

Теперь все зависело от исхода второго матча: СССР - Канада. Надо ли говорить, с каким страстным желанием выиграть вышли на лед родоначальники хоккея. Ведь в последние годы они ни разу не побеждали наших хоккеистов. Канадцы были полны решимости дать нам бой. Вместе со званием олимпийских чемпионов они смогли бы восстановить свой престиж на мировой арене.

Выиграть! Только выиграть! Любыми средствами к победе над русскими! И они устремлялись в неистовом порыве на наши ворота. Любители силовой игры, они играли жестко на любом квадрате поля, навязывая нашим игрокам силовое единоборство. Но этим добивались только удалений на скамью штрафников.

Советские хоккеисты были готовы ко всему. Они давно нашли ключ к грубой игре канадцев. Если требовала игровая обстановка, они умели сдерживать себя и избегали силовой борьбы. Это ведь тоже мужество - не отвечать на грубость противника, когда хочется дать отпор обидчику. Превосходя противника в скоростном маневре, они старательно укатывали его. А когда канадцы поуехали, наши ребята в борьбе за шайбу сами стали использовать тактику силового давления. В атаку шли всем составом, канадским защитникам было трудно сдерживать наступательный натиск наших ребят. И вот советские хоккеисты, оставшись в меньшинстве, отважно прорываются в зону канадцев, и Фирсов забивает первый гол.

В этом матче все играли великолепно. Каждый хоккеист был разумным исполнителем тренерских задумок. В середине второго периода, когда счет стал 2: 0, мы дали задание действовать в ином тактическом ключе, используя прессинг по всему полю. Канадцы попали в новую игровую обстановку: их выпускали из их зоны, давали возможность прокатываться в среднюю зону, но на рубеже синей линии советской команды они встречали плотный человеческий заслон. Здесь канадцы теряли шайбу и часто оказывались поверженными на лед. Наши хоккеисты тоже умеют играть в силовой хоккей!



Канадские нападающие были крепко связаны опекой наших защитников, которая лишала их свободы маневра и такого важного оружия атаки, как пас. Как ни рвались противники к нашим воротам, они так и не смогли забить ни одного гола.

Ни на миг не снижался высокий накал борьбы, но у наших ребят хватило и физических и моральных сил сражаться до конца, за полную победу над противником. Не мог сдержать напора советских хоккеистов лучший вратарь Олимпийских игр Бродерик. Пять раз горестно опускались его плечи, когда он видел шайбу в своих воротах. 5: 0 - светилось на табло ледяного стадиона, когда прозвучала финальная сирена, возвещавшая о том, что олимпийский турнир закончился, что олимпийскими чемпионами стали советские хоккеисты.

Никому за всю историю, долгую историю развития хоккея, не удавалось десять лет подряд завоевывать звание сильнейших в мире. Это сделала, этого добилась команда Советского Союза. Мы победили мужеством, мы победили и мастерством. Когда советские спортсмены только начинали играть в хоккей, своими первыми победами утверждали себя на мировой арене, мало кто верил в наше мастерство. За рубежом отдавали дань нашей воле, мужеству, характеру, но находили немало недостатков в нашем мастерстве. Проходит чемпионат за чемпионатом. И неизменно в числе лучших нападающих и защитников называют советских игроков: В. Боброва, К. Локтева, Э. Давыдова, В. Александрова, Л. Рагулина, В. Старшинова, А. Фирсова. А на чемпионате мира 1983 года шесть наших игроков - В. Третьяк, А. Касатонов, В. Фетисов, С. Макаров, И. Ларионов, В. Крутов - были включены в состав символической сборной.

Проверкой нашего мастерства стали встречи с канадскими профессионалами. Несмотря на победы советских хоккеистов на чемпионатах мира и Олимпийских играх, в Канаде, и не только там, считали, что "успехи русских в хоккее преувеличены", что, как писала одна из канадских газет, "они не добьются успеха в играх с лучшими профессиональными клубами". Вызов профессионалам был сделан нами в 60-е годы, когда советской сборной в любительском хоккее не было равных. Канадские боссы вызов приняли. Но переговоры тянулись и тянулись, выдвигались разные условия, например, иг-

рать по профессиональным правилам, только с их судьями, на уменьшенных ледовых площадках - они обычно меньше на 3 - 4 м в ширину и 2 метра в длину, что создает большую возможность для силовых столкновений, принятых в профессиональном хоккее, но наше превосходство в сумме скоростного маневра сокращалось. Договоренность, наконец, была достигнута в 1972 году. Наша федерация получила предложение о проведении серии матчей и у нас, в Москве, и за океаном с сильнейшими профессионалами Национальной хоккейной лиги (НХЛ).

Матчи эти были действительно эпохальные. Как когда-то на первом чемпионате мира в Стокгольме нашу команду выводил на лед капитан Всеволод Бобров, так и теперь он, но уже в роли старшего тренера, вывел сборную на матчи с канадскими профессионалами. Из всей серии-72 первый матч, естественно, представлял особый интерес. Интрига встречи заключалась в том, что уже к 4-й минуте канадцы вели со счетом 2: 0. Они начали матч с яростных атак, на 30-й секунде Фил Эспозито забросил первую шайбу в ворота Третьяка, а чуть позже вторую провел Пол Хендерсон. Зрители не знали, куда девать свои эмоции от радости. Вой сирен, рев, свист, треск, казалось, разорвут купол монреальского "Форума". Все поверили предсказаниям своих провидцев, обещающих победу с двузначными цифрами. Однако наши ребята сумели быстро освоиться с манерой игры профессионалов, остановить их штурм наших ворот и заиграли в привычной, коллективной тактической манере. На 13-й минуте первую ответную шайбу забил Евгений Зимин, а через пять минут сравнял счет хлестким броском Владимир Петров. Наши хоккеисты перехватили инициативу и теперь доминировали в игре.

Во втором периоде дважды поражает ворота канадцев Валерий Харламов. Установившуюся тишину, вызванную недоумением по поводу крутого поворота в матче, то и дело теперь прерывают аплодисменты искушенных в тонкостях хоккея болельщиков. Они восхищались высоким мастерством советского хоккеиста, который легко справлялся с канадскими защитниками. В третьем периоде на одну шайбу соперников наши игроки - Борис Михайлов и Евгений Зимин, Александр Якушев - ответили тремя. Победа - 7: 3. Победа в высшей степени убедительная.

А вот что мне рассказал об этом первом матче с профессионалами наш великолепный вратарь Владислав Третьяк.

- Конечно, мы все перед матчем волновались - такого никогда не было, чтобы любители делали вызов профессиональному хоккею Канады. Печать трубила о бесспорной и двузначной победе канадцев. А наиболее рьяные поклонники канадского хоккея писали, что многие русские игроки вообще не доиграют матч. Мы понимали, что нас пугают, но неприятное ощущение оставалось и подкрадывалось излишнее волнение. Да и две пропущенные шайбы в начале встречи подлили масла в огонь. Но ребята скоро взяли себя в руки, и наши звенья заиграли на большой вихревой скорости. Особенно слаженно стали действовать в пас. На лицах появилась веселость, а в действиях - уверенность. Успокоился и я. Если первый налет на меня Фила Эспозито был неприятен и неожидан, то в дальнейшем я перестал обращать внимание на грубость соперника. И оказалось, что мы умеем и забивать помногу, и оборону держать стойко и хладнокровно.

Радость первой победы словами не передашь. Но главный вывод был ясен: мы развеяли миф о непобедимости канадских профессионалов. С ними можно играть на равных и в своем умении и стойкости выходить победителями.

В Канаде наша сборная одержала две победы, одну встречу свела вничью и одну проиграла. Серия матчей в Москве окончилась со счетом 17: 15 в пользу канадцев.

Если первую серию встреч с канадцами-профессионалами мы могли посчитать своей моральной победой, то во второй серии победа советских мастеров была безоговорочной. Тем не менее некоторые даже из наших знатоков не то чтобы принижали достигнутое, но вместе с тем не преминули заметить, что знаменитости профессионального хоккея Гордон Хоу и Бобби Халл, выступавшие за ВХА, были уже не те, хотя Б. Халл произвел впечатление, да и выступал еще не один сезон.

Поэтому поединки Кубка вызова, где канадцами был представлен весь цвет профессионального хоккея, носили особо принципиальный характер, и победа наших парней - тогда в сборной появились замечательные мастера нового поколения: Сергей Капустин, Виктор Тюме-

нев, Юрий Федоров, Владимир Мышкин - примечательна как одна из наиболее убедительных, как победа молодой школы над вековой.

Теперь для заокеанских соперников нет другого варианта, как сосредоточить в команде, противостоящей советской сборной, всех лучших на сегодняшний день профессионалов, иначе никто не примет их намерений всерьез.

Не секрет, что специалисты накануне первенства мира 1986 года не допускали и мысли, что приехавшие в Москву без общепризнанных звезд канадцы могут на что-нибудь рассчитывать в матчах с нашими хоккеистами. И прогноз полностью оправдался - советские спортсмены были намного сильнее.

Мы не могли не побеждать, потому что от нас ждали этих побед, на нас надеялись миллионы советских людей, которые переживали за исход решающих матчей, искренне болели за каждого нашего игрока, просиживая у телевизоров далеко за полночь. И с каждой нашей победой росло число поклонников этой игры, азартной, страстной, требующей силы, мужества, хитрости, выдумки. И больше всего среди них мальчишек, самых увлеченных людей на земле. Известно, что только в соревнованиях школьных и дворовых команд на приз "Золотая шайба" принимает участие более трех миллионов ребят. Вот им я и хочу раскрыть некоторые секреты хоккейной науки.

## ТЕХНИКА ХОККЕЯ - ДЕЛО НАЖИТОЕ

До отъезда на чемпионат мира оставалось два дня, а мы еще не знали, в каком составе сборная поедет в Любляну. Последнее заседание тренерского совета проходило в долгих и бурных спорах. Горячие разногласия вызывала кандидатура Владимира Викулова на место правого крайнего.

- Как он, такой щуплый, будет играть против жестоких и могучих канадцев! Да они его в порошок сотрут, пикнуть не дадут, - говорили не только любители спорта, но и многие тренеры.

Мы, тренеры сборной, все-таки настояли на том, чтобы в команду включили Викулова. Нас подкупала в нем высокая техника владения шайбой. Он умел пройти с ней напрямик против грозного и физически сильного противника. В единоборстве он использовал самые необычные маневры, ошеломленные игроки противника не успевали ни столкнуться с ним, ни выбить шайбу. Его точные и неожиданные передачи партнерам по звену не раз приводили к успеху. Привлекала в нем и высокая скорость, и отличная ориентировка, и творческое понимание хоккея.

В Любляне Володю не пугали опытные и именитые противники. Мне вспоминается эпизод третьего периода матча с канадцами, когда девятнадцатилетний хоккеист вышел один на один с канадским вратарем Сетом Мартином, признанным лучшим голкипером на многих чемпионатах мира, и забросил вторую, очень важную для нашей победы шайбу.

Об этом поединке сам Володя рассказывает так:

" - Я получил очень удобно пас от Иванова и вдруг вижу, что нахожусь в средней зоне, а передо мной один Мартин. Я испугался. Мгновенно вспомнился разговор с Полупановым накануне:

- Выйдешь один на один против Мартина, что будешь делать?

- Бросать ему!

- А куда? У него же нет слабых мест. У него такая интуиция, что ты только подумал, а он уже знает, куда ты будешь бить!

- Пойдем посоветуемся с Анатолием Владимировичем.

Тарасов сказал, что Мартин вратарь выдающийся но медлительный, бросать ему надо или внезапно, или с помехами. И вот я сделал кивок головой в сторону Мартин чуть сдвинулся, и шайба влетела в открытый угол ворот".

Как видите, у Володи и тогда не было особенных физических данных, которые определили бы его путь в сборную. Все решила высочайшая техника, выработанная трудолюбием, терпением и временем.

Многим, в том числе манерой игры, похож на Владимира Викулова Игорь Ларионов, центральный нападающий армейцев, играющий сегодня в одном звене с асами хоккея - Владимиром Крутовым и Сергеем Макаровым, и защитниками - Алешей Касатоновым, Вячеславом Фетисовым. Хочу напомнить, что эта пятерка и вратарь Владислав Третьяк на чемпионате мира 1983 года были названы в числе членов символической сборной этих соревнований. Практика мирового хоккея не знает случая, чтобы шесть представителей одной страны были включены в символическую сборную.

Ларионов так ириво и непринужденно умеет вести шайбу, выделявая крюком клюшки замысловатые узоры, что соперник всегда в недоумении: что же собирается сделать Игорь, как поступить с шайбой. А он молодец - прекрасно видит поле, зорко следит за маневром своих партнеров. И кто оказался на выгодной позиции - тому и адресует шайбу. И, что очень важно, он не только точно, на ход партнеру и вовремя посылает шайбу, но успевает выполнить финт, дабы придать передаче скрытность. Он научился выполнять резкое движение лишь одним крюком, без видимого движения клюшки, поэтому определить миг посылы шайбы непросто.

Верно говорят: техника хоккея - дело нажитое, требующее, правда, каждодневного усердия в совершенствовании приемов. Тот, кто упорно и много трудится, может стать искусным мастером хоккея. Нельзя только упускать время, детские и юношеские годы, когда легко осваиваются любые движения, разнообразные приемы.

Технические приемы игры в хоккее разучиваются на

малой скорости или стоя на месте, такие, как броски, остановка шайбы. Когда начинающие игроки пытаются выполнять их в игровых условиях на большой скорости, вдруг оказывается, что шайба их не слушается. Многие пугаются и снова, и снова повторяют приемы в медленном темпе. Это неправильно. Если хотите стать мастерами хоккейной игры, не бойтесь усложнять обстановку, в которой приходится действовать. Старайтесь все время увеличивать скорость, вступать в силовое единоборство, экономить на выполнении приемов как можно больше времени. Оно вам будет нужно для ориентировки, выбора решения, претворения тактического замысла.

Вам следует овладевать техникой в скоростном катании, и не отчаивайтесь, если какой-нибудь прием не получается. Скорость создает трудности, но она и поможет их преодолеть, когда станет привычной для вас игровой стихией.

Что же надо знать хоккеисту, чтобы в совершенстве владеть шайбой?

### **Владея шайбой, умея видеть поле.**

На умение ориентироваться на поле надо обращать внимание с первых дней тренировки. Если бы в хоккей играл один хоккеист против другого, то, по-видимому, смысл игры заключался бы в том, чтобы обвести любым путем противника и забросить шайбу в ворота. Но на хоккейном поле разыгрывается поединок двух команд:

шесть игроков одной команды сражаются против шести игроков другой. Поэтому хоккеист должен хорошо видеть поле, понимать намерения своих партнеров и разгадывать маневры противника. Тем более это важно уметь советским хоккеистам, для стиля игры которых характерна коллективность действий.

Хоккеисту, владеющему шайбой, видеть ближайших партнеров сравнительно просто. Контролируя шайбу, он периферическим зрением следит и за ними. В это время надо нести голову прямо, не наклоняя ее, не мотая ею вверх, вниз. Движение головой производя лишь вправо или влево, очень плавно, бросив прежде взгляд в сторону желаемого поворота.

Для оценки ситуации больших ледяных пространств или если необходимо посмотреть, что делается за твоей

спиной, надо найти момент, когда противник не атакует тебя, и быстрым взглядом окинуть поле. Но и в этом случае не следует высоко поднимать головы. Научись видеть все поле, продолжая контролировать шайбу и не показывая другим своих намерений. Когда шайба была у Валерия Харламова, выдающегося игрока мирового хоккея, трудно было определить его замыслы. Он умел в единоборстве и обвести противника, и передать шайбу партнеру, и сам атаковать ворота. А если надо было поступить иначе - выждет время, избежит единоборства и примет решение в соответствии с изменившейся обстановкой. И в этом Валерию помогало умение ориентироваться.

Владея шайбой, держи туловище так, чтобы за твоей спиной было как можно меньше своих и чужих игроков, которых ты не видишь. К примеру, ты ворвался в зону нападения по правому флангу. Чтобы видеть, что происходит слева и за твоей спиной, разверни туловище правым плечом вперед и перейди на бег боком вперед. Это облегчит тебе действия с шайбой.

Старайся никогда не оказываться с шайбой у борта - здесь противнику нетрудно отобрать ее у тебя, а ты рискуешь быть битым, ведь ему легко прижать тебя к борту. На мировых чемпионатах канадские защитники, любители жесткой игры, только и ждут такого благоприятного момента. Они с разгона, подчас нарушая правила, идут на столкновение, чтобы лишить противника инициативы, а то и просто пострадать или сделать ему больно.

Игроки, подставляя себя под удар противника, допускают немало ошибок, от которых мне хочется предостеречь юных спортсменов. Владея шайбой, стремительно уходи от борта или сохраняй значительное (два-три метра) расстояние, которое позволяет выполнять скоростной маневр в любую сторону поля. Если же ты овладел шайбой у борта, то, подхватив ее, разверни туловище и лицо внутрь поля и не останавливайся. Мастера в этот момент, наоборот, делают ускорение, чтобы увеличить темп атаки и лишить противника возможности столкновения.

На тренировке, в ходе матча лови себя на мысли - кого из игроков в какой позиции ты видел, каковы были намерения партнеров и противника? Если ты сумеешь всегда ясно представлять игровую картину, то тебе не-



трудно будет и принимать верные решения. А это кратчайший путь к игре разумной, коллективной и творческой.

## Единоборство

Живет, к сожалению, неверное мнение, что высокотехничному игроку не обязательно быть сильным, волевым, бесстрашным. "Я за счет высокой техники смогу обыграть противника, мне не нужно ввязываться в силовое единоборство" - так думают некоторые молодые хоккеисты. Они за этакий "чистенький" хоккей, без проявления силы, характера, мужества.

Такие игроки действуют уверенно лишь на ледяном участке, где нет противника. Но в игре сильных команд редко бывают спокойные ситуации. Разыгрывается ли шайба, завершается ли атака, все игроки обеих команд принимают участие. Бесстрашными, настойчивыми скоростными действиями, силовым единоборством и славится наш хоккей.

Советским хоккеистам не раз приходилось давать острастку зарвавшемуся противнику. Жесткую игру особенно любят канадцы, привыкшие к профессиональному хоккею. Трудно сказать, что нельзя делать по этим правилам: может быть, лишь открыто бить клюшками.

В Вене канадцы делали ставку на двух профессионалов, Боуэнса и Бревера. Особенно большие надежды они возлагали на Бревера, игрока сильного и безжалостного, прозванного в Канаде "Бревер-людоед". О характере его игры красноречиво говорят шрамы, покрывающие его тело. Бревер мог повести за собой команду к победе. Это мы проверили в турне по их стране.

Но чудачками бывают тренеры и спортсмены из-за океана. Они не знают характера нашей молодежи. Кто из наших ребят даст себя в обиду и не будет бороться за победу до конца?

Нейтрализовать Бревера поручили вначале Старшинову, потом использовали Виктора Полупанова. Между ними завязывались горячие схватки, прямо скажем, драчливые. Естественно, что к этому их вынуждал канадский игрок. Полупанов сумел так умело войти в столкновение с Бревером в схватке у борта - ему в этом оказал помощь Володя Викулов, умело "подведя" Бревера к борту, - что тот покинул поле и вернулся

только в третьем периоде, но вел уже себя по-джентльменски. А как же иначе? Ведь другой его опекун, Вячеслав Старшинов, забил второй, решающий гол в ворота канадцев. Бревер признал в них равных соперников. Когда кончился матч, он подошел и поцеловал Полупанова и Викулова, тех, на кого раньше смотрел снисходительно, как на необстрелянных новичков.

Хоккей - игра мужественных, смелых, даже отчаянных спортсменов. Нельзя стать мастером хоккея, не овладев тайнами единоборства, не привыкнув к столкновениям. Как же должен юноша относиться к силовым столкновениям, совершенствуя технику игры? Избегать тепличных условий, стремиться вести, передавать, бросать шайбу по воротам тогда, когда есть помехи. А вот на тренировках часто бывает наоборот, ребята начинают спорить, кто кого толкнул, кто не по правилам захватил клюшку, прижал к борту. Волевой спортсмен обычно радуется, что против него на тренировке действуют старательно и дерзко, ему создают сложную обстановку, в которой лучше совершенствовать мастерство. И он не будет жаловаться, что единоборство ведется неправильно.

Ты ведешь шайбу, а тебя толкает, захватывает противник - не показывай обиды. Конечно, неприятно получать толчки и удары, но ты должен приучить себя стойко их переносить. Ведь главное для тебя сохранить контроль над шайбой и правильно ориентироваться в игровой обстановке. У тебя должна быть одна цель - ворота соперника.

Я советую юному хоккеисту с первых шагов его в хоккее научиться мужественно выдерживать толчки, захваты противника и, по-настоящему полюбив единоборство, стремиться самому проявлять в нем активность.

Каждый, кто желает научиться хорошо играть в хоккей, должен знать закон нашего хоккея: "атлетизм - Основа мастерства хоккеиста". Мы, тренеры, придаем большую значимость совершенствованию атлетических качеств. Если юноша физически крепкий, атлетически развит, значит, он и силен, и ловок, и вынослив, может подолгу трудиться на тренировках и выдержать напряженность матча. Поэтому, собираясь играть в хоккей, следует подготовить себя физически, тогда с меньшими трудностями и куда быстрее вам удастся овладеть секретами хоккейного мастерства.

## Скорость и устойчивость игрока

Анатолий Фирсов - фигура незаурядная в мировом хоккее. Это многогранный спортсмен. В книге "Совершеннолетие" я сказал о нем так: "В игре Фирсова поражает его скорость. Прежде всего скорость его мысли. Порой мне кажется, что игра Фирсова состоит из непрерывного ряда озарений - в горячей, напряженной обстановке, мгновенно ориентируясь, он находит самые неожиданные решения. Затем скорость исполнения того или иного технического приема, паса, обводки. И в-третьих, скорость бега. Три скорости, взятые вместе и помноженные друг на друга. В этом-то и сущность хоккея".

Книга о Валерии Харламове, выдающемся форварде XX века, так и называется: "Три скорости Валерия Харламова". Выдающимся форвардом его считают специалисты всех стран, в том числе и канадцы. В Канаде, в городе Торонто, существует музей хоккейной славы страны. Там среди портретов знаменитых канадских игроков висит портрет Валерия Харламова. Из всех европейских спортсменов этой чести удостоен один лишь наш форвард в благодарность за высокое мастерство, за ту радость, которую любители хоккея планеты получали от его игры.

Валерий был кумиром наших ребят. Мне с ним часто приходилось выезжать на детские турниры, где мы проводили показательные тренировки. Всегда рядом было много зрителей, с интересом наблюдавших, как наш замечательный хоккеист с удовольствием, азартно ведет единоборство с ребятами. Валерий демонстрировал высокое искусство обводки, в чем он превосходил всех хоккеистов, скрытые пасы, широкую ориентировку, позволяющую ему в деталях видеть и выбирать из множества решений одно самое острое и верное. Он знал, когда следует сбросить скорость - пусть соперник сориентируется на его медленный маневр, и вмиг выполнить взрыв-ускорение, убежать от соперника, опередить его, А то опять станет вести шайбу медленно, просто на виду у соперника, и вдруг быстрое, замысловатое движение клюшкой, сложнейшая обводка, и соперник, ошарашенный таким перевоплощением Валерия, останавливается в недоумении, а нашего хоккеиста и след простыл. Такой искрометной игре Харламова помогала и быстро

та игрового мышления, и умение творчески оценить сложившуюся ситуацию, и удаль молодецкая. Боевой, веселый настрой был его спутником на любой тренировке, в любом матче.

Но сейчас мне хотелось бы поговорить об одной скорости - скорости бега хоккеиста. Причем это не скорость олимпийского чемпиона, который установил мировой рекорд в беге на 500 метров. Это и не скорость стайера, который может без усталости бежать десять километров.

Хоккеисту нужны качества и того и другого. Он должен знать секреты техники бега в момент молниеносного спурта, когда в доли секунды нужно догнать соперника или уйти от него, и спокойного бега (относительно, конечно, спокойного - это же хоккей!), когда ему удастся без особых помех вести шайбу.

А поскольку игра в хоккей - это постоянное изменение направления движения, то нужно освоить еще и повороты (в том числе и самые крутые в обе стороны), и торможение, и старты с места, и ускорения с ходу, и, наконец, бег боком, спиной, различные вращения.

Ясно, что без умения быстро бегать на коньках, быть устойчивым на льду нельзя стать хорошим хоккеистом. Но не все спортсмены, даже при большом усердии, хороших физических данных становятся быстрыми, маневренными хоккеистами. И причина, как правило, одна - несовершенная техника бега. Проверьте себя, ребята, когда делаете первые шаги на льду. Пока рядом нет тренера, каждый должен уметь контролировать свои движения или советом оказывать такую помощь товарищу.

Юноши могут мне возразить: мол, вначале хватит того чтобы просто научиться быстро передвигаться по льду, а уж потом, попав в команду, можно будет под контролем тренера работать над техникой. Неверно это. Маловероятно, что юношу, который плохо катается на коньках, возьмут в какую-нибудь команду. И надо знать, что переучиваться всегда труднее, нежели научиться сразу правильному движению. Освоив скоростное скольжение на коньках, хоккеист легче овладеет техникой бега, научится экономно расходовать свои силы.

В игре хоккеист должен сосредоточивать внимание на своих действиях с шайбой или без нее (например,

выбрать нужную позицию), следить за действиями противника и партнеров. Если же он будет думать, куда и как ему поставить, конек или как ему исполнить поворот, сделать торможение, то он не сможет надежно владеть шайбой.

При беге на коньках ноги хоккеиста полусогнуты коленях. Такая стойка обеспечивает ему хорошую устойчивость, позволяет энергично выполнять толчок легко владеть телом (рис. 1).

Неверно думают, что для устойчивости нужно иметь массивную фигуру. Возьмите для примера Вячеслав

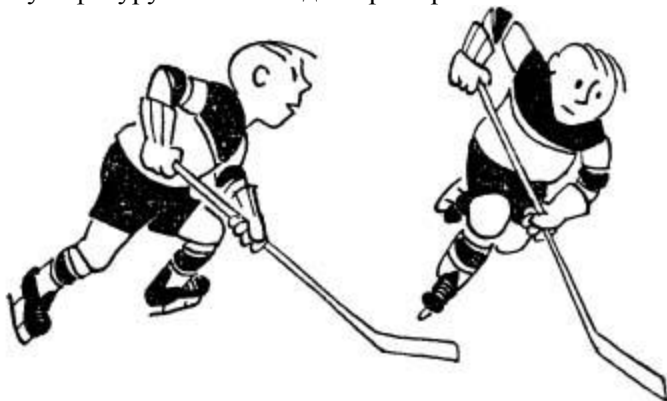


Рис. 1

Фетисова, признанного лучшим защитником на многих турнирах и не раз входившего в символическую сборную мира.

"Самый объемный защитник" - такое определение получил наш защитник у авторитетных специалистов. Сила Фетисова в скоростном маневре, он неожиданно появлялся в любой точке площадки, становился верным помощником партнеров, с ним всегда можно было сыграть в пас. Он способен и сам, владея шайбой, превратиться в атакующего, на высокой скорости маневра обыгрывая соперника, создавая голевую ситуацию, а то и самолично атаковать ворота. Не случайно он многие годы входил в число лучших не только защитников, но и форвардов нашего хоккея. Конечно, для того, чтобы так объемно действовать, умело поддерживать атаку у

своих форвардов, а то и участвовать в завершении ее, надо иметь крепкое здоровье и быть хорошо тренированным. Не смог бы он легко и непринужденно выполнять множество технических приемов, если бы не владел совершенной техникой бега.

Он удивительно устойчив. Сохранять устойчивость ему помогает прежде всего то, что он прекрасный конькобежец. К тому же он - атлет. Фетисов умеет быстро бегать, у него сильные руки, ноги, корпус. Он знает, что, когда его толкают в левое плечо, он должен стать так, чтобы опираться на правый конек, а противника надо поддавливать в тот момент, когда тот увлечен происходящим на поле. Его толкали рослые шведы, жестокие канадцы, решительные американцы. Толкали его, а сами оказывались на льду. Стоит понаблюдать за ним. В момент столкновения у него всегда широко расставлены ноги, и он никогда не бывает пассивным, он действует быстрее соперника.

Для движения по прямой чаще применяйте бег коротким шагом, что позволит быстро набрать скорость, а в случае необходимости легко прервать движение, изменить направление бега, затормозить. Бег происходит в этом случае в результате энергичного выпрямления толчковой ноги, которая затем ставится на лед впереди скользящей. Важно резко, но не до конца выпрямив толчковую ногу, быстро перенести ее вперед и поставить на лед в нужном направлении. Скользящая нога, естественно, окажется позади, ею и выполняют последующий толчок. Нельзя упустить момент отталкивания, его следует производить при разгибании колена, за счет чего достигается мощность толчка. Этому же способствует и резкое отталкивание стопой о лед. Отталкивание выполняйте несколько в сторону и вперед, закрепив предварительно голеностопный сустав. Тело пошлите вперед и в сторону скользящей ноги, чтобы способствовать скольжению (*рис. 2*).

Во время бега туловище держите свободно, немного наклонив вперед. Наклон должен быть таким, чтобы не ограничивалось поле зрения и не стеснялось дыхание. Голову не опускайте вниз, смотрите гордо вперед.

При беге длинным, скользящим шагом отталкивание выполняйте не резко, полностью выпрямляя ногу. Далее ногу пошлите вперед и поставьте на лед впереди скользящей ноги. Таким способом бега правильнее

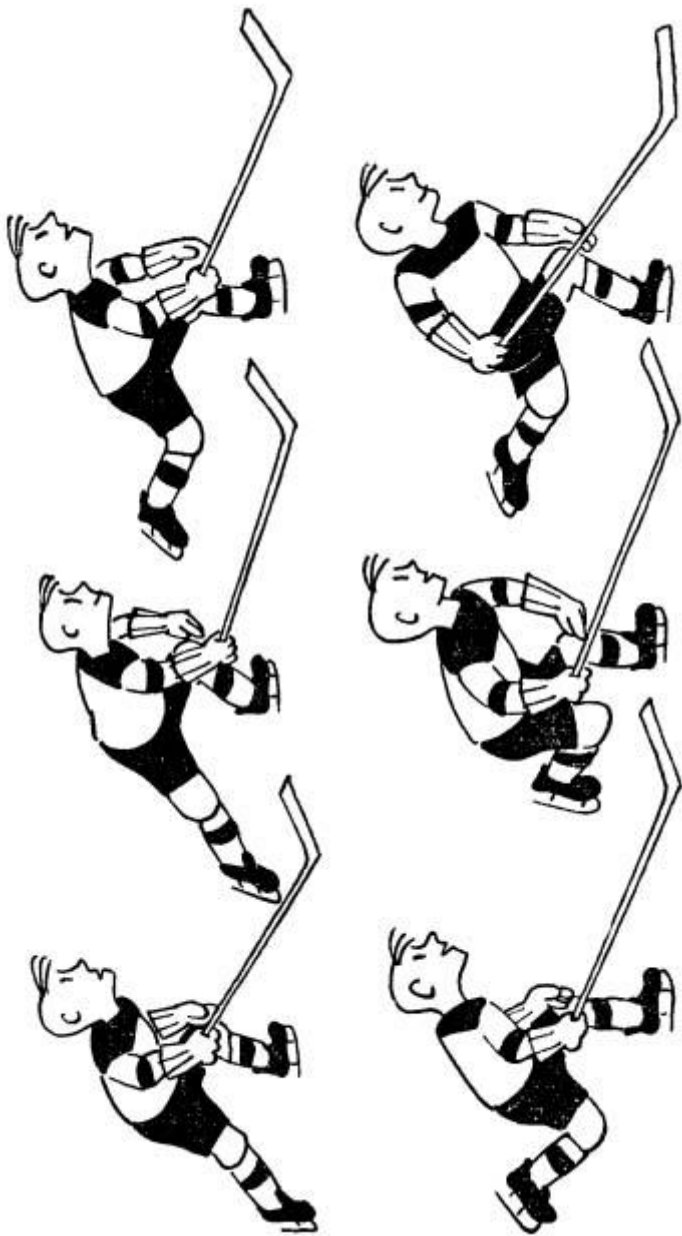


Рис. 2

пользоваться, когда есть свободный участок поля и возможно длительное скольжение хоккеиста на одном коньке.

Стартуя, резко оттолкнитесь сзади стоящей ногой и одновременно вынесите другую ногу вперед, лезвием в направлении движения. Конек толчковой ноги лучше поставить поперек линии движения, стопу в момент толчка закрепить. Толчок выполняйте передней внутренней частью лезвия. Резко выпрямив ногу в колене (не до конца), быстро вынесите ее вперед и поставьте перед другой ногой, которая в этот момент уже производит следующий толчок. Туловище при старте держите свободно. Не делайте лишних, ненужных колебаний им вправо, влево.

Для быстрого старта и ускорения очень важно делать быстрые и сильные последовательные отталкивания, то одной, то другой ногой.

На *рис. 3* показаны основные фазы старта: толчок правым коньком (А); вынос левого конька вперед и постановка его на лед (Б); толчок левым коньком с выносом правой ноги вперед (В).

При выполнении ускорения учитывайте набранную ранее скорость: если она незначительная, то конек толчковой ноги ставьте под большим углом к направлению движения; если же высокая, то угол должен быть более острым. Это необходимо для того, чтобы толчковая нога имела прочную опору, а само отталкивание выполнялось в момент полного сгибания ноги в колене. Прямой ногой придать ускорение бегу очень трудно. Хоккеисту в ходе скольжения следует найти такую точку опоры, которая позволила бы вначале за счет мощного давления на лед и резкого выпрямления ноги в колене закончить это движение дополнительным мощным, несколько пружинящим отталкиванием передней частью лезвия о лед. Ускорение выполняется плавно, без раскачивания туловища.

В игре безразлично, как выполняются старты и ускорения. Надо это делать внезапно для игроков. Обычно о намерении взять старт или произвести ускорение догадываются по излишней скованности движений, сильному наклону туловища вперед или по широкому размахиванию руками, а то и просто по выражению лица, появившейся на нем напряженности. А вот Яшин - основной форвард динамовцев и сборной стра-



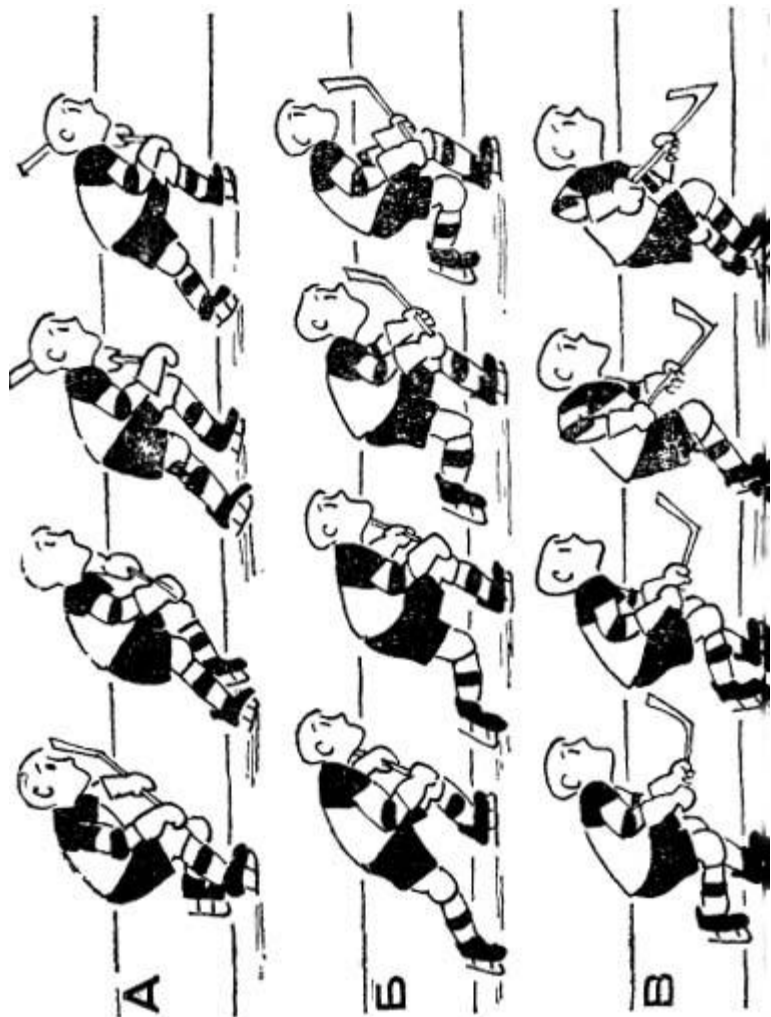


Рис. 3

ны, чемпион мира умеет совершенно незаметно взять старт, исполнить ускорение, оторваться от противника, когда тот преследует его. Стремительность старта и быстрота ускорения - это результат высокой техники и мощного толчка ногами. Поэтому хоккеисту без труда удается догонять и опережать опытных и сильных противников.

Надо сказать, что очень трудно поддаются совершенствованию старты и ускорения. И нельзя упустить благоприятное время - юношеские годы, когда легче всего развить быстроту реакции, быстроту движений.

Хоккеист, владеющий взрывным стартом, умеющий незаметно и мощно наращивать скорость бега, может достичь высоких результатов в игре. Почему так? Объясню.

Редко в одном спортсмене аккумулируются все важные качества, что-то развито лучше, в чем-то он отстает. Сильные стороны помогают ему скрыть от противника часть своих недостатков. К примеру, если нападающий владеет высокой техникой, то он может сделать незаметным тактическое несовершенство в выборе места. Имея запас в скоростном маневре, хоккеисту нетрудно будет как бы компенсировать отдельные изъяны техники, скрывая их в ходе матча. Предположим, защитник проиграл противнику единоборство. Если он бежит быстрее его, то сможет и догнать соперника и вновь атаковать. Правильно говорят: "Ошибку исправляют быстрые ноги", добавляя к этому: "А успешно играть в хоккей позволяет умная голова".

Часто можно услышать такую оценку хоккеиста:

"Он умеет маневрировать" или "Он владеет маневренным бегом". Что это значит? То, что хоккеист непринужденно выполняет крутые повороты, неожиданно и резко наращивает скорость в ходе их, преследуя противника или готовясь вступить с ним в единоборство. Может быть и наоборот: в атаке, владея шайбой, игрок избегает невыгодного столкновения с противником. Он умеет выбрать скрытую позицию, позволяющую развить или завершить атаку.

Наши именитые мастера обладают хорошей маневренностью. Например, Андрей Хомутов выделял на коньках такие зигзаги, что соперник, не разгадав его маневра, шараялся в сторону. Как ни стараются шведы и канадцы, любители силовой игры, столкнуться с

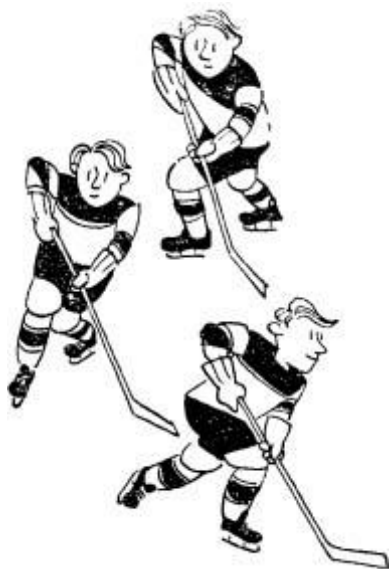


Рис. 4

нашим форвардом, им это редко удается. Вот противник подкатывается к Андрею, а он, заметив это, вдруг притормозил бег и ушел в сторону. Чужой защитник промахнулся.

А какие пируэты умел выплясывать на одном коньке Анатолий Фирсов! Был такой случай в матче со шведами на чемпионате мира в Вене. Обыграв двух шведских хоккеистов за счет маневра и своеобразных финтов, он устремился к их воротам. На него пошел защитник Штольц. Анатолий уклонился от единоборства и начал делать виражи за воротами.

Всем, даже нам, тренерам, показалось, что Фирсов пройдет за воротами. Увидев, что вратарь шведов смещается к дальней штанге, Анатолий круто изменил направление бега и вернулся к ближней. Вытянув клюшку, к концу которой как бы приклеилась шайба, он послал ее в незащищенный угол ворот.

И вы, ребята, должны учиться бегать по виражам, притормаживать и ускорять бег и, что очень важно в хоккее, неожиданно с увеличением скорости делать крутые повороты.

Повороты можно выполнять скрещиванием ног - перебежка: внешнюю по отношению к повороту толчковую ногу ставят перед внутренней, скользящей под углом к линии движения (рис. 4). Добиваясь ускорения в ходе поворота, перед выносом толковой ноги вперед производят ею мощный толчок за счет выпрямления ее и отталкивания передней частью лезвия конька.

Другой способ поворота - переступание: переставляют конек внутренней ноги, затем рядом с ним ставят другой конек, отталкивание производят лишь внешней ногой. Чтобы изменить направление движения, пересту-

пают ногой, находящейся внутри поворота (рис. 5). Крутой поворот в этом случае выполняют с опорой и давлением на пятки, особенно на пятку внутренней, направляющей ноги. Желая придать в ходе поворота дополнительную скорость, старайтесь плавно, но с ускорением выпрямлять колено и одновременно отталкиваться лезвием конька о лед. Туловище держите свободно и наклоняйте его в сторону поворота. Колени согните, чтобы не потерять устойчивость.

Хоккеисту во время матча приходится резко тормозить и притормаживать свой бег. В обороне владеть этим приемом необходимо, чтобы выбрать место для перехвата шайбы, вторить действиям противника, готова



Рис. 5

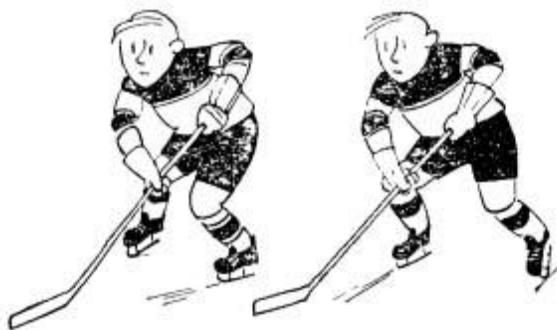
выгодный момент для вступления с ним в единоборство. В атаке, желая обыграть противника, невозможно обойтись без умения снижать и внезапно увеличивать скорость бега. Это же помогает игроку выбирать скрытные и острые позиции для развития атаки и ее завершения.

При резком торможении коньки ставьте поперек направления бега, чтобы лезвие врезалось в лед. В начале торможения ноги полусогнуты, далее их медленно выпрямляют, направляя усилие на быстрое затормаживание бега. Туловище при этом несколько поворачивают и отклоняют назад. На малой скорости хоккеист может затормозить бег и одним коньком, также ставя его поперек линии бега. Все эти способы просты по выполнению и позволяют надежно и быстро тормозить.

Желая лишь притормозить свой бег, поставьте конь-

ки под меньшим углом по направлению бега и лезвием сделайте незначительное усилие. Можно даже один конек несколько приподнять, пусть он как бы гладит лед. Так поступает игрок, когда готовится выполнить резкий крутой маневр в ходе притормаживания бега.

Если хотите овладеть сменой ритма (чередование ускорения с притормаживанием), то научитесь незаметно добавлять скорость и притормаживать свой бег. Не выдать себя вы сможете, если будете продолжать непринужденно вести шайбу, выполняя различные финты, принимая ложные решения. Тогда переход от торможения к ускорению и наоборот застанет противника врасплох.



*Рис. 6*

Каждый хоккеист должен уметь бегать спиной вперед. Это позволит ему, например, маневрируя в обороне, хорошо видеть действия противника и атаковать его или выбрать лучшую позицию для помощи, страховки партнеров.

Готовясь к бегу спиной вперед, согните ноги несколько больше, чем обычно, присядьте поглубже. Туловище держите свободно, наклоня его несколько вперед, сохраняя этим устойчивость. Чтобы набрать скорость, отталкиваясь от льда одной ногой, тяжесть тела переносите на другую, сгибая ее по мере выполнения толчка. Стопу во время толчка закрепите. Отталкивание выполняйте внутренней, передней частью лезвия конька, направляя его в сторону-назад (*рис. 6*).

То же движение повторяется другой ногой. После

отталкивания не отрывайте лезвие конька от льда, как это делается при беге лицом вперед, чтобы сохранить устойчивость, а также подготовиться, если нужно, к выполнению поворота, торможения или повторить отталкивание для бега по прямой. Известно, что фактор устойчивости важен игроку в ходе силового единоборства, иначе оно не будет для него успешным.

В технику этого приема тренеры в последние годы внесли коррективы. Хоккей стал более яростным и жестким. Силовое единоборство ведется по всему полю, особо много столкновений у бортов, где обычно хоккеисты действуют на меньших скоростях. Для успеха в контакте с соперником важно не только правильно и вовремя произвести толчок, но и самому устоять на льду. Это касается и защитников, и форвардов. Поэтому, готовясь к силовому единоборству, нужно поставить ноги пошире, крепко упершись лезвиями коньков вперед, - это обеспечит устойчивость при столкновении и позволит выйти из него победителем.

Овладев техникой бега спиной вперед по прямой, нетрудно будет в дальнейшем научиться стартовать, тормозить, выполнять повороты. Повороты здесь также осуществляются скрестным движением ног или переступанием. Лишь для сохранения устойчивости следует несколько больше наклонить туловище вперед и в сторону поворота. Правда, наклон внутрь поворота зависит от крутизны его: чем круче поворот, тем, естественно, больше должен быть и наклон туловища. Для отбора шайбы необходимо обладать умением при беге спиной вперед выполнять старты и ускорения, а также притормаживать и тормозить.

Заслуженный мастер спорта Иван Трегубов, признанный в Скво-Вэлли в 1960 году и в Швейцарии в 1961 году лучшим защитником, быстро бегал спиной вперед, уверенно маневрируя при этом. Дистанцию в 60 метров он пробегал почти с такой же скоростью, как другие лицом вперед. Это позволяло ему безошибочно отбирать шайбу у любого противника. Вы спросите: при чем же здесь бег, когда шайбу отбирают клюшкой или с помощью силового единоборства? Трегубов мог долго катиться перед противником, маячить перед ним и делать множество попыток выбить шайбу, овладеть ею. Представьте себе такого защитника, которого вы никак не можете опередить в беге, который следит за

вами и готов в любую секунду отобрать шайбу. Ваня был к тому же очень страстный, волевой игрок, обладающий мощным толчком. Противник терялся, когда наш защитник преследовал его. А тот овладевал шайбой и устремлялся в атаку.

