

МОСКОВСКИЙ  
КРЕМЛЬ









**Moscow Kremlin  
Kremlin de Moscou  
Moskauer Kreml**

**L.PISARSKAJA  
J.RODIMTSEVA**

**Moskovski rabochi**

# МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Л. ПИСАРСКАЯ  
И. РОДИМЦЕВА

Московский рабочий  
1981

85.113(2)1

П60

П  $\frac{80102-095}{M172(03)-81}$  142-81

**ББК 85.113(2)1**  
**72С1**

© Издательство «Московский рабочий»,  
1981 г.

**Кремль — сердце Москвы, сердце нашей отчизны. Здесь каждое здание, каждый камень — история. Среди лучших архитектурных памятников мира Кремль выделяется единством, законченностью, красотой своего ансамбля. Московский Кремль — свидетель героического прошлого нашего народа и его прекрасного настоящего. Он дорог сердцу каждого советского человека. В Кремле жил и работал Владимир Ильич Ленин. Многие важнейшие политические события современности связаны с Кремлем. Здесь проходят съезды Коммунистической партии Советского Союза, сессии Верховных Советов СССР и РСФСР, работают Президиум Верховного Совета СССР и Советское правительство. Здесь собираются всенародные форумы, устраиваются правительственные приемы, а послы иностранных государств вручают верительные грамоты.**

**На важнейших документах нашего времени ставятся слова: «Москва, Кремль» — слова, которые стали для миллионов людей во всем мире олицетворением Страны Советов.**





## ИЗ ИСТОРИИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Далеко в глубину веков уходит корнями древняя история Московского Кремля.

Первые сведения о поселениях на территории нынешней Москвы археологи относят ко времени, отстоящему от нас на шесть тысячелетий. Это были поселения рыболовов и охотников, которые располагались на берегах небольших рек или озер. Сосредоточение населения в Московском крае началось около двух с половиной тысяч лет назад. Археологические данные последних лет дали возможность ученым воссоздать в общих чертах жизнь наших предков. Раскопки курганов подмосковных вятичей XI—XII веков свидетельствуют о том, что древние обитатели этих мест уже занимались земледелием.

Первые упоминания о Москве появились на страницах древних летописей более восьми веков назад.

В XI—XII веках на западной окраине Суздальского княжества, на высо-

ком холме, омываемом реками Москвой и Неглинкой, шумел сосновый бор, в котором находилось небольшое укрепленное поселение — ремесленный и торговый посад.

Археологические данные последних лет свидетельствуют о том, что укрепленное славянское поселение возникло здесь не позднее конца XI века. Недавние раскопки в Кремле показали, что за стеной небольшой деревянной крепости находились постройки торгово-ремесленной части города. Кремлевский холм сохранил остатки строений, следы крепостных укреплений, мостовые.

В 1147 году сын Владимира Мономаха суздальский князь Юрий, прозванный Долгоруким, возвращаясь из похода на Новгород, пригласил к себе на пир своего союзника и родственника новгород-северского князя Святослава Ольговича: «Приди ко мне, брате, в Москов». Здесь, в Москве, они держали совет, и Юрий, по словам летописца, дал гостю «обед силен». 1147 год — год первого летописного упоминания Москвы — принято считать официальной датой основания города.

Расположение Москвы, исключительно удобное в географическом, военном и

торговом отношении, определило ее историческое значение в жизни русского народа.

В 1156 году, как рассказывает тверской летописец, были построены первые деревянные стены Московского Кремля, территория которого тогда была намного меньше современной. Вокруг Кремля были разбросаны многочисленные села и деревни. Крепость служила для окрестного населения не только административно-хозяйственным центром, но и надежным местом укрытия в случае нападения врагов.

В 1959—1960 годах, в связи со строительством здания Кремлевского Дворца съездов, были обнаружены, в частности, остатки укреплений 1156 года, представлявшие собой глубокий ров и вал с бревенчатым частоколом.

Построенный во второй половине XII века детинец (укрепленный центр поселения, или кремль) существовал около 200 лет. В XIII веке жителям Москвы пришлось испытать страшное вражеское нашествие: в 1238 году Москва была сожжена и разграблена полчищами хана Батыя. На месте древнего города остались лишь груды пепла. И хотя не раз еще враги разоряли и сжигали Москву,

русский народ вновь и вновь возрождал ее, отстраивал, укреплял и расширял ее границы.

В конце XIII века, при князе Данииле Александровиче, сыне Александра Невского, Москва стала центром небольшого удельного княжества. По мере усиления политического значения нового княжества росла и обстраивалась его столица, закладывались первые каменные постройки.

XIV век был временем больших строительных работ в Московском Кремле.

В 1339—1340 годах, при князе Иване Даниловиче, прозванном Калитой (денежный мешок), за пять месяцев были возведены мощные дубовые стены вокруг Кремля. В это же время в Кремле были заложены белокаменные соборы, новые княжеские хоромы. Появился двор митрополита, увеличилось количество боярских дворов. Московский Кремль стал политическим центром феодального города, резиденцией великих князей и московских митрополитов.

В 1367—1368 годах молодой князь Дмитрий Иванович, внук Ивана Калиты (будущий Дмитрий Донской), построил белокаменные стены и башни Кремля — первые каменные укрепления в Суз-

дальской Руси. Территория крепости была расширена в северо-восточном направлении почти до современных размеров. Толщина стен была весьма внушительной — от 2 до 3 метров. По тому времени это были первоклассные укрепления, представляющие собой грозную преграду для врагов.

Развитие экономических связей между отдельными русскими княжествами и необходимость организации общей обороны от внешних врагов привели к постепенному сплочению русских земель в единое государство. Средоточием складывающейся русской нации стала Москва, расположенная в центре коренных русских земель. Она начинает расширять свои владения, собирать вокруг себя разрозненные княжества. Из небольшой пограничной крепости, какой она была в XII веке, Москва превратилась в крупный торговый и ремесленный город, стала узлом сухопутных и водных путей.

Образование Русского централизованного государства во второй половине XV столетия способствует и росту Москвы. По словам Карла Маркса, «изумленная Европа, в начале царствования Ивана III едва замечавшая существование Московии... была поражена внезапным

появлением на ее восточных границах огромного государства...».

Белокаменный Кремль Дмитрия Донского прослужил более 100 лет. Многочисленные осады врагов, частые пожары сильно разрушили его стены и башни.

С 1485 по 1495 год, в течение десятилетия, были выстроены новые, кирпичные стены и башни Кремля, расширена его территория, особенно в северной и юго-западной частях. Как показали реставрационные работы 1945—1950 годов, в некоторых местах белокаменные стены времен Дмитрия Донского вошли в состав вновь возведенных стен XV века.

В результате стены Кремля получили современные очертания — неправильного треугольника. Теперь их протяженность с башнями составляет 2235 метров. Площадь Московского Кремля стала равной примерно 28 гектарам.

Стены возводились с учетом рельефа местности. Высота их — от 5 до 19 метров, толщина — от 3,5 до 6,5 метра. Всего на стенах 1045 зубцов с узкими щелевидными бойницами. По верху стены проходит боевая площадка шириной от 2 до 4,5 метра, защищенная с внешней стороны зубцами (мерлонами). Она служи-

ла воинам для боевых действий, а также маршем для обхода стен.

С двух сторон Кремлевский холм омывали реки Неглинная (с юго-запада) и Москва (с южной стороны). Со стороны Красной площади в начале XVI века был вырыт ров шириной 32 метра и глубиной около 12 метров. Он соединил обе реки. Кремль стал островной крепостью.

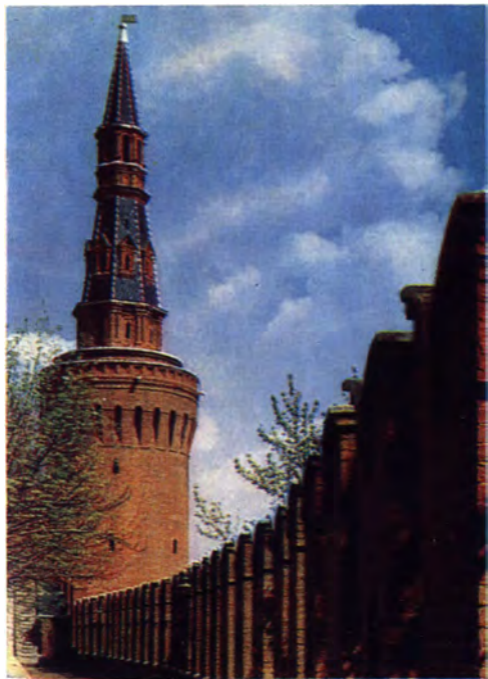
Возводить укрепления в конце XV века начали с южной стороны Кремля, выходящей к Москве-реке, откуда чаще можно было ожидать набегов неприятеля.

Первой в 1485 году итальянский архитектор Антон Фрязин соорудил Тайницкую башню. Под башней был вырыт колодец и проделан тайный ход к Москве-реке, чтобы в случае осады снабжать Кремль водой. Отсюда башня и получила свое название — Тайницкая.

Рядом с двором боярина Беклемишева в 1487 году итальянский зодчий Марко возводит высокую, стройную, круглую в плане угловую башню, которую и называют Беклемишевской.

Угловая башня, построенная выше по течению Москвы-реки, в устье реки





Неглинной, стояла рядом с двором знатных бояр Свибловых. Позднее в ней установили водоподъемную машину, подававшую по свинцовым трубам речную воду в верхние кремлевские сады. Это был первый водопровод в Москве. С того времени и саму башню стали называть Водовзводной.

В эти же годы сооружаются береговые Благовещенская, 1-я и 2-я Безымянные и Петровская башни. Семь мощных башен поднялись вдоль южной стороны Кремля.

В 1490 году на месте старой Тимофеевской башни на западной стене Кремля Пьетро Антонио Солярио построил Боровицкую проездную башню, а на восточной стене — Константино-Еленинскую.

В 1491 году Пьетро Антонио Солярио соорудил Фроловскую (ныне Спасская) и Никольскую башни. Над проездными воротами Фроловской башни установили белокаменные плиты с резными надписями. Уже в то время памятники Московского Кремля тщательно оберегались и фиксировались. Сегодня это древнейшие памятные доски Москвы. На одной плите, со стороны Красной площади,



надпись выполнена по-латыни, на другой, со стороны Кремля,— древнерусской вязью. С XVII века в честь иконы Спаса, помещавшейся над главными, «святыми» проездными воротами, башню стали называть Спасской.

Никольскую башню, как рассказывают летописи, заложили на новой, присоединенной к Кремлю территории. Стены от нее повели в сторону реки Неглинной.

В 1492 году рядом с двором бояр Собакиных соорудили третью угловую башню — Собакину, которую ныне называют Угловой Арсенальной. К 1495 году вдоль болотистых берегов реки Неглинной заканчивают строительство стройной цепи мощных башен: Троицкой, Средней Арсенальной, небольших Комендантской и Оружейной. Всего в Кремле 20 башен, 19 из них расположены по периметру стен, а двадцатая, Кутафья,— предмостная, отводная от Троицкой башни.

Каждая башня Кремля имеет свой оригинальный архитектурный облик, свое название и свою историю.

Надстроены в XVII веке каменные



шатры придали суровым башням средневековья исключительную стройность и неповторимую красоту.

В Кремле было выстроено несколько подземных сооружений-тайников, часть которых предназначалась для укрытия людей и ценностей, а часть — для обеспечения защитников крепости питьевой водой. Для борьбы с подкопами были прорыты специальные «слухи» — длинные каменные подземные галереи.

С точки зрения военно-инженерного искусства Московский Кремль представлял собой выдающееся сооружение, соответствовавшее всем требованиям мировой оборонительной техники того времени.

Одна из самых красивых и величественных башен Кремля — Спасская. Она имеет парадные проездные ворота. В XVII веке через ров к воротам был построен каменный мост на арках, шириной 10 метров, длиной 42 метра. На Спасском мосту шла оживленная торговля книгами, картинами, гравюрами, лубком.

Спасская башня имеет 10 этажей. Резные белокаменные детали ее верхних



ярусов поражают исключительной тонкостью работы. Три этажа башни заняты механизмом кремлевских курантов. Известно, что первые часы в Москве были установлены в 1404 году на великокняжеском дворе в Кремле, на Соборной площади, недалеко от Благовещенского собора. Летописи рассказывают, что установил их монах по имени Лазарь. Эти часы были в числе первых в Европе и считались чудом своего времени.

О времени появления башенных часов в Московском Кремле документов не сохранилось, но есть предположение, что вскоре после сооружения Спасской башни на ней были установлены часы.

Архивные данные о часовщиках Спасских, Троицких и Тайницких ворот относятся к XVI веку.

В 1621 году были заказаны новые часы английскому мастеру Христофору Галовею, приехавшему в Москву на царскую службу. Под руководством Галовея часы изготовили русский кузнец Ждан с сыном и внуком и литейщик Кирилл Самойлов. В 1625 году зодчий Бажен Огурцов надстроил для них существующий ныне шатровый верх Спас-





ской башни. Часы были устроены очень интересно. Их циферблат был разделен не на 12, как сейчас принято, а на 17 частей и вращался. А неподвижный «луч солнца», укрепленный сверху, служил указательной стрелкой.

Часы Галовея довольно быстро пришли в негодность. При Петре I, в 1706—1709 годах, их заменили новыми, выполненными в Амстердаме в 1704 году. Кузнец Никифор Яковлев с помощниками установил эти огромные часы, привезенные на 30 подводах. Но вскоре и эти часы остановились, а после пожара 1737 года вообще пришли в негодность.

Ныне действующие часы установлены на Спасской башне в 1851—1852 годах. Используя старые детали, мастера братья Бутенюп создали новые часы. На игральный вал часов была набрана музыка «Коль славен» и «Преображенский марш». Внутреннее переоборудование башни для этих часов выполнено под руководством архитектора К. А. Тона. Часы расположены на седьмом, восьмом и девятом этажах башни и состоят из трех отдельных узлов: механизма хода,



механизма боя четвертей и механизма боя. Три гири приводят часы в действие, каждая из которых весит от 10 до 14 пудов (160—224 килограмма). С помощью маятника весом 2 пуда (32 килограмма) достигается точность хода часов. Общий вес их примерно 25 тонн. Диаметр каждого из четырех циферблатов 6,12 метра, высота цифр — 72 сантиметра, длина часовой стрелки — 2,97 метра, длина минутной стрелки — 3,28 метра.

В 1917 году, в дни октябрьских боев, часы были повреждены артиллерийским снарядом. По указанию В. И. Ленина кремлевский слесарь-часовщик Н. В. Беренс восстановил часы, а художник и музыкант М. М. Черемных набрал на игральный вал мелодию «Интернационала». В августе 1918 года москвичи услышали первый удар часового колокола, кремлевские куранты исполнили гимн трудящихся.

После переезда Советского правительства в Кремль Владимир Ильич Ленин проявлял большую заботу об охране и реставрации памятников старины. 18 мая 1918 года он дал специальное указание о реставрации Никольской и Бек-



лемишевской башен. Эти башни пострадали во время боев за Кремль в октябре — ноябре 1917 года.

Реконструкцией кремлевских башен занимались и в последующие годы. Накануне 18-й годовщины Октября Совет Народных Комиссаров СССР и ЦК партии приняли решение к 7 ноября 1935 года снять четырех орлов, находившихся на Спасской, Никольской, Боровицкой и Троицкой башнях, и два орла — со здания Исторического музея. На указанных четырех башнях Кремля установили пятиконечные звезды из высоколегированной нержавеющей стали и красной листовой меди. Народный художник СССР Ф. Ф. Федоровский разработал рисунок звезды. В середине каждой звезды укрепили эмблемы серпа и молота, украшенные драгоценными уральскими камнями.

К 20-й годовщине Октябрьской социалистической революции уже на пяти кремлевских башнях, в том числе и на Водовзводной, были установлены новые, светящиеся рубиновые звезды. После Великой Отечественной войны, в 1945—1946 годах, кремлевские звезды были



значительно реконструированы и усовершенствованы.

Звезды Кремля сделаны из специального трехслойного рубинового стекла, их каркас выполнен из нержавеющей стали и рассчитан на максимальное давление ураганного ветра. Все внешние детали, обрамляющие звезды, покрыты золотом толщиной 50 микрон. Художники и конструкторы определили форму и размеры каждой звезды в соответствии с архитектурой и высотой башен.

Кремлевские звезды горят круглосуточно, причем днем они освещаются более интенсивно, чем ночью. Мощность ламп накаливания зависит от размера звезды и составляет от 3700 до 5000 ватт. Для охлаждения ламп, находящихся внутри каждой звезды, установлены вентиляторы. Размер рубиновых звезд — от 3 до 3,75 метра, вес — от 1 до 1,5 тонны. Несмотря на значительный вес, звезды благодаря специальной системе подшипников легко и плавно вращаются под воздействием даже небольшого ветра.

Вот уже более 40 лет днем и ночью горят алые маяки на башнях Кремля, символизируя свободу, независимость и могущество великой социалистической державы — оплота мира во всем мире.



В 1974 году, в канун 57-й годовщины Великого Октября, когда интенсивно велись работы по реставрации и реконструкции памятников архитектуры Кремля и Красной площади, на звездах кремлевских башен было обновлено рубиновое стекло, установлены новые каркасы.

В этот же период была проведена реставрация кремлевских курантов. Три месяца оставались неподвижными стрелки часов на Спасской башне. Работники Научно-исследовательского института часовой промышленности почти полностью обновили уникальный механизм. 3 октября 1974 года в 14 часов 59 минут комендант Московского Кремля С. С. Шорников включил куранты. Заработал обновленный механизм, стрелки тронулись с места, отсчитывая минуты и часы эпохи.

## АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

### Древние соборы

Архитектурный ансамбль Кремля живописен и гармоничен. Его композиционным центром является величавая колокольня Ивана Великого. Центральную, Соборную, площадь Кремля образуют наиболее древние постройки русского зодчества: соборы Успенский, Благовещенский, Архангельский, церковь Ризоположения, Патриаршие палаты с церковью Двенадцати апостолов, Грановитая палата и звонница.

Древние соборы Кремля — замечательные памятники русской национальной архитектуры, сокровищницы ценнейших произведений древней живописи и декоративно-прикладного искусства. Каждый собор превращен ныне в музей со своей неповторимой коллекцией, которая собиралась в течение столетий.

Главное место среди музеев-соборов занимает древний **Успенский собор** (1475—1479). Он был построен итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти. За образец зодчий взял Успенский собор города Владимира. Возведению собора при-



давалось огромное значение. Великие московские князья стремились подчеркнуть преемственность власти от великих князей владимирских, утвердить могущество столицы складывающегося централизованного Русского государства.

Величавость архитектуры Успенского собора — в цельности и строгости его пропорций, в могучем пятиглавии куполов. Внутри собора — высокие своды, удивительный простор, обилие света и воздуха. Богато украшенный стенописью, иконами, резьбой по дереву, драгоценной утварью, шитьем, Успенский собор поражал современников своим великолепием, пышностью убранства, красочностью.

Документы рассказывают, что в 1481 году художники Дионисий, Тимофей, Ярец и Коня выполнили иконостас собора и украсили его алтарь фресками. Из дошедших до нас живописных композиций XV века интересны фрески с изображением «преподобных» на алтарной преграде: «Семь отроков эфесских», «Сорок мучеников севастиийских» и росписи Похвального придела.



Значительный интерес представляет сохранившаяся настенная живопись собора 1642—1643 годов, выполненная большой группой мастеров (их было более ста).

Старинная настенная живопись неоднократно обновлялась, записывалась маслом во время ремонтных работ, при подготовке к торжественным церемониям. В 1895 году были сделаны попытки освободить древнюю настенную живопись от позднейших наслоений. Однако использованная мастерами несовершенная реставрационная техника тех времен привела к значительному повреждению красочного слоя первоначальной живописи.

В советское время планомерно проводятся научно-реставрационные работы по восстановлению древней живописи. В 1949—1950 годах живопись была промыта, закреплена и восстановлена. В 1969 году закончена реставрация центральной алтарной композиции «Успенье богородицы». Площадь расчищенной композиции огромна — 23 квадратных метра. Реставрационные работы ведутся в Успенском соборе и в настоящее время.

Иконы для главного собора Кремля писали лучшие живописцы земли Русской. Интересна древнейшая икона «Ге-

оргий» — олицетворение идеала воина, защитника родины. Выполненная в XII веке, она, вероятно, была привезена в Москву из Новгорода. От XIV столетия сохранились уникальные произведения искусства — иконы «Спас ярое око», «Троица» и «Петр и Павел». Последняя, возможно, выполнена Феофаном Греком, замечательным живописцем Древней Руси.

В центре первого ряда иконостаса в специальном киоте помещена икона «Владимирская богоматерь» работы художника круга Андрея Рублева (начало XV века). Обращает на себя внимание группа икон: «Митрополит Петр в житии», «Успенье божьей матери», «О тебе радуется». Все они созданы прославленным художником Дионисием и мастерами его школы в конце XV века. Четыре верхних яруса иконостаса расписали в 1652 году русские живописцы Лука Афанасьев, Федор Кондратьев, Яков Григорьев. В 1881—1883 годах по образцам XVII века русские мастера выполнили из золоченого серебра монументальный оклад для иконостаса.

В Успенском соборе — главном храме Кремля — веками собирались также замечательные произведения декоративно-

прикладного искусства работы талантливых русских мастеров.

Монументальные южные двери собора покрыты десятью медными листами, на которых золотой наводкой выполнены библейские сцены, затейливые орнаменты, славянские надписи. Летописи рассказывают, что эти удивительные врата привезены в 1401 году из Суздаля.

