

ИСТОРИЧЕСКИЕ
ВЕСЕДЫ

中华文明史话

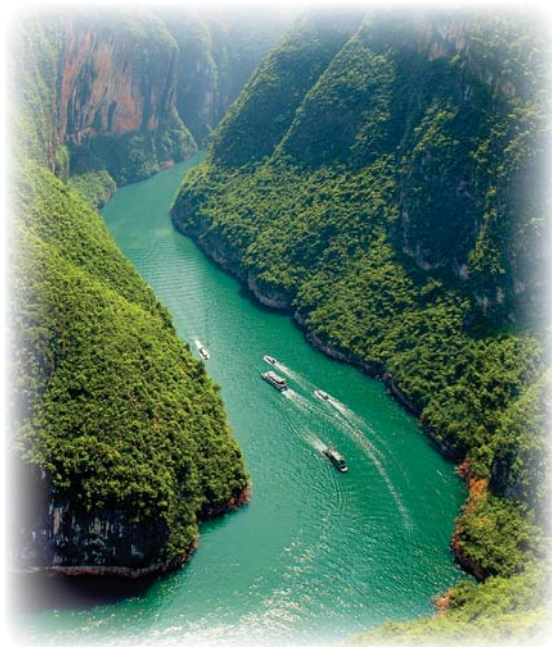
ИСТОРИЯ ЯНЦЫ

长江史话

ИЗДАНИЕ НА РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Цзян Ифань

ИСТОРИЯ ЯНЦЗЫ



江一帆

长江史话



Шанс

Москва • 2019

УДК 908(510)
ББК 26.89(5Кит)
Ц55

B&R Book Program

Оформление серии Ирины Орловой

Цзян Ифань

Ц55 Янцзы / Пер. с кит. Курлович Д.О. — М.: ООО Международная издательская компания «Шанс», 2019. — 173 с. — (Исторические беседы).

ISBN 978-5-906892-79-9

Янцзы, самую длинную реку в Китае, называют великой. Благодаря ей процветают Цзяннань, Чэнду, Сучжоу и Ханчжоу – живописные и богатые земли Поднебесной. В этой книге вы прочтете о разных названиях Янцзы, ее истоке и притоках, каналах, соединяющих ее с другими реками. Автор уделяет много внимания горам и озерам, соседствующим с Янцзы, а также мифам и легендам о ней.

Издание предназначено для широкого круга читателей.

УДК 908(510)
ББК 26.89(5Кит)

ISBN 978-5-906892-79-9

© ООО «Международная издательская компания «Шанс», перевод, оформление, 2019

© ООО Издательство «Восток-Бук», 2019

© ООО Издательство «Большая китайская энциклопедия», 2019

Все права защищены.

Издательство «Большая китайская энциклопедия» предоставляет право на издание и распространение «Большой китайской энциклопедии» на русском языке ООО Издательство «Восток-Бук» и ООО «Международная издательская компания «Шанс». Все права защищены. Не допускается копирование и распространение текста без письменного разрешения правообладателя.

长江

Предисловие

Янцзы — самая длинная река в Китае и третья по длине река в мире. Ее протяженность составляет около 6300 километров¹, площадь бассейна — более 1,8 млн км², а среднегодовой сток воды в море — более 960 млрд м³.

Янцзы берет начало на высоте более 5400 метров над уровнем моря, на заснеженной юго-западной стороне (33°28' с.ш., 91°08' в.д.) горы Геладандун — вершины горного массива Тангла в Тибетском нагорье. Ее главное русло пролегает через провинции Цинхай, Сычуань, Чунцин, Юньнань, Хубэй, Хунань, Цзянси, Аньхой, Цзянсу, а также через Тибетский автономный район и города центрального подчинения Чунцин и Шанхай. Янцзы имеет более 700 притоков, протекающих по территории провинций Ганьсу, Шэньси, Гуйчжоу, Хэнань, Чжэцзян, Фуцзянь, Гуандун и автономного округа Гуанси. Самыми крупными среди них являются реки Миньцзян, Цзялинцзян, Уцзян, Сянцзян,

¹ Все географические данные приведены согласно оригиналу: 江一帆: 《长江史话》, 《中华文明史话》, 中国大百科全书出版社, 2008. — Здесь и далее, если не указано иное, примечания редактора.

Ханьцзян и Ганьцзян. В водах Янцзы соединяются «пять сверкающих жемчужин» — воды пяти крупнейших пресноводных озер Китая: Поянху, Дунтинху, Тайху, Хунцзэу и Чаоху.

Верхним течением Янцзы считается участок от ее истока до городского округа Ичан провинции Хубэй. Здесь воды Цзиньша (Янцзы в верхнем течении. — *Примеч. пер.*) протекают по плоскогорьям, ущельям и впадинам «первой и второй ступеней» лестницы рельефа Китая². В районе горного хребта Хэндуань, среди высоких гор и глубоких впадин, скорость течения реки и высота падения ее вод увеличиваются. Особенно бурной и опасной она становится на участке «Трех ущелий» — Санься, который называют «природной преградой Янцзы». Среднее течение Янцзы — участок от городского округа Ичан провинции Хубэй до уезда Хукоу провинции Цзянси. Река здесь внезапно расширяется, что в одном из стихотворений описал Мао Цзэдун:

Недавно Янцзы переплыл, что вдали
Простерлась на многие тысячи ли.
И небо простер надо мной Хубэй³.

В бассейне этого участка реки повсюду как будто бы разбросаны озера, а притоки словно переплетаются друг с другом. Особенно выделяется среди них река Цзинцзян, которую часто называют «извилистой, как кишка». Скорость течения на этом участке невысока, однако с верхнего течения, проходящего

² Горный рельеф занимает более половины площади Китая. Территорию Поднебесной можно сравнить с лестницей, которая ведет вниз с запада на восток. Ее «первая ступень» — тибетское плоскогорье Цинхай. «Вторая ступень» — нагорье Внутренней Монголии, Лёссовое плато, Юньнань-Гуйчжоуское нагорье, Таримская впадина, Сычуаньская и Джунгарская котловины. «Третья ступень» тянется от подножий гор Большого Хингана и гор Тайханьшань, Ушань и Сюэфаншань на востоке до Тихого океана. Последняя, «четвертая ступень», находится в море, это континентальные шельфы.

³ Цит. по: Мао Цзэдун. Восемнадцать стихотворений / Пер. с кит. А. Суркова. М.: Правда, 1957. С. 19.

в горной местности, речные воды приносят сюда большое количество ила и песка. Такие отложения довольно опасны. Во время половодья они могут привести к прорыву дамбы, что вызовет наводнение.

Нижнее течение Янцзы — участок от уезда Хукоу провинции Цзянси до устья реки. Здесь она широка и глубока, протекает по равнинной местности, течение ее спокойно. Рельеф в районе дельты Янцзы ровный, озера рассыпаны по ней, как звезды, а каналы переплетаются, словно сеть. Неслучайно это место называют краем озер и рек. Минуя остров Чунмин, Янцзы впадает в Восточно-Китайское море. Устье реки по форме напоминает горн, раструб которого расширяется к востоку и сливается с морем.

С древности Янцзы выполняла важную ирригационную функцию: в ее средне-нижнем течении расположены заливные поля и пашни огромной площади. Чэндуская и Цзянханьская равнины, земли близ озер Дунтинху, Поянху, Тайху — основные районы выращивания зерна и хлопка.

Янцзы, золотой водный путь Китая, является аортой речных коммуникаций страны. По ней могут ходить крупные суда водоизмещением свыше 3000 тонн, что делает ее одной из главных рек для транспортных перевозок.

На Янцзы построено большое количество гидротехнических сооружений. Они используются для предупреждения паводков, выработки электричества и ирригации.

В водах Янцзы таится великая история китайской нации, лучи солнца, отражаясь в речной глади, озаряют блестящее будущее страны. Китайская цивилизация выходит из этих бурлящих волн. Великая река чарует народ.

长江

Река Янцзы

Древние и современные названия Янцзы

Территория Китая огромна, богата ресурсами, а культура страны уходит корнями в глубокую древность. Одни и те же объекты и явления в Поднебесной нередко имели несколько названий. Река Янцзы не исключение. Изначально Янцзы называли специальным словом «цзян» (江, «река»), подобно тому, как для обозначения реки Хуанхэ использовали слово «хэ» (河, «река»). Слово «цзян» впервые появляется в самом раннем сборнике китайской поэзии доциньской эпохи «Шицзин».

Сочетание же «Да цзян», то есть «Великая река», впервые употребил в стихотворении «У красных утесов уноситься мыслями в древность» Су Ши, поэт эпохи Северная Сун. Он писал:

Великая эта река течет и течет на восток.
Героев, что жили в веках, их славных деяний следы —
все смыл беспощадный поток ¹.

¹ Цит. по: Китайская лирика / Пер. с кит. М. Басманова. СПб.: Северо-Запад Пресс, 2003. С. 250.

Появившийся перед словом «река» эпитет отражал отношение людей к Янцзы: они были поражены ее величием.

Следует отметить, что нынешнее китайское название реки — «Чанцзян» (长江, «длинная река») — появляется в литературных памятниках, принадлежащих периоду после эпох Хань, Вэй и Шести династий.

В эпохи Тан и Сун, когда искусство стихосложения процветало, поэты довольно часто прибегали к образу Чанцзян. В стихотворении Ван Бо «В горах» лирический герой вздыхает:

Воды Чанцзяна скованы печалью и тоскою,
За десять тысяч ли скучаю по родному дому².

У Ли Бо читаем:

В лазури сырый парус тает белым клином,
И лишь Чанцзян стремится за кромку облаков³.

У Ду Фу в стихотворении «Взбираясь ввысь» мы вновь встречаем «длинную реку»:

Так беспрестанно теряют деревья шуршание листьев,
Так бесконечно катит Чанцзян течение встречи⁴.

Все эти строки свидетельствуют о популярности названия Чанцзян.

Современные технологии позволяют нам взглянуть на Янцзы с высоты птичьего полета. Древние же путешественники, передвигавшиеся вдоль нее пешком или на лошадях, были лишены не только такой возможности, но и удобных способов связи. Поэтому разным участкам Янцзы люди присваивали разные имена, прибегая к существующим на территории их проживания топонимам. Это привело к тому, что река в разных регионах называется по-разному.

² Перевод Е. Синельщиковой.

³ Цит. по: Чуский безумец Ли Бо / Пер. с кит. С. Торопцева. М.: АСТ, 2008. С. 49.

⁴ Цит. по: Ду Фу / Пер. с кит. Н. Азаровой. М.: ОГИ, 2012. С. 149.

Исток Янцзы — река Тотохэ, расположенная на высоте 4700 метров над уровнем моря на юго-западной стороне горы Геладун. Участок до уезда Юншу провинции Цинхай носит имя Тунтяньхэ («Река, проходящая через Небо»), здесь русло реки лежит на высоте трех–четырёх тысяч метров. Людям, давшим ей такое название, казалось, что она может достичь неба. Следующий отрезок, начинающийся на границе провинции Сычуань и Тибета, из-за большого количества золотого песка в этих местах был назван Цзиньшацзян («Река золотого песка»). В окрестностях городского округа Ибинь в Янцзы впадает река Миньцзян⁵. Начинающийся здесь участок, протянувшийся до городского округа Ичан провинции Хубэй, называется Чуаньцзян. Появляющиеся в Чунцине изгибы реки напоминают иероглиф 几 («цзи»), поэтому здесь ее именуют Цзицзян (几江). В районе Трёх ущелий (Санься) реку называют Сяцзян («Река в ущелье»).



У истока реки Янцзы

⁵ Самый полноводный приток Янцзы, протекает в провинции Сычуань.

Среднее течение Янцзы тянется от городского округа Ичан до уезда Хукоу провинции Цзянси. Отрезку реки между провинциями Хубэй и Хунань, расположенному в древнем районе Цзинчжоу, местные жители дали название Цзинцзян. В городе Цюцзяне провинции Цзянси Янцзы делится на девять рукавов, поэтому реку здесь называют Цюцзян — «Девять рек». Поскольку в эпоху Тан эта местность носила название Сюньян, участок Янцзы здесь также именуют Сюньянцзян.

Нижнее течение Янцзы расположено между Хукоу и городским уездом Цзяньинь провинции Цзянсу. В провинции Аньхой на противоположном берегу от Хукоу (в древности — территория царства Чу) реку называли Чуцзян. Для обозначения участка в дельте Янцзы используют слово «Янцзыцзян», которое нередко употребляется и в качестве названия всей реки.

После образования КНР (1949) река получила официальное название Чанцзян.

Великая река — искусное создание Творца

Сменяли друг друга времена года, эпохи, а древняя река Янцзы все мчалась вперед, то в лучах солнца, то при свете луны. 200 миллионов лет назад западная часть современного бассейна реки Янцзы была частью бескрайнего древнего океана — Тетиса. Он простирался до ущелий Уся и Силянса в центральной части Трех ущелий и соединялся с Индийским и Тихим океанами.

Орогенические движения⁶, происходившие 100 миллионов лет назад на территории Индокитая, привели к тому, что земная кора в районе Тетиса поднялась и сформировались горы Куньлунь, Кукушили, Баян-хара и горный хребет Хэндуань. Тогда же образовался и горный хребет Циньлин, а воды океана

⁶ Тектонические движения, в результате которых появляются горы.

Тетис отступили к западу, обнажив Тибет, южную часть провинции Цинхай, центральную и западную части провинций Сычуань и Юньнань, западную часть провинций Гуйчжоу, Гуанси и Хубэй. Дно южной части среднего течения Янцзы постепенно поднималось и стало суше: так началось формирование Юньнань-Гуйчжоуского нагорья. Участок между горными хребтами Циньлин и Хэндуань и Юньнань-Гуйчжоуским нагорьем опустился, сформировав современную Сычуаньскую котловину. Многочисленные водоемы, оставшиеся после отступления Тетиса, среди которых озера Юньмен, Башу, Сичан и Дяньчи, образовали водную систему. В тот период для рельефа Китая были характерны возвышенности на востоке и низменности на западе, а речная система, прообраз Янцзы, тянулась с востока на запад и впадала в Тетис.



Верхнее течение реки Янцзы

70 миллионов лет назад движение тектонических плит в районе горного хребта Яньшань привело к значительным изменениям в облике материкового Китая: бассейн озера Дунтинху

опустился, в результате чего поднялась Сычуаньская котловина, куда и устремилась древняя река Янцзы.

Произошедший 30–40 миллионов лет назад гималайский орогенез спровоцировал подъем Тибетского и Юньнань-Гуйчжоуского нагорий, океан Тетис исчез, а районы, покрытые водой, начали подниматься, причем на западе страны эти процессы были более ярко выражены, чем на востоке. Рельеф Китая все больше походил на современный. В районах, где проходило верхнее течение Янцзы, сформировались высокие горы и плоскогорья, подъем которых привел к образованию нескольких котловин. Среднее и нижнее течения пролегли теперь через холмистую и гористую местность, в средне-нижнем течении Янцзы была окружена равнинами, простиравшимися на том и другом берегу. Глубинная эрозия, воздействуя на горы и хребты в районе бассейна Янцзы, привела к образованию множества глубоких и опасных ущелий. Прокладывая свой путь сквозь ущелья, вторя изгибам рельефа, речная сеть, некогда следовавшая с востока на запад, изменила свое направление: она начала течь на восток, соединившись с расположенными там реками. Так Янцзы приобрела свою современную форму.

В течение миллионов лет менялась бурлящая Янцзы, которая с ревом течет на восток и впадает в безбрежное море. Разве может кого-то оставить равнодушным эта искусная работа Творца!

Колыбель китайской цивилизации

Непрерывно течет Янцзы, пересекая Китай. Как и Хуанхэ, она является главной рекой страны, колыбелью китайской цивилизации и местом зарождения культуры. Из поколения в поколение китайцы живут и трудятся в бассейне Янцзы. История показывает, что в трех ущельях есть все необходимое для жизни человека. Неслучайно один из древнейших предков человека в Китае

появился именно в районе горы Ушань (Ушаньский человек). В процессе раскопок археологи обнаружили здесь ископаемых гоминид, которым более двух миллионов лет. Ученые также доказали, что наряду с человеком в этой местности обитали и некоторые виды древних животных. В уезде Юаньмоу провинции Юньнань были обнаружены ископаемые гоминиды, датируемые периодом существования питекантропа в поздний палеолит. Это еще раз подтвердило, что люди жили в бассейне Янцзы на протяжении миллионов лет, и позволило специалистам определить, что юаньмоуский человек жил более 1,7 миллиона лет назад. Было доказано, что в этом регионе проживали ланьтяньский человек (1 миллион лет назад), нанкинский человек (350 тысяч лет назад), хэсяньский человек (300 тысяч лет назад) и чанъянский человек разумный (более 100 тысяч лет назад). В период с 6000 до 4000 года до н.э. жившие на землях в среднем течении Янцзы первобытные люди перешли к оседлому образу жизни. В основном они выращивали рис и ловили рыбу, что свидетельствовало о довольно высоком уровне сформировавшегося здесь первобытного общества. В 1970-х годах археологи обнаружили в бассейне Янцзы в провинциях Цзянси и Хубэй руины эпохи династии Шан. В процессе раскопок было найдено около сотни редких памятников материальной культуры, среди которых — изделия из бронзы, керамики, яшмы, камня и кости. Эти находки послужили толчком для изучения политической системы, экономики и культуры эпохи Шан. Реки-сестры Янцзы и Хуанхэ стали колыбелью китайской цивилизации. Их воды питали блестящую культуру, созданную руками древних людей, поселившихся на этих берегах. Культурное единство Китая обусловлено в том числе и сходством формировавшихся в бассейнах Янцзы и Хуанхэ локальных культур. Участок нижнего течения Янцзы также оказался богат на археологические находки. Располагавшиеся здесь культуры Мацзябан и Хэмуду относятся к эпохе неолита. Обнаруженные археологами на древних стоянках остатки риса

указывают на то, что он был одной из основных сельскохозяйственных культур на этой территории. Этот факт сыграл немаловажную роль в исследованиях, посвященных истории рисоводства не только в Китае, но и во всем мире. Неолитическая культура на берегах низовья Янцзы стала отражением уровня развития древней цивилизации Китая того времени, заняв важное место в китайской истории. Археологические исследования в очередной раз подтвердили важный культурный статус Янцзы.

На протяжении нескольких тысячелетий Янцзы была источником жизни народов, селившихся на ее берегах. Развитая речная структура и богатый ресурсами бассейн реки способствовали формированию таких культур, как Ба-Шу, Цзин-Чу и У-Юэ.

Построенные в период Сражающихся царств под руководством Ли Бина Дуцзяньянские дамбы дали толчок развитию водного хозяйства и экономики. Благодаря им равнина Чэнду превратилась в процветающий сельскохозяйственный район с развитой торговлей, текстильной промышленностью и техническим прогрессом. Регион культуры Ба-Шу в результате стал одним из наиболее преуспевающих районов Китая того времени. В царстве Чу, где особое внимание уделялось сельскому хозяйству, процветало ирригационное строительство: здесь были возведены такие известные ирригационные системы, как Цисыбэй и Шаобэй. Сельскохозяйственные успехи подготовили благоприятную почву для развития промышленности и ремесленного производства. Высокий уровень экономического развития обусловил научные и культурные достижения.

Экономика царств У и Юй в низовьях Янцзы также пережила расцвет. Общественный прогресс в значительной степени был связан с развитием и использованием водных ресурсов Янцзы: удобное транспортное сообщение, освоение целины и ирригация, предотвращение бедствий в случае паводков — все это обеспечивало не только стабильность экономического роста, но и прогресс науки и искусства.

После восстания Ань Лушаня⁷ в эпоху Тан экономический центр страны переместился на юг. В этот период экономика и культура Китая переживали мощнейший рост, одним из «двигателей» которого как раз стал район бассейна Янцзы. Земли вокруг озера Тайху изобиловали рисом и получили название «зернохранилища Поднебесной». В целом объем производства сельскохозяйственных продуктов на территории бассейна «Великой реки» был самым большим. Оставшись как бы за рамками восстания, эти земли впоследствии обеспечили восстановление экономики империи Тан.

В процессе становления китайской цивилизации культура и наука бассейна Янцзы на протяжении длительного времени занимали передовые позиции. Период Весен и Осеней и Сражающихся царств — так называемая эпоха соперничества «ста школ» — стал временем великих достижений. Философы Чжуан-цзы и Лао-цзы были представителями чуской культуры, а даосизм привнес новые оттенки в палитру традиционной культуры Китая. А благодаря поэтам, жившим в районе Янцзы, таким как Ли Бо, Ду Фу, Лю Юйси, танская поэзия достигла невероятных высот. В определенный момент этот регион стал двигателем и социально-культурных перемен. В эпоху Поздней Цин здесь работали представители передовой китайской интеллигенции, борцы революции. Они отвергали старые и пропагандировали новые идеи и ценности. Это мировоззрение впоследствии легло в основу нового революционного литературного движения: именно здесь зарождалась литература на языке байхуа⁸.

Бассейн Янцзы можно назвать родиной нескольких религиозных учений. Здесь расположены три из четырех буддийских

⁷ Ань Лушань — инородец, служивший в китайской армии. У него было много сторонников, так как пограничные отряды формировались из кочевников. Формальным поводом для начала мятежа в 755 году была борьба против ненавистных солдатам придворных (наложницы императора Ян-гуйфэй и ее брата, советника Ян Гочжуна).

⁸ Письменный китайский язык, наиболее близкий к разговорной речи.

священных мест: гора Эмэйшань в провинции Сычуань, гора Цзюхуашань в провинции Аньхой и гора Путошань в провинции Чжэцзян. Четыре священные горы даосизма: Уданьшань в провинции Хубэй, Лунхушань в провинции Цзянси, Юньшань в провинции Аньхой и Цинчэншань в провинции Сычуань — также находятся на территории бассейна. Она буквально усыпана храмами и статуями Будды, принадлежащими разным эпохам, а древние горные леса пропитаны ароматами благовоний, исходящими от притаившихся в чащах храмов и монастырей. На протяжении столетий Янцзы воплощала представления китайцев о «земле обетованной» и «рае на земле», именовалась «землей рыбы и риса», «зернохранилищем Поднебесной». Трепетное отношение к «Великой реке» нашло отражение в одной из песен: «Мы восхваляем Янцзы, ее воды неисчерпаемы. Мы привязаны к Янцзы, в ее водах сокрыта материнская забота!»

Источник жизни

Лао-цзы считал, что «высшая добродетель подобна воде». Вода дает силы всему живому в Поднебесной, но ни с кем и ни с чем не соперничает. Она наделена такой добродетелью, как скромность. Она сочетает мягкость и силу, ведь капля воды может пробить камень.

Воды Янцзы стали и источником жизни, и источником великой культуры. Однако река таила не только способность к созиданию: стоило ей рассердиться, как ее бурные воды тут же несли разрушения, воплощая в реальность самые страшные сны китайцев.

В истории Китая зафиксировано не так много наводнений. Однако, говоря о них, нельзя не вспомнить бедствие, произошедшее на Янцзы в 1870 году. В июне того года в некоторых районах низовья реки начались ливневые дожди, которые привели

к значительному повышению уровня воды в реках и озерах среднего и нижнего течений. Во второй и третьей декадах июля на районы, расположенные в верхнем течении, обрушились ливни, спровоцировавшие подъем воды. В третьей декаде месяца дожди шли в районах среднего течения. Все это привело к паводкам, имевшим разрушительные последствия.

Обрушившиеся на бассейн Янцзы ливни были сильны и продолжительны и оказали негативное влияние на раскинувшиеся по ее берегам земли. Современники отмечали, что «дождь был подобен подвесным канатам». Несложно представить, с какой силой вода падала с неба.

Наводнение, редкое по разрушительной силе, нанесло огромный ущерб. Особенно пострадали провинции Сычуань, Хубэй и Хунань. Последствия стихийного бедствия ужасали: бесчисленное количество погибших и раненых людей и животных, разрушенные дамбы, дома, пашни, ушедшие под воду, беженцы, лишившиеся крова.

Чаще всего наводнения случаются в среднем и нижнем течении Янцзы. Их можно разделить на три типа. Первый — наводнение во всем бассейне реки, вызванное повышением уровня воды в реке в результате ливневых дождей. Второй — паводок в верхнем течении. В этом случае дожди начинаются в районах таких крупных притоков, как Миньцзян, Цзялинцзян, а также ос-

новных течений выше Трех ущелий, а бурлящие воды Янцзы обрушиваются на участки среднего и нижнего течений. Третий — наводнение в зоне среднего и нижнего течений, которое вызвано длительными дождями, идущими ниже Трех ущелий.

Таким образом, причиной наводнений на Янцзы становятся проливные дожди. Обычно паводковые



Наводнение на реке Янцзы

сезоны в верхнем и средне-нижнем течениях приходятся на разное время, поэтому угроза наводнения отсутствует. Однако когда сезон дождей по всей реке совпадает или же в верховье реки идут сильные проливные дожди, то в верхнем и средне-нижнем течениях случаются паводки. Получается, сильные ливни — не главная причина стихийных бедствий. Объем воды главного течения верховья и притоков среднего течения Янцзы огромен. Однако на участке среднего течения Янцзы отсутствует возможность создания водохранилищ, которые задерживали бы или перенаправляли паводки. Отсутствуют здесь и условия для отвода русла реки. Поэтому повышение нагрузки на плотины, обусловленное паводками, неизбежно приводит к прорыву гидротехнических сооружений, и вышедшие из-под контроля потоки воды тут же становятся катастрофой.



Наводнение на реке Янцзы

Ученые доказали, что паводки в верхнем течении, выше Трех ущелий, становятся основной причиной паводков в среднем и нижнем течениях. Это делает Три ущелья важной точкой в борьбе с наводнениями. И одной из основных задач проекта «Три ущелья»⁹ является предотвращение паводков. ГЭС также

⁹ Плотина и гидроэлектростанция на Янцзы.

вырабатывает «экологически чистое» электричество, положительно влияет на развитие водного транспорта и туризма. Тысячелетиями китайцы жили на берегах Янцзы, они зависели от нее. Однако некоторые безответственные действия ухудшили ее экологию. Изначально воды Янцзы несли только жизнь. Но разве стала бы река строптивой и безжалостной, если бы человечество не наносило ей вред? Если люди будут уважать Янцзы, она ответит им взаимностью.

长江

Золотой водный путь

Древние мифы и легенды

В далекие времена долина, раскинувшаяся в средней части провинции Сычуань, была плодородной. Но однажды небо над ней разверзлось и на землю хлынула вода. Сычуаньскую котловину затопило, плодородные земли оказались под водой — началось наводнение. Постепенно вода стерла с этих некогда богатых земель следы человека. Те, кому удалось спастись, построили большие лодки и поплыли на них к самой высокой горе, расположенной неподалеку, — горе Куньлунь. В одной из пещер Куньлунь жила богиня по имени Нюйва. Сжалившись над людьми, на которых обрушилось стихийное бедствие, она решила обуздать потоп. Собрала множество камней пяти разных цветов, Нюйва заделала ими дыру в небе. После этого дождь прекратился, а вода стала постепенно отступать, что позволило людям вернуться в родную долину. Они воспевали свою «обетованную землю» в легендах. И хотя земля эта была спасена, потоп оставил на ней глубокий след.



Богиня Нюйва, каменный барельеф эпохи Хань

Однажды по реке проплывало тело мужчины, который, к всеобщему удивлению, ожил, когда приплыл к царству Шу. Он оказался Бе-лином. Вернувшись к жизни, Бе-лин захотел встретиться с правителем. Ду Юй очень удивился, но принял гостя. Они приятно побеседовали: Ду Юй восхищался методами борьбы с паводками, которые предлагал Бе-лин, и в конце концов назначил его ответственным за контроль уровня воды в реке. Выполняя свои обязанности, Бе-лин днем и ночью наблюдал за водой и развернул работы по предотвращению наводнений. В отличие от своих предшественников, которые только и занимались укреплением дамб, он углублял дно рек, устранял преграды на пути речного потока. Стремясь закончить работу как можно скорее, Бе-лин жил прямо там, где работал. Каждый день его кусали комары, ему приходилось мириться с грязью. Многочисленные неудачи не сломили его дух. Видя, что Бе-лин добился успеха, Ду Юй добровольно передал ему власть. Заняв место правителя, Бе-лин заручился поддержкой народа царства Шу, а его труд быстро принес плоды: люди стали жить спокойно.