Таким непроходимым защитником выглядит Алексей Касатонов, заслуженный мастер спорта, неоднократный чемпион мира, Европы, Олимпийских игр. Он катится спиной вперед, легко маневрируя, орудуя при отборе шайбы клюшкой, как шпажист рапирой. Он игрок отчаянный, любит силовой хоккей, входит в столкновение с соперником открыто и умело. Сильный торс, руки, мощные ноги позволяют ему чаще всего выходить победителем из силового единоборства. И если внимательно понаблюдать за ним, он всегда широко ставит ноги, благодаря чему сохраняет устойчивость при столкновении. Не припомню случая, чтобы Алексей оказался опрокинутым на лед.

Конечно, чтобы стать мастером силовой борьбы, нужно не только учиться, и учиться с детства, вести борьбу, но быть мужественным и иметь склонность к единоборству.

Чтобы произвести ускорение при беге спиной вперед, нужно сильно отталкиваться передней частью конька то одной, то другой ногой. Для сохранения устойчивости туловище несколько наклони вперед, но держи его непринужденно. Коньки после отталкивания не отрывай ото льда. Для большей устойчивости, готовясь к силовому единоборству, бежать спиной вперед следует в стойке с расставленными ногами.

Юный хоккеист должен научиться выполнять различные прыжки: обычные прыжки на двух ногах, с одной ноги на другую, скрестные, на одном коньке вперед, в сторону, назад. Это развивает устойчивость и позволяет данный навык умело использовать в игре, но, главное, прыжки укрепляют мышцы ног и способствуют выработке скоростных качеств. Различные прыжки, особенно с отталкиванием одним коньком, в ходе ведения, передач шайбы, обводки, следует постоянно включать в тренировки.

## Умей правильно держать клюшку

В хоккее существует два хвата клюшки - левый и правый, зависит он от двигательного навыка хоккеиста, от того, какая у него рука сильнее (рис. 7). Хват клюшки влияет на выбор места в команде. Когда komponуются звенья, игрока, держащего клюшку левым хватом, целесообразно ставить на левый край, а с правым хватом, как правило, используют в роли правого защитника,

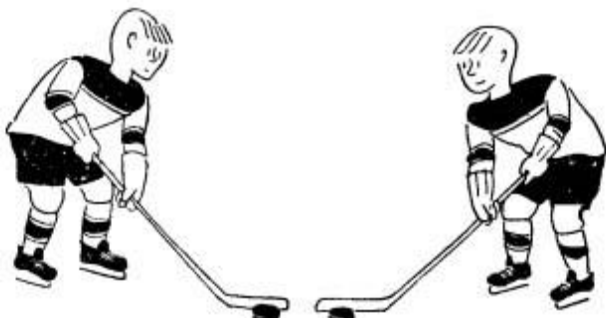


Рис. 7

правого нападающего. Как известно, молодой игрок сборной Валерий Каменский держит клюшку левым хватом. Он умеет шайбу, которая находится справа от него, неожиданно и далеко послать влево и этим легко обыграть противника. Прежде чем осваивать технику владения шайбой, сделайте правильный выбор хвата и научитесь непринужденно держать клюшку. В дальнейшем это будет влиять на экономность движений, на быстроту освоения любого приема.

Клюшку держите двумя руками. Сильной рукой - за конец палки, то есть за ручку клюшки, хватом сверху, отступив от края на 1,5 - 2 сантиметра. Другой рукой поддерживайте клюшку хватом снизу, примерно на расстоянии одной трети длины палки. Это так называемый основной способ, которым пользуются, когда шайба находится недалеко впереди игрока. Ноги при этом слегка согнуты в коленях, туловище наклонено вперед, сильная рука согнута в локте примерно под углом 100 - 120°, другая почти вытянута. Тяжесть тела распределе-





Рис. 8

на на обе ноги. Ключку нужно держать так, чтобы крюк нижним ребром целиком прилегал ко льду, крепко ухватив ее сильной рукой, а другой - слабее, чтобы свободно перемещать ее по палке (рис. 8). Обеими руками крепко держать ключку следует лишь в моменты единоборства за шайбу и в заключительных фазах бросков, ударов, остановок шайбы.

Если шайба находится далеко от игрока, то ключку посылают вперед, выпрямляя в локте сильную руку и приближая другую к концу палки (рис. 9). Когда же она у ног, руку, поддерживающую ключку, опускают ниже к крюку (рис. 10). Туловище наклоняют вперед,



Рис. 9



Рис. 10

плечо сильной руки отводят назад в сторону вверх, руку сгибают в локте. Ноги надо широко расставить, чтобы обеспечить хорошую устойчивость. Наклоняя туловище, нельзя опускать низко голову, так как это мешает ориентироваться.

Во время игры не следует перехватывать ключку руками. В руках у хоккеиста она должна быть очень послушна. Чтобы добиться этого, проделывайте различные движения, самые замысловатые, и выполняйте гим-

настические упражнения с клюшкой, включаемые в разминку. Особенно полезно жонглирование клюшкой на месте, в прыжках, в ходе маневра, исполняя ведение шайбы то клюшкой, то коньком.

В сборной команде каждый хоккеист играет только своей, подобранной по длине, удобной для него клюшкой. И вам, хоккеисты, следует знать, как подобрать клюшку. Спортсмен становится в свободную стойку и держит клюшку так, чтобы нижнее ребро находилось на льду (см. рис. 8). Если клюшка подходит тебе, то руки располагаются на ручке так, как указано на рисунке.

### **Ведение шайбы**

Ведение шайбы, так же как обводка противника, - приемы ярко эмоциональные. Кому не хочется показать свое искусство владения шайбой товарищам и зрителям? Поэтому почти любой юноша с большой охотой совершенствует эти приемы. Но мне хочется предупредить вас, что эти приемы требуют разумного применения.

Сборная команды страны комплектуется из индивидуально сильных игроков, владеющих высоким мастерством ведения и обводки. Но разве кто-нибудь из них в каком-нибудь матче играл только для себя, *только* с одной целью блеснуть своим мастерством, не принимая во внимание командную тактику, интересы коллектива? Для чего же нужны приемы ведения и обводки, спросите вы, когда их следует применять?

Приглядитесь к замечательному форварду последних лет - Владимиру Крутову. Воспитанник армейского клуба, он у себя в команде и в сборной постоянно показывает высокое мастерство. Пожалуй, он самый полезный игрок в своем звене. В чем его сила, и чем секрет его авторитета? Он ведет шайбу лишь в тех случаях, когда нет свободных партнеров впереди него. Но как только кто-либо освободился от своего опекуна, пусть на долю секунды, на миг, в это же мгновение он посылает ему шайбу. Понаблюдайте, как он ведет ее - голова поднята, он контролирует ее как бы "вторым зрением". Клюшкой владеет непринужденно, свободно, поэтому шайба ему всегда послушна.

Хоккеист часто в ходе матча попадает в игровую обстановку относительного одиночества - партнеры "закрыты", он находится в наивыгоднейшей позиции

для атаки ворот или ближе всех к цели, наконец, противник просто напрашивается на обводку. Вот здесь-то во всем блеске и будет разумным проявить самостоятельные действия - вести шайбу или обводить противника.

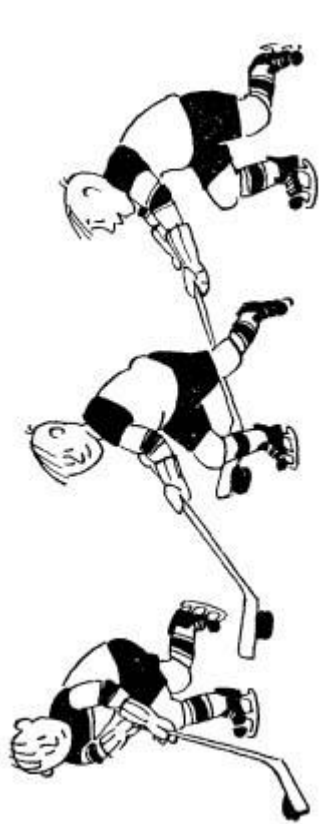
Но мало уметь просто вести шайбу, надо двигаться с ней на большой скорости, выполняя крутые повороты, торможения, обводя противника. Ведь после ведения должны последовать какие-то другие действия хоккеиста: передача шайбы партнеру, бросок по воротам или обводка. Поэтому очень важно научиться, сохраняя шайбу, видеть то, что происходит на поле, с чего мы и начали этот разговор о технике.

Наши мастера пользуются двумя основными приемами ведения шайбы: плавное ведение, когда крюк клюшки непрерывно соприкасается с шайбой, и ведение легкими ударами крючка справа и слева, так называемый прием рубки шайбы.

При плавном ведении шайбы хоккеист касается ее то правой, то левой стороной крюка, придавая нужное направление скольжению (*рис. 11*). Все движения хоккеиста должны быть легкими и непринужденными. Туловище несколько наклонено вперед, сильная рука крепко держит клюшку за ручку, другая - легко. Шайба во время ведения должна быть прикрыта крюком и находиться на середине или ближе к его пятке. Такое положение шайбы удобно для последующего выполнения броска, и противнику нелегко ее отобрать. Когда ведешь шайбу, смотри не на нее, а вперед на полтора-два метра, чтобы контролировать ее и видеть игровую обстановку на поле.

В отличие от плавного ведения шайбы, когда хоккеист делает движения широкие, спокойные, в приеме рубки движения короткие и резкие. Клюшку держите крепко обеими руками, шайбу толкайте вправо, влево боковой плоскостью крюка, направляя ее в сторону и вперед. Частые толчки наносите с последующим перенесением крюка через шайбу, регулируя ее движение в нужном направлении (*рис. 12*). В момент толчка крюк должен прилегать нижним ребром ко льду, иначе можно промахнуться, и шайба проскочит под ним. Остальные действия хоккеиста такие же, как и в плавном ведении,

Шайбу можно вести и коньком. В этом случае подбивают ее к клюшке или к другому коньку. Тяжесть те-



*Рис. 11*



*Рис. 12*

ла переносят на скользящую ногу, другую приподнимают и несколько поворачивают носком наружу. Коротким движением внутренней стороны конька слегка толкают шайбу к крюку клюшки. После толчка ногу сразу мягко опускайте на лед. Если вы хотите послать шайбу к другому коньку, то толчок выполняйте плавно. После этого нога, пославшая шайбу вперед, ставится на лед впереди скользящей, чтобы продолжить движение. Оттолкнувшись скользящей ногой, ее поворачивают носком наружу для нанесения последующего удара по шайбе.

Юношам необходимо совершенствовать приемы ведения шайбы. Кто научится искусно владеть шайбой, тот сможет успешно обводить противника. Поэтому на каждой тренировке пробуйте выполнять сложные движения клюшкой, стремясь не отпускать шайбу далеко от крюка. Владея шайбой, представляйте себе какое-нибудь единоборство и имитируйте прием обводки противника. Нужно стараться придумывать какие-то новые приемы обводки.

У молодых игроков сегодняшней сборной у каждого свой маневр: Андрей Хомутов - легкий, при движении туловище почти вертикально, клюшку держит левым хватом, в выполнении приемов хитроумен; Сергей Агейкин тоже держит клюшку левым хватом, в исполнении проще, физически крепкий, ориентирует себя на маневр, требующий максимум силы, страсти, терпения; у Игоря Константинова иной хват, иная, подаренная природой манера, в которой он труднопредсказуем для соперников. Защитники Игорь Стельнов и Алексей Гусаров. Первый действует раскрепощенно, легко владеет шайбой и, по-видимому, старается походить на своего старшего товарища по команде, Вячеслава Фетисова. У второго же отменно развит навык разрушения атаки. Он очень силен в отборе шайбы, искусен в применении силовых приёмов. Гусаров играет просто, старается шайбу подолгу не держать, экономичен в движениях, как бы накапливает силы для сложного единоборства.

### **Броски по воротам**

Может быть, для умелой игры и высокой результативности достаточно чего-то одного: или умения точно бросать, или выполнять прием скрытно, или поражать

цель сильными бросками? Нет. Вспомним, как Вячеслав Старшинов на чемпионате мира в Любляне забрасывал третью шайбу в ворота чехословацкой сборной, защищаемые опытным вратарем Надрхалом. Он ее послал и сильно, и в незащищенный угол ворот, и именно тогда, когда меньше всего ждал вратарь. Промедли он секунду, его намерения были бы распознаны противником, и не быть бы важному для нашей команды голу. А как Олег Зайцев, надежный защитник сборной команды прошлых лет, в матче с канадцами на этом же чемпионате с 16 метров забросил шайбу известному Сету Мартину? Никто из противников не ожидал его броска. Шайба влетела со свистом в угол ворот в ту долю секунды, когда канадский вратарь был на миг закрыт нашими игроками. Мартин пытался найти щелку между игроками, чтобы увидеть шайбу, а Олег без промедления выполнил разящий удар. Счет стал 3: 0.

Разучивая броски, удары по воротам, нужно заботиться о точности, неожиданности и силе их. Правда, особенно сильные броски должны быть характерны для защитников, так как им приходится поражать цель с более дальних позиций. Но и нападающим владеть этим качеством неплохо. Обычно считают, что сильно бросить шайбу может лишь тот игрок, у которого крепкие руки, могучие плечи. Конечно, у него больше возможности совершать мощные и быстрые движения клюшкой. Однако главным является высокая техника, позволяющая игроку выполнить прием без суеты и спешки, без лишней затраты сил, экономно и четко.

Александр Альметов имел средние физические данные. Броском же справа владел в совершенстве, шайба летела в цель с пушечной силой, попадая в самые незащищенные места ворот. Сила, внезапность и точность броска достигались отточенной техникой, каждое движение рук, туловища, клюшки подчинялось в данное мгновение задуманному броску. Поэтому он слыл одним из самых результативных нападающих нашего хоккея.

И все же надо предостеречь от чрезмерного увлечения сильными бросками в начале их освоения. Накопленный опыт тренерской работы говорит, что молодой игрок, стремясь бросить шайбу сильно, часто упускает из виду внезапность броска. Всему должно быть свое время. Прежде научитесь технически грамотно, не спе-

ша и не сильно, но достаточно точно бросать шайбу. Затем попробуйте выполнять броски с короткой подготовкой - сразу после остановки, в ходе ведения, обводки, единоборства, с ходу, из неудобного положения. Постепенно стремитесь в завершающую фазу броска, удара вложить силу, не забывая о четкости и внезапности исполнения приема.

Неудобные положения надо понимать условно. Если мы возьмем для примера нападающего нашего хоккея прошлых лет Вениамина Александрова, который к началу сезона 1968 года забросил 333 шайбы, то для него не было этих неудобных положений. Он бросал шайбу метко, внезапно и сильно во всех случаях. Для него важно было найти подходящий момент для броска: либо у противника в обороне паника, либо вратарь не успел занять наиболее выгодную позицию. Если ворота поражать бессмысленно, то Вениамин умел повременить, поиграть с шайбой за счет финта, ложными намерениями отвлечь противника, а потом внезапно нанести хлесткий удар в цель.

Когда Вениамин Александров в зоне противника владел шайбой, он двигался с поднятой головой, оценивая игровую обстановку. Смотришь и удивляешься, как он успевал в это время контролировать шайбу. Как будто бы он не обращал на нее внимания, но попробуйте отобрать у него шайбу! Это не часто удавалось даже сильному противнику.

Таким же результативным форвардом вот уже в течение нескольких сезонов в нашем хоккее является Сергей Макаров. Он мощный, высокотехничный, ведет игру на более высоких скоростях, чем Александров, о котором мы только что вели разговор. Поэтому он наострился поражать ворота соперника в ходе сложного единоборства - обводит одного, другого, всем видом показывает, что будет пасовать, а сам хлестко выполняет бросок по цели. На такой бросок весьма сложно среагировать вратарю. Он не видит шайбу в момент отрыва ее от крюка. За таким маневром нападающего вратарю не уследить. Поэтому бросайте, ребята, и в сложных игровых ситуациях, не стесняйтесь это проделывать и в каждой тренировке, хотя, может быть, на первых порах это у вас и не будет получаться.

И вы, ребята, должны научиться бросать шайбу из разных положений. На тренировках следует разучивать

приемы в определенной последовательности: освоив простой элемент, переходить к более сложному. Например, научился бросать шайбу с места, проделай то же в движении, с убыстрением. Потом попробуй выполнять броски шайбы, находящейся в ногах, далеко впереди, после короткой остановки ее, с ходу, в моменты, когда тебе мешает партнер, и т. д.

В хоккее существует несколько способов броска: слева, справа, удар, подкидка, плавный бросок, поворотом крюки и другие. Техника бросков дана с расчетом на то, что большинство хоккеистов держит клюшку правой рукой. Если кто привык к хвату левой рукой, то ему следует руководствоваться при выполнении броска слева описанием техники броска справа, и наоборот.

Трудно вам будет стать высокотехничными игроками, если на тренировках вы будете стесняться выполнять элементы и приемы, которое у вас не получаются. Некоторые так и делают: тренер отводит время на самотренировку, а они выполняют только те упражнения и приемы, которые твердо усвоили. Они не расширяют круг своих знаний, не пополняют запас приемов техническими новинками, они осторожничают, боятся ошибиться, а то и просто занимаются показухой. Надо быть смелее, упорнее, строго спрашивать с себя, повторять, оттачивать то, что труднее дается, тогда вы сумеете преодолеть свою техническую ограниченность.

Не бойтесь на тренировке показывать кому-то свою слабую вооруженность, упорно изо дня в день трудитесь и трудитесь, осваивая новые, более сложные движения и приемы. Знай, юноша, матч на все сложные вопросы даст точный ответ: кто техничен, кто слаб в коленках. К нему, этому каждому матчу, упорно готовься, не жалея себя на тренировках. Здесь тренировка - твой друг, верный помощник.

### **Броски шайбы слева**

Хоккеист становится несколько боком к цели. Клюшка нижним ребром находится на льду под острым углом к шайбе. Шайба лежит сбоку, несколько впереди игрока, как бы прикрыта крюком.

Производя сильное маховое движение, клюшку двигают несколько на себя, чтобы придать шайбе в начале броска вращательное движение. Затем как бы откры-



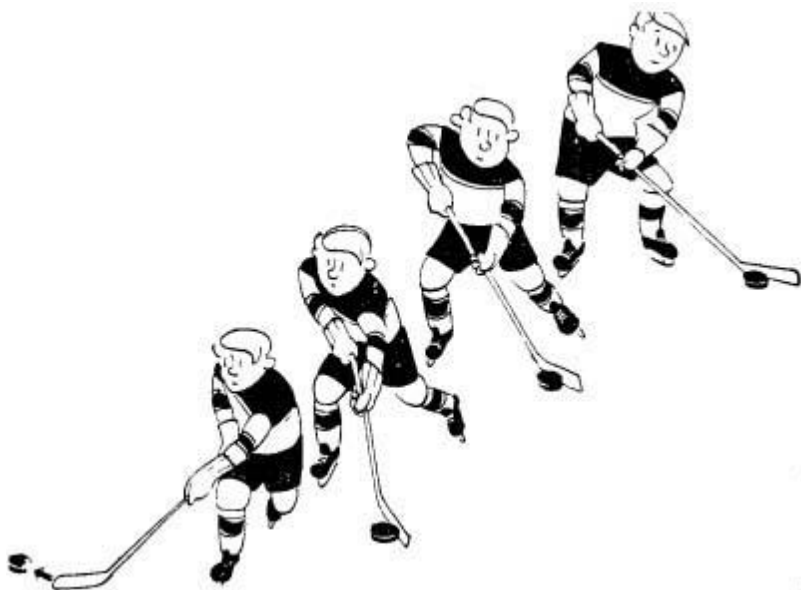


Рис. 13

вают прикрытую крюком шайбу, дополняя это движение резким поворотом крюка к цели (рис. 13). Для усиления броска некоторые хоккеисты используют естественный прогиб клюшки, появляющийся в результате быстрого движения клюшки и давления ею о лед. Отрываясь от льда, клюшка выпрямляется и придает шайбе дополнительную скорость полета.

При правильном броске крюк с шайбой как бы несколько отстает от движения рук, предельно быстрое его движение наступает в заключительной части броска, когда шайбе сообщается большая начальная скорость. Тяжесть тела при броске переносится на впереди скользящую ногу. Это позволяет усилить бросок и сохранить равновесие. Сильной (правой) рукой крепко держат клюшку, отводя назад при замахе соответствующее ей плечо. Другой рукой вначале слабо удерживают клюшку, чтобы крюк мягче соприкасался с шайбой и само движение получалось бы плавным, затем усиливают хват этой рукой. Вместе с туловищем рука движется вперед. Очень важен заключительный момент

броска, когда обе руки резко поворачивают клюшку в сторону цели.

В начале броска внимание сосредоточено на шайбе. Контролируя ее, переведите взгляд на цель, куда вы намерены послать шайбу, тогда вы добьетесь точности в броске. Знайте, что ловкие ребята осваивают любые броски быстрее.

### Броски шайбы справа

Встаньте левым боком к цели, клюшку опустите на лед рядом с шайбой и несколько накройте ее крюком. В этом положении сильная (правая) рука должна быть согнута в локте и отведена несколько назад, другая - удерживать клюшку ближе к середине палки. В начале



*Рис. 14*

движения она почти прямая, в броске же ею делают энергичное движение на себя и сгибают в локте. Бросок производится коротким, энергичным движением клюшки вперед и несколько на себя, что придает шайбе вращательно-поступательное движение вперед. Чтобы увеличить силу броска, резко поворачивают клюшку и туловище в сторону цели (*рис. 14*). Ноги для устойчивости расставлены несколько шире плеч, тяжесть тела резко переносится на ногу, выдвинутую вперед, которая в момент броска скользит в сторону полета шайбы. Это прием сложный, так как не позволяет использовать пол-

ностью маховое движение. Поэтому нужно проявлять настойчивость при разучивании его.

### Удары по шайбе

Московские зрители в конце марта 1966 года были свидетелями захватывающего поединка двух лучших дворовых команд на приз "Золотая шайба" - "Буревестника" и "Орленка", который судили чемпионы мира и Европы Владимир Викулов и Виктор Полупанов,

Честно признаться, этот матч увлек и меня. Ребята действовали слаженно, разыгрывая интересные комбинации. Спадала волна атак "Буревестника", на приступ его ворот поднимались "орлята". Трудно было решить, кто из них сильнее. И закономерным был к финальному свистку результат 2: 2.

Положением о соревнованиях на приз "Золотая шайба" установлены штрафные броски. Судья назначает штрафной в сторону ворот "Орленка"! Вот тут-то каждый и показал свою спортивную закалку, сколько у него в запасе нервной энергии, умения и сил.

Капитан команды "Буревестник" Володя Зотов, взявший на себя ответственность пробить штрафной, начал маневрировать у ворот противника. Не выдержали нервы у вратаря, и он кинулся Володе навстречу. А тот в это время выстрелил шайбу в верхний угол. Шайба была послана не только сильно и точно, но, что важно, неожиданно для противника. Мастерским ударом начинают овладевать и наши юноши, зная, что, освоив этот прием, они легче могут добиться результатов в игре.

Для выполнения этого приема шайба должна лежать или двигаться сбоку перед ногой, скользящей впереди. Крюк клюшки несколько позади шайбы. Ноги в коленях согнуты и для устойчивости расставлены широко. Клюшку крепко держат обеими руками, одной рукой за середину палки. Это и позволяет сделать удар более точным и неожиданным, не затрачивая много сил.

Ударяйте по шайбе крюком, расположенным под тупым углом к шайбе, коротким замахом. Если же шайба была непосредственно у крюка, резкий удар надо наносить после предварительного замаха. В момент удара стоящей сзади ногой энергично отталкиваются,

усиливая этим удар, и скользят потом на ней в сторону для сохранения равновесия (рис. 15). Очень важно быстро перенести тяжесть тела на ногу, выдвинутую вперед. Чтобы сохранить устойчивость по окончании удара, движение клюшки несколько замедляется, рука, держащая клюшку за середину палки, свободно скользит к ручке.

Этот удар можно использовать в игре лишь в том случае, если имеешь прочную клюшку. Было время, когда нам и четырех клюшек не хватало на матч. Теперь у нас стали производить отличные клюшки. Александр Альметов на первенстве мира в Вене установил своеобразный рекорд, проиграв весь чемпионат с одной клюшкой.



Рис. 15

Конечно, удар по шайбе впечатляет. Лучше смотрится - не случайно ребята им так увлекаются. Но запомните: в точности и скрытности исполнения удар уступает броску, особенно кистевому. Дам несколько советов. Для поражения цели со средних и ближних дистанций куда выгодней выполнять броски. Удары же следует выполнять защитникам или форвардам с дальних дистанций. Наносить удар следует с коротким замахом. Соперник не успеет распознать истинность намерения и будет застигнут врасплох. Конечно, в ходе выполнения таких ударов правильнее будет, изобразив намерение, выдержать паузу или сделать вид, что ты передаешь шайбу или собираешься обводить соперника, а на самом деле наносишь прицельный удар. Для его усиления ударяют крюком о лед перед шайбой и затем с ускорением бьют по ней. Стать высокорезультативным игроком можно, только владея скрытым броском и ударом.

## Подкидка шайбы

Не всегда в игре бывает "зеленая улица" для передач. А вдруг между тобой и партнером лес клюшек и ног? Что тогда делать? Нужно неожиданно подбросить шайбу и послать ее партнеру по воздуху.

В Вене был такой случай. Борис Майоров с шайбой оказался за воротами, двигаясь слева направо. Противник ждал атаки с другой стороны ворот. И вдруг Майоров, подбросив шайбу, послал ее по прогибу сетки подбежавшему Старшинову. Тому не оставалось ничего другого, как забросить ее в пустые ворота.

А вот в Москве на чемпионате мира ведущее звено сборной - Сергей Макаров, Игорь Ларионов, Владимир Крутов в матче с финской сборной в завершающей фазе атаки оказались в обстановке численного превосходства соперника, скрыто и быстро воспользовались серией подкидок, что и позволило им забросить вторую шайбу в ворота соперника. Самое интересное: шайба посылаясь по воздуху мимо клюшек соперника, а к партнеру приходила уже скользящей по льду. Для ее приема не требовалось дополнительных усилий. Такое высокое мастерство вызвало восторг зрителей.

Для того чтобы оторвать ото льда и подкинуть шайбу, лежащую у крюка, ей надо придать вращение. Для этого клюшку посылают несколько вперед и на себя, шайба отрывается ото льда, скользя по крюку. В этот момент делают движение клюшкой в сторону цели, обеспечивая шайбе нужную траекторию полета (*рис. 16*).

При выполнении этого приема шайба должна находиться ближе к пятке крюка. Клюшку следует держать не очень крепко, обеспечивая некоторое пружинящее движение, чтобы смягчить бросок и придать шайбе нужную траекторию полета. Этим приемом пользуются, чтобы послать шайбу по воздуху на небольшое расстояние, например передать ее партнеру через клюшку противника, перебросить через лежащего вратаря или обвести противника.

Можно применить и другой способ подкидки: конном крюка расслабленной клюшки подсесть шайбу и сразу же придать ее полету направленность. Такая подкидка хороша тогда, когда у хоккеиста времени на исполнение минимально. Замечу, что шайба от такой подкидки не всегда приходит к партнеру по льду, она ку-



*Рис. 16*



*Рис. 17*

вырывается, но отдельные мастера умеют, подсекая шайбу, последующим мягким движением придать ей некоторое вращение, тогда партнеру удобно принять ее.

### Плавные броски и броски поворотом крюка

На короткие расстояния шайбу передают по льду, применяя так называемый плавный бросок. Ключку при броске держат несколько расслабленно. Обеими руками делают движение в направлении цели. В последней фазе броска крюк не отрывают резко ото льда, как при обычном броске, а как бы провожают им



Рис. 18

шайбу (рис. 17). Поэтому шайба скользит или летит с меньшей начальной скоростью, нежели в других бросках. Прием этот простой. Здесь одновременно обеими руками придают шайбе направление, чем достигается высокая точность броска.

На короткое расстояние можно передать шайбу по льду одним резким поворотом крюка. В этом случае шайба должна находиться ближе к концу крюка и накрываться им.

Коротким движением ключку поворачивают на ее пятке вперед от себя и придают шайбе скольжение (рис. 18). Такой бросок выполняют почти одними кистями. Эти передачи бывают очень неожиданны для противника.

О таких передачах мне хочется рассказать особо. Дело в том, ребята, что в быстрой комбинационной игре наши хоккеисты превосходят иностранцев. Горьковский форвард Михаил Варнаков успешно выступает за сборную команду страны. Обычно он взаимодействует с разными партнерами. А претензий к нему у тренеров нет. Сильная сторона Варнакова - скрытые и точ-

нейшие передачи, выполненные кистевым броском. Сам он юркий, быстрый, сопернику за ним трудно уследить. Владеет серией финтов. Его "кивки" постоянно дезориентируют соперников. Увидев партнера справа от себя, он непременно сделает кивок головой, допустим, влево, а шайбу коротким движением крюка пошлет вправо, на ход партнеру. И наоборот.

### **Остановка шайбы**

Как председателю клуба "Золотая шайба" мне пришлось за 20 с лишним лет видеть немало игр ребячьих команд. Играют они всегда мужественно, остроумно, технично. Но нередко я наблюдал и такую картину. Молодой хоккеист не может четко остановить посланную ему шайбу, долго с ней возится. Все внимание сосредоточив на остановке ее, он не видит, что к нему приближается противник. Сильно, но правильно тот толкает нерасторопного хоккеиста и овладевает шайбой.

Уметь четко останавливать шайбу - это значит тратить как можно меньше времени на ее прием, а коснувшись шайбы, сразу быть готовым к дальнейшим действиям.

Между ребятами часто возникают недоразумения: "Ты мне неточно послал шайбу, вот я ее и потерял", Конечно, следует всегда стремиться послать шайбу партнеру удобно, по ходу его бега, чтобы не затруднять остановку шайбы. Но не всегда можно послать ее как бы хотелось. Опытный противник всегда будет мешать передаче шайбы. И хорошие хоккеисты понимают это. Для них не существует неудобных передач. Четко останавливать любую шайбу им позволяет высокая техника, игровое предвидение и, наконец, атлетическая подготовка. Примером высокого мастерства остановки шайбы служил Александр Рагулин, десятикратный чемпион мира (это своеобразный мировой рекорд - показатель выдающегося мастерства защитника), получивший на чемпионате мира в Любляне приз лучшего защитника. Он умел и в падении устремиться к шайбе, в удивительно сложной обстановке четко остановить ее и быстро продолжить комбинацию.

Хоккеисты сегодняшнего дня знают цену этому приему. Поэтому и в совершенстве им владеют. Вячеслав Быков, куда бы и как бы сильно или тихо ни была по-



слана шайба, умеет на вихревой скорости укротить ее первым же касанием крюка. И логично продолжить комбинацию звена. Он так ловко владеет клюшкой, а в этом ему помогло постоянное жонглирование ею на тренировках, что на остановку шайбы не тратит ни лишнего времени, ни усилий.

Скользющую по льду или летящую шайбу можно остановить клюшкой, коньком и рукой. Бывает, что шайбу останавливают телом.

Чтобы остановить скользющую шайбу крюком клюшки, хоккеист должен держать клюшку немного



*Рис. 19*

расслабленно, крюк ставить всей нижней плоскостью на лед на пути шайбы. Как только шайба коснулась крюка, клюшку и туловище отводят назад, смягчая этим удар (*рис. 19*). Останавливая шайбу, игрок вначале смотрит на нее, затем переносит внимание на цель, куда хочет послать шайбу, или поднимает голову, чтобы быстро оценить обстановку.

Если шайба скользит с большой скоростью, необходимо значительно смягчить удар. Для этого очень важно уловить момент прикосновения шайбы к крюку. В целом этот прием выглядит так: шайба приостанавливается, в это же время игрок, совершая маневр, принимает решение выполнить целесообразный прием - пас, ведение, обводку, бросок по цели. Как только шайба коснется крюка, клюшку быстро под действием удара шайбы отводят назад или в сторону и еще крепче схва-

тывают клюшку, которая должна самортизировать удар.

Останавливая летящую по воздуху шайбу крюком, хоккеист крепко держит поднятую клюшку. Крюк в этом случае должен быть немного повернут к шайбе и находиться на уровне ее полета. Как только шайба коснется крюка, руку, держащую клюшку за палку, выпрямляют и поворачивают клюшку внутрь, ко льду. Крюк, как бы накрыв шайбу, опускается с ней на лед.

Надо уметь останавливать скользящую шайбу коньком. Для этого конек внутренней стороной разворачивают так, чтобы удобно было принять шайбу. Удар шайбы о конек смягчается движением ноги: ногу несколько приподнимают и отводят носком наружу.

Чтобы шайба при остановке ее не попала к противнику, хоккеист должен сразу подбить ее коньком себе на клюшку или послать партнеру. Если же необходимо придать шайбе нужный отскок, то следует напрячь ногу, останавливающую шайбу, или сделать ею незначительное встречное движение в тот момент, когда шайба коснется конька. Конек, повернутый под тем или иным углом к линии движения шайбы, позволяет придать ей нужное направление.

Летящую шайбу останавливают и ладонью свободной руки, опуская раскрытую ладонь ко льду. Шайба, ударившись о ладонь, падает на лед, и игрок быстро подхватывает ее клюшкой. Однако нельзя зажимать шайбу в ладони - это нарушение правил.

Если шайба летит выше пояса, то правильнее ее останавливать ладонью, обращенной пальцами кверху. Если она летит ниже пояса, то пальцы надо повернуть вниз, а если сбоку, то в сторону. Для того чтобы соперник не овладел шайбой, надо сманеврировать так, чтобы закрыть подход к шайбе туловищем.

### **Умей финтить, умей хитрить!**

Хоккейный матч - это проявление мастерства, мужества, воли и тактической мудрости спортсменов. Каждая команда готовит свой тактический план, стараясь сделать его неожиданным и грозным. И от того, насколько удалось ей претворить свой план в игре, зависит исход матча. О тактике игры команды, звена мы поговорим дальше. Здесь я остановлюсь на умении игрока скрывать свои намерения, хитрить.

Все крупные специалисты мирового хоккея отмечают важное преимущество советских хоккеистов - скрытность тактического замысла, завуалированность действия, которые трудно бывает понять противнику в ходе игры.

Хитрость игрока. Анатолий Фирсов в жизни правдивый, откровенный человек, все уважали его в команде. В игре - это был хитрющий, неуловимый спортсмен. Никогда нельзя было понять, что Анатолий намеревается делать: то ли обводить противника, то ли, воспользовавшись передачей, выполнить завершающий бросок. Его обводка с каскадом финтов всегда ставила противника в затруднительное, а иногда и просто смешное положение. Наконец, он в разных ситуациях проявлял себя по-разному: то в единоборстве с противником казался добрым и насмешливым, а то вдруг становился по-спортивному злым и безжалостным.

Насколько необходимо каждому игроку быть тонким тактиком, покажу на одном эпизоде матча с чехословацкой сборной. Трое их игроков выкатились на наши ворота. Спасти положение могли только два Виктора:

Кузькин - защитник и Коноваленко - вратарь. И наш защитник нашел единственно правильное решение. Шайба была у соперника, тот вел ее по центру ворот. Виктор всем видом показал, что собирается вступить в единоборство с чешским нападающим, а сам продолжал откатываться назад.

Противник ложное движение принял за действительное и послал шайбу на фланг. Теперь уже легче! Виктор занимает такую позицию, чтобы не дать противнику выкатиться на ворота, пускает его по флангу, откуда атаковать ворота труднее. Все действия Кузькина сводились к тому, чтобы снизить темп атаки, пока на помощь к нему спешили Якушев и Давыдов.

Как только вы станете в ладах с шайбой, сможете проводить двухстороннюю игру, учитеесь финтить и хитрить. Финты финтам рознь! Финты Сергея Яшина не похожи на финты Сергея Светлова. Один делает движение головой, предположим, вправо, ждет реакции соперника... и убирает шайбу влево. Другой одновременно финтит ногами и клюшкой, как бы танцует. Больше того! Махая клюшкой, он создает видимость, что отдает шайбу сопернику, но стоит тому попытаться отобрать ее, как ищи ветра в поле!

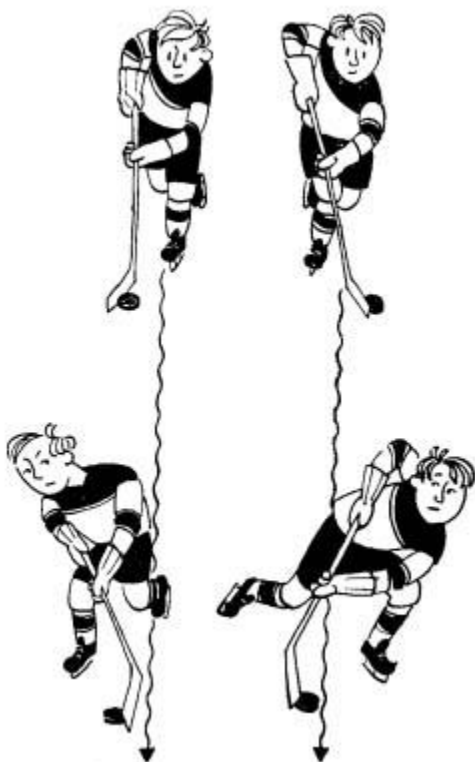


Рис. 20

Приведу простейшие движения, которые послужат вам, ребята, исходными для разучивания других финтов. Например, хоккеист, находясь в непосредственной близости от соперника, намеревается обвести его. Надежно контролируя шайбу клюшкой, он выполняет финт - кивок головой в сторону или посылает в сторону туловище (рис. 20). Противник, естественно, реагирует на это движение и пытается сблизиться с игроком, чтобы отобрать шайбу. Тогда хоккеист с шайбой должен быстро изменить направление бега и уйти от чужого игрока.

Надо учесть, что большинство ложных движений туловищем начинается с движения головы. Даже незначи-

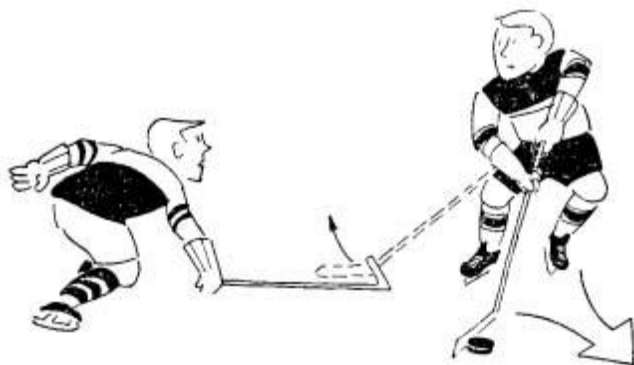


Рис. 21

тельный кивок головой в сторону может заставить противника отвлечься и принять неправильное решение, облегчив этим действие хоккеиста с шайбой.

Интересно и, как правило, всегда успешно обводит соперника Виктор Тюменев, неоднократный чемпион мира, воспитанник московского "Спартака". Он, подобно Варнакову, владея шайбой, нередко обманывает движением головы то вправо, то влево, и соперники обычно перед ним расступаются. Такими финтами он создает у обороняющихся иллюзию обводки в какую-то определенную сторону - и те не могут принять сразу верного решения. Важно знать, ребята, что Виктор выполняет эти финты не механически, а творчески. Он всегда следит за реакцией соперника. И как только увидит, что соперник поддается на финт, мгновенно меняет маневр, прибавляет скорость и успешно завершает обводку.

Отвлекающими могут быть и движения клюшкой. Хоккеист, перед тем как вступить в единоборство, делает движение клюшкой, будто бы собираясь передать шайбу или изменить направление ее скольжения (рис. 21). Противник обычно реагирует на это, чем и должен немедленно воспользоваться хоккеист.

Успеха в единоборстве можно добиться, выполнив финт коньками. Сделайте выпад в правую сторону (рис. 22). Посмотрите, прореагировал ли на него противник. Если да, то, быстро изменив направление бега, пробегите мимо него. Интересен и скрестный бег хокке-

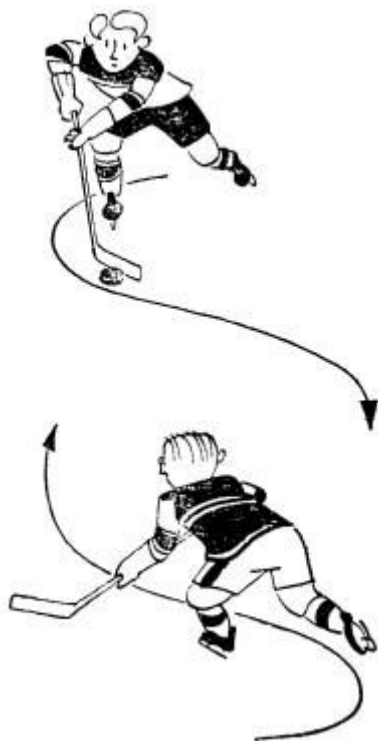


Рис. 22

иста, выполняемый с выпадами. Противник может поверить ложному движению, а игрок с шайбой незамедлительно этим воспользуется, быстро изменит направление бега и обыграет чужого хоккеиста.

Различные финты коньками особенно удаются Вячеславу Фетисову. Он приучил себя на тренировках кататься то коротким, то широким шагом. Для него не составляет труда выполнять разные сложные фигуры, пируэты на одном, двух коньках. Такой маневр озадачивает соперников, что Вячеслав умело использует - меняет маневр, включает дополнительную скорость и обыгрывает соперника. Такие ноги, как у Фетисова, мы, тренеры, называем "умные ноги". Чтобы заслужить подобную похвалу, ребята, тренируйте ноги: бегайте, прыгайте, изменяйте ритм бега, и все это непременно делайте в охотку, причем бегайте не только лицом, но

боком, спиной вперед, вращаясь. То же самое - в прыжках. Естественно, что все это касается тренировок на земле и на льду.

Более сложные финты выполняются одновременно клюшкой и туловищем, клюшкой и коньками, туловищем и коньками. Сложность приема и необычность движения хоккеиста часто застают противника врасплох, ему трудно быстро разобраться в истинности намерений.

Очень важно финты выполнять своевременно. Если рано сделать финт и далеко от противника, тот не поверит и не ответит на него; если же поздно, противник успеет вступить в единоборство, у него будет больше шансов отобрать шайбу.

Чтобы финты были успешными, надо уметь внезапно наращивать скорость бега. Это делают в тот момент, когда противник финтом введен в заблуждение.

Хочу на примерах показать, как следует скрывать цель своих действий. Получив шайбу в средней зоне, первый нападающий набирает предельную скорость и смело движется на ворота противника. Ему надо обыграть двух чужих противников.

Другой хоккеист, оказавшись в таком же положении (если его уже никто не может догнать), вначале несколько сбрасывает скорость и, только приблизившись к защитникам, в ходе единоборства совершает мощное ускорение, резкий маневр. В первом или во втором случае действия нападающего будут успешными? Конечно, больше возможности атаковать ворота у второго нападающего. Пока он не прибавил скорости, защитники не знают, как он поведет себя, будет ли самостоятельно атаковать или подождет помощи партнеров и, внезапно увеличив скорость, застанет их врасплох. Первый же нападающий сразу насторожит защитников своей скоростью, и они подготовятся к его встрече.

Юные хоккеисты должны усвоить такой закон хоккея: в какую сторону смотришь, туда не передавай шайбу. Это позволит остро развивать атаку, создавать дополнительные трудности противнику, когда тот старается перехватить или отобрать шайбу. Мне очень понравился на финальных соревнованиях "Золотой шайбы" капитан дворовой команды г. Дзержинска Володя Зотов. Своим искусством финтить и хитрить он вызвал восторг зрителей московского катка "Сокольники".

Особенно остры и неожиданны для противника были его передачи. Играя центральным нападающим, он, если решал передать шайбу вправо, обязательно перед этим смотрел на партнера влево или даже смещался влево, а иногда успевал сделать ложное движение клюшкой в эту сторону, как бы намереваясь туда послать шайбу. Заметив, что на его хитрость "клюнул" противник, он быстро и точно посылал шайбу партнеру на уже открытый правый фланг.

А совсем недавно, тоже в финале "Золотой шайбы" в городе Ярославле, в матче местной команды "Чайка" с очень сильной командой Финляндии, мне понравился спокойной хитрущей игрой форвард Саша Ковалев. Он всегда, владея шайбой, находил верное продолжение атаки и посылал шайбу на ход партнера. В этом ему помогала и высокая техника и скрытность замысла. Колебаниями туловища, ложными движениями клюшки, маневрированием он не позволял сопернику разгадывать свой истинный замысел.

Учитесь скрывать свои действия у наших мастеров хоккея, посмотрите, например, как они передают шайбу партнеру. Хоккеист замахивается, якобы готовясь произвести бросок по воротам. Противник реагирует на замах - цель достигнута. Вместо броска по воротам следует острая передача партнеру. И теперь у хоккеиста выгодная позиция для атаки ворот. Но он и виду не подаст, что будет бросать шайбу по воротам. В доли секунды своим поведением он инсценирует, что собирается обводить противника или передать шайбу, а сам выберет удобный момент и прицельно направит шайбу мимо не ждавшего такого решения вратаря.

Когда на лед выходит ударная армейская пятерка, у них на лицах всегда уверенность и удовлетворенность игрой. Мимикой они умеют вводить противника в заблуждение. Конечно, за дирижера - Владимир Крутов. Для соперника он всегда игрок-загадка. И партнеры у него веселые и творческие, никогда не поймешь, не разгадаешь, что каждый из них; владея шайбой, намерен сделать. Никогда не посылают шайбу туда, куда смотрят. Никаких открытых решений, все "засекречено". Вот Крутов, набрав скорость в средней зоне, показывает, что будет обводить соперника по борту, а сам уверенным пасом посылает шайбу на ход Сергею Макарову. Того в глубину поддерживают двое - Игорь Ларио-



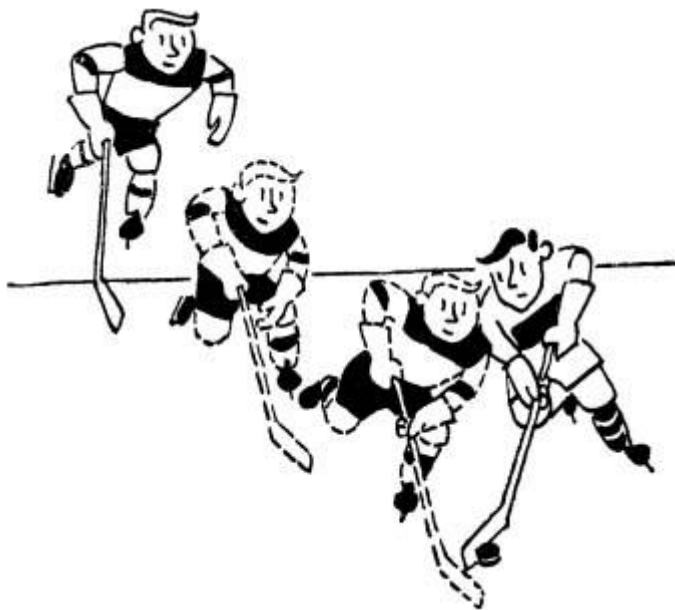
нов и защитник Алексей Касатонов. Они быстро разыгрывают шайбу, и теперь все внимание соперника приковано к правому флангу нашей атаки. Но слева себя предложил Владимир Крутов. Его поддерживает Вячеслав Фетисов. Им-то и адресуется шайба. Острая голевая ситуация создана. У владеющего шайбой два решения: самому атаковать или передать шайбу партнеру, вышедшему на ударную позицию.