Ближе к южной стороне собора находится резное деревянное царское место Ивана Грозного работы 1551 года. На трех стенках трона вырезаны надписи и барельефные изображения легенд о походах воинов Владимира Мономаха и перенесении из Царьграда в Москву царских регалий. У западного входа в собор в настоящее время помещен ажурный медный шатер, отлитый искусным литейщиком Дмитрием Сверчковым в 1624 году.

Двенадцать огромных люстр-паникадил освещают собор. Необычна центральная люстра, выполненная в виде огромного снопа пшеницы. Как рассказывает легенда, она выкована из серебра, отбитого русскими солдатами у наполеоновских войск в 1812 году.

Успенский собор был не только первым по значению храмом на Руси, но и



главным общественным зданием Русского государства, рассчитанным на проведение пышных, торжественных церемоний. В Успенском соборе оглашались государственные акты, например акт о воссоединении Украины с Россией в 1654 году. Здесь присягали на верность московскому великому князю удельные князья, венчались на царство русские цари и короновались императоры. В соборе похоронены московские митрополиты и патриархи. Их гробницы расположены вдоль стен.

В 1979 году исполнилось 500 лет со времени основания Успенского собора. Научная общественность Москвы и Ленинграда широко отметила дату рождения этого замечательного памятника русской истории и культуры. Юбилею была посвящена научная конференция, проведенная Государственными музеями Московского Кремля. Советские ученые и исследователи внесли значительный вклад в историографию Успенского собора — выдающегося архитектурно-художественного произведения Древней Руси.

В южной части Соборной площади, ближе к Москве-реке, находится **Благовещенский собор** — домовая церковь русских царей. Он является памятником

русского зодчества, в котором как в фокусе собраны достижения национальной архитектуры того времени. Построенный в стиле раннемосковского зодчества псковскими мастерами в 1484—1489 годах, храм первоначально был небольшой, увенчанный тремя главами. В 60-х годах XVI века были возведены четыре главки над галереями собора и две ложные — над сводами, после чего собор превратился в живописное девятиглавое здание. В 70-х годах XVI века для царя Ивана Грозного с южной стороны пристроили паперть с высоким белокаменным крыльцом. С севера и запада собор имел красивые белокаменные резные порталы, выполненные русскими мастерами в XVI веке. Южный портал XV века восстановлен в 1950 году по сохранившимся деталям.

Внутри Благовещенский собор невелик. Легкие ступенчатые своды покоятся на четырех прямоугольных столбах. У западной стены, согласно древнерусскому обычаю, устроены хоры для царицы и царских детей. Обращает на себя внимание необычный пол древнего собора. Он набран из плиток краснова-



то-охристой драгоценной агатовидной яшмы.

В Благовещенском соборе сохранился один из древнейших русских иконостасов XV века — памятник огромной историко-художественной ценности. В двух его средних ярусах расположены произведения прославленных живописцев — Андрея Рублева, Феофана Грека и Прохора с Городца. Созданные в 1405 году, иконы перенесены в современный собор из древнего несохранившегося храма. Большая часть икон написана Феофаном Греком, замечательным мастером монументальной живописи. Семь икон, расположенных слева от северной стены собора, и икона с изображением архангела Михаила выполнены великим художником того времени Андреем Рублевым. Удивительная гармония красок и изысканный ритм композиции отличают работу этого живописца. Остальные иконы, более контрастные по цветовой гамме, с более четкой композицией, написаны Прохором с Городца.

Позже, в XVI веке, псковские мастера создают еще один, верхний, ряд иконостаса. В нижнем ряду сохранились ин-



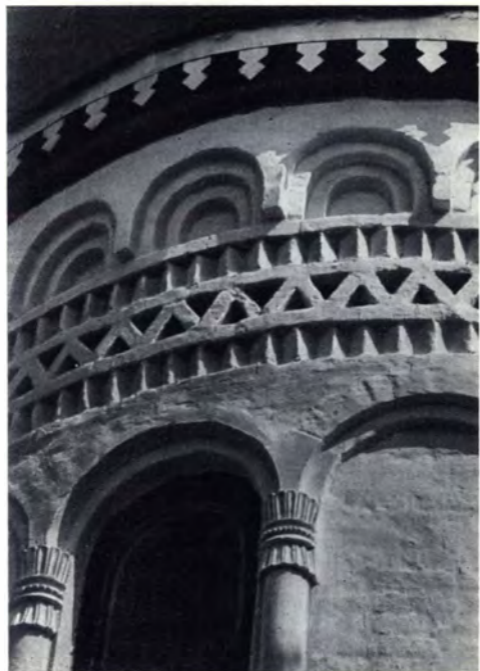
**Орнамент центрального купола  
Благовещенского собора**

интересные произведения древнерусской и византийской живописи начала XIV века — «Богородица Одигитрия» и «Спас на престоле». Оклад иконостаса выполнен московскими мастерами в XIX веке из золоченой чеканной бронзы с красочной эмалью.

Почти все иконы этого собора неоднократно записывались, поновлялись. Считалось, что многие из них погибли во время пожаров. Начатые в 1918—1920 годах реставрационные работы дали бесценным творениям новую жизнь. И по сей день советские реставраторы ведут в соборе и на обходной галерее комплексные научно-реставрационные работы.

Настенная фресковая живопись собора 1508 года принадлежит кисти художника Феодосия. Северная и западная галереи собора расписывались в XVI—XVII веках.

Несколько столетий фрески находились под поздними записями — слоями красок, нанесенных на первоначальную живопись. В 1946—1961 годах художники Центральных реставрационных мастер-



ских и села Палеха восстановили древнюю настенную роспись. На отдельных участках стен было снято до пяти и более поздних наслоений красок.

В южной галерее Благовещенского собора в настоящее время размещена выставка шедевров древнерусской живописи XII—XVI веков из собрания кремлевских музеев. Среди экспонатов представлены уникальные произведения живописи: «Богоматерь Умиление» (XII век) — икона, вновь открытая реставратором Г. Батхелем, «Спас златые власы» (XIII век), «Явление архангела Михаила Иисусу Навину» (XIII век) и др.

С западной стороны Успенского собора расположена маленькая одноглавая церковь Ризоположения. Ее построили псковские мастера в 1484—1485 годах в стиле раннемосковской архитектуры. В результате неоднократных позднейших переделок внешний вид церкви значительно изменился, и только после реставрации 1950—1964 годов был восстановлен ее первоначальный архитектурный облик.

Храм стоит на высоком подклете. Фасады его разделены по вертикали на





три части, центральные простенки которых выше и шире боковых. Карниз заканчивается килевидной формы закомарами. Живописность зданию придают и фриз — пояс в виде декоративных баясинок и орнамента из обожженной глины (терракоты), — и щелевидные окна, расположенные на фасаде и барабане главы.

Интересно внутреннее убранство храма. Свод покоится на четырех столбах. Стены и столбы сплошь покрыты живописью строгого канонического содержания. Ее выполнили в 1644 году живописцы Сидор Осипов и Иван Борисов, принимавшие участие в росписи Успенского собора. Живопись отличается ярким колоритом и высокой художественностью исполнения, хотя композиционные фигуры росписей несколько великоваты для столь камерного пространства храма.

В 1955—1956 годах стенопись была закреплена, промыта и расчищена от позднейших записей. В это же время реставрировался иконостас церкви, иконы которого были написаны в 1627 году группой живописцев под руководством известного художника Назария Истомина. Свежесть и сочность красок, сереб-

ряные, богато орнаментированные оклады, мастерство исполнения ставят иконостас в первый ряд замечательных произведений искусства первой половины XVII века.

Интерьер церкви украшают серебряное паникадило работы мастера Дмитрия Сверчкова (1624) и великолепные деревянные, расписанные красками «тощие свечи» — подставки для свечей. Надписи на них свидетельствуют о том, что они сделаны по заказу при патриархе Иосифе в 1643—1645 годах.

В древности церковь Ризоположения примыкала к Патриаршему дворцу и являлась домовою церковью патриархов, а с 1653 года стала дворцовой церковью.

В северной галерее церкви в настоящее время находится небольшая выставка деревянной скульптуры. Здесь в витринах представлены интересные и редкие резные образки, иконы, кресты, культовая скульптура XV—XVIII веков работы талантливых народных мастеров.

Напротив Благовещенского собора находится **Архангельский собор**. Он построен в 1505—1508 годах итальянским архитектором Алевизом Новым на месте древнего храма, сооруженного еще при Иване Калите в 1333 году. Сохранив тра-

диционные формы и план русского пятиглавого храма, в наружном убранстве здания зодчий придал ему черты, характерные для венецианской дворцовой архитектуры эпохи Ренессанса. Архангельский собор отличается нарядностью, обилием декоративных деталей. Фасады разделены стройными пилястрами и украшены двумя карнизами, которые как бы делят здание на два этажа. Полукружия закомар заполнены скульптурными раковинами.

Северный и западный входы собора украшают белокаменные резные порталы, покрытые золотом и красками. Главный вход собора, расписанный русскими живописцами фресками с изображением сцены «страшного суда», находится в широком углублении — лоджии.

В конце XVI—начале XVII века с восточной стороны собора были пристроены два придела — святого Уара и Иоанна Предтечи. В 1773 году, при закладке Большого Кремлевского дворца по проекту В. И. Баженова, собор дал трещины, после чего с южной стороны были подведены два мощных контрфорса, которые укрепили стены, но измени-



ли первоначальный облик памятника. Наряден интерьер собора, полностью выполненный в древнерусских традициях. Своды покоятся на шести столбах: четыре из них в центре храма, а два — в алтаре. Внутреннее пространство освещают двухъярусные щелевидные окна.

Вновь отстроенный собор во второй половине XVI века расписали, но эта живопись сохранилась лишь фрагментами (в алтаре, на западной паперти и над сенью царевича Дмитрия). В 1652—1666 годах большая группа живописцев из Ярославля, Костромы, Вологды под руководством Симона Ушакова и Степана Рязанца выполнила фрески собора, повторив сюжетную канву живописи XVI века. Долгие годы эта стенопись находилась под грубыми записями XVIII—XX веков, под слоем копоти и пыли. Во время научно-реставрационных работ 1953—1956 годов поздние наслоения были удалены и открыта хорошо сохранившаяся живопись XVII столетия. Ее изумительная красочная гамма, декоративность и жизнерадостность, разнообразие и богатство орнамента свидетельствуют о большой фантазии и великолепном мастерстве русских живописцев того времени.

Содержание росписи собора имеет литературно-повествовательный характер. Многие композиции написаны на светские и военные темы и ярко отражают патриотическую борьбу русского народа за свою национальную независимость. На четырех столбах, поддерживающих своды собора, изображены русские князья: Андрей Боголюбский — сын Юрия Долгорукого, Ярослав Всеволодович — отец Александра Невского, Александр Ярославич Невский — великий русский полководец, герой Невской битвы и Ледового побоища, Даниил Александрович — основатель самостоятельного удельного Московского княжества, и другие. На южной стене изображены великие московские князья, похороненные в этом соборе. Их длиннополые широкие одежды покрыты богатым золотым узором из цветов, листьев и стеблей, подобных тем, что украшают откосы окон и порталов собора. Роспись декоративна и создает впечатление большой торжественности и нарядности.

Интересен резной золоченый четырехъярусный иконостас 1681 года, сделанный в стиле русского барокко. Иконы для него написаны в 1680—1681 годах художниками Дорофеем Ермолаевым,

Михаилом Милютиным и другими.

Большую художественную ценность представляют иконы первого ряда иконостаса. Среди них выделяется икона «Архангел Михаил» (московской школы конца XIV — начала XV века). Архангел Михаил изображен в рост, в воинских доспехах, с мечом в руке. В образе мужественного, сильного воина художник отобразил волю и уверенность русского народа в победе над врагами отчизны.

С начала XIV до первой половины XVIII века Архангельский собор был усыпальницей великих русских князей и царей до Петра I. Первым в нем похоронен собиратель русских земель Иван Калита. Здесь же находятся гробницы великого русского полководца, героя Куликовской битвы Дмитрия Донского, великого князя Ивана III, царя Ивана IV Грозного и его сыновей, а также первых царей Романовых: Михаила Федоровича, Алексея Михайловича и их детей. Петр I и все последующие императоры (кроме Петра II) похоронены в Петербурге, в Петропавловском соборе.

В соборе-усыпальнице 46 гробниц, в них 56 захоронений. На гробницах — белокаменные резные надгробия XVII века



с орнаментальными надписями вязью. В 1903 году они были заключены в специальные застекленные медные футляры.

Гробница Ивана IV Грозного и его сыновей, царевича Ивана Ивановича и царя Федора Ивановича, помещены необычно — в алтарной части. В 1962—1965 годах в соборе проводились архитектурно-археологические работы, и по решению специальной комиссии эти погребения были вскрыты. В результате обнаружены новые детали первоначального интерьерера усыпальницы и расположенного рядом придела Иоанна Предтечи. Закреплена роспись нижнего яруса усыпальницы, относящаяся ко второй половине XVI века. Вскрытие гробниц помогло ученым уточнить некоторые загадки истории, а также точную дату смерти Ивана IV (18 марта 1584 г.). Известный антрополог М. М. Герасимов по остаткам черепа восстановил скульптурные портреты царя Ивана IV и его сына Федора Ивановича.

Особое место занимает в соборе гробница царевича Дмитрия — сына Ивана Грозного. Она находится под шатром с белокаменными резными колоннами за ажурной решеткой. Гробница перевезена

из Углича Василием Шуйским в 1606 году.

В приделе Иоанна Предтечи находится гробница знаменитого полководца Михаила Скопина-Шуйского, который в грозные годы польской и шведской интервенции сыграл большую роль в освободительной борьбе русского народа против Лжедмитрия II.

В алтарной части собора-музея экспонируются иконы XVI—XVII веков, связанные с историческими личностями тех времен. Представлены иконы нового направления московской живописи XVII столетия, в частности работа Симона Ушакова «Федор Стратилат» (1676). Здесь же разместились археологические находки из соборных погребений — ритуальные сосуды, погребальные рубахи, восстановленные кремлевскими реставраторами.

Для лучшей сохранности живописи в соборах Московского Кремля установлена специальная воздушная система отопления. Зимой и летом здесь поддерживаются постоянная температура и влажность воздуха.

В центре Кремля на Соборной площади возвышается величественная трехъярусная белоснежная златоглавая башня — колокольня **Ивана Великого**.

Колокольня построена в 1505—1508 годах, а ее верхний ярус надстроен в 1600 году. Об этом свидетельствует надпись под куполом, сделанная золочеными буквами: «...повелением Великого Государя Царя и Великого князя Бориса Федоровича... и сына его... князя Федора Борисовича... храм совершен и позлащен во второе лето государства их 108 (1600)». В свое время колокольня Ивана Великого была самым высоким зданием на Руси (высота ее 81 метр) и являлась сторожевой, сигнальной башней, с которой хорошо обозревались окрестности на 25—30 километров. Если сторожевые люди замечали приближение противника к Москве, они били во всполошные кремлевские колокола, народ брался за оружие и собирался на защиту родной земли.

Столп колокольни сложен из большемерного кирпича, цоколь и фундамент — из белого камня. В первом ярусе колокольни помещалась древняя церковь Иоанна Лествичника. В толще стены на верхние ярусы ведет каменная лестница, состоящая из 83 ступеней. В восьмерике второго яруса она переходит в винтовую ленту из 149 ступеней. Металлическая лестница в 97 ступеней третьего яруса

спиралеобразно поднимается по стене и заканчивается в куполе. Всего в колокольне 329 маршевых ступеней.

В 1532—1543 годах зодчий Петрок Малый пристроил к колокольне Ивана Великого звонницу, а в XVII веке с северной стороны была сооружена так называемая Филаретовская пристройка. На колокольне и звоннице до сих пор висят колокола (всего 21 колокол) — замечательные произведения русского литейного искусства. Самый большой из них — Успенский колокол весом около 70 тонн отлит искусным мастером Я. Завьяловым.

В 1812 году, при отступлении армии Наполеона из Москвы, звонница и пристройка были взорваны. Столп колокольни Ивана Великого дал трещину, но устоял. Это свидетельствует об исключительной прочности здания, о высоком мастерстве его строителей. Звонницу и пристройку восстановили в 1819 году по проекту архитектора Д. И. Жилярди.

В советское время в колокольне систематически ведутся реставрационные работы: обновлены металлические конструкции куполов колокольни и звонницы;



восстановлены архитектурные детали и лепные украшения, заменена кровля, укреплен фундамент звонницы. Возобновлена позолота куполов, реставрированы фасады, поновлена и надпись.

В первом этаже звонницы оборудован **выставочный зал**.

За колокольной Ивана Великого находится площадь, которая в старину называлась **Ивановской**. На ней размещались здания приказов — государственных учреждений. Утром дьяки оглашали здесь царские указы. Из-за толпы кричать приходилось очень громко, отсюда и возникла русская поговорка: «Кричать во всю Ивановскую».

У подножия колокольни Ивана Великого стоит знаменитый **Царь-колокол**. Он был отлит в Кремле литейщиком Иваном Моториным и его сыном Михаилом в 1733—1735 годах.

Русские мастера Василий Кобелев, Петр Галкин, Петр Кохтев, Петр Серебряков и другие искусно украсили поверхность колокола рельефным орнаментом, изображениями царя Алексея Михайловича и царицы Анны Ивановны, а также надписями, в которых излагается



история отливки уникального великана колокола.

В 1737 году в Москве произошел пожар, который охватил и Кремль. От неравномерного охлаждения при тушении огня раскаленный, висящий на деревянных лесах колокол дал трещины. От него откололся кусок весом 11,5 тонны. После пожара колокол долгое время находился в яме, и лишь в 1836 году по специально разработанному проекту архитектора А. А. Монферрана он был поднят и установлен на постамент.

Царь-колокол — самый большой в мире. Его вес — 200 тонн, высота — 6,14 метра, диаметр — 6,6 метра. В 1980 году, в канун Олимпиады-80, этот выдающийся памятник литейного искусства был реставрирован.

Недалеко от колокола установлен другой интересный памятник литейного искусства XVI века — **Царь-пушка**. Отлил ее из бронзы русский мастер Андрей Чохов в 1586 году. Вес пушки — 40 тонн, длина — 5 метров 34 сантиметра, калибр — 890 миллиметров. По калибру это была самая большая пушка в мире. Стрелять из нее должны были картечью. Царь-пушка отвечала всем требованиям, которые предъявлялись к боевым пуш-





**Царь-пушка**

кам XVI века, и предназначалась для обороны Московского Кремля. Лафет и ядра, лежащие около Царь-пушки,— декоративные, чугунные, они отлиты в 1835 году в Петербурге на заводе Берда. Вес каждого пушечного ядра равен 1 тонне.



Весной 1980 года Царь-пушка покинула Кремль для реставрации. Были сняты многослойные красочные покрытия, проведены сложные реставрационные работы по специально разработанной технологии. Прошло немного времени, и обновленная древняя Царь-пушка вновь возвратилась на свое привычное место.

Возле колокольни Ивана Великого на Соборной площади находятся также русские боевые пушки, отлитые в XVI—XVII веках. Их применяли в боях при взятии Казани в 1552 году, при осаде Смоленска в XVII веке и в других военных походах.

С северо-восточной стороны Успенского собора находятся **Патриаршие палаты** и собор **Двенадцати апостолов**, построенные в 1653—1655 годах при патриархе Никоне. Разобрав церкви Соловецких чудотворцев и Трех московских святителей и расчистив территорию двора Бориса Годунова, мастера, используя древние подклети, возвели для патриарха грандиозные трехэтажные палаты. Простота и скромность внешней архитектуры здания контрастировали с пыш-

ной, красочной отделкой внутренних покоев крупнейшего феодала страны.

Патриарший дворец представляет собой интересный комплекс архитектурных сооружений. Он состоит из жилых палат и помещений общественного назначения, включает в себя многочисленные комнаты, кельи, узкие лестницы и переходы. Особый интерес представляет огромный зал — **Крестовая**, или **Мироварная**, палата, перекрытая единым, без опоры в центре, сомкнутым сводом. Площадь ее около 280 квадратных метров. Она являлась парадным залом, в котором проходили заседания церковных соборов, приемы высшего духовенства, устраивались праздничные парадные обеды.

В XVIII—XIX веках Патриарший дворец находился в ведении Синода и неоднократно перестраивался.

В 1772 году архитектор И. П. Зарудный под главами собора устроил ризницу и установил новый иконостас. В конце XVIII века М. Ф. Казаков перестроил некоторые помещения дворца и Крестовую палату. С 1763 года в палате раз в три года готовили миро (благовонное вещество) для всех русских церквей.

Сейчас на втором этаже бывших Патриарших палат разместился **Музей**

**прикладного искусства и быта XVII века.** Более тысячи экспонатов музея рассказывают о замечательном и самобытном искусстве древнерусских мастеров, о быте правящей верхушки русского общества того времени: царя, бояр, высшего духовенства. В экспозиции широко представлены образцы тканей, одежд, украшений, посуды, бытовавшей тогда на Руси. Интересно редкое собрание печатных и рукописных книг. Среди них «Букварь», написанный Карионом Истоминым для сына Петра I царевича Алексея, «Лекарство душевное» — занимательная светская книга с великолепными миниатюрами, печатный псалтырь 1591 года. Любопытны коллекции неповторимых по форме и отделке русских и иностранных часов конца XVI — начала XVII века, предметы охоты, настольные игры, мастерски выполненные из драгоценных материалов — серебра, янтаря, кости и т. п.

В двух небольших комнатах музея воспроизведен интерьер жилой и приказной палат XVII века с интересной коллекцией древней мебели, сундуков, светильников и других предметов быта.

