

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТАГАНРОГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

И.В. ЛЫСАК

***КУЛЬТУРА ДРЕВНОСТИ
И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ***

Учебное пособие

Таганрог 2002

Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья: Учебное пособие. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002. 162 с.

Предлагаемое учебное пособие, предназначенное для студентов, изучающих историю культуры, представляет собой связное повествование об основных моментах и тенденциях истории мировой культуры начиная с первобытности и заканчивая культурой средневековой Европы. В нем рассматриваются вопросы экономической, социальной, политической, духовной и художественной культуры, большое внимание уделяется анализу искусства рассматриваемого периода.

Рецензенты:

В.Е. Давидович, Заслуженный деятель науки РФ, д-р философских наук, профессор кафедры философии и культурологии ИППК при Ростовском государственном университете.

Кафедра социологии и политологии Ростовского государственного педагогического университета. **М.Р. Радовель**, д-р философских наук, профессор, заведующий кафедрой.

ISBN 5-8327-0112-7

© И.В. Лысак, 2002

ВВЕДЕНИЕ

История культуры – это многокрасочное полотно, написанное множеством поколений людей, живших в разное время в различных регионах земного шара. Особое место в нем принадлежит культурам Древности и Средневековья, оказавшим существенное влияние на последующее культурное развитие и мировую культуру в целом. Множество явлений современной жизни возникло еще в период первобытности: жилище и одежда, земледелие и скотоводство, брак и семья, нравственность и этикет, искусство и религиозные верования. В глубокой древности были изобретены колесо и гончарный круг, лодка и парус, бумага и компас. Наши тарелки, столы и стулья имеют такую же форму, как и употреблявшиеся в период ранних цивилизаций. Произведения искусства, созданные мастерами древности не перестают волновать зрителей, поражая своим совершенством. Проблемы жизни и смерти, первоначал бытия и предназначения человека, поднятые первыми философами, по-прежнему актуальны. Современная европейская правовая система восходит к римскому праву. Мировые религии, распространенные в настоящее время, возникли в период Древности и Средневековья. Именно обращение к истокам культуры позволяет современному человеку лучше понять наш сложный и противоречивый мир и свое место в нем.

Приступая к изучению культуры Древнего мира и Средневековья, следует определить, что будет пониматься под *«культурой»*. Как известно, этот термин трактуется по-разному. Так, в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля дается шесть определений культуры: 1) совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношениях; 2) как уровень развития, достигнутый в определенную эпоху; 3) просвещение, образование, начитанность; 4) разведение, выращивание, культивирование растений; 5) выведение новых культур растений; 6) микроорганизмы. С термином «культура» соотносят самые разные стороны человеческой деятельности: производство и управление, уровень сознания и образования, образ жизни и характер мышления, богатство языка и уровень развития потребностей человека.

С позиций *онтологического подхода к культуре* следует отнести *все, созданное и создаваемое человечеством*. Культура – это мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого ума, труда и таланта. Это обработанная, «культивированная» природа. Культура выражает и отношение человека к природе, и меру овладения им его собственной физической и психической природой. Культура, будучи надстройкой над природой, дает людям символы и ценности, отвечает на их потребности. Культура сложна, многогранна, многоаспектна. Она охватывает всю человеческую деятельность в сферах материального и духовного производства, содержания труда, его продуктов, знаний и навыков, овладение которыми позволяет человеку справиться с теоретическими и практическими задачами. Таким образом, в *понятии культуры фиксируется принципиальное отличие человеческой жизнедеятельности от биологических форм жизни*. Именно такой подход к культуре позволяет по-

нять всю сложность культурно-исторического процесса в прошлом и настоящем. Следует учитывать, что *культура противоречива*, в ней действуют разнонаправленные тенденции и вне их противоречивого единства нельзя понять ни историю культуры, ни ее нынешнее состояние. Так, например, культура Средневековья – это не только готические соборы, сияющие витражами, но и орудия пыток, широко применявшиеся инквизицией.

В предлагаемом учебном пособии при характеристике культур отдельных цивилизаций используется структурная модель культуры, разработанная Э.А. Орловой, в которой выделяются ее неспецифические и специализированные формы.¹ *Неспецифические формы* – частная и личная жизнь, семейные и неформальные групповые отношения, мораль, практические знания, обыденная эстетика, суеверия – представляют собой *обыденный пласт культуры*. Институционализованная область общественного бытия и сознания представлена как совокупность *специализированных сфер* культуры. К ним относятся *экономическая, политическая и правовая области культуры*, организующие процессы социального порядка, жизнеобеспечения и взаимодействия; а также *философия, наука, искусство и религия*, организующие социально значимое знание и поведение. В данном учебном пособии, учитывая его ограниченный объем, большее внимание уделяется анализу специализированных сфер культуры, причем особое место отводится терминологии – языку рассматриваемых сфер культуры. Каждая тема предваряется общей характеристикой рассматриваемого периода, его общеисторической периодизацией, что позволит читателям четко соотносить рассматриваемые явления культуры с конкретными историческими событиями. В конце пособия содержится список рекомендуемой к каждой теме литературы, изучение которой поможет глубже изучить культуру рассматриваемого периода.

¹ Арнольдov А.И., Орлова Э.А. Структура культуры и человек в современном мире. М., 1987.

Тема 1 ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

Общая характеристика первобытности

Первобытность – самая ранняя и продолжительная стадия развития человеческого общества. Данные современной науки относят существование древнейшего человека на **2–2,5 млн. лет назад**. Именно это – нижняя грань первобытности. Верхняя ее грань колеблется в пределах последних 5 тыс. лет, различаясь на разных континентах. В современной науке принято различать **собственно первобытную культуру**, существовавшую до возникновения цивилизации, и **традиционную первобытную культуру**, существующую одновременно с цивилизациями разного типа и уровня.

Дискуссионным является вопрос о периодизации первобытности. Это объясняется тем, что в различных регионах нашей планеты историческое развитие происходило не синхронно, кроме того, имеется значительное временное несоответствие различных изменений в природных условиях, хозяйстве, физическом облике человека, изготовлении орудий труда. Из специальных периодизаций первобытности при изучении истории культуры наиболее важна **археологическая**, основанная на различиях в материале и технике изготовления орудий труда. Согласно ей, история человечества делится на три века: **каменный, бронзовый и железный**. Каменный век, в свою очередь, включает **палеолит** – древний каменный век, в котором также различаются **ранний** (нижний), **средний** и **поздний** (верхний); **мезолит** – средний каменный век; **неолит** – новый каменный век; **энеолит** – медно-каменный век. Для большей части ойкумены¹ нижний палеолит закончился примерно 100 тыс. лет назад, средний – 45–40 тыс. лет назад, верхний – 12–10 тыс. лет назад, мезолит – не ранее 8 тыс. лет назад, неолит – не ранее 5 тыс. лет назад, бронзовый век длился до начала I тыс. до н. э., когда начался век железа.

Значительную важность представляет **общее историческая** периодизация первобытности. Одной из наиболее распространенных общеисторических периодизаций является данная В.П. Алексеевым и А.И. Першицем, которые выделяют в первобытности эпохи праобщины (первобытного человеческого стада), первобытной родовой общины и первобытной соседской общины.

Итак, человеческий род существует около 2,5 млн. лет. *Homo sapiens* (человек разумный) – около 40 тыс. лет. Орудиями труда человек пользовался более 2 млн. лет. Их употребление открыло перед человеком более широкие возможности использования природных ресурсов, приспособления к окружающей среде, коллективной охоты, защиты в борьбе с хищниками. При этом совместная трудовая деятельность сплачивала первобытное общество. Естественный процесс биологической и культурной эволюции породил в человеке новое отличительное свойство: способность использовать символы. Самой важной формой символического выражения является членораздельная речь, которая

¹ **Ойкумена** (греч. *oikeō* – населяю) – заселенная человеком часть земного шара.

обеспечила коммуникацию идей. Использование символов привело к возникновению и развитию культуры.

Характерной особенностью первобытной культуры является *синкретизм* (греч. «соединение»), то есть такое состояние, когда все стороны духовной культуры существуют в синтезе, настолько тесно переплетены, что только условно можно говорить отдельно об изобразительном искусстве, танцах, пении, мифологии, религиозных верованиях.

Памятники материальной культуры первобытности

В отечественной науке начальная форма организации человеческого общества получила название праобщины или первобытного человеческого стада. *Праобщина* – это биосоциальное объединение формирующихся людей, связанных взаимной защитой от внешних опасностей и совместным добыванием пищи. Археологически праобщине соответствуют нижний и средний палеолит. Населяли тогда нашу планету древнейшие люди: питекантропы, синантропы, гейдельбергцы, неандертальцы. Эпоха праобщины – это время материковых оледенений. В таких природных условиях люди смогли выжить благодаря освоению огня. Наиболее древние следы использования огня обнаружены в пещере Эскаль (Франция), возраст которой 700 тыс. лет. Первоначально огонь лишь использовался людьми, добывать его они не умели. Об этом свидетельствуют мощные пласты золы – остатки кострищ – в Чжоукоудяне (Китай), один из которых достигает 7 м.

Для периода праобщины характерны орудия труда дошелльской, шелльской, ашельской и мустьерской археологических эпох¹. Орудий труда раннего палеолита найдено достаточно много. Самые ранние из них представлены *эолитами* (греч. eos – заря) – камнями со следами бессистемной подправки. Орудия труда дошелльской эпохи представлены оббитыми гальками и отколотыми от них отщепами. Гальки оббиты на одном конце несколькими крупными сколами. Называют такие орудия труда *чопперами* (англ. chopper – рубящее орудие). Орудия труда шелльской и ашельской эпох представлены прежде всего ручными рубилами. *Ручные рубила* – это камни удлиненной яйцевидной формы, обработанные с двух сторон крупными сколами так, что обе стороны сходились к острому концу. Назначение ручного рубила до сих пор недостаточно ясно, но, вероятно, оно представляло собой универсальное орудие, которое использовалось для выкапывания съедобных корней, перерубания ветвей, разделки туш животных, выскабливания шкур и т.п. Мустьерская эпоха характеризовалась усложнением форм орудий. Рубила значительно уменьшились в размерах (от 15–20 до 5–8 см в длину), появились новые формы орудий: скребла, остроконечники, проколки и шилья из кости. Важным достижением мустьерской эпохи было изобретение *контрударной ретуши* – такого способа обработки камня, при котором частичка камня скалывалась с него не за счет ударов другим камнем, а благодаря давлению или удару подставки (наковальни), на

¹ Названия археологических эпох происходят от географических названий наиболее известных мест нахождения орудий труда определенного типа.

которой он лежал. Эта техника позволила более тонко обрабатывать режущий край орудий. В данную эпоху появляются *составные орудия труда*.

Основными занятиями людей в эпоху праобщины были загонная охота, собирательство, кое-где – рыбная ловля. Первыми поселениями древнейших людей были пещеры. Селились люди не в глубине пещер, где было темно и сыро, а недалеко от входа. Там укрывались от дождей, холодных ветров, разводили костры, хранили запасы сырья, заготовки. К ашельской эпохе относится начало сооружения искусственных жилищ. Первое долговременное многоочаговое жилище в открытой местности исследовано в Молдавии (стоянка Молдова I).

На смену праобщине приходит такая общественная организация, как *род*. Признаками рода являются *однолинейная филиация* (лат. *filius, filia* – сын, дочь) – установление родства через одного из родителей и *обычай экзогамии* (греч. *exo* – вне и *gamos* – брак) – запрещение брачного общения внутри рода и предписание этого общения за его пределами. Археологически стадии раннеродовой общины соответствуют верхний палеолит и мезолит, позднеродовой – неолит.

Стадия раннеродовой общины характеризуется простым присваивающим хозяйством так называемых низших охотников, рыболовов и собирателей. На протяжении этой стадии наблюдался заметный рост производительных сил: в три-четыре раза расширился ассортимент орудий труда, был изобретен лук со стрелами, приручена собака, усовершенствованы водные транспортные средства и орудия рыболовства и морского зверобойного промысла. Для мезолита характерно дальнейшее облегчение веса каменных орудий, достигнутое широким использованием микролитов. *Микролиты* – маленькие, в 1–2 см длиной, заостренные изделия из кремня, агата, обсидиана, роговика в форме треугольников, сегментов, ромбов, трапеций. Употреблялись они как наконечники стрел или в качестве вкладышей в пазы костяной либо деревянной оправы, закрепляемых с помощью смолы. Такие вкладышевые орудия труда появились уже в верхнем палеолите, но широко распространились только в мезолите. Они обладали высокими рабочими качествами и еще более уменьшили зависимость населения от природных запасов камня. Но микролитическая техника не была универсальной. Наряду с вкладышевыми орудиями во многих областях существовали, а местами и преобладали макролиты – грубооббитые топоры и кирки.

Важнейшим рубежом в развитии культуры стал переход к неолиту, связанный с так называемой *«неолитической революцией»*. Суть ее состоит в том, что от хозяйства присваивающего типа человек переходит к хозяйству производящему: появляется земледелие и скотоводство, прядение, ткачество, гончарное производство.

Завершается первобытность эпохой *политогенеза*, или *первобытной соседской общины*, которой археологически соответствуют поздний неолит, энеолит и век раннего металла. В этот период развивается производящее хозяйство. Складываются различные системы земледелия, комплексного земледельческо-скотоводческого хозяйства и скотоводства. В земледелии развились такие формы, как обработка постоянных участков и перелог, возделывание неполив-

ных (богарных) и поливных (ирригационных) земель. Постепенно переходят от ручных земледельческих орудий к пахотным и, соответственно, от ручного (палочно-мотыжного) земледелия к пашенному, предполагающему использование тягловых животных. Развитие земледелия позволяло использовать часть выращенного продукта для прокорма скота и тем самым способствовало развитию скотоводства. Рост стад постепенно все больше опережал кормовые ресурсы оседлых земледельцев-скотоводов. По мере увеличения поголовья скота его владельцам приходилось все шире использовать подножный корм и там, где это было возможно, передвигаться в поисках пастбищ. Часть оседлых племен перешла к полукочевому земледельческо-скотоводческому хозяйству, в котором сезоны полевых работ чередовались с сезонами кочевков.

Важнейшим достижением данной эпохи стало открытие *металлургии*. Первым металлом, нашедшим широкое применение, была медь, которая встречалась редко, стоила дорого, а по своим рабочим качествам не всегда превосходила камень. На смену меди приходит бронза – ее сплав в различных пропорциях с оловом, свинцом, цинком, сурьмой, мышьяком. Однако бронза была еще менее доступна, чем медь. Положение изменилось только с освоением железа – гораздо более доступного металла, чем медь и бронза. Освоено человеком железо было сравнительно поздно, так как в чистом виде оно встречается очень редко (метеоритное железо), а получить его из руд трудно. Древнейшим способом получения железа из руды был так называемый *сыродутный процесс*, открытый во 2 тысячелетии до н.э. Для этого в печь с железной рудой кузнечными мехами через сопло нагнетали воздух, что позволяло получить на дне печи крицу – комок тестообразного пористого железа, который для уплотнения и удаления шлака проковывали молотом. Кричное железо было мягким, и его закаляли или цементировали (обуглероживали). Железо расширило ассортимент металлических изделий, а главное, способствовало развитию ремесла как особой сферы деятельности. Изготовление каменных и костяных орудий, ткачество, гончарство и даже литье бронзы – это процессы, доступные каждому члену общины, а металлургия железа требовала особых сооружений, сложных навыков, профессиональной квалификации. Этнографически установлено, что в первобытные времена кузнецы повсюду составляли обособленный слой населения, к ним питали чувство суеверного ужаса. О том же говорят факты языка: в русском, например, слова «кузнец» и «козни» происходят от одного корня. Именно кузнечество стало первым профессиональным видом ремесла.

Происходило становление и других видов ремесленной деятельности. Развивалось гончарное дело, чему способствовало изобретение печей для обжига керамики и гончарного круга. Изобретение в эпоху бронзы ткацкого станка дало стимул развитию ткацкого ремесла. Так началось второе в истории человечества крупное общественное разделение труда – отделение ремесла от других занятий. Углубление первого и становление второго общественного разделения труда сопровождалось развитием обмена. Рост производительности труда в период соседской общины способствовал возникновению прибавочного продукта, частной собственности, усилению имущественной дифференциации, что стало социально-экономическими предпосылками возникновения государства.

Развитие практических знаний

В процессе трудовой деятельности люди накапливали полезные знания, в первую очередь об окружающей их природной среде. Уже на стадии ранней родовой общины люди обладали солидным запасом сведений в прикладной географии, метеорологии, астрономии, зоологии, ботанике, минералогии. Чтобы добывать себе пищу, они должны были хорошо изучить топографию промысловых угодий, пути передвижения и повадки животных, полезные и вредные свойства растений, уметь угадывать погоду, ориентироваться на местности, определять направление ветра, читать следы. Эмпирически накапливались зачатки физических и химических знаний. Освоив составные орудия, человек изобрел рычаг, придумав копьёметалку и лук, в 2–3 раза увеличил дальность полета разящего оружия. Химическое воздействие на природную среду началось с применения огня.

Большое значение получили практические знания в области медицины, фармакологии, токсикологии. Человек овладел простейшими приемами залечивания переломов, вывихов и ран, удаления больных зубов и другими несложными хирургическими операциями, освоил лечение простуды, нарывов, ядовитых укусов. Начиная с мезолита, как свидетельствуют палеоантропологические материалы, стали известны трепанация черепа и ампутация поврежденных конечностей. Люди ранней родовой общины умели пользоваться шинами при переломах, останавливать кровотечение с помощью золы и жира, лечить болезни желудка касторовым маслом.

В силу особенностей первобытного мышления, медленнее развивались знания, требовавшие обобщенных, абстрактных представлений. Так, в некоторых обществах аборигенов Австралии имелось только три обозначения численных понятий, у бушменов – четыре, у жителей острова Огненная Земля – пять. Чтобы сказать «пять», австралийцы говорили «три» и «два», а всякое число свыше десяти выражалось словом «много». Измерение расстояния и исчисление времени, по-видимому, находились еще в более зачаточном состоянии, чем счет. Большие расстояния обычно приблизительно измерялись количеством переходов, меньшие – полетом копья или стрелы, еще меньшие – длиной таких предметов, как локоть, палец, ноготь. Время могло исчисляться лишь сравнительно большими отрезками, связанными с положением небесных тел (день, месяц). Гораздо чаще время измерялось хозяйственными сезонами (время «кладки птичьих яиц», «выведения птенцов»). Со временем развитие земледелия, особенно ирригационного, потребовало точного определения начала полевых работ, сроков полива, а тем самым и упорядочения астрономических и календарных знаний. Вероятно, в эпоху соседской общины началось применение простейших астрономических приборов, по крайней мере, древние майя уже пользовались для фиксации точки наблюдения двумя перекрещенными палками. Появляются и календари, первые из которых были обычно лунными.

Вероятно, восприятие пространства в эпоху первобытности было не подобным современному, а экологическим, то есть определяемым окружающей средой. Скажем, «близко» – это в пределах безопасности, «долго» – это за много времени до благоприятного сезона. Интересно, что на восприятие простран-

ства наложила отпечаток родовая организация: независимо от реального расстояния более близким считалось то селение, где жили более близкие родственники. На стадии соседской общины появляются первые карты – обозначения маршрутов, нанесенные на древесную кору, дерево или кожу.

Уже в глубокой древности люди научились передавать сигналы на расстояние. Система передачи на расстояние зрительных или звуковых сигналов существовала даже у наименее развитых из известных этнографии племен. Сообщения передавали, например, клубами дыма, разжигая и быстро гася огонь. Один клуб дыма означал болезнь или несчастный случай, два – важную неожиданность, три – смерть.

С возникновением производящего хозяйства начинают накапливаться знания в области земледелия. Так, меланезийцы знали и умели выращивать 10 разновидностей ямса, 14 разновидностей хлебного дерева, 52 разновидности банана. С возникновением скотоводства стали накапливаться знания в области зоотехники, прежде всего селекции. Нужды распределения земли и возникшей местами ирригации расширили начатки геометрических знаний. С началом керамического производства, при котором из глины удаляется связанная с ней вода, было совершено одно из крупнейших открытий в области химии. Строительство укреплений, парусных кораблей способствовало развитию математики и механики. С возникновением выплавки рудных металлов зародилось металлоредение.

На стадии соседской общины зарождается такая своеобразная отрасль исторической науки, как генеалогия. В Полинезии родословная обычно насчитывала 20 поколений начиная со времени заселения островов, но имелись и свои рекорды: 92 поколения от предка Ту-те-ранги-марама на острове Раратонга, 159 поколений от мифического предка Неба на Маркизских островах.

Письменности первобытность не знала, но уже древними людьми была создана **пиктография** (лат. *pictura* – картина, греч. *grapho* – пишу) – примитивное рисуночное письмо. Существовали целые пиктографические хроники, например «Валам олум» («Красная запись») североамериканских индейцев-делававаров, изображивших 184-мя рисунками на древесной коре все свои исторические предания от начала мироздания до появления в стране европейских колонизаторов.

Религиозные представления древних людей

Возникновение религиозных представлений ученые относят к среднему (В.К. Никольский, А.П. Окладников) или позднему (С.А. Токарев, В.Ф. Зыбковец) палеолиту. Ранние религиозные верования при всем своем многообразии сходны у всех племен земного шара. Они недостаточно исследованы, и научная классификация первобытной религии ждет своей дальнейшей разработки. Наиболее распространенными и лучше всего изученными ранними формами религии являются анимизм, магия, тотемизм и фетишизм. Следует отметить также, что основным источником по первобытным религиозным верованиям являются этнографические данные.

Термин «анимизм» был введен в научный оборот английским ученым **Э. Тайлором** (1832–1917). **Анимизм** (лат. *anima, animus* – душа, дух) – вера в сверхъестественные существа, заключенные в материальные тела (души) или существующие сами по себе (духи). Анимистические верования были достаточно широко распространены. Вся природа представлялась первобытным людям одушевленной. Ирокезы, например, верили, что даже самая малая травинка имеет душу. Кайяны (остров Калимантан) не убивали пойманного крокодила, а связывали и предоставляли естественной смерти, думая, что в этом случае душа его не будет им опасна.

Человек в представлении первобытных людей состоял из двух частей – тела и души, которая могла находиться в разных частях тела. По одним верованиям, душа человека пребывает в его крови. Это связано с наблюдениями за ранеными в бою, которые теряли жизнь вместе с кровью, вытекавшей из раны. Отсюда возник обычай побратимства, когда несколько человек смешивали свою кровь и пили ее: они полагали, что частично обмениваются душами и между ними устанавливаются родственные отношения. Широко распространен был взгляд, по которому душой человека является дыхание. Подобное отождествление, возможно, произошло оттого, что у человека в момент смерти прекращается дыхание. Не случайно во многих языках мира слова «душа» и «дыхание» происходят от одного корня, а сказать «испустить дух» – то же самое, что «умереть». Развитие анимистических представлений привело к мысли, что души людей могли временами покидать тело, особенно во время сна. Поэтому у многих племен существовал обычай не будить спящего человека из опасения, что его душа, возвратившись, не найдет своего тела.

Древние люди верили, что после смерти человека его душа не умирает и может приносить людям пользу или вред. Чтобы обезопасить себя от душ умерших, люди часто покидали жилье, около которого хоронили покойника, а его родственники меняли имена, одежду или раскрашивали свои тела, чтобы душа мертвеца не узнала их. Постепенно возникла мысль о существовании загробного мира, который представлялся первоначально копией земного. Загробный мир одни племена помещали на небе или высоко в горах, другие – под землей, третьи – на островах. Широко распространена была вера в переселение, перевоплощение душ, когда души покойников воплощались в новорожденных.

В первобытном обществе были широко распространены магические верования и обряды. **Магия** (греч. *mageia* – колдовство) – вера в возможность особыми, необычными способами воздействовать на окружающее и сами связанные с этим действия. Существует несколько классификаций магических верований и обрядов. Одной из наиболее распространенных является классификация, предложенная известным английским религиоведом **Дж. Фрээрером** (1854–1941). Он разделил магию на **гомеопатическую**, или **имитативную**, и **контагиозную**. Гомеопатическая магия исходит из того принципа, что подобное производит подобное, или следствие похоже на свою причину, то есть любое желаемое действие можно произвести путем простого подражания ему. Например, у батаков острова Суматры женщина, пожелавшая стать матерью, изготавливает куклу, затем нянчит ее, прикладывает к груди. Сородичи поздравля-

ют «роженицу», делая вид, что она действительно родила. Контагиозная магия основана на другом принципе: воздействовать на человека можно с помощью предмета, который соприкасается или соприкасался с ним.

Отечественный исследователь *С.А. Токарев* (1899–1985) разделяет магические обряды в зависимости от их общественной направленности и роли в жизни людей. Он выделяет вредоносную магию (черную, «порчи»), военную, половую (любовную), лечебную и предохранительную, промысловую, метеорологическую. Суть *вредоносной* магии заключается в том, чтобы сверхъестественным образом нанести вред одному или нескольким лицам. Так, индейцы племени оджибве изготавливали статуэтку, изображавшую врага, и прокалывали ее острым предметом в том месте, куда они желали нанести рану своему недругу. Нередко аборигены, узнав, что их околдовали, действительно умирали. Обряды *военной* магии направлены на обеспечение победы над противником. Так, у многих племен перед походом инсценируются сражения. Цель *любовной* магии – вызвать симпатию в человеке противоположного пола или уничтожить ее. На островах Адмиралтейства в Меланезии мужчины для приворожения женщины прикасаются к ее телу заколдованной змеей или дают ей выпить заколдованный напиток. *Лечебная* и *предохранительная* магия отличаются разнообразием приемов, причем некоторые из них сопровождались разумными методами лечения. Так, аборигены Андаманских островов смазывают грудь больных плевритом разогретым пчелиным воском. К *промысловой* магии относятся обряды, которые сопровождают хозяйственную деятельность людей, главным образом в тех отраслях хозяйства, где велика роль случая. Например, некоторые австралийские племена, желая задержать убегающих животных, кладут околдованную золу на след зверя. Приемы *метеорологической* магии достаточно бедны. Чаще всего встречаются обряды вызывания дождя. При этом либо льют воду через сито, либо разбрызгивают ее изо рта или посуды. У некоторых австралийских племен мужчины в этом случае вскрывают вены и поливают кровью землю, разбрасывая одновременно белые перья, символизирующие облака.

Одной из форм первобытной религии является *тотемизм* – вера в существование тесной связи с тотемом. Под *тотемом* («от-отем» – слова из языка индейцев-оджибве, означающего «его род») понимается какой-либо вид животных, реже растений, еще реже других предметов или явлений природы, считающихся кровным родственником, а позднее – предком. Тотемистические верования лучше всего изучены на материале австралийских племен. Члены родового коллектива верили, что они произошли от тотема или от общих с ним предков. Эти мифические первопредки представляются им полулюдьми-полурастениями. Следует обратить внимание, что тотем – это не божество, его считают как бы отцом, старшим братом. Члены рода не должны причинять тотему вред; если это животное, то его запрещалось убивать. Род носил имя своего тотема, например кенгуру или луковицы. У каждого рода был свой священный центр, с которым связывались предания о тотемических предках и оставленных ими «детских зародышах», дающих начало новым жизням. Здесь хранились тотемические реликвии и совершались связанные с ними обряды. В це-

лом тотемизм был идеологическим отражением связи рода с природной средой, что в то время могло осознаваться в единственно понятной форме родства.

К первобытным формам религии относится и **фетишизм** (португ. feiticão – талисман) – вера в сверхъестественные свойства определенных неодушевленных предметов. Понятие фетишизм ввел в научный оборот в XVIII в. французский ученый **Ш. де Бросс** (1709–1777). Согласно представлениям древних людей, фетишами могут стать любые предметы природы, обладающие сверхъестественными свойствами, например скорлупа ореха или хвост дикой кошки. Характеризуя фетишизм, Э. Тайлор описывает случай, происшедший в XVIII в. с ученым Ремером в Гвинее: «Ремер раз заглянул в открытую дверь и увидел старого негра, сидящего между 20 000 фетишей своего частного музея: он совершал таким образом молитвы. Старик сказал ему, что не знает и сотой доли услуг, оказанных ему этими предметами. Их собирали его предки и он сам. Каждый оказал им какую-нибудь услугу. Ремер взял в руки камень величиной с куриное яйцо, и хозяин рассказал его историю. Однажды он выходил из дома по важному делу, но, перейдя через порог, наступил на этот камень и ушиб себе ногу. «Ага! – подумал он, – ты здесь», – и он взял камень, который действительно много помог ему тогда в его делах»¹. Фетишем могла стать пещера, спасающая от дождя людей, насытившее их после голода дерево, добычливое копье и т.д.

Уже самые ранние виды религии включали в себя не только элементы фантастических представлений – веры, но и **культурной практики** – священнодействия. Первоначально культурная практика была доступна всем. С развитием верований и усложнением культа его отправление потребовало определенных знаний, умений и опытности. Важнейшие религиозные культы стали совершаться старейшинами или особыми специалистами. В литературе специалистов по белой магии условно именуют **знахарями**, по черной магии – **колдунами**.

По мере развития человеческого общества усложнялась и религия. На стадии первобытной соседской общины, по мере накопления знаний о своей собственной и внешней природе, люди все меньше отождествляли себя с природной средой, все больше осознавали свою зависимость от неведомых сил. Появляются представления об извечной борьбе добра и зла. Добрым силам стали поклоняться как постоянным защитникам и покровителям, злые силы старались умиловить. Изменилось содержание тотемизма, тотемистические «родственники» и «предки» становятся теперь объектами религиозного поклонения. Постепенно зооморфные предки стали вытесняться антропоморфными, и тотемизм продолжал сохраняться только в пережитках, например в тотемных названиях и символах родов. На анимистической основе начал складываться культ природы, который олицетворяли образы духов животного и растительного мира, земные и небесные силы.

С возникновением земледелия стал зарождаться **культ возделываемых растений** и тех **сил природы**, от которых зависело их произрастание, особенно Солнца и Земли. Так, четыре из шести праздников ирокезов были связаны с

¹ Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1939. С. 370.

земледелием. Представление о Солнце как о плодотворящем мужском и Земле как оплодотворяемом женском началах вместе с цикличностью благотворного воздействия Солнца породило почитание его в качестве умирающего и воскресающего духа плодородия. Получила распространение магическая практика укрепления силы Солнца, усиления плодородия, вызывания дождя. Подобным же образом возникал **культ покровителей скота**.

С развитием родоплеменной организации стала зарождаться вера в помогающих людям духов умерших прародителей, так возник **культ предков**. С более заметным, чем прежде, выделением личности и ее самоутверждением развилась вера в личных покровителей – **нагуализм** (от слова индейцев майя «нагуаль» – какое-либо животное, жизнь которого таинственным образом связана с жизнью данного человека). В эпоху политогенеза возникает **культ племенных вождей**. Харизматические, сакральные вожди становились объектом поклонения уже при жизни. В них видели носителей благополучия племени, способных повелевать явлениями природы, обеспечивать урожай, приплод скота, военный успех. Они же обеспечивали социальную гармонию. После смерти они становились духами, продолжающими помогать всему племени, но прежде всего – своим потомкам и наследникам. Параллельно с культом вождей складывается **культ племенного бога**. С образованием союзов племен и их слиянием бог сильнейшего племени становился главным богом.

Свойственные эпохе политогенеза религиозные верования эклектичны¹. Они смешивались между собой, образуя почитание одновременно семейно-родовых и племенных покровителей, аграрных и космических духов. Но постепенно возникали иерархия объектов культа (от обычных духов до нескольких особенно могущественных божеств) и поклонение этим божествам – **политеизм** (греч. poly – много, theos – бог). Божества также образовывали определенную иерархию, во главе которой с развитием военной активности часто становилось божество войны. С развитием и усложнением культа выделялась особая категория его служителей – жрецов. Если ранее культовые способности признавались за всеми членами коллектива, то теперь эти способности приписывались лишь определенным лицам, считавшимся обладателями сильных предков-покровителей, чудесных качеств, тайных знаний.

В период первобытности складывается также такая особая религиозно-мировоззренческая система, как **шаманизм** (от тунгусо-маньчжурского «самань» – человек, способный общаться с духами). Для шаманизма характерно одушевление всего окружающего мира, осознание всеобщей взаимосвязи в природе и связи человеческого коллектива с космосом. Согласно шаманизму, Вселенная делится на три мира – небесный, земной и подземный, каждому из которых приписывались определенные божества, духи. Посредником между сверхъестественными существами и людьми являлся шаман, который осуществлял общение с духами в процессе специального ритуала – **камлания**. Шаман являлся харизматическим лидером родового коллектива, обязательно владел

¹ **Эклектика** (греч. eklektikos – способный выбирать) – смешение, соединение разнородных понятий, стилей, воззрений, теорий.

методами и приемами групповой интеграции. В компетенцию шамана входили такие функции, как целительство, поддержание нормального течения жизни рода, улаживание внутренних и внешних конфликтов, обеспечение удачной охоты, сохранение традиций рода, предсказание будущего.

Мифология

Важное место в первобытной культуре занимает мифология. Она является основной формой мировоззрения человека на древнейшей стадии его развития. Главные предпосылки мифологического мышления заключаются в том, что человек еще не выделял себя из окружающей среды – природной и социальной, а также в нерасчлененности первобытного мышления, не отделившегося отчетливо от эмоциональной сферы. В результате человек переносил на природные объекты свои собственные свойства, чувства, наделял их душами и духами.

Важнейшей чертой мифа является символизм – подмена в первобытном мышлении субъекта и объекта. Заменяя в мифе одни символы другими, мифологическая мысль делает описываемые ею предметы более доступными для понимания и осмысления на данном уровне знаний. Таким образом, такие особенности первобытного мышления, как неспособность установить различие между естественным и сверхъестественным, слабое развитие абстрактных понятий, чувственно-конкретный характер, эмоциональность, превратили мифологию в своеобразную символическую систему, в терминах которой воспринимался и описывался весь мир и сам человек.

К самым древним относятся мифы о происхождении людей – *антропogонические*. Древний человек не выделял себя из мира природы и вел свой род от животных, растений и, наоборот, животные происходили от людей. Так возникли *зооантропоморфные* мифы. К древнейшим относятся и мифы о происхождении солнца, луны, звезд – *солярные, лунарные, астральные*. В них либо создание светил приписывается сверхъестественному существу, либо эти светила представляются людьми, ранее жившими на земле и вознесшимися на небо.

У народов, поднявшихся на более высокий уровень культурного развития и создавших сложные мифологические системы, основу последних составляют мифы о происхождении мира, Вселенной – *космогонические*. Такие мифы содержат одну из двух идей: идею творения или идею развития. Идея творения – креационная: мир создан сверхъестественным существом – богом-творцом, великим колдуном и т.п. Идея развития – эволюционная: мир возник постепенно из некоего первоначального бесформенного состояния – хаоса, мрака, воды, яйца.

Выделяют также *теогонические* мифы – мифы о происхождении богов. Широко распространены мифы о чудесном рождении, о судьбе, о смерти и бессмертии, о загробной жизни. На более высокой ступени развития у многих народов появляются *эсхатологические* мифы – пророчества о конце света. Особое место занимают мифы о *культурных героях*. С их деятельностью связывается приобретение различных культурных благ: добывание огня, изобретение ремесел, земледелия, возникновение искусств, установление обрядов, правил

поведения. Их разновидностью являются *близнечные* мифы, в которых фигурируют два героя-антипода: один олицетворяет добро, другой – зло, один творит благо, другой наносит вред. У развитых аграрных народов существенное место в мифологических системах занимают *календарные* мифы, связанные с чередой природных циклов.

Таким образом, по мере расширения практического, повседневного опыта и границ познания расширялся круг мифологической фантазии, усложнялось ее содержание.

Первобытное искусство

Начальную ступень *изобразительного искусства* относят к раннему палеолиту. Первыми проявлениями изобразительной деятельности человека считают обнаруженные костяные и каменные предметы, на поверхности которых зафиксированы простейшие орнаментальные мотивы, нанесенные различной техникой (насечка, гравировка, роспись минеральными красками). Это параллельные, перекрещивающиеся и зигзагообразные линии, ромбовидные узоры, квадраты, лунки, чашевидные углубления, расположенные несколькими рядами. Древнейшими из обнаруженных до сих пор предметов с элементами гравировки в виде параллельных и пересекающихся линий является фрагмент бычьего ребра из стоянки *Пеш де л'Азе II* (Дордонь, юг Франции).

В позднем палеолите почти одновременно появляются различные виды искусства: живопись, скульптура, гравюра, декоративно-прикладное направление. Вероятно, в это же время возникают музыка и танец. Наиболее полно представлена *пещерная живопись*. Первые художники не знали наставников, они вдохновлялись природой – «учительницей людей», по выражению Леонардо да Винчи. Они употребляли четыре краски минерального происхождения: черную, желтую, красную, коричневую. В творчестве художников центральное место принадлежало образам животных, которые представляли наибольшую ценность для родовой общины и являлись объектами охоты.

Мировой славой пользуются настенные росписи французских и испанских пещер. Наиболее известна среди них стенопись пещеры *Альтамира* в Испании, обнаруженная в 1879 г. археологом-любителем *М. де Саутуолой*. Именно там была впервые открыта палеолитическая живопись. Долгое время многие специалисты с недоверием относились к этой находке, так как мастерство первобытных художников было слишком велико. Стены и потолки пещеры были покрыты изображениями различных животных, преимущественно бизонов, воспроизведенных почти в натуральную величину. Только на потолке одного из залов пещеры насчитывается 25 фигур. Свет не проникал в пещеру, и краска сохранилась во всей свежести. Животные изображены не статично, а в движении, с сильными поворотами головы и тела. Широко известны рисунки лошадей и быков в пещере *Ласко* во Франции, а также многоцветные фрески *фон де Гом* (Франция), на которых представлены бизоны, волк, мамонт. На территории России верхнепалеолитическая живопись была впервые обнаружена в *Каповой пещере*, расположенной на правом берегу реки Белой в Башкирии. Там красной краской изображены мамонты, носорог и лошади.

В первобытную эпоху развивается искусство *гравировки*. Так, на стенах пещеры *Комбарелль* (Франция) с верным пониманием пропорций и художественным вкусом выгравированы настороженно застывшая лошадь, пещерный лев, величественно шествующий мамонт. Столь же выразительна гравировка раненого медведя из пещеры «*Трех братьев*» (Франция), истекающего кровью, грузного и беспомощного. В целом первобытное изобразительное искусство не знало пространства, перспективы, в нем много условностей. Первобытный художник условно изображал части тела человека (глаза, руки), целое – с помощью схематичного перечисления его частей (изображение птицы в виде отдельных перьев), предметы, в действительности невидимые, но присутствие которых в определенном месте ему известно (рыб под водой).

Первобытная *скульптура* представлена в основном статуэтками женщин. Находки фигурок мужчин, животных, птиц единичны. Статуэтки женщин с подчеркнутыми признаками пола высечены из мягких пород камня или вырезаны из костей мамонта. Женщин, как правило, зрелых, изображали чаще обнаженными. Наличие таких статуэток указывает на высокое положение женщины в жизни общества того времени.

Начиная с позднего палеолита развивается *декоративно-прикладное искусство* – художественная отделка предметов быта, орудий, оружия. В верхнем палеолите появляются и широко распространяются украшения из костей животных и раковин моллюсков. Это ожерелья из бус с включенными в них подвесками, головные обручи.

Особенностью неолитической живописи, графики, скульптуры является известный схематизм. Получает распространение орнамент, состоящий из стилизованных абстрактных мотивов: крест, круг, спираль и т.п. Изображения реальных объектов – человека, животных, птиц, также постоянно стилизовались, превращались в символические знаки, которые выражали религиозно-мифологические представления людей.

Особым видом первобытного искусства эпохи неолита были *петроглифы* (греч. petros – камень, glyphe – резьба) – высеченные на скале слабо углубленные изображения. Большую часть из них составляли анималистические сюжеты. Широко известны и обстоятельно изучены петроглифы Карелии, сконцентрированные в двух районах: на восточном берегу Онежского озера и на западном побережье Белого моря. В этих местах, у самой воды, на плоских гранитных берегах, с помощью точечной техникой выбито свыше двух тысяч изображений оленей, лосей, медведей, уток и др., воспроизводятся также орудия труда и сцены охоты. Размеры петроглифов обычно не превышают 20–30 см, но встречаются и крупные изображения, например оленей в натуральную величину.

К числу наиболее загадочных явлений первобытного искусства относятся *мегалиты* (греч. megas – большой, lithos – камень) – постройки из каменных глыб, по-видимому, культового назначения. Это *менгиры* – врытые в землю вертикально поставленные каменные столбы высотой 4–5 м и более, стоящие отдельно или группами; *дольмены* – огромные, весом до нескольких десятков тонн, каменные глыбы, поставленные вертикально и перекрытые каменной

плитой, служившие погребальными сооружениями эпохи неолита, бронзы и раннего железного века; *кромлехи* – культовые сооружения, представляющие собой круговую ограду из каменных блоков, которые поддерживают перекрывающие их каменные плиты. Наиболее известное и крупное сооружение этого типа – *Стоунхендж*, находящийся в окрестностях Солсбери в Англии. В прошлом Стоунхенджа явно различимы несколько этапов строительства, причем некоторые из них отдалены друг от друга дистанцией более одного тысячелетия. На самой ранней стадии, которая датируется примерно 3100 г. до н. э., возникли ров и внутренний вал в форме окружности. Вне этого круга находился так называемый Пяточный камень («пятка бегущего монаха»), а внутри – расположенные по окружности на равном расстоянии друг от друга лунки со следами трупосожжения. Позднее в пространстве внутри рва двумя concentрическими кругами были установлены так называемые *голубые камни* (тесаные глыбы из долерита зеленовато-голубого оттенка). Но затем их снова переставили, и примерно в 1800 г. до н. э. Стоунхендж приобрел облик, знакомый нам сегодня: возникло величественное каменное кольцо, образованное огромными тесаными глыбами серого песчаника, перекрытыми поверху плитами из камня. Внутри этого кольца находилось еще одно сооружение подковообразной формы, составленное из глыб большего диаметра, так называемых *трилитов*, сгруппированных попарно и перекрытых третьей. Похоже, что голубые камни за время существования Стоунхенджа не однажды переставлялись разными поколениями строителей с места на место. Сейчас некоторые из них образуют как бы небольшую самостоятельную подкову внутри большой подковы из серых песчаниковых глыб, а другие расположились по кругу внутри большого каменного кольца. Строители Стоунхенджа, судя по всему, обладали незаурядными познаниями в математике, а все сооружение являлось, вероятно, астрономической обсерваторией и служило для предсказания лунных затмений.

Важным видом первобытного искусства являлись *песни и пляски*. Первобытные танцы были подражательными, они представляли собой воспроизведение трудовой деятельности. Часто производилась имитация сцен собирательства, охоты, рыболовства. Первобытная песня состояла из ритмичной речи. Первой формой песни являлся речитатив, мелодия возникла позже.

О существовании музыкальной культуры в позднем палеолите свидетельствуют не только изображения человека, играющего на музыкальных инструментах, но и находки самих инструментов на территории Франции, Молдавии, Украины. Первобытные люди создали все виды инструментов: *ударные* – из кости, дерева, натянутого куска кожи; *струнные* или *щипковые*, прототипом для которых была тетива лука; *духовые* – из полого дерева и трубчатой кости. Наиболее широко были распространены *трепещотки и барабаны*.

Завершая рассмотрение данной темы, отметим, что изучение культуры первобытной эпохи имеет большое теоретическое и практическое значение. Культура первобытности является фундаментом всей культуры человечества. В глубокой древности берут свое начало язык, письменность, искусство, религия, мифология, наука, нравственность, этикет, брак и семья, жилище, одежда и

многое другое. На материале первобытной культуры решаются проблемы происхождения человека и рас, появление мифологии, религии, искусства. Кроме того, первобытная эпоха не полностью ушла в прошлое. Она еще продолжает существовать в джунглях Амазонии, в центральных районах Африки, на островах Океании. И, наконец, некоторые элементы первобытной культуры сохраняются в жизни современного общества. Это суеверия и предрассудки, магия и колдовство, элементы язычества, пережитки анимизма, фетишизма и тотемизма.

Тема 2 КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Природные условия и население. Ирригационная система земледелия

Границы собственно Древнего Египта резко очерчены самой природой: южным его пределом были труднопроходимые первые нильские пороги, находившиеся в 1200 км от Средиземноморского побережья; с запада к реке теснились песчаные уступы Ливийского плоскогорья, с востока подступали безжизненные каменистые горные отроги. Ниже первых порогов Нил нес свои воды строго на север по узкой длинной долине (*Верхний Египет*), ширина которой колеблется от 1 до 20 км; лишь в 200 км от устья, там, где река в древности разветвлялась на несколько рукавов, долина расширялась, образуя знаменитую нильскую *Дельту (Нижний Египет)*.

Истоки Нила, расположенные за тысячи километров от Египта, не были известны египтянам, а именно там следует искать причины своеобразного водного режима реки. В 2000 км к югу от первых нильских порогов соединяются две реки – Белый и Голубой Нил. Стремительный *Голубой Нил* берет свое начало из высокогорного эфиопского озера Тана, навстречу ему через цепь великих озер течет спокойный и полноводный *Белый Нил*. Весной, когда в горах Эфиопии интенсивно тает снег, а в Тропической Африке в разгаре дождливый сезон, реки, питающие Нил, одновременно вбирают в себя громадное количество избыточной воды, несущей с собой мельчайшие частицы размытых горных пород и органические остатки буйной тропической растительности. В середине июля паводок достигает южных границ Египта, поток воды, порой в 10 раз превосходящий обычную норму, постепенно затопляет всю страну. Наводнение достигает своей высшей точки в августе-сентябре, когда уровень воды на юге страны повышается на 14 м, а на севере – на 8–10 м выше ординара. В середине ноября начинается быстрый спад воды, и река входит в свои берега. За эти 4 месяца принесенные Нилом органические и минеральные частицы тонким слоем оседают на залитое в период паводка водою пространство. Этот осадок постепенно и создавал египетскую почву. Вся почва страны наносного происхождения, результат многотысячелетней деятельности реки в период ежегодных наводнений. И узкое каменное ложе верхнеегипетской долины, и бывший когда-то морским заливом Нижний Египет сплошь покрыты глубоким слоем речных отложений – мягким пористым *нильским илом*. Именно эта очень плодородная, легкая для обработки почва и есть основное богатство страны, ис-

точник ее стабильно высоких урожаев. Увлажненная, готовая к посеву земля Нильской долины блестит, как черный лак. *Та Кемет*, что означает «Черная земля», называли свою страну ее древние жители, отмечая весьма существенный признак: в суровых природных условиях Северной Африки с ее жарким и сухим климатом только на почве, созданной Нилом, появилась и сама возможность поселения людей, основным источником существования которых стало ирригационное земледелие.

Неприветливо должна была встретить первых людей пойма Нила: непроходимые заросли нильского тростника (папируса) и акаций вдоль берегов, обширные болота низменной Дельты, тучи насекомых, хищные звери и ядовитые змеи окрестных пустынь, множество крокодилов и бегемотов в реке и, наконец, сама необузданная река, в период паводка могучим потоком сметающая все на своем пути. Неудивительно поэтому, что первые люди появились в самой долине только на стадии неолита, имея уже довольно совершенные каменные орудия и разнообразные производственные навыки, да и пришли они сюда под давлением внешних условий. Климат Северной Африки 10–12 тыс. лет тому назад был менее засушлив, чем теперь. На месте нынешних пустынь была саванна с высоким травяным покровом и богатым животным миром. Охотничьи племена, находившиеся на стадии мезолита и раннего неолита, жили на просторах современной Сахары. К V тыс. до н.э. ослабляется влияние влажных ветров, в Северной Африке наступает засушливая пора, понижается уровень грунтовых вод, саванна постепенно превращается в пустыню. Тем временем некоторые охотничьи племена, приручив животных, успели стать скотоводческими. Наступающая сушь заставляет эти племена тянуться к Нилу.

Археологические раскопки поселений эпохи позднего неолита, относящиеся к VI–IV тыс. до н.э., показывают, что жители уже вели вполне оседлый образ жизни, занимались земледелием, скотоводством, охотой, рыболовством, собирательством. С появлением медных орудий труда и вступлением в эпоху энеолита люди начинают решительно осваивать Нильскую долину. Чтобы обуздать реку, сделать поток воды в период наводнения управляемым, люди укрепляли берега, возводили дамбы, насыпали поперечные плотины от берегов реки до предгорий, чтобы задержать воду на полях до тех пор, пока достаточно не насытится влагой почва, а находящийся в воде во взвешенном состоянии ил не осядет на поля. Много сил потребовало и прорытие водоотводных каналов, через которые сбрасывалась в Нил перед посевом оставшаяся на поле вода. Так в первой половине IV тыс. до н.э. в древнем Египте создается *бассейновая система орошения*, ставшая основой *ирригационного хозяйства* страны на многие тысячи лет вплоть до первой половины XX в. Древняя система орошения была связана с водным режимом Нила и обеспечивала выращивание одного урожая в год (посев начинался только в ноябре, после паводка), который собирался ранней весной. Обильные и устойчивые урожаи обеспечивались тем, что во время разлива египетская почва ежегодно восстанавливала свое плодородие, обогащаясь новыми отложениями ила, который под воздействием солнечного тепла имел способность выделять соединения азота и фосфора, необходимые для будущего урожая. Следовательно, египтянам не требовалось заботиться об

искусственном поддержании плодородия почвы, которая не нуждалась в дополнительных удобрениях. Процесс приспособления реки к нуждам людей был длительным и охватывал, по-видимому, целиком все IV тыс. до н.э.

В специфических природных условиях нильской долины сформировался определенный этнический тип, переданный на сохранившихся фресках: древние египтяне были среднего роста, плотного телосложения, брили бороду и коротко стригли волосы. Слегка скуластое лицо с толстыми губами и несколько продолговатым черепом имело некоторые «негритянские» черты, которые контрастировали с обликом азиатов, часто изображаемых на рельефах. Одежда египтян была простой: при работе надевали один небольшой передник, набедренную повязку или короткую юбку. Более торжественной одеждой для мужчин была юбка особого покроя чуть ниже колен и узкая рубашка с короткими рукавами. Женщины носили плотно облегавшие тело длинные платья на одной или двух лямках. Основной пищей древнего египтянина были ячменные лепешки, каша из эммера (этот злак из-за твердой оболочки зерна непригоден для приготовления лепешек или хлеба), свежая и особенно сушеная рыба (в жарком климате свежая рыба быстро портилась), овощи (лук, салат-латук, чеснок, возможно, огурцы). Излюбленным напитком было ячменное пиво. Мясо употреблялось очень редко. Египетская народность сформировалась из слияния племен, приходивших в долину Нила в конце VI тыс. до н.э. из Сахары, Ливийской пустыни и областей современной Эфиопии. Древние египтяне представляли собой вполне сложившуюся устойчивую народность со своим языком, собственной письменностью и глубоко оригинальной культурой.

Периодизация истории Древнего Египта

Основой для периодизации истории Древнего Египта послужило, проделанное древнеегипетским историком *Манефоном* (IV–III вв. до н.э.) объединение по признаку родства или особенностям внутренней политики нескольких сотен фараонов в 30 династий, которые в свою очередь были разделены на три декады по 10 династий.

В истории Древнего Египта принято выделять следующие периоды.

1. **Первый додинастический период** (первая половина IV тыс. до н.э.) – начало разложения родовых отношений.
2. **Второй додинастический период** (вторая половина IV тыс. до н.э.) – появляется социальная дифференциация, создаются элементы ирригационной системы, складываются первые государственные образования. В конце периода возникают Верхнеегипетское и Нижнеегипетское царства.
3. **Раннее царство**. Правление I–II династий. Образование единого египетского государства (XXXI–XXIX вв. до н.э.).
4. **Древнее царство**. Расцвет Египта. Правление III–VI династий (XXVIII–XXIII вв. до н.э.).
5. **I Переходный период**. Распад Египта на отдельные государственные образования (номы). VII–X династии (XXIII–XXI вв. до н.э.).
6. **Среднее царство**. Возрождение централизованного Египетского государства. Правление XI–XIII династий (XXI–XVIII вв. до н.э.).

7. **II Переходный период.** Ослабление Египта и захват его гиксосами. Правление XIV–XVII династий (конец XVIII – начало XVI вв. до н.э.).
8. **Новое царство** Расцвет египетской цивилизации. Создание египетской империи. Правление XVIII–XX династий (XVI–XI вв. до н.э.).
9. **III Переходный период.** Упадок Египта. Правление XXI династии (XI–X вв. до н.э.).
10. **Позднее царство.** Египет под властью иноземных династий. XXII–XXV династии (X–VIII вв. до н.э.). Возрождение Египта при саисской (XXVI) династии (VII–VI вв. до н.э.).
11. Завоевание Египта Персией и включение его в состав Персидской державы. Правление XXVII–XXX династий (конец VI–IV вв. до н.э.).

Возникновение государства в Египте. Древневосточная деспотия

В процессе создания ирригационной системы происходили серьезные изменения в общественной жизни родоплеменной общины, связанные с резким изменением условий жизни, труда и организации производства в специфических условиях Нильской долины. О происходивших событиях мы не имеем почти никаких данных и вынуждены реконструировать их гипотетически. По всей вероятности в это время существовала **соседская земледельческая община**. Претерпевали изменения и традиционные функции племенных **вождей** и **жрецов**, на которых теперь ложилась ответственность за организацию сложного ирригационного хозяйства и управление им; таким образом, в руках вождей и их ближайшего окружения концентрировались экономические рычаги управления.

В условиях создания ирригационных систем возникла своеобразная общность людей в рамках локального ирригационного хозяйства, которой присущи как черты соседской земледельческой общины, так и черты государственного образования. По традиции такие общественные организации называются греческим термином **«ном»**. Каждый самостоятельный ном располагал территорией, которая была ограничена местной ирригационной системой, и представлял собой единое хозяйственное целое, имея свой административный центр – окруженный стенами город, место пребывания правителя нома и его приближенных; там же находился и храм местного божества.

К моменту образования единого египетского государства таких номов было около 40. В длительной и упорной борьбе сильные номы постепенно покоряли своих более слабых соседей. В результате этой борьбы и в Верхнем, и в Нижнем Египте появлялись крупные объединения номов, возглавляемые правителем сильнейшего нома-победителя. В конце концов, **во второй половине IV тыс. до н.э.** номы Севера и Юга страны объединились в **Нижнеегипетское** и **Верхнеегипетское царства**. Цари Верхнеегипетского царства носили на голове убор белого цвета, цари Нижнеегипетского царства носили корону красного цвета. С созданием единого Египта объединенная красно-белая корона стала символом царской власти до конца древнеегипетской истории. В течение нескольких веков Нижнеегипетское и Верхнеегипетское царства вели между собой борьбу, победу в которой одержал более сплоченный и экономически силь-

ный *Верхний Египет*. Считается, что это произошло в *конце IV тыс. до н.э.* Древнеегипетский историк Манефон считает объединителем Египта царя по имени *Менес (Мина)*, основателя I династии.

Система управления Египетским государством окончательно сложилась в период Древнего царства. Государственный аппарат управления включал в себя три основных звена: центральные органы власти, областные (номовые) и местные (общинные). Во главе государства стоял монарх, называемый в литературе *фараоном* – термином, пришедшим из греческого языка, но восходящим к древнеегипетскому иносказательному наименованию царя эпохи Нового царства *Пер-'О*, что означало «большой дом» (то есть дворец). Само же имя царя считалось священным, и произносить его возбранялось. Фараон обладал неограниченной экономической, политической и верховной жреческой властью. Все значительные мероприятия в стране и за ее пределами производились от имени фараона. Царь почитался как бог и был, по египетским представлениям, во всем подобен богам, а, возможно, в глазах народа порой и превосходил их могуществом. До конца египетской истории фараон выступал как царь Верхнего и Нижнего Египта, что фиксировалось в его титулатуре как воспоминание о некогда существовавших царствах Севера и Юга.