### **Как отобрать шайбу!**

Однако сам противник шайбу не отдаст, ее надо уметь отобрать. Бытует вредное мнение среди юных нападающих, что отбор шайбы - удел защитников, что нападающие должны уметь лишь забрасывать шайбу в ворота противника. Это неверно уже потому, что в ходе матча все пять полевых игроков могут владеть шайбой и атаковать ворота. Значит, для надежности обороны нужны тоже пять обороняющихся хоккеистов. Кроме того, команда часто остается в численном меньшинстве, и в какой-то момент где-то на игровом участке поля на одного обороняющегося приходится два, а то и три противника. Умение отбирать шайбу в эти секунды имеет решающее значение.

Мы не раз говорили о Вячеславе Старшинове, Александре Альметове, Викторе Якушеве. Первые два - центральные нападающие, третий в сборной команде играл на любом месте в линии нападения. Все они ни в чем не уступали лучшим защитникам. Вспоминаю, Как судьи в матче с командой Швеции оставили нашу команду вчетвером против шести игроков противника, как доблестно и расчетливо вместе с защитниками и вратарем Виктором Коноваленко вели оборону поочередно наши нападающие. Шайбу у противника выбивали клюшкой, перехватывали их передачи, а когда нависала непосредственная опасность над воротами, навстречу летящей шайбе хоккеисты подставляли свое тело. И чаще других это делали нападающие - первый бастион обороны. И ворота советской сборной остались неприкосновенными.

А на последнем чемпионате мира в такой же ситуации не раз успешно вели оборону вместе с защитниками и нападающие - то опытный Владимир Крутов, то Василий Быков, то молодой форвард Юрий Хмылев. От-



*Рис. 23*

бирали и перехватывали такие шайбы они не только умело маневрируя и разгадывая замысел соперника, но и подкрепляя свое умение мужеством.

Шайбой можно овладеть разными способами: отобрать, или выбить клюшкой, или применить толчок туловищем.

Для того чтобы отобрать шайбу клюшкой, следует, сблизившись с противником, постараться просто овладеть ею, если тот неосмотрительно отпустил ее, или поднять его клюшку, для чего надо легко ударить снизу вверх по палке клюшки у крюка или ударом крюка по шайбе выбить ее.

Можно воспользоваться и другим приемом: свою клюшку наложить на клюшку противника и удержать ее. Шайба на какое-то время уйдет от крюка противника а ты быстро ею овладей.

Все эти приемы принесут успех, если внимательно следить, как действует противник. Нельзя поддаваться на его отвлекающий прием, сбавлять скорость бега. Хо-

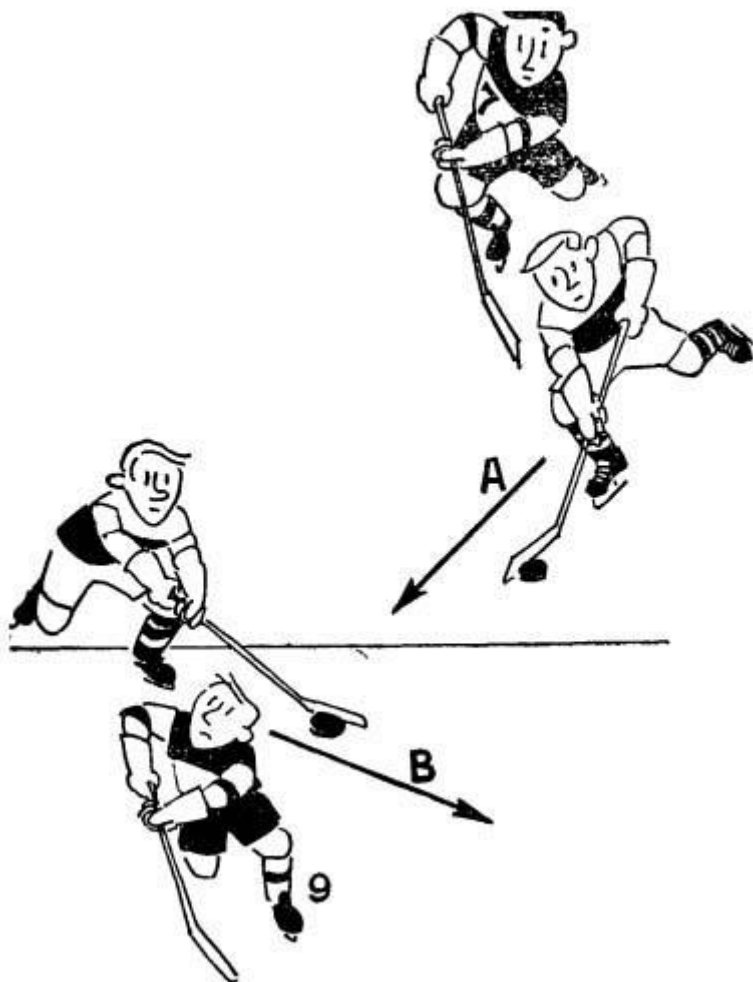


Рис. 24

рошо владея шайбой, игрок сразу воспользуется этим и обведет вас.

При отборе шайбы клюшкой большое значение имеет подкат к противнику. На рис. 23 показан расчетливый подкат. Двигаясь в одном направлении с противником, когда он сбоку, рядом с тобой, нетрудно овладеть шайбой. Здесь обороняющийся может войти в непосредст-

венное соприкосновение с ним и попытаться второй раз отобрать шайбу, если первая попытка не удалась. Игрокам, у которых большой запас скорости, можно посоветовать выбирать позицию несколько позади противника, тогда сближение с ним и отбор у него шайбы будет более неожидан, а значит, и эффективен.

Таким приемом отбора шайбы часто пользуются форварды, обороняясь в средней зоне.

На *рис. 24* показаны два случая нерасчетливого подката.

В первом - обороняющийся хоккеист № 7 отпустил далеко от себя противника, и тот может перекрыть туловищем путь к шайбе (стрела "А"). В другом - хоккеист № 9 слишком опередил чужого игрока, и тот может, оказавшись за его спиной (стрела "В"), принести ему немало неприятностей.

Но не всегда легко отобрать шайбу у противника, действуя одной клюшкой. В единоборстве с противником нужно смело пойти на столкновение с ним, применить прием игры туловищем и овладеть шайбой. Приемы игры туловищем разрешены правилами и поощряются в игре.

К силовым приемам нужно себя умело готовить. Здесь, кроме умения технически правильно выполнять прием игры туловищем, очень важно обладать хорошей и разносторонней физической подготовкой, быть смелым, волевым спортсменом. Пользоваться этими приемами можно лишь против игрока, который владеет шайбой. Останавливать и толкать противника разрешается, сделав не больше двух шагов навстречу ему, грудью, плечом, толчком задней частью бедра.

Перед тем как осваивать эти приемы, надо научиться хорошо кататься спиной вперед, тогда вам нетрудно будет сближаться с противником. Конечно, следует находиться на вероятном пути его бега и внимательно следить за его действиями.

Перед тем как применить толчок, сделайте попытку выбить шайбу клюшкой. Это обычно заставляет противника спешить, больше внимания уделять шайбе, и он теряет ориентировку на поле. Как только противник оказался перед вами, резко затормозите бег, примите устойчивое положение - шире расставьте ноги, туловище наклоните несколько вперед. Останавливая противника открытой грудью, клюшку держите крючком на льду,



*Рис. 25*

тому, что противника останавливают плечом и плечом же толкают. На *рис. 26* показаны неправильные действия игроков при отборе шайбы - выставление локтя, остановка рукой, подножка и захват противника клюшкой. За эти грубые приемы хоккеист удаляется с поля.

голову и свободную руку не выставляйте вперед и не толкайте ею противника, чтобы не нарушать правил. Грудью, без помощи рук, приостановите противника, а дальше следует толкнуть его туловищем.

Целесообразно толкать противника в сторону, чтобы он лишился устойчивости. Если толчок последует в тот момент, когда у соперника опорная нога дальняя, то это поможет успешно завершить операцию.

Толкая противника, не выпускайте из поля зрения шайбу, чтобы быстро овладеть ею после толчка (*рис. 25*). Толчки - не самоцель. Они нужны для того, чтобы отобрать шайбу.

При толчке плечом подготовительные движения хоккеиста такие же, как и при толчке грудью. Разница лишь в



*Рис. 26*

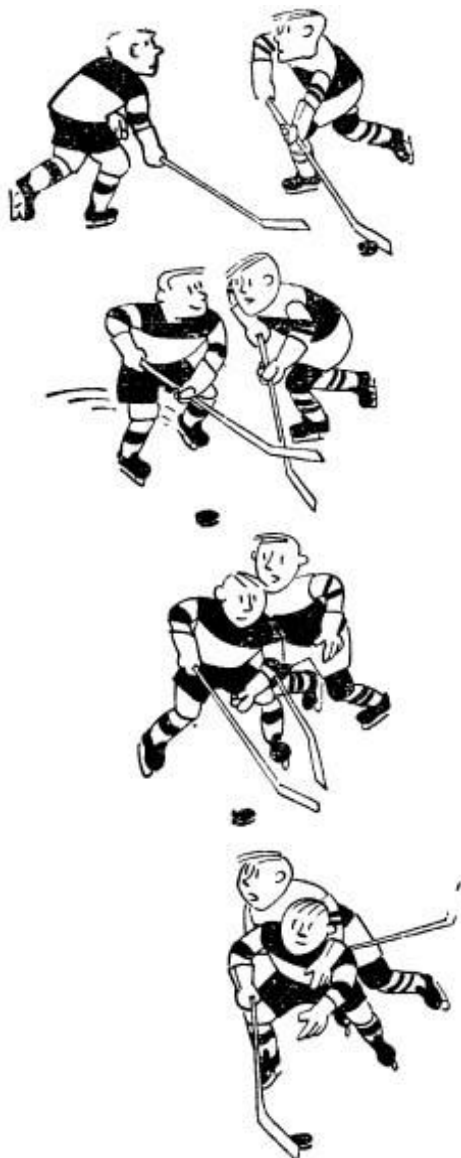


Рис. 27

катящемуся навстречу игроку противоположной команды, захватывает его клюшку своей. Потерянную соперником шайбу подхватывают

Когда противник оказался сбоку обороняющегося хоккеиста, остановить его можно толчком задней части бедра. Резко затормозив бег, хоккеист выставляет в сторону бедро, как это показано на рис. 27. Противник, не ожидая такого столкновения, может потерять шайбу и лишиться устойчивости. Обычная ошибка юных хоккеистов в том, что они вместо задней части бедра выставляют ногу, и прием выглядит как подножка, запрещенная правилами.

Часто в игре силовое единоборство ведется у бортов. Здесь ограниченная скорость маневра, поэтому и нетрудно соперника остановить туловищем. Существует два таких приема силового единоборства - спаренный отбор и единоличный. При спаренном отборе один игрок задерживает соперника, без особой попытки отобрать шайбу. Он подставляет себя

партнеры. Второй же способ сложнее, но он куда рациональнее. Игрок и сталкивается с соперником, и отбирает шайбу. Здесь важно умело подкатиться к нему. Лучше остановить его задней частью бедра и быстро начать борьбу за шайбу, а отобрав ее, нужно сразу оторваться от соперника и распорядиться шайбой, развивая атаку.

Когда хоккеист освоит отбор шайбы и приемы игры туловищем, он становится сильным и смелым в единоборстве, действует всегда расчетливо и решительно в игре.

Необходимо хоккеисту уметь и блокировать противника. Этим приемом пользуются против хоккеистов, находящихся в вашей зоне, но не владеющих шайбой. При блокировании разрешается лишь стоять на пути противника, как бы маячить перед ним, но ни в коем случае не применять толчка. Здесь вы только мешаете противнику свободно ориентироваться, заставляете его менять направление бега, не позволяете занимать желаемую позицию.



## ТАКТИКА

Игра складывается из множества быстро сменяющихся и переплетающихся комбинаций. Вот в результате хитроумных действий игроков шайба у ворот противника, но следуют ответные комбинации, и она уже на другой половине поля. Все эти комбинации подчинены общему тактическому плану игры, намеченному на предстоящий матч.

С каждой командой приходится играть в своем тактическом ключе, в зависимости от характера игры противника, его слабых и сильных сторон, а также от сильных и уязвимых мест своей команды. Но и во встречах с одним и тем же противником каждый раз надо использовать новую тактику, чтобы она оказалась неожиданной для него. Специалисты мирового хоккея отмечают важное превосходство нашей команды - внезапность тактического замысла.

За сутки до любого решающего матча советская сборная проводит контрольную тренировку, чтобы проверить на льду тактический план предстоящей игры. Это как бы увертюра к каждой нашей встрече. Так мы готовились и к матчу с чехословацкой сборной в Тампере.

Когда мы вышли на лед катка "Яхалли", то увидели на трибунах всех своих соперников. Пришли посмотреть нашу тренировку шведы, канадцы, американцы, хоккеисты ГДР и ФРГ. Не было только завтрашних наших противников - команды Чехословакии. Она отдыхала, уехав куда-то на экскурсию. Поэтому мы открыто проиграли задуманный план. И тактика прессинга дала свои результаты. Мы выиграли матч со счетом 3:1.

А на следующий год в Любляне мы задумали другую тактику игры с командой Чехословакии, решили применить тактику силового давления. Но целиком опробовать ее в контрольной тренировке уже не могли. Теперь в зале сидел один из чехословацких тренеров, наблюдая за нашей тренировкой. Мы проиграли упражнения прессинга, оставляя в тайне истинные наши намерения.

И опять внезапность помогла нам сразу же овладеть инициативой игры. За четыре минуты первого периода

мы сумели забить 3 шайбы. Это был настоящий хоккейный нокаут. Мы вновь стали чемпионами мира.

Излюбленная тактика хоккеистов Канады - тактика силового давления. Они побеждали с ее помощью всех своих противников. Причем не только не скрывали своих намерений, а наоборот, их тренеры, запугивая соперников, объявляли о своих замыслах заранее в печати. Мы впервые познакомились с этой тактикой игры с канадцами на чемпионате мира в Стокгольме в 1954 году. Но в единоборстве с нами их тактика потерпела крах. Мы нашли ключ к их бронированной двери и открыли ее. Матч закончился нашей победой. Это была первая официальная встреча с командой Канады. И ни разу в те годы канадцам не удалось переиграть нас.

Выиграли мы и матч с канадцами в Гренобле. Мы знали, что канадцы, горя желанием отыграться, вернуть себе господство на мировой арене, прибегнут к своей излюбленной тактике. И перехитрили их. В начале матча мы дали задание всем нашим звеньям действовать тактикой силового давления. Надо было завладеть инициативой и выбить из рук канадцев их тактический козырь - силовой напор. В жестокой силовой борьбе наши хоккеисты оказались крепче, живучее, они побеждали в силовом единоборстве, поверженными на лед чаще были канадцы.

Эта тактика принесла успех. И когда во втором периоде счет стал 2: 0, мы изменили тактический мотив игры. Два звена - Старшинова и Полупанова - получили новое задание: действовать в своеобразном прессинге. Откатываясь к своей зоне, вдоль синей линии они организовали плотный оборонительный заслон. И, как канадцы ни рвались к нашим воротам, так и не смогли преодолеть его. В этих непривычных для них условиях им трудно было использовать обводку, они теряли шайбу, а наши звенья, подхватив ее, устремлялись в контратаку.

Как видите, мы изменили тактический план в ходе игры. И это принесло нам победу над канадской сборной со счетом 5: 0, а вместе с ней и звание чемпионов Олимпийских игр.

С тех пор прошло много времени. И вот новая встреча с канадцами, уже на чемпионате мира в Москве. В составе соперников есть изменения. Но наверняка они будут играть в той же излюбленной драчливо-силовой

манере, стремясь разрушить нашу командную игру, лишить нас скоростного маневра и превосходства в скоротечном пасае. Как тут быть? Тренеры сборной В. Тихонов и В. Юрзинов решили в предварительном, первом матче скрыть от соперника свои истинные намерения, использовать тактический прессинг - это сжатие пружины, когда наши звенья, уступив территорию сопернику, плотно опекают его в средней зоне, а при отборе шайбы развивают быструю контратаку большими силами. Прессинг принес успех - победа была добыта со счетом 4: 0.

Перед финальным, решающим матчем соперники считали, что наша команда наверняка использует тот же тактический вариант, раз уж он принес ей успех, и готовились предпринять активные контрмеры - обрушить всю силу своего удара с первых же минут. Но наши игроки не отдали инициативы. Завладев игровой территорией, они большими силами атаковали и атаковали ворота канадцев. Такая тактика, требующая огромной затраты сил и волевой стойкости, удалась советской сборной. Она победила со счетом 7: 4.

Осуществление тактического замысла требует от хоккеистов творческого подхода к игре. Каждую комбинацию надо уметь применять своевременно, когда для этого сложилась благоприятная ситуация. В одной и той же встрече может меняться тактический план игры, тем более должна быть гибкой тактика отдельного игрока.

Володя Викулов, дебютант чемпионата мира в Любляне, в матче с канадцами получил задание опекать защитников противника. Необходимо было локализовать канадских защитников, каждый из которых отлично владел разящим ударом по шайбе. Мы ведем. Счет 1: 0. Канадцы предпринимают штурм наших ворот, чтобы сравнять счет. Стремительно продвигаются в глубину нашей зоны их защитники. Но Володя вдруг бросил чужого игрока и устремился в среднюю зону. Он увидел, что Олег Зайцев самоотверженно вступил в единоборство с канадцем. Володя поверил, интуитивно почувствовал, что Олег выйдет из него победителем. Так и есть! Зайцев отобрал шайбу у канадского нападающего и точно послал ее подоспевшему Викулову. Молниеносно преодолевает он пустую площадку и выходит к воротам Сета Мартина. Прославленный канадский вратарь чуть шелохнулся в ответ на обманное движение Володи. И вот

уже шайба за его спиной. Викулов своим голом закрепил уверенность в нашей победе.

По-видимому, всем интересно узнать, как сборная команда страны побеждала на чемпионатах мира и Европы своих основных соперников: команду Чехословакии, Швеции и Канады. Естественно, нужно отказаться от хронологии встреч, от того, кто и когда забросил шайбу, остановимся на главном - тактических идеях и построениях наших звеньев и замыслах противника. Чтобы легче было понять тактические решения нашей команды, ее игру и действия звеньев целесообразнее показать в трех зонах: нападения, средней и защиты, раскрыть особенности рождения контратаки, развития атаки и ее завершения. Необходимо, конечно, показать и контрмеры, методы и средства построения обороны. Но я должен предупредить юного хоккеиста, что все эти фазы взаимно обусловлены и составляют захватывающую, темпераментную игру.

### **Контратака**

Всем известно, что канадцы большие мастера тактики силового давления. Кратко ее идея такова: любой ценой подолгу удерживать противника в зоне, навязывать ему силовое единоборство. И как можно чаще бросать шайбу из любых положений, обстреливая ворота противника, терроризируя и нагоняя страх на игроков противостоящей команды. Измотать их физически и завладеть инициативой.

Долгие годы такая тактика приносила им только победы, не оставляя надежды на спортивное счастье. Никакой другой команде мира. Но только до тех пор, пока их противником не стала советская сборная.

Как лучше вести оборону против канадцев, чтобы наказать их самоуверенность, опровергнуть незыблемость и непогрешимость установившихся в Канаде хоккейных законов, задумались мы. И решили посмотреть вначале, как обороняются сами канадцы, какими же законами руководствуются они при возникновении контратаки.

Как правило, канадцы стремились отбирать шайбу в "спаренном" единоборстве, на помощь защитнику приходил нападающий. Ближайший к противнику канадец идет на столкновение с атакующим. И если ты хоть немного зазевался - оказался у борта, в углу поля, - пощады

не проси. Он с разгону налетит на тебя, собьет с ног или откинет на борт. А его партнер в это время старается подхватить шайбу. Но если первый канадец промахнулся и не сумел столкнуться с противником, тогда второй идет на столкновение, а уже первый выполняет его задачу: подхватывает шайбу и развивает контратаку.

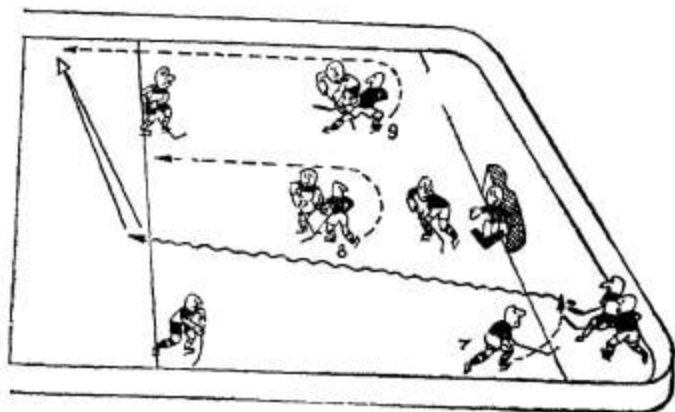
Как противник 7 вынужден будет действовать, овладев шайбой, при создавшейся ситуации? Так как все нападающие его команды, опекая противника, откатились в глубину своей зоны (см. рис. 28), он вынужден какое-то время сам вести шайбу и, может быть, даже выкатиться с ней в среднюю зону. Но как только в средней зоне появится партнер 9, канадец немедленно пасом пошлет ему шайбу на клюшку по ходу его бега.

Отсюда мы сделали вывод, что скорость контратаки в канадском хоккее вначале равна скорости бега игрока с шайбой. А игрок без шайбы может бежать несколько быстрее. Значит, здесь не может возникнуть острая контратака, бояться ее нет причин. Больше того, действия канадцев позволяют проявить активность нашим защитникам. На рис. 29 показаны зоны А и Б, где достаточно свободно могут действовать защитники. Им не надо опасаться, что кто-то из канадцев окажется за их спиной или выбьет шайбу.

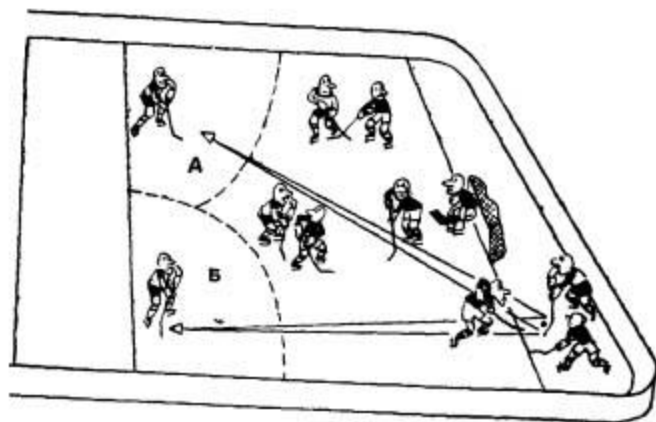
Такой принцип организации контратаки не отвечал характеру нашего хоккея. Да и следовать тактике противника - значит никогда не быть сильнее его. Нужно было против тактики силового давления искать другой ключ.

Ясно было одно: чтобы атака привела к успеху, надо достичь высокой скорости. Как? Учитывая, что шайба, посланная со средней скоростью, скользит почти в три раза быстрее хоккеиста, мы решили, что рождаться контратака должна не средствами ведения и обводки, а быстрыми и точными передачами. Направлены они должны быть в сторону средней зоны.

Второе: кому давать шайбу? На рубеже нашей зоны должны маневрировать один или два нападающих. Но тогда овладеть шайбой защитнику придется без активной помощи нападающих. Крепка ли будет наша оборона? Может быть, мы в погоне за остротой и эффективностью контратаки забываем об обороне, о необходимом запасе прочности - об игроках, обеспечивающих страховку. Возьмите, к примеру, канадцев, да не только их.



*Рис. 28*



*Рис. 29*

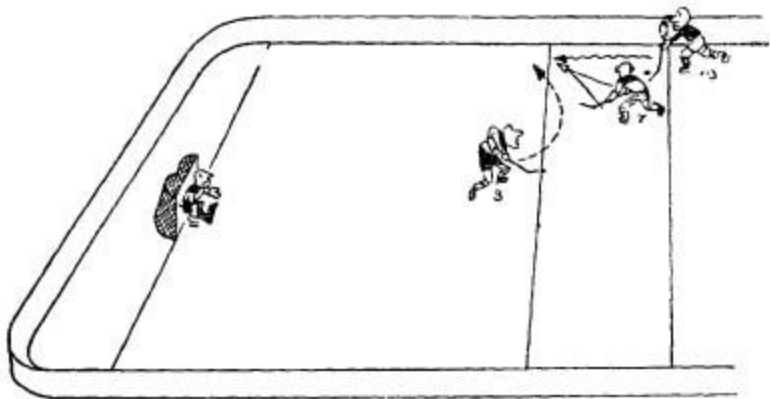
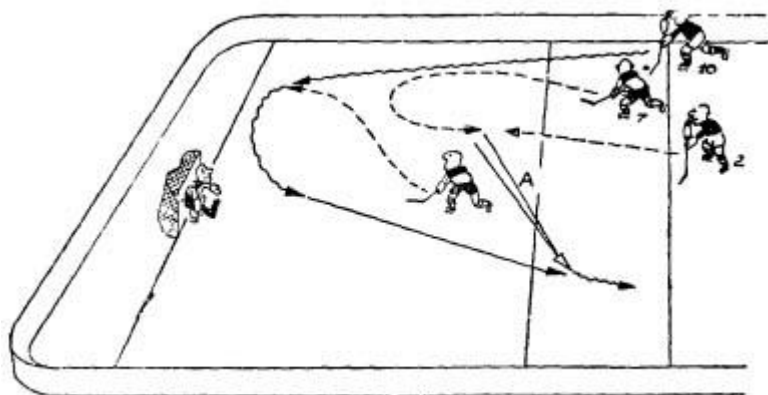


Рис. 30

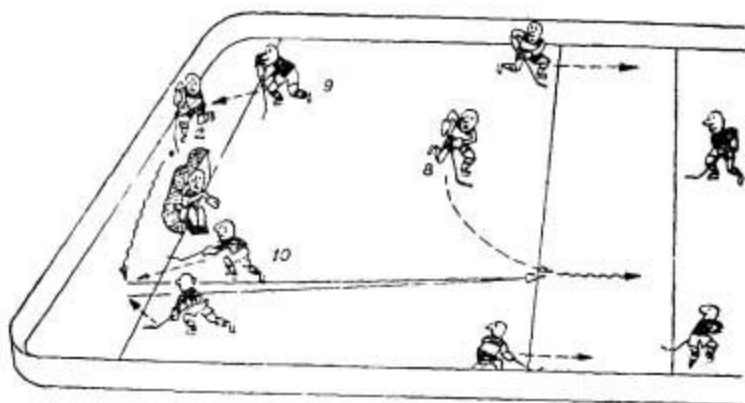
Против хоккеиста, владеющего шайбой, как львы, бросаются двое канадцев, стремясь и шайбу отобрать, и поугатать противника.

Нет. Обязанности крайних нападающих в обороне должны сводиться к следующему: вначале, когда противник пытается ворваться в зону, нападающий ведет борьбу, применяя столкновение или блокировку. Здесь же, на рубеже зоны, должен находиться и наш защитник (рис. 30). Тогда нападающий 7 или отберет шайбу, или столкнется с противником 10. Если у него это не получится, он должен лишить его свободы действий или пропустить вдоль борта в руки нашего защитника 3. Сила и высокое индивидуальное мастерство позволят нашим защитникам загнать противника в ловушку, из которой с шайбой ему уже не выбраться. Нападающий 7, закончив единоборство, быстро возвращается к синей линии. Здесь он опекает защитника противника 2 или готовится выйти на свободное место и остро контратаковать (стрела А), когда наш защитник овладеет шайбой (рис. 31).

Разберем и такой вариант организации контратаки, как показано на рис. 32. Два канадца, 9 и 10, потеряв шайбу, стремятся отобрать ее у нашего защитника 2. Они надеются, что наш игрок будет обводить их. Но он поступает иначе: следует точная передача центральному нападающему 8, и наше звено атакующих выкатывается в среднюю зону. Теперь перед нашими игроками лишь



*Рис. 31*



*Рис. 32*



два защитника канадцев. Условия для успешной атаки ворот противника очень благоприятные.

Давайте вспомним, как была заброшена первая шайба в матче с канадцами в Гренобле. Канадцы вели атаку из средней зоны. Пробросив шайбу в наш лицевой борт, три нападающих пошли на силовое столкновение с нашими защитниками, чтобы пробить заслон и успеть овладеть шайбой. Но Игорь Ромишевский раньше их приходит к шайбе. Владая шайбой, он всем видом показывал, что собирается обводить противника. Но в последний момент длинным пасом через середину поля послал ее на миг освободившемуся Евгению Мишакову. Тот, получив шайбу, добавил скорость, как вихрь налетел на ворота Бродерика и открыл счет.

Представьте себе моральное состояние канадцев, которые никак не могут навязать нашим защитникам силовое столкновение и отобрать шайбу. Советские хоккеисты же постоянно и успешно контратакуют. Вначале к канадским игрокам приходит усталость. Ведь они вынуждены делать бесполезные скоростные рейды. Потом появляется неверие в задуманную тактику. Они начинают играть беспорядочно, теряют целенаправленность действий.

Особо мастерски, умело организывают контратаку ударные звенья нашей сборной. Здесь начало всех начал игры защитников - Александра Касатонова и Вячеслава Фетисова. Они способны не только вывести точным пасом своих нападающих на выгодные позиции для развития контратаки, но отвлечь в момент передачи внимание нападающих соперника. В матче со шведской сборной - а она предстала на последнем чемпионате мира в Москве хорошо укомплектованной опытными хоккеистами, предводительствуемой тренером Даном Сендестремом, умело руководившим хоккейным сражением, - наши защитники не раз использовали свои длинные и скрытные передачи. Оборона соперников, когда таким пасом ее нападающие отделялись от защитников, теряла глубину действий и, значит, переставала быть надежной. В предварительном и финальном матчах три шайбы из восьми были заброшены за счет острых контратак, организованных нашими защитниками.

Теперь хочу дать советы по организации контратаки. Нападающий должен постоянно оказывать помощь своим защитникам. В средней зоне постоянно будь занят

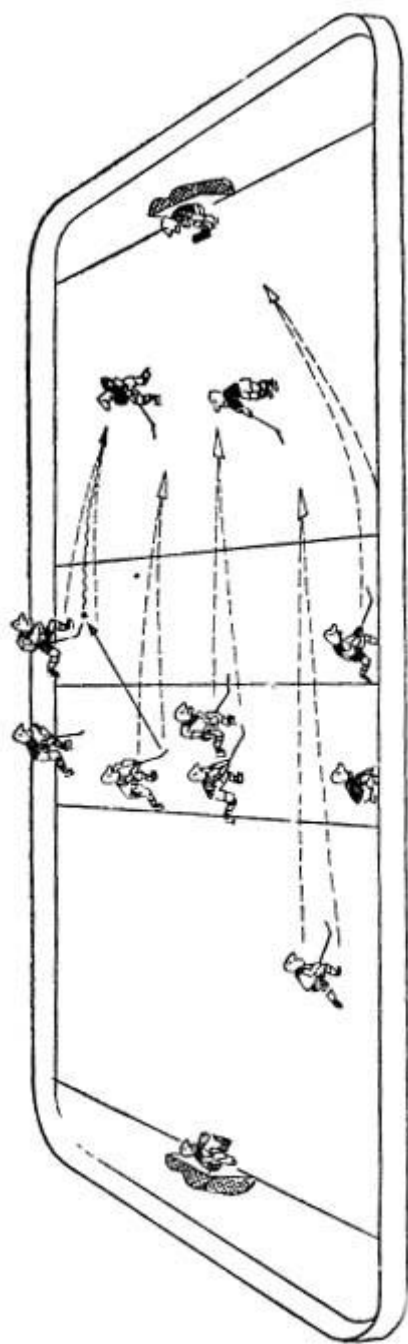
противником. Если противник без шайбы, опекай его до тех пор, пока он не перестанет быть опасным для твоих ворот. Очень важно для защитника - уметь быстро переключаться от оборонительных обязанностей к атакующим и наоборот. Если противник владеет шайбой, думай больше об обороне, где противник, как оказать помощь партнеру. Если же началась борьба за шайбу и вероятно, что игрок твоей команды овладеет ею, быстро решай, куда открыться. Лучше выбрать место сбоку или за спиной чужого защитника. Как только наш защитник овладел шайбой, набирай скорость и спеши открыться туда, где тебе удобно будет послать шайбу. Выбирай место ближе к центральной линии поля. Получив шайбу от партнера, ты лишишь нападающих противника возможности участвовать в обороне. Значит, будет больше шансов обыграть соперника и забросить шайбу в его ворота.

Труднее в контратаке роль, выполняемая защитниками. Отобрав шайбу, им нужно быстрее оторваться от противника. Времени нет, чтобы не спеша оглядеться и решить, куда бежать, что делать с шайбой. Все это требует и тактического навыка, и высокой техники владения шайбой. Контратакуя, шайбу лучше посылать партнеру на свободное место, так, чтобы он мог, сделав ускорение, подхватить ее и хотя бы на миг быть свободным от опеки противника. Неразумно посылать шайбу по борту, еще хуже - назад партнеру. Чужой защитник легко может выполнить столкновение и перехватить такую передачу.

Когда нападающие устремляются в атаку, защитники поддерживают их. Важно ворваться в зону противника, оставив за своей спиной как можно больше чужих игроков (*рис. 33*).

Вы, юные хоккеисты, можете самостоятельно тренироваться в организации контратак. Защитники сначала должны просто подхватывать шайбу у лицевого борта и быстро разворачиваться внутрь поля. Далее усложните свои действия: в момент касания шайбы увеличьте скорость; попробуйте овладеть шайбой, лежащей рядом с бортом; выполняйте развороты большой крутизны в обе стороны с предварительным финтом и ускорением.

Далее защитнику важно научиться быстро отдавать шайбу партнеру. Для этого пусть крайний нападающий займет место у борта, ближе к синей линии поля. Защит-



*Рис. 33*

ник выдает шайбу крайнему нападающему, а тот должен уметь, приостановив ее, выкатиться в среднюю зону. Следует усвоить, что чем меньше шагов делает защитник, владея шайбой, тем он полезнее для своих форвардов, тем острее выглядит контратака. По мере усвоения упражнения усложняйте и действия нападающего. Он обязан, получая шайбу, прибавлять скорость, выполнять финт, уметь выйти из зоны, когда шайба посылается партнером не совсем точно.

Надо придать упражнению и игровой характер: для этого к нападающему поставьте защитника, который будет препятствовать свободному получению шайбы и развитию контратаки. Можно усложнить и упражнение защитника, послав за ним вдогонку двух нападающих, готовых вступить с ним в силовое единоборство.

### **Развитие атаки**

Средняя зона - зона развития атаки. Считается, что кто умело действует в средней зоне, тот побеждает. Во многом по игре в средней зоне судят о классе команды, о тактической зрелости хоккеиста. Здесь важно уметь переиграть противника, то есть оставить за чертой шайбы хотя бы одного обороняющегося игрока. Но характер развития атаки зависит от тактики обороняющихся. Предположим, что нашими противниками остаются канадцы и действуют в том же тактическом ключе, о котором мы говорили. Здесь развитие атаки решается просто: все нападающие, получив от защитников шайбу, увеличивают скорость (нельзя допустить, чтобы противник догнал кого-либо из наших игроков). Звено врывается в зону нападения и с ходу атакует ворота.

А вот если противник не решается атаковать нас по всему полю и действует в оборонительном варианте, отступая всем составом к своим воротам? Так долгие годы играют против нашей сборной шведы, использовала на многих чемпионатах этот вариант и чехословацкая команда. Как же в такой игровой ситуации развивать и завершать атаку?

Наши нападающие с шайбой в средней зоне. Перед ними все игроки соперника, и никто из них до центральной линии поля не выражает желания отобрать у нас шайбу, чтобы не быть обыгранным. Нападающие почти без труда спокойно продвигаются вперед. Но это спо-

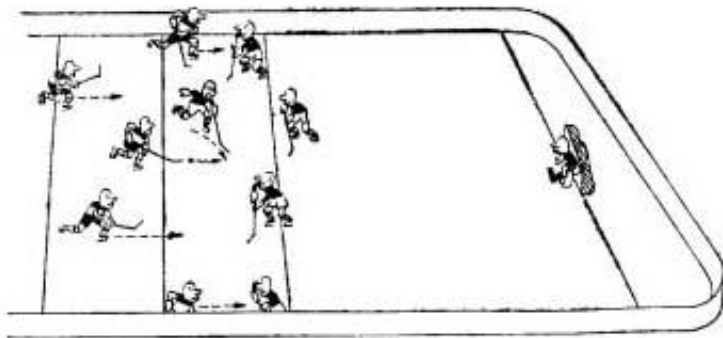


Рис. 34

койствие через несколько секунд дорого будет стоять нашей команде. Тактическая "пружина" шведской или чехословацкой сборной медленно сжимается, чтобы заманить нас в ловушку. Трое наших нападающих оказываются перед пятью шведскими игроками. В случае потери шайбы "пружина" соперника разожмется, наши форварды будут обыграны и соперник поведет атаку на наши ворота.

Эту ситуацию художник показал на рис. 34. На отрезке красно-синей линии противника группируются его основные силы. И звено наших нападающих вынуждено действовать в одну линию, лишив друг друга поддержки. Правда, можно по одному флангу подключить в атаку и защитников. Но все равно численного превосходства мы не достигнем, а риск атаки увеличится. Как же здесь успешно решить тактическую задачу?

Прежде поставим вопрос: на что рассчитывает соперник? Он готовится отобрать у нас шайбу на рубеже зоны и большими силами контратаковать наши ворота. Он знает, что не все наши нападающие успеют вернуться в оборону. У него будет явное преимущество. Поэтому наши игроки должны действовать так: энергично развивать атаку, буквально отыскивать соперника, чтобы обыграть его в средней зоне. Если хоть один игрок обыгран, считайте, что наша команда уже в зоне противоборствующей команды. Четыре игрока по ширине фронта в 30 метров не смогут удержать оборону. Соперник (хотя бы его защитники) вынужден будет отступить к своим воротам.

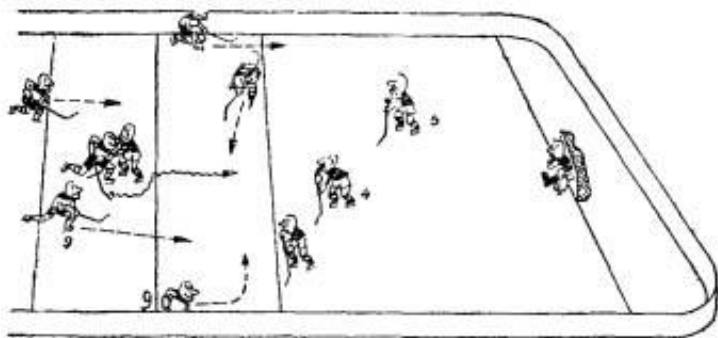
А если соперник не позволит себя обвести, выстроится всем составом на своей синей линии? Тогда необходимо произвести скоростное обыгрывание противника, как показано на *рис. 35*, страхуя атаку одним из нападающих 9 или пробрасывая шайбу в зону нападения (*рис. 36*), чтобы продолжить борьбу за нее. В том и другом случае это лишит противника возможности перехватить шайбу и остро контратаковать. Конечно, пробросив шайбу в зону, на некоторое время вы теряете инициативу. Но другого выбора нет в этой ситуации. Вот когда вы поведете в счете и противник вынужден будет отыгрываться, тогда можно будет и не спешить в зону. Видя, что противник выстроился полным составом на синей линии, игроку с шайбой можно будет возвратиться назад и повторить атаку целым звеном. Кто-то из игроков противника 10 обязательно захочет отобрать шайбу (*рис. 37*), и вы пасом обыгрываете его и, уже не боясь потерять ее, ворветесь в зону нападения.

Нашей команде трудно было развивать атаку в олимпийском матче в Гренобле с чехословацкой сборной. Чехословацкие хоккеисты вели в счете и, естественно, использовали против нас тактику, построенную на оборонительном варианте. Они всем составом встречали наших ребят на рубеже своей зоны.

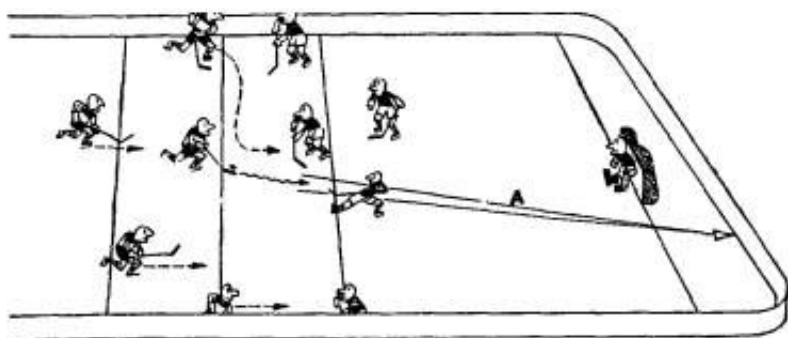
Наши форварды, видя, что с шайбой им не пробиться сквозь заградительный заслон, вбрасывали ее в зону. Так они теряли контроль над шайбой и лишались возможности остро атаковать. Частые и ненужные столкновения с противником не давали свободы маневра и выбивали из наших рук главное наше оружие - пас. Ребята сражались отчаянно, не жалея себя, но в одиночку, и не могли перевести ход матча в свою пользу.

А как следовало бы действовать нашим звеньям в этой игровой обстановке?

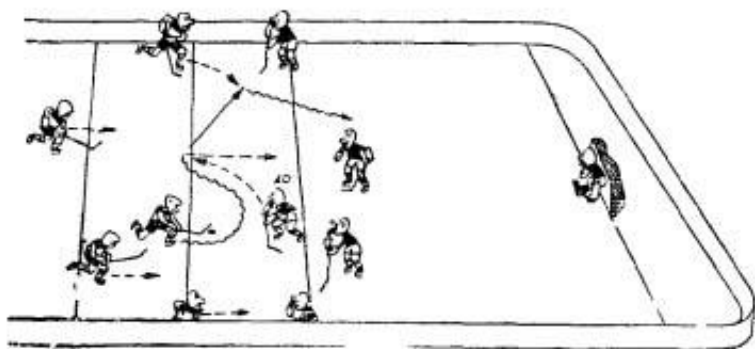
Противник всем составом выстроился на рубеже своей зоны, уйдя в оборону. Надо было нашим нападающим построиться на своей половине почти в одну линию во всю ширину поля. Пусть несколько рискованно, но необходимо было подключить в атаку и одного из защитников. И завуалировано готовить атаку по одному из флангов, врываясь в зону противника по центру. Ведь недаром противник сильно охранял фланги: знал, что у нас сильные и быстрые нападающие. Но подвели наших ребят горячность, желание как можно скорее отыграться.



*Puc. 35*



*Puc 36*



*Puc 37*

В матчах чемпионата мира в Москве соперники нашей команды нередко строили свою игру в расчете на действия линий обороны, организуя различные заградительные редуты. Но вихревая скорость хозяев чемпионата, быстрота и выверенность каждого их паса не давали им возможность прерывать развитие наших атак. Немало помогал нашим хоккеистам их боевой характер - если они и теряли шайбу, то немедленно вязывались в борьбу, своевременно возвращались в оборону и снова овладевали шайбой.

Юный хоккеист должен усвоить важное правило нашего хоккея: развивая атаку в средней зоне, выдавать пас впереди катящемуся игроку. Если твой партнер катится хотя бы на метр впереди тебя, пошли ему шайбу, чтобы он не оказался в положении вне игры. Если даже он и не нарушит правило, то его партнеры, боясь оказаться вне игры, затормозят бег, скоростная атака сорвется. Партнер, владеющий шайбой, вынужден будет какое-то время действовать в зоне противника в одиночестве. Правда, зарубежные хоккеисты, в частности шведы, канадцы, американцы, часто прокатывают среднюю зону без паса. Но это их дело, у них свои игровые идеи и свои законы.

### **Завершение атаки**

В решающих матчах олимпийского турнира 1968 года перед всеми нашими игроками стояла основная тактическая задача - самоотверженно вести атаку ворот противника с ходу. Не очень быстрых канадцев мы должны были обыграть их же оружием - в силовом единоборстве, но не в открытом, а скоростном, с этакой игровой хитростью. Смело вступали в борьбу с канадцами и ветераны, и молодые хоккеисты. Так, Евгений Зимин забросил четвертую шайбу. А Володя Викулов, когда на него напали сразу двое канадцев, умело выдал скрытый пас Анатолию Фирсову, и пятая, завершающая шайба оказалась в воротах наших противников.

Угрозу воротам непосредственно создает игрок, который вкатывается с шайбой в зону нападения. Если же он уходит в угол поля, двигается по борту, остроты атаки уже не жди. Так, трудно было забросить шайбу в ворота противника нашим игрокам в матче с командой Чехословакии, потому что в горячности и спешке они



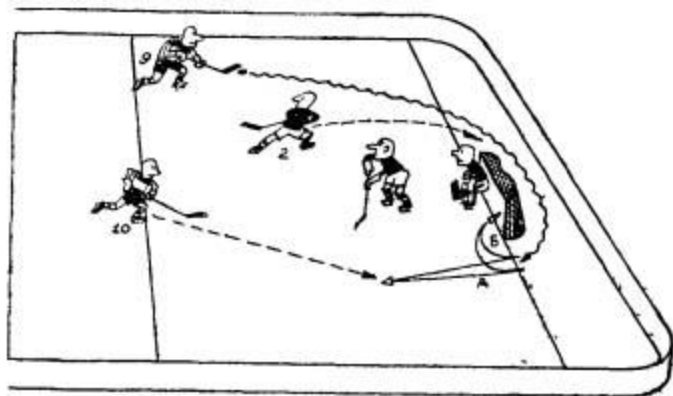
действовали неправильно, и нашим соперникам удавалось загнать их в угол поля, где у них отбирали шайбу, притирая их к борту. И совсем иначе они действовали в следующей игре, с канадцами.