Непосредственно к Патриаршим палатам примыкает домовая церковь. Воз-

веденная в 1681 году при патриархе Никоне церковь святого апостола Филиппа была перестроена и получила название Двенадцати апостолов. Старая церковь стала приделом нового храма. Собор Двенадцати апостолов украсили стенописью, установили резной иконостас, пол выстлали муравлеными плитами, то есть керамическими, поливными. Но сильный пожар 1682 года принес большой ущерб и собору, и Патриаршему дворцу.

При патриархе Андриане (с 1690 г.) вновь ведутся большие строительные работы. Предполагают, что именно при патриархе Андриане с северной стороны собора была построена открытая галерея-паперть на мощных столбах.

После Великой Октябрьской социалистической революции в Патриаршем дворце и церкви Двенадцати апостолов начались большие реставрационные работы. В 1922 году с северной стороны церкви была открыта заделанная кирпичом паперть с белокаменной резной колонной. Летом 1955 года во время реставрации Соборной площади удалось восстановить проездные арки на бывший патриарший двор. Они расположены под церковью. В 1956—1958, 1965—1966 годах были восстановлены архитектурные

детали, живопись, резьба иконостаса, реставрирован пол. Патриаршие палаты и собор Двенадцати апостолов предстали в своем первоначальном виде.

В соборе Двенадцати апостолов сохраняется резной золоченый иконостас XVII века. Он перенесен сюда в начале XX века из бывшего Вознесенского монастыря Московского Кремля.

В экспозиции собора представлены интересные образцы живописи, характеризующие различные школы и направления в русском изобразительном искусстве XVII века, драгоценные одежды высшего духовенства и курьезные предметы «Всешутейшего и всепьянейшего собора», учрежденного Петром I. Здесь имеются также коллекции книг, различных женских украшений, выполненных из драгоценных материалов, бытовавшая в те времена парадная посуда.

### **Потешный дворец**

Интересным памятником архитектуры XVII века является Потешный дворец, расположенный между Троицкой и Комендантской башнями Кремля. Он был построен в 1652 году как жилые покои





## *Потешный дворец*

для боярина И. Д. Милославского. По указу царя Алексея Михайловича дворец перестроили и стали использовать для театральных представлений и различных увеселительных зрелищ. После этого он и получил название Потешного.

Во время реставрации в 1874—1875 годах облик дворца был сильно изменен. Со стороны кремлевской стены к нему пристроили балкон на кувшинообразных столбах, а со стороны улицы — белокаменный портал, украшенный великолепным резным растительным орнаментом. Верхний ярус дворца образует терем, в котором раньше помещалась дворцовая церковь. Над ее трапезной до сих пор сохранилась башенка на четырех столбах, в свое время она использовалась как колокольня и дозорная вышка.

## **Арсенал**

Здание бывшего Арсенала стоит между Троицкими и Никольскими воротами. Его начали строить при Петре I, в 1701 году, архитекторы Д. Иванов и Х. Конрад. Арсенал предназначался для

хранения всевозможного военного снаряжения. В нем предполагалось собрать медные и железные пушки, различное снаряжение, воинские знаки, взятые в боях с неприятелем, и другие трофеи. Однако постройка здания Арсенала непредвиденно растянулась на долгие годы.

Начатое строительство было приостановлено в связи с Северной войной. В 1722 году постройка возобновилась и была закончена в 1736 году. Во время Троицкого пожара 1737 года здание сильно пострадало. Восстановление и переделка его велись по проекту инженера Герарда и были закончены в 1787 году. В 1812 году, при отступлении наполеоновских войск из Москвы, часть здания Арсенала была взорвана, а остальная часть сгорела. В 1817—1828 годах здание Арсенала было восстановлено архитектором Ф. К. Соколовым. В таком виде оно сохранилось до наших дней.

В середине XIX века в Арсенале предполагалось создать музей Отечественной войны 1812 года. Поэтому стены здания были украшены лепными изображениями военных атрибутов. Великолепный, с пышными лепными украшениями



портал главного входа Арсенала придает всему зданию величественный, торжественный вид. Вдоль его юго-восточного фасада установлено более 800 трофейных пушек, отбитых русскими войсками и партизанами при отступлении армии Наполеона из России. Стволы пушек отлиты из бронзы в 1790—1810 годах в Париже, Лионе, Бреславле, Дуэ и других городах. Здесь же экспонируются пушки работы известных русских мастеров: пушка «Троил» мастера Андрея Чохова (1590), пушка «Гамаюн» мастера Мартьяна Осипова (1690), пушка «Волк» мастера Якова Дубины (1659) и многие другие.

В 1970-х годах пушечные стволы XVI—XVII веков и трофейные орудия 1812 года, расположенные вдоль фасадов Арсенала, подверглись тщательной реставрации по специально разработанной научной методике.

Архитектурный ансамбль Московского Кремля бережно сохраняется. Уже в первые дни становления Советской власти Владимир Ильич Ленин подписал декрет об охране исторических и культурных ценностей России. Этот декрет положил начало научно-реставрационным работам в Кремле, которые велись

в 1920-е годы и получили особенно большой размах после Великой Отечественной войны. Так, в 1946—1955 годах были реставрированы кремлевские стены, башни, соборы и колокольня Ивана Великого, восстановлено белокаменное покрытие древней Соборной площади.

И сегодня в музеях Кремля ведется планомерная научная реставрация памятников архитектуры, живописи и прикладного искусства, которую осуществляют талантливые советские реставраторы.

С 1974 года осуществляется обширная программа реставрации и реконструкции архитектурного ансамбля Московского Кремля и научного изучения истории Боровицкого холма. Комплексным проектом, разработанным архитекторами, инженерами, техниками Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината Министерства культуры СССР и других институтов и организаций Москвы, предусматривается обновление основных памятников уникального кремлевского ансамбля. К 60-летию Великого Октября были закончены внешние реставрационные работы на всех 20 башнях и стенах Кремля.

Реставрационные работы в Кремле ярко отражают отношение Советского

государства к историческому наследию, четко сформулированное во всех важнейших документах: в первых ленинских декретах, в принятом в октябре 1976 года Верховным Советом СССР законе «Об охране и использовании памятников истории и культуры», в новой Конституции СССР. В Основном Законе страны подчеркивается, что государство заботится об охране, приумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня, указывается, что забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — долг и обязанность граждан СССР.

Много внимания уделяется зеленым уголкам Кремля. Здесь разбито несколько скверов, а на месте бывшего пыльного Драгунского плаца — парк.

Внизу, у подножия Кремлевского холма, близ Тайницкой башни, раскинулся **Тайницкий сад**. Сюда Владимир Ильич Ленин любил приходить после напряженного рабочего дня.

Московский Кремль открыт для трудящихся. Многие тысячи советских граждан и гостей из всех стран мира не-

иссякаемым потоком ежедневно идут в Кремль, заполняя его площади, парки и скверы. Они с восхищением осматривают древние соборы, музеи и дворцы, знакомятся с художественными сокровищами Оружейной палаты и Алмазного фонда СССР. Учащиеся московских школ в книге посетителей Государственной Оружейной палаты написали: «Мы восхищены искусством русских и иностранных умельцев. История, которую мы изучаем по учебникам, наглядно предстала перед нами... Нас поразила невиданная красота этих чудесных произведений, являющихся ценнейшими памятниками искусства».

В своих взволнованных, восторженных записях, оставленных в книге посетителей, москвичи и приезжие с далекого Сахалина, из Сибири и солнечного Узбекистана, с Урала и Украины, из Грузии, Молдавии, Якутии и из других республик, краев и областей нашей необъятной Родины горячо благодарят родную Коммунистическую партию и Советское правительство за бережное сохранение неповторимых памятников истории, искусства и архитектуры, которые воскрешают славное героическое прошлое нашей великой страны.

## ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА

У Боровицких ворот находится здание Государственной Оружейной палаты, построенное специально для музея в 1851 году по проекту архитектора К. А. Тона.

Государственная Оружейная палата Московского Кремля — старейший музей нашей страны, сокровищница уникальных памятников материальной и художественной культуры. В ней сосредоточены лучшие произведения русского и зарубежного декоративно-прикладного искусства, которые теснейшим образом связаны с историей Московского Кремля, с историей создания многонационального Русского государства. Экспонаты Оружейной палаты свидетельствуют о высокой одаренности мастеров, в совершенстве владевших разнообразными техническими приемами обработки и украшения изделий из драгоценных металлов, о неповторимом своеобразии древнерусского ювелирного искусства.

С XIV и до начала XIX века Оружейная палата представляла собой со-



кровищницу великих московских князей и царей. Древнейшие из ее драгоценных вещей упоминались еще в духовных грамотах Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Ивана III, Ивана Грозного и других правителей.

В конце XV века великокняжеская казна разрослась настолько, что для ее хранения в 1484—1485 годах между Архангельским и Благовещенским соборами было построено специальное каменное здание, которое позже стало называться Казенным двором.

Великокняжеская казна приобрела значение государственного хранилища. Но предметы, ее составлявшие, не просто хранились на Казенном дворе, а постоянно использовались в дворцовом быту: при венчании на царство, во время торжественных посольских приемов, пиров и пышных церковных служб.

Первое летописное упоминание об Оружейной палате относится к 1547 году и связано с рассказом о большом пожаре, во время которого сгорел «Казенный двор с царскою казною» и «Оружничая палата вся погоре с воиньским оружием...».

В первый период своего существования Оружейная палата являлась одно-

временно хранилищем и производственной мастерской, в которой изготовляли парадное и боевое холодное и огнестрельное оружие, различные оборонительные доспехи для снаряжения русских воинов.

С древнейших времен на территории Московского Кремля сначала при великокняжеском и митрополичьем, а позднее при царском и патриаршем дворах существовали производственные художественные мастерские, в которых работали наиболее одаренные и высококвалифицированные мастера, владевшие различными ремеслами и собранные сюда со всех концов земли Русской.

Наряду с мастерами-оружейниками в Оружейной палате работали художники-живописцы, которые расписывали царские хоромы, соборы Кремля, писали миниатюры для евангелий и светских книг, парсуны (портреты) и иконы.

В конце XV — начале XVI века наряду с Оружейной палатой возник Конюшенный приказ, который ведал царской конюшней, поставкой лошадей для войска и т. п. При нем находились мастерские, в которых изготовлялось парадное конское убранство для царских выездов. В XVII веке для Конюшенного приказа было построено специальное

двухэтажное здание, расположенное около Боровицких ворот.

Одна из кремлевских мастерских называлась Постельной палатой. В конце XVI века она разделилась на Государеву и Царицыну палаты. Мастерская Царицына палата находилась в женской половине Теремного дворца, под хоромами царицы. В ведении ее было хранение и изготовление постельного царского убранства и одежд для членов царской семьи. Искусные мастерицы плели драгоценные кружева, украшали одежды золотым и серебряным шитьем, жемчужным низанием. Здесь создавались единственные в своем роде шитые разноцветным шелком покровы и плащаницы, велась живопись иглой.

Кроме названных мастерских в начале XVII века в Кремле возникла Серебряная палата, из которой в 1624 году выделилась как самостоятельная мастерская Золотая палата. В отличие от Оружейной палаты, Конюшенного приказа, Государевой и Царицыной палат, имевших значение и хранилищ и мастерских, Серебряная и Золотая палаты были только мастерскими. В них изготавливались самые ценные предметы из золота и серебра для царского и патри-

аршего дворов: венцы, скипетры, державы, драгоценная посуда, церковная утварь и т. п. Ценные изделия были основным источником пополнения царской казны. Помещались эти палаты на Дворцовой (ныне Коммунистическая) улице, недалеко от Троицких ворот, рядом с современным зданием Оружейной палаты.

Особенного расцвета деятельность кремлевских мастерских достигла во второй половине XVII века. В это время они представляли собой своеобразную русскую академию художеств, в которой работали наиболее одаренные мастера различных специальностей.

К концу XVII века производственная деятельность кремлевских мастерских значительно сокращается. В 1700 году были упразднены Золотая и Серебряная палаты, дела которых передали в ведение Оружейной палаты. В 1711 году многих мастеров Оружейной палаты перевели в новую столицу — Петербург. В 1727 году Оружейная палата, мастерская Царицына палата, Казенный двор и Конюшенный приказ были объединены и стали называться Мастерская и Оружейная палата. Она представляла собой хранилище древних исторических и художественных ценностей, являлась как бы про-

образом ныне существующего уникального музея.

В начале XIX века Оружейная палата приобретает значение общественного музея. В 1812 году у Троицких ворот по проекту архитектора И. Е. Еготова для нее было построено специальное здание. Во время Отечественной войны 1812 года сокровища Оружейной палаты вывезли в Нижний Новгород, а после возвращения в Москву их разместили в залах этого здания, где они и находились до середины XIX столетия.

В 1851 году на месте бывшего Конюшенного приказа, около Боровицких ворот, было построено по проекту архитектора К. А. Тона новое здание музея, в котором до сих пор размещаются сокровища Оружейной палаты. Фасад здания музея богато украшен белокаменными резными колоннами и оконными наличниками в стиле древнерусской архитектуры. Внутри здания два этажа. Анфиладой расположены высокие двухсветные залы второго этажа, перекрытые крестовыми сводами, опирающимися на центральные массивные столбы.

Современная экспозиция Оружейной Палаты, занимающая девять залов, построена по принципу производственной

деятельности бывших кремлевских мастерских. Она включает и посольские дары. Экспонаты размещены в хронологической последовательности, что позволяет проследить развитие стилистических особенностей древнерусского и западноевропейского декоративно-прикладного искусства.

В оружейном отделе представлены редкие образцы боевого и парадного вооружения, изготовленные русскими, западноевропейскими и восточными мастерами. Здесь находятся произведения византийских, немецких, итальянских, французских, шведских, черногорских, иранских, турецких, египетских, индийских и других оружейников. Но большинство предметов, представленных в экспозиции, создано талантливыми мастерами Оружейной палаты Московского Кремля.

Коллекция холодного оружия включает в себя почти все виды вооружения: клевцы, или чеканы, топоры, перначи, шестоперы, булавы и буздыханы, бердыши, копья, рогатины, сабли, кончары, палаши. Экспонируются также сабли русских национальных героев — органи-



заторов борьбы против польской и шведской интервенции в 1612 году патриотов Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского.

Парадное холодное и огнестрельное оружие работы мастеров Оружейной палаты отличается исключительно тонкой художественной отделкой. Оно украшено искусной насечкой, чеканкой, резьбой, инкрустацией перламутром, слоновой костью, цветным деревом и другими ценными материалами.

Уникальная коллекция ружей, пищалей и пистолетов, относящихся к XVI—XVIII векам, дает возможность проследить техническую эволюцию и стилистическое развитие огнестрельного оружия во многих странах Запада и Востока на протяжении трех столетий.

Самыми ранними образцами русского огнестрельного оружия с кремневым замком являются ружья Троице-Сергиевой лавры. Они применялись во время обороны лавры от иноземных захватчиков в 1608—1610 годах.

В зале представлена богатая и разнообразная коллекция оборонительного вооружения: шлемы, кольчуги, бойданы, панцири, юшманы и т. п. К числу наиболее древних и интересных предметов относится шлем византийской работы



XIII века, а также шлем, принадлежавший Ярославу Всеволодовичу. Он был найден на месте междоусобной битвы суздальцев с новгородцами, происшедшей в 1216 году.

Парадные царские оборонительные доспехи XVII века — зеркала, шлемы и т. п. — были выполнены лучшими мастерами Оружейной палаты: Дмитрием Коноваловым, Никитой Давыдовым и Григорием Вяткиным. Интересную группу представляет собой коллекция западноевропейских рыцарских доспехов XV—XVI веков: щитов, мечей, копий и т. п.

Здесь же представлены великолепные саадачные приборы, состоящие из налуча для лука и колчана для стрел. Некоторые из них (например, саадак царя Михаила Федоровича) выполнены из золота, богато украшены крупными драгоценными камнями, многоцветной эмалью, изысканной чеканкой.

Наряду с предметами XVII века в оружейном зале богато представлено холодное и огнестрельное оружие XVIII века, выполненное на тульских, сестрорецких, петербургских и олонецких заводах: ружья, штуцера, мушкетоны, пистолеты, сабли, шпаги, кортики и т. п.

Среди предметов XIX века особенной

красотой и искусством отделки отличается сабля знаменитого златоустовского мастера Ивана Бушуева, украшенная великолепно золотой наводкой по булатной стали. Эта сабля была изготовлена в 1829 году.

Замечательное собрание оружия и воинских доспехов, представленное в оружейном зале, дает возможность ознакомиться с развитием оружейного дела в России и во многих других странах.

Собрание русских золотых и серебряных изделий XII—начала XX века занимает важное место среди коллекций Государственной Оружейной палаты. Эти предметы являются памятниками самобытного национального искусства и позволяют ознакомиться с различными видами художественной обработки и украшения изделий из драгоценных металлов: с техникой чеканки, скани, эмали, черни и пр., с развитием форм и орнамента в древнерусском золотом и серебряном деле на протяжении нескольких столетий.

Памятники золотого и серебряного дела XII—XV веков дают возможность судить о высоком уровне древнерусской



культуры Киева, Владимира, Суздаля, Новгорода, которая являлась основой для последующего развития раннемосковского искусства. Предметы этого периода отличаются исключительной простотой и благородством форм, скромностью украшений; вместе с тем и в наши дни они служат замечательными образцами тонкого высокохудожественного мастерства.

Большая часть золотых и серебряных изделий, представленных в зале, относится к XVI—XVII векам и выполнена в мастерских Московского Кремля. Для изделий XVI века характерны красота и изящество исполнения. Такие предметы, как золотое блюдо царицы Марии Темрюковны, кадило царицы Ирины Годуновой, потиры, являются прекрасными образцами черневой техники. Золотой оклад на евангелии 1571 года замечателен тем, что при выполнении его использовано несколько видов техники: чеканка, скань, зернь, эмаль, чернь, которые, дополняя друг друга, придали произведению неповторимый художественный облик.

Восхищают своей красотой и тонкостью исполнения три великолепные ка-



меи на полихромном сардониксе — уникальные произведения древнерусского камнерезного искусства XVI века.

Среди многочисленных экспонатов XVII века представлены изделия выдающихся мастеров Золотой и Серебряной палат: Гаврилы Овдокимова, Третьяка Пестрикова, Петра Иванова, Василия Терентьева, эмальеров Юрия Фробоса, Леонтия Константинова и других. Эти изделия отличаются богатством украшения, яркостью и сочностью красок. Особенно высокого расцвета в это время достигает техника эмали, которой украшались самые разнообразные светские и церковные предметы: чаши, чарки, тарелки, оклады на евангелия и иконы, потиры, кресты.

В большом многообразии представлена древнерусская посуда. Золотые и серебряные чаши, чары, братины, енды и ковши по своим спокойным округлым, пластичным формам близки к деревянной и керамической народной утвари. Среди многочисленных образцов древнерусской посуды интересна группа наградных ковшей XVII—XVIII веков, часто с дарственными надписями.

Значительный интерес представляют многочисленные произведения различ-



*Бармы из Рязанского клада.  
Конец XII — начало XIII века*

ных художественных центров России: знаменитые усольские эмали, чеканные изделия Ярославля, Нижнего Новгорода, Костромы, черневые изделия Великого Устюга, Вологды, Тобольска и др.

Памятники византийской работы X—XV веков — камеи, перегородчатые эмали и т. п. — свидетельствуют о давних связях Древней Руси с Византией. В от-

дельном зале представлено также много золотых и серебряных изделий XVIII—XIX веков, выполненных лучшими мастерами Петербурга и Москвы: чайные и кофейные сервизы, самовары, кофейники, молочники, сахарницы, блюда, чаши, стаканы, подсвечники, вазы, табакерки и т. д.

Большая коллекция серебряных изделий западноевропейской работы XV—XIX веков имеет огромное историческое и художественное значение. Особенно ценно собрание посольских даров. Среди них интересна серебряная декоративная посуда, которая была привезена в Москву дипломатическими и торговыми представителями Англии, Австрии, Голландии, Польши, Швеции, Дании и других государств: кубки, блюда, рукомои, фигурные настольные украшения и т. п.

Интересна уникальная коллекция английских серебряных изделий XVI—XVII веков. Эти изделия отличаются строгой, спокойной формой, реалистической трактовкой орнамента.

Из голландских даров здесь представлены произведения амстердамских





мастеров середины и второй половины XVII века: гладкие тарелки, сковороды и стаканы, украшенные излюбленным национальным орнаментом в виде чеканных тюльпанов.

Среди польских даров обращают на себя внимание произведения гданьских серебряников XVII века, отличающиеся большими размерами и ярко выраженными чертами барочного стиля.

Самой многочисленной является коллекция посольских даров Швеции, состоящая из серебряной посуды и различных декоративных предметов.

В зале экспонируется большая коллекция изделий аугсбургской, нюрнбергской и гамбургской работы XV—XVII веков.

Французские изделия XVIII—XIX веков представлены работами парижских мастеров. Это великолепные сервизы, туалетные приборы, табакерки и пр.

В этом же зале экспонируется фарфоровый сервиз «Олимпийский» севрской работы начала XIX века, подаренный Наполеоном Александру I в честь заключения Тильзитского мира.

Интересна небольшая, но очень ценная группа турецких даров XVII века в виде разнообразных золотых, хрусталь-

ных и яшмовых сосудов, богато украшенных драгоценными камнями и инкрустацией.

В зале тканей представлены лучшие образцы ручного художественного ткачества XIV—XIX веков. Здесь можно увидеть ткани византийского, иранского, турецкого, итальянского, испанского, китайского, французского, датского, английского и русского производства. Наиболее древними являются византийские ткани, которые относятся к XIV—XV векам. Из них сшиты облачения первых московских митрополитов — Петра, Алексея, Фотия. Интересны иранские ткани XVII века, отличающиеся мелким растительным или геометрическим узором и мягким сочетанием красок. Экспонируются также облачения высшего духовенства, сшитые из турецкого бархата, атласа и алтабаса.