В управлении государством фараон должен был руководствоваться *Маат* – божественным порядком и истиной. Считалось, что боги-творцы, уничтожив изначальный хаос, в созданном ими человеческом обществе выступают в роли восстановителей всеобщей гармонии Маат. Подобно богам, царь также должен стремиться утвердить Маат на месте беспорядка. Порядок часто понимался египтянами как правопорядок, справедливость: боги и цари – как владыки и учредители законов. Со временем понятие Маат становится центральным в египетской этике. Одно из древнейших известных нам поучений – «Премудрость Птаххотепа» – провозглашает Маат принципом, на котором строятся правильные человеческие взаимоотношения: «Велика справедливость. И превосходство (ее) непоколебимо. Неизменна (она) со времен Осириса, и карают преступающего законы».

Важнейшим помощником фараона был верховный сановник – *чати*. Он руководил многочисленным чиновничеством, от имени царя осуществлял общее руководство хозяйственной жизнью страны и был главой судебной палаты. Другим крупнейшим чиновником был начальник войска – руководитель военного ведомства. Наряду с военным существовали и другие ведомства: организации ирригационного земледелия, наблюдения за скотом, налоговых поступлений, строительства, судебных дел. Каждое ведомство делилось на два подразделения, которые обслуживали Верхний и Нижний Египет. Частью государственного аппарата была *армия*. В период Древнего царства армия комплектовалась из свободных египтян и состояла из отрядов пехоты, вооруженной луками, стрелами, копьями и короткими мечами. Под влиянием гиксосов в период Нового царства в армию были введены отряды колесничих. В этот же период у египтян появился флот.

Номовый аппарат управления копировал центральные органы и также делился на подразделения, но уже областного значения. Номовое управление воз-

главлялось *номархами*, представителями древней аристократии, власть которой передавалась от отца к сыну, образуя своего рода номовые династии. В период Нового царства позиции номархов и потомственной номовой знати были ослаблены в связи с появлением новой служилой знати – *немху*, обязанной своим благосостоянием и положением лично фараону.

Жизнью общин управлял *совет*. Он наблюдал за местной оросительной сетью, вершил суд (в области семейного права, в делах о наследстве). Постепенно общинные советы были подчинены вышестоящим властям, а их члены превратились в низших чиновников.

Сложившаяся в эпоху Древнего царства система управления государством получила название *монархия деспотического типа* или *древневосточная деспотия* (греч. despotes – господин) – система государственного управления, предполагающая неограниченную власть обожествленного монарха, опирающегося на разветвленный аппарат многочисленных чиновников.

Религия древних египтян

Египетская религия прошла длительный путь развития и в законченную религиозную систему оформилась ко времени Нового царства. Следует отметить, что для египетской религии характерно *длительное существование первобытных представлений*. Многочисленные божества, почитавшиеся в различных местностях, олицетворяли различные силы природы. Небо представлялось женщиной или коровой, земля и воздух – мужскими божествами, явления природы воспринимались как отношения различных божеств. Одним из наиболее почитавшихся животных в Египте был бык. Он издревле воспринимался как олицетворение производящей силы и плодородия. Культ быка в ряде мест слился с культом тех богов, которые получали в данной местности господствующее положение. Так, в Мемфисе «душой» местного бога Птаха стал бык *Апис*. Животным Амона был баран. Большое распространение в Египте получил культ навозного жука, которого античные писатели называют скарабеем. В процессе осмысления явлений природы возник образ жука, толкающего перед собой солнечный диск. Он изображается также летящим и несущим солнце. Культ богини Хатхор вырос из почитания коровы. Обычно Хатхор изображалась женщиной, иногда с ушами или рогами коровы, иногда с коровьей головой. Обогащаемые коровы жили при храмах. С различными богами были связаны священные кошки, обезьяны, змеи. После смерти трупы священных животных и птиц мумифицировали, затем укутывали в пелены и помещали в гробы с изображением погребенного животного на крышке. Во многих местах Египта найдены обширные кладбища животных. Наиболее известны гробницы крокодилов в Файюме, быков-Аписов в Мемфисе.

Египетские боги делились на местные божества, почитаемые в каждом номе, и общегипетских богов, почитаемых по всей стране. Наиболее чтимыми верховными божествами были бог солнца *Ра*, странствующий в небесной ладье по дневному небосклону с центром в городе Гелиополе, и бог-творец *Птах*, по слову которого были созданы боги и весь мир, центром его культа был город Мемфис. Когда номовый центр Фивы превратился в столицу Египта, его мест-

ный бог *Амон*, ранее малоизвестное божество, становится покровителем царствующего фараона и царем богов. Причем Амон включает теперь ряд функций бога Ра. Считалось, что бог *Амон-Ра* каждое утро появляется на востоке. Пока длится день, он медленно плывет по небу в своей великолепной лодке. На голове бога ослепительно сверкает круглый солнечный диск. Оживают растения, ликуют люди и звери, поют птицы, прославляя Амона-Ра. Но вот день клонится к вечеру, потому что лодка Амона-Ра спускается с небес. На западном крае неба она вливается в ворота подземного царства. Здесь бог света Амон-Ра вступает в смертный бой с богом тьмы, имя которого *Анон*. Но вот повержен змей, и снова заблестала корона солнечного бога, возвещающая наступление нового дня.

Популярным божеством древнеегипетского пантеона был также *Осирис*, олицетворявший умирающую и воскресающую природу, владыка загробного мира, покровитель царской власти. Его сестра и супруга *Исида* понималась как богиня-мать, покровительница супружеской любви и материнства. Сын Осириса и Исиды *Гор* олицетворял небо и свет, считался защитником фараона. Особым уважением пользовался бог мудрости *Тот*, который научил людей читать и писать.

Обилие богов, переплетение их функций заставило жрецов упорядочить пантеон и установить определенные отношения между богами. Одной из наиболее разработанных систем взаимоотношений богов и их роли в сотворении мира была система, созданная гелиопольскими жрецами. Согласно этим представлениям, сначала существовал бог *Нун* – первобытный водный хаос. Из него появился бог *Атум* (позднее превратившийся в бога Ра), который понимался в образе некоего холма, выступающего из водного хаоса, своего рода первичной тверди. Бог Атум-Ра создает из себя первую пару богов – *Шу* (воздух) и его жену *Тэфнут* (влажность). От них рождаются бог земли *Геб* и богиня неба *Нут*, которые, в свою очередь, порождают *Осириса* и *Исиду*, *Сета* и *Нефтиду*.¹ Эти древнейшие божества объединяются в семью важнейших и изначальных богов – божественную девятку, так называемую *Эннеаду*, от которой и происходят все другие египетские боги и люди.

Особую роль в Древнем Египте играл *культ царствующего фараона*. Согласно учению жрецов, фараон считался воплощением божества в человеческом облике, богочеловеком, то есть он имел двойную природу – человеческую и божественную. Его рождение было результатом священного брака бога-отца, например Амона-Ра и земной матери фараона. На земле фараон-бог правил как воплощение Гора, но после смерти фараон становился лишь богом и отождествлялся с Осирисом как владыкой подземного мира. Как и всякое божество, фараон, как царствующий, так и умерший, имел свой культ: храмы, штат жрецов, жертвоприношения. Символическим олицетворением божественной природы фараона был сфинкс, изображавшийся в виде спокойно лежащего могучего льва с головой человека, которому придавали портретное сходство с фараоном.

В египетской религии большое место занимал *заупокойный культ*. Его основой было сформировавшееся у египтян понимание сущности природы и

¹ Сущность богини Нефтиды в египетской религиозной литературе почти не раскрыта.

предназначения человека, которые и предопределяют его жизнь. Согласно этим представлениям каждый человек есть синтез трех основных субстанций: его физического тела, его духовного двойника (египтяне обозначали его термином «*ка*») и его души «*ба*», которая вылетает из тела в виде птицы и уносится на небо. Только совместное существование этих трех субстанций может даровать бессмертие, то есть посмертное существование. А раз так, то возникает проблема сохранения тела, предохранения его от физического уничтожения. Отсюда важнейшее значение приобрел обычай мумификации умерших и захоронения мумий в гробнице. Мумификация состояла в том, что из трупа умершего удаляли внутренности, труп пропитывали специальными составами, затем заворачивали в особые ткани, пеленали, чтобы обеспечить длительное сохранение тела. Только в этом случае рядом с мумией может находиться «ка» и «ба» человека. Огромную роль в верованиях египтян играло имя – «*рен*», уничтожение его приносило огромный вред загробному бытию.

Ко времени Нового царства окончательно формируется идея загробного суда. В одной из глав знаменитой «*Книги мертвых*», где содержатся наиболее полные сведения о заупокойном культе, подробно излагается процедура загробного суда в виде взвешивания сердца умершего на весах перед Осирисом. Покойный отчитывается о своей земной жизни, говорит, что он не совершал преступлений и дурных дел. Бог Тот и богиня правосудия Маат проверяют правильность слов умершего, взвешивая его сердце. Если умерший вел неправедную жизнь, то его бросают в пасть чудовища, которое его пожирает. Если же он вел жизнь праведную, то он попадает на благодатные поля Иалу, где проводит вечную беспечальную жизнь.

В период Нового царства *Аменхотепом IV* (1419–1402 гг. до н.э.) была предпринята *попытка религиозной реформы*, основной причиной которой было желание оттеснить старую номовую знать, прежде всего жрецов Амона-Ра, от источников ее богатства. Аменхотеп IV отменил культ всех богов в государстве, приказал закрыть их храмы и выдвинул нового бога Атона, почитаемого в виде солнечного диска с отходящими от него лучами. Себя Аменхотеп IV провозгласил единственным сыном нового божества. Новый общеегипетский культ предполагал и огромные строительные работы по возведению его храмов, и дарение им больших земельных массивов в разных частях Египта, и учреждение большого штата жрецов, служителей нового культа. Они были в основном представителями новой служилой знати – немху. На практике это означало значительное перераспределение материальных и людских ресурсов в пользу жрецов нового божества и в ущерб жрецам традиционных египетских богов, основных противников царя-реформатора и его сторонников.

На шестом году царствования Аменхотепа IV борьба достигла своего апогея. Царь вместе со своим двором покинул ненавистные Фивы и в 300 км к северу от них приказал основать новую столицу – *Ахет-Атон* («Горизонт Атона»), то есть место, где восходит над миром солнечный диск. Несколько раньше, борясь с самим именем бога Амона, входящим в состав его собственного имени (Аменхотеп значит «Амон доволен»), царь переименовал себя в *Эхнатона* («Полезный для Атона»). Имена божеств, противных Атону, уничтожа-

лись на всех памятниках.

Более десяти лет находился египетский двор во главе с Эхнатом в новой столице, построенной в невероятно короткий срок. Однако культ Атона не имел корней и традиций в представлениях не только знати, но и всего египетского народа. Между тем, жречество Амона-Ра было сильно не только своими богатствами и давней традицией народных верований, но еще и тем, что со времени Среднего царства народ привык считать именно Амона заступником маленьких людей, прибежищем в их повседневных нуждах. Со смертью Аменхотепа IV его реформы пошли на спад. Культ Амона-Ра как главного божества Египта был полностью восстановлен, вероятно, в самом начале царствования сына Аменхотепа IV Тутанхамона, двор которого покинул Ахет-Атон и возвратился в Фивы.

Письменность и литература

В IV тыс. до н.э. в Египте возникло пиктографическое письмо, а к началу III тыс. до н.э. – *иероглифика*. Уже в период Древнего царства начали использоваться знаки в упрощенном написании, что позднее привело к возникновению *иератического* письма, а в I тыс. до н.э. – *демотического* (скорописи). Первоначально иероглифы обозначали целые понятия, позднее происходит переход к слоговому, а частично даже к фонетическому письму, то есть отдельные знаки стали обозначать слоги и буквы.

После закрытия всех языческих храмов по указу римского императора Феодосия Великого (конец IV в. н.э.) египетская письменность была напрочь забыта. Интерес к египетскому языку оживился в конце XVIII в. во время экспедиции Наполеона в Египет. Особенно большой интерес вызвала находка каменной плиты около г. Розетты. По месту находки плита была названа «*Розеттским камнем*». На нем на двух языках: египетском и греческом была сделана надпись в честь фараона Птолемея V. В заключение надписи на греческом языке было сказано, что на египетском и греческом языках был высечен один и тот же текст. В 1808 г. над дешифровкой надписи на Розеттском камне начал работать 18-летний ученый *Жан Франсуа Шампольон* (1790–1832). Он великолепно владел греческим языком и латынью, свободно говорил на арабском языке. В 20 лет Шампольон уже был доктором словесности. В результате длительной работы он нашел ключ к чтению египетских иероглифов. **27 сентября 1822 г.** Шампольон сделал об этом доклад на заседании Академии наук в Париже. Эта дата считается днем рождения новой науки – египтологии.

Цивилизация древнего Египта оставила человечеству богатейшее *литературное наследие*. Наиболее характерной особенностью древнеегипетской литературы являются ее связь с религиозно-мистическим мировоззрением и, соответственно, традиционность многих сюжетов, литературных мотивов, жанров и форм. Большая часть религиозных произведений являлась художественной формой религиозных мифов, преданий, легенд, политических идей. Литература выполняла функцию религиозно-этиологического объяснения возникших перед человеком вопросов о происхождении мира, о смысле жизни и смерти, о природных явлениях.

К официальной литературе относятся гимны в честь царей, как, например, «*Гимн Сенусерту III*», где восхваляется властелин, защищающий страну и расширяющий ее границы, покоряющий иноземные страны.

Распространенным видом египетской литературы являются так называемые *поучения* и *пророчества*, которые можно отнести к дидактическому жанру. Как правило, они написаны конкретными авторами, чьи имена дошли до нашего времени. «Поучения» можно разделить на два разряда:

- «*поучения*» *фараонов* (написанные от их имени), содержащие советы по управлению страной и являющиеся политическими сочинениями с большой информацией о внутреннем и внешнем положении египетского государства;
- «*поучения*» *частных лиц*, например «Поучение Ахтоя» о преимуществах профессии писца перед другими.

Особой разновидностью дидактической литературы стали так называемые *пророчества*, наиболее известные из которых – «Речение Ипусера» и «Пророчество Неферти». «Речения» представляют собой описание грядущих несчастий в случае уничтожения привычного порядка и принятого строя жизни.

Религиозная литература Древнего Египта представлена гимнами, молитвами, заклинаниями. Важнейшим и наиболее известным сакральным произведением является книга, которую современные исследователи называют «*Египетская книга мертвых*», а египтяне называли «*Главы о восхождении к Свету*». Тексты книги носили магический характер и были призваны обеспечить душе умершего («ка») достижение царства Осириса и достойную жизнь там. Формирование этого сборника шло на протяжении длительного периода. Древнейшие тексты относятся к эпохе Древнего царства и были написаны иероглифами на стенах пирамид («Тексты пирамид»). К периоду Среднего и Нового царства относятся «Тексты саркофагов», которые написаны упрощенными иероглифами, а позднее иератическими символами на стенках саркофагов.

Наряду с религиозной и официальной литературой до нас дошли и элементы народного творчества в виде сказок, трудовых песен, пословиц, поговорок. В них выступают черты подлинной жизни простых людей в переплетении со сказочной фантастикой. Таковы древнеегипетские сказки «О двух братьях», «О правде и кривде».

К области светской литературы относятся описания путешествий, популярные в Древнем Египте. Многие из этих произведений наряду с отражением реальности содержат и элементы фантастики. Таков древнеегипетский «Рассказ о потерпевшем кораблекрушение», в котором герой попадает на фантастический остров. Более реалистичны «Рассказ Синухета» – опального вельможи, бежавшего из Египта и описывающего путевые впечатления, и «Путешествие Уни-Амона» – чиновника, выполнявшего за рубежом повеления фараона.

Система обучения и научные достижения древних египтян

Об образовании в эпоху Древнего царства практически ничего не известно. Упоминания о школе впервые встречаются в очень поврежденном тексте I Переходного периода. Более определенно о школе в царской резиденции говорится в «Поучении Ахтоя». Наиболее полное представление мы имеем о

школах Нового царства и последующих периодов. Школы в Египте были «ведомственными», то есть в них готовили работников для тех ведомств, которые их создавали. Так, известно о существовании школ жрецов, писцов¹, художников. Единой системы образования и единой программы для школ в Египте не было. Например, в школах писцов изучали письмо, элементы математического знания, иногда элементы географии, музыку и спорт. Наряду со школьным обучением было распространено и обучение сыновей отцами.

В Древнем Египте существовали также особые учреждения, именовавшиеся *Пер анх* («дом жизни») и имевшиеся в крупных городах, ряд исследователей полагает, что это было нечто вроде высшей школы. Данные учреждения были центрами духовной жизни Египта. Они были укомплектованы писцами высшей квалификации, слывшими мудрецами. Там обрабатывались и редактировались теологические трактаты и произведения, касающиеся организации власти, создавались гимны, священные песни, дидактическая литература. В Пер анх систематизировались и хранились так называемые «магические книги», в которых наряду с заклинаниями содержались медицинские сведения. В этих учреждениях вырабатывались директивы для деятельности художников, скульпторов, архитекторов, занимались астрономией и математикой. В Древнем Египте имелись также архивы и библиотеки при храмах, однако до нас они не дошли.

Развитие хозяйства, экономические и культурные связи с соседними народами, наблюдения над природой привели к постепенному накоплению знаний, которые носили в значительной степени прикладной характер. Таковы, например, древнейшие знания в области *математики*, которые были связаны с практической жизнью и должны были облегчить работы землемеров и строителей. В гробницах сохранились рисунки, изображающие обмер земли при помощи особой землемерной веревки. О развитии математических знаний в Древнем Египте говорят сохранившиеся на папирусах математические тексты, в частности так называемый Московский математический папирус². Судя по содержанию задач, сохранившихся в этих текстах, знания в области арифметики и геометрии использовались для определения площади поля, объема кучи зерна или вместимости амбара. Некоторые знания в области геометрии позволяли составлять схематические карты местности и очень примитивные чертежи. Математика была необходима и в строительном деле: многочисленные грандиозные здания и в особенности пирамиды можно было воздвигнуть лишь при точных вычислениях. Одним из крупных достижений в области математики было некоторое развитие десятичной системы счисления. В письменности были приняты особые знаки для чисел 1, 10, 100, 1000, 10 000, 100 000 и даже миллиона, обозначающегося фигуркой человека, поднявшего руки в знак удивления. Египетская запись чисел была очень громоздкой, выполнять сложение и вычитание при такой записи числа было достаточно легко, а умножение и деление – слож-

¹ *Писцы* – работники умственного труда, чиновники, управлявшие административной и экономической жизнью страны, своего рода интеллектуальная элита Египта.

² Название папирусам обычно дается современными исследователями на основании авторства, содержания, а иногда и места хранения.

но. Древние египтяне имели представление о дробях. Мерой сыпучих тел у них был *хекат*, равный 4,785 л, а мерой длины – *локоть* – 52,3 см, состоявший из 7 *ладоней*, равных, в свою очередь, 4 *пальцам*. Площадь измерялась египтянами в *сечатах*, равных 100 квадратным локтям.

Значительного для того времени развития достигла *геометрия*, имевшая практическое значение. Египтяне умели определять площадь прямоугольника, треугольника, в частности равнобедренного, трапеции и круга, принимая величину π равной 3,16. В Московском математическом папирусе сохранились решения трудных задач на вычисление объема усеченной пирамиды и полушария. Некоторые элементарные знания египтяне имели в области *алгебры*, умея вычислять уравнения с одним неизвестным, которое они называли словом «куча».

Шло накопление и *астрономических знаний*. Наблюдая за небесными светилами, египтяне могли отличать планеты от звезд и пытались в общих чертах набросать карту звездного неба. Египтяне разработали также особый календарь. Египетский год состоял из 365 дней и подразделялся на три периода: «половодье» (*ахет*), «выхождение» (*перет*) и «сухость» (*шему*). Каждый период делился на 4 месяца по 30 суток каждый. В конце года добавлялось 5 праздничных дней, посвященных Осирису, Исиде, Гору, Сету и Нефтиде. Таким образом, египетский календарный год отставал от тропического года приблизительно на четверть суток. Важным научным достижением египтян явилось закрепление начала года за неизменным явлением. Было подмечено, что на широте Мемфиса Нил начинает разливаться в тот день, когда на южном небосклоне ранним утром впервые становится заметен блеск звезды Сириус. Этот день (19 июля) был принят как исходная точка для отсчета времени.

Достаточно высокого уровня развития в Египте достигла *медицина*, что во многом связано с искусством мумификации. Египетские врачи – *сунну* – пользовались всеобщим признанием, часто они работали при дворах владык других государств. Истинные причины заболевания египетским врачам были большей частью неизвестны. Виновниками болезни считались злые боги, демоны, проникшие в тело человека, поэтому, чтобы их извлечь, надо знать магические заклинания, обращенные к добрым богам. Сведения о развитии древнеегипетской медицины сегодня черпаются из так называемых «медицинских папирусов», в которых приводится множество рецептов и предписаний для лечения различных заболеваний. Все медицинские рецепты обязательно сопровождались ссылками на соответствующие магические заклинания и заговоры, якобы полезные для каждого конкретного случая. Врач мог прописать больному пилюли, микстуру, пластырь, припарки, мазь, полоскание, ингаляцию. В качестве лекарственных средств в медицинских папирусах упоминаются всевозможные растения (лук, чеснок, укроп, салат, огурцы, бобы, тмин, папирус, лен, мак, финики и др.), минеральные вещества (сурьма, сера, железо, сода, ярь-медянка, алебастр, глина, селитра, свинец), вещества животного происхождения (обработанные части тела, кровь, молоко и экскременты различных животных – червей, мышей, кротов, свиней, ослов, коз и т.п.). Лекарства составлялись по очень сложным рецептам обычно в виде настоев на молоке, меде, пиве. В одно из лекарств входило до 37 различных составных частей. В медицинском

папирусе Эберса, являющимся своего рода справочником для врачей-практиков, помимо различных рецептов и диагностических указаний впервые в истории излагаются мысли о проблемах жизни, здоровья и смерти, дается теоретическое осмысление физиологии человеческого организма. Здесь упоминаются различные лихорадки, дизентерия, кровотечения, водянка, отеки, заболевания, вызываемые глистами, болезни сердца, аневризмы, болезни печени, диабет, непроходимость кишечника, большое число желудочных заболеваний и болезней дыхательных путей, ожоги, волдыри, язвы, болезни уха, горла, носа, языка, зубов, глаз, женские болезни, гонорея, импотенция. Следует отметить, что ряд древнеегипетских лекарств и в наши дни вполне целесообразны. Большого развития достигла хирургия. В одной гробнице Древнего царства сохранились изображения различных операций на конечностях. В хирургическом тексте описываются повреждения различных частей тела: черепа, подбородка, ушей, губ, горла, гортани, ключиц, плеч, грудной клетки, позвоночника. Достижения древнеегипетской медицины были широко заимствованы другими народами.

Архитектура и изобразительное искусство

В искусстве древних египтян отразилось их мировоззрение. Большая часть созданных египтянами монументальных произведений – скульптура, рельефы, росписи – предназначались для храмов и гробниц. Культ мертвых привел к строительству грандиозных царских усыпальниц. Прообразом пирамид являлась *мастаба* (араб. «скамья») – прямоугольное сооружение со скошенными стенами и плоским верхом, напоминающее по форме египетскую скамью. Наземную часть мастабы складывали из кирпича-сырца, наружные стены иногда облицовывали каменными плитами. Под мастабой в вырубленных камерах стоял саркофаг с мумией и лежали вещи, необходимые для умершего. Первая пирамида – *пирамида* фараона III династии *Джосера* (начало III тыс. до н.э.) – являлась комбинацией шести гробниц-мастаб. Площадь основания данной пирамиды 160x120 м, высота 60 м. Архитектором и начальником работ по строительству данной пирамиды был *Имхотеп*. Последователи Имхотепа пришли к созданию пирамид так называемого классического типа с гладкими гранями.

Наивысшего подъема сооружение пирамид достигло при царях IV династии. Тогда были построены *пирамиды Хуфу, Хафра, Менкаура*, находящиеся в пригороде Каира Гизе. Пирамида Хуфу была построена племянником фараона *Хемуином*. Ее высота 146,6 м, длина стороны основания 233 м. Пирамида сложена из 2 млн. 300 тыс. огромных каменных глыб. Погребальная камера расположена в центре пирамиды. В настоящее время облицовка пирамиды утрачена, верхушка сбита. В комплекс пирамид входит скульптурное изображение *сфинкса*, прославляющее, как предполагают, фараона Хафра. Фигура сфинкса высечена из целой скалы, ее высота 20 м, длина 57 м. Около каждой пирамиды сооружен погребальный храм, где совершались жертвоприношения фараону. В храме помещали фигуру фараона, которая считалась местом

пребывания «ка» умершего. Около скульптуры фараона находились скульптуры писцов.

В период Среднего царства храмовые комплексы и усыпальницы фараонов возводились в окрестностях Фив. Новым словом в развитии египетской архитектуры стала усыпальница – **храм фараона Ментухотена I в Дейр-эль-Бахри** (XXI в. до н.э.). Данный храм представляет собой сочетание окруженных колоннами террас с возвышающейся в центре пирамидой, которая опиралась на скальное основание. На террасы вели широкие **пандусы** (пологие подъемы). Из долины реки к храму шла дорога длиной в 1200 м и шириной в 32 м. Новым в храмовом строительстве было и создание **пилонов** – трапециевидных башен, расположенных по сторонам главного входа в храм. Перед храмами и дворцами стали сооружаться обелиски с иероглифическими текстами. Это были монолитные, сужающиеся кверху четырехгранные колонны с пирамидальным завершением.

В период Нового царства, во время правления XVIII династии, сложился тип храма, представляющий собой в плане вытянутый прямоугольник. От долины Нила к фасаду храма вела аллея сфинксов. Сам фасад оформлялся в виде двух трапециевидных башен-пилонов, перед которыми возвышались иглы обелисков, и стояли колоссальные статуи фараонов. Узкий проход между пилонами приводил в открытый прямоугольный двор, обнесенный колоннадой. Далее следовал закрытый колонный зал и за ним само святилище. Колоннада центральной части залов возвышалась над боковыми портиками, и в помещения проникал естественный свет. Основные залы храмов дополнялись молельнями, подсобными помещениями, складами: все это в целом создавало громадные храмовые комплексы. Залы храмов украшали многочисленные статуи царей и богов. Стены и колонны покрывали монументальные рельефы и росписи, сопровождавшиеся священными иероглифическими текстами.

В столице Египта Фивах были созданы два храмовых комплекса – в Карнаке и Луксоре, посвященные культу Амона-Ра. Сооружение **Карнакского храма** началось в XVI в. до н.э., до нас дошло имя его зодчего **Инени**. В XV в. до н.э. зодчий **Аменхотеп Младший** начал строительство **Луксорского храма**. Поражает воображение колонный зал Карнакского храма размером 103 x 52 м. Тесно, в шестнадцать рядов, стоят 134 колонны гигантских размеров. Высота колонн центрального ряда достигает 23 м. Капители колонн Карнакского и Луксорского храмов оформлены в виде гигантских бутонов лотоса и папируса. Стены покрыты прекрасными рельефами и росписями.

Особое место среди заупокойных храмов занимает храм женщины-фараона Хатшепсут (XV в. до н.э.). Его строителем был советник царицы Сенмут. Он создал грандиозный ансамбль из трех поднимающихся друг над другом террас, которые объединяют широкие пандусы. Фасады террас оформлены в виде изящных колоннад. Храм богато декорирован и украшен с использованием драгоценных материалов.

Канонические традиции¹ определяли развитие древнеегипетской **скульптуры**. Человек изображался в статичных, фронтальных позах. Скульпторы стремились создать впечатление монументальности, величавого спокойствия. Как правило, это либо стоящая с выдвинутой вперед ногой, либо сидящая на троне или на земле со скрещенными ногами фигура. Статуи окрашивали в традиционные тона: мужские – в красно-коричневый, женские – в желтый цвет. Использовалась инкрустация с помощью драгоценных камней и металлов. Традиционность изображений объясняется их ритуальным предназначением.

Ярким примером сложившегося стиля является **статуя фараона Хафра**, наследника Хуфу. Царь изображен сидящим на резном каменном троне, поза его величава и неподвижна. Солнечный сокол Гор своими крыльями осеняет голову фараона. Классическими образцами пластики Древнего царства могут служить **статуи царевича Рахотепа, его супруги Нефрет, вельможи Ранорефа**. Однако даже в рамках канона скульпторы стремились показать индивидуальность человека, раскрыть его внутренний мир. Так, в портретной **статуе царского писца Каи** перед нами предстает образ хитрого, умного и осторожно-го слуги, готового немедленно выполнить волю господина. Его внимательные, широко распахнутые глаза, инкрустированные бронзой, алебастром, горным хрусталем, – настороже, раболепно, жадно ловящие слово или жест царя, рука замерла в готовности над свитком папируса. Другой тип предстает перед нами в **статуе царского сына Каапера**. Это плотный, даже тучный человек с мягкими округлыми чертами добродушного лица. Он уверенно и неторопливо идет, опираясь на посох, его голова высоко поднята в сознании собственного достоинства. В научный оборот эта статуя вошла под названием «Сельский староста».

В период Среднего царства в пластике Египта формируется новое направление. Мастера начинают уделять больше внимания индивидуальным особенностям личности. С помощью тщательно проработанных деталей они стремятся показать характер человека, его возраст, эмоциональный настрой. Яркими примерами нового стиля могут служить **портреты фараонов XII династии – Сенусерта III** и его сына **Аменемхета III** (XIX в. до н.э.) Голова Сенусерта III изваяна из черного обсидиана. Резкий контраст света и тени на широких выступающих скулах, сжатых в узкую щель губах, глубоко запавших глазах – все это создает ощущение напряженности. Тщательно проработаны мускулатура, костяк, складки кожи лица. Перед зрителями предстает образ реального человека – волевого, властного, ироничного, много повидавшего правителя.

В период Нового царства наметился дальнейший отход от канона, особенно ярко проявившийся в XIV в. Скульпторы стремились раскрыть подлинный внутренний мир человека. Показателен скульптурный **портрет фараона Эхнатона**, созданный **Тутмосом**. Мы видим болезненное лицо человека, вытянутое, худое, с толстыми губами и широким носом, полуприкрытыми грустными глазами. Но этот образ привлекателен своей внутренней одухотворенно-

¹ **Канон** – свод художественных правил, способствующий выявлению локальных черт в изобразительном искусстве, присущих именно данной системе культуры, и закреплению их в памятниках.

стью, моральной силой и уверенностью в своей правоте. Вершиной пластического искусства рассматриваемого периода являются портретные бюсты супруги Эхнатона Нефертити. В Берлинском музее хранится портрет Нефертити из раскрашенного известняка, о котором в истории искусства говорится как о самом совершенном из женских изображений. Прекрасная голова Нефертити на длинной и гибкой шее увенчана царской короной. С изумительной тонкостью смоделированы черты лица: точеный нос, нежные губы, немного приподнятый подбородок и распахнутые под высокими бровями глаза. Мастер нашел удивительное сочетание царственной красоты и нежной женственности. Это впечатление усиливают теплые, телесные тона покрытия в сочетании с роскошным ожерельем и ярко-синей короной царицы.

Большую роль в искусстве Египта играли *рельефы и росписи усыпальниц и храмов*. И здесь были выработаны свои методы и приемы изображения. Использовался выпуклый барельеф и врезанный рельеф с углубленным контуром. Росписи делались по сухой поверхности минеральными красками: охрой, сажей, тертым лазуритом, окисями меди. Иногда росписи создавались с помощью заполнения специальных углублений цветными пастами. В рельефах и росписях сюжеты обычно располагались в виде фризов по поясам, последовательно рассказывая о том или ином событии. Также последовательно пояс за поясом располагались древние иероглифические тексты, врезанные в камень. Сама письменность служила своеобразным орнаментом, украшавшим поверхности стен.

В период Древнего царства появляется характерный прием изображения фигуры на плоскости: совмещение профильных и фасных элементов, где при профиле головы и ног глаз, плечи и торс развернуты в фас. В период Среднего царства живописные сюжеты становятся более разнообразными, сцены – более динамичными, позы людей свободными и раскованными. Фигуры уже не располагаются строго по фризам. Они естественно включены в композиции на фоне природы или в бытовых условиях. Мягче и богаче становится цветовая гамма. В рельефах и росписях Нового царства появляются бытовые и даже интимные сюжеты.

Древнеегипетская культура долгое время развивалась изолированно от внешнего влияния, именно этим объясняется ее самобытность. Цивилизация Древнего Египта оставила человечеству великие памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы. Неповторимая египетская культура стала неотъемлемой частью мировой культуры, оказала влияние на развитие арабомусульманской и европейской культур.

Тема 3 КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ

Природа и население

От гор Армении на севере до Персидского залива на юге, от горных областей Ирана на востоке до Сирийско-Месопотамской степи на западе протяну-

лась обширная территория, названная древнегреческими историками Месопотамией, что в переводе означает «Междуречье». В литературе на русском языке употребляется также название Двуречье, происходящее от двух рек – Евфрата и Тигра.

Евфрат и Тигр берут начало на Армянском нагорье и впадают в Персидский залив (в древности – двумя отдельными руслами, а сейчас одним обширным устьем – Шатт-эль-Араб). Разливы Тигра и Евфрата зависят от таяния снегов на Армянском нагорье и обычно приходятся на март-апрель. Однако их сроки в отличие от режима реки Нил не были точными, так как Тигр и Евфрат пересекали на своем пути разные климатические зоны, а таяние горных снегов не всегда наступало в одно и то же время.

Воды рек несли ил, который содержал растительные остатки, растворенные соли горных минералов и во время половодья оставался на полях, удобряя их. Земли Месопотамии отличались исключительным плодородием. Однако для того, чтобы заниматься земледелием, в долине Междуречья необходимо было в течение всего года проводить целый ряд мелиоративных работ. Жители Месопотамии с древнейших времен рыли каналы, постоянно следили за их состоянием, сооружали дамбы, плотины, шлюзы, колодцы. Приходилось бороться и с засоленностью почв, насыщенных минеральными солями речных и подпочвенных вод, использовавшихся для орошения. Кроме того, угрозой для плодородия представляли сильные ветры из района пустынь, приносявшие тучи песка. А ветры, дувшие с Персидского залива, гнавшие на берег большие волны и поднимавшие уровень воды в Тигре и Евфрате, могли привести к сильным наводнениям. Недаром именно в Двуречье родилась знаменитая легенда о всемирном потопе.

Климат Месопотамии был неодинаков на севере и на юге. На севере, в зоне сухих субтропиков, зимой иногда выпадал снег, весной и осенью бывали дожди. Юг отличался исключительно жарким и сухим климатом. На территории Месопотамии в изобилии имелись глина и природный асфальт. В северной части страны встречались месторождения металлов (свинца, олова, железа), гористые районы давали много камня.

Флора Месопотамии была довольно скудной. Лишь на севере, в горном районе, произрастали различные породы деревьев, по берегам рек росли ивы. Много было, особенно на заболоченном юге, разных видов камыша. Особое значение в жизни страны имела финиковая пальма. Древнегреческий географ **Страбон** (64/63 г. до н.э. – 23/24 г. н.э.) утверждал, что в древности знали 360 ее полезных свойств. В Двуречье выращивали виноград и фруктовые деревья, зерновые (ячмень, полбу, просо), технические (сезам, лен), огородные (лук, чеснок, огурцы, баклажаны, тыкву), а также бобовые культуры (чечевицу, фасоль, горох). Фауна в древние времена была богатой: реки изобиловали рыбой, в камышовых зарослях, на болотах, по берегам рек водилось много птиц, дикие быки, ослы, свиньи, газели, зайцы, страусы, львы и другие животные обитали в окрестных степях и приречных зарослях.

Процесс заселения Месопотамии происходил с двух сторон. С востока к берегам Тигра и Евфрата спускались *шумеры*, язык которых трудно отнести к

какому-либо языковому семейству. По внешнему виду они сильно отличались от других народов: приземистые, коренастые фигуры, округлые лица, выдающиеся носы, на их лицах отсутствовали борода и усы. С запада и северо-запада в Месопотамию проникали семитские племена – **аккадцы**. Их родиной был Аравийский полуостров и Северная Африка. По внешнему виду они отличались от шумеров более стройными фигурами и продолговатыми лицами, обрамленными обычно бородой и бакенбардами. Со временем шумеры восприняли аккадский язык.

Периодизация истории Древней Месопотамии

В истории Древней Месопотамии принято выделять следующие периоды:

1. **Раннединастический период** (XXVIII–XXIV вв. до н.э.). Образуются первые небольшие государства (Ур, Лагаш, Урук, Ларса, Ниппур) в южной части страны, в исторической области Шумер.
2. **Аккадское царство** (XXIV–XXIII вв. до н.э.). Создается обширная деспотическая монархия с центром в государстве Аккад, которое объединило под своей властью Шумер и северные области Месопотамии.
3. **Нашествие кутиев** (XXII в. до н.э.). Под ударами кутиев Аккадское царство пришло в упадок и утратило свою власть над шумерскими городами. Завоеватели представляли собой племенной союз, управляли Месопотамией с помощью наместников и военачальников из среды шумеров и аккадцев. В 2109 г. до н.э. кутии были разбиты Утухенгалем, который вскоре умер, и власть перешла к царю Ура Ур-Намму.
4. **Шумеро-Аккадское царство** (конец XXII – начало XX вв. до н.э.). Ур-Намма основывал III династию Ура, которая правила объединенным Шумеро-Аккадским царством.
5. **Старовавилонское царство** (XIX–XVI вв. до н.э.). В конце III тыс. до н.э. в страну началось проникновение западно-семитских племен – амореев, которые основали несколько своих государств. Самое знаменитое из них – со столицей в Вавилоне. Расцвет Старовавилонского царства приходится на время правления царя Хаммурапи (1792–1750 гг. до н.э.).
6. **Средневавилонское или касситское царство** (XVI–XII вв. до н.э.). В XVI в. до н.э. Вавилон был захвачен хеттами, затем касситами, власть которых продержалась до XII в. до н.э.
7. Период политического ослабления Вавилонии и борьбы за независимость (XII–VII вв. до н.э.). Усиление на севере Месопотамии г. Ашшура, по названию которого вся страна стала называться **Ассирия**.
8. **Нововавилонский период** – кратковременный подъем и возрождение Вавилонского царства (VII–VI вв. до н.э.). Этот период завершается завоеванием страны Персией в 539 г. до н.э.

Управление государством.

Первые правовые кодексы Древнего Двуречья

В начале раннединастического периода (XXVIII–XXVII вв. до н.э.) во главе города-государства стоял **эн** – верховный жрец (иногда жрица), возмож-

но, выбиравшейся на эту должность. Помимо жреческих функций и управления храмовым административным аппаратом, в круг его обязанностей входило руководство храмовым и городским строительством, сооружением оросительной сети и другими общественными работами, распоряжение имуществом общины и ее экономической жизнью. Часто эн избирался и военачальником.

В дальнейшем во главе шумерских городов-государств стояли правители с титулом *энси* либо *лугаль*. Термин «энси» примерно переводится как «жрец-строитель». Функции энси сводились к руководству строительством ирригационных сооружений и храмов, к отправлению общинного культа, сбору налогов, иногда к предводительству военными отрядами. Его власть была выборной. Функции лугалья совпадали с функциями энси, но, очевидно, это был более почетный и масштабный титул, обычно принимаемый правителями крупных городов.

На протяжении всего раннединастического периода функционировали *совет старейшин* и *народное собрание* из числа полноправных общинников-воинов, в полномочия которых входили избрание или низложение правителя (из числа членов совета и определенного рода), контроль за его деятельностью, принятие в члены общины, совещательная роль при правителе, особенно в вопросе о войне, суд на основе обычного права, управление общинным имуществом. С развитием имущественного неравенства роль народного собрания уменьшается, совет же старейшин долго сохраняет большое значение, порой даже противопоставляя себя правителю и ограничивая его власть.

Древневосточная деспотия устанавливается в Двуречье при III династии Ура. Ее основатель Ур-Намма именовал себя «царь Шумера и Аккада», «царь четырех сторон света». Опорой власти правителя становится *армия*, состоявшая из отрядов колесничих, вооруженных копьями и дротиками, тяжело-вооруженных пехотинцев-копейщиков и легковооруженных пехотинцев с легкими копьями и боевыми топорами. Армия была хорошо обученной и достигала нескольких тысяч человек. Власть царя обосновывается религией. Был составлен так называемый «царский список» с перечнем царей «до потопа» и «от потопа», что утверждало идею об изначальном существовании царской власти на земле.

Со времени правления *Шульги* (2093–2047 гг. до н.э.) царям воздавались божественные почести и был учрежден их культ. Жречество было подчинено царю, ему же подчинялся и огромный бюрократический аппарат. С самостоятельностью городов-государств и их правителей было покончено, исчезает и местная общинная знать. Вся страна была разделена на наместничества, которыми управляли назначаемые и сменяемые царем наместники. Был организован царский суд. Обязанности судей выполняли наместники, чиновники, жрецы. В общинах действовали общинные суды – своего рода остатки местного самоуправления. Для нужд судебного ведомства был разработан один из древнейших судебных кодексов в мире – *законы Шульги*.

Ни в одной стране Древнего Востока не сохранилось такого обилия юридических сборников, как в Месопотамии. Древнейшие из них – законы Шульги – относятся к концу III тыс. до н.э. Ими пользовались в Шумеро-Аккадском

царстве при III династии Ура. Законы плохо сохранились, от них уцелели лишь введение и несколько статей. Основным отличительным свойством законов Шульги является принцип денежного возмещения пострадавшему, который в последующих правовых кодексах будет заменен принципом *талиона* («око за око, зуб за зуб»).

Самый большой сборник законов, состоящий из введения, основной части, насчитывающей 282 статьи, и заключения, дошел от времени вавилонского царя Хаммурапи (XVIII в. до н.э.). Законы были увековечены на черном базальтовом столбе, кроме того, сохранилось и большое число копий отдельных частей судебного кодекса на глиняных табличках. В *законах Хаммурапи* нормы группируются по предмету регулирования, а переход от одной нормы к другой осуществляется по принципу ассоциации. Случаи, которые считались очевидными, в законах вообще не рассматривались, например, наказания за умышленное убийство, кражу или чародейство. Такие дела решались по обычаю. Вавилонские юристы испытывали трудности при формулировке важнейших принципов и понятий права, хотя определенное представление о них имели.

Законы Хаммурапи начинаются с «Пролога», в котором Вавилон объявляется «вечным обиталищем царственности», перечисляются заслуги правителя и провозглашается цель законов: «...чтобы справедливость в стране заставить сиять, чтобы уничтожить преступников и злых, чтобы сильный не притеснял слабого». Далее следуют собственно законы, текст которых разбит исследователями на 282 отдельных параграфа. В тексте законов Хаммурапи можно выделить следующие разделы:

- основные принципы правосудия;
- охрана собственности царя, храмов, общинников и царских людей;
- нормы, касающиеся служебного имущества;
- операции с недвижимостью;
- торговые и коммерческие операции;
- семейное право;
- телесные повреждения;
- операции с движимым имуществом и личный наем.

Затем следует «Эпилог», содержащий проклятия тем, кто отступит от установлений, содержащихся в законах Хаммурапи.

Вавилонское право, как и любое древнее право, не делилось на уголовное, гражданское, процессуальное. Текст законов Хаммурапи носит «синтетический» характер, устанавливая одновременно и правила, и ответственность за их нарушение. Для законов Хаммурапи характерно очень широкое применение смертной казни за самые различные виды преступлений – от присвоения чужого имущества до прелюбодеяния. Предусматривалась также денежная компенсация и наказание по принципу талиона.

Судебный процесс в Вавилонии был устным и состязательным. Это означает, что дела возбуждались лишь по жалобе заинтересованной стороны, а в ходе процесса каждая из сторон должна была доказывать свои утверждения. Протоколы процессов не велись, хотя некоторые наиболее важные моменты

фиксируются письменно. Решения и приговоры тоже, как правило, были устными. Основными доказательствами вины являлись свидетельские показания и документы. В некоторых случаях при отсутствии иных способов установления истины прибегали к «божьему суду». «Божий суд» мог иметь две формы: водная *ордалия* или клятва во имя богов. Водная ордалия осуществлялась путем погружения подозреваемого в воду реки, и если он тонул, то считалось, что Река (то есть бог реки) покарала виновного. Если же ему удавалось выйти из воды благополучно, он считался оправданным. Клятва богам, по тогдашним представлениям, неминуемо навлекала на ложно поклявшегося кару богов. Поэтому принесение такой клятвы считалось достаточным основанием для оправдания, а отказ принести клятву – доказательством справедливости обвинения. Ложное обвинение, как и лжесвидетельство, каралось по принципу талиона, то есть тем же самым наказанием, которое понес бы обвиняемый, будь его вина доказана.

Письменность и литература

Месопотамская письменность в своей древнейшей, пиктографической форме появилась на рубеже IV–III тыс. до н.э. Полагают, что в ранней пиктографической письменности было свыше полутора тысяч знаков-рисунков. Каждый знак означал слово или несколько слов. Совершенствование древнемесопотамской системы письма шло по линии унификации значков, сокращения их числа, схематизации и упрощения начертания, в результате чего появились клинописные знаки. *Клинописными* условно называют своеобразные знаки, представляющие собой группы клиньев, то параллельных, то пересекающихся, то идущих вкось. В дальнейшем клинопись была забыта, и данные знаки казались исследователям совершенно непонятными, некоторые путешественники даже принимали их за узоры. Первый шаг к дешифровке этой непонятной системы письма сделал в 1802 г. немецкий учитель классических языков *Г. Гротенд* (1775–1853). Благодаря гениальной догадке он определил группу знаков, несколько раз повторяющуюся в сочетании, и предположил здесь выражение: «Царь царей великий царь». Это смелое предположение блестяще подтвердилось и дало возможность прочесть стоящее рядом имя царя Дария, известное из древнегреческой литературы. Большой вклад в дешифровку клинописи внес в 30–40 гг. XIX в. английский офицер и дипломат *Г. Раулинсон* (1810–1895), многие годы работавший на Ближнем Востоке. В результате длительного изучения Раулинсону и его последователям удалось прочесть и перевести клинописные тексты. Следует отметить также громадные достижения талантливого русского востоковеда *М.В. Никольского* (1848–1917), который проследил происхождение клинописных знаков из первоначального рисуночного письма – пиктограмм.

Литература Древней Месопотамии отличается многообразием форм и жанров. К древнейшим текстам относятся списки богов, некоторые мифы и гимны. Позднее появляются эпические произведения, рассказывающие о богах и героях, складывается жанр исторической литературы, появляется публицистика. Для месопотамской литературы характерны традиционность, мифологизированность, связь с религиозными культами. Выработанные еще в Древнем

Шумере жанры и формы, литературные сюжеты впоследствии встречаются в переработанном виде в произведениях ассиро-вавилонской литературы и даже в Библии. Типичным примером такого рода литературы может служить вавилонская поэма «О сотворении мира», сюжет которой во многом заимствован из древнешумерских прототипов. Это космогонический миф о сотворении мира верховным богом Мардуком из тела убитого им чудовища Тиамту, олицетворяющего силы хаоса и зла. Поэма рассказывает о том, как бог-творец устроил мир, создал человека и обязал его служить богам.

Самым знаменитым произведением месопотамской литературы является «*Эпос о Гильгамеше*». Гильгамеш – это реально существовавший исторический персонаж, царь Урука в XXVII–XXVI вв. до н.э. Еще в древности он стал героем ряда поэм, и позднее на этой основе сформировался целый эпос. Данное произведение начинается с того, что Гильгамеш царствует в Уруке, притесняя жителей. Они молят богов найти управу на него. Боги создают дикого человека Энкиду, который равен по силам Гильгамешу. Они становятся друзьями и вместе совершают ряд подвигов. Затем богиня Иштар влюбляется в Гильгамеша, но он отвергает ее. Разгневавшись, Иштар делает так, что Энкиду умирает. Смерть друга заставила Гильгамеша задуматься о бренности человеческого существования и начать поиск бессмертия. Он узнал, что его дальний предок Утнапишти единственным из всех людей получил от богов бессмертие. После долгих странствий Гильгамеш находит Утнапишти и после беседы с ним понимает, что ему и другим людям бессмертие недоступно, оно дано только самому Утнапишти и его жене. В утешение Утнапишти рассказывает Гильгамешу, как тот может найти хотя бы цветок молодости, и Гильгамеш его добывает. Но когда Гильгамеш, устав в пути, остановился на отдых, к нему подползла змея, проглотила цветок и омолодилась. А Гильгамеш с пустыми руками возвращается в Урук и начинает заниматься ремонтом городских стен.

В «Эпосе о Гильгамеше» предпринимается попытка ответить на извечные вопросы о жизни и смерти. Смерть рассматривается как зло и высшее наказание. Однако человек не должен мечтать о бессмертии, он должен мечтать о славе, бороться со злом, тогда его ожидает жизнь в памяти потомков.

Попытку философско-художественного объяснения угасания и расцвета природы мы видим в поэме «*О нисхождении Иштар*», где богиня спускается в подземный мир и спасает оттуда бога природы Таммуза. С появлением бога вновь оживает природа. Исследователи полагают, что эта поэма в виде культовой мистерии исполнялась в храмах в дни праздника весны и обновления природы.

Образование и элементы научных знаний

В Месопотамии существовали школы, называемые *эддубба*, что означало «дом табличек», директора ее называли «отец дома табличек», а учителей – «старшие братья». Были в школах и надзиратели, которых называли «владеющие хлыстом», что иллюстрирует некоторые особенности месопотамской системы обучения. В школе ученики осваивали письменность путем копирования сначала отдельных знаков, а затем целых текстов. Обучение происходило с

раннего утра до позднего вечера и длилось много лет. Готовили в таких школах прежде всего писцов.

При эддубба создавались библиотеки по многим отраслям знания, существовали и частные собрания «глиняных книг». Крупные храмы и дворцы правителей нередко имели большие библиотеки. Самая известная из них – библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала в Ниневии, обнаруженная в 1853 г. при раскопках холма возле деревни Куюнджик на левом берегу Тигра. Собрание Ашшурбанапала – это едва ли не первая в мире настоящая, систематически подобранная библиотека. Царь лично следил за ее комплектованием, по его приказам писцы по всей стране снимали копии с древних или редких табличек, хранившихся в храмовых или частных собраниях, или же доставляли в Ниневию оригиналы.

Определенных успехов в Древнем Двуречье достигла *математика*. Шумеры создали шестидесятеричную систему счета, в основе которой лежали числа 1, 60, 600, 3600. В дальнейшем возникла десятиричная система счета с числами 1, 10, 100 в основе. Древние жители Междуречья знали четыре правила арифметики, дроби, умели решать алгебраические уравнения с возведением в квадратную и кубическую степень, с извлечением корней. Знакомы они были с элементами геометрии, знали число π , умели вычислять длину окружности, площадь круга, объем усеченной пирамиды, соотношение между сторонами прямоугольного треугольника. Была выработана метрическая система и система мер веса. Максимальной мерой веса был талант (30,3 кг), а минимальной – шеум (зерно – 0,046 г).

Значительного развития в Месопотамии достигла *астрономия*. Был создан лунный календарь, в котором каждый месяц имел 29 или 30 дней, а год состоял из 12 месяцев и 354 дней. Расхождение лунного календаря с солнечным ежегодно составляло 11 дней, поэтому каждые три года требовалась вставка дополнительного, тринадцатого месяца. В Двуречье велись наблюдения за движением Солнца, Луны, Венеры и других планет. Предсказывались и фиксировались солнечные и лунные затмения, отмечались появления комет, метеоритов, землетрясения. Пользовались солнечными и водяными часами. День начинали не с восхода, а с захода солнца. Он делился на 12 частей по два часа каждая, дни складывались в 7-дневную неделю. Астрономия в Двуречье была тесно связана с астрологией.

Медицина в Месопотамии не достигла такого высокого уровня развития, как в Египте, и была тесно связана с магией. Болезнями «ведали» демоны подземного мира, главой которых был бог чумы Ирра, распорядившийся 60-ю недугами. В Месопотамии были терапевты, хирурги, акушерки, ветеринары. Они лечили многие болезни: снимали катаракту с глаз, вскрывали нарывы, сращивали переломы, помогали при заболеваниях печени, желудка, кишечника, умели выявлять симптомы, поставить диагноз. Сохранились медицинские справочники, пособия, рецептурные сборники. Одним из наиболее древних является «Ниппурский справочник врача» (XXIV в. до н.э.), содержащий 15 рецептов, среди которых есть весьма сложные припарки, мази и микстуры. Следует отметить, что врачи часто не знали, какое лекарство применить, и пробовали раз-

ные: в книгах предлагается до семидесяти рецептов лечения одной болезни.

В Древней Месопотамии появились зачатки знаний в *области природо-ведения и географии*. Сохранились классификационные списки животных, растений, минералов. Составлялись списки городов, стран, рек, гор, каналов. Создавались планы и карты городов. Известна даже карта мира времен Саргона Аккадского (XXIV в. до н.э.), дошедшая до нас в нововавилонской копии, с изображением на глиняной табличке круга Земли, обвитого «Горькой рекой» и пересеченной рекой Евфрат, кружков, обозначающих местоположение крупных городов, треугольников, символизирующих отдаленные страны.

Религия и мифология Древнего Двуречья

Характерными чертами религии Древней Месопотамии являются *политеизм* и *антропоморфизм* богов. Каждый шумерский город имел своего бога-покровителя. Так, в Ниппуре почитался бог воздуха *Энлиль*; в Эреду – *Энки*, бог подземных и пресных вод, бог мудрости; в Ларсе – *Уту*, бог солнца; в Уруке – *Инанна*, богиня любви и плодородия. Позднее складывается пантеон богов, в котором верховным богом был бог неба *Ану*, другие боги считались его детьми. Однако Ану поклонялись в немногих храмах, он представлялся недоступным людям, враждебным им, насылал на них разные беды. Сыном Ану был *Энлиль* – «Владыка-ветер», приносивший людям бури и потопа. Сыном Энлиля был *Энки (Эа)* – бог водной пучины и мудрости, покровитель ремесел и наук, изобретатель письма. Энки сотворил людей, вылепив их из глины и наполнив их кровью чудовища Кингу. Считалось, что мир поделен между первой триадой богов: Ану принадлежат воздух и небо, Энлилю – земля, Энки – вода. Ко второй триаде богов относились *Шамаш* – бог солнца, *Сина* – бог луны, *Иштар* – дочь Сины, богиня любви, плодородия, благосостояния, войны и сражений. Представляемая в виде прекрасной женщины, Иштар очаровывала мужчин, часто навлекая на них несчастья.

Жители Древней Месопотамии представляли богов в виде людей, приписывали им человеческие качества. Хотя боги были бессмертны, они все же могли умереть, и их приходилось воскрешать с помощью воды жизни. Боги нуждались в пище, любили вкусно поесть и выпить, им необходимо было спать. На ночь служители культа раздевали и укладывали в постель статуи богов, по утрам их умывали и причесывали. Богам были свойственны зависть, высокомерие, между ними возникали ссоры, они пытались перехитрить друг друга. Кроме того, боги не были всеведущими.

Важным понятием месопотамской мифологии являлось понятие *Ме*, возникшее в шумерский период: божественные законы, совокупность различных закономерностей и правил, обеспечивающих функционирование как природы, так и цивилизации. В законах *Ме* содержалась вся мудрость и наука Древнего Двуречья. В мифе об Энки и Инанне рассказывается, что Инанна, желая возвеличить свое имя и умножить мощь и благосостояние своего города Урука, задумала превратить его в центр Шумера. Для этого было необходимо любым способом заполучить *Ме*, тщательно оберегаемое богом Энки. Инанна отправилась к Энки, тот угощает Инанну и в состоянии опьянения отдает ей *Ме*, после

чего засыпает. Богиня с законами отплывает в Урук. Когда Энки приходит в себя, он посылает нескольких чудовищ за Инанной, но было уже поздно. Законы Ме до конца не расшифрованы. В них содержатся такие понятия, как мудрость, правосудие, героизм, вражда, искусство, доброта и т.д.