Лучшее звено последних лет в нашем хоккее - первое армейское. Мастерство его форвардов основывается на скоростном маневре, на богатой фантазии и, самое главное, полном взаимопонимании. Сергей Макаров, Игорь Ларионов, Владимир Крутов научились чувствовать друг друга, интуитивно угадывать намерения товарища, его следующий ход, и такая их игра доставляет удовольствие и им самим и зрителям. Каждый из них радуется шайбе, заброшенной партнером, пожалуй, больше, чем собственной удаче. Такой же боевой дружбой они связаны и с постоянными партнерами-защитниками. В матче с канадцами весной 1986 года эта пятерка забросила шесть шайб.

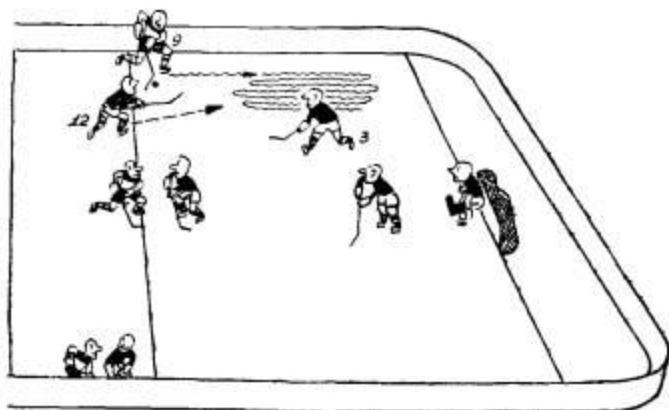
Не всегда у хоккеиста есть возможность с ходу атаковать ворота. Как же тогда поступить? Ни в коем случае не уходить в угол площадки. Если у игрока есть запас скорости, а партнеры несколько отстали, то нападающему 9 следует, опережая противника 2, двигаться за ворота, как показано на *рис. 38*. И оттуда уже пасовать партнеру 10 (стрела А) или самому угрожать воротам (стрела Б). Находясь за линией ворот, когда тебя никто не атакует, лучше несколько сбросить скорость. Тогда останется больше времени на ориентировку.

Какие еще здесь могут возникнуть ситуации? Нападающий не может пробиться вперед, так как на пути два противника 3 и 12 (*рис. 39*). Пасовать некому: партнеры отстали или закрыты противником. Тогда следует несколько выждать, выиграть время, пока на помощь придут партнеры. Для этого покатайтесь в зоне, где противник не сможет сразу вас атаковать (на рисунке эта зона заштрихована). Однако не следует близко приближаться к борту или поворачиваться к противнику спиной, лучше кататься, развернувшись к нему боком, чтобы видеть все поле. Заметил вдруг свободного партнера - быстро и точно передай ему шайбу, а сам устремляйся к воротам.

Мы в Любляне в 1966 году в матче с чехословацкой сборной готовились к скоростной и очень острой атаке ворот противника с ходу. Первая такая атака в сочетании с тактикой силового давления и очень сильного во-



*Рис. 38*



*Рис. 39*

левого напора уже в начале встречи, по сути дела, обеспечила победу советской сборной.

Чем еще создается острота атаки? Постоянной занятостью игрока в атаке. Игрока с шайбой сам противник заставляет быть активным и внимательным. Иначе он потеряет шайбу. А вот его партнеры могут на какое-то мгновение отвлечься, и игра пойдет без них. А это значит, что команда играет в меньшинстве. И нападающие и защитники должны быть активны в игре.

Нападающие прежде всего обязаны уходить от опеки противника. Это нетрудно сделать, если, например, откатиться в угол поля или на фланг. Но здесь игрок не сможет проявить активности и становится малополезен команде. Он должен постоянно находиться в голевой позиции или неожиданно оказываться в ней, освобождаясь от опеки, когда ему послана шайба.

Вы спросите: как же быть, если противник назойливо опекает? Вот в этом-то искусство хоккеиста, чтобы уйти от противника. У кого больше хитрости, терпения, игровой выдумки, тот и победит. Вы можете отойти с опекающим вас противником на мгновение в сторону и, увидев пас партнера, неожиданно выскочить вперед и с ходу атаковать ворота. Или уйти за ворота, куда за вами вряд ли пойдет соперник. И как только он потерял вас из виду, немедленно займите голевую позицию и ждите передачу партнера.

Игрок должен передавать шайбу не просто свободному игроку, а тому, кто находится в наиболее выгодной голевой позиции.

Когда ждете передачи от партнера, встаньте к нему вполоборота, чтобы видеть и партнера и ближайшего игрока противника, тогда будет легче и остановить шайбу, и направить ее в цель.

В жаркой хоккейной схватке соперник не даст вам спокойно занять голевую позицию. Он будет опекать вас, задерживать клюшку, толкать, идя на прямое нарушение правил. Здесь надо быть терпеливым и выносливым.

Наши гроссмейстеры атаки владеют мастерством умелого выбора места. Они выходят на голевую позицию лишь в тот момент, когда для этого появились условия. Ни на секунду раньше или позже, чем следует, они открываются, чтобы получить пас. Но у каждого из них есть свои особенности. Один из них стремится оторваться от противника, выполняя ускорение, а другой то вдруг

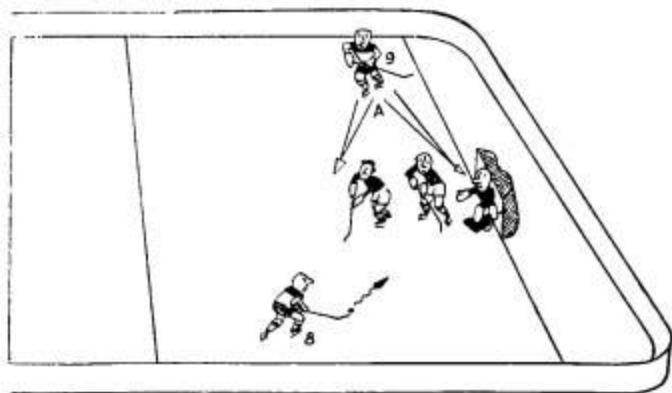


Рис. 40

останавливается, то убегает за спину противника, а третий выполняет финты, заставляя соперника волноваться и мешкать. Получив передачу, наши форварды всегда готовы самостоятельно атаковать ворота противника. Мне хочется предостеречь юношей от неумелого выбора позиций, которые тормозили бы развитие атаки. На рис. 40 показано, как неправильно атакующий хоккеист 9 выбрал место, заняв позицию вдали от ворот. Если он и получит шайбу от партнера 8, то такая атака все равно потеряет остроту. Правильнее было бы встать перед воротами (стрела А), хотя поблизости и находится противник, но эта позиция дает реальные возможности для взятия ворот.

Успех атаки зависит от количества передач. Чем больше передач, тем быстрее движется шайба и тем больше неожиданных ситуаций создается для противника. Но для паса необходимо иметь свободного игрока, который хоть на мгновение оказался бы открытым, чтобы успеть ему передать шайбу. Поэтому игрок, как только он выполнил передачу, должен стремиться занять активную позицию, чтобы снова получить шайбу.

Атаки у ворот противника ведут не только нападающие, но и защитники. Чем больше игроков в зоне противника, тем больше шансов на успех атаки. Но защитник всегда остается защитником.

Защитник занимает исходную позицию на синей ли-

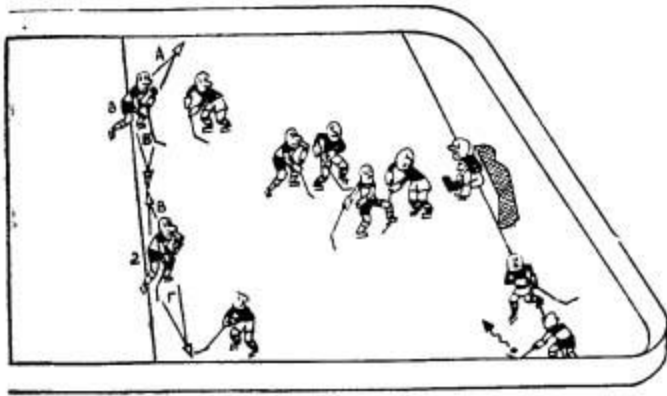


Рис. 41

нии (рис. 41). Все основные перемещения он выполняет вдоль нее (стрелы А, Б, В, Г). Выходить для получения шайбы нужно наверняка, без проскоков и риска, на уже посланную тебе шайбу. И выходить вперед должен только один защитник, а другой выполняет свои оборонные функции - страховку.

И вот еще одно указание защитникам, участвующим в атаке. Владея шайбой, он готов атаковать ворота. И вдруг под бросок выкатывается противник и располагается в 3 - 4 метрах от него. Велик соблазн послать шайбу партнеру или пробить по воротам, но он просто бросает ее в лицевой борт. Откуда такие осторожные действия? От высокого чувства ответственности за оборону своей команды. Если он бросит шайбу по воротам, она может попасть в противника, отскочить в среднюю зону, и трудно уже будет защитнику догнать игрока противоборствующей команды.

Защитники должны быть вездесущими и опасными для ворот соперника, но и всегда оставаться надежными стражами своих ворот, крепким оплотом обороны команды.

### **Начало обороны**

Оборона в современном хоккее начинается с того момента, как только команда потеряла шайбу. Конечно, легче всего сразу же всем составом откатиться назад,

выбрать позицию у своей синей линии и там встречать противника. В прошлом так и играло большинство наших и иностранных команд. Но если хоккеист, потеряв шайбу, сразу отказывается от борьбы за ее возвращение, то соперник может спокойно сориентироваться и, легко завладев инициативой, будет развивать атаку в своем тактическом плане. Эти преимущества мы сами дали ему, когда ушли в оборону.

Советские хоккеисты на чемпионате мира в Любляне в матче с канадцами боролись за каждый метр ледяной площадки. Кто потерял шайбу, здесь же стремился вернуть ее себе. Конечно, это не всегда удавалось. Быстрый и опытный противник стремился сразу развить контратаку. Тогда ближайший к шайбе партнер смело вступал в единоборство с канадцем. Наши игроки не давали противнику времени передохнуть, как-то организовать, осуществить свой тактический план, они заставляли их то догонять себя и вести оборону, то преследовали и навязывали канадцам силовое единоборство. Игра велась в высоком, изнурительном темпе. Канадцы к середине третьего периода так устали, что у них не хватило сил организовать прочную оборону. А когда Викулов забросил шайбу, они, по сути дела, отказались по-настоящему от борьбы за изменение результата.

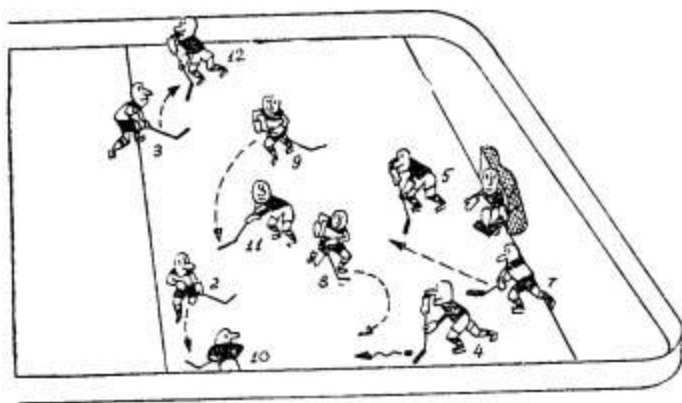
Активную манеру игры унаследовали от взрослых и наши юные спортсмены. На чемпионате мира молодежных команд 1986 года в Монреале в решающем матче против хозяев чемпионата они продемонстрировали творческую зрелость и завидную активность. Особую страстность, тактический расчет и преданность команде показали нападающие Александр Симак, Валерий Каменский, Владимир Константинов, Виталий Давыдов. Потеряв шайбу, они смело вступали в единоборство - не оставляли соперникам время на игровой ход и быстро возвращали шайбу своим звеньям. И вполне закономерно, что тренеры сборной пригласили этих молодых хоккеистов вместе с вратарем Евгением Белошейкиным в сборную команду страны.

Так и вы, юные хоккеисты, потеряв шайбу, стремитесь сразу же ее вернуть. Противнику нелегко было отбирать шайбу, он приложил для этого максимум сил и устал. Если вы вступите с ним в единоборство, то сможете опять взять шайбу под свой контроль. Из всех сил старайтесь клюшкой выбить шайбу, потом сблизиться с противником и лишить его свободы действий, а то и

устойчивости. Может быть, шайбу не удастся отобрать, но соперник будет спешить, примет неверное решение, неточно распорядится шайбой.

Если же шайбу потерял партнер, а ты находишься недалеко, то скорее навязывай единоборство противнику. Его может успеть атаковать твой партнер, тогда немедленно закрывай ближайшего противника или выбери позицию, мешающую игроку с шайбой выполнить точную передачу. На *рис. 42* показан игровой момент, когда противник 4 отобрал шайбу у нападающего 7. Ближайший к шайбе нападающий 8 дугой вправо подстраивается к противнику 4 и вступает в единоборство с ним. Нападающий 7, лишившись шайбы, быстро откатывается назад и готов закрыть чужого защитника 5. Обороняющийся защитник 2 приближается к противнику 10, а защитник 3 к противнику 12. Нападающий 9 плотно закрывает игрока противника 11. Что в этой ситуации может сделать хоккеист 4, владеющий шайбой? Только применить обводку. Но обыграть обороняющегося игрока 8, который движется в одном с ним направлении, тесня его к борту, нелегко.

Допустим, что противник 4 обыграл игрока 8. Как дальше должна складываться тактика борьбы? Здесь более вероятно, что хоккеист противостоящей команды 4 сыграет с ближайшими партнерами 10 и 11 (*рис. 43*). Их непременно надо опекать, но нельзя владеющему



*Рис. 42*

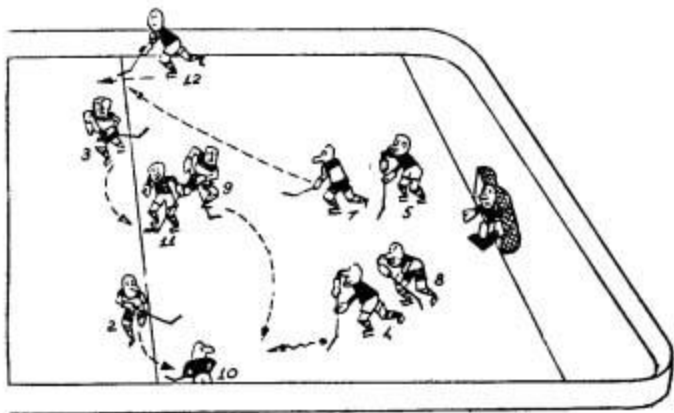


Рис. 43

шайбой игроку позволить действовать свободно. Для этого защитник 3 подходит ближе к противнику 11, а нападающий 9 на подкатке сближается с хоккеистом, владеющим шайбой. Пока идет перегруппировка, нападающий 7 должен успеть откатиться назад или выбрать место неподалеку от противника 12. Создается обстановка, где противник лишен свободы маневрирования и разыгрывания шайбы.

Итак, в зоне противника нападающий стремится или вступить в единоборство за шайбу, или закрыть ближайшего игрока противника. И если ты допустил просчет в единоборстве, не отчаивайся, быстрее беги назад и найди противника, которому может быть послана шайба. Готовься перехватить ее. Нельзя допускать, чтобы противник оказался у тебя за спиной, мог свободно получить шайбу и развивать атаку.

Замечательную игру все наши звенья показали на московском чемпионате мира в матче с канадцами. Как известно, советские хоккеисты превосходят соперника в сумме скоростного маневра, поэтому важно было навязать канадцам высокотемповую игру. Тренеры избрали тактический план, сочетающий тактику давления с прессингом. Подержав соперника в его зоне, постоянно проверяя при этом его оборону на прочность и почувствовав, что он начинает уставать, наши боевые порядки вместе с канадцами периодически отходили назад, прессингуя



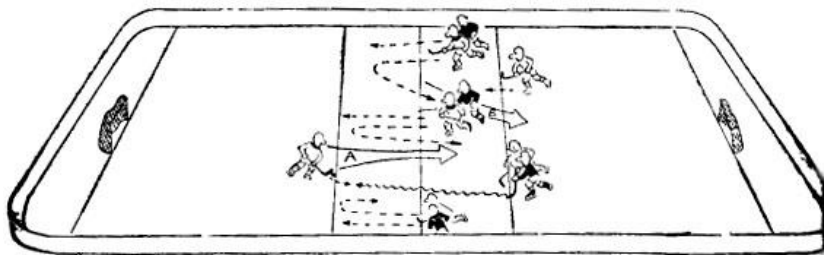


Рис. 44

их нападающих в средней зоне, но предоставляя некоторую свободу их защитнику, владеющему шайбой. Канадцы оказывались под плотной опекой, защитник, владеющий шайбой, никак не мог ею распорядиться. И тогда, организовав жесткий силовой заслон на рубеже своей синей линии, наши форварды развивали острую контратаку. На рис. 44 видно, как (стрела А) нападающие соперников оказались отрезанными от своих защитников. Развивать атаку и завершать ее теперь куда легче (стрела Б). Для того чтобы завуалировать стремление навязывать противнику прессинг, нашим молодежным звеньям тренеры поручили отчаянно биться за захват территории с позиционно действующими защитниками. Игроки выполнили задание. Разноплановая тактика нашей сборной дала положительный эффект, она одержала в чемпионате две убедительные победы над канадцами.

### Оборона в средней зоне

Юный хоккеист должен знать, что средняя зона в хоккее является самой важной ареной тактической борьбы. Когда мы смотрим хоккейные поединки, то больше внимания обращаем на действия атакующей команды, здесь мы ищем тактический замысел. Атакующие стараются в средней зоне переиграть противника, чтобы ворваться в его зону, оставив за своей спиной несколько его игроков. Но коли противник ставит конкретную задачу переиграть нас в средней зоне, - значит, и мы должны обороне в этой зоне придавать большое значение.

Тактическая задача обороняющихся в средней зоне заключается в следующем: сорвать атаку противника,

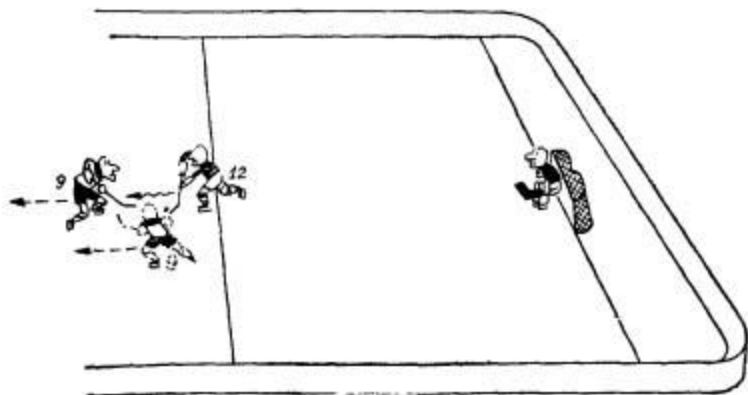
если это не удастся, то надо затруднять его действия и не давать большим количеством игроков и на большой скорости войти с шайбой в вашу зону. Как решить эту задачу? Конечно, многое зависит от тактики построения соперника, его опытности и мастерства,

Неверно думают некоторые хоккеисты, что в средней зоне опасен только хоккеист, владеющий шайбой. Поэтому они подчас гурьбой нападают на него, вступая в единоборство и пытаясь отобрать шайбу. Хоккеисты нашей сборной поступают совсем иначе. Чем выше индивидуальное мастерство противника, тем бдительнее они следят за игроками, не владеющими шайбой. Может быть, некоторым покажется, что здесь нет логики. Но вот что по этому поводу говорил один из тонких тактиков нашего хоккея заслуженный мастер спорта Александр Альметов: "До ворот наших еще далеко, поэтому противник с шайбой непосредственной угрозы создать пока не может. Он готовит атаку, для чего призывает на помощь партнеров. Нам же важно лишить противника этой помощи. Поэтому мы и опекаем тех игроков, которым может быть адресована шайба, стремимся разгадать истинный замысел хоккеиста с шайбой и не позволить ему распорядиться ею. А если он попытается сам ворваться к нам в зону, то каждый из наших нападающих должен суметь помешать ему: или выбить шайбу, или столкнуться с ним, или, наконец, подготовить условия для такого столкновения с нашим защитником".

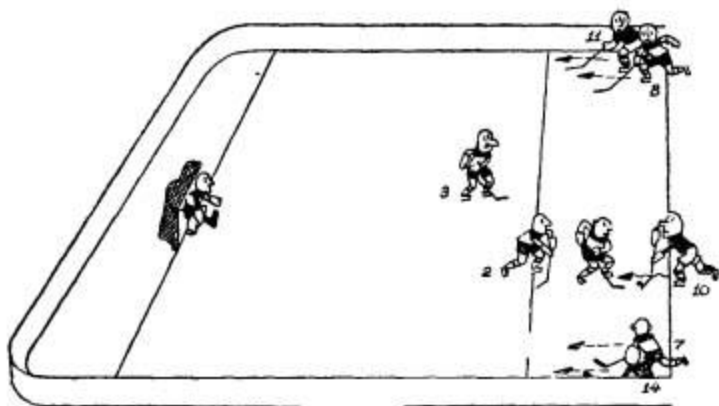
Теперь на конкретных примерах разберем эти рекомендации.

Противник выкатился в среднюю зону (*рис. 45*). Шайбой владеет центральный нападающий 12. Наш игрок 9 должен катиться перед ним, спиной вперед или сбоку, в одном с ним направлении. Лучше находиться от противника на длину клюшки, пытаясь отобрать шайбу маховыми движениями клюшки. Не отбирать шайбу, а делать попытку! Единоборство за овладение шайбой может быть и проиграно. Мешая же противнику, хоккеист тем временем готовится к единоборству, чтобы можно было наверняка отобрать у него шайбу или сорвать его замысел. Для этого и следует обороняющемуся игроку постоянно находиться рядом с противником.

Против шведа Стернера, сильнейшего нападающего европейского хоккея, на чемпионате мира в Любляне играл наш дебютант Виктор Полупанов. Виктору важно



*Рис. 45*



*Рис. 46*

было лишить своего грозного противника его преимуществ: высокой скорости, многообразия финтов и умения пользоваться отточенной техникой. Стернер часто владел шайбой в средней зоне, но не смог проявить себя. Виктор сдерживал скоростной порыв противника. Он разрешал Стернеру возиться с шайбой, но не допускал чтобы тот включал максимальную скорость. Он был постоянно рядом с ним. Не суетился и не спешил отбирать шайбу. Он напоминал хладнокровного стрелка, который ждет мишени и без промаха поражает цель. Виктор ждал терпеливо ждал, когда Стернер захочет поднять голову и оглянуться по сторонам. Только шведский нападающий оглянулся, Виктор тут же выбил шайбу и овладел ею. Шведы пытались в средней зоне играть в пас это входило в их план, но наши хоккеисты заставили Стернера действовать индивидуально, в результате страдали и партнеры, и не ладилась игра их звена,

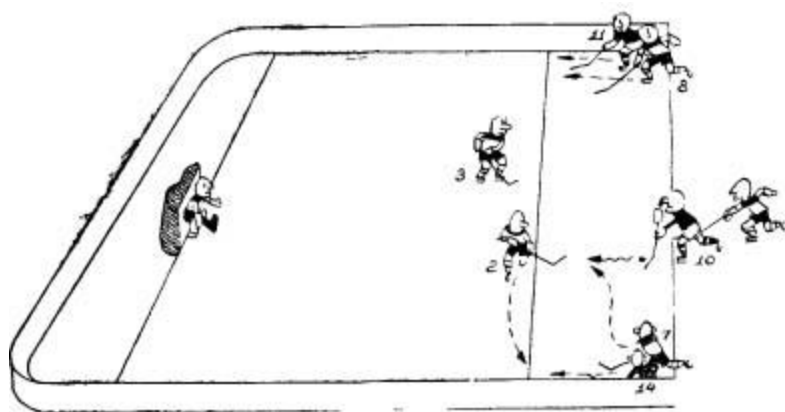
Почему важно заставить противника, владеющего шайбой, действовать на небольшой скорости? Попробуйте обвести друг друга, стоя на месте, ничего у вас из этой затеи не выйдет. Так же трудно это сделать, катясь медленно. У обороняющегося сразу много преимуществ: он может делать попытки выбить шайбу и более расчетлив в своих действиях, так как сам бежит на небольшой скорости и умеет вовремя все обдумать.

А как поступать остальным игрокам? Посмотрите на *рис. 46*, где крайние нападающие 7 и 8, откатываясь к своим воротам, плотно опекают противника 11 и 14

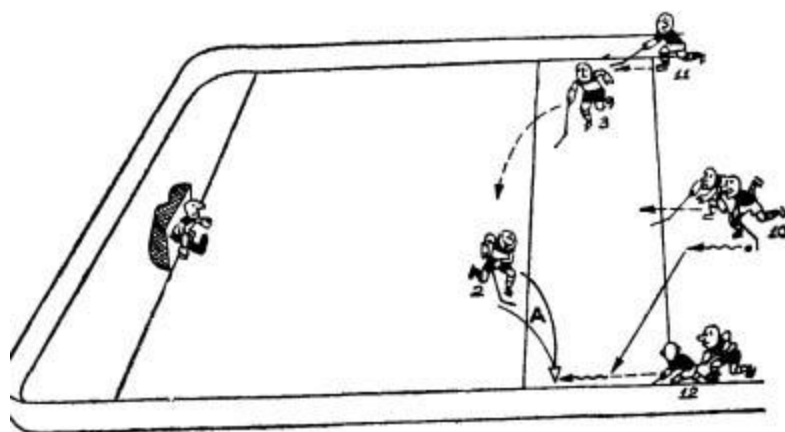
Отобрал шайбу партнер, немедленно бросай противника и устремляйся к нему на помощь. Ближайшему к тебе противнику послана передача, стремись перехватить ее если не удалось, попытайся выбить ее, но не позволяй противнику себя обыграть. Наконец, чужой хоккеист обыграл твоего ближайшего партнера, быстро реши когда и как вступить с ним в единоборство.

На *рис. 47* показано, как нападающий 7 передает противника 14 защитнику 2, а сам переключается на единоборство с хоккеистом 10.

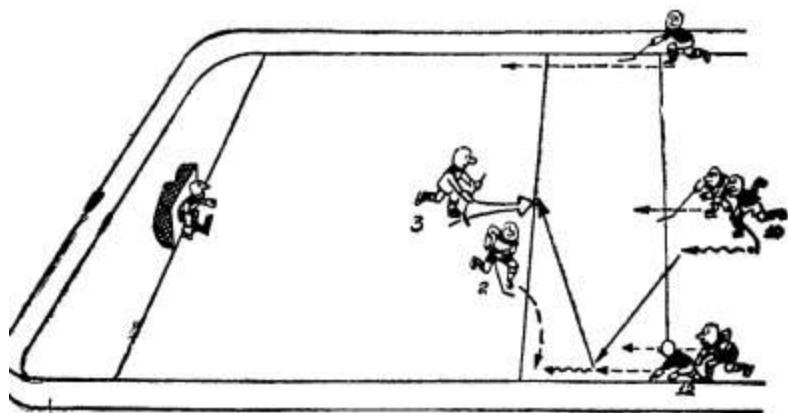
Когда противник атакует в средней зоне, защитники откатываясь спиной к своим воротам, должны видеть все поле, уметь быстро оценивать обстановку и сосредоточить внимание на игроке противника, который представляет угрозу не столько в данный момент, сколько тогда когда он ворвется в зону и начнет готовить непосредственную



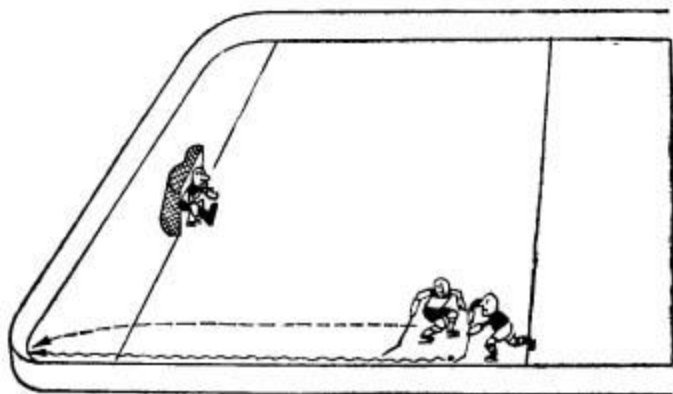
*Рис. 47*



*Рис. 48*



*Рис. 49*



*Рис. 50*

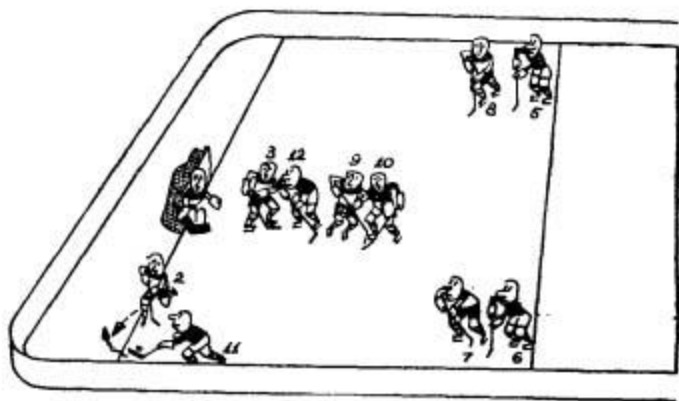
атаку ворот. Посмотрите на *рис. 48*. Хотя шайбой владеет противник *10*, ясно, что опасность появилась на правом фланге, где игрок *12* может получить шайбу, на скорости ворваться в зону и с ходу атаковать ворота. Поэтому защитник *2* подкатывается к нему (стрела А) и готовится перехватить шайбу, лишит его свободы маневра. Другой же защитник *3* несколько смещается в центр и располагается по диагонали, занимая позицию, позволяющую ему страховать всех партнеров.

Но если стоящий далеко от шайбы защитник уверен, что на противоположном фланге создан надежный заслон и противник не сможет успешно развивать атаку, он должен несколько притормозить свой бег и подождать сместиться в центр. Он должен быть готов выскочить вперед и, перехватив передачу противника, создать острую контратаку (*рис. 49*).

### **Оборона у себя в зоне**

Каким бы ни было тактическое построение противника, обороняющиеся должны на своей синей линии или создать силовой заслон, или всячески мешать его проходу в зону. Атакующие развивают высокую скорость, поэтому шайбу отобрать у них трудно. Обороняющиеся должны мешать свободе действий противника: идите на столкновение с ним, оттесняйте к борту, удерживайте его клюшку, навязывайте ему единоборство, чтобы он был вынужден следить за шайбой и не видел игровой обстановки. Как только противник опустил голову, чтобы видеть шайбу, постарайтесь немедленно применить силовой прием.

А если противник ворвался в зону? Вспомните, как действует в эти моменты заслуженный мастер спорта Алексей Касатонов, как он спокойно и расчетливо навязывает противнику свою волю. Он катится спиной вперед на той же скорости, как и противник, на расстоянии вытянутой вперед клюшки. Он преграждает своим туловищем путь к воротам, заставляя чужого игрока вести атаку по флангу (*рис. 50*). И как только противник примет "предложение" Алексея, тот немедленно навязывает ему единоборство, оттеснив его к борту или в угол поля, и там уже легко расправляется с ним. В углу поля нетрудно отобрать шайбу, потому что здесь противник лишен высокого скоростного маневра.



*Рис. 51*

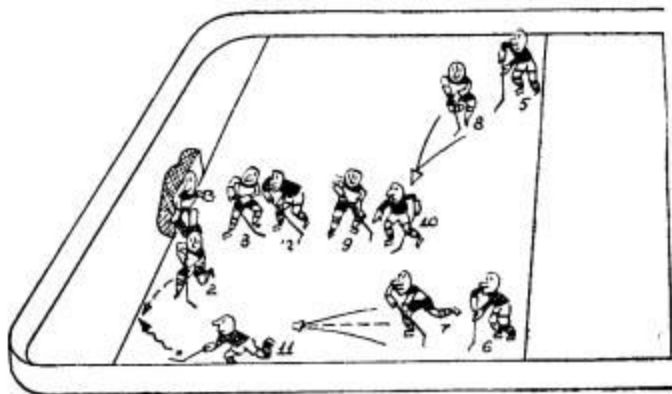


*Рис. 52*



Теперь об обязанностях игроков у себя в зоне. На *рис. 51* показан простой принцип обороны: "один на одного". Крайние нападающие 7 и 8 отвечают за защитников противника 5 и 6; центральный нападающий 9 охраняет середину зоны и опекает чужого центрального нападающего 10. Защитник 2 ведет единоборство на фланге с игроком 11 противостоящей команды, а его партнер 3 находится перед воротами и опекает игрока 12. При любом перемещении противника за ним, как тени, следуют обороняющиеся. Правда, в этом случае защитник 3, находящийся перед воротами, не всегда должен преследовать игрока 12. Он или его партнер 2 должны находиться в зоне ворот, потому что противник, как только выиграет единоборство, сразу устремляется к воротам.

Более сложное положение возникает у защитника, когда меняется фланг атаки противника. На *рис. 52* показано, что единоборство игроки вначале ведут в правом углу поля. Все игроки противника прикрыты. Но вот шайба послана за ворота, на другой фланг. Туда устремился противник 12. Если за ним пойдет защитник 3, то зона перед воротами будет свободной. Не пойдет - противник, овладев шайбой, сможет атаковать ворота. Юный хоккеист должен знать, как тактически решается эта задача. Защитник 3 ждет некоторое время, задерживаясь перед воротами, чтобы защитник 2 успел занять его место (стрела А). Это и называется в хоккее зрелым взаимодействием игроков.



*Рис. 53*

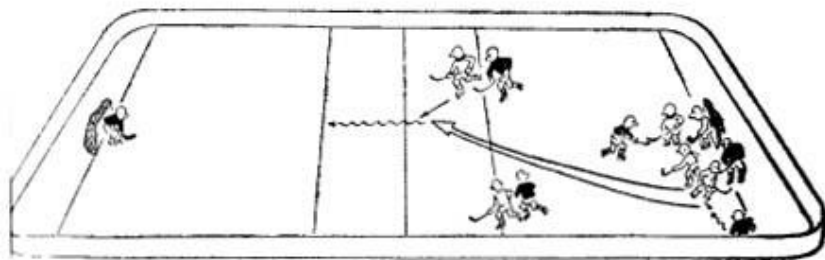


Рис. 54

Существует и другой, так называемый смешанный метод ведения обороны у себя в зоне (рис. 53). Ближайший к шайбе крайний нападающий 7 не занят опекой защитника 6, а располагается в глубине зоны, чтобы оказать помощь своему партнеру, защитнику 2. Другой крайний нападающий 8 уходит в глубину зоны и готов каждое мгновение прийти на выручку центральному нападающему и своим защитникам. Здесь, правда, сравнительно свободно могут действовать защитники чужой команды. Но нападающие, чтобы противостоять им, должны научиться в приседе на одно-два колена выходить навстречу противнику, подставляя под бросок туловище, или ловить шайбу руками, а то и в падении прерывать броски соперника.

Для большей безопасности ворот лучше применять смешанный вид обороны, при котором создается достаточная плотность обороняющихся, готовых поймать шайбу на себя, предотвратить индивидуальные проходы атакующих на ворота. Занятость форвардов в этом тактическом варианте увеличивается, следовательно и пользу они команде принесут большую.

Оборона ведется не только для того, чтобы предотвратить угрозу взятия ворот, но и для успешной контратаки. Оказав помощь своему защитнику, надо уже думать, как перехитрить противника, чтобы получить шайбу и устремиться с ней в атаку.

Хочу посвятить тебя, юный хоккеист, в некоторые тайны нашего хоккея. Выдающиеся звенья нашей сборной научились очень эффективно использовать линии обороны. Когда в сборной защищал ворота Владислав Третьяк, полевые игроки не боялись значительную часть

оборонительных обязанностей перенести на могучие плечи Владислава. Боевые звенья полным составом оборонялись до своей синей линии, один же, а то и два форварда маневрировали или отвлекали защитников соперника, находясь в средней зоне. Поэтому атака соперника велась малыми силами, не имела мощи. Нередко наши нападающие двигались за спиной соперника, готовые в любую минуту перехватить шайбу, а главное, вызывая нервозность у защитников соперника. Такие рискованные, но в высшей степени творческие действия форвардов были подчинены основной задаче - развитию острой контратаки, где один, а то и два форварда выходили один на один с вратарем соперника (*рис. 54*). Такой способ обороны не раз приносил успех в матчах с сильнейшими соперниками мирового хоккея.

## КЕМ БЫТЬ!

Конечно, ты хотел бы стать центральным нападающим. Действительно, как заманчиво организовывать и особенно завершать атаку ворот противника эффектным голом! Тебя обнимают и целуют друзья, тебе аплодируют зрители, ты герой!

А возможно, тебя привлекает широкая клюшка и маска вратаря? Один бросок следует за другим, а ты хладнокровно и расчетливо отражаешь все атаки противника. Согласен с тобой - вратарская должность хотя и хлопотливая, но чрезвычайно важная. Хороший голкипер - это уже половина победы.

Я уверен, что ты давно уже выбрал себе ампула на ледяном поле. Ведь у каждого мальчишки есть свой любимый игрок в ведущей команде, в сборной страны, есть хоккеист, которому он подражает, у которого он старается перенять манеру игры и технику, хочет стать таким же, как его кумир. Однако выбирать себе место в команде необходимо очень осторожно и не торопясь. Выбор хоккейной специальности - дело не только вкуса.

Говорят, о вкусах не спорят. Я с этим могу согласиться, если речь идет о хороших вкусах. О плохих - убежден - спорить не только можно, но и нужно. Выбор же себе спортивной роли на хоккейном поле дело куда более сложное, чем простой спор о вкусе. Ведь из многих заманчивых предложений тебе необходимо выбрать одно-единственное и правильное. Именно то, которому наиболее полно отвечают твои индивидуальные качества.

От этого выбора зависит, быть или не быть тебе в дальнейшем первоклассным хоккеистом. Ошибешься в выборе, и зря пройдут годы, долгие годы тренировок.

Хочу в связи с этим привести два примера. На Олимпийских играх в Кортина д'Ампеццо, как и на чемпионате мира в Москве в 1957 году, специальным призом лучшего защитника был отмечен Николай Сологубов. До войны Николай играл в детской команде Московского мясокомбината. Был ранен на фронте. С 1945 года выступал за хоккейную команду Хабаровского дома офицеров. Весь его спортивный путь был связан с игрой в

мяч. А с 1949 года Николай начал играть в составе команды ЦСКА в хоккей с шайбой.

Мы увидели в нем сразу прирожденного бойца - смелого, решительного, игрока широчайшего диапазона, обладающего прекрасными комбинационными способностями. Он играл отлично в защите. Однако мне казалось, что в нападении он может принести больше пользы. Я был уверен, что Николай Сологубов универсальный игрок, что он сможет сразу переквалифицироваться, намного быстрее других освоить новое амплуа.

Прошла одна игра, другая - все как будто получалось так, как я задумал. И все-таки (признаюсь, несколько неожиданно для меня) Николай обратился ко мне с просьбой:

- Анатолий Владимирович! Поставьте меня снова на место защитника. Не лежит у меня душа играть в нападении. В защите я на своем месте. Понимаете, я люблю играть так, чтобы противник почувствовал, с кем имеет дело, а в обороне можно это сделать лучше, чем на каком-нибудь другом месте.

Я пошел навстречу его желанию. Позже известный канадский игрок нападения заявил:

- Сологубов - это настоящий хоккейный тигр. С ним лучше не встречаться на льду. Пробить его крайне сложно. Он сам может сделать все, что пожелает, с нападающим самого высокого класса.

Еще один пример. Игорь Ромишевский, как Сологубов, пришел к нам в команду ЦСКА из хоккея с мячом. Поскольку там он играл в нападении, я ему и здесь предоставил эту роль. И я и все наши игроки были убеждены, что Ромишевский будет отличным нападающим. Игорь отличался завидным упорством, хорошей скоростью, был цепким, с удивительной интуицией, всегда бросался в самые острые схватки. Его энергии могло хватить на пятерых нападающих. Все это мы видели, когда он играл в хоккей с мячом. А на ледяном поле меньшего размера, заключенном в деревянную коробку бортов, у Игоря все получалось не так: он стал излишне осторожным, крайне неохотно вязывался в силовую борьбу, почти не рисковал. Мы ничего не понимали, но ни на минуту не усомнились в храбрости и мужестве этого человека.

Позже выяснилось, что Игорь не боится силовых столкновений, не боится быть сбитым на лед, но его безумно пугает потеря шайбы, когда он будет рваться к

воротам противника. Тем самым он подведет своих товарищей. Но Игорь готов был доказать, что сможет встать на пути любого нападающего и не позволит ему пройти к своим воротам.

Мы перевели Ромишевского в оборону. Всем известно, каким великолепным игроком он стал. Игорь - заслуженный мастер спорта, неоднократно с блеском защищавший честь сборной команды Советского Союза.

Нельзя выбрать себе место в команде, не поиграв в хоккей, не пролив пота на тренировках, не проявив удалства в игре. Только тогда можно понять, что тебе больше по душе, что соответствует твоим индивидуальным способностям.

Поэтому первые рекомендации, которые я хочу дать юношам, пробующим себя в хоккее, такие: научись хорошо кататься на коньках, владеть шайбой, досыта наиграйся, проверь себя в единоборстве, попробуй играть в разных ролях. Когда ты будешь хорошо подготовлен физически, освоишь навыки игры, тебе легче будет попасть в организованную команду, где тренер поможет тебе в твоём выборе. И чем быстрее ты попадешь в команду, тем раньше получишь ответ на свой вопрос: кем быть?

Что бы ты ни решил, последнее слово остается за тренером. Но что делать, если тренер ставит тебя вратарем, а ты хочешь играть нападающим? Не думаю, что приказ тренера или настояния игрока позволят решить эту проблему. Главным должны быть веские доказательства целесообразности выбора места в команде в соответствии с индивидуальными наклонностями спортсмена.

Чтобы юноша мог участвовать в споре о своей спортивной судьбе, он должен хорошо знать особенности той роли, на которую он претендует. Кроме того, надо понимать, что к тому времени, когда он повзрослеет, уровень хоккея будет значительно выше нынешнего. Ни тренеры, ни спортсмены не могут не учитывать этого важного фактора.

## ИГРА ВРАТАРЯ

Прежде всего о его физических данных.

Хоккейные ворота - не футбольные, где вратарь в прыжке летит от одной штанги к другой, стараясь перехватить мяч после сильнейшего удара. Они невелики. Их высота всего 122 см. И кажется поэтому, что встань в них здоровенный детина, он закроет их целиком, и никакой противник не сумеет забить гол такому вратарю. Так считали канадские и американские специалисты. Для защиты ворот они отбирали рослых спортсменов. Знаменитый вратарь канадских профессионалов, с которым пришлось встречаться и советским хоккеистам, Плант достигал 187 сантиметров.

Наши лучшие вратари того времени были среднего роста: Николай Пучков - 175 см, Виктор Коноваленко - 173 см. А пионеры советского хоккея, защищающие ворота сборной в первых ее схватках с зарубежными хоккеистами, Харри Меллупс и Григорий Мкртычан и того ниже - 167 и 165 см. И тем не менее сборная команда Советского Союза уверенно побеждала на чемпионатах Европы, мира и Олимпийских играх.

В матчах можно было видеть такие картины. Одетый в хоккейные доспехи, возвышается в воротах огромный вратарь, как статуя египетского фараона. Нападает страх на противника: такому вратарю разве шайбу забьешь?! И сковывает игроков могущество "владыки" ворот. Но маленький черный кружок коварен, он находит уязвимую щель, и над воротами грозного вратаря вспыхивает красная лампочка, подавая сигналы бедствия. Оно неминуемо - вратарь развенчан, и атаки противника становятся все напористее и злее.

В других воротах перекатывается, как шар, небольшой, юркий спортсмен, и шайба никак не может вернуться от него. Хочет пролететь справа - он ловит ее рукой, старается проскользнуть по льду - отбивает клюшкой, и вот кажется, она уже в воротах, стадион готов взорваться криком - он накрывает ее телом, распластавшись на льду.

Значит, скажете вы, рост для вратаря не имеет значения? Имеет, но не является основополагающим качеством вратаря. У низкорослых голкиперов есть свои пре-

имущества: они более ловкие, юркие, им легче поймать сложные для вратаря шайбы - скользящие и стелющиеся, которые летят на уровне 15 - 20 см надо льдом. Так считает и наш выдающийся вратарь Владислав Третьяк.

Ловкость, быстрота реакции, моторность, безупречная координация движений, сила - вот что требуется вратарю.

Естественно, что вратарем должен быть физически крепкий юноша. Слабый не выдержит хоккейного матча, насчитывающего только чистых 60 напряженных минут. Вратарю не дано права ни уйти на скамью запасных, ни расслабиться во время остановки игры. Хоккей таков, что каждое мгновение жди сюрприза.

Первым из зарубежных вратарей, с которым я познакомился, был чехословацкий хоккеист Богомил Модрый. Меня он поразил своею мощью: детина под два метра, широкоплечий, крепкий. Но что особенно удивило - это его руки. Когда мы с ним обменялись рукопожатием, мои руки исчезли в его огромнейших ладонях. "Вот бы нам такого вратаря", - подумал я. Незадолго до нашей встречи в Сент-Морице он был признан лучшим вратарем олимпийского турнира. Я с восхищением смотрел на него.

Человек доброжелательный и неплохо объясняющийся по-русски, он охотно посвящал нас в секреты своего мастерства. Стараясь разузнать как можно больше, я задал ему и такой вопрос:

- Через какую тренировку ты пришел к своей высокой технике?

- Играю в футбол, теннис и, конечно, в хоккей, - ответил Модрый.

- А атлетизмом занимаешься?