Довольно многочисленна коллекция одежды, выполненных из великолепных итальянских бархатов и аксамитов. Из двоеморного бархата, например, сшиты домашние кафтаны патриарха Никона. Исключительной роскошью отличаются гладкие и особенно петельчатые аксамиты, собрание которых в Оружейной палате является самым многочис-

*Орел (аугсбургской работы). XVII век.  
Дар польского короля Яна Собесского*

ленным и богатым в мире. Из аксамитов сшиты представленные в экспозиции парадные кафтаны Петра I и саккос патриарха Никона (1654 г.).

Светские и церковные одежды конца XVIII века сшиты в основном из французского гладкого шелка, парчи или из тканей с легким, изящным узором из цветов и плодов. К светским одеждам относятся коронационные костюмы Екатерины I, Петра II, Анны Ивановны, Екатерины II, других царей и цариц.

Многочисленная группа церковных и коронационных одежд второй половины XVIII—XIX веков сшита из русского глазета и парчи, изготовленных на московских фабриках.

Широко представлено также русское изобразительное и декоративное шитье, выполненное в княжеских и боярских мастерских, в монастырях. Эти замечательные вещи относятся к числу лучших произведений не только русского, но и мирового художественного и лицевого шитья XV—XVII веков.

В зале древних государственных ре-



галий сосредоточены ценнейшие памятники материальной и художественной культуры XIII—XIX веков. Наиболее древней вещью этой коллекции является знаменитая шапка Мономаха восточной работы конца XIII—начала XIV века. Здесь же экспонируется золотой венец царя Ивана IV—шапка Казанская XVI века, предметы так называемого Большого наряда царя Михаила Федоровича—венец, держава и скипетр, являющиеся прекрасными образцами работы мастеров Московского Кремля первой половины XVII века. Алмазные венцы Петра I и брата его Ивана представляют собой высокохудожественные ювелирные произведения талантливых кремлевских мастеров второй половины XVII столетия.

Значительную ценность имеет коллекция древних царских тронов: трон Ивана IV, облицованный слоновой костью; золотые троны царей Бориса Годунова и Михаила Федоровича, усыпанные драгоценными камнями; алмазный трон царя Алексея Михайловича, а также двойной серебряный трон малолетних царей—братьев Ивана и Петра I. В зале экспонируется также большая коллекция царских посохов и посоль-

ских топориков, золотых нагрудных цепей, крестов, барм, то есть оплечных украшений, и других предметов, использовавшихся во время торжественных дворцовых церемоний. Здесь же представлена полная коллекция русских до-революционных орденов.

В зале парадного конского убранства и карет сосредоточены предметы, которые играли важную роль в оформлении царских выездов и посольских встреч. В большом количестве здесь представлены седла, арчаки и предметы конской сбруи, выполненные из серебра и золота, искусно украшенные красочной эмалью, высокой рельефной чеканкой, бархатистой чернью, гравировкой и драгоценными камнями. Богатые попоны из драгоценных тканей расшиты жемчугом и украшены золотыми накладками. Основную часть этой редкой коллекции составляют предметы русской работы XVI—XVII веков.

Крупнейшая в мире коллекция карет Оружейной палаты позволяет ознакомиться с развитием экипажного дела в России и в странах Западной Европы на протяжении XVI—XVIII веков. В Оружейную палату кареты поступили с Коломажного двора, в котором во второй





половине XVII века насчитывалось более 200 различных экипажей. Выполненные искусными мастерами России, Польши, Англии, Франции, Австрии, все они интересны как по своему техническому устройству, так и по художественному оформлению. Наиболее древние из них — английской и польской работы конца XVI — начала XVII века — еще не имеют рессор и поворотного круга. Эти усовершенствования появляются в экипажах XVIII—XIX веков. Каждый экипаж — замечательное произведение прикладного декоративного искусства своей эпохи.

Государственную Оружейную палату ежедневно посещают тысячи советских граждан и зарубежных гостей. Многочисленных посетителей музея поражают не огромная материальная ценность экспонатов, не блеск золота и серебра, не сияние драгоценных камней. В этих предметах декоративно-прикладного искусства прежде всего изумляют высокая техника исполнения, тонкий художественный вкус, неисчерпаемое богатство фантазии, необыкновенная одаренность

и талантливость мастеров из народа, создавших эти прекрасные произведения. Коллектив музея готовится к созданию новой экспозиции древнейшей сокровищницы страны.

В Государственной Оружейной палате планомерно ведется большая научно-исследовательская, экспозиционная и реставрационная работа.

Лучшие произведения из собрания Оружейной палаты демонстрируются на многочисленных выставках, которые организуются в различных музеях Советского Союза и за рубежом.

## **ВЫСТАВКА «АЛМАЗНЫЙ ФОНД СССР»**

В 1967 году, в дни юбилейных торжеств, посвященных 50-летию Советского государства, открылась постоянная выставка «Алмазный фонд СССР». Она разместилась в нижнем этаже здания Оружейной палаты.

С первых дней Великой Октябрьской социалистической революции Коммунистическая партия, Советское правительство и лично Владимир Ильич Ленин приняли все меры для сохранения исторических ценностей России. Алмазный фонд нашей страны был выделен в 1922 году из государственного хранилища. В него вошли уникальные драгоценные камни, шедевры мирового ювелирного искусства, в том числе бывшие коронационные регалии, имеющие большую историческую и художественную ценность. Талант и виртуозное мастерство русских ювелиров, кропотливый труд искателей многих поколений нашли отражение в этом бесценном собрании.

За годы Советской власти сокровища фонда не только бережно сохранялись,

но и значительно приумножились. В него поступали и продолжают поступать лучшие образцы ювелирного искусства, необычные по величине драгоценные камни, знаменитые золотые и платиновые самородки, великолепные уральские самоцветы. Он постоянно пополняется уникальными отечественными алмазами.

В 1954 году в бассейне реки Вилюй советские геологи нашли первое коренное месторождение алмазов. Вскоре были открыты и другие трубки.

Советские алмазы занимают значительное место среди экспонатов выставки. Макеты, цветные фотографии, а главное, сами алмазы наглядно рассказывают о том, как мастерство и труд советских людей превращают эти редкие минералы в ценнейшие инструменты и бриллианты высокого качества.

В группе наиболее крупных отечественных алмазов — их более ста — интересны именные алмазы, названные в честь каких-либо событий или замечательных людей — геологов, рабочих, космонавтов. Это алмазы «Звезда Якутии» (232 карата), «Революционер Бабушкин» (171 карат), «Великий почин» (135 карат), «60 лет Октября» (121,66 карата), «Мария» (106 карат), «Чекист» (95,73 ка-

рата), «Валентина Терешкова» (51,66 карата), «Прогресс», «Комсомольский».

Своеобразны и великолепны витрины с ювелирными изделиями работы талантливых советских златокузнецов. В лучших традициях ювелирного дела выполнен из платины цветок розы, усыпанный бриллиантами. При малейшем движении подвижно закрепленный цветок сверкает тысячью огней. Здесь же бриллианты превосходной огранки и изысканные украшения.

В большой витрине экспонируется собрание редких по весу, качеству и форме платиновых и золотых самородков. Среди них крупнейшие в мире золотые самородки «Большой треугольник» (вес более 36 килограммов), а также необычные по форме самородки, созданные природой и получившие названия «Мэфистофель», «Заячьи уши», «Лошадиная голова», «Верблюды», «Сапожок».

Рядом хранятся известные во всем мире русские самоцветы, свидетельствующие о многообразии и ценности минеральных богатств нашей Родины. Это редкое и удивительно красочное собрание великолепных образцов изумрудов, сапфиров, аметистов, топазов, аквамарин и многих других самоцветов.

## БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

На южной линии Кремлевского холма величественно расположился Большой Кремлевский дворец — сложный архитектурный комплекс гражданских и церковных построек, возводившихся в разные эпохи начиная с XV столетия. В него входят Грановитая палата и Святые сени — часть дворца XV столетия, Золотая Царицына палата — XVI века, Теремной дворец — XVII века (на древних белокаменных подклетах), дворцовые соборы и церкви.

В XVIII веке дворец неоднократно перестраивался. Свой современный вид он получил в 1838—1849 годах, когда по проекту и под общим руководством архитектора К. А. Тона, при участии известных зодчих Н. И. Чичагова, В. А. Баркарева, П. А. Герасимова, Ф. Рихтера, была построена новая часть дворца с фасадом на Москву-реку. В новом дворце разместились парадный вестибюль, парадная лестница, аванзал и анфилады залов, посвященных русским орденам: Георгиевский, Владимирский, Андреев-

ский, Александровский и Екатерининский, а также так называемые Собственная (первый этаж) и Парадная (второй этаж) половины дворца.

До революции дворец был парадной московской резиденцией царей.

По фасаду дворца расположены три ряда окон, но дворец двухэтажный — просто залы второго этажа двусветные. Выступы, карнизы, пилястры и наличники окон украшены великолепной резьбой по белому камню. Цоколь облицован диким татаровским камнем. Интерьеры дворца отделаны естественным и искусственным мрамором, не повторяющимся по рисунку и цвету, гранитом, малахитом, тонкой орнаментальной лепкой, скульптурой, искусной резьбой и инкрустацией из драгоценных пород дерева, перламутра, янтаря, черепахи, золоченого металла. Залы украшены поражающими красотой и богатством наборными паркетами, стильной мебелью, хрустальными каскадами люстр, великолепными изделиями из отечественного фарфора, затейливыми часами. Это подлинная симфония художественного мастерства, творческого вдохновения.

В наши дни в Большом Кремлевском дворце проходят сессии Верховных Со-





ветов СССР и РСФСР, устраиваются торжественные приемы.

До постройки Кремлевского Дворца съездов здесь работали съезды Коммунистической партии Советского Союза.

Сессии Верховных Советов проходят в **Зале заседаний**, который сооружен в 1934 году к XVII съезду партии по проекту архитектора И. А. Иванова-Щица в результате реконструкции двух залов: Андреевского и Александровского.

Зал заседаний величествен и строг. Гладкие белые стены, расчлененные пилястрами, огромные двусветные окна, высокие потолки с подсветом придают ему необыкновенную торжественность и ясную простоту. Площадь зала около 1615 квадратных метров, длина — 81 метр, ширина — 23 метра, высота — 18 метров. Вместимость — около 3 тысяч человек. Удобная мебель сделана из полированного орехового дерева. Все депутатские места, расположенные в партере, имеют выдвижные столики, специальные громкоговорители и наушники. Места на балконе предназначены для гостей. Справа и слева от балкона — ложи прессы. Вдоль северной стены находятся ложи пред-

ставителей дипломатического корпуса.

В Андреевском зале, вошедшем в Зал заседаний, в 1920—1922 годах проходили II, III, IV конгрессы Коминтерна и четвертая сессия ВЦИК девятого созыва, на которых выступал Владимир Ильич Ленин. В память об этом в Зале заседаний в 1939 году была установлена скульптура В. И. Ленина работы С. Д. Меркурова.

В результате больших реставрационных работ, которые ведутся во дворце в последние годы, осуществлено полное техническое переоснащение зала. Трибуны президиума, полы партера и балкона укреплены на стальных балках, увеличено количество лож для дипломатического корпуса. Установлена совершенная система вентиляции, кондиционирования воздуха, электроосвещения. На балконе и в ложах — новая мебель. Специальное радиотехническое оборудование позволяет передавать выступление оратора одновременно на 30 языках. Реконструированы помещения аппаратных кинохроники, телевидения, а также кабины для переводчиков.

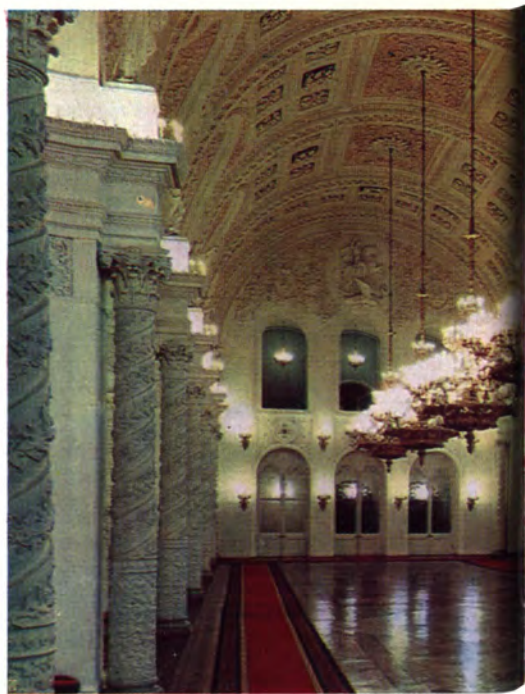
Большой Кремлевский дворец включает в себя до 700 комнат с самым разнообразным оформлением. По парадной лестнице через Аванзал с камином из



зеленой яшмы можно пройти в один из красивейших залов — **Георгиевский**. Он назван так в честь ордена Георгия Победоносца, учрежденного в 1769 году. По величественной красоте и замечательной отделке ему нет равных. Тематика отделки посвящена победам русской армии XV—XIX веков. Вдоль стен возвышаются 18 цинковых витых колонн, увенчанных статуями работы выдающегося скульптора И. П. Витали. Они символизируют области и царства, вошедшие в состав многонационального Русского государства. Одна из скульптур в виде женской фигуры с булавой в руке изображает Украину, воссоединившуюся с Россией в 1654 году.

На мраморных досках, вмонтированных в стены, высечены названия полков, флотских экипажей и батарей, награжденных орденом Георгия Победоносца. Тут же, на мраморных лентах, начертаны имена георгиевских кавалеров. Среди них великие русские полководцы и флотоводцы: А. В. Суворов, М. И. Кутузов, П. И. Багратион, Ф. Ф. Ушаков, П. С. Нахимов.

Свод зала украшен великолепными



лепными орнаментами. Шесть бронзовых золоченых ажурных люстр, каждая весом 1300 килограммов, освещают этот величественный белоснежный зал.

Во время реставрации в 1968—1969 годах был устроен специальный механизм для подъема и опускания люстр, усовершенствована система кондиционирования воздуха, реставрированы массивные двери, возобновлена позолота. Реставрирован и паркет зала, напоминающий исполинский узорчатый ковер. Он был сделан в XIX веке по рисунку академика Ф. Г. Солнцева из 20 ценных пород дерева: чинары, бука, ясеня, карельской березы, ореха, дуба, красного дерева, индийского палисандра, африканского падука и др. Георгиевский зал огромен. Длина его 61 метр, ширина — 20,5 метра, высота — 17,5 метра.

В дни работы сессий Верховных Советов СССР и РСФСР и всесоюзных совещаний Георгиевский зал, как и другие залы дворца, служит местом отдыха для депутатов и делегатов во время перерывов между заседаниями.

В знаменательном 1945 году в Георгиевском зале проходил торжествен-

ный прием участников парада Победы. Здесь вручаются ордена и медали лучшим людям нашей страны.

В ознаменование 800-летия Москвы в 1947 году здесь был вручен орден Ленина делегации трудящихся нашей славной столицы.

В Георгиевском зале советские люди чествовали героев космоса. Здесь в апреле 1961 года отмечался беспрецедентный в истории человечества подвиг — полет первого в мире космонавта, сына Советской страны Юрия Алексеевича Гагарина.

Здесь проходили международные совещания представителей коммунистических и рабочих партий.

Рядом с Георгиевским залом расположен восьмигранный двусветный **Владимирский зал**. Его стены и пилястры облицованы розовым мрамором, свод и карнизы украшены лепным золоченым орнаментом работы талантливых русских мастеров братьев Дылевых. Зал перекрыт восьмигранным куполом со световым фонарем, к центру которого подвешена большая бронзовая золоченая люстра с ажурным рисунком. Под куполом идут обводные хоры для оркестра.

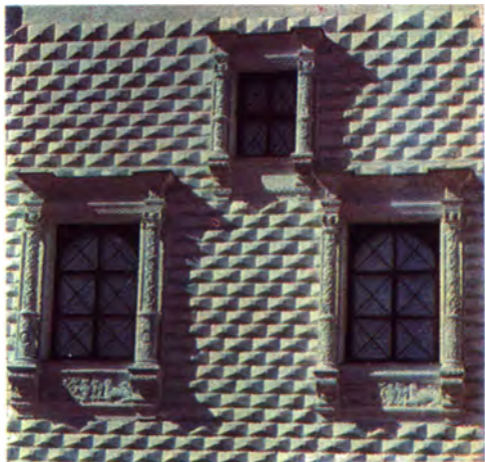
Советское государство с первых дней

своего существования последовательно проводит ленинскую политику мира, выступает за утверждение в международных отношениях принципа мирного сосуществования государств с различным социальным строем, за развитие равноправного, взаимовыгодного сотрудничества во всех областях. Во Владимирском зале в последние годы были подписаны многие важнейшие внешнеполитические документы СССР.

Владимирский зал построен на месте древней Боярской площадки. Он соединяет дворец XIX века с более ранними постройками XV, XVI и XVII веков. Самые древние из них — Грановитая палата и Святые сени.

**Грановитая палата** — древнейшее гражданское здание не только Кремля, но и Москвы. Она построена в 1487—1491 годах итальянскими архитекторами Марко и Пьетро Антонио Солярио. Название Грановитая она получила потому, что ее восточный фасад, выходящий на Соборную площадь, облицован белым граненым камнем. Грановитая палата представляет собой большой, почти квадратный в плане зал с высокими крестовыми сводами, опирающимися на центральный четырехгранный столб. Пло-





*Восточный фасад Грановитой палаты  
1487—1491 гг.*

щадь зала 495 квадратных метров, высота — 9 метров. Днем этот величественный просторный зал освещается через 18 окон, расположенных с трех сторон, а вечером — четырьмя массивными круг-

лыми люстрами, сделанными в XIX веке из темной бронзы по образцу древних новгородских светильников-паникадил, так называемых хоросов.

Живопись и убранство интерьера Грановитой палаты менялись неоднократно. Первая роспись стен была выполнена в конце XVI века (при царе Федоре Ивановиче). Роспись была необычной. Религиозные сюжеты и притчи переплетались в ней с историческими и бытовыми сценами, определенным образом философски и политически осмысленными, как это было характерно для русской живописи того периода. Тут же были помещены условные портреты великих князей.

Из-за многочисленных кремлевских пожаров Грановитая палата к 60-м годам XVII столетия пришла в ветхое состояние. В связи с этим московскому иконописцу Симону Ушакову предложили подновить стенопись. В 1668 году Ушаков составил подробную опись настенной живописи палаты. В конце XVII века, при Петре I, стены Грановитой палаты побелили известью и наглухо затянули малиновым бархатом, на котором серебром были вышиты двуглавые орлы.

После пожара 1682 года, в 1684—1685

годах, талантливый русский зодчий Осип Старцев восстановил и поновил интерьеры, расширил оконные проемы, украсив их с наружной стороны белокаменными с травным орнаментом резными колонками.

В 1882 году художники-палешане братья Белоусовы восстановили роспись стен Грановитой палаты по описям Симона Ушакова. Рельефную алебастровую лепнину XVIII века на центральном столбе заменили искусным живописным орнаментом.

Бережно сохраняют интерьер Грановитой палаты советские ученые-искусствоведы и реставраторы. В 1949 году реставраторы из Палеха промыли и укрепили настенную живопись.

Большие реставрационные работы в Грановитой палате проведены в 1968 году. Центральный столб укрепили специальными металлическими конструкциями, восстановили утраченную рельефную декорацию на нем. Восстановили и позолотили части древнего портала, укрепили штукатурный и красочный слой.

Грановитая палата являлась парадным тронным залом. В ней проходили пышные приемы иностранных послов, заседали земские соборы. Здесь отмеча-



лись важнейшие в судьбе Русского государства события. Так, в 1552 году Иван IV Грозный праздновал в Грановитой палате Кремля победу над Казанью, а Петр I в 1709 году отмечал здесь победу над шведами в Полтавской баталии.

Знаменательные события происходят в Грановитой палате и в наши дни. Здесь устраиваются парадные приемы в дни народных торжеств и празднеств. Ранее здесь заседал Совет Старейшин Верховного Совета СССР.

В древности к Грановитой палате примыкало парадное резное белокаменное крыльцо, соединенное со Святыми сенями.

**Святые сени** получили современный вид в 40-х годах XIX века. К двум древним белокаменным порталам пристроили два новых, стилизованных, соединив Святые сени с Владимирским залом. В 1847 году художник Ф. Завьялов выполнил настенную роспись на библейские и исторические сюжеты. В 1968 году в Святых сенях также были проведены реставрационные работы.

Через Владимирский зал можно попасть в **Золотую Царицыну палату** —

древнюю дворцовую пристройку XVI века. Документы конца XVI века называют ее Золотой палатой царицы Ирины (жена царя Федора). Палата размещена на высоком арочном подклете начала XVI века. Фасад палаты, выходящий на Соборную площадь, украшают резные белокаменные порталы и наличники окон, выполненные под влиянием архитектуры Ренессанса. В 1636 году над палатой возвели церковь Спаса, или Верхоспасский собор. Это потребовало укрепления сводов палаты железными связями. Первоначальный камерный и в то же время парадный интерьер Царицыной палаты был частично нарушен.

В конце XVI века Царицына палата была покрыта росписью по золотому фону, отчего ее и называли Золотой. В XVII—XIX веках живопись неоднократно записывалась и поновлялась. Стараниями советских реставраторов возвращены к жизни фрагменты живописи XVI века, выполненные в светлой гамме (1925 г., 1947 г.). Они поражают тонким сочетанием желтых, зеленых, серовато-белых цветов на праздничном золотом фоне.