По мере возвышения Вавилона все большее значение приобретает верховный вавилонский бог **Мардук**. Согласно вавилонскому мифу о сотворении мира, первоначально существовал лишь хаос, олицетворенный в виде чудовища женского пола по имени **Тиамту**. Последняя породила богов, которые, однако, вели себя очень шумно и стали постоянно беспокоить свою мать. Поэтому Тиамту решила погубить всех богов. Но бесстрашный Мардук решился на единоборство с чудовищем, заручившись согласием остальных богов на то, что в случае его победы они станут повиняться ему. Мардуку удалось одолеть Тиамту и убить ее. Из ее тела он сотворил небо со звездами, землю, растения, животных и рыб. После этого Мардук создал и человека, смешав глину с кровью одного бога, казненного за переход на сторону Тиамту.

Жители Месопотамии верили в **загробный мир**. По их представлениям, это было царство теней, где мертвецы вечно страдали от голода и жажды, питались глиной, пылью, хлебом из нечистот. Сносного существования удастаивались только те, для кого совершались специальные обряды, единственное исключение делалось для воинов и многодетных матерей. Чтобы обеспечить душе умершего покой, над телом усопшего совершались различные церемонии: плакальщицы рвали одежды, растрепывали волосы, даже наносили себе раны; жрецы исполняли траурную музыку, совершали специальные обряды. Во время погребения бедных заворачивали в тростниковую циновку, богатым делали глиняный гроб или могилу, устланную кирпичом и щебнем. В могилу клали некоторые мелкие предметы, еду. Царей хоронили в каменных склепах и саркофагах. Потомки должны были в определенное время приносить жертвы, тогда умершие могли пить свежую воду, иначе их ожидали испорченная вода, пыль, грязь.

Характерной чертой мировоззрения жителей Двуречья являлся **анимизм**. Существовали злые демоны – «семеро злых». Особенно популярны были **ла-машту** или **ламассу**, изображавшиеся как полулюди-полуживотные. Иногда ламассу изображались в виде старухи с обнаженной грудью, лапами хищной птицы и гримасничающей головой льва. Верили в Двуречье и в существование людей, обладавших тайной силой и способных околдовывать других. Достаточно было их взгляда, чтобы в дом пришло несчастье. Их «дурная слюна» и малейшее прикосновение приводили к дурным последствиям. Жрецы также прибегали к колдовству, пытаясь выгнать злых духов из тела больного и загнать их в глиняные изображения этих духов. Так, при изгнании демона лихорадки делали фигурку, изображавшую ламашту, клали ее рядом с больным, ежедневно переодевали эту куклу, в рот ей вкладывали сердце поросенка. Чтобы защититься от злых духов, в доме имелись фигурки, изображавшие добрых духов – «семерых мудрых». Их зарывали у входа в дом, в четырех углах главного помещения и посреди комнаты, в которой находилась кровать хозяина.

Архитектура и изобразительное искусство

По сравнению с Египтом до нас дошло мало памятников искусства народов Двуречья. В долине Тигра и Евфрата не было камня, и как строительный материал использовали недолговечный кирпич-сырец. Из глины создавались храмы, дома и крепостные стены. До наших дней дошли только горы глины и мусора, бывшие ранее прекрасными городами. Однако и по найденным остаткам можно сделать вывод о том, что здесь так же, как и в Египте, ведущую роль играла монументальная архитектура. В изобразительном искусстве важную роль играла пластика, рельеф, настенная живопись. Большого мастерства художники Месопотамии достигли в изготовлении глазурованных цветных изразцов, из которых складывались великолепные многокрасочные панно. Этот вид искусства является специфическим для данного региона. Из глины были созданы замечательные образцы мелкой пластики и керамики.

Типично шумерский город состоял из трех частей. Прежде всего самого города – окруженной стеной территории, на которой находились один или несколько храмов, дворец с резиденциями придворных и жилища горожан. Центр управления городом находился у ворот, где происходили собрания жителей данного квартала, и отправлял свои обязанности градоправитель. Далее шел пригород, по-шумерски «внешний город», где находились дома, пастбища, поля и сады, обеспечивавшие город продуктами питания и сырьем. Третьей частью города был район пристани, являвшийся центром коммерческой деятельности.

Центром города в Двуречье являлся храм бога-покровителя, рядом с которым возвышалась многоступенчатая башня, так называемый *зиккурат*. Зиккурат мог насчитывать от трех до семи террас, соединенных широкими пологими пандусами. На самом верху располагалось святилище бога, место его отдыха. Туда допускались только посвященные жрецы. Облицовка зиккурата делалась из обожженного кирпича и раскрашивалась, причем каждый ярус окрашивался в свой цвет, черный, красный или белый. Площади террас занимали сады с искусственным орошением. Во время торжественных богослужений по пандусам храма поднимались к святилищу процессии богов. Зиккурат был не только культовым сооружением, но и своеобразной обсерваторией древности.

Непрочность материала обусловила особенности архитектуры Двуречья. Здесь нет мощных колоннад, только большие прямоугольные массы кирпича. Архитекторами Месопотамии была изобретена и новая конструкция: полукруглая арка, которая впоследствии была позаимствована Римом, затем арабским Востоком и романской Европой.

Наглядное представление об архитектуре Двуречья дает на две трети сохранившийся *зиккурат бога луны Нанну*, построенный в 2200–2000 гг. до н.э. в древнем Уре. Три его громадные сужающиеся кверху террасы с тремя маршами лестниц и сейчас производят величественное впечатление.

Те же конструктивные особенности отличают и светскую архитектуру Двуречья. О ней дают представление сохранившиеся фундаменты зданий. Скажем, *дворец правителя в городе Киш* размером 75х40 м сложен из массивных кубических блоков. Он окружен мощными крепостными стенами, которые гос-

подставовали над городом. Во двор собраний выходила широкая прямая лестница, на вершине которой царь появлялся перед народом.

Скульптура. В отличие от архитектуры изобразительное искусство Междуречья выглядит сравнительно бедно и примитивно. До нас дошли маленькие фигурки животных и небольшие, размером в 35-40 см, статуэтки из мягких пород камня и глины. Эти работы имели плоскую заднюю сторону и располагались вдоль стен.

Изображения людей и животных встречаются также на керамических сосудах. Для III тыс. до н.э. характерны цилиндрические печати с вырезанными горельефами. Наиболее часто встречаются сцены битв и охот. Среди пластики III тыс. до н.э. выделяется **мраморная скульптура женской головы из г. Урука**. Предположительно, это покровительница города богиня Инанна. Первоначально у богини был головной убор, глаза и брови были инкрустированы драгоценными камнями и золотом. По своей выразительности, по мастерству моделировки лица автор этой работы опережал свое время.

Вплоть до конца III тыс. до н.э. в Шумере не было выработано единого стиля в изображении человека. Существовали только некоторые общие правила: инкрустация бровей и глаз, выделение глаз и ушей (символов мудрости), лепка бород и причесок. Однако в независимых городах-государствах, где существовали свои пантеоны богов, своя мифология, трактовка поз, одежд, деталей декора весьма разнообразна. Образцом раннего рельефа может служить черная базальтовая **«Стела охоты» из Урука**. На ее лицевой стороне дважды изображен бородатый человек, поражающий львов копьем и стрелами из лука. Фигуры свободно располагаются на плоскости камня.

Позже сцены на рельефах располагаются уже строго по поясам, раскрывая фазы общего сюжета. Так, на алебастровом культовом сосуде из храма богини Инанны в Уруке изображены шествия домашних животных, людей с приношениями и, наконец, сама богиня, перед алтарем которой сложены дары. Образцом такого стиля может служить и знаменитая **«Стела коршунов» из Лагаша** (ок. 2500 г. до н.э.), сооруженная в честь победы над г. Уммой. На одной из сторон плиты разворачивается последовательный рассказ о походе царя Эанатума, об эпизодах сражения и о кровавой победе: на поле боя мы видим пирующих коршунов. На обороте бог Нингирсу держит сеть с захваченными пленными. Так же, как и в мелкой пластике, фигуры людей, их лица лишены даже намека на индивидуальность, это только лики-маски.

За время существования аккадского государства в художественной культуре произошли определенные изменения. В изобразительном искусстве появились большая раскованность и индивидуализация. Так, в **стеле царя Нарам-Суэна** композиция строится не как линейное повествование. Воины во главе с царем штурмуют горные высоты Загроса в походе против племени лулубеев. Действие разворачивается по вертикали снизу вверх. Центральное место занимает гигантская фигура царя в божественной рогатой короне-шлеме. Перед ним – поверженный и молящий о пощаде враг. Треугольная форма стелы, ее композиция – все подчеркивает главную идею: восхождение к триумфу. Движения фигур динамичны и пластичны, размеры пропорциональны, тщательно прора-

ботана мускулатура. Это уже не схема, а произведение искусства.

От периода Старовавилонского царства до нас дошла **стела законов Хаммурапи**. Она украшена наверху выпуклым рельефом, на котором изображен бог солнца Шамаш, вручающий царю жезл – символ власти. По сравнению с аккадским периодом налицо снижение мастерства. Фигуры статичны, сама техника изготовления рельефа грубее. То же можно сказать и о мелкой пластике и об изображениях на цилиндрических печатях.

В период возвышения Ассирии города представляли собой мощные крепости, обнесенные высокими стенами с многочисленными башнями. Над всем городом господствовала грозная цитадель – дворец царя. Представление о нем может дать **дворец царя Саргона II в Дур-Шаррукине** (VIII в. до н.э.). При общей площади города в 18 га дворец занимал 10 га. Он возвышался на искусственно воздвигнутой платформе высотой 14 м, к ней вели широкие пандусы, по которым могли проезжать колесницы. Во дворце насчитывалось более 200 помещений: жилые и подсобные комнаты, парадные залы и культовые здания. По сторонам входов во дворец стояли пятиметровые статуи крылатых быков «шеду» с головами людей и крыльями орлов. Это были гении-хранители царя и его дома. Интересно, что эти статуи имели пять ног – таким образом достигалась иллюзия движения навстречу зрителю. Помещения дворца облицовывались длинными рельефными фризами и украшались многоцветными росписями. Излюбленные сюжеты – это войны и победные пиры, охота на диких зверей и торжественные шествия царей и вельмож. Вершиной ассирийского искусства являются сцены охоты и особенно изображения зверей. С необычайной выразительностью переданы неистовый порыв и напряженное усилие, стремительное движение и агония смерти. Пронзенная стрелами умирающая львица с **рельефа в Ниневии царя Ашишурбанапала** (669–635 гг. до н.э.), в последнем усилии приподнявшись на передних лапах, бросает вызов своим врагам. Это подлинный шедевр мирового искусства.

В период нового возвышения Вавилона столица государства превращается в цветущий город-крепость. По свидетельству Геродота, на вавилонских стенах могли свободно разъезжаться две колесницы. От **ворот Иштар** к центру города вела широкая дорога, сложенная из плиток белого и красного цвета. Сами двойные ворота представляли собой выдающееся произведение зодчества. Высокие зубчатые башни с арочным проходом были украшены мозаикой из разноцветных изразцовых плит. На великолепных фризах было изображено шествие фантастических львов и грифонов – хранителей города. В Вавилоне насчитывалось 53 храма, самым величественным из которых был храм покровителя города бога Мардука. **Зиккурат Мардука** поднимался в высоту на 90 м. Святилище было покрыто листовым золотом, и в нем находилась золотая статуя Мардука весом около 2,5 т. В историю это величественное сооружение вошло под названием **Вавилонской башни**.

Культура Двуречья, одна из древнейших культур на земле, поражает своей самобытностью всех знакомящихся с ней. Оригинальная система письменности, высокий уровень развития права, эпическая традиция Месопотамии ока-

зали существенное влияние на последующее развитие мировой культуры.

Тема 4 КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Природные условия. Периодизация истории Древней Индии

Индия представляет собой огромный полуостров, почти материк, отделенный от окружающего мира двумя океанами и величайшим на земле горным хребтом – Гималаями. Немногочисленные горные проходы, ущелья и долины рек соединяют Индию с соседними странами. Центральная часть Индии, плоскогорье Декан, считается самой древней частью полуострова и включает горные и степные области, джунгли и саванны, местами мало приспособленные для жизни человека, особенно в районах с сухим климатом. Наиболее благоприятными и удобными для расселения людей оказались обширные области Северной Индии, большие аллювиальные долины Инда и Ганга. Однако распределение осадков здесь очень неравномерное. В Северной Индии количество осадков увеличивается по направлению к востоку, а в Декане – к западу. В тех местностях, где выпадало мало дождей, население уже в древности прибегало к искусственному орошению, в особенности в Северной Индии, где протекают большие полноводные реки Инд и Ганг. Плодородная почва и мягкий климат способствовали раннему появлению земледелия в некоторых областях Северной Индии. Также благоприятен для жизни юго-западный Малабарский берег Индии, хорошо защищенный горами, с его богатой растительностью и мягким климатом.

Историю Древней Индии можно разделить на следующие периоды:

1. **Древнейшая (Индская) цивилизация** (XXIII–XVIII вв. до н.э.) – возникновение первых городов, образование ранних государств в долине реки Инд.
2. **Ведийский период**, названный так по созданной в это время священной литературе Вед (конец II тыс. – VII в. до н.э.):
 - 1) **ранневедийский** (XII–X вв. до н.э.) – расселение индоевропейских племен ариев в Северной Индии;
 - 2) **поздневедийский** (IX–VII вв. до н.э.) – образование первых государств в долине Ганга.
3. **Буддийский период** (VI–III в. до н.э.) – время возникновения и распространения буддизма. Для этого периода характерно бурное развитие городов, появление крупных государств, создание общеиндийской державы Маурьев.
4. **Классическая эпоха** (II в. до н.э. – V в. н.э.) – расцвет экономики и культуры, становление кастового строя.

Древнейшая Индская цивилизация

Древнейшая цивилизация на полуострове Индостан получила название Индской, так как она возникла в районе реки Инд в северо-западной части Индии. Она датируется XXIII–XVIII вв. до н.э. и, таким образом, может считаться третьей по времени возникновения древневосточной цивилизацией. Как и первые две, в Месопотамии и Египте, она расположена в бассейне великой реки и,

очевидно, становление ее было связано с организацией высокоурожайного поливного земледелия.

Культура долины Инда была открыта сравнительно недавно – в двадцатые годы XX в. Первыми были исследованы два наиболее крупных городских центра – *Мохенджо-Даро* и *Хараппа*. Ученым не удается установить, была ли Индская цивилизация специфически индийской или происходила от другой культуры. Никаких письменных сведений, которые позволяли бы составить представление об этой культуре, не сохранилось. Письменность, с использованием которой сделаны надписи на печатях, обнаруженных в Мохенджо-Даро и Хараппе, не расшифрована до сих пор. Все наши сведения об Индской цивилизации основываются на археологических источниках.

Города Мохенджо-Даро и Хараппа имели характерную двухчастную планировку. Часть города, так называемая *цитадель*, строилась на искусственном возвышении и отделялась зубчатой стеной от остального поселения. Цитадель, очевидно, была предназначена для административных построек. Большая часть городских зданий возводилась из обожженного кирпича стандартных размеров. Дома нередко были высотой в два этажа и состояли из десятков помещений. В жаркое время жители, видимо, спали на крышах. Окна выходили во внутренний двор, где на очаге готовилась пища. Больше всего исследователей Индской цивилизации поражает уровень городского благоустройства. Во многих домах находились специальные комнаты для омовения. Грязная вода по водостокам и выложенным кирпичом каналам выводилась в специальные отстойники. Система канализации в городах долины Инда кажется более совершенной, чем в других странах древнего мира. В Мохенджо-Даро и Хараппе не обнаружены остатки каких-либо зданий, которые можно было бы принять за храмы, священные гробницы, алтари. Однако было установлено, что в индской культуре был распространен культ богини-матери. Почитали также мужское божество – Господина зверей, изображавшегося в позе йога.

Жители рассматриваемых городов разводили домашних животных, птицу, употребляя в пищу их мясо. Здесь выращивали пшеницу, ячмень, горох, дыни, хлопок, употребляли в пищу плоды финиковой пальмы. Землю обрабатывали при помощи примитивного плуга. Известны были гончарный круг, металлургическое ремесло, при обработке металла (меди, бронзы, олова, свинца, серебра, золота) использовались литье,ковка, заклепка. Однако ремесло развивалось медленно, и долгое время для изготовления орудий труда использовался камень. В Хараппе и Мохенджо-Даро развивались ткацкое ремесло, изготовление стекла и фаянса, кораблестроение. Индская цивилизация вела широкую торговлю.

Исследователи отмечают наличие существенных различий между культурой Хараппы и индоарийской культурой: в отличие от ариев жителям Хараппы и Мохенджо-Даро не были известны лошадь и железо, не была здесь священным животным корова, не было в Индской культуре и культа огня, население жило в крупных городах, тогда как арии селились в деревнях.

Примерно к концу XVIII в. до н. э. Индская цивилизация перестала существовать. Можно с уверенностью утверждать, что она не погибла в результате

внезапной катастрофы. Обширный материал, накопленный археологами, показывает, как постепенно, в течение столетий приходили в упадок некогда цветущие города. Выдвигается множество гипотез для объяснения того, почему погибла Индская цивилизация. Упадок городов сопровождался проникновением в долину Инда более отсталых племен с северо-запада, однако не эти набеги явились причиной гибели Индской цивилизации. Вполне возможно, что в результате нерационального ведения поливного земледелия и вырубки лесов природные условия данного региона стали менее благоприятными для жизни. Однако подлинных причин гибели Индской цивилизации мы не знаем.

Структура древнеиндийского общества и особенности государственного управления

В конце II тыс. до н.э. на территорию Индии, вероятно, с северо-запада проникают арийские племена кочевников, которые постепенно переходят к земледелию. Слово «арии» в санскрите означает «благородные, хорошего происхождения» и, вероятно, принадлежит самим завоевателям, тогда как коренное население Северной Индии в Ригведе именуется *млечхаса* («варвары») и *даса* («враг»). Впоследствии слово «даса» стало обозначать рабов, что, видимо, является отражением обращения племенами ариев в рабство значительной части исконного индийского населения. Арии предположительно представляли собой более светлокожий, чем исконные индийские племена, народ, что вместе с их осознанием своей богоизбранности и силы привело к закреплению основ кастовой системы.

Формирование кастовой системы происходит в поздневедийский период. Свободное население древнеиндийского общества делилось на четыре общин-индийских сословия – *варны* (санскр. «цвет»):

- 1) *брахманы* – члены жреческих родов;
- 2) *кшатрии* – военная аристократия;
- 3) *вайшьи* – родовые общинники (земледельцы, ремесленники, торговцы);
- 4) *шудры* – неравноправные члены общества.

Принадлежность к варне определялась рождением и наследовалась. Варновое деление освящалось религией. В одном из преданий рассказывалось, что представители разных варн произошли из разных частей богочеловека Пуруши. Из его уст возникли брахманы, поэтому только они знают, как общаться с богами, и могут выполнять жреческие обязанности. Из рук Пуруши произошли кшатрии, следовательно, они должны заниматься военным делом и управлением. Вайшьи образовались из бедер богочеловека, им суждено заниматься хозяйством, прежде всего торговлей и земледелием. И, наконец, из ног Пуруши произошли шудры, потому их удел – служить высшим кастам.

Внутри варн существовало деление на множество местных замкнутых *каст* (порт. *casta* – род, племя) или *джати* (санскр. «джан» – рождаться). Проблемы соотношения между варнами и кастами и их взаимоотношений мало исследованы. Установлено, что варны как социальный институт значительно более раннего происхождения, чем касты. Касты включали людей определенного социального положения, занимавшихся определенными наследственными заня-

тиями, принадлежавших к определенной этнической и религиозной общностям. Джати возникли в основном в рамках варн вайшьев и шудр. Они приобрели характер замкнутых общин, в которых были определенные органы управления. Некоторые джати занимали очень низкое положение и не входили ни в одну из варн – это так называемые «неприкасаемые».

Система четырех варн описана в «*Законах Ману*», в которых также содержатся наставления по управлению государством и судопроизводству. Составление этого сборника приписывается мифическому прародителю людей Ману. В действительности он создавался в течение нескольких веков одной из брахманских научных школ. Примерное время создания «*Законов Ману*» – II в. до н.э. Согласно данному памятнику, брахманы свободны от всяких повинностей, налогов, телесных наказаний. Они объявлялись земными божествами, владели тайнами ритуала, могли подчинять себе природные стихии. Кшатрии должны охранять подданных, совершать жертвоприношения, изучать «*Веды*», руководить сбором налогов. Основными занятиями вайшьев объявляются земледелие, скотоводство, торговля, ростовщичество. Шудры не являлись членами общины, часто это переселенцы. Они не имели земли и потому обслуживали высшие касты. Жизнь шудр слабо охранялась законом, за их убийство полагалось лишь религиозное покаяние, как за убийство кошки. Напротив, шудра, совершивший преступление, наказывался строго. Шудры не допускались к управлению государством и к прохождению обряда посвящения – «второго рождения», который проходили члены первых трех варн по достижению определенного возраста: брахманы – с 8–16 лет, кшатрии – с 11–22 лет, вайшьи – с 12–24 лет. Наиболее тяжелым было положение неприкасаемых. Они должны были жить вне селения, входить в него только днем с особой отметкой на одежде, их не допускали к колодцам, так как считалось, что они могут осквернить воду. Неприкасаемые занимались уборкой нечистот и мусора. Они не являлись рабами, но закон их не защищал.

Уже в Ведийский период в Индии сложилось государство, в котором господствовала военная аристократия. Руководил государством царь – *раджа*, являвшийся военным предводителем. Многие из высших государственных чиновников были родственниками правителя. Важнейшей опорой царя была армия. В эпоху Маурьев из числа чиновников выбирались высшие министры (*мантрины*), помогавшие правителю в исполнении его функций. Образовани-ем, сбором налогов, ирригацией, горным делом, социальной помощью ведал специальный секретариат, состоявший из ряда ведомств. Индия была разделена на северную, южную, восточную, западную и центральную провинции, которыми управляли наместники (*кумары*), получавшие от правителя подробные инструкции. Индийские суды делились на уголовные (*кантака содхана*) и гражданские (*дхармастхейя*). Наказания за уголовные преступления были достаточно суровыми и не исключали членовредительства и смертной казни. Империя Маурьев обладала сильной армией, включавшей пехоту, кавалерию, боевых слонов, колесницы и флот.

Ценным источником по управлению индийским обществом является «*Артхаशाстра*» («Наука политики», или «Руководство к достижению полез-

ного»). Автором ее считается *Каутилья*, однако кем был и когда точно жил этот человек неизвестно, называют даты от IV до III вв. до н.э. Книга состоит из 16 отделов, содержащих 180 разделов. В ней охвачен широкий круг вопросов, связанных с проблемами государственного управления: вопросы хозяйствования; устройство царского жилища, обеспечивающее максимальную безопасность царя; проблемы войны и мира, отношения к союзникам; подготовка шпионов для слежки за возможными врагами (в том числе и за собственными министрами и даже собственным сыном-наследником престола).

Религия и философия

Древнейшая известная нам религия Индии – *ведийская*. Это религия ариев, название которой происходит от названия священных книг – вед. Веды являются практически единственным источником сведений об этой религии, так как храмов, изображений богов в древнейший период не существовало, жертвоприношения отправлялись на открытом месте.

Веды представляют собой *сборники гимнов (самхит)*, древнейшие из которых относятся ко II тыс. до н.э. В течение многих столетий они существовали в устной форме и должны были заучиваться наизусть.

Согласно традиции, выделяют *четыре древнейших веды*: Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа. Наиболее древней и почитаемой является *Ригведа*, состоящая из десяти книг – *мандал* («кругов») – и содержащая 1028 гимнов. Гимны представляют собой обращение к богам с какой-то просьбой от молящегося: боги восхваляются, в гимнах рассказывается об их подвигах и могуществе. Чтобы бог принял гимн, он должен быть правильно произнесен: со всеми нужными интонациями, паузами, поэтому возникает вторая веда – *Самаведа*. В ней повторяются ригведийские гимны, но с указаниями о том, как их правильно исполнять. Для того чтобы произнесение гимна оказалось эффективным, оно должно сопровождаться жертвоприношением, а точнее, включаться в структуру церемонии жертвоприношения. Ведийский ритуал описывается в *Яджурведе*. Таким образом, первые три веды тесно связаны между собой. Нескольким особняком стоит *Атхарваведа*, представляющая собой сборник заговоров и заклинаний.

Ведийская религия *политеистична*, в ней *33 основных бога*, иногда в текстах упоминаются 3339 богов. Важнейшими богами являются *Индра* – бог дождя и грома, вызывающий дождь и прекращающий засуху; *Агни* – бог священного огня, доставляющий другим богам жертвоприношения; *Сома* – бог священного пьянящего напитка для ритуального использования, действие которого дарует бессмертие и возносит к небесам, Сома отождествляется с Луной; *Марута* – бог бури; *Ваю* и *Вата* – боги ветра; *Рудра* – бог грозы, грома и молнии. Солнце почиталось как *Митра* (благотворно действующее Солнце), *Савитри* (оживляющее Солнце), *Сурья* (светоносное Солнце), *Пушан* (кормящее Солнце). Позднее появляются более абстрактные божества: *Шраддха* – вера, *Манью* – гнев. В Ведах почти нет описания физического облика и характерных атрибутов богов. Божество, к которому обращен гимн, называется самым могущественным (возможно, это связано с представлением о том, что все боги яв-

ляются проявлением единого божественного принципа). В середине I тыс. до н.э. на первый план в ведийском пантеоне выступает триада богов: **Брахма** – творец мира, **Шива** – разрушитель мира, **Вишну** – хранитель мира.

Уже в ранневедийский период возникают зачатки философии. Так, в Ригведе имеются представления о мире как о достойном месте, лестнице в совершенствовании человеческой души, однако учение о переселении душ пока не развито.

В I тыс. до н.э. создаются следующие Веды:

- **Брахманы** – сборник ритуальных текстов, прозаический комментарий к Ведам;
- **Араньяки** («лесные книги») – правила поведения для аскетов-отшельников;
- **Упанишады** («сидеть около учителя») – религиозно-философские трактаты, по форме представляющие собой диалог учителя с учеником. В них доминирует проблема первопричины, первоначала бытия, указывается, что существует духовное начало – **Брахман** или **Атман**, реже **Пуруша**. Брахман и Атман употребляются обычно как синонимы, хотя Брахман чаще употребляется для обозначения бога, вездесущего духа, а Атман – души. Брахман – это духовный абсолют, бог-творец. Во многих текстах утверждается тройственная природа Брахмана-Атмана, символизируемая священным символом **аум**. В Упанишадах высказаны концепции переселения душ (**самсара**) и воздаяния за прошлые деяния (**карма**).

По представлениям древних индийцев, сохраняющимся и в современном индуизме, тело смертно, а душа вечна, после смерти тела она переселяется в другое тело, а в какое именно – зависит от поведения человека в прошлой жизни. Душа добродетельного возрождается среди более высоких существ, греховного – среди низших. Это закон воздаяния – **карма**, и те, кто накопил религиозную заслугу, в следующий раз рождались в более высокой варне, грешники – в более низкой. Закон перерождения не ограничивался только человеческим обществом. За грехи человек мог родиться животным, червем, насекомым, а наградой за праведность служило рождение божеством. Таким образом, и сами боги не были свободны от круговорота перерождений и воздаяния – кармы.

Согласно ведийской религии, поведение человека определяется нравственным законом **дхармы**¹, предписывающим соблюдать установленные для каждой варны обязанности.

К началу нашей эры ведийская религия трансформировалась в **индуизм**, который в настоящее время является религией большей части населения Индии.

Основу индуизма составили архаические верования многочисленных народов Древней Индии: культы деревьев, гор, водоемов, животных, таких, как змея, корова, обезьяна, слон. И поныне в индуизме огромную роль играет поклонение богине-матери, восходящее к глубокой древности. В то же время для индуизма характерно признание триединства равных по значимости богов – **Брахмы** (бога-творца), **Вишну** (бога-хранителя) и **Шивы** (бога-разрушителя) –

¹ **Дхарма** – вечная истина, управляющая всем миром, священный закон.

тримурти (санскр. «трехликий»)¹. Для многих индуистов верховным божеством является **Вишну**, который может воплощаться в облике животного (вепря, рыбы, черепахи) или человека (обычно в образе темнокожего царя и пастуха **Кришны**). Изображается Вишну обычно в царской короне, порою возлежащим на мировом змее. Другие индуисты полагают, что верховным богом является **Шива**, изображаемый в виде аскета, увешанного черепами, или танцора. Часто сопровождает Шиву посвященный ему священный бык. Таким образом, индуисты разделяются на почитателей Вишну (**вишнуитов**) и почитателей Шивы (**шиваитов**), однако принципиальных расхождений между ними не было. Основное различие сводится лишь к тому, кого из двух великих богов считать главным. Для вишнуизма характерно также учение об **аватарах** («нисхождени-ях») в мир Вишну. Под аватарами понимается воплощение божества в смертные существа ради спасения мира. Всего было десять аватар. Наиболее значительные из них восьмая, когда Вишну принял облик Кришны, и девятая, в которой Вишну принял облик Будды.

Священными текстами индуизма продолжают считаться Веды, но фактически гораздо большее значение приобретает эпические поэмы и так называемые **Пураны** («сказания о древности»), включающие колоссальное количество мифов. В отличие от Вед эти произведения не содержатся в тайне, они доступны для всех.

В индуизме развилось храмовое богослужение. Важнейшей частью праздничных церемоний являлись торжественные шествия и процессии, во главе которых несли изображение божества. Особый ритуал почитания божества включал надевание на его изображение цветочных гирлянд, курение благовоний, зажигание свечей. Эти действия часто сопровождалось танцами, музыкой, пением эпических поэм. Помимо жрецов, при храмах жили танцовщицы, музыканты и разного рода обслуживающий персонал.

Для индуистской этики характерна проповедь беспредельного терпения, ибо каждому человеку надлежит следовать тому порядку жизни, который принят в его местности, в его касте и семье, соблюдать те правила, что диктуют ему обычаи его религии. Согласно индуизму, общение должно быть ограничено своим социальным кругом, поэтому запрещались браки и совместное принятие пищи между членами разных каст, а также смена кастовой профессии. Убийство животных, в особенности коров, считалось страшным грехом. Распространялись обычаи заключения браков в детском возрасте (преимущественно для невесты: порою жених не вел невесту вокруг алтаря, а нес ее, так как она еще не умела ходить). Осуждались браки вдов (даже если девочка, овдовела фактически и не став женой), наиболее благочестивым делом считалось самосожжение вдовы на погребальном костре мужа. Семьи и отдельные лица, особенно из высших каст, которые не соблюдали необходимых правил, подвергались самому страшному наказанию – изгнанию из касты. Освященная религией индуиз-

¹ Несмотря на сходство с христианской Троицей, тримурти не является монотеистической концепцией «триединого бога». В более поздней индуистской традиции Шива может сам представлять три аспекта тримурти.

ма, кастовая система обеспечивала устойчивость общества, но она же придавала ему чрезвычайно консервативный характер.

Середина I тыс. до н.э. ознаменовалась появлением в Индии новых религиозных течений. Наиболее важным из них был *буддизм*, впоследствии превратившийся в первую мировую религию. Возникновение буддизма традиция связывает с индийским принцем *Сиддхартха Гаутама*, жившим, согласно преданию, в 629–544 гг. до н.э. Мысль о страдании живых существ обратила его к подвижничеству. После долгих странствий в Магадхе, в тени смоковницы, на него низошло просветление и Сиддхартха стал Просветленным (Буддой). В Оленьем парке близ старинного города Варанаси он произнес свою первую проповедь о дхарме, изложив основы учения. Слава о нем распространилась, и к моменту кончины Будда был окружен многочисленными учениками. В последующей канонической литературе основоположник буддизма может фигурировать под тридцатью разными именами и эпитетами, каждый из которых отражает черты и свойства его личности: *Шакьямуни* (досл. «мудрец из племени шакья»), *Татхагата* (досл. «так приходящий-уходящий»), *Бхагаван* (досл. «торжествующий»). Самым распространенным и известным из них является эпитет *Будда* (досл. «просветленный»). Буддизм признает существование множественности будд как личностей, обладающих наивысшим совершенством и степенью просветленности. По одним версиям, до Будды Гаутамы на земле пребывали 6 будд, по другим – 24 и даже тысяча будд. Одновременно полагается, что, прежде чем появиться в мире людей в облике Сиддхартхи, Будда Гаутама прошел через 550 перерождений, включая рождения в облике животных, птиц, рыб и даже земноводных.

Буддизм является антропоцентрическим вероучением, дающим целостную и стройную систему доктринальных положений, религиозных установок и психотехнических практик, направленных на теоретическое обоснование и реализацию пути достижения строго индивидуального спасения. Целью и идеалом буддизма провозглашается выход личности из круга новых смертей и рождений, в котором статус живого существа определяется соотношением положительной и отрицательной активности в предыдущих существованиях, и достижение ею особого состояния, называемого *нирваной* (досл. «угасание»). Под этим состоянием понимается особая форма внеличного бытия, которая предполагает полное освобождение личности от умственной и эмоциональной деятельности и от внешней оболочки. Достижение этих целей и идеалов мыслится как длительный и сложный путь «духовного делания», включающий в себя строгое следование этическим нормативам: воздержание от телесных (убийства, воровства, ненормативного сексуального поведения), словесных (лжи, клеветы, оскорбительных речей и суесловия) и ментальных (жажды к чувственным наслаждениям, материальным ценностям и плотским удовольствиям) прегрешений, отказ от мирских благ и наслаждений, овладение Учением и медитативными техниками (йогическими практиками). Всего такой путь подразделяется на 5 этапов, состоящих из 52-х ступеней, достигнув каждой из которых, личность переходит в новое качественное состояние, приближающее ее к нирване.

Особенность буддизма заключается в том, что это религия без бога. Здесь не было бога-творца, хотя неоднократно в буддийских текстах упоминаются божества – сверхъестественные существа, которые способны оказывать помощь людям в их земном существовании. Но в достижении нирваны эти боги не способны помочь, как не способны и повредить. Если жрецы-брахманы выступали в роли посредников для людей в их общении с богами, то в деле спасения, согласно представлениям раннего буддизма, помощников быть не может. Внешняя обрядность оказывается бесполезной, а кровавые жертвоприношения даже греховны, так как в буддизме распространяется идея не причинения вреда живым существам. Также религиозное освобождение не ставилось в зависимость от социального положения человека. Для достижения спасения считалось необходимым отказаться от мирской жизни – от собственности и семьи, традиционных внешних уз и душевных привязанностей. Последователи Будды именовались *бхикшу*, то есть «нищие». Четыре месяца в году, в сезон дождей, они проводили в пещерах, а впоследствии – в специально построенных монастырях. Бхикшу составляли монашескую общину – *сангху*.

В первоначальном буддизме не было традиции изображать Учителя, верующие поклонялись символам Будды. Некоторые из этих предметов значительно древнее самого буддизма. Почитание смоковницы (под которой Сиддхартха достиг просветления), например, очевидно восходит к древнему культу деревьев. Колесо, старинный символ Солнца и царской власти, в буддизме стало олицетворением Учения (сама буддийская проповедь именовалась «поворотом колеса дхармы»). Основным культовым сооружением являлась *ступа* – искусственный, облицованный камнем и огражденный холм, насыпанный над какой-либо реликвией Будды (волос Будды, зуб Будды и т.п.).

В IV в. до н.э. индо-буддийская община раскололась на многочисленные школы и секты, из которых одной из ведущих стала школа *тхеравады*, отличающаяся консервативностью и ортодоксальностью. В дальнейшем центр этой школы переместился из Индии в сопредельные с ней страны Юго-Восточной Азии, где в I в. до н.э. на о. Шри-Ланка был создан буддийский канон «*Т(р)ипитака*» (досл. «три корзины»), составленный из перевода санскритских текстов на палийский язык. В I–III вв. произошло новое разделение буддизма на два магистральные направления – *Хинаяну* и *Махаяну*. Отличительными признаками *Хинаяны* (досл. «малая колесница») являются, во-первых, восприятие Будды не как божественного или сверхъестественного существа, а как Учителя, нашедшего благодаря собственным трудам путь к спасению и указавшего его людям; во-вторых, ориентация на достижение личной нирваны, в результате чего религиозным идеалом здесь выступают высшие буддийские личности, определяемые как *пратъека-будда* (досл. «обособленно-просветленный») и *архат* (досл. «достойный»); в-третьих, утверждение о возможности достижения религиозных идеалов исключительно монашествующими (членами буддийской монашеской общины – *сангхи*). *Махаяна* (досл. «большая колесница»), напротив, утверждает, что состояние Будды достижимо и для мирских приверженцев Учения (*упасака*) в случае их благочестия, мудрости и неуклонного следования буддийским установкам. Ее идеалом является *бодхисаттва* (досл. «пробуж-

денное существо» или «существо, стремящееся к просветлению»), то есть личность, достигшая состояния Будды, но отказавшаяся от вступления в нирвану во имя спасения всех живых существ. Главные качества бодхисаттвы – премудрость (*праджня*), то есть способность постигать истинную реальность, и великое сострадание (*каруна*), выражающееся в готовности и умении наставлять на путь спасения различные типы живых существ. Меняется и отношение к самому Будде. Появляются его изображения, посвященные ему храмы, развиваются идеи о конце света и пришествии Будды-Спасителя.

На основе изложенных религиозных учений в Индии складывается ряд философских школ. По традиции религиозно-философские школы Древней Индии подразделяют на *ортодоксальные*, то есть признающие авторитет Вед, и *неортодоксальные*. К ортодоксальным относятся *веданта*, *миманса*, *санкхья*, *ньяя*, *йога* и *вайшешика*, к неортодоксальным – *джайнизм*, *буддизм* и *чарвака-локаята*.

Школа *веданты* вырастает из положений последней части Вед – Упанишад. Крупнейший ее представитель – философ *Шанкара* (различные исследователи указывают в качестве времени его жизни промежутки от V в до н.э. до IX в. н.э.). Суть учения веданты в том, что все есть Бог. Душа есть Бог. Бог – единственная предельная реальность. Бог сотворил мир посредством магической реальности, называемой *майя*. Мир – это иллюзия, которую вызывает в людях майя. Необходимо различать иллюзии (майя) и реальное бытие, постичь которое можно только с помощью истинного знания – постижения Брахмана.

Миманса была основана *Джаймини* примерно в 200 г. до н.э. Ее задача – продолжить традиции Вед, объяснить ведийский ритуал, который помогает человеку облегчить карму. Философы данной школы признают реальность материального мира, а также бессмертной души и богов, но отрицают верховного бога, сотворившего мир. Они считают закон кармы универсальным, учат об особой потенциальной энергии, которая возникает при выполнении ритуалов, накапливается и благоприятно проявляет себя в будущем.

Основателем школы *санкхья* считается мудрец *Капила* (VII в. до н.э.). Он учил, что существуют две независимые первичные реальности: *пуруша* – разумное начало, вечное сознание и *пракрити* – первичная материя, основа всех имеющих материальных вещей. Сначала пракрити существовало в аморфной, нерасчлененной форме, а его превращение в мир существ и предметов, которые воспринимаются чувствами, осуществилось под влиянием трех качественных элементов (*гун*): *раджас* (стремление), *та мае* (тьма), *самтва* (ясность). Гуны вызывают удовольствие, страдание, безразличие, а также активность и пассивность. Эволюция мира начинается с соединения двух первоначал, в результате чего возникает великий зародыш Вселенной – *махат*, обладающий интеллектом, который дальше развивает мир. Затем возникает 25 вещественных и духовных элементов-начал. Человеческое «я» свободно и бессмертно, но под влиянием незнания оно смешивает себя с телом, в результате чего возникают горести и страдания. Если человек будет стремиться освободиться от телесного, от мирской суеты, то он сможет освободиться от страданий, обрести свободу и покой.

Школа *ньяя* была основана *Готамой* (II в. до н.э.). Он учил, что Бог сотворил мир не из ничего, а из вечных атомов, пространства и времени, эфира, ума и души. Существование Бога Готама доказывал следующим образом. Все на свете имеет причину, следовательно, и мир имеет причину – Бога. Все вещи мира состоят из частей, но не из целого, значит, где-то есть целое этих частей – Бог. Данная школа имела развитую теорию познания, опирающуюся на законы формальной логики и исходящую из признания равного значения эмпирических и рациональных источников познания.

Основателем *йоги* считается мудрец *Патанджали* (II в. до н.э.). В системе йоги вера в Бога рассматривается как элемент теоретического мировоззрения и как условие практической деятельности, направленной на освобождение от страданий. Соединение с Единым необходимо для осознания собственного единства. Философская система йоги – *санкхья-йога* – дает методику выработки медитационного сознания, рекомендуя медитацию на образ Бога. Медитация при успешном овладении ею приводит к состоянию *самадхи* (состояние полной интраверсии, достигаемое после целого ряда физических и психологических упражнений в сосредоточенности). Практика йоги – это индивидуальный путь спасения. Она предназначена для достижения контроля над чувствами и мыслями.

Вайшешика – древнеиндийская материалистическая школа, основанная мудрецом *Канадой* (III–II вв. до н.э.). Согласно вайшешике, мир состоит из субстанции, качества, действия, всеобщности, особенности и небытия. Существует девять видов субстанции: земля, вода, огонь, воздух, эфир, время, пространство, душа, ум. Первые четыре субстанции состоят из невидимых и неделимых первочастиц. Ум и душа – вечные субстанции. Индивидуальная душа создается умом индивида. Есть верховная душа, или Бог – Творец всего сущего. Бог сотворил мир из вечных атомов. Все действия атомов восходят к воле Бога. Бог перемешивает атомы по закону кармы.

Чарвака-локаята – материалистическое философское учение, основанное в середине I тыс. до н.э. полупоупендарным мудрецом *Брихаспати*. Отвергая авторитет Вед, чарвака-локаята считает истинным постигаемое лишь непосредственным восприятием. Данное учение отрицает существование другого мира, кроме материального, называемого *лока*, единственной реальностью считается материя, а основной целью человеческого существования – достижение наслаждения.

Джайнизм возник в Индии в VI в. до н.э. Его основателем считается *Вардхамана*, кшатрий по касте, впоследствии получивший прозвища *Махавира* («Великий герой») и *Джина* («Победитель»), ибо сумел победить карму и устранить препятствия, стоявшие на пути религиозного спасения. Основное содержание философии джайнизма – этика, учение об освобождении человека от страстей. Целью джайнизма является достижение такого образа жизни, при котором возможно это освобождение. Главным признаком души у человека джайнизм считает развитие сознания. Степень сознательности людей различна, поскольку душа склонна отождествлять себя с телом, несмотря на то, что по природе душа совершенна и возможности ее безграничны, в том числе и воз-

возможности познания; душа (скованная телом) несет в себе также и бремя прошлых жизней, прошлых действий, чувств и мыслей. Причина ограниченности души – в ее привязанностях и страстях. Только знание, прежде всего духовное, способно освободить душу от связанностей, от материи. Знание передается духовными учителями, которые победили (отсюда – Джина-Победитель) собственные страсти и способны научить этому других людей. Знание – это не только послушание учителю, но и правильное поведение, образ действий. Цель учения джайнизма – «освобождение», оно должно привести к полной несвязанности материей, что достигается с помощью аскетизма.

Литература

Индийская литература чрезвычайно богата и достаточно разнородна. Среди массы литературных памятников прежде всего следует выделить **ведийскую литературу**, которая, в свою очередь, подразделяется на **шрути** («слышание») и **смрити** («запоминание»). Литература шрути – это священные тексты, полученные, как считается, от богов посредством мудрецов-поэтов **риши**. К ней относятся четыре древнейших Веды, а также Брахманы, Араньяки и Упанишады. Литература смрити – это многочисленные трактаты, посвященные проблемам ритуала, законодательства и науки. Обычно они относятся к жанру **сутр** («нить»). К литературе смрити примыкает эпическая поэзия. Две наиболее известные поэмы древней Индии – «Рамаяна» и «Махабхарата».

«**Махабхарата**» («Великая Индия», или «Битва бхаратов») считается самым большим литературным произведением в мире, состоящим из 100 тысяч строк. Данная поэма начала создаваться не позднее X в. до н.э. и получила окончательное оформление в V в. н. э. Создание основного сюжета «Махабхараты» приписывают легендарному мудрецу-отшельнику **Вьясе**. Основной сюжет поэмы многократно дополнялся. Он связан с описанием битвы двух древних родов Кауравов и Пандавов за обладание Хастинапурой (теперь г. Дели). Полная «Махабхарата» состоит из 18 книг (**парв**). К наиболее известным вставным эпизодам относятся «Повесть о Шакунтале», «Сказание о Раме», «Бхагавадгита» (букв. «Песнь о Славном»). «**Бхагавадгита**» повествует о том, как в разгар братоубийственной войны между двумя героическими родами один из героев, Арджуна, хочет покинуть свой пост и дать убить себя врагам, потому что победа его стороны означает смерть множества его родичей, сражающихся на противной стороне. Завязывается разговор Арджуны с его другом и возничим, а этот друг – не кто иной, как бог Кришна, «Славный» (**бхагават**). Он объясняет Арджуне, что доля человека – исполнять свой удел (**свадхарма**), закон своей варны, уповая на бога и не заботясь о последствиях. И не может Арджуна, кшатрий-воин, уклоняться от долга воина. Идея долга была источником вдохновения для многих индийцев, знавших наизусть знаменитую «Гиту». «Махабхарата» стала источником сюжетов и образов, получивших развитие в классической санскритской литературе и литературе иных народов.

Не менее известен другой эпос – «**Рамаяна**» («Странствия Рамы»), авторство которого приписывают мудрецу-отшельнику **Вальмики**. Основное повествование создано примерно в IV в. до н.э. «Рамаяна» состоит из семи частей,

общим объемом 24 тысячи *шлок* (двустуший). Эпос посвящен подвигам богочеловека Рамы, изгнанного из своего царства и странствующего по Индии сначала в поисках убежища, а потом в поисках похищенной жены Ситы. Фантастические сюжеты «Рамаяны» переплетаются с реальными картинами жизни того времени. «Махабхарата» и «Рамаяна» в течение двух тысячелетий составляли основу традиционного индийского образования. Через них индийцы общались к грамотности, усваивали нормы поведения и морали, знакомились с мифами и легендами.

Палийская литература (на языке пали), расцвет которой приходится на III–I вв. до н.э., связана с распространением в Индии буддизма. Одним из первых памятников палийской литературы считается «**Т(р)ипитака**» (букв. «три корзины (учения)») – собрание буддийских канонических текстов, состоящее из трех книг. Согласно легенде, после смерти Будды его ученики собрались вместе, и трое из них изложили три части учения Будды, позднее записав их на пальмовых листьях, которые сложили в три корзины. «Т(р)ипитака» включает в себя «Собрание правил дисциплины», или «Корзину смирения» («**Виная питака**»), «Корзину наставлений» («**Сутта питака**») и «Корзину высшей мудрости» («**Абхидхарма питака**»). «Т(р)ипитака» содержит ценные материалы для изучения раннего буддизма, а также сведения об истории и культуре Древней Индии. Другим памятником палийской литературы являются **джатаки**. Это краткие повести, изредка – стихотворные, чаще – чередующие прозаический и стихотворный текст, в которых описываются хождения Будды в прежних его перерождениях, при этом он иногда является царевичем, иногда простым человеком, иногда обезьяной и т.п. Другие персонажи джатак – ученики, друзья и враги Гаутамы – тоже в прежних их перерождениях. Основной мотив джатак – победа слабого над сильным, бедного над богатым и глупым. Содержание джатак назидательное, но они дают яркую и пеструю картину индийской жизни и повествуют об увлекательных приключениях. Некоторые сюжеты джатак неоднократно повторяются в индийской сказочной литературе.

Следующим этапом развития общелитературного процесса явилась санскритская литература, или **литература кавья**. Литература кавья подразделялась на несколько жанров и включала в себя и поэзию, и прозу. Одним из представителей литературы кавья был поэт и драматург **Ашвагхоша** (II в. до н.э.), известный своей поэмой «**Жизнь Будды**». Наиболее значительным памятником санскритской прозы является сборник «**Панчатантра**» (букв. «Пятикнижье»), созданный, по преданию, в III–IV вв. н.э. брахманом **Вишнушарманом**. Книга содержит афоризмы-двустушия, притчи в несколько строк, повести, сказки, бытовые новеллы, основными героями которых являются животные, наделенные человеческими чертами характера.

Наиболее известным среди санскритских драматургов и поэтов был **Калидаса** (IV в. н.э.), талант которого был очень высоко оценен еще при жизни. Наследие Калидасы состоит из двух лирических поэм: «**Ритусанхары**» («Венок времен года») и «**Мегхадуты**» («Облако вестник»); двух эпических поэм: «**Рагхуванши**» («Род Рагху») и «**Кумарасамбхвы**» («Рождение Кумары»); трех пьес: «**Абхиджияна – Шакунталы**» («Узнание Шакунталы»), «**Викраморваши**»

(«Мужество и Ураваши»), *«Малавикагнимитры»* («Малавика и Агнимитра»). В драматургии Калидаса обращался к проблеме взаимоотношения людей в обществе, к столкновениям характеров и интересов. Главный герой его пьес – царь, именно его фигура в то время считалась олицетворением лучших человеческих качеств. Однако в изображении Калидаса царь не всегда положителен, он является и объектом критики. Так, герой «Шакунталы» царь Душьянта – идеальный правитель, в царстве которого люди не знали страха перед врагами, не боялись голода. В пьесе раскрывается история любви земного царя Душьянты и небесной девы Шакунталы. В центре драмы – конфликт: Душьянта не признает своим сына, рожденного от него Шакунталой, а ее – законной женой. Калидаса анализирует человеческий аспект конфликта: противоречие между человеческим чувством и показной добродетелью. В конце драмы конфликт разрешается не без божественного вмешательства: Душьянта признает жену и сына.

Театральное и танцевальное искусство

Индийский театр относится к старейшим театрам мира, его теория и практика были разработаны около II в. до н.э. Именно тогда появился фундаментальный труд мудреца *Бхараты* «Трактат о театральном искусстве» (*«Натьяшастра»*), в котором рассматриваются такие вопросы, как художественно-выразительные средства ритуальных и сценических действий, музыкальное сопровождение танцев и песен, описание музыкальных инструментов, принципы создания драматических произведений, теория стихосложения, история сценического искусства.

Классическая драма (*натака*) имела десять канонических разновидностей:

- 1) собственно *натака* с сюжетом из популярных сказаний;
- 2) *прокарана* с сюжетом, придуманным или переработанным автором;
- 3) *самвакара* с сюжетом из сказаний о богах и демонах;
- 4) *ихмрита* с заимствованным или частично сочиненным автором сюжетом о герое, который стремится соединиться с возлюбленной;
- 5) *дима* с заимствованным сюжетом о разных мифологических существах;
- 6) *вьайюга* – одноактная драма с заимствованным сюжетом комического или эротического содержания;
- 7) *анка* – одноактная драма с авторским сюжетом патетического или резонерско-нравоучительного характера;
- 8) *прахасана* – одноактная пьеса-фарс с сюжетом из повседневной жизни;
- 9) *бхана* – одноактная пьеса с авторским сюжетом героического или эротического содержания, разыгрываемая одним актером;
- 10) *витхи* – одноактная пьеса, отличающаяся от бхана количеством исполнителей (два-три).

Первыми индийскими драматургами считают *Ашвагхошу* (II в. н. э.) и *Бхасу* (III в. н.э.). Замечательным драматургом был *Шудрака*, лирическая драма которого «Глиняная повозка» поражает человечностью, ослабленностью социально-кастовых предрассудков. Но наибольшей всемирной славой не только в

Индии, но и на Западе пользуются драмы великого поэта *Калидасы* (около 400 г. н. э.), о котором было сказано выше.

Индийский классический танец, в отличие от европейского, всегда наполнен конкретным содержанием, его можно читать, и он нередко сопровождался устным пересказом своего содержания. Все движения танцовщика или танцовщицы строятся на весьма жестких канонических принципах, не зная которых, невозможно понять содержание танца. В танце задействованы все части тела, которые подразделяют на основные (голова, руки, грудь, талия, бедра и ноги) и вспомогательные (глаза, брови, нос, губы, подбородок, рот, шея). В «Натьяшастре» различают, например, 24 движения головы, 26 движений глазного яблока, 6 движений бровей и 4 движения шеи. Существует примерно сто канонических положений рук, причем каждая из позиций руки или рук передает определенное значение, а иногда и несколько. Все движения составляют голую технику танца без выражения каких-либо эмоций. Соединение чистой техники с эмоциональным настроением танцовщика порождает собственно танец, где техника дополняется актерской игрой, а также музыкальным сопровождением. Обучение танцовщика длится от 10 до 13 лет при каждодневном изнурительном труде.

Архитектура, скульптура и изобразительное искусство

На индийскую архитектуру серьезное влияние оказала религиозная традиция. Ярким примером классического воплощения в искусстве противоречивого взаимодействия конечного и бесконечного, материального и духовного является образец культового буддийского сооружения – *ступы*. Ступа сочетает в себе квадратное основание, символ земли, с полусферической верхней частью. Полусфера, символ Неба и бесконечности, в буддизме означает нирвану Будды и самого Будду. Центральный шест ступы – ось Вселенной, соединяющая Небо и Землю, символ Мирового Древа Жизни. «Зонты» на конце шеста – ступени восхождения к нирване – считаются также и символами власти. Ступу украшали рельефы и скульптуры бодхисаттв и самого Будды, сцены из жизни святых и человека, восходящего в высший мир идей. Отлично сохранились буддийские *ступы* времен царства Андхра в *Санчи* (II вв. до н.э. – II в. н.э., штат Мадхья Прадеш). Ограда главной ступы украшена тончайшей резьбой, изображения представляют собой наглядную энциклопедию индийской жизни времени около смены эр, передающую одежду, нравы, оружие. Сцены взяты из джатак, но сам Будда замещается символами.

В Индии каменная скульптура служила украшением архитектуры и чаще всего создавалась в виде декоративных рельефов. Каждая фигура в них была неразрывно связана с другими изображениями. Позы, движения и жесты людей на горельефах на редкость выразительны и изящны. В этом проявилось влияние на скульптуру искусства танца. Для рельефа характерна любовь к точности деталей. Чтобы сделать изображение более четким и более понятным зрителям, художник пренебрегает прямой пространственной перспективой, то есть уменьшением фигур и предметов по мере удаления от зрителя. Из растительных форм чаще всего встречаются лотос и дерево бодхи. Оба эти растения ха-

рактерны для символики буддийского учения в индийском искусстве. Изредка встречалась в Индии и круглая скульптура. Такова знаменитая *Львиная капитель*, когда-то венчавшая огромную колонну, поставленную по велению царя Ашоки в городе Сарнатхе в память о первой проповеди Будды. Эта капитель, изваянная в виде четырех львов, как бы сращенных спинами, служила опорой для большого «Колеса Учения» – символа учения Будды.

При царе Ашоке (III в. до н. э.) в скалах начали высекать *пещерные храмы* и кельи для отшельников. Самая большая пещера была создана в I в. до н.э. в Карли (близ Бомбея). Этот буддийский храм (*чайтья*) имеет в длину 38 метров. Он вырублен в толще каменистой горы, окруженной холмами. Все чайтьи имели один план: продолговатый зал делился двумя рядами мощных колонн на три нефа. Из них средний – просторный, а два боковых – узкие и низкие, по ним можно было обойти вокруг зала; на дальнем конце зала, противоположном от входа, находилась ступа. Капители колонн чайтьи в Карли изваяны в виде мужчин и женщин, парами восседающих на коленопреклоненных слонах.