Существует и другая версия этой легенды. Будучи охотником, Ду Юй однажды спас девушку по имени Лунмэй,

загнанную драконом в горы Ухуншань. Вместе они победили наводнение, устроенное драконом, и Ду Юй стал правителем царства Шу. Однако один из министров Ду Юя, вступив в сговор с драконом, держал правителя в заточении, где Ду Юй умер от тоски. Его дух обернулся кукушкой, которая вернулась во дворец и, покружив над Лунмэй, улетела. Охваченная скорбью Лунмэй вскоре умерла.

Древний канал Ханьгоу (доцинская эпоха)

«Кто хочет, чтобы дерево выросло, должен укреплять его корни. Кто хочет, чтобы река текла далеко, должен прочищать ее исток» (Вэй Чжэн. «Десять правил управления государством для императора Тайцзуна»). Как корни дерева определяют его рост, так и исток реки определяет ее дальнейший путь. Янцзы — пересекающая Китай с востока на запад транспортная артерия. История водных перевозок по Янцзы насчитывает несколько веков, судоходство на протяжении тысячелетий обеспечивало экономическое процветание районов, находящихся в ее бассейне. Неслучайно ее называют «золотым водным путем». Однако подобный статус Янцзы получила не сразу: прежде человеку пришлось потрудиться. Чтобы проследить историю развития реки, следует обратиться к эпохе рабовладельческого общества.

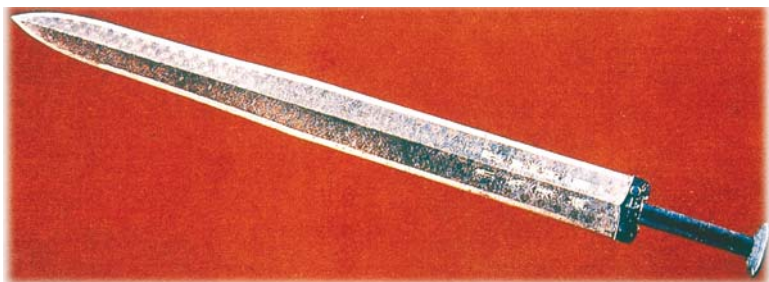
С началом истории рабовладельческих отношений в Китае изменилось отношение к транспортному сообщению: водный транспорт стал незаменимым. По воде вассальные князья (чжухоу) добирались до дворца, куда они должны были являться с аудиенцией и приносить дань, купцы направлялись на лодках и небольших судах в соседние государства, устанавливали с ними торговые связи. Китайцы открыли для себя новый вид перевозок. Первые водные пути, три из которых проходили по Янцзы, появились еще в эпоху Ся, это отмечено в исторических

записях. Таким образом, уже на начальном этапе рабовладельческого общества ряд притоков Янцзы и отдельные ее участки играли важную роль в сфере транспортного сообщения.

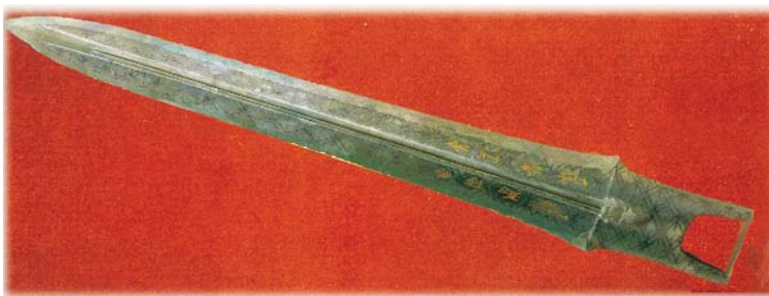
Первые сражения на воде произошли в бассейне Янцзы еще в эпоху Чжоу. Водные пути стали использоваться по-новому — для ведения военных действий. Когда в период Весен и Осеней и Сражающихся царств среди чжухоу началась борьба за власть, общественно-политическая ситуация в Китае стала нестабильной: войны вспыхивали то тут, то там. Реки были стратегически важны. Сражения в районе Цзянхань, как правило, проходили в крупных городах у Янцзы. Разветвленная водная сеть давала несомненные преимущества тому, кто получал к ней доступ. В эпоху Цинь, когда происходило объединение страны, водные пути вновь заняли особое место. Вода стала еще одним полем боя. Наличие водного транспорта помогло Цинь одержать победу над другими шестью царствами.

Однако естественные водные пути не всегда соответствовали требованиям людей, поэтому народ взял обустройство водных «магистралей» в свои руки. Это не только позволяло сократить длину маршрута и время, затраченное на его прохождение, но и делало перевозки более безопасными, позволяя избежать мелей и крутых поворотов. В период Весен и Осеней правитель Фучай, стремясь расширить границы царства У, пошел войной против царства Ци. Для этого он приказал своим людям проложить канал Ханьгоу, который соединил реки Янцзы и Хуайхэ. Будучи одним из первых проектов по соединению двух этих рек, он положил начало Великому каналу, который проходит с севера на юг. Канал Ханьгоу стал первым каналом, который упоминается в исторических записях. Он был проложен в период с 486 по 484 год до н.э.

Одержав победу над царством Юэ, ван царства У Фучай взял в плен правителя Юэ Гоуцзяня. Захватив Юэ, он больше не беспокоился за тыл, он хотел лишь повоевать с Ци за господство.



Меч вана царства Юэ Гоуцзяня



Копье вана царства У Фучая

Захватив Юэ, Фучай принял решение перебросить все силы на север, на Центральную равнину, чтобы сойтись в битве за господство с царством Ци. Однако снаряжение в дальний поход требовало решения транспортных проблем, связанных с перевозкой провианта и грузов. Передвигаться по суше было трудно и материально невыгодно: путь был долгим, извилистым, проходил через горы. Фучаю хотелось избежать лишних затрат.

В тот период грузовой и военный флот, судостроение и технологии прокладывания водных путей были одной из самых сильных сторон царства У. Решить возникшую проблему помог бы канал между Янцзы и Хуайхэ. Проанализировав природные условия, инженеры царства У приняли решение использовать густую сеть озер, расположенных между двумя реками. Они произвели

расчеты и соединили некоторые водоемы. Затем был проложен канал Ханьгоу, который обеспечивал сообщение между Янцзы и Хуайхэ и был удобен для ведения военных действий.

Пока Фучай был озабочен тем, как добраться до севера, пленный им Гоуцзянь тоже не терял времени. Он вспоминал народную мудрость, которая гласит: «когда богомол хватает цикаду, он не замечает позади себя воробья». Он полагал, что после строительства канала Ханьгоу царство У, охваченное жаждой наживы, пойдет войной на север, и это, несомненно, на какое-то время ослабит войско Фучая. Такое положение вещей даст возможность царству Юэ вернуть себе независимость. Гоуцзянь наказал Вэньчжуну, который занял место правителя Юэ, выделить на строительство канала десять тысяч рабочих, чтобы оно закончилось как можно скорее. После окончания работ Янцзы и Хуайхэ соединились.

Строительство канала велось с учетом всех особенностей сложного рельефа с близким взаимным расположением озер и рек, а также с учетом небольшой разницы в уровне воды. Канал, сделавший возможным сообщение между двумя большими реками, — это великое свершение. После окончания работ на канале Ханьгоу Фучай отдал распоряжение о строительстве канала Хэшуй, который должен был соединить Хуайхэ и вытекающую из Хуанхэ реку Цзишуй, что в итоге связывало бы сразу четыре реки — Янцзы, Хуанхэ, Хуайхэ и Цзишуй. Этот проект открыл новую страницу истории водного сообщения на территории Поднебесной.

В период правления династии Западная Хань правитель царства У Лю Би продолжил строительство нового канала. Когда-то на территории Янчжоу существовал Храм правителей Ханьгоу, где поклонялись Фучаю и Лю Би. Он был построен в знак народной благодарности за строительство канала во благо будущих поколений.

Дуцзяньянские дамбы

Она родоначальница мировых ирригационных систем,
Она чудо в истории ирригационных систем человечества,
Она стала известным во всем мире райским уголком,
Она осчастливила поколения народа земли Шу...

Все это — дамба Дуцзяньян.

Около 250 года до н.э. Чжаосян, правитель царства Цинь, назначил Ли Бина начальником области Шу. После вступления на пост Ли Бин, собственными глазами увидев ужасы голодной жизни людей, внял мольбам народа и приступил к борьбе с причиной бедствий — наводнениями на реке Миньцзян.



Дамба Дуцзяньян

Миньцзян, которая берет начало на горе Миньшань, с юго-востока прилегающей к Тибетскому нагорью, является самым большим притоком Янцзы. Исток реки расположен на большой высоте над уровнем моря. Реку питают снега, покрывающие гору. Бурные воды Миньцзян несутся вниз, но, достигнув Сычуаньской котловины, замедляют течение. Здесь русло реки расширяется. Все это приводит к отложениям наносов, приносимых с верхнего течения, которые засоряют русло. Река, словно дикая лошадь, вырывается из берегов.

Ли Бин и его сын собрали целую команду для борьбы с паводками, они начали изучать особенности и состояние реки. Все силы были брошены на усмирение Миньцзян, это сплотило местных жителей.

На пути Миньцзян вставала естественная преграда — гора Юйлэйшань. Упираясь в нее, воды реки разливались, вызывая наводнение на одном из берегов, а на другом берегу начиналась засуха. Людям Ли Бина предстояло пережить тяжелое испытание: разрушить толщу Юйлэйшань, чтобы разделить единый речной поток на два рукава, и приступить к строительству дамбы Дучзяньгянь. К мерам, предусмотренным Ли Бином для предотвращения разливов Миньцзян, относилась и ежегодная очистка реки от избытков ила, создававшего преграды на ее пути. Ли Бин руководствовался принципом «избавляйся от наносов, устанавливай дамбу как можно глубже». Эти слова Ли Бина потомки высекали на стене храма, построенного в его честь.

Менялись династии, вместе с ними меняла название и построенная Ли Бином дамба. Имя «Дучзяньгянь» закрепилось за ней в эпоху Сун. Эта масштабная ирригационная система видоизменялась на протяжении двух тысяч лет, у нее насыщенная история реконструкций.

Дучзяньгянь состоит из трех основных частей: Фэньшуй-Юйцзуй («Разделяющая воду рыба губа»), Фэйшянь («Летучие пески») и Бао Пинкоу («Горлышко волшебной бутылки»). Эти дамбы,

являясь ключевыми элементами ирригационного комплекса, используются, как правило, для отвода и сброса воды, способствуют укреплению берегов.

Фэньшуй-Юйцзуй — сооружение для разделения реки Миньцзян на две части. Оно расположено в середине реки, на большой высоте над уровнем моря. За счет заостренной формы Юйцзуй делит реку на внешнюю и внутреннюю, первая осуществляет слив воды при наводнении, вторая — орошение. Русло внутренней реки расположено ниже, чем русло внешней. Таким образом, в сезон паводков, когда объем воды в основном течении Миньцзян увеличивается, вода, достигая дамбы Юйцзуй, попадает в огромный водоворот, и 60% воды уходит во внешнюю реку, а 40% — во внутреннюю. Это позволяет избежать наводнений на равнине Чэнду. Снижение уровня воды и уменьшение объема вод приводит к тому, что течение реки замедляется, вода направляется в низины, и тогда 40% водного потока направляется во внешнюю реку, а 60% — во внутреннюю. Подобное устройство дамбы позволяет решить проблему орошения земель в сезон весенних полевых работ. Подобное отведение вод принято называть «отводом воды в соотношении 6:4». Автоматический дренаж и система регуляции воды, которыми оснащена дамба, защищают равнину Чэнду от наводнений и засух в любой сезон.

Юйцзуй выполняет еще одну функцию — очищает реку от наносов. Отвод происходит в соотношении 8:2. В сезон паводков количество наносов значительно растет. Расположенный перед Юйцзуй водоворот способствует тому, что с 60% воды во внешнюю реку направляется 80% наносов. Очистка реки от песка и ила, попадающих во внутреннюю реку, — задача Фэйшянь.

Фэйшянь, находясь недалеко от водоотводного сооружения Бао Пинкоу, сбрасывает воды из внутренней реки Миньцзян. Его основными функциями являются слив воды и очистка русла внутренней реки. Бао Пинкоу представляет собой отверстие в горе Юйлэйшань шириной около двадцати метров, напоминающее



Храм Фулунгуань у дамбы Бао Пинкоу

по форме горлышко бутылки. Его главная задача — регулирование объема воды на равнине Чэнду. Шкала, высеченная на одной из скал левого берега, измеряет уровень входящих вод, который влияет на работу дамбы Фэйшаянь. В моменты, когда вода превышает критическую отметку Бао Пинкоу, она попадает не в Фэйшаянь, а сбрасывается во внешнюю реку, что позволяет поддерживать постоянный уровень и объем воды во внутренней. Та часть воды, которая не прошла через Фэйшаянь, относит во внешнюю реку ил и песок, поэтому количество попавшего во внутреннюю реку песка составляет лишь 10%. Очищенная вода, проходя через Бао Пинкоу, орошает равнину Чэнду.

Все элементы ирригационной системы Фэньшуй-Юйцзуй, Фэйшаянь и Бао Пинкоу находятся в тесной взаимосвязи и согласованно работают на протяжении нескольких тысячелетий. Это достижение Древнего Китая — гордость страны. Китайцы

в полной мере используют ирригационные возможности Дуцзяньянских дамб. За счет разницы высот на западе и на востоке (200 метров) водный поток после отвода во внутреннюю реку устремляется на восток, постепенно разделяясь на множество рукавов и формируя оросительную сеть, которая напоминает веер.

Великая ирригационная система Дуцзяньян, плод мудрости предков, не так давно прошла реконструкцию по распоряжению китайского правительства. Она продолжает служить людям, живущим на берегах реки Миньцзян, а они хранят историю о заслугах Ли Бина и его сына, передавая ее из уст в уста.

Из поколения в поколение передается еще одна легенда. Ли Бин, днем и ночью сражавшийся со злобным драконом в Гуанькоу, все-таки одержал над ним верх и спас жителей этого района от наводнений. Тогда перед ним предстал дух земли. Он попросил героя усмирить еще одного дракона, который бесчинствовал неподалеку. Ли Бин не раздумывая отправился навстречу опасности. В этой битве он вновь проявил смекалку и мужество, которые позволили ему победить чудовище. Спасенный народ ликовал. Ли Бин, желая внимательнее изучить местность, забрался повыше, вдруг ощутил легкое дуновение ветра и услышал божественную музыку. Тут на большом облаке он увидел бога, который медленно спускался к нему. Посланник Верховного Владыки сообщил Ли Бину, что он за свои достойные деяния призван на небо, где ему будет даровано бессмертие.

Следуя за божественным посланником, Ли Бин вознесся на небеса. Камень, на котором во время разговора с божеством стоял правитель, люди



Статуя Ли Бина

назвали Шэнсянь — «Вознесение на небеса». Недалеко от него они построили гробницу Ли Бина и возвели храм Эрван («Два вана»), увековечив память о Ли Бине и его сыне.

Канал Линцю

В эпохи Цинь и Хань север страны процветал и был политическим, экономическим и культурным центром государства. Южные районы тоже динамично развивались, а регион бассейна Янцзы занимал среди них особое положение. Правители стремились уравновесить экономики севера и юга, способствовали взаимодействию двух регионов, что должно было увеличить мощь государства. Освоение водного сообщения по реке Янцзы способствовало этому процессу. Строительство канала Линцю стало одним из важных шагов. Канал Линцю, соединяющий реки Сянцзыань и Лицзыань, был проложен по приказу императора Цинь Шихуана после объединения шести царств. Он был призван служить дальнейшему расширению территории, установке сообщения с районом Линнань¹ и позволял решить проблему транспортировки провианта для армии. Наряду с дамбами Дучзянъянь в провинции Сычуань и каналом Чжэнго в провинции Шэньси, Линцю относится к трем крупнейшим ирригационным системам периода Цинь.

Строители канала были лишены возможности изучить местность с высоты птичьего полета, чтобы точно определить место для его строительства. Однако наличие разветвленной речной сети способствовало этой задаче. Канал проложили несмотря на многочисленные трудности, благодаря ему стало возможным сообщение между реками Сянцзыань и Лицзыань. Сянцзыань, расположенная на юго-востоке страны, является крупным притоком

¹ Юго-восточная часть Китая, преимущественно провинции Гуандун и Гуанси. — *Примеч. пер.*



Древний канал Линцю в провинции Гуанси

Янцзы и впадает в озеро Дунтинху. Лицзян же входит в речную систему Чжуцзян, находящуюся на юге Китая.

Одним из главных сооружений на канале Линцю была дамба Дасяо-Тяньпин, которая по праву считается чудом в истории ирригационных систем Китая. На дамбе была поставлена небольшая беседка, внутри которой находилась каменная стела с надписью «Сян-Ли Фэньпай» — «Разделение Сянцзян и Лицзян». Чуть позже появился и принцип, определяющий работу дамбы: «30% потока попадает в Лицзян, 70% потока — в Сянцзян».

Строительство канала Линцю длилось около четырех лет. По окончании работ стало возможным водное сообщение между Гуанчжоу и Северным Китаем. Вплоть до эпох Мин и Цин по каналу постоянно курсировали суда.

После основания КНР по распоряжению народного правительства был осуществлен ремонт древнего канала, что позволило увеличить площадь орошаемых с его помощью земель. Это одно из самых первых в мире гидротехнических сооружений, на протяжении двух тысячелетий оно служит людям, проживающим на берегах рек Сянцзян и Лицзян.



Каменная стела «Разделение Сянцзян и Лицзян»

Со строительством канала связано множество легенд, например, легенда о трех мастерах и камне Фэйлайши («Прилежавший камень»). Она гласит, что в эпоху Цинь у подножия горы Юэчэнлин жили три каменщика: Чжан, Лю и Ли. Они прославились своим мастерством на всю округу. Когда император Цинь Шихуан отправил в Синьань своих людей прокладывать канал, братья-каменщики вступили в ряды строителей. На их плечи легла непростая задача: они дробили камни, а затем укладывали и фиксировали их. По преданию, под горой Саньтай, где шло строительство плотины Циньди, жил злой дух свиньи. Эти земли находились в его владениях, и он делал все, чтобы помешать строителям: рушил построенные сооружения и изо всех сил стремился насолить каменщикам. Эти злодеяния разозлили странствовавшего по югу небожителя. Он чудесным образом перенес с горы Эмэйшань в Сычуани каменную глыбу и придавил ею под плотину духа, да так, что тот и шевельнуться не мог. В скором времени строительство плотины Циньди завершилось, был проложен канал Линцю, который сыграл немаловажную роль в покорении юга царством Цинь и объединении страны.

Память о выдающемся вкладе трех мастеров в строительство канала Линцю увековечена в памятнике «Три мастера».



Канал Линцю

Камень Фэйлайши можно увидеть на плотине Циньди. Разумеется, попал он сюда не по воле богов — его оставили здесь во время строительных работ еще в эпоху Цинь. Им укрепили плотину. Обоснованность этого решения древних мастеров не перестает поражать потомков, слагающих о Фэйлайши многочисленные легенды. Камень знаменит еще и надписями, которые оставляют на нем люди науки и искусства.

Великий канал

Если Великая Китайская стена — это история, запечатленная в камне, то Пекинско-Ханчжоуский Великий канал — это культура, перенесенная на речную гладь. В его глубинах таится тысячелетняя история древней цивилизации, его воды помогли

войти росткам мудрости предков. Жители спокойно засыпают под усыпанным звездами небом, слыша шепот реки, и их сны беспечно парят над водой. Великий канал — колыбель потомков первых императоров Китая. Великий канал был проложен по приказу императора в эпоху Суй, после объединения Китая, и помогал решать как политические, так и экономические задачи. Канал не только связывал север и юг страны, но и обеспечивал большую часть водных перевозок.

Эпоха Тан стала временем расцвета китайского общества. Бурный рост экономики способствовал развитию транспортных перевозок. Янцзы и ее притоки были постоянно загружены: корабли шли сплошной вереницей, торговля процветала. Все это способствовало активному развитию и росту прибрежных городов. В то время водный путь проходил от Чанъаня на севере до Гуанчжоу на юге. Сообщение между двумя крупными городами было двигателем социально-экономического развития. В целях усовершенствования канала один из правителей династии Тан распорядился об углублении его дна на целом ряде участков.



Пекинско-Ханчжоуский Великий канал

В эпоху Северной Сун экономический центр страны переместился с юга на юго-восток. Янцзы начинала играть все более значимую роль в жизни страны: водный путь становился одним из основных путей сообщения, доставка грузов осуществлялась непрерывно и напрямую зависела от движения судов по Янцзы. Возможности, которые давала река, использовали максимально, при этом император постоянно думал о том, какие еще преимущества может давать доступ к водному пути. Для установки сообщения между соседними регионами были построены три канала: Цзянбэй, Цзяннань и Цзинсян. Это способствовало и активному социальному подъему.

К тому времени проходящие по Янцзы водные маршруты составляли уже разветвленную сеть, которая обеспечивала большой объем перевозок. Это делало «Великую реку» золотым водным путем феодальной династии и транспортной артерией страны.

К началу эпохи Юань экономический центр государства переместился на юг. Север, являвшийся политическим центром страны, экономически все больше зависел от юга. Необходимо было тщательно продумывать транспортировку податного хлеба с юга на север. Там, где это было возможно, зерно и другие продукты доставлялись в место назначения по водному пути, а в районах, где водное сообщение отсутствовало, приходилось прибегать к сухопутному транспорту. Благодаря мерам, принятым предшествующими правителями, в эпоху династии Юань схема таких перевозок была отработана, а роль узловых пунктов выполняли крупные города на берегах Янцзы.

В эпоху Мин императоры неоднократно пытались контролировать водный поток Чуаньцзян и его углубление, однако ни один из них не добился существенных результатов.

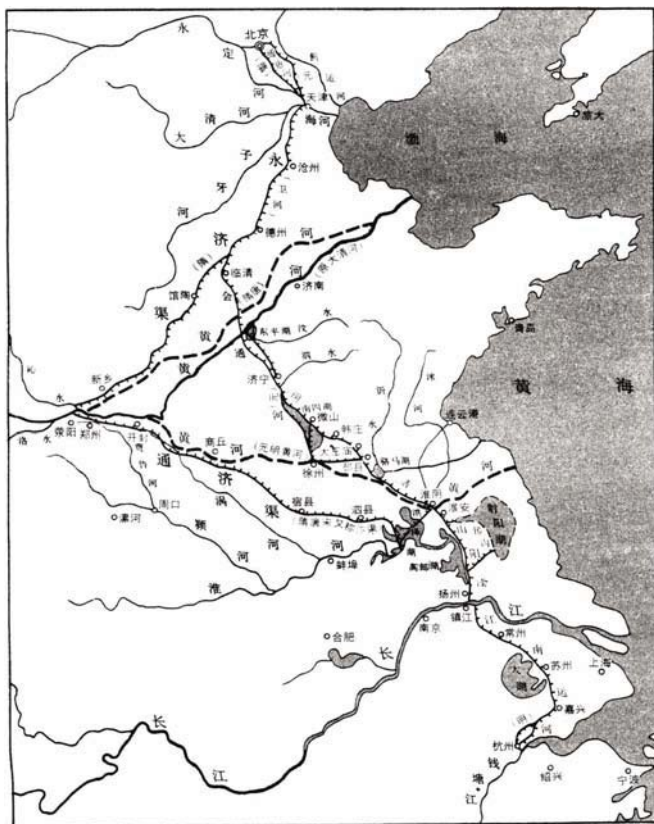
Эпоха Цин, особенно ее закат, стала трудным периодом для государства: смута внутри страны и внешнеполитическая агрессия привели к деградации общества, которое не было уже в полной мере ни колониальным, ни феодальным. При отсутствии

социальной стабильности не могло быть и речи о реконструкции и развитии речных путей. Более того, Китай потерял право судоходства на реке Янцзы. Присвоившие себе это право иностранные державы не были заинтересованы в регулировании бурных вод реки, не говоря уже о расчистке ее фарватеров.

Пекинско-Ханчжоуский Великий канал — крупнейший искусственный канал в истории Китая и мира. Он начинается в Пекине, на севере, и тянется до Ханчжоу на юге, соединяя пять больших речных систем: Цяньтан, Янцзы, Хуайхэ, Хуанхэ и Хайхэ. По преданию, император Суй Ян-ди приказал проложить канал для того, чтобы плавать по нему в Янчжоу на фейерверки. Кроме того, по нему перевозили зерно с юга на север. Поэт династии Тан Ху Цзэн писал: «Когда канал в десять тысяч ли будет открыт, волны, которые погубят Суй, придут с неба». Он осуждал строительство Великого канала, полагая, что на это тратится слишком много сил и что в итоге это приведет к гибели династии Суй. Поэт же периода Поздней Тан Пи Жисю посвятил каналу следующие строки: «Все говорят, что династию Суй погубил Великий канал, однако и сейчас все суда плывут по нему». Поэт не отрицает глупости и расточительности императора Суй Ян-ди, однако считает, что Великий канал позволил судам беспрепятственно передвигаться по водному пути, перевозя зерно с юга на север. Он способствовал развитию торговых отношений между севером и югом, процветанию городов, поэтому сложно переоценить его вклад в развитие экономики Китая и в благосостояние будущих поколений. Если бы императора интересовали не только увеселения и слава, его можно было бы сравнить с усмирителем наводнений Да Юем. Следует отметить, что строительство канала было исторической необходимостью: использование лишь сухопутных транспортных путей для перевозки зерна требовало слишком высоких затрат, что наносило огромный ущерб не только карманам представителей высшего класса, но и казне страны в целом. Династия

Суй давно прекратила свое существование, оставив после себя Великий канал, зеленые воды которого мчат вереницу идущих с севера на юг судов.

Работы по строительству канала можно разделить на три этапа. Первые шаги по его прокладке были сделаны в период Весен и Осеней. Первый участок Великого канала — канал Ханьгоу — был проектом вана царства У Фучая. Затем создание системы водных путей продолжалось в эпохи Цинь, Хань, Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий.



Пекинско-Ханчжоуский Великий канал на карте (11)

Строительство канала было завершено в эпоху династии Суй. Сначала мастера проложили канал Тунцицю, осуществлявший сообщение между реками Лохэ и Хуанхэ, затем соединили последнюю с каналом Ханьгоу, который связывал Янцзы и Хуайхэ. Таким образом, Хуанхэ, Янцзы и Хуайхэ отныне были связаны системой каналов. Чуть позже появились каналы Юнцзицю и Цзяннань. Канал Цаоцю, который связывал запад страны с Чанъанем, появился в системе каналов эпох Суй и Тан последним.

Во время правления династии Юань были проведены работы по выпрямлению канала. Столицей империи тогда являлся город Даду — современный Пекин. При перевозке зерна с юга в Даду суда проходили по тому участку Пекинско-Ханчжоуского канала, где сообщались реки Хайхэ и Хуайхэ. При этом судам приходилось делать петлю в районе городского округа Лоян, где некогда устраивал пиры император Суй Ян-ди. Для того чтобы сократить маршрут грузовых судов, император династии Юань отдал приказ о выпрямлении русла Великого канала и сокращения фарватера.

В эпохи Мин и Цин канал сохранял облик, приобретенный в эпоху Юань. Его русло прочищали, чтобы обеспечить беспрепятственное прохождение водного транспорта.

После основания КНР правительство использовало передовые технологии для расчистки и реконструкции целого ряда участков канала. Он обрел вторую жизнь: его транспортный и ирригационный потенциал, возможности его сооружений предупреждать паводки и вырабатывать электричество, а также туристические возможности реализуются в полной мере. Пекинско-Ханчжоуский Великий канал, питаемый водами Хуанхэ и Янцзы, на протяжении тысячи лет обеспечивает процветание прибрежных территорий, стимулирует рост городов, создает экономическую базу для политического и культурного развития китайского общества.

长江

Верхнее течение

Река Цзиньша

Подобно тому, как артисты сычуаньской оперы меняют лица, спокойная на участке Тунтяньхэ Янцзы, попадая на территорию гор и ущелий провинции Сычуань и Тибета, меняет свой характер. Ее воды из покладистых превращаются в неукротимые. С оглушительным ревом она несется среди ущелий, как будто желая вырваться из горных оков. Этот участок Янцзы принято называть Цзиньша.