- Нет, просто играю...

Как показала жизнь, зря чехословацкий вратарь не обращал внимания на атлетическую тренировку. Мастерство только тогда заблестит всеми своими гранями, когда будет покоиться на прочном атлетическом фундаменте. Сила, ловкость, быстрота нужны любому хоккеисту, нужны они и вратарю, но развивать их надо в соответствии со своей игровой спецификой.

Атлетизм можно приобрести. Терпение, трудолюбие, настойчивость позволяют любому юноше с нормальным физическим развитием стать крепким и умелым. При выборе спортсмена на амплуа вратаря тренеры обращают внимание на другое: каков характер человека. Мужест-



вен ли он? Способен ли воспитать в себе спортивный фанатизм, чтобы выполнять сложную и ответственную роль.

Практика знает немало печальных примеров, когда долгие годы учили хоккеиста играть в воротах. Появилось и техническое мастерство, и опыт, а классным вратарем он так и не стал. Характер оказался не тот. У одного нервы слабые, другой не из смелого десятка парней, а третий неуживчив в коллективе.

Главное для вратаря - характер. Так считают сами вратари. "Главное, чтобы кандидат во вратари был бойцом, а не трусом. Чтобы после каждого пропущенного гола он злился только на себя, а не обвинял других", - говорит канадский голкипер Жак Плант. Эту мысль еще глубже развивает Владислав Третьяк: "Ничто не может заменить голкиперу характер. Надо с первых шагов на льду воспитывать себя. Дисциплина, умение всегда контролировать свои поступки должны быть в крови у спортсмена".

Трудно вратарю руководить игрой своих защитников, если он не пользуется их уважением. Один пропустит замечание мимо ушей, другой досадливо отмахнется. А авторитет завоевывается в повседневном общении с товарищами, а затем уже на ледяном поле.

Я много наблюдал за нашими соперниками не только в игре и тренировке, но и на отдыхе. Больше всего меня удивили канадцы с первого же их появления на стадионе. Они развязно вели себя, курили, громко разговаривали и смеялись. И только один среди них был скромен, подтянут. Часто потом я видел его сидящим где-нибудь с книгой в руках. Но скромность не затмевала его, а, наоборот, делала центральной фигурой команды. Когда он начинал говорить, все его слушали, и каждое его замечание принимали со вниманием. Это был вратарь команды.

Самыми уважаемыми людьми в команде были и наши вратари: Х. Меллупс, покорявший своей серьезностью, основательностью в игре и в жизни; Г. Мкртычан, постоянно в поиске путей совершенствования мастерства; бесстрашный, самолюбивый Н. Пучков, удивлявший даже великих тружеников - хоккеистов необычайным трудолюбием.

Виктор Коноваленко не только посвящал молодого Третьяка в секреты вратарского искусства, но и служил для него образцом спокойствия и мужества. Владислав

говорит: "Не помню, чтобы ребята в нашей сборной кого-нибудь уважали больше, чем Коноваленко. Его уважали за верность родному клубу (горьковскому "Торпедо". - *А.Т.*). Его уважали за справедливость, за преданность хоккею, за мужество и стойкость".

Я часто рассказываю об эпизоде матча со шведами на чемпионате мира 1970 года. Тогда мы проигрывали второй период, шведы активно атаковали. В один из моментов Виктор, в отчаянном броске стараясь отбить шайбу, падает, и шведский хоккеист, не сумев погасить набранную скорость, врывается в него, проехав коньком по лицу. Коноваленко увезли в больницу. Рентген показал: серьезно повреждена переносица, кроме того, он получил серьезную травму головы. Шведские газеты на следующий день писали, что русский вратарь надолго должен забыть о хоккее. А вечером трибуны встретили его аплодисментами, когда он, как всегда не спеша, проследовал на свое место в воротах.

И сам Владислав Третьяк является наглядным примером для молодежи - как должно служить спорту, жить, трудиться, прославлять свою Отчизну! Вот посмотрите его спортивный, послужной список. Что ни цифра, то рекорд!

Третьяк Владислав Александрович. Родился 25 апреля 1952 г. Заслуженный мастер спорта. В 1969 - 1984 гг. играл за ЦСКА. Чемпион СССР 1970-1973, 1975. 1977 - 1984 гг. Провел 482 игры. В 1974, 1975, 1976, 1981, 1983 гг. был признан лучшим хоккеистом сезона.

Олимпийский чемпион 1972, 1976, 1984 гг. Чемпион мира 1970, 1971, 1973, 1974, 1975, 1978, 1979, 1981, 1982, 1983 гг. Чемпион Европы 1970, 1973, 1974, 1975, 1978, 1979, 1981, 1982, 1983 гг. Провел в крупнейших турнирах 118 матчей. Лучший вратарь чемпионатов мира 1974, 1979, 1981, 1983 гг.

Лучший хоккеист Европы 1981, 1982, 1983 гг.

Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, "Знак Почета".

Но играя - и как играя! - Владислав Третьяк установил и другой рекорд, о котором и помыслить не может ни один западный спортсмен: два высших учебных заведения закончил наш лучший вратарь всех времен - институт физкультуры и Военно-политическую академию имени В. И. Ленина. Играя - и как играя! - он был на протяжении двух созывов членом ЦК ВЛКСМ, вел рабо-

ту по популяризации детского хоккея и особенно "Золотой шайбы". На протяжении восьми лет являлся комсоргом сборной СССР и ЦСКА. Какая интересная, скажет читатель, жизнь. А я бы добавил: жизнь интересная, сложная, предельно насыщенная, зато очень важная не только для самого Владислава, а в первую очередь для дела, которому он служит.

Вратарю принадлежит главная роль в хоккейном ансамбле. Если он играет плохо, никакая защита не избавит команду от проигрыша. Если хорошо, то он один может увести ее от разгрома. 75 бросков парировал на чемпионате мира в Вене вратарь команды США Карл Ветцель. Еще ни на одного вратаря не падали такие нагрузки на чемпионатах мира. А если бы он их пропустил?

Такой вратарь не может не заслуживать уважения. Его будут любить в команде и оберегать от неприятностей. Если у него что-то не клеится на тренировке или он неудачно провел матч, к нему немедленно придут на помощь товарищи.

Хоккей - игра бурная, стремительная. Шквал атак обрушивается то на одни ворота, то на другие. Чем сильнее атаки, тем неумолчнее рокот зала. Все ждут, когда же сверкнет красный свет лампы за воротами. И у вратаря подчас не выдерживают нервы. Он начинает метаться в воротах, кричать, давать бестолковые указания своим товарищам. Нервозность мешает организовать оборону. И вот шайба в воротах, за ней другая.

Так было на чемпионате мира 1986 года. Канадцы, желая усилить свой состав, придать запас прочности команде, срочно, когда матчи уже начались, вызвали в Москву своего лучшего, опытного профессионального вратаря. В начале финальной встречи он уверенно и спокойно защищал ворота, а когда 3 шайбы подряд ему забросили наши хоккеисты - Сергей Макаров, Валерий Каменский и Игорь Ларионов, он разнервничался, даже стал жаловаться судье на неправильность засчитанной ему шайбы. В ходе матча он кричал на своих партнеров, в один из моментов упал на лед и долго лежал не поднимаясь. Его вывела из равновесия уверенная игра наших звеньев. В результате он пропустил 7 шайб в свои ворота.

- Так, значит, - скажете вы, - вратарь должен стоять молча, будто бы в рот воды набрал?

- Нет. Кричать не следует, но и молчать тоже. Парт-

неры не всегда видят, что происходит за их спиной. И вратарь твердым голосом, как говорится, редко, да метко, подает им команду, корректируя лишь важные действия игроков. Если партнер допустил ошибку, он должен быть готов исправить ее. Когда игроки видят, что их ворота крепко охраняются, они играют уверенно и смело.

Не помню случая, чтобы Виктор Коноваленко, пропустив гол в свои ворота, начинал размахивать клюшкой, кричать на товарищей, оспаривать правильность забитой шайбы. Только качнет досадливо головой и скажет автору гола: "Перехитрил, перехитрил..."

Никогда не перекладывал вину за пропущенный гол на защитников и Третьяк. Так, например, за первую игру со сборной Чехословакии на чемпионате мира 1974 года, которую наша команда проиграла со счетом 2: 7, сам Владислав поставил себе только двойку, хотя его вины вроде бы и не было, как показала видеозапись. А играл он там действительно хорошо, если был признан лучшим вратарем мирового первенства.

Когда кто-то ошибался, Третьяк старался подбодрить, поддержать незадачливого игрока. Направляя в ходе матча в зависимости от ситуации действия игроков, давая им те или иные указания, наш вратарь никогда не прибегал к обидным словам.

Вам, ребята, нужно знать, что вратарь может любить или не любить противника - с одной командой ему играется легко, а с другой матчи даются очень трудно, он может не знать, в чем его сила и слабость, но никогда не должен бояться его.

Так же как солдат, устремившись в атаку, не может не верить в успех ее, так и вратарь, защищая ворота, должен быть убежден в неприкосновенности их. Если сомневаешься в победе своей команды или боишься противника, то пойдя немедленно к тренеру и откажись от игры. Неуверенность, страх вратаря почувствуют товарищи, их игра разладится. Конечно, заметит это и противник, он активизируется и вырвет победу.

Если вратаря охватывает страх перед каждым матчем, ему лучше отказаться от своей роли, иначе он принесет много бед команде.

Надо сказать тем, кто хочет играть вратарем, - шайба это не футбольный и не теннисный мяч, она бьет больно, оставляя на теле синяки и шишки. Редко кто из

вратарей избегает травмы. Он может не увидеть шайбу или не успеть среагировать на бросок, когда она внезапно вылетит из-за близко стоящего игрока или рикошетом изменит направление, да и противник может зло и сильно бросить с близкого расстояния.

Вратари не боятся боли. Это сильные и мужественные люди. Некоторые из них нашли свое место в хоккее, пройдя шайбовый обстрел. Однажды на тренировке, когда футболисты играли в хоккей, встал в ворота Николай Пучков. Непривычно больно жалила литая шайба футбольного вратаря, не защищенного хоккейными латами. Но, закусив губы от злости, Николай яростно отбивался от нее. Это раззадорило его товарищей.

- Держись! - кричали они ему, кидая шайбу все сильнее и чаще.

- А ты не трусишь! - восхищались футболисты, все больше входя в азарт. - Тебе хоть сейчас защищать ворота канадских профессионалов!

Это оказалась любовь с первого взгляда. Большая и настоящая любовь, которой Пучков отдал все силы, всю жизнь. Своей одержимостью он поражал всех товарищей по команде. Закончив тренировку, они уезжали домой, а он оставался на стадионе и продолжал тренироваться в одиночку. Рабочие стадиона смеялись над чудачком, который проделывал непонятные, замысловатые упражнения, бегал, прыгал до самых сумерек. А он тренировался и тренировался.

Труд всегда приносит свои плоды. Пучков долгие годы был лучшим вратарем нашей сборной. Канадцы, достигшие в хоккее столетнего возраста и с высокомерием смотрящие на новичков, высоко оценили мастерство Пучкова. Его сравнивали с лучшими вратарями-профессионалами. "Плант, а может быть, и выше!" - отмечала одна из канадских газет.

И не только Пучков, но и другие вратари смогли взойти на хоккейный Олимп, потому что их не пугали удары шайб, не боялись они упорного труда. На тренировках они просят побросать им шайбу с близкого расстояния и бить сильнее. Они знают - в матчах противник их жалеть не станет. В этом и смелость вратаря, и терпение.

Правильно говорят; без хорошего вратаря матч выиграть невозможно. От него во многом зависит судьба матча, успех команды, ее популярность. И вратарь, по-

нимая ответственность своей роли, должен много тренироваться и тщательно готовить себя к состязаниям.

С юных лет Владислав Третьяк воспитывал в себе трудолюбие и любознательность. А позже и сам становился для себя тренером. Да, да, еще в 15 лет он уже знал все тонкости в выполнении технических приемов. Ни разу за 20 лет служения хоккею Третьяк не опоздал на тренировку.



Рис.. 55

Ни разу я не видел у него перед занятиями кислую физиономию. Владислав всегда был бодр. Всегда весел. С ним приятно было тренироваться. С ним уютно жилось команде.

Большое значение при обучении вратарскому искусству имеет основная стойка вратаря. Она должна обеспечивать хорошую устойчивость, позволять быстро перемещаться в воротах, выбирая удобную позицию, и своевременно реагировать на летящую в ворота шайбу. В стойке ноги несколько расставьте и согните в коленях, туловище держите свободно, наклоните немного вперед. Ключку возьмите хватом сверху за середину ручки сильной рукой так, чтобы она легко могла перемещаться по ней. Выбирайте такое место на ручке клюшки, чтобы крюк нижним ребром всегда находился на льду. Свободную руку с раскрытой ладонью держите сбоку. Не прижимая к туловищу, немного согните ее в локте и будьте готовы поймать или отбить ею шайбу. В такой стойке вратарь должен чувствовать себя непринужденно (рис. 55).

Правилами вратарю разрешено ловить шайбу, останавливать ее клюшкой. Отбрасывать шайбу рукой можно только назад.

Итак, мы объяснили положение, которое должен занять вратарь перед воротами. Попробуй и ты теперь постоять в основной стойке несколько минут. Почувствовал, что это совсем нелегко? А теперь вспомни, сколько времени длится каждый период. Его чистое время - 20 минут. Повторяю - чистое, а продолжительность периода около тридцати минут. Как хорошо должен быть физически подготовлен страж ворот, чтобы в такой на

первый взгляд не очень удобной позе выстаивать в течение двух часов.

Вот почему мы обращаем серьезное внимание на атлетическую подготовку вратарей. Развивать атлетизм нужно начиная с утренней зарядки. На *рис. 56* показан специальный комплекс упражнений. Большую часть их можно использовать и на льду в разминке. Выполняя эти упражнения, спортсмен должен помнить, что он вратарь, и многие упражнения делать в основной стойке, как если бы он находился в игре и его ворота были бы под постоянным обстрелом. К примеру, различные выпады в сторону следует выполнять с разворотом стопы в сторону выпада. Нужно научиться после кульбитов, стоек, сальто быстро занимать основную стойку. Старты полезно выполнять из основной стойки или после какого-либо характерного для вратаря приема (выпады, имитация ловли шайбы рукой, падение ногами в сторону).

Когда стояли в воротах Владислав Третьяк или Виктор Коноваленко, то невольно приходила такая мысль:

завяжи им глаза, они все равно шайбу отобьют или поймают - так высока у них техника, движения выполняли они экономно, просто, почти автоматически.

Для того чтобы отбить скользящую шайбу, идущую на него, вратарь пользуется клюшкой. В момент соприкосновения шайбы с клюшкой крюк несколько отходит назад и прикасается к конькам. Это смягчает удар. Остановив шайбу, вратарь либо берет ее рукой, либо быстро направляет клюшкой партнеру. Сильно скользящую шайбу можно отбить сразу. Если клюшку в момент соприкосновения с шайбой направить в сторону, шайба отскочит за линию ворот, а если подбить крюк ногой, она полетит вперед. В этом случае надо посылать шайбу в сторону бокового борта: если она и достанется противнику, то он не сможет быстро развить атаку и поразить цель.

Шайбу, скользящую в угол ворот со стороны свободной от клюшки руки, резко останавливают или отбивают, направив клюшку в ту же сторону. Крюк обязательно должен нижним ребром прикасаться ко льду, для чего его несколько наклоняют внутрь, к коньку (*рис. 57*). В момент посылки клюшки в эту же сторону выполняют выпад, мощно отталкиваясь дальним от шайбы коньком. Можно подстраховать крюк клюшки, развернув за ним вовнутрь конек. Резким движением руки с клюшкой в

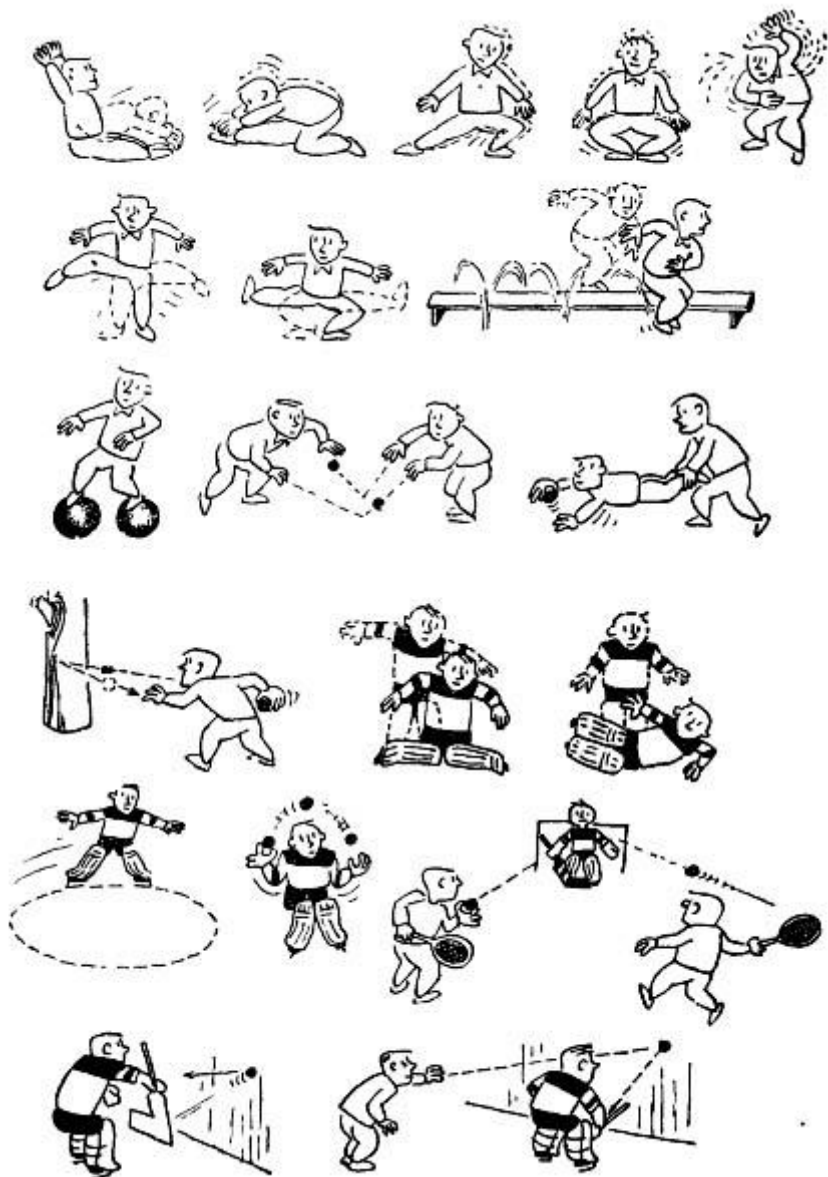


Рис. 56



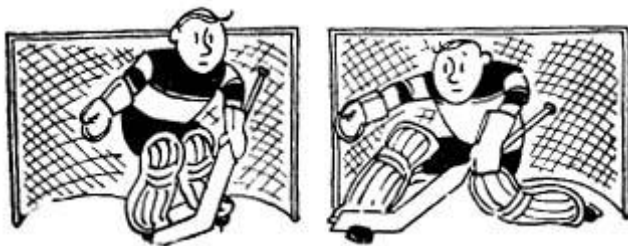


Рис. 57

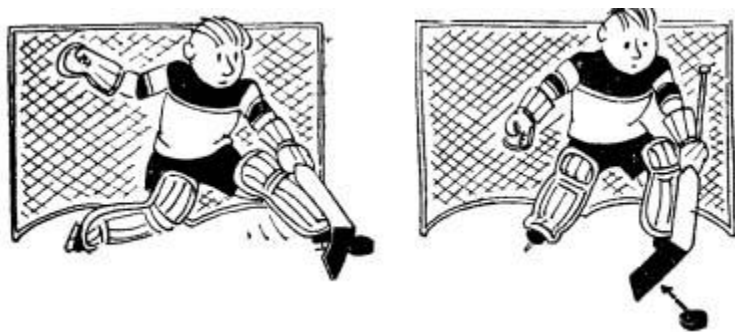


Рис. 58

сторону при соприкосновении ее с шайбой заставляют шайбу отскочить в нужном направлении. При очень сильных бросках ногой подбивают крюк, чтобы отразить бросок. Выполняя любой прием, вратарь должен держать над крюком кисть свободной руки, чтобы успеть поймать шайбу, если она вдруг подскочит.

Броски шайбы в другой угол ворот отбивают, передвигаясь в ту же сторону (рис. 58). Передвижение выполняют мягко, отталкиваясь дальней ногой и посылая другую в сторону, развернув ее внутренней стороной лезвия к шайбе. Ключку держат ближе к крюку, повернув немного вперед и в сторону, чтобы отбить шайбу в нужном направлении. Крюк, как всегда, нижним ребром должен прилегать ко льду. Ближней к шайбе ногой необходимо делать выпад под ключку, увеличивая усилие при отражении и обеспечивая страховку на слу-

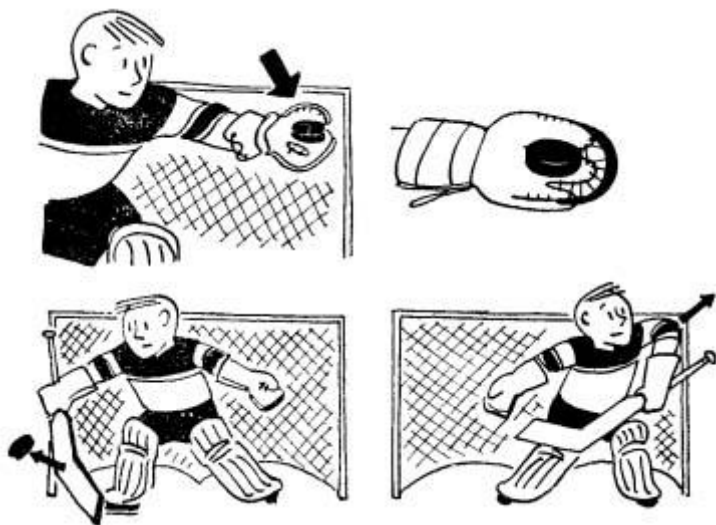


Рис. 59

чай, если шайба перескочит через крюк или пройдет под ним. Чтобы конек был всем лезвием на льду, надо послать в сторону колена, не прибегая в данном случае к шпагату.

Если шайба летит на вратаря, он ловит ее рукой или останавливает щитками, туловищем, а затем со льда берет рукой или отбрасывает клюшкой. В том случае, когда шайба летит выше пояса, ее можно принять на туловище, накрывая ладонью. Шайбу, летящую в углы ворот, ловят свободной рукой или отбивают плечом и предплечьем (рис. 59).

Давайте теперь разберем, нужны ли вратарю падения на лед. Противник часто стремится выйти к воротам под малым углом к ним и послать шайбу вдоль ворот с расчетом, что партнер успеет подправить ее в дальний угол. Конечно, вратарь может перехватить такую шайбу, сместившись в ту же сторону. Но когда шайба проходит в метре от него, это очень трудно сделать. Вот здесь-то и следует выбросить ноги в сторону дальней штанги и боком распластаться на льду, как показано на рис. 60. Важно, находясь в таком положении, закрыть большую часть ворот, и особенно ту, которая не была защищена.

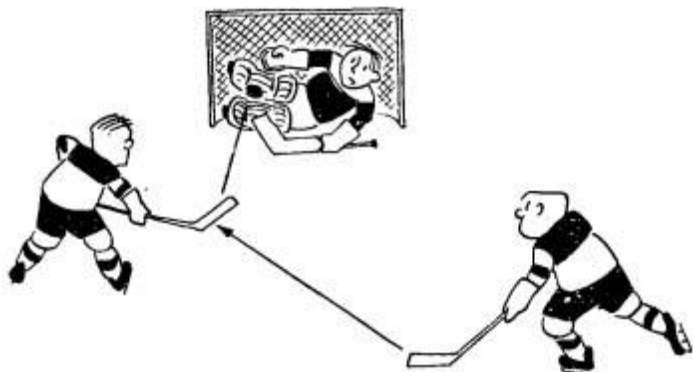


Рис. 60

Противнику с близкого расстояния нелегко подбросить шайбу верхом, поэтому следует ждать больше скользящих и стелющихся надо льдом бросков. Находясь в таком положении, вратарь должен сохранить подвижность, в частности быть готовым поймать шайбу рукой, отбить ее клюшкой или ногами.

Американский вратарь Макартер на Олимпийских играх в Скво-Вэлли в 1960 году увел команду от поражения в матче с нашей сборной своими расчетливыми действиями и удивительной активностью. Когда гол казался неизбежным, Макартер, распластавшись на льду, поднимал ногу - шайба попадала в щиток. Свободной рукой он ловил, отбивал шайбы, которые должны были стать неминуемыми голами.

Конечно, на лед, мой друг, тоже надо уметь падать. В этом положении туловище следует держать свободно, несколько подняв надо льдом руки без упора, чтобы можно было поймать шайбу или отбить ее клюшкой. В следующий момент, как только изменилась ситуация, быстро вскочить со льда и принять основную стойку, чтобы быть готовым отразить атаку противника.

Мы часто говорим здесь о канадском профессиональном вратаре Планте. Чем же он знаменит? Что выделяет его среди других вратарей?

В 1965 году, проводя очередное турне по Канаде, советские хоккеисты прибыли в Монреаль. В стране, где родился хоккей, где почти все мужчины с раннего дет-

ства до зрелого возраста играют в эту игру, восторженно встречали чемпионов мира. Матчи проходили при полных залах. А этот матч ждали с особым нетерпением. Попасть на него удалось не всем желающим. Наши хоккеисты встречались с канадскими профессионалами, ворота которых защищал легендарный Планта.

Противники ни в чем не уступали друг другу: одни отстаивали честь канадских профессионалов, другие - чемпионов мира. Атаки накатывались волна за волной. Голоса 18 тысяч зрителей не смолкали ни на минуту. Тридцать восемь раз разящим броском посылали шайбу в ворота Планта наши игроки, семь раз выходили один на один с канадским вратарем, и только однажды удалось Владимиру Брежневу поразить цель. В наши ворота канадцы забили два гола.

Когда финальная сирена остановила игру, канадские хоккеисты взяли своего вратаря на руки и понесли с поля. На лед летели цветы. Зрители стоя приветствовали прославленного спортсмена. Ведь в этот день Планта играл свой последний матч.

Мы зашли в раздевалку к канадцам поздравить Планта и поблагодарить за то, что он согласился свой последний матч играть с советской командой. Вздвигнутый ветеран сказал мне: "Я счастлив, что это был хороший матч. Я счастлив, что я вратарь!" В этих словах прозвучала глубокая любовь к хоккею, к большой и сложной роли в нем.

И позже, поостыв от хоккейных страстей, Планта не изменил своего мнения. В его книге "Школа вратаря", где он делится богатым опытом, накопленным за годы пребывания в хоккее, есть такие слова: "Я продолжаю думать, что роль вратаря - самая лучшая в хоккее".

На следующий день канадские газеты писали:

"Планта обеспечил победу Канаде". А мы задумались над тем, как он сумел это сделать? И раскрыли секрет прославленного вратаря - он разгадывал намерения игроков противника. Планта владел удивительным даром предвидения. Наш игрок еще только мчался к воротам с шайбой, а он уже знал, что он сейчас с ней сделает: передаст ее или бросит, если бросит, то куда и когда. В соответствии с этим он выбирал место в воротах.

Отбить, поймать шайбу - это уже вопрос техники, а она у него была блестящая. Талантливый вратарь показал нам неторопливую, спокойную игру в свои 42 года.

Откуда этот дар у него? Природный талант? Нет. Способность предвидения дают знания. Хоккеист, избравший трудную роль вратаря, должен творчески, глубоко изучать хоккей, постичь все законы развития и завершения атак, характер поведения игроков, их привычки, накапливать наблюдения и опыт. Тогда незаметно и придет чувство предвидения.

Когда Третьяк пришел в команду ЦСКА, я приучал его творчески относиться к своей роли, чтобы прежде он работал головой, научился четко и быстро анализировать действия соперников, а уж потом ногами и руками. Через два года он принялся за освоение принципиально нового подхода к тактике игры вратаря, подхода, основанного на интуитивном восприятии хоккея.

Мы, тренеры, предложили Владиславу совершенствовать мастерство не только на зрительном, но и на так называемом интуитивном восприятии тех ситуаций, в которых вратарь оказывается в ходе матча. Элементарный расчет показывал, что полет шайбы после броска с каждым годом все убыстряется и среагировать на нее при дистанции в 7 - 8 метров не в состоянии даже самый "быстрый" страж ворот. Помочь в этой ситуации могло только предвидение, но воспитать это чувство непросто. Нужен был пытливый, с высокой культурой, способный к самоанализу спортсмен. Таким и оказался Владислав Третьяк.

Конечно, новые задачи потребовали нового содержания тренировок, подбора новых, чрезвычайно сложных упражнений. На все это Владислав шел без оглядки, не сомневаясь в конечном успехе и не жалея себя.

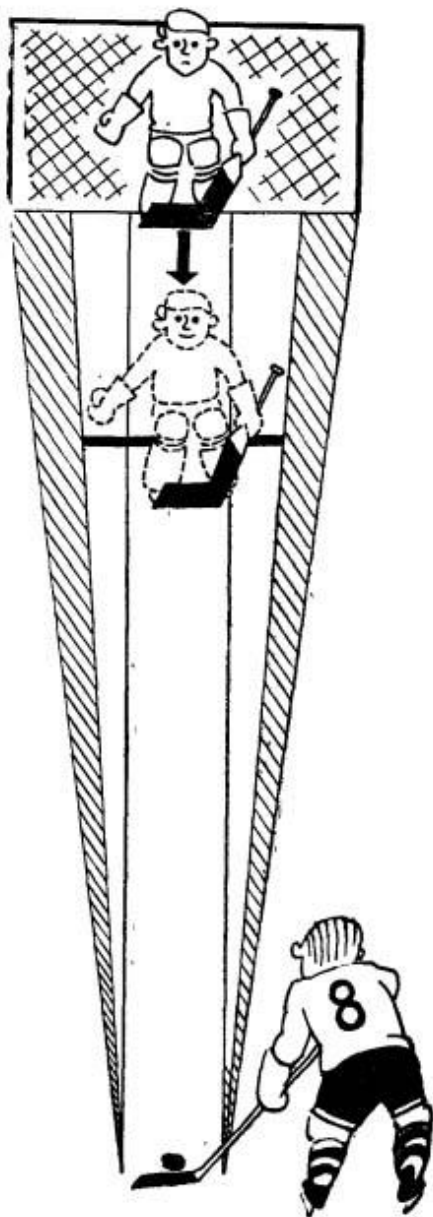
С чего начать юному вратарю? Прежде всего научиться быстро отвечать себе на вопросы, возникающие в ходе ежесекундно меняющейся обстановки игры. В вихревом темпе атак легко допустить ошибки, самой тяжелой из которых будет шайба в твои ворота. Но надо стойко перенести неудачу и уметь найти причину ошибки и способ устранения ее. Растерянность, досада - плохие помощники в игре. Они могут испортить настроение твоим товарищам, и это скажется на исходе встречи.

Вратарь по движениям противника с шайбой должен предугадать направление броска. Нельзя поддаваться на его отвлекающие движения и раскрывать свои намерения. В поединке между вратарем и атакующим победителем оказывается более хладнокровный и умный игрок.

Если противник бросает шайбу с дальней дистанции, правильное занять позицию на линии ворот. При бросках с 10 метров и ближе вратарь должен несколько выдвинуться вперед, чтобы закрыть собой и клюшкой большую часть ворот. Это нужно успеть сделать до того, как противник бросит шайбу: в движении вратарю трудно быстро и точно ответить на бросок.

Выходить из ворот надо очень расчетливо. На *рис. 61* показан наиболее выгодный выбор места вратарем, когда тот находится перед противником и, по сути дела, закрывает всю площадь ворот. Здесь необходимо учитывать следующее:

когда вратарь двигается навстречу противнику, для того в какой-то миг возникнут наиболее благоприятные условия, но маловероятно, что именно тогда он произведет бросок. Стоит атакующему отвести шайбу в сторону - ворота становятся открытыми. Высокая техника, искусно выполненный финт могут принести ему победу. Как



*Рис. 61*

же в этой ситуации лишить противника определенного преимущества? Поступить нужно так: выкатиться вначале навстречу противнику. Потом затормозить бег. Атакующий в этот момент увлечен ведением шайбы или обводкой защитника твоей команды. Взгляд его устремлен на шайбу, и он не видит твоего маневра. Здесь важно, чтобы появление вратаря перед атакующим было неожиданным.

И вот, сохраняя дистанцию примерно в два-три метра, вратарь в основной стойке начинает откатываться вместе с противником назад. Теперь у него больше возможности противостоять противнику, то смещаясь в сторону, то стремясь выбить шайбу клюшкой: Но самое главное - долгое время большая часть ворот будет закрыта. Конечно, вратарь должен хорошо владеть бегом спиной вперед, уметь маневрировать, сохранять спокойствие и не реагировать на любой финт противника.

Третьяк в единоборстве с любым противником владел инициативой. А возьмем молодого Евгения Белошейкина. Он маневрирует в воротах, выкатывается вперед в соответствии с позицией игрока, владеющего шайбой. Это верно. Но, повторю, при внезапном и точном броске противника вратарь, только следующий за маневром соперника, а не опережающий его, бессилен. Отсюда и голы, которых могло бы не быть.

Вратарю важно уметь не поддаваться на ложные движения соперника, быстро реагировать лишь на истинные.

В "ближнем бою" с соперником надо пользоваться так называемой нижней стойкой. Изобрел ее Владислав Третьяк, когда только начинал играть в команде мастеров. Вратарь, опускаясь на колени, голени максимально разворачивает в стороны, чтобы щитки соприкасались со льдом (рис. 62).



Рис. 62

Туловище следует держать непринужденно, клюшка и свободная рука должны быть готовы остановить или отбить шайбу. Занимают нижнюю стойку в тот момент, когда соперник, увлеченный ведением шайбы, не видит вратаря. Хоккеисту необходимо

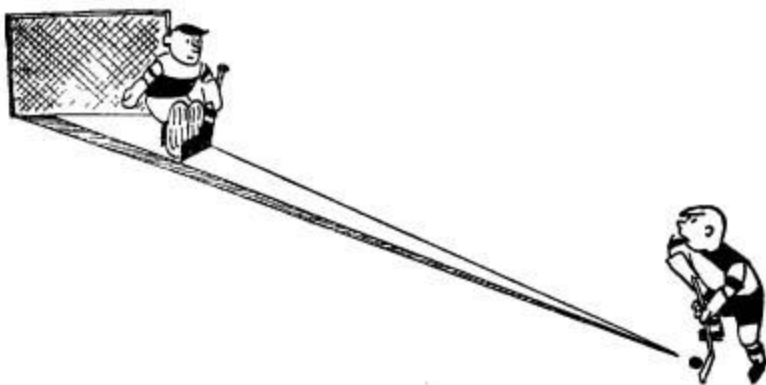


Рис. 63

научиться не только умело реагировать на броски, находясь в нижней стойке, но и быстро вставать, предпринимая действия в соответствии с изменившейся игровой обстановкой. И хотя дается это нелегко, не устану повторять, что тренировкой, упорством ты добьешься своего, а развивая ловкость, силу, быстроту, значительно сократишь время освоения нового приема.

Если противник бросает шайбу сбоку, то можно несколько выдвинуться из ворот (примерно на полметра) или плотно закрыть ближний угол ногами и туловищем (рис.. 63). В этом случае броски в дальний угол вратарь берет или отбивает рукой или клюшкой, сдвинувшись в сторону полета шайбы. Иногда приходится отражать шайбу в падении.

Опасный момент для вратаря, когда противник играет за воротами. Но и здесь теряться нельзя. Ведь сам игрок, владеющий шайбой, не может угрожать воротам. Он будет стараться передать ее партнеру, находящемуся перед воротами, или попытается выехать из-за ворот, чтобы произвести бросок самому.

У Третьяка было множество приемов, которым обязаны учиться юные вратари. Позволю себе остановиться на одном. В ситуации, когда противник владел шайбой за воротами, Владислав следил за ним лишь боковым зрением - глазное его внимание было сосредоточено на тех, кто находился перед ним, кто мог забросить шайбу. При этом он подсказывал партнерам, кого, а то и как опекать. Маневр Третьяка в воротах был настолько отработан, что, по-моему, никто за всю жизнь не забросил



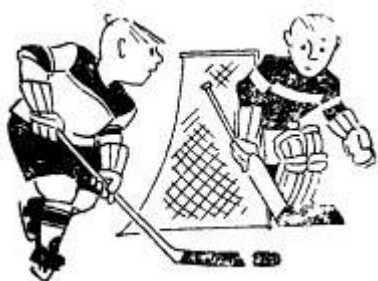


Рис. 64

Вывод, по-моему, очевиден: тренеры, если у них есть творческое начало, обязаны использовать и развивать наследие Третьяка. Именно так выдающийся игрок, хотя он и закончил выступать, еще долго может служить нашему хоккею, приносить пользу молодым.

Итак, противник за воротами. Что должен делать вратарь? Повернуть в его сторону голову и внимательно следить за его действиями, закрывая ближний к шайбе угол ворот. Ударами клюшки по шайбе препятствовать противнику, но не покидать ворот, пока нет твердой уверенности, что овладеешь шайбой (рис. 64). Если же решил выйти из ворот, вступай в единоборство смело и быстро. Закончив борьбу за шайбу, если даже не удалось помешать противнику, но он не забросил шайбу в твои ворота, быстро возвращайся на свое место и займи основную стойку.

Некоторые вратари занимают исходную позицию стоя на коленях или лежа. Это только облегчает действие чужих игроков, так как у вратаря в таком положении меньше возможности ловить шайбу, отбивать ее клюшкой, ногами, передвигаться в воротах.

Как лучше осваивать приемы игры? Правильнее начинать занятия на земле. Каждое упражнение или прием нужно повторять на каждой тренировке по сотне раз, стараясь выполнять его без ошибок. Например, вратарь решил освоить основную стойку. Сначала дома, перед зеркалом, стоя на месте спортсмен принимает стойку, в которой ему удобно стоять и перемещаться.

В непривычной лозе - полусогнуты и несколько разведены - ноги будут быстро уставать, но через несколько тренировок мышцы бедра и голени окрепнут и пере-

Владиславу шайбу из-за ворот. Хотя, я вспоминаю, на тренировках Валерий Харламов, Анатолий Фирсов и многие другие выдающиеся форварды армейцев пытались по многу раз добиться этого. Но не могли. А другим не только на тренировках, но и в матчах забивали не раз.

станут болеть. Тогда попробуйте в основной стойке походить вперед, назад, перемещаться в стороны, побегать. Выполняете ли вы гимнастические, акробатические легкоатлетические упражнения, играете ли в баскетбол, футбол, возвращайтесь всегда в основную стойку.

Так же следует разучивать и осваивать другие приемы, ловить, отбивать шайбу, выходить из ворот и т. д.

Как ловить шайбу рукой? Начинать надо с имитационных упражнений: приняв основную стойку, непринужденно опускать свободную от клюшки руку и выносить ее вперед, как бы подхватывая шайбу. Прodelывайте то же, находясь в "нижней стойке". Эти упражнения выполняют ежедневно даже именитые вратари. Для чего, спросите вы, когда он уже мастер и давно владеет этим приемом?

Для того, чтобы сохранить навык, отточить четкость движений, довести его исполнение до автоматизма. Без этого нельзя повышать технику игры.

А теперь подойдем к стене и поиграем в теннисный мяч. Бросая его о стену, будем ловить одной рукой. Кидай той рукой, в которой держишь клюшку, тогда будешь успевать выносить другую руку навстречу мячу и ловить его.

Игра вратаря - это игра в воротах, поэтому становись на свое место, и пусть товарищ побросает тебе (не сильно!) теннисный мяч или шайбу. Следи за тем, чтобы выполнять прием технически верно. Избегай суетливости движений. Поймав шайбу, замри! Вспомни в это мгновение, все ли ты правильно выполнял: был ли обращен взгляд на шайбу, свободны ли движения корпуса и рук, сохранил ли основную стойку, не чувствовал ли скованности, не сутулился ли,

Ловкость руки в ловле шайбы нужно совершенствовать ежедневно, используя самые разнообразные средства и упражнения. Многие вратари любят на тренировках жонглировать двумя-тремя мячами, а то и просто камнями. Прославленный страж ворот нашей сборной Николай Пучков упражнялся так по целым часам: то он кидал одновременно три мяча о стену, то о землю, ловил их, стоя на месте, на бегу, в прыжке. И вдруг мы его видели лежащим на земле и в таком положении жонглирующим мячами. Умел он это делать и сидя. Конечно,

хочется сразу постичь все приемы, начать играть, как мастера. Но всему свое время Торопиться не надо.

Юному хоккеисту следует научиться жонглированию камешками, палочками, теннисными мячами и, наконец, клюшкой. В результате каждодневных упражнений ты станешь ловким, освоишь ранее неподвластные тебе движения, что поможет быстрее овладеть техническими приемами хоккея. Для начала осваивай простые упражнения, с одним предметом, например с камнем: быстро перехватывай камень из одной руки в другую, посылай его вокруг туловища, головы, между ног "восьмеркой". Прделав эти движения стоя на месте, далее выполняй упражнение на бегу, в различных прыжках, преодолевая препятствия. Когда с одним камнем проделывать упражнение станет легко, усложни его. Возьми два камня, побросай их вверх, выполняя упражнения то правой, то левой рукой. Дальше тебе захочется пожонглировать тремя предметами. Если у тебя все ладится и ты выполняешь упражнения легко, в охотку, значит, ты становишься ловким парнем.

Особое усердие надо приложить при жонглировании клюшкой. Здесь мало одного старания, потребуется и выдумка. На сей счет дам несколько советов. Научись вращать клюшку, как пропеллер. Перекладывай ее из одной руки в другую, посылая быстро вокруг туловища, между ног "восьмеркой". Упражнение проделывай на земле, на льду, в сложном маневре, используя вращение, прыжки, ускорение, крутые повороты.

При жонглировании клюшкой периодически нужно принимать изготовку, имитируя выполнение какого-то технического приема - ведение, передачу, отбор, броски, обводки. Когда ты освоишь и все это, проводи жонглирование с одновременным ведением шайбы то коньком, то клюшкой. Только после этого ты увидишь, что твой упорный труд вознагражден - шайба тебя слушается, многие приемы стал выполнять легко и четко.

И последний совет: на тренировках учись голову держать поднятой, глаза не опускать - постоянно смотри, что делается вокруг тебя, расширяя игровой кругозор. Это все пригодится тебе в действиях коллективных, творческих.

Если ты решил стать вратарем, то находи время для дополнительных тренировок, выполняя следующие упражнения: жонглирование двумя-тремя теннисными мя-

чами, поочередное подбрасывание их в воздух, удары о пол, стену, дерево. Прodelьвать их нужно в сопровождении гимнастических, прыжковых упражнений, а то и технических приемов, взятых из арсенала вратаря. Особое внимание следует уделять руке с ловушкой, выполнять ею упражнения самые сложные, чтобы она стала быстрой и ловкой.

С самого начала важно добиться четких и правильных движений и приемов. Лучше освоить один прием отлично, чем все посредственно. Чтобы росло мастерство, нужно изо дня в день совершенствовать приемы, усложнять условия их исполнения. Как это делать? Так, например:

Вратарь научился четко отбивать скользящую шайбу, несильно брошенную с 10 метров. Теперь ему нужно бросать шайбу с большой силой, сократить дистанцию броска, пусть бросают чаще несколько шайб. И наконец, создать игровую обстановку - один из хоккеистов мешает видеть шайбу, чтобы вратарь не мог своевременно реагировать на бросок.

В игровых упражнениях и двухсторонних играх вратарь совершенствует технику и тактику игры, умение анализировать свои действия и предвидеть действия соперника. На тренировках он должен пробовать играть в роли атакующего и особенно в роли защитника. Это поможет ему понять, как действует каждый из них в той или иной игровой ситуации. Он найдет ответы на многие нерешенные вопросы, проверит свои выводы на практике.

При выполнении роли защитника вратарь должен обратить особое внимание на отбор шайбы. Отборы шайбы следует вести скрытно, стремясь разгадать намерение противника, а не за счет столкновений с ним. Здесь нужно проявлять игровую хитрость и немалое терпение. К примеру, атакующие находятся перед вратарем. Сделайте движение туловищем и клюшкой вперед, как бы намереваясь вступить в единоборство, а сами сохраните позицию или откатитесь назад. Игрок, владеющий шайбой, среагирует на ложное движение, и вратарь сумеет быстро и чисто отобрать или выбить шайбу.

Особенно полезны для вратаря игровые ситуации, в которых он может перехватывать пасы атакующих. Он будет знать, как может развиваться та или иная атака, а следовательно, сумеет подготовиться к приему шайбы.

Я умышленно так много внимания уделил вратарскому искусству. Конечно, не менее ответственна роль и у нападающих, и у защитников, но есть одно "но". Ошибется один защитник, его выручит другой. Промахнулся нападающий, на помощь пришел товарищ, Вратарскую ошибку никто не исправит. Вот почему так ответственна и почетна должность вратаря в любой команде - в дворовой и в сборной.

## ИГРА В ЗАЩИТЕ

Когда-то в хоккейных матчах забивались десятки шайб счет 22: 2, 16: 5 считался обычным, он так и назывался "хоккейный" в отличие от футбольного, где столько голов не забьешь. На Олимпийских играх в Шамони, на которых впервые разыгрывались олимпийские медали по хоккею с шайбой, родоначальники этой игры, канадцы, забросили в ворота своих противников баснословное количество шайб: шведам - 22, команде США - 20, Великобритании - 19. И только англичане сумели отквитать две шайбы.

Теперь такого счета не увидишь на табло, когда играют сильные команды. Прорваться к воротам стало трудно. Не часто удается игроку обвести противника и беспрепятственно выйти один на один с вратарем. Путь нападающим уверенно преграждают защитники, отважно вступая с ними в единоборство. Столкнувшись на всей скорости с крепким, здоровым парнем, нападающий часто оказывается поверженным на лед.

Основу современной обороны в хоккее составляет силовая борьба. Значит, защитником может быть сильный, хорошо физически сложенный человек. Конечно, защитник должен быть ловким, смелым и, главное, иметь высокую технику и скоростные качества.