В раннем буддийском искусстве не встречается фигура самого Будды. Его скульптурные изображения появляются только с I в. до н.э. Распространено изображение тысячерукого Будды, сидящего на цветке лотоса. Вокруг его головы и плеч взматывается тысяча рук, в открытых ладонях которых изображена, соответственно, тысяча глаз. Смысл этого религиозного образа таков: Будда имеет тысячу глаз, для того чтобы видеть все несправедливости, свершаемые на земле, и тысячу рук, чтобы помогать всем страждущим, отвести от них горе и несчастье.

Высшим достижением и завершением искусства древней Индии являются росписи буддийских обителей (*вихар*) и зал для собраний, высеченные в скалах *Аджанты* (штат Махараштра); древнейшие из них датируются I в. н.э., а более поздние – V и даже VII в. Там представлены сцены быта разных сословий, исторические события, предания буддизма. Радостное восприятие жизни, любовь к человеку и природе, ощущение единства всего живого – отличительные черты искусства Аджанты.

Значительны были и научные достижения Древней Индии: индийская лингвистическая наука оставалась непревзойденной до новейшего времени, были выработаны представляющие интерес медицинские знания, в математике индийцы не уступали вавилонянам, были достигнуты успехи в астрономии. Стоит упомянуть и об индийской «*чатуранге*», предшественнице шахмат. Чатуранга – это «четыре рода оружия» – пехота, конница, колесницы, боевые слоны. Фигуры двух цветов – предки пешек, коней, ладей и слонов – двигались по столклеточной доске вокруг своих царей. Игра считалась полезной для царей и военачальников.

В основе индийской культуры лежит культурный синтез, она создана многочисленными племенами и народами и поражает необычайным многообразием форм и жанров. Достижения индийской культуры оказали значительное влияние на арабские и иранские народы, а через них – на Европу и Россию.

Тема 5 КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Территория, население и природные условия Древнего Китая

Китай – русское название государства и географической местности в восточной части Азиатского континента. Термин «Китай» восходит к этнониму *кидане* – названию народности, населявшей в момент начального проникновения России на Дальний Восток соседние собственно с Китаем северо-восточные территории. Европейское название – China – является транскрипцией названия последней китайской империи – Цинь. Оригинальное самоназвание Китая – *Срединное царство (Чжунго)* и *Поднебесная (Тянься)*. На данной территории проживали множество разных народностей, относящихся к четырем основным этноязыковым группам: тайской, тибето-бирманской, тюркской и монгольской. Главенствующее положение в данном регионе занимала собственно китайская этническая общность, определяемая в оригинальной терминологии как *хань жэнь* («люди Хань», «ханьцы»).

Этническая общность древних китайцев сформировалась в V–III тыс. до н.э. в среднем течении реки Хуанхэ. Лишь с середины I тыс. до н.э. начинается процесс расширения территории, освоенной древними китайцами. Они постепенно распространяются в южном направлении, сначала в район бассейна Янцзы, а затем и дальше на юг.

Китай – горная страна: 80% его территории составляют горы и плоскогорья. Западный Китай представляет собой обширное нагорье, отличающееся резко континентальным климатом. Восточный Китай расположен несколько ниже Западного и доступен со стороны моря, так как он прорезан в продольном направлении большими долинами рек, которые издавна были важнейшими торговыми магистралями. Восточный Китай отличается от Западного более мягким климатом и более разнообразной растительностью. Наиболее благоприятной для жизни людей является область среднего и нижнего течения реки *Хуанхэ* (досл. «Желтая река»). Одна из главных природных особенностей бассейна Хуанхэ – отложение лёссовых почв¹, нанесенных водами реки. Умеренный климат и плодородная лёссовая почва способствовали здесь раннему развитию земледельческого хозяйства. Общее количество осадков, выпадающих в этой местности, достигает 50–60 см, этого достаточно, чтобы обеспечить хороший урожай проса. Однако неравномерное распределение осадков вызывало неурожай, поэтому население Древнего Китая вынуждено было создавать систему искусственного орошения. Грандиозные наводнения реки Хуанхэ с постоянным повышением уровня дна реки были страшным бедствием для земледельцев. Река, выходя из своего старого русла, разливалась по всей окружающей местности, разрушая поселения и уничтожая посевы.

¹ *Лёсс* – специфическая порода характерного палево-желтого цвета, состоящая из мелких частиц диаметром 0,05 – 0,01 мм, которая образовалась, видимо, из остатков пыли, уносимой ветром из пустынь.

Периодизация древнекитайской истории

Историю древнего Китая разделяют на следующие периоды:

1. **Возникновение древнейших государств** в Китае.
 - **Эпоха Шань-Инь** (XVIII–XII вв. до н.э.). В долине реки Хуанхэ возникает «большой город Шан», давший названию государству. В XII в. до н.э. чжоуские племена, жившие в бассейне реки Вэй, завоевывают государство Шан и дают ему название «Инь».
 - **Эпоха Чжоу** (XII–VIII вв. до н.э.). Племя чжоу создает самостоятельное государственное образование в Северном Китае.
2. **Период раздробленности** (VIII–III вв. до н.э.). В Китае возникает ряд государств: Чжэн, Цзинь, Чу, Ци, которые ведут между собой борьбу. В результате реформ, проведенных в царстве Цинь в IV в. до н.э. Шан Яном, могущество этого царства усиливается.
3. **Период династии Цинь** (221–206 гг. до н.э.). Правитель царства Цинь Ин Чжен объединяет страну и принимает титул Цинь Шихуанди – «Первого императора династии Цинь». Им было создано централизованное деспотическое государство.
4. **Период династии Хань** (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.). Династия Цинь пала в результате народного восстания, которое возглавил мелкий чиновник Лю Бан, получивший титул «Ван Хань» и ставший основателем новой династии. Время наивысшего расцвета Ханьской империи приходится на время правления У-ди (140–87 гг. до н.э.). К 220 г. в результате усобиц империя Хань распадается на три самостоятельных государства: Вэй, Шу и У.

Космологические взгляды древних китайцев

В Древнем Китае складывается пятичленная космологическая модель, согласно которой мировое пространство распределяется по четырем сторонам света (восток, юг, запад и север) и выделяется особый пространственный отрезок – **чжун** (центр), ассоциируемый с центром мира. Главными временными координатами в этой модели служат времена года – весна, лето, осень и зима – и специальный сезон (середина летнего периода), выделяемый для центра (чжун). Совместно с временами года части света образуют особые пространственно-временные зоны, каждая из которых обладает собственной символикой и образными обозначениями. Под центром понимается сакрально-политический фокус мирового пространства, соотносимый с царской резиденцией и столицей. Это находит отражение в самоназвании Китая **Чжунго** – Срединное царство. Второе самоназвание Китая – Поднебесная (**Тянься**) – также связано с древними космологическими представлениями. Считалось, что небо имеет форму круга, а земля – квадрата. Та часть земного квадрата, на которую падает проекция небесного круга, и есть Срединное государство. Оставшиеся же вне этой проекции углы земного квадрата считались «варварскими» землями, на которые не распространяется покровительство Неба, а потому они лишены каких-либо признаков цивилизации. Таким образом, геополитические представления китайцев носили черты предельного геополитического эгоцентризма, проявлявшиеся во внешней политике государства.

Указанные выше пространственно-временные зоны имели свою цветовую, натурфилософскую, числовую и персонологическую символику. К космологическим представлениям восходит также концепция *женского (инь)*, этимологическое значение – теневой склон холма или речного берега) и *мужского (ян – солнечный склон)* космических начал, выражающая идею универсальной дуализированности мира. Знаки *инь* и *ян* дали жизнь длинному ряду космологических символов. Силу *ян* соотносили с небом, солнцем, теплом, светом, жизнью, активным и мужским началом, левой стороной и т.д., а *инь* – с ее поллярными противоположностями.

Корреляция бытия социума с космическими и природными закономерностями осуществлялась через ритуал – *ли*. Термин *ли* многозначен. Он обозначает, во-первых, единичные обрядовые акции; во-вторых, всю совокупность религиозных и светско-этикетных церемоний, которые необходимы для поддержания социокосмического порядка; в-третьих, собственно принципы социокосмического бытия.

Государство и общество Древнего Китая

«Политика» по-китайски означает «исправление»: правитель должен исправлять поступки и мысли людей начиная с самого себя. Власть, по китайским представлениям, изначально задана людям, она неотделима от человеческого стремления к совершенству. Правитель рассматривался как средоточие космических сил, он должен был выполнять миссию благоустройства Вселенной. В качестве посредника между земным и небесным мирами китайский государь носил титул Сына Неба (*тянь цзы*). Неповиновение правителю рассматривалось в Китае не просто как уголовное преступление, а как истинное святотатство. Следует обратить внимание также на то, что в Китае государь должен был только символизировать власть, «управлять посредством недеяния».

Государь, который с древности именовался «Единственный человек», обладал всей полнотой власти. Тело Сына Неба считалось настолько священным, что ему не подобало надевать стираную одежду. Одним из главных признаков власти и могущества императора был большой гарем. Наличие у правителя четырех жен стало в Китае нормой дворцовой жизни.

Исполнительная власть в Китае носила ярко выраженный *бюрократический характер*. Наравне с государем исключительное значение придавалось фигуре «*мудрого советника*» – человека необъятных знаний, выдающихся талантов и, главное, безупречных нравственных качеств. Государственные органы имели вид пирамиды, на вершине которой находился император, средние этажи занимали центральные и провинциальные органы власти, а основанием служил многочисленный слой местных служащих. При династиях Цинь и Хань высший уровень администрации был представлен тремя должностями: «*великим воеводой*» (*таи взи*), *советником* (*чэн сян*) и *главным цензором* (*юиши дафу*). Под началом советника, который на деле и возглавлял администрацию, находились «*девять министров*» (*цзю цин*), ведавших делами императорского дворца. Меньшим почетом, но большей властью обладали главы *13 ведомств*, руководившие собственно государственным аппаратом. К концу правления ди-

настии Хань роль высшей административной инстанции стал исполнять секретариат императора, или *Палата документов (шан шу)*. Основными административно-территориальными единицами в Китае были *округ (цзюнь)* и *уезд (сянь)*. Ниже уездов существовала сеть местных и деревенских органов власти.

В Китае не существовало понятия гражданского состояния и тем более гражданских прав. Все жители Поднебесной были одинаково бесправны перед государем. Китайская традиция не знала понятия собственно права, принятого в классических системах европейского законодательства. Китайский иероглиф, обозначающий писанный закон (*фа*), выражает идею нанесения человеку увечья, то есть наказания за совершенное преступление. Примечательно, что предание приписывало изобретение законов не мудрым царям древности и даже не китайцам, а южным варварам, которые по причине своей дикости были вынуждены поддерживать порядок в своих землях при помощи законов (наказаний). Истинно же возвышенные мужи в законах не нуждаются, ибо они «знают ритуал».

Первый свод писанных законов появился в середине VI в. до н.э. Тогда советник правителя царства Чжэн Цзы-Чань приказал выгравировать на бронзовых треножниках текст местной «книги наказаний». С объединением Китая под властью династии Цинь возник единый корпус законов империи, который в последующие столетия непрерывно расширялся и детализировался. В Китае сложилась традиционная система «пяти видов наказаний». Все они имели отношение к телесным наказаниям; штрафы и даже пребывание в тюрьме наказаниями в Древнем Китае не считались. В циньском кодексе упоминается 3987 преступлений, заслуживающих наказаний, из них почти 1500 карались ударами палками, 721 – каторжными работами, 400 – ссылкой и 813 – смертной казнью. Обычно приговоры исполнялись потомственными палачами в людном месте. Особо опасных преступников умерщвляли посредством последовательного отсечения частей тела, так что в конце концов тело превращалось в бесформенную грудку костей и мяса. Считалось, что подвергнутый такой казни преступник не сможет вновь переродиться в человеческом облике. Мертвые тела и отрубленные головы выставляли на всеобщее обозрение. Вообще, близость и наглядность смерти – примечательная особенность традиционного китайского уклада. Судопроизводство в китайской империи не было самостоятельным институтом и не имело сколько-нибудь отчетливого процессуального оформления.

Основой государственной пирамиды в Древнем Китае являлась *семья*. Семья была многочисленной, состояла из нескольких поколений родственников, число ее членов часто исчислялось сотнями. В семье соблюдались «пять постоянств»: отец должен был следовать Долгу и Справедливости; мать – источать милосердие; старшие братья – питать к младшим дружеское расположение; младшие к старшим – уважение; все сыновья – почитать родителей и вообще старших. Внутри семьи или клана власть принадлежала старшему по мужской линии – отцу или деду. Он являлся единственным собственником коллективного имущества, верховным судьей. С согласия семейного совета он мог приговорить члена клана, виновного в тяжком преступлении, даже к пожизненному изгнанию или смерти.

Мужчины и женщины в Древнем Китае были неравны в правах. Конфуцианская мораль предписывала им даже ходить по разным сторонам улицы. Целью общения мужчины и женщины было продление жизни, укрепление здоровья, обучение потомства. Повысить статус женщины могло рождение сыновей-продолжателей рода. Рождение детей считалось в Китае социально-семейным долгом.

Следует отметить, что для китайцев характерно крайне почтительное отношение к старшим и почитание предков. Каждый глава рода регулярно совершал жертвоприношения перед табличками с именами предков в семейном храме. Особое значение китайцы придавали похоронам. Обряд похорон включал многочисленные жертвоприношения, оплакивания, моления и траур, продолжавшийся три года. Чиновник во время траура по отцу и матери увольнялся со службы и уезжал в родные места. Соккрытие траура по родителям и по мужу считалось страшным преступлением и наказывалось смертной казнью, а дети, рожденные в скорбное время, объявлялись незаконнорожденными. Считалось, что вдовы вообще не должны вступать во второй брак.

Китайское общество было глубоко *иерархичным*, кроме того, снизу доверху оно было связано *круговой порукой*: отец отвечал за сына, покровитель – за рекомендуемого, сосед за соседа. Несколько столетий существовала знаменитая система «*бао цзя*», по которой ответственность с преступником разделяли «соседи с четырех сторон», которые «знали, но не донесли». Известны случаи, когда сравнивали с землей дома всех четырех соседей, наказывали весь квартал. Доносительство в Древнем Китае поощрялось, кроме доносов на близких и родственников. Отдельный человек в традиционной китайской семье и обществе значил очень мало, он оценивался не сам по себе, а по своему месту или функции; самосознание личности было неразвито, человек воспринимал себя прежде всего как часть целого.

Религиозные представления

Первые религиозные представления формируются в Китае, вероятно, в эпоху Шан-Инь. Об этом свидетельствует большое количество лопаток животных и черепаших панцирей с гадательными надписями. В этот же период совершались массовые жертвоприношения богам, духам предков и природе. В жертву приносились в основном пленные.

Чжоусцы принесли с собой новое представление о божестве, которого они называли *Тянь*. В первоначальном начертании знак *Тянь* являл собой изображение большого человека с особо выделенной головой и служил, вероятно, обозначением обожествленного верховного предка. Впоследствии термин *Тянь* в значении «*Небо*» стал служить новой идее верховного деятельного начала мироздания. *Небо* мыслилось чжоусцами как божество, которое карало за проступки и награждало за добрые дела, было неким безличным судьей. Главенство *Неба* допускало существование как элементов архаических религий, в частности культов предков, природных стихий, так и новых видов культов – локальных, семейных, даже индивидуальных. Сложная иерархия культов, скрепленная концепцией *Неба*, стала важнейшей чертой религиозной системы Китая.

Китайский пантеон имел сложную структуру и внушительные размеры. Исследователи китайского фольклора насчитывают до 500–600 божеств. Большинство из этих богов имели как бы несколько ликов. Их соотносили в одно и то же время с определенным явлением небесной сферы, историческим лицом и местностью. Наиболее многочисленная группа китайских божеств – *божества-покровители*, например божественные покровители государственности, божественные двойники правителей, защитники отдельных местностей. Большую группу составляли божественные покровители дома и семьи – бог очага *Цзаован*, богиня-чадоподательница *Нянян*. Над народными божествами возвышалась *система императорских культов*. Центральное место в системе императорских культов занимало *поклонение Небу*. С эпохи древних империй китайцы представляли своих богов в облике чиновников. Желание очеловечить богов было настолько сильным, что внутрь идолов помещали миниатюрные модели органов человеческого тела, а иногда – живых насекомых с целью как бы вдохнуть в них жизнь. Простейший способ поклонения божеству выглядел так: молящийся зажигал перед идолом связку курительных палочек, преклонял колени и, сложив руки на груди, отбивал три или девять поклонов, произнося свою просьбу. В особо важных случаях поклонение богам сопровождалось жертвоприношениями. Считалось обязательным поднести духам свинину, цыплят и рыбу, чай и вино, сласти и фрукты. Общепринятым способом коммуникации с потусторонним миром считалось сожжение жертвенных предметов: фигурок лошадей, слуг, макетов домов.

В основе китайской религии лежит представление о том, что *потусторонний мир* есть не просто подобие этого мира, а непосредственное его продолжение. Китайцы верили, что все обитатели загробного мира, боги или демоны, были когда-то людьми и, подобно живым людям, нуждаются в еде и питье, одежде, деньгах и заботе ближних. Со своей стороны они могут оказывать живущим разнообразную помощь. Центральное место в китайской религии занимает *культ усопших предков* – «родственных душ». В каждом китайском доме имелся семейный алтарь, на котором стояли таблички с именами умерших предков. Предкам регулярно (обычно 1-го и 15-го числа каждого месяца) совершали подношения, в дни праздников их приглашали побыть вместе с живыми, им докладывали обо всех произошедших в семье переменах. Боги были, в сущности, могущественными предками, не имевшими потомков. Отношения с ними строились по принципу обоюдной пользы: приносивший жертву богу рассчитывал на его помощь и поддержку. Если божество не удовлетворяло просьбу молящегося, последний мог поискать покровителя в другом храме. Случалось даже, что императорские чиновники «наказывали» богов за нерадивость: статуя божества могли подвергнуть порке или даже сослать в отдаленную местность.

Божествам в китайской религии противопоставлялись *злые духи (гуи)*. В быту китайцев они имели еще большее значение, ибо если к божествам обращались от случая к случаю, то нечистая сила денно и ночью угрожала человеку. В народном сознании к разряду злых духов относились прежде всего бесприютные души тех, кто не имел своего места на родовом древе, например

мальчиков или незамужних девиц. Таковы же были души тех, кто умер на чужбине или насильственной смертью и не был должным образом похоронен, в том числе утопленники, повесившиеся, пораженные молнией и т.п. Злые духи являлись также своеобразным олицетворением неподвластных человеку и потому пугающих сил природы. Демонов обычно представляли человекоподобными существами с телом, покрытым шерстью, с остроконечной головой, рыжими волосами и темным лицом, нередко лишенным какой-либо части: носа, глаза, рта, губ или подбородка. Считалось, что бесы, стараясь досадить людям, дышат на них смрадом, плюются холодной слюной, стучат в стены домов, поразбойничьи свистят или смеются демоническим смехом. Защитой от злых духов слыли яркий свет и громкий звук, камни-обереги, заклинания. Злых духов старались не только запугать, но и умиловить подношениями, которые выставляли в открытом месте и прямо на земле.

Основные философские школы

В Древнем Китае сложился ряд философских школ и направлений, к основным из которых относятся *конфуцианство* (кит. *жу цзя*, досл. «школа образованных людей»), *даосизм* (кит. *дао цзя*, досл. «школа дао»), *легизм* (кит. *фа цзя*, досл. «школа закона/законников»), *моизм* (кит. *мо цзя*, досл. «школа (философа) Мо»). Конфуцианство, легизм и моизм являются преимущественно этико-политическими учениями, направленными на разработку теории государственности и социоаксиологической проблематики.

Основателем *конфуцианства* является китайского мудрец *Конфуций*, или, по-китайски, *Кун-цзы* (ок. 551–479 гг. до н.э.). Труды самого Конфуция до нас не дошли, сохранились лишь краткие конспекты его бесед с учениками. Основа учения Конфуция изложена в трактате «*Лунь юй*» («Рассуждения и речи [Конфуция]»). Со II в. до н.э. по 1913 г. конфуцианство являлось официальной идеологией Китая.

Конфуцианство является своего рода социально-этической антропологией: его основное внимание сосредоточено на человеке, проблемах его врожденной природы и благоприобретенных качеств, поведения в обществе, взаимоотношений с другими людьми. Основой конфуцианских теоретических построений является учение об идеале личности – «*благородном муже*» (*цзюнь-цзы*). Под «благородным мужем» понимается человек, обладающий «*пятью добродетелями*», к которым относятся гуманность (*жэнь*), благопристойность (*ли*), справедливость (*и*), мудрость (*чжи*) и верность (*син*). Категория *жэнь* определяет способность человека относиться ко всем окружающим его живым существам и предметам как связанным с ним кровным родством. Через категорию *ли* определяются обрядовые акции, этикетно-ритуальное уложение, а также принципы взаимоотношений между людьми и поведения каждого отдельного человека как члена социума включая детали его внешнего вида. Категория *и* совмещает в себе значения «долг», «справедливость», «ответственность», «добропорядочность», «правильность», то есть передает способность человека подчинять свои субъективные потребности объективным требованиям. Категория *чжи* определяет всю умственно-познавательную деятельность человека: уро-

вень его способностей, степень эрудированности и образованности, а также такие качества, как проницательность, умение разбираться в людях, обладание аналитическими способностями. Категория *син* тоже охватывает целый спектр понятий: от преданности стране, государю, непосредственному начальнику, отцу до верности собственным убеждениям.

Человеческую жизнь Конфуций рассматривал как постоянный и вечно незавершенный процесс учения и воспитания. Смысл учения заключался, по Конфуцию, в *«исправлении имен» (чжэн мин)*, под которым понималось согласование прав и обязанностей человека с нормами традиции. Известно разъяснение данного тезиса, принадлежащее Конфуцию: «Правитель да будет правителем, подданный – подданным, отец – отцом, сын – сыном».

Конфуций создал также *патриархальную теорию государства*, согласно которой общество и государство являются большой семьей. Он указывал, что как во главе семьи стоит отец, так во главе общества стоит государь, как отец проявляет заботу обо всех членах своей семьи, так и государь заботится о подданных. Конфуций утверждал, что каждый человек находится на определенной ступени социальной лестницы и должен выполнять определенные функции.

Даосизм выделился в качестве отдельной философской школы в IV–III вв. до н.э. Центральными теоретическими сочинениями данного направления являются два древнейших трактата *«Дао дэ цзин»* и *«Чжуан-цзы»*. «Дао дэ цзин» («Канон дао и дэ») приписывается легендарному мудрецу *Лао-цзы* (досл. «Старый учитель»). Трактат «Чжуан-цзы» приписывается философу *Чжуан Чжоу*, достоверных сведений о котором практически не сохранилось.

Согласно даосизму, жизнь природы и людей протекает по определенному пути – *дао*. *Дао* – закон спонтанного бытия космоса и человеческого общества, космогоническое порождающее начало, генетически предшествующее миру «оформленных вещей». *Дао* предстает в двух основных ипостасях. Первая из них – одинокое, отделенное от всего, постоянное, бездеятельное, пребывающее в покое, дающее первоисток Небу и Земле и принципиально недоступное ни восприятию, ни словесно-понятийному выражению начало. Вторая ипостась *дао* – всеохватное, всепроникающее, подобно воде, изменяющееся вместе с миром, действующее и проявляющее себя в «оформленных вещах» начало, что определяется в даосской философии как его благая сила *дао – дэ*. В этой ипостаси *дао* доступно восприятию и может быть выражено посредством словесного имени или понятия. Стандартный для даосизма образ *дао* – безбрежный и постоянно изменяющийся поток.

Следующим важнейшим постулатом даосизма является тезис о единстве и нерасчлененности *дао*. В *дао*-Вселенной все уравнено и объединено в целое. Все противоречия гармонизированы, субъект и объект не представлены, различия не имеют сущностного характера и не принадлежат объектам самим по себе. Даосы отрицают какие-либо абсолютные нравственные (добро, зло), морально-эстетические (красота, безобразность) ценности и критерии и, как следствие, принятые в человеческом обществе их оценки (слава, позор), а также их социальные последствия (богатство, почести, нищета, изгнание). Поэтому истинной целью человеческого существования даосизм провозглашает состояние

полной идентичности с сущностью мира, достигаемого через растворение своей самости в природе и через слияние с *дао* как универсальной первоосновой бытия. Это и есть даосский «*принцип естественности*» (*цзы жань*). Главным методом достижения состояния «естественности» является «*не-деяние*» (*у вэй*), то есть отказ от любой целенаправленной деятельности, так как она заведомо не согласуется с *дао*. Для обретения такого состояния в даосизме предлагаются специальные практики психотренинга и психической саморегуляции, направленные на выявление изначально заложенных в человеческой природе «космических зачатков» и на подчинение психофизиологических процессов космическим закономерностям.

Изложенные положения полностью распространяются и на даосские социально-политические концепции. Видя в человеческом обществе органическую и неотъемлемую часть *дао*-Вселенной, даосы полагали, что его бытие и развитие подчиняется тем же самым универсальным и находящимся вне их познания людьми процессам. Поэтому любые попытки целеполагающей и организационной (мироустроительной) деятельности вели, по их мнению, лишь к нарушениям «естественности» социальных процессов. Социальный идеал «Дао дэ цзин» – маленькая патриархальная страна, максимально обособленная от других.

Основоположником *моизма* считается философ *Мо Ди*, живший в V – начале IV в. до н.э. Предполагается, что взгляды Мо Ди изложены в ряде глав трактата «Мо-цзы» – главного теоретического памятника этой школы. Моисты доказывали равенство политических возможностей всех жителей Поднебесной, правомерность и необходимость социальной мобильности человека в зависимости от его врожденных способностей и склонностей. «Сановники не вечно должны быть знатными, простолюдины не вечно должны быть незнатными» – таков центральный постулат данного учения. Потенциальное социально-политическое равенство обосновывается в моизме наличием единого для всех социальных сословий критерия нравственности. Основой этической системы в моизме выступает так называемый «принцип высшей любви и взаимной выгоды», подразумевающий, во-первых, взаимное уважение и помощь друг другу всех жителей страны и, во-вторых, соизмерение каждым человеком собственных желаний и поступков с общественными нуждами, его осознанный отказ от всего того, что могло бы нанести ущерб благосостоянию народа.

В III в. до н.э. школа моистов распалась на три течения, начав постепенно утрачивать свои общественные позиции и популярность.

Особое направление в общественно-политической мысли эпохи Древнего Китая составляла школа так называемых *легистов*, или *законников* (*фа цзя*). Мыслители этого направления занимались разработкой концепций и методов управления, которые должны были обеспечить наибольшую эффективность государственной администрации как орудия абсолютной власти правителя. Центральное место в легистской традиции занимало учение о законе как средстве укрепления самодержавной власти. Его создателем можно считать знаменитого реформатора из царства Цинь *Шан Яна*. Согласно Шан Яну, закон должен быть един и обязателен для всех подданных государства, тогда как сам прави-

тель стоит над законом и изменяет его по своему усмотрению. Любая критика и даже публичное обсуждение закона недопустимы и заслуживают самой суровой кары.

Резко отделяя политику от этики, легисты стремились выработать механизмы власти, которые позволили бы претворять волю правителя независимо от его личных качеств. Государственная машина, по представлениям легистов, должна была функционировать как бы сама по себе, без вмешательства извне и видимого принуждения. Этой цели служило, в частности, использование закона как средства разобщения и запугивания.

Отдельное течение в легизме представлено *теорией бюрократического аппарата*. Его основоположником был современник Шан Яна, сановник царства Хань *Шэнь Бухай*. Он сформулировал основные процедуры, которые позволяли правителю эффективно контролировать чиновничество, не прибегая к репрессиям. К ним относятся экзаменационные испытания и оценка заслуг исходя из соответствия профессиональных качеств служащего занимаемой им должности. Искусство управлять, согласно Шэнь Бухаю, состояло в том, чтобы держать под контролем чиновников, предоставляя им возможность заниматься рутинной.

Третьим компонентом легистской традиции принято считать рассуждения о «власти», или «могуществе» (*ши*), то есть о том, как добиваться своей цели в любых обстоятельствах.

Письменность и литература

Древние китайцы приписывали изобретение письменности некоему *Цан Цзе*, мудрому помощнику мифического основателя китайской цивилизации Хуан-ди. Цан Цзе, гласит предание, создал знаки письма, наблюдая «очертания гор и морей, следы драконов и змей, птиц и зверей», а также тени, отбрасываемые предметами. Таким образом, письменность в глазах древних китайцев была отражением не предметов, а их теней и следов, то есть превращенных, измененных образов, в конечном счете, самого акта преобразования бытия, которое обнажает предел всех вещей. Это обстоятельство позволяло китайским ученым рассматривать письменность как плод известной умственной работы, творческого усилия, требовавшего и знаний, и воображения. В результате китайская письменность, будучи в своем исходном виде идеографической, получала статус самостоятельной, отвлеченной от своих физических прототипов реальности.

Древнейшие известные на сегодняшний день образцы китайской письменности относятся к середине II тыс. до н.э. и представляют собой надписи на гадательных костях. В большинстве своем они носят характер пиктограмм, то есть более или менее стилизованных изображений отдельных предметов. К настоящему времени выявлено около 5 тыс. письменных знаков шанской эпохи, из них около 1,5 тыс. идентифицированы с позднейшими иероглифами. Тогда же, в эпоху Шан, был найден способ обозначения абстрактных понятий или действий посредством диаграмм или придания нормативного значения отдельному предмету и даже целой ситуации. Например, числа 1, 2 и 3 обозначаются

соответствующим количеством горизонтальных черт, понятие середины выражается с помощью вертикали, проходящей через центр круга, и т.д. Понятие «хорошо» передавалось при помощи сочетания знаков «женщина» и «ребенок», иероглиф «слушать» представлял собой сочетание знаков «ухо» и «дверь» и т.д.

Таким образом, китайская письменность имела *зрительную природу*; она зародилась и развивалась особенно от устной речи. Вполне естественно поэтому, что со временем она породила изысканное *каллиграфическое искусство*, которое ценилось китайцами выше всех других. Еще одним важным следствием зрительной природы письма стала относительная неразвитость в китайском языке грамматических и синтаксических форм. Китайский иероглиф обозначает одновременно конкретный предмет и абстрактное понятие, он лишен морфологических показателей рода, числа, времени действия и даже частей речи. Значение слова определяется, как правило, его положением во фразе: вначале стоит подлежащее, за ним следуют сказуемое и дополнение или обстоятельство места. Грамматические признаки предложения выражались с помощью так называемых «пустых» (то есть не имеющих собственного значения, служебных) слов. Последние употреблялись для разделения фраз, определения связи между отдельными частями предложения, выражения эмоционального состояния. Для обозначения множественного числа употреблялись знаки «все» или «сто», как, например, в выражении «сто фамилий», что значит народ.

Вследствие отмеченных выше особенностей языка структура повествования в классической китайской литературе задается не столько средствами синтаксиса, сколько непосредственно разбивкой фраз на отдельные смысловые части, где первостепенное значение имеет прием смыслового параллелизма – соположения фраз одинаковой длины, смыслы которых находятся в отношении взаимного соответствия или контраста.

На начальном этапе существования китайской письменности из-за отсутствия устойчивой письменной традиции и примитивной техники письма (знаки писали на кости заостренной палочкой) существовали большие расхождения в способе начертания знаков. Первая попытка кодификации письменности была предпринята в начале VIII в. до н.э. придворным историографом *Ши Чжоу*. Однако распад чжоуского государства сопровождался формированием нескольких региональных вариантов письменности, порой значительно отличавшихся друг от друга. Объединитель древнего Китая Цинь Шихуанди в числе первых, важнейших реформ предпринял унификацию письменности на основе циньского письма. Новое письмо, разработанное советниками Цинь Шихуанди, получило название *сяо чжуань* – «малая печать». Был обнародован официальный список, насчитывающий 3300 иероглифов.

Стиль *сяо чжуань* пользовался официальным признанием на протяжении последующих четырех веков китайской истории. Одновременно существовали и другие стили, имевшие более ограниченное применение. Например, *кэ фу* – «письмо для резных бирок», *чун шу* – «письмена-насекомые», *шушу* – «канцелярское письмо», *муин* – «знаки на печатях», *лишу* – «писцовое письмо» и др. Стиль *лишу* использовался в деловых документах ханьской эпохи примерно с середины I в. до н.э. и лег в основу современного письма. Графически он зна-

менует переход от закругленных линий стиля *чжуань* к острым углам, а композиционно – от вертикально-прямоугольного расположения графических элементов иероглифа к квадратному или горизонтально-прямоугольному.

Изменению облика иероглифических знаков способствовало и такое важное новшество, как распространение писчей бумаги, которая в первые столетия нашей эры заменила шелк и бамбуковые дощечки (именно использование бамбуковых планок породило в Китае обычай писать знаки сверху вниз и справа налево). Еще раньше в Китае появилась писчая кисть: ею писали уже в иньскую эпоху (XVIII–XII вв. до н.э.). Древние кисти делали чаще всего из заячьей шерсти. Письмо тушью сделало ненужным нож, который прежде использовался для подчистки знаков. Что касается туши, то лучшие ее сорта получали из сосновой сажи и хранили в виде брикетов. Поэтому еще одним прибором, необходимым для письма, стала каменная тушечница, в которой разводили тушь. Отныне писчую кисть, бумагу, тушь и тушечницу стали называть «четырьмя сокровищами кабинета ученого».

В силу сложности, оторванности от живого языка и в своем роде ритуального значения для государства письменность в старом Китае всегда была объектом искреннего почитания и даже едва ли не религиозного преклонения. Выбрасывать любые исписанные листки считалось верхом неприличия, их с почестями сжигали в специальных урнах. Естественно, обучение грамоте всегда было предметом особой заботы верхов китайского общества. Приучать ребенка к письму старались чуть ли не с младенчества. В знатных семьях первыми, а подчас и единственными игрушками у ребенка были письменные принадлежности и листки с иероглифами. Под руководством учителя малыш постигал азы грамоты, закрашивая выведенные красной тушью знаки.

На седьмом-восьмом году жизни для мальчиков начиналось классическое образование, оно рассматривалось как подготовка к службе. Учеба сводилась к заучиванию наизусть конфуцианских канонов, а насчитывалось в них в общей сложности более 400 тысяч иероглифов. Чтобы запомнить все эти книги, требовалось не менее шести лет упорных ежедневных занятий. Премудрость древних вбивали в головы учеников простейшим способом: учитель зачитывал вслух изречение, после чего ученики хором и поодиночке декламировали его. Повторив одну и ту же фразу пятьдесят раз, глядя в книгу, и столько же раз по памяти, даже не блиставший способностями школяр накрепко ее запоминал. В нерадивых и неспособных науку вбивали палкой. В старой китайской школе изучались также образцовые комментарии к канонам, правила стихосложения, отдельные исторические и литературные сочинения. Для завершения классического образования требовалось не менее 12-13 лет упорных ежедневных занятий.

Важнейшую роль в жизни китайцев играла литература. По представлениям китайцев, литератор выявляет своим творчеством «первозданный порядок», «устройство» (*ли*) бытия. Не удивительно поэтому, что в древнем Китае литературное творчество, в особенности народные песни, служили едва ли не самым надежным критерием оценки нравственного состояния власти. Считалось, например, что веселые и безмятежные песни указывают на процветание государ-

ства, а песни, полные печали и душевного надрыва, предвещают скорую гибель царствующей династии. Надо заметить, что жанр поэзии с древнейших времен истолковывался исходя из начертания соответствующего знака как единение слов и душевных суждений.

Древнейшим памятником китайской поэзии является конфуцианский канон *«Книга Песен» (Ши цзин)*. Это сборник обрядовых и фольклорных песен, сложившийся в первой половине I тыс. до н.э. Его окончательная редакция приписывается Конфуцию и включает в себя около трехсот произведений. Самые древние разделы «Книги песен» представлены ритуальными гимнами и стихотворными панегириками чжоуской династии, а также песнями, описывающими быт чжоуской знати: пиры, охотничьи забавы, сражения, строительство крепостей и проч. Наибольшей известностью, однако, пользуются песни, родившиеся в народной среде. Короткие, лиричные, обаятельные в своей непритязательной искренности, они воссоздают картины повседневной жизни простых людей. Все песни написаны четырехсложным размером, то есть каждая строка состоит из четырех знаков-слогов и обычно представляет собой отдельную смысловую единицу. Интересно, что в песнях Ши цзин почти нет упоминаний о божествах и духах, болезнях, старости, смерти и прочих печальных или непостижимых явлениях, что, возможно, следует отнести на счет конфуцианской цензуры.

Другим важным источником поэтической традиции стали так называемые *«Чуские строфы» (Чу цы)*. Авторство большинства из них приписывают сановнику царства Чу *Цюй Юаню* (III в. до н.э.), который, по преданию, был оклеветан недругами и покончил с собой, бросившись в реку. «Чуские строфы» и по содержанию, и по форме разительно отличаются от «Книги Песен»: в них нередки красочные описания богов и богинь, фантастических существ и чудесных странствий за пределы земного мира. Самое известное произведение сборника – поэма *«Скорь отлученного» (Ли сао)*, в которой говорится о душевных страданиях возвышенного мужа, оклеветанного придворными интриганами. «Чуские строфы» написаны довольно свободным, часто меняющимся размером.

В эпоху Хань возникает жанр поэтико-прозаических произведений *фу*, отличавшихся возвышенным пафосом, пышной образностью, склонностью к гиперболам. В них по большей части воспевались блеск и величие придворной жизни. Наибольшую славу на этом поприще снискал поэт *Сыма Сянжу* (179-117 гг. до н.э.). Лирическая поэзия ханьской эпохи представлена главным образом произведениями в жанре народных песен. Их именуют *юэфу* по названию дворцового ведомства, занимавшегося собиранием народного песенного творчества. Песни юэфу подкупают безыскусной искренностью лирики и простотой стихотворной формы.

Древнекитайская проза развивалась главным образом в двух формах: исторического повествования и произведений, говоря современным языком, политической публицистики: декларационные речи, доклады трону, памфлеты. Если историческая литература писалась простым и даже сухим языком, то ли-

тература из области политической риторики отличалась цветистым и многословным стилем.

Первые *исторические записи* (их темой были деяния царей) появились уже в эпоху Инь. Первая хроника – «*Весна и Осень царства Лу*» – по преданию, была отредактирована Конфуцием. В последующие столетия хроника стала самым популярным жанром повествовательной литературы, в известной степени заменив собою эпическую традицию. В I в. до н.э. ученый *Сыма Цянь* создал свои «*Исторические записки*» – всеобъемлющий труд по истории древнего Китая. Спустя полтора столетия историк *Бань Гу* написал сходный труд, посвященный истории только одной династии Ранняя Хань. С тех пор в Китае существовала традиция составления официальной истории каждой династии по образцу сочинений Сыма Цяня и Бань Гу, всего насчитывается 24 таких истории. Почти все они состоят из четырех основных разделов: «основные записи» – краткие погодные хроники царствований отдельных императоров; генеалогические таблицы царствующих домов; трактаты, посвященные отдельным аспектам истории, например политике двора в области экономики, ритуалов, администрации, вопросам географии и пр.; «жизнеописания», включавшие в себя, наряду с биографиями, описания отдельных народов. Для эпохи ранних империй династийные истории являются важнейшим историческим источником. Затем ценность их снижается вследствие их тенденциозности и наличия многочисленных неофициальных источников.

Наука и техника

Математика. С древности в Китае сложилась позиционная система записи составных чисел. С эпохи Борющихся царств (V–III вв. до н.э.) китайцы пользовались для счета специальными счетными палочками, квадратными или черными (для отрицательных чисел) и треугольными или красными (для положительных). Со временем появилась и разграфленная на 12 клеток доска, на которой раскладывали счетные палочки для произведения математических действий. При счете палочками применялась пятеричная система: числа от 1 до 5 обозначались простым сложением палочек, в числах же от 6 до 9 пять первых палочек заменялись одной. Для представления многозначных чисел на счетной доске пользовались чередованием вертикального и горизонтального их положения в соответствии со следующим правилом: «Единицы вертикальны, десятки горизонтальны; сотни стоят, тысячи лежат». Для умножения применялся особый порядок расположения палочек на доске: умножаемое число располагалось в верхней строке, множитель – в нижней, таким образом, чтобы младший разряд множителя находился под старшим разрядом умножаемого; частные произведения помещались в средней строке. При делении результат записывался в верхней строке, причем делитель находился под первыми разрядами слева от делимого. С древности широкое распространение имели таблицы умножения, или «таблицы девятью девять».

Китайцы пользовались как обыкновенными, так и десятичными дробями, на которые они распространяли свою систему построения больших чисел. Основы математической традиции Китая изложены в трактате «*Математика в девяти главах*», составленном во II в. до н.э. ученым *Чжан Цанем* и впослед-

ствии неоднократно дополнявшемся. В нем каждая глава посвящена той или иной области математических вычислений, в основном, практического свойства, например «измерение полей», задачи на соотношение объемов зерна, «пропорциональное деление», извлечение квадратного и кубического корня, нахождение среднего арифметического и т.д. Текст трактата состоит из условий математической задачи, способа ее решения и формулируемого на этой основе общего правила. Как явствует из этой книги, древним китайцам были известны правила расчета площади прямолинейных фигур включая теорему Пифагора, а также площади круга и его сегментов. В математическом каноне содержатся сложные задачи на определение пропорций, объемов геометрических тел, решение уравнений и т.п. В ряде разделов «Математики в девяти главах» в неявном виде присутствуют элементы алгебры, в частности идея алгоритмов и алгебраические преобразования.

Астрономия. В Китае с самых древних времен астрономические знания были теснейшим образом связаны с календарными вычислениями. Уже в эпоху Шан китайцы выработали основные понятия своего календаря, который всегда обслуживал хозяйственные нужды земледельцев.

Отличительной чертой календарной системы Китая является стремление соединить ритмы Луны и Солнца. Еще в древности китайские астрономы научились с большой точностью вычислять движение Луны в связи с движением Солнца и положением звезд. В качестве основной единицы измерения времени было принято естественное чередование фаз Луны. Это значит, что в китайском календаре начало месяца непременно совпадает с новолунием, а середина – с полнолунием. Двенадцать лунных месяцев образуют год. Продолжительность каждого месяца составляет 29,53 суток, поэтому в китайском лунном году попеременно чередовались так называемые большие и малые месяцы, насчитывающие, соответственно, 29 и 30 дней. Вместе с тем китайские астрономы уделяли равное внимание и солнечному году. В Китае рано научились узнавать дни летнего и зимнего солнцестояния по длине тени на гномоне. Этими двумя датами китайские астрономы руководствовались при определении сезонов, причем зимний солнцеворот считался началом астрономического года.

Лунный год, насчитывающий 354,36 суток, короче солнечного приблизительно на 11 суток. Поэтому, чтобы сохранить соответствие лунного календаря природным сезонам, необходимо периодически вставлять в лунный год дополнительный, 13 месяц. Первоначально подобные вставки осуществлялись произвольно, но уже с середины I тыс. до н.э. в Китае был открыт так называемый цикл Метона, устанавливающий равенство 255 лунных месяцев 19 солнечным годам. Это означает, что на каждые 19 лет приходится 7 вставочных месяцев. Дополнительные месяцы вставлялись, чтобы соблюсти соответствие основных дат солнечного года месяцам лунного календаря.

Гражданский Новый год в Китае до сих пор отмечается в первое новолуние после восхождения солнца в созвездии Водолея, что в переводе на григорианский календарь происходит не ранее 21 января и не позднее 19 февраля.

Подобно многим другим народам, китайцы различали 12 зодиакальных созвездий, каждое из которых соответствовало перемещению Солнца по небес-

ной сфере на 30 градусов. Двенадцать знаков зодиака носят названия животных 12-летнего «звериного цикла»: мышь, бык, тигр, заяц, дракон, змея, конь, овца, обезьяна, петух, собака, свинья.

С древнейших времен китайцы аккуратно фиксировали положение звезд, относившихся к зодиакальному кругу. Самые ранние упоминания о каталогах звезд относятся к IV в. до н.э. Уже тогда древние звездочеты различали 1464 звезды, сгруппированные в 283 созвездия. На протяжении многих веков китайские астрономы отмечали все новые явления на небе, отчего их хроники служат сегодня уникальным материалом для изучения комет, вспышек сверхновых звезд, циклов солнечных пятен, метеоритных дождей, солнечных и лунных затмений.

Для измерения времени применялись водяные часы, которые уже в древности отличались довольно сложной конструкцией, обеспечивавшей высокую точность измерений.

Медицина. Китайская медицина – это сложная наука, которая имеет общий понятийный аппарат с космологией и философией. Таковы понятия «жизненной энергии» (*ци*), *инь* и *ян*, «пяти стихий» (*у син*), которые определяют «циклическое движение пяти видов ци». Принципы китайской медицины изложены в трактате «Внутренний канон Желтого владыки» (*Хуан-ди нэицзин*), сложившемся к I в. до н.э.

Китайские лекари не придавали большого значения анатомии и настороженно относились к хирургическому вмешательству, допуская его лишь в крайних случаях. Объясняется это тем, что врачи видели в теле субстанцию не столько физическую, сколько энергетическую, неразложимую на отдельные части. Здоровье – это состояние баланса и гармонии жизненных сил организма, а болезнь есть результат разлада жизненных функций. Отсюда главный принцип китайской медицины: лечить не отдельные органы или части тела, а весь организм.

В человеческом теле китайские лекари различали пять плотных, или янских, органов (*цзан*) и шесть органов пустотных, или иньских (*фу*). К первым относились печень, сердце и перикард, селезенка, почки, легкие, а ко вторым – желчный пузырь, тонкий и толстый кишечник, желудок и «тройной обогреватель». Существовал и второй ряд так называемых «необычных полых органов», включавший в себя головной и костный мозг, кости, сосуды, матку. Следует учесть, что в китайской медицине понятие органа тела имеет весьма отдаленную связь с анатомией и обозначает целую функциональную систему. Некоторые из различаемых китайской медициной органов, например «тройной обогреватель», вообще не имеют анатомического прототипа.

Помимо функциональных систем организма китайская традиция придавала первостепенное значение суставам, сочленениям и особенно каналам циркуляции энергии, так называемым меридианам (*цзинмаи*), которые лишь частично совпадали с системой обращения крови и лимфы. В каналах различались отдельные биологически активные точки (*сюэ*). Считалось, что в человеческом теле имеются 360 основных жизненных точек – по числу дней в году.

Особенности представлений о теле человека определяют принципы диагностики и лечения в китайской медицине. Китайские лекари избегали хирургического вмешательства и любого резкого воздействия на отдельные органы тела именно потому, что лечили организм в целом. Их целью было восстановление естественной, гармонизированной циркуляции энергии. По сути, клиническое лечение не отличается от профилактики заболеваний и общих гигиенических процедур.

Традиционная китайская диагностика включает в себя несколько методик: осмотр внешности больного (включая выслушивание дыхания, обоняние исходящих от него запахов, рассмотрение цвета лица, языка и проч.), простукивание, расспросы. Обычай запрещал врачу непосредственно рассматривать тело пациентки, так что последняя рассказывала о симптомах своего недуга через полог кровати и показывала больное место на фарфоровой статуэтке обнаженной женщины. Наиболее эффективным методом диагностики было прощупывание пульса на запястном участке лучевой артерии, где находятся «начало и конец всех каналов». Симптомы болезней классифицировались по «восьми принципам»: инь и ян, наружное и внутреннее, холод и жар, наполненность и опустошенность.

Наиболее распространенным способом лечения было воздействие на жизненные точки организма. Это делалось главным образом при помощи игл, которые изготавливались из кости и бронзы. Вводили иглу обязательно обеими руками, вращая ее вокруг оси и предварительно сделав массаж выбранной точки. Для лечения широко использовались различные растения, минералы и вещества животного происхождения. Важное место отводилось также гимнастике и физиотерапии.

Технические изобретения. Еще в царстве Инь сложилась развитая традиция литья бронзы. Железные изделия появляются в VII–VI вв. до н.э. Из железа изготавливали оружие и воинские доспехи, части сельскохозяйственных орудий, посуду, кухонные плиты, черепицу для дворцов и даже статуи. С конца I тыс. до н.э. в Китае использовались водяные мельницы и ткацкие станки. Высокого уровня развития в Китае достигло керамическое производство. На рубеже I–II вв. там научились изготавливать фарфоровые изделия.

Важнейшим достижением китайцев является изобретение бумаги. Традиция приписывает его служителю императорского гарема **Цай Луню**, который стал со временем и божественным покровителем бумажного производства. В ханьских хрониках под 105 г. сообщается, что Цай Лунь «сделал бумагу из древесной коры, тряпок и рыболовных снастей и преподнес ее императору, за что удостоился высочайшей похвалы». Однако древнейшие образцы бумаги, найденные в Китае, относятся к значительно более раннему времени – второй половине II в. до н.э. Эта бумага изготовлена из полотна и отходов шелкоткацкого производства, близка по своим свойствам к тканям и использовалась, по видимому, как оберточный материал. Возможно, Цай Лунь усовершенствовал производство бумаги, сделав основным сырьем кору деревьев. Как бы то ни было, в послеханьское время бумага почти полностью вытесняет в китайских

канцеляриях шелк и бамбук. Древнейших известный образец бумажной книги – буддийская сутра «*Пиюй цзин*» – датируется серединой III в.

В китайских хрониках под 130 г. есть упоминание об изобретении придворным астрономом *Чжан Хэном* прибора, напоминавшего современный *сейсмограф*. Судя по его краткому описанию в источниках, этот прибор представлял собой цилиндр, внутри которого был подвешен маятник. Сотрясение почвы приводило маятник в движение, после чего качнувшийся маятник закреплялся специальным замком в смещенном положении. На крышке цилиндра находились восемь фигурок драконов с разинутыми пастьми, и из пасти дракона, смотревшего в ту сторону, где произошло землетрясение, выкатывался шар. Впоследствии принцип действия сейсмографа был утрачен. В источниках эпохи Хань есть упоминание о некоей «колеснице, указывающей на юг», и ученые долгое время усматривали в этом устройстве свидетельства использования в древнем Китае магнитного компаса. Вероятнее всего, однако, речь шла о некоем механическом устройстве, закреплявшем специальную стрелку в заданном положении, что облегчало ориентацию на местности. Тем не менее, уже с рубежа нашей эры китайцы умели пользоваться свойствами магнитного поля для определения сторон света. Этим знанием владели специалисты в области *геомантии*, китайской «науки ветров и вод». Первый *компас* имел вид магнитной ложки, которая могла вращаться вокруг своей оси и помещалась в центре компаса. Отсюда первоначальное название данного прибора: «ложка, управляющая югом». К числу самых знаменитых изобретений китайцев относится также *порох*. Известно, что уже в первые столетия нашей эры даосы-алхимики умели получать смесь серы и селитры, которая вместе с углем составляет основу химической формулы пороха.

Архитектура и изобразительное искусство

Основополагающая идея китайской цивилизации – *идея неразрывного единства человека и природного мира, личности и общества* – нигде не проявляется так полно и убедительно, как в архитектурной традиции. *Китайский дом* всегда представляется *вписанным в природную среду* и, более того, в единый вселенский порядок, где существует полная преемственность между человеком, семьей и космосом. Выбор места для дома издавна определялся правилами *геомантии*, устанавливавшей соответствия между человеческой деятельностью и природными процессами. Одновременно дом воплощает устои и ценности общественной жизни, в первую очередь, семейного уклада.

В соответствии с общей ориентацией китайской культуры не на отдельные сущности, а на структуру, соотношение вещей между собой, архитектурная форма в Китае – это прежде всего *композиция*, и основной единицей архитектуры был не дом как таковой, а двор или усадьба, другими словами, комплекс зданий, где *центром планировочной усадьбы был двор*, то есть *открытое, пустое пространство*, вокруг которого располагались в определенном иерархическом порядке жилые, хозяйственные и декоративные постройки. Вся усадьба была непременно обнесена глухой стеной с одними воротами. Тем самым дом наглядно воплощал верховенство в китайском сознании идеи семьи –

общности иерархической и замкнутой, воспроизводящей в своем укладе всеобщие принципы мироздания.

Для китайцев характерна стойкая *неприязнь к монументальной архитектуре*. Во все времена образцовыми строителями считались первые цари Чжоу, родовой храм которых имел соломенную крышу и стоял на некрашенных столбах. Архитектура не считалась в Китае подлинным искусством, дом строился безымянными мастерами, как правило, по жестко заданным канонам без учета индивидуальных вкусов заказчика. Китайские зодчие никогда не использовали при строительстве жилых зданий камень, они работали с деревом, черепицей, глиной. Вследствие доступности материалов дома часто строились очень быстро, но также быстро могли исчезнуть.

Другой важной особенностью китайского зодчества было *преобладание горизонтальных линий*. Строения в старом Китае в подавляющем большинстве были одноэтажными, лишь отдельные здания в городах могли иметь два или изредка три этажа.

Дома китайцев относятся к *каркасно-столбовому типу*, сложившемуся еще в эпоху неолита. Основу каркаса дома составляли четыре столба, расположенные по его периметру. На столбы клали поперечные и продольные балки, а на поперечных балках укрепляли стойки, которые поддерживали коньковую балку. Однако основная тяжесть коньковой балки приходилась на внутренние колонны, стоявшие вдоль главной оси дома. Стены в домах не были несущими. Среди традиционных атрибутов зданий в Китае также следует отметить опоясывающую их открытую галерею с балюстрадой, а также высокую, выступающую далеко за периметр стен, крышу. Дома китайцы достаточно ярко раскрашивали: колонны по традиции покрывали красным или черным лаком, крышу – желтой, зеленой или синей черепицей.

Китайское слово «город» (*чэньши*) означает буквально «стена и рынок». Это словосочетание отразило и две важнейших стороны городского уклада в Китае: с одной стороны, город был опорой императорской власти, с другой – средоточием торгово-ремесленной деятельности и публичной жизни вообще. Непременным атрибутом города была стена, имевшая башни, бойницы, парапеты и прочие фортификационные сооружения. Города традиционно имели форму квадрата или прямоугольника, ориентированных по сторонам света. В центре, где сходились улицы, соединявшие четверо главных ворот городской стены, обычно стояла дозорная башня, а неподалеку располагалась чиновничья управа.

В столице империи Хань Чанъане императорские дворцы находились в южной части города и были соединены между собой галереями. К северу от дворцов имелись рынки, являвшиеся средоточием публичной жизни города: здесь оглашались императорские указы, казнили преступников, с утра до вечера толпился праздный люд. Дворцы и храмы в Китае строились по единому образцу, восходившему к композиционным принципам семейной усадьбы. Они представляли собой ряд стоящих перпендикулярно главной оси усадьбы зданий, среди которых последнее, наиболее удаленное от входа обычно считается главным. В пространстве храма имеются боковые композиционные оси, пред-

ставленные второстепенными алтарями или подсобными помещениями. Перед входом в храм стоит большая курильница, по обе стороны от центральной дорожки – стелы с памятными надписями, каменные или железные статуи храмовых прислужников, фигуры мифических животных. Важной архитектурной деталью являются ворота с двускатной крышей, нередко украшенные затейливой резьбой.

Древнейшие памятники *изобразительного искусства* в Китае – это геометрические и зооморфные узоры на неолитической керамике и бронзовых сосудах. Уже в этих орнаментах запечатлелась важнейшая особенность китайской изобразительной традиции: неразрывное единство живописи и графики, которое с содержательной стороны заявляет о себе в доминировании линии над прочими компонентами изображения, а со стороны технической – в использовании живописцами и каллиграфами общего орудия труда – писчей кисти.

До начала нашей эры живопись в Китае остается элементом орнамента и имеет преимущественно функциональное значение. Человеческие фигуры впервые появляются в сценах битв и охоты, украшающих бронзовые сосуды эпохи Борющихся Царств. Известно, что в то время было принято расписывать стены царских дворцов мифологическими сюжетами. В южнокитайском царстве Чу, где были сильны шаманистские верования, существовала *живопись на шелке*. Сюжетами для нее служили все те же мифы о героях-предках, чудесных птицах и загробном мире.