Длина этого участка составляет более 2308 метров, площадь бассейна — более 500 тысяч квадратных километров. На берегах реки Цзиньша возвышаются горы, зеленеют густые леса, уходят вниз ущелья. Людей здесь немного, поэтому Цзиньша мало изучена человеком. На протяжении длительного времени люди полагали, что Цзиньша является притоком Янцзы, однако спустя тысячелетия окутывающий ее туман тайны развеялся и стало понятно, что название Цзиньша носит верховье Янцзы.



Река Цзиньша

Цзиньша извивается среди гор Хэндуань («Поперечные»), расположенных на юго-западе Китая. Эта горная цепь состоит из ряда протянувшихся с севера на юг высоких хребтов, препятствующих сообщению между западом и востоком и за это получивших такое название. Высота горных пиков этого хребта достигает приблизительно 2000 метров, а некоторых — и 6000 метров. Сильные воды реки Цзиньша пересекают горы на несколько километров, долина реки расположена среди мощных хребтов. Разница в высоте гор и ущелий здесь очень велика: если посмотреть на горы из долины реки, покажется, что они подпирают небо. От такого зрелища перехватывает дыхание. С вершин же открывается вид на бесконечные горы, а бурлящая внизу свирепая Цзиньша напоминает тонкую тугую серебряную

нить, которая извивается среди гор, соединяя их. Смена точки зрения кардинально меняет пейзаж, создавая удивительный эффект волшебства. Природа здесь наделена такой энергией, что человек, осознавая искусность творения Создателя, чувствует себя крупницей, растворенной в бесконечности.

Река Цзиньша обладает богатыми водными ресурсами. На ней удобно строить крупные гидроэлектростанции за счет большой высоты падения вод. В бассейне же реки обнаружены залежи минеральных ресурсов.



Горы Хэндуань

Цзиньша мчится с севера на юг и в районе городка Шигу в провинции Юньнань, резко поворачивая, берет курс на северо-восток. Затем река делает еще один вираж и вновь течет на юг. Этот V-образный изгиб носит название «Первый изгиб Янцзы». Местные жители сложили о нем легенду.

Некогда реки были тремя сестрами: Нуцзян, Ланьцанцзян и Цзиньша, — всем сердцем желавшими попасть к морю. Нуцзян и Ланьцанцзян мечтали о Южном море, а младшая, Цзиньша, — о Восточном. Они решили вместе дойти до Шигу и потом разойтись. Сестры радостно побежали на юг, и бойкая и смышленная Цзиньша на ходу пела и танцевала. Сестры не успели оглянуться, как добрались до Шигу. Здесь они расстались: старшие продолжили путешествие на юг, а Цзиньша двинулась на восток. Два брата,

Юйлун и Хаба, увидев прекрасную Цзиньшу, решили задержать ее. Преградив ей дорогу, они взяли ее под стражу и посменно караулили ее. Но находчивая Цзиньша не унывала. Зная, что Хаба любит вздремнуть, она, как только он заступил на дежурство, начала петь ему песни. Они заворожили Хабу, и вскоре он уснул. Воспользовавшись моментом, Цзиньша ускользнула. Она бежала и смеялась, продолжая путь к Восточному морю.

Разумеется, это лишь красивая легенда. Согласно исследованиям геологов, Цзиньша должна была течь параллельно Нуцзян и Ланьцанцзян — в южном направлении. Однако эрозия привела к тому, что исток Янцзы поднимался все выше и выше, и в конце концов Цзиньша, впадавшая в Ланьцанцзян, оказалась как бы перехваченной Янцзы, став ее верхним течением и последовав за ней на восток.

На первом изгибе Янцзы расположено известное ущелье Прыгающего тигра, которое таит множество опасностей и поражает своей красотой. Здесь напротив друг друга стоят снежные горы Хаба и Юйлун — два брата, преградившие путь Цзиньше. Горы-братья возносятся к небесам, а их отвесные скалы будто вырублены топором. Можно заметить, что у горы Хаба нет вершины. Легенда гласит, что после бегства Цзиньши Юйлун, пришедший сменить брата и увидевший его спящим, так разозлился, что схватил меч и отрубил ему голову. И поэтому по сей день гора «обезглавлена».

В самом узком месте ущелья Прыгающего тигра ширина реки составляет лишь тридцать метров. Течение ее при этом очень бурное и стремительное. По преданию, однажды тигр, оттолкнувшись от вершины скалы, перепрыгнул через реку. Кто-то увидел эту сцену и дал название ущелью.

Цзиньша, на одном участке течет на восток, но после того как в провинции Сычуань в нее впадает река Ялунцзян, Цзиньша круто поворачивает на юг. Достигнув уезда Юаньмоу провинции Юньнань, она вновь меняет направление, поворачивая на



«Первый изгиб» Великой реки Янцзы

восток. В Юаньмоу археологи как раз и обнаружили стоянки питекантропов, доказав, что здесь жил Юаньмоуский человек.

Покинув уезд Юаньмоу, Цзиньша несет бурные воды на восток, где в нее впадает река Сяоцзян — один из самых маленьких среди многочисленных притоков Янцзы. И на том, и на другом ее берегу расположены отвесные скалы, высота падения вод очень велика, а прибрежный растительный покров довольно скуден. Окружающие реку скалы довольно рыхлые, что приводит к таким частым и масштабным селям, какие редко встречаются в мире. Сели не только причиняют ущерб местным жителям, но и нарушают природный баланс региона, приводят к образованию наносов на Цзиньше. Правительство страны сегодня озабочено решением этих проблем.

В 1935 году, после проведения КПК Заседания в Зуньи, Красная армия Центрального района выдвинулась на запад, взяв курс на Юньнань. Находясь в опасности, бойцы армии должны были перейти реку Цзиньша на том участке, где волны очень высокие. Промедление грозило смертью: солдатам нужно было оторваться от преследовавшей их армии Чан Кайши. Однако риск неудачной переправы был тоже слишком велик. Чтобы оторваться от противника, Красная армия предприняла ложный маневр, вступила с противником в бой, который длился девять суток,

и наконец перешла Цзиньшу. Этому событию Мао Цзэдун посвятил знаменитые строки: «Цзиньша с пути волной не собьет, / Мост Даду стужей стальной не прожжет»¹.

Река Миньцзян

Еще до того, как среди зеленых гор и лесов показывается бурная река, можно услышать ее рев, подобный бою тысячи барабанов и рокочущий мощнее ударов грома. Повернув за горный хребет, мы увидим kloкочущие волны и вихри водоворотов. Это река Миньцзян, словно водопад, ревет и бушует на земле. Густые леса по обоим берегам реки отражаются в прозрачной воде, из-за чего она кажется изумрудной. Стремительные волны, ударяясь о неровные скалы, рассыпаются огромными белоснежными жемчужинами по всему речному пути.



Исток реки Миньцзян

Миньцзян берет свое начало на южном склоне горы Миньшань на северо-западе провинции Сычуань. Ее исток окружен залитыми солнечным светом сочными лугами, которые отражают истинную красоту жизни тибетцев. По лугам разбросаны шатры местных пастухов, пасущих яков и лошадей сычуаньской породы, жизнь здесь протекает размеренно и непринужденно. Исток Миньцзян — неприметный небольшой водоем, спокойный и неглубокий, с прозрачной

¹ Цит. по: Мао Цзэдун. Восемнадцать стихотворений / Пер. с кит. А. Суркова. М.: Правда, 1957. С. 12.

и студеной водой. Сложно поверить, что именно из него рождается такая величественная и бурная река. Верхнее течение Миньцзян, проходящее в глубоком ущелье среди высоких гор, очень стремительно. Именно в этом районе археологи обнаружили многочисленные следы человеческих стоянок эпохи неолита.

Неподалеку от городского округа Ибинь реки Миньцзян и Цзиньша сливаются с Янцзы. Миньцзян, питаемая дождевыми водами, которые поступают в большом объеме, является одним из крупнейших притоков Янцзы. Вероятнее всего, в древности Миньцзян считалась верховьем Янцзы именно из-за такого большого объема воды.



Место слияния рек Цзиньша и Миньцзян

Как и Цзиньша, Миньцзян несетя вниз с горы Миньшань стремительно и яростно, стремясь поскорее выпутаться из горных оков. Попадая на равнину Чэнду, где рельеф становится ниже,

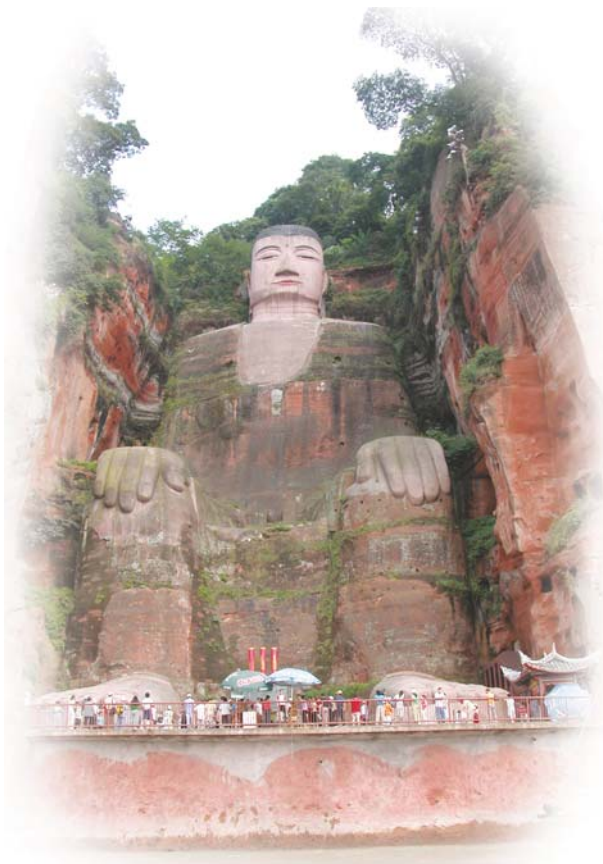
река замедляет течение. Отложения ила, который воды несут с горы, засоряют ее. В сезон паводков река выходит из берегов и разливается, что приводит к наводнениям, в сезон же в бассейне реки наступают длительные засухи. Жители царства Шу в полной мере испытали на себе капризы Миньцзян. Дуцзяньянские дамбы, построенные правителем области Цинь Ли Бином и его сыном, спасли народ от наводнений и позволили ему вести спокойную жизнь в достатке. С тех пор Сычуань стали называть «землей обетованной»: человек обуздал и воду, и землю, плодородные поля простирались на тысячу ли, а неурожаи отступили.

Неподалеку от дамб Дуцзяньян расположена Цинчэн, одна из четырех священных гор даосизма. Окруженная изумрудными лесами, она обладает репутацией «самой уединенной горы Поднебесной».

Вслед за Миньцзян мы движемся на юг. На западном берегу реки расположен уезд Мэйшань, выходцами из которого были трое из «Восьми корифеев литературы эпох Сун и Тан»: Су Сюнь и два его сына, Су Ши и Сы Чжэ. Все они занимали ключевые позиции в китайской литературе, однако наибольшую известность приобрел Су Ши.

Далее в Миньцзян впадают реки Даду и Циньи. Даду является, пожалуй, самым известным притоком Миньцзян. В историю Великого похода вошло форсирование реки Даду Красной армией — поистине героический поступок бойцов. Даду берет свое начало на границе провинций Сычуань и Цинхай. Формально она считается притоком Миньцзян, однако по объему вод, площади бассейна и длине превосходит ее. Люди, лишенные возможности досконально изучить эту реку, протекающую в недоступных горах, приняли ее за приток Миньцзян. Циньи же протекает в северной части горы Эмэйшань.

На восточном берегу Миньцзян в месте ее слияния с Даду и Циньи стоит гора Линъюньшань, у подножия которой с западной стороны восседает огромный Лэшаньский Будда. Эта статуя



Лэшаньский Будда

Будды Майтрейи в сидячей позе высотой 71 метр — самая высокая вырезанная в камне статуя Будды в мире. Люди описывают ее так: «Будда есть гора, а гора есть Будда».

Согласно историческим источникам, статуя была создана знаменитым монахом Хайтуном в эпоху династии Тан. Когда-то в месте слияния Миньцзян и Даду течение было очень беспокойным. В период паводков ситуация усугублялась, нередко здесь переворачивались суда. Чтобы успокоить вызванную

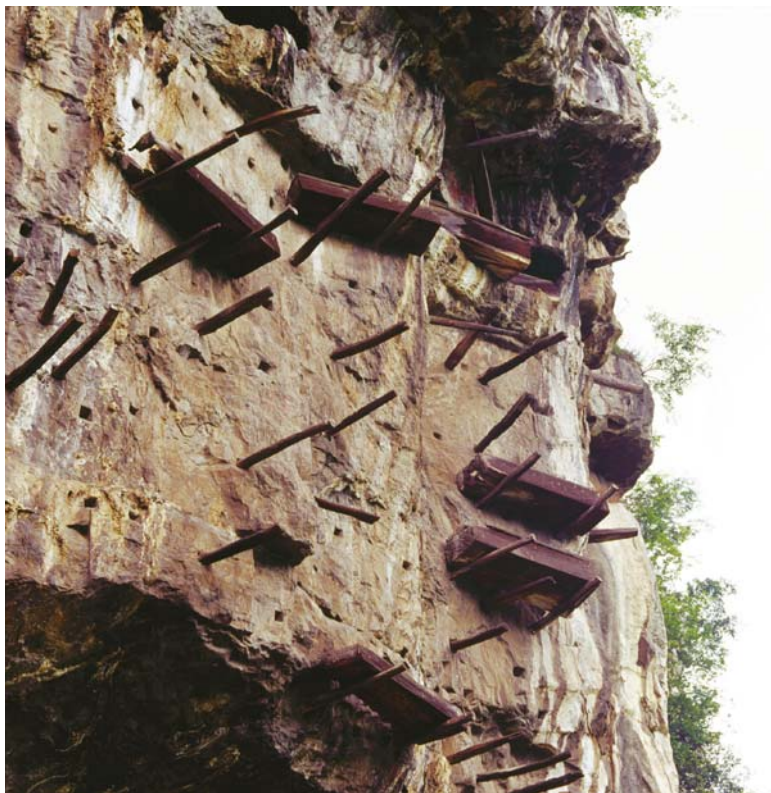
наводнениями панику среди местных жителей, Хайтун решил установить статую Будды. Он собирал пожертвования везде, где только мог, с головой окунулся в поиск средств и людей. И лишь спустя девяносто лет работа над Лэшаньским Буддой была наконец завершена. Будда запечатлен здесь с серьезным лицом, обе его руки лежат на коленях, сквозь строгость проступают радушие и мудрость. Вокруг статуи функционирует система отвода воды, построенная согласно научным принципам. Древний Будда и сегодня, восседая у воды, лицезрит солнце и луну, ясно различает добро и зло. Он устоял перед эрозией, тысячи лет воздействовавшей на него, и смело может быть назван драгоценным наследием мирового искусства.

Висячие гробы

На отвесных скалах, расположенных по берегам Янцзы, в живописном беспорядке висят древние гробы. Ветхие и хрупкие, как спичечные коробки, они устояли перед множеством невзгод. Но откуда они здесь? Чью память они хранят? Какие тайны сокрыты в них?

После слияния Цзиньши и Миньцзян с Янцзы река движется на восток. Один из ее следующих притоков — река Наньгуан — протекает через район Ибинь провинции Сычуань. Наньгуан — обычная речка, однако рельеф ее верхнего течения привлек внимание современников. Верховье Наньгуан усыпано невысокими горами, для которых характерны крутые обрывы, однако это сложно назвать редкостью. Удивительно то, что на здешних отвесных скалах «висят» могилы. И это не дело рук инопланетян, посетивших Землю с неведомой миссией, — таким способом хоронили умерших представители одной из народностей Китая. Тела покойников клали в гробы, расположенные на скалах. Минимальная высота их расположения над землей составляла

25 метров, максимальная — 100 метров. Сделаны эти гробы были преимущественно из цельного, неокрашенного куска дерева, крепкого от природы и не подверженного коррозии. По форме они напоминали лодку или прямоугольник. Их помещали в неглубокие пещеры, только часть из которых имела естественное происхождение. Одни гробы находились в пещерах целиком, другие же помещались туда лишь частично. В таких случаях люди вбивали в скалу сваи, которые выступали наружу и служили подставкой для гробов. Иногда роль таких подставок выполняли и естественные выступы.



Висячие гробы

Кто же поместил сюда эти загадочные гробы? По мнению исследователей, когда-то в юго-западном районе Китая проживала народность бо. Ее представители жили в глухих лесах, что требовало отваги и смелости. Именно они придумали такой замысловатый способ захоронения. Чем же был обусловлен их выбор? В Древнем Китае бытовало мнение: чем выше захоронен человек, тем более благоприятной, спокойной и обеспеченной будет жизнь его потомков. Бо на протяжении долгого времени обитали среди гор и воды, пережили множество войн и бедствий и надеялись, что после смерти смогут вернуться к природе, чтобы обрести покой и мир. Если умерший захоронен в гробу, подвешенном на скале над водой, его душа отдыхает среди гор и вод, потому что она к ним привязалась при жизни человека. Именно поэтому многие гробы имели форму лодки. Такой метод обладал и другими преимуществами: на высоте гробы были защищены от диких животных и влаги. Интересно и то, что гробы располагались на скалах довольно хаотично. Как удалось древним людям вручную поднять их? Ответ так и не найден (сведения о народности бо теряются в средний и поздний периоды эпохи Мин; есть основания полагать, что эту национальность погубила армия Мин). Наиболее распространены три версии: мостки, построенные вдоль отвесной скалы, земляная насыпь и подвешивание. Первая версия подразумевает, что бо проделывали в горе отверстия и строили мостки, позволявшие забраться наверх. После того как гроб был помещен в пещеру, мостки разбирали. Согласно второй версии, люди создавали у скалы земляную насыпь, которая позволяла поместить гроб на необходимой высоте. После того как захоронение было произведено, насыпь убирали. Третья же версия подразумевает, что стоявшие на горе люди с помощью примитивных механизмов спускали гробы на веревках. Ни одна из этих версий так и не нашла подтверждения.

Висячие гробы всегда были окутаны тайной, им посвящено множество легенд. Одна из них гласит, что однажды Чжугэ Лян

отправился воевать на юг. Некогда непобедимый, здесь он терпел одно поражение за другим. Впоследствии выяснилось, что в армии противника был наделенный волшебной силой воин по имени Сиэр, который умел летать. Какие бы военные действия ни планировал Чжугэ Лян, Сиэр все знал заранее. Догадавшийся об этом Чжугэ Лян делал вид, что ничего не замечает, чтобы не спугнуть врага. Но сам постепенно начал искать выход. Он выяснил, что волшебная способность Сиэра связана с местом захоронения его предков. Как-то во время военного совета, зная, что будет услышан, он нарочно сказал, что, с точки зрения фэншуй, отвесные скалы отлично подходят для захоронений. Сиэр знал, что Чжугэ Лян был большим знатоком фэншуй, и потому, нисколько не сомневаясь, перенес останки своих предков на скалы. Тут же он утратил способность летать. Как только вражеские войска перестали получать от него информацию, Чжугэ Лян одержал победу.

Какой бы увлекательной ни казалась легенда, она остается лишь легендой. Несмотря на то, что народа бо давно не существует, оставленные ими гробы по-прежнему висят высоко над Янцзы. Они свидетельствуют о мудрости и смелости древнего народа.

Три ущелья

Для его создания потребовались годы работы.

Теодор Рузвельт о Гранд-Каньоне

Полноводная Янцзы протекает через бесчисленные горы и ущелья. После того как в нее поочередно впадают притоки Миньцзян, Тоцзян, Цзялинцзян и Уцзян, объем воды резко увеличивается, и река из Сычуаньской котловины с ревом направляется на восток. После уезда Ваньянь в Сычуани горы по обоим

берегам подступают друг к другу все ближе. И вот уже сверху нависает горный хребет Ушань, будто собираясь преградить путь реке. Но неудержимая Янцзы все так же мчится вперед, решительно разрезая, будто острым топором, высокие горы и хребты. Пересекая горы Ушань, она устремляется на восток и образует величественные и опасные Три ущелья (Санься). Это общее название носят ущелья Цюйтан, У и Силин. Участок Янцзы здесь также называют Сяцзян. Санься — одно из крупнейших ущелий в мире, поражающее пейзажами невероятной красоты. Две параллельные цепочки горных вершин с извивающейся между ними бурной горной рекой — вид, от которого захватывает дух. Достигая равнины, река успокаивается: зеленые берега, широкая и спокойная речная гладь дарят чувство абсолютной свободы.

Следуя по течению Янцзы, можно достичь первого из трех ущелий — Цюйтан. Некогда оно славилось не только своей красотой, но и обилием исторических достопримечательностей. Однако после того как русло реки было перекрыто за счет гидросооружения, виды ущелья Цюйтан, которые «сложно описать даже десятью тысячами искусных кистей», остались лишь в памяти людей. Когда-то на крутом обрыве южного берега ущелья находилась «Лестница Мэн Лян». Она представляла собой вырубленные в скале в форме зигзага отверстия, похожие снизу на ведущую к небесам лестницу. Рассказывают, что в эпоху династии Северная Сун угодливые сановники безвинно казнили генерала Ян Лингуна, после чего его останки были захоронены на этом крутом обрыве. Один из верных полководцев, подчинявшихся генералу, по имени Мэн Лян решил похитить его останки, чтобы перевезти их на родину генерала. Каждый день под покровом ночи он подплывал на маленькой лодке к обрыву в ущелье Цюйтан, делал в скале отверстия и строил деревянную лестницу, чтобы забраться как можно выше. Однако когда он выполнил половину работы, его заметил один старый монах. Монах издал звук, похожий на петушинный крик, и все петухи в ближайшем

городе Байдичэн ответили ему криком. Мэн Лян был разоблачен, и ему пришлось сбежать, так и не окончив работу. Эта легенда родилась в народе из глубокой тоски по герою Ян Лингуну. На самом деле лестница Мэн Лян осталась от построенной древними рабочими висячей дороги.



Ущелье Цюйтан

На западном входе в ущелье располагался древний город Байдичэн. В последние годы правления династии Западная Хань один предприимчивый человек по имени Гунсунь Шу собрал армию, чтобы бороться за власть в Поднебесной. Он разбил лагерь в стратегически важном месте — на земле Шу с ее горами и водами. Говорят, что именно тогда он заметил в городе старый колодец, из которого клубился белый туман, подобно белому дракону поднимавшийся вверх и устремлявшийся к небесам. Гунсунь Шу посчитал это счастливым предзнаменованием того, что он станет императором. Потому он назвал себя Бай-ди, то есть «Белый император», и построил одноименный город.

Любима народом и история о назначении Чжугэ Ляна советником наследника в городе Байдичэн. В период Троецарствия Лю Бэй пошел с войной на царство У, которая завершилась его поражением и возвращением в Байдичэн. Лежа на смертном одре, страдавший от болезни Лю Бэй поручил воспитание наследника Чжугэ Ляну. Он сказал ему, что, если наследный принц будет обладать способностями, необходимыми для правителя, долг Чжугэ Ляна — способствовать их развитию и поддерживать его. Если же такие способности не проявятся, Чжугэ Лян должен сам взойти на престол. Услышав это, Чжугэ Лян заплакал и пал на колени, пообещав, что будет всеми силами помогать наследнику и никогда не посягнет на престол. Эта удивительная история принесла Байдичэну широкую известность.

После того как проект Санься был реализован, уровень воды в ущелье Цюйтан стал выше, в результате чего Байдичэн превратился в небольшой островок, стоящий посреди реки. На входе в ущелье с восточной стороны археологи обнаружили многочисленные осколки керамики, изделия из камня и кости. Эти находки свидетельствуют о том, что в период неолита на этапе матриархальной родовой системы здесь уже существовали довольно масштабные групповые поселения, сформировавшие впоследствии высокоразвитую культуру Даси.

Второе из Трех ущелий — прекрасное уединенное ущелье У. Вдоль его берегов раскинулись покрытые лесами горы, причудливые скалы напоминают складную ширму. Русло реки на этом участке становится особенно извилистым, делая резкие повороты среди горных пиков: «Громоздятся высокие скалы, извивается русло реки, и кажется, что дальше нет пути»² (Лу Ю, «Иду в горную деревушку»). За этим изгибом открывается совсем другой мир, туманный и тихий, радующий глаз своей прозрачной чистотой. В ущелье У возвышаются двенадцать пиков, для которых облака — как рубашка, а дождь — как штаны. Наиболее

² Перевод Е. Синельниковой.

живописным из них является пик Шэньной. Существует легенда об умной девушке Шэньной, которая жила в деревне на берегу реки. Она была невероятно красива и хорошо воспитана. Шэньной влюбилась в молодого мужчину по фамилии Чэнь, их чувства были взаимны и сильны. Однако в той же деревне жил некий тиран, который испытывал слабость к девушкам. Однажды он ворвался в дом Шэньной со своими людьми и похитил ее. Девушку заперли в пустой комнате, но ей удалось сбежать. Узнав об этом, злодей бросился в погоню. Шэньной искала укрытия повсюду и в конце концов взобралась на вершину горы — теперь отступить было некуда. Девушка не хотела сдаваться и, решив, что готова сохранить свободу ценой собственной жизни, бросилась в бездну. Гибель Шэньной была ударом для ее родителей и возлюбленного. Отчаянный поступок девушки и горе ее близких тронули Небесного Владыку, и он приказал предрассветным звездам призвать душу Шэньной, чтобы каждый год в пятнадцатый день восьмого лунного месяца она могла встречаться с теми, кого так горячо любила, на вершине горы. Однажды, вернувшись, Шэньной просто превратилась в камень. Эта трогательная история по сей день передается из уст в уста, а вершину горы люди стали называть Шэньной.

Сразу же за ущельем У начинается ущелье Силин с его диковинными камнями, мелководьями и быстрым течением. Это самый длинный участок Трех ущелий, усыпанный рифами. Его частью является ущелье Меча и Военной книги: расположенное на скале на северном берегу реки нагромождение квадратных камней напоминает книгу, а лежащий под ним выпуклый камень похож на острый меч, пронзивший воду. С этим ущельем, носящим необычное название, связано большое количество различных легенд. Одна из них гласит, что Чжугэ Лян написал книгу о своем военном пути, но не нашел того, кому можно было бы ее передать. Поэтому он оставил книгу в скале ущелья Силин, чтобы достать ее смогли лишь избранные потомки. Впоследствии



Ущелье У

было доказано, что так называемая «военная книга» представляла собой реликвию, оставленную в процессе одного из захоронений в висячих гробах.

Еще одно знаменитое место в ущелье — скала Хуанню (скала «Желтого быка»). Здесь на скале можно увидеть фреску, выполненную с применением желтого и черного цветов. С ее происхождением также связана легенда. Давным-давно Лун-ван (Царь драконов) Восточного моря приказал двенадцати злобным драконам превратиться в двенадцать больших гор, чтобы преградить путь Янцзы в ущелье Силин. Река, оказавшаяся взаперти, вышла из берегов, что стало большой трагедией для народа. Чтобы справиться с потоком, Да Юй трудился дни и ночи, на много лет оставил свой дом, переезжая с места на место вслед за ходом работ. Трижды проезжая мимо своего дома, он так ни разу и не переступил его порог. Богиня горы Ушань была столь тронута

его волей и решимостью, что отправила ему на помощь обладающего волшебной силой желтого быка. Оказавшись в ущелье, он разбил большие горы своими острыми рогами, Янцзы вернулась в русло, а наводнения прекратились. Да Юй же вознесся на небеса и стал богом. Герой хотел взять с собой и быка, но тот, не нуждаясь в признании, возжелал остаться на земле. Одним рывком он запрыгнул на отвесную гору и превратился в скалу, чтобы охранять воды Янцзы. В память о его подвиге потомки построили храм.



Ущелье Силин

Известные в давние времена исторические личности Цюй Юань и Ван Чжаоцзюнь были выходцами из равнины, лежащей у входа в ущелье Силин. Цюй Юань (340–278 гг. до н.э.) вырос у ущелья. За свою непростую жизнь он так и не нашел человека, который смог бы воплотить в реальность его высокие замыслы. Он был благородным и верным человеком, испытавшим на себе предательство низких людей. Беспомощный перед лицом невежественного общества, он покончил жизнь самоубийством, бросившись в реку. Потомки знают Цюй Юаня как великого поэта-патриота, которому принадлежат такие бессмертные

стихотворения, как «Лисао» («Горе расставания»), «Тяньвэнь» («Вопросы к небу») и др. Его творчество по праву занимает важное место в истории китайской литературы. С его именем связан и традиционный китайский праздник Дуаньфу³.