Поговорим об Алексее Касатонове - многократном чемпионе мира, заслуженном мастере спорта. В 14 - 15 лет он был не в ладах с техникой владения шайбой, вел ее неуклюже, передавая шайбу, подолгу возился в ней, поэтому передачи лишались точности и своевременности, хотя бросал шайбу сильно. Когда он попал в команду мастеров - вначале ленинградского СКА, а позже в ЦСКА, - перед тренерами встал вопрос: с чего начать, на что в тренировках обращать главное внимание? Физически крепкий, рослый, с рельефной мускулатурой, он имел многообещающие данные, и все-таки тренеры решили в первую очередь развивать силу, быстроту и ловкость, а не технику. Занимаясь атлетизмом, Алексей упорно учился быстро, устойчиво кататься на коньках, стремился стать защитником объемным, высокоманевренным. На этих тренировках был заложен прекрасный фундамент для совершенствования техники.

Сегодня Алексей Касатонов - один из самых знаменитых защитников мирового хоккея. Он умело владеет ведением, обводкой, различными передачами, выполняет их непринужденно в ходе сложного единоборства, прекрасно ориентируясь. Его завершающие броски точны и часто приносят успех команде.

Самой сильной стороной игры Касатонина является отбор шайбы, разрушение атак соперника. Один на один его практически обыграть нельзя. Вначале он делает попытку выбить, отобрать шайбу клюшкой, а далее, в ближнем бою пускает в ход туловище. Умеет он загнать соперника к борту и в углы площадки и там уж в полной мере использует свою силу и навык ближнего боя. Но его действия никогда не заканчиваются отбором шайбы, столкновением с соперником. Ведь сделано полдела - лишь разрушена атака соперника. Теперь главное - как можно быстрее и точнее передать шайбу партнеру, и пока соперник замешкался, можно остро развить атаку. Интересно, что Касатонов никогда не пошлет шайбу тому партнеру, на которого смотрит. "Ложным взглядом" он вводит в заблуждение соперника. А партнера, готового к приему шайбы и атаке, он прекрасно видит периферическим зрением - ему на ход и адресуется шайба. У Алексея Касатонина не раз спрашивали: в чем секрет его надежной игры в защите. Он обычно отвечает: "Любил и очень люблю тренироваться. Особенно приятно отбирать шайбу у соперника, а на тренировке - у партнера". Действительно, на тренировках он ненасытен, всегда работает с огромным желанием и страстно.

Предположим, что у защитника невысокие скоростные качества или он недостаточно силен. Что будет тогда? Небольшая скорость передвижения по льду ограничит радиус его действий, он не сможет противодействовать противнику, срывать его атаки по всему полю. Может показаться, что недостаток в скорости игрок может возместить тем, что будет больше двигаться по полю. Это неправильно. Медлительный игрок, во-первых, в атаке будет выбиваться из игрового ритма своего звена, во-вторых, проиграв в единоборстве, он не сумеет догнать противника, устремившегося к вратарской площадке. Боясь, что его обойдет чужой игрок, такой защитник потеряет веру в себя и будет стараться больше держаться у своих ворот.

Если же у защитника мало силы, то он окажется еще беспомощней, чем не владеющий высокими скоростями. Смысл игры - забить шайбу, принести победу своей команде. Ради этого игроки рвутся к воротам, не жалея себя, искусно применяя пасы, обводку, разящие, как пули, броски. Сдержаться, отбить атаки противника стараются защитники. Им нужен двойной запас сил, воли, стойкости. Если бы их не было у наших защитников, то им трудно было бы противостоять напористым, высокотехничным, одержимым и тактически мудрым соперникам: чехам, канадцам, шведам, американцам и другим.

Итак, современный защитник - это скорость, подкрепленная силой, хладнокровие, сцементированное мужеством

Заговорив о мужестве, я вспомнил матч с канадцами в Колорадо-Спрингс. Советская сборная проводила турне по США. Это был один из последних ее матчей. Канадцы играли решительно и самоотверженно. Здесь, на американской земле, родоначальники хоккея хотели реабилитировать себя за поражения последних лет от наших ребят.

Резкой и грубой игрой они пытались сломить их сопротивление. Наши хоккеисты умело охлаждали горячие головы соперников. Вступая в единоборство с канадцами, они выходили из него победителями.

Канадцы атакуют всей командой, но и этот матч они проигрывают. И тогда в отчаянии канадец Бурбоне клюшкой ударил Виталия Давыдова по лицу. На щеке заалела кровь. Виталий продолжал играть. Превозмогая боль, он не уходил с поля, пока не появился удобный момент для замены. В госпитале потом врачам долго пришлось повозиться с ним. Оказалось, что у Виталия в нескольких местах повреждена челюсть.

Если вы встретите Давыдова на улице, то он не привлечет вашего внимания своей внешностью. Невысокий ростом (168), нормальной ширины плечи, мягкий, добродушный взгляд. Он такой, каких немало.

Но если вы его увидите на пляже, то вам покажется, что весь он отлит из стали. Тугая, упругая мускулатура делала его быстрым и сильным. Его побаивались сильнейшие нападающие мира. Встретаться с ним им приходилось часто. В Стокгольме, Инсбруке, Тампере, Любляне, Вене, Гренобле преграждал путь рвущемуся к нашим воротам противнику, страстно желающему отвое-



вать звание чемпиона мира у советской сборной. И вместе с командой Советского Союза Виталий Давыдов восемь раз подряд получал титул чемпиона мира.

Чтобы стать хорошим защитником, надо в совершенстве овладеть техникой игры в защите. Защитник должен уметь многое. Он должен непринужденно и быстро бегать спиной вперед, выполнять крутые повороты, чтобы быстро менять направление, быть устойчивым на коньках.

В защитниках высоко ценится умение внезапно разрушать атаки противника и быстро создавать острые контратаки своей команды. Его нельзя приобрести, если не освоить такие приемы, как отбор шайбы клюшкой, отбор с силовым единоборством, передачи шайбы из любых положений с адресатом партнеру и особенно вдоль и По диагонали поля.

Мы не случайно сказали о передачах из любых положений. Часто возникает спор между нападающими и защитниками о передачах. Нападающий открылся в среднюю зону, а защитник не успел по ходу его бега выдать ему шайбу. Защитник обычно обвиняет нападающего в том, что тот быстро покинул свое место, он-де не успел еще обработать шайбу. Не прав защитник. Лучшие хоккеисты умеют "в одно касание" подхватить шайбу у лицевого борта, здесь же развернуться и четко послать шайбу партнеру. Шайбу защитник должен выдавать не тогда, когда это удобно ему, а когда ее просит партнер. Защитник - слуга атаки, он свои действия целиком подчиняет намерениям своих нападающих.

Защитник должен владеть сильными и прицельными завершающими бросками и ударами по шайбе. Особое внимание следует обратить на такие броски, которые выполняются после остановки шайбы. Защитник в зоне противника меньше других может позволить себе водить шайбу, а прием обводки слишком рискован для него. Чаше, чем другие, защитник получает шайбу от партнера. Он не должен сердиться на то, что шайбу не всегда удобно ему дают, - ведь разные возникают игровые моменты в зоне, где противник своей расчетливостью действий и жадным стремлением разрушить атаку заставляет атакующих ошибаться. Поэтому защитнику необходимо овладеть навыком четко и предельно быстро останавливать шайбу и, не теряя ориентировки, наносить прицельный и сильный бросок по воротам.

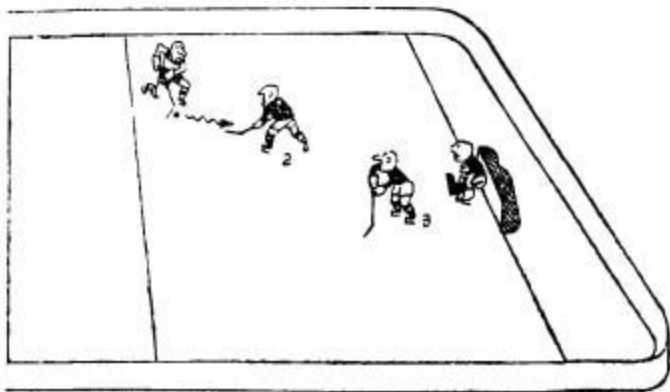


Рис. 65

Теперь поговорим о тактике игры защитника. Обезопасить в игре свои ворота от атак противника - основная его задача. Большую часть игры защитники проводят в своей зоне. Они располагаются так, чтобы противник с шайбой не мог двигаться прямо на ворота. Для этого защитник 2, которого атакует противник, становится впереди защитника, страхующего партнера 3. Они размещаются как бы по диагонали (рис. 65). Но если противник движется к воротам по центру, то диагональное расположение исключается. Здесь важно согласованно преградить путь противнику с шайбой. Хороший защитник или отберет шайбу, или оттеснит противника в угол поля, где в более выгодных для себя условиях атакует его. Когда же противник далеко от ворот, защитник становится на пути вероятного движения чужого игрока и готовится прервать передачу, если шайба послана ближайшему от него противнику.

Опасны игроки соперника, находящиеся близко от ворот. Они в любую минуту могут забросить шайбу. Чтобы избежать гола, защитники должны строго, умело и терпеливо опекать противника. Нужно быть готовым вступить с ним в единоборство, помешать получить шайбу и выполнить бросок. Ключку лучше держать под клюшкой противника, тогда, как только шайба долетит до него, поднять его клюшку и лишиться возможности овладеть шайбой. Если же защитник не сумел помешать

противнику выполнить бросок, то он должен часть ворот прикрыть телом, стараясь не мешать вратарю.

Следует добиться полного взаимодействия защитника с нападающими. Если нападающий успевает атаковать противника, защитник должен подстраховать партнера или быть готовым перехватить посланную шайбу. Если же его партнера обведут, смело вступить в единоборство с противником.

В углах поля противника нужно атаковать осторожно, чтобы тот тебя не обыграл. Быстро подкатившись к противнику, резко затормози бег, находясь от него, примерно, на длину клюшки. Этим ты лишишь противника вначале свободы скоростного маневра, а далее широкой ориентировки и возможности обводки, движения на ворота.

Защитники участвуют в атаке чужих ворот, особенно активно действуя, когда команда имеет численное превосходство. Они располагаются на рубеже зоны противника и выбирают такую позицию, чтобы можно было свободно получить шайбу и сильно бросить ее по воротам или точно передать партнерам. Если перед защитником встала дилемма: обвести противника или выполнить передачу - для этого у него одинаковые условия, - то он не задумываясь обязан передать шайбу партнеру.

Защитники действуют согласованно с вратарем, выполняя все его указания. Если вратарь покинул ворота, его место должен быстро занять ближайший защитник.

Защитника никогда не должно покидать чувство бдительности. Как бы ни складывалась игра, он не имеет права забывать, что он оплот обороны. Я убежден, что не только сейчас, но и в будущем хоккее будут цениться защитники с большим диапазоном действия: с одной стороны, защитники большой разрушительной силы, надежные стражи своих ворот, а с другой - игроки инициативные, активные зачинатели и участники атак, но не забывающие свои оборонительные обязанности.

И еще одно качество защитника будет всегда цениться в хоккее: умело разрушая атаку соперника, без промедления и точно посылать шайбу партнеру. Так будет рождаться острая контратака. Высокое мастерство защитника, подкрепленное мужеством, позволит команде из обороны извлекать для себя выгоду, ибо известно, что атака в хоккее начинается от хорошо организованной обороны.

## КРАЙНИЕ НАПАДАЮЩИЕ

Мы играли один из своих первых матчей в Канаде. Стадион встретил нас вопросительным молчанием. "Что-то покажут эти русские?" - казалось, спрашивал каждый сидящий на трибуне.

Мы носили титулы чемпионов мира и Олимпийских игр, но нас не считали серьезными противниками, нам не верили. Ведь мы приехали на родину хоккея, где все от мала до велика играют в хоккей и где нет большей мечты для мальчишек, как стать выдающимся хоккеистом. Трудно было в то время завоевать симпатии канадских болельщиков. То, что нам по праву принадлежат высокие хоккейные титулы, мы могли доказать только своей игрой.

И начался бой! Канадцы обрушились на нас непрерывными атаками. Шайба металась с одной половины поля на другую, ища уязвимую щель в воротах. Прошло несколько минут первого периода, и вот вспыхнула лампочка над нашими воротами. Потом над канадскими. Еще раз забила шайба в сетке канадцев. Стадион молчал, зрители болели за "своих".

Все грубее играют хозяева поля, стараясь погасить наступательный порыв игроков советской сборной, толкаются, затевают схватки у бортов, навязывают нам силовую борьбу. Вижу, огромный детина мчится на нашего Николая Хлыстова. Еще мгновение, и он будет сбит с ног! Нет! Сделав резкий поворот, Николай уходит от "агрессора". А тот, набрав скорость для столкновения, не успевает погасить ее и с треском ударяется о борт. По трибунам прокатывается легкий смех.

Противник, все более свирепея, начинает "охотиться" за нашими игроками, особенно за Хлыстовым и Елизаровым. Они кажутся ему наиболее подходящей мишенью:

невысокие, худощавые. Но как только массивные канадцы пытаются столкнуться с ними, те ловко увертываются и, не отдавая шайбы, продолжают свой путь к воротам малогостеприимных хозяев. Теперь весь стадион смеется при каждом удачном финте наших игроков.

Матч заканчивается под бурные овации в честь советских хоккеистов. Канадцы высоко оценили игру на-

шей команды, одержавшей победу над их соотечественниками.

Но почему Елизаров и Хлыстов избегали столкновения с канадцами? Боялись единоборства с ними? Нет, конечно. Наши хоккеисты были достаточно сильны физически, у них хватило бы и волевой закалки для силовой борьбы. Они избрали тактику, которая ох как не по вкусу пришлась противнику с мировым именем: ловкость, быстроту и, конечно, скоростные и точные передачи, маневренность бега на коньках.

Канадцы - представители грубого, силового хоккея. Они действовали в привычной для них стихии, пользовались хорошо отточенным тактическим оружием. Мы же еще не были готовы к такой жестокой манере игры. Большинство столкновений с канадцами кончалось в их пользу. В том же матче играли и здоровые, могучие наши хоккеисты, но простота их действий успеха не приносила. Поэтому мы и применили тактику, которая не нравилась канадцам, но соответствовала складу наших игроков.

Москва, апрель, 1986 год. Чемпионат мира. В первом финальном матче жребий свел нашу сборную с канадской, в составе которой почти все профессионалы. Кашей комбинационной и активной тактике приливов и отливов атак полным составом канадские тренеры решили противопоставить жесткий хоккей по всему полю. Канадские игроки, выполняя волю своих тренеров, с первых секунд матча стали навязывать нашим ребятам силовое единоборство. Особо напористо они действуют, обороняясь в средней зоне. В этих далеко не простых условиях многое зависело от игры крайних форвардов. Они были в атаке передними, по ним равнялись все остальные. И хотя их плотно и порой жестко опекал противник, свою миссию они в этом матче выполнили блестяще.

В начале встречи, пока канадцы были еще свежи, в их действиях наблюдался избыток сил и огромная страсть к столкновениям, наши крайние нападающие маневрировали, не жалея сил, покрывая большие игровые пространства. Канадцы гонялись за ними, но перевести игру в русло контактного хоккея им так и не удавалось. Наши атакующие порядки благодаря активности маневра средствами скоротечного паса имели возможность владеть инициативой.

Канадцев такая игра не устраивала. Тренеры требовали от них столкновений и только столкновений. Но против быстрого юркого нападающего применить это было не так-то просто. Вот канадец М. Харди ради желанного столкновения нарушает правила. Его удаляют на две минуты с поля. Наше ударное звено быстро разыгрывает шайбу, и с подачи защитника Вячеслава Фетисова Сергей Макаров открывает счет - 1: 0. Далее молодой Валерий Каменский удваивает результат.

Встреча заканчивается со счетом 7: 4 в пользу нашей сборной, шайбы забросили Игорь Ларионов, вновь Сергей Макаров, дважды Владимир Крутов и последнюю шайбу опять Сергей Макаров.

Как видим, самую большую лепту в победу внесли крайние нападающие, забросившие шесть шайб из семи. Вот какова роль крайних нападающих в современном хоккее.

Что особенно ценится в крайних нападающих? Взрывные действия. Здесь имеется в виду и стартовая скорость и быстрота реакции. Крайний нападающий, которому чаще, чем другим игрокам, приходится пробиваться к воротам, постоянно встречает открытый вызов противника к силовому столкновению. Поэтому он должен быть достаточно физически сильным, но и не менее ловким. Не всегда разумно нападающему идти в лобовую атаку. Иногда лучше схитрить, сфинтить и этим обыграть противника.

Именно так поступили в начале описанного матча с канадцами наши нападающие. Вначале они избегали силовых столкновений. Но как только канадцы подустали, Сергей Макаров и Валерий Каменский - а им силенку ни у кого не занимать, - завладев шайбой, шли на противника и, опрокидывая его на лед, успешно развивали атаку. Такая дерзость была в диковинку и зрителю, и, что важно, канадцам. Так против них никто из европейских хоккеистов никогда не играл.

В нашем хоккее были и есть блистательные крайние нападающие и атлетического телосложения, и худощавые, даже щуплые на вид. В ЦСКА и в сборной команды страны крайними нападающими играют Андрей Хомутов и Валерий Каменский. Первый - воспитанник ярославского хоккея - не атлетического сложения. Второй - ростом 189 сантиметров, весом за 90 килограммов - производит, прямо надо сказать, внушительное

впечатление. Хомутов и Каменский, естественно, играют в разной манере. Андрей высокотехнично оснащен, особо мастерски владеет сложной обводкой, скрытыми передачами. У Валерия манера играть попроще, он всегда нацелен на ворота, верит в свою силу, умеет жертвовать собой, с открытым забралом вступает в схватку с любым соперником. А играют оба хорошо. Так, видимо, дело не в фигуре, а в физических и волевых качествах спортсмена, которые необходимо развивать и совершенствовать.

Анатолий Фирсов, когда пришел в команду ЦСКА, удивил меня своей слабой физической подготовкой. Потренируется немного, глядишь, уже устал, нет резвости и скорости. Много пришлось ему работать над этим. Но привык к частым и интенсивным занятиям. Сумел в тренировках отточить главное свое качество - скорость, отшлифовать технические приемы.

У каждого спортсмена есть свои излюбленные приемы, любимые финты. Фирсов известен своим финтом "конек-клюшка", которым он владел в совершенстве. Вот он ведет шайбу, преследуемый соперником, и вдруг теряет ее - так кажется противнику. И он успокоился. Но шайба опять у Фирсова. Как так? Анатолий, пронеся клюшку над шайбой, делал вид, что теряет ее, а сам коньком потом подбивал шайбу к клюшке и вел дальше вперед. Это очень трудный прием, тем более для нападающего, стоящего на левом краю: правой ногой он может подтолкнуть шайбу только к борту, а не к воротам. Фирсов же научился в одну неделю делать это левым коньком. И хотя прошло с тех пор более пятнадцати лет, этим "фирменным" приемом в практике мирового хоккея никто не научился пользоваться так открыто и умело, как это делал Анатолий.

У Игоря Ларионова, который прошел хоккейную выучку в городе Воскресенске, трудно отобрать шайбу. Свообразна его манера ведения и обводки: он "убирает" шайбу от соперника не в сторону и вперед, как делают многие, а себе в ноги или за спину. Подходы к такой шайбе очень сложны, к тому же и выбивать ее небезопасно - можно клюшкой попасть в конек и заработать удаление. А если к искусству ведения добавить прекрасную ориентировку Игоря, то можете себе представить, как трудно соперникам соревноваться с нашим форвардом.

Какими техническими приемами особенно важно вла-

деть крайним нападающим? И обводкой, и передачами, и завершающими бросками. Ни одному из них нельзя отдать предпочтение. Если противник не любит обводку или создалась благоприятная ситуация для этого - обводи.

Партнер впереди тебя в средней зоне или занял острую голевую позицию, а может быть, противнику просто не по вкусу передача - пасуй. Вдруг ты вышел на голевую позицию - не раздумывая, бросай по воротам.

Нужно хорошо разбираться, когда целесообразно использовать тот или иной прием. К примеру, игра идет на твоей половине поля. Если все время обводить противника, то нельзя будет создать острую и стремительную атаку. Игрок с шайбой продвигается по кривым и ведет шайбу со скоростью своего бега. Противник за это время успеет вернуться в свою зону и принять активное участие в обороне. Поэтому на своей половине поля лучше выполнять различные передачи, особенно диагонально-продольные. Они позволяют атакующим быстрее приблизиться к воротам соперника. К тому же, коллективная атака заставит противника путаться в догадках о характере и направлении ее.

Другое дело, если вы вошли в зону нападения. Первая атака ворот. К тому же в средней зоне удалось обыграть нескольких игроков противника. Тогда смело и на большой скорости, двигаясь на ворота, применяйте обводку.

Но вот первая атака отбита. Устремляясь вперед в новой атаке, используйте передачи и обводку в зависимости от игровой обстановки. Чаще нужно выполнять то, что недолюбливает противник.

Теперь о тактических обязанностях. Крайние нападающие - это основные атакующие игроки. Кроме того, они участвуют в обороне своих ворот у себя в зоне, опекая защитников противника. На середине поля крайние нападающие ведут игру в среднем темпе, обычно располагаясь на флангах, у бортов поля. При переходе середины поля эти игроки увеличивают скорость и сближаются для последующей атаки ворот. В этот момент они должны стараться действовать на предельных скоростях, тогда сопернику справиться с ними будет сложно. Ворота атакуют двое нападающих, третий поддерживает атаку в глубину (*рис. 66*).

Если нападающие потеряли шайбу, они стараются



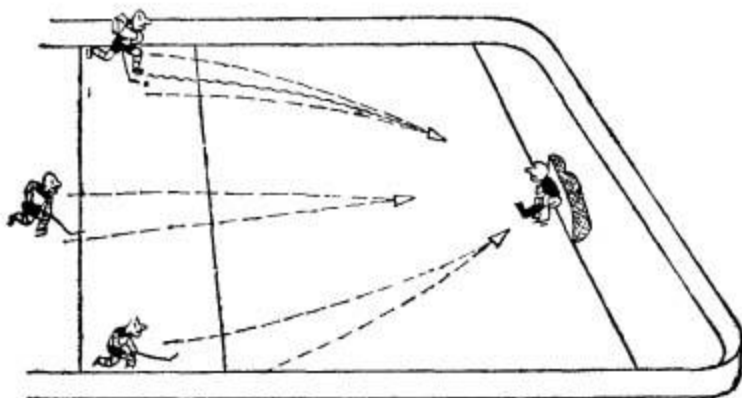


Рис. 66

немедленно отобрать ее, вступая в единоборство с противником. Когда же этого не удастся сделать, нужно быстро возвратиться назад и принять участие в обороне.

Крайние нападающие должны уметь согласованно играть с партнерами, особенно с центральным нападающим. Постоянно искать свободное место для получения шайбы. Уметь хорошо играть у бор та и выходить победителем в единоборстве с противником.

Нападающие могут играть и за воротами. В такой позиции игрок не представляет непосредственной угрозы, но ему очень удобно передать шайбу партнеру, находящемуся перед воротами. К нападающему за воротами защищающиеся игроки поворачиваются лицом, а один из них атакует его, то есть на какое-то время покидает зону перед воротами. Это создает некоторую свободу остальным атакующим игрокам. Они могут получить шайбу и атаковать ворота. Отобрать шайбу у игрока за воротами нелегко, потому что те мешают свободному подходу к атакующему.

Мастерство нападающих определяется умением подготавливать атаку и успешно ее завершать. Поэтому нападающие должны в совершенстве владеть навыком из различных положений неожиданно и точно бросать шайбу по воротам.

Спортивные журналисты признали лучшим хоккеи-

стом 1968 года Анатолия Фирсова. Он же в своем интервью для еженедельника "Футбол - хоккей" из нападающих выделил Вячеслава Старшинова и Вениамина Александрова, И он прав. Оба они замечательные игроки. А Вениамин Александров еще замечателен и тем, что он участник 11 чемпионатов мира! И не просто участник, а ведущий игрок. Во всех решающих встречах мировых чемпионатов Александров забрасывал шайбы, принося команде победу. Что же позволило ему стать высокорезультативным игроком? Для Александрова, как игрока, характерна постоянная готовность поразить цель. Владея шайбой в зоне обстрела ворот, он никогда и виду не подаст, что собирается бить по воротам. Своими действиями он как бы говорит, что сейчас будет обводить противника или пасовать партнеру. Им невозможно не поверить. И вдруг следует хлесткий бросок. Цель поражена!

Но вот Александров без шайбы. Он весь в поиске: скорее найти активную позицию для получения шайбы и атаковать ворота! Если же его плотно опекают, он уводит противника за собой, чтобы партнер мог пройти к воротам. Партнер бросает шайбу по воротам - Вениамин уже тут. Он готов помешать вратарю, подправить шайбу или добить ее в ворота. Его грубо толкают, задерживают клюшку, а он неукротимо рвется к воротам, обыгрывает защиту и забивает гол.

Наибольших успехов по системе "гол плюс гол" в нашем хоккее добился Сергей Макаров. Он уже более шести сезонов постоянно входит в число самых результативных игроков нашего хоккея, трижды признавался лучшим нападающим страны. В чем секрет его высокого умения поражать соперников? Он выбирает решения неожиданно для соперника. Никогда не дарит ему время на раздумье. Даже если устал, все равно находит силы не выпускать из своих рук инициативы. Это первое Второе - его действия скрытны. Лишь в последний миг он нужным приемом обыгрывает соперника.

Макаров, в хорошем значении слова, самолюбив - никогда не примиряется с потерей шайбы, стремится ее во что бы то ни стало тут же себе вернуть. Это третье.

Еще положительное качество Сергея - богатая техника. Широкая ориентировка позволяет ему верно оценивать игровую обстановку, выбирать наиболее полезные для своей команды и сложные для разгадывания

соперником решения. Соперник не может предугадать, что будет делать Сергей: обводить его, пасовать или бросать по воротам. В матче с командой США на чемпионате мира в Москве он, например, обвел одного защитника, показывая, что будет передавать шайбу, а Другого, добавив скорость и врезавшись в него, опрокинул на лед и, сохраняя контроль над шайбой, ухитрился сделать паузу, выполнить финт и, когда вратарь Келли Хруди поддался на его финт, кистевым броском послать шайбу в незащищенный верхний угол ворот.

И последнее достоинство нашего прославленного форварда: он то действует "балетно" - избегая столкновения с соперником, создает видимость, что не хочет силовой борьбы, то неожиданно сам лезет на рожон, предлагая схватку именно в силе и упорстве, побеждает в ближнем бою.

Ничего не скажешь, заманчива роль крайнего нападающего. Многим хочется стать такими, как были Александров, Фирсов, Майоров, как сегодня Макаров, Кругов, Хомутов, но для этого много надо работать, тренироваться без усталы, самозабвенно.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАПАДАЮЩИЙ

Центральный нападающий. Его роль, бесспорно, главная в современном хоккее. И мы и наши противники ставят на это место самого талантливого хоккеиста, постигшего тонкости хоккея, разбирающегося во всех сложных ситуациях игры. Когда мы только начинали играть в хоккей с шайбой и добивались права на звание "сильнейших", звучали имена таких наших центральных нападающих, как Зденек Зигмунд, Василий Трофимов, Алексей Гурьшев, Александр Уваров, а победы последних лет на мировых чемпионатах достигались с помощью Александра Альметова, Вячеслава Старшинова, Виктора Якушева, Сергея Шепелева, Владимира Шадрина, Виктора Жлуктова, Вячеслава Быкова, Виктора Тюменева, Игоря Ларионова. Наши соперники ставили против нас своих выдающихся мастеров. Чего стоят одни шведские центральные нападающие Юханссон, Нильссон, Стернер. Мне хочется рассказать об эпизоде московского чемпионата 1957 года, главным действующим лицом которого был Свен Юханссон, носящий прозвище Тумба, и о том, как он нас обхитрил.

Зная, что Тумба тонкий тактик и искусный организатор атак, тренеры решили поставить к нему специального "опекуна", Виталия Костырева. Виталий ни на секунду не оставлял без внимания опасного противника. Партеры привыкли передавать шайбу Тумбе, потому что никто другой так не умел неотразимым ударом загнать ее в угол ворот. Костырев смело и решительно перехватывал передачи. Если шайба и попадала на крюк шведу, наш хоккеист маячил перед ним, не давая ему свободы действий. Казалось, все шло хорошо, мы выигрывали, наш план удался: самый результативный игрок команды Швеции был нейтрализован. Но все вдруг изменилось. В третьем периоде Тумба стал сам опекать другого нашего игрока. Получилось так: Костырев привязан к Тумбе, а тот держит второго советского хоккеиста. Благодаря такой тактике партнеры Тумбы оставались свободными, особенно часто правый крайний нападающий Мееття. Он и решил судьбу чемпионата мира, забросив четвертую, решающую шайбу в

наши ворота. Матч закончился вничью - 4: 4, но по лучшей разнице шайб звание чемпионов мира было присуждено шведам.

Вот какой умный тактический ход нашел центральный нападающий шведской сборной Свен Юханссон.

В день финала "Золотой шайбы" в Ярославле в 1986 году встречались местная "Чайка" и команда Финляндии, составленная из физически крепких ребят. В начале встречи финны всей пятеркой устремились в зону ярославских ребят, стараясь навязать им силовое единоборство и захватить инициативу. Особенно активны были их центральные нападающие. Тренер команды Александр Белкин решил воспользоваться тактически нерасчетливой и излишне смелой атакой противника. Он поручил фланговым игрокам опекать финских центральных нападающих, а своим центральным нападающим - выкатываться в среднюю зону, выбирать там место для получения шайбы (о возможности такой тактической перестановки защитники знали) и, получив ее от защитников, атаковать ворота соперника. Я после матча спросил у Белкина, как додумались они до такого разумного решения. "А так часто действует в ЦСКА и в сборной Игорь Ларионов" Действительно, на рубеже своей синей линии Ларионов ведет оборону не очень тщательно и сосредоточенно и передает свою функцию Владимиру Крутову, а сам предлагает себя в средней зоне. Рождается острая контратака.

Центральный нападающий очень часто попадает в непредвиденную ситуацию, и как он выйдет из нее, зависит от его тактического мышления и мастерства. Он должен обладать лучшими качествами нападающих и защитников и иметь при том склонность к коллективной игре. Команда идет в атаку - он ее организатор и помощник партнерам по развитию и завершению ее. Команда обороняется - он вместе с защитниками сдерживает натиск противника. Если центральный нападающий слабо играет в атаке или в обороне, это сразу же сказывается на игре команды.

Чтобы играть центральным нападающим, нужно иметь соответствующие данные. Физическая подготовка, способность кататься подолгу и на большой скорости у него должны быть выше, чем у других игроков. Все в команде должны быть тружениками, а он - трудолюбивее всех. Умение играть в пас для всех обязательно, а для

центрального нападающего должно быть на уровне искусства. Он должен гроссмейстерски из любого положения выкладывать шайбу партнеру, быть дружелюбным, радоваться любой его удаче, только тогда игра команды будет слаженной и успешной.

Центральный нападающий действует по всему полю. Он организует атаку и участвует в защите в зависимости от ситуации игры. Отобрав шайбу возле своих ворот или получив ее от партнера, он чаще всего здесь же передает ее по ходу движения крайнему нападающему. Продолжая двигаться вперед, он выбирает место, чтобы снова получить шайбу.

В середине поля он активно участвует в передачах шайбы, создавая крайним нападающим условия для перевода в зону противника по флангам, а часто самостоятельно двигается с шайбой на ворота. В зоне противника, поддерживая атаку крайних нападающих в глубину, то есть несколько отставая от них, центральный нападающий выбирает место для получения шайбы и броска по воротам.

Если шайба потеряна и команда прекращает в этой зоне борьбу за нее, то центральный нападающий немедленно возвращается назад, чтобы принять участие в защите своих ворот.

В нападении обязанности центрального нападающего во многом совпадают с обязанностями крайних нападающих. Но он несет ответственность и за свои действия и за игру всей команды.

Действия центрального нападающего в атаке мы обрисовали несколько схематично. По мере роста физических качеств и уровня мастерства рамки действия центрального нападающего будут расширяться. В средней зоне он будет играть не только на своем месте в середине поля, но и добиваться взаимодействия с партнерами. Он сможет смещаться на фланги и, владея шайбой, смело врывается в зону противника и с ходу атаковать ворота. В зоне противника он часто будет проявлять самостоятельность в атаке ворот, идти на добивание шайбы, а также пользоваться взаимозаменяемостью с крайними нападающими и, если позволяет ситуация, в глубине зоны противника первым вести борьбу за отбор шайбы.

Следует ждать от центрального нападающего и расширения рамок его действий у себя в зоне, в обороне.

Он не только должен уметь опекать противника, но и быть готовым перехватить передачу, адресованную защитникам противника, быть готовым выкатиться под их бросок. Он должен научиться неожиданно выскакивать в среднюю зону, как это делает Игорь Ларионов, и, получив шайбу, устремляться к воротам противника. Вся эта тактическая мудрость придет к юному хоккеисту по мере роста атлетизма, технического мастерства и волевой закалки.

Центральный нападающий занимает самое важное место в команде. Обычно, комплектуя звено, тренеры начинают с кандидатуры центрального нападающего. Эту роль доверяют игрокам мужественным, надежным, творческим, которые постоянно думают, как сыграть оригинальнее, неожиданнее для противника. На центральном нападающем лежит много обязанностей и большая ответственность: он направляет игру всей пятерки, организует атаку, должен мгновенно оценивать обстановку, не растеряться в сложившейся ситуации и повести за собой партнеров.

## ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БОЮ

В нашей стране полюбили хоккей, игру динамичную, темпераментную, отличающуюся остротой и драматизмом ситуаций. Он выдвинул много выдающихся игроков, которые прославили советский спорт на международной арене. Но стать мастерами высокого класса, настоящими умельцами и бойцами, можно лишь через тренировку, тренировку объемную и постоянную, разумную и терпеливую.

Однажды, когда мы, вернувшись из Тампере, выступали перед большой аудиторией любителей спорта, Константина Локтева спросили: "Трудно ли играть в хоккей, особенно против канадцев?"

Костя ответил: "Играть нетрудно, играть - это удовольствие, вот тренироваться, не жалея себя, готовиться долгие месяцы и годы, трудно, очень трудно!" Так сказал один из самых талантливых, самых ярких нападающих в истории нашего хоккея. Этот ответ может быть для некоторых неожидан. Но он глубоко верен. Кто-кто, а Локтев знал цену тренировкам, цену мастерству!

Играть легко - тренироваться трудно. Да, трудно.

На улице дождь, холод, а ты идешь на тренировку, не обращая внимания на непогоду. Тебе хочется отдохнуть, погулять с друзьями, посмотреть интересный фильм, а ты идешь на тренировку, преодолевая все соблазны. Ходишь на тренировку два раза в день, тренируешься по несколько часов с полной отдачей сил, со всей страстью. Не каждый сумеет перенести это. Но никто еще не смог достичь вершин мастерства без долгих, трудоемких тренировок.

Трудолюбие - самый верный путь к успеху в спорте. Давно уже ушел из хоккея Иван Трегубов, но в истории его он остается одним из лучших защитников и ярким примером величайшего трудолюбия и спортивного фанатизма.

В команде ЦСКА он начал играть в 1955 году. Приехал Трегубов с Дальнего Востока, где проходил срочную службу, и только в Москве увидел, как играют в хоккей с шайбой. Правда, с хоккеем он был знаком,



даже имел звание мастера спорта, но в хоккее а мячом.

Прежде чем взять в команду, послали Ивана на медосмотр. Но у врачей никаких сомнений не вызвало здоровье широкоплечего, высокого, крепко сложенного и сбитого солдата. Потом позвал я его к себе, расспросил обо всем, подумали о содержании его тренировок: ведь ему надо было освоить незнакомую технику игры хоккея с шайбой.

Восемь дней бился Иван с шайбой, познавая ее характер, законы, капризы. Шестьдесят часов провел он за это время на льду. А на девятый день вышел в паре с именитым Николаем Сологубовым защищать ворота ЦСКА против московских динамовцев. С тех пор эта пара стала неразлучной в хоккее и в жизни.

И позже, титулованный званиями чемпиона мира, Европы и Советского Союза, Трегубов приходил на тренировку первым и уходил последним. Он тренировался так же много и самозабвенно, как и в первые дни в команде. Но и трудно было другому защитнику сравняться с Трегубовым в силе броска, и не случайно его "выстрелы" так часто поражали цель. Он умел покрывать большие ледяные пространства, его активности мог позавидовать любой нападающий, но при этом бросать шайбу по воротам любил издали. Притаится где-нибудь у синей линии, и только выдастся момент, сильно и резко бросит шайбу по воротам. Каскаду его финтов, различных технических приемов не было конца.

Он не любил проигрывать. До последней секунды матча Иван искал любую возможность изменить счет и вырвать победу. Встреча с ним не сулила ничего хорошего противнику, он был самолюбивым, подчас жестоким на поле и у зарубежных спортсменов получил кличку "Иван Грозный". Но в жизни Иван Трегубов был очень добрым и отзывчивым.

Многим пример с Иваном Трегубовым, за несколько дней ставшим мастером хоккейной игры, покажется исключительным. Вы скажете, что он обладал выдающимися данными хоккеиста от природы. Да, Трегубов был физически одаренным спортсменом, хорошо владел техникой бега на коньках, имел горячий, твердый характер, все делал страстно, с желанием, с энтузиазмом. Но решающее значение имели все-таки его трудолюбие и упорство.

Восхищаемся ли мы легким, пластичным танцем Майи Плисецкой, виртуозной игрой Святослава Рихтера, мастерством перевоплощения Аркадия Райкина, мы с восторгом говорим: талант! И за этим словом обычно видим только выдающиеся природные способности человека. Но мало ли знает история одаренных людей, которые не стали ни знаменитыми артистами, ни писателями, ни учеными! К таланту нужен еще один дар - трудолюбие. Только при этом условии талант раскроется полностью. Наверное, трудно представить себе неискушенному человеку, что Рихтер проводит у рояля 12 часов каждый день. Отсюда и блестящая техника и выразительность исполнения этого выдающегося мастера. А сколько раз Лев Толстой переписывал свой роман "Война и мир"! А сколько бились над своим открытием Ньютон, Пастер, Ж. Кюри!

И в спорте, кроме таланта, нужно иметь недюжинное трудолюбие. Редко встречаются спортсмены, которые имеют все важные для хоккеиста качества, и тем не менее у нас много блестящих мастеров хоккея. Что же делать спортсмену, у которого нет всех нужных хоккеисту данных? Я опять повторяю: тренироваться. В процессе систематических и трудоемких занятий вы разовьете нужные вам двигательные навыки, слабые стороны сможете компенсировать сильными. Например, физически сильный хоккеист не обладает высокой скоростью бега, но за счет большой активности, мужества, готовности к силовому единоборству он может скрыть свой недостаток и успешно играть защитником. Или нападающий блестяще владеет шайбой, но не очень хорошо выполняет передачи. И от этого недостатка нетрудно избавиться, если ежедневно и упорно работать над ним.

В армейском коллективе ЦСКА сохранилась традиция: ранней весной и осенью набирать ребят от 6 до 9 лет в детскую хоккейную школу. Мальчишек приходит много, и нужно уметь отобрать из них тех, которые в будущем станут мастерами хоккея. Дело это нелегкое. Как определить: хоккей ли его призвание и получится ли из него классный хоккеист, когда ни у кого из них нет ни навыков, ни знаний, а одно только желание стать таким, как Третьяк, Фетисов, Крутов? Кому из них отдать предпочтение: тому ли, кто умело катается и уже как-то владеет шайбой или не знающему ни одной

буквы в алфавите хоккея? Ну, а если мальчишке просто не повезло, нет поблизости катка и играть в хоккей ему еще не пришлось?

И все мы - и тренеры, и мастера клуба, и теперь и раньше принимающие участие в отборе мальчишек в школу, - сходимся во мнении, что главное - это характер, пусть паренек будет отчаянным, смелым, драчливым, с горячим желанием играть в хоккей. В такого больше верится, что он будет сильным хоккеистом. Конечно, учитывая при этом и физические данные, и двигательные навыки ребят.

Каким должен быть хоккеист в идеале? - спросите вы. К какому образцу нужно стремиться? Мне представляется идеальный хоккеист таким: это физически сильный, ловкий, быстрый атлет, бесстрашный, владеющий богатым арсеналом технических приемов, мастерски применяющий их в игре высокого темпа, сложного единоборства. Он должен быть очень дисциплинированным. Дисциплина выражается в его поведении, в повседневной жизни на льду. Это и соблюдение режима, и творческое выполнение задания тренера, и умение сыграть ярко, индивидуально, но непременно в ключе коллективной тактики команды.

Однажды пришел к нам в ЦСКА щупленький, худенький парнишка. Он казался таким слабым физически, что смешно было представить его хоккеистом, грозным рыцарем льда. Я спросил его:

- Сколько тебе лет?

- Одиннадцать.

- А как тебя зовут?

- Володя. Фамилия Викулов, - ответил он.

- И ты хочешь быть непременно хоккеистом?

- Да, я очень люблю хоккей. Не возьмете меня в свою команду, пойду проситься в другую, а хоккеистом стану обязательно.

Мы посмеялись над решительностью мальчишки и включили его пока кандидатом в детскую команду. Тренер посоветовал ему делать по утрам гимнастику с эспандером и гантелями. Володя не пропускал ни одной тренировки, занимался с большой охотой, упорством, весело, никогда не избегал сложных упражнений, любил выполнять кульбиты, сальто, прыгать, играть в баскетбол, в футбол. Мальчишка менялся на глазах, из детской команды он скоро перешел в юношескую, потом

в молодежную, и в 17 лет был включен в команду мастеров.

Накапливая изо дня в день физическую силу, обретая ловкость, Володя уверенно поднимался по ступенькам мастерства. И вот какую характеристику дал Викулову Вениамин Александров: "...слабых мест у него нет, и он, на мой взгляд, лучший правый нападающий. Тонкий тактик, решительный боец, он одинаково хорош во всех фазах игры".

Атлетизм - кратчайший путь к мастерству, это база, на которой развиваются необходимые хоккеисту качества. Как достигается высокий уровень атлетизма? При первых шагах в хоккее вам, юные спортсмены, помогут регулярные занятия физкультурой в школе, подготовка и сдача норм БГТО. С помощью физических упражнений вы разовьете мышечную систему, у вас появится умение быстро осваивать разнообразные движения. Но если у вас большая цель, вы хотите стать мастером этой игры, то здесь необходимы занятия в хоккейной секции или регулярные самостоятельные тренировки. Именно они сделали из Володи Викулова сильного, физически развитого хоккеиста. Володя легко пробегал стометровку за 11, 9 секунды, серию 30-метровых отрезков за 3, 9 секунды, свободно подтягивался на перекладине 20 раз, выжимал штангу весом 50 кг более 15 раз, приседал с 75-килограммовой штангой до 30 раз.

- Зачем, - спросите вы, - нужно хоккеисту поднимать штангу?

- Чтобы развить силу ног, рук, плечевого пояса. Как бы смог хоккеист без усталости бегать на коньках, выполнять сильные завершающие броски, участвовать в единоборстве, если бы у него были слабые ноги и руки? Кого бы вы из хоккеистов ни спросили, какое качество они считают наиболее важным для хоккеиста, они вам ответят: умение быстро бегать на коньках и забивать голы. Этими достоинствами в высокой степени обладал наш нападающий Анатолий Фирсов. Как-то с ним произошел такой случай. У Анатолия что-то испортилось в машине, и он залез под нее, чтобы исправить неполадки. И вдруг машина соскочила с домкрата. Полчаса пришлось Анатолию удерживать "Волгу" ногами, пока к нему не пришли на помощь.

Быстрота бега, искусное маневрирование, быстрота реакции - все эти качества, необходимые хоккеисту, со-

вершенствуются и оттачиваются в процессе интенсивных тренировок. Для развития высокой скорости скольжения на коньках занимаются тяжелой атлетикой, прыжками, бегом, гимнастикой. Выполнение гимнастических, акробатических и игровых упражнений в максимально быстром темпе улучшает быстроту реакции, этот навык спортсмен потом успешно использует в игре с шайбой.

Большим подспорьем в тренировке может стать лестница. Усвой, что лифт не для тебя. Повезло, надо считать, тому, чья семья живет высоко. Он имеет возможность много раз в день бегать, прыгать, укрепляя мышцы ног, делая их не только сильными, но и пружинистыми, Если ты живешь на нижних этажах, то "усложни свою жизнь", спускайся и поднимайся по несколько раз вверх, вниз так, чтобы ноги почувствовали физическую усталость. Усталость - это хороший признак трудолюбия, предвестник спортивного успеха.

Как только ты освоился с лестницей, придумай новые, более сложные упражнения: прыгай на одной ноге, скрестно, через одну-две ступеньки, выполняй упражнения в глубоком присяде, с вращением, жонглируя клюшкой или другими предметами.

Готовить себя к бегу на коньках надо летом, не обязательно ждать для этого зимы. Известно, что спортсмен, у которого резкий старт, высокая скорость и хорошая маневренность обычного бега, так же быстр и на льду. Ему нужно только овладеть рациональной техникой бега на коньках, а физически сильному, ловкому юноше это совсем не трудно. Хороший конькобежец уже наполовину хоккеист. Почему? - спросите вы. Любой технический прием, задуманный игроками маневр может быть полезен для команды, если он выполнен быстро. Хоккеисты обычно говорят: "Техника и тактика без скорости мертвы", отдавая должное скоростному бегу.

Зарубежные специалисты и пресса постоянно отмечают умение советских хоккеистов проводить в высоком темпе любую встречу от начала до конца. Выносливость наших игроков позволяет переносить все трудности матча, силовое единоборство с любым противником, быть всегда активным, а значит, и максимально полезным команде. Многие привлекают иностранных тренеров в советской школе игры. И не случайно тренер канадцев Бауэр, побывав на нашей тренировке, построил на следующий день свою тренировку по нашему плану.

У нас не фиксируется, а в Канаде специалисты определяют скорость прохождения игроком с шайбой средней зоны. Интересно, что рекорд здесь установил советский хоккеист Николай Хлыстов во время первого нашего турне по Канаде в 1957 году. Канадцев он поразил не только своей скоростью, но и умением маневрировать на коньках. За невысоким, увертливым крепышом азартно охотились канадские защитники, разъяренные его смелыми рейдами в их тылы. Они пытались погасить его скорость, сбить энергию в единоборстве с ним, но он, ловко маневрируя, избегал столкновений с грозным противником и смело двигался к их воротам.