В эпоху древних империй живопись приобретает гораздо более светский характер. Судя по сообщениям литературных источников, главной темой дворцовых фресок становится доблесть древних правителей. Наглядное же представление о ханьской живописи дают некоторые сохранившиеся рисунки на стенах гробниц того времени. Эти рисунки в большинстве своем представляют сцены из повседневной жизни: пиры и беседы ученых мужей, выезды экипажей, представления музыкантов и т.п.

Только в первые века нашей эры живопись получает, наконец, признание образованных верхов общества и становится полноценным искусством. Живопись в Китае имела своим предметом не природный мир и не идеальные представления, а некую символическую реальность, которая со временем была осознана как природа творческой воли и «исток вещей», как сокровенная матрица бытия. От китайского художника не требовалось рисовать с натуры, часто он писал местности, в которых никогда не бывал. Пространство китайских картин – это бескрайний мир мечты, побуждающий к расширению, самопреодолению, или, говоря языком китайской традиции, к «самоопустошению», сознания. «Когда живопись достигает духовности, она исчерпывает себя», – гласит китайская формула искусства.

Акцент на письме сближал живопись с графикой. Недаром художники старого Китая любили повторять, что живопись – это только «одна черта» (*и хуа*). Сама композиция китайского классического пейзажа воспроизводила строение иероглифического знака. Она не имела фиксированного центра и определялась подвижным равновесием полярных сил. В ней царил асимметрия, допускавшая переменчивую, как бы летучую упорядоченность. Художник в

старом Китае брался за кисть, в конечном счете, для того чтобы воссоздать на шелке или бумаге «целый мир», то есть мир во всем его многообразии: не вещей самих по себе, а сверхтекучей, предваряющей все сущее символической реальности. Китайский художник ничего не выражал и не изображал, а только передавал всем доступную и для всех незримую правду.

Древний Китай не знал традиции художественной монументальной *скульптуры*. Сохранившиеся образцы древнекитайской скульптуры всегда имеют функциональное назначение: они либо иллюстрируют мифологические сюжеты, либо относятся к разряду погребальных предметов, призванных служить хозяину в загробном мире. Имен ваятелей китайская история почти не сохранила, так как их искусство считалось слишком грубым и низким.

Известно, что в древности по обеим сторонам дороги, которая вела к гробнице особо знатного человека, могли стоять каменные изваяния мифических животных и прислужников. Терракотовые фигурки таких слуг – почти неизменная принадлежность каждого древнего захоронения. Эти статуэтки, как правило, выполнены довольно грубо, так как они не наделялись художественной ценностью. Правда, в могиле Цинь Шихуанди обнаружено множество терракотовых фигур воинов императорской гвардии величиной в человеческий рост, наделенных индивидуальными чертами и даже, по-видимому, обладавших портретным сходством с прототипами. Тем не менее, эти скульптуры собирались по частям, словно куклы, и лишены пластической цельности.

Одно из наиболее известных изваяний древности – скульптура лошади, попирающей варвара, который стоит у могилы ханьского полководца Хэ Цюйпина (117 г. до н.э.) Большой популярностью в первые столетия нашей эры пользовались изваяния химер в виде крылатых львов. Такие львы изображались с откинутой назад мордой и выпяченной грудью, что подчеркивало значение линий в скульптурной композиции. В целом монументальной скульптуре древнего Китая свойствен контраст между динамизмом изогнутых линий и косной массивностью камня.

Китайская культура основывается на космологических и антропологических воззрениях, которые утвердились еще в культуре древнекитайских государств Шан-Инь и Чжоу. Основными чертами китайской культуры являются *стихийный натурализм*, то есть восприятие окружающей действительности как совокупности естественных по своей природе процессов и явлений; *ритуалистическое мировосприятие*, то есть убежденность в единстве и предельной упорядоченности социокосмического универсума и в космолого-сакральном смысле человеческой деятельности; *антропоцентризм* – вера в зависимость социокосмического пространства от состояния внутреннего облика человека (от единичных лиц (правитель) до всего народонаселения страны) и его поступков; *геополитический эгоцентризм*, то есть соотнесение территории собственного государства с центром мира и ее противопоставление варварству, что находит выражение в самоназваниях Китая – Срединное государство и Поднебесная.

Тема 6 КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Древняя Греция и ее культура занимают особое место в мировой истории. Высокую оценку античной цивилизации дают мыслители разных эпох и направлений. Термин *«античность»* (от лат. *antiquus* – древний) стал использоваться в эпоху Возрождения, когда стало очевидно неповторимое величие культур Древней Греции и Рима, их фундаментальное значение для европейской и мировой культуры. Под *античностью* понимают период с VIII в. до н. э. до IV–V вв. н.э., включающий в себя историю Древней Греции, Древнего Рима, а затем и всего Средиземноморья, объединенного под властью Римской империи. В эту эпоху создается единая культура, называемая *античной*, основой которой стали греческий язык на Востоке и латинский на Западе. Античную эпоху завершают вторжение германских племен, крушение Западной Римской империи, упадок ее городов.

Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации

Греческая цивилизация существовала в восточной части Средиземноморья, на островах Эгейского моря, на Балканском полуострове, в западной части Малой Азии и отчасти в прибрежных областях Южной Италии и Сицилии. Слово *Греция* латинского происхождения. Сами греки в более раннее время именовали себя *ахейцами* и *данаями*, позже они стали называть себя *эллинами*, а свою страну *Элладой*. Общее название «эллины» для всех греческих племен появляется не ранее VIII–VII вв. до н.э. До этого времени каждое племя имело собственное название.

Жизнь греческих государств связана прежде всего с Эгейским морем. Обилие островов, гаваней и бухт способствовало раннему развитию мореплавания у жителей данного региона, что, в свою очередь, привело к раннему возникновению обмена и способствовало колонизации. Материковая Греция состоит из ряда небольших горных цепей, являющихся отрогами центрального Балканского хребта. За исключением Фессалийской долины Греция не имеет ни значительных равнин, ни степей. Греческие поселения представляли собой небольшие территории, окруженные горами, с выходом к морю. Балканская Греция и некоторые острова богаты горными породами, имевшими значение для развития ремесел. Почва Греции не отличалась большим плодородием. Лишь некоторые районы (Фессалия, Беотия, Лаконика, Мессения) были удобны для земледелия. Из хлебных злаков здесь разводились пшеница, ячмень и полба, из садовых культур – виноград и оливковое дерево. Для многих областей местного хлеба не хватало, и его приходилось закупать в причерноморских районах, в Египте и на Сицилии. В течение всей истории Греции хлебный вопрос стоял в центре внешней и внутренней политики.

Природа страны в известной степени определила характер первоначальных греческих поселений. Горными цепями и отрогами Греция дробилась на массу мелких общин. Каждое племя или часть племени образовывали само-

стоятельное поселение. В центре поселения обычно находился холм, вокруг которого располагался поселок. С течением времени поселок превращался в город, а холм – в **акрополь** (досл. «верхний город»), в котором помещались культовые и правительственные учреждения.

Природа Греции предрасполагала к обособленной жизни. Каждая община, каждый город представляли самостоятельное целое. **Автономия** (досл. «самоуправление») и **автаркия** (досл. «самоудовлетворение», «самодостаточность») были основными чертами греческого государства (**полиса**). Больших государств Греция не знала, существовали лишь недолговечные объединения городов.

Периодизация истории Древней Греции

Уже в III тыс. до н.э. на Балканском полуострове и островах Эгейского моря зарождаются первые очаги государственности у народов, этническая принадлежность которых не установлена. Развитие их в материковой Греции было прервано примерно в XXII в. до н.э. греческими племенами, которые называли себя **ахейцами**, или **данаями**. Их нашествие первоначально не повлияло на островные цивилизации, самой высокой из которых была **критская**.

1. **Критская культура (конец III тыс. до н.э. – XV в. до н.э.).**

Наибольшими впечатляющими остатками этой цивилизации являются дворцы, поэтому она называется также **дворцовой**. В конце XV в. до н.э. недалеко от Крита, на острове Тир, произошло грандиозное извержение вулкана, в результате чего большинство поселений на Крите погибло. Воспользовавшись этим, на Крит вторглись ахейцы и захватили его.

2. **Микенская культура (XV–XIII вв. до н.э.).**

Ее центрами были **Микены, Тиринф, Пилос, Афины**. В этот период ахейские племена ведут активную колонизацию, заселяют острова **Родос** и **Кипр**, создают колонии на Сицилии, в Южной Италии и Малой Азии. Воспоминания о завоевательных походах ахейцев в Малую Азию сохранились в предании о Троянской войне, которая была увековечена Гомером в «Илиаде».

3. **Вторжение дорийцев (конец XIII–XII вв. до н.э.).**

В конце XIII в. до н.э. ахейская цивилизация погибает в результате нашествия с севера греческих племен **дорийцев**, которые позднее расселились на территории материковой Греции.

4. **«Темные века» (XI–IX вв. до н.э.).**

Происходившие в это время события не вполне понятны. Основным источником по истории этого периода являются поэмы Гомера, потому этот период называют еще **гомеровским**.

5. **Архаическая эпоха (VIII–VI вв. до н.э.).**

В этот период складывалось этническое самосознание греков на основе единства языка, религии, нравов, формируются полисы.

6. **Классическая эпоха (V в. до н.э.).**

Время расцвета древнегреческой культуры и искусства. В это время развиваются философия и живопись, возникают театры, возводятся великолепные храмы. Важнейшие политические события этой эпохи – **греко-персидские**

войны (492, 490, 480–479 гг. до н.э. и 448 г. до н.э.) и *Пелопоннесская война* (431–404 гг. до н.э.). Война между Афинским и Спартанским военными союзами формально закончилась победой спартанцев, но ослабила оба греческих государства.

7. *Эпоха эллинизма (IV в. до н.э. – V в. н.э.).*

Данная эпоха начинается с завоеваний Александра Македонского и заканчивается с захватом Рима варварами. Александр Македонский создал огромную империю, которая охватила весь Балканский полуостров, острова Эгейского моря, Малую Азию, Египет, Переднюю Азию, южные районы Средней Азии и часть Центральной Азии до нижнего течения Инда.

Во *II в. до н.э.* Греция была захвачена римлянами и с этого момента входила в состав Римского государства.

Критская культура (к. III тыс. до н.э. – к. XV в. до н.э.)

Знакомству с критской культурой человечество обязано главным образом вещественному материалу, открытому археологами при раскопках. С 1900 г. английский археолог *А. Эванс* (1851–1941) вел систематические исследования на Крите, и большая часть вошедших в научный оборот положений о критском обществе и критской культуре принадлежит именно ему. Известно, что у критян существовала письменность, вначале линейная, а затем силлабическая (слоговая), однако она до сих пор полностью не дешифрована.

Основными источниками по культуре Крита являются остатки дворцов и фресковая живопись. В рассматриваемый период Крит господствовал на море, поэтому дворцы не имеют укреплений. Сильный флот позволял критянам вести достаточно оживленную торговлю, они экспортировали вино, оливковое масло, ремесленные изделия. Из сохранившихся монументальных построек наиболее известны *дворцы в Кноссе* и в *Фесте*, *«царская вилла» в Агиа Триада*. Характерной особенностью критских дворцов является огромное количество залов, располагающихся вокруг центрального двора и соединенных между собой коридорами. Именно с обширного центрального двора в залы проникал свет. Если же до какого-либо помещения свет не доходил, архитектор помещал световые отверстия в перекрытиях или делал специальные окна верхнего света. Для критских дворцов характерно также наличие монументальных лестниц, которые, вероятно, использовались как трибуны для зрителей.

Широко известны замечательные памятники критской культуры: фрески, скульптуры и полихромная (многоцветная) керамика. Лучшие образцы последней известны под именем керамики стиля *камарес*¹. Сосуды стиля камарес (XX–XVIII вв. до н.э.) поражают тонкой художественной отделкой, легкостью, изяществом, многообразием тонов и неисчерпаемой фантазией художников. Примером художественной работы критян может служить *Кносская ваза*, представляющая собой шаровидный сосуд с широким отверстием без горлышка и короткими ручками по бокам. Примером мелкой пластики может служить

¹ Название керамики происходит от названия деревни на южном склоне горы Иды на Крите, где она была найдена.

статуэтка «*Богиня со змеями*», представляющая женщину, одетую в широкую юбку, обвитую змеями.

Как одну из особенностей критского искусства можно отметить сочетание архитектуры и живописи. От Крита осталось богатейшее наследство *фресковой живописи*. Отличительные черты мастерства критских художников – их любовь к природе, умение оживлять изображаемый объект, придавать ему легкость и изящество – в полной мере выступают во фресковой живописи. Художественная тематика фресок чрезвычайно разнообразна: сохранившиеся фрески изображают дикую кошку на охоте, танцовщиц, акробатов, куропатку и удода, укротителя быка. Высокого совершенства критские мастера достигли в изображении моря, морской фауны и флоры. Одним из наиболее известных произведений фресковой живописи является *композиция* в одном из залов в Агия Триада, представляющая кабана в натуральную величину, преследующего зайца, а также кота, подкарауливающего петуха. В более позднее время в живописи усиливается тенденция к стилизации, произведения становятся схематичными. Примером фресок данного типа является *изображение грифона в тронном зале Кносского дворца*, положение тела, линии волос и хвоста которого напоминают орнамент. Подобная стилизация вызывает ощущение натянутости, неестественности.

Фрески и керамика древнего Крита интересны не только своей художественной ценностью, но и как источник сведений о жизни и культуре островитян. На критских сосудах и фресках изображено очень много женщин, что свидетельствует о том, что женщины играли в жизни острова очень важную роль. Жизнь привилегированных слоев на Крите сосредоточивалась при дворе, а правитель был, вероятно, и верховным жрецом. Политическое устройство Крита скорее всего напоминало по своему характеру восточные деспотии. Земля, вероятно, была государственной собственностью. Важную роль в жизни Крита играли ремесленники: гончары, скульпторы, каменщики, ювелиры. Видимо, существовало и рабство, но не классическое, а домашнее¹. Можно также предположить, что в течение длительного времени на Крите существовала родовая община. В целом же наши сведения о культуре Крита носят фрагментарный характер.

Микенская культура (XVII–XIII вв. до н.э.)

Микенская культура стала известна благодаря раскопкам *Г. Шлимана* (1822–1890). Она значительно отличается от критской. Если обитатели Крита

¹ *Домашнее (патриархальное) рабство* – форма рабства, при которой рабы входили во владения ими семья как бесправные ее члены: они жили обычно под одной крышей с хозяином, но выполняли более тяжелую работу, чем остальные члены семьи; оно связано с натуральным видом хозяйства. Домашнее рабство преобладало в обществах Древнего Востока, а также в древнегреческих государствах и Риме до определенного периода, когда быстрые темпы развития экономики способствовали превращению его из патриархального в античное (классическое). Классическое античное рабство связано с товарным хозяйством, с максимальной степенью экспроприации личности раба, что равносильно его полному бесправию, превращению его в «говорящее орудие».

господствовали на море и потому не опасались вторжений на остров, то ахейцы строили мощные оборонительные сооружения против возможных нападений с севера и восстаний покоренного ими населения. Символами могущества микенских царей были **крупные укрепления** на возвышенных местах, обнесенные прочными стенами. Примером таких построек могут служить **Львиные ворота в Микенах**, сооруженные из огромных каменных глыб и украшенные рельефом с изображением двух львиц.

В Микенах археологами были обнаружены **гробницы двух типов**:

- 1) **«шахтные»** – выдолбленные в скалах. Вместе с костями умерших в них найдено много ценных предметов: сосуды, украшения, оружие, золотые погребальные маски, запечатлевшие лица микенских царей, царские короны.
- 2) **«купольные»**, или **толосы**, примером которых может служить так называемая **гробница Агамемнона** – монументальная постройка, имевшая двери высотой более пяти метров, перекрытые сверху блоками, каждый из которых весит около 120 тонн. Купол гробницы выложен из 33 каменных колец. Однако собственно склеп, куда вел вход из купольного сооружения, был высечен в скале.

Ярким памятником микенской культуры является **дворец в Тиринфе**. Данное сооружение носит оборонительный характер, оно достаточно хорошо защищено. Чтобы попасть во дворец, необходимо было преодолеть особый проход, идущий вдоль высокой крепостной стены и устроенный таким образом, что атакующие должны были поворачиваться к этой стене правым, не прикрытым щитом боком. Центр дворца образовывал **мегарон** – большой прямоугольный зал, опирающийся на четыре колонны. Посреди мегарона находился очаг, окон зал не имел, свет поступал только через двери, а дым от очага выходил через отверстие в потолке. По сторонам мегарона, в верхнем и нижнем этажах, находились различные помещения, предназначенные для дружины, многочисленных родственников и хранения запасов. Стены дворцов строились из огромных каменных глыб, совершенно неотесанных или плотно подогнанных друг к другу.

В Микенах найдено большое число глиняных табличек с надписями, однако их дешифровка началась лишь в 1953 г. Дешифровка микенской письменности представляла сложность, так как в ней содержалось 88 знаков, то есть слишком мало для письма, где знаки соответствуют отдельным словам, и слишком много для звукового письма. Микенская письменность была дешифрована английским языковедом-индоевропеистом **Дж. Чедвиком** (р. 1920) совместно с **Дж. Ф. Вентрисом**. Они пришли к выводу, что данное письмо является слоговым, то есть каждый знак обозначает отдельный слог.

Дешифровка микенской письменности позволила значительно расширить наши знания о культуре Микен. Хотя таблички содержат в основном хозяйственные инвентарные записи, в них есть и некоторые сведения о социально-политическом устройстве микенского общества. Во главе государства стоял правитель, являвшийся одновременно и крупнейшим землевладельцем и носивший титул **«ва-на-ка»**. Источниками его богатства были земля и натуральные повинности, взимавшиеся как с отдельных лиц, так и с целых поселений. В

табличках упоминается также о существовании некоего сановника – «*ла-ва-ге-мас*», вероятнее всего, это командующий войском, также обладавший наследственным земельным наделом. В состав привилегированных слоев общества входили также «*те-ре-та*» – владельцы земельных участков, «*э-кве-та*» – свита царя.

О жизни непривилегированных слоев – земледельцев, скотоводов, ремесленников – таблички рассказывают мало. В них говорится о существовании каменщиков, плотников, гончаров, кузнецов, ювелиров, изготовителей боевых луков и мебели, пекарей. Микенские ремесленники достигли большого мастерства в изготовлении изделий, о чем свидетельствует высокая специализация ремесла и огромное разнообразие продукции. В табличках неоднократно говорится о рабах – «*до-э-ро*», принадлежавших отдельным лицам, однако речь, вероятно, идет о домашнем рабстве.

Гомеровская Греция (XI–IX вв. до н.э.)

Наши сведения о Греции в XI–IX вв. скудны и противоречивы. Почти единственным источником этой эпохи являются поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Исторической канвой в обеих поэмах служит Троянская война. Сюжетом «Илиады» является гнев Ахилла, поссорившегося с главным вождем ахейского войска Агамемноном в десятый год Троянской войны. Вокруг этого сюжета развернута картина жизни ахейцев и жителей Трои, взаимоотношения между вождями и сцены битв. Сюжетом «Одиссея» является полное приключений возвращение из-под Трои царя острова Итака Одиссея. Обе поэмы прославляют жизнь, жизненные наслаждения, войну и мирную деятельность с некоторым налетом грусти и пессимизма.

Спорным представляется вопрос, до какой степени поэмы Гомера близки или далеки от реальной действительности. Многие ученые, например, немецкий археолог *Вильгельм Дёрпфельд* (1853–1940), склонны приписывать гомеровскому эпосу почти историческую достоверность. Однако В. Дёрпфельд полагает, что Гомер описывает не прошлое, а современный ему греческий мир VIII–VI вв. до н.э. Как бы то ни было, «Илиада» и «Одиссея» – это прежде всего поэтические произведения, в которых быль и вымысел сплетаются в одну художественную эпопею. События в поэмах излагаются не в исторической, а в художественной последовательности, одни факты в них преувеличены и осовременены, другие преуменьшены и архаизированы. Однако поэмы, безусловно, представляют значительную ценность для исследователей. Они содержат массу ярких описаний бытовых картин и бытовых деталей, позволяющих проникнуть в живую действительность того времени.

В гомеровский период у дорийцев происходит переход от родового строя к государственной организации полисного типа. Греческие племена делились на *роды* (греч. «*генос*»), из родов составлялись *фратрии* (братства), а из фратрий – *филы* (племена). Племена объединялись в отдельные народности. Древнейшие греческие филы были военно-культурными объединениями, по которым группировались роды. Каждая фила имела определенную территорию, на которой помещался жертвенник в честь богов данной филы, где происходили соб-

рания членов этой филы. Во главе филы стоял *филобасилевс* – одновременно жрец и вождь. Во время походов филы объединялись и выбирали главного вождя (*басилевса*) всего племени. Высшая власть в обществе принадлежала народу (*демосу*), собиравшемуся для решения общих вопросов на собрание (*агора*). Столь же древним учреждением, как и агора, в Греции была *герусия* – совет старейшин.

В гомеровский период в Греции складывается *военно-землевладельческая аристократия*, владевшая большими наделами и стадами скота. Хозяйство было преимущественно *натуральным*. Сельскохозяйственными орудиями, наряду с плугом, служили кирка, колотушка и заступ, применявшиеся для разрыхления земли и посадки садовых растений. Наряду с чередованием полей, греки применяли навозные удобрения и проводили оросительные каналы.

Труд в гомеровской Греции не считался позорным, как это было в классическую эпоху. Показательно, что Одиссей, главный герой «Одиссеи», желая блеснуть перед феакийским царем Алкиноем своей физической силой и ловкостью, предлагает феакийцам померяться с ним в искусстве пахоты, косьбы и жатвы.

Необходимые для дома ремесленные изделия изготавливались в *домашних мастерских*, имевшихся в каждом *ойкосу* (доме). Ремесленные работы выполнялись по большей части рабами¹. Всеми домашними работами руководила хозяйка дома. Из ремесленников (*демиургов*) Гомер упоминает кузнецов, плотников, кожевников, горшечников, ткачей, золотых и серебряных дел мастеров (золотоискусников) и многих других. К демиургам причислялись и певцы, лекари, глашатаи и прорицатели. Строгого разделения труда и специализации профессий в гомеровском обществе не существовало.

В гомеровский период в Греции уже складывается пантеон олимпийских богов (живущих на горе Олимп). Однако сохранились и древнейшие религиозные верования. Так Афины Гомер называет «совоокой», Геру – «волоокой», что свидетельствует о существовании пережитков тотемизма. Олимпийские боги царствуют безраздельно, но они не всевластны и не всеведущи. Не со страхом, а с изумлением и восторгом относятся к богам герои Гомера. Боги, живущие на Олимпе, подобны людям и постоянно общаются с ними, участвуя в их жизни.

Культура архаической и классической эпох.

Греческий полис как феномен культуры. Спарта и Афины

В архаической период основной формой государственности в Греции становятся *полисы* – города-государства, возникающие первоначально как объединение ряда сельскохозяйственных общин. Полис может рассматриваться как воплощение античной модели мира в социальной сфере. Для грека полис был тем местом, где человек чувствовал себя человеком, где он находился под покровительством богов, именем которых был создан город. В стенах города человек мог не бояться врагов, в городе он являлся членом гражданского коллек-

¹ В этот период в Греции существовало домашнее рабство.

тива, жизнь которого регулируется законами, и был защищен от произвола. Обязательной составной частью полисного устройства было народное собрание. Полноправные граждане принимали участие в политической жизни и управление государством. Полис защищал своих граждан и гарантировал им свободу. Следует учитывать, что полис был общественной формой, наиболее полно соответствовавшей уровню развития производительных сил античного мира. Основой производства в нем оставалась земля, основным занятием – сельское хозяйство. Гражданином полиса являлся тот, у кого был участок земли. Землю обрабатывал семейный коллектив. Взаимодействуя между собой, такие семьи образовывали город-государство. Попадая в город извне и не имея земли, люди не могли стать полноправными гражданами, они образовывали слой людей второго сорта. Гражданский коллектив каждого города был замкнут и противостоял окружающему миру. Таким образом, основными чертами полиса являются связь с землей, натуральное хозяйство, иерархичность замкнутого гражданского коллектива, самоуправление и наличие гражданской солидарности. Следует также учитывать, что материальные и духовные достижения античных полисов во многом базировались на использовании *рабского труда*. Распространение последнего давало гражданам греческих полисов необходимый досуг и открывало возможность для занятий наукой и искусством.

В классический период ведущими центрами греческого мира становятся полисы Балканской Греции – *Спарта* и *Афины*, представлявшие собой два своеобразных типа греческих государств, во многом противоположных друг другу и в то же время отличных и от колониально-островной Греции.

Своеобразием своего социального строя и быта *Спарта* в немалой степени обязана природным условиям. Спарта находилась в южной части Балканского полуострова – в *Пелопоннесе*. Юг Пелопоннеса, где находилась древняя Спарта, занимают две равнины – *Лаконская* и *Мессенская*, разделяемые высоким горным хребтом *Тайгетом*. Лаконская долина, орошаемая рекой Эврот, собственно, и была основной территорией Спарты. С севера Лаконская долина замыкалась высокими горами, а на юге терялась в пространстве малярийных болот, тянувшихся до самого моря. Собственно долина размером 30x10 километров – это и есть территория древней Спарты, местность плодородная, богатая пастбищами и удобная для посевов. Однако Лаконская долина не имела удобных гаваней. Отрезанность от моря предрасполагала спартанцев к замкнутости, с одной стороны, и захватническим порывам в отношении их соседей, с другой. Уже в VIII в. до н.э. Спарта подчинила себе некоторые области Южной Лаконии и остров Киферу, а затем Мессению.

Главная особенность спартанского государственного строя заключалась в сочетании сильной государственности с родовыми учреждениями. Многие спартанские учреждения и обычаи связываются с именем полубогородного спартанского законодателя, мудреца *Ликурга*. Легенда представляет Ликурга дядей и воспитателем молодого спартанского царя, фактически управлявшего всем государством приблизительно в VIII в. По совету дельфийского оракула

Ликург в качестве исполнителя божественной воли обнародовал *ретру*¹, которая заложила основы спартанского государства. Кроме того, Ликургу приписывали земельную реформу. Считалось, что он разделил всю занимаемую Спартой территорию на девять или десять тысяч равных участков (*клеров*) по числу спартиатов-мужчин, составлявших ополчение. После этого, рассказывает предание, Ликург, считая свою реформу законченной и цель своей жизни выполненной, покинул Спарту, предварительно обязав граждан клятвой не нарушать принятых им законов. После смерти Ликурга в Спарте в его честь был выстроен храм, а сам он объявлен героем и богом.

По отношению к гражданам-спартиатам спартанское государственное устройство было демократией, а по отношению к массе зависимого населения – олигархией, то есть господством немногих. Число равноправных спартиатов исчислялось в девять или десять тысяч человек. Все способные носить оружие и вооружаться за собственный счет спартиаты составляли *«общину равных»* – военную общину с коллективной собственностью и коллективной рабочей силой. Все члены общины считались равноправными. Покоренное же спартиатами население оказалось на положении *илотов* («пленных»), не обладающих никакими правами и личной безопасностью. Именно илоты обрабатывали землю, отдавая спартиатам половину урожая и приплод скота. Опасаясь восстаний илотов, спартиаты каждый год производили *криптии* – тайные ночные убийства илотов, имевшие целью внушить им страх и покорность.

Государственное устройство Спарты сохранило целый ряд архаических черт. Во главе государства стояли два *царя*, представлявшие древнейшие роды *Агиадов* и *Эврипонтидов*. Цари (*архагеты*) командовали ополчением, причем в поход отправлялся только один из них, разбирали дела, касавшиеся семейного права, и исполняли некоторые жреческие функции. Высшим политическим органом в Спарте был *Совет старейшин*, или *герусия*. Герусия состояла из 30 человек: 2-х царей и 28 *геронтов*, избираемых народным собранием из влиятельных спартанских родов. Само народное собрание (*апелла*) собиралось один раз в месяц, выносило решения по всем вопросам, касавшимся войны и мира, и выбирало членов герусии и *эфоров*. Последние набирали ополчение, сопровождали царей в походах и контролировали их действия. Они обладали судебной властью и могли привлекать к ответственности даже царей.

Вся жизнь в Спарте имела военный характер. Большую часть своего времени спартанцы-воины проводили вместе в укрепленном лагере на горе. Как в походе, так и в мирное время спартанцы делились на взводы – *эномотии*, занимались военными упражнениями, гимнастикой, фехтованием, борьбой и лишь на ночь возвращались домой к своим семьям. Каждый спартанец приносил из своего дома определенное количество продуктов для общих товарищеских обедов – *фидитий*. Дома обедали только жены и дети. Чтобы замедлить социальное расслоение, в Спарте был затруднен обмен, в ходу были громоздкие и неудобные железные деньги.

¹ *Ретрами* назывались краткие изречения в виде формул, заключавшие в себе какие-либо важные постановления и законы.

С самого рождения и до конца жизни спартанец не принадлежал самому себе. Отец новорожденного ребенка не мог воспитывать его без предварительного разрешения на то геронтов. Они должны были освидетельствовать ребенка и либо оставить в живых, если ребенок был сильным и крепким, либо сбросить со скалы Тайгет. В основу спартанского воспитания было положено два принципа: побеждать в сражении и повиняться. Молодые спартанцы круглый год ходили без обуви и носили грубую одежду. Большую часть времени они проводили в школах (*гимнасиях*), где занимались физическими упражнениями, спортом и обучались грамоте. Спартанец должен был говорить просто, кратко, по-лаконски (лакониически). Спартанские гимнасиасты вместе пили, ели и спали. Спали они на жестких подстилках из тростника, приготовленных собственными руками, без ножа. Для проверки физической выносливости подростков в храме Артемиды устраивались настоящие бичевания. С целью приучить юношей к выносливости им назначались трудные работы, которые они должны были выполнять без всякого возражения и ропота. Такому военному обучению способствовало то обстоятельство, что Спарта являлась военным лагерем посреди порабощенного населения окружающих областей, главным образом Мессении.

Крепкие физически и хорошо дисциплинированные спартанцы были прекрасно вооружены. Спартанское войско делилось на отряды (*лохи*, впоследствии *моры*) по пятьсот человек. Мелкой боевой единицей была *эномотия*, состоявшая приблизительно из сорока человек. Тяжеловооруженные пехотинцы (*гоплиты*) составляли главную военную силу Спарты. До самого конца греко-персидских войн спартанская фаланга гоплитов считалась образцовой и непобедимой армией.

Немалое внимание в Спарте уделялось и воспитанию женщин. До замужества молодые спартанки занимались теми же физическими упражнениями, что и мужчины: бегали, боролись, бросали диск, бились в кулачном бою. Воспитание женщин рассматривалось как важнейшая государственная функция, ибо на них лежала обязанность рождения здоровых детей. Выйдя замуж, спартанка занималась рождением и воспитанием детей. Бездетные браки в Спарте расторгались.

Афинское государство образовалось в Средней Греции, в области *Аттика*. Аттика представляет собой полуостров, треугольником выступающий в Эгейское море. Центральная часть Аттики (*Месогейя*) окружена горными хребтами. Река *Кефис* разрезает долину на две части и соединяет равнину с морем. На западном берегу Аттика имеет несколько естественных гаваней: *Фалер*, *Пирей* (*Мунихия*) и др. Природные условия оказали свое влияние на историю Аттики. Оставаясь в основном земледельческой страной садоводов, огородников, скотоводов и пчеловодов, Аттика при наличии хороших бухт и гаваней вела значительную торговлю и имела развитое ремесленное производство. Большую часть ее населения составляли средние и мелкие земледельцы – *геоморы*, ремесленники – *демиурги*, торговцы и *феты*¹. Низший слой аттического общества составляли рабы, число которых с каждым столетием возрастало.

¹ *Феты* – низшая цензовая группа гражданского населения в Аттике.

Верховная власть в Аттике несколько столетий принадлежала афинским басилеям. Около VIII в. до н.э. царская власть в Афинах исчезает, после чего во главе Афин стояли избранные из *эвпатридов*¹ правители – *архонты*. Сначала эта должность была пожизненной, затем архонты избирались на 10 лет и, наконец, на один год. Первоначально избирался только один архонт, около середины VI в. до н.э. образовалась коллегия девяти архонтов. По выполнении срока полномочий архонты вступали в *ареопаг* – высший государственный совет. В ареопаге разбирались уголовные дела, в особенности дела об убийствах. Ареопаг был хранителем традиций, высшим судебным и контролирующим органом. Архонтами и членами ареопага могли быть только эвпатриды, члены самых влиятельных афинских родов.

С середины VII в. до н.э. в Аттике нарастал социальный кризис. Часть эвпатридов, владевшая землями, занимавшаяся торговлей и ростовщичеством, богатела, большинство же населения разорялось, попадало в долговую зависимость от знати, причем заимодавцы могли даже обращать своих должников в рабство и продавать их за границу. Кроме того, *демос* (народ) стремился ограничить политическую власть аристократии. Первой серьезной уступкой со стороны эвпатридов было издание писаных законов. В *621 г. до н.э.* одному из архонтов, Драконту, было поручено пересмотреть и записать действующее обычное право. Так возникли *законы Драконта*. Согласно преданию, данные законы отличались необыкновенной суровостью. Смертная казнь полагалась даже за такие преступления, как праздность, кража овощей и плодов. «Законы Драконта написаны не чернилами, а кровью», – так характеризовали их сами греки. Рассказывали, что когда спросили самого законодателя, почему он почти за все преступления назначал смертную казнь, то Драконт ответил, что незначительные проступки, по его мнению, заслуживают этого наказания, для крупных же он не мог придумать большего. Больше всего выгод от введения писаного права получил верхний слой демоса, в особенности проживавшие в Афинах иностранцы (*метэки*). Метэки, купцы и ремесленники были заинтересованы в фиксации твердых правовых норм для торговых и денежных операций. Писаное право охраняло частную собственность и вносило порядок в имущественные и деловые отношения.

Политические преобразования в Афинах в начале VI в. до н.э. были продолжены *Солоном* (между 640 и 635 – ок. 555 гг. до н.э.), который в 594 г. до н.э. был выбран первым архонтом, наделенным широкими полномочиями «отменять или сохранять существующий порядок или вводить новый», быть «посредником, законодателем и примирителем». Он запретил продажу свободных в рабство, увеличив таким образом число средних земельных собственников – главной социальной опоры Афинского полиса. В результате реформ Солона в Афинах установилась *тимократия* (*тима* – имущественный ценз). По имущественному цензу все население Аттики делилось на четыре разряда. За основу ценза был принят земельный ценз – доход, получаемый с земли. На гражданах

¹ *Эвпатридами*, то есть имеющими благородных родителей, в Аттике называли аристократов.

каждого разряда лежала обязанность несения военной службы, снаряжения на личные средства и отправления в поход лично и в сопровождении своих рабов и зависимых людей. Первый и второй разряды составляли кавалерию, третий – тяжеловооруженную пехоту (гоплитов), четвертый – легковооруженную пехоту.

Высшим институтом власти по законам Солона признавался весь народ. В народном собрании (*эκκλεσι*) могли участвовать все взрослые афинские граждане. Эκκлексия выбирала всех должностных лиц, но избранными на государственные должности могли быть только граждане первых разрядов. Вторым демократическим органом был введенный Солоном суд присяжных (*гелиея*) – высший судебный орган Афин. Подготовительная работа по делам, поступавшим на рассмотрение и решение эκκлексии, возлагалась на вновь созданный *совет четырехсот*. Ареопаг хотя и сохранился, но его права были сильно урезаны. Законодательство Солона заложило основы афинской демократии.

Дальнейшая демократизация афинского политического строя связана с именем *Клисфена* (VI в. до н.э.). Он разделил Аттику по территориальному принципу на три округа: 1) город; 2) внутренняя центральная полоса; 3) береговая полоса. Каждый округ состоял из 10 частей – *триттий*. Три триттии, по одной из каждого округа, составляли одну новую *филу* (до этого филами именовались старые племенные союзы). Таким образом, существовало 10 территориальных фил. Тем самым значение родовых фил и влиятельных их членов (эвпатридов) уменьшилось. Мелкой сельской единицей внутри триттии был *дем*. Он являлся одновременно хозяйственной, административной, культовой, военной и политической структурой. С демом человек был связан со дня рождения. В 18 лет он заносился выборным *демархом* (старостой) в гражданские и военные списки и считался совершеннолетним, а с 20 лет получал все гражданские права. При составлении списков демотов в число афинских граждан было занесено много *метэков* (переселенцев) и вольноотпущенников. Каждый из граждан мог быть избран по жребию в члены вновь созданного *совета пятисот* (*буле*), заменившего прежний совет четырехсот. Новый совет состоял из пятисот человек, выбираемых по пятьдесят от каждой филы. Внутри филы голоса разделялись по демам. Клисфеном была создана *коллегия из десяти стратегов* – предводителей афинского ополчения, в порядке очереди сменявших друг друга в главном командовании.

В целях предохранения государства от возможного переворота и захвата власти тираном Клисфен установил экстраординарный «суд черепков» – *остракизм*. Его сущность заключалась в следующем: каждый год весной созывалось экстренное народное собрание, определявшее голосованием, нужно ли произвести остракизм, то есть нет ли среди граждан кого-либо опасного для гражданской свободы. Если таковые оказывались, то собрание созывалось вторично, и тогда каждый гражданин писал на глиняном черепке (*остраконе*) имя того, кто, по его мнению, был опасен для гражданской свободы. Осужденный большинством голосов удалялся за пределы Аттики сроком на десять лет, по истечению которых он возвращался в Афины и ему возвращались гражданские права.

Законодательство Клисфена завершило реформы, начатые Солоном. Самы греки считали именно Клисфена родоначальником афинской демократии.

Расцвет афинской демократии приходится на время правления **Перикла**, который в звании первого стратега руководил Афинским государством 15 лет (443–429 гг. до н.э.). К этому времени окончательно сложилось демократическое устройство государства в его классической форме. Верховным органом Афинского государства признавалось народное собрание, или **эκκλeσιa**. При Перикле **эκκлeσιa** превратилась в регулярно действующий высший политический орган. Она собиралась от двух до четырех раз в месяц в Афинах, на пригородном холме Пниксе. **Эκκлeσιa** решала все важнейшие дела общины, вопросы войны и мира, продовольственного снабжения города, принимала отчеты должностных лиц, осуществляла контроль за деятельностью высших органов власти, рассматривала судебные дела в последней инстанции. В работе **эκκлeσιa** принимали участие все граждане, достигшие двадцатилетнего возраста, без ограничения имущественным или каким либо иным цензом. В **эκκлeσιa** допускалась полная свобода слова. Говорить мог каждый, не особенно считаясь при этом с повесткой дня. Голосование происходило поднятием рук или опусканием в урны мелких камушков. Всякий гражданин мог предложить новый закон или возбудить вопрос об отмене существующего, хотя и с соблюдением сложных формальностей.

В связи с изменением функций **эκκлeσιa** совет пятисот стал лишь совещательным органом, в котором предварительно обсуждались дела, поступавшие на рассмотрение народного собрания. Кроме того, совет пятисот выполнял некоторые административные функции: осуществлял надзор за арсеналами, флотом, контролировал торговлю.

Высшей судебной инстанцией и высшим контролирующим юридическим органом оставался суд присяжных, **гeλιeя**. Афинская **гeλιeя** состояла из 6 тысяч человек, выбираемых по жребию по шестьсот человек от каждой филы. Следующим государственным органом Афин была **коллегия десяти стратегов**, значение которой сильно возросло со времени греко-персидских войн. Коллегия десяти стратегов была единственным учреждением, где переизбрание допускалось неограниченное число раз и где не существовало ежегодной отчетности. Стратегов судили лишь в случае их измены или военных поражений.

Для создания реальной возможности участия в государственных учреждениях и преодоления равнодушия к государственным делам Перикл ввел плату за отправление должностных обязанностей (**диэты**). Кроме введения **диэт**, Периклу приписывается введение театральных денег, выдававшихся гражданам на покупку билета на театральные представления. Состоятельные граждане Афин должны были нести особые общественные повинности (**литургии**) в виде оснащения военных судов, устройства зрелищ, оплаты хоров и отправления государственных должностей, связанных с большими тратами. Данные меры должны были смягчить социальные противоречия. Однако уже в конце V в. до н.э. демократические порядки в Афинах начали сходить на нет.

Афинская система воспитания также отличалась от спартанской. Основное внимание в Афинах уделяли гармоничному развитию человека; там существовало три вида школ.

1. **Грамматиста**, где учились читать, писать, считать. Там изучали язык Гомера, который отличался от языка классического периода, но для всех греков имел значение литературного языка. В школе данного типа изучали произведения Гомера, Гесиода, Солона, Эзопа: учились понимать смысл произведений и большими отрывками заучивали их наизусть.
2. **Кифариста**, где учились играть на лире и исполнять под ее аккомпанемент гимны, что считалось важнейшим атрибутом образованности.
3. **Палестра** – гимнастическая школа, где обучали бегу, прыжкам, борьбе, метанию диска.

Обучение в Афинах было обязательным, неграмотных там не было. Однако школу посещали только мальчики. Девочки получали домашнее образование. Матери обучали их ведению хозяйства, медицине, уходу за детьми.

К высшей школе можно отнести **эфебию**, где обучались юноши от 16 лет и старше. В эфебии сочеталось духовное и физическое обучение. К высшим школам можно отнести и вольное посещение курсов математических, естественных, философских наук, риторики.

Греческая мифология и религия

Мифология играла важную роль в культуре Древней Греции. Мифы во многом определяли специфику изобразительного искусства, литературы, философской проблематики. Отношение греков к мифу было проникнуто особой верой. Греки хранили предметы, памятники, исторические места, связанные с мифами и доказывающие их достоверность. Мифы создавали целостный образ мира, в котором все имело свое значение, место и объяснение. Прошое, настоящее и будущее в них были неразрывно связаны друг с другом. Мифы определяли образ жизни и поведение человека.

Греческая мифология – это комплекс преданий и легенд, сложившихся на территории Балканского полуострова, островов Эгейского моря и западной части Малой Азии. Это культурное наследие не только греков – ахейцев, ионийцев, дорийцев, эолийцев, но и негреческих племен – пеласгов, фракийцев, карийцев, лидийцев, минойцев, а также финикийцев, колонизовавших ряд эгейских островов. Отсюда необычайное разнообразие образов и широта географического ареала действия греческих мифов.

Мифы запечатлели историю освоения греками окружающей среды и познания ими своего места в ней. При этом могущественные, независимые от человека силы у греков мыслятся как существа, наделенные человеческими желаниями, мыслями и чувствами. Мифы вобрали в себя также народные представления о завистливости богов, карающих тех, кто приближается к ним по своему могуществу, красоте или уму. Однако в мифах действуют не только боги, но и герои, часто не выполняющие их волю, такие, как **Прометей** или **Сизиф**. В отличие от богов герой, как правило, рожден земной женщиной. Он благороден, его ценят за социально значимые поступки и действия, в герое воплощены во-

инские доблести. Одним из любимых героев в Греции был *Геракл*. Часть мифов сохранила воспоминания о природных катастрофах: Девкалионов потоп, падение Фаятона. Сами греки считали потопа историческими фактами и верили, что они полностью уничтожали людей, вызывавших гнев богов.

Древнейшими литературными памятниками, вобравшими в себя множество мифов, являются эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Более развитую форму мифологического сознания отражает поэма беотийского поэта *Гесиода* (ок. 700 г. до н.э.) «*Теогония*» («Происхождение богов»). Именно из этих произведений мы черпаем сведения о религии древних греков. Греки были язычниками, поклонялись многим богам, главным из которых был *Зевс* – бог-громовержец, правивший всем миром, ведавший людьми и богами. Наиболее почитаемыми являлись *12 олимпийских* (по месту их обитания на горе Олимп) *богов*. Кроме Зевса к ним относятся:

Посейдон – бог моря;

Аид – бог подземного царства умерших;

Деметра – богиня плодородия, научившая людей пахоте и посеву, сестра и супруга Зевса;

Гера – богиня неба, покровительница брака, охранительница матери во время родов;

Аполлон – бог света и Солнца, бог знания, покровитель наук и искусства;

Афродита – первоначально богиня неба, посылающая дождь, затем богиня любви;

Афина – хранительница городов, покровительница справедливой войны и мирного труда;

Арес – бог коварной, вероломной войны, несущий гибель и разрушение, древнегреческий идеал храброго воина;

Гермес – первоначально бог-покровитель стад, затем покровитель путешественников и торговли; покровитель юношества, атлетов, бог гимнастики;

Гефест – первоначально бог огня, затем покровитель кузнечного дела;

Дионис – бог плодоносящих сил земли, растительности, виноградарства и виноделия.

Связь между богами и людьми осуществляли *оракулы* – гадатели и предсказатели. В Древней Греции существовал ряд святилищ, славившихся своими оракулами. Таковыми были *святилище Зевса в Додоне* и *святилище Аполлона в Дельфах*. В Додоне гадания производились по шелесту листьев священного дуба и по журчанию ручья. В Дельфах предсказания давала жрица *пифия*, приводившая себя в экстатическое состояние испарениями, выходящими из расщелин земли, и жеванием лавровых листьев. Греки считали Дельфы центром Вселенной.

При храмах в определенное время устраивались празднества, на которые стекались люди со всех концов эллинского мира. В Дельфах устраивались *Пифийские празднества* в честь Аполлона, победившего здесь дракона Пифона. Пифийские празднества состояли из музыкальных состязаний, к которым присоединились впоследствии гимнастические и атлетические упражнения. Наибольшей известностью пользовался *Олимпийский праздник*, устраиваемый в

Олимпии в честь Зевса Олимпийского. Олимпийские состязания состояли из бега, бега с оружием, военных ристаний и борьбы. Позже на Олимпийских играх стали выступать поэты, писатели и историки, декламировавшие свои произведения, и ораторы, произносившие торжественные речи. Олимпийские игры происходили в летнее время и продолжались пять дней. К празднествам приурочивались ярмарки. Победитель на играх получал лавровый или масличный венок и право на постановку статуи, составлявшей гордость не только самого победителя и его родственников, но и всего города. Олимпийские празднества имели общегреческое значение. Счет времени велся именно по *олимпиадам*. Первую олимпиаду относят к *776 г. до н.э.* Каждые четыре года составляли одну олимпиаду (поэтому, например, 621 г. до н.э. будет соответствовать третьему году 38-й олимпиады).

В целом древних греков нельзя считать слишком религиозными людьми. Их боги не были всемогущими и всеведущими, им были свойственны те же пороки, что и людям. С богами можно было договориться, их можно было обмануть. В Древней Греции не было влиятельного жречества, обладавшего монополией на духовную деятельность. Жречество в Греции ведало только делами, относящимися к области религиозного культа, и не распространяло своего влияния на религиозные представления греков.

Греческий театр и драматургия

Зарождение театра было связано с празднествами в честь бога Диониса. В одном из мифов рассказывается, что Дионис странствует по всей земле, окруженный толпой *сатиров* – лесных богов с козлиными рогами, лошадиными ушами, хвостами и копытами, которые пьют много вина, поют, веселятся. Когда под звуки флейт и свирелей Дионис приходит в Грецию, то в стране начинается весна, теплее греет солнце, расцветают цветы. В конце марта в Греции отмечался главный праздник бога виноделия – *Великие Дионисии*. Изображая сатиров, греки надевали козлиные шкуры, привязывали бороды из дубовых листьев, раскрашивали лица или закрывали их козлиными масками. Шествие ряженых двигалось по улицам города, останавливаясь где-нибудь на площади. Запевала рассказывал о странствиях Диониса, остальные подпевали ему. Ряженные разыгрывали сценки – это были первые театральные представления. Затем для представлений стали отводить особую площадку, обычно у подножия холма. На площадке стояла палатка, в которой актеры переодевались. Зрители рассаживались на склонах холма.

С конца VI в. до н.э. в Греции стали строить специальные здания для театральных представлений. Греческий театр был свободным пространством, образовывавшим полукруг (*амфитеатр*). Не связанные закрытым помещением, греческие театры могли быть очень больших размеров и вмещали массу народа. Так, например, театр Диониса в Афинах вмещал до 30 тысяч зрителей. Главную часть театра составляли:

- 1) *скене* – сооружение, в котором переодевались актеры и к которому прикрепляли декорации, позднее – место, где выступали актеры;

- 2) *орхестра* – круглая площадка с жертвенником или статуей Диониса в середине, место для хора, а вначале и актеров;
- 3) *койлоне* – помещение для зрителей.

В театре была прекрасная акустика. Здание театра имело форму огромной чаши, которая, как рупор, усиливала звуки. Актеры и хор выступали на орхестре и перед сцене. Хор обязательно участвовал во всех представлениях. Актерами в древнегреческих театрах были только мужчины. Обычно в представлении участвовало не более трех актеров; если в пьесе было много действующих лиц, каждый актер исполнял несколько ролей. Так как черты лица актера были плохо видны издали, они надевали большие раскрашенные маски, закрывавшие не только лицо, но и голову, а также обували высокую обувь – *котурны*. Театральные представления имели вид *агона* (состязания) и проходили, как правило, два раза в году. К агону допускалось по 12 трагедий и от 3 до 5 комедий. Театральные представления начинались ранним утром и продолжались до захода солнца. За вход в театр брали небольшую плату. Театральный билет был выполнен из свинца или обожженной глины, в нем буквой указывался сектор, в котором можно было занять любое место начиная со второго ряда. В первом ряду находились кресла для почетных гостей.

Предметом театральных представлений служили *трагедии* и *комедии*. В основу греческих трагедий всегда положен какой-либо миф о богах и героях, чаще всего гомеровского цикла, или исторический факт. К историко-мифологической основе трагедии присоединялась масса всевозможных религиозных, политических и психологических мотивов: борьба свободной воли человека против слепой судьбы, метаморфозы судьбы, столкновение социального с индивидуальным, бесконечные смены счастья и несчастья, гордость и унижение, любовь и предательство.

Расцвет греческой трагедии совпадает с «золотым веком» Перикла. Мировую славу приобрели три греческих трагика: Эсхил, Софокл и Еврипид. По преданию, *Эсхил* (ок. 525 – 466 гг. до н.э.) написал семьдесят драм, из которых полностью дошли до нас только «*Орестея*», состоящая из трех частей: «Агамемнон», «Хоэфоры» и «Эвмениды», и четыре других трагедии: «*Персы*», «*Семеро против Фив*», «*Скованный Прометей*», «*Умоляющие*». Из греческих трагиков Эсхил ближе всего стоит к первоначальному источнику трагедии – дионисовым мистериям. Изображаемые Эсхилом характеры сильны так же, как сильны внешние и внутренние конфликты изображаемых им героев – богов и титанов. Источником всех конфликтов у Эсхила является не зависящий ни от людей, ни от богов фактор – судьба (*мойра*¹), преодолеть которую не могут не только люди, но и боги. Вместе с идеей судьбы у Эсхила трактовалась и другая идея – идея возмездия. Всякое совершенное, сознательно или бессознательно, преступление неизбежно в силу рока влечет за собой возмездие.

¹ *Мойры* – в греческой мифологии богини человеческой судьбы, дочери Зевса и Фемиды: Клато, Лахесис, Атропос. Первоначально считалось, что у каждого человека есть своя судьба – мойра.

Идеи судьбы и возмездия еще с большей определенностью выступают в произведениях другого греческого трагика **Софокла** (ок. 496 – 406 гг. до н.э.). Лучшей его трагедией считается **«Царь Эдип»**, в ее основу положен миф об Эдипе, которому судьбой было предопределено убить своего отца и жениться на своей матери. По преданию, Софокл написал 123 трагедии, из них, кроме трагедии **«Царь Эдип»**, сохранились **«Эдип в Колоне»**, **«Антигона»**, **«Филоклет»**, **«Аякс»**, **«Трахинянки»** и **«Электра»**.

Для Эсхила судьба близка к божеству, для Софокла судьба – отвлеченное понятие, находящееся вне человека, а для **Еврипида** (ок. 480 – 406 гг. до н.э.), третьего великого греческого трагика, судьба заключена в самом человеке. Еврипид отождествляет судьбу с доминирующей страстью человека. Он был мастером психологической драмы, показывал людей такими, какими они являются на самом деле, обнажая высокие и низкие страсти, сжигающие человека. Неудержимая страсть мести поруганной женщины изменившему ей мужу положена в основу самой сильной и самой совершенной трагедии Еврипида **«Медея»**. Медея отдается единственной страсти – отомстить своему мужу Язону, променявшему ее на коринфскую красавицу. Медея клянется не только уничтожить самого Язона и его возлюбленную, но умертвить и своих собственных детей от брака с Язоном. Борьба противоположных чувств оскорбленной и сгорающей от ревности женщины, с одной стороны, и безумно любящей своих детей матери – с другой, составляет психологический фон **«Медеи»**. Кроме **«Медеи»**, Еврипиду принадлежат **«Электра»**, **«Ифигения в Тавриде»**, **«Гекаба»**, **«Орест»** – всего 18 полных трагедий и одна сатирическая драма.

Комедия выросла из тех же исторических корней, что и трагедия. Дионисии заканчивались праздничным шествием с пением, танцами и попойкой, которое носило название **комос**. Слово «комедия» образовалось из **комос** и **оде** («песня») и обозначало буквально «песня во время комоса». Впоследствии комическим песням была придана литературная обработка, таким образом возник новый литературный жанр – **комедия**. Сюжетом комедий служила повседневная жизнь со всей ее злободневностью и мелочностью. Язык комедии приближался к разговорному, литературно неправильному языку. В отношении выбора слов, выражений, сцен греческая комедия отличалась большей вольностью, чем драма. Особенной вольностью отличались комедийные пляски. Женщины и дети на представлениях комедий не присутствовали.

Непревзойденным мастером политической комедии считался **Аристофан** (ок. 445 – ок. 385 гг. до н.э.). В комедиях **«Вавилоняне»** и **«Всадники»** он высмеивал вождя афинского демоса Клеона, обманывающего народ, не выполняющего свои обещания; в комедии **«Мир»** Аристофан жестоко осмеял военную партию, вовлекшую Афины в Пелопоннесскую войну и разрушившую все благосостояние Афин, а в **«Женской экклесии»**, поставленной в 392 г. до н.э., Аристофан вводит нас в социальную борьбу афинских партий накануне возвышения Македонии и знакомит с политическими программами этого периода. Комедия **«Плутос»** («Богатство») посвящена изображению всепоглощающей страсти афинян к приобретению богатств любыми средствами, в **«Облаках»** Аристофан дает сатиру на софистов, к числу которых он причисляет Сократа, и

на новые принципы воспитания, в «Птицах» высмеиваются демагоги (букв. «народные вожди»), вовлекающие афинян в различные рискованные предприятия. Влияние Аристофана на современников было очень велико. Это был простой, легкий, но в то же время очень действенный вид политической агитации.

Древнегреческая философия

Древнегреческая философия возникла в *первой половине VI в. до н.э.* в малоазиатской части тогдашней Эллады – Ионии, в г. Милете, поэтому первая древнегреческая философская школа называется *милетской*. К ней принадлежали **Фалес**, **Анаксимандр**, **Анаксимен** и их ученики. Для мыслителей милетской школы характерны поиски первоначала, причем оно мыслилось монистически. Первоначало представлено как первичное живое вещество, то есть в вечном движении и превращении. Такая точка зрения есть *гилозоизм* (греч. hyle – материя, вещество, zoe – жизнь) – учение о всеобщей одушевленной материи.

Философы милетской школы оказали большое влияние на **Пифагора** (вторая половина VI – начало V в. до н.э.), считавшего верховным началом всего сущего *число*. Вся природа, по теории Пифагора, есть не что иное, как комбинация чисел и величин. Природа живет и меняется, лишь одно число остается неизменным. Следовательно, число есть основа всех величин, первоисточник мира.

В *V в. до н.э.* возникает *элеатская* философская школа (по названию города Элеи в Южной Италии). Ее крупные представители – **Парменид**, **Ксенофан** и **Зенон**. Парменид учил о неизменности и вечности мира, о тождестве бытия и мышления. В мире нет ни прошлого, ни будущего, есть только настоящее – мысль. Наряду с действительным миром, постигаемым разумом, существует еще другой мир – мир явлений, воспринимаемый нашими чувствами. Мир явлений есть несовершенный мир. В преодолении чувственного мира и погружении в сверхчувственный мир разума и заключается, по Пармениду, задача, ценность и цель философии.