Посреди ущелья Силин протекает чистый ручеек. Когда-то на его берегу располагалась деревня, в которой родилась одна из Четырех великих красавиц Древнего Китая Ван Чжаоцзюнь. Ее красота заставляла рыб тонуть, а летящих гусей падать, она могла затмить луну и посрамить цветы, кроме того, Ван Чжаоцзюнь была талантлива и умна. Все это привлекло к ней внимание императорского двора, и так она стала наложницей во дворце. В то время династия Западная Хань, стремясь прекратить войны и желая воцарения мира, хотела породниться с сюнну. Но ни одна из девушек подходящего возраста не хотела выходить замуж за человека из дальних краев. И только Ван Чжаоцзюнь, понимавшая, как это важно для страны, решила согласиться. Во имя мира между народами, во имя спокойной жизни людей она вышла замуж за сюнну и покинула родину. Ее поступок внес огромный вклад в дипломатические отношения между китайцами и сюнну, и потому из поколения в поколение простой народ восхвалял ее подвиг.

На восточном участке ущелья Силин за небольшим каньоном расположен самый восточный в Санься проход — Наньцзиньгуань. Это место напоминает горлышко бутылки, сжимающее Янцзы. Опасное и недоступное, оно считалось важным стратегическим пунктом. Преодолевшему Наньцзиньгуань открывается вид на взлетающую до небес радугу — плотину Гэчжоуба.

Сегодня наряду с Гэчжоуба на Янцзы действует еще одно гидротехническое сооружение: 14 декабря 1994 года официально

³ Дуаньфу, или Праздник драконьих лодок, приходится на пятое число пятого месяца. Цюй Юань, чувствуя, что не может помочь царству Чу, павшему под натиском Цинь, бросился в реку. Люди, сев в лодки, долго искали его тело в реке, да так и не нашли. С тех пор в этот день принято устраивать гонки на лодках в форме дракона и готовить *цзунцзы* (рис, завернутый в тростниковые или бамбуковые листья), которые, по легенде, бросали в реку, чтобы голодные рыбы не тронули тела Цюй Юаня.

начал работать самый крупный гидроузел в мире — плотина «Три ущелья». Этот беспрецедентный проект, созданный для предупреждения наводнений, выработки электроэнергии, осуществления перевозок на водном транспорте и т. д., несомненно, вносит весомый вклад в историю водного хозяйства.

长江

Среднее течение

Река Цзинцзян

До Чуских врат простерся путь мой длинный,
По землям Чу плыву я с этих пор,
Сменились горы вольною равниной,
Река вошла в невиданный простор,
И зеркальцем луна, с небес слетая,
Легла на воду в облачный мираж.
О, воды милые родного края,
Вы десять тысяч ли несете нас!¹

Ли Бо

¹ Цит. по: Чуский безумец Ли Бо: стихи в переводе Сергея Торопцева. М.: АСТ, 2008. С. 39.

Изогнутая Цзинцзян — участок Янцзы от Чжичэна провинции Хубэй до Чэнлинцзи провинции Хунань. В древние времена она принадлежала району Цзинчжоу, что и объясняет ее название. Стихотворение Ли Бо «Прощаясь с Шу, плыву за Чуские врата» передает впечатления человека, переправляющегося через реку Цзинцзян.



Памятник Ли Бо

Когда Три ущелья остаются позади, меняется и пейзаж вокруг: на смену высоким горам приходят широкие пустоши, среди которых течет полноводная река. Ночью луна, чистая и ясная, как зеркало, озаряет все своим светом. Когда на нее набегают облака, начинается игра света и тени, и тогда на поверхности воды возникают удивительные миражи.

Могучая и прекрасная Цзинцзян, описанная поэтами, — это лишь один из ликов реки.

«Янцзы тянется на тысячи ли, но самый опасный ее участок — Цзинцзян». Эту присказку знает, пожалуй, каждый китаец. Цзинцзян, несомненно, является самым опасным и неприступным участком Янцзы. Река делится на верхнюю и нижнюю Цзинцзян. Верхняя Цзинцзян очень извилиста, ее длина составляет 240 километров, но, если измерить длину этого участка



Река Цзинцзян, вид сверху

по прямой, она будет равна лишь 80 километрам. На этом коротком отрезке река делает 16 крутых поворотов. Потому Цзинцзян также известна под названием Цзюцю-Хуэчан, то есть «извилистая, как кишка». Это самая извилистая река Китая. В доциньскую эпоху русло реки имело неопределенную форму. Выходя из Трех ущелий, Янцзы бежала на восток.

В эпохи Цинь и Хань, по мере увеличения количества песка и ила в Янцзы, выходя из Трех ущелий, река принимала форму веера, в юго-восточной части которого находилось основное течение Цзинцзян.

В периоды Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий объем вод в реке уменьшился, в результате чего образовалось множество больших и малых песчаных островков. Дельта постепенно смещалась на юго-восток, и началось формирование русла нижней Цзинцзян.

В эпоху Тан и Сун наносы засорили несколько впадин, что стерло разделение реки на рукава, которое было так ярко выражено в эпохи Вэй, Цзинь, Северных и Южных династий. Русло принимало ярко выраженную форму, становилось стабильным — Цзинцзян уже сформировалась. В эпоху правления династии Южная Сун общественно-политическая ситуация вышла из-под контроля: участились военные распри, началась миграция людей

с севера на юг. Чтобы выжить в сложившейся ситуации, жители берегов Цзинцзян строили плотины, распахивали поля и подводили к ним воду для орошения. С течением времени эти плотины стали мешать борьбе с разливами реки в сезон паводков. Количество наносов росло, русло реки становилось все выше, что приводило к постоянным наводнениям. В период правления династии Мин дамбы на реке были соединены с целью предотвращения паводков, однако это не дало ощутимого эффекта. В конце концов русло реки оказалось выше поверхности земли, что сделало «надземную реку» источником постоянных бедствий. Неудобство создавались и за счет избыточной извилистости пути, а постоянные наносы приводили к формированию мелей, препятствовавших передвижению судов. Это мешало и регулиции уровня паводковых вод, а также их сбору, что приводило к прорывам плотин.

«Лучше самому нанести удар, чем терпеть побои», — гласит народная мудрость. Местные жители, стремясь спасти свои дома от разрушения, пытались укротить Цзинцзян. Правительство Китая предприняло попытку выпрямить реку, и благодаря нескольким крупным строительным проектам состояние дамб значительно улучшилось.

В процессе осуществления этих работ рождались многочисленные легенды и истории. Одна из них повествует о боге Хэбо, который усмирил Цзинцзян. Видя, что река выходит из-под контроля, он настолько встревожился, что решил обратиться за помощью к Царю драконов восточного моря. Царь драконов решил отправить на помощь Хэбо своего младшего сына, но, побоявшись, что люди примут его за нечистую силу, он попросил старого монаха призвать людей к строительству храма усмирения реки. Когда храм был готов, маленький дракон принялся за дело, а монах встал на его защиту. Постепенно дракон приобрел такую сноровку, что в конце концов ему удалось справиться с наводнениями на реке Цзинцзян.

Озеро Дунтинху

Если издалека посмотреть на воды Янцзы и волны безбрежного Дунтинху, может показаться, что Дунтинху, «окаймленное далекими горами, заглатывает Янцзы» (Фань Чжунъянь «Записки о Юэянской башне»). Необъятное, с клубящимися над водой туманами желтоватого цвета, отражающее в своей глади прибрежные пейзажи, оно похоже на Нефритовый пруд² на земле. В ясный день здесь можно наблюдать, как над его зелеными волнами парят белые чайки, в воде плавают рыбки, можно любоваться дудником, орхидеями и другой пышной растительностью. Оказавшись рядом с такой красотой, в полной мере понимаешь известную фразу великого писателя периода Северная Сун Фань Чжунъяня: «Раньше всех горевать над горем Поднебесной и после всех радоваться ее радостям».

Озеро Дунтинху расположено на южном берегу реки Цзинцзян. Находясь на территории двух провинций, Хунань и Хубэй, оно является вторым по величине пресным озером в Китае.

Около 70 миллионов лет назад озеро разделилось на две части, западную и восточную, в результате разлома при движении тектонических плит в районе Яньшаня.

От 2 миллионов до 600 тысяч лет назад просадка грунта привела к увеличению озерной котловины, и два озера вновь стали единым целым.

В эпохи Троецарствия, Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий на севере Китая вспыхивали войны, которые приводили к миграции населения с севера на юг. Беспорядочные военные действия и непрекращающиеся потоки переселенцев нанесли огромный ущерб флоре бассейна Янцзы, а также спровоцировали многочисленные наносы ила и песка. Пострадало и озеро Дунтинху: его постигла неотвратимая участь заиленного озера. Озеро вновь разделилось, на этот раз на три части: Дунтинху на

² Мифический пруд на священной горе Куньлунь.



Озеро Дунтинху

востоке, Цинцаоху на юге и Чишаху на западе. Постепенно оно получило народное название Саньху, то есть «три озера». Однако три части озера не всегда держались поодиночке. Летом и осенью в период разлива уровень воды повышался, вода покрывала заиленные участки и вновь соединяла озера — как будто трое разделенных братьев назначали время, чтобы воссоединиться. В такие периоды Саньху занимало территорию площадью 700–800 ли, поэтому его также называли «Дунтин в восемьсот ли».

В эпохи Тан и Сун и особенно в период перехода от династии Тан к династии Южной Сун политическая ситуация вновь дестабилизировалась. Начались постоянные войны, одна династия сменяла другую, люди, гонимые войной, переселялись из

центральной равнины на юг. Равнинные районы провинций Хубэй и Хунань довольно быстро осваивали мигранты. Люди, обосновавшись на новом месте, начинали строить на берегах Янцзы плотины, необходимые для облегчения ирригации и расширения площади посева за счет мелиорации. Приносившая людям ощутимую выгоду деятельность нанесла вред Дунтинху: из-за ускорившегося отложения наносов водная поверхность озера начала уменьшаться с каждым днем.

В период династий Мин и Цин проблема отложений приняла еще более серьезный масштаб, количество и площадь песчаных островков и отмелей на поверхности озера возросли. Даже в летние и осенние периоды разлива площадь озера составляла лишь 500 ли. Зимой и весной, в сезон низкой воды, большая часть водоема высыхала, а на его месте появлялись отмели и каналы. Расположенная на озере гора-остров Цзюньшань из-за большого объема отложений с северной стороны постепенно сравнялась с сушей. К тому моменту расположенное на западе озеро Чишаху перестало накапливать паводковые воды, южное Цинцаоху сдвинулось на юг, восточная часть восточного Дунтинху подверглась эрозии и утратила способность накапливать воду.

В период правления Гоминьдана влиятельные землевладельцы занимались мелиорацией земель, что привело к уменьшению водной поверхности озера примерно на треть.

Вплоть до начала XXI века сохранялось деление Дунтинху на восточное, южное и западное озера, первое из которых было самым большим.

Как озеро получило свое название? Это связано с расположенной посреди озера горой Цзюньшань. В древности люди верили, что на этой горе живет бог, поэтому они называли ее Дунфучжитин, то есть «Пристанище небожителей», или Дунтиншань, что и дало название окружающему озеру.

Почему же иногда его называют Цзюньшань? По преданию, живший давным-давно император Шунь скончался во время

поездки с инспекцией на юг страны. Две наложницы, Эхуан и Нюйин, не могли пережить такое горе. Они забрались на гору Дунтиншань, чтобы вдали разглядеть место, где умер Шунь. Смотря на безбрежное Дунтинху, они понимали, что муж больше не вернется, и, крепко обнявшись, горько плакали. Катившиеся из их глаз градом слезы попали на растущий на горе бамбук и оставили на нем следы в виде пятнышек. С тех пор люди прозвали такой бамбук баньчжу — «пятнистый» бамбук.



«Пятнистый» бамбук



Гора Цзюньшань

Под светом луны от порывов прохладного ветерка тонкие листья бамбука, шурша в бамбуковых рощах, как будто всхлипывают. Эхуан и Нюйин были так безудержны в своем горе, что вместе бросились в воду и погибли. Люди почитали их вместе как богиню по имени Сянцзюнь, потому и изменили название горы на Цзюньшань. Встречается также и вариант Сяншань. На горе люди возвели гробницы для двух женщин, перед входом в которые начертаны парные надписи: «Души двух наложниц императора благоухают на тысячи ли, бамбук на горе весь в пятнах от их слез об одном человеке». При этом первые иероглифы каждой надписи, соединяясь, образуют слово «Цзюньшань».

На горе Цзюньшань можно найти колодец с чистой и сладкой водой под названием Люицзин. Его основная загадка таится

в том, что он никогда не иссякает. Помимо освежающей прохладной ключевой воды в его глубинах скрыта и древняя легенда. Говорят, что один сюцай³ по имени Лю И, идя по берегу Дунтинху, встретил убитую горем пастушку. Спросив у нее, чем она расстроена, он выяснил, что перед ним дочь Царя драконов озера Дунтинху, которая вышла замуж за земного человека, а тот потом очень грубо обращался с ней. Когда Лю И выслушал девушку, ему стало жаль ее. Дочь дракона попросила его передать ее отцу письмо с просьбой о помощи. В качестве подарка она дала ему вещь из дворца Царя драконов и объяснила ему, как попасть во дворец. Узнав от Лю И о беде, постигшей его дочь, Царь драконов спас ее. Между юношей и полной благодарности девушкой зародились чувства, и в конце концов они стали мужем и женой. Поскольку Лю И проник во дворец Царя драконов через колодец, люди так и назвали его — Люицзин, то есть «колодец Лю И». Эта история, передаваемая из поколения в поколение, дошла до наших дней.

На прекрасной горе Цзюньшань с давних пор выращивают чай «Цзюньшань иньчжэнь» («Серебряные иглы с горы Цзюньшань»), который уже давно пользуется широкой популярностью.

Когда речь заходит о Дунтинху, люди, как правило, вспоминают стоящую на берегу озера Юэянскую башню. Изначально она была предназначена для смотра войск в период Троецарствия. В эпоху правления династии Тан ее реконструировали и назвали Юэянской башней. В ходе работ по перестройке башни в эпоху династии Сун известный писатель Фань Чжунъянь посвятил ей бессмертную поэму «Записки о Юэянской башне», которая принесла ей еще большую известность. Озеро Дунтинху — это не просто живописные пейзажи, это богатая и плодородная земля, которая обеспечивает жизнь народа. В этом районе издавна производили зерно, хлопок и масло, играющие важную роль в производстве Китая.

³ Сюцай — обладатель диплома первой степени в системе экзаменов для чиновников кэцзюй.



Юэянская башня

Озеро Поянху

Озеро Поянху, расположенное у подножия гор, напоминает сшитую из легкой ткани юбку горы Лушань. Прозрачное, оно не скрывает от людей свою красоту. Если вы прогуляетесь по берегам озера, то услышите доносящиеся с рыбацких джонок песни и частые крики диких гусей, увидите качающиеся на волнах лодки. Поэт эпохи Тан Ван Бо описал эту красоту в следующих строках: «Опускается с неба заря и летит наравне с одинокою уткой, и осенние воды слились в один цвет с бесконечной небесною далью»⁴. С такими пейзажами даже обычный день приобретет краски.

⁴ Алексеев В. М. Китайская классическая проза. М.: Издательство АН СССР, 1958. С. 196.



Вид на озеро Поянху

Поянху — самое большое пресное озеро Китая, в которое впадают пять крупных рек и которое соединяется с Янцзы в районе Хукоу. Уровень воды в озере колеблется с очень большой амплитудой, в результате чего периоды «полноты» и «истощения» озера постоянно сменяют друг друга. В период разлива Поянху похоже на шаловливого ребенка: высокие волны тяжело успокоить, площадь озера стремительно растет. В период малой воды, когда его уровень становится ниже, Поянху напоминает человека преклонных лет: на безмолвной и ровной глади появляются большие и маленькие отмели, вместо широкого озера остается всего несколько извилистых каналов, напоминающих вены на сухой руке пожилого человека. Куда ни бросишь взгляд — везде пустота. Эти два разных лика Поянху нашли отражение в поговорке «широкое пространство при большой воде, тонкая нить при малой воде».

В эпохи Сун и Тан Поянху было похоже на то озеро, которое мы можем увидеть сегодня. В эпохи Юань и Мин дно озера начало оседать, что привело к значительному увеличению площади его поверхности. Этот период можно назвать «золотым веком» Поянху. После окончания правления династии Цин осевшее дно начало подниматься, поверхность озера уменьшилась, открыв погребенные под водой руины. Среди неподготовленных обывателей даже появилось мнение, что из-под воды вышел древний загадочный город.

Сейчас участки озера Поянху непрерывно поднимаются, дно озера становится выше, а площадь сокращается. К тому же до 1949 года эксплуататоры, жившие в окрестностях озера Поянху, стремясь к выгоде, сооружали здесь плотины для мелиорации. Это привело к уменьшению озера Поянху. Оно подобно богине, которая родилась на земле, но хочет отречься от мирских забот: ускользает из рук человека, но в то же время так привязано к нему, что не может полностью исчезнуть. При этом процесс высыхания Поянху, по сравнению с Дунтинху, идет

гораздо медленнее: в озере не так много наносных отложений, что по-прежнему позволяет ему оставаться самым большим пресным озером Китая.

На озере есть участок, который называют Хулуцзин («Горло тыквы-горлянки»), отличающийся особым своеобразием. Здесь расположена гора Дагушань, которая представляет собой большой каменный остров, чуть поодаль возвышается ее «сестра» — Сяогушань. Дагушань, высокая с одной стороны и низкая с другой, издалика похожа на вышитую туфельку молодой девушки, мягким шагом ступающей по бесконечным зеленым волнам, пробуждая воображение людей. Кто знает, кому принадлежала эта туфелька? В поисках ответа на этот вопрос люди сложили множество легенд. По преданию, одна богиня по имени Дагу отдыхала на берегах Поянху. Вдруг ради забавы она сняла туфельку и опустила ногу в озеро. Богиня отвлеклась на прекрасный пейзаж и, зачарованная чистой и прохладной озерной водой, упустила из виду туфельку, которую унесло на середину озера. Она превратилась в гору Сешань («Гора-туфелька»). Еще одна романтическая история гласит, что богиня Дагу на берегу Поянху встретила рыбака, они влюбились друг в друга с первого взгляда и поженились. Местный владелец рыбных промыслов позавидовал своему товарищу и захотел похитить красавицу. В это же время Верховный Владыка, узнав, что Дагу связала свою жизнь с обычным человеком, пришел в ярость. Он приказал небесным воинам вернуть богиню на небо. Воспользовавшись случаем, владелец рыбных промыслов схватил ее мужа, но на его беду Дагу, возвращаясь в небесные чертоги, увидела это. Она со всей силы бросила на землю вышитую туфельку, которая придавила злодея и спасла жизнь ее мужу. Превратившись в гору, эта туфелька теперь стоит среди бескрайнего озера и напоминает о любви Дагу и рыбака. Стоит признать, что это только красивая легенда и Сешань в действительности — лишь каменная глыба, которая возникла в результате древнего движения горы Лушань.



Гора Дагушань

Тот захватывающий дух вид, который мы наблюдаем сегодня, стал результатом эрозии гор.

Поверхность Поянху никогда не замерзает. Его воды богаты растительностью и естественными рыбными ресурсами. Среди местных рыбаков ходит легенда о происхождении анчоусов. Рассказывают, что плотники, строившие на берегу озера корабли, как-то увидели выдающегося мастера Лу Баня и, бросив свою работу, наперебой начали приглашать его на обед. Корабельные плотники жили небогато и питались очень скромно. Однако Лу Бань, приглашенный на трапезу, не только не высказал возражений, но и изъявил желание угостить всех рыбой. Он взял бревно и начал стругать его, бросая всю стружку в озеро и присыпая ее илом. Едва касаясь воды, стружка превращалась в рыбу. Удивленные люди называли ее баохуаюй («рыба из стружки»), или фэнвэйюй (анчоус).

Каждый год в конце осени – начале зимы на Поянху прилетают тысячи перелетных птиц из Сибири, Монголии, Японии, Кореи, а также из северного и северо-восточного районов Китая. Они остаются здесь до следующей весны. Также Поянху — место обитания самых больших в мире журавлиных стай, в связи с чем его также называют «миром белых журавлей» и «царством редких птиц». Величественные журавлиные стаи навсегда остаются в памяти побывавших здесь туристов.

Гора Лушань

«Хризантему сорвал под восточной оградой в саду, / И мой взор в вышине встретил склоны Южной горы»⁵. Сколько поэтов испытывали нежные чувства и стремились сердцем к прекрасной горе Лушань? Их изящные слова похожи на признания в любви, прозвучавшие в райской обители. Причудливые скалы разных форм, белая дымка тумана, медленно восходящие розовые облака — среди этой красоты рождаются строки: «Не знаю, куда уехал и где сейчас Тао Лин? Возможно, он землю пашет, возможно, живет вдали, и персиковый источник ему продлевать дни»⁶.

Геологические исследования свидетельствуют о том, что некогда на месте горы Лушань располагался безбрежный океан. Однако время идет, и там, где когда-то было синее море, ныне растут тутовые рощи. В определенный момент морская вода начала отступать. Едва появившаяся Лушань была невысокой, много раз ее размывало. Однако в результате движения тектонических плит в районе Яньшаня гора претерпела серьезные изменения. На протяжении долгого времени Лушань «росла»

⁵ Цит. по: *Тао Юаньмин*. За вином / Пер. Л. Эйдлина // Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М., Художественная литература, 1977. С. 218.

⁶ Цит. по: *Мао Цзэдун*. Облака в снегу. Стихотворения в переводах Александра Панцова. М.: Вече, 2010. С. 36.

вверх под воздействием окружающих ее вертикальных и горизонтальных сил. Множественные трещины, сформировавшие глыбовые горы, способствовали появлению величественных пиков и прекрасных видов. Среди гор здесь можно увидеть долины, бурлящие водопады и водоемы с изумрудными водами. Лушань, известная современным китайцам, тянется с северо-востока на юго-запад, ее высота достигает 1474 метров над уровнем моря. Там, где гора встречается с рекой, находится озеро Поянху. Строчки стихотворения Мао Цзэдуна: «Гора над рекой великой парит в небесах одна. К зеленой вершине кружит четыреста раз тропа»⁷, — посвящены именно горе Лушань и озеру Поянху.



Гора Лушань на берегу реки

Существует три версии, объясняющие, почему Лушань носит именно такое название. Согласно первой из них, в эпоху Чжоу правитель услышал, что на горе живет некий господин Куан Су, занимающийся даосскими практиками с целью обретения бессмертия. Император не раз обращался к нему за помощью. Однако Куан Су не желал заниматься мирскими делами и потому каждый раз стремился избежать этих встреч. В конце концов он скрылся в уединении в горах и больше не вернулся. После этого

⁷ Там же.

его никто не видел. Люди решили, что Куан Су все-таки постиг дао и стал бессмертным, и потому начали называть гору, на которой он практиковался, «Шэньсянь чжи лу», то есть «Пристанище небожителя», или Лушань. Ее также именовали Куаншань и Куанлу. В период правления династии Сун император Чжао Куаньинь, чтобы избежать употребления имевшегося в его имени слога «куан», изменил название горы на Каншань.

По другой версии, в эпоху Чжоу господин Фан Фу и Лао-цзы (Ли Эр) верхом на белых ослах поехали в горы, чтобы изготовить пилюлю бессмертия. Добившись своей цели, эти двое вознеслись на небеса, оставив после себя в горах лишь пустую хижину (廬, лу). В память о них гору называли Лушань (廬山, «Гора-хижина»). Иногда люди называли ее Фушань в честь господина Фан Фу.

Третья история тоже рассказывает о господине Куан Су. Однако действие происходило совсем в других обстоятельствах. Согласно преданию, отец Куан Су поддерживал Лю Бана в попытках захватить власть, но, к несчастью, погиб в одном из боев. Помня о его заслугах, Лю Бан присвоил его сыну Куан Су титул правителя Юэлу. У Куан Су было семеро братьев, которые увлекались даосской магией. Все вместе они отправились на гору на берегу озера Поянху, чтобы заниматься даосскими практиками. Поскольку там они жили в тростниковых хижинах (草廬, цаолу), люди называли гору, на которой они искали бессмертия, Лушань.

Все эти легенды объединяет тесная связь Лушань с религией. Многие из них описывают, как люди искали здесь бессмертия. После прихода в Китай буддизма Лушань стала одной из буддийских святынь. Более трехсот монастырей и более двухсот даосских храмов находились на горе. В период правления династии Восточная Цзинь был очень известен монастырь Дунлинь. Поэт эпохи Тан Бо Цзюйи упоминает персиковое дерево, растущее рядом:

В четвертый месяц в нашем мире кончаются цветы,
А в этом горном храме персик сегодня расцвел.
Я горевал — весна уходит, ее вернуть нельзя,
Как мог я знать, что по дороге она зайдет сюда⁸.

Не только буддизм и даосизм, но и проникшие в Китай после эпохи Мин православие, ислам и католицизм также нашли свое место на горе Лушань. Таким образом, гора стала точкой, где сошлись пять мировоззрений.

Лушань — не только религиозный, но и культурный и научный центр. Расположенная здесь Академия Байлудун наряду с Академией Юэлу в Хунани, Академией Суйян и Академией Суньян в Хэнани являлась одной из Четырех великих академий Поднебесной. Рассказывают, что в эпоху династии Тан на горе Лушань учился чиновник по имени Ли Бо. Он отличался особой честностью и высокими моральными принципами, а его неизменным спутником был наделенный волшебной силой белый олень. Люди вежливо именовали его господином Байлу («Белый олень»), а место, где он учился, получило название Байлудун («Грот Белого оленя»). Академия Байлудун приобрела широкую известность после реставрации знаменитым неоконфуцианцем Чжу Си в эпоху Южной Сун. Здесь из-под пера талантливых писателей и поэтов вышло множество литературных и каллиграфических шедевров. Тао Юаньмин (Восточная Цзинь), Се Линьюнь (Южные династии), Ли Бо, Мэн Хаожань, Бо Цзюй (Тан), Фань Чжуньянь, Оуян Сю, Су Ши, Ван Аньши, Хуан Тинцзян (Северная Сун), Лу Ю (Южная Сун) и многие другие литераторы искали здесь вдохновения. Так гора Лушань стала колыбелью поэзии гор и вод. Притягивая людей своей красотой, это место завоевывало их души.

⁸ Очевидно, автор спугал стихотворения. Прочитированные строки посвящены храму Далинь. — *Примеч. пер.* Цит. по: *Бо Цзюйи. Персиковые цветы у храма Далинь / Пер. Л. Эйдилина // Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М.: Художественная литература, 1977. С. 312.*



Родник Трех ступеней на горе Лушань

«Пейзажи красивые, а дары природы еще прекраснее». Чай сорта Юньу («Облака и туманы»), произрастающий на горе Лушань, — один из десяти знаменитых сортов китайского чая. Он получил такое название благодаря облакам и туманам, которые постоянно клубятся над горой. Этот сорт давно известен

благодаря красивому цвету, сильному аромату, чистому вкусу и прозрачности. Его цвет напоминает светлую яшму, чай обладает свежим ароматом. Согласно легенде, Царь обезьян Сунь Укун однажды захотел попробовать божественный чай, который пили Небесный Владыка и богиня Си-ван-му⁹. Для этого он попросил волшебную птицу помочь ему добыть чай. Он не думал, что, пролетая над горой Лушань в сторону горы Хуаго с чайным семечком в клюве, замороженная красотой природы птица начнет петь. Она выронила семечко, и оно угодило в щель на горе Лушань. Чайные кусты пустили здесь корни — так появился чай Юньу.

⁹ Си-ван-му — Хозяйка Запада, богиня, обладающая эликсиром бессмертия.

长江

Нижнее течение

Гора Шичжуншань

Мелодичный колокольный звон эхом отзывается в воздухе над озером Поянху. А гора Шичжуншань, как трудолюбивый звонарь, будит всех своим звоном на протяжении многих лет. Сегодня на Шичжуншань нет никакой суеты, однако когда-то это место познало кровь и огонь.