От жилого комплекса XVII века хорошо сохранился **Теремной дворец.**

В 1635—1636 годах группа русских зодчих — Бажен Огурцов, Трефил Шарутин, Антип Константинов и Ларион Ушаков — на двух нижних этажах (XVI века) возвели парадные и жилые палаты для царя Михаила Федоровича. Построенные в чисто русском стиле, богато украшенные резными белокаменными деталями, изразцами, железными коваными кровлями, Терема привлекают внимание своей живописностью и красочностью.

Все комнаты почти одинакового размера. В плане они квадратные, с низкими сомкнутыми сводами.

Первая комната в старину называлась Трапезной. Здесь поутру собирались бояре, ожидая выхода царя. Во второй комнате — Крестовой, или Гостиной, — проходили «сидения» царя с боярами. За ней расположена Тронная, или царский Кабинет. Среднее окно этой комнаты называлось челобитным. По легенде, из него опускали на площадь ящик, куда можно было класть челобитные царю. Эти челобитные подолгу никто не читал, а потому в народе ящик прозвали «долгим». Отсюда и пошла поговорка: «Не откладывай дело в долгий ящик». Четвертая, замыкающая анфиладу комнат — Опочивальня и рядом с ней — Молельня.



*Купола дворцовых церквей*

Комнаты были отделаны со всей возможной для того времени роскошью. В окнах, украшенных белокаменными резными наличниками, в старину была вставлена цветная слюда. Лучи солнца, проникая через нее, играли на пестрых





Теремной  
дворец.  
XVII век

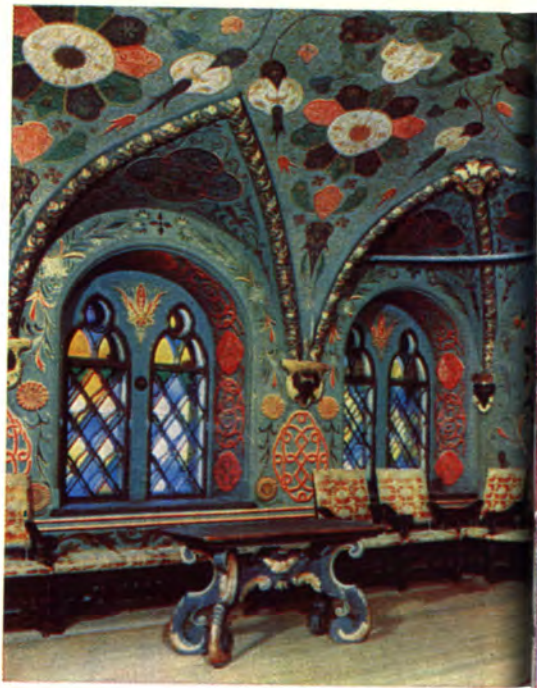
изразцах старинных муравленных печей и на роскошных коврах, которыми устилали полы комнат в торжественных случаях. Яркая, сочная настенная живопись изобиловала позолотой. Даже крыши Теремов в XVII веке были позолочены.

Внутреннее убранство Теремов было выполнено после реставрации в 30—40-х годах XIX века. Руководил работами архитектор Ф. Ф. Рихтер по рисункам Ф. Г. Солнцева. По фрагментам резьбы XVII века изготовили резные дубовые подоконники и стилизованную под старину мебель. Эта реставрация значительно изменила первоначальный архитектурно-художественный облик здания.

Советские реставраторы в 1968 году восстановили первоначальный внешний облик трех верхних ярусов Теремов с полихромной раскраской белокаменных оконных наличников, эффектно выделяющихся на возобновленном ярко-красном фоне стен. Отреставрированы также интерьеры внутренних покоев Теремов.

Из палат через Золотое крыльцо, белокаменное, резное, в старину покрытое позолотой (отсюда его название), белока-





менная резная лестница ведет к так называемой Верхоспасской площадке, которая соединяет Теремной дворец с Верхоспасским собором. У начала лестничного марша, опираясь передними лапами на гербовые щиты, как стражи, сидят два каменных льва.

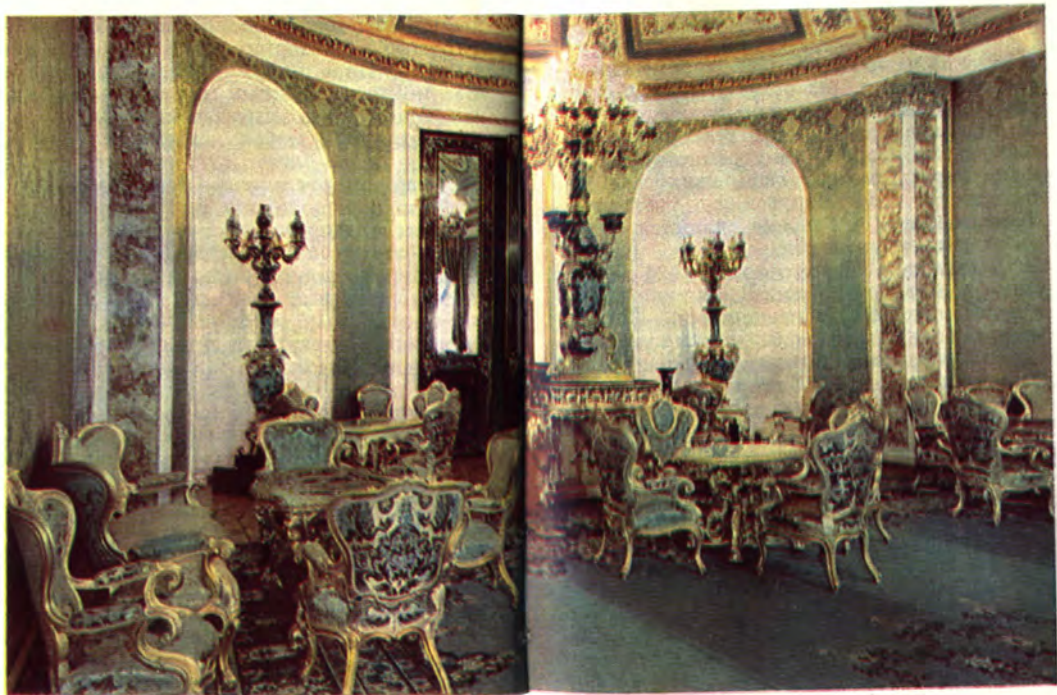
**Верхоспасский собор** был домовою церковью русских царей. Собор построен в 1636 году теми же архитекторами, которые строили Теремной дворец. Живопись икон в соборе принадлежит кисти русских художников XVII века, а серебряный чеканный иконостас датируется XVIII столетием. В результате реставрационных работ в 1949 году на сводах собора под настенной росписью XIX века открыты фрагменты живописи XVII столетия. Верхоспасский собор имеет и другое название — Спас за Золотой решеткой, так как от Верхоспасской площадки он отделен решеткой, которая вошла в историю под названием Золотой. В действительности эта узорчатая решетка выкована из железа и расписана золотом и красками.

В западной части здания сохраняется анфилада комнат так называемой Па-

радной половины дворца: залы Кавалергардский, Екатерининский, Парадная диванная, Парадная опочивальня, Ореховая комната. Каждый из этих залов имеет свою неповторимую декорировку, особую стильную мебель, свою историю.

Не менее богато отделаны и личные царские апартаменты — так называемая Собственная половина, расположенная на первом этаже. Она состоит из семи комнат — это столовая, приемная, гостиная и кабинет императрицы, спальня, кабинет и приемная императора, — а также из переходных соединительных комнат, в которых дежурили придворные чины.

Каждая комната выполнена в своем стиле, обставлена особым гарнитуром мебели и украшениями из фарфора, хрусталя, бронзы, уральских самоцветов. Здесь собрана великолепная коллекция каминных часов XVIII—XIX веков. Из конструктивных соображений в каждой комнате имеются столбы, пилоны. Но они так удачно разделяют комнаты на отдельные пространства, что придают помещениям, несмотря на их парадность, видимость уюта и камерности. В настоящее время эти покои используются как Парадные комнаты для торжественных приемов высоких иностранных гостей.



В канун 1960 года в Большом Кремлевском дворце был открыт Зимний сад. Он расположен на втором этаже, на месте открытой площадки, выходящей на восточную сторону внутреннего двора. Устройство Зимнего сада явилось продолжением древнерусских традиций: Кремль еще в XVII веке славился своими «висячими» садами.

Площадь Зимнего сада — 320 квадратных метров. Из них 110 квадратных метров занято насаждениями. С помощью воздушного отопления в саду поддерживаются постоянная температура и влажность воздуха. Западная стена помещения целиком застеклена, сад имеет хорошее дневное освещение. Восточная стена состоит из зеркал, в которых отражаются живописные группы экзотических растений, одновременно это зрительно увеличивает размеры помещения.

В южной стене устроена ниша, украшенная мозаикой из цветной и золотистой смальты. У ниши — бассейн, в котором плавают золотые рыбки. В центре бассейна сооружена горка из крупных глыб разноцветного хрусталя, из которой



бьет миниатюрный фонтан, подсвеченный снизу.

Южная и северные стены сада облицованы уральским и баландинским мрамором. Пол выполнен из джархечского конгломерата, привезенного из карьеров Армении.

В Зимнем саду насчитывается более 1700 тропических и субтропических растений 120 видов. Кроме отечественных пород здесь представлены также растения многих стран мира. Это развесистые пальмы и стройные кипарисы, тонкие папоротники и изящные олеандры, красивые, словно восковые, камелии и душистые магнолии, упругие лавры и махровая сирень. Зимний сад сообщается с Теремами и Владимирским залом Большого Кремлевского дворца.

## ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ОКтябрьской РЕВОЛЮЦИИ

1917 год...

25 октября восставшие рабочие и солдаты Петрограда свергли Временное правительство. Власть перешла к Совету Народных Комиссаров — первому в мире рабоче-крестьянскому правительству во главе с Владимиром Ильичем Лениным.

В этот же день весть о революции в Петрограде пришла в Москву. Состоялось заседание Московского комитета РСДРП(б), на котором обсуждались конкретные мероприятия, направленные на взятие власти в Москве. Для руководства был создан Партийный боевой центр. В него вошли М. Ф. Владимирский, В. Н. Яковлева, Е. М. Ярославский, О. А. Пятницкий и другие. Всего семь человек. На заседании было рекомендовано Московскому Совету рабочих и солдатских депутатов создать боевой орган для руководства восстанием — Военно-революционный комитет.

Вечером этого же дня в здании Политехнического музея состоялось объединенное заседание Московских Сове-

тов рабочих и солдатских депутатов.

Был избран Военно-революционный комитет, который в числе задач, стоявших перед большевиками, поставил цель овладеть Кремлем.

Московскому пролетариату противостояла хорошо сплотившая свои силы буржуазия. Вечером 25 октября в помещении городской думы (ныне здание Центрального музея В. И. Ленина) под руководством городского головы эсера Руднева состоялось совещание представителей контрреволюционных партий и штаба Московского военного округа. На совещании был избран Комитет общественной безопасности — специальный орган по борьбе с революцией. В этих условиях контрреволюция ставила своей задачей захват здания Московского Совета, где находились Партийный боевой центр и Военно-революционный комитет — штаб революции.

Одной из основных целей контрреволюции был также захват Кремля. Охрану Кремля в те дни нес запасной пехотный полк, большевистски настроенный. Кремль был важным стратегическим пунктом борьбы, и овладение им обеспечивало господствующее положение в центре города. Обладание древним

Кремлем играло также огромную политическую роль, так как в глазах русских людей он был символом государства. Кроме того, в Арсенале хранились большие запасы оружия и боеприпасов.

Все это обусловило особое значение Кремля в период борьбы за Советскую власть в Москве в октябре 1917 года.

Для того чтобы изолировать большевистски настроенный кремлевский гарнизон и помешать восставшим рабочим получить оружие из Арсенала, контрреволюционные войска стали окружать Кремль. Для захвата Кремля командующий Московским военным округом контрреволюционер полковник Рябцев пошел на подлую провокацию. Он объявил, что Военно-революционный комитет арестован, что весь город находится в руках войск Временного правительства, и потребовал сдачи Кремля.

Комендант Кремля О. Берзин, молодой, неопытный командир, плохо разбиравшийся в политических событиях, поверил этой провокации и 28 октября (10 ноября) открыл Боровицкие, Троицкие и Спасские ворота. Нарушив свое обещание — сохранить жизнь солдатам, несшим караульную службу, разъяренные юнкера разоружили их, построили

на площади перед Арсеналом якобы для проверки документов и из пулеметов расстреляли безоружных людей. Кремль оказался в руках контрреволюции.

За ходом революционной борьбы в Москве внимательно следили Центральный Комитет партии, Владимир Ильич Ленин, придававшие большое значение победе Советской власти в этом крупнейшем центре России. Владимир Ильич считал, что победа в Петрограде и Москве обеспечит полную победу пролетарской революции во всей стране. Перед московскими большевиками Ленин поставил задачу захвата власти и приложил все усилия для оказания им необходимой вооруженной помощи.

Отправляя в Москву балтийских моряков, Владимир Ильич на вокзале обратился к ним с речью: «Не забывайте, товарищи, Москва — сердце России. И это сердце должно быть советским, иначе революцию не спасти. Московские товарищи принимают героические меры по ликвидации контрреволюции. Вы должны помочь нанести последний удар».

На борьбу за власть Советов поднялась вся революционная Москва. С окраин, из рабочих районов к центру города, к Кремлю, устремились отряды во-

оруженных красногвардейцев. Ко 2 (15) ноября Кремль был окружен революционными войсками и артиллерией. 3 (16) ноября на рассвете Кремль был взят.

Освобождением Кремля была окончательно закреплена победа социалистической революции в Москве.

В память о героических защитниках Московского Кремля на здании Арсенала в 1927 году была установлена медная мемориальная доска с надписью:

«Здесь расстреляны юнкерами товарищи солдаты Кремлевского Арсенала при защите Кремля в Октябрьские дни (28 октября 1917 г.)

Агафшин С.,	Лысенков Ф.,
Горюнов С.,	Петухов И.,
Дудинский И.,	Романов В.,
Звонов,	Рыжев П.,
Зимин И.,	Смирнов А.,
Иванов И.,	Сологудинов Ф.,
Кокорев С.,	Сопляков,
Косарев А.,	Федоров С.,
Коспяник П.,	Хохлов С.,
Крашенильников В.,	Ципляков С.,
Лещиков А.,	Шефаревич В.
Лизенко Ф.,	

1917            Вечная слава борцам            1927  
7.1927.XI».

Эта доска была установлена к 10-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции ячейкой ВКП(б) ЦИК Союза ССР и ВЦИК. Летом 1980 года ее заменили беломраморной торжественной плитой.

8 декабря 1917 года по инициативе В. И. Ленина была организована школа красных командиров, позднее Школа имени ВЦИК, ныне Краснознаменное училище имени Верховного Совета РСФСР. В обязанности курсантов школы входила также и охрана Кремля.

Большая дружба связывала Владимира Ильича Ленина с кремлевскими курсантами. Он нередко посещал Школу имени ВЦИК, которая размещалась в здании Арсенала, выступал перед воинами с докладами, принимал парады выпускников, бывал на их вечерах. 15 февраля 1922 года Владимир Ильич Ленин был зачислен почетным курсантом, а 15 сентября 1923 года был избран почетным командиром 1-й Советской объединенной военной школы РККА имени ВЦИК.

Почетными курсантами этой школы советских командиров были М. И. Калинин, Р. А. Петерсон, Р. С. Землячка, М. В. Фрунзе, К. Е. Ворошилов и другие

**Обелиск кремлевским курсантам — героям  
гражданской войны**

деятели Коммунистической партии, видные военачальники.

В годы гражданской войны кремлевские курсанты приняли самое активное участие в борьбе с контрреволюцией. Многие из них сражались и погибли на полях сражений. Память о них свято сохраняется советским народом. Между бывшим зданием Арсенала и бывшим зданием Сената разбит ныне небольшой кремлевский садик. В нем на невысоком холме под раскидистыми кленами высится черный полированный гранитный обелиск на красном гранитном постаменте. На нем надпись:

«Слава! Командирам и курсантам, павшим в боях в борьбе против контрреволюции под Ореховом и Синельниковом.

29.VIII-1920 года».

Славным боевым традициям отцов в суровые годы Великой Отечественной войны следовали их мужественные сыновья.

В начале октября 1941 года, когда враг находился на подступах к Москве, специальным приказом был сформиро-





**СЛАВА!**

КОМАНДАРИ «КУРСАНТА»

ЗАЩИТИ В БОЮ

Е СЕРДЦЕ ВОСТРО

КОНТРЕКВАНЦИИ

ПОД **ВРЕХОВОМ**

**«СИНЕЛДНИКОВОМ»**

29 юн 1928 года

ван полк из курсантов и преподавателей Училища имени Верховного Совета РСФСР. Возглавил его Герой Советского Союза полковник Младенцев. Из лагеря полк ушел на фронт. Экзамены курсанты держали в бою. Тысячи воспитанников училища героически сражались на фронтах Великой Отечественной войны.

В связи с 25-летием героической обороны Москвы от фашистских полчищ было принято решение установить мемориальную доску на здании бывшего Арсенала в память о мужественных защитниках столицы. 21 сентября 1966 года во время торжественного митинга общественности Москвы состоялось ее открытие. На доске было написано:

«Вечная слава солдатам, сержантам и офицерам гарнизона Московского Кремля, погибшим при защите Москвы и Московского Кремля от налетов фашистской авиации в годы Великой Отечественной войны...»

Ниже были начертаны 92 фамилии погибших воинов. Доску в форме мерлона — зубца кремлевской стены — выполнили по рисунку архитектора Ю. Е. Гальперина. Летом 1980 года она была заменена торжественной плитой с аналогичной надписью.

## ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ КРЕМЛЯ

В Кремле много памятных исторических мест. Самые дорогие из них связаны с именем основателя Коммунистической партии Советского Союза, создателя первого в мире социалистического государства — Владимира Ильича Ленина.

В марте 1918 года Советское правительство переехало из Петрограда в Москву. Москва стала столицей социалистического государства. В истории древнего Кремля началась новая эра, открылась новая страница его героической летописи.

В Кремле Ленин прожил более пяти лет. Отсюда в самые тяжелые годы он руководил всей внутренней и внешнеполитической жизнью страны, фронтами во время гражданской войны и во время иностранной интервенции. Здесь он занимался вопросами создания нового государственного аппарата, восстановления народного хозяйства страны, налаживания дружественных отношений Советской России с другими народами и государствами.

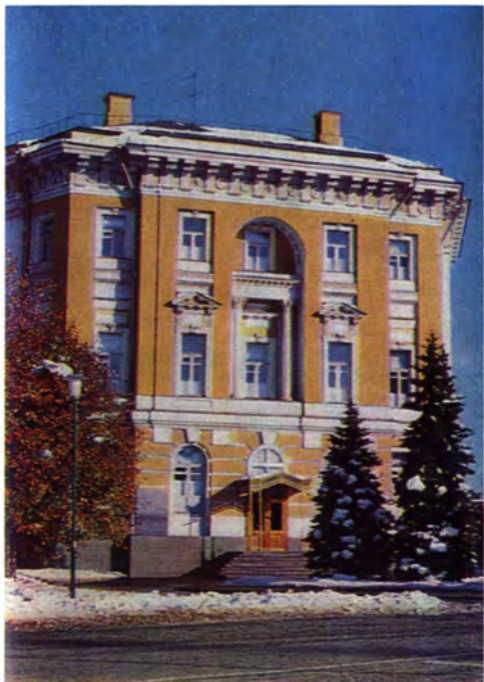
*Здесь помещается мемориальный музей  
«Кабинет и квартира В. И. Ленина»*

В те дни Кремль носил еще следы октябрьских боев: многие здания были повреждены, на стенах оставались следы артиллерийского и ружейного огня, в окнах не было стекол, на улицах лежали груды кирпича и щебня.

В первые годы Советской власти обстановка в стране была очень сложной и тяжелой, но революционный оптимизм не покидал Ленина. Владимир Ильич твердо верил в окончательную победу коммунизма и прочность советского строя видел в новом, сознательном отношении народных масс к труду.

Родившееся в среде трудового народа соревнование нашло у Ленина горячую поддержку. Первые коммунистические субботники Ленин назвал великим почином. Владимир Ильич сам дважды принимал участие в субботниках: в декабре 1919 года и 1 мая 1920 года.

На одной из площадей Кремля, там, где в настоящее время раскинулся большой сквер, во время субботника по уборке территории, переноске бревен и досок вместе с другими товарищами работали В. И. Ленин, Н. К. Крупская и М. И. Калинин.



Всесоюзные коммунистические субботники стали новой замечательной традицией советского народа.

Переехав в Москву 11 марта 1918 года, Советское правительство разместилось в здании бывших Судебных установлений, построенном архитектором М. Ф. Казаковым в 1788 году для Сената. Здесь же расположился и рабочий аппарат ВЦИК. 28 марта 1918 года в это здание переселился Владимир Ильич Ленин со своей семьей.

Весной 1918 года над огромным зеленым куполом здания бывшего Сената был поднят красный флаг. 8 апреля 1918 года на заседании ВЦИК боевой красный флаг был утвержден Государственным флагом молодой Республики Советов.

Позже в верхнем углу флага появились серп и молот — символ союза рабочего класса и трудового крестьянства — и пятиконечная звезда, обрамленная золотой каймой. Вот уже более шести десятилетий гордо реет Государственный красный флаг над зданием Совета Министров СССР.