В игре встречаются равные по силам противники. Вступая в единоборство, естественно, один проигрывает. Исправить неудачу, помочь после этого своей команде проигравший может только в том случае, если у него хватит запаса скорости, силы и высока маневренность бега. Тогда он сумеет легко догнать и опередить противника, вступить с ним в борьбу и навязать невыгодное для атакующих единоборство.

На тренировках команды ЦСКА всегда мелькают фигуры незнакомых болельщикам хоккеистов. Это с мастерами тренируются молодые. Работают они охотно, с увлечением. Ведь они еще только мечтают играть так, как их кумиры, а им разрешили выйти вместе с ними на лед! Юноши стараются выполнять обводку, передачи, удары по-мастерски, как Фетисов, Крутов, Макаров, перенимают у них технику, учатся правильности движений, тактической мудрости. И мастера не оставляют своих молодых партнеров без внимания. Совсем недавно и они с восторгом смотрели на игру Рагулина, Фирсова, Михайлова, Харламова, рассказывали необыкновенные истории о их подвигах на льду, подражали им во всем, учились у них мастерству, стойкости, мужеству.

Велика сила примера в спорте. Прыгал в высоту Игорь Кошкарлов, прыгал хорошо. Наблюдал за его прыжками Валерий Брумель и захотел прыгать еще лучше. И получилось. Он преодолел планку на высоте 227 см. С него взяли пример, и теперь рекорд равен 241 см. Так и вы, учитесь у старших товарищей, стремитесь "перепрыгнуть" их. Используйте любую возможность тренироваться вместе с мастерами. Не стыдитесь подходить, к ним с вопросами, с просьбами показать тот или иной прием. Это естественно, что многого вы еще не знаете. На-

сколько вы сумеете использовать их опыт, зависит от вас самих.

Тренируясь с мастерами, следите за своим самочувствием. Нагрузки у мастеров значительно выше, чем должны быть у вас, и физически вы слабее их, поэтому интенсивность и продолжительность ваших тренировок должны быть меньше.

Если ты сильно устал после тренировки или соревнований, это еще не значит, что ты плохо подготовлен физически. Усталость может быть следствием твоей активности в игре: ты действовал на широком участке поля, передвигался с большой скоростью, принося пользу и в атаке, и в обороне. О слабой физической подготовке говорит другое: когда спортсмен играет вяло, безынициативно и уже в начале игры чувствует утомление. В таких случаях надо больше тренироваться, уделяя внимание общей физической подготовке.

Хоккей - игра коллективная, сражается команда против команды. Один, даже самый выдающийся игрок не способен обыграть команду противника. Ему нужны помощники, партнеры. И когда хоть один из пятерки на поле выходит из игры, сразу создается напряженная обстановка, противник старается использовать свое численное преимущество для захвата ворот. Успех сопутствует команде, в которой высок дух коллективизма, в которой каждый игрок готов помочь товарищу и думает прежде всего об интересах всего коллектива.

Не ладится что-то у товарища в жизни, в учебе, в тренировке - все стараются помочь ему. Случилась у него беда - все спешат на выручку. Появился в команде новичок - его не оставят без внимания.

Тройка Фирсов - Полупанов - Викулов была самая сильная в нашей сборной, и в этом большая заслуга Анатолия Фирсова. Когда тренерский совет решил поставить Анатолия с молодыми игроками, он сделал все, чтобы они играли хорошо, раскрыли богатые свои возможности. Он объяснял ребятам их ошибки, подсказывал, как надо играть в той или иной ситуации, учил науке побеждать. Помогал Володе и Виктору спокойно, доброжелательно, тактично. Ребята полюбили его. На их дружбе, взаимоуважении и выросло мастерство этой тройки.

Много лет подряд самым результативным в советском хоккее было звено армейцев - Борис Михайлов, Владимир Петров, Валерий Харламов. Каждый из этого со-

дружества был замечательным мастером, объединенные в одно звено, они блестяще дополняли друг друга, достигнув высшего уровня коллективной игры. Чаще всего очки добывались успеха благодаря своевременным и точным передачам. Старшим в звене был Борис Михайлов, в силу возраста и как капитан команды он умел трезво оценить любую игровую ситуацию и повести за собой игроков.

В команде "Спартак" в сезоне 1985/86 года успешно действовало звено форвардов, где к опытным Сергею Капустину и Сергею Шепелеву тренеры придали молодого Сергея Агейкина. Ветераны бережно и внимательно отнеслись к молодому партнеру, делясь опытом и хоккейной мудростью, что способствовало резкому скачку его мастерства. Благодаря этому, он смог попасть в сборную команду страны. Звено показывало интересный хоккей и на равных сражалось с лучшими звеньями других клубов.

Не должно быть обиды, капризов, если что-то не получается у тебя, если тренер делает тебе замечания. Иногда кажется, что тренер придирчив к тебе, что он от тебя требует больше, чем от других. Вероятно, от тебя можно требовать больше. И твои ошибки, недостатки он видит лучше. Поэтому надо положиться на знания и опыт тренера и не таить в себе злых мыслей перейти в другую команду.

Трудолюбие, товарищество, упорство - все это не простые слова для нашей молодежи, это черты ее характера. И я говорю об этом, вспоминая лучших наших хоккеистов для того, чтобы перед тобой был яркий пример их жизни. Поступай так, как они.

Тренируясь, старайся поддерживать хорошее настроение в команде. Если у товарища не получается технический прием, не ладится игра, он сник, растерялся, помоги ему, может быть, даже в ущерб своей тренировке. Умей помочь и добрым словом, и делом. Но никогда не кичись оказанной помощью, делай это тактично, чтобы не обидеть товарища.

Знай, что без товарищеской помощи ты к мастерству не придешь. И когда тебе указывают на твои ошибки, не обижайся, старайся скорее исправить их, чтобы они не мешали игре команды.

Все замечания, советы, объяснения тренера слушай внимательно и не вступай с ним в пререкания. Нельзя



тратить драгоценное время занятий на словопрения. Если ты в чем-то уверен, подойди к тренеру после занятий и обоснованно расскажи ему об этом.

Когда у тебя что-нибудь не получается в командной тренировке, задержись, поработай еще в одиночку или попроси друга помочь тебе овладеть каким-то приемом. А может быть, наоборот, тебе все легко дается, ты способнее других, тогда сам ищи трудности, иначе ты будешь топтаться на месте и зря терять время. Способный спортсмен должен относиться к себе с повышенной требовательностью. Кому много дано, с того много и спросится. Тренируйся так, как тренировались и тренируются наши выдающиеся мастера хоккея.

У команды должен быть вожак. В хоккее, основанном на коллективной игре, особенно важна роль капитана, способного сплотить команду, создать в ней боевой дух, увлечь ребят личным примером. Капитаном выбирают одного из лучших игроков, пользующегося авторитетом в команде. Он должен хорошо знать хоккей, быстро ориентироваться в игре, вести к победе в самых сложных ситуациях. Я вспоминаю капитана нашей сборной Бориса Майорова в тяжелом матче с канадцами в Вене. Он показывал высокое мастерство, сражался доблестно, упорно пробивался к воротам противника. Канадские защитники блокируют Майорова, вот его уже отделили от шайбы, а он опять в игре. Борис потерял шайбу, он стоит на четвереньках на льду, но он опять в игре: выставляет клюшку наперерез шайбе, посланной канадцу.

А в короткие паузы отдыха, когда игрокам едва хватало времени выслушать наказ тренера, он умел подбодрить товарищей, дать совет и, как клятву на верность, твердил в продолжение трех периодов: "Играть, не жалея себя, биться изо всех сил, дорогие мальчишки!" И как только вспыхивала красная лампочка над воротами противника, он откровенно, бурно выражал свою радость, радость за успех команды.

В сборной команде всегда были достойные капитаны: Владимир Никаноров, Всеволод Бобров, Константин Локтев, Борис Майоров, Анатолий Фирсов, Вячеслав Васильев, Борис Михайлов, Вячеслав Фетисов. Что ни имя - то личность: и хоккеист выдающийся, и человек незаурядный.

В последние годы ведет команду армейцев столицы и сборной страны Вячеслав Фетисов, руководствуясь про-

стым, но предельно ясным принципом - делай, как я! Не бывает матча, чтобы он не оказался в числе лучших игроков. Играет он самоотверженно, умело - его пасы своевременны и филигранно точны, его активности и результативности завидуют нападающие. Во взаимоотношениях с ребятами правдив и откровенен, умеет и словом, и делом вдохновить команду на победу.

За сорок с лишним лет, что играют у нас в хоккей с шайбой, я был свидетелем многих хоккейных матчей, но ни разу я не видел трусливого хоккеиста. Может быть, мне повезло? Нет. Просто хоккей - это игра мужественных, смелых, в ней немислимы слабые, безвольные спортсмены. Высокий темп игры, приливы и отливы атак, яркая смена игровых эпизодов, единоборство соперников - все это вызывает высокий эмоциональный подъем и у игроков и у зрителей. И появился вдруг на поле игрок осторожный, спокойный - его здесь же освищут зрители, и тренер не рискнет поставить такого хоккеиста на игру. Да и сам игрок не выйдет на лед. Прежде чем участвовать в матче, он много тренируется. и тренировки делают его мужественным и волевым.

Бытует не только среди юных, но даже среди именитых мастеров такой взгляд, что вот-де придет ответственный матч, тогда я себя покажу!

Подобные рассуждения в корне неверны. Получается, захотел спортсмен и из нерешительного, слабовольного вдруг стал смелым, боевым. В действительности так не бывает. Если ты в тренировках проявляешь находчивость, решительность, волю, ты и на соревнованиях сумеешь их показать. А так откуда они у тебя возьмутся?

Характер человека формируется в течение всей его жизни, и такие черты его, как воля, мужество, надо воспитывать повседневными, настойчивыми тренировками. Возьмем, к примеру, такой момент проявления воли - терпеливое перенесение боли. Как бы ни были надежны доспехи хоккеистов, но при столкновении в единоборстве, при ударе о борта им приходится испытывать боль. Настоящий спортсмен попытается эту боль скрыть. Как Давыдов вел себя в Канаде, когда канадский хоккеист нанес ему удар по лицу и он играл до смены с перебитой челюстью.

Геннадий Цыганков, защитник нашей сборной, не раз доигрывал матч, будучи травмированным в столк-

новениях с жестокими канадскими профессионалами. Но он не подавал виду, что ему тяжело. О его состоянии знал лишь врач команды, перед выходом на поле он давал Геннадию понюхать вату, смоченную нашатырем. А как мне рассказал врач команды Игорь Силин, Сергей Макаров почти весь прошлый сезон играл с травмой плеча - привычный вывих. Сергей знал, что он очень нужен команде и терпел. А когда плечо "выскакивало", здесь же, "в полевых условиях", на скамейке, врач вправлял ему, и Сергей снова выходил на лед.

Вам, конечно, хочется избавиться от осторожности, нерешительности, которые невольно подчас испытываете на тренировках или в игре. Поможет вам в этом горячее желание научиться мастерски играть в хоккей, оно заставит вас не жалеть себя, забывать о страхе.

Большое значение в волевом воспитании хоккеистов имеют товарищи. Заметил, что твой партнер увернулся от шайбы, когда следовало подставить тело навстречу броску, скажи ему об этом. Но лучше личным примером, действиями, бесстрашными, уверенными, увлеку друзей.

Подлинное мужество несовместимо с грубостью. Как бы вы ни стремились к победе, как бы ни хотели отыграться, никогда не проявляйте жестокости к противнику. Соблюдайте законы спортивной солидарности. Ведь любая грубость может привести к тяжелым травмам.

Грубость - это признак слабости. Грубить начинает противник сразу, как только становится ясно, что он проигрывает.

В футболе за грубость судья делает предупреждение или назначает штрафной удар, в хоккее - удаляет игрока с поля. Команда вынуждена сражаться в меньшинстве, тяжесть неравной борьбы ложится на плечи партнеров оштрафованного, которую им не всегда удается удержать. Правильно говорят хоккеисты, что грубая игра - прямая дорога к поражению.

Конечно, когда противник грубит, хочется дать ему сдачи. Но надо проявить выдержку и терпение. Ведь он нарочно вызывает драку, чтобы было больше удалений, а следовательно, и возможность использовать численное превосходство. Как же избежать грубости противника? Если уступить противнику, чтобы не дать повод для удаления, - значит, быть обыгранным. Так не думают мужественные спортсмены. Уступчивость, покорность - удел слабых. В таких случаях надо играть

смело, азартно, искать единоборства, пользоваться разрешенными силовыми приемами, терпеливо перенося толчки и грубость противника. Играть дерзко, мужественно, с полной отдачей сил и не быть удаленным - значит действовать на грани удаления. Так играют лучшие наши хоккеисты.

Виталий Давыдов был признан лучшим защитником Венского чемпионата мира. Невысокий, совсем не угрожающего телосложения, Виталий любил, наоборот, противника рослого, мощного, грубого и умело с ним расправлялся. Пока противник не утомлен, Давыдов использовал в борьбе с ним свое техническое мастерство, тактическую опытность, умело разрушая его замысел. Постепенно чужого игрока начинает раздражать увертливый защитник, срывающий все его комбинации, он старается завязать с ним драчливую игру. Давыдов, вооруженный техникой и безграничными скоростными возможностями, продолжал действовать дерзко и терпеливо.

И вот противник срывается, его удаляют с поля. Так раз, другой. Боясь удалений, он начинает осторожничать, тогда наш защитник меняет тактику и сам навязывает противнику силовое единоборство. Нельзя было не восхищаться Виталием, когда он на скрытом подкате, по всем правилам хоккейного искусства применял силовой толчок, и рослый противник оказывался поверженным на лед.

Бывает, что на тренировке товарищ сшибет тебя с ног или больно ударит при столкновении. Обижаться не надо. В хоккее, как и в любой игре, играющие могут делать ошибки, тем более при разучивании новых приемов и таких сложных по движениям, как силовые. В силовых приемах обычно постигающие мастерство хоккеисты вместо толчка плечом выставляют локоть и делают подножку, когда нужно остановить и толкнуть противника задней частью бедра.

Как правило, наиболее болезненно переносят столкновения спортсмены, недостаточно хорошо физически подготовленные, то есть те, кто не обращает внимания на гимнастику, не занимается легкой атлетикой, не играет в баскетбол, в футбол, не понимает значения круглогодичных тренировок. Тому действительно силовая борьба в тягость. Закаленному, волевому юноше не страшны столкновения с противником. Падая на лед,

ударяясь больно о борт, он не отказывается от борьбы, продолжает с неослабевающим напряжением играть.

А когда хоккеист, спасая свои ворота от гола, останавливает шайбу туловищем, разве он не проявляет смелость, мужество? Ведь шайба летит с огромной скоростью и больно ударяет его. Но один эту боль переносит стойко, а другой раскисает и ищет виновных.

Не достойно звания советского спортсмена грубить или, хуже того, мстить, когда тебя толкнул или ударил товарищ. Подобное поведение должно встречать резкое осуждение коллектива. Обычно когда партнер совершит ошибку, он сам видит ее, и не нужно ему говорить об этом, пусть ему на нее укажет твой товарищ или тренер. На соревнованиях за этим следит судья. Если ты видишь, что партнер повторяет ошибку, ты должен объяснить ему, как правильно действовать в единоборстве.

Победа команды в состязаниях решается не только мастерством, но и взаимовыручкой, товарищеской поддержкой. Хорошо, если игра ладится сразу, тогда все настроены уверенно, играют слаженно. Но вот начало не удалось, ошибся защитник, невнимателен был вратарь, и шайба в твоих воротах. И может быть, уже не одна. Тогда и сыграет свою роль товарищеская поддержка. Нужно приободрить товарищей, не давать впадать им в панику, не терять веру в победу.

Предположим, игра проиграна по вине вратаря, пропустившего несколько обидных шайб, которые можно было бы парировать. Ну и что? Все должны его ругать, осыпать градом упреков? Нет, во время матча надо поддержать вратаря, чтобы к нему вернулись уверенность и самообладание, чтобы он понял ошибку и улучшил игру. Нельзя делать ему обидных замечаний и упреков, но, конечно, не уверять его, что он не виноват в пропущенных шайбах, если он действительно играет плохо. Оценивать его игру можно только после состязания, когда будет проходить разбор матча. Тогда следует высказаться откровенно, отметить не только недостатки встречи, но и положительные моменты ее, найти пути для устранения ошибок.

Мне вспоминается тяжелый матч с чехословацкой сборной в Гренобле, который закончился нашим поражением. Причин проигрыша много, и немалая в этом вина была нашего стража ворот Виктора Коноваленко. По-

ложение сложилось после этого драматическое: если шведы не устоят против чехословацкой команды - во что почти никто не верил, - то нам уже не подняться на первую ступень пьедестала почета. Все глубоко переживали поражение, но больше всех, пожалуй, Виктор, хотя его никто ни в чем не упрекал, не говорил обидных и горьких слов, только на собрании команды разобрали его промахи. Трудно было нам, тренерам, решиться поставить его на последний матч с канадцами. Но Виктор сам пришел к нам и сказал:

- Я сыграл плохо, я знаю. Но я очень прошу доверить мне последнюю игру, я не подведу.

И когда команда узнала, что мы разрешили Виктору встать в ворота, все с радостью встретили это известие. Ребята верили в своего вратаря, и он их больше не подвел. И никто не подвел. Мы выиграли матч с канадцами, мы стали олимпийскими чемпионами.

"Комсомольская правда" писала на следующий день, отмечая преимущество советской сборной над командой Канады:

"Быть может, и прав был тренер "Кленовых листьев" Маклеод, когда накануне матча похвалялся, что его "мальчики" и шайбу, мол, водят не хуже русских, и по воротам стреляют без промаха. Может быть, даже и в скорости канадская команда немногим уступает советской сборной. Но зато она уступает в самом главном, решающем: чувстве локтя, товариществе, крепкой комсомольской дружбе. Вот что цементирует волю сборной СССР, помогает ей побеждать".

Я должен сказать вам, молодым, что мужество не только в том, чтобы отдать все силы ради победы и одержать ее, но и в том, чтобы с достоинством перенести поражение, не потерять самообладания, сохранить веру в окончательную победу. И в Гренобле никто из советских хоккеистов не проявил малодушия: ни Коноваленко, который просил высокого доверия стоять в воротах сборной страны, ни Александров, с больной рукой рвущийся в бой, ни молодой Зимин, заменивший его на поле.

Работая тренером, я любил острые матчи, когда команда начинала проигрывать и в конце вырывала победу. В этих напряженнейших условиях на поверку выходило все: и уровень мастерства каждого игрока, в степень волевой стойкости, и человеческие достоинства в

слабости. Становилось ясно, над чем следует потрудиться и мне, тренеру.

Так случилось, что в 1969 году команда ЦСКА в чемпионате страны уступала московским динамовцам целых двенадцать очков. Однако ребята смогли догнать соперника и опередить его, отстояв звание чемпионов. Помогли в этом и высокое мастерство армейцев, и их боевая дружба, и умение в каждом матче отдать всего себя для победы.

Мужество вы должны обретать с первых шагов в хоккее. Конечно, кому приятно проигрывать. Но проигрывать все-таки приходится. Если нет ничейного результата - значит, одна из команд проиграла. Когда вы действовали дружно, яростно, в полную силу и потерпели поражение потому, что противник оказался сильнее, тогда не так глубоко чувство огорчения. К тому же каждая такая игра многому учит, помогает обретать опыт и мастерство, раскрывает слабые стороны команды. Тяжелее проигрывать, если понимаешь, что игра не удалась, что действовали несобранно, не проявили воли и настойчивости. Чтобы такое реже случалось с вами, надо на тренировках воспитывать в себе волю, мужество, крепить дружбу в коллективе.

Легче видеть ошибки матча при проигрыше команды. Все начинают анализировать, рассуждать, ищут причины поражения и находят их. Когда же одерживают победу, то обычно за поздравлениями забывают задуматься над тем, как играли, а ведь в любой игре бывают промахи. Поэтому большое значение для роста мастерства имеет анализ прошедшей игры. Разбор игры нужно проводить после небольшого отдыха, приглашая на него товарищей по команде и тех, кто смотрел встречу. Важно найти типичные ошибки и установить, какими средствами можно их исправить.

Обычно не трудно подметить ошибки в технике. Например, сразу видно, что у хоккеиста в ходе игры не получаются броски справа или обводка. При разборе нужно обращать внимание на тактические промахи, анализировать, как хоккеист выполнял свою роль в игре, справился ли с игровым заданием, правильно ли действовал в том или ином эпизоде матча.

И в технике, и в тактике, и в физической подготовке спортсмена есть такие недостатки, которые исправить сравнительно легко, но есть и такие, избавиться от кото-

рых можно, если много и долго работать. А значит, нужно много и упорно тренироваться, совершенствовать мастерство, повышать атлетическую подготовку, закалять характер.

Хочу предупредить тебя - не сразу ты заметишь результаты тренировок. Пройдет не день и не два, а месяцы и целые годы, прежде чем ты почувствуешь свою силу, ощутишь необычайную легкость в игре, получишь удовлетворение от хорошо выполненной комбинации, удачного обманного движения и, конечно, от красиво забитого гола.

Этот день ты запомнишь навсегда, как день твоего рождения в спорте, как день победы над самим собой. И чем больше тобой будет проявлено настойчивости, терпения, дерзания, тем этот день придет быстрее.



## ТРЕНИРОВАТЬСЯ МОЖНО САМОМУ

Как-то, вернувшись с первенства мира, я поехал в гости к своим друзьям. Во дворе их дома трое мальчишек

играли в хоккей. Один из них защищал ворота - необъятное пространство, отмеченное двумя консервными банками, - двое других забрасывали ему шайбу. Я не мог не рассмеяться, глядя на этого вратаря. Его лицо закрывала картонная маска, разрисованная красками для устрашения противника, щитки, налокотники были сделаны из картона и старых валенок, на руках - старые отцовские перчатки. Только что передо мной жарко сражались лучшие вратари мира, и вот этот мальчишка в самодельных доспехах защищался с не меньшей отвагой и страстью, пока отстаивая только свою честь перед друзьями.

На случайно замерзшем кусочке двора, на пруду или катке домоуправления большинство наших ребят начинают осваивать азбуку хоккейной науки. И пока у вас нет организованной команды, нет тренера или старшего товарища, который проводил бы с вами занятия, научитесь тренироваться сами. Никакой пользы не принесет простая гоньба шайбы. Даже когда нет целиком двух команд, занимаются лишь несколько хоккеистов, тренировка должна быть целенаправленной. А как тренироваться самим, из чего составить тренировку - постараюсь вам в этом помочь.

Тренировка может состоять из следующего:

1. Легкое катание - 200 - 300 метров с ведением шайбы.
2. Выполнение простых гимнастических упражнений без клюшки, на месте или во время бега: вращение рук вперед-назад, наклоны туловища вперед, приседания на двух ногах, глубокий выпад на впереди скользящую ногу с наклоном туловища вперед, повороты туловища и рук вправо, влево, разведение рук в стороны и быстрое сведение их, скольжение на одном коньке, сохраняя устойчивость и вращая стопу другой ноги вправо-влево.

В комплекс упражнений с клюшкой можно включить

и такие упражнения: вращение клюшки, держа ее одной рукой за середину или конец палки; перенос клюшки за спину и обратно в исходное положение, держа ее двумя руками широким хватом сверху перед собой; различные махи руками с клюшкой; перенос клюшки вокруг туловища из одной руки в другую; наклоны туловища в сторону поднятой над головой руки с клюшкой и многие другие.

Постепенно упражнения усложняют, меняя направление бега, ускоряя его или двигаясь то боком, то спиной вперед.

3. Выполнение 6 - 7 стартов или ускорений на 20 - 25 метров. Между ускорениями следует также немного покататься спиной вперед.

4. Повторение знакомых технических приемов с шайбой (ведение, передачи, броски).

5. Разучивание какого-то технического приема, например броска шайбы справа. Вначале этот прием выполняют с места, бросая шайбу в борт, затем в парах, когда один подает шайбу другому, потом уже в движении.

6. Проведение групповых упражнений; двое против двоих, или двое против двоих с нейтральным хоккеистом, играющим за тех, кто владеет шайбой, или игра на двое ворот. И в этих упражнениях следует поставить себе какую-то задачу, например научиться передавать шайбу без промедления, или неожиданно открываться, то есть выбирать свободное место, или четко отбирать шайбу, когда хоккеист должен действовать особенно расчетливо в единоборстве, постоянно участвуя в обороне.

7. Заканчивается тренировка небыстрым катанием с шайбой с изменением направления бега.

В занятия можно включать различные эстафеты, салочки, упражнения на точность выполнения какого-то приема, все то, что сделает тренировку более интересной

На тренировках следует уделять время разучиванию новых приемов и повторению ранее освоенных. Каждый прием, каждая разученная тактическая комбинация требует многократного повторения и повторения в разных игровых условиях. Возьмем, к примеру, короткий бросок шайбы слева. Проще всего бросить шайбу с места. Далее хоккеист выполняет прием в медленном "беге.

Вначале шайба у него при беге находится слева, затем впереди, и он должен перевести ее влево. Выполнить прием будет сложнее, если хоккеист увеличит скорость или получит шайбу от партнера, что потребует четкой остановки шайбы на ходу. Еще труднее выполнить бросок после обводки стоек, а также обыгрывания противника.

Осваивать любой прием нужно с простых положений, идти от известного к неизвестному, тогда будет легче добиться успеха. Допустим, юноша приступает к разучиванию ведения шайбы. Вначале он выполняет его стоя на месте. Толкнув шайбу крюком вправо, он быстро пронесит крюк через шайбу и, приостановив ее, толкает влево. Затем все движения повторяются. В этом упражнении хоккеист должен добиваться мягкости толчка, чтобы шайба не отходила от крюка, а вместе с ним посылалась вправо-влево. Не умея выполнить этот прием, хоккеист все внимание сосредоточивает на крюке и шайбе, боясь сделать что-нибудь не так, как надо. Но нужно научиться смотреть несколько вперед, чтобы быстро ориентироваться на поле. Для этого необходимо голову держать приподнятой.

Постепенно в этом упражнении шайбу посылают не только вправо-влево, но и несколько вперед-назад, так что она то удаляется от хоккеиста, то приближается к нему, оказываясь у его ног. Здесь надо добиться, чтобы левая рука (если правая держит клюшку за ручку) свободно перемещалась по палке клюшки.

Освоив этот прием на месте, усложняют условия его выполнения, разучивают дальше ведение шайбы на бегу. Вначале шайбу ведут медленно по прямой, затем ускоряют бег, меняют направление. Когда научитесь уверенно вести шайбу во время бега, включайте в упражнение ускорения, торможения, обводку стоек, совершенствуйте ведение шайбы в игровых упражнениях, выполняйте обводку противника. Такая последовательность в обучении позволит юному быстро овладеть приемом ведения.

Полезно тренировать ведение шайбы в прыжках. Это упражнение будет способствовать развитию быстроты маневра и укреплению стопы, что повысит вашу устойчивость на коньках.

Если какой-то прием не получается, особенно на первых порах, нельзя ни в коем случае бросать его разучи-

вание, необходимо найти причину, мешающую выполнить прием. Чаще всего хоккеист делает неточное движение или, выполняя прием, спешит и занимает неправильную позицию. Когда ясна ошибка, нетрудно ее и устранить.

Иной раз юноша пытается увеличить скорость бега, но ему это не удается. После первых же неудач он опускает руки: "У меня нет природной быстроты, поэтому я никогда не буду быстрым хоккеистом", - безнадежно говорит он. Это неправда. Мастерство приобретается в труде, мастерами не рождаются, ими становятся. А причины небольшой скорости чаще всего заключаются в том, что хоккеист неправильно ставит коньки на лед, поэтому не может добиться сильного толчка. Или не умеет произвести энергичный толчок о лед, так как не закрепляет стопу. Или неправильно, напряженно держит туловище.

Однажды мне пришлось наблюдать за группой ребят, которые осваивали приемы ведения, передач и отбора шайбы на школьном катке. Каждый день по несколько часов бились они над ними. И несмотря на большое старание, настойчивость, они у них не получались. А ошибки видны были сразу, только ребята не задумывались над ними. Во время ведения шайбы, например, некоторые скованно держали туловище, опускали голову, теряя ориентировку. В игровых упражнениях они не могли точно передать шайбу друг другу, так как выполняли прием стоя на месте. Противник успевал вступить в борьбу и обычно выбивал шайбу. Часто мальчишки пробовали отбирать шайбу, двигаясь навстречу противнику, поэтому промахивались, и тот обыгрывал их. Я бы мог объяснить ребятам причины их неудач, но мне хотелось, чтобы они нашли их сами, поэтому я только сказал им, что у них много ошибок. Они, видимо, задумались над этим и уже через несколько тренировок стали действовать неузнаваемо. И в этом сыграло роль сознательное освоение приемов, умение определить ошибку, найти средства для исправления недостатков.

Если юный хоккеист не видит своих ошибок, сколько бы он ни тренировался - мастером не станет. Неправильные движения будут постепенно закрепляться, он не добьется совершенства техники. Поэтому следует тренироваться в компании ребят или с другом, это и все-

лее, а главное, они смогут подсказать, какие ошибки ты допускаешь.

Но недостаточно знать лишь причины, мешающие правильно выполнять прием. Важно проявить в тренировке упорство и настойчивость. Когда не получается что-то на тренировке, хочется отложить это на потом. Так и поступают некоторые ребята. Ладно, мил, попробую завтра со свежими силами. Но народная мудрость говорит:

"Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня". Не получилось сейчас, не получится и потом, если этого настойчиво не добиваться.

Спортсмен должен всегда получать удовлетворение от тренировки, уходить с нее с хорошим настроением. А какое хорошее настроение может быть у человека, который не решил поставленной задачи. Радость, удовлетворение к спортсмену приходят по мере обретения им мастерства, когда настойчивость, труд в тренировке или игре не пропали даром.

Мне приходилось встречать ребят, да и вы, наверное, знаете таких, которые обладают обширными сведениями о хоккее, могут толково передать острые моменты увиденного матча, дать правильную оценку команде-победительнице, найти убедительные причины, почему другая проиграла, глубоко и точно отметить достоинства мастеров, но при этом сами хорошими хоккеистами не становятся. Им не хватает очень важного - умения трудиться. Не просто тренироваться, может быть, и много, а со знанием дела; правильно построить тренировку, выбрать для себя те упражнения, которые помогут совершенствованию мастерства, отработке тех или иных навыков. Никогда не надо забывать, что один из признаков таланта - высокое трудолюбие.

Ребята, что и говорить, любят смотреть, матчи, следить за перипетиями спортивной борьбы. Но и к матчу нужно подходить гораздо серьезнее. Обязательно с собой на игру следует взять блокнот и ручку. Записывать не только фамилию игрока, но и кто отобрал, передал или забросил шайбу, обвел соперника. Здесь же, по следам увиденного, постараться придумать для себя тренировочные упражнения, которые нужно использовать на ближайшей тренировке.

Если представится случай понаблюдать за тренировкой взрослой и желательной хорошей команды с квалифицированным тренером, то им обязательно надо вос-

пользоваться. И если матч и тренировка проводятся в одно время, то отдай предпочтение второму. Обязательно запиши полезные для тебя приемы, упражнения. Если что неясно, не стесняйся подойти к тренеру за объяснением. По своему тренерскому призванию он обязан помочь разобраться в тонкостях хоккея. Вот такая пытливость, помноженная на каждодневное усердие на тренировках, принесет желанное: ты быстрее овладеешь техникой, научишься осмысленно играть.

Начинать тренироваться нужно три-четыре раза в неделю, потом можно добавить еще один день. Продолжительность тренировки вначале не должна превышать одного часа. Когда спортсмен станет легко переносить физическую нагрузку, тогда ее увеличивают. Надо учесть, что продолжительность зависит и от характера тренировки, и главным образом от ее интенсивности. Если на занятиях выполняется много упражнений, включающих скоростной бег с шайбой или без нее, то время тренировки может быть сокращено. Если же разучиваются те или иные технические приемы, не дающие большой физической нагрузки, то тренировка может быть удлинена. Хоккеисту нужно самому уметь определять продолжительность занятий в зависимости от самочувствия. Тренировку лучше заканчивать, когда решена поставленная задача, но спортсмен не чувствует большой потери сил. Немного отдохнув, нужно продолжить свой трудовой день.

Чтобы отдых был более эффективным, важно научиться использовать активный отдых. После тренировки или состязания надо пойти погулять, помочь в работе по дому, почитать книгу или сесть за уроки. Переключившись на другую работу, быстрее восстановишь силы.

Чтобы успешно тренироваться и тем более выступать в соревнованиях, необходимо соблюдать строгий режим: в одни и те же часы вставать - лучше в 7 часов - и ложиться, есть и тренироваться. Вставать надо сразу, не залеживаясь в постели, сделать утреннюю гимнастику.

Утреннюю гимнастику начинают с ходьбы (можно на месте). Если есть условия, следует сделать пробежку на 150 - 200 м. Комплекс должен быть составлен с таким расчетом, чтобы в него входили упражнения на потягивание, вращение головы, маховые упражнения для рук,

различные повороты и наклоны туловища, приседания. Часть упражнений можно проводить с клюшкой. В комплекс утренней гимнастики, помимо общеразвивающих упражнений, нужно включить и специальные, помогающие исправить тот или иной физический недостаток (например, сутулость) или развить какие-то группы мышц. Так, вратарю полезны упражнения для укрепления пальцев рук, например, сжимания и разжимания теннисного мяча, различные наклоны с опорой на пальцы рук и другие упражнения. Игрокам, у которых при беге быстро устают ноги, следует в зарядку включать упражнения, укрепляющие мышцы бедра и голени (например, различные приседания на одной и обеих ногах). Нельзя утром выполнять силовых упражнений, которые стесняют дыхание или требуют сильного растяжения мышц. Если зарядка проводится на свежем воздухе, то летом ее можно закончить игрой в мяч, а зимой пробежкой. Продолжительность зарядки 20 - 30 минут. После нее в зимнее время обязательно обтереться или облиться холодной водой, а в летнее, если есть поблизости речка, - искупаться.

За три-четыре часа до тренировки или соревнований надо хорошо покушать. Не следует пить много воды и вообще жидкости. Обычно если до тренировки спортсмен сдерживается, не пьет воду, то после занятий, стараясь утолить жажду, он выпивает стакан за стаканом, не зная меры. Большое количество жидкости дает дополнительную, ненужную нагрузку на сердечно-сосудистую систему. Правильнее после соревнований или тренировки принять душ, прополоскать рот и час или два воздержаться от питья воды, особенно холодной. Когда жажда несколько утихнет, можно выпить стакан горячего чая.

Тренировки проводятся в любую погоду, лишь бы был лед да не стояли большие морозы. Ни снег, ни метель не пугают спортсменов, а тем более дождь или жара, когда они тренируются летом и осенью. Изменение погоды может лишь повлиять на характер тренировки. Например, в сильный дождь тяжело заниматься на грунтовой площадке и осваивать технику хоккея, в такую погоду лучше провести легкоатлетическую тренировку, поиграть в футбол или устроить кросс. Технические приемы в дождь можно разучивать только на асфальте

Когда тренироваться приходится в снегопад, то самыми лучшими упражнениями для хоккеистов будет расчистка катка. Зимой на катке всегда должны быть лопаты, лучше фанерные (ширина 70 - 80 см, высота - 40 - 50 см). Но бывает, что из-за сильного снегопада расчищать каток нет смысла, тогда можно просто кататься, играть в салочки, проводить различные эстафеты, совершенствоваться в скорости бега или отрабатывать приемы игры туловищем.

Если ртуть в термометре, испугавшись холода, сбегала вниз, мороз больше 15°, вы все равно выходите на лед, только оденьтесь потеплее, обязательно закройте голову и шею. К тренировке в холодную погоду подготовьтесь тщательно. Выйдя на лед, хорошо разогрейтесь. Для этого покатайтесь, затем сделайте гимнастические упражнения. Чтобы не остывать в ходе занятий, надолго не останавливайтесь и не садитесь. На руках должны быть теплые перчатки или варежки. Когда руки начнут мерзнуть, отогреть их помогут такие упражнения, как вращение рук и кистей, хлопки ладонями перед собой, над головой, за спиной, махи руками, быстрое сжимание и разжимание пальцев.

Труднее сохранить теплыми ноги. Следите за тем, чтобы они были всегда чистыми и сухими, так же как носки и ботинки. Когда ноги замерзнут, чтобы согреть их, нужно выполнять различные приседания на двух и одной ноге, выпады вправо, влево, махи ногами, бег на носках, легкие прыжки и другие упражнения. Но в сильный мороз это может не помочь, тогда, как только почувствуете, что ноги стали мерзнуть, вернитесь в раздевалку, снимите ботинки и хорошо разогрейте ступни руками или побегайте на носках. После этого можете возвратиться на тренировку, ноги уже долго не будут остывать.

Успех тренировки, как и состязаний, во многом зависит от качества и подготовки инвентаря. Важно иметь удобную и опрятную спортивную форму (брюки, рубашка, щитки), удобную клюшку, и никогда не следует выходить на лед на тупых коньках. Движения хоккеиста тогда становятся неуверенными, коньки не будут его удерживать при толчках, выпадах, поворотах.

Если хоккеист почувствовал вялость, быстро утомляется на тренировке, в школе, на домашней работе, у него пропадает желание тренироваться, надо обяза-



тельно показаться врачу. Подобное состояние может быть следствием перетренированности. Тогда на время нужно прекратить занятия или уменьшить нагрузку, заменив тренировки катанием на коньках или прогулками на лыжах и пешком. Обычно состояние перетренированности проходит через 5 - 7 дней, спортсмен может опять приступить к регулярным занятиям и участвовать в соревнованиях. Перетренированности никогда не бывает у хорошо подготовленных спортсменов, регулярно занимающихся круглый год и соблюдающих спортивный режим.

В спорте травмы неизбежны, но каждый юноша должен знать меры предупреждения их. Обычно травмы хоккеисты получают при грубой игре или неподготовленности к большой физической нагрузке, к резким движениям.

В тренировке нельзя выполнять единоборства, ускорения в полную силу до тех пор, пока не будет проведена разминка. Энергичная разминка должна предшествовать любому состязанию. В разминку входят: бег, гимнастические упражнения для всех мышц, старты, ускорения.

Травмы могут быть по небрежности самих игроков. Например, на тренировке опасны для вратаря одновременные броски шайбы по воротам, выполняемые несколькими хоккеистами. Сосредоточив внимание на одном игроке, бросающем шайбу, вратарь не успевает прореагировать на другой бросок. Хоккеисты должны знать, что можно кидать по воротам только по одной шайбе и когда вратарь смотрит на тебя.

Неправильная расстановка занимающихся при выполнении определенных упражнений также может привести к травмам. Если за спиной двух бросающих друг другу шайбу хоккеистов встанут другие занимающиеся, то шайба может случайно попасть в них. Поэтому надо подумать, как разместиться на поле во время тренировки.

Плохой лед - неровный, с выбоинами, загрязненный, талый, - тупые коньки, когда хоккеист не сумеет резко затормозить или ускорить бег, выполнить крутые повороты, также могут служить причиной несчастного случая.

Хоккеисту, получившему серьезную травму (сильный ушиб или растяжение, перелом и т. д.), должна быть не-

медленно оказана врачебная помощь. До прихода врача на ушибленное место необходимо наложить холод или тугую повязку, в случае же перелома - шинную повязку. Юный спортсмен должен быть осведомлен в вопросах гигиены, самоконтроля и оказания первой помощи.

## ЧЕГО НЕ ГОВОРЯТ ПРАВИЛА

Хоккей - игра бурная, вихревая, хоккеисты с быстротой молнии носятся за шайбой от одних ворот к другим, и порою кажется, что идет стихийная борьба без всяких правил. Но вот свисток судьи, и игра приостановлена: нарушены правила. В хоккее, как и в любой спортивной игре, есть свои правила, с которыми вы знакомитесь, как только начинаете осваивать игру с шайбой. Однако правила можно заучить наизусть, но при этом не знать существа хоккея. "Как, - скажете вы, - знать правила и не знать хоккея?"

Да, это так. Для подтверждения приведу несколько примеров. В хоккее правилами предусмотрено силовое единоборство. Причем преднамеренно останавливать противника, толкать его плечом, туловищем разрешается по всему полю. Но когда и где наиболее выгодно пользоваться этим разрешением, в правилах не говорится. Ответ надо искать самим.

Так когда и где? Сталкиваться с противником разумнее в углах площадки и перед воротами, где противник вынужден терять скоростной маневр и где он представляет наибольшую угрозу. Важно отделить чужого игрока от шайбы. Сама по себе шайба не опасна. Там, где противник развивает большую скорость, где у него благоприятные условия для ориентировки (чаще всего в средней зоне), даже если и есть соблазн вступить в силовое единоборство, сделать это без помощи партнера трудно и редко приводит к успеху.

Легче всего быть удаленным с поля при силовом единоборстве. Правила, разрешая единоборство, здесь же ограничивают условия его проведения.

Наказание следует, если игрок, стремясь остановить противника, выставляет вперед локоть или делает подножку. За толчок на борт судья штрафует двумя и даже пятью минутами. Но опаснее то, что противник может получить травму. Поэтому, как бы ни хотелось тебе победить, как бы ни был ты зол на соперника, не допускай грубости. Нельзя нарушать законов спортивной этики. Ведь в таком же положении можешь оказаться и ты. Ча-

ще всего нарушение правил в ходе единоборства происходит из-за излишней горячности, реже - из-за неумения выполнять силовые приемы.

Когда говорят о мастере хоккейной игры, употребляют чаще всего такие эпитеты: мужественный, волевой, хладнокровный. В интересах противника оставить твою команду в численном меньшинстве. Но настоящий хоккеист-боец никогда не теряет головы, какой бы жаркой ни была борьба на льду, как бы противник ни вызывал на грубость.

За стремительным Фирсовым отчаянно "охотились" канадцы в последнем матче олимпийского турнира в Саппоро. Они толкали его у бортов, сбивали у ворот, встречали в средней зоне, а он уверенно и хладнокровно рвался вперед. И вот первая же шайба в воротах канадцев от удара Анатолия!

Трудно давалось канадцам единоборство с нашим вратарем Владиславом Третьяком - броски издали он отбивал легко, как бы играючи, в ближнем бою сохранял спокойствие и умело оборонял ворота от атак грозного соперника. Не желая проигрывать, они старались запугать нашего вратаря, вывести из равновесия, кричали в его адрес угрозы, сыпали ругательства, налетали на него, сбивали ворота. Так было, например, на чемпионате мира 1972 года в Вене. Но Владислав умел терпеть и боль, и обиды, спокойно и мастерски делал свое вратарское дело, не поддаваясь на провокации. Судьи грубиянов штрафовали, а наши звенья, используя численное преимущество, в это время забивали голы.

Не легче приходилось в матчах с канадцами и другим нашим игрокам. Например, Владимира Крутова, одного из ярких наших нападающих, сбивали на лед, сильно, подчас с наскоку ударяли о борт, а он не подавал виду, что ему больно, терпеливо все сносил, заботясь о том, чтобы не потерять шайбу. Мужественный, преданный хоккею игрок отдает всего себя ради победы своей команды.

Если силовое единоборство чаще всего бывает причиной удаления с поля, то, может быть, следует запретить правилами этот прием? Тогда у атакующих было бы превосходство перед обороняющимися, которые лишились бы своего главного оружия - единоборства, и хоккей потерял бы остроту борьбы, перестал бы быть игрой силовой и требующей мужества. Силовое единоборство

уравновешивает шансы атакующих и обороняющихся в средствах ведения игры.

За толчок на борт судья удаляет игрока с поля. Прижимание же противника к борту правилами не запрещается. Мы, чудаки, в свое время думали, что это не совсем честный прием, сбивающий темп игры. Но как локализовать юркого и опасного противника, который избегает силовых столкновений? Прижать к борту. Поэтому так не любят играть против Касатонова иностранные хоккеисты, потому что он умеет своей мощной фигурой притереть к борту сразу двух соперников. Ошеломленные игроки не только теряют шайбу, но и ориентировку. И здесь Алексей умеет подобрать шайбу и передать тому из партнеров, который находится в наиболее выгодной позиции.

И вы, юные хоккеисты, должны научиться останавливать и блокировать противника, как это разрешено правилами, на своей половине поля. Блокировать - это значит находиться рядом с игроком противника, не владеющим шайбой, ограничивать свободу его скоростного маневра и быть готовым вступить с ним в силовое единоборство, как только ему будет послана шайба.

Перехватить или выбить шайбу ты успеешь тогда, когда твоя клюшка будет рядом с клюшкой противника и ты ловко и быстро поднимешь ее или удержишь. Освоив и умело используя правила силового единоборства, Юные хоккеисты смогут выполнять задания тренера по нейтрализации ведущих игроков команды соперников.

А вот другой пример премудрости хоккейных правил - правило "вне игры". Шайбу разрешается передавать в каждую из зон и на своей половине поля. Линия входит в размеры той зоны, в которой ведется игра. Знание правила "вне игры" имеет большое значение при организации контратак, когда пас дается сразу из-за ворот в среднюю зону (*рис. 67*). Партнер, получающий шайбу, естественно, стремится быть как можно ближе к воротам противника, но не имеет права выйти из зоны раньше шайбы. И он катится поперек поля, одним коньком по красной линии, чтобы не нарушать правило.

Особо умело входят в зону соперника наши мастера, они дорожат каждым сантиметром ледяной площадки: ведь важно одновременно с шайбой ворваться в зону всем форвардам, тогда атака будет выглядеть грозной.

Игроку входить в зону без шайбы нельзя. Поэтому

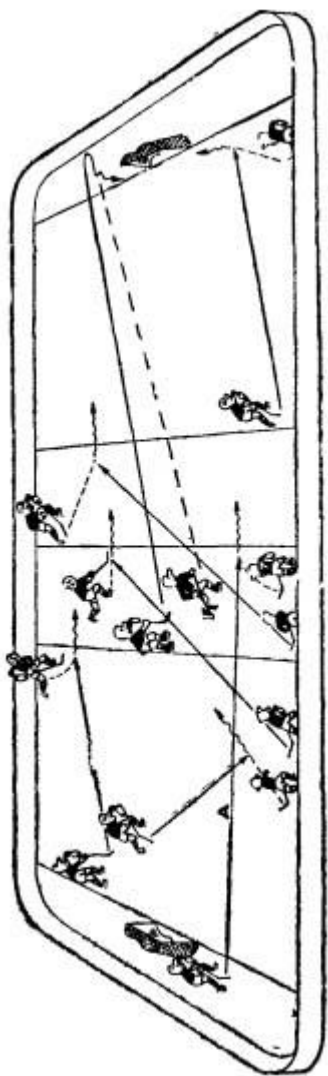


Рис. 67

надо внимательно следить за партнером, владеющим шайбой. Если тот не пересек синюю линию, то свой маневр надо направить поперек синей линии, не переступая ее двумя коньками. Останавливаться на рубеже синей линии резона нет. С места поддержать атаку партнера, владеющего шайбой, сложнее, нежели в ходе маневра.