В месте соединения Янцзы и Поянху стоят две симметричные горы, одна на севере и одна на юге. Та гора, что соседствует на юге с Поянху, называется Шанчжуншань (Верхняя); а та, что граничит на севере с Янцзы, — Сячжуншань (Нижняя). Каждая из них покрыта богатой растительностью. Они полны жизненной силы и словно смотрят друг на друга издалека. Вопрос о происхождении названия Шичжуншань волновал умы многих людей, и на сегодняшний день существует четыре наиболее распространенных версии.

Согласно первой версии, основание горы, состоящей из известняка, на протяжении многих лет было подвержено эрозии, которая привела к формированию многочисленных щелей и пещер. Стены таких пещер были очень тонкими, поэтому при наличии всех необходимых внешних условий (необходимый уровень воды, сила и направление ветра и т. д.) вода или ветер, просачиваясь через щели, создавали звук, похожий на звон колокола. Потому гора и получила название Шичжуншань («Гора каменного колокола»). Поэт эпохи Северная Сун Су Ши сам приезжал осматривать гору, после чего написал знаменитую «Запись о горе Шичжуншань».

Согласно второй версии, в той точке, где гора соприкасается с водой, расположены многочисленные карстовые пещеры, которые обрастают сталактитами, сталагмитами и каменными колоннами. Если слегка ударить по ним, они издадут звук. Поэт эпохи Тан Ли Бо, оказавшись здесь, написал: «На юге звук нечеток, а на севере — чист». Когда Ли Бо начал стучать по камням горы, камни с южной стороны издавали тяжелый и глухой звук, а с северной стороны звук был чистым и звонким. Эти удары и создавали эффект колокольного звона, благодаря которому гора получила свое название.

По третьей версии, гора Шичжуншань формой напоминает большой колокол, опрокинутый на воду. Люди, попадая в пещеры горы, словно оказываются внутри него. В связи с этим люди и назвали гору «Каменным колоколом».

Четвертая версия связана с легендой, которая гласит, что некогда гора была небесным нефритовым колоколом. Когда Верховный Владыка строил свой заоблачный дворец, ему понадобилось повесить туда два больших колокола. Спустившись в мир людей, он нашел натуральный белый нефрит, из которого впоследствии и были вырезаны колокола. После окончания работы он попросил одного силача отправиться на землю, чтобы поднять их в небесные чертоги. Взяв на плечи колокола, силач

направился с ними во дворец Владыки. Однако пролетая над озером Поянху, он был так поражен его красотой, что случайно уронил свою ношу. Так колокола упали на место соединения Янцзы и Поянху и встали друг напротив друга. Они превратились в две горы, известные нам как Шанчжуншань и Сячжуншань.

Неприступный рельеф Шичжуншань породил еще одно название горы — «ключ к реке и озеру». Испокон веков являясь стратегически важным пунктом, эта гора была свидетельницей многочисленных войн, ожесточенных боев и кровной вражды. В последние годы правления династии Юань Чжу Юаньчжан и Чэнь Юлян боролись за власть в Поднебесной. Шичжуншань находилась во владении Чэнь Юляна. Чжу Юаньчжан, который желал открыть путь к среднему и верхнему течению Янцзы, упорно вел за нее бои. В годы Тайпинского Небесного Царства армия тайпинов, охранявшая гору, доблестно отражала атаки подавляющей восстание цинской армии во главе с Цзэн Гофанем. Подвиг тайпинов также вошел в историю.

Озеро Чаоху

На берегах Янцзы расположено бесчисленное количество озер, однако только 22 из них имеют площадь более 100 квадратных километров. К их числу относится расположенное в нижнем течении Янцзы озеро Чаоху. Оно получило название благодаря своей форме, напоминающей птичье гнездо («чао» — гнездо. — *Примеч. пер.*). Иногда его называют Цзяоху. Озеро находится посреди холмов Цзянхуай провинции Аньхой на северном берегу Янцзы. По площади оно является пятым по величине пресным озером Китая.

Чаоху — это провальное озеро¹. Около 70 миллионов лет назад в результате разломов в этом районе возникло множество

¹ Провальные озера возникают в результате заполнения водой понижений, образовавшихся после оседания горной породы.

желобов. Водоем появился в одном из таких углублений. К середине четвертичного периода, после гималайского орогенеза, климатических изменений и неотектонических движений котловина озера опустилась. После того как вода наполнила ее, она превратилась в большое озеро. Вслед за тем сформировалась приозерная территория, сочетающая горный и равнинный рельефы, и так Чаоху обрело свою форму. В то время наносные отложения озера были незначительными, а площадь — значительно больше, чем сейчас. Впоследствии озеро постепенно уменьшалось, что особенно отразилось на его западной части. На востоке озеро значительно глубже.

Реки, впадающие в Чаоху, располагаются по центростремительной траектории, большая часть из них — горные. Реки эти небольшие, а изменение объема стока их вод велико. В западной и северной частях бассейна озера Чаоху много горных рек, поэтому и объем воды здесь самый большой. В южной части реки небольшие, поэтому приток воды меньше. Кубический объем озера Чаоху велик, в период половодья, когда уровень воды стремительно возрастает, это естественное водохранилище помогает значительно «разгрузить» русло Янцзы.



Лодки на озере Чаоху

Единственной вытекающей из озера Чаоху рекой является Юйси, через нее воды озера попадают в Янцзы. Строительство гидроузлов значительно снизило угрозу наводнений в районе пахотных земель бассейна Чаоху, позволило решить проблему орошения полей и постоянного функционирования фарватера.

Озеро является одним из главных районов разведения пресноводной рыбы. Здесь обитает лапша-рыба, которая в воде напоминает сверкающую парчу. По легенде, Царь драконов, живший в подводном хрустальном дворце, отправил в мир людей невинного молодого человека Иньго и невинную девушку Иньхуа. Они должны были наблюдать за водой. Увидев людей, живущих обычной счастливой жизнью, они позавидовали им. Их чувства друг к другу с каждым днем крепли. Юноша и девушка решили пожениться и навсегда покинуть царский дворец. Узнав об этом, Царь драконов в порыве гнева превратил их в лапшу-рыбу. Он хотел уничтожить и будущих детей Иньхуа и Иньго. Иньхуа отдала все силы на то, чтобы волшебные силы скопились у нее внутри и защитили будущих рыбок. Затем она вспоролла живот и освободила икринки, выжившие благодаря ее чарам. Сама же Иньхуа погибла. Сокрушенный горем Иньго спрятал икринки в надежное место и отправился в царство мертвых. Появившиеся из икринок рыбки были хрупкими, жили всего год, а оказавшись вне воды сразу умирали. В этой выдуманной истории нашел отражение тот факт, что лапша-рыба действительно обладает низкой жизнеспособностью.

Кристалльные воды озера и снующие по ним лодочки делают это место очень живописным. Небо здесь «опрокинуто» в воду, в зеркальной глади отражаются горы. В центре озера расположен покрытый пышной растительностью маленький островок — Мушань («Гора старой женщины»). О ней в здешних местах ходит легенда. Раньше на месте Чаоху была суша. Одна пожилая женщина узнала, что очень скоро здесь появится озеро, и отправилась с сыном предупредить об этом односельчан,

чтобы спасти им жизнь. Однако в конце концов ее сын не успел убежать от водного потока, и его накрыло водой. Увидев это, мать бросилась ему на помощь. Сначала она уронила в воду свой башмак, а потом вода поглотила и ее саму. После этого посреди озера появился небольшой островок, который носит название Мушань и издаലെка напоминает дряхлую старуху. Она как будто наблюдает за горой Эршань («Гора сына»), стоящей среди бурных вод реки. Недалеко от южной стороны Мушань расположена гора Сешань («Гора-башмак», «Гора-туфелька»). На вершине горы люди возвели храм Шэньму (храм Святой старой женщины).

Несмотря на изменения, происходящие вокруг, озеро Чаоху по-прежнему является источником жизни долины Ваньчжун, обеспечивает жителям района Цзянхуай богатые урожаи.

Озеро Тайху

Следуя по течению Янцзы на восток, можно увидеть расположенное на широкой равнине у дельты реки озеро. Этот водоем, округлый на юго-западе и вогнутый на северо-востоке, напоминает наводившийся месяц. Это и есть озеро Тайху. Оно находится в южной части провинции Цзянсу, неподалеку от провинции Чжэцзян. По своей площади озеро уступает только Поянху и Дунтинху и, таким образом, является третьим по величине пресным озером в Китае.

Однозначного ответа на вопрос о происхождении Тайху нет, и это окутывает озеро атмосферой таинственности.

Когда-то некоторые китайские и иностранные географы полагали, что Тайху появилось в результате отложений ила и песка в Янцзы. Существовало и мнение о том, что озеро образовалось из лагуны. Ранее на территории вокруг Тайху произошло несколько разломов, в результате которых сюда попала морская вода, что



Озеро Тайху

привело к образованию залива. Но ил и песок, которые приносило сюда с Янцзы, как бы «запечатали» озеро, так оно стало лагуной. Речной ил из горных районов спровоцировал опреснение воды, а также способствовал разделению озера на несколько водоемов. Из них сохранился только самый крупный — современное озеро Тайху. Согласно еще одной точке зрения, первоначально равнина Тайху была не лагуной, а частью палеоконтинента². Водные потоки с гор, расположенных на юго-западной стороне, стремясь к рекам и морю, наткнулись на преграды из ила и песка и, таким образом постепенно меняя свое направление, сосредоточились в районе Тайху. Если на пути вод не возникало преград, площадь и количество озер на равнине Тайху уменьшались.

² Древний материк, существовавший на земле в геологическом прошлом

Если же воды встречали на пути препятствия, озера увеличивались. В VIII веке, когда вода отводилась из реки с задержкой, поверхность Тайху постепенно увеличивалась, а на равнине Тайху образовалось большое количество водоемов. После X века речная сеть, подвергавшаяся все более интенсивному воздействию человека, начала принимать современную форму. Меры, принятые в последние годы правления династии Юань, сделали Хуанпу главной рекой, отводящей воду из Тайху. Затем площадь озера вновь начала уменьшаться, постепенно достигнув современных размеров. Бытует также мнение, что Тайху возникло на месте ямы, которая образовалась после падения древнего метеорита и которую заполнила вода.



Вид на озеро Тайху

В Китае существует легенда об озере Тайху, главным ее героем является Сунь Укун. В день рождения богини Си-ван-му Верховный Владыка подарил ей большое яшмовое блюдо, его дно было украшено резьбой в форме рыб, креветок и изящных камней, а также инкрустировано сверкающими драгоценными камнями. Си-ван-му пришла в восторг от подарка и начала демонстрировать его всем пришедшим на прием богам. В это время Сунь Укун, разозлившись, что его не пригласили на прием,

устроил переполох в Небесном дворце. Он ударил золотой дубиной по яшмовому блюду с такой силой, что разбил его вдребезги. Осколки, упав на землю, превратились в озеро Тайху, а вырезанные на блюде рыбы и креветки ожили.



Прекрасное озеро Тайху

Озеро Тайху расположено на равнине юга Китая, озера и реки переплетаются здесь, словно сеть. Рельеф озерной котловины отличается от рельефа суши: восточная часть ее поверхности здесь выше западной. Котловина, напоминая по форме блюдце, имеет довольно ровное дно.

Воды Тайху впадают в Янцзы, главным образом, по расположенной на востоке Хуанпу. Издавна озеро являлось базой пресноводного рыболовства, основной его ресурс — это мелкая рыба. Анчоус, лапша-рыба и белая креветка, знаменитые на всю страну, являются «тремя сокровищами Тайху».

Теплый и влажный в течение всего года климат в районе озера имеет характерные черты озерного края. Красота сверкающей воды и живописных гор позволяет назвать Тайху одним из самых известных озер Китая. Гора Сишань — остров, очаровывающий своими цветущими деревьями. Здесь же ведется производство камня Тайху — известняка, который вымывался водами рек и озер на протяжении многих тысячелетий. Этот ценный ажурный камень использовался для создания декоративных каменных горок в садах правобережья Янцзы.

С древних времен Тайху неутомимо питает провинции Цзянсу и Чжэцзян, превратившихся благодаря ему в процветающие регионы. Безбрежное и прекрасное, оно завораживает людей, вдохновляет их на создание художественных и литературных произведений.

Устье реки в районе Цзянъинь

Прекрасный древний город Цзянъинь, расположенный на южной стороне Янцзы, словно бы охраняет реку. В этом районе ее русло резко сужается, как будто воды реки поместили в горлышко бутылки. Именно потому этот участок Янцзы именуют ее «горлом», а также «концом реки и началом моря» или «воротами

в море». Город, часто именуемый крепостью, характеризуется своеобразным географическим положением.

В первые годы правления династии Цин император издал указ, предписывающий всем мужчинам сбривать с головы волосы, оставляя сзади лишь маньчжурскую косу. Основную часть населения Цзяньиня составляли ханьцы, по верованиям которых нельзя вредить телу, данному родителями: это проявление неуважения к ним. За свою верность национальным традициям ханьцы готовы были поплатиться жизнью. Давление, оказываемое на местных жителей со стороны императорского двора, в итоге спровоцировало восстание, во главе которого встал Янь Инъюань. Он вел за собой народ, готовый дать властям решительный отпор. 81 день повстанцы защищали осажденный императорской армией город, но запасы воды и еды быстро иссякли — ханьцам пришлось сдаться. Несмотря на то, что восстание потерпело поражение, люди гордились своим лидером, который до последнего стоял за них горой. Цинская армия понесла многочисленные потери в процессе восстания, которое получило название «Восемьдесят один день Цзяньиня». Это событие занимает почетное место в древней китайской истории.

После Цзяньиня начинается устьевый участок Янцзы. Здесь река расширяется, а ее течение замедляется. На пути реки встает островок Шуаншашань, который разделяет ее на два рукава. Далее следует гавань Чжанцзяган с постоянной береговой линией, где расположены портовые города Сучжоу, Уси и Чанчжоу, — здесь река становится глубокой и широкой. Имея Шуаншашань в качестве естественного барьера, Чжанцзяган стала тихой гаванью.

На подходе к устью Янцзы образуется дельта реки, по форме напоминающая горн шириной более 200 километров. На этом участке река становится такой широкой, что если на корабле встать на верхнюю палубу и посмотреть вдаль, то может показаться, что ты в море: создается ощущение, вода и небо



Мост Цзяньинь

сливаются воедино. Этот величественный пейзаж описал некогда в одном из своих стихотворений поэт эпохи Тан Ли Бо: «Постепенно растворяется в лазурном небе тень одинокого паруса, / Лишь вижу, как Янцзы свои воды к горизонту несет»³.

³ Перевод Е. Синельщиковой.

长江

Заключение

Великая река Янцзы, которая пересекает страну с запада на восток, изо дня в день несет свои воды по древней китайской земле. Неустанно меняющаяся, она остается источником жизни для потомков Яо и Шуня⁴, обеспечивая благосостояние миллионов людей. В знак благодарности китайцы именуют ее матерью и питают к ней глубокое уважение. «Земля обетованная» Чэнду, «край рыбы и риса» Цзяннань, «рай на земле» Сучжоу и Ханчжоу — всех этих заповедных мест не было бы без Янцзы.

Ушаньский, Юаньмоуский, Ланьтяньский человек — о каждом из них хранит память Янцзы, давая возможность современному человеку разумному вернуться к своим истокам. Культуры Ба-Шу, Цзин-Чу, У-Юэ были ли бы невозможны, не будь в Китае такой великой реки, как Янцзы. Над ней возвышаются мосты,

⁴ Мифические первые императоры Китая.

на ней строятся гидротехнические сооружения, по ее глади ежедневно проходит огромное количество судов. Трудолюбивый и мудрый китайский народ, получивший от природы такой ценный дар, как Янцзы, разумно использует данное ему богатство, работая на благо человечества и создавая новый мир!

江一帆
长江史话



长江

引言

长江是中国第一大河，长约5300千米（3900英里），流域总面积180多万平方千米，年平均入海水量约9500多亿立方米，是世界第三大河。

长江发源于中国青藏高原唐古拉山脉主峰各拉丹冬雪山的西南侧（北纬33° 28'，东经91° 08'），海拔5400余米。其干流流经中国青海、西藏、四川、重庆、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海共11个省、直辖市、自治区，支流还分布在甘肃、陕西、贵州、河南、浙江、福建、广西、广东8个省、自治区境内，可见其支流众多，较大的有岷江、嘉陵江、乌江、湘江、汉江、赣江等。她还如一根银链，串起了五颗璀璨的“明珠”：鄱阳湖、洞庭湖、太湖、洪泽湖、巢湖，它们是中国著名的五大淡水湖。

长江的上游是从江源到湖北宜昌一段。流经的地区都是高原、峡谷和盆地，尤其是流经中国地势第一

阶梯与第二阶梯过渡地段的金沙江，奔腾在横断山脉地区的高山深谷间，水流落差极大，十分湍急。沿途素有“长江天险”之称的三峡等处也是惊险不断。

长江的中游是湖北宜昌到江西湖口一段。江面豁然开朗，“极目楚天舒”。但是她曲径发达，湖泊遍布，支流如织，其中荆江河道蜿蜒曲折，又有“九曲回肠”之称。这段长江流速缓慢，再加上从上游山区带来的泥沙很多，淤积情况比较严重，每当汛期来临，极易发生溃堤，酿成水灾。

长江的下游是从江西湖口以下至长江入海口。多在平原地带，水流平稳，江阔水深。长江的河口三角洲地区，地势平坦，湖泊星罗棋布，水道交织似网，一片水乡泽国景象。长江经崇明岛进入东海，河口段江面呈喇叭状向东扩展，呈现出江海相连的壮观景色。

自古以来，长江就发挥着巨大的灌溉作用，在长江中下游地区分布有大片壮观的水田耕地，成都平原、江汉平原、洞庭湖平原、鄱阳湖平原及太湖平原都是中国重要的商品粮棉基地。

作为黄金航道，长江是中国内河航线的大动脉，可以通航3000吨以上的巨轮，在中国的交通运输业中起着巨大作用。

长江上已经建成了多个大中小型水利工程，发挥着防洪、发电、灌溉、养殖等综合作用。

充裕丰沛的长江水，流淌着中华民族深远的历史，映照出中国的锦绣未来，中华文明在滚滚江水中升腾。长江正在向世人展示着其无穷的魅力。

长江

一、江流絮语

古往今来话江名

中国地广物博，中华文化源远流长，同一种事物往往被冠以多个名称，长江也不例外。

最早，长江被称为“江”，这是一个专用名词，如同“河”是专指黄河一样。先秦时期的《诗经》是中国最早的一部诗集，就是在这部古老的诗集里第一次出现了“江”这个词。

北宋时苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》中已出现“大江”一词——“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，看来人们进一步见识到长江的宏伟壮阔，在“江”前加上了一个形容词。

其实，早在汉魏六朝以后的文献中，“长江”之名已开始被使用。

唐宋诗词文化繁荣，在诗文中时常能见到“长江”一词。王勃在《山中》感叹：“长江悲已滞，万

里念将归”；李白诗中有“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”之句；杜甫七律《登高》中也有：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，这些诗句都反映了长江之名的普遍。

古时不像今天，有高科技的卫星探测技术，有可升至高空俯瞰长江的直升机，那时科技落后，信息传递方式不发达，交通又不便捷，再加上长江对于单凭双腿行走或骑马的古人来说实在是太长了，因此，居住在不同江段附近的人们就根据当时居住地的国名、州名、县名各自为那段江道取名，于是又出现了很多的分段名称。



长江源

长江的源头在青藏唐古拉山脉主峰各拉丹冬雪山的西南侧，正源是海拔4700米的沱沱河。接下来到青海玉树一段叫通天河，其河床海拔三四千米。人们想

象它是可以通到天上去的，便给了它这样一个名字。长江流到四川、西藏交界处以后叫作金沙江，它因盛产金沙得名。岷江在宜宾附近汇入长江。从四川宜宾至湖北宜昌之间的江段叫川江。其中重庆以上的一段河道弯成“几”字形，故称为几江。三峡河段内的长江叫作峡江。

从湖北省宜昌到江西省湖口为长江中游。湖北、湖南两省之间的一段长江流经古代的荆州地区，又被人们称为荆江。长江在江西省浔阳郡（唐朝）即今九江市分为九脉，被称作九江，也叫浔阳江。

长江自江西湖口至江苏江阴为下游，湖口对岸安徽省（古时属楚国）境内的长江古称楚江。流经长江三角洲的一段叫扬子江，曾经被作为对整条长江的叫法。

中华人民共和国成立以后，确定了“长江”为整条江的正式名称。

鬼斧神工塑大江

古老的长江，不知疲倦地流淌了多少个日月轮换，历经了多少次春秋更迭，看过了多少番沧海桑田，直到今天，它依旧奔腾在青天白日下，奔腾在盈盈月色中。

距今两亿年前，今天长江流域的西部地区还是一片茫茫大海——古地中海，它一直延伸到今日长江三峡中部的巫峡和西陵峡之间，并与印度洋及太平洋相通。

1亿年前的印支造山运动，使古地中海地壳上升，形成了昆仑山、可可西里山、巴颜喀拉山以及横断山脉，同时也使得秦岭升高，古地中海大规模向西



长江上游

撤离，露出了今日的西藏、青海南部、四川中部和西部、云南中部和西部、贵州西部、广西西部和湖北西部，长江中游南半部隆起形成陆地，云贵高原的雏形渐渐形成。秦岭、横断山脉、云贵高原之间也深深地陷了下去，成了一个盆地，即今天的四川盆地，那里还有古地中海退出后遗留下的很多大小不一的水域，如云梦泽、巴蜀湖、西昌湖、滇池等，它们都串联在一起。当时的中国大陆地势是东高西低，这条水系——长江的雏形——就由东向西流入古地中海。

7000万年前的燕山运动，大幅度地改变了中国大陆地形——洞庭盆地下降，四川盆地上升，古长江积极向四川盆地溯源伸长，日渐发育。

三四千万年的喜马拉雅造山运动，使青藏高原和云贵高原隆起，古地中海消失，原来被海水遮盖的地面普遍间歇上升，且就上升程度来说，西部比较急剧，

而东部较为和缓。这时的地貌与现在的已颇为相似，长江流域的上游地区多形成高山、高原，高原抬升的同时也形成了一些盆地；中、下游地区则形成丘陵与山地，长江中下游两岸还分布着众多平原。另外，在河流强烈的下切作用下，长江上游流域的崇山峻岭中出现了许多深险的峡谷。顺着地势，沿着峡谷，原来自东向西流的水系折而向东流，与东面水系归并融汇，演变成今日的长江。

滚滚长江咆哮东流，直到汇入苍茫大海，竟是经历了上亿年的演变，谁能不叹这是造物主的鬼斧神工！

中华文明发源地

横贯中华大地的长江日夜奔流不息，它同黄河一样，是中华民族的母亲河，是中华文明的摇篮，是中国文化的发源地，华夏子孙世世代代在长江流域劳动生息。

种种客观存在的条件都反映出长江三峡是具备人类居住的条件。巫山猿人是中国最早的人类之一，他们诞生在长江三峡中的巫山。考古学家在巫山发掘出了距今200万年以上的人类化石，是迄今为止中国发现的人类的最早的化石。考古学家还证明了与人同时出现的多种古代生物的存在。在云南元谋也发现了旧石器时代“猿人”阶段的人类化石，这也是长江流域人类活动悠久历史的有力证明，它使专家们确定了170多万年前元谋猿人的存在。此外，100万年前的蓝田人、35万年前的南京人、30万年前的和县人、10多万年前长阳智人等，都一一被证实曾生存于长江流域。在距今

5000~4000年间，生活在长江中游的原始人定居下来，开始过上以种植水稻为主，打鱼为辅的生活，这一举动酝酿出了较高水平的原始社会文化。20世纪70年代，考古学家在江西和湖北的长江流域发现两处商代遗址，出土了青铜器、陶器、玉器、石器和骨器等珍贵文物数百件，为研究中国商代政治、经济、文化提供了宝贵的实物资料。黄河和长江，这对孕育中国古代文化的孪生姊妹，容纳了中国古老先民，指引他们用双手开创出灿烂的文化，而长江流域的文化特点与黄河流域中原地区的基本相同，说明了中国的文化有着高度的统一性。

在长江流域下游地区还有许多文化遗址。其中马家浜文化、河姆渡文化代表了长江下游新石器时代文化。在那些文化遗址发现的稻谷遗存说明那个时候的人们在农业上以种植水稻为主，这些遗存下来的稻谷对研究中国水稻栽培的起源及其在世界稻作农业史上的地位具有重大意义。长江下游地区的新石器文化代表了中国古代文明在那个历史阶段的发展趋势，在中华文明博大深刻的内涵中，占据着一方不容忽视的位置。长江流域在史前文化考古中的地位也得到确定。

数千年来，长江以自己甘美的乳汁孕育着两岸人民。长江流域物产丰富、水系发达，其创造的优越条件成就了巴蜀、荆楚、吴越文化。

战国时期李冰主持修建的都江堰带来了巨大的水利与经济效益，成都平原成为一片沃土，农业兴旺，商业发展，纺织业发达，科技先进，巴蜀成为当时中国最富裕的地区之一。

楚国为了发展农业生产，也十分重视水利建设，期思陂、芍陂等著名水利工程都是那时所建。农业的兴旺为其他产业的兴起提供了基础，工业、手工业迅速发展

展。经济的发达也推动楚国成就了辉煌的科学技术和先进的文化思想。

长江下游的吴越地区经济也突飞猛进。在很大程度上社会的进步得益于长江水资源的开发利用，不仅便利了交通运输、开垦灌溉，免除了洪涝灾害，给经济发展带来极大的稳定条件，还促进了科学、艺术的进步。

唐朝“安史之乱”后，全国经济重心南移，中国经济、文化得到空前发展，长江流域在其中发挥了无可辩驳的重要作用。太湖地区因其盛产稻米而被冠以“天下粮仓”的称号，其他农产品都以长江流域的产量为最多。长江流域基本上没有受到“安史之乱”的影响，便也成为唐朝经济恢复的基地。

在中华文明发展的过程中，长江流域的文化、科技长期处于领先地位。在春秋战国时期——百家争鸣的时代——结出硕果，庄周、老子都是楚文化的代表，道家的兴起为中国传统文化添上炫目的一笔。长江流域的诗人是将唐朝诗歌推向中国古典文学发展高峰的主要生力军，如李白、杜甫、刘禹锡等。长江流域地区还一度成为社会文化变革和舆论的中心。晚清时期，众多革命志士汇集在这里，努力摒弃旧思想，宣传新思想，最后激荡起文学思潮，发展成革命文学运动。白话文最早也是在长江流域地区普及的。

长江流域更是历代宗教昌盛的地区，单是中国四大佛教圣地就有三个：四川峨眉山、安徽九华山、浙江普陀山；而中国四大道教名山——湖北武当山、江西龙虎山、安徽齐云山、四川青城山又全坐落在长江流域。历朝历代兴建的庙宇和佛像雕塑数不胜数，高山峻岭上，古木林海之间常常能见到香火绵延不绝的寺观。

多少年来，长江流域的丰富资源造就了富庶的“天府之国”“鱼米之乡”“天下粮仓”“人间天堂”……正如歌中唱到的那样：我们赞美长江，你有无穷的源泉。我们依恋长江，你有母亲的情怀！

生命之源亦无情

老子说：“上善若水。”水滋润天下万物，却与世无争，具有最谦虚的美德。水柔，却也刚，滴水也可以穿石。

滔滔长江水，生命之源泉，孕育了璀璨的长江文化。可是当长江发怒的时候，刚硬的一面便显露出来，汹涌的长江水变成了无数中国人的噩梦，悲剧一次次地在长江流域上演。

说起中国历史上罕见的洪水，不得不提1870年长江流域千年一遇的特大洪水。当年6月，长江下游部分地区天降暴雨，长江中下游江河湖泊水位被大大抬高。7月中下旬，长江上游地区发生特大暴雨，江水高涨。7月下旬时暴雨缓慢转移到长江中游地区，这使得长江上游、中游、下游洪水相遇，造成极其恶劣的影响。



长江洪水

这次暴雨影响范围广、强度大、持续时间长。曾有记载描述“雨如悬绳”，一根雨丝竟可以如绳子一般粗，就不难想象当时暴雨来势之凶猛了。

这次大洪水造成的灾情十分严重，损失之巨、范围之广，实属罕见。主要受灾地区为四川、湖北、湖南等省。人畜死伤无数，堤垸崩溃，城墙、房屋大面积倒塌，大片农田被淹没，灾民流离失所，苦不堪言。