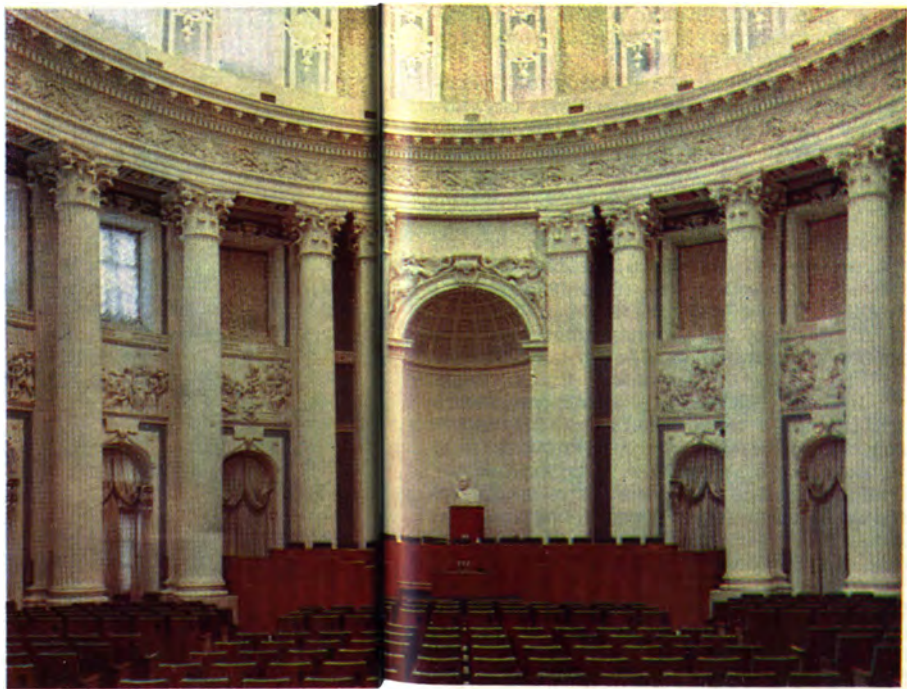


Центральным помещением этого здания является белоснежный круглый зал, который в XVIII веке предназначался для дворянских собраний и назывался Екатерининским. Он украшен пышной колоннадой и горельефным панно. Диаметр зала 24 метра, высота — 29 метров. После смерти Я. М. Свердлова, в память о нем, он стал называться Свердловским. Под руководством и при личном участии В. И. Ленина здесь проходили важные для становления молодой Республики Советов VIII, IX, X, XI съезды партии и партийные конференции. Здесь же в первые годы после революции был клуб работников Кремля и курсантов Школы имени ВЦИК.

В наши дни в Свердловском зале проходят Пленумы ЦК КПСС, здесь торжественно вручаются Ленинские премии за выдающиеся достижения в области науки, техники и искусства, а активным борцам за мир — международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами». 27 ноября 1975 года в Свердловском зале Кремля состоялось торжественное вручение Золотой медали







Свердлов-  
ский зал.  
XVIII век

мира имени Ф. Жолио-Кюри Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

В глубине зала, за трибуной, установлен бюст В. И. Ленина работы скульптора С. Д. Меркурова.

### **Кабинет В. И. Ленина**

Аппарат Совнаркома разместился на третьем этаже бывшего здания Сената, заняв шесть смежных комнат. Одна из комнат стала служебным кабинетом В. И. Ленина, где он вел повседневную работу по руководству партией и страной, здесь же он принимал посетителей.

Рабочий кабинет В. И. Ленина — это относительно небольшая комната, светлая, с высоким сводчатым потолком и двумя окнами, с простой и скромной обстановкой. Здесь нет ничего лишнего. Каждая вещь имеет свое назначение и находится на том же месте, как это было при жизни Владимира Ильича Ленина.

В центре комнаты стоит письменный стол, обитый зеленым сукном. На нем письменный прибор из белого мрамора, посередине стола — бювар из красного сафьяна, различные письменные принад-

лежности: металлическая ручка, перламутровый нож, ножницы, клей; календарь, бланки и конверты с типографским штампом: «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика. Председатель Совета Народных Комиссаров. Москва. Кремль». Справа — два телефонных аппарата с усилителями, настольная лампа с зеленым абажуром, при свете которой Владимир Ильич Ленин работал в вечернее и ночное время. Здесь же стоят свечи в подсвечниках на случай, если погаснет электричество (что в те годы, когда не хватало топлива и электростанции работали не на полную мощность, случалось часто). На столе — алфавитный список кремлевских телефонов, которыми Владимир Ильич постоянно пользовался. В небольшой деревянной конторке — «Программа РКП(б), Петроград, 1919 год», брошюра «Исполняйте законы Советской республики», справочник.

Перпендикулярно к рабочему столу поставлен продолговатый стол, накрытый темно-красной суконной скатертью, и четыре мягких кожаных кресла для посетителей. Сам Владимир Ильич мягкой мебели не любил и предпочитал сидеть в простом деревянном плетеном кресле.



Справа и слева от письменного стола стоят две вращающиеся этажерки. Владимир Ильич любил ими пользоваться и в шутку называл их «вертушками». На одной из них лежат материалы партийных съездов, конференций, конгрессов Коминтерна, «Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства», экземпляры планов ГОЭЛРО, различные справочники, иностранные словари, четыре тома «Толкового словаря» В. Даля. На другой этажерке помещались папки с бумагами и документами для текущей работы, газеты за два прошедших дня (газеты текущего дня лежали на столе). Подшивки газет хранились в специально сделанной подставке с отделениями, стоящей у окна.

Напротив стола, у стены,— кожаный диван, на который Владимир Ильич нередко усаживал своих посетителей и вел с ними душевные беседы.

Над диваном — портрет Карла Маркса, написанный рабочим П. Лоторевым. Это подарок Владимиру Ильичу по случаю его выздоровления после ранения. На портрете надпись: «Дорогому товари-

щу и учителю В. И. Ленину-Ульянову — от Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов...»

История этого подарка такова. Узнав о выздоровлении Ленина, 10 сентября 1918 года в Москву прибыла делегация представителей всех районов Петрограда. Делегаты хотели вручить подарок в торжественной обстановке. Владимир Ильич, узнав об этом, категорически воспротивился организации какой бы то ни было церемонии. Он пригласил представителей рабочих к себе в кабинет, расспросил, как живут трудящиеся Петрограда, и просил передать им большую благодарность.

В кабинете В. И. Ленина хранятся и другие подарки. Барельеф Степана Халтурина работы скульптора Н. Альтмана прислал Владимиру Ильичу нарком просвещения А. В. Луначарский.

На небольшом столике у двери стоит настольная лампа, сделанная из чугуна в виде фигуры кузнеца у наковальни, перековывающего орудия войны — мечи и стволы пушек — на орудие труда — плуг. Эта лампа изготовлена рабочими уральского Кусинского завода в 1920 году. Рядом лежит изящно выполненный из разноцветного мрамора настольный пресс

в виде книжечки — подарок от рабочих Петроградской гранильной фабрики.

На столе для посетителей стоит письменный прибор, инкрустированный серебром, — подарок от трудящихся Дагестана, и металлическая пепельница с зажигалкой в виде снаряда, подаренная рабочими завода Михельсона (ныне Московский электромеханический завод имени Владимира Ильича).

В кабинете В. И. Ленина много различных географических карт, схем, которыми он постоянно пользовался в своей работе. Среди них карты путей сообщения европейской и азиатской частей России, карты южных границ России, дислокации войск Красной Армии и др. В суровые годы гражданской войны кабинет В. И. Ленина был «главным штабом» всех военных действий. На столе Владимира Ильича всегда лежали военные карты.

Справа, у двери, — карты Европы и Азии, наклеенные на полотно и повернутые для удобства пользования на специальный вращающийся вал.

Все свободные простенки в кабинете заняты книжными шкафами, в которых насчитывается более 2 тысяч книг. Кремлевская библиотека В. И. Ленина созда-



валась при его личном участии и по его прямым указаниям. В 1918 году Владимир Ильич составил первый список книг для своего кабинета. В дальнейшем библиотека непрерывно пополнялась, поэтому остальные книги размещались в одной из комнат Совнаркома. Всего библиотека В. И. Ленина насчитывала более 10 тысяч книг, брошюр, журналов и других печатных изданий. Кроме того, Владимир Ильич заказывал необходимую ему для работы литературу из многих библиотек, в том числе и из Румянцевской (ныне Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина).

В библиотеке Владимира Ильича в Кремле есть книги по самым различным отраслям знаний на русском языке, а также на 19 языках мира. Здесь первые издания сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса на русском и немецком языках, книги по истории философии, истории революционного движения в России и в других странах, книги по политэкономии, мировому хозяйству, по рабочему и крестьянскому вопросам, по технике, естествознанию, искусству, литературоведению, художественная литература. Почти во всех разделах много дарственных книг с надписями авторов, знаменитых людей.

Отличительной чертой Ленина как руководителя была тесная взаимосвязь его практической и теоретической деятельности. Занятый важнейшими государственными делами, повседневно решая огромное количество самых неотложных вопросов, Владимир Ильич в то же время не прерывал научной работы, неустанно развивал марксистскую революционную теорию. В Кремле им были написаны гениальные теоретические труды, определившие пути построения социализма в нашей стране и освещающие дорогу коммунистическому движению во всем мире. Это ставшие программными работы: «Очередные задачи Советской власти» (март — апрель 1918 г.), «Пролетарская революция и ренегат Каутский» (октябрь — ноябрь 1918 г.; над этой книгой Ленин работал в Горках, где жил после ранения, и закончил ее в Москве), «Великий почин» (июнь 1919 г.), «О государстве» (июль 1919 г.), «О диктатуре пролетариата» (сентябрь — октябрь 1919 г.), «Детская болезнь «левизны» в коммунизме» (апрель — май 1920 г.), «О продовольственном налоге» (1921 г.).

В Кремле В. И. Ленин подготовил многочисленные доклады и речи, с которыми выступал на съездах партии,

партийных конференциях, конгрессах Коминтерна, на собраниях и митингах перед рабочими, крестьянами, красноармейцами, интеллигенцией, молодежью.

В. И. Ленин придавал большое значение электрификации России, и в 1920 году под его руководством был разработан знаменитый план ГОЭЛРО, который явился первым в мире научным планом построения фундамента социализма на основе передовой техники. Ленин высказал твердую убежденность в том, что в недалеком будущем Россия из отсталой земледельческой страны будет превращена в индустриальную державу.

Нужно было обладать ленинской мудростью, неиссякаемой верой в творчество народных масс, чтобы в условиях разрухи и голода разработать гениальный план построения социализма в нашей стране и найти силы, резервы, чтобы приступить к претворению его в жизнь.

В наши дни, когда в Советской стране возводятся гигантские гидроэлектростанции, когда осуществляется широкая программа строительства атомных электростанций, мы с гордостью можем сказать, что гениальные предначертания вождя революции В. И. Ленина успешно претворяются в жизнь.

Обладая огромной работоспособностью, Владимир Ильич трудился напряженно и организованно. Он соблюдал строгий распорядок дня. Работал Владимир Ильич, как вспоминают его соратники, четко, легко, любил шутки. Труд доставлял ему большую радость и удовлетворение.

Людей, которые общались с Владимиром Ильичем Лениным, всегда восхищали и изумляли его работоспособность, энергия, жизнелюбие. Он заражал окружающих своей бодростью и уверенностью, своей решительностью и смелостью, быстротой мысли и действия. Фразерства он не выносил, но высоко ценил меткое, всем понятное слово. Сам пунктуальный и дисциплинированный, Ленин требовал и от сотрудников Совнаркома такой же точности в работе. Вместе с тем Ленин, как никто другой, был чутким, внимательным, деликатным и простым в отношении к окружающим его людям.

Владимир Ильич Ленин не мыслил своей деятельности без тесной связи с народом, без личного ознакомления с условиями, в которых живут и трудятся рабочие и крестьяне. Он глубоко и последовательно изучал жизнь и чаяния простого народа.

В своем кабинете Владимир Ильич Ленин принимал делегатов от рабочих и ходоков от крестьян, партийных и советских работников, ученых, политических деятелей, писателей.

В те годы на приеме в кабинете В. И. Ленина неоднократно бывали многие выдающиеся деятели международного коммунистического движения: старейший руководитель Французской коммунистической партии Марсель Кашен, виднейшие деятели Германской коммунистической партии Клара Цеткин, Вильгельм Пик, один из основателей компартии Италии Умберто Террачини, один из создателей компартии Англии Уильям Галлахер, известный руководитель коммунистического движения Японии Сэн Катаяма, глава героической венгерской революции 1919 года Бела Кун, славные сыны болгарского народа Георгий Димитров и Васил Коларов, виднейшие деятели Коммунистической партии Чехословакии Б. Шмераль и А. Запотоцкий, герой Монголии Сухэ-Батор и многие другие борцы за свободу. Знакомство и общение с Лениным оказали на них огромное влияние и помогли в решении сложных вопросов международного рабочего движения.

В одно из своих посещений Кремля, в марте 1921 года, болгарские коммунисты подарили Владимиру Ильичу болгаро-французский словарь, который лежит на одной из этажерок-вертушек. На титульном листе словаря Г. Димитров сделал надпись, выражающую безграничное уважение к руководителю Страны Советов: «Нашему любимому учителю и незаменимому вождю всемирной пролетарской революции товарищу Ленину».

23 ноября 1918 года Ленин принимал представителей народов Индии, которые оставили ему послание дружбы. Позже индийская делегация вручила Я. М. Свердлову обращение, в котором говорилось: «Позвольте передать приветствие русской революции, которая вдохнула в нас новую надежду и указала нам новый путь борьбы... Революция в России произвела сильнейшее впечатление на психологию индийского народа. Вопреки всем стараниям Англии лозунг самоопределения народов проник в Индию...»

В 1919 году Владимира Ильича посетил посол Афганистана Мирза Мухаммед хан Яфтали. Ленин просил его передать правительству Афганистана, что Советская Россия горячо поддерживает

народы Востока, борющиеся за свою национальную независимость.

Большое значение придавал Ленин личным контактам советских государственных деятелей с представителями различных кругов капиталистических государств. Владимир Ильич не упускал случая, чтобы встретиться с политическими и государственными деятелями капиталистических стран, с дипломатами, журналистами, писателями, представителями делового мира.

В 1921 году Ленин принимал американского экономиста и общественного деятеля П. Христенсена, встречался с представителем американской фирмы химических продуктов А. Хаммером, завязавшим в 20-е годы торговые отношения с нашей страной на обоюдовыгодных условиях. Приехав с группой бизнесменов в Москву в 1922 году, А. Хаммер вновь заключил деловое соглашение с нашими внешнеторговыми организациями.

Владимир Ильич проявлял большую заботу о развитии советских национальных республик и об укреплении дружбы народов нашей страны. Он радовался успехам, достигнутым трудящимися советских республик в хозяйственном и

культурном строительстве. Ленин выдвинул идею объединения советских республик в единое союзное государство. 30 декабря 1922 года на I съезде Советов СССР было принято знаменательное решение о добровольном равноправном объединении советских народов в Союз Советских Социалистических Республик.

Последний раз Владимир Ильич Ленин работал в своем кабинете 12 декабря 1922 года. На стене, напротив письменного стола, висят большие старинные часы, остановленные на том времени, когда Владимир Ильич ушел из своего кабинета,— в 8 часов 15 минут вечера...

В кабинете В. И. Ленина три двери. Налево от рабочего стола Владимира Ильича находится дверь в маленькую комнату, где размещался **Верхний кремлевский коммутатор** на 120 номеров. Он соединял кабинет Владимира Ильича со всеми районами Москвы, с наркоматами, со штабами Красной Армии, с рядом крупных городов молодой Советской страны.

Ежедневно по утрам Ленин заходил в коммутатор и отдавал распоряжения телефонисткам, которые были также и секретарями вождя. Записи поручений Владимира Ильича велись на грифель-



ной доске, которая висела на стене. Иногда он сам записывал на доске фамилии тех, кто должен был прийти к нему на прием вечером, после заседаний. Через коммутатор шли разные сообщения и телефонограммы на имя Ленина.

Вторая дверь ведет в расположенный рядом с кабинетом В. И. Ленина Зал заседаний Совета Народных Комиссаров, Совета Труда и Оборона и Политбюро ЦК партии. В 1918—1919 годах это была небольшая, в два окна, комната. Здесь стояли два длинных стола, покрытых красными скатертями, и белые, обитые красным плюшем кресла. Здесь же стоял стол председателя и рядом с ним кресло с плетеной спинкой и сиденьем — точно такое же, как в кабинете Владимира Ильича.

В первые месяцы после переезда правительства из Петрограда в Москву Совнарком заседал почти ежедневно. Совет Труда и Оборона собирался не реже одного раза в неделю. Всеми заседаниями неизменно руководил В. И. Ленин. От выступавших товарищей требовалось краткое, четкое изложение мыслей с конкретными выводами и практически предложениями.

Владимир Ильич сам составил пер-



## Зал заседаний Совнаркома

вый регламент заседаний Совнаркома, утвержденный 5 апреля 1919 года: докладчикам — 10 минут, ораторам первый раз — 5 минут, второй раз — 3 минуты, говорить не больше двух раз.

Требую от других четкости, организованности и дисциплины в работе, Владимир Ильич сам был образцом организованности. Он умел беречь не только свое, но и чужое время. На заседания СНК и СТО Ленин приходил точно в назначенное время или на несколько минут раньше. Он никогда не опаздывал. Если опаздывали другие, он строго взыскивал за это. Обстановка на заседаниях была деловой, но в то же время непринужденной, товарищеской. Все вопросы решались голосованием.

В память о том, что в этом зале работал В. И. Ленин, справа от двери сохраняется простое плетеное кресло. На нем табличка с надписью: «Кресло, на котором сидел В. И. Ленин во время заседаний СНК, СТО и Политбюро с 1918 г. по конец 1922 г.». Над креслом висит портрет Владимира Ильича, сделанный с фотографии П. А. Оцуца.

Зал заседаний являлся в те годы од-

новременно и приемной, где ожидали посетители. Здесь же работали дежурные секретари СНК и СТО.

В 30-х годах зал был перестроен и расширен за счет смежной комнаты. Здесь до 1958 года проходили заседания Совета Министров СССР, Президиума ЦК КПСС.

С 1958 года Зал заседаний Совнаркома открыт для посетителей мемориального музея «Кабинет и квартира В. И. Ленина».

Третья дверь из кабинета В. И. Ленина выходит в коридор, соединяющий рабочий кабинет Владимира Ильича с его квартирой. В 1918 году в коридоре стояли телеграфные аппараты. Это была так называемая **аппаратная Совнаркома**. Днем и ночью здесь шла напряженная работа. Отсюда Ленин связывался по прямому проводу с фронтами гражданской войны и жизненно важными центрами страны. Отсюда передавались правительственные постановления, приказы и распоряжения.

В конце 1918 года телеграф был переведен в другое помещение, а у дверей квартиры В. И. Ленина был поставлен пост № 27. Охрану несли курсанты Школы имени ВЦИК.

## Квартира В. И. Ленина

Первой квартирой В. И. Ленина и Н. К. Крупской в Кремле были две небольшие комнаты в Кавалерском корпусе на бывшей Дворцовой (ныне Коммунистическая) улице. 12 марта 1958 года, к 40-летию со времени переезда Советского правительства из Петрограда в Москву, на этом здании установлена белая мраморная мемориальная доска с барельефным портретом В. И. Ленина (работа народного художника СССР Н. В. Томского). Владимир Ильич Ленин жил и работал в этом здании с 19 по 28 марта 1918 года. Рядом, в нижнем этаже Большого Кремлевского дворца, находилась квартира Якова Михайловича Свердлова.

После окончания ремонта здания бывших Судебных установлений там поселились Владимир Ильич, Надежда Константиновна Крупская и Мария Ильинична Ульянова. Они заняли четыре скромно обставленные комнаты на третьем этаже.

Самая большая комната была отведена для сестры Владимира Ильича — Марии Ильиничны, комнату поменьше занимала Надежда Константиновна, про-

ходную комнату отвели под столовую, а в самой маленькой, с одним светлым окном, поселился Владимир Ильич.

Н. К. Крупская и М. И. Ульянова жили в этой квартире до последних дней своей жизни, сохраняя обстановку такой, какой она была при В. И. Ленине. Профессор М. И. Авербах, часто бывавший на квартире у В. И. Ленина, писал: «...Ленин удовлетворился квартиркой, в которой было ровно столько комнат, сколько нужно было только для жилья ближайших членов его семьи, которые притом сами несут большую ответственную работу. Что же касается обстановки этой квартиры, то стоило только открыть дверь, чтобы сразу почувствовать себя в жилище нетребовательного, но истинно культурного человека,— все просто, чисто, опрятно, все на месте, без блеска, без шика, никаких предметов роскоши, никаких вещей неизвестного назначения, но зато есть все, что нужно много работающей семье, живущей исключительно интеллектуальными интересами».

В прихожей, освещенной лишь одной лампой, свисающей с высокого потолка,— вешалка. Там висят трости и зонт, стоят старые дорожные чемоданы. Одна из дверей прихожей ведет наверх,

на застекленную террасу, сделанную в 1922—1923 годах, во время болезни Владимира Ильича, чтобы он мог дышать свежим воздухом.

Из прихожей двери ведут в кухню, жилые комнаты и в коридор, где размещалась личная библиотека Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой.

В комнате Владимира Ильича стоят письменный стол, книжный шкаф и кровать, покрытая клетчатым пледом, подаренным ему матерью, Марией Александровной, во время их последнего свидания в Стокгольме в 1910 году. В этой комнате было «все для работы и очень мало для отдыха», как справедливо писал А. Серафимович в своем рассказе «В гостях у Ленина».

На столе лежит несколько книг. Среди них работа И. Степанова «Электрификация РСФСР» с надписью: «Дорогому тов. В. И. Ленину-Ульянову автор, засаженный за работу в порядке беспощадного «принуждения» и неожиданно нашедший в ней свое «призвание»! Да здравствует такое «принуждение»!»