Приливы и отливы атак, стремление всех пяти полевых игроков сразу кататься на большой скорости от одних ворот к другим, их большая активность в игре обусловлены этим важным в хоккее правилом. Если ты, юный хоккеист, хочешь внести свой вклад в успех команды, постоянно находишься в той зоне, где шайба. Тогда ты не будешь виновен в нарушении правила "вне игры", а твою активность отметят и тренер и товарищи, которые охотно играют с таким партнером.

В зоне ворот нельзя дотрагиваться до вратаря, стоять там, касаться ее клюшкой или даже держать там клюшку надо льдом. Все эти запреты действуют до тех пор, пока в зону не попала шайба. Как только шайба оказалась в зоне ворот, старайся забросить или подправить ее в ворота, соблюдая правила, иначе шайба не будет засчитана.

Когда шайба покинула пределы поля или нарушены правила, судья свистком останавливает игру. При остановках игры важно знать место вбрасывания шайбы. Судья определяет, от кого ушла шайба или кто нарушил правила. Если виновен обороняющийся хоккеист, на стороне которого шла игра, то шайба вбрасывается в месте нарушения, но не ближе 4 м от ворот. Если же правила нарушил атакующий хоккеист, то вбрасывание производится в середине поля.

На *рис. 68* показано поле, на котором играют в дворцах спорта, проводят чемпионаты Европы, мира и Олимпийские игры. Естественно, дворовая площадка не требует столь сложной разметки, многое можно изъять.

Производить замены игроков разрешается и в момент игры и во время остановок, как только в этом есть необходимость. Это правило позволяет действовать игрокам на поле энергично, передвигаться на большой скорости, быть всегда активными. И не следует юным хоккеистам оставаться на поле, когда они устали. Они подвергают опасности свое здоровье и не могут усталые принести большой пользы своей команде.

За соблюдением правил игры следят судьи. На поле

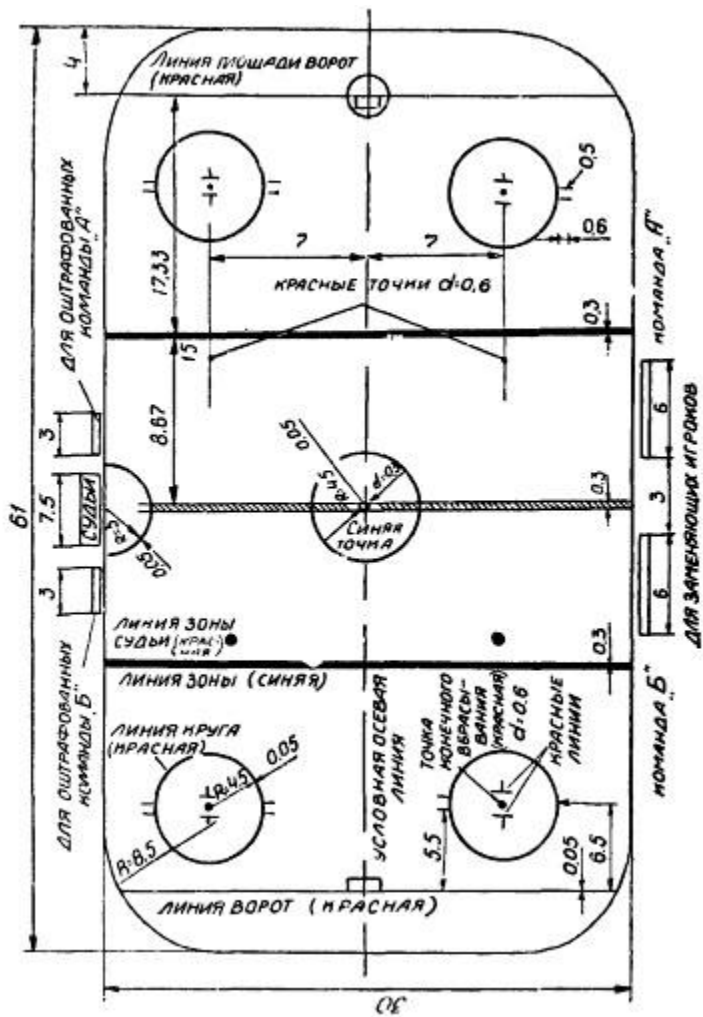


Рис. 68



их трое. Один - главный, два помощника. Главный судья руководит всей игрой, определяет взятие ворот и правильность единоборства. Помощники фиксируют положение "вне игры", проброс шайбы, вбрасывают шайбу в игру во всех случаях, кроме начала встречи и каждого периода, что является приоритетом главного судьи. Они должны быть на коньках и иметь свисток. Судьи несут ответственность за порядок на поле и за проведение встречи, их решение - закон, который никто отменить не может. Тем более его не могут оспаривать играющие. Только капитан команды в вежливой форме имеет право спросить о причине остановки игры или взыскания.

Спортсмены дисциплинированностью должны помогать судье проводить матч. Ведь когда разгорается жаркая схватка на поле, трудно приходится не только игрокам, но и судьям. Венский матч с советской сборной канадцы с первых же минут повели в высоком накале борьбы. И вскоре шайба оказалась в наших воротах.

Наши хоккеисты стали нервничать. Один за другим салятся они на скамью штрафников. Вот уже двое наших под охраной судьи. Канадцы продолжают атаковать бурно, настойчиво, сметая все на своем пути. В порыве наступления они сбивают с ног американского судью Дэйли. На льду около его головы появляется пятно крови. Все останавливаются в растерянности. Подбегает врач, и Дэйли хотят унести с поля. Но, придя в сознание, он поднимается и продолжает вести этот жестокий матч, который заканчивается победой советской сборной со счетом 2: 1.

Конечно, здесь игроки случайно сбили судью. Но во время игры судья оказывается в самых сложных ситуациях, и ему нужно немало воли и мужества, чтобы продолжать судить принципиально и хладнокровно. При напряженной игре в судействе могут быть и незначительные ошибки, хоккеисты при этом не должны вступать в спор с судьей или делать ему замечания. Необходимо поддерживать авторитет судьи, чтобы он мог провести состязание, а игроки показать свое мастерство.

Провинившись, нужно быстро отправиться отбывать наказание, не дожидаясь, пока об этом объявит судья. И совсем недопустимо оспаривать свою вину или симулировать якобы полученную травму, обвиняя противника в грубости.

На скамье штрафников сиди спокойно, обдумай свою

ошибку, которая привела к грубости и заставила твоих товарищей играть в тяжелых условиях превосходства противника.

Отбыв наказание и возвращаясь на поле, не горячись, не старайся в одно мгновение искупить свою вину. Когда придешь к своей команде, спокойно выслушай критику тренера и товарищей. Ты подвел команду, поэтому умей выслушать и строгие слова в свой адрес.

Определенные требования предъявляются и к судьям: он должен хорошо знать правила, уметь непринужденно бегать на коньках, быстро в любой сложной обстановке принимать правильное решение. Нельзя безнаказанной оставлять даже незначительную грубость, чтобы это не привело к дальнейшим осложнениям.

На поле судьям целесообразнее располагаться по диагонали. Зоны действий у каждого судьи свои. Правда, эти зоны не закреплены за ними, во время остановок игры они могут меняться флангами. Один судья должен находиться недалеко от игроков с шайбой, где ведется единоборство, чтобы отчетливо видеть, что они делают с шайбой, другой - стараться не пропустить положение "вне игры".

Судить матч лучше доверять судьей, который сам играет или играл в хоккей. Он понимает существо игры, может быстро оценить игровую обстановку и принять правильное решение. Наши лучшие арбитры - Андрей Захаров, Виктор Домбровский, Юрий Карандин, их хорошо знает хоккейный мир, они постоянно судят финалы "Золотой шайбы". Свой богатый опыт они стараются передать молодежи: проводят судейские семинары с юными арбитрами, доверяют им проведение матчей. Судьи - одноклассники хоккеистов, отлично держатся, элегантно передвигаются по льду и всегда объективны. Среди юных рефери есть и девочки. Их присутствие украшает встречи ребячьих команд. Естественно, на соревнованиях "Золотая шайба" судейские бригады составлены целиком из детей: и судьи за воротами, и судьи-фиксаторы. Юным хоккеистам полезно уметь судить игру, они глубже постигнут существо хоккея и привыкнут уважительно относиться к судьям.

## ИНВЕНТАРЬ

### Каток

Играют в хоккей на ледяном поле. Поэтому нужно позаботиться прежде всего о заливке катка. Хорошо, когда рядом есть пруд, озеро, река, тогда мороз приготовит для вас ледяную площадку, вам нужно будет только разметить поле да расчищать потом лед от снега.

Ну, а если естественного водоема нет? Поищите место для заливки катка на пустыре, во дворе дома или школы и до заморозков очистите его от мусора и выровняйте площадку, чтобы при заливке ледяная поверхность была ровной. Как только ударят первые морозы, начинайте заливать каток. Размеры такого катка могут быть - 20 м в длину и 10 м в ширину.

Поле делится на три зоны. Как надо разметить поле для игры в хоккей, показано на *рис. 68*.

Вначале поперек поля проводят центровую линию шириною 10 см, разделяющую его на две равные части. Затем параллельно ей две другие линии шириною 5 см, на расстоянии 2 - 3 см от лицевых бортов. Центровая линия позволяет определить положение "вне игры", а точка в центре поля служит местом вбрасывания шайбы.

Линии можно наносить красной или синей краской. Тертую красную краску или обычную синьку разводят в воде и кистью по льду ведут линию, после чего снова заливают каток.

Ворота (форма и размеры показаны на *рис. 69*) сваривают из пустотелых труб диаметром 5 см и обтягивают веревочной сеткой, ячейки которой не должны пропускать шайбу. Вместо металлических можно поставить и деревянные ворота, стойки их должны иметь сечение 7X7 см. Тогда в землю вкапываются две трубы, в которые и вставляют стойки.

Обычно поле ограждают деревянными щитами, врытыми в землю. Но можно вместо щитов сделать снежный вал. Вал должен быть вертикальным к поверхности льда и ровным с внутренней стороны. Снизу снежный вал необходимо подрубить так, чтобы шайба, скользя по льду, не перескакивала через вал. Снежный вал надо

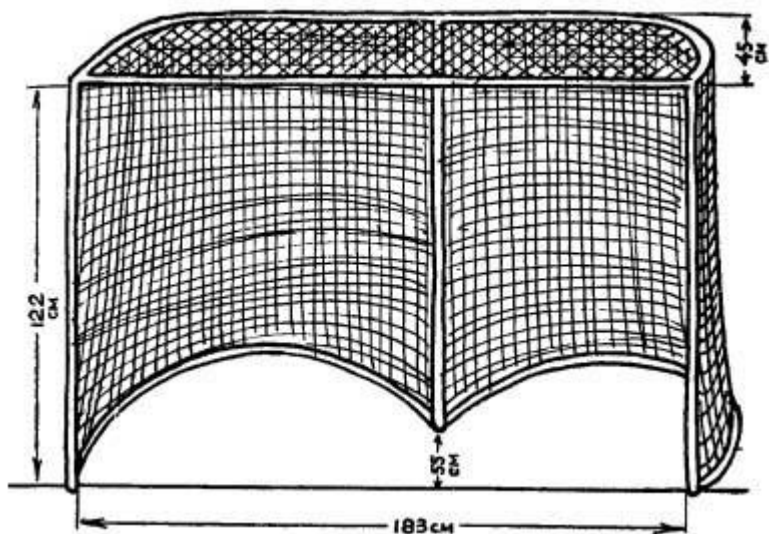


Рис. 69

постоянно наращивать и укреплять, поливая в морозные дни водой.

Углы бортов поля, и деревянных и снежных, делают круглыми в радиусе 1, 5 - 2 метра, чтобы шайба там не останавливалась.

### Шайба

Пока ты серьезно не думал играть в хоккей, ты мог, выходя во двор, гонять и консервную банку. Но если ты решил освоить технику игры, то обязательно обзаведись шайбой. Шайбу можно изготовить и самому из куска резины размерами:

диаметр - 7, 62 см, толщина - 2, 54 см. Вес облегченной и уменьшенной шайбы равен 80 - 130 г. Для игры

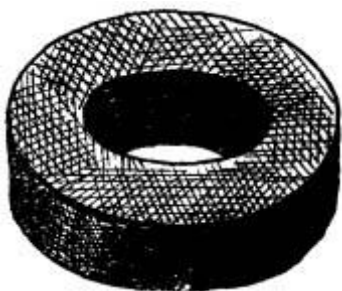


Рис. 70

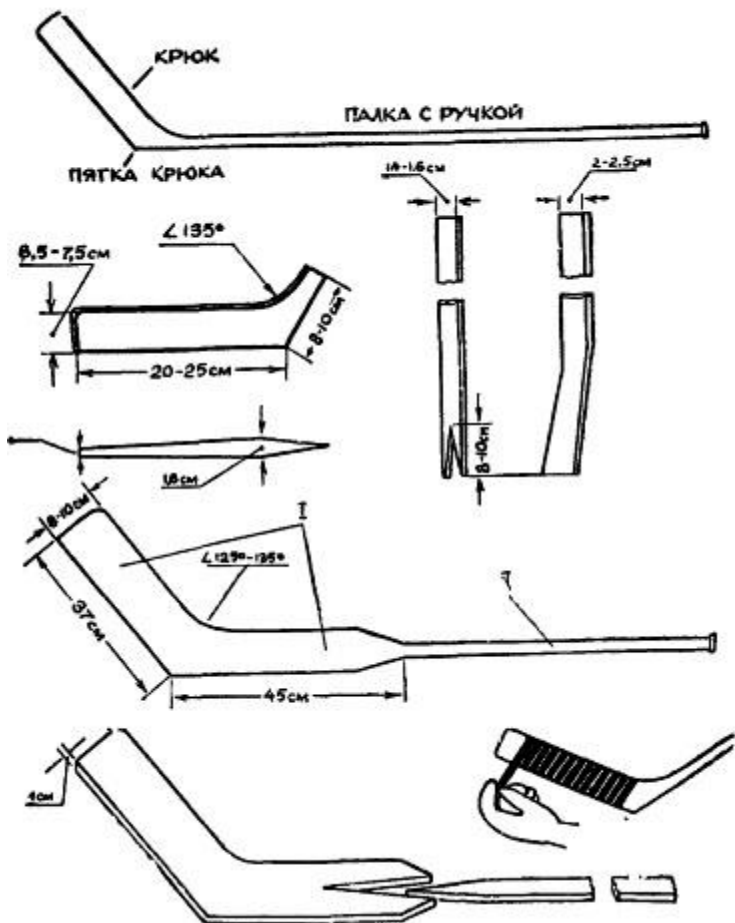


Рис. 71

на земле лучше использовать шайбу-кольцо, вырезав сердцевину из обычной шайбы (рис. 70). С такой шайбой тренировались мы летом в первые годы игры в хоккей, когда еще не было искусственных катков и нам приходилось заниматься на бетонных площадках.

## Клюшка

Клюшку ты можешь сделать сам. Ведь и мы начинали играть в хоккей самодельными клюшками. Двадцать лет назад в магазинах не продавали ни клюшек, ни шлемов, ни других хоккейных доспехов. И старый Старовойтов, дед судьи А. Старовойтова, выстругивал, клеил, обматывал нам клюшки, и получались они не хуже зарубежных. Для клюшки лучше брать бук, ясень или ветлу. Очень прочная клюшка получается из корня любого дерева, только корень нужно заблаговременно летом просушить.

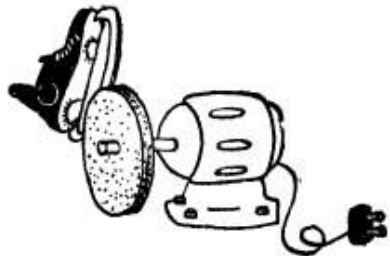
На *рис. 71* показаны все детали клюшки. Вырезав, их склеивают столярным или казеиновым клеем и зажимают в струбцины или крепко обматывают шпагатом. После сушки и обработки склеенных деталей клюшку для большей прочности надо обмотать проклеенной марлей.

Никогда не играй треснутой клюшкой, старайся сразу ее отремонтировать, чтобы она не пришла в негодность.

## Коньки

Любой инвентарь ты можешь изготовить сам, а вот коньки с ботинками придется купить. Но тебе нужно будет научиться самому их точить. Послушай, как это надо делать.

Коньки точат на специальных станках, но можно и на обычном слесарном точиле (*рис. 72*). Вначале вставляют в точило нужный для точки камень, так, чтобы он не бил по конькам. Толщина камня должна быть в пределах 4 - 7 мм. Перед заточкой его заправляют специальным грифом или твердой породы металлом. Гриф прислоняют к точилу осторожно, не нажимая сильно на него, чтобы придать камню мелкую и ровную заточку. Если готовишь коньки для твер-



*Рис. 72*



Рис. 73

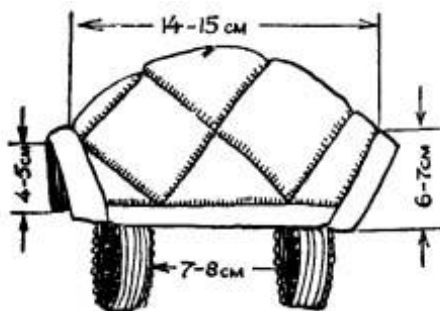


Рис. 74

дого льда, то радиус заточки камня следует делать более крутым, а для мягкого - прямым.

Точить конек начинают с носка. Конек водят плавно, не нажимая сильно на точило, и доводят, не прерывая точки, от носка до конца лезвия.

Снимать надо небольшую и ровную стружку. После этого необходимо посмотреть заточку. Коньки считаются выточенными тогда, когда по всей рабочей части лезвия сбоку есть заусеницы и заточка ровная. Потом вручную снимают эти заусеницы, вода мелкозернистым камнем по боковой части лезвия.

Вы хотите проверить, остры ли ваши коньки. Проведите ногтем расслабленного пальца по острию лезвия вперед-назад. Если ноготь не соскочит с лезвия, коньки выточены хорошо.

### Защитные доспехи

Хоккеист должен обязательно играть - в щитках. Можно надевать футбольные щитки, однако несложно

сделать и специальные для игры в хоккей щитки-наколенники. К футбольным щиткам пришивается стеганая подушечка, которая предохраняет колени при падениях (рис. 73). На подушечку сверху можно нашить чашечку, сделанную из фибры. Чашечку вырезают по размеру колена, распаривают фибру и выгибают. Фибру можно и не распаривать, просто разрезать, как показано на рис. 73, и сделать чашечку.

Самому можно изготовить и налокотники из брезента (рис. 74). Внутри налокотников положена вата или морская трава. Надевают их под рубашку или свитер и закрепляют на руке резинкой.

Вратарю необходимо иметь такое снаряжение: стеганую куртку или обычный нетяжелый ватник, которые надевают под свитер, и вратарские щитки, сшитые из холстины. Их набивают ватой или морской травой, простегивают, пришивают к ним завязки (рис. 75). Щитки, закрывая голень и колено, предохраняют их от ушибов и травм, когда вратарь отбивает шайбу ногами. Чтобы спасти кисть руки от удара шайбы, если вратарь останавливает ее тыльной стороной кисти, на перчатку руки, которой он держит клюшку, нашивают стеганую подушечку. Рекомендуются вратарям надевать и раковину, чтобы защититься от случайных попаданий шайбы в промежность. Вырезают ее из железного листа и прогибают так, чтобы удобно было убрать под лыжные брюки.

Удобно играть в хоккей в лыжном костюме. В соревнованиях команды выступают в определенного цвета форме.

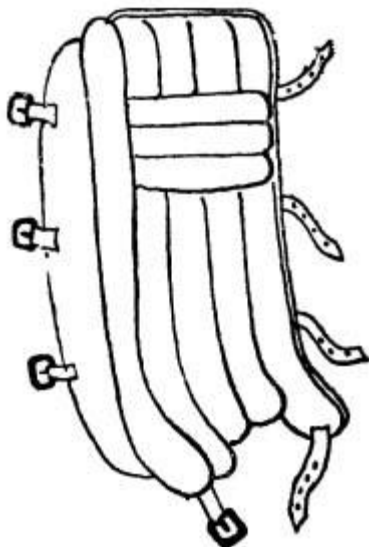


Рис. 75



## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ТРЕНИРОВОК

### Упражнения для развития атлетизма

#### *Упражнения, развивающие силу*

1. В упоре руками о землю спортсмен производит одновременные и поочередные сгибания и разгибания рук. То же исходное положение с партнером, который держит игрока за ноги. Медленная и быстрая ходьба на руках. То же упражнение с преодолением препятствий: подъем в гору, спуск с горы.

2. В виси на перекладине (на ветке дерева) подтягивание на руках. То же, захватив груз ногами. То же с маховыми движениями.

3. Приседания на двух и на одной ноге. То же с грузом в руках. То же с партнером, сидящим на плечах.

4. Ходьба, бег в приседе. То же с грузом в руках.

5. Прыжки на одной ноге с глубоким приседанием, с отталкиванием из этого положения; с продвижением вперед, вправо, влево, назад, в гору, по лестнице; с грузом в руках; серия прыжков с преодолением высоты; прыжки на дальность (расстояние в 30 - 50 м преодолевается за наименьшее количество прыжков).

Прыжки с одной ноги на другую: имитация бега на коньках (на месте, в движении); прыжки то быстрые, то медленные (с глубоким приседанием); скрестные прыжки на месте с продвижением вперед, назад; прыжки в гору, по лестнице, с преодолением препятствий, с грузом в руках, с партнером на спине, на плечах.

6. Упражнения с тяжестями: упражнения с гантелями (с камнями) на месте, в движении; подтягивание гири к груди (упражнение выполняется при ходьбе, на бегу, в прыжках); жим, толчок штанги, ходьба, прыжки со штангой на плечах, ходьба в приседе; то же с поворотом на 360°.

7. Упражнения с эспандером (резиновым жгутом): растягивание резины с разведением рук при ходьбе, при поворотах туловища; разведение рук с рывком в сторону-назад; то же в приседе, на бегу; растягивание резины, привязанной к дереву, с выполнением рывка руками в

сторону; один конец эспандера привязан к дереву, другой закреплен на туловище: растягивание резины на бегу, в прыжках на одной ноге, с одной ноги на другую; скрестные прыжки; растягивание резины во время бега боком, вперед спиной; то же с грузом в руках; то же с ведением хоккейного мяча по земле, шайбы по льду.

### *Упражнения, развивающие быстроту*

1. Выполнение различных гимнастических упражнений на месте, при ходьбе, при беге в максимально быстром темпе.

2. Старты, ускорения из различных исходных положений (сидя, лежа, стоя спиной к цели); то же в гору, по лестнице; то же с клюшкой в руках; то же с грузом в руках, производя различные движения; то же с выполнением по ходу бега финтов, кульбитов, с резкими изменениями направления бега.

3. Старты, ускорения на льду с максимально быстрым преодолением 20 - 30 - 60 - 100-метровых отрезков. То же с ведением шайбы, с преодолением препятствий, с единоборством.

4. Бег по лесу с клюшкой в руках, внезапно огибая деревья, перепрыгивая через кустарники, пролезая под зарослями, одновременно выполняя быстрые движения клюшкой, стремясь нанести удар крюком по опавшим листьям, мнимой цели.

5. Салочки в парах. То же, когда один игрок бежит спиной вперед, а партнер обязан осалить его грудью.

6. На разных расстояниях от линии старта положены 2 - 4 шайбы. Игрок, стартуя, должен привести к месту старта поочередно все шайбы. Упражнение можно проводить в виде соревнования в парах или группах, у каждой группы своя зона действия и свои шайбы. При групповом упражнении шайбы, находящиеся на старте, игрок поочередно ведет на обозначенные исходные позиции. То же упражнение можно выполнять, поставив на пути стояки, которые хоккеисты должны обводить. То же в прыжках.

### *Упражнения на ловкость*

1. Выполнение сложных гимнастических упражнений при ходьбе, при беге, в прыжках с преодолением препятствий в ходе ведения шайбы.

2. Упражнения с набивным мячом на месте, при ходьбе, на бегу, в прыжках; вращения мяча вокруг туловища, головы; пропускание мяча между ногами вперед-назад, жонглирование двумя мячами; подкинув мяч вверх, сделать кульбит и успеть его поймать.

3. Стойка на кистях; пройти в стойке вперед, в сторону, назад, то же по ступенькам вверх-вниз.

4. Кульбиты на месте, в движении, с преодолением высоты. Кульбиты в парах: игрок выполняет кульбит через партнера, принявшего стойку приседа, то же, но в упражнении участвуют 3 - 4 игрока.

5. Бег группы игроков на ограниченной площадке, где расставлены различные препятствия, лицом, боком, спиной вперед с выполнением гимнастических упражнений, финтов (упражнение лучше проводить в парке, в лесу). Сближаясь друг с другом, игроки должны в последний момент избегать столкновения. То же упражнение проводится и на льду, с ведением и передачами шайбы.

6. Игра в футбол, баскетбол, ручной мяч.

7. Две команды играют одновременно одним мячом в футбол, другим - в баскетбол. Та же игра, но с одним мячом, когда игрок может по своему желанию вести и передавать мяч и ногами и руками.

8. Игра на земле в хоккей и в футбол. Спортсмены разбиты на две команды, по 3 - 5 человек в каждой, и действуют с клюшкой, стремясь вести, передавать, бросать хоккейный мяч, одновременно играя в футбол на двое ворот.

### *Упражнения в силовом единоборстве*

1. Обычная борьба на траве в парах.

2. Игрок противоборствует двум партнерам, стремящимся положить его на лопатки.

3. Два игрока, прыгая на одной ноге, толкая друг друга плечом, стараются сохранить устойчивость. Те же прыжки с толчками на двух ногах в приседе.

4. Игрок стоит в зоне шириной 3 - 4 м. Партнеры поочередно пробегают мимо него, а он пытается остановить их грудью, толкнуть плечом или задней частью бедра и не пропустить через зону. То же на льду. То же с ведением шайбы.

5. Упражнение в круге диаметром 3 - 5 м. Хоккеист старается вытолкнуть партнера из круга, применяя пра-

вильные толчки плечом, грудью, задней частью бедра. Тот должен выбегать из круга спиной вперед, противоборствовать и применять финты.

6. Такое же упражнение, как и 4-е, но в зоне с интервалом 2 - 3 м стоят два-четыре игрока. Партнер должен пробежать зону, преодолевая силовое единоборство всех обороняющихся хоккеистов. То же на льду. То же с ведением шайбы.

7. Два игрока пробегают через зону шириной 4 - 6 м, передавая друг другу шайбу на льду (на земле - футбольный, набивной мяч). Один-два обороняющихся хоккеиста стремятся не пропустить атакующих, ища силового столкновения с ними.

8. Упражнение выполняют два хоккеиста в зоне шириной 3 - 4 м, один выступает в роли атакующего, другой - обороняющегося. Обороняющийся хоккеист движется спиной вперед и старается остановить партнера грудью, толкнуть плечом, задней частью бедра, не пропуская его вперед. Атакующий бежит на предельной скорости лицом вперед, применяя финты. Как только он пробежит мимо обороняющегося хоккеиста и не выйдет из зоны, игроки меняются ролями. То же упражнение, но в руках у атакующего футбольный (набивной) мяч, с которым он выполняет различные движения. То же упражнение на льду: атакующий владеет шайбой и обводит обороняющегося.

9. Борьба за шайбу игрока против двух-трех партнеров. На ограниченной площадке ведется силовое единоборство. То же упражнение на земле с футбольным (баскетбольным) мячом.

10. Игрок, владея шайбой в средней зоне, должен самостоятельно пробиться через строй трех-четырех обороняющихся и бросить шайбу в ворота. Обороняющиеся применяют силовые приемы.

11. Хоккеист действует на льду без клюшки, стремясь перехватить шайбу коньками, в падении, приседая, стараясь отделить игрока от шайбы в силовом столкновении с ним.

### *Упражнения с клюшкой*

1. Клюшку вращать перед собой, как пропеллер, двумя руками, то в одну, то в другую сторону; то же самое сбоку; то же на бегу, в прыжках, вращаясь; то же при-

сидя на двух, на одной ноге; то же вращая клюшку одной рукой.

2. Вращение клюшки вокруг туловища, пропускание между ног; то же в ходе выпадов.

3. Держать клюшку двумя руками впереди и быстро переносить ее за спину и обратно в и. п.; то же в ходе маневренного бега, в прыжках.

4. Взяв клюшку одной рукой за конец палки, глубоко присесть, успевая пропустить ее под опущенной ногой, перехватывая клюшку то одной, то другой рукой; катясь лицом, спиной вперед, в ходе маневра, ведения шайбы.

5. Поочередно исполнять какой-либо прием (или имитируя его) - ведение, передачу, обводку, броски, отбор шайбы, - жонглируя клюшкой, в прыжках; в момент исполнения приема предпринимать ускорение, крутой маневр.

### **Упражнения для совершенствования техники**

1. Ведение шайбы различными способами на ограниченной площадке. То же с обводкой стоек, перекидыванием шайбы через поставленный бортик. То же с последующим неожиданным броском шайбы в цель (в борт, в мишень, в ворота). То же, но ведет игрок шайбу то коньком, то клюшкой.

2. Ведение одновременно двух шайб на месте, в движении, с ускорением, с последующим броском шайбы в цель.

3. Ведут шайбу несколько игроков на ограниченной площадке. То же, но при этом игроки выполняют ускорения, передают друг другу шайбу.

4. Ведение шайбы в парах: один хоккеист бежит спиной вперед, меняя направление бега, другой с шайбой неотступно следует за ним. То же упражнение, но партнер имитирует отбор шайбы, усложняя этим действия хоккеиста, ведущего шайбу. То же, но хоккеист, ведущий шайбу, должен осалить рукой партнера, убегающего от него.

5. Салочки. Игрок ведет шайбу, догоняя партнера, и должен осалить его. То же, игроки ведут шайбы, двигаясь спиной вперед.

6. На расстоянии 15 - 20 м от ворот кладутся 3 - 5 шайб. Хоккеист, подхватив одну шайбу, на предельной

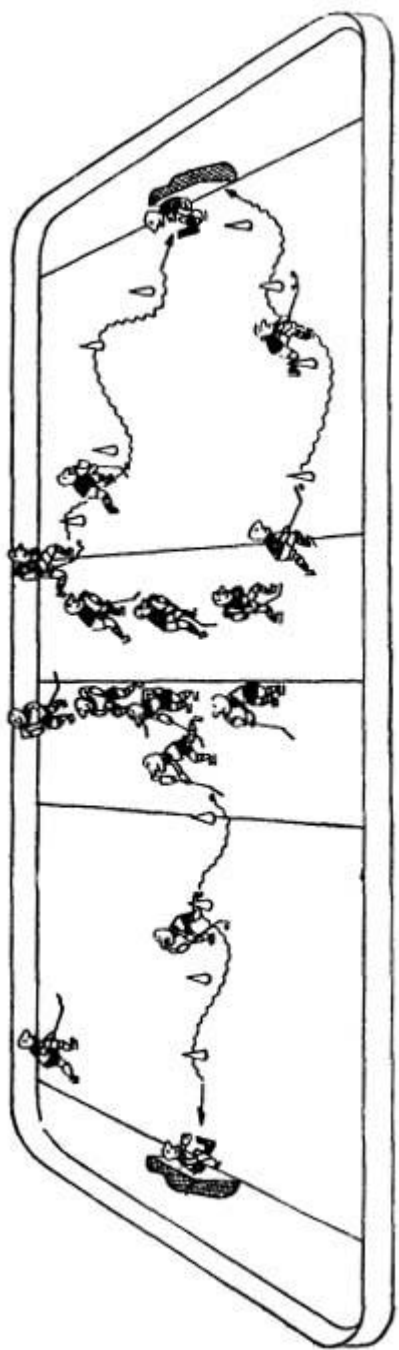
скорости ведет ее и бросает по воротам. Затем он быстро возвращается за следующей и, так же ведя ее на предельной скорости, бросает по воротам и т. д.

7. Игроки ведут шайбу в средней зоне, далее обводят стойки и с ходу атакуют ворота (рис. 76). То же, но игроки атакуют ворота в парах (рис. 77). То же, но на пути к воротам обороняющиеся хоккеисты, которых необходимо обвести и с ходу атаковать ворота.

8. Хоккеисты располагаются по 2 - 3 человека на расстоянии 20 - 30 м. Хоккеист из одной группы на предельной скорости ведет шайбу и, не добегая 2 - 3 м до другой группы, точно отдает ее игроку этой группы. Приостановив шайбу, тот ведет ее навстречу первой группе и повторяет упражнение. То же упражнение, но на пути стоят стойки, которые хоккеисты обводят.

9. Салочки с ведением шайбы. На ограниченной площадке один-два водящих игрока, не отпуская далеко шайбу, стараются осалить кого-либо рукой. То же, но на площадке расставлены препятствия: стойки, бортики. То же, но хоккеисты двигаются спиной вперед.

10. Броски по воротам: а) игрок из средней зоны ведет шайбу и неожиданно бросает ее по воротам; б) то же, только по пути он обводит стойки; в) хоккеисты располагаются на рубеже зоны, из-за ворот им посылают шайбу, которую они должны быстро остановить и точно бросить по воротам; г) то же, но в ходе остановки и ведения шайбы игрок выполняет ускорение; то же в прыжках; д) то же, игрок обводит защитника и атакует ворота; е) игрок встает перед воротами, партнер посылает ему шайбы поочередно в разные места. Он должен быстро остановить шайбу и точно бросить ее по воротам. То же, но броски выполняют с ходу, без остановки шайбы; ж) игрок перед воротами ведет одновременно две шайбы и выполняет неожиданные броски по воротам (лучше, если у игрока несколько шайб); з) игрок встает перед воротами, сбоку их. Партнер посылает ему шайбу, которую он должен быстро добить, подправить в ворота, создать помеху вратарю; и) 2 - 3 игрока располагаются перед воротами. Игрок, находящийся за воротами, передает шайбу партнеру, тот бросает ее в цель. В ходе упражнения игроки непрерывно меняются местами.



*Рис. 76*

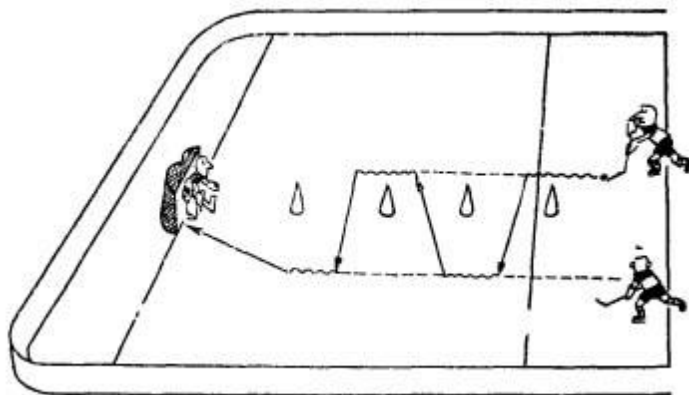


Рис. 77

### Упражнения для совершенствования тактики

1. Стоя на месте, игроки передают друг другу шайбу в парах, в тройках. То же с продвижением вперед, с ускорениями. То же со сменой места. То же с передачей шайбы без промедления, в одно касание. То же, но на пути ставят стойки и шайбу посылают между ними. То же, но хоккеисты играют одновременно двумя-тремя шайбами.

2. Два игрока, двигаясь друг за другом на небольшом расстоянии, передают друг другу шайбу. Впереди стоящий игрок ставит клюшку то с левой, то с правой стороны, а партнер точно и быстро должен послать шайбу на крюк.

3. На ограниченной площадке два игрока, маневрируя, передают друг другу шайбу. Третий, водящий, стремится отобрать ее. Потеряв шайбу, игрок становится водящим.

4. Защитник с шайбой, маневрируя, катается спиной вперед и ждет, когда его партнер - нападающий сделает ускорение, и в этот момент точно посылает ему шайбу. Упражнение усложняется: нападающего опекает другой защитник, стремящийся лишить его возможности получить шайбу.

5. Два-три нападающих, стартуя из средней зоны и передавая друг другу шайбу, стараются обыграть одного или двух защитников и с ходу атаковать ворота. То же



упражнение, но игроки, завершив атаку, быстро возвращаются назад, подхватывают следующую шайбу и повторяют упражнение. Упражнение выполняется одновременно с двумя шайбами.

6. В зоне ворот две команды, по 2 - 4 игрока, передавая друг другу шайбу и обводя противника, стремятся атаковать ворота. Один из хоккеистов, "нейтральный", играет за команду, владеющую шайбой. То же упражнение, но в зоне действуют три команды из 2 - 3 игроков. Каждая команда, сохраняя шайбу, стремится обыграть остальных игроков и атаковать ворота.

7. Несколько игроков (четыре-шесть) располагаются в зоне ворот. Шайбы у лицевого борта. Игрок после броска по воротам стремительно бежит к лицевому борту, подхватывает шайбу, передает ее партнеру. Защитник имитирует бросок по воротам, а сам шайбу передает партнеру, после чего занимает место за ним. Защитник останавливает шайбу и четко исполняет завершающий бросок по воротам. Далее упражнение повторяется.

8. На ограниченной площадке две команды из 3 - 6 человек играют без зон на двое ворот. Та же игра, но ведется сразу с двумя-тремя шайбами.

9. Игрок из угла площадки, двигаясь на ворота, обводит защитника и с ходу завершает атаку; то же, два нападающих действуют против защитника; то же, один нападающий старается обыграть двух защитников и атаковать ворота.

10. Защитник, подхватив шайбу у лицевого борта, посылает ее своим нападающим. Те контратакуют до красной линии поля, после чего возвращаются назад, обыгрывают защитника и с ходу атакуют ворота; то же, в упражнении участвуют два защитника; то же, два защитника выдают шайбу, и упражнение ведется в две шайбы; то же упражнение выполняется без остановки два-четыре раза.

11. Звено (пятерка), двигаясь от одних ворот к другим и передавая шайбу, стремится с ходу атаковать ворота; то же, среднюю зону игроки проходят на максимальной скорости или в мощных прыжках; то же, на пути два-три обороняющихся - атакующие обыгрывают их и выполняют броски по воротам; то же упражнение выполняется в две-три шайбы.

## Комплексная тренировка

Ведущие клубы страны успешно используют в последние годы комплексную тренировку. Заимствовали ее у нас и зарубежные команды. Такое широкое признание эта тренировка получила благодаря тому, что позволяет решать в совокупности с основной задачей целый ряд и других. Так, например, разучивая технические приемы, индивидуальную и звеньевую контратаку или тактику игры в меньшинстве, в процесс тренировки включают упражнения для развития каких-либо определенных навыков, качеств, умений, не нарушая его единства. Комплексная тренировка сложна, она требует большого запаса физических сил, нервной энергии, смекалки, но и позволяет быстрее освоить технику, овладеть секретами мастерства.

Предлагаю два варианта комплексных тренировок.

### *Вариант первый (на земле)*

Организация тренировки. По кругу радиусом 10 - 15 м разложите следующие предметы: скакалку, камень весом не менее 6 - 7 кг, клюшку с шайбой, набивной мяч, металлическую палку, футбольный мяч, три среднего размера камня весом 500 - 700 г, привязанный к дереву на уровне пояса эспандер.

Игрок по кругу в нужной для него последовательности выполняет упражнения с этими предметами.

1. Упражнения со скакалкой - прыжки на одной, на двух ногах, на месте, в движении, с ускорением, в гору, с преодолением препятствий, с выполнением финтов, вращаясь, круто маневрируя, в глубоком приседе.

2. Упражнения с камнем - на ходу, в прыжках, имитируя бег на коньках, с вращением, ускорением, маневрируя, меняя ритм бега, преодолевая препятствия.

По ходу упражнения камнем все время проделывают замысловатые движения. При выполнении упражнения с партнером камень передают друг другу на бегу без остановки маневра,

3. Упражнения с клюшкой - жонглирование, различные технические приемы на месте, в маневре, с ускорением, в прыжках, чередуя глубокие приседы с легким пружинистым бегом.

Полезно одновременно вести футбольный мяч или шайбу, передавать ее партнеру и бросать в цель.

4. Упражнения с набивным мячом - на бегу, в прыжках, с ускорением, жонглируя мячом, посылать его в цель, подбрасывая вверх и успевая перед ловлей мяча выполнить кульбит, в прыжках на одной ноге, имитируя бег на коньках.

5. Упражнения с металлической палкой - имитируются приемы ведения, обводки, бросков, жонглирование;

упражнения выполняются на бегу, в прыжках, с преодолением препятствий, с одновременным ведением ногами теннисного или футбольного мяча.

6. Упражнения с футбольным мячом - обычные приемы, но следует и усложнять их: вести мяч, прыгая на одной ноге, держа камень, играя клюшкой, с партнером на плечах.

7. Упражнения с 2 - 3 камнями - жонглирование камнями на бегу, в прыжках, в маневре, преодолевая препятствия, играя футбольным мячом.

8. Упражнения с эспандером - прыжки, спурты, имитация бега на коньках, жонглирование клюшкой, выполнение технических приемов.

### *Вариант второй (на льду)*

Организация тренировки. Рядом со льдом на деревянном помосте разложите инвентарь, рекомендованный в первом варианте. Эспандер привяжите к борту. Тренируясь, чередуйте игру в хоккей с выполнением упражнений со снарядами. К примеру, может быть такая последовательность упражнений:

1. Ведение шайбы, выполнение гимнастических, прыжковых упражнений, периодическое жонглирование клюшкой, подбивая в это время шайку коньком.

2. Упражнения с тяжестями - подбрасывание камня, перебрасывание его с одной руки на другую, пропускание между ног, выполнение маховых движений, сочетание маневра с ускорениями, бег боком, спиной вперед, с прыжками.

3. Передача шайбы в парах, в тройках, с выполнением ускорений, крутого маневра, с обыгрыванием защитника, с атакой врагов.

4. Упражнения с набивным мячом - быстро жонглируя мячом, передавать его партнеру, выполнять упраж-

нение в ходе прыжков с одной ноги на другую, крутого маневра, с прыжками из глубокого приседа.

5. Завершающие броски по воротам - хоккеист выполняет броски в ходе маневра, ускорения, после обводки стоек, обводки защитника.

6. Игра в футбол на ограниченной площадке 2x2, 3x3 с одновременным ведением и передачами шайбы.

7. Звеньевая атака ворот; то же с обыгрыванием одного-двух защитников.

8. Упражнения с эспандером. Хоккеист привязывает к поясу эспандер, максимально растягивая его, ведет, передает, бросает шайбу в цель, выполняя ускорение;

то же в прыжках; то же из глубокого приседа.

9. Звеньевая контратака с последующей атакой ворот - два защитника от лицевого борта выдают шайбу своим нападающим, которые контратакуют. Выкатившись в среднюю зону, они разворачиваются на 180° и с ходу обыгрывают двух защитников, атакуя ворота. То же упражнение, но введя в игру две шайбы.

10. Разбившись на пары, хоккеисты выполняют следующие упражнения: один, держа в руках камень и производя на ходу им различные движения, продвигается в скоростном маневре, его партнер следует неотступно за ним, ведя шайбу и стараясь осалить, то же при беге спиной вперед (роли постоянно меняются).

11. Игра на двое ворот.

12. Ведение, передачи шайбы в двух звеньях с атакой ворот.

Для комплексных тренировок вы можете сами придумать новое упражнение, особенно повышенной трудности, это только пойдет вам на пользу. Чередование упражнений и режим исполнения их зависит от ваших знаний и настроения. Сложное упражнение может сразу не получаться, но проявите упорство, остановитесь на нем подольше и почаще возвращайтесь к нему. К примеру, вы хотите повысить маневренность и скорость бега - побольше занимайтесь прыжками, в том числе и с отягощением (в руках камень, штанга), выполняйте старты и ускорения, не жалейте себя в этих нелегких упражнениях. Не следует забывать, что лучше тренироваться в компании с товарищами, чтобы они могли заметить у тебя те или иные недостатки, сказать о них и помочь их выправить в игре,

Хочу верить, мой юный друг, что ни непогода, ни плохое настроение, ни лень, ни обида - ничто не остановит тебя и ты будешь неистово тренироваться. Упорство, настойчивость, мужество, выработанные в хоккее, пригодятся тебе в жизни. Став взрослым, выбрав ту или иную профессию, ты с благодарностью будешь вспоминать время, отданное хоккею, своих товарищей, которые научили тебя ценить дружбу, жертвовать личным ради общего дела, тренеров, помогавших тебе выработать характер, видеть цель и добиваться ее.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

За что любят хоккей.....	3
Техника хоккея - дело нажитое .....	22
Тактика .....	74
Кем быть? .....	109
Игра вратаря .....	112
Игра в защите .....	135
Крайние нападающие .....	141
Центральный нападающий .....	149
Тяжело в учении - легко в бою .....	153
Тренироваться можно самому .....	170
Чего не говорят правила .....	180
Инвентарь .....	188
Упражнения для самостоятельных тренировок .....	194

**Анатолий Владимирович Тарасов**

**ДЕТЯМ О ХОККЕЕ**

Редактор **Л. П. Орлова**

Художественный редактор **А. С. Кулемия**

Технический редактор **Т. С. Маринина**

Корректор **Т. А. Лебедева**

ИБ №. 7172

Сдано в набор 16.07.86. Подписано в печать 28.11.86 А07905.  
Формат 84X108/32. Бумага типогр. № 1. Гарнитура литературная.  
Печать высокая. Усл. п. л. 10, 92. Усл. кр.-отт. 11, 24. Уч.-изд. л.  
10, 48. Тираж 100.000 экз. Цена 40 к. Заказ № 1264. Изд. инд.  
ОИ-17.

Ордена "Знак Почета" издательство "Советская Россия"  
Государственного комитета РСФСР по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли. 103012, Москва, проезд  
Сапунова, 13/15.

Книжная фабрика № 1 Росглавополиграфпрома Государственного  
комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной  
торговли, 144003, г. Электросталь Московской области, ул. им.  
Тевосяна, 25.