长江中下游地区是洪水多发地区，洪水又分为三种类型。第一，全流域型洪水，即整个长江流域都天降暴雨，整条江暴涨；第二，上游型洪水，长江上游各大支流如岷江、嘉陵江及三峡以上干流地区持续暴雨，滚滚洪水冲击着长江中下游地区汹涌而去；第三，中下游型洪水，它由三峡以下长江流域持续暴雨造成。



长江洪水

上述三个方面综合起来可以明确一点：暴雨引发长江洪水。一般情况下，长江上游和中下游洪水期会错开，这样就不会构成洪水威胁。但是，当全江雨季重叠，或者上游发生特大暴雨时，上游与中下游洪水遭遇，融贯一气，就会造成中下游的大洪水。这样看来，暴雨似乎是罪魁祸首，可是实际上暴雨并不是洪灾发生的根本原因。长江流域水资源丰富，上游干流以及

中游支流水量大，这点众所周知，可是它的中游河段却缺乏一个有足够容积滞洪调蓄的场所，再加上长江河道宣泄能力不足，当洪水来量超过宣泄负荷时，堤防溃决便成为必然，洪水随即漫流成灾。

多年的考察测试表明，三峡以上长江上游的洪水来量占长江中下游洪水的主要部分。因此，长江三峡的地位就显得尤为重要。三峡工程兴建的首要出发点就是防洪，此外，还有巨大的发电效益、环境效益、航运效益、旅游效益。

中华儿女世世代代在长江的臂弯中繁衍生息，母亲河提供给人们一个优越的水环境，人们依赖长江，可是一些不合理举动却破坏了长江原有的生态平衡。长江之水本非无情，若不是人类欺“水”太甚，她又如何会反击报复？唯有相互尊重，才能期得永世和平共处。

长江

二、黄金航道

远古时神话传说

在远古时代，四川中部平原本是一片沃土。突然有一日，平原上方的天破了一个大洞，雨水如注，绵绵不绝。没过多久，那里便发起了大水，广阔肥沃的土地均被淹没，四川盆地成了一片水域，百姓死的死，逃的逃，原本富饶的土地上人烟几近灭绝。人们造了很多大船，划向附近最高的昆仑山，以逃避洪水猛兽的追击。在昆仑山中的一个山洞里，住着一个叫作女娲的神，她见人民拼命逃难的境况惨不忍睹，就下定决心要治水救灾。她采来五色石，把天补好。终于雨不再下，水也渐渐退去，这片土地被拯救了，人们也从山洞中回到平原上繁衍生息，继续描绘着天府之国的神话。可是，从此以后，这块平原上就落下了一个“病根”，治水成了一大难事。



汉代石刻女娲

传说中古时期，杜宇称帝于蜀，号曰望帝。其晚年时，洪水为患，平野变成沼泽，百姓流离失所，杜宇在农业耕作上很在行，却不会治水，为此整日忧心忡忡。一日，江上漂来一具尸体，奇怪的是尸体漂到了蜀国竟死而复活，他就是鳖灵。鳖灵活过来后，要求拜见杜宇。杜宇非常惊奇，接见了这个人，两人相谈甚欢，杜宇很欣赏鳖灵的治水方略，于是将他纳入麾下，交与他治水大任。鳖灵为了根治水灾，夜以继日地观察水情，并开展了治水工程。他不像前人那样光会挖山补堤挡住洪水，而是采用疏浚的方式，疏通河道，让水流畅通。为了工程的早日竣工，鳖灵在前线住了下来，每日满身泥污，忍受蚊虫肆虐，治水过程中虽几经挫折，但他从不气馁抱怨，誓将洪水驱走。见鳖灵治水有功，杜宇主动让位。鳖灵即位以后受到全蜀人民的拥戴，他治理洪水的效果也显示出来了，百姓过上了安定的生活。

而另外一个版本的传说则与此不同：杜宇本来是一位猎

人，在一次打猎过程中，他救出了被一条恶龙困在五虎山中的龙妹，二人又一起治理了恶龙掀起的洪水，杜宇被拥戴为蜀王。后来，杜宇的一位大臣与恶龙勾结囚禁了杜宇。杜宇忧郁而死，魂魄化为杜鹃鸟，返回故宫绕龙妹而飞，龙妹也悲恸而死。

先秦邗沟连江淮

“求木之长者，必固其根本。欲流之远者，必浚其泉源。”木之根本、流之泉源，决定着它们日后各自发展的程度。长江是贯穿中国东西的交通大动脉，长江航运历史悠久，是长江流域经济兴旺发展的重要基础，素有“黄金航道”之称，它能开拓出今天的局面，绝非在一朝一夕之间，也非“无本之木”，而是经历了漫长的开拓与治理，真要追溯起来，还得从奴隶社会说起。

在中国进入奴隶社会以后，人们的交通运输工具重心有所转移，水路开始被认为是最方便也是最必要的一条途径。为了方便诸侯国朝贡，增进与周边国家的商旅往来，几乎每个大都会都能够乘船抵达。久而久之，人们开辟了一个新的交通运输方式——水上运输。根据历史记载，航道自夏代就出现了，其中经长江的就有三条。可以看出，尚在奴隶社会初期时，长江的部分干支流就作为航道在交通方面起着重要作用。

早在周代就有了水战。如同火药的发明一样，古航道除了运输商业货物以外，又被人们开发了一项新功能——用于战争。

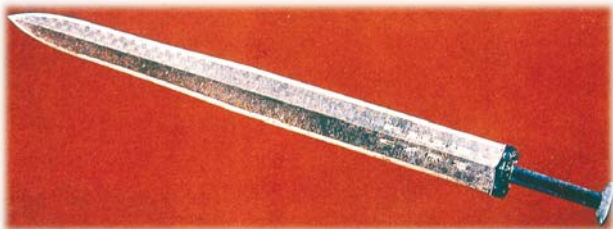
春秋战国时期，诸侯争霸，战火纷纷，社会动荡不安。河流是军事斗争中一项非常重要的地理条件，战

争让航道的重要性越发凸显。江汉地区的战争多以长江为依托，以江边大城市为中心，四通八达的航道给战胜国带来很大便利。秦国统一天下时，十分重视水运，并把它作为一种战争手段，可以说，在秦灭六国的过程中，水运功不可没。

对自然航道的利用远远满足不了人们的需求，为此勤劳的中国人民开始开辟人工航道。一方面，是为了减短航程，节约时间；另一方面，是为了避开险滩急弯，提高安全性。春秋时期的吴国君王夫差为了扩充领土，向齐国讨伐征战，命人开凿邗沟，接通长江和淮水。这是接通江淮航道最早的工程之一，也是日后南北大运河的开端。

说起邗沟，那可不简单，它于公元前485~前484年开凿，是中国最早见于明确记载的运河。邗沟是联系长江和淮河的古运河。

吴王夫差攻越大胜，俘获越王勾践。夫差平越后，认为已无后顾之忧，于是一心要北进中原与齐争霸。但伐齐远征须解决军粮和辎重的运输问题，若是只靠陆运，则劳民伤财，并且路途遥远坎坷，极为不便。而当时吴国的优势是舟师和先进的开河、造船、航运技术，考虑到江、淮间没有相通水道，吴国决定利用江、淮之间湖泊密布的自然条件，就地度量，局部开挖，把几个湖泊连接起来。于是夫差开凿邗沟，沟通江淮，以利军运。在夫差终日想着怎么北进争霸的时候，被俘的勾践另有心思，他想着螳螂捕蝉、黄雀在后，若是邗沟开通了，吴国北上讨伐，战争必然使得吴国实力减弱，这样自己就有了乘虚而入的翻身机会，便让在越国替他主持国政的文种率万名民夫协助吴国开凿邗



越王勾践剑



吴王夫差矛

沟，以求早日完工。邗沟开凿完毕后，长江、淮河一线从此贯通。

邗沟的开凿，充分利用了当地湖泊、河流相互临近的地形和水位相差不大的有利条件，它使得长江和淮水两大水系能够沟通，这是值得称道的大事。邗沟开凿完毕后，吴王夫差又开凿菏水，将淮水和从黄河中分出来的济水联系起来，再加上由于邗沟的开凿，江淮二水已有联系，当时的长江、黄河、淮水、济水，都能够联系在一起，意义重大，也是水路交通史上的一个新纪元。

西汉时候，吴王刘濞开通了邗沟。以前，扬州还有一座邗沟大王庙，里面供奉的就是夫差和刘濞。庙是扬州人民感谢他们开通邗沟，为后人造福而修建的。

镇江法宝都江堰

它，是世界水利工程史上的老祖先；
它，是人类水利工程史上的一大奇迹；
它，成就了驰名中外的“天府之国”；
它，造福了一代又一代的蜀地人民；

.....

它就是都江堰。

公元前250年左右，秦国昭襄王任命李冰为蜀郡郡守。李冰到任后，倾听民众疾呼，耳闻目睹饿殍遍野、民不聊生的惨状，立即着手整治造成这一切的罪魁祸首——岷江水患。



都江堰

岷江发源于岷山，处于青藏高原的东南沿，是长江的一条大支流。那里海拔很高，山上深厚的积雪补给岷江充沛的水量。滔滔岷江水奔涌急下，流到四川盆地时，地形由崎岖变得平坦，岷江水道豁然开阔，流速由急转缓，这就使得自上游流来的泥沙淤积起来。大量泥沙淤塞了河床，丰沛的水流失去了束缚，犹如野马脱缰，撒起野来。

为了弄清楚岷江水情，李冰父子和当地几位治水能手实地考察。在李冰的领导下，当地人民群众团结起来，开始了治理岷江的伟大工程。

有一座玉垒山刚好挡住了岷江，江流受阻，难以畅流，导致两岸常常一涝一早。于是李冰带领着当地人民历经艰辛硬是凿开了玉垒山，给岷江开道，并修建了都江堰。完工后，李冰还注意组织一年一度的岁修，挖掉淤积的泥沙，保证每年江流的顺畅。他提出的岁修原则是“深淘滩，低作堰”，即挖泥沙要深些，堰顶筑得不可太高。后人把这六个字刻在为纪念李冰而修的庙的石壁上。

历经了多个朝代，都江堰也多次更名，直到宋朝才开始被叫作都江堰。都江堰经过两千多年来的不断扩建和维修，才形成现在的规模。

都江堰主要由分水鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口三大工程构成。这些工程主要用于分水、溢流，兼有护岸的作用，是都江堰的灵魂工程。

分水鱼嘴是将岷江一分为二的工程，它位于一段环形江面上，海拔较高，尖尖的“鱼嘴”将刚出山的岷江分为内江和外江，外江是泄洪河道，内江是灌溉河道。内江的河床比外江要低，这样一来，在洪水季，岷江水干流水量增大，流到鱼嘴前形成巨大漩涡，由于

离心力的影响，50%的水都流进外江，40%的水则流入内江，让成都平原免去了遭洪之忧；在枯水季，岷江水流量减小，流速减缓，水往低处流，这时便有40%的水流入外江，50%的水流入内江，恰好满足了春耕季节的灌溉需要。这种现象俗称“四六分水”，都江堰自动引流，自动调节，不论是洪水季还是枯水季，成都平原都不必受水旱灾害。



宝瓶口伏龙观

不光是分水，鱼嘴还能排沙，“二八排沙”形象地说明了这一点。洪水季水流夹带泥沙特别多，由于鱼嘴前的漩涡，50%的水进入了外江，这也带去了80%的泥沙。进入内江的20%泥沙则通过飞沙堰解决。

飞沙堰是内江的溢流工程，在宝瓶口附近，它主要为内江泄洪排沙。宝瓶口是凿开玉垒山的一个引水豁

口，口约宽20米，狭窄似瓶颈，由此得名。宝瓶口起着控水作用，调节进入成都平原的水量。它左岸岩石上刻了进水刻度线，飞沙堰的高度就是以它作为参照的，超过宝瓶口刻度线一定程度的水都会没过飞沙堰，排入外江，以使内江的水几乎始终保持在一个常量上。没过飞沙堰的水流会夹带着泥沙向外江溢流，至此内江剩下的泥沙已经不多了，仅余约10%，清水便流入宝瓶口，浇灌着成都平原。



李冰塑像

分水鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口首尾相接、环环相扣、配合巧妙，蕴含着深厚的科学原理，在距今2000多年的古代中国出现了这样系统的工程，实在是炎黄子孙的骄傲。

都江堰灌区十分发达。人们充分利用了东西200米的海拔差距，将内江的水引入后水便顺着地势自动往东流，在途中又分出多个分叉，逐渐形成一个扇形的灌溉网络。

到了今天，经过中国政府的改造，祖先的智慧结晶——伟大水利工程都江堰还在岷江孜孜不倦地守护着两岸人民，李冰父子二人的丰功伟绩，也被人们代代传诵下来。

后来民间流传着一则神话：李冰在灌口日夜奋战，降服了作恶的孽龙，治好了水患。这时，土地神出现在他面前，请他前去降服在另一处作怪的恶龙，李冰听后马不停蹄前去，与恶龙斗智斗勇，最后杀死了恶龙，解救了处于水深火热中的百姓。一日，李冰登

高远眺，忽闻仙风吹拂，仙乐齐鸣。继而看见天上有神仙踩着云朵缓缓降下，落到李冰面前，告诉他由于他的善行和美德在天界得到了肯定，玉皇大帝便派人来迎接他上天成仙。然后李冰就随着天上的神仙使者一起飞升，羽化登仙。后来，人们找到李冰登高远眺的那块石头，称为升仙石。在离升仙石不远的地方，建起了李冰衣冠墓，并为李冰父子修建了二王庙。

灵渠水利通漓湘

秦汉时期，北方地区仍然是国家的政治、经济、文化中心，比南方繁荣很多。但是南方也在快速发展之中，且以长江流域发展最为迅速。统治者为了平衡南北经济实力，相互促进，强大国家力量，就努力沟通南北，其中长江航道的开拓就是沟通的途径之一。航道开拓过程中，最为显著的就是秦朝灵渠的修凿。



广西灵渠古运河

灵渠是秦始皇统一六国后为进一步扩张版图、统一岭南地区、解决军粮运输问题而开凿的通道。它是一条沟通湘江和漓江的人工运河。与四川都江堰、陕西郑国渠齐名，并称为“秦的三大水利工程”。

限于当时对地理位置的宏观把握水平，勘测灵渠的地理位置是一项很艰巨的任务。好在开凿地河道纵横交错，水流众多，给开凿带来了一定程度上的便利。最后工匠们克服了种种困难，开通了灵渠，沟通了湘江和漓江。湘江是长江南岸的重要支流，最后汇入洞庭湖；漓江属中国南方的珠江水系。其中大小天平坝是灵渠的主体工程之一，也是中国水利工程史上的奇迹。坝上建了一个小亭，上面有一块“湘漓分派”的石碑。于是就有了“三分漓水七分湘”的说法。



“湘漓分派”石碑

建造灵渠，前后大约用了4年时间。灵渠凿通后，从今天的广州乘船可直达华北。直到明、清时，灵渠上船只依然往来不绝。

中华人民共和国成立后，人民政府对灵渠又重加修整，大大扩大了其灌溉面积。

灵渠，这项世界上最早的水利工程之一，哺育了两岸的人们，它的社会功用一直持续了2000多年，并且仍将一直持续下去。

在灵渠的开凿过程中，出现了很多神话故事。

三将军与飞来石，是古老灵渠开凿过程中的传说之一。相传在秦代时的越城岭下有三位石匠——张石匠、刘石匠和李石匠，他们的石工手艺在方圆百里都是数一数二的。秦始皇派史禄到兴安开凿灵渠时，他们都被征入修筑秦堤的部队，灵渠堤岸千万块石的开凿、修筑、固定等技术难关，主要由他们三人负责攻克。



灵渠

相传，当时修筑秦堤的三台岭下，住着一个猪婆精，灵渠的开凿修筑工程触犯了猪婆精的地盘，她不甘

于灵渠的顺利开凿，于是不断破坏工程，使得工期一误再误，并加害于三石匠。猪婆精作孽的事，激怒了一位云游南方的神仙，他运用神功从四川峨眉山上飞来一块巨石，将猪婆精压在秦堤下不能动弹。秦堤从此顺利完工通航，为秦军攻下岭南，统一全国立下大功。

三石匠死后，人们为纪念三人对开凿灵渠作出的杰出贡献，立了一块三将军碑。

现在人们在秦堤还能见到那块飞来石。当然，它并不是真如传说中所述由神仙运来，而是在秦开展工程时遗留下来的石头。石匠们利用飞来石所在的特殊位置，对它加以固定，从而保证堤岸的坚实稳固，方法十分科学，令后人惊叹不已，这才引出了神话的传说。飞来石也因此声名远扬，并且留下了许多名人雅士的手迹。

京杭保姆大运河

如果说长城是凝固的历史，那么运河就是流动的文化。千年的古老文明汨汨流淌，先人的汗水浇灌着智慧在这里生根发芽。漫天星斗下，两岸人民在大运河的臂弯里安然入睡，他们的梦，在水面上恣意滑翔。大运河——炎黄子孙的保姆！她用甘美的乳汁，哺育出一代代富庶的鱼米人家。

隋朝全国统一，统治者处于政治经济上的需要，开通了一条举世闻名的大运河。大运河沟通南北，承担着全国大部分水运任务。

唐代是中国古代社会繁荣的鼎盛时期，经济的发达带动了交通运输的发展。长江干支流水运十分繁忙，



京杭大运河

船只来来往往，交易频繁。拜畅通发达的水运所赐，江边大城市热闹非凡，人来人往，络绎不绝。那时的水道北通长安，南通广州，将大都会连接起来，加强了联系，促进了社会经济的发展。为了进一步畅通航道，唐朝统治者派人疏浚过部分河道。

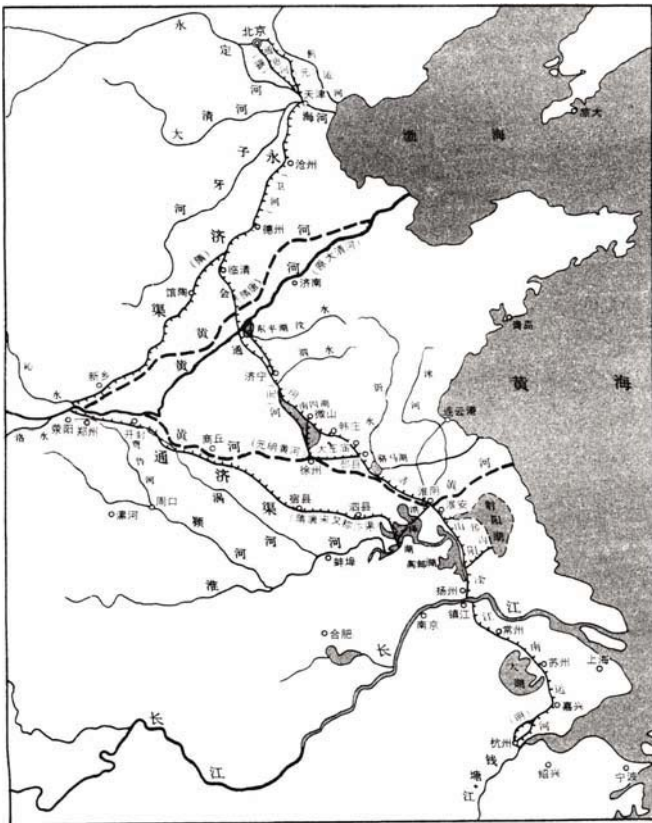
北宋时期，国家经济重心南移至东南地区。长江流域的地位越发凸显，长江航运也倍受重视，货运交通多仰仗长江水运。统治者充分利用长江，并努力将其带来的效益向周边地区扩张，修筑了三条运河：江北运河、江南运河、荆襄运河，密切了周边地区的联系，促进了社会繁荣。

至此，长江航线已是四通八达，能够承载越来越重的运输量，成为封建王朝的黄金航道，是交通运输的大动脉。

自元朝开始，国家经济重心已经完全转移到南方，北方对南方的经济依赖程度越来越大，而政治中

心始终处于北方，因此统治者非常重视漕运。所谓漕运，就是将政府收上来的粮食等财物走水路运往指定地点，水路不通的地方转为陆运。漕运是南粮北调大工程中必不可少的运输环节，经过历代统治者的努力，形成了发达的漕运网道。长江边大都市就一度成为漕运网的中心。

明朝统治者对川江航道进行了多次疏通治理，但是收效并不显著。



京杭大运河地图

清朝尤其是清末，国家饱受内忧外患，沦为半殖民地半封建社会，不但无法提供安全稳定的社会环境，聚集人力财力来修缮、开拓河道，还丧失了长江航行权。外国列强掌握权力后，只图自身利益，根本不曾治理过长江，更别提疏航道了。

京杭大运河是中国历史上也是世界史上规模最大的人工运河。它北起北京，南抵杭州，沟通了钱塘江、长江、淮河、黄河、海河五大水系。据说隋炀帝为了去扬州看烟花，也为了南粮北运，令人开凿大运河。唐代诗人胡曾写下了“千里长河一旦开，亡隋波浪九天来”的句子，批评隋为了开凿大运河，国力耗费过甚，导致了最终的灭亡。而晚唐诗人皮日休却作诗云：“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。”笔锋直指隋炀帝的昏庸奢靡，他认为大运河开凿后，舟楫畅通，南粮北运顺利进行，南北贸易发达，繁华城市兴起，持续带来巨大经济效应，泽被后世。若不是统治者只图水殿龙舟之乐，贪开凿运河的功劳，其实可以和治水的大禹相比。的确，大运河的开通是时代的需要、历史的必然，如果南粮北运只走陆路的话，耗费是非常巨大的，不但不能满足统治阶级的需要，还损害了他们的利益。如今，隋朝早已不复存在，大运河碧波依旧，仍迎送着南来北往的船只。

细分之下，京杭大运河的开凿工程可以分为三个时期。

开掘于春秋时期。吴王夫差开凿邗沟，这是大运河的起源，是大运河最早的一段河道。后来，秦、汉、魏、晋和南北朝又相继延伸了河道。

完成于隋朝时期。隋炀帝杨广下令开凿一条贯通南北的大运河。工匠们先开凿了一条通济渠，把洛水向

东引入黄河，再从黄河引水与邗沟相通，邗沟本就连通了长江、淮河，这样就沟通了黄河、长江、淮河。后又开凿出永济渠、江南运河。并另开漕渠西通长安构成隋唐运河完整体系。

取直于元朝时期。元朝的都城是大都，也就是今天的北京。南方的粮食通过京杭大运河运到大都就必须经过沟通海河和淮河的那一段。而那一段却绕道洛阳——隋炀帝南下游玩的一个“中点站”，为了缩短行程，元统治者便下令将大运河裁弯取直，减短航线。

明清时期的统治者维持了元朝大运河的原貌，并且对它进行了疏通，保持了航运顺畅。

中华人民共和国成立以后，政府采用先进的科学技术对运河的许多河段进行了疏浚改造，挖掘出它在通航、灌溉、排洪、发电、旅游等方面的巨大潜力。

京杭大运河汲取了惊涛骇浪黄河水和浩浩汤汤长江水的力量，1000年来哺育着两岸人民，养育出广阔的富饶地区。她促进沿岸城市的发展，对中国社会政治、经济、文化的发展起了巨大的作用。

长江

三、上游激浪

金沙水拍云崖暖

不知道是不是学了四川的变脸绝活，在通天河段还是缓慢平和流淌着的长江，一进入四川、西藏之间的高山峡谷后，就彻底换了一个样貌，收起了它的乖巧柔顺，变得狂放不羁，咆哮如雷，暴躁地在峡谷里左冲右撞，好似急于挣脱群山的封锁。这段长江就叫做金沙江。

金沙江全长2308多千米，流域面积达50多万平方千米，两岸山高谷深，森林密布，一片苍茫，人烟罕见，因此历史上人们对它的了解十分有限，这给它蒙上了一层神秘的面纱，也使得“岷江导江”的谬说流传千年后“正源”之名才得以归还正主。

金沙江蜿蜒在中国西南地区的横断山脉。横断山脉由一系列南北走向的高大山岭组成，因其阻隔了东西



金沙江

交通而得名。磅礴绵亘的横断山脉有海拔在2000米左右的山峰，也有海拔在5000米左右的山峰。受金沙江强烈的深切作用，被横切两三千米，河谷就深纳在崇山峻岭中。由于岭谷高差悬殊，从江面抬头看山时，两侧紧夹的峭壁高耸，镇地撑天，一眼望去犹如巨峰压面，让人大气都不敢出。而从山顶俯瞰，目之所及山峰连绵，汹涌奔腾的金沙江张牙舞爪的姿态不复再现，却似一根细腻坚韧的银丝穿梭其间，将茫茫群山串联在一起。江面和山顶的视野天差地别，但景物都如鬼斧神工，无处不渗透着自然大气之风，让人在感叹造物主神奇的同时也体会到人类的渺小。

金沙江水资源十分丰富，再加上水流落差大，很适合建造大型水电站。金沙江流域的地下还蕴藏着很多矿藏。



横断山脉

金沙江自北向南奔腾到云南石鼓镇时，突然来了个一百多度的大回转，继而流向东北，紧接着又是一个大转弯，恢复向南的流向。这一“V”字形弯道就是著名的“万里长江第一湾”。关于这个大湾，当地流传着一个动人的神话故事。怒江、澜沧江、金沙江是三姐妹，她们一心向往大海，便相约结伴一起出发。怒江和澜沧江想去南边的大海，小妹金沙姑娘却想去东海瞧瞧。她们决定一起上路，到石鼓镇再分手。姐妹三个快乐地向南奔流而去，活泼伶俐的金沙姑娘更是发挥她能歌善舞的特长，一路欢声笑语。到了石鼓镇，大姐、二姐与小妹分离后继续奔向往南方，金沙姑娘则改变方向向东流。有一对兄弟叫玉龙和哈巴，看到美貌的金沙姑娘，便有意刁难羁绊住她。他们挡住她的去路，还轮班看守她。金沙姑娘灵机一动，在爱打瞌睡的哈巴看守时，唱起了动人的歌曲，一支连着一支，终于让哈巴听得入迷，没多久就睡着了。金沙姑娘瞅准时机，偷偷溜走了，她边跑边笑，继续向东海快乐地奔去。

当然，神话并非史实。据地质学家研究，金沙江本应随怒江、澜沧江并行南流的，但是由于长江的溯源

侵蚀，源头不断向上延伸，最终把本应汇入澜沧江的金沙江袭夺过来成为长江的上游，于是金沙江便随着长江向东流去了。

在“万里长江第一湾”内，有一声名远扬、景观惊险奇绝的虎跳峡，两岸哈巴雪山和玉龙雪山夹江对峙，这就是民间传说中的那两兄弟。两山高耸入天，悬崖陡壁如斧砍刀削。可以很明显地看出哈巴雪山没有山峰，传说是金沙姑娘逃走后，玉龙来接班时就只看到呼呼大睡的哈巴，气得他拔出剑来一下就把哈巴脑袋砍掉了，因此现在哈巴雪山没有了山峰。虎跳峡河谷十分狭窄，最窄处江面只有30米，水流湍急，浪花飞溅。传说有人看到一只猛虎，从悬崖的顶端一跳过江，所以就把这个山谷叫虎跳峡。

金沙江一路东流，在四川接纳了雅砻江后，急转向南奔去，至云南元谋县北才又转向东去。在元谋，考古工作者发现了猿人文化遗址，确定了此处生活过“元谋猿人”。

离开了元谋县以后，金沙江滔滔东流，接纳了一条小江。小江恐怕是长江成千上万条支流中最小的一条支流，它两岸尽是悬崖峭壁，水流落差很大，再加上河谷两岸植被稀疏，岩石松散，所以经常发生泥石流，而且爆发频繁、规模巨大，不仅在国内少有，在世界上也是罕见的。小江的泥石流带破坏了周边环境，给附近居民造成很大威胁，而且带入金沙江很多泥沙，中国正在努力治理它。

1935年，中国共产党召开遵义会议后，中央红军向西挺进云南。当时红军在非常危急的情况下，必须渡过水急浪高的金沙江，否则就有全军覆没的危险。红军一面要摆脱蒋介石军队的追击，一边要想办法渡江。为

了甩掉敌人，红军声东击西，奋战九个昼夜，最终安全渡过了金沙江。为此，毛泽东还写下了“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”的不朽名句。