Крупнейшим систематизатором научно-философских знаний классической Греции был **Демокрит** (ок. 460 г. до н.э. – дата смерти неизвестна). Он был материалистом, разработавшим *атомистическую концепцию*. Демокрит разделял бытие и небытие, пустоту. Бытие разбито пустотой на частицы. Они сплошные (бытие без небытия), то есть атомы (неделимые). Отличаются же они между собой формой, движением, величиной. Все в мире состоит из атомов и их движения. Движение есть природа атомов, характер движения меняется благодаря толчку, то есть все подчинено роковой необходимости. Душа, по Демокриту, тоже состоит из атомов, расположенных в теле. Таким образом, Демокрит впервые толковал душу материалистически.

Значительным фактором культурной и социальной жизни классической Греции была *софистика* (V в. до н.э.). По своей профессии софисты были странствующими учителями мудрости и красноречия, переезжавшими из одного города в другой и преподававшими за плату научные сведения. Софистов делят на старших и младших. Из старших наиболее известны **Протагор** и **Горгий**, а из младших – **Антифонт**, **Алкидамант** и **Критий**. Впервые в истории

человеческой мысли софисты поставили *вопрос о природе самого знания*. Что такое знание? Как оно получается? Что является критерием объективной истины и существует ли вообще таковая? На последний вопрос софисты давали отрицательный ответ. Полнее всего точка зрения научного субъективизма, или релятивизма, проведена в сочинениях Протагора. Всякое познание, учил Протагор, субъективно и потому имеет значение только для того человека, который его принимает. Возникая из взаимодействия наших чувств и природы, познания различны для каждого индивида в зависимости от различия их воспринимающих органов. Никакого сверхчеловеческого знания и сверхчеловеческих истин не существует. Каждый судит о вещах в меру своего разума и считает это суждение правильным до тех пор, пока его противник логическими аргументами не докажет ему противоположного. Отрицая существование общеобязательных истин, софисты подчеркивали значение метода отбора и группировки материала, что в то время являлось большим научным прогрессом.

Именно в V в. до н.э. стало употребляться само слово «*философия*». Сократ иронизировал по поводу того, что софисты берутся обучать науке или мудрости, а сами отрицают возможность всякого знания, всякой мудрости. В противоположность им Сократ приписывал себе не саму мудрость, а только любовь к мудрости. И называл их «софистами», то есть мудрыми, а себя – философом, то есть любящим мудрость. Слово «философия» стало употребляться в этом значении его учениками и с тех пор стало обозначать особую сферу интеллектуальной деятельности. Период, предшествующий Сократу, называют *натурфилософским*. С Сократа в древнегреческой философии начинается *новый период*, характеризующийся тем, что *философия основывается на знании*.

Сократ (470–399 гг. до н.э.) перенес центр философии из области физики и внешнего мира в *этическую область* и психологическую сферу. Большое внимание Сократ уделял знанию и полагал, что правильность знания следует определять с помощью двух методов: метода выявления общего из ряда частных случаев и метода выявления признаков, упущенных при общем анализе. Свой метод преподавания Сократ называл *майевтикой* – «повивальным искусством». Объяснял он это следующим образом: подобно тому, как повивальная бабка, приглашенная к роженице, всего лишь помогала последней произвести на свет дитя, так и он не сообщал своим ученикам никакого знания, а помогал им сделать вполне ясными те мысли, которыми их головы «беременны». Метод Сократа, который впоследствии Аристотелем был назван индукцией, был приемом выявления определений для общих понятий. Иными словами, Сократ учил логике. Этические взгляды Сократа можно свести к следующему: нравственное стремление, то есть стремление к добру, уже существует у каждого человека и для превращения его в добродетель необходимо его вспомнить, выявить. Порок происходит только от недостатка знания, от заблуждения. Добродетель есть знание, а именно знание добра. Сократ был убежден, что люди от природы добры. Его учение можно назвать этическим интеллектуализмом, так как он считал знание пониманием добра, чисто интеллектуальным элементом, наиважнейшей частью нравственности. Деятельность Сократа послужила осно-

ванием для этических школ Древней Греции, к основным из которых относятся *гедоническая* (Аристипп), *эпикурейская* (Эпикур) и *киническая* (Антисфен из Афин и Диоген Синопский).

Вершиной философских достижений древнегреческой философии стали две философские системы – учения Платона и Аристотеля.

Платон (427–347 гг. до н.э.) разделял свою философию на три части: диалектику, физику и этику. Диалектика – учение о бытии, физика – учение о природе, этика – учение о нравственности. Платон признавал существование двух обособленных друг от друга миров: материального мира явлений и мира вечных и неизменных идей. Идея есть сущность и причина чувственно воспринимаемых предметов: не было бы идеи, не было бы и предметов. Каждая идея есть как бы первообраз для каждой вещи. Человек как телесное существо смертен, душа же его бессмертна, она продолжает жить в мире идей. Познание, по Платону, есть воспоминание души об идеях, которые она созерцала до ее соединения с телом. Этика Платона основана на понимании добра как высшей цели нашей деятельности. Важную часть учения Платона составляет его теория государства, основной целью последнего, по мнению философа, должно быть достижение справедливости.

Аристотель (384–322 гг. до н.э.) углубил изучение проблем гносеологии с точки зрения *логики* – учения о методах мышления, он по праву считается ее основателем. Им были сформулированы три закона мышления: закон тождества, закон противоречия и закон исключенного третьего. Аристотель создал и учение о категориях, выделив в качестве основных из них сущность и качество. Он развивал также учение о материи и форме. Форма у Аристотеля – это не облик предмета, а деятельное начало, заставляющее материю сделаться определенной вещью. Проблеме материи и формы посвящено его произведение «Метафизика». Под *метафизикой* Аристотель понимал учение о высших, то есть самых общих, причинах и началах, и теоретическую науку, изучающую бытие, а не деятельность. Большое внимание Аристотель уделял этике, им были глубоко разработаны теория государства и теория искусства. После Аристотеля осталась целая школа его учеников, так называемых *перипатетиков*.

Древнегреческая наука

Временем зарождения древнегреческой науки считается VI в. до н.э., однако до конца V в. до н.э. философия была единственной наукой, охватывавшей все научные знания. Разделение наук на специальные началось лишь с конца V в. до н.э.

Большой вклад в математику, геометрию, астрономию и физику внесли **Пифагор** и его ученики и последователи. Введение в математику иррациональных чисел, количественная числовая оценка при изучении физических явлений, утверждение шарообразности Земли и ее вращения вокруг собственной оси – вот далеко не полный перечень их достижений.

Примерно в 460–370 гг. до н.э. на острове Кос, вблизи Малой Азии, жил **Гиппократ**, крупнейший врач Древней Греции, чье имя стало легендарным, вокруг него образовалась Косская медицинская школа. Сочинения врачей, при-

надлежавших и школе Гиппократов, – «Гиппократов корпус», содержащий 53 медицинских трактата, – дают представление об уровне медицинских знаний. Медицина рассматривается в данной работе как искусство – нечто среднее между мастерством и наукой. Большое внимание уделяется осмотру больного: «Осмотр тела – целое дело: он требует знания, слуха, обоняния, осязания, языка, рассуждения». При осмотре больного врач обращает внимание не только на его состояние в данный момент, но и на прежние болезни, образ жизни больного, климатические условия, в которых он живет. Трактат «О воздухах, водах и местностях» представляет собой интереснейшее исследование в области влияния климата на здоровье населения. Гиппократ исследует образ жизни большого количества народностей и описывает его очень точно. Он показывает зависимость различных заболеваний от климата и от времен года, изучает влияние воды на организм. В трактатах приводятся рецепты лечения различных болезней, большое внимание уделяется прогнозам. Этические сочинения «Гиппократова корпуса» уделяют огромное внимание внешнему виду врача и его моральному облику. Врач должен входить в дом лишь на благо больного. Больной, каково бы ни было его социальное положение, для врача прежде всего пациент, имеющий право на внимание с его стороны. Врач должен быть любезен, ему не следует быть поспешным, угрюмым или чрезмерно веселым. Важное качество врача – скромность. Если он ошибся, то должен признать свою ошибку перед больным, как только ее заметит. В случае затруднения врач должен обратиться за помощью к другим врачам. Основные качества, которыми должен обладать врач, по Гиппократу, – это любовь к людям и любовь к своему искусству.

Древняя Греция является родиной европейской исторической науки. «Отцом истории», да и географии, является *Геродот* (485–425 гг. до н.э.). В течение своей жизни он объехал почти весь известный тогда мир, собрав колоссальный исторический, географический и этнографический материал. Свои знания он изложил в «Истории греко-персидских войн», разделенной александрийскими грамматиками на девять книг по числу девяти греческих муз. В своей работе Геродот рассказывает, в первую очередь, о греко-персидских войнах, однако, предваряя рассказ о них, он описывает народы, нападавшие на Грецию, их верования, нравы, памятники культуры, природу, почву, климат, фауну и флору, занятия людей. Он знакомит читателей с лидийцами, персами, египтянами, вавилонянами, скифами.

Другой величайший древнегреческий историк – *Фукидид* (455–396 гг. до н.э.), автор «Истории Пелопоннесской войны», детально и образно описавший ее ход. По своему мировоззрению Фукидид был рационалистом и прагматиком. Для него история является такой же наукой, построенной на исследовании фактов и логике, как и все другие науки. Он стремится выявить закономерности исторического процесса, часто перенося на историю методы физики и медицины.

Древнегреческое искусство

Высокого уровня развития в Древней Греции достигла *архитектура*. Основным типом архитектурных построек в архаическую эпоху оставался *ме-*

гарон – большой прямоугольный зал. Именно такую форму имели греческие храмы, окруженные по периметру колоннадой. Предположительно в VIII в. до н.э. возникли два архитектурных ордера¹: *дорический* и *ионический*. Для *дорического* ордера характерно стремление к монументальности, наличие мощных колонн, играющих роль несущих конструкций. Колонны в таких сооружениях располагаются близко друг к другу, имеют большой диаметр, что создает впечатление тяжеловесности. Длина здания в дорическом стиле значительно превышает его ширину. К старейшим дорическим сакральным постройкам относится *храм Аполлона в Сиракузах*. Он имеет по 17 колонн при боковых стенах, стоящих близко одна к одной, что создавало впечатление тяжеловесной монументальности всего облика здания. *Ионическому* ордеру, в отличие от дорического, присущи легкость и изящество. Колонны здесь играют не только несущую, но и декоративную роль. Центральный зал поделен рядами колонн на нефы, что создает впечатление «леса из колонн». Колонны ионического ордера имеют сложный цоколь и завитки – *волюты*. Об ионических храмах периода архаики мы знаем больше из античной литературы, так как большинство из них было уничтожено. Так, во всем греческом мире славилось *святилище Артемиды в Эфесе*, воздвигнутое критянином Херсифроном и его сыном Метагеном, а в 356 г. до н.э. сожженное Геростратом.

Классическая эпоха явилась временем расцвета искусства. Наибольшего размаха монументальное строительство достигло в Афинах при Перикле. В 447 г. до н.э. начинаются работы по восстановлению и реконструкции афинского акрополя, которыми руководил скульптор *Фидий*. *Афинский акрополь* представлял собой естественную скалу, возвышающуюся на 150 метров над уровнем моря. Размеры акрополя невелики – 300 на 130 метров. Входные ворота в акрополь – *Пропилеи* – были сооружены с 437 по 432 гг. до н.э. архитектором *Мнесиклом*. Пропилеи играли роль общественного здания, они включали в себя несколько портиков. Наиболее крупным сооружением акрополя был *Парфенон*, построенный в дорическом стиле и представлявший собой целый лес колонн. В ионическом стиле сооружены *Эрехтейон* – храм, посвященный Афине и Посейдону, и миниатюрный храм Афины-Победительницы.

В тесной связи с архитектурой развивалась *скульптура*. Монументальная пластика возникла примерно в конце VII в. до н.э. В монументальных мраморных статуях периода архаики бросаются в глаза черты условности в изображении. Скульптура этого периода представлена *куросами* (статуи обнаженных юношей) и *корами* (женские фигуры в длинных ниспадающих одеждах). В куросах скульпторы стремились показать мускулатуру человеческого тела. Фигуры стоят в строго определенной позе: руки прижаты к туловищу, левая нога чуть выгнута вперед, у фигур широкие плечи, тонкая талия, узкие бедра. В типе коры для скульптора главным было изучение не анатомии, а драпировки. Мастера периода архаики точно передавали детали, однако их статуи были лишены гармонии, цельности.

¹ *Ордер в архитектуре* – это определенная система соотношений несомых и несущих частей сооружения, их равновесность и гармония.

В классический период основное внимание скульпторы уделяли изображению человека в движении, что требовало изучения анатомии. Основными материалами, с которыми работали скульпторы, были мрамор (из него, как правило, изображали фигуры в длинной одежде либо прямостоящие обнаженные фигуры) и бронза, позволявшая придавать фигуре любое положение. Высокого совершенства греческая пластика V в. до н.э. достигла в работах **Мирона**, **Фидия** и **Поликлета**, вошедших в мировую историю искусства. **Мирон** ставил своей целью точно передать движения человеческого тела. Лучше всего ему это удалось достигнуть в статуе «**Дискобол**», изображающей атлета перед броском диска. **Фидий** приобрел мировую известность благодаря изумительным статуям Афины, сделанным из меди и бронзы и украшенным золотом и слоновой костью. **Статуя Афины Воительницы (Афины Промехос)** своими размерами и блеском выделялась среди всех других произведений искусства. Другая статуя Афины – **Афина Дева (Парфенос)**, в 12 метров высотой, стояла, опираясь на копье, и ее золотые одежды ниспадали до земли. В правой руке она держала статую победы (**нике**). На щите была изображена борьба гигантов, а у подножия – борьба кентавров с лапифами. Не меньше удивления и восторга вызывала **статуя Зевса в Олимпии**. Все эти и другие произведения Фидия до нас не дошли и известны либо по литературным их описаниям, либо по поздним копиям.

Современником Фидия был **Поликлет** из Сикиона, глава аргосской школы скульпторов. Сила таланта Поликлета нашла высшее выражение в исключительно правдивом изображении человеческого тела. К лучшим произведениям Поликлета принадлежали скульптуры **дорифора** (копьеносца), идеального сложения юноши, несущего копье, **раненой амазонки**, **диадумена**, юноши-спортсмена, накладывающего повязку победителя на свою голову, и монументальная **статуя Геры** из золота и слоновой кости в Аргосе. Поликлет известен не только как первоклассный скульптор, но и как теоретик искусства, стремившийся установить и обосновать законы пропорциональности частей человеческого тела и гармонии (**канон Поликлета**).

О греческой **живописи** судить можно в основном по **вазописи**. В VII – середине VI вв. до н.э. в Греции преобладала **чернофигурная роспись**, когда по обожженной глине выполнялась роспись черным лаком. В середине VI в. до н.э. появляется **краснофигурная роспись**, при которой фигуры оставались не окрашенными на темном фоне. Известным древнегреческим живописцем был **Полигнот**, писавший в технике фрески или на деревянных досках, покрытых гипсовым раствором. В своих работах Полигнот использовал только четыре краски: белую, черную, красную, желтую. Впервые он попытался изобразить мимику лица, мог прекрасно передавать возраст человека. Во второй половине V в. до н.э. прославился живописец **Аполлодор**, применивший новую технику приготовления краски с применением яичного желтка (техника, близкая к темпера). Он использовал светотени, полутона, перспективу. К сожалению, большая часть произведений древнегреческих живописцев не сохранилась.

Культура Древней Греции оказала значительное влияние на всю последующую европейскую культуру. Для античной культуры характерен рациональный подход к пониманию мира и эмоционально-эстетическое его восприятие. Античная культура сформировалась на основе полисной социальной и духовной жизни. Именно в Древней Греции зародилась новая, отличная от древневосточной, система ценностей, базирующаяся на приоритете личности над обществом. Античная личность суверенна и независима, у нее развито чувство равенства и братства. В древнегреческой системе ценностей важное место занимало стремление к познанию нового, в ней формируется система правовых отношений между личностью и обществом, идея равенства граждан перед законом. Европейская и во многом мировая культура построены на фундаменте древнегреческих ценностей.

Тема 7 КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

От полиса – к империи: эволюция государственного устройства и политических принципов Древнего Рима

Понятие «*Древний Рим*» многозначно. Им обозначают древний город или раннее поселение, родовую общину в древней Италии, позднее – государство, подчинившее себе земли всего Апеннинского полуострова, а еще позднее – крупнейшее рабовладельческое государство, в которое входили часть Европы, Египет, Малая Азия, Сирия, Средиземноморское побережье Африки. Культура Древнего Рима связана с завершением истории античного общества. Она продолжала эллинистическую традицию и в то же время выступала как самостоятельное явление.

В истории Древнего Рима выделяют следующие периоды:

- 1) *царский* – с 753 по 510 (509) гг. до н.э.;
- 2) *республиканский* – с 510 (509) по 27 гг. до н.э.;
- 3) *имперский* – с 27 г. до н.э. по 476 г. н.э.

Как свидетельствует легенда, город Рим был основан в **753 г. до н.э.** Его основателями считаются братья-близнецы Ромул и Рем, вскормленные, по преданию, волчицей и воспитанные пастухом. Согласно археологическим данным, основание Рима можно отнести примерно к X в. до н.э.

Вначале Рим являлся поселением родовой общины. Его население состояло из полноправных *патрициев*, *плебеев* и *клиентов*, не входивших в родовую организацию, и *рабов*. Полноправные граждане Рима подразделялись на три *трибы*, представлявшие три этнических элемента в городе: *латинский*, *сабинский* и *этрусский*. Трибы включали в себя по 10 *курий* (объединений родов), а курии – по 10 *родов*. Таким образом, свободное население Рима насчитывало первоначально **300 родов**, и только члены этих родов были полноправными гражданами – *патрициями*.

Во главе Рима стоял *рекс* – царь, избиравшийся на общем собрании. Наряду с царем, общиной управляли совет старейшин – *сенат*, состоявший пер-

воначально из 100, позднее из 300 членов, и **куриатные комиции** – собрания представителей курий. Царь был верховным военачальником, жрецом и судьей, при необходимости ему помогали **квесторы** – должностные лица, осуществляющие суд по делам об убийствах. Согласно античному преданию, Римом поочередно правили семь царей: Ромул, Нума Помпилий, Тулл Гостилий, Анк Марций, Тарквиний Древний, Сервий Туллий, Тарквиний Гордый. Последний был изгнан римлянами в **510 (509) г. до н.э.**

Кроме патрициев в Риме, как уже было сказано, существовали две другие категории свободного населения: **клиенты** и **плебеи**. Происхождение этих групп не совсем ясно историкам. Возможно, **плебеи** были выходцами из соседних с Римом общин и потому не входили в состав римских родов и курий. Плебеи сохраняли личную свободу, но не имели политических прав и права вступать в брак с представителями патрицианских родов. Занятиями плебеев было сельское хозяйство, ремесло и торговля. Права владеть землей они также не имели. Некоторые из плебеев отдавали себя под покровительство патрициев, становясь **клиентами**. Покровитель (**патронус**), защищал клиентов в суде, опекал его. Клиент же обязан был хранить ему верность и оказывать различные услуги. Между патрициями и плебеями с самого начала были трения. Смягчить их призвана была политическая реформа, которую римские историки приписывают царю **Сервию Туллию**. Их суть сводилась к следующему.

1. Помимо патрициев, в состав «римского народа» были включены плебеи, они были допущены к участию в народном собрании.
2. Учреждались **четыре новые территориальные трибы**, бывшие лишь административными округами.
3. По имущественному признаку все граждане разделялись на шесть разрядов, в соответствии с которыми распределялась воинская повинность.
4. Создавались **центуриатные комиции** – народные собрания, собираемые по военно-политическим подразделениям (центуриям), к которым перешли такие важные полномочия куриатных комиций, как принятие законов и избрание должностных лиц.

Однако реальная власть сохранилась в руках старых патрицианских родов, обладавших наибольшим количеством земли, входивших в первый имущественный разряд и составлявших большинство в центуриатных комициях.

В **510 (509) г. до н.э.**, после изгнания Тарквиния Гордого, в Риме устанавливается **республиканский строй**. В раннереспубликанский период Рим был полисом – гражданской общиной, состоящей из свободных. В **V–IV вв. до н.э.** римскую республику можно назвать **патрицианской**, так как все должностные лица избирались только из патрициев. К концу IV в. до н.э. плебеи добились политических прав, и в III в. до н.э. деление римского общества на патрициев и плебеев потеряло политическое значение.

В V–IV вв. до н.э. оформляется государственный строй ранней Римской республики. Верховным носителем государственной власти являлся римский народ. Основными органами власти были:

- комиции;
- магистратуры;

- сенат.

В раннереспубликанский период существовало три вида *комиций* (народных собраний).

1. **Куриатные** – древнейший вид народных собраний по 30-ти родовым куриям. Они обладали формальным правом вручения исполнительной власти *магистратам* (должностным лицам) и решали некоторые вопросы семейных отношений.
2. **Центуриатные** – народные собрания, собиравшиеся по военно-политическим подразделениям (центуриям). Они выбирали высших должностных лиц: консулов, преторов, цензоров, решали вопросы войны и мира, разбирали уголовные дела.
3. **Трибутные** – народные собрания, собиравшиеся по *трибам* – территориальным округам, на которые делилось Римское государство. Они избирали низших должностных лиц, принимали законы.

В отличие от Греции, народные собрания в Риме не имели права законодательной инициативы. Правом созыва комиций обладали только магистраты.

Исполнительная власть в Римской республике принадлежала *магистратам* – должностным лицам, избиравшимся комициями на год. *Магистратуры* делились на *ординарные* (постоянные) и *экстраординарные* (чрезвычайные).

К *ординарным* магистратурам относились:

1. **Два консула** – два высших магистрата. До 367 г. до н.э. избирались только из патрициев. С 367 г. до н.э. один из консулов обязательно избирался из плебеев. Консулы обладали высшей гражданской и военной властью, называемой *империем*. Они созывали комиции и сенат и исполняли их решения, руководили выборами других магистратов, набирали войско и командовали им. Власть консулов была коллегиальной: один из них мог наложить вето на решение другого.
2. **Преторы** – высшие магистраты, ведавшие судопроизводством. Должность претора была учреждена в 366 г. до н.э. С 247 г. до н.э. избиралось два претора: *городской претор*, разбиравший судебные дела среди граждан, и *претор перегрин*, разбиравший судебные дела между гражданами и негражданами (*перегринами*). В I в. до н.э. количество преторов возросло до восьми; кроме судопроизводства, они управляли провинциями.
3. **Два цензора** – высшие магистраты, проводившие переписи граждан, пересматривавшие списки членов сената, наблюдавшие за поступлением налогов, дававшие на откуп государственные доходы, надзиравшие за поведением и нравами граждан. С 434 г. до н.э. избирались раз в 5 лет на 18 месяцев.
4. **Народные трибуны** – римские магистраты, избиравшиеся с 494 г. до н.э. только из плебеев как защитники их интересов перед патрициями. С 457 г. до н.э. число народных трибунов было доведено до десяти. Они имели право собирать трибутные комиции и вносить в них законопроекты. Народные трибуны обладали *правом вето* – правом приостанавливать действия и решения магистратов и опротестовывать мнения сената. Особа трибуна считалась священной и неприкосновенной, насилие над его личностью приравнивалось к религиозным преступлениям.

5. **Квесторы** – низшие из ординарных магистратур. Они заведовали казной, вели финансовые книги доходов и расходов, сопровождали консулов в военных походах, ведали продажей пленных и учетом военной добычи.
6. **Эдилы** – низшие магистраты, ведавшие благоустройством города Рима. Они организовывали общественные празднества, контролировали снабжение городов продовольствием и охрану порядка в городе.

Экстраординарные магистратуры

1. **Диктатор** – единоличный носитель неограниченной власти, назначавшийся по рекомендации сената в чрезвычайных ситуациях на срок не более шести месяцев.
2. **Начальник конницы** – заместитель диктатора, который назначался им самим и выполнял все его поручения.
3. **Интеррекс** – сенатор, назначаемый сенатом для исполнения обязанностей консулов, если те погибли в битве или умерли естественной смертью. Он назначался по жребию на 5 дней, после чего слагал свои полномочия, на его место избирался другой интеррекс, и так продолжалось до того момента, когда назначался диктатор или обычным порядком избирались консулы.
4. **Децемвиры** – коллегия из десяти человек, которая назначалась для выполнения каких-либо дел (например, для написания законов). Так, в 451 г. до н.э. была назначена сенатом коллегия децемвиров для написания «Законов XII таблиц».

Важнейшим органом государственной власти в Римской республике являлся **сенат**. Первоначально сенат состоял из 300, в конце I в. до н.э. – из 600 человек. Сенат комплектовался главным образом из выслуживших свой срок высших римских магистратов. Раз в 5 лет список сенаторов обновлялся цензорами. На заседаниях сената обсуждались все важнейшие вопросы государственной жизни, в том числе проекты законов, которые затем выносились на голосование комиций. Сенат утверждал постановления комиций, руководил внешней политикой, финансами, государственным имуществом, наблюдал за религиозным культом, определял сроки набора воинов, контингент войска, полномочия военачальников. Сенат оформлял свои решения в форме **сенатус-консультов**, которыми руководствовались магистраты, хотя они не имели законодательной силы.

Республиканский период истории Древнего Рима характеризуется почти непрерывными войнами. Территория, которой владел Рим, все время увеличивалась, а его могущество росло. К 265 г. до н.э. Римом был завоеван весь Апеннинский полуостров, находившиеся на нем греческие полисы были подчинены Риму. Затем Рим подчиняет западное и восточное Средиземноморье. Следствием военных успехов Рима, захвата новых территорий явилось резкое увеличение числа рабов.

Постоянные военные действия привели к тому, что в Риме значительно возросла роль армии и ее руководителей. В **60 г. до н.э.** образовался союз трех крупных военных и государственных деятелей: **Красса, Помпея и Цезаря**, известный в истории под названием **первого триумvirата**, фактически обладавшего верховной властью. Входивший в состав триумvirата **Гай Юлий Цезарь**

(102 или 100–44 гг. до н.э.) был самым известным полководцем Древнего Рима, высокообразованным человеком, талантливым писателем и оратором, выдающимся государственным деятелем. В 58–51 гг. до н.э. войска Рима, возглавляемые Цезарем, захватили всю Трансальпийскую Галлию – территорию, на которой в настоящее время размещаются большая часть Франции, Бельгия, Люксембург, часть Швейцарии и Голландия. Захват Трансальпийской Галлии принес Риму огромные богатства, в плен было взято несколько сотен тысяч человек. Все это принесло славу Цезарю, способствовало росту его популярности, он стал пожизненным диктатором, носившим титул «*император*»¹ и «отец отечества». Хотя Цезарь и сохранил традиционные республиканские атрибуты власти, но это имело в основном формальный характер. Явное стремление Цезаря к диктатуре и монархии не устраивало его политических противников. Против него был организован заговор, и 15 марта 44 г. до н.э. Цезарь был убит.

После смерти Цезаря в Риме велись ожесточенные гражданские войны, закончившиеся победой *Октавиана*, получившего впоследствии прозвище *Август* («священный», «величественный»). **13 января 27 г. до н.э.** Октавиан провел *реформу*, ставшую *основой правового оформления императорской власти*. Эта дата считается началом имперского периода в истории Древнего Рима. Установившаяся при Октавиане система власти получила название *принципат*². На заседании сената он заявил о восстановлении республики и передаче власти сенату и народу. Разумеется, его отказ от власти был формальным. После этого Октавиан получил проконсульский империй (высшую военную и гражданскую власть) над большей частью Галлии и Испании, а также над Сирией и Египтом. В этих провинциях стояли почти все легионы, так что Октавиан фактически оказался командующим армией. Остальные провинции формально управлялись сенатом. Кроме того, с 31 г. до н.э. Октавиан бессменно оставался консулом, а с 36 г. до н.э. имел элементы трибунской власти, дававшие право вето и контроль над коллегией трибунов.

Сочетание проконсульского империя и трибунской власти стало правовой основой власти римских императоров. Август был главой или членом всех основных жреческих коллегий, а с 12 г. до н.э. стал верховным понтификом, главным жрецом Рима. Наконец, Октавиан Август являлся первым сенатором. Кроме юридического фактора, власть Августа имела сильную морально-политическую основу. Авторитет принцепса был велик: с ним связывали окончание гражданских войн, реставрацию государства и поддержание римского мира, поэтому вокруг Августа быстро возникли элементы культа.

¹ *Император* – почетный временный титул полководца, наделенного *империем* (высшей гражданской и военной властью) и победившего врага в крупной битве, в которой было убито не менее 5000 врагов. Титул императора провозглашался на сходе воинов и утверждался сенатом. Этот титул давал право на *триумф* – торжественный въезд полководца-императора во главе своего войска в Рим. Начиная с Цезаря титул императора стал постоянным среди других титулов главы государства и постепенно определяющим его власть.

² *Принципат* – форма правления в Древнем Риме с 27 г. до н.э. по 193 г. н.э., при которой формально сохранялись республиканские учреждения, но реально вся власть принадлежала *принцепсу* – первому сенатору.

Одновременно с чрезвычайным усилением позиций Октавиана Августа в Риме существовала и республиканская политическая система. Продолжали действовать сенат, магистраты, и народные собрания. Комиции принимали законы и выбирали магистратов. Вместе с тем, народное собрание было послушно принцепсу. Август имел в руках вооруженную силу и контролировал материальное снабжение Рима.

Отношения Августа с сенатом были достаточно гибкими: провинции были разделены между принцепсом и сенатом, практически вся армия находилась в императорских провинциях, но ею командовали лица сенаторского ранга. Обе власти могли издавать законы: сенат издавал *сенатусконсульты*, а император – *эдикты* и *декреты*. Дуализм был и в финансовом отношении: наряду с общегосударственной казной (*эрарием*), появилась императорская казна – *фиск*. Август монополизировал контроль за составом сената: число сенаторов сократилось с 1000 до 600, пребывание в сенате и продвижение теперь зависели от принцепса, который также имел права рекомендации и отвода кандидатов на выборах.

Эпоха Августа стала временем становления *армии* принципата, которая делилась на легионы и вспомогательные войска. Легионы были основой боевых сил империи. Каждый из них составлял 5-6 тыс. человек. Всего в армии принципата было 25–27 легионов, стоявших на границах. Легионы набирались из римских граждан, при Августе они имели постоянный состав и постоянных командиров, постоянную нумерацию и дислокацию. Второй элемент римской мощи составляли *вспомогательные войска*, обычно делившиеся на *когорты* пехоты и *алы* конницы. Общая их численность примерно равнялась численности легионов. Вспомогательные войска формировались из провинциалов. Флот состоял из нескольких эскадр.

Принципат Августа заложил основы *системы принципата* и положил начало превращению Рима в средиземноморскую монархию. Главными итогами деятельности Октавиана стали учреждение постоянной императорской власти и ее опоры – профессиональной армии, а также начало создания внесенатского аппарата управления и нового отношения Рима и провинций. Вместе с тем, на первом этапе принципат сохранял сильную связь с республиканской традицией, правом и идеологией, что вело к политическому дуализму.

Во II в. н.э. Римская империя обладала наибольшей за все время существования Древнего Рима территорией. В ее состав входили земли Европы, занимаемые в настоящее время Испанией, Португалией, Францией, Англией (территория Шотландии не входила в состав империи), Италией, Бельгией, Швейцарией, Австрией, Грецией и частично некоторыми другими странами, вся полоса земель южного Средиземноморья включая территории современного Египта, земли современной Турции, а также Месопотамия и Армения.

Период 193–284 гг. часто именуется историками временем кризиса III в. По существу, это был кризис рабовладельческого строя. Владение землей все более переходило к провинциальной знати, а основной рабочей силой становились *колоны* – мелкие арендаторы земли. Начинало преобладать натуральное

сельское хозяйство. Кроме того, в Империи отсутствовало национальное единство. В это же время начинается вторжение варваров в пределы империи.

В конце III в. разные слои господствующего класса Римской империи, напуганные экономическим кризисом и вторжениями варваров, временно сплачиваются вокруг императора власти. Правивший в это время император **Диоклетиан** (284–305) создал новую форму правления – **доминат**. Ее название происходит от слова *dominus* – «господин», как приказал именовать себя Диоклетиан. Фактически уже с начала III в. принципат сменился военной монархией, но формально считалось, что он сохранялся. Диоклетиан же покончил с этим: императорская власть обожествлялась и приобрела откровенно монархический характер, при дворе был введен пышный и сложный церемониал по примеру персидского двора, а все граждане империи стали считаться подданными императора. Так как одному правителю невозможно было охватить своим надзором всю империю, создавалась **тетрархия** (четверовластие). Для удобства управления Диоклетиан разделил Римскую империю на **западную** и **восточную** половины. Себе он взял восточную половину и сделал своей резиденцией город Никомедию на северо-западном побережье Малой Азии, а своему соправителю Максимилиану поручил управление западной половиной Италии с резиденцией в Медиолане (современный Милан) в северной Италии. Диоклетиан и Максимилиан приняли титулы **августов**. Каждый август получил себе помощника, который стал называться **цезарем**. Предполагалось, что тетрархия обеспечит централизацию власти и в то же время оперативность управления.

В 297 г. вся империя была разделена на 12 **диоцезов**, которые, в свою очередь, делились на **провинции**. Каждой провинцией руководил **наместник**, опиравшийся на свой бюрократический аппарат. Важнейшей функцией наместников стал сбор налогов. Диоклетиан провел также **военную реформу**. Чтобы увеличить численность армии, он обязал всех крупных землевладельцев поставлять рекрутов из числа обитателей их поместий. На военную службу все чаще принимали отряды варваров. Увеличение армии и бюрократического аппарата, содержание пышного императорского двора требовало больших средств, что привело к повышению налогов и росту народного недовольства. **При Константине I** (306–337) **тетрархия была отменена**, но деление империи на диоцезы и провинции сохранилось. Основой административного деления Константин сделал существовавшие еще при Диоклетиане **префектуры**: Восток, Иллирию, Италию и Галлию. Высшая гражданская власть в префектуре принадлежала **префекту претория**, которому подчинялись **викарии диоцезов** и **президы провинций**. Префекты подчинялись непосредственно императору. Военных функций они не имели, так как при Константине гражданская власть была окончательно отделена от военной. В **330 г. Константин** перенес **столицу** из Италии **на Восток**. Это было вызвано тем, что в IV в. западная половина империи пришла в экономический упадок. Кроме того, навсегда покидая Рим, Константин подчеркивал разрыв со старыми политическими традициями и окончательно утверждал доминат, основанный на деспотической власти императора. Новой столицей Римской империи стал древний греческий город **Византий**, переименованный в **Константинополь** (ныне Стамбул).

В последующие десятилетия в империи усилилась коррупция государственного аппарата. Государственный аппарат превратился в мощную силу, ограничивавшую формально всесильную власть императора, и в V в. римские императоры практически утратили контроль над огромным государством. ***В 476 г. Западная Римская империя пала под натиском варваров.***

Древнеримская философия и наука

В Древнем Риме было немало талантливых философов и ученых-естествоиспытателей, однако новых идей было высказано значительно меньше, чем в Древней Греции. Гораздо больше, чем в философии и естествознании, римлянами было сделано в области техники.

Римская философия возникает под влиянием древнегреческой. Как и в целом в философии эпохи эллинизма, в Риме были распространены школы ***стоицизма*** (Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий), ***скептицизма*** (Секст Эмпирик), ***эпикуреизма*** (Лукреций Кар), ***неоплатонизма*** (Плотин, Ямвлих, Прокл).

Особо широкое распространение получило в Риме ***учение стоиков***, органично сочетавшееся с древнеримскими представлениями о добродетелях и долге гражданина. Философия стоиков подразделяется на три основных части: физику (философию природы), логику и этику (философию духа). В основе физики стоиков лежит идея о Логосе как всё определяющей, всё порождающей, во всём распространенной субстанции – разумной душе или Боге. В логике речь шла в основном о проблемах теории познания: разуме, истине и ее источниках, много внимания стоики уделяли формальной логике. Особое внимание стоики уделяли этике, центральным понятием которой стало понятие добродетели. Этическим идеалом стоиков был мудрец как истинный хозяин своей судьбы, достигший полной добродетели и бесстрашия. Для стоицизма были характерны понимание истории как проявления божественной воли (провиденциализм) и склонность к фатализму.

Среди древнеримских философов видное место занимает ***Луций Анней Сенека*** (ок. 4 г. до н.э.–65 г. н.э.), один из основателей римского стоицизма, воспитатель будущего императора Нерона. Для Сенеки цель философии – свобода мудреца от страхов и желаний, порабощающих невежественного человека. Только философия дает знание природы, ее законов, господствующей в ней необходимости, подчиниться которой добровольно и есть истинная добродетель и истинная свобода. Познание, по Сенеке, не сводится к изучению отдельных наук, поскольку они дают сведения или применимые к отдельным случаям, или вовсе бесполезные. Не одобряет Сенека и увлечения логическими построениями. Очищающее душу знание философа состоит в созерцании природы и постижении разумом ее высших общих законов. Живущий согласно природе мудрец равнодушен ко всему внешнему, оно его не смущает, не делает несчастным, не сбивает с избранного пути. Он целостен, как мировой разум, не знает колебаний и сомнений, заставляющих невежественного и лишенного добродетелей человека метаться между делом и бездельем, жизнью в обществе и в одиночестве, завидовать другим и чувствовать вечное недовольство собой. Однако это не означает, что мудрый должен жить вне мира и не участвовать в его делах.

Его долг – участвовать в жизни государства, служа на том посту, на который поставила его судьба. Если же государство оказалось в такой степени испорченным, что философу нет в нем места, то, памятуя, что он гражданин не только своего родного города, но и всего мира, он должен приносить пользу человечеству в целом, поучая его и подавая пример собственной жизнью.

Видным философом-стоиком был *Эпиктет* (ок. 50 – ок. 140) вышедший из низов общества: он был рабом, отпущенным впоследствии на свободу. Эпиктет признавал высшим началом природы разум, а высшим критерием истины – умозаключения, выводимые из показаний чувств. Он считал, что человек должен прежде всего познать себя. Именно познание себя, а значит, и Бога, делает человека счастливым, добродетельным, свободным. Задача философии, по Эпиктету, – открыть критерий истины, а главная задача философа – личным примером научить людей, как можно и нужно жить так, чтобы быть истинно свободным. Изменить существующий порядок вещей нам не дано, не дано изменить и людей, но можно привести свою волю в гармонию с реальными условиями нашей жизни и окружения. Философ должен показать людям, что можно жить без страха, боли, волнений, страстей. Для этого нужно ничего не считать своим, не бояться изгнания, бедности, простого труда, избавиться от жалости, гнева, зависти, желаний, не осуждать богов и людей, если все идет не так, как хотелось бы, довольствоваться малым и не стремиться к излишеству. Счастье не в исполнении желаний, а в их уничтожении, учит нас мыслитель.

Философом-стоиком был и римский император *Марк Аврелий* (121–180), правивший в конце II в. В написанном им сочинении *«К самому себе»* проповедуются обращение человека к своему внутреннему миру, отречение от всего внешнего, покорность судьбе.

Одной из наиболее ярких фигур древнеримской философии был поэт и философ-материалист *Тит Лукреций Кар* (ок. 99–55 гг. до н.э.). Он разделял атомистические взгляды Демокрита и Эпикура. Поэма Лукреция *«О природе вещей»* являлась одновременно художественным и философским произведением. Свою цель он видел в борьбе со страхом перед богами и посмертной судьбой души, страхом, порабащивающим человека и толкающим его на многие преступления. Боги существуют, но, бесстрастные и невозмутимые в своем совершенстве, они не вмешиваются в дела людей. Чтобы доказать этот тезис, Лукреций дает естественное объяснение функционирования космоса и его частей: небесных светил, Земли, растений, животных, людей.

Лукреций Кар полагал, что не существует ничего, кроме материи и пустоты, что свойства существуют лишь постольку, поскольку существуют сами тела, и даже время есть также свойство материи, и вне материи, вне тел его не существует. Хотя Лукреций не употреблял слов «атом» или «атомы», используя вместо них понятия «изначальные тела», «родовые тела» или «тельца», вся его поэма проникнута атомизмом. По Лукрецию, «изначальные тела» не имеют ни цвета, ни запаха, ни вкуса. Эти качества приобретаются только сложными телами, образующимися в результате соединения «изначальных тел», существующих вечно. Не всякие сочетания «изначальных тел» возможны. В результате их различных возможных сочетаний образуются различные сложные тела.

Душа человека, как и весь мир, материальна, она уничтожается со смертью, и поэтому бояться смерти бессмысленно.

Лукреций Кар выдвинул теорию прогресс природы и человечества. Простые растительные и животные формы предшествовали более сложным: менее приспособленные вымирали, более приспособленные выживали. Самое сложное и высокоразвитое существо – человек появился последним. Вначале люди жили, как звери, не имея ни семьи, ни законов, ни искусств и ремесел. Наблюдая за явлениями природы, они научились возделывать землю, добывать и плавить медь, а потом железо. Однако все еще плохо понимая законы природы, пугаясь грозных явлений, видя необъяснимые сны, люди создали богов и стали их чтить. Только избавившись от страха, человек станет жить счастливо и справедливо, направляя волю и ум на дальнейшее познание мира.

Среди представителей естественных наук прежде всего стоит назвать **Клавдия Птолемея** (ок. 90–160). Птолемей был древнегреческим ученым¹, провел большую часть жизни в Александрии. В наиболее важном труде Птолемея «*Альмагест*» дано полное изложение всего, что было известно в астрономии к этому времени. Практическое значение этого произведения было очень велико: оно являлось основным руководством для мореплавателей, в частности при определении местонахождения корабля. В этом же сочинении дано описание разработанной Птолемеем системы мира в том виде, как он ее себе представлял. Птолемей считал, что Земля является неподвижной, а другие небесные тела включая Солнце вращаются вокруг нее. Представление о такой – геоцентрической – системе мира сохранялось вплоть до позднего средневековья, и лишь спустя 1300 лет от них отказались как от неправильных. В трактате «География» Птолемей собрал воедино все имевшиеся тогда сведения об обитаемом мире.

Древнеримская *математика* известна сочинениями **Менелая Александрийского**, **Паппа Александрийского**, **Диофанта Александрийского**. Они разрабатывали в основном прикладное направление математики, что имело большое значение для техники.

В Древнем Риме успешно развивалась *география*, что было связано с завоевательными войнами и увеличением территории государства. Были созданы многочисленные карты и географические описания. Немало географических данных приводится в «Записках о галльской войне» Юлия Цезаря. Еще больше их содержится в сочинениях взятого Цезарем в плен и получившего образование в Риме нумидийца Юбы. Им даны описания Ассирии, Ливии и Аравии. Были проведены (54–68) изыскания в верхнем течении Нила, сделаны географические описания Средиземного, Черного и Каспийского морей, Британии. Некоторые успехи имела *медицина*, развивавшаяся под влиянием греческой культуры. Впервые была образована школа для подготовки врачей (I в. до н.э.). Известными римскими врачами были анатом и физиолог **Гален** (ок. 130–200) и акушер и педиатр **Соран Эфесский** (98–138). В своей работе «О частях человеческого тела» Гален впервые дал анатомо-физиологическое описание челове-

¹ В этот период Древняя Греция входила в состав Римской империи.

ского организма как целого. Он обобщил имевшиеся до него представления об организме человека, заложил основы диагностики болезней и их лечения, ввел в практику эксперименты на животных. Медицинские сочинения Сорана Эфесского были основными источниками по акушерству, гинекологии и педиатрии до XVIII в.

Больших успехов в Древнем Риме достигла *риторика*. Выдающимся римским оратором был *Марк Туллий Цицерон* (106–43 гг. до н. э.). Его речь была красочной и выразительной с ритмическими концовками фраз, с частыми противопоставлениями и риторическими повторами ключевых слов. Античные знатоки ораторского искусства восхищались гармонией и совершенством речей Цицерона, в которых, как они говорили, нельзя не добавить, ни убавить ни одного слова, чтобы не разрушить стройную конструкцию этих шедевров латинского красноречия. Стилистическое совершенство Цицерона восхищает и сегодня: ему были подвластны любые интонации и стилистические приемы, от высокопарного взывания к богам и отечеству до грубых, дышащих ненавистью нападок на противника с использованием просторечных слов, от утонченных добродушных шуток до страстной, исполненной пафоса риторики, заставлявшей слушателей проливать потоки слез. Кроме того, Цицерона отличали прекрасное чувство аудитории и умение так строить аргументацию, что сильные, выигрышные аргументы оказывались всегда у всех на виду, слабые же и менее убедительные проходили как бы в тени, незаметно.

Крупнейшим древнеримским *историком* конца I – начала II вв. был *Публий Корнелий Тацит* (ок. 58 – ок. 117). Он начал сенаторскую карьеру при Флавиях (69–96) и тогда же написал свои первые произведения: «Германию», где рассказывалось о зарейнских племенах, не входивших империи, и «Диалог об ораторах». В полной мере талант Тацита развернулся при Антонинах (96–192), когда он мог более свободно высказывать свои мысли. В это время он написал «Истории» о гражданских войнах между претендентами на престол после свержения Нерона и историю Юлиев-Клавдиев, известную под названием «Анналы». В этих произведениях он показал трагедию римского общества, состоявшую в несовместимости императорской власти и свободы граждан, принципа и сената.

Высокого уровня развития в Древнем Риме достигла *юриспруденция*. До настоящего времени довольно широкой известностью пользуется так называемое *римское право* – созданная в Древнем Риме система права, продолжавшая расширяться и уточняться вплоть до VI в. Основой римского права были «*Законы XII таблиц*», составленные в 451–450 г. до н.э. и являвшиеся записью действовавшего тогда обычного права. Приверженность римлян к установлениям предков не позволяла им даже в период Империи отменить эти устаревшие законы. Они дополнялись многочисленными новыми законами, принятыми сенатом или народным собранием, эдиктами магистратов, а со времени установления империи – законами, издававшимися императорами, и рескриптами, то есть ответами на различные обращенные к императорам прошения, становившиеся прецедентами для аналогичных случаев. Так или иначе, должны были учитываться и многочисленные правовые нормы провинций. Чтобы разобрать-

ся во всей этой массе материала, требовались большие специальные знания. Их получали в юридических школах, из которых выходили наиболее видные юристы, становившиеся затем императорскими чиновниками. Обширные толкования и комментарии юристов к действующим законам также превращались в источники права. Уделяя основное внимание практическому применению римского права, юристы вырабатывали и основные теоретические положения – о видах собственности, договоров, контрактов, исков, сущности и границах правоспособности контрагентов различного статуса, юридических лицах. Наибольшее значение в теоретическом плане приобрело учение о природном равенстве людей, об обычном праве, общем для разных племен и народов, и, наконец, о гражданском (цивильном) праве, действительном для римских граждан и не совпадающем с естественным правом, например в вопросе рабства: человеку от природы, по естественному праву, присуща свобода, рабом же его делает лишь закон.

Сводка основных положений права давалась в составлявшихся для учебных и практических нужд сборниках. Полностью римское право было кодифицировано только при византийском императоре Юстиниане в VI в. Составленный тогда «Корпус гражданского права» римских граждан лег в основу как средневекового, так и буржуазного права Европы.

Система образования

Римская система образования и воспитания сложилась на основе системы образования эллинизма. Школа была частью городской жизни, и, хотя существовало домашнее воспитание, римляне предпочитали отдавать детей в школы, считая, что делать все сообща – врожденное свойство людей, что именно в школьном коллективе рождается полезный дух состязательности.

Древнеримская система образования включала в себя *начальную школу*, *среднюю школу «грамматиков»* и *высшую школу «риторов»*. Школы, особенно начальные, были довольно примитивными: дети занимались большими группами в маленьких и тесных помещениях, а обучение чтению и письму основывалось на чисто механических приемах. Ученики вначале выучивали названия всех букв алфавита и только потом узнавали, как они пишутся. Учителя за свой труд получали мало и вынуждены были подрабатывать на стороне, социальный статус учителей был крайне низок. Авторитет педагога основывался обычно на применении плетки или розги. Были, конечно, и педагоги, которые старались увлечь детей, побудить их учиться старательнее, однако это было скорее исключение, чем правило.

Окончив начальную школу, можно было продолжить обучение у учителя-грамматика. Ребенок, поступивший в первоначальную школу в возрасте около 7 лет, переходил к грамматике в 12–13 лет. Обучение в школе грамматика носило литературно-эстетический характер. Учили прежде всего читать и толковать отрывки из произведений древних авторов, греческих и римских. При анализе сочинений классических авторов главное внимание уделялось эстетическому и моральному анализу произведений. Учитель давал также мифологические, исторические и географические комментарии, если они были необходи-

мы. Обучение было всецело гуманитарным, наукой всех наук считалась риторика, и после завершения курса у грамматика ученик примерно в 16 лет переходил к ритору, который знакомил его с правилами построения речей – сначала в теории, а затем на практике. Учащиеся обучались выступать публично, стремясь избрать как можно более необычную и изысканную, далекую от реальности тему. Подготовленные речи ученики произносили в присутствии товарищей и учителя, при этом особое внимание обращалось на смысл и стиль речи, позу, жесты. Многие римляне с неодобрением относились к существовавшей системе обучения. Сенека, например, говорил: «Не для жизни учимся, а для школы».

Во времена Империи государство стало вмешиваться в дело образования, императоры начали покровительствовать школам и учителям и частично финансировать их. Так, император Веспасиан (69–79) открыл в Риме первый университет. Для средней школы была установлена система из семи изучаемых дисциплин, которая существовала не только до конца античности, но и все средневековье: в первом классе изучалась грамматика, во втором – диалектика, в третьем – риторика, в четвертом – музыка, в пятом – арифметика, в шестом – геометрия, в седьмом – астрономия. Языком обучения на Востоке был греческий, на Западе – латинский.

Древнеримская религия

Древнеримская религия прошла длительный путь развития. Первоначально она была в отличие от религии древних греков *анимистической*, причем, как и у греков, в ней сохранялись пережитки *тотемизма*. На это указывает легенда о волчице, выкормившей Ромула и Рема.

Для римлян царской эпохи мир был полон добрых и злых духов, которых следовало задобрить путем молитв, магических заклинаний и жертвоприношений. Так как основным занятием римлян было сельское хозяйство, у них существовало множество божеств, олицетворявших все явления природы и все виды сельскохозяйственных работ. Так, при вспашке целины людям оказывали помощь три божества: *Вервактор*, *Редаратор*, *Обаратор*. При удобрении поля молились и приносили жертвы *Стеркулинию*, при севе – *Сатурну* и *Семоне*. Созревание колосьев считалось делом бога *Лактурна*.

Многочисленные божества охраняли безопасность и благополучие дома и семьи: *Лары* и *Пенаты* опекали жилище, *Янус* охранял двери, *Веста* – домашний очаг. Каждый человек имел своего духа покровителя – *гения*, в котором проявлялась жизненная сила отдельной личности. Различались «*гениус фамилии*» – покровитель семьи и «*гениус лоци*» – покровитель места. Духами – *маннами* – считались и души умерших. Маны считались добрыми духами, но если семьи усопших пренебрегали совершением положенных обрядов для успокоения их души, они являлись смертным как грозные и мстительные *лемуры*. Всех этих божеств и духов римляне не представляли в человеческом облике, не ставили им статуи, не строили храмов. Однако они выделяли среди них главных богов, к которым относились *Юпитер*, обещиталийское божество неба, и *Марс* – первоначально дух-покровитель растений, позднее – бог войны.

Переход к антропоморфизму богов происходит под влиянием этрусков, под их же влиянием появляются первые храмы. При царе Тарквинии Древнем (616/615–578/577 гг. до н. э.) Рим поддерживал тесные отношения с городом Кумы в Кампании, откуда, вероятно, и попали в Рим так называемые «*Сивиллины книги*», принадлежавшие, по преданию, знаменитой прорицательнице – *Кумской сивилле*. В критические для Рима моменты особая коллегия римских жрецов обращалась к этим книгам как к оракулу, ища там совет.

Под влиянием греческой религии древние латинские и общеиталийские божества приобрели антропоморфные черты, и их стали изображать как в Греции. Римская религиозность состояла прежде всего в самом тщательном и скрупулезном соблюдении всех обрядовых формальностей, ибо даже малейшее отклонение, ошибка или пропуск какого-либо ритуального действия могли обидеть божество и вызвать его гнев. При огромном количестве культов, существовавших в Риме, необходимо было создать многочисленное жречество, хорошо знавшее всю обрядность, имена и функции всех божеств. Жрецы составляли «*индигетамента*» – официально утвержденные собрания молитвенных формул с указаниями, к каким богам и в какие дни надлежит обращаться с молитвами, какие совершать жертвоприношения. Жрецы вели календарь, отмечая в нем дни, благоприятные для проведения собраний, заключения договоров, а также «несчастливые дни», когда нельзя было ничего предпринимать. В Риме существовала специальная коллегия жрецов-гадателей – *авгуров*, умевших увидеть знамения в том, как летят птицы. Были и *гарусники*, занимавшиеся этрусской наукой, то есть гадавшие по внутренностям животных. Жрецы *фламины* обслуживали культ какого-либо определенного божества – Юпитера, Марса. Жрецы *фециалы* ведали обрядами, связанными с внешней политикой государства. Жрицы *весталки* присматривали за очагом в храмах богини Весты. При этом следует учесть, что большинство жрецов в Риме были выборными должностными лицами.

Во II в. до н.э. усиливается греческое влияние на Рим. В этот период окончательно формируется пантеон богов, многие из которых соответствовали греческим богам. Основными богами в Риме являлись:

- *Юпитер* – бог неба, грома и молний, различных небесных явлений, главный бог римского пантеона;
- *Юнона* – супруга Юпитера, богиня брака, супружеской любви и плодородия;
- *Янус* – бог входа и выхода, всякого начала, изображавшийся с двумя лицами;
- *Сатурн* – бог посевов, научивший людей земледелию, виноградарству, дающий изобилие;
- *Марс* – бог войны, хранитель гражданского коллектива;
- *Нептун* – бог влаги, моря, покровитель коневодства;
- *Минерва* – богиня мудрости, покровительница ремесел и искусств;
- *Венера* – богиня любви, красоты, плодородия;
- *Диана* – богиня Луны, охоты, покровительница диких зверей;

- *Меркурий* – бог торговли, скотоводства и прибыли, покровитель пастухов, купцов, путников;
- *Церера* – богиня плодородия и земледелия;
- *Плутон* – бог подземного мира и мертвых;
- *Прозерпина* – супруга Плутона, богиня преисподней;
- *Веста* – божество домашнего очага и огня;
- *Вакх* – бог растительности, виноградарства, виноделия;
- *Флора* – богиня растительности, цветов и юности;
- *Фортуна* – богиня судьбы, случая, счастья и удачи;
- *Вулкан* – бог огня и кузнечного ремесла.

В *I в. до н.э.*, в период гражданских войн, в Древнем Риме распространяются *восточные культы и магия*, вера в вещие сны и астрология.

В *I в. н.э.* в Палестине, на окраине Римской империи, возникает *христианство*. Уже во второй половине *I в.* в Риме существовала христианская община. В течение *I–III вв.* христианство распространилось по всей Римской империи и за ее пределами. Императорские власти с подозрением относились к христианам, приписывая им человеконенавистничество, так как христиане того времени не только ждали, но и призывали конец света и Страшный Суд. Христиан также обвиняли в нелояльности властям, так как они отказывались совершать официальные жертвоприношения перед статуями государственных богов (в том числе – императоров). Это привело к многочисленным гонениям на христиан, начало которым положил Нерон (54–68), с особой силой они проходили при императорах Домициане (81–96), Траяне (97–117), Марке Аврелии (161–180), Диоклетиане (284–305). Но христианство продолжало распространяться и к *IV в.* стало силой, с которой вынуждены были считаться и сами императоры. В *313 г.* императоры Константин и Лициний издают *Миланский эдикт*, по которому провозглашается равноправие всех религий, в том числе и христианства, а в *325 г.* император Константин объявляет *христианство государственной религией*. В *395 г.* по указу Феодосия Великого были закрыты все языческие храмы, с этого момента христианство становится единственной официальной религией Римской империи.