На книге К. А. Тимирязева — тоже дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Владимиру Ильичу Ленину от К. Тимирязева, считавшего за счастье

быть его современником и свидетелем его славной деятельности». Здесь же немецко-русский словарь, который подарила Владимиру Ильичу в день его 50-летия сестра — Мария Ильинична. На словаре надпись: «Дорогому Володе от горячо любящей его Маняши».

16 декабря 1922 года в состоянии здоровья Владимира Ильича наступило резкое ухудшение. Владимир Ильич всегда смотрел правде в глаза и ясно сознавал опасность своей болезни. Будучи прикован к постели, Ленин продиктовал свои последние программные статьи и письма Центральному Комитету партии. Первое письмо — «Письмо съезду», известное под названием «Завещание», проникнуто огромной заботой вождя об укреплении единства ЦК партии, в котором Ленин видел коллективного руководителя, хранителя и истолкователя принципов и политики партии. Считая необходимым добиваться совершенствования советского государственного аппарата, Ленин в письме «О придании законодательных функций Госплану» указывал на необходимость расширения его компетенции. Третье письмо — «К вопросу о нацио-





нальностях или об «автономизации» было посвящено основным проблемам создания единого многонационального государства.

Последние статьи В. И. Ленина — «Странички из дневника», «О кооперации», «О нашей революции», «Как нам реорганизовать Рабкрин», «Лучше меньше, да лучше» — составляют величайшее теоретическое наследие. В них Ленин подвел итоги деятельности партии в первые годы Советской власти и наметил дальнейшие пути строительства социализма в нашей стране.

...В свободное от работы время Владимир Ильич любил слушать хорошую музыку, петь хоровые революционные песни, играть в шахматы, гулять с ребятами, покупать им игрушки.

Надежда Константиновна Крупская писала, что во многих воспоминаниях искажают образ Ленина, его изображают каким-то аскетом, добродетельным филистером и т. д. На самом же деле Владимир Ильич Ленин «был человек, которому ничто человеческое не чуждо. Любил он жизнь во всей ее многогранности, жадно впитывал ее в себя... Жили просто, это правда. Но разве радость жизни в том, чтобы сытно и роскошно

жить? Владимир Ильич умел брать от жизни ее радости. Любил он очень природу... Любил наблюдать быт... людскую жизнь в ее многогранности, в ее своеобразных проявлениях, находить в ней созвучные своим переживаниям ноты,— разве это не значит наслаждаться жизнью, разве это может уметь аскет?».

В своей кремлевской квартире В. И. Ленин жил до 15 мая 1923 года. В связи с тяжелым состоянием здоровья он переехал в Горки. 19 октября 1923 года Владимир Ильич вместе с Надеждой Константиновной и Марией Ильиничной приехал из Горок в Москву, в свою кремлевскую квартиру, побывал в рабочем кабинете, заглянул в Зал заседаний Совнаркома. На следующий день он проехал по центральным улицам столицы, побывал на сельскохозяйственной выставке. Это был последний приезд Владимира Ильича Ленина в Москву, в Кремль...

В комнате Надежды Константиновны скромная обстановка и только самые необходимые вещи. Зато много книг, брошюр, журналов.

Надежда Константиновна — крупнейший деятель Коммунистической партии и Советского государства, жена, друг и



*Комната Н. К. Крупской*

соратник великого Ленина. Всю свою жизнь она отдала борьбе за победу коммунизма.

Жизнь и работа Надежды Константиновны, страстного пропагандиста ле-

нинских идей, неотделима от жизни Ленина, от жизни партии. Человек необычайной простоты и скромности, доброжелательности, она пользовалась глубоким уважением и любовью трудящихся.

Надежда Константиновна работала в Наркомпросе, избиралась членом ЦКК, а с XV съезда ВКП(б) — членом ЦК партии, была членом ВЦИК и ЦИК, а в последние годы — депутатом и членом Президиума Верховного Совета СССР.

Комната Надежды Константиновны Крупской была одновременно и рабочим кабинетом, и спальней. Здесь все просто, удобно и уютно. У окна изящный письменный стол, на нем лежат блокноты и записные книжки, очки, портфель, с которым она ходила на работу до конца своей жизни. В свое время этот портфель подарил Надежде Константиновне Владимир Ильич. На столе стоит фотография В. И. Ленина, наклеенная на обложку членского билета ВЦИК, принадлежавшего Надежде Константиновне. Слева от стола — диван, на полке которого стоит 3-е издание Собрания сочинений В. И. Ленина с многочисленными пометками и закладками, свидетельствующими о том, что всю жизнь Надежда Константиновна продолжала изучать труды

Ленина. В книжном шкафу, у окна, хранятся труды Надежды Константиновны, среди которых ее воспоминания о Владимире Ильиче, изданные на многих языках народов нашей страны.

Надежда Константиновна работала очень напряженно до самых последних дней. Вставала в 5—6 часов утра и садилась за статьи, отвечала на письма, которых приходило к ней очень много. В один из последних месяцев своей жизни, в январе 1939 года, Надежда Константиновна написала 20 статей, провела 12 заседаний, 16 раз выступала, ответила на 240 писем трудящихся.

**Столовая** — небольшая, в одно окно, комната. В центре — стол, покрытый белой скатертью, несколько стульев с плетеным сиденьем. У стены — буфет, у окна — жардиньерка для живых цветов, подаренная в день 50-летия В. И. Ленина Наркоматом земледелия. В этой маленькой уютной комнате семья Ленина собиралась с друзьями, товарищами. Здесь за вечерним чаем велись задушевные беседы, звенел смех.

Гораздо чаще семья завтракала, обедала и ужинала в кухне, которая заменяла столовую и где было теплее. Посредине кухни — большой стол и четыре

простых венских стула. Обедали все вместе — эту традицию старались не нарушать. Здесь же Владимир Ильич любил ужинать. У стены — старый канцелярский шкаф, в котором хранится чайная и обеденная посуда.

**Комната Марии Ильиничны**, сестры Владимира Ильича, как и вся квартира Ульяновых, отличается простотой и скромностью обстановки. В ней два письменных стола, два небольших книжных шкафа с книгами, диван, кресло, небольшой круглый столик и много подарков: от рабкоров, пионеров, школьников, с которыми Мария Ильинична была очень дружна. Комната разделена ширмой, за которой находятся кровать, платяной шкаф, зеркало.

Мария Ильинична всю свою жизнь посвятила заботам о Ленине. Вместе с тем она вела большую советскую и партийную работу. Человек глубокого ума и горячего сердца, она была преданнейшим членом Коммунистической партии.

В 1967 году на здании Совета Министров СССР была установлена светлая гранитная доска с барельефом В. И. Ленина и надписью: «В этом здании жил и работал В. И. Ленин с марта 1918 г. по май 1923 г.».

## Памятник В. И. Ленину

2 ноября 1967 года, в канун празднования 50-летия Великого Октября, на самой высокой точке Кремля — древней Ивановской площади — был открыт памятник Владимиру Ильичу Ленину.

Памятник Ильичу выполнен по проекту ленинградцев — скульптора В. Б. Пинчука и архитектора С. Б. Сперанского. Рабочие ленинградского завода «Монумент-скульптура» отлили памятник из бронзы. Постамент сделан из темно-серого гранита, добытого в известном Янцевском карьере на Украине. Площадка вокруг памятника выложена полированными плитами из лабрадорита.

Сооружение этого памятника — свидетельство глубокого уважения, любви и вечной благодарности нашей партии и советского народа гениальному Ленину, посвятившему всю свою жизнь беззаветной борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации и угнетения, за свободу и счастье людей труда, за победу коммунизма.

В кремлевском сквере, окруженный голубыми елями, словно в раздумье, сидит Ленин. Черты самого человеческого из людей переданы в скульптуре глубоко правдиво.





## КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ

Кремлевский Дворец съездов впервые гостеприимно открыл свои двери для делегатов и гостей XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза 17 октября 1961 года.

Дворец был построен в рекордно короткий срок — меньше чем за два года. Это современное общественное здание, универсальное по своему назначению, гармонично вошло в архитектурный ансамбль древнего Московского Кремля.

Кремлевский Дворец съездов предназначен для работы съездов КПСС, сессий Верховного Совета СССР, международных конгрессов, торжественных митингов, совещаний. В то же время здание широко используется для театрально-зрелищных представлений, служит местом проведения больших народных празднеств, приемов, банкетов, новогодних встреч, балов и т. п.

За проектирование и сооружение Кремлевского Дворца съездов группе архитекторов и инженеров — М. В. Посохину (руководитель авторского коллек-

тива), А. А. Мндоянцу, Е. Н. Стамо, П. П. Штеллеру, Г. Н. Львову, А. Н. Кондратьеву, И. И. Кочетову — была присуждена Ленинская премия.

Объем здания 400 тысяч кубических метров. В нем свыше 800 различных по величине помещений с общей полезной площадью 55,6 тысячи квадратных метров. В плане Дворец имеет форму прямоугольника длиной 121 метр, шириной 73 метра, высотой 27 метров. Здание углублено в землю на 15—16 метров (примерно пять этажей современного жилого дома), поэтому Дворец не выделяется по высоте из основной массы окружающих его строений и не нарушает своеобразие складывавшегося веками живописного силуэта Московского Кремля.

Кремлевский Дворец съездов соединен с Большим Кремлевским дворцом двумя переходами с небольшим зимним садом, сохраняя традицию единого дворцового комплекса. С восточной стороны Кремлевский Дворец съездов примкнул подвесным застекленным переходом к древним помещениям Патриаршего дворца.

На фасаде Кремлевского Дворца съездов, над главным входом, помещено



золоченое изображение Государственного герба Советского Союза, выполненное по эскизу скульптора А. Зеленского. На мраморных плоскостях простенков между горизонтальными оконными проемами (на верхней части здания) размещены золотистые смальтовые мозаичные изображения эмблем освобожденного Труда, Мира и Социализма.

Главный вход с огромными стеклянными дверями находится напротив Арсенала. Этажи соединяют бесшумные эскалаторы, лифты, лестничные марши. Всего в здании 14 эскалаторов и 26 лифтов. Площадь главного фойе около 2 тысяч квадратных метров. Декоративный фриз фойе украшен изображениями гербов 15 союзных республик и алыми стягами из разноцветной смальты. Мозаика выполнена по рисункам художника А. А. Дейнеки в золотисто-пурпурных тонах. Цветовую гамму интерьера фойе создает белый полированный уральский мрамор колонн, лестниц, белая пластиковая облицовка эскалаторов и светлые тона мраморного пола. По контуру потолка проходит декоративный световой карниз.



**Фрагмент фасада Кремлевского Дворца съездов**

**Зал заседаний Дворца (зрительный зал) вмещает 6 тысяч человек. По своим размерам и техническому оснащению он — один из крупнейших и совершенных зрительных залов Европы. Общая**

площадь зала 5,6 тысячи квадратных метров, объем превышает 50 тысяч кубических метров.

Места распределяются следующим образом: партер (включая президиум) — 2663 места, амфитеатр — 1569, балкон с ложами — 1770 мест.

В зале отличная видимость, так как последние ряды партера расположены на 4 метра выше первых кресел. Здесь удобно, спокойно. Стены отделаны золотистыми ясеновыми рейками и анодированной под бронзу алюминиевой сеткой. Нижняя часть стены зала обтянута искусственной кожей светлого тона. Удобные мягкие кресла обиты красной шерстяной тканью.

Во время работы съездов, конгрессов делегаты могут выдвинуть из правого подлокотника кресла пластмассовый пюпитр. Все места снабжены радиоприемниками и наушниками, вмонтированными в спинку кресел. Радиотехническое оборудование зала позволяет вести передачу на 30 языках. Зал оборудован специальной электроакустикой. Применена новая система электронной аппаратуры для звукоусиления, звукозаписи, звукопередачи. Семь тысяч репродукторов размещены в различных

местах зала. Это обеспечивает великолепное звучание человеческой речи, оркестровой музыки, оперных партий, концертных номеров. Отличная акустика достигается также применением высокоэффективных звукопоглощающих и резонирующих материалов, которыми тщательно отделаны все стены, полы, плафоны, мебель.

В зале 4500 электрических светильников и цветных люминесцентных ламп, расположенных в подвесном потолке. Светящийся потолок, золотистые стены, пунцово-алый массив кресел, светло-серый высоковорсовый ковер придают залу торжественную нарядность.

Сцена зала заседаний — одна из самых больших театральных сцен мира. Она оборудована совершенными подъемно-опускными устройствами. Это позволяет производить различные трансформации. Так, для театральных спектаклей или концертов авансцена с помощью мощных механизмов превращается в оркестровую яму. В глубине сцены помещен широкий киноэкран, который перед началом киносеансов выкатывается к порталу сцены.

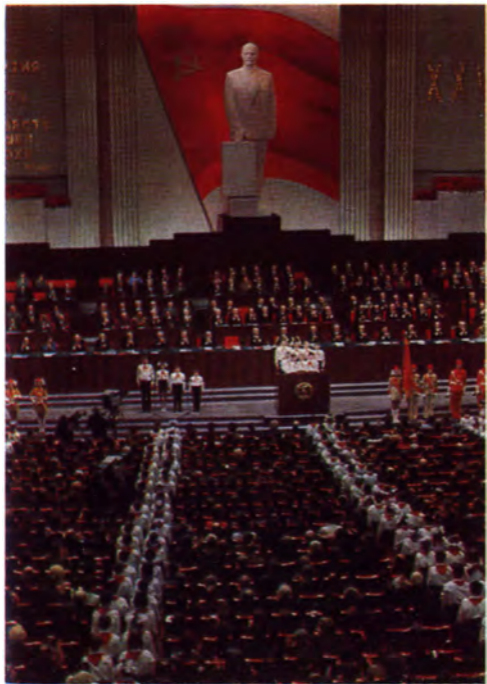
Авансцена с местами президиума от основной сцены отделяется огнеупорным



занавесом площадью 450 квадратных метров и толщиной 60 сантиметров. Лицевая сторона занавеса — декоративное панно из тонких чеканных металлических листов, выполненное по эскизу художника А. А. Мыльникова. В центре занавеса в лучах восходящего солнца — алый стяг, на нем монументальный барельеф В. И. Ленина. Занавес выполнили мастера Латвийского художественного фонда под руководством Х. М. Рысина.

С 24 февраля по 5 марта 1976 года в Кремлевском Дворце съездов работал исторический XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

7 октября 1977 года в Кремлевском Дворце съездов заседала внеочередная седьмая сессия Верховного Совета СССР, принявшая новую Конституцию СССР — закон жизни развитого социалистического общества. Своей высшей целью Советское государство провозгласило построение бесклассового коммунистического общества. Новая Конституция СССР убедительно продемонстрировала перед всем миром торжество принципов народовла-



ствия, социалистической демократии и подлинного гуманизма.

Как большой и радостный праздник отметил советский народ 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. 2 ноября 1977 года в Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное заседание Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, в котором приняли участие ветераны партии, участники Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войн, знатные люди советской столицы, гости из 104 стран мира.

С 23 февраля по 3 марта 1981 года в Кремлевском Дворце съездов работал XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза.

В исторических судьбах Страны Советов съезды Коммунистической партии всегда играли огромную роль. Пять лет созидательного труда прошли после XXV съезда КПСС, пять лет, по которым как по ступенькам истории шел вперед советский народ, руководимый ленинской партией.

Претворяя в жизнь экономическую стратегию, выработанную XXIV и XXV съездами партии, наш народ до-

стиг за эти годы дальнейших успехов в создании материально-технической базы коммунизма и повышении благосостояния народа, в деле воспитания нового человека.

Упрочилось социально-политическое и идейное единство советского общества, еще теснее стала дружба народов СССР. Еще прочнее стали советская государственность, ее экономическая, социальная и политическая основы.

Высший партийный форум воплотил в себе коллективный разум партии, слитые воедино волю, знания, опыт и талант более чем семнадцати миллионов коммунистов нашей страны.

XXVI съезд КПСС с научной глубиной подвел итоги свершений нашего народа в десятой пятилетке и, опираясь на огромный опыт коммунистического строительства в нашей стране и на интернациональный опыт братских партий, всего международного коммунистического и рабочего движения и национально-освободительной борьбы народов, определил основные направления нашего движения вперед, нашу внутреннюю и внешнюю политику с учетом назревших потребностей советского общества, особенностей переживаемого

исторического периода, складывающейся обстановки в мире.

Съезд единодушно утвердил «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», получившие полное одобрение в ходе всенародного обсуждения.

На XXVI съезде КПСС присутствовали 123 делегации коммунистических, рабочих, национально-демократических и других партий и организаций из 109 стран.

К работе форума советских коммунистов было приковано пристальное внимание мировой общественности. Могучий призыв к миру, прозвучавший из Москвы, из Кремлевского Дворца съездов, услышан народами всей земли.

...Продолжим наше знакомство с Кремлевским Дворцом съездов.

Над зрительным залом расположен **банкетный зал**. Он предназначен для торжественных приемов, праздничных вечеров. В обычные дни зал служит буфетом. Банкетный зал рассчитан на 2500 посадочных мест. Во время больших приемов здесь помещается до 4500 человек.

Площадь банкетного зала 4,4 тысячи

квадратных метров, а высота — 8 метров. С трех сторон от центра зала ступами поднимаются боковые террасы. На небольшом возвышении помещена камерная эстрада.

Геометрический рисунок паркета инкрустирован из граба и дуба. Подчеркнутая сдержанность выдержана и в гамме тонов интерьера зала: синие ковры, серый занавес эстрады, серебристо-серый мрамор на стенах и колоннах.

Легкие стеклянные стены как бы расширяют помещение. С обходной веранды открывается великолепный вид на древний Кремль и столицу.

В Кремлевском Дворце съездов много служебных помещений — переговорные пункты, почта, рабочие комнаты для прессы, редакторов. Есть залы и комнаты для дипломатического корпуса и иностранной прессы. Здесь, во Дворце, проходят встречи советских парламентариев с зарубежными парламентскими делегациями, заседают постоянные комиссии палат Верховного Совета СССР.

Кремлевский Дворец съездов стал неотъемлемой частью жизни Московского Кремля и по праву занял почетное место в ряду уникальных сооружений советской архитектуры.

## **ЗДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР**

Недалеко от Спасских ворот разместилось здание Президиума Верховного Совета СССР. Оно было построено в 1932—1934 годах по проекту советского архитектора И. И. Рерберга. Пропорции, неоклассический стиль фасада, цветовое решение нового здания выполнено под влиянием расположенного рядом здания правительства, возведенного, как уже говорилось выше, М. Ф. Казаковым.

Первоначально в новом здании помещалась Военная школа имени ВЦИК. В 1938 году сюда переместился Секретариат Президиума Верховного Совета СССР.

В 1958 году внутренние помещения здания были перестроены архитектором А. Д. Хохляковым под Кремлевский театр, зрительный зал которого был рассчитан на 1200 мест. В 1969—1970 годах группа архитекторов под руководством М. В. Посохина произвела значительную реконструкцию этого здания.

Ныне здесь работает Президиум Верховного Совета СССР, Председателем ко-

того в 1977 году избран выдающийся деятель КПСС, Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. В этом же здании работают служебный аппарат и Секретариат Президиума, постоянные комиссии Верховного Совета СССР. Во время сессий здесь заседают палаты Верховного Совета СССР — Совет Союза и Совет Национальностей, Советы Старейшин.

Замечательным труженикам Советской страны — рабочим, колхозникам, ученым, представителям творческой интеллигенции, известным военачальникам — здесь вручают правительственные награды. В этом же здании размещен рабочий аппарат Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

На фронтоне парадного фасада здания Президиума Верховного Совета СССР помещен Герб Советского Союза. Над зданием укреплен Государственный флаг СССР.

Парадный вестибюль здания соединен боковыми лестничными маршами с **Главным фойе**, расположенным на втором этаже. Помещение фойе — нарядное



и светлое: торжественна и величава белоснежная колоннада, красивы спускающиеся с потолка хрустальные люстры, яркий свет льется из огромных окон, обращенных в сторону Москвы-реки. На восточной стене Главного фойе помещена картина советского художника В. С. Серова «Да здравствует социалистическая революция!». Во время сессий и это помещение становится служебным. Здесь устанавливают удобную рабочую мебель.

Из Главного фойе проходят в центральное помещение здания — **Зал заседаний палат**, предназначенный для работы высших органов законодательной власти Советского государства. Архитектурно-планировочное построение зала — удобным полукругом — подчинено назначению помещения. В центре у стены находятся места членов Президиума Верховного Совета СССР, Политбюро и Советского правительства. На балконе, идущем полукругом вдоль стены, размещены по бокам ложи дипломатов, а в центре — места для прессы и гостей. Современное пространственное решение



зала делает каждое место из 900 удобным для работы. Места делегатов закрепляются за ними на все время созыва сессий.

Убранство интерьера подчеркивает парадность Зала заседаний. На его стене помещен Герб СССР. Красивы белокаменные профилированные стены с четкими золотистыми металлическими полосами. Удобная дубовая мебель с темно-бордовой сафьяновой отделкой снабжена специальной радиоаппаратурой. Ворсистый светло-серый ковер покрывает ступенчатый пол и является эффективным звукопоглощающим материалом. На потолке специальной легкой конструкции укреплена уникальная по техническому устройству и размерам круглая колесообразная хрустальная люстра (диаметр 11 метров, вес 1,5 тонны), освещаемая 1500 лампами. Все это выполнено с большим вкусом и мастерством и хорошо дополняется современными акустическими и светотехническими средствами. Здесь поддерживается заданный температурно-влажностный режим. Из зала ведутся радио- и телепередачи.