万里长江第一湾

岷江孕育天府国

葱翠山林间，尚未见江流，却可闻奔腾声似万鼓齐震，势比惊雷。山回路转，但见急浪滚滚，漩涡盘旋，岷江水如放倒的瀑布从岷山嘶吼而下。江水清澈甘冽，被岸边密林掩成碧绿，奔涌的急流冲撞在凹凸不平的岩石上，卷成一颗颗巨大的白色珍珠，一路滚落下去。

岷江发源于四川西北部的岷山南麓，溯源而上，是一片丰美的水草地，风光明丽，藏风淳朴，帐篷时常可见，藏民在满坡的高山草地上放牦牛牧川马，生活恬淡自然。岷江源头就是一泓很不起眼的小水洼，平静低浅，水色清澄，冰凉甘冽，料谁都想不到这平凡的

小水洼会发展成那么汹涌磅礴的江流。处于峡谷河段的岷江上游，山高谷深，水流湍急。在上游地区，考古学家发现了大量新石器时代人类文化遗址。

到了宜宾附近，岷江和金沙江汇合成长江。大量的雨水补给使得岷江成为长江最大的支流之一，古人错把岷江认作长江的正源很有可能与它巨大的水量有关。

和金沙江一样，岷山下的岷江，又急又猛，恨不得立马挣脱出群山的束缚。可是一到成都平原，地势地形趋缓，水流速度大大减小，

从岷山上夹带下来的泥沙也开始大量沉积，河道常常被淤塞。洪水季江水肆意蔓延，泛滥成灾；枯水季持续干旱。动不动就翻脸的岷江搅得蜀中民不聊生。为了解决岷江水患，秦国太守李冰及其儿子修建了都江堰，留利除弊，让百姓过上了安定富庶的生活。四川也成为“天府之国”，水旱由人掌控，沃野千里，再也没有饥荒。

都江堰附近有一座青城山，是中国四大道教名山之一，林木幽深，青翠长绿，有“青城天下幽”的美誉。

岷江继续南下，途中西岸的眉山市出了中国古代唐宋八大家中的三位：苏洵及两个儿子苏轼、苏辙，父子三人在中国文学史上有着举足轻重的地位，其中又以苏轼的成就最为突出。



岷江源

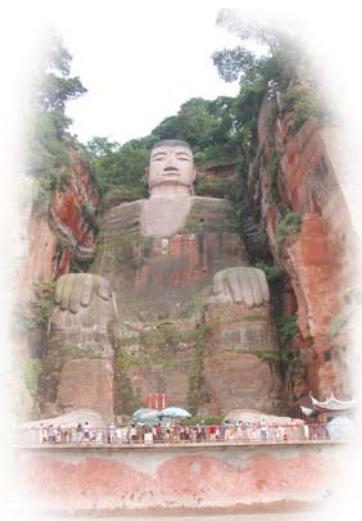
接着，岷江接纳了大渡河与青衣江。大渡河是岷江一条很有名的支流。红军长征时便有强渡大渡河的壮举。大渡河发源于四川和青海交界处，虽说是岷江的支流，可无论是从水量还是流域面积来说，都比岷江大，长度也大于岷江。然而大渡河穿行在偏僻崎岖的万山丛中，蒙上了神秘的面纱，不为人们所熟悉，于是也就被人们习惯性地当作岷江的支流。青衣江流经峨眉山北。四川峨眉山与山西五台山、浙江普陀山、安徽九华山并称中国四大佛教名山。



金沙江和岷江汇合

在岷江、大渡河、青衣江交汇处岷江东岸的凌云山西壁，坐着巨大的千年古佛——乐山大佛。它是一尊弥勒坐佛，通高71米，是世界上最大的石刻坐佛。

人们以“山是一尊佛，佛是一座山”来形容它。据史料记载，大佛是唐朝一位名僧海通创建。原来岷江与大渡河相汇处水流湍急，洪水季节更是势不可挡，时常出现翻船事故。海通立志开佛，安抚群众。他四处化缘，努力筹措财力人力。前后花费90年，乐山大佛终于建成。大佛双手抚膝，正襟危坐，神情和蔼可亲，威严中蕴含智慧。古人还将一套完整的、符合科学原理的排水体系遍布大佛全身。如今大佛依然靠山面水，坐观日月，明辨世间泾渭，经历千百年之风雨剥蚀而岿然不动，这实在是世界艺术宝库中的一笔珍贵遗产。



乐山大佛

陡崖峭壁悬棺葬

长江畔绝壁之上，错落有致地悬着一具具古老的棺木，饱经风霜的棺材已破旧不堪，脆弱得貌似不堪一击的火柴盒，却依旧发散着挥之不去的奇诡之味。是谁把棺材放上悬崖？他们现在何处？悬棺谜一般的面纱下，该是怎样的千年旧梦？

长江融合了金沙江和岷江水后，向东流去，途中一条支流——南广河流经四川宜宾地区。南广河只是

一条平凡的河，可是它却因为上游景观的奇特引来了世人的注目。在南广河上游，坐落着许多并不很高的山，但这些山上，悬崖峭壁处处可见。悬崖峭壁并不稀奇，稀奇的是这儿的悬崖峭壁上竟挂了许多棺材！这并不是外星人造访地球时留下的，而是中国一个少数民族严肃的安葬方式——悬棺葬。悬棺葬是将死者遗体放入棺内，再置放于悬崖上使之风化的葬法。

悬于峭壁上的棺材都离地很高，低的有25米左右，高的甚至100多米。这些棺材大都是木棺，用的是完整的木头，质地坚硬，抗腐蚀性强，棺材不刷漆。它们被做成船形或者长方形高置于山崖。有的是整个地被插入岩洞里，有的是插一半进山洞，那些山洞多较浅，或是天然形成，或是人工凿开的；有的是人们在悬崖峭壁上凿一排深深的孔，再往孔里打入粗木桩，木桩露在外面的一截组成一个托台，然后把棺材横放在那排木桩上；有的是直接把棺材安置在突起的岩墩上。

这些神秘的棺材到底是谁放上去的？据考证，在中国西南地区曾经有一个被称为“僰人”的少数民族。僰人住在山野深林，为了开拓家园披荆斩棘，骁勇彪悍。这些棺材就是他们放上去的。不难想象，这种安葬方式难度极高，可僰人为什么要选择这种安葬方式呢？中国民间流传着一种说法，“弥高者以为至孝，高葬者必有好报”，也就是说，古人相信埋葬得越高，就越吉祥，就能泽被后世，逝者的后人就会富裕平安。僰人长期依山傍水生活，经受了战争和灾害之苦，希望死后能够回归自然，得到永远的安宁和平。把棺木放置在水边悬崖上，让逝者在山抱水环中得到安息，这表明了亡灵对山水的依恋和寄托之情，因此有些棺材做成了船形。其实，这样做在不经意间有另一



悬棺

个好处，棺木高置不但可以免遭野兽侵扰，还可以收到防潮保尸的效果。

悬崖上错落有致地安放着的棺木引起了人们的好奇，古代人没有先进的机械设备，棺材是如何放上悬崖的呢？无史可考，众说纷纭，至今都没有确切答案。如果夔人还在世的话，也许会告诉世人答案，可惜在明朝中后期，夔人神秘地失去了踪迹，比较确切的说法是他们遭到了明朝军队围剿，夔人就这样灭绝了。

如今，这个答案有三种解释最为普遍：栈道法、垒土造山法、垂吊法。栈道法是指僦人在山崖上开凿孔洞，铺设栈道，使人得以爬到高处，待棺材放入山洞后，就把栈道拆掉；垒土造山法是指先培土填崖壁，放好棺材后再把土挖去；垂吊法是人们从山顶垂下绳子，利用某种原始机械把棺材吊下来。但这三种解释只是今人的猜测而已。

悬棺葬始终蒙着一层神秘的面纱，由此又诞生了许多口口相传的传说故事。据说当年诸葛亮南征打仗，原本料事如神的他却屡遭败仗。后来发现是敌军有一个奇人喜儿会飞，每次诸葛亮作军事部署时他都飞来窃听。诸葛亮假装没有发现他，以免打草惊蛇，其实另外却在暗中想办法。他了解到喜儿会飞的原因是他家祖坟所致，便在一次开会时故意说某悬崖是一块风水宝地，让喜儿听见了这话。喜儿知道诸葛亮上知天文下知地理，丝毫没有怀疑他的话，回去后立刻把祖坟迁到了悬崖上。由于祖坟换了位置，喜儿从此以后再也不会飞了。敌军没有了及时情报，最终吃了败仗。

故事动听，却非真实。如今虽然僦人的身影已无法再觅，但人走物犹在，他们留下的悬棺至今仍高悬在长江边，印证着古人的智慧与勇气。

险秀共倾三峡壮

“峡谷是用时间缓慢雕刻出的惊心动魄。”

(T. 罗斯福)

浩荡的长江穿过无数高山深谷，先后接纳了岷江、沱江、嘉陵江和乌江等几大支流后，水量骤然增

加，呼啸着从四川盆地一路东去。过了四川万安县，两岸山势逐渐逼近，眼看巫山山脉横亘在前，就要挡住它的去路，长江依旧以不可阻挡的气势奔腾向前，犹如一把利斧果断地劈开崇山峻岭，横切巫山，夺路东下，开辟了险秀共倾的长江三峡。

长江三峡是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，这段长江又叫作峡江。三峡是世界最大的峡谷之一，风光无限美好。狭窄处，两岸高峰林立，江面曲折，水流湍急，令人惊心动魄；可是到了宽谷地区，两岸绿意盎然，江面开阔，水流舒缓，让人身心俱畅。



瞿塘峡

顺着长江水流方向，三峡中的第一峡就是瞿塘峡。瞿塘峡以其雄浑气势著称，峡内名胜古迹比比皆是，但是随着长江三峡工程大江截流的完成，“便将玲珑万管笔，难写瞿塘两岸山”的情境已不再现，那

些景观只能存在于记忆中了。在瞿塘峡南岸的一道绝壁上曾经有一条“孟良梯”，是绝壁上一列呈“之”字形的人工凿成的方形孔洞，仰观犹如天梯。相传北宋大将杨令公被佞臣所害枉死，他的尸骨就埋在那道绝壁上。他手下有一个忠实的将领名叫孟良，对杨令公的死感到悲愤异常，并决心盗出他的尸骨，带回杨令公的故乡安葬。他每天晚上趁着夜色遮掩，乘着舟来到瞿塘峡内的绝壁之下，偷偷凿石穿孔，搭建木梯，意图攀缘而上。可是当孟良凿了一半时，被一个老和尚发现了。和尚装起鸡叫，他这一叫引得附近白帝城的鸡都纷纷叫了起来。孟良被人发现踪迹，不得不匆匆离去，前功尽弃。其实这只是个传说，源于人民群众对英雄杨令公的深刻怀念。实际上，孟良梯是古代劳动人民修栈道的遗迹。

在瞿塘峡西口，有一座古老的白帝城。西汉末年，一个叫公孙述的能人聚集精兵意图逐鹿天下，他看中了蜀地山川地势之险，在蜀中扎下根来。据说当年他在城中看到一口古井，古井中冒出一股股白色雾气，形似白龙腾空而起，直冲云霄。公孙述相信这是一个吉兆，预示着他日后会成为真龙天子，也就是皇帝。于是，他自称白帝，筑起了白帝城。

“白帝城托孤”是一个很有名的故事。三国时期，刘备讨伐吴国，结果失败，退到白帝城。刘备一病不起，临终前把太子托付给诸葛亮。刘备对诸葛亮说，如果太子有当皇帝的能力，你就尽心辅佐他；若是没有那个能力，你就当皇帝吧。诸葛亮闻言哭倒在地，承诺一定会全心全意辅助太子，鞠躬尽瘁，死而后已，绝无一点自立为帝的意思。从此白帝城就因这段脍炙人口的故事而更加闻名于世了。

三峡工程实施后，瞿塘峡水位上升，于是白帝城成为了一座江中小岛。

在瞿塘峡的东口，考古工作者已发掘了大量的陶片、石器、骨器等物，证明在新时期时代母系氏族公社阶段，这里人类聚居点已形成一定规模，曾形成了相当发达的大溪文化。

幽深秀丽的巫峡是三峡中的第二峡。两岸青山连绵，奇峰如屏，参差相叠。河道迂回曲折，不时在“山重水复疑无路”时来个峰回路转，别有洞天，空蒙而幽静，渗出一片赏心悦目的清纯。峡内还有云作衫、雨作裙的巫峡十二峰。十二峰中以神女峰最为绮丽。传说，江边一个村庄里有一位聪慧的姑娘，名叫神女。神女非常美丽，瑰姿玮态，不可胜赞。她与村里一位姓陈的小伙子两情相悦，双双坠入爱河。村里有一个小霸王色迷心窍，带人闯进神女家，抢走了神女。神女被锁在一间空屋子里，但她想尽办法逃了出去。小霸王发现后便带打手追赶。神女东躲西藏，最后被逼到了山顶，已无退路。面对逼迫，神女宁死不屈，冲着眼前的万丈深渊跳了下去。神女的父母痛哭流涕，她的恋人更是深受打击，痴情怨气感动了玉皇大帝，他命太白金星召回神女的灵魂，许她每年八月十五在峰顶现身与爱人亲人相见。过了不知多少年，神女化作石头，站在山上，而这个凄美的故事也流传了下来，人们便将那个山峰称作神女峰。

出了巫峡，来到怪石嶙峋、滩多水急的西陵峡。西陵峡是三峡中最长的一段，遍布险滩礁石。峡中有个兵书宝剑峡，在江北的山崖上，有几块岩石方方正正地重叠在一起，就像一本书。在它下面还有一块凸起的石头，像一把插入水中的利剑。峡谷名字有趣，故事更有

趣。传说诸葛亮把一生的用兵之道写成了一本书，可是没有找到合适的人传授，便把兵书放在了西陵峡中的峭壁上，后世只有有才能的人才可以取到。经后来证明，所谓的“兵书”，其实只是古人悬棺葬的遗迹罢了。



巫峡秀色

峡内还有一处著名的景观——黄牛岩，酷似黄、黑两种颜色的岩石形成的壁画。关于它的来历，还有一则神话传说。远古时期，东海龙王派了十二条孽龙变成十二座大山在西陵峡堵住长江，长江水没有了出路，涌出河道，殃及人民。大禹为了给百姓解除水灾，日夜操劳治水，非常繁忙，多年没有回家，甚至为了治水曾经三次路过家门都没有进去。巫山神女被大禹的毅力和决心所感动，派出一头拥有神力的黄牛帮助他。黄牛到西陵峡后，用它尖锐的犄角顶开大山，长江水又恢

复了正常，水患也解决了。为此大禹升天成神，他本想带黄牛一起去天上，黄牛却不贪功劳，宁愿留在凡间，它纵身飞上石壁，化成岩石，以镇住长江水。后人为了纪念黄牛的功劳，还为它修了一座庙宇。



西陵峡

西陵峡附近的宽谷地带还出了两位传颂千古的历史人物——屈原和王昭君。屈原自幼生长在山清水秀的西陵峡畔。他一生经历曲折、胸怀大志却遇人不淑，精神高尚、忠心耿耿却遭小人暗算。他对君王的昏庸腐朽和黑暗的现实社会深感无奈，最后投江自尽。屈原是一个伟大的爱国诗人，写下了《离骚》《天问》等不朽诗篇，成就卓绝，在中国文学史上占有重要地位。中国的传统节日端午节就是源于纪念屈原。西陵峡中有一条清亮的小溪，中国古代四大美女之一的王昭君就出生在溪边村庄里。她不但有沉鱼落雁、闭月羞花之貌，还冰雪聪明，智慧伶俐，被惊为天人，后被选入宫中当宫女。当时，西汉要和匈奴和亲，以平息争战，共

享和平，适龄女子谁都不愿嫁去遥远的匈奴，只有深明大义的王昭君主动站了出来。为了民族和睦，为了百姓生活安定，她远嫁匈奴，为汉匈和平友好作出了巨大的贡献，被百姓世代赞颂。

在西陵峡东段，过了一个不长的峡谷后，就到了三峡最东面的瓶口——南津关。南津关非常狭窄，细如颈瓶口，扼住江水，地势险要，是历代兵家必争之地。过了南津关后，便可见到一座飞天彩虹，跨江大坝——葛洲坝。

现在，长江上又添一座水利工程与葛洲坝一起造福人民。1994年12月14日，世界上最大的水利枢纽工程中国长江三峡工程正式开工，这是一项史无前例的事业，是一项具有防洪、发电、航运等巨大综合效益的工程，给人类水利史上遒劲地添上浓墨重彩的一笔！

长江

四、中游仙旅

“九曲回肠”荆江水

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。
（李白《渡荆门送别》）

九曲荆江，是从湖北枝城到湖南城陵矶的一段长江，古代属于荆州地区，所以取名荆江。李白的《渡荆门送别》就是渡荆江时有感而发。

船过三峡后，视野中的崇山峻岭皆不见，取而代之的是宽阔平坦的荒野，江水浩浩汤汤。明之光华洒下来，明月皎洁如镜。空中纠结团簇着朵朵祥云，光影交替，江面幻化出海市蜃楼，引人遐思。



李白塑像

诗人笔下的荆江壮阔优美，却只是荆江的一面。

“长江万里长，险段在荆江”，这句俗语在中国民间广为人知。荆江，无疑是长江最险要的河段，分上荆江和下荆江。下荆江蜿蜒曲折长240千米，可是若全部“拉直”以直线距离来算的话，仅为80千米！江流在这短短的直线距离里绕了16个大弯，无怪乎实际长度与直线距离相差悬殊。所以荆江历来以“九曲回肠”著称，其曲折率在中国蜿蜒性河道中居首位。

先秦时期，荆江的河床形态并不明显，长江出三峡后，向东南泛滥漫流。

秦汉时期，长江泥沙沉积越来越多，从狭窄的三峡出来以后一下失去了束缚，形成了向东南扩散的扇形三角洲，荆江主道就偏在三角洲西南侧。

魏晋南北朝时期，荆江水分泻得厉害，江中发育了很多大大小小的沙洲。三角洲渐渐向东南转移，下荆江河床也开始形成。

唐宋时期，荆江泥沙淤塞了一些穴口，分流不再如魏晋南北朝时期严重，河床变得明显，荆江已经成形，河床也较稳定。

南宋时候社会不稳定，多战乱，北方人民大规模南移。为了生存下去，在荆江边居住的人们便建造堤坝，开垦农田，引水灌溉。久而久之，堤坝阻挡了洪水季荆江四散排溢，泥沙大量沉积，河床越积越高，洪水肆虐。

到了明朝，人们将荆江大堤连成一线以御洪水，但收效并不显著。最后荆江河床竟高过地面，成为有名的“悬河”，洪灾时常发生。

此外，太过弯曲的河道不仅增长了航程，而且容易淤积成沙洲浅滩，阻碍航行；同时，也降低了分洪、蓄洪的能力，引起堤防溃口。

与其一味挨打，不如主动出击。沿江人民为了防止洪水毁坏家园，坚持不懈地治理荆江。中国政府对荆江进行人工截弯，顺直河道，经过几次大规模修筑，荆江大堤的险状才大为改善。

治理的过程中也衍生了很多神话，其中一则讲的是管理荆江的河伯神仙。看着荆江水越来越猖狂，河伯急得团团转，后来只得向东海龙王求助。龙王欲命自己的幼子前往镇水，但怕被人当作妖怪，就托一个老和尚告诉江边百姓，要修一座镇江之庙以绝水患。庙修好后，小龙潜心修行镇荆江，老和尚全心尽力护小龙，镇水工作越来越得心应手，水患最终得以治理。



荆江高空俯瞰全貌

烟云渺渺洞庭波

汤汤长江水，渺渺洞庭波。故眼望去，洞庭湖“衔远山，吞长江”，浩瀚无际，烟水迷离，浮光静影，真可谒人间瑶池边。须晴日，看白鸥飞掠碧波，鱼儿畅游水中，赏白芷幽兰，郁郁青青。临此胜景，无怪乎北宋大文豪范仲淹直抒胸臆，挥就“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古名句。

洞庭湖背倚荆江南岸，跨湖南、湖北两省，是中国第二大淡水湖。

距今7000万年前，发生了一场燕山运动，使湖区断裂陷落，分成了两个湖，一东一西。

距今200万~500万年间，湖区下沉，湖盆扩大，曾分裂成的东西二湖又重新连成一片。

三国、魏晋、南北朝时期，中华北方大地上燃起熊熊战火，人民被迫南移。大批的移民和纷乱的战争使得长江流域的植被被大量破坏，江流的含沙量增多并沉积，洞庭湖难逃淤积的命运。这样一来，原本连成片的洞庭湖一分为三：东面的为洞庭湖、南面的为青草湖、西面的为赤沙湖。因此洞庭湖又被人们叫作“三湖”。但洞庭湖并未完全“分家”，到了夏秋季涨水时，三个湖水面上升，没过间隔它们的泥沙重新联合在一起，就像三个相分离的兄弟约好定期重聚一样。三湖合一时，方圆七八百里，因此有了“八百里洞庭”之说。

唐宋时期，尤其是唐朝末年至南宋时期，政事不稳，战火频仍，朝代更迭，中原人民饱受战争之苦，不得不再次南迁。随着移民的不断涌入，湖北、湖南



洞庭湖

的平原地区得到了大规模的开发。人们为了定居下来，便在长江沿岸建筑大堤，方便灌溉用水，并扩大垦殖面积，围湖造田。这些活动都加速了洞庭湖的泥沙淤积，湖面日益缩小。

明清时期，洞庭湖淤积得更加严重，湖中甚至出现了很多沙洲、沙渚。即使到了夏秋涨水季节，整个湖面方圆也仅余500里。至于冬春枯水季，湖面更是大部分干涸，出现许多沙洲、沟渠。洞庭湖中的君山，因山北面泥沙淤积得厉害，渐渐与陆地相接。至此，西面的赤沙湖蓄洪能力基本消失，南面的青草湖南移，东面的洞庭湖东部被蚀，调蓄功能衰减。

国民党统治时期，土豪争相围垦，使湖面缩小了近三分之一。

直至21世纪初，洞庭湖仍大致可分为东、南、西三湖，东洞庭湖是最宽阔的一个。

洞庭湖为什么取名“洞庭”？这源于湖中的君山。古人认为君山中住了神仙，便把君山叫作“洞府之庭”或洞庭山，顺带也将洞庭山四周的湖叫成“洞庭湖”。

洞庭山为什么又被人们称为“君山”呢？相传古时帝舜南巡时驾崩，他的两个妃子娥皇和女英悲痛不已，便赶到洞庭山上，眺望舜驾崩的地方。她们望着洞庭湖水渺渺无边，丈夫再也回不来了，想到伤心之处便相拥痛哭，肝肠寸断。她们簌簌而落的热泪挥洒在洞庭山中的竹子之上，从此，竹子上便带有斑斑点点的泪痕，人们就将这种带斑点的竹子叫作斑竹。茫茫苍穹下，月冷风清处，飒飒竹林间，细叶沙沙作响，如怨如诉。后来，娥皇、女英伤心至极，双双投水而死。人们尊奉她们为神，名“湘君”，因此洞庭山就改名为“君山”，也有人称之为“湘山”。在君山上，人们为娥皇、女英建了一座二妃墓，墓前的对联写着“君妃二魂芳千古，山竹诸斑泪一人”。上下联的第一个字连起来即为“君山”。



斑竹

君山上有一口“柳毅井”，井水清澈甘美，四时不竭。深井盛着的除了沁人心脾的清凉泉水，还有一个古老而美丽的传说。相传，有一个秀才柳毅路经洞庭湖畔时遇见一个悲戚的牧羊女，他上前询问后得

知，牧羊女本是洞庭湖龙宫中龙王之女，嫁给了凡间的丈夫后倍受虐待，生活痛苦不堪。柳毅听后深表同情。龙女求柳毅帮她带信给龙王求救，并给他龙宫信物，教他如何进入龙宫。在柳毅的帮助下，龙王救回了女儿。龙女获救后，对柳毅心存感激，二人相互产生爱慕之情，最终结为夫妇。由于柳毅是从君山上的一口井爬下去直达龙宫的，所以人们将那口井命名为“柳毅井”，这段故事也一代代流传下来。



君山



岳阳楼

风景优美的君山自古就是出产名茶的大茶园，君山银针茶很早就声名远播。

说到洞庭湖，人们通常会联想到湖畔的岳阳楼。岳阳楼本来是三国时期的一个阅兵台，唐朝时扩建，并定名为岳阳楼。宋代重建时，大文学家范仲淹作出了千古绝唱《岳阳楼记》，给岳阳楼大增光彩。

洞庭湖不仅风景优美，还哺育出了鱼米之乡，洞庭湖区历来是中国著名的粮棉油生产基地，在全国占有重要的地位。

山苍水茫鄱阳湖

鄱阳湖傍山而聚，如庐山的一方纱裙，翼薄轻灵，彩彻曲明，从不吝让人品味她的优美。徜徉湖畔，渔舟唱晚，雁鸣声声断断；帆影片片，悠波浩然。唐代诗人王勃凝景之精华于一句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，流芳百世。有境如此，静日生香。

鄱阳湖是中国最大的淡水湖泊，它承纳了五条大河，然后从湖口注入长江。鄱阳湖的水位升降幅度很大，而随着水位的涨落，鄱阳湖也在不断变“胖”变“瘦”。涨水期的鄱阳湖，就像一个闹腾的孩子，波涛翻涌，浪高水阔，难得消停，迅速“生长发育”着，面积急剧扩大；到了枯水期，水位大幅度下降，鄱阳湖又像一个暮年之人，静默平和，裸露出大小洲滩，原本宽广的湖面仅剩几条蜿蜒爬行的水道，如同老人干枯手臂上交错纵横的青筋，触目之处，尽是荒凉。这迥然相异的两种景象引发了人们对鄱阳湖“洪水一片，枯水一线”的说法。

唐宋时的鄱阳湖与现在的鄱阳湖在面积和形态上大体一致，可以说今日鄱阳湖的面貌就是那时奠定下来的。到了元明时期，湖底下沉，这大大增加了鄱阳湖的面积，这时是它发展的鼎盛时期。清朝以后，原本在下沉的湖区转而上升，渐渐地，露出了很多从前湖区下沉时被淹没的建筑物废墟，不知情的人甚至还会以为是水底之城浮出水面，古老而又神秘。



高空俯瞰鄱阳湖



大孤山

鄱阳湖区至今仍在不停地上升，湖底越来越高，湖面不断萎缩。再加上新中国建立前鄱阳湖附近的土豪劣绅贪图自身利益，争相在湖边围垦筑堤，使得鄱阳湖以惊人的速度不断缩小。鄱阳湖好似不食人间烟火的落尘仙子，不堪沾染凡世的污浊，就欲轻甩衣带旋踵离去，却又留恋不舍，尚在徘徊。它不如洞庭湖萎缩得快，相比之下，泥沙也淤积较少，无可争议地成了神州第一大淡水湖。

鄱阳湖“葫芦颈”处的风光别具一格。那儿有一座大孤山，是一座孤立的石岛，和另一座石岛——小孤山遥相对应。大孤山一侧高、一侧低，远远望去，正如一只少女绣鞋轻踏在万顷碧波上，令人遐思无限，有谁知落下鞋子的主人是否巧笑倩兮，顾盼生辉，风华绝代？这就引发了关于这只“绣鞋”的不少传说。据说，有个叫大姑的仙女在鄱阳湖畔歇息，一时玩心大起，脱了绣鞋把脚放进水里戏耍。也许是迷恋旖旎的鄱阳风光，也许是沉醉于清澈凉爽的湖水，一不留神，一只绣鞋就被湖水冲到湖心了。后来，这只绣鞋就变成了这座鞋山。还有另一则与爱情有关的传说，说的是仙女大姑在鄱阳湖畔与一个凡间渔夫相遇，二人一见钟情，并结为连理。当地的一个渔霸垂涎大姑的美貌，意欲抢亲。恰巧这时玉皇大帝得知大姑与凡人结亲，非常生气，命令天兵捉大姑回天宫。渔霸趁机抓住大姑的丈夫，想对他不利，大姑在返回天庭的途中看到了这一幕，心急如焚，使劲从空中丢下她脚上的一只绣鞋，狠狠压住渔霸一伙，让丈夫脱险。这只绣鞋就变成了鞋山，永远立在茫茫水面上，印证着大姑和渔夫的爱情。当然，神话只是人们心中美好的想象，鞋山其实是庐山