Литература

Литературное творчество возникло в Риме еще в эпоху царей, когда появились культовые и триумфальные песни. Последними сопровождался торжественный въезд триумфатора на Капитолий, а содержание их часто было насмешливо-язвительным, дабы отвести от победоносного полководца зависть богов. Возникновение прозы требовало создания письменности, которую римляне восприняли от греков через посредство этрусков. Первым древнеримским литературным произведением стал *календарь*, опубликованный в *304 г. до н.э.* *Гнеем Флавием*, который до нашего времени не дошел.

Римская литература развивалась под влиянием греческой. В *III в. до н.э.* Тит Ливий Андроник переводит сочинения Софокла и Еврипида. По образцу греческих комедий и трагедий создают свои произведения *Невий* и *Тит Мак-*

ций Плавт. В отличие от них с презрением к греческой литературе относился римский цензор **Марк Порций Катон Старший** (234–149 гг. до н. э.), речь которого была четкой и простой. Он написал трактат *«О земледелии»*, в котором нарисовал образ сельского хозяина, бережливого до скупости. Катон призывал к максимальной экономии денег и припасов и указывал на необходимость максимальной эксплуатации рабского труда. В своем произведении *«Наставления к сыну»* Катон предложил собственную программу воспитания.

Для литературы *I в. до н.э.* характерна деятельность группы молодых поэтов: **Гая Валерия Катулла**, **Валерия Катона**, **Гала Лициния Кальва**. До нас дошло творчество только одного из них – Катулла. В основном, его произведения – это любовная лирика и работы, в которых он обличает врагов республики. Особняком в римской литературе *I в. до н.э.* стоит поэма **Тита Лукреция Кара** *«О природе вещей»*, о которой уже говорилось выше.

Раннеимперский период называют золотым веком римской литературы. Высшим достижением римской прозы эпохи Августа стало обширное историческое сочинение **Тита Ливия** (59 г. до н. э.–17 г. н. э.) в 142 книгах *«История Рима от основания города»*. В истории Древнего Рима автор находит множество примеров, достойных подражания. Он воссоздает картину патриархальной жизни древних римлян. Тит Ливий показывает, что прошлым можно и нужно гордиться. До нас дошло 35 книг из его «Истории».

Выдающимся литератором данной эпохи был **Публий Вергилий Марон** (70–19 гг. до н.э.). Наиболее известные его произведения – «Георгики» и «Энеида». *«Георгики»* – это дидактическая поэма в четырех книгах, воспевающая крестьянский труд и сельскую жизнь древней Италии. Почти половина поэмы – прекрасные философские отступления о гармонии природы, об устройстве мироздания, о счастье земледельцев, живущих в ладу с мировым порядком. *«Энеида»* в поэтической форме рассказывает о странствиях троянского героя Энея, закончившихся его браком с дочерью царя латинов Лавинией. В «Энеиде» проявляется отношение Вергилия к прошлому как к залогом и оправданию настоящего, predetermined судьбой и волей богов. «Энеида» является своего рода энциклопедией по истории древних верований, обычаев, легенд Рима. Ее изучали, комментировали, по ней гадали.

Широко известно творчество **Квинта Горация Флакка** (65–8 гг. до н. э.). В «Сатирах» он рисует широкую картину общественных пороков, высмеивает недостатки людей, призывает их быть строже к самим себе. Вершина творчества Горация – четыре книги «Од». В них автор обращается к теме любви и дружбы, описывает дружеские пиры и говорит о прелести уединенной жизни, прославляет успехи римского оружия и величие древних религиозных культов. Массу подражаний вызвало стихотворение Горация «Памятник»:

Создал памятник я, бронзы литой прочней,
Царственных пирамид выше поднявшийся,
Ни снедающий дождь ни Аквилон лихой
Не разрушат его, не сокрушит и ряд
Нескончаемых лет, время бегущее.
Нет, не весь я умру, лучшая часть меня
Избежит похорон. Буду я вновь и вновь

Восхваляем, доколь по Капитолию
Жрец верховный ведет деву безмолвную...¹

Вершиной римской эротической поэзии стало творчество **Публия Овидия Назона** (43 г. до н. э.–17-18 г. н. э.). В своих «Любовных элегиях» он пространно, с пафосом и яркими риторическими фигурами, говорит о своей страсти к некой Коррине. В сборнике посланий «Героини» о своей боли разлуки повествуют мифологические героини, обращаясь к оставившим их героям (Пенелопа к Одиссею, Ариадна к Тесею и т.д.). Широко известна и его пародия на дидактические поэмы «Наука любви», в которой Овидий учит молодежь завоевывать сердца женщин.

Из литераторов II в. нашей эры выделяется **Луций Апулей** (ок. 124 – год смерти неизвестен), писавший на греческом и латинском языках. До нас дошли такие его произведения, как роман «Метаморфозы» в XI книгах (известен также под названием «Золотой осел»), «Апология, или Речь в защиту самого себя от обвинения в магии», «Флориды» – сборник отрывков из речей и риторических декламаций. В романе «Золотой осел» Апулей повествует о приключениях некоего Луция, колдовством превращенного в осла, реалистично описывая жизнь низов общества, рассказывая о грубости и хитрости купцов и ремесленников, к которым попадает в руки человек в облике осла.

В I–IV в. н.э. в Риме активно развивается **христианская литература**. Важное место в ней занимают **апокрифы** – книги, описывающие жизнь и смерть Иисуса Христа, Девы Марии, апостолов и других персонажей Священной истории. Авторство многих из этих книг приписывалось апостолам, но они не относятся к священным текстам христианства и не включены в состав Нового Завета. В это же время зарождается новый литературный жанр – **агиография** (жития святых).

Строительство, архитектура и скульптура

Римское строительство и архитектура различных периодов значительно различаются. В раннереспубликанский период частные жилища римлян были очень скромными. Они представляли собой **дома с атрием**. В атрие (лат. *ater* – «черный») разводили очаг, и потому это помещение было обычно черным от дыма. Свет поступал лишь через отверстие в крыше, крытой соломой. Позднее очаг из атрия убрали, а на его месте стали делать каменный бассейн для сбора воды, стекавшей с крыши через отверстие. Так из самой темной комнаты в доме атрий превратился в самую светлую и парадную. К атрию примыкал **«таблицум»** – деревянная, с дощатым полом терраса, служившая первоначально спальней.

Во II в. до н.э. центром Рима становится **Римский форум (форум Романиум)** – центральная торговая и общественная площадь, ограниченная тремя холмами: Капитолием, Палатином, Квириналом. Форум застраивался постепенно и приобрел асимметрический характер. В 184 г. до н.э. в Риме была сооружена первая **базилика** (так называемая **Базилика Порция**) – большой крытый

¹ Перевод С. Шервинского. В последней строке Гораций имеет в виду обряд восхождения на Капитолий весталки, целомудренной жрицы, хранительницы вечного огня.

зал для собрания купцов, судебных заседаний, комиций. Примерно в это же время (70-е гг. II в. до н.э.) в Риме начинают исчезать дома, крытые соломой. Появляются мостовые, в строительстве общественных зданий стали применять вместо туфа желтоватый известняк и даже мрамор. В жилищном строительстве все заметнее становятся имущественные различия. На тесных улочках можно было встретить четырехэтажные, кое-как построенные доходные дома для малоимущих. Богачи же строили себе дома по образцу греческих. В этот период в домах знати появляется *перистиль* – двор, обнесенный колоннадой, вокруг которого были сосредоточены жилые помещения. В перистиле жила семья, а атрий служил для приемов. У греков римляне позаимствовали также такие части дома, как библиотека и «*ойкос*» (большой зал для приемов). Полы в домах знати выполнялись из мраморной плитки или мозаики, потолки украшали золотом и слоновой костью, мебель часто изготавливалась из ценных пород дерева.

В I в. до н.э. в строительстве стали применять обожженный кирпич. Из него возводили каркас стен, а затем облицовывали его плитами из мягкого вулканического туфа. В 80-е гг. до н.э. у подножия Капитолия было построено здание государственного архива – *Табуляриума*, которое отличалось от построенных в греческом стиле. В нем была применена так называемая *римская архитектурная ячейка* – система, совмещающая два противоположных принципа перекрытия: архитравный (балочный) и сводчатый, воспринятый у этрусков. В Риме были построены каменный и большой деревянный театр с сидячими местами для 80 тысяч зрителей. В I в. до н.э. в Риме возникали частные парки, в качестве облицовочного материала все чаще использовался мрамор.

Однако республиканский Рим с его узкими, шириной до 7 м, улочками, кирпичными многоэтажными доходными домами и тесным старым Форумом не мог сравниться с красивыми эллинистическими городами Востока, например Александрией Египетской. Юлий Цезарь и Октавиан Август стремились превратить Рим в красивый, просторный, мраморный город. В Риме были построены два новых, более просторных Форума – *Форум Цезаря* и *Форум Августа*, появились монументальные постройки на Марсовом поле, предназначенном для воинских и гимнастических упражнений, и триумфальные арки. В обиход вошла двухэтажная колоннада, впервые примененная при строительстве театра Марцелла. Приемники Августа продолжили его градостроительную политику. При Нероне в 50 г. н.э. архитектором *Рабием* в Риме был построен дворец, получивший название золотого. *Золотой дворец* располагался на двух холмах, Палатине и Эсквилине. Это было грандиозное поместье, которое включало дворец, термы, акведуки, фонтаны, увеселительные павильоны, парки, большое озеро, роции, виноградники, сады, украшенные многочисленными статуями. Внутреннее убранство дворца отличалось сказочным великолепием: вращающийся потолок столовой был выложен пластинками слоновой кости, во время пира потолок раздвигался, и оттуда сыпались цветы. Однако дворец простоял недолго, он был почти целиком разрушен при Флавиях (69–96), и на его месте был возведен *амфитеатр¹ Флавиев*, известный всему миру как *Колизей*. Ко-

¹ *Амфитеатр* – специальное сооружение для гладиаторских боев.

лизей представлял собой трехэтажное сооружение (позднее был добавлен четвертый этаж) со сложной системой коридоров, лестниц и вентиляционных отверстий. Амфитеатр был рассчитан на 56 тысяч зрителей. До настоящего времени сохранилась только часть сооружения.

Во времена императора Траяна (97–117) в Риме работал известный архитектор *Аполлодор Дамасский*. В 107–113 гг. под его руководством был построен *Форум Траяна* – огромная площадь длиной 280 и шириной 200 метров. В отличие от более ранних форумов он состоял из нескольких частей. По сторонам главной прямоугольной площади, за сквозными колоннадами, находились так называемые лавки Траяна, представлявшие собой два мощных полукружья, обращенные в сторону главной площади. На форуме находилась крупнейшая в Древнем Риме базилика – *базилика Ульпия*, а также мемориальная *колонна Траяна* высотой 38 метров, построенная из мрамора. Ствол ее был обвит спиральной лентой с рельефами, изображающими военные подвиги Траяна. По сторонам от колонны располагались две библиотеки, греческой и латинской литературы, с крыш которых можно было рассматривать рельефы верхней половины колонны. За двором с колонной Траяна находился другой двор, завершавшийся храмом Траяна. Форум Траяна выделялся не только своими размерами и разнообразием композиционного решения, но и богатством отделки.

В 125 г. под руководством Аполлодора Дамасского был построен *Пантеон* – храм всех богов. Пантеон был перестроен из круглого бассейна, входившего в состав терм Агриппы. Гигантский цилиндрический объем был перекрыт сферическим куполом диаметром 43,2 метра. В центре купола находилось девятиметровое осветительное отверстие. Пантеон был построен из обожженного кирпича в сочетании с бетоном. Внутри сооружение было отделано мрамором.

В начале III в. в Риме были построены *термы Каракаллы*. Они включали в себя множество сооружений. Помимо бассейнов и ванн, в них находились палестры – площадки для спортивных упражнений, помещения для отдыха, библиотеки, магазины. Термы вмещали до 1800 человек одновременно. Общие размеры терм Каракаллы – 353х335 метров. К основным помещениям терм относились бассейн с холодной водой (*фригидарий*), большой зал с сухим жарким воздухом (*тепидарий*) и круглый бассейн с горячей водой (*кальдарий*).

Больших успехов достигли римляне в строительстве *акведуков* (водовод, лат. aqua – вода, ducere – вест), в том числе выполненных в виде мостов над реками. Римляне сооружали акведуки в форме каналов и труб. Общая длина акведуков г. Рима составляла около 440 км. Широкий размах строительства в Риме стал возможным благодаря производству больших количеств обожженного кирпича и бетона, изготавливаемого из вулканического пепла. Много труда было приложено в Древнем Риме к строительству дорог. Была создана широкая сеть дорог, пересекающих многие районы Западной Европы, состоявшая приблизительно из 370 больших дорог, из которых около 30 вели в Рим. Римские дороги проходили и через Альпы. Строились дороги основательно. Толщина дорожного полотна, состоявшего из гравия, булыжного и тесаного камня, уложенных в известковый раствор, составляла примерно 1 метр. Использовались указатели

расстояний и пересечения путей. Наибольшей известностью пользовалась Аппиева дорога, построенная в IV в. до н.э. и имевшая протяженность около 350 км и очень большую по тому времени ширину – до 4,3 м. Аппиева дорога соединяла Рим с Капуей и Брундизиумом и являлась первой римской дорогой, мощенной камнем. Возобновление строительства мощеных дорог в Европе после падения Древнего Рима произошло только в XIII в.

В период Империи в Риме было построено много красивейших зданий, однако основная масса населения продолжала жить в многоэтажных, плохо построенных доходных домах. Домовладельцы старались сэкономить на всем: фундамент делали неглубоким, стены – тонкими, комнаты – маленькими и темными, с низкими потолками. Так как стекло стоило очень дорого, окна не стеклили, а закрывали деревянными ставнями. В доходных домах лучше всего было жить на первом этаже, куда поступала вода из водопровода и где была канализация. Жители верхних этажей должны были ходить за водой к общественным колодцам. Лестницы доходных домов, выходящие прямо на улицу, были крутыми и неудобными. Для римских улиц были характерны шум, теснота, вечная давка. Освещался город только в дни больших праздников. Отопления в домах не было – жильцы обогревались жаровнями с углями или маленькими примитивными печками. Плохо и ненадежно построенные дома то и дело обваливались. Часто случались пожары. Так как улочки были узкими, огонь быстро распространялся с одного деревянного балкона на другой, с одной стороны улицы на противоположную. На узких, плотно застроенных улочках Рима потушить большой пожар водой было невозможно, и чтобы локализовать его и помешать огню распространяться на другие кварталы, приходилось сносить один за другим десятки жилых домов. Как сообщает Тацит, со страшным пожаром времен Нерона удалось справиться только на шестой день.

Особое место в римской культуре занимает скульптура и, прежде всего, **скульптурный портрет**. Римский скульптор ставил своей задачей не только передать физическое своеобразие черт изображаемого лица, но и выразить своеобразие характера. Образы деловых людей, ораторов, граждан республики лишены идеализации, они естественны и реалистичны. Пластический реализм римских мастеров достиг расцвета в I в. до н.э., породив такие шедевры, как мраморные портреты Помпея и Цезаря. Автор портретов смог выразить в чертах лица многие оттенки характера героя, его достоинства и пороки. В портрете Помпея, например, в его застывшем широком, мясистом лице с коротким вздернутым носом, узкими глазами и глубокими и длинными морщинами на низком лбу, художник стремился отразить не только минутное настроение героя, но и присущие ему честолюбие и даже тщеславие, силу и в то же время некоторую нерешительность, склонность к колебаниям. Около 40 г. до н.э. в Риме появились тенденции к подражанию раннеклассическим мастерам греческой скульптуры. Портретам этого времени присущи классическая простота, величественность и серьезность. Одним из самых выразительных скульптурных портретов III в. является мраморный бюст Каракаллы: скульптор мастерски отобразил, с одной стороны, энергию и решимость, а с другой, жестокость и грубость правителя.

Культура Древнего Рима оказала значительное влияние на последующую мировую и в особенности европейскую культуру. Латинский язык лег в основу многих европейских языков, на принципах классического римского права базируются правовые системы многих стран мира; литература, изобразительное искусство, архитектура Древнего Рима вдохновляли и продолжают вдохновлять многие поколения последующих деятелей искусства.

Тема 8 КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

Краткий исторический очерк

Временем возникновения Византии считается **395 г.**, когда умер император Феодосий Великий, завещавший своим двум сыновьям в качестве самостоятельных владений Западную и Восточную Римскую империю. В состав Византийской империи первоначально вошли Балканский полуостров, Малая Азия, Сирия, острова Эгейского моря, Палестина, Египет, Киренаика, Кипр, Крит, части Месопотамии и Армении, некоторые районы Аравии, земли в Крыму и на Кавказе. Термин **«Византия»** происходит от названия греческого города Византия, который под именем «Константинополь» стал столицей империи. Сами византийцы называли себя **ромеями** (римлянами), а свое государство – **Ромейским (римским) царством**. Название «Византия» утвердилось только в эпоху Возрождения, когда его стали использовать итальянские гуманисты.

Византийская империя просуществовала более тысячи лет, создав уникальную культуру, представляющую своеобразный сплав традиций Востока и Запада. Византийская культура объединила греко-римскую античную культуру и культуру восточную, творчески переплестила их в самобытную неповторимую культуру и в то же время сохранила для потомков многие ценности античного мира, забытые на Западе в период раннего средневековья. Идеей, объединившей разные народы в единое государство в Византии, стала идея христианства, православия, которая явилась доминантой всей византийской культуры. Вплоть до конца XII в. Византия превосходила по уровню развития культуры страны Западной Европы, Константинополь был подлинным центром архитектуры, живописи, философии, науки.

За время почти тысячелетнего существования Византийская империя знала подъемы и спады, победы и поражения, следствием которых было как присоединение новых, так и утрата имевшихся владений. Своего первого расцвета Византия достигла в период правления императора **Юстиниана (527–565)**. При нем были расширены границы государства: присоединены Северная Африка, Италия, часть Испании, была проведена кодификация римского права. Однако империя, созданная Юстинианом, существовала не долго. Уже в 568 г. Северную Италию завоевали лангобарды, с севера на империю не прекращался натиск варваров, славяне захватили северную и западную части Балканского полуострова.

В 602–628 гг. Византия вела тяжелую войну с Ираном, которая истощила силы этих двух крупнейших держав того времени. Воспользовавшись этим, арабы сумели начать войну одновременно с Ираном и Византией, в результате которой последняя утратила свои владения в Сирии, Палестине (640), Северной Африке (640–649). В середине VIII в. Византии удалось вернуть некоторые владения в Азии, но в конце этого столетия арабы снова усилили натиск: в первой трети IX в. они захватили Крит и часть Сицилии. Лишь с середины IX в. Византия смогла положить конец успехам арабов.

В 867 г. к власти пришел **Василий Македонянин**, основатель самой долгой в Византийской истории династии – **Македонской** (867–1054), во время правления которой Византия пережила свой новый расцвет. Он наладил финансовую систему, создал прекрасную армию, реформировал законодательство.

В X в. особую опасность для Византии представляли болгары, которым удалось захватить большую часть Балканского полуострова, и Византии пришлось признать за болгарским царем Симеоном императорский титул. В XI в. началось вторжение турок, которым удалось захватить часть территории Византии, в частности Никею и Антиохию.

Пострадала Византия и во время крестовых походов. Так, во время четвертого крестового похода крестоносцы захватили Константинополь (1204), разграбили его, и на месте Византии была основана **Латинская империя**, в состав которой вошла только часть европейских владений Византии. В 1261 г. Латинская империя пала, была восстановлена, но не в полном объеме Византийская империя, которую возглавил **Михаил VIII Палеолог** (1259–1286). Династия Палеологов правила империей до ее окончательной гибели.

29 мая 1453 г. Константинополь захватили турки-османы, город был разграблен, император Константин XI Палеолог погиб в сражении. Византийская империя прекратила свое существование, в Константинополь, переименованный в Стамбул, была перенесена столица Османской империи.

Организация управления империей

В Ромейскую империю входили разнородные в хозяйственном и культурном отношении области, но высшим судьей, военачальником, вершителем судеб своих подданных был **император**. Он олицетворял гармонию и стабильность в многонациональном государстве. Уже в III в. был сформулирован принцип: «То, что угодно императору, имеет силу закона». Культ императорской власти, представление об империи как о наиболее совершенном государственном устройстве основывались как на римской имперской идее, так и на традициях восточных деспотий. С признанием христианства официальной религией императорская власть получила и поддержку церкви. Император считался помазанником божьим, исполняющим его волю. Византийский император был неограниченным правителем – самодержцем (**автократом**), но **его власть первоначально не была наследственной**. Императора избирали **синклит** (сенат), состоявший из крупных сановников, и войско. Иногда влияние на выборы

оказывали *димы*¹, руководимые враждующими между собой группировками знати.

Административный аппарат империи был чрезвычайно громоздким. В руках крупных столичных чиновников сосредоточилась огромная власть. Например, правитель столицы (*эпарх*) осуществлял высшую судебную власть в городе, ведал его снабжением, контролировал деятельность ремесленных и торговых коллегий. Основная особенность управления провинциями состояла в разделении гражданской и военной власти. Гражданскую власть осуществляли правители провинций, военную – полководцы.

В VII в. официальным государственным языком Византийской империи стал греческий. Император принял греческий титул «*василевс*». Была изменена и система управления. В столице были созданы *секреты* (ведомства), руководящие финансами, внешней политикой, императорскими поместьями, набором и снабжением армии. В управлении провинциями была соединена в одних руках гражданская и военная власть. Были созданы новые крупные административные районы – *фемы*, которые выделялись из бывших провинций. Всей полнотой власти в *фемах* обладали *стратиги*.

В IX–XI вв. система управления империей еще более усложнилась. В этот период существовало около шестидесяти *ведомств*, важнейшими из которых были:

- ведомство *геникон*, ведавшее распределением и сбором налогов;
- военное ведомство, осуществлявшее выплату жалования воинам, занимавшееся вооружением и снабжением армии;
- ведомство государственной почты и внешних сношений, функциями которого прежде всего были дипломатия и внешняя разведка;
- ведомство *идик*, ведавшее имуществом императорской семьи.

Каждое ведомство имело многочисленные канцелярии. Функции ведомств не были четко разграничены. Наряду с иерархией должностей существовала иерархия титулов, присваиваемых должностным лицам. Должностные лица вознаграждались жалованием в виде денег, одежды и продовольствия. Высшее чиновничество и вельможи составили *синклит* – совет при василевсе, оказывавший большое влияние на политику двора.

Римские государственные традиции способствовали уважительному отношению византийцев к праву. Само римское право дошло до нас во многом благодаря тому, что при императоре *Юстиниане* (527–565) в Византии под руководством выдающегося юриста *Трибониана* была осуществлена огромная работа по его кодификации. Византийскими юристами был составлен «*Свод гражданского (гражданского) права*», включавший в себя:

- «*Кодекс Юстиниана*» – собрание всех законов, принятых римским народом, и указов императоров за исключением устаревших и потерявших силу. Данный кодекс должен был служить справочником для судей.

¹ *Димы* – спортивные организации в крупных византийских городах, активно участвовавшие в устройстве состязаний и зрелищ и выполнявшие некоторые обязанности по благоустройству города и охране порядка. В V–VI вв. димы стали играть серьезную политическую роль.

- *«Дигесты»* – собрание комментариев, резолюций, мнений 38 виднейших римских юристов по поводу различных римских законов.
- *«Институции»* – руководство для начинающих юристов, составленное по книгам знаменитого римского профессора II в. Гая, а также Ульпиана, Флорентина, Марциала.
- *«Новеллы»* – сборник законов самого Юстиниана.

При императоре Льве III Исаврском в 726 г. или 741 г. был издан следующий важнейший памятник византийского права – *«Корпус официального законодательного свода» («Эклога»)*. «Эклога» представляла собой обработку извлечений из «Свода гражданского права» Юстиниана и последующих актов византийских императоров с целью сделать законодательство менее громоздким и более доступным для населения Византии. По своей структуре «Эклога» делилась на 18 небольших титулов, охватывавших вопросы семейного и брачного права, дарений, наследственного права, опеки и попечительства, положения рабов, купли-продажи, займа, найма, имущественных отношений должностных лиц, наказаний за преступления, военного права. Таким образом, для «Эклоги» характерен конкретный и упрощенный принцип классификации права.

Однако только централизации управления и кодификации права было недостаточно, чтобы обеспечить стабильное существование государства, в состав которого входили народы, находившиеся на разном уровне развития, имевшие разные традиции и говорившие на разных языках, необходима была некая объединяющая их идея. Такой идеей и опорой государственности в Византии стало христианство в форме православия.

Христианская религия и церковь

Процесс утверждения христианства в Византии был достаточно длительным. Первоначально на территории империи существовало множество религиозно-философских школ и верований. Все они оказали влияние на формирование самого христианства. От иудаизма в христианство пришла вера в единого Бога, в мессию (спасителя), десять заповедей, которые, по преданию, Бог начертал на скрижалях и передал Моисею. От манихейства¹ в христианство пришли аскетизм, отречение от земных радостей, идея мученичества. Неоплатонизм привнес идею приоритета духовного над материальным, земным.

Христианство стало носителем новой этики, объявив высшими ценностями самого человека, любовь к ближнему, милосердие. Возлюбив Бога, человек обретал душевный покой и блаженство. Согласно учению *исихастов*, основателями которого были *Григорий Палама* (1296–1359) и *Григорий Синаит* (60-е гг. XIII в. – 40-е гг. XIV в.), высшее духовное блаженство возможно через ас-

¹ *Манихейство* – еретическое философско-религиозное учение, возникшее в III в. на Ближнем Востоке, основателем которого был Мани. В основе этого учения лежит принцип дуализма, утверждающий извечную борьбу двух начал – добра и зла, света и тьмы. Мир – воплощение зла. В душе человека содержится частица света, скованная его плотью. Цель развития – спасение света в душе человека, что достигается аскетическим образом жизни.

кетический образ жизни вне мира и земных радостей.¹ Христианство было привлекательно еще и потому, что, согласно данному вероучению, все люди считались равными перед Богом. Согласно христианским представлениям жизнь не заканчивается со смертью тела, и обретя веру и раскаявшись в грехах, человек может спасти свою душу и обрести вечное блаженство. Таким образом, каждый получал надежду на спасение.

Начало формирования христианской церкви как организации можно отнести ко II в. Во II–III вв. идет процесс образования *клира* (священнослужителей), который противопоставлялся *мирянам* (простым верующим). К клиру первоначально относились дьяконы, пресвитеры и епископы. В III в. появляются *митрополиты* – руководители отдельных церквей, а в IV–V вв. и *патриархи* – руководители церковных объединений. Объединение отдельных общин в епископства, митрополии и патриархии происходило по территориальному признаку и в соответствии с административным делением Римской империи. В IV в. выделялись Римская, Антиохийская, Александрийская, Иерусалимская, Константинопольская патриархии. После разделения Римской империи на Западную и Восточную в Западной Римской империи оказалась только Римская патриархия, а в Византии – все остальные.

В первые века существования христианства шли постоянные богословские споры, вследствие которых появилось множество сект и ересей. Только в I–V вв. существовало около 150 сект. Богословы расходились в определении места Христа в Троице (*тринитарные* споры), в выяснении природы Христа (*христологические* споры) и в других вопросах. Христологические споры привели к первому крупному расколу христианской церкви, от которой в V в. отделились *монофизиты*, признающие только одну, божественную, природу Христа, тогда как остальные признавали двойственную – и божественную, и человеческую. К монофизитским церквям относятся *Эфиопская*, *Коптская* (Египетская) и *Армянская* (в Армении христианство стало господствующей религией ещё в 301 г., то есть раньше, чем в других странах мира).

В VIII–IX вв. в Византии велась ожесточенная борьба между *иконоборцами* и *иконопочитателями*. Иконоборцы, основываясь на заповеди «Не сотвори себе кумира» и на легенде об отказе Христа запечатлеть свой лик, отвергали иконы и уничтожали их. В форме иконоборчества проходила борьба между духовенством, владевшим огромными богатствами, и военной элитой, мечтавшей ими завладеть. Борьба развернулась во времена правления Льва III (717–741). В 726 г. он объявил почитание икон, креста, мощей идолопоклонством. Фрески и мозаики в храмах замазывались, иконы уничтожались. Борьба длилась более ста лет, в неё были вовлечены все слои населения. Ей сопутст-

¹ *Исихазм* (греч. «покой, безмолвие, отрешенность») – мистическое течение в Византии. В общем смысле слова исихазм – этико-аскетическое учение о пути человека к единению с Богом через «очищение сердца» слезами и сосредоточением в самом себе. В более узком смысле под исихазмом подразумевается религиозно-философское учение, разработанное Григорием Паламой, учение о «фаворском свете», или нетварных божественных энергиях, приобщение к которым возможно через аскетический образ жизни и духовно-умозрительное созерцание.

вуют конфискации, пытки, казни, истребление инакомыслящих. Богатства церкви и монастырей конфисковывались, монастыри закрывались, монахов принуждали к военной службе, вступлению в брак. С конца VIII в. иконоборчество стало ослабевать. Светские власти решили главную задачу: присвоили богатства церкви. В 843 г. иконопочитание было торжественно восстановлено. Основная цель была достигнута: государство подчинило себе церковь, теперь от милости императора зависело как благосостояние церкви, лишенной земельных владений, так и избрание Константинопольского патриарха.

В IX–XI вв. обострились противоречия между константинопольской и римской церквями¹. В сущности, в основе этих разногласий лежала борьба за главенство в церкви. В 1054 г. произошёл окончательный *разрыв между церквями*. За Западной (римской) постепенно утвердилось название «*католическая*» («вселенская»), а за Восточной – «*православная*» («ортодоксальная»). Перед угрозой турецкого завоевания и в надежде на помощь Запада в 1439 г. была заключена *Флорентийская уния*, по которой восточная церковь признавала главенство Папы Римского. Однако Запад никакой реальной помощи не оказал, и вскоре уния была разорвана.

Система обучения

В общих чертах в Византии сохранилась греко-римская система обучения. Изучались те же дисциплины, что и в школах поздней античности. Образованность очень высоко ценилась византийцами. К неграмотным в Византии относились без всякого уважения, их необразованность постоянно вызывала насмешки. Отсутствие образования рассматривалось как существенный недостаток, как несчастье и даже как неполноценность. Образование позволяло не только подняться вверх по служебной лестнице и занять более высокое положение в обществе, но и гарантировало более сносные условия существования. Даже дети бедняков, получив образование, могли улучшить свой социальный статус: стать духовными лицами, военачальниками, чиновниками, библиотекарями, учителями. Чтобы получить образование, люди были готовы идти на жертвы. Родители не жалели никаких средств, нередко распродавали имущество, чтобы внести плату за обучение сыновей. Многие юноши выполняли самую тяжелую работу, чтобы платить за своё обучение.

К занятиям в *элементарной школе* ученики приступали в 6–9 лет. Там детей учили писать, читать, считать, петь, а также им сообщали самые общие сведения по светской и библейской истории. В ранней Византии в основу преподавания были положены произведения Гомера и других античных писателей; впоследствии изучали книги Священного Писания, прежде всего Псалтырь, из которого заучивали наизусть псалмы.

Курс обучения, позволяющий получить всестороннее и законченное образование, состоял из так называемых дисциплин тривиума и квадриума. *Тривиум* включал в себя грамматику, риторику и диалектику, которые составляли основу занятий в школах Византии. Основной целью образования на дан-

¹ Подробнее этот вопрос будет освещен в теме «Культура средневековой Европы».

ном этапе было воспитание культурного человека, хорошо знающего и понимающего классическую литературу. К дисциплинам *квадривиума* относились арифметика, геометрия, музыка, или гармония, и астрономия. Изучение этих дисциплин должно было способствовать развитию познавательных способностей и логического мышления, то есть содействовать усовершенствованию разума. Изучение предметов квадривиума было уделом единиц.

В середине IX в. в Константинополе открылась высшая *Мангаврская школа* для духовенства, система обучения в которой была такой же, как в античной школе. В середине XI в. в столице был открыт университет из двух факультетов – философского и юридического. На содержание профессоров, занимавших видное место в столичной иерархии, и студентов выделялись значительные государственные средства. Обучение в высших учебных заведениях было бесплатным и теоретически было доступно представителям всех социальных слоев. В действительности же здесь получала образование византийская элита, так как поступающие в эти заведения должны были обладать определенным минимумом знаний, приобретаемых на более низких ступенях обучения, большей частью платных. Число студентов в государственных школах было невелико. Главной задачей, стоявшей перед данными учебными заведениями, была подготовка чиновников государственного аппарата. Высшие школы имели светский характер, богословие в них не преподавалось. Каждую дисциплину преподавал специалист, что обеспечивало высокий уровень подготовки. Это отличало университеты от частных школ, где все занятия вел один педагог.

Литература

Византийская литература представляет собой сложное и неоднородное явление. Для нее характерны следующие особенности:

1. Литература Византии, с одной стороны, опиралась на античные традиции, однако под влиянием христианства в ней появляются совершенно новые жанры.
2. Утрата Александрии, Антиохии и других центров эллинистической культуры привела к тому, что практически единственным литературным языком становится греческий.
3. Для византийской литературы характерно принижение личностного (авторского) начала, во многом объясняющееся тем, что большинство авторов были священнослужителями.

Среди новых жанров, появившихся в византийской литературе, следует выделить *гимнографию* (написание религиозных гимнов) и *агиографию* (житийную литературу). У истоков церковной поэзии стоял византийский поэт VI в. *Роман Сладкопевец*. Он создал особую поэтическую форму, получившую название *кондак*. Поэтическое произведение объемом от 18 до 24 больших строк объединялось единообразной метрической структурой и сквозным рефреном. Житийная литература пользовалась в Византии большой популярностью среди населения. Она отличалась занимательностью, остротой сюжета, реалистичностью описаний, жизненностью деталей. Герои житий нередко были немощными и угнетенными, боролись со злом, побеждали богатых и сильных, со-

вершали мученические подвиги во славу Бога. Агиография проповедовала аскетизм, смирение, внушала надежды на чудо.

Развивается в Византии и народное творчество. Цикл народных песен о войнах с арабами лег в основу героической эпической поэмы «Дигенис Акрит».

Высокого уровня развития в Византии достигла историография, развивавшаяся на основе античной традиции. Известны работы *Агафия Миринейского*, *Менандра Феофилакта*, *Самокатты*, написанные в VI–VII вв. Особое место среди византийских историков занимает *Прокопий Кесарийский* (между 490 и 507 – после 562), автор работ «История войн Юстиниана с персами, вандалами, готами», «О постройках Юстиниана». В XI–XII вв. развивается собственно византийская историография. Появляются авторские, эмоционально окрашенные сочинения *Михаила Пселла*, *Льва Диакона*, *Анны Комниной*, *Никиты Хотиата*, приобретающие черты исторического романа, они становятся интересны широкому кругу читателей. Выдающимся образцом историографии XI в. является «Хронография» Михаила Пселла – философа, историка, ритора, энциклопедически образованного человека, блестящего стилиста. «Хронография» поражает живостью описания, меткостью характеристик, тонким психологизмом, яркостью портретов.

Архитектура и изобразительное искусство

Одной из фундаментальных идей, утвердившихся в Византии под влиянием христианства, стала идея «*симфонии*» – союза христианской церкви и «христианской империи». Эта идея чрезвычайно ярко проявилась в византийской архитектуре. В Византии сложился новый, отличный от античного подход к храмовому зодчеству. Если греческий храм был всего лишь местом пребывания статуи божества, обычно открытым только для служителей культа (сами же религиозные обряды совершались снаружи, на площади), то византийский христианский храм был местом, где проходило богослужение, и должен был вмещать много верующих. Чтобы храм вмещал больше молящихся, христианское зодчество взяло за образец античные прямоугольные сооружения, именуемые *базиликами*, разделенные на несколько продольных частей – *нефов* (от лат. *navis* – корабль). Такой тип христианского храма со средним нефом, обычно более просторным и высоким, а впоследствии и с поперечным (*трансептом*), придающим храму форму креста, получил название *базиликального*. Первостепенное значение начинает играть внутреннее убранство храмов.

Первый расцвет византийского искусства и архитектуры приходится на время правления императора Юстиниана. При нем отстраивается Константинополь, строится главный храм империи – *собор святой Софии* (532–537 гг., архитекторы *Анфимий* и *Исидор*). Конструкция св. Софии Константинопольской объединила центрический и базиликальный тип постройки при преобладающем значении купола. План св. Софии представляет собой слегка вытянутый прямоугольник, в центре которого выделен квадрат, обозначенный мощными устоями, которые отделяют центральный неф от боковых. Центральный купол собора имел диаметр 31,5 метра. С боков давление купола уравновешивалось скрытой системой распоров – *контрфорсов*. Снаружи вид св. Софии внушителен и

замкнут. С трех сторон он окружен вплотную подступающими к его стенам постройками, и лишь с восточной части храм можно увидеть от вершины до основания. Интерьер храма был ярким, красочным и контрастировал с суровостью его внешнего облика. Стены были облицованы мрамором и украшены мозаикой. В центре храма возвышался огромный **амвон** – сложное сооружение из серебра и драгоценных камней, вокруг которого разворачивались литургические церемонии. Огромный подкупольный зал храма символизировал образ мироздания. Освещение зала усиливалось по направлению к куполу: внизу царил полумрак, купол же был освещен ярко, так как у его основания находилось 40 окон, создававших иллюзию светового кольца. София Константинопольская поражала современников своими размерами (длина храма 77 м), гармонией форм, рациональной организацией объемно-пространственной структуры. Все вместе это рождало ассоциации с мудростью и силой императора, с могуществом управляемого им государства, с его правом на единовластие.

В VIII–IX вв. в византийском храмовом строительстве распространяется **крестово-купольный тип храма**. Купол на барабане опирался на четыре свободно стоящие опоры. От подкупольного пространства крестообразно, ориентируясь по сторонам света, расходились «рукава» равноконечного, «греческого» креста – прямоугольные помещения, перекрытые сводами, как правило, цилиндрическими. Все пространство храма было связано воедино и подчинено центральному куполу. Характерным сооружением этого периода считается церковь «Неа» (Новая) в Константинополе, возведенная при императоре Василии I и освященная в 881 г.

В XI–XII вв. постепенно изменяются пропорции храмов, их силуэт устремляется ввысь. Размеры храмов уменьшились, строились в основном монастырские и приходские церкви, рассчитанные на небольшое количество молящихся. В этот период складывается много локальных школ зодчества в различных регионах империи.

Византийское изобразительное искусство представлено прежде всего **монументальной живописью**. В Византии была выработана определенная система объемно-пространственной структуры храма и его росписей, которые аллегорически изображали библейскую историю человечества, этические нормы, освященные христианством. Широко распространяется монументальная **мозаика**, которая применялась как в храмовом зодчестве, так и для украшения стен и перекрытий в светских зданиях. Мозаичные полотна выполнялись из окрашенных стеклянных сплавов – **смальты**. Художники придавали большое значение цвету, который играл особую, символическую роль. Пурпурный цвет, например, был цветом божественного и императорского достоинств. В пурпурных одеждах мог ходить только император. Красный цвет символизировал и жизнь, и кровь (в частности, кровь Христа), это был также цвет очищающего и карающего пламени. Белый цвет – символ чистоты и святости, отрешенности от мирского. На иконах святые и праведники изображались в хитонах из белых льняных тканей. Черный цвет – это знак смерти, символ могилы и ада. Зеленый – символ юности, цветения, символ земного в отличие от небесного – пурпурного, голубого, золотого. Синий и голубой в византийской символике – знаки

потустороннего мира. Широко известны мозаики храма Сан-Витале (св. Виталия) в Равенне на Адриатическом побережье, мозаики в куполе церкви Успения в Никее.

В XI–XII вв. в убранстве храмов заметную роль стали играть живописные *иконы*¹, служившие доказательствами воплощения Сына Божия и христологического догмата. В Византии сложилась устойчивая иконографическая традиция. Основными сюжетами иконописи были рождение Христа от Девы Марии, крещение в Иордане, преображение на Фаворе, страдания, смерть Христа и символы его божественной природы: спасительный крест, гроб, воскресение и т.п. Наиболее значимые фигуры композиции (Христос, Богородица, святые) изображались обычно во фронтальном положении. Окружающие их фигуры располагались в более свободных позах, чем подчеркивалась особая значимость центральных фигур. Для передачи эмоциональных переживаний использовали неодушевленные предметы. В профиль изображались отрицательные (Иуда, Сатана) и второстепенные персонажи, животные. Композиции в византийской живописи строились по принципу максимальной статичности и устойчивости, что выражало непреходящую значимость событий. Композиционным центром многих изображений выступала голова или нимб главной фигуры, независимо от ее размера.

Для организации художественного пространства византийские мастера не пользовались прямой перспективой: ее разработали только художники Возрождения. Прямая перспектива имеет точку схода в глубине пространства и над предметом. Византийцы применяли особую перспективную систему, названную искусствоведом О. Вульфом *обратной*. Однако, как показывает в своих работах В.Д. Лихачева, данное понятие не совсем точно отражает применяемый художниками Византии способ организации пространства². *Перспектива в византийской живописи предполагает наличие нескольких точек зрения*. Зритель рассматривает предметы, изображенные с разных позиций. Таким образом художник подчеркивал самые значительные места в композиции произведения. Значительность центральной фигуры иконы подчеркивается с помощью обращенных к ней фигур боковых персонажей. Ракурс боковых фигур (правое живописец изображает, как бы находясь справа от него, левое – располагаясь слева) создает движение, направленное к центру изображения. Изображаемый объект живописец показывает не так, как он видит его в определенный момент, а так, как он знает его вообще. Художник стремился сообщить зрителю максимум информации об изображаемом объекте, соединяя две точки зрения: сверху и с высоты нормального человеческого роста. Например, стол всегда представляют так, что зритель целиком видит плоскость его столешницы как бы сверху. Это позволяет показать все предметы, стоящие на столе. Сами же предметы изображаются в прямой проекции. Стремясь выявить сущность явления, живо-

¹ Иконопись как особый вид христианского искусства появилась только в V в. и была санкционирована церковью в VI в.

² Лихачева В.Д. Некоторые особенности перспективной системы византийской живописи и икона «Сошествие святого Духа на апостолов» Эрмитажа // Византия и Русь (Памяти Веры Дмитриевны Лихачевой, 1937–1981 гг.) / Сост. Т.Б. Князевская. М., 1989. С.271 – 280.

писцы часто используют следующий прием. Когда художник изображает евангелиста, читающего Евангелие, он обращает кодекс окладом к читающему его евангелисту, и зритель видит целиком листы, на которых написаны первые строки Евангелия. Обычно, как в иконе «Евангелист Иоанн» (XV в.), сам представленный святой смотрит не на зрителя, а на свое писание. С этой же целью в композицию часто вводят внутренний и внешний вид здания.

Византийскими художниками была создана и *особая система светотени*. Моделируя форму, живописец никогда не изображает объект освещенным из одной точки. Передать вечную сущность явления помогает рассеянное освещение. Размер изображаемого предмета в византийской живописи зависит не от его положения в пространстве, а от его смысловой роли в изображаемом сюжете. Так, в сцене рождества Иисуса Христа в мозаике Палатинской капеллы в Палермо (XII в.) масштабно выделена Богородица, следующим по размеру является Иосиф, затем – волхвы, а затем – прислуживающие при омовении женщины. Таким образом, система изображения пространства, выработанная византийскими мастерами соответствовала идейной и эстетической сущности их живописи.

В XI–XII вв. было канонизировано и размещение икон в соответствии с изображенными на них сюжетами. В куполе располагали образ Иисуса Христа, окруженного апостолами. Главным местом сосредоточения икон становится *алтарная преграда*. По сторонам от Богородицы изображались архангелы Михаил и Гавриил. Далее обычно следовала композиция Евхаристии – сцены принятия апостолами причастия от Спасителя. К этой группе сюжетов добавлялся цикл так называемых праздников. Все завершалось сценой Страшного суда.

Станковые иконы исполнялись, как правило, яичной темперой на деревянной доске. Создавались и переносные мозаичные иконы. Их делали на металлической доске из мелких кусочков смальты, скрепленных воском.

Внутреннее оформление византийских храмов создавало необычайно торжественную обстановку для богослужений. Множество лампад и свечей озаряли своими яркими отблесками мозаики, мраморные колоннады и драгоценную утварь. Великолепие храмов воздействовало на верующих, убеждая их в величии Бога.

Соединив элементы восточных и западных культур, Византия оказала существенное воздействие как на развитие культур многих стран Западной и Восточной Европы, так и на культуру народов Востока. Благодаря Византии ценности античной и восточной культур не были забыты и стали известны другим народам. Наиболее значительным было влияние Византии на страны, в которых утвердилось православие, прежде всего, на Древнюю Русь.

Тема 9 КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Общая характеристика Средневековья. Особенности средневековой культуры

Впервые термин *«средние века»* стали использовать итальянские гуманисты в XV в., называя так время, отделяющее их эпоху от классической древности. Началом эпохи средневековья является *476 г.* – год падения Западной Римской империи, окончанием в разных историографических школах считаются либо *1492 г.* – открытие Америки Колумбом, либо *1517 г.* – начало Реформации в Германии, либо *1640 г.* – начало буржуазной революции в Англии.

В истории Средневековья принято выделять *три периода*:

- *V–XI вв.* – раннее Средневековье,
- *XII–XIII вв.* – высокое Средневековье,
- *XIV–XV вв.* – позднее Средневековье.

Завоевание территории Западной Римской империи варварами в V в. привело к упадку античной культуры. Варвары разрушали города, уничтожали памятники античного искусства, библиотеки. Период *с конца IV в. по VIII в.* именуется в историографии *«темными веками»*, или *«периодом великого переселения народов»*. Это было время интенсивных миграционных процессов на всей территории Европы. Западная ее часть заселялась в основном германскими, а восточная и юго-восточная – славянскими племенами. К концу V – началу VI в. миграционные процессы на территории Западной Европы практически закончились, там установились относительные границы вновь образованных «варварских королевств» (франков, бургундов, вестготов, лангобардов, англосаксов).

Наиболее значительных размеров в VI в. достигло *Франкское королевство*, первым правителем которого был *Хлодвиг* из рода *Меровингов* (481–511). В 687 г. власть над Франкским королевством захватил Пипин Геристальский, основатель династии *Каролингов* (названной так по имени ее самого выдающегося представителя Карла Великого). *Карлу Великому* (768–814) удалось создать громадную империю, объединившую практически все земли, занятые в Европе германцами. В 800 г. во время пребывания Карла в Риме папа Лев III короновал его императорской короной. Трудности управления обширной империей привели к тому, что император ощутил потребность в образованных людях. Этим объясняется повышенное внимание к образованию, науке, духовной культуре во *второй половине VIII – начале IX вв.* Данный период получил название *«Каролингского Возрождения»*. Карл привлек к своему двору образованных людей своей эпохи, ученых, поэтов, художников. Он основал «Академию», в которой сам принимал непосредственное участие и главой которой сделал знаменитого в то время *Флакка Альбина Алкуина*. Аббат славившегося тогда монастыря в Туре, автор ученых трудов по богословию, философии, математике, Алкуин был советником императора. При Карле Великом открывались новые школы, ожил интерес к культурному наследию античности, было усовершенствовано письмо, укрепилась традиция переписывания книг в мона-

стырях, начали складываться народные языки (романские и германские). Однако империя Карла Великого просуществовала недолго, распавшись вскоре после смерти своего создателя. По **Верденскому договору 843 г.**, ее разделили между собой три внука Карла Великого. Их королевства – Западнофранкское, Восточнофранкское и Лотарингия – составили основу трех будущих западноевропейских государств – Франции, Германии и Италии.

IX–XI вв. – время становления в Европе многих **национальных государств**. В 823–829 гг. шесть англо – саксонских королевств объединяются в единое королевство – Англию; в начале X в. образовалось Чешское княжество; в 933 г. произошло объединение Нижней и Верхней Бургундии в единое королевство Бургундия; в конце X в. возникает Польское королевство; в 1000 г. – Венгерское.

В 911 г. прекратилась Каролингская династия в Германии. Оттон I (936–973) – представитель новой (**Саксонской**) династии – сумел подчинить себе все германские земли и славянскую Богемию, разбил венгров, по просьбе папы Иоанна XII, которого притесняли его противники, явился в Рим, восстановил власть папы и был им коронован императорской короной (962). Так возникла **Священная Римская империя германской нации**, сыгравшая большую роль в дальнейшей истории средневековья.

В конце XI в. начинается **эпоха крестовых походов (1096–1270)**. Первый поход был успешным, в результате него на Востоке образовался ряд христианских государств (Иерусалимское королевство в южной Сирии и Палестине, графство Триполи на сирийском побережье, Антиохийское княжество в северной Сирии, графство Эдесское в верхней Месопотамии). Однако в 1291 г. крестоносцы утратили все свои владения на Востоке. Следует обратить внимание на то, что крестовые походы сыграли важнейшую роль в развитии европейской культуры, познакомив европейцев с культурой мусульман, приобщив их к наследию античности, сохранившемуся в мусульманском мире и Византии.

Высокое и позднее средневековье – время укрепления национальных государств в Европе, между которыми ведутся многочисленные войны.

В основе средневековой культуры лежит взаимодействие **двух начал: германского**, «варварского», и **романского** – культурных традиций Западной Римской империи. Именно на основе их взаимного влияния и сформировалась западноевропейская средневековая культура. Средневековая культура первоначально формируется на основе замкнутого мира **феодалного поместья**, затем ее центрами становятся **города**. Именно в городах возникает **смеховая, «карнавальная»**, по определению М.М. Бахтина, **культура**, во многом противоречившая официальной. Социальная культура средневековья характеризуется прежде всего **корпоративностью** и **иерархичностью** общества. В духовной культуре главенствующая роль принадлежит **христианской религии** и церкви, именно **религиозное мировоззрение** господствовало в этот период практически безраздельно. Характерными чертами средневековой духовной культуры являются традиционализм, каноничность, символизм и дидактизм. Для средневековой культуры характерна также универсальность, энциклопедичность знания. Средневековая наука находилась под сильным влиянием церкви. Она выступа-

ла как осмысление данных Библии, основной целью ставила познание Бога и понимание божественного замысла относительно мира и его предметов. Таким образом, наука не была нацелена на открытия – ведь истина уже была дана Богом в Библии. Главным методом познания в средние века являлось постижение смысла божественных символов.

Общая характеристика феодализма

На основе анализа средневековой истории Западной Европы французский историк **Франсуа Гизо** (1787–1874) выделил три основных признака феодального общественного устройства.

1. Владение землей является привилегией людей, несущих военную или государственную службу, причем права на землю обусловлены выполнением определенных обязанностей (в соответствии с обычаем, приобретающим силу закона, или по договору вассала с сеньором).
2. Тот, кому принадлежит земля, обладает и властью; наделяя своего вассала землей, сеньор уступает ему и часть своих властных полномочий.
3. Земледельцы-феодалы образуют не только привилегированное, но и иерархически организованное сословие (то есть соблюдают порядок многоступенчатого подчинения менее сильных более могущественным: рыцари зависят от баронов, бароны от графов или герцогов, те от короля).

Впоследствии ученые дополнили толкование феодализма Ф. Гизо новыми признаками:

- право феодала на землю сопряжено с правом пользования плодами труда крестьян;
- хозяйство носит натуральный характер;
- земля не находится в чей-то полной частной собственности, и не является объектом свободной купли-продажи;
- корпоративная структура общества;
- феодальный правитель не обладает полным суверенитетом, вынужден делиться с другими феодалами своими властными полномочиями;
- наиболее адекватной состоянию феодального общества системой распределения государственной власти является феодальная раздробленность;
- феодализм формируется как внеэтическая система, в рамках которой принципиальное значение имели сословные различия, а не различия культурно-языковые;
- идеей, объединявшей в феодальную эпоху разные сословия, была идея общности веры, а не языка, то есть идея религиозная.

На большей части Западной Европы интенсивный процесс складывания феодальных отношений шел в VIII в., и к IX–X вв. практически вся земля в Западной Европе принадлежала феодалам. Каждое феодальное владение представляло собой не только самодовлеющую хозяйственную единицу, но и обособленное политическое целое. Судебно-административная власть над населением вотчины осуществлялась самим вотчинником с помощью его служащих (**министериалов**). Специального судебно-административного аппарата не бы-

ло, его функции выполняли хозяйственные служащие. Он налагали штрафы, подвергали провинившихся телесным наказаниям и тюремному заключению, выносили и приводили в исполнение смертные приговоры.

К XI в. завершился процесс формирования слоя зависимого крестьянства. Основными *видами феодальной зависимости* были:

- *личная*;
- *поземельная* – крестьянин пользовался землей феодала и был обязан нести в его пользу поземельную ренту, либо натуральную – отработочную (барщина) и продуктовую (натуральный оброк), либо денежную (денежный оброк);
- *судебная*.

При феодализме складывается *сословная*¹ *структура общества*. Основными сословиями были *духовенство*, *дворянство* и непривилегированное *третье сословие*, к которому относились все остальные слои общества. Как уже отмечалось, сословие феодалов было иерархически организовано. Вышестоящий феодал был *сеньором* по отношению к нижестоящему, державшему у него феода и находившемуся в *вассальной зависимости*. Основой вассальной зависимости было условное владение (*бенефиций*, *феод*, *лен* – нем., *фьеф* – франц.). Феодал формально оставался в верховной собственности сеньора, но распоряжался им непосредственно вассал, получавший всю или подавляющую часть ренты. Сеньор пользовался только установленной обычаем службой вассала и получал от него в отдельных случаях денежный взнос – *рельеф*.

По феодальному обычаю передача сеньором феодала во владение вассала (*инвеститура*) происходила в торжественной обстановке в присутствии большого количества других вассалов. Сеньор вручал вассалу дерн или ветку лесного дерева, символизировавшие право на владение землей и лесом. До акта инвеституры или одновременно с ним совершался обряд вступления в вассальную зависимость. Вассал становился на одно колено перед восседавшим на возвышении сеньором, объявлял, что он становится «его человеком», и, вложив свои руки в руку сеньора, клялся ему в верности. Тем самым вассал принимал на себя обязанности служить сеньору, защищать его владения и честь господина, участвовать в его совете, предоставлять ему следуемую по обычаю денежную помощь. Сеньор обязан был отвечать на верность вассала своей верностью: оказывать покровительство, не причинять обид и ущерба вассалу. Если разрыв вассально-ленного соглашения происходил по вине сеньора, то, согласно решению ленной курии, вассал мог оставить сеньора и уйти к другому, сохранив за собой феодал.

Каждый феодал был конным воином² – *рыцарем* (нем. ritter – всадник). Звание рыцаря присваивалось особым актом посвящения после обязательного прохождения физической и военной подготовки. Опоясанный мечом рыцарь не должен был расставаться со своим оружием. Это оружие состояло из тяжелого меча с крестообразной рукояткой, из длинного копья, палицы и секиры. В каче-

¹ *Сословия* – социально-правовые группы людей с одинаковыми правами и обязанностями, передающимися по наследству.

² В X–XI вв. войско состояло из тяжелой конницы.