Рядом размещается Зал консультаций, предназначенный для работы посто-



янных комиссий Совета Союза и Совета Национальностей. Интерьер зала решен в мягкой цветовой гамме. Вся мебель выполнена из темного полированного ореха с темно-зеленой отделкой, на светло-серых стенах — хрустальные, современного рисунка люстры, и только алый ковер контрастирует на светлом паркете зала. В центре зала установлен длинный рабочий стол. На стене картина художника Д. А. Налбандяна «Выступление В. И. Ленина на Красной площади в 1918 г.».

**Зал заседаний Президиума** является еще одним большим рабочим помещением здания. Прямоугольный в плане, он просторен, торжествен и удобен для работы. Восточная стена выполнена в виде экрана из наборного темного ореха, природная фактура которого придает строгий и благородный эффект интерьеру зала. В центре помещен золоченый Герб Советского Союза, по бокам — портреты Карла Маркса и Владимира Ильича Ленина.

В центре у стены — стол Председателя Президиума Верховного Совета СССР, перпендикулярно к нему поставлен длинный стол для членов Президиума. По бокам размещается ряд небольших

двухместных столов — для председателей палат, министров и других ответственных лиц государственного аппарата страны. Здесь же небольшие столики для стенографических служб.

Рядом, в боковом помещении здания, размещается выставка подарков Верховному Совету СССР и его Президиуму от зарубежных парламентов и делегаций.

В здании Президиума Верховного Совета СССР на втором этаже имеются специальные парадные залы, размещенные анфиладно. Традиция торжественного декоративного убранства старинных дворцовых помещений Московского Кремля здесь нашла достойное современное воплощение. Великолепие отечественных материалов хорошо сочетается с конструктивным и техническим оснащением современных нарядных залов. Архитекторы и декораторы широко используют в отделке интерьеров разноцветные породы поделочного камня, дорогие ткани, красивую современную мебель. Каждая комната имеет свое цветовое решение. Удивительные по разнообразию светильники — люстры, бра, а также мебель сделаны в каждом зале по специальному рисунку и имеют свою неповто-

римую художественную привлекательность.

Открывает анфиладу **Аванзал** (зал ожиданий). Зеркальная стена этого небольшого квадратного зала увеличивает его пространство, дает дополнительные декоративные эффекты, которые широко использовались на Руси в отделке старинных парадных интерьеров. Темно-коричневая мебель, стены, обтянутые зеленым шелком, нарядная хрустальная люстра украшают Аванзал.

Рядом с Аванзалом находится **Зал приемов**, где происходит вручение верительных грамот послами зарубежных государств, проводятся встречи, беседы государственных деятелей СССР с зарубежными делегациями. Над дверью зала — золоченый Герб Советского Союза.

Большой белоснежный зал освещают три выполненные из цветного стекла, с хрустальными подвесками люстры. В отделке интерьера зала доминирует светлая гамма — двери и мебель из карельской березы зеркальной полировки, кремовый муар стен, отделанный рустом белый потолок. И только ленточки малиново-черного орлеца тонкими линиями прочерчивают карнизы, пандусы, полу-

колонны, четко организуя пространство зала. Вся площадь пола покрыта красным орнаментальным ковром, чем достигается удивительный по декоративному контрасту эффект.

Рядом — **Зал аудиенций**. Светлая, из карельской березы, мебель и каскад света, льющийся с потолка и отражающийся в хрустальных подвесках огромной люстры и бра, нарядно декорируют это завершающее анфиладу парадных комнат помещение.



## У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ

Вдоль северо-западной стороны кремлевских стен раскинулся Александровский сад. В 1821 году при проведении строительных работ древняя река Неглинная с топкими, болотистыми берегами была заключена в кирпичный тоннель, а пойма ее засыпана землей. На образовавшейся площади разбили большой красивый парк.

Тогда же с Троицкого моста в парк построили пологие сходы — пандусы, а у подножия Средней Арсенальной башни расположили декоративный грот, в центре которого помещены четыре классические колонны с фризом. Грот существует и сейчас. В 1958 году его реставрировали. На нем укрепили белокаменную плиту с надписью: «Памятник садово-парковой архитектуры начала XIX века. Грот — в Александровском саду. Охраняется государством».

В 1918 году, по предложенному Владимиром Ильичем Лениным плану монументальной пропаганды, в Верхнем Александровском саду, недалеко от Уг-

ловой Арсенальной башни, был установлен 20-метровый обелиск из светлого гранита — первый памятник страны социализма великим революционерам, социалистам-мыслителям. Обелиск венчает шар. На одной из граней обелиска столбцом высечены бессмертные имена борцов за дело социализма: Маркс, Энгельс, Либкнехт, Лассаль, Бебель, Кампанелла, Мелье, Уинстлей, Т. Мор, Сен-Симон, Вальян, Фурье, Жорес, Прудон, Бакунин, Чернышевский, Лавров, Михайловский, Плеханов. На постаменте, по бокам, резные дубовые ветви с восемью щитами; в центре — круг из листьев, в нем надпись: «РСФСР».

В 1967 году этот обелиск был передвинут к Средней Арсенальной башне, а вдоль кремлевской стены расположился мемориальный ансамбль — «Могила Неизвестного солдата». Авторы ансамбля — архитекторы Д. Бурдин и В. Климов (соавтор Ю. Рабаев).

В дни празднования 25-летия разгрома фашистских войск под Москвой в 40 километрах от столицы, недалеко от станции Крюково — места кровопролитных боев, была вскрыта братская могила безымянных воинов. 3 декабря 1966 года торжественный воинский кортеж пере-

вез в Москву останки Неизвестного солдата. Они были захоронены у стен седого Кремля. Бронзовыми буквами написаны строки:

**ИМЯ ТВОЕ НЕИЗВЕСТНО  
ПОДВИГ ТВОЙ БЕССМЕРТЕН**

8 мая 1967 года на могиле был зажжен Вечный огонь Славы, который вырывается из середины бронзовой звезды, размещенной в центре зеркально отполированного черного квадрата из лабрадора, обрамленного площадкой из красного гранита.

Весной 1975 года, в канун 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, памятник был реконструирован. Ныне рядом с могилой — десять темно-красных порфировых блоков со священной землей городов-героев: Ленинграда, Киева, Волгограда, Севастополя, Одессы, Керчи, Минска, Новороссийска, Тулы и Брестской крепости. На отдельном блоке — надпись: «1941 Павшим за Родину 1945». Каждый день на пламенеющие плиты памятника заботливые руки кладут живые цветы. Это благодарность советскому Солдату — ос-



вободителю человечества от фашистского рабства.

Людской поток торжественно огибает кремлевскую стену и вливается на Красную площадь — главную площадь страны.

Прекрасна и величественна **Красная площадь**. Возникнув у стен Кремля, она первоначально называлась Торгом, или Пожаром, а к середине XVII века получила название Красной, то есть красивой. Красная площадь органически связана с историей Московского Кремля. На северной стороне огромного правильного прямоугольника высится красное кирпичное здание Государственного Исторического музея, построенное в 70—80-х годах XIX столетия архитекторами В. О. Шервудом и А. А. Семеновым специально для музея. На восточной стороне площади расположились стройные ряды ГУМа — бывших Верхних торговых рядов, построенных в 1895 году по проекту архитектора А. Н. Померанцева.

На юге спуск с площади к Москве-реке замыкает замечательный памятник древнерусского зодчества середины XVI века — Покровский собор, известный больше как храм Василия Блаженного. Это бессмертное творение замеча-

тельных мастеров Бармы и Постника, собор, возведенный в честь победы русских войск под Казанью в 1552 году.

На Красной площади, у кремлевской стены, возвышается **Мавзолей Владимира Ильича Ленина**. В 1924 году, за три дня, по специальному решению правительства возвели деревянную усыпальницу по проекту архитектора А. В. Щусева. 27 января 1924 года гроб с телом Владимира Ильича был перенесен из Колонного зала Дома союзов в Мавзолей.

К лету 1924 года усыпальницу перестроили, соорудив ее из дуба и придав ей монументальное очертание. Таким Мавзолей простоял пять лет.

Удачно найденные формы, лаконичность и торжественность архитектурных линий определили их повторение в 1930 году, но уже в камне: красном и черном граните. Таким Мавзолей В. И. Ленина сохранился и до наших дней. Простота линий, ясный, четкий силуэт создают ту монументальность, подлинную архитектурную силу, благодаря которым Мавзолей является самым значительным зданием Красной площади, ее композиционным центром.

По сторонам Мавзолея расположены трибуны, построенные в 1930 году. Тогда

же и площадь была покрыта брусчаткой (камень привезен с Онежских островов).

За Мавзолеем — могилы ближайших соратников В. И. Ленина, видных деятелей Коммунистической партии: Я. М. Свердлова, Ф. Э. Дзержинского, М. В. Фрунзе, М. И. Калинина, А. А. Жданова, И. В. Сталина, К. Е. Ворошилова, народного героя С. М. Буденного.

В почетном карауле замерли вдоль стены Кремля голубые ели. Здесь, у кремлевской стены, находятся братские могилы борцов революции и гражданской войны, тех, кто пал смертью храбрых в октябрьских боях в Москве, кто в первые годы Советской власти погиб от пуль и бомб врагов молодой республики.

В кремлевской стене замурованы урны с прахом выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства, руководителей международного коммунистического и рабочего движения, выдающихся деятелей советской науки и культуры, военачальников, героев-летчиков, космонавтов.





Красная площадь — свидетельница многих исторических событий.

Здесь выступал Владимир Ильич на парадах, митингах, демонстрациях... Он призывал беречь и охранять завоевания Октября, отдавать все силы борьбе за светлое будущее человечества.

7 ноября 1918 года молодая Республика Советов отмечала на Красной площади первую годовщину своего существования.

1 Мая 1919 года В. И. Ленин трижды выступал перед участниками праздничной демонстрации и одну из своих речей закончил словами: «Товарищи, вы ясно видите, что заложенное вами здание социалистического общества — не утопия. Еще усерднее будут строить это здание наши дети».

25 мая 1919 года состоялся парад частей Всевобуча, отсюда вдохновленные Лениным части уходили на фронт — бороться за великое дело революции, отстаивать Советскую власть.

Здесь страна приветствовала первых Героев Советского Союза — молодых летчиков и спасенных ими со льдины челюскинцев, чествовала экипажи В. Чкалова, М. Громова, В. Гризодубовой, со-

вершившие беспримерные для 30-х годов авиационные перелеты.

7 ноября 1941 года, в суровые дни Великой Отечественной войны, на Красной площади состоялся исторический парад частей Красной Армии. Прямо отсюда советские воины отправлялись на фронт — громить гитлеровские полчища, защищать завоевания Октября, советскую Родину.

Отгремела война... 24 июня 1945 года на Красной площади состоялся парад Победы. Выстроились сводные полки всех десяти фронтов. Здесь были наиболее отличившиеся воины — от солдата до маршала. Под сухую дробь барабанов к подножию Мавзолея были брошены знамена разгромленных фашистских частей.

14 апреля 1961 года ликующая Москва чествовала здесь первого покорителя Вселенной — летчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина.

Ежегодно в торжественные дни — 1 мая и 7 ноября — Красная площадь надевает праздничный наряд. Молодость страны демонстрирует здесь ловкость, силу, красоту. Полноводная река парадного шествия трудящихся Москвы заполняет главную площадь Родины. В годовщину Великого Октября по Красной

площади проходят парадным маршем воины Советской Армии и Флота.

30 декабря 1972 года над Красной площадью прогремел праздничный салют, отметивший полувековой путь союза свободных народов нашей страны. Союз и дружба всех наций и народностей, объединенных в мощное Советское социалистическое государство, демонстрируют всему миру величие коммунистических идеалов, торжество идей пролетарского интернационализма, политики Коммунистической партии.

...7 ноября 1977 года. На главной площади страны состоялись торжества по случаю знаменательного юбилея — 60-летия Октября. Живые отсветы великого зарева 1917 года отразились в ярких огнях кремлевских звезд, в развевающихся алых стягах. Народ-борец, народ-созидатель уверенно продолжает дело первопроходцев Октября, легендарных бойцов революции, которые под знаменем ленинской партии шли на штурм старого мира и победили.

В 1974 году, в соответствии с утвержденным комплексным проектом реставрации и реконструкции памятников архитектуры Московского Кремля и Красной площади, здесь были проведены

большие работы. На Красной площади обновлена брусчатка, реконструированы и заново облицованы розово-серым гранитом гостевые трибуны.

Красная площадь представляла собой в те дни рабочую площадку. На главную площадь страны пришли археологи и архитекторы, искусствоведы и реставраторы, каменщики и гранитчики, кровельщики и механики. Работа велась круглосуточно. Более тысячи высококвалифицированных специалистов реставрировали, ремонтировали и обновляли уникальный архитектурный ансамбль столицы.

Кремлевские стены и башни оделись в строительные леса. Взметнулись ввысь стрелы подъемных кранов. Первый этап работ по реконструкции стен и башен начали со стороны Красной площади. Реставраторы перебрали каждый камень старой кладки кремлевской стены, разрушающиеся кирпичи заменили новыми. Любопытно, что в древних кирпичах у Спасской и Никольской башен были найдены застрявшие пули — свидетели октябрьских боев 1917 года. Поверхности стен и башен обработали водоупорными эмульсиями, защищающими кирпич от влаги, разрушений. Произ-



← на Красной площади  
Праздничная демонстрация

вели специальную тонировку стен для сохранения декоративного эффекта древней кладки.

В ходе работ по всему периметру стен и башен укрепили фундамент и обновили белокаменный цоколь.

Высокого мастерства потребовали комплексные работы по реставрации и реконструкции Спасской, Никольской, Сенатской, Набатной и других башен Кремля. Специалисты разобрали более поздние перестройки, завалы, укрепили конструкции и тяги, перебрали кирпич, заделали образовавшиеся от времени пустоты.

С особой любовью и тщательностью архитекторы и реставраторы восстанавливали белокаменный декор и металлические украшения. Из белого камня были выполнены недостающие детали резного орнамента и пришедшие в ветхость старинные скульптуры. Белоснежный камень для реставрации цоколей, декоративных орнаментов и скульптур на кремлевских башнях добывался в карьерах Крымской области, неподалеку от Бахчисарая. Все металлические украше-

ния — флюгеля, подзоры, витые полосы, декоративные букеты — заменили новыми, предварительно покрыв их позолотой. Обновили и шатровые покрытия. По специальному заказу вручную покрывались изумрудно-лазурной поливой лемехи (керамические плитки-чешуйки) башенных шатров.

Капитальному ремонту подверглись и кремлевские рубиновые звезды. За долгие годы бесперебойной работы, прошедшие со времени последней реконструкции звезд, возникли дефекты в остеклении: на некоторых рубиновых стеклах появились трещины и коррозия. Возникла необходимость в замене рубиновых стекол и технических деталей, в обновлении позолоты. Во время реставрации все дефекты были устранены. Пятиконечные рубиновые звезды еще ярче засияли на кремлевских башнях.

Значительная работа была проделана по реставрации Мавзолея В. И. Ленина: заменена гранитная облицовка внутри и снаружи, укреплены конструкции, модернизированы технические устройства усыпальницы. Братские могилы борцов революции получили новое скульптурное оформление: скорбно склонились над ними гранитные знамена,

легли высеченные из камня венки (авторы — художник П. Бондаренко, архитектор Г. Вульфсон).

Во время реставрационных работ была реконструирована и территория вдоль кремлевской стены — от Спасской башни до Никольской — и заново озеленена. Была расширена и выстлана гранитными плитками дорожка вдоль стены, проведена полная замена голубых елей и декоративных кустов сирени и калины. В почетном карауле у Мавзолея великого Ленина и у кремлевской стены встали теперь молодые ели, привезенные из Кабардино-Балкарии. Новая композиция посадки зеленых насаждений подчеркивает монументальность Мавзолея В. И. Ленина, древних башен и стен Московского Кремля, улучшает обзор братских могил борцов революции.

Вся страна принимала участие в обновлении главной площади Родины. Украина и Карелия прислали великолепный гранит. Крым — белый известняк, Эстония — редкий сорт глины для кирпичей, которые изготовляли по специальным рецептам мастера подмосковного города Загорска.

Следует сказать, что Красная площадь и Мавзолей В. И. Ленина стали



первыми объектами начатого в 1970-х годах нового этапа реставрационных работ, самых значительных по своим масштабам за всю историю существования кремлевского ансамбля. Составленный комплексный проект на капитальный ремонт и реставрацию зданий и сооружений Московского Кремля и Красной площади имеет основной целью сохранение этого уникального историко-архитектурного ансамбля на длительный срок — для будущих поколений.

Для научно-исследовательской и проектной работы по реставрации Кремля и Красной площади были привлечены высококвалифицированные специалисты самых различных профессий. Историки, архитекторы, искусствоведы интенсивно вели сбор исторических сведений, документации о древних памятниках. Решались проблемы укрепления разрушающихся от времени древних конструкций и оснований. Перед специалистами стояли задачи максимального сохранения подлинных деталей древних сооружений, возрождения технических приемов строительства прошлых эпох. Тщательно подбирались наиболее эффективные способы защиты поверхностей каменных и кирпичных конструкций памятников,

разрабатывалась самая современная рецептура укрепления грунтов. Большое внимание уделялось реконструкции и модернизации инженерных сооружений и коммуникаций.

Перед специалистами встала и такая важная задача — выработать рекомендации для сохранения бесценной настенной живописи, для защиты металлических деталей от коррозии. Особое внимание было обращено также на сохранение кремлевских памятников истории и культуры в условиях их современной музейной эксплуатации, на соблюдение в них необходимого тепло-влажностного режима.

Проводимые под руководством государственных музеев Московского Кремля архитектурно-археологические изыскания позволили уточнить данные предыдущих исследований, историю создания древнейших памятников. Все эти работы внесли огромный вклад в историческую летопись Кремля.

При работе над комплексным проектом и во время его воплощения в жизнь был широко использован опыт, накопленный советскими реставраторами начиная с 1918 года, глубоко проанализированы наблюдения, сделанные

в процессе предшествующих реставраций.

Нельзя не отметить, что мировая практика реставрационных работ не знает примера столь разностороннего и научно обоснованного подхода к решению проблем, связанных с реконструкцией и модернизацией такого уникального, исторически сложившегося архитектурного ансамбля, каким являются Московский Кремль, Красная площадь и окружающая их территория.

Реставрационные работы в Московском Кремле являются свидетельством огромной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о культурном наследии нашего народа. Идеи В. И. Ленина о необходимости бережно относиться к памятникам истории и культуры, сделать их доступными для многомиллионных народных масс активно претворяются в жизнь. Пример тому — обновленные сооружения Кремля и Красной площади.

В 1975 году многие участники первого этапа работ по реставрации Мавзолея В. И. Ленина, стен и башен Кремля вдоль Красной площади были награждены орденами и медалями Советского Союза.

...Красная площадь, Московский Кремль — красивейшие архитектурные ансамбли мира, величайшие исторические памятники нашей Родины. Ежегодно тысячи и тысячи людей приходят на главную площадь страны, к подножию седых кремлевских стен и башен. С большим интересом осматривая достопримечательности древнего Кремля, они испытывают чувство глубокой благодарности Коммунистической партии, Советскому правительству за бережное и любовное сохранение бесценных памятников истории и материальной культуры советского народа.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>ИЗ ИСТОРИИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ</b>	8
<b>АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ . . .</b>	32
ДРЕВНИЕ СОБОРЫ . . . . .	32
ПОТЕШНЫЙ ДВОРЕЦ . . . . .	69
АРСЕНАЛ . . . . .	71
<b>ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА . . . . .</b>	78
<b>ВЫСТАВКА «АЛМАЗНЫЙ ФОНД СССР» . . . . .</b>	105
<b>БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ</b>	108
<b>ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ . . . . .</b>	142
<b>ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ КРЕМЛЯ</b>	151
КАБИНЕТ В. И. ЛЕНИНА . . . . .	160
КВАРТИРА В. И. ЛЕНИНА . . . . .	179
ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ . . . . .	190
<b>КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ</b>	192
<b>ЗДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР . . . . .</b>	206
<b>У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ . . . . .</b>	216

**Писарская Л. В., Родимцева И. А.**  
П60 **Московский Кремль.— 6-е изд.—**  
**М.: Моск. рабочий, 1981.—240 с., ил.**

В книге приводятся краткие сведения из истории Московского Кремля. Читатель познакомится с архитектурными памятниками, узнает о ленинских местах Кремля. Издание сувенирное.

Рассчитано на широкий круг читателей.

П 80102-095  
М172(03)-81 142-81

**ББК 85.113(2)1**  
**72С1**

**Людмила Васильевна Писарская,  
Ирина Александровна Родимцева**

**МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ**

**Переиздание**

**Заведующий редакцией  
Ю. Александров**

**Редактор  
Т. Лядова**

**Художник  
П. Зубченков**

**Фото Н. Рахманова,  
А. Тартаковского, И. Шагина**

**Художественный редактор  
Г. Комзолова**

**Технический редактор  
Г. Беседина**

**Корректоры  
Ю. Черникова, И. Попкова,  
Т. Нарва**

**ИБ № 1157**

Сдано в набор 17.07.80. Подписано к печати 17.03.81. Л93836. Формат 70×102<sup>1</sup>/<sub>64</sub>. Бумага диамонд стар. Гарнитура «Журнальная». Печать высокая. Усл. печ. л. 5,75. Уч.-изд. л. 4,95. Тираж 30 000 экз. Заказ 343. Цена 2 руб.

Ордена Трудового Красного Знамени  
издательство «Московский рабочий».  
101854, ГСП, Москва, Центр,  
Чистопрудный бульвар, 8.

Ордена Ленина типография  
«Красный пролетарий».  
103473, Москва, И-473,  
Краснопролетарская, 16.





2008

**Scan: Gencik**