远古时期漂流下来的巨石，长年累月被流水侵蚀，成就了今天的优美形态。

鄱阳湖水四季奔涌，入冬不封冻，湖滩广阔，水草丰盛，是蕴藏极为丰富的天然鱼库。在鄱阳湖的渔民中，流传着一则有关湖中凤尾鱼起源的传说。相传有一天，鄱阳湖边有一群船匠正在造船，突然看见鲁班师傅经过，便纷纷停下手中的活儿，热情地邀他一起吃饭。船匠们的生活并不富裕，端上桌子的只是粗茶淡饭。鲁班不仅毫不介意，还说要请大家吃鱼。只见他随手抓起一把刨木头时刮下的刨花撒到湖里，并抛泥沙压沉刨花。顷刻间，刨花全变成了鱼，人们欣喜地称它们为刨花鱼，也叫凤尾鱼。

每年秋末冬初，从俄罗斯西伯利亚、蒙古、日本、朝鲜以及中国东北、华北等地，都会飞来成千上万只候鸟，直到第二年春季才会离去。在这里还有当代世界上最大的白鹤群，鄱阳湖也因此被誉为“白鹤世界”“珍禽王国”，美丽又壮观的白鹤群给前往观赏的游人留下了一生难忘的美好记忆。

人杰地灵秀庐山

“采菊东篱下，悠然见南山。”奇秀甲天下的庐山，曾凝聚了多少诗人的向往与留恋！那篇篇锦绣，字字珠玑，是如临仙境时吐露的内心独白。山石奇峻，千姿百态，白雾茫茫，云蒸霞蔚，身在其中，不由得问一句：“陶令不知何处去，桃花源里可耕田？”

其实在地质时代，庐山那里还是一片汪洋。岁月如梭，沧海桑田，经历了漫长的岁月，海水终于开始

退去。最初生成的庐山并不高，接下来又经受了很多次海水的侵犯冲刷。距今七千万年前发生的燕山运动，让庐山有了大幅度改变。庐山被来自周围的垂直的、水平的强力夹持，持久的压力使得庐山不断向上“长”；又因断裂形成断块山，周围很多断层，故多有奇峰险景，山内有谷地，瀑布飞漱，碧潭波清。现在 we 看到的庐山呈东北—西南走向，海拔1474米，与长江交接处是鄱阳湖，毛泽东曾作诗“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋”就是说庐山和鄱阳湖。



江畔庐山

关于庐山的得名，民间流传着三种说法。

一说，在周朝时，周天子听说有一位练习道行以求登临仙位的匡俗先生在山上。于是，屡次上山见匡俗先生，请他出山辅佐自己。可是匡俗无意留恋红尘，无心参与世事，每次都避而不见。最后干脆潜入深山里，再也不出来了。后来再也没有人见过匡俗先生。人们都说匡俗得道升仙了，就把他修炼的山叫作“神仙

之庐”，即庐山，也叫匡山、匡庐。宋朝的统治者赵匡胤为了避讳，就把它改称康山。

二说，在周朝时，一位方辅先生和老子李耳骑着白色的驴子入山修炼长生不老的仙丹，两人后来得道成仙飞上了天，山上只剩下空庐一座。人们为了纪念他们，就将这座山取名为庐山。也有人取方辅之名“辅”，称庐山为辅山。

三说，主角还是匡俗先生，不过背景时间与第一说不一样。传说匡俗的父亲跟在刘邦身边辅助他打天下，不幸在一次战争中牺牲。刘邦念其劳苦功高，便封其子匡俗为越庐君。匡俗有七个兄弟，他们都爱好道术。兄弟相约到鄱阳湖畔的大山里修炼，以草庐为舍，人们便将越庐君兄弟求仙的山称作庐山。

传说中的庐山总是带有很浓郁的宗教色彩。很多传说都是描述有人在庐山修道炼丹成仙。在佛教传入中国以后，庐山成为了中国佛教圣地之一。山上最多时有寺庙300多处，道观有200多处。东晋时，这里的东林寺非常有名，唐朝诗人白居易写的“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不觉转入此中来”，说的就是东林寺内的桃花。不光是道教、佛教，明清以后，西方传入中国的基督教、伊斯兰教、天主教也在庐山建起教堂，出现了五教兼聚一山的罕见现象。

不光是宗教，庐山还是中国文化学术圣地。庐山白鹿洞书院与湖南的岳麓书院、河南的睢阳书院、嵩阳书院并称为天下四大书院。据说是唐朝一位叫李渤的官员曾在庐山读书，他为人正直，品德高尚，身旁经常跟着一只有灵气的白鹿。人们尊称李渤为白鹿先生，把他读书的地方叫作白鹿洞。南宋著名理学家朱熹重修书

院后，白鹿洞书院开始名扬天下。古往今来，庐山上不知留下了多少文人学士、风骚才子的华章墨宝。东晋陶渊明，南朝谢灵运，唐朝李白、孟浩然、白居易，北宋范仲淹、欧阳修、苏轼、王安石、黄庭坚，南宋陆游……还有许多文人在此隐居，庐山成了山水诗的摇篮。文人们的流连忘返都只因庐山风景实在是美得太摄人心魄了。

景美物更美，庐山出产的云雾茶是中国十大名茶之一，因庐山终日云雾缭绕得名。云雾茶以“色秀、香馨、味醇、液清”久负盛名，盛在杯中宛若浅色温润碧玉，淡香染衣，



庐山三叠泉

品入后顿时满口盈香，沁人心脾。传说，美猴王孙悟空一日忽想尝尝玉皇大帝和王母娘娘喝的仙茶，于是就求仙鸟帮忙采茶。谁知，仙鸟采下茶籽、衔在嘴里飞往花果山去时经过庐山上空被美景吸引，情不自禁地唱起歌来。这一张嘴，茶籽就掉入了庐山岩隙里。从此，一棵棵茶树便在庐山扎下了根，这就是云雾茶。

长江

五、下游踏歌

“江湖锁钥”石钟山

悠扬的钟声，回荡在鄱阳湖的上空，石钟山扮作勤劳的更夫，昼夜不停敲醒了多少个春秋。岁月的漂洗涤尽了过往红尘，谁能看出这里也曾是风起云涌，历经血与火的多事之地？

长江和鄱阳湖的交汇处，有两座南北对称的石山，南边濒鄱阳湖的叫上钟山，北边倚长江的叫下钟山，两山遥遥相望，郁郁葱葱，显得活力十足。

很多人都探究了石钟山名字的由来，说法不一，到目前为止，广为流传的有四种。

其一，石钟山本身由石灰岩构成，它的基部长年累月地浸在水中，流水不断侵蚀着山体的临水处，那里便形成了许多缝隙洞穴。这些溶洞外壁很薄，当水位、风力、风向等外部条件全都恰好符合要求时，洞

壁内穴隙与风水相吞吐发出敲钟一样的声音，因此得名石钟山。北宋苏轼就曾进山实地考察，并写下了著名篇章——《石钟山记》。

其二，石钟山与水相接的地方有很多溶洞，这些溶洞中长满了石钟乳、石柱、石笋，人们轻轻击打它们，就可以听到响声。唐朝李渤到石钟山后写下“南音函胡，北音清越”的句子，说的是他去敲石钟山的石头，南边石头发出厚重模糊的声音，北边石头发出清亮高亢的声音。由于敲击石钟山的石头能听到钟声，所以大山被称为石钟山。

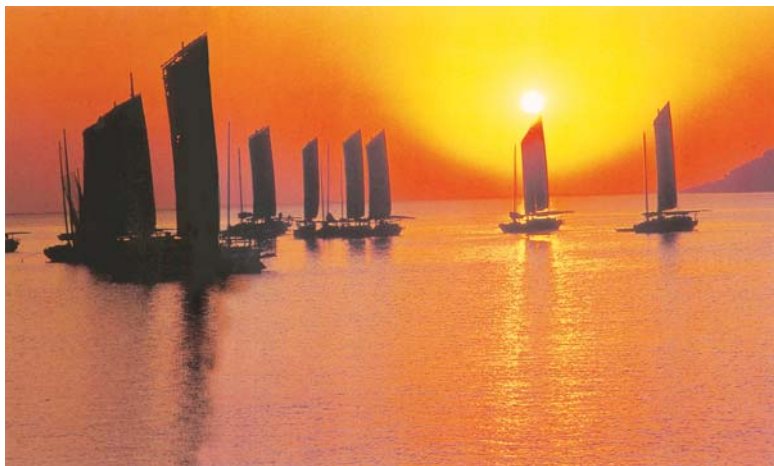
其三，石钟山的外形很像一座大钟覆在水面上，人可以钻进山内的洞中，就像钻进大钟里一样。人们就以形命名，给了它“石钟”的称号。

其四，据传说，石钟山原本是天上的玉钟。玉皇大帝修建凌霄宝殿时，需要在殿内挂两口大钟。他来到凡间寻找天然形成的白玉石，雕刻出了两座巨大的白玉神钟。完工后他派了一个大力士下凡把玉钟运上天庭。大力士双肩各扛着一个玉钟，往天庭飞去。途中经过了鄱阳湖，为鄱阳湖的美景所震撼，不小心大钟竟从肩上滑下，落入了长江和鄱阳湖的交汇处，南北对峙。大钟化作了两座大山，即今天的上钟山和下钟山。

美丽灵秀的石钟山因它地势险要，被称作“江湖锁钥”，是古来兵家必争之地，也曾经经历过战火纷飞，目睹过金戈铁马血肉相搏。元朝末年，朱元璋和陈友谅争夺天下打得难分难解。石钟山在陈友谅的领地内，朱元璋为了打开前往长江中上游的通道，与陈友谅在石钟山湖面交战十多年。太平天国年间，镇守在石钟山上的太平军，也曾英勇反击镇压、剿灭起义的清军曾国藩部，可歌可泣。

遗世明珠巢湖美

长江沿岸的湖泊多得数不胜数，但是面积在100平方千米以上的，却只有22个，长江下游的巢湖，就是其中颇负盛名的一个。巢湖因外形呈鸟巢状而得名，又称作焦湖。它位于安徽省江淮丘陵的中部，长江北岸，湖面辽阔，是我国第五大淡水湖。



巢湖归帆

巢湖是一个典型的构造断陷湖。大约7000万年前，巢湖地区的断裂，形成了许多凹槽。这些凹槽下陷得很厉害，巢湖就是发展在这些凹槽上的。到了第四纪中期，经历了喜马拉雅运动、气候变迁及新构造运动之后的巢湖盆地下陷，水流聚集在盆地内，成为一个大水洼。之后又形成了波状起伏的滨湖地带，巢湖终于定型。那时的巢湖泥沙淤积不甚严重，面积要比现在大得多。以后巢湖在不断萎缩，西部尤为明显，这就造成了现在的巢湖水西部浅东部深的状态。

汇入巢湖的河流呈向心状分布，多为山溪性，河流不长，径流量变化很大。巢湖流域西部及北部山地河流较多，水量大；南部河流短，水量也少。巢湖容积量大，在汛期洪水来势较猛时，可以大大缓和水势，减轻长江的压力，是蓄水滞洪的天然大水库。

巢湖今日唯一外泄通道是裕溪河，巢湖水通过裕溪河注入长江，随着水利枢纽工程的建成，长江洪水对巢湖流域农田的威胁大大降低，耕地灌溉水源问题得到解决，并保持了入江航道的常年通畅。

巢湖水产资源非常丰富，是中国的主要淡水鱼产区之一。其中有一种美丽的银鱼，体型细长，全身洁白晶莹，几近透明，遨游水中如银梭织锦。传说水晶宫龙王身边的一对童男银果、童女银花被派到人间查探水情，他们看到人们过着平凡幸福的生活，心生羡慕，加之二人感情日益深厚，就决定离开龙宫，结成夫妇，过凡人的生活。怎料龙王发现此事后，一怒之下把他们变成银鱼，还不让银花肚子里的小银鱼出生。银花为了保住她和银果的爱情结晶，耗尽全身精力将法力凝聚到肚子上，再剖开腹部产卵而死，鱼卵因有银花全部法力，得以完好产下。银果忍住悲伤，把卵藏好，也随银花死去了。因为小银鱼们是在非正常的情况下出生的，非常脆弱，不但生命只有一年，而且还出水即死。这个传说是人们想象出来的，但银鱼生命力弱却是真的。

巢湖风光绮丽，景色宜人，宽阔的湖面波光粼粼，帆影重重，远眺可见天水相接，近观能赏湖山相映，旖旎之中蕴磅礴，美不胜收。湖中心郁郁葱葱的小岛叫作姥山。关于姥山，当地流传着一个传说：巢湖水域原本是陆地，一位当地的老妇人预先得知了即将有

大灾发生——陆地一夕之间将陷为湖，便和儿子一起去通知乡亲们逃脱。但儿子因为告诉乡邻而耽误了时间，自己没能逃出，被大水吞没，老妇人见儿子身陷大水，急忙跑去搭救，不仅跑掉了一只鞋，连她也葬身于洪水之中。后来湖中出现了一座小岛，就是姥山，远远望去，像一位老态龙钟的妇人，凝望着远处滔滔江面上的儿山。姥山南边不远处有一座鞋山。人们为了怀念老妇人，在姥山上修建了圣姥庙。

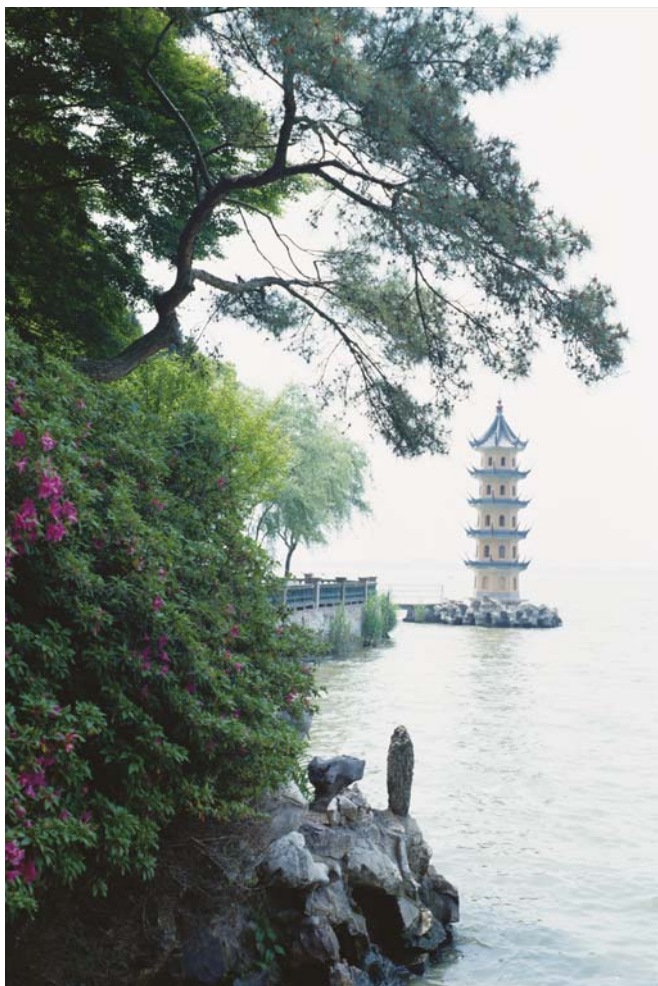
千百年岁月沧桑，巢湖以它博大宽广的胸怀，哺育着皖中平原，给一代又一代江淮儿女带来了丰收、富足和希望。

落天玉液太湖水

顺着滔滔江水再向东去，可以见到一个巨大的湖泊锁在长江三角洲坦荡辽阔的平原上，这个湖泊西南圆滑而东北凹陷，犹如一弯月亮，它就是太湖。太湖位于江苏省南部，南濒浙江省，湖泊面积仅次于鄱阳湖和洞庭湖，为中国第三大淡水湖。

关于太湖的成因，历来有许多种不同的观点，这更增添了太湖的神秘感。

曾经有一些中外地理学者认为，太湖是长江淤积而成。又有一些地理学家提出潟湖成因说，即太湖周边地区曾产生过一系列断裂，之后海水入侵，使得太湖沦为海湾，而长江泥沙的沉积将今太湖平原的湖泊封成一个潟湖，山区河流泥沙的泻入使得湖水淡化并将湖分割成多个洼地。太湖就是原始太湖在分化过程中残留下来的最大的一个湖泊。也有些学者认为，太湖平原是一块



太湖风景

古陆而非海湾潟湖。太湖西南侧山地的水流入江、入海时被淤塞，遂改道聚于太湖地区。江流通畅，则太湖平原的湖泊面积缩小，数量减少；江流不畅或淤塞，湖泊面积就扩大。8世纪时，江流排水日益不畅，太湖湖

面逐渐扩大，太湖平原出现了湖泊广布的局面。10世纪后，随着人类的利用改造加强，水网逐渐形成，黄浦江也在元代末屡加治理发展成为太湖的主要泄水河道，于是湖泊面积又逐渐缩小为今日的规模。还有人认为，太湖是由一颗古陨石冲击形成大坑，然后积水成湖。



高空俯瞰太湖

中国民间有一个以孙悟空为主角的太湖传说：天上的王母娘娘寿辰到了，玉皇大帝送给她一个大玉盘，盘底雕满了鱼虾美石，镶了各种奇妙异彩的宝石，王母娘娘心花怒放，在席间把它展示给众仙看。这时孙悟空因未受到邀请一怒之下大闹天宫，金箍棒一打，就把大玉盘打碎掉落到凡间去了。大玉盘化为美丽的太湖，盘底雕刻的鱼虾美石都变成了真的。

太湖浅镶在中国南方的平原地区，湖区地势低平，湖河水网交织。太湖湖盆的地势与陆地上西高东低的地势正好相反，是由东向西倾斜的。湖盆就像一个浅浅的碟子，湖底相当平坦。



美丽的太湖

太湖的水主要经东面的黄浦江流入长江。

自古以来，太湖一直是中国重要的淡水渔业基地，鱼类资源以小型鱼类为主。湖中的梅鲢鱼、银鱼和白虾在国内外享有盛誉，被称为“太湖三宝”。

湖区气候温热湿润，四季宜人，有着水乡泽国的特殊风貌与风情。太湖美，湖光山色堪称我国著名湖泊之最。西山是太湖中最秀丽的岛屿，山上遍布花果丛

林，引人入胜。西山还产太湖石，它是千百年来被湖水浸蚀的石灰岩，玲珑剔透，若重峦叠嶂，十分珍贵。是江南园林中的假山石景的上佳观赏石。

自古以来，太湖都孜孜哺育着江浙人民，孕育出繁华富庶的江浙地区。浩渺中见清秀，宏大中见精致的太湖令无数人心驰神往，无数名人学士留下了丰富的华章丹青，给山水风物增添了无限逸趣。

咽喉江阴出河口

钟灵毓秀的古城江阴北枕长江，镇守在长江畔。江阴附近的长江江面骤然紧缩，好似一个瓶颈卡住长江，被人们称作长江的咽喉，也有“江尾海头”“海上门户”之说。其地理位置独特，被称为军事要塞。

清朝初年，朝廷下令男人全部剃去前额头发，留满人辫子。江阴人都是汉族，自古有“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也”的民族传统，意思是说人由父母生养，应当爱惜身体，不要有什么损伤，这是尽孝道的最基本要求。因此认为剃头发有背孝道，江阴人宁死不肯剃头。朝廷不断施加压力，逼得江阴人群起攻之。起义领袖阎应元带领城内百姓浴血奋战，勇敢反抗。但平民百姓哪里抵抗得了朝廷军队，在抵抗了81日以后，城里弹尽粮绝，最终失败了。可他们虽败犹荣，直到最后一刻，阎应元都在奋勇杀敌，江阴人民无一投降。他们的拼死抵抗不仅给清军造成了很大伤亡，也谱写了“江阴八十一日”这样不朽的历史篇章。



江阴大桥

自江阴以下，长江进入河口段。一过江阴，江面豁然开朗，水流自然舒展，不久便被江心沙洲——双沙山分成南北两支。双沙山后面，就是水深域广、岸线稳定的张家港。它是苏州、无锡、常州三市出海的港口。依靠双沙山的天然屏障作用成为天然避风港。

长江达于江口时，形成了一个纵深200多千米的喇叭形河口。那里江面宽广，当人们乘轮过此，登上甲板举目远眺，但见水天一色，犹如置身大海。用唐代诗人李白的名句“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”形容这一壮阔景色再合适不过了。

长江

结束语

滚滚长江东逝水，横贯中国的第一大河——长江就这样永不停歇地流淌在古老的中华大地上。白云苍狗，沧海桑田，长江哺育了世世代代的炎黄子孙，惠泽了千千万万的黎民百姓，受到无数华夏儿女的顶礼膜拜，一声“母亲”当之无愧！

成都天府、江南鱼米、苏杭天堂……长江塑造了多少鬼斧神工！

巫山猿人、元谋人、蓝田人……长江留下了多少遗址古迹让后人追根溯源！

巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化……长江造就了多少丰富灿烂的中华文化！

如今，一座座跨江大桥气贯长虹；一项项水利工程如日中天；一条条黄金航道大显其威……

勤劳智慧的中国人，用长江的馈赠造福人类，开创出崭新的天地！

Предметный указатель

Ганьцзян 4
Дагушань 72, 73
Дунтинху 4, 5, 10, 31, 64–68, 71, 85
Дуцзянгянь 13, 25, 26, 29, 30, 46
Линцю 30–33
Лушань 69, 72, 74–79
Миньцзян 3, 8, 16, 25–27, 29, 44–48, 51
Пекинско-Ханчжоуский Великий канал 33, 34, 36–38
Поянху 4, 5, 69, 70–76, 80, 82, 85
Санься, Три ущелья 4, 8, 17, 51, 52, 54, 58, 59, 61
Сюньянцзян 9
Сянцзян 3, 30–32
Сячжуншань 80, 82
Тайху 4, 5, 14, 85–89
Тотохэ 8
Уцзян 3, 51
Ханьгоу 21, 22, 24, 37, 38
Ханьцзян 4
Хуайхэ 22–24, 36, 38
Хуанхэ 6, 11, 12, 24, 36, 38
Хэшуй 24
Цзинцзян 4, 9, 61–64
Цзиньша 4, 8, 39–45
Цзюньшань 66–68
Цзялинцзян 3, 16, 51
Чаоху 4, 82–85
Шичжуншань 80–82

索引

- 赣江 97
大孤山 151, 152
洞庭湖 97, 98, 119, 145-150, 152, 161
都江堰 104, 114-117, 119, 131
灵渠 118-121
庐山 150, 152-155
岷江 97, 101, 107, 114-117, 125, 130-133, 135
京杭大运河 122-125
鄱阳湖 97, 98, 150-155, 157, 158, 161
三峡 98, 101, 103, 107, 108, 135, 137, 139, 142-144
浔阳江 101
湘江 97, 119
下钟山 157, 158
太湖 97, 98, 105, 151-155
沱沱河 100
乌江 97, 135
邗沟 111-113, 124, 125
汉江 97
淮河 112, 113, 124, 125
黄河 99, 103, 104, 113, 124, 125
衡水 113
荆江 98, 101, 143-145
金沙 98, 101, 125-133
君山 147-150
嘉陵江 97, 107, 135
巢湖 97, 159-161
石钟山 157, 158

Хронология истории Китая

Эпоха 朝代		Период 时期
Ся 夏		XXIII–XVI вв. до н.э.
Шан-Инь 商殷		XVI–XII/XI до н.э.
Чжоу 周	Западная Чжоу 西周	
	Восточная Чжоу 东周	Чунь-цю (Вёсны и осени) 春秋时代
		Чжань-го (Сражающиеся царства) 战国时代
Цинь 秦		221–207 до н.э.
Хань 汉	Западная Хань 西汉	
	Восточная Хань 东汉	
Сань-го (Троецарствие) 三国	Вэй 魏	
	Шу 蜀	
	У 吴	
Цзинь 晋	Западная Цзинь 西晋	
	Восточная Цзинь 东晋	
Шесть династий 六朝		229–589
Южные и Северные династии 南北朝	Южные династии 南朝	Сун 宋
		Ци 齐
		Лян 梁
		Чэнь 陈
	Северные династии 北朝	Северная Вэй 北魏
		Восточная Вэй 东魏
		Западная Вэй 西魏
		Северная Ци 北齐
		Северная Чжоу 北朝

中国历史年表

Эпоха		Период
朝代		时期
Суй 隋		581–618
Тан 唐		618–907
Пять династий 五代	Поздняя Лян 后梁	907–923
	Поздняя Тан 后唐	923–936
	Поздняя Цзинь 后晋	936–946
	Поздняя Хань 后汉	947–950
	Поздняя Чжоу 后周	951–960
Десять царств 十国		907–979
Сун 宋	Северная Сун 北宋	960–1127
	Южная Сун 南宋	1127–1279
Ляо 辽		916–1125
Си Ся 西夏		1032–1227
Цзинь 金		1115–1234
Юань 元		1271–1368
Мин 明		1368–1644
Цин 清		1644–1911
Китайская Республика 中华民国		1911–1949
Китайская Народная Республика 中华人民共和国		с 1949

Содержание

Предисловие	3
Река Янцзы	6
Золотой водный путь	19
Верхнее течение	39
Среднее течение	60
Нижнее течение	80
Заключение	92
引言	95
一、江流絮语	99
二、黄金航道	109
三、上游激浪	126
四、中游仙旅	143
五、下游踏歌	157
结束语	167
Предметный указатель	168
索引	169
Хронология истории Китая	170

Где приобрести наши книги

Интернет-магазин издательства «Шанс» и магазина «Шанс Боку»

Полный ассортимент книг издательства, все новинки, литература на китайском языке, специальные цены, акции, и многое другое только на www.shansbookuu.ru

Издательство «Шанс»

Адрес: г. Москва, пл. Комсомольская, д. 3/30 стр.1, лит. А, помещение № 31

E-mail: sales@gruppashans.ru

Хотите купить книги оптом? Напишите или позвоните нашему менеджеру. Мы готовы сотрудничать на специальных условиях.

Книжный магазин «Шанс Боку»

Адрес: г. Москва, ул. Арбат 6/2

Телефон: +7 (916) 88-44-711

E-mail: info@shansbookuu.ru

Если вы хотите купить наши книги или издания на китайском языке в розницу, приходите на Арбат — в наш магазин «Шанс Боку»! «Шанс Боку» — это не только магазин, но и творческое пространство: мастера проводят здесь чайные церемонии, преподаватели учат говорить и писать по-китайски, художники выставляют свои картины, а специалисты читают лекции о китайской культуре.

Площадка в центре Москвы

Хотите провести презентацию, мастер-класс или дать урок в книжном «Шанс Боку»? Такая возможность есть! Напишите нам по адресу office@gruppashans.ru



Если у вас есть комментарии, предложения или замечания к переводам, редактированию и корректуре наших книг, напишите о них по адресу editors@gruppashans.ru, и мы обязательно исправим недочеты.

Научно-популярное издание

Цзян Ифань

ИСТОРИЯ ЯНЦЗЫ

12+

Ответственный редактор *Галина Кучина*

Редактор *Ольга Онищук*

Корректор *Александра Матасова*

Компьютерная верстка *Сергея Иванушкина*

Подписано в печать 17.08.2018

Формат 60x84/16. Печать офсетная.

Тираж 1000 экз.

Усл. печ. л. 10. Уч.-изд. л. 3,8.

ООО «Международная издательская компания «Шанс»

107076, Москва, ул. Электrozаводская, д. 29, стр. 1

Тел. +7 (499) 450-97-99

office@gruppashans.ru

shansbookuu.ru

vk.com/gruppashans

facebook.com/gruppashans

instagram.com/shans_makes_books

Отпечатано

Цзян Ифань

ИСТОРИЯ ЯНЦЗЫ

Бассейн реки Янцзы — колыбель китайской цивилизации. Здесь процветали древние царства, развивалось сельское хозяйство, строились первые дамбы. Именно рядом с Янцзы находятся горы, священные для даосов и буддистов. Лао-цзы считал, что «высшая добродетель подобна воде», которая дает силы всему живому. В этой книге вы прочтете о том, что значит Янцзы для китайцев, как ее называют в разных регионах страны и какие легенды с ней связаны.

江一帆

长江史话

ISBN 978-5-906892-79-9



9 785906 892799



Шанс

ИЗДАТЕЛЬСТВО

shansbookuu.ru

vk.com/gruppashans

facebook.com/gruppashans

instagram.com/shans_makes_books