стве защитного вооружения использовался большой продолговатый щит, прикрывавший почти всю фигуру воина. В боевой обстановке рыцарь был весь покрыт металлическим одеянием: на голове он носил шлем с забралом и защитной пластинкой для носа, на руках металлические перчатки, на ногах кольчатые чулки, тело вплоть до колен покрывалось кольчугой. Лошадь рыцаря тоже была покрыта броней. Убить или ранить рыцаря было достаточно сложно. Искусство боя заключалось в том, чтобы сбить рыцаря с лошади или ранить лошадь, тогда тяжеловооруженный воин оставался беспомощным, и его легко можно было захватить в плен. Собственно к этому и сводилась цель сражения. За пленных получали богатый выкуп. Не случайно одной из главных обязанностей вассала был выкуп сеньора из плена. В свободное время рыцари искали приключений, занимаясь разбоем. Они презирали труд, были грубы и жестоки, выше всего ценили удачу и физическую силу. Позже, в XII–XIII вв., сложился кодекс «рыцарской чести», изображавший рыцаря как поборника справедливости, защитника слабых и обиженных.

Средневековый город

В период средневековья города появлялись в различных местах (о чем свидетельствуют их названия): около замков и крепостей, где стены могли служить защитой (Аугсбург, Страсбург, Бранденбург), вокруг монастырей, где собиралось большое количество паломников (Сен-Жермен, Сант-Яго), около мостов (Брюгге, Кембридж), около переправ через реки (Оксфорд).

Население средневекового города было чрезвычайно разнородным по своему составу. Здесь жили ремесленники различных специальностей, а также люди, не занятые в сфере производства: трактирщики, содержатели постоянных дворов, возчики, матросы торговых судов. В XIII–XIV вв. в больших городах значительную часть населения составляли поденщики, чернорабочие, люди, живущие случайными заработками, нищие. В крупных городах жили и феодалы со своими вассалами и слугами. Значительную прослойку составляло духовенство. С XIII в. в некоторых городах (Париж, Кембридж, Оксфорд) возникли университеты, магистры и студенты которых вошли в состав городского населения. Постепенно в городах появились купцы, сосредоточившие в своих руках внутреннюю и внешнюю торговлю.

По численности населения средневековые города Западной Европы были невелики. В XI–XV вв. города с населением в 20 тыс. человек считались крупными. Средние города насчитывали 4–6 тыс. населения, были и небольшие местечки с населением в 1–2 тыс. человек. Очень немногие города имели население, превышающее 80–100 тыс. человек (Париж, Милан, Венеция, Флоренция).

Жители средневекового города, наряду с ремеслом и торговлей, продолжали первое время заниматься и сельским хозяйством. Горожане имели сады, огороды, держали домашний скот; за стенами города находились пастбища и даже наделы пахотной земли. Но сельское хозяйство имело подсобный характер.

Внешний вид средневековых городов был отличен от современных. Город окружали высокими стенами с башнями и глубокими рвами, наполненными водой для защиты от нападений, городские ворота запирались на ночь. Стены, окружавшие город, ограничивали его территорию; по мере притока населения из деревень и увеличения числа жителей она не вмещала всех живущих, и ее приходилось расширять, сооружая новые стены. Так возникали предместья, в которых селились преимущественно ремесленники.

Из-за ограниченности городской территории улицы были очень узки. Дома строились в несколько этажей, причем каждый верхний этаж нависал над нижним, так что на улице всегда был полумрак. Архитектура домов была несложной и однообразной, основными строительными материалами служили дерево, камень и солома. Исключение составляли дома феодалов и богатых купцов. Резко выделялись два здания на городской площади – кафедральный собор и ратуша. Это был центр города и одновременно рыночная площадь. Улицы населялись ремесленниками одной специальности. Окна каждой мастерской обычно выходили на улицу: днем ставни открывались, верхняя превращалась в навес, а нижняя становилась прилавком. Кроме того, через открытое окно можно было видеть, как изготавливаются изделия. Уличного освещения долгое время не существовало. Тротуаров тоже не было, улицы были немощеными, поэтому летом в жару было очень пыльно, а весной и осенью – грязно. Отбросы выбрасывали прямо на улицы. Пройти и проехать по улице средневекового города можно было с трудом, лужи бывали столь глубокими, что через них нельзя было даже проехать на лошади. Скученность населения, антисанитарное состояние, отсутствие больниц превращало город в рассадник всех болезней и эпидемий, от которых иногда умирало от 1/2 до 1/3 населения городов, особенно во время чумы, которую называли черной смертью. Города с их деревянными постройками и крышами, крытыми соломой, часто подвергались опустошительным пожарам, поэтому существовало правило с наступлением темноты гасить огни в домах.

Ремесленники одной специальности в городах обычно объединялись в особые корпорации – *цехи*. Первые цеховые организации упоминаются в Италии в X в., во Франции, Англии, Германии – в XI–XII вв. Цеховая организация преследовала две основные *цели*:

- обеспечить монопольное положение в производстве и продаже товаров на местном рынке,
- защитить городское ремесло от конкуренции приходивших в город деревенских ремесленников.

Главным лицом в цехе был *мастер* – мелкий товаропроизводитель. В качестве помощников у него работали один-два *подмастерья* и один или несколько *учеников*. Чтобы стать мастером, надо было пройти через ученичество. В XI–XII вв. каждый ученик мог сдать экзамен и получить звание мастера, а также право вести свое дело. Внутри мастерской не было разделения труда, но между ремесленными специальностями оно существовало. Например, чтобы выработать шерстяную ткань, изделие должно было пройти около 20 операций, выполнявшихся нередко в разных цехах.

Одной из существенных функций средневекового цеха был контроль за производством изделий и их продажей, то есть цеховая регламентация в области ремесла и торговли. Цех следил за тем, чтобы мастер выпускал продукцию определенного вида и качества, определялось количество выпускаемой продукции, число учеников и подмастерьев, число станков, запасы сырья, цены. Цех был также военной организацией, участвовал в охране и защите города. Одновременно цех являлся и религиозной организацией, братством: каждый цех имел своего святого, день которого он праздновал, свою часовню, свои праздники. Цеховая организация помогала своим членам в затруднительных ситуациях.

В первые века своего существования цехи имели положительное значение: способствовали повышению качества изделий, совершенствованию инструментов, смягчению конкуренции. Однако в середине XIV в. значение цехов резко изменилось: удлинялись сроки ученичества, по окончании которого ученик должен был не только сдать экзамен, но и уплатить вступительный взнос и устроить дорогостоящую пирушку. Теперь мастером мог стать лишь сын или зять мастера, появилась категория «вечных подмастерьев». Все это свидетельствовало о замыкании цехов, которые начали задерживать развитие производительных сил.

Христианская церковь. Ереси и борьба с ними

На протяжении V–XI вв. произошло принятие христианства практически всеми народами Европы, причем к XI в. вся Западная и Центральная Европа в религиозном смысле была однородна, подчиняясь духовной власти Папы римского. В период средневековья церковь практически монополизировала духовную жизнь, культуру, науку, мораль, образование, приобрела большое экономическое и политическое влияние. Сосредоточив в своих руках огромные земельные богатства, церковь и духовенство оказывали влияние на государственную власть и закрепили за собой важные политические прерогативы. Церковные учреждения – епископства, аббатства – пользовались судебно-административными правами и привилегиями наряду со светским сеньориями. Христианская религия и церковь оказывали определяющее влияние на всю духовную культуру средневековья. В этот период практически монопольно господствовало *религиозное мировоззрение*. Нравственным идеалом христианства являлось единство Веры (прежде всего религиозной), Надежды (на спасение от греха через загробное воздаяние) и Любви (к Богу). Каждый верующий должен был в своей земной жизни готовиться к пребыванию в вечном загробном мире. Человеческое тело рассматривалось как темница души, которую нужно было освободить для высшего блаженства.

Высшей властью над всей церковной иерархией на Западе располагал римский архиепископ – *Папа римский*. Папство возникло уже в начале V в. Считая себя «преемником Св. Петра», который якобы был первым римским епископом, и, пользуясь отсутствием на Западе сильной, централизованной светской власти, папы стали независимыми церковными и светским правителями в Риме и епархии. Они собрали в своих руках значительные земельные вла-

дения и создали «патронимию св. Петра». Получив из рук франкского короля Пипина II Короткого (741–768) отнятые им у лангобардов земли по Тибру и в области Равенны, папа Стефан II в 756 г. образовал светское государство – **Папскую область**.

В то же время папство укрепляло свою власть над епископатами и всей церковной иерархией. Уже Григорий I (590–604) именовал себя Вселенским главой церкви, отрицая подобный титул за константинопольским патриархом. Однако это встретило сопротивление как со стороны восточной церкви, так и внутри церковной иерархии. Кроме того, папы стремились подчинить своему влиянию церкви во вновь обращенных славянских странах, в частности в Болгарии. Это привело к конфликту между западной и восточной церквами. Поводом к их окончательному разрыву послужил спор из-за подчинения церкви в южной Италии. Эта область долгое время принадлежала Византии, но папа считал ее своим леном. Не добившись признания своих прав в ходе длительных переговоров, папа Лев IX направил в 1054 г. в Константинополь легатов, которые должны были провозгласить проклятия по адресу константинопольского патриарха Михаила Керуллария. Патриарх, в свою очередь, провозгласил от имени церковного собора проклятие в адрес папских легатов. После этого между Римом и Константинополем уже не было примирения. Образовались две христианские церкви: **римско-католическая и православная (греко-католическая)**.

Уже во второй половине IX в. определились **догматические и культовые различия**. После разделения церквей они резко подчеркивались обеими сторонами. Суть различий состоит в следующем. Католическая догма утверждает, что третий член Троицы, Святой Дух, исходит в равной степени от Бога-Отца и Бога-Сына, а православная говорит, что Святой Дух исходит только от Бога-Отца и лишь проходит через Бога-Сына. Католики совершают крестное знамение пятью пальцами, а православные – тремя. Католическая церковь исходя из учения о благодати как заслугах святых перед Богом дает своим авторитетом отпущение любых грехов и дарует душам вечное спасение за богоугодные дела, а православная совершенно отвергает подобный путь спасения. Кроме того, в католичестве был введен **целибат** (обет безбрачия) для всего духовенства и принято **учение о чистилище** (там, как и в аду, душа грешника подвергается мучениям, но оттуда в отличие от ада можно, искупив муками грех, попасть в рай). Главное обрядовое различие заключается в способе причащения духовенства и мирян. У православных те и другие причащаются под обоими видами – хлебом и вином, а у католиков миряне причащаются только хлебом. Католическое богослужение совершается только на латинском языке, а православное – на любых местных языках. Восточная церковь не признает папского верховенства и института кардиналов.

Низшим звеном церковной организации был **церковный приход** во главе с приходским священником. Приходы объединялись в епархии (**диоцезы**) во главе с **епископами**, располагавшими духовной властью в пределах своих диоцезов и светской княжеской властью в епископских владениях. Диоцезы объединялись в **митрополию** во главе с **архиепископом**. Важнейшие дела церков-

ной жизни решались на **соборах** (съездах) епископов. Местные соборы, на которые съезжались епископы нескольких провинций, решали местные церковные дела. Вселенские соборы в составе всех прелатов рассматривали вопросы догматики, культа и церковной организации.

Обычно церковь действовала в союзе со светскими властями, однако между ними случались и острые конфликты. Вместе с тем церковь создавала культ своей «священной власти», неповиновение которой объявлялось тяжким грехом. Для защиты своих интересов церковь выработала систему наказаний:

- **отлучение**, ставившее человека вне церкви и лишавшее его возможности получить спасение на том свете;
- **интердикт**, запрещавший отправление культа в пределах всей страны;
- **анафему** – публичное предание проклятию.

Эти средства церковь использовала для удержания в повиновении не только простых людей, но и власть имущих – королей. Папство пользовалось им и в целях подчинения светской власти и создания теократии. Если в IX–XI вв. власть пап была невелика, то к началу XII в. она значительно усиливается. Намного возросли и материальные средства папской курии, казна курии в XII–XIII вв. превосходила финансовые ресурсы самого богатого из европейских королей. Кроме доходов из папской области, курия получала:

- взносы от епископств со всех католических стран (**аннаты, паллиум**);
- церковную десятину;
- специальный крестоносный побор (**«саладинова десятина»**).

С XI в. появляются **индульгенции**, понимавшиеся как полное или частичное освобождение от дел покаяния за совершенный грех, даваемое епископом или папой. Они давались за участие (личное или денежное) в строительстве храмов, паломничество в Рим, позднее – за участие в крестовых походах. С XIV в. индульгенция понимается не только как освобождение от наказания за совершенный грех, но и как отпущение самого греха. Появляются индульгенции по поводу юбилейных дат. С XV в. стали даровать индульгенции душам умерших, находящимся в чистилище. Такие индульгенции могли купить родственники и друзья умерших. Именно продажа индульгенций стала поводом для начала Реформации.

В христианской религии, как и в других монотеистических религиях, существовало много **еретических** (несогласных с официальной догматикой) учений. Еретики отрицательно относились к католическому духовенству во главе с папой и противопоставляли ему библейских пастырей. Особенно резкие нападки вызывали продажа индульгенций и неравенство в причастии. В противоположность иерархической церкви они создавали свою простую религиозную организацию и вводили упрощенные обряды. Единственным источником веры еретики признавали Евангелие и совершенно отрицали Священное Предание (сочинения отцов церкви, постановления соборов, папские буллы). Популярна была идея «апостольской бедности», переходящая у некоторых еретиков в строгий аскетизм.

Раньше всего еретические движения распространились в городах Италии. Во второй половине XI в. в Милане и других ломбардских городах появилась так называемая *патария* (по названию квартала в Милане, где обитали нищие и старьевщики). *Патараны* бичевали испорченность нравов духовенства, призывая к строгому безбрачию и отказу священников от мирских благ. Последовательно разработанного учения патараны не создали. Другая секта, основанная *Арнольдом Брешианским (арнольдисты)*, выдвинула радикальную программу политических преобразований: лишение духовенства политической власти и создание (в частности, в Риме) чисто светского республиканского правительства.

Наивысшего расцвета еретическое движение достигло во второй половине XII–XIII вв. Центром его стала Южная Франция. Здесь распространилось два еретических учения – *катарство* и *вальденство*. *Катарство* (греч. *kataros* – «чистый») принадлежало к дуалистическим ересям. Оно утверждало, что в мире происходит вечная борьба добра со злом и добро должно восторжествовать над злом. Под добром катары понимали духовное начало, под злом – физический мир, созданный Сатаной. К злу они причисляли и существующую церковь во главе с папой. Катары признавали только Евангелие, совершенно отвергая Ветхий завет. Они отрицали учение о чистилище, церковные таинства, осуждали взимание десятины. Катары создали свою церковь, простую, без иерархии духовных чинов. Единоверцы делились на две категории:

- «совершенных», которые вели аскетический образ жизни и выполняли функции пастырей;
- «верующих» – обычных мирян, следующих предписаниям своей веры.

Вальденская ересь появилась в конце XII в. на юге Франции. Ее основателем был *Петр Вальд*, сын богатого лионского купца. Отказавшись от своих богатств, он стал проповедовать нищенскую жизнь и аскетизм. Вальденсы отвергали большинство христианских таинств, молитвы, иконы, культ святых, не признавали церковную иерархию. Они проповедовали «бедную апостольскую церковь». Еретики отказались платить налоги и десятину, нести воинскую службу, не признавали феодального суда, выступали против смертной казни. Вальденсы разделяли некоторые общие взгляды с катарами. В Южной Франции и те, и другие именовались *альбигойцами* (от названия города Альби). В XIII в. часть умеренных вальденсов сблизилась с католической церковью и пользовалась правом проповедовать свои взгляды («католические бедняки»). Другая часть вальденсов переселилась в Германию, Швейцарию, Австрию, Чехию, Польшу и Венгрию, где эта ересь существовала до позднего средневековья. Крайние вальденсы слились с катарами.

Еретические идеи встречали ожесточенный отпор со стороны католической церкви. Церковные соборы предавали еретиков анафеме, для подавления массовых еретических движений организовывались крестовые походы. В конце XII в. появилась *инквизиция* (лат. «расследование») для суда и расправы над еретиками. Первоначально инквизиция находилась в подчинении епископов. В XIII в. она превратилась в самостоятельное учреждение под верховной властью папы. Была создана система судебного расследования с применением изошрен-

ных пыток и запугиваний, с помощью которых у жертв вырывали признания вины. Широко применялись шпионаж и доносы, поощряемые разделом между доносчиками части имущества осужденных. Для наказания осужденные передавались в руки светских властей, так как церковь отказывалась от «пролития крови». Обычно осужденных еретиков сжигали на кострах. При этом нередко устраивались торжественные церемонии провозглашения приговора инквизиции над группой еретиков – *аутодафе* (исп. «акт веры»). Раскаявшиеся грешники подвергались пожизненному заключению. Под надзор инквизиции попадали ученые, заподозренные в свободомыслии и несогласии с установленными католической церковью канонами.

Одна инквизиция не могла справиться с массовыми еретическими движениями. Церковь пыталась подорвать эти движения изнутри, доказать «заблуждения» сбившихся с пути «истинной веры» еретиков. С этой целью церковь признавала некоторые умеренные секты и превращала их в нищенствующие ордена. Так был основан *орден францисканцев*. Основатель этого ордена *Франциск Ассизский* (1182–1226) был выходцем из богатой и знатной итальянской семьи, однако ушел нищенствовать, проповедуя аскетизм и покаяние. Он не отрицал церкви и монашества в принципе, а только призывал духовенство следовать «апостольскому примеру» – странствовать и проповедовать в народе, добывая средства к существованию трудом и за счет милостыни. Именно такой образ жизни и вели его последователи – «меньшие братья» (*минориты*). Папство легализовало проповедническую деятельность Франциска и его последователей и учредило в 1210 г. орден францисканцев, а его основателя церковь впоследствии канонизировала. Вскоре францисканцы отказались от своих требований равенства и бедности и превратились в очень влиятельный и богатый монашеский орден. Главной их целью была борьба с распространением еретических учений. Монахи проникали в массу еретиков и своими проповедями старались отвлечь их от «заблуждений» и вернуть в лоно католической церкви. Орден имел строгую централизованную организацию во главе с «генералом», подчиненным непосредственно папе.

По примеру францисканского ордена в 1216 г. был учрежден *орден доминиканцев*, создателем которого являлся испанский монах-фанатик *Доминик*. Члены этого нищенствующего ордена вели иной, чем францисканцы, образ жизни. Они одевались не в рубища, а в мантии ученых. Это были образованные проповедники, захватившие в свои руки систему образования, прежде всего богословские кафедры в университетах. Из их среды вышли такие известные богословы, как Альберт Великий и Фома Аквинский. Главной целью доминиканцев была борьба с ересями. Именуя себя «псами господними» (лат. *domini canes* созвучно слову «доминиканцы»), они громили еретиков не только с кафедр университетов, но и оружием инквизиции. Из них обычно комплектовались трибуналы инквизиции.

Нищенствующие ордена занимались также миссионерской деятельностью, основывали свои монастыри в некатолических странах. Доминиканцы как проповедники и дипломаты проникали даже в восточные страны – Китай и Японию.

С проведением крестовых походов связано основание **духовно-рыцарских орденов**. Они создавались, чтобы иметь постоянную военную силу для оборонительных и наступательных войн. Так были созданы духовно-рыцарские ордена **тамплиеров (храмовников)** и **госпитальеров (иоаннитов)**. Позже возник **Тевтонский орден**, объединивший немецких рыцарей. Членами этих орденов были рыцари, жившие по монашеским обетам. Тамплиеры носили белые плащи с красным крестом, госпитальеры – красные плащи с белым крестом, у тевтонских рыцарей был белый плащ с черным крестом. Под монашеским плащом скрывались рыцарские латы. Члены орденов всегда были готовы борьбе с «неверными». В распоряжении рыцарей находились слуги, которым отводилось низшее место в ордене. Во главе ордена стоял «великий магистр», подчинявшийся непосредственно папе. Ордена пользовались большими привилегиями и со временем превратились в богатейшие корпорации, владеющие землей и движимой собственностью.

Философия

В средневековой культуре определяющая роль принадлежит религиозно-философским учениям. Средневековая философия **теоцентрична**, ее мировоззрение основано на религиозной вере. Видным теоретиком средневековой философии был теолог и философ **Августин Блаженный** (354–430), принадлежавший к так называемым «**отцам церкви**», то есть церковным деятелям, создавшим ее догматику и организационную структуру. Августин, сын язычника и христианки, был родом из северной Африки. Он учился риторике в Риме и Милане, изучал древнегреческую философию, в частности учение Платона, оказавшее на него большое влияние. Августин принял христианство в 387 г. и впоследствии стал епископом в Африке. Философские идеи Августина изложены в произведениях «Об истинной религии», «О свободной воле», «Исповедь», «О граде Божьем». Последнее – наиболее значительно, в нем философ рассматривал два противоположных вида человеческой общности: «град земной», то есть государственность, которая основана на любви к себе, доведенной до презрения к Богу, и «град Божий» то есть духовную общность, которая основана на любви к Богу, доведенной до презрения к себе. Согласно Августину, Бог есть высшее бытие, в нем пребывают вечные и неизменные идеи, обусловившие мировой порядок. Философ сформулировал учение о предопределении, согласно которому, хотя субъективно человек действует свободно, но все, что он делает, делает через него Бог. Он считал, что руководящая роль, мировое владычество должны принадлежать церкви, что под сенью церкви должна быть создана «вечная мировая божья держава».

Последователи Августина, **схоласты** (греч. *scolasticos* – школьный), в первый период своей деятельности (XI–XII вв.) пытались систематизировать христианское учение. В своих рассуждениях схоласты стремились опереться на авторитеты, причем положения Священного Писания и Священного Предания они старались подтвердить ссылками на древних философов, прежде всего Аристотеля. В основе средневековой схоластики лежали два важных принципа, исходящие из теологического миропонимания: принцип **креационизма** (или

творения) как главный принцип онтологии (учения о бытии) и принцип *откровения* как главный принцип гносеологии (учения о познании). Одним из основателей ранней схоластики был *Ансельм Кентерберийский* (1033–1108), который выше знания ставил веру и сводил философию к теологии. Деятельность схоластов имела и положительное значение, поскольку она способствовала развитию формальной логики. Кроме того, схоласты возобновили изучение античного наследия, познакомили Западную Европу с трудами древнегреческих и арабских ученых, они обращались к разуму человека, а не только к вере.

В XI–XII вв. горячие споры между различными группами схоластов, получившими названия *реалистов* и *номиналистов*, вызвала проблема познания. Основной спор касался природы общих понятий (*универсалий*). *Номиналисты* высказывали мысль о том, что в мире существуют только единичные вещи и явления (лат. *res*), доступные человеческим ощущениям; общие понятия (*универсалии*) выступают лишь как названия, имена (лат. *nomen*) обобщаемых единичных явлений. *Реалисты*, наоборот, считали, что только общие понятия нашего ума реально существуют в действительности, единичные же вещи лишь несовершенное отражение этих понятий.

Крупными схоластами были *Альберт Великий* (1193–1280) и *Фома Аквинский* (1225–1274). *Фома Аквинский* был аристократом по происхождению, сыном графа Ландольфа Аквинского. Он воспитывался бенедиктинскими монахами, изучал искусство в Неаполитанском университете, учился в Париже, впоследствии стал известным профессором теологии. За добрый нрав он получил прозвище «ангельский доктор», что не мешало ему быть страстным полемистом. В 1323 г. он был причислен к лику святых под именем Фомы Аквинского (по месту его рождения Аквино, близ Неаполя). Фома Аквинский создал своеобразную энциклопедию католического богословия – «*Сумму теологии*». В этом произведении все вопросы познания природы и общества рассматривались в ортодоксально-католическом духе. Фома Аквинский считал, что истина в ее абсолютном значении раз и навсегда определена Священным Писанием. По его мнению, философия настолько же ниже теологии, насколько человеческий разум ниже божественного, и поэтому философия должна не противоречить теологии, а, напротив, ее укреплять. Фома Аквинский приводит доказательства бытия Бога. Первым из них он считает понятие движения: «Все, что движется, имеет причиной своего движения нечто иное», ибо нечто не может быть движущимся и движимым в одно и то же время. «Следовательно, необходимо дойти до некоторого перводвигателя, который сам не движим ничем иным, а под ним все разумеют Бога». Фома подчеркивал бесконечность Бога и его творческую роль по отношению к миру. Главная характеристика Бога – его абсолютная независимость не только от земного, но и от небесного мира, в то время как земной и небесный миры зависят от Бога. Общие принципы католического богословия, выработанные Фомой Аквинским, церковь и по сей день считает незыблемыми.

Однако в философии развивались и другие теории. Одной из них было учение *Пьера Абеляра* (1079–1142). Абеляр выступал как против крайнего номинализма, так и против крайнего реализма. Он считал, что существовать могут

только единичные вещи («субстанции»), которые могут быть тождественны между собой, на этом тождестве и основаны «универсалии». Так оправдывался номинализм. Наряду с этим, следует признавать и реальность общих понятий, или идей, в уме Бога. Они образцы, по которым Бог творит вещи. В своей книге «Да и нет» и других работах французский мыслитель утверждал значение разума по формуле «познаю то, во что верю», выступал против обобщенного понятия человечности, взявшего верх над понятием человека, и других положений схоластики. Абеляр основал собственную школу в Париже и с большим успехом преподавал в ней. Ученики стекались к нему из разных концов Европы. Однако реакционные теологи осудили Абеяра как еретика и принудили его публично сжечь свой богословский трактат. Главным его противником был французский аббат **Бернар Клервоский** (1090–1153), основатель бенедиктинского монастыря в Клерво. Замечательным литературным памятником эпохи явилась «Переписка Абеяра с его возлюбленной Элоизой». Переписка возникла в результате того, что Абеляр похитил Элоизу, племянницу каноника, но был с ней насильственно разлучен. После этой любовной драмы Абеляр жил в различных монастырях и скитах. Он умер по дороге в Рим, где хотел пожаловаться на своих врагов папе. Переписка привлекла к себе внимание только в XIX веке, много раз переиздавалась. Прах влюбленных был соединен и похоронен на кладбище Пер Лашез в Париже, а их имена стали нарицательными.

Английский философ, монах францисканского ордена **Роджер Бэкон** (1214–1292) был одним из первых, кто настаивал на необходимости опытного метода в изучении природы. Опытное знание он противопоставлял ложным авторитетам. В своих сочинениях, основным из которых был «Большой труд», он выдвинул ряд замечательных догадок. Бэкон мечтал о летательных аппаратах, о подъемных кранах, облегчающих труд человека. Бэкон установил способы получения многих химических веществ, составил рецепт пороха. Сочинения Роджера Бэкона католическая церковь предала анафеме, а сам он провел в заключение 14 лет.

Образование и наука

Система обучения в период раннего средневековья мало чем отличалась от позднеантичной. В V в. Марциан Капелла дал краткое изложение тех предметов, которые преподавались в античной школе и носили название «семи свободных искусств». В VI в. Боэций и Кассиодор разделили их на две части:

- 1) **тривиум** (три пути знания): **грамматика**, **риторика**, которая рассматривалась как искусство составлять проповеди; **диалектика** – умение вести беседу, спорить и доказывать справедливость того или иного положения с точки зрения формальной логики;
- 2) **квадривиум** (четыре пути знания): **геометрия**, куда входила и география, давала элементарные сведения об измерении пространств и составлении чертежей; **арифметика** рассматривалась как знание правил счета и умение толковать символическое значение чисел; **астрономия** сводилась к умению пользоваться календарем и вычислять даты христианских праздников; **музыка**.

В средние века в Западной Европе существовало несколько типов школ. **Церковно-монастырские школы** готовили клириков. Все образование в них сводилось к изучению молитв и текстов Священного Писания на латинском языке. При монастырях существовали **скриптории**, где переписывались книги. Запись делалась на **пергаменте** – специально обработанной телячьей коже. На изготовление одной Библии шло около 300 шкур, поэтому книги стоили очень дорого. В библиотеках книги приковывались к столам цепями.

Школы, созданные **при епископских кафедрах**, обучали учеников «семи свободным искусствам». В XIII в. из епископских школ иногда возникали **университеты**. В 1160 г. во Франции был основан Парижский университет, который имел четыре факультета: младший (артистический) и три специальных – медицинский, юридический и богословский. В XIII в. университеты появились и в других странах: Оксфордский и Кембриджский в Англии, Саламанкский в Испании, Неаполитанский в Италии. В XIV в. были основаны университеты в Чехии (Пражский), Польше (Краковский), Германии (Гейдельбергский, Кельнский, Эрфуртский). В конце XV в. в Европе насчитывалось 65 университетов. Большинство из них было учреждено с санкции римской курии. Обучение в университетах проходило в форме лекций. Профессора читали и комментировали труды авторитетных церковных и античных авторов. Устраивались публичные диспуты на темы богословского и философского характера, в которых участвовали профессора. Нередко на них выступали студенты. Преподавание в средневековых университетах велось на латинском языке.

В период средневековья **наука была подчинена теологии**. Считалось, что основные истины уже были даны Богом в Библии, и задача ученых лишь постичь божественный замысел и расшифровать символический смысл Библии. Выше всех наук ставился авторитет Священного Писания и Священного Предания. Все, о чем говорилось в Священном Писании, принималось на веру, которую ставили выше разума. Высказывание раннехристианского епископа Тертуллиана «верую, потому что абсурдно» на много веков определило суть средневековой науки. Наука ориентировалась не на причинно-следственные связи между вещами, а на иерархические, занималась поиском небесных образцов земных вещей. Познание заключалось в обнаружении связи между вещью и стоящей за ней идеей, а не между вещами самими по себе. Мироздание рассматривалось в свете положений Священного Писания. Вселенная, как и человек, считались творением Бога. Господствовала птолемеевская геоцентрическая теория строения Вселенной. Вселенная представлялась как система концентрических сфер, в центре которой располагалась неподвижная Земля, а вокруг нее вращались Солнце, Луна и планеты; затем следовали неподвижные звезды, а в самой верхней сфере находились Бог и ангелы. Представления о самой Земле были крайне фантастичны.

В условиях средневековья ведущими науками были богословие и философия, а главным авторитетом – Аристотель. Экспериментальная наука в этот период была не достаточно развита. В числе ученых-естествоиспытателей, кроме упоминавшегося уже Роджера Бэкона, можно назвать математиков и астрономов: итальянца **Леонардо Фибоначчи Пизанского** (XIII в.), занимавшегося

алгеброй; француза *Леви бен Герсона* (XIII–XIV вв.), изобретшего простой секстант; англичанина *Джеффри Чосера* (XIV в.), работавшего над совершенствованием астрономических приборов; занимавшегося оптикой англичанина *Роберта Гроссетеста* (XIII в.), энциклопедистов своего времени *Бартоломео Англичанина* (XIII в.) и *Винченца де Бове* (XIII в.). Одной из ведущих наук средневековья была *алхимия*. Алхимики в своей деятельности пытались сочетать эксперимент с «расшифровкой» божественных откровений. Свою задачу алхимик видел в том, чтобы «расколдовать» мир, научиться «видеть» открытия. Химические опыты являлись лишь демонстрацией увиденного в мистическом озарении. Алхимики стремились получить не золото, а принцип его получения.

Более успешно в период средневековья развивалась *техника*. До середины XVI в. железо получали путем нагревания смешанной с топливом руды в низкой печи или горне. Для лучшей тяги воздух подкачивался с помощью мехов, и в печи происходило прямое восстановление железа. Получаемое железо, содержавшее различные примеси и шлаковые включения, проковывалось, после чего шло в дело. Однако извлечение железа из руды было низким (ниже 50%), производительность печей невысокой, полученный металл не мог использоваться для литья. В середине XIV в. были построены первые *доменные печи*, устройство которых постоянно совершенствовалось, а производительность росла. В доменную печь закладывались руда, каменный уголь с высоким содержанием углерода и специальные добавки. Содержимое доменной печи продувалось снизу воздухом. Выпускаемый из доменной печи металл получил название *чугуна*.

В период средневековья стали широко использоваться *водяные и ветряные мельницы* (точнее, водяные и ветряные колеса), появившиеся примерно в XII в. После изобретения кривошипного механизма водяные колеса стали применяться в металлургии для приведения в действие воздушных мехов, для пилки дров и валяния сукна. В средние века был усовершенствован часовой механизм: появились *механические часы*, имеющие для хода гири или заводную пружину. Простейшие механические башенные часы были построены в Милане в 1335 г. С XII в. в Европе начали изготавливать *бумагу*. В 40-х годах XV в. *Иоганном Гутенбергом* был изобретен ручной печатный станок. Литеры, то есть прямоугольные элементы с рельефным изображением буквы или другого знака изготавливались методом отливки из типографского сплава. Затем литеры в надлежащем порядке располагались в так называемой наборной кассе, покрывались сверху краской, и с них снимались оттиски на бумагу. Так получались страницы книги.

Средневековая литература

Литература средневековья разнообразна и по жанрам, и по имеющимся в ней течениям и направлениям. Прежде всего, в ней можно выделить литературу на латыни и литературу на национальных языках.

На латыни в основном создавалась литература религиозного характера. Латинская литература представлена историческими хрониками, житиями святых, проповедями, сочинениями богословского характера. Одним из наиболее

распространенных был жанр *агиографии*, повествующий о жизни, чудесах и мученичестве за христианскую веру людей, которые канонизировались церковью. Эта литература воспитывала людей в духе смирения, покорности и стойкости в делах веры. Особое место в латинской литературе занимала *поэзия вагантов* (лат. *vagantes* – «бродячие люди»), или *голиардов*, появившаяся в Германии, Франции, Англии и Северной Италии. Расцвет поэзии вагантов совпал с развитием школ и средневековых университетов, поскольку ее носителями были бродячие студенты. Ваганты создали чисто светскую литературу, они воспевали беспечное веселье, свободную жизнь:

Бросим все премудрости,
Побоку учение!
Наслаждаться в юности –
Наше назначение.
Только старости пристало
К мудрости влечение.
Быстро жизнь уносится;
Радости и смеха
В молодости хочется;
Книги – лишь помеха.

Кроме того, в своих произведениях ваганты обличали католическую церковь, даже писали пародии на богослужебные тексты. Большое влияние на их творчество оказала античная поэзия.

Литература *на национальных языках* представлена эпосом, лирикой, романами. В XI–XII вв. был записан *героический эпос*, который до этого передавался только в устной традиции. Героями народных сказаний были обычно воины, защищавшие свою страну и свой народ. В эпических сказаниях воспевались храбрость, сила, воинская доблесть. Примером французского рыцарского эпоса является *«Песнь о Роланде»*. В ее основе лежит реальное событие – поход Карла Великого в Испанию, где передовые отряды его войска под предводительством Роланда были уничтожены басками. В поэме баски были заменены «неверными» – сарацинами, а испанский поход превратился в семилетнюю войну. В песне франки оказываются жертвой низкого предательства графа Ганелона, в лице которого автор поэмы осуждает вероломство и произвол феодалов. Ганелону противопоставлен патриот Роланд, который целью своей жизни считает служение императору и «милой Франции». Роланд является верным вассалом своего сюзерена Карла:

Ведь для сеньора доблестный вассал
обязан претерпеть великие страданья:
снести и холод, и палящий жар
и за него и плоть, и кровь отдать...

Образ Карла воплощает идею государственного единства и величия. Данное произведение было чрезвычайно популярно. Во времена крестовых походов оно служило призывом к борьбе христиан против «неверных».

Испанский эпос XII в. представлен прежде всего *«Песнью о Сиде»*. В ней отображена борьба испанского народа за освобождение страны от арабов. Прототипом героя поэмы послужил кастильский феодал Родриго Диас де Бивар, прозванный арабами Сидом (господином). Сид отбил у мавров Валенсию и раз-

бил полчища альморавидов, которые пришли на помощь мавританским князьям. В «Песни» Сид становится воплощением народного героя, пламенного патриота. Он ставит интересы страны выше своих личных интересов, он предан королю как символу единства и могущества.

Крупнейшим памятником немецкого героического эпоса является «*Песнь о Нибелунгах*» (1200). В основе эпоса лежат древние германские сказания времен «великого переселения». Историческая основа произведения – гибель Бургундского королевства, разрушенного гуннами в 437 г., но характер песни связан с рыцарской Германией XII в. При дворе бургундских королей царят рыцарские обычаи, пышные празднества, турниры.

В XI–XIII вв. складывается *рыцарская литература*. *Рыцарская поэзия* возникла на юге Франции, в Провансе. Там получила широкое распространение лирическая *поэзия трубадуров* (франц. troubadour, от прованс. trobar – находить, слагать стихи) на провансальском языке. Одной из ее сторон был культ дамы сердца, обычно аристократки. Известно около пятисот трубадуров, главным образом светских феодалов (*Гильом IX – герцог Аквитанский*), мелких рыцарей, а также ряд трубадуров-горожан (*Фуше Марсельский* – сын купца, *Пейре Видаль* – сын меховщика). Произведения трубадуров обычно относились к нескольким традиционным лирическим жанрам: *альбе* (букв. «утренняя заря») – песнь о расставании влюбленных, *канцоне* – песнь эротического или религиозного содержания, посвященная конкретной даме, *сирvente* – песнь политического содержания, отражающая общественную позицию ее автора, *балладе* – плясовая песнь с припевом. Лирика трубадуров отличалась изысканностью, сложностью стиха, музыкальностью.

В XII–XIII вв. на севере Франции (главным образом в Пикардии) при дворах феодальной знати создавали свои произведения *труверы* (франц. trouver – находить, придумывать, сочинять тропы), которые были и сочинителями, и исполнителями своих песен, а также авторами повествовательных и драматических произведений. Поэзия труверов, связанная с народным творчеством, испытала влияние провансальских трубадуров и культивировала сходные жанры. Среди труверов выделяются авторы *куртуазных*¹ романов *Кретьен де Труа* (ок. 1130 – ок. 1191), *Жан Бодель* (вт. пол. XII в.), англо-нормандская поэтесса *Мария Французская* (вт. пол. XII в.) и др.

Особое место в рыцарской литературе принадлежит стихотворной повести на любовно-приключенческий сюжет, заимствованный из кельтских преданий и легенд. Главная из них – история короля бриттов Артура и его рыцарей, живших в V–VI вв. и собиравшихся за круглым столом. Из этих легенд составил так называемый *бретонский* цикл романов.

Большую роль в развитии светских реалистических мотивов в средневековой культуре сыграла *городская литература*. Она способствовала распро-

¹ *Куртуазная литература* (франц. courtois – учтивый, вежливый) – придворно-рыцарское направление в европейской литературе XII–XIV вв. Пафос куртуазной литературы – идеалы сословной чести и доблести, причем не во имя рода или страны, как в героическом эпосе, а личной славы и нравственного совершенства. Куртуазные романы разрабатывали античные и византийские сюжеты, артуровские легенды, историю любви Тристана и Изольды.

странению критических и сатирических начал в литературе средневековья. Городская литература была тесно связана с устным народным творчеством. Городские поэты ценили трудолюбие, практическую сметку, ум, хитрость, лукавство простых людей. Появляются и новые литературные герои: хитрый и умный ремесленник, жонглер, торговец, которые часто оставляют в дураках феодалов и королей. Популярным жанром городской литературы является стихотворная новелла, называвшаяся во Франции *фаблио*, а в Германии *шванком*, возникновение которой относится к XII в. Это произведение реалистического содержания с ярко выраженным сатирическим уклоном. Наиболее известны фаблио «Завещание осла», «О буренке, поповской корове», где критиковалось корыстолюбие католического духовенства, «О сером в яблоках коне», в котором обличались грубые и жестокие феодалы и восхвалялся простой и честный рыцарь.

Развивался также *городской сатирический эпос*. Крупнейшим его памятником был *«Роман о Лисе»*, который создавался с XII по XIV в., имел много вариантов, подвергался изменениям. Это произведение было очень популярно, переводилось на многие европейские языки. «Роман о Лисе» состоит из 30 частей, «ветвей», объединенных темой борьбы хитрого лиса Ренара с грубым и глупым волком Изегримом и написанных, подобно фаблио, попарно рифмуемыми стихами. Действие происходит то при королевском дворе, то в рыцарском замке, то в церкви. В «Романе о Лисе» ярко звучат сатирические нотки. Ренар – олицетворение горожанина, который выступает против феодалов, рыцарей, духовенства. В этих столкновениях умный, находчивый Лис всегда торжествует над крупными хищниками (медведь Браун – знатный феодал, волк Изенгрим – рыцарь, осел Бодуэн – придворный проповедник). Но и сам лис Ренар становится хищником, когда пытается обмануть и обидеть простых людей (куры, синицы, зайцы), и терпит поражение. Данный роман имел большой успех, ему подражали, его читали не только светские люди, но и монахи.

Другим выдающимся памятником городской литературы является *«Роман о Розе»*, появившийся во Франции в XII в. и переведенный на многие языки. Этот роман состоит из двух частей. Первая часть написана *Гильомом де Лоррисом* в 30-е гг. XII в. Она носит аллегорический характер: в виде действующих лиц в ней выступают различные человеческие качества (разум, лицемерие, злоязычие и др.). Вторая часть написана *Жаном де Меном* в 70-е гг. XII в., в ней обличалось невежество духовенства, критиковался папа, отрицалось божественное происхождение королевской власти. В «Романе о Розе» утверждалось, что истинное благородство человека зависит не от знатности предков, а от личных достоинств. Взгляды Жана де Мена отличались остротой и вольнодумством.

Средневековое изобразительное искусство

Христианская религия оказала доминирующее влияние на развитие средневекового изобразительного искусства. Христианство отрицало античную гармонию тела и духа, человека и земного мира. Главное внимание деятели искусства средневековья уделяли миру потустороннему, искусство рассматрива-

лось как Библия для неграмотных, как средство приобщения человека к Богу. Основным образцом средневекового изобразительного искусства были памятники церковной архитектуры. Средневековый собор поражал верующих как своим внешним видом, так и внутренним убранством, вселяя в них веру в могущество Бога. Создатели соборов пользовались в период средневековья большим уважением. Считалось, что художнику свойственны все семь благ, подаренные Святым Духом человеческой душе: мудрость, разумение, восприимчивость к советам, душевная крепость, знание, благочестие, богобоязнь.

В период средневековья в западноевропейских странах существовали два основных архитектурных стиля: *романский* (X–XII вв.) и *готический* (XII–XV вв.).

Название «*романский*» происходит от латинского Roma – Рим, что указывает на его связь с античной, древнеримской культурой. Данный термин условен, он возник в XIX в. для обозначения стиля европейского искусства с X по XII вв. Романский стиль нашел свое выражение в таких сооружениях, как церкви, монастырские комплексы, замки и крепости. Уже в IX в. начали появляться *замки*, служившие убежищем во время вражеских набегов. Сначала они были деревянными, но после изобретения машин для метания камней и другой техники замки-крепости стали строить из камня. Основное сооружение (собственно замок) состоял из трех частей. Верхний этаж назывался *сеньер*, здесь располагалось жилище владельца. В нижнем этаже помещались склады, конюшни, загоны для скота. В подземелье находились колодец и тюрьма. Замок был окружен крепостной стеной, затем рвом, через который можно было перейти только по подъемному мосту. Часть ансамбля составляла дозорная башня, через отверстия которой на головы нападающих сыпались камни, лилась горячая смола. Башня эта во Франции называлась *донжон*, а в Германии – *бергфрид*. Первые каменные замки, например замок в Куси, были построены во Франции в XI в.

Основным типом церковных зданий являлась *базилика*, представлявшая собой прямоугольник, разделенный внутри колоннами или столбами на продольные части, называемые *нефами* (лат. navis – корабль). Средний неф был выше и шире боковых. Каждый из боковых нефов мог завершаться, как и центральный, полукруглым выступом – *апсидой*, предназначенной для *алтаря*. Алтарные ниши были лучше всего освещены находящимися в них окнами. В остальном помещении свет падал через окна в боковых стенах и окна фасада. Со временем пространство перед алтарем центрального нефа расширяется, чтобы там могло поместиться большее количество молящихся. Для этого центральный неф пересекается поперечным нефом, называемым *транseptом*. Таким образом, план принимает крестообразную форму. В основе плана средневековых базилик лежит латинский крест с более длинным, чем поперечный, продольным нефом. Характерный пример базилики – Нотрдам (Богоматерь) Ла Гранд в Пуатье. Подобно замковым ансамблям, возникают монастырские ансамбли – *аббатства*, включавшие храм, помещение для аббата, кельи для монахов, двор, сад, служебные постройки. Такими были аббатство Сен-Жермен де Пре (X в.), аббатство Кюони (XI в.) в Бургундии. Отличительные черты этой

архитектуры: простота форм, преобладание массы над пространством, сочетания каменных блоков. Мощные стены объединяют внутреннее пространство – место молений, отрешенности от всего земного. Размеры храмов внушительны, сооружения монументальны, торжественны. Фасад с двух сторон фланкирован двумя башнями. Третья башня появляется над средокрестием – пересечением трансепта и продольных нефов.

Скульптуры в романских ансамблях и храмах мало, она не имеет самостоятельного значения, являясь лишь придатком архитектуры. Живописи романского времени практически не сохранилось. Два самых известных памятника монументальной росписи находятся в церкви св. Николая в деревушке Тавэн и в церкви аббатства Сен-Савен во Франции, где ими покрыты все стены. Эти росписи на библейские сюжеты лишены глубины пространства, их фон светлый, преобладают зеленые и желтовато-охристые тона. Более других распространен устрашающий сюжет – Страшный суд. Особенно часто он встречается прихожан сразу же при входе в церковь: в полукруге (*тимпане*) над порталом изображены события Страшного суда. В центре располагается выразительная фигура Христа, вокруг нее, по сторонам, – черти, наказывающие грешников. Наиболее свободно представлены фигуры плачущих, страдающих грешников. Фигура Христа сверхчувственна, более абстрактна, как бы противопоставлена земному миру – это создает контраст божественного и земного. Внутренняя динамика образа выражена в гротескном изломе фигуры, напряженном ритме складок.

На смену романскому архитектурному стилю пришел *готический*, названный так уже в эпоху Возрождения по наименованию германского племени готов. Это название подчеркивало варварское происхождение средневекового искусства (в том числе архитектуры), отражало отрицательное отношение ко всему, что было создано в Средние века. Только в конце XVIII в. получило признание то новое, что было в готике, было установлено различие между романским и готическим стилями. В готической архитектуре, так же, как и в романской, центральное место занимают *соборы*. Их огромные размеры, устремление сооружений вверх, многочисленные витражи, скульптура и живопись производили на верующих огромное впечатление. Высота готических соборов достигала 150 м. Наряду с соборами строились здания городского управления – *ратуши*, торговые ряды, различного рода башни (сторожевые вышки, маяки, административные здания).

Для готической архитектуры характерны *каркасные конструкции*, придававшие сооружению легкость, создававшие впечатление невесомости. Вместо полукруглого возводился *стрельчатый нервюрный свод*, опиравшийся на узкие колонны. Давление свода берут на себя вынесенные наружу опорные столбы – *контрфорсы*, с которыми свод соединен особыми полуарками (аркбутанами). *Аркбутаны* выносили тяжесть свода главного нефа за стены собора, наружу, и передавали ее на контрфорсы. Для готических соборов характерны высокие ажурные башни, стрельчатые окна с грандиозными цветными витражами. Готические соборы изобилуют скульптурой. Наиболее известные статуи – парные фигуры маркграфа Эккегардта и его жены Уты из немецкого собора в На-

умбурге, химеры Собора Парижской Богоматери. Монументальная живопись в это время не развивается, так как в готических соборах практически нет стен, они заменены огромными окнами. До наших дней сохранились выдающиеся творения готической архитектуры: Собор Парижской Богоматери (время строительства 1163–1257), собор в Генте с Гентским алтарем (XII–XIV вв., Бельгия), собор в Реймсе (1211–1311, Франция), собор в Глостере (1329–1377, Англия), ратуша в Брюсселе (1401–1455). На протяжении веков великие произведения готического искусства продолжают играть роль своего рода культурных центров, вокруг них собираются туристы, местные жители, устраиваются празднества, концерты, отмечаются юбилейные даты соборов.

В целом для средневекового искусства характерны искреннее почитание Божественного, типизация, противопоставление добра и зла, глубокий символизм, традиционализм, неразвитость личного начала. В противоположность античности средневековое искусство понимало красоту физическую как отражение красоты духовной, его достижением было выражение духовной сущности мира.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ко всему курсу

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 1986.
3. История искусства зарубежных стран: Учебник для вузов искусства и культуры / Под ред. В.Д. Бозуковой-Пестряковой. М., 1980.
4. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие для вузов / Под ред. А.Н. Марковой. М., 1995.
5. Мировая художественная культура: Учебное пособие / Под ред. Б.А. Эренгросс. М., 2001.
6. Очерки по истории мировой культуры / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1997.
7. Поликарпов В.С. История искусства: Конспект лекций. Ростов-на-Дону – Таганрог, 2001.
8. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии: Учебное пособие для вузов. М., 1997.
9. Учебный курс по культурологии / Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1996.
10. Чернокозов А.И. История мировой культуры (Краткий курс). Ростов-на-Дону, 1997.

К теме «Первобытная культура»

1. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. М., 1990.
2. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. М., 1981.
3. Кнышенко Ю.В. История первобытного общества. Ростов-на-Дону, 1973.
4. Косвен М.О. Очерки истории первобытной культуры. М., 1953.
5. Ларичев В.Е. Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях. М., 1990.
6. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
7. Семенов Ю.И. Как возникло человечество. М., 1966.
8. Семенов Ю.И. На заре человеческой истории. М., 1989.
9. Семенов Ю.И. Происхождение брака и семьи. М., 1974.
10. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
11. Токарев С.А. Ранние формы религии и их развитие. М., 1964.
12. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М., 1984.
13. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.

К теме «Культура Древнего Египта»

1. Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока. М., 1986.
2. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
3. Замаровский В. Их величества пирамиды. М., 1986.
4. История Древнего Востока / Под ред. В.И. Кузищина. М., 1989.
5. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. М., 1981.
6. Кондратов А.М. Загадки сфинкса – 150 лет египтологии. М., 1972.

7. Коростовцев М.А. Религия древнего Египта. М., 1976.
8. Культура Древнего Египта / В.В. Струве, И.С. Кацнельсон, Т.Н. Савельева и др. Отв. ред. И.С. Кацнельсон. М., 1976.
9. Монтэ П. Египет Рамсесов. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. М., 1989.
10. Савельева Т.Н. Как жили египтяне во время строительства пирамид. М., 1971.

К теме «Культура Древней Месопотамии»

1. Белявский В.А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. М., 1971.
2. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
3. История Древнего Востока / Под ред. В.И. Кузищина. М., 1989.
4. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. М., 1981.
5. Кленгель-Брандт Э. Путешествие в древний Вавилон. М., 1979.
6. Матвеев К.П., Сазонов А.А. Земля Древнего Двуречья: история, мифы, легенды и открытия. М., 1986.
7. Матвеев К.П., Сазонов А.А. Когда заговорила клинопись. М., 1979.
8. Оппенгейм А.Л. Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации. М., 1980.

К теме «Культура Древней Индии»

1. Антонова К.А. и др. История Индии. М., 1979.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: Философия. Наука. Религия. М., 1980.
3. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
4. История Древнего Востока / Под ред. В.И. Кузищина. М., 1989.
5. История и культура древней Индии. Тексты / Сост. А.А. Вигасин. М., 1990.
6. Кочетов А.Н. Буддизм. М., 1983.
7. Культура Индии / Сост. А.В. Герасимов. М., 1975.
8. Ольденбург С.Ф. Культура Индии. М., 1991.
9. Пандей Р.Б. Древнеиндийские домашние обряды. М., 1982.
10. Чаттерджи С., Датта Д. Индийская философия. М., 1994.
11. Шри Ауробиндо. Синтез йоги. М., 1993.

К теме «Культура Древнего Китая»

1. Конфуцианство в Китае / Отв. ред. Л.П. Делюсин. М., 1982.
2. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999.
3. Кульпин Э.С. Человек и природа в Китае. М., 1990.
4. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.
5. Общество и государство в Китае. М., 1981.
6. Тихвинский С.А. История Китая и современность. М., 1976.

К теме «Культура Древней Греции»

1. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь–справочник / Под ред. В.М. Ярхо. М., 1995.
2. Богомолов А.С. Античная философия. М., 1985.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1,2. Ростов-на-Дону, 1994.
4. Грейвс Р. Мифы древней Греции. М., 1992.
5. Зайцев А.П. Культурный переворот в Древней Греции VIII–V вв. до н. э. Л., 1985.
6. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
7. Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу. М., 1989.
8. Кириллин В.А. Страницы истории науки и техники. М., 1989.
9. Коловова К.М. Как жили древние греки. Л., 1959.
10. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
11. Нерсисянц В.С. Политические учения Древней Греции. М., 1979.
12. Осадченко Ю.С., Дмитриева Л.В. Введение в философию мифа. М., 1994.
13. Сергеев В. История древней Греции. М., 1939.

К теме «Культура Древнего Рима»

1. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь–справочник / Под ред. В.М. Ярхо. М., 1995.
2. Античная лирика. М., 1968.
3. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
4. История древнего мира / Под ред. И.М. Дьяконова, В.Д. Нероновой, И.С. Свенцицкой. Кн. 3. Упадок древних обществ /Отв. ред. В.Д. Неронова. М., 1989.
5. История Древнего Рима / Под ред. В.И. Кузищина. М., 1989.
6. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. М., 1981.
7. Кириллин В.А. Страницы истории науки и техники. М., 1989.
8. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
9. Культура античного мира. М., 1966.
10. Культура древнего Рима: В 2-х т. / Отв. ред. Е.С. Голубцова. М., 1985.
11. Ливий Т. История Рима от основания города. Т. 1,2. М., 1989.
12. Моттзен Т. История Рима. СПб., 1993.

К теме «Культура Византии»

1. Византия и Русь (Памяти Веры Дмитриевны Лихачевой, 1937–1981 гг.) / Сост. Т.Б. Князевская. М., 1989.
2. Каждан А.П. Византийская культура (X–XII вв.). М., 1968.
3. Культура Византии IV – первой половины VII века/Отв. ред. З.В. Удальцова. М., 1984.
4. Культура Византии XIII – первой половины XV века. М., 1991.
5. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.
6. Памятники византийской литературы XI–XIV вв. М., 1969.

7. Христианство. Энциклопедический словарь: В 3 т. Т. 2 / Гл. ред. С.С. Аверинцев. М., 1995.

К теме «Культура средневековой Европы»

1. Гофф ле Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
3. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
4. Дюби Ж. Европа в средние века. Смоленск, 1994.
5. История средних веков / Под ред. И. Колесниченко. М., 1980.
6. Кириллин В.А. Страницы истории науки и техники. М., 1989.
7. Льоренте Х.-А. Критическая история испанской инквизиции. М., 1936.
8. Руа Ж.Ж. История рыцарства. М., 1996.
9. Свенцицкая И.С. От общины к церкви (о формировании христианской церкви). М., 1985.
10. Тальберг Н. История христианской церкви. М., 1991.
11. Хейзинга Й. Осень средневековья: Исследования форм жизненного уклада и форм мышления в XIV–XV вв. во Франции и Нидерландах. М., 1988.
12. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI–XIII веков. М., 1978.
13. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Тема 1. Первобытная культура.....	5
Тема 2. Культура Древнего Египта.....	19
Тема 3. Культура Древней Месопотамии.....	34
Тема 4. Культура Древней Индии.....	47
Тема 5. Культура Древнего Китая.....	63
Тема 6. Культура Древней Греции.....	84
Тема 7. Культура Древнего Рима.....	108
Тема 8. Культура Византии.....	128
Тема 9. Культура средневековой Европы.....	139
Использованная и рекомендуемая литература.....	161

Лысак Ирина Витальевна

Культура Древности и Средневековья

Учебное пособие

Ответственная за выпуск
Редактор
Корректор

Лысак И.В.
Проценко И.А.
Пономарева Н.В.

ЛР №020565 от 23 июня 1997 г. Подписано к печати 21.12.02
Формат 60*84 1/16. Бумага офсетная
Офсетная печать. Усл. п. л. – 10,3. Уч.-из. л. – 10,0.
Заказ № 548. Тираж 500 экз.
«С»

Издательство Таганрогского государственного
радиотехнического университета
ГСП 17 А, Таганрог, 28, Некрасовский, 44.
Типография Таганрогского государственного
радиотехнического университета
ГСП 17, Таганрог, 28, Энгельса, 1